

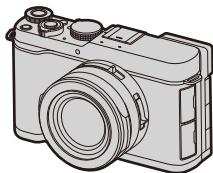
Panasonic®

تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>

الكاميرا الرقمية

DC-L10 طراز رقم

LUMIX



يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام المنتج.

DVQP3510ZA
F0426TN0

حول تعليمات التشغيل

يتضمن هذا الدليل "تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>" شرحًا تفصيليًا لجميع وظائف وعمليات الكاميرا.

- قد يختلف التصميم الخارجي والمواصفات لهذا المنتج، كما هو موضح في هذا الدليل، عن المنتج الفعلي.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية المستخدمة في هذا الدليل عن المنتج الفعلي والصور الفعلية المعروضة على المنتج.
- الصور المستخدمة في هذه الوثيقة هي صور نموذجية تستخدم لشرح الوظائف والتأثيرات.

❖ الرموز المستخدمة في هذا الدليل

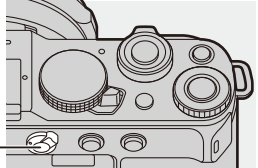
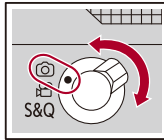
تظهر الأيقونات السوداء الحالات التي يمكن استخدام الوظائف فيها، وتظهر الأيقونات الرمادية الحالات التي لا يمكن استخدام الوظائف فيها.

مثال:

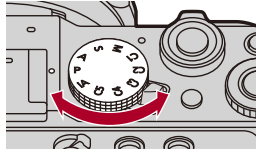
وضع الصورة/الفيديو/S&Q   S&Q

نمط التسجيل **M S A P iA**

- استخدم مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q للتبديل بين أوضاع الصورة والفيديو وS&Q.
- يتم عرضها على أنها وضع  ووضع ، ووضع [S&Q] في هذا الدليل.

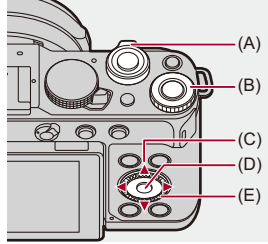


استخدم قرص تحديد النمط لتغيير نمط التسجيل.



رموز التشغيل

في هذا الدليل، يتم شرح تشغيل الكاميرا باستخدام الرموز التالية:



(A) : 

ذراع الزوم

(B) : 

القرص الخلفي

(C) : 

زر المؤشر أعلى/أسفل/يسار/يمين

(D) : 

زر [MENU/SET]

(E) : 

قرص التحكم

- يتم استخدام الرموز الأخرى، مثل الأيقونات الظاهرة على شاشة الكاميرا، في التوضيح.
 - يصف هذه الدليل إجراءات اختيار عناصر القائمة على النحو التالي:
- مثال) اضبط [جودة صورة JPEG/HEIF] من قائمة [صورة] ([جودة الصورة]) على [STD.]
-  ←  ← [] ← [جودة صورة JPEG/HEIF] ← حدد [STD.]

رموز تصنيف الإشعارات

في هذا الدليل، يتم تصنيف الإشعارات ووصفها باستخدام الرموز التالية:

 : للتأكيد قبل استخدام الوظيفة

 : تلميحات لاستخدام أفضل للكاميرا ونصائح للتسجيل

 : الإشعارات والعناصر الإضافية المتعلقة بالمواصفات

 : الوظائف والمعلومات ذات الصلة

- يستخدم الشرح الوارد في هذا الدليل صورًا ورسومًا توضيحية لطراز K-

18	قبل الاستخدام
21	الملحقات القياسية
22	تركيب غطاء العدسة الألي
23	بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها
26	أسماء الأجزاء الرئيسية
26	الكاميرا
32	عرض الشاشة/محدّد المنظر

36	تركيب حزام الكتف
37	شحن البطارية
38	إدخال البطارية
40	إدخال بطارية في الكاميرا للشحن
43	استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة)
44	الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة
46	[نمط توفير الطاقة]
49	إدخال بطاقة (اختياري)
52	ضبط اتجاه وزاوية الشاشة
54	ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

58

العمليات الأساسية

59	كيفية الإمساك بالكاميرا
61	مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q
62	اختيار نمط التسجيل
64	عمليات ضبط الكاميرا
69	إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر
69	ضبط محدد المنظر
70	التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر
73	الانتقال بين المعلومات المعروضة
76	[العرض الرأسي لوضع العرض المباشر]
78	القائمة السريعة
80	لوحة التحكم
82	طرق تشغيل القائمة
87	[إعادة ضبط]
88	الرموز المدخلة
89	الوضع التلقائي الذكي
95	التسجيل باستخدام وظائف اللمس
95	تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس
98	تعريض ضوئي تلقائي باللمس

100

التقاط الصور

101	عمليات الصور الأساسية
104	[نسبة الأبعاد]
106	[حجم صور]
108	[صيغة ملف التسجيل (صورة)]
111	[تحويل JPEG/HEIF]
113	[جودة صورة JPEG/HEIF]

114

تسجيل مقاطع الفيديو

115	عمليات الفيديو الأساسية.....
125	[تردد النظام].....
127	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)].....
128	[جودة التسجيل].....
142	[مساحة صورة الفيديو].....

144

التركيز / الزوم

145	تحديد وضع التركيز.....
147	استخدام AF.....
152	[تكبير نقطة AF].....
154	[ضبط مخصص لـ AF (صورة)].....
157	[محدد التركيز البؤري].....
159	[لمبة تعزيز AF].....
160	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري].....
160	[ضبط لون إطار التركيز].....
161	اختيار نمط AF.....
164	الكشف التلقائي.....
170	[تتبع].....
172	[AF للمنطقة بالكامل].....
175	[نطاق (أفقي/عمودي)]/[نطاق].....
177	[1 منطقة+]/[1 منطقة].....
179	[تحديد دقيق].....
181	عمليات نطاق AF.....
181	نقل موضع نطاق AF.....
183	تغيير حجم نطاق AF.....
184	إعادة الضبط نطاق AF.....
185	التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]).....
186	تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس.....
188	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي].....

189	التقاط صور عن قرب
191	التسجيل باستخدام MF
196	[ذروة التركيز]
198	تسجيل باستخدام الزوم
200	[زوم القص (الصور)]
202	[زوم القص (الفيديو)]

205 المحرك / الغالق / موازن الصورة

206	اختيار وضع محرك
208	التقاط صور متلاحقة
219	التسجيل باستخدام التصوير البطيء
227	التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة
231	التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة
233	التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي
238	التسجيل المتعدد
246	[تكديس التركيز البؤري]
249	[تكوين المشاهد الحية]
253	[وضع بدون صوت]
255	[نوع الغالق]
258	[خفض تشويش التعرض للضوء]
259	[المسح المتزامن (الصور)]
261	[أدنى سرعة للمغلق]
262	[تأخير الغالق]
263	موازن الصورة
264	إعدادات موازن الصورة

267 قياس السطوع / التعرض للضوء / الحساسية للضوء ISO

268	[نمط قياس السطوع]
270	نمط برنامج AE
272	تغيير البرنامج
274	نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء
277	نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط
280	نمط التعرض للضوء يدويًا
283	سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)
284	[T] (الوقت)
285	نمط المعاينة
287	تعويض التعرض للضوء
290	[نطاق ديناميكي ذكي]
291	[تعرّض متعدد للضوء]
293	قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)
295	الحساسية للضوء ISO
300	[حساسية ISO (صورة)]

301

توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

- 302 توازن الضوء الأبيض (WB)
- 308 تعديل توازن الضوء الأبيض
- 310 [أسلوب الصورة]
- 325 [إعدادات الفلتر]
- 330 [تسجيل فوري بلا مرشح]
- 331 [تأثير تنعيم البشرة]
- 333 [الوقت الحقيقي LUT]
- 335 [مكتبة LUT]
- 340 أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT
- 344 تسجيل HLG (تنسيق HEIF)
- 346 تعويض العدسة
- 346 [تعويض الحيود]

347

الفلش

- 348 استخدام فلش خارجي
- 348 إزالة غطاء منصة التوصيل
- 350 ضبط الفلاش
- 351 [نمط الفلاش]
- 354 [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]
- 356 [تعديل الفلاش]
- 357 [تزامن الفلاش]
- 359 [تعويض التعرض للضوء التلقائي]
- 360 التسجيل باستخدام فلش لاسلكي

367	عرض مناسب لتسجيل الفيديو
368	[إعداد منفصل للصور/الفيديو]
369	استخدام AF (فيديو)
369	[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
370	[عرض مباشر مكبر (فيديو)]
372	درجة إضاءة وتلوين الفيديو
372	[مستوى الإضاءة]
374	التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة)
376	[حساسية ISO (فيديو)]
377	إعدادات الصوت
378	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
379	[كتم مدخل الصوت]
380	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
381	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
382	[جودة تسجيل الصوت]
384	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
385	[إلغاء ضجيج الرياح]
386	[قطع ضوضاء العدسة]
386	[معلومات الصوت]
387	الميكروفونات الخارجية (اختياري)
390	ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)
391	تقليل صوت الرياح
392	مهائى ميكروفون XLR (اختياري)
395	[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
397	ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري)
400	[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
401	[الإضاءة الخلفية لزر DMS1]
402	وظائف المساعدة الرئيسية
403	[خفض الارتجاج (فيديو)]

404	[الرصد الموجي]
406	[القياس النقطي للإضاءة]
407	[أسلوب مخطط (زبيرا)]
409	[علامة الإطار]

412

تسجيل فيديو خاص

413	الفيديو البطيء والسريع
428	فيديو ذو معدل إطارات مرتفع
431	[انتقال التركيز]
436	[قص المباشر]
441	سجل التسجيل
444	[مساعدة عرض Log]
445	مقاطع فيديو HLG
448	[مساعد عرض HLG]
449	[المسح المتزامن (الفيديو)]
451	قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

459

عرض الصور وتحريرها

460	عرض الصور
462	عرض مقاطع الفيديو
466	تكرار عرض الفيديو
468	استخراج صورة
469	[تقسيم الفيديو]
471	تغيير نمط العرض
472	العرض الكبير
474	شاشة الصورة المصغرة
476	عرض التقويم
477	صور المجموعة
479	حذف الصور

481	[المعالجة RAW]
489	[تحويل HEIF إلى JPEG]
490	[إصلاح الفيديو]
493	قائمة [عرض]
493	كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]
495	[عرض] ((نمط التشغيل))
498	[عرض] ((معالجة الصورة))
499	[عرض] ((معلومات الإضافة/الحذف))
500	[عرض] ((تحرير الصورة))
502	[عرض] ((أخرى))

503

تخصيص الكاميرا

504	أزرار Fn
507	تسجيل وظائف على أزرار Fn
517	استخدم أزرار Fn
518	مفتاح Fn
519	تسجيل وظيفة على مفتاح Fn
520	استخدم المفتاح Fn
521	[مفتاح تشغيل القرص]
521	تسجيل وظائف على القرص
523	تغيير تشغيل القرص مؤقتًا
524	تخصيص القائمة السريعة
524	التسجيل في القائمة السريعة
531	النمط المخصص
532	التسجيل في النمط المخصص
535	استخدام النمط المخصص
537	إعدادات الاستدعاء
538	قائمة [مخصص]
539	قائمة [مخصص] ((جودة الصورة))
545	قائمة [مخصص] ((تركيز/غالق))

553	قائمة [مخصص] ([العملية])
558	قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)])
568	قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)])
571	قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك])
573	قائمة [إعداد]
574	قائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف])
578	قائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض])
582	قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])
586	قائمة [إعداد] ([ضبط])
589	قائمة [إعداد] ([أخرى])
592	قائمتي
592	التسجيل في قائمتي
593	تحرير قائمتي

594

لائحة القوائم

595	قائمة [صورة]
598	قائمة [فيديو]
601	قائمة [مخصص]
605	قائمة [إعداد]
607	[قائمتي]
608	قائمة [عرض]

التشغيل بواسطة هاتف ذكي

609

- 610..... تثبيت "LUMIX Lab"
- 611..... الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth).
- 615..... الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB)
- 617..... استخدام "LUMIX Lab"
- 617..... عمليات مكتبة LUT
- 619..... [Remote shooting]
- 621..... [Shutter Remote Control]
- 623..... تعديل أسلوب صورتي
- 625..... إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة
- 628..... [Transfer Photo / Video]
- 630..... [النقل التلقائي (Wi-Fi)]
- 633..... [تسجيل الموقع]

العمليات على جهاز كمبيوتر

635

- 636..... الاتصال بجهاز كمبيوتر (اتصال USB)
- 637..... استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر
- 638..... نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر
- 641..... تثبيت البرنامج
- 642..... الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر

اتصالات وإعدادات Bluetooth/Wi-Fi

645

- 648..... قائمة [Wi-Fi]
- 650..... زر Fn المعين مع [Wi-Fi]
- 651..... التوصيل بجهاز Bluetooth

التوصيل بأجهزة أخرى

654

- 655..... الاتصال
- 656..... التخزين على مسجل

658	النظام الملحق للكاميرا الرقمية
659	استخدام الملحقات الاختيارية
660	الحامل ثلاثي القوائم (اختياري)
661	قارنة التيار المستمر DC (اختياري)
662	عرض الشاشة/محدد المنظر
662	شاشة التسجيل
678	شاشة العرض
683	عرض الرسائل
686	استكشاف الأعطال وإصلاحها
686	الطاقة، البطارية
687	التسجيل
692	فيديو
692	العرض
693	الشاشة/محدد المنظر
693	الفلش
694	وظيفة Wi-Fi
696	الكمبيوتر
697	أخرى
698	تنبيهات للاستخدام
706	وقت تسجيل الفيديو المستمر عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا
708	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية
711	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات
720	قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ
743	قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل
749	المواصفات
761	العلامات التجارية والتراخيص

يوضح هذا الفصل المعلومات التي يجب أن تعرفها قبل البدء.

- قبل الاستخدام: 18
- الملحقات القياسية: 21
- بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 23
- أسماء الأجزاء الرئيسية: 26

قبل الاستخدام

❖ البرنامج الثابت للكاميرا

قد يتم توفير تحديثات البرامج الثابتة لتحسين إمكانيات الكاميرا أو لإضافة وظائف.

تأكد من أن البرنامج الثابت للكاميرا التي اشتريتها هو أحدث إصدار.

نوصي باستخدام أحدث إصدار من البرنامج الثابت.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا، حدد [عرض النسخة] من قائمة [إعداد] ([أخرى]). يمكنك أيضاً تحديث البرنامج الثابت في [عرض النسخة]. (← [عرض النسخة]: 591)
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index2.html>
(الانجليزية فقط)

❖ استعمال الكاميرا

عند استخدام الكاميرا، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية. قد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل أو تلف للكاميرا.

هذه الكاميرا ليست مقاومة للأتربة أو مقاومة لرزاز الماء أو مقاومة للماء.
تجنب استخدام الكاميرا في أماكن يكثر فيها الأتربة أو الرمال، أو الأماكن التي تكون فيها الكاميرا عرضة للبلل.
في حالة وصول رمال أو أتربة أو سائل على الشاشة، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.
- قد يتم التعرف على عمليات اللمس بشكل غير صحيح.

❖ التكدف (عندما تتكوّن طبقة ضبابية على العدسة أو محدّد المنظر أو الشاشة)

- يحدث التكدف عند اختلاف درجة الحرارة، أو معدل الرطوبة. توخي الحذر لأن هذا قد يؤدي إلى بقاء وعفن وأعطال في العدسة ومحدّد المنظر والشاشة.
- عند حدوث التكدف، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم اتركها لمدة ساعتين تقريبًا. وسوف تختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي، عندما تصبح درجة حرارة الكاميرا مقاربة لدرجة حرارة البيئة المحيطة.

❖ تأكد من إجراء تسجيل تجريبي مقدّمًا

قم بإجراء تسجيل تجريبي قبل حدث هام (حفل زفاف، وما إلى ذلك) للتحقق من أنه يمكن إجراء التسجيل بشكل طبيعي.

❖ لا تعويض عن التسجيل

يرجى ملاحظة أنه لا يمكن تقديم تعويض في حالة تعذر إجراء التسجيل بسبب وجود مشكلة في الكاميرا أو البطاقة.

❖ كن حذرًا فيما يتعلق بحقوق الطبع والنشر

بموجب قانون حقوق الطبع والنشر، لا يجوز لك استخدام الصور والصوت الذي سجلته لغير التمتع الشخصي دون إذن من مالك حقوق النشر.
كن حذرًا لأن هناك حالات تنطبق فيها القيود على التسجيل حتى لغرض الاستمتاع الشخصي.

❖ اقرأ أيضًا "تنبيهات للاستخدام" (← تنبيهات للاستخدام: 698)

الملحقات القياسية

● تركيب غطاء العدسة الآلي: 22

تأكد من توفر جميع ملحقات الكاميرا قبل البدء في استخدامها.

- تختلف الملحقات وتباين أشكالها اعتمادًا على البلدان أو المناطق التي تم شراء الكاميرا منها.
- للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل <دليل البدء السريع>" (ملحق).

● حزمة البطارية

(يُشار إليه بتسمية حزمة البطارية أو البطارية في هذه الوثيقة.)

- اشحن البطارية قبل الاستخدام.

● غطاء العدسة^{1*}

● غطاء منصة التوصيل^{1*}

● حزام الكتف

● غطاء العدسة الآلي^{2*}

● قطعة قماش للعدسة^{2*}

^{1*} يوجد هذا الغطاء مثبتًا على جسم الكاميرا عند الشراء.

^{2*} ملحق مع الطرازات N.

- بطاقة الذاكرة اختيارية (متوفرة تجاريًا).

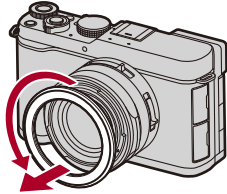
● استشر الموزع، أو شركة Panasonic، إذا تعرضت الملحقات المرفقة لديك للضياع. (يمكنك شراء الملحقات بشكل منفصل.)

تركيب غطاء العدسة الألي

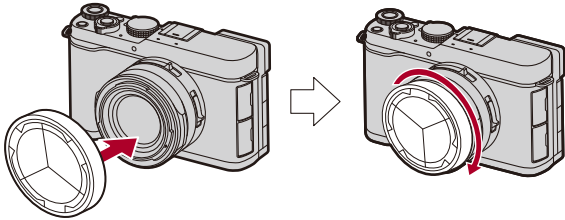
عند استخدام غطاء العدسة الألي الملحق مع طراز N-، يمكنك التسجيل دون فصل غطاء العدسة الألي عن الكاميرا.

1 إزالة الحلقة الأمامية للعدسة.

- احرص على عدم ضياع الحلقة الأمامية للعدسة.



2 أدر غطاء العدسة الألي باتجاه السهم؛ حتى يثبت في مكانه.



- لا يمكن تركيب غطاء العدسة الألي وأي نوع من أنواع المرشحات على الكاميرا في نفس الوقت.
- لا تضغط بقوة على منطقة المنتصف من غطاء عدسة الكاميرا.

بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها

يوضح هذا القسم بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا. (ابتداءً من مايو 2026)

بطاقة الذاكرة SD/بطاقة الذاكرة SDHC/بطاقة الذاكرة SDXC (الحد الأقصى 512 جيجابايت)

• تدعم الكاميرا معيار 3 UHS Speed Class UHS-I/UHS-II وبطاقات SD معيار

UHS-II Video Speed Class 90.



• يشار إلى بطاقات الذاكرة SD وبطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC بالاسم العام **بطاقات SD** أو **البطاقات** في هذا الدليل.

• للحصول على معلومات حول بطاقات الذاكرة ذات التشغيل المؤكد، تحقق من موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

❖ بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا

عند استخدام الوظائف التالية، استخدم بطاقات ذات فئة سرعة SD Speed Class، فئة سرعة UHS Speed Class، وفئة سرعة Video Speed Class صحيحة.

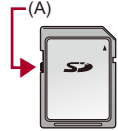
- فئات السرعة هي معايير لضمان الحد الأدنى من السرعة اللازمة للكتابة المتواصلة.

[تسجيل الفيديو]

معدل البت لجودة التسجيل	فئة السرعة	مثال على الإشارة
الفئة 10	CLASS 10	مثال على الإشارة
72 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 1 UHS Speed Class أو أعلى فئة سرعة الفيديو 10 Video Speed Class أو أعلى	U1 V10
200 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 3 UHS Speed Class فئة سرعة الفيديو 30 Video Speed Class أو أعلى	U3 V30
400 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة سرعة الفيديو 60 Video Speed Class أو أعلى	V60
600 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 90 Video Speed Class	V90



- يمكنك منع كتابة وحذف البيانات عن طريق تعيين مفتاح الحماية ضد الكتابة (A) على بطاقة SD على "LOCK".

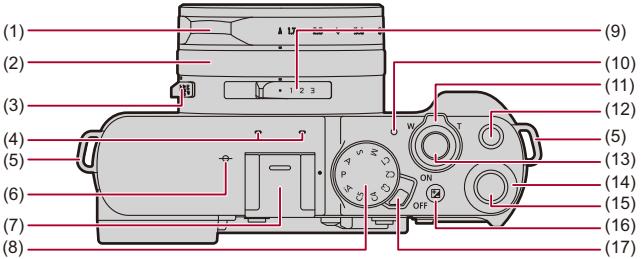


- قد تتعرض البيانات المخزنة على البطاقة للتلف بسبب تيارات الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية أو تعطل الكاميرا أو البطاقة. نوصي بالنسخ الاحتياطي للبيانات المهمة.
- احتفظ ببطاقة الذاكرة بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعها.

أسماء الأجزاء الرئيسية

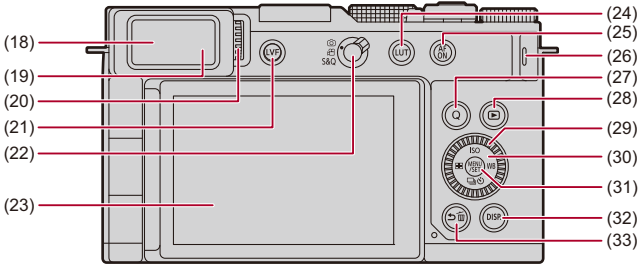
- الكاميرا: 26
- عرض الشاشة/محدد المنظر: 32

الكاميرا



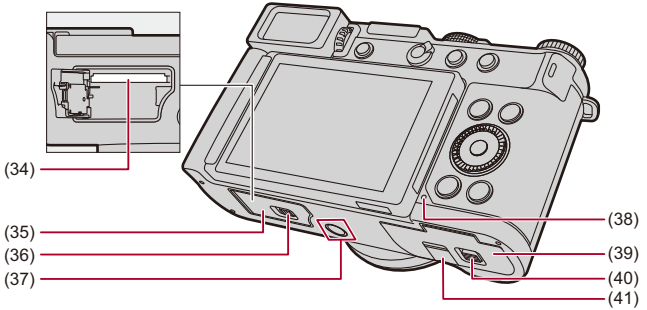
- (1) حلقة فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لفتحة الضوء: 274، نمط التعرض للضوء يدويًا: 280)
- (2) حلقة التحكم (← التسجيل باستخدام MF: 191، تسجيل باستخدام الزوم: 198)
- (3) مفتاح اختيار التركيز (← تحديد وضع التركيز: 145، التقاط صور عن قرب: 189)
- (4) ميكروفون استريو (← إعدادات الصوت: 377)
● لا تقم بسد الميكروفون بإصبع. سيكون من الصعب تسجيل الصوت.
- (5) فتحة حزام الكتف (← تركيب حزام الكتف: 36)
- (6) [⊖] (العلامة المرجعية للبعد البؤري) (← العمليات على شاشة مساعدة MF: 193)
- (7) قاعدة التوصيل السريع (غطاء منصة التوصيل) (← إزالة غطاء منصة التوصيل: 348)
● احتفظ غطاء منصة التوصيل بعيدًا عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.
- (8) قرص تحديد النمط (← اختيار نمط التسجيل: 62)
- (9) مفتاح Fn (← مفتاح Fn: 518)

- (10) ضوء الشحن (← مؤشرات لمبة الشحن: 41) //
- ضوء اتصال الشبكة (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi وBluetooth: 646)
- (11) ذراع الزوم (← تسجيل باستخدام الزوم: 198)
- (12) زر تسجيل الفيديو (← عمليات الفيديو الأساسية: 115)
- (13) زر الغالق (← عمليات الصور الأساسية: 101)
- يوجد ثقب مسنن في طراز N- لتركييب زر تحرير الغالق الناعم (متوفر تجارياً).
- (14) القرص الخلفي (← القرص الخلفي: 65)
- (15) زر أسلوب الصورة (← [إسلوب الصورة]: 310) //
- زر Fn ([Fn2]) (← أزرار Fn: 504)
- (16) زر [+] [تعويض التعرض للضوء) (← تعويض التعرض للضوء: 287)
- (17) مفتاح on/off الخاص بالكاميرا (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 54)



- (18) محدّد المنظر (← عرض الشاشة/محدّد المنظر: 32، التبديل بين الشاشة ومحدّد المنظر: 70، عرض الشاشة/محدد المنظر: 662)
- (19) مستشعر العين (← التبديل بين الشاشة ومحدّد المنظر: 70)
- (20) قرص ضبط الديوبتر (← ضبط ديوبتر محدّد المنظر: 69)
- (21) زر [LVF] (← التبديل بين الشاشة ومحدّد المنظر: 70)
- (22) مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
- (23) الشاشة (← عرض الشاشة/محدّد المنظر: 32، عرض الشاشة/محدد المنظر: 662)/
شاشة اللمس (← شاشة اللمس: 67)
- (24) زر [LUT] (← [الوقت الحقيقي LUT]: 333)
- (25) زر [AF ON] (← زر [AF ON]: 149)
- (26) السماعة (← [إصدار صوت]: 582)
- (27) زر [Q] (القائمة السريعة) (← القائمة السريعة: 78)
- (28) زر [▶] (العرض) (← عرض الصور وتحريرها: 459)
- (29) قرص التحكم (← قرص التحكم: 65)

- (30) أزرار المؤشر (← أزرار المؤشر: 66)
- زر [ISO] (الحساسية للضوء ISO) (▲) (← الحساسية للضوء ISO: 295)
- زر [] (وضع المحرك) (▼) (← اختيار وضع محرك: 206)
- زر [] (نمط AF) (◀) (← اختيار نمط AF: 161)
- زر [WB] (توازن الضوء الأبيض) (▶) (← توازن الضوء الأبيض (WB): 302)
- أزرار Fn (← أزرار Fn: 504)
- Fn8 : ▲، Fn9 : ▶، Fn10 : ▼، Fn11 : ◀
- (31) زر [MENU/SET] (← زر [MENU/SET]: 66، طرق تشغيل القائمة: 82)
- (32) زر [DISP.] (← الانتقال بين المعلومات المعروضة: 73)
- (33) زر [] (الإلغاء) (← طرق تشغيل القائمة: 82)
- زر [] (الحذف) (← حذف الصور: 479)
- زر Fn (Fn1) (← أزرار Fn: 504)



(34) فتحة البطاقة (← إدخال بطاقة اختياري: 49)

(35) باب البطاقة (← إدخال بطاقة اختياري: 49)

(36) ذراع قفل باب البطاقة (← إدخال بطاقة اختياري: 49)

(37) قاعدة تثبيت الحامل الثلاثي القوائم (← الحامل الثلاثي القوائم/ الحامل الأحادي: 704)

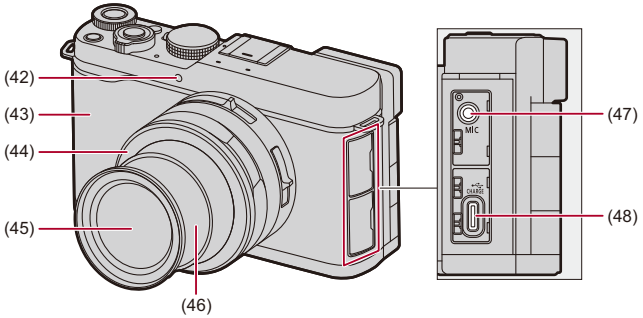
• إذا حاولت تركيب الحامل الثلاثي القوائم بواسطة مسمار طوله 5.5 مم أو أكثر، فقد لا تتمكن من تثبيته في مكانه بشكل آمن أو قد يؤدي إلى تلف الكاميرا.

(38) ضوء بيان الوصول للبطاقة (← مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 50)

(39) باب البطارية (← إدخال البطارية: 38)

(40) ذراع تحرير باب البطارية (← إدخال البطارية: 38)

(41) غطاء قارئة التيار المستمر DC (← قارئة التيار المستمر DC اختياري: 661)



(42) لمبة المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 233) //

لمبة تعزيز AF (← [لمبة تعزيز AF]: 159)

(43) حامل

(44) الحلقة الأمامية للعدسة

• لتركيب غطاء العدسة الألي، فك الحلقة الأمامية للعدسة.

(45) سطح العدسة

(46) أسطوانة العدسة

(47) مقبس [MIC] (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387)

(48) منفذ USB (← إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 40، منفذ USB: 655، الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز

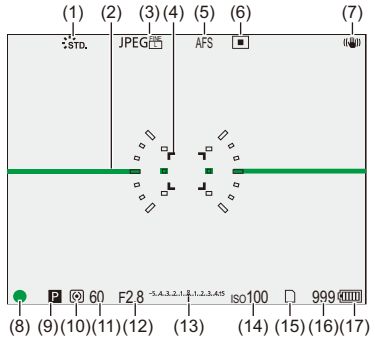
الكمبيوتر: 642)

عرض الشاشة/محدد المنظر

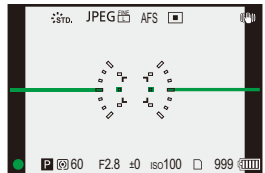
في وقت الشراء، يعرض محدّد المنظر/الشاشة الأيقونات التالية.

- للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عرض الشاشة/محدد المنظر: 662)

محدّد المنظر



الشاشة



- (1) أسلوب الصورة (↔ [إسلوب الصورة]: 310)
- (2) مقياس المستوى (↔ [مقياس المستوى]: 566)
- (3) تنسيق ملف التسجيل (الصورة) (↔ [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: 108) //
- (4) جودة صورة HEIF/JPEG (↔ [جودة صورة JPEG/HEIF]: 113) //
- (5) حجم الصورة (↔ [حجم صور]: 106)
- (6) منطقة AF (↔ عمليات نطاق AF: 181)
- (7) وضع البؤرة (↔ تحديد وضع التركيز: 145، استخدام AF: 147، التسجيل باستخدام MF: 191)
- (8) نمط AF (↔ اختيار نمط AF: 161)
- (9) موازن الصورة (↔ موازن الصورة: 263)
- (10) التركيز (أخضر) (↔ عمليات الصور الأساسية: 101، استخدام AF: 147) //
- (11) حالة التسجيل (أحمر) (↔ عمليات الفيديو الأساسية: 115)
- (12) نمط الصورة/الفيديو S&Q (↔ مفتاح الصورة/الفيديو S&Q: 61) //
- (13) نمط التسجيل (↔ اختيار نمط التسجيل: 62)
- (14) نمط قياس السطوع (↔ [نمط قياس السطوع]: 268)
- (15) سرعة الالتقاط (↔ عمليات الصور الأساسية: 101، نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 277)
- (16) قيمة فتحة الضوء (↔ عمليات الصور الأساسية: 101، نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 274)
- (17) قيمة تعويض التعرض للضوء (↔ تعويض التعرض للضوء: 287) //
- (18) تعزيز التعرض للضوء يدويًا (↔ تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 282)

- (14) الحساسية للضوء ISO (↔ الحساسية للضوء ISO: 295)
- (15) فتحة البطانة (↔ إدخال بطانة اختياري): 49)
- (16) عدد الصور التي يمكن التقاطها (↔ عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 711)/
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (↔ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 215)
- (17) إشارة البطارية (↔ مؤشرات الطاقة: 44)



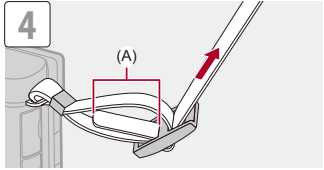
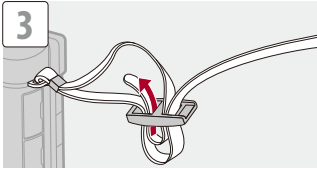
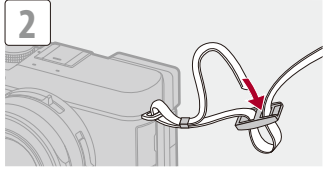
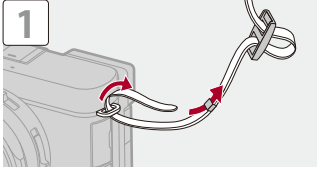
• اضغط على [D] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.

قبل التسجيل، اقرأ هذا الفصل لتجهيز الكاميرا.

- تركيب حزام الكتف: 36
- شحن البطارية: 37
- إدخال بطاقة (اختياري): 49
- ضبط اتجاه وزاوية الشاشة: 52
- ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 54

تركيب حزام الكتف

قم بتركيب حزام الكتف في الكاميرا لمنعها من السقوط متبعاً الإجراء التالي.



(A) اسحب 3 سم أو أكثر (تأكد من أنه غير مرتخي)



- اسحب حزام الكتف، وتأكد من عدم انفلاته.
- ركب الطرف المقابل من حزام الكتف باستخدام نفس الإجراء.
- قد يصبح حزام الكتف مرتخياً حسب طريقة استخدامه. تحقق بانتظام من أن حزام الكتف مثبت بإحكام.
- ضع حزام الكتف حول كتفك.
- لا تلف الحزام حول عنقك.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو وقوع حادث.
- لا تترك حزام الكتف في مكان يتسنى للأطفال الوصول إليه.
- قد ينجم عن ذلك ما لا يحمد عقباه من جراء لف الحزام حول العنق بطريق الخطأ.

شحن البطارية

- إدخال البطارية: 38
 - إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 40
 - استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 43
 - الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة: 44
 - [نمط توفير الطاقة]: 46
- يمكنك شحن البطارية باستخدام الكاميرا.
- يمكنك أيضًا تشغيل الكاميرا وإمداد الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي.
- يمكنك أيضًا استخدام شاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري).
- البطارية التي يمكن استخدامها مع الكاميرا هي DMW-BLK22. (ابتداءً من مايو 2026)



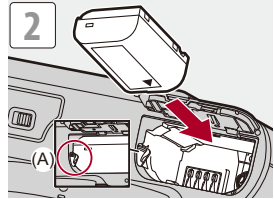
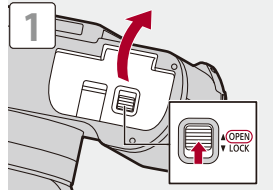
● لا تكون البطارية مشحونة عند الشراء. اشحن البطارية قبل الاستخدام.

إدخال البطارية

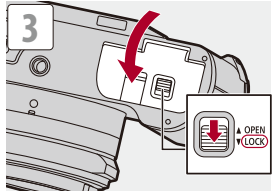
- استخدم دوماً البطاريات الأصلية التي تنتجها **Panasonic (DMW-BLK22)**.
- في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.



- تحقق من أن مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوط على [OFF].

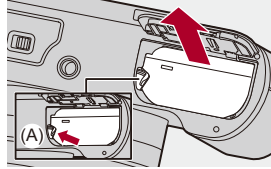


- تأكد من أن الزراع (A) يثبت البطارية في مكانها.



❖ إخراج البطارية

- 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
 - 2 افتح باب البطارية.
 - 3 ادفع الذراع (A) باتجاه السهم ثم قم بإخراج البطارية.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطارية. (← مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 50)

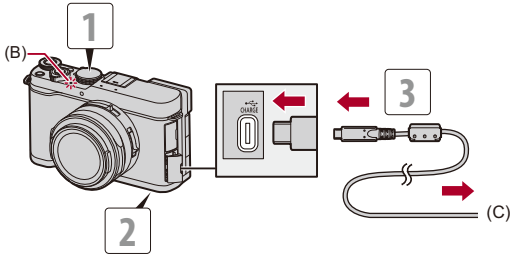


- انزع البطارية بعد الاستخدام.
- (ستستنزف طاقة البطارية، إذا ما تُركت داخل البطارية لفترة زمنية طويلة.)
- تكون حرارة البطارية مرتفعة بعد الاستخدام، وأثناء الشحن وبعد انتهاء الشحن مباشرةً.
- كما ترتفع حرارة الكاميرا أيضاً أثناء استخدامها. ولا يعد هذا خلافاً.
- توضح الحذر عند إخراج البطارية حيث أنها ستندفع للخارج.

إدخال بطارية في الكاميرا للشحن



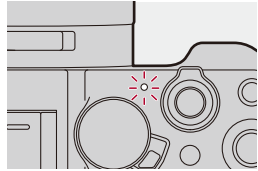
- يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من **Panasonic (DMW-AC11: اختياري)** أو الملحقات المرفقة مع شاحن بطارية **Panasonic (DMW-BTC15: اختياري)** للشحن.
- يمكنك شحن البطارية باستخدام الكاميرا باستخدام وصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا و كابل توصيل USB.*
*المواصفات الموصى بها لوصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا
- يدعم خرج تيار مستمر 5 فولت/3 أمبير (15 وات)
- طرف توصيل USB Type-C
*استخدم كابل توصيل USB بقوة 15 وات أو أفضل للشحن.
- يمكنك أيضًا استخدام وصلة تيار متردد AC بقوة 5 فولت/500 ملي أمبير أو أفضل للشحن. ومع ذلك، قد يكون وقت الشحن أطول من وقت الشحن باستخدام وصلة التيار المتردد AC الموصى به.
- التشغيل غير مضمون مع كافة الأجهزة المتوفرة تجاريًا.



(C) إلى وصلة التيار المتردد AC

- 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- 2 أدخل البطارية في الكاميرا.
- 3 وصل منفذ USB بالكاميرا ووصلة التيار المتردد AC باستخدام كابل توصيل USB.
- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
(قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي.)
- 4 وصل وصلة التيار المتردد AC بمأخذ للتيار الكهربائي.
- يتحول ضوء الشحن (B) إلى اللون الأحمر ويبدأ الشحن.

❖ مؤشرات لمبة الشحن



لمبة الشحن (أحمر)

مضيئة: جاري الشحن.

غير مضيئة: اكتمل الشحن.

وامض: خطأ في الشحن.

وقت الشحن: 240 دقيقة تقريبًا

- استخدام إما الكاميرا ووصلة التيار المتردد AC الاختياري (DMW-AC11) أو الكاميرا والملحقات الملحقة لشاحن البطارية الاختياري (DMW-BTC15).
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا.
- وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.



- يمكنك أيضًا شحن البطارية عن طريق توصيل جهاز USB (جهاز كمبيوتر، إلخ) بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB.
- في هذه الحالة، قد يستغرق الشحن بعض الوقت.



- بعد الشحن ، افصل التوصيل بمصدر الطاقة.
- أثناء وميض لمبة الشحن باللون الأحمر، لا يمكن الشحن.
- درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة بها إما مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا.
- حاول الشحن في درجة حرارة محيطة تتراوح بين 10 درجات مئوية و 30 درجة مئوية.
- أطراف توصيل البطارية متسخة.
- قم بإزالة البطارية وامسح الأوساخ بواسطة قطعة قماش جافة.
- حتى عندما يكون مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوطًا على [OFF] وبالتالي يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، فإنها تستهلك طاقة.
- عند عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، قم بإزالة قابس الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي لتوفير الطاقة.

استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة)

- عند إدخال البطارية في الكاميرا للشحن وتشغيل الكاميرا، يمكنك التسجيل أثناء إمداد الكاميرا بالطاقة.
- يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من **Panasonic (DMW-AC11)** اختياري) أو الملحقات المرفقة مع شاحن بطارية **Panasonic (DMW-BTC15)** اختياري) لإمداد الطاقة.
- يمكن تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام وصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا و كابل توصيل USB.*
- * المواصفات الموصى بها لوصلة التيار المتردد AC المتوفر تجاريًا
- يدعم خرج تيار مستمر 5 فولت/3 أمبير (15 وات).
- طرف توصيل USB Type-C
- * استخدم كابل توصيل USB بقوة 15 وات أو أفضل لإمداد الطاقة.
- التشغيل غير مضمون مع كافة الأجهزة المتوفرة تجاريًا.
- تُعرض أيقونة [🔌] على الشاشة أثناء التوصيل بمصدر التيار الكهربائي.



- يمكنك أيضًا إمداد الطاقة باستخدام كابل توصيل USB لتوصيل الكاميرا وجهاز USB (جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك).



- لا يمكن شحن البطارية أثناء الإمداد بالطاقة.
- قم بإلغاء الكاميرا قبل القيام بتوصيل وصلة التيار المتردد AC، أو فصلها.
- قد تنخفض الشحنة المتبقية في البطارية وفقًا لظروف الاستخدام. عند نفاد مستوى البطارية، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قد لا يكون إمداد الطاقة ممكنًا، وفقًا إلى إمكانيات إمداد الطاقة للأجهزة المتصلة.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة المرتفعة (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 123)

الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة

❖ مؤشرات الطاقة

الإشارة على الشاشة



(D) كابل توصيل USB يقوم بإمداد الطاقة

(E) مؤشر البطارية

80 % أو أعلى	
من 60 % إلى 79 %	
من 40 % إلى 59 %	
من 20 % إلى 39 %	
19 % أو أقل	
بطارية منخفضة (يصدر أيضًا مؤشر الطاقة وميضًا) • شحن أو استبدال البطارية.	 تومض بضوء أحمر
تم تركيب قارئة التيار المستمر DC	لا يوجد مؤشر

• يعد مستوى البطارية المعروض على الشاشة تقريبًا.

يختلف المستوى الفعلي باختلاف البيئة وظروف التشغيل.



• نوصي باستخدام بطاريات Panasonic الأصلية.

- هناك احتمال أن يؤدي استخدام بطاريات غير أصلية إلى حوادث أو أعطال قد تؤدي إلى نشوب حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث نتيجة لاستخدام بطاريات غير أصلية.
- لا تترك أية أشياء معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق الاتصال الخاصة بقياس التيار الكهربائي.
- حتى لا يؤدي ذلك إلى حدوث حريق و/أو صدمات كهربائية نتيجة لقصر الدائرة الكهربائية أو الحرارة الناتجة.
- لا تستخدم كابلات تطويل USB أو مهايئات تحويل USB.
- يمكن شحن البطارية، حتى وإن كان لا يزال بها قدرٌ من الطاقة، ولكن يوصى بعدم تكرار إعادة شحنها عندما تكون مكتملة الشحن.
- إذا كان هناك انقطاع في التيار أو مشكلة أخرى في مأخذ التيار الكهربائي ، فقد لا يكتمل الشحن بنجاح. أعد توصيل قابس الطاقة.
- لا توصِل بلوحة مفاتيح أو منافذ USB بطابعة أو موزعات USB.
- قد يتوقف الشحن/إمداد الطاقة، إذا دخل الكمبيوتر المتصل وضع السكون.
- إذا لم ينتقل مؤشر البطارية إلى  حتى عند اكتمال الشحن، فقد تدهورت حالة البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

[نمط توفير الطاقة]

هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل محدّد المنظر/الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة. يقلل من استهلاك البطارية.

ⓘ ← [ع] ← [⏏] ← حدد [نمط توفير الطاقة]



يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون. • عند ضبط [وضعية السكون] على [OFF]، قد يرتفع استهلاك الطاقة لهذه الكاميرا.	[وضعية السكون]
يُضبط مقدار الوقت الذي يستغرقه محدّد المنظر/الشاشة لإيقاف التشغيل. (لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.)	[إطفاء الشاشة/LVF] [التلقائي]

يضع الكاميرا في وضع السكون عندما يتم عرض شاشة التسجيل على الشاشة عندما يكون تبديل محدّد المنظر/الشاشة نشطًا.		[تصوير LVF مع توفير الطاقة]
[وقت النوم]	يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.	
[طريقة التنشيط]	يضبط الشاشة حيث يتم دخول الكاميرا حالة السكون. [من خلال لوحة التحكم فقط]: يدخل الكاميرا حالة السكون فقط عند عرض لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 80). [أثناء الاستعداد للتسجيل]: يضع الكاميرا في حالة السكون من أي شاشة أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.	

- للعودة للعمل من [وضعية السكون] أو [تصوير LVF مع توفير الطاقة]، أجر أيًا من العمليات التالية:
 - اضغط على زر الغالق جزئيًا.
 - اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] ثم على [ON] مرة أخرى.
- للعودة للعمل من [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]، اضغط على أي زر.



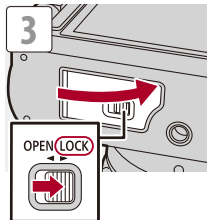
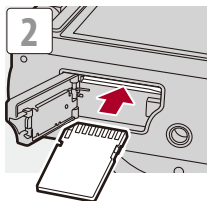
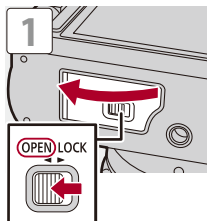
• لا تكون وظيفة [نمط توفير الطاقة] متاحة في الحالات التالية:

- أثناء التوصيل بجهاز كمبيوتر
- أثناء تسجيل فيديو/عرض فيديو
- أثناء [التصوير البطيء]
- في حالة إجراء التسجيل بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]، (عند تعيين [التصوير التلقائي])
- عند التسجيل باستخدام [تكوين المشاهدة الحية]
- عند التسجيل باستخدام [تعرّض متعدد للضوء]
- عند التسجيل باستخدام [انتقال التركيز]
- أثناء [عرض الشرائح]

إدخال بطاقة (اختياري)



- قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام. (← [تهيئة البطاقة]: 574)



- طابق اتجاه البطاقات مع المبين في الشكل ثم أدخلهم بإحكام إلى أن يصدر صوت يدل على ثباتهم.

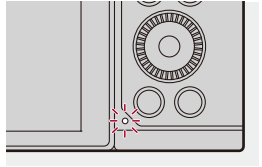


- يمكنك تعيين اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها:

(←) [إعدادات المجلد/الملف]: 575)

❖ مؤشرات الوصول إلى البطاقة

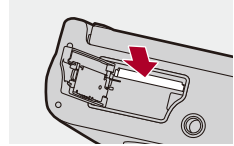
تضيء لمبة الوصول إلى البطاقة أثناء الوصول إلى البطاقة.





- قد تكون البطاقة دافئة بعد استخدام الكاميرا مباشرة.
- لا تَقم بإجراء العمليات التالية أثناء عمليات الوصول.
- قد تعمل الكاميرا على نحو غير سليم، أو قد تتعرض البطاقة، أو الصور المسجلة للتلف.
- إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قم بإزالة البطارية أو البطاقة أو افصل قابس الطاقة.
- تعريض الكاميرا للاهتزاز أو الصدمات أو الكهرباء الساكنة.

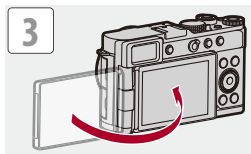
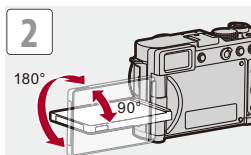
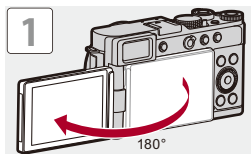
❖ إخراج البطاقة



- 1 افتح باب البطاقة.
 - 2 ادفع البطاقة حتى يصدر عنها صوت نكة، ثم اسحب البطاقة في اتجاه مستقيم.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطاقة.

ضبط اتجاه وزاوية الشاشة

عند شراء الكاميرا، تكون الشاشة مُبَيَّتة داخل جسم الكاميرا.





- زوايا التعديل هي إرشادية فقط.
- لا تقم بإيقاع قوة مفرطة على الشاشة. فقد يؤدي هذا إلى ضرر أو خلل وظيفي.
- عند عدم استخدام الكاميرا، أغلق الشاشة بحيث يكون سطح الشاشة للداخل.



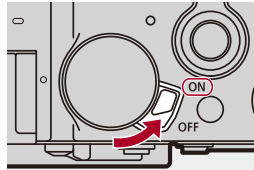
- يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل:
(←[ضبط عرض LVF/الشاشة]: 562)

ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

عند تشغيل الكاميرا لأول مرة، تظهر شاشة لضبط المنطقة الزمنية والساعة. تأكد من ضبط هذه الإعدادات قبل الاستخدام لضمان تسجيل الصور مع معلومات التاريخ والوقت الصحيحة.

1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف بالكاميرا على [ON].

● إذا لم تكن شاشة اختيار اللغة معروضة، فانتقل إلى الخطوة 4.



2 عند ظهور [الرجاء ضبط اللغة]، اضغط على [MENU/SET].

3 عيّن اللغة.

● اضغط على ▲ ▼ لاختيار اللغة، ثم اضغط على [MENU/SET].

4 عند ظهور [يرجى ضبط المنطقة الزمنية]، اضغط على [MENU/SET].

5 ضبط المنطقة الزمنية.

• اضغط على ◀▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على .

• إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي []، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة). للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.



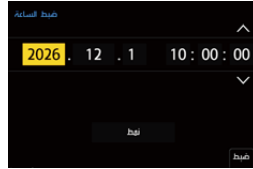
(A)

(A) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)

• عند ظهور [الرجاء ضبط الساعة]، اضغط على .

7 ضبط الساعة.

- ◀▶: حدد عنصرًا (سنة أو شهر أو يوم أو ساعة أو دقيقة أو ثانية).
- ▲▼: حدد قيمة.



لضبط ترتيب العرض و صيغة عرض الوقت

- لعرض شاشة ضبط ترتيب العرض (B) وتنسيق عرض الوقت (C)، حدد [نمط] بالضغط على ▶▶ ثم اضغط على MENU/SET.

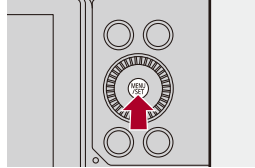


(B)

(C)

8 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على .



9 عند ظهور [ضبط الساعة قد تم إتمامه.]، اضغط على .

- إذا تم استخدام الكاميرا دون ضبط الساعة، فسيتم ضبطها على "0:00:00 1/1/2026".
- يُحتفظ بضبط الساعة لمدة 3 شهور تقريباً باستخدام بطارية الساعة الداخلية، حتى إن لم تكن بطارية الكاميرا موجودة.
- اترك البطارية المشحونة بالكامل بداخل الكاميرا لمدة 24 ساعة تقريباً؛ كي يجري شحن البطارية الداخلية.



- يمكن تغيير [المنطقة الزمنية] و[ضبط الساعة] من القائمة:
(← [المنطقة الزمنية]: 589، [ضبط الساعة]: 589)

يوضح هذا الفصل العمليات الأساسية للكاميرا والوضع التلقائي الذكي الذي يساعدك على بدء التسجيل على الفور.

- كيفية الإمساك بالكاميرا: 59
- مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61
- اختيار نمط التسجيل: 62
- عمليات ضبط الكاميرا: 64
- إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر: 69
- القائمة السريعة: 78
- لوحة التحكم: 80
- طرق تشغيل القائمة: 82
- الرموز المدخلة: 88
- الوضع التلقائي الذكي: 89
- التسجيل باستخدام وظائف اللمس: 95

كيفية الإمساك بالكاميرا

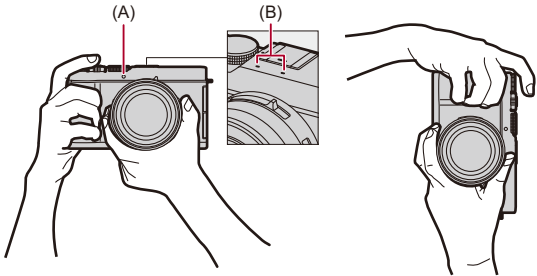
لتقليل اهتزاز الكاميرا، امسك الكاميرا بحيث لا تتحرك أثناء التسجيل.

امسك الكاميرا بكلتا يديك، وثبت ذراعيك على جانبيك، ثم قف مباعداً بين قدميك بعرض الكتف.

• امسك الكاميرا بإحكام عن طريق لف يدك اليمنى حول قبضة الكاميرا.

• ادعم العدسة من أسفل بيدك اليسرى.

• لا تقم بتغطية لمبة تعزيز AF (A) أو الميكروفون (B) بأصابعك، أو بأي شيء آخر.



❖ وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي

تقوم هذه الوظيفة بالكشف عن الصور التي تم تسجيلها بالكاميرا التي تم مسكها رأسيًا. باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم عرض الصور تلقائيًا بشكل رأسي.



• إذا قمت بضبط [تدوير وعرض] على [OFF]، سيتم عرض الصور دون تدويرها. (← [تدوير وعرض]: 496)



• عند إمالة الكاميرا لأعلى ولأسفل بشدة، قد لا تعمل وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي على نحو صحيح.



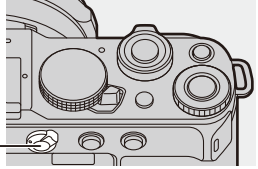
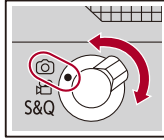
• يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا:

(← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]: 572)

مفتاح الصورة/الفيديو S&Q

قم بتبديل مفتاح الصورة/الفيديو S&Q ليناسب نوع التسجيل الذي تريد القيام به.

تبديل مفتاح الصورة/الفيديو S&Q.



(نمط الصورة)

اختر عند النقاط الصور. (← عمليات الصور الأساسية: 101)

(نمط الفيديو)

اختر عند عند تسجيل فيديو. (← عمليات الفيديو الأساسية: 115)

S&Q (النمط بطئ وسريع)

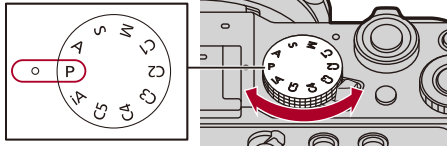
اختر عند تسجيل فيديو بطيء وسريع. (← الفيديو البطيء والسريع: 413)



- يتم عرض قائمة [صورة] فقط في النمط [⏏] ويتم عرض قائمة [فيديو] فقط في النمط [S&Q]. حدد النمط المناسب لعرض القائمة [صورة] أو القائمة [فيديو].

اختيار نمط التسجيل

أدير قرص تحديد النمط لتحديد نمط التسجيل.



[iA]

الوضع التلقائي الذكي (← الوضع التلقائي الذكي: 89)

[P]

نمط برنامج AE (← نمط برنامج AE: 270)

[A]

نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 274)

[S]

نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 277)

[M]

نمط التعرض للضوء يدويًا (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 280)

[C5]/[C4]/[C3]/[C2]/[C1]

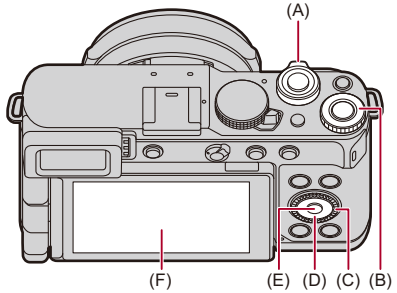
النمط المخصص (← النمط المخصص: 531)



- يمكنك تثبيت إعداد التعرض للضوء للصورة أو الفيديو/S&Q على نمط التعرض للضوء المطلوب عندما يتم ضبط قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P]:
(←[التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M: 544])

عمليات ضبط الكاميرا

عند تغيير إعدادات الكاميرا، قم بتشغيل الكاميرا باستخدام أجزاء التشغيل التالية.



(A) ذراع الزوم () (← ذراع الزوم: 65)

(B) القرص الخلفي () (← القرص الخلفي: 65)

(C) قرص التحكم () (← قرص التحكم: 65)

(D) أزرار المؤشر (▲▼◀▶) (← أزرار المؤشر: 66)

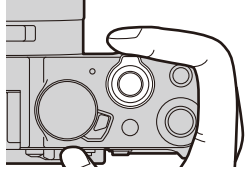
(E) زر [MENU/SET] () (← زر [MENU/SET]: 66)

(F) شاشة اللمس (← شاشة اللمس: 67)

❖ ذراع الزوم

أدبر:

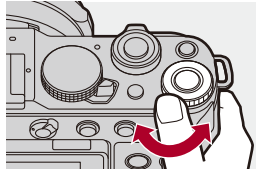
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



❖ القرص الخلفي

تدوير:

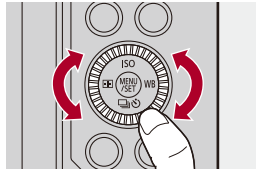
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



❖ قرص التحكم

تدوير:

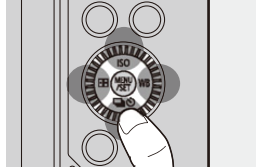
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



❖ أزرار المؤشر

الضغط:

يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.

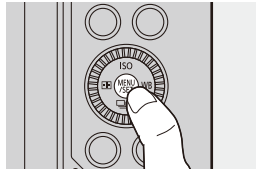


❖ زر [MENU/SET]

الضغط:

يقوم بتأكيد الإعداد.

• يعرض القائمة أثناء التسجيل والعرض.

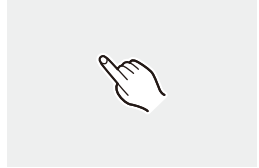


❖ شاشة اللمس

يمكن إجراء العمليات عن طريق لمس الأيقونات والشرائط المنزلقة والقوائم والعناصر الأخرى المعروضة على الشاشة.

اللمس

عملية اللمس ثم رفع إصبعك من شاشة اللمس.



السحب

عملية تحريك الإصبع أثناء لمس شاشة اللمس.



ضم الأصابع (مباعدة/تضييق)

عمليات توسيع المسافة بين إصبعين (مباعدة) وتضييق المسافة بين إصبعين (ضم) أثناء لمس الشاشة التي تعمل باللمس.



- إذا كنت تستخدم واقي شاشة متوفر تجاريًا، يرجى اتباع الاحتياطات الخاصة بهذا الواقي. (قد تضعف الرؤية والتشغيل اعتمادًا على نوع لوح حماية الشاشة.)



- يمكن تعطيل عمليات اللمس:
(← [تهيئة اللمس]: 553)

إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر

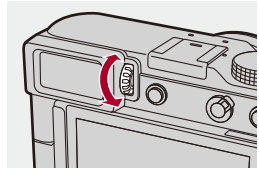
- ضبط محدد المنظر: 69
- التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 70
- الانتقال بين المعلومات المعروضة: 73
- [العرض الراسي لوضع العرض المباشر]: 76

ضبط محدد المنظر

❖ ضبط ديويتر محدد المنظر

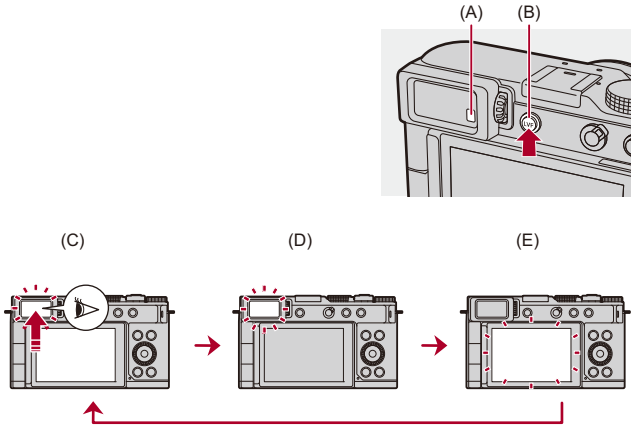
قم بتدوير قرص ضبط الديويتر أثناء النظر من خلال محدد المنظر.

- اضبط حتى ترى النص بوضوح على محدد المنظر.



التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر

مع الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة. عندما تنتظر من خلال محدد المنظر، يعمل مستشعر العين (A) وتتحول الكاميرا من شاشة العرض إلى عرض محدد المنظر. يمكنك التبديل إلى عرض محدد المنظر أو شاشة العرض بواسطة زر [LVF] (B).



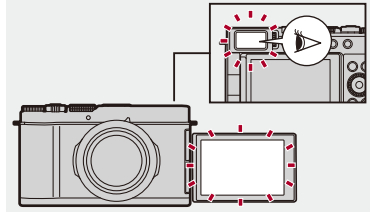
(C) التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة

(D) عرض محدد المنظر

(E) عرض الشاشة

❖ العرض المتزامن على الشاشة ومحدد المنظر

عند التبديل التلقائي بين محدد المنظر/الشاشة (C)، إذا تم تدوير الشاشة باتجاه العدسة، يتم عرض شاشة التسجيل على الشاشة حتى عند النظر من خلال محدد المنظر.





- قد لا يعمل مستشعر العين بطريقة صحيحة نتيجة لشكل النظارة أو طريقة إمساك الكاميرا أو الضوء الساطع المشرق المحيط بالعدسة العينية.
- أثناء تشغيل عرض الفيديو أو عرض الشرائح، لا يعمل التحويل التلقائي محدد المنظر/ الشاشة.

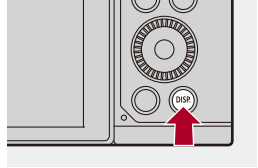


- للتركيز عند النظر من محدد المنظر:
- (← [مستشعر العين AF]: 551)
- يمكن تغيير حساسية مستشعر العين:
- (← [مستشعر العين]: 580)
- يمكنك تعيين سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة:
- (← [معدل إطار الشاشة]: 579)
- يمكنك تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر:
- (← [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]: 579)
- يمكنك تعديل إضاءة الشاشة/محدد المنظر:
- (← [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]: 580)

الانتقال بين المعلومات المعروضة

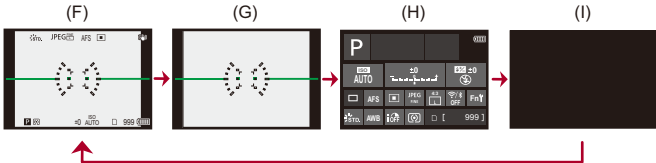
اضغط على زر [DISP.]

● يتم تبديل معلومات العرض.



❖ شاشة التسجيل

الشاشة



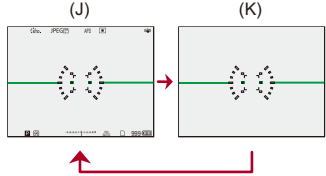
(F) مع عرض معلومات

(G) بدون عرض معلومات

(H) لوحة التحكم

(I) مغلقة (أسود)

محدد المنظر



(J) مع عرض معلومات

(K) بدون عرض معلومات

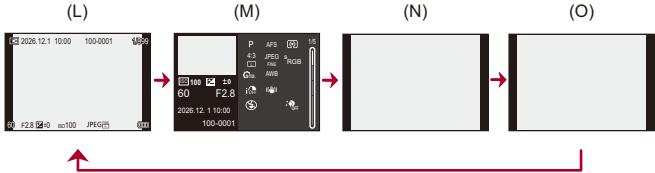


- اضغط على [↔] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.
يمكن الضبط أيضًا باستخدام [مقياس المستوى]. (← [مقياس المستوى]: 566)



- تشغيل لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 80)
- يمكنك إخفاء لوحة التحكم والشاشة السوداء:
- (← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: 567)
- يمكن تغيير العرض بحيث لا تتداخل معلومات العرض والعرض الحي:
- (← [ضبط عرض L/VF/الشاشة]: 562)
- يمكنك عرض الخطوط العريضة للعرض الحي:
- (← [المخطط الخارجي للإطار]: 567)

❖ شاشة العرض



(L) مع عرض معلومات

(M) عرض تفصيلي للمعلومات

• يؤدي الضغط على ▲ ▼ إلى تبديل معلومات العرض. (← عرض تفصيلي للمعلومات: 681)

(N) بدون عرض معلومات

(O) بدون تمييز وامض

• هذه شاشة بدون عرض تمييز وامض تظهر عند ضبط [علامات تظليل الوميض] من [مخصص] ([الشاشة / العرض

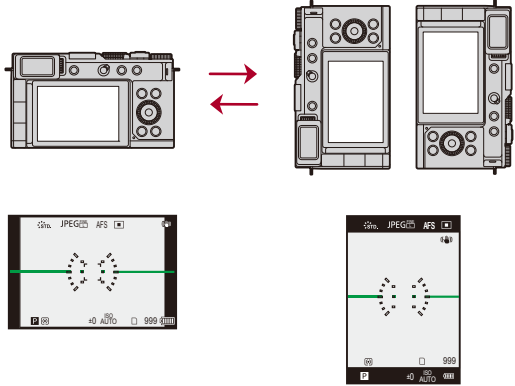
(صورة)) على [ON].

في غير هذه الشاشة، سوف تومض أجزاء ذات التعريض الزائد للضوء من الشاشة. (← [علامات تظليل الوميض]:

(564)

[العرض الرأسي لوضع العرض المباشر]

عندما يتم تدوير الكاميرا إلى الوضع الرأسي، تتحول الشاشة أيضًا إلى عرض رأسي.



- عند استخدام العرض الرأسي، تدور اتجاهات أزرار المؤشر وفقًا لذلك. قم بالتشغيل ليتناسب مع اتجاه الشاشة.



- عند العرض الرأسي، قد يتم اختصار الرسائل الطويلة، حيث تظهر علامة الحذف (...) في النهاية. أدر الكاميرا إلى الوضع الأفقي لرؤية الرسالة كاملة.
- لن يتم عرض الشاشات التالية بشكل رأسي:

– [Q.MENU]

– لوحة التحكم

– شاشة العرض

– شاشة القائمة

– [تكديس التركيز البؤري]

– [تكوين المشاهد الحية]

– [تعرض متعدد للضوء]

– [انتقال التركيز]

– [قص المباشر]

– عندما تكون الشاشة موجهة في نفس اتجاه العدسة



- يمكنك تعطيل العرض الرأسي:

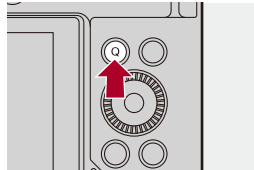
(←) [العرض الرأسي لوضع العرض المباشر]: (567)

القائمة السريعة

تمتلك هذه القائمة من ضبط الوظائف بشكل سريع التي يتم استخدامها بشكل متكرر أثناء التسجيل دون الحاجة إلى استدعاء شاشة القائمة. يمكنك أيضًا تغيير طريقة عرض القائمة السريعة والعناصر التي تعرضها.

1 عرض القائمة السريعة.

- اضغط على [Q].



2 حدد عنصر القائمة.

- اضغط على ▲▼◀▶.
- التحديد ممكن أيضا بتدوير .
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر قائمة.



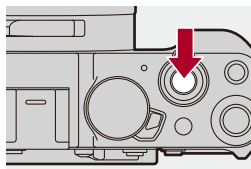
3 حدد عنصر الإعداد.

- تدوير .
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر إعداد.



4 غلق القائمة السريعة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على [Q].



- لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.



- يمكن تخصيص القائمة السريعة:

(← تخصيص القائمة السريعة: 524)

لوحة التحكم

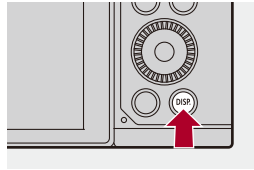
تتيح لك هذه الشاشة عرض إعدادات التسجيل الحالية على الشاشة. يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتغيير الإعدادات.

في النمط [P] (نمط الفيديو)/النمط [S&Q] (النمط بطيء وسريع)، يتغير العرض إلى عرض خاص للفيديو.

- للحصول على معلومات حول الشاشة (← لوحة التحكم (نمط الصورة): 670، لوحة التحكم (نمط الفيديو/نمط S&Q): 673)

1 عرض لوحة التحكم.

- اضغط على [DISP.] عدة مرات.



2 قم بلمس العناصر.

مثال) تغيير نمط AF.



3 قم بتغيير الإعداد.

• المس عنصر الإعداد.

• ارجع إلى الصفحات التي توضح كل عنصر للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعدادات.



4 المس [ضبط].



• لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.

طرق تشغيل القائمة

● [إعادة ضبط]: 87

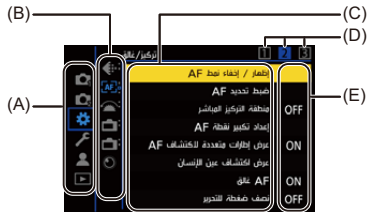
في هذه الكاميرا، يتم استخدام القائمة لإعداد مجموعة متنوعة من الوظائف وتنفيذ تخصيصات الكاميرا. يمكن إجراء عمليات القائمة باستخدام المؤشرات أو القرص أو ذراع الزوم أو باللمس.

أجزاء التكوين والتشغيل بالقائمة

يمكن تشغيل القائمة بالضغط على ◀▶ للتنقل بين شاشات القائمة.

استخدم أجزاء التشغيل المشار إليها أدناه لتشغيل علامة التبويب الرئيسية وعلامة التبويب الفرعية وعلامة تبويب الصفحة وعناصر القائمة دون الانتقال إلى مستويات القائمة المناظرة.

- يمكنك أيضاً التشغيل عن طريق لمس الأيقونات وعناصر القائمة وعناصر الإعداد.

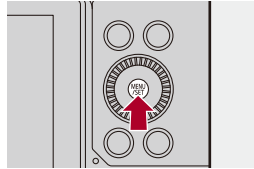


- (A) علامة التتويب الرئيسية* (زر [Q])
 (B) علامة التتويب الفرعية ()
 (C) عنصر القائمة ()
 (D) علامة تتويب الصفحة ()
 (E) عنصر الإعداد

* يتم عرض قائمة [صورة] فقط في وضع [📷] ويتم عرض قائمة [فيديو] فقط في وضع [📺]. حدد النمط المناسب لعرض القائمة [صورة] أو القائمة [فيديو]. (↩ مفتاح الصورة/الفيديو S&Q: 61)

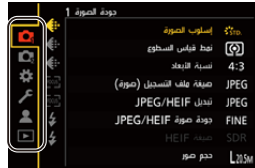
1 عرض القائمة.

- اضغط على **MENU/SET**.



2 اختيار علامة تبويب رئيسية.

- اضغط على **▲▼** لاختيار علامة تبويب رئيسية، ثم اضغط على **▶**.
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق تدوير **⦿** لتحديد علامة التبويب الرئيسية ثم الضغط على **MENU/SET**.



5

حدد عنصر الإعداد ثم قم بتأكيد اختيارك.

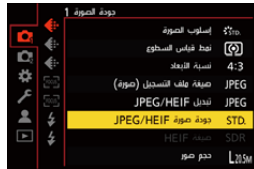
- اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد عنصر الإعداد ثم الضغط على .



6

أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على  عدة مرات.



❖ عرض الأوصاف حول عناصر القائمة والإعدادات

إذا ضغطت على زر [DISP.] أثناء تحديد عنصر قائمة أو عنصر إعداد، يُعرض وصف حول العنصر على الشاشة.



❖ عناصر القائمة باللون الرمادي

يتم عرض عناصر القائمة التي لا يمكن ضبطها باللون الرمادي. إذا قمت بالضغط على **MENU/SET** أثناء تحديد عنصر قائمة باللون الرمادي ، فسيتم عرض سبب عدم تعيينه.

- قد لا يتم عرض السبب في عدم تعيين عنصر قائمة وفقًا لعنصر القائمة.



[إعادة ضبط]

إرجاع كل من الإعدادات التالية إلى الإعداد الافتراضي:

- إعدادات التسجيل
- إعدادات الشبكة (إعدادات [Wi-Fi] و[Bluetooth])
- الإعداد والإعدادات المخصصة (بخلاف [Wi-Fi] و[Bluetooth])

ⓘ ← [ع] ← [⚙] ← حدد [إعادة ضبط]



- إذا تمت إعادة ضبط إعدادات الإعداد والإعدادات المخصصة، فسيتم أيضًا إعادة تعيين القائمة [عرض].
- يتم إرجاع [مكتبة LUT] إلى الإعدادات الافتراضية عند إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة. يتم حذف LUTs المسجلة.
- لم يُعاد ضبط أرقام المجلدات وإعدادات الساعة.



- قائمة الإعدادات الافتراضية والإعدادات التي يمكن إعادة تعيينها (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 720)

الرموز المدخلة

اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة إدخال الرموز.

1 أدخل الحروف.

- اضغط على **▲▼◀▶** لاختيار الحرف ثم اضغط على **MENU/SET** حتى يتم عرض الحرف المطلوب إدخاله. (أعد ذلك)
- لإدخال نفس الحرف بشكل متكرر ، قم بتدوير **⌂** إلى اليمين لتحريك مؤشر موضع الإدخال.
- إذا قمت بتحديد عنصر وضغطت على **MENU/SET** ، يمكنك إجراء العمليات التالية:
 - **[Aa]**: تغيير نوع الحروف بين **[A]** (حروف كبيرة) و **[a]** (حروف صغيرة) و **[1]** (أرقام) و **[&]** (رموز خاصة).
 - **[]**: إدخال مسافة فارغة
 - **[]**: حذف حرف
 - **[<]**: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليسار
 - **[>]**: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليمين
- عند إدخال كلمة مرور ، يعرض **(A)** عدد الأحرف التي أدخلتها وعدد الأحرف التي يمكنك إدخالها.



2 إكمال الإدخال.

- اختر **[ضبط]** ثم اضغط على **MENU/SET**.

الوضع التلقائي الذكي

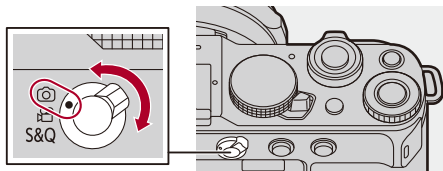


يمكن لنمط [iA] (الوضع التلقائي الذكي) تسجيل الصور باستخدام الإعدادات المحددة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

تتعرف الكاميرا على المشهد لضبط الإعدادات المثلى لمطابقة الهدف وظروف التسجيل.

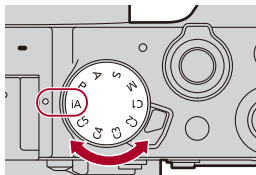
1 التعيين على [📷] أو [📹] أو النمط [S&Q].

- تبديل مفتاح الصورة/الفيديو S&Q. (← مفتاح الصورة/الفيديو S&Q: 61)



2 اضبط نمط التسجيل على [iA].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)



3

وجه الكاميرا ناحية الهدف.

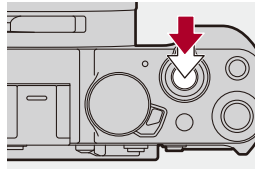
- عندما تتعرف الكاميرا على المشهد، تتغير أيقونة نمط التسجيل.
(تحسس المشهد التلقائي)



4

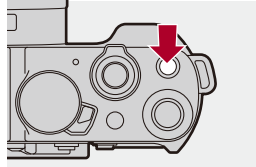
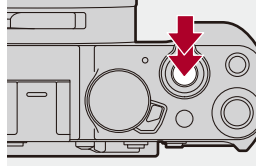
ضبط مستوى التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- تضئ أيقونة التركيز، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا).
- يعمل [AF] من نمط AF ويتم عرض نطاق AF بمحاذاة أي شخص.



5 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصور.
 - اضغط زر تسجيل الفيديو لتسجيل مقاطع الفيديو.
- في النمط [S&Q]/[P]، يمكنك أيضًا بدء تسجيل الفيديو بالضغط على زر الغالق بشكل كامل.



- تعمل معادلة إضاءة الخلفية تلقائيًا لمنع ظهور أهداف معتمدة عند وجود إضاءة خلفية.

❖ أنواع تحسس المشهد التلقائي

التقاط الصور	تسجيل مقطع فيديو		
✓	✓	إتصوير الوجه ^{1*}	
✓	✓	إ-منظر	
✓	✓	إتقريب	
	✓	إتصوير الوجه ليلاً ^{2*}	
	✓	إ-منظر ليلي	
	✓	إطعام	
	✓	إنمط تصوير الغروب	
✓		إ-ضوء منخفض	
✓	✓	iA ^{3*}	iA

1* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على [HUMAN].

2* يتم التعرف عند استخدام الفلاش الخارجي.

3* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على شيء غير [HUMAN].

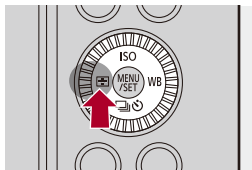


- إذا لم تكن أي من المشاهد قابلة للتطبيق، يكون التسجيل مع [iA] (الإعداد القياسي).
- يمكن اختيار أنواع مشاهد مختلفة لنفس الهدف وفقاً لظروف التسجيل.
- لا يمكن التعرف على جميع الأهداف وفقاً للإعدادات.
- عندما تكون [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) على [ANIMAL]، قد يتم التعرف على الموضوعات التي ليست حيوانات كحيوانات.

◆ نمط AF

تغيير نمط AF.

- كل ضغطة من [] (◀) تقوم بتغيير نمط AF.
- يمكن أيضًا تغيير النمط بلمس الشاشة.
- يجري ضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].
- يتم الحفاظ على الإعداد [اكتشاف الهدف] لأي نمط تسجيل بخلاف النمط [iA]. (← [الكشف التلقائي: 164](#))



(AF للمنطقة بالكامل)

يتعرف على الأهداف للتسجيل والتركيز.



- يمكنك تبديل الهدف المراد التركيز عليه عن طريق لمس واحد من نطاقات AF البيضاء.

[٢٢٢] [تتبع]

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AFC]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.



ضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط مطولاً على زر الغالق جزئياً.

- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو كلياً.



- للحصول على معلومات حول نمط AF (← الكشف التلقائي: 164، [تتبع]: 170)

❖ الفلاش

عند التسجيل باستخدام الفلاش، تنتقل الكاميرا إلى نمط الفلاش المناسب لظروف التسجيل.
عند تزامن بطيء. ([١/٤٨٠s]، [١/٤٨٠s])، كن حذراً فيما يتعلق بهز الكاميرا لأن سرعة الالتقاط تصبح بطيئة.



- لمعلومات حول الفلاش الخارجي (← استخدام فلاش خارجي: 348)

التسجيل باستخدام وظائف اللمس

● تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس: 95

● تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 98

تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس

S&Q



M S A P iA

تسمح لك وظائف اللمس بالتركيز على النقطة التي تلمسها، أو تحرير الغالق، وما إلى ذلك.



● باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.

اضبط [المس ببطاقة] على [ON] في [إنهئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [إنهئة اللمس]: 553)

1 **المس** [↩].

2 **المس الأيقونة**.

● تتغير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.



↓ **AF** (تركيز تلقائي باللمس)

التركيز على الموضع الملموس.

⏏ (غالق يعمل باللمس)

التسجيل مع التركيز على الموضع الذي تم لمسه.

✕ (إيقاف)

3 **عند الضغط على أي شيء آخر غير إيقاف) المس الهدف.**





- عند فشل الغالق الذي يعمل باللمس، سيتحول نطاق AF إلى اللون الأحمر، ثم تختفي.



- للحصول على معلومات حول العمليات لنقل نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 181) من الممكن أيضًا تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الوضع الذي تم لمسه:
- (← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): 185)

تعريض ضوئي تلقائي باللمس



تقوم هذه الوظيفة بضبط درجة الإضاءة وفقًا لموضع اللمس. عندما يظهر وجه أحد الأشخاص داكًا ، يمكنك جعل الشاشة أكثر سطوعًا لمطابقة الوجه.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.
- اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 553)

1 المس [K].

2 المس [AE].

- تظهر شاشة إعدادات تعريض ضوئي تلقائي باللمس.



3 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

- لإعادة الموضع الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه إلى المنتصف، المس [أعد ضبط].



4 المس [ضبط].

❖ كيفية تعطيل تعريض ضوئي تلقائي باللمس

المس [].



- يكون التعريض الضوئي التلقائي باللمس غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

— [قص المباشر]



- يمكنك أيضًا ضبط كل من التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الذي تلمسه. (عندها، لا يتوفر تعريض ضوئي تلقائي باللمس):

← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): (185)

هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لالتقاط الصور.

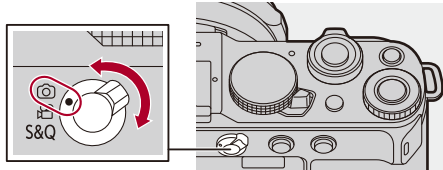
- عمليات الصور الأساسية: 101
- [نسبة الأبعاد]: 104
- [حجم صور]: 106
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: 108
- [تحويل JPEG/HEIF]: 111
- [جودة صورة JPEG/HEIF]: 113

عمليات الصور الأساسية



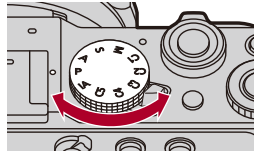
1 اضغط على الوضع [📷].

- تبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)



2 حدد نمط التسجيل ([M]/[S]/[A]/[P]/[iA]).

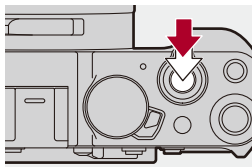
- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)



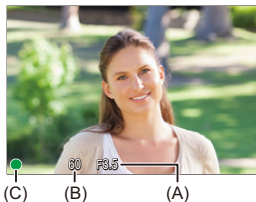
3

ضبط مستوى التركيز.

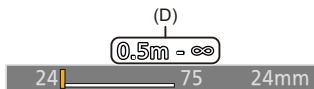
- اضغط على زر الغالق جزئيًا (اضغط برفق).



- تُعرَض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الالتقاط (B).
- (عندما يتعذر الحصول على التعرض الصحيح للضوء، تومض المؤشرات باللون الأحمر.)
- تُضئ أيقونة التركيز (C)، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [AF ON].



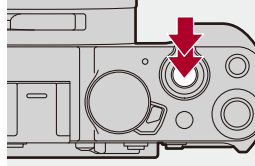
نطاق التركيز



- يُعرض نطاق التركيز (D) عند تشغيل الزوم.
- قد يتغير نطاق التركيز تدريجيًا اعتمادًا على موضع الزوم.

4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره (اضغط عليه بشكل أكبر).



- يمكن عرض الصور المسجلة تلقائيًا عن طريق تعيين [مراجعة تلقائية] من القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]). يمكنك أيضًا تغيير مدة عرض الصورة إلى الإعداد المفضل لديك. (← [مراجعة تلقائية]: 558)



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يمكنك التقاط صورة حتى يدخل الهدف في نطاق التركيز. إذا قمت بضبط [أولوية التركيز/الغالق] في قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) على [BALANCE] أو [RELEASE]، ستتمكن من التقاط صورة حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز. (← [أولوية التركيز/الغالق]: 545)

[نسبة الأبعاد]



يمكنك اختيار نسبة أبعاد الصورة.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [نسبة الأبعاد].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [📐] ← [نسبة الأبعاد]



[4:3]

نسبة الأبعاد لشاشة 4:3

[3:2]

نسبة الأبعاد لكاميرا أفلام عادية

[16:9]

نسبة الأبعاد لتلفزيون 16:9

[1:1]

نسبة الأبعاد التربيعية



• يمكن عرض إطار للاقتطاع (القص) على شاشة التسجيل:

(← [علامة الإطار]: 409)

[حجم صور]



يُضبط حجم الصورة.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [حجم صور].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [حجم صور]



[حجم صور]		[نسبة الأبعاد]
3904×5200	(20.5M) [L]	[4:3]
2808×3744	(10.5M) [M]	
1968×2624	(5M) [S]	
1440×1920	(3M) [XS]	
3608×5408	(19.5M) [L]	[3:2]
2592×3888	(10M) [M]	
1824×2736	(5M) [S]	
1280×1920	(2.5M) [XS]	
3192×5664	(18M) [L]	[16:9]
2304×4096	(9.5M) [M]	
1592×2832	(4.5M) [S]	
1080×1920	(2M) [XS]	
3904×3904	(15M) [L]	[1:1]
2816×2816	(8M) [M]	
1968×1968	(4M) [S]	
1440×1440	(2M) [XS]	

• عند ضبط [زوم القص (الصور)]، يُعرض [Cr] على حجم الصورة.



• يكون [حجم صور] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [RAW] (صيغة ملف التسجيل (صورة))

– [تعرض متعدد للضوء]

[صيغة ملف التسجيل (صورة)]



يعين تنسيق ملف التسجيل لمقاطع الصور المراد تسجيلها.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [صيغة ملف التسجيل (صورة)].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⌂] ← [صيغة ملف التسجيل (صورة)]



[JPEG]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور JPEG.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [JPEG]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 111)

[HEIF]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور HEIF.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [HEIF]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 111)

[RAW+JPEG]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW و JPEG في آن واحد.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [JPEG]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 111)

[RAW+HEIF]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW و HEIF في آن واحد.

- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [HEIF]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 111)

[RAW]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW.



ملاحظة على RAW

- يشير تنسيق RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة على الكاميرا. حيث يلزم استخدام الكاميرا أو البرنامج المخصص في عرض الصور ذات تنسيق RAW وتحريرها.
- يمكنك معالجة صور RAW على الكاميرا. (← [المعالجة RAW]: 481)
- استخدم البرنامج ("SILKYPIX Developer Studio" المُطور من قِبل TECHNO HORIZON) لمعالجة ملفات RAW وتحريرها على جهاز كمبيوتر. (← [SILKYPIX Developer Studio SE]: 641)



- طبقاً لـ [نسبة الأبعاد]، يتم تسجيل صور RAW بالأحجام التالية:
 - 3912×5208: [4:3]
 - 3616×5416: [3:2]
 - 3200×5672: [16:9]
 - 3912×3912: [1:1]
- عندما تحذف صورة مسجلة بواسطة [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] على الكاميرا، سَتُحذف صور RAW و HEIF/JPEG على حدٍ سواء في آنٍ واحدٍ.
- يكون [صيغة ملف التسجيل (صورة)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
 - [تعرّض متعدد للضوء]



- يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل صورة RAW وصورة HEIF/JPEG في نفس الوقت مرة واحدة فقط على زر: Fn
- (← [لقطة واحدة RAW+JPEG]/[لقطة واحدة RAW+HEIF]: 509)
- حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]:
- (← [مساحة الألوان]: 543)

[تحويل JPEG/HEIF]



يُعين تنسيق الملف (JPEG أو HEIF) عند تسجيل الصور.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [تحويل JPEG/HEIF].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⚙️] ← [تحويل JPEG/HEIF]



[JPEG]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور JPEG.

[HEIF]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور HEIF.

- هذا التنسيق للحفظ يتمتع بمعدل ضغط أعلى مقارنةً بتنسيق JPEG، ولكن البيانات التي يمكن فيها تشغيل الصور المسجلة أو طباعتها محدودة.

**ملاحظات حول HEIF**

HEIF هو تنسيق للحفظ يتمتع بمعدل ضغط أعلى مقارنة بـ JPEG، مما يسمح بالحصول على جودة صورة عالية في ملف بحجم صغير. ومع ذلك، بناءً على نوع جهاز الكمبيوتر والبرنامج، قد لا تتمكن من عرض ملفات HEIF أو تحريرها أو طباعتها. ستحتاج إلى بيئة تدعم HEIF لعرض صور HEIF.



- يتم حفظ صور HEIF بامتداد ملف "HIF". بناءً على نوع جهاز الكمبيوتر والبرنامج، قد لا تتمكن من تحميل الملفات. إذا كانت هذه هي الحالة، قم بتغيير امتداد الملف إلى "HEIC".



- يمكنك تسجيل صور HEIF بتنسيق HLG (Hybrid Log Gamma):
(← تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 344)

[JPEG/HEIF جودة صورة]



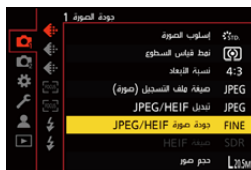
- قم بتعيين معدل الضغط عند حفظ صور JPEG أو صور HEIF.
- متاح عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (صورة)] هو [RAW+HEIF]/[RAW+JPEG]/[HEIF]/[JPEG] (←[صيغة ملف التسجيل (صورة)]:108)

1 اضغط على الوضع [📷].

(←[مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61])

2 ضبط [جودة صورة JPEG/HEIF].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [جودة صورة JPEG/HEIF]



[FINE]

يقوم هذا بتسجيل صور JPEG أو صور HEIF مع إعطاء الأولوية لجودة الصورة.

[STD.]

يقوم هذا بتسجيل صور JPEG أو صور HEIF بجودة صورة قياسية.

يفيد هذا الإعداد في زيادة عدد الصور القابلة للتسجيل دون تغيير حجم الصورة.

هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لتسجيل مقاطع الفيديو.

• يرجى أيضًا الرجوع إلى الفصول التالية للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً حول تسجيل مقاطع الفيديو:

– إعدادات الفيديو: 366

– تسجيل فيديو خاص: 412

• عمليات الفيديو الأساسية: 115

• [تردد النظام]: 125

• [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 127

• [جودة التسجيل]: 128

• [مساحة صورة الفيديو]: 142

عمليات الفيديو الأساسية



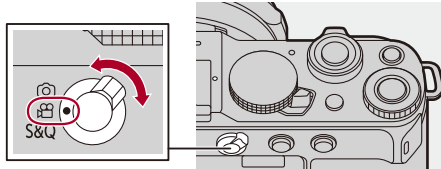
تتمتع هذه الكاميرا بالقدرة على تسجيل الفيديو بمجموعة متنوعة من الدقة. كما تدعم أيضاً تبديل تردد النظام وتنسيقات ملف التسجيل [MP4(Lite)] و[MP4] و[MOV].

1 اضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q]

● تبديل مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q. (←مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

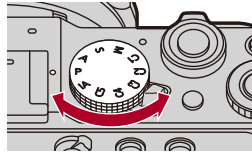
● لا يزال تسجيل الفيديو ممكناً في النمط [S&Q]، ولكن هناك قيود، مثل عدم القدرة على تغيير إعدادات التعرض للضوء وإعدادات الصوت باستخدام عمليات اللمس. (←القيود المفروضة على تسجيل الفيديو في نمط الصور:

122)



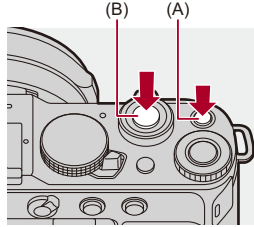
2 حدد نمط التسجيل ([M]/[S]/[A]/[P]/[iA]).

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (←اختيار نمط التسجيل: 62)

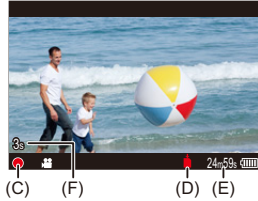


3 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A).
- في النمط [S&Q]/[PSS]، يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية بالضغط على زر الغالق (B) بشكل كامل.
- اترك زر تسجيل الفيديو بعد الضغط عليه مباشرة.



- يتحول مؤشر حالة التسجيل (C) ومؤشر الوصول إلى البطاقة (D) إلى اللون الأحمر أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.



(E) وقت تسجيل الفيديو

(F) وقت التسجيل المنقضي

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و "m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).

4 أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A) مرة أخرى.
- في النمط [S&Q]/[AF]، يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية بالضغط على زر الغالق (B) بشكل كامل.



- إذا كان الحفاظ على التركيز على الهدف أمرًا صعبًا أثناء تسجيل الفيديو بواسطة AF، فاضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة ضبط التركيز.

❖ **العمليات أثناء تسجيل الفيديو**

في النمط [S&Q]/[PFR]، يمكنك تغيير إعدادات التعرض للضوء وإعدادات الصوت باستخدام عمليات اللمس لمنع تسجيل أصوات التشغيل.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.
- اضبط [المس ببطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 553)

- 1 المس [] أو [S&Q].
- 2 المس أيقونة.

F قيمة فتحة الضوء

SS سرعة الالتقاط

+ تعويض التعرض للضوء

ISO درجة الحساسية للضوء

dB تعديل مستوى تسجيل الصوت
 (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 381)
 • هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [PFR].

S&Q الإعداد البطيء والسريع

(← الفيديو البطيء والسريع: 413)
 • هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [S&Q]. (لا يمكن تغيير الإعداد أثناء التسجيل)

3

اسحب الشريط المنزلق لضبط العنصر.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد ببطء.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد بسرعة.

- إذا قمت بلمس الأيقونة (J)، فسيتم إعادة عرض شاشة الخطوة 2.



❖ التحكم في التعرض للضوء أثناء تسجيل الفيديو

سيتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO التالية.

قيمة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط/الحساسية للضوء ISO	نمط التسجيل
تقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين الإعدادات لملاءمة المشهد. ← أنواع تحسس المشهد التلقائي: 92	[iA]
تختلف الإعدادات بناءً على [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] ([التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]) في قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]). الإعداد الافتراضي هو [MODE DIAL]. (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]: 544) [MODE DIAL]: قم بتبديل النمط [P]/[A]/[S]/[M] ليتوافق مع قرص تحديد النمط. [P]/[A]/[S]/[M]: يتم إجراء التسجيل في النمط المحدد بغض النظر عن قرص تحديد النمط.	نمط /[P] [S&Q] [M]/[S]/[A]/[P]
تختلف الإعدادات بناءً على [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة] في قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]). الإعداد الافتراضي هو [ON]. ← [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة]: 544 [ON]: يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا. [OFF]: يسجل باستخدام القيم المعينة يدويًا	نمط [Q]

❖ الفاصل الزمني للحجم لتقسيم الملفات

سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز وقت التسجيل المتواصل أو تجاوز حجم الملف الشروط التالية.

(A) استخدام بطاقة ذاكرة SDHC

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

تقسيم الملف		وسائط التسجيل	الدقة	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
حجم الملف	وقت التسجيل المتواصل			
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	[FHD]	[MP4]/[MP4(Lite)]
		(B)		
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	خلاف [FHD]	
96 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(B)		
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	الكل	[MOV]
192 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(B)		

❖ القيود المفروضة على تسجيل الفيديو في نمط الصور

هناك القيود التالية عند تسجيل الفيديو في النمط [Ⓜ]:

- لا يمكن بدء التسجيل أو إيقافه باستخدام زر الغالق.
- لا يمكن تغيير إعدادات التعرض للضوء والصوت من خلال عمليات اللمس.
- لا يمكن تعيين عناصر القائمة [فيديو] مثل [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] و [جودة التسجيل]. قم بالضبط في النمط [Ⓜ] مسبقًا.
- يكون التسجيل بواسطة [جودة التسجيل] التالي غير ممكن، عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV].*
- [جودة التسجيل] بدقة 4.4K/5.2K/5.6K
- [جودة التسجيل] يتجاوز معدل إطارات التسجيل 100.00p
- * إذا تم تعيين [جودة التسجيل] بالشروط المذكورة أعلاه في النمط [Ⓜ]، ففي النمط [Ⓜ] يتحول [جودة التسجيل] تلقائيًا إلى ما يلي:

- عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV]
- [4K/30p/420/10-L] ([تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)])
- [4K/25p/420/10-L] ([تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)])
- [4K/24p/420/10-L] ([تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)])



- في حالة إجراء عملية مثل الزوم أو الزر أثناء تسجيل الفيديو ، قد يتم تسجيل صوت العملية هذا.
- قد يتم تسجيل صوت تشغيل العدسة (AF وموازن الصورة) على الفيديو.
- إذا كان صوت الضغط على زر تسجيل الفيديو لإنهاء التسجيل يزعجك ، حاول ما يلي:
- سجل مقطع الفيديو لمدة أطول بثلاث ثواني تقريبًا، ثم قسّم الجزء الأخير من مقطع الفيديو باستخدام [تقسيم الفيديو] بقائمة [عرض] ([تحرير الصورة]).
- وفقًا لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة الوصول إلى البطاقة لفترة قصيرة بعد تسجيل الفيديو. ولا يعد هذا خللاً.
- حتى عند إجراء العرض على جهاز مدعوم، قد تحدث حالات تكون فيها جودة الصورة أو الصوت رديئة، ولا يتم عرض معلومات التسجيل بشكل صحيح، أو أن العرض غير ممكن، على سبيل المثال.
- فإذا واجهت أي من هذه، يرجى عرضهم بواسطة هذه الكاميرا.
- لا يمكن تسجيل الفيديو أثناء استخدام الوظائف التالية:
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية

- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ، يظهر [⚠️] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة على الشاشة تشير إلى أن الاستخدام غير ممكن، وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وستضيء [⚠️]. أطفئ الكاميرا وانتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.



- يمكنك ضبط درجة الحرارة التي تتوقف عندها الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل أثناء تسجيل الفيديو:
(← [إدارة الحرارة]: 578)
- يمكنك عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو:
(← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: 570)
- يمكنك تعطيل عمليات بدء/إيقاف التسجيل باستخدام زر الغالق:
(← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: 551)
- مدة التسجيل حتى توقف التسجيل بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا:
(← وقت تسجيل الفيديو المستمر عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا: 706)

[تردد النظام]



يُتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجيلها وعرضها بواسطة الكاميرا. الإعداد الافتراضي هو ضبط تردد النظام على نظام البث التلفزيوني للمنطقة التي تم شراء الكاميرا فيها.

ⓘ ← [ع] ← [ب.] ← حدد [تردد النظام]



[59.94Hz (NTSC)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث NTSC

[50.00Hz (PAL)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

تردد النظام لإنتاج فيلم سينمائي



- شغّل الكاميرا، ثم أوقف تشغيلها بعد تغيير الإعداد.
- إذا قمت بالتسجيل باستخدام تردد نظام يختلف عن نظام البث في منطقتك، فقد لا يكون بإمكانك عرض مقاطع الفيديو بشكل صحيح على جهاز التلفزيون.
- نوصي باستخدام الإعداد الموجود في وقت الشراء إذا كنت غير متأكد من أنظمة البث أو إذا لم تكن مشارك في إنتاج فيلم سينمائي.
- بعد تغيير الإعداد، يوصى بإدخال بطاقة أخرى وتهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.
- اجعل الإعداد [تردد النظام] هو نفسه عندما تقوم بالتسجيل والعرض.

[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]



يعين تنسيق ملف التسجيل لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها.

1 اضغط على النمط [📹].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [📹] ← [🎬] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]



[MP4(Lite)]

يعد تنسيق ملف MP4 هذا مناسباً للتحرير باستخدام تطبيقات الهواتف الذكية.

[MP4]

تنسيق الملف هذا مناسب للعرض على أجهزة الكمبيوتر.

[MOV]

تنسيق الملف هذا مناسب لتحرير الصور.

[جودة التسجيل]



يعين جودة الصورة لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها. تعتمد جودة الصورة التي يمكنك تحديدها على إعدادات نمط التسجيل [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل (فيديو)].

تختلف عناصر إعداد [مساحة صورة الفيديو] التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [جودة التسجيل]. يمكن أيضًا إجراء إعدادات [جودة التسجيل] باستخدام [الترشيح] (← [الترشيح]: 139) لعرض العناصر التي تلبي الشروط الخاصة بك فقط و[إضافة إلى القائمة] (← [إضافة إلى القائمة]: 140) لتسجيل خصائص التسجيل التي تستخدمها كثيرًا.

1 اضغط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [جودة التسجيل].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [جودة التسجيل]



- لتسجيل الفيديو بمعدل بت قدره 72 ميجابايت في الثانية أو أكثر، تحتاج إلى بطاقة SD من فئة السرعة المقابلة.
- للحصول على معلومات حول البطاقات التي يمكن استخدامها (← بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا: 24)

❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4(Lite)]

• YUV، قيمة البت، ضغط الصورة: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: AAC (2ch)

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Mbps) مجانب في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC/H.265: HEVC)

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
HEVC	50	29.97p	4:3	2880×3840	✓	✓	[3.8K/10bit/50M/30p]
HEVC	70	119.88p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/70M/120p]
HEVC	50	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/50M/60p]
HEVC	24	119.88p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/10bit/24M/120p]
HEVC	16	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/10bit/16M/60p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
HEVC	50	25.00p	4:3	2880×3840	✓	✓	[3.8K/10bit/50M/25p]
HEVC	70	100.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/70M/100p]
HEVC	50	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/50M/50p]
HEVC	24	100.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/10bit/24M/100p]
HEVC	16	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/10bit/16M/50p]

❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4]

• YUV، قيمة البيت، ضغط الصورة:

– جودة تسجيل [10bit]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [8bit]: 4:2:0، 8 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: AAC (2ch)

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البيت (Mbps) ميجابت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC: HEVC/H.265، AVC: MPEG-4 AVC/H.264)

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
HEVC	100	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/100M/60p]
HEVC	72	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/72M/30p]
AVC	100	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/8bit/100M/30p]
HEVC	72	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/72M/24p]
AVC	100	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/8bit/100M/24p]
AVC	28	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/28M/60p]
AVC	20	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/20M/30p]
AVC	24	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
HEVC	100	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/100M/50p]
HEVC	72	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/72M/25p]
AVC	100	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/8bit/100M/25p]
AVC	28	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/28M/50p]
AVC	20	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/20M/25p]

❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MOV]

• YUV، قيمة البيت، ضغط الصورة:

– جودة تسجيل [422/10-I]: 4:2:2، 10 بت، ALL-Intra

– جودة تسجيل [422/10-L]: 4:2:2، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [420/10-L]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [420/8-L]: 4:2:0، 8 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: LPCM (4ch/2ch)

– يمكن تسجيل صوت رباعي القنوات عندما يكون مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري) متصل عن طريق ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR] أو [XLR+CAMERA].

– يمكنك تسجيل صوت رباعي القنوات عند توصيل ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (DMW-DMS1: اختياري) وتعيين [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على قيمة أخرى غير [OFF].

📺: يمكن فقط الضبط أو التسجيل عندا يكون في النمط [📺].

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البيت (Mbps) ميجابت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC: HEVC/H.265، AVC: MPEG-4 AVC/H.264)

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		📺	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
HEVC	300	59.94p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/60p/420/10-L]
HEVC	300	47.95p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/48p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	4:3	3888×5184		✓	✓	[5.2K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	4:3	3888×5184		✓	✓	[5.2K/24p/420/10-L]
HEVC	300	59.94p	4:3	3264×4352	✓		✓	[4.4K/60p/420/10-L]
HEVC	300	47.95p	4:3	3264×4352	✓		✓	[4.4K/48p/420/10-L]
HEVC	300	119.88p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/120p/420/10-L]
AVC	600	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/60p/422/10-I]
AVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/60p/422/10-L]

HEVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/60p/420/10-L]
AVC	150	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/60p/420/8-L]
AVC	600	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/48p/422/10-I]
AVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/30p/420/10-L]
AVC	100	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/30p/420/8-L]
AVC	400	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
AVC	100	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/420/8-L]
HEVC	300	119.88p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/120p/420/10-L]
AVC	600	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/60p/422/10-I]
AVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/60p/420/10-L]
AVC	150	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/60p/420/8-L]
AVC	600	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/48p/422/10-I]
AVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/30p/420/10-L]
AVC	100	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/30p/420/8-L]
AVC	400	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]
AVC	100	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/420/8-L]
AVC	200	239.76p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/240p/422/10-L]
HEVC	200	239.76p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/240p/420/10-L]
AVC	400	119.88p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-I]

AVC	150	119.88p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-L]
HEVC	150	119.88p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/420/10-L]
AVC	200	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60p/422/10-I]
AVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60p/422/10-L]
HEVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60p/420/10-L]
AVC	50	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60p/420/8-L]
AVC	200	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/48p/422/10-I]
AVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/48p/422/10-L]
HEVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/48p/420/10-L]
AVC	200	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/30p/422/10-I]
AVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/30p/422/10-L]
HEVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/30p/420/10-L]
AVC	25	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/30p/420/8-L]
AVC	200	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-I]
AVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]
AVC	25	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/420/8-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]								
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
HEVC	300	50.00p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/50p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/25p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	4:3	3888×5184		✓	✓	[5.2K/25p/420/10-L]
HEVC	300	50.00p	4:3	3264×4352	✓		✓	[4.4K/50p/420/10-L]
HEVC	300	100.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/100p/420/10-L]
AVC	600	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/422/10-I]
AVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/420/10-L]
AVC	150	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/420/8-L]
AVC	400	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/25p/420/10-L]
AVC	100	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/25p/420/8-L]
HEVC	300	100.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/100p/420/10-L]
AVC	600	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/422/10-I]
AVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/420/10-L]
AVC	150	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/420/8-L]
AVC	400	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/25p/420/10-L]
AVC	100	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/25p/420/8-L]
AVC	200	200.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/200p/422/10-L]
HEVC	200	200.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/200p/420/10-L]
AVC	400	100.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/100p/422/10-I]
AVC	150	100.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/100p/422/10-L]
HEVC	150	100.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/100p/420/10-L]

AVC	200	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/50p/422/10-I]
AVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/50p/422/10-L]
HEVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/50p/420/10-L]
AVC	50	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/50p/420/8-L]
AVC	200	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/25p/422/10-I]
AVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/25p/422/10-L]
HEVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/25p/420/10-L]
AVC	25	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/25p/420/8-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]								
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
HEVC	300	48.00p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/48p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	17:9	2976×5632		✓	✓	[5.6K/24p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	4:3	3888×5184		✓	✓	[5.2K/24p/420/10-L]
HEVC	300	48.00p	4:3	3264×4352	✓		✓	[4.4K/48p/420/10-L]
HEVC	300	120.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/120p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
AVC	100	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/420/8-L]
HEVC	300	120.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/120p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]
AVC	100	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/420/8-L]
AVC	400	120.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-I]
AVC	150	120.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-L]
HEVC	150	120.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/420/10-L]
AVC	200	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-I]
AVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]
AVC	25	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/420/8-L]

• يشار إلى مقاطع الفيديو في هذا الدليل على النحو التالي وفقًا لدقتها:

– فيديو 5.6K (2976×5632): فيديو 5.6K

– فيديو 5.2K (3888×5184): فيديو 5.2K

– فيديو 4.4K (3264×4352): فيديو 4.4K

– فيديو 3.8K (2880×3840): فيديو 3.8K

– فيديو C4K (2160×4096): فيديو C4K

– فيديو 4K (2160×3840): فيديو 4K

– فيديو دقة فائقة كاملة (1080×1920): فيديو FHD



- وبما أن الكاميرا تستخدم تنسيق تسجيل VBR، يتغير معدل البت تلقائيًا وفقًا للهدف المراد تصويره. ونتيجةً لذلك، يقل وقت تسجيل الفيديو في حالة تسجيل هدف سريع الحركة.
- مقاطع الفيديو ذات تنسيق ALL-Intra و 4:2:2/10 بت مخصصة للتحريك على جهاز كمبيوتر مستخدم لإنتاج الفيديو.



- يمكنك تسجيل مجموعة من [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل (فيديو)] و[مساحة صورة الفيديو] و[جودة التسجيل] إلى قائمتي. (← [إضافة إلى القائمة]: 140)

❖ [الترشيح]

عندما يتم ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MOV]، يمكنك تحديد عناصر مثل معدل الإطار وعدد البكسل (الدقة)، وتنسيق الضغط (YUV، قيمة البت، وضغط الصورة)، وعرض جودات التسجيل التي تفي بتلك الشروط فقط.

- 1 في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [DISP.]



- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على .
- الإعدادات: [معدل الإطار]/[الدقة]/[الترميز]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 اضغط على ▲▼ لاختيار شروط الترشيح ثم اضغط على .
- 4 اضغط على [DISP.] لتأكيد الإعداد.
- يتم إرجاعك إلى شاشة إعداد [جودة التسجيل].

مسح شروط الترشيح

اختر [ANY] في الخطوة 3.

- يتم مسح شروط الترشيح أيضًا عند القيام بما يلي:
- تغيير [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
- تغيير [تردد النظام]
- تحديد جودة التسجيل من [جودة التسجيل (قائمتي)]



- عند تغيير جودة التسجيل باستخدام التصفية، يتم تخزين شروط التصفية الحالية.

❖ [إضافة إلى القائمة]

تحديد جودة التسجيل وتسجيلها في قائمتي. يمكن ضبط جودة التسجيل التي تسجلها في [جودة التسجيل (قائمتي)].

في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [Q].

• يتم تسجيل الإعدادات التالية أيضًا في نفس الوقت:

- [تردد النظام]
- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
- [مساحة صورة الفيديو]



الإعداد أو الحذف في قائمتي

1 اختر [جودة التسجيل (قائمتي)].

• [MENU/SET] < [] < [] < [جودة التسجيل (قائمتي)]

2 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على [MENU/SET].

• لا يمكنك تحديد عناصر الإعداد التي لها ترددات نظام مختلفة.

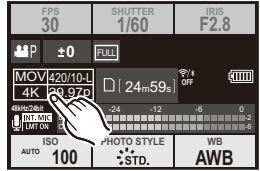
• للحذف من قائمتي، حدد العنصر واضغط على [Q].

الإعدادات من لوحة التحكم

من الممكن عرض قائمتي لجودة التسجيل من لوحة التحكم في النمط [S&Q]/[].

المس عنصر جودة التسجيل.

- عند التسجيل بالفعل في قائمتي، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل (قائمتي)].
- عند عدم التسجيل بعد، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل].
- يتغير [جودة التسجيل (قائمتي)] و [جودة التسجيل] في كل مرة تضغط فيها على الزر [DISP].
- في المرة التالية التي يتم فيها عرض شاشة الإعداد، يتم عرض آخر شاشة تم استخدامها.



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 12 نوع من جودات التسجيل.

[مساحة صورة الفيديو]



قم بضبط مساحة الصورة أثناء تسجيل الفيديو. تختلف زاوية العرض وفقًا لمساحة الصورة. يتيح لك تضيق مساحة الصورة تحقيق تأثير تلسكوبي دون تندي جودة الصورة.

1 اضبط على النمط [] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [مساحة صورة الفيديو].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [مساحة صورة الفيديو]



[FULL]

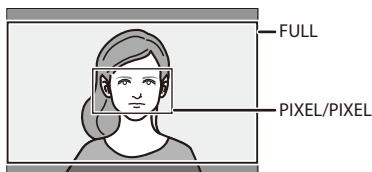
يقوم بالتسجيل باستخدام نطاقًا يتوافق مع دائرة صورة العدسة.

[PIXEL/PIXEL]

يقوم بالتسجيل بواسطة بكسل واحد على المستشعر، والتي تساوي بكسل واحد من الفيديو.
يقوم بتسجيل نطاقًا مطابقًا لنطاق الدقة في [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 128)

- يختلف إعداد [مساحة صورة الفيديو] الذي يمكنك تحديده حسب إعدادات [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 128)

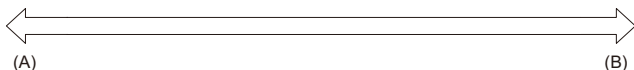
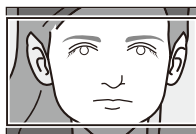
مساحة الصورة (على سبيل المثال: فيديو FHD)



FULL



PIXEL/PIXEL



(A) زاوية العرض: عريض/التأثير التلسكوبي: غير متاح

(B) زاوية العرض: ضيق/التأثير التلسكوبي: متاح

يمكن التركيز بسلسلة أكثر عن طريق اختيار نمط التركيز ونمط AF الأكثر ملاءمة لظروف التسجيل والهدف.

• تدعم هذه الكاميرا AF اكتشاف المرحلة وAF التباين.

● تحديد وضع التركيز: 145

● استخدام AF: 147

● اختيار نمط AF: 161

● عمليات نطاق AF: 181

● النقاط صور عن قرب: 189

● التسجيل باستخدام MF: 191

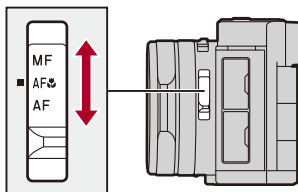
● تسجيل باستخدام الزوم: 198

تحديد وضع التركيز



حدد طريقة التركيز (وضع البؤرة) لمطابقة حركة الموضوع.
من الممكن أيضًا تخصيص ميزات تتبع AF بواسطة [AFC]. (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]):
(154)

1 اضغط مفتاح اختيار التركيز إلى الموضع المطلوب.



2 (عند ضبط [AF] أو [AF] على AFS/AFC).

- [صورة]: MENU/SET ← [] ← [FOCUS] ← AFS/AFC (صورة)
- [فيديو]: MENU/SET ← [] ← [FOCUS] ← AFS/AFC (فيديو)

[AFS]

في نمط []:

- عندما لا يتم الضغط على زر الغالق، فإن الكاميرا لا تقوم بالتركيز.
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تقوم الكاميرا بالتركيز مرة واحدة.

في نمط [S&Q]/[]:

- عندما لا يتم الضغط على زر الغالق، فإن الكاميرا لا تقوم بالتركيز.
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تقوم الكاميرا بالتركيز مرة واحدة.

[AFC]

في نمط [📷]:

- عندما لا يتم الضغط على زر الغالق، فإن الكاميرا لا تقوم بالتركيز.
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.

في [📷]/نمط [S&Q]:

- عندما لا يتم الضغط على زر الغالق، فإن الكاميرا لا تقوم بالتركيز.
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تقوم الكاميرا بالتركيز مرة واحدة.
- أثناء تسجيل الفيديو، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.

[MF]

التركيز اليدوي. استخدمه عندما تريد إصلاح التركيز أو تجنب تنشيط AF. (←التسجيل باستخدام MF: 191)



• في الحالة التالية ، يعمل [AFC] مثل [AFS] عند ضغط زر الغالق جزئيًا:

– في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة

استخدام AF

- [تكبير نقطة AF]: 152
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]: 154
- [محدد التركيز البؤري]: 157
- [لمبة تعزيز AF]: 159
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 160
- [ضبط لون إطار التركيز]: 160



AF (التركيز التلقائي) يشير إلى التركيز التلقائي.
حدد وضع البؤرة ونمط AF المناسب للهدف والمشهد.

1 اضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

(← تحديد وضع التركيز: 145)

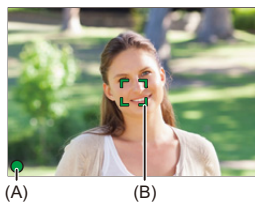
2 اختر نمط AF.

- اضغط على [] [] (←) لعرض شاشة اختيار نمط AF، واضبط باستخدام .
- (← اختيار نمط AF: 161)

• في نمط [iA]، تقوم كل ضغطة من [] [] بالتبديل بين [] و []. (← نمط AF: 93)

3 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعمل AF.



(A)

(B)

التركيز		
خارج التركيز	داخل التركيز	
يوميض	تضئ	أيقونة التركيز (A)
أحمر	أخضر	نطاق AF (B)
—	صفارتين	صفارة AF

إضاءة خافتة AF

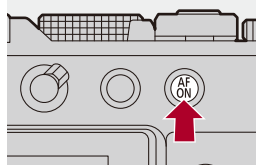
- في البيئات المظلمة، تعمل الإضاءة الخافتة AF تلقائيًا، ويشار إلى أيقونة التركيز كـ [LOW].
- قد يستغرق تحقيق التركيز وقتًا أطول من المعتاد.

ضوء النجوم AF

- إذا تعرفت الكاميرا على نجوم في السماء ليلاً بعد تحديد الإضاءة الخافتة AF، فسيجري تنشيط إعداد ضوء النجوم AF.
- عند تحقيق التركيز، سيتم عرض أيقونة التركيز [STAR]، وسيتم عرض منطقة AF في المنطقة موضع التركيز.
- لا تستطيع حواف الشاشة اكتشاف ضوء النجوم AF.

❖ زر [AF ON]

يمكنك أيضاً تنشيط AF بالضغط على [AF ON].





• الأهداف وظروف التسجيل التي تجعل التركيز صعبًا مع نمط AF

- الأهداف السريعة الحركة
- الأهداف الشديدة الإضاءة
- الأهداف الخالية من التباين
- الأهداف المسجلة من خلال النافذة
- الأهداف القريبة من الأشياء اللامعة
- الأهداف في المواقع شديدة الظلام
- عندما تكون الأهداف المسجلة بعيدة وأخرى قريبة معًا



- عند إجراء العمليات التالية أثناء التسجيل باستخدام [AFC]، قد تستغرق الكاميرا بعض الوقت لإجراء التركيز:
 - عند التكبير من نهاية الزاوية العريضة إلى نهاية التقريب
 - عندما يتم تغيير الهدف فجأة من واحد بعيد إلى واحد قريب
- إذا كنت تستخدم الزوم بعد تحقيق التركيز، فقد يكون التركيز خاطئًا. وفي هذه الحالة، أعد ضبط التركيز.
- لحماية الكاميرا من ارتفاع درجة الحرارة، عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا يتم إيقاف تشغيل AFC ويتحول إلى AFS. يتحول مؤشر [AFS] على شاشة التسجيل إلى اللون الأصفر عند تقييد التشغيل.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة المرتفعة (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 123)



- يمكنك تقييد نطاق AF للعمل:
- ◀ [محدد التركيز البؤري]: (157)
- عند يقل اهتزاز الكاميرا، يمكن التركيز تلقائيًا:
- ◀ [سريع AF]: (551)
- يمكنك تغيير الإعدادات بحيث لا يعمل AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة:
- ◀ [AF غالق]: (550)
- يمكن تغيير صوت ودرجة صوت صفارة AF:
- ◀ [إصدار صوت]: (582)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف القريبة إلى زر Fn.
- تكون هذه الوظيفة مفيدة عندما تركز الكاميرا عن طريق الخطأ على الخلفية:
- ◀ [AF-ON: الانتقال القريب]: (511)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف البعيدة إلى زر Fn.
- هذه الوظيفة مفيدة عند التقاط الصور عبر سياج أو شبكة:
- ◀ [AF-ON: الانتقال البعيد]: (511)

[تكبير نقطة AF]

S&Q



M S A P iA

يقوم بتكبير نقطة التركيز عندما يكون أنماط AF هي [] أو [] أو []. (في أنماط AF الأخرى، يتم تكبير منتصف الشاشة).
يمكنك التحقق من التركيز وملاحظة هدف مكبر كما هو الحال مع عدسة مقربة.

1 قم بتسجيل [تكبير نقطة AF] على زر Fn. (← أزرار Fn: 504)

2 تكبير العرض.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- أثناء الضغط على الزر، يتم تكبير نقطة التركيز البؤري.



- عند تكبير الشاشة، يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى إعادة التركيز في منتصف نطاق AF.
- عندما يتم تكبير الشاشة، قم بتدوير  لضبط التكبير.



- عندما يتم تكبير الشاشة، تتغير [AFC] إلى [AFS].
- عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، لا يعمل تكبير نقطة AF:
— تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
- عند استخدام وظائف تضع عبئاً على معالجة الكاميرا الداخلية في نفس الوقت، مثل اتصال Wi-Fi، على سبيل المثال، يتم تقليل معدل الإطارات للعرض المباشر.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة المرتفعة (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 123)



- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:
(← [إعداد تكبير نقطة AF]: 549)

[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]

S&Q



M S A P iA

يمكنك تحديد ميزات تشغيل AF عند التقاط الصور بواسطة [AFC] المناسبة للهدف والمشهد. كل من هذه الميزات يمكن تخصيصها بشكل أكبر.

1 ضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط وضع البؤرة على [AFC].

(← تحديد وضع التركيز: 145)

3 ضبط [ضبط مخصص لـ AF (صورة)].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [FOCUS] ← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]



[ضبط1]

إعداد أساسي لغرض عام.

[ضبط2]

يوصى به للحالات التي يتحرك فيها الهدف بسرعة ثابتة في اتجاه واحد.

[ضبط3]

يوصى به عند تحرك الهدف بشكل عشوائي، وقد تكون هناك أهداف أخرى في المشهد.

[ضبط4]

يوصى به للحالات التي تتغير فيها سرعة الهدف تغيرًا ملحوظًا.

❖ ضبط إعدادات AF المخصصة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نوع إعداد AF المخصص.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على ▶▶ لإجراء الضبط.
 - يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].
 - لإعادة ضبط الإعدادات على الوضع الافتراضي، اضغط على زر [Q].
- 3 اضغط على .

يُضبط درجة حساسية التتبع لحركة الأهداف.		[حساسية AF]
[+]	عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغيرًا ملحوظًا، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. كما يمكنك وضع أهداف مختلفة في بؤرة التركيز واحدًا تلو الآخر.	
	عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغير ملحوظًا، تنتظر الكاميرا قليلًا قبل إعادة ضبط التركيز. ويتيح هذا الإجراء منع إعادة تعديل التركيز دون قصد في حالة تحرك شيء ما على سبيل المثال أثناء التصوير.	

يضبط حساسية تبديل نطاق AF لمطابقة حركة الهدف. (عند ضبط نمط AF على نطاق AF كامل)		[حساسية تحويل منطقة AF]
عندما يخرج الهدف عن نطاق AF، تعمل الكاميرا في الحال على تغيير نطاق AF للحفاظ على الهدف في بؤرة التركيز.	[+]	
تعمل الكاميرا على تغيير نطاق AF تدريجيًا. ستقل التأثيرات الناجمة عن الحركة الطفيفة للهدف أو الناتجة عن العوائق القائمة أمام الكاميرا.	[-]	
يضبط طريقة التتبع للتغيرات في سرعة حركة الهدف. • في قيم الإعداد الأكبر، تحاول الكاميرا الحفاظ على التركيز من خلال الاستجابة حتى للحركات المفاجئة للهدف. ومع ذلك، تصبح الكاميرا أكثر حساسية للحركات الطفيفة للهدف، لذلك قد يصبح التركيز غير مستقر.		[التنبؤ بالهدف المتحرك]
هذا مناسب لهدف بأقل تغييرات في السرعة.	[0]	
يناسب هذان الإعدادان الهدف الذي تتغير سرعته.	[+1]	
	[+2]	

[محدد التركيز البؤري]



يمكنك تقييد نطاق AF للعمل.

تزداد سرعة AF عندما تحدد النطاق الذي يعمل فيه AF.

1 اضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

(← تحديد وضع التركيز: 145)

2 ضبط [محدد التركيز البؤري].

• [MENU/SET] ← []/[] ← [] ← [FOCUS] ← [محدد التركيز البؤري]

[ON]

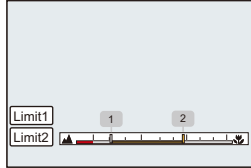
يمكن الإعدادات التالية.

[OFF]

يعطل الإعدادات التالية.

[SET]

- 1 استخدم نفس الإجراء مثل MF (← التسجيل باستخدام MF: 191) للتحقق من التركيز، ثم المس [Limit1] أو [Limit2] لتعيين نطاق التشغيل لـ AF.
- يمكن ضبط [Limit2]/[Limit1] من أي منهما.



- 2 اضغط على  لتأكيد الإعداد.
- اضغط على زر [DISP.] لإعادة نطاق التشغيل إلى الإعداد الافتراضي.



- وعندما يكون [محدد التركيز البؤري] قيد العمل، يُعرض [AFS]/[AFC] على الشاشة.
- يكون [محدد التركيز البؤري] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
– [AF+MF]
- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ويضيء  على الشاشة، لا يتم عرض الشاشة المكبرة لحماية الكاميرا من ارتفاع درجة الحرارة.

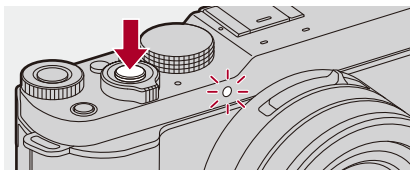
[لمبة تعزيز AF]



عند التسجيل في ظروف إضاءة منخفضة، يتم تشغيل لمبة تعزيز AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطاً، مما يسهل على الكاميرا التركيز.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [] ⬅ [FOCUS] ⬅ حدد [لمبة تعزيز AF]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• المدى الفعال لضوء المساعدة: تقريباً من 1.0 م إلى 3.0 م (واسع)

[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]



يُضبط السرعة عند تحريك نطاق AF/مساعدة MF.

⬅️ [MENU/SET] ⬅️ [] ⬅️ [FOCUS] ⬅️ حدد [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

الإعدادات: [NORMAL]/[FAST]

[ضبط لون إطار التركيز]



يُضبط لون إطار التركيز .

⬅️ [MENU/SET] ⬅️ [] ⬅️ [FOCUS] ⬅️ حدد [ضبط لون إطار التركيز]

حدد اللون الذي تريد تعيينه.

اختيار نمط AF

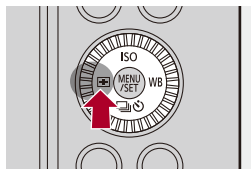
- الكشف التلقائي: 164
- [تتبع]: 170
- [AF للمنطقة بالكامل]: 172
- [نطاق (أفقي/عمودي)]: [نطاق]: 175
- [1 منطقة+]/[1 منطقة]: 177
- [تحديد دقيق]: 179



حدد طريقة التركيز لمطابقة موضع وعدد الأهداف.
في نمط AF بخلاف التحديد الدقيق، يمكنك التركيز تلقائيًا عن طريق التعرف على الهدف.

1 اضغط على [] (◀).

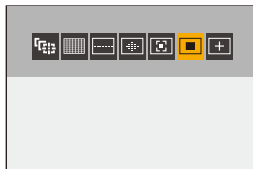
- تظهر شاشة اختيار نمط AF.



2

اختر نمط AF.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على .



 [تبع]

(◀ [تبع]: 170)

 [AF للمنطقة بالكامل]

(◀ [AF للمنطقة بالكامل]: 172)

 [نطاق أفقي/عمودي]

(◀ [نطاق أفقي/عمودي]: 175)

 [نطاق]

(◀ [نطاق]: 176)

 [1 منطقة+]

(◀ [1 منطقة+]: 177)

 [1 منطقة]

(◀ [1 منطقة]: 177)

 [تحديد دقيق]

(◀ [تحديد دقيق]: 179)



- يكون [] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [التصوير البطيء]
 - [تكوين المشاهد الحية]
 • عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، لن يكون [] متوفرًا.
 • عند استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط نمط AF على []:
 - [قص المباشر]



- يمكنك تعيين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF:
 (← [إظهار / إخفاء نمط AF]: 547)

الكشف التلقائي

عند تمكين الكشف التلقائي، يتم التعرف على الهدف للتسجيل وتركز الكاميرا تلقائيًا.



- لا يمكن التعرف على جميع الأهداف وفقًا للإعدادات.
- عندما تكون [اكتشاف الهدف] ([نوع الهدف]) على [ANIMAL]، قد يتم التعرف على الموضوعات التي ليست حيوانات كحيوانات.

1 اضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].

•  ←  /  ← [FOCUS] ← [إعداد اكتشاف AF] ← [ON]

- يمكنك أيضًا الضغط على  في شاشة تحديد نمط AF لتبديل الاكتشاف التلقائي [OFF]/[ON].

2 اختر [اكتشاف الهدف].

•  ←  /  ← [FOCUS] ← [اكتشاف الهدف]

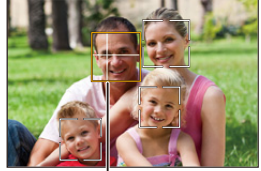
- حدد [نوع الهدف] و[وضع الاكتشاف (الإنسان)]/[الأجزاء المستهدفة].
- من الممكن أيضًا التحديد بالضغط على [DISP.] في شاشة تحديد نمط AF.

يتعرف على الأشخاص. حدد [العين والوجه والجسد] أو [العين والوجه] أو [الرياضة الحضرية] لـ [وضع الاكتشاف (الإنسان)]. • يظهر [👤]/[👁️]/[🏃] على أيقونة نمط AF.	[HUMAN]	[توع الهدف]
يتعرف على الحيوانات. حدد إما [الجسد] أو [العين والجسد] لـ [الأجزاء المستهدفة]. • الحيوانات التي يمكن اكتشافها هي الطيور والكلاب (بما في ذلك الذئب، وما إلى ذلك)، والقطط (بما في ذلك الأسود، وما إلى ذلك). • يجري عرض [🐾] أو [🐾] على أيقونة نمط AF.	[ANIMAL]	
يكتشف السيارات (خاصة لسباقات رياضة المحركات الآلية). حدد إما [الهدف بأكمله] أو [أولوية الجزء الرئيسي] لـ [الأجزاء المستهدفة]. • يجري عرض [🏎️] أو [🏎️] على أيقونة نمط AF.	[CAR]	
يكتشف الدراجات النارية (خاصة لرياضات سباقات المحركات الآلية) أو الدراجات الهوائية (خاصة للرياضة). حدد إما [الهدف بأكمله] أو [أولوية الخوذة] لـ [الأجزاء المستهدفة]. • يجري عرض [🏍️] أو [🏍️] على أيقونة نمط AF.	MOTORCYCLE [BIKE/]	
يكتشف سيارات السكك الحديدية. حدد إما [العربة الأولى] أو [أولوية الجزء الرئيسي] لـ [الأجزاء المستهدفة]. • يجري عرض [🚂] أو [🚂] على أيقونة نمط AF.	[TRAIN]	
يكتشف الطائرات والمروحيات. حدد إما [هيكل الطائرة] أو [أولوية الأنف] لـ [الأجزاء المستهدفة]. • يجري عرض [✈️] أو [✈️] على أيقونة نمط AF.	[AIRPLANE]	

[وضع الاكتشاف (الإنسان)]	(عندما يكون [نوع الهدف] هو [HUMAN]) حدد الجزء أو الشخص الذي تريد التركيز عليه. عندما يتم تحديد [الرياضة الحضرية]، يكون التعرف مناسبًا بشكل خاص للمشاهد التي يظهر فيها رياضيون يؤدون حركات معقدة، مثل راقصي الشوارع الذين يؤدون رقصات البريك دانس، أو رياضات المدن (BMX/التزلج على الألواح/الباركور/كرة القدم الحرة).
[الأجزاء المستهدفة]	(عندما يكون [نوع الهدف] مختلفًا عن [HUMAN]) حدد الجزء الذي سيتم التركيز عليه. تختلف الأجزاء التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [نوع الهدف].

❖ في حالة [AF-LOCK]

عند التعرف على هدف مراد تسجيله، يتم عرض نطاق AF. إذا تم التعرف على عدة أهداف ، فسيتم أيضاً عرض نطاقات AF متعددة، ويمكنك تحديد الهدف الذي تريد التركيز عليه من بينها.



(A)

أصفر

نطاق AF المراد التركيز عليه.

تقوم الكاميرا بتحديد هذا تلقائياً.

• تظهر علامة تقاطع في نطاق AF عند التعرف على عين بشرية. (A)

بالنسبة لعيون الحيوانات، لا تظهر علامة التقاطع.

يمكنك تحديد العين لتصبح دائرة بؤرة التركيز. (← تحديد الهدف التي سيجري التركيز عليه.: 172)

الأبيض

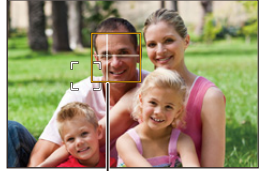
يعرض عندما يتم كشف أهداف متعددة.

❖ في حالة [] أو [] أو [] أو []

إذا دخل حتى جزء هدف مراد تسجيله نطاق AF، فسيتم اكتشافه والتركيز عليه تلقائيًا.

- إذا تم اكتشاف عيون داخل نطاق AF، فإن التعرف على العين (B) يعمل.

لا يمكن تغيير العين المراد التركيز عليها.



(B)



- يتم تطبيق [إعداد اكتشاف AF] على جميع أنماط AF باستثناء [+].
- عندما يجري التعرف على عين شخص، سيجري التركيز على العين الأقرب إلى الكاميرا.
- سيجري ضبط التعرض للضوء على الوجه. (عند ضبط [نمط قياس السطوح] على [⊙])
- وفقاً لـ [اكتشاف الهدف]، سيكون عدد الأهداف التي يمكن اكتشافها مرة واحدة باستخدام [] من نمط AF مختلفاً.
- [HUMAN] (العين والوجه والجسد)، [العين والوجه]: 15 كحد أقصى (يتم التعرف على 3 أجساد كحد أقصى)
- [HUMAN] ([الرياضة الحضرية]): كحد أقصى 3
- [ANIMAL] ([الجسد])، [CAR]، [MOTORCYCLE/BIKE]، [TRAIN]، [AIRPLANE]: كحد أقصى 3
- [ANIMAL] ([العين والجسد]): كحد أقصى 1
- قد لا يتوفر الاكتشاف التلقائي بسبب إعدادات الكاميرا.



- يمكنك إجراء ذلك بحيث لا يتم إعطاء الأولوية لنطاق القياس للتعرض للضوء التلقائي على العينين والوجه عندما يعمل الكشف التلقائي:
- (← [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 541)
- يمكنك إجراء إعدادات لعرض إطار الكشف التلقائي على الهدف الرئيسي فقط.
- (← [عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]: 549)
- يمكنك تعيين كيفية الإشارة إلى موضع العين عند التعرف على عين بشرية.
- (← [عرض اكتشاف عين الإنسان]: 550)

تتبع [تتبع]

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AFC]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.

بدء التتبع.

- ضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط على زر الغالق جزئياً.
- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو الضغط عليه كلياً.
- يومض نطاق AF باللون الأحمر في حالة فشل التتبع.
- عند الضبط على [AFS]، سيكون التركيز على موضع نطاق AF. لن يعمل التتبع.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 181)



- في نمط [S&Q]/[AF] وأثناء تسجيل الفيديو، سيستمر التتبع حتى إذا تم تحرير زر الغالق.
- لإلغاء التتبع، اضغط على [MENU/SET] أو المس [AF OFF].



- عندما يعمل الكشف التلقائي، يتم تعقب الهدف المكتشف.
- عندما يكون الكشف التلقائي هو [ON] ولا يوجد هدف للتعرف عليه، فعند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للتتبع. إذا دخل هدف التعرف إلى نطاق AF في هذه الحالة، تبدأ عملية التتبع.
- اضبط [نمط قياس السطوع] على [☉] لمتابعة ضبط التعرض للضوء أيضًا.
- قد لا يتوفر [AF-ON] بسبب إعدادات الكاميرا.

[AF للمنطقة بالكامل]

تقوم الكاميرا بتحديد أفضل نطاق AF للتركيز. عند تحديد العديد من نطاقات AF، سيتم التركيز على جميع نطاقات AF المختارة. عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، يمكنك التأكد من بقاء التركيز على الهدف عن طريق التسجيل مع إبقاء الهدف داخل نطاق AF الكامل.

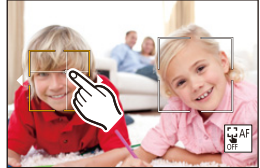
❖ تحديد الهدف التي سيجري التركيز عليه.

عندما يكون الكشف التلقائي [ON]، يتم الكشف عن أهداف متعددة. عندما يظهر الهدف الذي سيتم التركيز عليه بمنطقة AF بيضاء، يمكنك تغيير ذلك إلى منطقة AF صفراء.

● عمليات اللمس

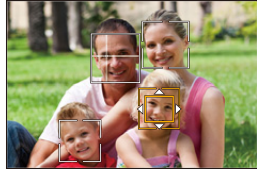
المس الهدف المشار إليه بمنطقة AF البيضاء.

- سيتغير لون نطاق AF إلى اللون الأصفر.
- ولإلغاء الإعداد، المس [AF OFF].



● عمليات الأزرار

- 1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع نطاق AF.



- 3 عندما يتغير نطاق AF الأبيض إلى اللون الأصفر، اضغط على .
- لإلغاء الإعداد، اضغط على .



- عندما يكون [اكتشاف الهدف] هو [ANIMAL] ([العين والجسد])، يمكن التعرف على موضوع واحد فقط. (لا يظهر نطاق AF الأبيض على الكائنات التي لم يتم التعرف عليها).
إذا كنت تريد التركيز على هدف مختلف، فاستخدم عمليات اللمس للتحويل إلى هدف غير معروف.

❖ ضبط نطاق AF في أي موضع

يمكن ضبط نطاق AF [] في أي موضع.

● عمليات اللمس

اللمس أي موضع على شاشة التسجيل ثم اللمس [ضبط].

- اللمس [AF OFF] للعودة إلى [].

● عمليات الأزرار

- 1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ لتحريك نطاق AF، ثم اضغط على . اضغط على  مرة أخرى للرجوع إلى [].



• يمكنك أيضًا نقل وتغيير حجم نطاق AF:

(← عمليات نطاق AF: 181)

..... [نطاق (أفقي/عمودي)] / [نطاق]

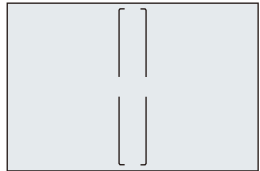
..... [نطاق (أفقي/عمودي)]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المناطق الرأسية والأفقية.

أسلوب أفقي



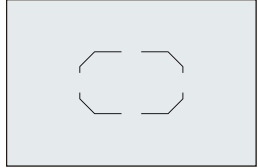
أسلوب عمودي



- للتبديل بين النمط الأفقي والنمط الرأسي، اضغط على ◀▶▼▲ في شاشة إعداد نطاق AF.
- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 181)

[نطاق]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المنطقة البيضاء في المنتصف.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 181)



• يتغير [] إلى [] في الحالات التالية:

– أثناء تسجيل الفيديو

– نمط []

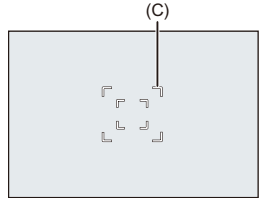
– نمط [S&Q]

[1 منطقة+] / [1 منطقة]

[1 منطقة+] [1]

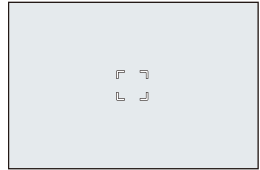
يمكن التركيز على التوكيد داخل نطاق AF.

- حتى عندما يتحرك الهدف خارج نطاق AF، يظل التركيز على الهدف في نطاق AF الإضافي (C).
- فعال عند تسجيل الأهداف المتحركة التي يصعب تتبعها مع [■].

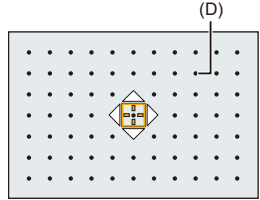


[1 منطقة] [1]

حدد النقطة لتصبح في نطاق التركيز.



يتم عرض نقطة (D) على شاشة التسجيل عندما يتم تقليل نطاق AF واحد إلى الحد الأدنى للحجم. يمكن ضبط نطاق AF على الموقع الذي يتم عرض النقطة فيه.



- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 181)



- لا يمكن تقليل نطاق AF واحد إلى الحد الأدنى عند استخدام الوظائف التالية:

– أثناء تسجيل الفيديو

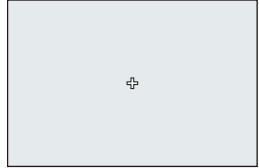
– نمط [P]

– نمط [S&Q]

– [زوم القص (الصور)]

[+] [تحديد دقيق]

يمكنك الحصول على تركيز أكثر دقة على نقطة صغيرة. إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، سيجري تكبير الشاشة التي تتيح لك التحقق من التركيز.



- يتم عرض الشاشة المكبرة عند ضبط نطاق AF.
- كيفية معالجة نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 181)



- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، لن يكون [+] متوفرًا.
- لا يعمل الكشف التلقائي في [+] .



- يتحول [+] إلى [■]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - أثناء تسجيل الفيديو
 - نمط [M]
 - نمط [S&Q]

العمليات في نافذة التكبير

وصف عملية التشغيل	عمليات الأزرار	عمليات اللمس
يحرك [+] .	▲ ▼ ◀ ▶	اللمس
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	—	التكبير بالمعايدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	—
يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة/وضع الشاشة بأكملها).		
يخرج من الشاشة المكبرة.	[DISP.]	[أعد ضبط]

• يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.

• يمكنك أيضًا التقاط صورة بلمس [].



• يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:

(← [ضبط تحديد AF]: 548)

عمليات نطاق AF

- نقل موضع نطاق AF: 181
- تغيير حجم نطاق AF: 183
- إعادة الضبط نطاق AF: 184
- التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمس ([AF+AE]): 185
- تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس: 186
- تحويل التركيز لرأسي/أفقي: 188



نقل موضع نطاق AF

❖ عمليات اللمس

باستخدام الإعدادات الافتراضية، يكون التركيز على النقطة التي تم لمسها عند لمس الشاشة. (← [تهيئة اللمس]: 553)

المس شاشة التسجيل.

- تُعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- يتم ضبط نطاق AF عندما تلمس [ضبط] أو تضغط على زر الغالق جزئيًا.



- يمكنك تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الموضع الذي تم لمس. (← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمس ([AF+AE]): 185)
- يمكنك التركيز على الموضع الذي تم لمس وتحرير الغالق. (← تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس: 95)

❖ عمليات الأزرار

- 1 اضغط ▼ في شاشة اختيار نمط AF.
• تعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- 2 اضغط على ◀▶▲ لنقل موضع نطاق AF.
• يتم ضبط نطاق AF عندما تضغط على  أو تضغط على زر الغالق جزئيًا.



- عندما يكون [نمط قياس السطوع] هو [□•]، يتحرك هدف قياس السطوع أيضًا مع نطاق AF.



- يمكنك ضبط نطاق AF للتكرار عند التحرك:
(← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 552)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:
(← [ضبط منطقة التركيز]: 511)
- يمكنك استخدام أزرار المؤشر لتحريك نطاق AF ومساعدة MF:
(← [منطقة التركيز المباشر]: 548)

تغيير حجم نطاق AF

❖ عمليات اللمس

قم بالتكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع في نطاق AF في شاشة إعداد نطاق AF.

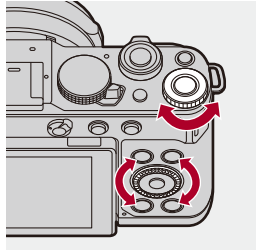
- إما أن تلمس [ضبط] أو تضغط على زر الغالق جزئيًا للتأكيد.



❖ عمليات القرص

قم بتدوير  أو .

- إما أن تضغط على  أو تضغط على زر الغالق جزئيًا للتأكيد.



• في [] و [+]، لا يمكن تغيير حجم منطقة AF.

إعادة الضبط نطاق AF

❖ عمليات اللمس

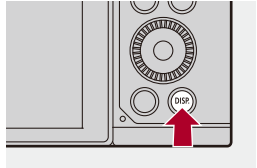
اللمس [أعد ضبط] في شاشة إعداد نطاق AF.

- تقوم اللمسة الأولى بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم اللمسة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.

❖ عمليات الأزرار

أضغظ على [DISP.] في شاشة إعداد نطاق AF.

- تقوم الضغطة الأولى بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.



التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسَه ([AF+AE])

1 ضبط [تركيز تلقائي باللمس].

•      [AF+AE]  [تركيز تلقائي باللمس]

2 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

• في موضع اللمس، يتم عرض نطاق AF يعمل بنفس طريقة العرض .

يقوم بوضع نقطة لتعديل درجة الإضاءة في وسط نطاق AF.

• كيفية معالجة نطاق AF  عمليات نطاق AF: 181



3 المس [ضبط].

• يتم إلغاء إعداد [AF+AE] إذا لمست  (عند تعيين  أو ):  على شاشة التسجيل.

تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس

أثناء عرض محدّد المنظر، يمكنك لمس الشاشة لتغيير موضع وحجم نطاق AF.

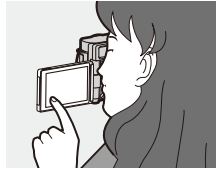
1 ضبط [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي].

- [MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [👁️] ◀ [تهيئة اللمس] ◀ [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] ◀
[EXACT]/[OFFSET1] إلى [OFFSET7]

2 نقل موضع نطاق AF.

- أثناء عرض محدّد المنظر، المس الشاشة.

- كيفية معالجة نطاق AF (◀ [عمليات نطاق AF: 181](#))



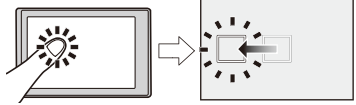
3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

❖ عناصر الإعداد ([لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي])

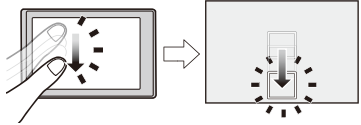
[EXACT]

يتيح هذا الإعداد تحريك نطاق AF لمحدّد المنظر بلمس الموضع المطلوب على لوحة اللمس.



[OFFSET1] (المنطقة بالكامل) **[OFFSET2]** (النصف الأيمن) **[OFFSET3]** (الأيمن العلوي) **[OFFSET4]** (الأيمن السفلي)
[OFFSET5] (النصف الأيسر) **[OFFSET6]** (الأيسر العلوي) **[OFFSET7]** (الأيسر السفلي)

يحرك نطاق AF لمحدّد المنظر حسب المسافة التي تسحبها بإصبعك على لوحة اللمس.
 حدد النطاق المراد اكتشافه من خلال عملية السحب.



[OFF]

[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

يُتذكر الموضع المنفصلة لنطاقات AF عندما تكون الكاميرا محاذية رأسيًا وعندما تكون محاذية أفقيًا. هناك اتجاهان رأسيان متاحان، اليسار واليمين.



ⓘ ← [⚙️] ← [AF] ← حدد [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[ON]

يُتذكر مواضع منفصلة للاتجاهات الرأسية والأفقية.

[OFF]

يُضبط نفس المواضع للاتجاهات الرأسية والأفقية.



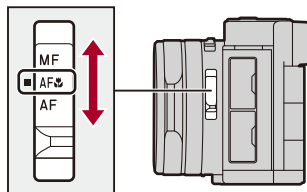
• في MF، يُتذكر هذا موضع مساعدة MF.

النقاط صور عن قرب



يسمح لك هذا النمط بالنقاط صور عن قرب للهدف، عند النقاط صور زهور مثلاً.

قم بتبديل مفتاح اختيار التركيز إلى [AF].



- يمكنك النقاط صور لهدف مع اقترابه حتى 3 سم من العدسة عندما يكون الزوم مضبوطاً على الطرف الواسع.
- يُعرض نطاق التركيز عند تشغيل الزوم على سبيل المثال. (← نطاق التركيز: 102)



• في حالة النقاط صور مقربة، ضع النقاط التالية في الاعتبار:

- قد تكون الصورة خارج التركيز عندما يكون الهدف خارج نطاق التركيز ، حتى إذا كان عرض التركيز مضاءً.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم و[المؤقت الذاتي].
- نوصي بعدم استخدام الفلاش.
- يضيق نطاق التركيز الفعال بشكل ملحوظ. ولذلك إذا تغيرت المسافة بين الكاميرا والهدف بعد التركيز على الهدف، فقد يكون من الصعب التركيز عليه مرة أخرى.
- قد تقل الدقة قليلاً حول حواف الصورة. لا يعد ذلك خللاً وظيفياً.

التسجيل باستخدام MF

• [نقطة التركيز]: 196



MF (التركيز اليدوي) يشير إلى التركيز اليدوي. استخدم هذه الوظيفة عندما تريد تصحيح التركيز أو عندما يتم تحديد المسافة بين العدسة والموضوع ولا ترغب في تنشيط AF.

1 اضغط وضع البؤرة على [MF].

(← تحديد وضع التركيز: 145)

2 اضغط على [] (◀).

• يقوم بالتحويل إلى شاشة مساعدة MF ويظهر العرض المكبر.

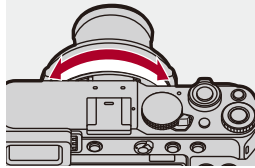
3 حدد نقطة التركيز.

• اضغط على ▲ ▼ ◀ ▶ لاختيار نقطة التركيز.

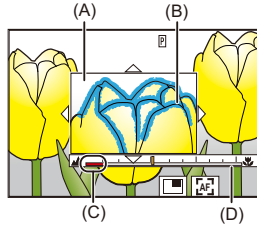
• لإعادة النقطة المراد التركيز عليها إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].

4 ضبط مستوى التركيز.

- أدير حلقة التحكم.



- يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظلاً بلون. (ذروة التركيز)
- يتم عرض الخطوط الإرشادية لمسافة التسجيل. (دليل الضبط اليدوي)



(A) مساعدة MF (شاشة مكبرة)

(B) ذروة التركيز

(C) المؤشر المخصص لعلامة ∞ (مالانهاية)

(D) دليل MF

5 أغلف شاشة مساعدة MF.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.
- يمكن أيضاً إجراء هذه العملية بالضغط على .

6 ابدأ التسجيل.

• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

❖ العمليات على شاشة مساعدة MF

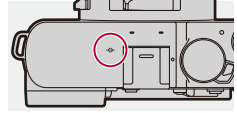
عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
▲▼◀▶	السحب	يحرك موضع العرض المكبر.
—	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	—	تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.
		يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة ¹ /وضع الشاشة بأكملها ²). 
[DISP.]	[أعد ضبط]	المررة الأولى: يعيد موضع مساعدة MF إلى الوسط. المررة الثانية: يعيد تكبير مساعدة MF إلى الإعداد الافتراضي.
[AF ON]		يعمل AF.

1* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.

2* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 20×. (الحد الأقصى 6× أثناء تسجيل الفيديو وعند استخدام النمط [S&Q]/[⏏])



- على شاشة التسجيل، يمكنك تدوير حلقة التحكم لعرض شاشة مساعدة MF. إذا تم تدوير حلقة التحكم لتكبير الشاشة، فسيتم إنهاء شاشة المساعدة بعد فترة قصيرة من إيقاف العملية.
- أثناء MF، يؤدي الضغط على [AF ON] إلى تنشيط AF.
- يمكن أيضًا عرض شاشة مساعدة MF أثناء تسجيل الفيديو.
- تشير العلامة المرجعية لمسافة التسجيل إلى موضع سطح التصوير. يصبح هذا المرجع عند قياس مسافة التسجيل.



- عندما يكون [زوم القص (الصور)] على [ON]، يتراوح معدل التكبير لمساعدة MF بين حوالي 3× إلى 6×.
- عندما يكون [زوم القص (الفيديو)] على [ON]، يتم ضبط معدل التكبير لمساعدة MF على 3×.
- لن يتم عرض شاشة مساعدة MF، أثناء استخدام الوظيفة التالية:
 - أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شاشة مساعدة MF:
 - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
 - [قص المباشر]
- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ويضيء [⚠] على الشاشة، لا يتم عرض شاشة مساعدة MF لحماية الكاميرا من ارتفاع درجة الحرارة.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة المرتفعة (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 123)



- يمكنك تغيير حساسية ذروة التركيز وطريقة العرض:
(← [ذروة التركيز]: 196)
- يمكنك حفظ مواضع مساعدة MF بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية والأفقية:
(← [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 188)
- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:
(← [مساعدة MF]: 546)
- يمكنك تغيير وحدات عرض دليل الضبط اليدوي:
(← [دليل ضبط يدوي]: 547)
- يمكنك تعطيل تشغيل حلقة التحكم:
(← [فعل حلقة التحكم]: 547)
- يمكنك ضبط حركة موضع مساعدة MF للترار:
(← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 552)
- تقوم الكاميرا بحفظ نقطة التركيز عند إيقاف تشغيلها:
(← [استئناف موضع العدسة]: 571)
- يمكن ضبط مقدار حركة التركيز:
(← [التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)]: 571)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:
(← [ضبط منطقة التركيز]: 511)
- يمكنك استخدام أزرار المؤشر لتحريك نطاق AF ومساعدة MF:
(← [منطقة التركيز المباشر]: 548)

[ذروة التركيز]

أثناء عملية MF، يتم تمييز الأجزاء البينية (الأجزاء على الشاشة ذات الحدود الخارجية الواضحة) بلون.

⬅️ [MENU/SET] ⬅️ [FOCUS] ⬅️ حدد [ذروة التركيز]

يتم تنفيذ عرض ذروة التركيز.		[ON]
—		[OFF]
	[حساسية ذروة التركيز]	[SET]
	إذا تم التعديل إلى الاتجاه السالب يجري تقليص الأجزاء المراد تمييزها؛ مما يتيح لك تحقيق تركيز أكثر دقة.	
	[عرض اللون]	
	يمكنك تعيين لون عرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز.	
	[العرض خلال AFS]	
	عند الضبط على [ON]، يكون عرض ذروة التركيز ممكنًا أيضًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا في وضع البؤرة [AFS].	
	[العرض خلال MF]	
	[أثناء العرض المباشر]: يجري عرض ذروة التركيز على شاشة التسجيل.	
	[أثناء تكبير العرض المباشر]: يجري عرض ذروة التركيز في شاشة مساعدة MF وشاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر.	
[عند الضغط على زر الغالق]: عند الضبط على [OFF]، تختفي ذروة التركيز عند الضغط على الغالق.		



- يمكنك عرض علامة تبويب اللمس (← [تهيئة اللمس]: 553) ثم اللمس [PEAK] في [] [] للتبديل بين [ON]/[OFF].
- عند استخدام [تعزيز Live View]، يكون [ذروة التركيز] غير متاح.

تسجيل باستخدام الزوم

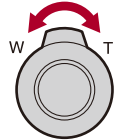
● [زوم القص (الصور)]: 200

● [زوم القص (الفيديو)]: 202

استخدم ذراع الزوم أو حلقة التحكم للتكبير إلى تقريب أو زاوية عريضة.

استخدام ذراع الزوم

أدر ذراع الزوم



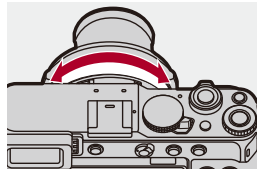
ناحية [T]: تقريب

ناحية [W]: زاوية عريضة

استخدام حلقة التحكم (أثناء AF فقط)

أدر حلقة التحكم*

* يمكنك القيام بعملية الزوم عن طريق تعيين إعداد [زوم] أو [زوم المرحلة] لحلقة التحكم. (← [إعداد حلقة التحكم أثناء التركيز البؤري التلقائي]: 571)



في اتجاه عقارب الساعة: تقريب

عكس اتجاه عقارب الساعة: زاوية عريضة

- يتم عرض الطول البؤري (كما في كاميرا سينمائية 35 مم) على شاشة التسجيل.

0.5m - ∞

24 75 24mm



- لا تلمس اسطوانة العدسة أثناء التزويم.
- اضبط التركيز بعد ضبط الزوم.
- قد تصدر الكاميرا صوت وتهتز عند تشغيل ذراع الزوم أو حلقة التحكم. لا يعد ذلك خللاً وظيفياً.



- يمكنك ضبط إجراء الزوم وسرعة الزوم:

(← [إعدادات الزوم]: 554)

- يمكن إخفاء عرض الطول البؤري:

(← [الطول البؤري]: 564)

[زوم القص (الصور)]

S&Q



M S A P iA

قم بقص الجزء المركزي من الصورة للحصول على تأثير تلسكوبي محسن دون تدهور جودة الصورة.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [زوم القص (الصور)].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [زوم القص (الصور)]

تمكين الزوم بالقص.		[ON]
—		[OFF]
من الممكن أن يكون معدل الزوم أعلى كلما كان [حجم صور] أصغر.	[الحد الأدنى لحجم الصورة]	[SET]
[M]: $1.4\times$ كحد أقصى		
[S]: $2.0\times$ كحد أقصى	[الحد الأدنى لحجم الصورة]	[SET]
[XS]: تقريبًا $2.7\times$ كحد أقصى		
[ON]: يتم التسجيل دائمًا باستخدام [حجم صور] المحددة في [الحد الأدنى لحجم الصورة].	[ضبط حجم الصورة في التسجيل]	[SET]
[OFF]: يتغير [حجم صور] وفقًا لموضع الزوم.		

❖ استخدام [زوم القص (الصور)]

- 1 اضبط [زوم القص (الصور)] على [ON].
- 2 • [MENU/SET] < [] < [] < [] < [] < [ON] < [ON]
 أدر [] لتنفيذ عملية الزوم.
 • عند ضبط [المس بطاقة] على [ON]، يمكنك التكبير/التصغير باستخدام التزويم باللمس.



(A)

(A) نطاق زوم الاقتصاص



- يتم تسجيل صور RAW دون اقتصاصها.



- يكون [زوم القص (الصور)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [RAW] ([صيغة ملف التسجيل (صورة)])
 - [تعرض متعدد للضوء]

[زوم القص (الفيديو)]



قم بقص الجزء المركزي من الصورة للحصول على تأثير تلسكوبي محسن دون تدهور جودة الصورة.

1 اضغط على النمط [] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [زوم القص (الفيديو)].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [زوم القص (الفيديو)]

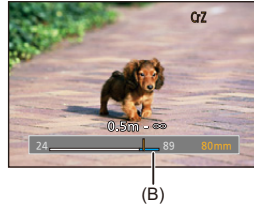


[ON] تمكين الزوم بالقص.

[OFF]

❖ استخدام [زوم القص (الفديو)]

- 1 اضغط [زوم القص (الفديو)] على [ON].
 - 2 • ادر [MENU/SET] < [] < [] < [] < [زوم القص (الفديو)] < [ON] • لتنفيذ عملية الزوم.
- عند ضبط [المس بطاقة] على [ON]، يمكنك التكبير/التصغير باستخدام التزويم باللمس.



(B) نطاق زوم الاقتصاص

❖ [جودة التسجيل] ومعدل الزوم بالقص

الحد الأقصى لمعدل الزوم بالقص	[جودة التسجيل]
—	فيديو 5.6K، فيديو 5.2K، فيديو 4.4K
حوالي 1.2×	فيديو 3.8K (25p/30p)
—	فيديو C4K (48p/50p/60p/100p/120p)
تقريبًا 1.3×	فيديو C4K (24p/25p/30p)
—	فيديو 4K (48p/50p/60p/100p/120p)
تقريبًا 1.4×	فيديو 4K (24p/25p/30p)
—	فيديو FHD (100p/120p/200p/240p)
حوالي 2.7×	فيديو FHD (24p/25p/30p)



- يكون [زوم القص (الفيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - فيديو [S&Q] بمعدل إطارات [إعداد بطيء وسريع] يتجاوز 30 إطار في الثانية
 - [قص المباشر]
- عند تعيين [زوم القص (الفيديو)] على [ON]، يزداد استهلاك الطاقة ويتم استهلاك البطارية بشكل أسرع. كما ترتفع درجة حرارة الكاميرا بشكل أسرع أيضًا.

المحرك / الغالق / موازن الصورة

يوضح هذا الفصل وظائف التسجيل في وضع المحرك ووظيفة موازن الصورة.

- اختيار وضع محرك: 206
- النقاط صور متلاحقة: 208
- التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 219
- التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 227
- التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 231
- التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 233
- التسجيل المتعدد: 238
- [تكديس التركيز البؤري]: 246
- [تكوين المشاهدة الحية]: 249
- [وضع بدون صوت]: 253
- [نوع الغالق]: 255
- موازن الصورة: 263

اختيار وضع محرك

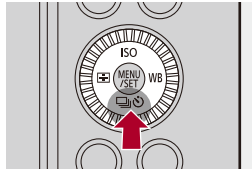


يمكنك تغيير وضع المحرك إلى لقطة واحدة، لقطات متعددة، ما إلى ذلك ليتوافق مع ظروف التسجيل.

1 اضغط على الوضع [📷].

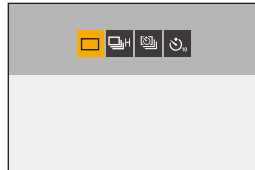
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضغط على [📷] (▼).



3 اختيار وضع محرك.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على MENU/SET.
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير ⚙️.



[□] [لقطه واحدة]

يلتقط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[H] [لقطات متلاحقة] (← التقاط صور متلاحقة: 208)

يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق.

[H] [التصوير البطيء/إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (← التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 219،

التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 227)

يلتقط صور بواسطة نمط التصوير البطيء أو نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[N] [المؤقت الذاتي] (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 233)

يلتقط الصور عند انقضاء الوقت المحدد بعد الضغط على زر الغالق.



• يمكن استدعاء شاشات الإعداد التفصيلية لكل وضع محرك باستخدام زر Fn:

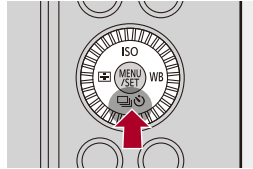
[⚙] ◀ [🌅] ◀ [Fn] ◀ [الإعداد في وضع صورة] ◀ [إعداد وضع المحرك]

التقاط صور متلاحقة

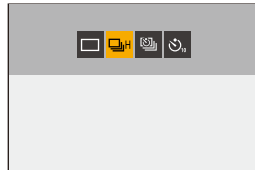


يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق. يمكنك تحديد إعدادات تسجيل اللقطات المتلاحقة لتلائم ظروف التسجيل، بما في ذلك [H] و [M] و [L] التي تتيح تسجيل اللقطات المتلاحقة بجودة صورة عالية، وتسجيل اللقطات المتلاحقة SH الذي يلتقط الصور المتلاحقة بسرعات عالية جدًا باستخدام غالق إلكتروني.

- 1 اضغط على الوضع [📷].
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
- 2 اضغط على [📷] (▼).



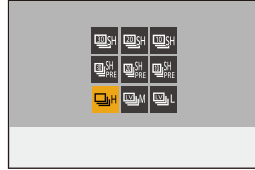
- 3 اضغط على ◀ ▶ لاختيار [لقطات متلاحقة]، واضغط على ▲.
● يمكنك التحديد أيضًا بتدوير ⚙️.



4

حدد سرعة اللقطات المتلاحقة.

- اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على .
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير  أو .
- يمكن الضبط أيضًا في [إعدادات سلسلة اللقطات] ضمن القائمة [صورة].



[SH30]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا باستخدام الغالق الإلكتروني، 30 إطارًا/ثانية.

[SH20]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا باستخدام الغالق الإلكتروني، 20 إطارًا/ثانية.

[SH10]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا باستخدام الغالق الإلكتروني، 10 إطارًا/ثانية.

[SH30 PRE]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة المسبقة بسرعة عالية جدًا، 30 إطارًا/ثانية. (تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة

(211 :SH

[SH20 PRE]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة المسبقة بسرعة عالية جدًا، 20 إطارًا/ثانية. (تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة

(211 :SH

[SH10 PRE]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة المسبقة بسرعة عالية، 10 إطارًا/ثانية. (تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة

(211 :SH

[H]

يلتقط صور متلاحقة فائقة السرعة.

[M]

يلتقط صور متلاحقة متوسطة السرعة.

[L]

يلتقط صور متلاحقة منخفضة السرعة.

5 أغلاق القائمة.

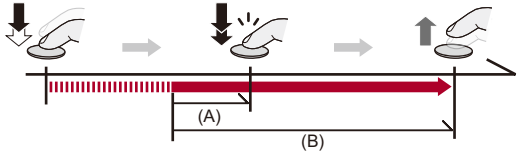
• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

6 ابدأ التسجيل.

• يلتقط صور متلاحقة أثناء الضغط كلياً على زر الغالق.

❖ تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH

تسجل الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا قبل بدء التسجيل ولمدة 0.5 ثانية قبل الضغط على زر الغالق بالكامل.



(A) 0.5 ثانية

(B) النطاق المسجل

- يجري عرض [PRE] على شاشة التسجيل أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH.
- إذا تم الضغط على زر الغالق مع الاستمرار في المنتصف لمدة 1 دقيقة تقريبًا، لا يمكن حفظ الإطارات قبل الضغط بالكامل. اضغط على زر الغالق جزئيًا مرة أخرى.

❖ سرعة اللقطات

العرض الحي عند التقاط صور متلاحقة	الغالق الإلكتروني	الغالق الآلي	
لا يوجد	30 إطار/ثانية ([AFS]/[AFC]) ([MF])	—	[SH30] [SH30 PRE]
	20 إطار/ثانية ([AFS]/[AFC]) ([MF])		[SH20] [SH20 PRE]
	10 إطار/ثانية ([AFS]/[AFC]) ([MF])		[SH10] [SH10 PRE]
لا يوجد ([AFS]/[MF]) متاح ([AFC])	11 إطار/ثانية ([AFS]/[MF]) 9 إطار/ثانية ([AFC])		[H] (سرعة عالية)
متوفر	7 إطار/ثانية ([AFS]/[MF]) 5 إطار/ثانية ([AFC])		[M] (سرعة متوسطة)
متوفر	2 إطار/ثانية ([AFS]/[AFC]/[MF])		[L] (سرعة منخفضة)

• قد تكون سرعة اللقطات أقل بناءً على إعدادات التسجيل مثل [حجم صور] ووضع التركيز.

❖ أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل

[صيغة ملف التسجيل (صورة)]					
[RAW+HEIF]	[HEIF]	[RAW]	[RAW+JPEG]	[JPEG]	
35 إطار 1"		45 إطار 1"			/[SH30] [SH30 PRE]
					/[SH20] [SH20 PRE]
					/[SH10] [SH10 PRE]
25 إطار أو أكثر 3.2"	35 إطار أو أكثر 3.2"	55 إطار أو أكثر 3.2"	40 إطار أو أكثر 3.2"	100 إطار أو أكثر 3.2"	[H] (سرعة عالية)
					[M] (سرعة متوسطة)
					[L] (سرعة منخفضة)

• عند التسجيل في ظل الظروف المحددة من قبل شركة Panasonic.

قد تقلل شروط التسجيل الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.

1* يتوقف التسجيل عند الوصول إلى الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.

بالنسبة لتسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH، يتضمن ذلك عدد الصور التي تم التقاطها بتسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة.

2* ستصبح سرعة اللقطات أقل أثناء التسجيل، ولكن يمكن الاستمرار في التقاط الصور حتى تمتلئ البطاقة.

3* استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage متوافقة مع فئة السرعة UHS-II UHS Speed Class 3

❖ عدد الإطارات التي يمكن حفظها في تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبق قبل وبعد الضغط بشكل كامل على زر الغالق

سرعة اللقطات	[صيغة ملف التسجيل (صورة)]	قبل الضغط بشكل كامل	بعد الضغط بشكل كامل
[SH30 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 إطار	30 إطار
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 إطار	20 إطار
[SH20 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	10 إطار	35 إطار
	[HEIF] [RAW+HEIF]	10 إطار	25 إطار
[SH10 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	5 إطار	40 إطار
	[HEIF] [RAW+HEIF]	5 إطار	30 إطار

❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل

إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، فسيظهر على شاشة التسجيل عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.

مثال عند 20 إطار: [r20]



- فور بدء التسجيل، سينخفض عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.
 - أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة [L]/[M]/[H]: عند ظهور [r0]، تنخفض سرعة اللقطات.
 - أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH: عند ظهور [r0]، يتوقف تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- كما يستمر عرض مؤشر [r] بعد التسجيل حتى يعود عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل إلى الحد الأقصى.

❖ التركيز عند التقاط صور متلاحقة

[L]/[M]	[H]	/[SH30 PRE]/[SH30] /[SH20 PRE]/[SH20] [SH10 PRE]/[SH10]	أولوية التركيز/الغالق (← أولوية التركيز/الغالق: 545)	وضع البؤرة
مثبت على تركيز الإطار الأول			[FOCUS]	[AFS]
			[BALANCE]	
			[RELEASE]	
التركيز العادي	التركيز المقدر		[FOCUS]	[AFC]
التركيز المقدر		[BALANCE]		
		[RELEASE]		
التركيز المضبوط مع التركيز اليدوي			—	[MF]

- عندما يكون الهدف مظلمًا مع [AFC]، يتم التثبيت على تركيز الإطار الأول.
- مع التركيز المقدر، تأخذ سرعة اللقطات الأولوية ويتم تقدير التركيز إلى أقصى حد ممكن.
- مع التركيز العادي، قد تصبح سرعة اللقطات أبطأ.

❖ التعرض للضوء عند التقاط صور متلاحقة

[L]/[M]	[H]	/[SH30 PRE]/[SH30] /[SH20 PRE]/[SH20] [SH10 PRE]/[SH10]	وضع البؤرة
يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول		[AFS]
	يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة		[AFC]
	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول		[MF]



- قد يستغرق حفظ الصور المتلاحقة بعض الوقت.
- إذا واصلت التقاط صور متلاحقة عندما يكون الحفظ قيد التنفيذ، فسيتم تخفيض الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.
- ننصح باستخدام بطاقة عالية السرعة، عند التقاط صور متلاحقة.
- لا يعمل التقاط الصور المتلاحقة أثناء استخدام الوظائف التالية:
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

ملاحظات حول تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

- يجري ضبط [نوع الغالق] على [ELEC].
- هناك حدود لسرعة الغالق التي يمكنك ضبطها أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.
 - [SH30 PRE]/[SH30]: إلى حد أدنى يبلغ 1/60
 - [SH20 PRE]/[SH20]: إلى حد أدنى يبلغ 1/60
 - [SH10 PRE]/[SH10]: إلى حد أدنى يبلغ 1/60
- سيجري ضبط فتحة الضوء أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- سيتم حفظ الصور المسجلة كمجموعة من صور المجموعة المتلاحقة. (↩ صور المجموعة: 477)
- لحماية الكاميرا من ارتفاع درجة الحرارة، عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا يتم إيقاف تشغيل تسجيل اللقطات المتلاحقة SH ويصبح تسجيل اللقطات المتلاحقة H. يتحول مؤشر [H] (سلسلة اللقطات) على شاشة التسجيل إلى اللون الأصفر عند تقييد التشغيل.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة المرتفعة (↩ للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 123)

ملاحظات حول تسجيل اللقطات المتلاحقة المسبقة SH

- لا يجري حفظ الصور الملتقطة قبل الضغط على زر الغالق بالكامل في الحالات التالية:
 - إجراء التركيز بواسطة غالق يعمل باللمس
 - عند ضبط [نصف ضغطه للتحرير] من قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) على [ON]
- عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة أو يتم إجراء تسجيل لقطات متلاحقة مسبقة بشكل متواصل، حتى إذا ضغطت على زر المصراع جزئيًا ، فقد لا تعمل اللقطات المتلاحقة المسبقة لحماية الكاميرا من السخونة الزائدة. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- قد لا تعمل وظيفة اللقطات المتلاحقة المسبقة، إذا لم تتوفر مسافة خالية كافية على البطاقة حتى في حالة الضغط على زر الغالق جزئيًا.

التسجيل باستخدام التصوير البطئ



يتم التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل. هذه الميزة مثالية لتتبع التغييرات مع مرور الوقت لأهداف مثل الحيوانات والنباتات. سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها أيضًا في فيديو. (← صور المجموعة: 477)

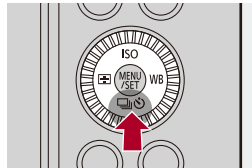


- تأكد من ضبط الساعة بشكل صحيح. (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 54)
- نوصي باستخدام التركيز التلقائي للتسجيل البطئ في الحالات التي يتم فيها تعيين [الفواصل الزمني للتصوير] طويلة وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بين اللقطات.

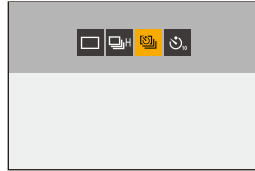
1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضغط على [📺] (▼).



- 3 **اضغط على ◀▶ لاختيار [تصوير بطيء / رسوم متحركة]، واضغط على ▲.**
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير .



- 4 **اضبط [نمط] على [التصوير البطيء].**
- يمكن الضبط أيضًا في [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ضمن القائمة [صورة].



- 5 **ضبط إعدادات التسجيل.**

[نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]

[ON]: يعين الفاصل الزمني قبل أن يتم التسجيل التالي.

[OFF]: يلتقط الصور دون ترك فاصل زمني قبل التسجيل.

[وقت البدء]

[الآن]: يبدأ التسجيل، عندما يجري الضغط على زر الغالق إلى آخره.

[بعد ثائيتين]: يبدأ التسجيل بعد ثائيتين من الضغط على زر الغالق بالكامل.

[بدء ضبط الوقت]: يبدأ التسجيل في الوقت المحدد.

[عدد الصور]/[الفاصل الزمني للتصوير]

يضبط عدد الصور والفاصل الزمني المراد التقاطه.

يمكن حساب وتعيين عدد الصور والفاصل الزمني للتسجيل تلقائيًا. (← إعداد المساعد لتسجيل التصوير البطيء:

223)

• الإعداد [الفاصل الزمني للتصوير] متاح فقط في حالة ضبط [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] على [OFF].

[موازنة التعريض]

يضبط التعرض للضوء تلقائيًا لمنع التغييرات الكبيرة في درجة الإضاءة بين الإطارات المجاورة.

[إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]

[إنشاء مجلد جديد]: عند الضبط على [ON]، يتم إنشاء مجلد جديد في كل مرة يتم فيها بدء تسجيل التصوير

البطيء.

[إعادة ضبط رقم الملف]: عند الضبط على [ON]، تتم إعادة تعيين رقم الملف في كل مرة يتم فيها إنشاء مجلد

جديد.

6 أغلاق القائمة.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

7 ابدأ التسجيل.

● اضغط على زر الغالق إلى آخره.

- عند ضبط [بدء ضبط الوقت]، ستدخل الكاميرا في حالة السكون حتى يتم الوصول إلى وقت البدء.
- أثناء وضع الاستعداد لبدء التسجيل، تدخل الكاميرا في حالة السكون عندما لا يتم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة.
- سيتوقف التسجيل تلقائياً.

8 إنشاء فيديو.

(← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 231)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] في قائمة [عرض] ([معالجة الصورة]). (← [فيديو التصوير البطيء]: 498)

❖ إعداد المساعد لتسجيل التصوير البطيء

عند الضغط على [DISP.] في شاشة الإعداد [عدد الصور]/[الفاصل الزمني للتصوير]، يمكن ضبط [عدد الصور] و[الفاصل الزمني للتصوير] عن طريق حسابها تلقائيًا من معدل الإطارات والوقت ومدة التسجيل للفيديو الذي سيتم إنشاؤه.

- 1 اضغط على ▲ ▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على .



[معدل إطار الإنتاج]

يعين معدل الإطارات لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها.
يمكن ضبطه في النطاق بين 1 إطارًا في الثانية و 99 إطارًا في الثانية.

[مدة الفيديو]

يعين وقت العرض لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها.
يمكن ضبطه في النطاق بين 00m01s و 99m59s.

[مدة التصوير بفاصل زمني]

يُضبط مدة التصوير البطيء.
يمكن ضبطه في النطاق بين 00h00m01s و 99h59m59s.

2 اضغط على زر [DISP.] للتأكيد.

• تنعكس الإعدادات عند تحديد [نعم].



- يمكن تعيين [عدد الصور] في النطاق بين 1 و 9999.
- تم تعيين [الفاصل الزمني للتصوير] في النطاق بين 00m01s و 99m59s. يتم تقريب المنازل العشرية إلى الأدنى إذا لم يكن الرقم قابلاً للقسمة بالتساوي.
- عندما يكون الإعداد هو الذي يتعذر معه التسجيل، يتم عرض [عدد الصور] أو [الفاصل الزمني للتصوير] بأحرف حمراء.
- عندما يكون [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] هو [OFF]، لا يمكن حساب إعدادات التصوير البطيء تلقائيًا.

❖ العمليات أثناء تسجيل التصوير البطئ

- الضغط على زر الغالق جزئياً أثناء حالة السكون سيقوم بتشغيل الكاميرا.
- يمكنك إجراء العمليات التالية عن طريق الضغط على [Q] أثناء تسجيل التصوير البطئ.

[المتابعة]

يقوم بالعودة إلى التسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

[توقف مؤقت]

يقوم بالإيقاف المؤقت للتسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

[الاستئناف]

يقوم باستئناف التسجيل. (فقط أثناء الإيقاف المؤقت)

- يمكنك أيضاً الضغط على زر الغالق للاستئناف.

[إنهاء]

يقوم بإيقاف تسجيل التصوير البطئ.



- لا يمكن دمج الصور المسجلة في أكثر من بطاقة في فيديو واحد.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض القياسي للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة أو يلتقط عدد الصور المحدد.
- علاوة على ذلك، قد لا تنتهي في وقت النهاية المعروف على الشاشة.
- يتوقف التصوير البطيء مؤقتًا في الحالات التالية.
 - عند نفاد شحن البطارية
 - عند ضبطك مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]
- يمكنك ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] واستبدال البطارية أو البطاقة.
- اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [ON] ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لمواصلة التسجيل.
- (لاحظ أنه سيجري حفظ الصور المسجلة بعد استبدال البطاقة باعتبارها مجموعة منفصلة من صور المجموعة.)
- [موازنة التعريض] غير متوفر إذا تم ضبط حساسية ISO على غير [AUTO] في نمط [M].
- يكون [التصوير البطيء] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة



M S A P iA

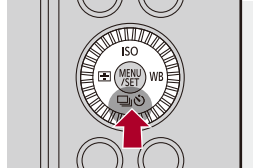
التقاط الصور أثناء تحريك الهدف شيئًا فشيئًا.

سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها في فيديو إيقاف الحركة. (← صور المجموعة: 477)

1 اضغط على الوضع [📷].

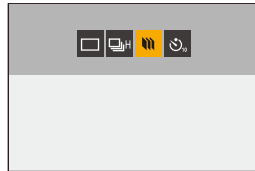
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضغط على [📷] [📷] (▼).



3 اضغط على ◀▶ لاختيار [تصوير بطيء / رسوم متحركة]، واضغط على ▲.

● يمكنك التحديد أيضًا بتدوير ⚙️.



4

اضبط [نمط] على [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].

- يمكن الضبط أيضًا في [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ضمن القائمة [صورة].



5

ضبط إعدادات التسجيل.

[نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[إضافة لمجموعة الصور]

- يسمح لك بمتابعة التسجيل لمجموعة من صور إيقاف الحركة التي تم تسجيلها بالفعل.
- حدد صورة، وانتقل إلى الخطوة 7.

[التصوير التلقائي]

[ON]: يتيح هذا الإعداد التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمنية معين للتسجيل.

[OFF]: هذا الإعداد مخصص لالتقاط الصور يدويًا على هيئة إطار تلو الآخر.

[الفاصل الزمني للتصوير]

ي ضبط الفاصل الزمني للتسجيل لـ [التصوير التلقائي].

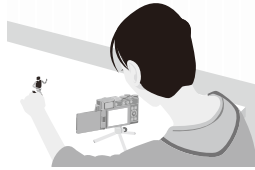
6

أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

7 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- التقاط الصور بشكل متكرر أثناء تحريك الهدف شيئًا فشيئًا.
- تعرض شاشة التسجيل ما يصل إلى صورتين قد سبق التقاطهما. فاستخدمهما كمرجع لمقدار الحركة.
- يمكنك تشغيل صور إيقاف الحركة المسجلة بالضغط على [▶] أثناء التسجيل.
- اضغط على [⏏] لحذف الصور غير الضرورية.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [▶] مرة أخرى.



8 أوقف التسجيل.

- اضغط على [MENU/SET] ثم حدد [تصوير بطيء / رسوم متحركة] من القائمة [صورة] لإيقاف التسجيل.



9

إنشاء فيديو.

← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: (231)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [إيقاف حركة الفيديو] في قائمة [عرض] ([معالجة الصورة]). ← [إيقاف حركة الفيديو]: (498)



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 9999 إطار.
- إذا جرى إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل، تُعرض رسالة لاستئناف التسجيل عند تشغيلها. فباختيار [نعم]، يمكنك متابعة التسجيل من نقطة التوقف.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض القياسي للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة عند استخدام الفلاش وما إلى ذلك في التسجيل.
- لا يمكن اختيار صورة من [إضافة لمجموعة الصور] عندما تكون تلك الصورة هي الصورة الوحيدة التي جرى التقاطها.
- يكون [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة

بعد إجراء التصوير البطيء أو تسجيل إيقاف الحركة، يمكنك المتابعة لإنشاء فيديو.

• راجع الأقسام أدناه حول وظائف التسجيل هذه.

– التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 219

– التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 227

• يمكنك أيضًا إنشاء مقاطع فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] (← [فيديو التصوير البطيء]: 498) أو [إيقاف حركة الفيديو] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 498) بقائمة [عرض].

1 حدد [نعم] من شاشة التأكيد التي تظهر بعد التسجيل.

2 عيّن الخيارات لإنشاء فيديو.

3 اختر [قم بالتنفيذ].

• سيتم إنشاء مقطع فيديو بتنسيق [MP4].



[قَم بالتنفيذ]

يقوم بإنشاء فيديو.

[جودة التسجيل]

يعين جودة صورة الفيديو.

[معدل الإطار]

يعين عدد الإطارات في الثانية.

كلما زاد العداد، أصبح الفيديو أكثر سلاسة.

[تعاقب]

[NORMAL]: يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل.

[REVERSE]: يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.

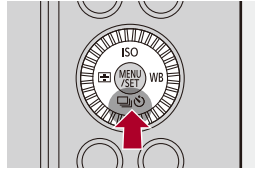


- لا يمكن إنشاء مقاطع فيديو عندما يكون [تردد النظام] مضبوطاً على [24.00Hz (CINEMA)].
- لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز مدة التسجيل 30 دقيقة.
- في الحالات التالية، لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت:
 - عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC وتعيين 4K [جودة التسجيل]
 - عند تعيين FHD [جودة التسجيل]
- يكون [فيديو التصوير البطيء]/[إيقاف حركة الفيديو] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - [النقل اللاقائي (Wi-Fi)] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)

التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي

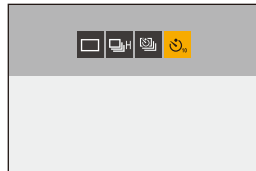


1 اضغط على [ON] (▼).



2 اضغط على ◀▶ لاختيار [المؤقت الذاتي]، واضغط على ▲.

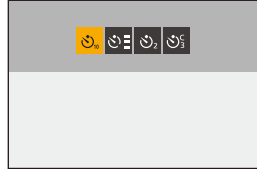
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير .
- عند تسجيل مقاطع الفيديو، اضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] في [إعداد المؤقت الذاتي] من قائمة [فيديو] ([أخرى (فيديو)]) على [ON].



3

اختر وقت المؤقت الذاتي.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على MENU/SET .
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير ⚙️ .
- يمكن الضبط أيضًا في القائمة [صورة]/[فيديو]. (← ضبط وقت المؤقت الذاتي: 236)



4

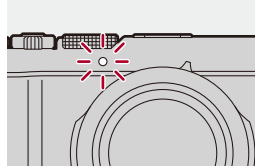
حدد نمط تكوين الصور، ثم اضبط التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يتم ضبط التركيز والتعرض للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.



5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو.
- بعدما يومض ضوء المؤقت الذاتي، يبدأ التصوير أو تسجيل الفيديو.



❖ ضبط وقت المؤقت الذاتي

الصورة:  ←  ←  حدد [المؤقت الذاتي]

الفيديو:  ←  ←  ← [إعداد المؤقت الذاتي] ← حدد [المؤقت الذاتي]*

* يمكن ضبط ذلك من خلال ضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] على [ON] في [إعداد المؤقت الذاتي] في القائمة [فيديو] [أخرى (فيديو)].

يلتقط الصورة بعد 10 ثواني.	[10]
يأخذ 3 صور في فاصل زمني ثانيتين تقريباً بعد 10 ثوان. (عند تسجيل مقاطع الفيديو، ستكون نفس العملية باستخدام [10]).	[10]
يلتقط الصورة بعد ثانيتين. • يعتبر هذا الإعداد ملائماً لتجنب اهتزاز الكاميرا الناتج عن الضغط على زر الغالق.	[2]
يلتقط صورة بعد الوقت المحدد بواسطة [الوقت المخصص].	[2] إلى [30] (مخصص)
يُضبط الوقت حتى يبدأ التسجيل. /[10SEC]/[15SEC]/[20SEC]/[30SEC] /[5SEC]/[6SEC]/[7SEC]/[8SEC]/[9SEC] [2SEC]/[3SEC]/[4SEC]	[الوقت المخصص]
يتم عرض العد التنازلي على شاشة التسجيل عندما يكون المؤقت الذاتي مخصصاً.	[عرض العد التنازلي]
[SET]	



• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.



- [المؤقت الذاتي] في القائمة [صورة] ([أخرى صورة]) و[المؤقت الذاتي] في القائمة [إعداد المؤقت الذاتي] ([فيديو]) ([أخرى فيديو]) يعملان معًا.
- يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [تسجيل فوري بلا مرشح] ([إعدادات الفلتر])
 - [التعرض للضوء]
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

التسجيل المتعدد



عند الضغط على زر الغالق، يمكن للكاميرا تسجيل صور متعددة أثناء تغيير قيمة إعداد التعرض للضوء أو فتحة الضوء أو التركيز أو توازن الضوء الأبيض تلقائيًا (قيمة التعديل أو درجة حرارة اللون) تلقائيًا.



• يمكن تحديد تعدد فتحة الضوء في الأنماط التالية:

– نمط [A]

– نمط [M] (عند ضبط درجة حساسية ISO على [AUTO])

• تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) يمكن اختياره عند ضبط توازن الضوء الأبيض على [K₁] أو [K₂] أو [K₃] أو [K₄].

1 اضبط على الوضع [📷].

← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61

2 ضبط [نوع التعرض للضوء].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [التعرض للضوء] ← [نوع التعرض للضوء]



3 ضبط [تهيئات أكثر].

- للحصول على معلومات حول [تهيئات أكثر]، راجع الصفحة الخاصة بكل طريقة تعدد.



4 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

5 قم بالتركيز على الهدف ثم التقط صور.

❖ عناصر الإعداد ([نوع التعرض للضوء])

[+/-] (تعدد التعرض للضوء)

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير التعرض للضوء. (← [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء): 242)

[F] (تعدد فتحة الضوء)

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل صور أثناء تغيير قيمة فتحة الضوء. (← [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء): 243)

[FOCUS] (تعدد التركيز)

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير نقطة التركيز. (← [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء): 244)

[WB] (تعدد توازن الضوء الأبيض)

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة ، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بقيم تعديل توازن الضوء الأبيض مختلفة. (← [تهيئات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض): 245)

[WB] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون))

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة ، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بدرجة حرارة لون مختلفة لتوازن الضوء الأبيض. (← [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)): 245)

[OFF]

❖ كيفية إلغاء التعدد

اختر [OFF] في الخطوة 2.



- تعدد توازن الضوء الأبيض وتعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) غير متاحين عند استخدام الوظائف التالية:
 - نمط [iA]
 - التقاط صور متلاحقة
 - [RAW]/[RAW+HEIF]/[RAW+JPEG] (صيغة ملف التسجيل (صورة))
 - [إعدادات الفلتر]
- التسجيل المتعدد غير متاح أثناء استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي])
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

❖ [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء)

[خطوة]

يضبط عدد الصور ودرجة تعويض التعرض للضوء.

[3•1/3] (تسجيل 3 صور بمقدار متدرج EV 1/3) إلى [7•1] (تسجيل 7 صور بمقدار متدرج EV 1)

[تعاقب]

يضبط الترتيب الذي يتم فيه تسجيل الصور.

[إعداد لفظة واحدة]

[□]: يلتقط صورة واحدة فقط في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[⏏]: يلتقط كل عدد الصور المحدد عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.

• تومض أيقونة [BKT] حتى يتم التقاط كل عدد الصور المحدد.



- عند تسجيل صور باستخدام تعدد التعرض للضوء بعد تعيين قيمة تعويض التعرض للضوء، فإن الصور المسجلة تعتمد على قيمة تعويض التعرض للضوء التي جرى تحديدها.

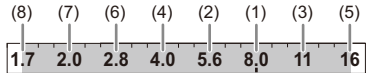
❖ [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء)

[عدد الصور]

[5]/[3]: يسجل العدد المحدد للصور بينما يقوم بالضبط البديل لقيمة الفتحة في تسلسل من واحد قبل ثم واحد بعد استخدام قيمة فتحة الضوء المبدئية كمرجع.

[ALL]: يسجل الصور باستخدام جميع قيم فتحة الضوء.

مثال عند ضبط الموضع الأولي على F8.0



(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية، (3) الصورة الثالثة ... (8) الصورة الثامنة

❖ [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء)

[خطوة]

- يضبط مقدار تعديل التركيز.
- المسافة التي يتحرك فيها نقطة التركيز تصبح أقصر إذا كان نقطة التركيز الأولي قريبًا، وأطول إذا كان بعيدًا.

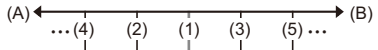
[عدد الصور]

- يضبط عدد الصور.
- لا يمكن ضبط هذا عند التقاط صور لقطات متلاحقة.
- يتم التقاط صور لقطات متلاحقة أثناء الضغط على زر الالتقاط.

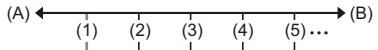
[تعاقب]

- [0/+]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز بالتناوب في الأمام ثم إلى الخلف باستخدام نقطة التركيز الأولي كمرجع.
- [0/+]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز نحو الجانب البعيد باستخدام نقطة التركيز الأولي كمرجع.

مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/-+]



مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/+]



(A) التركيز: أقرب

(B) التركيز: أكثر بعدًا

(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية ... (5) الصورة الخامسة ...



- عند تعيين [محدد التركيز البؤري]، يكون التسجيل ضمن النطاق المحدد حيث يعمل AF.
- تُعرض الصور المسجلة بواسطة تعدد التركيز باعتبارها صور من مجموعة واحدة. (صورة المجموعة: 477)

❖ [تهيئات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض)

قم بتدوير  أو  لتعيين خطوة التصحيح ثم اضغط على .

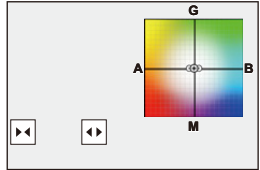
تدوير ناحية اليمين:

الاتجاه الأفقي ([B] - [A])

تدوير ناحية اليسار:

الاتجاه الرأسي ([M] - [G])

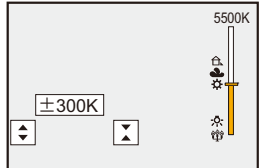
• يمكنك أيضًا ضبط خطوة التصحيح بلمس  /  /  / .



❖ [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون))

قم بتدوير  أو  لتعيين خطوة التصحيح ثم اضغط على .

• يمكنك أيضًا ضبط مقدار التصحيح بلمس  / .



[تكديس التركيز البؤري]



تقوم الكاميرا بالتسجيل مع تغيير نقطة التركيز تلقائيًا لتكوين صورة بتركيز عبر نطاق واسع. قد تجد هذه الميزة مفيدة عندما تريد الاقتراب من الهدف وجعله عنصراً مميزاً في لقطتك مع الحفاظ على عمق مجال كبير، أو عندما تريد التقاط صور للمناظر الطبيعية حيث يوجد فصل واضح بين المقدمة والخلفية.



- استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.
- يُوصى بتسجيل الأهداف الثابتة. قد لا يتم دمج الصور بشكل صحيح عند تسجيل الأهداف المتحركة.
- يوصى بالتسجيل بقيمة فتحة الضوء مضبوطة في النطاق بين F5.6 و F11.
- سيعتمد [خطوة] المناسب على الهدف. ننصحك بالنقاط بعض اللقطات الاختبارية مسبقاً.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2

ضبط [تكديس التركيز البؤري].

 [تكدیس التركیز البوری]



4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- يتم التسجيل أثناء تحريك نقطة التركيز إلى الخلف والأمام، باستخدام نقطة التركيز عند بدء التسجيل كمرجع.
- يتم إجراء الدمج بعد التسجيل. بناءً على ظروف التسجيل وعدد الصور الملتقطة، قد يستغرق دمج الصور بعض الوقت.

5 إنهاء [تكديس التركيز البؤري].

- اضغط على [Q].



- أثناء ترتيب التركيز، سيتم إجراء التسجيل باستخدام الإعدادات التالية:
 - [نوع الغالق]: [ELEC.] عندما يتم ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [OFF]/[ELEC.+NR] عندما يتم ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [ON]
 - يتم عرض حدود رمادية على شاشة التسجيل أثناء ترتيب التركيز. بعد ترتيب التركيز، يتم اقتصاص الأجزاء الموجودة خارج هذا الحد في الصورة، ولا يتم تسجيلها. يتم تسجيل الصور قبل ترتيب التركيز دون اقتصاصها.
 - إذا تم إلغاء التسجيل، سيتم حفظ الصور المسجلة، ولكن لن يتم دمج الصور.
 - إذا كانت هناك اختلافات كبيرة بين الصور المسجلة، فقد تفشل عملية الدمج.
 - يتم حفظ الصور المسجلة باستخدام ترتيب التركيز في تنسيقات الملفات التالية:
 - [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW]/[RAW+JPEG]/[JPEG]
 - تم حفظه بتنسيق JPEG
 - [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW+HEIF]/[HEIF]
 - تم حفظه بتنسيق HEIF
 - تتم معالجة الصور المسجلة باستخدام ترتيب التركيز كصور مجموعة (). (باستثناء الصور المدمجة)
- (← صور المجموعة: 477)

[تكوين المشاهد الحية]



يتم تسجيل الصور عدة مرات وفقط الأجزاء التي تتغير لتصبح جزءاً أكثر سطوعاً من التكوين. يتم عرض الصور التي تتكون عن طريق التسجيل في وقت التعرض المحدد (سرعة الغالق)، مما يسمح بتأكيد الصور أثناء استمرار التسجيل. يتيح لك ذلك تقليل السطوع الكلي للتسجيل، لذا فهو مناسب لتسجيل مسارات الضوء للنجوم أو الألعاب النارية بخلفية مشهد ليلي ساطع.



• استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضبط نمط التسجيل على [M].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)

3

ضبط [تكوين المراقبة الحية].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [تكوين المراقبة الحية]



4

بدء تسجيل تكوين المراقبة الحية.

• اختر [بدء] ثم اضغط على [MENU/SET].

5

حدد نمط تكوين الصور، ثم ثبت الكاميرا.

6

اضبط سرعة الالتقاط ودرجة حساسية ISO.

• أدير [] لضبط سرعة الالتقاط.

• اضغط على [ISO] (▲)، ثم قم بتدوير [] أو [] لضبط الحساسية للضوء ISO.

• يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 60 ثانية و 1/1.6 ثانية. يعتمد نطاق الحساسيات للضوء ISO التي

يمكنك ضبطها على أسلوب الصورة المستخدم.

• يمكن تعيين درجة الحساسية للضوء ISO في النطاق بين [100] و [1600] ([50] و [1600]) عند تعيين

[ISO ممتد].

7

احصل على الصورة لاستخدامها لخفض التشويش.

• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

8 ابدأ التسجيل.

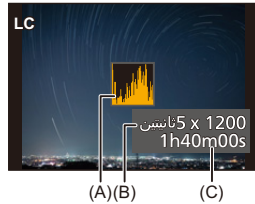
• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

• يتم التسجيل وفقاً للإعدادات في الخطوة 6، ويتم دمج الصور التي يتم معالجتها بخفض التشويش إطار في المرة الواحدة.

(A) عرض الرسم البياني

(B) سرعة الالتقاط x عدد الصور المدمجة

(C) الوقت المنقضي



9 أوقف التسجيل.

• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

• يمكن تسجيل 3 ساعات كحد أقصى مع تسجيل تكوين مشاهدة حية واحد.

(ينتهي التسجيل تلقائياً عندما يتجاوز الوقت 3 ساعات.)

10 إنهاء [تكوين المشاهدة الحية].

• اضغط على [Q].

❖ عناصر الإعداد ([تكوين المشاهد الحية])

[بدء]

يبدأ تسجيل تكوين المشاهد الحية.

[تأخير الغالق]

يضببط مدة التأخر بين وقت الضغط على زر الغالق ووقت تحرير الغالق.

[OFF]/[1 SEC]/[2 SEC]/[4 SEC]/[8 SEC]



- [خفض تشويش التعرض للضوء] سوف يكون على [ON].
- عند التسجيل باستخدام الفلاش، يتم تشغيل الفلاش فقط في الإطار الأول.
- لا يتم عرض بعض القوائم بعد الحصول على صورة خفض التشويش.
- يتم تجاهل الصورة لخفض التشويش عند القيام بما يلي. قم بالخطوة 7 مرة أخرى.
 - تعديل سرعة الالتقاط/درجة حساسية ISO.
 - تبديل نمط العرض
- عند الضغط على زر الغالق بشكل كامل لإنهاء التسجيل، قد لا يتم دمج الصورة الأخيرة.
- يكون [تكوين المشاهد الحية] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - [ELEC.+NR]/[ELEC.] ([نوع الغالق])
 - [إعدادات الفلتر]
 - [وضع بدون صوت]

[وضع بدون صوت]



M S A P iA

هذا يعطل كل أصوات العملية وإخراج الضوء دفعة واحدة. سيجري كتم الصوت الصادر من السماعة، كما سيجري ضبط الفلاش وضوء تعزيز AF على نمط فرض إيقاف التشغيل.

• كما يجري ضبط الإعدادات التالية:

- [نمط الفلاش]: [⊕] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش)
- [لمبة تعزيز AF]: [OFF]
- [نوع الغالق]: [ELEC.]
- [جهازة نغمة التنبيه]: [X] (إيقاف)
- [مستوى صوت الصغير AF]: [X] (إيقاف)
- [حجم صوت المصراع]: [X] (منطفي)

للصور:

1 اضبط على الوضع [⊕].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [وضع بدون صوت].

• [MENU/SET] ← [⊕] ← [⊕] [⊕] ← [وضع بدون صوت]

لمقاطع الفيديو:

1 اضبط على النمط [⊕].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [وضع بدون صوت].

• [MENU/SET] ← [⊕] ← [⊕] [⊕] ← [وضع بدون صوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- حتى عند ضبط [ON]، تصدر الوظائف التالية ضوءاً/وميضاً:
 - ضوء الشحن/ضوء اتصال الشبكة
 - ضوء بيان الوصول للبطاقة
 - لمبة المؤقت الذاتي
- يكون [وضع بدون صوت] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:
 - [تكوين المشاهدة الحية]
- استخدم هذه الوظيفة على مسؤوليتك الخاصة بما يكفي بالنظر إلى الخصوصية، الوجه، وغيرها من حقوق الهدف.

[نوع الغالق]

- [خفض تشويش التعرض للضوء]: 258
- [المسح المتزامن (الصورة)]: 259
- [أدنى سرعة للمغلق]: 261
- [تأخير الغالق]: 262



يختار نوع الغالق لاستخدامه في التقاط الصور.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [نوع الغالق].

● [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← [نوع الغالق]



[AUTO]

يُتيح هذا الإعداد تغيير نوع الغالق تلقائيًا حسب حالات التسجيل وسرعة الغالق.

[MECH.]

يسجل مع نوع الغالق الآلي.

[ELEC.]

يسجل مع نوع الغالق الإلكتروني.

[ELEC.+NR]

يسجل مع نوع الغالق الإلكتروني.

عندما يتم التقاط الصور بسرعات التقاط أبطأ، يتم إغلاق الغالق بعد التسجيل لأداء خفض سرعة المغلاق.

نوع الغالق الإلكتروني	نوع الغالق الآلي	آلية العمل
يبدأ هذا النوع في إجراء التعرض للضوء، وتنتهي منه إلكترونيًا.	يعمل هذا النوع على بدء التعرض للضوء وإنهائه بواسطة الغالق الآلي.	
—	✓	الفلش
[T] (الوقت، 60 ثانية تقريبًا كحد أقصى) ^{1*} ، 60 إلى 1/32000	[T] (الوقت، 60 ثانية تقريبًا كحد أقصى) ^{1*} ، 60 إلى 1/2000	سرعة الالتقاط (بالثانية)
صوت الغالق الإلكتروني ^{2*}	صوت الغالق الإلكتروني ^{2*}	صوت الغالق

1* هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [M].

2* يمكن ضبط صوت الغالق الإلكتروني في [حجم صوت المصراع] و[نغمة صوت المصراع] ضمن [إصدار صوت] من قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]). (←[إصدار صوت]: 582)

• يسمح لك نوع الغالق الإلكتروني بالتسجيل بدون اهتزاز من الغالق.



- لتقليل الضبابية الناتجة عن الغالق، يمكنك ضبط الغالق على التحرير بعد بضع ثوانٍ من الضغط على زر الغالق: (← [تأخير الغالق]: 262)



- عندما تُعرض [E] سيكون التسجيل بواسطة نوع الغالق الإلكتروني.
- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام غالق إلكتروني، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا.
- عندما تقوم بالتسجيل باستخدام الغالق الإلكتروني تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت أو LED ، قد يتم تسجيل خطوط أفقية. وفي مثل هذه الحالة، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.

[خفض تشويش التعرض للضوء]

S&Q



M S A P iA

تقوم الكاميرا تلقائيًا بإزالة التشويش الناتج عند تسجيل الصور بسرعة النقاط بطيئة.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [خفض تشويش التعرض للضوء].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [خفض تشويش التعرض للضوء]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- لا يمكن إجراء التسجيل أثناء الحد من التشويش.
- يكون [خفض تشويش التعرض للضوء] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - [ELEC.] (باستثناء [ELEC.+NR])/[وضع بدون صوت]

[المسح المتزامن (الصور)]

S&Q



M S A P iA

يمكن تخفيف الوميض أو الخطوط الأفقية لمصدر الضوء عن طريق إجراء تعديلات دقيقة على سرعة الالتقاط.

يتم حفظ سرعة الالتقاط المحددة في المسح المتزامن بشكل منفصل عن سرعة الالتقاط المستخدمة للتسجيل العادي. في شاشة إعداد المسح المتزامن، يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي وتعديلها.

1 اضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضبط نمط التسجيل على [S] أو [M].

• قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)

3 ضبط [المسح المتزامن (الصور)].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [Ⓜ] ← [المسح المتزامن (الصور)] ← [ON]



4 اضبط سرعة الالتقاط.

• قم بتدوير  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على .

- يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 1/48.0 و 1/8192.0 جزء من الثانية.
- اضغط على  لتغيير سرعة الالتقاط بفواصل زمنية قدرها 1/4 TV. اضغط على  لإجراء التعديلات الدقيقة.
- يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي عن طريق الضغط على [DISP].
- قم بإجراء تعديلات على سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة حتى لا يكون هناك وميض ملحوظ أو خطوط أفقية.



- قد يكون هناك اختلاف بين ما تراه على شاشة التسجيل والنتائج الفعلية للتسجيل. نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقًا.
- لتسجيل فيديو باستخدام القيم المعينة في [المسح المتزامن (الصور)]، اضبط [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة] على [OFF].
- يكون [المسح المتزامن (الصور)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية: [MECH.] -

[أدنى سرعة للمغلق]

S&Q



M

S

A

P

iA

يُضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط في حالة ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [أدنى سرعة للمغلق].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [أدنى سرعة للمغلق]

[AUTO]

تقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين الحد الأدنى لسرعة الالتقاط.

[1/32000] إلى [1/1]



• قد تصبح سرعة الالتقاط أبطأ من القيمة المعينة في حالات التسجيل التي يتعذر فيها تحقيق درجة تعرض للضوء صحيحة.

[تأخير الغالق]

S&Q



M S A P iA

للد من اهتزاز الكاميرا والتشويش الناجم عن الغالق، يتحرر الغالق بعد مرور المدة الزمنية المحددة من الضغط على زر الغالق.

1 اضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [تأخير الغالق].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [⏻] ← [تأخير الغالق]

الإعدادات: [OFF]/[1SEC]/[2SEC]/[4SEC]/[8SEC]



- يكون [تأخير الغالق] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - [تكوين المشاهد الحية]

موازن الصورة

● إعدادات موازن الصورة: 264



تقوم هذه الكاميرا بالكشف عن الاهتزاز ومنعه تلقائيًا.



- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، قد يتم عرض أيقونة تنبيه اهتزاز الكاميرا [ⓈⓆ] على شاشة التسجيل. إذا تم عرض ذلك، فنوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الموقت الذاتي.
- ننصح بإغلاق وظيفة موازن الصورة عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.



- قد يسبب موازن الصورة اهتزازًا أو ينتج صوت تشغيل أثناء التشغيل، ولكن هذا ليس خطيرًا.

إعدادات موازن الصورة

اضبط عملية موازن الصورة لتناسب مع وضع التسجيل.

الصورة:  ←  ←  ← حدد [موازن الصورة]

الفيديو:  ←  ←  ← حدد [موازن الصورة]

[وضع التشغيل]

يضبط حركة التوازن (موازن الصورة) لمطابقة طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية). (← [وضع التشغيل]: 265)

[موازنة إلكترونية (فيديو)]

يضبط موازن الصورة الإلكتروني أثناء تسجيل الفيديو. (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 266)



• يكون [موازنة إلكترونية (فيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– نمط [S&Q]

– قص المباشر

– [جودة التسجيل] يتجاوز معدل إطارات التسجيل 100.00p

❖ [وضع التشغيل]

أضبط حركة التوازن (موازن الصورة) لتناسب مع طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية).

[[عادي]]

يعمل على تصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسية والأفقي.

[[البحث (يسارًا ويمينًا)]]

يصحح اهتزاز الكاميرا الرأسية.

هذا مناسب لحركة استعراضية أفقية.

[[البحث (أعلى وأسفل)]]

يصحح اهتزاز الكاميرا الأفقي.

هذا مناسب لحركة استعراضية رأسية.

[OFF]

يوقف تشغيل وظيفة موازن الصورة.

• يتحول [وضع التشغيل] إلى [[عادي]]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– نمط [PQ]

– نمط [S&Q]

– تسجيل الفيديو

❖ [موازنة إلكترونية (فيديو)]

يعمل على تصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسي والأفقي أثناء تسجيل الفيديو.

[ON]

يقوم بتشغيل [موازنة إلكترونية (فيديو)].

- يجري عرض [ON] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.

[OFF]

يقوم بإيقاف تشغيل [موازنة إلكترونية (فيديو)].



- ستكون هناك اختلافات في تأثير التصحيح اعتمادًا على ظروف التسجيل مثل البعد البؤري، ونمط الفيديو المستخدم للتسجيل، وما إلى ذلك.
- قد يؤدي استخدام [موازنة إلكترونية (فيديو)] إلى انخفاض في الدقة.
- يجري ضبط الإعداد [موازنة إلكترونية (فيديو)] على [OFF] في الحالة التالية:
 - [جودة التسجيل] يتجاوز معدل إطارات التسجيل 100.00p

يوضح هذا الفصل أنماط التسجيل لتحديد التعرض للضوء والحساسية للضوء ISO.

- [نمط قياس السطوع]: 268
- نمط برنامج AE: 270
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 274
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 277
- نمط التعرض للضوء يدويًا: 280
- نمط المعاينة: 285
- تعويض التعرض للضوء: 287
- [تعرّض متعدد للضوء]: 291
- قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 293
- الحساسية للضوء ISO: 295

[نمط قياس السطوع]



يمكن تغيير نمط القياس البصري لقياس السطوع.

← [MENU/SET] ← [] ← [] ← حدد [نمط قياس السطوع]



[] (قياس السطوع المتعدد)

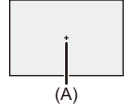
الطريقة التي يتم بها قياس المستوى الملانم للتعرض للضوء من خلال قياس توزيع درجة الإضاءة على الشاشة بأكملها.

[] (تركيز مركزي)

الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على وسط الشاشة.

[☐•] (نقطة)

- الطريقة المستخدمة لقياس الجزء الصغير للغاية حول هدف قياس السطوع النقطي (A).
- عند تحريك نطاق AF، ينتقل هدف قياس السطوع النقطي أيضًا ليتطابق.



[☐°] (تظليل مركزي)

- الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على الأجزاء المظلمة من الشاشة لمنع التعرض الزائد للضوء.
- هذا مناسب للتصوير الفوتوغرافي في المسرح، وما إلى ذلك.



- يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:

← [ضبط إمالة التعريض]: 541

- يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل مع ضبط نمط قياس السطوع على [☐•] (نقطة) مرة واحدة فقط على زر Fn:

← [قياس حيز علامة لقطة واحدة]: 509

نمط برنامج AE

● تغيير البرنامج: 272



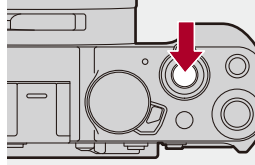
في نمط [P] (نمط برنامج AE) تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء لدرجة إضاءة الهدف. يمكنك أيضًا استخدام تغيير البرنامج لتغيير توليفات من سرعة الالتقاط وقيم فتحة الضوء مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

1 اضبط نمط التسجيل على [P].

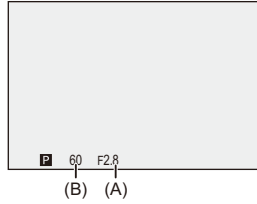
● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)

2 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل.



- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء، تومض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الانتقال (B) باللون الأحمر.



3 ابدأ التسجيل.

تغيير البرنامج

يمكنك تغيير توليفة سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء تلقائيًا من خلال الكاميرا مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

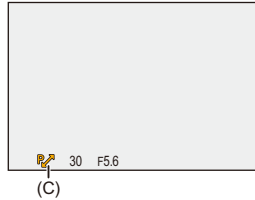
يمكنك مع هذه الوظيفة - على سبيل المثال - زيادة ضبابية الخلفية عن طريق تقليل قيمة فتحة الضوء، أو التقاط صورة لهدف متحرك على نحو أكثر ديناميكية، وذلك بتقليل سرعة الغالق.

1 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل. (10 ثوان تقريبًا)

2 قم بتدوير أو أثناء عرض القيم.

- يعرض هذا أيقونة تغيير البرنامج (C) شاشة التسجيل.



3 ابدأ التسجيل.

إلغاء تغيير البرنامج

- اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- قم بتدوير  أو  إلى أن تختفي أيقونة تغيير البرنامج.



• لا يكون تغيير البرنامج متاح عند استخدام الوظيفة التالية:

– الفلاش



• يمكنك تخصيص عمليات القرص:

(← [ضبط القرص]: 556)

• يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 564)

نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء



في نمط [A] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء)، يمكنك ضبط قيمة فتحة الضوء قبل التسجيل.

سيتم ضبط سرعة الالتقاط تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



أصغر قيمة لفتحة الضوء

يصبح من الأسهل تخفيف التركيز البؤري على الخلفية.



أكبر قيمة لفتحة الضوء

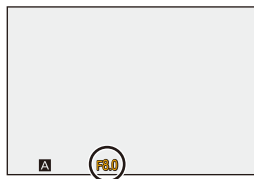
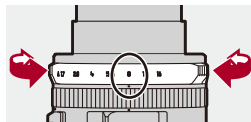
يصبح من الأسهل جعل كل شيء موضع التركيز بما في ذلك الخلفية.

1 اضبط نمط التسجيل على [A].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)

2 أدر حلقة فتحة الضوء لتحديد قيمة فتحة الضوء.

- يمكنك ضبط قيمة فتحة الضوء باستخدام  أو  إذا قمت بضبط حلقة فتحة الضوء على الوضع [A].



3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

❖ خصائص عمق المجال

كبيرة	صغيرة	قيمة فتحة الضوء
زاوية عريضة	تقريب	الطول البؤري للعدسة
أكثر بُعداً	قريب	بُعد الهدف
عميق (واسع)	سطحي (ضيق)	عمق المجال (المنطقة في التركيز حاد)
مثال: عندما تريد التقاط صورة مع التركيز بمقدار بعد الخلفية.	مثال: عندما تريد التقاط صورة بها خلفية منخفضة الوضوح.	



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 285)
- يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة للعمل باستمرار في النمط [A] للتحقق من عمق المجال أثناء التسجيل: (← [معاينة متواصلة]: 558)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.



- يمكنك تخصيص عمليات القرص: (← [ضبط القرص]: 556)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط: (← [مقياس التعريض]: 564)

نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط



في نمط [S] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط)، يمكنك ضبط سرعة الالتقاط قبل التسجيل. سيتم ضبط قيمة فتحة الضوء تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



سرعات الالتقاط الأبطأ

يصبح من الأسهل التقاط الحركة



سرعات الالتقاط الأسرع

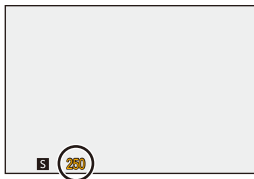
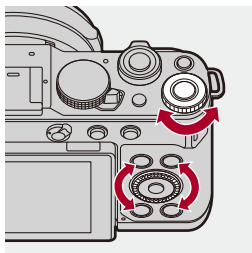
يصبح من الأسهل تجميد الحركة

1 اضبط نمط التسجيل على [S].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)

2 اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو .



3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعالجة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معالجة]. (← نمط المعالجة: 285)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.



- يمكنك تخصيص عمليات القرص: (← ضبط القرص: 556)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط: (← مقياس التعريض: 564)

نمط التعرض للضوء يدويًا

● سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية): 283

● [T] (الوقت): 284



في نمط [M] (نمط التعرض للضوء يدويًا)، يمكنك التسجيل بواسطة ضبط قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط يدويًا.

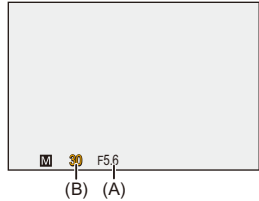
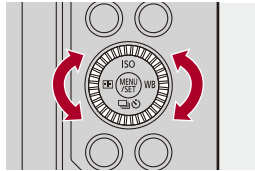
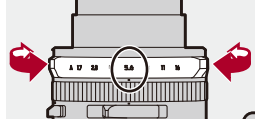
في الإعدادات الافتراضية، سيجري ضبط حساسية ISO على [AUTO]. ونتيجة لذلك، سيتم ضبط حساسية ISO وفقًا لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط. يمكن أيضًا استخدام تعويض التعرض للضوء عند ضبط حساسية ISO على [AUTO].

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)

2 ضبط قيمة فتحة الضوء و سرعة الالتقاط.

- أدر حلقة فتحة الضوء لتعيين قيمة فتحة الضوء (A)، و لتعيين سرعة الالتقاط (B).
- يمكنك ضبط قيمة فتحة الضوء باستخدام  إذا قمت بضبط حلقة فتحة الضوء على الوضع [A].



3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

❖ تعزيز التعرض للضوء يدويًا

عند ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على غير [AUTO]، سيتم عرض تعزيز التعرض للضوء يدويًا (مثال: سيُعرض ± 1 mm) على شاشة التسجيل. يمكنك التحقق من الفرق بين قيمة التعرض للضوء الحالية والتعرض للضوء القياسي (± 0) المقاس بواسطة الكاميرا.

- استخدم تعزيز التعرض للضوء يدويًا كدليل.
- نوصي بالتحقق من الصور على شاشة العرض عند التسجيل.

سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)

• [MECH.]

[T] (الوقت، حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، 60 إلى 1/2000

• [ELEC.]

[T] (الوقت، حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، 60 إلى 1/32000

• [ELEC.+NR]

[T] (الوقت، حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، 60 إلى 1/32000



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعيّنين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 285)
- يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الغالق للعمل باستمرار في النمط [M] للتحقق من عمق المجال وحركة الهدف أثناء التسجيل:
- (← [معاينة متواصلة]: 558)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة.
- عاين الصور على شاشة العرض.



- يمكنك تخصيص عمليات القرص:

(← [ضبط القرص]: 556)

- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 564)

[T] (الوقت)

إذا ضبطت سرعة الالتقاط على [T] (الوقت)، ثم ضغطت على زر الغالق بالكامل، فسيظل الغالق مفتوحًا. (60 ثانية تقريبًا كحد أقصى*)

ويجري قفل الغالق، عند الضغط على زر الغالق مرة أخرى.

استخدم هذا عندما ترغب في الإبقاء على الغالق مفتوحًا لفترة طويلة لتسجيل صور لألعاب نارية أو مشهد ليلي أو سماء مضاءة بنجوم.

* عندما يكون نوع الغالق [ELEC.] أو عندما يكون [خفض تشويش التعرض للضوء] هو [OFF]، ستكون سرعة الالتقاط أسرع من 60 ثانية لتناسب الحساسية للضوء ISO. سيستغرق الأمر حوالي 30 ثانية عندما تكون الحساسية للضوء ISO 200 وحوالي 15 ثانية عندما تكون 400.



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أثناء تسجيل الوقت.
- قد يخلق تسجيل الوقت تشويش ملحوظ.

إذا كنت قلقًا بشأن التشويش، فنحن ننصحك بضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] (← [خفض تشويش التعرض للضوء: 258]) على [ON] في قائمة [صورة] ([جودة الصورة]) قبل التسجيل.



- لا يكون الوقت متاح عند استخدام الوظائف التالية:

- تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
- التصوير البطيء
- إيقاف حركة الرسوم المتحركة (عند الضبط على [التصوير التلقائي])
- التعرض للضوء
- تكوين المشاهد الحية

نمط المعاينة



يمكنك التحقق من تأثير فتحة الضوء على شاشة التسجيل عن طريق إغلاق شفرات الفتحة للعدسة ماديًا إلى قيمة الفتحة المحددة للتسجيل الفعلي. بالإضافة إلى تأثيرات فتحة الضوء، يمكنك التحقق من تأثيرات سرعة الالتقاط في نفس الوقت.

- 1 اضغط على الوضع [Ⓢ].
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
- 2 قم بتسجيل [معاينة] على زر Fn.
(← أزرار Fn: 504)
- 3 تحقق من تأثير فتحة الضوء.
• اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 2.

• تقوم كل ضغطة على الزر بالتبديل بين شاشات معاينة التأثير.

تأثير فتحة الضوء: OFF

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: ON



- من الممكن إجراء التسجيل في نمط المعاينة.
- يتراوح نطاق التحقق من تأثير سرعة الالتقاط من 8 ثوانٍ إلى 1/32000 جزء من الثانية.
- تبعاً للإعداد [معاينة متواصلة]، هناك شاشات معاينة لا يمكن عرضها.



- يمكنك دائماً التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A]:
- (← [معاينة متواصلة]: 558)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي يمكنك من عرض تأثير فتحة الضوء فقط أثناء الضغط على الزر إلى زر Fn:
- (← [معاينة تأثير فتحة العدسة]: 513)

تعويض التعرض للضوء

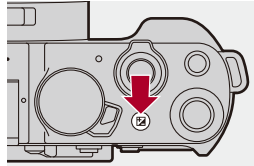
● [نطاق ديناميكي ذكي]: 290



يمكنك تعويض التعرض للضوء عندما يكون التعرض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا شديداً الإضاءة أو شديداً الإعتام.

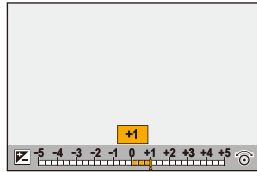
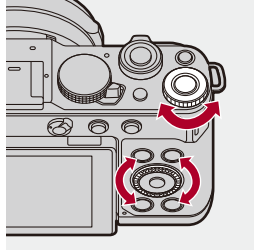
يمكنك ضبط التعريض في مقدار متدرج 1/3 EV في نطاق ± 5 EV.
عند تسجيل مقاطع الفيديو، يتغير النطاق إلى ± 3 EV.

1 اضغط على [].



2 قم بتعويض التعرض للضوء.

- قم بتدوير  أو .



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.



- في نمط [M]، يمكنك تعويض درجة التعرض للضوء بضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- عندما تقل قيمة تعويض التعرض للضوء أو تزيد عن $\pm 3 \text{ EV}$ ، لن تتغير درجة إضاءة شاشة التسجيل مرة أخرى.
- اضغط على زر الغالق جزئياً أو استخدم قفل AE لإظهار القيمة على شاشة التسجيل.
- تحتفظ الكاميرا بقيمة تعويض التعرض للضوء المعينة، حتى إذا تم إطفائها.



- يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:
- (ضبط إمالة التعريض: 541)
- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعرض للضوء عند إعادة تشغيل الكاميرا:
- (إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء: 543)
- يمكن ضبط تعدد التعرض للضوء وتعديل خرج الفلاش على شاشة تعويض التعرض للضوء:
- (إعداد تعويض التعريض المعروض: 556)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تتطابق مع قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط مع التعرض للضوء القياسي لزر Fn:
- (بلمسة واحدة AE: 510)

[نطاق دینامیکی ذکی]



يجرى تعويض التباين والتعرض للضوء عندما يكون الفارق في درجة الإضاءة بين الخلفية والهدف كبيراً.



[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[AUTO] : الإعدادات :



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- يكون [نطاق ديناميكي ذكي] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT]/[Hybrid Log Gamma] ([إسلوب الصورة])
 - [إعدادات الفلتر]
 - [تكوين المشاهد الحية]

[تعرّض متعدد للضوء]



يمكنك تطبيق تأثير مكافئ لأربعة تعرض للضوء على صورة واحدة.

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [تعرّض متعدد للضوء].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [📷] ← [تعرّض متعدد للضوء]



[بدء]

يبدأ التعرض للضوء للتعرض المتعدد للضوء.

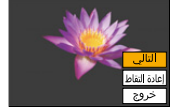
[الكسب التلقائي]

يضبط الإضاءة تلقائيًا وفقًا لعدد الصور.

[تراكب]

يسمح بالتعرض المتعدد للضوء لصور RAW المسجلة. بعد اختيار [بدء]، يتم عرض شاشة اختيار الصور للتجميع.

- بعد اختيار [بدء]، يؤدي الضغط على زر الغالق كليًا إلى بدء التعرض المتعدد للضوء.
- يتم عرض المعاينة لكل تسجيل، وتتاح العمليات التالية:
 - [التالي] (يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية بالضغط على زر الغالق جزئيًا).
 - [إعادة التقاط]
 - [خروج]: يسجل الصورة وينهي تسجيل التعرض المتعدد للضوء.



- سوف يقوم تسجيل الصورة بإيقاف تسجيل التعرض المتعدد للضوء.
- لإنهاء تسجيل التعريض المتعدد للضوء قبل بدء التسجيل، اضغط على [Q] على شاشة التسجيل.



- سيتم حفظ معلومات التسجيل الخاصة بآخر صورة مسجلة كمعلومات تسجيل للصور المسجلة بتعرض متعدد للضوء.
- يمكن تعيين [تراكب] لصور RAW المسجلة بواسطة الكاميرا فقط.
- يكون [تعرّض متعدد للضوء] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - [إعدادات الفلتر]
 - [تكوين المشاهدة الحية]

قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)



اقفل التركيز والتعرض للضوء مسبقًا لالتقاط صور بواسطة إعدادات التركيز والتعرض للضوء ذاتها أثناء تغيير تركيب الصورة.

وتبرز فائدة هذه العملية عندما تركز على حافة شاشة أو وجود ضوء خلفي على سبيل المثال.

1 تسجيل وظائف [AE LOCK] أو [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK] على زر Fn.

(← أزرار Fn : 504)

• لا يمكن تسجيلها على [Fn3] إلى [Fn7].

[AE LOCK]

يجري قفل نمط التعرض للضوء.

[AF LOCK]

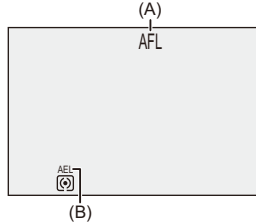
يجري قفل التركيز.

[AF/AE LOCK]

يجري قفل نمطي التعرض للضوء والتركيز على حد سواء.

2 قفل التركيز والتعرض للضوء.

- اضغط مطولاً على زر Fn.
- إذا تم قفل التركيز، فسيتم عرض رمز القفل (A).
- إذا تم قفل التعرض للضوء، فسيتم عرض رمز قفل AE (B).



3 استمر في الضغط على الزر Fn لتحديد التكوين ثم قم بالتسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.



- يمكن ضبط تغيير البرنامج حتى في حالة قفل AE.



- يمكنك الحفاظ على القفل حتى بدون الضغط مع الاستمرار على زر Fn:

(← [تثبيت قفل AF/AE]: 545)

- يمكنك إجراء تعديلات يدوية دقيقة على التركيز أثناء قفل AF:

(← [AF+MF]: 546)

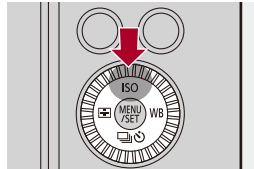
الحساسية للضوء ISO

● [حساسية ISO (صورة): 300]



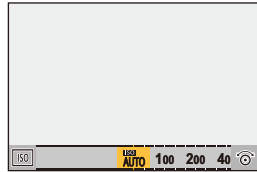
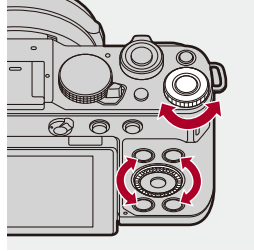
يمكنك ضبط حساسية الضوء (حساسية ISO).

1 اضغط على [ISO] (▲).



2 اختر الحساسية للضوء ISO.

- قم بتدوير  أو .



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



خصائص الحساسية للضوء ISO

عن طريق زيادة حساسية ISO، يمكن زيادة سرعة الالتقاط في الأماكن المظلمة لمنع اهتزاز الكاميرا وضبابية الهدف. ومع ذلك، فإن الحساسيات للضوء ISO العالية تزيد أيضًا من كمية الضوضاء في الصور المسجلة.

❖ عناصر الإعداد (الحساسية للضوء ISO)

[AUTO]

يتم ضبط الحساسية للضوء ISO تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة.

• التقاط صورة: كحد أقصى [3200]^{1*}

• تسجيل الفيديو:

حد أقصى [6400]^{2*} (خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل)

حد أقصى [3200]^{3*} (خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى)

في نمط [Ⓢ/Ⓠ]:

[100]^{4*} إلى [25600]

في نمط [S&Q]/[Ⓢ/Ⓠ]:

[100]^{4*} إلى [12800] (خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل)

[100]^{4*} إلى [3200]^{5*} (خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى)

يتم تثبيت حساسية ISO على الإعداد المحدد.

1* الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (صورة)].

2* الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (فيديو)].

3* الإعداد الافتراضي. عند ضبط [ISO ممتد] على [ON]، يمكن ضبط الحد الأعلى على [6400] باستخدام [حساسية ISO (فيديو)].

4* من خلال ضبط [ISO ممتد] (⬅️ [ISO ممتد: 540]) على [ON] في القائمة [مخصص] ([جودة الصورة])، يمكن زيادة حساسية ISO إلى حد أدنى يبلغ [50].

5* من خلال ضبط [ISO ممتد] (⬅️ [ISO ممتد: 540]) على [ON] في القائمة [مخصص] ([جودة الصورة])، يمكن زيادة حساسية ISO إلى حد أعلى يبلغ [12800].

- عند استخدام الوظائف التالية، تكون حساسية ISO التي يمكن ضبطها مقيدة.
 - [إعدادات الفلتر]: وصولاً إلى الحد الأعلى لـ [3200]
 - [تعرض متعدد للضوء]: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [100]، وصولاً إلى الحد الأعلى لـ [3200]
 - [إعجاب 709] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [100]
 - [V-Log] ([إسلوب الصورة]):
 - الصورة: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [500]، وصولاً إلى الحد الأعلى لـ [12800]
 - (يتغير الحد الأدنى إلى [125] عند تعيين ISO ممتد.)
 - الفديو: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [500] (خرج المستشعر 60 إطاراً في الثانية أو أقل)/[250](خرج المستشعر 61 إطاراً في الثانية أو أعلى)
 - (يتغير الحد الأدنى إلى [125] عند تعيين ISO ممتد.)
 - [مقياس معتدل (HLG)]/[أحادية اللون (HLG)]/[Hybrid Log Gamma] ([إسلوب الصورة]):
 - الصورة: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [250]، وصولاً إلى الحد الأعلى لـ [12800]
 - الفديو: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [250]
 - [تكوين المشاهد الحية]: وصولاً إلى الحد الأعلى لـ [1600]
- عند تعيين [إسلوب الصورة] على [الوقت الحقيقي LUT]، يعتمد نطاق مستويات الحساسية للضوء ISO التي يمكنك استخدامها على أسلوب الصورة الأساسي لملف LUT المطبق.



- يمكنك ضبط الحدود الأعلى والأدنى لـ ISO Auto:
- ◀ [حساسية ISO (صورة): 300، [حساسية ISO (فيديو): 376]
- يمكنك تغيير الفواصل بين قيم إعدادات حساسية ISO:
- ◀ [درجات زيادة ISO]: 540
- يمكن توسيع نطاق ضبط حساسية ISO:
- ◀ [ISO ممتد]: 540
- يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط لـ ISO Auto:
- ◀ [أدنى سرعة للمغلق]: 261
- يمكنك ضبط الحد الأعلى لـ ISO Auto على شاشة إعدادات حساسية ISO:
- ◀ [إعداد ISO المعروف]: 555
- يمكن تعيين ISO تلقائيًا إلى زر Fn:
- يقوم ISO بالتبديل تلقائيًا بين [ON] و [OFF] في كل مرة تضغط فيها على الزر المخصص في شاشة التسجيل.
- (تعود الحساسية للضوء ISO إلى الإعداد السابق عند ضبط [OFF].)
- ◀ [أزرار Fn: 504]

[حساسية ISO (صورة)]

S&Q



M S A P iA

يُضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

1 ضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [حساسية ISO (صورة)].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [📷] ← [حساسية ISO (صورة)]

[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
• أضبط في النطاق بين [100] و [12800].

[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
• أضبط في النطاق بين [200] و [25600].



• يكون [حساسية ISO (صورة)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
– [تكوين المشاهد الحية]

توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

يوضح هذا الفصل الوظائف التي يمكنك من تسجيل الصور بالطريقة التي تتخيلها، مثل توازن الضوء الأبيض ونمط الصورة.

- توازن الضوء الأبيض (WB): 302
- [إسلوب الصورة]: 310
- [إعدادات الفلتر]: 325
- [تأثير تنعيم البشرة]: 331
- [الوقت الحقيقي LUT]: 333
- [مكتبة LUT]: 335
- تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 344
- تعويض العدسة: 346

توازن الضوء الأبيض (WB)

● تعديل توازن الضوء الأبيض: 308

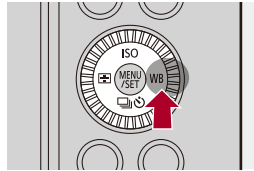


توازن الضوء الأبيض (WB) هو وظيفة تقوم بتصحيح اللون الساقط الناتج عن الضوء الذي يضئ الهدف. يقوم بتصحيح الألوان بحيث تظهر الأهداف البيضاء باللون الأبيض لجعل اللون العام أقرب إلى ما تراه العين.

عادة ، يمكنك استخدام تلقائي [AWB] أو [AWBc] أو [AWBw] للحصول على توازن الضوء الأبيض الأمثل.

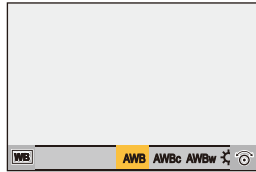
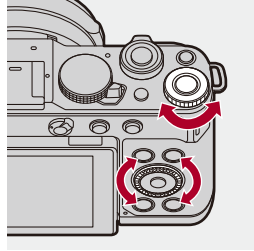
قم بتعيين هذه الوظيفة عندما يكون تلوين الصورة مختلفًا عن ما كنت تتوقعه، أو تريد تغيير التلوين لالتقاط المحيط.

1 اضغط على [WB] (▶).



2 حدد توازن الضوء الأبيض.

- قم بتدوير  أو .



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.

❖ عناصر الإعداد (توازن الضوء الأبيض)

[AWB]

تلقائي

[AWBc]

تلقائي (يقلل من اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

[AWBw]

تلقائي (يترك اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

[☀]

سما صافية

[☁]

سما مليئة بالسحب

[🏠]

ظل تحت سما صافية

[💡]

إضاءة ساطعة

* [WB]

الفلاش

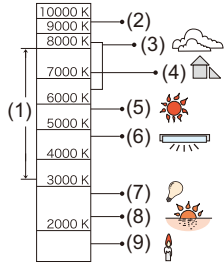
[M] إلى [A]

ضبط النمط 1 إلى 4 (← تسجيل ضبط ضوء أبيض: 307)

[K1] إلى [K4]

درجة حرارة اللون من 1 إلى 4 (← إعدادات درجة حرارة اللون: 307)

* تعمل كـ [AWB] أثناء تسجيل الفيديو.



(1) سيعمل إعداد [AWB] في هذا النطاق.

(2) سماء زرقاء

(3) سماء مليئة بالسحب (مطر)

(4) ظل

(5) أشعة الشمس

(6) مصابيح فلورسنت بيضاء

(7) مصابيح إضاءة ساطعة

(8) شروق الشمس وغروبها

(9) ضوء الشمعة

K=حرارة اللون بوحدة قياس كلفن



• تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، سيتعرض توازن الضوء الأبيض الملائم للتغيير حسب نوع الإضاءة.

استخدم [AWB] أو [AWBc] أو [AWBw] أو [1] إلى [4].



• يتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB] أثناء استخدام إعدادات الفلتر.



• من الممكن قفل توازن الضوء الأبيض التلقائي مؤقتًا:

(← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 542)

❖ تسجيل ضبط ضوء أبيض

التقط صورًا لهدف أبيض تحت مصدر الضوء لموقع التسجيل لضبط توازن الضوء الأبيض حتى يظهر باللون الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] (▶) ثم حدد أي قيمة من [1] إلى [4].
- 2 اضغط على ▲.
- 3 قم بتوجيه الكاميرا إلى هدف أبيض بحيث يظهر داخل الإطار في منتصف الشاشة ثم اضغط على  .
• سيعمل هذا الإجراء على ضبط توازن الضوء الأبيض، والرجوع إلى شاشة التسجيل.

❖ إعدادات درجة حرارة اللون

اضبط القيمة الرقمية لدرجة حرارة اللون لتوازن الضوء الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] (▶) ثم حدد أي قيمة من [K1] إلى [K4].
- 2 اضغط على ▲.
- 3 اضغط على ▼ ▲ لاختيار درجة حرارة تلوين، ثم اضغط على  .
• يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) عن طريق تدوير  أو  . (←) [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)): (245)



- يمكنك ضبط حرارة لون من [2500K] إلى [10000K].
- في النمط [S&Q]/[P&S]، يتم عرض قيم كلفن على شاشة التسجيل.

تعديل توازن الضوء الأبيض

يمكنك ضبط التلوين حتى في حالة عدم إنتاج اللون الذي تريد تطبيقه بواسطة توازن الضوء الأبيض المحدد.

1 اضغط على [WB] (▶).

2 اختر توازن الضوء الأبيض، ثم اضغط على ▼.

• تُعرض شاشة التعديل.

3 تعديل التلوين.

◀ [A] (أصفر محمر: برتقالي)

▲ [G] (أخضر: مائل للخضرة)

▶ [B] (أزرق: مائل للزرقة)

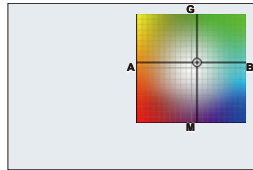
▼ [M] (أرجواني: مائل للحمرة)

• يمكنك أيضًا لمس الرسم البياني لإجراء تعديلات.

• اضغط على زر [DISP.] للعودة إلى الحالة غير المعدلة.

• يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض عن طريق تدوير  أو . (تعيينات أكثر) (تعرض

ضوء موازنة البياض): 245



4 قم بتأكيد اختبارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



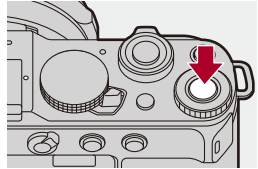
- عند ضبط توازن الضوء الأبيض، يتغير لون أيقونة شاشة التسجيل إلى اللون المعدل. سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [G] إلى عرض [+], بينما سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [M] إلى عرض [-].

[أسلوب الصورة]



- يمكنك تحديد الإعدادات النهائية للصور لتناسب أهدافك وأنماط التعبير.
- يمكن ضبط جودة الصورة لكل نمط صورة.
- يمكنك أيضًا تطبيق ملف LUT الذي قمت بتحميله في الكاميرا وتسجيل الصور ومقاطع الفيديو.
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [أسلوب الصورة]. (← أزرار Fn: 504)

اضغط على زر أسلوب الصورة.



- يمكن أيضًا عرض شاشة أسلوب الصورة من خلال العملية التالية:
- ← [Q] / [] / [] / [] ← حدد [أسلوب الصورة]
- يمكن عرض شاشة أسلوب الصورة أيضًا بالضغط على [LUT]، ثم على [Q].

STD. [معيّار معتدل]

الإعداد القياسي.

STD. ^{HLG} [معيّار معتدل (HLG)]

الإعداد القياسي.

• يمكن تحديده عندما يكون [صيغة HEIF] مضبوطاً على [HDR(HLG)].

VVD [مشرقة]

إعداد ينتج جودة أكثر وضوحاً مع تشبع وتباين أعلى.

NAT [طبيعية]

إعداد ينتج تشبع وتباين أقل حدة وأكثر نعومة.

[L.Classic] ^{CLAS}

إعداد يُنتج مظهرًا شبيهًا بالأفلام، يتميز بدرجات لونية أفتح مع تشبع أقل وتباين أكثر نعومة.

[L.ClassicNeo] ^{CLAS N}

إعداد يُنتج مظهرًا شبيهًا بالأفلام، مع درجات لون سماوي منعشة وتباين أكثر نعومة.

[L.ClassicGold] ^{CLAS G}

إعداد يُنتج مظهرًا شبيهًا بالأفلام مع درجات لون صفراء دافئة وتباين مناسب.

FLAT [مسطحة]

إعداد ينتج جودة أقل وضوحاً مع تشبع وتباين أقل.

LAND [منظر طبيعي]

إعداد ملائم للمشاهد التي تصور السماء الزرقاء والخضرة النابضة بالحياة.

PORT [تصوير الوجه]

إعداد يعطي انطباعاً ناعماً، مناسب لتصوير الأشخاص.

MONO [أحادية اللون]

إعداد أحادي اللون بدون ظلال ألوان.

HLG MONO [أحادية اللون (HLG)]

إعداد أحادي اللون بدون ظلال ألوان.

- يمكن تحديده عندما يكون [صيغة HEIF] مضبوطاً على [HDR(HLG)].

L MONO [أحادية اللون L]

إعداد أحادي اللون بتدرج لوني زاهٍ ولمسات سوداء لامعة.

L MONOD [أحادية اللون D]

إعداد أحادي اللون يخلق انطباعاً ديناميكياً مع إبرازات وظلال محسنة.

L MONOS [أحادية اللون S]

إعداد لتأثير أحادي اللون مع لمسة لطيفة تناسب الصور الشخصية.

LEICA MONO [أحادية اللون LEICA]

نمط الإعداد الذي يحقق نمط Leica أحادي اللون، والذي يتميز بتباينات عميقة بين الأسود والأبيض.

CNEA2 [نمط ألوان شبيه بالسينما A2]

إعداد ذو منحني جاما يعطي الأولوية للتوازن بين النطاق الديناميكي والتباين، ويستخدم درجة لون محايدة لإنشاء لمسة نهائية تشبه الفيلم.

CNED2 [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني جاما يعطي الأولوية للنطاق الديناميكي.

CNEV2 [فيديو شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني جاما يعطي الأولوية للتناقض.

[إعجاب 709]

- إعداد يقلل من التعرض الزائد للضوء بتطبيق تصحيح منحني جاما يعادل Rec.709 لإجراء ضغط (تعديل الركبة) لمناطق الإضاءة العالية. (← **التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): (374)**)
- يُعد Rec.709 اختصارًا لعبارة "ITU-R Recommendation BT.709"؛ وهو نظام بث قياسي عالي الدقة.

[V-Log]

- إعداد منحني جاما مخصص لمعالجات ما بعد الإنتاج. (← **سجل التسجيل: (441)**)
- وهو يسمح لك بإضافة تدرج ألوان غني إلى الصور أثناء التحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج.

[LUT الوقت الحقيقي]

- يمكنك تطبيق ملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (← **[مكتبة LUT]: (335)**)
- يتم تطبيق [Sample LUT1] في الإعداد الافتراضي.
 - يتم تعيين أسلوب الصورة الذي يعمل كأساس تلقائيًا، بواسطة ملف LUT المطبق. (إذا لم تكن هناك معلومات أساسية عن أسلوب الصورة في ملف LUT، فيمكنك تحديد [V-Log].)
 - استخدم أسلوب صورتني عندما تريد تغيير أسلوب الصورة الذي سيكون بمثابة الأساس.
 - يمكن أيضًا تغيير أسلوب الصورة إلى [الوقت الحقيقي LUT] في شاشة التسجيل بالضغط على [LUT]. (← **[الوقت الحقيقي LUT]: (333)**)

تحديد ملف LUT للتطبيق

- 1 اضغط على ▲ ▼ لاختيار [LUT]، ثم اضغط على [LUT].
- 2 قم بتدوير  أو  لتحديد ملف LUT المطلوب تطبيقه، ثم اضغط على .
- 3 اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو لبدء التسجيل.

HLG [Hybrid Log Gamma]^{1*}إعداد يستخدم لتسجيل مقطع فيديو بتنسيق HLG. (← **مقاطع فيديو HLG: 445**)**MY [MY PHOTO STYLE 1]**^{2*} إلى **MY [MY PHOTO STYLE 10]**^{2*}

يعدل جودة الصورة لعناصر نمط الصورة إلى إعداداتك المفضلة ويسجلها على أنها عناصر نمط صورتني. (← **تسجيل الإعدادات في نمط صورتني: 323**)

• يتم عرض التأثيرات التي تصل إلى [MY PHOTO STYLE 4] مع الإعدادات الافتراضية.

تطبيق ملف LUT

من خلال عمليات ضبط جودة الصورة، يمكنك تطبيق ما يصل إلى ملفين LUT مسجلين في [مكتبة LUT]. (← **مكتبة LUT: 335**)

• عند تطبيق ملفين LUT، يتم تطبيق LUT2 على الصور التي تم تطبيق LUT1 عليها.

• سيكون أسلوب الصورة هو أسلوب الصورة الأساسي لملف LUT المطبق (LUT1 إذا تم تطبيق ملفين LUT).

عند تطبيق ملف LUT تم إنشاؤه باستخدام برنامج تحرير الصور، حدد [إسلوب الصورة] وهو نفس أسلوب الصورة المستخدم كأساس عند إنشائه.

عند تحديد [إسلوب الصورة] مختلف، قد لا يتم عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.

• يتحول [MY] إلى [LUT] عندما يتم تطبيق [LUT1] أو [LUT2] في عمليات ضبط جودة الصورة.

1* لا يمكن تحديده إلا عندما يكون في النمط [S&Q]/[P] وتعيين على 10 بت [جودة التسجيل]. (← **جودة التسجيل:**

128)

2* يمكنك ضبط العناصر لعرضها في القائمة باستخدام [إظهار / إخفاء نمط الصورة] ضمن [إعدادات نمط الصورة].

(← **إعدادات نمط الصورة: 539**)



- في نمط [iA]، تختلف العملية عن ذلك في أنماط التسجيل الأخرى.
- يتسنى ضبط [معيّار معتدل] أو [أحادية اللون].
- سيتم إعادة ضبط الإعداد إلى [معيّار معتدل] عند تحويل الكاميرا إلى نمط تسجيل آخر أو عند إيقاف تشغيلها.
- لا يمكن تعديل جودة الصورة.
- يختلف نطاق الحساسيات للضوء ISO المتاحة عندما يتم ضبط [إسلوب الصورة] على ما يلي (← عناصر الإعداد الحساسية للضوء ISO): (297):
- [إعجاب 709]/[V-Log]/[معيّار معتدل (HLG)]/[أحادية اللون (HLG)]/[Hybrid Log Gamma]/[الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [إعجاب 709]/[V-Log]/[معيّار معتدل (HLG)]/[أحادية اللون (HLG)]/[Hybrid Log Gamma])
- يمكنك ضبط نمط الركبة بواسطة [إعجاب 709]. (← التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): (374)
- عند ضبط [LUT] على [OFF] في عمليات ضبط جودة الصورة لـ [الوقت الحقيقي LUT]، سيعمل [إسلوب الصورة] بنفس أسلوب الصورة الذي يعمل كأساس.
- عند استخدام [إعدادات الفلتر]، يكون [إسلوب الصورة] غير متاح.



- يمكنك عمل إعدادات مفصلة لنمط الصور: (← [إعدادات نمط الصورة]: (539)

❖ ضبط جودة الصورة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ▶◀ لإجراء الضبط.
• يشار إلى العناصر المعدلة بـ [✱].



- 3 اضغط على  عند تعديل جودة الصورة، يشار إلى أيقونة أسلوب الصورة في شاشة التسجيل بالعلامة [✱].

إعدادات العناصر (تعديل جودة الصورة)

● [تباين]

يعدل التباين في الصورة.

☑ [التظليل]

يعدل درجة إضاءة المناطق الساطعة.

☑ [الظل]

يعدل درجة إضاءة المناطق المعتمة.

● [تشبع]

يعدل درجة إشراق الألوان.

● [درجة اللون]

يعدل درجة الأزرق والأصفر.

🔵 [تدرج اللون]

إذا افترضنا أن النقطة المرجعية باللون الأحمر، فإن هذا يدور حول اللون البنفسجي/الأرجواني أو الأصفر/الأخضر لضبط تلوين الصورة بأكملها.

🎨 [مؤثر الفلتر]

[أصفر]: يحسن من التباين. (التأثير: ضعيف) يسجل السماء بلون أزرق واضح.
[برتقالي]: يحسن من التباين. (التأثير: متوسط) يسجل السماء بلون أزرق داكن.
[أحمر]: يحسن من التباين. (التأثير: قوي) يسجل السماء بلون أزرق أكثر قتامة.
[أخضر]: تظهر بشرة الأشخاص وشفاهم بدرجات ألوان طبيعية. كما تظهر أوراق النباتات الخضراء على نحو أكثر سطوعاً، وأشد زهواً.
[إيقاف]

🎨 [تأثير السفع الرملي]

[منخفض]/[غياسي]/[عالي]: يضبط مستوى تأثير السفع الرملي.
[إيقاف]

🎨 [ضوضاء اللون]

[تشغيل]: يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.
[إيقاف]

Ⓢ [دقة]

يعدل المعالم في الصورة.

NR [خفض التشويش]

يعدل تأثير الحد من التشويش.
 • زيادة التأثير قد يسبب انخفاض طفيف في دقة الصورة.

ISO [حساسية]*3

يضبط الحساسية للضوء ISO. (← الحساسية للضوء ISO: 295)

WB [توازن الضوء الأبيض]*3

يضبط توازن الضوء الأبيض. (← توازن الضوء الأبيض (WB): 302)

- أثناء تحديد [WB]، اضغط على [] لعرض شاشة إعداد توازن الضوء الأبيض. اضغط على زر [] مرة أخرى للرجوع إلى الشاشة الأصلية.

LUT [LUT] LUT2 LUT1 LUT

يطبق الإعداد المسبق أو الملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 335)

- 1 حدد إما [الوقت الحقيقي LUT] أو واحد من [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10] في [إسلوب الصورة].
- 2 اضغط على  لاختيار [LUT]، ثم اضغط على [LUT].
- 3 قم بتدوير  أو  لتحديد ملف LUT المطلوب تطبيقه، ثم اضغط على .

LUT [اعتام] LUT2 LUT1 LUT

يضبط تأثير ملف LUT.

*3 متوفر عند ضبط ما يلي أثناء تحديد [1 MY PHOTO STYLE] إلى [10 MY PHOTO STYLE]:

[] ← [] ← [إعدادات نمط الصورة] ← [إعدادات نمط صورتي] ← [إضافة تأثيرات] ← [حساسية] / [توازن الضوء الأبيض] ← [ON]

• تعتمد العناصر التي يمكنك ضبط جودة الصورة عليها على نوع نمط الصورة.

 LUT	 V-Log	 709L  HLG	 HLG MONO  MONO  L MONO D  L MONO  LEICA MONO  L MONO S	 VIVID  STD.  HLG STD.  L CLAS N  L CLAS  NAT  LAND  FLAT  L CLAS G  CNEA2  PORT  CNEV2  CNED2	
✓4*			✓	✓	
✓4*			✓	✓	
✓4*			✓	✓	
✓	✓5*	✓		✓	 [[تَشْبِيع]]
✓4*			✓		 [[بَرَجَة اللون]]
✓4*		✓		✓	
			✓		
✓	✓5*	✓	✓	✓	
✓6·4*	✓6·5*	✓6*		✓6*	
✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓7*	✓7*	✓7*	✓7*	 LUT /  LUT  LUT1 /  LUT1  LUT2 /  LUT2

- 4* قد لا يكون التعديل ممكنًا وفقًا لإسلوب الصورة الأساسي.
- 5* يمكن الضبط عند تطبيق ملف LUT باستخدام أسلوب صورتي.
- 6* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير السفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].
- 7* يمكنك إعداد ما يصل إلى ملفين LUT عندما يكون [إسلوب الصورة] هو أسلوب صورتي.



- لا يمكن التحقق من تأثيرات [تأثير السفع الرملي] و[ضوء اللون] على شاشة التسجيل في النمط [Ⓢ].
- عند تسجيل الفيديو، نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقًا للتحقق من تأثيرات [تأثير السفع الرملي].
- عند عرض فيديو مسجل على التلفزيون، قد يظهر [تأثير السفع الرملي] متموجًا اعتمادًا على إعدادات استيفاء الإطارات على التلفزيون. إذا حدث هذا، فقم بضبط استيفاء الإطارات على التلفزيون على وضع إيقاف التشغيل.
- لا يمكن تطبيق [LUT] على صور RAW. عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (صورة)] على [RAW] للتسجيل، يمكن تطبيق ملف LUT فقط على العرض الحي ويتم عرض الصور المصغرة في شاشة العرض.
- يكون [تأثير السفع الرملي] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو في نمط [Ⓢ]
 - نمط [S&Q]
 - يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K
- تكون [تأثير السفع الرملي] و[ضوء اللون] غير متاحة عند استخدام الوظيفة التالية:
 - [تأثير تنعيم البشرة]
- قد لا يكون [تأثير السفع الرملي] متاحًا وفقًا لتركيبية [جودة التسجيل] والإعدادات.

❖ خصائص النطاق عند التسجيل باستخدام ملف LUT مطبق

يوضح الجدول التالي خصائص النطاق لمقاطع الفيديو المسجلة بملفات LUT المطبقة في أسلوب الصورة:

خاصية النطاق		تم تطبيق ملف LUT	أسلوب الصورة الأساسي لـ [الوقت الحقيقي LUT] / أسلوب بصوري
نطاق الفيديو	←	مثبت على [16-255] ([64-1023])	[V-Log]
نطاق كامل	←	مثبت على [0-255] ([0-1023])	
نطاق الفيديو	←	مثبت على [64-940]	[Hybrid Log Gamma]
نطاق كامل	←	[[0-1023]][0-255]	بخلاف ما سبق
نطاق الفيديو	←	[[64-940]][16-235] ([64-1023]][16-255]	



- عند تحرير الفيديو باستخدام برنامج تحرير الصور، نوصي باستخدام ملفات LUT للنطاق الكامل.
- عند إنشاء ملفات LUT باستخدام برنامج تحرير الصور، نوصي باستخدام ملفات الفيديو المسجلة مع ضبط [مستوى الإضاءة] على [0-255] ([0-1023]) أو [16-235] ([64-940]).
- استخدم ملفات LUT للنطاق الكامل عند تسجيل الصور.
- إذا قمت بالتسجيل باستخدام ملف LUT لتطبيق نطاق الفيديو، فقد لا يكون من الممكن عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.
- إذا كان هناك اختلاف بين خاصية النطاق لملف LUT المطبق وخاصية النطاق لملف الفيديو، فقد لا يكون من الممكن إنشاء الصور بشكل صحيح في برنامج تحرير الصور.
- عند تحميل ملفات الفيديو في برنامج تحرير الصور، حدد إعداد النطاق الصحيح لكل ملف فيديو.
- لن تتطابق نتائج تسجيل الصور باستخدام ملفات LUT المطبقة بهذه الكاميرا و نتائج تطبيق ملفات LUT باستخدام برنامج تحرير الصور تمامًا.

❖ تسجيل الإعدادات في نمط صورتني



- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 قم بضبط جودة الصورة.
 - يعرض نمط صورتني أنواع نمط الصور في الجزء العلوي من تعديل جودة الصورة.
 - حدد نمط الصورة الأساسي.
- 3 اضغط على زر [DISP].
- 4 (في حالة اختيار [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10])
 - 1. اضغط على ▲▼ لاختيار [حفظ الإعداد الحالي]، ثم اضغط على .
 - 2. اضغط على ▲▼ لتحديد رقم وجهة التسجيل، ثم اضغط على .
 - ستعرض رسالة تأكيد.
- 5 في شاشة التأكيد، اضغط على [DISP.] لتغيير اسم نمط صورتني.
 - يمكن إدخال ما يصل إلى 22 رمزًا. يُعامل الرمز الثاني البايت معاملة رمزين من الرموز.
 - كيفية إدخال الرموز (←الرموز المدخلة: 88)



- لا يمكن تسجيل [معيّار معتدل (HLG)] و[أحادية اللون (HLG)] في أسلوب صورتني.

❖ تغيير المحتويات المسجلة في نمط صورتي

- 1 حدد أي قيمة من [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 اضغط على [DISP.] ثم اضبط العنصر.

[تحميل إعداد الضبط المُسبق]

[حفظ الإعداد الحالي]

[تحرير العنوان]

[العودة إلى التهيئة الافتراضية]

[إعدادات الفلتر]

• [تسجيل فوري بلا مرشح]: 330



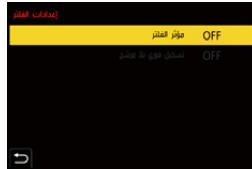
يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية (مرشحات).
يمكنك ضبط التأثير لكل مرشح.
بالإضافة إلى ذلك ، يمكنك التقاط الصور في بدون تأثير في نفس الوقت.

1 اضغط على النمط [📷] أو [🎥].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضغط [مؤثر الفلتر].

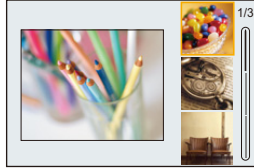
• [MENU/SET] ← [📷]/[🎥] ← [⏏] ← [إعدادات الفلتر] ← [مؤثر الفلتر] ← [SET]



اختيار المرشح.

3

- اضغط على ▼ ▲ للاختيار، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضاً اختيار تأثير التصوير (المرشح) عن طريق لمس الصور النموجية.
- اضغط على [DISP.] لتبديل الشاشة بالترتيب العرض العادي وعرض الدليل. تعرض شاشة الدليل وصف كل مرشح.



❖ تعديل تأثير المرشح

يمكنك تعديل تأثير المرشح.

- 1 اختيار المرشح.
- 2 على شاشة التسجيل، اضغط على [WB] (▶).
- 3 أدر  أو  للضبط.
- اضغط على  أو زر الغالق جزئيًا للرجوع لشاشة التسجيل.
- عند تعديل تأثير المرشح، يشار إلى أيقونة المرشح في شاشة التسجيل بالعلامة [*].



المرشح	العناصر القابلة للتعديل
[معبّر]	إشراق
[قديم]	تلوين
[الأيام السابقة]	التباين
[إضاءة عالية]	تلوين
[مفتاح منخفض]	تلوين
[بني داكن]	التباين
[عملية التقاطع]	تلوين
[المؤثر Bleach Bypass]	التباين

❖ ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس



• الإعدادات الافتراضية هي أن لا يتم عرض بطاقة اللمس.

اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 553)

1 [المس] [المس].

2 المس العنصر المراد ضبطه.

[المس]: تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح

[EXPS]: المرشح

[المس]: ضبط تأثير المرشح





• سيتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB]، في حين سيثبت الفلاش على [⊕] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

• يكون الحد الأعلى لدرجة حساسية ISO [3200].

• تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب المرشح.

• يكون [مؤثر الفلتر] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:

– [تكوين المشاهد الحية]

– [تعرض متعدد للضوء]

– [قص المباثر]



• عند عرض شاشة إعداد [مؤثر الفلتر] باستخدام الزر Fn، يؤدي الضغط على [DISP.] إلى عرض شاشة تحديد المرشح.

[تسجيل فوري بلا مرشح]

S&Q



M S A P iA

يمكنك النقاط الصور في آنٍ واحدٍ بدون أي تأثيرات مرشح إضافية.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضبط [تسجيل فوري بلا مرشح].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [إعدادات الفلتر] ← [تسجيل فوري بلا مرشح]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:

- تسجيل اللقطات المتلاحقة
- التصوير البطيء
- إيقاف حركة الرسوم المتحركة
- [RAW]/[RAW+HEIF]/[RAW+JPEG] ([صيغة ملف التسجيل (صورة)])
- [التعرض للضوء]

[تأثير تنعيم البشرة]



يجعل مظهر البشرة أكثر نعومة.

- 1 اضغط على الوضع [📷].
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

- 2 ضبط [تأثير تنعيم البشرة].
• [MENU/SET] ← [📷] ← [⏏] ← [تأثير تنعيم البشرة]

[HIGH]

يتم تطبيق تأثير بشرة ناعمة قوي على البشرة.

[STANDARD]

يتم تطبيق تأثير بشرة ناعمة متوسط على البشرة.

[LOW]

يتم تطبيق تأثير بشرة ناعمة ضعيف على البشرة.

[OFF]

يتم تعطيل تأثير البشرة الناعمة.

عند الضبط على شيء آخر غير [OFF]، يتم عرض [📷] على شاشة التسجيل.
لا يتم تطبيق تأثير البشرة الناعمة في شاشة التسجيل. يتم تطبيق تأثير البشرة الناعمة على الصور بعد تسجيلها.



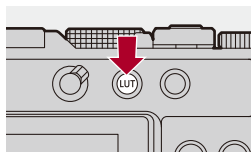
- ستطبق هذه التأثيرات أيضاً على الأجزاء التي لها لون قريب من لون الجلد.
- قد لا يكون التأثير واضحاً بسهولة في الحالات التي يكون فيها السطوع غير كافٍ أو مع بعض أنماط الصور.
- لا يتم تطبيق [تأثير تنعيم البشرة] على الصور بصيغة RAW.
- يكون [تأثير تنعيم البشرة] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - [أحادية اللون] / [أحادية اللون (HLG)] / [L. أحادية اللون] / [D. أحادية اللون] / [S. أحادية اللون]
 - LEICA أحادية اللون / [V-Log] ([إسلوب الصورة])
 - التقاط صور متلاحقة
 - التصوير البطيء
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - [تعرض متعدد للضوء]
 - [تكديس التركيز البؤري]
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [إعدادات الفلتر]
 - [تسجيل تعدد التركيز]

[الوقت الحقيقي LUT]



اضبط أسلوب الصورة على [الوقت الحقيقي LUT] وقم بتطبيق ملف LUT.

1 اضغط على [LUT].



- عند الإعداد لأول مرة، وما إلى ذلك، بعد الشراء، قد يتم عرض رمز QR الذي ينقلك إلى الموقع لتنزيل "LUMIX Lab".

2 حدد LUT.



- اضغط على ◀▶ للاختيار، ثم اضغط على .
- يمكنك التحديد أيضاً بتدوير  أو .
- إذا ضغطت على ▼، يمكنك ضبط جودة الصورة. (◀ ضبط جودة الصورة: 316)
- حدد الإعدادات بالضغط على ▲▼، واضبطها باستخدام ▶◀، ثم اضغط على .
- يشار إلى العناصر المعدلة بـ [*].
- يتم عرض ملف LUT عند الضغط على [DISP].
- اضغط على [Q] للانتقال إلى شاشة أسلوب الصورة. (◀ [إسلوب الصورة]: 310)
- يمكنك تطبيق ملف LUT الذي تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (◀ [مكتبة LUT]: 335)
- يتم تطبيق [Sample LUT1] في الإعداد الافتراضي.

[مكتبة LUT]

● أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT: 340



قم بتسجيل ملفات LUT في الكاميرا لاستخدامها مع أسلوب الصورة و مساعدة عرض LUT. باستخدام تطبيق الهاتف الذكي "Panasonic LUMIX Lab"، يمكنك تسجيل ملفات LUT على الهاتف الذكي في [مكتبة LUT] على الكاميرا. (← عمليات مكتبة LUT: 617)



- يمكن استخدام الملف LUT التالي:
- التنسيق "vlt" ، الذي يتوافق مع المتطلبات المحددة في "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
- تنسيق "cube".
- تتوافق ملفات LUT بتنسيق "cube" مع 3D LUT 2-نقطة إلى 33-نقطة.
- نوصي بتحميل ملفات LUT للنطاق الكامل في الكاميرا. إذا كانت خاصية النطاق مختلفة، قد لا يتم عرض الصور أو تسجيلها بشكل صحيح.
- يختلف عدد الأحرف التي يمكن استخدامها في اسم الملف حسب نظام الملفات الخاص بالبطاقة.
(استخدم الأحرف الأبجدية الرقمية لاسم الملف)
- **FAT32 (بطاقة الذاكرة SD/بطاقة الذاكرة SDHC):** ما يصل إلى 8 أحرف (باستثناء الامتداد).
- **exFAT (بطاقة الذاكرة SDXC):** ما يصل إلى 255 أحرف (بما في ذلك الامتداد).
- احفظ الملف LUT بامتداد الملف "vlt" أو "cube". في الدليل الجذر للبطاقة (يتم فتح المجلد عند فتح البطاقة على جهاز كمبيوتر).
- عند التسجيل باستخدام SDR، استخدم ملف LUT لـ SDR، وعند التسجيل باستخدام HLG، استخدم ملف LUT لـ HLG.

1 أدخل البطاقة التي تم حفظ الملف LUT فيها في الكاميرا.

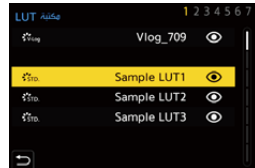
2 اختر [مكتبة LUT].

• [MENU/SET] ◀ [] ◀ [] ◀ [مكتبة LUT]



3 حدد وجهة التسجيل.

- اضغط على ▲ ▼ للاختيار، ثم اضغط على [MENU/SET].
- إذا حددت عنصرًا مسجلًا، فسيتم تسجيل الملف LUT عن طريق الكتابة فوقه.



4 اختر [تحميل].

- اضغط على ▼▲ للاختيار، ثم اضغط على .
- عند تحديد [إظهار / إخفاء LUT]، يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد عرض ملفات LUT في شاشة اختيار LUT.
- يمكنك تغيير ترتيب عرض ملفات LUT عن طريق تحديد [الفرز].
- يتم حذف الملف LUT المسجل عند تحديد [حذف].
- يمكنك تغيير الاسم المسجل لملفات LUT عن طريق تحديد [تحرير العنوان].
- عند تحديد [إعادة ضبط قيم تعديل LUT]، تتم إعادة ضبط قيم ضبط جودة الصورة التي تم تغييرها على الكاميرا.



5 اختر الملف LUT للتحميل.

- اضغط على ▼▲ للاختيار، ثم اضغط على .





- الإعداد الافتراضي هو تسجيل [Vlog_709] و 3 نماذج من LUT.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 39 ملفات LUT.
- [الفرز] و [حذف] و [تحرير العنوان] غير ممكن مع [Vlog_709].
- من غير الممكن إخفاء [Vlog_709] باستخدام [إظهار / إخفاء LUT].
- [الفرز] و [حذف] ممكنان باستخدام نموذج LUTs، ولكن تتم استعادة الإعدادات الافتراضية عند تنفيذ [إعادة ضبط].
- باستخدام ملفات LUT التي تحتوي على معلومات أسلوب الصورة (أسلوب الصورة الأساسي) التي تم تعيينها في وقت الإنشاء (تنسيق "cube"، فقط)، يتم عرض أيقونة أسلوب الصورة الأساسي.

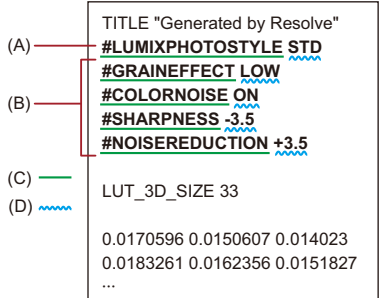
أسلوب الصورة الأساسي لملفات LUT

باستخدام LUT في الوقت الحقيقي، يتم التعرف على معلومات أسلوب الصورة (أسلوب الصورة الأساسي) المعينة في ملف LUT لتحديد أسلوب الصورة.

يمكنك إضافة معلومات أسلوب الصورة الأساسي إلى ملفات LUT (تنسيق ".cube" فقط) التي تقوم بإنشائها بنفسك. افتح ملف LUT باستخدام محرر نصوص وأدخل معلومات أسلوب الصورة أسفل سطر العنوان.

- يمكنك أيضًا إضافة معلومات حول تعديلات جودة الصورة إلى ملف LUT.
- إذا كانت هناك ميزة لتحديد رمز الحرف في محرر النصوص، فحدد UTF-8.

على سبيل المثال: ملف LUT (تنسيق ".cube")



- (A) معلومات أسلوب الصورة
- (B) معلومات ضبط جودة الصورة
- (C) علامة التعريف
- (D) قيمة الإعداد

- مطلوب مسافة نصف عرض بين علامة التعريف وقيمة الإعداد.
- إذا كانت معلومات أسلوب الصورة غائبة أو إذا لم يتم ضبطها بشكل صحيح، فسيتم استخدام [V-Log] كأسلوب الصورة الأساسي. (مع ذلك، عندما يتم ضبط [صيغة HEIF] على [HDL(HLG)]، سيصبح نمط الصورة الأساسي [معياري معتدل(HLG)].)
- لا يمكن تحميل معلومات ضبط جودة الصورة إذا لم تكن هناك معلومات عن نمط الصورة.

قائمة معلومات أسلوب الصورة

- LUMIXPHOTOSTYLE STD#**: [معياري معتدل]
- LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG#**: [معياري معتدل(HLG)]
- LUMIXPHOTOSTYLE VVD#**: [مشرقة]
- LUMIXPHOTOSTYLE NAT#**: [طبيعية]
- LUMIXPHOTOSTYLE LCLAS#**: [L.Classic]
- LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN#**: [L.ClassicNeo]
- LUMIXPHOTOSTYLE LCLASG#**: [L.ClassicGold]
- LUMIXPHOTOSTYLE FLAT#**: [مسطحة]
- LUMIXPHOTOSTYLE LAND#**: [منظر طبيعي]
- LUMIXPHOTOSTYLE PORT#**: [تصوير الوجه]
- LUMIXPHOTOSTYLE MONO#**: [أحادية اللون]
- LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG#**: [أحادية اللون(HLG)]
- LUMIXPHOTOSTYLE LMONO#**: [L.أحادية اللون]
- LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD#**: [D.أحادية اللون]
- LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS#**: [S.أحادية اللون]
- LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO#**: [Aحادية اللون LEICA]
- LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2#**: [نمط ألوان شبيه بالسينما A2]
- LUMIXPHOTOSTYLE CNED2#**: [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]
- LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2#**: [فيديو شبيه بالسينما 2]
- LUMIXPHOTOSTYLE 709L#**: [إعجاب 709]
- LUMIXPHOTOSTYLE VLOG#**: [V-Log]
- LUMIXPHOTOSTYLE HLG#**: [HLG]

معلومات ضبط جودة الصورة وقيم الإعدادات التي يمكن تعيينها

يصف ما يلي علامات التعريف وقيم الإعدادات التي يمكنك إضافتها إلى معلومات ضبط جودة الصورة. القيم التي يمكن تضمينها هي تلك التي يمكن التعرف عليها بواسطة كل من الكاميرا وبرنامج LUMIX Lab، ويتم اكتشافها عند تحميل ملف LUT. عند تحميل ملف LUT يحتوي على قيم إعداد LUMIX Lab على الكاميرا، يتم تحميل قيم إعداد الكاميرا وفقًا للجدول أدناه.

(A) أسلوب الصورة الأساسي مختلف عن [V-Log]

(B) أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]

قيمة الإعداد			علامة التعريف	معلومات ضبط جودة الصورة
LUMIX Lab	الكاميرا			
	(B)	(A)		
L0	OFF	OFF	#GRAINEFFECT	[تأثير السفع الرملي]
من L1 إلى L33	LOW	LOW		
من L34 إلى L66	STD	STD		
من L67 إلى L100	HIGH	HIGH		
L0	OFF	OFF	#COLORNOISE	[ضوضاء اللون]
L1	ON	ON		

من L0 إلى L4	0	-5	#SHARPNESS #NOISEREDUCTION	[دقة] [خفض التشويش]
من L5 إلى L9	+0.5	-4.5		
من L10 إلى L14	+1	-4		
من L15 إلى L19	+1.5	-3.5		
من L20 إلى L24	+2	-3		
من L25 إلى L29	+2.5	-2.5		
من L30 إلى L34	+3	-2		
من L35 إلى L39	+3.5	-1.5		
من L40 إلى L44	+4	-1		
من L45 إلى L49	+4.5	-0.5		
من L50 إلى L54	+5	0		
من L55 إلى L59	+5.5	+0.5		
من L60 إلى L64	+6	+1		
من L65 إلى L69	+6.5	+1.5		
من L70 إلى L74	+7	+2		
من L75 إلى L79	+7.5	+2.5		
من L80 إلى L84	+8	+3		
من L85 إلى L89	+8.5	+3.5		
من L90 إلى L94	+9	+4		
من L95 إلى L99	+9.5	+4.5		
L100	+10	+5		

• لا يتم تطبيق [ضوضاء اللون] إذا كان أسلوب الصورة الأساسي هو التالي:

- [أحادية اللون]/[أحادية اللون(HLG)]/[أحادية اللون]/[أحادية اللون L]/[أحادية اللون D]/[أحادية اللون S]/[A LEICA] أحادية اللون
[اللون]

تسجيل HLG (تنسيق HEIF)



تسجيل صور HEIF باستخدام النطاق الديناميكي الواسع لتنسيق HLG. يمكنك التسجيل في ضوء ساطع للغاية حيث يمكن أن يحدث تعرض زائد للضوء أو في المناطق المظلمة حيث يمكن أن يحدث نقص التعرض للضوء، مع الحفاظ على الألوان الغنية والرائعة التي يمكنك رؤيتها بالعين المجردة.

يمكن عرض صور HEIF المسجلة على الأجهزة التي تدعم تنسيق HLG للعرض.

- HLG (Hybrid Log Gamma) هو تنسيق منحنى درجة اللون (منحنى جاما) لصور HDR.
- متاح عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (صورة): 108] هو [HEIF] أو [RAW+HEIF]. (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 108])
- متاح عندما يكون [تبديل JPEG/HEIF] هو [HEIF]. (← [تبديل JPEG/HEIF]: 111)

صور HEIF بتنسيق HLG

- تنسيق الضغط: HEVC
- عينات الألوان: 4:2:0
- قيمة البت: 10 بت

1 اضغط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضبط [صيغة HEIF] على [HDR(HLG)].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [HEIF صيغة]



[HDR(HLG)]

يتم تسجيل الصور ذات النطاق الديناميكي الواسع باستخدام وضع Hybrid Log Gamma.

[SDR]

يسجل بتنسيق SDR.



- عند الضبط على [HDR(HLG)]، يمكن تحديد [معيّار معتدل(HLG)]/[أحادية اللون(HLG)]/[الوقت الحقيقي LUT] فقط لـ [إسلوب الصورة].

تعويض العدسة

● [تعويض الحيود]: 346

[تعويض الحيود]

S&Q [] []

M S A P iA

تعمل الكاميرا على زيادة دقة الصورة بتصحيح درجة الضبابية الناجمة عن الانحراف في حالة إغلاق فتحة الضوء.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [] ⬅ [] ⬅ حدد [تعويض الحيود]

الإعدادات: [OFF]/[AUTO]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يبدو التشويش واضحًا مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.

إذا قمت بتركيب فلاش خارجي بالكاميرا، في قاعدة التوصيل السريع يمكنك التسجيل باستخدام الفلاش. علاوة على ذلك، من خلال توصيل فلاش خارجي يدعم تسجيل الفلاش اللاسلكي، يمكنك التحكم لاسلكيًا في فلاش خارجي منفصل عن الكاميرا.

- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالفلاش الخارجي.
- للحصول على معلومات حول الفلاشات الخارجية التي تم التحقق من تشغيلها بهذه الكاميرا، تحقق من موقع الدعم التالي.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

- استخدام فلاش خارجي: 348
- ضبط الفلاش: 350
- التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 360

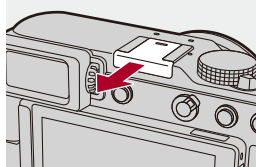
استخدام فلش خارجي

● إزالة غطاء منصة التوصيل: 348



إزالة غطاء منصة التوصيل

قبل تركيب الفلاش الخارجي، قم بإزالة غطاء منصة التوصيل.
ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالفلاش الخارجي للحصول على تفاصيل حول كيفية تركيبه.
قم بإزالة غطاء منصة التوصيل عن طريق سحبه في الاتجاه المشار إليه بالسهم.



❖ ملاحظات على تسجيل فاش



- التسجيل باستخدام الفاش غير ممكن عند استخدام الوظائف التالية:
- [ELEC.]/[وضع بدون صوت]
- [إعدادات الفلتر]
- تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
- لا تضع أي شيء بالقرب من الفاش. فقد تؤدي الحرارة والإضاءة إلى تشوه الأشياء وتغير ألوانها.
- إذا قمت بالتسجيل بشكل متكرر، فقد تكون هناك حاجة إلى وقت لشحن الفاش.
- أثناء شحن الفاش، يتم تسجيل الصور بدون إطلاق الفاش.
- عند تركيب فاش خارجي، لا تحمل الكاميرا عن طريق حمل الفاش الخارجي فقط. قد ينفصل.
- عند استخدام الفاش الخارجي، لا تستخدم واحدًا به أقطاب معكوسة أو وظيفة للتواصل مع الكاميرا.
- قد يؤدي هذا إلى تعطل الكاميرا أو عدم عملها على نحو سليم.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالفاش الخارجي.

ضبط الفاش

- [نمط الفاش]: 351
- [نمط الإطلاق]/[تعديل الفاش يدويًا]: 354
- [تعديل الفاش]: 356
- [تزامن الفاش]: 357
- [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]: 359



يمكنك ضبط وظيفة الفاش للتحكم في إطلاق الفاش من الكاميرا.

[نمط الفاش]

ضبط نمط الفاش.

1 اضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [نمط الفاش].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [⚡] ← [نمط الفاش]

[⚡] [فرض تشغيل الفاش]/[Ⓢ] [فرض تشغيل/Red-Eye]

ينطلق الفاش في كل مرة بصرف النظر عن ظروف التسجيل.

هذا مناسب للتسجيل عندما يكون هناك إضاءة خلفية أو تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت.

[⚡S] [تزامن بطيء]/[Ⓢ] [تزامن بطيء/Red-Eye]

عند تسجيل الصور أمام منظر ليلي، سيؤدي ذلك إلى إبطاء سرعة الالتقاط عند إطلاق الفاش ليس فقط لجعل الهدف أكثر سطوعاً ولكن لجعل المنظر الليلي أكثر سطوعاً.

• قد ينتج عن سرعات التقاط بطيئة صور ضبابية. لتجنب حدوث هذا، نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

[Ⓢ] [فرض إيقاف تشغيل الفاش]

لا ينطلق الفاش.



• ينطلق الفاش مرتين.

يكون الفاصل الزمني بين الفاش الأول والثاني أطول في حالة ضبط [] أو []. ينبغي عدم تحرك الهدف المراد تصويره إلا بعد انتهاء انطلاق الفاش الثاني.

• يتعذر استخدام نمط [] و [] عندما يتم تعيين ما يلي:

– [نمط الإطلاق]: [MANUAL]

– [تزامن الفاش]: [2ND]

– [لاسلكي]: [ON]

• قد تكون بعض أنماط الفاش غير متاحة تبعاً لإعدادات الفاش الخارجي.

• تختلف فعالية الحد من حمرة العين من شخص لآخر.

التأثير، الذي يتأثر بعوامل مثل المسافة إلى الهدف وما إذا كان الشخص ينظر إلى الكاميرا عند انطلاق الفاش الأولي، قد لا يكون ملحوظاً في بعض الحالات.

❖ إعدادات الفاش المتاحة من خلال نمط التسجيل

تُعتمد إعدادات الفاش المتاحة على نمط التسجيل.

(✓: متاح، —: غير متاح)

نمط التسجيل	[A]	[S]	[S°]	[S°]	[S°]
[A]/[P]	✓	✓	✓	✓	✓
[M]/[S]	✓	✓	—	—	✓



• يمكن ضبط [A] و [A°] في النمط [iA]. في [A], يتحول نمط الفاش إلى نمط مناسب لحالة التسجيل.

[نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]

بممكنك اختيار ضبط خرج الفلاش تلقائيًا أو ضبطه يدويًا.



- يتم تمكين الإعدادات التي تم إجراؤها هنا عند تركيب بعض الفلاشات الخارجية. بالنسبة للفلاشات الأخرى غير المذكورة أعلاه، قم بإجراء الإعدادات على الفلاش.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضبط [نمط الإطلاق].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⚡] ← [نمط الإطلاق]

[TTL]

يُضبط خرج الفلاش ليتم ضبطه تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

[MANUAL]

يُضبط خرج الفلاش يدويًا.

• مع [TTL]، يمكنك تسجيل الصور التي تريدها حتى عند تسجيل مشاهد مظلمة حيث يميل خرج الفلاش إلى أن

يصبح أكبر.

• يُعرض خرج الفلاش ([1/1] أو غيرها) على أيقونة الفلاش لشاشة التسجيل.

3 (عند الضبط على [MANUAL]) حدد [تعديل الفلاش يدويًا]، ثم اضغط على .

4 اضغط على   لتحديد خرج الفلاش، ثم اضغط على .

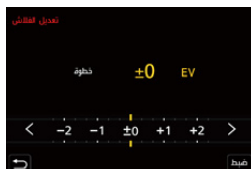
• يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلاش كامل) إلى [1/128] بقيمة متدرجة قدرها 1/3.



[تعديل الفلاش]

يمكنك ضبط خرج الفلاش عند التقاط الصور باستخدام الفلاش في وضع إخراج TTL.

- 1 اضبط على الوضع [Ⓜ].
(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
- 2 اختر [تعديل الفلاش].
• [MENU/SET] ← [Ⓜ] ← [⚡] ← [تعديل الفلاش]
- 3 اضغط على ◀▶ لتعديل خرج الفلاش، ثم اضغط على [MENU/SET].
• يمكن تعديله ضمن نطاق [-3 EV] إلى [+3 EV] بمقدار متدرج 1/3 EV.



- يجري عرض [⚡] على شاشة التسجيل.
- للحصول على معلومات حول ضبط خرج الفلاش عند التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي (← [تعديل الفلاش]: 364)
- يتعذر استخدام نمط [تعديل الفلاش] عندما يتم تعيين ما يلي:
 - [MANUAL]: [نمط الإطلاق]
 - [ON]: [لاسلكي]

[تزامن الفاش]

عندما يتم تسجيل هدف متحرك ليلاً باستخدام غالق بطيء وفاش ، قد يظهر اشعة ضوء أمام هذا الهدف. إذا قمت بضبط [تزامن الفاش] على [2ND]، يمكنك التقاط صورة ديناميكية مع اشعة الضوء التي تظهر خلف الهدف بإطلاق الفاش مباشرة قبل إغلاق الغالق.

1 اضبط على الوضع [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [تزامن الفاش].

• [MENU/SET] ← [📷] ← [⚡] ← [تزامن الفاش]

[1ST]

هذه هي الطريقة العادية للتسجيل باستخدام الفاش.



[2ND]

يظهر مصدر الضوء خلف الهدف، وتصبح الصورة ديناميكية.





- عند ضبط [2ND]، يُعرض [2nd] على أيقونة الفاش لشاشة التسجيل.
- عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت الإعداد على [1ST]:
 - [لاسلكي]
 - [تكوين المشاهدة الحية]
- قد لا يتحقق التأثير بشكل مناسب بسرعات التقاط أسرع.

[تعويض التعرّض للضوء التلقائي]

اضبط خرج الفلاش تلقائيًا بالتزامن مع قيمة تعويض التعرّض للضوء. (← تعويض التعرّض للضوء: 287)

1 اضبط على الوضع [Ⓢ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [تعويض التعرّض للضوء التلقائي].

• [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [⚡] ← [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

التسجيل باستخدام فلّاش لاسلكي



يمكنك استخدام فلّاش خارجي للتسجيل باستخدام فلّاش لاسلكي.

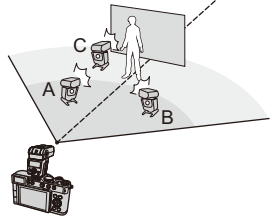
يمكنك التحكم في إطلاق ثلاث مجموعات من الفلاشات، والفلّاش المثبت بقاعدة التوصيل السريع بالكاميرا على نحو منفصل.

❖ وضع الفلاش اللاسلكي

ضع الفلاش اللاسلكي؛ بحيث يكون المستشعر اللاسلكي به مواجهًا للكاميرا.

مثال لوضعية الفلاش

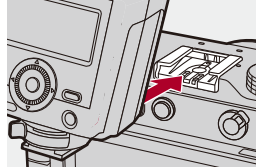
عندما يتم وضع (C) لمحو الظل في خلفية الهدف الذي سينشأ بسبب مجموعات الفلاش (A) و(B)



- يختلف نطاق الموضع باختلاف البيئة المحيطة.
 - نوصي باستخدام ثلاث فلاشات لاسلكية كحد أقصى في كل مجموعة.
 - إذا كان الهدف قريبًا للغاية، فقد يؤثر ضوء الاتصال على درجة التعرض للضوء.
- يمكنك تقليل التأثير عن طريق ضبط [ضوء الاتصال] على [LOW] أو خفض الخرج باستخدام ناشر ضوئي أو جهاز مشابه. (← [ضوء الاتصال]: 365)

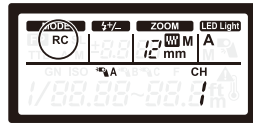
1 رَکِب فلش خارجي بالكاميرا.

← إزالة غطاء منصة التوصيل: (348)



2 اضبط الفلاشات اللاسلكية على نمط [RC]، ثم ثبَّتْها.

• عَيِّن قناة ومجموعة للفلاشات اللاسلكية.



3 اضبط على الوضع [Ⓢ/Ⓠ].

← مفتاح الصورة/الفيديو (S&Q: 61)

4 قم بتمكين وظيفة الفلاش اللاسلكي الخاصة بالكاميرا.

• [MENU/SET] ← [Ⓢ/Ⓠ] ← [⚡] ← [لاسلكي] ← [ON]



5 ضبط [قناة لاسلكية].

- حدد نفس القناة الموجودة على الفاش اللاسلكي.



6 ضبط [تهينة لاسلكية].

- اضبط نمط الإطلاق وخرج الفاش.



- عند ضبط [لاسلكي]، يُعرض [WL] على أيقونة الفاش لشاشة التسجيل.

❖ عناصر الإعداد ([تهيئة لاسلكية])

- لإطلاق فلش تجريبي، اضغط على زر [DISP].

تهيئة لاسلكية للفلش

فلش داخلي	TTL	±0 EV
مجموعة A	TTL	+1/3 EV
مجموعة B	AUTO	
مجموعة C	MANUAL	1/2

فلش تجريبي DISP

[فلش خارجي]	[تمط الإطلاق]	[TTL]: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخرَج الفلش. [AUTO]: يضبط خرج الفلش على جانب الفلش الخارجي. [MANUAL]: يضبط خرج الفلش الخارجي يدويًا. [OFF]: الفلش الخارجي يخرج ضوء الاتصال فقط.
	[تعديل الفلش]	يعدل خرج الفلش للفلش الخارجي يدويًا عند ضبط [تمط الإطلاق] على [TTL].
	[تعديل الفلش يدويًا]	يضبط خرج الفلش للفلش الخارجي عند ضبط [تمط الإطلاق] على [MANUAL]. • يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلش كامل) إلى [1/128] بـقيم متدرجة قدرها 1/3.

[TTL]: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخْرَج الفلش. [AUTO]: يضبط خرج الفلش على جانب الفلش اللاسلكي [MANUAL]: يضبط خرج الفلش اللاسلكي يدويًا. [OFF]: لن تنطلق الفلاشات اللاسلكية في المجموعة المحددة.	[تمط الإطلاق]	[مجموعة A] [مجموعة B] [مجموعة C]
يعدل خرج الفلش الصادر من الفلاشات اللاسلكية يدويًا عند ضبط [تمط الإطلاق] على [TTL].	[تعديل الفلش]	
يضبط خرج الفلش الصادر من الفلاشات اللاسلكية عند ضبط [تمط الإطلاق] على [MANUAL]. يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلش كامل) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها 1/3.	[تعديل الفلش يدويًا]	

❖ [ضوء الاتصال]

اضبط قوة ضوء الاتصال.

ⓘ [MENU/SET] ← [📷] ← [⚡] ← حدد [ضوء الاتصال]

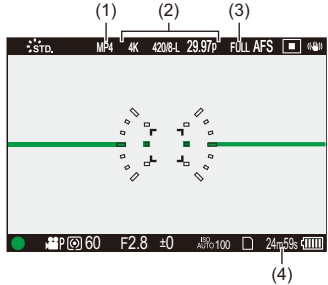
الإعدادات: [LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

يصف هذا القسم الإعدادات المستخدمة عند تسجيل مقطع فيديو.

- عرض مناسب لتسجيل الفيديو: 367
- [إعداد منفصل للصور/الفيديو]: 368
- استخدام AF (فيديو): 369
- درجة إضاءة وتلوين الفيديو: 372
- إعدادات الصوت: 377
- الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387
- مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 392
- ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري): 397
- وظائف المساعدة الرئيسية: 402

عرض مناسب لتسجيل الفيديو

ما يكون في النمط [S&Q]/[AFS]، في شاشة التسجيل، تتحول الأجزاء التالية إلى عرض مناسب لتسجيل الفيديو.



- (1) تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 127)
 - (2) جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 128)/الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 413)
 - (3) مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 142)
 - (4) وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 713)
- أمثلة على العرض في وقت الشراء.
 - للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عرض الشاشة/محدد المنظر: 662)

[إعداد منفصل للصور/الفيديو]



في الإعدادات الافتراضية، تكون إعدادات التعرض للضوء وتوازن الضوء الأبيض وما إلى ذلك منفصلة للنمط [Ⓢ] والنمط [S&Q]. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد ضبط الإعدادات أثناء تسجيل الصورة وتسجيل الفيديو بشكل مستقل أو مشترك.

⚙️ [⏏️] ← حدد [إعداد منفصل للصور/الفيديو]

[F/SS/ISO/تعويض تعرض]/[توازن الضوء الأبيض]/[إسلوب الصورة]/[نمط قياس السطوع]/[AF] [SEPARATE]: افصل إعدادات التسجيل للنمط [Ⓢ] والنمط [S&Q].
[SAME]: اربط إعدادات التسجيل في النمط [Ⓢ] والنمط [S&Q].



- يستخدم النمط [iA] إعدادات التسجيل المثلّي للكاميرا تلقائيًا، لذا ستكون إعدادات التسجيل مستقلة، بغض النظر عن الإعدادات التي تم إجراؤها باستخدام هذه الوظيفة.
- عند التغيير من [SEPARATE] إلى [SAME]، يتم تطبيق إعدادات النمط [Ⓢ]. (تم حذف إعدادات النمط [S&Q].)

استخدام AF (فيديو)

• ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 369

• عرض مباشر مكبر (فيديو): 370

[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]

S&Q



M S A P iA

يمكنك تعديل طريقة التركيز لتسجيل الفيديو تعديلاً دقيقاً بواسطة [AFC].

1 اضبط على النمط [] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [] ← [FOCUS] ← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]

يمكن الإعدادات التالية.		[ON]
يعطل الإعدادات التالية.		[OFF]
ناحية [+]: يتحرك التركيز بسرعة أعلى. ناحية [-]: يتحرك التركيز بسرعة أبطأ.	[سرعة AF]	[SET]
ناحية [+]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. ناحية [-]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تنتظر الكاميرا قليلاً قبل إعادة ضبط التركيز.	[حساسية AF]	

• يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].

[عرض مباشر مكبر (فيديو)]



عندما يكون نمط AF هو [⦿] أو [⦿] أو [■] أو عند التسجيل باستخدام MF، يمكن تكبير نقطة التركيز للعرض.

(عندما يكون نمط AF هو [⦿] أو [⦿]، يتم تكبير وسط الشاشة للعرض).
يمكن أيضًا تكبير نقطة التركيز للتحقق عند تسجيل مقاطع الفيديو.

1 قم بتسجيل [عرض مباشر مكبر (فيديو)] على زر Fn. (← أزرار Fn: 504)

2 اضغط على النمط [⦿] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

3 تكبير عرض نقطة التركيز.

• اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.

• العمليات على شاشة العرض المكبر هي نفسها عمليات شاشة مساعدة MF. (← العمليات على شاشة مساعدة

MF: 193)





- إذا كنت تستخدم الوظيفة التالية، فسيتم تثبيت تكبير العرض الموسع على 3x:
 - [زوم القص (الفيديو)]
 - أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر:
 - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
 - [قص المباشر]



- يمكنك تغيير طريقة شاشة العرض المكبر:
[عرض مباشر مكبر (فيديو): 552]

درجة إضاءة وتلوين الفيديو

- [مستوى الإضاءة]: 372
- التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): 374
- [حساسية ISO (فيديو)]: 376

[مستوى الإضاءة]



يمكنك ضبط نطاق الإضاءة ليلانم الغرض من تسجيل الفيديو.
يمكنك التعيين على [16-235] أو [16-255]، القياسي للفيديو، أو على [0-255]، والذي يغطي نطاق الإضاءة بأكمله، مثل الصور.

1 اضبط على النمط [] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [مستوى الإضاءة].

● [MENU/SET] ← [] ← [] ← [مستوى الإضاءة]

[[0-1023]] [0-255]

الإعداد لتسجيل الفيديو في النطاق الكامل.

[[16-235]] [64-940]

الإعداد لتسجيل الفيديو في نطاق الفيديو.

[[16-255]] [64-1023]

الإعداد لتسجيل الفيديو في نطاق الفيديو.

- قد لا تعرض شاشة العرض التدرج الصحيح اعتمادًا على الشاشة وبرنامج تشغيل الفيديو وبرنامج تحرير الفيديو الذي تستخدمه.



- عند التعيين على 10 بت [جودة التسجيل]، تتغير عناصر الإعداد إلى [0-1023] و[64-940] و[64-1023].
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log] أو [الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log])، يتم ضبطه على [0-255] ([0-1023]). ومع ذلك، حتى إذا تم ضبط [إسلوب الصورة] على [الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log]) أو تم ضبط أسلوب الصورة على [V-Log] في أسلوب صورتني، إذا تم تطبيق ملف LUT [Vlog_709]، يتم الضبط على [16-255] ([64-1023]).
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [Hybrid Log Gamma] أو [الوقت الحقيقي LUT] (إسلوب الصورة الأساسي هو [Hybrid Log Gamma])، يتم الضبط على [64-940].

التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة)



عندما يجري ضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709]، يمكنك ضبط الركبة؛ بحيث يمكن إجراء التسجيل بأدنى تعرض زائد للضوء.

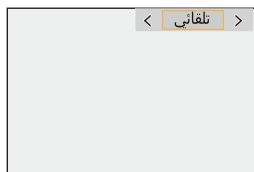
1 اضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709].

• [MENU/SET] ◀ []/[] ◀ [] ◀ [إسلوب الصورة] ◀ [إعجاب 709]

2 اضغط على [Q].

3 تحديد إعدادات الركبة.

• اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر إعداد.



[تلقائي]

يعدل مستويات الضغط لمناطق الإضاءة العالية تلقائيًا.

[يدوي]

يمكنك ضبط الإضاءة حيث يبدأ الضغط (نقطة الركبة الرئيسية) وكثافة الضغط (انحدار الركبة الرئيسي).

اضغط على ▼ ▲ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ► ◀ لإجراء الضبط.

[POINT]: نقطة الركبة الرئيسية

[SLOPE]: انحدار الركبة الرئيسية

• قم بتدوير  لتعديل نقطة الركبة الرئيسية، و  لتعديل انحدار الركبة الرئيسي.

• يمكن تعيين القيم في النطاقات التالية:

– نقطة الركبة الرئيسية: 80.0 إلى 107.0

– انحدار الركبة الرئيسية: 0 إلى 99

[إيقاف]

4 قم بتأكيد اختيارك.

• اضغط على .

[حساسية ISO (فيديو)]



يُضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

1 ضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [حساسية ISO (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [حساسية ISO (فيديو)]

❖ عناصر الإعداد ([حساسية ISO (فيديو)])

[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]

- يُضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل: أضبط في النطاق بين [100] و [6400].
 - خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى: أضبط في النطاق بين [100] و [1600]/[3200].*

[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

- يُضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل: أضبط في النطاق بين [200] و [12800].
 - خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى: أضبط في النطاق بين [200] و [3200]/[6400].*

* عند ضبط [ISO ممتد]



• يعتمد نطاق الحساسيات للضوء ISO التي يمكنك ضبطها على أسلوب الصورة المستخدم.

إعدادات الصوت

- [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378
- [كتم مدخل الصوت]: 379
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 380
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 381
- [جودة تسجيل الصوت]: 382
- [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 384
- [إلغاء ضجيج الرياح]: 385
- [قطع ضوضاء العدسة]: 386
- [معلومات الصوت]: 386



[عرض مستوى تسجيل الصوت]

يُعرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.

1 اضغط على النمط [🔊].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت].

• [MENU/SET] ← [👤] ← [🔊] ← [عرض مستوى تسجيل الصوت]

يتم عرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
يُضبط حجم عرض مستوى تسجيل الصوت.		[SET]
[SMALL]/[LARGE]	[حجم العرض]	



- عند ضبط [محدد مستوى تسجيل الصوت] على [OFF]، يجري ضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] على [ON].

[كتم مدخل الصوت]

يقوم بكتم دخل الصوت.

1 اضبط على النمط [🔇].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [كتم مدخل الصوت].

• [MENU/SET] ← [👤] ← [🔇] ← [كتم مدخل الصوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• يجري عرض [🔇] على شاشة التسجيل.

[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]

يقوم بتشغيل كسب دخل الصوت.

1 اضبط على النمط [P].

(← مفتاح الصورة/الفيديو S&Q: 61)

2 ضبط [مستوى تضخيم تسجيل الصوت].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]

[STANDARD]

هذا هو إعداد كسب الدخل القياسي. (0 ديسبل)

[LOW]

يتم تقليل دخل الصوت للتسجيل في البيئات ذات الضوضاء العالية. (12- ديسبل)



- عند ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF]، يمكن ضبط كسب تسجيل الصوت لـ CH4/CH3. (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)
- لا يتوفر [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] عند ضبط [مقيس الميكروفون] على [LINE] وتوصيل جهاز صوت خارجي.

[تعديل مستوى تسجيل الصوت]

قم بتعديل مستوى تسجيل الصوت يدويًا.

1 اضغط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [تعديل مستوى تسجيل الصوت].

-  ←  ← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]
- اضغط على  لتعديل مستوى تسجيل الصوت، ثم اضغط على .

الإعدادات: [-18dB]/[MUTE] إلى [+12dB]



- يمكنك الضبط بزيادة بمقدار 1 ديسيبل.
- يمكن الضبط أيضًا أثناء تسجيل الفيديو.
- قيم الديسبل المعروضة تقريبية.
- عند الضبط على [MUTE]، يتم عرض  على شاشة التسجيل.
- عند ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF]، يمكن ضبط مستوى تسجيل الصوت لـ CH4/CH3. (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)

[جودة تسجيل الصوت]

يمكن ضبط جودة الصوت للفيديو عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] هو [MOV].
يمكن التسجيل العائم 32 بت عند توصيل مهائئ ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري) أو ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي (DMW-DMS1: اختياري).

1 اضغط على النمط [🔊].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [جودة تسجيل الصوت].

•  ←  ← [] ← [جودة تسجيل الصوت]

[96kHz/32bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق العائم 96 كيلو هرتز/32 بت.

- يمكن ضبط ذلك عند توصيل مهائئ ميكروفون XLR وضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [OFF].
- يمكن ضبط ذلك عند توصيل ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي وضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [OFF].

[48kHz/32bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق العائم 48 كيلو هرتز/32 بت.

- يمكن ضبط ذلك عند توصيل مهائئ ميكروفون XLR وضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR].
- أو [OFF].
- متوفر عند توصيل ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي.

[96kHz/24bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق الخطي 96 كيلو هرتز/24 بت.

- يمكن ضبط ذلك عند توصيل مهائى ميكروفون XLR أو ميكروفون استريو ذو النقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري).
- يمكن ضبط ذلك عند توصيلك ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي وضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [OFF].

[48kHz/24bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام التنسيق الخطي 48 كيلو هرتز/24 بت.



- يتم ضبط الإعداد على [48kHz/16bit] في الحالة التالية:
- عند ضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MP4]/[MP4(Lite)]
- قد يختلف صوت التسجيل إذا قُمت بالتبديل بين التنسيق العائم والتنسيق الخطي.

[محدد مستوى تسجيل الصوت]

يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا لتقليل التشويش الصوتي (ضجيج الطقطة).

1 اضبط على النمط .

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [محدد مستوى تسجيل الصوت].

•  ←  ← [] ← [محدد مستوى تسجيل الصوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

[إلغاء ضجيج الرياح]

يحد من التشويش الناجم عن الرياح، والصادر من الميكروفون الداخلي مع الاحتفاظ بجودة الصوت.

1 ضبط على النمط [OFF].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [إلغاء ضجيج الرياح].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [إلغاء ضجيج الرياح]

[HIGH]

يعمل على خفض التشويش الناجم عن الرياح عن طريق خفض الصوت الخافت في حالة اكتشاف رياح شديدة.

[STANDARD]

يعمل على خفض التشويش الناجم عن الرياح دون فقدان جودة الصوت عن طريق تصفية تشويش الرياح فقط.

[OFF]

إيقاف الوظيفة.



- قد لا تشعر بهذه الإمكانيات الكاملة لهذا التأثير؛ حيث يعتمد ذلك على ظروف التسجيل.
 - تعمل هذه الوظيفة مع الميكروفون الداخلي فقط.
- عند توصيل ميكروفون خارجي، يُعرض إعداد [قطع صوت الرياح]. (← تقليل صوت الرياح: 391)

[قطع ضوضاء العدسة]

يقلل هذا من الأصوات الصادرة عن الزوم عندما تعمل أثناء تسجيل الفيديو.

⏏ [] [] ← حدد [قطع ضوضاء العدسة]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- عندما تُستخدم هذه الوظيفة، قد تختلف جودة الصوت عما تكون عليه أثناء التشغيل العادي.

[معلومات الصوت]

تمتلك هذه الشاشة من عرض إعدادات الصوت وحالة التسجيل كلهم معاً.

يمكنك أيضاً لمس الشاشة لتغيير الإعدادات.

- العمليات على عرض معلومات الصوت هي نفسها عمليات لوحة التحكم. (← لوحة التحكم: 80)

1 قم بتسجيل [معلومات الصوت] على زر Fn.

(← أزرار Fn: 504)

2 عرض معلومات الصوت.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.

• يمكنك أيضاً عرضه عن طريق لمس منطقة عرض الصوت في لوحة التحكم (نمط الفيديو/نمط S&Q).

- للحصول على معلومات حول الشاشة (← عرض معلومات الصوت: 676)

الميكروفونات الخارجية (اختياري)

● ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري): 390

● تقليل صوت الرياح: 391



M S A P iA

● باستخدام ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري)، يمكنك تسجيل صوت عالي الدقة بجودة أعلى مقارنةً بالميكروفون الداخلي. ● قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

1 اضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 تعيين [مقبس الميكروفون] الملائم للجهاز المراد توصيله.

● [MENU/SET] ← [] ← [] ← [مقبس الميكروفون]



MIC# (مدخل الميكروفون (طاقة إدخال القابس))

عند توصيل ميكروفون خارجي يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

MIC (مدخل الميكروفون)

عند توصيل ميكروفون خارجي لا يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

LINE (مدخل الخط)

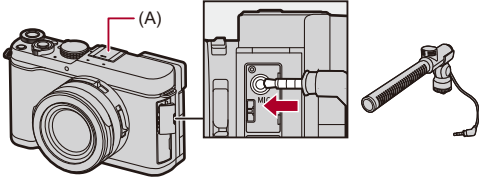
عند توصيل جهاز صوت خارجي لإخراج الخط.

- سيجري ضبط الإعداد على [MIC#] في حالة توصيل ميكروفون استريو ذي التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري).
- في حالة استخدام [MIC#]، قد لا يعمل الميكروفون على نحو سليم، وذلك إذا وصلت ميكروفونًا خارجيًا لا يتطلب إمدادًا بالطاقة. تحقق من الجهاز قبل توصيله.

3 اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].

4 قم بتوصيل الميكروفون الخارجي بالكاميرا ثم قم بتشغيل الكاميرا.

- في حالة تركيب الميكروفون الخارجي على منصة التوصيل بالكاميرا (A)، قم بإزالة غطاء منصة التوصيل. (← إزالة غطاء منصة التوصيل: 348)



5 قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة تسجيل الصوت].

(← [جودة تسجيل الصوت]: 382)



- استخدم كابل ميكروفون استريو بطول أقل من 3 متر.
- أثناء توصيل الميكروفون الخارجي، يتم عرض أيقونة [EXT] على الشاشة.
- عندما يتم توصيل ميكروفون خارجي، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.
- عند تركيب ميكروفون خارجي، لا تقم بحمل الكاميرا عن طريق حمل الميكروفون الخارجي. قد ينفصل.
- إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للميكروفون الخارجي.

ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)

عند استخدام ميكروفون استريو ذو النطاق اتجاهي (DMW-MS2: اختياري)، يمكنك ضبط نطاق التقاط الميكروفون للصوت.

1 ضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [ميكروفون MS2].

● [MENU/SET] ← [] ← [] ← [] ← [ميكروفون MS2]

[STEREO]

يلتقط الصوت على مساحة واسعة.

[SHOTGUN]

يساعد على منع التقاط ضوضاء الخلفية وتسجيل الصوت من اتجاه معين.

تقليل صوت الرياح

يحد من التشويش الناجم عن الرياح عند توصيل ميكروفون خارجي.

1 اضبط على النمط [OFF].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [قطع صوت الرياح].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [قطع صوت الرياح]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]



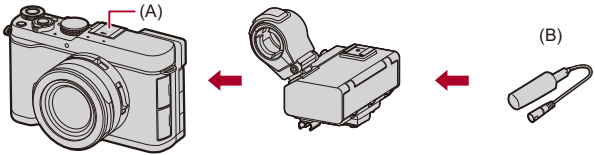
• قد يؤدي إعداد [قطع صوت الرياح] إلى تغيير جودة الصوت المعتادة.

مهائى ميكروفون XLR (اختياري)

• [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395



بتركيب مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري)، يتسنى لك استخدام ميكروفون XLR متوافر تجاريًا، وما إلى ذلك، لتمكين التسجيل العائم 32 بت عالي الجودة وتسجيل الصوت رباعي القنوات. (← [جودة تسجيل الصوت]: 382، [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)



(A) منصة التوصيل

(B) ميكروفون XLR متوافر تجاريًا، وما إلى ذلك

بدء الاستخدام:

• أوقف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفك غطاء منصة التوصيل. (← [إزالة غطاء منصة التوصيل]: 348)

1 ركب مهائئ ميكروفون XLR بقاعدة التوصيل السريع، ثم شغل الكاميرا.

- اضغط على النمط [P]. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل]
- عند تركيب مهائئ ميكروفون XLR، يجري ضبط [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] تلقائيًا على [ON].

[ON]

يسجل صوت الجهاز متصل مهائئ ميكروفون XLR.

[OFF]

يسجل الصوت باستخدام الميكروفون الداخلي بالكاميرا.

2 قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة تسجيل الصوت].

(← [جودة تسجيل الصوت]: 382)



ملاحظات بخصوص مهائى ميكروفون XLR الاختياري DMW-XLR1

يمكنك أيضًا استخدام DMW-XLR1 (اختياري)، ولكن هناك القيود التالية:

• لا يمكن استخدام الوظائف التالية:

- [XLR] ضمن [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
- [96kHz/32bit] و [48kHz/32bit] ([جودة تسجيل الصوت])
- نوصى باستخدام DMW-XLR2 (اختياري).



• أثناء توصيل مهائى ميكروفون XLR، يتم عرض أيقونة [XLR] على الشاشة.

• توجد القيود التالية عند توصيل مهائى ميكروفون XLR.

– عند ضبط [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] على [ON] ويكون [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR] أو [OFF]، يتم تثبيت الإعدادات التالية:

[محدد مستوى تسجيل الصوت]: [OFF]

[إلغاء ضجيج الرياح]: [OFF]

– عند ضبط [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] على [ON] ويكون [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على [XLR] أو [OFF]، يصبح [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] و [تعديل مستوى تسجيل الصوت] غير متاحين.

• عندما يكون مهائى ميكروفون XLR مركبًا، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.

• عند تركيب مهائى ميكروفون XLR، لا تحمل الكاميرا عن طريق الإمسك بمهائى ميكروفون XLR. قد ينفصل.

• إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.

• إذا بدأت تسجيل الفيديو مباشرة بعد تشغيل الكاميرا، فقد يتم تسجيل فترة بدون صوت في البداية.

• للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل لمهائى ميكروفون XLR.

• عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ويضيء [⚠] على الشاشة، يتوقف تشغيل مهائى ميكروفون XLR لحماية الكاميرا من ارتفاع درجة الحرارة.

[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

يمكنك تسجيل صوت رباعي القنوات باستخدام مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR2: اختياري) المتصل به ميكروفون XLR المتوفر تجارياً، وما إلى ذلك.
 من خلال الجمع بين ميكروفون استريو ذو النقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري) بدلاً من استخدام الميكروفون الداخلي، من الممكن أيضاً تسجيل صوت عالي الدقة 4 قنوات 96 كيلو هرتز/24 بت. (←الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387)

1 اضبط على النمط [S&Q].

(←مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

[XLR]

يسجل صوت الجهاز متصل مهائى ميكروفون XLR إلى CH4/CH3/CH2/CH1.

[XLR+CAMERA]

يسجل صوت الجهاز متصل مهائى ميكروفون XLR إلى CH2/CH1.
 يتم تسجيل الصوت من الميكروفون الداخلي في الكاميرا أو الميكروفون الخارجي المتصل بالكاميرا الرقمية إلى CH4/CH3.

[OFF]

يسجل صوت الجهاز متصل مهائى ميكروفون XLR إلى CH2/CH1.



- عندما يتم ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF]، يتم عرضه كـ [4ch] على الشاشة.
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MP4]/[MP4(Lite)].
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] على [OFF].

ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري)

● [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400

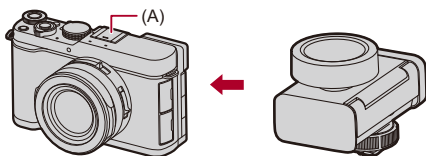
● [الإضاءة الخلفية لزر DMS1]: 401

S&Q



M S A P iA

من خلال توصيل ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (DMW-DMS1: اختياري)، يصبح من الممكن إجراء تسجيلات صوت عالية الجودة 32 بت عائمة وتسجيلات صوت احتياطية (تسجيل صوت رباعي القنوات). (← [جودة تسجيل الصوت]: 382، [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400)



(A) منصة التوصيل

بدء الاستخدام:

- أوقف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفك غطاء منصة التوصيل. (← [إزالة غطاء منصة التوصيل]: 348)

1 ركب ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي بقاعدة التوصيل السريع، ثم شغل الكاميرا.

- اضغط على النمط [P]. (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
- [MENU/SET] ← [] ← [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل]
- عند تركيب ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي، يجري ضبط [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] تلقائيًا على [ON].

[ON]

يسجل الصوت من ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي.

[OFF]

يسجل الصوت باستخدام الميكروفون الداخلي بالكاميرا.

2 قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة تسجيل الصوت].

(← [جودة تسجيل الصوت]: 382)



- يمكنك تغيير اتجاه CH2/CH1 على الميكروفون الرقمي ذو الإلقاط الاتجاهي نفسه.
- أثناء توصيل ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي، يتم عرض أيقونة [DMS1] على الشاشة.
- توجد القيود التالية عند توصيل ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي.
 - عند ضبط [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] على [ON]، يتم تثبيت الإعدادات التالية:
 - [محدد مستوى تسجيل الصوت]: [OFF]
 - [إلغاء ضجيج الرياح]: [OFF]
 - عند ضبط [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] على [ON]، يصبح [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] و[تعديل مستوى تسجيل الصوت] غير متاحين.
- عندما يكون ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي مركبًا، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.
- عند تركيب ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي، لا تقم بحمل الكاميرا عن طريق حمل الميكروفون الرقمي ذو الإلقاط الاتجاهي. قد ينفصل.
- إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.
- إذا بدأت تسجيل الفيديو مباشرة بعد تشغيل الكاميرا، فقد يتم تسجيل فترة بدون صوت في البداية.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للميكروفون الرقمي ذو الإلقاط الاتجاهي.
- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ويضيء [⚠] على الشاشة، يتوقف تشغيل الميكروفون الرقمي ذو الإلقاط الاتجاهي لحماية الكاميرا من ارتفاع درجة الحرارة.

[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

يمكنك تسجيل صوت رباعي القنوات باستخدام ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (DMW-DMS1):
اختياري).

1 اضبط على النمط [⏏].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات].

-  ←  ← [] ← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
- يتم تسجيل القناتين CH1 و CH2 وفقًا للاتجاهات المضبوطة على الميكروفون الرقمي ذو الالتقاط الاتجاهي.

[DMS1 BACKUP1]

- يسجل الصوت من الميكروفون الرقمي ذو الالتقاط الاتجاهي إلى القنوات CH4/CH3/CH2/CH1.
- تقوم القناة CH3 بتسجيل الصوت عبر كامل نطاق الاتجاهات كتسجيل صوت احتياطي.
- تقوم القناة CH4 بتسجيل الصوت عبر كامل نطاق الاتجاهات كتسجيل صوت احتياطي، أقل بـ 20 ديسيبل من القناة CH3.

[DMS1 BACKUP2]

- يسجل الصوت من الميكروفون الرقمي ذو الالتقاط الاتجاهي إلى القنوات CH4/CH3/CH2/CH1.
- تقوم القناة CH3 بتسجيل الصوت في نفس اتجاه القناة CH1 كتسجيل صوت احتياطي، أقل بـ 20 ديسيبل من القناة CH1.
- تقوم القناة CH4 بتسجيل الصوت في نفس اتجاه القناة CH2 كتسجيل صوت احتياطي، أقل بـ 20 ديسيبل من القناة CH2.

[OFF]

- يسجل الصوت من الميكروفون الرقمي ذو الالتقاط الاتجاهي إلى القنوات CH2/CH1.



- عندما يتم ضبط [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] على غير [OFF]، يتم عرضه كـ [4ch] على الشاشة.
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MP4]/[MP4(Lite)].
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] على [OFF].

[الإضاءة الخلفية لزر DMS1]

يمكنك ضبط درجة الإضاءة عند إضاءة أزرار الاتجاهية على الميكروفون الرقمي ذو الالتقاط الاتجاهي.

◀ [MENU/SET] ▶ [] [] ▶ [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] ▶ [SET] ▶
حدد [الإضاءة الخلفية لزر DMS1]

الإعدادات: [L] / [M] / [H]

وظائف المساعدة الرئيسية

- [خفض الارتجاج (فيديو)]: 403
- [الرصد الموجي]: 404
- [القياس النقطي للإضاءة]: 406
- [أسلوب مخطط (زيبرا)]: 407
- [علامة الإطار]: 409



- تحتوي القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]) على وظائف مساعدة للعرض مثل علامة المركز وعلامة منطقة الأمان:
(← قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]: 568)

[خفض الارتجاج (فيديو)]

S&Q



M S A P iA

عند تسجيل الفيديو في النمط [ⓈⓆ]، يمكنك تثبيت سرعة الالتقاط للتخفيف من الوميض والخطوط الأفقية التي تظهر في مقاطع الفيديو.

- يمكن ضبطه عندما يكون [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة] على [ON]. (← [التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة]: 544)

1 اضبط على الوضع [ⓈⓆ].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 ضبط [خفض الارتجاج (فيديو)].

• [MENU/SET] ← [ⓈⓆ] ← [ⓈⓆ] ← [خفض الارتجاج (فيديو)]

[1/120]/[1/100]/[1/60]/[1/50]

[OFF]



- لا يمكنك تعيين قيمة أبداً من معدل إطارات الفيديو.

[الرصد الموجي]

S&Q



M S A P iA

يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة على شاشة التسجيل. يمكنك تغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.

1 ضبط [الرصد الموجي].

● [MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [📺] ◀ [الرصد الموجي]

[ON]

يتيح هذا الإعداد عرض شكل متموج.

[OFF]

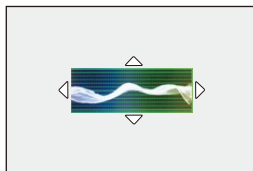
2 تحديد الموضع للعرض.

● اضغط على ▲▼◀▶ للاختيار ثم اضغط على [MENU/SET].

● يمكنك أيضاً النقل باستخدام عمليات اللمس.

● يمكنك تدوير 🌀 لتغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.

● لإعادة موضع الأشكال المتموجة إلى المنتصف، اضغط على زر [DISP.]. يؤدي الضغط على [DISP.] مرة أخرى إلى إرجاع الحجم إلى الإعداد الافتراضي.



❖ تعرض الشاشة

الشكل الموجي

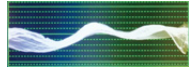
- يشير الشكل المتموج المعروض على الشاشة إلى درجة الإضاءة على هيئة قيم بناءً على معدلات التحويل التالية:
 0 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 16 (8 بت) // 64 (10 بت)
 100 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 235 (8 بت) // 940 (10 بت)

* IRE: Institute of Radio Engineers



- (A) 109 % (IRE) (خط منقط)
- (B) 100 % (IRE)
- (C) 50 % (IRE)
- (D) 0 % (IRE)
- (E) -4 % (IRE) (خط منقط)
- (F) يظهر النطاق من 0 % إلى 100 % على هيئة خطوط منقطة بفاصل قدره 10 %.

مثال للعرض



- عند تعيين الوظيفة لزر Fn، يمكنك التبديل بين عرضها وإخفائها أثناء تسجيل الفيديو. (← أزرار Fn: 504)
- يمكنك أيضاً تغيير الموضع بالسحب شاشة التسجيل.
- لا يتم عرض الأشكال المتموجة عند عرض الشاشة رأسياً.

[القياس النقطي للإضاءة]

S&Q



M S A P iA

حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة.

1 ضبط [القياس النقطي للإضاءة].

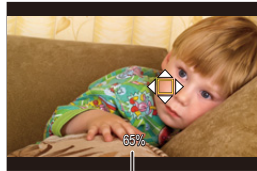
• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📷] ← [القياس النقطي للإضاءة] ← [ON]

2 حدد الموضع الذي تريد قياس الإضاءة فيه.

• اضغط على ▲▼◀▶ للاختيار ثم اضغط على [MENU/SET].

• تستطيع كذلك تغيير الموضع بسحب الإطار على شاشة التسجيل.

• لإعادة الموضع إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].



(G)

(G) قيمة درجة الإضاءة

❖ نطاق القياس

القياس ممكن في النطاق من 7% - إلى 109% (IRE).

• عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، يمكن قياس ذلك بوحدة "Stop". (يتم حساب مستوى الخرج الرمادي

بنسبة 18% على أنه 0 Stop)

[أسلوب مخطط (زيبرا)]

S&Q



M

S

A

P

iA

يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط. يمكنك أيضًا ضبط القيمة الأساسية واتساع النطاق بحيث يتم عرض الخطوط على الأجزاء التي تقع في نطاق درجة الإضاءة الذي تحدده.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

حدد [أسلوب مخطط (زيبيرا)]

يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA1].		[ZEBRA1]
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA2].		[ZEBRA2]
يتم عرض كلاً من [ZEBRA1] و [ZEBRA2].		[ZEBRA1+2]
—		[OFF]
يعين درجة إضاءة القيمة الأساسية.		[SET]
[50%] إلى [105%]/[BASE/RANGE]	[تخطيط (زيبيرا) 1]	
[50%] إلى [105%]/[BASE/RANGE]	[تخطيط (زيبيرا) 2]	

❖ **عندما تم اختيار [BASE/RANGE] بواسطة [SET]**

تركز على درجة الإضاءة التي تم تعيينها باستخدام [المستوى الأساسي]، يتم عرض الأجزاء ذات درجة الإضاءة في النطاق المحدد في [النطاق] مع خطوط.

- يمكن ضبط [المستوى الأساسي] في النطاق بين 0 % و 109 (IRE).
- يمكن ضبط [النطاق] في النطاق بين 1 % $\pm$ و 10 $\pm$ (IRE).
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، يمكن قياس ذلك بوحدات "Stop". (يتم حساب مستوى الخرج الرمادي بنسبة 18 % على أنه 0 Stop)



● لا يمكن تحديد [ZEBRA1+2] أثناء ضبط [BASE/RANGE].

[علامة الإطار]



يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. (حد أقصى 3) يتيح لك ذلك أثناء التسجيل رؤية زاوية الرؤية التي ستتحقق مع الاقتطاع (القص) في مرحلة ما بعد المعالجة.

ⓘ ← [⚙️] ← [📷] ← حدد [علامة الإطار]

يعرض الإطار على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
راجع "إعدادات الإطار 1"/"الإطار 2"/"الإطار 3".	[الإطار 1]	[SET]
	[الإطار 2]	
	[الإطار 3]	
يضبط العتامة لخارج الإطار. [OFF]/[25%]/[50%]/[75%]/[100%]	[قناع الإطار]	
عند التعيين على [ON]، يتم عرض شاشة الإعداد [تغيير الحجم/ الموضع] عند لمس إطار في شاشة التسجيل. [OFF]/[ON]	[ضبط إطار العرض المباشر]	

إعدادات [الإطار 1]/[الإطار 2]/[الإطار 3]

يضبط نسبة أبعاد الإطار. /[16:9]/[1.85:1]/[17:9]/[2.00:1]/[2.35:1]/[2.39:1] /[3:4]/[4:5]/[6:7]/[1:1]/[7:6]/[5:4]/[4:3]/[3:2] [OFF]/[CUSTOM]/[9:17]/[9:16]/[2:3]	[نسبة أبعاد الإطار]
يضبط اللون للإطار.	[لون الإطار]
بعين حجم وموضع الإطار.	[تغيير الحجم/الموضع]

❖ عند تحديد [تغيير الحجم/الموضع]

يمكنك تغيير حجم وموضع الإطار مع الحفاظ على نسبة الأبعاد للإطار.

- بإمكانك تغيير ارتفاع وعرض وموضع الإطار إذا قمت بتحديد [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]. (← طريقة

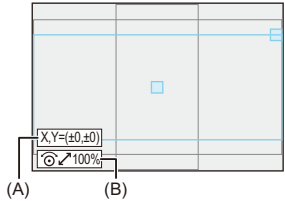
تحديد قيمة [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]: 411)

- اضغط ▲▼◀▶ لتحرك المركز.

- قم بضبط الحجم باستخدام [] أو [].

- يمكن تحريك موضع الإطار عن طريق سحب الإطار الأوسط داخل الإطار في شاشة التسجيل. يمكن تغيير حجم الإطار عن طريق سحب الإطار الموجود في أعلى يمين الإطار.

- اضغط على [Q] لتبديل الإطار المراد تغييره.



(A) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)

(B) حجم الإطار

- يمكن تعيين حجم الإطار في النطاق بين 20 % و 100 %.
- تقوم الضغط الأولى لـ [DISP.] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.
- تقوم الضغط الثانية بإرجاع حجم الإطار إلى القيمة الافتراضية.

❖ طريقة تحديد قيمة [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار]

يتم تنفيذ إعداد [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار] باستخدام [تغيير الحجم/الموضع].

- 1 اختر [SET] من القائمة [علامة الإطار].
- 2 اختر واحد من [الإطار 1] إلى [الإطار 3] ثم حدد [CUSTOM] في [نسبة أبعاد الإطار].

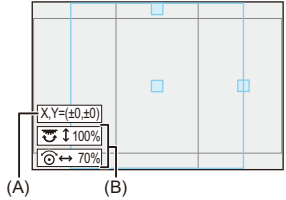
3 اختر [تغيير الحجم/الموضع].

● اضغط ▲▼◀▶ لتحريك المركز.

● اضبط ارتفاع الإطار باستخدام []، والعرض باستخدام [].

● يمكن تحريك موضع الإطار عن طريق سحب الإطار الأوسط داخل الإطار في شاشة التسجيل. يمكن تغيير ارتفاع وعرض الإطار عن طريق سحب الإطار من الحافة العلوية أو اليمنى للإطار.

● اضغط على [Q] لتبديل الإطار المراد تغييره.



(A) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)

(B) ارتفاع وعرض الإطار

- يمكن ضبط ارتفاع وعرض الإطار في نطاق يتراوح بين 20 % و 100 %.
- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.
- تقوم الضغطة الثانية بإرجاع ارتفاع وعرض الإطار إلى القيمة الافتراضية.

يوضح هذا الفصل تطبيقات تسجيل الفيديو المتقدمة مثل فيديو حركة بطيئة/حركة سريعة وتسجيل السجل.

- الفيديو البطيء والسريع: 413
- فيديو ذو معدل إطارات مرتفع: 428
- [انتقال التركيز]: 431
- [قص المباشر]: 436
- سجل التسجيل: 441
- مقاطع فيديو HLG: 445
- [المسح المتزامن (الفيديو)]: 449
- قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 451

الفيديو البطيء والسريع



في النمط [S&Q]، تسجل الكاميرا بمعدل إطار مختلف عن معدل إطار التسجيل، مما يتيح إنشاء فيديو الحركة البطيئة والفيديو الحركة السريعة بتنسيق MOV.

فيديو الحركة البطيئة (التسجيل البطيء)

عَيّن عددًا من الإطارات أعلى من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 60 إطارًا في الثانية عند التعيين على 29.97p [جودة التسجيل]، يتم تقليل السرعة إلى النصف.

فيديو الحركة السريعة (التسجيل السريع)

عَيّن عددًا من الإطارات أقل من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 15 إطارًا في الثانية عند التعيين على 29.97p [جودة التسجيل]، يتم مضاعفة السرعة.



- لا يتوفر تسجيل الفيديو البطيء والسريع عند استخدام جودة تسجيل مع نظام ضغط الصور ALL-Intra.
- يزداد حجم البيانات المسجلة عند تسجيل فيديو حركة بطيئة، لذلك إذا كانت سرعة كتابة البطاقة غير كافية، فقد يتوقف التسجيل.

1 اضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

• يتغير [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] إلى [MOV].

2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع.

• MENU/SET ← [] ← [] ← [جودة التسجيل]

• يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو بطيء وسريع كـ [بطيء وسريع متوفر].

• جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن

تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 451)



3

قم بتعيين معدل الإطارات.

-  ◀ [] ◀ [] ◀ [إعداد بطيء وسريع]
- قم بتدوير  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على .



❖ توليفات معدل الإطارات وسرعات العرض

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [FULL]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		معدل الإطارات
23.98p/5.6K	29.97p/5.6K	
24× سريع	30× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	15× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	6× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	3× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	2× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1× عادي	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2× بطئ	60 إطارًا في الثانية
		75 إطارًا في الثانية
		100 إطارًا في الثانية
		120 إطارًا في الثانية
		150 إطارًا في الثانية
		180 إطارًا في الثانية
		200 إطارًا في الثانية
		240 إطارًا في الثانية
		300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]			معدل الإطارات
23.98p/C4K 23.98p/4K	29.97p/C4K 29.97p/4K	59.94p/C4K 59.94p/4K	
24× سريع	30× سريع	60× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	15× سريع	30× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	6× سريع	12× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	3× سريع	6× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	2× سريع	4× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1× عادي	2× سريع	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2× بطئ	1× عادي	60 إطارًا في الثانية
3.13× بطئ	2.5× بطئ	1.25× بطئ	75 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ	3.33× بطئ	1.67× بطئ	100 إطارًا في الثانية
5× بطئ	4× بطئ	2× بطئ	120 إطارًا في الثانية
			150 إطارًا في الثانية
			180 إطارًا في الثانية
			200 إطارًا في الثانية
			240 إطارًا في الثانية
			300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]			معدل الإطارات
23.98p/FHD	29.97p/FHD	59.94p/FHD	
24× سريع	30× سريع	60× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	15× سريع	30× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	6× سريع	12× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	3× سريع	6× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	2× سريع	4× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1× عادي	2× سريع	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2× بطئ	1× عادي	60 إطارًا في الثانية
3.13× بطئ	2.5× بطئ	1.25× بطئ	75 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ	3.33× بطئ	1.67× بطئ	100 إطارًا في الثانية
5× بطئ	4× بطئ	2× بطئ	120 إطارًا في الثانية
6.25× بطئ	5× بطئ	2.5× بطئ	150 إطارًا في الثانية
7.5× بطئ	6× بطئ	3× بطئ	180 إطارًا في الثانية
8.33× بطئ	6.67× بطئ	3.33× بطئ	200 إطارًا في الثانية
10× بطئ	8× بطئ	4× بطئ	240 إطارًا في الثانية
12.5× بطئ	10× بطئ	5× بطئ	300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]			معدل الإطارات
25.00p/C4K 25.00p/4K	50.00p/C4K 50.00p/4K	25.00p/5.6K	
25× سريع	50× سريع	25× سريع	1 إطارًا في الثانية
12.5× سريع	25× سريع	12.5× سريع	2 إطارًا في الثانية
5× سريع	10× سريع	5× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.5× سريع	5× سريع	2.5× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.67× سريع	3.33× سريع	1.67× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.2× بطئ	1.67× سريع	1.2× بطئ	30 إطارًا في الثانية
2.4× بطئ	1.2× بطئ	2.4× بطئ	60 إطارًا في الثانية
3× بطئ	1.5× بطئ		75 إطارًا في الثانية
4× بطئ	2× بطئ		100 إطارًا في الثانية
4.8× بطئ	2.4× بطئ		120 إطارًا في الثانية
			150 إطارًا في الثانية
			180 إطارًا في الثانية
			200 إطارًا في الثانية
			240 إطارًا في الثانية
			300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		معدل الإطارات
25.00p/FHD	50.00p/FHD	
25× سريع	50× سريع	1 إطارًا في الثانية
12.5× سريع	25× سريع	2 إطارًا في الثانية
5× سريع	10× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.5× سريع	5× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.67× سريع	3.33× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.2× بطئ	1.67× سريع	30 إطارًا في الثانية
2.4× بطئ	1.2× بطئ	60 إطارًا في الثانية
3× بطئ	1.5× بطئ	75 إطارًا في الثانية
4× بطئ	2× بطئ	100 إطارًا في الثانية
4.8× بطئ	2.4× بطئ	120 إطارًا في الثانية
6× بطئ	3× بطئ	150 إطارًا في الثانية
7.2× بطئ	3.6× بطئ	180 إطارًا في الثانية
8× بطئ	4× بطئ	200 إطارًا في الثانية
9.6× بطئ	4.8× بطئ	240 إطارًا في الثانية
12× بطئ	6× بطئ	300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		معدل الإطارات
24.00p/C4K 24.00p/4K	24.00p/5.6K	
24× سريع	24× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	12× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	4.8× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	2.4× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	1.6× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1.25× بطئ	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2.5× بطئ	60 إطارًا في الثانية
3.13× بطئ		75 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ		100 إطارًا في الثانية
5× بطئ		120 إطارًا في الثانية
		150 إطارًا في الثانية
		180 إطارًا في الثانية
		200 إطارًا في الثانية
		240 إطارًا في الثانية
		300 إطارًا في الثانية

معدل الإطارات	[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]
	24.00p/FHD
1 إطارًا في الثانية	24× سريع
2 إطارًا في الثانية	12× سريع
5 إطارًا في الثانية	4.8× سريع
10 إطارًا في الثانية	2.4× سريع
15 إطارًا في الثانية	1.6× سريع
30 إطارًا في الثانية	1.25× بطئ
60 إطارًا في الثانية	2.5× بطئ
75 إطارًا في الثانية	3.13× بطئ
100 إطارًا في الثانية	4.17× بطئ
120 إطارًا في الثانية	5× بطئ
150 إطارًا في الثانية	6.25× بطئ
180 إطارًا في الثانية	7.5× بطئ
200 إطارًا في الثانية	8.33× بطئ
240 إطارًا في الثانية	10× بطئ
300 إطارًا في الثانية	12.5× بطئ

عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [PIXEL/PIXEL]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]			معدل الإطارات
23.98p/C4K 23.98p/4K	29.97p/C4K 29.97p/4K	59.94p/C4K 59.94p/4K	
24× سريع	30× سريع	60× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	15× سريع	30× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	6× سريع	12× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	3× سريع	6× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	2× سريع	4× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1× عادي	2× سريع	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2× بطئ	1× عادي	60 إطارًا في الثانية
3.13× بطئ	2.5× بطئ	1.25× بطئ	75 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ	3.33× بطئ	1.67× بطئ	100 إطارًا في الثانية
5× بطئ	4× بطئ	2× بطئ	120 إطارًا في الثانية
			150 إطارًا في الثانية
			180 إطارًا في الثانية
			200 إطارًا في الثانية
			240 إطارًا في الثانية
			300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]			معدل الإطارات
23.98p/FHD	29.97p/FHD	59.94p/FHD	
24× سريع	30× سريع	60× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	15× سريع	30× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	6× سريع	12× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	3× سريع	6× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	2× سريع	4× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1× عادي	2× سريع	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2× بطئ	1× عادي	60 إطارًا في الثانية
3.13× بطئ	2.5× بطئ	1.25× بطئ	75 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ	3.33× بطئ	1.67× بطئ	100 إطارًا في الثانية
5× بطئ	4× بطئ	2× بطئ	120 إطارًا في الثانية
			150 إطارًا في الثانية
			180 إطارًا في الثانية
			200 إطارًا في الثانية
			240 إطارًا في الثانية
			300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]				معدل الإطارات
25.00p/FHD	50.00p/FHD	25.00p/C4K 25.00p/4K	50.00p/C4K 50.00p/4K	
25× سريع	50× سريع	25× سريع	50× سريع	1 إطارًا في الثانية
12.5× سريع	25× سريع	12.5× سريع	25× سريع	2 إطارًا في الثانية
5× سريع	10× سريع	5× سريع	10× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.5× سريع	5× سريع	2.5× سريع	5× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.67× سريع	3.33× سريع	1.67× سريع	3.33× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.2× بطئ	1.67× سريع	1.2× بطئ	1.67× سريع	30 إطارًا في الثانية
2.4× بطئ	1.2× بطئ	2.4× بطئ	1.2× بطئ	60 إطارًا في الثانية
3× بطئ	1.5× بطئ	3× بطئ	1.5× بطئ	75 إطارًا في الثانية
4× بطئ	2× بطئ	4× بطئ	2× بطئ	100 إطارًا في الثانية
4.8× بطئ	2.4× بطئ	4.8× بطئ	2.4× بطئ	120 إطارًا في الثانية
				150 إطارًا في الثانية
				180 إطارًا في الثانية
				200 إطارًا في الثانية
				240 إطارًا في الثانية
				300 إطارًا في الثانية

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		معدل الإطارات
24.00p/FHD	24.00p/C4K 24.00p/4K	
24× سريع	24× سريع	1 إطارًا في الثانية
12× سريع	12× سريع	2 إطارًا في الثانية
4.8× سريع	4.8× سريع	5 إطارًا في الثانية
2.4× سريع	2.4× سريع	10 إطارًا في الثانية
1.6× سريع	1.6× سريع	15 إطارًا في الثانية
1.25× بطئ	1.25× بطئ	30 إطارًا في الثانية
2.5× بطئ	2.5× بطئ	60 إطارًا في الثانية
3.13× بطئ	3.13× بطئ	75 إطارًا في الثانية
4.17× بطئ	4.17× بطئ	100 إطارًا في الثانية
5× بطئ	5× بطئ	120 إطارًا في الثانية
		150 إطارًا في الثانية
		180 إطارًا في الثانية
		200 إطارًا في الثانية
		240 إطارًا في الثانية
		300 إطارًا في الثانية

❖ سرعات الالتقاط عند تسجيل فيديو بطيء وسريع

عند تسجيل فيديو بطيء وسريع، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطارات [إعداد بطيء وسريع].

الحد الأدنى لسرعة الالتقاط		معدل الإطارات
[MF]	[AFC]/[AFS]	
1/8 جزء من الثانية	1/30 جزء من الثانية	1 إطارًا في الثانية
		2 إطارًا في الثانية
		5 إطارًا في الثانية
		10 إطارًا في الثانية
		15 إطارًا في الثانية
1/10 جزء من الثانية	1/30 جزء من الثانية	30 إطارًا في الثانية
1/15 جزء من الثانية		60 إطارًا في الثانية
1/30 جزء من الثانية		75 إطارًا في الثانية
1/60 جزء من الثانية	1/60 جزء من الثانية	100 إطارًا في الثانية
1/80 جزء من الثانية	1/80 جزء من الثانية	120 إطارًا في الثانية
1/100 جزء من الثانية	1/100 جزء من الثانية	150 إطارًا في الثانية
1/125 جزء من الثانية	1/125 جزء من الثانية	180 إطارًا في الثانية
1/160 جزء من الثانية		200 إطارًا في الثانية
1/200 جزء من الثانية		240 إطارًا في الثانية
1/250 جزء من الثانية		300 إطارًا في الثانية
1/320 جزء من الثانية		



- لن يجري تسجيل الصوت أثناء التسجيل البطيء والسريع.
- يتحول النمط إلى MF عند التعيين على معدل إطارات يبلغ 150 إطارًا في الثانية أو أكثر.
- (تركز الكاميرا تلقائيًا عند الضغط على [AF ON]، ولكن فقط قبل بدء التسجيل.)

فيديو ذو معدل إطارات مرتفع



يمكن تسجيل فيديو [MP4(Lite)] أو فيديو [MOV] ذو معدل إطارات مرتفع على البطاقات. من خلال تحويله باستخدام برنامج متوافق، من الممكن إنتاج فيديو حركة بطيئة. يصبح التسجيل الصوتي غير الممكن في النمط بطئ وسريع، ممكنًا أيضًا.

1 اضبط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضبط [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] على [MP4(Lite)] أو [MOV].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] ← [MOV]/[MP4(Lite)]

3 حدد جودة التسجيل للفيديو ذو معدل إطارات مرتفع.

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [جودة التسجيل]

• عن طريق تصفية [جودة التسجيل] حسب معدل الإطارات، يمكنك فقط عرض جودات التسجيل التي تتوافق مع

شروط معدل الإطارات. (← [الترشيح]: 139)

• جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو

الخاصة: 451)

❖ سرعات الالتقاط عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع

عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطار التسجيل للفيديو.

الحد الأدنى لسرعة الالتقاط				معدل إطار التسجيل للفيديو
[M]/[S]/[A]/[P]		[iA]		
[MF]	[AFC]/[AFS]	[MF]	[AFC]/[AFS]	
1/50 جزء من الثانية		1/25 جزء من الثانية		47.95p
				48.00p
				50.00p
1/60 جزء من الثانية		1/30 جزء من الثانية		59.94p
1/100 جزء من الثانية				100.00p
1/125 جزء من الثانية				119.88p
				120.00p
1/200 جزء من الثانية				200.00p
1/250 جزء من الثانية				239.76p



تنويه بخصوص AF عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع

- عند الضبط على [جودة التسجيل] حيث يكون معدل إطار التسجيل 200.00p أو أكثر، ستكون عملية AF كما يلي:
 - يتم ضبط نمط AF على [■]. بالضغط على زر الغالق جزئيًا أو الضغط على [AF ON]، يكون التركيز في نطاق AF في [■].
 - الكشف التلقائي غير متوفر.
 - إعداد [سريع AF] غير متوفر.
 - إعداد [مستشعر العين AF] غير متوفر.

[انتقال التركيز]



ينقل موضع التركيز بسلسلة من الموضع الحالي إلى الموضع المسجل مسبقًا.

1 اضغط على النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اختر [انتقال التركيز].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [انتقال التركيز]

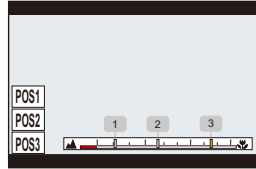
• إذا تم عرض الرسالة [يرجى تعيين موضع التركيز البؤري.]، فاضغط على [MENU/SET].



3

اضبط مواضع التركيز.

- تحقق من التركيز باستخدام نفس الإجراء مثل MF (← التسجيل باستخدام MF: 191)، ثم المس [POS1] و [POS2] و [POS3] لتعيين مواضع التركيز.



4

سجل مواضع التركيز.

- اضغط  لتسجيل مواضع التركيز.

5

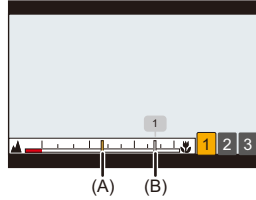
ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو.

- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [DISP.] قبل التسجيل. (← عناصر الإعداد ([انتقال التركيز]: 434))
- إذا فعلت [تسجيل انتقال التركيز]، سيبدأ نقل التركيز عند بدء تسجيل الفيديو.

6 بدء نقل التركيز.

- اضغط على ◀▶ لاختيار [1] أو [2] أو [3] ثم اضغط على .
- عند ضبط [انتظار انتقال التركيز] ، يبدأ نقل التركيز بعد انقضاء الوقت المحدد.



(A) موضع التركيز الحالي

(B) موضع التركيز المسجل

7 إنهاء نقل التركيز.

- اضغط على [Q].

8 أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

❖ عناصر الإعداد ([انتقال التركيز])

[تعيين موضع التركيز البؤري]

يسجل مواضع التركيز.

[سرعة انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على ضبط سرعة حركة التركيز.

- سرعة الحركة: [SH] (سريعة) إلى [SL] (بطيئة)

[تسجيل انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على بدء نقل التركيز في حالة بدء التسجيل.

- حدد الموضع المسجل بواسطة [تعيين موضع التركيز البؤري].

[انتظار انتقال التركيز]

يُتيح هذا الإعداد تعيين وقت الانتظار قبل بدء نقل التركيز.

- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [D].



- احتفظ بالمسافة ذاتها بين الكاميرا والهدف بعد ضبط مواضع التركيز.
- تتباطأ سرعة تحريك التركيز عندما تقترب من أقرب مسافة تركيز للعدسة أو اللانهاية.
- أثناء استخدام [انتقال التركيز]، لا يمكن التركيز على أي شيء آخر غير مواضع التركيز المسجلة.
- سيؤدي القيام بأي من هذه العمليات إلى إلغاء إعدادات موضع التركيز.
 - استخدام مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا
 - عملية الزوم
 - تبديل وضع البؤرة
 - تبديل نمط التسجيل
- يكون [انتقال التركيز] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
 - [قص المباشر]

[قص المباشر]

S&Q

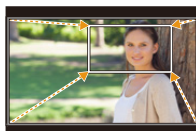


M S A P iA

من خلال اقتصاص جزء من الصورة من الصورة المعروضة في العرض الحي، من الممكن تسجيل فيديو 4K/FHD يتضمن الحركة الاستعراضية والزوم مع بقاء الكاميرا في وضع ثابت.



تدوير



تقريب



• استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.

1 اضبط على النمط [⏮].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك تسجيل فيديو [قص المباشر] بها.

• [MENU/SET] ← [⏮] ← [⏭] ← [جودة التسجيل]

• جودة التسجيل التي يمكنك تسجيل فيديو [قص المباشر] بها (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل

مقاطع الفيديو الخاصة: 451)

3 ضبط تأثير الحركة الاستعراضية والزوم.

• [MENU/SET] ← [⏮] ← [⏭] ← [قص المباشر] ← [SET]

[مدة القص]

يمكنك الضبط ما بين 2 إلى 40 ثانية.

[إعدادات تسارع وتباطؤ حركة الانتقال]

حدد تأثيرًا.

[LINEAR]: يحرك بسرعة ثابتة.

[EASE IN]: يتسارع تدريجياً.

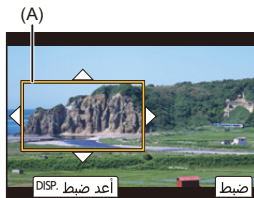
[EASE OUT]: يتباطأ تدريجياً.

[EASE IN OUT]: يتباطأ بعد التسارع.

4 اضبط إطار القص.

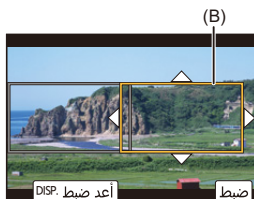
●  ◀ [] ◀ [] ◀ [] ◀ [SET] ◀ [قص إطار البداية/النهاية]

● حدد النطاق لبدء الاقتصاص ثم اضغط على .



(A) إطار بداية القص

● حدد النطاق لإنهاء الاقتصاص ثم اضغط على .



(B) إطار نهاية القص

- لإعادة إعدادات موضع وحجم إطار البداية وإطار النهاية ، اضغط ◀.
- اضغط على  للتحقق من التأثير الذي قُمت بتعيينه.

5

تمكين تسجيل القص المباشر.

● [MENU/SET] ← [] ← [] ← [] ← [قص المباشر] ← [ON]

- إذا قمت بتحديد جودة تسجيل حيث لا يتوفر تسجيل القص المباشر، فإن الكاميرا تنتقل إلى جودة تسجيل حيث يكون التسجيل ممكناً.

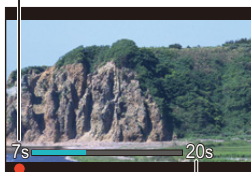
6

بدء تسجيل القص المباشر.

- اضغط زر تسجيل الفيديو.

- عندما ينقضي وقت التشغيل المعين، ينتهي التسجيل تلقائياً.
لإنهاء التسجيل قبل اكتماله، اضغط على زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

(C)



(D)

(C) وقت التسجيل المنقضي

(D) وقت التشغيل المعين

❖ عمليات ضبط إطار القص

عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف عملية التشغيل
▲▼◀▶	اللمس	تحريك الإطار.
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع / التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الإطار بدرجات صغيرة.
	—	تكبير/تصغير الإطار.
[DISP.]	[أعد ضبط]	إطار البداية: يعيد موضع وحجم الإطار إلى الإعداد الافتراضي. إطار النهاية: يلغي إعدادات موضع وحجم الإطار.
	[ضبط]	يؤكد موضع الإطار والحجم.



- يتحول نمط AF إلى [AF].
- يتم إجراء قياسات درجة الإضاءة والتركيز داخل إطار القص. لنقل نقطة التركيز، اضبط وضع البؤرة على [MF].
- [نمط قياس السطوح] سيصبح [٥] (قياس المتر المتعدد).

سجل التسجيل

● [مساعدة عرض Log]: 444



ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log] يتيح سجل التسجيل.
يمكن إنشاء صور منتهية بتدرج لوني زاه من خلال معالجة ما بعد الإنتاج.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [📷]/[👤] ⬅ [🔍] ⬅ [إسلوب الصورة] ⬅ حدد [V-Log]



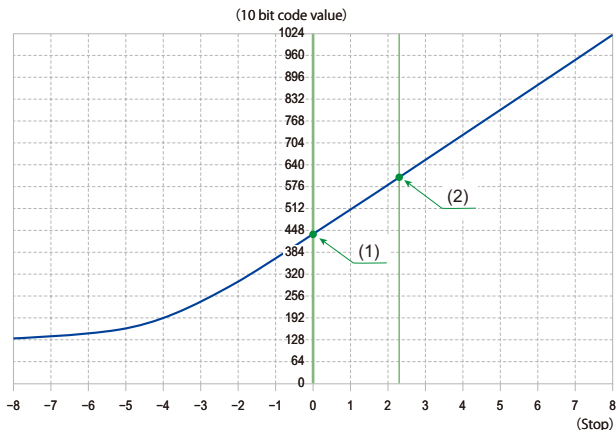
- يتم تمكين معالجة ما بعد الإنتاج عن طريق استخدام LUT (Look-Up Table).
يمكنك تنزيل ملف LUT لـ [V-Log] من موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(الانجليزية فقط)

❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [V-Log]

يمكن ضبط الحساسية للضوء ISO في النطاق بين [500] و [12800] (خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل) أو بين [250] و [3200] (خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى). يمكنك الضبط بين [125] و [12800] عند تعيين [ISO ممتد].

❖ التعرض للضوء في حالة ضبط [V-Log]

تتوافق خصائص منحني [V-Log] مع "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". عند الضبط على [V-Log]، يكون التعرض القياسي للضوء عندما يكون اللون الرمادي مع نسبة انعكاس 18 % هو تصوير 42 % IRE.



عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]				
12 bit code value	10 bit code value	Stop	(%) IRE	نسبة الانعكاس (%)
512	128	—	7.3	0
1732	433	0.0	42	18 (1)
2408	602	2.3	61	90 (2)

• عندما يتم عرض درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop"، فإن هذه الكاميرا تحسب 42 % IRE إلى "0 Stop".



- يمكن التحقق من درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop":
(← [القياس النقطي للإضاءة]: 406، [أسلوب مخطط (زيرا): 407])

[مساعدة عرض Log]

عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، ستظهر شاشة التسجيل على نحو معتم. استخدام [مساعدة عرض Log] يعني أنه يمكنك عرض الصور باستخدام ملف LUT المطبق على الشاشة/محدد المنظر أو الهاتف الذكي.

⌂ [⚙️] ← [📷] ← حدد [مساعدة عرض Log]

[تحديد LUT (V-Log)]

يحدد ملف LUT لتطبيقه من الإعداد المسبق أو ملفات LUT المسجلة في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 335)

[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]

يعرض الصورة مع تطبيق ملف LUT على الشاشة/محدد المنظر بالكاميرا.

[مساعدة عرض LUT (تطبيق)]

يمكنك عرض الصور باستخدام ملفات LUT المطبقة باستخدام تطبيقات الهواتف الذكية "LUMIX Lab".



- عند تطبيق ملف LUT، يجري عرض [LUT] على شاشة التسجيل.
- عندما يكون [إسلوب الصورة] هو [V-Log]، لا يمكنك تطبيق ملفات LUT التي تعد أسلوب صورة أساسي بخلاف [V-Log].
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]/[مساعدة عرض LUT (تطبيق)] غير متوفرة عندما يتم تطبيق [LUT] في عمليات ضبط جودة الصورة [إسلوب الصورة].

مقاطع فيديو HLG

● [مساعد عرض HLG]: 448



تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام النطاق الديناميكي الواسع لتنسيق HLG. يمكنك التسجيل في ضوء ساطع للغاية حيث يمكن أن يحدث تعرض زائد للضوء أو في المناطق المظلمة حيث يمكن أن يحدث نقص التعرض للضوء، مع الحفاظ على الألوان الغنية والرائعة التي يمكنك رؤيتها بالعين المجردة. يمكن عرض مقاطع الفيديو المسجلة على الأجهزة (التلفزيون، وما إلى ذلك) التي تدعم تنسيق HLG للعرض.

● HLG (Hybrid Log Gamma) هو تنسيق منحنى درجة اللون (منحنى جاما) لصور HDR.

1 اضبط على النمط [S&Q] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

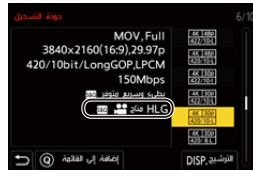
2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG.

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [جودة التسجيل]

• يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو HLG ≤ [HLG متاح].

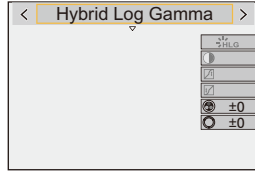
• جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل

مقاطع الفيديو الخاصة: 451)



3 اضبط [إسلوب الصورة] على [Hybrid Log Gamma].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [إسلوب الصورة] ← [Hybrid Log Gamma]



- لا تدعم الشاشة ومحدد المنظر الموجودين في هذه الكاميرا عرض صور تنسيق HLG. باستخدام [الشاشة] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ((الشاشة / العرض (فيديو)))، يمكنك عرض الصور المحولة للمشاهدة على الشاشة/محدد المنظر الخاصة بهذه الكاميرا. (←[مساعد عرض HLG]: 448)

❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [Hybrid Log Gamma]

سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة [250].

[مساعد عرض HLG]

عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا، أو محدّد المنظر.

 ◀  ◀  ◀ **[مساعد عرض HLG]** ◀ **حدد [الشاشة]**

[MODE1]

يحول مع التركيز على المناطق المساطعة مثل السماء.

• يجري عرض [MODE1] على شاشة التسجيل.

[MODE2]

يحول مع التركيز على إضاءة هدف رئيسي.

• يجري عرض [MODE2] على شاشة التسجيل.

[OFF]

يعرض دون تحويل التدرج اللوني والإضاءة.

• تبدو صور HLG أكثر إعتامًا على الأجهزة التي لا تدعم تنسيق HLG.

[المسح المتزامن (الفيديو)]



اضبط سرعة الالتقاط بدقة للحد من الارتعاش والخطوط الأفقية.
يتم حفظ سرعة الالتقاط المحددة في المسح المتزامن بشكل منفصل عن سرعة الالتقاط المستخدمة للتسجيل العادي.
في شاشة إعداد المسح المتزامن، يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي وتعديلها.

1 اضبط على النمط [] أو [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 اضبط نمط التعرض للضوء على [S] أو [M].

• قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)

• يمكنك أيضًا الضبط باستخدام [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] في [التحكم في التعرض للضوء في P/A / S/M]. (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]: 544)

3 ضبط [المسح المتزامن (الفيديو)].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [المسح المتزامن (الفيديو)] ← [ON]

4

اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على .
- يمكن ضبط سرعة الالتقاط في النطاق بين 1/24 جزء من الثانية و 1/8192.0 جزء من الثانية. (يعتمد الحد الأدنى لسرعة الالتقاط على معدل إطارات الفيديو الذي يتم تسجيله.)
- اضغط على  لتغيير سرعة الالتقاط بفواصل زمنية قدرها 1/4 TV. اضغط على  لإجراء التعديلات الدقيقة.
- يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي عن طريق الضغط على [DISP].
- عدّل سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة؛ بحيث يمكن الحد من الارتعاش والخطوط الأفقية.



- قد يكون هناك اختلاف بين ما تراه على شاشة التسجيل والنتائج الفعلية للتسجيل. نوصي بإجراء بعض الاختبارات مسبقًا.

قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

S&Q : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع

HFR : جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع

Live Crop : جودات التسجيل التي تمكن من استخدام [قص المباشر]

HLG : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG

❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4(Lite)]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[3.8K/10bit/50M/30p]
✓		✓		[4K/10bit/70M/120p]
✓				[4K/10bit/50M/60p]
✓		✓		[FHD/10bit/24M/120p]
✓				[FHD/10bit/16M/60p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[3.8K/10bit/50M/25p]
✓		✓		[4K/10bit/70M/100p]
✓				[4K/10bit/50M/50p]
✓		✓		[FHD/10bit/24M/100p]
✓				[FHD/10bit/16M/50p]

❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓	✓			[4K/10bit/100M/60p]
✓	✓			[4K/10bit/72M/30p]
	✓			[4K/8bit/100M/30p]
✓				[4K/10bit/72M/24p]
				[4K/8bit/100M/24p]
				[FHD/8bit/28M/60p]
	✓			[FHD/8bit/20M/30p]
				[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓	✓			[4K/10bit/100M/50p]
✓	✓			[4K/10bit/72M/25p]
	✓			[4K/8bit/100M/25p]
				[FHD/8bit/28M/50p]
	✓			[FHD/8bit/20M/25p]

❖ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[5.6K/60p/420/10-L]
✓		✓		[5.6K/48p/420/10-L]
✓			✓	[5.6K/30p/420/10-L]
✓			✓	[5.6K/24p/420/10-L]
✓				[5.2K/30p/420/10-L]
✓				[5.2K/24p/420/10-L]
✓				[4.4K/60p/420/10-L]
✓		✓		[4.4K/48p/420/10-L]
✓		✓		[C4K/120p/420/10-L]
✓				[C4K/60p/422/10-I]
✓				[C4K/60p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/60p/420/10-L]
				[C4K/60p/420/8-L]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-I]
✓		✓		[C4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[C4K/48p/420/10-L]
✓				[C4K/30p/422/10-I]
✓				[C4K/30p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/30p/420/10-L]
				[C4K/30p/420/8-L]
✓				[C4K/24p/422/10-I]
✓				[C4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/24p/420/10-L]
				[C4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[4K/120p/420/10-L]

✓				[4K/60p/422/10-I]
✓	✓			[4K/60p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/60p/420/10-L]
				[4K/60p/420/8-L]
✓		✓		[4K/48p/422/10-I]
✓		✓		[4K/48p/422/10-L]
✓		✓		[4K/48p/420/10-L]
✓				[4K/30p/422/10-I]
✓	✓			[4K/30p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/30p/420/10-L]
	✓			[4K/30p/420/8-L]
✓				[4K/24p/422/10-I]
✓	✓			[4K/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
	✓			[4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/240p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/240p/420/10-L]
✓		✓		[FHD/120p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/120p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/120p/420/10-L]
✓				[FHD/60p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/60p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/60p/420/10-L]
				[FHD/60p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/48p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/48p/420/10-L]
✓				[FHD/30p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/30p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/30p/420/10-L]
	✓			[FHD/30p/420/8-L]

✓				[FHD/24p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]
	✓			[FHD/24p/420/8-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓				[5.6K/50p/420/10-L]
✓			✓	[5.6K/25p/420/10-L]
✓				[5.2K/25p/420/10-L]
✓				[4.4K/50p/420/10-L]
✓		✓		[C4K/100p/420/10-L]
✓				[C4K/50p/422/10-I]
✓				[C4K/50p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/50p/420/10-L]
				[C4K/50p/420/8-L]
✓				[C4K/25p/422/10-I]
✓				[C4K/25p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/25p/420/10-L]
				[C4K/25p/420/8-L]
✓		✓		[4K/100p/420/10-L]
✓				[4K/50p/422/10-I]
✓	✓			[4K/50p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/50p/420/10-L]
				[4K/50p/420/8-L]
✓				[4K/25p/422/10-I]
✓	✓			[4K/25p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/25p/420/10-L]
	✓			[4K/25p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/200p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/200p/420/10-L]
✓		✓		[FHD/100p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/100p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/100p/420/10-L]
✓				[FHD/50p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/50p/422/10-L]

✓	✓		✓	[FHD/50p/420/10-L]
				[FHD/50p/420/8-L]
✓				[FHD/25p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/25p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/25p/420/10-L]
	✓			[FHD/25p/420/8-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

HLG	Live Crop	HFR	S&Q	[جودة التسجيل]
✓		✓		[5.6K/48p/420/10-L]
✓			✓	[5.6K/24p/420/10-L]
✓				[5.2K/24p/420/10-L]
✓		✓		[4.4K/48p/420/10-L]
✓		✓		[C4K/120p/420/10-L]
✓				[C4K/24p/422/10-I]
✓				[C4K/24p/422/10-L]
✓			✓	[C4K/24p/420/10-L]
				[C4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[4K/120p/420/10-L]
✓				[4K/24p/422/10-I]
✓	✓			[4K/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
	✓			[4K/24p/420/8-L]
✓		✓		[FHD/120p/422/10-I]
✓		✓		[FHD/120p/422/10-L]
✓		✓		[FHD/120p/420/10-L]
✓				[FHD/24p/422/10-I]
✓	✓			[FHD/24p/422/10-L]
✓	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]
	✓			[FHD/24p/420/8-L]

يشرح هذا الفصل كيفية عرض الصور ومقاطع الفيديو وحذفها.

يمكنك أيضًا إنشاء الصور المسجلة بتنسيق RAW وإصلاح ملفات الفيديو التي لا يمكن تشغيلها.

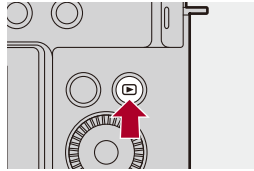
- الصور التي تم تسجيلها على أجهزة أخرى غير هذه الكاميرا قد لا يتم عرضها أو تحريرها بشكل صحيح على هذه الكاميرا.

- عرض الصور: 460
- عرض مقاطع الفيديو: 462
- تغيير نمط العرض: 471
- صور المجموعة: 477
- حذف الصور: 479
- [المعالجة RAW]: 481
- [تحويل HEIF إلى JPEG]: 489
- [إصلاح الفيديو]: 490
- قائمة [عرض]: 493

عرض الصور

1 عرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].



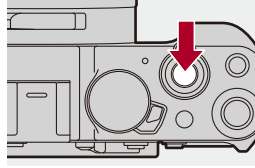
2 اختيار صورة.

- حدد الصور بالضغط على ◀▶.
- يمكنك التنقل بشكل متواصل خلال الصور بالضغط مع الاستمرار على ◀▶.
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير ⚙.
- يمكنك أيضًا التنقل خلال الصور عن طريق سحب الشاشة أفقيًا.



3 إيقاف العرض.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك إيقاف العرض أيضًا بالضغط على [▶].



- تتوافق هذه الكاميرا مع معيار "Design rule for Camera File system" (DCF) (قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملفات الكاميرا) ومع معيار "Exchangeable Image File Format" (Exif) (تنسيق ملفات الصور القابلة للتغيير) الذي وضعته "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA) (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات). لا يمكن للكاميرا تشغيل الملفات التي لا تتوافق مع معيار DCF. وتجدر الإشارة إلى أن Exif عبارة عن تنسيق الملف الخاص بالصور الذي يتيح تسجيل المعلومات وما إلى ذلك لتجري إضافتها.



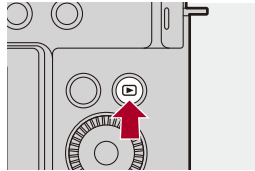
- يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn:
 (←) [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 512، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 515

عرض مقاطع الفيديو

- تكرار عرض الفيديو: 466
- استخراج صورة: 468
- [تقسيم الفيديو]: 469

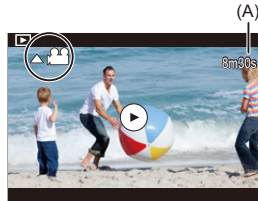
1 اعرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].



2 حدد مقطع الفيديو.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← عرض الصور: 460)
- وتعرض أيقونة الفيديو [👤] للإشارة إلى فيديو.
- يعرض وقت تسجيل الفيديو على الشاشة.
- مثال) عند 8 دقائق و 30 ثانية: 8m30s
- h: ساعة، m: دقيقة، s: ثانية



(A) وقت تسجيل الفيديو

3 قم بتشغيل مقطع الفيديو.

- اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا بدء العرض بلمس [▶] في وسط الشاشة.

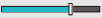


- (B) وقت العرض المنقضي
(C) شريط العرض

4 إيقاف العرض.

- اضغط على ▼.

❖ العمليات أثناء عرض الفيديو

عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
▲	⏸ / ▶	يشغل/يوقف مؤقتًا.
▼	—	يوقف.
◀	—	يقوم بعرض التراجع السريع. • إذا قمت بالضغط على ◀ مرة أخرى ، تزداد سرعة التراجع السريع.
		يقوم بالتراجع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).
▶	—	يقوم بعرض التقديم السريع. • إذا قمت بالضغط على ▶ مرة أخرى ، تزداد سرعة التقديم السريع.
		يقوم بالتقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).
—		تحديد الإطار للعرض.
	حفظ	يستخرج صورة (أثناء التوقف المؤقت). (استخراج صورة: 468)
	—	يخفض الصوت.
	—	يرفع الصوت.



- يمكن للكاميرا تشغيل مقاطع الفيديو بتنسيقات MP4(Lite) و MP4 و MOV.
- لا يمكن عرض الفيديو المسجل بواسطة إعداد [تردد النظام] الذي يختلف عن الإعداد الحالي.
- إذا كانت سرعة قراءة البطاقة بطيئة، فقد يتوقف التشغيل مؤقتًا أو قد يتعذر التشغيل بسلاسة.



- قد تتمكن من إصلاح ملفات الفيديو التي لا يمكن تشغيلها.

(← [إصلاح الفيديو]: 490)

- يمكنك تعيين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو:

(← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 497)

- يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn:

(← [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 512، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 515)

تكرار عرض الفيديو

يمكنك عرض جزء من الفيديو بشكل متكرر.

1 قم بعرض الشاشة لتعيين الجزء المراد تكراره.

- اضغط على [Q] أثناء الإيقاف المؤقت.
- يتم أيضًا عرض شاشة ضبط الجزء المراد تكراره عند لمس [تكرار العرض] أثناء الإيقاف المؤقت.

2 اضبط الموضع لبدء التكرار.

- اضغط على ◀▶ لاختيار موضع البدء، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضًا بتدوير  أو .
- يمكنك أيضًا تحديد موضع البدء من خلال لمس شريط العرض.

3 اضبط الموضع لإنهاء التكرار.

- اضغط باستخدام نفس الإجراء في 2.
- لا يمكن ضبط الموضع إذا كان موضع بدء التكرار وموضع إنهاء التكرار قريبين جدًا.



4 ابدأ العرض.

- العمليات أثناء العرض المتكرر هي نفسها "العمليات أثناء عرض الفيديو". (← العمليات أثناء عرض الفيديو: (464)
- قم بإنهاء العرض المتكرر بالضغط على ▼ لإيقاف التشغيل أو بالضغط على [Q] أثناء الإيقاف المؤقت.



- العرض المتكرر غير ممكن إذا كان وقت التسجيل قصيرًا.
- قد تتغير المواضع المحددة للجزء المكرر من الموضع الذي يتم فيه إيقاف الفيديو مؤقتًا.

استخراج صورة

استخراج إطار واحد من الفيديو واحفظه كصورة JPEG.

1 إيقاف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.

● اضغط على ▲.

● لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ▶◀ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



2 حفظ الصورة.

● اضغط على MENU/SET.

● يمكنك أيضًا حفظ الصورة بلمس [حفظ].



- يتم حفظ الصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو بجودة صورة [FINE].
- يتم حفظ الصورة بحجم حسب دقة [جودة التسجيل].
- قد تكون جودة الصورة للصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو أقل جودة من المعتاد.
- يتم عرض [Wi-Fi] على شاشة عرض المعلومات التفصيلية لصورة تم إنشاؤها من فيديو.
- لا يمكن استخراج الصور عند استخدام الوظائف التالية:
- [النقل التلقائي (Wi-Fi)] [عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها]

[تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.



- لا يمكن إرجاع الصور إلى حالتها الأصلية بمجرد تقسيمها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل عملية التقسيم.
- لا يتم بنزع البطاقة أو البطارية من الكاميرا أثناء عملية التقسيم. قد يتم فقد الصور.

1 اختر [تقسيم الفيديو].

- [MENU/SET] < [] < [] < [تقسيم الفيديو]

2 اختر الصورة، ثم أعرضها.

- اضغط على <> لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET].

3 أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في تقسيمه.

- اضغط على ▲.

- لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط <> (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



4 قم بتقسيم مقطع الفيديو.

- اضغط على .
- يمكنك أيضًا تقسيم الفيديو بلمس [تقسيم].



- قد لا يكون تقسيم مقطع الفيديو عند نقطة قريبة من البداية أو النهاية ممكنًا.
- لا يمكن تقسيم مقاطع الفيديو المسجلة لمدة قصيرة.
- يكون [تقسيم الفيديو] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
- [النقل الثنائي(Wi-Fi)] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)

تغيير نمط العرض

● العرض المكبر: 472

● شاشة الصورة المصغرة: 474

● عرض التقويم: 476

يمكنك استخدام ميزات لفعل أشياء مثل تكبير الصور المسجلة للعرض والتبديل إلى عرض الصور المصغرة لعرض صور متعددة في وقت واحد (عرض متعدد).
يمكنك أيضًا التبديل إلى عرض التقويم لعرض صور لتاريخ تسجيل محدد.

العرض المكبر

يمكن عرض صور العرض مكبرة (زوم العرض).

تكبير شاشة العرض.

- أدر  ناحية اليمين.
- يتم تكبير شاشة العرض بالترتيب $2\times \leftarrow 4\times \leftarrow 8\times \leftarrow 16\times$.
- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى حجم العرض السابق.
- قد لا يكون تكبير العرض إلى $16\times$ ممكنًا مع الصور ذات حجم الصورة الصغير.



❖ العمليات أثناء العرض المكبر

عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
	—	تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.
—	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	السحب	يحرك موضع العرض المكبر.
	—	تقديم أو ترجيع الصور مع الاحتفاظ بمعدل تكبير الزوم وموضع الزوم ذاتيهما.



• يمكنك عرض النقطة المركز عليها باستخدام AF. يمكنك تكبير العرض من تلك النقطة:

(← [التكبير من نقطة AF]: 496)

شاشة الصورة المصغرة

1 التبديل إلى عرض الصور المصغرة.

- أدر  ناحية اليسار.
 - يتم تبديل الشاشة بترتيب شاشة مكونة من 12 صورة  شاشة مكونة من 30 صورة.
 - تدوير  إلى اليسار أثناء عرض شاشة مكونة من 30 صورة يغير إلى عرض التقويم. ( عرض التقويم: 476)
 - تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.
 - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة.
- []: شاشة صورة واحدة
- []: شاشة مكونة من 12 صورة
- []: شاشة مكونة من 30 صورة
- [CAL]: التقويم ( عرض التقويم: 476)



2 اختر صورة.

- اضغط على  ▲ ▼ ◀ ▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على .



• يمكنك تمرير الشاشة عن طريق سحب عرض الصورة المصغرة لأعلى أو لأسفل.



• لا يمكن عرض الصور المشار إليها بـ [!].

عرض التقويم

1 التبديل إلى عرض التقويم.

- أدر  ناحية اليسار.
- يتم تبديل الشاشة في بالترتيب الشاشة المصغرة (12 صورة)  الشاشة المصغرة (30 صورة)  عرض التقويم.
- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.



2 اختر تاريخ التسجيل.

- اضغط على  ▲▼◀▶ لاختيار التاريخ، ثم اضغط على .

3 اختر صورة.

- اضغط على  ▲▼◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على .

- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى عرض التقويم.



- لا يمكن تبديل البطاقة المراد عرضها أثناء عرض التقويم.
- النطاق الذي يمكن عرض التقويم فيه من يناير 2000 إلى ديسمبر 2099.

صور المجموعة

يتم التعامل مع الصور التي تم تسجيلها بواسطة التصوير البطيء أو تصوير إيقاف الحركة كصور مجموعة في الكاميرا، ويمكن حذفها وتحريرها على أساس مجموعة. (على سبيل المثال، في حالة حذف صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.) يمكنك أيضًا حذف كل صورة وتحريرها في المجموعة على حدة.

❖ الصور المعاملة كصور مجموعة بواسطة الكاميرا



صور مجموعة مسجلة بواسطة تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تعدد التركيز.



صور مجموعة مسجلة بواسطة التصوير البطيء.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تصوير إيقاف الحركة.



صور مجموعة مسجلة بواسطة [تكديس التركيز البؤري]

❖ عرض وتحرير الصور في مجموعة واحدة تلو الأخرى

تتوفر العمليات مثل عرض الصورة المصغرة، وحذف الصور مع الصور الموجودة في مجموعات تمامًا كما هو الحال مع العرض العادي للصورة.

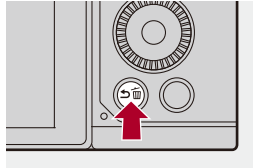
- 1 حدد صورة المجموعة في حالة العرض. (⏮ عرض الصور: 460)
- 2 اضغط ▼ لعرض الصور في المجموعة.
 - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة صورة المجموعة.
- 3 اضغط على ⏭ لاختيار صورة.
 - للعودة إلى شاشة العرض العادية، اضغط على زر ▼ أو المس [⏮⏭] مرة أخرى.

حذف الصور



- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- إذا حذفت صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.

1 اضغط على [🗑️] في حالة العرض.



2

اضغط على ▼▲ لاختيار طريقة الحذف، ثم اضغط على .**[حذف منفرد]**

يحذف الصور المحددة.

[حذف متعدد]

اختيار وحذف صور متعددة.

- 1 اضغط على ◀▶▼▲ لاختيار الصورة المراد حذفها، ثم اضغط على .
 - يتم عرض  للصورة المحددة.
 - إذا ضغطت على زر  مرة أخرى، يلغى التحديد.
 - يمكن تحديد ما يصل إلى 100 صورة.
- 2 اضغط على [DISP.] لحذف الصورة المحددة.



- اعتمادًا على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت.
- لا يمكن حذف الصور عند استخدام الوظائف التالية:
 - [النقل التلقائي (Wi-Fi)] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)



- يمكنك تعيين أي من [نعم] و [لا] يتم تحديده مبدئيًا في شاشة التأكيد عند الحذف:
 - (← [تأكيد الحذف]: 502)
 - يمكن حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة:
 - (← [حذف جميع الصور]: 502)

[المعالجة RAW]

يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG أو تنسيق HEIF.

1 اختر [المعالجة RAW].

•  ◀ [▶] ◀ [⏏] ◀ [المعالجة RAW]

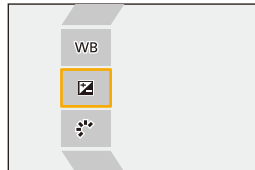


2 حدد صورة RAW.

- اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على .
- عندما يتم تحديد صور المجموعة، اضغط على ▼ ثم حدد صورة في المجموعة.
- اضغط على ▼ مرة أخرى للرجوع إلى شاشة الاختيار العادي.
- تنعكس الإعدادات من وقت التسجيل في الصور المعروضة.

3 حدد عنصر الإعداد.

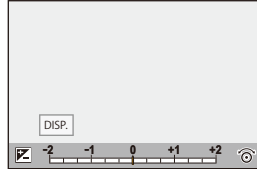
- اضغط على ▼▲ لاختيار عنصر، ثم اضغط على .



4 قم بتغيير الإعداد.

- قم بتدوير  أو .

- من الممكن أيضًا التكبير/التصغير عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المبعادة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.

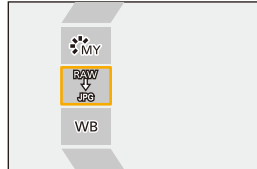


5 قم بتأكيد الإعداد.

- اضغط على .
- تظهر شاشة الخطوة 3 مرة أخرى.
- لضبط عناصر آخر، كرر الخطوات من 3 حتى 5.

6 احفظ الصورة.

- اضغط على   لاختيار [بدء المعالجة]، ثم اضغط على .



❖ عناصر الإعداد ([المعالجة RAW])

[بدء المعالجة]

يحفظ الصورة.

WB [توازن الضوء الأبيض] (← توازن الضوء الأبيض (WB): 302)

يحدد ويضبط توازن الضوء الأبيض.

يؤدي تحديد العنصر بواسطة [📷] إلى تمكين المعالجة بنفس الإعداد كما في وقت التسجيل.

• إذا قمت بالضغط على ▼ في شاشة تحديد [توازن الضوء الأبيض]، فستظهر شاشة تعديل توازن الضوء الأبيض.

(← تعديل توازن الضوء الأبيض: 308)

• إذا قمت بالضغط على ▲ أثناء تحديد [K1] إلى [K4]، تظهر شاشة إعداد درجة حرارة اللون. (← إعدادات

درجة حرارة اللون: 307)

[🔧] [تصحيح السطوع]

يقوم بتصحيح الإضاءة.

• يختلف تأثير [تصحيح السطوع] عن تأثير تعويض التعرض للضوء أثناء التسجيل.

🔧 [أسلوب الصورة] (← [أسلوب الصورة]: 310)

يحدد أسلوب الصورة.

- إذا قمت بالضغط على [Q] أثناء تحديد [إعجاب 709]، تظهر شاشة إعداد الرتبة. (← [التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الرتبة): 374])
- لا يمكنك تحديد نمط الصورة للصور المسجلة بواسطة [V-Log]. لا يمكنك تحديد [V-Log] للصور غير المسجلة بواسطة [V-Log].
- لا يمكنك تحديد نمط الصورة بخلاف [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2] للصور المسجلة بواسطة [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2]. لا يمكنك تحديد [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2] للصور غير المسجلة بنمط الصورة [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] أو [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2].
- لا يمكن تحديد [الوقت الحقيقي LUT]. تعتمد أساليب الصور التي يمكن تحديدها للصور المعاد ترميزها باستخدام [الوقت الحقيقي LUT] على أسلوب الصورة الأساسي.
- يمكنك تحديد [معيّار معتدل (HLG)] و[أحادية اللون (HLG)] عند معالجة صور RAW المسجلة مع تعيين [صيغة HEIF] على [HDR(HLG)] عندما يتم تعيين [تحويل JPEG/HEIF] على [HEIF].

🔧 [نطاق ديناميكي ذكي]

يحدد الإعداد من [نطاق ديناميكي ذكي].

🔧 [تباين]

يضبط درجة التباين.

🔧 [التظليل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة.

🔧 [الظل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء المعتمة.

🔧 [تشبع]/[درجة اللون]

يعدل التشبع أو درجة اللون.

🔧 [تدرج اللون]

يعدل الأحمرار.

[مؤثر الفلتر]

يختار تأثيرات المرشح.

[تأثير السفع الرملي]

يعدل إعداد تأثير السفع الرملي.

[ضوضاء اللون]

يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.

[دقة]

يعدل الوضوح.

[خفض التشويش] NR

يضبط الحد من التشويش.

[LUT] LUT2 LUT1

يختار الملف LUT المسجل في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 335)

[إعتماد LUT] LUT2 LUT1

يضبط تأثير ملف LUT.

[تهيئات أكثر]

[العودة إلى الأصل]: يعيد الإعدادات إلى تلك الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل.

[تحويل JPEG/HEIF]: يحدد ما إذا كان سيتم حفظ الصور بتنسيق JPEG أو تنسيق HEIF.

[مساحة الألوان]: حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]. (← [مساحة الألوان]: 543)

• متاح عندما يكون [تحويل JPEG/HEIF] هو [JPEG].

[حجم صور]: يحدد حجم تخزين الصور.

[تحميل MY PHOTO STYLE] MY

تحميل إعدادات ضبط جودة الصورة المسجلة في أسلوب صورتي.

• العناصر التي يمكن تعديلها تعتمد على [إسلوب الصورة] المحدد.

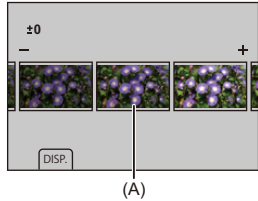
 V-Log	 709L	 HLG MONO  MONO  L MONO D  L MONO  LEICA MONO  L MONOS	 NAT  VIVID  STD.  HLG STD.  L CLAS G  L CLAS N  L CLAS  PORT  LAND  FLAT  CNEV2  CNED2  CNEA2	
✓	✓	✓	✓	WB
✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	
		✓ ^{1*}	✓ ^{1*}	
		✓	✓	
		✓	✓	
		✓	✓	
✓ ^{2*}	✓		✓	 ([تسبّع])
		✓		 ([درجة اللون])
	✓		✓	
		✓		
✓ ^{2*}	✓	✓	✓	
✓ ^{3*2*}	✓ ^{3*}		✓ ^{3*}	
✓	✓	✓	✓	NR
✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	LUT1 / LUT1  LUT2 / LUT2

- 1* لا يمكن الضبط مع [معيّار معتدل (HLG)] أو [أحادية اللون (HLG)].
- 2* يمكن ضبطه عند تطبيق ملف LUT باستخدام [LUT1] أو [LUT2].
- 3* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير السفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].

❖ عرض شاشة المقارنة

يمكنك تغيير الإعداد أثناء التحقق من التأثير عن طريق عرض الصور مع قيمة الإعداد المستخدم جنبًا إلى جنب.

- 1 اضغط على [DISP.] في شاشة الخطوة 4.
 - يتم عرض الصورة مع الإعداد الحالي (A) في المنتصف.
 - يؤدي لمس الصورة مع الإعداد الحالي إلى تكبيرها.
 - لمس [↩] يعيد إلى العرض الأصلي.
 - لا يمكن عرض شاشة المقارنة أثناء تحديد [خفض التشويش] أو [دقة].



- 2 أدر  أو  لتغيير الإعداد.
- 3 اضغط على  لتأكيد الإعداد.



- قد يستغرق عرض شاشة المقارنة بعض الوقت.
- طبقاً لـ [نسبة الأبعاد]، يتم تسجيل صور RAW بالأحجام التالية:
 - 3912×5208 : [4:3]
 - 3616×5416 : [3:2]
 - 3200×5672 : [16:9]
 - 3912×3912 : [1:1]
- يتم تثبيت العنصر [توازن الضوء الأبيض] إلى الإعداد من وقت التسجيل للصور المسجلة بتعرض متعدد للضوء.
- باستخدام هذه الوظيفة، تتم معالجة الصور باستخدام نسبة أبعاد وزاوية الرؤية [زوم القص (الصور)] اعتباراً من وقت التسجيل.
- مع تسجيل صور RAW باستخدام [زوم القص (الصور)]، قد تختلف [حجم صور] التي يمكن تحديدها أثناء المعالجة.
- تتم معالجة [جودة صورة JPEG/HEIF] بـ [FINE] بهذه الوظيفة.
- نتائج معالجة RAW بهذه الوظيفة ومع برنامج "SILKYPIX Developer Studio" لا تتطابق تماماً.
- لا يمكن معالجة RAW أثناء استخدام الوظائف التالية:
 - [النقل التلقائي (Wi-Fi)] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)

[تحويل HEIF إلى JPEG]

تحويل الصور المحفوظة كصور HEIF إلى صور JPEG.

1 اختر [تحويل HEIF إلى JPEG].

● [MENU/SET] ◀ [▶] ◀ [] ◀ [تحويل HEIF إلى JPEG]



2 حدد صورة HEIF.

- اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET].
- عندما يتم تحديد صور المجموعة، اضغط على ▼ ثم حدد صورة في المجموعة.
- اضغط على ▼ مرة أخرى للرجوع إلى شاشة الاختيار العادي.

3 احفظ الصورة.

- اضغط على ◀▶ لاختيار [نعم]، ثم اضغط على [MENU/SET].



- عينات الألوان تكون على النحو التالي عند تحويل صور HEIF إلى صور JPEG باستخدام هذه الكاميرا:
HEIF(4:2:0 10 bit) ← JPEG(4:2:2 8 bit)

[إصلاح الفيديو]

عندما يتعذر إكمال تسجيل مقطع فيديو بشكل طبيعي، قد يتم إنشاء ملف فيديو لا يمكن تشغيله (امتداد ".mdt").

يمكنك إصلاح ملف ".mdt" بهذه الوظيفة لجعله قابلاً للتشغيل.

• الأسباب المحتملة لإنشاء ملفات ".mdt" هي:

- يتم إيقاف تشغيل الطاقة أثناء تسجيل الفيديو (تم إزالة البطارية، تم فصل كابل التيار المتردد AC، انقطع التيار الكهربائي أثناء استخدام وصلة التيار المتردد AC، وما إلى ذلك)
- تمت إزالة البطاقة أثناء تسجيل الفيديو
- تمت إزالة البطاقة أثناء الكتابة إلى البطاقة بعد تسجيل الفيديو
- عند حدوث توقف غير متوقع أثناء تسجيل الفيديو/أثناء الكتابة على البطاقة



- مقاطع الفيديو التي يمكن إصلاحها هي مقاطع الفيديو المسجلة مع كون [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] هو [MOV]. الفيديو المسجل في [MP4(Lite)] أو [MP4] لا يمكن إصلاحه.
- بما أن الإصلاحات قد تستغرق بعض الوقت، قم بتزويدها بالبطاقة أثناء العملية. (استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالبطاقة (إمداد الطاقة): 43)

1 اختر [إصلاح الفيديو].

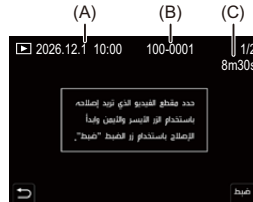
•  ◀ [▶] ◀ [⏮] ◀ [⏭] [إصلاح الفيديو]



2 حدد ملف الفيديو لإصلاحه.

• اضغط على ◀▶ لاختيار ملف، ثم اضغط على .

• راجع تاريخ التسجيل ووقته (A) ورقم المجلد/الملف (B) ووقت تسجيل الفيديو (C) للمساعدة في اختيار ملف الفيديو.



3 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.

- يبدأ إصلاح الفيديو. يستغرق الإصلاح بعض الوقت.
- يتم حفظ ملف الفيديو بعد الإصلاح في نفس المجلد مثل الملف قبل الإصلاح.

❖ إلغاء إصلاح الفيديو

حتى إذا قمت بإلغاء إصلاح الفيديو، فلن يتم حذف الملف، لذلك يمكن إعادة الإجراء لاحقاً إذا لزم الأمر.

1 اضغط  في شاشة تقدم إصلاح الفيديو.

2 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.



- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو ذات وقت التسجيل القصير.
- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو في بعض الحالات بسبب حالة البيانات.
- لا يمكن بدء إصلاح الفيديو إذا كانت المساحة الخالية على البطاقة محدودة للغاية.
- لا تقم بإيقاف تشغيل البطاقة أو إخراج البطاقة أثناء الإصلاح.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- لا تقم بإجراء عمليات أخرى أثناء الإصلاح.
- لا يمكنك إصلاح مقاطع الفيديو المسجلة بأجهزة أخرى غير هذه الكاميرا.
- يكون [إصلاح الفيديو] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
- [النقل التلقائي (Wi-Fi)] (عندما تكون هناك صورة في قائمة الانتظار لنقلها)

قائمة [عرض]

- كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 493
- [عرض] ([نمط التشغيل]): 495
- [عرض] ([معالجة الصورة]): 498
- [عرض] ([معلومات الإضافة/الحذف]): 499
- [عرض] ([تحرير الصورة]): 500
- [عرض] ([أخرى]): 502

كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]

اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة اختيار الصور.

❖ في حالة اختيار [فرد]

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.
 - 2 اضغط على  .
- إذا عُرض [ضبط/إلغاء] أسفل يمين الشاشة، يُلغى الإعداد عند الضغط على  مرة أخرى.

❖ في حالة اختيار [متعدد]

- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على **MENU/SET** (كرر).
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على **MENU/SET** مرة أخرى.



- 2 اضغط على زر [DISP.] للتنفيذ.

في حالة اختيار [حماية]

- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على **MENU/SET** للضغط (كرر).
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على **MENU/SET** مرة أخرى.



[عرض] [نمط التشغيل]

◀: الإعدادات الافتراضية

[نمط عرض التسجيل]

◀[عرض عادي] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يقوم بتصفية أنواع الصور المراد عرضها.

- عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

[عرض الشرائح]

[كل] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يختار أنواع الصور ويعرضها على فترات زمنية منتظمة بالترتيب.

- عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

[بدء]: يبدأ عرض الشرائح.**[مدة]:** يعين تكرار العرض.**[تكرار]:** يعين تكرار العرض.**العمليات أثناء عرض الشرائح**

▲: يشغل/يوقف مؤقتاً (يمكنك أيضاً إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس [▶] أو [⏮])

◀: الانتقال إلى الصورة السابقة

▶: الانتقال إلى الصورة التالية

▼: ينهي عرض الشرائح

⚙: يعدل الصوت

- في حالة ضبط [صورة متحركة فقط]، تصبح [مدة] غير متاحة.

[تدوير وعرض]

[OFF] / [ON]◀
يعرض الصور بشكل رأسي تلقائيًا، إذا كان قد تم تسجيلها عند إمساك الكاميرا في وضع رأسي.

[فرز الصور]

[DATE/TIME]◀ / [FILE NAME]
يعين هذا عرض الكاميرا للصور أثناء عملية التشغيل.
[FILE NAME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب اسم المجلد/اسم الملف.
[DATE/TIME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب تاريخ التسجيل.
• إذا أدرجت بطاقة أخرى ، فقد يستغرق الأمر بعض الوقت لقراءة جميع البيانات ، وبالتالي قد لا يتم عرض الصور بترتيب المجموعة.

[التكبير من نقطة AF]

[OFF]◀ / [ON]
يعرض النقطة المركز عليها باستخدام AF.
يكبر موضع تركيز AF عند تكبير الصورة.

[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]

[OFF]◀ / [ON]
عند عرض الصور المسجلة باستخدام [إسلوب الصورة] مضبوط على [V-Log]، يعرض ذلك الصور مع ملف LUT المطبق على الشاشة/محدد المنظر.
• هذه الوظيفة مرادفة لـ [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] في [مساعدة عرض Log] في القائمة [مخصص] ([الشاشة العرض / العرض (فيديو)]). (◀ [مساعدة عرض Log]: 444)

[مساعد عرض HLG (الشاشة)]

[OFF] / [MODE2]◀ / [MODE1]
عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يقوم بتحويل نطاق ألوانها وإضاءتها للعرض. • هذه الوظيفة مرادفة لـ [الشاشة] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]). (◀ [مساعد عرض HLG]: 448)

[ما يحدث بعد عرض الفيديو]

◀ [إنهاء العرض] / [الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]
يعين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو. [إنهاء العرض]: ينهي تشغيل الفيديو ويعود إلى شاشة تحديد الصورة. [الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]: لا ينهي تشغيل الفيديو، ولكنه يتوقف مؤقتًا على الإطار النهائي. لإنهاء تشغيل الفيديو، اضغط ▼.

[عرض] [المعالجة الصورة]

[المعالجة RAW]

يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG أو تنسيق HEIF. **[المعالجة RAW]: (481)**

[تحويل HEIF إلى JPEG]

تحويل الصور المحفوظة كصور HEIF إلى صور JPEG. **[تحويل HEIF إلى JPEG]: (489)**

[فيديو التصوير البطيء]

ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [التصوير البطيء].

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة [التصوير البطيء]، ثم اضغط على .
- 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (◀ التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: (231)

• في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [فيديو التصوير البطيء] غير متاحة.

[إيقاف حركة الفيديو]

ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة ثم اضغط على .
- 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (◀ التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: (231)

• في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [إيقاف حركة الفيديو] غير متاحة.

[عرض] [معلومات الإضافة/الحذف]**[حماية]**

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]
يمكنك وضع حماية للصور بحيث لا يتم حذفها عن طريق الخطأ. ومع ذلك، إذا قمت بتهيئة البطاقة، فسيتم أيضًا حذف الصور المحمية. • للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 493) • كن حذرًا لأنه قد يتم تعطيل الإعداد [حماية] على جهاز آخر غير هذه الكاميرا.

[تصنيف]

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]
إذ قمت بتعيين أيًا من مستويات التقييم الخمسة المختلفة للصور، يمكنك إجراء ما يلي: • حذف جميع الصور باستثناء أولئك الذين لديهم تقييمات. • استخدم عرض تفاصيل الملف على جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك، للتحقق من مستوى التصنيف.
1 اختر صورة. (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 493) 2 اضغط على ►◀ لاختيار مستوى تقييم (من 1 إلى 5)، ثم اضغط على . • عند تحديد [متعدد]، كرر الخطوات 1 و 2. • لإلغاء الإعداد، اضغط مستوى التقييم على [OFF].

[عرض] [تحرير الصورة]

❖ الإعدادات الافتراضية

[تغيير الحجم]

[فرد] / [متعدد]

قم بتقليل حجم الصور (حجم الصورة) وحفظها كصور مختلفة للتمكن من استخدامها بسهولة في صفحات الويب أو إرسالها كمرفقات بالبريد الإلكتروني.

• للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (⬅️ **كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 493**)



– عندما يتم تحديد [فرد]، بعد اختيار الصورة ، اضغط على ▼▲ لتحديد الحجم، ثم اضغط على



– عندما يتم تحديد [متعدد]، قبل اختيار الصور، اضغط على ▼▲ لتحديد الحجم، ثم اضغط على

• يمكنك إعداد حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [متعدد].

• ستقل جودة الصورة التي تم تغيير حجمها.

• يصبح [تغيير الحجم] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:

– تسجيل الفيديو

– صور المجموعة

– [RAW] ([صيغة ملف التسجيل (صورة)])

– الصور المنشأة من فيديو [C4K]

– [XS] ([حجم صور])

[تدوير]

يتيح هذا الإعداد تدوير الصور يدويًا بزاوية تصل إلى 90 درجة.

[→]: يقوم بالتدوير 90° في اتجاه عقارب الساعة.

[←]: يقوم بالتدوير 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (←) **كيفية اختيار صورة (صور)** في قائمة [عرض]: (493)
- عندما يكون [تدوير و عرض] على [OFF]، تصبح [تدوير] غير متاحة.

[تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.

(←) [تقسيم الفيديو]: (469)

[إصلاح الفيديو]

عندما لا ينتهي التسجيل بشكل طبيعي لسبب ماء، فمن الممكن إصلاح ملف الفيديو. (←) [إصلاح الفيديو]: (490)

[عرض] ([أخرى])

⏏: الإعدادات الافتراضية

[تأكيد الحذف]

["نعم" أولاً] / ⏏ ["لا" أولاً]

يُضبط هذا أي الخيارين؛ [نعم] أم [لا]، سيجري تحديده أولاً عند عرض شاشة التأكيد لحذف صورة ما.

["نعم" أولاً]: يجري تحديد [نعم] أولاً.

["لا" أولاً]: يجري تحديد [لا] أولاً.

[حذف جميع الصور]

حذف جميع الصور في البطاقة.

- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- إذا قمت بتحديد [حذف كل ما هو غير التصنيف]، يتم حذف جميع الصور باستثناء تلك التي تحتوي على مجموعة تقييم.
- يمكن استخدام [حذف جميع الصور] عندما يكون [نمط عرض التسجيل] مضبوطاً على [عرض عادي].

يوضح هذا الفصل وظيفة التخصيص التي يمكنك من خلالها تهيئة الكاميرا على إعداداتك المفضلة. يوضح أيضًا القائمة [مخصص] حيث يمكنك إجراء إعدادات متقدمة لعمليات الكاميرا وشاشات العرض، والقائمة [إعداد] حيث يمكنك إجراء الإعدادات الأساسية للكاميرا.

- أزرار Fn: 504
- مفتاح Fn: 518
- [مفتاح تشغيل القرص]: 521
- تخصيص القائمة السريعة: 524
- النمط المخصص: 531
- قائمة [مخصص]: 538
- قائمة [إعداد]: 573
- قائمتي: 592

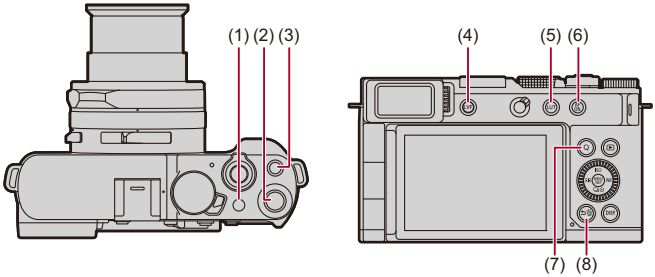
أزرار Fn

● تسجيل وظائف على أزرار Fn: 507

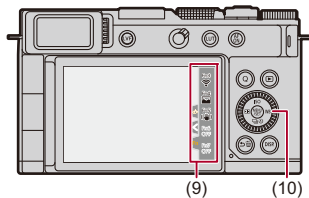
● استخدام أزرار Fn: 517

يمكنك تسجيل وظائف إلى أزرار Fn (الوظائف).
يمكن ضبط وظائف مختلفة لكل من نمط الصورة، ونمط الفيديو/S&Q، والعرض.

❖ الإعدادات الافتراضية للزر Fn



أزرار Fn	[الإعدادات في وضع صورة]	[الإعدادات في وضع فيديو / بطيء وسريع]	[الإعدادات في وضع عرض]
(1)	[تعويض التعرض للضوء]	[الإعدادات نفسها في وضع صورة]	[لا يوجد إعدادات]
(2) [Fn2]	[إسلوب الصورة]		
(3) زر تسجيل الفيديو	[تسجيل الفيديو]		[تسجيل الفيديو]
(4) LVF	[تحويل الشاشة/LVF]		[تحويل الشاشة/LVF]
(5) LUT	[الوقت الحقيقي/LUT]		[لا يوجد إعدادات]
(6) AF ON	[AF-ON]		[تصنيف★3]
(7) Q	[Q.MENU]		[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]
(8) /[Fn1]	[مقياس المستوى]		• لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.



أزرار Fn	[الإعداد في وضع صورة]	[الإعداد في وضع فيديو/ بطيء وسريع]	[الإعداد في وضع عرض]
[Fn3]	[Wi-Fi]	[الإعداد نفسه في وضع صورة]	• لا يمكن الاستخدام كإزرار Fn أثناء العرض.
[Fn4]	[الرسم البياني]	[الزصد الموجي]	
[Fn5]	[موازن الصورة]	[الإعداد نفسه في وضع صورة]	
[Fn6]	[إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]	[إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]	
[Fn7]			
 Fn8 Fn9 Fn10 Fn11	[حساسية] [توازن الضوء الأبيض] [وضع المحرك] [نمط AF]	[الإعداد نفسه في وضع صورة]	

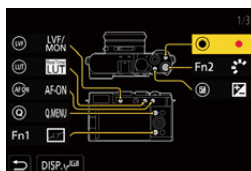
تسجيل وظائف على أزرار Fn

1 اختر [ضبط زر Fn].

- اضغط على [MENU/SET] > [⚙️] > [☀️] > [ضبط زر Fn] > [الإعداد في وضع صورة]/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]/[الإعداد في وضع عرض]

2 اختر الزر.

- اضغط على ▲▼ لاختيار الزر، ثم اضغط على [MENU/SET].
- التحديد ممكن أيضا بتدوير .
- اضغط على زر [DISP.] لتغيير الصفحة.



3

إيجاد الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها (← عناصر الإعداد [ضبط زر Fn]/الإعداد في وضع صورة)/[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]: 509، عناصر الإعداد [ضبط زر Fn]/[الإعداد في وضع عرض]: 515)، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على  لتحديد علامة التبويب الفرعية، بالضغط على ▲ ▼ أو تدوير ، ثم الضغط على ►.
- قم بتبديل علامات التبويب [1] إلى [3] عن طريق الضغط على [Q].



4

تسجيل الوظيفة.

- اضغط على ▲ ▼ لاختيار وظيفة، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.
- حسب الزر، لا يمكن تسجيل بعض الوظائف.



- يمكنك أيضًا لمس [Fn4] على لوحة التحكم (← لوحة التحكم (نمط الصورة): 670) لعرض الشاشة في الخطوة

2.

- يمكنك أيضًا الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين) لعرض الشاشة في الخطوة 4.
- (قد لا يتم عرض هذا بناءً على الوظيفة المسجلة وعلى نوع الزر.)

❖ عناصر الإعدادات ([ضبط زر Fn]/[الإعدادات في وضع صورة]/[الإعدادات في وضع فيديو/بطيء وسريع])

علامة التبويب [1]

🔍 [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (← [تعويض التعرض للضوء: 287])
- [حساسية] (← [الحساسية للضوء ISO: 295])
- [ISO تلقائي]
- يقوم ISO بالتبديل تلقائيًا بين [ON] و [OFF] في كل مرة تضغط فيها على الزر المخصص في شاشة التسجيل. عند [OFF]، تعود الحساسية للضوء ISO إلى قيمتها الأصلية.
- [توازن الضوء الأبيض] (← [توازن الضوء الأبيض (WB): 302])
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 310])
- [تطبيق LUT]
- يطبق الملف LUT الذي تم تعيينه في [LUT] باستخدام [الوقت الحقيقي LUT] أو [MY PHOTO STYLE].
- (← [ضبط جودة الصورة: 316])
- [الوقت الحقيقي LUT] (← [الوقت الحقيقي LUT]: 333])
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع]: 268])
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد: 104])
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)] (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 108])
- [تحويل JPEG/HEIF] (← [تحويل JPEG/HEIF: 111])
- [جودة صورة JPEG/HEIF] (← [جودة صورة JPEG/HEIF: 113])
- [صيغة HEIF] (← [تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 344])
- [حجم صور] (← [حجم صور]: 106])
- [قياس حيز علامة لقطة واحدة]
- يسجل باستخدام نمط قياس السطوع إلى [□•□] (قياس سطوع النقطة) مرة واحدة فقط. (← [نمط قياس السطوع]: 268])
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (← [خفض تشويش التعرض للضوء: 258])
- [أدنى سرعة للمغلق] (← [أدنى سرعة للمغلق]: 261])
- [لقطة واحدة RAW+JPEG]/[لقطة واحدة RAW+HEIF]
- يسجل صورة RAW وصورة JPEG/HEIF في وقت واحد مرة واحدة فقط. (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 108])
- [تأثير تنعيم البشرة] (← [تأثير تنعيم البشرة: 331])

- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي]: 290)
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 325)
- [بلمسة واحدة AE]
- يعدل قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى الإعدادات الملائمة للتعرض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا.
- (← [تعويض التعرض للضوء: 287])
- [تعريض ضوئي تلقائي باللمس] (← [تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 98])
- [قفل توازن بياض تلقائي] (← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 542)
- [التحكم في التعرض (وضع الصورة)] (← [التحكم في التعرض (وضع الصورة): 544])
- [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو): 544])
- [المسح المتزامن (الصور)] (← [المسح المتزامن (الصور): 259])
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (← [المسح المتزامن (الفيديو): 449])
- [AF] [تركيز/غالق]
- [AFS/AFC (صورة)] (← [تحديد وضع التركيز: 145])
- [AFS/AFC (فيديو)] (← [تحديد وضع التركيز: 145])
- [نمط AF] (← [اختيار نمط AF: 161])
- [إعداد اكتشاف AF] (← [الكشف التلقائي: 164])
- [اكتشاف الهدف] (← [الكشف التلقائي: 164])
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة): 154])
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 369])
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري: 157])
- [تعيين نطاق محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري: 157])
- [ضبط لون إطار التركيز] (← [ضبط لون إطار التركيز: 160])
- [ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز: 196])
- [حساسية ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز: 196])
- [إسـرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [إسـرعة حركة إطار التركيز البؤري: 160])
- [قفل حلقة التحكم] (← [قفل حلقة التحكم: 547])
- [AE LOCK] (← [قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AE/AF): 293])
- [AF LOCK] (← [قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AE/AF): 293])
- [AF/AE LOCK] (← [قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AE/AF): 293])

• [AF-ON] (← زر [AF ON]: 149)

• [AF-ON]: الانتقال القريب

– يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف القريبة. (← استخدام AF: 147)

• [AF-ON]: الانتقال البعيد

– يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف البعيدة. (← استخدام AF: 147)

• [تكبير نقطة AF] (← [تكبير نقطة AF]: 152)

• [ضبط منطقة التركيز]

– يعرض نطاق AF/ شاشات حركة مساعدة MF. (← عمليات نطاق AF: 181، العمليات على شاشة مساعدة MF: 193)

• [عرض مباشر مكبر (فيديو)] (← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 370)

⚡ [فلاش]

• [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 351)

• [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 356)

• [تهيئة لاسلكية للفلاش] (← [التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي]: 360)

علامة التوبيب [2]

📷 [أخرى (صورة)]

• [وضع المحرك] (← [اختيار وضع محرك]: 206)

• [إعداد وضع المحرك] (← [اختيار وضع محرك]: 206)

• [التعرض للضوء] (← [التسجيل المتعدد]: 238)

• [تكديس التركيز البؤري] (← [تكديس التركيز البؤري]: 246)

• [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 253)

• [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 265)

• [نوع الغالق] (← [نوع الغالق]: 255)

• [زوم القص (الصور)] (← [زوم القص (الصور)]: 200)

• [تكوين المشاهدة الحية] (← [تكوين المشاهدة الحية]: 249)

📹 [صيغة الصورة]

• [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 127)

• [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 128)

• [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [الإعداد أو الحذف في قائمتي]: 140)

• [إعداد بطيء وسريع] (← [الفيديو البطيء والسريع]: 413)

 [الصوت]

- [معلومات الصوت] (← [معلومات الصوت]: 386)
- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378)
- [كتم مدخل الصوت] (← [كتم مدخل الصوت]: 379)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 381)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 382)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 384)
- [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395، [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400)
- [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] (← [مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 392، ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي (اختياري): 397)

 [أخرى (فيديو)]

- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 265)
- [موازنة إلكترونية (فيديو)] (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 266)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 142)
- [زوم القص (الفيديو)] (← [زوم القص (الفيديو)]: 202)
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 431)
- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 436)
- [إعدادات القص المباشر] (← [قص المباشر]: 436)

 [العملية]

- [Q.MENU] (← [القائمة السريعة: 78])
- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- – يقوم بالتحويل إلى شاشة العرض. (← [عرض الصور: 460، عرض مقاطع الفيديو: 462])
- [تسجيل الفيديو] (← [عمليات الفيديو الأساسية: 115])
- [تحويل الشاشة/LVF] (← [التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 70])
- [قفل العملية]
- [إعدادات الزوم] (← [إعدادات الزوم]: 554)
- [مفتاح تشغيل القرص] (← [تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 523])

📱 [الشاشة / العرض]

- [معاينة] (↩ نمط المعاينة: 285)
- [معاينة تأثير فتحة العدسة]
- يمكن معاينة تأثير فتحة الضوء أثناء الضغط على زر Fn. (↩ نمط المعاينة: 285)
- [معاينة متواصلة] (↩ [معاينة متواصلة]: 558)
- [مقياس المستوى] (↩ [مقياس المستوى]: 566)
- [الرسم البياني] (↩ [الرسم البياني]: 559)
- [القياس النقطي للإضاءة] (↩ [القياس النقطي للإضاءة]: 406)
- [علامة الإطار] (↩ [علامة الإطار]: 409)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (↩ [الخطوط الشبكية على الصورة]: 560)
- [تعزيز Live View] (↩ [تعزيز Live View]: 560)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (↩ [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 568)
- [الوضع الليلي] (↩ [الوضع الليلي]: 561)
- [ضبط عرض LVF/الشاشة]
- تبديل الشاشة المعروضة أو نمط محدّد المنظر. (↩ [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 562)
- [أسلوب مخطط (زيرا)] (↩ [أسلوب مخطط (زيرا)]: 407)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (↩ [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 444)
- [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] (↩ [مساعدة عرض LUT (تطبيق)]: 444)
- [تّحديد LUT (مساعدة عرض LUT)] (↩ [مساعدة عرض Log]: 444)

علامة التبويب [3]

[الشاشة / العرض]

- [مساعدة عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعدة عرض HLG]: 448)
- [التراكب الكامل] (← [التراكب الكامل]: 565)
- [الرصد الموجي] (← [الرصد الموجي]: 404)

[العدسة / غير ذلك]

- [التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)] (← [التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)]: 571)

[إدخال/إخراج]

- [Wi-Fi] (← [اتصالات وإعدادات Bluetooth/Wi-Fi]: 645)

[ضبط]

- [الحفظ في نمط مخصص] (← [تسجيل التخصيص الفوري]: 533)

[أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]

- يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [الإعداد نفسه في وضع صورة]
- مرتبط بالقوائم الموجودة في [الإعداد في وضع صورة]. (فقط في [الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع])
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← [الإعدادات الافتراضية للزر Fn]: 504)

❖ عناصر الإعدادات ([ضبط زر Fn]/[الإعدادات في وضع عرض])

علامة التبويب [1]

[تمط التشغيل]

- [التكبير من نقطة AF] (← [التكبير من نقطة AF]: 496)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 496)
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG (الشاشة)]: 497)

[معالجة الصورة]

- [المعالجة RAW] (← [المعالجة RAW]: 481)
- [تحويل HEIF إلى JPEG] (← [تحويل HEIF إلى JPEG]: 489)

[معلومات الإضافة/الحذف]

- [حذف منفرد] (← [حذف الصور]: 479)
- [حماية] (← [حماية]: 499)
- [تصنيف★1] (← [تصنيف]: 499)
- [تصنيف★2] (← [تصنيف]: 499)
- [تصنيف★3] (← [تصنيف]: 499)
- [تصنيف★4] (← [تصنيف]: 499)
- [تصنيف★5] (← [تصنيف]: 499)

[العملية]

- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- – التحويل إلى شاشة التسجيل. (← عمليات الصور الأساسية: 101، عمليات الفيديو الأساسية: 115)
- [تحويل الشاشة/LVF] (← [التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر]: 70)
- [تسجيل الفيديو] (← [عمليات الفيديو الأساسية: 115])

 [الشاشة / العرض]

- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 561)

 [إدخال/إخراج]

- [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)] (← [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]: 582)
- [Wi-Fi] (← [اتصالات وإعدادات Bluetooth/Wi-Fi: 645])
- [إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← [إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة: 625])

 [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]
- - يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- - لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- - يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← [الإعدادات الافتراضية للزر Fn: 504])

استخدم أزرار Fn

بإمكانك استخدام الوظائف المخصصة لكل من الإعدادات عند الضغط على أزرار Fn.

- في نمط [Ⓢ]: الوظائف المخصصة في [الإعداد في وضع صورة]
- في نمط [S&Q]/[Ⓢ]: الوظائف المخصصة في [الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]
- أثناء العرض: الوظائف المخصصة في [الإعداد في وضع عرض]

1 اضغط على زر Fn.

2 حدد عنصر الإعداد.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .
- تختلف طرق العرض والاختيار الخاصة بعنصر الإعداد وفقًا لعنصر القائمة.

❖ استخدم [Fn3] إلى [Fn7] (أيقونات لمس)

أثناء التسجيل، يمكنك استخدام أزرار Fn خلال علامة تبويب اللمس.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس. اضبط [اللمس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 553)

1 المس [Fn].

2 المس واحدة من [Fn3] إلى [Fn7].



مفتاح Fn

● تسجيل وظيفة على مفتاح Fn: 519

● استخدم المفتاح Fn: 520

يمكنك تعيين وظيفة وتسجيل قيم إعداداتها على مفتاح Fn.
يمكنك التبديل بسهولة بين قيم الإعدادات الخاصة بالوظيفة التي قمت بتسجيلها.

تسجيل وظيفة على مفتاح Fn

1 اختر [إعداد مفتاح Fn].

[Fn إعداد مفتاح] ← [☀️] ← [⚙️] ← [MENU/SET] ●

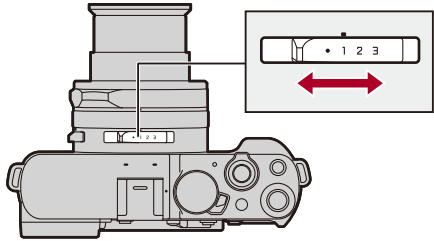
2 اضبط [تحديد الوظيفة المراد تعيينها] و [قيمة الإعداد لـ 1] / [قيمة الإعداد لـ 2] / [قيمة الإعداد لـ 3].

[تحديد الوظيفة المراد تعيينها] [3]	العناصر التي يمكن تعيينها في [قيمة الإبعاد لـ 1] / [قيمة الإبعاد لـ 2] / [قيمة الإبعاد لـ 3]
[زوم المرحلة]	/ [75mm] / [70mm] / [50mm] / [35mm] / [28mm] / [24mm] / * [Cr135mm] / * [Cr104mm] / * [Cr103mm] / * [Cr85mm] * [MAXIMUM TELEPHOTO] / * [Cr150mm] / * [Cr148mm] * طبقاً لإعداد [الحد الأدنى لحجم الصورة]، قد لا يكون من الممكن الاقتصاد وفقاً لقيمة الإعداد. عندما تكون [زوم القص (الصور)] / [زوم القص (الفديو)] على [OFF]، تصبح قيمة الإعداد [75mm] حتى عند تغيير موضع مفتاح Fn.
[إسلوب الصورة]	(← [إسلوب الصورة]: 310)
[الوقت الحقيقي LUT]	يمكنك تعيين ملف LUT تم تسجيله في [مكتبة LUT]. (← [مكتبة LUT]: 335)
[نسبة الأبعاد]	[1:1] / [16:9] / [3:2] / [4:3]
[اكتشاف الهدف]	/ [⦿] / [➤] / [➥] / [➧] / [➨] / [➩] / [➪] / [➬] / [➭] / [➮] / [➰] / [➲] / [➴] / [➶] / [➸] / [➺] / [➼] / [➾] / [➽] / [➿] [OFF] / [➡] / [➢]

استخدام المفتاح Fn

من خلال ضبط مفتاح Fn على الوضع المطلوب، يمكنك التبديل إلى قيمة الإعداد للوظيفة المسجلة.

اضبط مفتاح Fn إلى الوضع المطلوب.



تعمل الوظيفة المسجلة وفقًا لقيم الإعداد المحددة في القوائم، وما إلى ذلك.	•
تعمل الوظيفة المسجلة باستخدام قيمة الإعداد المعينة بواسطة [قيمة الإعداد لـ 1].	1
تعمل الوظيفة المسجلة باستخدام قيمة الإعداد المعينة بواسطة [قيمة الإعداد لـ 2].	2
تعمل الوظيفة المسجلة باستخدام قيمة الإعداد المعينة بواسطة [قيمة الإعداد لـ 3].	3

[مفتاح تشغيل القرص]

● تسجيل وظائف على القرص: 521

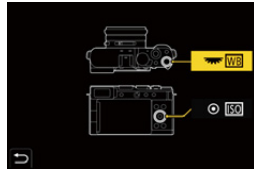
● تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 523

هذا يغير مؤقتًا الوظائف التي تعمل مع  (القرص الخلفي) و  (قرص التحكم).

تسجيل وظائف على القرص

1 اختر [إعداد مفتاح تشغيل القرص].

●  ◀ [] ◀ [] ◀ [ضبط القرص] ◀ [إعداد مفتاح تشغيل القرص] ◀
[] / []



2 تسجيل الوظيفة.

● اضغط على   لاختيار وظيفة، ثم اضغط على .

❖ الوظائف التي يمكن تسجيلها

- [تعويض التعرض للضوء] (↔ تعويض التعرض للضوء: 287)
- [حساسية]^{1*} (↔ الحساسية للضوء ISO: 295)
- [توازن الضوء الأبيض]^{2*} (↔ توازن الضوء الأبيض (WB): 302)
- [إسلوب الصورة] (↔ [إسلوب الصورة]: 310)
- [نسبة الأبعاد] (↔ [نسبة الأبعاد]: 104)
- [نطاق ديناميكي ذكي] (↔ [نطاق ديناميكي ذكي]: 290)
- [مؤثر الفلتر] (↔ [إعدادات الفلتر]: 325)
- [نمط AF] (↔ اختيار نمط AF: 161)
- [نمط الفلاش] (↔ [نمط الفلاش]: 351)
- [تعديل الفلاش] (↔ [تعديل الفلاش]: 356)
- [وضع المحرك] (↔ اختيار وضع محرك: 206)
- 1* الإعداد الافتراضي لـ 
- 2*  الإعداد الافتراضي

تغيير تشغيل القرص مؤقتًا

1 اضغط [مفتاح تشغيل القرص] على زر Fn.

(← أزرار Fn : 504)

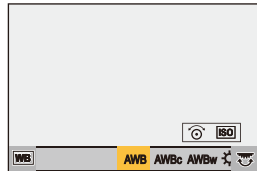
2 تبديل تشغيل القرص.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- سيعرض الدليل الوظائف المسجلة في  و .
- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات، يختفي الدليل بعد عدة ثوانٍ.



3 عين الوظيفة المسجلة.

- قم بتدوير  أو  أثناء عرض الدليل.



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

تخصيص القائمة السريعة

• التسجيل في القائمة السريعة: 524

يمكنك تغيير وترتيب العناصر لعرضها في القائمة السريعة ليناسب تفضيلاتك. للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة السريعة (← القائمة السريعة: 78)

التسجيل في القائمة السريعة

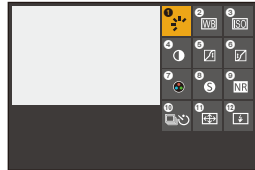
قم بتغيير القوائم ليتم عرضها في القائمة السريعة. يمكن ضبط هذه بشكل منفصل لنمط [📷] ولنمط [S&Q]/[📷].

1 اختر [إعدادات Q.MENU].

• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [🌅] ← [إعدادات Q.MENU] ← [تخصيص بند (وضع صورة)]/[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]

2 حدد موضع العنصر (1 إلى 12).

• اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الموضع، ثم اضغط على [MENU/SET].
• التحديد ممكن أيضا بتدوير 🔄.



3

إيجاد الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها ( ثم اضغط على .
- يمكنك أيضاً الاختيار بالضغط على  لتحديد علامة التبويب الفرعية، بالضغط على ، ثم الضغط على .
- قم بتبديل علامات التبويب [1] إلى [3] عن طريق الضغط على [Q].



4

تسجيل عناصر القائمة.

- اضغط على  لاختيار عنصر، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضاً بتدوير .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.

❖ عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها

علامة التبويب [1]

❖ [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (← [تعويض التعرض للضوء: 287])
- [حساسية] (← [الحساسية للضوء ISO: 295])
- [توازن الضوء الأبيض] (← [توازن الضوء الأبيض (WB): 302])
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 310])
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع]: 268])
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد]: 104])
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)] (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 108])
- [تحويل JPEG/HEIF] (← [تحويل JPEG/HEIF: 111])
- [جودة صورة JPEG/HEIF] (← [جودة صورة JPEG/HEIF: 113])
- [صيغة HEIF] (← [تسجيل HLG (تنسيق HEIF): 344])
- [حجم صور] (← [حجم صور]: 106])
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (← [خفض تشويش التعرض للضوء: 258])
- [أدنى سرعة للمغلاق] (← [أدنى سرعة للمغلاق]: 261])
- [تأثير تنعيم البشرة] (← [تأثير تنعيم البشرة]: 331])
- [نطاق ديناميكي ذكي] (← [نطاق ديناميكي ذكي]: 290])
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 325])
- [التحكم في التعرض (وضع الصورة)] (← [التحكم في التعرض (وضع الصورة): 544])
- [التحكم في التعرض (وضع الفيديو)] (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو): 544])
- [المسح المتزامن (الصور)] (← [المسح المتزامن (الصور): 259])
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (← [المسح المتزامن (الفيديو): 449])

[AF] [تركيز/غالق]

- [AFS/AFC (صورة)] (← تحديد وضع التركيز: 145)
- [AFS/AFC (فيديو)] (← تحديد وضع التركيز: 145)
- [نمط AF] (← اختيار نمط AF: 161)
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 164)
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 164)
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← ضبط مخصص لـ AF (صورة): 154)
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 369)
- [ضبط لون إطار التركيز] (← ضبط لون إطار التركيز: 160)
- [نذرة التركيز] (← [نذرة التركيز]: 196)
- [حساسية نذرة التركيز] (← [نذرة التركيز]: 196)
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 160)

[فلاش]

- [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 351)
- [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 356)
- [تهيئة لاسلكية للفلاش] (← التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 360)

[أخرى (صورة)]

- [وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 206)
- [إعداد وضع المحرك] (← اختيار وضع محرك: 206)
- [التعرض للضوء] (← التسجيل المتعدد: 238)
- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 253)
- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 265)
- [نوع الغالق] (← [نوع الغالق]: 255)
- [زوم القص (الصور)] (← [زوم القص (الصور): 200)

[صيغة الصورة]

- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 127)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 128)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [إضافة إلى القائمة]: 140)
- [إعداد بطيء وسريع] (← الفيديو البطيء والسريع: 413)

علامة التبويب [2]

[الصوت]

- [معلومات الصوت] (← [معلومات الصوت]: 386)
- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 381)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 382)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 384)
- [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)، [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400
- [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] (← [مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 392، ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي (اختياري): 397)

[أخرى (فيديو)]

- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 265)
- [موازنة إلكترونية (فيديو)] (← [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 266)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 142)
- [زوم القص (الفيديو)] (← [زوم القص (الفيديو)]: 202)
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 431)
- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 436)
- [إعدادات القص المباشر] (← [قص المباشر]: 436)

[العملية]

- [إعدادات الزوم] (← [إعدادات الزوم]: 554)

[الشاشة / العرض]

- [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: 558)
- [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: 566)
- [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: 559)
- [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: 406)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 409)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: 560)
- [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: 560)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 568)
- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 561)
- [ضبط عرض LVF/الشاشة] (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 562)
- [أسلوب مخطط (زيرا)] (← [أسلوب مخطط (زيرا)]: 407)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 444)
- [مساعدة عرض LUT (تطبيق)] (← [مساعدة عرض LUT (تطبيق)]: 444)
- [مساعدة عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعدة عرض HLG (الشاشة)]: 448)
- [التراكب الكامل] (← [التراكب الكامل]: 565)
- [الرصد الموجي] (← [الرصد الموجي]: 404)

[العدسة / غير ذلك]

- [التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)] (← [التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)]: 571)

[إدخال/إخراج]

- [Wi-Fi] (← [اتصالات وإعدادات Bluetooth/Wi-Fi]: 645)

[أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]

– معيّن عند عدم الاستخدام.

❖ إعدادات القائمة السريعة المفصلة

تغيير مظهر القائمة السريعة.

ⓘ MENU/SET ◀ [⚙️] ◀ [🌅] ◀ حدد [إعدادات Q.MENU]

[تمط التخطيط]

يغير مظهر القائمة السريعة.

[MODE1]: يعرض العرض الحي والقائمة في وقت واحد.

[MODE2]: يعرض القائمة في وضع الشاشة بأكملها.

[تخصيص بند (وضع صورة)]

يخصص القائمة السريعة المعروضة في النمط [📷].

[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]

يخصص القائمة السريعة المعروضة في النمط [S&Q/📹].

النمط المخصص

- التسجيل في النمط المخصص: 532
- استخدام النمط المخصص: 535
- إعدادات الاستدعاء: 537



يمكن تسجيل أنماط التسجيل وإعدادات القائمة التي تطابق تفضيلاتك في النمط المخصص. يمكنك استخدام الإعدادات المسجلة عن طريق تبديل قرص تحديد النمط إلى الأنماط من [C1] إلى [C5].

❖ تسجيل التخصيص الفوري

عند الضغط على الزر Fn المسجل مع [الحفظ في نمط مخصص] في شاشة الاستعداد للتسجيل، يمكنك تسجيل إعدادات التسجيل الحالية بسرعة في الوضع المخصص. (← أزرار Fn: 504)



- حتى مع عناصر القائمة المرتبطة عبر قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]، فإن عناصر القائمة المسجلة في النمط المخصص يتم تسجيلها لكل من الأنماط [⊙] و [⊞] و [S&Q]، وبالتالي تظل غير مرتبطة. على سبيل المثال: إذا تم تسجيل [وضع بدون صوت] كـ [ON] في النمط [⊞] في [C1]، فعند تحديد [C1] في النمط [⊙] أو النمط [S&Q]، سيبقى إعداد [وضع بدون صوت] كما هو [OFF].
- لا يمكنك تسجيل النمط [iA] في النمط المخصص.



- قائمة الإعدادات التي يمكن تسجيلها في النمط المخصص (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 720)

❖ إعدادات النمط المخصص المفصلة

يمكنك إنشاء مجموعات نمط مخصص إضافية ومدة الاحتفاظ بالبيانات التي تم تغييرها بشكل مؤقت.

⌂ [] [⚙] [⚙] حدد [إعدادات نمط مخصص]

[الحد من عدد الأنماط المخصصة]

لتعيين عدد الأنماط المخصصة التي يمكن تسجيلها في [C5].
يمكن تسجيل 10 مجموعات كحد أقصى. تتوفر 3 مجموعات كإعدادات افتراضية.

[تحرير العنوان]

يغير اسم النمط المخصص.

[S&Q]/[VIDEO]/[PHOTO]: يمكن أن يكون الاسم مختلفًا لكل نمط.

يمكن إدخال 22 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 88)

[كيفية تحديث النمط المخصص]

يعين التوقيت الذي يتم عنده إرجاع الإعدادات التي تم تغييرها مؤقتًا أثناء استخدام النمط المخصص إلى الإعدادات المسجلة الخاصة بهم.

[تغيير نمط التسجيل]/[العودة من وضع النوم]/[تشغيل التيار "ON"]

[تحديد تحميل التفاصيل]

يُضبط أنواع الإعدادات للاستدعاء بواسطة [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)].

[حساسية F / SS / ISO]: يتيح استدعاء إعدادات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط ودرجة الحساسية للضوء ISO.

[توازن الضوء الأبيض]: يتيح استدعاء إعدادات توازن الضوء الأبيض.

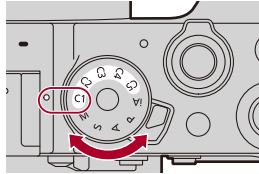
استخدام النمط المخصص

1 التعيين على [Ⓢ] أو [Ⓠ] أو النمط [S&Q].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

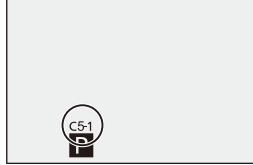
2 اضبط نمط التسجيل على [C1] إلى [C5].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)
- إذا كانت [C5]، سيتم استدعاء آخر نمط مخصص تم استخدامه.



❖ [C5] تحديد النمط المخصص

- 1 اضغط نمط التسجيل على [C5].
- 2 اضغط على  .
- تظهر قائمة اختيار النمط المخصص.
- 3 اضغط على   لاختيار النمط المخصص ثم اضغط على  .
- سيتم عرض أيقونة النمط المخصص المحدد على شاشة التسجيل.



❖ تغيير التفاصيل المسجلة

لا تتغير الإعدادات المسجلة حتى إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا مؤقتًا من خلال ضبط قرص تحديد النمط على [C1] إلى [C5].

لتغيير التفاصيل المسجلة، قم باستبدالها باستخدام [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)] ضمن قائمة [إعداد] ([ضبط]).

إعدادات الاستدعاء

استدعاء إعدادات الوضع المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد واستبدال الحالية بها.

- 1 **التعيين على [Ⓢ] أو [Ⓠ] أو النمط [S&Q].**
 (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
 اضبط على نمط التسجيل المراد استخدامه.
- 2 ● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 62)
- 3 **اختر [تحميل نمط مخصص].**
 ● [MENU/SET] ← [Ⓢ] ← [Ⓠ] ← [⚙️] ← [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)]
- 4 **حدد النمط المخصص للاستدعاء.**
 ● حدد النمط المخصص، ثم اضغط على [MENU/SET].

⚙ قائمة [مخصص]

- قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]): 539
- قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]): 545
- قائمة [مخصص] ([العملية]): 553
- قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]: 558
- قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]: 568
- قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]): 571

قائمة [مخصص] ([جودة الصورة])

◀: الإعدادات الافتراضية

[إعدادات نمط الصورة]

[مشرقة] / [طبيعية] / [L.Classic] / [L.ClassicNeo] / [L.ClassicGold] / [مسطحة] / [منظر طبيعي] / [تصوير الوجه] / [L.أحادية اللون] / [L.أحادية اللون D] / [L.أحادية اللون S] / [LEICA أحادية اللون] / [نمط ألوان شبيه بالسينما A2] / [إطلاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] / [فيديو شبيه بالسينما 2] / [إعجاب 709] / [V-Log] / [الوقت الحقيقي LUT] / [MY PHOTO STYLE 1] / [Hybrid Log Gamma] إلى [MY PHOTO STYLE 10]	[إظهار / إخفاء نمط الصورة]
يُضبط عناصر أسلوب الصورة ليتم عرضها في القائمة.	
[إضافة تأثيرات] [تحميل إعداد الضبط المسبق]	[إعدادات نمط صورتني]
يمكن من تعديل إعدادات جودة الصورة المفصلة لنمط صورتني. [إضافة تأثيرات]: يمكن إعدادات [حساسية] و[توازن الضوء الأبيض] في تعديل جودة الصورة. [تحميل إعداد الضبط المسبق]: يضبط التوقيت الذي يتم فيه تغيير قيم تعديل جودة الصورة في نمط صورتني إلى حالتها المسجلة.	
[إعادة ضبط نمط الصورة]	
يعيد التفاصيل المتغيرة في [أسلوب الصورة] و[إعدادات نمط الصورة] إلى إعداداتها الافتراضية.	

[مكتبة LUT]

[Set39] إلى [Set4] / [Sample LUT3] / [Sample LUT2] / [Sample LUT1] / [Vlog_709]

يسجل ملفات LUT في الكاميرا.

(← [مكتبة LUT]: 335)

[درجات زيادة ISO]

[1 EV] / [1/3 EV]◀

يغير الفواصل بين قيم تعديل الحساسية للضوء ISO.

[ISO ممتد]

[OFF]◀ / [ON]

يقوم بتوسيع نطاق ضبط حساسية ISO.

[ضبط إمالة التعريض]

[قياس المتر المتعدد]	[−1EV] إلى [+1EV] [⬅️/➡️]
[مركزي]	[−1EV] إلى [+1EV] [⬅️/➡️]
[علامة]	[−1EV] إلى [+1EV] [⬅️/➡️]
[تظليل مركزي]	[−1EV] إلى [+1EV] [⬅️/➡️]
يعدل مستوى التعرض للضوء الذي يمثل التعرض القياسي للضوء لكل عنصر إعداد من [نمط قياس السطوع]. يُصنف قيمة التعديل من هذه الوظيفة إلى قيمة تعويض التعرض للضوء (⬅️ تعويض التعرض للضوء: 287) عند التسجيل. • لا يمكن إضافة قيمة ضبط لنطاق يتجاوز $\pm 3 \text{ EV}$، لتسجيل الفيديو.	

[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]

[⬅️/➡️] / [OFF]
عند ضبط [نمط قياس السطوع] على [Ⓢ] [قياس السطوع المتعدد]، يتم إعطاء الأولوية لنطاق قياس السطوع للتعرض للضوء التلقائي والعينين الوجه. عند الضبط على [OFF]، يمكن تجنب التغيير في التعرض للضوء الناتج عن وظيفة الكشف التلقائي [العين والوجه].

[إعداد قفل توازن بياض تلقائي]

/ [DURING BURST SHOOTING] / [WHILE PRESSING] [OFF]◀	[مزامنة التشغيل مع الغالق]
[OFF] / [ON]◀	[استمرار القفل مع زر Fn]
يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء الضغط على زر الغالق أو زر Fn عندما يكون توازن الضوء الأبيض تلقائي ([AWBw]/[AWBc]/[AWB]). يمنع هذا توازن الضوء الأبيض من التغيير بدون قصد أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو أثناء تسجيل لقطات متلاحقة أو أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.	
[مزامنة التشغيل مع الغالق] [WHILE PRESSING]: يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء الضغط على زر الغالق (بما في ذلك أثناء الضغط جزئيًا أو أثناء تسجيل لقطات متلاحقة). [DURING BURST SHOOTING]: يعمل على إصلاح توازن الضوء الأبيض أثناء تسجيل لقطات متلاحقة. [OFF]: لم يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض.	
[استمرار القفل مع زر Fn] [ON]: عند الضغط على الزر Fn المسجل مع [قفل توازن بياض تلقائي]، يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض. اضغط مرة أخرى لإلغاء القفل. [OFF]: أثناء الضغط على الزر Fn المسجل مع [قفل توازن بياض تلقائي]، يتم إصلاح توازن الضوء الأبيض.	
• يُعرض [AWBL] على الشاشة أثناء قفل توازن الضوء الأبيض. • لا يعمل [مزامنة التشغيل مع الغالق] في النمط [S&Q]/[⏏].	

[مساحة الألوان]

[AdobeRGB] / [sRGB]

هذا يحدد طريقة تصحيح إعادة إنتاج الألوان للصور المسجلة على شاشة الكمبيوتر أو جهاز مثل الطباعة.

[sRGB]: يستخدم هذا على نطاق واسع في أجهزة الكمبيوتر والأجهزة المماثلة.

[AdobeRGB]: يستخدم AdobeRGB في الأساس لأغراض تجارية مثل الطباعة المهنية لما لها من نطاق أكبر من الألوان القابلة للإنتاج مقارنة بنطاق sRGB.

• اضبط هذا الإعداد على [sRGB]، إذا لم تكن على معرفة جيدة بـ AdobeRGB.

• عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت الإعداد على [sRGB]:

– [SDR] ([صيغة HEIF])

– تسجيل الفيديو

– [إعجاب 709]/[V-Log]/[الوقت الحقيقي LUT] (أسلوب الصورة الأساسي هو [V-Log] ([إسلوب الصورة])

– [إعدادات الفلتر]

• في حالة ضبط [صيغة HEIF] على [HDR(HLG)]، تصبح [مساحة الألوان] غير متاحة.

[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]

[OFF] / [ON]

يؤدي هذا إلى إعادة تعيين قيمة التعرض للضوء عند تغيير نمط التسجيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا.

[التعرض للضوء التلقائي في وضع صورة]

◀ [ON] / [OFF]
في النمط [⊙]، حدد طريقة الإعداد لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO عند تسجيل الفيديو مع تعيين قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P]. [ON]: يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا. [OFF]: يسجل باستخدام القيم المعينة يدويًا

[التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]

◀ [M] / [S] / [A] / [P] / [MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الصورة)]
◀ [M] / [S] / [A] / [P] / [MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]
يمكنك تثبيت إعداد التعرض للضوء للصورة أو الفيديو S&Q على نمط التعرض للضوء المطلوب عندما يتم ضبط قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P]. [MODE DIAL]: قم بتبديل النمط [M]/[S]/[A]/[P] ليتوافق مع قرص تحديد النمط. [M]/[S]/[A]/[P]: يتم إجراء التسجيل في النمط المحدد بغض النظر عن قرص تحديد النمط.	

[إعداد منفصل للصور/الفيديو]

◀ [SAME] / [SEPARATE]	[F/SS/ISO/تعويض تعرض]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[توازن الضوء الأبيض]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[إسلوب الصورة]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[نمط قياس السطوع]
◀ [SAME] / [SEPARATE]	[نمط AF]
يمكن الاحتفاظ بالإعدادات المضبوطة في النمط [⊙] والإعدادات المضبوطة في النمط [S&Q]/[⊙] بشكل منفصل. ◀ [إعداد منفصل للصور/الفيديو]: 368	

قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق])

◀: الإعدادات الافتراضية

[أولوية التركيز/الغالق]

[RELEASE] / [BALANCE] / [FOCUS]◀	[AFS]
[RELEASE] / [BALANCE]◀ / [FOCUS]	[AFC]
يضبط منح الأولوية للتركيز أو تحرير الغالق أثناء AF. [FOCUS]: يتيح هذا الإعداد تعطيل التسجيل في حالة عدم تحقيق التركيز. [BALANCE]: يتيح هذا الإعداد إجراء التركيز أثناء التحكم في التوازن بين التركيز وقت تحرير الغالق. [RELEASE]: يتيح هذا الإعداد تفعيل التسجيل حتى في حالة عدم تحقيق التركيز.	

[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[OFF]◀ / [ON]
يخزن مواضع نطاق AF منفصلة (مواضع MF لمساعدة MF) عند الإمساك بالكاميرا عموديًا وعند الإمساك بالكاميرا أفقيًا. ◀ [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 188

[تشبيث قفل AF/AE]

[OFF]◀ / [ON]
يعين عمليات زر قفل AE/AF. يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على القفل بعد تحرير الزر حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.

[AF+MF]

[OFF] / [ON]
عند ضبط وضع البؤرة على [AFS]/[AFC]، يمكنك ضبط التركيز يدويًا بشكل دقيق أثناء قفل AF. • عند الضغط على زر الغالق جزئيًا • عند الضغط على [AF ON] • عندما يتم القفل باستخدام زر Fn [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK] أثناء تسجيل الفيديو، يتم تشغيل نمط MF عندما تقوم بتدوير حلقة التحكم، ويتم تشغيل نمط AF عندما تتوقف عن تدوير حلقة التحكم.

[مساعدة MF]

[OFF] / [ON]	[حلقة التحكم]
[OFF] / [ON]	[نمط AF]
[PIP] / [FULL]	[عرض مساعدة MF]
[20x] / [6x]	[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]
يضبط هذا طريقة عرض مساعدة MF (الشاشة المكبرة). [حلقة التحكم]: يجري تكبير الشاشة عن طريق التركيز بواسطة حلقة التحكم. [نمط AF]: يجري تكبير الشاشة بالضغط على [] (◀). [عرض مساعدة MF]: يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) لمساعدة MF (شاشة مكبرة). [أقصى قدر من التكبير في "FULL"]: يضبط الحد الأقصى للتكبير للعرض المكبر ([FULL]). عند التعيين على [6x]، تكون المنطقة التي يمكن تكبيرها أوسع.	

[دليل ضبط يدوي]

[OFF] / [ON]◀
أثناء MF، يتم عرض دليل MF، الذي يعمل كدليل لمسافة التسجيل، على الشاشة.

[قفل حلقة التحكم]

[OFF]◀ / [ON]
يؤدي هذا إلى تعطيل تشغيل حلقة التحكم.
• يتم عرض [MFL] أو [X] على شاشة التسجيل أثناء قفل حلقة التحكم.

[عرض نطاق التركيز]

[OFF] / [ft.] / [m]
* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.
يتم عرض النطاق المتاح للتسجيل (نطاق التركيز) أثناء عمليات الزوم. يمكنك الاختيار بين متر أو قدم لوحدة العرض.

[إظهار / إخفاء نمط AF]

[تتبع]	[] / []◀
AF للمنطقة بالكامل	[] / []◀
[نطاق (أفقي/عمودي)]	[] / []◀
[نطاق]	[] / []◀
[1 منطقة+]	[] / []◀
[تحديد دقيق]	[] / []◀
يعين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF.	

[ضبط تحديد AF]

[SHORT] / [MID]◀ / [LONG]	[مدة تحديد AF]
[PIP]◀ / [FULL]	[عرض تحديد AF]
يغير إعدادات الشاشة المكبرة عندما يكون نمط AF هو [+]. [مدة تحديد AF]: يتيح هذا الإعداد ضبط الوقت الذي يجري فيه تكبير الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئياً. [عرض تحديد AF]: يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) للشاشة المكبرة.	

[منطقة التركيز المباشر]

[OFF]◀ / [ON]

يتيح هذا الإعداد تحريك نطاق AF أو مساعدة MF باستخدام أزرار المؤشر عند التسجيل.

- يمكنك تحريك المواضيع التالية باستخدام أزرار المؤشر.
 - عند تحديد [.....]/[⦿]/[⦿]/[■]: منطقة AF
 - في حالة اختيار [⦿]: الهدف المراد التركيز عليه (عندما يكون الكشف التلقائي [ON] وتم اكتشاف عدة أهداف، يمكنك تغيير الهدف المراد التركيز عليه.)
 - عند تحديد [⦿]: موضع التتبع المقبول
 - عند تحديد [+]: المنطقة المكبرة
- استخدم القائمة السريعة (القائمة السريعة: 78) أو أزرار Fn (أزرار Fn: 504) لضبط الوظائف المعينة على أزرار المؤشر، مثل توازن الضوء الأبيض والحساسية للضوء ISO.
- يجري ضبط الإعداد [منطقة التركيز المباشر] على [OFF] في الحالة التالية:
 - عند استخدام [إعدادات الفلتر]

[إعداد تكبير نقطة AF]

[OFF] ◀ / [ON]	[أبقي العرض المُكبر]
[PIP] ◀ / [FULL]	[عرض PIP]
يغير إعدادات الشاشة المكبرة لتكبير نقطة AF (◀ [تكبير نقطة AF]: 152). [أبقي العرض المُكبر]: يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على الشاشة المكبرة بعد الضغط على زر Fn حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى. [عرض PIP]: يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله ¹/وضع النافذة ²) للشاشة المكبرة. 1* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 10×. 2* يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×. • عندما يكون [زوم القص (الصور)] على [ON]، يتراوح معدل التكبير لتكبير نقطة AF بين حوالي 3× إلى 6×.	

[عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]

[OFF] / [ON] ◀
يعين كيفية عرض إطارات الكشف التلقائي أثناء AF. [ON]: يتم عرض الإطارات على جميع الأهداف المكتشفة. [OFF]: يتم عرض الإطارات فقط على الأهداف الرئيسية. • إذا كنت تريد عرض الإطار على هدف آخر، استخدم عمليات اللمس لتغيير الهدف.

[عرض اكتشاف عين الإنسان]

[] / [+] ◀	[نمط اكتشاف العين]
[OFF] / [ON] ◀	[تقاطع أثناء التركيز البؤري]
يعين كيفية الإشارة إلى موضع العين عند التعرف على عين بشرية.	
[نمط اكتشاف العين]	
[+] : يتم الإشارة إلى موضع العين من خلال علامة + داخل نطاق AF. (A)	
[] : يتم الإشارة إلى موضع العين بواسطة إطار مربع. (B)	
	
(A)	(B)
[تقاطع أثناء التركيز البؤري]	
[ON]: تظل علامة + موجودة على العين عند التركيز، كما هو الحال عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	
[OFF]: لا يتم عرض علامة + موجودة على العين عند التركيز، كما هو الحال عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	

[AF غالق]

[OFF] / [ON] ◀
يضبط هذا التركيز تلقائيًا عندما تقوم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

[تصف ضغطة للتحريك]

[OFF] ◀ / [ON]
يمكنك تحرير الغالق تحريرًا سريعًا بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

[قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]

[OFF] / [ON] ◀
استخدم زر الغالق لبدء/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو في النمط [S&Q]/[AF]. يمكن تعطيل تشغيل/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو باستخدام زر الغالق عند الضغط على [OFF].

[سريع AF]

[OFF] ◀ / [ON]
عندما يصبح مقدار اهتزاز الكاميرا صغيراً، ستقوم الكاميرا بتعديل التركيز تلقائياً، وسيكون تعديل التركيز أسرع عندما يجري الضغط على زر الغالق.
• ستستنزف طاقة البطارية بشكل أسرع من المعتاد. • لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية: – في نمط المعاينة – في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة

[مستشعر العين AF]

[OFF] ◀ / [ON]
عند النظر من خلال محدّد المنظر، إذا كان مستشعر العين يعمل، فسيعمل AF.
• قد لا يعمل [مستشعر العين AF] في حالات الإضاءة المنخفضة.

[حركة دائرية لإطار التركيز]

[OFF] ◀ / [ON]
عند تحريك نطاق AF أو مساعدة MF أو عرض الفيديو المكبر للعرض المباشر، فإن هذا يتيح الدوران من الحافة إلى الحافة المقابلة للشاشة.

[عرض مباشر مكبر (فيديو)]

[OFF] / [ON] ◀	[أبقي العرض المكبر]
[PIP] ◀ / [FULL]	[عرض PIP]
يُضبط تشغيل الوظيفة لتكبير العرض المباشر للفيديو (◀ [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 370).	
[أبقي العرض المكبر]	
[ON]: يكبر العرض بعد تحرير الزر Fn حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى.	
[OFF]: يكبر العرض أثناء الضغط على الزر Fn.	
[عرض PIP]	
يُضبط طريقة عرض الشاشة المكبرة (وضع ملء الشاشة/وضع النافذة).	

قائمة [مخصص] ([العملية])

◀ الإعدادات الافتراضية

[إعدادات Q.MENU]

[نمط التخطيط]	◀ [MODE1] / [MODE2]
[تخصيص بند (وضع صورة)]	
[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]	
يخصص القائمة السريعة. (◀ تخصيص القائمة السريعة: 524)	

[تهيئة اللمس]

[لوحة لمسية]	◀ [ON] / [OFF]
[اللمس بطاقة]	◀ [ON] / [OFF]
[تركيز تلقائي باللمس]	◀ [AF] / [AF+AE]
[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]	◀ [EXACT] / [OFFSET1] [OFFSET7] إلى / [OFF]
يمكن التشغيل باللمس على شاشة العرض. [لوحة لمسية]: تتيح إجراء جميع عمليات اللمس. [اللمس بطاقة]: عمليات لمس البطاقات، مثل [◀] على يمين الشاشة. [تركيز تلقائي باللمس]: عملية لتحسين التركيز ([AF]) على الهدف الملموس. بدلا من ذلك، عملية لتحسين كل من التركيز والإضاءة ([AF+AE]). (◀ التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): (185) [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]: تشغيل لوحة اللمس أثناء عرض محدد المنظر. (◀ تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس: 186)	

[إعداد قفل العملية]

[المؤشر]	◀ [🔒] / [🔒]
[لوحة لمسية]	◀ [🔒] / [🔒]
[القرص]	◀ [🔒] / [🔒]
[زر .DISP]	◀ [🔒] / [🔒]

يتيح هذا الإعداد ضبط وظائف التحكم المراد تعطيلها بواسطة زر Fn [قفل العملية]. (لشاشة التسجيل فقط)

[المؤشر]: أزرار المؤشر وزر [MENU/SET] و 

[لوحة لمسية]: شاشة اللمس

[القرص]:  و 

[زر .DISP]: زر [DISP.]

[إعدادات الزوم]

[تشغيل الزوم]	◀ [زوم] / [زوم المرحلة]
[سرعة الزوم (الصور)]	◀ [H] / [L]
[سرعة الزوم (الفيديو)]	[أثناء وضع الاستعداد للتسجيل] ◀ [H] / [L]
	[أثناء التسجيل] ◀ [H] / [L]

يعين عملية الزوم وسرعتها.

[تشغيل الزوم]

[زوم]: يقوم بإجراء زوم عادي.

[زوم المرحلة]: يمكنك ضبط عملية الزوم للسماح بالتصوّر السهل لزاوية الرؤية (زاوية الصورة) للطول البؤري للعدسة البؤرية الثابتة العادية (كما هو الحال مع كاميرا أفلام 35 ملم). عند استخدام [زوم المرحلة]، يمكنك تشغيل معدل الزوم بنفس بساطة تغيير عدسة الكاميرا.

- يحدد [سرعة الزوم (الصور)] سرعة الزوم لنمط [📷].
- يحدد [سرعة الزوم (الفيديو)] سرعة الزوم لنمط [S&Q]/[📹].
- يزيد [H] من سرعة الزوم. يقلل [L] من سرعة الزوم.

[ضبط زر Fn]

[الإعداد في وضع صورة]
[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]
[الإعداد في وضع عرض]
يسجل وظيفة إلى زر Fn. (← تسجيل وظائف على أزرار Fn: 507)

[إعداد مفتاح Fn]

[تحديد الوظيفة المراد تعيينها]	[زوم المرحلة] / [أسلوب الصورة] / [الوقت الحقيقي LUT] / ← [نسبة الأبعاد] / [اكتشاف الهدف]
[قيمة الإعداد لـ 1]	
[قيمة الإعداد لـ 2]	
[قيمة الإعداد لـ 3]	
يعين الوظائف المراد تعيينها على في مفتاح Fn. (← مفتاح Fn: 518)	

[إعداد ISO المعروض]

[القرص الخلفي]	← [ISO] / [ISO LIMIT] / [ISO AUTO] / [OFF]
هذا يعين عمليات الأقراص على شاشة الإعداد للحساسية للضوء ISO. تعيين [ISO LIMIT] يتيح لك تغيير ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO. يقوم ISO بالتبديل تلقائيًا بين [ON] و [OFF] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل القرص المخصص لـ [ISO AUTO]. (تعود الحساسية للضوء ISO إلى الإعداد السابق عند ضبط [OFF]).	

[إعداد تعويض التعريض المعروض]

[أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]	[OFF] / [] / []
يعين عمليات الأزرار ▲ ▼ في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [] يمكنك من ضبط تعدد التعرض للضوء.	
[القرص الخلفي]	[OFF] / [] / []
يعين عمليات الأقراص في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [] يمكنك من تعديل خرج الفلاش.	

[ضبط القرص]

/ [SET4] / [SET3] / [SET2] / [SET1]◀ [SET5]				[[F/SS) القرص	
يُضبط العمليات المراد تعيينها على القرص في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P].					
P: تغيير البرنامج، F: قيمة فتحة الضوء، SS: سرعة الالتقاط					
[M]	[S]	[A]	[P]		
F	SS	F	P↗	☀	[SET1]
SS	SS	F	P↗	☉	
F	—	F	—	☀	[SET2]
SS	SS	—	P↗	☉	
SS	SS	—	—	☀	[SET3]
F	—	F	P↗	☉	
F	—	—	—	☀	[SET4]
SS	SS	F	P↗	☉	
F	SS	F	P↗	☀	[SET5]
SS	—	—	—	☉	

[تدوير (F/SS)]	[تدوير (F/SS)]
يغير اتجاه دوران الأقراص لتعديل قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط.	
[تعويض التعرض للضوء]	[تعويض التعرض للضوء]
يعين تعويض التعرض للضوء على  أو  . (باستثناء النمط [M]) • بأخذ إعداد [تخصيص القرص (F/SS)] الأولوية.	
[إعداد مفتاح تشغيل القرص]	[]
[إعداد مفتاح تشغيل القرص]	[]
في الزر Fn [مفتاح تشغيل القرص]، يقوم بضبط الوظائف التي سيتم تخزينها مؤقتًا إلى  أو  . (← تسجيل وظائف على القرص: 521)	
[دوران (تشغيل القائمة)]	[] / [] / [] / []
يغير اتجاه دوران ذراع الزوم والأقراص عند تشغيل القوائم.	

قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)])

◀ الإعدادات الافتراضية

[مراجعة تلقائية]

[المدة المستغرقة (صورة)]	[HOLD] / [5SEC] إلى [0.5SEC] / [OFF]◀
[أولوية تشغيل العرض]	[ON] / [OFF]◀
يعرض هذا الصورة مباشرة بعد تسجيلها. [المدة المستغرقة (صورة)]: يضبط المراجعة التلقائية عند التقاط الصور. [أولوية تشغيل العرض]: عند الضبط على [ON]، يمكنك تبديل شاشة العرض أثناء المراجعة التلقائية، أو حذف الصور. • إذا ضبطت [المدة المستغرقة (صورة)] على [HOLD]، تظل الصور المسجلة معروضة إلى أن يجري الضغط على زر الغالق جزئيًا. سيجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON].	

[معاينة متواصلة]

[OFF] / [ON]◀	
[SET]	[تأثير]
	[المعاينة أثناء مساعدة MF]
	[المعاينة أثناء تشغيل التركيز البؤري التلقائي]
يمكنك دائمًا التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A]. يمكنك أيضًا تأكيد سرعة الالتقاط في نفس الوقت عندما تكون في النمط [M]. • يمكنك ضبط تركيبة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الالتقاط في [تأثير]. • تعمل المعاينة أيضًا في شاشة مساعدة MF عند ضبط [المعاينة أثناء مساعدة MF] على [ON]. • تعمل المعاينة أيضًا أثناء عمل AF عند تعيين [المعاينة أثناء تشغيل التركيز البؤري التلقائي] على [ON].	

[الرسم البياني]

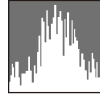
[OFF] / [ON]

يعرض هذا الرسم البياني.

يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى عرض شاشة انتقال الرسم البياني.

أضغط على ▲▼◀▶ لضبط الموضع.

- تستطيع كذلك تحريك الموضع بسحب الرسم البياني على شاشة التسجيل.
- الرسم البياني هو عبارة عن مخطط يعرض درجة الإضاءة بطول المحور الأفقي إلى جانب عدد وحدات البكسل في كل مستوى من مستويات الإضاءة بالمحور الرأسي.
- بالنظر إلى توزيع الرسم البياني، يمكنك تحديد التعرض الحالي للضوء.



(A) ← → (B)

(A) معتم

(B) ساطع

- في حالة عدم توافق الصورة المسجلة والرسم البياني مع بعضهما البعض في الحالات التالية، يظهر الرسم البياني باللون البرتقالي:

- أثناء تعويض التعرض للضوء

- عند إطلاق الفلاش

- في حالة عدم تحقيق معدل التعرض للضوء القياسي، كما في حالات الإضاءة المنخفضة.

- يكون [الرسم البياني] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- [الرصد الموجي]

- بعد الرسم البياني بمثابة إشارة تقريبية في نمط التسجيل.

[الخطوط الشبكية على الصورة]

[OFF] ◀ / [] / [] / []
يُضبط نمط خط الشبكة ليتم عرضه على شاشة التسجيل. عند استخدام []، يمكنك الضغط على ◀ ▶ ▲ ▼ لتعيين الموضع. • عند استخدام []، يمكنك أيضًا سحب [] على خطوط الشبكة على شاشة التسجيل لتحريك الموضع.

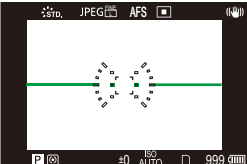
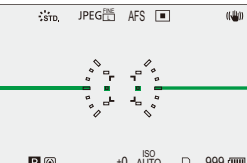
[تعزيز Live View]

[OFF] ◀ / [MODE2] / [MODE1]	
[M] ◀ / [P/A/S/M]	[SET]
يعرض الشاشة أكثر سطوعًا لتسهيل فحص الهدف والتكوين حتى في بيئة منخفضة الإضاءة. [MODE1]: إعداد لإضاءة منخفضة، مع إعطاء الأولوية لشاشة عرض ناعمة. [MODE2]: إعداد لإضاءة عالية، مع إعطاء الأولوية لرؤية الصورة. • يمكنك تغيير نمط التسجيل الذي تعمل فيه [تعزيز Live View] باستخدام [SET]. • لا يؤثر هذا النمط على الصور المسجلة. • قد يصبح التشويش ملحوظًا على الشاشة بدرجة أكبر مقارنةً بالصورة المسجلة. • لا تعمل هذه الوظيفة في الحالات التالية: - تعديل مستوى التعرض للضوء (في حالة الضغط - على سبيل المثال - على زر الغالق جزئيًا) - عند تسجيل مقطع فيديو - عند استخدام [إعدادات الفلتر] - عند عرض تأثير سرعة الالتقاط لـ [معانينة متواصلة]	

[الوضع الليلي]

[الشاشة]	[OFF] ◀ / [ON]
[LVF]	[OFF] ◀ / [ON]
يعرض الشاشة ومحدد المنظر باللون الأحمر. في البيئات المظلمة ، يقلل ذلك من سطوع الشاشة التي تجعل من الصعب رؤية المحيط. يمكنك أيضًا ضبط إضاءة الشاشة الحمراء.	
1	اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار [ON] على الشاشة أو محدّد المنظر (LVF).
2	اضغط على [DISP.] لعرض شاشة ضبط درجة الإضاءة.
• قم بعرض الشاشة لضبط الشاشة ، وعرض عدسة الكاميرا لضبط محدّد المنظر.	
3	اضغط على ▶◀ لتعديل الإضاءة، ثم اضغط على  .

[ضبط عرض LVF/الشاشة]

[] / []	[ضبط عرض LVF]
[] / []	[ضبط عرض الشاشة]
لتحديد ما إذا كان سيتم عرض العرض الحي دون التغطية على عرض المعلومات أو العرض على الشاشة بأكملها.	
[]: يتيح هذا الأسلوب تصغير الصور على نحو طفيف؛ بحيث يمكنك معاينة تكوين الصور بشكل أفضل.	
	
[]: يتيح هذا الأسلوب تكبير الصور حتى تملأ الشاشة بأكملها؛ بحيث يمكنك رؤية تفاصيلها.	
	
يمكنك تعيين الوظيفة التي تقوم بتبديل نمط عرض الشاشة أو محدّد المنظر المعروض حاليًا إلى زر Fn. (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 513)	

[OFF] / [ON] / [AUTO]◀	[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]
[OFF] / [ON] / [AUTO]◀	[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]
يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل. [انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)] [AUTO]: تنقلب الشاشة تلقائيًا أفقيًا وفقًا للزاوية التي يتم فيها فتح الشاشة أو إغلاقها. [ON]: تنقلب الشاشة أفقيًا طوال الوقت. [OFF]: الشاشة غير مقلوبة. [انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)] [AUTO]: تنقلب الشاشة تلقائيًا رأسيًا وفقًا للزاوية التي يتم تدوير الشاشة إليها. [ON]: تنقلب الشاشة رأسيًا طوال الوقت. [OFF]: الشاشة غير مقلوبة. • لا تنعكس إعدادات هذه الوظيفة في شاشة العرض.	

[مقياس التعريض]

[OFF] / [ON]

يعرض هذا مقياس التعرض للضوء.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	30 F5.6				

- اضبط هذا الإعداد على [ON] لعرض مقياس التعرض للضوء عند إجراء تغيير البرنامج، وتعيين قيمة فتحة الضوء، وضبط سرعة الالتقاط.
- في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة، يختفي مقياس التعرض للضوء.

[الطول البؤري]

[OFF] / [ON]

يعرض الطول البؤري على شاشة التسجيل أثناء التحكم في الزوم.

[علامات تظليل الوميض]

[OFF] / [ON]

تومض المناطق ذات التعريض الزائد للضوء باللون الأسود والأبيض أثناء المراجعة التلقائية أو العرض.



- يتم إضافة العرض بدون علامات التظليل على الشاشة المعروضة عند الضغط على [DISP.] في شاشة العرض. استخدمه لحذف الشاشة المظلمة. (← شاشة العرض: 75)

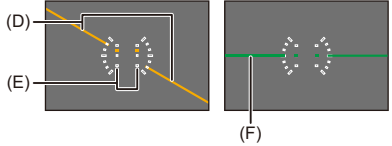
[الترابك الكامل]

[OFF]◀ / [ON]	
[الشفافية]	[SET]
[حدد صورة]	
[إعادة الضبط في وضع الغلق]	
[عرض الصورة (ضغط الغالق)]	
يتم عرض الصورة التي تم تسجيلها أو الصورة المستخرجة من مقطع فيديو على شاشة التسجيل.	
1 استخدم [حدد صورة] وحدد صورة أو مقطع فيديو لعرضه.	
• اضغط على ◀▶ لتحديد صورة أو مقطع فيديو، ثم اضغط على  للتأكيد.	
2 (عند تحديد مقطع فيديو) أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.	
• اضغط على ▲ لإيقاف العرض مؤقتًا.	
• لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ▶◀ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).	
3 (عند تحديد مقطع فيديو) قم بتعيين صورة.	
• اضغط على  .	
• إذا قمت بضبط [عرض الصورة (ضغط الغالق)] على [OFF]، فسيتم إلغاء [التراكب الكامل] أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو الضغط عليه بالكامل.	
• يتم حفظ الصورة المستخرجة من الفيديو.	
• يكون [التراكب الكامل] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:	
– تسجيل الفيديو	
– [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]	
– [النقل التلقائي (Wi-Fi)]	

[مقياس المستوى]

[OFF] / [ON]◀

يعرض مقياس المستوى الذي يفيد في تصحيح إمالة الكاميرا.



(D) أفقي

(E) رأسي

(F) أخضر (لا يوجد إمالة)

- قد تظل نسبة خطأ مقدارها $\pm 1^\circ$ تقريبًا، حتى بعد تصحيح الإمالة.
- عندما تكون الكاميرا مائلة لأعلى أو لأسفل بشدة، قد لا يتم عرض مقياس المستوى على نحو صحيح.
- يمكنك تعديل مقياس المستوى وإعادة ضبط القيم المعدلة في [ضبط مقياس المستوى] في القائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض]). (◀ [ضبط مقياس المستوى]: 581)

[القياس النقطي للإضاءة]

[OFF]◀ / [ON]
حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة. (◀[القياس النقطي للإضاءة]: 406)

[المخطط الخارجي للإطار]

[OFF]◀ / [ON]
يعرض الخطوط العريضة للعرض الحي.

[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]

[OFF] / [ON]◀	[لوحة التحكم]
[OFF] / [ON]◀	[شاشة سوداء]
يعرض لوحة التحكم والشاشة السوداء عند التبديل بين الشاشات باستخدام زر [DISP.]. (◀شاشة التسجيل: 73)	

[العرض الرأسي لوضع العرض المباشر]

[OFF] / [ON]◀
عندما يتم تدوير الكاميرا إلى الوضع الرأسي، تتحول الشاشة أيضًا إلى عرض رأسي. (◀[العرض الرأسي لوضع العرض المباشر]: 76)

قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)])

◀ الإعدادات الافتراضية

[مساعدة عرض Log]

[تحديد LUT (V-Log)]	
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (تطبيق)]
يمكنك عرض الصور باستخدام ملف LUT المطبق على الشاشة/محدد المنظر أو الهاتف الذكي. (↩ [مساعدة عرض Log]: 444)	

[مساعد عرض HLG]

[الشاشة]	
[OFF] / [MODE2]◀ / [MODE1]	
عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا، أو محدد المنظر. (↩ [مساعد عرض HLG]: 448)	

[المشاهدة الحية أحادية اللون]

[OFF]◀ / [ON]	
يمكنك عرض شاشة التسجيل باللونين الأسود والأبيض.	
• لا يكون إعداد [المشاهدة الحية أحادية اللون] متاحًا في حالة استخدام [الوضع الليلي].	

[علامة المركز]

[OFF] / [-] / [0] / [1] / [2] / [3]

يُعرض مركز شاشة التسجيل على هيئة [0].

يمكن تغيير شكل العلامة.

[علامة منطقة الأمان]

[OFF] / [] / []

[95%]

[90%]

[80%]

[الحجم]

[SET]

يعرض هذا منطقة الأمان، والتي تعرض دليلاً للمنطقة التي سيتم عرضها على التلفزيون المنزلي، على شاشة التسجيل.

[علامة الإطار]

[OFF] / [ON]

[الإطار 1]

[الإطار 2]

[الإطار 3]

[قناع الإطار]

[ضبط إطار العرض المباشر]

[SET]

يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل.

[← علامة الإطار: 409]

[أسلوب مخطط (زيبيرا)]

[OFF]◀ / [ZEBRA1+2] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1]	
[تخطيط (زيبيرا) 1]	[SET]
[تخطيط (زيبيرا) 2]	
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط. (◀[أسلوب مخطط (زيبيرا): 407])	

[الرصد الموجي]

[OFF] ◀ / [ON]
يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة على شاشة التسجيل. ◀ [الرصد الموجي]: 404

[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]

[OFF] ◀ / [ON]
يتم عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو.

قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك])

◀: الإعدادات الافتراضية

[استئناف موضع العدسة]

[OFF] / [ON] ▶
تقوم الكاميرا بحفظ موضع التركيز عند إيقاف تشغيله.

[سحب العدسة]

◀ [OFF] / [ON]
يسحب هذا الإعداد اسطوانة العدسة بعد قليل من التحول إلى شاشة العرض.

[إعداد حلقة التحكم أثناء التركيز البؤري التلقائي]

◀ [زوم] / [زوم المرحلة] / [تعويض التعرض للضوء] / [حساسية] / [توازن الضوء الأبيض] / [حرارة اللون] / [نمط AF] / [إسلوب الصورة] / [تحديد LUT] / [لا يوجد إعدادات]
يعين الوظيفة المخصصة لحلقة التحكم عندما تكون الكاميرا في نمط AF.

[التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)]

◀ [SET] / [LINEAR] / [NON-LINEAR]
يعين مقدار حركة التركيز بواسطة حلقة التحكم عندما تكون الكاميرا في نمط MF.
[NON-LINEAR]: يستجيب التركيز عن طريق التسارع وفقاً لسرعة دوران حلقة التحكم.
[LINEAR]: يستجيب التركيز بمقدار ثابت وفقاً لزاوية الدوران لحلقة التحكم.
[SET]: لتعيين زاوية الدوران الخاصة بحلقة التحكم عند تحديد [LINEAR].

[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]

[OFF] / [ON]◀

يمكنك تعيين ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا.

[ON]: يسجل معلومات الاتجاه الرأسي. سيتم تشغيل مقاطع الفيديو المسجلة والكاميرا بالوضع الرأسي على الكمبيوتر والهاتف الذكي وما إلى ذلك تلقائياً بشكل رأسي أثناء التشغيل.

[OFF]: لا يسجل معلومات الاتجاه الرأسي.

- على شاشة عرض الكاميرا، يتم تشغيل عرض الصور المصغرة فقط في الاتجاه الرأسي.

ع قائمة [إعداد]

- قائمة [إعداد] (البطاقة/الملف): 574
- قائمة [إعداد] (الشاشة / العرض): 578
- قائمة [إعداد] (إدخال/إخراج): 582
- قائمة [إعداد] (ضبط): 586
- قائمة [إعداد] (أخرى): 589

قائمة إعدادات ([البطاقة/الملف])

⚡: الإعدادات الافتراضية

[تهيئة البطاقة]

يُهيئ البطاقة (التمهيد).

قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام.

- عندما يتم تهيئة البطاقة، يتم مسح جميع البيانات المخزنة في البطاقة ولا يمكن استعادتها.
- قم بحفظ نسخة احتياطية من البيانات الضرورية قبل تهيئة البطاقة.
- لا تتم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو إجراء عملية أخرى أثناء التهيئة.
- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التهيئة.
- في حالة القيام بتهيئة البطاقة باستخدام جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئتها باستخدام الكاميرا مرة أخرى.
- يمكنك تهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة. (← [حفظ/إعادة إعدادات

(الكاميرا]: 587)

[إعدادات المجلد/الملف]**[حدد المجلد] / [إنشاء مجلد جديد] / [إعداد اسم الملف]**

اضبط اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها.

اسم المجلد

100ABCDE



- (1) رقم المجلد (3 أرقام، 100 إلى 999)
 (2) مقطع مكون من 5 رموز ومعرّف من قِبَل المستخدم

اسم الملف

PABC0001.JPG



- (3) مساحة الألوان ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
 (4) مقطع مكون من 3 رموز ومعرّف من قِبَل المستخدم
 (5) رقم الملف (4 أرقام، 0001 إلى 9999)
 (6) إمتداد

[حدد المجلد]: يحدد مجلد لتخزين الصور.**[إنشاء مجلد جديد]:** يقوم بإنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد.

• في حالة عدم وجود مجلدات قابلة للتسجيل في البطاقة، تُعرَض شاشة إعادة تعيين رقم المجلد.

[OK]:

زيادة رقم المجلد دون تغيير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((2) بالأعلى).

[قم بتغيير]:

يغير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((2) بالأعلى). سيؤدي ذلك أيضًا إلى زيادة رقم المجلد.

[إعداد اسم الملف]**[رابط رقم المجلد]:**

يستخدم المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((4) بالأعلى) لتعيين رقم المجلد ((1) بالأعلى).

[إعداد المستخدم]:

يغير المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبَل المستخدم ((4) بالأعلى).

- اتبع الخطوات في "الرموز المدخلة" عند عرض شاشة إدخال الرموز. (← الرموز المدخلة: 88)
- الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد و[_]
- يمكن تخزين ما يصل إلى 1000 ملف لكل مجلد على حدة.
- يجري تخصيص الأرقام على نحو متسلسل بدءًا من 0001 إلى 9999 حسب ترتيب التسجيلات. وإذا غُيِّرَت مجلد التخزين، فسيجري تعيين رقم متسلسل بدءًا من رقم الملف الأخير.
- في الحالات التالية، سيجري تلقائيًا إنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد عند حفظ الملف التالي:
 - يصل عدد الملفات في المجلد الحالي إلى 1000.
 - يصل رقم الملف إلى 9999.
- لا يمكن إنشاء مجلدات جيدة في حالة توفر مجلدات مُرقَّمة بدءًا من 100 لغاية 999. نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.

[إعادة ضبط رقم الملف]

قم بتحديث رقم المجلد داخل المجلد DCIM وأعد تعيين رقم الملف إلى 0001.

- عندما يصل رقم المجلد إلى 999، لا يمكن إعادة ضبط رقم الملف.
- نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.

- **إعادة ضبط رقم المجلد إلى 100:**

1 قم بإجراء [تهيئة البطاقة] لتهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 574)

2 أجز [إعادة ضبط رقم الملف] لإعادة تعيين رقم الملف.

3 قم بإجراء [نعم] على شاشة إعادة ضبط رقم المجلد.

[معلومات حقوق التأليف والنشر]

[المُصور]	[SET] / [OFF] ◀ / [ON]
[مالك حقوق التأليف والنشر]	[SET] / [OFF] ◀ / [ON]
[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]	
يسجل أسماء الفنان وصاحب حقوق الطبع والنشر في بيانات Exif للصورة.	
• يمكنك تسجيل أسماء من [SET] في [المُصور] و[مالك حقوق التأليف والنشر]. - كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 88) • يمكن إدخال ما يصل إلى 63 رمزًا. • يمكنك تأكيد معلومات حقوق النشر المسجلة في [عرض معلومات حقوق التأليف والنشر].	

قائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض])

◀: الإعدادات الافتراضية

[تمط توفير الطاقة]

[وضعية السكون]	/ [1MIN.]◀ / [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] [OFF]
[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]	[OFF] / [1MIN.]◀ / [2MIN.] / [5MIN.]
[تصوير LVF مع توفير الطاقة]	[وقت النوم]
	[طريقة التنشيط]
هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل محدد المنظر/الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة. ◀[تمط توفير الطاقة: 46]	

[إدارة الحرارة]

[أقصى درجة حرارة للتسجيل]	[STANDARD]◀ / [HIGH]
يؤدي إلى ضبط درجة الحرارة التي تتوقف عندها الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل أثناء تسجيل الفيديو. عند الضبط على [HIGH]، يستمر التسجيل حتى إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.	
[أقصى درجة حرارة للتسجيل]	
[HIGH]: يضبط درجة الحرارة التي يتم عندها إيقاف التسجيل بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا إلى درجة حرارة أعلى.	
• من الممكن التسجيل لفترة أطول، ولكن ترتفع درجة حرارة الكاميرا. استخدم حامل ثلاثي القوائم، وما إلى ذلك، لأن التسجيل بالكاميرا المحمولة لفترات طويلة يمكن أن يتسبب في حروق درجات الحرارة المنخفضة.	
[STANDARD]: يتوقف التسجيل عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.	
• اضبط على [STANDARD] عند التسجيل بكاميرا محمولة.	

[لون القائمة]

[GOLD] / [NORMAL]
(مدعوم فقط بواسطة طراز N-) يعيين لون شاشة القائمة.

[معدل إطار الشاشة]

[60fps] / [30fps]
يعيين سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة.
[30fps]: يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية.
[60fps]: يعمل هذا الإعداد على عرض الحركات على نحو سلس.
• يتغير معدل الإطارات إلى 30 إطارًا في الثانية عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.

[إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]

[نصوع] / [تباين] / [تشبع] / [درجة الأحمر] / [درجة الأزرق]
تعمل هذه الوظيفة على تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر.
1 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على ◀▶ للتعديل.
2 اضغط على  لتأكيد الإعداد.
• يتيح هذا النمط تعديل الشاشة عندما تكون قيد الاستخدام، وكذلك تعديل محدد المنظر عند استخدامه.

[الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]

◀ [AUTO] / [-3] إلى [+3]
يعدل إضاءة الشاشة/محدد المنظر.
[AUTO]: تُعدّل درجة الإضاءة بشكل تلقائي اعتمادًا على مدى درجة الإضاءة المحيطة بالكاميرا.
• يعدل إضاءة الشاشة عند عرض الشاشة، وإضاءة محدّد المنظر عند عرض محدّد المنظر. • عندما يتم ضبط [AUTO]، أو يتم ضبط القيمة التي تم تعديلها على جانب موجب، فإن فترة الاستخدام ستقتصر. • عند استخدام [الوضع الليلي]، يكون [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF] غير متاحين. • عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا، فقد تقوم الكاميرا تلقائيًا بخفض سطوع الشاشة. تتم استعادة السطوع عندما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.

[مستشعر العين]

[الحساسية]	◀ [HIGH] / [LOW]
يتيح هذا الإعداد ضبط درجة الحساسية لمستشعر العين.	
[تحويل الشاشة/LVF]	◀ [LVF/MON AUTO] (التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة) / [LVF] (محدد المنظر) / [MON] (الشاشة)
سيعمل هذا الإعداد على تعيين طريقة التبديل بين محدّد المنظر والشاشة.	
• إذا ضغطت على زر [LVF] لتحويل العرض، فسيجري أيضًا تغيير إعداد [تحويل الشاشة/LVF].	

[ضبط مقياس المستوى.]

[تعديل]
امسك الكاميرا في وضع أفقي، ثم اضغط على  . فسيجري ضبط مقياس المستوى.
[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]
يعمل هذا الإعداد على استعادة الإعداد الافتراضي لمقياس المستوى.

قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])

٤: الإعدادات الافتراضية

[إصدار صوت]

[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) [«] (إيقاف التشغيل)	[جهاز نغمة التنبيه]
[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) [«] (إيقاف التشغيل)	[مستوى صوت الصفير AF]
« [«] (أسلوب 1) / [«] (أسلوب 2) [«] (أسلوب 3)	[نغمة صوت الصفير AF]
[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) [«] (إيقاف التشغيل)	[حجم صوت المصراع]
« [«] (أسلوب 1) / [«] (أسلوب 2) [«] (أسلوب 3)	[نغمة صوت المصراع]
يُضبط أصوات التنبيه، صفارة AF، أصوات الغالق.	

[قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]

[CH4] / [CH3] / [CH2] / [CH1] / [CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2] «	أثناء عرض الفيديو، يؤدي ذلك إلى تحديد إخراج قناة الصوت إلى السماعة الموجودة على الكاميرا.
• لا يمكنك تغيير الإعدادات أثناء عرض الفيديو. • يتم خلط قناة L وقناة R لإخراج الصوت من مكبر صوت الكاميرا.	

[Wi-Fi®]

[نطاقات تردد Wi-Fi]
[اسم الجهاز/كلمة المرور]
[قفل وظيفة Wi-Fi]
[عنوان الشبكة]
يُستخدم لضبط إعدادات Wi-Fi. (← قائمة [Wi-Fi]: 648)

[Bluetooth®]

[وظيفة Bluetooth] (← التوصيل بجهاز Bluetooth : 651)	
[إضافة هاتف ذكي]	[الإقران]
[مثبت جيمبال]	
[حذف]	

[LUMIX Lab]

[إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← استخدام القائمة للنقل بسهولة: 626)
[النقل التلقائي (Wi-Fi)] (← [النقل التلقائي (Wi-Fi)]: 630)
[تسجيل الموقع] (← [تسجيل الموقع]: 633)

[USB]

 [الاختيار عند التوصيل] /  [PC(Storage)] /  [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)] /  [LUMIX Lab]	[نمط USB]
يضبط هذا طريقة الاتصال ليتم استخدامها عند توصيل كابل توصيل USB.  [الاختيار عند التوصيل]: اختر هذا الإعداد لتحديد نظام توصيل USB في حالة الاتصال بجهاز آخر. (← منفذ USB: 655)  [PC(Storage)]: اختر هذا الإعداد لتصدير صور إلى كمبيوتر متصل. (← استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر: 637)  [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)]: حدد هذا الإعداد لاستخدام هذه الكاميرا ككاميرا ويب لجهاز كمبيوتر. (← الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر: 642)  [LUMIX Lab]: اختر هذا الإعداد للتحكم في الكاميرا عبر جهاز هاتف ذكي مثبت عليه "LUMIX Lab". (← الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB): 615)	
 [ON] / [OFF]	[مزود الطاقة USB]
يوفر الطاقة من كابل توصيل USB. • سيجري تزويد الطاقة عند توصيل وصلة التيار المتردد AC، حتى في حالة ضبط هذا العنصر على [OFF].	
/ [FHD/50p] / [FHD/60p] / [4K/12.5p] / [4K/15p] [HD/25p] / [HD/30p] / ²[FHD/25p] / ¹[FHD/30p] 1* الإعداد الأولي عندما يكون [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] 2* الإعداد الأولي عندما يكون [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)]	[جودة صورة كاميرا الويب]
يحدد جودة الصورة عند استخدام الكاميرا ككاميرا ويب. • تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام].	

مؤشر الاتصال بالشبكة

[OFF] / [ON]◀
سيشغل ضوء اتصال الشبكة.

قائمة [إعداد] (ضبط)

[الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] إلى [C5-10]

يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حاليا للكاميرا.

← التسجيل في النمط المخصص: (532)

[تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] إلى [C5-10]

يستدعي إعدادات النمط المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد يستبدل الحالية بها.

← إعدادات الاستدعاء: (537)

[إعدادات نمط مخصص]

[الحد من عدد الأنماط المخصصة]

[تحرير العنوان]

[كيفية تحديث النمط المخصص]

[تحديد تحميل التفاصيل]

يعين سهولة استخدام النمط المخصص.

← إعدادات النمط المخصص المفصلة: (534)

[حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]**[حفظ] / [تحميل] / [حذف] / [إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]**

يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.
يمكن تحميل معلومات الإعدادات المحفوظة على الكاميرا، مما يتيح لك ضبط الإعدادات نفسها على عدة كاميرات.

[حفظ]: يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.

- في حالة حفظ بيانات جديدة، حدد [ملف جديد]؛ ولاستبدال ملف موجود، حدد الملف ذاته.
- عند تحديد [ملف جديد]، يتم عرض شاشة لتحديد اسم الملف للحفظ كما هو معروض.

[OK]:

يحفظ مستخدمًا اسم الملف على الشاشة.

[تغيير اسم ملف]:

يغير اسم الملف ثم يحفظه.

- الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد حتى 8 رموز
- كيفية إدخال الرموز (↩ الرموز المدخلة: 88)

[تحميل]: يسمح هذا الإعداد بتحميل معلومات الإعداد المخزنة بالبطاقة ونسخها إلى الكاميرا.**[حذف]:** يحذف معلومات الإعداد المخزنة على البطاقة.

[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]: عند تهيئة البطاقة، قم بتهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة.

- يمكن تحميل معلومات الإعدادات من نفس الطراز فقط.
- يمكن حفظ 10 حالات من معلومات الإعدادات على بطاقة واحدة.
- قائمة الوظائف التي يمكن حفظ معلومات الإعدادات بها (↩ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 720)

[إعادة ضبط]

يعيد الكاميرا إلى إعداداتها الافتراضية.

← [إعادة ضبط: 87]

قائمة [إعداد] [أخرى]

ضبط الساعة

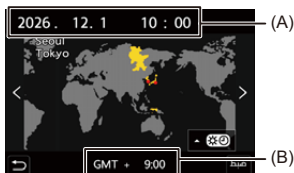
يُضبط التاريخ والوقت.

(← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 54)

[المنطقة الزمنية]

يُضبط المنطقة الزمنية.

اضغط على ◀▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على MENU/SET للتأكيد.



(A) الوقت الحالي

(B) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)

- إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي [⚙️]، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة). للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.

[تردد النظام]

[24.00Hz (CINEMA)] / [50.00Hz (PAL)] / [59.94Hz (NTSC)]	
* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.	
يتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجيلها وعرضها بواسطة الكاميرا.	
← [تردد النظام]: 125	

[تجديد البكسل]

[الآن]	
[تلقائي]	
[OFF] / [ON] ←	
يحسن هذا مستشعر الصورة ومعالجة الصور.	
[الآن]: يبدأ تحديث البكسل على الفور. أطفئ الكاميرا ثم أعد تشغيلها بعد الانتهاء.	
[تلقائي]: يبدأ تحديث البكسل تلقائيًا عند إيقاف تشغيل الكاميرا بعد مرور وقت معين.	
• يكون مستشعر الصورة، ومعالجة الصور في المستوى الأمثل عند شراء الكاميرا. استخدم هذه الوظيفة عند تسجيل بقع ساطعة غير موجودة في الهدف. • ليس من الممكن تنفيذ تحديث البكسل باستخدام [تلقائي] عندما يكون [وضع بدون صوت] على [ON].	

[لغة]

يضبط هذا اللغة المعروضة على الشاشة.	
• إذا اخترت لغة مختلفة بطريق الخطأ، فاختر [🔍] من أيقونات القائمة لاختيار اللغة التي ترغب فيها.	

[عرض النسخة]

[تحديث البرنامج الدائم] / [برنامج المعلومات]

يمكنك التحقق من إصدار البرنامج الثابت.

بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تحديث البرنامج الثابت ، وعرض معلومات حول برنامج الكاميرا .

[تحديث البرنامج الدائم]: يحدد البرنامج الثابت.**1** تنزيل البرنامج الثابت (← البرنامج الثابت للكاميرا: 18)**2** قم بحفظ البرنامج الثابت إلى الدليل الجذر للبطاقة (المجلد الأول الذي يظهر عند الدخول إلى البطاقة على الكمبيوتر)، ثم أدخل البطاقة في الكاميرا.**3** حدد [تحديث البرنامج الدائم]، اضغط على  ، ثم حدد [نعم] لتحديث البرنامج الثابت.**[برنامج المعلومات]:** يعرض معلومات حول برنامج الكاميرا .

- يجري تثبيت عنصر مدعوم اختياري (مهايئ ميكروفون XLR وميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي وما إلى ذلك) بالكاميرا، يمكنك أيضًا التحقق من إصدار البرنامج الثابت الخاص بها.

[الانظمة المعتمدة]

يعرض معلومات المصادقة، وما إلى ذلك.

* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

قائمتي

● التسجيل في قائمتي: 592

● تحرير قائمتي: 593

تسجيل القوائم المستخدمة بشكل متكرر في قائمتي.

يمكن تسجيل 23 عنصر بحد أقصى.

يمكن استدعاء القوائم المسجلة من [1] إلى [3].

التسجيل في قائمتي

1 اختر [اضف].

● [MENU/SET] ◀ [1] ◀ [] ◀ [اضف]

2 التسجيل.

● حدد القائمة للتسجيل ثم اضغط [MENU/SET].

❖ استدعاء قائمتي

استدعاء القوائم المسجلة في قائمتي.

● [MENU/SET] ◀ [1] ◀ [2]/[3] ◀ القوائم المسجلة

تحرير قائمتي

يمكنك إعادة ترتيب العرض قائمتي، وحذف القوائم غير الضرورية.

**[اضف]**

يحدد ويسجل القوائم ليتم عرضها في قائمتي.

[الفرز]

يغير ترتيب قائمتي.

حدد القائمة للتغيير، ثم قم بتعيين الوجهة.

[حذف]

يحذف القوائم المسجلة في قائمتي.

[حذف العنصر]: يختار القائمة، ثم يحذف.

[حذف كلي]: يحذف جميع القوائم المسجلة في قائمتي.

[اعرض من قائمتي]

يعرض قائمتي أولاً عند عرض قائمة.

[ON]: يتيح هذا الإعداد عرض قائمتي.

[OFF]: يتيح هذا الإعداد عرض آخر القوائم من حيث الاستخدام.

يتم إجراء تخصيص الكاميرا والعديد من إعدادات الوظائف بواسطة القوائم في هذه الكاميرا. يقدم هذا الفصل جميع عناصر القائمة في لائحة القوائم.



- للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة (← طرق تشغيل القائمة: 82)
- راجع الفصل "المواد" للقوائم التالية:
 - قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 720
 - قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 743

● قائمة [صورة]: 595

● قائمة [فيديو]: 598

● قائمة [مخصص]: 601

● قائمة [إعداد]: 605

● [قائمتي]: 607

● قائمة [عرض]: 608

قائمة [صورة]

يتم عرض القائمة [صورة] في النمط [📷].
• تبديل مفتاح الصورة/الفيديو S&Q إلى [📷].

📷/📺 : عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

📷 [جودة الصورة]

- [إسلوب الصورة] (📷/📺) [↔️ [إسلوب الصورة]: (310)]
- [نمط قياس السطوع] (📷/📺) [↔️ [نمط قياس السطوع]: (268)]
- [نسبة الأبعاد] (📷/📺) [↔️ [نسبة الأبعاد]: (104)]
- [صيغة ملف التسجيل (صورة)] (📷/📺) [↔️ [صيغة ملف التسجيل (صورة): (108)]
- [تبديل JPEG/HEIF] (📷/📺) [↔️ [تبديل JPEG/HEIF]: (111)]
- [جودة صورة JPEG/HEIF] (📷/📺) [↔️ [جودة صورة JPEG/HEIF]: (113)]
- [صيغة HEIF] (📷/📺) [↔️ [تسجيل HLG (تنسيق HEIF): (344)]
- [حجم صور] (📷/📺) [↔️ [حجم صور]: (106)]
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (📷/📺) [↔️ [خفض تشويش التعرض للضوء]: (258)]
- [حساسية ISO (صورة)] (📷/📺) [↔️ [حساسية ISO (صورة): (300)]
- [المسح المتزامن (الصور)] (📷/📺) [↔️ [المسح المتزامن (الصور): (259)]
- [أدنى سرعة للمغلق] (📷/📺) [↔️ [أدنى سرعة للمغلق]: (261)]
- [تأثير تنعيم البشرة] (📷/📺) [↔️ [تأثير تنعيم البشرة]: (331)]
- [نطاق ديناميكي ذكي] (📷/📺) [↔️ [نطاق ديناميكي ذكي]: (290)]
- [تعويض الحيدود] (📷/📺) [↔️ [تعويض الحيدود]: (346)]
- [إعدادات الفلتر] (📷/📺) [↔️ [إعدادات الفلتر]: (325)]
- [خفض الارتجاج (فيديو)] (📷/📺) [↔️ [خفض الارتجاج (فيديو): (403)]

[FOCUS] الضبط البؤري

- [AFS/AF (صورة)] (← تحديد وضع التركيز: 145)
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 164) 
- [إكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 164) 
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← ضبط مخصص لـ AF (صورة): 154)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 157) 
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 159) 
- [ضبط لون إطار التركيز] (← [ضبط لون إطار التركيز]: 160) 
- [إذرة التركيز] (← [إذرة التركيز]: 196) 
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 160) 

[فلاش] ⚡

- [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 351)
- [نمط الإطلاق] (← [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]: 354)
- [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 356)
- [إتزامن الفلاش] (← [إتزامن الفلاش]: 357)
- [تعديل الفلاش يدويًا] (← [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]: 354)
- [تعويض التعرّض للضوء التلقائي] (← [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]: 359)
- [لاسلكي] (← التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 360)
- [قناة لاسلكية] (← التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 360)
- [ضوء الاتصال] (← [ضوء الاتصال]: 365)
- [تهينة لاسلكية] (← عناصر الإعداد [تهينة لاسلكية]: 364)

📷 [أخرى (صورة)]

- [التعرض للضوء] (← التسجيل المتعدد: 238)
- [تكديس التركيز البؤري] (← [تكديس التركيز البؤري]: 246)
- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 253) 📷
- [زوم القص (الصور)] (← [زوم القص (الصور)]: 200)
- [موازن الصورة] (← موازن الصورة: 263) 📷
- [إعداد سلسلة اللقطات] (← التقاط صور متلاحقة: 208)
- [نوع الغالق] (← [نوع الغالق]: 255)
- [تأخير الغالق] (← [تأخير الغالق]: 262)
- [تصوير بطيء / رسوم متحركة] (← التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 219، التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 227)
- [تكوين المشاهد الحية] (← [تكوين المشاهد الحية]: 249)
- [المؤقت الذاتي] (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 233) 📷
- [تعرّض متعدد للضوء] (← [تعرّض متعدد للضوء]: 291)

قائمة [فيديو]

يتم عرض القائمة [فيديو] في النمط [S&Q]/[P].

• تبديل مفتاح الصورة/الفيديو S&Q إلى [P] أو [S&Q].

[P]: عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

◀ [جودة الصورة]

- [إسلوب الصورة] (◀ [إسلوب الصورة]: 310)
- [نمط قياس السطوع] (◀ [نمط قياس السطوع]: 268)
- [حساسية ISO (فيديو)] (◀ [حساسية ISO (فيديو)]: 376)
- [المسح المتزامن (الفيديو)] (◀ [المسح المتزامن (الفيديو)]: 449)
- [نطاق ديناميكي ذكي] (◀ [نطاق ديناميكي ذكي]: 290)
- [تعويض الحيدود] (◀ [تعويض الحيدود]: 346)
- [إعدادات الفلتر] (◀ [إعدادات الفلتر]: 325)

◀ [صيغة الصورة]

- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)] (◀ [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: 127)
- [مساحة صورة الفيديو] (◀ [مساحة صورة الفيديو]: 142)
- [جودة التسجيل] (◀ [جودة التسجيل]: 128)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (◀ [إضافة إلى القائمة]: 140)
- [إعداد بطيء وسريع] (◀ [الفيديو البطيء والسريع]: 413)
- [مستوى الإضاءة] (◀ [مستوى الإضاءة]: 372)

[FOCUS] الضبط البؤري

- [AFS/AF (فيديو)] (← تحديد وضع التركيز: 145)
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 164) 
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 164) 
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 369)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 157) 
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 159) 
- [ضبط لون إطار التركيز] (← [ضبط لون إطار التركيز]: 160) 
- [إذروة التركيز] (← [إذروة التركيز]: 196) 
- [سرعة حركة إطار التركيز البؤري] (← [سرعة حركة إطار التركيز البؤري]: 160) 

[الصوت]

- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378)
- [كتم مدخل الصوت] (← [كتم مدخل الصوت]: 379)
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] (← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 380)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 381)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 382)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 384)
- [إلغاء ضجيج الرياح] (← [إلغاء ضجيج الرياح]: 385)
- [قطع صوت الرياح] (← [تقليل صوت الرياح]: 391)
- [قطع ضوضاء العدسة] (← [قطع ضوضاء العدسة]: 386)
- [مقيس الميكروفون] (← [الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387)
- [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات] (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395، [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400)
- [مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل] (← [مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 392، ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي (اختياري): 397)
- [ميكروفون MS2] (← [ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري): 390)

■ [أخرى (فيديو)]

- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 253) 📺
- [زوم القص (الفيديو)] (← [زوم القص (الفيديو)]: 202)
- [موازن الصورة] (← موازن الصورة: 263) 📺
- [إعداد المؤقت الذاتي] (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 233) 📺
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 431)
- [قص المباشر] (← [قص المباشر]: 436)

❗ قائمة [مخصص]

- ❗ [جودة الصورة] (← قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]: 539))
- [إعدادات نمط الصورة] (← [إعدادات نمط الصورة]: 539)
- [مكتبة LUT] (← [مكتبة LUT]: 335)
- [درجات زيادة ISO] (← [درجات زيادة ISO]: 540)
- [ISO ممتد] (← [ISO ممتد]: 540)
- [ضبط إمالة التعريض] (← [ضبط إمالة التعريض]: 541)
- [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد] (← [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 541)
- [إعداد قفل توازن بياض تلقائي] (← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 542)
- [مساحة الألوان] (← [مساحة الألوان]: 543)
- [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء] (← [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]: 543)
- [التعريض للضوء التلقائي في وضع صورة] (← [التعريض للضوء التلقائي في وضع صورة]: 544)
- [التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M] (← [التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]: 544)
- [إعداد منفصل للصور/الفيديو] (← [إعداد منفصل للصور/الفيديو]: 544)

- [AF] [تركيز/غالق] (← قائمة [مخصص] [تركيز/غالق]: 545)
- [أولوية التركيز/الغالق] (← [أولوية التركيز/الغالق]: 545)
- [تحويل التركيز لرأسي/أفقي] (← [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 545)
- [تثبيت قفل AF/AE] (← [تثبيت قفل AF/AE]: 545)
- [AF+MF] (← [AF+MF]: 546)
- [مساعدة MF] (← [مساعدة MF]: 546)
- [دليل ضبط يدوي] (← [دليل ضبط يدوي]: 547)
- [قفل حلقة التحكم] (← [قفل حلقة التحكم]: 547)
- [عرض نطاق التركيز] (← [عرض نطاق التركيز]: 547)
- [إظهار / إخفاء نمط AF] (← [إظهار / إخفاء نمط AF]: 547)
- [ضبط تحديد AF] (← [ضبط تحديد AF]: 548)
- [منطقة التركيز المباشر] (← [منطقة التركيز المباشر]: 548)
- [إعداد تكبير نقطة AF] (← [إعداد تكبير نقطة AF]: 549)
- [عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF] (← [عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]: 549)
- [عرض اكتشاف عين الإنسان] (← [عرض اكتشاف عين الإنسان]: 550)
- [AF غالق] (← [AF غالق]: 550)
- [نصف ضغطة للتحريك] (← [نصف ضغطة للتحريك]: 550)
- [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق] (← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: 551)
- [AF سريع] (← [AF سريع]: 551)
- [مستشعر العين AF] (← [مستشعر العين AF]: 551)
- [حركة دائرية لإطار التركيز] (← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 552)
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)] (← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 552)

-  **[العملية] (← قائمة [مخصص] [العملية]: 553)**
- [إعدادات Q.MENU] (← [إعدادات Q.MENU]: 553)
 - [تهيئة اللمس] (← [تهيئة اللمس]: 553)
 - [إعداد قفل العملية] (← [إعداد قفل العملية]: 554)
 - [إعدادات الزوم] (← [إعدادات الزوم]: 554)
 - [ضبط زر Fn] (← [ضبط زر Fn]: 555)
 - [إعداد مفتاح Fn] (← [إعداد مفتاح Fn]: 555)
 - [إعداد ISO المعروض] (← [إعداد ISO المعروض]: 555)
 - [إعداد تعويض التعريض المعروض] (← [إعداد تعويض التعريض المعروض]: 556)
 - [ضبط القرص] (← [ضبط القرص]: 556)
-  **[الشاشة / العرض (صورة)] (← قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (صورة)]: 558)**
- [مراجعة تلقائية] (← [مراجعة تلقائية]: 558)
 - [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: 558)
 - [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: 559)
 - [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: 560)
 - [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: 560)
 - [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 561)
 - [ضبط عرض LVF / الشاشة] (← [ضبط عرض LVF / الشاشة]: 562)
 - [مقياس التعريض] (← [مقياس التعريض]: 564)
 - [الطول البؤري] (← [الطول البؤري]: 564)
 - [علامات تظليل الوميض] (← [علامات تظليل الوميض]: 564)
 - [التراكب الكامل] (← [التراكب الكامل]: 565)
 - [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: 566)
 - [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: 567)
 - [المخطط الخارجي للإطار] (← [المخطط الخارجي للإطار]: 567)
 - [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة] (← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: 567)
 - [العرض الرأسي لوضع العرض المباشر] (← [العرض الرأسي لوضع العرض المباشر]: 567)

📁 [الشاشة / العرض (فيديو)] (← قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (فيديو)]: (568)

- [مساعدة عرض Log] (← [مساعدة عرض Log]: (568)
- [مساعدة عرض HLG] (← [مساعدة عرض HLG]: (568)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: (568)
- [علامة المركز] (← [علامة المركز]: (569)
- [علامة منطقة الأمان] (← [علامة منطقة الأمان]: (569)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: (569)
- [أسلوب مخطط (زيبرا)] (← [أسلوب مخطط (زيبرا)]: (570)
- [الرصد الموجي] (← [الرصد الموجي]: (570)
- [مؤشر إطار التسجيل الأحمر] (← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: (570)

🔍 [العدسة / غير ذلك] (← قائمة [مخصص] [العدسة / غير ذلك]: (571)

- [استئناف موضع العدسة] (← [استئناف موضع العدسة]: (571)
- [سحب العدسة] (← [سحب العدسة]: (571)
- [إعداد حلقة التحكم أثناء التركيز البؤري التلقائي] (← [إعداد حلقة التحكم أثناء التركيز البؤري التلقائي]: (571)
- [التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)] (← [التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)]: (571)
- [معلومات الوضع العمودي (فيديو)] (← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]: (572)

ع قائمة [إعداد]

-  البطاقة/الملف] (← قائمة [إعداد] (البطاقة/الملف): (574)
- [تهيئة البطاقة] (← [تهيئة البطاقة]: (574)
 - [إعدادات المجلد/الملف] (← [إعدادات المجلد/الملف]: (575)
 - [إعادة ضبط رقم الملف] (← [إعادة ضبط رقم الملف]: (577)
 - [معلومات حقوق التأليف والنشر] (← [معلومات حقوق التأليف والنشر]: (577)
-  الشاشة / العرض] (← قائمة [إعداد] (الشاشة / العرض): (578)
- [نمط توفير الطاقة] (← [نمط توفير الطاقة]: (578)
 - [إدارة الحرارة] (← [إدارة الحرارة]: (578)
 - [لون القائمة] (← [لون القائمة]: (579)
 - [معدل إطار الشاشة] (← [معدل إطار الشاشة]: (579)
 - [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر] (← [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]: (579)
 - [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF] (← [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]: (580)
 - [مستشعر العين] (← [مستشعر العين]: (580)
 - [ضبط مقياس المستوى] (← [ضبط مقياس المستوى]: (581)
-  [إدخال/إخراج] (← قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]): (582)
- [إصدار صوت] (← [إصدار صوت]: (582)
 - [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)] (← [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]: (582)
 - [Wi-Fi®] (← [Wi-Fi®]: (583)
 - [Bluetooth®] (← [Bluetooth®]: (583)
 - [LUMIX Lab] (← [LUMIX Lab]: (583)
 - [USB] (← [USB]: (584)
 - [مؤشر الاتصال بالشبكة] (← [مؤشر الاتصال بالشبكة]: (585)

⚙️ [ضبط] (← قائمة [إعداد] [ضبط]): (586)

- [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)] (← [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]: (586)
- [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)] (← [تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)]: (586)
- [إعدادات نمط مخصص] (← [إعدادات نمط مخصص]: (586)
- [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا] (← [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]: (587)
- [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: (588)

🔧 [أخرى] (← قائمة [إعداد] [أخرى]): (589)

- [ضبط الساعة] (← [ضبط الساعة]: (589)
- [المنطقة الزمنية] (← [المنطقة الزمنية]: (589)
- [تردد النظام] (← [تردد النظام]: (590)
- [تجديد البكسل] (← [تجديد البكسل]: (590)
- [لغة] (← [لغة]: (590)
- [عرض النسخة] (← [عرض النسخة]: (591)
- [اللائحة المعتمدة] (← [اللائحة المعتمدة]: (591)*

* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

[قائمتي]

 **1** [صفحة 1] (← قائمتي: 592)

 **2** [صفحة 2] (← قائمتي: 592)

 **3** [صفحة 3] (← قائمتي: 592)

 **[تحرير قائمتي] (← تحرير قائمتي: 593)**

● [اضف]

● [الفرز]

● [حذف]

● [اعرض من قائمتي]

قائمة [عرض]

- 📺 [نمط التشغيل] (← [عرض] [نمط التشغيل]: 495)
 - [نمط عرض التسجيل] (← [نمط عرض التسجيل]: 495)
 - [عرض الشرائح] (← [عرض الشرائح]: 495)
 - [تدوير وعرض] (← [تدوير وعرض]: 496)
 - [إفزر الصور] (← [إفزر الصور]: 496)
 - [التكبير من نقطة AF] (← [التكبير من نقطة AF]: 496)
 - [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة): 496]
 - [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG (الشاشة): 497]
 - [ما يحدث بعد عرض الفيديو] (← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 497)
- 🖼️ [معالجة الصورة] (← [عرض] [معالجة الصورة]: 498)
 - [المعالجة RAW] (← [المعالجة RAW]: 498)
 - [تحويل HEIF إلى JPEG] (← [تحويل HEIF إلى JPEG]: 498)
 - [فيديو التصوير البطيء] (← [فيديو التصوير البطيء]: 498)
 - [إيقاف حركة الفيديو] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 498)
- 📄 [معلومات الإضافة/الحذف] (← [عرض] [معلومات الإضافة/الحذف]: 499)
 - [حماية] (← [حماية]: 499)
 - [تصنيف] (← [تصنيف]: 499)
- ✍️ [تحرير الصورة] (← [عرض] [تحرير الصورة]: 500)
 - [تغيير الحجم] (← [تغيير الحجم]: 500)
 - [تدوير] (← [تدوير]: 501)
 - [تقسيم الفيديو] (← [تقسيم الفيديو]: 501)
 - [إصلاح الفيديو] (← [إصلاح الفيديو]: 501)
- ⋮ [أخرى] (← [عرض] [أخرى]: 502)
 - [تأكيد الحذف] (← [تأكيد الحذف]: 502)
 - [حذف جميع الصور] (← [حذف جميع الصور]: 502)

التشغيل بواسطة هاتف ذكي

يشرح هذا الفصل كيفية توصيل تطبيق الهاتف الذكي بالكاميرا وكيفية استخدامه.

- يشير هذا المستند إلى كل من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية بكلمة **الهواتف الذكية**.

● تثبيت "LUMIX Lab": 610

● الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611

● الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB): 615

● استخدام "LUMIX Lab": 617

❖ التطبيق الذي يمكن استخدامه

الاتصالات	المميزات	
الاتصال عبر Bluetooth	عمليات مكتبة LUT، ونقل الصور، وما إلى ذلك.	"Panasonic LUMIX Lab" 
الاتصال عبر USB		

تثبيت "LUMIX Lab"

"LUMIX Lab" هو تطبيق للهواتف الذكية مقدم من Panasonic.



أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Android™: Android 11 أو إصدار أحدث

نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 17 أو إصدار أحدث

1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 حدد "Google Play™ Store" (Android).

(iOS) اختر "App Store".

3 أدخل "LUMIX" أو "panasonic lumix lab" في مربع البحث.



4 قم بتحديد وتثبيت "Panasonic LUMIX Lab".



• ويمكن أيضًا تنزيل هذا عبر رمز QR المعروض مع [الوقت الحقيقي LUT].

• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2026، إلا أنها عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Lab" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• قد لا يعمل التطبيق بشكل صحيح وفقًا لهاتفك الذكي.

للحصول على معلومات حول تطبيق "LUMIX Lab"، تصفح موقع الدعم التالي.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(الإنجليزية فقط)

الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth)

اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الاقتران) للاتصال بأي هاتف ذكي يدعم Bluetooth Low Energy.

• للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الاقتران مطلوبة.

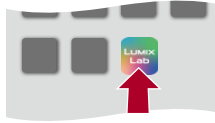
عند التوصيل للمرة الثانية والمرة اللاحقة، يكون الاتصال تلقائيًا عند ضبط [وظيفة Bluetooth] على [SMARTPHONE] بالكاميرا.



الهواتف الذكية المدعومة

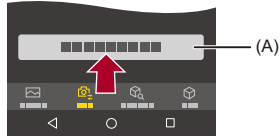
نظام التشغيل Android™: نظام التشغيل Android 11 أو إصدار أحدث مزود بـ Bluetooth 4.0 أو إصدار أعلى (باستثناء أنظمة التشغيل التي لا تدعم وظيفة Bluetooth Low Energy)
نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 17 أو إصدار أحدث
• قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي مسبقًا.

1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.



2 اعرض المحتوى في الإرشادات المعروضة وابدأ في استخدام التطبيق.

3 انتقل إلى شاشة [Camera] وحدد [Add Camera].



(A) [Add Camera]

4 اختر [Connect via Bluetooth].

5 اضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

- [MENU/SET] ← [] ← [Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth]

[SMARTPHONE]

• تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتران.

• في حالة وجود هاتف ذكي مقترن، تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاتصال. إذا كنت تريد الاقتران بهاتف

ذكي جديد، فاستخدم الإجراء التالي لوضع الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتران.

- [MENU/SET] ← [] ← [Bluetooth] ← [الإقران] ← [إضافة هاتف ذكي]

6 حدد الكاميرا المراد الاتصال بها في "LUMIX Lab".

• يتم تنفيذ الاقتران عند تحديد [الإقران] في شاشة التأكيد.



- يتم تسجيل الهاتف الذكي المقترن كجهاز مقترن.
- يتسنى لك الاتصال بهاتف في المرة الواحدة في حالة إعداد اقتران أكثر من هاتف ذكي.
- في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من الهاتف الذكي والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [*] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الهاتف الذكي، تظهر أيقونة [*] بشكل شبه شفاف.
- يمكن إقران ما يصل إلى إجمالي 16 Bluetooth من الأجهزة. إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 جهاز خارجي، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.

❖ إغلاق اتصال Bluetooth

لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

ⓘ MENU/SET ◀ [] ◀ [Bluetooth] ◀ [وظيفة Bluetooth] ◀ حدد [OFF]



• حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

❖ إلغاء الاقتران

1 قم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.

• ⓘ MENU/SET ◀ [] ◀ [Bluetooth] ◀ [الإقتران] ◀ [حذف]

2 حدد الهاتف الذكي الذي تريد إلغاء الاقتران به.

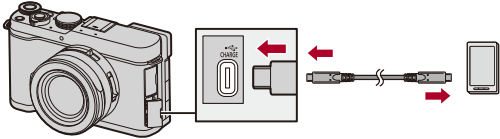


• أيضًا قم بإلغاء إعداد الاقتران على الهاتف الذكي.

• عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB)

- 1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.
- 2 اعرض المحتوى في الإرشادات المعروضة وابدأ في استخدام التطبيق.
- 3 انتقل إلى شاشة [Camera] وحدد [Add Camera].
- 4 اختر [Connect via USB].
- 5 وِصل الكاميرا والخائف الذكي بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).



- 6 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [LUMIX Lab]، ثم اضغط على .

- يجري عرض  على شاشة الكاميرا.
- إذا ظهرت رسالة تأكيد على شاشة الهاتف الذكي تطلب الإذن لتمكين الوصول بواسطة الجهاز المتصل، فامنح الإذن. الاتصال لن يكتمل حتى يتم منح الإذن.
- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بهاتفك الذكي.

- 7 اختر [Next] على الهاتف الذكي.



- في حالة ضبط [نمط USB] على [LUMIX Lab] في قائمة [إعدادات] (إدخال/إخراج)، تتصل الكاميرا بالهاتف الذكي دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 584)



- تصبح الوظائف التالية غير متاحة عند الاتصال عبر USB:

- [النقل التلقائي (Wi-Fi)]
- [Remote shooting]
- [Shutter Remote Control]

استخدام "LUMIX Lab"

- عمليات مكتبة LUT: 617
- [Remote shooting]: 619
- [Shutter Remote Control]: 621
- تعديل أسلوب صورتي: 623
- إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة: 625
- [Transfer Photo / Video]: 628
- [النقل التلقائي (Wi-Fi)]: 630
- [تسجيل الموقع]: 633

يشرح وظائف تشغيل الكاميرا من "LUMIX Lab".

عمليات مكتبة LUT

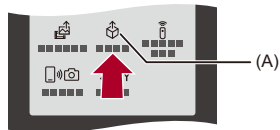
قم بتشغيل "LUMIX Lab" لتحديث [مكتبة LUT] في الكاميرا.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611، الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB: 615)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

1 اختر [LUT Transfer] بشاشة [Camera].

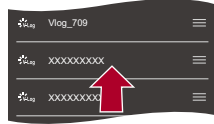
- إذا كان الاتصال عبر Bluetooth، فقم بالاتصال بالكاميرا عبر Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.



(A) [LUT Transfer]

2 حدد ملف LUT في شاشة [LUT Library] لتحريره.

- يمكنك نقل أو إعادة تسمية أو حذف أو إعادة ترتيب ملفات LUT الخاصة بك.
- يتم عرض قائمة بملفات LUT المحفوظة على "LUMIX Lab" في [Device].
- تظهر قائمة ملفات LUT المحفوظة على الكاميرا في [Camera].



3 اختر من [Device] ملف LUT لنقله.

4 حدد [Transfer to Camera] وقم بتحديث [مكتبة LUT] على الكاميرا.

[Remote shooting]

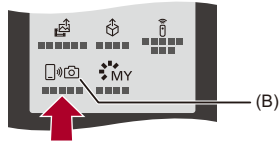
يمكنك استخدام الهاتف الذكي للتسجيل من مكان بعيد أثناء عرض صور العرض الحي من الكاميرا.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

1 اختر [Remote shooting] بشاشة [Camera].

- قم بالاتصال بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.



[Remote shooting] (B)

2 ابدأ التسجيل.

- تُحفظ الصورة المسجلة في الكاميرا.

: يلتقط صورة.

: يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو



- عند استخدامه بالاقتران مع [النقل التلقائي (Wi-Fi)]، يمكن نقل الصور المسجلة عن بُعد تلقائيًا إلى هاتف ذكي.

← [النقل التلقائي (Wi-Fi)]: 630

- إذا تم تعيين [النقل التلقائي (Wi-Fi)] على [ON] باستخدام قائمة الإعدادات للتسجيل عن بعد، فسيتم التمكين عند العودة إلى شاشة الكاميرا من شاشة التسجيل عن بعد.



- قد لا تتوفر بعض الميزات، بما في ذلك بعض الإعدادات.
- يصبح التسجيل عن بعد غير متاح عند الاتصال عبر USB.

❖ طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد

اضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.

المس [] في شاشة التسجيل عن بعد "LUMIX Lab".

- تتغير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.

[] (الأولوية للكاميرا)

العملية ممكنة على كل من الكاميرا والهاتف الذكي.

- لا يمكنك استخدام الهاتف الذكي لتغيير إعدادات نمط الصورة/الفيديو/S&Q، أو نمط التسجيل، وما إلى ذلك.

[] (الأولوية للهاتف الذكي)

العملية ممكنة فقط على الهاتف الذكي.

- يمكنك استخدام الهاتف الذكي لتغيير إعدادات نمط الصورة/الفيديو/S&Q، أو نمط التسجيل، وما إلى ذلك.
- لإنهاء التسجيل عن بعد، اضغط على أي زر من أزرار الكاميرا لتشغيل الشاشة، واختر [إنهاء].

- الإعداد الافتراضي هو [] (الأولوية للكاميرا).

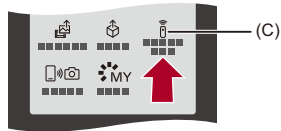
[Shutter Remote Control]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي كجهاز تحكم عن بعد للغالق.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

1 اختر [Shutter Remote Control] بشاشة [Camera].



(C) [Shutter Remote Control]

2 ابدأ التسجيل.



يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو

يلتقط صورة

• تسجيل مصباح: 622

❖ تسجيل مصباح

يمكن أن يبقى الغالق مفتوحًا من البداية وحتى نهاية التسجيل، وهو أمر مفيد لتسجيل السماء المرصعة بالنجوم أو المناظر الليلية.

بدء الاستخدام:

- اضبط الكاميرا على النمط [M]. (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 280)
- اضبط سرعة التقاط الكاميرا على [T] (الوقت). (← [T] (الوقت): 284)

- 1 المس [] [] لبدء التسجيل (استمر في اللمس، بدون رفع إصبعك).
 - 2 ارفع إصبعك من [] [] لإنهاء التسجيل.
- ادفع [] [] باتجاه [LOCK] للتسجيل مع تثبيت زر الغالق على وضع يكون فيه مضغوط كليًا.
 - (ادفع [] [] مرة أخرى إلى موضعها الأصلي أو اضغط على زر الغالق لإنهاء التسجيل)
 - أثناء التسجيل [B] (مصباح)، إذا انقطع اتصال Bluetooth، فقم بإجراء اتصال Bluetooth مرة أخرى، ثم قم بإنهاء التسجيل من الهاتف الذكي.



- عند ضبط [النقل التلقائي (Wi-Fi)] على [ON]، لا يمكن استخدام [Shutter Remote Control].
- يصبح [Shutter Remote Control] غير متاح عند الاتصال عبر USB.

تعديل أسلوب صورتني

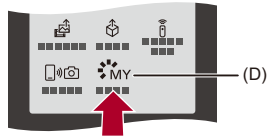
يمكنك تعديل أسلوب صورتني على الكاميرا باستخدام "LUMIX Lab".

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611، الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB): 615)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

1 اختر [Edit MY PHOTO STYLE] بشاشة [Camera].

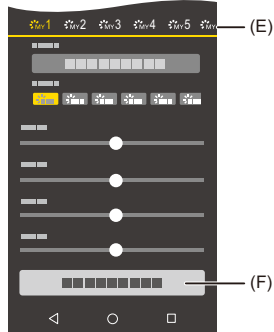
- إذا كان الاتصال عبر Bluetooth، فقم بالاتصال بالكاميرا عبر Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.



[Edit MY PHOTO STYLE] (D)

2 حدد أسلوب صورتي في شاشة [Edit MY PHOTO STYLE] وقم بتحريره.

• يمكنك تغيير الاسم، واختيار أسلوب الصورة المراد استخدامه كأساس، وضبط جودة الصورة.



(E) أسلوب صورتي

(F) [Save MY PHOTO STYLE]

3 حدد [Save MY PHOTO STYLE] وقم بالتسجيل في أسلوب صورتي الخاص بالكاميرا.



• لا يتوفر خيار تعديل أسلوب صورتي عندما تكون إعدادات الكاميرا كما يلي:

– نمط [iA]

– عند ضبط [صيغة HEIF] على [HDR(HLG)]

إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة

يمكنك نقل الصور إلى هاتف ذكي عن طريق الضغط على [Q] أثناء العرض.

يمكنك أيضًا استخدام القائمة للاتصال بسهولة.

- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]. (← أزرار Fn: 504)
- بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (← الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611، الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB): 615)
- اضغط على [▶] على الكاميرا لعرض شاشة العرض.

أرسل صورة واحدة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.
- 2 اضغط على [Q].
- 3 اختر [اختيار فردي].
- لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 631)
- 4 عند الاتصال عبر Bluetooth، حدد إما [الإرسال عبر Wi-Fi] أو [الإرسال عبر USB].
- يتم الاتصال عبر Wi-Fi تلقائيًا عند تحديد [الإرسال عبر Wi-Fi].

إرسال عدة صور

- 1 اضغط على [Q].
- 2 اختر [اختيار متعدد].
• لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 631)
- 3 حدد الصور ثم أنقل.
اختار الصور: ◀▶
ضبط/الغاء: 
[DISP.]: نقل
- 4 عند الاتصال عبر Bluetooth، حدد إما [الإرسال عبر Wi-Fi] أو [الإرسال عبر USB].
• يتم الاتصال عبر Wi-Fi تلقائيًا عند تحديد [الإرسال عبر Wi-Fi].

❖ استخدام القائمة للنقل بسهولة

 ◀ [🔧] ◀ [📶] ◀ [LUMIX Lab] ◀ [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]
الإعدادات: [اختيار فردي]/[اختيار متعدد]

- عند [اختيار فردي]، اضغط على ▶◀ لاختيار صورة، ثم اضغط على  للتنفيذ.
- عند [اختيار متعدد]، استخدام نفس العملية كما هو الحال مع "إرسال عدة صور". (← إرسال عدة صور: 626)



- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:

— مقاطع فيديو [MOV]

- عند التسجيل، يتم إعطاء الأولوية للتسجيل، لذا سيستغرق الأمر وقتًا حتى يكتمل الإرسال.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، أو انقطع اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن تتم إعادة تشغيل الإرسال.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- عند ضبط [النقل التلقائي (Wi-Fi)] على [ON]، لا يمكن استخدام [إرسال صورة (الهاتف الذكي)].

[Transfer Photo / Video]

قم بتشغيل "LUMIX Lab" لنقل الصور من الكاميرا إلى هاتفك الذكي.

بدء الاستخدام:

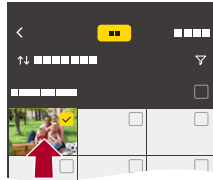
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611، الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB): 615)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" بالهاتف الذكي.

1 اختر [Transfer Photo / Video] بشاشة [Camera].

- إذا كان الاتصال عبر Bluetooth، فقم بالاتصال بالكاميرا عبر Wi-Fi. حدد [Join] لبدء الاتصال.

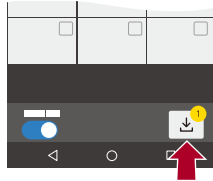
2 اختر الصورة لنقلها.

- المس مربع الاختيار للتحديد.



3 نقل الصورة.

• اختر [ت].



- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:
– مقاطع فيديو [MOV]
- تتباطأ سرعة النقل عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.

[النقل التلقائي (Wi-Fi)]

يمكنك نقل الصور تلقائيًا من الكاميرا إلى هاتفك الذكي بمجرد التقاطها.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (← الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611)

1 قم بتمكين [النقل التلقائي (Wi-Fi)] على الكاميرا.

-  ←  ← [LUMIX Lab] ← [النقل التلقائي (Wi-Fi)] ← [ON]
- يمكن أيضًا تمكين الوظيفة في "LUMIX Lab".
- قم بالاتصال بالهاتف الذكي عبر شبكة Wi-Fi.

2

- تحقق من إعدادات الإرسال على الكاميرا، ثم اضغط على .
- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 631)
- يمكن النقل التلقائي للصور عند عرض  على شاشة تسجيل الكاميرا.



3

- سجّل بواسطة الكاميرا.
- تُعرّض أيقونة  على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

❖ إعدادات إرسال الصورة

قم بتعيين حجم وتنسيق الملف لإرسال الصورة.

- 1 سيتم عرض شاشة تأكيد إعدادات الإرسال، لذا اضغط [DISP].
- 2 قم بتغيير إعدادات الإرسال.

[الحجم]

يُتيح تغيير حجم الصورة المراد إرسالها.

[الاصلي]/[قم بتغيير] ([M] أو [S] أو [XS] أو [VGA])

[صيغة الملف]

يعيّن تنسيق ملف الصورة المراد إرسالها.

[RAW]/[JPG/HEIF]/[MP4(Lite)]

❖ إيقاف النقل التلقائي للصور

- تُعرض شاشة تأكيد تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi.
- ⬅ [MENU/SET] ⬅ [] ⬅ [LUMIX Lab] ⬅ [النقل التلقائي (Wi-Fi)] ⬅ حدد [OFF]



- عندما يتم تعيين [وظيفة Bluetooth] على [SMARTPHONE] وتعيين [النقل التلقائي (Wi-Fi)] على [ON] على الكاميرا وتشغيل الكاميرا، يتم إجراء اتصال Bluetooth/Wi-Fi بالهاتف الذكي تلقائيًا. ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Lab" على الهاتف الذكي للاتصال بالكاميرا.



- تتم مقاطعة النقل التلقائي للصور أثناء تسجيل مقاطع الفيديو أو تشغيلها. يبدأ النقل من بداية الملف الذي تمت مقاطعته عند إعادة تشغيل النقل.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء نقل الصور، وتم مقاطعة إرسال الملف، فقم بتشغيل الكاميرا لإعادة تشغيل الإرسال.
- إذا تغيرت حالة تخزين الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال الملفات غير ممكنًا بعد الآن.
- إذا كان هناك العديد من الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال جميع الملفات غير ممكنًا.
- إذا تم إجراء النقل التلقائي للصور في الأماكن التي تكون فيها درجة الحرارة المحيطة مرتفعة، فقد تنقطع الاتصالات.
- أطفئ الكاميرا وانتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- لا يمكن النقل التلقائي للصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:
 - [MP4]، [MOV] (صيغة ملف التسجيل (فيديو))
- يصبح النقل التلقائي للصور غير متاح عند الاتصال عبر USB.

[تسجيل الموقع]

يرسل الهاتف الذكي معلومات الموقع الخاصة به إلى الكاميرا، وتُجري الكاميرا التسجيل أثناء كتابة معلومات الموقع المكتسبة.

بدء الاستخدام:

- عليك بتمكين وظيفة GPS في الهاتف الذكي.
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611، الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال USB): 615)

1 قم بتمكين [تسجيل الموقع] على الكاميرا.

-  ←  ←  ← [LUMIX Lab] ← [تسجيل الموقع] ← [ON]
- يمكن أيضًا تمكين الوظيفة في "LUMIX Lab".

- ستدخل الكاميرا في وضع يمكن فيه تسجيل معلومات الموقع، ويتم عرض [GPS] على شاشة التسجيل بالكاميرا.

2 سجّل الصور بواسطة الكاميرا.

- ستتم كتابة معلومات الموقع على الصور المسجلة.



- عندما تظهر [GPS] على شاشة التسجيل بشكل شبه شفاف، لا يمكن الحصول على معلومات الموقع، وبالتالي لا يمكن كتابة البيانات.
- قد لا يكون تحديد موقع GPS للهواتف الذكية ممكناً إذا كان الهاتف الذكي داخل مبنى أو حقيبة أو ما شابه ذلك. قم بتحريك الهاتف الذكي إلى وضع يتيح لك رؤية واسعة للسماء لتحسين أداء تحديد المواقع.
- إضافة إلى ذلك، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.
- يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [GPS].
- تأكد من مراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.
- يستنزف الهاتف الذكي بطاريته بسرعة أكبر عند محاولة الحصول على معلومات الموقع.

العمليات على جهاز كمبيوتر

يوضح هذا الفصل الاتصالات مع أجهزة الكمبيوتر.
التوصيل باستخدام منفذ USB الموجود على الكاميرا.

- الاتصال بجهاز كمبيوتر (اتصال USB): 636
- استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر: 637
- الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر: 642

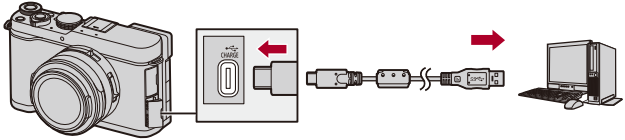
الاتصال بجهاز كمبيوتر (اتصال USB)



- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
(قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)
- لا تقم بتوصيل الكابل باطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

منفذ USB

استخدم كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا) لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.



- استخدم كابل توصيل USB يتوافق مع معايير USB.

استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر

● نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر: 638

● تثبيت البرنامج: 641

إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فيمكنك نسخ الصور المسجلة إلى الكمبيوتر. ستحتاج إلى استخدام برنامج متوافق مع تنسيق الفيديو المسجل لتشغيل أو تحرير الفيديو على الكمبيوتر. يمكنك أيضاً استخدام برنامج لمعالجة صور RAW وتحريرها. (← تثبيت البرنامج: 641)

نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر

بعد الاتصال بجهاز الكمبيوتر، يمكنك نسخ الصور المسجلة بسحب الملفات والمجلدات الموجودة على هذه الكاميرا إلى الكمبيوتر.



- يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر يشغل أيًا من أنظمة التشغيل التالية التي يمكنها اكتشاف أجهزة تخزين بيانات ذي سعة عالية.

أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل: Windows 11، Windows 10، Windows 15.6

نظام التشغيل: Mac: macOS 12.0، 12.7 إلى 13.0، 13.7 إلى 14.0، 14.7 إلى 15.0

- نظام التشغيل: Mac

مدعوم من "Final Cut Pro X".

للحصول على معلومات عن "Final Cut Pro X"، يرجى الاتصال بشركة Apple Inc.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

1 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(الاتصال بجهاز كمبيوتر (اتصال USB): 636)

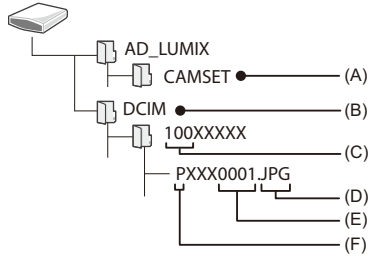
2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على .

- نظام التشغيل Windows: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") في [هذا الكمبيوتر الشخصي]

- نظام التشغيل Mac: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") على سطح المكتب.

3 اسحب الملفات والمجلدات من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

❖ بنية المجلدات داخل البطاقة



(A) معلومات إعداد الكاميرا

(B) الصور

(C) رقم المجلد

(D) JPEG: صور بتنسيق JPEG

HIF: صور بتنسيق HEIF

RAW: صور بتنسيق RAW

MP4: مقاطع فيديو MP4(Lite)، مقاطع فيديو MP4

MOV: مقاطع فيديو MOV

(E) رقم الملف

(F) مساحة الألوان

sRGB :P

AdobeRGB :_



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 584)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء استيراد الصور.
- بعد اكتمال استيراد الصور، قم بإجراء العملية لإزالة كابل توصيل USB بأمان على جهاز الكمبيوتر.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.

تنصيب البرنامج

قم بتنصيب البرنامج لمعالجة وتحرير صور RAW.



- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت.
- أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من مايو 2026، إلا أنها عرضة للتغيير.

SILKYPIX Developer Studio SE ❖

يقوم هذا البرنامج بمعالجة صور RAW وتحريرها.

كما يمكن حفظ الصور المسجلة بتنسيق (مثل JPEG و TIFF وغيرها) قابل للعرض على جهاز كمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتنصيبه:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

بيئة التشغيل

- أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows 10: Windows 10 (64 بت)، Windows 11

نظام التشغيل Mac: macOS 10.13 إلى 10.15، 11، 12، 13، 14، 15، 26

- لمزيد من المعلومات مثل كيفية استخدام برنامج "SILKYPIX Developer Studio"، راجع "المساعدة" أو موقع دعم الخاص بـ TECHNO HORIZON.

الاستخدام ككاميرا ويب لجهاز الكمبيوتر



- من خلال توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر USB، يمكنك استخدام الكاميرا ككاميرا ويب.
- تدعم الكاميرا مواصفات UVC (فئة فيديو USB).



- يمكنك الاتصال بأجهزة الكمبيوتر التالية:

أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل: Windows 11، Windows 10، macOS 14.0، إلى 14.7، إلى 15.0 إلى 15.6

قد تكون هناك حالات لا يتم فيها عرض الصور بشكل صحيح بسبب بيئة الكمبيوتر التي تستخدمها. إذا حدث هذا، فمن الممكن تصحيح الوضع عن طريق تغيير إعدادات جودة صورة كاميرا الويب أو تغيير منفذ USB المستخدم للاتصال.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

1 اضغط على النمط [📷].

(← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)

2 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(← الاتصال بجهاز كمبيوتر (اتصال USB): 636)

3 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)]، ثم اضغط على [MENU/SET].

- يجري عرض [📷] على شاشة الكاميرا.

❖ إعداد [جودة صورة كاميرا الويب].





 حدد [جودة صورة كاميرا الويب]

المنفذ المتصل		معدل الإطارات	الدقة	[تردد النظام]	[جودة صورة كاميرا الويب]
USB2.0	USB3.0				
—	✓	14.99p	2160×3840	[59.94Hz (NTSC)]	[4K/15p]
—	✓	59.94p	1080×1920		[FHD/60p]
—	✓	29.97p	1080×1920		[FHD/30p]
✓	✓	29.97p	720×1280		[HD/30p]
—	✓	12.50p	2160×3840	[50.00Hz (PAL)]	[4K/12.5p]
—	✓	50.00p	1080×1920		[FHD/50p]
—	✓	25.00p	1080×1920		[FHD/25p]
✓	✓	25.00p	720×1280		[HD/25p]

• تنسيق الفيديو: MJPEG

• تنسيق الصوت: LPCM (2 قناة، 48 كيلو هرتز/ 16 بت)



- في حالة ضبط [نمط USB] على [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 584)



- قد يكون هناك بعض التأخير في الصوت بعد استخدامه ككاميرا ويب لفترة طويلة.
- لا يمكن عرض شاشة القائمة أثناء توصيل الكاميرا ككاميرا ويب.
- عندما يكون هناك اتصال بجهاز كمبيوتر مع [جهاز الكمبيوتر (كاميرا الويب)]، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
 - [Bluetooth]
 - عرض محدّد المنظر
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 123)

اتصالات وإعدادات Bluetooth/Wi-Fi

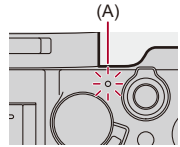
يشرح هذا الفصل الاتصالات والإعدادات باستخدام Wi-Fi® و Bluetooth®.

● قائمة [Wi-Fi]: 648

● التوصيل بجهاز Bluetooth: 651

❖ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth

العملية	الشاشة	ضوء (أزرق)
تم ضبط وظيفة Wi-Fi، أو يوجد اتصال.		مضيئ
تم ضبط وظيفة Bluetooth، أو يوجد اتصال.		
عندما يتم إرسال بيانات الصورة باستخدام عملية الكاميرا.		يومض



(A) ضوء اتصال الشبكة



- لا تُخرج البطاقة أو البطارية، أو تنتقل إلى منطقة خارج نطاق الاستقبال أثناء إرسال صور.
- لا يمكن استخدام الكاميرا في الاتصال بشبكة LAN لاسلكية عامة.
- يوصى بشدة بأن تضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل عند إرسال الصور.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.

(تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)

- قد لا تُرسل الصور بالكامل اعتمادًا على حالات الموجات اللاسلكية.
- وإذا انقطع الاتصال أثناء إرسال الصور، فقد تُرسل الصور بها أجزاء ناقصة.



- يمكنك الضبط بحيث لا يتم تشغيل ضوء اتصال الشبكة:

(← [مؤشر الاتصال بالشبكة]: 585)

قائمة [Wi-Fi]

● زر Fn المعين مع [Wi-Fi]: 650

يقوم بتكوين الإعدادات اللازمة لوظيفة Wi-Fi.
لا يمكن تغيير الإعدادات عند الاتصال بـ Wi-Fi.

عرض قائمة [Wi-Fi]

● [MENU/SET] ← [عر] ← [Wi-Fi]



[تطابقات تردد Wi-Fi]

يؤدي هذا إلى ضبط نطاق التردد المستخدم للاتصال المباشر بالهاتف الذكي.

[2.4GHz]: يستخدم الاتصال نطاق التردد 2.4 جيجا هرتز.

[5GHz]: يستخدم الاتصال نطاق التردد 5 جيجا هرتز.

● بناءً على المنطقة، قد تمنع اللوائح المحلية وما إلى ذلك من استخدام نطاق التردد 5 جيجا هرتز في الهواء الطلق. إذا

كان هذا هو الحال، عندما تكون بالخارج، اتصل بالهاتف الذكي باستخدام [2.4GHz] للاتصال Wi-Fi.

[اسم الجهاز/كلمة المرور]

يمكنك تغيير اسم الكاميرا (SSID) وكلمة المرور.

- اضغط على [DISP.] لتغيير اسم الجهاز وكلمة المرور.
- عدد الأحرف التي يمكنك إدخالها هو 32 بحد أقصى لاسم الجهاز وبين 8 و 63 لكلمة المرور.

[قفل وظيفة Wi-Fi]

يمكنك تعيين كلمة مرور لمنع التشغيل غير الصحيح واستخدام وظائف Wi-Fi من قبل طرف خارجي ولحماية المعلومات الشخصية التي يمكن العثور عليها إما في الكاميرا نفسها أو في الصور المسجلة بالكاميرا.

[تهيئة]: أدخل كلمة مرور مكونة من 4 أرقام.

- بمجرد تعيين كلمة المرور، ستتم مطالبتك بإدخالها عند تحديد [Wi-Fi].
- [إلغاء]:** إلغاء كلمة المرور.

[عنوان الشبكة]

يعرض عنوان MAC وعنوان IP الخاص بالكاميرا عند الاتصال عبر Wi-Fi.



- إذا نسيت كلمة المرور، فيمكنك استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة وبالتالي إعادة تعيين كلمة المرور.



- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 88)

زر Fn المعين مع [Wi-Fi]

يمكنك إجراء العمليات التالية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi] بعد الاتصال بـ Wi-Fi.
(← أزرار Fn: 504)



[إنهاء الاتصال]

إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi.

[تغيير تهيئات إرسال الصور]

يُضبط حجم الصورة وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور المسجلة. (← إعدادات إرسال الصورة: 631)

[عنوان الشبكة]

يعرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا. (← [عنوان الشبكة]: 649)

- اعتمادًا على وظيفة Wi-Fi الجاري استخدامها أو وجهة الاتصال، قد يتعين عليك إجراء بعض هذه العمليات.

التوصيل بجهاز Bluetooth

اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الاقتران) للاتصال بجهاز Bluetooth.

- للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الاقتران مطلوبة.
- عند التوصيل للمرة الثانية والمرة اللاحقة، يكون الاتصال تلقائيًا عند ضبط [وظيفة Bluetooth] على الكاميرا على الجهاز المتصل.

عند الاتصال عبر Bluetooth باستخدام تطبيق الهاتف الذكي:

← الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصل Bluetooth): 611

1 اضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

•  ←  ←  ← [Bluetooth] ← [وظيفة Bluetooth]

[GIMBAL]/[SMARTPHONE]

- تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتران.

- في حالة وجود جهاز Bluetooth مقترن، تدخل الكاميرا في حالة الاستعداد للاتصال. إذا كنت تريد الاقتران بجهاز Bluetooth جديد، فاستخدم الإجراء التالي لوضع الكاميرا في حالة الاستعداد للاقتران.

•  ←  ←  ← [Bluetooth] ← [الإقران] ← [إضافة هاتف ذكي]/[مثبت جيمبال]

2 الاقتران بالكاميرا الموجودة على جهاز Bluetooth.



- يتم تسجيل جهاز Bluetooth المقترن كجهاز مقترن.
- حتى إذا قمت بإعداد الاقتران مع أكثر من جهاز Bluetooth واحد، يمكنك الاتصال بجهاز Bluetooth واحد فقط في المرة.
- في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من جهاز Bluetooth والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [*] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع جهاز Bluetooth، تظهر أيقونة [*] بشكل شبه شفاف.
- يمكن إقران ما يصل إلى إجمالي 16 Bluetooth من الأجهزة. إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 جهاز خارجي، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.

❖ إغلاق اتصال Bluetooth

لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

❖ [MENU/SET] ❖ [] ❖ [] ❖ [Bluetooth] ❖ [وظيفة Bluetooth] ❖ [حدد [OFF]]



• حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

❖ إلغاء الاقتران

1 قم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.

• [MENU/SET] ❖ [] ❖ [] ❖ [Bluetooth] ❖ [الإقتران] ❖ [حذف]

2 حدد جهاز Bluetooth الذي تريد إلغاء الاقتران به.



• أيضًا قم بإلغاء إعداد الاقتران على جهاز Bluetooth.

• عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

التوصيل بأجهزة أخرى

يصف هذا الفصل الاتصال مع أجهزة أخرى، على سبيل المثال أجهزة التسجيل.
التوصيل باستخدام منفذ USB الموجود على الكاميرا.

● الاتصال: 655

● التخزين على مسجل: 656

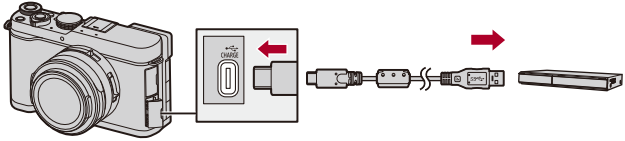
الاتصال



- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
- (قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)
- لا تقم بتوصيل الكابل بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

منفذ USB

استخدم كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا) لتوصيل الكاميرا بجهاز تسجيل.



- استخدم كابل توصيل USB يتوافق مع معايير USB.

التخزين على مسجل

بتوصيلك الكاميرا بمسجل أقراص Panasonic Blu-ray أو مسجل DVD، فيمكنك تخزين الصور ومقاطع الفيديو.

بدء الاستخدام:

• قم بتشغيل الكاميرا وجهاز التسجيل.

1 وصل الكاميرا والمسجل بواسطة كابل توصيل USB (المتوفر تجاريًا).

(← **منفذ USB: 655**)

2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على .

3 قم بتشغيل المسجل لتخزين الصور.



• في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالمسجل دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← **[نمط USB]: 584**)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التخزين.
- قد لا يتم دعم الصور مثل مقاطع الفيديو بدقة 4K بناءً على المسجل الخاص بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.
- لإجراء التخزين والعرض، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالمسجل.

يوضح هذا الفصل الإجراءات التي يجب اتباعها عند وجود مشكلة ويقدم معلومات حول المواصفات للرجوع إليها.

- النظام الملحق للكاميرا الرقمية: 658
- استخدام الملحقات الاختيارية: 659
- عرض الشاشة/محدد المنظر: 662
- عرض الرسائل: 683
- استكشاف الأعطال وإصلاحها: 686
- تنبيهات للاستخدام: 698
- وقت تسجيل الفيديو المستمر عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا: 706
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية: 708
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 711
- قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 720
- قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 743
- المواصفات: 749
- العلامات التجارية والتراخيص: 761

النظام الملحق للكاميرا الرقمية

(أرقام المنتجات سارية ابتداءً من مايو 2026.)

اسم المنتج	رقم المنتج
حزمة البطارية	DMW-BLK22
شاحن البطارية	DMW-BTC15 ^{1*} ، DMW-BTCD15 ^{2*}
وصلة التيار المتردد AC	DMW-AC11 ^{3*}
قارئة التيار المستمر DC	DMW-DCC18 ^{2*}
غطاء العدسة الألي	DMW-LFAC1
ميكروفون استريو ذو النقاط اتجاهي	DMW-MS2
ميكروفون استريو	VW-VMS10
ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي	DMW-DMS1
مهايئ ميكروفون XLR	DMW-XLR2
الحامل ثلاثي القوائم	DMW-SHGR2

1* يأتي مزوداً بوصلة التيار المتردد AC وكابل التيار المتردد AC وكابل توصيل USB. (وقت الشحن: تقريباً 175 دقيقة)

2* يلزم توفر وصلة التيار المتردد AC وكابل توصيل USB بشكل منفصل. يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري).

3* يأتي مزوداً بكابل التيار المتردد AC وكابل توصيل USB.

- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.
- للحصول على أحدث المعلومات حول الملحقات الاختيارية، راجع الكتالوجات/موقع الويب الخاص بنا، أو ما شابه ذلك.

استخدام الملحقات الاختيارية

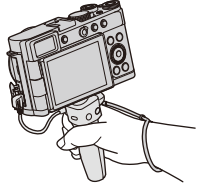
- الحامل ثلاثي القوائم (اختياري): 660
- قارئة التيار المستمر DC (اختياري): 661

- للحصول على معلومات حول الفلاش الخارجي (↔ استخدام فلاش خارجي: 348)
- للحصول على معلومات عن الميكروفون الخارجي (↔ الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387)
- للحصول على معلومات عن مهايئ ميكروفون XLR (↔ مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 392)
- للحصول على معلومات عن الميكروفون الرقمي ذو الالتقاط الاتجاهي (↔ ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري): 397)
- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

الحامل ثلاثي القوائم (اختياري)

قم بتركيب الحامل ثلاثي القوائم (DMW-SHGR2: اختياري) لاستخدامه كمقبض للتسجيل أثناء المشي أو حامل ثلاثي القوائم أو جهاز التحكم في الغالق عن بعد.

- قم بتوصيل كابل الحامل بمقبس USB الموجود بالكاميرا.



- استخدم دوماً حامل ثلاثي القوائم أصلي من Panasonic (DMW-SHGR2: اختياري).
- لا تقم بالحمل فقط عن طريق إمساك حزام اليد عند تركيب الكاميرا.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للحامل ثلاثي القوائم.

قارنة التيار المستمر DC (اختياري)

إن استخدام قارنة التيار المستمر DC (DMW-DCC18: اختياري) يعني أنه لا داعي للقلق بشأن شحن البطارية المتبقي.

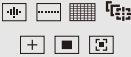


- يلزم توفر وصلة التيار المتردد AC وكابل توصيل USB بشكل منفصل. يوصى باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC11: اختياري).
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بوصلة التيار المتردد AC وقارنة التيار المستمر DC.



- مؤشرات الشاشة عند تركيب قارنة التيار المستمر DC (← مؤشرات الطاقة: 44)

تعديل توازن الضوء الأبيض (← تعديل توازن الضوء الأبيض: 308)	AWB - AWB +
إعدادات قفل AWB (← [إعداد قفل توازن بياض تلقائي]: 542)	AWBL
نمط الصورة (← [إسلوب الصورة]: 310)	STD.
إعداد المرشح (← [إعدادات الفلتر]: 325) // ضبط تأثير المرشح (← تعديل تأثير المرشح: 327)	*EXPS
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 444)	MON LUT APP LUT
مساعدة عرض HLG (← [مساعد عرض HLG]: 448)	MON MODE2
تنسيق ملف التسجيل (صورة) (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 108]) // جودة صورة HEIF/JPEG (← [جودة صورة JPEG/HEIF]: 113) // حجم الصورة (← [حجم صور]: 106)	RAW+ JPEG _{STD} M JPEG _{FINE} L HEIF _{STD} M HEIF _{FINE} L
زوم القص (صورة) (← [زوم القص (الصور): 200])	CrXS CrS CrM
زوم القص (فيديو) (← [زوم القص (الفيديو): 202])	CrZ
تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 127]) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 128)	MOV 420/10-L 4K 30p
تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 127]) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 128)	MOV 420/10-L 4K
معدل إطارات التسجيل (← [جودة التسجيل]: 128) // الإعداد البطيء والسريع (← [الفديو البطيء والسريع]: 413)	59.94p 60/59.94p
الغالق الإلكتروني (← [نوع الغالق]: 255)	E
وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 145، التسجيل باستخدام MF: 191)	MF AFC AFS
محدد البؤرة (← [محدد التركيز البؤري]: 157)	AFC AFS → ←
تركيز التعرض للضوء (← [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء): 244)	BKT AFS

قفل AF (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 293)	AFL
قفل حلقة التحكم (← قفل حلقة التحكم): 547)	MFL
ذروة التركيز (← ذروة التركيز): 196)	P
مساحة صورة الفيديو (← مساحة صورة الفيديو): 142)	PIXEL FULL PIXEL
نمط AF (← اختيار نمط AF: 161)	
إعداد الكشف عن AF (← الكشف التلقائي: 164)	
وضع المحرك (← اختيار وضع محرك: 206)	
الاتصال بـ Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi وBluetooth: 646)	
الاتصال بـ Bluetooth (← الاتصال بـ "LUMIX Lab" (اتصال Bluetooth): 611)	
تسجيل الموقع (← [تسجيل الموقع]: 633)	GPS
موازن الصورة (← موازن الصورة: 263)	
تنبيه اهتزاز الكاميرا (← موازن الصورة: 263)	

(2)

تعرض متعدد للضوء (← [تعرض متعدد للضوء]: 291)	
ترتيب التركيز (← [تكديس التركيز البؤري]: 246)	
تسجيل الماكرو (← [التقاط صور عن قرب]: 189)	AF
وضع بدون صوت (← [وضع بدون صوت]: 253)	
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 142)	PIXEL PIXEL
تسجيل تكوين المشاهدة الحية (← [تكوين المشاهدة الحية]: 249)	LC
إشارة التراكب (← [التراكب الكامل]: 565)	
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 444)	MON APP LUT LUT

(3)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387)	EXT. INT.
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 382)	96kHz/24bit
عند توصيل مهائى ميكروفون XLR (اختياري) (← مهائى ميكروفون XLR (اختياري): 392)	XLR
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)	4ch/96kHz/24bit
عند توصيل ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري) (← ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري): 397)	DMS1
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400)	4ch/48kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 384)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 379)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378)	
مقياس التعرض للضوء (← [مقياس التعريض]: 564)	

(4)

	الرسم البياني (← [الرسم البياني]: 559)
	نطاق AF (← عمليات نطاق AF: 181)
+	هدف قياس السطوع النقطي (← [نمط قياس السطوع]: 268)
+	علامة المركز (← [علامة المركز]: 569)
	المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 233)
24m59s	وقت التسجيل المنقضي (← عمليات الفيديو الأساسية: 115)
	الصورة التي يتم إرسالها (← [النقل التلقائي (Wi-Fi): 630])

(5)

	التركيز (يتحول إلى اللون الأخضر) (← عمليات الصور الأساسية: 101) // حالة التسجيل (يتحول إلى اللون الأحمر) (← عمليات الفيديو الأساسية: 115)
LOW 	التركيز (في مواقع الضوء المنخفض AF) (← إضاءة خافتة AF: 149)
STAR 	التركيز (ضوء النجوم AF) (← ضوء النجوم AF: 149)
	تعديل الفلاش (← [تعديل الفلاش]: 356)
	نمط الفيديو/نمط S&Q (← مفتاح الصورة/الفيديو/S&Q: 61)
	نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 62)
	تغيير البرنامج (← تغيير البرنامج: 272)
	نمط قياس السطوع (← [نمط قياس السطوع]: 268)
AEL	قفل AE (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 293)
60	سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 101)
طول بؤري 2.8	قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 101)

تعدد فتحة الضوء (← [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء): 243)	BKT F2.8
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287)	BKT +1/3
تعدد التعرض للضوء (← [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء): 242)	
تعزيز التعرض للضوء يدوياً (← تعزيز التعرض للضوء يدوياً: 282)	MM+1
الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 295)	ISO100
مؤشر الوصول إلى البطاقة (يتحول إلى اللون الأحمر) (← عمليات الفيديو الأساسية: 115)	
لا توجد بطاقة	
البطاقة ممتلئة	
عدد الصور التي يمكن التقاطها (← عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 711)	999
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (← عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 215)	r20
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 713)	24m59s
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 44)	
مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 43)	

(6)

أيقونة تحذير ارتفاع درجة الحرارة (← التسجيل: 687، وظيفة Wi-Fi: 694)	 

بطاقة اللمس (← [تهيئة اللمس]: 553)

	
زر Fn (← استخدم [Fn3] إلى [Fn7] (أيقونات لمس): 517)	
	
الزوم (← تسجيل باستخدام الزوم: 198)	
AF باللمس، مغلق يعمل باللمس (← تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس: 95)	
تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287)	
AE باللمس (← تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 98)	
ذروة التركيز (← [نزوة التركيز]: 196)	

 ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: (328) /   (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (118)	
ضبط تأثير المرشح (←) تعديل تأثير المرشح: (327)	
تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح (←) ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: (328)	
إعداد المرشح (←) [إعدادات الفلتر]: (325)	EXPS
الزوم (←) تسجيل باستخدام الزوم: (198)	
قيمة فتحة الضوء (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (118)	F
سرعة الالتقاط (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (118)	SS
تعويض التعرض للضوء (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (118)	
الحساسية للضوء ISO (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (118)	ISO
تعديل مستوى تسجيل الصوت (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (118)	
الإعداد البطيء والسريع (←) العمليات أثناء تسجيل الفيديو: (118)	

❖ لوحة التحكم (نمط الصورة)



(1)

نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 62)	P
سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 101)	1/60
قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 101)	طول بؤري 2.8
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 44)// مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 43)	 ⚡

(2)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 295)	ISO 100
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287)// تعويض التعرض للضوء يدوياً (← تعزيز التعرض للضوء يدوياً: 282)	±0 
إعدادات الفلاش (← [تعديل الفلاش]: 356، [تزامن الفلاش]: 357، التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 360)// نمط الفلاش (← [نمط الفلاش]: 351)	±0 

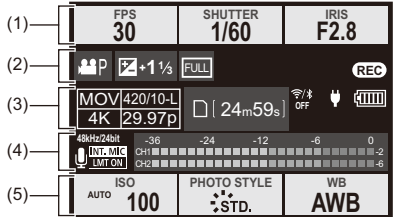
(3)

وضع المحرك (← اختيار وضع محرك: 206)	
وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 145، التسجيل باستخدام MF: 191)	AFS
نمط AF (← اختيار نمط AF: 161)	
تنسيق ملف التسجيل (صورة) (← [صيغة ملف التسجيل (صورة): 108]) تحويل HEIF/JPEG (← [تحويل JPEG/HEIF]: 111) جودة صورة HEIF/JPEG (← [جودة صورة JPEG/HEIF]: 113)	JPEG FINE
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 142) تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 127]) جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 128)	PIXEL PIXEL MOV 420/10-L 4K 30p
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (← [حجم صور]: 106)	4:3 
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 646)	
إعدادات زر Fn (← أزرار Fn: 504)	Fn 

(4)

نمط الصورة (← [إسلوب الصورة]: 310)	
توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 302)	AWB
نطاق i.Dynamic (← [نطاق ديناميكي ذكي]: 290)	
نمط قياس السطوع (← [نمط قياس السطوع]: 268)	
لا توجد بطاقة	
البطاقة ممثلة	
عدد الصور التي يمكن التقاطها (← عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 711)	999
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (← عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 215)	r20
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 713)	R24m59s
لا توجد بطاقة	----

❖ لوحة التحكم (نمط الفيديو/نمط S&Q)



(1)

معدل الإطارات (← [جودة التسجيل]: 128) // الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 413)	FPS 60
سرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 277)	SHUTTER 1/60
قيمة فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 274)	IRIS F2.8

(2)

التحكم في التعرض للضوء (نمط الفيديو) (← [التحكم في التعرض (وضع الفيديو): 544])	MM P
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287) // تعزيز التعرض للضوء يدوياً (← تعزيز التعرض للضوء يدوياً: 282)	+1 1/3 MM +1
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 142)	PIXEL PIXEL FULL
حالة التسجيل	REC

(3)

تتسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 127]) / جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 128)	MOV/420/10-L 4K 29.97p
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 713)	24m59s
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 646)	
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 44) / مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 43)	 

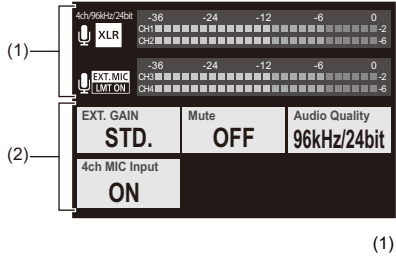
(4)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387)	EXT. MIC INT. MIC
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 382)	96kHz/24bit
عند توصيل مهايئ ميكروفون XLR (اختياري) (← مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 392)	
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)	4ch/96kHz/24bit
عند توصيل ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري) (← ميكروفون رقمي ذو التقاط اتجاهي (اختياري): 397)	
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400)	4ch/48kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 384)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 379)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378)	

(5)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 295)	ISO AUTO 100
نمط الصورة (← [إسلوب الصورة]: 310) // مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log]: 444) // مساعدة عرض HLG (← [مساعدة عرض HLG]: 448)	PHOTO STYLE STD. MON LUT APP LUT MON MODE2
توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 302)	WB AWB

عرض معلومات الصوت

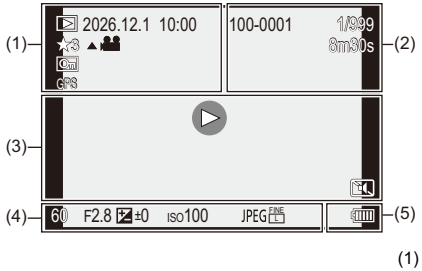


الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 387)	EXT. MIC INT. MIC
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 382)	96kHz/24bit
عند توصيل مهائى ميكروفون XLR (اختياري) (← مهائى ميكروفون XLR (اختياري): 392)	XLR
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)	4ch/96kHz/24bit
عند توصيل ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي (اختياري) (← ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي (اختياري): 397)	DMS1
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 400)	4ch/48kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 384)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 379)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 378)	

(2)

مفتاح كسب تسجيل الصوت (← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 380)	EXT.GAIN STD.
كتم صوت إدخال الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 379)	Mute OFF
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 382)	Audio Quality 96kHz/24bit
تسجيل صوت رباعي القناة (← [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]: 395)	4ch MIC Input ON

شاشة العرض



نمط التشغيل (← [نمط عرض التسجيل]: 495)	
تسجيل التاريخ والوقت (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 54)	2026.12. 1 10:00
التقييم (← [تصنيف]: 499)	★3
عرض الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 462)	▲▶▶
الصورة المحمية (← [حماية]: 499)	
تسجيل الموقع (← [تسجيل الموقع]: 633)	GPS
الحصول على المعلومات	

(2)

رقم المجلد/الملف (← إعدادات المجلد/الملف: 575)	100-0001
رقم الصورة/العدد الإجمالي للصور	1/999
عدد صور المجموعة/ عدد الملفات	9 صورة 9 الملفات
وقت تسجيل الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 462)	8m30s
الفيديو البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 413)	▶ XXmXXs XXs
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض Log: 444])	MON LUT APP LUT
مساعدة عرض HLG (← [مساعدة عرض HLG: 448])	MON MODE2

(3)

العرض (فيديو) (← عرض مقاطع الفيديو: 462)	
صور المجموعة (← صور المجموعة: 477)	
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت: 382])	96kHz/24bit
تنسيق ملف التسجيل (فيديو) (← [صيغة ملف التسجيل (فيديو): 127]) جودة التسجيل (← [جودة التسجيل: 128])	MOV 420/10-L 4K
معدل الإطارات (← [جودة التسجيل: 128]) الإعداد البطيء والسريع (← الفيديو البطيء والسريع: 413)	59.94p 60/59.94p
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو: 142])	PIXEL FULL PIXEL
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 646)	
وضع بدون صوت (← [وضع بدون صوت: 253])	

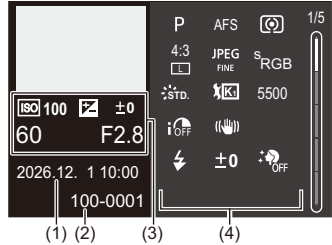
(4)

معلومات التسجيل

(5)

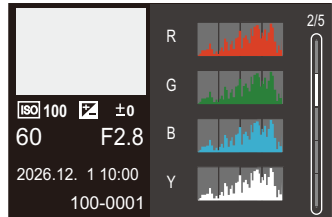
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 44)	
مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة): 43)	

عرض تفصيلي للمعلومات



- (1) تسجيل التاريخ والوقت (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 54)
- (2) رقم المجلد/الملف (← [إعدادات المجلد/الملف]: 575)
- (3) معلومات التسجيل (أساسي)
- (4) معلومات التسجيل (متقدم)

عرض الرسم البياني



عرض نمط الصورة

معاير معتدل 3/5

تباين	±0
التظليل	±0
الظل	±0
تشبع	±0
تدرج اللون	±0
تأثير السفع الزواري	OFF
ضوء اللون	±0
دقة	±0
خفض التشويش	±0

عرض توازن الضوء الأبيض

5500K 4/5

G

A B

M

عرض معلومات العدسة

DC VARIO-SUMMILUX 5/5

1:1.7-2.8/10.9-34 ASPH.

الطول البؤري	10.9mm
الطول البؤري 35 mm	24mm
خفض تشويش التعرض للضوء	OFF

عرض الرسائل

معاني الرسائل الرئيسية المعروضة على شاشة الكاميرا وطرق الاستجابة.

❖ البطاقة

[خطأ في البطاقة]/[تهينة هذه البطاقة؟]

- يوجد تنسيق لا يمكن استخدامه مع الكاميرا.
- قم بإدخال بطاقة أخرى أو قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل التهينة. (← [تهينة البطاقة]: 574)

[خطأ في البطاقة]/[بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها.]

- استخدم بطاقة تتوافق مع الكاميرا. (← بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 23)

[أدخل بطاقة الذاكرة مرة أخرى.]/[حاول باستخدام بطاقة أخرى]

- غير قادر على الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال البطاقة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[خطأ قراءة]/[خطأ كتابة]/[الرجاء التأكد من البطاقة]

- فشل في قراءة البيانات أو كتابتها.
- أوقف تشغيل الكاميرا، أعد إدخال البطاقة، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
- قد تكون البطاقة مكسورة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[تم إلغاء تسجيل الصور المتحركة لأن سرعة الكتابة على البطاقة محدودة]

- لا تتوفر البطاقة متطلبات سرعة الكتابة للتسجيل.
- استخدم بطاقة من فئة السرعة المدعومة. (← بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا: 24)
- إذا توقف التسجيل حتى في حالة استخدام بطاقة تتوافق مع تصنيف فئة السرعة المحدد، تكون سرعة كتابة البيانات بطيئة للغاية.
- نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من البيانات والتهيئة. (← [تهيئة البطاقة]: 574)

❖ البطارية

[لا يمكن استخدام هذه البطارية.]

- استخدم البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic.
- وإذا ظهرت هذه الرسالة حتى عند استخدام بطارية أصلية من إنتاج Panasonic، فاتصل بالموزع.
- إذا كانت طرف توصيل البطارية متسخ، فقم بإزالة الأتربة والغبار عنه.

[بدأ العمر الافتراضي لهذه البطارية في الانخفاض ويجب التفكير في استبدالها. للحفاظ على الموثوقية الامتناع عن استخدام هذه البطارية.]

- تدهورت البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

❖ أخرى

[لا يمكن حذف بعض الصور]/[لا يمكن حذف هذه الصورة]

- لا يمكن حذف الصور غير المتوافقة مع معيار DCF.
- قُم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل تهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 574)

[لا يمكن تكوين مجلد جديد]

- تم الوصول إلى العدد الأقصى من المجلدات، لذا لا يمكن إنشاء مجلدات جديدة.
- بعد تهيئة البطاقة، نفذ [إعادة ضبط رقم الملف] في القائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف]). (← [إعادة ضبط رقم الملف]: 577)

[الرجاء إطفاء ومن ثم تشغيل الكاميرا مجدداً]/[خطأ في النظام]

- فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.
- إذا ظهرت الرسالة حتى عند فعل هذا عدة مرات، فاتصل بالموزع.

استكشاف الأعطال وإصلاحها

● الطاقة، البطارية: 686

● التسجيل: 687

● فيديو: 692

● العرض: 692

● الشاشة/محدّد المنظر: 693

● الفلاش: 693

● وظيفة Wi-Fi: 694

● الكمبيوتر: 696

● أخرى: 697

جرّب الإجراءات التالية أولاً.

في حالة عدم التوصل إلى حل للمشكلة القائمة، يمكن تحسين الوضع باختيار [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 87) من قائمة [إعداد] ([ضبط]).

الطاقة، البطارية

تتوقف الكاميرا تلقائياً.

● الوضع [نمط توفير الطاقة] مغلق. (← [نمط توفير الطاقة]: 46)

طاقة البطارية تنفد بسرعة شديدة.

● ينفذ شحن البطارية بسرعة، عند الاتصال بـ Wi-Fi.

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا بشكل متكرر مثل استخدام [نمط توفير الطاقة] (← [نمط توفير الطاقة]: 46).

التسجيل

يتوقف التسجيل قبل انتهائه. يتعذر التسجيل. يتعذر استخدام بعض الوظائف.

- ترتفع درجة حرارة الكاميرا بسهولة أكبر في الظروف التالية: عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة؛ أثناء الاستخدام المتواصل مثل تسجيل فيديو عالي الدقة. عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا ، يظهر [] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة على الشاشة تشير إلى أن الاستخدام غير ممكن، وسيتم إيقاف بعض الوظائف، مثل التسجيل وستنص []. أطفئ الكاميرا وانتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا. ( وقت تسجيل الفيديو المستمر عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا: 706)
- * عند التسجيل بالكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم، وما إلى ذلك، يمكنك ضبط درجة الحرارة التي يتم عندها إيقاف التسجيل على درجة حرارة أعلى. ( إدارة الحرارة: 578)

لا يمكن تسجيل الصور. لن يتم الالتقاط فور الضغط على زر الغالق.

- إذا تم ضبط [أولوية التركيز/الغالق] على [FOCUS]، فإن التسجيل لن يبدأ حتى يتم تحقيق التركيز. ( أولوية التركيز/الغالق: 545)

الصورة المسجلة ضاربة إلى البياض.

- قد تظهر الصور مائلة للبياض عند اتساخ العدسة من بصمات الأصابع وغيرها. إذا كانت العدسة متسخة، فأطفئ الكاميرا، ثم امسح سطح العدسة مستخدماً قطعة قماش جافة وناعمة.

الصورة المسجلة شديدة السطوع أو شديدة الإعتام.

- تأكد من عدم تعيين قفل AE في المكان غير المناسب. ( قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AE/AF): 293)

يتم تسجيل صور متعددة في وقت واحد.

- عند ضبط وضع المحرك على [H] (سلسلة لقطات متلاحقة)، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق إلى التقاط صور لقطات متلاحقة. (اختيار وضع محرك: 206)
- عند تعيين [التعرض للضوء]، يؤدي الضغط على زر الغالق إلى تسجيل عدة صور أثناء تغيير الإعدادات تلقائيًا. (التسجيل المتعدد: 238)

لا يتم التركيز على الهدف بشكل صحيح.

- تأكد من التفاصيل التالية:
 - هل الهدف خارج نطاق التركيز؟
 - هل [AF غالق] مضبوط على [OFF]؟ (AF غالق: 550)
 - هل [أولوية التركيز/الغالق] مضبوط على [RELEASE]؟ (أولوية التركيز/الغالق: 545)
 - هل قفل AF (قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE: 293) مضبوط في مكان غير مناسب؟
 - هل [محدد التركيز البؤري] مضبوط على [ON]؟ (محدد التركيز البؤري: 157)

لا يمكن التركيز باستخدام العدسة أثناء MF.

- تأكد من التفاصيل التالية:
 - هل [قفل حلقة التحكم] مضبوط على [ON]؟ (قفل حلقة التحكم: 547)

تبدو الصورة المسجلة غير واضحة. لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل فعال.

- ستصبح سرعة الالتقاط أبطأ، وقد لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل سليم عند التسجيل في الأماكن المظلمة. في هذه الحالات، استخدم حامل ثلاثي والمؤقت الذاتي عند التسجيل.

تبدو الصورة المسجلة مشوهة. يظهر التشويش على الصورة.

- جرب ما يلي:

- قلل من درجة الحساسية للضوء ISO. (← الحساسية للضوء ISO: 295)
- قم بزيادة [خفض التشويش] من [إسلوب الصورة] إلى الاتجاه الموجب، أو عدل كل عنصر آخر بخلاف [خفض التشويش] إلى الاتجاه السالب. (← ضبط جودة الصورة: 316)
- اضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [ON]. (← خفض تشويش التعرض للضوء: 258)
- عند استخدام الكاميرا باستمرار، قد ترتفع درجة الحرارة داخل الكاميرا وقد يتسبب ذلك في انخفاض جودة الصورة. ننصح بإيقاف تشغيل الكاميرا عندما لا تقوم بالتسجيل فعليًا.

قد يبدو الهدف مشوهًا بالصورة.

- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام الوظائف التالية، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا:
[ELEC.] –
– تسجيل الفيديو
وهذه إحدى خصائص مستشعر CMOS الذي هو مستشعر الصورة للكاميرا، ولا يعد خللاً وظيفيًا.

قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة، مثل الفلورسنت، إضاءة LED.



- وتعد هذه إحدى خصائص مستشعرات CMOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا. ولا يعد هذا خللاً.
- في حالة استخدام الغالق الإلكتروني (↩ [نوع الغالق]: 255)، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- إذا كانت هناك وميض أو خطوط أفقية ملحوظة عند تسجيل الفيديو، يمكن التخفيف من ذلك عن طريق تثبيت سرعة الالتقاط.
- إما ضبط [خفض الارتجاج (فيديو)] (↩ [خفض الارتجاج (فيديو): 403])، أو تثبيت سرعة الالتقاط مع النمط [S&Q].
- يمكنك إجراء تعديلات أكثر دقة على سرعة الغالق باستخدام [المسح المتزامن (الصور)] أو [المسح المتزامن (الفيديو)].
- (↩ [المسح المتزامن (الصور): 259]، [المسح المتزامن (الفيديو): 449])

تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO.

- قد تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO.
- اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (↩ [الحساسية للضوء ISO: 295])

تختلف درجة السطوع أو لون الصورة المسجلة عن المشهد الحقيقي.

- في حالة التسجيل تحت ضوء إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED أو ما شابه، قد تؤدي زيادة سرعة الالتقاط إلى إدخال تغيرات طفيفة على درجة الإضاءة أو اللون. وتأتي هذه التغيرات نتيجةً لخصائص مصدر الضوء، ولا تمثل خللاً ما.
- عند تسجيل أهداف في مواقع شديدة السطوع، أو التسجيل تحت إضاءة مثل الفلورسنت، أو إضاءة LED، أو مصابيح الزئبق، أو مصابيح الصوديوم، أو غير ذلك من مصادر الإضاءة، قد تتغير الألوان أو درجة إضاءة الشاشة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

يجري تسجيل نقطة مضيئة غير موجودة بالهدف.

- قد تكون هناك وحدات بكسل مفقودة من مستشعر الصور. نفذ [تجديد البكسل]. (← [تجديد البكسل]: 590)

فيديو

لا يمكن تسجيل مقاطع فيديو.

- حاول مرة أخرى بعد إما إرجاع [تردد النظام] إلى الإعداد الأصلي أو إدخال بطاقة أخرى.
- عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة، قد لا تتمكن من التسجيل لفترة من الوقت بعد تشغيل الكاميرا.

يتم تسجيل أصوات النقر والضوضاء الميكانيكية في الفيديو. مستوى صوت التسجيل منخفض للغاية.

- حسب ظروف التسجيل، قد يتم تسجيل الأصوات الصادرة عند تغيير فتحة العدسة، والتركيز، والزوم، وما إلى ذلك، في الفيديو، ولكن هذا لا يشير إلى وجود خلل.
- لا تتم بتغطية فتحة الميكروفون أثناء تسجيل الفيديو.

يجري تسجيل صوت تشغيل في الفيديو.

- نوصي بإعداد نمط [S&Q]/[P] والتسجيل باستخدام عملية اللمس إذا كنت منزعجًا من أصوات العملية أثناء التسجيل.
- (←العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 118)

العرض

لا يمكن العرض. لا تتوفر صور مسجلة.

- لا يمكن تشغيل المجلدات والصور التي تمت معالجتها في الكمبيوتر على الكاميرا.
- لا يتم عرض بعض الصور عند ضبط [نمط عرض التسجيل]. اضبط على [عرض عادي]. (←[نمط عرض التسجيل]: 495)
- لا يمكن عرض مقاطع الفيديو المسجلة بواسطة إعداد [تردد النظام] مختلف.
- يعمل هذا العنصر على إعادة إعداد [تردد النظام] إلى الإعداد المستخدم أثناء التسجيل. (←[تردد النظام]: 125)

الشاشة/محدد المنظر

يجري إطفاء الشاشة/محدد المنظر عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

- إذا لم تُجر أي عمليات أثناء المدة الزمنية المعينة، يجري تنشيط [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي] (← [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]: 46)، ويتم إيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر.
- عندما تقرب شيئاً ما أو يدك من مستشعر العين، قد يتحول عرض الشاشة إلى عرض محدد المنظر.

قد تومض الشاشة للحظات، أو قد تتغير درجة إضاءتها بدرجة كبيرة لفترة وجيزة.

- يحدث هذا عندما يتم الضغط على زر الغالق جزئياً، أو عندما تتغير إضاءة الهدف، مما يؤدي إلى تغيير فتحة ضوء العدسة.
- ولا يعد هذا خللاً.

تظهر أجزاء متفاوتة السطوع أو ألوان غير منتظمة على محدد المنظر.

- تم تصنيع محدد المنظر في الكاميرا باستخدام مكونات OLED. وقد تحدث ظاهرة احتراق البكسل على الشاشة/محدد المنظر عند عرض صورة ما لمدة زمنية طويلة، إلا أن هذا لا يؤثر على الصور المسجلة.

عرض محدد المنظر بطيئ الاستجابة.

- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا، فقد تقوم الكاميرا تلقائياً بخفض سرعة عرض محدد المنظر. تتم استعادة السرعة عندما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.

الflasح

لا ينطلق flasح.

- لا ينطلق flasح عند استخدام الوظائف التالية:

– تسجيل الفيديو

– [ELEC.]/[وضع بدون صوت]

– [إعدادات الفلش]

وظيفة Wi-Fi

لا يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi. تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع. لا تُعرض نقطة الوصول اللاسلكي.

تلميحات عامة حول استخدام اتصال Wi-Fi

- استخدم هذه الوظيفة في إطار نطاق الاتصال الخاص بالجهاز المراد الاتصال به.
- قد يؤدي الاستخدام بالقرب من الأجهزة التي تستخدم تردد 2.4 جيجا هرتز مثل أفران الميكروويف والهواتف اللاسلكية إلى فقدان الموجات اللاسلكية.
- استخدم الكاميرا على مسافة كافية من هذه الأجهزة.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.
- (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- إذا وضعت الكاميرا على منضدة أو رف معدنيين، فقد تتأثر الموجات اللاسلكية تأثيرًا سلبيًا. وفي هذه الحالات، قد يتعذر عليك إنشاء اتصال.
- فعليك إبعاد الكاميرا عن السطح المعدني.

نقطة وصول لاسلكي

- تأكد من إمكانية استخدام نقطة الوصول اللاسلكي المتصلة.
- تأكد من حالة الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي.
- قَرَّب الكاميرا من نقطة الوصول اللاسلكي.
- غَيَّر مكان نقطة الوصول اللاسلكي وزاويتها.
- وفقًا لنقطة الوصول اللاسلكي، قد لا يتم عرض الموجة اللاسلكية حتى وإن كانت موجودة.
- قَم بإيقاف التشغيل ثم قَم بتشغيل نقطة الوصول اللاسلكي.
- إذا لم يكن بالإمكان ضبط القناة اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي تلقائيًا ، فقم بضبط القناة المدعومة بواسطة الكاميرا يدويًا.
- اعتمادًا على نقطة الوصول اللاسلكي، قد ينقطع الاتصال تلقائيًا بعد مرور مدة زمنية معينة.
- فعاود الاتصال مجددًا.

لا يمكن الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.

- قد تعترض الموجات اللاسلكية الصادرة من الأجهزة الأخرى مسار الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
- تحقق من حالة الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكي فضلاً عن حالة الأجهزة اللاسلكية الأخرى.

فشل اتصال Wi-Fi على جهاز iOS.

- اتبع الرسالة المعروضة للسماح بالاتصال بالكاميرا.
- إذا كنت لا تزال غير قادر على الاتصال، فحدد SSID الخاص بالكاميرا على شاشة إعداد Wi-Fi للهاتف الذكي للاتصال.
- إذا لم يتم عرض SSID ، فقم بإيقاف الكاميرا ثم شغلها، ثم قم بإجراء إعدادات اتصال Bluetooth مرة أخرى.

اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي غير ممكن.

- غير نقطة الوصول المراد الاتصال بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي إلى الكاميرا.

فشل إرسال مقاطع الفيديو/الصور قبل اكتماله. هناك بعض مقاطع الفيديو/الصور التي لا يمكن إرسالها.

- هل حجم الصورة كبير للغاية؟
- قم بتصغير حجم الصورة عن طريق [الحجم] (← [الحجم]: 631)، ثم أرسلها.
- أرسل مقطع الفيديو بعد تقسيمه بواسطة [تقسيم الفيديو] (← [تقسيم الفيديو]: 469).
- تعببن بتنسيق ملف ملفات الفيديو المراد إرسالها. (← [صيغة الملف]: 631)
- في حالة فشل إرسال مقاطع الفيديو/الصور، نوصي بنقلها عبر كابل توصيل USB.

قد نسيت كلمة المرور المخصصة لوظيفة Wi-Fi.

- في القائمة [إعداد] ([ضبط])، [إعادة ضبط]، أعد ضبط إعدادات الشبكة. (← [إعادة ضبط]: 87)
- ومع ذلك، سيتم أيضاً إعادة تعيين جميع المعلومات المحددة في [Wi-Fi] و [Bluetooth].

تتوقف وظيفة Wi-Fi/Bluetooth. غير صالح للإستعمال.

- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا أثناء استخدام وظيفة Bluetooth/Wi-Fi، يظهر [] وامض على الشاشة. يتم عرض [] بثبات إذا واصلت استخدام الكاميرا وتوقفت وظيفة Bluetooth/Wi-Fi. (لا يمكن تغيير الإعدادات أيضًا.)
أطفئ الكاميرا وانتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.

الكمبيوتر

لا يمكن استيراد الصور حتى عند الاتصال بجهاز الكمبيوتر.

- قم بضبط [نمط USB] في الكاميرا على [PC(Storage)]. (← [نمط USB]: 584)
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

أخرى

يصدر صوت من العدسة.

- تصدر حركة العدسة وتشغيل فتحة العدسة الصوت عند تشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها ؛ ولا يعد هذا خللاً.
- يصدر الصوت عندما تعمل فتحة العدسة تلقائيًا أثناء عمليات الزوم أو عند تحريك الكاميرا؛ وهذا لا يشير إلى وجود مشكلة.

تم اختيار لغة غير قابلة للقراءة بطريقة الخطأ.

- أعد تحديد اللغة من القائمة باستخدام الإجراء التالي:

 ←  ←  ←  ← حدد اللغة المطلوبة (←[لغة]: 590)

درجة حرارة الكاميرا مرتفعة.

- قد يصبح سطح الكاميرا والجزء الخلفي من الشاشة ساخناً أثناء الاستخدام، لكن هذا لا يشير إلى وجود مشكلة في الأداء أو الجودة.

تنبيهات للاستخدام

❖ الكاميرا

احتفظ بالكاميرا بعيداً قدر الإمكان عن الأجهزة الكهرومغناطيسية (مثل فرن الميكروويف والتلفزيون وأجهزة ألعاب الفيديو وما إلى ذلك).

- عند استخدام الكاميرا فوق جهاز تلفزيون أو بالقرب منه، قد يجري تشويش الصور و/أو الأصوات المسجلة بالكاميرا نتيجة لانبعاث موجات كهرومغناطيسية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الهواتف المحمولة؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تشويش، من شأنه أن يؤثر على الصور و/أو الأصوات سلباً.
- قد تتلف البيانات المسجلة أو قد تنتشوه الصور؛ نتيجة المجالات المغناطيسية القوية الناتجة عن أجهزة تكبير الصوت أو المحركات الضخمة.
- قد يؤثر إشعاع الموجات الكهرومغناطيسية على الكاميرا سلباً؛ مما يؤدي إلى تشويه الصور و/أو تشويش الصوت.
- إذا تأثرت الكاميرا سلباً بفعل أجهزة ذات شحنات كهرومغناطيسية وتوقفت عن العمل بالشكل الصحيح، فأطفئها وأخرج البطارية منها أو افصل وصلة التيار المتردد AC. ثم أدخل البطارية، أو وصّل وصلة التيار المتردد AC مرة أخرى، وشغل الكاميرا.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أجهزة الاتصال اللاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية.

- إذا أجريت التسجيل بالقرب من أجهزة اتصال لاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية، فقد تتأثر الصور و/أو الأصوات المسجلة سلباً.

لا تقم بتطويل الأسلاك أو الكابلات.

لا تقم برش مبيدات حشرية أو أية مواد كيميائية طيارة على الكاميرا.

- إذا جرى رش هذه المواد الكيميائية على الكاميرا، فقد ينتشوه جسمها وقد يتآكل طلاء سطحها.

لا تضع منتجات مطاطية أو البولي فينيل كلوريد (PVC) أو أي مواد مشابهة قريبة جداً من الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

❖ التنظيف

قبل البدء في تنظيف الكاميرا، قم بإخراج البطارية أو قارئة التيار المستمر DC وقم بفصل قابس كابل الطاقة من مأخذ الطاقة الكهربائية. ثم امسح الكاميرا بقطعة قماش جافة وناعمة.

- إذا اتسخت الكاميرا بشدة، يمكنك تنظيفها بواسطة قطعة مبللة من القماش بعد عصرها جيدًا، ثم مسحها بقطعة قماش جافة.
- لا تستخدم المذيبات مثل البنزين أو التتر أو الكحول أو منظفات المطبخ وما إلى ذلك، حيث يوجد احتمال أن تؤدي هذه المذيبات إلى تشويه أسطح الكاميرا، مثل أسطح الهيكل الخارجي والحامل، أو تسبب تقشير الطلاءات.
- عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

❖ تنظيف محدد المنظر

إذا أصبح منظار الرؤية متسخًا، قم بإزالة الأوساخ من على سطح منظار الرؤية باستخدام نافخ الهواء المتوفر تجاريًا، ثم قم بمسحه برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة وجافة.

❖ الشاشة/محدد المنظر

- لا تدفع بقوة على الشاشة.
- قد يسبب تلويين غير منتظم أو خلل.
- تُستخدم تقنية بالغة الدقة لتصنيع الشاشة/محدد المنظر. ومع ذلك، قد تظهر على الشاشة بعض البقع المعتمة أو الساطعة أو بقع تضيئ باستمرار (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر).
- ولا يعد هذا خللاً.
- ومع أنه يُستخدم في تصنيع أجزاء الشاشة/محدد المنظر تقنية دقيقة مضبوطة للغاية، إلا أن بعض وحدات البكسل قد تكون غير نشطة أو دائمة الإضاءة.
- ومع ذلك، لا تُسجل هذه البقع على الصور المخزنة في البطاقة.

❖ العدسة

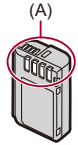
- لا تضغط على العدسة بقوة زائدة.
- قد تظهر الصور بيضاء قليلاً إذا كانت العدسة متسخة (بصمات الأصابع ، وما إلى ذلك). قم بتشغيل الكاميرا، ثم أمسك أسطوانة العدسة بإصبعيك، وباشتر مسح العدسة برفق بواسطة قطعة قماش جافة وناعمة.
- لا تترك عدسة الكاميرا عرضة للشمس، لأن ذلك قد يؤدي إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا. واحذر أيضاً من ترك الكاميرا خارج النوافذ أو بالقرب منها.

❖ البطارية

إن البطارية المستخدمة في الكاميرا من نوع بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن. وهي شديد الحساسية لدرجة الحرارة والرطوبة ، ويزداد التأثير على الأداء مع ارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها.

لا تسمح باتساخ أطراف البطارية (A).

- امسحهم بقطعة قماش جافة إذا اتسخوا.



احرص دائماً على إخراج البطارية من الكاميرا بعد استخدامها.

- ضع البطارية التي أخرجتها في حقيبة بلاستيكية، أو ما شابه أو احفظها بعيداً عن الأجسام المعدنية (الدبابيس وغيرها) لغرض التخزين أو النقل.

في حالة سقوط البطارية دون قصد، افحصها خوفاً من تعرض جسم البطارية أو أطرافها للتشوه.

- سيؤدي إدخال بطارية بها جهات اتصال مشوهة في الكاميرا إلى تلف الكاميرا.

تخلص من البطاريات غير القابلة للاستخدام.

- عمر البطارية محدود.
- لا تلق البطارية في النار، لأن ذلك قد يتسبب في حدوث انفجار.

لا تسمح لأطراف توصيل البطارية بلامسة أجسام معدنية (مثل القلائد ودبابيس الشعر، وما إلى ذلك).

- لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث دائرة كهربائية قصيرة أو إلى تولّد حرارة؛ وبالتالي، قد تتعرض لحروق خطيرة عند لمس البطارية.

❖ البطاقة

- لا تترك البطاقة في المناطق ذات درجات الحرارة المرتفعة أو أشعة الشمس المباشرة أو المناطق المعرضة للموجات الكهرومغناطيسية والستاتيكية.
- لا تقم بثني البطاقة أو إسقاطها.
- لا تعرّض البطاقة لاهتزاز شديد.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- ضع البطاقة في علبتها أو في حقيبة التخزين الخاصة بها بعد الاستخدام وعند التخزين أو حمل البطاقة.
- لا تسمح للأوساخ أو الماء أو أي أشياء غريبة أخرى بالدخول إلى أطراف الاتصال الموجودة على البطاقة.
- بالإضافة إلى ذلك، لا تلمس أطراف التوصيل بيداك.

❖ المعلومات الشخصية

يتم تخزين المعلومات الشخصية داخل الكاميرا والصور المسجلة.

نوصي بتعزيز الأمان من خلال تعيين وظيفة قفل Wi-Fi لحماية المعلومات الشخصية. (← قائمة

[Wi-Fi]: 648)

- قد تتضمن الصور معلومات يمكن استغلالها في التعرف على الأفراد، كتواريخ وأوقات التسجيل وبيانات الموقع.
- تجنب استخدام كلمات المرور التي يمكن لأي شخص آخر تخمينها بسهولة، مثل تاريخ الميلاد وما إلى ذلك.
- استخدم كلمة مرور مختلفة عن كلمات المرور التي استخدمتها للخدمات التي تقدمها شركات أخرى.

إخلاء المسؤولية

- قد تتعرض المعلومات بما في ذلك المعلومات الشخصية للتغيير أو الإزالة من جراء التشغيل الخاطئ أو تأثير الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو قصور في الأداء أو الإصلاح أو غير ذلك من الأسباب الأخرى.
- يرجى الملاحظة مقدماً أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أية أضرار أو خسائر مباشرة أو غير مباشرة قد تنجم عن تغيير المعلومات أو البيانات الشخصية أو إزالتها.

عند طلب إصلاح أو التنازل/التخلص من الكاميرا

- بعد الاحتفاظ بنسخة من المعلومات الشخصية، تأكد من حذف المعلومات، بما في ذلك البيانات الشخصية، كإعدادات الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية التي قد سجلتها أو حفظتها بالكاميرا، وذلك عن طريق [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 87).

- قم بإعادة ضبط الإعدادات لحماية المعلومات الشخصية. (← [إعادة ضبط]: 87)

- أزل البطاقة من الكاميرا.
- قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.
- يرجى الاتصال بالموزع الذي اشتريت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب خلل وظيفي.

النقاط التي يجب تذكرها عند التخلص من/التنازل عن بطاقة الذاكرة

ستؤدي التهيئة أو الحذف باستخدام الكاميرا أو الكمبيوتر إلى تعديل معلومات إدارة الملفات فقط؛ فلن يجري حذف البيانات المخزنة بطاقة الذاكرة نهائيًا.

نوصي بتدمير البطاقة فعليًا أو استخدام برنامج حذف بيانات الكمبيوتر المتوفر تجاريًا لحذف بيانات البطاقة تمامًا عند التخلص من/التنازل عن البطاقة.

أنت مسؤول عن معالجة البيانات على البطاقات.

❖ عند عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة

- تأكد من إخراج البطارية والبطاقة من الكاميرا.
- إذا تم ترك البطارية في الكاميرا، فقد يتم تفريغها وتصبح غير صالحة للاستعمال حتى بعد الشحن.
- خزن البطارية في مكان بارد خالٍ من الرطوبة بحيث تكون درجة الحرارة فيه مستقرة نسبيًا.
- (درجة الحرارة الموصى بها: من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية، الرطوبة الموصى بها: 40 %RH إلى 60 %RH)
- إذا كان التخزين لفترة طويلة من الوقت، فمن المستحسن أن يتم شحن البطارية مرة واحدة في السنة، ويتم تفريغها بالكامل في الكاميرا، ثم إزالتها من الكاميرا ثم تخزينها مرة أخرى.
- نوصي بتخزين الكاميرا بوضع مادة مجففة معها (مثل جيل السيليكا)، عند حفظها في خزانة أو غرفة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، افحص جميع الأجزاء قبل التسجيل.

❖ **بيانات الصورة**

- إذا تعطلت الكاميرا نتيجة لاستخدام غير ملائم، فقد تتعرض البيانات المسجلة للتلف أو الفقد.
- لا تتحمل شركة Panasonic أية مسؤولية قانونية للأضرار التي قد تنتج عن فقد البيانات المسجلة.

❖ **الحامل الثلاثي القوائم/ الحامل الأحادي**

- تأكد من ثبات الحامل ثلاثي القوائم عند استخدامه، وتركيبه في الكاميرا.
- قد لا تتمكن من إخراج البطاقة أو البطارية، عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو حامل أحادي القوائم.
- يجب توخي الحذر لأن إحكام ربط المسمار الملولب بشكل مفرط قد يؤدي إلى تلف الكاميرا.
- يرجى أيضا قراءة تعليمات التشغيل الخاصة بالحامل ثلاثي القوائم/الحامل الأحادي بعناية.

❖ **قطعة قماش للعدسة (ملحقة مع طراز -N)**

- تجنب ترك قطعة القماش في أماكن معرضة لأشعة الشمس المباشرة لفترات طويلة لأن ذلك قد يؤدي إلى بهتان اللون.

❖ وظيفة Wi-Fi

استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

عند استخدام أنظمة أجهزة أو كمبيوتر تتطلب أمانًا أكثر موثوقية من الأجهزة المزودة بشبكة LAN لاسلكية، تحقق من اتخاذ إجراءات ملائمة لتصميمات الأمان وعيوب الأنظمة المستخدمة. علمًا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

وظيفة Wi-Fi مصممة للاستخدام افتراضيًا داخل البلدان التي تُباع فيها الكاميرا.

ثمة خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذا ما استخدمت في بلدان أخرى غير تلك التي تُباع فيها؛ وعليه لا تعد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

ثمة خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية.

يرجى ملاحظة أنه ثمة خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية من قِبل طرف آخر.

لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل.

- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكروويف.
- قد يتسبب ذلك في انقطاع الموجات اللاسلكية.
- قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كأفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

لا تتصل بشبكة لاسلكية غير مصرح لك باستخدامها.

عند استخدام Wi-Fi، قد يتم عرض الشبكات اللاسلكية (SSID) التي لا يُسمح لك باستخدامها، ولكن لا يجب الاتصال بها لأنها قد تُرى على أنها وصول غير مصرح به.

وقت تسجيل الفيديو المستمر عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا

- أثناء تسجيل الفيديو، سيتم إيقاف التسجيل تلقائيًا لحماية الكاميرا إذا كانت درجة الحرارة المحيطة مرتفعة أو تم إجراء التسجيل لفترات طويلة وكانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة للغاية.
- للحصول على معلومات حول وقت التسجيل المستمر للفيديو، راجع أيضًا موقع الدعم أدناه.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10_rec.html

(الانجليزية فقط)

❖ دليل لأوقات التسجيل المستمر للفيديو والكاميرا باردة¹

- [مساحة صورة الفيديو]: [FULL]

[أقصى درجة حرارة للتسجيل] في [إدارة الحرارة]		[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
[HIGH]	[STANDARD]		
6 دقيقة تقريبًا ²	5 دقيقة تقريبًا ²	[C4K/120p/420/10-L]	[MOV]
10 دقيقة تقريبًا ²	10 دقيقة تقريبًا ²	[C4K/60p/422/10-L]	
20 دقيقة تقريبًا ²	15 دقيقة تقريبًا ²	[C4K/30p/422/10-L]	
15 دقيقة تقريبًا ²	10 دقيقة تقريبًا ²	[FHD/60p/422/10-L]	

- عند التسجيل في ظل الظروف المحددة من قبل شركة Panasonic:
 - درجة الحرارة المحيطة (درجة الحرارة بالقرب من الكاميرا): 23 درجة مئوية
 - إعدادات الكاميرا عند الشراء
 - لا توجد اتصالات بأجهزة خارجية، ولا اتصالات لاسلكية
 - استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage

- *1 مع إيقاف تشغيل الكاميرا ودرجة الحرارة داخل وخارج الكاميرا عند 23 درجة مئوية، يتم تشغيل الكاميرا ويبدأ تسجيل الفيديو على الفور.
- *2 قد تكون الأوقات أقصر مما هو موضح في الجدول بسبب البيئة وظروف الاستخدام وحالة استخدام الكاميرا وظروف الاستخدام قبل تسجيل الفيديو.

الظروف التي تسبب ارتفاع درجة الحرارة

- الاستخدام في الأماكن التي تكون فيها درجة الحرارة المحيطة مرتفعة أو في ضوء الشمس المباشر
- القيام بتسجيلات فيديو بشكل متكرر
- ترك الكاميرا في وضع التشغيل لفترات طويلة ثم محاولة إجراء تسجيلات فيديو.
- عند الاتصال بأجهزة خارجية (USB، Bluetooth/Wi-Fi)
- عند استخدام الوظيفة أو الإعداد التالي:
- [زوم القص (الفيديو)]
- [تكبير نقطة AF]

❖ إعادة تشغيل تسجيل الفيديو بعد التوقف بسبب ارتفاع درجة الحرارة في الكاميرا

- إذا توقف تسجيل الفيديو بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا، فيجب خفض درجة الحرارة في الكاميرا قبل بدء تسجيل الفيديو مرة أخرى.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا لخفض درجة الحرارة في الكاميرا.
 - يعتمد وقت التسجيل المستمر للفيديو بعد إعادة التشغيل على وقت الاستعداد (مقدار الوقت الذي توقفت فيه الكاميرا).

عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية

فيما يلي قائمة بأعداد الصور التي يمكن التقاطها والمدد الزمنية المتاحة للتسجيل عند استخدام البطارية الملحقة.

- عدد الصور التي يمكن التقاطها وفقًا لمعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association) (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage.
- القيم المذكورة تقريبية.

❖ تسجيل الصور (عند استخدام الشاشة)

عدد الصور التي يمكن التقاطها	420

❖ تسجيل الصور (عند استخدام محدّد المنظر)

عدد الصور التي يمكن التقاطها	410

❖ تسجيل مقاطع الفيديو (عند استخدام الشاشة)

• [مساحة صورة الفيديو]: [FULL]

وقت التسجيل المتاح (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]
55	110	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	[MP4(Lite)]
50	100	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	[MP4]
70	140	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	
35	70	[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/50p/420/10-L]	[MOV]
30	60	[C4K/120p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L]	
45	90	[C4K/60p/422/10-I] [C4K/50p/422/10-I]	
65	130	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	

• وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.



• وقت تسجيل الفيديو المستمر عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا
 (← وقت تسجيل الفيديو المستمر عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا: 706)

❖ العرض (عند استخدام الشاشة)

290	وقت العرض (بالدقائق)



- يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح حسب البيئة المحيطة وظروف الاستخدام. على سبيل المثال، ستقل في الحالة التالية:
 - في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمحدرات التزلج على الجليد.
- إذا انخفضت مدة الاستخدام بشكل ملحوظ حتى عندما تكون البطارية مشحونة بالكامل، فستكون البطارية في نهاية مدة خدمتها. استبدل ببطارية جديدة.

عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات

فيما يلي قائمة بأعداد الصور ومدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على بطاقة.
• استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage.

❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها

• القيم المدرجة هي دليل إلى الحد الأدنى لعدد الصور التي سيتم التقاطها.
قد يختلف هذا حسب الهدف المسجل.

– [نسبة الأبعاد]: [4:3]

– [جودة صورة JPEG/HEIF]: [FINE]

• [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [JPEG]

سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[حجم صور]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
40180	20480	(20.5M) [L]
69940	35650	(10.5M) [M]
118030	60160	(5M) [S]
171670	87500	(3M) [XS]

• [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW+JPEG]

سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[حجم صور]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
8000	4070	(20.5M) [L]
8740	4450	(10.5M) [M]
9210	4690	(5M) [S]
9440	4810	(3M) [XS]

• [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [HEIF]

سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[حجم صور]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
48420	24680	(20.5M) [L]
82110	41850	(10.5M) [M]
134890	68760	(5M) [S]
188830	96250	(3M) [XS]

• [صيغة ملف التسجيل (صورة)]: [RAW+HEIF]

سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[حجم صور]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
8310	4230	(20.5M) [L]
8940	4560	(10.5M) [M]
9340	4760	(5M) [S]
9530	4860	(3M) [XS]

❖ وقت تسجيل الفيديو

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و "m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.
- القيم المذكورة تقريبية.
- [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4(Lite)]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		
سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
15h35m	7h55m	[4K/10bit/70M/120p]
21h50m	11h05m	[3.8K/10bit/50M/30p] [4K/10bit/50M/60p]
45h20m	23h00m	[FHD/10bit/24M/120p]
67h45m	34h30m	[FHD/10bit/16M/60p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		
سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
15h35m	7h55m	[4K/10bit/70M/100p]
21h50m	11h05m	[3.8K/10bit/50M/25p] [4K/10bit/50M/50p]
45h20m	23h00m	[FHD/10bit/24M/100p]
67h45m	34h30m	[FHD/10bit/16M/50p]

• [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		
سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
10h55m	5h30m	[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]
15h10m	7h45m	[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]
38h50m	19h45m	[FHD/8bit/28M/60p]
51h45m	26h20m	[FHD/8bit/20M/30p]
45h20m	23h00m	[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		
سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
10h55m	5h30m	[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]
15h10m	7h45m	[4K/10bit/72M/25p]
38h50m	19h45m	[FHD/8bit/28M/50p]
51h45m	26h20m	[FHD/8bit/20M/25p]

• [صيغة ملف التسجيل (فيديو)]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		
سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
1h45m	55m00s	[C4K/60p/422/10-I] [C4K/48p/422/10-I] [4K/60p/422/10-I] [4K/48p/422/10-I]
2h40m	1h20m	[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]
3h35m	1h50m	[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]
5h25m	2h45m	[5.6K/30p/420/10-L] [5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/30p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]

7h10m	3h40m	[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]
10h40m	5h25m	[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]
20h55m	10h40m	[FHD/60p/420/8-L]
40h10m	20h25m	[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		
سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
1h45m	55m00s	[C4K/50p/422/10-I] [4K/50p/422/10-I]
2h40m	1h20m	[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]
3h35m	1h50m	[5.6K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]
5h25m	2h45m	[5.6K/25p/420/10-L] [5.2K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]
7h10m	3h40m	[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]
10h40m	5h25m	[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]
20h55m	10h40m	[FHD/50p/420/8-L]
40h10m	20h25m	[FHD/25p/420/8-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		
سعة بطاقة الذاكرة SDXC		[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	
2h40m	1h20m	[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]
3h35m	1h50m	[5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]
5h25m	2h45m	[5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]
7h10m	3h40m	[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]
10h40m	5h25m	[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]
40h10m	20h25m	[FHD/24p/420/8-L]



- يعتمد عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن الفيديو التسجيل المأاح حسب ظروف التسجيل ونوع وسائط التسجيل.
- يتم عرض [9999+] على شاشة التسجيل إذا كان المتبقي من عدد الصور التي يمكن التقاطها هو 10000 أو أكثر.
- يتم عرض وقت التسجيل المستمر للفيديو على الشاشة.

قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

 : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية
 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص
 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

الإعدادات الافتراضية				القائمة	
				[صورة]:  [جودة الصورة]	
✓	✓	✓	[STD.]	[إسلوب الصورة]	
✓	✓	✓	[]	[نمط قياس السطوح]	
✓	✓	✓	[4:3]	[نسبة الأبعاد]	
✓	✓	✓	[JPEG]	[صيغة ملف التسجيل (صورة)]	
✓	✓	✓	[JPEG]	[تحويل JPEG/HEIF]	
✓	✓	✓	[FINE]	[جودة صورة JPEG/HEIF]	
✓	✓	✓	[SDR]	[صيغة HEIF]	
✓	✓	✓	[L]	[حجم صور]	
✓	✓	✓	[ON]	[خفض تشويش التعرض للضوء]	
✓	✓	✓	[100]	[حساسية ISO (صورة)]	[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[3200]		[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[OFF]	[المسح المتزامن (الصور)]	
✓	✓	✓	[AUTO]	[أدنى سرعة للمغلق]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تأثير تنعيم البشرة]	
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق ديناميكي ذكي]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض الحبيد]	

✓	✓	✓	[OFF]	[مؤثر الفلتر]	[إعدادات الفلتر]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل فوري بلا مرشح]	
✓	✓	✓	[OFF]		[خفض الارتجاج (فيديو)]

القائمة			الإعدادات الافتراضي	
[صورة]: [FOCUS] [الضبط البؤري]				
✓	✓	✓	[AFS]	[AFS/AFC (صورة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	[HUMAN]	[نوع الهدف]
✓	✓	✓	[👤]	[وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]
✓	✓	✓	[ضبط1]	[ضبط مخصص لـ AF(صورة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[ON]	[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	□	[ضبط لون إطار التركيز]
✓	✓	✓	[ON]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

			الإعداد الافتراضي	القائمة
				 [صورة]:  [فلاش]
✓	✓	✓	[]	[نمط الفلاش]
✓	✓	✓	[TTL]	[نمط الإطلاق]
✓	✓	✓	[±0 EV]	[تعديل الفلاش]
✓	✓	✓	[1ST]	[تزامن الفلاش]
✓	✓	✓	[1/1]	[تعديل الفلاش يدوياً]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض التعرض للضوء التلقائي]
✓	✓	✓	[OFF]	[لاسلكي]
✓	✓	✓	[1CH]	[قناة لاسلكية]
✓	✓	✓	[HIGH]	[ضوء الاتصال]
✓	✓	✓	—	[تهيئة لاسلكية]

القائمة			الإعداد الافتراضي		
[صورة]: [أخرى (صورة)]					
✓	✓	✓	[OFF]	[نوع التعرض للضوء]	[التعرض للضوء]
✓	✓	✓	—	[تهيئات أكثر]	
			—	[بدء]	[تكديس التركيز البؤري]
✓	✓	✓	[5+]	[خطوة]	
✓	✓	✓	[10]	[عدد الصور]	
✓	✓	✓	[2 SEC]	[تأخير الغالق]	
✓	✓	✓	[OFF]	[وضع بدون صوت]	
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]	[زوم القص (الصور)]
✓	✓	✓	—	[SET]	
✓	✓	✓	[]	[وضع التشغيل]	[موازن الصورة]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة إلكترونية (فيديو)]	
✓	✓	✓	[H]	[إعداد سلسلة اللقطات]	
✓	✓	✓	[MECH.]	[نوع الغالق]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تأخير الغالق]	
✓	✓	✓	[التصوير البطيء]	[نمط]	[تصوير بطيء / رسوم متحركة]
✓	✓	✓	[ON]	[إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]	
✓	✓	✓	[الآن]	[وقت البدء]	
✓	✓	✓	[1]	[عدد الصور]	
✓	✓	✓	[1m00s]	[الفاصل الزمني للتصوير]	
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة التعريض]	
✓	✓	✓	—	[إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]	
			—	[بدء]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تأخير الغالق]	[تكوين المشاهدة الحية]
✓	✓	✓	[]	[] / [] / [] [] إلى []	[الموقت الذاتي]
✓	✓	✓	—	[SET]	

			—	[بدء]	[تعرض متعدد للضوء]
✓	✓	✓	[ON]	[الكسب التلقائي]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تراكب]	

القائمة			الإعداد الافتراضي	
[فيديو]: [جودة الصورة]				
✓	✓	✓	[STD.]	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[⦿]	[نمط قياس السطوع]
✓	✓	✓	[100]	[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[3200]	[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	[OFF]	[المسح المتزامن (الفيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[نطاق ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض الحيود]
✓	✓	✓	[OFF]	[مؤثر الفلتر]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل فوري بلا مرشح]

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[فيديو]: [صيغة الصورة]						
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] أو [50.00Hz (PAL)] [MP4(Lite)]	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]		
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)] [MOV]			
✓	✓	✓	[FULL]	[مساحة صورة الفيديو]		
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] [3.8K/10bit/50M/30p]	[جودة التسجيل]		
			عند ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)] [10bit/50M/25p]			
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)] [4K/24p/420/10-L]			
✓	✓	✓	—	[جودة التسجيل (قائمة)]		
✓	✓	✓	[30fps]	[إعداد بطيء وسريع]		
✓	✓	✓	[64-940]	[مستوى الإضاءة]		

			القائمة	الإعداد الافتراضي
[فيديو]: [focus] [الضبط البؤري]				
✓	✓	✓	[AFC]	[AFS/AFC] (فيديو)
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	[HUMAN]	[نوع الهدف]
✓	✓	✓	[]	[اكتشاف الهدف] [وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[ON]	[المبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	[]	[ضبط لون إطار التركيز]
✓	✓	✓	[ON]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

			الإعداد الافتراضي	القائمة
				 [فيديو]:  [الصوت]
✓	✓	✓	[OFF]	عرض مستوى تسجيل الصوت [SET]
✓	✓	✓	—	
✓	✓	✓	[OFF]	[كتم مدخل الصوت]
✓	✓	✓	[STANDARD]	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[0dB]	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[48kHz/24bit]	[جودة تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[ON]	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	[STANDARD]	[إلغاء ضجيج الرياح]
✓	✓	✓	[OFF]	[قطع صوت الرياح]
✓	✓	✓	[ON]	[قطع ضوضاء العدسة]
✓	✓	✓	[MIC]	[مقيس الميكروفون]
✓	✓	✓	[OFF]	[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
✓	✓	✓	[ON]	مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل [SET]
✓	✓	✓	—	
✓	✓	✓	[STEREO]	[ميكروفون MS2]

القائمة			الإعدادات الافتراضية		
[فيديو]: [أخرى (فيديو)]					
✓	✓	✓	[OFF]	[وضع بدون صوت]	
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]	[زوم القص (الفيديو)]
✓	✓	✓	[	[وضع التشغيل]	
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة إلكترونية (فيديو)]	[موازن الصورة]
✓	✓	✓	[ 10]	[المؤقت الذاتي]	
✓	✓	✓	[OFF]	[المؤقت الذاتي للفيديو]	
			—	[تعيين موضع التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	[M]	[سرعة انتقال التركيز]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل انتقال التركيز]	
✓	✓	✓	[OFF]	[انتظار انتقال التركيز]	
✓	✓	✓	[OFF]	[قص المباشر]	

القائمة			الإعداد الافتراضي			
⚙️ [مخصص]: ⏏️ [جودة الصورة]						
✓	✓	✓	—	[إظهار / إخفاء نمط الصورة]	[إعدادات نمط الصورة]	
✓	✓	✓	—	[إعدادات نمط صورتني]		
			—	[إعادة ضبط نمط الصورة]		
✓		✓	—	[مكتبة LUT]		
✓	✓	✓	[1/3 EV]	[درجات زيادة ISO]		
✓	✓	✓	[OFF]	[ISO ممتد]		
✓	✓	✓	[±0EV]	[قياس المتر المتعدد]	[ضبط إمالة التعريض]	
✓	✓	✓	[±0EV]	[مركزي]		
✓	✓	✓	[±0EV]	[علامة]		
✓	✓	✓	[±0EV]	[تظليل مركزي]		
✓	✓	✓	[ON]	[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]		
✓	✓	✓	[OFF]	[مزامنة التشغيل مع الغالق]	[إعداد قفل توازن بياض تلقائي]	
✓	✓	✓	[ON]	[استمرار القفل مع زر Fn]		
✓	✓	✓	[sRGB]	[مساحة الألوان]		
✓		✓	[OFF]	[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]		
✓	✓	✓	[ON]	[التعريض للضوء التلقائي في وضع صورة]		
✓	✓	✓	[MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الصورة)]	[التحكم في التعرض للضوء في P/A/S/M]	
✓	✓	✓	[MODE DIAL]	[التحكم في التعرض (وضع الفيديو)]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[F/SS/ISO/تعويض تعرض]	[إعداد منفصل للصور/الفيديو]	
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[توازن الضوء الأبيض]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[إسلوب الصورة]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[نمط قياس السطوع]		
✓	✓	✓	[SEPARATE]	[نمط AF]		

  			القائمة	الإعداد الافتراضي
 مخصص: [AF] [تركيز/غالق]				
✓	✓	✓	[AFS]	[FOCUS]
✓	✓	✓	[AFC]	[BALANCE]
✓	✓	✓	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]	
✓	✓	✓	[تثبيت قفل AF/AE]	
✓	✓	✓	[AF+MF]	
✓	✓	✓	[حلقة التحكم]	[ON]
✓	✓	✓	[نمط AF]	[ON]
✓	✓	✓	[عرض مساعدة MF]	[PIP]
✓	✓	✓	[أقصى قدر من التكبير في "FULL"]	[20x]
✓	✓	✓	[دليل ضبط يدوي]	
✓	✓	✓	[قفل حلقة التحكم]	
✓	✓	✓	[عرض نطاق التركيز]	
✓	✓	✓	[تتبع]	[]
✓	✓	✓	[AF للمنطقة بالكامل]	[]
✓	✓	✓	[نطاق (أفقي/عمودي)]	[]
✓	✓	✓	[نطاق]	[]
✓	✓	✓	[1 منطقة+]	[]
✓	✓	✓	[تحديد دقيق]	[]
✓	✓	✓	[مدة تحديد AF]	[MID]
✓	✓	✓	[عرض تحديد AF]	[PIP]
✓	✓	✓	[منطقة التركيز المباشر]	
✓	✓	✓	[إعداد تكبير نقطة AF]	
✓	✓	✓	[عرض PIP]	[PIP]
✓	✓	✓	[عرض إطارات متعددة لاكتشاف AF]	
✓	✓	✓	[نمط اكتشاف العين]	[+]
✓	✓	✓	[تقاطع أثناء التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	[ON]	

✓	✓	✓	[ON]	[AF غالق]	
✓	✓	✓	[OFF]	[نصف ضغطة للتحريك]	
✓	✓	✓	[ON]	[قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]	
✓	✓	✓	[OFF]	[إسريع AF]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مستشعر العين AF]	
✓	✓	✓	[OFF]	[حركة دائرية لإطار التركيز]	
✓	✓	✓	[ON]	[أبق العرض المكبر]	[عرض مباشر مكبر (فيديو)]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض PIP]	

*1 تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
[مخصص]:  [العملية]				
✓	✓	✓	[MODE1]	[نمط التخطيط]
✓	✓	✓	—	[تخصيص بند (وضع صورة)]
✓	✓	✓	—	[تخصيص بند (وضع فيديو/بطيء وسريع)]
✓	✓	✓	[ON]	[لوحة لمسية]
✓	✓	✓	[OFF]	[المس بطاقة]
✓	✓	✓	[AF]	[تركيز تلقائي باللمس]
✓	✓	✓	[EXACT]	[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]
✓	✓	✓	[	[المؤشر]
✓	✓	✓	[	[لوحة لمسية]
✓	✓	✓	[	[القرص]
✓	✓	✓	[	[زر DISP.]
✓	✓	✓	[ZOOM]	[تشغيل الزوم]
✓	✓	✓	[H]	[سرعة الزوم (الصور)]
✓	✓	✓	—	[سرعة الزوم (الفيديو)]
✓	✓	✓	—	[الإعداد في وضع صورة]
✓	✓	✓	—	[الإعداد في وضع فيديو/بطيء وسريع]
✓	✓	✓	—	[الإعداد في وضع عرض]
✓	✓	✓	[	[تحديد الوظيفة المراد تعيينها]
✓	✓	✓	[1:1]	[قيمة الإعداد لـ 1]
✓	✓	✓	[16:9]	[قيمة الإعداد لـ 2]
✓	✓	✓	[3:2]	[قيمة الإعداد لـ 3]

✓	✓	✓	[ISO]	[القرص الخلفي]	[إعداد ISO المعروف]
✓	✓	✓	[OFF]	[أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]	[إعداد تعويض التعريض المعروف]
✓	✓	✓	[	[القرص الخلفي]	
✓	✓	✓	[SET1]	[تخصيص القرص (F/SS)]	[ضبط القرص]
✓	✓	✓	[	[تدوير (F/SS)]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض التعرض للضوء]	
✓	✓	✓	—	[إعداد مفتاح تشغيل القرص]	
✓	✓	✓	[	[دوران (تشغيل القائمة)]	

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
⚙️ [مخصص]: 📁 [الشاشة / العرض (صورة)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[مراجعة تلقائية]
✓	✓	✓	[OFF]	
✓	✓	✓	[ON]	[معاينة متواصلة]
✓	✓	✓	—	
✓	✓	✓	[OFF]	[الرسم البياني]
✓	✓	✓	[OFF]	[الخطوط الشبكية على الصورة]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز Live View]
✓	✓	✓	[M]	
✓	✓	✓	[OFF]	[الوضع الليلي]
✓	✓	✓	[OFF]	
✓	✓	✓	[LVF]	[ضبط عرض LVF / الشاشة]
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مقياس التعريض]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[الطول البؤري]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[علامات تظليل الوميض]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[التراكب الكامل]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مقياس المستوى]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[القياس النقطي للإضاءة]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[المخطط الخارجي للإطار]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[ON]	[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[ON]	[العرض الرأسي لوضع العرض المباشر]

  			القائمة	الإعدادات الافتراضية
[مخصص]:  [الشاشة / العرض (فيديو)] 				
✓	✓	✓	[Vlog_709]	[توحيد LUT (V-Log)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (تطبيق)]
✓	✓	✓	[MODE2]	[مساعد عرض HLG]
✓	✓	✓	[OFF]	[المشاهدة الحية أحادية اللون]
✓	✓	✓	[OFF]	[علامة المركز]
✓	✓	✓	[OFF]	[علامة منطقة الأمان]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] [OFF]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[الرصد الموجي]
✓	✓	✓	[OFF]	[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[مخصص]:  [العدسة / غير ذلك]						
[استئناف موضع العدسة]			[OFF]	✓	✓	✓
[سحب العدسة]			[ON]	✓	✓	✓
[إعداد حلقة التحكم أثناء التركيز البؤري التلقائي]			[<u>ZOOM</u>]	✓	✓	✓
[التحكم في التركيز باستخدام حلقة التحكم (MF)]			[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]			[ON]	✓	✓	✓

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[إعداد]:  [البطاقة/الملف]						
[تهيئة البطاقة]			—			
[إعدادات المجلد/الملف]			[حدد المجلد]	—		
			[إنشاء مجلد جديد]	—		
			[إعداد اسم الملف]	[رابط رقم المجلد]	✓	
[إعادة ضبط رقم الملف]			—			
[معلومات حقوق التأليف والنشر]			[المصور]	[OFF]	✓	
			[مالك حقوق التأليف والنشر]	[OFF]	✓	
			[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]	—		

القائمة			الإعداد الافتراضي		
[إعداد]:  [الشاشة / العرض]					
[نمط توفير الطاقة]	[وضعية السكون]	[1MIN.]	✓		✓
	[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]	[1MIN.]	✓		✓
	[تصوير LVF مع توفير الطاقة]	—	✓		✓
[إدارة الحرارة]	[أقصى درجة حرارة للتسجيل]	[STANDARD]	✓		✓
[لون القائمة]* ¹		[GOLD]	✓		✓
[معدل إطار الشاشة]		[30fps]	✓		✓
[إعدادات الشاشة] / [محدد المنظر]		—	✓		
[الضوء الخلفي للشاشة] / [إضاءة LVF]		[AUTO]	✓		✓
[مستشعر العين]	[الحساسية]	[HIGH]	✓		✓
	[تحويل الشاشة/LVF]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[ضبط مقياس المستوى]	[تعديل]	—	✓		
	[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]	—			

* 1 مدعوم فقط بواسطة طراز N-

القائمة			الإعداد الافتراضي		
[إعداد]: [إدخال/إخراج]					
[إصدار صوت]	[جهاز نغمة التنبيه]	[OFF]	✓		✓
	[مستوى صوت الصفير AF]	[ON]	✓		✓
	[نغمة صوت الصفير AF]	[ON]	✓		✓
	[حجم صوت المصراع]	[ON]	✓		✓
	[نغمة صوت المصراع]	[ON]	✓		✓
[قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]		[CH1+CH2]	✓	✓	✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[LUMIX Lab]	[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]	—			
	[النقل التلقائي (Wi-Fi)]	[OFF]	✓		✓
	[تسجيل الموقع]	[OFF]	✓		✓
[USB]	[نمط USB]	[اختيار عند التوصيل]	✓		✓
	[مزود الطاقة USB]	[ON]	✓		✓
	[جودة صورة كاميرا الويب]	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] [FHD/30p]	✓		✓
		عند ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)] [FHD/25p]	✓		✓
	[مؤشر الاتصال بالشبكة]		[ON]	✓	

القائمة				الإعداد الافتراضي			
⚙️ [إعداد]: ⚙️ [ضبط]							
✓		✓	—	[الحفظ في نمط مخصص (صورة)]/[الحفظ في نمط مخصص (فيديو)]/[الحفظ في نمط مخصص (بطيء وسريع)]			
✓		✓	—	[تحميل نمط مخصص (صورة)]/[تحميل نمط مخصص (فيديو)]/[تحميل نمط مخصص (بطيء وسريع)]			
✓		✓	[3]	[الحد من عدد الأنماط المخصصة]			
✓		✓	—	[تحرير العنوان]			
✓		✓	—	[كيفية تحديث النمط المخصص]			
✓		✓	—	[تحديد تحميل التفاصيل]			
			—	[حفظ]			
			—	[تحميل]			
			—	[حذف]			
✓		✓	[OFF]	[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]			
			—	[إعادة ضبط]			

القائمة			الإعداد الافتراضي			
ع [إعداد]: ع [أخرى]						
			0:00:00 1/1/2026			[ضبط الساعة]
✓			1*			[المنطقة الزمنية]
✓		✓	/ [59.94Hz (NTSC)] 1*[50.00Hz (PAL)]			[تردد النظام]
			—	[الآن]		[تجديد البكسل]
✓		✓	[ON]	[تلقائي]		
✓		✓	1*			[لغة]
			—			[عرض النسخة]
			—			[الانظمة المعتمدة] ^{2*}

1* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

2* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

القائمة			الإعداد الافتراضي			
قائمتي: [تحرير قائمتي]						
✓		✓	—			[أضف]
			—			[الفرز]
			—			[حذف]
✓		✓	[OFF]			[أعرض من قائمتي]

القائمة			الإعداد الافتراضي			
✓		✓	[عرض عادي]			
✓		✓	—			
✓		✓	[ON]			
✓		✓	[DATE/TIME]			
✓		✓	[OFF]			
✓	✓	✓	[OFF]			
✓	✓	✓	[MODE2]			
✓		✓	[إنهاء العرض]			

القائمة			الإعداد الافتراضي			
			—			
			—			
			—			
			—			

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [معلومات الإضافة/الحذف]						
[حماية]			—			
[تصنيف]			—			

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [تحرير الصورة]						
[تغيير الحجم]			—			
[تدوير]			—			
[تقسيم الفيديو]			—			
[إصلاح الفيديو]			—			

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [أخرى]						
[تأكيد الحذف]			["لا" أولاً]	✓		✓
[حذف جميع الصور]			—			

قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل

M	S	A	P	iA	القائمة	
						 [صورة]:  [جودة الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓		[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	✓			[نمط قياس السطوع]
✓	✓	✓	✓	✓		[نسبة الأبعاد]
✓	✓	✓	✓	✓		[صيغة ملف التسجيل (صورة)]
✓	✓	✓	✓	✓		[تحويل JPEG/HEIF]
✓	✓	✓	✓	✓		[جودة صورة JPEG/HEIF]
✓	✓	✓	✓			[صيغة HEIF]
✓	✓	✓	✓	✓		[حجم صور]
✓	✓	✓	✓			[خفض تشويش التعرض للضوء]
✓	✓	✓	✓		[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]	[حساسية ISO (صورة)]
✓	✓	✓	✓		[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]	
✓	✓					[المسح المتزامن (الصور)]
		✓	✓			[أدنى سرعة للمغلق]
✓	✓	✓	✓	✓		[تأثير تنعيم البشرة]
✓	✓	✓	✓			[نطاق ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	✓			[تعويض الحيدود]
✓	✓	✓	✓		[مؤثر الفلتر]	[إعدادات الفلتر]
✓	✓	✓	✓		[تسجيل فوري بلا مرشح]	
✓	✓	✓	✓			[خفض الارتجاج (فيديو)]

M	S	A	P	iA	القائمة
 [صورة]:  [الضبط البؤري]					
✓	✓	✓	✓	✓	[AFS/AF (صورة)]
✓	✓	✓	✓		[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	✓		[نوع الهدف]
✓	✓	✓	✓		[اكتشاف الهدف] [وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]
✓	✓	✓	✓		[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]
✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]
✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط لون إطار التركيز]
✓	✓	✓	✓	✓	[ذروة التركيز]
✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]

M	S	A	P	iA	القائمة
 [صورة]:  [فلاش]					
✓	✓	✓	✓	✓	[نمط الفلاش]
✓	✓	✓	✓		[نمط الإطلاق]
✓	✓	✓	✓		[تعديل الفلاش]
✓	✓	✓	✓		[تزامن الفلاش]
✓	✓	✓	✓		[تعديل الفلاش يدوياً]
✓	✓	✓	✓		[تعويض التعرض للضوء التلقائي]
✓	✓	✓	✓		[لاسلكي]
✓	✓	✓	✓		[قناة لاسلكية]
✓	✓	✓	✓		[ضوء الاتصال]
✓	✓	✓	✓		[تهيئة لاسلكية]

M	S	A	P	iA	القائمة	
📷 [صورة]: 📷 [أخرى (صورة)]						
✓	✓	✓	✓	✓	[نوع التعرض للضوء]	[التعرض للضوء]
✓	✓	✓	✓	✓	[تهيئات أكثر]	
✓	✓	✓	✓	✓	[بدء]	[تكديس التركيز البؤري]
✓	✓	✓	✓	✓	[خطوة]	
✓	✓	✓	✓	✓	[عدد الصور]	
✓	✓	✓	✓	✓	[تأخير الغالق]	
✓	✓	✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]	
✓	✓	✓	✓	✓	[زوم القص (الصور)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]	[موازن الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد سلسلة اللقطات]	
✓	✓	✓	✓	✓	[نوع الغالق]	
✓	✓	✓	✓	✓	[تأخير الغالق]	
✓	✓	✓	✓	✓	[تصوير بطيء / رسوم متحركة]	
✓					[بدء]	[تكوين المشاهد الحية]
✓					[تأخير الغالق]	
✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي]	
✓	✓	✓	✓		[بدء]	[تعرّض متعدد للضوء]
✓	✓	✓	✓		[الكسب التلقائي]	
✓	✓	✓	✓		[تراكب]	

القائمة					M	S	A	P	iA
[فيديو]: [جودة الصورة]									
[إسلوب الصورة]					✓	✓	✓	✓	✓
[نمط قياس السطوع]						✓	✓	✓	✓
[حساسية ISO (فيديو)]					[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]	✓	✓	✓	✓
					[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]	✓	✓	✓	✓
[المسح المتزامن (الفيديو)]					✓	✓			
[نطاق ديناميكي ذكي]					✓	✓	✓	✓	✓
[تعويض الحبيود]					✓	✓	✓	✓	
[إعدادات الفلتر]					[مؤثر الفلتر]	✓	✓	✓	✓
					[تسجيل فوري بلا مرشح]	✓	✓	✓	✓

M	S	A	P	iA	القائمة	
						 [فيديو]:  [صيغة الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓	[صيغة ملف التسجيل (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[مساحة صورة الفيديو]	
✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل]	
✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل (قائمتي)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد بطيء وسريع]	
✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى الإضاءة]	

القائمة						
M	S	A	P	iA		
[فيديو]: [FOCUS] [الضبط البؤري]						
✓	✓	✓	✓	✓	[AFS/AF] (فيديو)]	
✓	✓	✓	✓		[إعداد اكتشاف AF]	
✓	✓	✓	✓		[نوع الهدف]	[اكتشاف الهدف]
✓	✓	✓	✓		[وضع الاكتشاف (الإنسان)] [الأجزاء المستهدفة]	
✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط مخصص لـ AF(فيديو)]	
✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]	
✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]	
✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط لون إطار التركيز]	
✓	✓	✓	✓	✓	[ذروة التركيز]	
✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة إطار التركيز البؤري]	

M	S	A	P	iA	القائمة
[فيديو]: [الصوت]					
✓	✓	✓	✓	✓	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[كتم مدخل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[جودة تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[إلغاء ضجيج الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	[قطع صوت الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	[قطع ضوضاء العدسة]
✓	✓	✓	✓	✓	[مقيس الميكروفون]
✓	✓	✓	✓	✓	[التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]
✓	✓	✓	✓	✓	[مدخل الصوت بقاعدة التركيب والتوصيل]
✓	✓	✓	✓	✓	[ميكروفون MS2]

M	S	A	P	iA	القائمة
[فيديو]: [أخرى (فيديو)]					
✓	✓	✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	✓	✓	[زوم القص (الفيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي للفيديو]
✓	✓	✓	✓		[انتقال التركيز]
✓	✓	✓	✓		[قص المباشر]

المواصفات

المواصفات عرضة للتغيير لتحسين الأداء.

الكاميرا الرقمية:

معلومات لسلامتك

مصدر الطاقة:

9.0 V ===

استهلاك الطاقة:

4.1 وات (عند التسجيل باستخدام الشاشة)، 3.1 وات (عند العرض باستخدام الشاشة)

النوع

● النوع

الكاميرا الرقمية

● وسائط التسجيل

بطاقة الذاكرة SD / بطاقة الذاكرة SDHC 1* / بطاقة الذاكرة SDXC 1*

1* متوافقة مع فئة السرعة UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3، UHS-II Video Speed Class 90

مستشعر الصور

● مستشعر الصور

مستشعر صور CMOS بإضاءة خلفية (BSI) من نوع 4/3، عدد وحدات البكسل الإجمالي 26,500,000 بكسل

تقريبًا، مرشح الألوان الأساسي

● العدد الفعلي للبكسل للكاميرا

20,400,000 بكسل تقريبًا

العدسة

- اسم العدسة
Leica DC VARIO-SUMMILUX
- قاعدة التركيب
ثابت
- الطول البؤري
 $f=10.9$ مم إلى 34 مم
(مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم: 24 مم إلى 75 مم)
- تركيب العدسة
11 عنصر في 8 مجموعات (5 عناصر غير كروية مع 8 أسطح غير كروية)
- نوع فتحة الضوء
9 شفرات حجابية/حجاب دائري لفتحة الضوء
- الحد الأدنى لقيمة فتحة الضوء
من F1.7 (وضع Wide) إلى F2.8 (وضع Tele)
- أدنى قيمة لفتحة الضوء
F16
- نطاق التركيز
AF: من 50 سم إلى ∞
ماكرو AF / MF / الوضع التلقائي الذكي / صورة متحركة:
من 3 سم (وضع Wide) / 30 سم (وضع Tele) إلى ∞
- الحد الأقصى لتكبير الصورة
 $\times 0.22$ (مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم: $\times 0.48$)
- موازن الصورة البصري
نعم
- قطر المرشح
43 مم

دوائر العرض

- +13 مستوى (خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل)،
- +12 مستوى (خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى) (IV-Log)

تنسيق التسجيل للصور الثابتة

● تنسيق الصور الثابتة

RAW / HEIF / (Exif 3.0 مع DCF، متوافق مع)

● حجم الصورة (بيكسل)

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [4:3]

3904×5200 :[L]

2808×3744 :[M]

1968×2624 :[S]

1440×1920 :[XS]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [3:2]

3608×5408 :[L]

2592×3888 :[M]

1824×2736 :[S]

1280×1920 :[XS]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [16:9]

3192×5664 :[L]

2304×4096 :[M]

1592×2832 :[S]

1080×1920 :[XS]

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [1:1]

3904×3904 :[L]

2816×2816 :[M]

1968×1968 :[S]

1440×1440 :[XS]

● جودة الصورة للصور

نقية / عادية

تنسيق التسجيل للفيديو

● تنسيق الفيديو

MP4 (HEVC/H.265، MPEG-4 AVC/H.264)

(HEVC/H.265) (Lite) MP4

MOV (HEVC/H.265، MPEG-4 AVC/H.264)

● تنسيق ضغط الصوت

عندما يتم تحديد [OFF] لـ [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

تنسيق MP4 الخطي: AAC (2قناة استريو 48 كيلوهرتز/ 16 بت)

تنسيق MP4 (Lite) الخطي: AAC (2قناة استريو 48 كيلوهرتز/ 16 بت)

تنسيق MOV الخطي: LPCM (2قناة استريو 48 كيلوهرتز/ 24 بت، 96 كيلوهرتز/ 24 بت)*²التنسيق العائم: LPCM (2قناة استريو 48 كيلوهرتز/ 32 بت، 96 كيلوهرتز/ 32 بت)*³

عندما يتم تحديد [XLR] لـ [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

تنسيق MOV الخطي: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 24 بت)*³التنسيق العائم: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 32 بت)*³

عندما يتم تحديد [XLR+CAMERA] لـ [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

تنسيق MOV الخطي: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 24 بت، 96 كيلوهرتز/ 24 بت)*²،³

عندما يتم تحديد [DMS1 BACKUP2]/[DMS1 BACKUP1] لـ [التسجيل الصوتي عبر 4 قنوات]

تنسيق MOV الخطي: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 24 بت)*⁴التنسيق العائم: LPCM (4قناة أحادي 48 كيلوهرتز/ 32 بت)*⁴

2* يدعم 48 كيلوهرتز فقط عند استخدام الميكروفون الداخلي

3* عند توصيل مهايي ميكروفون DMW-XLR2 XLR

4* عند تركيب ميكروفون رقمي ذو النقاط اتجاهي DMW-DMS1

● تردد النظام

59.94 هرتز / 50.00 هرتز / 24.00 هرتز

● جودة الصورة للفيديو

راجع صفحات "[جودة التسجيل]" للحصول على معلومات حول الدقة ومعدل إطارات التسجيل والعناصر الأخرى لجودة

التسجيل. (← [جودة التسجيل]: 128)

● S&Q (بطيء وسريع)

راجع الصفحات الخاصة بـ "الفيديو البطيء والسريع" للحصول على معلومات حول [جودة التسجيل] وتوليفات معدل

الإطارات التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو بطيء وسريع وسرعات العرض. (← الفيديو البطيء والسريع: 413)

محدد المنظر

● النوع

نسبة أبعاد 4:3، 0.39 بوصة، ما يقرب من 2,360,000 نقطة، محدد منظر عرض مباشر عضوي بتقنية EL (OLED)

● مجال نسبة الرؤية

100 % تقريباً

● التكبير

تقريباً $0.74 \times (1.0 - 50^{-1})$ مم عند اللانهاية ، مع ضبط نسبة الأبعاد على [4:3]

● نقطة العين

تقريباً 20 مم (عند $1.0 - 1^{-1}$)

● نطاق ضبط الديوبتر

من -4.0 إلى +4.0 ديوبتر

● مستشعر العين

نعم

الشاشة

● النوع

نسبة الأبعاد 3:2، 3.0 بوصة، 1,840,000 نقطة تقريباً، شاشة لمس تكاتفي

● مجال نسبة الرؤية

100 % تقريباً

التركيز

● نوع AF

يعتمد نوع TTL على اكتشاف الصور (AF لاكتشاف مرحلة مستوى الصورة/AF التباين)

● وضع البؤرة

MF / AFC / AFS

● نمط AF

تتبع 5^* / AF منطقة كاملة 5^* / المنطقة (عمودي/أفقي) 5^* / المنطقة 5^* / منطقة -1+تكميلي 5^* / منطقة -1 5^* / التحديد الدقيق

يمكن إجراء تحديد منطقة التركيز باللمس

5^* يمكن تشغيل/إيقاف تشغيل التعرف التلقائي (الإنسان، الحيوان، السيارة، الدراجة النارية/الدراجة الهوائية، القطار، الطائرة)

التحكم في التعرض للضوء

● نظام قياس درجة الإضاءة، نمط قياس درجة الإضاءة

قياس 1728 منطقة، قياس السطوع المتعدد / قياس سطوع تركيز مركزي / قياس سطوع / قياس سطوع تظليل مركزي

● التعرض للضوء

برنامج AE (P) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء (A) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (S) / التعرض للضوء يدويًا (M)

● تعويض التعرض للضوء

مقدار متدرج 1/3 EV، ±5 EV

● الحساسية للضوء ISO للصور الثابتة (حساسية الخرج القياسية)

عادي: تلقائي / 50^6 إلى 25600

[V-Log]: تلقائي / 125^6 إلى 500

6^* عند ضبط [ISO ممتد]

● قابل للتبديل بين مقدار متدرج 1/3 EV و 1 EV

● الحساسية للضوء ISO للفديو (حساسية الخرج القياسية)

عادي:

خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل: تلقائي / 50° / 100 إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO100)

خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى: تلقائي / 50° / 100 إلى 3200 / 4000° إلى 12800° (درجة الحساسية الأساسية ISO100)

[V-Log]

خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل: تلقائي / 125° إلى 400° / 500 إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO500)

خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى: تلقائي / 125° إلى 200° / 250 إلى 3200 / 4000° إلى 12800° (درجة الحساسية الأساسية ISO250)

[Hybrid Log Gamma]

خرج المستشعر 60 إطارًا في الثانية أو أقل: تلقائي / 250 إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO250)

خرج المستشعر 61 إطارًا في الثانية أو أعلى: تلقائي / 250 إلى 3200 / 4000° إلى 12800° (درجة الحساسية الأساسية ISO250)

7° عند ضبط ISO ممتد]

● قابل للتبديل بين مقدار متدرج 1/3 EV و 1 EV

موازن الصورة

● نوع موازن الصورة

نظام يعتمد على العدسة مع تعويض بمحورين.

توازن الضوء الأبيض

● نمط توازن الضوء الأبيض

AWBw / AWBc / AWB / ضوء النهار / غائم / ظل / مصابيح فلورسنت / فلاش / نمط الضبط 1، 2، 3، 4 /
درجة حرارة اللون 1، 2، 3، 4
فقل AWB مدعوم

الغالق

● النوع

غالق إلكتروني+غالق آلي

● سرعة الالتقاط

صور:

الغالق الآلي: الوقت (60 ثانية تقريبًا كحد أقصى)، من 60 ثانية إلى 1/2000 جزء من الثانية.
الغالق الإلكتروني: الوقت (60 ثانية تقريبًا كحد أقصى)، من 60 ثانية إلى 1/32000 جزء من الثانية.
الغالق الإلكتروني+NR: الوقت (60 ثانية تقريبًا كحد أقصى)، من 60 ثانية إلى 1/32000 جزء من الثانية.

مقاطع الفيديو:

من 1/25 جزء من الثانية إلى 1/25000 جزء من الثانية
لا يمكن ضبط سرعة الالتقاط على سرعة أبطأ من معدل الإطارات. (مع ذلك، قد تكون سرعة الالتقاط أبطأ من معدل الإطارات في ظروف الإضاءة المنخفضة.)

تسجيل اللقطات المتلاحقة

● الغالق الآلي

- [H]: 11 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 9 إطار/ثانية ([AFC])
- [M]: 7 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 5 إطار/ثانية ([AFC])
- [L]: 2 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])

● الغالق الإلكتروني

- [SH30]: 30 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [SH20]: 20 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [SH10]: 10 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [SH30 PRE]: 30 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [SH20 PRE]: 20 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [SH10 PRE]: 10 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])
- [H]: 11 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 9 إطار/ثانية ([AFC])
- [M]: 7 إطار/ثانية ([AFS], [MF]) / 5 إطار/ثانية ([AFC])
- [L]: 2 إطار/ثانية ([AFS], [AFC], [MF])

● أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل (تسجيل اللقطات المتلاحقة SH)

- لقطات متلاحقة JPEG/لقطات متلاحقة RAW+JPEG/لقطات متلاحقة RAW: 45 إطار
- لقطات متلاحقة HEIF/لقطات متلاحقة RAW+HEIF: 35 إطار

● أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل ([H], [M], [L])

لقطات متلاحقة JPEG: 100 إطار أو أكثر^{8*}

لقطات متلاحقة RAW+JPEG: 40 إطار أو أكثر^{8*}

لقطات متلاحقة RAW: 55 إطار أو أكثر^{8*}

لقطات متلاحقة HEIF: 35 إطار أو أكثر^{8*}

لقطات متلاحقة RAW+HEIF: 25 إطار أو أكثر^{8*}

^{8*} استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Nextorage متوافقة مع فئة السرعة 3 UHS-II UHS Speed Class
(عندما يُجرى التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبل شركة Panasonic)

الزوم

- الزوم بالقص (صورة)
بحد أقصى $2.7\times$ تقريباً ([الحد الأدنى لحجم الصورة]: عند تحديد [XS])
- الزوم بالقص (فيديو)
بحد أقصى $2.7\times$ تقريباً ([جودة التسجيل]: عند تحديد فيديو FHD)

الميكروفون / السماعة

- الميكروفون
استريو
- السماعة
أحادي

الواجهة

- USB
USB 10Gbps ،USB Type-C®
- [MIC]
مقيس 3.5ϕ مم ستريو صغير
إدخال ميكروفون (Plug-in Power) / إدخال ميكروفون / خط الإدخال (استخدم القائمة للتبديل بين هذه الإدخالات)
مستوى الدخل القياسي: -55 dBV (إدخال ميكروفون) / -10 dBV (خط الإدخال)

مقاومة رزاز الماء

لا

الأبعاد الخارجية / الوزن

● الأبعاد الخارجية

تقريباً 127.1 مم (العرض) × 73.9 مم (الارتفاع) × 66.9 مم (السُمك)
(باستثناء الأجزاء البارزة)

● الوزن

تقريباً 508 جرام (بالبطاقة والبطارية)
تقريباً 425 جرام (بدون البطاقة والبطارية)

بيئة التشغيل

● درجة حرارة التشغيل الموصى بها

من 0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية

● الرطوبة النسبية المسموح بها

10 %RH إلى 80 %RH

Wi-Fi

● معيار التوافق

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (بروتوكول شبكة LAN لاسلكية المعياري)

● نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)

تختلف المواصفات حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.
راجع "تعليمات التشغيل <دليل البدء السريع>" (ملحق) للحصول على تفاصيل.

● طريقة التشفير

متوافق مع WPATM / WPA2TM / WPA3TM Wi-Fi

● طريقة الوصول

نمط البنية الأساسية

Bluetooth

● معيار التوافق

Bluetooth v5.0 ، Bluetooth Low Energy (BLE)

● نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)

من 2402 ميغا هرتز إلى 2480 ميغا هرتز

تمثل الرموز الموجودة بالمنتج (بما في ذلك الملحقات) ما يلي:

== DC (تيار مستمر)

العلامات التجارية والتراخيص

- تعد Leica علامة تجارية مسجلة لشركة Leica Microsystems IR GmbH.
- تعد SUMMILUX علامة تجارية مسجلة لشركة Leica Camera AG.
- "Nextorage" هي علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Nextorage.
- يمثل شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C، LLC.



- تعد USB Type-C® و USB-C® علامات تجارية مسجلة لـ USB Implementers Forum.
- يعتبر اسم QuickTime وشعار QuickTime علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Apple Inc.، تم استخدامهما بترخيص من الشركة.



- تعد Adobe علامة تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems Incorporated بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعد Windows علامة تجارية مسجلة، أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعتبر Apple و Final Cut Pro و macOS و Mac علامات تجارية مسجلة لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
- تعد App Store علامة خدمة لشركة Apple Inc.
- إن Google و Android و Google Play علامات تجارية لشركة Google LLC.

- تعد العلامة النصية والشعارات الرمزية لتقنية Bluetooth® علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc. ويتعين علي شركة Panasonic Holdings Corporation استخدام تلك العلامات من قِبَل بموجب ترخيص. تؤول ملكية العلامات والأسماء التجارية الأخرى إلى مالكيها ذوي الصلة.
- "Wi-Fi®" عبارة عن علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- تعد "WPA™" و "WPA2™" و "WPA3™" علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.
- يمثل رمز QR Code علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED.
- أما باقي الأسماء، بما فيها أسماء الشركات، وأسماء المنتجات المذكورة في هذا الدليل، فهي عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للشركات ذات الصلة.



يتضمن هذا المنتج البرامج التالية:

- (1) البرامج المطورة على نحو مستقل من قبل شركة Panasonic أو لصالحها،
- (2) البرامج المملوكة لطرف آخر ومرخصة لشركة Panasonic،
- (3) البرامج المرخصة بموجب (GPL V2.0) GNU General Public License, Version 2.0،
- (4) البرامج المرخصة بموجب (GNU LESSER General Public License, Version 2.1) (LGPL V2.1)، و/أو
- (5) برامج المصدر المفتوح بخلاف البرامج المرخصة بموجب ترخيص GPL V2.0 و/أو LGPL V2.1.

تُوزع البرامج المصنفة في الفئة (3) - (5) على أمل أن تكون ذات جدوى، ولكن دون أي ضمان، أو حتى دون الضمان الضمني لقابلية التسويق أو الملاءمة لغرض معين. يرجى الرجوع إلى البنود والشروط التفصيلية الخاصة بهذه البرامج، والتي يمكن عرضها عن طريق اختيار [MENU/SET] ◀ [إعداد] ▶ [أخرى] ▶ [عرض النسخة] ▶ [برنامج المعلومات].

على مدار ثلاث (3) سنوات من تسليم هذا المنتج، ستمنح شركة Panasonic لأي طرف آخر يتصل بنا عبر معلومات الاتصال الواردة فيما يلي في مقابل مصاريف لا تزيد عن التكلفة التي نتكبدها في إجراء توزيع رمز المصدر ماديًا، نسخة كاملة قابلة للقراءة على جهاز ما من رمز المصدر المتوافق الخاضع لترخيص GPL V2.0 أو LGPL V2.1، بالإضافة إلى إشعار حقوق الطبع والنشر ذات الصلة بهذا الرمز.

معلومات الاتصال: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

يتوفر أيضًا رمز المصدر وإشعار حقوق الطبع والنشر مجانًا عبر موقعنا التالي على الويب.

<https://ospo.panasonic.com/oss>

لقد تم ترخيص هذا المنتج وفقاً لمجموعة الرخص الخاصة ببراءات الاختراع AVC من أجل الاستعمال الشخصي للمستهلكين أو غيره من الاستعمالات التي لا يُحصل في مقابلها على أجر، وذلك (i) لكي يتمكنوا من تشفير منتجات الفيديو تبعا لمواصفات AVC القياسية ("AVC Video") و/أو (ii) لكي يتمكنوا أيضًا من فك التشفير لمنتجات الفيديو AVC التي قام بتشفيرها أي مستهلك عند الاستخدام الشخصي و/أو قد تم الحصول عليها من شركة لتزويد منتجات الفيديو حيث أنه مرخص (مسموح) لها التوزيع لمنتجات الفيديو AVC. وبالرغم من هذا، فإن أي ترخيص لن يتضمن أو يُمنح لأي نوع مختلف من الاستعمال. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من MPEG LA, L.L.C. تفضل بزيارة موقع

<http://www.mpegla.com>