

Panasonic®

LUMIX

S1II

Instruções de Funcionamento <Guia completo>

Câmara Digital

DC-S1M2

Antes de utilizar este produto, leia estas instruções com atenção.

Está disponível uma atualização do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

- Para mais detalhes, consulte as páginas “[Atualização do firmware](#)”.

DVQP3234ZC
F0525TN2115

Acerca das Instruções de Funcionamento

Este documento, “Instruções de Funcionamento <Guia completo>”, inclui explicações detalhadas de todas as funções e operações da câmara.

- O design externo e as especificações deste produto, conforme descritas neste documento, podem diferir do produto atual.
- As imagens usadas neste documento podem diferir do produto atual e das imagens atuais apresentadas no produto.
- As imagens usadas neste documento são apenas imagens de amostra usadas para explicar as funções e efeitos.

❖ Símbolos usados neste documento

Os ícones pretos mostram condições em que as funções podem ser usadas, e os ícones cinzentos mostram condições em que as funções não podem ser usadas.

Exemplo:

Modo de foto/vídeo/S&Q

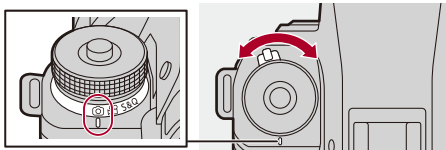


Modo de gravação

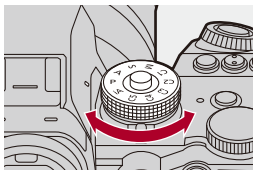


Use o interruptor de foto/vídeo/S&Q para alternar entre os modos de foto, vídeo e S&Q.

- Estes são apresentados como o modo [📷], modo [📹] e modo [S&Q] neste documento.

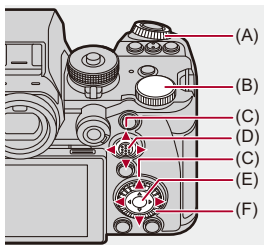


Use o disco do modo para escolher o modo de gravação.



Símbolos de funcionamento

Neste documento, o funcionamento da câmara é explicado usando os seguintes símbolos:



(A)  :

Disco dianteiro

(B)  :

Disco traseiro

(C)  :

**Botão do cursor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita
ou**

Manípulo para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita

(D)  :

Prima o centro do manípulo

(E)  :

Botão [MENU/SET]

(F)  :

Disco de controlo

- Outros símbolos, como os ícones apresentados no ecrã da câmara, também são usados nas explicações.
- Este documento descreve o procedimento para seleccionar os itens do menu conforme apresentado a seguir:
Exemplo) Defina [Qualidade JPEG/HEIF] do menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) para [STD.].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualidade JPEG/HEIF] ⇒ Selecione [STD.]

Símbolos de classificação de notificação

Neste documento, as notificações são classificadas e descritas usando os seguintes símbolos:

 : Para confirmar antes de usar a função

 : Dicas para uma melhor utilização da câmara e dicas de gravação

 : Notificações e itens suplementares relativamente às especificações

 : Funções relacionadas e informação

- A descrição neste documento baseia-se na lente permutável (S-R24105).

Acerca das Instruções de Funcionamento **2**

Introdução **19**

Antes da Utilização	20
Acessórios Padrão.....	23
Lentes que podem ser usadas	25
Cartões de memória que podem ser usados.....	26
Nomes das peças	29
Câmara.....	29
Lente fornecida.....	37
Apresentação no visor/monitor.....	39

Iniciar **42**

Fixar uma Alça de Transporte	43
Carregar a bateria.....	45
Carregar com o carregador	46
Inserção da bateria.....	49
Inserir uma bateria na câmara para a carregar	51
Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar).....	54
Notificações relativas ao carregamento/alimentação	56
[Modo Economia de Energia]	58
Inserir cartões (opcional)	61
Fixar uma lente	64
Fixar uma Cobertura da Lente	67
Ajustar a direção e ângulo do monitor	70
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez).....	73

Operações básicas **77**

Como segurar a câmara	78
Interruptor de foto/vídeo/S&Q	80
Selecionar o modo de gravação	81
Operações de Configuração da Câmara	83
Definições de Visualização do Monitor/Visor	90
Configurar o visor	90
Alternância entre o monitor e o visor	91
Alterar a informação apresentada	94
Menu rápido	97
Painel de controlo	99
Métodos de funcionamento do menu	102
[Reiniciar]	107
Inserir caracteres	108
Modo Automático Inteligente	109
Gravar com as funções táteis	115
AF tátil/Obturador tátil	115
AE tátil	118

Tirar fotografias **120**

Operações básicas de fotografia	121
[Formato]	124
[Tamanho foto]	126
[Formato de Fich. de Grav.(foto)]	128
[Alternar JPEG/HEIF]	131
[Qualidade JPEG/HEIF]	133

Gravação de vídeos 134

Operações básicas de vídeo	135
[Frequência do sistema]	146
[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].....	148
[Qual. grav.]	150
Gravação de vídeo RAW	173
Gravação proxy	175
[Área de Imagem de Vídeo].....	180

Focagem / Zoom 182

Selecionar um modo de focagem	183
Usar AF.....	185
[AF-Ponto de interesse].....	190
[Def. personal. AF(foto)]	192
[Limitador de focagem].....	195
[Lamp aux AF]	197
[Veloc. mov. moldura focag.].....	198
[Ajuste micro AF]	199
Selecionar o modo AF	203
Deteção automática	206
[Busca]	212
[AF de área total]	214
[Zona (Horizontal/Vertical)]/[Zona].....	217
[1 área+]/[1 área]	219
[Foco pontual].....	221
Operações da área AF	223
Mover a posição da área AF	223
Alterar o tamanho da área AF	226
Reiniciar a área AF.....	227

Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada	
([AF+AE]).....	228
Mover a posição da área AF com o Touch Pad	229
[Alt. foco para vert / hor]	231
Gravar usando MF	232
[Realç. cont. foc.].....	237
Gravar com zoom	239
[Zoom de recorte (Foto)]	240
[Zoom Híbrido (Foto)]	244
[Zoom de recorte (Vídeo)]	247
[Zoom Híbrido (Vídeo)]	252

Drive / Obturador / Estabilizador de imagem **256**

Escolher o modo Drive	257
Tirar fotografias de disparo contínuo	259
Modo de alta resolução	271
Gravar com fotog. Intervalo Tempo	276
Gravar com Animação Stop Motion	283
Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação	
Stop Motion.....	287
Gravar usando o temporizador	289
Gravação do enquadramento	293
[Composto Live View]	301
[Modo silencioso]	305
[Tipo de obturador]	307
[Red. ruído longa exp.]	311
[Pesquisa sincronização (Foto)]	312
[Vel. mín. obturador]	314
[Atraso do obturador].....	315

Estabilizador de imagem	316
Definições do estabilizador de imagem.....	319

Medição / Exposição / Sensibilidade ISO 327

[Fotometria].....	328
Modo AE do programa.....	330
Mudança do programa	332
Modo AE com prioridade na abertura.....	334
Modo AE com prioridade no obturador.....	337
Modo de Exposição Manual	340
Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)	343
[B] (Lâmpada).....	345
Modo de Pré-visualização	346
Compensação da exposição	348
[Intervalo i.dinâmico]	351
[Exposição múltipla].....	352
Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE).....	354
Sensibilidade ISO	356
[Def. ISO nativo duplo]	361
[Sensibilidade ISO (foto)]	363

Balanco de brancos / Qualidade de imagem 364

Balanco de brancos (WB).....	365
Ajustar o balanço de brancos	371
[Estilo foto]	373
[Definições de filtro]	388
[Gravação simultânea sem filtro]	393
[LUT EM TEMPO REAL]	394
[Biblioteca LUT]	396

Estilo de Foto base dos ficheiros LUT	401
Gravação HLG (formato HEIF)	403
Compensação da lente	405
[Comp. vinh.]	405
[Comp. sombreado de cor]	406
[Compensação difração]	410

Flash **411**

Utilizar um flash externo	412
Retirar a Cobertura da Sapata	412
Definir o flash	414
[Modo flash]	415
[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]	418
[Ajustar flash]	420
[Sincro flash]	421
[Compens. exp. auto.]	423
Gravar usando um flash sem fios	424

Definições de vídeo **431**

Ecrãs adequados à gravação de vídeo	432
[Def. separada foto/vídeo]	433
Usar AF (Vídeo)	434
[Comp. AFS em modo Víde.]	435
[Def. personal. AF(vídeo)]	436
[Exib. direto ampliada(Vídeo)]	437
Brilho e cor do vídeo	439
[Nível de luminância]	439
[Nível pedestal princ.]	441
Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)	442
[Sensib. ISO (vídeo)]	444

[Aumento da gama dinâmica]	445
Definições de áudio	446
[Disp. nível grav. som]	447
[Entrada de som silenciosa]	448
[Nível ganho gravação som]	449
[Aj. nível grav. som]	450
[Qualidade gravação de som]	451
[Limitador nível grav. som]	453
[Cancel. ruído do vento]	454
[Informações de áudio]	455
Microfones externos (opcional)	456
Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional)	459
Redução do ruído do vento	460
Adaptador do microfone XLR (opcional)	461
[Gravação áudio de 4 canais]	464
Auscultadores	466
[Canal monitorização do som]	468
Código de tempo	470
Definir o código de tempo	471
Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo....	473
Preparações para a sincronização do código de tempo	473
Sincronizar o código de tempo da câmara com o do dispositivo externo (TC IN)	476
Funções do assistente principal	478
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]	479
[Operação SS/Ganho]	480
[Limitador da vel. do obt.]	482
[WFM/Vector Scope]	484
[Medidor ponto luminância]	488
[Padrão Zebra]	490
[Cor Falsa]	492

[Marcador Fotograma]	494
Barras coloridas / Tom de teste	496

Gravação de vídeo especial 498

Vídeo lento e rápido	499
Vídeo com taxa de fotogramas elevada	515
[Transição de foco]	517
[Recorte ao vivo]	522
Gravação do registo	527
[Ver assistente Log]	532
Vídeos HLG	534
[Ver assistente HLG]	537
Gravação anamórfica	538
[Apres. esticar anam.]	540
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]	542
[Gravação em Loop (vídeo)]	544
[Grav. ficheiro segmentado]	546
Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais	547

Saída HDMI (vídeo) 563

Fazer a ligação de dispositivos HDMI	564
Qualidade de imagem de saída HDMI	565
Saída de imagens por HDMI	565
Definições para converter para baixo	568
Definições de saída HDMI	576
Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI	577
Informação de controlo de saída para um gravador externo	578
Transmissão de áudio por HDMI	578

Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI	579
Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI	580
[Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p])	581
Saída de dados de vídeo RAW	582
Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI	584
Notas sobre a transmissão dos dados de vídeo RAW	589

Usar um SSD externo (disponível comercialmente) 590

SSDs externos compatíveis.....	591
Conectar o SSD externo	592
Formatar o SSD externo	595
Notas acerca de SSDs externos.....	596

Reproduzir e editar imagens 598

Reprodução de imagens.....	599
Reproduzir vídeos.....	601
Repetição da reprodução de vídeo	605
Extrair uma imagem	607
[Divide vídeo].....	608
Alterar o modo de visualização.....	610
Visualização aumentada	611
Ecrã de miniaturas	613
Reprodução do Calendário	615
Grupo de imagens	616
Apagar imagens.....	618
[Processamento RAW]	620
[Conversão HEIF para JPEG].....	628
[Reparação de vídeo]	629

Menu [Reproduzir]	632
Como selecionar imagens no menu [Reproduzir]	632
[Reproduzir] ([Modo de Reprodução])	634
[Reproduzir] ([Processar Imagem])	637
[Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.])	638
[Reproduzir] ([Editar Imagem])	639
[Reproduzir] ([Outros])	644

Personalização da câmara

645

Botões Fn	646
Registrar funções nos botões Fn	649
Usar os botões Fn	661
[Comut.func. dial]	662
Registrar funções nos discos	662
Alterar temporariamente o funcionamento do disco	664
Personalização do menu rápido	665
Registrar no menu rápido	665
Modo Personalizado	673
Registrar no modo personalizado	674
Usar o modo personalizado	677
Chamar as definições	679
Menu [Utilizad.]	680
Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem])	681
Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])	687
Menu [Utilizad.] ([Operação])	694
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])	701
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)])	712
Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])	716
Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros])	718
Menu [Config.]	723
Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])	724

Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])	730
Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA])	735
Menu [Config.] ([Definição])	742
Menu [Config.] ([Outros])	745
Meu menu	749
Registo em Meu Menu	749
Editar o Meu Menu	750

Lista do menu 751

Menu [Foto]	752
Menu [Vídeo]	755
Menu [Utilizad.]	758
Menu [Config.]	762
[Meu Menu]	765
Menu [Reproduzir]	766

Wi-Fi / Bluetooth 767

Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”	769
Instalar “LUMIX Lab”	770
Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)	771
Usar o “LUMIX Lab”	775
Operações da Biblioteca LUT	775
[Remote shooting]	777
[Shutter Remote Control]	779
Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples	781
[Transfer Photo / Video]	783
[Transferência auto.]	785
[Registo de localização]	788
Ligações Wi-Fi	790

[Nova ligação].....	790
Botão Fn atribuído com [Wi-Fi].....	793
Menu [LAN/Wi-Fi]	794

Frame.io Camera to Cloud 897

Efetuar a ligação a Frame.io.....	798
[Enviar imagens p/ Frame.io].....	803
[Config. do carregamento]	804

Efetuar a ligação a “LUMIX Flow” 806

Efetuar a ligação a “LUMIX Flow”	807
Instalar “LUMIX Flow”	808
Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)	809
Ligar a um Smartphone (ligação USB).....	813
Usar o “LUMIX Flow”	814

Função de streaming 815

Transmissão utilizando um Smartphone	816
Streaming utilizando a câmara	820
Definições de streaming	825
Notas para quando usar a função de streaming.....	831
Notas quando usar o tethering USB.....	832

Fazer a ligação a outros dispositivos 833

Efetuar a ligação.....	834
Visualizar numa TV.....	836
Importar imagens para um PC.....	840
Copiar imagens para um PC	841
Instalar o software	844

Usar como câmara web para um PC.....	845
Guardar num gravador	848
Gravação por tethering	849
Instalar o software	850
Utilizar a câmara a partir de um PC	851
Usar "LUMIX Tether" com uma ligação LAN com fios	852
Controlo à distância de várias câmaras	854

Materiais

857

Sistema de acessórios da câmara digital	858
Usar acessórios opcionais	859
Pega da bateria (opcional)	860
Controlo à distância do obturador (opcional).....	862
Pega do tripé (opcional)	864
Acoplador DC (opcional)	865
Visualização com o monitor/visor	866
Ecrã de gravação	866
Ecrã de reprodução	883
Apresentação da mensagem	888
Resolução de problemas	892
Energia, Bateria.....	893
Gravação.....	894
Vídeo	899
Reprodução.....	899
Monitor/Visor	900
Flash.....	900
Função Wi-Fi	901
TV, PC.....	903
Outros.....	904
Cuidados a ter durante a utilização	905

Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria	917
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação.....	922
Tempos de gravação contínua para vídeos	939
Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar	941
Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação	970
Especificações	979
Marcas comerciais e Licenças.....	997

Introdução

Este capítulo descreve a informação que deverá saber antes de começar.

- [Antes da Utilização: 20](#)
- [Acessórios Padrão: 23](#)
- [Lentes que podem ser usadas: 25](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados: 26](#)
- [Nomes das peças: 29](#)

Antes da Utilização

❖ Firmware da sua câmara/lente

Podem ser fornecidas atualizações do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

Certifique-se de que o firmware da câmara/lente que adquiriu está atualizado.

Recomendamos que use a versão mais atual do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara/lente, fixe a lente à câmara e selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]). Também pode atualizar o firmware em [Mostrar ver.]. (→[Mostrar ver.]: 747)
- **Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(apenas em inglês)

❖ **Manuseamento da câmara**

Quando usar a câmara, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos na câmara e lente.

Se líquidos, areia ou pó se colarem ao monitor, limpe com um pano suave e seco.

- As operações táteis podem ser reconhecidas incorretamente.

Quando usar com temperaturas baixas (–10 °C a 0 °C)

- Antes da utilização, fixe uma lente da Panasonic com uma temperatura de funcionamento mínima recomendada de –10 °C.

Não coloque as mãos dentro da estrutura da câmara.

Isto pode causar uma falha ou danos, pois o sensor é um dispositivo de precisão.

Se abanar a câmara enquanto esta estiver desligada, o sensor pode funcionar ou pode ouvir um som de chocalho. Isto deve-se ao mecanismo estabilizador de imagem na estrutura. Não se trata de um mau funcionamento.

❖ **Resistente a salpicos**

“Resistente a Salpicos” é uma expressão usada para descrever um nível extra de proteção que esta câmara oferece contra a exposição a uma quantidade mínima de humidade, água ou pó. O facto de ser resistente a salpicos não garante que não ocorram danos se esta câmara for exposta ao contacto direto com a água.

De modo a minimizar a possibilidade de danos, certifique-se de que segue as seguintes precauções:

- A resistência a salpicos funciona juntamente com as lentes criadas especificamente para suportar esta característica.
- Feche em segurança as portas, coberturas dos pontos de contacto, etc.
- Quando a lente ou tampa for retirada, ou uma porta for aberta, não permita que entre areia, pó nem humidade no interior.
- Se líquidos entrarem na câmara, limpe com um pano suave e seco.

❖ **Condensação (Quando a lente, o visor ou o monitor estiver embaciado/a)**

- A condensação ocorre quando há diferenças na temperatura ou humidade. Tenha cuidado, pois isso pode dar origem a sujidade, mofo e mau funcionamento na lente, visor e monitor.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

❖ **Certifique-se de que efetua previamente uma gravação de teste**

Efetue previamente uma gravação de teste de um evento importante (casamento, etc.), para se certificar de que a gravação pode ser efetuada normalmente.

❖ **Sem compensação relativamente à gravação**

Tenha em conta que não é feita qualquer compensação caso a gravação não possa ser efetuada devido a um problema com a câmara ou cartão.

❖ **Tenha cuidado com os direitos de autor**

De acordo com a lei dos direitos de autor, não pode usar imagens nem áudio gravados com outros intuitos para além do uso pessoal sem a permissão do proprietário dos direitos de autor.

Tenha cuidado, pois há casos em que se aplicam restrições na gravação, mesmo que seja para uso pessoal.

❖ **Leia também “Cuidados a ter durante a utilização” (→ **Cuidados a ter durante a utilização: 905**)**

Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (fornecido).

● Estrutura da Câmara Digital

(Referimo-nos a isto como **câmara** neste documento.)

● Conjunto da bateria

(Referimo-nos a isto como **conjunto da bateria** ou **bateria** neste documento.)

- Carregue a bateria antes da utilização.

● Carregador da Bateria

(Referimo-nos a isto como **carregador da bateria** ou **carregador** neste documento.)

● Alça de transporte

● Tampa da estrutura^{*1}

● Cobertura da sapata^{*1}

● Cobertura do conector da pega da bateria^{*1}

^{*1} Este vem fixado à câmara na altura da compra.

Artigos fornecidos com DC-S1M2M (kit de Lentes)

- **Lente permutável de moldura total de 35 mm:
S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S.”**
 - Resistente ao pó e salpicos
- **Cobertura da Lente**
- **Tampa da Lente^{*2}**
- **Tampa Traseira da Lente^{*2}**

^{*2} Esta vem fixada à lente na altura da compra.

- **O cartão de memória é opcional.**
- Consulte o seu vendedor ou a Panasonic, caso perca um acessório fornecido.
(Pode adquirir os acessórios separadamente.)

Lentes que podem ser usadas

A montagem da lente desta câmara encontra-se em conformidade com a norma L-Mount de Leica Camera AG.

Pode ser usada com lentes permutáveis com uma moldura total de 35 mm e lentes permutáveis com um tamanho APS-C desta norma.

- As lentes permutáveis usadas nas explicações são designadas do seguinte modo neste documento.
 - Lente permutável de moldura total de 35 mm: **lente de moldura total**
 - Lente permutável tamanho APS-C: **Lente APS-C**
- Quando não der para distinguir o tipo de lente, a explicação usa **lente**.
- **Consulte os catálogos/websites para obter a informação relativa às lentes suportadas.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(apenas em inglês)



- O ângulo de visão durante a gravação com uma lente APS-C é equivalente ao ângulo de visão de uma lente focal de 1,5× quando convertido para a distância focal de uma câmara de rolo de 35 mm. (Se usar uma lente de 50 mm, o ângulo de visão será equivalente a uma lente de 75 mm.)
- À medida que a área de imagem fica mais estreita, a seguinte função não se encontra disponível quando usar uma lente APS-C:
 - Modo de alta resolução
- Fixar acessórios disponíveis comercialmente que não se encontrem em conformidade com a norma L-Mount pode dar origem a falhas no funcionamento ou ao mau funcionamento da câmara.
 - Se ocorrer uma falha ou mau funcionamento devido a esta causa, a garantia é anulada.

Cartões de memória que podem ser usados

Pode usar cartões CFexpress e cartões de memória SD com esta câmara. Os cartões de memória que podem ser usados são descritos abaixo (A partir de Maio de 2025).

- Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC são chamados pelo nome genérico **cartão SD** neste documento.
- Quando não há diferenças entre um cartão CFexpress e um cartão SD, referimo-nos simplesmente a ele como **cartão**.
- **Para obter as informações sobre cartões de memória cujo funcionamento está confirmado, consulte o seguinte website de apoio:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(apenas em inglês)

Ranhura do cartão 1: Cartão CFexpress

Cartão CFexpress (CFexpress Ver.2.0 Tipo B) (64 GB a 2 TB)

Ranhura do cartão 2: Cartão de memória SD

Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/Cartão de memória SDXC (Máximo 512 GB)

- A câmara suporta cartões SD com classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS padrão e classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II padrão.



❖ Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara

Quando usar as seguintes funções, use cartões que tenham as classes de velocidade SD, UHS e de vídeo corretas.

- As classes de velocidade são padrões que garantem a velocidade mínima necessária para uma gravação contínua.

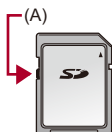
[Gravar vídeo]

Taxa de bits da qualidade de gravação	Classe de velocidade	Exemplo de indicação
72 Mbps ou menos	Classe 10 Classe 1 de Velocidade UHS ou superior Classe de velocidade de vídeo 10 ou superior	CLASS 10   V10
200 Mbps ou menos	Classe 3 de Velocidade UHS Classe de velocidade de vídeo 30 ou superior	 V30
400 Mbps ou menos	Classe de velocidade de vídeo 60 ou superior	V60
600 Mbps ou menos	Classe 90 de Velocidade de Vídeo	V90

- Os seguintes tipos de vídeo não podem ser gravados em cartões SD. Use cartões CFexpress.
 - Vídeo [MOV] com uma taxa de bits de 800 Mbps ou mais
 - Vídeo [Apple ProRes] com resolução sem ser FHD
 - Vídeo [Apple ProRes] com uma resolução de FHD e uma taxa de fotogramas de gravação de 120,00p/119,88p/100,00p
 - Vídeo lento e rápido com uma qualidade de gravação com sistema de compressão de imagem ALL-Intra



- Pode evitar a escrita e apagamento de dados definindo o interruptor de proteção contra escrita (A) no cartão SD para “LOCK”.

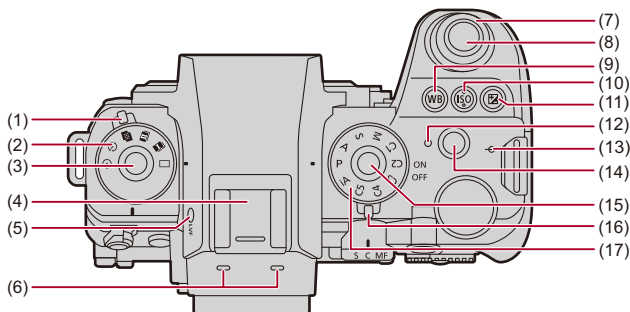


- Os dados guardados no cartão podem ficar danificados devido a ondas eletromagnéticas, eletricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Mantenha o cartão de memória fora do alcance das crianças para evitar que o engulam.

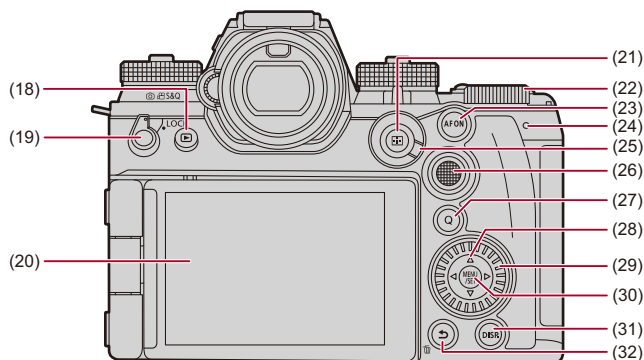
Nomes das peças

- Câmara: 29
- Lente fornecida: 37
- Apresentação no visor/monitor: 39

Câmara

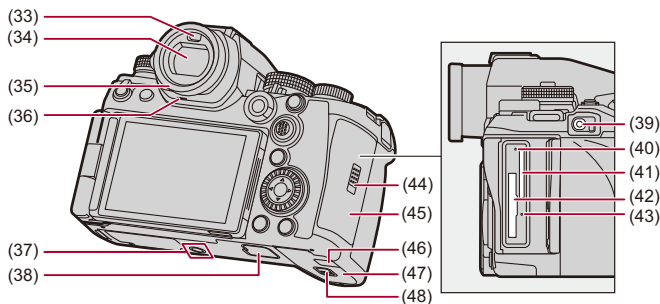


- (1) Interruptor de foto/vídeo/S&Q (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- (2) Disco do modo drive (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))
- (3) Botão de bloqueio do disco do modo drive (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))
- (4) Sapata (Cobertura da sapata) (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 412](#))
 - Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.
- (5) Botão [LVF] (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#))
- (6) Microfone Estéreo (→ [Definições de áudio: 446](#))
 - Não bloqueie o microfone com o dedo. Poderá ter dificuldades em gravar o áudio.
- (7) Disco dianteiro (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))
- (8) Obturador (→ [Operações básicas de fotografia: 121](#))
- (9) Botão [WB] (Balanço de brancos) (→ [Balanço de brancos \(WB\): 365](#))
- (10) Botão [ISO] (Sensibilidade ISO) (→ [Sensibilidade ISO: 356](#))
- (11) Botão [] (Compensação da exposição) (→ [Compensação da exposição: 348](#))
- (12) Luz de carregamento (→ [Indicações da luz de carregamento: 52](#))/
Luz de ligação de rede (→ [Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 767](#))
- (13) [] (Marca de referência da distância de gravação) (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 234](#))
- (14) Botão de gravação de vídeo (→ [Operações básicas de vídeo: 135](#))
- (15) Botão de bloqueio do disco do modo (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))
- (16) Interruptor de ligar e desligar (on/off) a câmara (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 73](#))
- (17) Disco do modo (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))



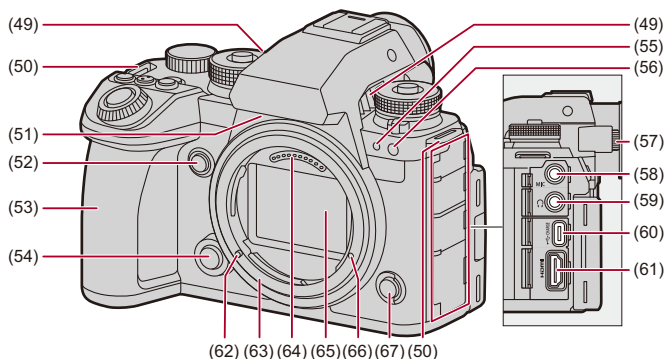
- (18) Botão [] (Reproduzir) (→ [Reproduzir e editar imagens: 598](#))
- (19) Alavanca de bloqueio do funcionamento (→ [Alavanca de bloqueio do funcionamento: 89](#))
- (20) Monitor (→ [Apresentação no visor/monitor: 39](#), [Visualização com o monitor/visor: 866](#))/
Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 87](#))
- (21) Botão [] (Modo AF) (→ [Selecionar o modo AF: 203](#))
- (22) Disco traseiro (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))
- (23) Botão [AF ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 187](#))
- (24) Luz Tally traseira (→ [Operações básicas de vídeo: 135](#))/
Luz de acesso ao cartão traseiro (→ [Indicações de acesso ao cartão: 62](#))
- (25) Alavanca do modo de focagem (→ [Selecionar um modo de focagem: 183](#), [Usar AF: 185](#), [Gravar usando MF: 232](#))

- (26) Joystick (→ [Joystick: 86](#))/
Botões Fn (Fn12 a Fn16) (→ [Botões Fn: 646](#))
- (27) Botão [Q] (Menu rápido) (→ [Menu rápido: 97](#))
- (28) Botões do cursor (→ [Botões do cursor: 85](#))/
Botões Fn (Fn8 a Fn11) (→ [Botões Fn: 646](#))
- (29) Disco de controlo (→ [Disco de controlo: 84](#))
- (30) Botão [MENU/SET] (→ [Botão \[MENU/SET\]: 85](#), [Métodos de funcionamento do menu: 102](#))
- (31) Botão [DISP.] (→ [Alterar a informação apresentada: 94](#))
- (32) Botão [Métodos de funcionamento do menu: 102)/
Botão [Apagar imagens: 618)/
Botão Fn (Fn1) (→ [Botões Fn: 646](#))



- (33) Sensor de olhos (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#))
- (34) Visor (→ [Apresentação no visor/monitor: 39](#), [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#), [Visualização com o monitor/visor: 866](#))
- (35) Ocular (→ [Limpar o visor: 908](#))
- Mantenha a ocular fora do alcance das crianças para evitar que a engulam.
- (36) Altifalante (→ [\[Som\]: 735](#))
- (37) Fixador do tripé (→ [Tripé: 915](#))
- Se tentar fixar um tripé com um parafuso com mais de 5,5 mm, poderá não conseguir fixar em segurança, ou pode danificar a câmara.
- (38) Conector da pega da bateria (cobertura do conector da pega da bateria) (→ [Pega da bateria \(opcional\): 860](#))
- Mantenha a cobertura do conector da pega da bateria fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.

- (39) Entrada [REMOTE] (→ [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 862](#))
- (40) Luz de acesso do cartão 2 (→ [Indicações de acesso ao cartão: 62](#))
- (41) Ranhura do cartão 2 (→ [Inserir cartões \(opcional\): 61](#))
- (42) Ranhura do cartão 1 (→ [Inserir cartões \(opcional\): 61](#))
- (43) Luz de acesso do cartão 1 (→ [Indicações de acesso ao cartão: 62](#))
- (44) Alavanca de bloqueio da porta do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 61](#))
- (45) Porta do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 61](#))
- (46) Tampa do acoplador DC (→ [Acoplador DC \(opcional\): 865](#))
- (47) Tampa da bateria (→ [Inserção da bateria: 49](#))
- (48) Alavanca de desbloqueio da porta da bateria (→ [Inserção da bateria: 49](#))

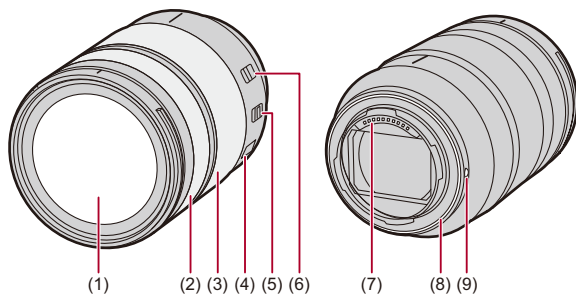


- (49) Saída da ventoinha (→[[Modo de ventoinha](#)]: 717)
- Saída da ventoinha para a ventoinha de arrefecimento.
 - Não obstrua as entradas de ventilação da unidade com jornais, toalhas de mesa, cortinas ou outros itens semelhantes.
- (50) Alça de transporte para o ombro (→[Fixar uma Alça de Transporte](#): 43)
- (51) Entrada da ventoinha (→[[Modo de ventoinha](#)]: 717)
- Entrada da ventoinha para a ventoinha de arrefecimento.
 - Não obstrua as entradas de ventilação da unidade com jornais, toalhas de mesa, cortinas ou outros itens semelhantes.
- (52) Botão do âmbito do ponto AF (no modo []) (→[[AF-Ponto de interesse](#)]: 190)/
Botão de visualização ampliada ao vivo (vídeo) (no modo []/[S&Q]) (→[[Exib. direta ampliada\(Vídeo\)](#)]: 437)/
Botão Fn (Fn2) (→[Botões Fn](#): 646)
- (53) Pega
- (54) Botão de libertação da lente (→[Retirar uma lente](#): 66)

- (55) Luz Tally dianteira (→ [Operações básicas de vídeo: 135](#))
- (56) Luz do temporizador (→ [Gravar usando o temporizador: 289](#))/
Lâmpada auxiliar AF (→ [\[Lamp aux AF\]: 197](#))
- (57) Disco de ajuste da dioptria (→ [Ajustar a dioptria do visor: 90](#))
- (58) Entrada [MIC] (→ [Microfones externos \(opcional\): 456](#))
- (59) Tomada dos auscultadores (→ [Auscultadores: 466](#))
 - Pressão sonora excessiva dos auscultadores e headphones pode dar origem a perda de audição.
- (60) Porta USB (→ [Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 51](#), [Conectar o SSD externo: 592](#), [Efetuar a ligação a Frame.io: 798](#), [Efetuar a ligação a "LUMIX Flow": 807](#), [Função de streaming: 815](#), [Porta USB: 835](#), [Usar como câmara web para um PC: 845](#), [Usar "LUMIX Tether" com uma ligação LAN com fios: 852](#))
- (61) Entrada HDMI (→ [Fazer a ligação de dispositivos HDMI: 564](#), [Saída de dados de vídeo RAW: 582](#), [Entrada HDMI: 834](#))
- (62) Cavilha de fixação da lente (marca de ajuste da lente) (→ [Fixar uma lente: 64](#))
- (63) Fixador
- (64) Pontos de contacto
- (65) Sensor
- (66) Orifício roscado para função de expansão
- (67) Botão de gravação subvídeo (→ [Operações básicas de vídeo: 135](#))

Lente fornecida

S-R24105



- (1) Superfície da lente
- (2) Anel de focagem (→ [Gravar usando MF: 232](#))
- (3) Anel do zoom (→ [Gravar com zoom: 239](#))
- (4) Interruptor O.I.S. (→ [Estabilizador de imagem: 316](#))
- (5) Interruptor [AF/MF] (→ [Usar AF: 185](#), [Gravar usando MF: 232](#))
 - Pode alternar entre AF e MF.
Se definir [MF] na lente ou câmara, o funcionamento será com MF.
- (6) Interruptor de bloqueio do zoom
 - Quando definir a distância focal para 24 mm e o interruptor para [LOCK], o anel do zoom será bloqueado.
- (7) Pontos de contacto
- (8) Borracha de montagem da lente
- (9) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 64](#))

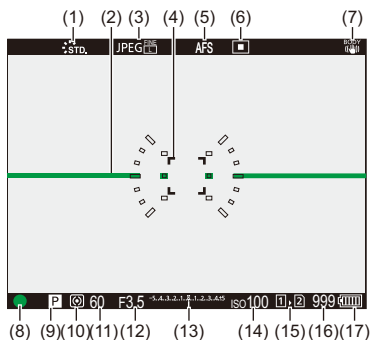
Apresentação no visor/monitor

Na altura da compra, o visor/monitor apresenta os seguintes ícones.

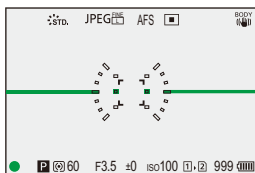
- Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui

(→ [Visualização com o monitor/visor: 866](#))

Visor



Monitor



- (1) Estilo de Foto (→[\[Estilo foto\]: 373](#))
- (2) Medidor do nível (→[\[Medidor nível\]: 710](#))
- (3) Formato do ficheiro de gravação (foto) (→[\[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)\]: 128](#))/
Qualidade de imagem JPEG/HEIF (→[\[Qualidade JPEG/HEIF\]: 133](#))/
Tamanho da foto (→[\[Tamanho foto\]: 126](#))
- (4) Área AF (→[\[Operações da área AF\]: 223](#))
- (5) Modo de focagem (→[Selecionar um modo de focagem: 183](#), Usar AF: 185, Gravar usando MF: 232)
- (6) Modo AF (→[Selecionar o modo AF: 203](#))
- (7) Estabilizador de imagem (→[Estabilizador de imagem: 316](#))
- (8) Focagem (verde) (→[Operações básicas de fotografia: 121](#), Usar AF: 185)/
Estado de gravação (vermelho) (→[Operações básicas de vídeo: 135](#), Modo de alta resolução: 271)
- (9) Modo de foto/vídeo/S&Q (→[Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))/
Modo de gravação (→[Selecionar o modo de gravação: 81](#))
- (10) Fotometria (→[\[Fotometria\]: 328](#))
- (11) Velocidade do obturador (→[Operações básicas de fotografia: 121](#), Modo AE com prioridade no obturador: 337)
- (12) Valor de abertura (→[Operações básicas de fotografia: 121](#), Modo AE com prioridade na abertura: 334)
- (13) Valor da compensação da exposição (→[Compensação da exposição: 348](#))/
Assistente de exposição manual (→[Assistente de exposição manual: 342](#))

- (14) Sensibilidade ISO (→ [Sensibilidade ISO: 356](#))
- (15) Ranhura do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 61](#))/
Função de ranhura dupla (→ [\[Fun. Ranh. cartão dupla\]: 725](#))
- (16) Número de fotografias que pode tirar (→ [Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 922](#))/
Número de fotografias que pode tirar continuamente (→ [Número de fotografias que pode tirar continuamente: 266](#))
- (17) Indicação da bateria (→ [Indicações de energia: 56](#))



- Prima [] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.

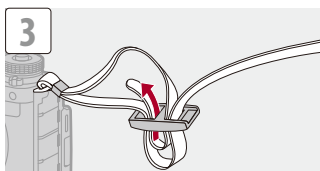
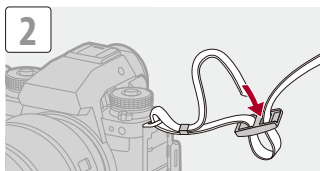
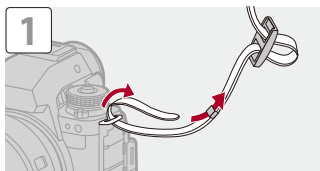
Iniciar

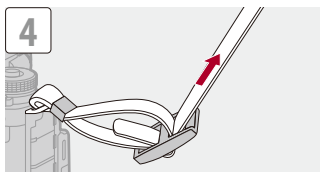
Antes de gravar, leia este capítulo para preparar a câmara.

- [Fixar uma Alça de Transporte: 43](#)
- [Carregar a bateria: 45](#)
- [Inserir cartões \(opcional\): 61](#)
- [Fixar uma lente: 64](#)
- [Ajustar a direção e ângulo do monitor: 70](#)
- [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 73](#)

Fixar uma Alça de Transporte

Fixe uma alça de transporte na câmara do seguinte modo para evitar que esta caia.





- Puxe a alça de transporte e certifique-se de que não sai.
- Fixe o outro lado da alça de transporte do mesmo modo.
- Use a alça para o ombro à volta do seu ombro.
 - Não a passe à volta do pescoço.
Pode dar origem a acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode dar origem a acidentes, pois uma criança pode enrolá-la à volta do pescoço.

Carregar a bateria

- Carregar com o carregador: 46
- Inserção da bateria: 49
- Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 51
- Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 54
- Notificações relativas ao carregamento/alimentação: 56
- [Modo Economia de Energia]: 58

Pode carregar a bateria usando o carregador fornecido ou na estrutura da câmara.

Também pode ligar a câmara e alimentá-la a partir de uma tomada elétrica.

Também pode usar o carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional).

- A bateria que pode ser usada com a câmara é a DMW-BLK22. (A partir de Maio de 2025)

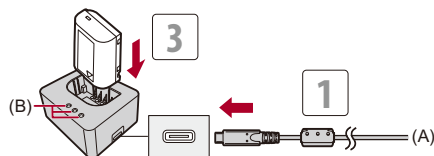


- A bateria não vem carregada na altura da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

Carregar com o carregador



- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) para proceder ao carregamento.**
- Pode carregar com a estrutura da câmara ou o carregador fornecido usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
 - *Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
 - Suporta PD (Power Delivery)
 - Suporta a saída DC de 9 V/3 A (27 W).
 - Terminal USB Type-C
 - *Use um cabo de ligação USB com saída de 27 W ou melhor para proceder ao carregamento.
- Também pode usar um adaptador AC com 5 V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.



(A) Para o adaptador AC

1 Ligue o carregador e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.

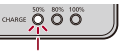
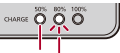
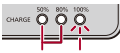
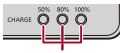
- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)

2 Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.

3 Insira a bateria.

- As luzes de carregamento ([CHARGE]) (B) piscam e o carregamento é iniciado.

❖ Indicações das luzes de carregamento

Estado de carregamento	0 % a 49 %	50 % a 79 %	80 % a 99 %	100 %
Luzes de carregamento	 (C)	 (D) (C)	 (D) (C)	 (E)

(C) A piscar

(D) Ligado

(E) Desligado

- Quando a bateria estiver inserida enquanto o carregador não estiver ligado à alimentação, as luzes de carregamento acendem durante um certo período para lhe permitir confirmar o nível da bateria.

Tempo de carregamento: Cerca de 175 min

- Usar o adaptador AC opcional (DMW-AC11) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria opcional (DMW-BTC15).
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



- Use o carregador no interior.



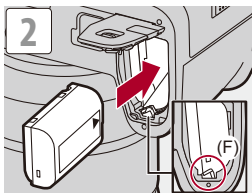
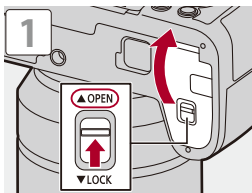
- Após o carregamento, desligue a ligação da fonte de alimentação e retire a bateria.
- Se a luz [50%] estiver a piscar rapidamente, significa que o carregamento não está a ser efetuado.
 - A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.
Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
 - Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos.
Retire a ligação da fonte de alimentação e passe com um pano seco.

Inserção da bateria

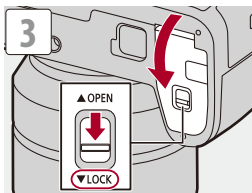
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic (DMW-BLK22).
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].

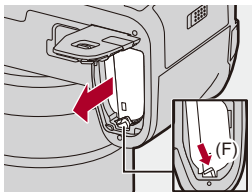


- Certifique-se de que a alavanca (F) está a manter a bateria no respetivo lugar.



❖ Retirar a bateria

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 2 Abra a tampa do compartimento da bateria.
- 3 Pressione a alavanca (F) na direção da seta e retire a bateria.
 - Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar a bateria. (→ [Indicações de acesso ao cartão: 62](#))

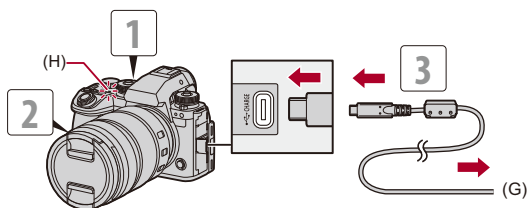


- Certifique-se de que não há objetos estranhos na parte interior (almofada) da porta da bateria.
- Retire a bateria depois da utilização.
(A bateria perde energia se for deixada na câmara durante um longo período de tempo.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento.
A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Tenha cuidado quando retirar a bateria, pois esta salta.

Inserir uma bateria na câmara para a carregar



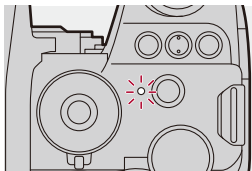
- Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria da Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para proceder ao carregamento.
- Pode carregar com a estrutura da câmara ou o carregador fornecido usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
 - *Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
 - Suporta PD (Power Delivery)
 - Suporta a saída DC de 9 V/3 A (27 W).
 - Terminal USB Type-C
 - *Use um cabo de ligação USB com saída de 27 W ou melhor para proceder ao carregamento.
- Também pode usar um adaptador AC com 5 V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.



(G) Para o adaptador AC

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].**
- 2 Insira a bateria na câmara.**
- 3 Ligue a porta USB da câmara e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.**
 - Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha. (Inseri-lo inclinado pode causar deformações ou mau funcionamento.)
- 4 Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.**
 - A luz de carregamento (H) fica vermelha e o carregamento é iniciado.

❖ Indicações da luz de carregamento



Luz de carregamento (vermelha)

Ligado: A carregar.

Desligado: O carregamento está completo.

A piscar: Erro ao carregar.

Tempo de carregamento: Cerca de 170 min

- Usar a estrutura da câmara e o adaptador AC opcional (DMW-AC11) ou a estrutura da câmara e os acessórios fornecidos do carregador da bateria opcional (DMW-BTC15).
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



- Também pode carregar a bateria ligando um dispositivo USB (PC, etc.) e a câmara com o cabo de ligação USB.
Nesse caso, o carregamento pode levar algum tempo.
- A bateria na pega da bateria (DMW-BG2: opcional) não pode ser carregada.



- Após o carregamento, desligue a ligação à fonte de alimentação.
- Enquanto a luz de carregamento estiver a piscar a vermelho, não pode efetuar o carregamento.
 - A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.
Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
 - Os terminais da bateria estão sujos.
Retire a bateria e limpe a sujidade com um pano seco.
- Mesmo quando o interruptor de ligar/desligar a câmara for definido para [OFF], desligando assim a câmara, continua a consumir energia.
Quando a câmara não for usada durante um longo período de tempo, retire a ficha da tomada elétrica para poupar energia.

Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar)

Como esta câmara, o adaptador AC opcional (DMW-AC11) e os itens fornecidos com o carregador da bateria opcional (DMW-BTC15) são compatíveis com USB PD (USB Power Delivery), pode carregar enquanto a câmara está a ser alimentada eletricamente.

Ligue o cabo de ligação USB, adaptador AC e cabo AC à câmara e ligue a alimentação.

- Insira a bateria na câmara.
- Pode alimentar com a estrutura da câmara usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
 - *Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
 - Suporta PD (Power Delivery)
 - Suporta a saída DC de 9 V/3 A (27 W).
 - Terminal USB Type-C
 - *Use um cabo de ligação USB com saída de 27 W ou melhor para alimentar.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.
- [] é apresentado no ecrã enquanto a energia for fornecida.
- Quando a câmara estiver ligada, o carregamento leva mais tempo do que quando a câmara estiver desligada.



- Se efetuar a ligação a dispositivos (PC, etc.) que não suportem USB PD e ligar a câmara, será apenas efetuada a alimentação.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar a ficha da alimentação.
- A carga restante na bateria pode diminuir, dependendo das condições de utilização. Quando a bateria estiver gasta, a câmara desliga-se.
- Dependendo da capacidade de alimentação do dispositivo ligado, pode não ser possível fornecer energia.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**
(→ **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 145**)

Notificações relativas ao carregamento/alimentação

❖ Indicações de energia

Indicação no monitor



Indicação no monitor (quando a pega da bateria estiver fixada)



(I) Cabo de ligação USB a fornecer energia

(J) Indicação da bateria (na câmara)

(K) Indicação da bateria (na pega da bateria)

	80 % ou superior
	60 % a 79 %
	40 % a 59 %
	20 % a 39 %
	19 % ou inferior
 A piscar a vermelho	Bateria fraca (O indicador da energia também pisca) • Carregue ou substitua a bateria.
	Sem carga ou a bateria não foi inserida • Carregue ou substitua a bateria.
Sem indicação/	Acoplador DC encaixado

• O nível da bateria indicado no ecrã é uma aproximação.

O nível exato varia, dependendo do ambiente e das condições de funcionamento.



- **Recomendamos que utilize baterias genuínas da Panasonic.**

Existe a possibilidade de o uso de baterias contrafeitas poder causar acidentes ou um mau funcionamento que pode dar origem a fogo ou explosões.

Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de baterias contrafeitas.

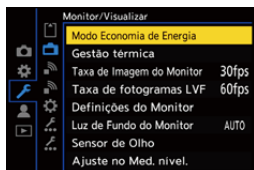
- Não deixe quaisquer objetos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.
Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque elétrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.
- Não use extensões USB ou adaptadores de conversão USB.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada.
- Se houver um corte de energia ou outro problema com a tomada elétrica, o carregamento pode não ser completado com sucesso.
Volte a ligar a ficha da alimentação.
- Não ligue a portas USB de teclados ou impressoras, nem a um hub USB.
- Se o PC ligado entrar no estado de hibernação, o carregamento/alimentação pode parar.
- Se a indicação da bateria não passar para [], mesmo quando o carregamento estiver concluído, a bateria pode estar a deteriorar-se.
Tente não usar essa bateria.

[Modo Economia de Energia]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.

Reduz o consumo de energia da bateria.

 →  →  → **Selecione [Modo Economia de Energia]**



[Modo sleep]	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação. • Quando [Modo sleep] for definido para [OFF], o consumo de energia desta câmara pode aumentar.
[Modo sleep (Wi-Fi)]	Define a câmara para entrar no modo de hibernação 15 minutos após ser desligada de Wi-Fi. • Quando [Modo sleep (Wi-Fi)] for definido para [OFF], o consumo de energia desta câmara pode aumentar.
[LVF/Monitor auto off]	Define o tempo até o visor/monitor se desligar. (A câmara não é desligada.)

[Grav. LVF em poup. Energia]	Coloca a câmara no estado de hibernação quando o ecrã de gravação for apresentado no monitor quando a mudança automática entre o visor/monitor estiver ativa.	
	[Tempo para Hibernar]	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação.
	[Método de Ativação]	Define o ecrã em que a câmara é colocada no estado de hibernação. [Apenas Painel de Controlo]: Coloca a câmara no estado de hibernação apenas quando o painel de controlo (→ Painel de controlo: 99) for apresentado. [Com a gravação em espera]: Coloca a câmara no estado de hibernação a partir de qualquer ecrã durante a espera da gravação.

- Para recuperar de [Modo sleep], [Modo sleep (Wi-Fi)], ou [Grav. LVF em poup. Energia], efetue uma das seguintes operações:
 - Prima o obturador até meio.
 - Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e depois de novo para [ON].
- Para recuperar de [LVF/Monitor auto off], prima qualquer botão.



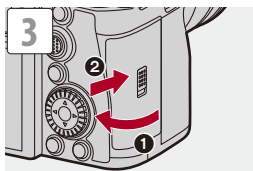
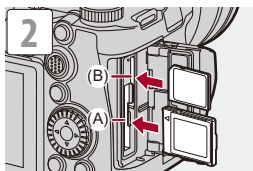
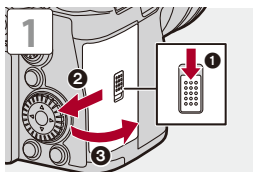
- [Modo Economia de Energia] não está disponível nos seguintes casos:
 - Enquanto ligado a um PC
 - Durante a gravação/reprodução de vídeo
 - Durante [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando gravar com [Animaç. Stop Motion] (quando selecionar [Fotografia automática])
 - Quando gravar com [Composto Live View]
 - Quando gravar com [Exposição múltipla]
 - Quando gravar com [Transição de foco]
 - Durante [Slideshow]
 - Durante a saída HDMI para gravação

Inserir cartões (opcional)



- Formate os cartões com a câmera antes da utilização. (→ [\[Formatar cartão\]: 724](#))

Esta câmera suporta a função de ranhura dupla para o cartão. Quando forem usados dois cartões, está disponível a gravação relé, gravação de segurança e gravação da localização.



(A) Ranhura do cartão 1: cartão CFexpress

(B) Ranhura do cartão 2: Cartão SD

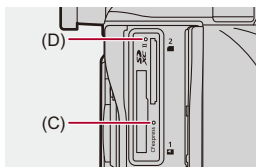
- Faça corresponder a orientação dos cartões conforme apresentado na imagem e insira-os firmemente até sentir um clique.



- Pode escolher o modo como a gravação para as ranhuras do cartão 1 e 2 é efetuada:
(→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 725)
- Pode definir o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens:
(→[Def. de Pasta/Ficheiro]: 727)

❖ Indicações de acesso ao cartão

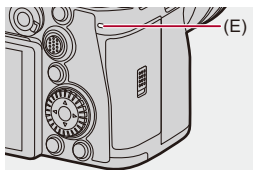
A luz de acesso do cartão acende quando o cartão estiver a ser acedido.



(C) Luz de acesso do cartão para ranhura do cartão 1

(D) Luz de acesso do cartão para ranhura do cartão 2

- A luz de acesso ao cartão traseiro também acende quando o cartão estiver a ser acedido.



(E) Luz de acesso ao cartão traseiro



- O cartão pode estar quente após a utilização da câmara.

- **Não efetue as seguintes operações durante o acesso.**

A câmara ou o cartão podem funcionar incorretamente e as imagens gravadas podem ficar danificadas.

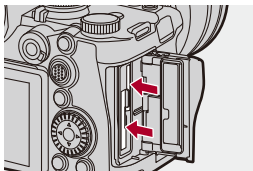
- Desligue a câmara.
- Retire a bateria ou cartão, ou desligue a ficha da alimentação.
- Expor a câmara a vibrações, impactos ou eletricidade estática.



- Pode definir se a luz de acesso ao cartão traseiro acende ou não. Também pode alterar a luminosidade da luz de acesso ao cartão traseiro:

(→[[Luz de verificação](#)]: 717)

❖ Retirar um cartão



- 1 Abra a tampa do compartimento do cartão.
- 2 Prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.
 - Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar o cartão.

Fixar uma lente

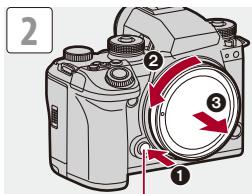
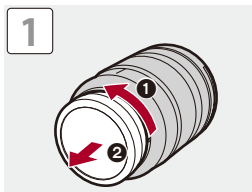
- [Fixar uma Cobertura da Lente: 67](#)

Pode fixar a lente padrão Leica Camera AG L-Mount nesta câmara.

Para mais informações sobre a lente que pode ser usada (→ [Lentes que podem ser usadas: 25](#))

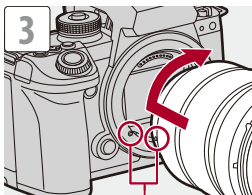


- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].
- Mude de lente num local onde não haja muita sujidade ou pó.
Se entrar sujidade ou pó na lente (→ [Sujidade no sensor de imagem: 907](#))
- Mude de lente com a tampa da lente colocada.



(A)

- Quando retirar a tampa da estrutura, rode-a enquanto pressiona o botão de liberação da lente (A).



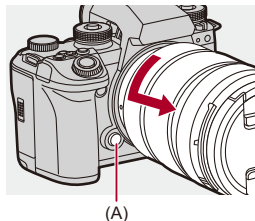
(B)

(B) Marcas de ajuste da lente

- Fixe rodando a lente até encaixar.

❖ Retirar uma lente

- Enquanto prime o botão de libertação da lente (A), rode a lente na direção da seta até que pare e depois retire-a.



- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação acerca da lente. Pode registar a distância focal da lente quando selecionar [Sim]. Também pode selecionar entre a informação acerca da lente já registada. (→[[Informação da objetiva](#)]: 325)
- Pode alterar as definições de modo a que a mensagem de confirmação não seja apresentada:
(→[[Confirmação info. objetiva](#)]: 722)
- Insira a lente a direito.
Inserir a lente inclinada pode danificar a montagem da lente da câmara.
- Após retirar a lente, certifique-se de que fixa a tampa da estrutura e a tampa traseira da lente.



- Pode efetuar a definição de modo a que o obturador feche quando desligar a energia. Isto evita que matérias estranhas e pó entrem no sensor de imagem quando substituir a lente:
(→[[Comp. do obt. ao desligar](#)]: 746)

Fixar uma Cobertura da Lente

Para gravar contra uma luz de fundo forte, uma cobertura da lente pode reduzir a entrada de luz indesejada em imagens, e diminuir o contraste, dando origem a um reflexo irregular da luz que ocorre na lente.

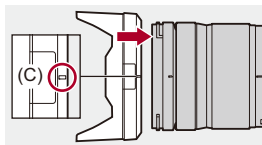
Permite-lhe tirar fotografias mais bonitas eliminando a luz em excesso.

Quando fixar uma cobertura da lente em forma de pétala

- Segure a cobertura da lente com os dedos colocados conforme apresentado na imagem.
- Não segure a cobertura da lente de modo a dobrá-la.

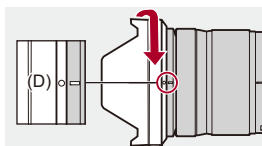


- 1 Alinhe a marca (C) (□) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.**



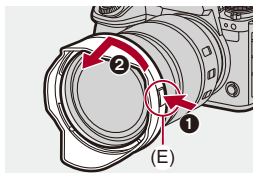
- 2 Rode a cobertura da lente na direção da seta para a alinhar na marca (D) (○) na cobertura da lente com a marca na ponta da lente.**

- Fixe a cobertura da lente, rodando até ouvir um clique.



❖ Retirar a cobertura da lente (S-R24105)

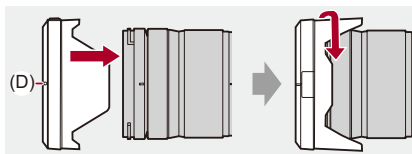
Enquanto prime o botão da cobertura da lente (E), rode a lente na direção da seta e depois retire-a.



- A cobertura da lente pode ser fixada na direção inversa quando transportar a câmara.

Exemplo) S-R24105

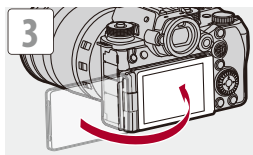
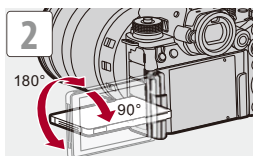
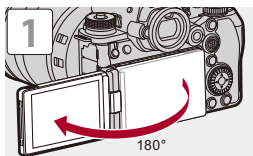
- 1 Alinhe a marca (D) (○) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.
- 2 Fixe a cobertura da lente rodando-a na direção da seta até ouvir um clique.



Ajustar a direção e ângulo do monitor

O monitor nesta câmara permite-lhe ajustar livremente a orientação e ângulo em várias combinações.

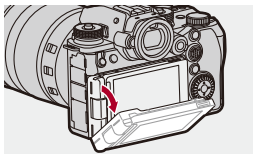
Ao adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara. Vire a superfície do monitor para fora antes da utilização.



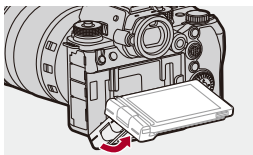
❖ Inclin

Ajuste o ângulo do monitor para corresponder às condições de gravação. Isto é útil para a gravação de ângulo inferior e elevado.

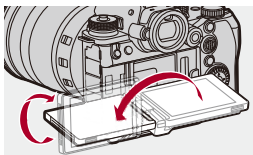
● Gravação de ângulo superior



● Gravação de ângulo inferior



❖ Abrir o monitor inclinado





- Os ângulos de ajuste servem apenas de orientação.
- Tenha cuidado para não ficar com os dedos presos nas partes móveis do monitor ou mecanismo de inclinação.
- Não faça força excessiva no monitor. Isso pode dar origem a danos ou a um mau funcionamento.
- Quando não usar a câmara, feche o monitor com a superfície do monitor virada para dentro.



- Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação:
(→ [\[Def. apresent. LVF/Monitor\]: 705](#))
- Pode atribuir uma definição que vire o ecrã do monitor a um botão Fn:
(→ [\[Virar imagem \(monitor\)\]: 657](#))

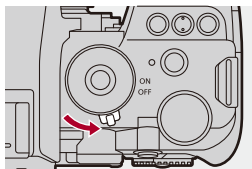
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez)

Quando liga a câmara pela primeira vez, aparece um ecrã para definir o fuso horário e acertar o relógio.

Certifique-se de que acerta estas definições antes da utilização, para garantir que as imagens são gravadas com a informação da data e da hora correta.

1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON].

- Se o ecrã de seleção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Quando [Por favor, seleccione a língua] aparecer, prima

ou .

3 Defina a língua.

- Prima para seleccionar a língua, e depois prima ou .

4 Quando [Defina o fuso horário] aparecer, prima ou

.

5 Definir o fuso horário.

- Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima  ou  .
- Se estiver a usar a hora de Verão [], prima ▲. (As horas avançam uma hora.)
Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.



(A)

(A) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

6 Quando [Acerte o relógio] aparecer, prima ou .

7 Acerte o relógio.

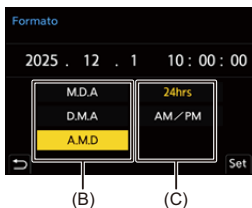
◀▶: Selecione um item (ano, mês, dia, horas, minutos ou segundos).

▲▼: Selecione um valor.



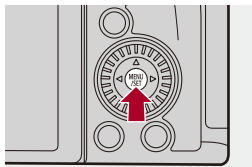
Definir a sequência de visualização e formato de apresentação da hora

- Para visualizar o ecrã para definir a ordem de visualização (B) e o formato de apresentação da hora (C), selecione [Formato] premindo ◀▶, e depois prima  ou .



8 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .



9 Quando [Acerto do relógio concluído.] aparecer, prima

-  ou .



- Se a câmara for usada sem acertar o relógio, este estará definido para "0:00:00 1/1/2025".
- As definições do relógio são mantidas durante cerca de 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.
(Deixe a bateria completamente carregada na câmara durante cerca de 24 horas para carregar a bateria incorporada.)



- [Fuso Horário] e [Aj. relógio] podem ser alterados a partir do menu:
(→ [Fuso Horário]: 745, [Aj. relógio]: 745)

Operações básicas

Este capítulo descreve as operações básicas da câmara e o modo automático inteligente que o ajuda a começar a gravar imediatamente.

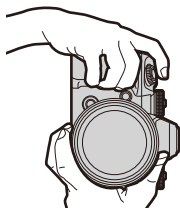
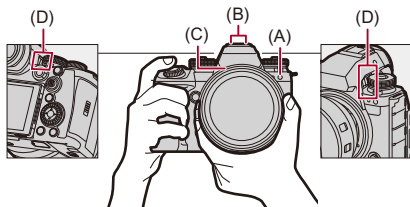
- Como segurar a câmara: 78
- Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80
- Selecionar o modo de gravação: 81
- Operações de Configuração da Câmara: 83
- Definições de Visualização do Monitor/Visor: 90
- Menu rápido: 97
- Painel de controlo: 99
- Métodos de funcionamento do menu: 102
- Inserir caracteres: 108
- Modo Automático Inteligente: 109
- Gravar com as funções táteis: 115

Como segurar a câmara

Para minimizar a vibração da câmara, segure a câmara de modo a não se mover durante a gravação.

Segure a câmara com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

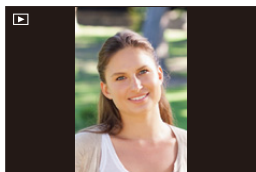
- Segure firmemente a câmara com a sua mão direita na pega da câmara.
- Suporte a lente a partir de baixo com a sua mão esquerda.
- Não cubra a lâmpada auxiliar AF (A), ou o microfone (B) com os seus dedos ou outros objetos.
- Não cubra a entrada da ventoinha (C) nem a saída da ventoinha (D) da ventoinha de arrefecimento com a mão, etc.



❖ Função de Detecção de Orientação Vertical

Esta função deteta quando tirar fotografias com a câmara segurada na vertical.

Com as predefinições, as imagens são reproduzidas automaticamente na vertical.



- Se definir [Rodar ecrã] para [OFF], as imagens serão reproduzidas sem serem rodadas. (→ [\[Rodar ecrã\]: 635](#))



- Quando a câmara for significativamente inclinada para cima ou para baixo, a função de deteção da orientação vertical pode não funcionar corretamente.

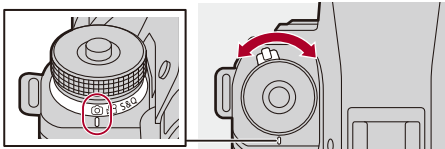


- Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo:
(→ [\[Info. posição vertical \(Vídeo\)\]: 722](#))

Interruptor de foto/vídeo/S&Q

Altere o interruptor de foto/vídeo/S&Q para se adequar ao tipo de gravação que deseja efetuar.

Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q.



(Modo de foto)

Selecione quando tirar fotografias. (→ [Operações básicas de fotografia: 121](#))

(Modo de vídeo)

Selecione quando gravar vídeo. (→ [Operações básicas de vídeo: 135](#))

S&Q (Modo lento e rápido)

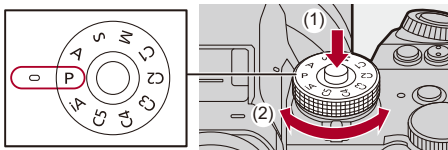
Selecione quando gravar vídeo lento e rápido. (→ [Vídeo lento e rápido: 499](#))



- O menu [Foto] é apresentado apenas no modo [, e o menu [Vídeo] é apresentado apenas no modo []/[S&Q]. Selecione o modo adequado para visualizar o menu [Foto] ou o menu [Vídeo].

Selecionar o modo de gravação

- 1 Prima o botão de bloqueio do disco do modo (1) para libertar o bloqueio.**
 - O disco fica bloqueado se o botão de bloqueio do disco do modo for premido. Cada vez que premir, bloqueia/desbloqueia o disco.
- 2 Rode o disco do modo (2) e ajuste o modo de gravação.**



[iA]

Modo Automático Inteligente (→ [Modo Automático Inteligente: 109](#))

[P]

Modo AE do programa (→ [Modo AE do programa: 330](#))

[A]

Modo AE com prioridade na abertura (→ [Modo AE com prioridade na abertura: 334](#))

[S]

Modo AE com prioridade no obturador (→ [Modo AE com prioridade no obturador: 337](#))

[M]

Modo de Exposição Manual (→ [Modo de Exposição Manual: 340](#))

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

Modo Personalizado (→ [Modo Personalizado: 673](#))

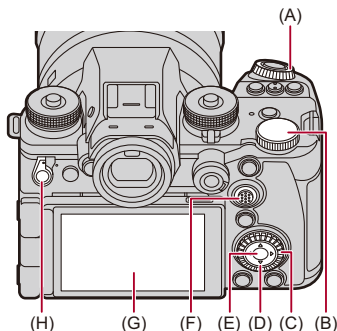


- Pode corrigir a definição de exposição para imagens ou vídeo/S&Q para um modo de exposição desejado quando o disco do modo estiver definido para [P]/[A]/[S]/[M].
(→ [\[Cont. de exp. em P/A/S/M\]: 686](#))

Operações de Configuração da Câmera

Quando alterar as definições da câmara, utilize-a usando as seguintes partes.

Para evitar um funcionamento acidental, pode desativar o funcionamento com a alavanca de bloqueio do funcionamento.



(A) Disco dianteiro () (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))

(B) Disco traseiro () (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))

(C) Disco de controlo () (→ [Disco de controlo: 84](#))

(D) Botões do cursor () (→ [Botões do cursor: 85](#))

(E) Botão [MENU/SET] () (→ [Botão \[MENU/SET\]: 85](#))

(F) Joystick (/) (→ [Joystick: 86](#))

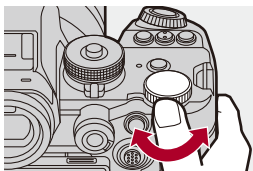
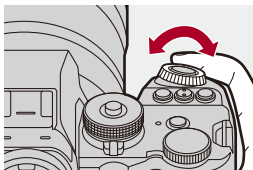
(G) Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 87](#))

(H) Alavanca de bloqueio do funcionamento (→ [Alavanca de bloqueio do funcionamento: 89](#))

❖ Disco dianteiro/Disco traseiro

Rodar:

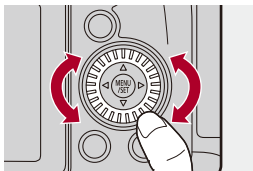
Selecione um item ou valor numérico.



❖ Disco de controlo

Rodar:

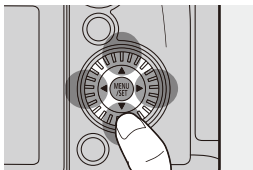
Selecione um item ou valor numérico.



❖ Botões do cursor

Prima:

Selecione um item ou valor numérico.

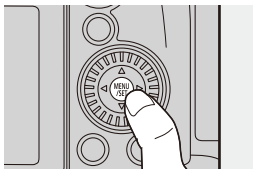


❖ Botão [MENU/SET]

Prima:

Confirme a definição.

- Apresenta o menu durante a gravação e reprodução.



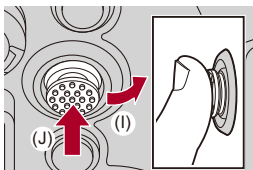
❖ Joystick

O joystick pode ser utilizado em 8 direções, inclinando-o para cima, baixo, esquerda ou direita e premindo a parte central.

(I) **Inclinar:** Seleciona um item ou valor numérico, ou move uma posição.

- O funcionamento será mais fácil se colocar o seu dedo no centro do joystick antes de inclinar. O joystick pode não funcionar conforme esperado quando premir os lados.

(J) **Premir:** Confirma uma definição.



- Pode desativar as operações das partes em funcionamento.

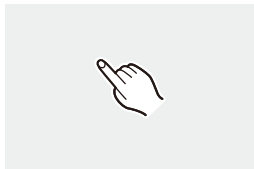
(→ [\[Def. de Alavanca de Bloqueio\]: 695](#))

❖ Ecrã tátil

As operações podem ser efetuadas tocando nos ícones, barras deslizantes, menus e outros itens apresentados no ecrã.

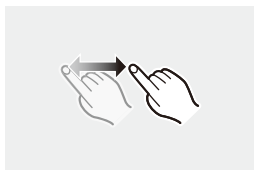
Toque

Tocar e levantar o dedo do ecrã tátil.



Arrastar

Mover um dedo enquanto toca no ecrã tátil.



Apertar (afastar/aproximar)

Operações de aumentar a distância entre dois dedos (afastar) e diminuir a distância entre dois dedos (aproximar) enquanto estão a tocar no ecrã tátil.

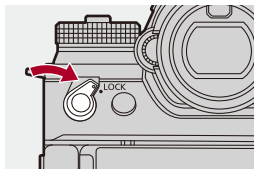


- Se usar uma película de proteção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película.
(A visibilidade e o funcionamento podem diminuir, dependendo do tipo de película de proteção de ecrã.)



- As operações táteis podem ser desativadas:
(→ [\[Def. táteis\]: 694](#))

❖ Alavanca de bloqueio do funcionamento



Alinhar a alavanca de bloqueio do funcionamento com a posição [LOCK] desativa as partes de funcionamento definidas em [Def. de Alavanca de Bloqueio] do menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [\[Def. de Alavanca de Bloqueio\]: 695](#))

Definições de Visualização do Monitor/Visor

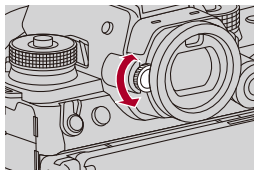
- [Configurar o visor: 90](#)
- [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#)
- [Alterar a informação apresentada: 94](#)

Configurar o visor

❖ Ajustar a dioptria do visor

Rode o disco de ajuste da dioptria enquanto olha através do visor.

- Ajuste até poder ver claramente o texto no visor.

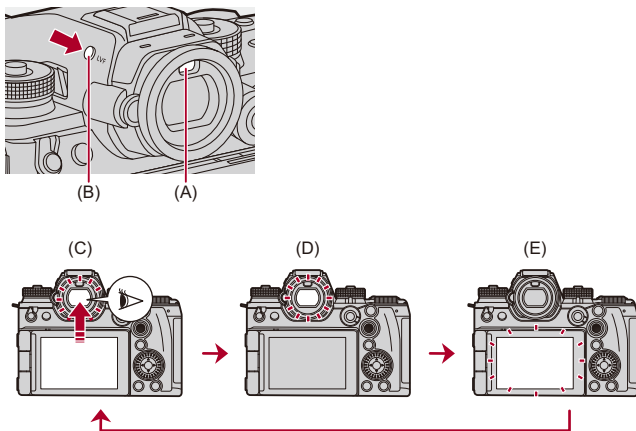


Alternância entre o monitor e o visor

Com as predefinições, é definida a mudança automática entre visor e monitor. Quando olha através do visor, o sensor ocular (A) é ativado e a câmara passa da visualização com o monitor para a visualização com o visor.

Pode alternar entre a visualização com o monitor e visor com o botão [LVF] (B).

Prima [LVF].



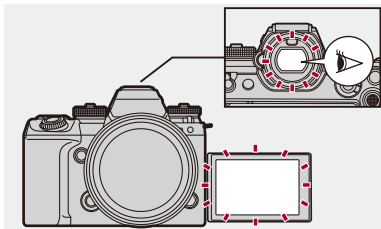
(C) Mudança automática entre o visor/monitor

(D) Visualização com o visor

(E) Visualização com o monitor

❖ Visualização em simultâneo no monitor e visor

Durante a mudança automática entre o visor/monitor (C), se o monitor for rodado para a lente, o ecrã de gravação é apresentado no monitor, mesmo quando olhar para o visor.





- O sensor ocular não funciona enquanto o monitor estiver inclinado.
- O sensor ocular não funciona corretamente devido à forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas em redor da ocular.
- Durante a reprodução de vídeo ou apresentação de diapositivos, a mudança automática entre o visor/monitor não funciona.
- Uma visualização em simultâneo no monitor e visor não é possível se as seguintes funções forem usadas enquanto usa [Gravação de proxy].
 - Saída HDMI
 - Ligação Wi-Fi a um Smartphone
 - Gravação por tethering

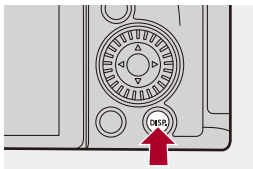


- Para focar quando observar através do visor:
(→[Sensor de Olho AF]: 692)
- A sensibilidade do sensor de olhos pode ser alterada:
(→[Sensor de Olho]: 734)
- Pode definir a velocidade de visualização para o Live View no monitor:
(→[Taxa de Imagem do Monitor]: 731)
- Pode definir a velocidade de visualização para o Live View no visor quando gravar imagens:
(→[Taxa de fotogramas LVF]: 732)
- Pode ajustar o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor:
(→[Definições do Monitor]/[Visor]: 732)
- Pode ajustar a luminescência do monitor/visor:
(→[Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]: 733)

Alterar a informação apresentada

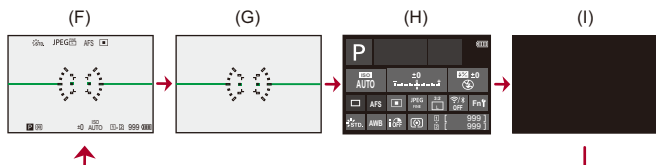
Prima [DISP.].

- A informação apresentada é ligada.



❖ Ecrã de gravação

Monitor



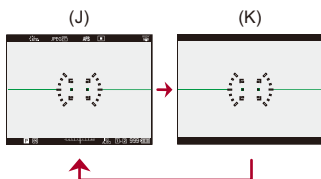
(F) Com informação

(G) Sem informação

(H) Painel de controlo

(I) Desligado (preto)

Visor



(J) Com informação

(K) Sem informação

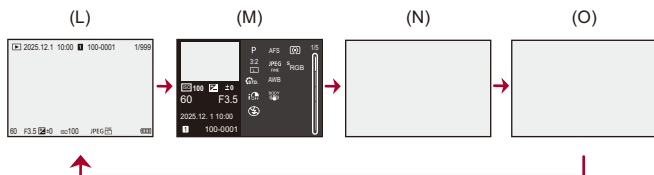


- Prima [↵] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.
Isto também pode ser escolhido usando [Medidor nível]. (→[Medidor nível]: 710)



- Funcionamento do painel de controlo (→Painel de controlo: 99)
- Pode ocultar o painel de controlo e o ecrã preto:
(→[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 711)
- O visor pode ser alterado, de modo a que o live view e a informação do visor não fiquem sobrepostos:
(→[Def. apresent. LVF/Monitor]: 705)
- Pode visualizar o delineamento do live view:
(→[Delimitação da Moldura]: 711)

❖ Ecrã de reprodução



(L) Com informação

(M) Apresentação detalhada da informação

- Premir ▲▼ altera a informação apresentada. (→ [Apresentação detalhada da informação: 886](#))

(N) Sem informação

(O) Sem pontos realçados a piscar

- Este é um ecrã sem a apresentação de pontos realçados a piscar que é apresentado quando [Destaques de Intermitência] de [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]) for definido para [ON].

Noutros ecrãs sem ser este, as partes expostas excessivamente no ecrã piscam.

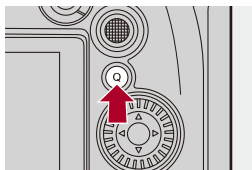
(→ [\[Destaques de Intermitência\]: 707](#))

Menu rápido

Este menu permite-lhe definir rapidamente as funções que são usadas frequentemente durante a gravação sem ativar o ecrã do menu. Também pode alterar o método de apresentação do menu rápido e os itens a serem apresentados.

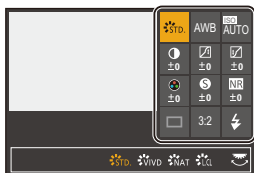
1 Apresentar o menu rápido.

- Prima [Q].



2 Seleccione um item do menu.

- Prima ▲▼◀▶.
- Também pode seleccionar as direcções na diagonal usando o joystick.
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item do menu.



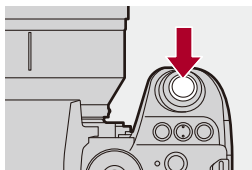
3 Seleccione um item de definição.

- Rode  ou .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item de definição.



4 Fechar o menu rápido.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo [Q].



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.



- O menu rápido pode ser personalizado:
(→ [Personalização do menu rápido: 665](#))

Painel de controlo

Este ecrã permite-lhe ver as definições de gravação atuais no monitor.

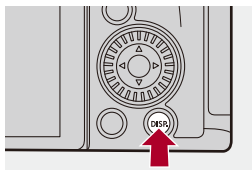
Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

No modo [P] (modo de vídeo)/modo [S&Q] (Modo lento e rápido), o visor passa para outro especialmente para vídeo.

- Para mais informações acerca do ecrã (→ [Painel de controlo \(modo de foto\): 875](#), [Painel de controlo \(modo de vídeo/modo S&Q\): 878](#))

1 Apresenta o painel de controlo.

- Prima [DISP.] várias vezes.



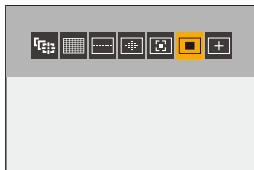
2 Toque nos itens.

Exemplo) Alterar o modo AF



3 Alterar a definição.

- Toque no item de definição.
- Consulte as páginas a explicar cada item para obter informação sobre como alterar as definições.

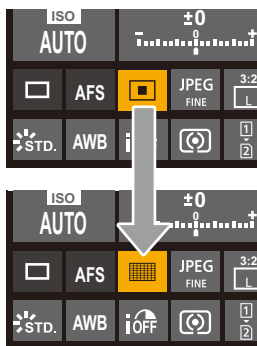


4 Toque em [Set].

❖ Alterar diretamente usando o disco

Os passos **2** a **4** também podem ser alterados usando as seguintes operações.

- 1 Prima um de ▲▼◀▶ para ativar a seleção de itens.
 - Os itens selecionados são apresentados a amarelo.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para escolher um item.
 - A seleção também pode ser efetuada rodando ☀ ou ⚙.
- 3 Rode ☀ para alterar os valores das definições.



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.

Métodos de funcionamento do menu

• [Reiniciar]: 107

Nesta câmara, o menu é usado para definir um variado conjunto de funções e efetuar personalizações da câmara.

As operações do menu podem ser efetuadas usando os cursores, joystick, discos e toque.

Configuração e partes de funcionamento do menu

O menu pode ser utilizado premindo ◀▶ para se mover entre os ecrãs do menu.

Use as partes de funcionamento indicadas abaixo para utilizar o separador principal, o separador secundário, o separador da página e os itens do menu sem ir para os respetivos níveis do menu.

- Também pode tocar nos ícones, nos itens do menu e nos itens de definição.



(A) Separador principal* (botão [Q])

(B) Separador secundário ()

(C) Item do menu ()

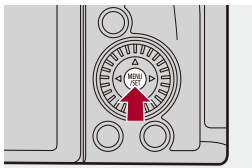
(D) Separador da página ()

(E) Item de definição

* O menu [Foto] é apresentado apenas no modo [], e o menu [Vídeo] é apresentado apenas no modo []/[S&Q]. Selecione o modo adequado para visualizar o menu [Foto] ou o menu [Vídeo]. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

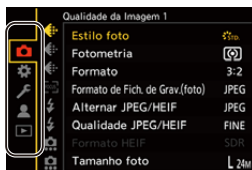
1 Apresentar o menu.

- Prima .



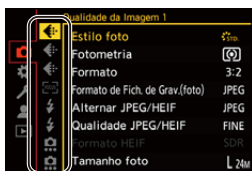
2 Selecione um separador principal.

- Prima ▲▼ para selecionar um separador principal e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para selecionar o separador principal e prima  ou .



3 Selecione um separador secundário.

- Prima ▲▼ para seleccionar um separador secundário e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o separador secundário e prima  ou .
- Se houver separadores de página (D), após a mudança dos separadores de página, passa para o separador secundário seguinte.

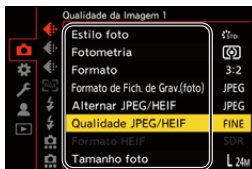


(D)



4 Selecione um item do menu.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item do menu e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item do menu e prima  ou .



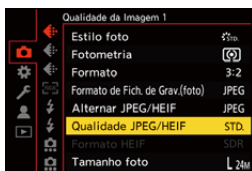
5 Selecione um item de definição e confirme a sua seleção.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  ou .
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item de definição e prima  ou .



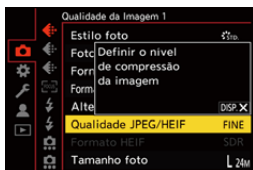
6 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo várias vezes [].



❖ Apresentar descrições sobre os itens e definições do menu

Se premir [DISP.] enquanto um item do menu ou definição estiver selecionada, é apresentada uma descrição sobre o item no ecrã.

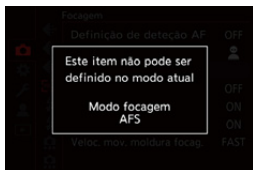


❖ Itens do menu a cinzento

Os itens do menu que não podem ser usados são apresentados a cinzento.

Se premir  ou  enquanto um item do menu a cinzento for selecionado, a razão de não o poder escolher é apresentada.

- A razão para um item do menu não ser apresentado pode não ser apresentada, dependendo do item do menu.

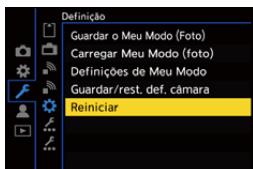


[Reiniciar]

Voltar a colocar cada uma das seguintes definições de volta às predefinições:

- Definições de gravação
- Definições de rede (definições de [Configuração de streaming], [LAN/Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Definições de configuração e personalizadas (sem ser [Configuração de streaming], [LAN/Wi-Fi] e [Bluetooth])

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Reiniciar]**



- Se as definições de configuração/personalizadas forem reiniciadas, o menu [Reproduzir] também é reiniciado.
- [Biblioteca LUT] volta às predefinições quando reiniciar as configurações e definições personalizadas. Os LUTs registados são apagados.
- Se as configurações e definições personalizadas forem reiniciadas, [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)])/[Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) também volta às predefinições.
- Os números da pasta e o acerto do relógio não são reiniciados.



- Lista de predefinições e definições que podem ser reiniciadas (➔ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 941](#))

Inserir caracteres

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de entrada de caracteres for apresentado.

1 Insira caracteres.

- Prima **▲▼◀▶** para seleccionar caracteres e prima **MENU/SET** ou **↻** até que o caractere a ser inserido seja apresentado. (Repita isto)
- Para inserir repetidamente o mesmo caractere, rode **☀** ou **☂** para a direita para mover o cursor da posição de inserção.
- Se seleccionar um item e premir **MENU/SET** ou **↻**, pode efetuar as seguintes operações:
 - [**Aa**]: Altere o tipo de caractere para [A] (caracteres em maiúsculas), [a] (caracteres em minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais)
 - []: Insere um espaço em branco
 - [Apagar]: Apaga um caractere
 - [**<**]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - [**>**]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Quando inserir uma palavra-passe, (A) apresenta o número de caracteres inseridos e o número de caracteres que pode inserir.



2 Termine a inserção.

- Selecione [Set] e prima **MENU/SET** ou **↻**.

Modo Automático Inteligente

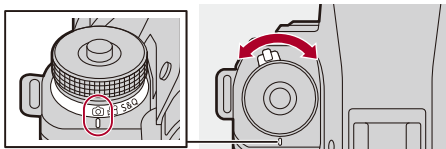


O modo [iA] (Modo Automático Inteligente) pode gravar imagens usando as definições selecionadas automaticamente pela câmara.

A câmara deteta a cena para definir automaticamente e da melhor forma as definições de gravação para corresponderem ao objeto e às condições de gravação.

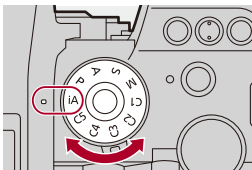
1 Defina para o modo [📷], [📹], ou [S&Q].

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))



2 Defina o modo de gravação para [iA].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))



3 Aponte a câmara ao objeto.

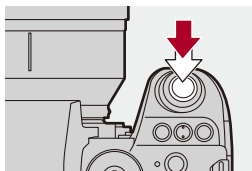
- Quando a câmara detetar o cenário, o ícone do modo de gravação muda.

(Deteção automática do cenário)



4 Ajuste a focagem.

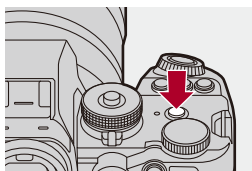
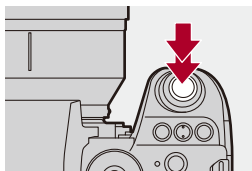
- Prima o obturador até meio.
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem acende.
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- [] do modo AF é ativado e a área AF é apresentada alinhada com quaisquer pessoas.



5 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo para tirar fotografias.
- Prima o botão de gravação de vídeo para gravar vídeos.

No modo [S&Q]/[S&Q], também pode começar a gravar vídeo premindo o obturador até meio.



- A compensação da luz de fundo funciona automaticamente para evitar que os objetos apareçam escuros quando houver uma luz de fundo.

❖ Tipos de detecção automática do cenário

		Tirar fotografias	Gravar vídeo
	i-Retrato ^{*1}	✓	✓
	i-Cenário	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Retrato Noturno ^{*2}	✓	
	i-Cenário Noturno	✓	
	i-Comida	✓	
	i-Pôr-do-sol	✓	
	i-Baixa Luminosidade		✓
	iA ^{*3}	✓	✓

*1 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para [HUMAN].

*2 Detetado quando usar um flash externo.

*3 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para algo sem ser [HUMAN].

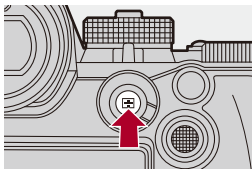


- Se nenhum dos cenários for aplicável, a gravação é efetuada com [iA] (definição padrão).
- Pode seleccionar diferentes tipos de cenários para o mesmo objeto, dependendo das condições de gravação.
- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

 Modo AF

Alterar o modo AF.

- Cada vez que premir [F5] altera o modo AF.
- O modo também pode ser alterado tocando no ecrã ou premindo e mantendo premido o joystick.
- [Definição de deteção AF] é fixado em [ON].
- A definição de [Detetar motivo] é mantida em qualquer modo de gravação sem ser o modo [IA]. (→ [Deteção automática: 206](#))



Deteta objetos a serem gravados e foca.



- Pode alternar o objeto a ser focado tocando na área AF branca ou movendo o joystick ▲▼◀▶.

[] ([Busca])

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.



Aponte a área AF para o objeto e prima e mantenha premido o obturador até meio.

- A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.



- Para mais informações acerca dos modos AF (→ [Detecção automática: 206](#), [\[Busca\]: 212](#))

❖ Flash

Quando gravar com o flash, a câmara passa para o modo de flash adequado para as condições de gravação.

Quando usar a sincronização lenta ([, [^S]), tenha cuidado com vibrações na câmara, pois a velocidade do obturador fica mais lenta.



- Para mais informações acerca dos flashes externos (→ [Utilizar um flash externo: 412](#))

Gravar com as funções táteis

- [AF tátil/Obturador tátil: 115](#)
- [AE tátil: 118](#)

AF tátil/Obturador tátil



As funções táteis permitem-lhe focar o ponto que tocar, libertar o obturador, etc.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [\[Def. tácteis\]: 694](#))

1 Toque em [].

2 Toque no ícone.

- O ícone muda sempre que lhe tocar.



 **(AF tátil)**

Focagem na posição tocada.

 **(Obturador tátil)**

Grave com focagem na posição tocada.

 **(DESLIGADO)**

3 (Quando definido para algo sem ser DESLIGADO) Toque no objeto.





- Quando o obturador tátil falhar, a área AF primeiro fica vermelha e depois desaparece.



- Para obter mais informações sobre as operações detalhadas para mover a área AF (→ [Operações da área AF: 223](#))
- Também pode otimizar a focagem e brilho na posição tocada:
(→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 228](#))

AE tátil



Esta função ajusta a luminosidade de acordo com uma posição tocada. Quando o rosto de um objeto parecer escuro, pode iluminar o ecrã para corresponder ao rosto.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.
Define [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [Def. tácteis]: 694)

1 Toque em [].

2 Toque em [].

- O ecrã das definições do AE tátil aparece.



3 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Para voltar à posição onde ajustar a luminosidade no centro, toque em [Reinic.].



4 Toque em [Set].

❖ Como desativar o AE tátil

Toque em [].



- Quando a seguinte função for usada, AE tátil não está disponível:
 - [Recorte ao vivo]



- Também pode ajustar a focagem e brilho para a posição em que tocar. (Nesta altura, o AE tátil não está disponível):

(→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]: 228\)](#))

Tirar fotografias

Estas são as operações básicas e definições para tirar fotografias.

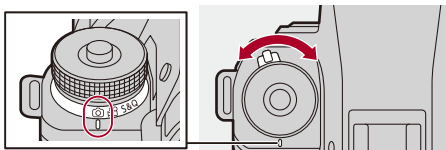
- [Operações básicas de fotografia: 121](#)
- [\[Formato\]: 124](#)
- [\[Tamanho foto\]: 126](#)
- [\[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)\]: 128](#)
- [\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#)
- [\[Qualidade JPEG/HEIF\]: 133](#)

Operações básicas de fotografia



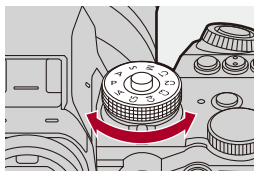
1 Defina para o modo [📷].

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))



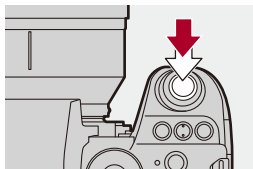
2 Selecionar o modo de gravação ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

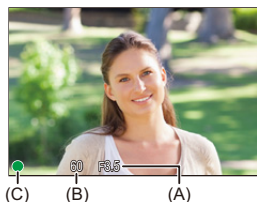


3 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio (prima suavemente).

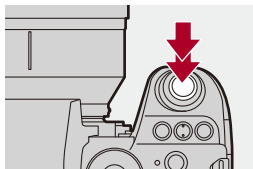


- O valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) são apresentados.
(Quando não puder obter a exposição correta, as indicações piscam a vermelho.)
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem (C) acende.
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- Também pode efetuar a mesma operação premindo [AF ON].



4 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo (prima ainda mais).



- As imagens gravadas podem ser apresentadas automaticamente selecionando [Rever autom.] do menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]). Também pode alterar a duração de apresentação da imagem para as suas definições preferidas. (→[[Rever autom.](#)]: 701)



- Com as predefinições, não pode tirar uma fotografia até que o objeto seja focado.

Se definir [Prior. foc./obt.] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) para [BALANCE] ou [RELEASE], poderá tirar uma fotografia mesmo que o objeto não esteja focado. (→[[Prior. foc./obt.](#)]: 687)

[Formato]

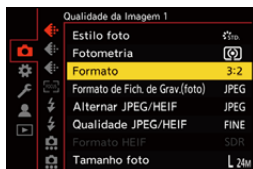


iA P A S M

Pode seleccionar o formato de imagem.

- 1 Defina para o modo [📷].
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

- 2 Defina [Formato].
 - **MENU/SET** → [📷] → [🔧] → [Formato]



[4:3]

Formato de um monitor 4:3

[3:2]

Formato de uma câmara de rolo padrão

[16:9]

Formato de uma televisão 16:9

[1:1]

Formato quadrado

[65:24]

Formato panorâmico 65:24

[2:1]

Formato panorâmico 2:1



- Os formatos [65:24] e [2:1] não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo [iA]
 - Tirar fotografias de disparo contínuo
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - Modo de alta resolução
 - [Definições de filtro]
 - [Exposição múltipla]
 - [Composto Live View]
- Quando usar lentes APS-C, [65:24] e [2:1] não se encontram disponíveis.



- Um fotograma para recortar pode ser apresentado no ecrã de gravação:
(→ [\[Marcador Fotograma\]: 494](#))

[Tamanho foto]



Define o tamanho da foto. O tamanho da foto varia, dependendo de [Formato] ou da lente usada.

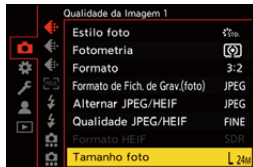
Quando usar uma lente APS-C, a área da imagem passa para a de APS-C, estreitando assim o ângulo de visão.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Tamanho foto].

- → [📷] → [🔍] → [Tamanho foto]



[Formato]	[Tamanho foto]			
	Quando usar lentes de moldura total		Quando usar lentes APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064×1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- Quando escolher [Zoom Híbrido (Foto)], [Hy] é apresentado no tamanho da imagem.
- Quando escolher [Zoom de recorte (Foto)], [Cr] é apresentado no tamanho da imagem.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Tamanho foto] não está disponível:
 - [RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
 - Modo de alta resolução
 - [Exposição múltipla]

[Formato de Fich. de Grav.(foto)]



Define o formato do ficheiro de gravação das imagens a serem gravadas.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(foto)].

- [MENU/SET] → [📷] → [⚙️] → [Formato de Fich. de Grav.(foto)]



[JPEG]

Isto grava imagens JPEG.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [JPEG]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#))

[HEIF]

Isto grava imagens HEIF.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [HEIF]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW+JPEG]

Isto grava imagens RAW e JPEG em simultâneo.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [JPEG]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW+HEIF]

Isto grava imagens RAW e HEIF em simultâneo.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [HEIF]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#))

[RAW]

Isto grava imagens RAW.



Nota acerca de RAW

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara.

A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

- Pode processar imagens RAW na câmara. (→[Processamento RAW]: 620)
- Use o software ("SILKYPIX Developer Studio" da Adwaa) para proceder e editar ficheiros RAW num PC. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 844)
- A profundidade de cor de imagens RAW gravadas com esta câmara será a seguinte:
 - Disparo simples, disparo contínuo ([SH]^{*1}/[SH PRE]^{*1}/[H+]/[H]/[L]/[M]): 14 bits
 - Disparo contínuo ([SH]^{*2}/[SH PRE]^{*2}): 12 bits

*1 [Comp. em sequência SH]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Comp. em sequência SH]: [SPEED PRIORITY]



- As imagens RAW são sempre gravadas no tamanho [L] do formato [3:2].
- Quando apagar uma imagem gravada com [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] na câmara, tanto as imagens RAW como JPEG/HEIF serão apagadas em simultâneo.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Formato de Fich. de Grav.(foto)] não está disponível:
 - Modo de alta resolução
 - [Exposição múltipla]



- Pode atribuir a função que grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG/HEIF em simultâneo apenas uma vez para o botão Fn:
 - (→[1 disparo RAW+JPEG]/[1 disparo RAW+HEIF]: 652)
- Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]:
 - (→[Espaço de cor]: 685)

[Alternar JPEG/HEIF]



iA P A S M

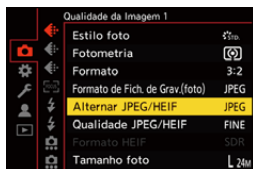
Define o formato do ficheiro (JPEG ou HEIF) quando gravar imagens.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Alternar JPEG/HEIF].

- [MENU/SET] → [📷] → [⚙️] → [Alternar JPEG/HEIF]



[JPEG]

Isto grava imagens JPEG.

[HEIF]

Isto grava imagens HEIF.

- Este é um formato para guardar que tem uma maior taxa de compressão quando comparado com JPEG, mas os ambientes onde as imagens gravadas podem ser reproduzidas ou impressas são limitados.
-



Notas acerca de HEIF

HEIF é um formato para guardar que tem uma maior taxa de compressão quando comparado com JPEG, permitindo uma maior qualidade de imagem num ficheiro mais pequeno. No entanto, dependendo do PC e do software, poderá ser incapaz de visualizar, editar ou imprimir ficheiros HEIF.

Precisa de um ambiente que suporte HEIF para reproduzir imagens HEIF.



- As imagens HEIF são guardadas como ficheiros com a extensão “.HIF”.
Dependendo do PC e do software, poderá ser incapaz de carregar os ficheiros.
Se for o caso, altere a extensão do ficheiro para “.HEIC”.



- Pode gravar imagens HEIF com o formato HLG (Hybrid Log Gamma).
(→ [Gravação HLG \(formato HEIF\): 403](#))

[Qualidade JPEG/HEIF]



iA P A S M

Defina a taxa de compressão quando guardar imagens JPEG ou HEIF.

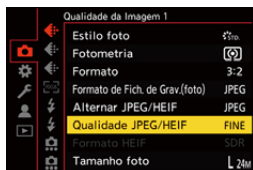
- Isto está disponível quando [Formato de Fich. de Grav.(foto)] for [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→[Formato de Fich. de Grav.(foto)]: 128)

1 Defina para o modo [📷].

(→[Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80])

2 Defina [Qualidade JPEG/HEIF].

- **MENU/SET** → [📷] → [🔍] → [Qualidade JPEG/HEIF]



[FINE]

Isto grava imagens JPEG ou HEIF com prioridade à qualidade de imagem.

[STD.]

Isto grava imagens JPEG ou HEIF com qualidade de imagem padrão.

Isto é útil para aumentar o número de imagens graváveis sem alterar o tamanho de imagem.

Gravação de vídeos

Estas são as operações básicas e definições para gravar vídeos.

- Por favor, consulte também os seguintes capítulos para informação mais detalhada acerca da gravação de vídeos:
 - [Definições de vídeo: 431](#)
 - [Gravação de vídeo especial: 498](#)
 - [Saída HDMI \(vídeo\): 563](#)
- [Operações básicas de vídeo: 135](#)
- [\[Frequência do sistema\]: 146](#)
- [\[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\)\]: 148](#)
- [\[Qual. grav.\]: 150](#)
- [Gravação de vídeo RAW: 173](#)
- [Gravação proxy: 175](#)
- [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 180](#)

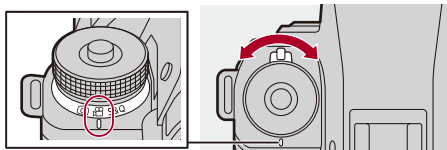
Operações básicas de vídeo



Esta câmara é capaz de gravar vídeo numa variedade de resoluções. Também suporta a alternância da frequência do sistema e 3 tipos de formato do ficheiro de gravação: MP4, MOV e Apple ProRes.

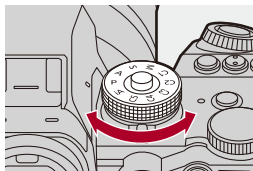
1 Defina para o modo [📹] ou [S&Q].

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- A gravação de vídeo ainda é possível no modo [📷], mas há limitações, como a incapacidade de alterar a exposição e as definições de áudio usando operações táteis. (→ [Limitações na gravação de vídeo no modo de foto: 143](#))



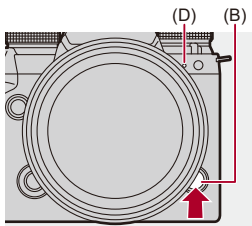
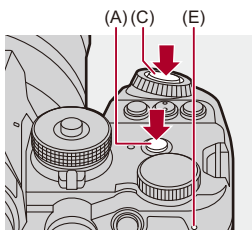
2 Selecionar o modo de gravação ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

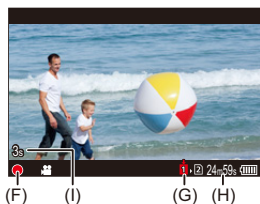


3 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo (A).
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão de gravação de subvídeo (B).
- No modo [S&Q]/[S&Q], também pode efetuar a mesma operação premindo por completo o obturador (C).
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.
- Durante a gravação de vídeo, a luz Tally dianteira (D) e traseira (E) acendem.



- A indicação do estado de gravação (F) e a indicação de acesso ao cartão (G) ficam vermelhos enquanto estiver a gravar vídeos.



(H) Tempo de gravação do vídeo

(I) Tempo de gravação decorrido

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.

4 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo (A).
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão de gravação de subvídeo (B).
- No modo [S&Q]/[S&Q], também pode efetuar a mesma operação premindo por completo o obturador (C).



- Se for difícil manter a focagem do objeto durante a gravação de vídeo com AF, prima o obturador até meio para reajustar a focagem.

❖ Operações durante a gravação de vídeo

No modo [S&Q]/[S&Q], pode alterar a exposição e as definições de áudio com operações táteis para evitar que os sons de funcionamento sejam gravados.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.

Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [Def. tácteis]: 694)

- 1 Toque em [] ou [S&Q].
- 2 Toque num ícone.

F Valor de abertura

SS Velocidade do obturador

+ Compensação da exposição

ISO/GAIN Sensibilidade ISO/Ganho (dB)

U_{dB} Ajuste do nível de gravação do som
(→ [Aj. nível grav. som]: 450)

- Esta definição só se encontra disponível no modo [S&Q].

S&Q Definição do modo lento e rápido

(→ [Vídeo lento e rápido]: 499)

- Esta definição só se encontra disponível no modo [S&Q]. (A definição não pode ser alterada durante a gravação)
-

3 Arraste a barra deslizante para definir o item.

[▼]/[▲]: Altera a definição lentamente

[▼]/[▲]: Altera a definição rapidamente

- Se tocar no ícone (J), o ecrã do passo 2 é apresentado novamente.



❖ Controlo da exposição durante a gravação de vídeo

Os vídeos serão gravados usando o valor de abertura, velocidade do obturador, sensibilidade ISO e ISO nativo duplo apresentadas abaixo.

Modo de gravação	Valor de Abertura/Velocidade do Obturador/Sensibilidade ISO/ Def. ISO nativo duplo	
[iA]	A câmara efetua automaticamente as definições para se adequar ao cenário. (→ Tipos de deteção automática do cenário: 112)	
[P]/[A]/[S]/[M]	Modo [S&Q]	As definições variam, dependendo de [Cont. de exposição (modo vídeo)] ([Cont. de exp. em P/A/S/M]) no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]). A predefinição é [MODE DIAL]. (→ [Cont. de exposição (modo vídeo)]: 686) [MODE DIAL]: Altere o modo [P]/[A]/[S]/[M] para corresponder ao disco do modo. [P]/[A]/[S]/[M]: A gravação é feita no modo definido, independentemente do disco do modo.
	Modo [📷]	As definições variam, dependendo de [Auto-exposição modo Foto] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]). A predefinição é [ON]. (→ [Auto-exposição modo Foto]: 686) [ON]: Grava com valores definidos automaticamente pela câmara. [OFF]: Grava com os valores definidos manualmente.

❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tempo de gravação contínua ou o tamanho do ficheiro exceder as seguintes condições.

- (A) Usar um cartão de memória SDHC
- (B) Usar um cartão de memória SDXC
- (C) Usar um SSD externo.
- (D) Usar um cartão CFexpress

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	Resolução	Taxa de bits	Média de gravação	Divisão do ficheiro	
				Tempo de gravação contínua	Tamanho do ficheiro
[MP4]	[FHD]	Todos	(A)	30 minutos	4 GB
			(B)		
			(C)		
			(D)		
	Outro sem ser [FHD]		(A)	30 minutos	4 GB
			(B)	3 horas 4 minutos	96 GB
			(C)		
			(D)		
[MOV]	Todos	600 Mbps ou menos	(A)	30 minutos	4 GB
			(B)	3 horas 4 minutos	192 GB
			(C)		
			(D)		
		800 Mbps ou mais	(A)		
			(B)		
			(C)	3 horas 4 minutos	640 GB
			(D)		

[Apple ProRes]	[FHD]	Todos	(A)	30 minutos	4 GB	
			(B)	3 horas 4 minutos	192 GB	
			(C)			
			(D)			
	Outro sem ser [FHD]		(A)			
			(B)			
			(C)	3 horas 4 minutos	640 GB*	
			(D)			

* Quando a qualidade de gravação for [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW], a gravação pára.

❖ Limitações na gravação de vídeo no modo de foto

Existem as seguintes limitações quando gravar vídeo no modo [📷]:

- A gravação não pode ser iniciada nem parada com o obturador.
- A exposição e as definições de áudio não podem ser alteradas com operações táteis.
- Itens do menu [Vídeo], como [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] e [Qual. grav.] não podem ser definidos. Defina-os previamente no modo [📹].
- Quando o [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MOV] ou [Apple ProRes], a gravação com a seguinte [Qual. grav.] não é possível: *
 - [Qual. grav.] com resoluções 6K/5,9K/5,8K/5,1K/4,8K
 - [Qual. grav.] que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 95,90p
 - [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW] ([Qual. grav.]

* Se uma [Qual. grav.] com as condições apresentadas acima for definida no modo [📹], então, no modo [📷], a [Qual. grav.] muda automaticamente para o seguinte:

- Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MOV]
 - [4K/30p/420/10-L] ([Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [4K/25p/420/10-L] ([Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)])
 - [4K/24p/420/10-L] ([Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)])
- Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [Apple ProRes]
 - [FHD/30p/422] ([Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [FHD/25p/422] ([Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)])
 - [FHD/24p/422] ([Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)])



- Quando a capacidade restante da bateria ou do cartão diminuírem durante a gravação de vídeo, as luzes Tally piscam a intervalos prolongados. Quando já não houver capacidade restante na bateria ou no cartão, a gravação de vídeo para e as luzes Tally piscam a pequenos intervalos.
- Se efetuar uma operação como um zoom ou botão durante a gravação de vídeo, o som dessa operação poderá ser gravado.
- O som de funcionamento da lente (AF e estabilizador de imagem) pode ser gravado no vídeo.
- Se o som de funcionamento ao premir o botão de gravação de vídeo ou botão de gravação de subvídeo para terminar a gravação o perturba, tente o seguinte:
 - Grave o vídeo cerca de 3 segundos mais longo e divida a última parte do vídeo usando [Divide vídeo] no menu [Reproduzir] ([Editar Imagem]).
 - Use o comando à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) para gravar.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado um vídeo. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Mesmo quando a reprodução for efetuada num dispositivo suportado, podem ocorrer situações em que, por exemplo, a qualidade do som ou imagem é pobre, a informação de gravação não é apresentada corretamente ou a reprodução não é possível.

Se passar por estes problemas, reproduza-os na câmara.
- A gravação de vídeo não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]

Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada

- Quando a temperatura da câmara aumentar, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.
- A temperatura do cartão sobe mais rapidamente durante uma utilização contínua, como durante a gravação de vídeo. Quando a temperatura do cartão aumentar, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a gravar, é apresentada uma mensagem no ecrã e algumas funções, como a gravação, param. Espere que a temperatura diminua e que a mensagem desapareça.



- Pode definir a temperatura durante a gravação de vídeo em que a câmara pára automaticamente a gravação:
(→ [\[Gestão térmica\]: 731](#))
- Pode definir se as luzes Tally acendem ou não. Também pode alterar o brilho das luzes Tally:
(→ [\[Luz de verificação\]: 717](#))
- Pode visualizar uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado:
(→ [\[Indicador verm. grav. fotograf.\]: 715](#))
- Pode desativar as operações de iniciar/parar gravação usando o obturador:
(→ [\[Atribua grav. ao botão obtur.\]: 691](#))
- Tempo de gravação até que a gravação pare devido a um aumento na temperatura da câmara:
(→ [\[Tempos de gravação contínua para vídeos: 939\]](#))

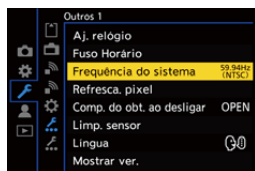
[Frequência do sistema]



Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

As predefinições definem a frequência do sistema para o sistema de transmissão de TV na região onde a câmara foi adquirida.

→ → → **Selecione [Frequência do sistema]**



[59.94Hz (NTSC)]

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Frequência do sistema para produzir um filme de cinema



- Após mudar a definição, desligue e volte a ligar a câmara.
- Se gravar com uma frequência do sistema diferente do sistema de transmissão na sua região, poderá não conseguir reproduzir adequadamente vídeos na sua TV.

Recomendamos que use a definição conforme se encontrava na altura da compra, caso não tenha a certeza sobre os sistemas de transmissão, ou caso não se envolva na produção de filmes de cinema.

- Após alterar a definição, recomendamos que insira outro cartão e que o formate com esta câmara.
 - A definição de [Frequência do sistema] deve ser a mesma de quando estiver a gravar ou a reproduzir.

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]



Define o formato do ficheiro de gravação dos vídeos a serem gravados.

1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].

- [MENU/SET] → [📹] → [🎬] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]



[MP4]

Este formato do ficheiro é adequado para reproduzir em PCs.

[MOV]

Este formato do ficheiro é adequado para a edição de imagem.

[Apple ProRes]

Grava usando o codec Apple ProRes.

Este formato do ficheiro é adequado para a edição de imagem.



- Os seguintes tipos de vídeo não podem ser gravados em cartões SD. Use cartões CFexpress.
 - Vídeo [MOV] com uma taxa de bits de 800 Mbps ou mais
 - Vídeo [Apple ProRes] com resolução sem ser FHD
 - Vídeo [Apple ProRes] com uma resolução de FHD e uma taxa de fotogramas de gravação de 120,00p/119,88p/100,00p
 - Vídeo lento e rápido com uma qualidade de gravação com sistema de compressão de imagem ALL-Intra

[Qual. grav.]



Define a qualidade de imagem dos vídeos a serem gravados.

As qualidades de imagem que pode selecionar dependem do modo de gravação e das definições de [Frequência do sistema] e [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].

Os itens de definição [Área de Imagem de Vídeo] que pode selecionar dependem das definições de [Qual. grav.].

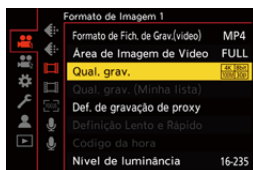
As definições de [Qual. grav.] também podem ser feitas usando [Filtragem] (→[[Filtragem](#)]: 170) para visualizar apenas itens que vão de encontro às suas condições, e [adic. lista] (→[[adic. lista](#)]: 171) para registrar as qualidades de gravação que use frequentemente.

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Qual. grav.].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Qual. grav.]



- Para gravar vídeo com uma taxa de bits de 72 Mbps ou mais, precisa de um cartão SD com a Classe de Velocidade correspondente.
- Vídeos com uma taxa de bits de 800 Mbps ou mais não podem ser gravados num cartão SD. Use um cartão CFexpress.
- Vídeo [Apple ProRes] com uma resolução sem ser FHD não pode ser gravado para um cartão SD. Use um cartão CFexpress.
- Vídeo [Apple ProRes] com uma resolução de FHD e uma taxa de fotogramas de gravação de 120,00p/119,88p/100,00p não podem ser gravados num cartão SD. Use um cartão CFexpress.
- Para mais informações acerca dos cartões que podem ser usados (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 27](#))

❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
 - [10bit] qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [8bit] qualidade de gravação: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MOV]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
 - [422/10-I] qualidade de gravação: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - [422/10-L] qualidade de gravação: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - [420/10-L] qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [420/8-L] qualidade de gravação: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de áudio: LPCM (2 canais/4 canais)
 O áudio de 4 canais pode ser gravado quando o adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) for ligado definindo [Gravação áudio de 4 canais] para [XLR] ou [XLR+CAMERA].

: Apenas capaz de definir ou gravar no modo [].

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/60p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	59,94p	300	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	47,95p	300	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	23,98p	200	HEVC
[5.9K/60p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	59,94p	300	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	47,95p	300	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[5.8K/60p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.8K/30p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.1K/60p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	59,94p	300	HEVC

[5.1K/48p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	47,95p	300	HEVC
[5.1K/30p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	29,97p	200	HEVC
[5.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	23,98p	200	HEVC
[4.8K/60p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	47,95p	300	HEVC
[4.8K/30p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	200	HEVC
[4.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	200	HEVC
[3.3K/120p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	119,88p	300	HEVC
[3.3K/60p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	800	AVC
[3.3K/60p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	600	AVC
[3.3K/60p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	200	AVC
[3.3K/60p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	400	AVC
[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	95,90p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC

[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[Cs4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	119,88p	300	HEVC
[Cs4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	95,90p	300	HEVC
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	800	AVC
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	600	AVC
[Cs4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	AVC
[Cs4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	HEVC
[Cs4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	150	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	HEVC
[Cs4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	400	AVC
[Cs4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	AVC
[Cs4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	HEVC
[Cs4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	100	AVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC

[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-I]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	800	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC

[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/50p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	50,00p	300	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	25,00p	200	HEVC
[5.9K/50p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	50,00p	300	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[5.8K/50p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.8K/25p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.1K/50p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	50,00p	300	HEVC
[5.1K/25p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	25,00p	200	HEVC
[4.8K/50p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	50,00p	300	HEVC
[4.8K/25p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	200	HEVC
[3.3K/100p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	100,00p	300	HEVC
[3.3K/50p/422/10-I(H)] [†]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	800	AVC
[3.3K/50p/422/10-I(L)] [†]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	600	AVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	400	AVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)] [†]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)] [†]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC

[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[Cs4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	100,00p	300	HEVC
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	800	AVC
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	600	AVC
[Cs4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	AVC
[Cs4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	HEVC
[Cs4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	150	AVC
[Cs4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	400	AVC
[Cs4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	AVC
[Cs4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	HEVC
[Cs4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-I]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	800	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		✓	1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC

[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	48,00p	300	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	24,00p	200	HEVC
[5.9K/48p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	48,00p	300	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[5.8K/48p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.1K/48p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	48,00p	300	HEVC
[5.1K/24p/420/10-L]	✓	✓			5088×3392	3:2	24,00p	200	HEVC
[4.8K/48p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	48,00p	300	HEVC
[4.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	200	HEVC
[3.3K/120p/420/10-L]	✓		✓	✓	3328×2496	4:3	120,00p	300	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)] ⁺			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	96,00p	300	HEVC
[C4K/48p/422/10-I(H)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] ⁺		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC

[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[Cs4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	120,00p	300	HEVC
[Cs4K/96p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	96,00p	300	HEVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	HEVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

* [Qual. grav.] [(H)] indica uma taxa de bits de 800 Mbps e [(L)] indica uma taxa de bits de 600 Mbps.

Vídeo [(H)] não pode ser gravado em cartões SD.

❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [Apple ProRes]

- Formato de áudio: LPCM (2 canais/4 canais)

O áudio de 4 canais pode ser gravado quando o adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) for ligado definindo [Gravação áudio de 4 canais] para [XLR] ou [XLR+CAMERA].

: Apenas capaz de definir ou gravar no modo .

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits

(C) Formato de compressão de vídeo (**RAW HQ**: Apple ProRes RAW HQ, **RAW**:

Apple ProRes RAW, **422 HQ**: Apple ProRes 422 HQ, **422**: Apple ProRes 422)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	4,2 Gbps	RAW HQ
[5.8K/30p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	29,97p	2,8 Gbps	RAW
[5.8K/30p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	1,9 Gbps	422 HQ
[5.8K/30p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	29,97p	1,3 Gbps	422
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	3,4 Gbps	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	23,98p	2,2 Gbps	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	23,98p	1,0 Gbps	422
[4.8K/30p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	1,9 Gbps	422 HQ
[4.8K/30p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	29,97p	1,3 Gbps	422
[4.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[4.8K/24p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	23,98p	1,0 Gbps	422
[3.3K/60p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	1,8 Gbps	422 HQ
[3.3K/60p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	59,94p	1,2 Gbps	422
[3.3K/30p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	913 Mbps	422 HQ
[3.3K/30p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	609 Mbps	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	730 Mbps	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	487 Mbps	422
[C4K/60p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	4,2 Gbps	RAW HQ

[C4K/60p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	2,8 Gbps	RAW
[C4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Gbps	422 HQ
[C4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Gbps	422
[C4K/30p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	2,1 Gbps	RAW HQ
[C4K/30p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	1,4 Gbps	RAW
[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Mbps	422 HQ
[C4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Mbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Mbps	422
[Cs4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,6 Gbps	422 HQ
[Cs4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,0 Gbps	422
[Cs4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	778 Mbps	422 HQ
[Cs4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	519 Mbps	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	622 Mbps	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	415 Mbps	422
[4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,8 Gbps	422 HQ
[4K/60p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,2 Gbps	422
[4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	911 Mbps	422 HQ
[4K/30p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	608 Mbps	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	729 Mbps	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	486 Mbps	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	901 Mbps	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	601 Mbps	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Mbps	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Mbps	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Mbps	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Mbps	422

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[5.8K/25p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	25,00p	2,3 Gbps	RAW
[5.8K/25p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[5.8K/25p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	25,00p	1,1 Gbps	422
[4.8K/25p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[4.8K/25p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	25,00p	1,1 Gbps	422
[3.3K/50p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[3.3K/50p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,0 Gbps	422
[3.3K/25p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	761 Mbps	422 HQ
[3.3K/25p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	508 Mbps	422
[C4K/50p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[C4K/50p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	2,4 Gbps	RAW
[C4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[C4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Gbps	422
[C4K/25p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,8 Gbps	RAW HQ
[C4K/25p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,2 Gbps	RAW
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Mbps	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Mbps	422
[Cs4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	1,3 Gbps	422 HQ
[Cs4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	865 Mbps	422
[Cs4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	649 Mbps	422 HQ
[Cs4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	433 Mbps	422
[4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[4K/50p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,0 Gbps	422
[4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	760 Mbps	422 HQ
[4K/25p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	507 Mbps	422
[FHD/100p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	757 Mbps	422 HQ
[FHD/100p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	505 Mbps	422

[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Mbps	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Mbps	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Mbps	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Mbps	422

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	3,4 Gbps	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5760×3040	17:9	24,00p	2,2 Gbps	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5760×3040	17:9	24,00p	1,0 Gbps	422
[4.8K/24p/422 HQ]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[4.8K/24p/422]	✓	✓		✓	4800×3600	4:3	24,00p	1,0 Gbps	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	731 Mbps	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	487 Mbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Mbps	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	623 Mbps	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	415 Mbps	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	730 Mbps	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	487 Mbps	422
[FHD/120p/422 HQ]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	908 Mbps	422 HQ
[FHD/120p/422]	✓	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	606 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Mbps	422

- Neste documento, os vídeos são indicados do seguinte modo, de acordo com a respetiva resolução:

- Vídeo 6K (5952×3968): **Vídeo 6K (3:2)**
- Vídeo 6K (5952×2512): **Vídeo 6K (2,4:1)**
- Vídeo 5,9K (5888×3312): **Vídeo 5,9K**
- Vídeo 5,8K (5760×3040): **Vídeo 5,8K**
- Vídeo 5,1K (5088×3392): **Vídeo 5,1K**
- Vídeo 4,8K (4800×3600): **Vídeo 4,8K**
- Vídeo 3,3K (3328×2496): **Vídeo 3,3K**
- Vídeo C4K (4096×2160): **Vídeo C4K**
- Vídeo Cs4K (4096×1728): **Vídeo Cs4K**
- Vídeo 4K (3840×2160): **Vídeo 4K**
- Vídeo de alta definição completa (Full HD) (1920×1080): **Vídeo FHD**



- Como a câmara usa o formato de gravação VBR, a taxa de bits é alterada automaticamente, dependendo do objeto a gravar. Como resultado, o tempo de gravação do vídeo é encurtado quando gravar um objeto em rápido movimento.
- Vídeo nos formatos ALL-Intra e 4:2:2 10 bits, e vídeos cujo [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] é [Apple ProRes] foram criados para editar num PC usado para a produção de vídeo.
- Dependendo das definições de [Qual. grav.] e [Área de Imagem de Vídeo], as taxas de zoom de recorte seguintes são usadas para gravar:
Quando [Área de Imagem de Vídeo] for [FULL].
 - Vídeo C4K (120p/100p): cerca de 1,17×
 - Vídeo 4K (120p/100p): cerca de 1,24×
 - Vídeo FHD (240p): cerca de 1,21×Quando [Área de Imagem de Vídeo] for [APS-C].
 - Vídeo 3,3K (120p/100p): cerca de 1,06×
- A [Qual. grav.] seguinte não pode ser selecionada quando usar uma lente APS-C:
 - Vídeo 4,8K



- Pode registar uma combinação de [Frequência do sistema], [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)], [Área de Imagem de Vídeo] e [Qual. grav.] em A Minha Lista. (→[adic. lista]: 171)

❖ [Filtragem]

Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for definido para [MOV] ou [Apple ProRes], pode especificar itens, como a taxa de fotogramas, número de pixéis (resolução) e formato de compressão (YUV, valor de bits, compressão de imagem), e visualizar apenas as qualidades de gravação que vão ao encontro a essas condições.

- 1 No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [DISP.].



- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  ou  .
 - Configurações: [Taxa de fotogramas]/[Resolução]/[Codificador]/[Hybrid Log Gamma]/[Gravação de proxy]
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar as condições de filtragem, e depois prima  ou  .
- 4 Prima [DISP.] para confirmar a definição.
 - Volta ao ecrã de definições [Qual. grav.].

Apagar as condições de filtragem

Selecione [ANY] no passo 3.

- As condições de filtragem também são apagadas quando fizer o seguinte:
 - Alterar o [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]
 - Alterar o [Frequência do sistema]
 - Seleccionar uma qualidade de gravação de [Qual. grav. (Minha lista)]



- Quando alterar a qualidade de gravação usando um filtro, as atuais condições de filtragem são guardadas.

❖ [adic. lista]

Selecionar uma qualidade de gravação e registá-la em A Minha Lista. A qualidade de gravação que registar pode ser definida em [Qual. grav. (Minha lista)].

No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [Q].

- As seguintes definições também são registadas em simultâneo:
 - [Frequência do sistema]
 - [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]
 - [Área de Imagem de Vídeo]



Definir ou apagar em A Minha Lista

- 1 Seleccione [Qual. grav. (Minha lista)].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Qual. grav. (Minha lista)]
- 2 Prima para seleccionar um item de definição e prima ou .
 - Não pode seleccionar itens de definição que tenham diferentes frequência do sistema.
 - Para apagar de A Minha Lista, seleccione o item e prima [Q].

Configurar a partir do painel de controlo

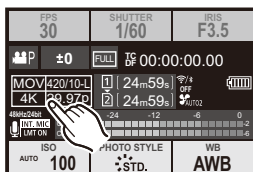
Pode visualizar a Minha Lista de qualidades de gravação no painel de controlo no modo [P]/[S&Q].

Toque no item da qualidade de gravação.

- Quando já estiver registado em Minha Lista, o ecrã de definição [Qual. grav. (Minha lista)] é apresentado.

Quando ainda não estiver registado, o ecrã de definições [Qual. grav.] é apresentado.

- [Qual. grav. (Minha lista)] e [Qual. grav.] alternam sempre que premir o botão [DISP.].
- Da próxima vez que o ecrã de definições for apresentado, é apresentado o último ecrã usado.



- Pode registar até 12 tipos de qualidade de gravação.

Gravação de vídeo RAW



Pode gravar vídeo RAW com taxa de bits elevada (formatos ProRes RAW HQ/ProRes RAW) na câmara. (Não pode ser gravado em cartões SD)

1 Defina para o modo [📹].

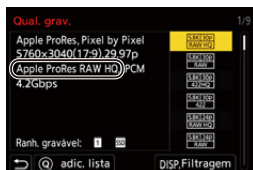
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [Apple ProRes].

- → [👤] → [🎬] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] → [Apple ProRes]

3 Selecione uma qualidade de gravação que permita a gravação de vídeo RAW.

- → [👤] → [🎬] → [Qual. grav.]
- Selecione a qualidade de gravação [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW] e prima ou .





• Notas acerca do vídeo RAW

O vídeo RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara. Precisa de software compatível para reproduzir ou editar vídeo RAW noutros dispositivos para além desta câmara.



- Não pode gravar vídeo RAW no modo [iA].
- A operação é a seguinte quando gravar vídeo RAW:
 - A sensibilidade ISO pode ser definida numa gama entre 640 e 51200. Pode definir entre 320 e 51200 quando selecionar [ISO Alargado].
 - [AWB], [AWBc], [AWBw] e [ - [Estilo foto] é fixado em [V-Log], e a qualidade de imagem não pode ser ajustada.
 - [ - O LUT usado por [Ver assistente Log] está fixado em [Vlog_709].
- Quando gravar vídeo RAW, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [Nível pedestal princ.]
 - [Intervalo i.dinâmico]
 - [Comp. vinh.]
 - [Compensação difração]
 - [Definições de filtro]
 - [Nível de luminância]
 - [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] ([Est. imag.])
 - [Gravação em Loop (vídeo)]
 - [Grav. ficheiro segmentado]
 - [Recorte ao vivo]
 - [Espaço de cor]
 - [Barras coloridas]
 - [Fun. Ranh. cartão dupla]

Gravação proxy



iA P A S M

Durante a gravação de vídeo, um vídeo proxy com uma baixa taxa de bits também pode ser gravado em simultâneo.

O tamanho é pequeno, por isso, é adequado para a transmissão de dados, tal como o carregamento para a cloud. Também exige menos do seu PC durante a edição.

1 Defina para o modo [📹].

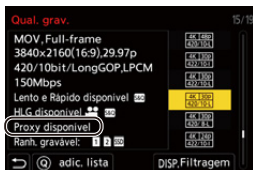
(→ [Interrupção de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [MOV] ou [Apple ProRes].

- [MENU/SET] → [👤] → [🎬] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]

3 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo proxy.

- [MENU/SET] → [👤] → [🎬] → [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar com vídeo proxy são indicados como [Proxy disponível].



4 Efetue as definições de gravação proxy.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Def. de gravação de proxy] ⇒ [Gravação de proxy] ⇒ [ON]



- O vídeo original definido em [Qual. grav.] é gravado para a ranhura do cartão 1, e o vídeo proxy é gravado para a ranhura do cartão 2.
- Durante a reprodução, o vídeo original é indicado com , e o vídeo proxy é indicado com .



- Não pode alterar o destino da gravação para vídeos proxy.
- [Gravação de proxy] não está disponível se um cartão não estiver inserido num dos destinos de gravação.
- Quando [USB-SSD] for definido para [ON], o vídeo original é gravado no SSD externo. Os vídeos proxy são guardados na ranhura do cartão 2. Defina [USB-SSD] para [OFF] para reproduzir o vídeo proxy.
- Vídeos proxy sozinhos são guardados na ranhura do cartão 2 durante a saída de dados RAW por HDMI. O vídeo original não é gravado. (→ [Gravação proxy durante a saída de dados RAW por HDMI: 585](#))
- Se uma falta de espaço num cartão, etc., causar a paragem da gravação do vídeo original após a gravação ter começado, [Gravação de proxy] também pára. Se a gravação do vídeo proxy parar primeiro, a gravação do vídeo original continua.
- Se a gravação de um vídeo proxy parar durante a saída de dados RAW por HDMI devido a uma capacidade insuficiente do cartão, etc., a saída de dados RAW por HDMI é parada temporariamente.
- [Gravação de proxy] não está disponível com as seguintes combinações de meios de gravação.
 - Cartões de memória SD/SDHC e cartões CFexpress
 - Cartões de memória SD/SDHC e SSDs externos
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Gravação de proxy] não está disponível:
 - [MP4] ([Formato de Fich. de Grav.(vídeo)])
 - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K*
 - [Qual. grav.] com o formato [4:3] ou [3:2]*
 - [Qual. grav.] com um vídeo com uma taxa de fotogramas elevada
 - [Recorte ao vivo] usando uma [Qual. grav.] com uma taxa de fotogramas de gravação de 59,94p/50,00p
 - [Transmissão]
- * Exceto quando efetuar a saída de dados RAW através de HDMI
- As seguintes funções não se encontram disponíveis quando gravar vídeo proxy:
 - Botões Fn registados com [Estilo foto], [Aplicar LUT] e [LUT EM TEMPO REAL]

❖ Definir a qualidade de gravação proxy

 ➔  ➔  ➔ [Def. de gravação de proxy] ➔
Selecione [Qualidade da grav. de proxy]

(A) Formato de compressão de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Qualidade da grav. de proxy]	Resolução	YUV, valor de bits	Taxa de bits (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	2048×1080	4:2:0 10bit	18	18	13	13	13	HEVC
	2048×864		14	14	11	11	11	
	1920×1440*		21	21	16	16	16	
	1920×1280*		19	19	14	14	14	
	1920×1080		16	16	12	12	12	
[M]	2048×1080	4:2:0 10bit	10	10	7	7	7	HEVC
	2048×864		8	8	6	6	6	
	1920×1440*		12	12	8	8	8	
	1920×1280*		11	11	7	7	7	
	1920×1080		9	9	6	6	6	
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

* Isto é definido quando efetuar a saída de dados RAW através de HDMI.

- A taxa de bits (Mbps) é um valor apenas para imagens. Existe uma variação, dependendo do áudio gravado.
- A taxa de fotogramas e o formato são os mesmos que o vídeo original.
- Se o formato do vídeo original for algo sem ser [16:9], [L] em [Qualidade da grav. de proxy] não está disponível.
- O áudio é fixado em LPCM, 48 kHz/16 bits. O número de canais é o mesmo que o vídeo original.

❖ Guardar destino de vídeos proxy

Os vídeos proxy são guardados na pasta [xxx_PRXY] na ranhura do cartão 2.

- O nome do ficheiro do vídeo proxy é o mesmo que o vídeo original.

❖ Aplicar ficheiros LUT nos vídeos proxy

Pode ser definido quando [Estilo foto] for [LUT EM TEMPO REAL] ou Meu Estilo de Foto.

 ➡  ➡  ➡ [Def. de gravação de proxy] ➡
Selecione [LUT em tempo real (Proxy)]

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Estilo foto] for [LUT EM TEMPO REAL] ou um ficheiro LUT for aplicado em Meu Estilo de Foto, isto é fixado em [ON].
- Quando efetuar a saída de dados RAW através de HDMI, isto é fixado em [OFF].



- LUT não pode ser aplicado apenas ao vídeo proxy quando usar as seguintes funções:
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
 - [Recorte ao vivo]

[Área de Imagem de Vídeo]



iA P A S M

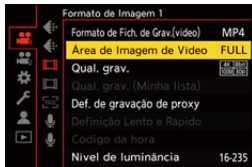
Defina a área da imagem durante a gravação de vídeo. O ângulo de visualização difere, dependendo da área da imagem. Estreitar a área da imagem permite-lhe obter um efeito telescópico sem deterioração de imagem.

1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Área de Imagem de Vídeo].

- **MENU/SET** → [👤] → [🎬] → [Área de Imagem de Vídeo]



[FULL]

Grava usando um raio que corresponde ao círculo de imagem da lente de moldura total.

[APS-C]

Grava usando um raio que corresponde ao círculo de imagem da lente APS-C.

[PIXEL/PIXEL]

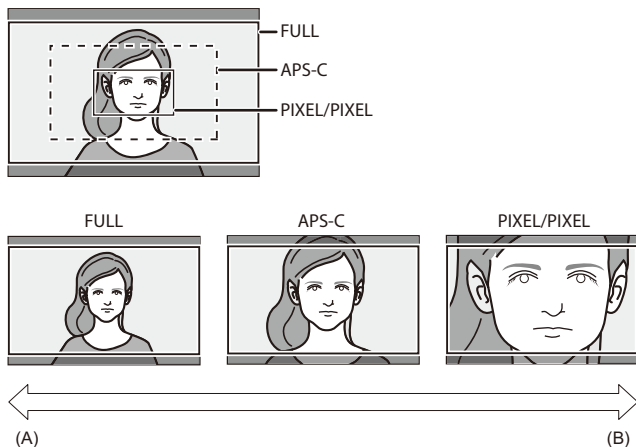
Grava com um pixel no sensor, igual a um pixel no vídeo.

Grava um raio que corresponde ao raio de resolução em [Qual. grav.].

(→ [\[Qual. grav.\]: 150](#))

- As definições de [Área de Imagem de Vídeo] que pode seleccionar diferem, dependendo das definições de [Qual. grav.]. (→[Qual. grav.]: 150)
- Não é possível escolher [FULL] no seguinte caso.
 - Quando usar lentes APS-C

Área da imagem (Ex.: Vídeo FHD)



(A) Ângulo de visão: Panorâmico/Efeito telescópico: Não é possível

(B) Ângulo de visão: Estreito/Efeito telescópico: Possível

Focagem / Zoom

Pode fazer uma focagem mais suave selecionando o modo de focagem e modo AF mais adequados às condições de gravação e ao objeto.

- Esta câmara suporta AF de detecção de fase e AF do contraste.

- [Selecionar um modo de focagem: 183](#)
- [Usar AF: 185](#)
- [Selecionar o modo AF: 203](#)
- [Operações da área AF: 223](#)
- [Gravar usando MF: 232](#)
- [Gravar com zoom: 239](#)

Selecionar um modo de focagem

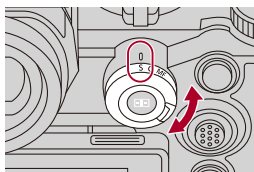


Selecionar o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.

Também pode personalizar as funcionalidades da busca AF com [AFC].

(→[Def. pessoal. AF(foto)]: 192)

Definir a alavanca do modo de focagem.



[S] ([AFS])

No modo []:

- Quando o obturador não for premido, a câmara não foca.
- Quando o obturador for premido até meio, a câmara foca apenas uma vez.

No modo []/[S&Q] ou durante a gravação de vídeo:

- Quando o obturador não for premido, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.
- Quando o obturador for premido até meio, a câmara foca apenas uma vez.

Também pode definir o mesmo comportamento AFS que o do modo [].

(→[Comp. AFS em modo Ví.d.]: 435)

[C] ([AFC])

No modo []:

- Quando o obturador não for premido, a câmara não foca.
- Quando o obturador é premido até meio, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.

No modo []/[S&Q] ou durante a gravação de vídeo:

- Quando o obturador não for premido, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.
- Quando o obturador for premido até meio, a câmara foca apenas uma vez.

[MF]

Focagem Manual. Use esta função quando desejar fixar a focagem ou evitar ativar AF.

(→ [Gravar usando MF: 232](#))



- No seguinte caso, [AFC] funciona do mesmo modo que [AFS] quando o obturador for premido até meio:
 - Em situações de baixa iluminação
- Quando as seguintes funções forem usadas, [AFC] passa para [AFS]:
 - Modo de alta resolução
 - [65:24]/[2:1] ([Formato])

Usar AF

- [AF-Ponto de interesse]: 190
- [Def. personal. AF(foto)]: 192
- [Limitador de focagem]: 195
- [Lamp aux AF]: 197
- [Veloc. mov. moldura focag.]: 198
- [Ajuste micro AF]: 199



AF (focagem automática) refere-se à focagem automática.

Selecione o modo de focagem e o modo AF adequado para o objeto e cenário.

1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

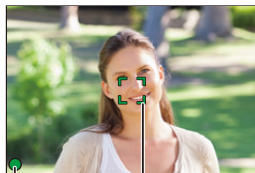
- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 183](#))

2 Selecione o modo AF.

- Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF e escolha-o usando  ou . (→ [Selecionar o modo AF: 203](#))
- No modo [iA], cada vez que premir [] alterna entre [] e []. (→ [Modo AF: 113](#))

3 Prima o obturador até meio.

- AF começa a funcionar.



(A)

(B)

	Focagem	
	Focado	Desfocado
Ícone de focagem (A)	Acende	Pisca
Área AF (B)	Verde	Vermelho
Som AF	Dois beeps	—

Baixa luminosidade AF

- Em ambientes escuros, a baixa luminosidade AF funciona automaticamente e o ícone de focagem é indicado como [^{LOW}●].
- Obter a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.

AF Starlight

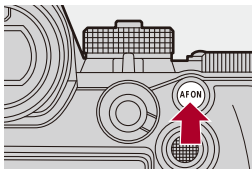
- Se a câmara detetar estrelas no céu noturno após determinar a baixa luminosidade AF, o AF Starlight será ativado.

Quando a focagem for obtida, o ícone de focagem apresenta [^{STAR}●], e a área AF será apresentada na área focada.

- As extremidades do ecrã não conseguem detetar o AF Starlight.

❖ Botão [AF ON]

Também pode ativar AF premindo [AF ON].





• **Objetos e condições de gravação que dificultam a focagem com o modo AF**

- Objetos em movimento rápido
- Objetos extremamente brilhantes
- Objetos sem contraste
- Objetos gravados através de janelas
- Objetos perto de objetos brilhantes
- Objetos em locais muito escuros
- Quando gravar objetos tanto distantes como próximos



- Quando as seguintes operações forem efetuadas enquanto grava com [AFC], pode levar algum tempo para que a câmara foque:
 - Quando ampliar a partir da extremidade de grande angular para a extremidade tele
 - Quando o objeto é alterado de repente de um afastado para um próximo
- Se usar o zoom após obter a focagem, esta pode ser incorreta. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.



- Pode restringir o raio para que AF funcione:
(→ [\[Limitador de focagem\]: 195](#))
- Quando a vibração da câmara diminui, pode focar automaticamente:
(→ [\[AF rápido\]: 692](#))
- Pode alterar as definições de modo a que AF não funcione quando o obturador for premido até meio:
(→ [\[AF obturador\]: 691](#))
- O volume do som AF e o som podem ser alterados:
(→ [\[Som\]: 735](#))
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos próximos, a um botão Fn.
Esta função é útil quando a câmara focar por engano o fundo:
(→ [\[AF-ON: próximo a turno\]: 654](#))
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos afastados, a um botão Fn.
Esta função é útil quando tirar fotografias através de vedações ou redes:
(→ [\[AF-ON: Mudança Distante\]: 654](#))

[AF-Ponto de interesse]



Isto amplia o ponto de focagem quando o modo AF for [], [], ou [] (Noutros modos AF, o centro do ecrã é ampliado.)

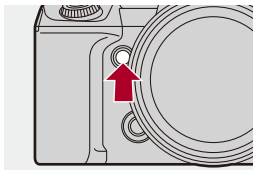
Pode verificar a focagem e observar um objeto ampliado, tal como com uma teleobjetiva.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [AF-Ponto de interesse]. (→ [Botões Fn: 646](#))

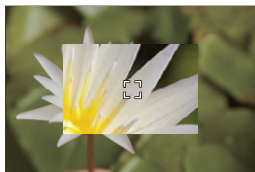
1 Defina para o modo [].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Prima e mantenha premido o botão do âmbito do ponto AF.



- Enquanto prime o botão, o ponto de focagem é aumentado.



- Quando o ecrã estiver ampliado, premir o obturador até meio volta a focar na pequena área AF central.
- Quando o ecrã estiver ampliado, rode  ou  para ajustar a ampliação.
- Use  para ajustes mais precisos.



- Quando o ecrã estiver ampliado, [AFC] passa para [AFS].
- Quando usar a seguinte função, o âmbito do ponto AF não funciona:
 - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
- Quando usar em simultâneo uma funcionalidade que seja pesada para o processamento da câmara interna, como, por exemplo, a saída HDMI e a ligação por Wi-Fi, a taxa de fotogramas para Live View é reduzida.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**
(→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 145](#))



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
(→ [\[Def. AF-Ponto de interesse\]: 690](#))

[Def. personal. AF(foto)]



Pode seleccionar as características do funcionamento AF quando tirar fotografias com [AFC] que sejam adequadas ao objeto e cenário.

Cada uma destas características pode ser ainda mais personalizada.

1 Defina para o modo [📷].

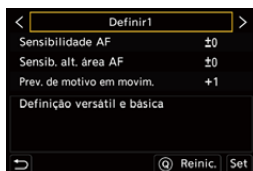
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo de focagem para [AFC].

- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 183](#))

3 Escolha [Def. personal. AF(foto)].

- → [📷] → [FOCUS] → [Def. personal. AF(foto)]



[Definir1]

Definição básica geral.

[Definir2]

Sugerido para situações em que o objeto se move a uma velocidade constante numa direcção.

[Definir3]

Sugerido quando o objeto se mover aleatoriamente e houver outros objetos no cenário.

[Definir4]

Sugerido em situações em que a velocidade do objeto muda significativamente.

❖ Ajustar as definições personalizadas AF

- 1 Prima ◀▶ para selecionar o tipo de definição personalizada AF.
- 2 Prima ▲▼ para selecionar os itens e depois prima ◀▶ para ajustar.
 - Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP].
 - Para reiniciar as predefinições, prima [Q].
- 3 Prima  ou .

[Sensibilidade AF]	Define a sensibilidade de busca para o movimento dos objetos.	
	[+]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Pode focar diferentes objetos, um a seguir ao outro.
	[-]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem. Isto permite-lhe evitar o reajuste acidental da focagem quando, por exemplo, um objeto se mover pela imagem.

[Sensib. alt. área AF]	Define a sensibilidade de mudança da área AF para corresponder ao movimento do objeto. (Quando o modo AF for definido para Área AF Completa)	
	[+]	Quando o objeto se mover para fora da área AF, a câmara muda imediatamente a área AF para manter o objeto focado.
	[-]	A câmara muda a área AF a um ritmo gradual. Os efeitos causados por um ligeiro movimento do objeto ou por obstáculos à frente da câmara serão minimizados.
[Prev. de motivo em movim.]	Define o método de busca para alterações na velocidade de movimento do objeto. • Com valores de definição superiores, a câmara tenta manter a focagem respondendo até aos movimentos repentinos do objeto. No entanto, a câmara fica mais sensível a ligeiros movimentos do objeto, fazendo com que a focagem possa ficar instável.	
	[0]	Isto é adequado para um objeto com alterações mínimas na velocidade.
	[+1]	Isto é adequado para um objeto que altere a sua velocidade.
	[+2]	

[Limitador de focagem]



Pode restringir o raio para que AF funcione.

A velocidade de focagem de AF aumenta quando limitar o raio onde AF funciona.

1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 183](#))

2 Selecione [Limitador de focagem].

- → []/[] → [] → [Limitador de focagem]

[ON]

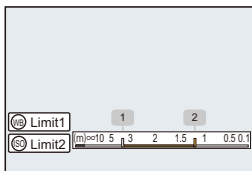
Ativa as seguintes definições.

[OFF]

Desativa as seguintes definições.

[SET]

- 1 Use o mesmo procedimento que para MF (→ [Gravar usando MF: 232](#)) para verificar a focagem, depois prima [WB] ou [ISO] para definir o raio de funcionamento de AF.
 - Isto também pode ser definido tocando em [Limit1]/[Limit2].
 - [Limit1]/[Limit2] pode ser definido a partir de ambos.



- 2 Prima  ou  para confirmar a definição.
 - Prima [DISP.] para o raio de funcionamento voltar à predefinição.



- Isto pode ser definido quando usar uma lente L-Mount com um anel de focagem.
- Não pode ser definido se o interruptor de seleção da distância de focagem da lente tiver sido usado para limitar o raio de funcionamento.
- Os valores definidos são reiniciados quando a lente é substituída.
- Quando [Limitador de focagem] estiver a funcionar, $\left[\frac{AFS}{AF-C} \right]$ é apresentado no ecrã.
- Quando a seguinte função for usada, [Limitador de focagem] não está disponível:
 - [AF+MF]

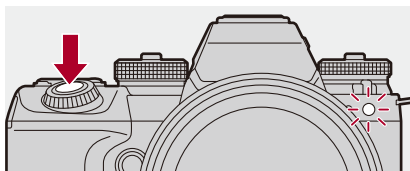
[Lamp aux AF]



Quando gravar com baixas condições de iluminação, a lâmpada auxiliar AF acende quando premir o obturador até meio, facilitando a focagem da câmara.

MENU → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Selecione [Lamp aux AF]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- O campo efetivo da lâmpada auxiliar AF depende da lente usada.
 - Quando a lente permutável (S-R24105) estiver fixada e em grande angular.
Cerca de 1,0 m a 3,0 m
- Retirar a cobertura da lente.
- A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo.

[Veloc. mov. moldura focag.]



Define a velocidade quando mover a área AF/Assist. MF.

 ➔  /  ➔  ➔ **Selecione [Veloc. mov. moldura focag.]**

Configurações: [FAST]/[NORMAL]

[Ajuste micro AF]



Pode fazer ajustes precisos no ponto de focagem quando focar com AF de detecção da fase.



- Habitualmente, não há necessidade de ajustar o ponto de focagem. Ajuste apenas quando necessário. Se ajustar uma lente que tenha um ponto de focagem correto, corre o risco de a câmara não conseguir gravar com o ponto de focagem adequado.



➔ [] ➔ [] ➔ **Selecione [Ajuste micro AF]**



[ALL]

Ajuste de forma uniforme todas as lentes.

Usado em casos em que fixou lentes que não estejam registadas em [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

Ajuste cada lente de forma separada e registre os valores de ajuste na câmara.

Quando a lente registada já estiver fixada, o valor ajustado é relembrado quando for definido em [ADJUST BY LENS].

- Quando usar uma lente de zoom, pode ajustar individualmente o ponto de focagem na extremidade de grande angular e extremidade teleobjetiva.
- Se a lente já tiver sido registada, o valor de ajuste é sobrescrito.

[OFF]

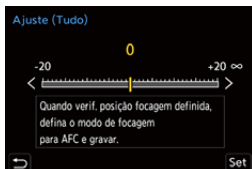
❖ Registrar o valor ajustado

- 1 Selecione [ALL] ou [ADJUST BY LENS] e prima [DISP.].
- 2 (Quando [ADJUST BY LENS] for selecionado) Registe a lente.
 - Prima [DISP.] e selecione [Sim] para registar.
 - Se a lente já estiver registada, o ecrã passa para o apresentado no Passo 3.
- 3 (Quando tiver selecionado [ADJUST BY LENS]) Selecione [Ajuste alargado] ou [Ajuste tele].
 - Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  ou .
 - Quando usar uma lente prime, [Ajuste] é apresentado.



4 Ajuste o ponto de focagem.

- Prima ◀▶ para ajustar o ponto de focagem e depois prima  ou .
- Também pode ajustar rodando , , ou .
- O ponto de focagem é movido para trás quando ajustado com o lado [+]. O ponto de focagem é movido para a frente quando ajustado com o lado [-].



5 Grave e repita o passo 4 até atingir o ponto de focagem adequado.

- Verifique o ponto de focagem definido numa imagem gravada com [AFC] do [Prior. foc./obt.] definido para [FOCUS] e com o modo de focagem definido para [AFC]. (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 687](#))



- Recomendamos que faça ajustes no mesmo ambiente que será usado para gravar.
- Recomendamos que use um tripé quando ajustar.



- Pode registrar um máximo de 40 lentes em [ADJUST BY LENS]. Quando o limite superior for excedido, a informação acerca da lente já registada será sobrescrita.
- Quando usar um teleconversor quando ajustar com [ADJUST BY LENS], a combinação da lente e do teleconversor é registada.
- O ponto de focagem para a extremidade de grande angular e a extremidade de teleobjetiva não podem ser ajustados individualmente em [ALL].
- Os números de registo e os nomes das lentes registados em [ADJUST BY LENS] são inseridos automaticamente e não podem ser alterados.

❖ Iniciar

A informação da lente registada e os valores ajustados são iniciados.

- 1 Selecione [ALL] ou [ADJUST BY LENS] e prima [Q].
- 2 Selecione [Sim] para iniciar.



- Não obstante a seleção de [ALL]/[ADJUST BY LENS], toda a informação da lente registada e valores ajustados em [Ajuste micro AF] são iniciados.

Selecionar o modo AF

- [Detecção automática: 206](#)
- [\[Busca\]: 212](#)
- [\[AF de área total\]: 214](#)
- [\[Zona \(Horizontal/Vertical\)\]/\[Zona\]: 217](#)
- [\[1 área+\]/\[1 área\]: 219](#)
- [\[Foco pontual\]: 221](#)

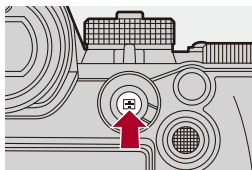


Selecione o método de focagem que corresponde à posição e número de objetos.

Num modo AF sem ser Foco Pontual, pode focar automaticamente detetando objetos.

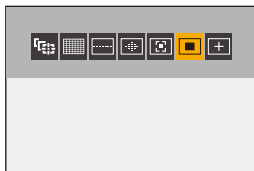
1 Prima [].

- O ecrã de seleção do modo AF aparece.



2 Seleccione o modo AF.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [].



 [Busca]

(→[Busca]: 212)

 [AF de área total]

(→[AF de área total]: 214)

 [Zona (Horizontal/Vertical)]

(→[Zona (Horizontal/Vertical)]: 217)

 [Zona]

(→[Zona]: 218)

 [1 área+]

(→[1 área+]: 219)

 [1 área]

(→[1 área]: 219)

 [Foco pontual]

(→[Foco pontual]: 221)



- Quando as seguintes funções forem usadas, [AF-ON] não está disponível:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Composto Live View]
 - [H+] ([Defin. disparo rajada])
- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [AF+/-] não está disponível.
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em [AF-ON]:
 - [Recorte ao vivo]
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em [AF-ON]:
 - [65:24]/[2:1] ([Formato])



- Pode definir os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF:
(→ [\[Exibir/Ocultar modo AF\]: 689](#))

Deteção automática

Quando a deteção automática estiver ativada, objetos a serem gravados são detetados automaticamente e a câmara foca.



- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

1 Defina [Definição de deteção AF] para [ON].

- → []/[] → [] → [Definição de deteção AF] → [ON]
- Também pode premir ▲ no ecrã de seleção do modo AF para ligar a deteção automática [ON]/[OFF].

2 Selecione [Detetar motivo].

- → []/[] → [] → [Detetar motivo]
- Selecione [Tipo de motivo] e [Modo deteção (Humano)]/[Partes pretendidas].
- Também pode seleccionar premindo [DISP.] no ecrã de seleção do modo AF.

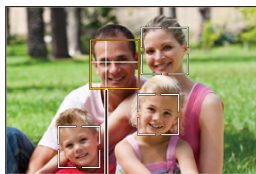
[Tipo de motivo]	[HUMAN]	Deteta pessoas. Selecione [Olhos/Rosto/Corpo], [Olhos/Rosto] ou [Desportos urbanos] para [Modo deteção (Humano)]. • [👤]/[👁️]/[🏃] aparece no ícone do modo AF.
	[ANIMAL]	Deteta animais. Selecione [Corpo] ou [Olhos/Corpo] para [Partes pretendidas]. • Os animais que podem ser detetados são os pássaros, canídeos (incluindo lobos, etc.) e felinos (incluindo leões, etc.). • [🐾] ou [🐾] é apresentado no ícone do modo AF.
	[CAR]	Deteta automóveis (especialmente para desportos motorizados). Selecione [Motivo total] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas]. • [🚗] ou [🚗] é apresentado no ícone do modo AF.
	[MOTORCYCLE /BIKE]	Deteta motos (especialmente para desportos motorizados), ou bicicletas (especialmente para desportos). Selecione [Motivo total] ou [Prioridade do capacete] para [Partes pretendidas]. • [🏍️] ou [🏍️] é apresentado no ícone do modo AF.
	[TRAIN]	Deteta vagões. Selecione [Primeira carruagem] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas]. • [🚆] ou [🚆] é apresentado no ícone do modo AF.
	[AIRPLANE]	Deteta aeronaves e helicópteros. Selecione [Fuselagem] ou [Prioridade do nariz] para [Partes pretendidas]. • [✈️] ou [✈️] é apresentado no ícone do modo AF.

[Modo detecção (Humano)]	(Quando [Tipo de motivo] for [HUMAN]) Selecione a parte ou a pessoa a focar. Quando [Desportos urbanos] for selecionado, a detecção adequa-se especialmente a cenas com atletas a efetuar movimentos complexos, como break dancers, ou desportos urbanos (BMX/skate/parkour/futebol freestyle).
[Partes pretendidas]	(Quando [Tipo de motivo] tiver outra opção sem ser [HUMAN]) Selecione a parte a ser focada. As partes que pode selecionar dependem da definição de [Tipo de motivo].

❖ Quando []

Quando a câmara deteta um objeto a ser gravado, é apresentada uma área AF.

Se forem detetados vários objetos, são apresentadas várias áreas AF e pode selecionar o objeto a focar entre as opções existentes.



(A)

Amarelo

Área AF a ser focada.

A câmara seleciona isto automaticamente.

- Uma cruz aparece na área AF quando for detetado um olho humano. (A)

Para olhos de animais, a cruz não aparece.

Pode especificar o olho a ser focado. (→ [Especificar o objeto a ser focado: 214](#))

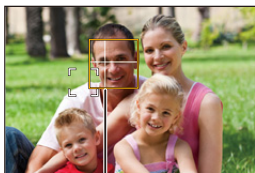
Branco

Apresentado quando são detetados vários objetos.

❖ Quando [, [, [, [, ou [

Se uma parte de um objeto a ser gravado entrar na área AF, este é detetado automaticamente e focado.

- Se forem detetados olhos no interior da área AF, a detecção dos olhos (B) é ativada.
Não pode alterar os olhos a serem focados.



(B)



- [Definição de detecção AF] é aplicado a todos os modos AF, excluindo [⊕].
- Quando os olhos de uma pessoa forem detetados, o olho mais próximo da câmara é focado.
A exposição será ajustada ao rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [⊙])
- Dependendo de [Detetar motivo], o número de objetos que podem ser detetados imediatamente com [] do modo AF será diferente.
[HUMAN] ([Olhos/Rosto/Corpo], [Olhos/Rosto]): Máximo 15 (máximo 3 corpos detetados)
[HUMAN] ([Desportos urbanos]): Máximo 3
[ANIMAL] ([Corpo]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Máximo 3
[ANIMAL] ([Olhos/Corpo]): Máximo 1
- A detecção automática pode não estar disponível devido às definições da câmara.



- Pode fazê-lo de modo a que o alcance da medição para a exposição automática não tenha prioridade nos olhos e rosto quando a detecção automática for ativada:
(→ [Prior. rosto Medição multi]: 683)
- Pode definir fazer desaparecer a cruz que aparece nos olhos humanos quando focado:
(→ [Vis. det. olhos humanos]: 691)

[Busca]

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.

Inicie a busca.

- Aponte a área AF para o objeto e prima o obturador até meio.
A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.
- Se a busca falhar, a área AF pisca a vermelho.
- Quando definido para [AFS], a focagem estará na posição da área AF. A busca não funciona.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 223](#))



- No modo [P]/[S&Q], e enquanto grava vídeo, a busca continua, mesmo que o obturador deixe de ser premido.

Para cancelar a busca, prima  ou  , ou toque em [].



- Quando a detecção automática estiver ativada, o objeto detetado é seguido.
- Quando a detecção automática estiver definida para [ON] e não houver qualquer objeto para ser detetado, quando premir o obturador até meio, a câmara entra no estado inativo de busca. Se um objeto a ser detetado entrar na área AF neste estado, a busca é iniciada.
- Defina [Fotometria] para [☉] para continuar a ajustar também a exposição.
- [] pode não estar disponível devido às definições da câmara.
- A busca não está disponível quando a seguinte função for usada:
 - Saída HDMI quando [Gravação de proxy] e [Ligação ao Frame.io] estiverem definidos para [ON]
 - Quando definido para 6K (2,4:1) [Qual. grav.], durante a saída HDMI

[AF de área total]

A câmara seleciona a melhor área AF para focar.

Quando selecionar várias áreas AF, todas as áreas AF selecionadas serão focadas.

Quando o modo de focagem estiver definido para [AFC], pode certificar-se de que a focagem permanece no objeto gravando enquanto mantém o objeto dentro da área AF completa.

❖ Especificar o objeto a ser focado

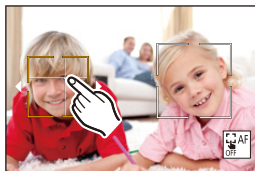
Quando a detecção automática for [ON], são detetados vários objetos.

Quando o objeto a ser focado é apresentado usando a área AF branca, pode alterar isto para uma área AF amarela.

● Operações táteis

Toque no objeto indicado com a área AF branca.

- A área AF branca passa para amarela.
- Para cancelar a definição, toque em .



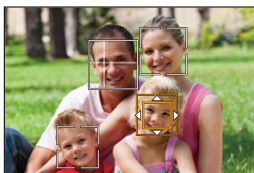
● Operações com o joystick

Incline o joystick para ▲▼◀▶.

- Cada vez que inclinar para ▲▼◀▶, muda o objeto a ser focado.
- Para cancelar a definição, prima .

● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.



- 3 Quando a área AF branca passar para amarelo, prima .
- Para cancelar a definição, prima .



- Quando [Detetar motivo] for [ANIMAL] ([Olhos/Corpo]), apenas um objeto pode ser detetado. (A área AF branca não é apresentada nos objetos que não sejam reconhecidos.)

Se quiser focar um objeto diferente, use operações táteis ou com o joystick para passar para um objeto não reconhecido.

❖ Definir a área AF em qualquer posição.

A área AF [] pode ser definida em qualquer posição.

● Operações táteis

Toque em qualquer posição no ecrã de gravação e depois toque em [Set].

- Toque em [] para voltar a [].

● Operações com o joystick

Prima e mantenha premido o joystick.

- A área AF [] é definida no centro do ecrã.
- Prima e mantenha premido de novo o joystick, ou prima  para voltar a [].

● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a área AF, e depois prima  para confirmar.
 - Prima de novo  para voltar a [].



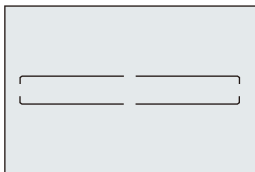
- Também pode mover e alterar o tamanho da área AF definida:
(→ [Operações da área AF: 223](#))

 [Zona (Horizontal/Vertical)] /  [Zona]

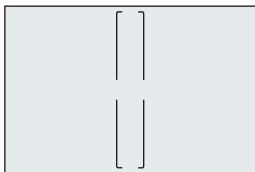
 [Zona (Horizontal/Vertical)]

Dentro da área completa, pode focar zonas verticais e horizontais.

Padrão horizontal



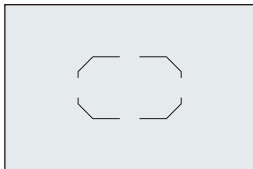
Padrão vertical



- Para alternar entre o padrão horizontal e o padrão vertical, prima ▲▼◀▶ no ecrã de definição da área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 223](#))

[Zona]

Dentro da área completa, pode focar uma zona oval central.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 223](#))



- [.....] passa para [■] nos seguintes casos:
 - Durante a gravação de vídeo
 - Modo [📷]
 - Modo [S&Q]

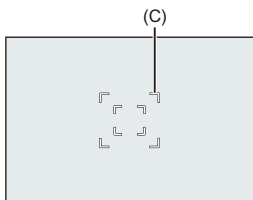
[1 área+]/ [1 área]

[1 área+]

Pode focar com ênfase numa única área AF.

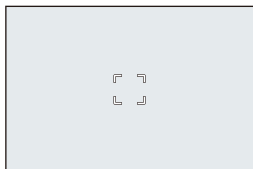
Mesmo quando o objeto se mover para fora da única área AF, o objeto permanece focado numa área AF suplementar (C).

- Eficaz quando gravar objetos em movimento que sejam difíceis de seguir com [].

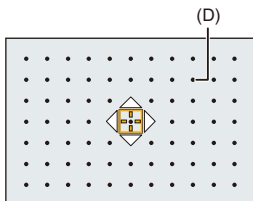


[1 área]

Especifique o ponto a ser focado.



É apresentado um ponto (D) no ecrã de gravação quando uma única área AF for reduzida para o tamanho mínimo. A área AF pode ser definida no local onde o ponto é apresentado.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 223](#))

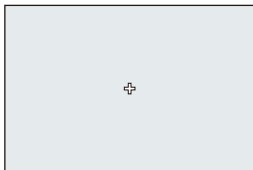


- Não é possível reduzir uma única área AF para o mínimo quando usar as seguintes funções:
 - Durante a gravação de vídeo
 - Modo [P]
 - Modo [S&Q]
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Foto)]

[Foco pontual]

Pode obter uma focagem mais precisa num ponto pequeno.

Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada.



- O ecrã ampliado é apresentado quando definir uma área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 223](#))



- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [] não está disponível.
- A deteção automática não funciona em [].



- Quando as seguintes funções forem usadas, [] passa para []:
 - Durante a gravação de vídeo
 - Modo []
 - Modo [S&Q]

Operações na janela de ampliação

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	Toque	Movimenta [+]. • As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
	Afastar/	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	aproximar	
		Altera a janela de ampliação (modo de janela/ modo de ecrã completo). 
[DISP.]	[Reinic.]	Sai da visualização ampliada.

- Pode aumentar cerca de 3× a 6×.
- Também pode tirar uma fotografia tocando em .



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
(→ [\[Definir AF Pinpoint\]: 690](#))

Operações da área AF

- [Mover a posição da área AF: 223](#)
- [Alterar o tamanho da área AF: 226](#)
- [Reiniciar a área AF: 227](#)
- [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 228](#)
- [Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 229](#)
- [\[Alt. foco para vert / hor\]: 231](#)



Mover a posição da área AF

❖ Operações táteis

Com as predefinições, a focagem fica no ponto tocado quando tocar no ecrã. (→ [\[Def. táteis\]: 694](#))

Toque no ecrã de gravação.

- É apresentado o ecrã de definição da área AF.
A área AF é definida quando tocar em [Set] ou premir o obturador até meio.



- Pode otimizar a focagem e o brilho na posição tocada. (→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 228](#))
- Pode focar a posição tocada e libertar o obturador. (→ [AF tátil/Obturador tátil: 115](#))

❖ Operações com o joystick

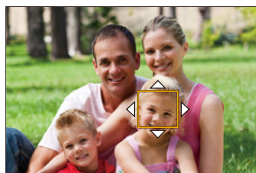
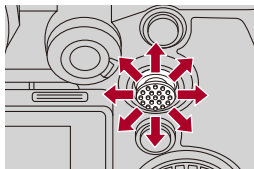
Com as predefinições, a área AF pode ser manuseada com o joystick.

(→[Definição de joystick]: 700)

Incline o joystick no ecrã de gravação.

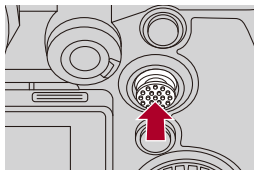
- É apresentado o ecrã de definição da área AF.

A área AF é definida quando premir  ou premir o obturador até meio.



- Premir  permite alternar entre a posição predefinida e as posições selecionadas da área AF.

Em [], esta operação apresenta o ecrã aumentado.



❖ Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
 - É apresentado o ecrã de definição da área AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.
 - A área AF é definida quando premir  ou premir o obturador até meio.



- Quando [Fotometria] for [, o alvo de fotometria também se move com a área AF.



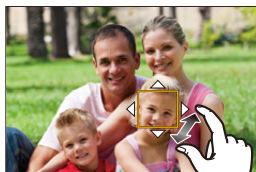
- Pode definir a área AF para repetir quando movida:
(→ [\[Moldura foco mov. Ciclico\]: 692](#))
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:
(→ [\[Def. área focagem\]: 654](#))

Alterar o tamanho da área AF

❖ Operações táteis

Afaste/aproxime a área AF no ecrã de definição da área AF.

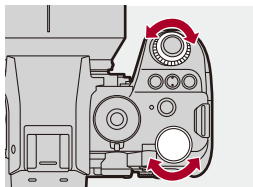
- Toque em [Set] ou prima o obturador até meio para confirmar.



❖ Operações do disco

Rode , , ou .

- Prima  ou prima o obturador até meio para confirmar.



- Em [.....] e [+], o tamanho da área AF não pode ser alterado.

Reiniciar a área AF

❖ Operações táteis

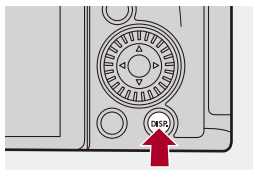
Toque em [Reinic.] no ecrã de definição da área AF.

- O primeiro toque faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo toque faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.

❖ Operações do botão

Prima [DISP.] no ecrã de definição da área AF.

- O primeiro premir faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo premir faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.



Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE])

1 Selecione [AF tátil].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Def. tácteis] ⇒ [AF tátil] ⇒ [AF+AE]

2 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Na posição tocada, é apresentada uma área AF que funcione do mesmo modo que .

Isto coloca um ponto para ajustar a luminosidade no centro da área AF.

- Como manusear a área AF (⇒ [Operações da área AF: 223](#))



3 Toque em [Set].

- A definição de [AF+AE] é cancelada se tocar em  (quando seleccionar  ou :  no ecrã de gravação.

Mover a posição da área AF com o Touch Pad

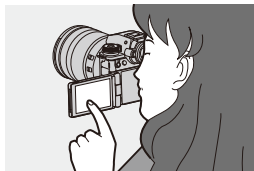
Durante a visualização com o visor, pode tocar no monitor para alterar a posição e tamanho da área AF.

1 Escolha [AF pad tátil].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Def. tácteis] ⇒ [AF pad tátil] ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]

2 Mova a posição da área AF.

- Durante a visualização com o visor, toque no monitor.
- Como manusear a área AF (⇒ [Operações da área AF: 223](#))



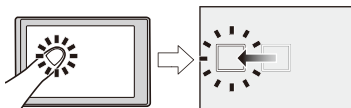
3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

❖ Definir itens ([AF pad táctil])

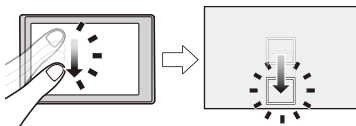
[EXACT]

Mova a área AF do visor, tocando numa posição desejada do Touch Pad.



[OFFSET1] (toda a área)/**[OFFSET2]** (metade direita)/**[OFFSET3]** (canto superior direito)/**[OFFSET4]** (canto inferior direito)/**[OFFSET5]** (metade esquerda)/**[OFFSET6]** (canto superior esquerdo)/**[OFFSET7]** (canto inferior esquerdo)

Mova a área AF do visor, de acordo com a distância que arrastar o dedo no touch pad. Selecione o raio a ser detetado com a operação de arrasto.



[OFF]

[Alt. foco para vert / hor]

Memoriza posições separadas para as áreas AF quando a câmara estiver alinhada verticalmente ou alinhada horizontalmente.

Estão disponíveis duas orientações verticais: Esquerda e direita.



 →  →  ⇒ **Selecione [Alt. foco para vert / hor]**

[ON]

Memoriza posições separadas para orientações vertical e horizontal.

[OFF]

Define a mesma posição para orientações vertical e horizontal.



- Em MF, memoriza a posição do Assist. MF.

Gravar usando MF

- [\[Realç. cont. foc.\]: 237](#)



MF (focagem manual) refere-se à focagem manual.

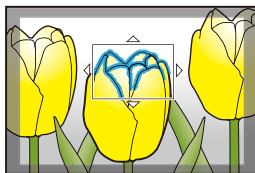
Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objeto estiver determinada e não quiser ativar a focagem automática (AF).

1 Defina o modo de focagem para [MF].

- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 183](#))

2 Selecione o ponto de focagem.

- Incline o joystick para selecionar o ponto de focagem.
- Para que o ponto a ser focado volte ao centro, prima [DISP.].

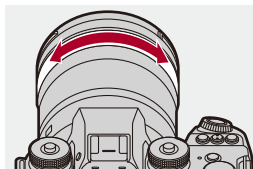


3 Confirme a sua seleção.

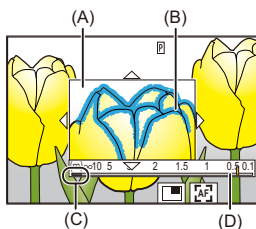
- Prima .
- Isto passa para o ecrã do assist. MF e apresenta uma imagem ampliada.

4 Ajuste a focagem.

- Rode o anel de focagem.



- Isto apresenta a parte focada realçada com cor. (Realçar contorno)
- É apresentada uma guia de alinhamento da distância de gravação. (Guia MF)



- (A) Assist. MF (ecrã aumentado)
(B) Realçar contorno
(C) Indicador para ∞ (infinito)
(D) Guia MF

5 Feche o ecrã do assist. MF.

- Prima o obturador até meio.
- Esta operação também pode ser efetuada premindo o .

6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.

❖ Operações no ecrã do assist. MF

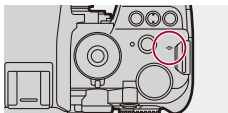
Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	Arrastar	Move a posição da área ampliada. • As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
		Altera a janela de ampliação (modo de janela ^{*1} / modo de ecrã completo ^{*2}).
[DISP.]	[Reinic.]	Primeira vez: Faz a posição do Assist. MF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar a ampliação do Assist. MF nas predefinições.
[AF ON]		AF começa a funcionar.

*1 Pode aumentar cerca de 3× a 6×.

*2 Pode aumentar cerca de 3× a 20×. (Máximo 6× durante a gravação de vídeo, quando [Visual. em direto ampliada] em [Saída grav. HDMI] for definido para [OFF] durante a saída HDMI, e no modo [P]/[S&Q])



- No ecrã de gravação, pode rodar o anel de focagem para visualizar o ecrã do assist. MF. Se o anel de focagem tiver sido rodado para aumentar o visor, o ecrã do assistente é fechado passado pouco tempo após terminar a operação.
- Também pode visualizar o ecrã do Assist. MF premindo [].
- Durante MF, premir [AF ON] ativa AF.
- O ecrã do Assist. MF também pode ser apresentado durante a gravação de vídeo.
- A marca de referência da distância de gravação indica a posição da superfície de representação gráfica. Esta torna-se na referência quando medir a distância de gravação.



- Quando [Zoom Híbrido (Foto)] ou [Zoom de recorte (Foto)] estiverem em [ON], a taxa de ampliação do Assist. MF encontra-se entre cerca de 3× a 6×. (No entanto, durante a gravação de vídeo, isto é fixado em 3×.)
- Quando [Zoom Híbrido (Vídeo)] ou [Zoom de recorte (Vídeo)] estiver em [ON], a taxa de ampliação do Assist. MF é fixada em 3×.
- Enquanto usa a seguinte função, o ecrã do Assist. MF não será apresentado:
 - Durante a gravação com disparo contínuo SH
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, o ecrã do Assist. MF não pode ser apresentado:
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
 - [Recorte ao vivo]



- Pode alterar a sensibilidade do realce do contorno e o método de visualização:
(→ [\[Realç. cont. foc.\]: 237](#))
- Pode memorizar a posição do Assist. MF em separado para orientações vertical e horizontal:
(→ [\[Alt. foco para vert / hor\]: 231](#))
- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
(→ [\[Assist. MF\]: 688](#))
- Pode alterar as unidades de apresentação do guia MF:
(→ [\[Guia MF\]: 689](#))
- Pode desativar o funcionamento do anel de focagem:
(→ [\[Bloq. do Anel de Focag.\]: 689](#))
- Pode definir o movimento da posição do Assist. MF a repetir:
(→ [\[Moldura foco mov. Ciclico\]: 692](#))
- A câmara memoriza o ponto de focagem quando a desligar:
(→ [\[Retomar posição da lente\]: 718](#))
- Pode definir a quantidade do movimento de focagem:
(→ [\[Cont. do Anel de Focagem\]: 721](#))
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:
(→ [\[Def. área focagem\]: 654](#))

[Realç. cont. foc.]

Durante a operação MF, as partes focadas (partes no ecrã com um delineamento nítido) são realçadas a cor.



→ [📷]/[👤] → [FOCUS] → **Selecione [Realç. cont. foc.]**

[ON]	É efetuada a apresentação de Realce do Contorno.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensib. Realç. Cont. Foc.]	Se for ajustado para a direção negativa, as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa.
	[Cor visualizada]	Pode definir a cor apresentada da parte focada.
	[Exibir durante AFS]	Quando for definida para [ON], a apresentação do realce do contorno também é possível quando o obturador for premido até meio no modo de focagem [AFS].
	[Exibir durante MF]	[Durante a vista em direto]: O realce do contorno é apresentado no ecrã de gravação. [Com a vista direto ampliada]: O realce do contorno é apresentado no ecrã do Assist. MF e a visualização ampliada do vídeo do ecrã Live View. [Com o obturador premido]: Quando definido para [OFF], o realce do contorno é ocultado quando premir o obturador.



- Pode visualizar o separador tátil (→[Def. tácteis: 694]) e tocar em [PEAK] em [◀] para alternar entre [ON]/[OFF].
- Quando usar [Live View Boost], [Realç. cont. foc.] não está disponível.

Gravar com zoom

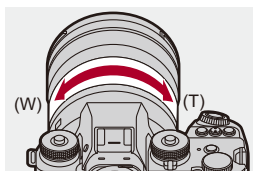
- [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 240](#)
- [\[Zoom Híbrido \(Foto\)\]: 244](#)
- [\[Zoom de recorte \(Vídeo\)\]: 247](#)
- [\[Zoom Híbrido \(Vídeo\)\]: 252](#)

Use o zoom ótico da lente para ampliar para teleobjetiva ou grande angular.

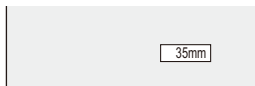
Rode o anel do zoom.

(T): Teleobjetiva

(W): Grande angular



- A distância focal é apresentada no ecrã de gravação.



- Pode ocultar a apresentação da distância focal:
(→ [\[Distância focal\]: 707](#))

[Zoom de recorte (Foto)]



Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.

Até pode ser usado com uma lente prime.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

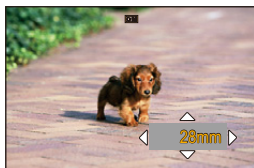
2 Defina [Zoom de recorte (Foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Zoom de recorte (Foto)]

[ON]	Ativa o zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	Define o modo como a distância focal é apresentada. [Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm) [+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 2,0)
	[Tamanho mínimo da imagem]	Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho foto]. [M]: máximo 1,4× [S]: máximo 2,0× [XS]: máximo cerca de 3,1×
	[Defin. tamanho imag. grav.]	[ON]: Grava sempre com [Tamanho foto] definido em [Tamanho mínimo da imagem]. [OFF]: [Tamanho foto] muda de acordo com a posição do zoom.
	[Velocidade de zoom (Foto)]	Define a velocidade do zoom durante operações do zoom. Configurações: [H], [M], [L], [SL]

❖ Usar o [Zoom de recorte (Foto)]

- 1 Defina [Zoom de recorte (Foto)] para [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recorte (Foto)] ⇒ [ON]
 - Enquanto [Zoom de recorte (Foto)] estiver definido para [ON], as operações do zoom são ativadas premindo    . ([Controlo do zoom] em [Def botão Fn] é atribuído a    .
- 2 Efetue operações do zoom.



Aumentar/Reduzir

- Prima   ou rode  / .
- Quando [Separador tátil] for definido para [ON], pode aumentar/reduzir com o zoom tátil.
- Também pode aumentar/reduzir premindo o botão Fn atribuído a [Ampliar (Tele)] ou [Reduzir (Grande)].
- Se tiver começado a utilizar o zoom com o botão Fn atribuído, não pode ampliar/reduzir usando  / .

Zoom por Passos

Pode alterar a taxa do zoom de recorte ([Tamanho mínimo da imagem]).
 1,0×[L] / 1,4×[M] / 2,0×[S] / cerca de 3,1×[XS] (Quando usar lentes de moldura total)

- Prima  .
- Também pode alterar premindo o botão Fn atribuído a [Incr. zoom recorte (Passo)].

3 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .
- O zoom tátil e os botões Fn [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)] e [Incr. zoom recorte (Passo)] também podem ser usados no ecrã de gravação.



- As imagens RAW são gravadas sem serem recortadas.



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom de recorte (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- As definições de [Tamanho mínimo da imagem] e [Defin. tamanho imag. grav.] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Foto)]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Foto)] não está disponível:
 - [RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
 - Modo de alta resolução
 - [Exposição múltipla]

[Zoom Híbrido (Foto)]



iA P A S M

Até as taxas de zoom mais elevadas podem ser obtidas apenas com operações do anel do zoom, combinando o zoom ótico e [Zoom de recorte].

Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho mínimo da imagem].

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Zoom Híbrido (Foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Zoom Híbrido (Foto)]

[ON]	Ativa o zoom híbrido.
[OFF]	—

[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	Define o modo como a distância focal é apresentada. [Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm) [+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 2,0)
	[Efeito grande angular (Foto)]	[ON]: O zoom de recorte funciona com uma ampliação constante do zoom por toda a área do zoom ótico. [OFF]: Apenas o zoom ótico é usado na área das extremidades da grande angular, e pode gravar imagens [Tamanho foto] [L].
	[Tamanho mínimo da imagem]	Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho foto]. [M]: máximo 1,4× [S]: máximo 2,0× [XS]: máximo cerca de 3,1×
	[Defin. tamanho imag. grav.]	[ON]: Grava sempre com [Tamanho foto] definido em [Tamanho mínimo da imagem]. [OFF]: [Tamanho foto] muda de acordo com a posição do zoom.



- As imagens RAW são gravadas sem serem recortadas.



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
- As definições de [Tamanho mínimo da imagem] e [Defin. tamanho imag. grav.] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Foto)]
- [Zoom Híbrido (Foto)] não pode ser usado com uma lente prime.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom Híbrido (Foto)] não está disponível:
 - [RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
 - Modo de alta resolução
 - [Zoom de recorte (Foto)]
 - [Exposição múltipla]
- A operação do zoom pode não ser suave se usar uma lente de zoom sem ser a lente permutável da Panasonic (série S).

[Zoom de recorte (Vídeo)]



Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.

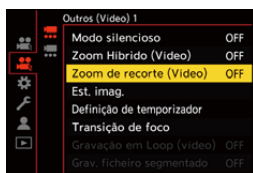
Até pode ser usado com uma lente prime.

1 Defina para o modo [📹] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Zoom de recorte (Vídeo)].

- [MENU/SET] → [👤] → [⋮] → [Zoom de recorte (Vídeo)]



[ON]	Ativa o zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	Define o modo como a distância focal é apresentada. [Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm) [+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 2,0)
	[Velocidade de zoom (Vídeo)]	[Durante standby de gravação]: Define a velocidade do zoom durante a pausa na gravação. [Durante a gravação]: Define a velocidade do zoom durante a gravação. Configurações: [H], [M], [L], [SL]

❖ Usar o [Zoom de recorte (Vídeo)]

1 Defina [Zoom de recorte (Vídeo)] para [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recorte (Vídeo)] ⇒ [ON]
- Enquanto [Zoom de recorte (Vídeo)] estiver definido para [ON], as operações do zoom são ativadas premindo . ([Controlo do zoom] em [Def botão Fn] é atribuído a .)

2 Efetue operações do zoom.



Aumentar/Reduzir

- Prima  ou rode .
- Quando [Separador tátil] for definido para [ON], pode aumentar/reduzir com o zoom tátil.
- Também pode aumentar/reduzir premindo o botão Fn atribuído a [Ampliar (Tele)] ou [Reduzir (Grande)].
- Se tiver começado a utilizar o zoom com o botão Fn atribuído, não pode ampliar/reduzir usando .

Zoom por Passos

Pode alterar a taxa do zoom de recorte ([Área de Imagem de Vídeo]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Prima .
- Também pode alterar premindo o botão Fn atribuído a [Incr. zoom recorte (Passo)].

3 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .
- O zoom tátil e os botões Fn [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)] e [Incr. zoom recorte (Passo)] também podem ser usados no ecrã de gravação.

❖ [Qual. grav.] e taxa do zoom de recorte

[Qual. grav.]	Taxa máxima do zoom de recorte	
	Quando usar lentes de moldura total	Quando usar lentes APS-C
Vídeo 6K, vídeo 5,9K, vídeo 5,8K, vídeo 5,1K, vídeo 4,8K	—	—
Vídeo 3,3K, vídeo C4K/vídeo Cs4K (120p/100p/96p)	—	—
Vídeo C4K (60p/50p/48p)	Cerca de 1,3×	—
Vídeo C4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,5×	—
Vídeo Cs4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Cerca de 1,5×	—
Vídeo 4K (120p/100p)	—	—
Vídeo 4K (60p/50p/48p)	Cerca de 1,4×	—
Vídeo 4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,6×	—
Vídeo FHD (240p/200p/120p/100p)	—	—
Vídeo FHD (60p/50p/48p)	Cerca de 2,8×	Cerca de 2,1×
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Cerca de 3,1×	Cerca de 2,1×



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom de recorte (Foto)]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Vídeo)] não está disponível:
 - Vídeo [S&Q] com uma taxa de fotogramas [Definição Lento e Rápido] que exceda os 60 fps
 - [Recorte ao vivo]
- Dependendo da lente, pode não ser possível ampliar para a taxa máxima do zoom de recorte.
- Quando [Zoom de recorte (Vídeo)] for definido para [ON], o consumo de energia aumenta e a bateria é consumida mais rapidamente. O aumento da temperatura na câmara também é mais rápido.

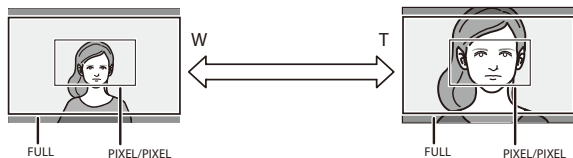
[Zoom Híbrido (Vídeo)]



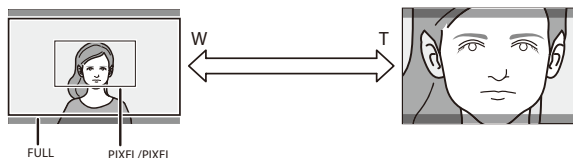
iA P A S M

Até as taxas de zoom mais elevadas podem ser obtidas apenas com operações do anel do zoom, combinando o zoom ótico e [Zoom de recorte].

Apenas zoom ótico



Zoom híbrido (zoom ótico e zoom de recorte)

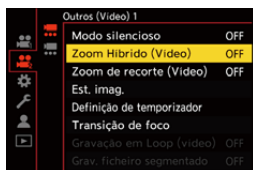


1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Zoom Híbrido (Vídeo)].

-  → [👤] → [📷] → [Zoom Híbrido (Vídeo)]



[ON]	Ativa o zoom híbrido.	
[OFF]	—	
[SET]	[Def. apresentação dist. focal]	Define o modo como a distância focal é apresentada. [Distância focal composta]: Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm) [+ Ampliação de recorte]: A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 2,0)
	[Efeito grande angular (Vídeo)]	[ON]: O zoom de recorte funciona com uma ampliação constante do zoom por toda a área do zoom ótico. [OFF]: Apenas o zoom ótico é usado na área das extremidades da grande angular, e o desfasamento durante o zoom é reduzido.

❖ [Qual. grav.] e taxa do zoom de recorte

[Qual. grav.]	Taxa máxima do zoom de recorte	
	Quando usar lentes de moldura total	Quando usar lentes APS-C
Vídeo 6K, vídeo 5,9K, vídeo 5,8K, vídeo 5,1K, vídeo 4,8K	—	—
Vídeo 3,3K, vídeo C4K/vídeo Cs4K (120p/100p/96p)	—	—
Vídeo C4K (60p/50p/48p)	Cerca de 1,3×	—
Vídeo C4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,5×	—
Vídeo Cs4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Cerca de 1,5×	—
Vídeo 4K (120p/100p)	—	—
Vídeo 4K (60p/50p/48p)	Cerca de 1,4×	—
Vídeo 4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,6×	—
Vídeo FHD (240p/200p/120p/100p)	—	—
Vídeo FHD (60p/50p/48p)	Cerca de 2,8×	Cerca de 2,1×
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Cerca de 3,1×	Cerca de 2,1×



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
 - [Zoom Híbrido (Foto)]
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] não pode ser usado com uma lente prime.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom Híbrido (Vídeo)] não está disponível:
 - Vídeo [S&Q] com uma taxa de fotogramas [Definição Lento e Rápido] que exceda os 60 fps
 - [Recorte ao vivo]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- A operação do zoom pode não ser suave se usar uma lente de zoom sem ser a lente permutável da Panasonic (série S).
- Dependendo da lente, pode não ser possível ampliar para a taxa máxima do zoom de recorte.
- Quando [Zoom Híbrido (Vídeo)] for definido para [ON], o consumo de energia aumenta e a bateria é consumida mais rapidamente. O aumento da temperatura na câmara também é mais rápido.

Drive / Obturador / Estabilizador de imagem

Este capítulo descreve as funções para gravar no modo drive e a função estabilizadora da imagem.

- Escolher o modo Drive: 257
- Tirar fotografias de disparo contínuo: 259
- Modo de alta resolução: 271
- Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 276
- Gravar com Animação Stop Motion: 283
- Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 287
- Gravar usando o temporizador: 289
- Gravação do enquadramento: 293
- [Composto Live View]: 301
- [Modo silencioso]: 305
- [Tipo de obturador]: 307
- Estabilizador de imagem: 316

Escolher o modo Drive



Pode passar o modo drive para Único, Disparo contínuo, etc., para corresponder às condições de gravação.

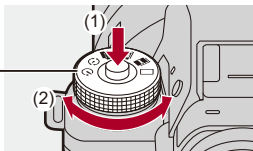
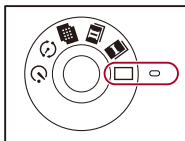
1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Prima o botão de bloqueio do disco do modo drive (1) para libertar o bloqueio.

- O disco fica bloqueado se o botão de bloqueio do disco do modo drive for premido. Cada vez que premir, bloqueia/desbloqueia o disco.

3 Rode o disco do modo drive (2) e ajuste o modo drive.



[📷] (Único)

Tira uma fotografia cada vez que premir o obturador.

[I]/[II] (Disparo contínuo) (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 259](#))

Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.

[] (Modo de alta resolução) (→ [Modo de alta resolução: 271](#))

Isto funde imagens com alta resolução a partir de várias imagens gravadas.

[] (Fotografias com intervalo de tempo/Animação Stop Motion) (→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 276](#), [Gravar com Animação Stop Motion: 283](#))

Tira fotografias com Fotog. Intervalo Tempo ou Animação Stop Motion.

[] (Temporizador) (→ [Gravar usando o temporizador: 289](#))

Tira fotografias quando o tempo decorrido terminar após ter premido o obturador.



- Os ecrãs de definição detalhada para cada modo drive podem ser chamados com um botão Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definir em modo Foto] ⇒ [Definição do modo drive]

Tirar fotografias de disparo contínuo



Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido. Pode seleccionar as definições de gravação de disparo contínuo para se adequarem às condições de gravação, incluindo [H+], [H], [M], e [L], que permite a gravação com disparo contínuo com alta qualidade de imagem, e a gravação com disparo contínuo SH, que tira fotografias de disparo contínuo a velocidades ultra elevadas, usando um obturador eletrónico.

1 Defina para o modo [📷].

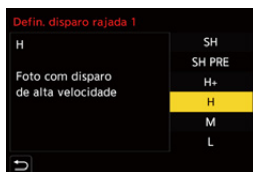
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo drive para [I] (disparo contínuo 1) ou [II] (disparo contínuo 2).

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))
- Configure as definições de disparo contínuo para cada uma das [I] e [II].

3 Selecione a taxa de disparo contínuo.

- → [📷] → [📷] → [Defin. disparo rajada] → [Defin. disparo rajada 1]/[Defin. disparo rajada 2]
- Com as predefinições, [H] é definido para [I] e [SH] é definido para [II].



[SH]

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrónico.

[SH PRE]

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade ultra elevada.

(→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 262](#))

[H+]

Tira fotografias de disparo contínuo mais rápidas do que [H].

- Quando o modo de focagem estiver definido para [AFC], a taxa de disparo contínuo tem prioridade.

[H]

Tira fotografias de disparo contínuo de alta velocidade.

- Quando o modo de focagem estiver definido para [AFC], o desempenho de busca tem prioridade.

[M]

Tira fotografias de disparo contínuo de média velocidade.

[L]

Tira fotografias de disparo contínuo de baixa velocidade.

4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

5 Inicie a gravação.

- Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.

❖ [Comp. em sequência SH]

Quando a taxa de disparo contínuo for [SH]/[SH PRE], pode definir o comportamento durante a gravação com disparo contínuo.

 ⇒ [📷] ⇒ [📷] ⇒ [Defin. disparo rajada] ⇒ [Comp. em sequência SH]

[IMAGE PRIORITY]

A qualidade de imagem tem prioridade e são gravadas imagens RAW com uma profundidade de cor de 14 bits.

[SPEED PRIORITY]

A velocidade tem prioridade e são gravadas imagens RAW com uma profundidade de cor de 12 bits.

❖ [Comp. em sequência H+/H]

Quando a taxa de disparo contínuo for [H+]/[H], pode definir o comportamento durante a gravação com disparo contínuo.

 ⇒ [📷] ⇒ [📷] ⇒ [Defin. disparo rajada] ⇒ [Comp. em sequência H+/H]

[IMAGE PRIORITY]

Grava com sinais que tenham um intervalo dinâmico panorâmico.

A taxa de disparo contínuo é reduzida. A velocidade tem mais prioridade à medida que a sensibilidade ISO é aumentada.

[SPEED PRIORITY]

Grava com sinais que tenham um intervalo dinâmico padrão.

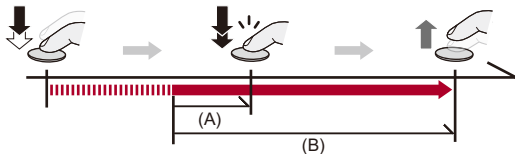


- [SPEED PRIORITY] é usado quando grava com o obturador eletrônico.

❖ Gravação com pré-disparo contínuo SH

A câmara também grava imagens para a quantidade de tempo definida durante o período entre quando o obturador é premido até meio e quando é premido por completo.

Em [Tempo pré-gr. disp. cont. SH], pode definir o tempo das gravações antes de o obturador ser premido por completo.



(A) [Tempo pré-gr. disp. cont. SH]

(B) Alcance gravado

MENU / **SET** ➔ [📷] ➔ [📹] ➔ [Defin. disparo rajada] ➔ [Tempo pré-gr. disp. cont. SH]

[1.5SEC]

A gravação inicia-se nos 1,5 segundos antes de ter premido o obturador por completo.

[1.0SEC]

A gravação inicia-se no segundo antes de ter premido o obturador por completo.

[0.5SEC]

A gravação inicia-se nos 0,5 segundos antes de ter premido o obturador por completo.

- A definição de [Tempo pré-gr. disp. cont. SH] é aplicada tanto a [Defin. disparo rajada 1] como a [Defin. disparo rajada 2].
- [PRE] é apresentado no ecrã de gravação durante a gravação com pré-disparo contínuo SH.
- Se o obturador for premido e mantido premido até meio durante cerca de 1 minuto, os fotogramas antes de premir o obturador por completo não podem ser guardados. Prima novamente o obturador até meio.

❖ Taxa de disparo contínuo

	Obturador mecânico	Cortina dianteira eletrônica	Obturador eletrônico	Live View quando tirar fotografias de disparo contínuo
[SH]/ [SH PRE]	—		60 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF]) ^{*1} 70 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF]) ^{*2}	Nenhuma
[H+] (Velocidade alta)	8 fotogramas/segundo ([AFC]) ^{*3} 10 fotogramas/segundo ([AFC]) ^{*4}		10 fotogramas/segundo ([AFC])	Nenhuma
[H] (Velocidade alta)	8 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) ^{*3} 10 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) ^{*4} 7 fotogramas/segundo ([AFC]) ^{*3} 8 fotogramas/segundo ([AFC]) ^{*4}		10 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 8 fotogramas/segundo ([AFC])	Nenhuma ([AFS]/[MF]) Disponível ([AFC])
[M] (Velocidade média)	5 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponível
[L] (Velocidade baixa)	2 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponível

*1 [Comp. em sequência SH]: [IMAGE PRIORITY]

*2 [Comp. em sequência SH]: [SPEED PRIORITY]

*3 [Comp. em sequência H+/H]: [IMAGE PRIORITY]

*4 [Comp. em sequência H+/H]: [SPEED PRIORITY]

- A taxa de disparo contínuo pode diminuir, dependendo das definições de gravação, como [Tamanho foto] e o modo de focagem.

❖ Número máximo de fotogramas graváveis

	[Formato de Fich. de Grav.(foto)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH]/ [SH PRE]	180 fotogramas* ¹			170 fotogramas* ¹	
[H+] (Velocidade alta)	300 fotogramas ou mais* ^{2,3}	200 fotogramas ou mais* ^{2,3}		180 fotogramas ou mais* ^{2,3}	160 fotogramas ou mais* ^{2,3}
[H] (Velocidade alta)					
[M] (Velocidade média)					
[L] (Velocidade baixa)					

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic.
As condições de gravação podem reduzir o número máximo de fotogramas graváveis.

*1 A gravação pára quando o número máximo de fotogramas graváveis for atingido.
Para a gravação com pré-disparo contínuo SH, isto inclui o número de fotografias tiradas com gravação com pré-disparo contínuo.

*2 A taxa de disparo contínuo diminui durante a gravação, mas continua a tirar fotografias até que o cartão fique cheio.

*3 Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS

❖ **O número de fotogramas que podem ser guardados na gravação com pré-disparo contínuo antes e após o obturador ser premido por completo**

[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	[Formato de Fich. de Grav.(foto)]	[Comp. em sequência SH]			
		[IMAGE PRIORITY]		[SPEED PRIORITY]	
		Antes de premir por completo	Após premir por completo	Antes de premir por completo	Após premir por completo
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	90 fotogramas	90 fotogramas	105 fotogramas	75 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	90 fotogramas	80 fotogramas	105 fotogramas	65 fotogramas
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	60 fotogramas	120 fotogramas	70 fotogramas	110 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	60 fotogramas	110 fotogramas	70 fotogramas	100 fotogramas
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	30 fotogramas	150 fotogramas	35 fotogramas	145 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	30 fotogramas	140 fotogramas	35 fotogramas	135 fotogramas

❖ Número de fotografias que pode tirar continuamente

Quando premir o obturador até meio, aparece o número de fotografias que pode tirar continuamente no ecrã de gravação.

Exemplo) Para 20 fotogramas: [r20]



- Quando a gravação começar, o número de fotografias que podem ser tiradas continuamente diminui.
 - Durante a gravação com disparo contínuo [H+]/[H]/[M]/[L]: Quando [r0] aparecer, a taxa de disparo contínuo diminui.
 - Durante a gravação com disparo contínuo SH: Quando [r0] aparecer, a gravação com disparo contínuo pára.
- Além disso, a indicação [r] continua a ser apresentada após a gravação até que o número de fotografias que pode tirar continuamente volte ao máximo.

❖ Focagem quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[Prior. foc./obt.] (→[Prior. foc./ obt.]: 687)	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	[FOCUS]	Fixado na focagem do primeiro fotograma		—
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Focagem estimada	Focagem normal	Focagem normal
	[BALANCE]	Focagem estimada		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual		—

- Quando o objeto estiver escuro com [AFC], a focagem é fixada no do primeiro fotograma.
- Com a focagem estimada, a taxa de disparo contínuo é prioritária, e a focagem é estimada dentro do alcance possível.
- Com a focagem normal, a taxa de disparo contínuo pode ficar mais lenta.

❖ Exposição quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	Fixado na exposição do primeiro fotograma	A exposição é ajustada para cada fotograma	—
[AFC]	A exposição é ajustada para cada fotograma		Fixado na exposição do primeiro fotograma
[MF]	Fixado na exposição do primeiro fotograma		—



- Pode demorar algum tempo a guardar imagens de disparo contínuo.
Se continuar a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a guardar, o número máximo de fotogramas graváveis diminuirá.
Quando tirar fotografias de disparo contínuo, recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade.
- Não pode tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

Notas acerca de [H+]

- Quando o modo de focagem for definido para [AFS] ou [MF], [H+] não está disponível.
- Quando definido para [H+], [- Quando definido para [H+] quando o modo AF for [, o modo AF passa para [

Notas sobre a gravação com disparo contínuo SH

- [Tipo de obturador] é fixado em [ELEC.].
- Existem limites na velocidade do obturador que pode definir durante a gravação de disparo contínuo SH.
 - [SH]/[SH PRE]: Para um mínimo de 1/60 ([Comp. em sequência SH]: [IMAGE PRIORITY])
 - [SH]/[SH PRE]: Para um mínimo de 1/80 ([Comp. em sequência SH]: [SPEED PRIORITY])
- A abertura será fixada durante a gravação com disparo contínuo.
- As imagens gravadas serão guardadas como um conjunto de imagens de grupo de disparo contínuo. (→ [Grupo de imagens: 616](#))

Notas sobre a gravação com pré-disparo contínuo SH

- As fotografias tiradas antes de premir por completo o obturador não são guardadas nos seguintes casos:
 - Quando gravar com o obturador tátil
 - Quando [Disparo até meio] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) for definido para [ON]
- Quando a temperatura ambiente for elevada ou a gravação com pré-disparo contínuo for efetuada continuamente, mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar para proteger a câmara contra o sobreaquecimento. Espere até que a câmara arrefeça.
- Mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar se não houver espaço livre suficiente no cartão.

Modo de alta resolução



Isto funde imagens com alta resolução a partir de várias imagens gravadas.

Esta função é adequada para gravar objetos que não se movam.

Quando [Alta resolução portátil] for definido para ligado, pode gravar imagens com uma maior resolução sem usar um tripé.

A imagem após a fusão pode ser guardada no formato RAW ou JPEG.

- Não pode ser guardado no formato HEIF.



- Quando gravar com [Alta resolução portátil] definido para [OFF], use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Defina para o modo [📷].

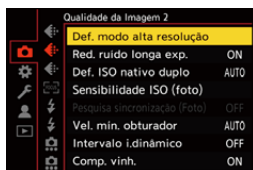
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo drive para [📷] (alta resolução).

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))

3 Escolha as definições de gravação.

- → [📷] → [📷] → [Def. modo alta resolução]



[Alta resolução portátil]

Pode gravar sem usar um tripé. Ligue a função estabilizadora da imagem.

- Em [OFF], a função estabilizadora da imagem não se encontra disponível.

[Qualidade de imagem]

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Quando definida para [COMBINED], a gravação é feita com as mesmas definições que [Formato de Fich. de Grav.(foto)] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]). (No entanto, [HEIF] passa para [JPEG] e [RAW+HEIF] passa para [RAW+JPEG].)
- [Qualidade JPEG/HEIF] é fixado em [FINE].

[Tamanho foto]

Define o tamanho da imagem após a fusão.

Quando [Formato] for [4:3].

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

Quando [Formato] for [3:2].

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

Quando [Formato] for [16:9].

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

Quando [Formato] for [1:1].

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- As imagens RAW são sempre gravadas no formato [3:2] (12000×8000).
-

[Simul Grav. Disp. Normal]

Em simultâneo, tira fotografias que não são fundidas quando escolher [ON]. A primeira imagem será guardada com [Tamanho foto] definido para [L].

[Atraso do obturador]

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Desligado]

[Proces. de Mov. Desfocado]

Define o método de correção a ser usado quando o objeto se mover.

[MODE1]: Isto dá prioridade ao modo de alta resolução. Assim, aparece uma desfocagem do objeto como pós-imagem.

[MODE2]: Isto reduz a pós-imagem da desfocagem do objeto, mas não pode obter o mesmo efeito do modo de alta resolução no raio corrigido.

- Quando [Alta resolução portátil] estiver [ON], [Proces. de Mov. Desfocado] é fixado em [MODE2].
-

4 Escolha a composição e fixe a câmara no lugar.

- Se for detetada desfocagem, o ícone do modo de alta resolução (A) pisca.
- Quando [Alta resolução portátil] for definido para [ON], o ícone passa para [📷👤].



5 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Com as predefinições, [Atraso do obturador] é ativado, havendo um tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.
- O ecrã fica escuro durante a gravação.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) (B) pisca.
Não mova a câmara enquanto estiver a piscar.
- Pode continuar a gravar quando o processo de fusão terminar.





- No modo de alta resolução, a gravação será efetuada usando as seguintes definições:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.] (Quando [Red. ruído longa exp.] for definido para [OFF])/[ELEC.+NR] (Quando [Red. ruído longa exp.] for definido para [ON])
 - Valor mínimo de abertura: F16
 - Velocidade do obturador: 8 segundos a 1/16000 de segundo
 - Sensibilidade ISO: Limite superior a [3200]
 - Modo de focagem: [AFS]/[MF]
- Segure firmemente a câmara durante a gravação portátil, de modo a que a câmara não abane. A gravação pode falhar se houver muita vibração.
- A fusão da imagem pode demorar muito tempo com a gravação portátil.
- Quando gravar num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, a cor ou brilho da imagem podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.
Baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Outros dispositivos para além desta câmara poderão não conseguir reproduzir imagens gravadas com o modo de alta resolução.
- Quando usar lentes APS-C, a gravação no modo de alta resolução não é possível.
- Quando as seguintes funções forem usadas, o modo de alta resolução não está disponível:
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

Gravar com fotog. Intervalo Tempo



Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

Esta funcionalidade é ideal para manter registo das alterações com o passar do tempo em objetos como animais e plantas.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que também podem ser combinadas num vídeo. (→ [Grupo de imagens: 616](#))



- Certifique-se de que o relógio está acertado. (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 73](#))
- Para grandes intervalos de gravação, recomendamos definir [Retomar posição da lente] para [ON] no menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo drive para [🕒].

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))

3 Defina [Modo] para [Fotog. Intervalo Tempo].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Interv Tempo/Animaç.] ⇒ [Modo] ⇒ [Fotog. Intervalo Tempo]



4 Escolha as definições de gravação.

[Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

[Config. int. gravação]

[ON]: Define o intervalo antes da gravação seguinte.

[OFF]: Tira fotografias sem deixar intervalos de gravação.

[Hora de início]

[Agora]: Inicia a gravação quando o obturador for premido por completo.

[Após 2 segundos]: Inicia a gravação 2 segundos após ter premido o obturador por completo.

[Definir tempo de início]: Inicia a gravação na hora definida.

[Contag. de fotografias]/[Intervalo de gravação]

Define o número de imagens e o intervalo de gravação a ser usado.

Pode calcular automaticamente e definir o número de imagens e o intervalo de gravação. (→ [Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo: 279](#))

- [Intervalo de gravação] não está disponível quando [Config. int. gravação] for definido para [OFF].

[Nivelamento de Exposição]

Ajusta automaticamente a exposição para evitar grandes alterações no brilho entre fotogramas adjacentes.

[Criar nova pasta na gravação]

[Criar nova pasta]: Quando definido para [ON], é criada uma nova pasta sempre que a gravação de fotog. Intervalo Tempo for iniciada.

[Rein. num. fich.]: Quando definido para [ON], o número do ficheiro é reiniciado sempre que for criada uma nova pasta.

5 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Quando escolher [Definir tempo de início], a câmara entra no estado de hibernação até à hora de início.
- Durante o estado inativo da gravação, a câmara entra no estado de hibernação se não efetuar qualquer operação durante um certo período de tempo.
- A gravação pára automaticamente.

7 Crie um vídeo.

(→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 287](#))

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.
Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo intervalo tempo] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [\[Vídeo intervalo tempo\]: 637](#))

❖ Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Quando [DISP.] for premido no ecrã de definições [Contag. de fotografias]/[Intervalo de gravação], [Contag. de fotografias] e [Intervalo de gravação] podem ser definidos calculando-os automaticamente a partir da taxa de fotogramas e duração de gravação do vídeo a ser criado.

- 1 Prima ▲▼ para seleccionar o item, e prima  ou .



[Taxa fotogramas produção]

Define a taxa de fotogramas dos vídeos a serem criados.

Pode ser definido num raio entre 1 fps e 99 fps.

[Duração do vídeo]

Define o tempo de reprodução dos vídeos a serem criados.

Pode ser definido num raio entre 00m01s e 99m59s.

[Dur. foto. com inter. tempo]

Define a duração da fotog. Intervalo Tempo.

Pode ser definido num raio entre 00h00m01s e 99h59m59s.

- 2 Prima [DISP.] para confirmar.

- As definições são refletidas quando seleccionar [Sim].



- [Contag. de fotografias] pode ser definido num raio entre 1 e 9999.
- [Intervalo de gravação] é definido num raio entre 00m01s e 99m59s.
As casas decimais são arredondadas para baixo se o número não for divisível por dois.
- Quando as definições não permitirem a gravação, [Contag. de fotografias] ou [Intervalo de gravação] é apresentado com letras vermelhas.
- Quando [Config. int. gravação] for [OFF], as definições de fotog. Intervalo Tempo não podem ser calculadas automaticamente.

❖ Operações durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Premir o obturador até meio durante o estado de hibernação liga a câmara.

- Pode efetuar as seguintes operações premindo [Q] durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo.

[Continuar]

Volta à gravação. (Apenas durante a gravação)

[Pausa]

Faz uma pausa na gravação. (Apenas durante a gravação)

[Retomar]

Continua a gravação. (Apenas durante a pausa)

- Também pode premir o obturador para continuar.

[Sair]

Pára a gravação com fotog. Intervalo Tempo.



- As imagens gravadas em mais de um cartão não podem ser combinadas num vídeo.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição padrão. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido, ou pode não tirar o número de fotografias definido.

Além disso, podem não terminar no tempo final apresentado no ecrã.
- A fotog. Intervalo Tempo é pausada nos seguintes casos.
 - Quando a bateria ficar sem carga
 - Quando definir o interruptor de ligar/desligar da câmara para [OFF]

Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e substitua a bateria ou cartão.

Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON] e depois prima por completo o obturador para continuar a gravação.

(Tenha em conta que as imagens gravadas após substituir o cartão serão guardadas como um grupo separado de imagens.)
- [Nivelamento de Exposição] não está disponível se a sensibilidade ISO for definida para algo sem ser [AUTO] no modo [M].
- [Fotog. Intervalo Tempo] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

Gravar com Animação Stop Motion



Tire fotografias enquanto move o objeto aos poucos.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que podem ser combinadas num vídeo stop motion. (→ [Grupo de imagens: 616](#))

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo drive para [⌚].

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))

3 Defina [Modo] para [Animaç. Stop Motion].

- → [📷] → [📷] → [Interv Tempo/Animaç.] → [Modo] → [Animaç. Stop Motion]



4 Escolha as definições de gravação.

[Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

[Adicionar a grupo de fotog.]

Permite-lhe continuar a gravar um conjunto de imagens stop motion que já foram gravadas.

- Selecione uma imagem e passe para o passo **6**.
-

[Fotografia automática]

[ON]: Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

[OFF]: Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.

[Intervalo de gravação]

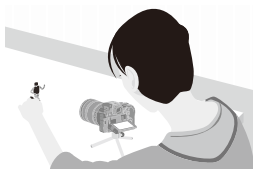
Define o intervalo de gravação para [Fotografia automática].

5 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
 - Tire fotografias repetidamente enquanto move o objeto aos poucos.
 - O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
 - Pode reproduzir as imagens stop motion gravadas premindo [▶] durante a gravação.
- Prima [🗑️] para apagar as imagens desnecessárias.
- Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [▶].



7 Pare a gravação.

- Prima [MENU/SET] e selecione [Interv Tempo/Animaç.] a partir do menu [Foto] para parar a gravação.



8 Crie um vídeo.

(→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 287](#))

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.
Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo Stop Motion] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [\[Vídeo Stop Motion\]: 637](#))



- Pode gravar até 9999 fotogramas.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Selecionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição padrão. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido quando o flash, etc., for usado para gravar.
- Não pode selecionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotograf.] quando for a única gravada.
- [Animaç. Stop Motion] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]
 - [Ligação ao Frame.io]

Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion

Após efetuar fotograf. Intervalo Tempo ou gravação Stop Motion, pode começar a criar um vídeo.

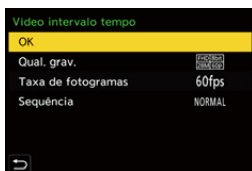
- Consulte as secções apresentadas em baixo acerca destas funções de gravação.
 - [Gravar com fotograf. Intervalo Tempo: 276](#)
 - [Gravar com Animação Stop Motion: 283](#)
- Também pode criar vídeos com [Vídeo intervalo tempo] (→[\[Vídeo intervalo tempo\]: 637](#)) ou [Vídeo Stop Motion] (→[\[Vídeo Stop Motion\]: 637](#)) no menu [Reproduzir].

1 Selecione [Sim] no ecrã de confirmação que aparece após a gravação.

2 Escolha as opções para criar um vídeo.

3 Selecione [OK].

- Será criado um vídeo no formato de ficheiro de gravação [MP4].



[OK]

Cria um vídeo.

[Qual. grav.]

Define a qualidade de imagem do vídeo.

[Taxa de fotogramas]

Define o número de fotogramas por segundo.

Quanto maior for o número, mais suave será o filme.

[Sequência]

[NORMAL]: Une as imagens na ordem de gravação.

[REVERSE]: Une as imagens na ordem inversa à de gravação.



- Os vídeos não podem ser criados quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)].
- Não pode criar vídeos se o tempo de gravação exceder os 30 minutos.
- Nos seguintes casos, não pode criar vídeos se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB:
 - Quando for usado um cartão de memória SDHC e uma [Qual. grav.] 4K for selecionada
 - Quando uma [Qual. grav.] FHD for selecionada
- [Vídeo intervalo tempo]/[Vídeo Stop Motion] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
 - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

Gravar usando o temporizador



1 Defina o modo drive para [📷].

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))

2 Defina o tempo do temporizador.

(→ [Definir o tempo do temporizador: 291](#))

- Quando gravar vídeos, defina [Temporizador para vídeo] em [Definição de temporizador] do menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) para [ON].

3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

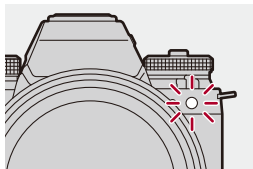
4 Escolha a composição e ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- A focagem e exposição são fixadas quando o obturador for premido até meio.



5 Inicie a gravação.

- Prima o obturador, o botão de gravação de vídeo ou o botão de gravação de subvídeo.
- Após a luz do temporizador piscar, a gravação começa.



❖ Definir o tempo do temporizador

Foto:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Temporizador]

Vídeo:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Definição de temporizador] ⇒ Selecione [Temporizador]*

* Isto pode ser selecionado definindo [Temporizador para vídeo] para [ON] em [Definição de temporizador] no menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]).

	Tira uma fotografia passados 10 segundos.	
	Tira 3 fotografias com um intervalo de cerca de 2 segundos após 10 segundos. (Quando gravar vídeos, será a mesma operação com  .)	
	Tira uma fotografia passados 2 segundos. • Esta definição é um modo conveniente de evitar vibrações da câmara causadas pelo premir do obturador.	
 a  (Personalizado)	Tira uma fotografia após o tempo selecionado com [Tempo personalizado].	
	[Tempo personalizado]	Define o tempo até a gravação começar. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Exibir contagem decrescente]	É apresentada uma contagem decrescente no ecrã de gravação quando o temporizador for personalizado.



- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.



- [Temporizador] no menu [Foto] ([Outros (foto)]) e [Temporizador] no menu [Definição de temporizador] ([Vídeo] ([Outros (Vídeo)])) funcionam em conjunto.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [⏸️] não está disponível:
 - [Gravação simultânea sem filtro] ([Definições de filtro])
 - [Variável sequencial]
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

Gravação do enquadramento



Quando premir o obturador, a câmara pode tirar várias fotografias enquanto muda automaticamente o valor definido para a exposição, abertura, focagem ou balanço de brancos (valor de ajuste ou temperatura da cor).



- O enquadramento de abertura pode ser selecionado nos seguintes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO])
- O enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) pode ser selecionado quando o balanço de brancos for definido para [], [], [] ou [].

1 Defina para o modo [].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

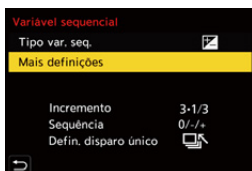
2 Escolha [Tipo var. seq.].

- → [] → [] → [Variável sequencial] → [Tipo var. seq.]



3 Escolha [Mais definições].

- Para mais informações acerca de [Mais definições], consulte a página relativa ao método de enquadramento.



4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

5 Foque o objeto e tire fotografias.

❖ Definir itens ([Tipo var. seq.])

[] (Enquadramento da exposição)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera a exposição.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da exposição\): 297](#))

[] (Enquadramento de abertura)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o valor de abertura.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento de abertura\): 298](#))

[] (Enquadramento da focagem)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o ponto de focagem. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da focagem\): 299](#))

[] (Enquadramento do balanço de brancos)

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes valores de ajuste do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\]](#)

[\(Enquadramento do balanço de brancos\): 300](#))

[] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes temperaturas da cor do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\]](#)

[\(Enquadramento do balanço de brancos \(temperatura da cor\)\): 300](#))

[OFF]

❖ Como cancelar o enquadramento

Selecione [OFF] no passo 2.



- Quando [Formato] for definido para [65:24]/[2:1], só pode usar o enquadramento da exposição.
- O enquadramento do balanço de brancos e o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo [iA]
 - Tirar fotografias de disparo contínuo
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
 - [Definições de filtro]
- A gravação de enquadramento não está disponível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - Gravação com disparo contínuo SH
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando escolher [Fotografia automática])
 - Modo de alta resolução
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]

❖ [Mais definições] (Enquadramento da exposição)

[Incremento]

Define a contagem de fotografias e o passo de compensação da exposição.

[3•1/3] (grave 3 imagens em 1/3 passos EV) para **[7•1]** (grave 7 imagens em 1 passo EV)

[Sequência]

Define a ordem de gravação das fotografias.

[Defin. disparo único]

[□]: Tire apenas uma fotografia de cada vez que premir o obturador.

[📷]: Tire o número definido de fotografias quando o obturador for premido uma vez.

- O ícone [BKT] pisca até que todas as fotografias definidas sejam tiradas.
-



- Quando gravar imagens com o enquadramento da exposição após definir o valor de compensação da exposição, as imagens gravadas baseiam-se no valor de compensação da exposição escolhido.

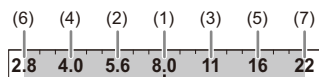
❖ [Mais definições] (Enquadramento de abertura)

[Contag. de fotografias]

[3]/[5]: Grava o número definido de imagens enquanto define alternadamente o valor de abertura na sequência de um antes e um após usar o valor de abertura inicial como referência.

[ALL]: Grava imagens usando todos os valores de abertura.

Exemplo quando a posição inicial for definida para F8.0 (S-R24105)



(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem, (3) 3ª imagem... (7) 7ª imagem

❖ [Mais definições] (Enquadramento da focagem)

[Incremento]

Define o passo de ajuste da focagem.

- A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.

[Contag. de fotografias]

Define a contagem de fotografias.

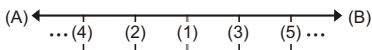
- Não pode escolher esta opção quando tirar fotografias de disparo contínuo.
As fotografias de disparo contínuo são tiradas enquanto o obturador for premido.

[Sequência]

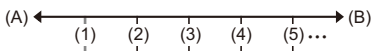
[0/-/+]: Grava enquanto move alternadamente o ponto de focagem na sequência para a frente e depois para trás usando o ponto de focagem inicial como referência.

[0/+]: Grava enquanto move o ponto de focagem para o lado mais afastado usando o ponto de focagem inicial como referência.

Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/-/+]



Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/+]



(A) Focagem: Mais próximo

(B) Focagem: Mais distante

(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem... (5) 5ª imagem...



- Quando selecionar [Limitador de focagem], a gravação será feita no raio definido onde a AF funciona.
- As imagens gravadas com o enquadramento da focagem são apresentadas como imagens de um grupo. (→ [Grupo de imagens: 616](#))

❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos)

Rode ,  ou  para escolher o passo de correção e prima  ou .

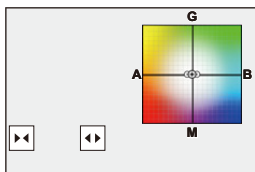
Rodar para a direita:

Direção horizontal ([A] - [B])

Rodar para a esquerda:

Direção vertical ([G] - [M])

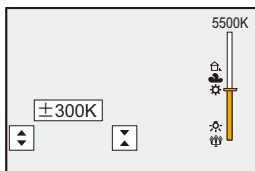
- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[]/[]/[].



❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Rode ,  ou  para escolher o passo de correção e prima  ou .

- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[].



[Composto Live View]



As imagens são gravadas várias vezes e apenas as partes que são alteradas para ficar mais claras fazem parte da composição.

As imagens compostas gravando a um tempo de exposição definido (velocidade do obturador) são apresentadas, permitindo que as imagens sejam confirmadas como procedimentos de gravação.

Isto permite-lhe reduzir o brilho geral para gravação, por isso, é conveniente para gravar trilhos luminosos de estrelas ou fogo de artifício num cenário noturno brilhante.



- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

3 Escolha [Composto Live View].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Composto Live View]



4 Inicie a gravação com Live View Compósito.

- Selecione [Iniciar] e prima  ou .

5 Escolha a composição e fixe a câmara no lugar.

6 Defina a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO.

- Rode  para definir a velocidade do obturador.
- Prima [ISO], depois rode , , ou  para definir a sensibilidade ISO.
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 60 segundos e 1/1,6 de segundo. O alcance das sensibilidades ISO que pode definir depende do Estilo de Foto usado.
- A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [100] e [3200] ([50] e [3200] quando seleccionar [ISO Alargado]).

7 Obtenha a imagem a usar para a redução do ruído.

- Prima por completo o obturador.

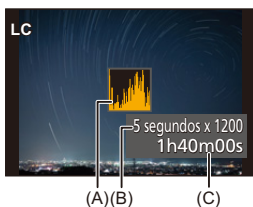
8 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- A gravação é feita de acordo com as definições no passo **6**, e imagens processadas com a redução do ruído são fundidas num fotograma de cada vez.

(A) Apresentação do histograma

(B) Velocidade do obturador × Número de imagens fundidas

(C) Tempo decorrido



9 Pare a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Pode gravar um máximo de 3 horas com uma gravação com Live View Compósito.
(A gravação pára automaticamente quando o tempo exceder as 3 horas.)

10 Termine [Composto Live View].

- Prima [Q].

❖ Itens de definição ([Composto Live View])

[Iniciar]

Inicia a gravação com Live View Compósito.

[Atraso do obturador]

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]



- [Red. ruído longa exp.] será [ON].
- Quando gravar com o flash, o flash dispara apenas no primeiro fotograma.
- Alguns menus não são apresentados após obter a imagem com redução do ruído.
- A imagem para a redução do ruído é apagada quando fizer o seguinte. Efetue de novo o passo **7**.
 - Modificar a velocidade do obturador/sensibilidade ISO
 - Ligar o modo de reprodução
- Quando premir por completo o obturador para terminar a gravação, a última imagem não será fundida.
- Durante a gravação com Live View Compósito, o áudio não é transferido para um dispositivo externo ligado por HDMI.
- [Composto Live View] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
 - Modo de alta resolução
 - [Definições de filtro]
 - [Modo silencioso]

[Modo silencioso]



Isto desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.

O áudio do altifalante será desligado e o flash e lâmpada auxiliar AF serão definidos para o modo de off forçado.

- São fixadas as seguintes definições:
 - [Modo flash]: [🚫] (flash desligado forçado)
 - [Lamp aux AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Luz de verificação]: [OFF]
 - [Luz traseira acesso de cartão]: [OFF]
 - [Nível volume]: [🔇] (DESLIGADO)
 - [Volume do sinal sonoro AF]: [🔇] (DESLIGADO)
 - [Vol obt.elect]: [🔇] (DESLIGADO)
 - [Comp. do obt. ao desligar]: [OPEN]

Para imagens:

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Modo silencioso].

- → [📷] → [🔇] → [Modo silencioso]

Para vídeos:

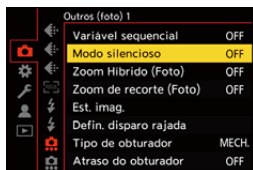
1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Modo silencioso].

-  → [👤] → [⋮] → [Modo silencioso]

Configurações: [ON]/[OFF]



- Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam:
 - Luz de carregamento/Luz de ligação de rede
 - Luzes de acesso do cartão no interior da porta do cartão
 - Luz do temporizador
- [Modo silencioso] não está disponível quando usar a seguinte função:
 - [Composto Live View]
- Use esta função por sua conta e responsabilidade, tendo em conta a privacidade, retrato e outros direitos das pessoas.

[Tipo de obturador]

- [Red. ruído longa exp.]: 311
- [Pesquisa sincronização (Foto)]: 312
- [Vel. mín. obturador]: 314
- [Atraso do obturador]: 315



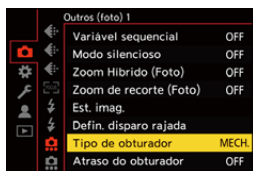
Selecione o tipo de obturador a ser usado para tirar fotografias.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Tipo de obturador].

- → [📷] → [🔧] → [Tipo de obturador]



[AUTO]

Altera automaticamente o tipo de obturador, dependendo das condições de gravação e velocidade do obturador.

[MECH.]

Grava com o tipo de obturador mecânico.

[EFC]

Grava com o tipo de cortina dianteira eletrónica.

[ELEC.]

Grava com o tipo de obturador eletrónico.

[ELEC.+NR]

Grava com o tipo de obturador eletrónico.

Quando tirar fotografias com velocidades do obturador mais lentas, o obturador é fechado após a gravação para efetuar uma redução prolongada do ruído do obturador.

	Tipo de obturador mecânico	Tipo de cortina dianteira eletrônica	Tipo de obturador eletrônico
Mecanismo	Este tipo começa e termina a exposição com o obturador mecânico.	Este tipo inicia a exposição eletronicamente, e termina com o obturador mecânico.	Este tipo inicia e termina a exposição eletronicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocidade do obturador (seg.)	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/8000	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/2000	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/16000
Som do obturador	Som do obturador mecânico	Som do obturador mecânico	Som do obturador eletrônico* ²

*¹ Esta definição só se encontra disponível no modo [M].

*² O som do obturador eletrônico pode ser definido em [Vol obt.elect] e [Tom do obt. eletrônico] em [Som] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[Som]: 735)

- O tipo de cortina dianteira eletrônica reduz a desfocagem causada pelo obturador, porque a quantidade de vibração do obturador é pequena quando comparada com o tipo de obturador mecânico.
- O tipo de obturador eletrônico permite-lhe gravar sem vibração do obturador.



- Para reduzir a desfocagem induzida pelo obturador, pode definir o obturador para ser libertado passados alguns segundos após ter premido o obturador: (→ [\[Atraso do obturador\]: 315](#))



- Quando [E] for apresentado no ecrã, a gravação será com o tipo de obturador eletrónico.
- Quando gravar um objeto em movimento com o obturador eletrónico, o objeto pode aparecer distorcido na imagem.
- Quando gravar usando o obturador eletrónico em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, podem ser gravadas faixas horizontais. Nesse caso, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Quando usar lentes APS-C, a cortina frontal eletrónica não está disponível.

[Red. ruído longa exp.]



A câmara elimina automaticamente as interferências geradas quando gravar imagens com uma velocidade do obturador lenta.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Red. ruído longa exp.].

- → [📷] → [📷] → [Red. ruído longa exp.]

Configurações: [ON]/[OFF]



- Não pode efetuar a gravação durante a redução do ruído.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Red. ruído longa exp.] não está disponível:
 - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
 - [ELEC.] (Excluindo [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]

[Pesquisa sincronização (Foto)]



A cintilação ou faixas horizontais da fonte de iluminação podem ser reduzidas efetuando ajustes precisos na velocidade do obturador.

A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal. No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

1 Defina para o modo [📷].

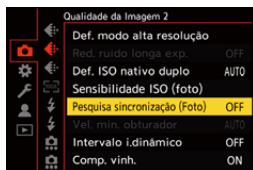
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo de gravação para [S] ou [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

3 Defina [Pesquisa sincronização (Foto)].

- → [📷] → [⚙️] → [Pesquisa sincronização (Foto)] → [ON]



4 Defina a velocidade do obturador.

- Rode ,  ou  para seleccionar um valor numérico, depois prima  ou .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1/48,0 e 1/8192,0 de segundo.
- Prima   para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima   para fazer ajustes precisos.
- Pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Efetue ajustes na velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, até deixar de haver cintilação ou faixas horizontais.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.
- Para gravar vídeo usando os valores definidos em [Pesquisa sincronização (Foto)], defina [Auto-exposição modo Foto] para [OFF].
- Quando a seguinte função for usada, [Pesquisa sincronização (Foto)] não está disponível:
– [MECH.]

[Vel. mín. obturador]



Define a velocidade mínima do obturador quando a sensibilidade ISO estiver definida para [AUTO].

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Vel. mín. obturador].

- → [📷] → [⏏] → [Vel. mín. obturador]

[AUTO]

A câmara define automaticamente a velocidade mínima do obturador.

[1/16000] a [1/1]



- A velocidade do obturador pode ficar mais lenta do que o valor definido em situações de gravação em que não pode obter a exposição correta.

[Atraso do obturador]



iA P A S M

Para reduzir vibrações da câmara e desfocagem induzida pelo obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Atraso do obturador].

- → [📷] → [📷] → [Atraso do obturador]

Configurações: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Atraso do obturador] não está disponível:
 - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
 - Modo de alta resolução
 - [Composto Live View]

Estabilizador de imagem

- [Definições do estabilizador de imagem: 319](#)



Esta câmara pode usar tanto o estabilizador de imagem incorporado como o estabilizador de imagem na lente.

É compatível com o sistema Duplo I.S.2, que é uma combinação efetiva dos 2 estabilizadores de imagem.

Além disso, durante a gravação de vídeo, pode usar o estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos que incorpora a estabilização eletrónica.

Combinações de lentes e estabilizadores de imagem (A partir de Maio de 2025)

Os estabilizadores de imagem que podem ser usados diferem, dependendo da lente fixada.

Lente fixada	Estabilizador de imagem disponível	Exemplo de ícone
Lentes Panasonic com a função estabilizadora de imagem	Estrutura+Lente (Dual I.S.2)	DUAL2 
Lentes de outros fabricantes com a função estabilizadora de imagem	Estrutura ou Lente	BODY / LENS  / 
Lentes sem a função estabilizadora de imagem	Estrutura	BODY 
Lentes sem a função de comunicação com esta câmara	Estrutura	BODY 

- O estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 322](#)) pode ser usado com qualquer lente.

❖ Usar o estabilizador de imagem

- Quando usar uma lente com um interruptor O.I.S., defina o interruptor na lente para [ON].
- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente.

Para utilizar corretamente a função estabilizadora de imagem, a distância focal tem de ser definida para corresponder à lente fixada.

Defina a distância focal conforme indicado pela mensagem.

Também o pode fazer usando o menu. (→[[Informação da objetiva](#)]: 325)



- Quando o obturador for premido até meio, o ícone de alerta de vibração da câmara [([📷])] pode ser apresentado no ecrã de gravação.
Se este for apresentado, recomendamos que use um tripé, o temporizador ou o controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional).
- Recomendamos que desative a função estabilizadora de imagem quando usar um tripé.



- O estabilizador de imagem pode causar vibrações ou produzir um som operacional durante o funcionamento, mas não se trata de um mau funcionamento.



- Quando usar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, pode ocultar a mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara:
(→[[Confirmação info. objetiva](#)]: 722)
- Pode visualizar o ponto de referência e verificar o estado de vibração da câmara:
(→[[Âmbito de Estado de E.I.](#)]: 709)

Definições do estabilizador de imagem

Define a operação do estabilizador de imagem para corresponder à situação de gravação.

Foto:  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

Vídeo:  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

[Modo de utilização]

Define o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico). (→ [\[Modo de utilização\]: 321](#))

[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]

 **[Corpo]**: O estabilizador de imagem na estrutura corrige a oscilação de rotação vertical, oscilação de rotação horizontal, oscilação de translação vertical, oscilação de translação horizontal e a oscilação do eixo ótico.

 **[Lente + Corpo (rotação)]**: O estabilizador de imagem na lente corrige a oscilação de rotação vertical, oscilação de rotação horizontal, enquanto o estabilizador de imagem na estrutura corrige a oscilação do eixo ótico.

- Isto pode ser escolhido quando usar lentes de outros fabricantes com uma função estabilizadora de imagem.

[Quando Ativar]

[ALWAYS]: O estabilizador de imagem está sempre a funcionar.

[HALF-SHUTTER]: O estabilizador de imagem funciona quando o obturador for premido até meio.

[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

A combinação dos estabilizadores de imagem na lente, na estrutura e eletrónico faz correções aos 5 tipos de oscilação durante a gravação de vídeo: oscilação de rotação vertical, oscilação de rotação horizontal, oscilação de translação vertical, oscilação de translação horizontal e oscilação do eixo ótico. A combinação também faz correções à distorção periférica que ocorre pontualmente quando usar uma lente de grande angular. (Estabilizador de imagem híbrido de 5 eixos) (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 322](#))

[Incr. est. imag. (Vídeo)]

Aumenta a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo.

Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspetiva fixa. (→[Incr. est. imag. (Vídeo)]: 323)

[Anamórfica (Vídeo)]

Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

(→[Anamórfica (Vídeo)]: 324)

[Informação da objetiva]

Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registre a informação da lente na câmara. (→[Informação da objetiva]: 325)



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Quando Ativar] é fixado em [ALWAYS]:
 - [] ([Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)])
 - Modo []
 - Modo [S&Q]
 - Gravação de filmes
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
 - Modo [S&Q]
 - [Recorte ao vivo]
- Enquanto estiver a usar as seguintes funções, [Cropless] em [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
 - Outro sem ser [OFF] em [Anamórfica (Vídeo)]

❖ [Modo de utilização]

Defina o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico).

[Normal]

Corrige a vibração vertical, horizontal e rotacional da câmara.

Esta função é adequada para a gravação normal.

[Panorâmica (Auto)]

Deteta automaticamente a direção panorâmica e corrige a oscilação vertical e horizontal da câmara de acordo com o eixo detetado.

Esta função é adequada para o panorâmico.

[Panorâmica (Esq/Dta)]

Corrige a vibração vertical da câmara.

Isto é adequado para o panorâmico horizontal.

[Panorâmica (Cima/Baixo)]

Corrige a vibração horizontal da câmara.

Isto é adequado para o panorâmico vertical.

[OFF]

Desliga a função estabilizadora da imagem.

- Os modos de funcionamento que podem ser usados diferem, dependendo da lente usada e das definições de [Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)].
- [Panorâmica (Auto)] não é apresentado quando usar lentes de outro fabricante com uma função estabilizadora da imagem com [Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)] definido para []. Defina para [Panorâmica (Esq/Dta)] ou [Panorâmica (Cima/Baixo)] para se adequar à direção do panorâmico.
- Quando usar lentes com um interruptor O.I.S., o modo de funcionamento da câmara não pode ser definido para [OFF]. Coloque o interruptor na lente em [OFF].

- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo de utilização] passa para [] ([Normal]):
 - Modo []
 - Modo [S&Q]
 - Gravação de filmes

❖ [Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

A combinação dos estabilizadores de imagem na lente, na estrutura e eletrônico faz correções aos 5 tipos de oscilação durante a gravação de vídeo: oscilação de rotação vertical, oscilação de rotação horizontal, oscilação de translação vertical, oscilação de translação horizontal e oscilação do eixo ótico. A combinação também faz correções à distorção periférica que ocorre pontualmente quando usar uma lente de grande angular. (Estabilizador de imagem híbrido de 5 eixos)

[HIGH]

Vibrações grandes e distorção periférica são corrigidos eletronicamente.

O ângulo de visualização é mais estreito do que [STANDARD].

- [] é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.

[STANDARD]

Vibrações e distorção periférica são corrigidos eletronicamente.

O ângulo de visualização é mais estreito.

- [] é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.

[Cropless]

Corrige eletronicamente apenas a distorção periférica.

- [] é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
- Isto pode ser definido quando usar uma lente permutável da Panasonic (série S).

[OFF]

Desliga o estabilizador eletrônico de imagem (vídeo).



- Quando definido para [HIGH]/[STANDARD], haverá variações no efeito de correção, dependendo das condições de gravação, como a lente usada, a distância focal, o modo de vídeo usado para gravação, etc.
- Quando definido para [Cropless], poderá haver algum efeito vinheta, ou o efeito de correção pode não ser o esperado, dependendo das condições de gravação, como a lente usada, a distância focal, o modo de vídeo usado para gravação, etc.
- Usar [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] pode diminuir a resolução.

❖ [Incr. est. imag. (Vídeo)]

Aumente a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo.

Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspectiva fixa.

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Incr. est. imag. (Vídeo)] for utilizado, [,] é apresentado no ecrã de gravação.
Quando selecionar [Estabiliz. eletr. (Vídeo)], o estado da definição é indicado com um ícone, como []_{HIGH} / []_{STD.} / []_{C.Less}].
- Para alterar a composição durante a gravação, primeiro defina isto para [OFF] antes de mover a câmara.
Para definir isto para [OFF] durante a gravação, use o botão Fn. (→ [Botões Fn: 646](#))
- Distâncias focais mais compridas dão origem a uma estabilização mais fraca.



- Quando [Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)] for definido para []^{LENS}, [Incr. est. imag. (Vídeo)] não está disponível.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

Configurações:

[^{A2.0}]/([2.0×])/[^{A1.8}]/([1.8×])/[^{A1.5}]/([1.5×])/[^{A1.33}]/([1.33×])/[^{A1.30}]/([1.30×])/[OFF]

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.
- Enquanto [Anamórfica (Vídeo)] estiver a funcionar, a ampliação selecionada aparece nos ícones estabilizadores de imagem no ecrã de gravação, conforme apresentado por [^{A2.0}] e [^{A2.0}].

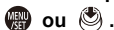


- Quando selecionar [Incr. est. imag. (Vídeo)], é dada prioridade a [Incr. est. imag. (Vídeo)].
- Quando usar a seguinte função, [Anamórfica (Vídeo)] é fixado em [OFF]:
– [^{LENS}] ([Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)])
- As funções estabilizadoras da imagem na sua lente podem não funcionar corretamente. Se for o caso, desligue a função estabilizadora da imagem na sua lente.

❖ [Informação da objetiva]

Registre a informação das lentes que não comunicam com a câmara. Combine o estabilizador de imagem incorporado com a informação da lente que registrar.

Prima ▲▼ para selecionar a informação da lente a ser usada, e prima



- Nas predefinições, é registada a informação da lente para 6 lentes com uma distância focal entre 24 mm e 135 mm.

Pode registar a informação da lente para até 12 lentes.

Registar, modificar e apagar a informação da lente

- 1 Prima ▲▼ para selecionar a informação da lente e prima [DISP.].
 - Se selecionar informação da lente que não esteja registada, prima  ou  para passar para o passo 3.
- 2 Prima ▲▼ para selecionar [Editar], [Ordenar] ou [Apagar], e depois prima  ou .
 - Pode alterar a ordem de visualização da informação da lente selecionando [Ordenar].
 - A informação da lente é apagada quando selecionar [Apagar].
 - Não pode apagar a informação da lente para uma lente que esteja a ser usada.
- 3 Insira a informação da lente.
 - A informação da lente muda se a informação da lente já estiver registada.
- 4 (Se selecionar informação da lente que não esteja registada) Prima [DISP.] para registar a informação da lente.

[Distância focal]

Insira a distância focal.

- As imagens Live View podem ser aumentadas para serem visualizadas quando rodar .

[Área E.I.]

Pode definir o raio de estabilização para o estabilizador de imagem, de modo a que o efeito vinheta não ocorra devido ao estabilizador de imagem.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Rode  para seleccionar o raio de estabilização, depois prima  ou  para confirmar.
- Quando as quatro extremidades forem seleccionadas premindo , o estabilizador de imagem incorporado funciona e poderá ver se existe algum efeito vinheta. Se ocorrer efeito vinheta, escolha um raio inferior.

[Nome da objetiva]

Registe a lente.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres.

Medição / Exposição /

Sensibilidade ISO

Este capítulo descreve os modos de gravação para determinar a exposição e sensibilidade ISO.

- [Fotometria]: 328
- Modo AE do programa: 330
- Modo AE com prioridade na abertura: 334
- Modo AE com prioridade no obturador: 337
- Modo de Exposição Manual: 340
- Modo de Pré-visualização: 346
- Compensação da exposição: 348
- [Exposição múltipla]: 352
- Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 354
- Sensibilidade ISO: 356

[Fotometria]



O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

MENU / SET → **[📷]/[👤]** → **[🔍]** → **Selecione [Fotometria]**



[🔍] (Medição multi)

Método em que a exposição mais adequada é medida, avaliando a localização da luminosidade em todo o ecrã.

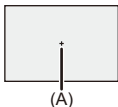
[👤] (centrado)

Método usado para efetuar a medição que foca o centro do ecrã.

(Ponto)

Método utilizado para medir a parte extremamente pequena em redor do ponto de medição (A).

- Quando mover a área AF, o ponto de medição também se move para corresponder.



(realçado)

Método usado para efetuar a medição que foca as partes realçadas do ecrã para evitar a exposição excessiva.

Isto é adequado para fotografia em teatro, etc.



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:
(→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 683](#))
- Pode atribuir a função que grava com o modo de medição definido para  (Spot) apenas uma vez a um botão Fn:
(→ [\[Medição de 1 disp. ponto\]: 652](#))

Modo AE do programa

- [Mudança do programa: 332](#)



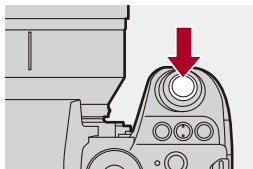
No modo [P] (Modo AE do programa), a câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para o brilho do objeto. Também pode usar a alternância do programa para alterar combinações de velocidade do obturador e valores de abertura enquanto mantém a mesma exposição.

1 Defina o modo de gravação para [P].

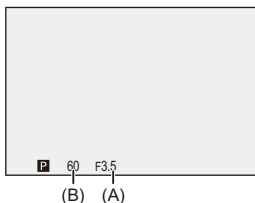
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

2 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação.



- Se a exposição correta não for obtida, o valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) piscam a vermelho.



3 Inicie a gravação.

Mudança do programa

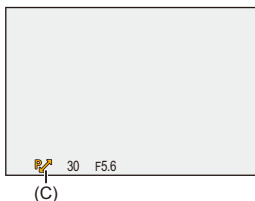
Pode alterar automaticamente o conjunto da velocidade do obturador e valor de abertura com a câmara enquanto mantém a mesma exposição. Isto permite-lhe, por exemplo, tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objeto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador.

1 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação. (Cerca de 10 segundos)

2 Rode ou enquanto os valores são apresentados.

- Isto apresenta o ícone de alternância do programa (C) no ecrã de gravação.



3 Inicie a gravação.

Cancelar a alternância do programa

- Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- Rode  ou  até que o ícone da mudança do programa desapareça.



- A mudança do programa não está disponível quando usar a seguinte função:
 - Flash



- Pode personalizar as operações do disco:
 - (→ [\[Definir disco\]: 698](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
 - (→ [\[Med.expos.\]: 707](#))

Modo AE com prioridade na abertura



No modo [A] (Modo AE com prioridade na abertura), pode definir o valor de abertura antes da gravação.

A velocidade do obturador é definida automaticamente pela câmara.



Valores de abertura mais pequenos

É mais fácil desfocar o fundo.



Valores de abertura maiores

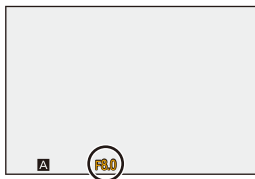
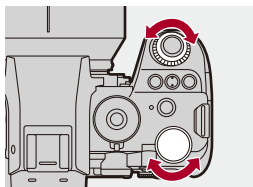
É mais fácil manter a focagem de tudo, incluindo o fundo.

1 Defina o modo de gravação para [A].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

2 Defina o valor de abertura.

- Rode  ou .



3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

❖ Profundidade das características do campo

Valor de abertura	Pequeno	Grande
Distância focal da lente	Teleobjetiva	Grande angular
Distância até ao objeto	Próximo	Mais distante
Profundidade do campo (área com focagem definida)	Raso (estreito) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado.	Profundo (panorâmico) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focado, incluindo o fundo.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 346](#))

Pode seleccionar a pré-visualização do efeito de abertura para operar constantemente no modo [A] para verificar a profundidade do campo durante a gravação:

(→ [\[Previs.constante\]: 701](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 698](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

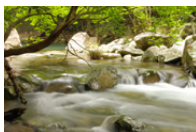
(→ [\[Med.expos.\]: 707](#))

Modo AE com prioridade no obturador



No modo [S] (Modo AE com prioridade no obturador), pode definir a velocidade do obturador antes da gravação.

O valor de abertura é definido automaticamente pela câmara.



Velocidades do obturador lentas

Torna-se mais fácil capturar o movimento



Velocidades do obturador rápidas

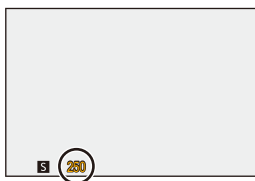
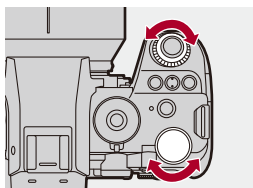
Torna-se mais fácil congelar o movimento

1 Defina o modo de gravação para [S].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode  ou .



3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.
Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 346](#))
- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/250 de segundo não estão disponíveis quando usar um flash. (→ [Velocidades do obturador para os modos do flash: 417](#))



- Pode personalizar as operações do disco:
(→ [\[Definir disco\]: 698](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
(→ [\[Med.expos.\]: 707](#))

Modo de Exposição Manual

- [Velocidades Disponíveis do Obturador \(Seg.\): 343](#)
- [\[B\] \(Lâmpada\): 345](#)



No modo [M] (Modo de Exposição Manual), pode gravar definindo manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

Nas predefinições, a sensibilidade ISO está definida para [AUTO].

Como resultado, a sensibilidade ISO será ajustada de acordo com o valor de abertura e velocidade do obturador.

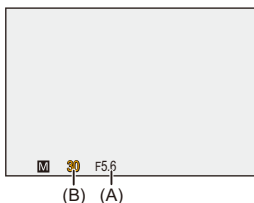
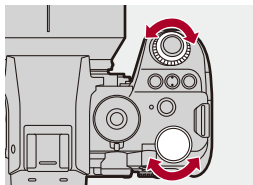
A compensação da exposição também pode ser usada quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO].

1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))

2 Defina o valor de abertura e a velocidade do obturador.

- Rode  para definir o valor de abertura (A), e  para definir a velocidade do obturador (B).



3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

❖ Assistente de exposição manual

Quando a sensibilidade ISO for definida para outra opção sem ser [AUTO], o assistente de exposição manual (por exemplo: **MM+1**) será apresentado no ecrã de gravação.

Pode verificar a diferença entre o valor de exposição atual e a exposição padrão (± 0) medida pela câmara.

- Use o assistente de exposição manual como guia.

Recomendamos que verifique as imagens no ecrã de reprodução quando gravar.

Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)

- **[MECH.]**

[B] (lâmpada, máx. cerca de 30 minutos), 60 a 1/8000

- **[EFC]**

[B] (lâmpada, máx. cerca de 30 minutos), 60 a 1/2000

- **[ELEC.]**

[B] (lâmpada, máx. cerca de 60 segundos), 60 a 1/16000



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 346](#))

Pode selecionar a pré-visualização do efeito de abertura e o efeito da velocidade do obturador para operar constantemente no modo [M] para verificar a profundidade do campo e o movimento do objeto durante a gravação:

(→ [\[Previs.constante\]: 701](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.
- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/250 de segundo não estão disponíveis quando usar um flash. (→ [Velocidades do obturador para os modos do flash: 417](#))



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 698](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

(→ [\[Med.expos.\]: 707](#))

[B] (Lâmpada)

Se definir a velocidade do obturador para [B] (lâmpada), o obturador permanece aberto enquanto premir por completo o obturador. (cerca de 30 minutos)

O obturador fecha quando deixar de premir o obturador.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário noturno ou do céu estrelado.



- Recomendamos a utilização de um tripé ou do controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) durante a gravação com lâmpada.
- A gravação com lâmpada pode criar um ruído perceptível.
Se está preocupado com o ruído, recomendamos que defina [Red. ruído longa exp.] (→[Red. ruído longa exp.: 311]) para [ON] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) antes da gravação.



- A lâmpada não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Gravação com disparo contínuo SH
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando definido para [Fotografia automática])
 - Modo de alta resolução
 - [Variável sequencial]
 - [Composto Live View]

Modo de Pré-visualização



Pode verificar os efeitos da abertura no ecrã de gravação, fechando fisicamente as lâminas de abertura da lente para o valor de abertura definido para a gravação atual.

Para além dos efeitos da abertura, pode verificar os efeitos da velocidade do obturador em simultâneo.

- 1 Defina para o modo [📷].**
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- 2 Registe [Pré-visualizar] para o botão Fn.**
(→ [Botões Fn: 646](#))
- 3 Verifique o efeito de abertura.**
 - Prima o botão Fn definido no passo **2**.

- Cada vez que premir o botão, alterna entre ecrãs de pré-visualização do efeito.

Efeito de abertura: Desligado

Efeito da velocidade do obturador: Desligado



Efeito de abertura: Ligado

Efeito da velocidade do obturador: Desligado



Efeito de abertura: Ligado

Efeito da velocidade do obturador: Ligado



- Pode gravar no modo de pré-visualização.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/8000 de segundo.
- Dependendo da definição de [Previs.constante], existem ecrãs de pré-visualização que não podem ser apresentados.



- Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação:
(→ [Previs.constante]: 701)
- Pode atribuir a função que lhe permite ver o efeito de abertura enquanto o botão é premido a um botão Fn:
(→ [Pré-visual. Efeito abertura]: 656)

Compensação da exposição

- [Intervalo i.dinâmico]: 351

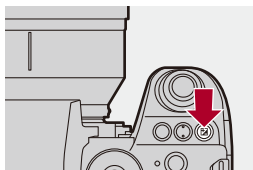


Pode compensar a exposição quando a exposição padrão determinada pela câmara for muito clara ou muito escura.

Pode ajustar a exposição em passos de 1/3 EV num raio de ± 5 EV.

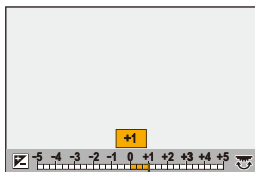
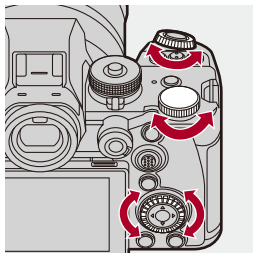
Quando gravar vídeos, o raio passa para ± 3 EV.

1 Prima [].



2 **Compense a exposição.**

- Rode , , ou .



3 **Confirme a sua seleção.**

- Prima o obturador até meio.



- No modo [M], pode compensar a exposição definindo a sensibilidade ISO para [AUTO].
- Quando o valor de compensação da exposição descer abaixo ou exceder ± 3 EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar.
Prima o obturador até meio ou use o bloqueio AE para visualizar o valor no ecrã de gravação.
- O valor de compensação da exposição definido é guardado, mesmo que a câmara seja desligada.
- Quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON], e [Estilo foto] for definido para [V-Log], o valor da compensação da exposição no lado menos é limitado a -2 EV.



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:
(→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 683](#))
- Pode definir o reinício do valor de compensação da exposição quando a câmara for desligada:
(→ [\[Rein. Comp. exposição\]: 685](#))
- Pode alterar a operação do botão []:
(→ [\[Botão WB/ISO/Expo.\]: 697](#))
- O enquadramento da exposição pode ser definido, e a saída do flash pode ser ajustada no ecrã de compensação da exposição:
(→ [\[Def. Exib. Comp. Exposição\]: 697](#))
- Pode atribuir a função que combina o valor de abertura e a velocidade do obturador para a exposição padrão a um botão Fn:
(→ [\[AE um toque\]: 653](#))

[Intervalo i.dinâmico]



O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande.

→ /[] → → **Selecione [Intervalo i.dinâmico]**

Configurações: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Intervalo i.dinâmico] não está disponível:
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL]/[Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)] ([Estilo foto])
 - [Definições de filtro]
 - [Composto Live View]

[Exposição múltipla]



Pode aplicar um efeito equivalente a quatro exposições para uma única imagem.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Exposição múltipla].

- → [📷] → [📷] → [Exposição múltipla]



[Iniciar]

Inicia a exposição para exposições múltiplas.

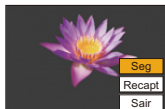
[Auto ajuste]

Ajusta automaticamente o brilho de acordo com a contagem de fotografias.

[Sobreposição]

Permite a exposição múltipla para imagens RAW gravadas. Após selecionar [Iniciar], é apresentado um ecrã de seleção para imagens a empilhar.

- Após selecionar [Iniciar], premir o obturador por completo inicia a exposição múltipla.
- É apresentada a pré-visualização para cada gravação, e as seguintes operações estão disponíveis:
 - [Seg] (Também pode efetuar a mesma operação premindo o obturador até meio.)
 - [Recapt]
 - [Sair]: Grava a imagem e termina a gravação com exposição múltipla.



- Gravar a imagem termina automaticamente a gravação com exposição múltipla.
- Para terminar a gravação com exposição múltipla antes de iniciar a gravação, prima [Q] no ecrã de gravação.



- A informação de gravação da última imagem gravada será guardada como a informação de gravação para as imagens gravadas com exposição múltipla.
- [Sobreposição] só pode ser escolhido para imagens RAW gravadas com a câmara.
- Para imagens RAW gravadas com as seguintes funções, não pode escolher [Sobreposição]:
 - [65:24]/[2:1] ([Formato])
 - Modo de alta resolução
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Exposição múltipla] não está disponível:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - Modo de alta resolução
 - [Definições de filtro]
 - [Composto Live View]
 - Saída HDMI
- Quando usar lentes APS-C, [Exposição múltipla] não está disponível.

Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)



Fixe previamente a focagem e exposição para tirar fotografias com as mesmas definições de focagem e exposição enquanto altera a composição.

Isto é útil se desejar focar a extremidade do ecrã, ou quando houver, por exemplo, uma luz de fundo.

1 Registe [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 646](#))

- Estes não podem ser registados de [Fn4] a [Fn8].

[AE LOCK]

A exposição é bloqueada.

[AF LOCK]

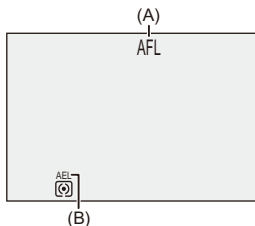
A focagem é bloqueada.

[AF/AE LOCK]

Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas.

2 Bloqueie a focagem e a exposição.

- Prima e mantenha premido o botão Fn.
- Se a focagem for bloqueada, o ícone de bloqueio AF (A) é apresentado.
- Se a exposição for bloqueada, o ícone de bloqueio AE (B) é apresentado.



3 Mantenha premido o botão Fn para decidir a composição, e efetue a gravação.

- Prima por completo o obturador.



- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.



- Pode manter o bloqueio, mesmo sem premir e manter premido o botão Fn:
(→ [\[Manter bloq AF/AE\]: 687](#))
- Pode efetuar ajustes manuais precisos na focagem durante o bloqueio AF:
(→ [\[AF+MF\]: 688](#))

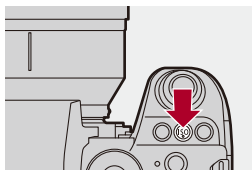
Sensibilidade ISO

- [Def. ISO nativo duplo]: 361
- [Sensibilidade ISO (foto)]: 363



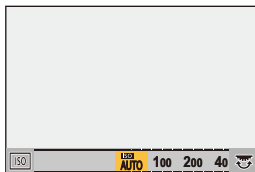
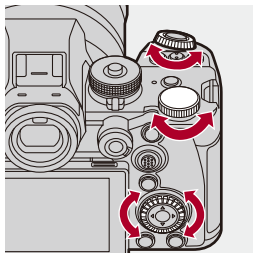
Pode definir a sensibilidade da luz (sensibilidade ISO).

1 Prima [ISO].



2 Selecione a sensibilidade ISO.

- Rode , , ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [ISO].



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



Características da sensibilidade ISO

Ao aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador pode ser aumentada em locais escuros, para evitar vibrações da câmara e desfocagem do objeto. No entanto, as sensibilidades ISO mais elevadas também aumentam as interferências nas fotografias tiradas.

❖ Itens de configuração (sensibilidade ISO)

[AUTO]

A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente, de acordo com a luminosidade.

- Tirar uma fotografia: Máximo [6400]^{*1}
 - Gravar vídeo: Máximo [12800]^{*2}
-

[100] a [51200]

A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado.

- O alcance disponível da sensibilidade ISO muda de acordo com a definição de [Def. ISO nativo duplo] no menu [Foto]/[Vídeo] ([Qualidade da Imagem]). (→[[Def. ISO nativo duplo](#)]: 361)
 - Pode aumentar o alcance da sensibilidade ISO entre um limite inferior de [50] e um limite superior de [204800], definindo [ISO Alargado] (→[[ISO Alargado](#)]: 682) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]).
-

*1 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensibilidade ISO (foto)].

*2 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensib. ISO (vídeo)].

- Quando usar as seguintes funções, há restrições na sensibilidade ISO que pode ser definida.
 - Modo de alta resolução: Até um limite superior de [3200]
 - [Definições de filtro]: Até um limite superior de [6400]
 - [Aumento da gama dinâmica]: Até um limite superior de [25600]
 - [Exposição múltipla]: Até um limite inferior de [100], até um limite superior de [6400]
 - [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [200]
(O limite inferior passa para [100] quando selecionar [ISO Alargado].)
 - [Como709] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [100]
 - [V-Log] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [640], até um limite superior de [51200]
(O limite inferior passa para [320] quando selecionar [ISO Alargado].)
Quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON]: Até um limite inferior de [1000], até um limite superior de [25600] (O limite inferior passa para [500] quando escolher [ISO Alargado])
 - [Standard(HLG)]/[Monocromático(HLG)]/[Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [400]
Quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON]: Até um limite superior de [25600]
 - [Composto Live View]: Até um limite inferior de [100], até um limite superior de [3200]
(O limite inferior passa para [50] quando selecionar [ISO Alargado].)
- Quando [Estilo foto] for definido para [LUT EM TEMPO REAL], o alcance dos níveis de sensibilidade ISO que pode usar dependem do Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado.



- Pode definir os limites superior e inferior para ISO:
(→ [\[Sensibilidade ISO \(foto\)\]: 363](#), [\[Sensib. ISO \(vídeo\)\]: 444](#))
- Pode alterar os intervalos entre os valores da definição da sensibilidade ISO:
(→ [\[Incrementos ISO\]: 682](#))
- Pode aumentar o raio de definição da sensibilidade ISO:
(→ [\[ISO Alargado\]: 682](#))
- Pode definir o limite inferior da velocidade do obturador para ISO automático:
(→ [\[Vel. mín. obturador\]: 314](#))
- Pode alterar a operação do botão [ISO]:
(→ [\[Botão WB/ISO/Expo.\]: 697](#))
- Pode definir o limite superior para ISO automático no ecrã das definições da sensibilidade ISO:
(→ [\[Definição Exibida ISO\]: 697](#))
- Pode alterar as unidades de sensibilidade para dB quando gravar vídeo:
(→ [\[Operação SS/Ganho\]: 480](#))

[Def. ISO nativo duplo]



Pode definir mudar a sensibilidade base automaticamente ou corrigi-la.

 ➔  /  ➔  ➔ **Selecione [Def. ISO nativo duplo]**

[AUTO]

A sensibilidade base é mudada automaticamente, de acordo com o brilho.

- Não pode escolher a sensibilidade ISO nos seguintes casos:
 - [AUTO] / [100] a [51200]
 - Quando selecionar [ISO Alargado]: [AUTO] / [50] a [204800]

[LOW]

Define a sensibilidade base para baixa sensibilidade.

- Não pode escolher a sensibilidade ISO nos seguintes casos:
 - [AUTO] / [100] a [800]
 - Quando selecionar [ISO Alargado]: [AUTO] / [50] a [800]

[HIGH]

A sensibilidade base é mudada automaticamente, de acordo com o brilho.

- Não pode escolher a sensibilidade ISO nos seguintes casos:
 - [AUTO] / [800] a [51200]
 - Quando selecionar [ISO Alargado]: [AUTO] / [400] a [204800]
-



- [Def. ISO nativo duplo] é fixado em [AUTO] nos seguintes casos:
 - Modo [iA]
 - Modo de alta resolução (quando [Estilo foto] for definido para [V-Log] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]))
 - [Composto Live View] (Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]))

[Sensibilidade ISO (foto)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Sensibilidade ISO (foto)].

- → [📷] → [📷] → [Sensibilidade ISO (foto)]

[Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Defina o raio entre [100] e [25600].

[Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Selecione [AUTO] ou dentro do raio entre [200] e [51200].



- Quando a seguinte função for usada, [Sensibilidade ISO (foto)] não está disponível:
 - [Composto Live View]

Balanço de brancos / Qualidade de imagem

Este capítulo descreve as funções que lhe permitem gravar imagens do modo que as imagina, como o balanço de brancos e o Estilo de Foto.

- [Balanço de brancos \(WB\): 365](#)
- [\[Estilo foto\]: 373](#)
- [\[Definições de filtro\]: 388](#)
- [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 394](#)
- [\[Biblioteca LUT\]: 396](#)
- [Gravação HLG \(formato HEIF\): 403](#)
- [Compensação da lente: 405](#)

Balanço de brancos (WB)

- [Ajustar o balanço de brancos: 371](#)



O balanço de brancos (WB) é uma função que corrige o tom de cor produzido pela luz que ilumina o objeto.

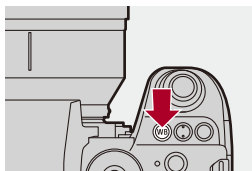
Ele corrige a cor, de modo a que os objetos brancos apareçam a branco para tornar a cor geral mais próxima do que é visto pelo olho.

Normalmente, pode usar auto ([AI-AWB]*, [AWB], [AWBc] ou [AWBw]) para obter um balanço de brancos ótimo.

Escolha esta função quando a cor da imagem for diferente do que estava à espera, ou se desejar alterar a cor para capturar o ambiente.

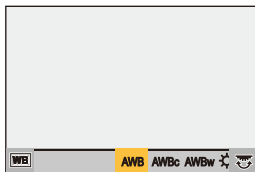
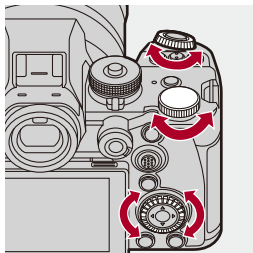
* [AI-AWB] pode ser escolhido no processamento RAW. (→ [\[Processamento RAW\]: 620](#))

1 Prima [WB].



2 Escolha o balanço de brancos.

- Rode ,  ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [WB].



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

❖ Definir os itens (WB)

[AI-AWB]

Automático (em cenas em que há várias fontes de iluminação, como luzes incandescentes e luz do Sol, a deteção automática é feita para cada área, e ajusta-se para a cor ótima.)

- [AI-AWB] pode ser escolhido no processamento RAW. (→ [\[Processamento RAW\]: 620](#))
-

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (reduz a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

[AWBw]

Auto (deixa a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

[☀]

Céu limpo

[☁]

Céu nublado

[🏠]

Sombra com céu limpo

[💡]

Luz incandescente

[WB]

Flash

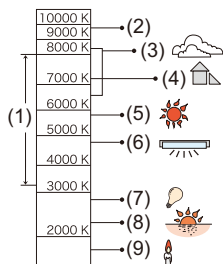
[1] a [4]

Definir o modo 1 a 4 (→ [Registar os ajustes do branco: 370](#))

[K1] a [K4]

Temperaturas da cor 1 a 4 (→ [Configuração da temperatura da cor: 370](#))

* Opera como [AWB] durante a gravação de vídeo.



(1) [AWB] funciona dentro deste alcance.

(2) Céu azul

(3) Céu nublado (Chuva)

(4) Sombra

(5) Luz do sol

(6) Luz fluorescente branca

(7) Lâmpada incandescente

(8) Nascer do Sol e Pôr-do-Sol

(9) Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



- Exposto a iluminação fluorescente ou luz LED, o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [, , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

❖ Registrar os ajustes do branco

Tire fotografias de um objeto branco sob a fonte de iluminação do local de gravação para ajustar o balanço de brancos até aparecer branco.

- 1 Prima [WB] e selecione qualquer valor de [] a [].
 - 2 Prima .
 - 3 Aponte a câmara para um objeto branco, de modo a que apareça dentro da moldura no centro do ecrã, e prima  ou .
- Isto define o balanço de brancos e volta ao ecrã de gravação.

❖ Configuração da temperatura da cor

Define o valor numérico para a temperatura da cor do balanço de brancos.

- 1 Prima [WB] e selecione qualquer valor de [] a [].
 - 2 Prima .
 - 3 Prima   para selecionar a temperatura da cor, e depois prima  ou .
- É apresentado o ecrã de configuração da temperatura da cor.
 - Pode definir o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor), rodando ,  ou . (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor)): 300)



- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].
- No modo []/[S&Q], os valores kelvin são apresentados no ecrã de gravação.

Ajustar o balanço de brancos

Pode ajustar a cor, mesmo quando a cor que deseja aplicar não seja produzida pelo balanço de brancos selecionado.

1 Prima [WB].

2 Seleccione o balanço de brancos e prima ▼.

- O ecrã de ajuste é apresentado.

3 Ajustar a cor.

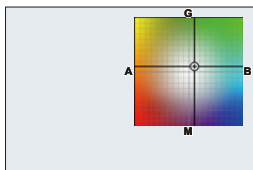
◀: [A] (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)

▲: [G] (VERDE: ESVERDEADO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: AVERMELHADO)

- Também pode fazer ajustes na diagonal usando o joystick.
- Também pode tocar no gráfico para fazer ajustes.
- Prima [DISP.] para voltar ao estado não ajustado.
- Pode definir o enquadramento do balanço de brancos, rodando ☀ , ☁ ou ⚙ . (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 300)



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- Quando o balanço de brancos for ajustado, a cor do respetivo ícone do ecrã de gravação passa para a cor ajustada.

Ajustar para o lado [G] apresenta [+], enquanto ajustar para o lado [M] apresenta [-].

[Estilo foto]



Pode seleccionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

A qualidade de imagem pode ser ajustada para cada estilo de foto.

Também pode aplicar o ficheiro LUT que carregou na câmara e gravar imagens e vídeos.

MENU / SET → **[CAMERA]/[PERSONA]** → **[GRID]** → **Selecione [Estilo foto]**



STD. [Standard]

A configuração padrão.

STD. ^{HLG} [Standard(HLG)]

A configuração padrão.

- Isto pode ser seleccionado quando [Formato HEIF] for definido para [HDR(HLG)].

VIVD [Vívido]

Uma definição que produza uma qualidade mais vívida com maior saturação e contraste.

NAT [Natural]

Uma definição que produza uma qualidade mais suave com um contraste mais baixo.

[L.ClassicNeo]

Uma definição para um efeito do tipo filme com uma cor nostálgica e suave.

[Plano]

Uma definição que produza uma qualidade mais baixa com uma saturação e contraste mais baixos.

[Horizontal]

Uma definição adequada para paisagens com céus azuis vívidos e verdes.

[Retrato]

Uma definição adequada para retratos com um tom de pele saudável e bonito.

[Monocromático]

Uma definição monocromática sem sombras de cor.

[Monocromático(HLG)]

Uma definição monocromática sem sombras de cor.

- Isto pode ser selecionado quando [Formato HEIF] for definido para [HDR(HLG)].
-

[L.Monocrom.]

Uma definição monocromática com gradação rica e tons de preto nítido.

[L.Monocrom. D]

Uma definição monocromática que cria uma impressão dinâmica com sombras e realces melhorados.

[L.Monocrom. S]

Uma definição para um efeito monocromático com um toque gentil adequado a retratos.

[Monocrom. LEICA]

Um modo de definição que percebe o modo monocromático Leica, com contrastes profundos entre preto e branco.

CNEA2 [Cinelike A2]

Uma definição com uma curva gama que dá prioridade a um equilíbrio entre o raio dinâmico e o contraste, e que usa um tom de cor neutro para criar um acabamento parecido com um filme.

CNED2 [Cinelike D2]

Uma definição que cria um toque de acabamento parecido com um filme, usando uma curva gama, e dá prioridade ao intervalo dinâmico.

CNEV2 [Cinelike V2]

Uma definição que crie um acabamento do tipo película usando uma curva gama que dê prioridade ao contraste.

709L [Como709]

Uma definição que minimize a exposição excessiva aplicando uma correção da curva gama equivalente a Rec.709 para efetuar a compressão (ajuste knee) das áreas com forte iluminação. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 442](#))

- Rec.709 é uma abreviatura de "ITU-R Recommendation BT.709", uma norma para a transmissão de alta definição.
-

V-Log [V-Log]

Definição de curva gama criada para o processamento pós-produção. (→ [Gravação do registo: 527](#))

- Permite-lhe adicionar uma gradação rica a imagens durante a edição pós-produção.
-

[LUT EM TEMPO REAL]

Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT]. (→[[Biblioteca LUT](#)]: 396)

- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.
- O Estilo de Foto que age como base é definido automaticamente pelo ficheiro LUT aplicado. (Se não houver informação do Estilo de Foto base no ficheiro LUT, pode seleccionar [V-Log].)
Use Meu Estilo de Foto quando desejar alterar o Estilo de Foto que age como base.
- O Estilo de Foto também pode ser alterado para [LUT EM TEMPO REAL] no ecrã de gravação, premindo o botão Fn atribuído com [LUT EM TEMPO REAL]. (→[[LUT EM TEMPO REAL](#)]: 394)

Selecionar o ficheiro LUT a aplicar

- 1 Prima   para seleccionar [LUT] e depois prima [].
- 2 Rode ,  ou  para seleccionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima  ou .
- 3 Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo para iniciar a gravação.

[Como2100(HLG)]^{*1}

Uma definição usada para gravar vídeo com o formato HLG. (→[Vídeos HLG: 534](#))

- [Nível de luminância] é fixado em [64-940].

[Int. comp. Como2100(HLG)]^{*1, 2}

Uma definição usada para gravar vídeo com o formato HLG. (→[Vídeos HLG: 534](#))

- [Nível de luminância] é fixado em [0-1023].
-

MY [MY PHOTO STYLE 1]^{*2} a [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Ajusta a qualidade de imagem dos itens de Estilo de Foto para as suas definições preferidas, e regista-as como itens de Meu Estilo de Foto. (→ [Registar as definições em Meu Estilo de Foto: 386](#))

- Efeitos até [MY PHOTO STYLE 4] são apresentados com as predefinições.

Aplicar um ficheiro LUT

Com ajustes da qualidade de imagem, pode aplicar até 2 ficheiros LUT registados em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 396](#))

- Quando aplicar 2 ficheiros LUT, as imagens com LUT1 aplicado têm LUT2 aplicado.
- O Estilo de Foto será o Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado (LUT1 se forem aplicados 2 ficheiros LUT).

Quando aplicar um ficheiro LUT criado com um software de edição de imagem, selecione o [Estilo foto] que seja o mesmo que o Estilo de Foto usado como base quando o criar.

Se seleccionar um [Estilo foto] diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.

-  MY passa para  LUT quando [LUT1] ou [LUT2] for aplicado nos ajustes da qualidade de imagem.

*1 Só pode ser selecionado quando estiver no modo []/[S&Q] e definir para uma [Qual. grav.] de 10 bits. (→ [\[Qual. grav.\]: 150](#))

*2 Pode escolher os itens a serem apresentados no menu com [Exibir/Ocultar Estilo Foto] em [Definições Estilo Foto]. (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 681](#))



- No modo [iA], a operação difere de outros modos de gravação.
 - Pode escolher [Standard] ou [Monocromático].
 - A definição é reiniciada em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade for desligada.
 - A qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- O raio das sensibilidades ISO disponíveis é diferente quando [Estilo foto] for definido para o seguinte (→ [Itens de configuração \(sensibilidade ISO\): 358](#)):
 - [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log])/[Standard(HLG)]/[Monocromático(HLG)]/[Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)]O raio das sensibilidades ISO disponíveis também é diferente para [LOW] e [HIGH] em [Def. ISO nativo duplo].

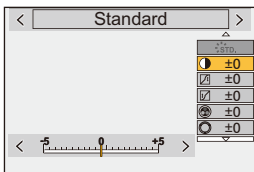
Se necessário, reinicie a exposição quando a sensibilidade ISO mudar.
- Pode definir o modo knee com [Como709]. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 442](#))
- Quando [LUT] for definido para [OFF] nos ajustes da qualidade de imagem de [LUT EM TEMPO REAL], [Estilo foto] funciona tal como o Estilo de Foto que age como base.
- Quando usar [Definições de filtro], [Estilo foto] não está disponível.



- Pode efetuar definições detalhadas do estilo de foto:
(→ [\[Minhas Definições Estil. Foto\]: 681](#))

❖ Ajustar a qualidade de imagem

- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.
 - Os itens ajustados são indicados com [*].



- 3 Prima  ou  .
 - Quando a qualidade de imagem for ajustada, o ícone do estilo de foto no ecrã de gravação é indicado com [*].

Itens de definição (ajuste da qualidade de imagem)

[Contraste]

Ajusta o contraste na imagem.

[Realçar]

Ajusta o brilho de áreas claras.

[Sombra]

Ajusta o brilho de áreas escuras.

[Saturação]

Ajusta a vividez das cores.

[Tom de cor]

Ajusta a matiz azul e amarela.

[Matiz]

Assumindo que o ponto de referência é vermelho, isto roda a matiz para violeta/magenta ou amarelo/verde para ajustar a cor de toda a imagem.

[Efeito de filtro]

[Amarelo]: Otimiza o contraste. (Efeito: Fraco) Grava o céu com um azul claro.

[Laranja]: Otimiza o contraste. (Efeito: Médio) Grava o céu com um azul mais escuro.

[Vermelho]: Otimiza o contraste. (Efeito: Forte) Grava o céu com um azul muito mais escuro.

[Verde]: A pele e lábios das pessoas aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.

[Desligado]

[Efeito de grão]

[Baixo]/[Padrão]/[Alto]: Define o nível de efeito de granulado.

[Desligado]

[Ruído de cor]

[Ligado]: Adiciona cor ao efeito de granulado.

[Desligado]

[Nitidez]

Ajusta o delinear na imagem.

[Redução ruído]

Ajusta o efeito de redução do ruído.

- Aumentar o efeito pode causar uma ligeira queda na resolução da imagem.
-

DUAL[Def. ISO nativo duplo]^{*3}

Define o ISO nativo duplo. (→[Def. ISO nativo duplo]: 361)

ISO[Sensibilidade]^{*3}

Define a sensibilidade ISO. (→Sensibilidade ISO: 356)

WB[Equi. brancos]^{*3}

Define o balanço de brancos. (→Balanço de brancos (WB): 365)

- Enquanto o [WB] estiver selecionado, prima [] para visualizar o ecrã de ajuste do balanço de brancos.

Prima [] de novo para voltar ao ecrã original.

LUT **LUT1** **LUT2**[LUT]

Aplica a predefinição ou o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT].

(→[Biblioteca LUT]: 396)

- 1 Seleccione [LUT EM TEMPO REAL] ou um dos [MY PHOTO STYLE 1] para [MY PHOTO STYLE 10] em [Estilo foto].
 - 2 Prima  para seleccionar [LUT] e depois prima [].
 - 3 Rode  para seleccionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima  ou .
-

[Opacidade LUT]

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

^{*3} Disponível quando o seguinte for seleccionado enquanto [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] forem seleccionados:

[] ⇒ [] ⇒ [Definições Estilo Foto] ⇒ [Minhas Definições Estil. Foto] ⇒ [Adicionar Efeitos] ⇒ [Sensibilidade]/[Equi. brancos] ⇒ [ON]

- Os itens onde pode ajustar a qualidade de imagem dependem do tipo de estilo de foto.

	STD. STD. HLG VIVID NAT LCLAS N FLAT LAND PORT CNEA2 CNED2 CNEV2	MONO MONO HLG MONO L MONO L MONOD L MONOS LEICA MONO	709L 2100 HLG 2100 HLG F	V-Log	LUT
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
 ([Saturação])	✓		✓	✓*5	✓
 ([Tom de cor])		✓			✓*4
	✓		✓		✓*4
		✓			
	✓	✓	✓	✓*5	✓
	✓*6		✓*6	✓*5, 6	✓*4, 6
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
 	✓*7	✓*7	✓*7	✓*7	✓

- *4 O ajuste pode não ser possível, dependendo do Estilo de Foto base.
- *5 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com Meu Estilo de Foto.
- *6 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].
- *7 Pode definir até 2 ficheiros LUT quando o [Estilo foto] for Meu Estilo de Foto.



- Os efeitos de [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não podem ser verificados no ecrã de gravação no modo [⓪].
- Quando gravar vídeo, recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste para verificar os efeitos de [Efeito de grão].
- Quando visualizar o vídeo gravado numa TV, [Efeito de grão] pode parecer ondulado, dependendo das definições para a interpolação de fotogramas na TV. Se isto acontecer, defina a interpolação de fotogramas na TV para “desligado”.
- [LUT] não pode ser aplicado em imagens RAW. Quando [Formato de Fich. de Grav.(foto)] for definido para [RAW] para gravar, um ficheiro LUT só pode ser aplicado no Live View e apresentações de miniaturas no ecrã de reprodução.
- [Efeito de grão] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Gravação de vídeo no modo [⓪]
 - Modo [S&Q]
 - [Gravação de proxy]
 - [Transmissão]
 - Modo de alta resolução
 - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
- [Efeito de grão] pode não estar disponível, dependendo da combinação de [Qual. grav.] e das definições.

❖ Propriedades de gama quando gravar com um ficheiro LUT aplicado

A tabela seguinte apresenta as propriedades de gama para vídeos gravados com ficheiros LUT aplicados em Estilo de Foto:

(A) MP4

(B) MOV

(C) Apple ProRes 422HQ/422

Estilo de Foto base de [LUT EM TEMPO REAL]/Meu Estilo de Foto	Ficheiro LUT aplicado	[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]			[Nível de luminância]	Propriedade da gama
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Fixado em [16-255] ([64-1023])	⇒ Gama de vídeo
				✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo
	Outro sem ser [Vlog_709]	✓	✓		Fixado em [0-255] ([0-1023])	⇒ Gama completa
				✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo
[Como2100(HLG)]	Todos	✓	✓	✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo
[Int. comp. Como2100(HLG)]	Todos	✓	✓		Fixado em [0-1023]	⇒ Gama completa
Para além dos apresentados anteriormente	Todos	✓	✓		[0-255]([0-1023])	⇒ Gama completa
					[16-235]([64-940])/[16-255]([64-1023])	⇒ Gama de vídeo
				✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo



- Quando editar vídeo com um software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros LUT para gama completa.
- Quando gerar ficheiros LUT de ficheiros de vídeo gravado usando software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros de vídeo gravados com [Nível de luminância] definido para [0-255] ([0-1023]) ou [16-235] ([64-940]).
- Use ficheiros LUT para a gama completa quando gravar imagens.
Se gravar com um ficheiro LUT para a gama de vídeo aplicada, poderá não ser possível visualizar corretamente ou gravar as imagens.
- Se houver uma diferença entre a propriedade de gama do ficheiro LUT aplicado e a propriedade da gama do ficheiro de vídeo, pode não ser possível gerar as imagens corretamente no software de edição de imagem.
Quando carregar ficheiros de vídeo para o software de edição de imagem, selecione a definição correta da gama para cada ficheiro de vídeo.
- Os resultados da gravação de imagens com ficheiros LUT aplicados com esta câmara e os resultados da aplicação de ficheiros LUT com o software de edição de imagem não correspondem por completo.

❖ Registrar as definições em Meu Estilo de Foto



- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
 - 2 Ajuste a qualidade de imagem.
 - O meu estilo de foto apresenta os tipos de estilos de fotos por cima do ajuste da qualidade de imagem.
Selecione o estilo de foto base.
 - 3 Prima [DISP.].
 - 4 (Quando seleccionar [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])
Prima ▲▼ para seleccionar [Guardar Definição Atual] e depois prima  ou .
 - 5 Prima ▲▼ para seleccionar o número de destino do registo e prima  ou .
- É apresentado um ecrã de confirmação.
No ecrã de confirmação, prima [DISP.] para alterar o nome do Estilo de Foto.
Pode inserir até 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.
Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))



- [Standard(HLG)] e [Monocromático(HLG)] não podem ser registados em Meu Estilo de Foto.

❖ **Alterar o conteúdo registado de Meu Estilo de Foto**

- 1 Selecione qualquer valor desde [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Prima [DISP.] e defina o item.

[Carregar Def. Predefinida]

[Guardar Definição Atual]

[Editar Título]

[Repor para predefinido]

[Definições de filtro]

- [Gravação simultânea sem filtro]: 393



Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).

Pode ajustar o efeito para cada filtro.

Além disso, pode tirar fotografias simultaneamente sem efeitos.

1 Defina para o modo [📷] ou [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Efeito de filtro].

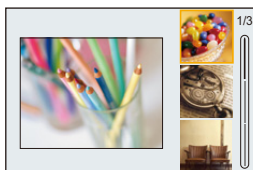
- → [📷]/[📹] → [🔍] → [Definições de filtro] → [Efeito de filtro] → [SET]



3 Seleccione o filtro.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  ou .
- Também pode seleccionar o efeito de imagem (filtro), tocando na imagem de amostra.
- Prima [DISP.] para alternar o ecrã entre apresentação normal e apresentação da guia.

A apresentação da guia apresenta a descrição de cada filtro.



❖ Ajustar o efeito de filtro

Pode ajustar o efeito de filtro.

- 1 Selecione o filtro.
- 2 No ecrã de gravação, prima [WB].
- 3 Rode ,  ou  para escolher.
 - Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [WB].
 - Quando o efeito de filtro for ajustado, o ícone do filtro no ecrã de gravação é indicado com [*].



Filtro	Ítems que podem ser ajustados
[Expressivas]	Vividez
[Retro]	Cor
[Velhos tempos]	Contraste
[Alto contraste]	Cor
[Pouca luz]	Cor
[Sépia]	Contraste
[Processo Cruzado]	Cor
[Eliminar branqueamento]	Contraste

❖ Definir um filtro com a operação tátil



- As predefinições são para o separador tátil não ser apresentado.
Define [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.]
([Operação]). (→[Def. tácteis]: 694)

- 1 Toque em [].
- 2 Toque no item para o escolher.
[]: Filtro ligado/desligado
[EXPS]: Filtro
[]: Ajuste do efeito do filtro





- O balanço de brancos será fixado em [AWB] e o flash será fixado em [⊕] (flash desligado forçado).
- O limite superior da sensibilidade ISO é [6400].
- Dependendo do filtro, pode parecer que faltam fotogramas no ecrã de gravação.
- [Efeito de filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Modo de alta resolução
 - [Composto Live View]
 - [Exposição múltipla]
 - [Recorte ao vivo]



- Quando visualizar o ecrã de configuração [Efeito de filtro] usando o botão Fn, ao premir [DISP.] apresenta o ecrã de seleção do filtro.

[Gravação simultânea sem filtro]



Pode tirar fotografias em simultâneo sem quaisquer efeitos de filtro adicionados.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Gravação simultânea sem filtro].

-  → [📷] → [🔍] → [Definições de filtro] → [Gravação simultânea sem filtro]

Configurações: [ON]/[OFF]



- [Gravação simultânea sem filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Gravação com disparo contínuo
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
 - [Variável sequencial]

[LUT EM TEMPO REAL]



Defina o Estilo de Foto para [LUT EM TEMPO REAL] e aplique um ficheiro LUT.

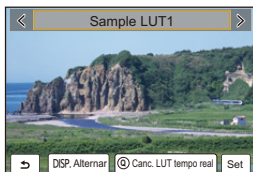
1 Registe [LUT EM TEMPO REAL] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 646](#))

2 Apresente o ecrã de seleção do ficheiro LUT.

- Prima o botão Fn definido no passo 1.
- Quando efetuar as definições iniciais, etc., após a compra, pode ser apresentado o código QR que o leva para o website para descarregar “LUMIX Lab”.

3 Seleccione o LUT.



- Prima ◀▶ para seleccionar, e depois prima .
- Também pode seleccionar rodando ,  ou .
- A lista de ficheiros LUT é apresentada quando premir [DISP.].
- Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT].
(→[[Biblioteca LUT](#)]: 396)
- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.
- [ V-Log] é apresentado no ecrã de gravação quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado.
- Para cancelar o LUT em tempo real, prima [Q].

[Biblioteca LUT]

- [Estilo de Foto base dos ficheiros LUT: 401](#)



Registe ficheiros LUT na câmara para usar o Estilo de Foto e o Assistente de visualização LUT.

Usando a aplicação para Smartphone “Panasonic LUMIX Lab”, pode registar ficheiros LUT no Smartphone na [Biblioteca LUT] na câmara.

(→ [Operações da Biblioteca LUT: 775](#))

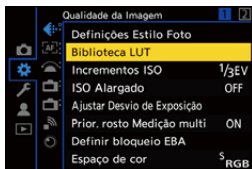


- Pode usar o seguinte ficheiro LUT:
 - Formato “.vlt”, que vai de encontro aos requisitos especificados no “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - O formato “.cube”
- O formato “.cube” de ficheiros LUT é compatível com 3D LUT de 2 pontos a 33 pontos.
- Recomendamos que carregue ficheiros LUT para a gama completa na câmara. Se a propriedade da gama for diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.
- O número de caracteres que pode ser usado no nome de um ficheiro difere, dependendo do sistema de ficheiros do cartão.
(Use caracteres alfanuméricos para o nome do ficheiro)
FAT32 (cartão de memória SD/cartão de memória SDHC): Até 8 caracteres (excluindo extensão).
- exFAT (cartão CFexpress/cartão SDXC):** Até 255 caracteres alfanuméricos (incluindo extensão).
- Guarde o ficheiro LUT com uma extensão do ficheiro “.vlt” ou “.cube” na raiz do cartão (a pasta aberta quando o cartão é aberto num PC).
- Quando gravar com SDR, use um ficheiro LUT para SDR, e quando gravar com HLG, use um ficheiro LUT para HLG.

1 Insira um cartão em que o ficheiro LUT seja guardado na câmara.

2 Selecione [Biblioteca LUT].

-  → [] → [] → [Biblioteca LUT]



3 Selecione o destino de registo.

- Prima   para seleccionar, e depois prima  ou .
- Se seleccionar um item registado, o ficheiro LUT será registado através de sobrescrita.



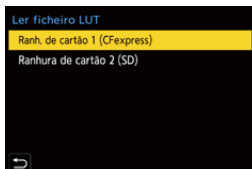
4 Seleccione [Carregar].

- Prima  ou .
- Pode alterar a ordem de visualização dos ficheiros LUT seleccionando [Ordenar].
- O ficheiro LUT registado é apagado quando seleccionar [Apagar].
- Pode alterar o nome registado dos ficheiros LUT seleccionando [Editar Título].



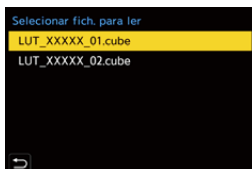
5 Seleccione [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] ou [Ranhura de cartão 2 (SD)].

- Prima  ou .



6 Seleccione o ficheiro LUT a carregar.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  ou .



- A predefinição é para o [Vlog_709] e 3 LUTs de amostra a serem registados.
- Pode registar até 39 ficheiros LUT.
- [Ordenar], [Apagar] e [Editar Título] não são possíveis com [Vlog_709].
- [Ordenar] e [Apagar] são possível com os LUTs de amostra, mas as predefinições são restauradas quando efetuar [Reiniciar].
- Com ficheiros LUT que tenham a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido na altura da criação (apenas o formato “.cube”), o ícone do Estilo de Foto base é apresentado.

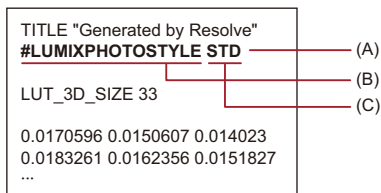
Estilo de Foto base dos ficheiros LUT

Com LUT em tempo real, a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido no ficheiro LUT é reconhecida para determinar o Estilo de Foto.

Pode adicionar a informação do Estilo de Foto base nos ficheiros LUT (apenas o formato “.cube”) que criar. Abra o ficheiro LUT com um editor de texto e insira a informação do Estilo de Foto por baixo da linha do título.

- Se houver uma funcionalidade para seleccionar o código de caracteres no editor de texto, selecione UTF-8.

Por exemplo: Ficheiro LUT (formato “.cube”)



```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
    
```

The diagram shows a text box containing the LUT file content. Three red lines with labels (A), (B), and (C) point to specific parts of the text: (A) points to the line "#LUMIXPHOTOSTYLE STD", (B) points to the line "LUT_3D_SIZE 33", and (C) points to the line "0.0170596 0.0150607 0.014023".

(A) Informação do Estilo de Foto

(B) Etiqueta de identificação

(C) Etiqueta do Estilo de Foto

- É necessário um espaço de meia largura entre a etiqueta de identificação e a etiqueta do Estilo de Foto.
- Se a informação do Estilo de Foto estiver ausente ou não estiver definida corretamente, [V-Log] é usado como o Estilo de Foto base.

Lista de informação do Estilo de Foto

#LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
#LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Standard(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Vívido]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Natural]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plano]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Horizontal]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Retrato]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromático]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Monocromático(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocrom.]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocrom. D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocrom. S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocrom. LEICA]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cinelike A2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Como709]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Como2100(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Int. comp. Como2100(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Gravação HLG (formato HEIF)



Grave imagens HEIF com o intervalo dinâmico panorâmico do formato HLG.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” é uma norma internacional (ITU-R BT.2100) do formato HDR.
- Isto está disponível quando [Formato de Fich. de Grav.(foto)] for [HEIF] ou [RAW+HEIF]. (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)\]: 128](#))
- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [HEIF]. (→ [\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#))

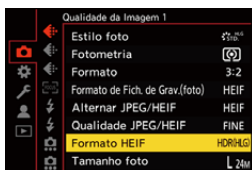
Imagens HEIF com o formato HLG

- Formato de compressão: HEVC
- Amostra de cor: 4:2:0
- Valor de bits: 10 bits

- 1 Defina para o modo [📷].**
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato HEIF] para [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Formato HEIF]



[HDR(HLG)]

Imagens com um intervalo dinâmico panorâmico são gravadas com o modo Hybrid Log Gamma (BT2100).

[SDR]

Grava com o formato SDR.



- Quando definido para [HDR(HLG)], só pode seleccionar [Standard(HLG)]/[Monocromático(HLG)]/[LUT EM TEMPO REAL] para [Estilo foto].

Compensação da lente

- [Comp. vinh.]: 405
- [Comp. sombreado de cor]: 406
- [Compensação difração]: 410

[Comp. vinh.]



Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

1 Defina para o modo [📷] ou [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Comp. vinh.].

-  → [📷]/[📹] → [🔍] → [Comp. vinh.]

Configurações: [ON]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências na periferia da imagem podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

[Comp. sombreado de cor]

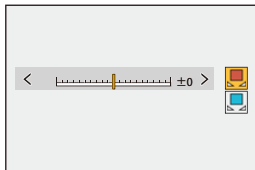


Compense para a coloração que ocorre em redor do ecrã (sombreado de cor) devido às características da lente.

❖ Quando utilizar uma lente L-Mount

O sombreado de cor é compensado automaticamente, mas também pode fazer ajustes manuais precisos.

- 1 Seleccione [Comp. sombreado de cor].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor]
- 2 Ajuste a matiz vermelha e a matiz azul.
 - Prima para seleccionar [Ton. verm.]/[Ton. azul], e prima para ajustar.
 - Também pode ajustar rodando , , ou .



- 3 Prima ou para confirmar a definição.
 - O valor ajustado não é gravado.
 - A predefinição não é possível.

❖ Quando utilizar outra lente sem ser L-Mount

Pode compensar o sombreado de cor para outras lentes sem ser L-Mount e registar os detalhes da compensação.

Selecione [Comp. sombreado de cor].

-  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor]

[MANUAL]

Compense o sombreado de cor da lente fixada.

- 1 Prima   para selecionar [MANUAL] e depois prima  ou .
- 2 Prima [DISP.] para efetuar a compensação do sombreado de cor.
 - Efetue-o enquanto o ecrã estiver preenchido com um objeto que não tenha variação de cor, como um objeto branco ou cinzento.
 - Se for necessário mais ajustes, prima  e faça manualmente os ajustes precisos.
- 3 Prima  ou  para confirmar a definição.
 - O valor de compensação e o valor ajustado não são gravados. Para os gravar, prima [DISP.] no ecrã de ajuste e efetue um registo predefinido.

[PRESET]

Compense o sombreado de cor da lente fixada e efetue um registo predefinido.

(→ [Registar predefinições: 408](#))

Também pode utilizar predefinições que já tenham sido registadas.

[OFF]

A compensação do sombreado de cor não é aplicada.

[ADJUST]

Ajuste de forma precisa a matiz vermelha e a matiz azul.

- O valor ajustado não é gravado.
 - Se um valor de compensação já registado em [PRESET] for ajustado, [*] é apresentado ao lado de [PRESET].
-



- Quando [Comp. sombreado de cor] for utilizado, [C.Shd.] é apresentado no ecrã de gravação.
- Se ajustar um valor de compensação já registado em [PRESET], [*] é apresentado ao lado de [C.Shd.].
- Os valores de compensação e os valores ajustados que não tenham sido registados como predefinições são apagados quando fizer o seguinte:
 - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
 - Substituir a lente

Registrar predefinições

Pode registar até 12 conjuntos de definições de compensação.

- 1 Seleccione [PRESET] em [Comp. sombreado de cor].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor] ⇒ [PRESET]
- 2 Seleccione qualquer [DEF.1] a [DEF.12] e prima ou .
- 3 Seleccione [Compensar/Ajustar] e prima ou .
- 4 Prima [DISP.] enquanto o ecrã estiver preenchido com um objeto que não tenha variação de cor, como um objeto branco ou cinzento.
 - A compensação do sombreado de cor é efetuada. Prima ou .
 - Se for necessário mais ajustes, prima ▼ e faça manualmente os ajustes precisos.
- 5 Seleccione [Distância focal]/[Abertura] e prima ou .
 - Prima ◀▶ para seleccionar o item e, de seguida, prima ▲▼ para inserir o valor.
- 6 Seleccione [Nota] e prima ou .
 - Pode inserir qualquer informação, como o nome da lente, etc.
Pode inserir até 26 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.
 - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))
- 7 Prima [DISP.] para registar as definições de compensação.

Alterar e apagar predefinições

- 1 Seleccione [PRESET] em [Comp. sombreado de cor].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Comp. sombreado de cor] ⇒ [PRESET]
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar uma predefinição registada. Depois, prima [DISP.].
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar [Editar], [Ordenar], ou [Apagar], e depois prima  ou .
 - Pode alterar os detalhes na predefinição registada quando seleccionar [Editar].
(→ [Registar predefinições: 408](#))
 - Pode alterar a ordem de visualização das predefinições seleccionando [Ordenar].
 - A predefinição é apagada quando seleccionar [Apagar]. Não pode apagar a predefinição que esteja a ser usada.



- Se executar [Compensar/Ajustar] a partir de [Editar], o valor de compensação e valor ajustado são reiniciados e pode voltar a efetuar a compensação do sombreado de cor.
- A informação registada em [PRESET] volta às predefinições quando reiniciar as configurações e definições personalizadas.

[Compensação difração]



A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.

 → []/[] → [] → **Selecione [Compensação difração]**

Configurações: [AUTO]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

Flash

Se fixar o flash externo na sapata, pode gravar usando o flash.

Além disso, ao fixar um flash externo que suporte a gravação flash sem fios, pode controlar sem fios os flashes externos colocados em posições afastadas da câmara.

- Consulte também as instruções de funcionamento do flash externo.
- **Para mais informações acerca de flashes externos cujo funcionamento tenha sido verificado com esta câmara, consulte o seguinte website de apoio:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(apenas em inglês)

- Utilizar um flash externo: 412
- Definir o flash: 414
- Gravar usando um flash sem fios: 424

Utilizar um flash externo

- [Retirar a Cobertura da Sapata: 412](#)

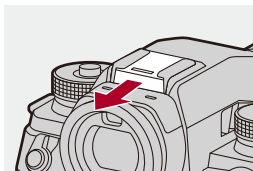


Retirar a Cobertura da Sapata

Antes de fixar o flash externo, retire a cobertura da sapata.

Consulte as instruções de funcionamento do flash externo para obter mais detalhes sobre como fixá-lo.

Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direção indicada pela seta.



❖ Notas acerca da gravação com flash



- Retire a cobertura da lente para evitar o efeito vinheta.
- A gravação com flash não é possível quando as seguintes funções forem usadas:
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - Modo de alta resolução
 - [Definições de filtro]
 - Gravação com disparo contínuo SH
- Não aproxime objetos do flash. O calor e a luz podem deformar ou descolorir o objeto.
- Se gravar repetidamente, poderá precisar de tempo para carregar o flash. Enquanto o flash está a carregar, as imagens serão gravadas sem o disparo do flash.
- Quando um flash externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo flash externo. Este pode libertar-se.
- Quando usar um flash externo, não use um com a polaridade inversa ou função de comunicação com a câmara. Isto pode fazer com que a câmara funcione mal ou opere de modo incorreto.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Definir o flash

- [Modo flash]: 415
- [Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]: 418
- [Ajustar flash]: 420
- [Sincro flash]: 421
- [Compens. exp. auto.]: 423



Pode definir a função do flash para controlar o disparo do flash a partir da câmara.

[Modo flash]

Define o modo do flash.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Modo flash].

-  → [📷] → [⚡] → [Modo flash]

[⚡] (Flash forçado ligado)/[⚡👁] (On forçado/Olho vermelho)

O flash dispara sempre, não importa quais as condições de gravação.

Isto é adequado para gravar quando houver luz de fundo ou em iluminações como luz fluorescente.

[⚡S] (Sincronização lenta)/[⚡S👁] (Sincronização lenta/Olho vermelho)

Quando gravar imagens contra um cenário noturno, isto abrandará a velocidade do obturador quando o flash disparar, para que tanto o objeto como o cenário noturno apareçam mais brilhantes.

- Velocidades do obturador mais lentas podem dar origem a imagens desfocadas. Para evitar isto, recomendamos a utilização de um tripé.

[👁] (Flash forçado desligado)

O flash não dispara.



- O flash dispara duas vezes.
O intervalo entre o primeiro e o segundo disparo é mais comprido quando escolher [] ou []. O objeto não se deverá mexer até que o segundo flash seja disparado.
- [] e [] não podem ser usados quando o seguinte tiver sido selecionado:
 - [Modo de disparo]: [MANUAL]
 - [Sincro flash]: [2ND]
 - [Sem fios]: [ON]
- Alguns modos de flash podem não estar disponíveis, dependendo das definições do flash externo.
- A eficácia da redução de olhos vermelhos varia de pessoa para pessoa.
O efeito, influenciado por fatores como a distância até ao objeto e se o objeto está ou não a olhar para a câmara quando o flash preliminar for disparado, poderá não ser perceptível nalguns casos.

❖ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(✓: Disponível, —: Indisponível)

Modo de gravação					
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [

❖ Velocidades do obturador para os modos do flash

[*1 a 1/250 de segundo^{*2}

[

^{*1} No modo [S], isto será de 60 segundos, e no modo [M], será [B] (lâmpada).

^{*2} A definição máxima passa para 1/200 de segundo nos modos [P]/[A].

- O número guia diminui quando a velocidade do obturador for definida para 1/250 de segundo.

[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]

Pode seleccionar se quer a saída do flash automática ou manual.



- As definições efetuadas aqui são ativadas quando alguns flashes externos forem fixados.

Relativamente a outros flashes sem serem os indicados anteriormente, efetue as definições no flash.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Modo de disparo].

-  ⇒ [📷] ⇒ [⚡] ⇒ [Modo de disparo]

[TTL]

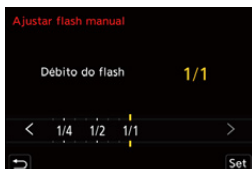
Define a saída do flash para ser definida automaticamente pela câmara.

[MANUAL]

Define manualmente a saída do flash.

- Com [TTL], pode gravar as imagens desejadas, mesmo quando gravar cenas escuras em que a saída do flash tende a ser maior.
- A saída do flash ([1/1], etc.) é apresentada no ícone do flash do ecrã de gravação.

- 3** (Quando definido para [MANUAL]) Selecione [Ajustar flash manual] e prima  ou .
- 4** Prima   para definir a saída do flash, e prima  ou .
- Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.



[Ajustar flash]

Pode ajustar a saída do flash quando tirar fotografias com o flash no modo de saída TTL.

1 Defina para o modo [📷].

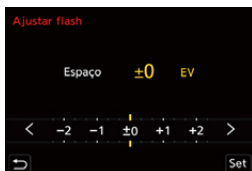
(→ [Interrupção de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Seleccione [Ajustar flash].

-  → [📷] → [⚡] → [Ajustar flash]

3 Prima ◀▶ para ajustar a saída do flash e prima ou .

- Pode ser ajustado dentro do raio de [-3 EV] a [+3 EV] em passos de 1/3 EV.



- [⚡] é apresentado no ecrã de gravação.
- Para mais informações acerca do ajuste da saída do flash quando gravar com um flash sem fio (→ [\[Ajustar flash\]: 428](#))
- [Ajustar flash] não pode ser usado quando o seguinte tiver sido seleccionado:
 - [Modo de disparo]: [MANUAL]
 - [Sem fios]: [ON]

[Sincro flash]

Quando gravar um objeto em movimento à noite com um obturador lento e flash, pode aparecer um rasto de luz à frente do objeto.

Se definir [Sincro flash] para [2ND], pode tirar uma fotografia dinâmica com um rasto de luz que aparece atrás do objeto, disparando o flash imediatamente antes de o obturador se fechar.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Sincro flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Sincro flash]

[1ST]

Isto é o método normal para gravar com o flash.



[2ND]

A fonte de luz aparece por detrás do objeto e a imagem torna-se dinâmica.





- Quando escolher [2ND], [2nd] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [1ST].
 - [Sem fios]
 - [Composto Live View]
- O efeito pode não ser obtido adequadamente com velocidades mais rápidas do obturador.

[Compens. exp. auto.]

Ajuste automaticamente a saída do flash juntamente com o valor de compensação da exposição. (→ [Compensação da exposição: 348](#))

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Compens. exp. auto.].

-  → [📷] → [⚡] → [Compens. exp. auto.]

Configurações: [ON]/[OFF]

Gravar usando um flash sem fios



Pode usar um flash externo para gravar usando um flash sem fios.

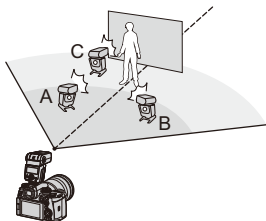
Pode controlar separadamente o disparo de três grupos de flashes e o flash fixado na sapata da câmara.

❖ Colocar um flash sem fios

Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.

Exemplo de colocação

Quando (C) for colocado para eliminar a sombra no fundo do objeto que os grupos (A) e (B) do flash vão criar

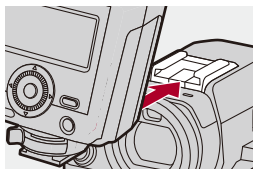


- O alcance de colocação difere, dependendo do ambiente em redor.
- Recomendamos que use um máximo de três flashes sem fios em cada grupo.
- Se o objeto estiver demasiado perto, a luz de comunicação pode afetar a exposição.

Pode reduzir o efeito, definindo [Luz de comunicação] para [LOW] ou diminuindo a saída com um difusor ou dispositivo semelhante. (→[[Luz de comunicação](#)]: 430)

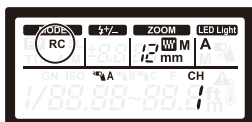
1 Fixe um flash externo na câmara.

(→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 412](#))



2 Defina os flashes sem fios para o modo [RC] e coloque-os.

- Defina o canal e grupo para os flashes sem fios.



3 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

4 Ative a função do flash sem fios da câmara.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Sem fios] → [ON]



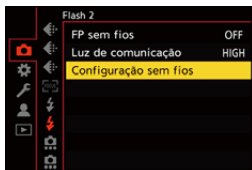
5 Define [Canal sem fios].

- Selecione o mesmo canal que no lado do flash sem fios.



6 Escolha [Configuração sem fios].

- Escolha o modo de disparo e saída do flash.



- Quando escolher [Sem fios], [WL] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.

❖ Itens de definição ([Configuração sem fios])

- Para disparar um flash de teste, prima [DISP.].



[Flash Externo]*	[Modo de disparo]	[TTL]: A câmara define automaticamente a saída do flash. [AUTO]: Define a saída do flash para o lado do flash externo. [MANUAL]: Define manualmente a saída do flash do flash externo. [OFF]: O flash externo emite apenas a luz de comunicação.
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	Define a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.

[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo de disparo]	[TTL]: A câmara define automaticamente a saída do flash. [AUTO]*: Define a saída do flash para o lado do flash sem fios. [MANUAL]: Define manualmente a saída do flash do flash sem fios. [OFF]: Os flashes sem fios no grupo especificado não disparam.
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash para o flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	Define a saída do flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.

* Isto não pode ser selecionado quando escolher [FP sem fios].

❖ [FP sem fios]

O flash externo efetua o disparo FP (disparo repetido a alta velocidade) durante a gravação sem fios, permitindo a gravação usando o flash, mesmo em velocidades rápidas do obturador.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [FP sem fios]

Configurações: [ON]/[OFF]

❖ [Luz de comunicação]

Defina a força da luz de comunicação.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Luz de comunicação]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

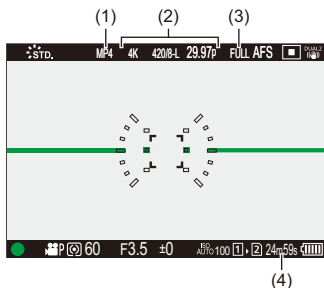
Definições de vídeo

Esta secção descreve as definições usadas durante a gravação de vídeo.

- [Ecrãs adequados à gravação de vídeo: 432](#)
- [\[Def. separada foto/vídeo\]: 433](#)
- [Usar AF \(Vídeo\): 434](#)
- [Brilho e cor do vídeo: 439](#)
- [Definições de áudio: 446](#)
- [Microfones externos \(opcional\): 456](#)
- [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 461](#)
- [Auscultadores: 466](#)
- [Código de tempo: 470](#)
- [Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo: 473](#)
- [Funções do assistente principal: 478](#)

Ecrãs adequados à gravação de vídeo

Quando se encontrar no modo [S&Q]/[S&Q], no ecrã de gravação, as partes seguintes passam para visualizações adequadas à gravação de vídeo.



- (1) Formato do ficheiro de gravação (Vídeo) (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\): 148\]](#))
 - (2) Qualidade de gravação (→ [\[Qual. grav.\]: 150](#))/Definição do modo lento e rápido (→ [Vídeo lento e rápido: 499](#))
 - (3) Área de imagem de vídeo (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 180](#))
 - (4) Tempo de gravação do vídeo (→ [Tempo de gravação do vídeo: 924](#))
- Exemplos de ecrãs na altura da compra.
Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui (→ [Visualização com o monitor/visor: 866](#))

[Def. separada foto/vídeo]



Nas predefinições, as definições de exposição, balanço de brancos, etc., são separadas para o modo [📷] e modo [📹]/[S&Q]. Pode selecionar ter as definições durante a gravação de imagem e gravação de vídeo de forma independente ou partilhada.

 ➔ [⚙️] ➔ [🔍] ➔ **Selecione [Def. separada foto/vídeo]**

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]/[Equi. brancos]/[Estilo foto]/[Fotometria]/[Modo AF]

[SEPARATE]: Separe as definições de gravação para o modo [📷] e modo [📹]/[S&Q].

[SAME]: Liga as definições de gravação para o modo [📷] e modo [📹]/[S&Q].



- O modo [iA] usa automaticamente as definições de gravação ótimas para a câmara, para que as definições de gravação sejam independentes, não obstante as definições efetuadas com esta função.
- Quando passar de [SEPARATE] para [SAME], são aplicadas as definições do modo [📷]. (As definições do modo [📹]/[S&Q] são apagadas.)

Usar AF (Vídeo)

- [\[Comp. AFS em modo Víd.\]: 435](#)
- [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 436](#)
- [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 437](#)

[Comp. AFS em modo Víd.]



Pode definir o comportamento quando a alavanca do modo de focagem for definida para [AFS] quando se encontrar no modo [📹]/[S&Q].

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Comp. AFS em modo Víd.]**

[AFS]

Comporta-se do mesmo modo que fotografia AFS. AF não funciona continuamente.

[AFC]

AF funciona continuamente.

[Def. personal. AF(vídeo)]**iA P A S M**

Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo com [AFC].

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Def. personal. AF(vídeo)].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Def. personal. AF(vídeo)]

[ON]	Ativa as seguintes definições.	
[OFF]	Desativa as seguintes definições.	
[SET]	[Velocidade AF]	Lado [+]: A focagem move-se mais rapidamente. Lado [-]: A focagem move-se mais lentamente.
	[Sensibilidade AF]	Lado [+]: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Lado [-]: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem.

- Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP].

[Exib. direto ampliada(Vídeo)]



Quando o modo AF for [], [], ou [], ou quando gravar com MF, o ponto de focagem pode ser alargado para visualização.

(Quando o modo AF for [] ou [], o centro do ecrã é alargado para visualização.)

O ponto de focagem também pode ser alargado para verificação quando gravar vídeos.

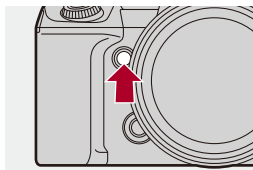
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Exib. direto ampliada(Vídeo)]. (→ [Botões Fn: 646](#))

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Prima o botão da visualização ampliada ao vivo (vídeo) para aumentar a visualização do ponto de focagem.

- As operações no ecrã de visualização ampliada são as mesmas que as operações do ecrã do Assist. MF. (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 234](#))





- Se usar as seguintes funções, a ampliação de visualização ampliada é fixada em 3×:
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Dependendo da lente usada, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view pode não ser apresentada.
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view não pode ser apresentada:
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
 - [Recorte ao vivo]



- Pode alterar o método de visualização no ecrã de visualização ampliada:
(→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 693](#))
- Pode definir apresentar a visualização ampliada num dispositivo externo ligado por HDMI:
(→ [Transmitir Visualização Live Ampliada \(vídeo\) por HDMI: 579](#))

Brilho e cor do vídeo

- [Nível de luminância]: 439
- [Nível pedestal princ.]: 441
- Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee): 442
- [Sensib. ISO (vídeo)]: 444
- [Aumento da gama dinâmica]: 445

[Nível de luminância]



Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo.

Pode definir para [16-235] ou [16-255], o padrão para vídeo, ou para [0-255], que abrange toda a gama de luminescência, tal como nas fotos.

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Nível de luminância].

- → [] → [] → [Nível de luminância]

[0-255]([0-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama completa.

[16-235]([64-940])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

[16-255]([64-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

- O visor pode não apresentar a gradação correta, dependendo do monitor, software de reprodução de vídeo e software de edição de vídeo que estiver a usar.
-



- Quando selecionar uma [Qual. grav.] de 10 bits, os itens de definição passam para [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for definido para 422 HQ ou 422 em [Apple ProRes], isto é fixado em [64-940].
- Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for definido para [MP4] ou [MOV], e [Estilo foto] for definido para [V-Log] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é fixado em [0-255] ([0-1023]). No entanto, mesmo que [Estilo foto] seja definido para [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), ou Estilo de Foto for definido para [V-Log] em o Meu Estilo de Foto, se um ficheiro [Vlog_709] LUT tiver sido aplicado, este é fixado em [16-255] ([64-1023]).
- Quando [Estilo foto] for definido para [Como2100(HLG)] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [Como2100(HLG)]), isto é fixado em [64-940].
- Quando [Estilo foto] for definido para [Int. comp. Como2100(HLG)] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [Int. comp. Como2100(HLG)]), isto é fixado em [0-1023].

[Nível pedestal princ.]



Pode ajustar o nível de preto, que serve de referência para as imagens.

1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

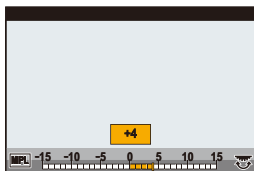
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Seleccione [Nível pedestal princ.].

- → [📷] → [📊] → [Nível pedestal princ.]

3 Ajuste o pedestal mestre.

- Rode , ou .
- Defina o valor entre -15 e +15.



- [Nível pedestal princ.] não está disponível quando usar a seguinte função:
 - [V-Log] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]) em [Estilo foto]

Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)



Quando [Estilo foto] for definido para [Como709], pode ajustar o knee de modo a que a gravação possa ser efetuada com uma exposição excessiva mínima.

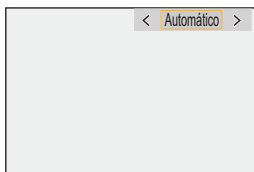
1 Defina [Estilo foto] para [Como709].

-  → []/[] → [] → [Estilo foto] → [Como709]

2 Prima [Q].

3 Selecione uma definição knee.

- Prima ◀▶ para selecionar um item de definição.



[Automático]

Ajusta automaticamente os níveis de compressão das áreas de alta luminescência.

[Manual]

Pode definir a luminescência onde a compressão começa (ponto principal Knee) e a intensidade de compressão (incl. principal Knee).

Prima ▲▼ para selecionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.

[POINT]: Ponto principal knee

[SLOPE]: Inclinação principal knee

- Rode  para ajustar o ponto principal knee, e  para ajustar a inclinação principal knee.
 - Pode definir os valores dentro dos seguintes raios de ação:
 - Ponto principal knee: 80,0 a 107,0
 - Inclinação principal knee: 0 a 99
-

[Desligado]

4 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .

[Sensib. ISO (vídeo)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Escolha [Sensib. ISO (vídeo)].

- → [] → [] → [Sensib. ISO (vídeo)]

❖ Itens de definição ([Sensib. ISO (vídeo)])

[Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Defina o raio entre [100] e [25600].

[Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Selecione [AUTO] ou dentro do raio entre [200] e [51200].



- O alcance das sensibilidades ISO que pode definir depende do Estilo de Foto usado.

[Aumento da gama dinâmica]



iA P A S M

Emita um sinal com um intervalo dinâmico panorâmico do sensor de imagem.

Isto permite gravar um vídeo com um raio dinâmico mais abrangente.

1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Aumento da gama dinâmica].

- → [👤] → [🔍] → [Aumento da gama dinâmica]

Configurações: [ON]/[OFF]



- [🔍] é apresentado no ecrã de gravação.
- A sensibilidade ISO quando usar [Aumento da gama dinâmica] será a seguinte:
 - Limite superior de [25600]
 - Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log]: limite inferior [1000] (Quando [ISO Alargado] for definido: [500])
- Quando usar [Aumento da gama dinâmica], a qualidade de imagem de vídeo e a sensibilidade ISO são restringidas e haverá um aumento na distorção do obturador rolante.
- Quando escolher [Aumento da gama dinâmica], as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [Qual. grav.] com uma taxa de fotogramas de gravação que excede 30,00p
 - [Qual. grav.] com formatos de [3:2]/[4:3] e uma taxa de fotogramas de gravação que excede 24,00p
- No modo [📷], [Aumento da gama dinâmica] é fixado em [OFF].

Definições de áudio

- [Disp. nível grav. som]: 447
- [Entrada de som silenciosa]: 448
- [Nível ganho gravação som]: 449
- [Aj. nível grav. som]: 450
- [Qualidade gravação de som]: 451
- [Limitador nível grav. som]: 453
- [Cancel. ruído do vento]: 454
- [Informações de áudio]: 455



[Disp. nível grav. som]

O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Disp. nível grav. som].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Disp. nível grav. som]

[ON]	O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.	
[OFF]	—	
[SET]	Define o tamanho de visualização do nível de gravação do som.	
	[Tamanho de exibição]	[LARGE]/[SMALL]



- Quando [Limitador nível grav. som] for definido para [OFF], [Disp. nível grav. som] é fixado em [ON].

[Entrada de som silenciosa]

Isto desliga o som do áudio de entrada.

1 Defina para o modo [👤].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Entrada de som silenciosa].

-  → [👤] → [🔊] → [Entrada de som silenciosa]

Configurações: [ON]/[OFF]



- [🔊] é apresentado no ecrã de gravação.

[Nível ganho gravação som]

Isto liga o ganho da entrada de áudio.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Nível ganho gravação som].

-  → [👤] → [🎤] → [Nível ganho gravação som]

[STANDARD]

Esta é a definição padrão do ganho de entrada. (0 dB)

[LOW]

A entrada de áudio é reduzida para gravação em ambientes com muito ruído.
(-12 dB)



- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], o ganho de gravação do som de CH3/CH4 pode ser ajustado. (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 464](#))
- [Nível ganho gravação som] não está disponível quando [Tomada Mic] for definido para [LINE] e tiver ligado um dispositivo de áudio externo.

[Aj. nível grav. som]

Ajustar manualmente o nível de gravação do som.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Aj. nível grav. som].

-  → [👤] → [🎤] → [Aj. nível grav. som]
- Prima ◀▶ para ajustar o nível de gravação do som, e prima  ou .

Configurações: [MUTE]/[−18dB] a [+12dB]



- Pode ajustar em incrementos de 1 dB.
- Também pode ser definido durante a gravação de vídeo.
- Os valores dB apresentados são uma aproximação.
- Quando definido para [MUTE], [🔇] é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], o nível de gravação do som de CH3/CH4 pode ser ajustado. (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 464](#))

[Qualidade gravação de som]

A qualidade do som para o vídeo pode ser definida quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MOV] ou [Apple ProRes].

A gravação de ponto flutuante de 32 bits é possível quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) for conectado.

1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Qualidade gravação de som].

-  → [📹] → [🎤] → [Qualidade gravação de som]

[96kHz/32bit]

O áudio é gravado usando o formato de ponto flutuante de 96 kHz/32 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um adaptador do microfone XLR e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [OFF].

[48kHz/32bit]

O áudio é gravado usando o formato de ponto flutuante de 48 kHz/32 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um adaptador do microfone XLR e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [XLR] ou [OFF].
-

[96kHz/24bit]

O áudio é gravado usando o formato linear de 96kHz/24 bits.

- Isto pode ser definido quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional), microfone Estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional) ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional) estiver ligado. (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 461](#), [Microfones externos \(opcional\): 456](#))

[48kHz/24bit]

O áudio é gravado usando o formato linear de 48kHz/24 bits.



- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for [XLR], não pode definir para [96kHz/32bit] ou [96kHz/24bit].
- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for [XLR+CAMERA], não pode definir para [96kHz/32bit] ou [48kHz/32bit].
- A configuração é fixada em [48kHz/16bit] no seguinte caso:
 - Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] estiver definido para [MP4]
- O volume de gravação pode variar se alternar entre o formato de ponto flutuante e o formato linear.

[Limitador nível grav. som]

O nível de gravação do som é ajustado automaticamente para minimizar a distorção do som (ruído de crepitar).

1 Defina para o modo [].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Limitador nível grav. som].

-  → [] → [] → [Limitador nível grav. som]

Configurações: [ON]/[OFF]

[Cancel. ruído do vento]

Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.

1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Cancel. ruído do vento].

•  → [📹] → [🎤] → [Cancel. ruído do vento]

[HIGH]

Isto reduz eficazmente o ruído do vento, reduzindo o som de fraca intensidade quando for detetado vento forte.

[STANDARD]

Isto reduz o ruído do vento sem perda da qualidade de som, filtrando apenas o ruído do vento.

[OFF]

Desliga a função.



- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.
- Esta função funciona apenas com o microfone incorporado.

Quando tiver um microfone externo ligado, [Red.ruid.vento] será apresentado.

(→ [Redução do ruído do vento: 460](#))

[Informações de áudio]

Este ecrã permite-lhe ver as definições de áudio e o estado da gravação, tudo de uma vez.

Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

- As operações no ecrã de visualização da informação do áudio são as mesmas que as operações do painel de controlo. (→ [Painel de controlo: 99](#))

1 Registe [Informações de áudio] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 646](#))

2 Apresentação da informação de áudio.

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Também pode visualizar tocando na área de visualização do áudio no painel de controlo (modo de vídeo/modo S&Q).
- Para mais informações acerca do ecrã (→ [Apresentação da informação de áudio: 881](#))

Microfones externos (opcional)

- Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional): 459
- Redução do ruído do vento: 460



iA P A S M

Com um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar áudio de alta resolução da melhor qualidade quando comparado com o microfone incorporado.

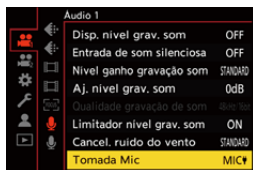
- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

1 Defina para o modo [🎥].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Escolha [Tomada Mic] que se adequa ao dispositivo a ser conectado.

- → [🎥] → [🎙️] → [Tomada Mic]



MIC☿ ([Ent. Mic (alim. Plug-in)])

Quando ligar um microfone externo que necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

MIC ([Entrada Mic])

Quando ligar um microfone externo que não necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

LINE ([Entrada linha])

Quando ligar um dispositivo de áudio externo com uma saída de linha.

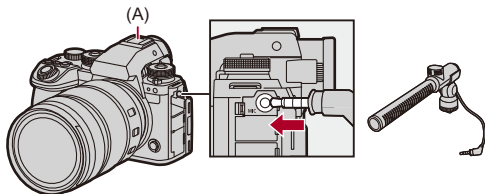
- A definição será fixada em [MIC☿] quando um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) for ligado.
- Quando usar [MIC☿], se ligar um microfone externo que não necessite de alimentação, este pode funcionar mal.

Verifique o dispositivo antes de fazer a ligação.

3 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].

4 Ligue o microfone externo à câmara, e depois ligue a câmara.

- Se montar o microfone externo na sapata da câmara (A), retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 412](#))



5 Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som]. (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 451](#))



- Use um cabo de microfone estéreo com um comprimento inferior a 3 m.
- Enquanto o microfone externo estiver ligado, [EXT.] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Disp. nível grav. som] é definido automaticamente para [ON] e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo microfone externo. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional)

Quando usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode definir o alcance de recolha do som do microfone.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Microfone especial].

-  → [] → [] → [Microfone especial]

[STEREO]

Recolhe o som numa área vasta.

[SHOTGUN]

Ajuda a evitar a recolha de ruídos de fundo e grava som a partir de uma direção específica.

Redução do ruído do vento

Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.

1 Defina para o modo [].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Red.ruid.vento].

-  → [] → [] → [Red.ruid.vento]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Definir [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som habitual.

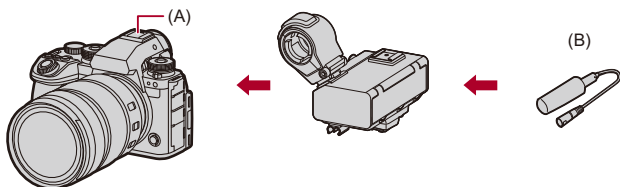
Adaptador do microfone XLR (opcional)

- [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 464](#)



iA P A S M

Ao fixar um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional), pode usar um microfone XLR disponível comercialmente, etc., para permitir a gravação de ponto flutuante de 32 bits de qualidade superior e uma gravação de áudio de 4 canais. (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 451](#), [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 464](#))



(A) Sapata

(B) Microfone XLR disponível comercialmente, etc.

Iniciar:

- Desligue a câmara e retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 412](#))

1 **Fixe o adaptador do microfone XLR na sapata e depois ligue a câmara.**

- Defina para o modo [📹]. (→ [Interrupção de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Def. adapt. do mic. XLR]
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, [Def. adapt. do mic. XLR] é definido automaticamente para [ON].

[ON]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR.

[OFF]

Grava áudio com o microfone incorporado na câmara.

2 **Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som].** (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 451](#))



Notas relativas ao adaptador do microfone XLR opcional DMW-XLR1

Também pode usar DMW-XLR1 (opcional), mas há as seguintes limitações:

- As seguintes funções não podem ser usadas.
 - [XLR] de [Gravação áudio de 4 canais]
 - [96kHz/32bit] e [48kHz/32bit] ([Qualidade gravação de som])
- Recomendamos a utilização de DMW-XLR2 (opcional).



- Enquanto um adaptador do microfone XLR estiver fixado, [XLR] é apresentado no ecrã.
- Quando [Def. adapt. do mic. XLR] for definido para [ON] e [Gravação áudio de 4 canais] for [OFF], as seguintes definições são fixadas:
 - [Limitador nível grav. som]: [OFF]
 - [Cancel. ruído do vento]: [OFF]
 - [Transmissão de som]: [REC SOUND]
- Quando [Def. adapt. do mic. XLR] for definido para [ON] e [Gravação áudio de 4 canais] for [OFF], [Nível ganho gravação som] e [Aj. nível grav. som] não estão disponíveis.
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, [Disp. nível grav. som] passa automaticamente para [ON], e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, não transporte a câmara segurando por ele. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Se iniciar a gravação de vídeo imediatamente após ligar a câmara, um período sem som pode ser gravado no início.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador do microfone XLR.

[Gravação áudio de 4 canais]

Pode gravar áudio de 4 canais usando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) a que esteja ligado um microfone XLR disponível comercialmente, etc.

Ao combinar um microfone Estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional) ou um microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), em vez de usar o microfone incorporado, também pode gravar áudio de alta resolução de 4 canais 96 kHz/24 bits. (→ [Microfones externos \(opcional\): 456](#))

1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Gravação áudio de 4 canais].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎙️] ⇒ [Gravação áudio de 4 canais]

[XLR]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2.

O áudio do microfone incorporado da câmara ou microfone externo ligado à câmara é gravado no CH3/CH4.

[OFF]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2.



- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], é apresentado como [4ch] no ecrã.
- O áudio de 4 canais é transmitido para dispositivos externos ligados através de HDMI quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF].
- Isto não pode ser escolhido quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MP4].
- Isto não pode ser escolhido quando [Def. adapt. do mic. XLR] for [OFF].

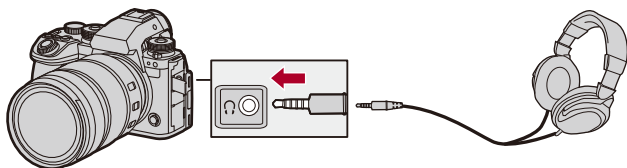
Auscultadores

- [Canal monitorização do som]: 468



iA P A S M

Pode gravar vídeos enquanto monitoriza os sons, ligando auscultadores disponíveis comercialmente na câmara.



- Use um cabo de headphone com um comprimento inferior a 3 m.
- Quando os auscultadores estiverem ligados, os sons de aviso, o som AF e sons do obturador eletrónico são desligados.

❖ Alterar o método de saída do som

- 1 Defina para o modo []. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- 2 Selecione [Transmissão de som].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Transmissão de som]

[REALTIME]

Áudio sem desfasamento de tempo.

Pode diferir do som gravado em vídeos.

[REC SOUND]

O áudio será gravado em vídeos.

O som de saída pode ser apresentado mais lentamente do que o som real.



- A configuração é fixada em [REC SOUND] no seguinte caso:
 - Quando usar um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional)
(Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [OFF])

❖ Ajustar o volume dos auscultadores

Ligue os auscultadores e rode .

(): Reduz o volume.

(): Aumenta o volume.

Ajustar o volume usando o menu:

- 1 Selecione [Volume do auscul.].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Volume do auscul.]
- 2 Prima para ajustar o volume dos auscultadores, e prima ou .
 - Pode ser ajustado num raio de [0] a [LEVEL 15].

[Canal monitorização do som]

Pode definir a saída do canal de áudio para auscultadores quando gravar. Para mais informações acerca das definições do canal de áudio durante a reprodução (→ [\[Canal monit. som \(Reprod.\)\]: 736](#))

1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Canal monitorização do som].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Canal monitorização do som]

[CH1/CH2]

Saídas CH1 (L)/CH2 (R).

[CH3/CH4]

Saídas CH3 (L)/CH4 (R).

[CH1+CH2/CH3+CH4]

Saídas CH1+CH2 (L)/CH3+CH4 (R).

[CH1]

Saídas CH1.

[CH2]

Saídas CH2.

[CH3]

Saídas CH3.

[CH4]

Saídas CH4.

[CH1+CH2]

Saídas mistas de CH1 e CH2.

[CH3+CH4]

Saídas mistas de CH3 e CH4.

[CH1+CH2+CH3+CH4]

Saídas mistas de CH1, CH2, CH3 e CH4.



- Também pode ser definido durante a gravação de vídeo.

Código de tempo

- [Definir o código de tempo: 471](#)



Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for definido para [MOV] ou [Apple ProRes], o código de tempo é gravado automaticamente durante a gravação de vídeo. Se [MP4], o código de tempo não é gravado.

Definir o código de tempo

Define a gravação, visualização e apresentação do código de tempo.

1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [MOV] ou [Apple ProRes].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] ⇒ [MOV]/[Apple ProRes]

3 Selecione [Código da hora].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Código da hora]

[Mostrar código da hora]

Apresenta o código de tempo no ecrã de gravação/ecrã de reprodução.

[Contagem ascendente]

[REC RUN]: Só conta o código de tempo quando gravar vídeos.

[FREE RUN]: Também conta o código de tempo quando a gravação de vídeo parar e quando a câmara for desligada.

- Quando usar a seguinte função, [Contagem ascendente] é fixado em [REC RUN]:
 - Modo [S&Q]

[Valor do código da hora]

[Redefinir]: Define 00:00:00:00 (horas: minutos: segundos: fotograma)

[Inserção manual]: Insere manualmente as horas, minutos, segundos e fotograma.

[Hora actual]: Acerta as horas, minutos e segundos para a hora atual e define o fotograma para 00.

[Modo código da hora]

[DF]: Fotograma largado. A câmara modifica a diferença entre o tempo gravado e o código de tempo.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00.00)

[NDF]: Fotograma não largado. Grava o código de tempo sem fotograma largado.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00.00)
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo código da hora] é fixado em [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frequência do sistema])
 - [Qual. grav.] de 47,95p ou 23,98p

[Saída Cód. hora HDMI]

A informação do código da hora é adicionada nas imagens transmitidas por HDMI quando gravar com o modo [S&Q].

- O código da hora também pode ser transmitido durante a reprodução por HDMI, colocando o interruptor de foto/vídeo/S&Q em [S&Q]. No menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), defina [Resol. de saída (Reproduzir)] em [Ligação HDMI] para [AUTO]. (→ [\[Resol. de saída \(Reproduzir\): 740\]](#))
- O ecrã do dispositivo pode ficar preto, dependendo do dispositivo conetado.

[Def. TC externa]

Sincronize o código da hora usando uma ligação por Bluetooth com um dispositivo externo que suporte a saída do código da hora. (→ [Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo: 473](#))

[Bluetooth]: Ligue a um dispositivo externo por Bluetooth.

Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo

- [Preparações para a sincronização do código de tempo: 473](#)
- [Sincronizar o código de tempo da câmara com o do dispositivo externo \(TC IN\): 476](#)



iA P A S M

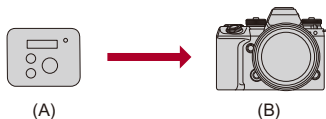
Sincronize o valor predefinido do código da hora com um dispositivo externo que suporte a saída do código da hora através de uma ligação Bluetooth com esta câmara.

- É compatível com UltraSync BLUE da ATOMOS.

Consulte o website abaixo quanto a versões do firmware que suportem UltraSync BLUE:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(apenas em inglês)



(A) Saída do código da hora

(B) Entrada do código da hora

Preparações para a sincronização do código de tempo

Quando [Contagem ascendente] for definido para [FREE RUN] no modo [P], pode sincronizar o valor inicial do código da hora com um dispositivo externo.

1 Defina para o modo [P].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Contagem ascendente] para [FREE RUN].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Código da hora] ⇒ [Contagem ascendente] ⇒ [FREE RUN]

3 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Código da hora] ⇒ [Def. TC externa] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento.
- Se houver um dispositivo externo emparelhado, a câmara entra no estado inativo de conexão. Se quiser emparelhar um novo dispositivo externo, use o seguinte procedimento para colocar a câmara no estado inativo de emparelhamento.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [ATOMOS Wireless TC]

4 Emparelhe diretamente a câmara ao dispositivo externo.



- O dispositivo externo emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um dispositivo externo, só pode ligar um dispositivo externo de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as definições de emparelhamento no dispositivo externo e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção correta da câmara.
- Durante a ligação Bluetooth, [] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o dispositivo externo, [] aparece de modo translúcido.
- Pode emparelhar até um máximo de 16 Bluetooth dispositivos. Se tentar registar mais de dispositivos 16, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

❖ Terminar ligação Bluetooth

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ Selecione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o dispositivo externo com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no dispositivo externo.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

Sincronizar o código de tempo da câmara com o do dispositivo externo (TC IN)

O valor inicial do código de tempo da câmara é sincronizado de acordo com o sinal do código de tempo (sinal LTC) do dispositivo externo.



- Previamente, altere [Frequência do sistema] (→[[Frequência do sistema](#)]: 146), [Qual. grav.] (→[[Qual. grav.](#)]: 150), e [Modo código da hora] (→[[Modo código da hora](#)]: 472) para corresponder ao dispositivo externo.

1 Prepare-se para a sincronização do código da hora.

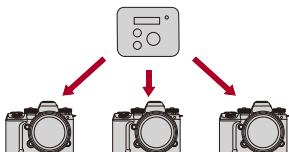
(→[Preparações para a sincronização do código de tempo](#): 473)

2 Utilize o dispositivo externo para a saída do sinal do código de tempo.

- Quando sincronizada com o código de tempo de um dispositivo externo, esta câmara entra no estado de “controlada” e [TC] do código de tempo apresentado no ecrã passa para [**TC**].



- Quando várias unidades desta câmara estiverem sincronizadas, o código de tempo e os tempos de exposição são sincronizados para que possa fazer corresponder os tempos de início da exposição entre as câmaras.



❖ Manter, libertar e restaurar o estado de “controlada”.

A câmara não sai do estado de controlada, mesmo que a ligação Bluetooth seja terminada.

- Efetue uma das seguintes operações para libertar a câmara do estado de “controlada”.
 - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
 - Passar para o modo [📷] ou [S&Q]
 - Alterar o [Frequência do sistema]
 - Alterar os seguintes itens de definição [Código da hora]:
[Contagem ascendente], [Valor do código da hora], [Modo código da hora]
 - Alterne [Qual. grav.] entre 239,76p/119,88p/59,94p/29,97p e uma diferente taxa de fotogramas de gravação
- Para restaurar o estado de “controlada”, volte a efetuar a ligação Bluetooth com o dispositivo externo definido do seguinte modo.

O sinal do código de tempo (sinal LTC) pode ser inserido com uma simples ligação.

- Modo [📷]
- [Contagem ascendente] ([Código da hora]): [FREE RUN]



- Mesmo quando a frequência do sistema diferir entre a câmara e o dispositivo externo, os seus valores iniciais do código de tempo podem ser sincronizados. No entanto, tenha em conta que os códigos de tempo perdem sincronização à medida que se vão amontoando.

Funções do assistente principal

- [\[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)\]: 479](#)
- [\[Operação SS/Ganho\]: 480](#)
- [\[Limitador da vel. do obt.\]: 482](#)
- [\[WFM/Vector Scope\]: 484](#)
- [\[Medidor ponto luminância\]: 488](#)
- [\[Padrão Zebra\]: 490](#)
- [\[Cor Falsa\]: 492](#)
- [\[Marcador Fotograma\]: 494](#)
- [Barras coloridas / Tom de teste: 496](#)



- O menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]) tem funções de assistente de visualização, como o marcador central e o marcador da zona de segurança:
(→ [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\)](#): 712)

[Reduzir Tremulação (Vídeo)]



Quando gravar vídeo no modo [], pode fixar a velocidade do obturador para diminuir a cintilação e as faixas horizontais que aparecem nos vídeos.

- Isto pode ser escolhido quando [Auto-exposição modo Foto] for [ON].
(→[Auto-exposição modo Foto]: 686)

1 Defina para o modo [].

(→[Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80])

2 Defina [Reduzir Tremulação (Vídeo)].

- → [] → [] → [Reduzir Tremulação (Vídeo)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]

[Operação SS/Ganho]



Pode mudar as unidades dos valores da velocidade do obturador e de ganho (sensibilidade).

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Operação SS/Ganho].

- → [] → [] → [Operação SS/Ganho]

[SEC/ISO]

Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em ISO.

[ANGLE/ISO]

Apresenta a velocidade do obturador em graus e o ganho em ISO.

- O ângulo pode ser definido entre 11° e 358°.
(Quando [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] for definido para [OFF])

[SEC/dB]

Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em dB.

- 0 dB corresponde a um dos seguintes valores de sensibilidade ISO.
 - Quando [Def. ganho nativo duplo] estiver definido para [AUTO] ou [LOW]:
[100]
 - Quando [Def. ganho nativo duplo] estiver definido para [HIGH]: [800]
-



- O alcance de ganho que pode definir depende do Estilo de Foto usado.
- Quando [Operação SS/Ganho] estiver definido para [SEC/dB], os nomes do menu mudam conforme apresentado abaixo:
 - [Def. ISO nativo duplo] ➔ [Def. ganho nativo duplo]
 - [Sensib. ISO (vídeo)] ➔ [Definir ganho]
 - [Def. lim. inf. auto ISO] ➔ [Def. lim. inf. Ganho auto]
 - [Def. lim. sup. auto ISO] ➔ [Def. lim. sup. Ganho auto]
 - [ISO Alargado] ➔ [Def. ganho aumentado]
 - [Definição Exibida ISO] ➔ [Definição Exibida de Ganho]

❖ Definir o raio do ganho (sensibilidade)

Quando [Operação SS/Ganho] for definido para [SEC/dB], o ganho (sensibilidade) pode ser definido nos seguintes raios.

[Def. ganho nativo duplo]	[Def. ganho aumentado]	Definir o raio do ganho (sensibilidade)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+36dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+48dB]

[Limitador da vel. do obt.]**iA P A S M**

Pode alterar o limite inferior da velocidade do obturador de acordo com a taxa de fotogramas do vídeo. Quando seleccionar [ON], pode limitar a velocidade do obturador de modo a que não desça abaixo da taxa de fotogramas. Se quiser que a velocidade do obturador seja mais longa do que a taxa de fotogramas, selecione [OFF].

1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Limitador da vel. do obt.].

- → [👤] → [⏏] → [Limitador da vel. do obt.]

[ON]

Limita a velocidade do obturador de modo a que não desça abaixo da taxa de fotogramas.

[OFF]

Não há limite na velocidade do obturador, de modo a que não desça abaixo da taxa de fotogramas.

❖ Velocidade mínima do obturador

Taxa de fotogramas de gravação do vídeo	[Limitador da vel. do obt.]			
	[ON]		[OFF]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
23,98p/ 24,00p/ 25,00p	1/25 de segundo			1/2 de segundo*
29,97p	1/30 de segundo			
47,95p	1/50 de segundo		1/25 de segundo ([iA]/[S]/[M])	
48,00p			1/50 de segundo ([P]/[A])	
50,00p				
59,94p	1/60 de segundo		1/30 de segundo ([iA]/[S]/[M]) 1/60 de segundo ([P]/[A])	
95,90p/ 96,00p/ 100,00p	1/100 de segundo			
119,88p/ 120,00p	1/125 de segundo			
200,00p	1/200 de segundo			
239,76p	1/250 de segundo			

* No modo [P]:

Pode ser definido no modo [M] ([Cont. de exposição (modo vídeo)] é definido para [M], ou definido para [MODE DIAL], e o disco do modo é [M]) (→ [\[Cont. de exposição \(modo vídeo\)\]: 686](#))

No modo [Q]:

[Auto-exposição modo Foto] for definido para [OFF] (→ [\[Auto-exposição modo Foto\]: 686](#))

[WFM/Vector Scope]



iA P A S M

Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópio no ecrã de gravação. Pode mudar o tamanho da visualização em forma de ondas.

1 Escolha [WFM/Vector Scope].

- → [] → [] → [WFM/Vector Scope]

[WAVE]

Apresenta uma forma de onda.

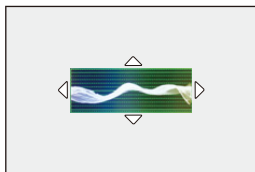
[VECTOR]

Apresenta o vectorscópio.

[OFF]

2 Seleccione a posição a ser apresentada.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar, e depois prima  ou .
- As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
- Também pode mover-se usando as operações táteis.
- Pode rodar  para alterar o tamanho da forma de ondas.
- Para que a forma de ondas ou posição do vectorscópio volte ao centro, prima [DISP.]. Com a forma de ondas, premir novamente [DISP.] volta ao tamanho predefinido.



❖ Apresentação no ecrã

Forma de ondas

- A forma de onda apresentada na câmara indica a luminância como valores com base nas conversões apresentadas em baixo:

0 % (IRE^{*}): Valor de luminescência 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE^{*}): Valor de luminescência 235 (8 bits)/940 (10 bits)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (linha pontuada)

(B) 100 % (IRE)

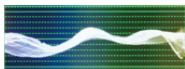
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (linha pontuada)

(F) O raio entre 0 % e 100 % apresenta linhas ponteadas a intervalos de 10 %.

Exemplo de visualização)



Vectorscópio



(G) R (Vermelho)

(H) YL (Amarelo)

(I) G (Verde)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Azul)

(L) CY (Ciano)

Exemplo de visualização)



- Quando atribuir a função a um botão Fn, pode alternar entre visualizar e ocultar durante a gravação de vídeo. (→ [Botões Fn: 646](#))
- Também pode alterar a posição arrastando no ecrã de gravação.
- A forma de ondas e vectorscópio não são transmitidos por HDMI.

[Medidor ponto luminância]



S&Q

iA P A S M

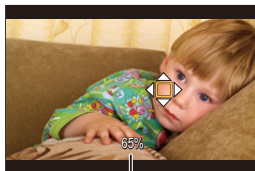
Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

1 Escolha [Medidor ponto luminância].

- → [] → [] → [Medidor ponto luminância] → [ON]

2 Selecione a posição onde deseja medir a luminescência.

- Prima para selecionar, e depois prima ou .
- As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].



(M)

(M) Valor de luminescência

❖ Raio de medição

Pode medir num raio de -7 % a 109 % (IRE).

- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], ou quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado em [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)

[Padrão Zebra]



S&Q

iA P A S M

As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.

Também pode definir o valor base e a amplitude do raio, de modo a que as faixas sejam apresentadas nas partes dentro do raio do brilho especificado.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [] → [] → **Selecione [Padrão Zebra]**

[ZEBRA1]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Tanto [ZEBRA1] como [ZEBRA2] são apresentados.	
[OFF]	—	
[SET]	Define o brilho base.	
	[Zebra 1]	[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]
	[Zebra 2]	[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Quando [BASE/RANGE] for selecionado com [SET]

Centre o brilho definido com [Nível base]. As partes com o brilho dentro desse raio definido em [Intervalo] são apresentadas com as faixas.

- [Nível base] pode ser definido num raio entre 0 % e 109 % (IRE).
- [Intervalo] pode ser definido no raio entre ± 1 % e ± 10 % (IRE).
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], ou quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado em [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] não pode ser selecionado enquanto estiver a definir [BASE/RANGE].

[Cor Falsa]

A imagem é separada em cores para representar os níveis de luminescência. Isto é um método conveniente para verificar a exposição da imagem em geral.

➔ ➔ ➔ **Selecione [Cor Falsa]**

[Iniciar]

O ecrã de gravação tem as cores falsas aplicadas.

- As imagens gravadas são gravadas como imagens sem as cores falsas aplicadas.

[Índice de cor falsa]

O índice de cores falsas é apresentado.

❖ Padrões de visualização

- (A) [Estilo foto] for definido para [V-Log], [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]) ([LUT] não aplicado)
- (B) [Estilo foto] for definido para algo sem ser (A) ([LUT] não aplicado)
- (C) [LUT] é aplicado com [Estilo foto] ou [Definições de filtro] está em [ON]

	(A)	(B)	(C)
Vermelho	1/3 stop below clipping	White clipping	
Amarelo	2/3 stop below clipping	Just below white clipping/white shoulder	
Cor-de-rosa	1 stop over 18% middle gray	One stop over medium gray	—
Verde	18% middle gray	18% neutral gray	—
Azul	Edge of shadow detail	Just above black clipping/black slope	
Roxo	Noise floor	Black clipping	



- Quando [LUT] for aplicado em [Estilo foto], dependendo do ficheiro LUT aplicado, o sinal de luminescência pode não ser inserido, fazendo com que a aplicação da cor não seja efetuada, mesmo que a cor seja apresentada no índice de cores falsas.
- As seguintes funções não podem ser apresentadas no ecrã de gravação [Cor Falsa]:
 - Moldura de focagem
 - [Medidor nível]
 - Ponto de medição
 - AE tátil
 - [Medidor ponto luminância]
 - [Histograma]
 - [WFM/Vector Scope]
 - [Âmbito de Estado de E.I.]
 - [Recorte ao vivo]
 - [Informações de áudio]
 - [Mostrar código da hora]
- Quando a seguinte função for usada, [Cor Falsa] não está disponível:
 - [Exposição múltipla]

[Marcador Fotograma]
iA P A S M

Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. Isto permite-lhe ver durante a gravação o ângulo de visão que será obtido com a compensação (recorte) no pós-processamento.



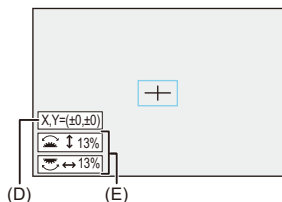
➔ **[⚙]** ➔ **[📷]** ➔ **Selecione [Marcador Fotograma]**

[ON]	Apresenta o fotograma no ecrã de gravação.	
[OFF]	—	
[SET]	[Aspeto de fotograma]	Define o formato do fotograma. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/ [4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Cor de fotograma]	Define a cor do fotograma.
	[Máscara de fotograma]	Define a opacidade do exterior do fotograma. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ Quando [CUSTOM] for selecionado com [Aspetto de fotograma] em [SET]

Pode definir livremente o formato do fotograma.

- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Define a altura do fotograma com [], e a largura com [].
- Também pode afastar/aproximar o fotograma para alterar o tamanho.



(D) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(E) Altura e largura do fotograma

- O formato pode ser definido entre 1 % a 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro.
Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

Barras coloridas / Tom de teste

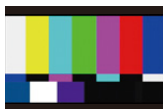


As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação.
É emitido um tom de teste enquanto as barras coloridas são apresentadas.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Barras coloridas]**

Configurações: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

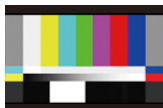
- Para terminar a apresentação, prima .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Ajustar o tom de teste

Existem 4 níveis ([−12dB], [−18dB], [−20dB] e [MUTE]) de tom de teste para seleccionar.

Rode ,  ou  para seleccionar o nível do tom de teste.



- As barras coloridas e tom de teste serão gravadas no vídeo se a gravação de vídeo for iniciada enquanto as barras coloridas forem apresentadas.
- O brilho e cor que aparecem no monitor da câmara ou visor podem diferir dos que aparecem noutro dispositivo, como um monitor externo.

Gravação de vídeo especial

Este capítulo descreve as aplicações avançadas de gravação de vídeo como vídeo em câmara lenta/rápida e gravação Log.

- Vídeo lento e rápido: 499
- Vídeo com taxa de fotogramas elevada: 515
- [Transição de foco]: 517
- [Recorte ao vivo]: 522
- Gravação do registo: 527
- Vídeos HLG: 534
- Gravação anamórfica: 538
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]: 542
- [Gravação em Loop (vídeo)]: 544
- [Grav. ficheiro segmentado]: 546
- Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 547

Vídeo lento e rápido



No modo [S&Q], a câmara grava com uma taxa de fotogramas diferente da taxa de fotogramas de gravação, permitindo a criação de vídeo em câmara lenta e vídeo em câmara rápida no formato MOV.

Filmes em câmara lenta (gravação "overcrank")

Define o número de fotogramas superior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 60 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 29,97p, a velocidade passa para metade.

Filmes em câmara rápida (gravação "undercrank")

Define o número de fotogramas inferior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 15 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 29,97p, a velocidade é duplicada.



- O vídeo lento e rápido com uma qualidade de gravação com o sistema de compressão de imagem ALL-Intra não pode ser gravado para cartões SD. Use cartões CFexpress.
- O volume dos dados gravados aumenta quando gravar vídeo em câmara lenta. Assim, se a velocidade de escrita do cartão for insuficiente, a gravação pode parar.

1 Defina para o modo [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] passa para [MOV].

2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo em câmara lenta e rápida.

-  → [] → [] → [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar vídeo lento e rápido são indicados como [Lento e Rápido disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo lento e rápido (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 547](#))



3 Defina a taxa de fotogramas.

-  →  →  → [Definição Lento e Rápido]
- Rode ,  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima  ou .



❖ Combinações da taxa de fotogramas e velocidades de reprodução

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [FULL]

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
	6K/29,97p 5,9K/29,97p 5,8K/29,97p 5,1K/29,97p	6K/23,98p 5,9K/23,98p 5,8K/23,98p 5,1K/23,98p	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p
1 fps	30× Rápido	24× Rápido	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	15× Rápido	12× Rápido	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	6× Rápido	4,8× Rápido	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	3× Rápido	2,4× Rápido	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	2× Rápido	1,6× Rápido	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1× Normal	1,25× Lento	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	2× Lento	2,5× Lento	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps			1,25× Lento	2,5× Lento*	3,13× Lento*
100 fps					
120 fps					
150 fps					
180 fps					
200 fps					
240 fps					

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]				
	Cs4K/59,94p	Cs4K/29,97p	Cs4K/23,98p	4K/59,94p	4K/29,97p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido	60× Rápido	30× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido	30× Rápido	15× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido	12× Rápido	6× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido	6× Rápido	3× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido	4× Rápido	2× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento	2× Rápido	1× Normal
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento	1× Normal	2× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento*	3,13× Lento*		
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento*	4,17× Lento*		
120 fps	2× Lento	4× Lento*	5× Lento*		
150 fps					
180 fps					
200 fps					
240 fps					

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]			
	4K/23,98p	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	24× Rápido	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps		1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps		1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps		2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps		2,5× Lento	5× Lento	6,25× Lento
180 fps		3× Lento	6× Lento	7,5× Lento
200 fps		3,33× Lento	6,67× Lento	8,33× Lento
240 fps		4× Lento	8× Lento	10× Lento

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]				
	6K/25,00p 5,9K/25,00p 5,8K/25,00p 5,1K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p	Cs4K/50,00p	Cs4K/25,00p
1 fps	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps		1,5× Lento	3× Lento [*]	1,5× Lento	3× Lento [*]
100 fps				2× Lento	4× Lento [*]
120 fps				2,4× Lento	4,8× Lento [*]
150 fps					
180 fps					
200 fps					
240 fps					

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
	4K/50,00p	4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rápido	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	25× Rápido	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	10× Rápido	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	5× Rápido	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	3,33× Rápido	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,67× Rápido	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	1,2× Lento	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps			1,5× Lento	3× Lento
100 fps			2× Lento	4× Lento
120 fps			2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps			3× Lento	6× Lento
180 fps			3,6× Lento	7,2× Lento
200 fps			4× Lento	8× Lento
240 fps			4,8× Lento	9,6× Lento

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]		
	6K/24,00p 5,9K/24,00p 5,8K/24,00p 5,1K/24,00p	C4K/24,00p	Cs4K/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento	2,5× Lento
75 fps		3,13× Lento*	3,13× Lento*
100 fps			4,17× Lento*
120 fps			5× Lento*
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			

Taxa de fotografias	[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
75 fps		3,13× Lento
100 fps		4,17× Lento
120 fps		5× Lento
150 fps		6,25× Lento
180 fps		7,5× Lento
200 fps		8,33× Lento
240 fps		10× Lento

* Não pode ser definido para [422/10-I] vídeo C4K/Cs4K.

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [APS-C]

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p Cs4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p Cs4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p Cs4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento [*]	3,13× Lento [*]
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento [*]	4,17× Lento [*]
120 fps	2× Lento	4× Lento [*]	5× Lento [*]
150 fps			
180 fps			

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps	2,5× Lento	5× Lento	6,25× Lento
180 fps	3× Lento	6× Lento	7,5× Lento

Taxa de fotografias	[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p Cs4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p Cs4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rápido	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	25× Rápido	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	10× Rápido	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	5× Rápido	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	3,33× Rápido	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,67× Rápido	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	1,2× Lento	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps	1,5× Lento	3× Lento*	1,5× Lento	3× Lento
100 fps	2× Lento	4× Lento*	2× Lento	4× Lento
120 fps	2,4× Lento	4,8× Lento*	2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps			3× Lento	6× Lento
180 fps			3,6× Lento	7,2× Lento

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p Cs4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
75 fps	3,13× Lento*	3,13× Lento
100 fps	4,17× Lento*	4,17× Lento
120 fps	5× Lento*	5× Lento
150 fps		6,25× Lento
180 fps		7,5× Lento

* Não pode ser definido para [422/10-I] vídeo C4K/Cs4K.

❖ Velocidades do obturador quando gravar vídeo lento e rápido

Quando gravar vídeo lento e rápido, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido].

Taxa de fotogramas	Velocidade mínima do obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de segundo	1 segundo
2 fps		1/2 de segundo
5 fps		1/5 de segundo
10 fps		1/10 de segundo
15 fps		1/15 de segundo
30 fps		1/30 de segundo
60 fps	1/60 de segundo	1/60 de segundo
75 fps	1/80 de segundo	1/80 de segundo
100 fps	1/100 de segundo	1/100 de segundo
120 fps	1/125 de segundo	1/125 de segundo
150 fps		1/160 de segundo
180 fps		1/200 de segundo
200 fps		1/200 de segundo
240 fps		1/250 de segundo



- O áudio não será gravado durante a gravação lenta e rápida.
- [PIXEL/PIXEL] em [Área de Imagem de Vídeo] não pode ser selecionado.
- O modo passa para MF quando selecionar uma taxa de fotogramas de 150 fps ou mais.
(A câmara foca automaticamente quando premir [AF ON], mas apenas antes de começar a gravação.)
- Dependendo das definições da taxa de fotogramas de [Qual. grav.] e [Definição Lento e Rápido], as taxas de zoom de recorte seguintes são usadas para gravar:
Quando [Área de Imagem de Vídeo] for [FULL].
 - Vídeo FHD: cerca de 1,21× (181 fps ou superior)Quando [Área de Imagem de Vídeo] for [APS-C].
 - Vídeo FHD: cerca de 1,14× (121 fps a 150 fps)/cerca de 1,44× (151 fps ou superior)

Vídeo com taxa de fotogramas elevada



Vídeo [MOV] ou vídeo [Apple ProRes] com elevadas taxas de fotogramas pode ser gravado em cartões.

Ao converter com o software compatível, pode dar origem a um vídeo em câmara lenta.

A gravação de áudio, que não é possível no modo lento e rápido, também se torna possível.

1 Defina para o modo [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [MOV] ou [Apple ProRes].

-  → [] → [] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Selecione uma qualidade de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada.

-  → [] → [] → [Qual. grav.]
- Ao filtrar [Qual. grav.] por taxa de fotogramas, pode visualizar apenas as qualidades de gravação que correspondem às condições da taxa de fotogramas. (→ [\[Filtragem\]: 170](#))
- Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 547](#))



- Quando gravar um vídeo com taxa de fotogramas elevada, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas de gravação do vídeo. Pode definir a velocidade mínima do obturador em [Limitador da vel. do obt.]. (→[Limitador da vel. do obt.]: 482)
- Quando transmitir por HDMI, a resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para uma opção inferior para ser transmitido. (→Definições para converter para baixo: 568)

Aviso relativo a AF quando gravar vídeo com taxa de fotogramas elevada

- Quando definido para uma [Qual. grav.] em que a taxa de fotogramas de gravação for 200,00p ou mais, existe um limite na lente em que AF é possível. Pode confirmar que lentes são suportadas por esta câmara na informação sobre a operação confirmada. Consulte o artigo "AF and AE in Motion picture recording" (AF e AE na gravação de filmes).

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(apenas em inglês)

- Quando definido para uma [Qual. grav.] em que a taxa de fotogramas de gravação seja de 200,00p ou mais, o funcionamento AF será o seguinte:
 - O modo AF é fixado em []. Ao premir o obturador até meio, ou premir [AF ON], a focagem será na área AF de [].
 - A deteção automática não está disponível.
 - [AF rápido] não se encontra disponível.
 - [Sensor de Olho AF] não se encontra disponível.

[Transição de foco]



iA P A S M

Efetua uma transição suave da posição de focagem da posição atual para uma posição registada previamente.

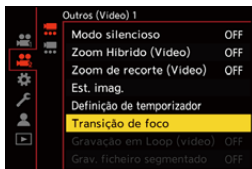
1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Selecione [Transição de foco].

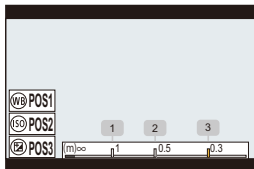
- → [👤] → [⋮] → [Transição de foco]

- Se a mensagem [Defina a posição de focagem.] for apresentada, prima ou .



3 Defina as posições de focagem.

- Verifique a focagem usando o mesmo procedimento que MF (→ [Gravar usando MF: 232](#)), e prima [WB], [ISO] e [] para definir as posições de focagem.
- Também pode tocar em [POS1] a [POS3] para definir as posições de focagem.



4 Registe as posições de focagem.

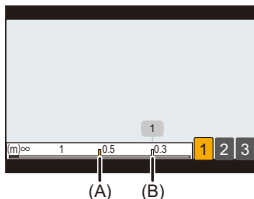
- Prima  ou  para registar as posições de focagem.

5 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- O ecrã de definições avançadas é apresentado quando premir [DISP.] antes de gravar. (→ [Itens de definição \(\[Transição de foco\]\): 520](#))
- Se tiver ativado [Grav. Transição de foco] a transição de focagem começa quando começar a gravar um vídeo.

6 Inicie a transição de focagem.

- Prima ◀▶ para selecionar [1], [2], ou [3], e depois prima  ou .
- Quando selecionar [Aguardar Trans. de foco], a transição de focagem começa após o tempo definido terminar.



- (A) Posição de focagem atual
(B) Posição de focagem registrada

7 Termine a transição de focagem.

- Prima [Q].

8 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

❖ Itens de definição ([Transição de foco])

[Definição posição focagem]

Registe as posições de focagem.

[Vel. da Trans. de foco]

Define a velocidade de movimento da focagem.

- Velocidade de movimento: [SH] (rápido) a [SL] (lento)
-

[Grav. Transição de foco]

Inicia a transição de focagem quando a gravação começa.

- Selecione a posição registada com [Definição posição focagem].
-

[Aguardar Trans. de foco]

Define o tempo de espera antes do início da transição de focagem.

- O ecrã de gravação é apresentado quando premir [↵].

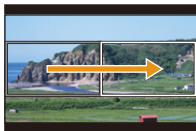


- Mantenha a mesma distância do objeto após definir as posições de focagem.
- A velocidade de movimento da focagem varia, dependendo da lente a ser usada.
- A velocidade de movimento de focagem abranda à medida que se aproxima da distância de focagem mais próxima da lente ou infinito.
- Enquanto usar [Transição de foco], não pode focar nada para além das posições de focagem registadas.
- Qualquer uma das operações em baixo apaga as definições da posição de focagem.
 - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
 - Funcionamento do zoom
 - Ligar o modo de focagem
 - Ligar o modo de gravação
 - Substituir a lente
- Quando a seguinte função for usada, [Transição de foco] não está disponível:
 - [Recorte ao vivo]
- [Transição de foco] não pode ser usado quando usar uma lente permutável que não suporte o modo de focagem [AFC].

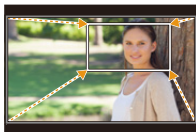
[Recorte ao vivo]



Ao recortar uma parte da imagem apresentada no live view, pode gravar vídeo 4K/FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.



Rodar



Aproximar



- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo [Recorte ao vivo].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Qual. grav.]
- Uma qualidade de gravação com a qual pode gravar vídeo [Recorte ao vivo]
(→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 547](#))

3 Defina o efeito panorâmico e zoom.

-  ⇒ [👤] ⇒ [🔍] ⇒ [Recorte ao vivo] ⇒ [SET]

[Duração de recorte]

Pode definir entre 2 e 40 segundos.

[Definições de aproximação]

Selecione um efeito.

[LINEAR]: Move-se a uma velocidade constante.

[EASE IN]: Acelera gradualmente.

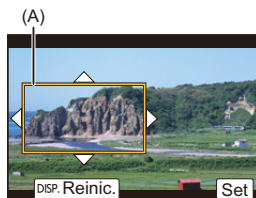
[EASE OUT]: Desacelera gradualmente.

[EASE IN OUT]: Desacelera após acelerar.

4 Defina o fotograma de recorte.

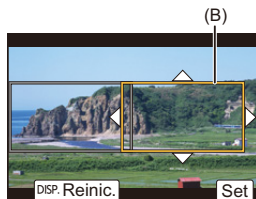
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Recorte ao vivo] ⇒ [SET] ⇒ [Fotogr. início/fim de recorte]

- Selecione o raio para iniciar o recorte e prima  ou .



(A) Fotograma de início de recorte

- Selecione o raio para terminar o recorte e prima  ou .



(B) Fotograma de fim de recorte

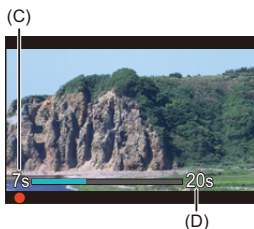
- Para refazer as definições para a posição e tamanho do fotograma de início e fotograma de fim, prima .
- Prima [] para verificar o efeito definido.

5 Ative a gravação de recorte Live.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Recorte ao vivo] ⇒ [ON]
- Se tiver selecionado uma qualidade de gravação em que o Recorte Live não esteja disponível, a câmara passa para uma qualidade de gravação onde seja possível a gravação.

6 Inicie uma gravação de recorte Live.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Quando o tempo de funcionamento definido tiver decorrido, a gravação termina automaticamente.
Para terminar a gravação a meio, prima de novo o botão de gravação de vídeo.



- (C) Tempo de gravação decorrido
(D) Definir o tempo de funcionamento

❖ Operações para definir o fotograma de recorte

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Toque	Movimenta o fotograma.
	Afastar/ Aproximar	Aumenta/reduz o fotograma em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o fotograma.
[DISP.]	[Reinic.]	Fotograma de início: Volta a colocar a posição do fotograma e tamanho nas predefinições. Fotograma de fim: Cancela as definições para a posição e tamanho do fotograma.
	[Set]	Confirma a posição e tamanho do fotograma.



- O modo AF passa para [AF-ON].
- As medições do brilho e focagem são efetuadas dentro do fotograma de recorte. Para fixar o ponto de focagem, defina o modo de focagem para [MF].
- [Fotometria] será [Multi] (medição multi).
- Uma [Qual. grav.] 4K não pode ser selecionada quando usar uma lente APS-C.

Gravação do registo

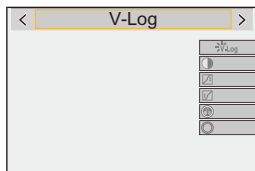
- [\[Ver assistente Log\]: 532](#)



Definir [Estilo foto] para [V-Log] permite a gravação do registo.

Pode criar imagens com um acabamento de gradação rica através de um processamento pós-produção.

MENU/SET ➔ **[📷]/[👤]** ➔ **[🔍]** ➔ **[Estilo foto]** ➔ **Selecione [V-Log]**





- O processamento pós-produção é ativado usando LUT (Look-Up Table). Pode descarregar o ficheiro LUT para [V-Log] a partir do seguinte website de apoio:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(apenas em inglês)

❖ Sensibilidade ISO quando [V-Log] for selecionado

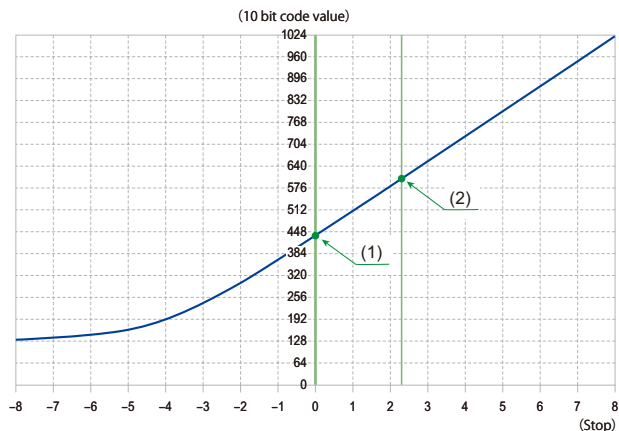
O limite inferior da sensibilidade ISO disponível é [640] (quando seleccionar [ISO Alargado]: [320]), e o limite superior é [51200].

Quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON], o limite inferior é [1000] (quando for definido para [ISO Alargado]: [500]) e o limite superior é [25600].

- O raio das sensibilidades ISO disponíveis também é diferente para [LOW] e [HIGH] em [Def. ISO nativo duplo].
- Se necessário, reinicie a exposição quando a sensibilidade ISO mudar.

❖ Exposição quando seleccionar [V-Log]

As características da curva [V-Log] encontram-se em conformidade com “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando definida para [V-Log], a exposição padrão a cinzento com um rácio de reflexão de 18 % é transmitida a IRE 42 %.



Quando [Estilo foto] estiver definido para [V-Log]				
Rácio de reflexão (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Quando a luminescência for apresentada em unidades “Stop”, esta câmara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.



- A latitude torna-se “15 Stop” quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON], e torna-se “14+ Stop” quando for definido para [OFF].



- Pode verificar a luminescência em unidades “Stop”:
(→ [\[Medidor ponto luminância\]: 488](#), [\[Padrão Zebra\]: 490](#))

[Ver assistente Log]

Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], o ecrã de gravação e a apresentação de imagens por HDMI escurecem. Usando [Ver assistente Log], pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicadas no monitor/visor, e transmiti-las por HDMI.



Selecione [Ver assistente Log]

[Selecionar LUT(V-Log)]

Seleciona o ficheiro LUT a aplicar a partir de ficheiros predefinidos ou LUT registados em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 396](#))

[Ver assistente LUT (Monitor)]

Apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor da câmara.

[Ver assistente LUT (HDMI)]

Aplica o ficheiro LUT em imagens apresentadas por HDMI.



- Quando aplicar o ficheiro LUT, [LUT] é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando [Estilo foto] for [V-Log], não pode aplicar ficheiros LUT que sejam um Estilo de Foto base sem ser [V-Log].
- [Ver assistente LUT (Monitor)]/[Ver assistente LUT (HDMI)] não estão disponíveis quando [LUT] for aplicado nos ajustes de qualidade de imagem [Estilo foto].

Vídeos HLG

- [\[Ver assistente HLG\]: 537](#)



Grave vídeos com o intervalo dinâmico panorâmico do formato HLG. Pode gravar com luz muito brilhante onde possa ocorrer um excesso de exposição, ou em áreas escuras onde possa ocorrer exposição insuficiente, mantendo cores ricas, mas subtis, que pode ver a olho nu. Pode visualizar o vídeo que gravar, transmitindo-o através de HDMI para dispositivos (TVs, etc.) que suportem o formato HLG, ou reproduzindo diretamente nos dispositivos suportados.

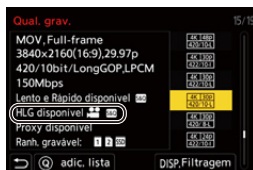
- “HLG (Hybrid Log Gamma)” é uma norma internacional (ITU-R BT.2100) do formato HDR.

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interrupção de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

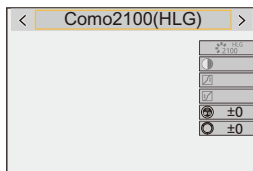
2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo HLG.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar com vídeo HLG são indicados como [HLG disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo HLG (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 547](#))



3 Defina [Estilo foto] para [Como2100(HLG)] ou [Int. comp. Como2100(HLG)].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Estilo foto] ⇒ [Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)]





- O monitor e visor desta câmara não suportam a apresentação de imagens no formato HLG.

Com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode visualizar as imagens convertidas para o monitor/visor desta câmara. (→[Ver assistente HLG]: 537)



- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG. Com [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode definir o método de conversão para imagens apresentadas para monitorização. (→[Ver assistente HLG]: 537)

❖ Sensibilidade ISO quando [Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)] for selecionado

O limite inferior das sensibilidades ISO disponíveis torna-se [400].
(Quando [Aumento da gama dinâmica] for selecionado: Limite superior [25600])

- O raio das sensibilidades ISO disponíveis também é diferente para [LOW] e [HIGH] em [Def. ISO nativo duplo].
- Se necessário, reinicie a exposição quando a sensibilidade ISO mudar.

[Ver assistente HLG]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor/visor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Ver assistente HLG]** ➔ **[Monitor] ou [HDMI]**

[AUTO]*

Converte imagens antes de as apresentar através de HDMI enquanto aplica o efeito de [MODE2]. Esta definição de conversão funciona apenas quando a câmara estiver ligada a um dispositivo que não suporte HDR (formato HLG).

[MODE1]

Converte com ênfase as áreas claras, como o céu.

- [MODE1] é apresentado no ecrã de gravação.

[MODE2]

Converte com ênfase o brilho de um objeto principal.

- [MODE2] é apresentado no ecrã de gravação.

[OFF]

Apresenta sem converter a gama de cor e brilho.

- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG.

* Só pode ser definido quando selecionar [HDMI].

Gravação anamórfica

- [\[Apres. esticar anam.\]: 540](#)



A partir de uma variedade de diferentes formatos de vídeo (qualidades de gravação), pode selecionar e gravar com uma qualidade de gravação adequada a uma gravação anamórfica.

Durante a gravação anamórfica, também pode visualizar imagens descomprimidas e o ângulo de visualização quando recortar após a edição de descomprimir. Também pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

- Para mais informação sobre estabilizadores de imagem adequados à gravação anamórfica (→ [\[Anamórfica \(Vídeo\)\]: 324](#))

1 Defina para o modo [S&Q] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]

3 Selecione uma qualidade de gravação adequada à gravação anamórfica.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qual. grav.]
- As seguintes qualidades de gravação estão disponíveis no modo [S&Q]:
 - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
- Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for definido para [MOV] ou [Apple ProRes], ao filtrar [Qual. grav.] pelo número de pixéis, pode visualizar apenas as qualidades de gravação com resoluções e formatos que vão ao encontro das condições. (→ [\[Filtragem\]: 170](#))



- Esta câmara não é compatível com a edição de descompressão de vídeo gravado com a gravação anamórfica. Use um software compatível.

[Apres. esticar anam.]

Apresente as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.

Usando [Marcador Fotograma], também pode sobrepor no visor o fotograma do ângulo de visualização quando recortar após a edição de descomprimir.

1 Escolha [Apres. esticar anam.].

-  →  →  → [Apres. esticar anam.]

[] ([2.0×])

[] ([1.8×])

[] ([1.5×])

[] ([1.33×])

[] ([1.30×])

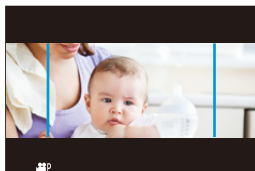
[OFF]

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.



2 Escolha [Marcador Fotograma].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Marcador Fotograma] (⇒ [\[Marcador Fotograma\]: 494](#))



- As imagens transmitidas por HDMI não são descomprimidas.
- Quando a seguinte função for usada, [Apres. esticar anam.] não está disponível:
 - [Gravação de proxy]

[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]



Ajuste com precisão a velocidade do obturador para reduzir a cintilação e o efeito das faixas horizontais.

A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal.

No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembra a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o modo de exposição para [S] ou [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))
- Também pode definir usando [Cont. de exposição (modo vídeo)] em [Cont. de exp. em P/A/S/M]. (→ [\[Cont. de exposição \(modo vídeo\)\]: 686](#))

3 Defina [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)].

- → [] → [] → [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] → [ON]

4 Defina a velocidade do obturador.

- Rode ,  ou  para seleccionar um valor numérico, depois prima  ou .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1 segundo e 1/8192,0 de segundo.
(A velocidade mínima do obturador depende da taxa de fotogramas do vídeo a ser gravado.)
- Prima   para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima   para fazer ajustes precisos.
- Pode relembra a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Ajuste a velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, de modo a que a cintilação e riscas horizontais sejam minimizadas.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.

[Gravação em Loop (vídeo)]



A gravação continua até que o cartão fique cheio, enquanto divide vídeos em períodos mais curtos.

Quando o cartão ficar cheio, a gravação continua enquanto apaga dados mais antigos.

Esta é uma função conveniente para gravar durante longos períodos que possam exceder a capacidade do cartão.



- A gravação e apagamento ocorrem em simultâneo, por isso, precisa de um cartão com uma velocidade de escrita equivalente ao dobro da taxa de bits da qualidade de gravação usada para gravar.

Se a velocidade de escrita no cartão for insuficiente, a gravação pode parar.

1 Defina para o modo [📹].

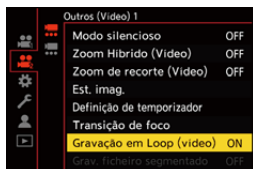
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [MOV].

- → [👤] → [🎬] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] → [MOV]

3 Escolha [Gravação em Loop (vídeo)].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Gravação em Loop (vídeo)] ⇒ [ON]
-  é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando a gravação preencher por completo a capacidade do cartão, a gravação em loop começa e o tempo de gravação do vídeo deixa de ser apresentado.



- Certifique-se de que a câmara não se desliga durante a gravação.
- A gravação em loop não pode começar se não houver capacidade suficiente disponível no cartão.
- Quando o tempo de gravação exceder as 12 horas, a gravação continua com os dados a serem apagados por ordem a partir do ponto em que a gravação começou.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Gravação em Loop (vídeo)] não está disponível:
 - [Qual. grav.] com uma taxa de bits de 400 Mbps ou mais
 - [Gravação de proxy]
 - [Recorte ao vivo]

[Grav. ficheiro segmentado]



iA P A S M

Para evitar a perda de vídeo devido a interrupções imprevistas na alimentação, o vídeo gravado é segmentado a intervalos definidos durante a gravação.

- Os vídeos segmentados são guardados como uma imagem de grupo. (→ [Grupo de imagens: 616](#))

1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

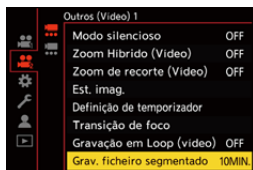
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [MOV] ou [Apple ProRes].

- [MENU/SET] → [👤] → [🎬] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] → [MOV]/[Apple ProRes]

3 Escolha [Grav. ficheiro segmentado].

- [MENU/SET] → [👤] → [⚙️] → [Grav. ficheiro segmentado] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Quando a seguinte função for usada, [Grav. ficheiro segmentado] não está disponível:
 - [Gravação em Loop (vídeo)]

Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais

S&Q : As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo lento e rápido

HFR : Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada

Live Crop : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Recorte ao vivo]

HLG : Qualidades de gravação em que pode gravar vídeo HLG

❖ **[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4]**

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MOV]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/60p/420/10-L]				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/30p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/60p/420/10-L]				✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/60p/420/10-L]				✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/60p/420/10-L]				✓
[5.1K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.1K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/60p/420/10-L]				✓
[4.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.8K/30p/420/10-L]				✓
[4.8K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/120p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/60p/422/10-I(H)]				✓
[3.3K/60p/422/10-I(L)]				✓
[3.3K/60p/422/10-L]				✓
[3.3K/60p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓

[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-I]				✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[Cs4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]				✓

[Cs4K/60p/422/10-L]				✓
[Cs4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/60p/420/8-L]				
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/30p/422/10-L]				✓
[Cs4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/30p/420/8-L]				
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/50p/420/10-L]				✓
[6K/25p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/50p/420/10-L]				✓
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/50p/420/10-L]				✓
[5.8K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/50p/420/10-L]				✓
[5.1K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/50p/420/10-L]				✓
[4.8K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/100p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/50p/422/10-I(H)]				✓
[3.3K/50p/422/10-I(L)]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-I]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				

[Cs4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-L]				✓
[Cs4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/50p/420/8-L]				
[Cs4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/25p/422/10-L]				✓
[Cs4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]				
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓

[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)	✓			✓
[5.9K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.8K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.1K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.1K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4.8K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4.8K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/120p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				

[Cs4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/96p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [Apple ProRes]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/30p/RAW HQ]				
[5.8K/30p/RAW]				
[5.8K/30p/422 HQ]				✓
[5.8K/30p/422]				✓
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.8K/30p/422 HQ]				✓
[4.8K/30p/422]				✓
[4.8K/24p/422 HQ]				✓
[4.8K/24p/422]				✓
[3.3K/60p/422 HQ]				✓
[3.3K/60p/422]				✓
[3.3K/30p/422 HQ]				✓
[3.3K/30p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/60p/RAW HQ]				
[C4K/60p/RAW]				
[C4K/60p/422 HQ]				✓
[C4K/60p/422]				✓
[C4K/30p/RAW HQ]				
[C4K/30p/RAW]				
[C4K/30p/422 HQ]				✓
[C4K/30p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				

[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/60p/422 HQ]				✓
[Cs4K/60p/422]				✓
[Cs4K/30p/422 HQ]				✓
[Cs4K/30p/422]				✓
[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/60p/422 HQ]				✓
[4K/60p/422]				✓
[4K/30p/422 HQ]				✓
[4K/30p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓
[FHD/60p/422]				✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓
[FHD/30p/422]				✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/25p/RAW HQ]				
[5.8K/25p/RAW]				
[5.8K/25p/422 HQ]				✓
[5.8K/25p/422]				✓
[4.8K/25p/422 HQ]				✓
[4.8K/25p/422]				✓
[3.3K/50p/422 HQ]				✓
[3.3K/50p/422]				✓
[3.3K/25p/422 HQ]				✓
[3.3K/25p/422]				✓
[C4K/50p/RAW HQ]				
[C4K/50p/RAW]				
[C4K/50p/422 HQ]				✓
[C4K/50p/422]				✓
[C4K/25p/RAW HQ]				
[C4K/25p/RAW]				
[C4K/25p/422 HQ]				✓
[C4K/25p/422]				✓
[Cs4K/50p/422 HQ]				✓
[Cs4K/50p/422]				✓
[Cs4K/25p/422 HQ]				✓
[Cs4K/25p/422]				✓
[4K/50p/422 HQ]				✓
[4K/50p/422]				✓
[4K/25p/422 HQ]				✓
[4K/25p/422]				✓
[FHD/100p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/100p/422]		✓		✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓

[FHD/50p/422]				✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓
[FHD/25p/422]				✓

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[4.8K/24p/422 HQ]				✓
[4.8K/24p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				
[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/120p/422 HQ]		✓		✓
[FHD/120p/422]		✓		✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

Saída HDMI (vídeo)

Pode gravar enquanto transmite as imagens da câmara para um monitor externo ou gravador externo ligado com um cabo HDMI.

- O controlo da saída HDMI difere para gravação e reprodução.

Quanto às definições da saída HDMI durante a reprodução (→ [\[Ligação HDMI\]: 740](#))

- [Fazer a ligação de dispositivos HDMI: 564](#)
- [Qualidade de imagem de saída HDMI: 565](#)
- [Definições de saída HDMI: 576](#)
- [Saída de dados de vídeo RAW: 582](#)

Fazer a ligação de dispositivos HDMI

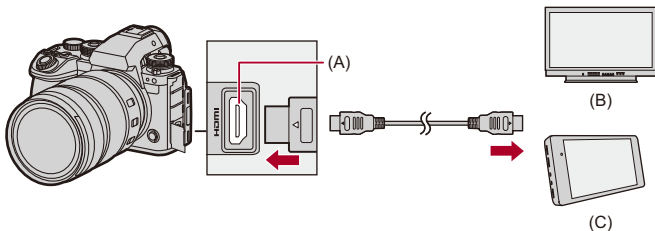


- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.
(Inserir inclinado pode deformar o terminal e causar um mau funcionamento.)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

Iniciar:

- Desligue a câmara e o monitor externo/gravador externo.

Ligue a câmara a um monitor externo ou gravador externo com um cabo HDMI disponível comercialmente.



(A) Entrada HDMI (Tipo A)

(B) Monitor externo

(C) Gravador externo

- Use um cabo HDMI de ultra alta velocidade (ficha: Tipo A – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.

Qualidade de imagem de saída HDMI

- [Saída de imagens por HDMI: 565](#)
- [Definições para converter para baixo: 568](#)

**iA P A S M**

Saída de imagens por HDMI

A saída do formato, resolução e taxa de fotogramas é feita de acordo com as definições de [Qual. grav.] no menu [Vídeo] ([Formato de Imagem]). A resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para baixo para a saída de acordo com a aplicação.

O valor YUV e de bit são apresentados com YUV alterado para 4:2:2, conforme apresentado abaixo.

Se o dispositivo conectado não for compatível com o sistema de saída, a saída muda para corresponder ao dispositivo conectado.

Gravar num cartão	Saída HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

Resolução, Taxa de fotogramas

- A saída da resolução e taxa de fotogramas é feita de acordo com as seguintes combinações do menu:
 - [Qual. grav.] no menu [Vídeo] ([Formato de Imagem])
 - [Converter para baixo] em [Saída grav. HDMI] no menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]).
- Vídeo com uma resolução que exceda 4K é transmitido como resolução C4K/4K.
- Quando definido para uma [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas alta, a resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para uma opção inferior para ser transmitido.
- Para mais detalhes (→ [Qualidade de imagem com saída por HDMI: 569](#))



- Quando definir para [Qual. grav.] de 3:2 ou 4:3, são adicionadas faixas nas imagens, e estas saem com um formato de 16:9.
- Quando definir para [Qual. grav.] de 2,4:1, são adicionadas faixas nas imagens, e estas saem com um formato de 17:9.
- Quando [Qual. grav.] for definido para [C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/60p/RAW]/[C4K/50p/RAW HQ]/[C4K/50p/RAW] e [Gravação de proxy] for definido para [ON], a saída é efetuada por HDMI na resolução FHD.
- Se usar as seguintes funções, a saída HDMI pára quando usar [Gravação de proxy]:
 - Ligação Wi-Fi a um Smartphone
 - Gravação por tethering
- Quando [Efeito de grão] em [Estilo foto] for definido para algo sem ser [OFF], e [Cor Falsa] for apresentado, a saída HDMI é efetuada com os ícones e fotogramas ocultos.

❖ Aviso relativo à saída HDMI

- Pode levar algum tempo para que o método de saída mude.
- Quando usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem pode ser apresentada com desfasamento de tempo.
- Os beeps, beep AF e sons do obturador eletrónico são desligados durante a saída HDMI.
- Quando verificar a imagem e o áudio da TV ligada à câmara, o microfone da câmara pode apanhar o som dos altifalantes da TV, dando origem a um som anormal (feedback de áudio).

Se isto acontecer, afaste a câmara da TV ou baixe o volume da TV.

- Alguns ecrãs de definições não saem através de HDMI.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada (→[Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 145](#))**

Definições para converter para baixo

Efetue as definições para diminuir a resolução da saída HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Converter para baixo]**

[AUTO]

Saída através da conversão para baixo para corresponder ao dispositivo ligado.

[C4K/4K]

As transmissões são feitas com uma resolução inferior de C4K/4K.

[1080p]

Converte para baixo a resolução para FHD (1080), com saída como progressivo.

[1080i]

Converte para baixo a resolução para FHD (1080), com saída como entrecruzado.

[OFF]

Saída com resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].



- Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema].
- Quando definido para uma [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas elevada com uma resolução de 4K ou mais, a resolução e taxa de fotogramas são convertidas para uma opção inferior para ser transmitido.
- Se converter para baixo, AF pode levar mais tempo do que o habitual para focar, e o desempenho da busca de focagem contínua pode deteriorar.

❖ Qualidade de imagem com saída por HDMI

A saída é com a resolução e taxa de fotogramas de acordo com as combinações das definições de [Qual. grav.] e [Converter para baixo].

- Quando [Converter para baixo] for definido para [AUTO], a saída corresponde ao dispositivo ligado.

A transmissão com resolução e taxa de fotogramas máximas quando selecionar [AUTO] são as mesmas que quando selecionar [OFF].

- Não há saída HDMI quando as combinações de definição resultarem em [—] nas tabelas em baixo.

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	6K/29,97p(3:2) 5,9K/29,97p(16:9) 5,1K/29,97p(3:2) 4,8K/29,97p(4:3) 3,3K/29,97p(4:3) 4K/29,97p(16:9)	6K/23,98p(3:2) 5,9K/47,95p(16:9) 5,9K/23,98p(16:9) 5,1K/47,95p(3:2) 5,1K/23,98p(3:2) 4,8K/47,95p(4:3) 4,8K/23,98p(4:3) 3,3K/47,95p(4:3) 3,3K/23,98p(4:3) 4K/47,95p(16:9) 4K/23,98p(16:9)	5,9K/59,94p(16:9) 5,1K/59,94p(3:2) 4,8K/59,94p(4:3) 3,3K/59,94p(4:3) 4K/59,94p(16:9)
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p ^{*1, 2}	4K/59,94p ^{*1, 2}
[1080p]	1080/29,97p	1080/23,98p	1080/59,94p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p	4K/23,98p ^{*1, 2}	4K/59,94p ^{*1, 2}

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	6K/59,94p(2,4:1) 5,8K/59,94p(17:9) C4K/59,94p(17:9) Cs4K/59,94p(2,4:1)	6K/47,95p(2,4:1) 6K/23,98p(2,4:1) 5,8K/47,95p(17:9) 5,8K/23,98p(17:9) C4K/95,90p(17:9) C4K/47,95p(17:9) C4K/23,98p(17:9) Cs4K/95,90p(2,4:1) Cs4K/47,95p(2,4:1) Cs4K/23,98p(2,4:1)	6K/29,97p(2,4:1) 5,8K/29,97p(17:9) C4K/29,97p(17:9) Cs4K/29,97p(2,4:1)
[C4K/4K]	C4K/59,94p ^{*2}	C4K/23,98p ^{*2}	C4K/29,97p
[1080p]	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	C4K/59,94p ^{*2}	C4K/23,98p ^{*2}	C4K/29,97p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	3,3K/119,88p(4:3)	C4K/119,88p(17:9) Cs4K/119,88p(2,4:1)	4K/119,88p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/59,94p ^{*3} 1080/119,88p ^{*4}	1080/59,94p ^{*3} 1080/119,88p ^{*4}
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94p	1080/59,94p ^{*3} C4K/119,88p ^{*4}	1080/59,94p ^{*3} 4K/119,88p ^{*4}

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]			
	1080/239,76p(16:9) 1080/119,88p(16:9)	1080/59,94p(16:9)	1080/47,95p(16:9) 1080/23,98p(16:9)	1080/29,97p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—	—
[1080p]	1080/119,88p ^{*5}	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i ^{*5}	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/119,88p ^{*5}	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 Quando transmitir vídeo 5,9K (47,95p a 59,94p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi ou uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow), a saída será FHD(1080).

(Mesmo quando a resolução do vídeo [S&Q] for 5,9K, quando a taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido] for 31 fps a 60 fps, a saída será FHD(1080).)

*2 Quando transmitir vídeo C4K/Cs4K/4K (47,95p a 95,90p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi e uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow), a saída será FHD(1080).

(Mesmo quando a resolução do vídeo [S&Q] for C4K/Cs4K/4K, quando a taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido] for 31 fps a 75 fps, a saída será FHD(1080).)

*3 Quando [Saída 4K/120p] for [OFF]

*4 Quando [Saída 4K/120p] for [ON]

*5 Não pode transmitir vídeo FHD (200,00p a 239,76p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi e uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow).

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]			
	6K/25,00p(3:2) 5,9K/25,00p(16:9) 5,1K/25,00p(3:2) 4,8K/25,00p(4:3) 3,3K/25,00p(4:3) 4K/25,00p(16:9)	5,9K/50,00p(16:9) 5,1K/50,00p(3:2) 4,8K/50,00p(4:3) 3,3K/50,00p(4:3) 4K/50,00p(16:9)	6K/50,00p(2,4:1) 5,8K/50,00p(17:9) C4K/50,00p(17:9) Cs4K/50,00p(2,4:1)	6K/25,00p(2,4:1) 5,8K/25,00p(17:9) C4K/25,00p(17:9) Cs4K/25,00p(2,4:1)
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*1.2}	C4K/50,00p ^{*2}	C4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p	1080/50,00p	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p ^{*1.2}	C4K/50,00p ^{*2}	C4K/25,00p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	3,3K/100,00p(4:3)	C4K/100,00p(17:9) Cs4K/100,00p(2,4:1)	4K/100,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p	1080/50,00p ^{*3} 1080/100,00p ^{*4}	1080/50,00p ^{*3} 1080/100,00p ^{*4}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00p ^{*3} C4K/100,00p ^{*4}	1080/50,00p ^{*3} 4K/100,00p ^{*4}

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	1080/200,00p(16:9) 1080/100,00p(16:9)	1080/50,00p(16:9)	1080/25,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/100,00p*5	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i*5	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/100,00p*5	1080/50,00p	1080/25,00p

*1 Quando transmitir vídeo 5,9K (47,95p a 59,94p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi ou uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow), a saída será FHD(1080).

(Mesmo quando a resolução do vídeo [S&Q] for 5,9K, quando a taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido] for 31 fps a 60 fps, a saída será FHD(1080).)

*2 Quando transmitir vídeo C4K/Cs4K/4K (47,95p a 95,90p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi e uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow), a saída será FHD(1080).

(Mesmo quando a resolução do vídeo [S&Q] for C4K/Cs4K/4K, quando a taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido] for 31 fps a 75 fps, a saída será FHD(1080).)

*3 Quando [Saída 4K/100p] for [OFF]

*4 Quando [Saída 4K/100p] for [ON]

*5 Não pode transmitir vídeo FHD (200,00p a 239,76p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi e uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow).

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	6K/24,00p(3:2) 5,9K/48,00p(16:9) 5,9K/24,00p(16:9) 5,1K/48,00p(3:2) 5,1K/24,00p(3:2) 4,8K/48,00p(4:3) 4,8K/24,00p(4:3) 3,3K/48,00p(4:3) 3,3K/24,00p(4:3) 4K/48,00p(16:9) 4K/24,00p(16:9)	6K/48,00p(2,4:1) 6K/24,00p(2,4:1) 5,8K/48,00p(17:9) 5,8K/24,00p(17:9) C4K/96,00p(17:9) C4K/48,00p(17:9) C4K/24,00p(17:9) Cs4K/96,00p(2,4:1) Cs4K/48,00p(2,4:1) Cs4K/24,00p(2,4:1)	3,3K/120,00p(4:3)
[C4K/4K]	4K/24,00p ^{*1, 2}	C4K/24,00p ^{*2}	—
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p ^{*1, 2}	C4K/24,00p ^{*2}	1080/24,00p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]	
	C4K/120,00p(17:9) Cs4K/120,00p(2,4:1)	4K/120,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/24,00p ^{*3} 1080/120,00p ^{*4}	1080/24,00p ^{*3} 1080/120,00p ^{*4}
[OFF]	1080/24,00p ^{*3} C4K/120,00p ^{*4}	1080/24,00p ^{*3} 4K/120,00p ^{*4}

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]	
	1080/120,00p(16:9)	1080/48,00p(16:9) 1080/24,00p(16:9)
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/120,00p	1080/24,00p
[OFF]	1080/120,00p	1080/24,00p

*1 Quando transmitir vídeo 5,9K (47,95p a 59,94p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi ou uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow), a saída será FHD(1080).

(Mesmo quando a resolução do vídeo [S&Q] for 5,9K, quando a taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido] for 31 fps a 60 fps, a saída será FHD(1080).)

*2 Quando transmitir vídeo C4K/Cs4K/4K (47,95p a 95,90p) por HDMI na mesma altura em que há uma ligação por Wi-Fi e uma ligação por USB (PC(Tether) / LUMIX Flow), a saída será FHD(1080).

(Mesmo quando a resolução do vídeo [S&Q] for C4K/Cs4K/4K, quando a taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido] for 31 fps a 75 fps, a saída será FHD(1080).)

*3 Quando [Saída 4K/120p] for [OFF]

*4 Quando [Saída 4K/120p] for [ON]

Definições de saída HDMI

- Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI: 577
- Informação de controlo de saída para um gravador externo: 578
- Transmissão de áudio por HDMI: 578
- Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI: 579
- Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI: 580
- [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p]): 581



Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI

Envie a apresentação da informação da câmara para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Saída grav. HDMI] ➔ **Selecione [Mostrar informações]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- Existem as seguintes restrições quando efetuar a ligação por HDMI e [Mostrar informações] for definido para [ON]:
 - [Separador táctil] não se encontra disponível.

Informação de controlo de saída para um gravador externo

A informação de controlo de início e fim da gravação sai para um gravador externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Controlo de gravação HDMI]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [Controlo de gravação HDMI] pode ser selecionado quando [Saída Cód. hora HDMI] for definido para [ON] no modo /[S&Q]. (➔[\[Saída Cód. hora HDMI\]: 472](#))
- Controle o modo como a informação é apresentada quando premir o botão de vídeo ou obturador, mesmo que o vídeo não possa ser gravado (como quando não houver qualquer cartão inserido na câmara).
- Só os dispositivos externos compatíveis podem ser controlados.

Transmissão de áudio por HDMI

Transmissão de áudio para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Transmissão de som (HDMI)]**

Configurações: [ON]/[OFF]

Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI

Transmite os ecrãs ampliados de [Assist. MF] ou [Exib. direto ampliada(Vídeo)] para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Visual. em direto ampliada]**

[MODE1]

A visualização ampliada do Live View é transmitida durante o estado inativo para gravação de vídeo.

- A transmissão com resolução e taxa de fotogramas são as mesmas que as definidas em [Converter para baixo].
- Quando [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) for definido para [ON] e a visualização ampliada do Live View for usada, a resolução e taxa de fotogramas do vídeo é transmitida por HDMI com C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), mas a taxa de atualização da imagem será de 30 fps ou inferior.

[MODE2]

A visualização ampliada do Live View é transmitida durante o estado inativo para gravação de vídeo e durante a gravação de vídeo.

- A resolução e taxa de fotogramas da saída de vídeo por HDMI será FHD/60p ou menos.
- Quando [Converter para baixo] for definido para [C4K/4K] ou [OFF], [MODE2] não está disponível.
- Quando [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) for definido para [ON], [MODE2] não está disponível.

[OFF]

A visualização ampliada do Live View não é transmitida.

- Quando o monitor/visor da câmara apresentar a visualização ampliada, a apresentação da informação da câmara não é transmitida por HDMI.
 - Quando [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) for definido para [ON] e a visualização ampliada do Live View for usada, a taxa de atualização da imagem na câmara será de 30 fps ou inferior.
-

Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI

Quando definir uma qualidade de gravação de C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), o vídeo é transmitido para um dispositivo externo ligado por HDMI como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p).

 ➡  ➡  ➡ **[Saída grav. HDMI]** ➡ **Selecione [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p])**

[ON]

Transmissão como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI.

Se o dispositivo externo não for compatível, a transmissão é FHD/60p ou inferior.

- Durante uma transmissão como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI, o vídeo não pode ser gravado em cartões.
- O valor YUV e de bit são apresentados com 4:2:2 10 bits.

Se o dispositivo externo não for compatível, a apresentação é de 4:2:0 10 bits.

[OFF]

Transmissão como FHD/60p ou inferior por HDMI.



- Quando a seguinte função for usada, [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) não está disponível:
 - [Trans. dados HDMI RAW]

[Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p])

Quando transmitir como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI, a ativação do sensor de imagem fica limitada durante o estado inativo da gravação, para reduzir o consumo de energia e evitar que a temperatura aumente.

- Isto pode ser definido quando [Controlo de gravação HDMI] e [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) forem [ON].

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p])**

[ON]

A ativação do sensor de imagem da câmara está limitada a C4K/60p (50p) ou 4K/60p (50p) durante o estado inativo da gravação.

A limitação é cancelada quando a gravação for iniciada premindo o botão de gravação de vídeo ou o obturador da câmara.

- O dispositivo de destino da transmissão reconhece como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), mas se a gravação for iniciada no gravador externo durante o estado inativo da gravação, a gravação é feita com uma qualidade de imagem limitada, por isso, use a câmara para efetuar operações para iniciar e parar a gravação de vídeo no gravador externo.

(➔ [Informação de controlo de saída para um gravador externo: 578](#))

[OFF]

A transmissão permanece como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI, mesmo durante o estado inativo da gravação.

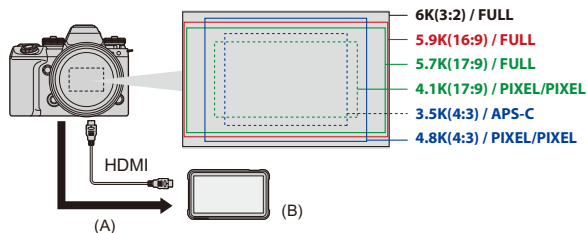
Saída de dados de vídeo RAW

- [Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI: 584](#)
- [Notas sobre a transmissão dos dados de vídeo RAW: 589](#)



iA P A S M

Dados de vídeo RAW podem ser transferidos por HDMI para um gravador externo compatível.



(A) Vídeo RAW

(B) Gravador externo

- A gravação dos dados de vídeo RAW desta câmara foi confirmada nos seguintes gravadores externos. (A partir de Maio de 2025)
 - ATOMOS: “NINJA V”/“NINJA V+”/“NINJA”/“NINJA ULTRA”/“SHOGUN”/“SHOGUN ULTRA”/“SHOGUN CONNECT”
 - Blackmagic Design: “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR”/“Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR”

- Para versões de firmware do gravador externo que suportem a gravação de dados de vídeo RAW, consulte o seguinte website:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(apenas em inglês)
- Para mais detalhes sobre gravadores externos, contacte a ATOMOS ou a Blackmagic Design.
- Isto não garante todas as capacidades que o gravador externo compatível possa ter.
- Precisa de software compatível para editar dados de vídeo RAW gravados com o gravador externo. O software compatível suporta apenas a conversão V-Log/V-Gamut.
- Quando editar dados de vídeo RAW gravados com um gravador ATOMOS, para fazer corresponder a cor com V-Log/V-Gamut, descarregue o ficheiro LUT (Look-Up Table) a partir do seguinte website de suporte e carregue-o no software.
- Visite o seguinte website de suporte para descarregar o ficheiro LUT ou ver a informação de suporte mais recente:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)



- Vídeos proxy sozinhos podem ser gravados durante a saída de dados de vídeo RAW por HDMI.
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], os dados de vídeo RAW não podem ser transferidos por HDMI.

Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI

A qualidade de imagem das imagens transferidas é definida em [Qual. grav.].

Iniciar:

- 1 Desligue a câmara e o gravador externo.
- 2 Ligue a câmara a um gravador externo com um cabo HDMI disponível comercialmente.
 - Use um cabo HDMI de ultra alta velocidade (ficha: Tipo A – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.
- 3 Ligue a câmara e o gravador externo.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Escolha [Trans. dados HDMI RAW].

- **MENU/SET** → [**👤**] → [**🎬**] → [Trans. dados HDMI RAW] → [ON]
- [HDMI RAW] é apresentado no ecrã de gravação.



3 Selecione uma qualidade de gravação.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Qual. grav.]



4 Defina a entrada HDMI no gravador externo.

- Quando a ligação estiver completa, as imagens serão apresentadas no ecrã do gravador externo.



Gravação proxy durante a saída de dados RAW por HDMI

A gravação proxy durante a saída de dados RAW por HDMI requer a gravação para um gravador externo. Use a câmara para controlar a gravação no gravador externo.

- 1 Defina [Controlo de gravação HDMI] para [ON]. (→[[Saída Cód. hora HDMI](#)]/[[Controlo de gravação HDMI](#)]: 588)
- 2 Defina [Gravação de proxy] para [ON]. (→[Gravação proxy](#): 175)
- 3 Comece a gravar no gravador externo usando o botão de gravação de vídeo ou o obturador da câmara.

Existem diferenças da operação de transferência HDMI normal.

- [Saída grav. HDMI] no menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])
 - [Mostrar informações] não se encontra disponível. Não pode transferir a apresentação da informação da câmara para um gravador externo ligado por HDMI.
 - [Converter para baixo] não se encontra disponível. Saída com resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

❖ **[Qual. grav.] (Quando tiver escolhido a opção [Trans. dados HDMI RAW])**

[Qual. grav.]	[Frequência do sistema]	[Área de Imagem de Vídeo]	Resolução	Taxa de fotogramas
[6K/30p/3:2]	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	6000×4000	29,97p
[6K/24p/3:2]		[FULL]	6000×4000	23,98p
[5.9K/30p/16:9]		[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[5.7K/60p/17:9]		[FULL]	5728×3024	59,94p
[5.7K/30p/17:9]		[FULL]	5728×3024	29,97p
[5.7K/24p/17:9]		[FULL]	5728×3024	23,98p
[4.8K/60p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	59,94p
[4.8K/30p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	29,97p
[4.8K/24p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	23,98p
[C4K/120p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	119,88p
[C4K/60p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	59,94p
[C4K/30p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	29,97p
[C4K/24p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	23,98p
[3.5K/60p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	59,94p
[3.5K/30p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	23,98p
[6K/25p/3:2]	[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	6000×4000	25,00p
[5.9K/25p/16:9]		[FULL]	5888×3312	25,00p
[5.7K/50p/17:9]		[FULL]	5728×3024	50,00p
[5.7K/25p/17:9]		[FULL]	5728×3024	25,00p
[4.8K/50p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	50,00p
[4.8K/25p/4:3]		[PIXEL/PIXEL]	4800×3600	25,00p
[C4K/100p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	100,00p
[C4K/50p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	50,00p
[C4K/25p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	25,00p
[3.5K/50p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	25,00p

- Valor de bit: 12 bits
- Formato de áudio: LPCM (2 canais/4 canais)
 - Quando o adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) estiver fixado, se [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [XLR] ou [XLR+CAMERA], o áudio de 4 canais pode ser gravado.
- [Área de Imagem de Vídeo] é fixado na área da imagem de acordo com a definição de [Qual. grav.].
- [Qualidade gravação de som] pode ser definido para [96kHz/24bit] quando tiver ligado um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional), microfone Estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone Estéreo (VW-VMS10: opcional).

❖ Apresentação no Monitor/Visor quando transferir dados de vídeo RAW

Imagens equivalentes às gravadas quando gravar com V-Log são apresentadas no monitor/visor da câmara para monitorização. [Ver assistente LUT (Monitor)] com [Vlog_709] predefinido aplicado pode ser usado para [Ver assistente Log].

- LUT para a apresentação no monitor não pode ser alterado.
- Quando usar [Ver assistente LUT (Monitor)], [709] é apresentado no ecrã e [RAW] é apresentado no ecrã como item [Ver assistente LUT (HDMI)].
- [Medidor ponto luminância], e [BASE/RANGE] de [Padrão Zebra] são definidos como unidades “Stop”.
(O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)

Notas sobre as imagens apresentadas

- As imagens apresentadas na câmara não afetam os dados de vídeo RAW transmitidos.
- As imagens apresentadas no gravador externo são imagens adequadas às especificações do gravador externo. Isto significa que pode haver diferenças entre as imagens apresentadas na câmara e as imagens apresentadas no gravador externo.
- O monitor/visor da câmara apresenta imagens com o ângulo de visão dos dados de vídeo RAW. Poderá haver algumas diferenças com o ângulo de visão dos dados gravados no gravador externo.

❖ [Saída Cód. hora HDMI]/[Controlo de gravação HDMI]

O código de tempo da câmara pode ser adicionado e transmitido por HDMI para o gravador externo.

Além disso, a gravação pode ser iniciada e parada no gravador externo usando o botão de gravação de vídeo e o obturador da câmara.

1 Defina [Saída Cód. hora HDMI] para [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Código da hora] ⇒ [Saída Cód. hora HDMI] ⇒ [ON]

2 Defina [Controlo de gravação HDMI] para [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Saída grav. HDMI] ⇒ [Controlo de gravação HDMI] ⇒ [ON]
- [Controlo de gravação HDMI] pode ser selecionado quando [Saída Cód. hora HDMI] for definido para [ON] no modo .

Notas sobre a transmissão dos dados de vídeo RAW

A operação é a seguinte quando transmitir dados de vídeo RAW:

- O limite inferior da sensibilidade ISO disponível é [640] (quando selecionar [ISO Alargado]: [320]), e o limite superior é [51200].
O raio das sensibilidades ISO disponíveis também é diferente para [LOW] e [HIGH] em [Def. ISO nativo duplo].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] e [WB] não podem ser usados para o balanço de brancos.
- [Estilo foto] é fixado em [V-Log], e a qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- [+]/[.....] do modo AF não está disponível.
- Não é possível aumentar o visor com [Assist. MF] e [Exib. direto ampliada(Vídeo)].
- As seguintes funções não se encontram disponíveis:
 - [Nível pedestal princ.]
 - [Intervalo i.dinâmico]
 - [Comp. vinh.]
 - [Compensação difração]
 - [Definições de filtro]
 - [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]
 - [Filtragem] e [adic. lista] em [Qual. grav.]
 - [Qual. grav. (Minha lista)]
 - [Nível de luminância]
 - [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] ([Est. imag.])
 - [Gravação em Loop (vídeo)]
 - [Grav. ficheiro segmentado]
 - [Barras coloridas]
 - [Transmissão]

Usar um SSD externo (disponível comercialmente)

As imagens e vídeos podem ser gravados e reproduzidos com um SSD externo disponível comercialmente ligado à porta USB da câmara.

Existem qualidades de gravação que só podem ser gravadas para um SSD externo.

- [SSDs externos compatíveis: 591](#)
- [Conectar o SSD externo: 592](#)
- [Formatar o SSD externo: 595](#)
- [Notas acerca de SSDs externos: 596](#)

SSDs externos compatíveis

Esta secção descreve os SSDs externos que podem ser usados com esta câmara. (A partir de Maio de 2025)

SSD externo compatível com USB Type-C® (menos de 2 TB de tamanho)

- Esta câmara é compatível com USB 10Gbps.
- Recomendamos a utilização de um SSD externo cujo funcionamento tenha sido confirmado pela Panasonic.
Tenha em conta que isto não é uma garantia de funcionamento em todos os dispositivos.
- Para obter as informações mais atuais sobre SSDs externos, consulte o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(apenas em inglês)
- Isto não garante todas as capacidades que o SSD externo cujo funcionamento tenha sido verificado possa ter.
- Efetue previamente uma gravação de teste para se certificar de que o funcionamento é o correto.
- Consulte também as instruções de funcionamento do SSD externo.

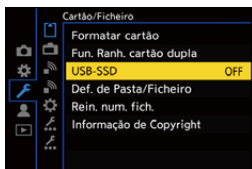
Conectar o SSD externo

Certifique-se de que segue os passos apresentados abaixo quando conectar e desconectar o SSD externo.

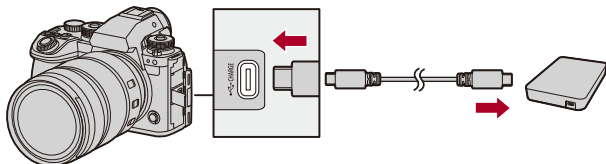
Se não efetuar os passos conforme apresentado, o SSD externo pode não ser reconhecido, ou o SSD externo ou os dados de gravação podem ficar corrompidos.

1 Defina [USB-SSD] para [ON].

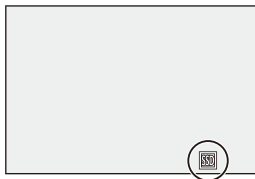
-  →  →  → [USB-SSD] → [ON]



2 Conecte a câmara e o SSD externo com o cabo de ligação USB.



- Use o cabo de ligação USB fornecido com o SSD externo.
- O ícone USB-SSD é apresentado no ecrã quando a câmara reconhecer o SSD externo.



❖ Desconectar o SSD externo

- 1 Defina [USB-SSD] para [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF]
- 2 Certifique-se de que o ícone USB-SSD no ecrã passa para o ícone do cartão, depois, desligue o cabo de ligação USB da câmara.



- Pode levar algum tempo para que o SSD externo seja reconhecido.
- Quando [USB-SSD] for definido para [ON], não pode usar um cartão, mesmo que este tenha sido inserido. Para usar um cartão, defina [USB-SSD] para [OFF].
-  é apresentado no ecrã enquanto estiver a escrever no SSD externo.
- Enquanto o ícone USB-SSD for apresentado no ecrã, não efetue nenhuma das seguintes operações.

A câmara pode funcionar incorretamente, ou o SSD externo e as imagens gravadas podem ficar danificados.

- Desconecte o cabo de ligação USB.
- Retire a bateria ou desligue a ficha da alimentação.
- Expor a câmara ou o SSD externo a vibrações, impactos ou eletricidade estática.

Formatar o SSD externo

Formate o SSD externo com esta câmara antes da utilização.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Formatar USB-SSD]



- Quando um SSD externo for formatado, todos os dados armazenados no SSD externo são apagados e não podem ser recuperados.

Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o SSD externo.

- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o SSD externo foi formatado num PC ou noutro dispositivo, formate-o novamente na câmara.

Notas acerca de SSDs externos

- Quando [USB-SSD] for definido para [ON], as seguintes funções não estão disponíveis:
 - Gravação em cartões, reproduzir imagens/vídeos gravados em cartões
 - [Fun. Ranh. cartão dupla]
 - [Transmissão] ([Partilha de ligação USB]/[LAN] em [Método de ligação])
 - [USB]
 - [Atualizar Firmware] ([Mostrar ver.])
 - [Copiar]
- Se desejar transferir automaticamente fotografias para um Smartphone à medida que elas são tiradas enquanto usa um SSD externo, defina [USB-SSD] para [ON], depois defina [Transferência auto.] em [Bluetooth] para [ON]. (→ [\[Transferência auto.\]: 785](#))
- Quando tiver ligado um SSD externo, a energia é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa. Recomendamos que tenha uma bateria de reserva pronta, ou que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) e acoplador DC (DMW-DCC18: opcional).

- **Quando não usar o SSD externo, desligue o [USB-SSD] ([OFF]).**

Quando definido para [ON], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- Dependendo do SSD externo conectado, pode ser apresentada no ecrã uma mensagem a indicar que este não pode ser usado devido a energia insuficiente. E este pode não funcionar.
 - Recomendamos a utilização de um SSD externo cujo funcionamento tenha sido confirmado pela Panasonic.
 - Efetue previamente uma gravação de teste para se certificar de que o funcionamento é o correto.
- Quando a temperatura da câmara subir durante uma gravação prolongada para um SSD externo, por exemplo, [- A câmara não pode aceder ao SSD externo se este estiver protegido com uma palavra-passe, etc. Verifique as definições do SSD externo antes da utilização.
- Não use extensões USB, adaptadores de conversão USB ou hubs USB.

Reproduzir e editar imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar imagens e vídeos.

Também pode desenvolver imagens gravadas no formato RAW e reparar ficheiros de vídeo que não possam ser reproduzidos.

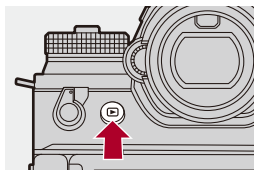
- As imagens gravadas em dispositivos para além deste podem não ser reproduzidas ou editadas corretamente nesta câmara.

- Reprodução de imagens: 599
- Reproduzir vídeos: 601
- Alterar o modo de visualização: 610
- Grupo de imagens: 616
- Apagar imagens: 618
- [Processamento RAW]: 620
- [Conversão HEIF para JPEG]: 628
- [Reparação de vídeo]: 629
- Menu [Reproduzir]: 632

Reprodução de imagens

1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



2 Seleccione uma imagem.

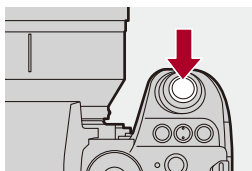
- Seleccione as imagens premindo ◀▶.
- Pode mover-se continuamente através das imagens premindo e mantendo premido ◀▶.
- Também pode seleccionar rodando  ou .
- Também se pode mover através das imagens arrastando o ecrã na horizontal.



(A) Ranhura do cartão

3 Pare a reprodução.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode parar a reprodução, premindo [▶].



❖ Mudar o cartão a ser visualizado

Pode mudar de cartão a ser visualizado premindo [] durante a reprodução.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Alterar ranhura de cartão]. (→ [Botões Fn: 646](#))

- 1 Prima [].
- 2 Prima ▲ ▼ para selecionar [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] ou [Ranhura de cartão 2 (SD)], e depois prima ou .



- Esta câmara encontra-se em conformidade com os padrões “Design rule for Camera File system” (DCF) e “Exchangeable Image File Format” (Exif), os quais foram estabelecidos pela “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).

A câmara não pode reproduzir ficheiros que não estejam em conformidade com a norma DCF.

Exif é um formato de ficheiros para imagens, que permite adicionar informação gravada, etc.



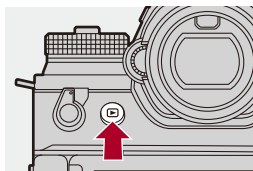
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn: (→ [\[Inter. Gravar/Reprod.\]: 656](#), [\[Inter. Gravar/Reprod.\]: 659](#))

Reproduzir vídeos

- Repetição da reprodução de vídeo: 605
- Extrair uma imagem: 607
- [Divide vídeo]: 608

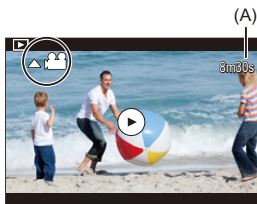
1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



2 Seleccione um vídeo.

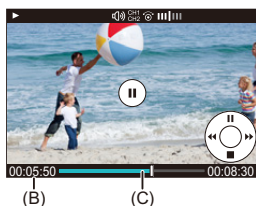
- Para mais informações sobre como seleccionar imagens (→ [Reprodução de imagens: 599](#))
- O ícone do vídeo [👤] é apresentado para um vídeo.
- O tempo de gravação de vídeo é apresentado no ecrã.
Exemplo) Com 8 minutos e 30 segundos 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



(A) Tempo de gravação do vídeo

3 Reproduzir o vídeo.

- Prima ▲.
- Também pode reproduzir tocando em [▶] no centro do ecrã.



(B) Tempo de reprodução decorrido

(C) Barra de reprodução

4 Pare a reprodução.

- Prima ▼.

❖ Operações durante a reprodução de vídeo

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
		Reproduz/Pausa.
	—	Pára.
	—	Efetua a reprodução com retrocesso rápido. • Se premir de novo  , a velocidade de retrocesso rápido aumenta.
		Efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
	—	Efetua a reprodução com avanço rápido. • Se premir de novo  , a velocidade de avanço rápido aumenta.
		Efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
—		Seleciona o fotograma a ser apresentado.
		Extrai uma imagem (durante a pausa). (→ Extrair uma imagem: 607)
	—	Reduz o volume.
		Aumenta o volume.



- A câmara pode reproduzir vídeos nos formatos MP4, MOV e Apple ProRes.
- Avanço rápido na reprodução / retrocesso rápido na reprodução (avanço fotograma a fotograma / retrocesso fotograma a fotograma) não são possíveis com vídeos RAW.
- Vídeo gravado com uma definição [Frequência do sistema] diferente da atual não pode ser reproduzido.
- Se a velocidade de leitura do cartão for lenta, a reprodução pode pausar, ou poderá não ser possível uma reprodução suave.



- Poderá ser capaz de reparar ficheiros de vídeo que não possam ser reproduzidos.
(→ [\[Reparação de vídeo\]: 629](#))
- Pode definir a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar:
(→ [\[Comportam. após repr. vídeo\]: 636](#))
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn:
(→ [\[Inter. Gravar/Reprod.\]: 656](#), [\[Inter. Gravar/Reprod.\]: 659](#))

Repetição da reprodução de vídeo

Pode reproduzir repetidamente uma parte de um vídeo.

1 Visualize o ecrã para definir a parte a ser repetida.

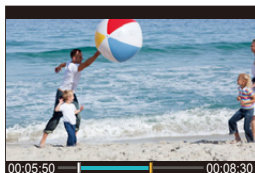
- Prima [Q] durante a pausa.
- O ecrã para definir a parte a repetir também é apresentado quando tocar em [Repetição da reprodução] durante a pausa.

2 Defina a posição para iniciar a repetição.

- Prima ◀▶ para seleccionar a posição inicial e prima  ou .
- A selecção também pode ser efectuada rodando ,  ou .
- Também pode seleccionar a posição inicial tocando na barra de reprodução.

3 Defina a posição final da repetição.

- Defina usando o mesmo procedimento que em 2.
- A posição não pode ser definida se a posição inicial e a posição final da repetição estiverem muito próximas uma da outra.



4 Inicie a reprodução.

- As operações durante a repetição da reprodução são as mesmas que em “Operações durante a reprodução de vídeo”. (→ [Operações durante a reprodução de vídeo: 603](#))
- Termine a repetição da reprodução premindo ▼ para parar a reprodução, ou premindo [Q] durante a pausa.



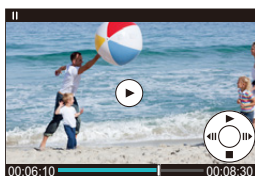
- A repetição da reprodução não é possível se o tempo de gravação for curto.
- As posições definidas para a parte repetida podem deslocar-se da posição onde o vídeo foi pausado.

Extrair uma imagem

Extraia um fotograma de um vídeo e guarde-o como imagem JPEG.

1 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem.

- Prima **▲**.
- Para ajustar com precisão a posição, prima **◀▶** (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).



2 Guarde a imagem.

- Prima **MENU/SET** ou **○**.
- Também pode guardar a imagem tocando em [Gravar].



- A imagem criada a partir do vídeo é guardada com uma qualidade de imagem [FINE].
A imagem é guardada com um tamanho de acordo com a resolução de [Qual. grav.].
- A qualidade de imagem de uma imagem criada a partir de um vídeo pode ser inferior ao normal.
- **[📷]** é apresentado no ecrã de apresentação detalhada da informação para uma imagem criada a partir de um vídeo.
- As imagens não podem ser extraídas quando as seguintes funções forem usadas:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
 - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

[Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.



- As imagens não podem voltar ao seu estado original quando tiverem sido divididas. Confirme cuidadosamente as imagens antes de efetuar a divisão.
- Não retire o cartão nem a bateria da câmara durante o processo de divisão. As imagens podem ser perdidas.

1 **Selecione [Divide vídeo].**

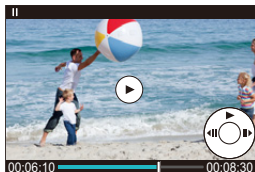
- → [] → [] → [Divide vídeo]

2 **Selecione e reproduza a imagem.**

- Prima ◀▶ para selecionar uma imagem, e depois prima ou .

3 **Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja dividir.**

- Prima ▲ .
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (retrocesso ou avanço fotograma a fotograma).



4 Divida o vídeo.

- Prima  ou .
- Também pode dividir o vídeo tocando em [Dividir].



- Não pode dividir um vídeo que tenha sido gravado quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] era [Apple ProRes].
- Pode não ser possível dividir o vídeo num ponto perto do início ou do fim.
- Os vídeos com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.
- [Divide vídeo] não pode ser usado em imagens gravadas com [Grav. ficheiro segmentado].
- [Divide vídeo] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
 - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

Alterar o modo de visualização

- [Visualização aumentada: 611](#)
- [Ecrã de miniaturas: 613](#)
- [Reprodução do Calendário: 615](#)

Pode usar opções para efetuar coisas como aumentar imagens gravadas para visualização e passar para a apresentação de miniaturas para visualizar várias imagens de uma vez (reprodução múltipla).

Também pode passar para a apresentação do calendário para ver imagens numa data de gravação selecionada.

Visualização aumentada

As imagens reproduzidas podem ser apresentadas aumentadas (zoom de reprodução).

Aumentar o ecrã de reprodução.

- Rode  para a direita.
- O ecrã de reprodução é aumentado na seguinte ordem: 2× ➡ 4× ➡ 8× ➡ 16×.
- Rodar  para a esquerda volta ao tamanho de visualização anterior.
- Pode não ser possível uma visualização ampliada para 16× com imagens que tenham um pequeno tamanho de imagem.



❖ Operações durante a visualização aumentada

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	Arrastar	Move a posição da área ampliada. As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
 / 	—	Avança ou retrocede a imagem enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom.



- Pode visualizar o ponto focado com AF. Pode aumentar a visualização a partir desse ponto:

(→ [\[Ampliar a partir do ponto AF\]: 635](#))

Ecrã de miniaturas

1 Escolha para a visualização de miniaturas.

- Rode  para a esquerda.
 - O ecrã alterna na ordem de apresentação de 12 imagens  30 imagens.
 - Rodar  para a esquerda durante a apresentação do ecrã de 30 imagens passa para a apresentação do calendário. (→ [Reprodução do Calendário: 615](#))
 - Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.
 - Também pode mudar o ecrã tocando num ícone.
- []: Ecrã de 1 imagem
 []: Ecrã de 12 imagens
 []: Ecrã de 30 imagens
 []: Calendário (→ [Reprodução do Calendário: 615](#))

(A)



(A) Ranhura do cartão

2 Selecione uma imagem.

- Prima    para selecionar uma imagem, e depois prima  ou .



- Quando premir [] enquanto uma miniatura estiver a ser apresentada, pode passar para o cartão a ser visualizado.
- Pode correr o ecrã, arrastando a apresentação de miniaturas para cima ou para baixo.

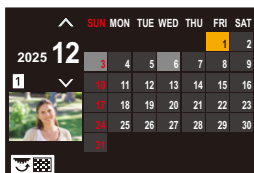


- Não pode reproduzir imagens indicadas com [].

Reprodução do Calendário

1 Passe para a reprodução do calendário.

- Rode  para a esquerda.
- A visualização muda na ordem do ecrã de miniaturas (12 imagens)  Ecrã de miniaturas (30 imagens)  Reprodução do calendário.
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.



2 Selecione a data de gravação.

- Prima     para seleccionar a data, e depois prima  ou .

3 Selecione uma imagem.

- Prima     para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
- Rodar  para a esquerda volta à reprodução do calendário.



- O cartão a ser visualizado não pode ser alterado durante a visualização do calendário.
- O alcance de apresentação do calendário vai de 2000 de janeiro a 2099 de dezembro.

Grupo de imagens

Imagens gravadas com fotog. Intervalo Tempo ou disparo Stop Motion são tratadas como grupo de imagens na câmara e podem ser apagadas ou editadas em grupo.

(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)

Também pode apagar e editar cada imagem num grupo individualmente.

❖ Imagens tratadas como grupo de imagens pela câmara



Grupo de imagens gravado com gravação com disparo contínuo SH.



Grupo de imagens gravado com enquadramento da focagem.



Grupo de imagens gravado com fotog. Intervalo Tempo.



Grupo de imagens gravado com disparo Stop Motion.



Grupo de imagens guardado com [Grav. ficheiro segmentado].

❖ Reproduzir e editar as imagens num grupo uma a uma

Operações como a visualização de miniaturas e apagamento de imagens estão disponíveis com imagens em grupos, como com a reprodução normal.

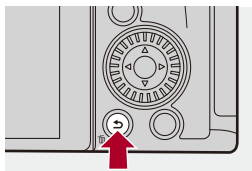
- 1 Selecione o grupo de imagens no estado de reprodução. (→ [Reprodução de imagens: 599](#))
- 2 Prima ▼ para visualizar as imagens no grupo.
 - Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone do grupo de imagens.
- 3 Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
 - Para voltar ao ecrã de reprodução normal, prima de novo ▼ ou toque em .

Apagar imagens



- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Só pode apagar imagens no cartão da ranhura do cartão seleccionada.
- Se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.

1 Prima [🗑️] no estado de reprodução.



2 Prima ▲▼ para selecionar o método de apagamento, e depois prima ou .

[Apagar imagem]

Apaga a imagem selecionada.

[Apagar várias]

Selecionar e apagar várias imagens.

- 1 Prima ▲▼◀▶ para selecionar a imagem a ser apagada, e depois prima  ou .
 - [] é apresentado para a imagem selecionada.
 - Se premir de novo  ou , a seleção é cancelada.
 - Pode selecionar até 100 imagens.
- 2 Prima [DISP.] para apagar a imagem selecionada.



- Para alterar o cartão selecionado para o apagamento de imagens, prima [] e seleccione a ranhura do cartão.



- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- As imagens não podem ser apagadas quando as seguintes funções forem usadas:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
 - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)



- Pode selecionar qual de [Sim] e [Não] é selecionado inicialmente no ecrã de confirmação quando apagar:
(→[[Confirmação Apagar](#)]: 644)
- Todas as imagens no cartão podem ser apagadas:
(→[[Eliminar todas as imagens](#)]: 644)

[Processamento RAW]

Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG ou HEIF.

1 Seleccione [Processamento RAW].

-  → [] → [] → [Processamento RAW]

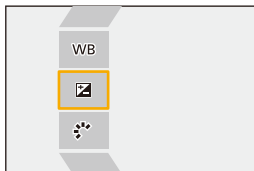


2 Seleccione a imagem RAW.

- Prima ◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
- Quando seleccionar grupos de imagens, prima ▼ e selecione uma imagem no grupo.
Prima ▼ de novo para voltar ao ecrã de seleção normal.
- As definições da altura da gravação são refletidas nas imagens apresentadas.

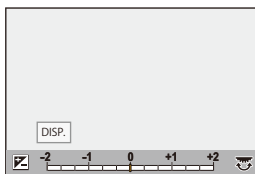
3 Seleccione um item de definição.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item e prima  ou .



4 Alterar a definição.

- Rode , , ou .
- A imagem pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando no ecrã.

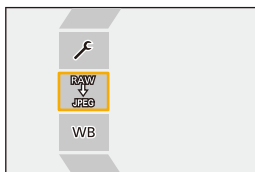


5 Confirme a definição.

- Prima  ou .
- O ecrã do passo **3** volta a aparecer.
Para definir outro item, repita os passos **3** a **5**.

6 Guarde a imagem.

- Prima   para seleccionar [Inic. processam.] e depois prima  ou .



❖ Definir itens ([Processamento RAW])

[Inic. processam.]

Guarda a imagem.

WB[Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 365](#))

Seleciona e ajusta o balanço de brancos.

Se seleccionar um item com [, pode processar com a mesma definição que na altura da gravação.

- Se premir ▼ no ecrã de seleção [Equi. brancos], o ecrã de ajuste do balanço de brancos aparece. (→ [Ajustar o balanço de brancos: 371](#))
 - Se premir ▲ enquanto [] a [] estiver seleccionado, o ecrã de definição da temperatura da cor aparece. (→ [Configuração da temperatura da cor: 370](#))
 - [AI-AWB] pode ser escolhido no processamento RAW.
-

[Correção de brilho]

Corrige a luminosidade.

- O efeito de [Correção de brilho] difere do efeito da compensação da exposição durante a gravação.
-

[Estilo foto] (→[Estilo foto]: 373)

Seleciona um estilo de foto.

- Se premir [Q] enquanto [Como709] estiver selecionado, aparece o ecrã de definição knee. (→[Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 442](#))
- Não pode selecionar um estilo de foto para imagens gravadas com [V-Log]. Não pode selecionar [V-Log] para imagens que não tenham sido gravadas com [V-Log].
- Não pode selecionar um estilo de foto sem ser [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens gravadas com [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Não pode selecionar [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens que não tenham sido gravadas com o estilo de foto [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].
- [LUT EM TEMPO REAL] não pode ser selecionado. Os Estilos de Foto que podem ser selecionados para imagens gravadas com [LUT EM TEMPO REAL] dependem do Estilo de Foto base.
- Pode selecionar [Standard(HLG)] e [Monocromático(HLG)] quando processar imagens RAW gravadas com [Formato HEIF] definido para [HDR(HLG)] quando [Alternar JPEG/HEIF] for definido para [HEIF].

[Intervalo i.dinâmico]

Seleciona a definição de [Intervalo i.dinâmico].

[Contraste]

Ajusta o contraste.

[Realçar]

Ajusta a luminosidade de partes claras.

[Sombra]

Ajusta a luminosidade de partes escuras.

[Saturação]/[Tom de cor]

Ajusta a saturação e o tom de cor.

[Matiz]

Ajusta a matiz.

[Efeito de filtro]

Seleciona efeitos de filtro.

[Efeito de grão]

Seleciona uma definição de efeito de grão.

[Ruído de cor]

Adiciona cor ao efeito de granulado.

NR [Redução ruído]

Define a redução do ruído.

[Nitidez]

Ajusta a nitidez.

LUT1 LUT2 [LUT]

Seleciona o ficheiro LUT registado em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 396](#))

[Opacidade LUT]

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

[Mais definições]

[Reverter para Original]: Volta a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação.

[Alternar JPEG/HEIF]: Define se guarda as imagens no formato JPEG ou HEIF.

[Espaço de cor]: Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]. (→ [\[Espaço de cor\]: 685](#))

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [JPEG].

[Tamanho foto]: Seleciona o tamanho de armazenamento de imagens.

[Ver assistente HLG (HDMI)]: Transfere por HDMI as imagens que tenham tido o leque de cor e a luminosidade convertidos. (→ [\[Ver assistente HLG\]: 537](#))

- Isto pode ser definido quando processar imagens RAW gravadas com [Formato HEIF] definido para [HDR(HLG)] quando [Alternar JPEG/HEIF] for definido para [HEIF].

[Ranhura de cartão de destino]: Pode seleccionar a ranhura do cartão onde deseja guardar as imagens processadas com RAW. Quando [AUTO] for seleccionado, a imagem é guardada na mesma ranhura do cartão que imagens no formato RAW a serem processadas.

- Os itens que podem ser ajustados dependem do [Estilo foto] selecionado.

	STD. HLG VIVID NAT CLAS N FLAT LAND PORT CNEA2 CNED2 CNEV2	MONO HLG MONO L MONO L MONOD L MONOS LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Saturação])	✓		✓	✓ ^{*2}
 ([Tom de cor])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ ^{*2}
	✓ ^{*3}		✓ ^{*3}	✓ ^{*2,3}
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/ LUT2/	✓	✓	✓	✓

*1 Não pode ser definido para [Standard(HLG)] nem para [Monocromático(HLG)].

*2 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com [LUT1] ou [LUT2].

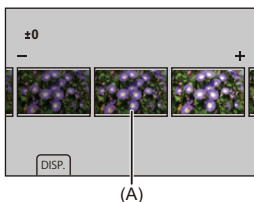
*3 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].

❖ Apresentar um ecrã de comparação

Pode alterar uma definição enquanto verifica o efeito, visualizando imagens com o valor de definição aplicado lado a lado.

1 Prima [DISP.] no ecrã do passo **4**.

- A imagem com a definição atual (A) é apresentada no centro.
- Tocar na imagem com a definição atual aumenta-a.
Toque em [] para voltar à visualização original.
- Um ecrã de comparação não pode ser visualizado enquanto [Redução ruído] ou [Nitidez] estiver selecionado.



2 Rode ,  ou  para alterar a definição.

3 Prima  ou  para confirmar a definição.



- Pode levar algum tempo para que o ecrã de comparação seja apresentado.
- As imagens RAW gravadas com a câmara são sempre gravadas com o tamanho [L] de [3:2].
(No entanto, as imagens RAW gravadas no modo de alta resolução são gravadas no tamanho [XL] de [3:2])
- O item [Equi. brancos] é fixado para a definição da altura da gravação das imagens gravadas com exposições múltiplas.
- Com esta função, as imagens são processadas com o formato e ângulo de visão de [Zoom Híbrido (Foto)]/[Zoom de recorte (Foto)] da altura da gravação.
- Com imagens RAW gravadas com [Zoom Híbrido (Foto)]/[Zoom de recorte (Foto)], o [Tamanho foto] que pode ser selecionado durante o processamento pode ser diferente.
- [Qualidade JPEG/HEIF] é processado como [FINE] com esta função.
- Os resultados do processamento RAW com esta função e com o software “SILKPIX Developer Studio” não correspondem por completo.
- O processamento RAW não é possível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - Saída HDMI
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
 - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

[Conversão HEIF para JPEG]

Converte imagens que tenham sido guardadas como imagens HEIF para JPEG.

1 Selecione [Conversão HEIF para JPEG].

-  →  →  → [Conversão HEIF para JPEG]



2 Selecione a imagem HEIF.

- Prima   para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
- Quando seleccionar grupos de imagens, prima  e selecione uma imagem no grupo.
Prima  de novo para voltar ao ecrã de selecção normal.

3 Guarde a imagem.

- Prima   para seleccionar [Sim] e depois prima  ou .



- A amostra de cor é a seguinte quando as imagens HEIF forem convertidas para imagens JPEG com esta câmara:
HEIF(4:2:0 10 bits) → JPEG(4:2:2 8 bits)

[Reparação de vídeo]

Quando a gravação de um vídeo não puder ser completada normalmente, tem de gerar um ficheiro de vídeo que não possa ser reproduzido (extensão “.mdt”).

Pode reparar o ficheiro “.mdt” com esta função, para que possa ser reproduzido.

- As possíveis causas para a geração de ficheiros “.mdt” são:
 - A energia desliga-se durante a gravação de vídeo (a bateria foi retirada, o cabo AC está desligado, falha de eletricidade durante a utilização do adaptador AC, etc.)
 - Cartão retirado durante a gravação de vídeo
 - Cartão retirado durante a escrita para o cartão após a gravação do vídeo
 - Quando a imagem fica inesperadamente congelada durante a gravação/escrita de vídeo para o cartão



- Os vídeos que possam ser reparados são os gravados com [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] sendo [MOV] ou [Apple ProRes].
Vídeos gravados em [MP4] não podem ser reparados.
- Como as reparações levam algum tempo, ligue à eletricidade durante a operação. (→ [Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia \(fornecer energia/carregar\): 54](#))

1 Seleccione [Reparação de vídeo].

-  → [] → [] → [Reparação de vídeo]

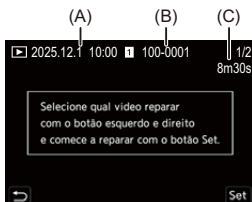


2 Seleccione [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] ou [Ranhura de cartão 2 (SD)].

- Prima   para seleccionar, e depois prima  ou .
- Os ficheiros de vídeo que podem ser reparados são filtrados.

3 Seleccione o ficheiro de vídeo a ser reparado.

- Prima   para seleccionar um ficheiro, e depois prima  ou .
- Consulte a data e hora de gravação (A), número da pasta/ficheiro (B) e tempo de gravação do vídeo (C) para ajudar na selecção do ficheiro de vídeo.



4 Seleccione [Sim] no ecrã de confirmação.

- A reparação do vídeo é iniciada. A reparação leva algum tempo.
- O ficheiro de vídeo após a reparação é guardado na mesma pasta que o ficheiro antes da reparação.

❖ Cancelar reparação de vídeo

Mesmo que cancele a reparação de vídeo, o ficheiro não é apagado, por isso, o procedimento pode ser efetuado novamente mais tarde, se necessário.

- 1 Prima  ou  no ecrã de progresso da reparação de vídeo.
- 2 Seleccione [Sim] no ecrã de confirmação.



- Pode não ser possível reparar vídeos com um tempo de gravação curto.
- Pode não ser possível reparar vídeos nalguns casos, devido ao estado dos dados.
- A reparação do vídeo não pode ser iniciada se houver um espaço livre muito limitado no cartão.
- Não desligue a energia nem retire o cartão durante a reparação. Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Não efetue outras operações durante a reparação.
- Não pode reparar vídeos gravados com outros dispositivos para além desta câmara.
- Quando a seguinte função for usada, [Reparação de vídeo] não está disponível:
 - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

Menu [Reproduzir]

- Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]: 632
- [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 634
- [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 637
- [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 638
- [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 639
- [Reproduzir] ([Outros]): 644

Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de seleção da imagem for apresentado.

- As imagens são apresentadas em separado por ranhura do cartão.
- Só pode seleccionar imagens num cartão de cada vez.

❖ Quando tiver escolhido [Única]

1 Prima ◀▶ para seleccionar a imagem.

2 Prima  ou .

- Se [Def/cancelar] for apresentado no canto inferior direito do ecrã, as definições são canceladas quando premir de novo  ou .

❖ Quando tiver escolhido [Várias]

Quando premir [], o cartão apresentado é alterado.

- 1 Prima     para selecionar a imagem, e depois prima  ou  (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente  ou .



- 2 Prima [DISP.] para executar.

Quando [Proteger] for selecionado

Prima     para selecionar a imagem, e depois prima  ou  para escolher (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente  ou .



[Reproduzir] ([Modo de Reprodução])

►: Predefinições

[Modo reprod.]

►[Reprod.normal] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Filtra o tipo de imagens a reproduzir.

- Quando seleccionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

[Slideshow]

[Todas] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Seleciona os tipos de imagem e reproduz a intervalos regulares por ordem.

- Quando seleccionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

[Iniciar]: Inicia a reprodução de apresentação de diapositivos.

[Duração]: Define a repetição da reprodução.

[Repetir]: Define a repetição da reprodução.

Operações durante uma apresentação de diapositivos

▲: Reproduz/Pausa (Também pode efetuar a mesma operação tocando em [▶] ou [⏏])

◀: Passa para a imagem anterior

▶: Passa para a imagem seguinte

▼: Termina a apresentação de diapositivos

⊙: Ajusta o volume

- Quando seleccionar [Apenas motion picture], [Duração] não está disponível.

[Rodar ecrã]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.

[Ordenar foto]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Isto define a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

[FILE NAME]: Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro.

[DATE/TIME]: Apresenta imagens por data de gravação.

- Se inserir outro cartão, pode levar algum tempo a ler todos os dados. Assim, as imagens podem não ser apresentadas na ordem definida.

[Ampliar a partir do ponto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Apresenta o ponto focado com AF.

Aumenta o local de focagem AF quando aumentar a imagem.

- O centro da imagem é ampliado em imagens RAW gravadas no modo de alta resolução ou quando a imagem não estiver focada.

[Ver assistente LUT (Monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Quando reproduzir imagens gravadas com [Estilo foto] definido para [V-Log], isto apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor.

- Isto funciona em paralelo com [Ver assistente LUT (Monitor)] em [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (➔ [\[Ver assistente Log\]: 532](#))

[Ver Assistente HLG (Monitor)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização.

- Isto funciona em paralelo com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente HLG]: 537)

[Apres. esticar anam.]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ►[OFF]

Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.

- Isto está ligado em [Apres. esticar anam.] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Apres. esticar anam.]: 540)

[Comportam. após repr. vídeo]

►[Terminar reprodução] / [Pausa no último fotograma]

Define a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar.

[Terminar reprodução]: Termina a reprodução do vídeo e volta ao ecrã de seleção da imagem.

[Pausa no último fotograma]: Não termina a reprodução de vídeo, faz uma pausa no fotograma final. Para terminar a reprodução de vídeo, prima ▼.

[Reproduzir] ([Processar Imagem])

[Processamento RAW]

Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG ou HEIF.

(→[[Processamento RAW](#)]: 620)

[Conversão HEIF para JPEG]

Converte imagens que tenham sido guardadas como imagens HEIF para JPEG.

(→[[Conversão HEIF para JPEG](#)]: 628)

[Vídeo intervalo tempo]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Fotog. Intervalo Tempo].

- 1 Prima  para seleccionar um grupo [Fotog. Intervalo Tempo], e depois prima  ou .
 - 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→[Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion](#): 287)
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo intervalo tempo] não está disponível.

[Vídeo Stop Motion]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Animaç. Stop Motion].

- 1 Prima  para seleccionar o grupo de animação Stop Motion e prima  ou .
 - 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→[Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion](#): 287)
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo Stop Motion] não está disponível.

[Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.])

[Proteger]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Pode escolher uma proteção para imagens, para que não sejam apagadas por engano.

No entanto, se formatar o cartão, as imagens protegidas também serão apagadas.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 632](#))
- Tenha cuidado, pois a definição [Proteger] pode ser desativada num dispositivo que não seja esta câmara.

[Classificação]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Se definir qualquer um dos cinco níveis de classificação diferentes para imagens, pode efetuar o seguinte:

- Apagar todas as imagens, exceto para essas classificações.
- Use a visualização de detalhes do ficheiro num PC, etc., para verificar o nível de classificação.

- 1 Seleccione uma imagem. (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 632](#))
- 2 Prima ◀▶ para seleccionar um nível de classificação (1 a 5) e prima  ou  .
 - Quando seleccionar [Várias], repita os passos 1 e 2.
 - Para cancelar a definição, defina o nível de classificação para [OFF].

[Reproduzir] ([Editar Imagem])

►: Predefinições

[Redimen.]

[Única] / [Várias]

Reduza o volume de imagens (tamanho da imagem) e guarde-as como imagens diferentes para permitir que sejam facilmente usadas em páginas web ou enviadas como anexos de e-mail.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 632](#))
 - Quando selecionar [Única], após escolher a imagem, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima  ou .
 - Quando selecionar [Várias], antes de escolher imagens, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima  ou .
- Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Várias].
- A qualidade da imagem redimensionada diminui.
- [Redimen.] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:
 - Gravação de filmes
 - Grupo de imagens
 - [65:24]/[2:1] ([Formato])
 - [RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
 - Imagens criadas a partir de vídeo [C4K]
 - [XS] ([Tamanho foto])

[Rodar]

Rode as imagens manualmente em passos de 90°.

[]: Rota 90° no sentido dos ponteiros do relógio.

[]: Rota 90° no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 632](#))
- Quando [Rodar ecrã] for [OFF], [Rodar] não está disponível.

[Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.

(→ [\[Divide vídeo\]: 608](#))

[Copiar]

[Copiar direção]	▶ [1 → 2] / [2 → 1] / [1 → SSD] [*] / [2 → SSD] [*] / [SSD → 1] [*] / [SSD → 2] [*]
[Selecionar Copiar] / [Copiar tudo na pasta] / [Copiar tudo no suporte]	
Pode copiar as imagens de um cartão para outro cartão. Quando um SSD externo for ligado por USB, pode copiar imagens entre um cartão e o SSD. (→ Conectar o SSD externo: 592) * Apresentado quando um SSD externo estiver ligado e [USB-SSD] estiver definido para [ON]. ([1 → 2] / [2 → 1] não são apresentados) • As imagens copiadas serão guardadas numa nova pasta. [Selecionar Copiar]: Copia as imagens selecionadas. 1 Selecione a pasta que contém as imagens a copiar. 2 Selecione as imagens. (→ Como selecionar imagens no menu [Reproduzir]: 632) [Copiar tudo na pasta]: Copia todas as imagens numa pasta. 1 Selecione a pasta a copiar. 2 Escolha as imagens a serem copiadas e prima  ou  para efetuar a cópia. [Copiar tudo no suporte]: Copia todas as imagens no média.	

Usar o botão Fn para copiar imagens

Se premir o botão Fn com [Copiar] atribuído enquanto reproduz imagens uma de cada vez, a imagem a ser reproduzida nesse momento será copiada para o outro cartão. (→ [Botões Fn: 646](#))

- Selecione a pasta de destino da cópia a partir das seguintes opções. No caso de grupo de imagens, [Criar nova pasta] é selecionado automaticamente.

[N.º de pasta igual à origem]: Cópia para uma pasta com o mesmo nome que a pasta da imagem a ser copiada.

[Criar nova pasta]: Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado e copia a imagem para lá.

[Selecionar Pasta]: Seleciona uma pasta para guardar a imagem e copia a imagem para lá.

- Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Selecionar Copiar].
- A definição de [Proteger] não é copiada.
- A cópia pode levar algum tempo.
- Quando usar as seguintes combinações de cartões, não pode fazer cópias de vídeo:
 - Copiar de cartões CFexpress para cartões de memória SD/SDHC

[Reparação de vídeo]

►[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Quando a gravação não termina normalmente por alguma razão, pode reparar o ficheiro de vídeo. (→ [\[Reparação de vídeo\]: 629](#))

[Reproduzir] ([Outros])

►: Predefinições

[Confirmação Apagar]

["Sim" primeiro] / ►["Não" primeiro]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.

["Sim" primeiro]: [Sim] é realçado primeiro.

["Não" primeiro]: [Não] é realçado primeiro.

[Eliminar todas as imagens]

►[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Apagar todas as imagens num cartão.

- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se seleccionar [Eliminar tudo não classif.], todas as imagens, exceto as que tiverem uma classificação, são apagadas.
- [Eliminar todas as imagens] pode ser usado quando [Modo reprod.] for definido para [Reprod.normal].

Personalização da câmara

Este capítulo descreve a função de personalização com a qual pode configurar a câmara para as suas definições preferidas.

Também descreve o menu [Utilizad.] onde pode fazer definições avançadas para as operações da câmara e apresentações no ecrã, e o menu [Config.] onde pode fazer as definições básicas da câmara.

- Botões Fn: 646
- [Comut.func. dial]: 662
- Personalização do menu rápido: 665
- Modo Personalizado: 673
- Menu [Utilizad.]: 680
- Menu [Config.]: 723
- Meu menu: 749

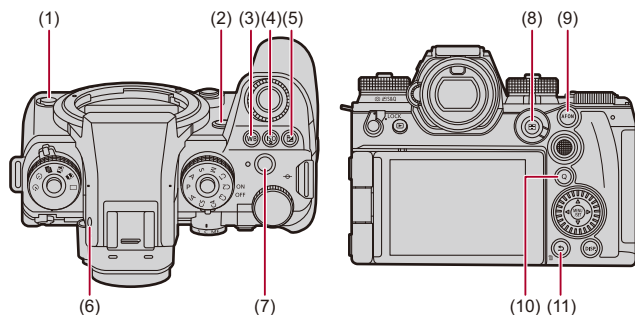
Botões Fn

- [Registrar funções nos botões Fn: 649](#)
- [Usar os botões Fn: 661](#)

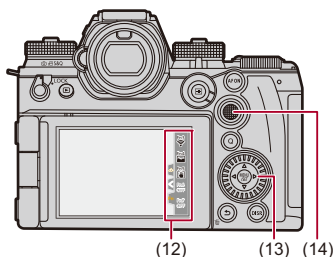
Pode registar funções aos botões Fn (Função). Também pode registar outras funções a botões especializados, como o botão [WB], do mesmo modo que com os botões Fn.

Pode definir diferentes funções para o modo de foto, vídeo/S&Q, e para a reprodução.

❖ Predefinições do botão Fn



Botões Fn	[Definir em modo Foto]	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	[Definir no modo Reproduzir]
(1) Botão de gravação subvídeo	[Gravar vídeo]	[Mesma definição modo Foto]	[Gravar vídeo]
(2) [Fn2]	[AF-Ponto de interesse]	[Exib. direto ampliada(Vídeo)]	[Sem definição]
(3) [WB]	[Equi. brancos]	[Mesma definição modo Foto]	[Sem definição]
(4) [ISO]	[Sensibilidade]		[Sem definição]
(5) []	[Compens. exposição]		[Sem definição]
(6) [LVF]	[Mudar LVF/Monitor]		[Mudar LVF/Monitor]
(7) Botão de gravação de vídeo	[Gravar vídeo]		[Gravar vídeo]
(8) []	[Modo AF]		[Alterar ranhura de cartão]
(9) [AF ON]	[AF-ON]		[Classificação★3]
(10) [Q]	[Q.MENU]		[Enviar Imagem (Smartphone)]
(11) [Fn1]/[]/[]	[Medidor nível]		• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.



Botões Fn	[Definir em modo Foto]	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	[Definir no modo Reproduzir]
[Fn3]	[Wi-Fi]	[Mesma definição modo Foto]	• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.
[Fn4]	[Histograma]	[WFM/Vector Scope]	
[Fn5]	[Est. imag.]	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	
[Fn6]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	[Mesma definição modo Foto]	
[Fn7]			
(13)	[Controlo do zoom] (quando usar [Zoom de recorte (Foto)])	[Controlo do zoom] (quando usar [Zoom de recorte (Vídeo)])	
(14)	[Sem definição]	[Mesma definição modo Foto]	

Registrar funções nos botões Fn



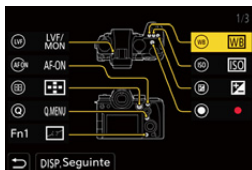
- Com as predefinições, não pode usar [Fn12] a [Fn16] no joystick.
- Quando usar as funções, defina [Definição de joystick] no menu [Utilizad.] ([Operação]) para [Fn]. (→ [\[Definição de joystick\]: 700](#))

1 Seleccione [Def botão Fn].

- → [] → [] → [Def botão Fn] → [Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]/[Definir no modo Reproduzir]

2 Seleccione o botão.

- Prima para seleccionar o botão, e depois prima ou .
- A selecção também pode ser efectuada rodando ou .
- Prima [DISP.] para alterar a página.



3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Itens de definição \(\[Def botão Fn\]/\[Definir em modo Foto\]/\[Def. em modo Vídeo/L. e R.\]\): 652](#), [Itens de definição \(\[Def botão Fn\]/\[Definir no modo Reproduzir\]\): 659](#)) e prima  ou .
- Também pode seleccionar premindo  para seleccionar o separador secundário, premindo   ou rodando  e depois premindo .
- Altere entre os separadores [1] a [3] premindo [Q].



4 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima  ou .
- A selecção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.
- Dependendo do botão, algumas funções não podem ser registadas.



- Também pode tocar em [**Fn** Painel de controlo (modo de foto): 875) para visualizar o ecrã no passo **2**.
- Também pode premir e manter premido o botão Fn (2 seg.) para visualizar o ecrã no passo **4**.
(Isto pode não ser apresentado, dependendo da função registada e do tipo de botão.)



- Pode atribuir uma função para o botão de focagem de uma lente permutável:
(→ [\[Defin. botão Fn da lente\]: 719](#))

❖ Itens de definição ([Def botão Fn]/[Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]

Separador [1]

🔧 [Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 348](#))
- [Def. ISO nativo duplo] (→ [\[Def. ISO nativo duplo\]: 361](#))
- [Aumento da gama dinâmica] (→ [\[Aumento da gama dinâmica\]: 445](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 356](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 365](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 373](#))
- [Aplicar LUT]
 - Aplica-se o ficheiro LUT que foi definido em [LUT] com [LUT EM TEMPO REAL] ou [MY PHOTO STYLE]. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 379](#))
- [LUT EM TEMPO REAL] (→ [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 394](#))
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 328](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 124](#))
- [Formato de Fich. de Grav.(foto)] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)\]: 128](#))
- [Alternar JPEG/HEIF] (→ [\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#))
- [Qualidade JPEG/HEIF] (→ [\[Qualidade JPEG/HEIF\]: 133](#))
- [Formato HEIF] (→ [Gravação HLG \(formato HEIF\): 403](#))
- [Tamanho foto] (→ [\[Tamanho foto\]: 126](#))
- [Medição de 1 disp. ponto]
 - Grava com a fotometria definida para [] (ponto de medição) apenas uma vez. (→ [\[Fotometria\]: 328](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [\[Red. ruído longa exp.\]: 311](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [\[Vel. mín. obturador\]: 314](#))
- [1 disparo RAW+JPEG]/[1 disparo RAW+HEIF]
 - Grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG/HEIF em simultâneo apenas uma vez. (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)\]: 128](#))

- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 351](#))
- [Comp. sombreado de cor] (→ [\[Comp. sombreado de cor\]: 406](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 388](#))
- [AE um toque]
 - Ajusta o valor de abertura e velocidade do obturador para as definições adequadas à exposição padrão determinadas pela câmara. (→ [Compensação da exposição: 348](#))
- [AE tátil] (→ [AE tátil: 118](#))
- [Bloqueio EBA] (→ [\[Definir bloqueio EBA\]: 684](#))
- [Cont. de exposição (modo foto)] (→ [\[Cont. de exposição \(modo foto\)\]: 686](#))
- [Cont. de exposição (modo vídeo)] (→ [\[Cont. de exposição \(modo vídeo\)\]: 686](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [\[Pesquisa sincronização \(Foto\)\]: 312](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 542](#))

[Foc./Obtur.]

- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 203](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 206](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 206](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 192](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 436](#))
- [Limitador de focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 195](#))
- [Definir inter. limit. focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 195](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 237](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 237](#))
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 198](#))
- [Bloq. do Anel de Focag.] (→ [\[Bloq. do Anel de Focag.\]: 689](#))
- [AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 354](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 354](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 354](#))

- [AF-ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 187](#))
- [AF-ON: próximo a turno]
 - AF funciona dando prioridade a objetos próximos. (→ [Usar AF: 185](#))
- [AF-ON: Mudança Distante]
 - AF funciona dando prioridade a objetos distantes. (→ [Usar AF: 185](#))
- [AF-Ponto de interesse] (→ [\[AF-Ponto de interesse\]: 190](#))
- [Def. área focagem]
 - Apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF. (→ [Operações da área AF: 223](#), [Operações no ecrã do assist. MF: 234](#))
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 437](#))

[Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 415](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 420](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [\[Gravar usando um flash sem fios: 424\]](#))

Separador [2]

[Outros (foto)]

- [Definição do modo drive] (→ [\[Escolher o modo Drive: 257\]](#))
- [Variável sequencial] (→ [\[Gravação do enquadramento: 293\]](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 305](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 321](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 307\]](#))
- [Zoom Híbrido (Foto)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Foto\): 244\]](#))
- [Zoom de recorte]
 - Pode ser definido para [Zoom de recorte (Foto)], [Controlo do zoom], [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)], [Incr. zoom recorte (Passo)], e [Velocidade de zoom (Foto)]. (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\): 240\]](#))
- [Composto Live View] (→ [\[Composto Live View\]: 301\]](#))

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] (→[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 148)
- [Qual. grav.] (→[Qual. grav.]: 150)
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→Definir ou apagar em A Minha Lista: 171)
- [Gravação de proxy] (→Gravação proxy: 175)
- [Definição Lento e Rápido] (→Vídeo lento e rápido: 499)
- [Mostrar código da hora] (→Código de tempo: 470)

[Áudio]

- [Informações de áudio] (→[Informações de áudio]: 455)
- [Disp. nível grav. som] (→[Disp. nível grav. som]: 447)
- [Entrada de som silenciosa] (→[Entrada de som silenciosa]: 448)
- [Aj. nível grav. som] (→[Aj. nível grav. som]: 450)
- [Qualidade gravação de som] (→[Qualidade gravação de som]: 451)
- [Limitador nível grav. som] (→[Limitador nível grav. som]: 453)
- [Gravação áudio de 4 canais] (→[Gravação áudio de 4 canais]: 464)
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→Adaptador do microfone XLR (opcional): 461)
- [Canal monitorização do som] (→[Canal monitorização do som]: 468)

[Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→[Modo de utilização]: 321)
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]: 322)
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→[Incr. est. imag. (Vídeo)]: 320)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[Área de Imagem de Vídeo]: 180)
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] (→[Zoom Híbrido (Vídeo)]: 252)
- [Zoom de recorte]
 - Pode ser definido para [Zoom de recorte (Vídeo)], [Controlo do zoom], [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)], [Incr. zoom recorte (Passo)], e [Velocidade de zoom (Vídeo)]. (→[Zoom de recorte (Vídeo)]: 247)
- [Transição de foco] (→[Transição de foco]: 517)
- [Recorte ao vivo] (→[Recorte ao vivo]: 522)
- [Definições recorte ao vivo] (→[Recorte ao vivo]: 522)

[Operação]

- [Q.MENU] (→ [Menu rápido: 97](#))
- [Inter. Gravar/Reprod.]
 - Passa para o ecrã de reprodução. (→ [Reprodução de imagens: 599](#), [Reproduzir vídeos: 601](#))
- [Gravar vídeo] (→ [Operações básicas de vídeo: 135](#))
- [Mudar LVF/Monitor] (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#))
- [Comut.func. dial] (→ [Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 664](#))

[Monitor/Visualizar]

- [Pré-visualizar] (→ [Modo de Pré-visualização: 346](#))
- [Pré-visual. Efeito abertura]
 - O efeito de abertura pode ser pré-visualizado enquanto o botão Fn estiver a ser premido. (→ [Modo de Pré-visualização: 346](#))
- [Previs.constante] (→ [\[Previs.constante\]: 701](#))
- [Medidor nível] (→ [\[Medidor nível\]: 710](#))
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]: 702](#))
- [Medidor ponto luminância] (→ [\[Medidor ponto luminância\]: 488](#))
- [Marcador Fotograma] (→ [\[Marcador Fotograma\]: 494](#))
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [\[Linha de grelha de fotografia\]: 703](#))

Separador [3]

[Monitor/Visualizar]

- [Live View Boost] (→ [\[Live View Boost\]: 703](#))
- [Live View Monocrom.] (→ [\[Live View Monocrom.\]: 713](#))
- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 704](#))
- [Def. apresent. LVF/Monitor]
 - Muda o monitor apresentado ou o estilo de apresentação do visor. (→ [\[Def. apresent. LVF/Monitor\]: 705](#))
- [Virar imagem (monitor)]
 - Pode efetuar uma definição que vire o ecrã do monitor. (→ [\[Virar imagem horizontal\(monitor\)\]: 706](#), [\[Virar imagem vertical\(monitor\)\]: 706](#))
- [Padrão Zebra] (→ [\[Padrão Zebra\]: 490](#))
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [\[Ver assistente LUT \(Monitor\)\]: 532](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [\[Ver assistente LUT \(HDMI\)\]: 532](#))
- [Sel. LUT (Ver assistente LUT)] (→ [\[Ver assistente Log\]: 532](#))
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 537](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 537](#))
- [Sobreposição Translúcida] (→ [\[Sobreposição Translúcida\]: 708](#))
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→ [\[Âmbito de Estado de E.I.\]: 709](#))
- [Cor Falsa] (→ [\[Cor Falsa\]: 492](#))
- [WFM/Vector Scope] (→ [\[WFM/Vector Scope\]: 484](#))
- [Apres. esticar anam.] (→ [\[Apres. esticar anam.\]: 540](#))
- [Barras coloridas] (→ [Barras coloridas / Tom de teste: 496](#))

[Lente/Outros]

- [Cont. do Anel de Focagem] (→[[Cont. do Anel de Focagem](#)]: 721)
- [Ajuste micro AF] (→[[Ajuste micro AF](#)]: 199)
- [Informação da objetiva] (→[[Informação da objetiva](#)]: 325)

[Cartão/Ficheiro]

- [Ranh. cartão dest.]
 - Altera a prioridade dos cartões para gravação. Isto pode ser usado se [Fun. Ranh. cartão dupla] (→[[Fun. Ranh. cartão dupla](#)]: 725) for definido para [Gravar Relay].

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Transmissão] (→[Função de streaming](#): 815)
- [Wi-Fi] (→[Wi-Fi / Bluetooth](#): 767)
- [Modo de ventoinha] (→[[Modo de ventoinha](#)]: 717)

[Definição]

- [Guardar para Meu Modo] (→[Registar personalização instantânea](#): 675)

[Outros]

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
 - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Mesma definição modo Foto]
 - Ligado aos menus definidos em [Definir em modo Foto]. (Apenas no [Def. em modo Vídeo/L. e R.]
- [Repor para predefinido]
 - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→[Predefinições do botão Fn](#): 646)

❖ Itens de definição ([Def botão Fn]/[Definir no modo Reproduzir])

Separador [1]

[Modo de Reprodução]

- [Ampliar a partir do ponto AF] (→ [\[Ampliar a partir do ponto AF\]: 635](#))
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [\[Ver assistente LUT \(Monitor\)\]: 635](#))
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [\[Ver Assistente HLG \(Monitor\)\]: 636](#))
- [Apres. esticar anam.] (→ [\[Apres. esticar anam.\]: 540](#))

[Processar Imagem]

- [Processamento RAW] (→ [\[Processamento RAW\]: 620](#))
- [Conversão HEIF para JPEG] (→ [\[Conversão HEIF para JPEG\]: 628](#))

[Adicionar/Eliminar Info.]

- [Apagar imagem] (→ [Apagar imagens: 618](#))
- [Proteger] (→ [\[Proteger\]: 638](#))
- [Classificação★1] (→ [\[Classificação\]: 638](#))
- [Classificação★2] (→ [\[Classificação\]: 638](#))
- [Classificação★3] (→ [\[Classificação\]: 638](#))
- [Classificação★4] (→ [\[Classificação\]: 638](#))
- [Classificação★5] (→ [\[Classificação\]: 638](#))

[Editar Imagem]

- [Copiar] (→ [\[Copiar\]: 641](#))

[Operação]

- [Inter. Gravar/Reprod.]
 - Passa para o ecrã de gravação. (→ [Operações básicas de fotografia: 121](#), [Operações básicas de vídeo: 135](#))
- [Mudar LVF/Monitor] (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#))
- [Gravar vídeo] (→ [Operações básicas de vídeo: 135](#))

[Monitor/Visualizar]

- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 704](#))

[Cartão/Ficheiro]

- [Alterar ranhura de cartão] (→ [Mudar o cartão a ser visualizado: 600](#))

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Canal monit. som (Reprod.)] (→ [\[Canal monit. som \(Reprod.\)\]: 736](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 767](#))
- [Modo de ventoinha] (→ [\[Modo de ventoinha\]: 717](#))
- [Enviar Imagem (Smartphone)] (→ [Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: 781](#))
- [Enviar imagens p/ Frame.io] (→ [\[Enviar imagens p/ Frame.io\]: 803](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [\[Ver assistente Log\]: 532](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 537](#))

Separador [2]

[Outros]

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
 - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repôr para predefinido]
 - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ [Predefinições do botão Fn: 646](#))

Usar os botões Fn

Pode usar as funções atribuídas com cada uma das definições quando premir os botões Fn.

- No modo [📷]: Funções atribuídas no [Definir em modo Foto]
- No modo [📹]/[S&Q]: Funções atribuídas no [Def. em modo Vídeo/L. e R.]
- Durante a reprodução: Funções atribuídas no [Definir no modo Reproduzir]

1 Prima o botão Fn.

2 Seleccione um item de definição.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição e prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada rodando ,  ou .
- Os métodos de visualização e seleção de um item de definição diferem, dependendo do item do menu.

❖ Use [Fn3] a [Fn7] (ícones táteis)

Durante a gravação, pode usar os botões Fn dentro do separador tátil.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado. Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 694)

- 1 Toque em [Fn].
- 2 Toque num botão de [Fn3] a [Fn7].



[Comut.func. dial]

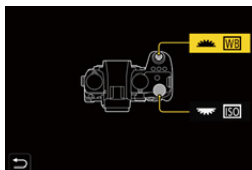
- [Registar funções nos discos: 662](#)
- [Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 664](#)

Isto altera temporariamente as funções operadas com  (disco dianteiro) e  (disco traseiro).

Registar funções nos discos

1 Seleccione [Conf. comut.func. dial].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Definir disco] ➔ [Conf. comut.func. dial] ➔ []/[]



2 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima  ou .

❖ Funções que podem ser registadas

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 348](#))
- [Sensibilidade]^{*1} (→ [Sensibilidade ISO: 356](#))
- [Equi. brancos]^{*2} (→ [Balanço de brancos \(WB\): 365](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 373](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 124](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 351](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 388](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 203](#))
- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 415](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 420](#))

*1  Predefinição

*2  Predefinição

Alterar temporariamente o funcionamento do disco

1 Defina [Comut.func. dial] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 646](#))

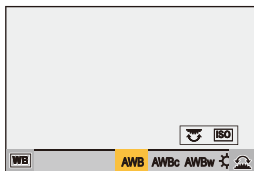
2 Ligue o funcionamento do disco.

- Prima o botão Fn definido no passo 1.
- Um guia apresenta as funções registadas para  e .
- Se não fizer qualquer operação, passados alguns segundos, o guia desaparece.



3 Defina a função registada.

- Rode  ou  enquanto o guia é apresentado.



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

Personalização do menu rápido

- [Registar no menu rápido: 665](#)

Pode alterar os itens a serem apresentados no menu rápido e a respetiva ordem, para se adequar às suas preferências.

Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu rápido (→ [Menu rápido: 97](#))

Registar no menu rápido

Altere os menus a serem apresentados no menu rápido.

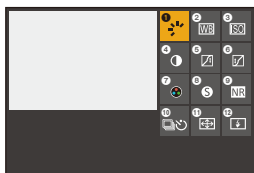
Estes podem ser definidos separadamente para o modo [📷] e para o modo [📷]/[S&Q].

1 Seleccione [Definições Q.MENU].

-  → [⚙️] → [🌅] → [Definições Q.MENU] → [Personalizar Item (modo de Foto)]/[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]

2 Seleccione a posição do item (1 a 12).

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a posição, e depois prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- Também pode seleccionar as direções na diagonal usando o joystick.



3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Itens do menu que podem ser registados: 667](#)) e prima  ou .
- Também pode seleccionar premindo  para seleccionar o separador secundário, premindo   ou rodando  e depois premindo .
- Alterne entre os separadores [1] a [3] premindo [Q].



4 Registe os itens do menu.

- Prima   para seleccionar um item e prima  ou .
- A selecção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.

❖ Itens do menu que podem ser registados

Separador [1]

📷 [Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 348](#))
- [Def. ISO nativo duplo] (→ [Def. ISO nativo duplo: 361](#))
- [Aumento da gama dinâmica] (→ [Aumento da gama dinâmica: 445](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 356](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 365](#))
- [Estilo foto] (→ [Estilo foto: 373](#))
- [Fotometria] (→ [Fotometria: 328](#))
- [Formato] (→ [Formato: 124](#))
- [Formato de Fich. de Grav.(foto)] (→ [Formato de Fich. de Grav.\(foto\): 128](#))
- [Alternar JPEG/HEIF] (→ [Alternar JPEG/HEIF: 131](#))
- [Qualidade JPEG/HEIF] (→ [Qualidade JPEG/HEIF: 133](#))
- [Formato HEIF] (→ [Gravação HLG \(formato HEIF\): 403](#))
- [Tamanho foto] (→ [Tamanho foto: 126](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [Red. ruído longa exp.: 311](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [Vel. mín. obturador: 314](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [Intervalo i.dinâmico: 351](#))
- [Comp. sombreado de cor] (→ [Comp. sombreado de cor: 406](#))
- [Efeito de filtro] (→ [Definições de filtro: 388](#))
- [Cont. de exposição (modo foto)] (→ [Cont. de exposição \(modo foto\): 686](#))
- [Cont. de exposição (modo vídeo)] (→ [Cont. de exposição \(modo vídeo\): 686](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [Pesquisa sincronização \(Foto\): 312](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\): 542](#))

[Foc./Obtur.]

- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 203](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 206](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 206](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 192](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 436](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 237](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 237](#))
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 198](#))

[Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 415](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 420](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [Gravar usando um flash sem fios: 424](#))

[Outros (foto)]

- [Definição do modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))
- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 293](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 305](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 321](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 307](#))
- [Zoom Híbrido (Foto)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Foto\)\]: 244](#))
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 240](#))
- [Velocidade de zoom (Foto)] (→ [\[Velocidade de zoom \(Foto\)\]: 241](#))

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] (→[[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\)](#)]: 148)
- [Qual. grav.] (→[[Qual. grav.](#)]: 150)
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→[[adic. lista](#)]: 171)
- [Gravação de proxy] (→[Gravação proxy](#): 175)
- [Definição Lento e Rápido] (→[Vídeo lento e rápido](#): 499)
- [Mostrar código da hora] (→[Código de tempo](#): 470)

[Áudio]

- [Informações de áudio] (→[[Informações de áudio](#)]: 455)
- [Disp. nível grav. som] (→[[Disp. nível grav. som](#)]: 447)
- [Aj. nível grav. som] (→[[Aj. nível grav. som](#)]: 450)
- [Qualidade gravação de som] (→[[Qualidade gravação de som](#)]: 451)
- [Limitador nível grav. som] (→[[Limitador nível grav. som](#)]: 453)
- [Gravação áudio de 4 canais] (→[[Gravação áudio de 4 canais](#)]: 464)
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→[Adaptador do microfone XLR \(opcional\)](#): 461)
- [Canal monitorização do som] (→[[Canal monitorização do som](#)]: 468)

Separador [2]

[Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 321](#))
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 322](#))
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→ [\[Incr. est. imag. \(Vídeo\)\]: 320](#))
- [Área de Imagem de Vídeo] (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 180](#))
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Vídeo\)\]: 252](#))
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→ [\[Zoom de recorte \(Vídeo\)\]: 247](#))
- [Velocidade de zoom (Vídeo)] (→ [\[Velocidade de zoom \(Vídeo\)\]: 248](#))
- [Transição de foco] (→ [\[Transição de foco\]: 517](#))
- [Recorte ao vivo] (→ [\[Recorte ao vivo\]: 522](#))
- [Definições recorte ao vivo] (→ [\[Recorte ao vivo\]: 522](#))

[Monitor/Visualizar]

- [Previs.constante] (→ [\[Previs.constante\]: 701](#))
- [Medidor nível] (→ [\[Medidor nível\]: 710](#))
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]: 702](#))
- [Medidor ponto luminância] (→ [\[Medidor ponto luminância\]: 488](#))
- [Marcador Fotograma] (→ [\[Marcador Fotograma\]: 494](#))
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [\[Linha de grelha de fotografia\]: 703](#))
- [Live View Boost] (→ [\[Live View Boost\]: 703](#))
- [Live View Monocrom.] (→ [\[Live View Monocrom.\]: 713](#))
- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 704](#))
- [Def. apresent. LVF/Monitor] (→ [\[Def. apresent. LVF/Monitor\]: 705](#))
- [Padrão Zebra] (→ [\[Padrão Zebra\]: 490](#))
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [\[Ver assistente LUT \(Monitor\)\]: 532](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [\[Ver assistente LUT \(HDMI\)\]: 532](#))
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 537](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 537](#))

- [Sobreposição Translúcida] (→ [\[Sobreposição Translúcida\]: 708](#))
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→ [\[Âmbito de Estado de E.I.\]: 709](#))
- [Cor Falsa] (→ [\[Cor Falsa\]: 492](#))
- [WFM/Vector Scope] (→ [\[WFM/Vector Scope\]: 484](#))
- [Apres. esticar anam.] (→ [\[Apres. esticar anam.\]: 540](#))
- [Barras coloridas] (→ [Barras coloridas / Tom de teste: 496](#))

[Lente/Outros]

- [Cont. do Anel de Focagem] (→ [\[Cont. do Anel de Focagem\]: 721](#))
- [Informação da objetiva] (→ [\[Informação da objetiva\]: 325](#))

[Cartão/Ficheiro]

- [Ranh. cartão dest.] (→ [Mudar o cartão a ser visualizado: 600](#))

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Transmissão] (→ [Função de streaming: 815](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 767](#))
- [Modo de ventoinha] (→ [\[Modo de ventoinha\]: 717](#))

Separador [3]

[Outros]

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar.

❖ Definições detalhadas do menu rápido

Altere a aparência do menu rápido e o funcionamento de  durante a apresentação do menu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Definições Q.MENU]

[Estilo de Esquema]

Altera a aparência do menu rápido.

[MODE1]: Apresenta o live view e o menu em simultâneo.

[MODE2]: Apresenta o menu em ecrã completo.

[Atrib. de Marcador Frontal]

Altera o funcionamento de  no menu rápido.

[Item]: Seleciona os itens do menu.

[Valor]: Seleciona os valores de definição.

[Personalizar Item (modo de Foto)]

Personaliza o menu rápido apresentado no modo [].

[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]

Personaliza o menu rápido apresentado no modo []/[S&Q].

Modo Personalizado

- [Registrar no modo personalizado: 674](#)
- [Usar o modo personalizado: 677](#)
- [Chamar as definições: 679](#)



Os modos de gravação e as definições do menu que correspondem às suas preferências podem ser registados no modo personalizado. Pode usar definições registadas mudando o disco do modo para os modos [C1] a [C5].

Registrar no modo personalizado

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.

As definições podem ser registadas para cada um dos modos [, [] e [S&Q].

Na altura da compra, as predefinições dos menus do modo [P] são registadas com todos os modos personalizados.

1 Escolha o modo de gravação e as definições do menu do estado que deseja guardar.

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))
- Escolha o menu.

2 Selecione [Guardar para Meu Modo].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]

3 Registrar.

- Selecione o número onde guardar e prima  ou .
- É apresentado um ecrã de confirmação. Prima [DISP.] para alterar o nome do modo personalizado.
Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

❖ Registrar personalização instantânea

Quando premir o botão Fn registado com [Guardar para Meu Modo] no ecrã inativo de gravação, pode registar rapidamente as definições atuais de gravação no modo Personalizado. (→ [Botões Fn: 646](#))



- Mesmo com os itens do menu ligados entre o menu [Foto] e o menu [Vídeo], os itens do menu registados no modo personalizado são registados para cada um dos modos [], [] e [S&Q], por isso, permanecem desassociados. Por exemplo: Se [Modo silencioso] estiver registado como [ON] no modo [] em [C1], então, quando [C1] for seleccionado no modo [] ou modo [S&Q], a definição de [Modo silencioso] permanece como [OFF].
- Não pode registar o modo [iA] no modo personalizado.



- Lista de definições que podem ser registadas no modo personalizado (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 941](#))

❖ Definições detalhadas do modo personalizado

Pode criar definições adicionais do modo personalizado e o tempo de retenção temporária dos detalhes das definições alteradas.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]

Define o número de modos personalizados que podem ser registados em [C5].

Pode registar um máximo de 10 conjuntos. Estão disponíveis 3 conjuntos como predefinições.

[Editar Título]

Altera o nome do modo personalizado.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]: O nome pode ser diferente em cada modo.

Pode inserir um máximo de 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

[Como Recarregar Meu Modo]

Define o tempo até voltar às definições que foram alteradas temporariamente enquanto o modo personalizado foi usado nas suas definições registadas.

[Alterar Modo de Gravação]/[Voltar do Modo Hibernar]/[Ligar]

[Selec. Detalhes de Carreg.]

Define os tipos de definições a chamar com [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)].

[F / SS / Sensibilidade ISO]: Permite chamar as definições do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO.

[Equi. brancos]: Permite chamar as definições do balanço de brancos.

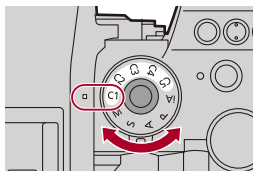
Usar o modo personalizado

1 Defina para o modo [📷], [📹], ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

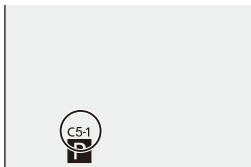
2 Defina o modo de gravação para [C1] para [C5].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))
- Se for [C5], o último modo personalizado será ativado.



❖ Seleção do Modo Personalizado [C5]

- 1 Defina o modo de gravação para [C5].
- 2 Prima  .
 - O menu de seleção do modo personalizado aparece.
- 3 Prima   para seleccionar o modo personalizado, e depois prima  ou  .
 - O ícone do modo personalizado seleccionado será apresentado no ecrã de gravação.



❖ Alterar detalhes registados

As definições registadas não mudam, mesmo que altere temporariamente as definições da câmara com o disco do modo definido para [C1] a [C5]. Para alterar os detalhes registados, sobrescreva-os usando [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)] no menu [Config.] ([Definição]).

Chamar as definições

Chame as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitua as definições atuais por estas.

- 1 Defina para o modo [📷], [📹], ou [S&Q].**
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- 2 Definido para o modo de gravação a ser usado.**
 - Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 81](#))
- 3 Selecione [Carregar Meu Modo].**
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)]
- 4 Selecione o modo personalizado a ser ativado.**
 - Selecione o modo personalizado e prima  ou .

Menu [Utilizad.]

- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Qualidade da Imagem\]\): 681](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Foc./Obtur.\]\): 687](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Operação\]\): 694](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Foto\)\]\): 701](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\): 712](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 716](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Lente/Outros\]\): 718](#)

Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem])

►: Predefinições

[Definições Estilo Foto]

[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	[Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Horizontal] / [Retrato] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [Cinelike A2] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Como709] / [V-Log] / [LUT EM TEMPO REAL] / [Como2100(HLG)] / [Int. comp. Como2100(HLG)] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Define os itens do estilo de foto a serem apresentados no menu.	
[Minhas Definições Estil. Foto]	[Adicionar Efeitos]
	[Carregar Def. Predefinida]
Permite definições do ajuste da qualidade de imagem para o Meu Estilo de Foto.	
[Adicionar Efeitos]: Permite as definições de [Sensibilidade] e [Equi. brancos] no ajuste da qualidade de imagem. [Carregar Def. Predefinida]: Define o tempo em que os valores do ajuste da qualidade de imagem alterados no Meu Estilo de Foto voltam ao seu estado registado.	
[Repor Estilo Foto]	
Faz os dados alterados em [Estilo foto] e [Definições Estilo Foto] voltar às predefinições.	

[Biblioteca LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] a [Set39]

Regista ficheiros LUT na câmara.

(→ [\[Biblioteca LUT\]: 396](#))

[Incrementos ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Altera os intervalos entre os valores de ajuste da sensibilidade ISO.

[ISO Alargado]

[ON] / ▶[OFF]

Aumenta o raio de definição da sensibilidade ISO.

[Ajustar Desvio de Exposição]

[Medição multi]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centrado]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Ponto]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar Pesado]	[−1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Ajusta o nível da exposição que é a exposição padrão para cada item de definição de [Fotometria].

Adiciona o valor de ajuste a partir desta função para o valor de compensação da exposição (→ [Compensação da exposição: 348](#)) durante a gravação.

- Para a gravação de vídeo, não pode adicionar um valor de ajuste de um raio que exceda ± 3 EV.

[Prior. rosto Medição multi]

▶[ON] / [OFF]

Quando [Fotometria] for definido para [] (medição multi), o raio de medição para a exposição automática tem prioridade no rosto e olhos.

Quando definido para [OFF], pode evitar a alteração à exposição causada pela função de deteção automática [Olhos/Rosto].

[Definir bloqueio EBA]

[A operação sinc. com o obt.]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ►[OFF]
[Manter bloq. botão Fn]	►[ON] / [OFF]

Fixa o balanço de brancos enquanto estiver a premir o obturador ou o botão Fn quando o balanço de brancos for automático ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Isto evita que o balanço de brancos mude sem intenção enquanto prime o obturador até meio, durante a gravação com disparo contínuo ou enquanto grava vídeos.

[A operação sinc. com o obt.]

[WHILE PRESSING]: Fixa o balanço de brancos enquanto prime o obturador (incluindo enquanto prime até meio ou durante a gravação com disparo contínuo).

[DURING BURST SHOOTING]: Fixa o balanço de brancos durante a gravação com disparo contínuo.

[OFF]: O balanço de brancos não é fixado.

[Manter bloq. botão Fn]

[ON]: Quando prime o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado. Prima novamente para cancelar o bloqueio.

[OFF]: Enquanto estiver a premir o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado.

- [AWBL] é apresentado no ecrã enquanto o balanço de brancos estiver bloqueado.
- [A operação sinc. com o obt.] não funciona no modo [S&Q].

[Espaço de cor]

►[sRGB] / [AdobeRGB]

Isto define o método de correção da reprodução da cor das imagens gravadas nos ecrãs de um PC ou de um dispositivo, como uma impressora.

[sRGB]: Isto é bastante utilizado em PCs e dispositivos semelhantes.

[AdobeRGB]: AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

- Escolha a opção [sRGB], se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [sRGB]:
 - [SDR] ([Formato HEIF])
 - Gravação de filmes
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]) ([Estilo foto])
 - [Definições de filtro]
- Quando [Formato HEIF] for definido para [HDR(HLG)], [Espaço de cor] não está disponível.

[Rein. Comp. exposição]

[ON] / ►[OFF]

Isto reinicia o valor da exposição quando alterar o modo de gravação ou desligar a câmara.

[Auto-exposição modo Foto]

▶[ON] / [OFF]
No modo [ , selecione o método de definição do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO quando gravar vídeo com o disco do modo definido para [P]/[A]/[S]/[M].
[ON]: Grava com valores definidos automaticamente pela câmara.
[OFF]: Grava com os valores definidos manualmente.

[Cont. de exp. em P/A/S/M]

[Cont. de exposição (modo foto)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Cont. de exposição (modo vídeo)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
Pode corrigir a definição de exposição para imagens ou vídeo/S&Q para um modo de exposição desejado quando o disco do modo estiver definido para [P]/[A]/[S]/[M].	
[MODE DIAL]: Altere o modo [P]/[A]/[S]/[M] para corresponder ao disco do modo.	
[P]/[A]/[S]/[M]: A gravação é feita no modo definido, independentemente do disco do modo.	

[Def. separada foto/vídeo]

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Equi. brancos]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Estilo foto]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Fotometria]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Modo AF]	▶[SEPARATE] / [SAME]
As definições seleccionadas no modo [ , e as definições seleccionadas no modo [ , S&Q] podem ser mantidas separadas.	
(→ [Def. separada foto/vídeo]: 433)	

Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])

►: Predefinições

[Prior. foc./obt.]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
Isto define se dá prioridade à focagem ou à libertação do obturador durante AF. [FOCUS]: Desativa a gravação quando a focagem não for obtida. [BALANCE]: Efetua a gravação enquanto controla o equilíbrio entre a focagem e o tempo de libertação do obturador. [RELEASE]: Ativa a gravação mesmo quando a focagem não for obtida.	

[Alt. foco para vert / hor]

[ON] / ►[OFF]
Isto guarda posições da área AF em separado (posições MF para o Assist. MF) para quando a câmara for segurada na vertical e quando for segurada na horizontal. (→[Alt. foco para vert / hor]: 231)

[Manter bloq AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
Isto define as operações do botão para o bloqueio AF/AE. Ligar esta [ON] mantém o bloqueio após libertar o botão, até ser premido de novo.

[AF+MF]

[ON] / ►[OFF]
Quando o modo de focagem for definido para [AFS]/[AFC], pode ajustar com precisão a focagem manualmente durante o bloqueio AF. • Quando o obturador é premido até meio • Quando premir [AF ON] • Quando bloqueado usando o botão Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] Durante a gravação de vídeo, o modo MF é ativado quando rodar o anel de focagem, e o modo AF é ativado quando parar de rodar o anel de focagem.

[Assist. MF]

[Anel de focagem] (Quando usar uma lente permutável com anel de focagem)	►[ON] / [OFF]
[Modo AF]	►[ON] / [OFF]
[Premir Joystick]	[ON] / ►[OFF]
[Visualizar Assist. MF]	[FULL] / ►[PIP]
[Ampliação máxima em "FULL"]	[6x] / ►[20x]
Isto define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado). [Anel de focagem]: O ecrã é ampliado focando com a lente. [Modo AF]: O ecrã é ampliado premindo [Premir Joystick]: Prima o joystick para aumentar o visor. (Se [Definição de joystick] for definido para [D.FOCUS Movement]) (→ [Definição de joystick]: 700) [Visualizar Assist. MF]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do Assist. MF (ecrã aumentado). [Ampliação máxima em "FULL"]: Define a ampliação máxima para a visualização ampliada ([FULL]). Quando definido para [6x], a área que pode ser ampliada é mais vasta.	

[Guia MF]

[] / [] / [OFF]
* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
Durante MF, o Guia MF, que age como guia para a distância de gravação, é apresentado no ecrã. Pode seleccionar entre metros ou pés para a unidade de apresentação.

[Bloq. do Anel de Focag.]

[ON] /  [OFF]
Isto desativa o funcionamento do anel de focagem durante MF, para fixar a focagem.
• [MFL] é apresentado no ecrã de gravação enquanto o anel de focagem estiver bloqueado.

[Exibir/Ocultar modo AF]

[Busca]	 [ON] / [OFF]
[AF de área total]	 [ON] / [OFF]
[Zona (Horizontal/Vertical)]	 [ON] / [OFF]
[Zona]	 [ON] / [OFF]
[1 área+]	 [ON] / [OFF]
[Foco pontual]	 [ON] / [OFF]
Define os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF.	

[Definir AF Pinpoint]

[AF foco preciso]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Visual. AF foco preciso]	[FULL] / ►[PIP]
Altera as definições do ecrã aumentado quando o modo AF for []. [AF foco preciso]: Define o tempo em que o ecrã é aumentado quando o obturador é premido até meio. [Visual. AF foco preciso]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do ecrã aumentado.	

[Def. AF-Ponto de interesse]

[Manter exib. aumentada]	[ON] / ►[OFF]
[Exibição PIP]	[FULL] / ►[PIP]
Altera as definições do ecrã aumentado do âmbito do ponto AF (→[AF-Ponto de interesse]: 190). [Manter exib. aumentada]: Definir isto para [ON] mantém o ecrã aumentado após premir o botão Fn até ser premido de novo. [Exibição PIP]: Define o método de apresentação (modo de janela^{*1}/modo de ecrã completo^{*2}) do ecrã aumentado. *1 Pode aumentar cerca de 3× a 10×. *2 Pode aumentar cerca de 3× a 6×. • Quando [Zoom Híbrido (Foto)] ou [Zoom de recorte (Foto)] estiverem em [ON], a taxa de ampliação do âmbito do ponto AF encontra-se entre cerca de 3× a 6×.	

[AF obturador]

▶[ON] / [OFF]

Isto ajusta a focagem automaticamente quando premir o obturador até meio.

[Vis. det. olhos humanos]

▶[ON] / [OFF]

Quando definido para [OFF], pode fazer desaparecer a cruz de deteção que aparece nos olhos humanos quando focar, premindo o obturador até meio, etc.

[Disparo até meio]

[ON] / ▶[OFF]

Pode libertar o obturador rapidamente, premindo o obturador até meio.

[Atribua grav. ao botão obtur.]

▶[ON] / [OFF]

Use o obturador para a operação de início/fim da gravação de vídeo no modo [

A operação de início/fim da gravação de vídeo usando o obturador pode ser desativada quando definido para [OFF].

[AF rápido]

[ON] / ►[OFF]

À medida que as vibrações da câmara diminuem, a câmara ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador.

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - No modo de pré-visualização
 - Em situações de baixa iluminação

[Sensor de Olho AF]

[ON] / ►[OFF]

Quando olhar através do visor, se o sensor ocular for utilizado, a AF começa a funcionar.

- [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação.

[Moldura foco mov. Cíclico]

[ON] / ►[OFF]

Quando mover a área AF, o Assist. MF ou a visualização ampliada do vídeo em live view, isto permite repetir a sua posição de uma extremidade do ecrã à outra extremidade.

[Exib. direto ampliada(Vídeo)]

[Manter exib. aumentada]	▶[ON] / [OFF]
[Exibição PIP]	[FULL] / ▶[PIP]
Define o funcionamento da função para ampliar o live view do vídeo (→[Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 437). [Manter exib. aumentada] [ON]: Aumenta a visualização após libertar o botão Fn, até que o botão seja premido de novo. [OFF]: Aumenta a visualização apenas enquanto o botão Fn estiver a ser premido. [Exibição PIP] Define o modo como o ecrã ampliado é apresentado (modo de ecrã completo/modo de janelas).	

[Comp. AFS em modo Víd.]

[AFS] / ▶[AFC]
Pode definir o comportamento quando a alavanca do modo de focagem for definida para [AFS] quando se encontrar no modo []/[S&Q]. [AFS]: Comporta-se do mesmo modo que fotografia AFS. AF não funciona continuamente. [AFC]: AF funciona continuamente.

Menu [Utilizad.] ([Operação])

►: Predefinições

[Definições Q.MENU]

[Estilo de Esquema]	►[MODE1] / [MODE2]
[Atrib. de Marcador Frontal]	[Item] / ►[Valor]
[Personalizar Item (modo de Foto)]	
[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]	
Personaliza o menu rápido. (→ Personalização do menu rápido: 665)	

[Def. tácteis]

[Ecrán tátil]	►[ON] / [OFF]
[Separador tátil]	[ON] / ►[OFF]
[AF tátil]	►[AF] / [AF+AE]
[AF pad tátil]	[EXACT] / [OFFSET1] a [OFFSET7] / ►[OFF]

Permite a operação tátil no visor do monitor.

[Ecrán tátil]: Todas as operações por toque.

[Separador tátil]: Operações dos separadores, como [◀] no lado direito do ecrã.

[AF tátil]: Operação para otimizar a focagem ([AF]) de um objeto tocado. Por outro lado, operação para otimizar a focagem e luminosidade ([AF+AE]). (→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 228](#))

[AF pad tátil]: Funcionamento do touch pad durante a apresentação do visor.
(→ [Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 229](#))

[Def. de Alavanca de Bloqueio]

Botão [AF ON]	[] / ► []
Joystick	► [] / []
Botão [Q]	[] / ► []
Botões do cursor / Botão [MENU/SET]	► [] / []
Disco de controlo	► [] / []
Botão [] (Modo AF)	[] / ► []
Botão [] (Reproduzir)	[] / ► []
Ecrã tátil	► [] / []
Botão [] (Cancelar) / Botão [] (Apagar) / Botão Fn (Fn1)	[] / ► []
Botão [DISP.]	► [] / []
Botão [ISO]	[] / ► []
Botão [] (Compensação da exposição)	[] / ► []
Botão de gravação de vídeo	[] / ► []
Disco traseiro	► [] / []
Botão [WB]	[] / ► []
Botão [LVF]	[] / ► []
Botão de gravação subvídeo	[] / ► []
Lente	[] / ► []
Obturador	[] / ► []
Disco dianteiro	► [] / []
Botão do âmbito do ponto AF / Botão de visualização ampliada ao vivo (vídeo) / Botão Fn (Fn2)	[] / ► []

Define as operações a serem desativadas com a alavanca de bloqueio do funcionamento. (Apenas para o ecrã de gravação)

- O bloqueio é aplicado ou libertado sempre que prime .
- Prima [DISP.] para alterar a página.
- As predefinições são restauradas quando premir [Q].
- [] é apresentado no ecrã quando tentar usar uma parte da operação que esteja bloqueada.
- As partes da operação bloqueadas por “Lente” dependem da lente. Os interruptores da lente não são bloqueados.
- Mesmo que a lente seja utilizada enquanto “Lente” estiver bloqueado, [] não é apresentado no ecrã.

Após bloquear com a definição “Lente”, veja se o bloqueio está a funcionar, tentando utilizar a lente.

[Def botão Fn]

[Definir em modo Foto]

[Def. em modo Vídeo/L. e R.]

[Definir no modo Reproduzir]

Regista uma função no botão Fn.

(→ [Registrar funções nos botões Fn: 649](#))

[Botão WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ▶[AFTER PRESSING2]

Isto define a operação a ser efetuada quando [WB] (Balanço de brancos), [ISO] (sensibilidade ISO) ou [] (Compensação da exposição) for premido.

[WHILE PRESSING]: Permite-lhe alterar a definição enquanto prime e mantém premido o botão. Liberte o botão para confirmar o valor das definições, e para voltar ao ecrã de gravação.

[AFTER PRESSING1]: Prima o botão para alterar as definições. Prima de novo o botão para confirmar o valor das definições, e para voltar ao ecrã de gravação.

[AFTER PRESSING2]: Prima o botão para alterar as definições. Cada vez que premir o botão, altera o valor das definições. (Exceto os da compensação da exposição) Para confirmar a sua seleção e voltar ao ecrã de gravação, prima o obturador até meio.

[Definição Exibida ISO]

[Marc. Dianteiro/Traseiro]

▶[ISO/ISO] / [ /ISO] / [OFF/ISO] /
[ISO/ ] / [ISO/OFF]

Isto define as operações nos discos no ecrã de definição para a sensibilidade ISO. Escolher [] permite-lhe alterar [Def. lim. sup. auto ISO].

[Def. Exib. Comp. Exposição]

[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]

[] / ▶[OFF]

Isto define as operações dos ▲▼ botões no ecrã de compensação da exposição. Escolher [] permite-lhe definir o enquadramento da exposição.

[Marc. Dianteiro/Traseiro]

▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] /
[ / ] / [ /OFF]

Isto define as operações dos discos no ecrã de compensação da exposição. Escolher [] permite-lhe ajustar a saída do flash.

[Definir disco]

[Atribuir disco (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Define as operações a serem atribuídas aos discos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].					
P↗: Alternância do programa, F: Valor de abertura, SS: Velocidade do obturador					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotação (F/SS)]		▶   / [ 			
Altera a direção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador.					

[Atrib. disco de controlo]	▶[] ([Volume do auscul.]) / [ / ] ([Exposição/Abertura]) / [] ([Compens. exposição]) / [] ([Sensibilidade]) / [] ([Tam. mold. de focagem])
Define a função a ser atribuída a  no ecrã de gravação. [ / ]: No modo [M], isto atribui a operação para ajustar o valor de abertura. Noutros modos para além do [M], isto atribui a operação da compensação da exposição.	
[Compens. exposição]	[] / [] / ▶[OFF]
Atribui a compensação da exposição a  ou  . (Exceto no modo [M]) • A definição de [Atribuir disco (F/SS)] tem prioridade.	
[Conf. comut.func. dial]	[]
	[]
No botão Fn [Comut.func. dial], isto define as funções a serem registadas temporariamente em  ou  . (→ Registar funções nos discos: 662)	
[Rotação (Oper. do Menu)]	▶[] / [] / [] / []
Altera a direção de rotação dos discos quando utilizar os menus.	

[Definição de joystick]

►[D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]

Define o movimento do joystick no ecrã de gravação.

[D.FOCUS Movement]: Move a área AF e Assist. MF. (→ [Operações da área AF: 223](#), [Gravar usando MF: 232](#))

[Fn]: Funciona como os botões Fn.

[MENU]: Funciona como . As operações que podem ser efetuadas movendo o manípulo são desativadas.

[OFF]: Desativa o manípulo.

[Bot. grav. de vídeo (remoto)]

Pode registar uma função favorita no botão de gravação de vídeo num controlo à distância do obturador (opcional).

(→ [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 862](#))

- [Gravar vídeo] está registado nas predefinições.

Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])

►: Predefinições

[Rever autom.]

[Tempo de duração (foto)]	[HOLD] / [5SEC] a [0.5SEC] / ►[OFF]
[Prior. oper. reprodução]	[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta uma imagem imediatamente após ser gravada.

[Tempo de duração (foto)]: Define a revisão automática quando tirar fotografias.

[Prior. oper. reprodução]: Quando isto for definido para [ON], pode alternar o ecrã de reprodução durante a revisão automática, ou apagar imagens.

- Se definir [Tempo de duração (foto)] para [HOLD], a imagem gravada permanece apresentada até que o obturador seja premido até meio.
[Prior. oper. reprodução] será fixado em [ON].

[Previs.constante]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Efeito transição]
	[Pré-visual. Durante Assist MF]
	[Pré-vis. durante operação AF]

Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação.

Quando estiver no modo [M], pode confirmar a velocidade do obturador em simultâneo.

- Pode definir a combinação do efeito de abertura e efeito da velocidade do obturador em [Efeito transição].
- A pré-visualização também funciona no ecrã do Assist. MF quando [Pré-visual. Durante Assist MF] for definido para [ON].
- A pré-visualização também funciona enquanto AF estiver a funcionar quando [Pré-vis. durante operação AF] for definido para [ON].

[Histograma]

[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta o histograma.

Ligar isto [ON] apresenta o ecrã de transição do histograma.

Prima ▲▼◀▶ para definir a posição.

As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.

- Também pode mover a posição arrastando o histograma no ecrã de gravação.
- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal e o número de pixéis a cada nível da luminosidade no eixo vertical.

Ao olhar para a distribuição do gráfico, pode determinar a exposição atual.



(A) ◀▶ (B)

(A) Escura

(B) Clara

- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja:
 - Durante a compensação da exposição
 - Quando o flash é ativado
 - Quando a exposição padrão não for obtida, tal como quando a iluminação for fraca.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Histograma] não está disponível:
 - [WFM/Vector Scope]
 - Gravação de vídeo quando [Gravação de proxy] for definido para [ON]
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.

[Linha de grelha de fotografia]

[] / [] / [] / ▶[OFF]
Define o padrão da linha da grelha a ser apresentado no ecrã de gravação. Quando usar [], pode premir ▲▼◀▶ para definir a posição. As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick. • Quando usar [], também pode arrastar [] nas linhas da grelha no ecrã de gravação para mover a posição.

[Live View Boost]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]	
[SET]	[P/A/S/M] / ▶[M]
O ecrã é apresentado mais claro, para facilitar a verificação dos objetos e composição em ambientes de fraca iluminação. [MODE1]: Definir para brilho fraco, com prioridade dada a uma visualização suave. [MODE2]: Definir para brilho forte, com prioridade dada à visibilidade da imagem. • Pode alterar o modo de gravação em que [Live View Boost] funciona, usando [SET]. • Este modo não afeta as imagens gravadas. • As interferências podem ser mais visíveis no ecrã do que na imagem gravada. • Esta função não funciona nos seguintes casos: – Quando ajustar a exposição (por exemplo, quando o obturador for premido até meio) – Quando gravar um vídeo – Quando usar [Definições de filtro] – Quando visualizar o efeito da velocidade do obturador de [Previs.constante]	

[Modo noturno]

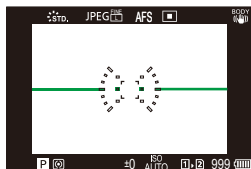
[Monitor]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]
Apresenta o monitor e o visor a vermelho. Em ambientes escuros, isto reduz o brilho do ecrã que dificulta a visualização do que o rodeia. Também pode definir a luminância da visualização a vermelho. 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] no monitor ou visor (LVF). 2 Prima [DISP.] para visualizar o ecrã de ajuste da luminosidade. • Apresenta o monitor para ajustar o monitor, e apresenta o visor para ajustar o visor. 3 Prima ◀▶ para ajustar a luminância, e depois prima  ou . • Este efeito não se aplica a imagem enviadas por HDMI.	

[Def. apresent. LVF/Monitor]

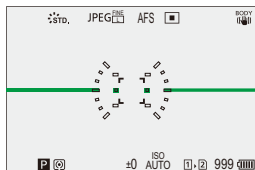
[Def. apresentação do LVF]	[] / ► []
[Def. apresent. do Monitor]	[] / ► []

Seleciona se apresenta o Live View sem cobrir a apresentação da informação, ou apresenta em todo o ecrã.

[]: Adapta ligeiramente as imagens, de modo a que possa rever melhor a composição das imagens.



[]: Adapta as imagens para caberem por completo no ecrã, de modo a que possa ver os seus detalhes.



- Pode atribuir a função que liga o monitor visualizado no momento ou estilo de apresentação do visor a um botão Fn. (→ [\[Def. apresent. LVF/Monitor\]: 657](#))

[Virar imagem horizontal(monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Virar imagem vertical(monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]

Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação.

[Virar imagem horizontal(monitor)]

[AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a horizontal de acordo com o ângulo com que o monitor está aberto ou fechado.

[ON]: O ecrã vira sempre para a horizontal.

[OFF]: O ecrã não está virado.

[Virar imagem vertical(monitor)]

[AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a vertical de acordo com o ângulo com que o monitor é rodado.

[ON]: O ecrã vira sempre para a vertical.

[OFF]: O ecrã não está virado.

- As definições para esta função não se refletem no ecrã de reprodução.
- Se o ecrã do monitor for visualizado numa direção diferente da desejada, atribua esta função a um botão Fn e vire para a direção desejada. (→[\[Virar imagem \(monitor\)\]: 657](#))

[Med.expos.]

[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta o medidor da exposição.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	 30 F5.6				

- Escolha [ON] para ver o medidor da exposição quando efetuar a alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, o medidor da exposição desaparece.

[Distância focal]

►[ON] / [OFF]

Apresenta a distância focal do ecrã de gravação durante o controlo do zoom.

[Destaques de Intermitência]

[ON] / ►[OFF]

As áreas expostas excessivamente aparecem a piscar a preto e branco durante a revisão automática ou reprodução.



- A apresentação sem os realces é adicionada ao visor apresentado quando premir [DISP.] no ecrã de reprodução.
Use isto para apagar a apresentação realçada. (→ [Ecrã de reprodução: 96](#))

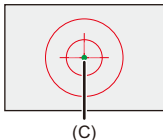
[Sobreposição Translúcida]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparência]
	[Selecionar Imagem]
	[Repor ao Desligar]
	[Vis. imag. (pressão obturad.)]
Uma imagem que tenha sido gravada, ou uma imagem extraída de um vídeo é sobreposta no ecrã de gravação. - Use [Selecionar Imagem] e selecione uma imagem ou vídeo a ser apresentado. - Prima ◀▶ para selecionar uma imagem ou vídeo, e prima  ou  para confirmar. (Quando um vídeo for selecionado) Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem. - Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução. - Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma). (Quando um vídeo for selecionado) Selecione uma imagem. - Prima  ou . - Se definir [Vis. imag. (pressão obturad.)] para [OFF], [Sobreposição Translúcida] é cancelado enquanto o obturador for premido até meio ou por completo. - A imagem extraída do vídeo é guardada. - Quando as seguintes funções forem usadas, [Sobreposição Translúcida] não está disponível: - Gravação de filmes [Animaç. Stop Motion] [Ligação ao Frame.io] [Transferência auto.]	

[Âmbito de Estado de E.I.]

[ON] / ►[OFF]

Apresenta um ponto de referência (C) no ecrã de gravação para lhe permitir verificar vibrações na câmara.

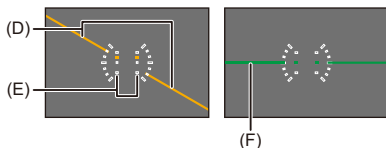


- [Âmbito de Estado de E.I.] não funciona nos seguintes casos:
 - Quando [Modo de utilização] em [Est. imag.] for definido para [OFF]
 - Quando o interruptor O.I.S. na lente estiver [OFF]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Âmbito de Estado de E.I.] não está disponível:
 - Gravação de filmes
 - Modo de alta resolução (quando [Alta resolução portátil] for definido para [OFF])

[Medidor nível]

►[ON] / [OFF]

Apresenta o indicador do nível que seja útil na correção da inclinação da câmara.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Verde (sem inclinação)

- Mesmo após corrigir a inclinação, pode haver um erro de cerca de $\pm 1^\circ$.
- Quando a câmara é inclinada significativamente para cima ou para baixo, o indicador do nível pode não ser apresentado corretamente.
- Pode ajustar o medidor do nível e reiniciar os valores ajustados em [Ajuste no Med. nível.] no menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]). (→ [Ajuste no Med. nível.]: 734)

[Medidor ponto luminância]

[ON] / ►[OFF]
Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena. (➔[Medidor ponto luminância]: 488)

[Delimitação da Moldura]

[ON] / ►[OFF]
Apresenta o delineamento do live view.

[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]

[Painel de controlo]	►[ON] / [OFF]
[Ecrã Preto]	►[ON] / [OFF]
Apresenta o painel de controlo e ecrã preto quando alternar entre visualizações usando o botão [DISP.]. (➔Ecrã de gravação: 94)	

Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)])

►: Predefinições

[Ver assistente Log]

[Selecionar LUT(V-Log)]	
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
Pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor, e transmiti-las por HDMI. (→ [Ver assistente Log]: 532)	

[Ver assistente HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor/visor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI. (→ [Ver assistente HLG]: 537)	

[Apres. esticar anam.]

$\left[\begin{smallmatrix} \rightarrow & \leftarrow \end{smallmatrix} \right]_{2.0x} / \left[\begin{smallmatrix} \rightarrow & \leftarrow \end{smallmatrix} \right]_{1.8x} / \left[\begin{smallmatrix} \rightarrow & \leftarrow \end{smallmatrix} \right]_{1.5x} / \left[\begin{smallmatrix} \rightarrow & \leftarrow \end{smallmatrix} \right]_{1.33x} / \left[\begin{smallmatrix} \rightarrow & \leftarrow \end{smallmatrix} \right]_{1.30x} / \blacktriangleright [OFF]$
Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara. (→ [Apres. esticar anam.]: 540)

[Live View Monocrom.]

[ON] / ►[OFF]
Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco. • Se usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem transferida não será apresentada a preto e branco. • [Live View Monocrom.] não está disponível quando usar [Modo noturno].

[Marcador central]

[+]/[-;+]/[+]/[-;-]/►[OFF]
O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+]. A forma do marcador pode ser alterada.

[Marcador zona de segurança]

[□] / [⏏] / ▶[OFF]		
[SET]	[Tamanho]	[95%]
		▶[90%]
		[80%]
Isto apresenta a zona de segurança, que mostra um guia para a área que seria apresentada numa televisão, no ecrã de gravação.		

[Marcador Fotograma]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Aspeto de fotograma]
	[Cor de fotograma]
	[Máscara de fotograma]
Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. [Aspeto de fotograma] também pode ser personalizado. (→[Marcador Fotograma]: 494)	

[Padrão Zebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas. (→[Padrão Zebra]: 490)	

[Cor Falsa]

[Iniciar] / [Índice de cor falsa]	
Aplique cores falsas no ecrã de gravação. (→[Cor Falsa]: 492)	

[WFM/Vector Scope]

[WAVE] / [VECTOR] / ►[OFF]

Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópio no ecrã de gravação.
(→ [\[WFM/Vector Scope\]: 484](#))

[Barras coloridas]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação.
(→ [Barras coloridas / Tom de teste: 496](#))

[Indicador verm. grav. fotog.]

[ON] / ►[OFF]

É apresentada uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado.

[Ind. moldura azul streaming]

[ON] / ►[OFF]

Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming.

Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

[Saída grav. HDMI]

[Mostrar informações] (→ Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI: 577)	►[ON] / [OFF]
[Converter para baixo] (→ Qualidade de imagem de saída HDMI: 565)	►[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Controlo de gravação HDMI] (→ Informação de controlo de saída para um gravador externo: 578)	[ON] / ►[OFF]
[Transmissão de som (HDMI)] (→ Transmissão de áudio por HDMI: 578)	►[ON] / [OFF]
[Visual. em direto ampliada] (→ Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI: 579)	[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]
[Saída 4K/120p] / [Saída 4K/100p] (→ Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI: 580)	[ON] / ►[OFF]
[Vista dir. poup. ener. 4K/120p] / [Vista dir. poup. ener. 4K/100p] (→ [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p]): 581)	[ON] / ►[OFF]
Define a saída HDMI durante a gravação.	

[Modo de ventoinha]

[AUTO1] / ►[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]

Define o funcionamento da ventoinha.

[AUTO1]: A câmara muda automaticamente entre [SLOW]/[NORMAL], de acordo com a temperatura da câmara. Esta definição dá prioridade ao controlo dos aumentos da temperatura na câmara.

[AUTO2]: A câmara muda automaticamente entre [OFF]/[SLOW]/[NORMAL], de acordo com a temperatura da câmara.

[FAST]: A ventoinha funciona constantemente a alta velocidade.

[NORMAL]: A ventoinha funciona constantemente a uma velocidade padrão.

[SLOW]: A ventoinha funciona constantemente a baixa velocidade.

[OFF]: A ventoinha não funciona.

- [OFF] pode ser escolhido quando estiver no modo [📷].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [SLOW] não está disponível. Quando as seguintes funções forem usadas enquanto definido para [SLOW], a definição passa para [AUTO1].
 - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
 - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
 - [Definição Lento e Rápido] que excede uma taxa de fotogramas de 60 fps

[Luz de verificação]

[Luz de verificação dianteira]	►[H] / [L] / [OFF]
[Luz de verificação traseira]	[H] / ►[L] / [OFF]
[Luz traseira acesso de cartão]	[H] / ►[L] / [OFF]

Define o modo como a luz Tally acende durante a gravação de vídeo e o brilho. Também pode definir o comportamento da luz de acesso ao cartão traseiro durante o acesso ao cartão.

Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros])

►: Predefinições

[Retomar posição da lente]

[ON] / ►[OFF]

A câmara guarda a posição de focagem quando a desligar.

[Defin. botão Fn da lente]

[Definir em modo Foto]	[Parar focagem] ^{*1} / [Formato] / [Modo AF] / [Definição de deteção AF] / [Detetar motivo] / [Bloq. do Anel de Focag.] / [Cont. do Anel de Focagem] / [Limitador de focagem] / [Realç. cont. foc.] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON: próximo a turno] / [AF-ON: Mudança Distante] / [AF-Ponto de interesse] / [Def. área focagem] / [Exib. direto ampliada(Vídeo)] / [Est. imag.] / [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] / [Incr. est. imag. (Vídeo)] / [Área de Imagem de Vídeo] / [Zoom Híbrido (Foto)] / [Zoom Híbrido (Vídeo)] / [Zoom de recorte (Foto)] / [Zoom de recorte (Vídeo)] / [Controlo do zoom] / [Ampliar (Tele)] / [Reduzir (Grande)] / [Incr. zoom recorte (Passo)] / [Gravar vídeo] / [Pré-visualizar] / [Pré-visual. Efeito abertura] / [Sem definição] / [Desl. (Desat. manter prem.)] / [Mesma definição modo Foto] ^{*2} / [Repor para predefinido]
[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	*1 Configuração inicial para [Definir em modo Foto] *2 Configuração inicial para [Def. em modo Vídeo/L. e R.] (apenas apresentado no [Def. em modo Vídeo/L. e R.]

Registe uma função para o botão de focagem de uma lente permutável.

- Quando [Parar focagem] for selecionado, a focagem é fixada enquanto o botão da focagem for mantido premido.
- Quando definido para [Mesma definição modo Foto], [Def. em modo Vídeo/L. e R.] comporta-se usando as mesmas funções definidas em [Definir em modo Foto].
- Quando usar uma lente permutável que tenha um interruptor para o estabilizador de imagem (normal/panorâmico), [Est. imag.] em [Defin. botão Fn da lente] não está disponível.

[Def. do anel de foc. dur. AF]

[Selecionar função a atribuir]	[Seletor dianteiro] / [Seletor traseiro] / [Abertura] / [Vel. obtur.] / [Zoom de recorte] / [Compens. exposição] / [Sensibilidade] / [Equi. brancos] / [Temperatura da cor] / [Modo AF] / [Estilo foto] / ►[Sem definição]
[Definição]	[Sentido de rotação do anel] / [Incremento de Abertura] / [Ângulo de rotação do anel]
Define a função atribuída ao anel de focagem quando a câmara estiver no modo AF. (Quando utilizar lentes que sejam suportadas) • Define a direção de rotação quando alterar o valor de definição com [Sentido de rotação do anel]. • [Incremento de Abertura] é apresentado quando [Selecionar função a atribuir] for definido para [Abertura]. • [Ângulo de rotação do anel] é apresentado quando [Selecionar função a atribuir] for definido para [Zoom de recorte].	

[Def. do anel de foc. dur. MF]

[Cont. do Anel de Focagem]	▶[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]
Define a quantidade de movimento de focagem pelo anel de focagem quando a câmara estiver no modo MF. (Quando utilizar lentes que sejam suportadas) [NON-LINEAR]: A focagem responde acelerando, de acordo com a velocidade de rotação do anel de focagem. [LINEAR]: A focagem responde com uma quantidade constante, de acordo com o ângulo de rotação do anel de focagem. • Quando usar lentes equipadas com mecanismos de aperto de focagem, defina a lente para AF e a câmara para MF. [SET]: Define o ângulo de rotação do anel de focagem para quando [LINEAR] for selecionado. • Os ângulos que não podem ser definidos com a lente fixada não são apresentados.	
[Sentido de rotação do anel]	▶[▲○▼] / [▼○▲]
Define a direção de rotação do anel de focagem quando a câmara estiver no modo MF. (Quando utilizar lentes que sejam suportadas) [▲○▼]: O ponto de focagem é aproximado quando o anel é rodado no sentido dos ponteiros do relógio. [▼○▲]: O ponto de focagem é afastado quando o anel é rodado no sentido dos ponteiros do relógio.	

[Ajuste micro AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
Pode fazer ajustes precisos no ponto de focagem quando focar com AF de detecção da fase. (➔[Ajuste micro AF]: 199)

[Informação da objetiva]

[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])

Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registre a informação da lente na câmara.

- Isto está ligado a [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)]). (→[Informação da objetiva]: 325)

[Confirmação info. objetiva]

▶[ON] / [OFF]

Quando fixar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara.

[Info. posição vertical (Vídeo)]

▶[ON] / [OFF]

Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo.

[ON]: Grava a informação de orientação vertical. Os vídeos gravados com a câmara segurada na vertical são reproduzidos automaticamente no PC, Smartphone, etc. durante a reprodução.

[OFF]: Não grava a informação de orientação vertical.

- No ecrã de reprodução da câmara, apenas a apresentação de miniaturas é reproduzida na vertical.

Menu [Config.]

- [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 724](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 730](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 735](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Definição\]\): 742](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Outros\]\): 745](#)

Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])

►: Predefinições

[Formatar cartão]

[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Formata o cartão (iniciar).

Formate os cartões com a câmara antes da utilização.

Formatação de baixo nível de cartões CFexpress

Quando formatar cartões CFexpress, pode seleccionar se quer uma formatação de baixo nível.

Se a velocidade de escrita do cartão começar a descer, recomendamos efetuar uma formatação de baixo nível.

- 1 Seleccione [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)].
- 2 Prima [DISP.] e coloque uma marca de verificado ao lado de [Formato de nível baixo].
- 3 Seleccione [Sim].

• **Quando um cartão for formatado, todos os dados armazenados no cartão são apagados e não podem ser recuperados.**

Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão.

- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode formatar o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão. (→ [\[Guardar/rest. def. câmara\]: 743](#))

[Fun. Ranh. cartão dupla]

[Método de gravação]	▶[1] / [2] / [3]
Isto define o modo como a gravação para as ranhuras do cartão 1 e 2 é efetuada.  [Gravar Relay]: Seleciona a prioridade das ranhuras do cartão para gravação. [Ranh. cartão dest.]: [1→2] / [2→1] Efetua a gravação relé para o cartão na outra ranhura após o primeiro cartão ficar sem espaço livre. • Pode atribuir a função que altera o cartão com prioridade de gravação a um botão Fn. (→[Ranh. cartão dest.]: 658)  [Grav. de cópia de seg.]: Grava as mesmas imagens em simultâneo nos dois cartões.  [Gravar Allocation]: Permite-lhe especificar a ranhura do cartão a ser usada para gravar diferentes formatos de imagem. [Destino JPEG/HEIF]/[Destino RAW]/[Destino de vídeo] • [Fun. Ranh. cartão dupla] não funciona quando usar as seguintes funções: – [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] ou [Qual. grav.] que não permita a gravação em cartões SD – [Gravação de proxy] Notas acerca da gravação relé • O seguinte vídeo não pode continuar a ser gravado noutra cartão: – [Gravação em Loop (vídeo)] Notas acerca da gravação de segurança • Recomendamos que use cartões com a mesma capacidade. Se a classe de velocidade do cartão ou capacidade for insuficiente durante a gravação de vídeo, a gravação para ambos os cartões pára. • A gravação de segurança não se encontra disponível com o seguinte vídeo. Só podem ser gravados num único cartão: – [Gravação em Loop (vídeo)] • Quando usar as seguintes combinações de cartões, não pode fazer gravações de cópias de segurança de vídeos: – Cartões de memória SD/SDHC e cartões CFexpress	

[USB-SSD]

[ON] / ►[OFF]

O SSD externo disponível comercialmente que está ligado à porta USB pode ser usado quando este estiver definido para [ON]. (→ [Usar um SSD externo \(disponível comercialmente\): 590](#))

[Def. de Pasta/Ficheiro]

[Selecionar Pasta] / [Criar nova pasta] / [Def. do nome ficheiro]

Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens.

Nome da pasta

100ABCDE



- (1) Número da pasta (3 caracteres numéricos, 100 a 999)
- (2) Segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres

Nome do ficheiro

PABC0001.JPG



- (3) Espaço da cor ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) Segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres
- (5) Número do ficheiro (4 caracteres numéricos, 0001 a 9999)
- (6) Extensão

[Selecionar Pasta]: Seleciona uma pasta para guardar imagens.

- Quando [Fun. Ranh. cartão dupla] for definido para [Gravar Allocation], [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] e [Ranhura de cartão 2 (SD)] serão apresentados.

[Criar nova pasta]: Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado.

- Se não houver pastas gravadas no cartão, é apresentado um ecrã para reiniciar o número da pasta.

[OK]:

Incrementos do número da pasta sem alterar o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima).

[Mudar]:

Altera o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima). Isto também aumenta o número da pasta.

[Def. do nome ficheiro]

[Link de Núm. de Pasta]:

Usa o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima) para definir o número da pasta ((1) acima).

[Definição do Utilizador]:

Altera o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima).

- Siga os passos em “[Inserir caracteres](#)” quando for apresentado o ecrã de entrada de caracteres. (→ [Inserir caracteres: 108](#))
Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, [_]
- Cada pasta pode guardar até 1000 ficheiros.
- Os números do ficheiro são atribuídos sequencialmente de 0001 a 9999 pela ordem de gravação.
Se alterar a pasta de armazenamento, será atribuído um número contínuo a partir do número do último ficheiro.
- Nos seguintes casos, será criada automaticamente uma nova pasta com um número de pasta acrescido quando o ficheiro seguinte é guardado:
 - O número de ficheiros na pasta atual atingiu os 1000.
 - O número do ficheiro atingiu os 9999.
- Não pode criar novas pastas quando houver pastas numeradas de 100 até 999. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- [Selecionar Pasta] não está disponível quando [Grav. de cópia de seg.] em [Fun. Ranh. cartão dupla] estiver a ser usado.

[Rein. num. fich.]

[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Atualize o número da pasta dentro da pasta DCIM e reinicie o número do ficheiro em 0001.

- Quando o número da pasta alcançar 999, o número do ficheiro não poderá ser reiniciado.
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- **Para reiniciar o número da pasta em 100:**
 - 1 Efetue [Formatar cartão] para formatar o cartão. (→[[Formatar cartão](#)]: 724)
 - 2 Efetue [Rein. num. fich.] para reiniciar o número do ficheiro.
 - 3 Selecione [Sim] no ecrã de reiniciar o número do ficheiro.

[Informação de Copyright]

[Artista]

[ON] / ►[OFF] / [SET]

[Detentor de Copyright]

[ON] / ►[OFF] / [SET]

[Exibir Info de Copyright]

Grava os nomes do artista e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif da imagem.

- Pode registar nomes a partir de [SET] em [Artista] e [Detentor de Copyright].
Como inserir caracteres (→[Inserir caracteres](#): 108)
- Pode inserir até 63 caracteres.
- Pode confirmar a informação registada sobre direitos de autor em [Exibir Info de Copyright].

Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])

►: Predefinições

[Modo Economia de Energia]

[Modo sleep]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Modo sleep (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[LVF/Monitor auto off]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Grav. LVF em poup. Energia]	[Tempo para Hibernar]
	[Método de Ativação]
Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo. (→ [Modo Economia de Energia]: 58)	

[Gestão térmica]

[Temperatura máx. gravação]	[HIGH] / ►[STANDARD]
Isto define a temperatura durante a gravação de vídeo em que a câmara pára automaticamente a gravação. Quando definido para [HIGH], a gravação continua, mesmo que a temperatura da câmara aumente. [Temperatura máx. gravação] [HIGH]: Define a temperatura em que a gravação pára devido ao aumento da temperatura da câmara. • Pode gravar durante mais tempo, mas a estrutura da câmara fica quente. Use um tripé, etc., porque gravar com uma câmara portátil durante longos períodos de tempo pode causar queimaduras de baixa temperatura. [STANDARD]: A gravação pára quando a temperatura da câmara aumenta. • Selecione [STANDARD] quando gravar com uma câmara portátil.	

[Taxa de Imagem do Monitor]

►[30fps] / [60fps]
Define a velocidade de visualização para o Live View no monitor. [30fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento. [60fps]: Permite uma apresentação suave dos movimentos. • Quando a seguinte função for usada, [Taxa de Imagem do Monitor] não está disponível: – Saída HDMI

[Taxa de fotogramas LVF]

▶[60fps] / [120fps]

Define a velocidade de visualização para o Live View no visor quando gravar imagens.

[60fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.

[120fps]: Permite uma apresentação suave dos movimentos.

- [LVF120] é apresentado no visor quando é apresentado a [120fps].
- Quando definido para [120fps], as imagens no visor não serão tão suaves como com [60fps], mas não haverá alterações nas imagens gravadas.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Taxa de fotogramas LVF] não está disponível:
 - Saída HDMI
 - Enquanto ligado a Wi-Fi
- A taxa de fotogramas passa para 60 fps quando a temperatura da câmara aumenta.

[Definições do Monitor]/[Visor]

[Luminosid] / [Contraste] / [Saturação] / [Ton. verm.] / [Ton. azul]

Isto ajusta o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor.

1 Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e depois prima ◀▶ para ajustar.

2 Prima  ou  para confirmar a definição.

- Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.

[Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]

►[AUTO] / [-3] a [+3]

Ajusta a luminescência do monitor/visor.

[AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.

- Ajusta a luminescência do monitor quando visualizar o monitor, e a luminescência do visor quando visualizar o visor.
- Quando escolher [AUTO] ou o valor ajustado for definido para positivo, o período de utilização fica mais curto.
- Quando usar [Modo noturno], [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF] não está disponível.

[Sensor de Olho]

[Sensibilidade]	►[HIGH] / [LOW]
Isto define a sensibilidade do sensor ocular.	
[Mudar LVF/Monitor]	►[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o visor/monitor) / [LVF] (visor) / [MON] (monitor)
Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor.	
• Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda.	

[Ajuste no Med. nível.]

[Ajustar]
Segure a câmara na horizontal e prima  ou  . O indicador do nível é ajustado.
[Repos. valor Medidor nível]
Restaura as predefinições do indicador do nível.

Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

[Som]

[Nível volume]	[] (alto) / ► [] (baixo) / / [] (desligado)
[Volume do sinal sonoro AF]	[] (alto) / ► [] (baixo) / / [] (desligado)
[Tom do sinal sonoro AF]	► [] (Padrão 1) / [] (Padrão 2) / [] (Padrão 3)
[Vol obt.elect]	[] (alto) / ► [] (baixo) / / [] (desligado)
[Tom do obt. eletrónico]	► [] (Padrão 1) / [] (Padrão 2) / [] (Padrão 3)
Define os sons, beep AF e sons do obturador eletrónico.	

[Volume do auscul.]

[0] a [LEVEL15] (►[LEVEL3])
Ajusta o volume quando tiver os auscultadores ligados. (→ Ajustar o volume dos auscultadores: 467) • Isto funciona em paralelo com [Volume do auscul.] no menu [Vídeo] ([Áudio]).

[Canal monit. som (Reprod.)]

►[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Durante a reprodução de vídeo, isto seleciona a saída do canal de áudio para o altifalante da câmara ou auscultadores.

Para mais informações sobre o áudio de saída (→[Canal monitorização do som]: 468)

[COMBINED WITH REC]: Transmite o áudio com as mesmas definições que [Canal monitorização do som] no menu [Vídeo] ([Áudio]).

- Não pode alterar as definições durante a reprodução de vídeo.
- Os canais esquerdo (L) e direito (R) são misturados para a saída de áudio a partir do altifalante da câmara.

[Transmissão]

[Função de streaming] (→Definições de streaming: 825)	[ON] / ►[OFF]
[Método de ligação] (→Definições de streaming: 825)	►[Wi-Fi] / [Partilha de ligação USB]
[Configuração de streaming] (→Definições de streaming: 825)	[Qualidade de streaming]
	[Endereço de transmissão]
	[Guardar/carreg. end. transm.]
	[Definição da ligação Wi-Fi]*

* Apresentado quando [Método de ligação] for definido para [Wi-Fi].

[LAN / Wi-Fi®]

[Bandas de frequência Wi-Fi]
[Defin. do Endereço IP (LAN)]
[Nome do Dispositivo/Palavra-passe]
[Bloq. função LAN/Wi-Fi]
[Exibir endereço de rede (LAN)]
[Exibir endereço de rede (Wi-Fi)]
Cria definições para LAN com fios e Wi-Fi. (→ Menu [LAN/Wi-Fi]: 794)

[Bluetooth®]

[Função Bluetooth] (→ Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth): 771)	
[Emparelhar]	[Adicionar smartphone]
	[ATOMOS Wireless TC]
	[Gimbal]
	[Eliminar]
[Enviar Imagem (Smartphone)] (→ Utilizar o menu para transferir facilmente: 782)	
[Transferência auto.] (→ [Transferência auto.]: 785)	
[Registo de localização] (→ [Registo de localização]: 788)	

[Frame.io]

[Ligação ao Frame.io] (→ Efetuar a ligação a Frame.io: 798)	
[Enviar imagens p/ Frame.io] (→ [Enviar imagens p/ Frame.io]: 803)	
[Configuração da ligação]	[Método de ligação]
	[Definição da ligação Wi-Fi]
[Config. do carregamento]	[Carregar automat. para a fila]
	[Formato Ficheiro carregam.]
	[Eliminar hist. carregamento]
	[Estado do carregamento]
	[Eliminar fila carregamento]

[USB]

[Modo USB]	[Escolher ao ligar] / [PC(Storage)] / [PC(Tether)] / [PC(Webcam)] / [LUMIX Flow]
Isto define o método de comunicação a ser usado quando o cabo de ligação USB estiver ligado. [Escolher ao ligar]: Selecione esta definição para escolher o sistema de comunicação USB quando fizer a ligação a outro dispositivo. (→ Porta USB: 835) [PC(Storage)]: Selecione esta definição para exportar imagens para um PC conectado. (→ Importar imagens para um PC: 840) [PC(Tether)]: Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um PC instalado com “LUMIX Tether”. (→ Gravação por tethering: 849) [PC(Webcam)]: Selecione esta definição para usar a câmara como webcam num PC. (→ Usar como câmara web para um PC: 845) [LUMIX Flow]: Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um Smartphone instalado com “LUMIX Flow”. (→ Efetuar a ligação a “LUMIX Flow”: 807)	
[Fonte alim. USB]	▶[ON] / [OFF]
Fornece energia a partir do cabo de ligação USB. • Mesmo que esta opção seja definida para [OFF], a alimentação é fornecida quando o adaptador AC estiver ligado.	
[Tether(Adaptador ethernet USB)]	[ON] / ▶[OFF]
Isto permite a ligação a “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios.	

[Qual. de imag. da webcam]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Definição inicial quando [Frequência do sistema] for [59.94Hz (NTSC)] *2 Definição inicial quando [Frequência do sistema] for [50.00Hz (PAL)]
Define a qualidade de imagem quando usar a câmara como webcam. • Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema].	

[Ligação HDMI]

[Resol. de saída (Reproduzir)]	▶[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
Define a resolução da saída HDMI para reprodução. [AUTO]: Saída com uma resolução adequada ao dispositivo externo ligado. Quando reproduzir imagens, a saída é efetuada com uma resolução máxima de 8K. • Os itens que pode selecionar dependem da definição de [Frequência do sistema]. • Se não aparecer qualquer imagem no dispositivo externo com [AUTO], passe para uma definição sem ser [AUTO] para escolher um formato suportado pelo seu dispositivo externo. (Consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo externo.) • Pode não ser possível reproduzir vídeo, dependendo do dispositivo externo interligado.	
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
Imagens com o ficheiro LUT (Look-Up Table) aplicado são transmitidas quando reproduzir vídeos gravados com [Estilo foto] definido para [V-Log]. • Isto está ligado a [Ver assistente LUT (HDMI)] em [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente Log]: 532)	

[Ver assistente HLG (HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização. • Isto está ligado a [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/ Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente HLG]: 537)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
Pode usar o comando à distância do dispositivo para operar a câmara quando esta estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI. (→Usar VIERA Link: 838)	
[Cor de fundo (Reprod.)]	[] / ▶[]
Define a cor das bandas apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens transmitidas para um dispositivo externo. • Recomendamos que escolha [] para evitar queimar o ecrã do dispositivo de destino.	
[Nível de luminância de foto]	[0-255] / ▶[16-255]
Define o nível de luminescência quando transmitir imagens para dispositivos externos.	

[Luz ligação rede]

▶[ON] / [OFF]
Isto acende a luz de ligação de rede.

Menu [Config.] ([Definição])

[Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.

(→ [Registar no modo personalizado: 674](#))

[Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Chama as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitui as definições atuais por estas.

(→ [Chamar as definições: 679](#))

[Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]

[Editar Título]

[Como Recarregar Meu Modo]

[Selec. Detalhes de Carreg.]

Define a facilidade de utilização do modo personalizado.

(→ [Definições detalhadas do modo personalizado: 676](#))

[Guardar/rest. def. câmara]

[Gravar] / [Carregar] / [Apagar] / [Manter def. em formatação]

Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

[Gravar]: Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

- Se guardar dados novos, selecione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, selecione esse ficheiro existente.
- Quando [Novo ficheiro] for selecionado, aparece um ecrã para selecionar o nome do ficheiro a guardar.

[OK]:

Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã.

[Alterar nome fich.]:

Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro.

- Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres
- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

[Carregar]: Carrega a informação de configuração no cartão e copia-a para a câmara.

[Apagar]: Apaga a informação das definições no cartão.

[Manter def. em formatação]: Quando formatar o cartão, formata o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão.

- O carregamento da informação de configuração pode ser efetuado entre algumas câmaras da Panasonic.
Dependendo do modelo, alguma informação de configuração pode não ser carregada.
– Modelos que suportam o carregamento: DC-S1M2/DC-S1M2ES/DC-S1RM2
- Após o carregamento, certifique-se de que as definições estão corretas antes de efetuar a gravação.
- Pode guardar até 10 instâncias de informação das definições num cartão.
- Lista de funções em que a informação das definições pode ser guardada (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 941](#))

[Reiniciar]

Faz a câmara voltar às suas predefinições.

(→ [\[Reiniciar\]: 107](#))

Menu [Config.] ([Outros])

[Aj. relógio]

Define a data e a hora.

(→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 73](#))

[Fuso Horário]

Define o fuso horário.

Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima  ou  para confirmar.



(A) Horas atuais

(B) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

- Se estiver a usar a hora de Verão [, prima ▲. (As horas avançam uma hora.)

Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.

[Frequência do sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

(→ [Frequência do sistema]: 146)

[Refresca. pixel]

Isto otimiza o sensor de imagem e processamento de imagem.

- O sensor de imagem e o processamento de imagem estão otimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objeto são gravados.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixéis.

[Comp. do obt. ao desligar]

►[OPEN] / [CLOSE]

Pode efetuar a definição de modo a que o obturador feche quando desligar a energia.

- Isto evita que matérias estranhas e pó entrem no sensor de imagem quando substituir a lente.
- O obturador pode ficar danificado se apontar a câmara para uma fonte de iluminação forte, como a luz direta do Sol, ou se lhe tocar enquanto a câmara estiver desligada.

[Limp. sensor]

É efetuada uma redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do sensor de imagem.

- Pode usar esta função se o pó já for nítido.
- Desligue e volte a ligar a câmara quando terminar.

[Língua]

Isto define a língua apresentada no ecrã.

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.

[Mostrar ver.]

[Atualizar Firmware] / [Info software]

Pode verificar as versões do firmware da câmara e da lente.

Além disso, pode atualizar o firmware e visualizar a informação acerca do software da câmara.

[Atualizar Firmware]: Atualiza o firmware.

- 1 Descarregue o firmware. (→ [Firmware da sua câmara/lente: 20](#))
- 2 Guarde o firmware na diretoria da raiz do cartão (a primeira pasta que aparece quando acede ao cartão no seu PC) e insira o cartão na câmara.
- 3 Selecione [Atualizar Firmware], prima  ou  e selecione [Sim] para atualizar o firmware.

[Info software]: Apresenta a informação acerca do software da câmara.

- Quando um item opcional suportado (adaptador do microfone XLR, etc.) estiver fixado na câmara, também pode verificar a sua versão do firmware.

[Regulamentos Aprovados]

Apresenta o número de certificação para regulações de rádio.

- * Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

[Certificado de raiz]

[Carregar] / [Apagar] / [Informações do certificado]

Regista um certificado de origem quando efetuar a ligação à rede.

[Carregar]: Regista um certificado de origem guardado num cartão na câmara.
(Máximo 6 ficheiros)

- Consulte o administrador do serviço a que se vai conectar para obter mais informação sobre adquirir certificados de origem.
- Guarde os certificados a que se está a registar pela primeira vez na raiz do cartão.
- Pode registar certificados com as extensões do ficheiro “.pem”, “.cer” ou “.crt”.
- Não pode registar certificados que não sejam reconhecidos como certificados pelos comandos OpenSSL.

[Apagar]: Seleciona certificados de origem registados com [Carregar] e apaga-os.

[Informações do certificado]: Seleciona certificados de origem registados com [Carregar] e apresenta a respetiva informação.

Meu menu

- [Registo em Meu Menu: 749](#)
- [Editar o Meu Menu: 750](#)

Registe menus usados frequentemente em Meu Menu.

Pode registar um máximo de 23 itens.

Os menus registados podem ser ativados de [] a [].

Registo em Meu Menu

1 Seleccione [Adicionar].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Adicionar]

2 Registrar.

- Seleccione o menu a registar e prima  ou .

❖ Ativar o Meu Menu

Chama os menus registados em Meu Menu.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menus registados

Editar o Meu Menu

Pode reordenar a ordem de apresentação do Meu Menu e apagar os menus desnecessários.



[Adicionar]

Seleciona e regista os menus a serem apresentados em Meu Menu.

[Ordenar]

Altera a ordem do Meu Menu.

Selecione o menu a ser alterado e defina o destino.

[Apagar]

Apaga menus que estão registados em Meu Menu.

[Eliminar item]: Seleciona o menu, depois apaga.

[Apagar tudo]: Apaga todos os menus registados em Meu Menu.

[Exibir do Meu menu]

Apresenta o Meu Menu quando visualizar um menu.

[ON]: Apresenta o Meu Menu.

[OFF]: Apresenta o último menu utilizado.

Lista do menu

A personalização da câmara e muitas definições da função são efetuadas com menus nesta câmara.

Este capítulo apresenta todos os itens do menu em formato de lista.



- Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu (→ [Métodos de funcionamento do menu: 102](#))
- Consulte o capítulo “[Materiais](#)” para as seguintes listas:
 - [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 941](#)
 - [Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 970](#)

- [Menu \[Foto\]: 752](#)
- [Menu \[Vídeo\]: 755](#)
- [Menu \[Utilizad.\]: 758](#)
- [Menu \[Config.\]: 762](#)
- [\[Meu Menu\]: 765](#)
- [Menu \[Reproduzir\]: 766](#)

Menu [Foto]

O menu [Foto] é apresentado quando estiver no modo [].

- Passe o interruptor de foto/vídeo/S&Q para [].

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

[Qualidade da Imagem]

- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 373](#)) 
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 328](#)) 
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 124](#))
- [Formato de Fich. de Grav.(foto)] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)\]: 128](#))
- [Alternar JPEG/HEIF] (→ [\[Alternar JPEG/HEIF\]: 131](#))
- [Qualidade JPEG/HEIF] (→ [\[Qualidade JPEG/HEIF\]: 133](#))
- [Formato HEIF] (→ [Gravação HLG \(formato HEIF\): 403](#))
- [Tamanho foto] (→ [\[Tamanho foto\]: 126](#))
- [Def. modo alta resolução] (→ [Modo de alta resolução: 271](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [\[Red. ruído longa exp.\]: 311](#))
- [Def. ISO nativo duplo] (→ [\[Def. ISO nativo duplo\]: 361](#)) 
- [Sensibilidade ISO (foto)] (→ [\[Sensibilidade ISO \(foto\)\]: 363](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [\[Pesquisa sincronização \(Foto\)\]: 312](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [\[Vel. mín. obturador\]: 314](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 351](#)) 
- [Comp. vinh.] (→ [\[Comp. vinh.\]: 405](#)) 
- [Comp. sombreado de cor] (→ [\[Comp. sombreado de cor\]: 406](#)) 
- [Compensação difração] (→ [\[Compensação difração\]: 410](#)) 
- [Definições de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 388](#)) 
- [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→ [\[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)\]: 479](#))

[Focagem]

- [Definição de detecção AF] (→ [Detecção automática: 206](#)) 
- [Detetar motivo] (→ [Detecção automática: 206](#)) 
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [Def. personal. AF\(foto\): 192](#))
- [Limitador de focagem] (→ [Limitador de focagem: 195](#)) 
- [Lamp aux AF] (→ [Lamp aux AF: 197](#)) 
- [Realç. cont. foc.] (→ [Realç. cont. foc.: 237](#)) 
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [Veloc. mov. moldura focag.: 198](#)) 

[Flash]

- [Modo flash] (→ [Modo flash: 415](#))
- [Modo de disparo] (→ [Modo de disparo/Ajustar flash manual: 418](#))
- [Ajustar flash] (→ [Ajustar flash: 420](#))
- [Sincro flash] (→ [Sincro flash: 421](#))
- [Ajustar flash manual] (→ [Modo de disparo/Ajustar flash manual: 418](#))
- [Compens. exp. auto.] (→ [Compens. exp. auto.: 423](#))
- [Sem fios] (→ [Gravar usando um flash sem fios: 424](#))
- [Canal sem fios] (→ [Gravar usando um flash sem fios: 424](#))
- [FP sem fios] (→ [FP sem fios: 430](#))
- [Luz de comunicação] (→ [Luz de comunicação: 430](#))
- [Configuração sem fios] (→ [Itens de definição \(\[Configuração sem fios\]\): 428](#))

[Outros (foto)]

- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 293](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 305](#)) 
- [Zoom Híbrido (Foto)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Foto\)\]: 244](#))
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 240](#))
- [Est. imag.] (→ [Estabilizador de imagem: 316](#)) 
- [Defin. disparo rajada] (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 259](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 307](#))
- [Atraso do obturador] (→ [\[Atraso do obturador\]: 315](#))
- [Interv Tempo/Animaç.] (→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 276](#),
[Gravar com Animação Stop Motion: 283](#))
- [Composto Live View] (→ [\[Composto Live View\]: 301](#))
- [Temporizador] (→ [Gravar usando o temporizador: 289](#)) 
- [Exposição múltipla] (→ [\[Exposição múltipla\]: 352](#))

Menu [Vídeo]

O menu [Vídeo] é apresentado quando estiver no modo [

- Passe o interruptor de foto/vídeo/S&Q para [] ou [S&Q].

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

[Qualidade da Imagem]

- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 373](#)) 
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 328](#)) 
- [Aumento da gama dinâmica] (→ [\[Aumento da gama dinâmica\]: 445](#))
- [Def. ISO nativo duplo] (→ [\[Def. ISO nativo duplo\]: 361](#)) 
- [Sensib. ISO (vídeo)] (→ [\[Sensib. ISO \(vídeo\)\]: 444](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 542](#))
- [Limitador da vel. do obt.] (→ [\[Limitador da vel. do obt.\]: 482](#))
- [Nível pedestal princ.] (→ [\[Nível pedestal princ.\]: 441](#))
- [Operação SS/Ganho] (→ [\[Operação SS/Ganho\]: 480](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 351](#)) 
- [Comp. vinh.] (→ [\[Comp. vinh.\]: 405](#)) 
- [Comp. sombreado de cor] (→ [\[Comp. sombreado de cor\]: 406](#)) 
- [Compensação difração] (→ [\[Compensação difração\]: 410](#)) 
- [Definições de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 388](#)) 

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] (→[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 148)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[Área de Imagem de Vídeo]: 180)
- [Qual. grav.] (→[Qual. grav.]: 150)
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→[adic. lista]: 171)
- [Def. de gravação de proxy] (→Gravação proxy: 175)
- [Definição Lento e Rápido] (→Vídeo lento e rápido: 499)
- [Código da hora] (→Definir o código de tempo: 471)
- [Nível de luminância] (→[Nível de luminância]: 439)
- [Trans. dados HDMI RAW] (→Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI: 584)

[Focagem]

- [Definição de detecção AF] (→Detecção automática: 206) 
- [Detetar motivo] (→Detecção automática: 206) 
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→[Def. personal. AF(vídeo)]: 436)
- [Limitador de focagem] (→[Limitador de focagem]: 195) 
- [Lamp aux AF] (→[Lamp aux AF]: 197) 
- [Realç. cont. foc.] (→[Realç. cont. foc.]: 237) 
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→[Veloc. mov. moldura focag.]: 198) 

[Áudio]

- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 447](#))
- [Entrada de som silenciosa] (→ [\[Entrada de som silenciosa\]: 448](#))
- [Nível ganho gravação som] (→ [\[Nível ganho gravação som\]: 449](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 450](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 451](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 453](#))
- [Cancel. ruído do vento] (→ [\[Cancel. ruído do vento\]: 454](#))
- [Red.ruid.vento] (→ [\[Redução do ruído do vento\]: 460](#))
- [Tomada Mic] (→ [\[Microfones externos \(opcional\): 456\]](#))
- [Microfone especial] (→ [\[Definir o alcance de recolha do som \(DMW-MS2: opcional\): 459\]](#))
- [Gravação áudio de 4 canais] (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 464](#))
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→ [\[Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 461\]](#))
- [Transmissão de som] (→ [\[Alterar o método de saída do som\]: 467](#))
- [Volume do auscul.] (→ [\[Ajustar o volume dos auscultadores\]: 467](#))
- [Canal monitorização do som] (→ [\[Canal monitorização do som\]: 468](#))

[Outros (Vídeo)]

- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 305](#)) 
- [Zoom Híbrido (Vídeo)] (→ [\[Zoom Híbrido \(Vídeo\)\]: 252](#))
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→ [\[Zoom de recorte \(Vídeo\)\]: 247](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Estabilizador de imagem\]: 316](#)) 
- [Definição de temporizador] (→ [\[Gravar usando o temporizador\]: 289](#)) 
- [Transição de foco] (→ [\[Transição de foco\]: 517](#))
- [Gravação em Loop (vídeo)] (→ [\[Gravação em Loop \(vídeo\)\]: 544](#))
- [Grav. ficheiro segmentado] (→ [\[Grav. ficheiro segmentado\]: 546](#))
- [Recorte ao vivo] (→ [\[Recorte ao vivo\]: 522](#))

Menu [Utilizad.]

[Qualidade da Imagem] (→ [Menu \[Utilizad.\] \(\[Qualidade da Imagem\]\): 681](#))

- [Definições Estilo Foto] (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 681](#))
- [Biblioteca LUT] (→ [\[Biblioteca LUT\]: 396](#))
- [Incrementos ISO] (→ [\[Incrementos ISO\]: 682](#))
- [ISO Alargado] (→ [\[ISO Alargado\]: 682](#))
- [Ajustar Desvio de Exposição] (→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 683](#))
- [Prior. rosto Medição multi] (→ [\[Prior. rosto Medição multi\]: 683](#))
- [Definir bloqueio EBA] (→ [\[Definir bloqueio EBA\]: 684](#))
- [Espaço de cor] (→ [\[Espaço de cor\]: 685](#))
- [Rein. Comp. exposição] (→ [\[Rein. Comp. exposição\]: 685](#))
- [Auto-exposição modo Foto] (→ [\[Auto-exposição modo Foto\]: 686](#))
- [Cont. de exp. em P/A/S/M] (→ [\[Cont. de exp. em P/A/S/M\]: 686](#))
- [Def. separada foto/vídeo] (→ [\[Def. separada foto/vídeo\]: 686](#))

[AF] [Foc./Obtur.] (→Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]): 687)

- [Prior. foc./obt.] (→[Prior. foc./obt.]: 687)
- [Alt. foco para vert / hor] (→[Alt. foco para vert / hor]: 687)
- [Manter bloq AF/AE] (→[Manter bloq AF/AE]: 687)
- [AF+MF] (→[AF+MF]: 688)
- [Assist. MF] (→[Assist. MF]: 688)
- [Guia MF] (→[Guia MF]: 689)
- [Bloq. do Anel de Focag.] (→[Bloq. do Anel de Focag.]: 689)
- [Exibir/Ocultar modo AF] (→[Exibir/Ocultar modo AF]: 689)
- [Definir AF Pinpoint] (→[Definir AF Pinpoint]: 690)
- [Def. AF-Ponto de interesse] (→[Def. AF-Ponto de interesse]: 690)
- [AF obturador] (→[AF obturador]: 691)
- [Vis. det. olhos humanos] (→[Vis. det. olhos humanos]: 691)
- [Disparo até meio] (→[Disparo até meio]: 691)
- [Atribua grav. ao botão obtur.] (→[Atribua grav. ao botão obtur.]: 691)
- [AF rápido] (→[AF rápido]: 692)
- [Sensor de Olho AF] (→[Sensor de Olho AF]: 692)
- [Moldura foco mov. Ciclico] (→[Moldura foco mov. Ciclico]: 692)
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→[Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 693)
- [Comp. AFS em modo Víd.] (→[Comp. AFS em modo Víd.]: 693)

 [Operação] (→ Menu [Utilizad.] ([Operação]): 694)

- [Definições Q.MENU] (→ [Definições Q.MENU]: 694)
- [Def. tácteis] (→ [Def. tácteis]: 694)
- [Def. de Alavanca de Bloqueio] (→ [Def. de Alavanca de Bloqueio]: 695)
- [Def botão Fn] (→ [Def botão Fn]: 696)
- [Botão WB/ISO/Expo.] (→ [Botão WB/ISO/Expo.]: 697)
- [Definição Exibida ISO] (→ [Definição Exibida ISO]: 697)
- [Def. Exib. Comp. Exposição] (→ [Def. Exib. Comp. Exposição]: 697)
- [Definir disco] (→ [Definir disco]: 698)
- [Definição de joystick] (→ [Definição de joystick]: 700)
- [Bot. grav. de vídeo (remoto)] (→ [Bot. grav. de vídeo (remoto)]: 700)

 [Monitor/Visualizar (Foto)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]: 701)

- [Rever autom.] (→ [Rever autom.]: 701)
- [Previs.constante] (→ [Previs.constante]: 701)
- [Histograma] (→ [Histograma]: 702)
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [Linha de grelha de fotografia]: 703)
- [Live View Boost] (→ [Live View Boost]: 703)
- [Modo noturno] (→ [Modo noturno]: 704)
- [Def. apresent. LVF/Monitor] (→ [Def. apresent. LVF/Monitor]: 705)
- [Med.expos.] (→ [Med.expos.]: 707)
- [Distância focal] (→ [Distância focal]: 707)
- [Destaques de Intermitência] (→ [Destaques de Intermitência]: 707)
- [Sobreposição Translúcida] (→ [Sobreposição Translúcida]: 708)
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→ [Âmbito de Estado de E.I.]: 709)
- [Medidor nível] (→ [Medidor nível]: 710)
- [Medidor ponto luminância] (→ [Medidor ponto luminância]: 711)
- [Delimitação da Moldura] (→ [Delimitação da Moldura]: 711)
- [Exib./Ocult. Esq. do Monitor] (→ [Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 711)

[Monitor/Visualizar (Vídeo)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]): 712)

- [Ver assistente Log] (→ [Ver assistente Log]: 712)
- [Ver assistente HLG] (→ [Ver assistente HLG]: 712)
- [Apres. esticar anam.] (→ [Apres. esticar anam.]: 712)
- [Live View Monocrom.] (→ [Live View Monocrom.]: 713)
- [Marcador central] (→ [Marcador central]: 713)
- [Marcador zona de segurança] (→ [Marcador zona de segurança]: 713)
- [Marcador Fotograma] (→ [Marcador Fotograma]: 714)
- [Padrão Zebra] (→ [Padrão Zebra]: 714)
- [Cor Falsa] (→ [Cor Falsa]: 714)
- [WFM/Vector Scope] (→ [WFM/Vector Scope]: 715)
- [Barras coloridas] (→ [Barras coloridas]: 715)
- [Indicador verm. grav. fotograf.] (→ [Indicador verm. grav. fotograf.]: 715)
- [Ind. moldura azul streaming] (→ [Ind. moldura azul streaming]: 715)

[ENTRADA/SAÍDA] (→ Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]): 716)

- [Saída grav. HDMI] (→ [Saída grav. HDMI]: 716)
- [Modo de ventoinha] (→ [Modo de ventoinha]: 717)
- [Luz de verificação] (→ [Luz de verificação]: 717)

[Lente/Outros] (→ Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]): 718)

- [Retomar posição da lente] (→ [Retomar posição da lente]: 718)
- [Defin. botão Fn da lente] (→ [Defin. botão Fn da lente]: 719)
- [Def. do anel de foc. dur. AF] (→ [Def. do anel de foc. dur. AF]: 720)
- [Def. do anel de foc. dur. MF] (→ [Def. do anel de foc. dur. MF]: 721)
- [Ajuste micro AF] (→ [Ajuste micro AF]: 199)
- [Informação da objetiva] (→ [Informação da objetiva]: 722)
- [Confirmação info. objetiva] (→ [Confirmação info. objetiva]: 722)
- [Info. posição vertical (Vídeo)] (→ [Info. posição vertical (Vídeo)]: 722)

Menu [Config.]

[Cartão/Ficheiro] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 724](#))

- [Formatar cartão] (→ [\[Formatar cartão\]: 724](#))
- [Fun. Ranh. cartão dupla] (→ [\[Fun. Ranh. cartão dupla\]: 725](#))
- [USB-SSD] (→ [\[USB-SSD\]: 726](#))
- [Def. de Pasta/Ficheiro] (→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 727](#))
- [Rein. num. fich.] (→ [\[Rein. num. fich.\]: 729](#))
- [Informação de Copyright] (→ [\[Informação de Copyright\]: 729](#))

[Monitor/Visualizar] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 730](#))

- [Modo Economia de Energia] (→ [\[Modo Economia de Energia\]: 730](#))
- [Gestão térmica] (→ [\[Gestão térmica\]: 731](#))
- [Taxa de Imagem do Monitor] (→ [\[Taxa de Imagem do Monitor\]: 731](#))
- [Taxa de fotogramas LVF] (→ [\[Taxa de fotogramas LVF\]: 732](#))
- [Definições do Monitor]/[Visor] (→ [\[Definições do Monitor\]/\[Visor\]: 732](#))
- [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF] (→ [\[Luz de Fundo do Monitor\]/\[Luminância LVF\]: 733](#))
- [Sensor de Olho] (→ [\[Sensor de Olho\]: 734](#))
- [Ajuste no Med. nível.] (→ [\[Ajuste no Med. nível.\]: 734](#))

- **[ENTRADA/SAÍDA] (→ [Menu \[Config.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 735](#))**
 - [Som] (→ [\[Som\]: 735](#))
 - [Volume do auscul.] (→ [\[Volume do auscul.\]: 735](#))
 - [Canal monit. som (Reprod.)] (→ [\[Canal monit. som \(Reprod.\)\]: 736](#))
 - [Transmissão] (→ [\[Transmissão\]: 736](#))
 - [LAN / Wi-Fi®] (→ [\[LAN / Wi-Fi®\]: 737](#))
 - [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 737](#))
 - [Frame.io] (→ [\[Frame.io\]: 737](#))
 - [USB] (→ [\[USB\]: 738](#))
 - [Ligação HDMI] (→ [\[Ligação HDMI\]: 740](#))
 - [Luz ligação rede] (→ [\[Luz ligação rede\]: 741](#))

[Definição] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Definição\]\): 742](#))

- [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)] (→ [\[Guardar o Meu Modo \(Foto\)\]/\[Guardar o Meu Modo \(Vídeo\)\]/\[Guardar o Meu Modo \(L. e R.\)\]: 742](#))
- [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)] (→ [\[Carregar Meu Modo \(foto\)\]/\[Carregar Meu Modo \(vídeo\)\]/\[Carregar Meu Modo \(L. e Rápido\)\]: 742](#))
- [Definições de Meu Modo] (→ [\[Definições de Meu Modo\]: 742](#))
- [Guardar/rest. def. câmara] (→ [\[Guardar/rest. def. câmara\]: 743](#))
- [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 744](#))

[Outros] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Outros\]\): 745](#))

- [Aj. relógio] (→ [\[Aj. relógio\]: 745](#))
- [Fuso Horário] (→ [\[Fuso Horário\]: 745](#))
- [Frequência do sistema] (→ [\[Frequência do sistema\]: 746](#))
- [Refresca. pixel] (→ [\[Refresca. pixel\]: 746](#))
- [Comp. do obt. ao desligar] (→ [\[Comp. do obt. ao desligar\]: 746](#))
- [Limp. sensor] (→ [\[Limp. sensor\]: 747](#))
- [Língua] (→ [\[Língua\]: 747](#))
- [Mostrar ver.] (→ [\[Mostrar ver.\]: 747](#))
- [Regulamentos Aprovados] (→ [\[Regulamentos Aprovados\]: 748](#))*

* Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

- [Certificado de raiz] (→ [\[Certificado de raiz\]: 748](#))

[Meu Menu]

 **[Página 1]** (→ [Meu menu: 749](#))

 **[Página 2]** (→ [Meu menu: 749](#))

 **[Página 3]** (→ [Meu menu: 749](#))

 **[Editar Meu Menu]** (→ [Editar o Meu Menu: 750](#))

- [Adicionar]
- [Ordenar]
- [Apagar]
- [Exibir do Meu menu]

Menu [Reproduzir]

[Modo de Reprodução] (→[Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 634)

- [Modo reprod.] (→[Modo reprod.]: 634)
- [Slideshow] (→[Slideshow]: 634)
- [Rodar ecrã] (→[Rodar ecrã]: 635)
- [Ordenar foto] (→[Ordenar foto]: 635)
- [Ampliar a partir do ponto AF] (→[Ampliar a partir do ponto AF]: 635)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[Ver assistente LUT (Monitor)]: 635)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[Ver Assistente HLG (Monitor)]: 636)
- [Apres. esticar anam.] (→[Apres. esticar anam.]: 636)
- [Comportam. após repr. vídeo] (→[Comportam. após repr. vídeo]: 636)

[Processar Imagem] (→[Reproduzir] ([Processar Imagem]): 637)

- [Processamento RAW] (→[Processamento RAW]: 637)
- [Conversão HEIF para JPEG] (→[Conversão HEIF para JPEG]: 637)
- [Vídeo intervalo tempo] (→[Vídeo intervalo tempo]: 637)
- [Vídeo Stop Motion] (→[Vídeo Stop Motion]: 637)

[Adicionar/Eliminar Info.] (→[Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 638)

- [Proteger] (→[Proteger]: 638)
- [Classificação] (→[Classificação]: 638)

[Editar Imagem] (→[Reproduzir] ([Editar Imagem]): 639)

- [Redimen.] (→[Redimen.]: 639)
- [Rodar] (→[Rodar]: 640)
- [Divide vídeo] (→[Divide vídeo]: 640)
- [Copiar] (→[Copiar]: 641)
- [Reparação de vídeo] (→[Reparação de vídeo]: 643)

[Outros] (→[Reproduzir] ([Outros]): 644)

- [Confirmação Apagar] (→[Confirmação Apagar]: 644)
- [Eliminar todas as imagens] (→[Eliminar todas as imagens]: 644)

Wi-Fi / Bluetooth

Este capítulo descreve como usar “LUMIX Lab”, e efetuar a conexão usando Bluetooth®.

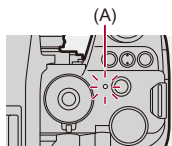
Também descreve as conexões e definições de Wi-Fi®.

- Este documento refere-se a Smartphones e a tablets como **Smartphones**.

- Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”: 769
- Usar o “LUMIX Lab”: 775
- Ligações Wi-Fi: 790
- Menu [LAN/Wi-Fi]: 794

❖ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth

Luz (azul)	Monitor	Funcionamento
Ligada		A função Wi-Fi está definida, ou existe ligação.
		A função Bluetooth está definida, ou existe ligação.
Pisca		Quando os dados de imagem são enviados usando uma operação da câmara.



(A) Luz de ligação de rede



- Não retire o cartão nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de recepção quando estiver a enviar imagens.
- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
- Recomendamos a utilização de uma bateria suficientemente carregada quando enviar mensagens.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio.
Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com partes em falta.



- Pode definir a luz de ligação de rede para que não acenda:
(→ [\[Luz ligação rede\]: 741](#))

Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”

- [Instalar “LUMIX Lab”: 770](#)
- [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#)

Ligue a um Smartphone que tenha a aplicação “Panasonic LUMIX Lab” (em baixo: “LUMIX Lab”) para Smartphone instalada.

Use “LUMIX Lab” para operações de [Biblioteca LUT] e para transferir imagens.

Instalar “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



Sistemas operativos suportados

Android™: Android 10 ou superior

iOS: iOS 15 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.
(iOS) Selecione “App Store”.**
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix lab” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale “Panasonic LUMIX Lab”** 



- Isto também pode ser descarregado através do código QR apresentado com [LUT EM TEMPO REAL].
- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2025, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Lab” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Lab”, consulte o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Quando ligar a segunda vez e as outras a seguir, a ligação é automática quando definir [Função Bluetooth] para [SMARTPHONE] na câmara.



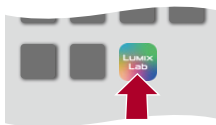
Smartphones suportados

Android™: Android 10 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 ou superior

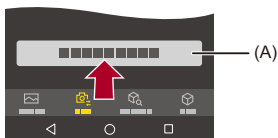
- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.



2 Veja o conteúdo na orientação apresentada e comece a usar a aplicação.

3 Passe para o ecrã [Camera] e selecione [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

4 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento.
- Se houver um Smartphone emparelhado, a câmara entra no estado inativo de conexão. Se quiser emparelhar um novo Smartphone, use o seguinte procedimento para colocar a câmara no estado inativo de emparelhamento.
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Adicionar smartphone]

5 Selecione a câmara a ser conectada em “LUMIX Lab”.

- O emparelhamento é efetuado quando selecionar [Emparelhar] no ecrã de confirmação.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.
- Durante a ligação Bluetooth, [] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [] aparece de modo translúcido.
- Pode emparelhar até um máximo de 16 Bluetooth dispositivos. Se tentar registar mais de dispositivos 16, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

❖ Terminar ligação Bluetooth

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ Selecione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

Usar o “LUMIX Lab”

- Operações da Biblioteca LUT: 775
- [Remote shooting]: 777
- [Shutter Remote Control]: 779
- Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: 781
- [Transfer Photo / Video]: 783
- [Transferência auto.]: 785
- [Registo de localização]: 788

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de “LUMIX Lab”.

Operações da Biblioteca LUT

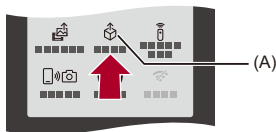
Utilize “LUMIX Lab” para atualizar a [Biblioteca LUT] na câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))
- No Smartphone, inicie “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [LUT Transfer] no ecrã [Camera].

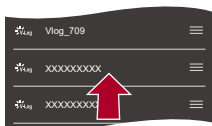
- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Seleccione [Join] para iniciar a conexão.



(A) [LUT Transfer]

2 Seleccione o ficheiro LUT no ecrã [LUT Library] para editar.

- Pode transferir, alterar o nome, apagar ou reordenar os seus ficheiros LUT.
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados em “LUMIX Lab” é apresentada em [Device].
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados na câmara é apresentada em [Camera].



3 Seleccione a partir do [Device] o ficheiro LUT a ser transferido.

4 Seleccione [Transfer to Camera] e atualize a [Biblioteca LUT] na câmara.



- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

[Remote shooting]

Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Remote shooting] no ecrã [Camera].

- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Seleccione [Join] para iniciar a conexão.



(B) [Remote shooting]

2 Inicie a gravação.

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.
- : Tira uma fotografia
- : Inicia/termina a gravação de vídeo



- Quando usada juntamente com [Transferência auto.], pode transferir automaticamente as imagens gravadas remotamente para um Smartphone. (→ [Transferência auto.]: 785)
- Se [Transferência auto.] for definido para [ON] usando o menu das definições para a gravação remota, é ativado quando voltar ao ecrã da câmara a partir do ecrã de gravação remota.



- Algumas características, incluindo algumas definições, podem não estar disponíveis.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

Toque em [] no ecrã de gravação remoto “LUMIX Lab”.

- O ícone muda sempre que lhe tocar.



(prioridade dada à câmara)

As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone.

- Não pode usar o Smartphone para alterar as definições do modo de foto/vídeo/S&Q, modo de gravação, etc.



(prioridade dada ao Smartphone)

As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone.

- Pode usar o Smartphone para alterar as definições do modo de foto/vídeo/S&Q, modo de gravação, etc.
- Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã e selecione [Sair].

- A predefinição é [] (prioridade dada à câmara).

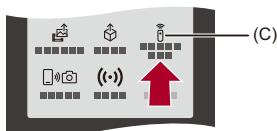
[Shutter Remote Control]

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

1 Selecione [Shutter Remote Control] no ecrã [Camera].



(C) [Shutter Remote Control]

2 Inicie a gravação.



Inicia/termina a gravação de vídeo



Tira uma fotografia

- [Gravação com lâmpada: 780](#)

❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:

- Defina a câmara para o modo [M]. (→ [Modo de Exposição Manual: 340](#))
- Defina a velocidade do obturador da câmara para [B] (lâmpada). (→ [\[B\] \(Lâmpada\): 345](#))

- 1 Toque em [] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).
- 2 Retire o dedo de [] para terminar a gravação.
 - Faça deslizar [] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.
(Faça deslizar [] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
 - Durante a gravação com [B] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.



- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Shutter Remote Control] não pode ser usado.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um Smartphone ligado usando Bluetooth, premindo simplesmente [Q] durante a reprodução.

Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)]. (→ [Botões Fn: 646](#))

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))
- Prima [

Enviar uma imagem

- 1 Prima  para seleccionar a imagem.
- 2 Prima [Q].
- 3 Selecione [Seleção única].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 786](#))
- 4 Escolha [OK] no Smartphone.
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

Enviar várias imagens

- 1 Prima [Q].
- 2 Selecione [Seleção múltip.].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 786](#))
- 3 Selecione as imagens e transfira.
 -  : Seleccionar imagens
 -  ou  : Definir/Cancelar
 - [DISP.]: Transferir
- 4 Escolha [OK] no Smartphone.
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

❖ Utilizar o menu para transferir facilmente

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleção única]/[Seleção múltip.]

- Se [Seleção única], prima  para selecionar a imagem e depois prima  ou  para executar.
- Se [Seleção múltip.], use a mesma operação que com “[Enviar várias imagens](#)”.
(→ [Enviar várias imagens: 781](#))



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
 - Vídeos [MOV], vídeos [Apple ProRes]
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Enviar Imagem (Smartphone)] não pode ser usado.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

[Transfer Photo / Video]

Utilize “LUMIX Lab” para transferir imagens da câmara para o seu Smartphone.

Iniciar:

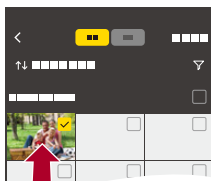
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

1 **Selecione [Transfer Photo / Video] no ecrã [Camera].**

- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.

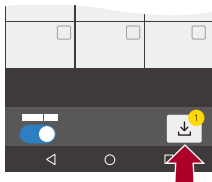
2 **Selecione a imagem a ser transferida.**

- Toque na caixa de verificação para selecionar.



3 Transfira a imagem.

- Selecione [].



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
 - Vídeos [MOV], [Apple ProRes]
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]
- A velocidade de transferência abranda quando a temperatura da câmara aumenta.

[Transferência auto.]

Pode transferir automaticamente imagens da câmara para o seu Smartphone enquanto elas são gravadas.

Iniciar:

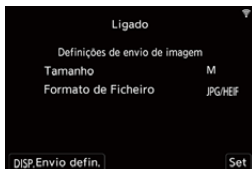
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))

1 Ativar [Transferência auto.] na câmara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transferência auto.] → [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- Efetue a conexão ao Smartphone com Wi-Fi.

2 Verifique as definições de envio na câmara e prima .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 786](#))
- A transferência automática de imagem é possível quando [] for apresentado no ecrã de gravação da câmara.



3 Grave com a câmara.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

❖ Definições de envio de imagem

Define o tamanho e formato do ficheiro para enviar a imagem.

- 1 O ecrã de confirmação das definições de envio será apresentado, por isso, prima [DISP.].
- 2 Altere as definições de envio.

[Tamanho]

Redimensionar a imagem a enviar.

[Original]/[Mudar] ([L], [M], [S], [XS] ou [VGA])

[Formato de Ficheiro]

Define o formato de ficheiro da imagem a enviar.

[JPG/HEIF]/[RAW]

❖ Para parar a transferência automática de imagens

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferência auto.] ⇒ Selecione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.



- Quando [Função Bluetooth] for definido para [SMARTPHONE] e [Transferência auto.] for definido para [ON] na câmara, e ligar a câmara, a conexão Wi-Fi/Bluetooth ao Smartphone é efetuada automaticamente.
Ligue “LUMIX Lab” no Smartphone para ligar à câmara.



- A transferência automática da imagem é interrompida enquanto grava ou reproduz vídeos. A transferência começa no início do ficheiro onde foi interrompida quando a transmissão recomeça.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
 - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
 - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- Se a transferência automática da imagem for efetuada em locais onde a temperatura ambiente seja elevada, as comunicações podem ser interrompidas. A câmara volta a conectar-se automaticamente quando a temperatura descer, e a transferência automática da imagem é reiniciada.
Se a transferência automática da imagem não for reiniciada, desligue a câmara e volte a conectar.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas automaticamente:
 - Gravação de filmes
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

[Registo de localização]

O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara por Bluetooth, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))

1 Ative [Registo de localização] na câmara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Registo de localização] → [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [GPS] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

2 Grave imagens com a câmara.

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.



- Quando [GPS] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.

O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.

Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

Ligações Wi-Fi

- [\[Nova ligação\]: 790](#)
- [Botão Fn atribuído com \[Wi-Fi\]: 793](#)

Quando [ON] for selecionado em [Função de streaming] ou [Ligação ao Frame.io], é estabelecida uma conexão por Wi-Fi quando selecionar [Nova ligação]. (Quando [Método de ligação] em [Transmissão] ou [Frame.io] for definido para [Wi-Fi])

[Nova ligação]

Liga a câmara e um ponto de acesso sem fios usando Wi-Fi.



Selecione o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.

Configurações: [WPS (Botão push)]/[WPS (Código PIN)]/[A partir da lista]
(→ [\[WPS \(Botão push\)\]: 791](#), [\[WPS \(Código PIN\)\]: 791](#), [\[A partir da lista\]: 792](#))



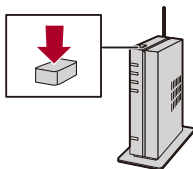
- Verifique as instruções de funcionamento e definições do ponto de acesso sem fios.

❖ [WPS (Botão push)]

Prima o botão WPS no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS.

Exemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Insira um código PIN no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

- 1 No ecrã da câmara, selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
- 2 Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios.
- 3 Prima  ou  na câmara.

❖ [A partir da lista]

Procura um ponto de acesso sem fios a ser usado e liga-se a este.



- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios.

- 1 Selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
 - Prima [DISP.] para procurar novamente um ponto de acesso sem fios.
 - Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios (→ [Ligar manualmente: 792](#))
- 2 (Se a autenticação da rede estiver encriptada) Insira a chave de encriptação.
 - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

❖ Ligar manualmente



- Verifique o SSID, autenticação de rede, encriptação e chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.

- 1 No ecrã apresentado no passo 1 de “[A partir da lista]”, selecione [Inserção manual]. (→ [\[A partir da lista\]: 792](#))
- 2 Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Set].
 - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))
- 3 Selecione a autenticação de rede.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]
Encriptação suportada: [AES]

- 4 Insira a chave de encriptação e selecione [Set].

Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]

Pode efetuar as seguintes operações premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi] após ligar a Wi-Fi. (→ [Botões Fn: 646](#))



[Terminar a Ligação]

Termina a ligação Wi-Fi.

[Modificar as definiç. para enviar imagens]

Define o tamanho de imagem, formato do ficheiro e outros itens para enviar imagens gravadas. (→ [Definições de envio de imagem: 786](#))

[Exibir endereço de rede (Wi-Fi)]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara. (→ [\[Exibir endereço de rede \(Wi-Fi\)\]: 796](#))

-
- Dependendo da função Wi-Fi a ser usada ou o destino da ligação, poderá não conseguir efetuar algumas destas operações.

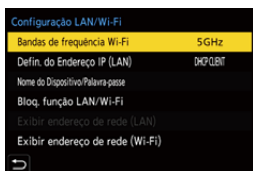
Menu [LAN/Wi-Fi]

Isto configura as definições necessárias para a função de LAN com fios/Wi-Fi.

As definições não podem ser alteradas quando ligado a LAN com fios/Wi-Fi.

Visualize o menu [LAN/Wi-Fi].

●  → [] → [] → [LAN/Wi-Fi]



[Bandas de frequência Wi-Fi]

Isto define a banda de frequência usada para a ligação direta a um Smartphone.

[2.4GHz]: A ligação usa a banda de frequência de 2,4 GHz.

[5GHz]: A ligação usa a banda de frequência de 5 GHz.

- Dependendo da região, as normas locais, etc., podem proibi-lo de usar a banda de frequência 5 GHz no exterior. Se este for o caso, quando estiver no exterior, efetue a conexão do Smartphone usando [2.4GHz] para a ligação Wi-Fi.

[Defin. do Endereço IP (LAN)]

Define o endereço IP quando se ligar através de uma LAN com fios.

Pode selecionar atribuir automaticamente o endereço IP com o DHCP, ou definir qualquer endereço IP estático.

[Servidor DHCP]: Selecione quando a câmara for ligada como servidor DHCP.

[Cliente DHCP]: Selecione quando a câmara for ligada como cliente DHCP.

(Predefinição)

[Endereço IP estático]: Selecione quando efetuar a ligação usando um IP definido em [Defi. Endereço IP estát.].

[Defi. Endereço IP estát.]: Defina o endereço IP a ser usado em [Endereço IP estático].

[Endereço IP]: A predefinição é <192.168.0.2>.

[Máscara de sub-rede]: A predefinição é <255.255.255.0>.

[Gateway predefinido]: A predefinição é <192.168.0.1>.

Use as combinações corretas quando definir o [Endereço IP], [Máscara de sub-rede] e [Gateway predefinido].

- Consulte o administrador da rede que está a usar para obter informação detalhada sobre as definições DHCP e definições do endereço IP estático.
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

[Nome do Dispositivo/Palavra-passe]

Pode alterar o nome da câmara (SSID) e palavra-passe.

- Prima [DISP.] para alterar o nome do dispositivo e palavra-passe.
- O número de caracteres que pode inserir tem um máximo de 32 para o nome do dispositivo, e entre 8 e 63 para a palavra-passe.

[Bloq. função LAN/Wi-Fi]

Pode definir uma palavra-passe para evitar um funcionamento incorreto e o uso das funções de LAN com fios/Wi-Fi por terceiros, e para proteger informação pessoal que possa ser encontrada na câmara ou em imagens gravadas com a câmara.

[Configuração]: Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.

- Quando uma palavra-passe estiver definida, tem de a inserir quando selecionar [LAN/Wi-Fi] ou [Transmissão].

[Cancel]: Cancele a palavra-passe.

[Exibir endereço de rede (LAN)]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara quando efetuar a ligação através de LAN com fios.

[Exibir endereço de rede (Wi-Fi)]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara quando efetuar a ligação através de Wi-Fi.



- Se se esquecer da sua palavra-passe, pode usar [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) para reiniciar as definições de rede e reiniciar a palavra-passe.



- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

Frame.io Camera to Cloud

Esta câmara é compatível com “Frame.io Camera to Cloud”.

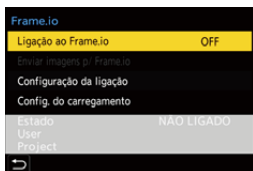
Ao ligar a câmara à Internet através de Wi-Fi, pode carregar imagens paradas e vídeos proxy diretamente para a plataforma Frame.io.

* Isto não garante todas as funções de “Frame.io Camera to Cloud”.

- [Efetuar a ligação a Frame.io: 798](#)
- [\[Enviar imagens p/ Frame.io\]: 803](#)
- [\[Config. do carregamento\]: 804](#)

Efetuar a ligação a Frame.io

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Ligação ao Frame.io] ➔
Selecione [ON]



- Efetue [Definição da ligação Wi-Fi] e [Emparelhar (Frame.io)] quando efetuar a ligação pela primeira vez.

[Definição da ligação Wi-Fi]

Selecione [Nova ligação] e ligue através de Wi-Fi ao ponto de acesso.

[Emparelhar (Frame.io)]

É apresentado um código de emparelhamento na câmara.

Aceda a Frame.io a partir de um PC, etc., e insira o código de emparelhamento no ecrã de registo do dispositivo.

- Isto também pode ser definido selecionando [Ligação ao Frame.io] ➔ [SET] ➔ [Emparelhar (Frame.io)].
-

- Pode ver o [Estado] relativamente a Frame.io no ecrã do menu [Frame.io].
 - [NÃO LIGADO]: A ligação a Frame.io não foi iniciada
 - [A LIGAR]: Atualmente a tentar efetuar a ligação com Frame.io (incompleta)
 - [LIGADO]: Ligação com Frame.io completa
 - [LIGADO (PAUSADO)]: A ligação da câmara foi colocada em pausa no website Frame.io
- O nome de utilizador ([User]) e nome do projeto ([Project]) são apresentados na câmara quando a ligação estiver terminada.



- Se a ligação a Frame.io falhar repetidamente (falha na autenticação), tente de novo o processo de definição de emparelhamento.
- Se não for possível efetuar a ligação a Frame.io, verifique o método de ligação e tente definir de novo [Ligação ao Frame.io] para [ON].
- Dependendo do estado da câmara, pode levar algum tempo a transferir as imagens.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Frame.io] não está disponível:
 - [Bluetooth]
 - [Transmissão]
 - [USB]
 - Gravação por tethering

❖ Mudar o método de ligação

MENU / **SET** → [] → [] → [Frame.io] → [Configuração da ligação]
→ **Selecione [Método de ligação]**

[Wi-Fi]

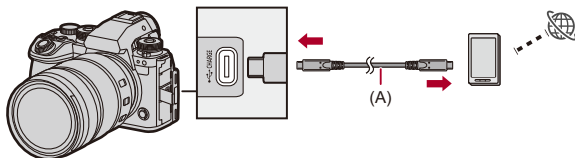
Efetuar a ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi.

[Partilha de ligação USB]

Efetue a ligação usando a função tethering USB de um Smartphone.

- Quando for usado um Smartphone, a câmara é ligada à Internet através de comunicação de dados móveis (4G, 5G, etc.) que lhe permitem efetuar a ligação a Frame.io a partir de locais onde um router não se encontre disponível, por exemplo, quando estiver fora de casa.

- 1 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.



(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

- 2 Ative a função tethering USB no Smartphone.
 - Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
 - Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
 - Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- Se o método de ligação for alterado enquanto estiver ligado a Frame.io, a ligação a Frame.io é interrompida temporariamente e volta a ser estabelecida após a alteração.



Notas quando usar o tethering USB

- Para mais informações sobre a função tethering do seu Smartphone, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone e o contrato que possui com o fornecedor de redes móveis.

Dependendo do seu contrato, poderá haver limitações no tethering ou poderão ser cobradas grandes taxas adicionais.

- **Defina [Ligação ao Frame.io] para [OFF] se não efetuar a ligação a Frame.io.**

Quando definido para [ON], se [Método de ligação] for definido para [Partilha de ligação USB], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

Quando a temperatura da câmara aumentar, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.

- A luz de ligação de rede não acende quando estiver ligado à Internet através de tethering USB.
- Após efetuar a ligação por tethering USB, quando carregar a bateria na câmara, certifique-se de que a luz de carregamento da câmara acende a vermelho. Se a luz de carregamento não acender, volte a ligar o cabo de ligação USB enquanto a câmara está desligada.

❖ Alterar o destino da ligação Wi-Fi

Altere o ponto de acesso, etc., enquanto estiver ligado a Frame.io.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Configuração da ligação]
➔ **Selecione [Definição da ligação Wi-Fi]**

- Prima [DISP.] para voltar a seleccionar o destino da ligação.

❖ Terminar a ligação a Frame.io

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Ligação ao Frame.io] ➔
Selecione [OFF]

- A fila de carregamento não é apagada, mesmo que a ligação (Wi-Fi) a Frame.io seja interrompida.

❖ Desemparelhar (Frame.io)

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Frame.io] ➔ [Ligação ao Frame.io] ➔
[SET] ➔ **Selecione [Eliminar]**

- Isto apaga a informação de emparelhamento a Frame.io e interrompe a ligação (Wi-Fi) a Frame.io.
- A fila de carregamento é apagada.

[Enviar imagens p/ Frame.io]

Quando [Ligação ao Frame.io] for definido para [ON], as imagens a carregar podem ser reservadas manualmente.

 ➔  ➔  ➔ [Frame.io] ➔ **Selecione [Enviar imagens p/ Frame.io]**

- Também pode visualizar o ecrã para seleccionar imagens premindo o botão Fn atribuído a [Enviar imagens p/ Frame.io].
- As imagens filtradas por [Formato Ficheiro carregam.] em [Config. do carregamento] são apresentadas.

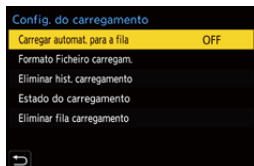


- Prima   para seleccionar as imagens, e depois prima  para adicionar marcas de verificação.
- As imagens são adicionadas no final da fila de carregamento quando premir [DISP.].
- Durante a reprodução, as imagens reservadas para transferência são indicadas com , e as imagens já transferidas são indicadas com .

[Config. do carregamento]

Efetue as configurações relacionadas com o carregamento de imagens.

 ➔  ➔  ➔ **[Frame.io]** ➔ **Selecione [Config. do carregamento]**



[Carregar automat. para a fila]

Quando definido para [ON], as imagens são adicionadas na fila de carregamento de Frame.io à medida que são gravadas.

[Formato Ficheiro carregam.]

Selecione o formato dos ficheiros a serem carregados automaticamente.

Com [Enviar imagens p/ Frame.io], pode filtrar os tipos de ficheiro a visualizar quando efetuar seleções de imagens.

Pode carregar vídeos proxy e imagens (JPEG/RAW).

[Eliminar hist. carregamento]

Retira o ícone a indicar que uma imagem foi carregada a partir das imagens que foram carregadas.

[Estado do carregamento]

Pode ver os projetos que estão ligados e o número de ficheiros que falta carregar, etc. Prima [DISP.] para ver informação ainda mais detalhada.

[Eliminar fila carregamento]

Apaga a fila de carregamento para Frame.io.

Retira o ícone a indicar que existem imagens na fila de carregamento para serem carregadas.

- As imagens que forem retiradas da fila de carregamento não são carregadas em Frame.io.

❖ Notas acerca da fila de carregamento (lista de reserva de transferência)

Quando a câmara tiver sido ligada a Frame.io, as imagens na fila de carregamento são carregadas para Frame.io.

- Se houver ainda imagens na fila de carregamento, o carregamento continua, mesmo que o interruptor de ligar e desligar a câmara esteja definido para [OFF]. A alimentação é desligada quando o carregamento terminar. Se [Sair] for selecionado para desligar a alimentação, o carregamento continua quando a câmara voltar a ser ligada.
- O carregamento é cancelado quando a ligação a Frame.io for interrompida, e continua quando a ligação for restabelecida.
- A fila de carregamento é apagada nos seguintes casos:
 - A opção [Eliminar fila carregamento] é utilizada
 - O emparelhamento a Frame.io é cancelado
- Não retire a bateria enquanto a câmara ainda estiver ligada. A fila de carregamento não será mantida corretamente.

Efetuar a ligação a “LUMIX Flow”

Usando a aplicação de suporte de edição de imagem “Panasonic LUMIX Flow” (abaixo: “LUMIX Flow”) pode criar um fluxo de trabalho de edição de imagem mais eficiente efetuando a ligação com a câmara.

- [Efetuar a ligação a “LUMIX Flow”](#): 807
- [Usar o “LUMIX Flow”](#): 814

Efetuar a ligação a “LUMIX Flow”

- [Instalar “LUMIX Flow”: 808](#)
- [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 809](#)
- [Ligar a um Smartphone \(ligação USB\): 813](#)

Ligue a um Smartphone que tenha a aplicação “LUMIX Flow” para Smartphone instalada.

Instalar “LUMIX Flow”

“LUMIX Flow” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



Sistemas operativos suportados

Android™: Android 11 ou superior

iOS: iOS 15.4 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.
(iOS) Selecione “App Store”.**
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix flow” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale “Panasonic LUMIX Flow”**



- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2025, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Flow” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Flow”, consulte o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Quando ligar a segunda vez e as outras a seguir, a ligação é automática quando definir [Função Bluetooth] para [SMARTPHONE] na câmara.



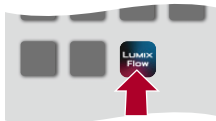
Smartphones suportados

Android™: Android 11 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15.4 ou superior

- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

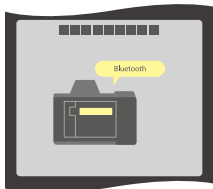
1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Flow”.



2 Veja o conteúdo na orientação apresentada e comece a usar a aplicação.

3 Utilize “LUMIX Flow” para seleccionar o estado inativo de emparelhamento.

- Após seleccionar [📷], selecione [Pair The Camera].



4 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

- [MENU/SET] ➔ [🔧] ➔ [📶] ➔ [Bluetooth] ➔ [Função Bluetooth] ➔ [SMARTPHONE]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento.
- Se houver um Smartphone emparelhado, a câmara entra no estado inativo de conexão. Se quiser emparelhar um novo Smartphone, use o seguinte procedimento para colocar a câmara no estado inativo de emparelhamento.
[MENU/SET] ➔ [🔧] ➔ [📶] ➔ [Bluetooth] ➔ [Emparelhar] ➔ [Adicionar smartphone]

5 Selecione a câmara a ser conectada em “LUMIX Flow”.

- O emparelhamento é efetuado quando seleccionar [Emparelhar] no ecrã de confirmação.
- [📷] é apresentado no ecrã da câmara quando conectado.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.
- Durante a ligação Bluetooth, [] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [] aparece de modo translúcido.
- Pode emparelhar até um máximo de 16 Bluetooth dispositivos. Se tentar registar mais de dispositivos 16, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
 - [Ligação ao Frame.io]

❖ Terminar ligação Bluetooth

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ Selecione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.



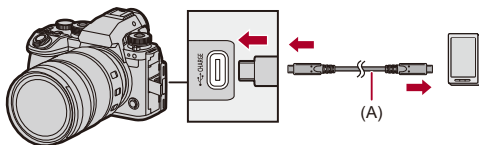
- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

Ligar a um Smartphone (ligação USB)

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Ligue a câmara e o Smartphone com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).



(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

3 Prima ▲▼ para selecionar [LUMIX Flow] e depois prima

ou .

- [📷] é apresentado no ecrã da câmara.
- Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
- Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

4 Utilize “LUMIX Flow” para operar a câmara a partir do Smartphone.



- Se [Modo USB] for definido para [LUMIX Flow] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada ao Smartphone sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 738](#))

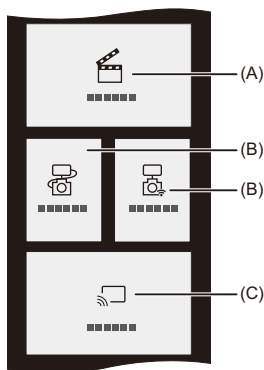
Usar o “LUMIX Flow”

Pode usar “LUMIX Flow” para criar, gerir, etc., projetos de edição de imagem. Também o pode usar como monitor para a câmara.

Iniciar:

- No Smartphone, inicie a “LUMIX Flow”.

Siga o ecrã da aplicação para a utilização.



(A) Fluxo de trabalho de edição de imagem

Crie, faça a gestão, etc., de projetos de edição de imagem.

(B) Monitor externo

Pode usar o seu Smartphone como monitor para a câmara.

(C) Espelhar o monitor

Pode transferir as imagens Live View a partir de um monitor externo para o seu Smartphone, etc., para visualizar.

Função de streaming

Transmita ao vivo as imagens da câmara e o áudio na internet.

Existem os seguintes métodos de ligação para streaming:

Ligação Wi-Fi com um ponto de acesso, como um router ou Smartphone/tethering USB com um Smartphone

- O streaming pode ser iniciado com operações num Smartphone ou na câmara.
- Compatível com RTMP/RTMPS*.

Pode transmitir em websites de partilha de vídeo que suportem estes protocolos.

– RTMP não é suportado em modelos para a Europa e Ucrânia (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

- Quando for usado um Smartphone, a câmara é ligada à Internet através de comunicação de dados móveis (4G, 5G, etc.) que lhe permitem transmitir ao vivo a partir de locais onde um router não se encontre disponível, por exemplo, quando estiver fora de casa.

* Protocolo de comunicação para streaming



• **O vídeo não pode ser gravado em cartões enquanto usar a função de streaming.**

• Para mais informações sobre a função tethering do seu Smartphone, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone e o contrato que possui com o fornecedor de redes móveis.

Dependendo do seu contrato, poderá haver limitações no tethering ou poderão ser cobradas grandes taxas adicionais.

- [Transmissão utilizando um Smartphone: 816](#)
- [Streaming utilizando a câmara: 820](#)
- [Definições de streaming: 825](#)
- [Notas para quando usar a função de streaming: 831](#)

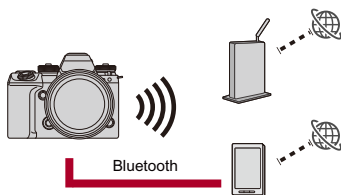
Transmissão utilizando um Smartphone



iA P A S M

Inicie a aplicação do Smartphone “LUMIX Lab” para iniciar a transmissão.
(Protocolos suportados: RTMP/RTMPS)

- RTMP não é suportado em modelos para a Europa e Ucrânia (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



Iniciar:

- Instale “LUMIX Lab” no seu Smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Lab”: 770](#))
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 771](#))
- (Quando usar tethering USB) Certifique-se de que a câmara e o Smartphone não estão ligados por USB.

1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina o streaming no Smartphone.

- 1 Inicie o “LUMIX Lab”.
- 2 Selecione [Live streaming] no ecrã inicial “LUMIX Lab”.
- 3 Selecione uma plataforma de streaming ao vivo.
- 4 Efetue as definições de streaming detalhadas.
 - Os itens de definição dependem da seleção efetuada no Passo 3. Siga o ecrã do Smartphone para efetuar as definições.

[Método de ligação]: Selecione [Wi-Fi] ou [Partilha de ligação USB].

- Se selecionar [Wi-Fi], defina o ponto de acesso sem fios a que a câmara acede para transmitir.

[Streaming Quality]: Define a qualidade da imagem transmitida.

[Privacy settings]: Seleciona a definição de privacidade.

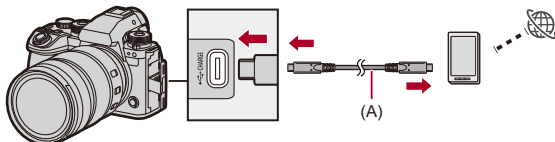
[Stream URL]: Insira o URL de streaming obtido no serviço de streaming.

[Stream key]: Insira a chave de streaming obtida no serviço de streaming.

- 5 Selecione [Set to the camera].
 - As definições serão enviadas do Smartphone para a câmara.
 - [Função de streaming] na câmara liga-se ([ON]) e [A] é apresentado no ecrã de gravação.
 - (Quando usar Wi-Fi) A câmara liga-se através de Wi-Fi ao ponto de acesso.

3 (Quando usar tethering USB) Defina a ligação de tethering USB.

- 1 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.



(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

- 2 Ative a função tethering USB no Smartphone.
- Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
 - Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
 - Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

4 O streaming é iniciado.

- Selecione [Start streaming] em “LUMIX Lab”.
- [📡] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

5 Pára o streaming.

- Selecione [Stop streaming] em “LUMIX Lab”.

6 Termine a função de streaming.

- Se seleccionar [End streaming] em “LUMIX Lab”, [Função de streaming] da câmara será definido para [OFF].



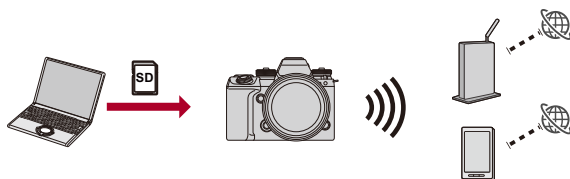
- Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming:
(→ [\[Ind. moldura azul streaming\]: 715](#))
- Quando premir o obturador ou o botão de gravação de vídeo na câmara para iniciar o streaming, pode gravar imagens a serem transmitidas num gravador externo ligado por HDMI:
(→ [\[Informação de controlo de saída para um gravador externo: 578\]](#))

Streaming utilizando a câmara



Define o destino do streaming num PC e guarda-o num cartão. Insira o cartão na câmara e inicie o streaming utilizando a câmara. (Protocolos suportados: RTMP/RTMPS)

- RTMP não é suportado em modelos para a Europa e Ucrânia (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



Iniciar:

- Instale o “LUMIX Network Setting Software” no PC.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(apenas em inglês)

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10 (22H2), Windows 11 (21H2 a 24H2)

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.7, 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.1

- Insira um cartão no PC.
- (Quando usar tethering USB) Certifique-se de que a câmara e o Smartphone não estão ligados por USB.

1 Defina o destino do streaming no PC.

- 1** Inicie o “LUMIX Network Setting Software”.
- 2** Acesse a um website de partilha de vídeo e obtenha um destino de streaming (URL, chave de stream).
- 3** Insira o destino de streaming (URL, chave de stream) em “LUMIX Network Setting Software” e selecione [Next].
- 4** Defina o destino de saída (cartão) e nome do ficheiro, e selecione [Save].
 - Caracteres que podem ser seleccionados em [File Name]: Letras maiúsculas, números, até 8 caracteres.
 - Para evitar o uso por parte de terceiros, pode proteger o destino de streaming com uma palavra-passe.
 - Coloque um sinal de verificação em [Password].
 - Quando definir uma palavra-passe, terá de a inserir quando carregar o destino de streaming.
 - Pode inserir quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.
 - As definições seleccionadas no passo **3** são guardadas no cartão.

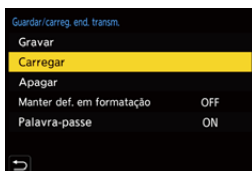
2 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

3 Insira na câmara o cartão onde guardou o destino de streaming no Passo 1.

4 Carregue o destino do streaming na câmera.

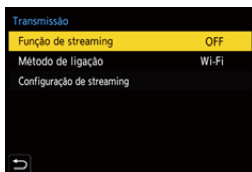
-  ⇒  ⇒  ⇒ [Transmissão] ⇒ [Configuração de streaming] ⇒ [Guardar/carreg. end. transm.] ⇒ [Carregar]
- Se for definida uma palavra-passe no passo 1, insira a palavra-passe.



- O endereço de destino de streaming pode ser visualizado e alterado.
(⇒ [\[Configuração de streaming\]: 826](#))

5 Configure as definições de streaming na câmera.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Transmissão]



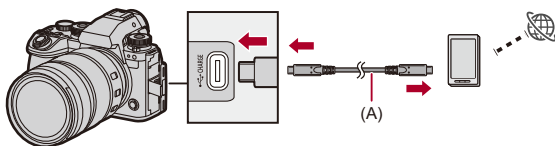
- 1 Selecione [Wi-Fi] ou [Partilha de ligação USB] em [Método de ligação].
- 2 Selecione [Qualidade de streaming] em [Configuração de streaming].
(⇒ [Definições de streaming: 825](#))
- 3 (Quando usar Wi-Fi) Defina [Definição da ligação Wi-Fi] em [Configuração de streaming]. (⇒ [Definições de streaming: 825](#))

6 Defina [Função de streaming] na câmara para [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Transmissão] ⇒ [Função de streaming] ⇒ [ON]
- [] é apresentado no ecrã de gravação.
- (Quando usar Wi-Fi) A câmara liga-se através de Wi-Fi ao ponto de acesso.

7 (Quando usar tethering USB) Defina a ligação de tethering USB.

- 1 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.



(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

- 2 Ative a função tethering USB no Smartphone.
 - Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
 - Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
 - Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

8 O streaming é iniciado.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.
- [- Poderão ser necessárias operações para começar o streaming no website de partilha de vídeo.

9 Pára o streaming.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.

10 Termine a função de streaming.

-  ⇒ [



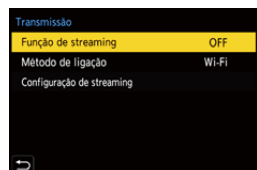
- Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming:
(⇒ [\[Ind. moldura azul streaming\]: 715](#))
- Quando premir o obturador ou o botão de gravação de vídeo na câmara para iniciar o streaming, pode gravar imagens a serem transmitidas num gravador externo ligado por HDMI:
(⇒ [Informação de controlo de saída para um gravador externo: 578](#))

Definições de streaming



Configura as definições de streaming.

MENU / SET → **[🔧]** → **[📶]** → **Selecione [Transmissão]**



[Função de streaming]	Ativa/desativa a função de streaming. • As definições podem não ser refletidas quando a câmara for ligada a dispositivos USB. Se isto acontecer, volte a ligar o cabo de ligação USB. • Antes de selecionar [ON], defina [Método de ligação] e [Configuração de streaming].
[Método de ligação]	[Wi-Fi]: Efetue a ligação a um ponto de acesso, como um Smartphone, através de Wi-Fi. [Partilha de ligação USB]: Efetue a ligação usando a função tethering USB de um Smartphone.
[Configuração de streaming]	Efetue definições avançadas para streaming. (→ [Configuração de streaming]: 826)

❖ [Configuração de streaming]

[Qualidade de streaming]	Define a qualidade da imagem transmitida. (→ [Qualidade de streaming]: 829)
[Endereço de transmissão]	Apresenta o endereço atual de destino do streaming. Para alterar o destino do streaming, prima primeiro [DISP.], depois insira o endereço de destino do streaming.

[Guardar/ carreg. end. transm.]	[Gravar]	Guarda o endereço atual de destino do streaming no cartão. • Se guardar dados novos, selecione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, selecione esse ficheiro existente. • Quando [Novo ficheiro] for selecionado, aparece um ecrã para selecionar o nome do ficheiro a guardar. [OK]: Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã. [Alterar nome fich.]: Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro. • Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres Quando selecionar [Palavra-passe], o ecrã para inserir a palavra-passe (número de 4 dígitos) é apresentado.
	[Carregar]	Copia o endereço de destino do streaming no cartão para a câmara. • Se definir uma palavra-passe quando guardou o endereço de destino do streaming no cartão, o ecrã de inserção da palavra-passe é apresentado.
	[Apagar]	Apaga o endereço de destino do streaming no cartão.
	[Manter def. em formatação]	Quando formatar o cartão, pode manter o endereço de destino do streaming guardado no cartão e formatar.
	[Palavra-passe]	Selecione se quer definir uma palavra-passe quando guardar o endereço de destino do streaming no cartão.

[Definição da ligação Wi-Fi]*	Define o ponto de acesso sem fios a que a câmara acede quando transmitir. Para alterar o destino, prima [DISP.]. (→ Ligações Wi-Fi: 790)
--------------------------------------	---

* Apresentado quando [Método de ligação] em [Transmissão] for definido para [Wi-Fi].



- Pode guardar até 10 endereços de destino do streaming num cartão.
- Defina [Definição da ligação Wi-Fi] antes de definir [Função de streaming] para [ON].
- Se se esquecer da palavra-passe, guarde de novo o endereço de destino do streaming com uma nova palavra-passe.



- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

❖ [Qualidade de streaming]

- Formato de compressão de vídeo:
 - [H.264] qualidade de streaming: H.264/MPEG-4 AVC
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) [Wi-Fi]

(D) [Partilha de ligação USB]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualidade de streaming]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	(A)	(B)	[Método de ligação]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓
[FHD/16M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓*	✓
[FHD/8M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓
[FHD/6M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓
[FHD/3M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓
[HD/6M/60p]	✓	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓
[HD/4M/30p]	✓	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualidade de streaming]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	(A)	(B)	[Método de ligação]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓
[FHD/16M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓*	✓
[FHD/8M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓
[FHD/6M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓
[FHD/3M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓
[HD/6M/50p]	✓	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓
[HD/4M/25p]	✓	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓

- * Isto pode ser definido quando o destino de streaming for RTMP. (Não pode ser definido quando for RTMPS.)
- RTMP não é suportado em modelos para a Europa e Ucrânia (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).



- Defina uma qualidade de imagem de streaming (taxa de bits) adequada à velocidade de comunicação da sua ligação à Internet.
- As imagens transmitidas por HDMI são transmitidas com uma resolução e taxa de fotogramas que correspondam a [Qualidade de streaming].
No entanto, quando [Qualidade de streaming] for definido para [HD], a saída será feita com a resolução [FHD].

Notas para quando usar a função de streaming

● Notas quando usar o tethering USB: 832

- As seguintes funções não se encontram disponíveis quando estiver a usar a função de streaming:
 - [Como2100(HLG)]/[Int. comp. Como2100(HLG)] ([Estilo foto])
 - [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]
 - [Qual. grav.]
 - [Qual. grav. (Minha lista)]
 - [Qualidade gravação de som]
 - [Gravação áudio de 4 canais]
 - [Gravação em Loop (vídeo)]
 - [Grav. ficheiro segmentado]
 - [Recorte ao vivo]
 - Função de emparelhamento do [Bluetooth]
 - [Reiniciar]
- A função de streaming não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Trans. dados HDMI RAW]
 - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]
 - Durante a ligação USB (PC)
 - [Ligação ao Frame.io]
 - Gravação por tethering (exceto quando se ligar através de uma LAN com fios)
- A velocidade de comunicação depende da ligação à Internet e do telemóvel, por isso, recomendamos que faça um teste prévio de streaming.
- Se desligar a câmara sem terminar a função de streaming, da próxima vez que ligar a câmara, ela volta a conectar-se automaticamente no destino de conexão utilizado anteriormente.
- O ecrã do menu não pode ser apresentado durante o streaming.
- A informação da gravação da câmara não será apresentada nas imagens transmitidas.
- As condições necessárias para o streaming diferem, dependendo do website de partilha de vídeo. Para mais detalhes, consulte o website de partilha de vídeo.

Notas quando usar o tethering USB

- **Quando não usar a função de streaming, defina [Função de streaming] para [OFF].**

Quando definido para [ON], se [Método de ligação] for definido para [Partilha de ligação USB], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada (→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 145](#))**
- A luz de ligação de rede não acende quando estiver ligado à Internet através de tethering USB.
- Após efetuar a ligação por tethering USB, quando carregar a bateria na câmara, certifique-se de que a luz de carregamento da câmara acende a vermelho. Se a luz de carregamento não acender, volte a ligar o cabo de ligação USB enquanto a câmara está desligada.

Fazer a ligação a outros dispositivos

Este capítulo descreve as ligações a outros dispositivos, como dispositivos HDMI, TVs e PCs.

Ligue usando a entrada HDMI ou a porta USB na câmara.

- [Efetuar a ligação: 834](#)
- [Visualizar numa TV: 836](#)
- [Importar imagens para um PC: 840](#)
- [Usar como câmara web para um PC: 845](#)
- [Guardar num gravador: 848](#)
- [Gravação por tethering: 849](#)

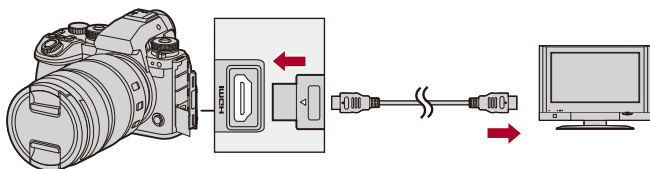
Efetuar a ligação



- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

Entrada HDMI

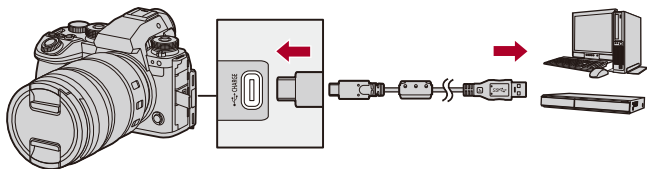
Ligue a câmara a um dispositivo HDMI (TV, etc.) com um cabo HDMI disponível comercialmente.



- Use um cabo HDMI de ultra alta velocidade (ficha: Tipo A – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.

Porta USB

Use um cabo de ligação USB (disponível comercialmente) para ligar a câmara a um PC ou gravador.



- Use um cabo de ligação USB em conformidade com as normas USB.

Visualizar numa TV

Pode ligar a câmara a um monitor externo ou TV para ver as imagens gravadas e vídeos.

Iniciar:

- Desligue a câmara e a TV.

1 Ligue a câmara e uma TV com um cabo HDMI disponível comercialmente.

(→ [Entrada HDMI: 834](#))

2 Ligue a TV.

3 Defina a entrada da TV para a entrada HDMI.

4 Ligue a câmara.

5 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [].
- As imagens gravadas são apresentadas na câmara e na TV.



- Com as predefinições, as imagens são apresentadas com a resolução ótima para a TV ligada.
A resolução de saída pode ser alterada em [Resol. de saída (Reproduzir)].
(→[[Resol. de saída \(Reproduzir\)](#)]: 740)
- Dependendo do formato, podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[[Cor de fundo \(Reprod.\)](#)]: 741)
- A saída HDMI não é possível se ligar um cabo de ligação USB enquanto [Modo USB] estiver definido para [PC(Storage)].
- O áudio do vídeo gravado com [Gravação áudio de 4 canais] definido para algo sem ser [OFF] não pode ser transmitido se o dispositivo ligado por HDMI não for compatível com áudio de 4 canais ou áudio de alta resolução.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- Consulte também as instruções de funcionamento da TV.

❖ Usar VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) é uma função que lhe permite usar o telecomando da sua televisão da Panasonic para operações fáceis quando a câmara tiver sido ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)



- Para usar VIERA Link, também precisa de configurar as definições da TV. Consulte também as instruções de funcionamento da TV quanto ao processo de configuração.

- 1 Ligue a câmara a uma TV da Panasonic compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI disponível comercialmente. (→ [Entrada HDMI: 834](#))
- 2 Ligue a câmara.
- 3 Ligar o VIERA Link.
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ligação HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Apresenta o ecrã de reprodução.
 - Prima [].
 - As imagens gravadas são apresentadas na TV. (O monitor e o visor da câmara desligam-se.)
- 5 Utilizar o telecomando da televisão.

Desligar a ligação

Se desligar a TV com o telecomando, a câmara também é desligada.

Mudança automática da entrada

Se ligar a câmara e premir [, a entrada da TV passa automaticamente para a entrada onde esta câmara está ligada.

Além disso, quando a TV estiver no estado inativo, ela liga-se automaticamente.
(Quando “Power on link” na TV estiver definido para “Set”)



- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas.
- A câmara suporta “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” é a norma para dispositivos compatíveis com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com dispositivos convencionais compatíveis com VIERA Link da Panasonic.
- A operação usando os botões na câmara será limitada.

Importar imagens para um PC

- [Copiar imagens para um PC: 841](#)
- [Instalar o software: 844](#)

Se ligar a câmara a um PC, pode copiar imagens gravadas para o PC. Tem de usar software compatível com o formato de vídeo gravado, para poder reproduzir ou editar vídeo no PC.

Também pode usar software para processar e editar imagens RAW.
(→ [Instalar o software: 844](#))

Copiar imagens para um PC

Após ligar ao PC, pode copiar as imagens gravadas arrastando ficheiros e pastas nesta câmara para o PC.



- A câmara pode ser ligada a um PC que use qualquer um dos sistemas operativos que possam detetar dispositivos de armazenamento em massa.

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.7, 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.1

- Mac:

Suportado por “Final Cut Pro X”.

Para mais detalhes acerca do “Final Cut Pro X”, contacte a Apple Inc.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).

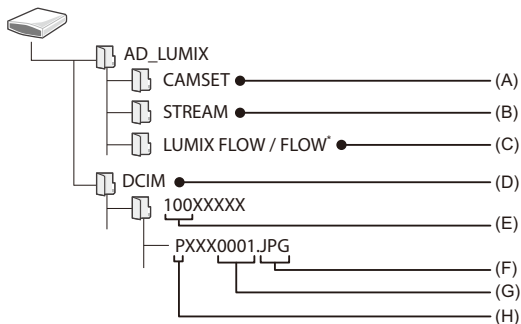
(→ [Porta USB: 835](#))

2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], e depois prima ou .

- Windows: A unidade de disco (“LUMIX”) é apresentada em [Este PC].
- Mac: A unidade de disco (“LUMIX”) é apresentada no ambiente de trabalho.

3 Arraste ficheiros e pastas da câmara para o PC.

❖ Estrutura de pastas do cartão



* O nome da pasta será “LUMIX FLOW” ou “FLOW”.

(A) A informação de configuração da câmara

(B) Definições de streaming

(C) Ficheiro XML “LUMIX Flow”

(D) Imagens

(E) Número da pasta

(F) JPG: Imagens com o formato JPEG

HIF: Imagens com o formato HEIF

RW2: Imagens com o formato RAW

MP4: Vídeos MP4

MOV: vídeos MOV, vídeos Apple ProRes

(G) Número do ficheiro

(H) Espaço da cor

P: sRGB

_: AdobeRGB



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 738](#))



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto as imagens estão a ser importadas.
- Após terminar de importar as imagens, efetue a operação para retirar com segurança o cabo de ligação USB do PC.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.

Instalar o software

Instale o software para processar e editar imagens RAW.



- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2025, sujeito a alterações.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Este software processa e edita imagens RAW.

As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Ambiente operativo

● **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14, 15

- Para mais informações sobre como usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte o website de ajuda ou de suporte da Adwaa.

Usar como câmara web para um PC



Ao conectar a câmara a um PC através de USB, pode usar a câmara como câmara web.

- A câmara suporta a especificação UVC (classe de vídeo USB).



- Pode efetuar a conexão aos seguintes PCs:

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.1

Poderá haver casos em que as imagens não são apresentadas corretamente, devido ao sistema operativo que está a usar. Se isto acontecer, a situação pode ser corrigida alterando as definições da qualidade de imagem da câmara web ou alterando a porta USB usada para efetuar a conexão.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

- 1 Defina para o modo [📷].**
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- 2 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).**
(→ [Porta USB: 835](#))
- 3 Prima ▲▼ para selecionar [PC(Webcam)] e depois prima  ou .**
 - [] é apresentado no ecrã da câmara.

❖ Definição [Qual. de imag. da webcam]

 ➔ [] ➔ [] ➔ [USB] ➔ Selecione [Qual. de imag. da webcam]

[Qual. de imag. da webcam]	[Frequência do sistema]	Resolução	Taxa de fotografamas	Porta conectada	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Formato de vídeo: MJPEG
- Formato de áudio: LPCM (2 canais, 48 kHz/16 bits)



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Webcam)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 738](#))



- Poderá haver algum atraso no áudio após usar como câmara web durante um longo período de tempo.
- O ecrã do menu não pode ser apresentado enquanto a câmara estiver ligada como câmara web.
- Quando houver uma ligação ao PC com [PC(Webcam)], as seguintes funções não se encontram disponíveis:
 - [Transmissão]
 - [Bluetooth]
 - Visualização com o visor
 - Saída HDMI
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada** (→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 145](#))

Guardar num gravador

Ao ligar a câmara a um gravador de discos Blu-ray ou de DVD da Panasonic, pode guardar imagens e vídeos.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o gravador.
- Insira um cartão na ranhura do cartão 1.

1 Ligue a câmara e o gravador com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).

(→ [Porta USB: 835](#))

2 Prima para seleccionar [PC(Storage)], e depois prima ou .

3 Utilize o gravador para guardar imagens.



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao gravador sem que o ecrã de selecção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 738](#))



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto o armazenamento estiver a ser efetuado.
- Imagens como vídeos 4K podem não ser suportadas, dependendo do seu gravador.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.
- Para os procedimentos de armazenamento e reprodução, consulte as instruções de funcionamento do gravador.

Gravação por tethering

- [Instalar o software: 850](#)
- [Utilizar a câmara a partir de um PC: 851](#)
- [Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios: 852](#)
- [Controlo à distância de várias câmaras: 854](#)

Se instalar o software de controlo da câmara “LUMIX Tether” no seu PC, pode ligar a câmara ao PC por USB e controlar a câmara a partir do PC e gravar enquanto verifica o Live View no ecrã do PC (gravação por tethering).

Além disso, pode transmitir através de HDMI num monitor ou TV durante a gravação por tethering.

Ao usar um adaptador Ethernet USB disponível comercialmente, pode usar a gravação por tethering ligando a câmara ao PC através de um cabo LAN. Várias câmaras podem ser operadas remotamente deste modo.



- Para mais informações acerca de adaptadores Ethernet USB cujo funcionamento tenha sido verificado com esta câmara, consulte o seguinte website de apoio: (A partir de Maio de 2025)

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(apenas em inglês)

Instalar o software

❖ “LUMIX Tether”

Este software é usado para controlar a câmara a partir de um PC. Permite-lhe alterar várias definições e efetuar uma gravação remota e guardar imagens no PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(apenas em inglês)

Ambiente operativo

● Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10 (64 bits) (22H2), Windows 11 (21H2 a 24H2)

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.7, 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.1

● Interface

Porta USB (USB 3.1)



- Sistemas operativos suportados até maio de 2025, sujeito a alterações.
- Use a versão mais atual de “LUMIX Tether”.
- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Para mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte o guia de funcionamento de “LUMIX Tether”.

Utilizar a câmara a partir de um PC

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

- 1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).**
(→ [Porta USB: 835](#))
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], e depois prima  ou .**
 - [] é apresentado no ecrã da câmara.
- 3 Utilize “LUMIX Tether” para operar a câmara a partir do PC.**



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Tether)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 738](#))



- Quando houver uma ligação ao PC com [PC(Tether)], as seguintes funções não se encontram disponíveis:
 - [Transmissão]
 - [Bluetooth]
- A gravação por tethering não é possível enquanto estiver a usar a seguinte função:
 - [Ligação ao Frame.io]

Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

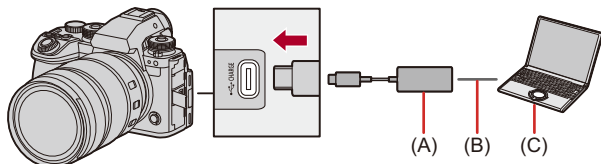
1 Defina a câmara como servidor DHCP.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Defin. do Endereço IP (LAN)] ⇒ [Servidor DHCP]
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

2 Selecione a ligação tethering LAN com fios.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Tether(Adaptador ethernet USB)]
⇒ [ON]

3 Ligue o adaptador Ethernet USB disponível comercialmente à câmara, depois use um cabo LAN disponível comercialmente para ligar a câmara e o PC.



(A) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(B) Cabo LAN (disponível comercialmente)

(C) Um PC onde “LUMIX Tether” esteja instalado

4 Use “LUMIX Tether” para controlar remotamente a câmara.

- (Ligação inicial) Defina a palavra-passe a ser usada para ligar a partir de “LUMIX Tether” à câmara. (Entre 8 e 31 caracteres)
- [ ] é apresentado no canto superior direito do ecrã da câmara.
- Volte a ligar o cabo de ligação USB se houver um problema de funcionamento.

Controlo à distância de várias câmaras

Pode controlar remotamente várias câmaras usando “LUMIX Tether”.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

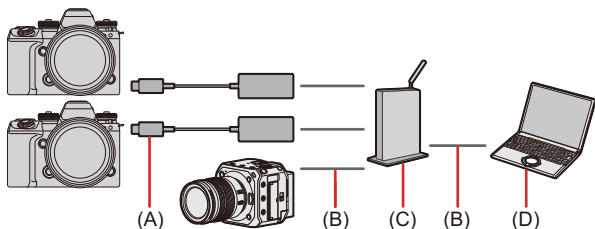
1 Defina a câmara como cliente DHCP (predefinição).

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Defin. do Endereço IP (LAN)] ⇒ [Cliente DHCP]
- Se não houver servidor DHCP na LAN, também pode fazer a ligação definindo uma câmara como [Servidor DHCP] e as restantes como [Cliente DHCP].
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

2 Efetue as operações em “Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios” a partir do Passo 2.

- Ligue as câmaras, PC e router (hub) de acordo com o diagrama apresentado abaixo.

Por exemplo: Quando houver um servidor DHCP na LAN e a câmara for ligada como um cliente DHCP



(A) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(B) Cabo LAN (disponível comercialmente)

(C) Router (ou hub)

(D) Um PC onde “LUMIX Tether” esteja instalado

- Pode usar “LUMIX Tether” para controlar remotamente várias câmaras.



- Quando não usar uma ligação LAN com fios, defina [Tether(Adaptador ethernet USB)] para [OFF].

Quando definido para [ON], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- Quando usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [Bluetooth]
- A gravação por tethering não é possível enquanto estiver a usar a seguinte função:
 - [Ligação ao Frame.io]
- Quando gravar com várias câmaras por tethering, recomendamos que atribua nomes únicos a cada uma das câmaras:
[] ➡ [] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [Nome do Dispositivo/Palavra-passe] ➡ [Nome do Dispositivo]

Materiais

Este capítulo descreve os procedimentos a tentar quando houver um problema, e fornece informação acerca das especificações para sua referência.

- Sistema de acessórios da câmara digital: 858
- Usar acessórios opcionais: 859
- Visualização com o monitor/visor: 866
- Apresentação da mensagem: 888
- Resolução de problemas: 892
- Cuidados a ter durante a utilização: 905
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria: 917
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 922
- Tempos de gravação contínua para vídeos: 939
- Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 941
- Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 970
- Especificações: 979
- Marcas comerciais e Licenças: 997

Sistema de acessórios da câmara digital

(Números correctos do produto a partir de Maio de 2025.)

Nome do produto	Número do produto
Conjunto da bateria	DMW-BLK22
Carregador da Bateria	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Adaptador AC	DMW-AC11 ^{*3}
Acoplador DC	DMW-DCC18 ^{*2}
Pega da bateria	DMW-BG2
Luz de vídeo LED	VW-LED1
Microfone Estéreo Shotgun	DMW-MS2
Microfone Estéreo	VW-VMS10
Adaptador do microfone XLR	DMW-XLR2
Controlo à distância do obturador	DMW-RS2
Pega do tripé	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1

^{*1} Fornecido com um adaptador AC, um cabo AC e um cabo de ligação USB.
(Tempo de carregamento: cerca de 175 min)

^{*2} São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).

^{*3} Fornecido com um cabo AC e um cabo de ligação USB.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.
- Para os acessórios opcionais relacionados com a lente, como lentes compatíveis e filtros, consulte os nossos catálogos, website, etc.
- Para as mais recentes informações acerca dos acessórios opcionais, consulte os nossos catálogos, website, etc.

Usar acessórios opcionais

- [Pega da bateria \(opcional\): 860](#)
- [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 862](#)
- [Pega do tripé \(opcional\): 864](#)
- [Acoplador DC \(opcional\): 865](#)

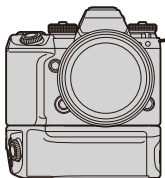
- Para mais informação acerca do flash externo (→ [Utilizar um flash externo: 412](#))
- Para mais informação acerca do microfone externo (→ [Microfones externos \(opcional\): 456](#))
- Para mais informação acerca do adaptador do microfone XLR (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 461](#))
- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

Pega da bateria (opcional)

Quando montada na câmara, a pega da bateria (DMW-BG2: opcional) melhora a facilidade de operação e preensão quando a câmara for segurada na vertical.

Além disso, inserir uma bateria na pega da bateria fornece uma alimentação estável, mesmo durante longos períodos de gravação.

- A pega da bateria é resistente ao pó e salpicos.
- Quando inserir baterias na câmara e na pega da bateria, a bateria na pega da bateria é usada primeiro.
- Quando uma bateria for fixada à câmara, a bateria na pega da bateria pode ser substituída quando a energia da câmara estiver ligada.



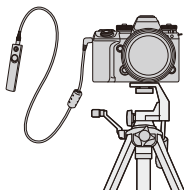


- [] é apresentado no ecrã quando uma bateria tiver sido inserida na pega da bateria. (→ [Indicações de energia: 56](#))
- Pode registar funções à sua escolha no botão [Fn] na pega da bateria. (→ [Botões Fn: 646](#))
- O botão [WB], botão [ISO], botão [], botão [AF ON] e joystick funcionam cada um como os botões e joystick na estrutura da câmara.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da pega da bateria.

Controlo à distância do obturador (opcional)

Pode ligar o controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) para usar a câmara do seguinte modo:

- Premir por completo o obturador sem que a câmara vibre
- Proteger o obturador durante a gravação com lâmpada e gravação com disparo contínuo
- Iniciar/terminar a gravação de vídeo
- Usar as funções registadas no botão de gravação de vídeo no controlo à distância do obturador



❖ Registrar funções no botão de gravação de vídeo

Pode registrar uma função favorita no botão de gravação de vídeo no controle à distância do obturador.

As funções que podem ser registradas são as mesmas que as funções que podem ser registradas nos botões Fn para gravação (→ [Itens de definição \(\[Def botão Fn\]/\[Definir em modo Foto\]/\[Def. em modo Vídeo/L. e R.\]\): 652](#)).

[Gravar vídeo] está registrado nas predefinições.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Bot. grav. de vídeo (remoto)]

- Registre funções usando as mesmas operações que [Def botão Fn]. (→ [Registrar funções nos botões Fn: 649](#))

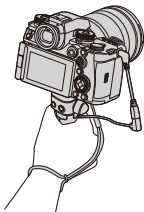


- Utilize sempre um controle à distância do obturador genuíno da Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do controle à distância do obturador.

Pega do tripé (opcional)

Fixe uma pega do tripé (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opcional) para a usar como pega para gravar enquanto anda, um tripé ou um controlo à distância do obturador.

- Ligue o cabo da pega na entrada [REMOTE] na câmara.



- Dependendo da combinação de lentes e acessórios usados, o peso pode exceder a capacidade de transporte da pega do tripé. Para mais informações sobre a capacidade de transporte, consulte as instruções de funcionamento da pega do tripé.
- Utilize sempre uma Pega do Tripé genuína da Panasonic (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opcional)
- O menu [Bot. grav. de vídeo (remoto)] não funciona com a pega do tripé.
- Não transporte segurando apenas pela alça para a mão quando a câmara estiver fixada.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da pega do tripé.

Acoplador DC (opcional)

Usar um acoplador DC (DMW-DCC18: opcional) significa que não tem de se preocupar com a carga restante da bateria, mesmo quando estiver a usar um SSD externo.



- São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).
- Quando o acoplador DC estiver montado, a cobertura do acoplador DC abre-se. Nesse caso, a estrutura deixa de ser resistente a pó ou salpicos. Não permita que areia, pó e gotas de água se colem ou entrem na câmara. Após a utilização, certifique-se de que não há objetos colados na cobertura do acoplador DC, depois feche firmemente a cobertura.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.



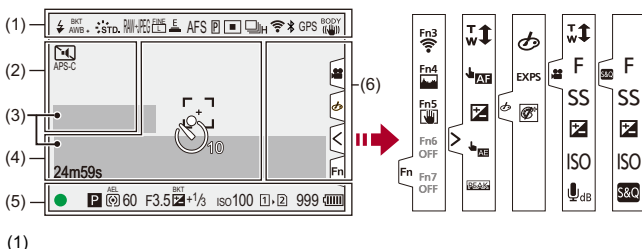
- Indicações no ecrã quando o acoplador DC estiver encaixado (→ [Indicações de energia: 56](#))

Visualização com o monitor/visor

- **Ecrã de gravação: 866**
- **Ecrã de reprodução: 883**

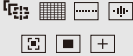
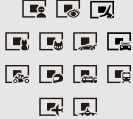
- O ecrã é um exemplo de visualização com o monitor quando [Def. apresent. LVF/Monitor] for definido para [].

Ecrã de gravação



	Modo flash (→ [Modo flash]: 415)
	Configuração do flash (→ [Sincro flash]: 421, Gravar usando um flash sem fios: 424)
AWBc AWBw 2500K	Balanço de brancos (→ [Balanço de brancos (WB)]: 365)/ Temperatura da cor (→ [Configuração da temperatura da cor]: 370)
BKT AWB	Enquadramento do balanço de brancos, Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) (→ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 300)

AWB + AWB -	Ajustar o balanço de brancos (→ Ajustar o balanço de brancos: 371)
AWBL	Definição de bloqueio AWB (→ [Definir bloqueio EBA]: 684)
 STD.	Estilo de Foto (→ [Estilo foto]: 373)
*EXPS	Definição do filtro (→ [Definições de filtro]: 388)/ Ajuste do efeito do filtro (→ Ajustar o efeito de filtro: 390)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistente de visualização (→ [Ver assistente Log]: 532)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistente de visualização HLG (→ [Ver assistente HLG]: 537)
RAW+	Formato do ficheiro de gravação (foto) (→ [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: 128)/
JPEG  JPEG 	Qualidade de imagem JPEG/HEIF (→ [Qualidade JPEG/HEIF]: 133)/
HEIF  HEIF 	Tamanho da foto (→ [Tamanho foto]: 126)
  	Zoom híbrido (foto) (→ [Zoom Híbrido (Foto)]: 244)
HyZ	Zoom híbrido (vídeo) (→ [Zoom Híbrido (Vídeo)]: 252)
  	Zoom de recorte (foto) (→ [Zoom de recorte (Foto)]: 240)
CrZ	Zoom de recorte (vídeo) (→ [Zoom de recorte (Vídeo)]: 247)
	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 148)/
MOV	Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 150)
4K 420/10-L	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 148)/
59.94p	Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 150)
60/59.94p	Taxa de fotogramas de gravação (→ [Qual. grav.]: 150)/ Definição do modo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 499)
	Obturador eletrónico (→ [Tipo de obturador]: 307)
AFS AFC MF	Modo de focagem (→ Selecionar um modo de focagem: 183 , Gravar usando MF: 232)

	Limitador de focagem (→ [Limitador de focagem]: 195)
	Enquadramento da focagem (→ [Mais definições (Enquadramento da focagem): 299])
AFL	Bloqueio AF (→ Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 354)
MFL	Bloqueio do anel de focagem (→ [Bloq. do Anel de Focag.]: 689)
	Realçar contorno (→ [Realç. cont. foc.]: 237)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 180)
	Modo AF (→ Selecionar o modo AF: 203)
	Definição de deteção AF (→ Deteção automática: 206)
	Modo Drive (→ Escolher o modo Drive: 257)
	Ligado ao Wi-Fi (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 767)
	Ligado ao Bluetooth (→ Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth): 771)
GPS	Registo da localização (→ [Registo de localização]: 788)
BODY 	Estabilizador de imagem (→ Estabilizador de imagem: 316)
	Alerta de vibração da câmara (→ Usar o estabilizador de imagem: 318)

(2)

	Temporizador (→ Gravar usando o temporizador: 289)
	Exposição múltipla (→ [Exposição múltipla]: 352)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 305)
	Gravação proxy (→ Gravação proxy: 175)
APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 180)
	Visualização Descomprimida Anamórfica (→ [Apres. esticar anam.]: 540)
LC	Gravação com Live View Compósito (→ [Composto Live View]: 301)
	Indicação de sobreposição (→ [Sobreposição Translúcida]: 708)
	LUT Assistente de visualização (→ [Ver assistente Log]: 532)
	Gravação em Loop (→ [Gravação em Loop (vídeo)]: 544)
	Reforço do Raio Dinâmico (→ [Aumento da gama dinâmica]: 445)
C.Shd.	Compensação do sombreado de cor (→ [Comp. sombreado de cor]: 406)
	A função de streaming está ligada (→ Função de streaming: 815)
	Atualmente em streaming (→ Função de streaming: 815)

(3)

INT. EXT. 96kHz/24bit XLR 4ch/96kHz/24bit	Microfone incorporado, microfone externo (→[Disp. nível grav. som]: 447, Microfones externos (opcional): 456) Definição do adaptador do microfone XLR/Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 451, Adaptador do microfone XLR (opcional): 461) Gravação de áudio de 4 canais (→[Gravação áudio de 4 canais]: 464)
LMT ON LMT OFF	Limitador do nível de gravação do som (→[Limitador nível grav. som]: 453)
	Sem som (→[Entrada de som silenciosa]: 448)
Nível de gravação do som (→[Disp. nível grav. som]: 447)	
Medidor da exposição (→[Med.expos.]: 707)	

(4)

	Histograma (→[Histograma]: 702)
	Área AF (→Operações da área AF: 223)
+	Ponto de medição (→[Fotometria]: 328)
+	Marcador central (→[Marcador central]: 713)
	Temporizador (→Gravar usando o temporizador: 289)
	Alavanca de bloqueio (→Alavanca de bloqueio do funcionamento: 89)
24m59s	Tempo de gravação decorrido (→Operações básicas de vídeo: 135)
TC 00:00:00:00	Código da hora (→Código de tempo: 470)
	Imagem a ser enviada (→[Transferência auto.]: 785)

(5)

	Focagem (fica verde) (→ Operações básicas de fotografia: 121)/ Estado de gravação (fica vermelho) (→ Modo de alta resolução: 271 , Operações básicas de vídeo: 135)
LOW 	Focagem (em situações de baixa iluminação AF) (→ Baixa luminosidade AF: 187)
STAR 	Focagem (AF Starlight) (→ AF Starlight: 187)
	Ajuste do flash (→ [Ajustar flash]: 420)
	Modo de vídeo/modo S&Q (→ Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80)
iA      	Modo de gravação (→ Selecionar o modo de gravação: 81)
	Alternância do programa (→ Mudança do programa: 332)
	Fotometria (→ [Fotometria]: 328)
AEL	Bloqueio AE (→ Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 354)
60	Velocidade do obturador (→ Operações básicas de fotografia: 121)
F3.5	Valor de abertura (→ Operações básicas de fotografia: 121)
^{BKT} F3.5	Enquadramento de abertura (→ [Mais definições] (Enquadramento de abertura): 298)
^{BKT}  +1/3	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da exposição: 348)
	Enquadramento da exposição (→ [Mais definições] (Enquadramento da exposição): 297)
 +1	Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 342)
ISO100	Sensibilidade ISO (→ Sensibilidade ISO: 356)/ Definição ISO nativo duplo (→ [Def. ISO nativo duplo]: 361)

	Indicação de acesso ao cartão/SSD externo (fica vermelho) (→ Operações básicas de vídeo: 135, Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 590)
	Ranhura do cartão (→ Inserir cartões (opcional): 61)/ Função de ranhura dupla (→ [Fun. Ranh. cartão dupla]: 725)/ SSD externo (→ Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 590)
	Sem cartão/SSD externo
	Cartão/SSD externo cheio
999	Número de fotografias que pode tirar (→ Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 922)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→ Número de fotografias que pode tirar continuamente: 266)
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→ Tempo de gravação do vídeo: 924)
	Indicação da bateria (→ Indicações de energia: 56)
	Indicação da bateria (pega da Bateria) (→ Indicações de energia: 56)
	Alimentação (→ Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 54)

(6)

	Ícone de aviso de sobreaquecimento do cartão (→ Gravação: 894)
	Ícone de aviso de aumento da temperatura (→ Gravação: 894)
	Ícone de aviso de erro da ventoinha (→ Outros: 904)

Separador tátil (→ [\[Def. tácteis\]: 694](#))

	
	Botão Fn (→ Use [Fn3] a [Fn7] (ícones táteis): 661)
	
	Zoom de recorte (foto) (→ [Zoom de recorte (Foto)]: 240)/ Zoom de recorte (vídeo) (→ [Zoom de recorte (Vídeo)]: 247)
	AF tátil/Obturador tátil (→ AF tátil/Obturador tátil: 115)
	Compensação da exposição (→ Compensação da exposição: 348)
	AE tátil (→ AE tátil: 118)
	Realçar contorno (→ [Realç. cont. foc.]: 237)

 (→ Definir um filtro com a operação tátil: 391) /  /  (→ Operações durante a gravação de vídeo: 138)	
	Ajuste do efeito do filtro (→ Ajustar o efeito de filtro: 390)
	Filtro ligado/desligado (→ Definir um filtro com a operação tátil: 391)
EXPS	Definição do filtro (→ [Definições de filtro]: 388)
	Zoom de recorte (vídeo) (→ [Zoom de recorte (Vídeo)]: 247)
F	Valor de abertura (→ Operações durante a gravação de vídeo: 138)
SS	Velocidade do obturador (→ Operações durante a gravação de vídeo: 138)
	Compensação da exposição (→ Operações durante a gravação de vídeo: 138)
ISO	Sensibilidade ISO (→ Operações durante a gravação de vídeo: 138)
	Ajuste do nível de gravação do som (→ Operações durante a gravação de vídeo: 138)
	Definição do modo lento e rápido (→ Operações durante a gravação de vídeo: 138)

❖ Painel de controlo (modo de foto)



(1)

	Modo de gravação (→ Selecionar o modo de gravação: 81)
1/60	Velocidade do obturador (→ Operações básicas de fotografia: 121)
F3.5	Valor de abertura (→ Operações básicas de fotografia: 121)
	Indicação da bateria (→ Indicações de energia: 56)/ Alimentação (→ Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 54)
	Indicação da bateria (pega da Bateria) (→ Indicações de energia: 56)

(2)

	Sensibilidade ISO (→ Sensibilidade ISO: 356)/ Definição ISO nativo duplo (→ [Def. ISO nativo duplo]: 361)
	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da exposição: 348)/ Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 342)
	Configuração do flash (→ [Ajustar flash]: 420 , [Sincro flash]: 421 , Gravar usando um flash sem fios: 424)/ Modo flash (→ [Modo flash]: 415)

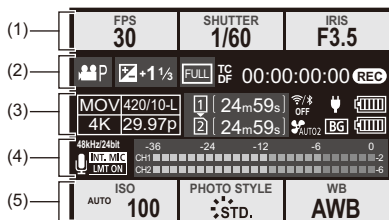
(3)

	Modo Drive (→ Escolher o modo Drive: 257)
AFS	Modo de focagem (→ Selecionar um modo de focagem: 183 , Gravar usando MF: 232)
	Modo AF (→ Selecionar o modo AF: 203)
JPEG FINE	Formato do ficheiro de gravação (foto) (→ [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: 128)/ Alternar entre JPEG/HEIF (→ [Alternar JPEG/HEIF]: 131)/ Qualidade de imagem JPEG/HEIF (→ [Qualidade JPEG/HEIF]: 133)
APS-C PIXEL PIXEL 	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 180)/ Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 148)/ Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 150)
3:2 	Tamanho da foto/Formato (→ [Tamanho foto]: 126)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 767)
Fn 	Definições do botão Fn (→ Botões Fn: 646)

(4)

	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 373)
AWB	Balanço de brancos (→Balanço de brancos (WB): 365)
	i.dinâmico (→[Intervalo i.dinâmico]: 351)
	Fotometria (→[Fotometria]: 328)
	Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 61)/ Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 725)/ SSD externo (→Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 590)
	Sem cartão/SSD externo
	Cartão/SSD externo cheio
999	Número de fotografias que pode tirar (→Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 922)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias que pode tirar continuamente: 266)
R24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 924)
----	Sem cartão

❖ Painel de controlo (modo de vídeo/modo S&Q)



(1)

FPS 60	Taxa de fotogramas (→[Qual. grav.]: 150)/ Definição do modo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 499)
SHUTTER 1/60	Velocidade do obturador (→ Modo AE com prioridade no obturador: 337)
IRIS F3.5	Valor de abertura (→ Modo AE com prioridade na abertura: 334)

(2)

	Controlo da exposição (modo de vídeo) (→[Cont. de exposição (modo vídeo): 686])
 	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da exposição: 348)/ Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 342)
	Área de imagem de vídeo (→[Área de Imagem de Vídeo: 180])
TC DF 00:00:00:00	Código da hora (→ Código de tempo: 470)
	Estado de gravação (→ A indicação do estado de gravação (F) e a indicação de acesso ao cartão (G) ficam vermelhos enquanto estiver a gravar vídeos.: 137)

(3)

	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 148)/ Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 150)
	Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 61)/ Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 725)/ SSD externo (→Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 590)
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 924)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 767)
	Modo de funcionamento da ventoinha (→[Modo de ventoinha]: 717)
	A função de streaming está ligada (→Função de streaming: 815)
	Atualmente em streaming (→Função de streaming: 815)
	Indicação da bateria (→Indicações de energia: 56)/ Alimentação (→Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 54)
	Indicação da bateria (pega da Bateria) (→Indicações de energia: 56)

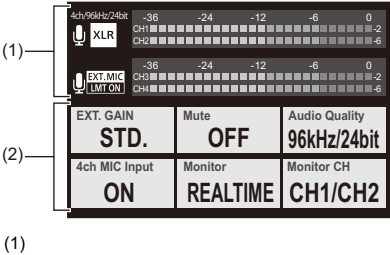
(4)

INT.MIC EXT.MIC 96kHz/24bit XLR 4ch/96kHz/24bit	Microfone incorporado, microfone externo (→[Disp. nível grav. som]: 447, Microfones externos (opcional): 456) Definição do adaptador do microfone XLR/Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 451, Adaptador do microfone XLR (opcional): 461) Gravação de áudio de 4 canais (→[Gravação áudio de 4 canais]: 464)
LMT ON LMT OFF	Limitador do nível de gravação do som (→[Limitador nível grav. som]: 453)
	Sem som (→[Entrada de som silenciosa]: 448)
Nível de gravação do som (→[Disp. nível grav. som]: 447)	

(5)

ISO AUTO 100	Sensibilidade ISO (→Sensibilidade ISO: 356)/ Definição ISO nativo duplo (→[Def. ISO nativo duplo]: 361)
PHOTO STYLE STD. MON LUT HDMI WLog MON MODE2 HDMI HLG	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 373)/ Assistente de visualização LUT (→[Ver assistente Log]: 532)/ Assistente de visualização HLG (→[Ver assistente HLG]: 537)
WB AWB	Balanço de brancos (→Balanço de brancos (WB): 365)

❖ Apresentação da informação de áudio

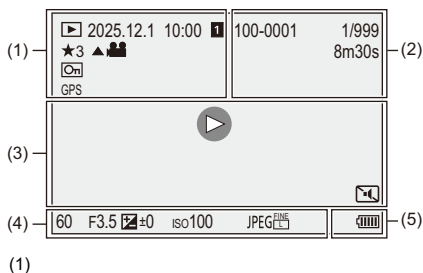


INT. MIC EXT. MIC	Microfone incorporado, microfone externo (→ [Disp. nível grav. som]: 447 , Microfones externos (opcional): 456)
96kHz/24bit XLR	Definição do adaptador do microfone XLR/Qualidade de gravação do som (→ [Qualidade gravação de som]: 451 , Adaptador do microfone XLR (opcional): 461)
4ch/96kHz/24bit	Gravação de áudio de 4 canais (→ [Gravação áudio de 4 canais]: 464)
LMT ON LMT OFF	Limitador do nível de gravação do som (→ [Limitador nível grav. som]: 453)
	Sem som (→ [Entrada de som silenciosa]: 448)
Nível de gravação do som (→ [Disp. nível grav. som]: 447)	

(2)

EXT.GAIN STD.	Interruptor de ganho da gravação do som (→[Nível ganho gravação som]: 449)
Mute OFF	Desligar a entrada do som (→[Entrada de som silenciosa]: 448)
Audio Quality 96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 451)
4ch MIC Input ON	Gravação de áudio de 4 canais (→[Gravação áudio de 4 canais]: 464)
Monitor REALTIME	Monitorização do som (→ Auscultadores : 466)
Monitor CH CH1/CH2	Canal de monitorização do som (→[Canal monitorização do som]: 468)

Ecrã de reprodução



	Modo de reprodução (→ [Modo reprod.]: 634)
2025.12. 1 10:00	Data e hora da gravação (→ Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 73)
	Ranhura do cartão (→ Mudar o cartão a ser visualizado: 600)/ SSD externo (→ Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 590)
★3	Classificação (→ [Classificação]: 638)
	Reprodução de vídeo (→ Reproduzir vídeos: 601)
	Imagem protegida (→ [Proteger]: 638)
GPS	Registo da localização (→ [Registo de localização]: 788)
	Gravação proxy (vídeo original/vídeo proxy) (→ Gravação proxy: 175)
	Obter informação

(2)

100-0001	Número de ficheiro/pasta (→ [Def. de Pasta/Ficheiro]: 727)
1/999	Número da imagem/Número total de imagens
9 img. 9 ficheiros	Número de imagens do grupo/ Número de ficheiros
8m30s	Tempo de gravação do vídeo (→ Reproduzir vídeos: 601)
▶ XXmXXs XXs	Vídeo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 499)
↺ XXmXXs	Gravação em Loop (→ [Gravação em Loop (vídeo)]: 544)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistente de visualização (→ [Ver assistente Log]: 532)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistente de visualização HLG (→ [Ver assistente HLG]: 537)

(3)

	Reprodução (vídeo) (→ Reproduzir vídeos: 601)
    	Grupo de imagens (→ Grupo de imagens: 616)
TC 00:00:00:00	Código da hora (→ Código de tempo: 470)
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→ [Qualidade gravação de som]: 451)
MOV	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 148)/
4K 420/10-L	Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 150)
59.94p	Taxa de fotogramas (→ [Qual. grav.]: 150)/
60/59.94p	Definição do modo lento e rápido (→ Vídeo lento e rápido: 499)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 180)
 	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 767)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 305)

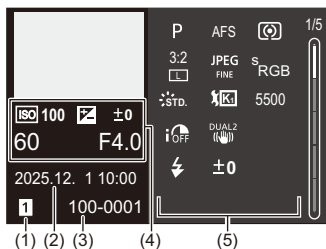
(4)

Informação da gravação

(5)

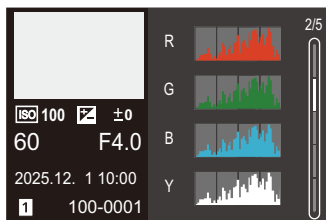
	Indicação da bateria (→ Indicações de energia: 56)
	Indicação da bateria (pega da Bateria) (→ Indicações de energia: 56)
	Alimentação (→ Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 54)

Apresentação detalhada da informação

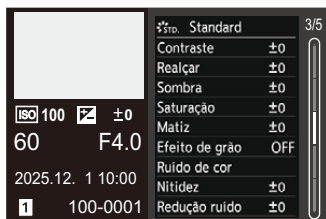


- (1) Ranhura do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 61](#))/SSD externo (→ [Usar um SSD externo \(disponível comercialmente\): 590](#))
- (2) Data e hora da gravação (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 73](#))
- (3) Número de ficheiro/pasta (→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 727](#))
- (4) Informação da gravação (básico)
- (5) Informação da gravação (avançado)

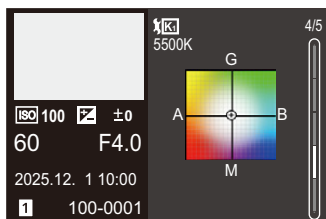
Apresentação do histograma



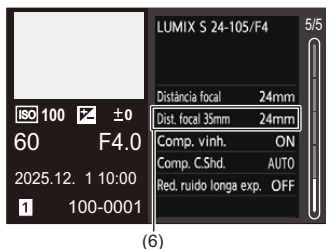
Apresentação do estilo de foto



Apresentação do balanço de brancos



Apresentação da informação acerca da lente



- (6) A distância focal correspondente ao ângulo de visualização quando usar uma lente de moldura total com [Formato] definido para [3:2]

Apresentação da mensagem

Significados das principais mensagens apresentadas no ecrã da câmara e métodos de resposta.

❖ Cartão

[Erro no cartão]/[Formatar este cartão?]

- É um formato que não pode ser usado com a câmara.
Insira outro cartão ou faça uma cópia de segurança de todos os dados necessários antes da formatação. (→ [\[Formatar cartão\]: 724](#))

[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]

- Utilize um cartão compatível com a câmara. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 26](#))

[Inserir novamente cartão de memória.]/[Experimente outro cartão]

- Incapaz de aceder ao cartão. Volte a inserir o cartão.
- Insira um cartão diferente.

[Erro de leitura]/[Erro de escrita]/[Verifique o cartão]

- Falha a ler ou escrever dados.
Desligue a câmara, volte a inserir o cartão e volte a ligar a câmara.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- O cartão não vai de encontro aos requisitos de velocidade de escrita para gravação. Os cartões que podem ser usados dependem da qualidade de imagem de vídeo. Verifique se o cartão que está a usar vai ao encontro das condições exigidas para gravar. (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 27](#))
 - * Consulte os fabricantes do cartão quanto às especificações dos seus cartões.
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá ao encontro das condições exigidas para gravação, a velocidade de escrita no cartão pode ficar lenta.

Faça uma cópia de segurança dos dados e, ou formate o cartão (cartões SD) ou faça uma formatação de baixo nível do cartão (cartões CFexpress). (→ [\[Formatar cartão\]: 724](#))
- Quando usar cartões CFexpress, a velocidade de escrita pode diminuir se a temperatura do cartão aumentar. Espere até que o cartão arrefeça.

❖ Lente

[A objectiva não está bem montada. Não prima o botão para libertar com a objectiva montada.]

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de libertação da lente.
(→ [Fixar uma lente: 64](#))
Ligue de novo a câmara e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

[Instalação lente falhou. Verifique se a zona de ligação está suja.]

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca.
Fixe a lente, ligue novamente a câmara e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

❖ Bateria

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic.
Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, retire a sujidade e o pó do terminal.

[A vida útil desta bateria está começando a diminuir e deve ser considerada para substituição. Para manter a confiabilidade, evite usar esta bateria.]

- A bateria ficou deteriorada. Tente não usar essa bateria.

❖ Outros

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- As imagens que não se encontrarem em conformidade com a norma DCF não podem ser apagadas.
Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão. (→[Formatar cartão]: 724)

[A pasta não pode ser criada]

- O número máximo de números de pasta foi atingido, por isso, não pode criar novas pastas.
Após formatar o cartão, execute [Rein. num. fich.] no menu [Config.] ([Cartão/ Ficheiro]). (→[Rein. num. fich.]: 729)

[Desligue a câmara e ligue-a de novo]/[Erro no sistema]

- Desligue e volte a ligar a câmara.
Se a mensagem for apresentada, mesmo que o faça várias vezes, contacte o revendedor.

[A ventoinha não está a funcionar corretamente.]

- A ventoinha parou. Desligue e volte a ligar a câmara. Se a ventoinha não funcionar após desligar e voltar a ligar a câmara, consulte o revendedor.
- A temperatura da câmara aumentará se continuar a usar a câmara com a ventoinha parada. Não a use durante longos períodos de tempo.

Resolução de problemas

- [Energia, Bateria: 893](#)
- [Gravação: 894](#)
- [Vídeo: 899](#)
- [Reprodução: 899](#)
- [Monitor/Visor: 900](#)
- [Flash: 900](#)
- [Função Wi-Fi: 901](#)
- [TV, PC: 903](#)
- [Outros: 904](#)

Primeiro, tente os seguintes procedimentos.

Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, selecionando [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 107](#)) no menu [Config.] ([Definição]).

Energia, Bateria

A câmara desliga-se automaticamente.

- [Modo Economia de Energia] está ativado. (→ [\[Modo Economia de Energia\]: 58](#))

A bateria gasta-se muito depressa.

- Quando estiver ligado a Wi-Fi, a bateria gasta-se rapidamente.
Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Modo Economia de Energia] (→ [\[Modo Economia de Energia\]: 58](#)).
- Quando as seguintes funções forem usadas, a energia é fornecida pela bateria desta câmara ao dispositivo conectado, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa:
 - [USB-SSD]
 - [Transmissão] (quando [Método de ligação] em [Transmissão] for definido para [Partilha de ligação USB])
 - [Tether(Adaptador ethernet USB)] em [USB]

Quando não usar estas funções, defina-as para [OFF]. (→ [Usar um SSD externo \(disponível comercialmente\): 590](#), [Função de streaming: 815](#), [Gravação por tethering: 849](#))

A capacidade restante da bateria diminui de repente.

- Durante a gravação de vídeo de alta qualidade de imagem ou quando usar as seguintes funções, a bateria é consumida rapidamente. Assim, dependendo do estado da bateria, imediatamente após a gravação de vídeo começar, a gravação de vídeo pode parar e a energia pode ser desligada.
 - [USB-SSD]
 - [Transmissão] (quando [Método de ligação] em [Transmissão] for definido para [Partilha de ligação USB])
 - [Tether(Adaptador ethernet USB)] em [USB]
- Antes da utilização, certifique-se de que a bateria tem capacidade suficiente, ou carregue a bateria.

Gravação

A gravação pára antes de terminar. Não é possível gravar. Não é possível usar algumas funções.

- A temperatura da câmara aumenta mais depressa nas seguintes circunstâncias: Quando a temperatura ambiente for elevada e durante uma utilização contínua, tal como quando grava vídeo de alta definição ou durante a transmissão por HDMI. Quando a temperatura da câmara aumentar, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.

(→ [Tempos de gravação contínua para vídeos: 939](#))

- * Quando gravar com uma câmara montada num tripé, etc., pode definir a temperatura a que a gravação pára no caso de haver uma temperatura mais elevada. (→ [\[Gestão térmica\]: 731](#))
- A temperatura do cartão sobe mais rapidamente durante uma utilização contínua, como durante a gravação de vídeo. Quando a temperatura do cartão aumentar, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a gravar, é apresentada uma mensagem no ecrã e algumas funções, como a gravação, param. Espere que a temperatura diminua e que a mensagem desapareça.

Não pode gravar imagens. O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- Se [Prior. foc./obt.] for definido para [FOCUS], a gravação não ocorre até que a focagem seja obtida. (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 687](#))

A imagem gravada está esbranquiçada.

- As imagens podem parecer esbranquiçadas quando a lente ou o sensor de imagem ficarem sujos com dedadas ou algo semelhante.

Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe a superfície da lente com um pano suave e seco.

Para mais informações sobre como limpar o sensor de imagem (→ [Sujidade no sensor de imagem: 907](#))

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Certifique-se de que o bloqueio AE não está selecionado quando não for adequado. (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 354](#))

São gravadas várias imagens de uma vez.

- Quando o modo drive for definido para [**I**] (Modo de disparo contínuo 1) ou [**II**] (Modo de disparo contínuo 2), premir e manter premido o obturador tira fotografias de disparo contínuo. (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))
- Quando [Variável sequencial] for selecionado, premir o obturador grava várias imagens enquanto altera automaticamente as definições. (→ [Gravação do enquadramento: 293](#))

O objeto não está focado adequadamente.

- Confirme os seguintes detalhes:
 - O objeto está fora do alcance de focagem?
 - [AF obturador] está definido para [OFF]? (→ [\[AF obturador\]: 691](#))
 - [Prior. foc./obt.] está definido para [RELEASE]? (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 687](#))
 - O bloqueio AF (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 354](#)) está selecionado quando não for adequado?
 - [Limitador de focagem] está definido para [ON]? (→ [\[Limitador de focagem\]: 195](#))
 - Selecionou [Ajuste micro AF]? (→ [\[Ajuste micro AF\]: 199](#))

Não consigo focar nem ampliar com a lente.

- Confirme os seguintes detalhes:
 - “Lente” em [Def. de Alavanca de Bloqueio] está definido para [🔒]? (→[[Def. de Alavanca de Bloqueio](#)]: 695)
 - [Bloq. do Anel de Focag.] está definido para [ON]? (→[[Bloq. do Anel de Focag.](#)]: 689)

A imagem gravada está desfocada. O estabilizador da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador fica mais lenta e a função estabilizadora da imagem pode não funcionar corretamente quando gravar em locais escuros.
Nestes casos, quando gravar, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador.

A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.

- Tente o seguinte:
 - Reduza a sensibilidade ISO. (→[Sensibilidade ISO](#): 356)
 - Aumente [Redução ruído] de [Estilo foto] para a direção positiva, ou ajuste cada item para além de [Redução ruído] para a direção negativa. (→[Ajustar a qualidade de imagem](#): 379)
 - Defina [Red. ruído longa exp.] para [ON]. (→[[Red. ruído longa exp.](#)]: 311)
- Quando a câmara for usada continuamente, a temperatura no interior da câmara pode aumentar, e isto pode dar origem a uma menor qualidade de imagem.
Recomendamos que desligue a câmara quando não estiver realmente a gravar.

O objeto aparece distorcido na imagem.

- Quando um objeto em movimento for gravado enquanto usa as seguintes funções, o objeto pode aparecer distorcido na imagem:

- [ELEC.]

- Gravação de filmes

Esta é uma característica do sensor CMOS, que é o sensor de imagem da câmara.

Não se trata de um mau funcionamento.

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.



- Isto é uma característica dos sensores CMOS, que servem como sensores de recolha da câmara.

No entanto, isto não é um mau funcionamento.

- Quando usar o obturador eletrónico (→[Tipo de obturador]: 307), baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Se reparar em cintilação ou faixas horizontais quando gravar vídeo, isto pode ser reduzido, corrigindo a velocidade do obturador. Defina [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→[Reduzir Tremulação (Vídeo)]: 479), ou fixe a velocidade do obturador com o modo []/[S&Q].
- Pode fazer ajustes mais precisos na velocidade do obturador usando [Pesquisa sincronização (Foto)] ou [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]. (→[Pesquisa sincronização (Foto)]: 312, [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]: 542)

Aparecem faixas na sensibilidade ISO elevada.

- Podem aparecer faixas na sensibilidade ISO elevada, ou dependendo da lente que usar.

Diminua a sensibilidade ISO. (→ [Sensibilidade ISO: 356](#))

O brilho ou cor da imagem gravada é diferente do cenário real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações no brilho ou cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objetos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDS, luzes de mercúrio ou de sódio, as cores ou brilho do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Pontos brilhantes não existentes no objeto são gravados.

- Podem haver pixéis em falta no sensor de imagem. Efetue [Refresca. pixel]. (→ [\[Refresca. pixel\]: 746](#))

Vídeo

Não é possível gravar vídeos.

- Tente de novo após colocar [Frequência do sistema] na definição original ou inserir outro cartão.
- Quando usar um cartão de grande capacidade, poderá não ser capaz de gravar durante um momento após ligar a câmara.
- Existem [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] e [Qual. grav.] que não podem ser gravados em cartões SD. Use cartões CFexpress. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 26](#))

Em vídeos, são gravados os cliques anormais e zumbidos. O áudio gravado é muito silencioso.

- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som de abertura e ações de focagem podem ser gravados em vídeos.
- Não bloqueie o orifício do microfone durante a gravação de vídeo.

É gravado um som de funcionamento num filme.

- Recomendamos definir o modo []/[S&Q] e gravar com a operação tátil se estiver preocupado com os sons de funcionamento durante a gravação. (→ [Operações durante a gravação de vídeo: 138](#))

Reprodução

Impossível reproduzir. Não existem imagens gravadas.

- As pastas e imagens processadas num PC não podem ser reproduzidas na câmara.
- Algumas imagens não são apresentadas quando definir para [Modo reprodu.]. Selecione [Reprod.normal]. (→ [\[Modo reprodu.\]: 634](#))
- Vídeo gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos.
Volte a colocar a definição de [Frequência do sistema] na opção que usou durante a gravação. (→ [\[Frequência do sistema\]: 146](#))

Monitor/Visor

O monitor/visor desliga-se quando a câmara for ligada.

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido [LVF/Monitor auto off] (→ [LVF/Monitor auto off]: 58) é ativado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objeto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor.

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre quando o obturador for premido até meio, ou quando o brilho do objeto mudar, fazendo com que a abertura da lente mude.
No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no visor.

- O visor da câmara vem incorporado com componentes OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afeta as imagens gravadas.

Flash

O flash não dispara.

- O flash não dispara quando usar as seguintes funções:
 - Gravação de filmes
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - Modo de alta resolução
 - [Definições de filtro]

Função Wi-Fi

Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi. As ondas de rádio desligam-se. O ponto de acesso sem fios não é apresentado.

Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- A utilização perto de dispositivos que utilizem a frequência 2,4 GHz, como micro-ondas e telefones sem fios, pode fazer com que as ondas de rádio sejam perdidas.
Use a câmara a uma distância suficiente destes dispositivos.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afetadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efetuar uma ligação.
Mova a câmara para longe da superfície de metal.

Ponto de acesso sem fios

- Certifique-se de que o ponto de acesso sem fios conectado pode ser usado.
- Confirme o estado das ondas de rádio do ponto de acesso sem fios.
 - Aproxime a câmara do ponto de acesso sem fios.
 - Altere o local e ângulo do ponto de acesso sem fios.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, as ondas de rádio podem não ser apresentadas, mesmo estando presentes.
 - Desligue e volte a ligar o ponto de acesso sem fios.
 - Se o canal sem fios do ponto de acesso sem fios não puder ser definido automaticamente, defina manualmente o canal suportado pela câmara.
 - Se o ponto de acesso sem fios SSID for definido para não transmitir, pode não ser detetado.
Insira o SSID e efetue a ligação. (→ [Ligar manualmente: 792](#))
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.
Volte a fazer a ligação.

Impossível ligar-se a um ponto de acesso sem fios.

- A informação do ponto de acesso sem fios definido nesta unidade está errada.
Verifique o tipo de autenticação e chave de encriptação. (→ [Ligar manualmente: 792](#))
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios.
Verifique o estado de outros dispositivos ligados ao ponto de acesso sem fios, bem como o estado de outros dispositivos sem fios.

A ligação Wi-Fi num dispositivo iOS falha.

- Siga a mensagem apresentada para permitir a ligação à câmara.
Se não conseguir efetuar a ligação, selecione o SSID da câmara no ecrã das definições Wi-Fi do Smartphone para ligar.
Se o SSID não for apresentado, desligue e volte a ligar a câmara, depois efetue de novo as definições de ligação Bluetooth.

Não é possível a ligação Wi-Fi para um Smartphone.

- Altere o ponto de acesso a que se deseja ligar nas definições Wi-Fi do Smartphone para a câmara.

O envio de vídeos/imagens falha a meio. Há alguns vídeos/imagens que não podem ser enviados.

- A imagem é muito grande?
 - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (→[[Tamanho](#)]: 786) e envie.
 - Transmita após dividir o vídeo com [Divide vídeo] (→[[Divide vídeo](#)]: 608).
- Defina o formato de ficheiros de vídeo a enviar. (→[[Formato de Ficheiro](#)]: 786)
- Se o envio de vídeos/imagens falhar, recomendamos que os transfira com um cabo de ligação USB.

Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.

- No menu [Config.] ([Definição]), [Reiniciar], reinicie as definições de rede.
(→[[Reiniciar](#)]: 107)
No entanto, toda a informação definida em [LAN/Wi-Fi] e [Bluetooth] também será reiniciada.

TV, PC

As imagens de TV são apresentadas com faixas cinzentas.

- Dependendo do [Formato], podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens. Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[[Cor de fundo \(Reprod.\)](#)]: 741)

As imagens não podem ser importadas, mesmo quando ligado a um PC.

- Defina [Modo USB] da câmara para [PC(Storage)]. (→[[Modo USB](#)]: 738)
- Desligue e volte a ligar a câmara.

Outros

é apresentado no ecrã.

- A ventoinha parou. Desligue e volte a ligar a câmara. Se a ventoinha não funcionar após desligar e voltar a ligar a câmara, consulte o revendedor.
- A temperatura da câmara aumentará se continuar a usar a câmara com a ventoinha parada. Não a use durante longos períodos de tempo.

Quando a câmara for agitada, será ouvido um som de chocalho na câmara.

- O som é causado pelo estabilizador incorporado. No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Ouvirá um som de chocalho da lente quando a câmara for ligada ou desligada, ou quando a câmara for baloiçada. Ouve-se um som da lente durante a gravação.

- Este é o som das lentes internas a moverem-se, ou a operação de abertura. Não se trata de um mau funcionamento.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Volte a seleccionar a língua no menu usando o procedimento seguinte:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione a língua desejada (⇒ [\[Língua\]: 747](#))

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e parte traseira do monitor podem ficar quentes durante a utilização, mas isto não é sinal de um problema no desempenho ou qualidade.

Cuidados a ter durante a utilização

❖ A câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento eletromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas eletromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afetam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas eletromagnéticas pode afetar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afetada adversamente por equipamento eletromagnético e deixar de funcionar corretamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC. De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afetados.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize inseticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

Não mantenha produtos de borracha, PVC ou materiais semelhantes em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Quando usar em locais frios ou com baixas temperaturas

- **Pode sofrer queimaduras cutâneas se deixar peças de metal da câmara em contacto direto com a pele durante um longo período de tempo em locais frios (ambientes com temperaturas abaixo de 0 °C, como estâncias de esqui ou locais a grande altitude).**

Use luvas ou algo parecido quando a usar durante longos períodos de tempo.

- O desempenho da bateria (número de imagens graváveis/tempo de gravação disponível) pode diminuir temporariamente a temperaturas entre -10 °C e 0 °C. Mantenha a bateria quente durante a utilização, mantendo-a dentro da sua roupa contra o frio. O desempenho da bateria volta ao normal quando a temperatura interna aumentar de novo.
- A bateria não pode ser carregada a temperaturas abaixo de 0 °C.
É apresentada uma mensagem de erro no carregador ou na estrutura da câmara quando o carregamento não for possível.
 - Quando carregar com o carregador: A luz de 50 % carregado pisca rapidamente.
 - Quando carregar na estrutura da câmara: a luz de carregamento pisca a vermelho.
- Se usar em locais frios, não permita que pingos de água ou neve permaneçam na câmara.
Se estes forem deixados na câmara, a água pode congelar nos espaços do interruptor de ligar/desligar a câmara, altifalante e microfone, dificultando o movimento destas partes e/ou dando origem a um volume reduzido. No entanto, isto não é um mau funcionamento.

❖ Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC, e retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, produtos de limpeza de cozinha, etc., pois há a possibilidade de estes deformarem as superfícies da câmara, como a estrutura externa e o encaixe, ou causar o descascar do revestimento.
- Quando usar um pano químico, certifique-se de que segue as instruções que o acompanham.

❖ Sujidade no sensor de imagem

Se entrar sujidade no fixador quando mudar de lentes, dependendo das condições de gravação, a sujidade pode colar-se no sensor de imagem e aparecer na imagem gravada.

Para evitar que lixo ou sujidade se colem nas peças internas da estrutura, evite mudar a lente num ambiente poeirento e coloque sempre a tampa da estrutura ou uma lente quando guardar a câmara.

Retire qualquer sujidade da tampa da estrutura antes de a fixar.

[Comp. do obt. ao desligar]

Pode definir esta câmara de modo a que o obturador feche quando desligar a energia. Isto evita que matérias estranhas e pó entrem no sensor de imagem quando substituir a lente. (→ [\[Comp. do obt. ao desligar\]: 746](#))

- O obturador pode ficar danificado se apontar a câmara para uma fonte de iluminação forte, como a luz direta do Sol, ou se lhe tocar enquanto a câmara estiver desligada.

Função de redução do pó

A câmara tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do sensor de imagem.

Se a sujidade for particularmente visível, a partir do menu [Config.] ([Outros]), efetue [Limp. sensor]. (→[[Limp. sensor](#)]: 747)

Retirar a sujidade no sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto, tenha em conta os seguintes avisos quando o limpar.

- Sopre a poeira da superfície do sensor de imagem com um soprador disponível comercialmente.
Não sopre a poeira com uma força excessiva.
- Não coloque o soprador para além do suporte da lente.
O soprador pode riscar o sensor de imagem se lhe tocar.
- Não use objetos exceto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não conseguir retirar a sujidade ou pó com o soprador, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

❖ Limpar o visor

Se o visor estiver sujo, sopre a sujidade da superfície do visor usando um soprador disponível comercialmente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco.

- A ocular não pode ser retirada, por isso, certifique-se de que não fica solta quando limpar o visor.
- Se retirar acidentalmente a ocular, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

❖ Monitor/Visor

- Não faça pressão excessiva no monitor.
Isso pode dar origem a uma cor irregular ou a um mau funcionamento.
- É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderá haver alguns pontos escuros ou claros, ou pontos acesos constantemente (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã.
No entanto, isto não é um mau funcionamento.
Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inativos ou sempre ligados.
Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

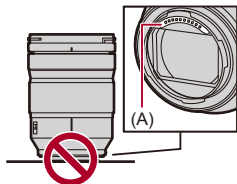
❖ Lente

- **Quando usar esta lente, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força.
Isto pode causar um mau funcionamento ou danos nesta lente e na câmara digital.**
- Não aponte a lente para o sol ou para outras fontes de iluminação forte.
A luz concentrada pode causar fogo ou danos.
- Não permita fortes raios de luz, como lasers, expostos diretamente a esta câmara (lente). Estes podem destruir o sensor de imagem e fazer com que a câmara funcione mal.

- As imagens podem ser afetadas pelo pó, sujidade e manchas (água, óleo, dedadas, etc.) na superfície da lente.

Antes e após a gravação, use um soprador para soprar o pó e a sujidade da superfície da lente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco para eliminar as manchas.

- Quando a câmara não for usada, fixe a tampa da lente e a tampa traseira da lente para evitar que pó e sujidade se colem ou entrem na câmara.
- Para proteger os pontos de contacto da lente (A), não faça o seguinte.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
 - Tocar nos pontos de contacto da lente.
 - Sujar os pontos de contacto da lente.
 - Colocar a lente com a sua superfície de montagem virada para baixo.



- Para melhorar o desempenho de resistência ao pó e salpicos da lente permutável (S-R24105), é usada uma borracha de montagem da lente.
 - A borracha de montagem da lente deixa raspões na montagem da câmara digital, mas isso não tem qualquer impacto no desempenho.
 - Para proceder à substituição da borracha de montagem da lente, contacte a Panasonic.

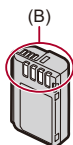
❖ Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável.

É altamente sensível à humidade e à temperatura e o efeito aumenta quanto maior ou menor for a temperatura.

Não permita que os terminais da bateria (B) fiquem sujos.

- Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e mantenha-a afastada de objetos de metal (clipes, etc.) durante o armazenamento ou transporte.

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura da bateria e os contactos desta não estão deformados.

- Sofrerá danos na câmara se inserir uma bateria com contactos deformados na câmara.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

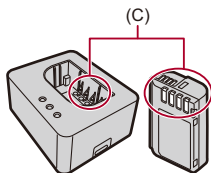
- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objetos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

❖ Carregador

- As luzes de carregamento podem piscar sob a influência de eletricidade estática ou ondas eletromagnéticas, dependendo do ambiente de carregamento. Este fenómeno não tem qualquer efeito no carregamento.
- Mantenha os contactos (C) do carregador e da bateria limpos.
Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



❖ Cartão

Não deixe o cartão em áreas com temperaturas elevadas, luz direta do sol ou áreas propensas a ondas eletromagnéticas e estáticas.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

Não exponha o cartão a fortes vibrações.

- Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
 - Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
 - Não permita que sujidade, água ou outros objetos estranhos entrem em contacto com o cartão.
- Além disso, não toque nos contactos com as mãos.

❖ Informação pessoal

A informação pessoal é guardada na câmara e nas imagens gravadas. Recomendamos que aumente a segurança, definindo a LAN / função de bloqueio Wi-Fi para proteger a informação pessoal. (→ [Menu \[LAN/Wi-Fi\]: 794](#))

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar o utilizador, como datas e horas de gravação e informação sobre o local.
- Evite usar palavras-passe que possam ser facilmente descobertas por terceiros, como aniversários, etc.
- Use uma palavra-passe diferente das outras que use para serviços fornecidos por outras empresas.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de eletricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos diretos ou indiretos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir uma reparação ou transferência/eliminação da câmara

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, certifique-se de que apaga a informação, incluindo a informação pessoal, como definições de ligação LAN sem fios que tenha registado ou guardado na câmara com [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 107](#)).
- Reinicie as definições para proteger a informação pessoal. (→ [\[Reiniciar\]: 107](#))
- Retire o cartão da câmara.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Pontos a recordar quando eliminar/transferir o cartão de memória

Formatar ou apagar usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão.

Recomendamos que destrua fisicamente o cartão ou use um software de apagamento de dados do PC disponível comercialmente para apagar completamente os dados do cartão quando eliminar/transferir o cartão.

É responsável pelo manuseamento dos dados nos cartões.

❖ Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Certifique-se de que retira a bateria e o cartão da câmara.
Se a bateria for deixada na câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável.
(Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C; humidade recomendada: 40 %RH a 60 %RH)
- Se a guardar durante um longo período de tempo, recomendamos que a bateria seja carregada uma vez por ano, gasta por completo na câmara e depois retirada da câmara e guardada de novo.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- Verifique todas as peças antes da gravação quando não usar a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada devido a um manuseamento inadequado.
- A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

❖ Tripé

- Certifique-se de que o tripé fica estável quando tem a câmara fixada.
- Quando usar um tripé, poderá não conseguir retirar a bateria.
- Tenha cuidado, pois apertar excessivamente o parafuso pode danificar a câmara, ou fazer com que a placa das especificações saia.
- Consulte também as instruções de funcionamento do tripé.

❖ Alça de transporte

- Se colocar uma lente permutável pesada na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça de transporte.
- Segure a câmara e a lente quando as transportar.

Função Wi-Fi

Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios.

Quando usar dispositivos ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados.

A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

Pressupõe-se que a função Wi-Fi da câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida.

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

Existe o risco de os dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem intercetados.

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem intercetados por outra pessoa.

Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências.

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, como perto de micro-ondas.
Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar.

Quando usar Wi-Fi, as redes sem fios (SSID) que não tem autorização para usar podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria

Em baixo, estão o número de fotografias que podem ser tiradas e os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- O número de fotografias que pode tirar está de acordo com as normas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Usar um SSD externo da Samsung.
- Os valores listados são uma aproximação.

❖ Gravar imagens (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (S-R24105) for usada

Média de gravação	Número de fotografias que pode tirar
Cartão CFexpress	350
Cartão de memória SDXC	360

❖ Gravar imagens (quando utilizar o visor)

Quando a lente permutável (S-R24105) for usada

Média de gravação	Número de fotografias que pode tirar
Cartão CFexpress	310 (1000)
Cartão de memória SDXC	320 (1150)

- Os números em parênteses indicam os valores resultantes quando [Tempo para Hibernar] em [Grav. LVF em poup. Energia] for definido para [1SEC] e a função [Grav. LVF em poup. Energia] funcionar conforme previsto.
(Com base nas condições de teste provenientes do padrão CIPA e especificadas pela Panasonic)

❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

- [Área de Imagem de Vídeo]: [FULL]

- (A) Usar um cartão CFexpress
(B) Usar um cartão de memória SDXC
(C) Usar um SSD externo

Quando a lente permutável (S-R24105) for usada

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	[Qual. grav.]	Média de gravação	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)	Tempo de gravação real disponível (minutos)
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]	(A)	90	45
	[4K/10bit/100M/50p]	(B)	90	45
	[FHD/8bit/20M/30p]	(A)	120	60
	[FHD/8bit/20M/25p]	(B)	130	65
[MOV]	[6K/60p/420/10-L]	(A)	70	35
	[6K/50p/420/10-L]	(B)	80	40
	[C4K/120p/420/10-L]	(A)	60	30
	[C4K/100p/420/10-L]	(B)	60	30
	[C4K/60p/422/10-L]	(A)	90	45
	[C4K/50p/422/10-L]	(B)	90	45
	[FHD/30p/420/10-L]	(A)	120	60
	[FHD/25p/420/10-L]	(B)	120	60

[Apple ProRes]	[5.8K/30p/RAW HQ]*	(A)	90	45
	[5.8K/25p/RAW HQ]*	(C)	50	25
	[5.8K/30p/422 HQ]	(A)	90	45
	[5.8K/25p/422 HQ]	(C)	50	25
	[C4K/60p/RAW HQ]*	(A)	90	45
	[C4K/50p/RAW HQ]*	(C)	50	25
	[C4K/60p/422 HQ]	(A)	80	40
	[C4K/50p/422 HQ]	(C)	50	25

* [Área de Imagem de Vídeo]: [PIXEL/PIXEL]

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.

❖ Reprodução (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (S-R24105) for usada

Média de gravação	Tempo de reprodução (minutos)
Cartão CFexpress	210
Cartão de memória SDXC	240



- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível variam, dependendo do ambiente em redor e das condições de utilização. Por exemplo, estes diminuem nos seguintes casos:
 - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Se a duração de utilização descer significativamente, mesmo quando a bateria estiver completamente descarregada, a bateria está no fim do seu tempo de vida útil.
Substitua por uma bateria nova.

Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação

Em baixo, está listado o número de imagens e os tempos dos vídeos que podem ser gravados num média de gravação.

- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Usar um SSD externo da Samsung.

❖ Número de fotografias que pode tirar

- Os valores listados são um guia para o número mínimo de fotografias a serem tiradas.

Isto pode variar, dependendo do objeto gravado.

- [Formato]: [3:2]; [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [JPEG]; [Qualidade JPEG/HEIF]: [FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	43400	87470	17190	33720	65760	131550
[M] (12M)	78660	158540	31050	60920	119200	238420
[S] (6M)	125860	253660	53480	104920	190710	381460
[XS] (2,5M)	209750	422730	87500	171670	317830	635720

- [Formato]: [3:2]; [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [RAW+JPEG]; [Qualidade JPEG/HEIF]: [FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	8740	17610	3410	6690	13240	26490
[M] (12M)	9600	19360	3740	7340	14550	29120
[S] (6M)	10060	20290	3940	7730	15250	30510
[XS] (2,5M)	10400	20960	4060	7960	15760	31520

- [Formato]: [3:2]; [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [HEIF]; [Qualidade JPEG/HEIF]: [FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	52440	105700	21390	41970	79470	158950
[M] (12M)	96820	195130	38500	75540	146710	293440
[S] (6M)	139840	281840	64170	125900	211900	423840
[XS] (2,5M)	251690	507260	106950	209810	381380	762830

- [Formato]: [3:2]; [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [RAW+HEIF]; [Qualidade JPEG/HEIF]: [FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (24M)	9120	18380	3530	6940	13820	27640
[M] (12M)	9830	19810	3810	7490	14900	29800
[S] (6M)	10230	20620	3990	7830	15500	31010
[XS] (2,5M)	10480	21130	4070	8000	15890	31790

❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.
- Os valores listados são uma aproximação.
- **[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4]**

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MOV]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.3K/60p/422/10-I(H)] [3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/60p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)] [FHD/240p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/60p/422/10-I(L)] [3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/60p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/30p/422/10-I] [3.3K/24p/422/10-I] [C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/30p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m

[6K/60p/420/10-L] [6K/48p/420/10-L] [5.9K/60p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/60p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [5.1K/60p/420/10-L] [5.1K/48p/420/10-L] [4.8K/60p/420/10-L] [4.8K/48p/420/10-L] [3.3K/120p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [C4K/96p/420/10-L] [Cs4K/120p/420/10-L] [Cs4K/96p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
--	-------	-------	-------	-------	-------	--------

[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (2,4:1) [6K/24p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/30p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.1K/30p/420/10-L] [5.1K/24p/420/10-L] [4.8K/30p/420/10-L] [4.8K/24p/420/10-L] [3.3K/60p/422/10-L] [3.3K/60p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/60p/422/10-L] [Cs4K/60p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
--	-------	--------	-------	-------	--------	--------

[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/60p/420/8-L] [Cs4K/30p/422/10-L] [Cs4K/30p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/30p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.3K/50p/422/10-I(H)] [C4K/50p/422/10-I(H)] [Cs4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)] [FHD/200p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/50p/422/10-I(L)] [C4K/50p/422/10-I(L)] [Cs4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/25p/422/10-I] [C4K/25p/422/10-I] [Cs4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/50p/420/10-L] [5.9K/50p/420/10-L] [5.8K/50p/420/10-L] [5.1K/50p/420/10-L] [4.8K/50p/420/10-L] [3.3K/100p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [Cs4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/25p/420/10-L] [5.8K/25p/420/10-L] [5.1K/25p/420/10-L] [4.8K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [Cs4K/50p/422/10-L] [Cs4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/25p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [Cs4K/50p/420/8-L] [Cs4K/25p/422/10-L] [Cs4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/25p/420/8-L] [Cs4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/50p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/25p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/24p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/48p/420/10-L] [5.9K/48p/420/10-L] [5.8K/48p/420/10-L] [5.1K/48p/420/10-L] [4.8K/48p/420/10-L] [3.3K/120p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [C4K/96p/420/10-L] [Cs4K/120p/420/10-L] [Cs4K/96p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/24p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.1K/24p/420/10-L] [4.8K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [Apple ProRes]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/30p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/30p/RAW]						
[5.8K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.8K/30p/422 HQ]	46m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[4.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[4.8K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h55m
[4.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[3.3K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[3.3K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[3.3K/30p/422]	2h20m	4h45m			3h35m	7h15m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/60p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/60p/RAW]						
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/30p/RAW]						
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m

[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/60p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[Cs4K/60p/422]	1h20m	2h50m			2h05m	4h15m
[Cs4K/30p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[Cs4K/30p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[4K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[4K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[4K/30p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h05m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h15m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h25m	4h50m			3h40m	7h20m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/25p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/25p/RAW]						
[5.8K/25p/422 HQ]	54m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[5.8K/25p/422]	1h20m	2h45m			2h00m	4h05m
[4.8K/25p/422 HQ]	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[4.8K/25p/422]	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
[3.3K/50p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[3.3K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/25p/422 HQ]	1h50m	3h50m			2h50m	5h45m
[3.3K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[C4K/50p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/50p/RAW]						
[C4K/50p/422 HQ]	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
[C4K/50p/422]	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
[C4K/25p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/25p/RAW]						
[C4K/25p/422 HQ]	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
[C4K/25p/422]	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
[Cs4K/50p/422 HQ]	1h05m	2h15m			1h40m	3h20m
[Cs4K/50p/422]	1h40m	3h20m			2h30m	5h05m
[Cs4K/25p/422 HQ]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[Cs4K/25p/422]	3h20m	6h45m			5h05m	10h10m
[4K/50p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[4K/25p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h50m	5h45m
[4K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[FHD/100p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h55m	5h50m
[FHD/100p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h45m

[FHD/50p/422 HQ]	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
[FHD/50p/422]	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
[FHD/25p/422 HQ]	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
[FHD/25p/422]	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.8K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h05m	4h15m
[4.8K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4.8K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[FHD/120p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[FHD/120p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

* A gravação pára quando atingir os 640 GB.

Guia para tempo de gravação com 640 GB

[5.8K/30p/RAW HQ]: Cerca de 20 minutos



- O tempo de gravação disponível será mais curto, dependendo do cartão SD usado quando gravar com [Grav. ficheiro segmentado] ou [Gravação em Loop (vídeo)].
- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível dependem das condições de gravação e do tipo de média de gravação.
- [9999+] é apresentado no ecrã de gravação se o número restante de fotografias que pode tirar for 10000 ou mais.
- [99h59m] é apresentado no ecrã de gravação se o tempo de gravação do vídeo restante for superior a 100 horas.
- O tempo de gravação contínua para vídeos é apresentado no ecrã.

Tempos de gravação contínua para vídeos

Durante a gravação de vídeo, a gravação pára automaticamente para proteger a câmara se a temperatura ambiente for elevada ou a gravação for efetuada durante períodos prolongados e a temperatura interna ficar demasiado alta.

- Para mais informações acerca do tempo de gravação contínua para vídeo, consulte o website de apoio apresentado abaixo.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/s1m2_rec.html

(apenas em inglês)

❖ Guia para os tempos de gravação contínua para vídeo a partir de um arranque a frio*1

(A) Cartão de memória SDXC

(B) Cartão de memória SDXC e cartão CFexpress

Versão do firmware 1.2 ou superior

Atualizado: 26 de novembro de 2025

Definições de gravação de vídeo			[Temperatura máx. gravação] em [Gestão térmica]			
			[STANDARD]		[HIGH]	
			(A)	(B)	(A)	(B)
C4K 120p	420/10-L	FULL	Cerca de 30 min ^{*2}	Cerca de 25 min ^{*2}	Cerca de 60 min ^{*2}	Cerca de 30 min ^{*2}
C4K 60p	422/10-L	FULL	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}
C4K 30p	422/10-L	FULL	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}
FHD 60p	422/10-L	FULL	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}	Ilimitado ^{*3}

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic:
 - Temperatura ambiente (temperatura em redor da câmara): 23 °C
 - Definições da câmara na altura da compra
 - Sem ligações a um dispositivo externo, sem ligações sem fios
 - Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage e um cartão do tipo B CFexpress da Nextorage

- *1 Com a câmara desligada e a temperatura no interior e exterior nos 23 °C, a câmara é ligada e a gravação de vídeo é iniciada imediatamente.
- *2 Os tempos podem ser mais curtos do que os apresentados na tabela, devido ao ambiente e condições de utilização, estado da utilização da câmara e condições de utilização antes da gravação de vídeo.
- *3 Se a temperatura na câmara aumentar, a gravação pára.

Condições que causam sobreaquecimento

- Usar em locais onde a temperatura ambiente seja alta, ou expostos à luz direta do Sol
- Fazer repetidamente gravações de vídeo
- Deixar a câmara ligada durante longos períodos de tempo e depois tentar fazer gravações de vídeo.
- Quando ligado a dispositivos externos (HDMI, USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Quando usar as seguintes funções ou definições:
 - [Zoom de recorte (Vídeo)]
 - [Zoom Híbrido (Vídeo)]
 - [Estabiliz. eletr. (Vídeo)]:[HIGH]
 - [Aumento da gama dinâmica]
 - [Cor Falsa] (versão do firmware 1.2 ou superior)
 - [Modo vis. em direto do víd.]:[IMAGE PRIORITY] (versão do firmware 1.2 ou superior)

❖ Reiniciar a gravação de vídeo após paragem devido a aumento da temperatura na câmara

Se a gravação de vídeo parar devido a um aumento da temperatura na câmara, a temperatura na câmara tem de diminuir antes de poder reiniciar a gravação de vídeo.

- Recomendamos que desligue a câmara para baixar a temperatura na câmara.
- O tempo de gravação contínua para vídeo após o reiniciar depende do tempo inativo (a quantidade de tempo em que a câmara esteve desligada).

Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]					
[Estilo foto]		[STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[	✓	✓	✓
[Formato]		[3:2]	✓	✓	✓
[Formato de Fich. de Grav.(foto)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Alternar JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Qualidade JPEG/HEIF]		[FINE]	✓	✓	✓
[Formato HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Tamanho foto]		[L]	✓	✓	✓
[Def. modo alta resolução]	[Alta resolução portátil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualidade de imagem]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Tamanho foto]	[XL]	✓	✓	✓
	[Simul Grav. Disp. Normal]	[ON]	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Proces. de Mov. Desfocado]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Red. ruído longa exp.]		[ON]	✓	✓	✓
[Def. ISO nativo duplo]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓

[Pesquisa sincronização (Foto)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vel. mín. obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]		[ON]	✓	✓	✓
[Comp. sombreado de cor]		—	✓		✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Focagem]					
[Definição de detecção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo detecção (Humano)]		✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]				
[Def. personal. AF(foto)]		[Definir1]	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu	Predefinição			
 [Foto]:  [Flash]				
[Modo flash]	[	✓	✓	✓
[Modo de disparo]	[TTL]	✓	✓	✓
[Ajustar flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Ajustar flash manual]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. exp. auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sem fios]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal sem fios]	[1CH]	✓	✓	✓
[FP sem fios]	[OFF]	✓	✓	✓
[Luz de comunicação]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Configuração sem fios]	—	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Outros (foto)]					
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mais definições]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom Híbrido (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[]	✓	✓	✓
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Quando Ativar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Defin. disparo rajada]	[Defin. disparo rajada 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Defin. disparo rajada 2]	[SH]	✓	✓	✓
	[Comp. em sequência SH]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Comp. em sequência H+/H]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓

[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv Tempo/ Animaç.]	[Modo]	[Fotog. Intervalo Tempo]	✓	✓	✓
	[Config. int. gravação]	[ON]	✓	✓	✓
	[Hora de início]	[Agora]	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de gravação]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelamento de Exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Criar nova pasta na gravação]	—	✓	✓	✓
[Composto Live View]	[Iniciar]	—			
	[Atraso do obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
[Temporizador]	[] / [] / [] / [] a []	[]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Exposição múltipla]	[Iniciar]	—			
	[Auto ajuste]	[ON]	✓	✓	✓
	[Sobreposição]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]					
[Estilo foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[]	✓	✓	✓
[Aumento da gama dinâmica]		[OFF]	✓	✓	✓
[Def. ISO nativo duplo]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Limitador da vel. do obt.]		[ON]	✓	✓	✓
[Nível pedestal princ.]		[0]	✓	✓	✓
[Operação SS/Ganho]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]		[ON]	✓	✓	✓
[Comp. sombreado de cor]		—	✓		✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Predefinição			
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]				
[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área de Imagem de Vídeo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qual. grav.]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [4K/8bit/100M/25p]			
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Qual. grav. (Minha lista)]	—	✓	✓	✓

[Def. de gravação de proxy]	[Gravação de proxy]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualidade da grav. de proxy]	[M]	✓	✓	✓
	[LUT em tempo real (Proxy)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Definição Lento e Rápido]		[30fps]	✓	✓	✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor do código da hora]	—			
	[Modo código da hora]	[DF]	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Def. TC externa]	—	✓	✓	✓
[Nível de luminância]		[16-235]	✓	✓	✓
[Trans. dados HDMI RAW]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Video]:  [Focagem]					
[Definição de deteção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo deteção (Humano)] [Partes pretendidas]	[]	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Video]:  [Áudio]					
[Disp. nível grav. som]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Tomada Mic]		[MIC↑]	✓	✓	✓
[Microfone especial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Gravação áudio de 4 canais]		[OFF]	✓	✓	✓
[Def. adapt. do mic. XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Transmissão de som]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volume do auscul.]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal monitorização do som]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom Híbrido (Vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[]	✓	✓	✓
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Quando Ativar]	[ALWAYS]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transição de foco]	[Definição posição focagem]	—			
	[Vel. da Trans. de foco]	[M]	✓	✓	✓
	[Grav. Transição de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Aguardar Trans. de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Gravação em Loop (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grav. ficheiro segmentado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Qualidade da Imagem]					
[Definições Estilo Foto]	[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	—	✓	✓	✓
	[Minhas Definições Estil. Foto]	—	✓	✓	✓
	[Repor Estilo Foto]	—			
[Biblioteca LUT]		—	✓		✓
[Incrementos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO Alargado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustar Desvio de Exposição]	[Medição multi]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centrado]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Ponto]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar Pesado]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prior. rosto Medição multi]		[ON]	✓	✓	✓
[Definir bloqueio EBA]	[A operação sinc. com o obt.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Manter bloq. botão Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espaço de cor]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Rein. Comp. exposição]		[OFF]	✓		✓
[Auto-exposição modo Foto]		[ON]	✓	✓	✓
[Cont. de exp. em P/A/S/M]	[Cont. de exposição (modo foto)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Cont. de exposição (modo vídeo)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Def. separada foto/vídeo]	[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Equi. brancos]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Estilo foto]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Fotometria]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Foc./Obtur.]					
[Prior. foc./obt.]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Alt. foco para vert / hor]		[OFF]	✓	✓	✓
[Manter bloq AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Anel de focagem]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Premir Joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizar Assist. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Ampliação máxima em "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guia MF]		[] / [] ^{*1}	✓	✓	✓
[Bloq. do Anel de Focag.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exibir/Ocultar modo AF]	[Busca]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF de área total]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (Horizontal/Vertical)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Foco pontual]	[ON]	✓	✓	✓
[Definir AF Pinpoint]	[AF foco preciso]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visual. AF foco preciso]	[PIP]	✓	✓	✓
[Def. AF-Ponto de interesse]	[Manter exib. aumentada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

[AF obturador]		[ON]	✓	✓	✓
[Vis. det. olhos humanos]		[ON]	✓	✓	✓
[Disparo até meio]		[OFF]	✓	✓	✓
[Atribua grav. ao botão obtur.]		[ON]	✓	✓	✓
[AF rápido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sensor de Olho AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Moldura foco mov. Cíclico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exib. direto ampliada(Vídeo)]	[Manter exib. aumentada]	[ON]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[Comp. AFS em modo Víd.]		[AFC]	✓	✓	✓

*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Operação]					
[Definições Q.MENU]	[Estilo de Esquema]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Atrib. de Marcador Frontal]	[Valor]	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (modo de Foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]	—	✓	✓	✓
[Def. tácteis]	[Ecrán táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Separador táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF pad táctil]	[OFF]	✓	✓	✓

[Def. de Alavanca de Bloqueio]	Botão [AF ON]	[	✓	✓	✓
	Joystick	[	✓	✓	✓
	Botão [Q]	[	✓	✓	✓
	Botões do cursor / Botão [MENU/SET]	[	✓	✓	✓
	Disco de controlo	[	✓	✓	✓
	Botão [] (Modo AF)	[	✓	✓	✓
	Botão [] (Reproduzir)	[	✓	✓	✓
	Ecrã tátil	[	✓	✓	✓
	Botão [] (Cancelar) / Botão [] (Apagar) / Botão Fn (Fn1)	[	✓	✓	✓
	Botão [DISP.]	[	✓	✓	✓
	Botão [ISO]	[	✓	✓	✓
	Botão [] (Compensação da exposição)	[	✓	✓	✓
	Botão de gravação de vídeo	[	✓	✓	✓
	Disco traseiro	[	✓	✓	✓
	Botão [WB]	[	✓	✓	✓
	Botão [LVF]	[	✓	✓	✓
	Botão de gravação subvídeo	[	✓	✓	✓
	Lente	[	✓	✓	✓
	Obturador	[	✓	✓	✓
	Disco dianteiro	[	✓	✓	✓
	Botão do âmbito do ponto AF / Botão de visualização ampliada ao vivo (vídeo) / Botão Fn (Fn2)	[	✓	✓	✓

[Def botão Fn]	[Definir em modo Foto]	—	✓	✓	✓
	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	—	✓	✓	✓
	[Definir no modo Reproduzir]	—	✓	✓	✓
[Botão WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Definição Exibida ISO]	[Marc. Dianteiro/Traseiro]	[ / 	✓	✓	✓
[Def. Exib. Comp. Exposição]	[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Marc. Dianteiro/Traseiro]	[ / 	✓	✓	✓
[Definir disco]	[Atribuir disco (F/SS)]	[SET 1]	✓	✓	✓
	[Rotação (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Atrib. disco de controlo]	[	✓	✓	✓
	[Compens. exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. comut.func. dial]	—	✓	✓	✓
	[Rotação (Oper. do Menu)]	[ 	✓	✓	✓
[Definição de joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Bot. grav. de vídeo (remoto)]		[Gravar vídeo]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Foto)]					
[Rever autom.]	[Tempo de duração (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Prior. oper. reprodução]	[OFF]	✓	✓	✓
[Previs.constante]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linha de grelha de fotografia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Boost]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo noturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Def. apresent. LVF/Monitor]	[Def. apresentação do LVF]		✓	✓	✓
	[Def. apresent. do Monitor]		✓	✓	✓
	[Virar imagem horizontal(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Virar imagem vertical(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Med.expos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distância focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Destaques de Intermitência]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sobreposição Translúcida]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Âmbito de Estado de E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Medidor nível]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor ponto luminância]		[OFF]	✓	✓	✓
[Delimitação da Moldura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]	[Painel de controlo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ecrã Preto]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Vídeo)]					
[Ver assistente Log]	[Selecionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver assistente HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador zona de segurança]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador Fotograma]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Padrão Zebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Cor Falsa]	[Iniciar]	—	✓	✓	✓
	[Índice de cor falsa]	—	✓	✓	✓
[WFM/Vector Scope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras coloridas]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Indicador verm. grav. fotograf.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ind. moldura azul streaming]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Saída grav. HDMI]	[Mostrar informações]	[ON]	✓	✓	✓
	[Converter para baixo]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Controlo de gravação HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Transmissão de som (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visual. em direto ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Saída 4K/120p] / [Saída 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Vista dir. poup. ener. 4K/120p] / [Vista dir. poup. ener. 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
[Modo de ventoinha]		[AUTO2]	✓	✓	✓
[Luz de verificação]	[Luz de verificação dianteira]	[H]	✓	✓	✓
	[Luz de verificação traseira]	[L]	✓	✓	✓
	[Luz traseira acesso de cartão]	[L]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Lente/Outros]					
[Retomar posição da lente]		[OFF]	✓	✓	✓
[Defin. botão Fn da lente]	[Definir em modo Foto]	[Parar focagem]	✓	✓	✓
	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	[Mesma definição modo Foto]	✓	✓	✓
[Def. do anel de foc. dur. AF]	[Selecionar função a atribuir]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Definição]	—	✓	✓	✓
[Def. do anel de foc. dur. MF]	[Cont. do Anel de Focagem]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[Sentido de rotação do anel]		✓	✓	✓
[Ajuste micro AF]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Informação da objetiva]		[Lens1]	✓		✓
[Confirmação info. objetiva]		[ON]	✓	✓	✓
[Info. posição vertical (Vídeo)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 O valor de ajuste para o ponto de focagem não pode ser registado.

*2 A informação sobre as definições não pode ser carregada para uma câmara diferente daquela onde as definições da câmara foram guardadas.

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Cartão/Ficheiro]					
[Formatar cartão]		—			
[Fun. Ranh. cartão dupla]	[Método de gravação]		✓		✓
	[Ranh. cartão dest.]	[1 → 2]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Def. de Pasta/ Ficheiro]	[Selecionar Pasta]	—			
	[Criar nova pasta]	—			
	[Def. do nome ficheiro]	[Link de Núm. de Pasta]	✓		✓
[Rein. num. fich.]		—			
[Informação de Copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Detentor de Copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Exibir Info de Copyright]	—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Monitor/Visualizar]					
[Modo Economia de Energia]	[Modo sleep]	[1MIN.]	✓		✓
	[Modo sleep (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[1MIN.]	✓		✓
	[Grav. LVF em poup. Energia]	—	✓		✓
[Gestão térmica]	[Temperatura máx. gravação]	[STANDARD]	✓		✓
[Taxa de Imagem do Monitor]		[30fps]	✓		✓
[Taxa de fotogramas LVF]		[60fps]	✓		✓
[Definições do Monitor] / [Visor]		—	✓		
[Luz de Fundo do Monitor] / [Luminância LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de Olho]	[Sensibilidade]	[HIGH]	✓		✓
	[Mudar LVF/Monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste no Med. nível.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Repos. valor Medidor nível]	—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Som]	[Nível volume]	[🔊]	✓		✓
	[Volume do sinal sonoro AF]	[🎵]	✓		✓
	[Tom do sinal sonoro AF]	[🎵 1]	✓		✓
	[Vol obt.elect]	[🎵]	✓		✓
	[Tom do obt. eletrónico]	[🎵 1]	✓		✓
[Volume do auscul.]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal monit. som (Reprod.)]		[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓
[Transmissão]	[Função de streaming]	[OFF]			
	[Método de ligação]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Configuração de streaming]	—	✓		✓ ^{*1}
[LAN/Wi-Fi]		—	✓		✓ ^{*2}
[Bluetooth]		—	✓		
[Frame.io]	[Ligação ao Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Enviar imagens p/ Frame.io]	—			
	[Configuração da ligação]	—	✓		
	[Config. do carregamento]	—	✓		

[USB]	[Modo USB]	[] [Escolher ao ligar]	✓		✓
	[Fonte alim. USB]	[ON]	✓		✓
	[Tether(Adaptador ethernet USB)]	[OFF]	✓		✓
	[Qual. de imag. da webcam]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
[Ligação HDMI]	[Resol. de saída (Reproduzir)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Cor de fundo (Reprod.)]	[]	✓		✓
	[Nível de luminância de foto]	[16-255]	✓		✓
[Luz ligação rede]		[ON]	✓		✓

*1 As definições de [Qualidade de streaming] são guardadas.

*2 A definição de [Defin. do Endereço IP (LAN)] em [LAN/Wi-Fi] é guardada.

No entanto, o endereço IP definido em [Defi. Endereço IP estát.] não é guardado.

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Definição]					
[Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]		—	✓		✓
[Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)]		—	✓		✓
[Definições de Meu Modo]	[N.º Limite de Meu Modo]	[3]	✓		✓
	[Editar Título]	—	✓		✓
	[Como Recarregar Meu Modo]	—	✓		✓
	[Selec. Detalhes de Carreg.]	—	✓		✓
[Guardar/rest. def. câmara]	[Gravar]	—			
	[Carregar]	—			
	[Apagar]	—			
	[Manter def. em formatação]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			

Menu	Predefinição			
 [Config.]:  [Outros]				
[Aj. relógio]	0:00:00 1/1/2025			
[Fuso Horário]	*1			✓
[Frequência do sistema]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Refresca. pixel]	—			
[Comp. do obt. ao desligar]	[OPEN]	✓		✓
[Limp. sensor]	—			
[Língua]	*1	✓		✓
[Mostrar ver.]	—			
[Regulamentos Aprovados]*2	—			
[Certificado de raiz]	—			

*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

*2 Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

Menu	Predefinição			
 [Meu Menu]:  [Editar Meu Menu]				
[Adicionar]	—	✓		✓
[Ordenar]	—			
[Apagar]	—			
[Exibir do Meu menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Modo de Reprodução]				
[Modo reprod.]	[Reprod.normal]	✓		✓
[Slideshow]	—	✓		✓
[Rodar ecrã]	[ON]	✓		✓
[Ordenar foto]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar a partir do ponto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver Assistente HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Comportam. após repr. vídeo]	[Terminar reprodução]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Processar Imagem]				
[Processamento RAW]	—			
[Conversão HEIF para JPEG]	—			
[Vídeo intervalo tempo]	—			
[Vídeo Stop Motion]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Adicionar/Eliminar Info.]				
[Proteger]	—			
[Classificação]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Editar Imagem]				
[Redimen.]	—			
[Rodar]	—			
[Divide vídeo]	—			
[Copiar]	—			
[Reparação de vídeo]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Outros]				
[Confirmação Apagar]	["Não" primeiro]	✓		✓
[Eliminar todas as imagens]	—			

Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]						
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato de Fich. de Grav.(foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Alternar JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualidade JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Def. modo alta resolução]	[Alta resolução portátil]		✓	✓	✓	✓
	[Qualidade de imagem]		✓	✓	✓	✓
	[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓
	[Simul Grav. Disp. Normal]		✓	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓
	[Proces. de Mov. Desfocado]		✓	✓	✓	✓

[Red. ruído longa exp.]			✓	✓	✓	✓
[Def. ISO nativo duplo]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
[Pesquisa sincronização (Foto)]					✓	✓
[Vel. mín. obturador]			✓	✓		
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓
[Comp. sombreado de cor]			✓	✓	✓	✓
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]			✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Focagem]						
[Definição de detecção AF]			✓	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓
	[Modo deteção (Humano)]		✓	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(foto)]			✓	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Flash]						
[Modo flash]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo de disparo]			✓	✓	✓	✓
[Ajustar flash]			✓	✓	✓	✓
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓
[Ajustar flash manual]			✓	✓	✓	✓
[Compens. exp. auto.]			✓	✓	✓	✓
[Sem fios]			✓	✓	✓	✓
[Canal sem fios]			✓	✓	✓	✓
[FP sem fios]			✓	✓	✓	✓
[Luz de comunicação]			✓	✓	✓	✓
[Configuração sem fios]			✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Outros (foto)]						
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mais definições]	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom Híbrido (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Quando Ativar]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓
[Defin. disparo rajada]	[Defin. disparo rajada 1]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Defin. disparo rajada 2]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Comp. em sequência SH]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Comp. em sequência H+/H]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	✓	✓	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Interv Tempo/Animaç.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Composto Live View]	[Iniciar]					✓
	[Atraso do obturador]					✓
[Temporizador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Exposição múltipla]	[Iniciar]		✓	✓	✓	✓
	[Auto ajuste]		✓	✓	✓	✓
	[Sobreposição]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]						
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓
[Aumento da gama dinâmica]		✓	✓	✓	✓	✓
[Def. ISO nativo duplo]			✓	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]			✓	✓	✓	✓
[Limitador da vel. do obt.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Nível pedestal princ.]			✓	✓	✓	✓
[Operação SS/Ganho]			✓	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓
[Comp. sombreado de cor]			✓	✓	✓	✓
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]						
[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Área de Imagem de Vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav. (Minha lista)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Def. de gravação de proxy]	[Gravação de proxy]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Qualidade da grav. de proxy]	✓	✓	✓	✓	✓
	[LUT em tempo real (Proxy)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Definição Lento e Rápido]		✓	✓	✓	✓	✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valor do código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Def. TC externa]	✓	✓	✓	✓	✓
[Nível de luminância]		✓	✓	✓	✓	✓
[Trans. dados HDMI RAW]			✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Focagem]						
[Definição de deteção AF]			✓	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓
	[Modo deteção (Humano)]		✓	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Áudio]					
[Disp. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]	✓	✓	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Tomada Mic]	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfone especial]	✓	✓	✓	✓	✓
[Gravação áudio de 4 canais]	✓	✓	✓	✓	✓
[Def. adapt. do mic. XLR]	✓	✓	✓	✓	✓
[Transmissão de som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Volume do auscul.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Canal monitorização do som]	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]						
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom Híbrido (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Corpo(B.I.S) / Lente(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Quando Ativar]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	✓	✓	✓	✓	✓
[Transição de foco]			✓	✓	✓	✓
[Gravação em Loop (vídeo)]			✓	✓	✓	✓
[Grav. ficheiro segmentado]		✓	✓	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]			✓	✓	✓	✓

Especificações

As especificações estão sujeitas a alterações para melhoria do desempenho.

Estrutura da Câmara Digital (DC-S1M2):

Informações para a sua segurança

Fonte de alimentação:

9,0 V ===

Consumo de energia:

5,2 W (quando gravar com o monitor), 3,9 W (quando reproduzir com o monitor)
[Quando utilizar a lente permutável (S-R24105)]

Tipo

● Tipo

Câmara digital de lente simples sem espelho

● Montagem da lente

Leica Camera AG L-Mount

● Média de gravação

Ranhura do cartão 1: Cartão CFexpress Tipo B

Ranhura do cartão 2: Cartão de memória SD / Cartão de memória SDHC*1 / Cartão de memória SDXC*1

*1 Em conformidade com Classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS, Classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II

A função de gravação de ranhura dupla encontra-se disponível.

Sensor de imagem

● Sensor de imagem

Sensor CMOS de moldura total de 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), um total de cerca de 26.800.000 pixéis, filtro de cores primárias

● Número efetivo de pixéis da câmara

Cerca de 24.100.000 pixéis

Latitude

14+ paragens (quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [OFF]),

15 paragens (quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON]) ([V-Log])

Formato de gravação para imagens paradas

● Formato de ficheiro para imagens paradas

JPEG (em conformidade com DCF, em conformidade com Exif 3.0) / HEIF / RAW

● Tamanho da foto (pixéis)

Quando a configuração do formato for [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)^{*2}

[M]: 3792×2848 (2560×1920)^{*2}

[S]: 2688×2016 (1840×1376)^{*2}

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)^{*2}

Modo de alta resolução ([XL]): 10656×8000

Modo de alta resolução ([LL]): 7552×5664

Quando a configuração do formato for [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)^{*2}

[M]: 4272×2848 (2880×1920)^{*2}

[S]: 3024×2016 (2064×1376)^{*2}

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)^{*2}

Modo de alta resolução ([XL]): 12000×8000

Modo de alta resolução ([LL]): 8496×5664

Quando a configuração do formato for [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)*²

[M]: 4272×2400 (2880×1624)*²

[S]: 3024×1704 (2064×1160)*²

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)*²

Modo de alta resolução ([XL]): 12000×6736

Modo de alta resolução ([LL]): 8496×4784

Quando a configuração do formato for [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)*²

[M]: 2848×2848 (1920×1920)*²

[S]: 2016×2016 (1376×1376)*²

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)*²

Modo de alta resolução ([XL]): 8000×8000

Modo de alta resolução ([LL]): 5664×5664

Quando a configuração do formato for [65:24]

[L]: 6000×2208

Quando a configuração do formato for [2:1]

[L]: 6000×3000

*2 Os valores em parênteses são para as lentes APS-C

● **Tamanho da foto (pixéis) (HLG)**

Quando a configuração do formato for [4:3]

[L]: 5328×4000

[M]: 3792×2848

[S]: 2688×2016

[XS]: 1712×1280

Quando a configuração do formato for [3:2]

[L]: 6000×4000

[M]: 4272×2848

[S]: 3024×2016

[XS]: 1920×1280

Quando a configuração do formato for [16:9]

[L]: 6000×3368

[M]: 4272×2400

[S]: 3024×1704

[XS]: 1920×1080

Quando a configuração do formato for [1:1]

[L]: 4000×4000

[M]: 2848×2848

[S]: 2016×2016

[XS]: 1280×1280

Quando a configuração do formato for [65:24]

[L]: 6000×2208

Quando a configuração do formato for [2:1]

[L]: 6000×3000

● **Qualidade de imagem**

Preciso / Padrão

Formato de gravação para vídeo

● Formato de Vídeo

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

● Formato de compressão de áudio

Quando [OFF] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MP4: AAC (2 canais estéreo 48 kHz/16 bits)

Formato linear MOV: LPCM (2 canais estéreo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)*³

Formato de ponto flutuante: LPCM (2 canais estéreo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)*⁴

Quando [XLR] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MOV: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/24 bits)*⁴

Formato de ponto flutuante: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/32 bits)*⁴

Quando [XLR+CAMERA] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MOV: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)*^{3, 4}

*³ Suporta apenas 48 kHz quando usar microfone incorporado

*⁴ Quando o adaptador do microfone XLR DMW-XLR2 estiver fixado

● Frequência do sistema

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● Qualidade de imagem para vídeo

Consulte as páginas “[[Qual. grav.](#)]” para obter mais informações acerca da resolução, taxa de fotogramas de gravação e outros elementos da qualidade de gravação. (→ [[Qual. grav.](#)]: 150)

● S&Q (Lento e Rápido)

Consulte as páginas de “[Vídeo lento e rápido](#)” para obter mais informações sobre a [[Qual. grav.](#)] e combinações de taxas de fotogramas com as quais pode gravar vídeo lento e rápido, e as velocidades de reprodução. (→ [Vídeo lento e rápido](#): 499)

Visor

- **Tipo**

Formato 4:3, 0,5 polegadas, cerca de 5.760.000 pontos, visor live view EL orgânico (OLED)

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

- **Ampliação**

Cerca de $0,78\times (-1,0\text{ m}^{-1}\text{ }50\text{ mm até ao infinito com formato definido para [3:2])$

- **Ponto ocular**

Cerca de 21 mm (a $-1,0\text{ m}^{-1}$)

- **Alcance de ajuste da dioptria**

-4,0 a +2,0 dioptrias

- **Sensor de olhos**

Sim

Monitor

- **Tipo**

Formato 3:2, 3,0 polegadas, cerca de 1.840.000 de pontos no monitor, ecrã tátil capacitivo

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

Focagem

- **Tipo AF**

Tipo TTL baseado na detecção de imagem (AF de detecção da fase do plano de imagem / AF do contraste)

- **Modo de focagem**

AFS / AFC / MF

- **Modo AF**

Busca^{*5} / Área AF completa^{*5} / Zona (Horizontal/Vertical)^{*5} / Zona^{*5} / 1 área + suplementar^{*5} / 1 área^{*5} / Foco pontual

Pode selecionar a área de focagem tocando ou com o joystick

^{*5} A detecção automática (humano, animal, automóvel, moto, comboio, avião) pode ser ligada/desligada

- **Micro ajuste AF**

Sim (Tudo / Ajustar por lente)

Controlo da exposição

- **Sistema de medição da luz, Modo de medição da luz**

Medição de 1728 zonas, medição multi / medição centrada / ponto de medição / medição realçada

- **Alcance da medição**

EV 0 a EV 18 (lente F2.0, conversão ISO100)

- **Exposição**

Programa AE (P) / Abertura-prioridade AE (A) / Obturador-prioridade AE (S) / Exposição manual (M)

- **Compensação da exposição**

Passo de 1/3 EV, ±5 EV

● **Sensibilidade ISO para imagens paradas (sensibilidade de saída padrão)**

Normal: AUTO / 50^{*6} / 100 a 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

[V-Log]: AUTO / 320^{*6} / 640 a 51200

^{*6} Quando escolher [ISO Alargado]

- Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

● **Sensibilidade ISO para vídeo (Sensibilidade de saída padrão)**

Normal:

[Aumento da gama dinâmica]

[OFF]: AUTO / 50^{*7} / 100 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[ON]: AUTO / 50^{*7} / 100 a 25600

[V-Log]:

[Aumento da gama dinâmica]

[OFF]: AUTO / 320^{*7} / 640 a 51200

[ON]: AUTO / 500^{*7} / 1000 a 25600

HLG:

[Aumento da gama dinâmica]

[OFF]: AUTO / 400 a 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[ON]: AUTO / 400 a 25600

^{*7} Quando escolher [ISO Alargado]

- Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

● **Definição ISO nativo duplo**

Normal:

[AUTO]: Sensibilidade base: 100 / 800 (valores apresentados em dB baseiam-se em 100)

AUTO / 50^{*8} / 100 a 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[LOW]: Sensibilidade base: 100

AUTO / 50^{*8} / 100 a 800

[HIGH]: Sensibilidade base: 800

AUTO / 400^{*8} / 800 a 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[V-Log]:

[AUTO]: Sensibilidade base: 640 / 5000 (valores apresentados em dB baseiam-se em 640)

AUTO / 320^{*8} / 640 a 51200

[LOW]: Sensibilidade base: 640

AUTO / 320^{*8} / 640 a 5000

[HIGH]: Sensibilidade base: 5000

AUTO / 2500^{*8} / 5000 a 51200

HLG:

[AUTO]: Sensibilidade base: 400 / 3200 (valores apresentados em dB baseiam-se em 400)

AUTO / 400 a 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[LOW]: Sensibilidade base: 400

AUTO / 400 a 3200

[HIGH]: Sensibilidade base: 3200

AUTO / 3200 a 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

Cinelike A2/Cinelike D2/Cinelike V2:

[AUTO]: Sensibilidade base: 200 / 1600 (valores apresentados em dB baseiam-se em 200)

AUTO / 100^{*8} / 200 a 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

[LOW]: Sensibilidade base: 200

AUTO / 100^{*8} / 200 a 1600

[HIGH]: Sensibilidade base: 1600

AUTO / 800^{*8} / 1600 a 51200 / 102400^{*8} / 204800^{*8}

*8 Quando escolher [ISO Alargado]

Estabilizador de imagem

● **Tipo de estabilizador da imagem**

Em conformidade com o sensor de imagem de alternância, estabilizador de 5 eixos, Dual I.S.2

Balanço de brancos

- **Modo do balanço de brancos**

AWB / AWBc / AWBw / Luz do dia / Nublado / Sombra / Luzes incandescentes /
Flash / Modo de definição 1, 2, 3, 4 / Temperatura da cor 1, 2, 3, 4
Bloqueio AWB suportado

Obturador

- **Tipo**

Obturador focal plano

- **Velocidade do obturador**

Imagens:

Obturador mecânico: Lâmpada (máx. cerca de 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de segundo

Cortina dianteira eletrônica: Lâmpada (máx. cerca de 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de segundo

Obturador eletrônico:

Lâmpada (máx. cerca de 60 segundos), 60 segundos a 1/16000 de segundo

Vídeos:

1/25^{*9} de segundo a 1/16000 de segundo^{*10}

1/25^{*9} de segundo a 1/6400 de segundo^{*11}

*9 Com [Limitador da vel. do obt.] definido para [OFF], isto pode ser definido para até 1/2 de segundo quando a definição da exposição for [M] e o modo de focagem for [MF] no modo de vídeo

*10 [Aumento da gama dinâmica]: [OFF]

*11 [Aumento da gama dinâmica]: [ON]

- **Velocidade de sincronização do flash**

Igual ou inferior a 1/250 de segundo

Gravação com disparo contínuo

● Obturador mecânico/Cortina dianteira eletrônica

[H+]: 8 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comp. em sequência H+/H]: [IMAGE PRIORITY])

[H+]: 10 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comp. em sequência H+/H]: [SPEED PRIORITY])

[H]: 8 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 7 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comp. em sequência H+/H]: [IMAGE PRIORITY])

[H]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 8 fotogramas/segundo ([AFC]) ([Comp. em sequência H+/H]: [SPEED PRIORITY])

[M]: 5 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

● Obturador eletrônico

[SH]: 60 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF]) ([Comp. em sequência SH]: [IMAGE PRIORITY])

[SH]: 70 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF]) ([Comp. em sequência SH]: [SPEED PRIORITY])

[SH PRE]: 60 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF]) ([Comp. em sequência SH]: [IMAGE PRIORITY])

[SH PRE]: 70 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF]) ([Comp. em sequência SH]: [SPEED PRIORITY])

[H+]: 10 fotogramas/segundo ([AFC])

[H]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 8 fotogramas/segundo ([AFC])

[M]: 5 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

- **Número máximo de fotografias graváveis (gravação com disparo contínuo SH)**

Disparo contínuo JPEG/disparo contínuo RAW+JPEG/disparo contínuo RAW: 180 fotografias

Disparo contínuo HEIF/disparo contínuo RAW+HEIF: 170 fotografias

- **Número máximo de fotografias graváveis ([H+], [H], [M], [L])**

Disparo contínuo JPEG: 300 fotografias ou mais^{*12}

Disparo contínuo RAW+JPEG/disparo contínuo RAW: 200 fotografias ou mais^{*12}

Disparo contínuo HEIF: 180 fotografias ou mais^{*12}

Disparo contínuo RAW+HEIF: 160 fotografias ou mais^{*12}

^{*12} Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS

(Quando efetuar a gravação nas condições de teste especificadas pela Panasonic)

Zoom

- **Zoom híbrido (foto)/Zoom de recorte (foto)**

Máx. cerca de 3,1× ([Tamanho mínimo da imagem]: quando [XS] for selecionado)

- **Zoom híbrido (vídeo)/Zoom de recorte (vídeo)**

Máx. cerca de 3,1× ([Qual. grav.]: quando FHD for selecionado)

Máx. cerca de 2,1× ([Qual. grav.]: quando selecionar o vídeo FHD/quando usar lentes APS-C)

Microfone / Altifalante

- **Microfone**

Estéreo

- **Altifalante**

Monaural

Interface

- **USB**

USB Type-C®, USB 10Gbps

Suporta alimentação USB (9,0 V/3,0 A)

Saída: DC 5 V, 900 mA

- **HDMI**

HDMI Tipo A

- **[REMOTE]**

Ficha de Ø2,5 mm

- **[MIC]**

Mini ficha estéreo de Ø3,5 mm

Entrada do microfone (corrente) / Entrada do microfone / Entrada de linha (utilize o menu para alternar entre estas entradas)

Nível de entrada padrão: -55 dBV (entrada do microfone) / -10 dBV (Entrada de linha)

- **Auscultadores**

Mini ficha estéreo de Ø3,5 mm

Resistente a salpicos

Sim

Saída de dados de vídeo RAW através de HDMI

Sim

Gravar para um SSD externo

Sim

Streaming

● Streaming IP sem fios

Protocolos suportados: RTMP/RTMPS

- RTMP não é suportado em modelos para a Europa e Ucrânia (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

● Tethering USB com um dispositivo inteligente

Protocolos suportados: RTMP/RTMPS

- RTMP não é suportado em modelos para a Europa e Ucrânia (DC-S1M2E/DC-S1M2ME).

Dimensões externas / Peso

● Dimensões externas

Cerca de 134,3 mm (C)×102,3 mm (A)×91,8 mm (D)
(excluindo as partes projetadas)

● Peso

Cerca de 800 g (estrutura da câmara, com bateria e um cartão de memória SD)
Cerca de 718 g (apenas estrutura da câmara)

Ambiente operativo

● Temperatura de funcionamento recomendada

–10 °C a 40 °C

- O desempenho da bateria piora temporariamente a baixas temperaturas (–10 °C a 0 °C), reduzindo o número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível.

● Humidade relativa permitida

10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

- **Norma de conformidade**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN sem fios padrão)

- **Frequência usada (frequência central)**

As especificações variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes, consulte o “Operating Instructions <Quick Start Guide>” (fornecido).

- **Método de encriptação**

Em conformidade com Wi-Fi WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Método de acesso**

Modo de infraestrutura

Bluetooth

- **Norma de conformidade**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frequência usada (frequência central)**

2402 MHz a 2480 MHz

Os símbolos neste produto (incluindo os acessórios) representam o seguinte:



DC



Superfícies quentes

**Lente permutável de moldura total de 35 mm:
S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S.”**

● **Fixador**

Leica Camera AG L-Mount

● **Comprimento focal**

f=24 mm a 105 mm

● **Construção da lente**

16 elementos em 13 grupos (2 lentes ED asféricas, 2 lentes asféricas, 1 lente UED, 2 lentes ED)

● **Tipo de abertura**

9 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular

● **Abertura máxima**

F4.0

● **Valor mínimo de abertura**

F22

● **Ângulo de visão**

84° (Grande angular) a 23° (Tele)

● **Na distância de focagem**

0,30 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)

● **Ampliação máxima da imagem**

0,5×

● **Estabilizador ótico da imagem**

Sim

- **Diâmetro do filtro**

77 mm

- **Diâmetro máximo**

Ø84 mm

- **Comprimento geral**

Cerca de 118 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)

- **Peso**

Cerca de 680 g

- **Resistente ao pó e salpicos**

Sim

- **Temperatura de funcionamento recomendada**

-10 °C a 40 °C

- **Humidade relativa permitida**

10 %RH a 80 %RH

Marcas comerciais e Licenças

- L-Mount é uma marca comercial ou registada da Leica Camera AG.
- “Nextorage” é uma marca registada ou marca comercial da Nextorage Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.



- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (interface multimédia de alta-definição), a apresentação comercial HDMI e os Logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® e USB-C® são marcas registadas de USB Implementers Forum.

- QuickTime e o logótipo da QuickTime são marcas comerciais e marcas registadas da Apple Inc., usadas sob licença.



- HDAVI Control™ é uma marca registada da Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Frame.io, o logótipo Frame.io e Camera to Cloud são, ou marcas registadas ou marcas comerciais da Adobe nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Windows é uma marca comercial registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS e ProRes são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Google, Android e Google Play são marcas comerciais da Google LLC.

- A marca Bluetooth® e os logótipos são marcas registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. usadas sob licença pela Panasonic Holdings Corporation. Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- “Wi-Fi®” é uma marca registada da Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” e “WPA3™” são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance®.
- QR Code é uma marca registada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- “ATOMOS”, “ATOMOS NINJA”, “SHOGUN”, “ATOMOS SHOGUN” e “ULTRASYNCH BLUE” são marcas registadas da Atomos Limited.
- ‘Blackmagic Design’ é uma marca registada da Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Samsung é a marca registada da Samsung Electronics Co., Ltd.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem neste documento são marcas comerciais ou marcas registadas das respetivas empresas.



Este produto incorpora o seguinte software:

- (1) O software desenvolvido independentemente pela ou para a Panasonic,
- (2) O software de terceiros licenciado para a Panasonic,
- (3) O software licenciado ao abrigo da GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) O software licenciado ao abrigo da GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/ou
- (5) Software "open source" para além do software licenciado ao abrigo da GPL V2.0 e/ou LGPL V2.1.

O software categorizado como (3) - (5) é distribuído na esperança de ser útil, mas SEM QUALQUER GARANTIA, mesmo sem a garantia implícita de COMERCIABILIDADE ou ADEQUABILIDADE PARA UM CERTO INTUITO. Por favor, consulte os termos e condições pormenorizadas apresentadas, seleccionando [MENU/SET] ➡ [Config.] ➡ [Outros] ➡ [Mostrar ver.] ➡ [Info software].

Pelo menos durante três (3) anos a partir da entrega do produto, a Panasonic dará a quaisquer terceiros que nos contactem através da informação de contacto fornecida em baixo, por um valor nunca superior ao nosso custo de efetuar fisicamente a distribuição do código fonte, uma cópia completa legível pelo aparelho do respetivo código fonte abrangido pela GPL V2.0 ou LGPL V2.1, bem como o respetivo aviso de direitos de autor.

Informação de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

O código fonte e o aviso de direitos de autor também estão disponíveis de graça no nosso website apresentado em baixo.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

Este produto é licenciado sob a licença do conjunto de patentes AVC para uso pessoal por parte de um consumidor ou outros usos em que não haja remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("AVC Video") e/ou (ii) decodificar AVC Video que foi codificado por um consumidor numa atividade pessoal e/ou foi obtida de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer AVC Video. Não será dada ou implicada qualquer licença para qualquer outro uso. Pode obter mais informações a partir da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>

Eliminação de Equipamentos Usados e Baterias

Apenas para a União Europeia e países com sistemas de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos que os acompanham indicam que os produtos elétricos e eletrônicos e as baterias usados não podem ser misturados com os resíduos urbanos indiferenciados.



Para um tratamento adequado, reutilização e reciclagem de produtos e baterias usados, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, em conformidade com a respetiva legislação nacional.

Ao eliminar estes produtos corretamente estará a ajudar a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte a sua autarquia local.

De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas contraordenações pela eliminação incorreta destes resíduos.



Nota para o símbolo da bateria (símbolo na parte inferior):

Este símbolo pode ser utilizado conjuntamente com um símbolo químico. Neste caso estará em conformidade com o estabelecido na Diretiva referente aos produtos químicos em causa.

Atualização do firmware

- Versão do firmware 1.1: F-3
- Versão do firmware 1.2: F-41

Está disponível uma atualização do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

As páginas seguintes descrevem os detalhes da atualização do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara, selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]).
- Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>
(apenas em inglês)

Acerca das aplicações/software

Quando tiver atualizado o firmware da câmera, use a versão mais atual da aplicação para o seu Smartphone ou o software do seu PC.

“LUMIX Lab”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
-

“LUMIX Flow”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(apenas em inglês)

Versão do firmware 1.1

- Função [Empilhamento de focagem] adicionada: F-4
- A função de marcador de fotogramas foi melhorada: F-7
- A função de gravação por tethering foi melhorada: F-11
- Alterações nas ligações Wi-Fi: F-15
- Suporte para a chave de atualização do software: F-20
- Funções mais abrangentes: F-21
- Adições/Alterações noutras funções: F-30
- Menus Adicionados: F-38

Função [Empilhamento de focagem] adicionada



Esta funde imagens que foram gravadas várias vezes enquanto altera automaticamente o ponto de focagem.

Esta característica é adequada para quando tiver um objeto em mente, mas ainda quiser que a sua imagem tenha profundidade, ou quando quiser que a focagem se prolongue por toda a imagem, da frente até ao fundo.



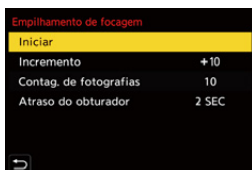
- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.
- Recomendamos que grave objetos que estejam parados. As imagens podem não ser fundidas corretamente quando gravar objetos em movimento.
- Recomendamos que grave com o valor de abertura definido entre F5.6 e F11.
- O [Incremento] adequado depende do objeto. Recomendamos que tire previamente algumas fotografias de teste.

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Empilhamento de focagem].

-  → [] → [] → [Empilhamento de focagem]



[Iniciar]

Inicia a gravação com a sobreposição de focagem.

[Incremento]

Define o passo de ajuste da focagem.

- A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.

[Contag. de fotografias]

Define a contagem de fotografias.

[Atraso do obturador]

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

3 Iniciar [Empilhamento de focagem].

- Selecione [Iniciar] e prima  ou .

4 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Grave enquanto oscila o ponto de focagem para a frente e para trás, usando o ponto de focagem quando a gravação começa como referência.
- A fusão é efetuada após a gravação. Dependendo das condições de gravação e do número de fotografias que pode tirar, a fusão da imagem pode levar algum tempo.

5 Terminar [Empilhamento de focagem].

- Prima [Q].



- Isto pode ser definido quando usar uma lente L-Mount que suporte AF.
- Durante a sobreposição de focagem, a gravação será efetuada usando as seguintes definições:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.] (Quando [Red. ruído longa exp.] for definido para [OFF])/[ELEC.+NR] (Quando [Red. ruído longa exp.] for definido para [ON])
- É apresentada uma margem cinzenta no ecrã de gravação na sobreposição de focagem. A imagem após a sobreposição de focagem fica com partes fora desta margem cortada, e estas não são gravadas. As imagens antes da sobreposição de focagem são gravadas sem serem recortadas.
- Se a gravação for cancelada, as imagens gravadas são guardadas, mas a fusão das imagens não é efetuada.
- O número de fotografias tiradas realmente pode ser inferior ao número de imagens definidas para serem gravadas. Além disso, nem todas as imagens gravadas são sempre usadas quando fundir as imagens.
- Se houver grandes diferenças entre as imagens gravadas, a fusão pode falhar.
- Imagens gravadas com sobreposição de focagem são guardadas nos seguintes formatos de ficheiros:
 - [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]
Guardado no formato JPEG
 - [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]
Guardado no formato HEIF
- Imagens gravadas com sobreposição de focagem são tratadas como imagens de grupo (). (Exceto imagens fundidas) (→ [Grupo de imagens: 616](#))

A função de marcador de fotogramas foi melhorada

Podem ser visualizados um máximo de 3 fotogramas.

Pode definir diferentes formatos, cores do fotograma e tamanhos/posições para cada fotograma.

- A composição dos menus [SET] foi alterada: F-8
- O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado: F-10

A composição dos menus [SET] foi alterada



→ [] → [] → **Selecione [Marcador Fotograma]**

[ON]	Apresenta o fotograma no ecrã de gravação.	
[OFF]	—	
[SET]	[Fotograma 1]	Consulte “ Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3] ”.
	[Fotograma 2]	
	[Fotograma 3]	
	[Máscara de fotograma]	Define a opacidade do exterior do fotograma. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Ajuste Fotograma Live View]	Quando definido para [ON], o ecrã de definições [Alterar tamanho/posição] é apresentado quando tocar num fotograma no ecrã de gravação. [ON]/[OFF]

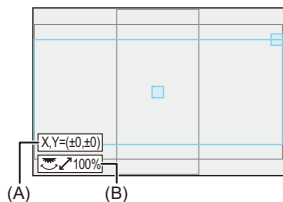
Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3]

[Aspetto de fotograma]	Define o formato do fotograma. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Cor de fotograma]	Define a cor do fotograma.
[Alterar tamanho/posição]	Define o tamanho e posição de um fotograma.

❖ Quando tiver escolhido a opção [Alterar tamanho/ posição]

Pode alterar o tamanho e posição do fotograma enquanto mantém o formato do fotograma.

- Pode alterar a altura, largura e posição do fotograma se seleccionar [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma]. (→ [O método de definição para \[CUSTOM\] em \[Aspetto de fotograma\] foi alterado: F-10](#))
- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- Defina o tamanho com [] ou [].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. O tamanho do fotograma pode ser alterado arrastando a moldura no canto superior direito do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(B) Tamanho do fotograma

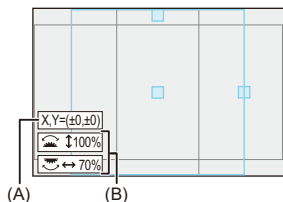
- O tamanho do fotograma pode ser definido entre 20 % e 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado

A definição de [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] é efetuada com [Alterar tamanho/posição].

- 1 Escolha [SET] no menu [Marcador Fotograma].**
- 2 Seleccione um de [Fotograma 1] a [Fotograma 3] e seleccione [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma].**
- 3 Seleccione [Alterar tamanho/posição].**

- Prima **▲▼◀▶** para mover para a posição central.
- Define a altura do fotograma com [], e a largura com [].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. A altura e largura do fotograma podem ser alteradas arrastando a moldura na extremidade superior ou direita do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(B) Altura e largura do fotograma

- O tamanho do fotograma pode ser definido entre 20 % e 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

A função de gravação por tethering foi melhorada

Agora, pode usar o software de tethering com uma ligação por Wi-Fi.
O procedimento para usar “LUMIX Tether” com LAN com fios foi alterado.

- Usar um software de tethering com uma ligação por Wi-Fi: F-11
- Alterações no procedimento para usar “LUMIX Tether” com LAN com fios: F-13

Usar um software de tethering com uma ligação por Wi-Fi

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale o software de tethering no seu PC.

1 Visualize o ecrã de definição do método de ligação da câmara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Nova ligação] ⇒ [Tether]

Ligar através da rede

- 1 Selecione [Através da rede] e prima  ou  .
 - Ligue a câmara a um ponto de acesso sem fios. (→[[Através da rede](#)]: F-16)
- 2 No menu das definições do PC, ligue a função Wi-Fi.
- 3 Ligue o PC ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.
- 4 Use as operações no seu PC para ligar a câmara ao software de tethering.

Ligar diretamente

- 1 Selecione [Directo] e prima  ou  .
 - Ligue a câmara a um PC. (→ [\[Directo\]: F-17](#))
- 2 Use as operações no seu PC para ligar a câmara ao software de tethering.

2 Utilize o software de tethering para operar a câmara a partir do PC.

❖ Terminar a ligação Wi-Fi

Para terminar a ligação Wi-Fi entre a câmara e o PC, siga os passos apresentados abaixo.

- 1 Prima o obturador até meio para colocar a câmara no modo de gravação.
- 2 Termine a ligação Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Sim]
 - Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (→ [Botões Fn: 646](#))

Alterações no procedimento para usar “LUMIX Tether” com LAN com fios

[Tether(Adaptador ethernet USB)] foi alterado para [Adaptador ethernet USB] e assim, o procedimento para usar “LUMIX Tether” com ligação LAN com fios foi alterada.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

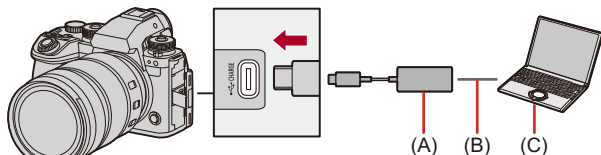
1 Defina a câmara como servidor DHCP.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒ [Defin. do Endereço IP (LAN)] ⇒ [Servidor DHCP]
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

2 Seleccione a ligação tethering LAN com fios.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Adaptador ethernet USB] ⇒ [LUMIX Tether]

3 Ligue o adaptador Ethernet USB disponível comercialmente à câmara, depois use um cabo LAN disponível comercialmente para ligar a câmara e o PC.



(A) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(B) Cabo LAN (disponível comercialmente)

(C) Um PC onde "LUMIX Tether" esteja instalado

4 Use "LUMIX Tether" para controlar remotamente a câmara.

- (Ligação inicial) Defina a palavra-passe a ser usada para ligar a partir de "LUMIX Tether" à câmara. (Entre 8 e 31 caracteres)
- [📺 🔌] é apresentado no canto superior direito do ecrã da câmara.
- Volte a ligar o cabo de ligação USB se houver um problema de funcionamento.

Alterações nas ligações Wi-Fi

A composição de [LAN/Wi-Fi] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) foi alterada. Assim, os métodos de ligação por Wi-Fi foram alterados. (→ [A composição dos menus \[LAN/Wi-Fi\] foi alterada: F-33](#))

- [\[Através da rede\]: F-16](#)
- [\[Directo\]: F-17](#)
- [Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente: F-18](#)

Quando [Nova ligação] for selecionado em [Função Wi-Fi] em [LAN/Wi-Fi] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), selecione o método de ligação a partir de [Através da rede] ou [Directo] para efetuar a ligação.

Por outro lado, quando usar [Seleccione um destino em histórico] ou [Seleccione um destino em favoritos], a câmara liga-se ao dispositivo selecionado com as definições usadas anteriormente.

[Através da rede]

Ligue a câmara a um dispositivo de destino através de um ponto de acesso sem fios.



Selecione o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.

Configurações: [WPS (Botão push)]/[WPS (Código PIN)]/[A partir da lista]
(→[WPS (Botão push)]: 791, [WPS (Código PIN)]: 791, [A partir da lista]: 792)



- Após seleccionar uma vez [Através da rede], a câmara liga-se ao ponto de acesso sem fios usado anteriormente.

Para alterar o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.

- Verifique as instruções de funcionamento e definições do ponto de acesso sem fios.

[Directo]

Ligue diretamente a câmara ao dispositivo de destino.



Selecione o método de ligação ao dispositivo de destino.

[Ligação WPS]

[WPS (Botão push)]: Prima o botão WPS no dispositivo de destino para efetuar a ligação.

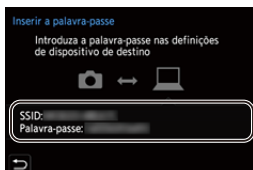
- Na câmara, prima [DISP.] para aumentar o tempo de espera da ligação.

[WPS (Código PIN)]: Insira o código PIN da câmara e efetue a ligação.

[Ligação manual]

Procure a câmara no dispositivo de destino a efetuar a ligação.

- 1 Selecione a autenticação de rede.
[WPA3]/[WPA3/WPA2]
- 2 Insira o SSID e a palavra-passe apresentada na câmara no dispositivo.



- Por favor, consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo a ser ligado.

Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente

Use o histórico de ligação Wi-Fi para efetuar a ligação usando as mesmas definições de anteriormente.

1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]/[Selecione um destino em favoritos]

2 Selecione o item do histórico a que se deseja ligar.

- Prima [DISP.] para confirmar os detalhes do histórico de ligação.

❖ Registrar nos favoritos

Pode registar o histórico de ligação Wi-Fi nos favoritos.

1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]

2 Selecione o item do histórico a registar e prima ►.

3 Insira um nome de registo e selecione [Set].

- Como inserir caracteres (⇒ [Inserir caracteres: 108](#))
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carater de dois bytes é tratado como dois caracteres.

❖ Editar os itens registados nos favoritos

- 1 Visualize os itens registados nos favoritos.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em favoritos]
- 2 Selecione o item do histórico a editar nos favoritos e prima ►.

[Remover dos Favoritos]

[Modificar a Ordem nos Favoritos]

Especifique o local de destino do item desejado para alterar a ordem de visualização.

[Modificar o Nome Registado]

Insira os caracteres para alterar o nome registado.

- Como inserir caracteres (⇒ [Inserir caracteres: 108](#))



- O número de itens que pode ser guardado no histórico é limitado. Registe definições de ligação usadas frequentemente nos favoritos.
 - Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, o conteúdo registado no Histórico e nos Favoritos é apagado.
 - Se o dispositivo a que se deseja ligar (PC, etc.) estiver ligado a um ponto de acesso sem fios sem ser a câmara, não pode ligar o dispositivo à câmara usando [Directo].
- Altere as definições Wi-Fi do aparelho a que se deseja ligar, de modo a que o ponto de acesso a ser usado esteja definido para a câmara. Também pode seleccionar [Nova ligação] e voltar a ligar os dispositivos.
- Pode ser difícil ligar a redes onde estejam ligados vários dispositivos. Nestes casos, efetue a ligação com [Nova ligação].
 - Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Função de streaming]
 - [Transferência auto.]
 - [Ligação ao Frame.io]
 - Quando conectado como câmara web

Suporte para a chave de atualização do software

● [Ativar] foi adicionado: F-20

A chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) é agora suportada.

Usar uma chave de atualização do software para ativar a câmara permite a utilização de mais funções.

[Ativar] foi adicionado

Usar uma chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) permite o uso de funções mais abrangentes da câmara.



Selecione [Ativar]

[Exportar cód. de série]

Exporta a informação do dispositivo da câmara para o cartão.

[Importar cód. ativação]

Importa o código de ativação para a câmara para permitir o uso de funções mais abrangentes.

[Lista de ativação]

Apresenta as funções mais abrangentes que foram ativadas para serem usadas na câmara.



- Após a ativação, mesmo que [Reiniciar] seja selecionado no menu [Config.] ([Definição]), não precisa de haver reativação.
- Para mais detalhes acerca dos métodos de ativação, consulte o guia de instalação fornecido com a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional).

Funções mais abrangentes

- [ARRI LogC3] foi adicionado como Estilo de Foto: F-21
- Gravação do registo: F-23
- [Selecionar LUT(ARRI LogC3)] adicionado a [Ver assistente Log]: F-29
- [ARRI 709] adicionado a [Biblioteca LUT]: F-29

Esta secção explica as funções mais abrangentes que ficam disponíveis ao usar a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional).

[ARRI LogC3] foi adicionado como Estilo de Foto

Agora, pode escolher [ARRI LogC3] a partir de [Estilo foto].

Isto só pode ser escolhido no modo [S&Q]/[S&Q] com [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] definido para [MOV] ou [Apple ProRes].



➔ [] ➔ [] ➔ **Selecione [Estilo foto]**



[ARRI LogC3]

Uma definição para vídeo log em conformidade com a curva gama EI800 da especificação LogC3 oferecida por ARRI (➔ [Gravação do registo: F-23](#))

- Permite-lhe produzir imagens com uma gradação rica através de técnicas de pós-produção.



- Pode definir [ARRI LogC3] nas restrições de visualização do Estilo de Foto na definição do Estilo de Foto do menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]).
- As funções estão restritas do seguinte modo quando selecionar [ARRI LogC3]:
 - Não pode gravar com a qualidade de gravação [MP4].
 - Não pode gravar com a qualidade de gravação [MOV] [420/8-L].
 - Não pode gravar com a qualidade de gravação [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW].
 - A sensibilidade ISO está restrita a um limite inferior de 500 e a um limite superior de 51200.

Quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON]: Até um limite inferior de 800, até um limite superior de 25600.
 - A configuração do nível de luminescência está fixada em [64-940].
 - [L] em [Qualidade da grav. de proxy] não está disponível.
 - [Nível pedestal princ.] não se encontra disponível.
 - [Intervalo i.dinâmico] não se encontra disponível.
 - Os únicos ajustes de qualidade de imagem disponíveis são a [Nitidez] e [Redução ruído].
- A informação base do estilo de foto para [ARRI LogC3] é a seguinte:
#LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3: [ARRI LogC3]

Gravação do registo



Definir [Estilo foto] para [ARRI LogC3] permite a gravação do registo. Pode criar imagens com um acabamento de gradação rica através de um processamento pós-produção.

- 1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].**
(⇒ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- 2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [MOV] ou [Apple ProRes].**
 - [MENU/SET] ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] ⇒ [MOV]/[Apple ProRes]
- 3 Selecione a qualidade de imagem de vídeo em que [ARRI LogC3] possa ser usado.**
 - [MENU/SET] ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Qual. grav.]
- 4 Selecione [ARRI LogC3].**
 - [MENU/SET] ⇒ [👤] ⇒ [⏮] ⇒ [Estilo foto] ⇒ [ARRI LogC3]



- O processamento pós-produção é ativado usando LUT (Look-Up Table).
Descarregue o ficheiro LUT para [ARRI LogC3] a partir do seguinte:

(1) Biblioteca ARRI Look (LogC3-to-Rec709)

Um ficheiro LUT com o ficheiro ARRI Look aplicado para o espaço de cor Rec.709.

Existem 87 tipos de ficheiros Look, fornecendo-lhe uma grande variedade. (A partir de Junho de 2025)

[https://www.arri.com/resource/blob/365070/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

[de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

[arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)

(2) Biblioteca ARRI Look (log-to-log)

Um ficheiro LUT para aplicar Looks com o espaço Log conforme se encontra com a sua informação de cor rica.

Tal como em (1), existem 87 tipos de ficheiros Look, fornecendo-lhe uma grande variedade. (A partir de Junho de 2025)

[https://www.arri.com/resource/blob/283984/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

[763aad4a2be5c301529704b1357513c/](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

[arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)

(3) Pacote LUT ARRI LogC3

Um ficheiro LUT para converter a partir de ARRI LogC3 para os espaços de cor de uma variedade de dispositivos de visualização.

Ao correr (2) Biblioteca ARRI Look (log-to-log), pode produzir o Look de acordo com o espaço de cor desejado.

[https://www.arri.com/resource/blob/294620/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

[f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

[2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)

Consulte o seguinte website para mais informações relativas aos **ficheiros ARRI Look**:

[https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/
image-science/look-files](https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files)

❖ **Sensibilidade ISO quando [ARRI LogC3] for selecionado**

O limite inferior da sensibilidade ISO disponível é [500], e o limite superior é [51200].

Quando [Aumento da gama dinâmica] for definido para [ON]: Até um limite inferior de [800], até um limite superior de [25600].

- Se necessário, reinicie a exposição quando a sensibilidade ISO mudar.

❖ **Sensibilidade ISO quando [Def. ISO nativo duplo] for selecionado**

[AUTO]: Sensibilidade base: 500 / 4000 (valores apresentados em dB baseiam-se em 500)

AUTO / 500 a 51200

[LOW]: Sensibilidade base: 500

AUTO / 500 a 4000

[HIGH]: Sensibilidade base: 4000

AUTO / 4000 a 51200

❖ **Exposição quando selecionar [ARRI LogC3]**

As características de registo de [ARRI LogC3] encontram-se em conformidade com 800 ASA (EI 800), descrito em “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf” publicado por ARRI. As características de registo de [ARRI LogC3] nesta câmara não dependem das definições da sensibilidade ISO.

No entanto, de acordo com os valores de Paragens de Exposição definidos em 800 ASA (EI 800), haverá o equivalente a 1,3 paragens de recorte quando [Aumento da gama dinâmica] for [OFF], e 0,63 paragens de recorte quando [Aumento da gama dinâmica] for [ON].

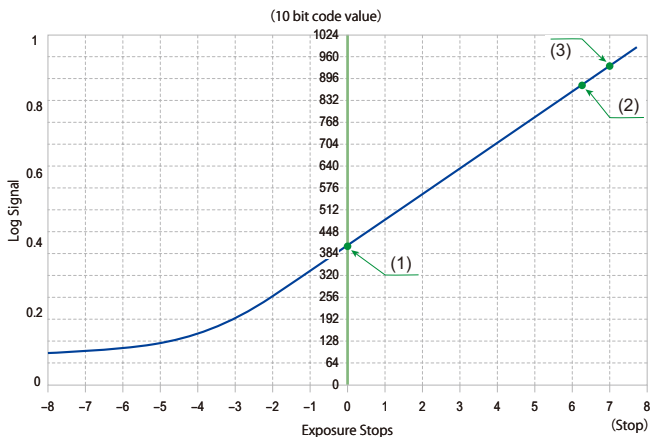
Consulte o seguinte para “ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf”:

[https://www.arri.com/resource/blob/31918/](https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf)

[66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/](https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf)

[2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf](https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf)

Diagrama das características de registo de [ARRI LogC3] nesta câmara



(1) 18 % cinzento

(2) Nível de recorte (quando [Aumento da gama dinâmica] for [OFF])

(3) Nível de recorte (quando [Aumento da gama dinâmica] for [ON])

Quando [Estilo foto] estiver definido para [ARRI LogC3]							
	Paragens da exposição (18 % cinzento padrão)	Gama completa			Gama de vídeo		
		IRE (%)	Valor do código		IRE (%)	Valor do código	
			10 bits	12 bits		10 bits	12 bits
Nível preto	—	3,5	95	380	9,2	145	580
(1)	0,0	38	400	1600	39	407	1628
(2)	6,3	93	877	3508	86	817	3268
(3)	7,0	99	928	3712	91	861	3444

- Quando [Estilo foto] for definido para [ARRI LogC3] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [ARRI LogC3]), [Nível de luminância] é fixado em [64-940] (gama de vídeo).
- Os dados gravados são gravados como gama de vídeo.
- A saída HDMI é transmitida como gama de vídeo.
- A forma de ondas e vectorscópio são ambos apresentados como gama de vídeo.
- A medição da luminescência apresenta o nível de saída 18 % cinzento como 0 Stop.

[Selecionar LUT(ARRI LogC3)] adicionado a [Ver assistente Log]

Agora, pode seleccionar [Selecionar LUT(ARRI LogC3)] em [Ver assistente Log].

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Ver assistente Log]**

[Selecionar LUT(ARRI LogC3)]

Selecciona o ficheiro LUT a aplicar a partir de ficheiros predefinidos ou ficheiros LUT registados em [Biblioteca LUT]. (➔[\[Biblioteca LUT\]: 396](#))



- Quando [Estilo foto] for [ARRI LogC3], não pode aplicar ficheiros LUT que sejam um Estilo de Foto base sem ser [ARRI LogC3].

[ARRI 709] adicionado a [Biblioteca LUT]

[ARRI 709] foi adicionado como LUT de amostra na [Biblioteca LUT].

 ➔  ➔  ➔ **[Biblioteca LUT] ➔ Selecione [ARRI 709]**



- [Ordenar], [Apagar] e [Editar Título] não são possíveis com [ARRI 709].

Adições/Alterações noutras funções

- A função [Def. cor mold. foc.] foi adicionada: F-31
- Alterações na funcionalidade do Modo Personalizado: F-31
- Passa para a funcionalidade de [Refresca. pixel]: F-32
- A composição dos menus [LAN/Wi-Fi] foi alterada: F-33
- A composição dos menus [USB] foi alterada: F-34
- Adições/alterações nos itens de definição em [Def botão Fn]: F-36
- Adições/alterações nos itens de definição em [Definições Q.MENU]: F-37

A função [Def. cor mold. foc.] foi adicionada

Agora, pode definir a cor do fotograma de focagem.

 ➔ /[] ➔ [] ➔ **Selecione [Def. cor mold. foc.]**

Selecione a cor a ser definida.

Alterações na funcionalidade do Modo Personalizado

Quando registar definições no modo personalizado C5-1 a C5-10, foi feita uma alteração para que possa registar para cada um dos modos []/[]/[S&Q] em separado.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Selecione [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]**

Passa para a funcionalidade de [Refresca. pixel]

A funcionalidade foi adicionada no item [Refresca. pixel] do menu [Config.] ([Outros]) para executar uma atualização automática dos pixéis após ter decorrido um certo tempo.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Refresca. pixel]**

[Refresca. pixel]

[Agora]	
[Automático]	►[ON] / [OFF]
Isto otimiza o sensor de imagem e processamento de imagem.	
[Agora]: Inicia imediatamente uma atualização dos pixéis. Desligue e volte a ligar a câmara após terminar.	
[Automático]: Inicia automaticamente uma atualização dos pixéis quando a alimentação é desligada após ter decorrido um certo tempo.	
• O sensor de imagem e o processamento de imagem estão otimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objeto são gravados. • Não pode executar uma atualização dos pixéis com [Automático] quando [Modo silencioso] for [ON].	

A composição dos menus [LAN/Wi-Fi] foi alterada

A composição dos menus [LAN/Wi-Fi] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) foi alterada.

[LAN / Wi-Fi®]

[Função Wi-Fi]	[Nova ligação]
	[Seleccione um destino em histórico]
	[Seleccione um destino em favoritos]
[Configuração LAN/Wi-Fi]	[Bandas de frequência Wi-Fi]
	[Defin. do Endereço IP (LAN)]
	[Nome do Dispositivo/Palavra-passe]
	[Bloq. função LAN/Wi-Fi]
	[Exibir endereço de rede (LAN)]
	[Exibir endereço de rede (Wi-Fi)]
Cria definições para LAN com fios e Wi-Fi.	

A composição dos menus [USB] foi alterada

A composição dos menus [USB] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) foi alterada.

[USB]

[Modo USB]	 [Escolher ao ligar] /  [PC(Storage)] /  [PC(Tether)] /  [PC(Webcam)] /  [LUMIX Flow]
Isto define o método de comunicação a ser usado quando o cabo de ligação USB estiver ligado.  [Escolher ao ligar]: Selecione esta definição para escolher o sistema de comunicação USB quando fizer a ligação a outro dispositivo.  [PC(Storage)]: Selecione esta definição para exportar imagens para um PC conectado.  [PC(Tether)]: Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um PC instalado com “LUMIX Tether”.  [PC(Webcam)]: Selecione esta definição para usar a câmara como webcam num PC.  [LUMIX Flow]: Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um Smartphone instalado com “LUMIX Flow”.	
[Fonte alim. USB]	 [ON] / [OFF]
Fornece energia a partir do cabo de ligação USB. • Mesmo que esta opção seja definida para [OFF], a alimentação é fornecida quando o adaptador AC estiver ligado.	
[Adaptador ethernet USB]	[LUMIX Tether] / [Tether] /  [OFF]
Isto permite a ligação ao Tether com uma ligação LAN com fios.	

[Qual. de imag. da webcam]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Definição inicial quando [Frequência do sistema] for [59.94Hz (NTSC)] *2 Definição inicial quando [Frequência do sistema] for [50.00Hz (PAL)]
Define a qualidade de imagem quando usar a câmara como webcam. • Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema].	

Adições/alterações nos itens de definição em [Def botão Fn]

Os seguintes itens foram adicionados ou alterados nos itens de definição que podem ser registados nos botões Fn.

Selecione [Def botão Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]/[Definir no modo Reproduzir]

❖ Itens de definição ([Def botão Fn]/[Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]

Separador [1]

 [Foc./Obtur.]

- [Def. cor mold. foc.]

Adições/alterações nos itens de definição em [Definições Q.MENU]

Os seguintes itens foram adicionados ou alterados nos itens de definição que podem ser registados no menu rápido.

Selecione [Definições Q.MENU].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Definições Q.MENU] ⇒ [Personalizar Item (modo de Foto)]/[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]

◆ Itens do menu que podem ser registados

Separador [1]

 [Foc./Obtur.]

- [Def. cor mold. foc.]

Menus Adicionados

Informação das especificações para os menus adicionados pela atualização do firmware.

❖ Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Focagem]					
[Def. cor mold. foc.]		☐	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Outros (foto)]					
[Empilhamento de focagem]	[Iniciar]	—			
	[Incremento]	[+10]	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	[10]	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Focagem]					
[Def. cor mold. foc.]		☐	✓	✓	✓
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Vídeo)]					
[Ver assistente Log]	[Selecionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Selecionar LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓

 [Config.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[USB]	[Modo USB]	 [Escolher ao ligar]	✓		✓
	[Fonte alim. USB]	[ON]	✓		✓
	[Adaptador ethernet USB]	[OFF]	✓		✓
	[Qual. de imag. da webcam]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
 [Config.]:  [Definição]					
[Ativar]	[Exportar cód. de série]	—			
	[Importar cód. ativação]	—			
	[Lista de ativação]	—			
 [Config.]:  [Outros]					
[Refresca. pixel]	[Agora]	—			
	[Automático]	[ON]	✓		✓

* Disponível quando ativado com a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional).

❖ Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Focagem]						
[Def. cor mold. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Outros (foto)]						
[Empilhamento de focagem]	[Iniciar]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Incremento]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]	✓	✓	✓	✓	✓
 [Video]:  [Focagem]						
[Def. cor mold. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓

- ARRI é uma marca registada de Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

Versão do firmware 1.2

- [MP4 (Lite)] foi adicionado a [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: F-42
- A função de gravação de disparo contínuo SH foi melhorada: F-50
- A função [Definição Exibida ISO] foi melhorada: F-57
- Adições/Alterações noutras funções: F-58
- Menus Adicionados: F-68

[MP4 (Lite)] foi adicionado a [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]

[MP4 (Lite)] foi adicionado como [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para vídeos.

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: F-42
- Definições das qualidades de gravação que podem ser definidas para [MP4 (Lite)]: F-45
- Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: F-47
- Tempo de gravação disponível com a bateria: F-48
- Tempo de gravação de vídeo com média de gravação: F-49

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]



1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].

- → [👤] → [🎬] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]

[MP4 (Lite)]

Este formato de ficheiro MP4 é adequado para editar com aplicações para Smartphone.



- A taxa máxima do zoom de recorte para quando gravar com [MP4 (Lite)] com [Zoom de recorte (Vídeo)] ou [Zoom Híbrido (Vídeo)] definido para [ON] será a seguinte:
 - Cerca de 1,6x (quando usar uma lente de moldura total)[Zoom de recorte (Vídeo)] e [Zoom Híbrido (Vídeo)] não se encontram disponíveis quando usar uma lente APS-C.
- As limitações para gravar com [MP4 (Lite)] e com vídeo gravado com [MP4 (Lite)] são as mesmas que para [MP4].
- Os vídeos gravados com [MP4 (Lite)] podem ser transferidos para um Smartphone usando “LUMIX Lab” com as seguintes funções:
 - [Transfer Photo / Video]
 - [Transferência auto.]
 - [Enviar Imagem (Smartphone)]

❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tempo de gravação contínua ou o tamanho do ficheiro exceder as seguintes condições.

- (A) Usar um cartão de memória SDHC
- (B) Usar um cartão de memória SDXC
- (C) Usar um SSD externo.
- (D) Usar um cartão CFexpress

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	Resolução	Taxa de bits	Média de gravação	Divisão do ficheiro	
				Tempo de gravação contínua	Tamanho do ficheiro
[MP4 (Lite)]	Todos	Todos	(A)	30 minutos	4 GB
			(B)	3 horas 4 minutos	96 GB
			(C)		
			(D)		

Definições das qualidades de gravação que podem ser definidas para [MP4 (Lite)]

1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))

2 Defina [Qual. grav.].

•  → [👤] → [🎬] → [Qual. grav.]

❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4 (Lite)]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]			Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓	3840×2560	3:2	25,00p	50	HEVC

- Neste documento, os vídeos são indicados do seguinte modo, de acordo com a respetiva resolução:

– Vídeo 3,8K (3840×2560): **Vídeo 3,8K**



- Quando definido para [MP4 (Lite)], [Aumento da gama dinâmica] não está disponível.

Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais

S&Q : As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo lento e rápido

HFR : Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada

Live Crop : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Recorte ao vivo]

HLG : Qualidades de gravação em que pode gravar vídeo HLG

❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4 (Lite)]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

Tempo de gravação disponível com a bateria

Abaixo estão os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Os valores listados são uma aproximação.

❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

- [Área de Imagem de Vídeo]: [FULL]

(A) Usar um cartão CFexpress

(B) Usar um cartão de memória SDXC

Quando a lente permutável (S-R24105) for usada

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	[Qual. grav.]	Média de gravação	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)	Tempo de gravação real disponível (minutos)
[MP4 (Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	(A)	100	50
	[3.8K/10bit/50M/25p]	(B)	100	50

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.

Tempo de gravação de vídeo com média de gravação

Abaixo, estão listados os tempos dos vídeos que podem ser gravados no média de gravação.

- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Usar um SSD externo da Samsung.

❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.
- Os valores listados são uma aproximação.
- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4 (Lite)]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/30p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão de memória SDXC		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/25p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

A função de gravação de disparo contínuo SH foi melhorada

Taxas de disparo contínuo lentas foram adicionadas à gravação de disparo contínuo SH.

- 1 **Defina para o modo [📷].**
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 80](#))
- 2 **Defina o modo drive para [I] (disparo contínuo 1) ou [II] (disparo contínuo 2).**
 - Ajuste o disco do modo drive. (→ [Escolher o modo Drive: 257](#))
 - Configure as definições de disparo contínuo para cada uma das [I] e [II].
- 3 **Selecione a taxa de disparo contínuo.**
 -  ⇒ [📷] ⇒ [🔍] ⇒ [Defin. disparo rajada] ⇒ [Defin. disparo rajada 1]/[Defin. disparo rajada 2]
 - Com as predefinições, [H] é definido para [I] e [SH70] é definido para [II].

[SH70]

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrônico, 70 fotogramas/segundo.

- Isto está disponível quando [Comp. em sequência SH] é [SPEED PRIORITY].

[SH60]

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrônico, 60 fotogramas/segundo.

- Isto está disponível quando [Comp. em sequência SH] é [IMAGE PRIORITY].

[SH30]

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrônico, 30 fotogramas/segundo.

- Isto está disponível quando [Comp. em sequência SH] é [IMAGE PRIORITY].

[SH70 PRE]

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 70 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 262](#))

- Isto está disponível quando [Comp. em sequência SH] é [SPEED PRIORITY].

[SH60 PRE]

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 60 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 262](#))

- Isto está disponível quando [Comp. em sequência SH] é [IMAGE PRIORITY].

[SH30 PRE]

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 30 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 262](#))

- Isto está disponível quando [Comp. em sequência SH] é [IMAGE PRIORITY].
-

4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

5 Inicie a gravação.

- Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.

❖ [Comp. em sequência SH]

Pode definir o comportamento de quando usar a gravação com disparo contínuo SH.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Defin. disparo rajada] ⇒ [Comp. em sequência SH]

[IMAGE PRIORITY]

A qualidade de imagem tem prioridade e são gravadas imagens RAW com uma profundidade de cor de 14 bits.

- As taxas de disparo contínuo podem ser definidas para [SH60], [SH30], [SH60 PRE] ou [SH30 PRE].

[SPEED PRIORITY]

A velocidade tem prioridade e são gravadas imagens RAW com uma profundidade de cor de 12 bits.

- As taxas de disparo contínuo podem ser definidas para [SH70] ou [SH70 PRE].
-

❖ Taxa de disparo contínuo

	Obturador mecânico	Cortina dianteira eletrônica	Obturador eletrônico	Live View quando tirar fotografias de disparo contínuo
[SH70]/[SH70 PRE]	—		70 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nenhuma
[SH60]/[SH60 PRE]	—		60 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nenhuma
[SH30]/[SH30 PRE]	—		30 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nenhuma

- A taxa de disparo contínuo pode diminuir, dependendo das definições de gravação, como [Tamanho foto] e o modo de focagem.

❖ Número máximo de fotogramas graváveis

	[Formato de Fich. de Grav.(foto)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH70]/[SH70 PRE]	180 fotogramas*			170 fotogramas*	
[SH60]/[SH60 PRE]					
[SH30]/[SH30 PRE]					

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic.
As condições de gravação podem reduzir o número máximo de fotogramas graváveis.
- * A gravação pára quando o número máximo de fotogramas graváveis for atingido.
Para a gravação com pré-disparo contínuo SH, isto inclui o número de fotografias tiradas com gravação com pré-disparo contínuo.

❖ **O número de fotogramas que podem ser guardados na gravação com pré-disparo contínuo antes e após o obturador ser premido por completo**

[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	[Formato de Fich. de Grav.(foto)]	[SH70 PRE]		[SH60 PRE]		[SH30 PRE]	
		Antes de premir por completo	Após premir por completo	Antes de premir por completo	Após premir por completo	Antes de premir por completo	Após premir por completo
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	105 foto gramas	75 fotog ramas	90 fotog ramas	90 fotog ramas	45 fotog ramas	135 foto gramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	105 foto gramas	65 fotog ramas	90 fotog ramas	80 fotog ramas	45 fotog ramas	125 foto gramas
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	70 fotog ramas	110 foto gramas	60 fotog ramas	120 foto gramas	30 fotog ramas	150 foto gramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	70 fotog ramas	100 foto gramas	60 fotog ramas	110 foto gramas	30 fotog ramas	140 foto gramas
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	35 fotog ramas	145 foto gramas	30 fotog ramas	150 foto gramas	15 fotog ramas	165 foto gramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	35 fotog ramas	135 foto gramas	30 fotog ramas	140 foto gramas	15 fotog ramas	155 foto gramas

❖ Focagem quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[Prior. foc./obt.] (→ [Prior. foc./obt.]: 687)	[SH70]/[SH70 PRE] [SH60]/[SH60 PRE] [SH30]/[SH30 PRE]
[AFS]	[FOCUS]	Fixado na focagem do primeiro fotograma
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[AFC]	[FOCUS]	Focagem estimada
	[BALANCE]	
	[RELEASE]	
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual

- Quando o objeto estiver escuro com [AFC], a focagem é fixada no do primeiro fotograma.
- Com a focagem estimada, a taxa de disparo contínuo é prioritária, e a focagem é estimada dentro do alcance possível.

❖ Exposição quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[SH70]/[SH70 PRE] [SH60]/[SH60 PRE] [SH30]/[SH30 PRE]
[AFS]	Fixado na exposição do primeiro fotograma
[AFC]	A exposição é ajustada para cada fotograma
[MF]	Fixado na exposição do primeiro fotograma



- Existem limites na velocidade do obturador que pode definir durante a gravação de disparo contínuo SH.
 - [SH70]/[SH70 PRE]: Para um mínimo de 1/80
 - [SH60]/[SH60 PRE]: Para um mínimo de 1/60
 - [SH30]/[SH30 PRE]: Para um mínimo de 1/60

A função [Definição Exibida ISO] foi melhorada

Agora, pode definir ISO automático em [Definição Exibida ISO] no menu [Utilizad.].

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Definição Exibida ISO]**

[Definição Exibida ISO]

[Marc. Dianteiro/Traseiro]	▶  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / [OFF]
Isto define as operações nos discos no ecrã de definição para a sensibilidade ISO. O ISO automático alterna entre [ON] e [OFF] sempre que utilizar o disco associado a . (A sensibilidade ISO volta à definição anterior quando selecionar [OFF].)	



- [ISO Auto] pode ser atribuído a um botão Fn:
O ISO automático alterna entre [ON] e [OFF] sempre que premir o botão atribuído no ecrã de gravação.
(A sensibilidade ISO volta à definição anterior quando selecionar [OFF].)
(➔ [\[ISO Auto\] foi adicionado a \[Def botão Fn\]: F-65](#))

Adições/Alterações noutras funções

- A função [Det. AF. Multi. Disp. de foto.] foi adicionada: F-58
- Passa para a funcionalidade de [Ecrã de deteção do olho humano]: F-59
- A função de gravação anamórfica foi melhorada: F-60
- A funcionalidade do ecrã de definição da sensibilidade ISO foi alterada: F-61
- [Ver assistente LUT (App)] foi adicionado a [Ver assistente Log]: F-62
- Passa para a funcionalidade de [Previs.constante]: F-62
- A função [Modo vis. em direto do víd.] foi adicionada: F-63
- Passa para a funcionalidade de [Cor Falsa]: F-63
- Alterações nas definições iniciais do botão Fn: F-64
- [ISO Auto] foi adicionado a [Def botão Fn]: F-65
- [Ver assistente LUT (App)] foi adicionado a [Def botão Fn]: F-66
- [Ver assistente LUT (App)] foi adicionado a [Definições Q.MENU]: F-67

A função [Det. AF. Multi. Disp. de foto.] foi adicionada

Agora, pode definir para visualizar as molduras de deteção automática apenas nos objetos principais durante AF.

 ➡  ➡  ➡ **Selecione [Det. AF. Multi. Disp. de foto.]**

[ON]

As molduras são apresentadas em todos os objetos detetados.

[OFF]

Molduras apresentadas apenas nos objetos principais.

- Se quiser que a moldura seja apresentada noutro objeto, use as operações táteis ou com o joystick para alterar o objeto.

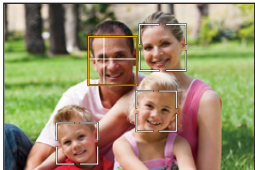
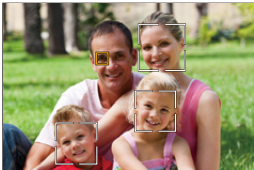
Passa para a funcionalidade de [Ecrã de deteção do olho humano]

O nome do menu [Vis. det. olhos humanos] foi alterado para [Ecrã de deteção do olho humano].

Agora, pode definir como indicar a posição de um olho quando um olho humano for detetado durante AF.

MENU SET ➔ **[⚙️]** ➔ **[AF]** ➔ **Selecione [Ecrã de deteção do olho humano]**

[Ecrã de deteção do olho humano]

[Estilo de deteção do olho]	▶ [+] / [□]
[Foco durante a mira]	▶ [ON] / [OFF]
Define como indicar a posição de um olho quando um olho humano for detetado.	
[Estilo de deteção do olho] [+] : A posição do olho é indicada por uma cruz dentro da área AF. (A) [□] : A posição do olho é indicada por uma moldura quadrada. (B)	
 (A)  (B)	
[Foco durante a mira] [ON] : Quando focado, aparece uma cruz no olho, como quando o obturador é premido até meio. [OFF] : Quando focado, não aparece uma cruz no olho, como quando o obturador é premido até meio.	

A função de gravação anamórfica foi melhorada

1,6× foi adicionado como taxa para a lente anamórfica.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Agora, pode seleccionar [] ([1.6×]) com [Anamórfica (Vídeo)] em [Est. imag.].

Imagem:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Est. imag.] ⇒ **Selecione [Anamórfica (Vídeo)]**

Vídeo:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Est. imag.] ⇒ **Selecione [Anamórfica (Vídeo)]**

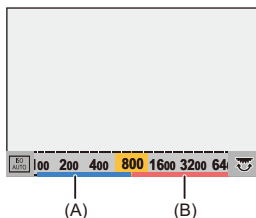
❖ [Apres. esticar anam.]

Agora, pode seleccionar [] ([1.6×]) em [Apres. esticar anam.].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Apres. esticar anam.]**

A funcionalidade do ecrã de definição da sensibilidade ISO foi alterada

Quando [Def. ISO nativo duplo] for [AUTO] no modo [P]/[S&Q], o alcance de baixa sensibilidade e o alcance de alta sensibilidade são identificados com cores no ecrã de definições da sensibilidade ISO.



(A) Alcance de baixa sensibilidade (azul)

(B) Alcance de alta sensibilidade (cor-de-rosa)



- Quando [ISO] ([Sensibilidade]) for definido com [Atrib. disco de controlo] ou [Def. do anel de foc. dur. AF] e a sensibilidade ISO for alterada para a sensibilidade base com o disco de controlo ou anel de focagem, o valor da sensibilidade ISO é identificado com uma cor.
 - Baixa sensibilidade: Azul
 - Alta sensibilidade: Cor-de-rosa

[Ver assistente LUT (App)] foi adicionado a [Ver assistente Log]

[Ver assistente LUT (App)] foi adicionado a [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]).



→ [⚙️] → [📁] → **Selecione [Ver assistente Log]**

[Ver assistente LUT (App)]

Pode visualizar imagens com os ficheiros LUT aplicados com as aplicações para Smartphone “LUMIX Lab”/“LUMIX Flow”.



- [Ver assistente LUT (App)] não funciona no seguinte caso:
 - Quando [LUT] for aplicado usando ajustes na qualidade de imagem em [Estilo foto]

Passa para a funcionalidade de [Previs.constante]

Quando definir [Previs.constante] para [OFF], um ícone (🚫) é apresentado para indicar que o efeito de pré-visualização está desativado no ecrã de gravação para o modo [A]/[M].



→ [⚙️] → [📁] → **Selecione [Previs.constante]**

A função [Modo vis. em direto do víd.] foi adicionada

A mesma qualidade de imagem pode agora ser usada para o Live View do vídeo apresentado durante a pausa na gravação e durante a gravação de vídeo.

 ➔  ➔  ➔ [Modo Economia de Energia] ➔
Selecione [Modo vis. em direto do víd.]

[Modo vis. em direto do víd.]

Define o comportamento do Live View do vídeo no modo /[S&Q].

[POWER SAVING]: O consumo de energia é diminuído durante a pausa na gravação. Poderá haver uma diferença na qualidade de imagem em Live View durante a pausa na gravação e durante a gravação de vídeo.

[IMAGE PRIORITY]: A qualidade de imagem é a mesma durante a pausa na gravação e durante a gravação de vídeo. A temperatura da câmara aumenta durante a pausa na gravação. Assim, o tempo de gravação disponível diminui.

Passa para a funcionalidade de [Cor Falsa]

A mesma qualidade de imagem pode agora ser apresentada com cor falsa aplicada durante a pausa na gravação e durante a gravação de vídeo.

- O consumo de energia aumenta quando a cor falsa é aplicada e a temperatura da câmara aumenta mais rapidamente.

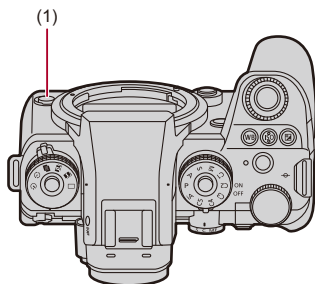


- Quando a cor falsa for aplicada, mesmo que [Modo vis. em direto do víd.] esteja definido para [POWER SAVING], a câmara comporta-se tal como se estivesse definida para [IMAGE PRIORITY].

Alterações nas definições iniciais do botão Fn

As definições iniciais para o botão de gravação de subvídeo foram alteradas.

❖ Predefinições do botão Fn



Botões Fn	[Definir em modo Foto]	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	[Definir no modo Reproduzir]
(1) Botão de gravação subvídeo	[Sem definição]	[Gravar vídeo]	[Sem definição]



- As definições do botão Fn mantêm-se iguais às anteriores à atualização do firmware.

[ISO Auto] foi adicionado a [Def botão Fn]

[ISO Auto] pode ser atribuído a um botão Fn.

- O ISO automático alterna entre [ON] e [OFF] sempre que premir o botão atribuído no ecrã de gravação.
(A sensibilidade ISO volta à definição anterior quando selecionar [OFF].)

Selecione [Def botão Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]

- ❖ **Itens de definição ([Def botão Fn]/[Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]**

Separador [1]

[Qualidade da Imagem]

- [ISO Auto]

[Ver assistente LUT (App)] foi adicionado a [Def botão Fn]

[Ver assistente LUT (App)] pode ser atribuído a um botão Fn.

Selecione [Def botão Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]

❖ Itens de definição ([Def botão Fn]/[Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]

Separador [3]

[Monitor/Visualizar]

- [Ver assistente LUT (App)]

[Ver assistente LUT (App)] foi adicionado a [Definições Q.MENU]

[Ver assistente LUT (App)] pode ser atribuído ao menu rápido.

Selecione [Definições Q.MENU].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Definições Q.MENU] ⇒ [Personalizar Item (modo de Foto)]/[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]

Separador [2]

[Monitor/Visualizar]

- [Ver assistente LUT (App)]

Menus Adicionados

Informação das especificações para os menus adicionados pela atualização do firmware.

❖ Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Outros (foto)]					
[Defin. disparo rajada]	[Defin. disparo rajada 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Defin. disparo rajada 2]	[SH70]	✓	✓	✓
	[Comp. em sequência SH]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Comp. em sequência H+/H]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓
 [Utilizad.]:  [Foc./Obtur.]					
[Det. AF. Multi. Disp. de foto.]		[ON]	✓	✓	✓
[Ecrã de deteção do olho humano]	[Estilo de deteção do olho]	[+]	✓	✓	✓
	[Foco durante a mira]	[ON]	✓	✓	✓

 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Vídeo)]					
[Ver assistente Log]	[Selecionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Selecionar LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (App)]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Config.]:  [Monitor/Visualizar]					
[Modo Economia de Energia]	[Modo sleep]	[1MIN.]	✓		✓
	[Modo sleep (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[1MIN.]	✓		✓
	[Grav. LVF em poup. Energia]	—	✓		✓
	[Modo vis. em direto do víd.]	[POWER SAVING]	✓		✓