

Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DC-LX100M2**



LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualización de los mensajes P290

Búsqueda de averías P292

Cómo encontrar la información que necesita P2

Índice P4

Contenidos por función P9

Lista de menús P171

DVQP1777ZA







F0918SQ0




Cómo encontrar la información que necesita

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesite en las siguientes páginas.

Para saltar a la página vinculada y encontrar rápidamente la información, haga clic en el número de página.

 1	Búsqueda a partir de “Índice”	P4
 2	Haga clic en este icono para ir a “Índice”.	
 3	Búsqueda a partir de la lista de nombres de funciones	P9
 2	Haga clic en este icono para ir a “Índice”.	
 4	Búsqueda a partir de la lista de botones y discos	P15
	Búsqueda a partir de la lista de pantallas e iconos	P284
	Búsqueda a partir de “Visualización de los mensajes”	P290
 3	Búsqueda a partir de “Lista de menús”	P171
	Haga clic en este icono para ir a “Lista de menús”.	
	Búsqueda a partir de “Búsqueda de averías”	P292

 1 Haga clic en este icono para ir a “Cómo encontrar la información que necesita”.

 4 Haga clic en este icono para volver a la página mostrada anteriormente.

Cómo usar este manual

Acerca de la indicación del modo aplicable

Modos Aplicables: P A S M

Los iconos indican los modos disponibles para una función.


- Iconos negros: modos aplicables
- Iconos grises: modos no disponibles

■ Acerca de los símbolos que aparecen en el texto

MENU: Indica que el menú se puede ajustar presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi: Indica que el ajuste Wi-Fi se puede ajustar realizar presionando el botón [Wi-Fi].



: Consejos para el uso profesional y sugerencias para grabar.

: Condiciones en las que no puede usarse una función en particular.

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para ir a la página correspondiente.

Los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.

Ejemplo: en el menú [Rec], cambie [Calidad] de  a .

MENU →  [Rec] → [Calidad] → .

Índice

Cómo encontrar la información que necesita.....	2
Cómo usar este manual	3
Contenidos por función	9

1. Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara	12
Accesorios estándar	14
Nombres y funciones de componentes	15

2. Primeros pasos/operaciones básicas

Cómo colocar la tapa de la lente/correa de transporte	17
Cargar la batería	19
• Colocación de la batería	20
• Carga	21
• Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables	24
Insertar y quitar la tarjeta (opcional).....	26
Información de la tarjeta.....	27
• Formateo de la tarjeta (inicialización).....	28
• Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible	29
Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)	32
Operaciones básicas	34
• Consejos para tomar buenas imágenes.....	34
• Uso del visor.....	35
• Funcionamiento del zoom	36
• Botón del obturador (Toma de imágenes).....	37
• Botón de película (grabación de películas)	38
• Seleccione el modo de grabación	38
• Disco de control.....	40
• Botón cursor/Botón [MENU/SET]	40
• Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla).....	40
• Panel táctil (operaciones táctiles).....	43
• Toma de imágenes con la función táctil	44
Ajustar los detalles de menú	46
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)	49
• Personalización de los ajustes del menú rápido	48
Asignación de funciones de uso frecuente a botones (botones de función).....	50
Cómo cambiar ajustes utilizando el anillo de control	54
• Cómo cambiar la función asignada al anillo de control	55
Ingreso de texto	56

3. Modos de grabación

Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)	57
• Menú [Auto inteligente].....	60
• Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo	61
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)	62
Tomar imágenes especificando la apertura/velocidad del obturador	64
• Confirmar los efectos de la apertura y la velocidad del obturador (Modo de vista previa).....	70
Registro de sus ajustes preferidos (ajuste personalizado).....	71
• Registrar los ajustes personales del menú (registrar ajustes personalizados)	71
• Activación de un conjunto registrado de ajustes personalizados	71

4. Ajustes de enfoque, brillo (Exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automático.....	73
• Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFC/MF).....	75
• Configuración del modo de enfoque automático	76
• Cambiar la posición y el tamaño del área AF	82
• Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil	85
• Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil	86
Tomar imágenes a poca distancia.....	87
Ajuste del enfoque manual	88
Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE)	90
Compensar la exposición.....	91
Ajuste de la sensibilidad a la luz	93
Ajuste del balance del blanco	95
• Ajuste fino del balance del blanco	97

5. Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento	98
Tomar imágenes usando el modo de ráfaga.....	99
Grabación de fotos 4K	101
• Notas sobre la función Foto 4K	103
Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas.....	106
• Operaciones durante la selección de imágenes	107
Control del enfoque tras la grabación (Post-enfoque/Apilamiento de enfoque)	111
• Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen (Post-enfoque).....	113
• Combinar múltiples imágenes para ampliar el rango de enfoque (Apilamiento de enfoque).....	114
Tomar imágenes con el autodisparador	116
Grabación de imágenes panorámicas	118

6. Grabación de imágenes que se adapten a sus sujetos y propósitos

Cómo cambiar la relación de aspecto	122
Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (filtro).....	123
• Tipos de efectos de imagen	125
• Toma simultánea de imágenes con y sin un efecto de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])	129
Tomar imágenes mientras ajusta un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo)	130
• Muestreo de exposición	132
• Muestreo de apertura	132
• Muestreo de enfoque	133
• Muestreo de balance de blancos	133
Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo]).....	134
Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.])	137

7. Estabilizador, zoom y flash

Estabilizador de imagen	140
Tomar imágenes con el zoom	142
• Tipos de zoom y uso	142
• Zoom con operación táctil (Zoom táctil)	146
Toma de imágenes usando el flash (suministrado).....	147
• Instalación del flash	147
Configuración de las funciones de flash	149
• Cambio del modo de disparo.....	149
• Cambiar el modo de flash	150
• Ajuste de la sincronización de la segunda cortina	151
• Ajustar la salida flash.....	152
• Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición	152
Tomar imágenes con flashes inalámbricos	153

8. Grabación de imágenes en movimiento

Grabar una imagen en movimiento	156
• Ajuste del formato de grabación y la calidad de grabación	158
• Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo]).....	160
• Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas.....	161
• Cómo visualizar/ajustar el nivel de entrada de sonido	162

9. Reproducción y edición de imágenes

Reproducir imágenes	163
Reproducir imágenes en movimiento.....	164
• Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento	165
Cambiar el método de reproducción	166
• Usar la reproducción con zoom.....	166
• Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)	167
• Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)	167
Reproducción de grupos de imágenes	168
Borrar imágenes	170

10. Uso de las funciones del menú

Lista de menús.....	171
• Menú [Auto inteligente].....	171
• Menú [Rec].....	171
• Menú [Im. movimiento].....	184
• Menú [Personalizar].....	185
• Menú [Conf.].....	200
• Menú [Mi Menú].....	209
• Menú [Reproducir].....	210

11. Uso de la función Wi-Fi/Bluetooth

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®/Bluetooth®.....	227
Función Wi-Fi/Función Bluetooth.....	228
Conexión con un teléfono inteligente.....	230
• Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes/tabletas "Panasonic Image App".....	230
• Cómo conectar la cámara con un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy.....	231
• Cómo conectar la cámara a un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth low energy.....	233
• Cambio del método de conexión Wi-Fi.....	235
• Finalizar la conexión Wi-Fi.....	236
Controlar con un teléfono inteligente.....	237
• Encendido y apagado de la cámara con un teléfono inteligente.....	237
• Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente (grabación remota).....	238
• Cómo operar el botón del obturador con una teléfono inteligente mediante únicamente una conexión Bluetooth.....	240
• Reproducir/guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales.....	242
• Transferencia automática de imágenes grabadas a un teléfono inteligente.....	243
• Escribir la información de ubicación de un teléfono inteligente en una imagen grabada.....	245
• Sincronización del reloj de la cámara con un teléfono inteligente.....	246
Reproducir imágenes en un televisor.....	247
Envío de imágenes.....	248
Envío de imágenes a un teléfono inteligente.....	251
Impresión inalámbrica.....	252
Enviar imágenes a un dispositivo AV.....	253
Enviar imágenes a una PC.....	254
Usar servicios WEB.....	256
• Cuando se envían imágenes al servicio WEB.....	256
• Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube].....	259
• Acerca de [LUMIX CLUB].....	260
Acerca de las conexiones Wi-Fi.....	263
• Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico ([A través de la red]).....	264
• Conexión directa de la cámara a otro dispositivo ([Directo]).....	266
• Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/ [Seleccionar un destino de mis favoritos]).....	267
Menú [Ajuste Wi-Fi].....	269

12. Conexión a otro equipo

Ver/guardar imágenes en movimiento 4K en un dispositivo externo	271
• Visualización de películas en 4K	271
• Almacenamiento de películas 4K	271
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor.....	272
• Usando VIERA Link (HDMI)	273
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador.....	274
• Descarga de software.....	275
• Transferencia de imágenes a un ordenador.....	277
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora.....	279
Imprimir las imágenes	280
• Cómo agregar fecha y texto a imágenes	282

13. Otros

Accesorios opcionales	283
Pantalla del monitor/Pantalla del visor	284
Visualización de los mensajes	290
Búsqueda de averías	292
Precauciones para el uso.....	301

Contenidos por función



Grabación

Grabación

Modo de grabación.....	P38
[Vista preliminar].....	P70
Grabación en macro	P87
Grabación de muestreo.....	P130
[Interv. Tiempo-Disparo].....	P134
[Anima. Movimiento D.]	P137
[Modo silencioso].....	P180
[Exposición múltiple].....	P183

Foto 4K

[Foto 4K].....	P101
[Post-enfoque]	P111

Enfoque (AF/MF)

Enfoque automático	P75
[Modo AF].....	P76
Ajuste de la posición de área de enfoque automático.....	P82
Enfoque manual	P88
[AF/AE bloqueado]	P90

Unidad

[Modo accionamiento]	P98
[Ráfaga].....	P99
[Autodisparador]	P116
Panorama	P118

Calidad de las imágenes y tono de color

[Sensibilidad]	P93
[Balance b.].....	P95
[Tamaño de imagen].....	P172
[Calidad].....	P173
[Fotoestilo]	P174
[Ajustes de filtro]	P123
[Espacio color]	P176
[Resaltar sombra]	P177
[Dinám. intel.].....	P178
[Resoluc. intel.]	P178
[Obturador larg. NR]	P179
[Compens. difracción]	P180
[HDR].....	P182

Exposición

[AE Táctil]	P45
[AF/AE bloqueado].....	P90
Compensación de la exposición	P91
Muestreo de exposición.....	P132
[Modo medición]	P176

Flash

[Modo de flash]	P150
Sincronización de la segunda cortina	P151
[Ajuste flash]	P152
Ajustes del flash inalámbrico	P153



Imagen en movimiento

Imagen en movimiento

[Formato de grabación]/ [Calidad grab.]	P158
Cómo grabar fotografías mientras se graban imágenes en movimiento	P161

Audio

[Ajuste nivel grabación]	P162
[Cancel. ruido viento]	P184

Configuración de pantalla

[Muestra de nivel grab.]	P162
[Visor monocromático]	P192
[Marcador centro]	P194
[Patrón cebra]	P195



Instalación/Personalización

Configuración básica

[Formato]	P28
[Ajust. reloj]	P32
Ajuste dióptrico	P35
[Q.MENU]	P48
[Bip]	P202
[Ahorro]	P203
[Reiniciar] (inicialización)	P208

Personalización

Botones de función	P50
Ajuste personalizado	P71
Menú [Personalizar]	P185



Reproducción

Reproducción

Reproducción de la imagen	P163
Reproducción de imagen en movimiento	P164
Zoom de reproducción	P166
Reproducción múltiple	P167
Borra	P170
[Auto Reproducción]	P191
[Diapositiva]	P211
[Girar]/[Girar pantalla]	P224, 225

Editar

Post-enfoque	P113
Apilamiento de enfoque	P114
[Procesando RAW]	P215
[Guard. bloque Foto 4K]	P217
[Composición de luz]	P218
[Composición secuencias]	P219
[Borrar retoque]	P220
[Cambiar Tamaño]	P222
[Recorte]	P223
[Editar Título]	P214
[Marcar texto]	P221

Configuración de imagen

[Proteger]	P213
[Clasificación]	P213



Wi-Fi/Bluetooth

Aplicación de imagen

“Image App”	P230
[Activación remota]	P237
Grabación remota	P238
[Transferencia automát.]	P243

En combinación con otros dispositivos

Reproducir las imágenes en un televisor	P247
Impresión de imágenes	P252
Envío de imágenes al dispositivo AV	P253
Envíe imágenes a un ordenador....	P254
Envío de imágenes a un servicio web	P256
Uso de servicios de sincronización en la nube	P259



Conexión con otros dispositivos

PC

“PHOTOfunSTUDIO”	P275
“SILKYPIX Developer Studio”	P276
Transferencia de imágenes a un ordenador	P254

Grabación

Doblaje	P279
---------------	------

Impresora

PictBridge	P280
------------------	------

Televisor

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor	P272
[VIERA link]	P273

Cuidado de la cámara

■ Manipulación de la cámara

No exponga a vibración fuerte, golpe o presión.

Evite usar la cámara en las siguientes condiciones, ya que se podría dañar la lente, el monitor, el visor o la carcasa externa.

Esto también podría causar un mal funcionamiento de la cámara o impedir la grabación.

- Haga caer o golpee la cámara.
- Sentarse con la cámara en el bolsillo de los pantalones o tratar de meterla a la fuerza en una bolsa llena.
- Presione fuertemente en la lente o el monitor.

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, ni tampoco es impermeable.

Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

- Evite usar la cámara en las siguientes condiciones, en las que existe el riesgo de que la arena, el agua o materias extrañas penetren en la cámara a través del objetivo o de los resquicios alrededor de los botones. Tenga especial cuidado porque esas condiciones podrían causar daños no reparables en la cámara.
 - En lugares de mucho polvo o arena.
 - Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua.

■ Acerca de la condensación (Cuando las lentes, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación, ya que provoca manchas en la lente, el visor y el monitor, produce hongos y causa fallas en el funcionamiento de la cámara.
- Si ocurre la condensación, apague la cámara y déjela durante 2 horas. La niebla desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara esté cerca de la temperatura ambiente.

■ **Grabe siempre primero una imagen de prueba**

Antes de eventos importantes en los que vaya a utilizar la cámara (en bodas, por ejemplo), grabe siempre una imagen de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graban correctamente.

■ **Sin compensación por tomas falladas**

No se otorgará ningún tipo de compensación si problemas técnicos con la cámara o la tarjeta impiden la grabación de imágenes y/o sonido.

■ **Respete escrupulosamente las leyes de derechos de autor**

El uso no autorizado de imágenes y sonidos grabados que contengan obras con derechos de autor para fines distintos del uso personal está prohibido por la ley de derechos de autor. La grabación de determinado material puede que esté restringida incluso para el propósito de uso personal.

■ **Consulte también “Precauciones para el uso” (P301)**

■ **Antes de usar la cámara, asegúrese de que estén presentes los accesorios enumerados en el folleto “Instrucciones básicas de funcionamiento”.**

Para más información sobre los accesorios opcionales, consulte la [P283](#) de estas instrucciones de funcionamiento y el folleto adjunto “Instrucciones básicas de funcionamiento”.



MENU



Accesorios estándar

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

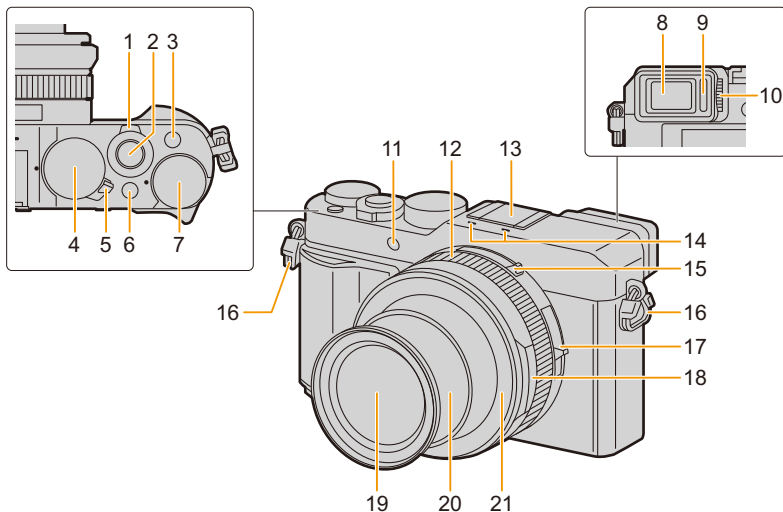
- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara. Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones básicas de funcionamiento”.
- El paquete de la batería se cita como **paquete de batería** o **batería** en el texto.
- El adaptador de CA se indica como **adaptador de CA (suministrado)** en el texto.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como **tarjeta** en el texto.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**



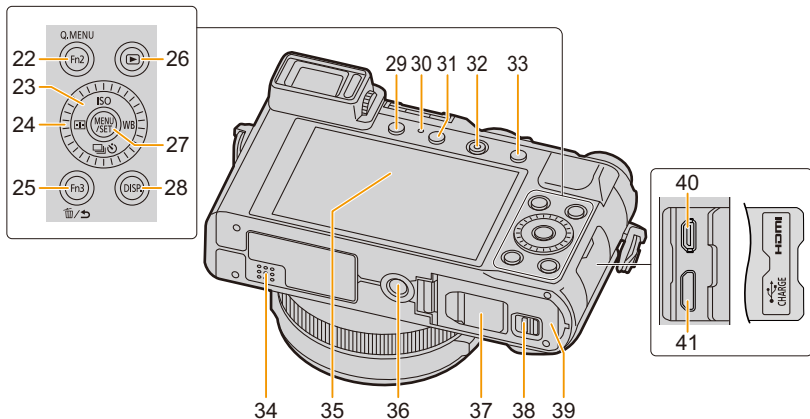
MENU



Nombres y funciones de componentes



1	Palanca del zoom (P36)	13	Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (P147)
2	Botón del obturador (P37)	14	Micrófono estéreo (P34, 162) • Tenga cuidado de no cubrir el micrófono con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil grabar el sonido.
3	Botón [Fn1] (P50, 101)	15	Interruptor del selector de la relación de aspecto (P122)
4	Disco de velocidad del obturador (P38, 64)	16	Sujetar la correa de hombro (P17)
5	Interruptor ON/OFF de la cámara (P32)	17	Interruptor selector de enfoque (P73, 87, 88)
6	Botón [iA] (P39, 57)	18	Anillo de apertura (P38, 64)
7	Disco de compensación de la exposición (P91)	19	Lente (Diámetro del filtro: Ø43 mm)
8	Visor (P35)	20	Cilindro del objetivo
9	Sensor ocular (P35)	21	Anillo frontal de la lente • Para colocar la tapa del objetivo automático (opcional), quite el anillo frontal de la lente.
10	Disco de ajuste dióptrico (P35)		
11	Indicador del autodesparador (P116)/ Lámpara de ayuda AF (P34, 187)		
12	Anillo de control (P55)		



22 Botón [Q.MENU] (P48)/Botón [Fn2] (P50)	32 Botón de imagen en movimiento (P156)
<p>Botón de cursor (P40)</p> <p>▲: Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (P93)</p> <p>▶: Botón [WB] (Balance de blancos) (P95)</p> <p>▼: [] (Modo accionamiento) (P98)</p> <p>◀: Botón [] (Modo de enfoque automático) (P76)</p>	33 Botón [AF/AE LOCK] (P90)
23	34 Altavoz (P34, 202)
24 Disco de control (P40)	35 Pantalla táctil (P43)/monitor (P284)
Botón [Fn3] (P50, 70)/	<p>36</p> <p>Montaje del trípode (P304)</p> <ul style="list-style-type: none"> No es posible colocar y sujetar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más de forma segura a la cámara. Si lo hace, podría dañar la cámara.
25 Botón [] (Borrar) (P170)/ Botón [] (Supr.) (P47)	<p>37</p> <p>Tapa del acoplador de CC (P283)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el acoplador de CC de Panasonic (opcional) y el adaptador de CA (opcional).
26 Botón [] (Reproducción) (P163)	38 Palanca del disparador (P20)
27 Botón [MENU/SET] (P40, 46)	39 Tapa de la tarjeta de memoria/batería (P20)
28 Botón [DISP.] (P40)	40 Toma [HDMI] (P272)
29 Botón [LVF] (P35)/Botón [Fn5] (P50)	41 Toma [USB/CHARGE] (P277, 280)
30 Luz de carga (P21)/ Lámpara de conexión INALÁMBRICA (P228)	
31 Botón [Fn4] (P50, 111)	

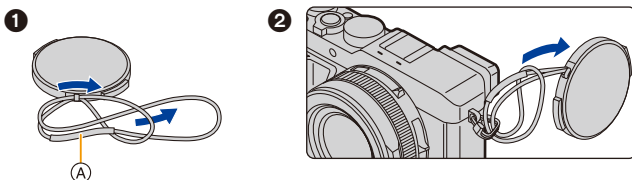
- **Los botones de función ([Fn6] hasta [Fn10]) son iconos táctiles.**
Toque la pestaña [Fn] en la pantalla de grabación para que se muestren.

Cómo colocar la tapa de la lente/correa de transporte

Cuando no se use la cámara, coloque la tapa de la lente para proteger la lente.

- Se recomienda colocar la tapa de la lente en la cámara usando la correa de la tapa de la lente para evitar que la tapa de la lente se pierda.
- Coloque la correa de transporte cuando utilice la cámara para evitar que se caiga.

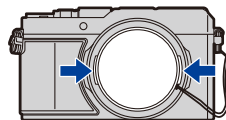
1 Utilice la correa de la tapa de la lente (suministrada) para colocar la tapa de la lente en la cámara.



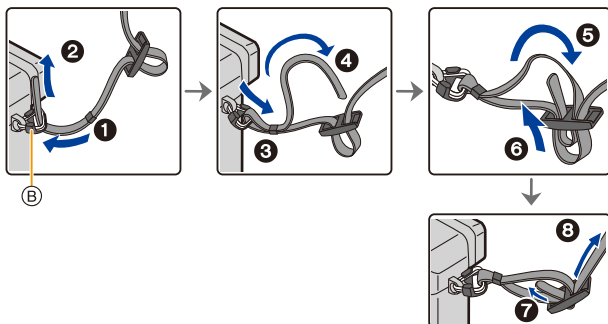
- (A): Asegúrese de que la parte más gruesa de la correa no caiga sobre la tapa de la lente o la sujeción de la correa de transporte.

2 Coloque la tapa del objetivo.

- Para poner y quitar la tapa de la lente, presione las áreas mostradas con flechas en la ilustración.



3 Coloque la correa de transporte.



(B): Sujeción de la correa de transporte

- Fije también el otro lado de la correa de transporte del mismo modo.
 - Asegúrese de que la correa de hombro no se afloje.
- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
- No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
- Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.
 - Mantenga la correa de la tapa de la lente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Cargar la batería

- El paquete de baterías se denomina **batería** en estas instrucciones de funcionamiento.
- Utilice el adaptador de CA dedicado (suministrado), el cable de conexión USB (suministrado) y la batería.
- **Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.**
- **Cargue la batería solamente cuando está insertada en la cámara.**

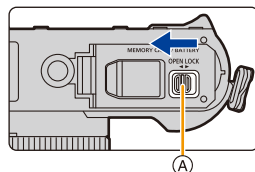
Condiciones de la cámara	Carga
Apagado	○
Encendido	—

■ Acerca de las baterías que pueden usarse con esta cámara

Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.

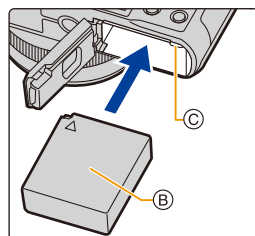
Colocación de la batería

1 Desplace la palanca de liberación (A) hasta la posición de [OPEN] y abra la tapa de la tarjeta/batería.



2 Inserte la batería (B) del todo hasta que oiga un sonido de bloqueo y después compruebe que quede bloqueada por la palanca (C).

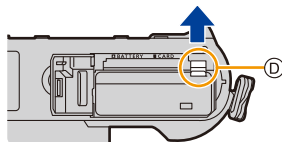
- Revise la orientación de la batería.



3 Cierre la tapa de la tarjeta/batería y deslice la palanca de liberación hacia [LOCK].

■ Cómo extraerlas

Tire de la palanca (D) en la dirección de la flecha para extraerla.



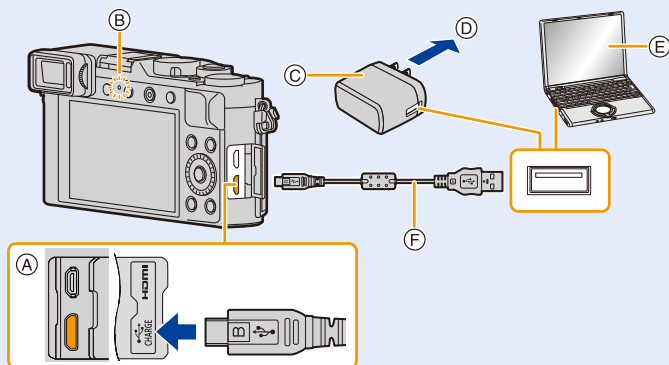
- Antes de quitar la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor. (De lo contrario, este dispositivo podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría dañarse o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)
- Retire la batería después del uso.

Carga

Se recomienda cargar la batería en áreas con temperaturas ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F) (igual a la temperatura de la batería).

Inserte la batería en esta unidad. (P20)

Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].



- Ⓐ Conecte el cable de conexión USB (suministrado) a la toma [USB/CHARGE].
 - Coloque la cámara en posición vertical y busque el terminal en la parte de abajo.
- Ⓑ Luz de carga
- Ⓒ Adaptador de CA (suministrado)
- Ⓓ Para el tomacorriente
- Ⓔ PC (encendida)
- Ⓕ Cable de conexión USB (suministrado)

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.) No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.

(Carga desde la salida de alimentación)

Conecte el adaptador de CA (suministrado) y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado), e inserte el adaptador de CA (suministrado) en el tomacorriente.

(Carga desde un ordenador)

Conecte el ordenador y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

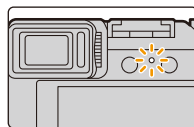
- Si el ordenador entra en el estado suspendido mientras carga la batería, la carga se detendrá.
- Conectar esta cámara a un ordenador portátil que no está conectado a una salida de alimentación causará que la batería del ordenador portátil se consuma más rápido. No deje la cámara conectada durante períodos prolongados de tiempo.
- Asegúrese de siempre conectar la cámara a un terminal USB del ordenador. No conecte la cámara a un monitor, teclado o impresora o a un concentrador USB.

■ Acerca de la lámpara de carga

Se ilumina en

color rojo: **Cargando.**

Apagada: **La carga se ha completado.**
(Cuando se completa la carga, desconecte la cámara de la salida de alimentación o del ordenador.)



• Cuando la luz de carga parpadea

- Esto se produce cuando se realiza la carga en un lugar extremadamente cálido o frío. Vuelva a conectar el cable de conexión USB (suministrado) en un lugar donde la temperatura ambiente (y la temperatura de la batería) está en un rango de 10 °C a 30 °C (50 °F a 86 °F) e intente cargarlo de nuevo.
- Si su ordenador no puede suministrar suficiente energía, no se puede realizar la carga.

■ Tiempo de carga

Cuando usa el adaptador de CA (suministrado)

Tiempo de carga

Aprox. 190 min

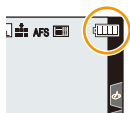
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

- Cuando la alimentación proviene de un ordenador, la capacidad de alimentación del ordenador determina el tiempo de carga.

■ Indicación de la batería



	75% o más
	Del 74% al 50%
	Del 49% al 25%
	24% o menos
 Parpadea de color rojo	Batería baja • Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.

- El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.

• **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.**

De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.

- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No utilice un cable de extensión USB.
- No use el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) con otros dispositivos. Hacerlo podría provocar un mal funcionamiento.
- Retire la batería después del uso. (La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)
- **La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.**
- La batería puede recargarse aun cuando está todavía algo cargada, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla a tope si ya está enteramente cargada. (Ya que se puede hinchar).
- Si ocurre un problema en la salida de alimentación, como un corte de energía, la carga no se puede completar normalmente. Si ocurre esto, desconecte el cable de conexión USB (suministrado) y conéctelo de nuevo.
- El adaptador de CA está en condición de espera cuando el enchufe de la alimentación está conectado. El circuito principal siempre "recibe corriente" mientras el adaptador de CA está conectado a una toma de alimentación.



MENU



Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

- Los números de imágenes grabables aquí listados se basan en el estándar CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Cuando se usan una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada.

■ Grabación de imágenes fijas (cuando se usa el monitor)

Flash (suministrado)	No usado	Usado
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 340 imágenes	Aprox. 300 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 170 min	Aprox. 150 min

■ Grabación de imágenes fijas (cuando se usa el visor)

Los valores entre paréntesis se aplican cuando [LVF velocidad pantalla] está ajustado en [ECO30fps].

Flash (suministrado)	No usado	Usado
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 270 imágenes (Aprox. 320 imágenes)	Aprox. 240 imágenes (Aprox. 280 imágenes)
Tiempo de grabación	Aprox. 135 min	Aprox. 120 min

■ Grabación de imágenes en movimiento (cuando se usa el monitor)

[Formato de grabación]	[AVCHD]	[MP4]	
[Calidad grab.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]
Tiempo de grabación disponible	Aprox. 90 min	Aprox. 80 min	Aprox. 70 min
Tiempo de grabación real disponible	Aprox. 45 min	Aprox. 40 min	Aprox. 35 min

- El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad y comenzar/detener la grabación, etc.

■ Reproducción (cuando se usa el monitor)

Tiempo de reproducción	Aprox. 240 min
------------------------	----------------

• **El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.**

Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.

- En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
 - Cuando una función, por ejemplo, el flash o el zoom, se usa de forma repetida.
- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta sumamente incluso justo después de la carga, la vida de la batería ha expirado. Compre una nueva batería.



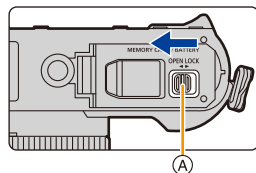
MENU



Insertar y quitar la tarjeta (opcional)

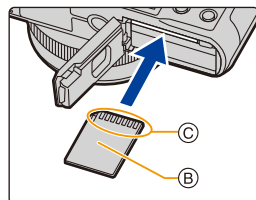
• Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].

- 1 Desplace la palanca de liberación (A) hasta la posición de [OPEN] y abra la tapa de la tarjeta/batería.**



- 2 Inserte la tarjeta (B) del todo hasta que oiga un clic.**

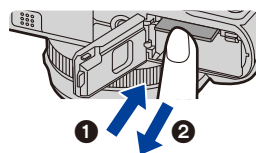
- Revise la orientación de la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta (C).



- 3 Cierre la tapa de la tarjeta/batería y deslice la palanca de liberación hacia [LOCK].**

■ Cómo extraerlas

Inserte hasta que se oiga un sonido de clic y después tire directamente hacia afuera.



• Antes de quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor. (De lo contrario, este dispositivo podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría dañarse o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

Información de la tarjeta

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar SD se pueden usar con esta unidad.
(Estas tarjetas se citan en el texto como **Tarjeta.**)

Tarjeta de memoria SD (de 512 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Esta unidad es compatible las tarjetas de memoria UHS-I UHS Clase de velocidad 3 estándar SDHC/SDXC. • El funcionamiento de las tarjetas mencionadas a la izquierda se ha confirmado con tarjetas Panasonic.
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)	
Tarjeta de memoria SDXC (de 48 GB a 128 GB)	

■ Grabación de imágenes en movimiento/fotos 4K y clases de velocidad

Utilice una tarjeta que cumpla con las siguientes calificaciones de la clase de velocidad SD o clase de velocidad UHS.

- Clase de velocidad SD y clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad que se refieren a la escritura continua. Para comprobar la clase, consulte la cara con la etiqueta, etc. de la tarjeta.

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todo	Clase 4 o posterior	CLASS 4 4
	FHD/HD		
[MP4]	4K	Clase de velocidad UHS 3	3
Al grabar Foto 4K/ [Post-enfoque]		Clase de velocidad UHS 3	3

- Para la información más actualizada:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este sitio sólo es en inglés.)

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se enciende de color rojo cuando se están grabando las imágenes en la tarjeta.



• **No realice las operaciones que se indican a continuación mientras se accede a la tarjeta (mientras se están escribiendo o leyendo los datos de la imagen o mientras se están borrando o formateando, por ejemplo). Estas operaciones podrían dañar la tarjeta o los datos grabados o hacer que la cámara deje de funcionar correctamente.**

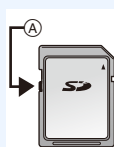
- Apagar la cámara
- Extraer la batería o la tarjeta o desconectar el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional)
- Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática

• **Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.**

• Si establece el interruptor de protección contra escritura (A) a "LOCK", es posible que no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o que aparezcan por fecha de grabación.

• Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.

• Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar imágenes con esta unidad.

Después de formatear, todos los datos almacenados en la tarjeta se borrarán y no se podrán recuperar. Realice un copia de seguridad de los datos necesarios en un PC o dispositivo similar primero y después formatee la tarjeta.

MENU → [Conf.] → [Formateo]

- Esto requiere una batería con suficiente carga o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional).
- No apague la cámara ni realice ninguna otra operación durante el proceso de formateo.
- Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato.

Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

■ Cantidad de imágenes que pueden grabarse

• Aspecto [4:3], Calidad [SIF]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (17M)	1710	3430	6860	13580
EX M (8,5M)	3120	6260	12350	24460
EX S (4M)	5350	10730	20590	40760

• Aspecto [4:3], Calidad [RAW]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (17M)	530	1070	2150	4270
EX M (8,5M)	620	1250	2500	4960
EX S (4M)	680	1360	2720	5400

■ Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo grabable es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se grabaron.

• [AVCHD]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h25m	2h50m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m

• Tiempos de grabación continuos de imagen en movimiento

La grabación de imágenes en movimiento se detiene cuando transcurren los siguientes tiempos de grabación continuos.

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continuo	Intervalo de tamaño para dividir archivos
[AVCHD]	[FHD/28M/50p]	29 minutos y 59 segundos	Los archivos de más de 4 GB de tamaño se dividirán en archivos más pequeños para la grabación.*
	[FHD/17M/50i]		
	[FHD/24M/25p]		
	[FHD/24M/24p]		
[MP4]	[4K/100M/30p]	15 minutos	<p>Cuando se use una tarjeta SDHC: los archivos de más de 4 GB de tamaño se dividirán en archivos más pequeños para la grabación y la reproducción.*</p> <p>Cuando se use una tarjeta SDXC: los archivos no se dividirán para la grabación.</p>
	[4K/100M/25p]		
	[4K/100M/24p]		
	[FHD/28M/60p]	29 minutos y 59 segundos	
	[FHD/28M/50p]		
	[FHD/20M/30p]		
	[FHD/20M/25p]		
[HD/10M/30p]			
[HD/10M/25p]			

* Puede seguir grabando sin interrupción.

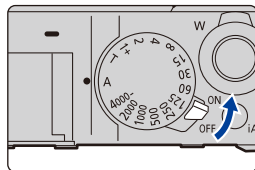
- La cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
- **El tiempo de grabación continuo máximo disponible se visualiza en la pantalla.**
- [9999+] se visualiza en la pantalla de grabación si se pueden grabar 10000 o más imágenes.

Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)

• Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

1 Encienda la cámara.

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.



2 Pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, luego pulse [MENU/SET].



4 Pulse [MENU/SET].

5 Presione ◀/▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲/▼ para fijar.

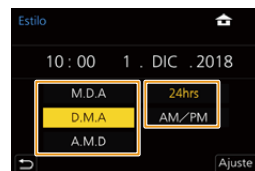
- (A): Hora en el país de residencia
- (B): Hora en el destino del viaje



Para fijar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.

- Para visualizar la pantalla de ajustes de orden/tiempo, seleccione [Estilo] y luego presione [MENU/SET].

6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



7 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse [MENU/SET].

8 Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], pulse [MENU/SET].

9 Pulse ◀/▶ para seleccionar el país de residencia luego pulse [MENU/SET].



■ Reajuste del reloj

MENU → ⚙ [Conf.] → [Ajust. reloj]

- Se muestra la misma pantalla que en el paso **5** de la **P32**.

• **El ajuste del reloj se guarda durante 3 meses usando la batería del reloj incorporada aun cuando esté sin batería.**

(Deje la batería cargada en la unidad durante 24 horas para cargar la batería incorporada.)

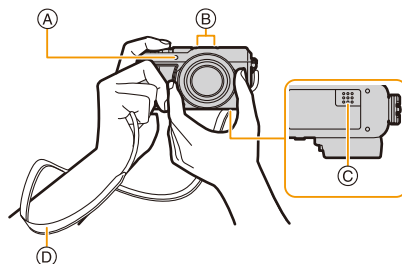
- Para poner la fecha correcta en las imágenes, ajuste el reloj antes de grabar.

Operaciones básicas

Consejos para tomar buenas imágenes

Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

- Se recomienda usar la correa de transporte suministrada (D) para evitar caídas de la cámara.
- No cubra el cabezal del flash utilizado para grabación con flash (P147), la lámpara de ayuda AF (A), el micrófono (B) o el altavoz (C) con los dedos u otros objetos.
- Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.
- Asegúrese de que su posición es estable y no existe peligro de chocar con otra persona u objeto cercano mientras toma imágenes.

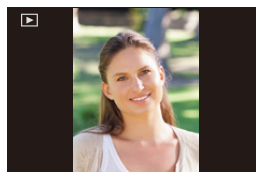


■ Detecta la orientación de la cámara (Función de detección de la dirección)

Esta función detecta la orientación vertical cuando graba con la cámara orientada verticalmente.

Cuando reproduce la grabación, la grabación se visualiza automáticamente en orientación vertical.

(Disponible únicamente cuando [Girar pantalla] está configurado como [ON].)



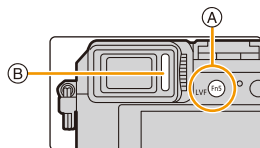
- Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.
- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes tomadas con la función Post-enfoque no se pueden visualizar en vertical.

Uso del visor

Cambiar el monitor/visor

Presione [LVF].

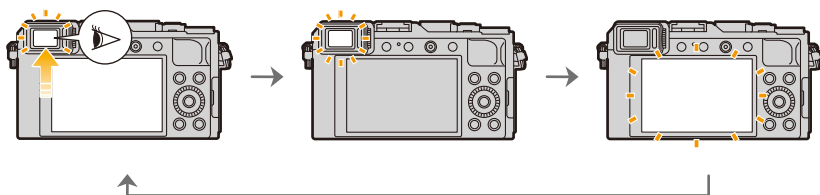
- (A) Botón [LVF]
- (B) Sensor de ojos



Cambio automático del visor/monitor*

Pantalla del visor*

Pantalla del monitor



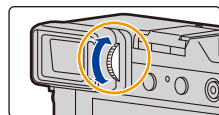
- * Si [Sensor de ojo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) se fija en [ON], la cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando se activa el sensor ocular. La cámara no emite un pitido cuando el enfoque se consigue con [Sensor de ojo AF].

■ Notas sobre el cambio automático del visor/monitor

Acerque el ojo o un objeto al visor para cambiar automáticamente a la visualización de visor usando el sensor de ojos.

Ajuste dióptrico

Gire el mando de ajuste dióptrico hasta que pueda ver los caracteres mostrados en el visor fácilmente.



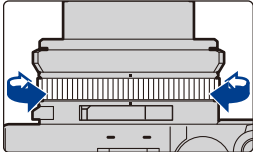


- Si [LVF velocidad pantalla] está ajustado en [ECO30fps] cuando se usa el visor, la cámara se puede operar durante más tiempo ya que se reduce el agotamiento de la batería.
- Es posible que el sensor ocular no funcione correctamente dependiendo de la forma de sus gafas, de la forma en que sostiene la cámara o de la luz brillante que brille alrededor del ocular.
- El cambio automático del visor/monitor no funciona durante la reproducción de imágenes en movimiento y diapositivas.

Funcionamiento del zoom

Puede ajustar el área de la fotografía que se vaya a tomar utilizando la palanca del zoom o el anillo de control.

- También puede utilizar la función de zoom desde el panel táctil. (P146)
- Para más detalles sobre los tipos de zoom y su uso, consulte la P142.

Palanca del zoom	Anillo de control
<p>Mueva la palanca del zoom</p>  <p>• El funcionamiento de la palanca del zoom se muestra a continuación en este manual de instrucciones.</p> <p>Gire la palanca del zoom: </p>	<p>Gire el anillo de control*</p>  <p>* Puede realizar la operación de zoom asignando el ajuste [Zoom] al anillo de control. (P55)</p>
<p>Lado [T]: Teleobjetivo, ampliar el sujeto</p> <p>Lado [W]: Gran angular, capturar un área más amplia</p>	<p>En sentido horario: Teleobjetivo, ampliar el sujeto</p> <p>En sentido antihorario: Gran angular, capturar un área más amplia</p>

- No toque el cilindro del objetivo mientras hace zoom.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- Puede que la cámara haga un ruido de traqueteo o vibre cuando se opera la palanca del zoom o el anillo de control. No se trata de un mal funcionamiento.

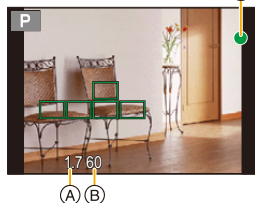
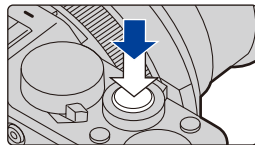
Botón del obturador (Toma de imágenes)

El botón del obturador tiene dos posiciones.

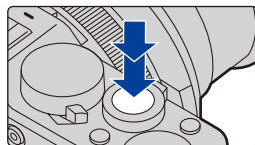
1 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad de obturación
- (C) Indicación del enfoque

- Se muestran el valor de apertura y la velocidad de obturación.
(Se volverá rojo y parpadeará si la exposición no es correcta.)
- Una vez que el objetivo está enfocado, aparece la indicación del enfoque. (Cuando el objetivo no está enfocado, la indicación parpadea.)



2 Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.



- Cuando [Prior. enfoque/obtu.] está establecido en [FOCUS], no se pueden tomar imágenes hasta que se haya logrado el enfoque.
- Cuando [Vel. pantalla del monitor] o [LVF velocidad pantalla] (o ambas opciones) se ajustan en [ECO30fps], el zoom digital no está disponible.
- Incluso durante el funcionamiento del menú o la reproducción de imágenes, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se puede configurar la cámara al instante para que esté lista para grabar.

■ Alcance del enfoque

El alcance del enfoque se visualiza cuando se utiliza el zoom.

El rango de enfoque puede cambiar gradualmente según la posición del zoom.

- (D) Indicación del rango de grabación

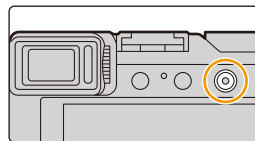


- El rango de enfoque se visualiza en rojo cuando no se enfoca después de presionar el botón del obturador hasta la mitad.

Botón de película (grabación de películas)

1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento.

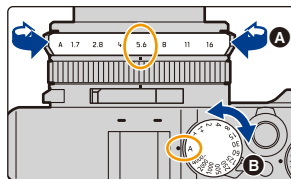


2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

Seleccione el modo de grabación

Gire el anillo de apertura (A) y el disco de velocidad del obturador (B).

- Asegúrese de alinearlos con las posiciones en las que se escucha un sonido de clic.
- El modo de grabación cambiará según la combinación de las posiciones del anillo de apertura y del disco de velocidad del obturador.

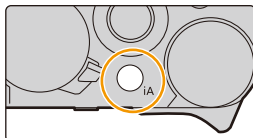


Modo de grabación	Anillo de apertura	Disco de velocidad del obturador
P Modo del programa AE	[A] (AUTO)	[A] (AUTO)
A Modo AE con prioridad a la apertura	Ajuste de valores distintos a [A]	
S Modo AE con prioridad a la obturación	[A] (AUTO)	Ajuste de valores distintos a [A]
M Modo de exposición manual	Ajuste de valores distintos a [A]	

Para cambiar al modo automático inteligente

Pulse [iA].

- Se establece el modo automático inteligente y el icono del modo de grabación cambia a [iA+] o [iA].
- Cuando pulse [iA] de nuevo, el modo de grabación cambiará a uno que permita que se realicen ajustes usando el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador.



iA	Modo automático inteligente (P57)	La cámara elige los ajustes óptimos para adaptarlos al sujeto y a las condiciones de grabación. Se recomienda este modo cuando se quiere dejar que la cámara realice los ajustes y tomar imágenes fácilmente.
iA+	Modo automático inteligente Plus (P58)	



P	Modo del programa AE (P62)	La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura según el brillo del sujeto.
A	Modo AE con prioridad a la apertura (P65)	La cámara ajustará automáticamente la velocidad de obturación en función del brillo del sujeto cuando ajuste el valor de apertura.
S	Modo AE con prioridad a la obturación (P66)	La cámara ajustará automáticamente el valor de apertura en función del brillo del sujeto cuando ajuste la velocidad de obturación.
M	Modo de exposición manual (P67)	Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de apertura y la velocidad de obturación.


Disco de control

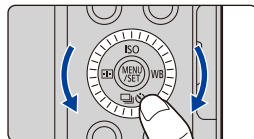
Girando:

Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

- La operación de girar el disco del control se muestra a continuación en este manual de instrucciones.

Cuando se gira el disco de control a la izquierda o a la

derecha: 



Botón cursor/Botón [MENU/SET]

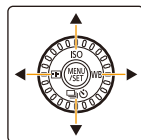
Presionar el botón del cursor:

Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

- Estas instrucciones de operación explican la posición hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha del botón cursor con ▲/▼/◀/▶.

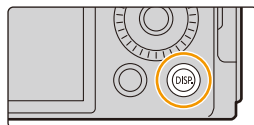
Presionar [MENU/SET]:

Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.



Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)

Presione [DISP.].



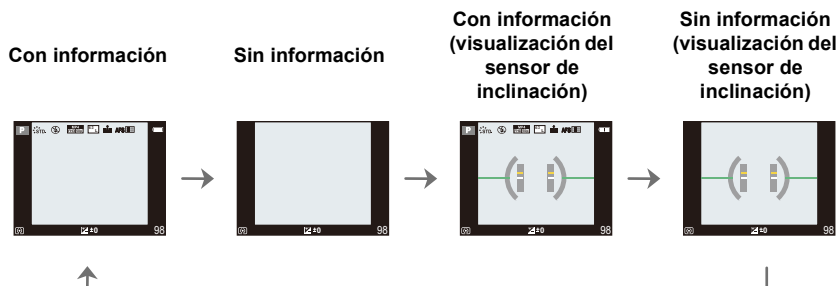
En modo de grabación

Puede cambiar el método de visualización en visor/monitor.

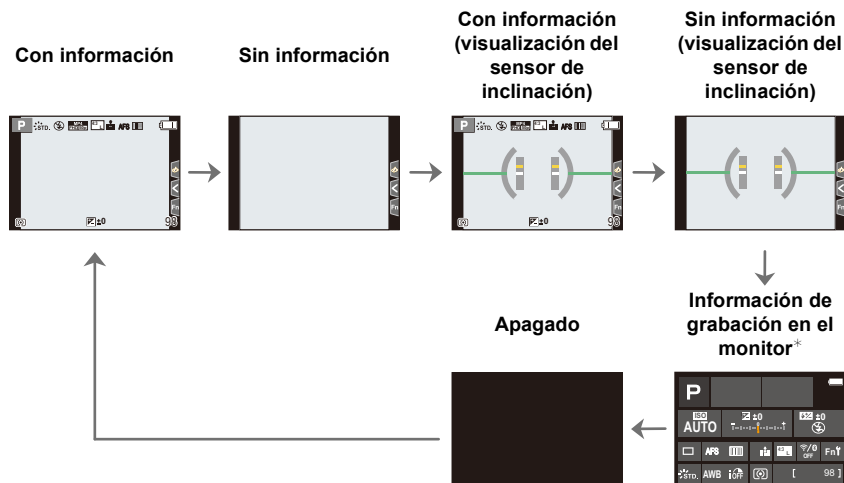
MENU → [Personalizar] → [Monitor/Pantalla] → [Estab. LVF/vis. monitor] → [Estab. vis. LVF]/[Estab. vis. monitor]

(estilo del visor)	Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.
(estilo de monitor)	Amplía las imágenes a pantalla completa para poder ver sus detalles.

• Estilo visor (la pantalla del visor se muestra como ejemplo)



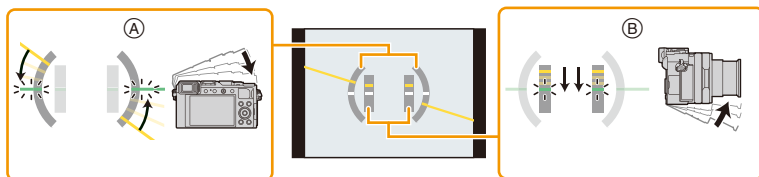
• Estilo monitor (la pantalla del monitor se muestra como ejemplo)



* Se muestra cuando [Info. Monitor] en [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) está ajustado en [ON]. Puede tocar el elemento que desee y cambiar su configuración directamente.

■ Acerca de la visualización del sensor de inclinación

Con el sensor de inclinación visualizado, se puede corregir fácilmente la inclinación de la cámara, etc.



(A) Dirección horizontal: Corrección de la inclinación hacia la izquierda

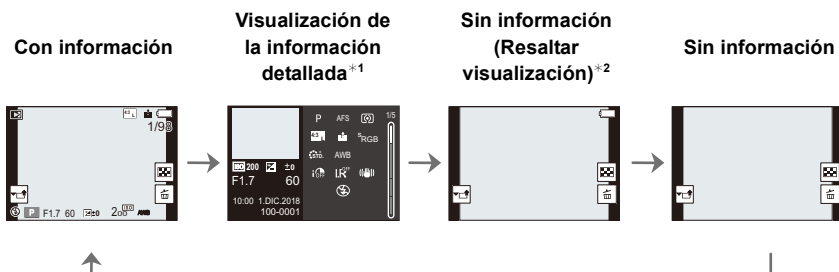
(B) Dirección vertical: Corrección de la inclinación hacia abajo

- Cuando la cámara esté muy poco inclinada o nada en absoluto, el indicador de nivel se pondrá verde.

- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.

- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, el sensor de inclinación puede que no funcione correctamente.

En el modo de reproducción



*1 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para cambiar entre los siguientes modos de visualización:

- Visualización de la información detallada
- Visualización de histograma
- Estilo de foto, visualización Highlight shadow
- Visualización de balance de blancos
- Visualización de la información de la lente

*2 Esto se visualiza si [Destacar] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) está ajustado en [ON].

Panel táctil (operaciones táctiles)

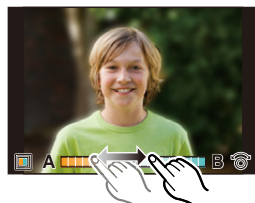
■ Toque

Para tocar y dejar la pantalla táctil.



■ Arrastre

Un movimiento sin dejar la pantalla táctil.



■ Pellizco (ampliar/reducir)

En la pantalla táctil, amplíe con dos dedos para hacer zoom y pellizque para alejar el zoom.



- Toque el panel con los dedos limpios y secos.
- En el caso de que utilice una hoja de protección para monitores disponible a la venta, siga las instrucciones que vienen adjuntas en la hoja.
(Algunas hojas de protección para monitores pueden deteriorar la visibilidad o la operatividad).

No disponible en estos casos:

- El panel táctil podría no funcionar normalmente en los casos siguientes.
 - Cuando se lo toca con la mano enguantada
 - Cuando el panel táctil está mojado

Toma de imágenes con la función táctil

AF táctil/Disparo táctil

Modos Aplicables:   P A S M




1 Toque [].



2 Toque un icono.


- El icono cambia cada vez que se toca.



 (AF táctil)	Enfoca en la posición que se toca.*
 (Obturator táctil)	Enfoca en la posición que se toca antes de realizar la grabación.*
 (OFF)	AF táctil y Obturator táctil se desactivan.

* Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ajusta en [AF+AE], el enfoque y el brillo se optimizan para la posición tocada. (P86)

3 (Cuando se seleccionan ajustes diferentes de OFF)
Toque el sujeto.

- Cuando se ajusta [] (AF táctil), consulte P82 para más información sobre la operación para cambiar el tamaño y la posición del área AF.




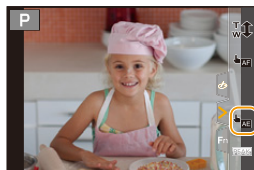
- Si falla el disparo con el toque del obturador, el área de enfoque automático se pone color rojo y desaparece.

AE táctil**Modos Aplicables:**   **P A S M**

Puede optimizar el brillo fácilmente para una posición que toca. Cuando la cara del sujeto se ve oscura, puede dar brillo a la pantalla de acuerdo con el brillo de la cara.

1 Toque [].**2 Toque [].**

- Se visualiza la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se ajusta en [], que se usa exclusivamente para AE táctil.

**3 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.**

- Toque [Reiniciar] para devolver la posición de optimización de brillo al centro.

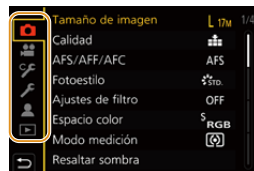
**4 Toque [Ajuste].****■ Cancelar la función AE táctil**Toque [].**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ha fijado en [AF+AE]

Ajustar los detalles de menú

Puede accionar los botones o tocar el monitor para configurar los elementos del menú.

- 1 Pulse **[MENU/SET]** para visualizar el menú.
- 2 Presione **◀**.
- 3 Pulse **▲/▼** para seleccionar un icono selector en el menú, como **[📷]**.



[Auto inteligente] (P60)	Este menú le permite establecer funciones que solo pueden utilizarse en el modo automático inteligente.
[Rec] (P171)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen.
[Im. movimiento] (P184)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen en movimiento.
[Personalizar] (P185)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se pueden fijar de acuerdo con sus preferencias.
[Conf.] (P200)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi/Bluetooth.
[Mi Menú] (P209)	Este menú le permite registrar menús usados frecuentemente.
[Reproducir] (P210)	Este menú le permite establecer los ajustes de reproducción y edición para las imágenes.

- El menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara.

Compruebe los ajustes de este menú antes de utilizar la cámara.

- 4 Pulse **[MENU/SET]**.

Operación táctil

Toque un icono selector del menú, como **[📷]**.

5 Pulse ▲/▼ para seleccionar el elemento del menú, y luego pulse [MENU/SET].



Operación táctil

Toque el elemento del menú.

- Puede cambiar de página tocando la barra (A) en el lado derecho de la pantalla.

6 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste, y luego pulse [MENU/SET].



Operación táctil

Toque el ajuste para fijar.

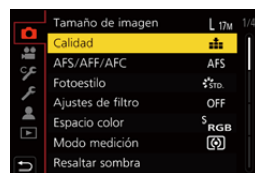
- También puede girar el disco de control para seleccionar el icono selector de menú, el elemento del menú o el ajuste.

■ Cierre el menú

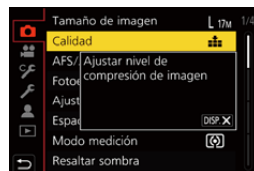
Presione [DISP.] o presione el botón del obturador hasta la mitad.

Operación táctil

Toque [DISP.].



- Pulse [DISP.] para visualizar la descripción del menú.
- Los elementos del menú que no están disponibles se muestran en gris. Si pulsa [MENU/SET] mientras está seleccionado un elemento gris, en algunas situaciones de configuración se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.



Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)

- 1** Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.
- 2** Gire el disco de control para seleccionar el elemento, y pulse ▼ o ▲.
- 3** Gire el disco de control para seleccionar la configuración.
- 4** Pulse [Q.MENU] para salir del menú rápido cuando se completa el ajuste.

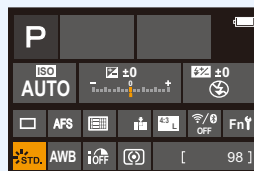
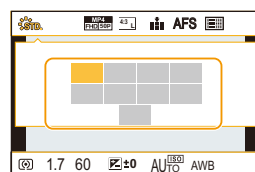
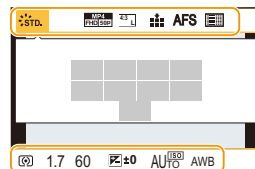
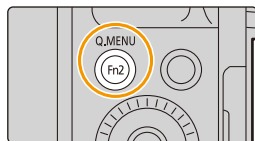
• También puede pulsar ◀/▶ para seleccionar el elemento o ajuste.

• Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

Cuando utilice la pantalla de información de grabación en el monitor (P41)

- 1** Pulse [Q.MENU].
- 2** Gire el disco de control para seleccionar el elemento y después pulse [MENU/SET].
- 3** Gire el disco de control para seleccionar la configuración.
- 4** Pulse [Q.MENU] para finalizar.

• También puede ajustar la configuración con ▲/▼/◀/▶ y [MENU/SET].



Personalización de los ajustes del menú rápido

Puede añadir un máximo de 15 ajustes preferidos al menú rápido.

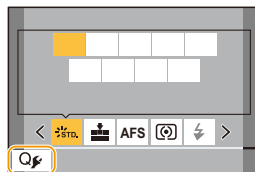
1 Seleccione el menú.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Q.MENU] → [CUSTOM]

2 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para cerrar el menú.

3 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.

4 Pulse para seleccionar], luego pulse [MENU/SET].

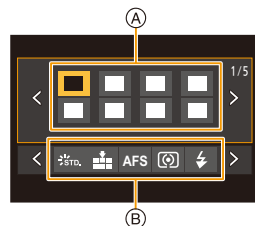


5 Presione /// para seleccionar el elemento del menú en la fila superior y luego presione [MENU/SET].

- Los elementos que ya se han ajustado en la fila superior se muestran en gris claro.

6 Presione / para seleccionar el espacio libre en la fila inferior y luego presione [MENU/SET].

- Ⓐ Elementos que se pueden fijar
- Ⓑ Establecer elementos



- También puede realizar la misma operación arrastrando el elemento desde la fila superior hasta la inferior.
- Si no hay espacio libre en la fila inferior, seleccionando un elemento existente se lo puede reemplazar con un nuevo elemento seleccionado.
- Puede seguir los pasos que se indican a continuación para cancelar el ajuste.

❶ Pulse para pasar a la fila inferior.

❷ Pulse / para seleccionar el elemento que debe ser cancelado y después pulse [MENU/SET].

7 Presione .

- Volverá a la pantalla del paso 4.

Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

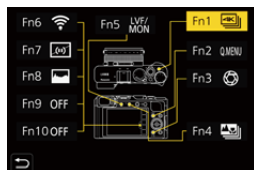
Asignación de funciones de uso frecuente a botones (botones de función)

1 Seleccione el menú.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]

2 Presione ▲/▼ para seleccionar el botón de función si desea asignar una función y luego presione [MENU/SET].

3 Presione ▲/▼ para seleccionar la función que desea asignar y luego presione [MENU/SET].



- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte la [P51](#).
- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte la [P53](#).
- Para restablecer la configuración de los botones de funciones por defecto, seleccione [Restaurar a predeterm.].

■ Ajuste de los botones de función desde la pantalla de información de grabación en el monitor

También puede visualizar la pantalla del paso **2** tocando [Fn] en la pantalla de información de grabación en el monitor ([P41](#)).

■ Asignación rápida de funciones

Puede visualizar la pantalla del paso **3** manteniendo pulsado un botón de función ([Fn1] a [Fn5]) (2 segundos).

- Es posible que algunas funciones no se puedan usar según el modo o la pantalla visualizada.
- Algunas funciones no se pueden asignar según el botón de función.

Cómo usar los botones de función durante la grabación

Pulse el botón de función para usar la función asignada.

■ Uso de los botones de función con las operaciones táctiles

- 1 Toque .
- 2 Toque [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] o [Fn10].



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

<ul style="list-style-type: none"> - [Modo de foto 4K] (P101) - [Post-enfoque] (P111) - [Comp. de exposición] (P91) - [Wi-Fi] (P228) - [Q.MENU] (P48) - [Grabación de vídeo] (P156) - [Conm. LVF/monitor] (P35) - [LVF/Estilo vis. monitor] (P41) - [AF/AE LOCK] (P90) - [AF-ACTIVADO] (P90) - [Vista preliminar] (P70) - [AE Táctil] (P45) - [Indicador de Nivel] (P42) - [Ajuste área enfoque] - [Bloqueo de funcionamiento] - [Fotoestilo] (P174) - [Efecto de filtro] (P123) - [Tamaño de imagen] (P172) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Calidad] (P173) - [AFS/AFF/AFC] (P75) - [Modo medición] (P176) - [Bracket] (P130) - [Resaltar sombra] (P177) - [Dinám. intel.] (P178) - [Resoluc. intel.] (P178) - [Vel. disp. min.] (P179) - [HDR] (P182) - [Tipo de obturador] (P181) - [Modo de flash] (P150) - [Ajuste flash] (P152) - [Config. flash inalámbrico] (P153) - [i.Zoom] (P143) - [Zoom d.] (P144) - [Estabilizador] (P140) - [Ajuste película] (P158) - [Modo imag. en grab.] (P161) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Ajuste nivel grabación] (P162) - [Use Config. Personal] (P71) - [Modo silencioso] (P180) - [Contornos máximos] (P193) - [Histograma] (P193) - [Línea guía] (P194) - [Patrón cebra] (P195) - [Visor monocromático] (P192) - [Vista prev. cons.] (P192) - [Potenciador Live View] (P192) - [Area Grab.] (P196) - [Palanca de zoom] (P191) - [Sensibilidad] (P93) - [Balance b.] (P95) - [Modo AF/MF] (P76) - [Modo accionamiento] (P98) - [Selector grab./reprod.] - [Restaurar a predeterm.]
--	---	---

• Configuración de los botones de función al momento de la compra.

Fn1	[Modo de foto 4K]	Fn6	[Wi-Fi]
Fn2	[Q.MENU]	Fn7	[Indicador de Nivel]
Fn3	[Vista preliminar]	Fn8	[Histograma]
Fn4	[Post-enfoque]	Fn9	Ninguna función está ajustada por defecto.
Fn5	[Conm. LVF/monitor]	Fn10	

- Con [Grabación de vídeo], puede iniciar/detener la grabación de una imagen en movimiento del mismo modo que con el botón de imagen en movimiento.
- Cuando se ajusta a [Ajuste área enfoque], es posible visualizar la pantalla de configuración de la posición del área AF o la ayuda MF.
- Cuando se establece [Bloqueo de funcionamiento], se deshabilita determinado tipo de operación. Establezca el tipo de operación que desea deshabilitar en [Aj. bloqueo funcion.] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (P190)
- Si asigna [Selector grab./reprod.], puede cambiar entre los modos de grabación y de reproducción.
- Si en la pantalla se muestra **A** o algo similar, se realizará la operación mostrada en lugar de la función asignada a los botones de función mediante [Ajustar botón Fn].



Cómo usar los botones de función durante la reproducción

Puede usar una función asignada pulsando el botón de función apropiado.

- Dependiendo de la función, puede utilizarla directamente para la imagen que se está reproduciendo.

Ejemplo: Cuando [Fn2] está ajustado en [Clasificac.★3]

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Presione [Fn2], y luego ajuste la imagen en [Clasificac.★3].



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

- Las siguientes funciones pueden asignarse al botón [Fn1], [Fn2], [Fn4], o [Fn5].

<ul style="list-style-type: none"> – [Wi-Fi] (P228) – [Conm. LVF/monitor] (P35) – [Selector grab./reprod.] – [Repr. foto 4K] – [Borrado único] (P170) – [Proteger] (P213) – [Clasificac.★1] (P213) – [Clasificac.★2] (P213) 	<ul style="list-style-type: none"> – [Clasificac.★3] (P213) – [Clasificac.★4] (P213) – [Clasificac.★5] (P213) – [Procesando RAW] (P215) – [Guard. bloque Foto 4K] (P217) – [Restaurar a predeterm.]
---	---

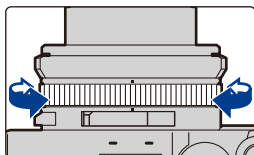
- Configuración de los botones de función al momento de la compra.

Fn1	[Wi-Fi]	Fn4	Ninguna función está ajustada por defecto.
Fn2	[Clasificac.★3]	Fn5	[Conm. LVF/monitor]

- Si asigna [Repr. foto 4K], se mostrará una pantalla que le permitirá seleccionar las imágenes que desea extraer de un archivo de ráfaga 4K y guardar.

Cómo cambiar ajustes utilizando el anillo de control

Puede girar el anillo de control para cambiar los ajustes.



Las funciones que pueden ajustarse con el anillo de control varían dependiendo del modo de grabación.

A continuación se listan los ajustes por defecto ([Normal]).



Modo de grabación	Ajuste
iA Modo automático inteligente	Zoom de pasos (P145)
iA+ Modo automático inteligente Plus	
P Modo del programa AE	
A Modo AE con prioridad a la apertura	Ajuste de la velocidad del obturador* (P65, 67)
S Modo AE con prioridad a la obturación	
M Modo de exposición manual	

* Puede ajustar velocidades del obturador que no se indican en el disco de velocidad del obturador. (P67)

- Si se gira el anillo de control durante la grabación panorámica, cambiará el efecto de imagen seleccionado (filtro). (P119)
- Si se gira el anillo de control durante el enfoque manual, se ajustará el enfoque. (P88)
- El anillo de control puede utilizarse para cambiar a sus ajustes preferidos. (P55)

Cómo cambiar la función asignada al anillo de control

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]** → **[Anillo de control]**

2 Use ▲/▼ para seleccionar el ajuste y pulse **[MENU/SET]**.

- Puede asignar las siguientes funciones:

– [Normal] (P54)	– [Fotoestilo] (P174)
– [Zoom] (P36)	– [Efecto de filtro] (P123)
– [Zoom escalonado] (P145)	– [Resaltar sombra] (P177)
– [Comp. de exposición] (P91)	– [Dinám. intel.] (P178)
– [Sensibilidad] (P93)	– [Resoluc. intel.] (P178)
– [Balance b.] (P95)	– [Modo de flash] (P150)
– [Modo AF] (P73)	– [Ajuste flash] (P152)
– [Modo accionamiento] (P98)	

- Para volver al ajuste por defecto, seleccione [Normal].
- Si no usa el anillo de control, seleccione [OFF] ([Sin ajustar]).

- El ajuste de función asignada se aplicará a todos los modos de grabación.
- Es posible que algunas funciones no se puedan usar según el modo o la pantalla visualizada.

Ingreso de texto

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de texto.

1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el texto y luego pulse [MENU/SET] para registrar.

- Para volver a introducir el mismo carácter, realice una de las siguientes operaciones para mover el cursor.
 - Gire el disco de control hacia la derecha.
 - Gire la palanca del zoom hacia el lado [T].
- Operaciones cuando se seleccionan los siguientes elementos



- [A^a]: Cambie el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)*¹
- []: Ingrese un espacio vacío
- [Borra]: Elimine un carácter
- [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda*²
- [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha*²

*1 También puede alternar entre modos de texto pulsando [DISP].

*2 También puede mover la posición de entrada con la palanca del zoom o el disco de control.

- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo.
(9 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])
- Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [\], [[], []], [•] y [-].
(6 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar [Ajuste] y después pulse [MENU/SET] para finalizar la entrada.

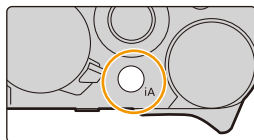
Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)

Modo de grabación:  

La cámara elige los ajustes óptimos para adaptarlos al sujeto y a las condiciones de grabación. Se recomienda este modo cuando se quiere dejar que la cámara realice los ajustes y tomar imágenes fácilmente.

1 Pulse [iA].

- La cámara pasa al modo automático inteligente.
- Cuando pulse [iA] de nuevo, el modo de grabación cambiará a uno que se ajuste usando el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador.
- En el momento de la compra, el modo se establece en el Modo automático inteligente Plus.



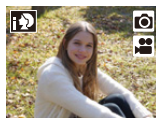
2 Sujete la cámara con la lente mirando hacia el sujeto.

- Cuando la cámara identifique una escena óptima, el icono de la escena correspondiente cambiará.
(Detección automática de la escena)



La cámara detecta escenas de forma automática (Detección de escenas)

(📷: Cuando se toman imágenes, 📹: Cuando se graban imágenes en movimiento)



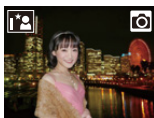
[i-Retrato]



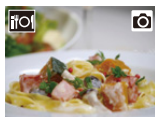
[i-Paisaje]



[i-Macro]

[i-Retrato noct.]*¹

[i-Paisaje noct.]

[iFoto nocturna manual]*²

[i-Alimentos]

[i-Niños]*³

[i-Puesta sol]



[i-Baja luz]



iA

- *1 Se visualiza cuando se utiliza un flash externo.
- *2 Se visualiza solamente cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON].
- *3 Se muestra cuando se detectan personas menores de 3 años registradas en la cámara con la función de reconocimiento de la cara.
- [iA] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.
- Cuando se graba con las funciones Foto 4K o Post-enfoco, la detección de escena funciona igual que cuando se graban imágenes en movimiento.

■ Cambiar entre el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente

1 Seleccione el menú.

MENU → iA iA+ [Auto inteligente] → [Modo Auto inteligente]



2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [iA+] o [iA], luego pulse [MENU/SET].




También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.







El modo automático inteligente Plus le permite ajustar los siguientes ajustes mientras también usa el modo automático inteligente para otros ajustes.

	 Modo automático inteligente Plus	 Modo automático inteligente
Ajustar el brillo	○	—
Ajustar el color de tono	○	—
Control de desenfoque	○	—
Menús que se pueden fijar	Muchos	Pocos





■ Enfoque automático, Detección de la cara/ ojo, y Reconocimiento de la cara





El modo de enfoque automático se ajusta automáticamente en . Si toca el sujeto, se activará la función de seguimiento AF.

- La función de seguimiento AF también funcionará si pulsa  y después pulsa el botón del obturador por la mitad.
- Cuando [Reconoce cara] está ajustado en [ON] y detecta una cara parecida a una registrada, se visualiza [R] en la parte superior a la derecha de ,  y .




■ Acerca del flash

Cuando se graba con el flash, la cámara selecciona automáticamente , ,  o  según el tipo y el brillo del sujeto.

- Consulte [P147](#) para ampliar la información sobre flashes externos.
- Cuando se ajusta  o , se activa la eliminación de ojos rojos.
- La velocidad del obturador será más lenta durante  o .

■ Detección de la escena

- Utilice un trípode o soporte similar cuando la detección de escena se haya identificado como . Cuando la cámara haya considerado que el temblor de la cámara es mínimo, la velocidad del obturador se hará más lenta de lo normal. Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma imágenes.
- Según las condiciones de grabación, se pueden seleccionar distintos tipos de escenas para el mismo sujeto.



Compensación a contraluz

Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente al aumentar el brillo de la imagen.

La compensación a contraluz funciona automáticamente en el modo automático inteligente Plus o el modo automático inteligente.

Menú [Auto inteligente]

Realización de tomas manuales de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])

Quando se detecta [iA] mientras se realizan tomas nocturnas manuales, las imágenes del paisaje nocturno se tomarán a una velocidad alta de ráfaga y se compondrán en una sola imagen.

MENU → **[iA]** **[Auto inteligente]** → **[iFoto nocturna manual]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El flash se fija en [iA] ([Flash desact.]).

Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])

Quando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias fotografías con diferentes exposiciones y combinarlas para crear una sola fotografía rica en gradación.

[iHDR] funciona automáticamente según sea necesario. Cuando está en funcionamiento, puede visualizar [HDR] en la pantalla.

MENU → **[iA]** **[Auto inteligente]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.

No disponible en estos casos:

- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no están disponibles en los siguientes casos:
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Al grabar fotos 4K
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
 - Al grabar con la función de muestreo
- [iHDR] no es posible en el siguiente caso:
 - Cuando graba usando el flash

Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo

Modo de grabación: 

Ajuste del color

1 Pulse [WB] (▶).

2 Gire el disco de control para ajustar el color.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.



Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

1 Pulse [Fn3] para visualizar la pantalla de ajuste.

2 Ajuste la borrosidad girando el disco de control.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
- Para cancelar el ajuste, pulse [Fn3].
- El modo de enfoque automático se fija en [■].

La posición del área de enfoque automático se puede ajustar tocando la pantalla. (El tamaño no se puede cambiar)




Ajustar el brillo


- Puede girar el disco de compensación de la exposición para ajustar el brillo. (P91)


Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil

1 Toque .

2 Toque el elemento que desea ajustar.

[]: Tono de color

[]: Control de desenfoque

[]: Brillo*

* Se visualiza cuando [Comp. de exposición] está ajustado en un botón de función. (P50)

3 Arrastre la barra deslizador para fijar.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].



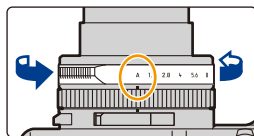
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)

Modo de grabación: **P**

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura según el brillo del sujeto.

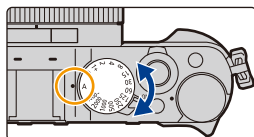
Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

1 Gire el anillo de apertura para seleccionar **[A]** (AUTO).

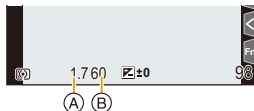


2 Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar **[A]** (AUTO).

- Se ajusta el modo del programa AE y el icono del modo de grabación cambia a [P].



3 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.



- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad de obturación

- Si la exposición no es adecuada, el valor de apertura y la velocidad del obturador se vuelven rojos y parpadean.

4 Mientras se muestran los valores numéricos (aproximadamente 10 segundos), gire el disco de control para cambiar los valores usando Cambio programado.



- (C) Indicación de cambio programado

- Para cancelar el Cambio programado, realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
 - Gire el disco de control hasta que la indicación de Cambio programado desaparezca.
- Cuando compense la exposición, ajústela con el disco de compensación de la exposición. (P91)

■ Cambio programado

Puede cambiar el valor de apertura y la velocidad del obturador preestablecidos sin cambiar la exposición. A esto se le conoce como cambio programado.

Le permite, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad del obturador.

No disponible en estos casos:

- El cambio programado no es posible en estos casos:
 - Cuando graba usando el flash
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Cuando la sensibilidad ISO está configurada como [ISO]



MENU

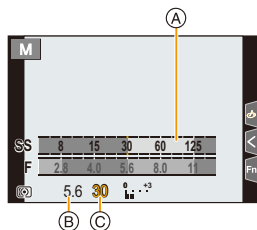


Tomar imágenes especificando la apertura/velocidad del obturador

Modo de grabación: **A S M**

Puede ajustar la exposición utilizando los ajustes del anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador.

(Ejemplo: en el modo de exposición manual)



- (A) Exposímetro
- (B) Valor de apertura
- (C) Velocidad de obturación

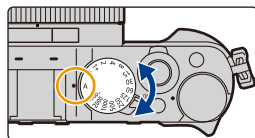
<p>Valor de apertura</p>	 <p>Pequeña Es más fácil desenfocar el fondo.</p>	 <p>Grande Es más fácil mantener el enfoque tan lejos como el fondo.</p>
<p>Velocidad de obturación</p>	 <p>Lenta Es más fácil expresar el movimiento.</p>	 <p>Rápida Es más fácil congelar el movimiento.</p>

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para ver la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (P70)
- El brillo de la pantalla y las imágenes grabadas pueden diferir. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Al girar el anillo de apertura o el disco de velocidad del obturador, se visualiza un exposímetro. Las áreas no adecuadas del rango se visualizan en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la abertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
- Se puede utilizar una velocidad de obturación más rápida que la velocidad de obturación ajustada cuando graba una imagen en movimiento.

Modo AE con prioridad a la apertura

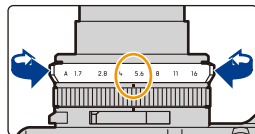
Cuando se establece el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para el brillo del objetivo.

- 1 Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar [A] (AUTO).

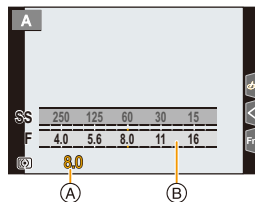


- 2 Gire el anillo de apertura para seleccionar el valor de apertura.

- Se ajusta el modo AE con prioridad a la apertura y el icono del modo de grabación cambia a [A].
- Cuando compense la exposición, ajústela con el disco de compensación de la exposición. (P91)



Valores de apertura disponibles*	Velocidad de obturación ajustada (seg.)
F1.7 a F16	60 a 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1 a 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)



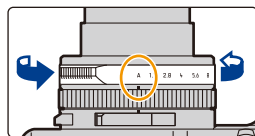
- (A) Valor de apertura
(B) Exposímetro

* Es posible que no pueda seleccionar algunos valores dependiendo de la posición del zoom.

Modo AE con prioridad a la obturación

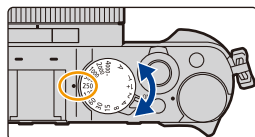
Cuando se establece la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para el brillo del objetivo.

1 Gire el anillo de apertura para seleccionar [A] (AUTO).

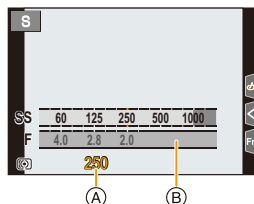


2 Gire el disco de la velocidad del obturador para seleccionar la velocidad del obturador.

- Se ajusta el modo AE con prioridad al obturador y el icono del modo de grabación cambia a [S].
- Cuando compense la exposición, ajústela con el disco de compensación de la exposición. (P91)



Velocidad de obturación(s) disponible (seg)	Ajuste del valor de apertura
60 a 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico)	F1.7 a F16
1 a 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)	

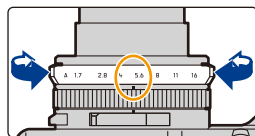


- (A) Velocidad de obturación
(B) Exposímetro

Modo de exposición manual

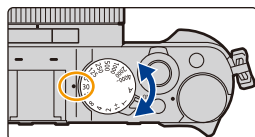
Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- Gire el anillo de apertura para seleccionar el valor de apertura.**

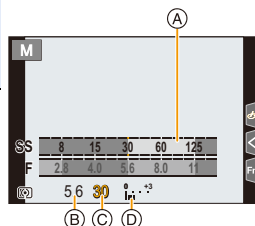


- Gire el disco de la velocidad del obturador para seleccionar la velocidad del obturador.**

- Se ajusta el modo de exposición manual y el icono del modo de grabación cambia a [M].



Valores de apertura disponibles*1	Velocidad de obturación ajustada (seg.)*2
F1.7 a F16	[T] (Tiempo) 60 a 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1 a 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)



- *1 Es posible que no pueda seleccionar algunos valores dependiendo de la posición del zoom.
- *2 Es posible que no pueda seleccionar algunas velocidades de obturación dependiendo del valor de apertura.

- (A) Expositómetro
- (B) Valor de apertura
- (C) Velocidad de obturación
- (D) Ayuda de la exposición manual



Cómo ajustar la velocidad del obturador a valores no proporcionados en el disco de velocidad del obturador

Gire el anillo de control o el disco de control para ajustar las siguientes velocidades del obturador. Compruebe la velocidad del obturador en la pantalla.

Las velocidades de obturación disponibles varían en función del ajuste [Tipo de obturador]. Consulte [P181](#) para más información sobre cómo cambiar el ajuste.

Velocidad del obturador superior a 1/4000 segundos o inferior a 1 segundo

- Ajuste [Tipo de obturador] en el menú [Rec] ([P181](#))
- Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar [4000-] o [1+]
- Gire el anillo de control o disco de control para seleccionar la velocidad del obturador

Ajuste de velocidad del obturador en pasos de 1/3 EV

- Puede ajustar la velocidad del obturador desde el valor de configuración del disco de velocidad del obturador en el rango de $\pm 2/3$ pasos.

Ejemplo: para ajustar la velocidad del obturador a 1/400 segundos




- 1 Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar [500]
- 2 Gire el anillo de control o disco de control para seleccionar [400]

**Optimización de la sensibilidad ISO de la velocidad del obturador y el valor de apertura**

Cuando la sensibilidad ISO se establece a [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO de modo que la exposición sea adecuada para la velocidad del obturador y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, no se debe establecer una exposición apropiada o la sensibilidad ISO puede llegar a ser más alta.

**Asistencia de la exposición manual**

	La exposición es adecuada.
	Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de apertura más grande.
	Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de apertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

■ Sobre [T] (Tiempo)

Si ajusta la velocidad del obturador como [T] (Tiempo), el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aproximadamente 30 minutos).

El obturador se cerrará cuando se pulse de nuevo el botón del obturador.

Úselo cuando quiere mantener el obturador abierto por un largo período de tiempo para tomar imágenes de fuegos artificiales, un escenario nocturno etc.

- Sólo se puede usar con el modo de exposición manual.



- Cuando la velocidad del obturador está ajustada en [T] (Tiempo), se recomienda usar un trípode y tomar imágenes remotamente conectando la cámara con un teléfono inteligente mediante conexión Wi-Fi para evitar las sacudidas de la cámara. [B] (Bombilla) también está disponible cuando se conecta vía Bluetooth. (P238, 240)
- Cuando toma fotografías con la velocidad de obturación ajustada en [T] (Tiempo), puede que las imágenes tengan unos niveles de ruido superiores. Si quiere suprimir el ruido, le recomendamos tomar fotografías ajustando [Obturador larg. NR] en [ON] en el menú [Rec]. (P179)



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba utilizando el flash (solo cuando [Sincro flash] está establecido en [2ND])
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
 - Cuando usa el obturador electrónico
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

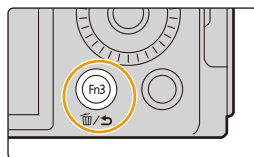
Confirmar los efectos de la apertura y la velocidad del obturador (Modo de vista previa)

Modos Aplicables: **P A S M**

- **Confirme los efectos de la apertura:** Puede comprobar la profundidad del campo (rango de enfoque eficaz) antes de tomar una imagen al cerrar las aspas del diafragma en el valor de apertura fijado.
- **Confirme los efectos de velocidad del obturador:** El movimiento se puede confirmar al visualizar la imagen real que se tomará con esa velocidad del obturador.

Pulse [Fn3] para alternar entre distintas pantallas de vista previa.

- [Vista preliminar] está asignado a [Fn3] por defecto. (P50)



Pantalla de grabación normal



Pantalla de vista preliminar del efecto de apertura
Efecto de apertura: ON
Efecto de velocidad del obturador: OFF



Pantalla de vista preliminar del efecto de la velocidad del obturador
Efecto de apertura: ON
Efecto de velocidad del obturador: ON



Propiedades de la profundidad de campo

*1	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Distancia focal	Teleobjetivo	Gran angular
	Distancia desde el sujeto	Cercano	Lejano
Profundidad de campo (gama de enfoque efectivo)		Poco profundo (Estrecho) ^{*2}	Profundo (Ancho) ^{*3}

*1 Condiciones de grabación

*2 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con un fondo borroso, etc.

*3 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con todo enfocado incluido el fondo, etc.

- Es posible grabar mientras está activo el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación del efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/16000 segundos.



No disponible en estos casos:

- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K].

Registro de sus ajustes preferidos (ajuste personalizado)

Modos Aplicables:   **P A S M**

Registrar los ajustes personales del menú (registrar ajustes personalizados)

Puede registrar hasta 3 combinaciones de sus ajustes de menú preferidos.

Preparación:

Cambie los ajustes de menús como el menú [Rec], el menú [Im. movimiento] y el menú [Personalizar] a su configuración preferida.

MENU →  [Conf.] → [Memo. Ajus. Personal] →


Ajuste personalizado donde quiera registrar ajustes

- Los siguientes elementos del menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Personalizar]	Menú [Conf.]
– Datos registrados con [Reconoce cara] – El ajuste [Config. Perfil]	Menú [Reproducir]
	– [Girar pantalla] – [Ordenar imagen] – [Confirmar borrado]

Activación de un conjunto registrado de ajustes personalizados

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Use Config. Personal]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste personalizado que desea utilizar y, luego, pulse [MENU/SET].

- Los ajustes se cambian a los que seleccionó para el ajuste personalizado.



También puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



■ Cambio de los ajustes registrados

Incluso si los ajustes del menú se cambian temporalmente mientras está seleccionado cualquiera de los ajustes personalizados, los ajustes registrados en este momento permanecerán sin cambios.

Para cambiar los ajustes registrados en este momento, sobrescriba los datos registrados a través de la función [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Conf.].



Activación rápida de ajustes personalizados

Ajustar el botón de función a [Use Config. Personal] le permite cambiar rápidamente a sus ajustes preferidos pulsando el botón de función.

- 1 Utilice [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) para ajustar [Use Config. Personal] en el botón de función deseado. (P50)
- 2 Presione el botón de función.
- 3 Use ◀/▶ para seleccionar el ajuste personalizado y pulse [MENU/SET].

4.

Ajustes de enfoque, brillo (Exposición) y tono de color

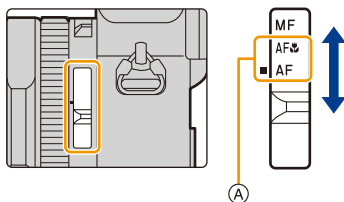
Ajuste del enfoque automático

Modos Aplicables: **[A]** **[AF]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

1 Cambie el interruptor selector de enfoque a [AF] o [AF ∞].

- Se ajustará el modo de enfoque. (P75)

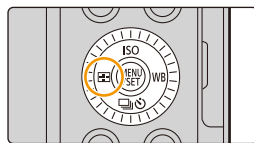
(A): Alinee con el indicador



2 Pulse [\square] (\blacktriangleleft).

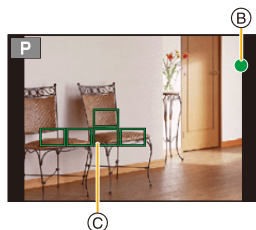
3 Presione $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para seleccionar el modo AF, luego presione [MENU/SET].

- Se ajustará el modo de enfoque automático. (P76)



4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Se activará el enfoque automático.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque (B)	On	Destella
Área AF (C)	Verde	—
Sonido	Emite 2 pitidos	Emite 4 bips

- La indicación de enfoque se muestra como [\bullet] en un ambiente oscuro y enfocar puede demorar más tiempo que lo usual.
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de mostrar [\bullet], se activará AF para luz de estrellas. Una vez que se haya logrado el enfoque, se mostrarán la indicación de enfoque [\bullet] y las áreas de enfoque automático. (AF para luz de estrellas no puede detectar los bordes de la pantalla.)

- En el modo automático inteligente, la cámara realiza la misma operación que [AF] aunque ajuste el interruptor selector de enfoque en [AF $\left(\frac{1}{2}\right)$] (AF macro).
- Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.
- Cuando haya poca luz y resulte difícil enfocar con Enfoque automático, ajuste [Vel. pantalla del monitor] o [LVF velocidad pantalla] en [60fps].



Sujetos y condiciones de grabación que son difíciles de enfocar

- Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste.
- Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes.
- Cuando está oscuro o cuando hay trepidación.
- Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca.



Cómo ajustar la composición mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad

Cuando grabe con [■], siga los siguientes pasos si el sujeto no se encuentra en el centro de la composición de la imagen que desea tomar. (Cuando [AFS/AFF/AFC] está ajustado en [AFS])


- 1 Dirija el área AF sobre el sujeto.
- 2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Esto bloqueará el enfoque y la exposición.
- 3 Mientras sigue manteniendo presionado el botón del obturador hasta la mitad, mueva la cámara para componer la imagen que desea capturar.
- 4 Pulse el botón del obturador para tomar la imagen.

Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFC/MF)

Modos Aplicables:       

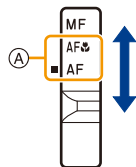
Se ajusta el método para lograr el enfoque cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

Preparación:

Ajuste el selector de enfoque a [AF] o [AF .

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[AFS/AFF/AFC]**

(A): Alinee con el indicador



Detalle	Escenas de grabación recomendadas	
[AFS]	El sujeto está fijo (Paisaje, fotografía de aniversario, etc.)	“AFS” es una abreviación de “Auto Focus Single” (enfoque automático individual). El enfoque se mantiene bloqueado mientras el botón del obturador se pulsa por la mitad, de modo que puede realizar la grabación a la vez que cambia la composición.
[AFF]	No se puede predecir el movimiento (Niños, mascotas, etc.)	“AFF” es una abreviatura de “Auto Focus Flexible” (Enfoque automático flexible). Si el sujeto se mueve mientras se presiona el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
[AFC]	El sujeto está en movimiento (Deporte, trenes, etc.)	“AFC” es una abreviatura de “Auto Focus Continuous” (Enfoque automático continuo). En este modo, mientras el botón del obturador se presiona hasta la mitad, el enfoque se realiza constantemente para que coincida con el movimiento del sujeto.



Quando se graba con [AFF], [AFC]

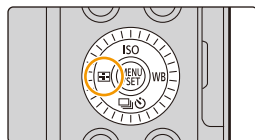
- Cuando el sujeto se mueve, el enfoque se realiza al predecir la posición del sujeto en el tiempo de grabación. (Predicción del movimiento)
 - Puede tardar un rato en enfocar el sujeto si opera el zoom de Gran angular a Teleobjetivo o cambia de repente el sujeto de un lugar lejano a uno cercano.
 - Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
 - Mientras el botón del obturador se mantiene pulsado hasta la mitad, se pueden ver sacudidas en la pantalla.
-
- En los siguientes casos, [AFF] o [AFC] funciona del mismo modo que [AFS]:
 - Cuando se graba con [Ráfaga 4K (S/S)]
 - En situaciones con poca luz
 - Se fija en [AFS] cuando se ajusta el modo Toma panorámica.
 - [AFF] no se encuentra disponible cuando se graban fotos 4K. [AF continuo] funciona durante la grabación.
 - El ajuste del modo de enfoque no puede cambiarse cuando se está grabando con la función Post-enfoque.

Configuración del modo de enfoque automático

Modos Aplicables: **IA** **AF** **P** **A** **S** **M**

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

Pulse [] (◀).



<p>([Detección de la cara/ojos])</p>	<p>La cámara detecta automáticamente las caras y los ojos de los sujetos. La cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a la cámara y ajusta la exposición usando la cara (cuando [Modo medición] se ajusta en [☺]). (P77)</p>	
<p>([Localización])</p>	<p>La cámara sigue ajustando el enfoque y la exposición automáticamente en el objeto en movimiento especificado. (Seguimiento dinámico) (Cuando [Modo medición] está ajustado en [☺]) (P78)</p>	
<p>([49 Áreas])</p>	<p>Es posible enfocar hasta 49 áreas del enfoque automático. Esto es eficaz cuando el sujeto no se halla en el centro de la pantalla.</p>	
<p>([Personalizar múltiple])</p>	<p>Desde entre 49 áreas de enfoque automático, puede ajustar libremente la forma óptima del área de enfoque automático del objetivo. (P79)</p>	
<p>([1 Área])</p>	<p>La cámara enfoca el sujeto en el área AF de la pantalla.</p>	
<p>([Enfoque preciso])</p>	<p>Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto que sea más pequeño que [■]. Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se amplía la pantalla donde puede comprobar el enfoque.</p>	

- En el modo automático inteligente y el modo automático inteligente Plus, puede cambiar a o .

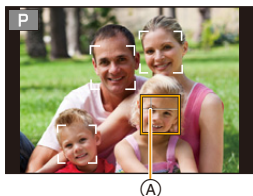
Acerca de [AF] ([Detección de la cara/ojos])

Cuando la cámara detecta caras, se muestran áreas AF y se indica el ojo que hay que enfocar.

(A): Ojo utilizado para enfocar

Amarillo: El color cambia a verde cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador y se consigue el enfoque.

Blanco: Se muestra cuando se detecta más de una cara. Se enfocarán las caras a la misma distancia que la cara dentro del área AF amarilla.

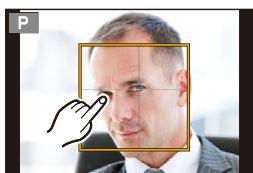


- La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas. Solo se pueden detectar los ojos de la cara que se desea enfocar.

■ Cómo cambiar el ojo a enfocar


Toque el ojo que desea enfocar.

- Tocar [AF] o pulsar [MENU/SET] cancelará el ajuste del ojo que se ha enfocado.

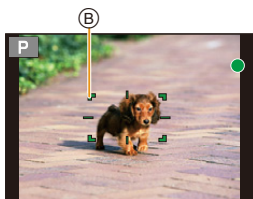


Cómo bloquear el sujeto que debe seguirse ([) ([Localización]))

Operación por botón


Dirija el área de seguimiento AF  hacia el sujeto y a continuación pulse hasta la mitad el botón del obturador.

- El área AF se vuelve verde cuando se detecta el sujeto.
- El área AF se vuelve amarilla cuando se suelta el botón del obturador.
- Pulse [MENU/SET] para quitar el bloqueo.




Operación táctil

Toque el sujeto.

- Realice esta operación con la función de táctil del obturador desactivada.
- El área del seguimiento AF se pone amarilla mientras el sujeto se bloquea.
- Toque [] para quitar el bloqueo.



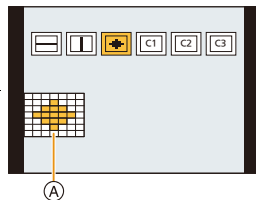
- El rango de enfoque será el mismo que el de [AF ) (AF macro). (P87)
- El área de seguimiento AF parpadeará en rojo y después desaparecerá si el bloqueo falla.

Configuración de la forma del área de enfoque automático ((Personalizar múltiple))

- 1 Pulse [] (◀).
- 2 Seleccione el icono de personalización múltiple ([], etc.), y pulse ▲.
- 3 Pulse ◀/▶ para seleccionar una configuración, luego pulse ▼.

(A) La forma actual del área del enfoque automático

<p>([Patrón horizontal])</p>	<p>Esta forma es conveniente cuando se realizan tomas panorámicas o tomas similares.</p>	
<p>([Patrón vertical])</p>	<p>Esta forma es conveniente para grabar objetos, tales como edificios.</p>	
<p>([Patrón central])</p>	<p>Esta forma es adecuada cuando se quiere enfocar la zona central.</p>	
<p>([Personalizar 1]/ [Personalizar 2]/ [Personalizar 3])</p>	<p>Puede seleccionar una configuración personalizada.</p>	



• Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.

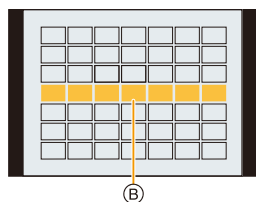
4 Seleccione las áreas de enfoque automático.

(B) Las Áreas de enfoque seleccionadas

Quando se selecciona []/[]/[]

① Cambiar la forma de un área de AF.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Mueve la posición
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Cambia el tamaño
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: la posición se restablece al centro Segunda vez: el tamaño se restablece al valor predeterminado



② Pulse [MENU/SET] para ajustar.

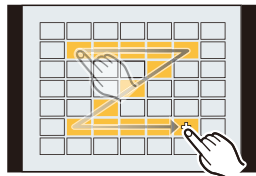
Cuando se selecciona [**C1**]/[**C2**]/[**C3**]

- 1 Cambiar la forma de un área de AF.

Operación por botón

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el área del enfoque automático y, luego, pulse [MENU/SET] para ajustar (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP].



Operación táctil

Toque o arrastre para seleccionar áreas AF.

- Para cancelar la selección de un área del enfoque automático particular, toque el área de nuevo.









- 2 Pulse [Fn2] para ajustar.

■ Registro del área del enfoque automático establecida a [**C1**], [**C2**] o [**C3**]

- 1 En la pantalla del paso 3 en P79, pulse ▲.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un destino en el cual se registrará la configuración, y pulse [MENU/SET].

• Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con [◀]/[▶]/[↺] volverá al ajuste por defecto.

Restricciones en el modo de enfoque automático

- No puede ajustarse el modo de enfoque automático en el siguiente caso.
 - Al grabar con la función Post-enfoque
- El modo de enfoque automático está fijado en [■] en los siguientes casos.
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando use [Efecto miniatura] en [Ajustes de filtro]
-  **([Detección de la cara/ojos])**
 - Es posible que en ciertas ocasiones la cámara no detecte caras, por ejemplo, cuando los sujetos se mueven rápido. En esos casos, la cámara realiza la operación de [|||||].
-  **([Localización])**
 - En los casos en que el seguimiento AF no funciona correctamente debido a ciertas condiciones de grabación, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño o cuando la ubicación es oscura, se realiza la operación de [■].
 - [] no puede usarse con [Interv. Tiempo-Disparo].
 - En los siguientes casos, [] funciona como [■].
 - Cuando use [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] en [Ajustes de filtro]
 - Cuando use [Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D] en [Fotoestilo]
-  **([Personalizar múltiple])**
 - Las áreas del enfoque automático en el centro se enfocan durante la grabación de fotos 4K o la grabación de imágenes en movimiento usando [AF continuo].
-  **([Enfoque preciso])**
 - En los siguientes casos, [] funciona como [■].
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - No puede ajustarse en [] en el siguiente caso.
 - Cuando [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] se establece a [AFF]/[AFC]

Cambiar la posición y el tamaño del área AF

Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

Cuando se selecciona , , o en el modo de enfoque automático, se puede modificar la posición y el tamaño del área de enfoque automático. Con , puede establecer la posición de bloqueo.

- Realice estas operaciones con la función táctil del obturador desactivada.
- También es posible visualizar el ajuste del área de AF tocando la pantalla de grabación.

MENU → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Ajustes Táctiles]** → **[AF Táctil]** → **[AF]**

- Puede usar el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) para ajustar el método de visualización para el área AF de acuerdo con sus preferencias. (P185)
- El medio de medición puntual también se puede mover para hacerlo coincidir con el área del enfoque automático cuando el [Modo medición] está ajustado en .

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando usa el zoom digital

Cuando selecciona , , :

- 1 Pulse (◀).
- 2 Seleccione , o y presione ▼ .
 - Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.



- 3 Cambio de la posición y el tamaño del área del enfoque automático.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Mueve la posición
–	Pellizcar hacia dentro/fuera	Cambia el tamaño (en pequeños pasos)*
	–	Cambia el tamaño*
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: la posición se restablece al centro Segunda vez: el tamaño se restablece al valor predeterminado*

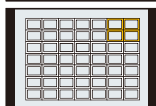
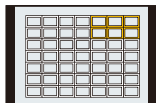
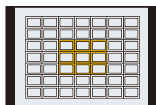
* Esta operación no está disponible para .

- 4 Pulse **[MENU/SET]** para ajustar.
 - Si ha seleccionado , se ajustará un área AF con la misma función que en la posición ajustada.
El ajuste del área del enfoque automático se elimina cuando se presiona **[MENU/SET]** o cuando se toca .

Cuando se selecciona [AF]

Puede ajustar la posición de enfoque seleccionando un grupo de área de AF. El área de AF, que se configura con 49 puntos, se divide en grupos compuestos por 9 puntos cada uno (6 puntos o 4 puntos para los grupos ubicados en los bordes de la pantalla).


- 1 Pulse [AF] (◀).
- 2 Seleccione [AF] y pulse ▼.
 - Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.
- 3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el grupo del área del enfoque automático.
- 4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.
 - El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [AF OFF].

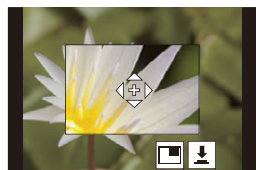






Ejemplos de grupo


Cuando se selecciona [+]

Puede establecer la posición de enfoque precisamente al ampliar la pantalla.

- 1 Pulse [] (◀).
- 2 Seleccione [+] y presione ▼.
- 3 Presione ▲/▼/◀/▶ para ajustar la posición del enfoque y luego presione [MENU/SET].
 - Aparece la vista ampliada.

**4 Mueva [+] a la posición que hay que enfocar.**

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Se mueve [+].
—	Pellizcar hacia dentro/afuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa). <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;">  ↔  </div>
[DISP.]	[Reiniciar]	Le devuelve a la pantalla del paso 3.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.
- También puede tomar imágenes tocando [].

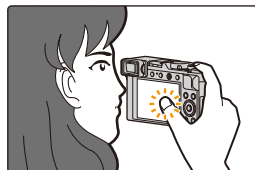
5 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- No puede fijar la posición que debe enfocarse en los bordes de la pantalla.

Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil

Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

Puede desplazar el área del enfoque automático que aparece en el visor tocando el monitor.




MENU → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Ajustes Táctiles]** → **[AF de toque Táctil]**

[EXACT]	Mueve el área AF del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.	
[OFFSET]	Mueve el área del enfoque automático del visor en función de la distancia que se arrastra en el panel táctil.	
[OFF]	—	—


- Presione el botón del obturador hasta la mitad para determinar la posición de enfoque.
Para devolver la posición de enfoque al centro, pulse **[DISP.]** antes de determinar la posición.
- Para cancelar el ajuste del área AF cuando se selecciona , o , pulse **[MENU/SET]**.

Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil

Modos Aplicables:   P A S M





MENU →  [Personalizar] →  [Funcionamiento] → [Ajustes Táctiles] → [AF Táctil] → [AF+AE]

1 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.

- Aparece la pantalla de ajuste del área AF. (P82)
- La posición de optimización del brillo se visualiza en el centro del área del enfoque automático. La posición sigue el movimiento del área del enfoque automático.
- [Modo medición] se ajusta en [], que se usa exclusivamente para AE táctil.

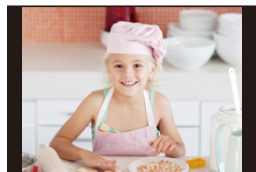


2 Toque [Ajuste].

- La posición tocada se ajustará como un área AF con la misma función que [].
- Para cancelar el ajuste de brillo y enfoque con [AF+AE], toque [] ([]) cuando [] está seleccionado).



Si el fondo es demasiado claro, etc. el contraste del brillo con el fondo se puede ajustar mediante la compensación de la exposición.



- Cuando se graba con el obturador táctil, el enfoque y el brillo se optimizan para la posición que se ha tocado antes de que tenga lugar la grabación.
- En el borde de la pantalla, la medición puede resultar afectada por el brillo alrededor del punto que se ha tocado.



No disponible en estos casos:

- El [AF+AE] no funciona en el siguiente caso:
 - Cuando usa el zoom digital

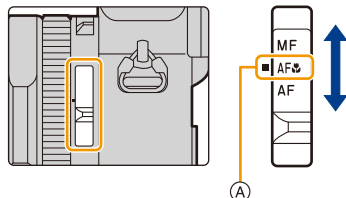
Tomar imágenes a poca distancia

Modos Aplicables:   P A S M


Este modo le permite tomar imágenes de un sujeto a distancia corta, por ejemplo tomar imágenes de flores.

Cambie el interruptor selector de enfoque a [AF ].

- Puede tomar imágenes de un sujeto tan cerca como a 3 cm (0,098 pies) de la lente moviendo la palanca del zoom hasta Gran angular.
- El rango de enfoque se visualiza, por ejemplo, al operar el zoom. (P37)



(A) Alinee con el indicador

- En el modo automático inteligente, la distancia de grabación más corta será la misma que para [AF ], independientemente del ajuste del interruptor selector de enfoque.
- Tome en cuenta los siguientes puntos cuando tome imágenes en primer plano:
 - Una imagen puede estar desenfocada si el sujeto se encuentra fuera del alcance del enfoque, incluso si la visualización del enfoque está encendida.
 - Se recomienda usar un trípode y [Autodisparador].
 - Se recomienda no usar el flash.
 - El alcance del enfoque efectivo se reduce significativamente. Por consiguiente, si la distancia entre la cámara y el sujeto cambia después de enfocar el sujeto, puede resultar complicado volver a enfocar.
 - La resolución puede que se reduzca ligeramente alrededor de los bordes de la imagen. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

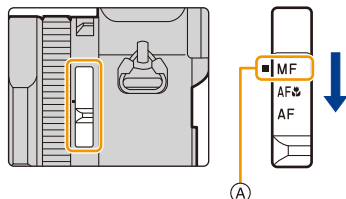
Ajuste del enfoque manual

Modos Aplicables: 

Utilice esta función cuando quiere fijar el enfoque o cuando esté determinada la distancia entre el objetivo y el sujeto y no quiere activar el enfoque automático.

1 Cambie el interruptor selector de enfoque a [MF].

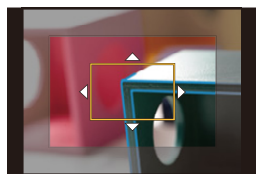
- (A) Alinee con el indicador



2 Pulse [] (◀).

3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para ajustar la posición del enfoque y luego pulse [MENU/SET].

- Aparece la pantalla de ayuda, que aumenta el área. (Ayuda MF)
- También puede ajustar la posición del enfoque arrastrando la pantalla.
- También puede ampliar la visualización separando los dedos o tocando la pantalla dos veces.



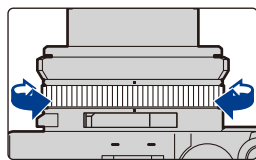
4 Gire el anillo de control para ajustar el enfoque.

En sentido horario:

Se enfoca en un sujeto cercano

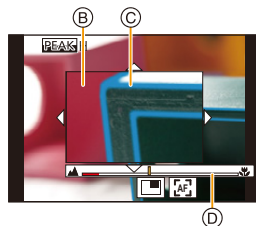
En sentido contrario a las agujas del reloj:

Se enfoca en un sujeto distante






- (B) Ayuda MF (pantalla ampliada)
- (C) Asistente de enfoque
- (D) Guía MF

- Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos])
- Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o el lado lejano. (Guía MF)



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Arrastrar	Se mueve el área ampliada.
–	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	–	Amplía/reduce la pantalla.
–		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa). 
[DISP.]	[Reiniciar]	La posición del área ampliada se restablece al centro.

* No puede ajustarse en el modo automático inteligente.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 20× aproximadamente.

5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

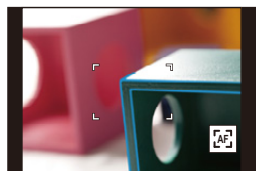
- Se mostrará la pantalla de grabación.
 - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [MENU/SET].
- Cuando [Conmut. enfoq. vert./horiz.] está habilitado en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]), puede ajustar la posición de la pantalla ampliada de la ayuda MF para cada orientación de la cámara.

Logra el enfoque rápidamente con el enfoque automático

En enfoque manual, se puede ajustar el enfoque en el sujeto mediante enfoque automático.

Toque [].

- El enfoque automático funciona en el centro del marco.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
 - Pulsando el [AF/AE LOCK] al cual se ha asignado [AF-ON] (P90)
 - Pulsando el botón de función al cual se ha asignado [AF-ACTIVADO] (P50)
 - Arrastrar el monitor y soltar el dedo en la posición que quiere enfocar



Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE)

Modos Aplicables:   **P A S M**

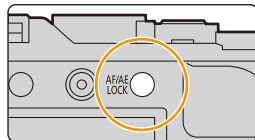
Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

1 Apunte la cámara hacia el sujeto.

2 Mantenga presionado **[AF/AE LOCK]** para fijar el enfoque o la exposición.

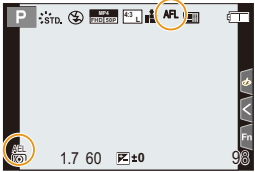
- Si lo suelta **[AF/AE LOCK]**, el bloqueo AF/AE se cancela.



3 Mientras presiona **[AF/AE LOCK]**, mueva la cámara para componer la imagen y luego presione completamente el botón del obturador.

■ Ajustar las funciones de **[AF/AE LOCK]**

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]** → **[AF/AE bloqueado]**

[AE LOCK]	Sólo se bloquea la exposición. • Cuando está establecida la exposición, se muestra [AEL] .	
[AF LOCK]	Sólo se bloquea el enfoque. • Cuando el sujeto está en foco, se muestra [AFL] .	
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean. • [AFL] y [AEL] se muestran cuando se optimizan el enfoque y la exposición.	
[AF-ON]	Se realiza un enfoque automático.	

- El AF Lock sólo es efectivo cuando toma imágenes en el modo de exposición manual.
- El bloqueo AE solamente es eficaz cuando se toman imágenes con el enfoque manual.
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.

Compensar la exposición

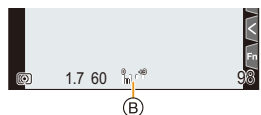
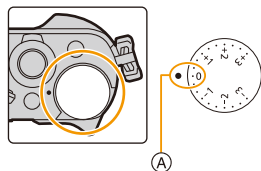
Modos Aplicables:  P A S M

Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo.

Gire el disco de compensación de la exposición para seleccionar el valor de compensación.

• Con el disco de compensación de la exposición puede ajustar un valor en el rango de -3 EV a $+3$ EV.

- (A) Alinee con el indicador
- (B) Valor de compensación de la exposición



Poco expuesto	Correctamente expuesto	Demasiado expuesta
		
Compense la exposición hacia el positivo.		Compense la exposición hacia el negativo.

■ Compensar la exposición en un rango amplio

1 Ajuste el menú para asignar [Comp. de exposición] a un botón de función. (P50)

2 Pulse el botón de función en la pantalla de grabación.

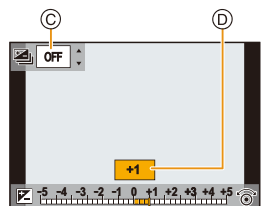
3 Gire el disco de control para compensar la exposición.

- (C) Muestreo de exposición
- (D) Compensación de la exposición

- Cuando la exposición se ajusta con un botón de función, puede ajustar un valor en el rango de -5 EV a $+5$ EV.
- Puede ajustar el muestreo de exposición pulsando $\blacktriangle/\blacktriangledown$. (P132)

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.



- En el Modo de exposición manual, puede compensar la exposición solo cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].
- Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
- Cuando [Comp. Exposición auto.] en [Flash] en el menú [Rec] se fija en [ON], el brillo del flash se ajusta de manera automática al nivel apropiado a la compensación de la exposición seleccionada.

(Esto ocurre si la exposición se ajusta con un botón de función)

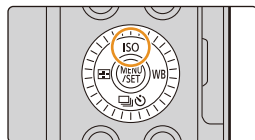
- Si asigna [Comp. de exposición] a un botón de función, el disco de compensación de la exposición se deshabilitará.
- Puede establecer un valor entre -3 EV y $+3$ EV mientras está grabando imágenes en movimiento o grabando con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.
- Cuando el valor de compensación de la exposición está fuera del rango de -3 EV a $+3$ EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará. Se recomienda grabar verificando el brillo real de la imagen grabada en la pantalla de revisión automática o en la pantalla de reproducción.
- El valor de compensación de la exposición ajustado con el botón de función se guarda aunque ajuste el interruptor de encendido/apagado de la cámara en [OFF]. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] está ajustado en [OFF])

Ajuste de la sensibilidad a la luz

Modos Aplicables: P A S M

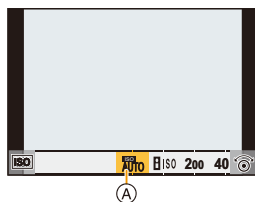
Este ajuste permite configurar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO).

1 Pulse [ISO] (▲).



2 Seleccione la sensibilidad ISO al girar el disco de control.

(A) Sensibilidad ISO



AUTO	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz. • Hasta [ISO3200]* ¹
ISO (ISO inteligente)	La cámara ajusta automáticamente la óptima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto. • Hasta [ISO3200]* ¹ • La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.
L.100 * ² , de 200 a 25600	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes.

*1 Cuando [Lím. sup. auto. ISO (Foto)] en el menú [Rec] está ajustado en [AUTO].

*2 Cuando [Ampliar ISO] en el menú [Personalizar] ([Exposición]) está ajustado en [ON].

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

• Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

**Características de la sensibilidad ISO**

	200 \longleftrightarrow 25600	
Ubicación de grabación	Cuando hay luz (al aire libre)	Cuando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta	Rápida
Ruido	Menos	Aumentado
Trepidación del sujeto	Aumentado	Menos

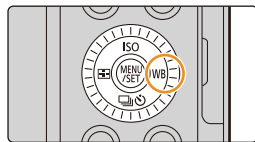
- Para obtener información detallada sobre el alcance del flash disponible usado cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], consulte [P148](#).
- No se puede seleccionar [ISO] en los casos siguientes:
 - Modo AE con prioridad a la obturación
 - Modo de exposición manual
- Utilice el menú rápido ([P48](#)) para cambiar el ajuste cuando [Área enfoque dto.] ([P187](#)) está ajustado en [ON], puesto que el área AF se mueve con el botón de cursor en este caso.
- Cuando está ajustado [Exposición múltiple], el ajuste máximo es [ISO3200].
- Cuando grabe imágenes en movimiento o grabe con la función de Foto 4K o Post-enfoque, los elementos de configuración cambian a los siguientes:
 - [AUTO], [200] a [6400] ([L.100] a [6400] si [Ampliar ISO] está ajustado en [ON])

Ajuste del balance del blanco

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**

El balance de blancos ajusta el color del blanco según la fuente de luz para aproximar la tonalidad de color general a lo que se ve con el ojo.

1 Pulse [WB] (▶).










2 Gire el disco de control para seleccionar el balance de blancos.



[AWB]/ [AWBc]	<p>Ajuste automático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con iluminaciones como la iluminación incandescente, con la que pueden producirse tonos rojizos: <ul style="list-style-type: none"> – Con [AWB], los tonos rojizos se mantienen para reproducir el ambiente de la escena de una forma más precisa. – Con [AWBc], los tonos rojizos se eliminan para reproducir los colores originales del sujeto de una forma más precisa. En un entorno luminoso puede que se apliquen los mismos tonos que con [AWB]. • [AWB] y [AWBc] aplican los mismos tonos bajo fuentes de luz con las que no se producen tonos rojizos.
[☀]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo claro
[☁]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo nublado
[🏠]	Cuando toma imágenes al aire libre a la sombra
[💡]	Cuando toma imágenes bajo luces incandescentes
[WB]*	Sólo cuando toma imágenes con el flash

* [AWB] se aplica cuando graba imágenes en movimiento o realiza una grabación con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.

   	<p>Se graba un objeto blanco para ajustar el balance de blancos. Esto resulta práctico para grabar bajo múltiples fuentes de luz.</p> <p>1 Pulse ▲.</p> <p>2 Coloque un objeto blanco, por ejemplo, una hoja de papel dentro del marco en el centro de la pantalla y pulse [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación. • Es posible que el balance de blancos no se ajuste cuando el sujeto sea demasiado brillante u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado. 	
	<p>Ajuste la temperatura del color del balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz.</p> <p>1 Pulse ▲.</p> <p>2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la temperatura del color y luego pulse [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K]. 	

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.



Bajo luz fluorescente, luz LED, etc., el balance de blancos adecuado varía según el tipo de iluminación.

Utilice [AWB], [AWBc], [1], [2], [3] o [4].

- Es posible que el balance del blanco parezca no funcionar correctamente si toma imágenes con flash y el sujeto se registra fuera del alcance efectivo del flash.

Balance de blancos automático

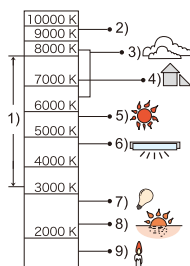
Dependiendo de las condiciones que prevalezcan cuando se tomen las fotografías, estas pueden tener un tono rojizo o azulado.

Tenga en cuenta que es posible que el balance de blancos no funcione correctamente en los casos que se indican a continuación. En estos casos, ajuste el balance de blancos en una opción diferente a [AWB] o [AWBc].

- Cuando hay múltiples fuentes de luz
- Cuando no hay colores cercanos al blanco

- 1 [AWB] funcionará dentro de este rango.
- 2 Cielo azul
- 3 Cielo nublado (lluvia)
- 4 Sombra
- 5 Luz de sol
- 6 Luz fluorescente blanca
- 7 Luz incandescente
- 8 Salida y puesta del sol
- 9 Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



Ajuste fino del balance del blanco

Puede ajustar exactamente el balance de blancos cuando no puede lograr el matiz deseado ajustando el balance de blancos.

1 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para realizar un ajuste exacto del Balance de blancos.

◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▲: [G] (VERDE: VERDOSO)

▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

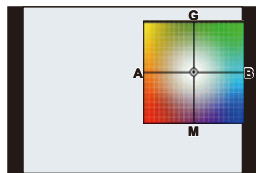
- También puede hacer ajustes exactos al tocar el gráfico de balance de blancos.

- Para resetear la posición al centro, pulse [DISP].

- Puede ajustar el Muestreo del balance de blancos rotando el dial de control. (P133)

3 Pulse [MENU/SET].

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.



- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [A] (ámbar), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a naranja.
Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [B] (azul), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a azul.
- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [G] (verde) o [M] (magenta), [+] o [-] aparece al lado del icono del balance de blancos en la pantalla.

5.

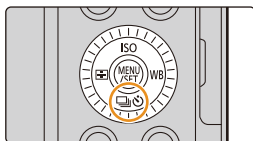
Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento

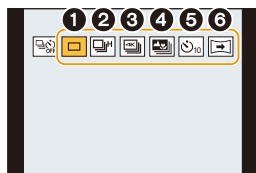
Modos Aplicables: **[fA] [P] [A] [S] [M]**

Puede cambiar lo que hará la cámara cuando pulsa el botón del obturador.


1 Pulse **[]** (**▼**).



2 Pulse **◀/▶** para seleccionar el modo de accionamiento y luego pulse **[MENU/SET]**.



1 [Único]	Cuando presiona el botón del obturador, se graba una sola imagen.
2 [Ráfaga] (P99)	Las grabaciones se hacen en forma sucesiva mientras se pulsa el botón del obturador.
3 [Foto 4K] (P101)	Cuando se presiona el botón del obturador, se graba una foto 4K.
4 [Post-enfoque] (P111)	Cuando se presiona el botón del obturador, se realiza grabación post-enfoque.
5 [Autodisparador] (P116)	Cuando pulsa el botón del obturador, la grabación ocurre después de que transcurre el tiempo configurado.
6 [Toma panorámica] (P118)	Las imágenes se graban sucesivamente mientras se pulsa el botón del obturador y se desplaza la cámara horizontal o verticalmente y luego la cámara combina las imágenes en una sola imagen panorámica.



- Seleccione **[ OFF]** para volver a [Único] (ajuste por defecto).


Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

Modos Aplicables:   P A S M

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

1 Pulse [] () (▼).

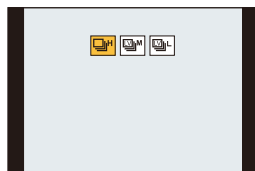
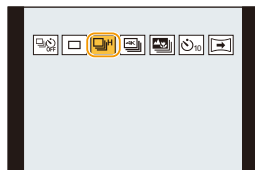
2 Pulse /▶ para seleccionar el icono de ráfaga (, etc.) y luego pulse ▲.

3 Seleccione la velocidad del modo de ráfaga con /▶ y luego pulse [MENU/SET].

[H]	Realiza grabación de ráfaga a alta velocidad.
[M]	Realiza grabación de ráfaga a media velocidad.
[L]	Realiza grabación de ráfaga a baja velocidad.

4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.



■ Cancelar el modo de ráfaga

Seleccione [] ([Único]) o [] entre los modos de accionamiento. (P98)

■ Notas acerca de los ajustes del modo ráfaga

		[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad de ráfaga (imágenes/ segundos)	AFS/MF	11	7	2
	AFF/AFC	5,5	5,5	
Vista viva durante el modo de ráfaga	AFS/MF	Ninguna	Disponible	Disponible
	AFF/AFC	Disponible		
Cantidad de imágenes que pueden grabarse*	Con archivos RAW	32 o más		
	Sin archivos RAW	100 o más		

- * Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. La velocidad de ráfaga se volverá más lenta a la mitad. Sin embargo, se pueden tomar imágenes hasta que la capacidad de la tarjeta se llene. Dependiendo de las condiciones de grabación, se reducirá la cantidad de imágenes de ráfaga que se pueden tomar.

■ Acerca del número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparecerá el número máximo de imágenes que se puede tomar de forma continua.



Por ejemplo: Cuando se pueden tomar 20 imágenes: [r20]

• Una vez que comienza la grabación, el número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.

La velocidad de grabación desciende cuando aparece [r0].

• Cuando aparece [r99+], se pueden tomar 100 imágenes o más de forma continua.

■ Notas sobre el enfoque en modo de ráfaga

La forma en que se logra el enfoque varía de acuerdo con el ajuste del modo de enfoque y el ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]).

Ajustes de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	A la primera imagen	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC] ⁺¹	[FOCUS]	Enfoque previsto ⁺²	Enfoque normal ⁺³
	[BALANCE]	Enfoque previsto ⁺²	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con el enfoque manual	

*1 Cuando el sujeto esté oscuro el enfoque se fija en la primera imagen.

*2 La velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima dentro de un rango posible.

*3 La velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

- La velocidad de ráfaga se hará más lenta dependiendo de los ajustes siguientes:
 - [Sensibilidad]/[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[AFS/AFF/AFC]/[Prior. enfoque/obtu.]
- Cuando se ajusta la velocidad de ráfaga en [H] (cuando el ajuste de enfoque es [AFS] o [MF]), la exposición se ajustará en la de la primera imagen. En otros casos, la exposición se ajustará para cada imagen.
- **Puede llevar tiempo guardar las imágenes tomadas en el Modo de ráfaga en la tarjeta. Si toma imágenes de forma continua mientras guarda, la cantidad de cuadros en la toma continua disminuye. Para realizar disparos continuos, se recomienda usar una tarjeta de memoria de alta velocidad.**

No disponible en estos casos:

- El modo de ráfaga se deshabilita en los siguientes casos.
 - Cuando use [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] en [Ajustes de filtro]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al grabar con el flash (suministrado)
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)


Grabación de fotos 4K

Modos Aplicables:   **P A S M**

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga de 8 millones de píxeles (aprox.) a 30 fotogramas/segundo. Después de tomar estas imágenes, puede extraer el momento que desee del archivo de ráfaga y guardarlo.

• Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.

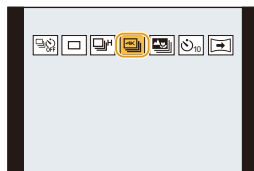
1 Pulse [] (▼).




2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el icono de foto 4K (, etc.), y luego pulse ▲.

• Por defecto, también puede llevar a cabo las mismas operaciones de los pasos **1** y **2** pulsando [Fn1].

3 Seleccione el método de grabación con ◀/▶ y luego presione [MENU/SET].

• También puede establecer el método de grabación en [Foto 4K] en el menú [Rec].



 [Ráfaga 4K]	Para capturar la mejor toma de un sujeto que se mueve rápidamente (por ejemplo, deportes, aviones, trenes) Grabación de audio: no disponible
 [Ráfaga 4K (S/S)] “S/S” es la abreviatura de Start/Stop (iniciar/detener).	Para captar oportunidades de sacar una fotografía imprevistas (por ejemplo, plantas, animales, niños) Grabación de audio: disponible*
 [Pre-ráfaga 4K]	Para grabar en función de las necesidades cuando se presenta una ocasión de tomar una fotografía (por ejemplo, el momento en el que se tira una pelota) Grabación de audio: no disponible

* El audio no se escucha cuando se lleva a cabo una reproducción con la cámara.

4 Grabar una foto 4K.

• Si está utilizando el enfoque automático, [AF continuo] funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua.

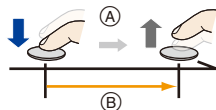


MENU



[Ráfaga 4K]

- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- 2 Mantenga presionado el botón del obturador por completo todo el tiempo que quiera grabar.

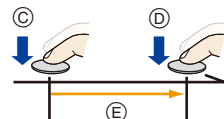


- Ⓐ Mantenga presionado
- Ⓑ La grabación se ha llevado a cabo
- Pulse el botón completamente un poco antes. La grabación comenzará aproximadamente 0,5 segundos después de que se haya presionado completamente.
- Si retira el dedo del botón del obturador inmediatamente después del inicio de la grabación, se puede grabar hasta un período de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que el dedo se haya retirado.



[Ráfaga 4K (S/S)]

- 1 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.
- 2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.



- Ⓒ Iniciar (primero)
- Ⓓ Detener (segundo)
- Ⓔ La grabación se ha llevado a cabo

**Ajuste manual de los marcadores**

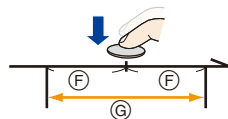
Puede añadir marcadores si pulsa [Fn2] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación) Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, podrá ir directamente hasta los puntos en los que añadió los marcadores.



[Pre-ráfaga 4K]

Presione por completo el botón del obturador.

- Ⓕ Aproximadamente 1 segundo
- Ⓖ La grabación se ha llevado a cabo
- El enfoque automático ajusta el enfoque de forma continua y, excepto en el modo de exposición manual, también ajusta la exposición de forma constante.
- Es posible que las imágenes no se muestren con la misma calidad que cuando se graba con la pantalla de grabación normal.

**Consejos para la grabación**

En situaciones en las que se quiere bloquear el enfoque y la exposición, como cuando el sujeto no se encuentra centrado, utilice [AF/AE LOCK]. (P90)





- La cámara realizará la grabación en ráfaga de una foto 4K y la guardará como un archivo de ráfaga 4K con un ajuste de [Formato de grabación] de [MP4].
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes aparece automáticamente. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para ver la pantalla de grabación.
- Si desea información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 4K grabados, consulte P106.

■ Cancelación de la función Foto 4K

En el paso 2, seleccione [] ([Único]) o []. (P101)



Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara

- Si la temperatura ambiente es elevada o se graban fotos 4K de manera continua, es posible que se muestre [] y que la grabación se detenga. Espere a que la cámara se enfríe.
- Cuando está ajustado [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería se agota más rápido y la temperatura de la cámara aumenta. (La configuración podría cambiar a [] ([Ráfaga 4K]) para proteger la cámara.) Ajuste [] ([Pre-ráfaga 4K]) solo cuando grabe.

Notas sobre la función Foto 4K

■ Para cambiar la relación de aspecto

Puede cambiar el interruptor selector de la relación de aspecto para ajustar la relación de aspecto de fotos 4K.

■ Para grabar al sujeto con menos borrosidad

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una mayor velocidad del obturador.

- 1 **Cambie el modo de grabación a [S] (Modo AE con prioridad a la obturación).** (P66)
- 2 **Ajuste la velocidad de obturación girando el disco de velocidad de obturación.**
 - Velocidad aproximada del obturador para la grabación en exteriores con buenas condiciones climatológicas:
1/1000 segundos, o más rápido.
 - Si aumenta la velocidad del obturador, la sensibilidad ISO se eleva y esto puede aumentar el ruido en la pantalla.

■ Prevención de sacudidas de la cámara durante la grabación de imágenes

Cuando realice [Composición de luz] o [Composición secuencias], le recomendamos que utilice un trípode y tome las imágenes a distancia conectando la cámara a un teléfono inteligente para evitar que esta se mueva. (P238)

■ Ruido del obturador para la grabación

- Cuando utilice [Ráfaga 4K] o [Pre-ráfaga 4K], puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (P202)
- Cuando grabe con [Ráfaga 4K (S/S)], podrá configurar el volumen del tono de inicio/parada en [Volumen bip].
- La grabación de ráfaga de alta velocidad puede usarse en silencio cuando se usa en combinación con [Modo silencioso].

■ Entornos inadecuados

Grabación en ubicaciones extremadamente brillantes o en interior

Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente brillantes o debajo de luces fluorescentes o LED, el tono del color o el brillo de la imagen puede cambiar, o pueden aparecer tiras horizontales en la pantalla.

Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

Sujetos que se mueven rápido

Si graba a un sujeto moviéndose rápidamente, puede que este aparezca distorsionado en las imágenes grabadas.

■ La configuración de la cámara para la función Foto 4K

La configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la grabación de fotos 4K.

- Los siguientes elementos del menú [Rec] están fijos en los ajustes que se indican a continuación:

[Tamaño de imagen]*	[4K] (8M)	[Calidad]	[■ ■ ■]
	[4:3]: 3328×2496	[Tipo de obturador]	[ESHTR]
	[1:1]: 2880×2880		
	[16:9]: 3840×2160		
	[3:2]: 3504×2336		

* Cambia en función de la relación de aspecto.

- Los archivos de ráfaga 4K se graban con los ajustes que se indican a continuación: Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplican a los archivos de ráfaga 4K.

[Formato de grabación]	[MP4]	[AF continuo]	[ON]
[Calidad grab.]	[4K/100M/30p]		

- Al grabar con la función Foto 4K, los rangos de las siguientes funciones difieren de los disponibles para tomar imágenes:
 - Velocidad del obturador: 1/30 a 1/16000
 - [Vel. disp. min.]: [1/1000] a [1/30]
 - Compensación de la exposición: de –3 EV a +3 EV
 - Sensibilidad ISO: [AUTO], [200] a [6400] ([L.100] a [6400] cuando [Ampliar ISO] está establecido)
- Cuando se graba con la función Foto 4K, las siguientes funciones están deshabilitadas:
 - Flash
 - Bracket Recording
 - Cambio programado
 - [Modo AF] ([±])
 - [Ayuda MF] (sólo [Pre-ráfaga 4K])
 - Balance de blancos ([WB])

- Los siguientes elementos del menú quedan deshabilitados:

[Auto inteligente]	[iFoto nocturna manual]/[iHDR]
[Rec]	[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[Espacio color]/[Flash]/ [Obturador larg. NR]/[Tipo de obturador]/[Bracket]/[HDR]
[Personalizar]	[Area Grab.]/[Reconoce cara]/[Config. Perfil]
[Conf.]	[Ahorro] (Únicamente [Pre-ráfaga 4K])/[Vel. pantalla del monitor]/ [LVF velocidad pantalla]

- La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 15 minutos. Si utiliza una tarjeta de memoria SDHC, podrá continuar la grabación de una foto 4K sin interrupción incluso si el tamaño del archivo supera los 4 GB, pero su archivo de ráfaga se dividirá en archivos más pequeños para la grabación y reproducción. Con una tarjeta de memoria SDXC, puede guardar un tamaño de archivo de ráfaga superior a 4 GB en un único archivo.
- Se realizan los siguientes cambios cuando se graban fotografías 4K:
 - El ángulo de visión se estrecha.
 - No se puede grabar [Localización] en [Fecha viaje].
 - No se puede ajustar [AFF] en [AFS/AFF/AFC].
 - [Grabación simultánea sin filtro] en [Ajustes de filtro] no está disponible.
 - [Zoom escalonado] no funciona durante la grabación [Pre-ráfaga 4K].
- La detección de escenas en modo automático inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.
- Cuando el modo de accionamiento se configura como Foto 4K, no es posible tomar imágenes mientras se graban imágenes en movimiento. (Únicamente cuando se ha configurado [📷] ([Prioridad foto]))
- Para seleccionar y guardar imágenes de archivos de ráfaga 4K en una PC, use el software "PHOTOfunSTUDIO". Tenga en cuenta que no es posible editar un archivo de ráfaga 4K como una imagen en movimiento.

No disponible en estos casos:

- La función Foto 4K se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
 - Cuando use [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/
[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] en [Ajustes de filtro]
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas

1 Seleccione una imagen con el icono [▲] en la pantalla de reproducción y pulse ▲.

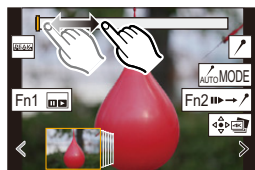


- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [▲].
- Si la imagen se ha grabado con [Pre-ráfaga 4K], lleve a cabo el paso 3.

2 Deslice la barra de desplazamiento para realizar una primera selección de escenas.

Pantalla de visualización de diapositivas

- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas, consulte la P107.
- Puede seleccionar sus escenas en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K tocando [Fn1] (Fn1). (P108)



3 Arrastre los marcos que quiera seleccionar para guardarlos como imagen.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀▶.



4 Toque [] para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.



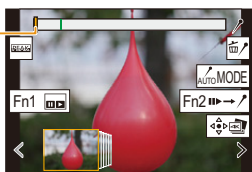
Si usa [Guard. bloque Foto 4K] en el menú [Reproducir], puede ahorrar 5 segundos de grabación 4K. (P217)

- La imagen se guardará con la información de grabación (información Exif), como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.
- Los archivos de ráfaga 4K guardados en un PC se tratarán como imágenes en movimiento MP4.

Operaciones durante la selección de imágenes

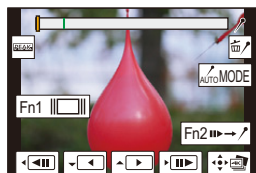
■ Cómo navegar por la pantalla de visualización de diapositivas

Posición del marco mostrado



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar/ < / >	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [<] o [>].
	< / > Toque y mantenga pulsado	Avanza/rebobina continuamente fotograma a fotograma.
—	 Tocar/arrastrar	Selecciona el marco que se va a visualizar. • El fotograma anterior o siguiente se muestra en la vista de diapositivas
	Pellizcar hacia dentro/afuera	Amplía/reduce la pantalla.
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
—		Cambia la visualización de un marcador. (P109)
[Fn1]		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K.
[Fn2]		Pasa al funcionamiento con marcadores. (P109)
—		Agrega/elimina un marcador.
—		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen

■ Cómo navegar por la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K



Durante una pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/⏸	Reproducción continua/Pausa (durante la reproducción continua).
▼	◀/⏸	Rebobinado continuo/Pausa (durante el rebobinado continuo).
▶/⌚	▶▶/⏸▶▶	Avance rápido/Avance fotograma a fotograma (durante la pausa).
◀/⌚	◀◀/◀◀⏸	Rebobinado rápido/Rebobinado fotograma a fotograma (durante la pausa).
—	Tocar/arrastrar	Selecciona los marcos que se van a visualizar (durante una pausa).
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla (durante una pausa).
▲/▼/◀/▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[Fn1]		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas (durante una pausa).
[Fn2]		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega/elimina un marcador.
—		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen (durante una pausa).

- Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.

Selección y guardado de imágenes en la pantalla del televisor

- Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO] o en un ajuste con una resolución de [4K/25p]. Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].
- Si visualiza archivos de ráfaga 4K en un TV conectado a la cámara, solo se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
- En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.

Marcador

Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, puede seleccionar imágenes fácilmente saltando entre posiciones marcadas.

Están disponibles dos tipos de marcadores.

Marcador blanco:

Se ajusta manualmente durante la grabación o la reproducción.

Marcador verde:

La cámara lo ajusta automáticamente durante la grabación.

(Función de marcado automático)



Pantalla de operaciones de marcador

■ Salta a las posiciones marcadas

Cuando se toca [⏪→] en la pantalla de presentación de diapositivas o en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K, aparece la pantalla de operaciones de marcador y se puede saltar a las posiciones marcadas. Toque [→⏩] para volver a la operación original.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
◀▶	⏪ / ⏩	Regresa al marcador anterior/siguiente.



Función de marcado automático

La cámara establece marcadores automáticamente en las escenas en la que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto.

(Ejemplo: en una escena en la que pasa un vehículo, explota un globo o se gira una persona)

- Se pueden mostrar hasta 10 marcadores para cada archivo.
- En los casos siguientes, quizá no sea posible establecer marcadores mediante la función de marcado automático, según las condiciones de grabación y el estado de los sujetos.
 - La cámara se está moviendo debido a una panorámica o a vibraciones
 - El movimiento de un sujeto es lento/pequeño
 - El sujeto es pequeño
 - Una cara no está orientada hacia delante

■ Cambia la visualización de un marcador

Toque [**AUTO MODE**] en la pantalla de presentación de diapositivas, la pantalla de reproducción de ráfaga 4K o la pantalla de operaciones de marcador.

[Automático]	Muestra un marcador en una escena en la que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto.
[Prioridad de cara]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta una cara.
[Prioridad movimiento]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta el movimiento de un sujeto.
[Off]	Muestra solamente los marcadores establecidos manualmente.

- No se pueden borrar los marcadores establecidos por la función de automarcado.
- Es posible que los marcadores establecidos por la función de automarcado no se muestren correctamente si divide el archivo de ráfaga 4K en otro dispositivo y luego lo reproduce en la cámara.
- En el siguiente caso, no se visualizan los marcadores establecidos por la función de automarcado.
 - Archivos de ráfaga 4K grabados con [Pre-ráfaga 4K]

Control del enfoque tras la grabación (Post-enfoque/Apilamiento de enfoque)

Modos Aplicables: 

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga 4K mientras cambia el enfoque a distintas zonas. Después de tomar estas imágenes, puede seleccionar la zona de enfoque deseada.

Esta función es adecuada para grabar objetos inmóviles.



Grabación de ráfaga 4K mientras se cambia automáticamente el enfoque.



Toque el punto de enfoque deseado.



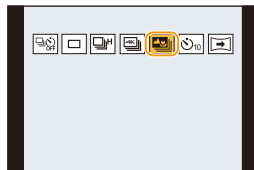
Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.

- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.
- Recomendamos el uso de un trípode cuando grave imágenes que se vayan a utilizar con la función de Apilamiento de enfoque.

1 Pulse [] (▼).

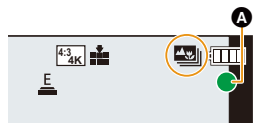
2 Pulse /  para seleccionar el icono de Post-enfoque (), y pulse [MENU/SET].

- Por defecto, también puede llevar a cabo las mismas operaciones como pasos **1** y **2** pulsando [Fn4] y seleccionando [ON].



3 Decida la composición y pulse el botón del obturador hasta la mitad.

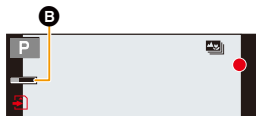
- El enfoque automático detectará las zonas de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)
- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la visualización del enfoque (A) parpadeará. En tal caso la grabación no será posible.



Desde el momento en el que pulse el botón del obturador hasta la mitad hasta el final de la grabación:

- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición.

4 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.



- El punto de enfoque cambia automáticamente mientras graba. Cuando el icono (B) desaparece, la grabación finaliza automáticamente.
- Se grabará una imagen en movimiento con [Formato de grabación] establecido en [MP4]. (No se grabará el audio.)
- Cuando [Auto Reproducción] esté habilitado, se mostrará una pantalla donde podrá seleccionar la zona de enfoque deseada. (P113)

■ Para cancelar la grabación [Post-enfoque]
En el paso 2, seleccione [] ([Único]) o [] ([P111]).



Acerca de la temperatura de la cámara

- Cuando la temperatura ambiente es elevada o se realiza continuamente grabación post-enfoque, puede que la cámara muestre [] y se detenga la grabación. Espere a que la cámara se enfríe.

■ Limitaciones de la función de Post-enfoque

- Debido a que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotografías 4K, se aplican ciertas limitaciones a las funciones de grabación y a las configuraciones del menú. Para obtener más detalles, consulte "La configuración de la cámara para la función Foto 4K" en P104.
- Además de las limitaciones de la función de Foto 4K, se aplican las siguientes limitaciones a la función de Post-enfoque:
 - La operación de Enfoque manual está desactivada.
 - El modo de enfoque automático y [AFS/AFF/AFC] no están disponibles.
 - No se pueden grabar las imágenes en movimiento.
 - El [Zoom d.] está desactivado.
 - Los siguientes elementos del menú [Personalizar] quedan deshabilitados: [AF disparador]




No disponible en estos casos:

- La función Post-enfoque se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
 - Cuando use [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] en [Ajustes de filtro]
 - Cuando [Exposición múltiple] está ajustado
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen (Post-enfoque)

1 Seleccione una imagen con el icono en la pantalla de reproducción y pulse **▲**.








- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono .




2 Toque la zona de enfoque deseada.

- Si no se encuentra disponible ninguna imagen enfocada para la zona seleccionada, se mostrará un marco rojo. En tal caso no podrá guardar la imagen.
- No se pueden seleccionar los bordes de la pantalla.



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶/ 	Al tocar	Selecciona una zona de enfoque. • No se puede seleccionar durante la visualización ampliada.
		Amplía la pantalla.
		Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
[Fn1]		Cambia a la función de Apilamiento de enfoque. (P114)
[Fn2]		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen.

- Puede ajustar el enfoque deslizando la barra de desplazamiento durante la visualización ampliada. (También puede llevar a cabo la misma operación si pulsa .)



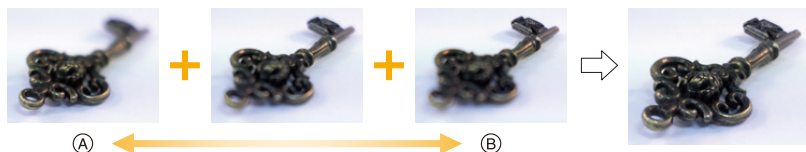
3 Toque para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.

No disponible en estos casos:

- La función de post-enfoque no se puede ajustar cuando la cámara está conectada a un TV mediante un micro cable HDMI.

Combinar múltiples imágenes para ampliar el rango de enfoque (Apilamiento de enfoque)



- (A) Enfoque: más cerca
(B) Enfoque: más lejos

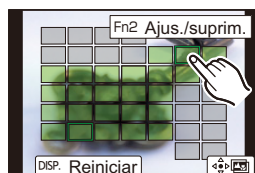
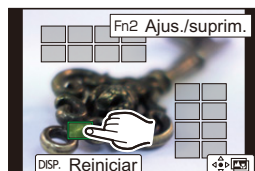
- 1 Toque **[]** en el paso 2 de “Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen (Post-enfoque)”. (P113)
 - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [Fn1].
- 2 Toque el método de fusión.

[Combinación automática]	Selecciona automáticamente las imágenes adecuadas para la fusión y las fusiona en una única imagen. <ul style="list-style-type: none"> • Se dará prioridad a las imágenes con el enfoque más cercano. • Realice el apilamiento de enfoque y guarde la imagen.
[Combinación de rango]	Fusiona imágenes con las zonas de enfoque especificadas en una única imagen.

(Cuando **[Combinación de rango]** está seleccionado)

- 3 Toque la zona de enfoque deseada.

- Especifique como mínimo dos zonas.
- Se indican las áreas enfocadas entre los dos puntos seleccionados.
- Las partes que no se pueden seleccionar se indican en gris.
- Para cancelar la selección, toque de nuevo el área de enfoque.
- Para seleccionar múltiples áreas, arrastre la pantalla.



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶/ 	Al tocar	Selecciona un área.
[Fn2]	[Ajus./suprim.]	Especifica/cancela un área.
[DISP.]	[Todo]	Selecciona todas las áreas. (Antes de seleccionar áreas)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar áreas)
[MENU/SET]		Combina imágenes y guarda la imagen resultante.

4 Toque [] para fusionar las imágenes y guardar la imagen resultante.

- La imagen se guardará en formato JPEG. En la nueva imagen también se guardarán la información de grabación (información Exif) del fotograma original con la distancia de enfoque más cercana, incluyendo la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

- Puede que la cámara corrija automáticamente la mala alineación de las imágenes producida por las sacudidas de la cámara. Si se corrigen, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se fusionen las imágenes.
- Las imágenes fusionadas pueden dar lugar a una imagen poco natural en estos casos:
 - Cuando el sujeto se mueve durante la grabación
 - Cuando la distancia entre sujetos es grande
 - Cuando las imágenes están demasiado desenfocadas (Si toma imágenes con un valor de apertura superior, puede que la imagen resultante tenga un aspecto menos natural.)
- Puede que no pueda usar la función de Apilamiento de enfoque para imágenes grabadas con otros dispositivos.



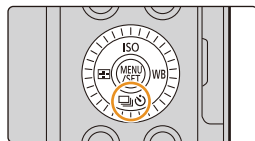
MENU




Tomar imágenes con el autodesparador

Modos Aplicables: **[A]** **[Av]** **P** **A** **S** **M**

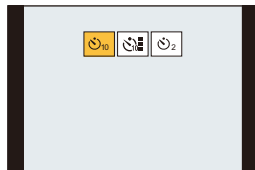
1 Pulse **[]** (**▼**).






2 Pulse **◀/▶** para seleccionar el icono del autodesparador (**[10]**, etc.), y después pulse **▲**.



3 Pulse **◀/▶** para seleccionar el ajuste de funcionamiento y después pulse **[MENU/SET]**.

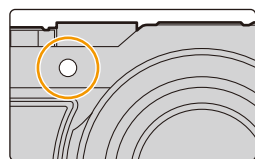


	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
	Después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes aproximadamente con un intervalo de 2 segundos.
	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. • Cuando usa un trípode etc., este ajuste es conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.

- El ajuste de tiempo del autodesparador también se puede fijar con [Autodesparador] en el menú [Rec].

4 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.

- El foco y la exposición se ajustarán cuando el botón del obturador esté pulsado hasta la mitad.
- Después de que el indicador del disparador automático parpadea, comienza la grabación.




■ Cancelar el disparador automático

Seleccione [] ([Único]) o [] entre los modos de accionamiento. (P98)

- El autodisparador también se puede cancelar apagando la cámara. (Cuando [Autodis. Auto Off] (P196) está ajustado en [ON])

- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.

No disponible en estos casos:

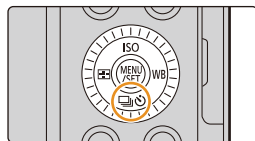
- No puede ajustarse en [] en los casos a continuación.
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] está configurado como [ON]
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Al usar [Exposición múltiple]
- El disparador automático se deshabilita en los siguientes casos.
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Grabación de imágenes panorámicas

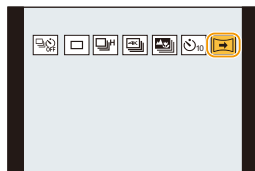
Modos Aplicables: P A S M

Se combinan las fotos tomadas de forma consecutiva al mover la cámara para formar una imagen panorámica.

1 Pulse [] (▼).



2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el icono de toma panorámica ([], etc.) y después pulse ▲.



3 Pulse ◀/▶ para seleccionar la dirección de grabación, luego pulse [MENU/SET].

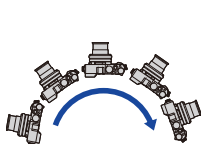


	Izquierda → Derecha	Se visualiza una línea guía horizontal.
	Derecha → Izquierda	
	Abajo → Arriba	Se visualiza una línea guía vertical.
	Arriba → Abajo	

4 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

5 Presione por completo el botón del obturador y mueva la cámara en un círculo pequeño en la dirección de la flecha que aparece en la pantalla.

Grabación de la izquierda a la derecha



Tamaño de la imagen:
[STANDARD]



Tamaño de la imagen: [WIDE]



- Mueva la cámara a una velocidad constante. Las imágenes no se pueden grabar correctamente si la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado lento.
- Ⓐ Dirección y progreso de la grabación (Guía)
- Ⓑ Guía horizontal/vertical

6 Pulse de nuevo el botón del obturador para finalizar la grabación de la imagen fija.

- La grabación también se puede finalizar al mantener la cámara fija mientras graba.
- La grabación también se puede finalizar al mover la cámara hasta el final de la guía.




Cómo agregar efectos de imagen (filtros)


Por defecto, puede ajustar el efecto de imagen girando el anillo de control.

1 Gire el anillo de control para seleccionar el efecto de imagen.

2 Pulse [MENU/SET].

- También puede ajustar el efecto tocando [Ajustes de filtro] (P123) en el menú [Rec] o tocando  (P129) en el panel táctil.
- Consulte P123 a P129 para más detalles sobre el ajuste y las limitaciones de los efectos de imagen.

■ Cambio de los ajustes de imágenes panorámicas

MENU →  **[Rec]** → **[Ajustes panorámica]**

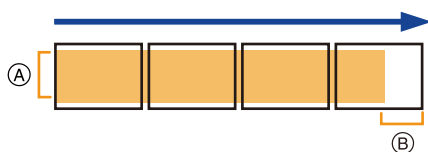
[Dirección]	Configura la dirección de grabación.
[Tamaño de imagen]	Configura el ángulo de visión (tamaño de la imagen). [STANDARD]/[WIDE]

- La cantidad de píxeles de grabación en las direcciones horizontal y vertical de las imágenes panorámicas varía según el tamaño de la imagen, la dirección de grabación y la cantidad de imágenes combinadas.

El número máximo de píxeles se muestra a continuación.

Tamaño de la imagen	Dirección de grabación	Resolución horizontal	Resolución vertical
[STANDARD]	Horizontal	8176 píxeles	1920 píxeles
	Vertical	2560 píxeles	7680 píxeles
[WIDE]	Horizontal	8176 píxeles	960 píxeles
	Vertical	1280 píxeles	7680 píxeles

■ Técnica para el modo de toma panorámica





- Ⓐ Mueva la cámara en la dirección de grabación sin sacudirla.
(Si la cámara se sacude demasiado, puede que no se puedan grabar imágenes o puede que la imagen panorámica creada sea más estrecha (más pequeña).)
- Ⓑ Mueva la cámara hacia el borde del rango que desea grabar.
(Sin embargo, el último cuadro no se graba hasta el final.)

■ Acerca de la reproducción

Al presionar ▲, comenzará la reproducción automática con desplazamiento en la misma dirección que la grabación.



- Durante la reproducción automática con desplazamiento pueden realizarse las operaciones a continuación.

	▲	Inicio/Pausa de reproducción panorámica*
	▼	Parada

- * Mientras está en pausa, puede arrastrar la pantalla para desplazarla hacia adelante o hacia atrás. Si toca la barra de desplazamiento, la posición de reproducción salta a la posición tocada.



■ Para cancelar la función panorámica

Seleccione [] ([Único]) o [] desde el modo accionamiento (P98).

- La posición del zoom se fija en Gran angular.
- El tipo de obturador se fija en el obturador electrónico.
- La cámara ajusta automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador durante la grabación panorámica. Los ajustes del anillo de apertura y el disco de velocidad de obturación se deshabilitan.
- El enfoque, el balance de blancos y la exposición se fijan en los valores óptimos para la primera imagen.
Como resultado, si el enfoque o el brillo cambian sustancialmente durante la grabación, toda la imagen panorámica puede que no tenga el enfoque o brillo adecuados.
- Cuando se combinan varias imágenes para crear una sola imagen panorámica, el sujeto puede aparecer distorsionado o los puntos de conexión se pueden notar en algunos casos.

No disponible en estos casos:

- La grabación panorámica está desactivada en los siguientes casos:
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]
- Una imagen panorámica no se puede crear o las imágenes no se pueden compilar correctamente al grabar los siguientes sujetos o bajo las condiciones de grabación a continuación.
 - Sujetos con un color simple y uniforme o un patrón repetitivo (como el cielo o la playa)
 - Sujetos que se mueven (persona, mascota, automóvil, olas, flores que vuelan en la brisa, etc.)
 - Sujetos donde el color o los patrones cambian en un tiempo breve (como una imagen que aparece en una pantalla)
 - Lugares oscuros
 - Ubicaciones con fuentes de luz que parpadea como luces fluorescentes o velas

6.

Grabación de imágenes que se adapten a sus sujetos y propósitos

Cómo cambiar la relación de aspecto

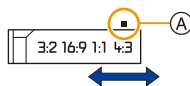
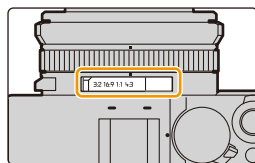
Modos Aplicables: **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Puede cambiar fácilmente la relación de aspecto de las fotografías usando el interruptor del selector de la relación de aspecto.

Cómo cambiar el interruptor selector de la relación de aspecto

(A) Alinee con el indicador

[4:3]	Relación de aspecto de un TV 4:3
[1:1]	Relación de aspecto de una imagen cuadrada
[16:9]	Aspecto de TV de alta definición, etc.
[3:2]	Relación de aspecto de las cámaras de película estándar



No disponible en estos casos:

- El ajuste del interruptor selector de la relación de aspecto se desactiva durante la grabación panorámica.

Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (filtro)

Modos Aplicables: **P A S M**

Puede grabar con efectos de imagen adicionales.

Los efectos de imagen se pueden añadir incluso cuando se toman imágenes panorámicas.

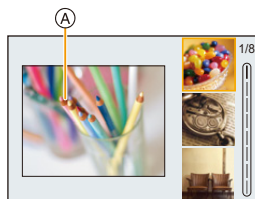
1 Seleccione el menú.

MENU → **[Rec]/** **[Im. movimiento]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Efecto de filtro]** → **[SET]**

2 Presione ▲/▼ para seleccionar los efectos de imagen (filtros).

(A) Visualización previa

- También puede seleccionar los efectos de imagen (filtros) tocando las imágenes de muestra.



3 Pulse [MENU/SET].

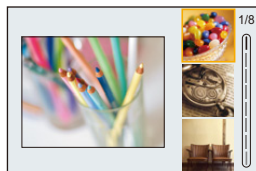


Visualización de la descripción de cada efecto de imagen

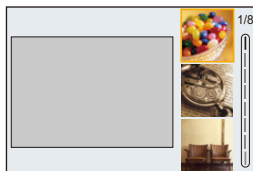
Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección del efecto de imagen.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

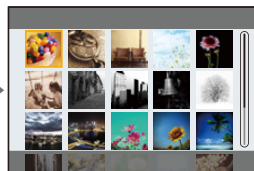
Visualización normal



Visualización de guía



Visualización de lista



- Los siguientes elementos se fijan en los ajustes a continuación cuando se ajusta el efecto de imagen:
 - [Balance b.]: [AWB]
 - [Fotoestilo]: [Estándar]
 - [Espacio color]: [sRGB]
 - [Resaltar sombra]: [Estándar]
 - [Dinám. intel.]: [OFF]
 - [HDR]: [OFF]
- Dependiendo del efecto de la imagen, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] no están disponibles en el siguiente caso.
 - Cuando graba imágenes en movimiento
- Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a [ISO3200].
- La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará como [AUTO].
- Las siguientes limitaciones se aplican cuando se establece el modo de toma panorámica:
 - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura]/[Soleado] no están disponibles.
 - Los efectos de imagen de [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas] no se aplicarán a la pantalla durante la grabación.
 - Cuando se ajusta [Tonalidad alta], puede que su efecto no aparezca claramente en escenas que no sean lo suficientemente brillantes.

Tipos de efectos de imagen



[Expresivo]



[Retro]



[Viejos tiempos]



[Tonalidad alta]



[Tonalidad baja]



[Sepia]



[Monocromático]



[Monocromo dinámico]



[Monocromático rugoso]



[Monocromático sedoso]



[Arte impresionante]



[Dinámica alta]



[Proceso cruzado]



[Efecto cám. juguete]



[Juguete vívido]



[Elim. blanqueamiento]



[Efecto miniatura]



[Enfoque suave]



[Fantasía]



[Filtro de estrellas]







[Color puntual]



[Soleado]




■ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

- 1 Toque [, y después seleccione [].
- 2 Presione /▼ o ◀/▶ para mover la parte enfocada.
 - También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
 - Para fijar la orientación de grabación (orientación de desenfoque), toque [].
- 3 Gire el disco de control para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
 - La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo en la pantalla.
 - Para resetear el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, pulse [DISP.].
- 4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- Aproximadamente 1/8 del período de tiempo se graba.
(Si graba durante 8 minutos, la grabación de la imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.)
El tiempo de grabación disponible mostrado es de aproximadamente 8 veces.
Dependiendo de la velocidad de cuadro de la grabación, el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento y el tiempo de grabación disponible pueden diferir de los anteriores valores.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

■ Fije el color para dejar ([Color puntual])

- 1 Toque [, y después seleccione [].
- 2 Seleccione el color que desea dejar moviendo el cuadro con /▼/◀/▶.
 - También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
 - Para devolver el cuadro al centro, pulse [DISP.].
- 3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- Según el sujeto, el color fijado no se puede dejar.

■ Configuración de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 Toque [], y después seleccione [].
- 2 Presione $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para mover la posición central de la fuente de luz.
 - La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.



Sugerencia para la ubicación del centro de la fuente de luz

Puede crear una apariencia más natural al colocar el centro de la fuente de luz afuera de la imagen.



- 3 Ajuste el tamaño de la fuente de luz girando el disco de control.

- La visualización también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo.
- Para resetear el ajuste de fuente de luz al valor predeterminado, pulse [DISP.].

- 4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.




Ajuste el efecto para que se adapte a sus preferencias

- 1 Pulse \blacktriangleright .
- 2 Gire el disco de control para ajustar la configuración.

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

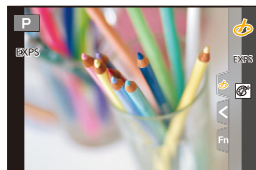


Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar			
[Expresivo]	Frescura	Colores sobrios	\longleftrightarrow	Colores vivos
[Retro]	Color	Matiz amarillento	\longleftrightarrow	Matiz rojizo
[Viejos tiempos]	Contraste	Contraste bajo	\longleftrightarrow	Contraste alto
[Tonalidad alta]	Color	Matiz rosáceo	\longleftrightarrow	Matiz azul verdoso
[Tonalidad baja]	Color	Matiz rojizo	\longleftrightarrow	Matiz azulado
[Sepia]	Contraste	Contraste bajo	\longleftrightarrow	Contraste alto

Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar		
[Monocromático]	Color	Matiz amarillento ↔	Matiz azulado
[Monocromo dinámico]	Contraste	Contraste bajo ↔	Contraste alto
[Monocromático rugoso]	Textura granulada	Menos granulado ↔	Más granulado
[Monocromático sedoso]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ↔	Desenfoque fuerte
[Arte impresionante]	Frescura	Blanco y negro ↔	Colores vivos
[Dinámica alta]	Frescura	Blanco y negro ↔	Colores vivos
[Proceso cruzado]	Color	Matiz verdoso/Matiz azulado/Matiz amarillento/ Matiz rojizo	
[Efecto cám. juguete]	Color	Matiz anaranjado ↔	Matiz azulado
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido	Pequeña ↔	Grande
[Elim. blanqueamiento]	Contraste	Contraste bajo ↔	Contraste alto
[Efecto miniatura]	Frescura	Colores sobrios ↔	Colores vivos
[Enfoque suave]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ↔	Desenfoque fuerte
[Fantasía]	Frescura	Colores sobrios ↔	Colores vivos
[Filtro de estrellas]		Longitud de los rayos de luz Corto ↔ Largo	
		Número de rayos de luz Más pequeños ↔ Más grandes	
		Ángulo de los rayos de luz Girar hacia la izquierda ↔ Girar hacia la derecha	
[Color puntual]	Cantidad de color restante	Pequeña cantidad de color ↔	Gran cantidad de color
[Soleado]	Color	Matiz amarillento/Matiz rojizo/Matiz azulado/Matiz blanquecino	

Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil

- 1 Toque [].
- 2 Toque el elemento que desea ajustar.
 - []: Efecto de imagen ON/OFF
 - [EXPS]: Seleccionar un efecto de imagen (filtro)
 - []: Ajusta un efecto de imagen
- 3 Deslice la barra de desplazamiento para ajustar el ajuste.
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Toma simultánea de imágenes con y sin un efecto de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])

Puede pulsar el botón del obturador una vez y tomar dos imágenes simultáneamente: una con un efecto de imagen y otra sin él.

MENU → [Rec] → [Ajustes de filtro] → [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Se toma una imagen con un efecto primero y después una imagen sin él.
- Con la función de revisión automática únicamente se muestra una imagen con un efecto.



No disponible en estos casos:

- En los siguientes casos, [Grabación simultánea sin filtro] no funciona:
 - Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW⁺], [RAW⁺], o [RAW]
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

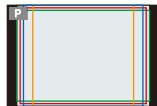
Tomar imágenes mientras ajusta un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo)

Modos Aplicables:

Puede tomar múltiples imágenes mientras configura automáticamente un ajuste pulsando el botón del obturador.

1 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Bracket] → [Tipo de bracket]	
Muestreo de exposición	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la exposición. (P132)
Muestreo de apertura	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la apertura. (P132) • Disponible en modo AE con prioridad a la apertura o cuando la sensibilidad ISO esté en [AUTO] en el modo de exposición manual.
FOCUS Muestreo de enfoque	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la posición de enfoque. (P133)
WB Muestreo de balance de blancos	Pulse el botón del obturador una vez para tomar tres imágenes con diferente ajuste de balance de blancos automáticamente. (P133)
Muestreo de aspecto	<p>Cuando pulsa el botón del obturador una vez, la cámara toma automáticamente cuatro imágenes con cuatro tipos de relaciones de aspecto (4:3, 3:2, 16:9 y 1:1). (El obturador suena solo una vez.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra el rango que puede grabarse para cada relación de aspecto.



2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Más ajustes], luego pulse [MENU/SET].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página que describe cada función. El muestreo de aspecto no tiene [Más ajustes].
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Cuando se selecciona el muestreo de exposición, la pantalla de muestreo parpadea hasta que se hayan tomado las imágenes que usted haya establecido. Si cambia los ajustes del muestreo o apaga la cámara antes de que se hayan tomado todas las imágenes que haya establecido, la cámara reinicia la grabación desde la primera imagen.

■ Para cancelar [Tipo de bracket]

Seleccione [OFF] en el paso 1.

- Cuando se ajusta el muestreo de aspecto, se producen los siguientes cambios:
 - Cuando se ajusta [Tamaño de imagen] en [S], el ajuste cambia automáticamente a [M].
 - Se usan los mismos ajustes de velocidad de obturación, valor de apertura, enfoque, [Sensibilidad], [Comp. de exposición] y [Balance b.] para las cuatro imágenes.

No disponible en estos casos:

- La grabación de muestreo está desactivada en los siguientes casos.
 - Cuando use [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] en [Ajustes de filtro]
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
 - Cuando se graba con el flash (excepto cuando se usa el muestreo del balance de blancos o el muestreo de aspecto)
- El muestreo de balance de blancos se deshabilita en los siguientes casos:
 - Modo automático inteligente Plus
 - Al usar [Ajustes de filtro]
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]
- El muestreo de aspecto se deshabilita en los siguientes casos:
 - Cuando se usa [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] en [Ajustes de filtro]
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]

Muestreo de exposición

■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P130)

[Paso]	Ajusta la cantidad de imágenes que se tomarán y el rango de compensación de la exposición. [3•1/3] (Toma tres imágenes con un intervalo de 1/3 EV) a [7•1] (Toma siete imágenes con un intervalo de 1 EV)
[Secuencia]	Establece el orden en el que se toman las imágenes.
[Ajuste disparo único]*	[□]: Toma una imagen cada vez que pulsa el botón del obturador. [📷]: Toma todas las imágenes que se ha establecido cuando pulsa el botón del obturador una vez.

- * No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/-/+]

Primera imagen



±0 EV

Segunda imagen



-1/3 EV

Tercera imagen



+1/3 EV

- Cuando toma imágenes usando el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de compensación a la exposición seleccionado.

Muestreo de apertura

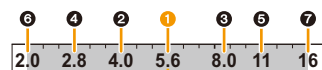
Modo de grabación: [A] [M]

■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P130)

[Conteo de imágenes]	[3], [5]: Toma un número especificado de imágenes con diferentes valores de apertura dentro de un rango basado en el valor de apertura inicial. [ALL]: Toma imágenes usando todos los valores de apertura.
----------------------	---

- Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

Ejemplo:



Cuando la posición inicial está establecida en F5.6:

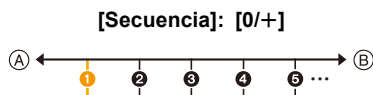
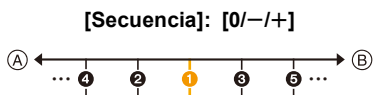
- ① primera imagen, ② segunda imagen, ③ tercera imagen... ⑦ séptima imagen

Muestreo de enfoque

■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P130)

[Paso]	Establece el intervalo entre dos posiciones de enfoque.
[Conteo de imágenes]*	Establece la cantidad de imágenes que se tomarán.
[Secuencia]	<p>[0/-/+]: Acerca y aleja alternativamente la posición de enfoque dentro del rango centrado en la posición inicial cuando toma imágenes.</p> <p>[0/+]: Aleja la posición de enfoque de la posición inicial cuando toma imágenes.</p>

- * No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.



(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más lejos

① primera imagen, ② segunda imagen... ⑤ quinta imagen...

- Las imágenes tomadas con el muestreo de enfoque se visualizan como grupos de imágenes.

Muestreo de balance de blancos

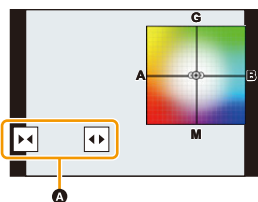
■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P130)

Gire el disco de control para ajustar el rango de corrección y pulse [MENU/SET].

(O) : Horizontal (de [A] a [B])

(O) : Vertical (de [G] a [M])

- También puede establecer el rango de corrección tocando (A).



Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])

Modos Aplicables: **TA** **Tr** **P** **A** **S** **M**

La cámara puede tomar fotografías automáticamente de temas tales como animales o plantas mientras transcurre el tiempo y crear una película.

- Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P32)
- Las imágenes grabadas se muestran como imágenes en grupo.

1 Seleccione el menú.

MENU → **[Rec]** → **[Interv. Tiempo-Disparo]**



[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	Ajusta el tiempo desde el momento del inicio de la grabación hasta el siguiente momento de inicio de la grabación.
	[OFF]	Una vez finalizada la grabación, se inicia la siguiente grabación sin ningún intervalo.
[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	Inicia la grabación cuando se presiona completamente el botón del obturador.
	[Establecer tiempo inicio]	Se puede fijar en cualquier momento con hasta 23 horas 59 minutos de anticipación. Seleccione un elemento (hora o minuto) pulsando </>, fije el tiempo de inicio pulsando ▲/▼, y luego pulse [MENU/SET].
[Conteo de imágenes]/ [Intervalo de disparo]*1		Se puede ajustar el número de imágenes y el intervalo de grabación. </>: Seleccione el elemento (número de imágenes/minuto/segundo) ▲/▼: Ajuste [MENU/SET]: Ajuste

*1 Solo se puede ajustar cuando [Ajuste intervalo disparo] se ajusta en [ON].



- En la pantalla de ajuste se muestra la hora estimada de finalización de la grabación. Se visualiza en las siguientes condiciones cuando [Ajuste intervalo disparo] está ajustado en [OFF]:
 - Modo de grabación: Modo AE con prioridad a la obturación o modo de exposición manual
 - Modo de enfoque: [MF]
- Es posible que la cámara no pueda grabar usando el intervalo preajustado y el número de imágenes a grabar o que no finalice la grabación en la hora estimada de finalización de la grabación bajo determinadas condiciones de grabación.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

4 Presione por completo el botón del obturador.

- La grabación inicia automáticamente.
- Durante la espera de la grabación, la cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante cierto período de tiempo. La toma de lapso de tiempo continúa incluso con la cámara apagada. Cuando llega el tiempo de inicio de la grabación, la cámara se enciende automáticamente.
Para encender la cámara manualmente, pulse hasta la mitad el botón del obturador.
- Operaciones durante la espera de la grabación (con la cámara encendida)

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
[Fn1] ^{*2}	 *3	Muestra una pantalla de selección que permite interrumpir o detener la grabación
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante una pausa)

- *2 Cuando grabe imágenes ajustando [Ajuste intervalo disparo] en [OFF], puede presionar [Fn1] incluso mientras la grabación esté en curso. Una vez que finaliza la grabación (exposición) de una imagen tomada en el momento de presionar [Fn1], se muestra una pantalla de selección.
- *3 Cuando grabe imágenes ajustando [Ajuste intervalo disparo] en [OFF], no podrá realizar operaciones táctiles.

5 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.


- El formato de grabación está establecido en [MP4].

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	[NORMAL]: Empalma las imágenes en su orden de grabación. [REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

6 Presione ▲/▼ para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].

- También puede crear imágenes en movimiento desde [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir]. (P225)

- Esta función no es para usar en una cámara de seguridad.
- Cuando use el zoom, es posible que la cámara se incline cuando se extienda el tubo del objetivo. Asegúrese de sujetar la cámara en su lugar mediante un trípode o por otros medios.
- [Interv. Tiempo-Disparo] está en pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Cuando el interruptor on/off de la cámara se ajusta en [OFF] (Cuando [Intervalo de disparo] está ajustado en 31 segundos o más)Durante [Interv. Tiempo-Disparo], puede cambiar la batería y la tarjeta y luego reiniciar encendiendo la unidad. (Tenga en cuenta que las imágenes tomadas después de cambiar la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte.)
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [OFF] cuando reemplace la batería o la tarjeta.
- Es recomendable utilizar el enfoque automático para la grabación a intervalos de tiempo cuando se establezca un valor grande de [Intervalo de disparo] y la cámara vaya a apagarse automáticamente entre disparos.
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [4K], los tiempos de grabación están limitados a 29 minutos y 59 segundos.
 - Además, cuando se usa una tarjeta de memoria SDHC, no puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
 - Cuando se usa una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
- No se puede crear una imagen en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [FHD] o [HD] si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB.

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.]

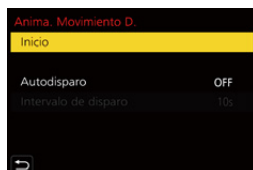
Modos Aplicables: **[A] [M] [P] [A] [S] [M]**

Se crea una imagen stop motion al empalmar las imágenes.

- Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P32)
- Las imágenes grabadas se muestran como imágenes en grupo.

1 Seleccione el menú.

MENU → **[Rec]** → **[Anima. Movimiento D.]**



[Autodisparo]	[ON]: Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]: Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	(Solo cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON]) ◀/▶: Seleccione el elemento (segundo) ▲/▼: Ajuste [MENU/SET]: Ajuste

- 2 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Inicio]**, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 3 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Nueva]**, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 4 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

5 Presione por completo el botón del obturador.




6 (Al tomar la segunda y las siguientes imágenes)

Mueva al sujeto para decidir la composición y después tome la imagen.

- Repita la grabación de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, se muestra un mensaje para retomar la grabación cuando la cámara se prende. Si selecciona **[SI]**, puede continuar la grabación desde el punto de la interrupción.
- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.

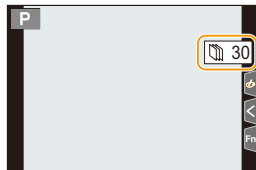


Grabar materiales profesionalmente

- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Para comprobar las imágenes grabadas, pulse .
- Puede eliminar las imágenes que no necesite pulsando .
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo .

7 Toque para finalizar la grabación.

- También se puede finalizar al seleccionar [Anima. Movimiento D.] desde el menú [Rec], y luego al presionar [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación. (Si se ha seleccionado [Detener], pulse el botón del obturador por completo para reanudar la grabación.)
- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento. Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Sí].



8 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

- El formato de grabación se configura en [MP4].

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	[NORMAL]: Empalma las imágenes en su orden de grabación. [REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

9 Presione / para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].


- También puede crear imágenes en movimiento usando [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir]. (P225)

■ Agregar imágenes al grupo de animación stop motion

Si selecciona [Adicional] en el paso 3 aparecerán imágenes en grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

Seleccione un grupo de imágenes y luego pulse [MENU/SET].

- La grabación tarda un tiempo bajo determinadas condiciones de grabación, como cuando se usa el flash para grabar. Como resultado, la grabación automática no puede tener lugar a intervalos establecidos.
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [4K], los tiempos de grabación están limitados a 29 minutos y 59 segundos.
 - Cuando se usa una tarjeta de memoria SDHC, no puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
 - Cuando se usa una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
- No se puede crear una imagen en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [FHD] o [HD] si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB.
- No se puede seleccionar una imagen de [Adicional] cuando es la única que se ha tomado.

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Estabilizador de imagen

Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

Detecta automáticamente e impide vibración.

MENU → **[Rec]/** **[Im. movimiento]** → **[Estabilizador]**

[Normal]	Las sacudidas de la cámara se corrigen para movimientos arriba/abajo e izquierda/derecha.	
[Panorámica]	La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección).	
[OFF]	[Estabilizador] no funciona.	



Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)

Cuando aparece el aviso de trepidación [], utilice **[Estabilizador]**, un trípode o el autodisparador.


- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla.

Le recomendamos usar un trípode.





– Sincronización lenta.

– Sincronización lenta./Reducción de ojos rojos

– Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

- Se recomienda desactivar el estabilizador de la imagen al usar un trípode.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes. Preste atención a la desestabilización de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
 - Cuando hay demasiada trepidación
 - Cuando es alta la ampliación del zoom
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento
 - Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros
- El efecto panorámico en  es más difícil de alcanzar en los siguientes casos.
 - En lugares con luz brillante en un día soleado de verano
 - Cuando la velocidad de obturación supera los 1/100 segundos
 - Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente (El fondo no se oscurece)
 - Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto

 **No disponible en estos casos:**

- En el modo de toma panorámica, el ajuste [Estabilizador] cambiará a  ([Panorámica]) incluso si está ajustado en  ([Normal]).
- En los siguientes casos, el [Estabilizador] cambiará a  ([Normal]), aunque esté colocado en  ([Panorámica]):
 - Durante la grabación de la imagen en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]

Tomar imágenes con el zoom

Modos Aplicables: **[i]** **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Tipos de zoom y uso

■ Visualización de la pantalla

La ilustración es un ejemplo de cuando se usa zoom óptico, [i.Zoom] y [Zoom d.] en modo del programa AE.



- A** Indicación del rango de grabación (rango de enfoque)
- B** Rango del zoom óptico
- C** Rango del i.Zoom
- D** Rango del zoom digital
- E** Posición actual del zoom (longitudes focales iguales a las de una cámara de película de 35 mm)

Zoom óptico

Puede ampliar con el zoom sin degradar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 3,1×

No disponible en estos casos:

- El zoom no está disponible durante la grabación panorámica.

Zoom óptico adicional


Esta opción funciona cuando está seleccionado cualquier tamaño de imagen (P172) señalado con **EX**.

Se puede hacer un acercamiento aún mayor con el zoom óptico sin deteriorar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 6,2×



(Esto incluye la ampliación del zoom óptico. El nivel de ampliación difiere según en ajuste de [Tamaño de imagen].)

No disponible en estos casos

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando use [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] en [Ajustes de filtro].
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iHDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW]
 - Cuando [Area Grab.] está ajustado en [
 - Cuando graba imágenes en movimiento

Zoom inteligente

Se puede hacer un acercamiento hasta dos veces la ampliación del zoom original con un deterioro mínimo de la calidad de la imagen.

MENU →  [Rec]/ [Im. movimiento] → [i.Zoom]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Esta función funciona automáticamente en el Modo automático inteligente.
- Si ajusta [Tamaño de imagen] en [S], puede hacer zoom hasta 1,5× del zoom original.

No disponible en estos casos:


- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando use [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] en [Ajustes de filtro]
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Al usar [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iHDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]



[Zoom d.]**Modos Aplicables:**   **P A S M**

Aunque la calidad de imagen se deteriora cada vez que se hace un mayor acercamiento, se puede acercar hasta cuatro veces la ampliación del zoom original.

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Zoom d.]****Ajustes: [ON]/[OFF]**

- Cuando se usa [i.Zoom], la ampliación máxima del zoom digital está limitada a 2×.
- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos utilizar un trípode y el disparador automático para tomar las imágenes.
- En el rango del zoom digital, el área del enfoque automático aparece en el centro con su tamaño aumentado.

 **No disponible en estos casos:**

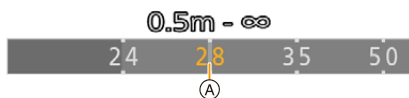
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando **[Vel. pantalla del monitor]** se establece en **[ECO30fps]** (ajuste en el momento de la compra)
 - Cuando [LVF velocidad pantalla] está ajustado en [ECO30fps]
 - Cuando use [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] en [Ajustes de filtro]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Al usar [Exposición múltiple]

[Zoom escalonado]

Puede ajustar el funcionamiento del zoom para permitir una visualización sencilla del ángulo de visión (ángulo de imagen) para la longitud focal de una lente de longitud focal fija regular (como con una cámara de película de 35 mm). Cuando se usa [Zoom escalonado], puede operar la relación de zoom tan fácilmente como se cambia la lente de la cámara.

• Por defecto, puede usar el zoom de pasos girando el anillo de control en los siguientes modos de grabación:

- Modo automático inteligente
- Modo del programa AE
- Modo AE con prioridad a la apertura



Ⓐ Posición actual del zoom (longitudes focales equivalentes a las de una cámara de película de 35 mm)

• Si cambia el ajuste de [Anillo de control] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) a [Zoom escalonado], el zoom de pasos se torna disponible también para otros modos. (P55)

■ Cómo usar la palanca del zoom para [Zoom escalonado]

Puede usar el zoom de pasos ajustando [Palanca de zoom] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) en [Zoom escalonado]. (P191)

No disponible en estos casos:

- El zoom de pasos no se puede operar con el anillo de control durante el enfoque manual.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de la imagen en movimiento
 - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K]
 - Al usar [Toma panorámica]

Zoom con operación táctil (Zoom táctil)

1 Toque [**⏪**].

2 Toque [**⏮**].

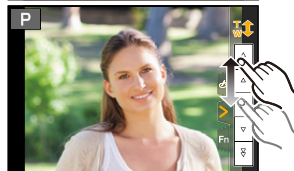
- Se visualiza la barra de deslizamiento.



3 Realice las operaciones del zoom al arrastrar la barra de deslizamiento.

- La velocidad del zoom varía según la posición tocada.

[▼]/[▲]	Hace zoom lentamente
[▼▼]/[▲▲]	Hace zoom rápidamente



- Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [**⏮**] de nuevo.

Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

Modos Aplicables: 

Puede instalar un flash (suministrado, DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) y tomar fotografías con él.

- Esta sección se refiere al flash (suministrado) para proporcionar instrucciones.
- Para más información sobre cómo acoplar flashes distintos al flash suministrado, consulte sus instrucciones de funcionamiento.

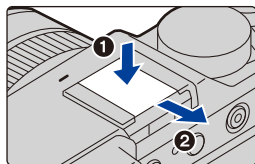
Instalación del flash

■ Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente

La cámara se suministra con una cubierta de la zapata caliente instalada en esta.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ② mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ①.

- Asegúrese de colocar la cubierta de la zapata caliente cuando la zapata caliente no esté en uso.
- Mantenga la cubierta de la zapata caliente bien guardada después de quitarla para no perderla.
- Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

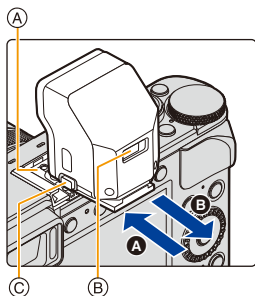


■ Instalación del flash

- 1 Ajuste los interruptores on/off de la cámara y el flash en [OFF].**
- 2 Inserte firmemente el flash en la zapata caliente de esta unidad hasta que haga clic. (A)**

- Cuando grabe, ajuste los interruptores on/off de la cámara y el flash en [ON].

- (A) Zapata caliente
- (B) Interruptor [ON/OFF] del flash
- (C) Botón de desbloqueo



■ Desinstalación del flash

- 1 Apague la cámara y el flash.**
- 2 Mantenga pulsado el botón de desbloqueo y tire del flash en la dirección indicada por la flecha para extraerlo. (B)**

- Cuando quite el flash, hágalo lenta y cuidadosamente.
- Coloque la cubierta de la zapata caliente en la zapata caliente de la cámara.
- Guarde el flash quitado en una funda blanda.

**En los siguientes casos, el flash se fija en [☹] ([Flash desact.]).**

- Cuando graba imágenes en movimiento
- Al grabar fotos 4K
- Al grabar con la función Post-enfoque
- Al usar [Toma panorámica]
- Cuando usa el obturador electrónico
- Cuando se configura un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
- Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

**Al usar otros flashes externos disponibles en comercios sin funciones de comunicación con la cámara**

- Ajuste la exposición en el flash externo.
- Establezca el modo de grabación en el modo AE con prioridad a la apertura o el modo de exposición manual. Ajuste el mismo valor de apertura y sensibilidad ISO en la cámara y el flash externo.

■ El rango del flash disponible cuando el ajuste [Sensibilidad] es [AUTO]

Los bordes de la imagen pueden oscurecerse ligeramente si se utiliza el flash a distancias cortas sin utilizar el zoom (cerca del gran angular máximo). Esto se podría remediar usando un poco de zoom.

Gran angular máx.	Teleobjetivo máx.
Aprox. 60 cm (2,0 pies) a 14,1 m (46 pies)*	Aprox. 30 cm (0,98 pies) a 8,5 m (28 pies)*

* Cuando se monta el flash (suministrado), [Sensibilidad] se ajusta en [AUTO] y [Lím. sup. auto. ISO (Foto)] se ajusta en [AUTO]

- Puede ajustar el valor de apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la cámara incluso cuando une el flash externo.
- Si graba en un rango cercano con un gran angular, la lente puede bloquear la luz del flash, oscureciendo la parte inferior de la pantalla.
- Es posible que tarde en cargarse el flash si toma fotos repetidamente. Debe esperar un momento para tomar la siguiente imagen mientras que el icono del flash parpadea en rojo, que indica que se está cargando el flash.
- No acerque ningún objeto al flash. El calor y la luz que emite podrían hacer que los objetos se deformasen o perdiesen color.
- No utilice los flashes externos comercialmente disponibles con terminales de sincronización de alta tensión, polaridad inversa o funciones que les permitan comunicarse con la cámara. Si lo hace puede que la cámara no funcione correctamente.
- Cuando está unido el flash externo, no agarre solo el flash externo porque puede separarse de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del flash externo para ampliar la información.

Configuración de las funciones de flash

- [Flash] en el menú [Rec] solo se encuentra disponible si se ha instalado un flash externo.

Cambio del modo de disparo

Modos Aplicables:   **P A S M**

Seleccione si desea establecer la salida de flash automática o manual.

- Puede ajustar el modo de disparo cuando utilice el flash (suministrado).

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo disparo]**

[TTL]	La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.
[MANUAL]	<p>Establezca la relación de luminosidad del flash manualmente. En [TTL], puede tomar la fotografía que desee incluso si capta escenas oscuras que, de lo contrario, podrían salir demasiado iluminadas por el flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando está configurado [MANUAL], la relación de luminosidad ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla.

2 (Cuando [MANUAL] está seleccionado)

Seleccione el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash manual]**

3 Pulse ◀/▶ para establecer la relación de luminosidad y después pulse [MENU/SET].

Cambiar el modo de flash

Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

Ajuste el flash para armonizar la grabación.

MENU → [Rec] → [Flash] → [Modo de flash]

((Flash activado)) ((Forzar act./ ojo-rojo))*	<p>El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación.</p> <p>• Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.</p>
((Sinc. lenta)) ((Sincro. lenta /ojo-rojo))*	<p>Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro.</p> <p>• Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros.</p> <p>• Al usar una velocidad más lenta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.</p>
((Flash desact.])	<p>El flash no se activa en ninguna condición de grabación.</p> <p>• Úselo cuando toma imágenes en lugares en los que no está permitido el uso del flash.</p>

* Ajuste [Flash] en los siguientes ajustes:

- [Inalámbrico]: [OFF]
- [Modo disparo]: [TTL]

- En el modo automático inteligente Plus, se puede ajustar [A] o [].
- Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes del flash externo.

El flash se activa dos veces.

El intervalo entre el primero y el segundo flash es más largo cuando se fija [] o []. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.

- El efecto de la reducción del ojo rojo difiere entre las personas. Aun cuando el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

■ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(○: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación						
P	Modo del programa AE	○	○	○	○	○
A	Modo AE con prioridad a la apertura	○	○	○	○	○
S	Modo AE con prioridad a la obturación	○	○	—	—	○
M	Modo de exposición manual	○	○	—	—	○

- En el modo automático inteligente (o), el flash se colocará en [A] o [].

■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)	Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
⚡	1/60* hasta 1/4000	⚡S	1 hasta 1/4000
⚡⊕		⚡S⊕	

* Esto se convierte en 60 segundos en el modo AE con prioridad al obturador y [T] (Tiempo) en el modo de exposición manual.

• En el modo automático inteligente (IA o IA+), la velocidad del obturador cambia según la escena identificada.



Ajuste de la sincronización de la segunda cortina

Modos Aplicables: IA IA+ P A S M

Cuando toma imágenes de objetos en movimiento como coches, la sincronización de la segunda cortina activa el flash justo antes de cerrarse el obturador usando una velocidad de obturación lenta.

• Preparación: Ajuste [Inalámbrico] en [Flash] a [OFF].

MENU → [Rec] → [Flash] → [Sincro flash]

[1ST]	Sincronización de la primera cortina El método normal cuando toma imágenes con el flash.	
[2ND]	Sincronización de la segunda cortina Aparece la fuente de luz por detrás del sujeto y la imagen se vuelve dinámica.	

- [2nd] se muestra en el icono de flash en la pantalla si fija [Sincro flash] en [2ND].
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación mayor, el efecto de [Sincro flash] podría deteriorarse.
- No es posible ajustar [⚡⊕] o [⚡S⊕] cuando [Sincro flash] se ajusta en [2ND].


Ajustar la salida flash

Modos Aplicables:   **P A S M**

Ajuste el brillo del flash cuando las imágenes tomadas con el flash estén subexpuestas o sobreexpuestas.

Preparación: ajuste [Inalámbrico] y [Modo disparo] en [Flash] a [OFF] y [TTL] respectivamente.

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Rec] → [Flash] → [Ajuste flash]

2 Pulse ◀/▶ para fijar la salida del flash y luego pulse [MENU/SET].


- Puede ajustar de [-3 EV] a [+3 EV] en los pasos de 1/3 EV.
- Seleccione [±0] para volver a la salida de flash original.

• [+] o [-] se visualiza en el icono de flash en la pantalla cuando el nivel de flash se ajusta.

Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición

Modos Aplicables:   **P A S M**

La salida del flash se ajusta automáticamente en función del valor de compensación de la exposición.

MENU →  [Rec] → [Flash] → [Comp. Exposición auto.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

• Para detalles sobre la compensación de la exposición, consulte [P91](#).

Tomar imágenes con flashes inalámbricos

Modos Aplicables:   **P A S M**

Los flashes compatibles con esta cámara (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) vienen con la función de grabación inalámbrica.

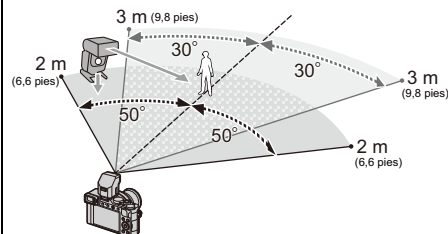
Con esta función puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

El flash (suministrado) no es compatible con la función de grabación inalámbrica, pero se puede montar en la zapata de la cámara para controlar el disparo de los flashes inalámbricos.

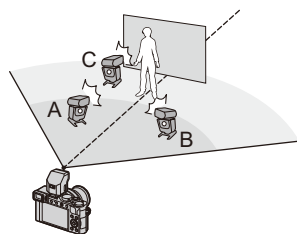
■ Colocación de los flashes inalámbricos

Coloque el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico apuntando hacia la cámara. La siguiente figura muestra el rango controlable estimado para tomar fotografías con la cámara en posición horizontal. El rango controlable varía en función del entorno circundante.

Campo de ubicación (cuando el flash (suministrado) está montado)



Ejemplo de ubicación



- En este ejemplo de ubicación, el flash C está colocado para borrar la sombra del sujeto que crearán los flashes A y B.
- La cantidad recomendada de flashes inalámbricos para cada grupo es de tres o menos.
- Si el sujeto está demasiado cerca, el flash de señal puede afectar la exposición. Si se establece [Luz de comunicación] a [LOW] o se disminuye la salida con un difusor o un producto similar, se reducirá el efecto.

- 1 Instale el flash en la cámara.**
- 2 Ajuste los flashes inalámbricos al modo RC, y a continuación colóquelos.**

- Establezca un canal y grupos de flashes inalámbricos.

3 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Flash]	
[Inalámbrico]	Seleccione [ON] .
[Canal inalámbrico]	Seleccione el canal que ha establecido para los flashes inalámbricos en el paso 2 .
[Config. inalámbrica]	Proceda al paso 4 .

4 Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y a continuación pulse [MENU/SET].

• Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].

- (A) Modo de disparo
- (B) Salida del flash
- (C) Relación de luminosidad



[Flash externo]	[Modo disparo]
	<p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida.</p> <p>[AUTO]*1: El flash externo establece la salida del flash.</p> <p>[MANUAL]: Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente.</p> <p>[OFF]: El flash en el lado de la cámara sólo emite luz comunicación.</p>
	<p>[Ajuste flash] Ajuste la salida del flash de la cámara manualmente cuando [Modo disparo] está configurado como [TTL].</p> <p>[Ajuste flash manual] Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <p>• Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128]*2 en incrementos de 1/3.</p>
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo disparo]
	<p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida.</p> <p>[AUTO]: El flash inalámbrico ajusta automáticamente la salida.</p> <p>[MANUAL]: Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos manualmente.</p> <p>[OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no dispararán.</p>
	<p>[Ajuste flash] Ajusta la salida del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] se establece a [TTL].</p> <p>[Ajuste flash manual] Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos cuando [Modo disparo] está configurado como [MANUAL].</p> <p>• Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.</p>

*1 No se puede ajustar cuando el flash (suministrado, DMW-FL200L: opcional) está montado en la cámara.

*2 Cuando el flash (suministrado) está montado en la cámara, el ajuste se puede ajustar en hasta [1/64].

Configuración de la salida de la luz de comunicación

MENU →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Luz de comunicación]**

Ajustes: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]**



MENU



Grabar una imagen en movimiento

Modos Aplicables: **IA** **AV** **P** **A** **S** **M**

Esta cámara puede grabar imágenes en movimiento de alta definición compatibles con el formato AVCHD o las imágenes en movimiento grabadas en MP4. Además, la cámara puede grabar imágenes en movimiento 4K en MP4.

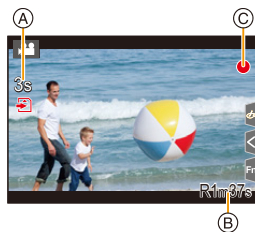
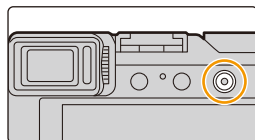
El audio se grabará en estéreo.

- Puede grabar imágenes en movimiento ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador. (P64)
- La cámara ajusta automáticamente el valor de apertura y la velocidad de obturación e identifica la escena óptima para grabar imágenes en movimiento en el modo automático inteligente. (P57)

1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- (A) Tiempo de grabación pasado
- (B) Tiempo de grabación disponible

- La indicación del estado de la grabación (rojo) (C) parpadeará al grabar imágenes en movimiento.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- m: minuto, s: segundo



2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

- **Al grabar en un entorno tranquilo, es posible que se grabe en las imágenes en movimiento el sonido de apertura y enfoque.** No se trata de un mal funcionamiento. La operación de enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo] (P160).




Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de la imagen en movimiento cuando se pulsa para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:



- Grabe la imagen en movimiento unos tres segundos más larga y después divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] en el menú [Reproducir].

Grabación de imágenes en movimiento con sonidos de operación reducidos

Modos Aplicables:   **P A S M**

Cuando usa el zoom, los botones, etc., mientras graba imágenes en movimiento, puede que se graben los sonidos de dichas operaciones. Para un funcionamiento silencioso, utilice operaciones táctiles.

- Toque  mientras graba una imagen en movimiento.**
- Toque el icono deseado.**

  : Zoom



ISO : Sensibilidad ISO



  : Compensación de la exposición*

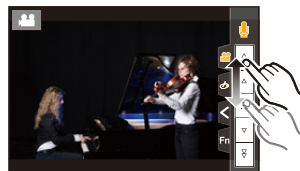
 : Ajuste del nivel de grabación de sonido



* Se visualiza cuando [Comp. de exposición] está ajustado en un botón de función. (P50)

- Deslice la barra de desplazamiento para ajustar el ajuste.**

[]/[]: Ajusta el ajuste lentamente

[]/[]: Ajusta el ajuste rápidamente



- Si la temperatura ambiente es alta o se graba de forma continuada una imagen en movimiento, puede que en la cámara se visualice  y luego se detenga la grabación. Espere a que la cámara se enfríe.
- Cuando el ajuste de la relación de aspecto es diferente en imágenes fijas y en imágenes movimiento, el ángulo de visión puede cambiar al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
Cuando [Area Grab.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se establece en [], se muestra el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Si el zoom óptico adicional se utilizó antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, se eliminarán los ajustes y el ángulo de visión cambiará drásticamente.
- El sonido de funcionamiento del zoom o de los botones puede grabarse cuando se opera con ellos durante la grabación de una película en movimiento.
- La velocidad del zoom disminuye durante la grabación de una película.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar en los siguientes casos.
 - Cuando use [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] en [Ajustes de filtro]
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Al tomar imágenes con [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Al usar [Anima. Movimiento D.]

Ajuste del formato de grabación y la calidad de grabación

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

[AVCHD]	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en un TV de alta definición, etc.
[MP4]	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en una PC, etc.

2 Presione **▲/▼** para seleccionar [Calidad grab.] y luego presione **[MENU/SET]**.

Cuando [AVCHD] está seleccionado

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[FHD/28M/50p]^{*1}	1920×1080	50p	50 encuadros/segundo	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 encuadros/segundo	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 encuadros/segundo	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 encuadros/segundo	24 Mbps

*1 AVCHD Progressive

Cuando [MP4] está seleccionado

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]^{*2}	3840×2160	30p	30 encuadros/segundo	100 Mbps
[4K/100M/25p]^{*2}	3840×2160	25p	25 encuadros/segundo	100 Mbps
[4K/100M/24p]^{*2}	3840×2160	24p	24 encuadros/segundo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 encuadros/segundo	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 encuadros/segundo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 encuadros/segundo	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 encuadros/segundo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 encuadros/segundo	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 encuadros/segundo	10 Mbps

*2 Imágenes en movimiento 4K

- Cuanto más elevado sea el valor de la tasa de bits, más alta será la calidad de la imagen. Debido a que la cámara emplea el método de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Los ajustes de las imágenes en movimiento 4K no están disponibles para [Efecto miniatura] en [Ajustes de filtro].
- Al grabar películas en 4K, utilice una tarjeta clasificada como UHS Clase de velocidad 3.
- Cuando grabe imágenes en movimiento 4K, el ángulo de visión será más estrecho que para imágenes en movimiento de otros tamaños.
- Para garantizar un enfoque de alta precisión, las imágenes en movimiento 4K se graban a velocidades de enfoque automático reducidas. Puede que sea difícil enfocar el sujeto con enfoque automático, pero esto no es ningún fallo de funcionamiento.
- Consulte [P31](#) para información sobre los tiempos de grabación continua.

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Es posible que las imágenes en movimiento en formatos AVCHD y MP4 no se reproduzcan ni siquiera en dispositivos compatibles con estos formatos. En otros casos, es posible que las imágenes en movimiento se reproduzcan con una calidad de imagen o sonido deficiente o que su información de grabación no se visualice correctamente. En estos casos, reproduzcalas en la cámara.

- Para reproducir o importar imágenes en movimiento en formato AVCHD utilizando otro dispositivo, utilice una grabadora de discos Blu-ray compatible con el formato o un PC con el software "PHOTOfunSTUDIO" instalado.
- Para más detalles sobre las imágenes en movimiento 4K grabadas con la cámara, consulte "Ver/guardar imágenes en movimiento 4K en un dispositivo externo" en [P271](#).

Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo])

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**

El enfoque cambia dependiendo de los ajustes del modo de enfoque y del ajuste de [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

MENU →  [Im. movimiento] → [AF continuo]

Modo de enfoque	[AF continuo]	Descripción de los ajustes
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	La cámara continúa haciendo foco en los sujetos durante la grabación.
	[OFF]	La cámara mantiene la posición de enfoque antes del comienzo de la grabación.
[MF]	[ON]/[OFF]	Puede enfocar manualmente.

- Cuando se ajusta el modo de enfoque a [AFS], [AFF] o [AFC], si pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras graba una película, la cámara volverá a ajustar el enfoque.
- Cuando se opera el enfoque automático mientras se graba una imagen en movimiento, puede que se grabe el sonido de la operación. Se recomienda ajustar [AF continuo] en [OFF] para eliminar el sonido.
- Si utiliza el zoom al grabar imágenes en movimiento, el enfoque puede tardar un rato.

Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas

Modos Aplicables: **P A S M**

Puede grabar fotografías mientras graba una imagen en movimiento. (Grabación simultánea)

Durante la grabación de la imagen en movimiento, presione por completo el botón del obturador para grabar una imagen fija.

- El indicador de grabación simultánea se visualiza mientras se graban las imágenes fijas.
- También se puede grabar con la función de disparo táctil.



■ Ajuste de la prioridad del modo de imagen en movimiento o del modo de imagen fija

Modos Aplicables: **P A S M**

MENU → [Im. movimiento] → [Modo imag. en grab.]

<p>[[Prioridad pel.]])</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes se grabarán con un tamaño determinado por el ajuste [Calidad grab.] para imágenes en movimiento. • Sólo las imágenes JPEG se graban cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]. (Cuando está ajustado en [RAW], las imágenes fijas se grabarán en [Calidad] de .) • Puede tomar hasta 40 fotografías. (Hasta 10 fotografías durante la grabación la imagen en movimiento 4K)
<p>[[Prioridad foto]]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes se grabarán con el ajuste del tamaño y calidad de la imagen. • La pantalla se oscurecerá mientras se graban las imágenes. Se grabará una imagen fija en la imagen en movimiento durante ese período y no se graba el audio. • Puede tomar hasta 10 fotografías. (Hasta 5 fotografías durante la grabación la imagen en movimiento 4K)

- La relación de aspecto de la imagen se fijará en [16:9].

No disponible en estos casos:

- Cuando ([Prioridad foto]) está ajustado, no es posible la grabación simultánea en los siguientes casos:
 - Cuando [Calidad grab.] está ajustado en [4K/100M/24p]
 - Cuando el modo de accionamiento está configurado como Foto 4K.

Cómo visualizar/ajustar el nivel de entrada de sonido

[Muestra de nivel grab.]

Modos Aplicables:   P A S M

El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

MENU →  [Im. movimiento] → [Muestra de nivel grab.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

No disponible en estos casos:

- [Muestra de nivel grab.] está fijado a [OFF] en el siguiente caso:
 - Cuando use [Efecto miniatura] en [Ajustes de filtro]

[Ajuste nivel grabación]

Modos Aplicables:   P A S M

Ajuste el nivel de entrada de sonido en 4 niveles diferentes (–12 dB a +6 dB).

MENU →  [Im. movimiento] → [Ajuste nivel grabación]

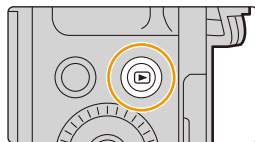
- Los valores dB que aparecen son aproximados.

No disponible en estos casos:

- [Ajuste nivel grabación] no funciona en el siguiente caso:
 - Cuando use [Efecto miniatura] en [Ajustes de filtro]

Reproducir imágenes

1 Pulse [▶].



2 Pulse ◀▶.

- ◀: Reproducir la imagen anterior
- ▶: Reproducir la imagen siguiente

- Si mantiene presionado ◀▶, puede reproducir las imágenes en forma sucesiva.
- Las fotos pueden adelantarse o atrasarse girando el disco de control o arrastrando la pantalla de forma horizontal.
- Puede avanzar o retroceder las imágenes de forma continua al seguir tocando los lados izquierdo o derecho de la pantalla luego de avanzar/retroceder una imagen.



Envío de una imagen a un servicio web

Si pulsa ▼ mientras visualiza las imágenes una a una, podrá enviar una imagen a un servicio web fácilmente. (P258)

■ Para terminar la reproducción

Pulse [▶] de nuevo o pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- La pantalla de grabación se muestra si ajusta el interruptor de on/off de la cámara en [ON] mientras mantiene pulsado [▶].
- Cuando [Retracción de objetivo] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]) se ajusta en [ON], el cilindro del objetivo se retraerá aprox. 15 segundos después de pasar de la pantalla de grabación a la pantalla de reproducción.

No disponible en estos casos:

- Esta cámara cumple con las normas DCF "Design rule for Camera File system" que fueron establecidas por JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" y con Exif "Exchangeable Image File Format". Esta cámara solamente puede visualizar las imágenes que cumplen con la norma DCF.
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

Reproducir imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir películas con formatos AVCHD y MP4.

Seleccione un icono indicado con [] y después pulse ▲ para reproducirlo.

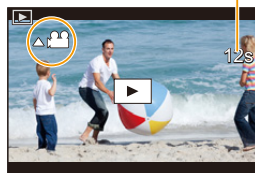
(A) Tiempo de grabación de la imagen en movimiento

• Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción.

Por ejemplo, para 8 minutos y 30 segundos se visualiza [8m30s].

• Alguna información (información de grabación, etc.) no se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].

• Tocando [] en el medio de la pantalla podrá reproducir imágenes en movimiento.



■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/	Ejecutar/Pausa	▼	■	Parada
◀	◀◀	Rebobinado rápido*1	▶	▶▶	Avance rápido*1
	◀	Rebobinado cuadro por cuadro (mientras se pausa)*2		▶	Avance cuadro por cuadro (mientras se pausa)
🔊	-	Reduzca el nivel del volumen	🔊	+	Aumente el nivel de volumen

*1 La velocidad de avance/rebobinado rápido aumenta si presiona ▶/◀ nuevamente.

*2 Cuando una imagen en movimiento grabada con [AVCHD] se rebobina marco a marco, los marcos aparecen en intervalos de aproximadamente 0,5 segundos.

• Puede reproducir imágenes en movimiento en un ordenador con "PHOTOfunSTUDIO".

Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento

1 Presione ▲ para pausar la reproducción de la imagen en movimiento.

- Pulse ◀▶ para ajustar con precisión la posición de pausa mientras la imagen en movimiento está pausada.

2 Pulse [MENU/SET].

- La misma operación se puede realizar al tocar [◀▶] [📷] [▶▶].



- Las fotografías se guardarán con un aspecto ajustado en [16:9] y con [Calidad] ajustado en [📷].

El número de píxeles diferirá en función de la imagen en movimiento que reproduzca.

[Calidad grab.]	[Tamaño de imagen]
[4K]	[M] (8M)
[FHD]/[HD]	[S] (2M)

- Las imágenes fijas creadas desde una imagen en movimiento podrían ser peores que las con la calidad de imagen normal.
- [📷] se visualiza durante la reproducción de imágenes fijas creadas desde imágenes en movimiento.

Cambiar el método de reproducción

Usar la reproducción con zoom

Mueva la palanca del zoom hacia el lado [T].

1× → 2× → 4× → 8× → 16×



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	Pellizcar hacia dentro/afuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
	—	Rebobina o avanza la imagen mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom (durante la visualización ampliada).

- Toque la pantalla dos veces para cambiar entre la visualización ampliada y la visualización normal.

Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)

Mueva la palanca del zoom hacia el lado [W].

1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización del calendario

- Gire la palanca del zoom hacia el lado [T] para volver al modo de pantalla anterior.

- También puede cambiar la pantalla de reproducción tocando los siguientes iconos:

- [1]: 1 pantalla
- [12]: 12 pantallas
- [30]: 30 pantallas
- [CAL]: Visualización de la pantalla de calendario

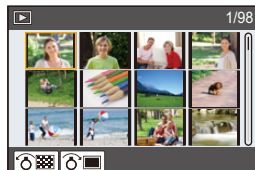
- También puede desplazar la lista arrastrando la pantalla hacia arriba/abajo.

- Las imágenes mostradas utilizando [!] no pueden reproducirse.

■ Para volver a la reproducción normal

Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona una imagen en movimiento, se reproducirá automáticamente.



Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)

1 Gire la palanca del zoom hacia el lado [W] para que aparezca la visualización del calendario.

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la fecha de grabación y luego pulse [MENU/SET].

- Únicamente se mostrarán las imágenes grabadas en esa fecha.

- Para volver a la visualización del calendario, gire la palanca del zoom hacia el lado [W].

3 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego presione [MENU/SET].



- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.

- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.

- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2018.

- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [Hora mundial], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.

Reproducción de grupos de imágenes

Un grupo de imágenes consta de varias imágenes. Puede reproducir las imágenes de un grupo ya sea de forma continua o una por una.

- Puede editar o borrar todas las imágenes de un grupo a la vez.

(Por ejemplo, si borra un grupo de imágenes, se borrarán todas las imágenes del grupo.)



Un grupo de imágenes guardado de una vez con [Guard. bloque Foto 4K].



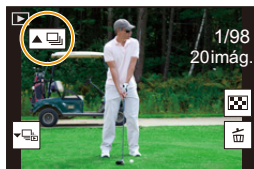
Un grupo de imágenes tomadas con muestreo de enfoque



Un grupo de imágenes tomadas en una toma de lapso de tiempo.



Un grupo de imágenes tomadas en animación stop motion.



- Las imágenes no se agruparán si se graban sin ajustar el reloj.

■ Reproducción en forma continua de imágenes tomadas en grupo

Pulse ▲.

- La misma operación se puede realizar al tocar el ícono de imagen de grupo ([▲🖼️]), ([▲📷]), ([▲👉]).
- Cuando reproduce imágenes del grupo una a la vez, se muestran opciones. Después de seleccionar [Repr. ráfaga] (o [Reproducir secuencia]), seleccione cualquiera de los siguientes métodos de reproducción:
[A partir de la primera imagen]:
Las imágenes se reproducen en forma continua desde la primera imagen del grupo.
[A partir de la imagen actual]:
Las imágenes se reproducen en forma continua desde la imagen que se está reproduciendo.
- Operaciones durante la reproducción continua

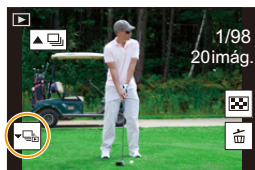
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/	Reproducción continua/pausa
◀	◀◀	Rebobinado rápido
	◀◀	Rebobinado (mientras se pausa)

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▼	■	Parada
▶	▶▶	Avance rápido
	▶▶	Avance (mientras se pausa)

■ Reproducción de grupos de imágenes una por una

1 Pulse ▼.

- La misma operación se puede realizar al tocar [▼🖼️], [▼📷], o [▼👉].




2 Pulse ◀/▶ para pasar las imágenes.


- Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ de nuevo o toque [▼🖼️].
- Se puede tratar cada imagen del grupo del mismo modo que lo haría con imágenes normales cuando se las reproduce. (Como reproducción múltiple, reproducción con zoom y eliminación de imágenes)

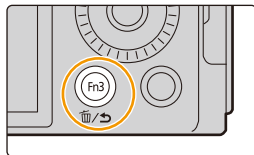
Borrar imágenes

Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

■ Para borrar una sola imagen

- 1 En el modo de reproducción, seleccione la imagen que quiera borrar y luego presione [].


- La misma operación se puede realizar al tocar [].



- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Borrado único], luego pulse [MENU/SET].


■ Para borrar todas las imágenes o las múltiples (hasta 100)

- Los grupos de imágenes se consideran una imagen individual. (Se eliminarán todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado.)

- 1 En el modo de reproducción, presione [].
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Borrado mult.] o [Borrado total] luego pulse [MENU/SET].
 - Después de seleccionar [Borrado total], si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], puede borrar todas las imágenes excepto aquellas que tengan puntuaciones.

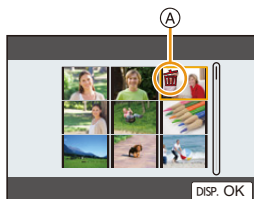
(Cuando está seleccionado [Borrado mult.]

- 3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET]. (Repita este paso.)

Ⓐ  Imagen seleccionada

- Para cancelar la selección, pulse [MENU/SET] de nuevo.

- 4 Pulse [DISP.] para ejecutar.



• Según el número de imágenes a borrar, puede llevar algún tiempo borrarlas.

10. Uso de las funciones del menú

Lista de menús

Menú [Auto inteligente]	P171	(A)
Menú [Rec]	P171	(B)
Menú [Im. movimiento]	P184	
Menú [Personalizar]	P185	
Menú [Conf.]	P200	
Menú [Mi Menú]	P209	
Menú [Reproducir]	P210	



: Menú [Auto inteligente]


- [Modo Auto inteligente] (P58)
- [iFoto nocturna manual] (P60)
- [iHDR] (P60)

: Menú [Rec]

- [Tamaño de imagen] (P172)
- [Calidad] (P173)
- [AFS/AFF/AFC] (P75)
- [Fotoestilo] (P174)
- [Ajustes de filtro] (P123)
- [Espacio color] (P176)
- [Modo medición] (P176)
- [Resaltar sombra] (P177)
- [Dinám. intel.] (P178)
- [Resoluc. intel.] (P178)
- [Flash] (P150)
- [Remover ojo rojo] (P178)
- [Lím. sup. auto. ISO (Foto)] (P179)
- [Vel. disp. min.] (P179)
- [Obturador larg. NR] (P179)
- [Compens. difracción] (P180)
- [Estabilizador] (P140)
- [i.Zoom] (P143)
- [Zoom d.] (P144)
- [Vel. ráfaga] (P99)
- [Foto 4K] (P101)
- [Autodisparador] (P116)
- [Interv. Tiempo-Disparo] (P134)
- [Anima. Movimiento D.] (P137)
- [Ajustes panorámica] (P120)
- [Modo silencioso] (P180)
- [Tipo de obturador] (P181)
- [Bracket] (P130)
- [HDR] (P182)
- [Exposición múltiple] (P183)

[Tamaño de imagen]**Modos Aplicables:**    

Cuanto mayor es el número de píxeles, más exacto aparecerá el detalle de las imágenes aunque se impriman en una hoja grande.

MENU →  **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**

Relación de aspecto	[4:3]	[1:1]	[16:9]	[3:2]
[Tamaño de imagen]	[L] (17M) 4736×3552	[L] (12,5M) 3552×3552	[L] (15M) 5152×2904	[L] (16M) 4928×3288
	[EXM] (8,5M) 3360×2520	[EXM] (6,5M) 2528×2528	[EXM] (8M) 3840×2160	[EXM] (8M) 3504×2336
	[EXS] (4M) 2368×1776	[EXS] (3M) 1776×1776	[EXS] (2M) 1920×1080	[EXS] (4M) 2496×1664







 **No disponible en estos casos:**

- [Tamaño de imagen] no puede ajustarse en los siguientes casos:
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque

[Calidad]**Modos Aplicables:**   **P A S M**

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.




MENU →  **[Rec]** → **[Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción de los ajustes
	JPEG	Una imagen JPEG en la que se le dio prioridad a la calidad de la imagen.
		Una imagen JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar la cantidad de tomas sin cambiar la cantidad de píxeles.
[RAW]	RAW+JPEG	Puede grabar una imagen RAW y una imagen JPEG ( o ) simultáneamente.
[RAW]		
[RAW]	RAW	Solamente puede grabar imágenes RAW.

**Acerca de RAW**

Formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas. La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Se pueden procesar imágenes RAW en [Procesando RAW] en el menú [Reproducir]. [\(P215\)](#)
- Utilice software ("SILKYPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory) para procesar y editar los archivos RAW en un PC.



- Si elimina una imagen grabada con **[RAW**] o **[RAW**], las imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Si reproduce una imagen grabada con **[RAW]**, se visualizarán las zonas grises correspondientes a la relación de aspecto en el momento de la grabación.
- El ajuste se fija en  cuando la grabación se realiza con la función Foto 4K o Post-enfoque.










**No disponible en estos casos:**

- No puede ajustar en **[RAW**], **[RAW**] o **[RAW]** en el siguiente caso:
 - Al usar [Toma panorámica]

[Fotoestilo]**Modos Aplicables:**    

Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar.

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Fotoestilo]**

 [Estándar]	Éste es el ajuste estándar.
 [Vívido]	Efecto brillando con alta saturación y contraste.
 [Natural]	Efecto suave con bajo contraste.
 [Monocromo]	Efecto monocromático sin sombras de color.
 [L.Monocromo]	Efecto blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
 [L.Monocromo D]	Efecto monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
 [Paisaje]	Un efecto adecuado para escenas con cielos azules vivos y verdes.
 [Retrato]	Un efecto adecuado para retrato con un tono de piel bello y saludable.
 [Personalizar]	Utiliza un ajuste registrado de antemano.

- En Modo automático inteligente Plus:
 - Solo puede establecerse [Estándar] o [Monocromo].
 - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando la cámara cambia a otro modo de grabación o esta unidad se apaga.

■ Ajuste de la calidad de la imagen

- No puede ajustar la calidad de imagen en el modo automático inteligente Plus.

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar el tipo de estilo de foto.
- 2 Pulse **▲/▼** para seleccionar los detalles, luego pulse **◀/▶** para fijar.



☾ [Contraste]	[+]	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[-]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
Ⓢ [Nitidez]	[+]	La imagen está nítidamente definida.
	[-]	La imagen está enfocada de forma suave.
NR [Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[-]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.
⊗ [Saturación] ^{*1}	[+]	Los colores de la imagen se intensifican.
	[-]	Los colores de la imagen resultan naturales.
⊗ [Tono color] ^{*1}	[+]	Añadir un tono azulado.
	[-]	Añadir un tono amarillento.
⊗ [Efecto de filtro] ^{*2}	[Amarillo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: débil) Es posible grabar el cielo celeste con claridad.
	[Naranja]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Es posible grabar el cielo celeste en un tono más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: fuerte) Es posible grabar el cielo celeste en un tono mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—
📄 [Efecto grano] ^{*2}	[Bajo]/ [Estándar]/ [Alto]	Ajusta la granulosidad en una imagen.
	[Off]	—

*1 [Tono color] aparece sólo cuando se selecciona [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D]. En otros casos, aparecerá [Saturación].

*2 Solo se visualiza cuando [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] está seleccionado.

- Si ajusta la calidad de la imagen, se visualiza [+] junto al icono de estilo de la foto en la pantalla.

- 3 Pulse **[MENU/SET]**.

■ Registrar los ajustes en [Personalizar]

Pulse **[DISP.]** en el paso 2 de “Ajuste de la calidad de la imagen”.

- El efecto de [Efecto grano] no se puede comprobar en la pantalla de grabación.
- [Efecto grano] no está disponible en los siguientes casos:
 - Modo de toma panorámica
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque

[Espacio color]

Modos Aplicables: **P A S M**

Ajusta el método para reproducir los colores correctos para enviar las imágenes grabadas a una pantalla de PC o a un dispositivo como una impresora.

MENU → **[Rec]** → **[Espacio color]**

[sRGB]	El espacio de color se ajusta al sRGB. Se usa mucho en un equipo conectado a un ordenador.
[AdobeRGB]	El espacio de color se ajusta al AdobeRGB. AdobeRGB se usa sobre todo por motivos de negocios como la impresión profesional porque tiene una mayor gama de colores reproducibles que el sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- La configuración está fijada a [sRGB] en los siguientes casos.
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque

[Modo medición]

Modos Aplicables: **P A S M**

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU → **[Rec]**/ **[Im. movimiento]** → **[Modo medición]**




[Modo medición]	Posición de medición de la luminosidad	Condiciones
(Múltiple)	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes balanceadas)
(Centro ponderado)	Centro y alrededores	Sujeto en el centro
(Punto)	Centro de [+] (blanco de medición puntual A)	Gran diferencia entre el brillo del sujeto y el fondo (p. ej. persona bajo los focos en el escenario, retroiluminación)

- Si establece el blanco de medición puntual en el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación.

[Resaltar sombra]**Modos Aplicables:**   **P A S M**

Puede ajustar el brillo de las partes brillantes y oscuras de una imagen mientras verifica el brillo en la pantalla.




MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Resaltar sombra]**

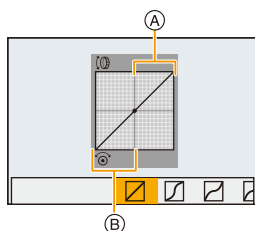
<input checked="" type="checkbox"/> (Estándar)	Se fija un estado sin ajustes.
<input checked="" type="checkbox"/> (Eleve el contraste)	Se da más brillo a las áreas brillantes y se oscurecen las áreas oscuras.
<input checked="" type="checkbox"/> (Disminuya el contraste)	Se oscurecen las áreas brillantes y se da más brillo a las áreas oscuras.
<input checked="" type="checkbox"/> (De más brillo a las áreas oscuras)	Se da más brillo a las áreas oscuras.
 /  /  (Personalizado)	Pueden aplicarse los ajustes personalizados registrados.

1 Gire el anillo de control para ajustar el brillo de las áreas brillantes y gire disco de control para ajustar el brillo de las áreas oscuras.

(A) Parte brillante

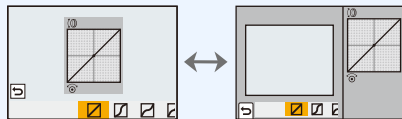
(B) Parte oscura




- También pueden realizarse ajustes al arrastrar el gráfico.
- Para registrar un ajuste preferido, presione ▲, y seleccione el destino en el que se registrará el ajuste personalizado ([Personalizar 1] ()/[Personalizar 2] ()/[Personalizar 3] ()).



2 Pulse [MENU/SET].

- La visualización de pantalla puede cambiarse al presionar [DISP.] en la pantalla de ajuste de brillo.




- Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con  /  /  /  volverá al ajuste por defecto.

No disponible en estos casos:

- [Resaltar sombra] no puede ajustarse en los siguientes casos:
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Al usar [Ajustes de filtro]

[Dinám. intel.]**Modos Aplicables:**   **P A S M**

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande, etc.



MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Dinám. intel.]****Ajustes:** **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]** **No disponible en estos casos:**


- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- [Dinám. intel.] no funciona en los siguientes casos:
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]



[Resoluc. intel.]**Modos Aplicables:**   **P A S M**

Las imágenes con perfil y resolución nítida se pueden tomar utilizando la tecnología de resolución inteligente.

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Resoluc. intel.]****Ajustes:** **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]****[Remover ojo rojo]****Modos Aplicables:**   **P A S M**

Si dispara el flash usando Reducción de ojos rojos ([] o []), la cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige la imagen.

MENU →  **[Rec]** → **[Remover ojo rojo]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]**


- Si ajusta este elemento en [ON], el icono cambiará a [] o [].
- En determinadas circunstancias, los ojos rojos no pueden corregirse.

[Lím. sup. auto. ISO (Foto)]**Modos Aplicables:**    

Puede ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO cuando se ajuste en [AUTO] o [ISO].

MENU →  [Rec] → [Lím. sup. auto. ISO (Foto)]**Ajustes:** [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]**[Vel. disp. min.]****Modos Aplicables:**    

Establezca la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO] o [ISO].

MENU →  [Rec] → [Vel. disp. min.]**Ajustes:** [AUTO]/[1/16000] a [1/1]


- La velocidad del obturador puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición adecuada.

**No disponible en estos casos:**

- Puede que el efecto de compensación deseado no se consiga dependiendo de las condiciones de grabación.
- [Vel. disp. min.] no puede ajustarse en el siguiente caso:
 - Al usar [Toma panorámica]

[Obturador larg. NR]**Modos Aplicables:**    

La cámara elimina automáticamente el ruido que aparece cuando la velocidad del obturador se ralentiza para tomar imágenes de paisajes nocturnos o similar.

MENU →  [Rec] → [Obturador larg. NR]**Ajustes:** [ON]/[OFF]

- Se visualiza [Obturador largo NR en proceso] al mismo tiempo que la velocidad del obturador para el procesamiento de la señal.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Cuando usa el obturador electrónico

[Compens. difracción]**Modos Aplicables:**  P A S M


La cámara aumenta la resolución mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la abertura está cerrada.

MENU →  **[Rec]** /  **[Im. movimiento]** → **[Compens. difracción]****Ajustes:** **[AUTO]/[OFF]**

- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.




[Modo silencioso]**Modos Aplicables:**  P A S M

Deshabilita los sonidos de operación y la salida de luz a la vez.

MENU →  **[Rec]** → **[Modo silencioso]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]**

- El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se desactivarán.


Se fijan los siguientes ajustes.

- [Modo de flash]: [] (Flash desact.)
- [Tipo de obturador]: [ESHTR]
- [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
- [Volumen bip]: [] (OFF)
- [Vol. Obturación]: [] (OFF)

- Incluso cuando se fija [ON], se iluminan y parpadean las siguientes funciones.
 - Lámpara de conexión INALÁMBRICA
 - Indicador del autodisparador
- Los sonidos del funcionamiento de esta cámara, tales como el sonido de apertura del objetivo, no se silencian.
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**

[Tipo de obturador]
Modos Aplicables:   **P A S M**

Seleccione el obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

MENU →  **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de la condición de grabación y la velocidad del obturador. <ul style="list-style-type: none"> • El modo de obturador mecánico tiene mayor prioridad que el modo del obturador electrónico, porque el obturador mecánico tiene menos restricciones relacionadas con funciones al grabar con flash, etc.
[MSHTR]	Toma imágenes en el modo de obturador mecánico.
[ESHTR]	Toma imágenes en el modo de obturador electrónico.

	Obturador mecánico	Obturador electrónico
Flash	○	—
Velocidad del obturador (seg)	[T] (Tiempo) ^{*1} /60 a 1/4000	1 ^{*2} a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico + Sonido obturador electrónico ^{*3}	Sonido obturador electrónico ^{*3}

*1 Esta opción solo está disponible en el modo de exposición manual.

*2 Hasta una sensibilidad ISO de [ISO3200]. Cuando el ajuste sea mayor de [ISO3200], la velocidad del obturador será inferior a 1 segundo.

*3 Las configuraciones del sonido del obturador electrónico se pueden cambiar en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación].

• El modo de obturador electrónico le permite tomar imágenes sin causar la vibración del obturador.

- Cuando se visualiza [E] en la pantalla, las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- Cuando se ajusta [ESHTR], si toma una imagen de un sujeto en movimiento, este puede que aparezca distorsionado en la imagen.
- Cuando se ajusta [ESHTR], es posible que aparezcan rayas horizontales en imágenes tomadas bajo iluminación fluorescente o LED. Puede que se reduzcan las rayas horizontales si ajusta una velocidad de obturación más lenta.

[HDR]**Modos Aplicables:**   **P A S M**

Puede combinar 3 imágenes con diferentes niveles de exposición en una sola imagen rica en gradación.


Puede minimizar la pérdida de gradaciones en áreas brillantes y áreas oscuras cuando, por ejemplo, el contraste entre el fondo y el sujeto es grande.

Las imágenes combinadas por HDR se graban en JPEG.

MENU →  **[Rec]** → **[HDR]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]/[SET]****■ Cambio de los ajustes**

[Rango dinámico]	<p>[AUTO]: Ajusta automáticamente el rango de exposición según las diferencias entre las áreas claras y oscuras.</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Ajusta la exposición dentro de los parámetros de exposición seleccionados.</p>
[Alineación automática]	<p>[ON]: Corrige automáticamente temblores de la cámara (inestabilidad) y otros problemas que pueden causar que las imágenes no salgan alineadas. Recomendado para tomas cámara en mano.</p> <p>[OFF]: Sin ajustes para mala alineación de imágenes. Recomendado cuando se utiliza un trípode.</p>


- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.
- El ángulo de visión se hace levemente más angosto cuando **[Alineación automática]** se fija en **[ON]**.
- El flash se fija en **[☹]** ([Flash desact.]).

 No disponible en estos casos:

- **[HDR]** no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al usar **[Toma panorámica]**
 - Al grabar con la función de muestreo
 - Cuando **[Calidad]** está ajustado en **[RAW₄₈]**, **[RAW₂₄]** o **[RAW]**
 - Al usar **[Interv. Tiempo-Disparo]**
 - Cuando se utiliza **[Anima. Movimiento D.]** (solo cuando **[Autodisparo]** está configurado)

[Exposición múltiple]**Modos Aplicables:**  P A S M

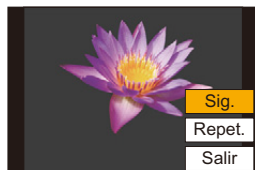
Da un efecto como de exposición múltiple. (hasta 4 veces el equivalente por una sola imagen)

MENU →  **[Rec]** → **[Exposición múltiple]****1** Pulse ▲/▼ para seleccionar **[Inicio]**, luego pulse **[MENU/SET]**.**2** Decida la composición y tome la primera imagen.

- Después de tomar la imagen, presione el botón del obturador hasta la mitad para tomar la siguiente imagen.

- Presione ▲/▼ para seleccionar el elemento y luego presione **[MENU/SET]** para una de las siguientes operaciones.

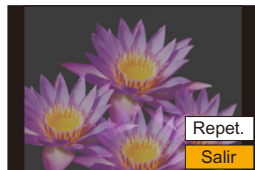
- [Sig.]: Avance a la imagen siguiente.
- [Repet.]: Vuelva a la primera imagen.
- [Salir]: Registre la imagen de la primera fotografía y finalice la sesión de toma de imágenes de exposición múltiple.

**3** Tomando la segunda, tercera y cuarta exposición.

- Para guardar las imágenes grabadas y finalizar la exposición múltiple, pulse **[Fn3]** cuando tome imágenes.


4 Pulse ▲/▼ para seleccionar **[Salir]**, luego pulse **[MENU/SET]**.

- También puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador para terminar.

**■ Cambio de los ajustes**

[Ganancia auto.]	Si selecciona [OFF] , todos los resultados de exposición se combinan como están. Compense la exposición según sea necesario, dependiendo del sujeto.
[Superposición]	Si selecciona [ON] , puede aplicar la exposición múltiple a imágenes grabadas previamente. Después de seleccionar [Inicio] , se mostrarán las imágenes en la tarjeta. Seleccione una imagen RAW y pulse [MENU/SET] para proceder a la grabación.

- No puede operar el zoom al tomar la segunda y siguientes imágenes.
- La información de grabación visualizada para las imágenes tomadas con exposiciones múltiples es la información de grabación para la última imagen tomada.
- Puede ejecutar **[Superposición]** solo para las imágenes RAW grabadas con la cámara.

 No disponible en estos casos:


- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al usar **[Ajustes de filtro]**
 - Al usar **[Toma panorámica]**
 - Al usar **[Interv. Tiempo-Disparo]**
 - Al usar **[Anima. Movimiento D.]**

 : **Menú [Im. movimiento]**

- [Formato de grabación] (P158)
- [Calidad grab.] (P158)
- [AFS/AFF/AFC] (P75)
- [AF continuo] (P160)
- [Fotoestilo] (P174)
- [Ajustes de filtro] (P123)
- [Modo medición] (P176)
- [Resaltar sombra] (P177)
- [Dinám. intel.] (P178)
- [Resoluc. intel.] (P178)
- [Lím. sup. auto. ISO (Video)] (P184)
- [Compens. difracción] (P180)
- [Estabilizador] (P140)
- [i.Zoom] (P143)
- [Zoom d.] (P144)
- [Modo imag. en grab.] (P161)
- [Muestra de nivel grab.] (P162)
- [Ajuste nivel grabación] (P162)
- [Cancel. ruido viento] (P184)

[Lím. sup. auto. ISO (Video)]
Modos Aplicables:   **P A S M**

Puede ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO cuando se ajuste en [AUTO] o .

MENU →  [Im. movimiento] → [Lím. sup. auto. ISO (Video)]

Ajustes: [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]


[Cancel. ruido viento]
Modos Aplicables:   **P A S M**

Esto reducirá el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

MENU →  [Im. movimiento] → [Cancel. ruido viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] reduce de forma eficaz el sonido del viento al tiempo que minimiza el sonido bajo cuando se detecta viento fuerte.
- [STANDARD] extrae y reduce únicamente el ruido del viento sin deteriorar la calidad del sonido.
- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.

 **Menú [Personalizar]**
 **[Exposición]**

- [Aumentos ISO] (P186)
- [Ampliar ISO] (P186)
- [Reiniciar comp.de exp.] (P186)

 **[Enfocar/Liberar obtur.]**

- [AF/AE bloqueado] (P90)
- [Mant. AF/AE Bloq.] (P186)
- [AF disparador] (P186)
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (P186)
- [AF rápido] (P186)
- [Sensor de ojo AF] (P187)
- [Ajuste enfoque AF preci.] (P187)
- [Lámp. ayuda AF] (P187)
- [Área enfoque dto.] (P187)
- [Prior. enfoque/obtu.] (P188)
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (P188)
- [Marco enf. movim. bucle] (P188)
- [Visualización de área AF] (P188)
- [AF / MF] (P189)
- [Ayuda MF] (P189)
- [Mostrar ayuda MF] (P189)

 **[Funcionamiento]**



- [Ajustar botón Fn] (P50)
- [Q.MENU] (P190)
- [Interruptor iA] (P190)
- [Anillo de control] (P55)
- [Aj. bloqueo funcion.] (P190)
- [Botón de vídeo] (P190)
- [Ajustes Táctiles] (P190)
- [Guía del disco] (P191)
- [Palanca de zoom] (P191)

 **[Monitor/Pantalla]**

- [Auto Reproducción] (P191)
- [Visor monocromático] (P192)
- [Vista prev. cons.] (P192)
- [Potenciador Live View] (P192)
- [Contornos máximos] (P193)
- [Histograma] (P193)
- [Línea guía] (P194)
- [Marcador centro] (P194)
- [Destacar] (P194)
- [Patrón cebra] (P195)
- [Exposímetro] (P195)
- [Guía MF] (P195)
- [Estab. LVF/vis. monitor] (P41)
- [Info. Monitor] (P196)
- [Area Grab.] (P196)
- [Visualización restante] (P196)

 **[Lente/Otros]**

- [Reanudar pos. objet.] (P196)
- [Retracción de objetivo] (P196)
- [Autodis. Auto Off] (P196)
- [Reconoce cara] (P197)
- [Config. Perfil] (P199)

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Exposición]**

[Aumentos ISO]

Esto cambia los incrementos utilizados para ajustar la sensibilidad ISO.



Ajustes: [1/3 EV]/[1 EV]

[Ampliar ISO]

La sensibilidad ISO puede configurarse hasta el mínimo de [ISO100].

[Reiniciar comp.de exp.]

Esto reajusta el valor de compensación de la exposición ajustado con el botón de función cuando cambia el modo de grabación o apaga la cámara.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]**

[Mant. AF/AE Bloq.]

Cuando [ON] está seleccionado, el enfoque y la exposición permanecen bloqueados aunque pulse y libere [AF/AE LOCK].

Para desbloquearlos, pulse [AF/AE LOCK] de nuevo.

[AF disparador]

Ajuste si el enfoque se ajusta automáticamente o no cuando se presiona el botón del obturador hasta la mitad.

[Pulsar a 1/2 obtu.]

El obturador se dispara inmediatamente cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

[AF rápido]

La cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando la borrosidad de la cámara es poca.

Esto acelerará el enfoque que se tiene lugar cuando presiona el botón del obturador.

- La batería se agotará antes de lo normal.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - En el modo de previsualización
 - En situaciones con poca luz

[Sensor de ojo AF]

La cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando el sensor ocular está activo.

- [Sensor de ojo AF] puede no funcionar con poca iluminación.

[Ajuste enfoque AF preci.]

Esto cambia el ajuste para una visualización ampliada que aparece cuando se ajusta el modo de enfoque automático en [⊕].

[Tiempo enf. AF prec.]	Fija el tiempo durante el cual se visualiza la pantalla ampliada cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador.
[Mostrar enf. AF prec.]	Ajusta el modo de visualización de la pantalla ampliada (pantalla con ventanas/pantalla completa).

[Lámp. ayuda AF]

Esto enciende la lámpara de ayuda AF para un enfoque más sencillo cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras graba en una ubicación oscura.

- El rango efectivo de la lámpara de ayuda AF es 1,5 m (4,9 pies).
- [Lámp. ayuda AF] está fijado a [OFF] en el siguiente caso:
 - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]

[Área enfoque dto.]

Esto mueve el área AF o la ayuda MF usando el botón del cursor cuando se graba.

- Puede mover las posiciones siguientes con el botón del cursor.
 - Cuando se selecciona [👤]/[|||||]/[⊕]/[■]: área AF
 - Cuando se selecciona [⏏]: posición de bloqueo
 - Cuando se selecciona [⊕]: área ampliada
- Use el menú rápido (P49) o los botones de función (P50) para ajustar las funciones asignadas al botón de cursor, como el balance de blancos o la sensibilidad ISO.
- [Área enfoque dto.] está fijado a [OFF] en el siguiente caso:
 - Al usar [Ajustes de filtro]

[Prior. enfoque/obtu.]


Establezca si dar prioridad al enfoque o a la liberación de obturador durante el enfoque automático.

- Pueden aplicarse diferentes ajustes a los diferentes ajustes de modo de enfoque ([AFS/AFF], [AFC]).

[FOCUS]	Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque.
[BALANCE]	Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador.
[RELEASE]	Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

Las posiciones de enfoque se almacenan por separado para las orientaciones horizontal y vertical de la cámara.

[ON]	<p>Memoriza posiciones diferentes para orientaciones horizontales y verticales (hay disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se memorizarán las siguientes posiciones especificadas en último lugar. <ul style="list-style-type: none"> – La última posición del área AF (cuando se usa [AF-ON], [AF-ON] o [+]) – La última posición de visualización de ayuda MF 	
[OFF]	Establece el mismo ajuste tanto para las orientaciones horizontales como verticales.	

[Marco enf. movim. bucle]

Cuando se ajusta la posición del área de enfoque automático o la posición de visualización de ayuda MF, ahora puede enlazar la posición desde un extremo hasta el otro extremo de la pantalla.

[Visualización de área AF]

Esto cambia el ajuste de visualización del área AF para cuando se ajusta el modo de enfoque automático en [AF-ON] ([49 Áreas]) o [AF-ON], etc. ([Personalizar múltiple]).

[ON]	<p>Muestras las áreas del enfoque automático en la pantalla de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las áreas AF no se visualizan cuando se aplica el ajuste predeterminado de área AF a [AF-ON] ([49 Áreas]) o [C1], [C2] o [C3] en [Personalizar múltiple].
[OFF]	Muestra áreas del enfoque automático en la pantalla de grabación durante solo unos pocos segundos después de comenzar a usarlas.

- Incluso cuando está establecido [ON], se realiza la misma operación que en [OFF] en los siguientes casos:
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K






[AF / MF]

Puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo AF (cuando se cumplen las siguientes condiciones).

- Cuando [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] está ajustado en [AFS] y se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.
- Cuando se pulsa [AF/AE LOCK]

[Ayuda MF]

Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).

	Amplía la pantalla cuando gira el anillo de control o pulsa  (◀).
	Amplía la pantalla cuando girar el anillo de control.
	Amplía la pantalla cuando pulsa  (◀).
[OFF]	La pantalla no se amplía.

- La ayuda MF no se muestra en los siguientes casos:
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K]
 - Cuando usa el zoom digital

[Mostrar ayuda MF]

Ajusta si Ayuda MF (pantalla ampliada) aparece en una ventana de la pantalla o en una pantalla completa.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]**

[Q.MENU]

Si selecciona [CUSTOM], puede personalizar la configuración del Menú rápido. (P49)

[Interruptor iA]

Cambia el método de operación del botón [iA].

[Pulsación]	Alterna la cámara entre el modo automático inteligente y el modo de grabación (P/A/S/M) cuando pulsa [iA].
[Pulsar y mantener]	Alterna la cámara entre el modo automático inteligente y el modo de grabación (P/A/S/M) cuando mantiene pulsado [iA] durante un momento.

[Aj. bloqueo funcion.]

Ajusta qué funciones de control se deshabilitarán cuando [Bloqueo de funcionamiento] se ajuste en [Ajustar botón Fn] (P50) del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).


[Cursor]	Deshabilita las funciones del botón del cursor y el botón [MENU/SET].
[Pantalla Táctil]	Deshabilita las funciones táctiles del panel táctil.
[Dial]	Deshabilita las funciones del disco de control y el anillo de control.

[Botón de vídeo]

Habilita/deshabilita el botón de imagen en movimiento.

[Ajustes Táctiles]

Activa/desactiva la operación táctil.



[Pantalla Táctil]	Todas las operaciones táctiles.
[Pestaña Táctil]	Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo,  en el lado derecho de la pantalla.
[AF Táctil]	Acción para traer el sujeto que toque en foco ([AF]) o ajustar el enfoque y el brillo ([AF+AE]). (P86)
[AF de toque Táctil]	Operación para mover el área de enfoque automático al tocar el monitor cuando se está utilizando el visor. (P85)

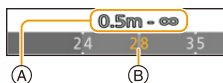
[Guía del disco]

Activación/desactivación de la visualización de la guía de operaciones al cambiar de modo de grabación.

**[Palanca de zoom]**

Ajusta el zoom realizado con la palanca del zoom.

 (Zoom)	Realiza el zoom normal.
 (Zoom de pasos)	<p>Detiene el zoom en la posición de una de las distancias focales preestablecidas cada vez que se utiliza el zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto no funciona para la grabación de imágenes en movimiento o la grabación [Pre-ráfaga 4K]. <p>Ⓐ Rango del enfoque Ⓑ Posición actual del zoom</p>



MENU →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]**

[Auto Reproducción]

Visualiza una imagen inmediatamente después de tomarla

[Tiempo de duración (foto)]	Ajusta el tiempo de visualización de las imágenes grabadas después de la toma de imágenes.
[Tiempo de duración (Foto 4K)]	Establece si desea mostrar/ocultar las imágenes grabadas después de la grabación de Foto 4K.
[Tiempo de duración (Post-enfoque)]	Establece si se deben mostrar/ocultar las imágenes después de grabar con la función de Post-enfoque.
[Prioridad reproducción]	Le permite cambiar o borrar la imagen reproducida durante la revisión automática.

- Cuando [Tiempo de duración (foto)] está ajustado en [HOLD], las imágenes se muestran hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. [Prioridad reproducción] se fijará en [ON].
- Cuando se selecciona [Efecto grano] para [Fotoestilo], [Auto Reproducción] no se visualiza durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo] y [Anima. Movimiento D.].

[Visor monocromático]

Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro. Esto es conveniente para enfocar con el enfoque manual.

- No afectará a las imágenes grabadas.

[Vista prev. cons.]

Es posible revisar los efectos de la velocidad del obturador y la apertura elegidas en la pantalla de grabación del modo de exposición manual.

- Esta función no está disponible cuando se utiliza el flash.

[Potenciador Live View]

La pantalla se muestra más brillante para que sea más fácil comprobar la composición en un entorno de poca luz.











La pantalla se muestra más brillante que la imagen que se va a grabar, de modo que puede que se note el ruido.





- Con [SET] puede cambiar el modo de grabación que usa [Potenciador Live View] para mostrar la pantalla.
- Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada.
- [Potenciador Live View] no funciona en los siguientes casos:
 - Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad)
 - Cuando se graba una imagen en movimiento o foto 4K
 - Al usar [Ajustes de filtro]
 - Al usar [Vista prev. cons.]

[Contornos máximos]

Las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan cuando el enfoque se ajusta manualmente.

- Cuando [Nivel de detección] en [SET] está en [HIGH], las porciones que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
- Cambiar el ajuste de [Nivel de detección] también cambia el ajuste de [Color de visualización] del siguiente modo.

[Nivel de detección]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Color de visualización]	[] (celeste)		[] (azul)
	[] (amarillo)		[] (naranja)
	[] (amarillo-verde)		[] (verde)
	[] (rosa)		[] (rojo)
	[] (blanco)		[] (gris)

- Cada vez que se toca [] en [], se cambia el ajuste en el orden de [] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- [Contornos máximos] no está disponible cuando se usa [Potenciador Live View]
- [Contornos máximos] no funciona con [Monocromático rugoso] en [Ajustes de filtro].

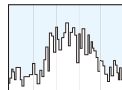
[Histograma]

Muestra el histograma.

Puede establecer la posición si presiona .

- El funcionamiento de toque directo también es posible desde la pantalla de grabación.
- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal (blanco y negro) y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical. Éste le permite controlar fácilmente la exposición de la imagen.

- (A) oscuro
(B) brillante



- **Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado.**
 - Durante la compensación de la exposición
 - Cuando se activa el flash
 - Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, cuando la luz es muy baja.
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.

[Línea guía]

Esto fijará el patrón de las líneas de guía visualizadas al tomar una imagen.

Cuando [] está ajustado, puede ajustar las posiciones de la guía al presionar ▲/▼/◀/▶.

- También puede ajustar la posición directamente tocando [] las líneas de guía en la pantalla de grabación.
- No se muestran líneas guía durante la grabación panorámica.

[Marcador centro]

El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].

[Destacar]

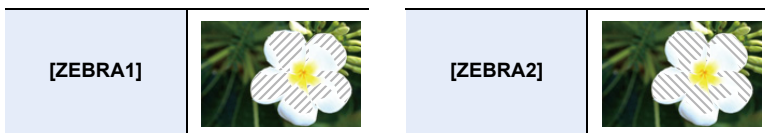
Cuando está activada la función de revisión automática o cuando reproduce, aparecen áreas saturadas en blanco destellando en blanco y negro.



- Si hay algunas áreas saturadas en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo refiriéndose al histograma y luego volviendo a tomar la imagen. Ésta puede ser una imagen de mejor calidad.
- La visualización destacada no funciona en los siguientes casos:
 - Durante la reproducción de fotos 4K
 - Durante la reproducción de imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
 - Durante la reproducción múltiple
 - Durante la reproducción de calendario
 - Durante el zoom de reproducción

[Patrón cebra]

Indica las partes que pueden saturarse en blanco por exposición excesiva en un patrón cebra.



Seleccione [SET] para establecer el brillo a procesar como un patrón de cebra.

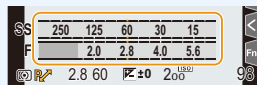
- Se puede seleccionar un valor de brillo entre [50%] y [105%]. En [Cebra 2], se puede seleccionar [OFF]. Si selecciona [100%] o [105%], sólo aparecen las zonas que ya están saturadas de blanco en un patrón cebra. Cuanto menor sea el valor, más amplia será la gama de brillo para procesar como un patrón cebra.

- Si hay algún área saturada en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo consultando el histograma y luego tomando la imagen.
- No se grabarán los patrones cebra que aparecen.
- Si se asigna [Patrón cebra] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), cada vez que pulse el botón de función que está asignado a la configuración, el patrón cebra alternará como se muestra a continuación:
[Cebra 1] → [Cebra 2] → [OFF].
Si ajusta [Cebra 2] en [OFF], el patrón cambia en el orden de [Cebra 1] → [OFF]

[Exposímetro]

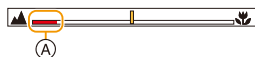
Muestra el exposímetro.

- Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Las áreas poco idóneas del rango se visualizan en rojo.
- Cuando no se visualice el exposímetro, cambie la información que aparece en la pantalla pulsando [DISP].
- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos, el exposímetro desaparecerá.



[Guía MF]

Cuando fija el enfoque manualmente, se visualiza una guía MF que le permite revisar la dirección para alcanzar el enfoque.





- Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)

[Info. Monitor]


Visualiza la pantalla de información de la grabación. (P41, 287)


[Area Grab.]

Éste cambia el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento y la de imágenes fijas.

	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de fotografías.
	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de imágenes en movimiento.

- El área de grabación indicada es una aproximación.

 **No disponible en estos casos:**

- Cuando se graba con la función de Foto 4K o con la función de Post-enfoque, el [Area Grab.] se fija en .

[Visualización restante]

Ésta cambiará la visualización entre el número de imágenes grabables y el tiempo de grabación disponible.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Lente/Otros]**

[Reanudar pos. objet.]

Memoriza las posiciones de zoom y enfoque cuando apaga la cámara.

[Retracción de objetivo]

Retrae el cilindro del objetivo poco después de que pase a la pantalla de reproducción.

[Autodis. Auto Off]

Ajusta el autodisparador de modo que se cancele cuando se apague la cámara.

[Reconoce cara]

El reconocimiento de la cara es una función que detecta una cara que se parece a otra registrada para dar prioridad a su enfoque y exposición automáticamente. Aunque esa persona se encuentre detrás o en el extremo de una fila en una foto de grupo, la cámara la sacará con nitidez.

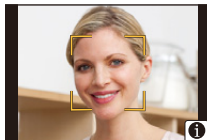
[ON]	Habilita la función del reconocimiento de la cara.
[OFF]	Deshabilita la función del reconocimiento de la cara.

Le permite registrar imágenes de caras, o editar o borrar la información registrada.

Ajustes de la cara

Puede registrar información como nombres y cumpleaños para caras de hasta 6 personas.

- 1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el marco de reconocimiento de la cara que no esté registrado y luego pulse [MENU/SET].
- 2 Tome la imagen ajustando la cara con la guía.
 - Las caras de sujetos que no sean personas (animales domésticos, etc.) no pueden ser registradas.
 - Para ver la descripción del registro de caras, presione ► o toque [i].
- 3 Fije el elemento.
 - Puede registrar hasta 3 imágenes de cara.

**[MEMORY]**

[Nombre]	Es posible registrar los nombres. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56 .	
[Edad]	Es posible registrar el cumpleaños.	
[Agre. imá.]	(Agregar imágenes)	Para agregar imágenes de cara adicionales. • Seleccione un fotograma de imagen de cara en blanco para registrar una imagen nueva.
	(Eliminar)	Para eliminar una de las imágenes de la cara. • Seleccione la imagen de cara que desea borrar.

Cambie o elimine la información para una persona registrada

- 1 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen de la cara a editar o eliminar y luego presione [MENU/SET].
- 2 Fije el elemento.

[Editar info.]	Cambiar la información de una persona ya registrada. • Realice el paso 3 en "Ajustes de la cara".
[Prioridad]	El enfoque y la exposición se ajustan de manera preferente para las caras con prioridad más alta. • Reorganice y establezca la prioridad de caras.
[Borra]	Borrar información de una persona registrada.

Punto de grabación cuando se registren las imágenes de cara

(Buen ejemplo de registro)

- Cara desde la parte frontal con ojos abiertos y boca cerrada, asegurándose de que el contorno de la cara, ojos o cejas no está cubierto con pelo mientras se registra.
- Asegúrese de que no hay demasiadas sombras en la cara al registrar.
(El flash no funcionará durante el registro.)

**Cuando la cara no se reconoce durante la grabación**

- Registre la cara de la misma persona en interiores y en exteriores o con diferentes expresiones o ángulos.
- De forma adicional, regístrela en el lugar de grabación.
- Cuando no se reconoce una persona registrada, corrija volviendo a registrarla.
- Dependiendo de la expresión facial y del ambiente, podría no resultar posible el reconocimiento de la cara o bien podrían no reconocerse correctamente las caras incluso las registradas.

Las siguientes funciones también funcionarán con el Reconocimiento de la cara.**En modo de grabación**

- Visualización del nombre correspondiente cuando la cámara detecta una cara registrada*

En el modo de reproducción

- Visualización del nombre y la edad

* Se muestran los nombres de hasta 3 personas.

La precedencia de los nombres visualizados cuando se toman imágenes se determina de acuerdo al orden de registro.

[Reconoce cara] sólo funciona cuando el modo AF se ajusta en [☺].

- Solo funciona cuando se ha detectado una cara.
- Cuando especifica la persona que enfocar, [Reconoce cara] no funciona.
- Durante el modo de ráfaga, [Reconoce cara] puede ser unida la información de la imagen sólo a la primera imagen.
- Cuando se reproducen las imágenes, se visualizará el nombre de la primera imagen del grupo.

**No disponible en estos casos:**

- [Reconoce cara] no funciona en los casos a continuación.
 - Cuando use [Efecto miniatura] en [Ajustes de filtro]
 - Cuando graba imágenes en movimiento
- [Reconoce cara] no puede ajustarse en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque
 - Al usar [Toma panorámica]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

[Config. Perfil]

Si fija el nombre y cumpleaños de su bebé o mascota por adelantado, puede grabar su nombre y edad en meses y años en las imágenes.

Puede visualizarlos en la reproducción o imprimir las imágenes grabadas usando [Marcar texto].

Ajustes: [Niños1]/[Niños2]/[Mascotas]/[OFF]/[SET]

■ **Ajuste [Edad] o [Nombre]**

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y, luego, presione [MENU/SET].
- 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre], luego pulse [MENU/SET].
- 4 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].

Ingrese [Edad] (cumpleaños).

Ingrese [Nombre].


- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56.



■ **Para cancelar la visualización de [Edad] y [Nombre]**

Seleccione [OFF] en [Config. Perfil].


- Puede imprimir las edades y los nombres con "PHOTOfunSTUDIO".

 **No disponible en estos casos:**

- [Config. Perfil] no está disponible cuando la grabación se realiza con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.
- Las edades y los nombres no se grabarán en estos casos:
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Fotografías grabadas durante la grabación de imágenes en movimiento

Menú [Conf.]

- [Manual en línea] (P200)
- [Use Config. Personal] (P71)
- [Memo. Ajus. Personal] (P71)
- [Ajust. reloj] (P32)
- [Hora mundial] (P200)
- [Fecha viaje] (P201)
- [Wi-Fi] (P201)
- [Bluetooth] (P202)
- [LED conexión inalámbrica] (P202)
- [Bip] (P202)
- [Ahorro] (P203)
- [Vel. pantalla del monitor] (P203)
- [LVF velocidad pantalla] (P203)
- [Monitor]/[Visor] (P204)
- [Luminancia monitor] (P204)
- [Sensor de ojo] (P205)
- [Modo USB] (P205)
- [Conexión TV] (P206)
- [Idioma] (P206)
- [Vis. versión] (P206)
- [Ajustes carpeta/archivo] (P207)
- [No. reinicio] (P208)
- [Reiniciar] (P208)
- [Restablecer Ajustes Red] (P209)
- [Ajuste Indicador Nivel.] (P209)
- [Modo demo] (P209)
- [Formato] (P28)

MENU →  [Conf.]

[Manual en línea]

Ajustes: [Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]

[Hora mundial]

Fija las horas para la región donde vive y el destino de las vacaciones.

- El [Destino] se puede determinar tras configurar [Casa].

Luego de seleccionar [Destino] o [Casa], presione ◀/▶ para seleccionar un área y presione [MENU/SET] para fijar.

[Destino]:

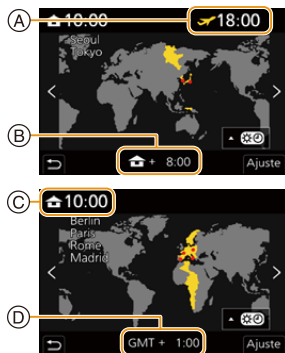
Área de destino del viaje


- (A) Hora actual del área de destino
- (B) Diferencia horaria desde el área nacional

[Casa]:

Su país de residencia

- (C) Hora actual
- (D) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)



- Si utiliza la hora de verano [, pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.
- Ajuste en [Casa] cuando haya vuelto de su destino de viaje.
- Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional.

[Fecha viaje]

[Configuración de viaje]	Si configura su calendario de viaje y graba imágenes, se grabarán los días transcurridos del viaje (los días que han pasado).
[Localización]	<p>Quando se ajusta [Configuración de viaje], puede ajustar su destino de viaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56.

- Puede visualizar los días transcurridos y el destino del viaje durante la reproducción o imprimirlos en las imágenes grabadas en [Marcar texto].
- Los días transcurridos y los destino de viaje pueden imprimirse utilizando el "PHOTOfunSTUDIO".
- La fecha del viaje se computa por medio de la fecha fijada en el ajuste del reloj y la fecha de salida ajustada. Si ajusta [Hora mundial] al destino del viaje, la fecha del viaje se computa usando la fecha en el ajuste del reloj y en el ajuste del destino del viaje.
- Cuando [Configuración de viaje] se ajusta en [OFF], no se graba el número de días transcurridos. No se visualiza incluso aunque [Configuración de viaje] se ajuste en [SET] después de la grabación.
- Cuando la fecha actual supera la fecha de retorno, [Configuración de viaje] se cancela automáticamente.
- [Fecha viaje] no se puede grabar para imágenes en movimiento AVCHD.
- [Localización] no se puede grabar en estos casos:
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque

[Wi-Fi]

- [Función Wi-Fi] (P227)
- [Ajuste Wi-Fi] (P269)

[Bluetooth]

- [Bluetooth] (P231)
- [Activación remota] (P237)
- [Modo volver de hiber.] (P241)
- [Transferencia automat.] (P243)
- [Registro de ubicación] (P245)
- [A]. auto. hora] (P246)
- [Ajustes de red Wi-Fi]

Registra un punto de acceso inalámbrico. (P263)

- El punto de acceso inalámbrico establecido para la conexión Wi-Fi se registra automáticamente.
- Puede registrar hasta 17 puntos de acceso inalámbrico. Si intenta registrar más de 17 puntos de acceso, los puntos de acceso registrados más antiguos se borrarán.
- Si se utiliza [Restablecer Ajustes Red] se eliminarán los puntos de acceso inalámbricos.

[LED conexión inalámbrica]

Esto activa/desactiva la lámpara de conexión WIRELESS.

Si selecciona [OFF], no se iluminarán/parpadearán.

[Bip]

Esto le permite ajustar el sonido electrónico y el sonido del obturador electrónico.

Ajustes: [Volumen bip]/[Vol. Obturación]/[Tono Obturación]

- [Bip] no está disponible cuando [Modo silencioso] está en [ON].

[Ahorro]

[Modo hiber.]	La cámara se apaga automáticamente si la misma no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	La cámara se apaga automáticamente si no está conectada a una red Wi-Fi y si no se ha usado durante 15 minutos (aproximadamente).
[LVF/Mon. auto. apagado]	El monitor/visor se apaga automáticamente si el mismo no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.

- Para cancelar [Modo hiber.] o [Modo hiber. (Wi-Fi)], realizar una de las siguientes operaciones:
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Apague la cámara y vuélvala encender.
- Para volver a encender el monitor/visor, pulse cualquier botón.
- [Ahorro] no funciona en los siguientes casos.
 - Cuando conecta a un ordenador o a una impresora
 - Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento
 - Durante una diapositiva
 - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K]
 - Al grabar en [Exposición múltiple]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se utiliza [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional), [Modo hiber.] o [Modo hiber. (Wi-Fi)] está desactivado.

[Vel. pantalla del monitor]/[LVF velocidad pantalla]

Esto ajusta la velocidad de fotogramas del visor/monitor.

[ECO30fps]	Reduce el consumo de energía, lo que aumenta el tiempo de funcionamiento.
[60fps]	Los movimientos parecen más suaves. Este ajuste es ideal para la grabación de sujetos en rápido movimiento.

- Cuando [Vel. pantalla del monitor] o [LVF velocidad pantalla] (o ambas opciones) se ajustan en [ECO30fps], el zoom digital no está disponible.
- El ajuste de [Vel. pantalla del monitor]/[LVF velocidad pantalla] no afecta a la imagen grabada.
- Las imágenes se muestran a [60fps] en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Al grabar con la función Post-enfoque

[Monitor]/[Visor]

Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor/visor.

- 1 **Seleccione el ajuste al presionar ▲/▼, y ajuste con ◀/▶.**
- 2 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

- Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.
- Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.

[Luminancia monitor]

[A*] (AUTO)	El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara.
[1*] (Modo 1)	Haga que el monitor esté más brillante.
[2*] (Modo 2)	Ajuste el monitor al brillo estándar.
[3*] (Modo 3)	Haga que el monitor esté más oscuro.




- Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.
- El monitor vuelve automáticamente al brillo estándar si no se realiza una operación durante 30 segundos cuando graba en [1*]. Se encenderá en forma brillante de nuevo al pulsar un botón o hacer una operación táctil.
- Cuando se fija [A*] o [1*], se reduce el tiempo de uso.
- [A*] solamente está disponible en el modo de grabación.
- Cuando se usan el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional), el ajuste inicial es [2*].

[Sensor de ojo]

[Sensibilidad]	Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.
[Conn. LVF/monitor]	<p>Esto establecerá el método de cambio entre el monitor y el visor.</p> <p>[LVF/MON AUTO] (cambio automático entre el monitor y el visor) [LVF] (visor) [MON] (monitor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conn. LVF/monitor].

[Modo USB]

Fija el método de comunicación cuando se conecta usando el cable de conexión USB (suministrado).

 [Selec. conexión act.]	Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.
 [PC(Storage)]	Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado.
 [PictBridge(PTP)]	Seleccione este ajuste cuando conecte la unidad a una impresora compatible con PictBridge.

[Conexión TV]**[Modo HDMI (Reprod.)]:**

Ajusta el formato de vídeo que se utilizará para la salida en el modo de reproducción cuando la cámara y el TV o monitor estén conectados con un micro cable HDMI.

[AUTO]	Transmite imágenes a una resolución de salida adecuada para el TV conectado.
[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]	Transmite imágenes a la resolución seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> • La resolución de salida para [4K/25p] es 3840×2160. • Incluso cuando se ajusta [4K/25p], la imágenes en movimiento MP4 grabadas con [4K/100M/30p] se transmitirán a una resolución de [4K/30p]. • Incluso cuando se ajusta [576p], dependiendo del TV conectado, las imágenes se transmitirán a una resolución de [480p].

- Si no aparece ninguna imagen en el televisor cuando está establecido [AUTO], cambie la configuración a un valor que no sea [AUTO] que pueda mostrar las imágenes en el televisor.

[VIERA link]:

Si selecciona [ON], el funcionamiento de la cámara y el equipo compatible con VIERA Link conectado a la cámara con un micro cable HDMI se enlazan automáticamente, lo que le permite controlar la cámara con el mando a distancia del equipo compatible con VIERA Link.

[Idioma]

Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione [00] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]

Esto habilita las versiones de firmware de la cámara que se van revisar.

- Para mostrar información sobre el software de la unidad, pulse [MENU/SET] en la pantalla de visualización de la versión.

[Ajustes carpeta/archivo]

Establezca la carpeta en la que se van a guardar las imágenes y los patrones de nombre de archivo.

Nombre de la carpeta		Nombre del archivo	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Número de carpeta (3-dígitos, 100–999)	1	Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	Segmento de 5 dígitos definido por el usuario	2	Segmento de 3 dígitos definido por el usuario
		3	Número de archivo (4-dígitos, 0001–9999)
		4	Extensión del archivo

[Seleccionar carpeta]	Especifica la carpeta en la que se van a guardar las imágenes. • El nombre de la carpeta se indica con el número de archivos que pueden almacenarse.	
[Crear una nueva carpeta]	[OK]	Crea una carpeta nueva con el mismo segmento de 5 dígitos definido por el usuario como ajuste del nombre.
	[Camb.]	Le permite redefinir el segmento de 5 dígitos definido por el usuario antes de crear una carpeta nueva. • Caracteres disponibles: alfabeto (mayúsculas), números y [_] • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56 .
	• Se crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior. • Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.	
[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	Utiliza el número de carpeta del nombre de la carpeta como el segmento de 3 dígitos definido por el usuario del nombre del archivo.
	[Ajuste de usuario]	Le permite definir y establecer el segmento de 3 dígitos del nombre de archivo definido por el usuario. • Caracteres disponibles: alfabeto (mayúsculas), números y [_] • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56 .

- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente desde 0001 hasta 9999 en el orden de grabación. Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número de continuación del último número de archivo.
- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
 - La carpeta actual contiene 1000 archivos
 - La carpeta actual contiene un archivo con el número de archivo “9999”
- No pueden crearse nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde el 100 hasta el 999. En este caso, se recomienda que guarde sus datos en un ordenador o dispositivo similar y formatee la tarjeta.

[No. reinicio]

Reinicie el número de archivo de la grabación sucesiva a 0001.

- Cuando se realiza la grabación tras restablecer este elemento, el número de carpeta se actualiza y el número de archivo comienza desde 0001.
- Puede asignarse un número de carpeta entre 100 y 999.
Se debe reiniciar el número de carpeta antes de que llegue a 999. Se recomienda que se formatee la tarjeta después de guardar los datos en un PC o en otra parte.
- Para reiniciar el número de carpeta a 100.
 - ➊ Realice [Formato] para formatear la tarjeta.
 - ➋ Realice [No. reinicio] para reiniciar el número de archivo.
 - ➌ Seleccione [Si] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

[Reiniciar]

Los siguientes ajustes se restablecen al valor predeterminado:

- Ajustes de grabación y modo accionamiento.
- Ajustes de configuración ([Ajuste Wi-Fi] y ajustes [Bluetooth])
- Ajustes personalizados (ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil])
- Ajustes de configuración/personalizados (excepto para [Ajuste Wi-Fi], [Bluetooth], [Reconoce cara] y [Config. Perfil])
- Cuando se restauran los ajustes de configuración/personalizado, también se restauran los siguientes ajustes.
 - El ajuste [Hora mundial]
 - El ajuste de [Fecha viaje] (Fecha de salida, fecha de vuelta, lugar)
 - Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen] y [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.
- Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara, consulte “Acerca de la información personal” en [P305](#).

[Restablecer Ajustes Red]

Los siguientes ajustes de red se restablecen al valor predeterminado:

- [Ajuste Wi-Fi] (Excepto [LUMIX CLUB])
- Información del dispositivo registrado en [Bluetooth] y valore en [Ajustes de red Wi-Fi]

• Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara, consulte “Acerca de la información personal” en [P305](#).

[Ajuste Indicador Nivel.]

[Ajustar]	Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse [MENU/SET]. Se ajustará el medidor de nivel.
[Rest. valor Indicador Nivel]	Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

[Modo demo]


Puede probar las operaciones de post-enfoque, como el enfoque y los contornos máximos, con la imagen.

👤 : Menú [Mi Menú]**[Ajuste de Mi Menú]**

Registre los menús de uso frecuente y visualícelos en [Mi Menú]. Puede registrar hasta 23 menús.

MENU → 👤 [Mi Menú] → **[Ajuste de Mi Menú]**

[Agregar]	Especifica el menú que se va a mostrar en Mi Menú para registrarlo.
[Clasificación]	Reorganiza los menús mostrados en Mi Menú. Seleccione el menú que quiere mover y establezca su destino.
[Borrar]	Borra menús registrados. [Eliminar elemento]: Borra menús seleccionados. [Borrado total]: Borra todos los menús.
[Mostrar en Mi Menú]	Establece el primer menú que se mostrará cuando se muestre la pantalla de menú. [ON]: Muestra Mi Menú. [OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

 **Menú [Reproducir]**

- [Díapositiva] (P211)
- [Modo de reproducción] (P212)
- [Proteger] (P213)
- [Clasificación] (P213)
- [Editar Título] (P214)
- [Editar Rec. Cara] (P214)
- [Procesando RAW] (P215)
- [Guard. bloque Foto 4K] (P217)
- [Composición de luz] (P218)
- [Composición secuencias] (P219)
- [Borrar retoque] (P220)
- [Marcar texto] (P221)
- [Cambiar Tamaño] (P222)
- [Recorte] (P223)
- [Girar] (P224)
- [Divide video] (P224)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (P225)
- [Vídeo movimiento D.] (P225)
- [Girar pantalla] (P225)
- [Ordenar imagen] (P226)
- [Confirmar borrado] (P226)

• Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

■ Cómo seleccionar una imagen o imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

• Cuando [Único] y [Mult.] no están disponibles, seleccione una imagen de la misma forma que cuando está seleccionado [Único].

Ajuste [Único]

1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.

2 Pulse [MENU/SET].

- Si aparece [Ajuste] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar [MENU/SET].



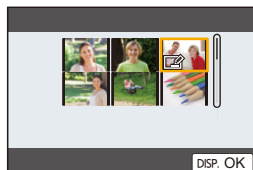
Ajuste [Mult.]

Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

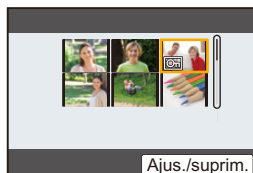
2 Pulse [DISP.] para ejecutar.



Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].



[Diapositiva]

Puede reproducir las imágenes que ha tomado en sincronización con la música y puede hacerlo en secuencia mientras deja un intervalo fijo entre cada una de las imágenes.

Se puede montar una diapositiva compuesta de solamente fotografías, solamente películas, etc.

Le recomendamos esta característica cuando visualiza sus imágenes conectando la cámara a la TV.









MENU →  **[Reproducir]** → **[Diapositiva]**

1 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con la función de Post-enfoque.
- Para imágenes grabadas con la función de Post-enfoque, únicamente se elegirá y reproducirá una imagen representativa en foco.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego pulse [MENU/SET].

■ Operaciones durante una reproducción de diapositivas

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Ejecutar/Pausa	▼		Salir de la diapositiva
◀		Vuelva a la imagen anterior	▶		Pasar a la siguiente imagen
		Reduzca el nivel del volumen			Aumente el nivel de volumen

■ Cambiar los ajustes de diapositiva


Puede cambiar los ajustes para la reproducción de diapositivas seleccionando [Efecto] o [Configuración] en la pantalla de menú de diapositivas.

[Efecto]	Esto le permite seleccionar los efectos de la pantalla cuando cambia de una imagen a la sucesiva.	
[Configuración]	[Duración]	• [Duración] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].
	[Repetición]	[ON]/[OFF]
	[Sonido]	<p>[AUTO]: La música se reproduce cuando se reproducen las imágenes fijas y el audio se reproduce cuando las imágenes en movimiento se reproducen.</p> <p>[Música]: Se reproduce la música.</p> <p>[Audio]: Se reproduce el audio (sólo para imágenes en movimiento).</p> <p>[OFF]: No habrá sonido.</p>

- El ajuste [Efecto] no funciona mientras se reproducen las siguientes imágenes en diapositivas:
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
 - Imágenes en grupo
- El ajuste [Duración] no funciona mientras se reproducen las siguientes imágenes en diapositivas:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
 - Imágenes de panorama
 - Imágenes en grupo

[Modo de reproducción]

Puede seleccionarse la reproducción en [Reproducción normal], [Sólo imagen], o [Sólo imag. movi.].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con la función de Post-enfoque.

[Proteger]

Puede ajustar la protección de las imágenes que no quiere que sean borradas por descuido.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Proteger]**

Seleccione la imagen. (P210)

- Si el número total de imágenes protegidas en un grupo de imágenes es superior a 1000, en la pantalla aparecerá [999+].

■ Cancelar todos los ajustes de [Proteger]

Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Supr.]**, luego pulse **[MENU/SET]**.



Si ajusta el interruptor de protección de escritura de la tarjeta en **[LOCK]**, las imágenes no se borrarán aun cuando no se haya ajustado la protección para ellas.

- Tenga en cuenta que el ajuste **[Proteger]** puede que no funcione en otros dispositivos.
- Aunque proteja las imágenes guardadas en una tarjeta, se borrarán si formatea la tarjeta.

[Clasificación]

Puede establecer cinco niveles diferentes de puntuación para las imágenes para hacer lo siguiente:

- Borrar todas las imágenes no establecidas como puntuaciones.
- Comprobar el nivel de puntuación en la pantalla de información del archivo de un sistema operativo, como Windows 10, Windows 8.1 o Windows 8. (Solo imágenes JPEG)

MENU →  **[Reproducir]** → **[Clasificación]**

1 Seleccione la imagen. (P210)**2 Pulse </> para ajustar el nivel de puntuación (1–5) y pulse [MENU/SET] para establecerlo.**

- Cuando se ha seleccionado **[Mult.]**, repita los pasos **1** y **2** para cada imagen. (No se puede usar el mismo ajuste para varias imágenes).
- Si lo establece para un grupo de imágenes, se mostrará el número de un grupo de imágenes. Se visualiza [999+] si el grupo de imágenes contiene más de 1000 imágenes.

■ Cancelar todos los ajustes de [Clasificación]

Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Supr.]**, luego pulse **[MENU/SET]**.

- **[Supr.]** no se puede seleccionar cuando **[Modo de reproducción]** está ajustado en **[Sólo imagen]** o **[Sólo imag. movi.]**.

- Las imágenes en movimiento **[AVCHD]** solo pueden ajustarse en "5".

[Editar Título]

Puede agregar texto (comentarios) a las imágenes. Después de registrar el texto, puede incluirse en las impresiones usando [Marcar texto].


MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Título]**

1 Seleccione la imagen. (P210)

-  se visualiza para imágenes con títulos ya registrados.

2 Ingrese el texto. (P56)

- Para eliminar el título, borre todo el texto en la pantalla de ingreso del texto.
- Puede imprimir textos (comentarios) usando el software "PHOTOfunSTUDIO".
- Puede ajustar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
 - Imágenes grabadas con [Calidad] configurado como [RAW \square], [RAW \square] o [RAW]

[Editar Rec. Cara]

Puede borrar y sustituir toda la información relacionada con el reconocimiento facial en las imágenes seleccionadas.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Rec. Cara]**

- 1 Presione ▲/▼ para seleccionar [REPLACE] o [DELETE], luego presione [MENU/SET].**
- 2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].**
- 3 Pulse ◀/▶ para seleccionar a la persona y luego pulse [MENU/SET].**
- 4 (Cuando [REPLACE] está seleccionado) Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la persona a reemplazar y luego presione [MENU/SET].**

- La información cancelada que se refiere al [Reconoce cara] no puede recuperarse.
- La información del reconocimiento de la cara de las imágenes en un grupo debe editarse de inmediato.
(No se puede editar una imagen a la vez.)
- La edición en grupos de imágenes se puede realizar únicamente a la primera imagen de cada grupo.

[Procesando RAW]

Se pueden procesar las imágenes tomadas en formato RAW. Las imágenes procesadas se guardarán en formato JPEG.


MENU →  **[Reproducir]** → **[Procesando RAW]**

1 **Seleccione las imágenes RAW con ◀/▶, y a continuación pulse [MENU/SET].**

2 **Pulse ▲/▼ para seleccionar una opción.**

- Se pueden establecer los siguientes elementos. La configuración que utilizó para la grabación se selecciona cuando usted empieza a ajustar estos elementos.



[Balance b.]	Le permite seleccionar una configuración previa de balance de blancos y ajustarla. Si se selecciona un elemento con  , se puede procesar la imagen con la configuración en el momento de la grabación.
[Corrección de brillo]	Le permite corregir el brillo dentro del rango entre -2 EV y +2 EV.
[Fotoestilo]	Le permite seleccionar un efecto photostyle.
[Dinám. intel.]	Le permite seleccionar una configuración [Dinám. intel.].
[Contraste]	Le permite seleccionar el contraste.
[Resaltar]	Le permite ajustar el brillo de las partes brillantes.
[Sombra]	Le permite ajustar el brillo de las partes oscuras.
[Saturación]/ [Tono color]	Le permite ajustar la saturación. (Cuando se selecciona [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] en [Fotoestilo], se puede ajustar el tono de color.)
[Efecto de filtro]	Le permite seleccionar un efecto de filtro. (Solo cuando se selecciona [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] en [Fotoestilo].)
[Efecto grano]	Puede ajustar la granulosidad. (Solo cuando se selecciona [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] para [Fotoestilo].)
[Reducción de Ruido]	Le permite ajustar la configuración de la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Le permite seleccionar una configuración [Resoluc. intel.].
[Nitidez]	Le permite ajustar el efecto de resolución.
[Más ajustes]	Use ▲/▼ para seleccionar los elementos y presione [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones. [Restablecer ajustes]: Restablece la configuración que ha utilizado durante la grabación. [Espacio color]: Le permite seleccionar una configuración [Espacio color] a partir de [sRGB] o [Adobe RGB]. [Tamaño de imagen]: Le permite seleccionar el tamaño en el cual la imagen se guardará en formato JPEG.

3 Pulse [MENU/SET] y establezca.

- Consulte "Como establecer cada elemento" en P216.

4 Pulse [MENU/SET].

- Esta operación le devuelve a la pantalla en el paso 2. Para establecer otros elementos, repita los pasos 2 hasta 4.

5 Seleccione [Inicio procesado] con ▲/▼ y luego pulse [MENU/SET].**■ Como establecer cada elemento**

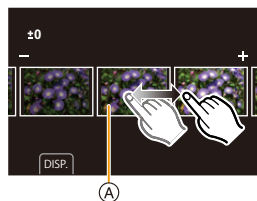
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar	Selecciona una configuración.
▲	[Ajuste K b/b]	Aparece la pantalla donde se puede establecer la temperatura del color. (Sólo cuando [Balance b.] se establece a [])
▼	[Ajustar]	Aparece la pantalla que le permite ajustar con precisión el balance de blancos. (únicamente cuando [Balance b.] está ajustado)
[DISP.]	[DISP.]	Aparece la pantalla de comparación.
[MENU/SET]	[Ajuste]	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.



- Cuando se selecciona [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se puede visualizar la pantalla de comparación.
- Las imágenes se pueden ampliar usando la palanca del zoom.
- Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.

En la pantalla de comparación, se puede utilizar las siguientes operaciones para realizar los ajustes:

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar	Selecciona una configuración.
[DISP.]	[DISP.]	Vuelve a la pantalla de configuración.
[MENU/SET]	[Ajuste]	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.



(A) Configuración actual

- Si toca la imagen en el centro, se ampliará. Si toca , la imagen se reducirá a su tamaño original.

- Los efectos aplicados a través del procesamiento RAW en la cámara y aquellos que se aplican a través del procesamiento RAW en el software "SILKYPIX Developer Studio" no son completamente idénticos.
- La [Balance b.] configuración de imágenes tomadas con exposiciones múltiples se fija a la configuración en el momento de la grabación.
- Edite las imágenes de grupo una a una. Las imágenes editadas se guardarán como nuevas imágenes separadas de las imágenes de grupo originales.




No disponible en estos casos:

- [Procesando RAW] no está disponible cuando está conectado un micro cable HDMI.
- El procesado RAW no se puede realizar en imágenes RAW grabadas con otros dispositivos.

[Guard. bloque Foto 4K]

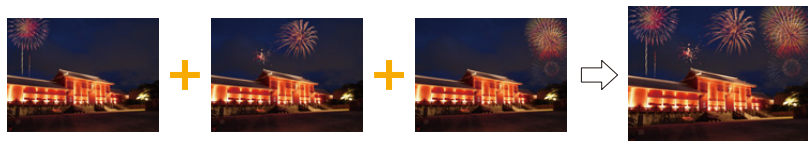
Puede guardar de una vez imágenes de un archivo de ráfaga 4K extraídas de cualquier periodo de 5 segundos.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Guard. bloque Foto 4K]**

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse [MENU/SET].**
 - Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardarán como imágenes.
- 2 Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar de una vez. (P107, 108)**
 - Las imágenes se guardarán como un grupo de imágenes del modo ráfaga en formato JPEG. (P217)

[Composición de luz]

Seleccione los diversos cuadros de los archivos de ráfaga 4K que quiera combinar. Las partes de la imagen con más brillo que las del cuadro anterior se superpondrán a este, combinando los cuadros en una única imagen.



MENU → [Reproducir] → [Composición de luz]

- 1 Pulse para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse [MENU/SET].
- 2 Escoja el método de combinación y pulse [MENU/SET].

Ajuste [Combinación compos.]

Seleccione los fotogramas que quiere combinar para superponer partes más brillantes.

- 1 Arrastre la barra deslizante o utilice /// para seleccionar los cuadros para combinar.

- 2 Pulse [MENU/SET].

- Se recuerdan los fotogramas seleccionados y la pantalla pasa a la pantalla de vista preliminar.
- Pulse / para seleccionar elementos y pulse [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones.

– [Sig.]:

Le permite seleccionar más fotogramas para combinarlos.

– [Reseleccion.]:

Descarta el fotograma seleccionado justo antes y le permite seleccionar una imagen diferente.

- 3 Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotogramas para combinarlos.
 - Puede seleccionar hasta 40 fotogramas.
- 4 Pulse / para seleccionar [Guard.], luego pulse [MENU/SET].

Ajuste [Combinación de rango]

Seleccione el primero y el último fotograma para superponer las partes más brillantes de los fotogramas entre sí.

- 1 Seleccione el fotograma de la primera imagen y pulse [MENU/SET].

- El método de selección es el mismo que en el paso 1 del ajuste [Combinación compos.].

- 2 Seleccione el fotograma de la última imagen y pulse [MENU/SET].

- 3 Seleccione [Si] en la pantalla de confirmación y pulse [MENU/SET].

- Las imágenes se guardarán en formato JPEG. La información de grabación (información Exif) del primer cuadro, por ejemplo, la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO también se registran.



[Composición secuencias]

Seleccione varios cuadros de un archivo de ráfaga de 4K para crear en una imagen una composición de secuencia de un sujeto en movimiento.



MENU → **[Reproducir]** → **[Composición secuencias]**

- 1 Pulse **</>** para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Seleccione cuadros para combinar.

Seleccione los cuadros de modo que el sujeto en movimiento no se superponga a los cuadros precedentes o subsiguientes. (Si el sujeto se superpone, es posible que la composición de la secuencia no se cree correctamente.)

- 1 Arrastre la barra deslizante o utilice **▲/▼/◀/▶** para seleccionar los cuadros para combinar.

- 2 Pulse **[MENU/SET]**.

- Se recuerdan los fotogramas seleccionados y la pantalla pasa a la pantalla de vista preliminar.
- Pulse **▲/▼** para seleccionar elementos y pulse **[MENU/SET]** para realizar las siguientes operaciones.

–[Sig.]:

Le permite seleccionar más fotogramas para combinarlos.

–[Reseleccion.]:

Descarta el fotograma seleccionado justo antes y le permite seleccionar una imagen diferente.

- 3 Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotogramas para combinarlos.

- Puede seleccionar de 3 a 40 fotogramas.

- 4 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Guard.]**, luego pulse **[MENU/SET]**.



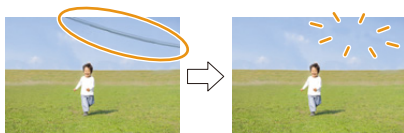
- Las imágenes se guardarán en formato JPEG. La información de grabación (información Exif) del primer cuadro, por ejemplo, la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO también se registran.

**Sugerencias para [Composición secuencias]**

Se recomienda utilizar un trípode para tomar imágenes para [Composición secuencias].

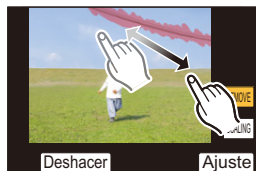
[Borrar retoque]

- [Borrar retoque] es un ajuste que se utiliza a través de operaciones táctiles y que habilita automáticamente la operación táctil.



MENU → **[Reproducir]** → **[Borrar retoque]**

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar una imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Arrastre el dedo sobre la parte que desea eliminar.
 - Las partes que va a borrar aparecen en color.
 - Para devolver la parte coloreada a su estado anterior, toque **[Deshacer]**.



💡 Borrar detalles (ampliar la pantalla)

- 1 Toque **[SCALING]**.
 - Para ampliar o reducir la pantalla, pellizque hacia fuera o adentro la pantalla.
 - Arrastrar la pantalla le permite mover la parte ampliada.
- 2 Toque **[REMOVE]**.
 - Esto lo llevará nuevamente a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desea eliminar. Puede arrastrar la parte que desea eliminar incluso mientras la imagen está ampliada.



- 3 Toque **[Ajuste]**.
- 4 Toque **[Guard.]** o pulse **[MENU/SET]**.

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea en forma artificial.
- Para imágenes de grupos, haga **[Borrar retoque]** en cada imagen. (No se pueden editar todas juntas.)
- Cuando se hace **[Borrar retoque]** sobre imágenes de grupos, se guardan como imágenes nuevas separadas de las originales.

🚫 No disponible en estos casos:

- **[Borrar retoque]** no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se utiliza la pantalla del visor
 - Cuando se conecta un micro cable HDMI
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
 - Imágenes de panorama
 - Imágenes tomadas con **[RAW]**

[Marcar texto]

Puede imprimir información de grabación en las imágenes grabadas.



MENU → **[Reproducir]** → **[Marcar texto]**

1 Seleccione la imagen. (P210)

- En la pantalla aparece si la imagen ha sido impresa con el texto.

2 Presione ▲/▼ para seleccionar [Ajuste], luego presione [MENU/SET].

[Fecha Tomada]	Imprime la fecha de grabación.
[Nombre]	(Reconocimiento de la cara): El nombre registrado en [Reconoce cara] se imprimirá. (Bebés/mascotas): El nombre registrado en [Config. Perfil] se imprimirá.
[Ubicación]	Imprime el nombre del destino debajo de [Localización].
[Fecha viaje]	Imprime la fecha del destino debajo de [Fecha viaje].
[Título]	Se imprimirá el ingreso del título en [Editar Título].

3 Pulse [↵] para volver a la pantalla anterior.

4 Pulse ▲/▼ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET].

- Cuando imprime imágenes impresas con el texto, la fecha se imprimirá sobre el texto impreso si señala la impresión de la fecha a un estudio de impresión de fotos o en una impresora.
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen se puede deteriorar cuando se imprime el texto.
- Cuando se estampan imágenes en un grupo, las estampadas se guardan separadas de las originales del grupo.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoco
 - Imágenes de panorama
 - Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título
 - Imágenes impresas con [Marcar texto]
 - Imágenes tomadas con [RAW]

[Cambiar Tamaño]

Para permitir la publicación sencilla en páginas webs, adjuntos a mensajes de correo electrónico, etc., se reduce el tamaño de la imagen (cantidad de píxeles).



MENU → **[Reproducir]** → **[Cambiar Tamaño]**

Seleccione la imagen y el tamaño.

Ajuste [Único]

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Presione **▲/▼** para seleccionar el tamaño, luego presione **[MENU/SET]**.

**Ajuste [Mult.]**

- 1 Presione **▲/▼** para seleccionar el tamaño, luego presione **[MENU/SET]**.
- 2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]** (repetir).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar **[MENU/SET]**.
- 3 Pulse **[DISP.]** para ejecutar.



- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en **[Mult.]**.
- La calidad de la imagen con nuevo tamaño saldrá mermada.

⊘ No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
 - Imágenes de panorama
 - Imágenes en grupo
 - Imágenes impresas con **[Marcar texto]**
 - Imágenes tomadas con **[RAW]**

[Recorte]

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.



MENU → **[Reproducir]** → **[Recorte]**

- 1 Pulse para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Seleccione las porciones que deben recortarse.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
		Amplía la imagen
		Reduce la imagen
	Arrastre	Mueve el área ampliada

- 3 Pulse **[MENU/SET]**.

- La calidad de la imagen cortada será inferior.
- Recorte una imagen a la vez cuando quiere recortar las imágenes de un grupo de imágenes. (No se pueden editar todas las imágenes de un grupo a la vez.)
- Cuando se recortan imágenes en un grupo, las recortadas se guardan separadas de las originales del grupo.
- La información sobre el reconocimiento de la cara en la imagen original no se copiará a la imágenes que ya se tomaron [Recorte].

No disponible en estos casos:


- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
 - Imágenes de panorama
 - Imágenes impresas con [Marcar texto]
 - Imágenes tomadas con [RAW]

[Girar] (La imagen se gira manualmente.)

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.

• La función [Girar] está deshabilitada cuando [Girar pantalla] se fija en [OFF].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar]**

1 Pulse  para seleccionar la imagen luego pulse **[MENU/SET]**.

2 Seleccione la dirección de rotación.

:

La imagen gira hacia la derecha en pasos de 90°.

:

La imagen gira hacia la izquierda en pasos de 90°.

**[Divide video]**


La imagen en movimiento grabada y los archivos de ráfaga 4K pueden dividirse en dos. Se recomienda para cuando desea dividir una parte que necesita de una parte que no necesita.

La división de un archivo es permanente. Decida antes de dividir.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Divide video]**

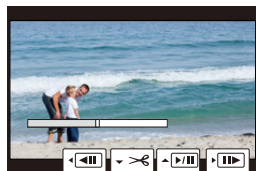
1 Pulse  para seleccionar el archivo a dividir, después pulse **[MENU/SET]**.

2 Presione  en la ubicación para dividir.

- Puede ajustar con precisión la ubicación para la división presionando  mientras el archivo está pausado.

3 Pulse .


- El archivo puede perderse si la tarjeta o la batería se retira mientras se procesa la división.

** No disponible en estos casos:**

- Puede que no sea posible dividir un archivo en un punto cercano al principio o al final.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando el tiempo de grabación es corto.

[Intervalo tiempo-vídeo]

Esta función le permite crear imágenes en movimiento a partir de un grupo de imágenes grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

- 1 **Seleccione el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] con ◀/▶, y luego pulse [MENU/SET].**
- 2 **Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
 - Consulte la [P135](#) para ver los detalles.

[Vídeo movimiento D.]


Una imagen en movimiento se crea a partir de grupos de imágenes tomadas con [Anima. Movimiento D.].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Vídeo movimiento D.]**

- 1 **Seleccione el grupo de animación stop motion con ◀/▶, y luego pulse [MENU/SET].**
- 2 **Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
 - Consulte la [P138](#) para ver los detalles.

[Girar pantalla] (La imagen se gira y se muestra automáticamente.)

Este modo le permite visualizar las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar pantalla]** → **[ON]**

**No disponible en estos casos:**

- Cuando reproduce imágenes en un ordenador, éstas no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif. El Exif es un formato de archivo para las imágenes fijas que permite grabar la información, etc. a ser agregada. Esto fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Ordenar imagen]

Se puede establecer el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

[FILE NAME]	Muestra las imágenes por nombre de archivo/nombre de carpeta. Este formato de visualización le permite ubicar las imágenes en la tarjeta fácilmente.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes por fecha de grabación. Si la tarjeta contiene imágenes tomadas con más de una cámara, este formato de visualización es conveniente para buscar imágenes.

• Al insertar otra tarjeta, es posible que las imágenes no aparezcan por **[DATE/TIME]** en primer lugar. Las imágenes aparecerán por **[DATE/TIME]** si espera un momento.

[Confirmar borrado]

Esto ajusta qué opción, **[Sí]** o **[No]**, se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.

Está fijado en **[“No” primero]** en el momento de compra.

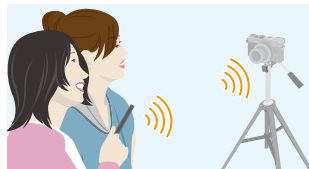
MENU →  **[Reproducir]** → **[Confirmar borrado]**

[“Sí” primero]	[Sí] se visualiza primero, por lo que la eliminación es veloz.
[“No” primero]	[No] se visualiza primero. Se evita la eliminación accidental de imágenes.

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®/Bluetooth®

Controlar con un teléfono inteligente (P237)

- Grabar con un teléfono inteligente (P238)
- Reproducir o guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales (P242)



Conectar con un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy para ampliar el alcance de las aplicaciones.

- Emparejamiento (Configuración de la conexión) (P231)
- Apagar/encender la cámara usando un teléfono inteligente (P237)
- Grabación [B] (Bombilla) (P240)
- Transferencia automática de imágenes grabadas a un teléfono inteligente (P243)
- Escribir la información de ubicación de un teléfono inteligente en una imagen grabada (P245)
- Sincronización del reloj de la cámara con un teléfono inteligente (P246)



Reproducir imágenes en un televisor (P247)



Impresión inalámbrica (P252)



Enviar imágenes a un dispositivo AV (P253)



Enviar imágenes a una PC (P254)



Usar servicios WEB (P256)

Este manual de instrucciones se refiere a los teléfonos inteligentes y las tabletas como teléfonos inteligentes de aquí en adelante a menos que se indique lo contrario.

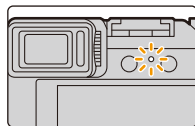
Función Wi-Fi/Función Bluetooth

■ Antes del uso

- **Ajuste el reloj. (P32)**
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■ Acerca de la lámpara de conexión INALÁMBRICA

Se enciende en color azul	Cuando la función Wi-Fi/Bluetooth está activada o conectada
Parpadea de color azul	Cuando se envían datos de imagen operando la cámara



- En [LED conexión inalámbrica] en el menú [Conf.], puede ajustar la luz para que no se ilumine/parpadee. (P202)

■ Acerca del botón [Wi-Fi]

En estas instrucciones de uso, por botón [Wi-Fi] se entenderá aquel botón de función al que se haya asignado [Wi-Fi].

(Por defecto, [Wi-Fi] se asigna a [Fn6] cuando la cámara está en Modo de grabación, mientras que se asigna a [Fn1] cuando la cámara está en Modo de reproducción.)

- Si desea información sobre el botón de función, consulte P50.

Pasos para pulsar [Wi-Fi] (en el Modo de grabación)

1 Toque [Fn].



2 Toque [Fn6].



■ Operaciones que pueden realizarse pulsando [Wi-Fi]

Si la cámara no está conectada a Wi-Fi, pulse [Wi-Fi]. La cámara estará lista para su conexión al teléfono inteligente. Puede conectar la cámara directamente al teléfono inteligente. (P233)

- Cuando la cámara esté lista, puede ser conveniente pulsar [DISP.] para acceder al Historial, que almacena las conexiones anteriores y conecta rápidamente. (P267)

Después de conectarse a una red Wi-Fi, puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Wi-Fi]:

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Consulte la P250 para ver los detalles.
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Al registrar el método de conexión o el destino de conexión actual es posible conectarse fácilmente con el mismo método de conexión la próxima vez.
[Dirección de red]	(P270)

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

■ Descripción del método

Cuando se describe “**seleccione [Seleccionar un destino del histórico]**”, etc. en un paso, realice alguna de las siguientes operaciones.

Operación por

botón: Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].

Operación táctil: Toque [Seleccionar un destino del histórico].



• No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.

- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Se recomienda usar una batería totalmente cargada al enviar imágenes.
- Al enviar imágenes en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se envían imágenes, se pueden enviar las imágenes con secciones faltantes.

Conexión con un teléfono inteligente

Puede utilizar un teléfono inteligente para operar la cámara desde una ubicación remota. Debe instalar “Panasonic Image App” (denominada “Image App” de aquí en adelante) en su teléfono inteligente.


Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes/tabletas “Panasonic Image App”

• Sistema operativo

Aplicación para

Android™: **Android 4.4 o posterior**
(Se requiere Android 5.0 o superior para utilizar la función Bluetooth)

Aplicación para iOS: **iOS 9.0 o posterior**
(La función Bluetooth no se puede usar con el iPad 2)

- 1 **Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 **(Android)** Seleccione “Google Play™ Store”.
(iOS) Seleccione “App Store”.
- 3 **Introduzca “Panasonic Image App” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 **Seleccione “Panasonic Image App”  e instálelo.**

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de septiembre de 2018 y podrán estar sujetos a cambios.
- El servicio puede no usarse correctamente según el tipo de teléfono inteligente usado. Consulte el siguiente sitio web para obtener más detalles sobre “Image App”.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este sitio sólo es en inglés.)
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.
- Lea la [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Cuando utilice “Image App” en el teléfono inteligente conectado a la cámara a través de Wi-Fi, puede que no aparezca [Ayuda] en “Image App” en función del modelo del dispositivo. En tal caso, tras poner fin a la conexión con la cámara, vuelva a conectar el teléfono inteligente a una red de telefonía móvil como la red 3G o LTE o a un router Wi-Fi, y después visualice [Ayuda] en “Image App”.
- Algunas de las pantallas y la información de estas instrucciones de uso pueden variar con respecto a su dispositivo en función del sistema operativo y la versión “Image App” compatibles.

Cómo conectar la cámara con un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy

Puede conectar la cámara con un teléfono inteligente mediante una conexión Bluetooth.

• Teléfonos inteligentes compatibles

Android: Android 5.0 o superior equipado con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth low energy)

iOS: iOS 9.0 o superior (excepto el iPad 2)

■ Cómo conectar por primera vez

Solo es necesario realizar el emparejamiento durante la primera conexión. Una vez que se ha configurado el emparejamiento, se realizará una conexión Wi-Fi automáticamente.

(En la cámara)

MENU → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[SET]** → **[Emparejamiento]**

- La cámara entra en el modo de espera de emparejamiento y muestra su nombre de dispositivo.

(En su teléfono inteligente)

1 Inicie "Image App".

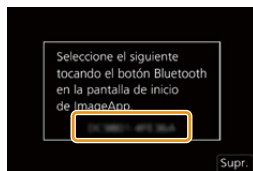
- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

2 Seleccione [Bluetooth].

3 Active el Bluetooth.

4 Seleccione el nombre de dispositivo visualizado en la pantalla de la cámara en la lista [Cámara activada para su registro].

- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente. (Para dispositivos Android) Se realizará una conexión Wi-Fi seleccionando [Conexión].



Si está utilizando un dispositivo Android, siga los pasos hasta aquí para completar la configuración. Continúe con los siguientes pasos solo si está utilizando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).

- Si [Contraseña Wi-Fi] (P269) está establecido en [OFF] en la cámara, seleccione [Ajuste Wi-Fi]. (En el momento de la compra, [Contraseña Wi-Fi] está establecido en [OFF])
- Si [Contraseña Wi-Fi] está establecido en [ON] en la cámara, tendrá que instalar el perfil.

1 Instalar el perfil.

- Si el teléfono inteligente tiene una contraseña, es necesario que la introduzca.

2 Pulse el botón de inicio para cerrar el buscador.

5 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.

6 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara. (El nombre de dispositivo seleccionado en el paso 4)

- Si no se visualiza el SSID, puede que se muestre después de apagar y encender la función Wi-Fi.
- Cuando necesite cambiar el dispositivo conectado, siga las instrucciones del mensaje en pantalla para cambiar el ajuste.



7 Inicie "Image App".

- El teléfono inteligente emparejado se registrará como dispositivo emparejado después de conectarse por Wi-Fi.

■ Conexión con el teléfono inteligente emparejado (conectar la segunda y subsiguientes veces)

(En la cámara)

MENU →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

(En su teléfono inteligente)

1 Inicie "Image App".

- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

2 Seleccione [Bluetooth].

3 Active el Bluetooth.

4 Seleccione de la lista la cámara (nombre de dispositivo) a la que desea conectarse [Cámara registrada].

- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.

■ Finalizar la conexión Bluetooth


MENU →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]

- La conexión se finalizará y la función Bluetooth de la cámara se desactivará.
- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

■ Cómo borrar la información de emparejamiento

(En la cámara)



1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Eliminar]

2 Seleccione el teléfono inteligente que desea borrar.

(En su teléfono inteligente)

Seleccione la cámara (nombre de dispositivo) cuya información de emparejamiento se eliminará de la lista [Cámara registrada] y elimine el registro.

- [] se visualiza en la pantalla de grabación durante la conexión Bluetooth. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión, [] se muestra traslúcido.
- Cuando el emparejamiento entre un smartphone y una cámara tarde mucho tiempo, elimine la información de emparejamiento de ambos dispositivos y regístrelos de nuevo. Es posible que esto permita reconocer correctamente los dispositivos.
- Puede registrar hasta 16 teléfonos inteligentes. Si intenta registrar más de 16 dispositivos, el teléfono inteligente con el historial de registro más antiguo será reemplazado.
- Llevar a cabo [Restablecer Ajustes Red] borrará la información del dispositivo registrado.

Cómo conectar la cámara a un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth low energy


Conexión con un teléfono inteligente mediante Wi-Fi.

- También puede conectarse mediante Wi-Fi a un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy siguiendo los mismos pasos.

Conexión sin utilizar la contraseña

Puede establecer fácilmente una conexión Wi-Fi en esta unidad sin introducir una contraseña en su teléfono inteligente.

(En la cámara)

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

Ⓐ SSID

- Se muestra la información necesaria para conectar directamente su teléfono inteligente a este dispositivo (SSID).
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



(En su teléfono inteligente)

- 1 **Active la función Wi-Fi en el menú de configuración.**
- 2 **En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.**
- 3 **Inicie "Image App".**
 - Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la conexión en la cámara, seleccione [SI] para conectarla. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)



Al momento de la compra, [Contraseña Wi-Fi] está ajustado en [OFF].

Antes de conectar a una red Wi-Fi, asegúrese de que el dispositivo visualizado en la pantalla de confirmación de conexión es al que realmente quiere conectarse. Cuando se muestra un dispositivo incorrecto, si selecciona [SI], la cámara se conectará automáticamente a dicho dispositivo.


Se recomienda establecer [Contraseña Wi-Fi] (P269) en [ON] si, por ejemplo, hay otro dispositivo Wi-Fi cerca.

Usar una contraseña para establecer una conexión

Cuando [Contraseña Wi-Fi] se ajusta en [ON], puede mejorar la seguridad utilizando la entrada manual o un código QR para la autenticación de la contraseña.

Preparaciones: (en la cámara) ajuste [Contraseña Wi-Fi] en [ON]. (P269)

■ Uso del código QR para establecer una conexión (En la cámara)

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

(A) SSID y contraseña

(B) Código QR

- Se muestra la información (código QR, SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente su teléfono inteligente a este dispositivo.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



(En su teléfono inteligente)

1 Inicie "Image App".

2 Seleccione [Códi. QR].

- Cuando el teléfono inteligente está conectado a un punto de acceso inalámbrico, puede que tarde en aparecer [Códi. QR].
- (Para dispositivos iOS) Aparecerá una pantalla de confirmación. Seleccione [Aceptar] para seguir adelante.

3 Utilice "Image App" para escanear el código QR que aparece en la pantalla de la cámara.

- Para agrandar el código QR, pulse [MENU/SET] en la cámara.

Si está utilizando un dispositivo Android, siga los pasos hasta aquí para completar la configuración. Continúe con los siguientes pasos solo si está utilizando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).

4 Instalar el perfil.

- Si el teléfono inteligente tiene una contraseña, es necesario que la introduzca.

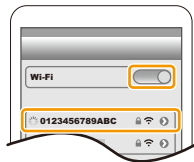
5 Pulse el botón de inicio para cerrar el buscador.

6 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.

7 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.


8 Inicie "Image App".

- (Dispositivos iOS) Los pasos 1 a 5 no son necesarios la segunda vez que se enciende.



■ Introducción manual de una contraseña para establecer una conexión

(En la cámara)

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

- Ⓐ SSID y contraseña
- Ⓑ Código QR

- Se muestra la información (código QR, SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente su teléfono inteligente a este dispositivo.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.




(En su teléfono inteligente)

- 1 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.
- 2 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.
- 3 Introduzca la contraseña que se muestra en la cámara en el teléfono inteligente. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)
- 4 Inicie "Image App".



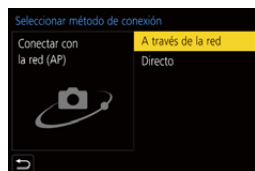
Cambio del método de conexión Wi-Fi

Para cambiar el método de conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]

u

Wi-Fi → Botón [DISP.] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]



■ Cuando se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico ([A través de la red]):

(En la cámara)

- 1 Seleccione [A través de la red].
 - Siga el procedimiento de conexión que se describe en [P264](#) para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.

(En su teléfono inteligente)

- 2 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.
- 3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que se conecta la cámara.
- 4 Inicie "Image App".

■ Cuando se conectan directamente la cámara y el teléfono inteligente ([Directo]):

(En la cámara)


- 1 Seleccione [Directo].
 - Siga el procedimiento de conexión que se describe en [P266](#) para conectar la cámara a un teléfono inteligente.

(En su teléfono inteligente)

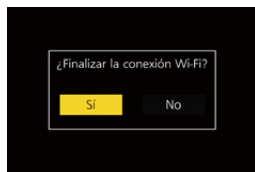
- 2 Inicie "Image App".

Finalizar la conexión Wi-Fi


- 1 **Fije la cámara en el modo de grabación.**
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad para volver al modo de grabación.
- 2 **Seleccione los elementos del menú de la cámara para poner fin a la conexión Wi-Fi.**

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Si]**

- También puede poner fin a la conexión pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



- 3 **En el teléfono inteligente, cierre "Image App".**

- Cuando grabe con [Pre-ráfaga 4K] con el teléfono inteligente, no interrumpa la conexión hasta que no pase al modo de grabación de ráfaga 4K pulsando  en la cámara.

Controlar con un teléfono inteligente

■ Modo de conectividad inalámbrica requerido

El modo de conectividad inalámbrica requerido varía según la función que se vaya a utilizar después de conectarse con un teléfono inteligente.

Conectividad inalámbrica requerida	Compatibilidad con Bluetooth low energy
Bluetooth	Indica que la función puede utilizarse con teléfonos inteligentes compatibles con Bluetooth low energy.
Wi-Fi	Indica que la función puede utilizarse con teléfonos inteligentes no compatibles con Bluetooth low energy.
Bluetooth Wi-Fi	Indica que la función puede utilizarse con teléfonos inteligentes compatibles con Bluetooth low energy. • Indica que la función requiere que se conecte a un teléfono inteligente mediante Bluetooth y Wi-Fi.

Encendido y apagado de la cámara con un teléfono inteligente

Conectividad inalámbrica requerida: Bluetooth Wi-Fi

Incluso cuando la cámara está apagada, esta se puede encender y operar remotamente desde su teléfono inteligente. Puede encender la cámara para grabar desde un lugar remoto o ver imágenes incluso cuando lleva la cámara en el bolso.



- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P231)
- 2 Seleccione el menú de la cámara.

MENU → [Conf.] → [Bluetooth] → [Activación remota] → [ON]



- 3 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 4 En el teléfono inteligente, abra la "Image App" y establezca la función Bluetooth en un estado en el que se pueda realizar una conexión (estado de espera).
- 5 Opere el teléfono inteligente.

- 1 Seleccione [].
- 2 Seleccione [Accionamiento a distancia].



- La cámara se enciende automáticamente, permitiéndole realizar una conexión Wi-Fi automáticamente.
 - (Dispositivos iOS) Dependiendo del estado de conexión del teléfono inteligente, puede que necesite cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar la configuración.

■ Apagado de la cámara con el teléfono inteligente


- 1 Seleccione [].
- 2 Seleccione [ OFF].

• Cuando [Activación remota] está establecido en [ON], la función Bluetooth sigue funcionando incluso después de que se haya apagado la cámara, lo que provoca que la batería se agote.

Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente (grabación remota)


Conectividad inalámbrica requerida:

- 1 Conecte a un teléfono inteligente. (P230)
- 2 Opere el teléfono inteligente.

Si la cámara ya está conectada al teléfono inteligente vía Bluetooth, seleccione [] → [Accionamiento a distancia].

(Dispositivos iOS)

Dependiendo del estado de conexión del teléfono inteligente, puede que necesite cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar la configuración.



- 1 Seleccione [].
- 2 Grabe una imagen.

- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Algunos ajustes no están disponibles.



■ Configuración de la prioridad más alta entre la cámara y el teléfono inteligente para realizar operaciones


MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [Prioridad de Dispositivo Remoto]

 [Cámara]	<p>Le permite realizar operaciones tanto con la cámara como con el teléfono inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.
 [Teléf. inteligente]	<p>Le permite realizar operaciones solo con el teléfono inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente. • Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

- La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa.
- La cámara podría inclinarse cuando se extiende el tubo del objetivo. Asegúrese de sujetar la cámara en su lugar mediante un trípode o por otros medios.



No disponible en estos casos:


- En el siguiente caso, la grabación remota no funciona:
 - Modo de toma panorámica*
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
- * Cuando [Prioridad de Dispositivo Remoto] se ajusta en [] ([Teléf. inteligente]), puede cambiar temporalmente al modo del programa AE para la grabación remota. La cámara vuelve a su funcionamiento normal después de que la grabación remota haya finalizado.

Cómo operar el botón del obturador con una teléfono inteligente mediante únicamente una conexión Bluetooth

Conectividad inalámbrica requerida: **Bluetooth**

1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P231)

2 Opere el teléfono inteligente.

① Seleccione [].

② Seleccione [Disparador remoto].

③ Tome imágenes.

- Consulte [Ayuda] en “Image App” para más detalles sobre el funcionamiento [Disparador remoto] de la “Image App”.
- [Disparador remoto] está disponible cuando el interruptor on/off de la cámara está ajustado en [ON].
- La imagen de visualización en directo de la cámara no puede monitorizarse en el teléfono inteligente.

- Cuando la cámara se apaga después de activar [Modo hiber.] durante la grabación, puede volver a seleccionar [Disparador remoto] en el teléfono inteligente para encenderla de nuevo. (Se requieren los siguientes ajustes.)

– [Activación remota]: [ON]

– [Transferencia automat.]: [OFF]





Acerca de [B] (Bombilla)



Puede realizar grabación [B] (Bombilla) ajustando el disco de velocidad del obturador en [T] (Tiempo) en el modo de exposición manual. (Hasta 30 minutos)

Esta función es útil para tomar imágenes de estrellas en el cielo nocturno o de una escena nocturna, puesto que se puede mantener el obturador abierto desde el principio hasta el final de la grabación.

Use el smartphone

① Pulse [] para iniciar la grabación (Mantenga pulsado [])

② Suelte el dedo de [] para finalizar la grabación

- Deslice [] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador fijado en la condición de completamente pulsado. (Deslice [] en la dirección contraria o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación.)
- Si se desconecta Bluetooth durante la grabación [B] (Bulb), vuelva a conectar Bluetooth y realice la operación para finalizar la grabación con el smartphone.
- [T] (Tiempo) aparecerá en la pantalla de la cámara.





■ Cómo reducir el tiempo requerido para volver del [Modo hiber.]

Seleccione la función del smartphone que se utilizará como función prioritaria al despertar la cámara desde [Modo hiber.] con un smartphone.

Preparación:

Ajuste [Bluetooth] y [Activación remota] en [ON]. (P237)


MENU →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Modo volver de hiber.]

	[Prior. a distancia/ transferir]	Acorta el tiempo necesario para despertar la cámara con [Accionamiento a distancia] o [Transferir imagen].
	[Prior. disparador remoto]	Acorta el tiempo necesario para despertar la cámara con [Disparador remoto].

Reproducir/guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales


Conectividad inalámbrica requerida: Wi-Fi

- 1 Conecte a un teléfono inteligente. (P230)
- 2 Opere el teléfono inteligente.

Si la cámara ya está conectada al teléfono inteligente vía Bluetooth, seleccione [] → [Accionamiento a distancia].

(Dispositivos iOS)

Dependiendo del estado de conexión del teléfono inteligente, puede que necesite cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar la configuración.

- 1 Seleccione [].

- Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (A) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].

(Para reproducir la imagen)

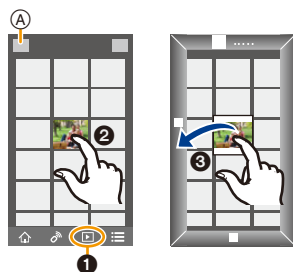
- 2 Toque una imagen para ampliarla.

- Cuando reproduce una imagen en movimiento, la calidad de la imagen difiere de la calidad real de la imagen en movimiento grabada. Además, en función del teléfono inteligente o las condiciones de uso, puede que se deteriore la calidad de la imagen o que el sonido se entrecorte durante la imagen en movimiento o la reproducción de imágenes.

(Para guardar la imagen o subirla a las redes sociales u otro sitio web)

- 3 Mantenga tocada la imagen y arrástrela.

- Se requiere una versión de SO de Android 7.0 o posterior o iOS 10.0 o posterior para guardar las imágenes en formato RAW.
- Dependiendo del teléfono inteligente o su versión de SO, puede que las imágenes en formato RAW no se visualicen correctamente.
- No puede guardar los siguientes tipos de imágenes:
 - Películas en formatos AVCHD y 4K
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque






Transferencia automática de imágenes grabadas a un teléfono inteligente

Conectividad inalámbrica requerida: Bluetooth Wi-Fi

La cámara transfiere automáticamente imágenes grabadas a un teléfono inteligente conectado por Bluetooth vía Wi-Fi.

- 1 **Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P231)**
- 2 **Seleccione el menú de la cámara.**

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Transferencia automát.]** → **[ON]**

- Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [SÍ] para finalizarla.
- 3 **En el teléfono inteligente seleccione [SÍ] (dispositivos Android) o [Ajuste Wi-Fi] (dispositivos iOS).**
 - La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.
 - (Dispositivos iOS) Siga el mensaje que aparece en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi.
 - 4 **Compruebe los ajustes de envío en la cámara y seleccione [Ajuste].**
 - Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P250)
 - La cámara pasara a un modo en el que puede transferir imágenes automáticamente y  aparecerá en la pantalla de grabación. (Si no aparece, las imágenes no se podrán transferir automáticamente. Compruebe el estado de la conexión Wi-Fi con el teléfono inteligente.)
 - 5 **Tome imágenes en la cámara.**
 - Cada vez que tome una imagen, se enviará automáticamente a un dispositivo especificado.
 - Mientras se está enviando un archivo, en la pantalla de grabación aparece .



Si ajusta [Transferencia automát.] en [ON], la cámara y el teléfono inteligente se conectarán vía Wi-Fi/Bluetooth y la transferencia automática se activará la próxima vez que encienda la cámara y abra "Image App" en el teléfono inteligente.

■ Para detener la transferencia automática de imágenes

Seleccione [OFF] en el paso 2.

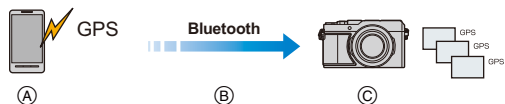
- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.

- **Cuando [Transferencia automát.] está establecido en [ON], [Función Wi-Fi] en [Wi-Fi] en el menú [Conf.] no puede usarse.**
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y la transferencia de archivos se cancela, volverá a enviar los archivos tan pronto como se encienda de nuevo.
 - Quizá no pueda reenviar los archivos que no se hayan entregado si hay un cambio en su estado de almacenamiento. Por ejemplo, si reemplaza la tarjeta antes de volver a encender la cámara, es posible que los archivos no se vuelvan a enviar.
 - Si el número de archivo que no se entregaron es grande, quizá no sea posible volver a enviar todos los archivos.
- Se requiere una versión de SO de Android 7.0 o posterior o iOS 10.0 o posterior para guardar las imágenes en formato RAW.
- Dependiendo del teléfono inteligente o su versión de SO, puede que las imágenes en formato RAW no se visualicen correctamente.
- No puede transferir automáticamente los siguientes tipos de imágenes:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque

Escribir la información de ubicación de un teléfono inteligente en una imagen grabada

Conectividad inalámbrica requerida: Bluetooth

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.



- (A) El teléfono inteligente adquiere la información de ubicación.
- (B) El teléfono inteligente envía la información de ubicación.
- (C) La cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación.

Preparación:

Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.

- 1 **Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P231)**
- 2 **Seleccione el menú de la cámara.**

MENU → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Registro de ubicación]** → **[ON]**

- La cámara pasará a un modo en el que puede grabarse la información de ubicación y [GPS] aparecerá en la pantalla de grabación.
- 3 **Tome imágenes en la cámara.**
 - La información de la ubicación se escribirá en las imágenes grabadas.

Cuando [GPS] se muestra traslúcido

La información sobre la ubicación no se adquiere, de modo que los datos no pueden escribirse. Puede que no sea posible posicionarse con el GPS del teléfono inteligente si el teléfono se encuentra en un lugar como un edificio o en un bolso.

- Para probar el posicionamiento, mueva el teléfono inteligente a una ubicación en la que se pueda optimizar el rendimiento del posicionamiento, como un lugar que ofrezca una visión amplia del cielo.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**

No disponible en estos casos:

- La información de la ubicación no se escribe en las imágenes en movimiento AVCHD.

Sincronización del reloj de la cámara con un teléfono inteligente

Conectividad inalámbrica requerida: **Bluetooth**

Sincronice el ajuste [Ajust. reloj] y el ajuste [Casa] o [Destino] de [Hora mundial], que se encuentran en el menú [Conf.] de la cámara, con los correspondientes ajustes del teléfono inteligente.


- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P231)
- 2 Seleccione el menú de la cámara.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Bluetooth] → [Aj. auto. hora] → [ON]

Reproducir imágenes en un televisor

Puede visualizar imágenes en un TV compatible con DLNA (DMR).

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Reproducción en TV]


2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P263, 266)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla.

4 Tome fotografías o reproduzcalas en esta unidad.

- Ajuste el menú para finalizar la conexión.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Si]
(También puede finalizar la conexión pulsando [Wi-Fi].)


- Las imágenes visualizadas usando la función Wi-Fi no se pueden transmitir en resolución 4K. Para transmitir las en resolución 4K, conecte la cámara y el TV con un micro cable HDMI. (P271)
- Cuando hay un TV conectado a la cámara, es posible que la pantalla del TV vuelva temporalmente al estado previo a la conexión. Las imágenes se verán nuevamente en el TV si toma imágenes o las reproduce.
- Los ajustes [Efecto] y [Sonido] para las diapositivas no se aplican al TV.

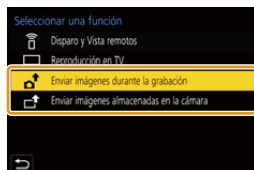
No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 4K no se pueden reproducir.
- Las imágenes mostradas en determinadas pantallas de la cámara (pantalla multireproducción, etc.) no se visualizan en el TV.
- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

Envío de imágenes

Cuando envíe imágenes, seleccione primero [Nueva conexión] y, a continuación, seleccione el método para enviar las imágenes.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]



■ Imágenes que se pueden enviar

Destino	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	Archivo de ráfaga 4K ^{*1} Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque ^{*1}
[Teléf. inteligente]	○	○ ^{*3}	○ ^{*4}	—	—
[PC]	○	○	○	○	○
[Servicio sincron. de nube]	○	—	○ ^{*4}	—	—
[Servicio WEB]	○	—	○ ^{*4}	—	—
[Dispositivo AV]	○	—	—	—	—
[Impresora] ^{*1}	○	—	—	—	—

*1 No está disponible el envío a través de [Enviar imágenes durante la grabación].

*2 No se puede enviar si el tamaño de archivo es superior a 4 GB.


*3 Se requiere una versión de SO de Android 7.0 o posterior o iOS 10.0 o posterior.


*4 Excluyendo imágenes en movimiento 4K

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para más detalles sobre la reproducción de imágenes, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino o del servicio Web.

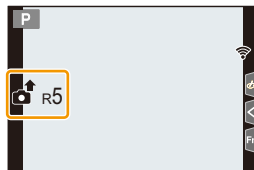
■ Enviar imágenes durante la grabación

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.


- Mientras se está enviando un archivo, en la pantalla de grabación aparece .
- Ajuste el menú para finalizar la conexión.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [SI]

- No puede cambiar la configuración de envío mientras se envían imágenes.



- Debido a que la cámara le da prioridad a la grabación, el envío puede demorar más durante la grabación.
- Si apaga la cámara o finaliza la conexión Wi-Fi antes de que se haya completado la transmisión, los archivos no enviados no se reenviarán.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú de reproducción mientras se envían archivos.

 **No disponible en estos casos:**

- Si ajusta [Interv. Tiempo-Disparo], la conexión Wi-Fi terminará y no podrá usar esta función.

■ Enviar imágenes almacenadas en la cámara

Las imágenes pueden seleccionarse y enviarse después de la grabación.

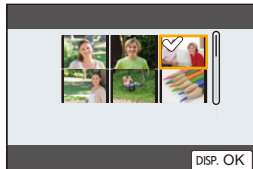
Ajuste [Selección única]


- 1 Seleccione la imagen.
- 2 Seleccione [Ajuste].



Ajuste [Selección múlt.]

- 1 Seleccione la imagen. (repetir)
 - El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.
- 2 Seleccione [OK].
 - Para cerrar la conexión, seleccione [Exit].



 **No disponible en estos casos:**

- Las imágenes grabadas con otro dispositivo y las imágenes modificadas o editadas en un PC puede que no se envíen.

■ Cambio de los ajustes para el envío de imágenes

Una vez establecida la conexión, puede cambiar los ajustes de envío pulsando [DISP.].

[Tamaño]	Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. [Original]/[Automática]/[Camb.] ([M], [S] o [VGA]) • Puede ajustarlo en [Automática] si el destino es [Servicio WEB]. Cambia el tamaño de la imagen de acuerdo con el estado del destino.
[Formato de archivo] (Destino: [Teléf. inteligente], [PC])	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Borrar datos de ub.] (Destino: [Servicio sincron. de nube], [Servicio WEB])	Borra la información sobre la ubicación de las imágenes antes de enviarlas. [ON]/[OFF]
[Límite de nube] (Destino: [Servicio sincron. de nube])	Ajusta la operación que debe realizarse cuando la carpeta en la nube se queda sin espacio libre. [ON]: No envíe las imágenes. [OFF]: Elimine las imágenes más antiguas luego envíe nuevas imágenes.

Envío de imágenes a un teléfono inteligente

Preparación:

- Instale "Image App" con anticipación. (P230)

1 Seleccione el menú.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Teléf. inteligente]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P263, 266)

(En su teléfono inteligente)

Cuando se conecta con [A través de la red]:

- 1 Encienda la función Wi-Fi.
- 2 Seleccione el punto de acceso inalámbrico
- 3 Inicie "Image App".

Cuando se conecta con [Conexión WPS] en [Directo]:

- 1 Inicie "Image App".

Cuando se conecta con [Conexión manual] en [Directo]:

- 1 Encienda la función Wi-Fi.
- 2 Seleccione el SSID que coincida con el que se muestra en la pantalla de esta unidad.
- 3 Inicie "Image App".

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P250)

5 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P248)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P249)

No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.


Impresión inalámbrica

Puede imprimir imágenes en impresoras compatibles con PictBridge (LAN inalámbrica)*.

* Cumple con las normas DPS over IP.

• Para obtener detalles sobre la impresora (compatible con red LAN inalámbrica), consulte a la empresa correspondiente.


1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Impresora]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P263, 266)

3 Seleccione la impresora que desea conectar.

4 Seleccione las imágenes y, luego, imprima.

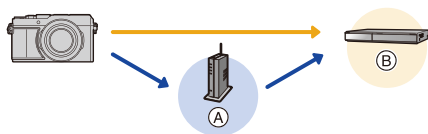
- El procedimiento para seleccionar imágenes es el mismo que el utilizado cuando el cable de conexión USB está conectado. (P280)
- Para poner fin a la conexión, pulse .
- (También puede finalizar la conexión pulsando [Wi-Fi].)

No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

Enviar imágenes a un dispositivo AV

Puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a un dispositivo AV (dispositivo AV doméstico) compatible con DLNA, como una grabadora.



(A) Punto de acceso inalámbrico

(B) Dispositivo AV de hogar

1 Seleccione el menú.

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación]** o **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Dispositivo AV]**

2 Seleccione **[A través de la red]** o **[Directo]** y conecte. (P263, 266)

3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione **[Ajuste]**.

- Para modificar la configuración de envío, pulse **[DISP.]**. (P250)

5 Cuando está seleccionado **[Enviar imágenes durante la grabación]**

Tome imágenes. (P248)

Quando está seleccionado **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**

Seleccione la imagen. (P249)

- El envío puede fallar dependiendo del estado de funcionamiento del dispositivo AV. Además, el envío puede tomar cierto tiempo.

No disponible en estos casos:

- Cuando **[Transferencia automát.]** en **[Bluetooth]** está fijado en **[ON]**, **[Función Wi-Fi]** no está disponible.

Enviar imágenes a una PC

Preparación:

- Encienda la computadora.
- Preparación de las carpetas para recibir las imágenes en el PC. (P254)
- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste de esta unidad en [Conexión PC]. (P269)

■ Para crear una carpeta que recibe las imágenes

- Cree en el PC un nombre de cuenta (de hasta 254 caracteres) y una contraseña (de hasta 32 caracteres) que consista en caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta receptora puede fallar si el nombre de la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

Al usar "PHOTOfunSTUDIO"

- 1 **Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador. (P275)**
- 2 **Cree una carpeta que recibe las imágenes con "PHOTOfunSTUDIO".**
 - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Cuando no se usa "PHOTOfunSTUDIO"

(Para Windows)

SO compatible: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Ejemplo: Windows 7

- 1 **Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic con el botón derecho.**
- 2 **Seleccione [Propiedades], luego habilite la opción para compartir la carpeta.**
 - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

(Para Mac)


SO compatible: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13

Ejemplo: OS X v10.8

- 1 **Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic en los elementos en el siguiente orden.**
[Archivo] → [Obtener información]
- 2 **Habilite la opción para compartir la carpeta.**
 - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

■ Envíe imágenes a su PC

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [PC]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P263, 266)

3 Introduzca el nombre de ordenador (nombre NetBIOS para Mac) del PC al que desea conectarse.

4 Seleccione la carpeta que desea enviar.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P250)

6 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P248)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P249)

- Se crearán carpetas ordenadas por fecha en la carpeta de destino y las imágenes se guardarán en ellas.
- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac) contiene un espacio (espacio en blanco), etc., puede que no sea reconocido.
En este caso, se recomienda cambiar el nombre a uno que consista exclusivamente en 15 o menos caracteres alfanuméricos.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

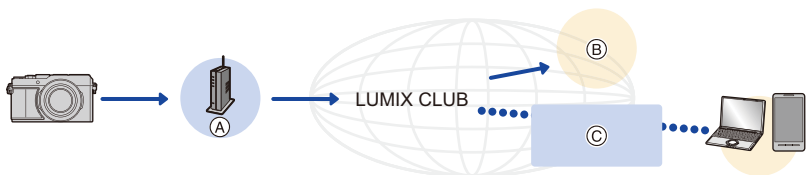
No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

Usar servicios WEB

Puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a una red social, etc., a través de "LUMIX CLUB".

Seleccionando ajustes para que las imágenes y las imágenes en movimiento se transfieran automáticamente a un servicio de sincronización en la nube, podrá recibir las imágenes e imágenes en movimiento transferidas en un PC o teléfono inteligente.



(A) Punto de acceso inalámbrico

(B) Servicio Web

(C) Servicio de sincronización de nube

Quando se envían imágenes al servicio WEB

Preparación:

- Regístrese en "LUMIX CLUB". (P260)
- Para enviar imágenes a un servicio web, regístrelo. (P257)

- Las imágenes cargadas al servicio web no se pueden visualizar o eliminar con esta cámara.
- Si falla el envío de imágenes, un correo electrónico de informe que describe la falla se enviará a la dirección de correo electrónico registrada con "LUMIX CLUB".
- **Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar el usuario como título, hora y fecha cuando se toma la imagen, y la ubicación donde se tomó la imagen. Revise esta información antes de cargar las imágenes a los servicios WEB.**

- Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de una fuga, pérdida, etc. de las imágenes cargadas a los servicios WEB.
- Cuando se cargan las imágenes al servicio WEB, no elimine las imágenes de esta cámara, incluso después de que se terminaron de enviar, hasta que haya revisado que se cargaron correctamente en el servicio WEB. Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de la eliminación de imágenes almacenadas en esta unidad.

Cómo registrar el servicio WEB para "LUMIX CLUB"

Consulte "Preguntas y Respuestas Frecuentes/Contacte con nosotros" en el siguiente sitio para conocer los servicios WEB compatibles.

https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/

Preparación:

Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio WEB que desea usar, y tenga la información de inicio de sesión disponible.

- 1 **Conéctese al sitio "LUMIX CLUB" usando el teléfono inteligente o el equipo.**
<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>
- 2 **Ingrese su ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB" y la contraseña e inicie sesión en el servicio.**
- 3 **Si aún no ha registrado su dirección de correo electrónico en "LUMIX CLUB", regístrela.**
- 4 **Seleccione y registre el servicio de almacenamiento en la nube que desea usar en Web service link settings.**
 - Siga las instrucciones en pantalla para operar.

Envío de imágenes

- 1 **Seleccione el menú.**

MENU → **☰ [Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación]** o **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Servicio WEB]**

- 2 **Seleccione [A través de la red] y conecte. (P263)**
- 3 **Seleccione un servicio web.**
- 4 **Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].**
 - Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P250)
- 5 **Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]**

Tome imágenes. (P248)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P249)

No disponible en estos casos:


- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.






■ Envío de imágenes de la cámara a un servicio web mediante operaciones sencillas

1 Visualice una imagen.

2 Pulse ▼.

(Si selecciona imágenes en grupo, pulse ▲ y seleccione [Cargar (Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)]).

• La misma operación se puede realizar al tocar .

(Si selecciona imágenes en grupo, seleccione [Cargar (Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)] después de tocar , , , o , y después toque .)

• Si aparece una pantalla pidiéndole que seleccione un método de conexión: (P264)

• Si aparece una pantalla pidiéndole que adquiera un nuevo ID de inicio de sesión: (P260)

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

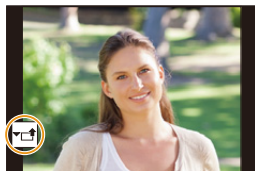
4 Seleccione un servicio web.

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

• Los pasos 4, 5 no son necesarios si va a enviar otra imagen.

• Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P250)

• Para poner fin a la conexión, pulse [MENU/SET] o accione otros controles para salir de la pantalla de reproducción. También puede poner fin a la conexión pulsando [Wi-Fi]. (P229)



Para modificar los ajustes del envío de imágenes o el servicio web

Finalice la conexión Wi-Fi y siga el paso 1 y sucesivos de nuevo.

• También puede modificar los ajustes de envío pulsando [Wi-Fi] mientras utilice una conexión Wi-Fi. (P229)

• Cuando no hay conexiones disponibles a puntos de acceso inalámbrico en el Historial: Seleccione el método de conexión y conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (P264)

• Cuando no está registrado en el "LUMIX CLUB": Consiga un ID de inicio de sesión y establezca una contraseña. (P260)

• Si visualiza imágenes en grupo de forma continua, se enviarán todas las imágenes del grupo. Si visualiza imágenes en grupo una a una, solo se enviará la imagen que esté viendo en ese momento.

Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube]

Preparación:

- Regístrese en "LUMIX CLUB". (P260)
- Configure la sincronización en la nube. (Use "PHOTOfunSTUDIO" en un PC o "Image App" en un teléfono inteligente.)


■ Uso de [Servicio sincron. de nube] (A partir de septiembre de 2018)

- Las imágenes enviadas se guardan temporalmente en la carpeta en nube de modo que puedan sincronizarse con su dispositivo, como un PC o un teléfono inteligente.
- Una carpeta en la nube almacena las imágenes transferidas durante 30 días (hasta 1000 imágenes).

Tenga en cuenta que las imágenes se borrarán automáticamente en los siguientes casos:

- Cuando hayan pasado más de 30 días desde la transferencia
(Las imágenes pueden eliminarse incluso dentro del plazo de 30 días si se descargan en todos los dispositivos especificados.)
- Cuando el número de imágenes excede las 1000 (Esto ocurre dependiendo del ajuste [Límite de nube] (P250).)

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio sincron. de nube]

2 Seleccione [A través de la red] y conecte. (P263)

3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P250)

4 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P248)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P249)

No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

Acerca de [LUMIX CLUB]

Adquiera el ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB" (gratuito).

Consulte el sitio de "LUMIX CLUB" para obtener más información.


<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>

Recuerde:

- Es posible que se suspenda el servicio debido a mantenimiento regular o problemas imprevistos y el contenido del servicio puede modificarse o agregarse, sin aviso previo a los usuarios.
- El servicio podrá interrumpirse total o parcialmente con un periodo razonable de aviso previo.

Adquirir un ID de inicio de sección ([Nueva cuenta])

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Estab./agregar cuenta] → [Nueva cuenta]

- Conéctese a la red.

Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

2 Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo. (P264)

- Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

3 Lea los términos de uso de "LUMIX CLUB" y seleccione [Acepto].

- Cambiar páginas: ▲/▼
- Amplíe la pantalla (2×): gire la palanca del zoom hacia el lado [T]. (Gírela hacia el lado [W] para volver a 1×.)
- Mover la posición de la pantalla ampliada: ▲/▼/◀/▶
- Cancelar sin registrar información: [↵]

4 Ingrese una contraseña.

- Ingrese cualquier combinación de 8 a 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56.

5 Revise el ID de inicio de sesión y seleccione [OK].

- **Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.**
- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente. Al iniciar sesión en "LUMIX CLUB" con un equipo, solamente tiene que ingresar los números.


Verificar/cambiar el ID de inicio de sesión y la contraseña ([Establecer ID de acceso])

Preparación:

Cuando utilice el ID de inicio de sesión, verifique el ID y la contraseña.

Para cambiar la contraseña de "LUMIX CLUB" en la cámara, acceda a la página web de "LUMIX CLUB" desde su teléfono inteligente o PC y cambie la contraseña de "LUMIX CLUB" de antemano.

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Estab./agregar cuenta] → [Establecer ID de acceso]

- Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- La contraseña se visualiza como "★".

2 Seleccione el elemento a cambiar.

3 Ingrese el ID de inicio de sesión o la contraseña.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P56](#).
- Introduzca la nueva contraseña que ha creado en su teléfono inteligente o PC en la cámara.

4 Seleccione [Exit].

Para fijar el mismo ID de inicio de sesión para la cámara y el teléfono inteligente

Establecer el mismo ID de inicio de sesión en esta unidad y su teléfono inteligente es conveniente para enviar imágenes de esta unidad a otros dispositivos o servicios web.

■ Cuando esta unidad o el teléfono inteligente adquirieron el ID de inicio de sesión:

- 1 Conecte esta unidad al teléfono inteligente. ([P230](#))
- 2 Desde el menú "Image App", fije el ID de inicio de sesión común.

- Puede que aparezca una pantalla para establecer un ID de inicio de sesión común después de que la cámara y el teléfono inteligente se hayan conectado.


■ Cuando esta unidad y el teléfono inteligente adquirieron ID de inicio de sesión diferentes:

Cambie el ID de inicio de sesión y la contraseña de cualquiera de los dispositivos.

- Para cambiar el ID de inicio de sesión y la contraseña de la cámara ([P261](#))

Revise los términos de uso de “LUMIX CLUB”

Revise los detalles si se actualizaron los términos de uso.


MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Condiciones]

Eliminar su ID de inicio de sesión/cuenta “LUMIX CLUB”

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra parte o desecharla. También puede eliminar su cuenta de “LUMIX CLUB”.

• Los cambios y otras acciones en los ID de inicio de sesión solamente se pueden hacer en el ID de inicio de sesión adquirido con la cámara.

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Eliminar cuenta]

• Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de inicio de sesión.

• Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para eliminar la cuenta de “LUMIX CLUB”.

• Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

• Para continuar sin eliminar la cuenta, seleccione [No]. El ID de inicio de sesión se eliminará.

4 Seleccione [OK].

Acerca de las conexiones Wi-Fi

Están disponibles los siguientes tipos de conexiones.

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**

[Nueva conexión]

Realiza una conexión después de que se seleccione una función Wi-Fi y un destino de envío. Cuando se muestre una pantalla similar a la siguiente, seleccione el método de conexión.



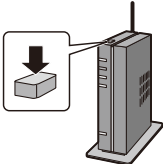
- **[A través de la red] (P264):**
Realiza una conexión a través de un punto de acceso inalámbrico.
- **[Directo] (P266):**
Conecta su dispositivo y la cámara directamente.

**[Seleccionar un destino del histórico]/
[Seleccionar un destino de mis favoritos]**

La conexión se realiza usando los mismos ajustes que la vez anterior. (P267)

Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico ([A través de la red])

Seleccione un método de conexión a un punto de acceso inalámbrico.

<p>[WPS (Pulse botón)]</p>	<p>Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo pulsador que es compatible con Wi-Fi Protected Setup™ con una marca WPS.</p> <p>Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS. Por ejemplo:</p> 
<p>[WPS (Código PIN)]</p>	<p>Registre un punto de acceso inalámbrico de tipo código PIN con una marca WPS que admita Wi-Fi Protected Setup.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico en la cámara. 2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico. 3 Pulse [MENU/SET] en la cámara.
<p>[Buscar en Lista]</p>	<p>Seleccione esta opción cuando no esté seguro acerca de la compatibilidad WPS o cuando desee buscar y conectarse a un punto de acceso inalámbrico. (P265)</p>

- Exceptuando cuando se conecta por primera vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente.
Para cambiar el destino de la conexión, pulse [DISP].
- WPS se refiere a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos.
Consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico para obtener más información sobre cómo utilizar la función WPS y sobre si es compatible.

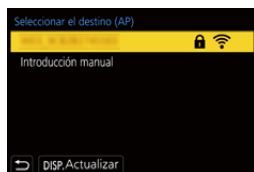
Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS ([Buscar en Lista])

Busque los puntos de acceso inalámbrico disponibles.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico si la autenticación de la red está cifrada.

1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico.

- Para buscar de nuevo puntos de acceso inalámbrico, pulse [DISP.].
- Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte "Cuando se conecta con [Introducción manual]" en [P265](#).

**2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Ingrese la clave de cifrado.**

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P56](#).

■ Cuando se conecta con [Introducción manual]

- Compruebe el SSID, el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico al que conectarse.

- En la pantalla visualizada en el paso **1** de "Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS ([Buscar en Lista])", seleccione [Introducción manual].
- Ingrese SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando, luego seleccione [Ajuste].
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P56](#).
- Seleccione el tipo de autenticación de la red.

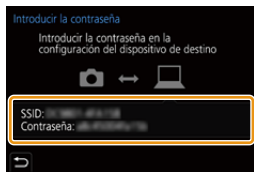
[WPA2-PSK]	Métodos de encriptación admitidos: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No encriptado]	—

- (Cuando se selecciona una opción que no es [No encriptado]) Ingrese la clave de cifrado.

- Consulte el manual de instrucciones de los puntos de acceso inalámbricos y los ajustes cuando se guarda un punto de acceso inalámbrico.
- Si no se puede establecer una conexión, las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico pueden ser demasiado débiles. Consulte "Visualización de los mensajes" ([P290](#)) y "Búsqueda de averías" ([P292](#)) para obtener más detalles.
- En función del entorno, puede que la velocidad de transmisión entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se reduzca. Además, puede que el punto de acceso inalámbrico no esté disponible para su uso.

Conexión directa de la cámara a otro dispositivo ([Directo])

<p>[Conexión WPS]</p>	<p>[WPS (Pulse botón)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 En la cámara, seleccione [WPS (Pulse botón)]. 2 Fije el dispositivo en el modo WPS. <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si pulsa el botón [DISP.] de esta cámara. <hr/> <p>[WPS (Código PIN)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 En la cámara, seleccione [WPS (Código PIN)]. 2 Introduzca el código PIN del dispositivo en esta cámara.
<p>[Conexión manual]</p>	<p>Introduzca el SSID y la contraseña mostrados en la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el destino establecido es [Teléf. inteligente], la contraseña no se muestra. Seleccione el SSID para establecer una conexión. (P233)



• Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos])

El historial de conexión Wi-Fi se guarda cuando se usa la función Wi-Fi. Conectar desde el Historial le permite conectarse fácilmente con la misma configuración Wi-Fi que se utilizó anteriormente.

- Si los ajustes del dispositivo con el que quiera conectar han cambiado, tal vez no pueda conectar con el dispositivo.

1 Seleccione el menú.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]	
[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los ajustes utilizados anteriormente.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes registrados en Favoritos.

2 Seleccione el ajuste de conexión deseado.

- Puede visualizar la información de conexión pulsando [DISP].

■ Cómo registrar elementos del Historial en Favoritos

1 Seleccione el menú.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino del histórico]
--

2 Seleccione el elemento que desea registrar y pulse ►.

3 Ingrese un nombre de registro.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P56](#).
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

■ Cómo editar elementos registrados en Favoritos

- 1 Seleccione el menú.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] →
[Seleccionar un destino de mis favoritos]

- 2 Seleccione el elemento de Favoritos que desea editar y pulse ►.


[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino.
[Cambiar el nombre registrado]	• Cómo introducir texto (P56)

- Puesto que el número de elementos que se pueden guardar en el Historial es limitado, registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Favoritos.
- Ejecutando [Restablecer Ajustes Red] se borran los datos registrados en Historial y Favoritos.
- Si el dispositivo con el que quiere conectar (teléfono inteligente, etc.) se encuentra conectado a un punto de acceso inalámbrico distinto de la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara mediante [Directo]. Modifique los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que quiera conectar de modo que el punto de acceso empleado sea el mismo que está configurado en la cámara.
También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (P230)
- Puede que sea difícil establecer una conexión a una red utilizada por muchos dispositivos. En tal caso, conecte mediante [Nueva conexión].

Menú [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi]

[Prioridad de Dispositivo Remoto]

Esto ajusta una prioridad más alta entre la cámara y el teléfono inteligente para realizar operaciones durante la grabación remota. (P239)

[Contraseña Wi-Fi]

Puede mejorar la seguridad si activa la introducción de contraseña para establecer una conexión directa con un teléfono inteligente.

[ON]	Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID y una contraseña. (P234)
[OFF]	Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID. (P233)

- Cuando está seleccionado [ON], también puede establecer una conexión escaneando un código QR.

[LUMIX CLUB]

Adquiere o cambia el ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB". (P260)

[Conexión PC]

Puede establecer el grupo de trabajo.

Para enviar imágenes a una PC, se requiere la conexión al mismo grupo de trabajo que la PC de destino.

(El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".)

- 1 Pulse [MENU/SET].
- 2 Ingrese el grupo de trabajo de la PC que se conecta.
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56.

- Para volver al ajuste predeterminado, pulse [DISP.].

[Nombre del dispositivo]

Se puede cambiar el nombre (SSID) de esta unidad.

- ❶ Presione [DISP.].
- ❷ Ingrese el nombre de dispositivo deseado.
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P56](#).
 - Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.

[Bloqueo función Wi-Fi]

Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda proteger la función Wi-Fi con una contraseña.

[Ajustar]	Ingrese cualquier número de 4 dígitos como contraseña. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P56 .
[Supr.]	Cancele la contraseña.

- Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi.
- Si olvida la contraseña, puede reestablecerla con [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.].

[Dirección de red]

Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

- Una dirección MAC es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red.
- La dirección IP hace referencia a un número que identifica una PC conectada a una red, como por ejemplo Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)

Ver/guardar imágenes en movimiento 4K en un dispositivo externo

Visualización de películas en 4K

■ Reproducir en una pantalla de televisión

Puede disfrutar de imágenes en movimiento 4K con gran detalle conectando la cámara y un TV compatible con imágenes en movimiento 4K y reproduciendo imágenes en movimiento 4K grabadas con la cámara.

Aunque la resolución de salida será menor, también puede reproducirlas conectando un dispositivo que no sea compatible con imágenes en movimiento 4K, como un televisor de alta definición.

Preparación:

- Ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] (P206) en [AUTO] o una resolución de [4K/25p].
- Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].



Conecte la cámara a un televisor compatible con 4K por medio de un micro cable HDMI y visualice la pantalla de reproducción. (P272)

- La entrada de TV cambiará automáticamente y se mostrará la pantalla de reproducción cuando ajuste [VIERA link] en [ON] y conecte con un TV compatible con VIERA Link. Consulte P273 para más información.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

■ Para visualizar en un PC

Para reproducir imágenes en movimiento 4K en un PC utilice el software "PHOTOfunSTUDIO".

- Para reproducir y editar películas en 4K, necesita un entorno de PC de alto rendimiento.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Almacenamiento de películas 4K

No se pueden copiar imágenes en movimiento 4K en discos Blu-ray y DVDs con grabadoras Panasonic.

■ Almacenamiento en un PC

Utilice el software "PHOTOfunSTUDIO" para importar imágenes en movimiento 4K a un PC.

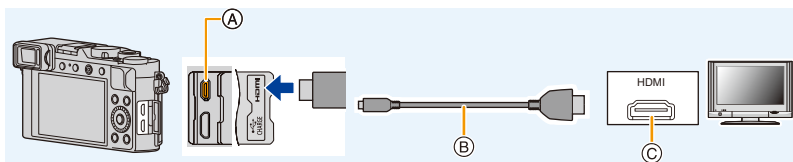
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Preparación: Apague esta unidad y el televisor.

1 Conecte la cámara y el televisor con un micro cable HDMI.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.



(A) Toma [HDMI]

(B) Micro cable HDMI

(C) Toma HDMI (en el televisor)

- Use un "Micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
"Micro cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)

2 Encienda el TV y seleccione la entrada que coincida con el conector en uso.

3 Encienda la cámara y luego pulse [▶].

- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían verse barras negras en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si la imagen se visualiza con la parte superior o inferior cortada.
- Compruebe el [Modo HDMI (Reprod.)]. (P206)
- Para reproducir imágenes en movimiento de 24p, ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO]. De lo contrario, la imagen no se transmitirá a 24 fotogramas por segundo.
- No se visualizará ninguna imagen en el monitor/visor de la cámara. Además, no se emitirá ningún audio desde el altavoz de la cámara.
- La salida HDMI se cancelará si un cable de conexión USB (suministrado) se conecta de forma simultánea.
- En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.


Usando VIERA Link (HDMI)

¿Qué es VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta función le permite utilizar su control remoto del televisor Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta unidad ha sido conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI para las operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)
- VIERA Link es una función única de Panasonic añadida a una función de control HDMI usando la especificación estándar HDMI CEC (Control de la electrónica de consumo). Las operaciones vinculadas con los dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras empresas, no están garantizadas. Cuando se utilizan dispositivos fabricados por otras empresas, compatibles con VIERA Link, remítase a las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.
- Esta unidad admite la función "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es estándar para el equipo compatible con VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con el equipo convencional VIERA Link de Panasonic.

Preparación:


MENU →  **[Conf.]** → **[Conexión TV]** → **[VIERA link]** → **[ON]**

- 1 Conecte esta unidad a un televisor Panasonic compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI (P272).**
- 2 Encienda la cámara y luego pulse .**
- 3 Actúe con el mando a distancia para el televisor.**

Apagado de la unidad:

Si utiliza el mando a distancia del televisor para apagarlo, también se apagará la unidad.

Cambio de entrada automático:

- Si conecta con un micro cable HDMI y luego enciende la unidad, luego pulse , el canal de entrada del televisor cambia automáticamente a la pantalla de la unidad. Si el televisor está en espera, se encenderá automáticamente (si se ha seleccionado [Set] para el ajuste [Power on link] del televisor).
- La operación usando el botón en esta unidad estará limitada.
- Para reproducir el sonido de una filmación durante una reproducción de diapositivas, fije [Sonido] en [AUTO] o [Audio] en la pantalla de ajustes de diapositiva.
- Use un "Micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
"Micro cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)
- Consulte P299 si VIERA Link no funciona correctamente.

Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador

Puede hacer adquirir a un ordenador las imágenes grabadas conectando la cámara a éste.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su ordenador.

■ Ordenador que puede usarse

El dispositivo se puede conectar a cualquier ordenador capaz de reconocer un dispositivo de almacenamiento masivo.

- Soporte de Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7
- Soporte de Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13



No se pueden importar correctamente las películas en AVCHD cuando están copiadas en archivos o carpetas

- Cuando use Windows, importe las imágenes en movimiento AVCHD con "PHOTOfunSTUDIO".
- Si utiliza Mac, puede copiar imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] usando "iMovie".

Tenga en cuenta, no obstante que quizá no sea posible copiar imágenes, dependiendo de los ajustes de calidad de la imagen.

(Para más información sobre iMovie, póngase en contacto con Apple Inc.)

Descarga de software

- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Puede que lleve algo de tiempo descargar el software dependiendo del entorno de comunicación.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de septiembre de 2018 y podrán estar sujetos a cambios.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Este software le permite administrar imágenes. Por ejemplo, puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a un ordenador y ordenarlas por fecha de grabación o nombre de modelo. También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, procesar y corregir imágenes y editar imágenes en movimiento.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

Descargue el software mientras esté disponible para descarga.

- Expiración de la descarga: Septiembre 2023

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(Este sitio sólo es en inglés.)

- Entorno operativo

Sistema operativo	Windows® 10 (32bit/64bit), Windows® 8.1 (32bit/64bit), Windows® 7 (32bit/64bit) SP1 • Para imágenes en movimiento 4K y fotos 4K, se requiere una versión de sistema operativo de 64 bit de Windows 10/Windows 8.1/Windows 7.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superior)
Pantalla	1024×768 píxeles o más (1920×1080 píxeles o más recomendado)
RAM	1 GB o más (32bit), 2 GB o más (64bit)
Espacio libre del disco duro	450 MB o más para instalar el software

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (archivo PDF) para obtener más información sobre el entorno operativo necesario para utilizar las funciones de reproducción y edición de imágenes en movimiento 4K y la función de recorte de imágenes para fotos 4K.
- "PHOTOfunSTUDIO" no es compatible con Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita archivos RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en una computadora personal.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

• Entorno operativo

Sistema operativo	Windows® 10, Windows® 8.1, Windows® 8, Windows® 7
	Mac OS X v10.6 a v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13

- Para obtener información sobre cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte Ayuda en la página Web de soporte de Ichikawa Soft Laboratory.

Versión de prueba completa de 30 días de LoiLoScope

(Windows 10 / 8.1 / 8 / 7)

Este software le permite editar imágenes en movimiento fácilmente.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

<http://loilo.tv/product/20>

- Para obtener más información sobre el entorno operativo de LoiLoScope y cómo utilizarlo, descargue el manual de LoiLoScope disponible para su descarga en la web.
- “LoiLoScope” no es compatible con Mac.

Transferencia de imágenes a un ordenador

Preparación:

Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador. (P275)

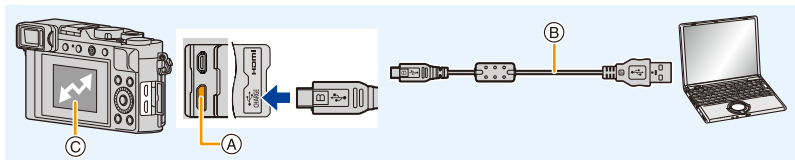
1 Conecte el ordenador y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Encienda esta unidad y su ordenador antes de conectar.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.

(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)

No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.

- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.
- Puede aparecer un mensaje sobre la carga. Espere hasta que desaparezca la visualización.



- (A) Toma [USB/CHARGE]
- (B) Cable de conexión USB (suministrado)
- (C) Comunicando

- No desconecte el cable de conexión USB (suministrado) mientras se visualiza este mensaje.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse [MENU/SET].

- Si [Modo USB] se fija en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] de antemano, la cámara se conectará automáticamente al ordenador sin visualizar la pantalla de selección de [Modo USB].

3 Copie las imágenes a un ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO".

- No elimine o mueva los archivos o carpetas copiados en Windows Explorer. Al visualizar en "PHOTOfunSTUDIO", no podrá reproducir o editar.

- Antes de extraer o insertar la tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, podrían causarse daños en los datos grabados.
- Utilice una batería suficientemente cargada o el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional).
- Si disminuye la carga que queda de la batería mientras se están comunicando la cámara y el ordenador, la alarma emite un pitido. Desconecte el cable de conexión USB de manera segura. Si no, pueden destruirse los datos.

■ Copiar en un ordenador sin usar “PHOTOfunSTUDIO” (Para Mac)

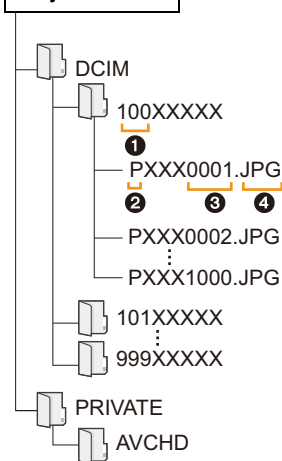
Puede arrastrar y soltar las carpetas y archivos que contienen las imágenes que desea transferir a carpetas separadas en su PC para guardarlas.

• El contenido (estructura de carpetas) en la tarjeta de esta unidad es el siguiente.

Para Windows: Una unidad ([LUMIX]) se visualiza en [Equipo]

Para Mac: Se visualiza una unidad ([LUMIX]) en el escritorio

• Tarjeta



DCIM: fotografías/imágenes en movimiento

- ❶ Número de carpeta
- ❷ Espacio de color
- ❸ Número de archivo
- ❹ JPG:

P: sRGB
_: AdobeRGB

- ❹ RW2: Fotografías
- MP4: Imágenes en archivos RAW
- [MP4] Imágenes en movimiento
- Archivo de ráfaga 4K

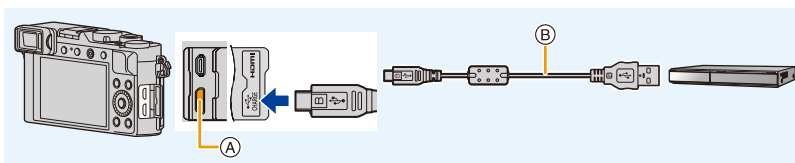
AVCHD: imágenes en movimiento en AVCHD

Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora

Puede conectar la cámara a un disco Blu-ray o a una grabadora de DVD de Panasonic y almacenar imágenes y películas en ella.

1 Conecte la grabadora y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Antes de conectar, encienda la cámara y la grabadora.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.
- Puede aparecer un mensaje sobre la carga. Espere hasta que desaparezca la visualización.



- (A) Toma [USB/CHARGE]
(B) Cable de conexión USB (suministrado)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse [MENU/SET].

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.], la pantalla de selección [Modo USB] no se mostrará y la cámara se conectará automáticamente a la grabadora.

3 Opere la grabadora para copiar.

- Vea las instrucciones de funcionamiento de la grabadora para obtener información sobre el copiado y la reproducción.
 - Es posible que no se admitan modos como el de imagen en movimiento 4K dependiendo de la grabadora que se utilice.
- Utilice una batería con suficiente carga o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional). Si la carga que queda en la batería disminuye mientras la cámara y la grabadora se están comunicando, la alarma emite un pitido. En ese caso, cancele la copia inmediatamente. De lo contrario, los datos podría sufrir daños.
- Antes de extraer o insertar la tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, podrían causarse daños en los datos grabados.

Imprimir las imágenes

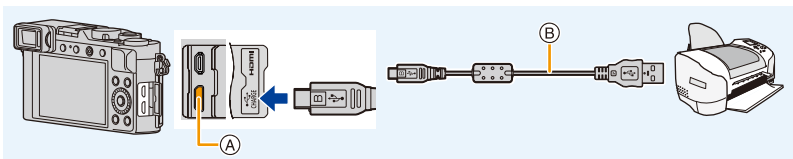
Puede conectar directamente la cámara a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.

Preparación:

- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora antes de imprimir las imágenes.
- Apague la cámara y la impresora.

1 Conecte la impresora y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.
- Puede aparecer un mensaje sobre la carga. Espere hasta que desaparezca la visualización.



(A) Toma [USB/CHARGE]

(B) Cable de conexión USB (suministrado)

- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza [🚫] (Icono de prohibición de desconexión del cable).
(Puede no visualizarse según el tipo de impresora usada.)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].

4 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Inicio impresión], luego pulse [MENU/SET].

Seleccionar varias imágenes e imprimirlas

- 1 Pulse **▲** para seleccionar el ajuste de impresión múltiple en el paso 3 de "Imprimir las imágenes" (P280).
- 2 Pulse **▲/▼** para seleccionar un detalle, luego pulse **[MENU/SET]**.

[Selección múlt.]	Las diversas imágenes se imprimen una de la vez. • Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes y luego presione [MENU/SET] . (Pulse [MENU/SET] de nuevo para cancelar el ajuste.) • Después de seleccionar las imágenes, pulse [DISP.] .
[Seleccione todo]	Imprime todas las imágenes almacenadas.
[Clasificación]	Imprime todas las imágenes con niveles [Clasificación] entre [★1] y [★5] .

- 3 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Inicio impresión]**, luego pulse **[MENU/SET]**.

- Los grupos de imágenes no se visualizarán como imágenes en grupo sino como imágenes independientes.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.
- Utilice una batería con suficiente carga o un adaptador de CA (opcional) y un acoplador de CC (opcional). Si la carga que queda de la batería disminuye cuando están conectadas la cámara y la impresora, la alarma emite un pitido. Si eso tiene lugar durante la impresión, deténgala de inmediato. Si no está imprimiendo, desconecte el cable de conexión USB.
- Antes de extraer o insertar la tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, podrían causarse daños en los datos grabados.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.
- Cuando la indicación **(●)** se ilumina en amarillo durante la impresión, la cámara está recibiendo un mensaje de error desde la impresora. Después de terminar la impresión, asegúrese de que no haya problemas con la impresora.
- Si el número de copias es elevado, las imágenes pueden imprimirse en varias etapas. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Solamente las imágenes tomadas en formato JPEG se pueden imprimir. Aquellas tomadas en RAW usarán las imágenes JPEG que se crearon simultáneamente. Si una imagen JPEG equivalente no está disponible, no se imprimirá.


No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes tomadas con la función Post-enfoque no se pueden imprimir.

■ Cómo realizar ajustes de impresión en la cámara

Las opciones de ajuste incluyen el número de imágenes impresas y su tamaño. Realice los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión].

[Impresión fecha]	[ON]/[OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de imágenes (hasta 999 imágenes).
[Tamaño papel]	Ajusta el tamaño del papel.
[Disposición pág.]	Ajusta si agregar o no bordes y cuántas imágenes se imprimirán en cada hoja de papel.

- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no puede imprimirse en la imagen.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.
- No se visualizarán los elementos no admitidos por la impresora.
- Cuando quiere imprimir imágenes en un tamaño de papel o una disposición que no admitidos por la cámara, ajuste [Tamaño papel] o [Disposición pág.] a , luego ajuste el tamaño del papel o la disposición en la impresora.
(Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)

Cómo agregar fecha y texto a imágenes

Puede usar [Marcar texto] en el menú [Reproducir] para imprimir la fecha y la hora en las imágenes.

■ Cómo imprimir la fecha sin usar [Marcar texto]

Impresión en tienda:

Solo se puede imprimir la fecha de grabación. Pida impresión de fecha en una tienda.

Los caracteres introducidos mediante los siguientes menús no se pueden imprimir en una tienda.

- [Edad] y [Nombre] en [Reconoce cara] o [Config. Perfil]
- [Localización] en [Fecha viaje]
- [Editar Título]

Impresión en casa:

Cuando utilice una impresora compatible con la impresión de fecha, puede imprimir la fecha y la hora de grabación ajustando [Impresión fecha] en [ON].

Puede utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" para ajustar los ajustes de impresión de la fecha de grabación y la información de texto.

Accesorios opcionales

Adaptador de CA (opcional)/Acoplador de CC (opcional)

Al usar el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional), puede grabar y reproducir sin preocuparse de cuánta carga queda en la batería.

El acoplador de CC opcional solo puede usarse con el adaptador de CA Panasonic (opcional) designado.

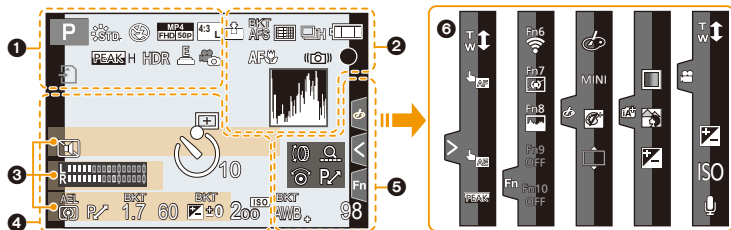
- Utilice siempre un adaptador de CA original de Panasonic (opcional).
- Al utilizar un adaptador de CA (opcional), use el cable de CA suministrado con el adaptador de CA.
- Además, lea las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA (opcional) y del acoplador de CC.

Pantalla del monitor/Pantalla del visor

Ejemplo de visualización: cuando [] (estilo de monitor) está ajustado y se usa la pantalla del monitor

- La información mostrada, como histogramas, ampliaciones y valores numéricos, es únicamente con fines de referencia.
























En la grabación











1		Modo de grabación (P38, 39)
		Modo de grabación de imagen en movimiento (P38)
	C 1	Ajustes personalizados (P71)
		Modo de toma panorámica (P118)
		Estilo de foto (P174)
		Modo de flash (P150)
		Flash (P151, 153)
		Formato de grabación y calidad de grabación (P158)
		Relación de aspecto/Tamaño de la imagen (P172)
		Tamaño de la imagen (Modo de toma panorámica) (P118)
		Visualización del ajuste del efecto de imagen (filtro) (P127)

EXPS	Configuración del efecto de imagen (filtro) (P123)
	Tarjeta (sólo visualizada durante la grabación) (P28)
8m30s	Tiempo de grabación transcurrido*1 (P156)
	Indicador de grabación simultánea (P161)
LVF/MON AUTO	Cambio automático del visor/monitor (P35)
PEAK H PEAK L	Asistente de enfoque (P193)
	Resaltar sombra (P177)
HDR	HDR (P182)/iHDR (P60)
	Exposición múltiple (P183)
	Obturador electrónico (P181)
	Toma de fotografías durante la grabación de imágenes en movimiento (Prioridad de foto) (P161)
	Indicador del sobrecalentamiento (P292)








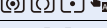









2

 RAW	Calidad (P173)
 AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (P75, 88)
 BKT AFS	Muestreo de enfoque (P133)
 	Modo AF (P76)
	Reconocimiento de la cara (P197)
 AFL	Bloqueo AF (P90)
	Ráfaga (P99)
	Foto 4K (P101)
	Post-enfoque (P111)
	Autodisparador (P116)
	Dirección de toma panorámica (P118)
	Indicación de la batería (P22)
 AF	Grabación en macro (P87)
	Estabilizador de imagen (P140)
	Aviso de trepidación (P140)
	Enfoque (Se ilumina en verde.) (P37)/Estado de la grabación (Parpadea en rojo.) (P156)
 LOW	Enfoque (Con poca luz) (P73)
 STAR	Enfoque (AF con luz de estrellas) (P73)
	Conectado a Wi-Fi
	Conectado a Bluetooth (P232)
 GPS	Registro de ubicación (P245)
	Histograma (P193)

3

	Nombre* ² (P199)
	Número de días transcurridos desde la fecha del viaje* ³ (P201)
	Edad* ² (P199)
	Ubicación* ³ (P201)
	Fecha y hora actual/Ajuste del destino del viaje* ³ .  (P201)
	Exposímetro (P195)
	Zoom (P142)

4

	Área del enfoque automático (P82)
	Blanco de medición puntual (P176)
	Visualización del marcador central (P194)
	Autodisparador (P116)
	Visualización del nivel de grabación (P162)
	Modo silencioso (P180)
 AEL	Bloqueo AE (P90)
	Modo medición (P45, 176)
	Cambio programado (P62)
 1.7	Valor de apertura (P37)
 BKT 1.7	Muestreo de apertura (P132)
 60	Velocidad de obturación (P37)
	Valor de compensación a la exposición (P91)
 BKT ±0	Muestreo de exposición (P132)
	Brillo (P61)
	Asistencia de la exposición manual (P68)
 200	Sensibilidad ISO (P93)

5

	Guía del disco (P191)
BKT AWB ↓	Muestreo del balance de blancos (P133) Ajuste exacto del balance de blancos (P97)
AWBc 	Balance de blancos (P95)
	Color (P61)
98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P29)
r20	El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P100)
R 8m30s	Tiempo de grabación disponible*1 (P30)

6

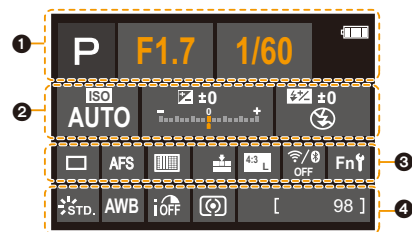
Pestaña táctil (P190)	
	Zoom táctil (P146)
	Toque del obturador (P44)
	AF táctil (P44)
	AE táctil (P45)
	Asistente de enfoque (P193)
	FnB Botón de función (P50)
 (P157)	Color (P61)
	Función de control de desenfoque (P61)
	Brillo (P61, 157)
	Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (P126)
	Color puntual (P126)
	Posición de la fuente de luz (P127)
	Ajuste del efecto de imagen (filtro) (P129)
	Efecto de imagen ON/OFF (P129)
	MINI Efecto de imagen (filtro) (P129)
	ISO Sensibilidad ISO (P157)
Ajuste del nivel de grabación de sonido (P157)	

*1 m: minuto, s: segundo

*2 Esto se visualiza durante aproximadamente 5 segundos cuando la cámara se enciende si se fija el ajuste [Config. Perfil].

*3 Ésta aparece durante 5 segundos aproximadamente cuando enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

Información de grabación en el monitor

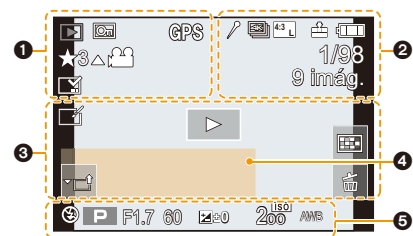


	Modo de grabación (P38)
	Modo de grabación de imagen en movimiento (P38)
	Modo de toma panorámica (P118)
F1.7	Valor de apertura (P37)
1/60	Velocidad de obturación (P37)
TIME	Tiempo de grabación (P69)
	Indicación de la batería (P22)
	Tarjeta (se visualiza solamente durante la grabación)
	Sensibilidad ISO (P93)
AUTO	Valor de compensación a la exposición (P91)
	Brillo (P61)
	Asistencia de la exposición manual (P68)
	Modo de flash (P150)
	Flash (P151, 153)

	Individual (P98)
	Ráfaga (P99)
	Foto 4K (P101)
	Post-enfoque (P111)
	Autodisparador (P116)
	Dirección de toma panorámica (P120)
	Modo de enfoque (P75, 88)
	Modo AF (P76)
	Calidad (P173)
	Relación de aspecto/Tamaño de la imagen (P172)
	Wi-Fi/Bluetooth (P227)
	Ajuste del botón de función (P50)
	Estilo de foto (P174)
	Balance de blancos (P95)
	Control de rango dinámico inteligente (P178)
	Modo medición (P45, 176)
98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P29)
r20	El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P100)
R8m30s	Tiempo de grabación disponible* (P30)
----	Sin tarjeta

* m: minuto, s: segundo

En la reproducción



1		Modo de reproducción (P212)
		Imagen protegida (P213)
	GPS	Registro de ubicación (P245)
	★ 3	Puntuación (P213)
		Icono de prohibición de desconectar el cable (P280)
		Reproducción de imagen en movimiento (P164)
		Guardar imágenes del archivo de ráfaga 4K (P106)
		Crear imágenes a partir de una imagen grabada con la función de Post-enfoque (P113)
		Reproducción de la imagen panorámica (P121)
		Reproducción continua de imágenes de grupo (P169)
		Muestreo de enfoque (P133, 168)
		Impreso con indicación del texto (P221)
	8m30s	Tiempo de reproducción transcurrido*1 (P164)
2		Icono que indica la presencia de un marcador (P107)
		Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (P101)
		Post-enfoque (P111)
		Apilamiento enfoque (P114)
		Relación de aspecto/Tamaño de la imagen (P172)
		Formato de grabación y calidad de grabación (P158)

	RAW	Calidad (P173)
		Indicación de la batería (P22)
1/98		Número de imagen/Imágenes totales
		Conectado a Wi-Fi
9 imág.		Cantidad de imágenes del grupo
8m30s		Tiempo de grabación de la imagen en movimiento*1 (P164)

3		Icono de retoque de borrado completado (P220)
		Icono de la información que se está recuperando actualmente
		Reproducción (imágenes en movimiento) (P164)
		Carga (Wi-Fi) (P258)
		Visualización del grupo (P169)
		Submenú (P258)
		Modo silencioso (P180)
	1° Día	Número de días transcurridos desde la fecha del viaje (P201)
		Reproducción múltiple (P167)
		Borrar (P170)

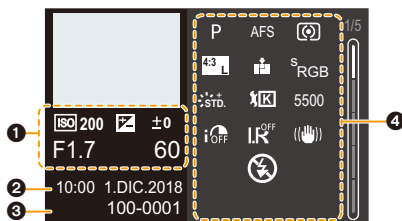
4	Nombre *2 (P197, 199)
	Ubicación *2 (P201)
	Título *2 (P214)
	Edad (P197, 199)
5	Información de grabación

*1 m: minuto, s: segundo

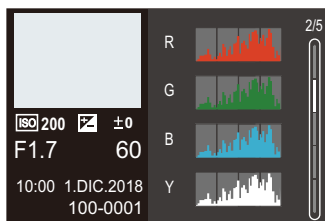
*2 Se visualiza en el orden de [Título], [Ubicación], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

En la reproducción

Visualización de la información detallada



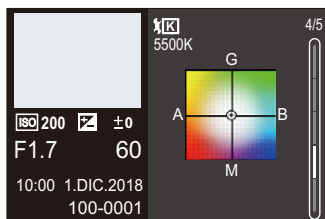
Visualización de histograma



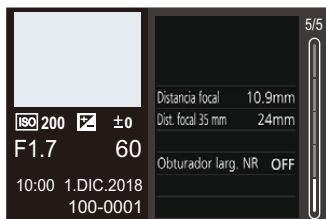
Estilo de foto, visualización Highlight shadow



Visualización de balance de blancos



Visualización de la información de la lente



1

Información de grabación (básica)

2

Fecha y hora de grabación/Hora mundial (P200)

3

100-0001 Carpeta/Número de archivo (P278)

4

Información de grabación (avanzada)

5500 Balance de blancos (Temperatura del color) (P96)

iOFF Control de rango dinámico inteligente (P178)

HDR ON HDR (P182)/iHDR (P60)

iR OFF Resolución inteligente (P178)

Visualización de los mensajes

A continuación se explica el significado de los mensajes principales que aparecen en la pantalla y cómo darles respuesta.

■ Tarjetas de memoria

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Inserte otra tarjeta.
- Formatee (P28) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura o la escritura de los datos.
Quite la tarjeta después de apagar esta unidad. Vuelva a insertar la tarjeta, encienda esta unidad y trate de nuevo de leer o escribir los datos.
- Compruebe si la tarjeta se ha insertado correctamente. (P26)
- Inserte otra tarjeta.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La grabación de imágenes en movimiento y la grabación con las funciones de Foto 4K y Post-enfoque requieren el uso de tarjetas con clasificaciones de clase de velocidad que soporten los tipos de grabación correspondientes. Utilice tarjetas compatibles. (P27)
- Si la grabación se detiene incluso cuando está usando una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad, se debe a que la velocidad de escritura de datos es demasiado lenta. Se recomienda realizar una copia de seguridad y formatear la tarjeta (P28). Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse a la mitad.

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con esta unidad. (P27)

■ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería original de Panasonic. Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario o a Panasonic.
- Elimine cualquier suciedad y polvo del terminal de la batería.

■ Funciones Wi-Fi

[Error al conectar punto acceso inalám.]/[Fallo de conexión]/[No se encuentra destino]

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en esta unidad es incorrecta. Revise el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. (P265)
- Puede que no sea posible conectar con un punto de acceso inalámbrico dependiendo de la condición de onda de radio de otros dispositivos. Compruebe el estado de otros dispositivos conectados al punto de acceso inalámbrico y dispositivos que usen una frecuencia de 2,4 GHz.

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.]/[Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio desde el punto de acceso inalámbrico se están debilitando. Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrido un tiempo específico.
Vuelva a realizar a conectar.

[Fallo de conexión]

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente de esta cámara.

■ Otro

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Esta función solamente se puede usar con imágenes que cumplen con la norma DCF (P163). Formatee (P28) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.

[No puede ajustarse en esta imagen]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF (P163) no se pueden editar en la cámara.

[La carpeta no puede ser creada]

- No puede crearse una carpeta porque no quedan números de carpeta que puedan usarse. Formatee (P28) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc. Si ejecuta [No. reinicio] en el menú [Conf.] después de formatear, el número de carpeta vuelve a 100. (P208)

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Fallo en la conexión del objetivo. Vuelva a encender la cámara]/[Error de sistema]


- Apague y encienda la cámara. Si aún se muestra el mensaje incluso después de repetir la operación varias veces, póngase en contacto con el distribuidor al que compró la cámara.

Búsqueda de averías

Primero pruebe los siguientes procedimientos (P292 a P300).

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (P208) en el menú [Conf.].

La grabación se detiene antes de acabar. No se puede grabar. No se pueden usar algunas funciones.

- Si la temperatura ambiente es alta o se graba de forma continuada una imagen en movimiento, la temperatura de la cámara aumentará. En ese caso, puede que en la cámara se visualice [>] y luego se detenga la grabación o se deshabiliten temporalmente las siguientes funciones. Espere a que la cámara se enfríe.
 - [Foto 4K]
 - [Post-enfoque]
 - [Im. movimiento]

Batería y fuente de alimentación

La luz de carga parpadea.

- La carga se está realizando en un lugar en el que la temperatura es demasiado alta o demasiado baja.
 - Vuelva a conectar el cable de conexión USB (suministrado) e intente realizar la carga en un lugar cuya temperatura ambiental sea de entre 10 °C a 30 °C (50 °F a 86 °F) (las condiciones de la temperatura también se aplican a la batería).
- Si la capacidad de la fuente de alimentación del ordenador es baja, la carga no es posible.

La cámara no funciona aunque esté encendida.


La cámara se apaga en cuanto se enciende.

- Se acabó la batería. Cargue la batería. (P19)

La cámara se apaga automáticamente.

- [Ahorro] está activado. (P203)

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [>] ([Pre-ráfaga 4K]) para grabar, la batería se agota más rápido.
 - Use estas funciones solo cuando grabe con ellas.
- ¿Se está utilizando una conexión Wi-Fi por un período largo de tiempo? La batería se puede descargar rápidamente cuando se conecta a Wi-Fi.
 - Apague la cámara a menudo usando el [Ahorro], etc. (P203)

Grabación

Puede que aparezca parpadeo o rayas horizontales bajo una iluminación como la de un fluorescente o dispositivo de iluminación LED.

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico (P181), al bajar la velocidad del obturador puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si aparecen un parpadeo o rayas horizontales evidentes bajo una iluminación como la de un fluorescente o dispositivo de luz LED durante la grabación de imagen en movimiento, ajuste manualmente la velocidad del obturador a 1/60 o 1/100. Establecer una velocidad del obturador fija puede reducir el parpadeo o las rayas horizontales.



No se pueden tomar imágenes.

El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- ¿Está [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] configurado como [FOCUS]? (P188)
No puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté en foco.

La imagen grabada es blancuzca.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
→ Encienda la cámara para extraer el tubo del objetivo y limpie la superficie del objetivo con un paño suave y seco.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- ¿El bloqueo AE (P90) se aplica incorrectamente?

Las imágenes múltiples se toman una a la vez.

- El modo accionamiento está ajustado en otro distinto a [Único]. (P98)
- ¿Está usando la función de muestreo? (P130)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- El sujeto está más allá del rango del enfoque de la cámara.
- ¿Está [AF disparador] en el menú [Personalizar] configurado como [OFF]? (P186)
- ¿Está [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] configurado como [RELEASE]? (P188)
- ¿El bloqueo AF (P90) se aplica incorrectamente?
- Si hay huellas dactilares o suciedad en el objetivo, es posible que el enfoque se centre en el objetivo y no en el sujeto.

La imagen grabada es borrosa.

No es eficaz el estabilizador de la imagen.

- La velocidad del obturador se reducirá y puede que el estabilizador de imagen no funcione adecuadamente cuando se tomen fotografías, sobre todo en sitios oscuros.
→ Le recomendamos el uso de un trípode y del autodesparador cuando toma las imágenes con una velocidad de obturación lenta.

La imagen grabada parece aproximada. Aparece ruido en la imagen.

- Reduzca la sensibilidad ISO. (P93)
- Aumente el ajuste para [Reducción de Ruido] en [Fotoestilo] o bájelo para cada detalle diferente de [Reducción de Ruido]. (P175)
- Ajuste [Obturador larg. NR] a [ON]. (P179)

El sujeto aparecerá distorsionado en la imagen.

- Durante la grabación con el obturador electrónico, la grabación de imágenes en movimiento y la grabación de foto 4K, si toma una imagen de un sujeto en movimiento, puede que este aparezca distorsionado en la imagen.

Esto es típico de los sensores MOS que sirven como sensores lectores de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

El brillo o el matiz de la imagen grabada difieren de la escena real.

- Cuando se graba bajo luz fluorescente o luz LED, etc. al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves al brillo y el color. Esto ocurre como resultado de las características de la fuente de luz y no indica una falla.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo la luz fluorescente, luz LED, lámpara de mercurio, lámparas de sodio, etc. los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o pueden aparecer rayas horizontales en la pantalla.

Imágenes en movimiento

No se pueden grabar imágenes en movimiento.

- Es posible que no pueda grabar por un momento después de encender esta unidad cuando usa una tarjeta de gran capacidad.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- La grabación de imágenes en movimiento requiere tarjetas con clasificaciones de clase de velocidad que soporten tipos particulares de grabación. Utilice tarjetas compatibles. (P27)

A veces es difícil ajustar el enfoque con el modo de enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento 4K.

- Eso puede ocurrir al tomar una imagen reduciendo la velocidad de enfoque automático para ajustar el enfoque en alta precisión. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.

El sonido grabado es muy bajo.

- Al grabar en ambientes silenciosos, puede que en las películas se grabe el sonido de apertura y enfoque. Esto no es una falla. La operación de enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento puede ajustarse en [OFF] en [AF continuo] (P160).
- Mientras graba imágenes en movimiento, al tapar la apertura del micrófono con el dedo se puede reducir el nivel de grabación del audio o el audio puede no grabarse. Además, tenga cuidado ya que el sonido de la operación de las lentes se puede grabar fácilmente en este momento.

Los sonidos de operación se graban en las imágenes en movimiento.

- Si le molestan los sonidos de funcionamiento que se producen durante la grabación, le recomendamos que cambie el ajuste correspondiente mediante operaciones táctiles. (P157)
- Desde que se graban imágenes en movimiento hasta que se pulsa el botón de imagen en movimiento para detener la grabación, se pueden escuchar sonidos de funcionamiento perceptibles cuando se reproducen las imágenes.
Para suprimir este sonido, se recomienda probar el siguiente método.
→ Divida la parte final de una imagen en movimiento usando [Divide video] (P224) en el menú [Reproducir]. En algunos casos, las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una posición cercana a la parte final de la imagen en movimiento. Para evitar este problema, continúe grabando durante unos 3 segundos extra.

Flash

El flash no se activa.

- El flash no está disponible en el siguiente caso.
→ Flash ajustado en [☺]. (P147, 148, 150)
- Cuando se usa el obturador electrónico, no se activa el flash. (P181)
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON], el flash no se activa. (P180)

Monitor/Visor

El Monitor/Visor se apaga aunque la cámara esté encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (P203) y el Monitor/Visor se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede haber un cambio de la pantalla del Monitor a la pantalla del Visor.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre debido a la apertura de la lente que cambia cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador o cuando el brillo del sujeto cambia. Esto no es una falla.

El monitor y el visor no alternan cuando se pulsa [LVF].




- Solo se muestra en el monitor cuando la cámara está conectada a un ordenador o una impresora.

Reproducción

La imagen no se reproduce. No hay imágenes grabadas.

- ¿Está insertada la tarjeta en la cámara?
- ¿Es ésta una imagen o carpeta que se procesó en el ordenador?
De serlo, no puede reproducirse con esta unidad.
→ Se recomienda usar el software "PHOTOfunSTUDIO" para copiar las imágenes del PC a una tarjeta.
- Ajuste [Modo de reproducción] en [Reproducción normal]. (P212)

La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando se realiza la eliminación de ojos rojos ([] o []), pueden corregirse las partes rojas a color negro.
→ Se recomienda grabar imágenes con el modo de flash ajustado en [] o [Remover ojo rojo] ajustado en [OFF]. (P178)

Funciones Wi-Fi

**No puede establecerse una conexión Wi-Fi.
Las ondas de radio se desconectan.
No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.**

■ Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- ¿Cualquier dispositivo, como el horno microondas, teléfono inalámbrico, etc. que usa la frecuencia de 2,4 GHz se opera cerca?
 - Las ondas de radio se pueden interrumpir cuando se usan de forma simultánea. Úselas lo suficientemente lejos del dispositivo.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión. Mueva la cámara lejos de la superficie del metal.

■ Acerca del punto de acceso inalámbrico

- Revise si el punto de acceso inalámbrico para conectar está en estado de operación.
- Compruebe la condición de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y orientación del punto de acceso inalámbrico.
- Puede no visualizarse incluso si las ondas de radio existen según el ajuste del punto de acceso inalámbrico.
 - Apague y encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajústelo manualmente seleccionando desde el canal 1 hasta el 11.
 - Cuando la red SSID del punto de acceso inalámbrico se configura para no transmitir, el punto de acceso inalámbrico puede no ser detectado. Ingrese a la red SSID para iniciar la conexión (P265) o habilite la transmisión SSID del punto de acceso inalámbrico.

Esta unidad no aparece en la pantalla de ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente.

- En el menú de configuración Wi-Fi de su teléfono inteligente, apague y encienda la función Wi-Fi.

Cuando intento establecer una conexión Wi-Fi con un ordenador, mi nombre de usuario y contraseña no se reconocen, por lo tanto, no me puedo conectar al ordenador.

- Algunas versiones de sistema operativo utilizan dos tipos de cuentas: una cuenta local y una cuenta de Microsoft.
Compruebe que utiliza el nombre de usuario y contraseña de la cuenta local.

No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar a un ordenador mediante una conexión Wi-Fi.

- El nombre del grupo de trabajo se establece por defecto como "WORKGROUP". Si cambia el nombre del ordenador, no se reconocerá el ordenador.
En [Conexión PC] del menú [Ajuste Wi-Fi], cambie el nombre del grupo de trabajo al mismo que el ordenador que se está conectando. (P269)
- Confirme que el nombre de usuario y la contraseña están escritos correctamente.
- Cuando la hora del sistema del ordenador Mac o PC Windows conectado a una cámara sea muy diferente de la hora establecida en la cámara, la cámara no se puede conectar al ordenador o PC, en algunos sistemas operativos.
 - Confirme que [Ajust. reloj] y [Hora mundial] de la cámara coinciden con la hora, fecha y zona horaria en el PC Windows u ordenador Mac. Cuando ambas configuraciones sean muy diferentes, ajústelas para que coincidan.

Las imágenes no se pueden transmitir al servicio WEB.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.

Toma tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.

La transmisión de la imagen falla en la mitad de la operación. Algunas imágenes no pueden transmitirse.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
 - Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (P224).
 - Reduzca el tamaño de la imagen en [Tamaño] (P250) y, luego, envíela.
- Puede tardar más tiempo transmitir cuando la distancia al punto de acceso inalámbrico es mucha.
 - Transmita más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden enviar difiere según el destino. (P248)

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- Ejecute [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.]. (P209)
No obstante, toda la información que estableció en [Ajuste Wi-Fi] o [Bluetooth] se restablecerá.

Televisor, ordenador e impresora

Ninguna imagen en el TV. La pantalla del TV está borrosa o sin color.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al televisor? (P272)
→ Ajuste el selector de entrada del TV a HDMI.

VIERA Link no funciona.

- [VIERA link] de esta cámara está ajustado en [ON]? (P206)
→ Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.
→ Apague y encienda esta unidad.

No se puede comunicar con el PC.

- Ajuste a [PC(Storage)] en [Modo USB]. (P205, 277)
- Apague y encienda esta unidad.

El ordenador no ha reconocido la tarjeta. (Se usa la tarjeta de memoria SDXC.)

- Verifique si su ordenador es compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
- Se puede visualizar un mensaje que le pide que formatee la tarjeta cuando conecta la cámara, pero no la formatee.
- Si [Acceso] visualizado en el monitor no desaparece, desconecte el cable de conexión USB después de apagar esta unidad.

La imagen no puede imprimirse cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
- Ajuste a [PictBridge(PTP)] en [Modo USB]. (P205, 280)

Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Desactive cualquier configuración de corte o de impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir.
- La relación de aspecto de las imágenes es diferente de la del papel utilizado para imprimir.
→ Si imprime en tienda, compruebe si se pueden imprimir tamaños 16:9.

Otro

Sale un sonido desde el objetivo.

- Es el sonido del movimiento de la lente o de la operación de apertura cuando esta unidad se enciende o apaga. No es una falla.
- Este es el sonido del ajuste automático de la apertura, que ocurre cuando una operación de zoom, etc., causa que cambie el brillo. No es una falla.

La acción del zoom se para de repente.

- Cuando se utilice el zoom óptico extra, la acción del zoom se detendrá temporalmente. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

De vez en cuando se enciende una lámpara roja cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- En lugares oscuros, la lámpara de ayuda AF (P187) se enciende en rojo para facilitar el enfoque del sujeto.

La cámara se calienta.

- Puede que se caliente algo durante el uso, pero esto no afecta el rendimiento ni la calidad.

El reloj se ha restablecido.

- Si no utiliza la cámara durante mucho tiempo, hay que restablecer el reloj.
→ Vuelva a ajustar el reloj. (P32)

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del motivo se colorean.

- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ningún fallo.

Precauciones para el uso

Para un uso óptimo de la cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

Utilice siempre los cables suministrados.

Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.

No extienda los cables.

No deje cerca del altavoz objetos que puedan recibir influencia magnética.

- Los objetos magnetizados tales como tarjetas de bancos, pases de viajeros, relojes, etc., pueden ser afectados adversamente por la influencia magnética del altavoz.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el acoplador de CC (opcional), o desconecte la clavija de alimentación del tomacorriente. Luego frote la cámara con un paño blando y seco.

- Cuando la cámara esté demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

Cuando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

- Quite siempre de la cámara la batería y la tarjeta.
- Si se deja la batería insertada en la cámara, ésta se descargará aunque la cámara esté apagada. Si la batería sigue estando en la cámara, ésta se descargará demasiado y podría llegar a ser inutilizable aunque se recargue.
- No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F y 77 °F), Humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- Cuando almacena la batería durante un largo tiempo, le recomendamos que la recargue una vez al año. Quite la batería de la cámara y almacénela cuando esté totalmente descargada.
- Compruebe todas las partes antes de tomar las imágenes cuando no haya usado la cámara durante un largo período de tiempo.

Acerca del monitor/visor

- No ejerce demasiada presión en el monitor. Podrían aparecer colores desiguales en el monitor y éste podría funcionar mal.
- Si cámara se enfría cuando la enciende, al principio la imagen en el monitor/visor será un poco más oscura que lo normal. Sin embargo, la imagen volverá al brillo normal cuando aumente la temperatura de la cámara.

Para producir la pantalla del monitor/visor, se ha empleado una tecnología de precisión sumamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. Si bien, las partes de la pantalla del monitor/visor se producen con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden quedar inactivos o siempre encendidos. Los puntos no se grabarán en las imágenes en una tarjeta.

Acerca del objetivo

- No ejerza demasiada presión en el objetivo.
- Si el objetivo está sucio, las imágenes pueden aparecer ligeramente blancas (huellas dactilares, etc.). Encienda la cámara, sujete con los dedos el tubo del objetivo extraído y limpie la superficie del objetivo pasando suavemente por ella un paño blando y seco.
- No deje la cámara con el objetivo mirando hacia el sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara. Además, tenga cuidado cuando coloca la cámara al aire libre o bien cerca de una ventana.

Batería

La batería es una batería de litio recargable. Su capacidad para generar corriente procede de la reacción química que tiene lugar dentro de la misma. Esta reacción está sujeta a la temperatura ambiente y humedad. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.

Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico y almacene o mantenga alejado de objetos metálico (grapas, etc.).

Cuando sale lleve baterías cargadas de repuesto.

- Sepa que el tiempo de funcionamiento de la batería se acorta en condición de baja temperatura como en una pista de esquí.
- Cuando viaja, no se olvide de llevar consigo el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) para que pueda cargar la batería en el país al que está viajando.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si ésta y los terminales están dañados.

- El hecho de introducir baterías dañadas en la cámara la dañará.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

Adaptador de CA (suministrado)

- Si usa el adaptador de CA (suministrado) cerca de una radio, su recepción podría ser perturbada.
Mantenga el adaptador de CA (suministrado) a 1 m (3,3 pies) o más desde la radio.
- El adaptador de CA (suministrado) podría generar sonidos como de zumbido mientras se usa. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Después del uso, tenga cuidado de desconectar el dispositivo de alimentación de la toma de corriente.
(Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)

Tarjeta y datos

No deje la tarjeta donde hay una alta temperatura, ni donde se generan fácilmente ondas electromagnéticas o electricidad estática o esté expuesta a la luz directa del sol.

No doble ni haga caer la tarjeta.

- La tarjeta puede dañarse o bien puede perjudicarse o borrarse su contenido grabado.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No deje entrar suciedad, polvo ni agua en los terminales en la parte trasera de la tarjeta, ni los toque con los dedos.
- Los datos grabados podrían resultar dañados o perderse si la cámara deja de funcionar debido a un manejo incorrecto. Panasonic no será responsable por los daños sufridos por la pérdida de los datos grabados.

■ Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria

- **El hecho de formatear o borrar usando la cámara o un ordenador sólo modificará la información de administración del archivo y no borrará enteramente los datos contenidos en la tarjeta de memoria.**
- **Le recomendamos que destruya físicamente la tarjeta de memoria o bien utilice un software de borrado de datos para ordenadores disponible a la venta para borrar los datos en la tarjeta de memoria antes de trasladar a otra parte o desechar.**
- **De la administración de los datos en la tarjeta de memoria sólo es responsable el usuario.**

Acerca de trípodes o monópodes

- Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está unido a la unidad.
- Podría ser imposible quitar la tarjeta o la batería cuando usa un trípode o monópode.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o monópode no esté en una esquina cuando lo va a unir o separar de la cámara. Puede dañar el tornillo en la cámara si ejerce demasiada fuerza cuando lo va a girar. Además, el cuerpo de la cámara y la etiqueta de valores podrían dañarse o rayarse si se une la cámara demasiado fuerte al trípode o monópode.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del trípode o el pie.

Acerca de la información personal

Le recomendamos que active [Contraseña Wi-Fi] y [Bloqueo función Wi-Fi] para proteger su información personal. (P269, 270)

Si se ajusta un nombre o un cumpleaños para la función [Config. Perfil]/reconocimiento de la cara, esta información personal se mantiene en la cámara y se graba en la imagen.

Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. y asuma la responsabilidad al usar el [Modo silencioso], o use funciones como la escritura de la información de ubicación, el cambio del ruido del disparador, etc.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando se requiere reparar, trasladar a otra parte o desechar.

- Después de hacer una copia de la información personal, siempre elimine la información como la información personal y los ajustes de la conexión LAN inalámbrica que guardó en la cámara con [Restablecer Ajustes Red]/[Eliminar cuenta] (P209, 262).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P208)
- Saque la tarjeta de memoria de la cámara cuando pide una reparación.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Cuando traslada a otra parte o bien desecha la tarjeta de memoria, consulte “Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria”. (P304)

Cuando se cargan imágenes en los servicios WEB

- Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar a personas, tales como títulos, fechas de grabación e información del lugar. Cuando cargue imágenes en servicios WEB, revise esto con cuidado y, luego, cárguelas.

Funciones Wi-Fi

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Al usar el equipo o los sistemas de computadoras que requieren una seguridad más confiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se hayan tomado las medidas adecuadas para los diseños de seguridad y los defectos para los sistemas usados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso de la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara

Existe un riesgo de que la cámara viole las regulaciones de la onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende esta cámara y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero. Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia

- No use la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Puede interrumpir las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■ No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscarán automáticamente. Cuando esto ocurre, las redes inalámbricas que no están autorizadas para el uso (SSID*) se pueden visualizar, sin embargo no intente conectar la red ya que se puede considerar como acceso no autorizado.

- * SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" y el logotipo de "AVCHD Progressive" son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.



- Dolby, Dolby Audio y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- iMovie, Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas o marcas registradas de Google Inc.

- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, y “WPA2™” son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este producto utiliza “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC (“vídeo AVC”) y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C. <http://www.mpegla.com>



Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas, acumuladores y baterías está incluido en el precio de venta. Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.