

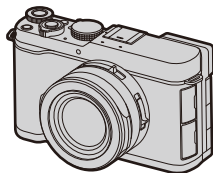
Panasonic[®]

Інструкція з експлуатації <Повний посібник>

Цифрова фотокамера

Модель № DC-L10

LUMIX



Перед використанням виробу уважно прочитайте цю інструкцію.

DVQP3508ZA
F0426TN0

Про інструкції з експлуатації

У цьому документі, “Інструкція з експлуатації <Повний посібник>”, докладно описані всі функції камери й операції з нею.

- Зовнішній вигляд і технічні характеристики цього виробу, описані в цьому документі, можуть відрізнятися від таких характеристик реального виробу.
- Зображення в цьому документі можуть відрізнятися від вигляду реального виробу та зображень, що відображаються на виробі.
- Зображення в цьому документі — це приклади для опису функцій та ефектів.

❖ Умовні позначення, що використовуються в цьому документі

Чорні піктограми позначають умови, за яких можна використовувати відповідні функції, а сірі — умови, коли ці функції недоступні.

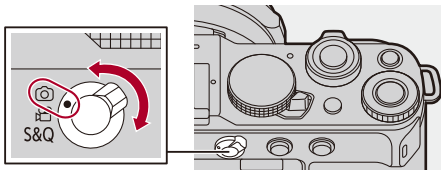
Приклад:

Режим фото/відео/S&Q   S&Q

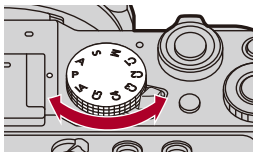
Режим запису     

Перемикайтеся між режимами фото, відео та S&Q за допомогою перемикача фото/відео/S&Q.

- У цьому документі режими позначені так: [📷], [📹] і [S&Q] відповідно.

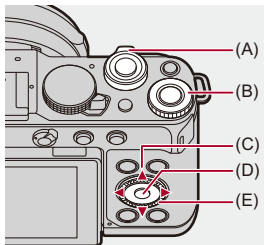


Використовуйте диск вибору режиму для перемикавання режиму запису.



Умовні позначення засобів керування

У цьому документі операції керування камерою пояснюються за допомогою зазначених нижче символів.



(A) :

Важіль зуму

(B) :

Задній диск

(C) :

Кнопки переміщення курсора вгору/вниз/ліворуч/праворуч

(D) :

Кнопка [MENU/SET]

(E) :

Диск керування

- У поясненнях також використовуються інші символи, як-от піктограми, які відображаються на екрані камери.
- Процедура вибору пунктів меню описується в цьому документі, як показано нижче:
Наприклад. Установіть для параметра [Якість JPEG/HEIF зображ.] меню [Фото] ([Якість зображення]) значення [STD.].

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Якість JPEG/HEIF зображ.] ➔ Виберіть [STD.]

Символи класифікації додаткових відомостей

У цьому документі додаткові відомості класифікуються та описуються з використанням зазначених нижче символів:

 : необхідно перевірити перед використанням функції

 : поради щодо зйомки та кращого використання камери

 : додаткові відомості про технічні характеристики

 : пов'язані функції та інформація

- У поясненнях, наведених у цьому документі, використовуються зображення та ілюстрації моделі -K.

Про інструкції з експлуатації	2

Вступ	17

Перед використанням	18
Стандартне приладдя	21
Прикріплення автоматичної кришки об'єктива	22
Картки пам'яті, які можна використовувати	23
Перелік деталей	26
Камера	26
Відображення даних на видошукачі / моніторі	32

Початок роботи	35

Кріплення плечового ремня	36
Заряджання акумулятора	37
Встановлення акумулятора	38
Вставляння акумулятора в камеру для заряджання	40
Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення)	43
Додаткові відомості про заряджання й подавання живлення	44
[Режим економії заряду]	46
Вставлення картки (постачається окремо)	49
Коригування напрямку й кута монітора	52
Налаштування годинника (під час першого ввімкнення)	54

Основні операції	58

Тримання камери	59
Перемикач фото/відео/S&Q	61
Вибір режиму запису	62

Налаштування камери.....	64
Налаштування дисплея монітора/видошукача	69
Налаштування видошукача	69
Перемикання між монітором і видошукачем	70
Зміна інформації на екрані.....	73
[Вертик. відобр. в реал. часі].....	76
Меню швидкого доступу	78
Панель керування	80
Способи роботи з меню	82
[Скинути].....	87
Введення символів	88
Інтелектуальний автоматичний режим.....	89
Запис за допомогою функцій сенсорного керування	95
Сенсорне AF/Знімок дотиком.....	95
Сенсорне керування АЕ	98

Виконання фотозйомки 100

Основні операції для фотозйомки	101
[Пропорції]	104
[Розмір знімка].....	106
[Формат файлу запису (Фото)].....	108
[Перемикання JPEG/HEIF].....	111
[Якість JPEG/HEIF зображ.].....	113

Запис відео 114

Основні операції для запису відео	115
[Системна частота]	125
[Формат файлу запису (Відео)]	127

[Якість запису]	128
[Область зображення відео]	142

Фокусування та зум 144

Вибір режиму фокусування	145
Використання АФ	147
[Масштаб точки АФ]	152
[Кор. налашт. АФ (Фото)]	154
[Обмежувач фокусу]	157
[Підсв. АФ]	159
[Швидк. перем. рамки фокусув.]	160
[Вибір кольору рамки фокусу]	160
Вибір режиму АФ	161
Автоматичне розпізнавання	164
[Відстежування]	170
[АФ на всю область]	172
[Зона (горизонт./вертик.)]/[Зона]	175
[1 область+]/[1 область]	177
[Точковий орієнтир]	179
Керування зоною АФ	181
Переміщення зони АФ	181
Зміна розміру зони АФ	183
Скидання зони АФ	184
Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([АФ+АЕ])	185
Переміщення зони АФ за допомогою сенсорної панелі	186
[Пер. фокуса верт./гориз.]	188
Знімки великим планом	189
Зйомка з використанням ручного фокусування	191
[Помічник фокусування]	196

Запис із масштабуванням	198
[Зум кадруванням (фото)]	200
[Зум кадруванням (відео)]	202
Затвор / витримка / стабілізатор зображення	205
Вибір режиму роботи затвора	206
Серійна зйомка	208
Запис із використанням зйомки з інтервалами	219
Записування в режимі покадрової анімації	227
Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації	231
Запис із використанням автоспуска	233
Запис із брекетингом	238
[Фокус-стекінг]	246
[Композиція Live View]	249
[Тихий режим]	253
[Тип витримки]	255
[Змен.шум.дов.експоз.]	258
[Synchro Scan (фото)]	259
[Мін.трив.витр.]	261
[Відкладена витримка]	262
Стабілізатор зображення	263
Налаштування стабілізатора зображення	264
Вимірювання, експозиція, чутливість ISO	267
[Р-м вим. експ.]	268
Режим програми АЕ	270
Зміна програми	272
Режим пріоритету діафрагми АЕ	274

Режим пріоритету витримки AE	277
Режим ручної настройки експозиції	280
Доступні значення витримки (с)	283
[T] (час)	284
Режим перегляду	285
Компенсація експозиції	287
[Діапазон i.Dynamic]	290
[Мультиекспозиція]	291
Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE)	293
Чутливість ISO	295
[Чутливість ISO (фото)]	300

Баланс білого та якість зображення 301

Баланс білого (ББ)	302
Коригування балансу білого	308
[Стиль фото]	310
[Парам. фільтр.]	325
[Однор. зап. без філ.]	330
[Ефект ніжної шкіри]	331
[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]	333
[Бібліотека LUT]	335
Базовий стиль фотографії файлів LUT	340
Записування у форматі HLG (HEIF)	344
Компенсація об'єктива	346
[Компенсація дифракції]	346

Фотоспалах 347

Використання зовнішнього фотоспалаху	348
Зняття кришки посадкового місця	348

Налаштування фотоспалаху	350
[Режим спалаху]	351
[Режим спрацювання]/[Кориг.спалаху вручну.]	354
[Налашт. спал.]	356
[Синхронізація спалаху]	357
[Автом. комп. експозиції]	359
Зйомка з бездротовим фотоспалахом	360

Налаштування відео

366

Відображення даних, що відповідають запису відео	367
[Окремі налашт. фото/відео]	368
Використання автофокусування (відео)	369
[Кор. налашт. AF (Відео)]	369
[Збільшене візування (відео)]	370
Яскравість і кольори відео	372
[Рівень освітленості]	372
Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин)	374
[Чутливість ISO (відео)]	376
Налаштування аудіо	377
[Відобр.рівн.запис.звук.]	378
[Вимк. вхід звук. сигнал]	379
[Рівень підс. запис. звуку]	380
[Регул.рівня запис.звук.]	381
[Якість запису звуку]	382
[Обмеж.рівн.запис.звуку]	384
[Зменш. шуму вітру]	385
[Блок. шум об'єктива]	386
[Аудіоінформація]	386
Зовнішні мікрофони (постачаються окремо)	387
Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо)	390

Зниження шуму вітру	391
Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо)	392
[4-канальний аудіозапис]	395
Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо)	397
[4-канальний аудіозапис]	400
[Підсвічування кнопок DMS1]	401
Основні допоміжні функції	402
[Зменш. мерехтіння (відео)]	403
[Екран кривої]	404
[Точк. експонетр освіт.]	406
[Зебра]	407
[Маркер рамки]	409

Додаткові функції для запису відео 412

Сповільнені та прискорені відео	413
Відео з високою частотою кадрів	428
[Переміщення фокуса]	431
[Live Cropping]	436
Записування журналу	441
[Помічник перегляду Log]	444
Відео HLG	445
[Помічник перегл. HLG]	448
[Synchro Scan (відео)]	449
Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій	451

Відтворення та редагування зображень 459

Відтворення знімків	460
Відтворення відео	462
Повторне відтворення відео	466
Видобування зображення	468
[Поділ відео]	469
Змінення режиму відображення	471
Збільшене відображення	472
Екран ескізів	474
Відтворення календаря	476
Групові знімки	477
Видалення знімків	479
[Обробка RAW]	481
[Конвертація HEIF у JPEG]	489
[Відновлення відео]	490
Меню [Відтворити]	493
Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]	493
[Відтворити] ([Режим відтворення])	495
[Відтворити] ([Обробка зображення])	498
[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію])	499
[Відтворити] ([Редагувати зображення])	500
[Відтворити] ([Інше])	502

Користувацькі налаштування камери 503

Кнопки Fn	504
Призначення функцій кнопкам Fn	507
Використання кнопок Fn	517
Функціональний перемикач	518
Призначення функції функціональному перемикачу	519

Використання функціонального перемикача	520
[Перем. викор. коліщ.]	521
Призначення функцій дискам	521
Тимчасова зміна функції диска	523
Налаштування меню швидкого доступу	524
Призначення елементів меню швидкого доступу	524
Користувачський режим	531
Зареєструвати в користувачському режимі	532
Використання користувачського режиму	535
Виклик налаштувань	537
Меню [Корист.]	538
Меню [Корист.] ([Якість зображення])	539
Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор])	545
Меню [Корист.] ([Використання])	553
Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)])	558
Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)])	568
Меню [Корист.] ([Об'єкти/інші])	571
Меню [Налаштування]	573
Меню [Налаштування] ([Карта/файл])	574
Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.])	578
Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД])	582
Меню [Налаштування] ([Налаштування])	586
Меню [Налаштування] ([Інше])	589
Моє меню	592
Призначення в розділ "Моє меню"	592
Редагування розділу "Моє меню"	593

Список меню

594

Меню [Фото]	595
Меню [Відео]	598

Меню [Корист.]	601
Меню [Налаштування]	605
[Моє меню].....	607
Меню [Відтворити].....	608

Керування за допомогою смартфона 609

Встановлення програми “LUMIX Lab”	610
Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання Bluetooth)	611
Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання USB)	615
Використання “LUMIX Lab”	617
Використання бібліотеки LUT	617
[Remote shooting]	619
[Shutter Remote Control].....	621
Змінення власного стилю фотографії	623
Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон.....	625
[Transfer Photo / Video]	628
[Автом. передавання(Wi-Fi)]	630
[Вказування розт.].....	633

Операції з використанням ПК 635

Підключення до ПК (USB-з’єднання)	636
Імпортування зображень на комп’ютер	637
Копіювання зображень на ПК	638
Встановлення програмного забезпечення.....	641
Використання як вебкамери для комп’ютера.....	642

Підключення та налаштування Wi-Fi/Bluetooth 645

Меню [Wi-Fi].....	648
Кнопка Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi].....	650
Підключення до пристрою з підтримкою Bluetooth.....	651

Підключення до інших пристроїв 654

Підключення	655
Збереження на записувальному пристрої	656

Матеріали 657

Акcesуари до цифрової фотокамери.....	658
Використання додаткових акcesуарів.....	659
Рукоятка для зйомки (постачається окремо).....	660
DC-адаптер (постачається окремо).....	661
Відображення монітора й видошукача	662
Екран запису	662
Екран відтворення	678
Відображувані повідомлення	683
Усунення несправностей	686
Живлення, акумулятор.....	686
Зйомка	687
Відео	692
Відтворення.....	692
Монітор/видошукач	693
Фотоспалах	693
Функція Wi-Fi	694
ПК.....	696
Інші деталі	697
Запобіжні заходи щодо використання	698

Час неперервного запису відео за підвищення температури всередині камери	706
Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора	708
Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток	711
Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання	720
Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису.....	743
Технічні характеристики	749
Товарні знаки й ліцензії	761

Вступ

Цей розділ містить інформацію, з якою необхідно ознайомитися до початку роботи.

- [Перед використанням: 18](#)
- [Стандартне приладдя: 21](#)
- [Картки пам'яті, які можна використовувати: 23](#)
- [Перелік деталей: 26](#)

Перед використанням

❖ Мікропрограма камери

Оновлення мікропрограм можуть надаватися для покращення роботи камери або додавання нових функцій.

Переконайтеся, що на придбаній камері встановлено мікропрограму найновішої версії.

Ми рекомендуємо використовувати найновішу версію мікропрограми.

- Щоб перевірити версію мікропрограми камери, виберіть [Відобр. версії] у меню [Налаштування] ([Інше]). Мікропрограму також можна оновити в розділі [Відобр. версії]. (→ [Відобр. версії]: 591)
- Щоб переглянути найактуальніші відомості про мікропрограму, завантажити чи оновити її, перейдіть на зазначений нижче сайт підтримки:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index2.html>

(лише англійською мовою)

❖ Поводження з камерою

Використовуючи камеру, будьте обережні, щоб не впустити та не вдарити її, а також не застосувати до неї надмірну силу. Це може призвести до несправності або пошкодження камери.

Камера не є пило-, бризко- або водонепроникною.

Не використовуйте камеру в місцях, де забагато пилу чи піску, або де на неї може потрапити вода.

Якщо на монітор потрапить пісок, пил або рідина, зітріть їх сухою м'якою тканиною.

- У випадку забруднення монітора може виникнути помилка розпізнавання сенсорних операцій.

❖ **Конденсація (у разі запотівання об'єктива, видошукача або монітора)**

- Конденсат утворюється за різниці температур або рівнів вологості. Будьте обережні, адже це може призвести до забруднення, появи плісняви або несправності об'єктива, видошукача й монітора.
- У разі утворення конденсату вимкніть камеру та залиште її приблизно на 2 години. Волога зникне природнім шляхом, коли температура камери стане близькою до температури навколишнього середовища.

❖ **Обов'язково спершу виконайте пробне записування**

Виконайте пробне записування перед важливою подією (весілля тощо), щоб перевірити справність записування.

❖ **Відсутність компенсації за несправність функції записування**

Зверніть увагу, що компенсація не надається у випадках, коли не вдалося виконати запис через проблему з камерою або картою.

❖ **Дотримання авторських прав**

Відповідно до закону про авторське право зображення або аудіозаписи, зроблені цією камерою, не можна використовувати для інших цілей, окрім персонального використання, без дозволу власника авторського права.

Будьте уважні, оскільки є випадки, коли обмеження застосовуються навіть до записів, зроблених для персонального використання.

❖ **Див. також розділ “Запобіжні заходи щодо використання” (→ Запобіжні заходи щодо використання: 698)**

Стандартне приладдя

● Прикріплення автоматичної кришки об'єктива: 22

Перед використанням камери перевірте наявність всіх приладь.

- Додаткові аксесуари та їхня форма відрізняються від країни або регіону, де було куплено камеру.
Відомості про аксесуари див. в документі "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (постачається в комплекті).

● Батарейний блок

(У цьому документі називається **батарейним блоком** або **акумулятором**.)

- Зарядіть акумулятор перед використанням.

● Кришка об'єктива^{*1}

● Кришка роз'єму "гарячий башмак"^{*1}

● Плечовий ремінь

● Автоматична кришка об'єктива^{*2}

● Серветка для протирання об'єктива^{*2}

^{*1} Кріпиться до камери під час продажу.

^{*2} Постачається в комплекті з моделями -N.

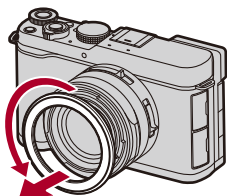
- Картка пам'яті постачається окремо (наявна в продажу).
- Якщо ви втратите приладдя, що постачаються в комплекті, зверніться до дилера або до компанії Panasonic. (Ви можете придбати приладдя окремо.)

Прикріплення автоматичної кришки об'єктива

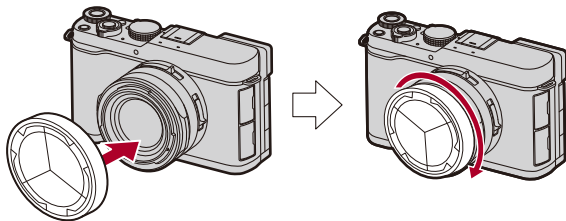
За використання автоматичної кришки об'єктива, що постачається в комплекті з моделями -N, можна здійснювати зйомку, не від'єднуючи автоматичну кришку об'єктива з камери.

1 Зніміть переднє кільце об'єктива.

- Будьте обережні, щоб не загубити переднє кільце об'єктива.



2 Обертайте автоматичну кришку об'єктива в позначеному стрілкою напрямку до фіксації з клацанням.



- Не можна встановлювати на камеру одночасно автоматичну кришку об'єктива та будь-які фільтри.
- Не натискайте сильно на центральну частину автоматичної кришки об'єктива.

Картки пам'яті, які можна використовувати

У цьому розділі описано картки пам'яті, які можуть використовуватись із цією камерою. (За станом на травень 2026 р.)

Картки пам'яті SD/SDHC/SDXC (макс. 512 ГБ)

- Ця камера сумісна з картками пам'яті, які відповідають класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-I/UHS-II і картками SD класу 90 швидкості Video за стандартом UHS-II.



- Картки пам'яті SD, SDHC та SDXC в цьому документі мають загальну назву **картки SD** або **картки**.
- Відомості про картки, сумісність яких перевірено, див. на вебсайті підтримки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(лише англійською мовою)

❖ Картки SD, які можна використовувати з цією камерою

Коли використовуються зазначені далі функції, застосовуйте картки з правильним класом швидкості SD, UHS і Video.

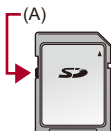
- Класи швидкості — це стандарти, що гарантують необхідну швидкість неперервного записування.

[Запис відео]

Швидкість передавання даних для якості запису	Клас швидкості	Приклад позначення
72 Мбіт/с або менше	Клас 10	CLASS  
	Клас швидкості UHS 1 або вище	
	Клас швидкості Video 10 або вище	V10
200 Мбіт/с або менше	Клас швидкості UHS 3	
	Клас швидкості Video 30 або вище	V30
400 Мбіт/с або менше	Клас швидкості Video 60 або вище	V60
600 Мбіт/с або менше	Клас швидкості Video 90	V90



- Можна запобігти запису та видаленню даних, установивши перемикач захисту від запису (A) на картці SD в положення "LOCK".

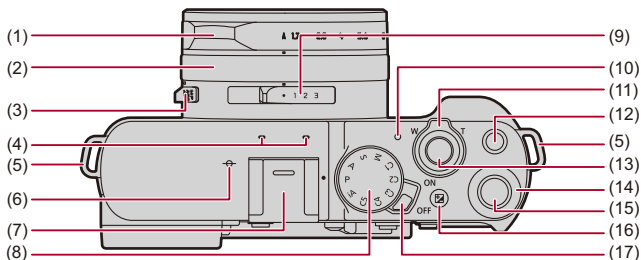


- Дані, що зберігаються на картці, можуть бути пошкоджені внаслідок дії електромагнітного випромінювання, статичної електрики або поломки камери чи картки. Рекомендуємо створювати резервні копії важливих даних.
- Тримайте картку пам'яті в недоступному для дітей місці, щоб вони випадково її не проковтнули.

Перелік деталей

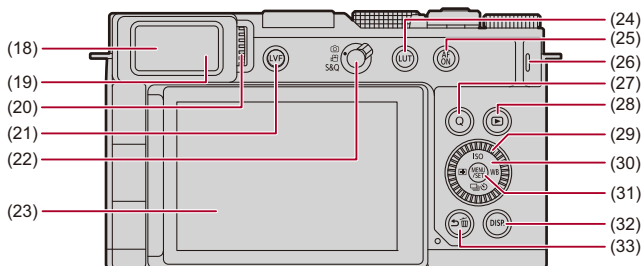
- Камера: 26
- Відображення даних на видошукачі / моніторі: 32

Камера



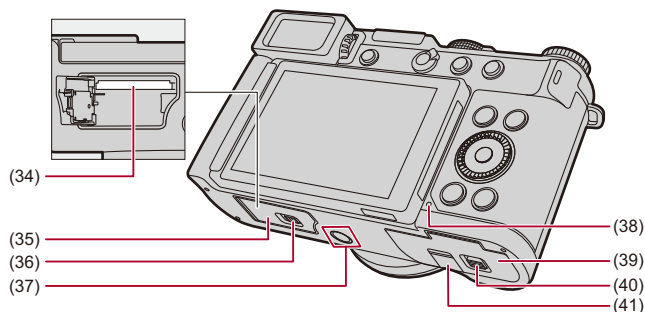
- (1) Кільце керування діафрагмою (→ [Режим пріоритету діафрагми AE: 274](#), [Режим ручної настройки експозиції: 280](#))
- (2) Кільце керування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 191](#), [Запис із масштабуванням: 198](#))
- (3) Перемикач вибору фокуса (→ [Вибір режиму фокусування: 145](#), [Знімки великим планом: 189](#))
- (4) Стереомікрофон (→ [Налаштування аудіо: 377](#))
 - Не затуляйте мікрофон пальцями — записування звуку погіршиться.
- (5) Вушко для плечового ремня (→ [Кріплення плечового ремня: 36](#))
- (6) [⊖] (Контрольна позначка відстані запису) (→ [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 193](#))
- (7) Роз'єм "гарячий башмак" (кришка роз'єму "гарячий башмак") (→ [Зняття кришки посадкового місця: 348](#))
 - Бережіть кришка роз'єму "гарячий башмак" від дітей, щоб вони її не проковтнули.
- (8) Диск вибору режиму (→ [Вибір режиму запису: 62](#))
- (9) Функціональний перемикач (→ [Функціональний перемикач: 518](#))

- (10) Індикатор заряджання (→[Світлова індикація заряджання: 41](#))/
індикатор підключення до мережі (→[Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 646](#))
- (11) Важіль зуму (→[Запис із масштабуванням: 198](#))
- (12) Кнопка відео (→[Основні операції для запису відео: 115](#))
- (13) Кнопка затвора (→[Основні операції для фотозйомки: 101](#))
На моделях -N є різьбовий отвір для кріплення кнопки для м'якого спуску затвора (наявної в продажу).
- (14) Задній диск (→[Задній диск: 65](#))
- (15) Кнопка стилю фотографії (→[\[Стиль фото\]: 310](#))/
Кнопка Fn ([Fn2]) (→[Кнопки Fn: 504](#))
- (16) Кнопка [] (Компенсація експозиції) (→[Компенсація експозиції: 287](#))
- (17) Вимикач камери (УВІМК./ВИМК.) (→[Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 54](#))

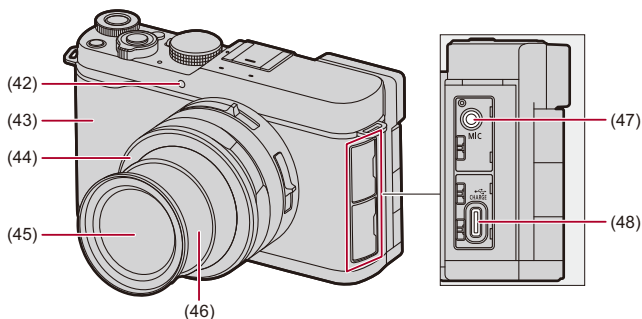


- (18) Видошукач (→Відображення даних на видошукачі / моніторі: 32, Перемикання між монітором і видошукачем: 70, Відображення монітора й видошукача: 662)
- (19) Датчик ока (→Перемикання між монітором і видошукачем: 70)
- (20) Диск регулювання діоптрій (→Регулювання діоптрій видошукача: 69)
- (21) Кнопка [LVF] (→Перемикання між монітором і видошукачем: 70)
- (22) Перемикач фото/відео/S&Q (→Перемикач фото/відео/S&Q: 61)
- (23) Монітор (→Відображення даних на видошукачі / моніторі: 32, Відображення монітора й видошукача: 662)/
сенсорний екран (→Сенсорний екран: 67)
- (24) Кнопка [LUT] (→[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]: 333)
- (25) Кнопка [AF ON] (→Кнопка [AF ON]: 149)
- (26) Динамік (→[Сигнал]: 582)
- (27) Кнопка [Q] (меню швидкого доступу) (→Меню швидкого доступу: 78)
- (28) Кнопка [RECALL] (Відтворення) (→Відтворення та редагування зображень: 459)
- (29) Диск керування (→Диск керування: 65)

- (30) Кнопки керування курсором (→[Кнопка курсору: 66](#))
Кнопка [ISO] (Чутливість ISO) (▲) (→[Чутливість ISO: 295](#))
Кнопка [] (режим роботи затвора) (▼) (→[Вибір режиму роботи затвора: 206](#))
Кнопка [] (Режим AF) (◀) (→[Вибір режиму АФ: 161](#))
Кнопка [WB] (Баланс білого) (▶) (→[Баланс білого \(ББ\): 302](#))
Кнопки Fn (→[Кнопки Fn: 504](#))
▲: Fn8, ▶: Fn9, ▼: Fn10, ◀: Fn11
- (31) Кнопка [MENU/SET] (→[Кнопка \[MENU/SET\]: 66](#), [Способи роботи з меню: 82](#))
- (32) Кнопка [DISP.] (→[Зміна інформації на екрані: 73](#))
- (33) Кнопка [] (Скасування) (→[Способи роботи з меню: 82](#))/
Кнопка [] (Видалення) (→[Видалення знімків: 479](#))/
Кнопка Fn (Fn1) (→[Кнопки Fn: 504](#))



- (34) Відсік картки (→ [Вставлення картки \(постачається окремо\): 49](#))
- (35) Кришка відсіку картки (→ [Вставлення картки \(постачається окремо\): 49](#))
- (36) Фіксатор кришки відсіку картки (→ [Вставлення картки \(постачається окремо\): 49](#))
- (37) Кріплення штатива (→ [Штатив/монопод: 704](#))
- Неможливо безпечно прикріпити та зафіксувати камеру на штативі з довжиною гвинта 5,5 мм чи більше. Такі дії можуть призвести до пошкодження камери.
- (38) Індикатор доступу до картки (→ [Застереження щодо доступу до картки: 50](#))
- (39) Кришка відсіку акумулятора (→ [Встановлення акумулятора: 38](#))
- (40) Фіксатор кришки відсіку акумулятора (→ [Встановлення акумулятора: 38](#))
- (41) Кришка DC-адаптера (→ [DC-адаптер \(постачається окремо\): 661](#))



(42) Індикатор автотаймера (→ [Запис із використанням автоспуска: 233](#))/
підсвічування AF (→ [\[Підсв. AF\]: 159](#))

(43) Ручка

(44) Переднє кільце об'єктива

- Щоб приєднати автоматичну кришку об'єктива, потрібно зняти переднє кільце об'єктива.

(45) Поверхня об'єктива

(46) Корпус об'єктива

(47) Гніздо [MIC] (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 387](#))

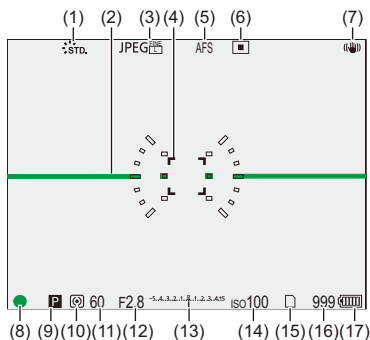
(48) Порт USB (→ [Вставляння акумулятора в камеру для заряджання: 40](#), [Порт USB: 655](#), [Використання як вебкамери для комп'ютера: 642](#))

Відображення даних на видошукачі / моніторі

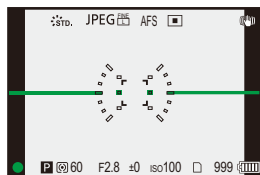
На момент придбання у видошукачі й на моніторі відображаються зазначені нижче піктограми.

- Відомості про інші піктограми, окрім описаних тут (→ [Відображення монітора й видошукача: 662](#))

Видошукач



Монітор



- (1) Стиль знімка (→[Стиль фото]: 310)
- (2) Рівень (→[Рівень]: 566)
- (3) Формат файлу запису (фото) (→[Формат файлу запису (Фото)]: 108)/
Якість фотографій формату JPEG/HEIF (→[Якість JPEG/HEIF зображ.]: 113)/
Розмір знімка (→[Розмір знімка]: 106)
- (4) Зона AF (→Керування зоною AF: 181)
- (5) Режим фокусування (→Вибір режиму фокусування: 145, Використання AF: 147, Зйомка з використанням ручного фокусування: 191)
- (6) Режим AF (→Вибір режиму AF: 161)
- (7) Стабілізатор зображення (→Стабілізатор зображення: 263)
- (8) Фокусування (зелений) (→Основні операції для фотозйомки: 101, Використання AF: 147)/
Стан запису (червоний) (→Основні операції для запису відео: 115)
- (9) Режим фото/відео/S&Q (→Перемикач фото/відео/S&Q: 61)/
Режим запису (→Вибір режиму запису: 62)
- (10) Режим вимірювання (→[P-м вим. експ.]: 268)
- (11) Витримка (→Основні операції для фотозйомки: 101, Режим пріоритету витримки AE: 277)
- (12) Значення діафрагми (→Основні операції для фотозйомки: 101, Режим пріоритету діафрагми AE: 274)
- (13) Значення компенсації експозиції (→Компенсація експозиції: 287)/
Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 282)

- (14) Світлочутливість ISO (→[Чутливість ISO: 295](#))
- (15) Відсік картки (→[Вставлення картки \(постачається окремо\): 49](#))
- (16) Кількість знімків, які можна зробити (→[Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 711](#))/
Кількість знімків, яку можна зробити неперервно (→[Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 215](#))
- (17) Індикація акумулятора (→[Індикація живлення: 44](#))



- Натисніть [[↔](#)] для перемикання між відображенням і прихованням індикатора рівня.

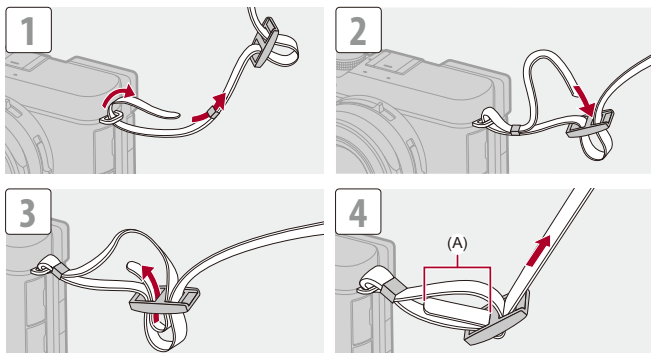
Початок роботи

Перед записуванням ознайомтеся з цим розділом, щоб підготувати камеру.

- Кріплення плечового ременя: 36
- Заряджання акумулятора: 37
- Вставлення картки (постачається окремо): 49
- Коригування напрямку й кута монітора: 52
- Налаштування годинника (під час першого ввімкнення): 54

Кріплення плечового ремня

Щоб запобігти падінню камери, приєднайте до неї плечовий ремінь, як описано нижче.



(A) Протягніть ремінь крізь отвір фіксатора на 3 см або більше (переконайтеся, що його закріплено надійно)



- Потягніть за наплічний ремінь і переконайтеся, що він не витягується.
- Приєднайте протилежний кінець плечового ремня в той самий спосіб.
- У процесі використання кріплення плечового ремня може ослабнути. Регулярно перевіряйте, чи надійно його закріплено.
- Користуйтеся наплічним ремнем, щоб носити камеру на плечі.
 - Не обмотуйте ремінь навколо шиї. Це може призвести до травми чи ушкодження.
- Не залишайте плечовий ремінь в межах досяжності дітей.
 - Це може призвести до ушкодження через помилкове намотування навколо шиї.

Зарядження акумулятора

- Встановлення акумулятора: 38
- Вставляння акумулятора в камеру для зарядження: 40
- Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 43
- Додаткові відомості про зарядження й подавання живлення: 44
- [Режим економії заряду]: 46

Ви можете заряджати акумулятор за допомогою камери.

Можна також увімкнути камеру та постачати живлення від електричної розетки.

Крім того, можна використовувати зарядний пристрій для акумулятора (DMW-BTC15: постачається окремо).

- З цією камерою можна використовувати акумулятор DMW-BLK22. (За станом на травень 2026 р.)



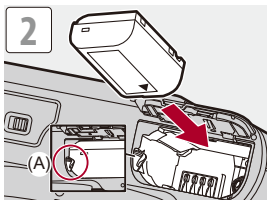
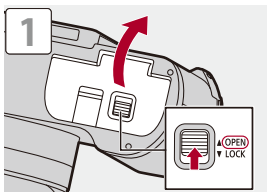
- Камера продається з незарядженим акумулятором. Зарядіть акумулятор перед користуванням.

Встановлення акумулятора

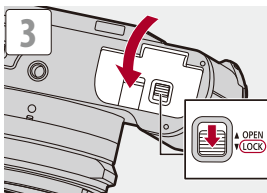
- Завжди використовуйте справжні акумулятори Panasonic (DMW-BLK22).
- У разі використання інших акумуляторів ми не можемо гарантувати якісну роботу цього виробу.



- Переконайтеся, що перемикач увімкнення й вимкнення камери встановлено в положення [OFF].

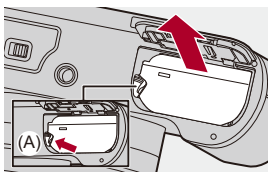


- Переконайтеся, що важіль (A) надійно тримає акумулятор на місці.



❖ Виймання акумулятора

- 1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- 2 Відкрийте дверцята відсіку акумулятора.
- 3 Щоб вийняти акумулятор, натисніть на важіль (A) у напрямку, указаному стрілкою.
 - Перш ніж виймати акумулятор, переконайтеся, що індикатори доступу до картки вимкнуті. (→ [Застереження щодо доступу до картки: 50](#))

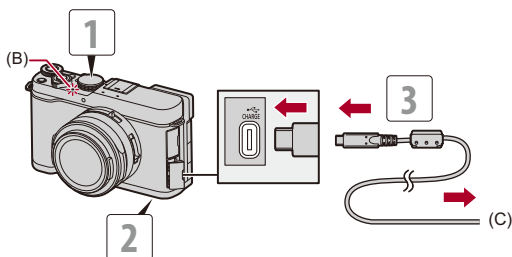


- Вийміть акумулятор після використання.
(Акумулятор розрядиться, якщо його залишити в камері на тривалий час.)
- Акумулятор нагрівається після використання, а також під час і відразу після заряджання.
Камера також нагрівається під час використання. Це не є несправністю.
- Будьте обережні, виймаючи акумулятор, оскільки він може вискочити.

Вставляння акумулятора в камеру для зарядження



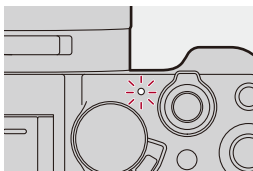
- Для зарядження рекомендується використовувати мережевий адаптер **Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо)** або додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора **Panasonic (DMW-BTC15: постачається окремо)**, що постачається в комплекті.
- Ви можете заряджати акумулятор у камері, використовуючи наявний у продажу мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB.
*Рекомендовані технічні характеристики для наявного в продажу мережевого адаптера
 - Підтримка виходу постійного струму на 5 В/3 А (15 Вт)
 - Роз'єм USB Type-C
- *Для зарядження використовуйте з'єднувальний кабель USB з вихідною потужністю 15 Вт або вище.
- Для зарядження також можна використовувати мережевий адаптер на 5 В/ 500 мА або з більшими показниками. Однак час зарядження може бути довшим, ніж у разі використання рекомендованого мережевого адаптера.
- Робота з усіма наявними в продажу пристроями не гарантується.



(C) До мережевого адаптера

- 1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].**
- 2 Вставте акумулятор у камеру.**
- 3 З'єднайте порт USB камери й мережевий адаптер за допомогою з'єднувального кабелю USB.**
 - Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штепселі під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином.)
- 4 Підключіть мережевий адаптер до електричної розетки.**
 - Індикатор зарядження (B) засвітиться червоним, і почнеться зарядження.

❖ Світлова індикація зарядження



Індикатор зарядження (червоний)

Світиться: зарядження

Не світиться: зарядження завершено

Блимає: помилка зарядження

Тривалість заряджання: прибл. 240 хв

- Використовуйте або камеру та мережевий адаптер, що постачається окремо (DMW-AC11), або камеру та додаткове приладдя з комплекту зарядного пристрою для акумулятора, який постачається окремо (DMW-BTC15).
- Тривалість заряджання вказано для випадку, коли акумулятор повністю розряджений.

Тривалість заряджання може змінюватися залежно від способу використання акумулятора.

Тривалість заряджання акумулятора, який використовується в холодному або спекотному середовищі, а також який був розряджений тривалий час, може бути більшою, ніж звичайно.



- Акумулятор також можна заряджати, підключивши камеру до пристрою USB (комп'ютера тощо) за допомогою з'єднувального кабелю USB.

У цьому разі заряджання може зайняти певний час.



- Після заряджання від'єднайте пристрій від джерела живлення.
- Коли індикатор заряджання блимає червоним, заряджання неможливе.
 - Температура акумулятора або навколишнього середовища зависока або занизька.

Спробуйте заряджати за температури навколишнього середовища від 10 °C до 30 °C.

- Контакти акумулятора забруднені.

Вийміть акумулятор і зітріть забруднення сухою тканиною.

- Навіть коли перемикач увімкнення й вимкнення камери перебуває в положенні [OFF] (вимкнено), споживання електроенергії триває. Якщо камера не використовуватиметься протягом тривалого часу, відключіть її від розетки, щоб заощадити електроенергію.

Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення)

Коли акумулятор вставлено в камеру для зарядження й вона ввімкнута, можна виконувати зйомку, коли в камеру подається живлення.

- Для живлення рекомендується використовувати мережевий адаптер **Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо)** або додаткове приладдя для зарядного пристрою для акумулятора **Panasonic (DMW-BTC15: постачається окремо)**, що постачається в комплекті.
- Камеру можна підключити до джерела живлення за допомогою наявного в продажу мережевого адаптера та з'єднувального кабелю USB.
*Рекомендовані технічні характеристики для наявного в продажу мережевого адаптера
–Підтримка виходу постійного струму на 5 В/3 А (15 Вт)
–Роз'єм USB Type-C
*Для живлення використовуйте з'єднувальний кабель USB з вихідною потужністю 15 Вт або вище.
- Робота з усіма наявними в продажу пристроями не гарантується.
- Коли подається живлення, на екрані відображається піктограма .



- Крім того, подавати живлення можна за допомогою з'єднувального кабелю USB, підключивши камеру до пристрою з USB (комп'ютера тощо).



- Акумулятор не можна заряджати, коли подається живлення.
- Вимикайте камеру перед підключенням або відключенням мережевого адаптера.
- Рівень заряду акумулятора, що залишився, може зменшуватися залежно від умов використання. Після розрядження акумулятора камера вимкнеться.
- Подання живлення інколи неможливе й залежить від потужності підключеного пристрою.
- Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 123](#))

Додаткові відомості про зарядження й подавання живлення

❖ Індикація живлення

Індикація на моніторі



(D) Постачання живлення через з'єднувальний кабель USB

(E) Індикація акумулятора

	80 % або більше
	Від 60 % до 79 %
	Від 40 % до 59 %
	Від 20 % до 39 %
	19 % або менше
 Блимає червоним	Низький рівень заряду акумулятора (індикатор живлення також блимає) • Зарядіть акумулятор або замініть його.
Без індикації	Установлено DC-адаптер

- На екрані відображається приблизний рівень заряду акумулятора. Точний рівень відрізняється залежно від умов навколишнього середовища та зйомки.

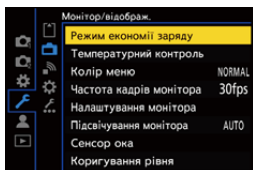


- **Рекомендуємо використовувати оригінальні акумулятори Panasonic.** Існує ймовірність, що використання неоригінальних акумуляторів може спричинити нещасні випадки або несправності, наслідком яких може бути пожежа або вибух.
Зверніть увагу, що ми не несемо відповідальності за будь-які нещасні випадки або відмови обладнання через використання неоригінальних акумуляторів.
- Не залишайте металеві предмети (наприклад, скріпки) поблизу контактних ділянок мережевої вилки.
В протилежному разі це може спричинити пожежу та/або враження електричним струмом через коротке замикання або тепло, що виділяється.
- Не використовуйте будь-які подовжувальні кабелі або перехідні адаптери USB.
- Акумулятор можна заряджати, навіть коли залишається деякий заряд, але не рекомендується часто продовжувати заряджання акумулятора, якщо він повністю заряджений.
- Якщо постачання живлення припиняється або виникають інші проблеми з електричною розеткою, то заряджання може не завершитися.
Підключіть штепсельну вилку ще раз.
- Не підключайте камеру до USB-роз'єму клавіатури чи принтера, а також до USB-концентратора.
- Якщо ПК, до якого підключена камера, переходить у режим сну, то заряджання чи постачання живлення може припинитися.
- Якщо індикатор заряду акумулятора не переходить у стан  навіть після завершення заряджання, акумулятор, можливо, вийшов із ладу.
Намагайтеся не використовувати цей акумулятор.

[Режим економії заряду]

Ця функція автоматично переводить камеру в режим сну (енергозбереження) або вимикає видошукач і монітор, якщо протягом заданого проміжку часу не виконано жодної операції. Знижує витрачання заряду акумулятора.

 →  →  → **Виберіть [Режим економії заряду]**



[Режим сну]	Встановлює проміжок часу, після якого камера переходить у режим сну. • Коли для параметра [Режим сну] встановлено значення [OFF], енергоспоживання цієї камери може підвищитися.
[Авт. вимк. LVF/мон.]	Встановлює проміжок часу для вимкнення видошукача й монітора. (Камера не вимикається.)

[Зйомка в реж. енер. LVF]	Переводить камеру в режим сну, коли на моніторі відображається екран запису, якщо ввімкнено функцію автоматичного перемикачання між видошукачем і монітором.	
	[Час в режимі очікування]	Встановлює проміжок часу, після якого камера переходить у режим сну.
	[Спосіб включення]	Встановлює екран, де камера переходить у режим сну. [Тільки панель керування]: Переводить камеру в режим сну, лише коли відображається панель керування (→ Панель керування: 80). [Під час запису в режимі очік.]: Переводить камеру в режим сну з будь-якого екрана в режимі очікування запису.

- Щоб вивести камеру з режиму [Режим сну] або [Зйомка в реж. енер. LVF], виконайте одну з наведених нижче дій.
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.
 - Переведіть перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [OFF], а потім знову в положення [ON].
- Щоб скасувати режим [Авт. вимк. LVF/мон.], натисніть будь-яку кнопку.

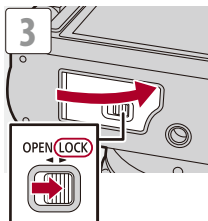
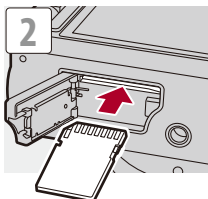
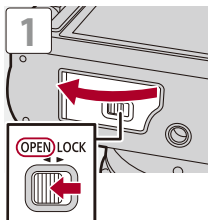


- Режим [Режим економії заряду] недоступний у зазначених далі випадках:
 - У разі підключення до комп'ютера
 - Під час запису й відтворення відео
 - Під час використання функції [Зйомка з інтервалами]
 - Під час запису з використанням функції [Покадрова анімація] (коли встановлено значення [Автоматична зйомка])
 - Під час запису з [Композиція Live View]
 - Під час запису з [Мультиекспозиція]
 - Під час запису з [Переміщення фокуса]
 - Під час використання функції [Слайд-шоу]

Вставлення картки (постачається окремо)



- Перед використанням картку необхідно відформатувати в камері.
(→ [\[Форматування картки\]: 574](#))



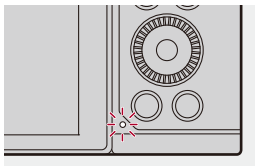
- Дотримуйтесь орієнтації карток, зазначеної на рисунку, а потім надійно вставте їх до клацання.



- Можна налаштувати ім'я файлу й папки, де зберігатимуться зображення:
(→ [\[Парам. папки/файлу\]: 575](#))

❖ Застереження щодо доступу до картки

Під час доступу до картки вмикається індикатор доступу до неї.



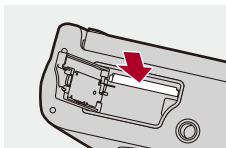


- Одразу після користування камерою картка може бути теплою.
- Під час обміну даними з картою заборонено виконувати наведені нижче дії.

Вони можуть призводити до збоїв у роботі камери або пошкодження записаних зображень.

- Вимкніть камеру.
- Вийміть акумулятор чи картку або від'єднайте штепсельну вилку.
- Не піддавайте камеру вібрації, ударам або дії статичної електрики.

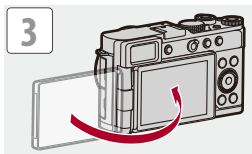
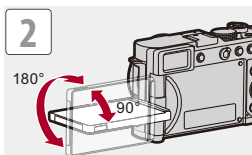
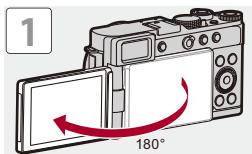
❖ Виймання карток пам'яті



- 1 Відкрийте відсік для картки.
- 2 Натисніть на картку до клацання, а потім витягніть її, тримаючи рівно.
 - Перш ніж виймати картки, переконайтеся, що індикатори доступу до карток вимкнуті.

Коригування напрямку й кута монітора

На момент придбання монітор перебуває в складеному стані.





- Кути коригування є орієнтовними.
- Не застосовуйте надмірну силу до монітора. Це може призвести до пошкодження або несправності.
- Якщо камера не використовується, закрийте монітор поверхнею всередину.



- Можна налаштувати, чи буде екран повертатися залежно від спрямування або кута відкриття монітора під час запису:
(→ [\[Нал.відобр. LVF/мон.\]: 562](#))

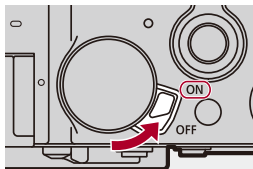
Налаштування годинника (під час першого ввімкнення)

Під час першого ввімкнення камери відображається екран налаштування часового поясу й годинника.

Обов'язково налаштуйте ці параметри, щоб камера правильно записувала дату та час зйомки.

1 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [ON].

- Якщо екран вибору мови не відображається, перейдіть до кроку 4.



2 Коли відобразиться [Виберіть мову], натисніть кнопку .

3 Установіть мову.

- За допомогою кнопок ▲▼ виберіть мову, а потім натисніть кнопку .

4 Коли відобразиться [Будь ласка, вкажіть часовий пояс], натисніть кнопку .

5 Установіть часовий пояс.

- За допомогою кнопок ◀▶ виберіть часовий пояс, а потім натисніть кнопку .
- Якщо використовується літній час [], натисніть ▲ (час буде переведено на 1 годину вперед).
Щоб повернутися до стандартного часу, знову натисніть ▲.



(A)

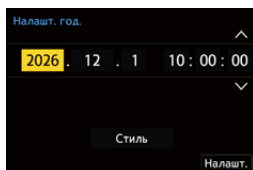
(A) Часова різниця з GMT (час за Гринвічем)

6 Коли відобразиться [Налаштуйте годинник], натисніть кнопку .

7 Налаштуйте годинник.

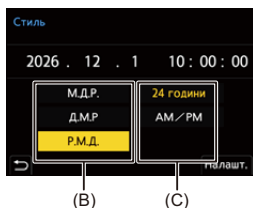
◀▶: вибір елемента (рік, місяць, день, година, хвилина або секунда)

▲▼: вибір значення



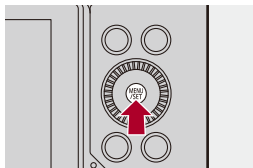
Налаштування порядку відображення та формату відображення часу

- Щоб відкрити екран налаштування порядку відображення (B) і формату відображення часу (C), за допомогою кнопок ◀▶ виберіть пункт [Стиль] і натисніть кнопку .



8 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть .



9 Коли відобразиться [Налаштування годинника завершено.], натисніть кнопку .



- Якщо камера використовується без налаштування годинника, буде встановлено час: "0:00:00 1/1/2026".
- Завдяки вбудованому акумулятору налаштування годинника зберігаються протягом приблизно 3 місяців навіть за відсутності акумулятора.
(Для заряджання вбудованого акумулятора залиште повністю заряджений акумулятор у камері приблизно на 24 години.)



- Значення параметрів [Часовий пояс] і [Налашт. год.] можна змінити в указаному нижче меню:
(→[Часовий пояс]: 589, [Налашт. год.]: 589)

Основні операції

У цьому розділі описано основні дії, виконувані на камері, та інтелектуальний автоматичний режим, який дає змогу негайно розпочати запис.

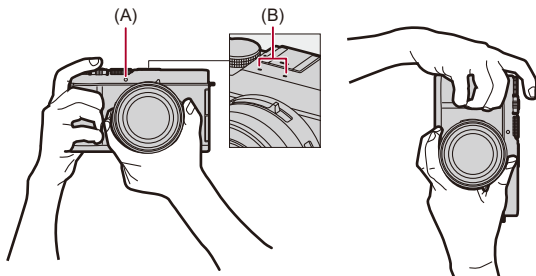
- Тримання камери: 59
- Перемикач фото/відео/S&Q: 61
- Вибір режиму запису: 62
- Налаштування камери: 64
- Налаштування дисплея монітора/видошукача: 69
- Меню швидкого доступу: 78
- Панель керування: 80
- Способи роботи з меню: 82
- Введення символів: 88
- Інтелектуальний автоматичний режим: 89
- Запис за допомогою функцій сенсорного керування: 95

Тримання камери

Щоб звести до мінімуму тремтіння камери, тримайте її так, щоб вона не рухалася під час запису.

Тримайте камеру обома руками, спокійно розташувавши їх по боках, і стійте, розставивши ноги на ширину плечей.

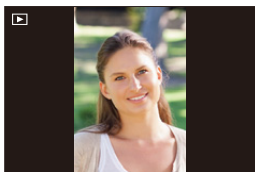
- Міцно тримайте камеру, взявши її правою рукою за “ручку”.
- Лівою рукою підтримуйте об’єктив знизу.
- Не закривайте підсвічування AF (A) або мікрофон (B) пальцями або іншими предметами.



❖ Функція визначення вертикальної орієнтації

Ця функція визначає, чи зйомка зображень відбувалася вертикально розташованою камерою.

За замовчуванням зображення автоматично відтворюються з вертикальною орієнтацією.



- Якщо установити для параметра [Оберт. екран] значення [OFF], знімки будуть відображатися без повертання. (→[Оберт. екран]: 496)



- Якщо камеру сильно нахилено вгору чи вниз, функція визначення вертикальної орієнтації може не працювати належним чином.

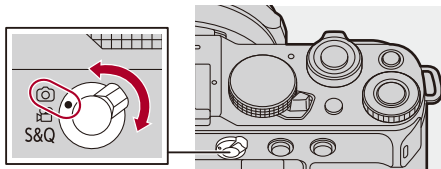


- Можна вибрати, чи слід записувати інформацію про вертикальну орієнтацію камери під час запису відео:
(→[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]: 572)

Перемикач фото/відео/S&Q

Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q, щоб вибрати режим, який відповідає потрібному типу запису.

Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q.



(Режим фото)

Вибирайте для виконання знімків. (→ [Основні операції для фотозйомки: 101](#))

(Режим відео)

Вибирайте для запису відео. (→ [Основні операції для запису відео: 115](#))

S&Q (Повільний і швидкий режим)

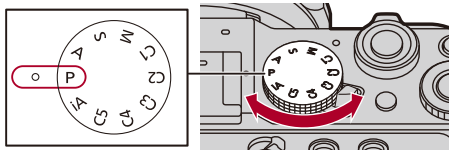
Вибирайте для запису сповільнених і прискорених відео. (→ [Сповільнені та прискорені відео: 413](#))



- Меню [Фото] відображається лише в режимі [, а меню [Відео] — лише в режимі []/[S&Q]. Виберіть відповідний режим, щоб переглянути меню [Фото] або [Відео].

Вибір режиму запису

Поверніть диск вибору режиму й виберіть режим запису.



[iA]

Інтелектуальний автоматичний режим (→ [Інтелектуальний автоматичний режим: 89](#))

[P]

Режим програми AE (→ [Режим програми AE: 270](#))

[A]

Режим пріоритету діафрагми AE (→ [Режим пріоритету діафрагми AE: 274](#))

[S]

Режим пріоритету витримки AE (→ [Режим пріоритету витримки AE: 277](#))

[M]

Режим ручної настройки експозиції (→ [Режим ручної настройки експозиції: 280](#))

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

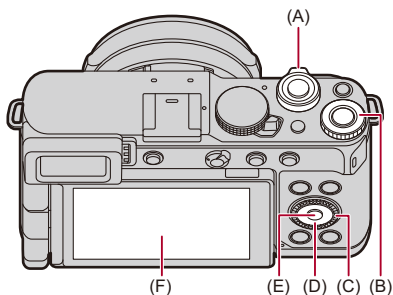
Користувачський режим (→ [Користувачський режим: 531](#))



- Ви можете відкоригувати параметри експозиції для фотографій або відео/S&Q і встановити потрібний режим експозиції, коли для диска вибору режиму встановлено значення [P]/[A]/[S]/[M]:
(→ [\[Керування експ. у P/A/S/M\]: 544](#))

Налаштування камери

Для зміни налаштувань камери використовуйте наведені нижче елементи керування.



(A) Важіль зуму () (→[Важіль зуму: 65](#))

(B) Задній диск () (→[Задній диск: 65](#))

(C) Диск керування () (→[Диск керування: 65](#))

(D) Кнопки керування курсором () (→[Кнопка курсору: 66](#))

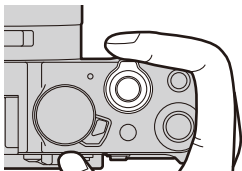
(E) Кнопка [MENU/SET] () (→[Кнопка \[MENU/SET\]: 66](#))

(F) сенсорний екран (→[Сенсорний екран: 67](#))

❖ Важіль зуму

Поверот:

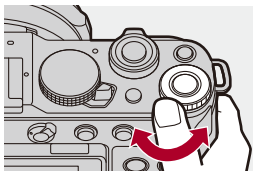
Вибір елемента або числового значення.



❖ Задній диск

Повертання:

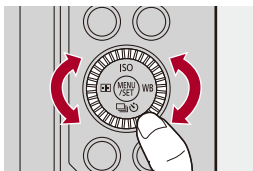
Вибір елемента або числового значення.



❖ Диск керування

Повертання:

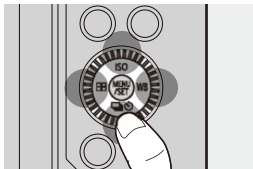
Вибір елемента або числового значення.



❖ Кнопка курсору

Натискання:

Вибір елемента або числового значення.

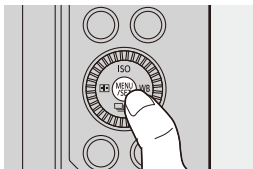


❖ Кнопка [MENU/SET]

Натискання:

Підтвердження налаштування.

- Відображає меню під час запису й відтворення.

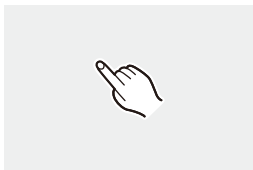


❖ Сенсорний екран

Операції можна виконувати за допомогою торкання піктограм, смуг прокрутки, меню та інших елементів, що відображаються на екрані.

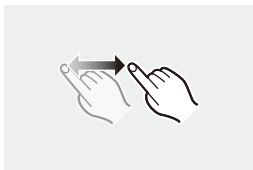
Торкання

Взаємодія шляхом торкання сенсорного екрана та прибирання пальця з нього.



Перетягування

Взаємодія шляхом переміщення пальця під час торкання сенсорного екрана.



Зведення й розведення

Взаємодія шляхом збільшення (розведення пальців) і зменшення (зведення пальців) відстані між двома пальцями під час торкання сенсорного екрана.



- Якщо використовується доступна в продажу захисна плівка для моніторів, дотримуйтесь інструкцій, що додаються до плівки.
(Деякі захисні плівки для моніторів можуть погіршити видимість або функціональність.)



- Сенсорні операції можна вимкнути таким чином:
(→ [\[Парам. сенс.\]: 553](#))

Налаштування дисплея монітора/ видошукача

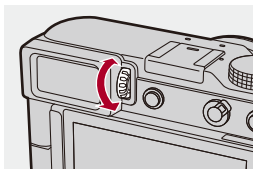
- Налаштування видошукача: 69
- Перемикання між монітором і видошукачем: 70
- Зміна інформації на екрані: 73
- [Вертик. відобр. в реал. часі]: 76

Налаштування видошукача

❖ Регулювання діоптрій видошукача

Поверніть диск регулювання діоптрій, дивлячись у видошукач.

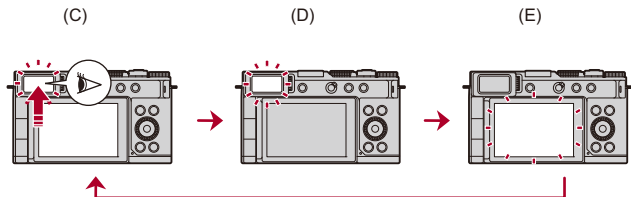
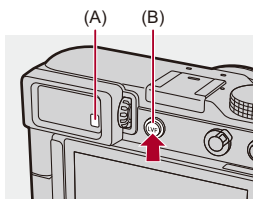
- Корируйте, доки текст у видошукачі не стане чітким.



Перемикання між монітором і видошукачем

Налаштуваннями за замовчуванням установлено автоматичне перемикання між видошукачем і монітором. Під час перегляду через видошукач спрацьовує сенсор ока (A), і камера перемикає відображення інформації з монітора на видошукач.

За допомогою кнопки [LVF] (B) можна перемикати відображення інформації на видошукач або монітор.



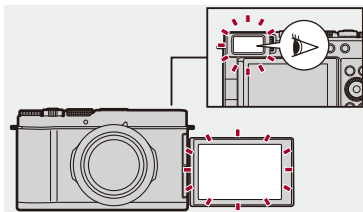
(C) Автоматичне перемикання видошукача/монітора

(D) Відображення видошукача

(E) Дисплей монітора

❖ Одночасне відображення на моніторі й у видошукачі

Якщо під час автоматичного перемикання між режимами видошукача та монітора (С) розвернути монітор до об'єктива, екран запису відображається на моніторі, навіть коли ви дивитесь у видошукач.



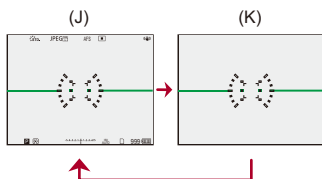


- Сенсор ока може не працювати належним чином залежно від форми ваших окулярів, від того, як ви тримаєте камеру, а також у разі потрапляння яскравого світла на окуляр камери.
- Під час відтворення відео та слайд-шоу функція автоматичного перемикання між видошукачем і монітором не працює.



- Щоб здійснити фокусування, дивлячись у видошукач, виконайте зазначені нижче дії:
(→ [\[AF із сенсором ока\]: 551](#))
- Чутливість датчика ока можна змінити, як показано нижче:
(→ [\[Сенсор ока\]: 580](#))
- Можна встановити швидкість відображення для перегляду на моніторі в реальному часі.
(→ [\[Частота кадрів монітора\]: 579](#))
- Можна регулювати яскравість, кольори, червоний або синій тон зображення тощо на моніторі та видошукачі:
(→ [\[Налаштування монітора\]/\[Видошукач\]: 579](#))
- Можна відрегулювати яскравість монітора та видошукача:
(→ [\[Підсвічування монітора\]/\[Яскравість LVF\]: 580](#))

Видошукач



(J) З інформацією

(K) Без інформації

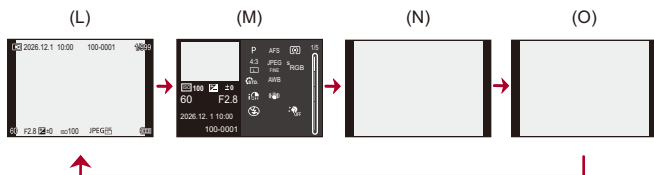


- Натисніть [] для перемикавання між відображенням і прихованням індикатора рівня.
Це також можна налаштувати за допомогою [Рівень]. (→ [\[Рівень\]: 566](#))



- Використання панелі керування (→ [Панель керування: 80](#))
- Можна приховати панель керування та чорний екран:
(→ [\[Пок./прих. інф. на моніторі\]: 567](#))
- Відображення інформації можна змінити так, щоб дані на видошукачі та дисплеї не повторювалися:
(→ [\[Нал.відобр. LVF/мон.\]: 562](#))
- Можна відобразити контури кадру для перегляду в реальному часі:
(→ [\[Межі кадру\]: 567](#))

❖ Екран відтворення



(L) З інформацією

(M) Відображення детальної інформації

- Натискання ▲▼ змінює інформацію на екрані. (→ [Відображення детальної інформації: 681](#))

(N) Без інформації

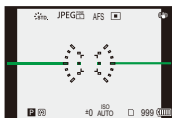
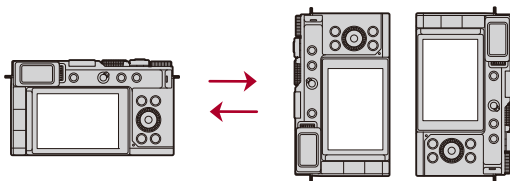
(O) Без виділення миготінням

- На цьому екрані підсвічені ділянки, що відображаються, якщо для параметра [Виділення миготінням] в розділі [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]) встановлено значення [ON], не блиматимуть.

На інших екранах ділянки з надмірною експозицією блиматимуть. (→ [Виділення миготінням\]: 564](#))

[Вертик. відобр. в реал. часі]

Коли камеру повернуто вертикально, екран також переходить у вертикальний режим відображення.



- У режимі вертикального відображення напрямки кнопок курсора також відповідно змінюються. Користуйтеся пристроєм відповідно до орієнтації екрана.



- У режимі вертикального відображення довгі повідомлення можуть скорочуватися, а в кінці з'являються три крапки (...). Поверніть камеру в горизонтальне положення, щоб переглянути повний текст повідомлення.
- Зазначені нижче екрани не відображаються у вертикальному режимі.
 - [Q.MENU]
 - Панель керування
 - Екран відтворення
 - Екран меню
 - [Фокус-стекинг]
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]
 - [Переміщення фокуса]
 - [Live Cropping]
 - Коли монітор повернуто в той самий бік, що й об'єктив



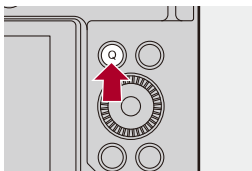
- Можна вимкнути вертикальне відображення:
(→ [\[Вертик. відобр. в реал. часі\]: 567](#))

Меню швидкого доступу

За допомогою цього меню можна швидко встановлювати функції, які часто використовуються під час запису, не викликаючи екран меню. Крім того, можна змінити спосіб відображення меню швидкого доступу й відображувані пункти.

1 Відображення меню швидкого доступу.

- Натисніть кнопку [Q].



2 Виберіть пункт меню.

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶.
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .
- Вибирати можна також, торкаючись пункту меню.



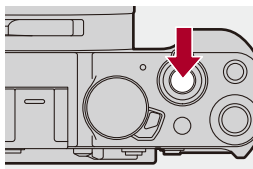
3 Виберіть параметр для налаштування.

- Поверніть диск .
- Вибирати можна також, торкаючись елементів, які потрібно налаштувати.



4 Закрийте меню швидкого доступу.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Закрити меню можна також натисканням кнопки [Q].



- Залежно від режиму запису або налаштувань камери деякі пункти може бути неможливо налаштувати.



- Меню швидкого доступу можна налаштувати:
(→ [Налаштування меню швидкого доступу: 524](#))

Панель керування

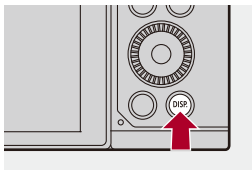
За допомогою цього екрана можна переглядати поточні параметри запису на моніторі. Крім того, можна торкнутись екрана, щоб змінити налаштування.

У режимі [P] (Режим відео)/режимі [S&Q] (Повільний і швидкий режим) відображення змінюється на спеціально призначене для відео.

- Відомості про цей екран: (→ [Панель керування \(режим фото\): 670](#), [Панель керування \(режим відео/S&Q\): 673](#))

1 Відобразити панель керування.

- Натисніть кнопку [DISP.] кілька разів.



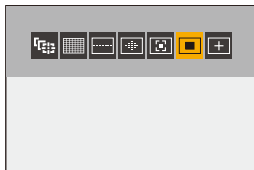
2 Доторкніться до пунктів.

Приклад) Змінення режиму АФ



3 Змініть налаштування.

- Торкніться елемента налаштування.
- Докладніші відомості про змінення параметрів див. на сторінках, що пояснюють кожен елемент.



4 Торкніться [Налашт.].



- Залежно від режиму запису або налаштувань камери деякі пункти може бути неможливо налаштувати.

Способи роботи з меню

• [Скинути]: 87

У камері це меню використовується для налаштування широкого спектра функцій і користувацьких налаштувань камери.

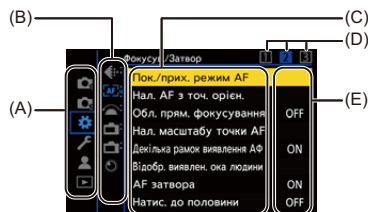
Операції з меню можна виконувати за допомогою кнопок курсора, диска, важеля зуму або сенсорного керування.

Елементи меню, що стосуються налаштування й використання

Меню можна використовувати, натискаючи ◀▶ для переміщення між екранами меню.

Використовуйте наведені нижче елементи керування для роботи з головною вкладкою, підпорядкованою вкладкою, вкладкою сторінки й елементами меню без переходу на відповідні рівні меню.

- Крім того, можна керувати пристроєм, торкаючись піктограм, пунктів меню й налаштувань.



(A) Головна вкладка* (кнопка [Q])

(B) Підвкладка (📷)

(C) Пункт меню (☀️)

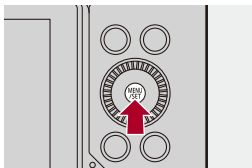
(D) Вкладка сторінки (📷)

(E) Налаштування елемента

* Меню [Фото] відображається лише в режимі [📷], а меню [Відео] — лише в режимі [📹]/[S&Q]. Виберіть відповідний режим, щоб переглянути меню [Фото] або [Відео]. (➔ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

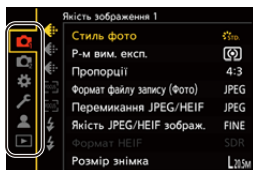
1 Відкрийте меню.

- Натисніть .



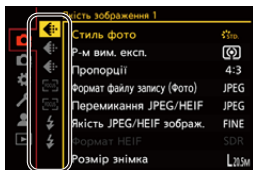
2 Виберіть головну вкладку.

- Натисніть   для вибору головної вкладки, а потім натисніть .
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати головну вкладку, а потім натиснувши кнопку .

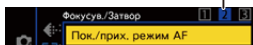


3 Виберіть підвкладку.

- Натисніть кнопку ▲▼ для вибору підвкладки, а потім натисніть ►.
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск ⚙, щоб вибрати підпорядковану вкладку, а потім натиснувши кнопку .
- Якщо сторінка має кілька вкладок (D), після завершення перемикання вкладок сторінки відкриється наступна підпорядкована вкладка.

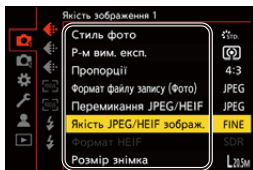


(D)



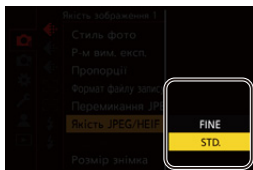
4 Виберіть пункт меню.

- Натискайте ▲▼, щоб вибрати потрібний пункт меню, і натисніть ►.
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск ⚙, щоб вибрати елемент меню, а потім натиснувши кнопку .



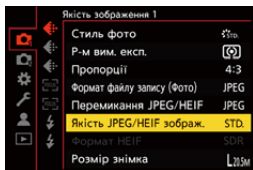
5 Виберіть параметр для налаштування та підтвердіть свій вибір.

- Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть .
- Ту саму операцію можна виконати, повернувши диск , щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натиснувши кнопку .



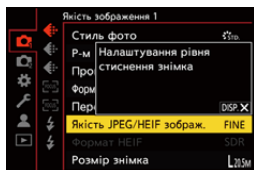
6 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Вийти з меню також можна, натиснувши кілька разів кнопку .



❖ Відображення пояснень щодо пунктів меню та налаштувань

Якщо за вибраного пункту меню або параметра натиснути кнопку [DISP.], на екрані відобразиться опис параметра.

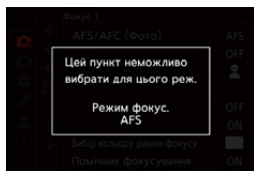


❖ Затінені пункти меню

Елементи меню, які не можна налаштувати, відображаються затіненими.

Якщо натиснути кнопку , коли вибрано недоступний пункт меню, відобразиться причина, з якої цей параметр неможливо налаштувати.

- Причина, з якої пункт меню неможливо налаштувати, може не відображатися — це залежить від пункту меню.

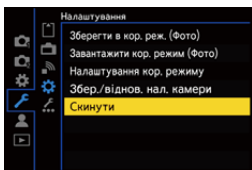


[Скинути]

Повернення кожного з наведених нижче налаштувань до значень за замовчуванням:

- Налаштування запису
- Налаштування мережі (налаштування [Wi-Fi] і [Bluetooth])
- Налаштування й користувацькі налаштування (окрім [Wi-Fi] і [Bluetooth])

 →  →  → **Виберіть [Скинути]**



- Якщо скинуто налаштування та користувацькі налаштування, меню [Відтворити] також буде скинуто.
- У разі скидання налаштувань та індивідуальних параметрів для [Бібліотека LUT] відновлюються налаштування за промовчанням. Зареєстровані файли LUT видаляються.
- Номери папок і налаштування годинника не скидаються.



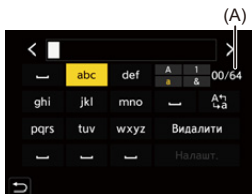
- Перелік налаштувань за замовчуванням і налаштувань, які можна скинути (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 720](#))

Введення символів

Коли відобразиться екран введення символів, виконайте дії, зазначені нижче.

1 Введіть символи.

- Натисніть ▲▼◀▶, щоб вибрати символи, а потім натискайте , доки не відобразиться символ, що потрібно ввести (повторіть ці дії).
- Щоб знову ввести той самий символ, поверніть  праворуч, щоб перемістити положення курсора для введення.
- Вибравши елемент і натиснувши кнопку , можна виконати наведені нижче дії:
 - [A/a]: змінення типу символів на [A] (великі літери), [a] (маленькі літери), [1] (цифри) або [&] (спеціальні символи)
 - [↵]: Введення пробілу
 - [X]: Видалення символу
 - [←]: Переміщення курсора в положенні введення ліворуч
 - [→]: Переміщення курсора в положенні введення праворуч
- Коли вводиться пароль, піктограма (A) показує кількість введених символів і кількість символів, яку можна ввести.



2 Завершіть введення.

- Виберіть [Налашт.] і натисніть .

Інтелектуальний автоматичний режим

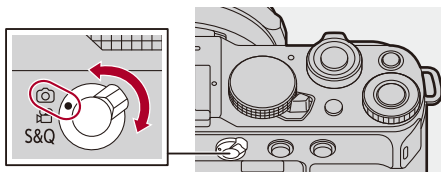


Режим [iA] (Інтелектуальний автоматичний режим) дає змогу записувати зображення з автоматично вибраними камерою параметрами.

Камера розпізнає сцену й автоматично встановлює оптимальні параметри запису, які відповідають об'єкту та умовам зйомки.

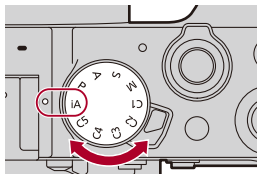
1 Установіть режим [📷], [📹] або [S&Q].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))



2 Установіть режим запису [iA].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))



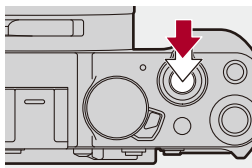
3 Націльте камеру на об'єкт.

- Після того як камера визначить сцену, піктограма режиму запису зміниться.
(Автоматичне розпізнавання сцени)



4 Відрегулюйте фокус.

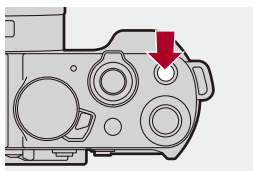
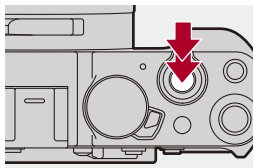
- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Після завершення фокусування на об'єкті засвітиться піктограма фокуса.
(До завершення фокусування цей індикатор блимає.)
- Функція [AF-ON] режиму AF працює, і зона AF наводиться на людину.



5 Почніть запис.

- Щоб здійснити фотозйомку, повністю натисніть кнопку затвора.
- Щоб записати відео, натисніть кнопку відео.

У режимі [P]/[S&Q] можна також почати запис відео, повністю натиснувши кнопку затвора.



- Щоб об'єкт не відображався темним за наявності контрового світла, автоматично спрацьовує компенсація контрового світла.

❖ Типи автоматичного розпізнавання сцени

		Виконання фотозйомки	Запис відео
	Інтелектуальна зйомка портретів ^{*1}	✓	✓
	Інтелектуальна зйомка пейзажів	✓	✓
	Інтелектуальна макрозйомка	✓	✓
	Інтелектуальна нічна зйомка портретів ^{*2}	✓	
	Інтелектуальна нічна зйомка пейзажів	✓	
	Інтелектуальна зйомка їжі	✓	
	Інтелектуальна зйомка заходу сонця	✓	
	Інтелектуальна зйомка при слабкому освітленні		✓
	iA ^{*3}	✓	✓

*1 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення [HUMAN].

*2 Визначається в разі використання зовнішнього фотоспалаху.

*3 Визначається, коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) у меню [Фото] ([Фокус]) встановлено значення, відмінне від [HUMAN].

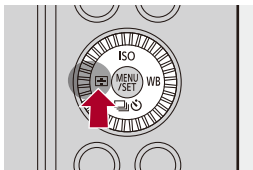


- Якщо жодна з цих сцен не підходить, зйомка здійснюється в режимі [iA] (стандартні параметри).
- Залежно від умов зйомки для одного об'єкта може бути вибрано різні типи сцен.
- Не всі об'єкти можуть визначатися згідно з налаштуваннями.
- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) встановлено значення [ANIMAL], деякі об'єкти, що не є тваринами, можуть бути визначені як тварини.

 Режим АФ

Змінення режиму АФ.

- Кожне натискання кнопки  (◀) змінює режим АФ.
- Змінити режим можна також, доторкнувшись до екрана.
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] фіксується на [ON].
- Налаштоване значення параметра [Виявлення об'єкта] зберігається для всіх режимів запису, крім [iA]. (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#))



Розпізнавання об'єктів для запису та фокусування.



- Щоб перемикатися між об'єктами, які мають бути у фокусі, торкніться однієї з білих зон АЕ.

[] ([Відстежування])

Якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC], зона АФ слідує за переміщенням об'єкта, підтримуючи фокусування.



Виберіть на об'єкті зону автоматичного фокусування, а потім натисніть і утримуйте кнопку затвора наполовину.

- Камера відстежуватиме об'єкт, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю.



- Відомості про режими AF (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#), [\[Відстежування\]: 170](#))

❖ Фотоспалах

Під час запису з використанням фотоспалаху камера перемикається в режим спалаху, що відповідає умовам зйомки.

Коли використовується функція повільної синхронізації ([, []), слідкуйте за тим, щоб камера не тремтіла, оскільки витримка збільшується.



- Відомості про зовнішні фотоспалахи (→ [Використання зовнішнього фотоспалаху: 348](#))

Запис за допомогою функцій сенсорного керування

- Сенсорне AF/Знімок дотиком: 95
- Сенсорне керування AE: 98

Сенсорне AF/Знімок дотиком



За допомогою сенсорних функцій можна встановити фокусування в точці дотику, спустити затвор тощо.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→ [\[Парам. сенс.\]: 553](#))

1 Торкніться піктограми [].

2 Торкніться піктограми.

- Після кожного торкання відображується піктограма змінюється.



 **(Сенсорне AF)**

Фокусування на зоні торкання.

 **(Знімок дотиком)**

Запис із фокусуванням у точці дотику.

 **(ВИМК)**

3 (Якщо вибрано значення, відмінне від ВИМК)
Торкніться об'єкта.





- Якщо виникає помилка сенсорного затвора, спочатку зона АФ стане червоною, а потім зникне.



- Відомості про операції з переміщення зони АФ: (→ [Керування зоною АФ: 181](#))
- Можна також оптимізувати фокусування та яскравість зони дотику:
(→ [Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості \(\[АФ+АЕ\]\): 185](#))

Сенсорне керування AE



Ця функція регулює яскравість відносно місця дотику.

Коли обличчя об'єкта відображається темним, можна зробити екран яскравішим для кращого відтворення обличчя.

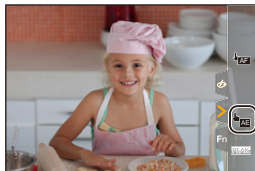


- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→ [\[Парам. сенс.\]: 553](#))

1 Торкніться піктограми [].

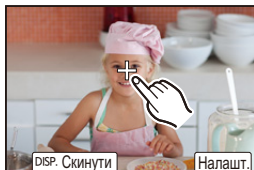
2 Торкніться піктограми [].

- Відобразиться екран налаштувань сенсорного керування AE.



3 Торкніться об'єкта, відносно якого потрібно налаштувати яскравість.

- Щоб повернути точку, відносно якої слід налаштовувати яскравість, у центр, торкніться [Скинути].



4 Торкніться [Налашт.].

❖ Вимкнення сенсорного керування АЕ

Торкніться піктограми [].



- Коли використовується зазначена далі функція, функція "Сенсорне АЕ" недоступна:
 - [Live Cropping]



- Можна також регулювати фокус і яскравість для об'єктів положення, якого ви торкаєтесь. (у цей час функція сенсорного керування АЕ недоступна):
(→ [Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості \(\[AF+AE\]\): 185](#))

Виконання фотозйомки

Тут описано основні операції й налаштування для фотозйомки.

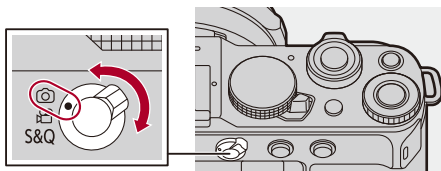
- Основні операції для фотозйомки: 101
- [Пропорції]: 104
- [Розмір знімка]: 106
- [Формат файлу запису (Фото)]: 108
- [Перемикання JPEG/HEIF]: 111
- [Якість JPEG/HEIF зображ.]: 113

Основні операції для фотозйомки



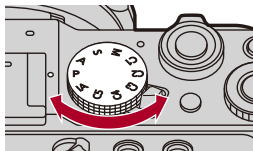
1 Установіть режим [📷].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))



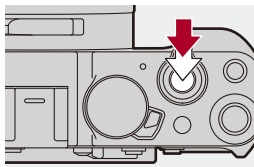
2 Вибір режиму запису ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

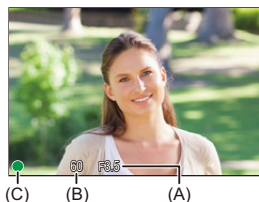


3 Відрегулюйте фокус.

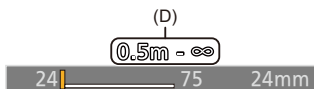
- Натисніть кнопку затвора наполовину (натискайте м'яко).



- Відображаються значення діафрагми (A) та витримки (B).
(Якщо неможливо досягнути правильної експозиції, індикація блиматиме червоним.)
- Після завершення фокусування на об'єкті засвітиться піктограма фокуса (C).
(До завершення фокусування цей індикатор блимає.)
- Цю саму операцію можна виконати, натиснувши [AF ON].



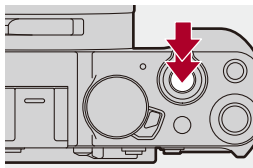
Діапазон фокусування



Під час керування зумом відображається діапазон фокусування (D). Діапазон фокусування може поступово змінюватися в залежності від положення масштабування.

4 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора (натискайте далі).



- Записані знімки можуть відображатись автоматично, якщо встановлено параметр [Автом. перегл.] в меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]). Можна також змінити тривалість відображення знімка відповідно до бажаного налаштування. (→[Автом. перегл.]: 558)



- Зі стандартними налаштуваннями ви не зможете зробити знімок, поки об'єкт не знаходиться у фокусі.

Якщо встановити для параметра [Пріоритет фокус./затвора] в меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) значення [BALANCE] чи [RELEASE], ви зможете робити знімки, навіть коли об'єкт перебуває не у фокусі.
(→[Пріоритет фокус./затвора]: 545)

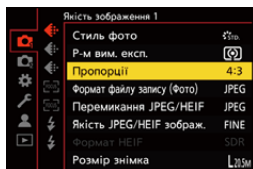
[Пропорції]



iA P A S M

Можна вибрати пропорції знімка.

- 1 Установіть режим [📷].
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 Установіть [Пропорції].
 - [MENU/SET] → [📷] → [📐] → [Пропорції]



[4:3]

Формат монітора 4:3

[3:2]

Формат стандартної камери, що знімає на плівку

[16:9]

Співвідношення сторін 16:9 TV

[1:1]

Квадратний формат



- На екрані запису можна відобразити рамку для обрізання (кадрування).
(→ [\[Маркер рамки\]: 409](#))

[Розмір знімка]



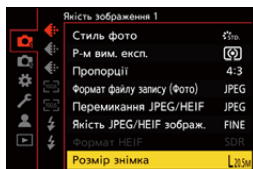
Встановлення розміру знімка.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Розмір знімка].

- → [📷] → [📐] → [Розмір знімка]



[Пропорції]	[Розмір знімка]	
[4:3]	[L] (20,5M)	5200×3904
	[M] (10,5M)	3744×2808
	[S] (5M)	2624×1968
	[XS] (3M)	1920×1440
[3:2]	[L] (19,5M)	5408×3608
	[M] (10M)	3888×2592
	[S] (5M)	2736×1824
	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (18M)	5664×3192
	[M] (9,5M)	4096×2304
	[S] (4,5M)	2832×1592
	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (15M)	3904×3904
	[M] (8M)	2816×2816
	[S] (4M)	1968×1968
	[XS] (2M)	1440×1440

- Коли встановлено значення [Зум кадруванням (фото)], як розмір зображення відображається [Cr].



- Режим [Розмір знімка] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - [Мультиекспозиція]

[Формат файлу запису (Фото)]



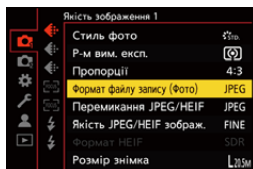
Встановлення формату файлу для фотографій, які записуватимуться.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Формат файлу запису (Фото)].

- → [📷] → [⚙️] → [Формат файлу запису (Фото)]



[JPEG]

Запис зображень у форматі JPEG.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [JPEG]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 111](#))

[HEIF]

Запис зображень у форматі HEIF.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [HEIF]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 111](#))

[RAW+JPEG]

Одночасний запис зображень у форматах RAW та JPEG.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [JPEG]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 111](#))

[RAW+HEIF]

Одночасний запис зображень у форматах RAW та HEIF.

- Доступно, коли для параметра [Перемикання JPEG/HEIF] вибрано значення [HEIF]. (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 111](#))

[RAW]

Запис зображень у форматі RAW.



Примітки щодо формату RAW

Формат RAW — це формат даних зображень, які не зазнали обробки на камері.

Для відтворення та редагування зображень RAW потрібна камера чи спеціальне програмне забезпечення.

- Зображення у форматі RAW можна обробляти на камері. (→[Обробка RAW]: 481)
- Використовуйте програмне забезпечення ("SILKYPIX Developer Studio" розробки TECHNO HORIZON), щоб обробляти та редагувати файли у форматі RAW на ПК. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 641)



- Залежно від параметра [Пропорції] зображення у форматі RAW зберігаються в таких розмірах:
 - [4:3]: 5208×3912
 - [3:2]: 5416×3616
 - [16:9]: 5672×3200
 - [1:1]: 3912×3912
- У разі видалення зображень, записаних з використанням налаштування [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF], з камери, одночасно будуть видалені зображення у форматах RAW та JPEG/HEIF.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Формат файлу запису (Фото)] недоступний.
 - [Мультиекспозиція]



- Функцію одноразового одночасного запису знімків у форматах RAW та JPEG/HEIF можна призначити лише для кнопки Fn:
(→[1 знімок RAW+JPEG]/[1 знімок RAW+HEIF]: 509)
- Вибір налаштування колірного простору ([sRGB] або [AdobeRGB]):
(→[Колірний простір]: 543)

[Перемикання JPEG/HEIF]



iA P A S M

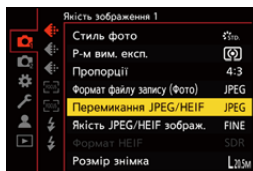
Встановлення формату файлу (JPEG або HEIF) для записування фотографій.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Перемикання JPEG/HEIF].

- → [📷] → [⏏️] → [Перемикання JPEG/HEIF]



[JPEG]

Запис зображень у форматі JPEG.

[HEIF]

Запис зображень у форматі HEIF.

- Цей формат збереження забезпечує вищий ступінь стиснення порівняно з JPEG, але обмежує умови, за яких можливе відтворення або друк записаних фотографій.



Примітки щодо формату HEIF

HEIF – це формат збереження з вищим ступенем стиснення порівняно з JPEG, який забезпечує високу якість зображення за невеликого розміру файлу. Однак іноді, залежно від комп'ютера та програмного забезпечення, не вдається відтворити, відредагувати або роздрукувати файли у форматі HEIF. Для відтворення зображень HEIF знадобиться середовище, яке підтримує цей формат.



- Зображення у форматі HEIF зберігаються як файли з розширенням “.HIF”. Залежно від комп'ютера та програмного забезпечення, можливо, файли не вдасться завантажити. У такому разі змініть розширення файлу на “.HEIC”.



- Можна записувати зображення HEIF у форматі HLG (Hybrid Log Gamma):
(→ [Записування у форматі HLG \(HEIF\): 344](#))

[Якість JPEG/HEIF зображ.]



iA P A S M

Встановлення ступеня стиснення, що використовуватиметься для збереження зображень у форматах JPEG або HEIF.

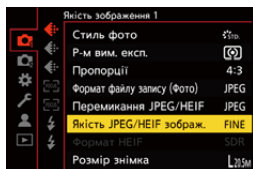
- Доступно, коли для параметра [Формат файлу запису (Фото)] вибрано значення [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→ [Формат файлу запису (Фото)]: 108)

1 Установіть режим [📷].

(→ Перемикач фото/відео/S&Q: 61)

2 Установіть [Якість JPEG/HEIF зображ.].

- → [📷] → [🔧] → [Якість JPEG/HEIF зображ.]



[FINE]

Запис зображень у форматі JPEG або HEIF із пріоритетом якості зображення.

[STD.]

Запис зображень у форматі JPEG або HEIF зі стандартною якістю зображення.

Корисно для збільшення кількості знімків без зміни розміру зображення.

Запис відео

Тут описано основні операції й налаштування для запису відео.

- Докладнішу інформацію про запис відео див. також у наведених нижче розділах:
 - [Налаштування відео: 366](#)
 - [Додаткові функції для запису відео: 412](#)
- [Основні операції для запису відео: 115](#)
- [\[Системна частота\]: 125](#)
- [\[Формат файлу запису \(Відео\)\]: 127](#)
- [\[Якість запису\]: 128](#)
- [\[Область зображення відео\]: 142](#)

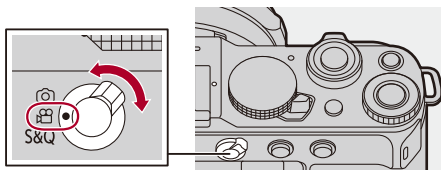
Основні операції для запису відео



Ця камера здатна записувати відео з різною роздільною здатністю. Крім того, вона підтримує перемикання системної частоти й такі формати файлу для запису: [MP4 (Lite)], [MP4], і [MOV]

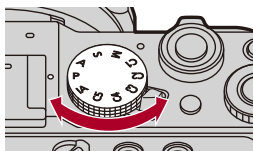
1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- Запис відео все ще можливий у режимі [📷], але існують обмеження, наприклад неможливість змінити налаштування експозиції та звуку за допомогою сенсорного керування. (→ [Обмеження на запис відео в режимі фото: 122](#))



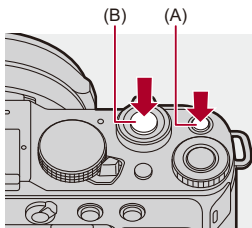
2 Вибір режиму запису ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

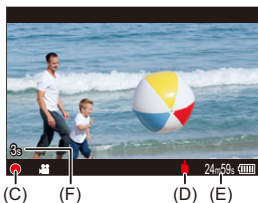


3 Почніть запис.

- Натисніть кнопку відео (A).
- У режимі [S&Q] можна також виконати ту саму операцію, повністю натиснувши кнопку затвора (B).
- Відпустіть кнопку відеозапису відразу після натиснення.



- Під час запису відео індикатор стану запису (C) й індикатор доступу до картки (D) світяться червоним.



(E) Час запису відео

(F) Минулий час запису

- “h” – скорочено, години, “m” – хвилини, “s” – секунди.

4 Припиніть запис.

- Знову натисніть кнопку відео (A).
- У режимі [S&Q] можна також виконати ту саму операцію, повністю натиснувши кнопку затвора (B).



- Якщо під час запису відео з автофокусуванням складно утримувати фокус на об'єкті, натисніть кнопку затвора наполовину для повторного коригування фокуса.

❖ Операції під час відеозйомки

У режимі [S&Q]/[S&Q] налаштування експозиції та звуку можна змінювати за допомогою сенсорного керування, щоб уникнути запису звуків роботи.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→ [Парам. сенс.]: 553)

- 1 Торкніться [] або [].
- 2 Торкніться піктограми.

 Значення діафрагми

 Витримка

 Компенсація експозиції

 Чутливість ISO

 Регулювання рівня запису звуку
(→ [Регул.рівня запис.звук.]: 381)

- Це налаштування доступне тільки в режимі [].

 Налаштування сповільненої та прискореної зйомки

(→ [Сповільнені та прискорені відео: 413])

- Це налаштування доступне тільки в режимі [S&Q]. (Налаштування не можна змінити під час запису)

3 Перетягніть смугу прокручування, щоб налаштувати елемент.

[▼]/[▲]: Змінює настройку повільно

[▼]/[▲]: Змінює настройку швидко

- Якщо торкнутися піктограми (J), повторно відобразиться екран із кроку 2.



❖ Керування експозицією під час запису відео

Відео буде записане з використанням значень діафрагми, витримки й чутливості ISO, що зазначені нижче.

Режим запису	Значення діафрагми / витримка / світлочутливість ISO	
[iA]	Камера вибирає налаштування автоматично, залежно від сцени. (→ Типи автоматичного розпізнавання сцени: 92)	
[P]/[A]/[S]/[M]	Режим [ [S&Q]	Налаштування змінюються залежно від значення параметра [Керування експ. (режим відео)] ([Керування експ. у P/A/S/M]) у меню [Корист.] ([Якість зображення]). За замовчуванням встановлено значення [MODE DIAL]. (→ [Керування експ. (режим відео)]: 544) [MODE DIAL] : переключення режиму [P]/[A]/[S]/[M] відповідно до диска вибору режиму. [P]/[A]/[S]/[M] : запис виконується у встановленому режимі незалежно від диска вибору режиму.
	Режим [ [Q]	Налаштування змінюються залежно від значення параметра [Автоекспозиція в реж. Фото] у меню [Корист.] ([Якість зображення]). За замовчуванням встановлено значення [ON]. (→ [Автоекспозиція в реж. Фото]: 544) [ON] : запис зі значеннями, які автоматично встановлені камерою. [OFF] : запис зі значеннями, які задано вручну.

❖ Розмір файлу, за якого відбувається розділення

Якщо час неперервного запису або розмір файлу перевищує зазначені нижче умови, буде створено файл для продовження запису.

(А) З використанням картки пам'яті SDHC

(В) З використанням картки пам'яті SDXC

[Формат файлу запису (Відео)]	Роздільна здатність	Носій інформації	Поділ файлів	
			За часом неперервного запису	За розміром файлу
[MP4 (Lite)]/[MP4]	[FHD]	(А)	30 хвилин	4 ГБ
		(В)		
	Окрім [FHD]	(А)	30 хвилин	4 ГБ
		(В)	3 год 4 хв	96 ГБ
[MOV]	Усі	(А)	30 хвилин	4 ГБ
		(В)	3 год 4 хв	192 ГБ

❖ Обмеження на запис відео в режимі фото

Нижче зазначені обмеження під час запису відео в режимі [📷].

- Запис не можна почати або зупинити за допомогою кнопки затвора.
- Налаштування експозиції та звуку не можна змінювати за допомогою сенсорного керування.
- Не можна встановлювати елементи меню [Відео], як-от [Формат файлу запису (Відео)] і [Якість запису]. Установлюйте їх завчасно в режимі [📷].
- Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] вибрано значення [MOV], запис із наведеними нижче параметрами [Якість запису] неможливий: *
 - [Якість запису] з роздільною здатністю 5,6K/5,2K/4,4K
 - [Якість запису] із частотою кадрів під час запису понад 100,00р

* Якщо встановлено [Якість запису] із зазначеними вище умовами в режимі [📷], то в режимі [📷] [Якість запису] автоматично перемикатиметься на вказані нижче параметри.

- Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV]
 - [4K/30p/420/10-L] ([Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [4K/25p/420/10-L] ([Системна частота]: [50.00Hz (PAL)])
 - [4K/24p/420/10-L] ([Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)])



- Якщо під час відеозйомки виконується операція, як-от масштабування або операції з кнопками, цей робочий звук може записатися.
- На відео може записуватися шум роботи об'єктива (звуки роботи автофокусування та стабілізатора зображення).
- Якщо вас непокоїть звук, який з'являється, коли ви натискаєте кнопку відео для закінчення запису, спробуйте виконати такі дії.
 - Записуйте відео приблизно на 3 секунди довше й потім відокремте останню частину відео з використанням функції [Поділ відео] в меню [Відтворити] ([Редагувати зображення]).
- Залежно від типу картки пам'яті, індикація доступу до картки може якийсь час відображатися після відеозйомки. Це не є несправністю.
- Навіть якщо відтворення виконується на пристроях, які підтримуються, можуть виникати ситуації, коли, наприклад, якість зображення чи звуку є поганою, інформація про запис не відображається правильно або відтворення є неможливим.

Якщо ви зіткнулися з будь-якою з наведених нижче ситуацій, відтворіть їх на камері.
- Відеозйомка неможлива, якщо використовуються зазначені далі функції:
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]

Інформація про відображення високої температури

- Коли температура камери підвищується, на екрані блимає піктограма []. Якщо ви продовжите використання камери, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшого використання, роботу деяких функцій, зокрема запису, буде зупинено й відобразиться піктограма []. Вимкніть камеру та зачекайте, доки вона охолоне.



- Можна встановити температуру під час запису відео, у разі якої камера автоматично зупинятиме записування:
(→ [\[Температурний контроль\]: 578](#))
- На екрані запису можна відобразити червону рамку, яка вказує на те, що виконується запис відео:
(→ [\[Червона рамка записування\]: 570](#))
- Можна вимкнути можливість початку/зупинки записування за допомогою кнопки затвора:
(→ [\[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.\]: 551](#))
- Час запису до його зупинки через підвищення температури камери:
(→ [Час неперервного запису відео за підвищення температури всередині камери: 706](#))

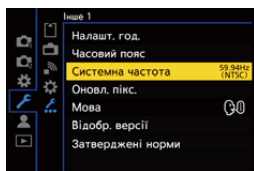
[Системна частота]



Змінення системної частоти відео, які записані й відтворюються на камері.

За замовчуванням системна частота налаштована на систему телетрансляції регіону, де придбано камеру.

➔ ➔ ➔ **Виберіть [Системна частота]**



[59.94Hz (NTSC)]

Системна частота для регіонів, у яких використовується система трансляції NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Системна частота для регіонів, у яких використовується система трансляції PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Системна частота для створення кінофільму



- Після зміни значення параметра, вимкніть і ввімкніть камеру.
- Якщо під час запису використовується системна частота, що відрізняється від системи трансляції регіону, правильно відтворити відео на телевізорі, можливо, не вдасться.
Якщо точної інформації про системи трансляції немає, а відео записується не для кінофільмів, радимо використовувати налаштування, установлені на момент придбання.
- Після зміни налаштування бажано вставити іншу картку пам'яті й відформатувати її за допомогою цієї камери.
 - Установіть для параметра [Системна частота] ті самі налаштування, що використовуються під час записування й відтворення.

[Формат файлу запису (Відео)]



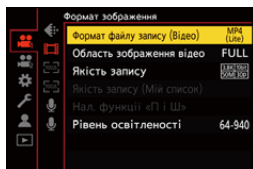
Встановлення формату файлу для відео, які записуватимуться.

1 Установіть режим [iA].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Формат файлу запису (Відео)].

- → [iA] → [Відео] → [Формат файлу запису (Відео)]



[MP4 (Lite)]

Формат файлу MP4 придатний для редагування за допомогою програм для смартфонів.

[MP4]

Цей формат файлу придатний для відтворення на комп'ютерах.

[MOV]

Цей формат файлу придатний для редагування зображень.

[Якість запису]



Встановлення якості зображення для відео, які записуватимуться.

Налаштування якості зображення, які можна вибрати, залежать від режиму запису й параметрів [Системна частота] та [Формат файлу запису (Відео)].

Доступні для вибору параметри [Область зображення відео] залежать від налаштувань [Якість запису].

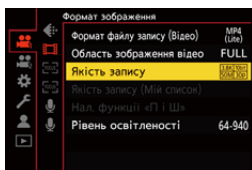
Налаштування [Якість запису] також можна виконати за допомогою функції [Фільтр.] (→ [\[Фільтр.\]: 139](#)), щоб відображалися лише пункти, які відповідають заданим умовам, і [дод. до сп.] (→ [\[дод. до сп.\]: 140](#)), щоб зареєструвати параметри запису, які часто використовуються.

1 Установіть режим [] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Якість запису].

-  → [] → [] → [Якість запису]



- Щоб записувати відео зі швидкістю передавання даних 72 Мбіт/с або більше, потрібна картка SD з відповідним класом швидкості.
- Відомості про картки, які можна використовувати: (→ [Картки SD, які можна використовувати з цією камерою: 24](#))

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4 (Lite)]

- YUV, бітове значення, стискання зображень: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
- Формат аудіо: AAC (2 кан.)

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	[Область зображення відео]		Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	3840×2880	4:3	29,97p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/120p]	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/120p]	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	16	HEVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	[Область зображення відео]		Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	3840×2880	4:3	25,00p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/100p]	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/100p]	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	16	HEVC

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4]

- YUV, бітове значення, стискання зображень:
 - [10bit] якість запису: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
 - [8bit] якість запису: 4:2:0, 8 біт, Long GOP
- Формат аудіо: AAC (2 кан.)

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]							
[Якість запису]	[Область зображення відео]		Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]							
[Якість запису]	[Область зображення відео]		Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MOV]

- YUV, бітове значення, стискання зображень:
 - [422/10-I] якість запису: 4:2:2, 10 біт, ALL-Intra
 - [422/10-L] якість запису: 4:2:2, 10 біт, Long GOP
 - [420/10-L] якість запису: 4:2:0, 10 біт, Long GOP
 - [420/8-L] якість запису: 4:2:0, 8 біт, Long GOP
- Формат аудіо: LPCM (2 кан./4 кан.)
 - Записувати 4-канальний звук можливо, коли під'єднано XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо) шляхом установлення для параметра [4-канальний аудіозапис] значення [XLR] або [XLR+CAMERA].
 - Можна записувати 4-канальний звук, коли під'єднано цифровий направлений мікрофон (DMW-DMS1: постачається окремо) і для параметра [4-канальний аудіозапис] встановлено значення, відмінне від [OFF].

: установлення або запис можливий лише в режимі [].

(A) Швидкість запису (кількість кадрів за секунду)

(B) Швидкість передавання даних (Мбіт/с)

(C) Формат стискання відео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Якість запису]		[Область зображення відео]		Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/60p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.6K/30p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.2K/30p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC

[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC

[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]								
[Якість запису]		[Область зображення відео]		Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/50p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.6K/25p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.2K/25p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC

[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Якість запису]		[Область зображення відео]		Роздільна здатність	Форматне співвідношення	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

- У цьому документі відео мають наведені далі назви відповідно до роздільної здатності:
 - Відео 5,6K (5632×2976): **відео 5,6K**
 - Відео 5,2K (5184×3888): **відео 5,2K**
 - Відео 4,4K (4352×3264): **відео 4,4K**
 - Відео 3,8K (3840×2880): **відео 3,8K**
 - Відео C4K (4096×2160): **відео C4K**
 - Відео 4K (3840×2160): **відео 4K**
 - Відео з повною високою чіткістю (1920×1080): **відео FHD**



- Оскільки в камері застосовується формат запису VBR, швидкість передавання даних змінюється автоматично залежно від об'єкта зйомки. Унаслідок цього в разі зйомки об'єкта, який швидко рухається, час запису відео скорочується.
- Відео у форматах ALL-Intra і 4:2:2 10 біт призначені для редагування на комп'ютері, який використовується для роботи з відео.

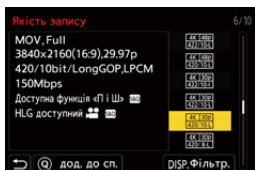


- Можна зареєструвати комбінацію параметрів [Системна частота], [Формат файлу запису (Відео)], [Область зображення відео] і [Якість запису] у розділі "Мій список". (→ [\[дод. до сп.\]: 140](#))

❖ [Фільтр.]

Коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] установлено значення [MOV], можна встановити певні характеристики, як-от частота кадрів, кількість пікселів (роздільна здатність) і формат стискання (YUV, бітові значення, стискання зображень), і показати тільки варіанти якості запису, які відповідають цим умовам.

- 1 Натисніть [DISP.] на екрані налаштувань [Якість запису].



- 2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть .
 - Налаштування: [Частота кадрів]/[Роздільна здатність]/[Кодек]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Натисніть ▲▼, щоб вибрати умови фільтрування, а потім натисніть .
- 4 Натисніть кнопку [DISP.], щоб підтвердити налаштування.
 - Знову відкриється екран налаштувань [Якість запису].

Видалення умов фільтрування

У кроці 3 виберіть [ANY].

- Крім того, умови фільтрування видаляються, якщо виконати такі дії:
 - Змінити налаштування [Формат файлу запису (Відео)].
 - Змінити налаштування [Системна частота]
 - вибрати якість запису зі списку [Якість запису (Мій список)]



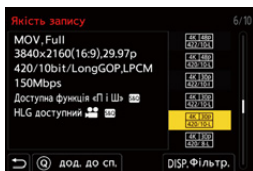
- Якщо ви змінюєте якість запису за допомогою фільтра, поточні налаштування фільтрування зберігаються.

❖ [дод. до сп.]

Виберіть якість запису та зареєструйте її в розділі “Мій список”. Якість запису, яку ви реєструєте, можна налаштувати в меню [Якість запису (Мій список)].

Натисніть [Q] на екрані налаштувань [Якість запису].

- Крім того, одночасно реєструються наведені далі налаштування:
 - [Системна частота]
 - [Формат файлу запису (Відео)]
 - [Область зображення відео]



Налаштування або видалення елементів у розділі “Мій список”

- 1 Виберіть [Якість запису (Мій список)].
 - MENU/SET ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Якість запису (Мій список)]
- 2 Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть MENU/SET .
 - Неможливо вибрати елементи налаштування, які мають різну системну частоту.
 - Щоб видалити елемент із розділу “Мій список”, виберіть відповідний пункт і натисніть кнопку [Q].

Налаштування за допомогою панелі керування

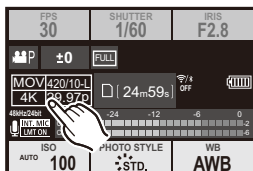
Можна відобразити елемент My List (Мій список) із варіантами якості записування з панелі керування в режимі [P]/[S&Q].

Торкніться елемента якості записування.

- Якщо значення є в My List, відкриється екран налаштувань [Якість запису (Мій список)].

Якщо реєстрацію не виконано, відкриється екран налаштувань [Якість запису].

- [Якість запису (Мій список)] і [Якість запису] змінюються щоразу, коли ви натискаєте кнопку [DISP.].
- Наступного разу на екрані налаштування відкриється екран, який використовувався останнім.



- Можна зареєструвати до 12 типів якості запису.

[Область зображення відео]



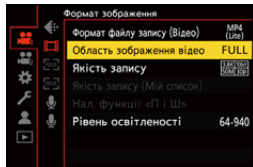
Встановіть область зображення під час запису відео. Кут огляду відрізняється залежно від області зображення. Звуження цієї області дає змогу досягти телескопічного ефекту без погіршення якості зображення.

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Область зображення відео].

- → [📹] → [🎬] → [Область зображення відео]



[FULL]

Запис виконується в діапазоні, що відповідає колу зображення об'єктива.

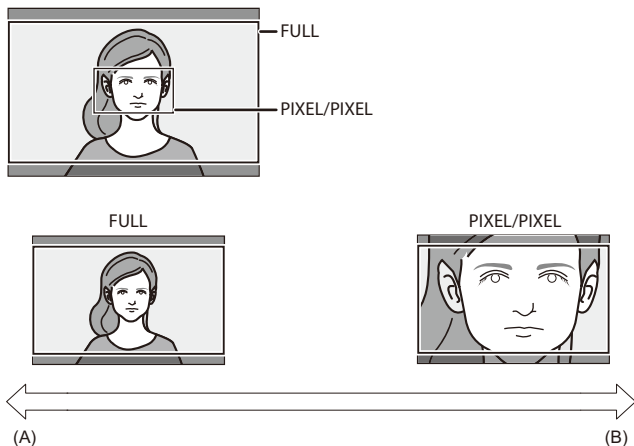
[PIXEL/PIXEL]

Виконує запис, під час якого один піксель на матриці відповідає одному пікселю на відео.

Виконує запис діапазону, що відповідає діапазону роздільної здатності в [Якість запису]. (→ [\[Якість запису\]: 128](#))

- Доступні для вибору значення параметра [Область зображення відео] залежать від налаштування [Якість запису]. (→[Якість запису]: 128)

Область зображення (приклад, відео у форматі FHD)



(A) Кут огляду: широкий/телескопічний ефект: неможливий

(B) Кут огляду: вузький/телескопічний ефект: можливий

Фокусування та зум

Можна покращити фокусування, якщо вибрати режим фокусування та режим АФ, які найкраще підходять для умов та об'єкта зйомки.

- Ця камера підтримує фазове автоматичне фокусування та автоматичне фокусування контрасту.

- [Вибір режиму фокусування: 145](#)
- [Використання АФ: 147](#)
- [Вибір режиму АФ: 161](#)
- [Керування зоною АФ: 181](#)
- [Знімки великим планом: 189](#)
- [Зйомка з використанням ручного фокусування: 191](#)
- [Запис із масштабуванням: 198](#)

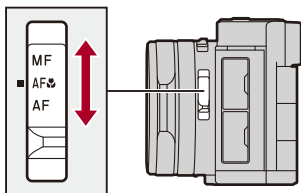
Вибір режиму фокусування



Виберіть режим фокусування, що відповідає руху об'єкта.

Можна також налаштувати АФ зі стеженням за допомогою функції [AFС]. (→[Кор. налашт. АФ (Фото)]: 154)

1 Установіть перемикач вибору фокуса в потрібне положення.



2 (Коли вибрано [AF] або [AF]) Виберіть АFS/АFC.

- [Фото]:  →  →  → [АFS/АFC (Фото)]
- [Відео]:  →  →  → [АFS/АFC (Відео)]

[АFS]

У режимі :

- Якщо кнопку затвора не натиснути, камера не фокусується.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, камера фокусується лише один раз.

У режимі /[S&Q]:

- Якщо кнопку затвора не натиснути, камера не фокусується.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, камера фокусується лише один раз.

[AFC]

У режимі [📷]:

- Якщо кнопку затвора не натиснути, камера не фокусується.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, фокус постійно підлаштовується під рух об'єкта.

У режимі [📹]/[S&Q]:

- Якщо кнопку затвора не натиснути, камера не фокусується.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, камера фокусується лише один раз.
- Під час запису відео фокус постійно підлаштовується під рух об'єкта.

[MF]

Ручне фокусування. Використовуйте його, якщо хочете зафіксувати фокус чи уникнути активації АФ. (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 191](#))



- У зазначеному далі випадку функція [AFC] працює так само, як і [AFS], коли кнопку затвора натиснуто наполовину.
 - В умовах низької освітленості

Використання АФ

- [Масштаб точки АФ]: 152
- [Кор. налашт. АФ (Фото)]: 154
- [Обмежувач фокусу]: 157
- [Підсв. АФ]: 159
- [Швидк. перем. рамки фокусув.]: 160
- [Вибір кольору рамки фокусу]: 160



Режим АФ (автофокус) — це автоматичне фокусування.

Виберіть режим фокусування і режим автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

1 Виберіть режим фокусування [AFS] або [AFC].

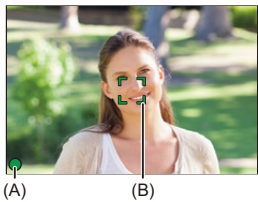
(→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))

2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть [] (◀), щоб відкрити екран вибору режиму АФ, а потім виберіть потрібне значення за допомогою  . (→ [Вибір режиму АФ: 161](#))
- За кожного натискання кнопки [] у режимі [iA] відбувається перемикання між режимами [] і []. (→ [Режим АФ: 93](#))

3 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Виконується автофокусування.



	Фокус	
	У фокусі	Поза фокусом
Піктограма фокусування (А)	Світиться	Блимає
Зона АФ (В)	Зелений	Червоний
Сигнал АФ	Два сигнали	—

Автофокусування в умовах слабого освітлення

- Якщо темно, автоматично вмикається режим автофокусування в умовах слабого освітлення, а піктограма фокусування має вигляд [●^{LOW}].
- Для фокусування може знадобитися більше часу, ніж звичайно.

Режим Starlight AF

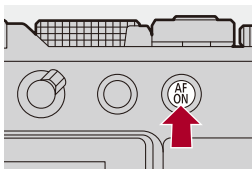
- Якщо камера виявляє зірки в нічному небі після встановлення режиму автофокусування в умовах слабого освітлення, буде автоматично активовано режим Starlight AF.

Коли фокус установлено, піктограма фокусування має вигляд [●^{STAR}], а зона АФ відображається в зоні фокуса.

- Краї екрана не виявляють умови для режиму Starlight AF.

❖ Кнопка [AF ON]

Можна також активувати АФ, натиснувши кнопку [AF ON].





• **Об'єкти та умови зйомки, що ускладнюють автофокусування**

- Об'єкти, які швидко рухаються
- Надзвичайно яскраві об'єкти
- Неконтрастні об'єкти
- Об'єкти, зняті крізь вікна
- Об'єкти поблизу блискучих предметів
- Об'єкти в дуже темних місцях
- Якщо відбувається зйомка наближених і віддалених об'єктів одночасно



- Якщо під час запису за допомогою функції [AFC] виконуються зазначені далі операції, для фокусування камери може знадобитися деякий час:
 - У разі перемикання зуму з ширококутного режиму на телескопічний
 - Коли об'єкт раптово змінюється з далекого на близький
- Якщо після встановлення фокуса використовується масштабування, фокус може бути помилковим. У такому разі відкоригуйте його знову.
- Щоб захистити камеру від перегрівання, коли температура камери підвищується, режим AFC вимикається й камера переходить у режим AFS. Індикатор [AFS] на екрані запису стає жовтим, коли роботу обмежено.

Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 123](#))



- Можна обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування:
(→[Обмежувач фокусу]: 157)
- Коли тремтіння камери зменшується, можливе автоматичне фокусування:
(→[Швидке АФ]: 551)
- Можна змінити налаштування так, щоб автоматичне фокусування не працювало, коли кнопка затвора натиснута наполовину:
(→[АФ затвора]: 550)
- Звук і гучність сигналу АФ можна змінити, як показано нижче:
(→[Сигнал]: 582)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію, з якою під час автоматичного фокусування пріоритет надається об'єктам поблизу.
Ця функція корисна, коли камера помилково фокусується на тлі:
(→[АФ-ON: Зсув на передн. план]: 511)
- Можна призначити для кнопки Fn функцію, з якою під час автоматичного фокусування пріоритет надається віддаленим об'єктам.
Ця функція корисна під час знімання через паркани або сітки:
(→[АФ-ON: Зсув на задн. план]: 511)

[Масштаб точки АФ]



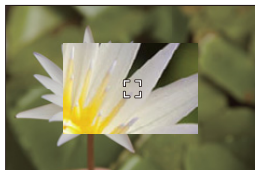
Ця функція збільшує точку фокусування, коли для режиму автоматичного фокусування вибрано значення [], [] або [] (в інших режимах АФ збільшується центральна ділянка екрана).

Можна перевірити фокус і подивитися на збільшений об'єкт, як через телеоб'єктив.

1 Призначте функцію [Масштаб точки АФ] кнопці Fn.
(→ [Кнопки Fn: 504](#))

2 Збільште відображення.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.
- Під час натискання кнопки точка фокусування збільшується.



- Коли екран збільшено, натискання кнопки затвора наполовину встановлює фокус у маленькій центральній зоні автофокусування.
- Коли екран збільшено, використовуйте для регулювання збільшення диск .



- Коли екран збільшено, режим [AFC] змінюється на [AFS].
- Збільшення точки АФ не працює, якщо використовується наведена нижче функція.
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH
- За одночасного використання функцій, що передбачають значний обсяг внутрішньої обробки даних у камері, як-от підключення до Wi-Fi, частота кадрів перегляду в реальному часі знижується.
- **Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 123](#))**



- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→ [\[Нал. масштабу точки АФ\]: 549](#))

[Кор. налашт. АФ (Фото)]



Під час зйомки в режимі [АFC] можна вибирати функції автофокусування відповідно до об'єкта та сцени.

Кожну з цих функцій згодом можна налаштувати.

1 Установіть режим [📷].

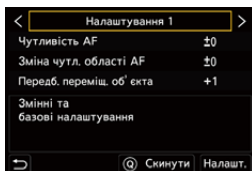
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть для режиму фокусування значення [АFC].

(→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))

3 Установіть [Кор. налашт. АФ (Фото)].

- → [📷] → [] → [Кор. налашт. АФ (Фото)]



[Налаштування 1]

Базове налаштування загального призначення.

[Налаштування 2]

Рекомендовано для сцен, коли об'єкт рухається з постійною швидкістю в одному напрямку.

[Налаштування 3]

Рекомендовано, коли об'єкт рухається хаотично, і в кадр можуть потрапляти інші об'єкти.

[Налаштування 4]

Рекомендовано для сцен, де швидкість об'єкта істотно змінюється.

❖ Коригування користувацьких налаштувань автофокусування

- 1 Натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати тип користувацького налаштування автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати елементи, а потім — ◀▶, щоб налаштувати їх.
 - Якщо натиснути кнопку [DISP.], на екрані відображається опис відповідного елемента.
 - Щоб скинути налаштування до значень за замовчуванням, натисніть кнопку [Q].
- 3 Натисніть .

[Чутливість AF]	Налаштування чутливості відстежування відповідно до руху об'єктів.	
	[+]	Якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, фокус камери миттєво коригується. Можна послідовно фокусуватися на різних об'єктах.
	[-]	Якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, фокус камери коригується з невеликою затримкою. Це дає вам змогу запобігти випадковій зміні фокуса, якщо, наприклад, об'єкт переміщається в кадрі.

[Зміна чутл. області АФ]	Встановлення чутливості змінення зони АФ відповідно до руху об'єкта. (Коли для режиму АФ вибрано повну зону АФ)	
	[+]	Коли об'єкт виходить із зони АФ, камера миттєво змінює зону АФ, щоб об'єкт залишався у фокусі.
	[-]	Камера змінює зону АФ поступово. Вплив незначних рухів об'єкта чи перешкод перед камерою мінімізується.
[Передб. переміщ. об'єкта]	Встановлення способу відстежування змін у швидкості руху об'єкта. • Якщо для параметрів задано великі значення, камера намагається підтримувати фокус, реагуючи навіть на раптові рухи об'єкта. Однак камера стає ще чутливішою до найменших рухів об'єкта зйомки, тому фокусування може порушитися.	
	[0]	Підходить для зйомки об'єкта, що рухається з мінімальною зміною швидкості.
	[+1]	Підходить для зйомки об'єкта, швидкість руху якого змінюється.
	[+2]	змінюється.

[Обмежувач фокусу]



Можна обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування.
Швидкість фокусування в режимі автоматичного фокусування зростає, якщо обмежити робочий діапазон автоматичного фокусування.

1 Виберіть режим фокусування [AFS] або [AFC].

(→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))

2 Установіть [Обмежувач фокусу].

-  → [] / [] → [] → [Обмежувач фокусу]

[ON]

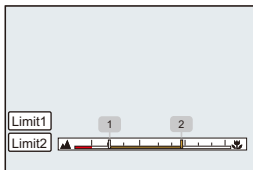
Вмикає наведені нижче налаштування.

[OFF]

Вимикає наведені нижче налаштування.

[SET]

- 1 Перевірте фокус, виконавши ту саму процедуру, що й для ручного фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 191](#)), а потім торкніться елемента [Limit1] або [Limit2], щоб налаштувати діапазон дії автоматичного фокусування.
 - Параметр [Limit1]/[Limit2] можна вибрати в будь-якому з діапазонів.



- 2 Натисніть кнопку , щоб підтвердити налаштування.
 - Натисніть [DISP.], щоб повернутися в робочий діапазон за замовчуванням.



- Коли працює функція [Обмежувач фокусу], на екрані відображається піктограма [AF_{LOCK}]/[AF_{LOCK}].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Обмежувач фокусу] недоступний.
 - [AF+MF]
- Коли температура камери підвищується та на екрані з'являється піктограма [$\triangle$], збільшений екран не відображається з метою захисту камери від перегрівання.

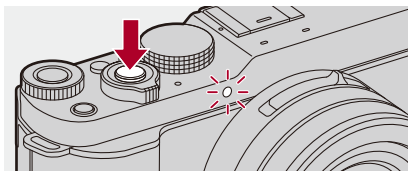
[Підсв. АФ]



Якщо під час запису в умовах недостатнього освітлення натиснути кнопку затвора наполовину, починає світитися допоміжна лампа АФ, що полегшує фокусування камери.

 ➔  /  ➔  ➔ **Виберіть [Підсв. АФ]**

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Ефективний діапазон допоміжного підсвічування: прибл. від 1,0 м до 3,0 м (ширококутний режим)

[Швидк. перем. рамки фокусув.]



Встановлення швидкості для переміщення зони АФ / функції допомоги в ручному фокусуванні.

➔ / ➔ ➔ **Виберіть [Швидк. перем. рамки фокусув.]**

Налаштування: [FAST]/[NORMAL]

[Вибір кольору рамки фокусу]



Вибір кольору рамки фокусування.

➔ / ➔ ➔ **Виберіть [Вибір кольору рамки фокусу]**

Виберіть колір для встановлення.

Вибір режиму АФ

- Автоматичне розпізнавання: 164
- [Відстежування]: 170
- [АФ на всю область]: 172
- [Зона (горизонт./вертик.)]/[Зона]: 175
- [1 область+]/[1 область]: 177
- [Точковий орієнтир]: 179

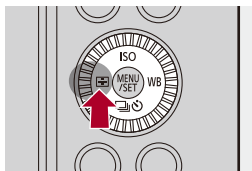


Виберіть спосіб фокусування, який відповідає положенню та кількості об'єктів.

У будь-якому режимі АФ, крім режиму точкового орієнтира, можна виконувати автоматичне фокусування, визначаючи об'єкти.

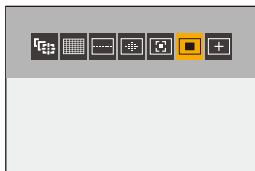
1 Натисніть кнопку [] (◀).

- Відобразиться екран вибору режиму АФ.



2 Виберіть режим автофокусування.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .



 [Відстежування]

(→ [Відстежування]: 170)

 [АФ на всю область]

(→ [АФ на всю область]: 172)

 [Зона (горизонт./вертик.)]

(→ [Зона (горизонт./вертик.)]: 175)

 [Зона]

(→ [Зона]: 176)

 [1 область+]

(→ [1 область+]: 177)

 [1 область]

(→ [1 область]: 177)

 [Точковий орієнтир]

(→ [Точковий орієнтир]: 179)



- Функція [] недоступна, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Композиція Live View]
- Якщо вибрано режим фокусування [AFC], функція [] недоступна.
- Якщо використовується зазначена далі функція, для режиму AF фіксується значення []:
 - [Live Cropping]



- Можна вказати параметри режиму AF, які відображатимуться на екрані вибору режиму AF:
(→ [\[Пок./прих. режим AF\]: 547](#))

Автоматичне розпізнавання

Коли ввімкнуто автоматичне розпізнавання, камера автоматично розпізнає об'єкти та виконує фокусування.



- Не всі об'єкти можуть визначатися згідно з налаштуваннями.
- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] ([Тип об'єкта]) встановлено значення [ANIMAL], деякі об'єкти, що не є тваринами, можуть бути визначені як тварини.

1 Установіть для параметра [Налашт. виявл. в режимі АФ] значення [ON].

- → []/[] → [] → [Налашт. виявл. в режимі АФ] → [ON]
- Крім того, для ввімкнення або вимкнення ([ON]/[OFF]) автоматичного розпізнавання можна натиснути ▲ на екрані вибору режиму AF.

2 Виберіть режим [Виявлення об'єкта].

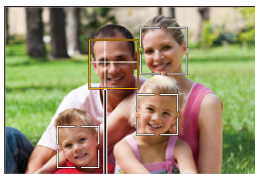
- → []/[] → [] → [Виявлення об'єкта]
- Виберіть налаштування для параметрів [Тип об'єкта] і [Режим виявлення (Людина)]/[Частини об'єкта].
- Крім того, цей режим можна вибрати, натиснувши кнопку [DISP.] на екрані вибору режиму AF.

[Тип об'єкта]	[HUMAN]	Розпізнавання людей. Виберіть у меню [Режим виявлення (Людина)] пункт [Очі/обличчя/тіло], [Очі/обличчя] або [Міський спорт]. На піктограмі режиму AF відобразиться [👤]/[👁]/[👤].
	[ANIMAL]	Розпізнавання тварин. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Тіло] або [Очі/тіло]. - До тварин, які можуть розпізнаватися, належать птахи та представники родини собачих (зокрема, вовки тощо) і котячих (зокрема, леви тощо). - На піктограмі режиму AF відобразиться [🐾] або [🐾].
	[CAR]	Розпізнавання автомобілів (переважно для автоспорту). Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Цілий об'єкт] або [Пріоритет головної частини]. На піктограмі режиму AF відобразиться [🚗] або [🚗].
	[MOTORCYCLE /BIKE]	Розпізнавання мотоциклів (переважно для мотоспорту) або велосипедів (переважно для спорту). Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Цілий об'єкт] або [Пріоритет шолома]. На піктограмі режиму AF відобразиться [🏍] або [🏍].
	[TRAIN]	Розпізнавання залізничних вагонів. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Перший вагон] або [Пріоритет головної частини]. На піктограмі режиму AF відобразиться [🚆] або [🚆].
	[AIRPLANE]	Розпізнавання літаків і гелікоптерів. Виберіть для параметра [Частини об'єкта] значення [Фюзеляж] або [Пріоритет носа]. На піктограмі режиму AF відобразиться [✈] або [✈].

[Режим виявлення (Людина)]	(Коли для параметра [Тип об'єкта] встановлено значення [HUMAN]) Виберіть деталь або особу, на якій слід сфокусуватися. Якщо вибрати параметр [Міський спорт], функція визначення підлаштовується спеціально для знімання сцен зі спортсменами, які здійснюють складні рухи, як-от вуличні танцюристи, що танцюють брейк, або шанувальники вуличних видів спорту (велотріалу, скейтбордингу, паркуру, футбольного фристайлу).
[Частини об'єкта]	(Коли для параметра [Тип об'єкта] встановлено будь-яке значення, крім [HUMAN]) Виберіть частину, яка має бути у фокусі. Доступні для вибору частини залежать від налаштування [Тип об'єкта].

❖ У режимі []

Коли об'єкт, який потрібно зняти, виявлено, відображається зона АФ. Якщо камера розпізнала кілька об'єктів, відображається також кілька зон АФ, і можна вибрати серед них об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися.



(A)

Жовтий

Зона АФ, на якій буде встановлено фокусування.

Вона вибирається камерою автоматично.

- У разі виявлення людського ока в зоні АФ відображається хрестик (А).

У разі розпізнавання очей тварин хрестик не відображається.

Можна вказати, яке око потрібно взяти у фокус. (→ [Вибір об'єкта, на якому потрібно фокусуватися: 172](#))

Білий

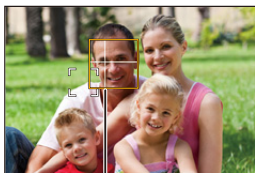
Відображається, коли виявлено кілька об'єктів.

❖ У режимах [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] або [AF-ON]

Навіть якщо об'єкт, який потрібно зняти, потрапляє в зону АФ лише частково, камера автоматично розпізнає його та фокусується на ньому.

- Якщо всередині зони АФ розпізнаються очі, спрацьовує функція виявлення очей (В).

Око, на яке наведено фокус, не можна змінити.



(В)



- Параметр [Налашт. виявл. в режимі АФ] застосовується до всіх режимів АФ, крім [⊕].
- Коли виявлено очі людини, фокусування встановлюється на найближчому до камери оці.
Експозиція буде скоригована відносно обличчя. (коли для параметра [Р-м вим. експ.] встановлено значення [⊙])
- Залежно від значення параметра [Виявлення об'єкта] кількість об'єктів, які можуть бути розпізнані одночасно за налаштування [■] режиму АФ, буде різною.
[HUMAN] ([Очі/обличчя/тіло], [Очі/обличчя]): максимум 15 (виявлення максимум 3 тіл).
[HUMAN] ([Міський спорт]): максимум 3.
[ANIMAL] ([Тіло]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: максимум 3.
[ANIMAL] ([Очі/тіло]): максимум 1.
- Залежно від налаштувань камери може бути недоступне автоматичне розпізнавання.



- Можна зробити так, щоб під час застосування функції автоматичного розпізнавання діапазон вимірювання автоматичної експозиції не визначав як пріоритет очі та обличчя:
(→ [\[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»\]: 541](#))
- Можна налаштувати відображення рамки автоматичного розпізнавання лише на головному об'єкті:
(→ [\[Декілька рамок виявлення АФ\]: 549](#))
- Можна встановити спосіб позначення положення ока в разі виявлення ока людини:
(→ [\[Відобр. виявлен. ока людини\]: 550](#))

[Відстежування]

Якщо для режиму фокусування встановлено значення [AFC], зона АФ слідує за переміщенням об'єкта, підтримуючи фокусування.

Почати відстежування.

- Наведіть зону АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину. Камера відстежуватиме об'єкт, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю.
- Якщо сталася помилка відстежування, зона АФ блиматиме червоним.
- Якщо для функції задано значення [AFS], фокус буде встановлено в положення зони автоматичного фокусування. Відстежування не спрацює.



- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 181](#))



- У режимі [P]/[S&Q] і під час запису відео відстежування триватиме, навіть якщо буде відпущено кнопку затвора.

Щоб відмінити відстежування, натисніть  або торкніться [].



- Коли спрацює функція автоматичного розпізнавання, об'єкт, який розпізнано, відстежується.
- Коли для автоматичного розпізнавання встановлено значення [ON], а об'єкт для розпізнавання відсутній, у разі натискання кнопки затвора наполовину камера переходить у стан очікування відстежування. Якщо об'єкт для відстежування ввійде в зону AF, коли камера перебуває в цьому стані, почнеться відстежування.
- Установіть для параметра [P-м вим. експ.] значення [], щоб виконувалося також коригування експозиції.
- Залежно від налаштувань камери може бути недоступна функція [].

[АФ на всю область]

Камера вибирає оптимальну зону АФ для фокусування.

Якщо вибрано кілька зон АФ, усі вони будуть у фокусі.

Коли вибрано режим фокусування [АFC], ви можете переконатися, що об'єкт залишається у фокусі, тримаючи цей об'єкт під час запису в межах повної зони АФ.

❖ Вибір об'єкта, на якому потрібно фокусуватися

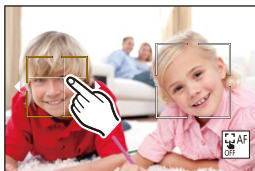
Коли автоматичне розпізнавання ввімкнено [ON], камера виявляє кілька об'єктів.

Якщо об'єкт, на який встановлено фокусування, позначено білою зоною АФ, ви можете змінити зону на жовту.

● Операції на сенсорному екрані

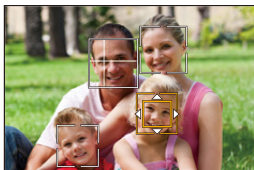
Торкніться об'єкта, позначеного білою зоною АФ.

- Зона АФ стане жовтою.
- Щоб скасувати налаштування, торкніться .



● Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму АФ.
- 2 Натисніть ▲▼◀▶, щоб перемістити положення зони АФ.



- 3 Коли біла зона АФ стане жовтого кольору, натисніть кнопку  .
 - Щоб скасувати налаштування, натисніть кнопку  .



- Коли для параметра [Виявлення об'єкта] вибрано значення [ANIMAL] ([Очі/тіло]), можливо розпізнати лише один об'єкт. (Біла зона АФ не відображається на об'єктах, які не розпізнаються.)
Якщо потрібно сфокусуватися на іншому об'єкті, виберіть об'єкт, що не розпізнається, за допомогою сенсорного керування.

❖ Як задати зону АФ будь-де

Зону АФ [■] можна задати будь-де.

● Операції на сенсорному екрані

Торкніться будь-якої точки на екрані запису, а потім натисніть [Налашт.].

- Щоб повернутися до режиму [■], торкніться [AF OFF].

● Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму АФ.
- 2 За допомогою кнопок ▲▼◀▶ перемістіть зону АФ, а потім натисніть кнопку  для підтвердження.
 - Натисніть  знову, щоб повернутися до [■].



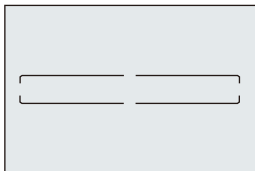
- Задану зону АФ можна переміщати та змінювати її розмір:
(→ [Керування зоною АФ: 181](#))

 [Зона (горизонт./вертик.)]/ [Зона]

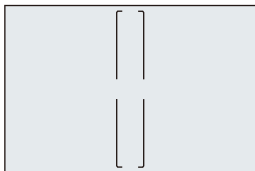
 [Зона (горизонт./вертик.)]

У межах повної зони можна вибирати для фокусування вертикальні та горизонтальні зони.

Горизонтальний шаблон



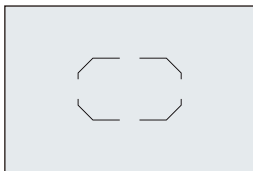
Вертикальний шаблон



- Щоб переключатися між горизонтальним і вертикальним шаблоном, натискайте    на екрані налаштування зони АФ.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 181](#))

[Зона]

У межах повної зони можна вибирати для фокусування овальну зону в центрі.



- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 181](#))



- Параметр [.....] змінюється на [■] у наведених випадках.
 - Під час запису відео
 - Режим [P]
 - Режим [S&Q]

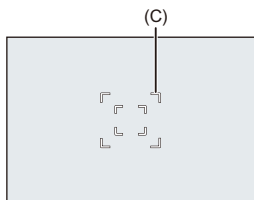
[1 область+]/ [1 область]

[1 область+]

Дає змогу наводити фокус на одну зону АФ.

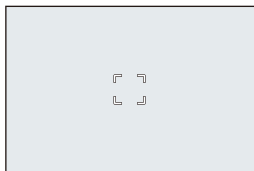
Навіть коли об'єкт виходить за межі такої єдиної зони АФ, він залишається у фокусі в додатковій зоні АФ (С).

- Ефективно для зйомки рухомих об'єктів, які важко відстежувати за допомогою функції [].

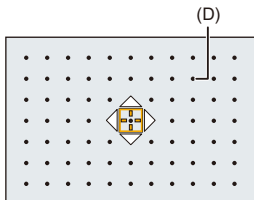


[1 область]

Укажіть точку, на якій потрібно встановити фокусування.



На екрані запису відображається крапка (D), якщо єдина зона АФ зменшена до мінімального розміру. Зону АФ можна налаштувати в місці, де відображається крапка.



- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 181](#))

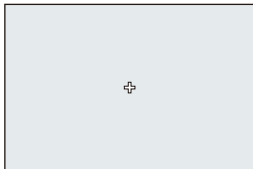


- Неможливо зменшити окрему зону АФ до мінімуму, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Під час запису відео
 - Режим [P]
 - Режим [S&Q]
 - [Зум кадруванням (фото)]

[Точковий орієнтир]

Можна досягти точнішого фокусування на невеликій точці.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, збільшиться екран, який дає змогу перевірити фокусування.



- Якщо налаштувати зону АФ, відобразиться екран збільшеного відображення.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 181](#))

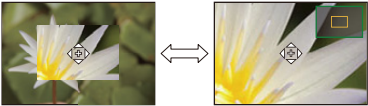


- Якщо вибрано режим фокусування [АFC], функція [] недоступна.
- Автоматичне розпізнавання не працює з функцією [].



- Піктограма [] змінюється на [], якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Під час запису відео
 - Режим []
 - Режим [S&Q]

Операції у вікні збільшення

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	Торкання	Переміщення [+].
	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
		Збільшення/зменшення екрана.
		Перемикання режиму вікна збільшення (у режим із вікнами чи в режим повного екрана). 
[DISP.]	[Скинути]	Вихід з екрана збільшеного відображення.

- Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 6×.
- Крім того, можна робити знімки, торкаючись піктограми .



- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→[Нап. АФ з точ. орієн.]: 548)

Керування зоною AF

- Переміщення зони AF: 181
- Зміна розміру зони AF: 183
- Скидання зони AF: 184
- Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 185
- Переміщення зони AF за допомогою сенсорної панелі: 186
- [Пер. фокуса верт./гориз.]: 188



Переміщення зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

З налаштуваннями за замовчуванням фокусування здійснюється в точці дотику до екрана. (→[Парам. сенс.]: 553)

Торкніться екрана запису.

- Відобразиться екран налаштувань зони AF.

Якщо торкнутися [Налашт.] або наполовину натиснути кнопку затвора, установиться зона AF.



- Можна оптимізувати фокусування та яскравість у точці дотику.
(→Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 185)
- Можна виконати фокусування в точці дотику та спустити затвор.
(→Сенсорне AF/Знімок дотиком: 95)

❖ Дії, виконувані за допомогою кнопок

- 1 Натисніть ▼ на екрані вибору режиму AF.
 - Відобразиться екран налаштувань зони AF.
- 2 Натисніть ▲▼◀▶, щоб перемістити положення зони AF.
 - Якщо натиснути  або наполовину натиснути кнопку затвора, установиться зона AF.



- Коли для режиму [P-м вим. експ.] установлено значення [], точка вимірювання рухається разом із зоною AF.



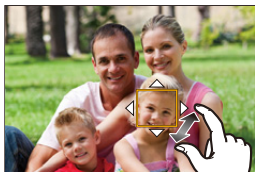
- Можна встановити зону автофокусування для циклічного запису під час переміщення:
(→ [\[Рамка фок.п.ч.рух.кол.\]: 552](#))
- Для кнопки Fn можна призначити функцію відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокусуванні:
(→ [\[Нал. області фокуса\]: 511](#))
- Можна використовувати кнопки курсора для переміщення зони AF і функції допомоги в ручному фокусуванні:
(→ [\[Обл. прям. фокусування\]: 548](#))

Зміна розміру зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

Зведіть або розведіть пальці в зоні AF на екрані налаштування зони AF.

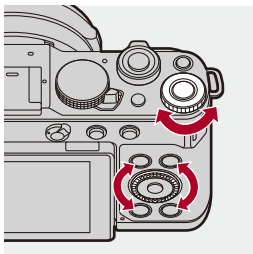
- Торкніться [Налашт.] або наполовину натисніть кнопку затвора, щоб підтвердити.



❖ Використання диска

Поверніть диск  або .

- Натисніть  або натисніть кнопку затвора наполовину, щоб підтвердити.



- У режимах [.....] і [+] неможливо змінити розмір зони AF.

Скидання зони AF

❖ Операції на сенсорному екрані

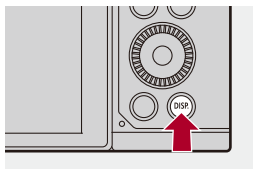
Торкніться [Скинути] на екрані налаштування зони AF.

- Перше торкання повертає зону AF у центр. Друге торкання повертає розмір зони AF до значення за замовчуванням.

❖ Дії, виконувані за допомогою кнопок

Натисніть [DISP.] на екрані налаштування зони AF.

- Перше натискання кнопки повертає зону AF у центр. Друге натискання повертає розмір зони AF до значення за замовчуванням.



Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE])

1 Установіть [Сенсорне АФ].

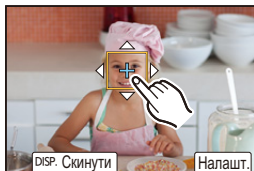
- [MENU/SET] → [⚙️] → [🌞] → [Парам. сенс.] → [Сенсорне АФ] → [AF+AE]

2 Торкніться об'єкта, відносно якого потрібно налаштувати яскравість.

- У місці торкання відображається зона АФ, яка функціонує так само, як [■].

Ця функція розміщує точку коригування яскравості в центрі зони АФ.

- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 181](#))



3 Торкніться [Налашт.].

- Налаштування функції [AF+AE] скасовується, якщо торкнутися піктограми [AF+AE] (коли для [🌞] або [■] вибрано [AF+AE]) на екрані запису.

Переміщення зони АФ за допомогою сенсорної панелі

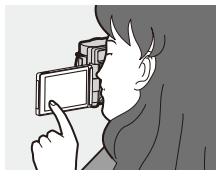
Під час відображення на видошукачі можна торкнутися монітора, щоб змінити положення й розмір зони АФ.

1 Установіть [АФ на сенсорній панелі].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Парам. сенс.] ⇒ [АФ на сенсорній панелі] ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] – [OFFSET7]

2 Перемістіть зону АФ.

- Торкніться монітора під час відображення на видошукачі.
- Керування зоною АФ (→ [Керування зоною АФ: 181](#))



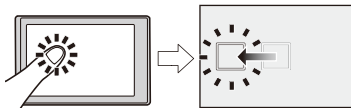
3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

❖ Налаштування ([AF на сенсорній панелі])

[EXACT]

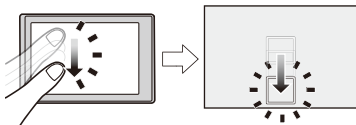
Переміщує зону АФ видошукача при торканні до необхідного положення на сенсорній панелі.



[OFFSET1] (уся зона) / **[OFFSET2]** (права половина) / **[OFFSET3]** (права верхня частина) / **[OFFSET4]** (права нижня частина) / **[OFFSET5]** (ліва половина) / **[OFFSET6]** (ліва верхня частина) / **[OFFSET7]** (ліва нижня частина)

Переміщує зону АФ видошукача на відстань, що відповідає відстані переміщення пальця на сенсорній панелі.

Виберіть ділянку розпізнавання за використання перетягування.



[OFF]

[Пер. фокуса верт./гориз.]

Запам'ятовування окремих положень зон АФ для вертикальної та горизонтальної орієнтації камери.

Доступні дві вертикальні орієнтації — ліва та права.



Виберіть [Пер. фокуса верт./гориз.]

[ON]

Запам'ятовування окремих положень для вертикальної та горизонтальної орієнтацій.

[OFF]

Встановлення однакового положення для вертикальної та горизонтальної орієнтацій.



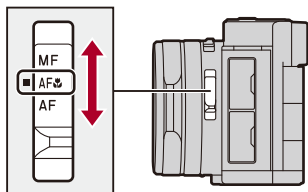
- У режимі ручного фокусування це налаштування зберігає положення допомоги під час ручного фокусування.

Знімки великим планом



Цей режим дозволяє вам виконувати знімки об'єкта великим планом, наприклад, при зйомці квітів.

Установіть перемикач вибору фокуса в положення [AF ].



- Коли зум установлено в крайнє положення ширококутного режиму, можна робити фотографії об'єкта, що розташований на відстані 3 см від об'єктива.
- Діапазон фокусування відображається, наприклад, коли використовується масштабування. (→ [Діапазон фокусування: 102](#))



- Перш ніж знімати великим планом, ознайомтеся з наведеними нижче рекомендаціями.
 - Зображення може не бути сфокусоване, коли об'єкт розташований поза зоною фокусування, навіть якщо світиться відображення фокуса.
 - Рекомендовано використовувати штатив і функцію [Автотаймер].
 - Рекомендовано не використовувати фотоспалах.
 - Ефективний діапазон фокусування значно звужується. Отже, якщо відстань між камерою й об'єктом зміниться після виконання фокусування на об'єкті, може бути складно виконати фокусування на ньому знову.
 - Роздільна здатність біля країв зображення може злегка зменшитись. Це не є несправністю.

Зйомка з використанням ручного фокусування

- [\[Помічник фокусування\]: 196](#)



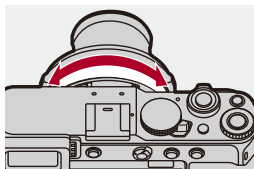
Режим MF — це ручне фокусування.

Цю функцію слід використовувати, якщо потрібно зафіксувати фокус, або коли відстань між об'єктивом і об'єктом визначена й не потрібно активувати автоматичне фокусування.

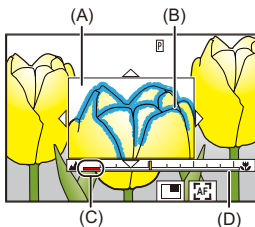
- 1 Установіть для режиму фокусування значення [MF].**
(→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))
- 2 Натисніть кнопку [] (◀).**
 - Відбудеться перехід на екран допомоги під час ручного фокусування зі збільшеним відображенням.
- 3 Виберіть точку фокусування.**
 - Натисніть ▲▼◀▶ для вибору точки фокусування.
 - Щоб повернути точку, що має бути у фокусі, у центр, натисніть [DISP.].

4 Відрегулюйте фокус.

- Поверніть кільце керування.



- Ділянку у фокусі буде виділено кольором (помічник фокусування).
- Відобразяться дані про відстань зйомки (підказка для ручного фокусування).



- (A) Функція допомоги в ручному фокусуванні (збільшене зображення)
- (B) Помічник фокусів.
- (C) Індикатор для ∞ (нескінченність)
- (D) Підказка для ручного фокусування

5 Вийдіть з екрана допомоги під час ручного фокусування.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Цю операцію також можна виконати натисканням кнопки .

6 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.

❖ Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	Перетягування	Переміщення зони збільшення.
	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
		Збільшення/зменшення екрана.
		Перемикання режиму вікна збільшення (у режим із вікнами ^{*1} чи в режим повного екрана ^{*2}).
[DISP.]	[Скинути]	Вперше: повертає положення зони допомоги під час ручного фокусування в центр. Вдруге: повертає збільшену зону допомоги під час ручного фокусування до налаштування за замовчуванням.
[AF ON]		Виконується автофокусування.

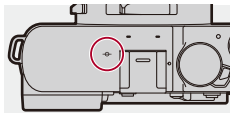
*1 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибіл. від 3× до 6×.

*2 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибіл. від 3× до 20×.

(Максимальний коефіцієнт збільшення становить 6× під час запису відео та в режимі [S&Q].)



- Під час відображення екрана запису можна повертати кільце керування, щоб відкрити екран функції допомоги в ручному фокусуванні. Якщо кільце керування було повернуто для збільшення зображення, екран допомоги закриється через короткий час після припинення цієї дії.
- Під час ручного фокусування натискання кнопки [AF ON] активує автофокусування.
- Під час запису відео також може відображатись екран функції допомоги в ручному фокусуванні.
- Контрольна позначка відстані запису позначає положення поверхні зйомки. Вона використовується як опорна точка під час вимірювання відстані запису.



- Якщо для параметра [Зум кадрів (фото)] установлено значення [ON], збільшення для допомоги в ручному фокусуванні становить приблизно від 3× до 6×.
- Якщо для параметра [Зум кадрів (відео)] вибрано значення [ON], збільшення для функції допомоги в ручному фокусуванні фіксується на рівні 3×.
- Якщо ви використовуєте наведену нижче функцію, екран функції допомоги в ручному фокусуванні не відображатиметься:
 - Під час серійної зйомки зі швидкістю SH
- Екран функції допомоги в ручному фокусуванні не відображається, коли під час запису відео використовуються наведені нижче функції:
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00p;
 - [Live Cropping]
- Коли температура камери підвищується та на екрані з'являється піктограма [⚠], екран функції допомоги в ручному фокусуванні не відображається з метою захисту камери від перегрівання.

Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 123](#))



- Можна змінити чутливість помічника фокусування та спосіб відображення:
(→[Помічник фокусування]: 196)
- Можна зберегти окремі положення допомоги під час ручного фокусування для вертикальної та горизонтальної орієнтацій:
(→[Пер. фокуса верт./гориз.]: 188)
- Можна змінити спосіб відображення збільшеного екрана:
(→[Помічник MF]: 546)
- Можна змінити одиниці відображення підказки для ручного фокусування:
(→[Довідка по MF]: 547)
- Можна заблокувати кільце керування:
(→[Блокуван. кільця керування]: 547)
- Можна налаштувати рух положення допомоги під час ручного фокусування, який потрібно повторювати:
(→[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]: 552)
- Камера запам'ятовує точку фокусування, коли вона вимикається:
(→[Відн. пол. об'єктива]: 571)
- Параметри зміни фокуса можна встановити в зазначеному нижче меню:
(→[Кер. фок. кільц. керув. (MF)]: 571)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокусуванні:
(→[Нал. області фокуса]: 511)
- Можна використовувати кнопки курсора для переміщення зони AF і функції допомоги в ручному фокусуванні:
(→[Обл. прям. фокусування]: 548)

[Помічник фокусування]

Під час ручного фокусування сфокусовані ділянки (ділянки на екрані з чіткими обрисами) виділяються кольором.

 → /[] → [] → **Виберіть [Помічник фокусування]**

[ON]	Відображається помічник фокусування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Чутливість помічн.фокусув.]	У разі зменшення значення ділянки, які будуть виділені, зменшуються, завдяки чому можна досягти точнішого фокусування.
	[Відображення кольору]	Можна задати колір відображення для ділянки, яка перебуває у фокусі.
	[Відображення під час AFS]	У разі встановлення значення [ON] відображення помічника фокусування також можливе, коли кнопка затвора натиснута наполовину в режимі фокусування [AFS].
	[Відображення під час MF]	[Під час візування по екрану]: помічник фокусування відображається на екрані запису. [Під час візув.по екр.в зб.виг.]: помічник фокусування відображається на екрані функції допомоги в ручному фокусуванні та в разі збільшеного відображення відео на екрані перегляду в режимі реального часу. [Коли натиснуто кнопку затвора]: коли задано значення [OFF], у разі натискання кнопки затвора, помічник фокусування приховується.



- Можна відобразити вкладку сенсорного (→[Парам. сенс.]: 553) керування, а потім торкнутися піктограми [PEAK] у [⏮], щоб перемкнути режими [ON]/[OFF].
- Коли використовується [Підсил. Live View], [Помічник фокусування] недоступний.

Запис із масштабуванням

- [Зум кадруванням (фото)]: 200
- [Зум кадруванням (відео)]: 202

Використовуйте важіль зуму або кільце керування для застосування телескопічного або ширококутного режиму.

Використання важеля зуму

Поверніть важіль зуму.



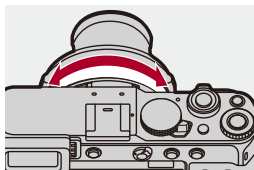
Бік [T]: телескопічний режим

Бік [W]: ширококутний режим

Використання кільця керування (лише в разі автофокусування)

Поверніть кільце керування*.

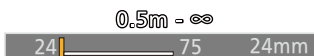
* Масштабування можна виконувати, призначивши функцію [Зум] або [Покроковий зум] кільцю керування. (→ [\[Налашт. кільця кер. під час AF\]: 571](#))



За годинниковою стрілкою: телескопічний режим

Проти годинникової стрілки: ширококутний режим

- На екрані запису відображатиметься фокусна відстань (як у 35-мм плівковій камері).



- Не торкайтеся тубуса об'єктива під час масштабування.
- Відрегулювавши масштабування, налаштуйте фокусування.
- Під час застосування важеля трансфокатора або кільця керування камера може видавати бряжчання або вібрувати. Це не є несправністю.



- Можна налаштувати операції та швидкість роботи зуму:
(→ [\[Налаштування зуму\]: 554](#))
- Відображення фокусної відстані можна вимкнути:
(→ [\[Фокусна відст.\]: 564](#))

[Зум кадруванням (фото)]



iA P A S M

Виріжте центральну частину зображення, щоб отримати посилений телескопічний ефект без погіршення якості зображення.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Зум кадруванням (фото)].

• → [📷] → [🔍] → [Зум кадруванням (фото)]

[ON]	Вмикає масштабування з кадруванням.	
[OFF]	—	
[SET]	[Мінім. розмір зображення]	Що меншим є значення [Розмір знімка], то більша кратність масштабування можлива. [M]: максимально 1,4× [S]: максимально 2,0× [XS]: максимально прибл. 2,7×
	[Встан. розмір записув. зобр.]	[ON]: під час запису для параметра [Розмір знімка] завжди встановлено значення [Мінім. розмір зображення]. [OFF]: значення параметра [Розмір знімка] змінюється відповідно до положення трансфокатора.

❖ Використання [Зум кадріванням (фото)]

- 1 Установіть для параметра [Зум кадріванням (фото)] значення [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Зум кадріванням (фото)] ⇒ [ON]
- 2 Поверніть , щоб застосувати зум.
 - Коли для параметра [Вкладка «сенсорні»] встановлено значення [ON], можна виконати збільшення/зменшення за допомогою сенсорного масштабування.



(A) Діапазон масштабування з кадріванням



- Зображення у форматі RAW записуються без обрізання.



- Режим [Зум кадріванням (фото)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - [Мультиекспозиція]

[Зум кадрів (відео)]



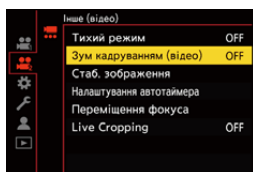
Виріжте центральну частину зображення, щоб отримати посилений телескопічний ефект без погіршення якості зображення.

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Зум кадрів (відео)].

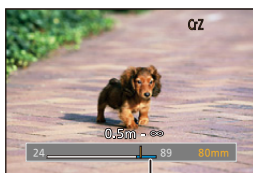
- → [👤] → [📹] → [Зум кадрів (відео)]



[ON]	Вмикає масштабування з кадруванням.
[OFF]	—

❖ Використання [Зум кадруванням (відео)]

- 1 Установіть для параметра [Зум кадруванням (відео)] значення [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Зум кадруванням (відео)] ⇒ [ON]
- 2 Поверніть , щоб застосувати зум.
 - Коли для параметра [Вкладка «сенсорні»] встановлено значення [ON], можна виконати збільшення/зменшення за допомогою сенсорного масштабування.



(B)

(B) Діапазон масштабування з кадруванням

❖ [Якість запису] і кратність масштабування з кадруванням

[Якість запису]	Максимальна кратність масштабування з кадруванням
Відео 5,6K, відео 5,2K, відео 4,4K	—
Відео 3,8K (30p/25p)	Прибл. 1,2×
Відео C4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Відео C4K (30p/25p/24p)	Прибл. 1,3×
Відео 4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Відео 4K (30p/25p/24p)	Прибл. 1,4×
Відео FHD (240p/200p/120p/100p/60p/50p/48p)	—
Відео FHD (30p/25p/24p)	Прибл. 2,7×



- Режим [Зум кадруванням (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Відео [S&Q] із частотою кадрів [Нал. функції «П і Ш»] понад 30 кадр/с.
 - [Live Cropping]
- Коли для параметра [Зум кадруванням (відео)] встановлено значення [ON], збільшується енергоспоживання й акумулятор розряджається швидше. Температура камери також швидше підвищується.

Затвор / витримка / стабілізатор зображення

У цьому розділі описуються функції запису в режимі роботи затвора та функція стабілізатора зображення.

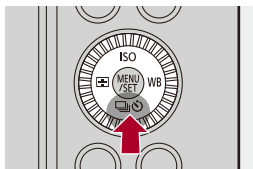
- Вибір режиму роботи затвора: 206
- Серійна зйомка: 208
- Запис із використанням зйомки з інтервалами: 219
- Записування в режимі покадрової анімації: 227
- Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 231
- Запис із використанням автоспуска: 233
- Запис із брекетингом: 238
- [Фокус-стекінг]: 246
- [Композиція Live View]: 249
- [Тихий режим]: 253
- [Тип витримки]: 255
- Стабілізатор зображення: 263

Вибір режиму роботи затвора



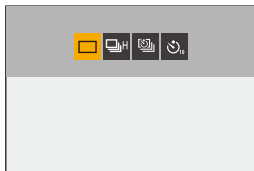
Відповідно до умов зйомки можна вибрати режими одного знімка, серійної зйомки тощо.

- 1 **Установіть режим [📷].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 **Натисніть кнопку [📷/🔍] (▼).**



- 3 **Вибір режиму приводу.**

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска .



 (одиначний)

Зйомка одного кадру після кожного натискання кнопки затвора.

 (серійна зйомка) (→ [Серійна зйомка: 208](#))

Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора.

 (Інтервальна зйомка та покадрова анімація) (→ [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 219](#), [Записування в режимі покадрової анімації: 227](#))

Фотозйомка в режимі інтервальної зйомки або покадрової анімації.

 (Автоматичний таймер) (→ [Запис із використанням автоспуска: 233](#))

Фотозйомка із заданою затримкою після натискання кнопки затвора.



- Екрани з детальними налаштуваннями для кожного режиму роботи затвора можна відкрити за допомогою кнопки Fn:

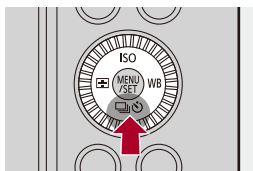
[] ⇒ [] ⇒ [Налашт. кнопки Fn] ⇒ [Налашт. у режимі Фото] ⇒ [Налашт.реж.роботи затвора]

Серійна зйомка

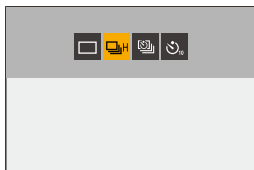


Неперервна зйомка в разі натискання й утримання кнопки затвора. Можна вибрати налаштування запису в режимі серійної зйомки, які відповідають умовам зйомки, зокрема [H], [M] і [L], щоб забезпечити серійну зйомку з високою якістю зображення, а також серійну зйомку з параметром SH для отримання фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора.

- 1 **Установіть режим [📷].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 **Натисніть кнопку [📷/🔍] (▼).**

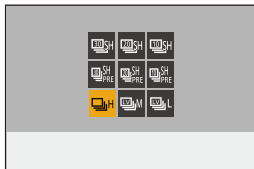


- 3 **Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Серійна зйомка], а потім натисніть кнопку ▲.**
 - Вибирати також можна повертанням диска ⚙.



4 Виберіть швидкість серійної зйомки.

- Натисніть ▲▼◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска  або .
- Для налаштування можна також використати [Налашт. сер. зйомки] у меню [Фото].



[SH30]

Серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора, 30 кадр/с.

[SH20]

Серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю із застосуванням електронного затвора, 20 кадр/с.

[SH10]

Серійна зйомка фотографій із високою швидкістю із застосуванням електронного затвора 10 кадр/с.

[SH30 PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю, 30 кадр/с.
(→ [Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH: 211](#))

[SH20 PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із надвисокою швидкістю, 20 кадр/с.
(→ [Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH: 211](#))

[SH10 PRE]

Попередня серійна зйомка фотографій із високою швидкістю, 10 кадр/с.
(→ [Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH: 211](#))

[H]

Високошвидкісна серійна зйомка.

[M]

Серійна зйомка із середньою швидкістю.

[L]

Серійна зйомка з низькою швидкістю.

5 Вихід із меню.

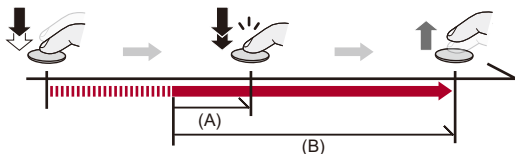
- Натисніть кнопку затвора наполовину.

6 Почніть запис.

- Серійна зйомка виконується за повного натискання кнопки затвора.

❖ Попередній запис серійної зйомки зі швидкістю SH

Камера записує фотографії, поки кнопка затвора натиснута наполовину перед початком запису та протягом 0,5 секунди перед повним натисканням кнопки затвора.



(A) 0,5 секунда

(B) Діапазон запису

- Під час попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH на екрані запису відображається піктограма [PRE].
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину й утримувати її в такому положенні протягом приблизно 1 хвилини, кадри, зняті до повного натискання, не будуть збережені. Натисніть кнопку затвора наполовину ще раз.

❖ Швидкість серійної зйомки

	Механічний затвор	Електронний затвор	Перегляд у реальному часі під час серійної зйомки
[SH30]/ [SH30 PRE]	—	30 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	Немає
[SH20]/ [SH20 PRE]		20 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[SH10]/ [SH10 PRE]		10 кадрів на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[H] (Висока швидкість)	11 кадрів на секунду ([AFS]/[MF]) 9 кадрів на секунду ([AFC])		Немає ([AFS]/[MF]) Доступно ([AFC])
[M] (Середня швидкість)	7 кадрів на секунду ([AFS]/[MF]) 5 кадрів на секунду ([AFC])		Доступно
[L] (Низька швидкість)	2 кадри на секунду ([AFS]/[AFC]/[MF])		Доступно

- Залежно від параметрів запису, як-от [Розмір знімка] та режим фокусування, швидкість серійної зйомки може бути нижчою.

❖ Максимальна кількість записуваних кадрів

	[Формат файлу запису (Фото)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH30]/ [SH30 PRE]	45 кадрів* ¹			35 кадрів* ¹	
[SH20]/ [SH20 PRE]					
[SH10]/ [SH10 PRE]					
[H] (Висока швидкість)	Кількість кадрів — 100 або більше* ^{2, 3}	Кількість кадрів — 40 або більше* ^{2, 3}	Кількість кадрів — 55 або більше* ^{2, 3}	Кількість кадрів — 35 або більше* ^{2, 3}	Кількість кадрів — 25 або більше* ^{2, 3}
[M] (Середня швидкість)					
[L] (Низька швидкість)					

- Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic.

Умови зйомки можуть спричинити зменшення максимальної кількості кадрів, які можна записати.

- *1 Запис зупиняється, коли відзнято максимальну кількість кадрів, яку можна записати.

У разі попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH це число включає кількість фотографій, зроблених під час попереднього запису серійної зйомки.

- *2 Швидкість серійної зйомки під час запису знижуватиметься. Однак зйомка може тривати, доки не буде заповнено картку.

- *3 Якщо використовується картка пам'яті SDXC Nextorage, яка відповідає класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-II

❖ **Кількість кадрів, які може бути збережено за допомогою попереднього запису серійної зйомки до та після повного натискання кнопки затвора**

Швидкість серійної зйомки	[Формат файлу запису (Фото)]	До повного натискання	Після повного натискання
[SH30 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 кадрів	30 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 кадрів	20 кадрів
[SH20 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	10 кадрів	35 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	10 кадрів	25 кадрів
[SH10 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	5 кадрів	40 кадрів
	[HEIF] [RAW+HEIF]	5 кадрів	30 кадрів

❖ Кількість знімків, які можна зробити неперервно

Після натискання кнопки затвора наполовину на екрані запису відобразиться максимальна кількість знімків, які можна зробити неперервно.

Наприклад, коли можна зняти 20 кадрів: [r20]



- Одразу після початку запису кількість знімків, які можна зняти безперервно, почне зменшуватися.
 - Під час записування в режимі серійної зйомки [H]/[M]/[L]: коли на екрані відображається [r0], швидкість серійної зйомки знижується.
 - Під час записування в режимі серійної зйомки з параметром SH: коли на екрані відображається [r0], записування в режимі серійної зйомки припиняється.
- Крім того, індикатор [r] продовжує відображатися після запису, доки кількість знімків, які можна зробити неперервно, не повернеться до максимуму.

❖ Фокусування під час серійної зйомки

Режим фокусування	[Пріоритет фокус./затвора] (→ [Пріоритет фокус./затвора]: 545)	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Фіксується фокус першого кадру		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Орієнтовний фокус		Нормальний фокус
	[BALANCE]	Орієнтовний фокус		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Ручне налаштування фокусу		

- Якщо під час зйомки в режимі [AFC] об'єкт темний, фокусування фіксується за першим кадром.
- Коли ввімкнено функцію орієнтовного фокуса, швидкість серійної зйомки має пріоритет, а фокус розраховується в межах можливого діапазону.
- Коли ввімкнено функцію нормального фокуса, швидкість серійної зйомки може знизитися.

❖ Експозиція під час серійної зйомки

Режим фокусування	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Фіксується експозиція першого кадру	Експозиція регулюється для кожного кадру	
[AFC]	Експозиція регулюється для кожного кадру		
[MF]	Фіксується експозиція першого кадру		



- Для збереження зображень серійної зйомки знадобиться певний час. Якщо в процесі збереження продовжувати серійну зйомку, максимальна кількість кадрів, які можна записати, зменшиться. Для серійної зйомки рекомендуємо використовувати високошвидкісну картку пам'яті.
- Функція серійної зйомки недоступна у разі використання таких функцій:
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

Примітки щодо запису в режимі серійної зйомки з параметром SH

- [Тип витримки] фіксується на [ELEC.].
- Існують граничні значення витримки, які можна задати під час записування в режимі серійної зйомки з параметром SH.
 - [SH30]/[SH30 PRE]: мінімальне значення 1/60
 - [SH20]/[SH20 PRE]: мінімальне значення 1/60
 - [SH10]/[SH10 PRE]: мінімальне значення 1/60
- Під час серійної зйомки діафрагма буде зафіксована.
- Записані зображення будуть збережені як набір знімків групи, зроблених у режимі серійної зйомки. (→ [Групові знімки: 477](#))
- Щоб захистити камеру від перегрівання, коли температура камери підвищується, серійна зйомка зі швидкістю SH припиняється й камера переходить у режим серійної зйомки зі швидкістю Н. Індикатор [] (серійна зйомка) на екрані запису стає жовтим, коли роботу обмежено.

Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 123](#))

Примітки щодо попереднього запису серійної зйомки зі швидкістю SH

- Знімки, зроблені до повного натискання кнопки затвора, не зберігаються в зазначених далі випадках.
 - Під час запису з використанням сенсорного затвора.
 - Якщо [Натис. до половини] у [Корист.] ([Фокусув./Затвор]) встановлено на [ON]
- За високої температури навколишнього середовища або в разі неперервного попереднього запису серійної зйомки, навіть якщо ви натискаєте кнопку затвора наполовину, попередня серійна зйомка може не виконуватися для захисту камери від перегріву. Зачекайте, доки камера охолоне.
- Якщо на картці недостатньо вільного місця, попередня серійна зйомка може не працювати навіть після натискання кнопки затвора наполовину.

Запис із використанням зйомки з інтервалами



Зйомка виконується автоматично із заданим інтервалом запису.

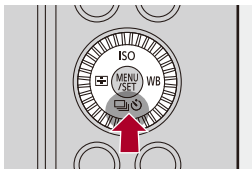
Ця функція ідеально підходить для відстеження зміни об'єктів (як-от тварин і рослин) у часі.

Ці зображення будуть збережені як набір групових знімків, які також можна об'єднати в одне відео. (→ [Групові знімки: 477](#))



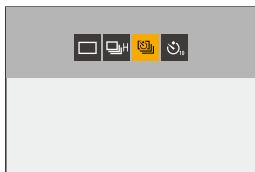
- Перевірте, чи годинник налаштований правильно. (→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 54](#))
- Коли для інтервальної зйомки встановлено довгий [Інтервал зйомки] і камера автоматично вимикається між кадрами, рекомендовано використовувати автоматичне фокусування.

- 1 Установіть режим [📷].
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 Натисніть кнопку [📷🔍] (▼).



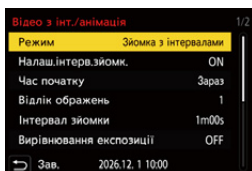
3 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Відео з інт./анімація], а потім натисніть кнопку ▲.

- Вибирати також можна повертанням диска .



4 Установіть для параметра [Режим] значення [Зйомка з інтервалами].

- Для налаштування можна також використати [Відео з інт./анімація] у меню [Фото].



5 Задайте параметри запису.

[Режим]

Перехід між режимами інтервальної зйомки та покадрової анімації.

[Налаш.інтерв.зйомк.]

[ON]: Встановлює інтервал до початку наступного записування.

[OFF]: Виконує фотозйомку, не залишаючи інтервалів для записування.

[Час початку]

[Зараз]: Запис розпочинається, коли кнопку затвора натиснуто до кінця.

[Через 2 секунди]: запис розпочинається за 2 секунди після повного натискання кнопки затвора.

[Указати час початку]: Запис розпочинається в заданий час.

[Відлік ображень]/[Інтервал зйомки]

Встановлення кількості знімків та інтервалу запису.

Можна автоматично обчислити й установити кількість знімків та інтервал запису. (➔ [Налаштування помічника для запису в режимі інтервальної зйомки: 223](#))

- Функція [Інтервал зйомки] недоступна, якщо для параметра [Налаш.інтерв.зйомк.] встановлено значення [OFF].
-

[Вирівнювання експозиції]

Автоматично коригує експозицію для уникнення значних змін у яскравості між сусідніми кадрами.

[Ств. нову папку для запису]

[Створити нову папку]: якщо задано значення [ON], щоразу після початку запису в режимі інтервальної зйомки створюватиметься папка.

[Скид. номера файлу]: якщо задано значення [ON], у разі створення папки скидатиметься нумерація файлів.

6 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

7 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли задано параметр [Указати час початку], камера перебуватиме в режимі сну до настання часу запуску.
- Під час очікування запису камера переходить у режим сну, якщо протягом певного періоду не виконувалося жодних дій.
- Запис зупиниться автоматично.

8 Створіть відео.

(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 231](#))

- Після припинення запису виберіть на екрані підтвердження [Так], щоб перейти до створення відео.
Навіть якщо вибрано пункт [Ні], відео ще можна створити, вибравши в меню [Відтворити] ([Обробка зображення]) пункт [Відео з інтервалами].
(→ [\[Відео з інтервалами\]: 498](#))

❖ Налаштування помічника для запису в режимі інтервальної зйомки

Якщо на екрані налаштування [Відлік ображень]/[Інтервал зйомки] натиснути кнопку [DISP.], можна встановити параметри [Відлік ображень] і [Інтервал зйомки], автоматично обчисливши їх за частотою кадрів, часом і тривалістю запису відео, яке створюється.

- 1 За допомогою кнопок ▲▼ виберіть елемент, а потім натисніть кнопку .



[Частота кадрів виробництва]

Встановлення частоти кадрів у створюваних відео.

Доступний діапазон налаштування: від 1 кадр/с до 99 кадр/с.

[Тривалість відео]

Встановлення часу відтворення створюваних відео.

Доступний діапазон налаштування: від 00 хв 01 с до 99 хв 59 с.

[Трив. сповільненої зйомки]

Встановлення тривалості інтервальної зйомки.

Доступний діапазон налаштування: від 00 год 00 хв 01 с до 99 год 59 хв 59 с.

- 2 Щоб підтвердити, натисніть кнопку [DISP.].

- Виберіть [Так], якщо необхідно відобразити налаштування.



- Параметр [Відлік ображень] можна встановлювати в діапазоні від 1 до 9999.
- Параметр [Інтервал зйомки] можна налаштовувати в діапазоні від 00 хв 01 с до 99 хв 59 с.
Якщо число не можна розділити без остачі, десяткові розряди округлюються.
- Якщо за заданого значення неможливе записування, параметри [Відлік ображень] або [Інтервал зйомки] відображаються червоними літерами.
- Коли для параметра [Налаш.інтерв.зйомк.] встановлено значення [OFF], автоматичне обчислення параметрів інтервальної зйомки неможливе.

❖ Операції під час запису в режимі інтервальної зйомки

Якщо в режимі сну натиснути кнопку затвора наполовину, камера ввімкнеться.

- Під час зйомки з інтервалами за допомогою кнопки [Q] можна виконати описані нижче операції.

[Продовжити]

Повернутися до запису (тільки під час запису).

[Призупинити]

Призупинити запис (тільки під час запису).

[Продовжити]

Відновити запис (тільки під час паузи).

- Крім того, для відновлення можна натиснути кнопку затвора.

[Зав.]

Зупинити запис в режимі інтервальної зйомки.



- Зображення, записані більше ніж на одну карту, не можна об'єднати в одне відео.
- На камері встановлено пріоритет стандартної експозиції, тому, можливо, не вдасться отримати зображення із заданим інтервалом або задану кількість знімків.

Крім того, зйомка може не закінчитися в час закінчення, що відображається на екрані.

- Інтервальна зйомка призупиняється в наведених нижче випадках:

- Коли розрядиться акумулятор

- Коли перемикач увімкнення камери переведено в положення [OFF]

Можна встановити перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [OFF] і замінити акумулятор або картку.

Щоб продовжити запис, установіть перемикач увімкнення й вимкнення камери в положення [ON], а потім повністю натисніть кнопку затвора.

(Зверніть увагу, що знімки, зроблені після заміни картки, будуть збережені як окремий набір групових знімків.)

- Параметр [Вирівнювання експозиції] недоступний, якщо для світлочутливості ISO встановлено інші значення, крім [AUTO], у режимі [M].
- Функція [Зйомка з інтервалами] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

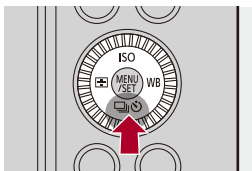
Записування в режимі покадрової анімації



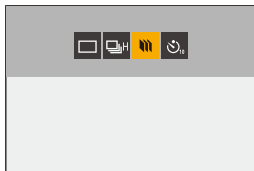
Робіть знімки, помалу змінюючи положення об'єкта.

Зображення будуть збережені як набір групових знімків, які можна об'єднати у відео покадрової анімації. (→ [Групові знімки: 477](#))

- 1 Установіть режим [📷].
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 Натисніть кнопку [📷🔄] (▼).

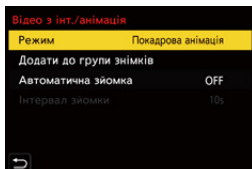


- 3 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Відео з інт./анімація], а потім натисніть кнопку ▲.
 - Вибирати також можна повертанням диска ⚙.



4 Установіть для параметра [Режим] значення [Покадрова анімація].

- Для налаштування можна також використати [Відео з інт./ анімація] у меню [Фото].



5 Задайте параметри запису.

[Режим]

Перехід між режимами інтервальної зйомки та покадрової анімації.

[Додати до групи знімків]

Дає змогу дописувати вже записаний набір кадрів.

- Виберіть зображення й перейдіть до кроку **7**.

[Автоматична зйомка]

[ON]: зйомка виконується автоматично із заданим інтервалом запису.

[OFF]: зйомка виконується вручну, кадр за кадром.

[Інтервал зйомки]

Визначення інтервалу запису для функції [Автоматична зйомка].

6 Вихід із меню.

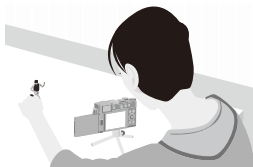
- Натисніть кнопку затвора наполовину.

7 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Робіть знімки, помалу переміщуючи об'єкт.
- На екрані запису відображується до двох знімків, знятих раніше. Використовуйте їх в якості еталона для вимірювання руху.
- Записані стоп-кадри можна переглядати, натиснувши під час запису кнопку [▶].

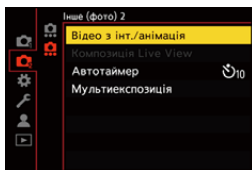
Щоб видалити непотрібні зображення, натисніть кнопку [🗑️].

Щоб повернутися до екрана запису, знову натисніть [▶].



8 Припиніть запис.

- Щоб зупинити запис, натисніть [MENU/SET] і потім виберіть [Відео з інт./анімація] з меню [Фото].



9 Створіть відео.

(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 231](#))

- Після припинення запису виберіть на екрані підтвердження [Так], щоб перейти до створення відео.
Навіть якщо вибрано пункт [Ні], відео ще можна створити, вибравши в меню [Відтворити] ([Обробка зображення]) пункт [Відео покадр. ан.].
(→ [\[Відео покадр. ан.\]: 498](#))



- Можна записати до 9999 кадрів.
- Якщо камеру вимкнути під час запису, то після вмикання камери з'явиться повідомлення про відновлення запису. Якщо вибрати [Так], то можна продовжити запис із того місця, на якому він був зупинений.
- На камері встановлено пріоритет стандартної експозиції, тому, можливо, не вдасться отримати зображення із заданим інтервалом, коли для зйомки використовується фотоспалах тощо.
- Якщо створено лише один знімок, неможливо вибрати його в розділі [Додати до групи знімків].
- Функція [Покадрова анімація] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

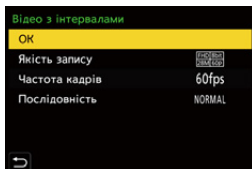
Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації

Відзнявши матеріал у режимах інтервальної або покадрової зйомки, можна переходити до створення відео.

- Інформація про ці функції запису наведена у вказаних нижче розділах.
 - [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 219](#)
 - [Записування в режимі покадрової анімації: 227](#)
- Крім того, відео можна створювати за допомогою функцій [Відео з інтервалами] (→[\[Відео з інтервалами\]: 498](#)) і [Відео покадр. ан.] (→[\[Відео покадр. ан.\]: 498](#)) у меню [Відтворити].

- 1 На екрані підтвердження, який відобразиться після запису, виберіть [Так].**
- 2 Задайте параметри для створення відео.**
- 3 Виберіть режим [ОК].**

- Відео буде створено у форматі [MP4].



[ОК]

Створення відео.

[Якість запису]

Встановлення якості зображення відео.

[Частота кадрів]

Установлення кількості кадрів на секунду.

Що більше число, то більш плавним буде відео.

[Послідовність]

[NORMAL]: склеювання фотографій у порядку запису.

[REVERSE]: склеювання фотографій у порядку, зворотному до порядку запису.

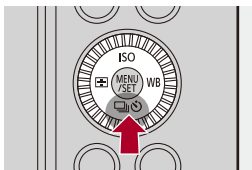


- Неможливо створювати відео, якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)].
- Відео не можна створити, якщо час запису становить більше 30 хвилин.
- Відео не можна створити, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, у таких випадках:
 - коли використовується карта пам'яті SDHC та для параметра [Якість запису] встановлено значення 4K;
 - коли для параметра [Якість запису] встановлено значення FHD.
- Елемент [Відео з інтервалами]/[Відео покадр. ан.] недоступний під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Автом. передавання(Wi-Fi)] (коли в черзі на передавання є зображення)

Запис із використанням автоспуска

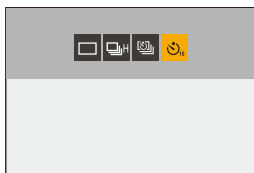


1 Натисніть кнопку [] (▼).



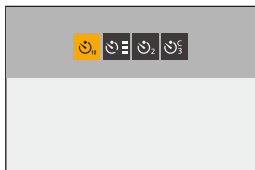
2 Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [Автотаймер], а потім натисніть кнопку ▲.

- Вибирати також можна поворотом диска .
- Під час запису відео встановіть для параметра [Автотаймер для відео] у пункті [Налаштування автотаймера] меню [Відео] ([Інше (відео)]) значення [ON].



3 Виберіть час автоматичного таймера.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска .
- Для цього можна також скористатися меню [Фото]/[Відео].
(→ [Налаштування часу автоспуску: 236](#))



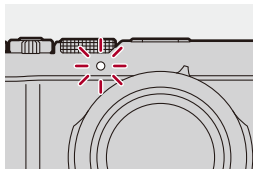
4 Визначте композицію й налаштуйте фокус.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Якщо кнопку затвора натиснути наполовину, відбувається фіксація фокуса та експозиції.



5 Почніть запис.

- Натисніть кнопку затвора або кнопку відео.
- Зйомка або запис відео починається, коли заблимає індикатор автотаймера.



❖ Налаштування часу автоспуска

Фотографію:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Автотаймер]

Відео:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Налаштування автотаймера] ⇒ Виберіть [Автотаймер]*

* Це можна налаштувати, установивши для параметра [Автотаймер для відео] у розділі [Налаштування автотаймера] меню [Відео] ([Інше (відео)]) значення [ON].

[ ₁₀]	Зйомка за 10 секунд.	
[ ₁₀]	Зйомка 3 зображень з інтервалом прибл. 2 секунди за 10 секунд. (Під час запису відео працюватиме так само, як [ ₁₀].)	
[ ₂]	Зйомка за 2 секунди. • Це налаштування дає змогу уникнути тремтіння камери, спричиненого натисканням кнопки затвора.	
[ ₂] – [ ₃₀] (користувачський)	Зйомка фотографії після часового проміжку, вибраного за допомогою параметра [Власний час].	
[SET]	[Власний час]	Задає час до початку запису. [30SEC]/[20SEC]/[15SEC]/[10SEC]/ [9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/ [4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Відобр. зворотний відлік]	Коли для автоматичного таймера вибрано користувачський режим, на екрані запису відображається зворотній відлік.



- При виконанні запису з автоматичним таймером рекомендується використовувати штатив.



- Параметр [Автотаймер] у меню [Фото] ([Інше (фото)]) і параметр [Автотаймер] у розділі [Налаштування автотаймера] (меню [Відео] ([Інше (відео)])) працюють разом.
- Функція [i0] недоступна, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [Одноч. зап. без філ.] ([Парам. фільтр.])
 - [Брекетинг]
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

Запис із брекетингом



Якщо натиснуто кнопку затвора, камера може записувати кілька знімків, автоматично змінюючи значення налаштувань для експозиції, діафрагми, фокуса чи балансу білого (значення коригування або колірна температура).



- Брекетинг діафрагми можна вибрати в таких режимах:
 - режим [A]
 - режим [M] (коли для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO])
- Брекетинг балансу білого (колірна температура) можна вибрати, коли для балансу білого встановлено значення [$\frac{1}{K_1}$], [$\frac{1}{K_2}$], [$\frac{1}{K_3}$] або [$\frac{1}{K_4}$].

1 Установіть режим [].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

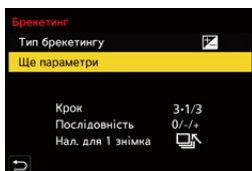
2 Установіть [Тип брекетингу].

-  → [] → [] → [Брекетинг] → [Тип брекетингу]



3 Установіть [Ще параметри].

- Відомості про елемент [Ще параметри] наведені на сторінці відповідного методу брекетингу.



4 Вихід із меню.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

5 Виконайте фокусування на об'єкті зйомки й робіть знімки.

❖ Налаштування ([Тип брекетингу])

[] (Брекетинг експозиції)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною експозиції. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг експозиції): 242)

[] (Брекетинг діафрагми)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною значення діафрагми. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг діафрагми): 243)

[FOCUS] (Брекетинг фокусування)

За натискання кнопки затвора камера здійснює запис зі зміною точки фокусування. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг фокуса): 244)

[WB] (брекетинг балансу білого)

За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями регулювання балансу білого. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого): 245)

[WB] (Брекетинг балансу білого (колірна температура))

За одноразового натискання кнопки затвора камера автоматично робить три знімки з різними значеннями колірної температури балансу білого. (→ [\[Ще параметри\]](#) (Брекетинг балансу білого (колірна температура)): 245)

[OFF]

❖ Скасування брекетингу

У кроці **2** виберіть [OFF].



- Функції “Брекетинг балансу білого” і “Брекетинг балансу білого (колірна температура)” недоступні за використання вказаних нижче функцій:
 - Режим [iA]
 - Серійна зйомка
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - [Парам. фільтр.]
- Запис із брекетингом недоступний під час використання наведених нижче функцій:
 - Серійна зйомка з параметром SH
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація] (із параметром [Автоматична зйомка])
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]

❖ [Ще параметри] (Брекетинг експозиції)

[Крок]

Встановлення кількості зображень і кроку компенсації експозиції.

Від **[3•1/3]** (запис 3 зображень із кроком 1/3 EV) до **[7•1]** (запис 7 зображень із кроком 1 EV)

[Послідовність]

Встановлення порядку запису зображень.

[Нал. для 1 знімка]

[: зйомка лише одного кадру за кожного натискання кнопки затвора.

[: зйомка всієї заданої кількості кадрів після одноразового натискання кнопки затвора.

- Піктограма [ВКТ] блиматиме, доки не буде зроблено задану кількість знімків.
-



- Якщо брекетинг експозиції використовується після встановлення значення компенсації експозиції, отримані зображення базуватимуться на вибраному значенні компенсації експозиції.

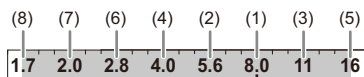
❖ [Ще параметри] (Брекетинг діафрагми)

[Відлік ображень]

[3]/[5]: зйомка заданої кількості зображень, почергово збільшуючи й зменшуючи значення діафрагми на одну поділку, беручи за основу початкове значення діафрагми.

[ALL]: зйомка зображень із використанням усіх значень діафрагми.

На прикладі нижче початкове значення становить F8.0.



(1) 1-й знімок, (2) 2-й знімок, (3) 3-й знімок ... (8) 8-й знімок

❖ [Ще параметри] (Брекетинг фокуса)

[Крок]

Встановлення кроку регулювання фокуса.

- Відстань, на яку переміщується точка фокусування, зменшується, якщо початкове положення точки близько, і збільшується, якщо початкове положення точки далеко.

[Відлік ображень]

Встановлення кількості зображень.

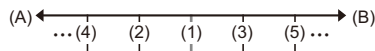
- Цей параметр не можна вибрати під час серійної зйомки.
Серійна зйомка виконується, доки натиснута кнопка затвора.

[Послідовність]

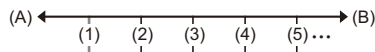
[0/-/+]: зйомка з почерговим переміщенням точки фокусування вперед, а потім назад відносно її початкового положення.

[0/+]: зйомка з переміщенням точки фокусування в бік дальньої сторони відносно точки початкового фокусування.

Приклад для параметра [Послідовність]: [0/-/+]



Приклад для параметра [Послідовність]: [0/+]



(A) Фокус: ближче

(B) Фокус: більш віддалений

(1) 1-й знімок, (2) 2-й знімок ... (5) 5-й знімок...



- Коли вибрано функцію [Обмежувач фокусу], запис здійснюється в межах заданого діапазону, де працює автоматичне фокусування.
- Знімки, виконані з використанням брекетингу фокуса, відображаються як зображення однієї групи. (➔ [Групові знімки: 477](#))

❖ [Ще параметри] (Брекетинг балансу білого)

Щоб задати крок корекції, поверніть диск  або , а потім натисніть кнопку .

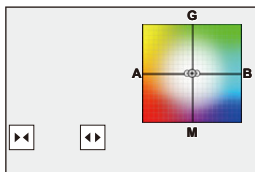
Повернути праворуч:

Горизонтальний напрямок ([A] - [B])

Повернути ліворуч:

Вертикальний напрямок ([G] - [M])

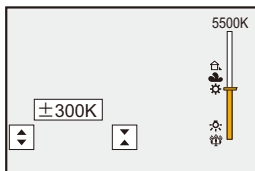
- Крок корекції також можна налаштувати, торкнувшись [][][][].



❖ [Ще параметри] (Брекетинг балансу білого (колірна температура))

Щоб задати крок корекції, поверніть диск  або , а потім натисніть кнопку .

- Крім того, крок корекції можна налаштувати, торкнувшись [][].



[Фокус-стекінг]



Камера виконує запис, автоматично змінюючи точку фокусування, щоб створити зображення з фокусом у широкому діапазоні. Ця функція може бути зручною, коли потрібно наблизитися до об'єкта й зробити його головним елементом знімка, водночас забезпечивши велику глибину різкості, або під час зйомки сцени із чітким розмежуванням переднього та заднього планів.



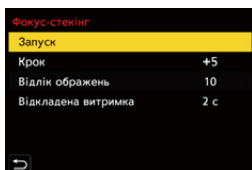
- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.
- Цю функцію рекомендується використовувати для знімання нерухомих об'єктів. За зйомки об'єктів, що рухаються, зображення можуть не об'єднатися належним чином.
- Рекомендується виконувати зйомку зі значенням діафрагми в межах від F5.6 до F11.
- Відповідне значення [Крок] залежатиме від об'єкта. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних знімків.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Фокус-стекінг].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Фокус-стекінг]



[Запуск]

Починається знімання з використанням функції суміщення фокуса.

[Крок]

Встановлення кроку регулювання фокуса.

- Відстань, на яку переміщується точка фокусування, зменшується, якщо початкове положення точки близько, і збільшується, якщо початкове положення точки далеко.

[Відлік ображень]

Встановлення кількості зображень.

- Кількість фактично зроблених зображень може бути меншою за встановлену в налаштуваннях кількість зображень, які має бути записано. Крім того, не всі записані зображення завжди використовуються під час об'єднання.

[Відкладена витримка]

Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора.

3 Запустіть [Фокус-стекінг].

- Виберіть [Запуск] і натисніть .

4 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Зйомка з переміщенням точки фокусування назад і вперед відносно точки фокусування на початку зйомки.
- Об'єднання зображень виконується після зйомки й може тривати певний час залежно від умов зйомки та кількості фотографій.

5 Вихід із режиму [Фокус-стекінг].

- Натисніть кнопку [Q].



- За знімання з використанням функції суміщення фокуса запис здійснюватиметься з наведеними далі налаштуваннями.
 - [Тип витримки]: [ELEC.] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [OFF])/[ELEC.+NR] (Якщо для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [ON])
- На екрані запису під час використання функції суміщення фокуса відображається сіра рамка. Після використання цієї функції частини зображення за межами рамки обрізаються та не записуються. Зображення до використання функції суміщення фокуса записуються без обрізання.
- Якщо запис скасовано, записані зображення зберігаються, але їх об'єднання не виконується.
- Якщо записані зображення мають значні відмінності, об'єднати їх може не вдатися.
- Зображення, записані з використанням функції суміщення фокуса, зберігаються в зазначених нижче форматах файлу.
 - [Формат файлу запису (Фото)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]
Зберігаються у форматі JPEG
 - [Формат файлу запису (Фото)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]
Зберігаються у форматі HEIF
- Зображення, записані з використанням функції суміщення фокуса, обробляються камерою як група зображень (). (За винятком об'єднаних фотографій) (→ [Групові знімки: 477](#))

[Композиція Live View]



Зображення записуються кілька разів, і лише частини, які стають яскравішими, включаються до складу композиції.

Комбіноване зображення, створене за допомогою зйомки з певним часом експозиції (витримкою), відображається на екрані, що дає змогу бачити результат зйомки, поки вона триває.

Цей режим дає змогу зменшити загальну яскравість зображення, що зручно для зйомки світлових слідів зірок або феєрверків на тлі нічних пейзажів.



- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

1 Установіть режим [📷].

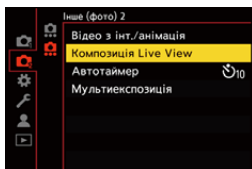
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть для режиму запису значення [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

3 Установіть [Композиція Live View].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Композиція Live View]



4 Почніть зйомку в режимі “Композиція Live View”.

- Виберіть [Запуск] і натисніть .

5 Визначте композицію та зафіксуйте камеру на місці.

6 Установіть витримку та світлочутливість ISO.

- Щоб задати витримку, повертайте диск .
- Натисніть [ISO] () , а потім поверніть  або  , щоб налаштувати чутливість ISO.
- Витримку можна встановити в діапазоні від 60 с до 1/1,6 с. Діапазон чутливості ISO, який можна встановити, залежить від стилю фотографії, що використовується.
- Світлочутливість ISO можна встановити в діапазоні від [100] до [1600] (від [50] до [1600], якщо вибрано [Розшир. діап. ISO]).

7 Зніміть зображення, яке використовуватиметься для зменшення шуму.

- Повністю натисніть кнопку затвора.

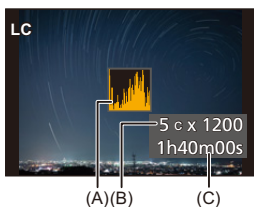
8 Почніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Зйомка здійснюється згідно з налаштуваннями, установленими на кроці **6**, а зображення з обробкою для зменшення шуму об'єднуються по одному кадру за раз.

(A) Відображення гістограми

(B) Витримка × кількість об'єднаних зображень

(C) Час, що пройшов.



9 Припиніть запис.

- Повністю натисніть кнопку затвора.
- Одна зйомка в режимі "Композиція Live View" може тривати щонайбільше 3 години.
(Записування автоматично припиняється, коли тривалість зйомки перевищує 3 години.)

10 Вихід із режиму [Композиція Live View].

- Натисніть кнопку [Q].

❖ Налаштування ([Композиція Live View])

[Запуск]

Початок зйомки в режимі “Композиція Live View”.

[Відкладена витримка]

Встановлення затримки спрацювання затвора після натискання кнопки затвора.

[8 с]/[4 с]/[2 с]/[1 с]/[OFF]



- Параметр [Змен.шум.дов.експоз.] матиме значення [ON].
- Під час зйомки з фотоспалахом він спрацює лише для першого кадру.
- Після запису зображення для зменшення шуму деякі меню не відображаються.
- Якщо виконати зазначені нижче операції, зображення для зменшення шуму видаляється. Повторіть крок **7**.
 - Зміна витримки та світлочутливості ISO
 - Вибір іншого режиму відтворення
- Якщо повністю натиснути кнопку затвора для завершення запису, останнє зображення може бути не приєднано.
- Функція [Композиція Live View] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Тип витримки])
 - [Парам. фільтр.]
 - [Тихий режим]

[Тихий режим]



Ця функція вимикає всі звуки роботи та джерела світла.

Буде вимкнено звук динаміка, а для фотоспалаху й допоміжної лампи АФ буде встановлено режим примусового вимкнення.

• Задано зазначені нижче параметри:

- [Режим спалаху]: [] (Примусове вимкнення фотоспалаху)
- [Підсв. АФ]: [OFF]
- [Тип витримки]: [ELEC.]
- [Гучність сигналу]: [] (OFF)
- [Вибір гучності сигналу АФ]: [] (OFF)
- [Гучність затвора]: [] (OFF)

Для фотографій.

1 Установіть режим [].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Тихий режим].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Тихий режим]

Для відео.

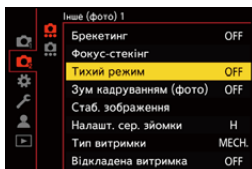
1 Установіть режим [].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Тихий режим].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Тихий режим]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Навіть коли вибрано значення [ON], світлитимуться або блиматимуть зазначені нижче елементи:
 - Індикатор заряджання / індикатор підключення до мережі
 - Індикатор доступу до картки
 - Індикатор автотаймера
- Елемент [Тихий режим] недоступний під час використання зазначеної далі функції.
 - [Композиція Live View]
- Використовуйте цю функцію під свою відповідальність, поважаючи права на конфіденційність, на зйомку портрета та інші права осіб, яких ви знімаєте.

[Тип витримки]

- [Змен.шум.дов.експоз.]: 258
- [Synchro Scan (фото)]: 259
- [Мін.трив.витр.]: 261
- [Відкладена витримка]: 262



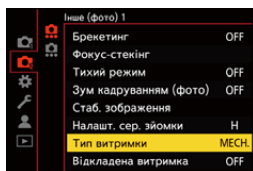
Вибір типу затвора, який використовуватиметься для фотозйомки.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Тип витримки].

- [MENU/SET] → [📷] → [⚙️] → [Тип витримки]



[AUTO]

Автоматична зміна типу затвора залежно від умов зйомки й витримки.

[MECH.]

Зйомка за допомогою механічного затвора.

[ELEC.]

Зйомка за допомогою електронного затвора.

[ELEC.+NR]

Зйомка за допомогою електронного затвора.

Якщо знімки зроблені з більшою витримкою, після запису затвор закривається, щоб забезпечити зменшення шуму при великій витримці.

	Механічний затвор	Електронний затвор
Механізм	Цей тип запускає та завершує експозицію за допомогою механічного затвора.	Цей тип запускає та завершує експозицію в електронний спосіб.
Фотоспалах	✓	—
Витримка (с)	[Т] (час, макс. припл. 60 секунд)* ¹ , Від 60 до 1/2000	[Т] (час, макс. припл. 60 секунд)* ¹ , Від 60 до 1/32000
Звук затвора	Звук електронного затвора* ²	Звук електронного затвора* ²

*1 Це налаштування доступне тільки в режимі [М].

*2 Параметри звуку електронного затвора можна змінити в налаштуваннях [Гучність затвора] і [Звук затвора] пункту [Сигнал] меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]). (→[Сигнал]: 582)

- Затвор електронного типу дає змогу записувати без вібрації, викликаной затвором.



- Щоб зменшити розмиття через спрацювання затвора, можна встановити спрацювання затвора за кілька секунд після натискання кнопки затвора: (→ [\[Відкладена витримка\]: 262](#))



- Коли на екрані відображається [E], зйомка здійснюється з використанням електронного затвора.
- У разі зйомки з використанням електронного затвора об'єкта, що рухається, цей об'єкт може вийти на знімку спотвореним.
- У разі використання електронного затвора в умовах флуоресцентного, світлодіодного чи іншого подібного освітлення на знімках можуть з'явитися горизонтальні смуги. У такому випадку для зменшення ефекту горизонтальних смуг можна збільшити витримку.

[Змен.шум.дов.експоз.]



Камера автоматично видаляє шум, який виникає під час запису зображень із довгою витримкою.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Змен.шум.дов.експоз.].

- → [📷] → [🔊] → [Змен.шум.дов.експоз.]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Під час процесу зменшення шуму запис неможливий.
- Режим [Змен.шум.дов.експоз.] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH
 - [ELEC.] (за винятком [ELEC.+NR])/[Тихий режим]

[Synchro Scan (фото)]



Мерехтіння або горизонтальні смуги від джерела світла можна зменшити за допомогою точного регулювання витримки.

Значення витримки, задані для функції Synchro Scan, зберігаються окремо від значень, що використовуються для звичайного запису. На екрані налаштування функції Synchro Scan можна переглянути значення витримки для звичайного запису та налаштувати його.

1 Установіть режим [📷].

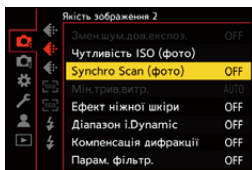
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть для режиму запису значення [S] або [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

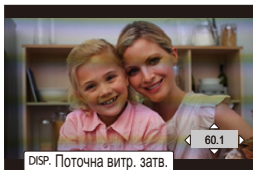
3 Установіть [Synchro Scan (фото)].

- → [📷] → [⚙️] → [Synchro Scan (фото)] → [ON]



4 Налаштуйте витримку.

- Виберіть числове значення, повертаючи диск  або , а потім натисніть кнопку .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 1/48,0 до 1/8192,0 с.
- Натисніть  , щоб змінити витримку з інтервалом 1/4 TV. Натисніть  , щоб виконати точне налаштування.
- Поточне значення витримки для звичайного запису можна переглянути, натиснувши кнопку [DISP].
- Регулюйте витримку, дивлячись на екран, доки мерехтіння або горизонтальні смуги не стануть непомітними.



- Між тим, що ви бачите на екрані запису, і фактичними результатами запису може бути різниця. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок.
- Для запису відео зі значеннями, заданими для функції [Synchro Scan (фото)], установіть для параметра [Автоекспозиція в реж. Фото] значення [OFF].
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Synchro Scan (фото)] недоступний.
– [MECH.]

[Мін.трив.витр.]



Встановлення максимальної витримки, коли для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO].

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Мін.трив.витр.].

- → [📷] → [⏏] → [Мін.трив.витр.]

[AUTO]

Камера автоматично встановлює мінімальне значення витримки.

Від [1/32000] до [1/1]



- Витримка може перевищувати встановлене значення, якщо не вдається досягнути належної експозиції під час записування.

[Відкладена витримка]



iA P A S M

Щоб зменшити тремтіння камери й розмиття через спрацювання затвора, затвор спрацьовує за заданий час після натискання кнопки затвора.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Відкладена витримка].

- → [📷] → [🕒] → [Відкладена витримка]

Налаштування: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Режим [Відкладена витримка] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Запис відео / запис у режимі серійної зйомки з параметром SH
 - [Композиція Live View]

Стабілізатор зображення

- [Налаштування стабілізатора зображення: 264](#)



Камера автоматично виявляє та мінімізує тремтіння.



- Коли кнопка затвора натиснута наполовину, на екрані запису може відобразитися піктограма попередження про тремтіння камери [([📷])]. Якщо вона відображається, радимо використовувати штатив або автоматичний таймер.
- Рекомендуємо вимикати функцію стабілізатора зображення під час використання штатива.



- Стабілізатор зображення може викликати вібрацію або видавати звуки під час роботи, проте це не є несправностями.

Налаштування стабілізатора зображення

Налаштуйте роботу стабілізатора зображення відповідно до умов зйомки.

Фотографію:  →  →  → **Виберіть [Стаб. зображення]**

Відео:  →  →  → **Виберіть [Стаб. зображення]**

[Режим роботи]

Встановлення руху стабілізації (стабілізатор зображення) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування). (→ [\[Режим роботи\]: 265](#))

[Електр. стаб. (відео)]

Застосування електронного стабілізатора зображення під час запису відео. (→ [\[Електр. стаб. \(відео\)\]: 266](#))



- Режим [Електр. стаб. (відео)] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - Режим [S&Q]
 - [Live Cropping]
 - [Якість запису] із частотою кадрів під час запису понад 100,00р

❖ [Режим роботи]

Встановлення руху стабілізації (стабілізатор зображення) відповідно до способу зйомки (стандартна, панорамування).

[Нормальний]

Коригування вертикального та горизонтального тремтіння камери.

[Переміщення (вл/впр)]

Коригує вертикальне тремтіння камери.

Це підходить для горизонтального панорамування.

[Перем. (вгору/вниз)]

Коригує горизонтальне тремтіння камери.

Це підходить для вертикального панорамування.

[OFF]

Вимикає функцію стабілізації зображення.

- Піктограма [Режим роботи] змінюється на [] ([Нормальний]), якщо використовуються наведені нижче функції:

- Режим []
- Режим [S&Q]
- Відеозапис

❖ [Електр. стаб. (відео)]

Коригування вертикального та горизонтального тремтіння камери під час запису відео.

[ON]

Для параметра [Електр. стаб. (відео)] встановлюється значення ВВІМК.

- Під час запису відео на екрані відображається піктограма [].

[OFF]

Для параметра [Електр. стаб. (відео)] встановлюється значення ВІМК.



- Ефект коригування різнитиметься залежно від умов зйомки, як-от фокусна відстань, режим відео, використаний для запису, тощо.
- Використання функції [Електр. стаб. (відео)] може спричинити зменшення роздільної здатності.
- Для параметра [Електр. стаб. (відео)] встановлюється значення [OFF] у таких випадках.
 - [Якість запису] із частотою кадрів під час запису понад 100,00р

Вимірювання, експозиція, чутливість ISO

У цьому розділі описуються режими запису для визначення експозиції та чутливості ISO.

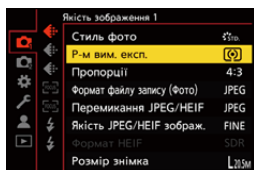
- [P-м вим. експ.]: 268
- Режим програми AE: 270
- Режим пріоритету діафрагми AE: 274
- Режим пріоритету витримки AE: 277
- Режим ручної настройки експозиції: 280
- Режим перегляду: 285
- Компенсація експозиції: 287
- [Мультиекспозиція]: 291
- Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 293
- Чутливість ISO: 295

[P-м вим. експ.]



Тип оптичного вимірювання для вимірювання яскравості можна змінити.

MENU/SET → **[CAMERA]/[PEOPLE]** → **[GRID]** → **Виберіть [P-м вим. експ.]**



[CAMERA] (Вимірювання кількох знімків)

Спосіб вимірювання найоптимальнішої експозиції шляхом оцінки розподілу яскравості на всьому екрані.

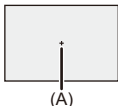
[PEOPLE] (Центрозважене)

Метод використовується для вимірювання, що фокусується в центрі екрана.

(Точка)

Метод використовується для вимірювання дуже малої частини навколо зони точкового вимірювання (A).

- Коли переміщується зона автоматичного фокусування, зона точкового вимірювання також переміщується відповідним чином.



(Зважене за яскравими ділянками)

Метод використовується для вимірювання, що фокусується на підсвічених частинах екрана для уникнення надмірної експозиції.

Цей метод підходить для театральної зйомки тощо.



- Стандартне значення стандартної експозиції можна скоригувати, як показано нижче:
(→ [\[Налашт. зміщ. експозиції\]: 541](#))
- Функцію здійснення запису, коли лише раз вибрано режим вимірювання  (Точка), можна призначити кнопці Fn:
(→ [\[Точк. експозамір 1 знімка\]: 509](#))

Режим програми AE

- [Зміна програми: 272](#)



У режимі [P] (Режим програми AE) камера автоматично встановлює витримку та значення діафрагми для яскравості об'єкта.

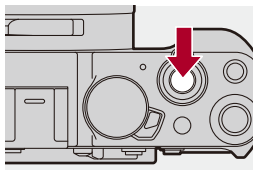
Крім того, за допомогою функції зміни програми можна змінювати комбінації значень витримки та діафрагми за однакової експозиції.

1 Установіть для режиму запису значення [P].

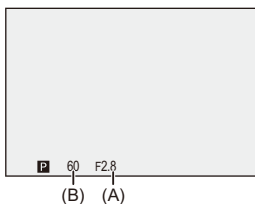
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- На екрані запису відобразяться значення діафрагми та витримки.



- Якщо не вдалося досягти належної експозиції, значення діафрагми (A) і витримки (B) блимають червоним.



3 Почніть запис.

Зміна програми

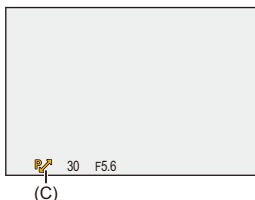
Комбінації автоматично встановлених камерою значень витримки та діафрагми можна змінювати, зберігаючи те саме значення експозиції. Завдяки цьому, наприклад, можна зменшити розфокусування тла, зменшивши значення діафрагми, або записати рухомий об'єкт у більшій динаміці, збільшивши витримку.

1 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- На екрані запису відобразяться значення діафрагми та витримки (прибл. 10 секунд).

2 Поки ці значення відображаються, поверніть диск або .

- На екрані запису відобразиться піктограма зміни програми (C).



3 Почніть запис.

Скасування зміни програми

- Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].
- Повертайте  або , поки не зникне піктограма зміни програми.



- Зміна програми недоступна під час використання наведеної нижче функції.
 - Фотоспалах



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 556](#))
- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 564](#))

Режим пріоритету діафрагми AE



У режимі [A] (Режим пріоритету діафрагми AE) можна задати значення діафрагми до запису.

Камера автоматично налаштує витримку.



Менші значення діафрагми

Це полегшує розфокусувати фон.



Більші значення діафрагми

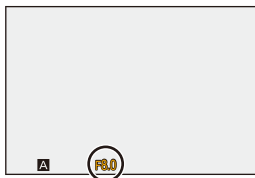
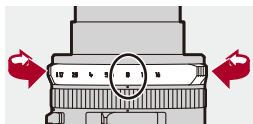
Це полегшує фокусування на всьому зображенні, включно з тлом.

1 Установіть для режиму запису значення [A].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

2 Поверніть кільце діафрагми, щоб вибрати значення діафрагми.

- Якщо встановити кільце регулювання діафрагми в положення [A], можна задати значення діафрагми за допомогою диска  або .



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.

❖ Характеристики глибини поля

Значення діафрагми	Мала	Велика
Фокусна відстань об'єктива	Телеоб'єктив	Широкий кут
Відстань до об'єкта	Поблизу	Більш віддалений
Глибина поля (зона в чіткому фокусі)	Неглибока (вузька) Приклад: якщо потрібно зробити знімок із розфокусованим тлом.	Глибока (широка) Приклад: якщо потрібно зробити знімок із фокусуванням на відстані тла.



- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.

Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 285](#))

Для режиму [A] можна налаштувати неперервний перегляд результату застосування вибраного значення діафрагми, щоб перевіряти глибину поля під час записування:

(→ [\[Пост. попер. перекл.\]: 558](#))

- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.

Перевірте зображення на екрані відтворення.



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:

(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 556](#))

- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:

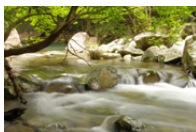
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 564](#))

Режим пріоритету витримки AE



У режимі [S] (Режим пріоритету витримки AE) можна задати значення витримки до запису.

Камера автоматично налаштує значення діафрагми.



Більша витримка

Це допомагає вловити рух



Менша витримка

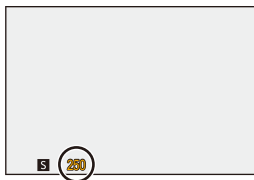
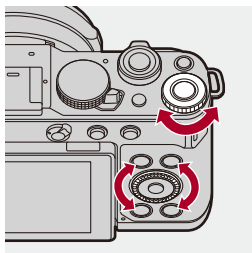
Це допомагає зафіксувати рух

1 Установіть для режиму запису значення [S].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

2 Налаштуйте витримку.

- Поверніть диск  або .



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.



- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.

Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 285](#))

- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.

Перевірте зображення на екрані відтворення.



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:
(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 556](#))
- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:
(→ [\[Вимір. експозиції\]: 564](#))

Режим ручної настройки експозиції

- [Доступні значення витримки \(с\): 283](#)
- [\[T\] \(час\): 284](#)



У режимі [M] (Режим ручної настройки експозиції) можна записувати, встановлюючи значення діафрагми та витримки вручну.

У налаштуваннях за замовчуванням для світлочутливості ISO встановлено значення [AUTO].

Як наслідок, світлочутливість ISO буде скориговано відповідно до значення діафрагми та витримки.

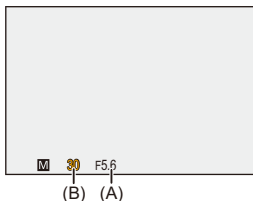
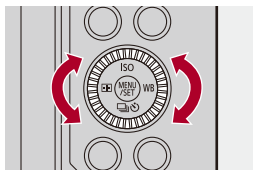
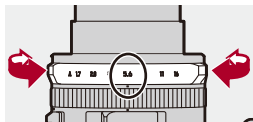
Компенсація експозиції також може використовуватися, якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO].

1 Установіть для режиму запису значення [M].

- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))

2 Встановіть значення діафрагми та витримку.

- Поверніть кільце регулювання діафрагми, щоб установити значення діафрагми (A), і диск , щоб установити витримку (B).
- Якщо встановити кільце регулювання діафрагми в положення [A], можна задати значення діафрагми за допомогою диска .



3 Почніть запис.

- Якщо не вдається досягти належної експозиції, коли кнопка затвора натиснута наполовину, значення діафрагми та витримки блимають червоним.

❖ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції

У разі встановлення для світлочутливості ISO будь-якого значення, крім [AUTO], на екрані запису відобразиться функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (наприклад, +1).

Можна перевірити різницю між поточним значенням експозиції та стандартною експозицією (± 0) за результатами вимірювання, виконаного камерою.

- Користуйтеся рекомендаціями функції допомоги в ручному налаштуванні експозиції.

Рекомендуємо під час запису перевіряти зображення на екрані відтворення.

Доступні значення витримки (с)

- **[MECH.]**

[T] (час, макс. прибл. 60 секунд), від 60 до 1/2000

- **[ELEC.]**

[T] (час, макс. прибл. 60 секунд), від 60 до 1/32000

- **[ELEC.+NR]**

[T] (час, макс. прибл. 60 секунд), від 60 до 1/32000



- Ефект встановленого значення діафрагми і витримки не буде видно на екрані запису.

Щоб перевірити отриманий результат на екрані запису, використовуйте функцію [Попередній перегляд]. (→ [Режим перегляду: 285](#))

Для режиму [M] можна налаштувати неперервний перегляд результату застосування вибраних значень діафрагми та витримки, щоб перевірити глибину поля та рух об'єкта під час записування:

(→ [\[Пост. попер. перегл.\]: 558](#))

- Яскравість екрана запису може відрізнятися від фактичної яскравості записаних знімків.

Перевірте зображення на екрані відтворення.



- Можна налаштувати операції, які виконуються за допомогою диска:

(→ [\[Налашт. коліщатка\]: 556](#))

- На екрані запису може відображатись експонетр, який вказує на зв'язок між значенням діафрагми та витримкою:

(→ [\[Вимір. експозиції\]: 564](#))

[T] (час)

Якщо встановити для витримки значення [T] (час) і повністю натиснути кнопку затвора, затвор залишиться відкритим (макс. прибл. 60 с*).

Затвор закриється, коли ви повторно натиснете кнопку затвора.

Використовуйте це, коли хочете тримати затвор відкритим впродовж тривалого часу, щоб робити знімки феєрверків, нічних сцен або зоряного неба.

* Коли тип затвора — [ELEC.] або коли для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] встановлено значення [OFF], витримка буде коротшою за 60 секунд відповідно до чутливості ISO.

Вона становитиме приблизно 30 секунд за чутливості ISO 200 та приблизно 15 секунд, коли чутливість ISO дорівнює 400.



- Радимо під час запису з установленим параметром “Час” використовувати штатив.
- Під час запису з установленим параметром “Час” може спостерігатися помітний шум.

Якщо вас непокоїть шум, рекомендуємо перед зйомкою в меню [Фото] ([Якість зображення]) установити для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] (→ [Змен.шум.дов.експоз.]: 258) значення [ON].



- Параметр “Час” недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - Серійна зйомка з параметром SH
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація] (за налаштування [Автоматична зйомка])
 - [Брекетинг]
 - [Композиція Live View]

Режим перегляду



Можна перевірити вплив налаштувань діафрагми на екрані запису, механічно закривши пелюсткову діафрагму об'єктива до значення діафрагми, встановленого для даного запису.

Додатково до впливу налаштувань діафрагми одночасно можна перевірити вплив витримки.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Призначте функцію [Попередній перегляд] кнопці Fn.

(→ [Кнопки Fn: 504](#))

3 Перевірте ефект діафрагми.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **2**.

- Кожне натискання кнопки призводить до перемикання між екранами попереднього перегляду ефекту.

Ефект діафрагми: ВІМК.

Ефект витримки: ВІМК.



Ефект діафрагми: УВІМК.

Ефект витримки: ВІМК.



Ефект діафрагми: УВІМК.

Ефект витримки: УВІМК.



- Можна виконувати запис в режимі попереднього перегляду.
- Діапазон перевірки ефекту витримки відповідає значенням від 8 с до 1/32000 с.
- Деякі екрани попереднього перегляду можуть не відображатися залежно від значення параметра [Пост. попер. перегл.].



- У режимі [A]/[M] на екрані запису завжди можна переглянути результат застосування вибраного значення діафрагми:
(→ [Пост. попер. перегл.]: 558)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію, яка дає змогу переглядати ефект діафрагми, поки натиснута ця кнопка:
(→ [Поп. перег. ефекту діафр.]: 513)

Компенсація експозиції

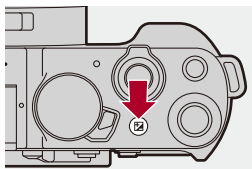
- [Діапазон i.Dynamic]: 290



Можна компенсувати експозицію, якщо стандартна експозиція, визначена камерою, заяскрава або затемна.

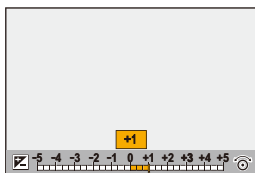
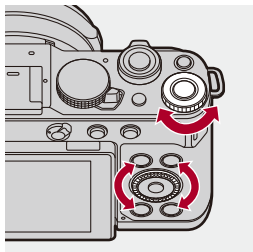
Можна скоригувати експозицію в діапазоні ± 5 EV із кроком $1/3$ EV. Під час запису відео діапазон змінюється до ± 3 EV.

1 Натисніть [].



2 Компенсуйте експозицію.

- Поверніть диск  або .



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- У режимі [M] можна компенсувати експозицію, вибравши для світлочутливості ISO значення [AUTO].
- Коли значення компенсації експозиції нижче або вище за ± 3 EV, яскравість екрана запису більше не змінюватиметься.
Натисніть кнопку затвора наполовину або скористайтесь блокуванням АЕ, щоб відобразити значення на екрані запису.
- Установлене значення компенсації експозиції зберігається, навіть якщо вимкнути камеру.



- Стандартне значення стандартної експозиції можна скоригувати, як показано нижче:
(→ [Налашт. зміщ. експозиції]: 541)
- Можна налаштувати скидання значення компенсації експозиції в разі вимкнення камери:
(→ [Комп. експ. скинути]: 543)
- Налаштувати брекетинг експозиції та потужність спалаху можна на екрані компенсації експозиції:
(→ [Відобр. нал. комп. експозиції]: 556)
- Для кнопки Fn можна призначити функцію, яка підбиратиме значення діафрагми й витримку для стандартної експозиції:
(→ [АЕ одним нат.]: 510)

[Діапазон i.Dynamic]



Контраст і експозиція компенсуються, коли є велика різниця між яскравістю фону та об'єкта.

 → /[] → [] → **Виберіть [Діапазон i.Dynamic]**

Налаштування: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Режим [Діапазон i.Dynamic] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:
 - [Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]/[Hybrid Log Gamma] ([Стиль фото])
 - [Парам. фільтр.]
 - [Композиція Live View]

[Мультиекспозиція]



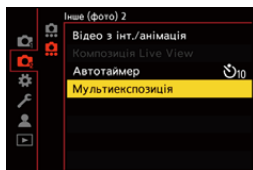
Можна застосувати ефект, що поєднуватиме до чотирьох варіантів експозиції на одному зображенні.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Мультиекспозиція].

- [MENU/SET] → [📷] → [📷] → [Мультиекспозиція]



[Запуск]

Запуск мультиекспозиції.

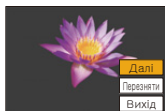
[Авт. підс.]

Автоматичне коригування яскравості відповідно до відліку зображень.

[Накладання]

Дає змогу застосувати мультиекспозицію до зображень, записаних у форматі RAW. Якщо вибрати [Запуск], відобразиться екран вибору зображень для суміщення.

- Після вибору [Запуск] повністю натисніть кнопку затвора, щоб запустити мультиекспозицію.
- Для кожного запису відображається попередній перегляд, і доступні зазначені нижче операції.
 - [Далі] (Цю ж операцію можна виконати, натиснувши кнопку затвора наполовину.)
 - [Перезняти]
 - [Вихід]: збереження зображення, завершення запису в режимі мультиекспозиції.



- Збереження зображення автоматично завершує запис у режимі мультиекспозиції.
- Щоб завершити запис у режимі мультиекспозиції перед початком записування, натисніть кнопку [Q] на екрані запису.



- Інформацію про запис останнього знятого зображення буде збережено як інформацію про запис для всіх зображень, знятих із кількох експозиціями.
- Функцію [Накладання] можна застосувати лише до зображень у форматі RAW, записаних цією камерою.
- Режим [Мультиекспозиція] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - [Парам. фільтр.]
 - [Композиція Live View]

Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE)



Щоб робити знімки з однаковими налаштуваннями фокусування та експозиції, змінюючи композицію, потрібно заздалегідь заблокувати фокус та експозицію.

Це корисно, коли потрібно сфокусуватися на краю екрана або, наприклад, у разі наявності контрового світла.

1 Призначте функцію [AE LOCK], [AF LOCK] або [AF/AE LOCK] кнопці Fn.

(→ [Кнопки Fn: 504](#))

- Ці функції не можуть бути призначені кнопкам [Fn3]–[Fn7].

[AE LOCK]

Експозиція заблокована.

[AF LOCK]

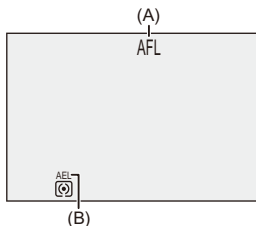
Фокусування заблоковане.

[AF/AE LOCK]

Заблоковано настройку фокусу та експозиції.

2 Зафіксуйте фокус та експозицію.

- Натисніть і утримуйте кнопку Fn.
- Якщо фокус зафіксовано, відобразиться піктограма блокування AF (A).
- Якщо експозицію зафіксовано, відобразиться піктограма блокування AE (B).



3 Утримуйте кнопку Fn, щоб визначитися з композицією, а потім зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора.



- Зміна програми може бути вибрана, навіть якщо функція AE заблокована.



- Окрім натискання й утримання кнопки Fn, блокування можна встановити в інший спосіб:
(→ [\[Утр. AF/AE Lock\]: 545](#))
- Під час блокування автоматичного фокусування можна здійснювати точне коригування фокуса вручну:
(→ [\[AF+MF\]: 546](#))

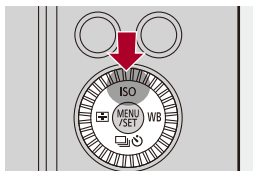
Чутливість ISO

- [Чутливість ISO (фото)]: 300



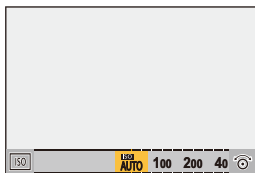
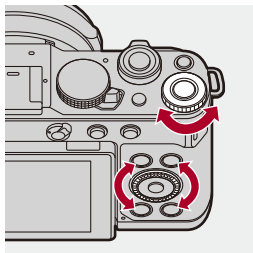
Ви можете налаштувати світлочутливість (світлочутливість ISO).

1 Натисніть кнопку [ISO] (▲).



2 Виберіть світлочутливість ISO.

- Поверніть диск  або .



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



Характеристики світлочутливості ISO

Підвищуючи світлочутливість ISO, можна зменшити витримку під час зйомки з недостатнім освітленням, щоб запобігти тремтінню камери та розмиванню об'єкта зйомки. Однак вища світлочутливість ISO також збільшує шум на записаних зображеннях.

❖ Налаштування параметрів (чутливість ISO)

[AUTO]

Значення світлочутливості ISO автоматично коригується в залежності від яскравості.

- Фотографування: максимум [3200]^{*1}
- Запис відео:

Максимум [6400]^{*2} (сигнал, що надходить від матриці: 60 кадр/с або менше)

Максимум [3200]^{*3} (сигнал, що надходить від матриці: 61 кадр/с або більше)

У режимі [

Від [100]^{*4} до [25600]

У режимі [

Від [100]^{*4} до [12800] (сигнал, що надходить від матриці: 60 кадр/с або менше)

Від [100]^{*4} до [3200]^{*5} (сигнал, що надходить від матриці: 61 кадр/с або більше)

Для світлочутливості ISO фіксується вибране значення.

*1 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (фото)].

*2 Значення за замовчуванням. Верхню межу можна змінити в меню [Чутливість ISO (відео)].

*3 Значення за промовчанням. Коли для параметра [Розшир. діап. ISO] встановлено значення [ON], для верхньої межі можна встановити значення [6400] в меню [Чутливість ISO (відео)].

*4 Якщо для параметра [Розшир. діап. ISO] (→[[Розшир. діап. ISO](#)]: 540) вибрати значення [ON] у меню [Корист.] ([Якість зображення]), чутливість ISO можна розширити до нижньої межі [50].

*5 Якщо для параметра [Розшир. діап. ISO] (→[[Розшир. діап. ISO](#)]: 540) вибрати значення [ON] у меню [Корист.] ([Якість зображення]), чутливість ISO можна розширити до верхньої межі [12800].

- Коли використовуються зазначені далі функції, значення світлочутливості ISO, які можна встановити, обмежено.
 - [Парам. фільтр.]: до верхньої межі [3200]
 - [Мультиекспозиція]: до нижньої межі [100], до верхньої межі [3200]
 - [Like709] ([Стиль фото]): до нижньої межі [100]
 - [V-Log] ([Стиль фото]):
 - Фотографія: до нижньої межі [500], верхньої межі [12800]
 - (Нижня межа змінюється на [125], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
 - Відео: до нижньої межі [500] (сигнал, що надходить від матриці: 60 кадр/с або менше) / [250] (сигнал, що надходить від матриці: 61 кадр/с або більше)
 - (Нижня межа змінюється на [125], коли встановлено значення [Розшир. діап. ISO].)
 - [Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)]/[Hybrid Log Gamma] ([Стиль фото]):
 - Фотографія: до нижньої межі [250], верхньої межі [12800]
 - Відео: до нижньої межі [250]
 - [Композиція Live View]: до верхньої межі [1600]
- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT], діапазон рівнів чутливості ISO, які можна використовувати, залежить від базового стилю фотографії в застосованому файлі LUT.



- Можна встановити верхню та нижню межі для автоматичного налаштування світлочутливості ISO:
(→ [\[Чутливість ISO \(фото\)\]: 300](#), [\[Чутливість ISO \(відео\)\]: 376](#))
- Можна змінити інтервали між установлюваними значеннями світлочутливості ISO, як показано нижче:
(→ [\[Приріст ISO\]: 540](#))
- Можна розширити діапазон налаштування світлочутливості ISO:
(→ [\[Розшир. діап. ISO\]: 540](#))
- Можна встановити нижню межу значення витримки для автоматичного налаштування світлочутливості ISO:
(→ [\[Мін. трив. витр.\]: 261](#))
- Можна встановити верхню межу для автоматичного вибору світлочутливості ISO на екрані налаштувань світлочутливості ISO:
(→ [\[Налашт. відображення ISO\]: 555](#))
- [ISO авто] можна призначити кнопці Fn:
Функція автоматичного налаштування чутливості ISO перемикається між значеннями [ON] і [OFF] під час кожного натискання призначеної кнопки на екрані запису.
(Чутливість ISO повертається до попереднього значення, коли вибрано [OFF].)
(→ [Кнопки Fn: 504](#))

[Чутливість ISO (фото)]



За допомогою цього параметра можна встановити нижню та верхню межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Чутливість ISO (фото)].

- → [📷] → [📏] → [Чутливість ISO (фото)]

[Авт. нал. нижн. межі ISO]

Встановлення нижньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Установіть у діапазоні від [100] до [12800].

[Авт. нал. верх. межі ISO]

Встановлення верхньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Установіть у діапазоні від [200] до [25600].



- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Чутливість ISO (фото)] недоступний.
 - [Композиція Live View]

Баланс білого та якість зображення

У цьому розділі описані функції, які дають змогу записувати зображення так, як ви їх уявляєте, наприклад за допомогою параметрів балансу білого та стилю фото.

- [Баланс білого \(ББ\): 302](#)
- [\[Стиль фото\]: 310](#)
- [\[Парам. фільтр.\]: 325](#)
- [\[Ефект ніжної шкіри\]: 331](#)
- [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 333](#)
- [\[Бібліотека LUT\]: 335](#)
- [Записування у форматі HLG \(HEIF\): 344](#)
- [Компенсація об'єктива: 346](#)

Баланс білого (ББ)

- [Коригування балансу білого: 308](#)



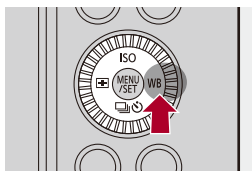
Функція балансу білого (WB) коригує небажані відтінки кольорів, спричинені світлом, що падає на об'єкт.

Вона змінює відтінки так, щоб білий був білим, наближаючи колірну гаму зображення до того, що бачить око.

Зазвичай для досягнення оптимального балансу білого достатньо автоматичних налаштувань ([AWB], [AWBc] або [AWBw]).

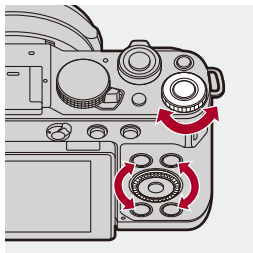
Налаштуйте цю функцію, коли кольори зображення не відповідають вашим очікуванням, або якщо потрібно змінити кольори, щоб краще передати атмосферу.

- 1 Натисніть кнопку [WB] (►).**



2 Виберіть баланс білого.

- Поверніть диск  або .



3 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

❖ Налаштування (баланс білого)

[AWB]

Авто

[AWBc]

Авто (зменшує червонуватий відтінок від ламп розжарювання)

[AWBw]

Авто (залишає червонуватий відтінок від ламп розжарювання)

[☀]

Ясно

[☁]

Хмарно

[🏠]

Тінь за ясної погоди

[💡]

Лампа розжарювання

[📷WB]*

Фотоспалах

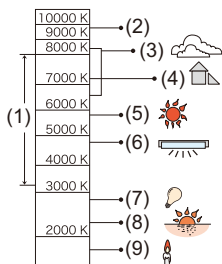
[1] – [4]

Установіть режим від 1 до 4 (→ [Реєстрація налаштування білого: 307](#))

[K1] – [K4]

Колірна температура 1–4 (→ [Настройка колірної температури: 307](#))

* Під час запису відео ця функція діє як [AWB].



- (1) [AWB] працюватиме у межах такого діапазону.
- (2) Блакитне небо
- (3) Хмарне небо (дощ)
- (4) Тінь
- (5) Сонячне світло
- (6) Біле флуоресцентне світло
- (7) Лампочка накаливання
- (8) Світанок та захід
- (9) Світло свічки

K=Кольорова температура Кельвіна



- У разі освітлення флуоресцентними лампами або світлодіодними світильниками відповідний баланс білого може змінюватися залежно від типу освітлення.

Використовуйте значення [AWB], [AWBc], [AWBw] або [] – [].



- Якщо використовується [Парам. фільтр.], для балансу білого фіксується значення [AWB].



- Можна тимчасово зафіксувати автоматичний баланс білого:
(→ [\[Налашт. блок. авт. бал. біл.\]: 542](#))

❖ Реєстрація налаштування білого

Зніміть об'єкт білого кольору з освітленням місця зйомки та скоригуйте баланс білого, щоб об'єкт був справді білим на зображенні.

- 1 Натисніть кнопку [WB] (▶) й виберіть будь-яке значення від [1] до [4].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
- 3 Наведіть камеру на об'єкт білого кольору, щоб він опинився всередині рамки в центрі екрана, а потім натисніть кнопку .

 - Буде встановлено баланс білого, і ви повернетеся до екрана запису.

❖ Настройка колірної температури

Задайте числове значення для колірної температури балансу білого.

- 1 Натисніть кнопку [WB] (▶) й виберіть будь-яке значення від [K1] до [K4].
- 2 Натисніть кнопку ▲.
 - Відобразиться екран налаштування колірної температури.
- 3 За допомогою кнопок ▲▼ виберіть рівень колірної температури, а потім натисніть кнопку .

 - Брекетинг балансу білого (колірну температуру) можна встановити за допомогою диска  або . (→[Ще параметри] (Брекетинг балансу білого (колірна температура)): 245)



- Можна встановити колірну температуру у діапазоні від [2500K] до [10000K].
- У режимі [P]/[S&Q] на екрані запису відображаються значення в кельвінах.

Коригування балансу білого

Відтінки кольору можна налаштувати, навіть якщо потрібні кольори не вдалось отримати за допомогою вибраного балансу білого.

1 Натисніть кнопку [WB] (►).

2 Виберіть баланс білого, а потім натисніть ▼.

- Відобразиться екран налаштування.

3 Налаштуйте кольори.

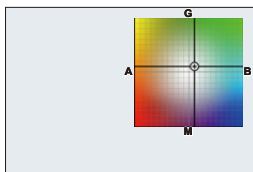
◀: [A] (ЯНТАРНИЙ: ЖОВТОГАРЯЧИЙ)

▲: [G] (ЗЕЛЕНИЙ: ЗЕЛЕНУВАТИЙ)

►: [B] (СИНІЙ: СИНЮВАТИЙ)

▼: [M] (ПУРПУРНИЙ: ЧЕРВОНУВАТИЙ)

- Щоб здійснити коригування, можна також торкатися графіка.
- Натисніть [DISP.], щоб повернутися до стану без змін.
- Брекетинг балансу білого можна встановити за допомогою диска  або . (→[\[Ще параметри\]](#) ([Брекетинг балансу білого](#)): 245)



4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- Коли налаштовано баланс білого, колір його піктограми на екрані запису змінюється на встановлений.

Якщо налаштування здійснено в бік [G], відображається знак [+], а якщо в бік [M] — знак [-].

[Стиль фото]



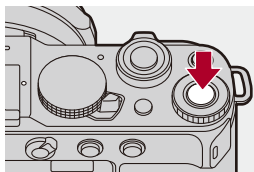
Можна вибрати остаточні налаштування зображень відповідно до об'єктів зйомки та творчих задумів.

Можна коригувати якість зображення для кожного стилю фото.

Можна також застосувати файл LUT, завантажений на камеру, і записувати фотографії та відео.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Стиль фото]. (→ [Кнопки Fn: 504](#))

Натисніть кнопку стилю фотографії.



- Екран стилю фотографії також можна відобразити, виконавши такі дії:

→ [] / [] → [] → Виберіть [Стиль фото]

- Екран стилю фотографії також можна відобразити, натиснувши [LUT], а потім [Q].

STD. [Стандартна]

Стандартні налаштування.

STD.^{HLG} [Стандартна(HLG)]

Стандартні налаштування.

- Можна вибрати, якщо для параметра [Формат HEIF] встановлено значення [HDR(HLG)].
-

VIVID [Яскраві кольори]

Параметр, що забезпечує яскравіше зображення з більшими значеннями насиченості та контрасту.

NAT [Природні кольори]

Налаштування, яке забезпечує приглушену, м'якшу насиченість і контраст.

L.CLAS [L.Classic]

Налаштування, яке забезпечує плівкову якість зі світлішими колірними тонами, нижчою насиченістю та м'якшим контрастом.

L.CLAS N [L.ClassicNeo]

Налаштування, яке забезпечує плівкову якість з освіжаючими блакитно-зеленими тонами та м'якшим контрастом.

L.CLAS G [L.ClassicGold]

Налаштування, яке забезпечує плівкову якість із теплими жовтуватими колірними тонами та відповідним контрастом.

FLAT [Рівний]

Параметр, що забезпечує рівніше зображення з меншими значеннями насиченості та контрасту.

LAND [Пейзаж]

Налаштування, що підходить для пейзажів із яскравим синім небом і зеленню.

PORT [Портрет]

Налаштування, яке забезпечує м'який, природний ефект, що підходить для зйомки людей.

MONO [Монохромний]

Монохромне налаштування без відтінків кольору.

[Монохромний(HLG)]

Монохромне налаштування без відтінків кольору.

- Можна вибрати, якщо для параметра [Формат HEIF] встановлено значення [HDR(HLG)].

[L.Monochrome]

Монохромне налаштування з широкою гамою відтінків і чіткими обрисами темних об'єктів.

[L.Monochrome D]

Монохромний ефект, що створює динамічне враження за допомогою підсилення світла й тіней.

[L.Monochrome S]

Налаштування для монохромного ефекту з м'якими відтінками, яке підходить для портретів.

[LEICA Монохром]

Режим налаштування, який відтворює монохромний режим Leica з глибоким контрастом між чорним і білим.

[Cinelike A2]

Налаштування з кривою гамма-корекції, що надає пріоритет балансу між динамічним діапазоном і контрастом, а також використовує нейтральний тон кольору для створення враження друку з плівки.

[Cinelike D2]

Параметр, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції та надає пріоритет динамічному діапазону.

[Cinelike V2]

Налаштування, що створює враження друку з плівки за допомогою кривої гама-корекції, яка надає пріоритет контрасту.

709L [Like709]

Параметр, що мінімізує надмірну експозицію, застосовуючи еквівалент кривої гамма-корекції відповідно до стандарту Rec.709 для компресії (коригування “коліна”) зон із високою освітленістю. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 374](#))

- Rec.709 — скорочення від “ITU-R Recommendation BT.709”, стандарт трансляції з високою роздільною здатністю.

V-Log [V-Log]

Налаштування кривої гамма-корекції призначено для обробки після зйомки. (→ [Записування журналу: 441](#))

- За його допомогою можна додавати до зображень широку гаму відтінків на етапі обробки.

LUT [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]

Можна застосувати файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT]. (→ [\[Бібліотека LUT\]: 335](#))

- За замовчуванням застосовується [Sample LUT1].
- Базовий стиль фотографії встановлюється автоматично застосованим файлом LUT. (Якщо у файлі LUT немає інформації про базовий стиль фотографії, можна вибрати [V-Log].)

Щоб змінити базовий стиль фотографії, використовуйте функцію власного стилю фото.

- Стиль фотографії також можна змінити на [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] на екрані запису, натиснувши [LUT]. (→ [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 333](#))

Вибір файлу LUT для застосування

- 1 Натисніть кнопку  для вибору опції [LUT], а потім натисніть кнопку [LUT].
 - 2 Поверніть диск  або , щоб вибрати файл LUT для застосування, а потім натисніть кнопку .
 - 3 Натисніть кнопку затвора або кнопку відео, щоб почати запис.
-

[Hybrid Log Gamma]^{*1}

Налаштування, що використовується для запису відео у форматі HLG. (→[Відео HLG: 445](#))

[MY PHOTO STYLE 1]^{*2} – [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Коригує якість зображення елементів стилю фото до ваших бажаних налаштувань і реєструє їх як елементи вашого власного стилю фото.

(→[Реєстрація налаштувань у функції "Мій стиль фото": 323](#))

- Ефекти до [MY PHOTO STYLE 4] включно відображаються з налаштуваннями за замовчуванням.

Застосування файлу LUT

За допомогою налаштувань якості зображення можна застосувати до 2 файлів LUT, зареєстрованих у [Бібліотека LUT]. (→[\[Бібліотека LUT\]: 335](#))

- У разі застосування 2 файлів LUT до зображень із LUT1 буде застосовано LUT2.
- Використовуватиметься базовий стиль фотографії застосованого файлу LUT (LUT1, якщо застосовано 2 файли LUT).

У разі застосування файлу LUT, створеного в графічному редакторі, виберіть [Стиль фото], ідентичний стилю фото, використаному як основа під час його створення.

Якщо вибрати інший параметр [Стиль фото], зображення можуть відображатись або записуватись некоректно.

- [ MY] перемикається на [ LUT], коли [LUT1] або [LUT2] застосовується для налаштування якості зображення.
-

*1 Можна вибрати лише в режимі [ S&Q] і якщо для параметра [Якість запису] задано значення "10 біт". (→[\[Якість запису\]: 128](#))

*2 Можна налаштувати елементи для відображення в меню за допомогою параметра [Пок./прих. стиль фото] у розділі [Налаштування стилю фото]. (→[\[Налаштування стилю фото\]: 539](#))



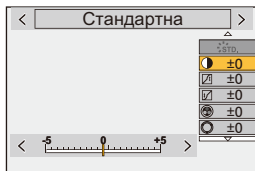
- У режимі [iA] функціонування відрізняється від процесів в інших режимах запису.
 - Можна встановити значення [Стандартна] або [Монохромний].
 - Параметр скидається до значення [Стандартна], якщо камеру перевести в інший режим запису або вимкнути.
 - Якість знімків не регулюється.
- Діапазон доступних значень чутливості ISO відрізняється, коли для параметра [Стиль фото] встановлено такі значення (→ [Налаштування параметрів \(чутливість ISO\): 297](#)):
 - [Like709]/[V-Log]/[Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)]/[Hybrid Log Gamma]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [Like709]/[V-Log]/[Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)]/[Hybrid Log Gamma])
- Режим згину можна встановити, вибравши [Like709]. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 374](#))
- Коли в налаштуваннях якості зображення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] для параметра [LUT] вибрано значення [OFF], [Стиль фото] працюватиме ідентично до базового стилю фотографії.
- Коли використовується [Парам. фільтр.], [Стиль фото] недоступний.



- Можна виконати детальні налаштування стилю фото:
(→ [Налаштування стилю фото\): 539](#))

❖ Налаштування якості зображення

- 1 Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати тип стилю знімка.
- 2 Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.
 - Скориговані елементи позначаються [*].



- 3 Натисніть .
 - Під час регулювання якості зображення піктограма стилю фото на екрані запису позначається значком [*].

Налаштування (коригування якості зображення)

[Контраст]

Коригування контрастності зображення.

[Світло]

Коригування яскравості світлих ділянок.

[Тінь]

Коригування яскравості темних ділянок.

[Насиченість]

Коригування яскравості кольорів.

[Колірний тон]

Коригування синього й жовтого тонів.

[Відтінок]

Якщо за базове значення прийняти червоний колір, цей параметр змінює відтінок убік фіолетового/пурпурного або жовтого/зеленого, коригуючи кольори всього знімка.

[Фільтрувати ефекти]

[Жовтий]: підвищення контрастності (ефект: слабкий). Яскравий блакитний колір неба.

[Оранжевий]: підвищення контрастності (ефект: середній). Темніший синій колір неба.

[Червоний]: підвищення контрастності (ефект: сильний). Дуже темний синій колір неба.

[Зелений]: шкіра та губи людей відображаються в природних тонах. Зелене листя виглядає яскравішим і чіткішим.

[Вимк.]

[Еф. зернист.]

[Низька]/[Стандартна]/[Висока]: Встановлення рівня зернистості.

[Вимк.]

[Кольоровий шум]

[Увімк.]: для ефекту зернистості додається колір.

[Вимк.]

[Різкість]

Коригування різкості контурів знімка.

[Зменшення шуму]

Коригування ефекту зменшення шуму.

- Підсилення ефекту може призвести до незначного зниження роздільної здатності зображення.
-

ISO[Чутливість]*³

Встановлення чутливості ISO. (→[Чутливість ISO: 295](#))

WB[Баланс білого]*³

Встановлення балансу білого. (→[Баланс білого \(ББ\): 302](#))

- Коли вибрано значення [WB], натисніть [], щоб відобразити екран налаштування балансу білого.

Знову натисніть [], щоб повернутися до початкового екрана.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Застосовує набір параметрів або файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT]. (→[\[Бібліотека LUT\]: 335](#))

- 1 Виберіть [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або один із варіантів від [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10] у пункті [Стиль фото].
 - 2 Натисніть кнопку  для вибору опції [LUT], а потім натисніть кнопку [LUT].
 - 3 Поверніть диск  або  , щоб вибрати файл LUT для застосування, а потім натисніть кнопку  .
-

LUT **LUT1** **LUT2** [Непрозорість LUT]

Коригування ефекту файлу LUT.

*³ Доступно, якщо встановлено зазначене далі налаштування та вибрано значення від [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10].

[] ⇒ [] ⇒ [Налаштування стилю фото] ⇒ [Мої налашт. стилю фото] ⇒ [Додати ефекти] ⇒ [Чутливість]/[Баланс білого] ⇒ [ON]

- Доступні для налаштування параметри якості зображення залежать від типу стилю фотознімка.

	⚙️STD.⚙️^{HLG}STD.⚙️VIVID ⚙️NAT⚙️LCLAS⚙️LCLAS N ⚙️LCLAS G⚙️FLAT⚙️LAND ⚙️PORT⚙️CNEA2 ⚙️CNED2⚙️CNEV2	⚙️MONO⚙️^{HLG}MONO ⚙️LMONO⚙️LMONOD ⚙️LMONOS⚙️^{LEICA}MONO	⚙️709L ⚙️HLG	⚙️V-Log	⚙️LUT
	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓			✓ ^{*4}
 ([Насиченість])	✓		✓	✓ ^{*5}	✓
 ([Колірний тон])		✓			✓ ^{*4}
	✓		✓		✓ ^{*4}
		✓			
	✓	✓	✓	✓ ^{*5}	✓
	✓ ^{*6}		✓ ^{*6}	✓ ^{*5, 6}	✓ ^{*4, 6}
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT / LUT 1 / LUT 2 /	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓

- *4 Коригування може бути неможливе. Це залежить від базового стилю фотографії.
- *5 Можна встановити, коли файл LUT застосовується з власним стилем фото.
- *6 Можна встановити, якщо для параметра [Еф. зернист.] вибрано значення [Низька], [Стандартна] або [Висока].
- *7 Можна встановити до 2 файлів LUT, якщо для параметра [Стиль фото] вибрано власний стиль фото.



- Вплив налаштувань [Еф. зернист.] і [Кольоровий шум] неможливо перевірити на екрані запису в режимі [📷].
- У разі запису відео рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок для перевірки впливу налаштування [Еф. зернист.].
- Під час перегляду записаного відео на телевізорі налаштування [Еф. зернист.] може відображатися хвилюподібно залежно від налаштувань кадрової інтерполяції телевізора. У такому разі вимкніть кадрову інтерполяцію телевізора.
- Файл [LUT] не можна застосувати до зображень у форматі RAW. Якщо для параметра [Формат файлу запису (Фото)] вибрано значення [RAW] для запису, файл LUT можна застосувати лише для перегляду в реальному часі та відображення ескізів на екрані відтворення.
- Функція [Еф. зернист.] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - Запис відео в режимі [📷]
 - Режим [S&Q]
 - [Якість запису] із роздільною здатністю понад 4K;
- Налаштування [Еф. зернист.] і [Кольоровий шум] недоступні, коли використовується зазначена далі функція.
 - [Ефект ніжної шкіри]
- Параметр [Еф. зернист.] може бути недоступний залежно від поєднання значення параметра [Якість запису] і налаштувань.

❖ Властивості діапазону під час запису із застосуванням файлу LUT

У таблиці нижче наведено властивості діапазону для відео, записаних за допомогою файлів LUT, застосованих до стилю фото.

Базовий стиль фотографії [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] / власний стиль фото	Застосований файл LUT	[Рівень освітленості]	Властивість діапазону
[V-Log]	[Vlog_709]	Зафіксовано на [16-255] ([64-1023])	➡ Діапазон відео
	Окрім [Vlog_709]	Зафіксовано на [0-255] ([0-1023])	➡ Повний діапазон
[Hybrid Log Gamma]	Усі	Зафіксовано на [64-940]	➡ Діапазон відео
Окрім указанного вище:	Усі	[0-255]([0-1023])	➡ Повний діапазон
		[16-235]([64-940])/[16-255]([64-1023])	➡ Діапазон відео



- Під час редагування відео в графічному редакторі радимо використовувати файли LUT для повного діапазону.
- У разі створення файлів LUT за допомогою програм редагування зображень рекомендується використовувати відеофайли, записані зі значенням [0-255] ([0-1023]) або [16-235] ([64-940]) параметра [Рівень освітленості].
- Під час запису зображень використовуйте файли LUT для повного діапазону.

Якщо виконати запис із застосованим файлом LUT для діапазону відео, ймовірно, не вдасться належним чином відобразити або записати зображення.

- Якщо властивості діапазону застосованого файлу LUT і відеофайлу відрізняються, ймовірно, буде неможливо належним чином створити зображення в графічному редакторі.

Під час завантаження відеофайлів у графічний редактор виберіть правильне налаштування діапазону для кожного з них.

- Результати запису зображень на цю камеру із застосованими файлами LUT і результати застосування файлів LUT у графічному редакторі не будуть повністю ідентичними.

❖ Реєстрація налаштувань у функції “Мій стиль фото”



- 1 Натискайте кнопки ◀▶, щоб вибрати тип стилю знімка.
- 2 Налаштуйте якість знімка.
 - Функція “Мій стиль фото” відображає типи стилю фото у верхній частині коригування якості зображення.
Виберіть основний стиль фото.
- 3 Натисніть кнопку [DISP.].
- 4 (Якщо вибрано [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10])
Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [Зберегти поточні налаш.], а потім натисніть кнопку .
- 5 Натисніть ▲▼, щоб вибрати номер призначення реєстрації, а потім натисніть кнопку .
- З'явиться екран підтвердження.
На екрані підтвердження натисніть [DISP.], щоб змінити назву користувацького стилю знімка.
Можна ввести щонайбільше 22 символи. Двобайтні символи розглядаються як два символи.
Введення символів: (→ [Введення символів: 88](#))



- У розділі власного стилю фото не можна задати параметри [Стандартна(HLG)] і [Монохромний(HLG)].

❖ Зміна зареєстрованого вмісту функції “Мій стиль фото”

- 1 Виберіть будь-яке значення з діапазону [MY PHOTO STYLE 1] до [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Натисніть [DISP.], а потім налаштуйте елемент.

[Заван.попер.встан.налаш.]

[Зберегти поточні налаш.]

[Редагувати назву]

[Віднов. за замовчування]

[Парам. фільтр.]

- [Одноч. зап. без філ.]: 330



У цьому режимі знімки записуються з додатковими ефектами (фільтрами).

Можна скоригувати ефект для кожного фільтра.

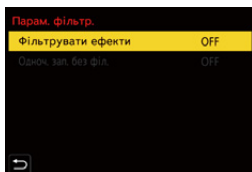
Крім того, можна одночасно робити знімки без ефектів.

1 Установіть режим [📷] або [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

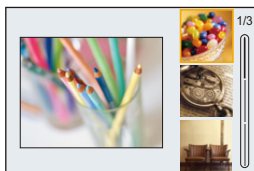
2 Налаштуйте [Фільтрувати ефекти].

- → [📷]/[📹] → [⏏] → [Парам. фільтр.] → [Фільтрувати ефекти] → [SET]



3 Виберіть фільтр.

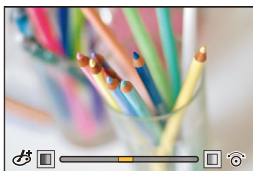
- Виберіть ефект за допомогою кнопок ▲▼, а потім натисніть кнопку .
- Крім того, можна вибрати ефект зображення (фільтр), торкнувшись зразка зображення.
- Натискайте кнопку [DISP.] для перемикання екранів у порядку нормального відображення та відображення підказок.
На екрані відображаються підказки з описом кожного фільтра.



❖ Коригування ефекту фільтра

Ви можете налаштувати ефект фільтра.

- 1 Виберіть фільтр.
- 2 На екрані запису натисніть кнопку [WB] (▶).
- 3 Щоб налаштувати, поверніть диск  або .
 - Натисніть кнопку  або кнопку затвора наполовину, щоб повернутися на екран запису.
 - Під час регулювання ефекту фільтра піктограма фільтра на екрані запису позначається значком [*].



Світлофільтр	Елементи, які можна налаштувати
[Експресія]	Яскравість
[Ретро]	Кольори
[Старі часи]	Контрастність
[Високий ключ]	Кольори
[Низький ключ]	Кольори
[Сепія]	Контрастність
[Перехр. обробка]	Кольори
[Уникнення висвітлення]	Контрастність

❖ Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування



- За замовчуванням для вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] значення [ON] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]). (→[Парам. сенс.]: 553)

- 1 Торкніться піктограми [].
- 2 Доторкніться до елемента, щоб налаштувати його.

[]: Увімкнення й вимкнення фільтрів

[EXPS]: Фільтр

[]: Регулювання ефекту фільтра





- Для балансу білого буде зафіксовано значення [AWB], а для фотоспалаху — [☺] (Примусове вимкнення фотоспалаху).
- Верхня межа чутливості ISO — [3200].
- Залежно від фільтра зображення на екрані запису може мати такий вигляд, ніби пропущено кадри.
- Функція [Фільтрувати ефекти] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Композиція Live View]
 - [Мультиекспозиція]
 - [Live Cropping]



- Якщо натиснути [DISP.], коли екран налаштувань параметра [Фільтрувати ефекти] відображається за допомогою кнопки Fn, з'явиться екран вибору фільтра.

[Одноч. зап. без філ.]



Можна одночасно робити знімки, не додаючи ефекти фільтра.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть параметр [Одноч. зап. без філ.].

- ⇒ [📷] ⇒ [🔍] ⇒ [Парам. фільтр.] ⇒ [Одноч. зап. без філ.]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Функція [Одноч. зап. без філ.] недоступна під час використання зазначених нижче функцій:
 - Серійна зйомка
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - [Брекетинг]

[Ефект ніжної шкіри]



Застосування ефекту згладжування шкіри.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Ефект ніжної шкіри].

- → [📷] → [👤] → [Ефект ніжної шкіри]

[HIGH]

До шкіри застосовується сильний ефект згладжування.

[STANDARD]

До шкіри застосовується помірний ефект згладжування.

[LOW]

До шкіри застосовується слабкий ефект згладжування.

[OFF]

Ефект згладжування шкіри вимикається.

Коли встановлено значення, відмінне від [OFF], на екрані запису відображається піктограма [👤].

Ефект згладжування шкіри не застосовується на екрані запису. Він застосовується до зображень після їх запису.



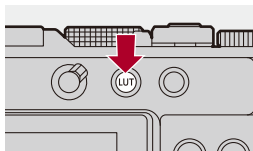
- Цей ефект також застосовується до ділянок із кольором, близьким до кольору шкіри.
- Ефект може бути малопомітним за недостатньої яскравості або в разі використання деяких стилів фотографії.
- Ефект [Ефект ніжної шкіри] не застосовується до зображень у форматі RAW.
- Функція [Ефект ніжної шкіри] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Монохромний] / [Монохромний(HLG)] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [LEICA Монохром] / [V-Log] ([Стиль фото])
 - Серійна зйомка
 - [Зйомка з інтервалами]
 - [Покадрова анімація]
 - [Мультиекспозиція]
 - [Фокус-стекінг]
 - [Композиція Live View]
 - [Парам. фільтр.]
 - Зйомка з брекетингом фокуса

[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]



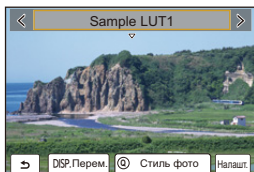
Установіть [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] як стиль фотографії та застосуйте файл LUT.

1 Натисніть [LUT].



- Під час первинного налаштування тощо після придбання може відобразитися QR-код, за яким відкриється сайт для завантаження "LUMIX Lab".

2 Виберіть LUT.



- Виберіть ефект за допомогою кнопок ◀▶, а потім натисніть кнопку .
- Вибирати також можна поворотом диска  або .
- Натиснувши ▼, можна налаштувати якість зображення.
(→ [Налаштування якості зображення: 316](#))
 - Виберіть налаштування, натискаючи ▲▼, установіть потрібні значення за допомогою ◀▶ і натисніть .
 - Скориговані елементи позначаються [*].
- Якщо натиснути кнопку [DISP.], відобразиться список файлів LUT.
- Натисніть кнопку [Q], щоб перейти на екран стилю фотографії.
(→ [\[Стиль фото\]: 310](#))
- Можна застосувати файл LUT, зареєстрований у пункті [Бібліотека LUT].
(→ [\[Бібліотека LUT\]: 335](#))
- За замовчуванням застосовується [Sample LUT1].

[Бібліотека LUT]

- [Базовий стиль фотографії файлів LUT: 340](#)



Зареєструйте файли LUT на камері, щоб використовувати їх із функціями стилю фото та помічником перегляду LUT.

За допомогою програми для смартфона "Panasonic LUMIX Lab" можна зареєструвати файли LUT на смартфоні в меню [Бібліотека LUT] камери. (→[Використання бібліотеки LUT: 617](#))

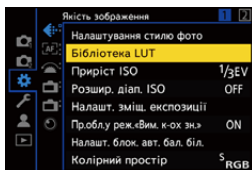


- Можна використовувати наведені нижче файли LUT.
 - Формат “.vlt”, який відповідає вимогам, зазначеним у довіднику “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Формат “.cube”
- Файли LUT у форматі “.cube” сумісні з 3D LUT від 2 до 33 точок.
- Ми рекомендуємо завантажити файли LUT для повного діапазону на камеру. Якщо властивість діапазону відрізняється, зображення можуть відображатись або записуватися некоректно.
- Кількість символів, які можна використовувати в назві файлу, залежить від файлової системи картки.
(Використовуйте літери й цифри в назві файлу)
FAT32 (картка пам'яті SD / картка пам'яті SDHC): до 8 буквено-цифрових символів (не враховуючи розширення).
- **exFAT (картка пам'яті SDXC):** до 255 буквено-цифрових символів (враховуючи розширення).
- Зберігайте файл LUT у файлі з розширенням “.vlt” або “.cube” у кореневому каталозі картки пам'яті (папка відкривається в разі відкриття картки пам'яті на комп'ютері).
- Під час записування у форматі SDR і у форматі HLG використовуйте відповідні файли LUT (для SDR або HLG).

1 Вставте в камеру картку, на якій збережено файл LUT.

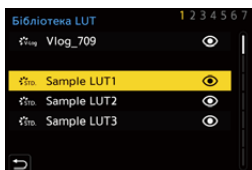
2 Виберіть режим [Бібліотека LUT].

-  ➔  ➔  ➔ [Бібліотека LUT]



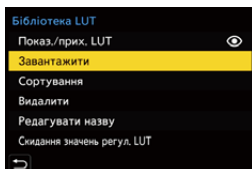
3 Виберіть місце призначення для реєстрації.

- Виберіть ефект за допомогою кнопок  , а потім натисніть кнопку .
- Якщо вибрати зареєстрований елемент, файл LUT буде зареєстровано шляхом перезапису.



4 Виберіть режим [Завантажити].

- Виберіть ефект за допомогою кнопок ▲▼, а потім натисніть кнопку .
- Вибравши [Показ./прих. LUT], можна встановити, чи відображати файли LUT на екрані вибору LUT.
- Можна змінити порядок відображення файлів LUT, вибравши пункт [Сортування].
- Зареєстрований файл LUT видалиться, якщо вибрати значення [Видалити].
- Зареєстроване ім'я файлів LUT можна змінити, вибравши пункт [Редагувати назву].
- Якщо вибрати [Скидання значень регул. LUT], значення налаштувань якості зображення, змінені на камері, скидаються.



5 Виберіть файл LUT для завантаження.

- Виберіть ефект за допомогою кнопок ▲▼, а потім натисніть кнопку .





- За промовчанням встановлено значення [Vlog_709] і зареєстровано 3 зразки файлів LUT.
- Можна зареєструвати до 39 файлів LUT.
- Пункти [Сортування], [Видалити] і [Редагувати назву] недоступні в разі використання [Vlog_709].
Також неможливо приховати [Vlog_709] за допомогою [Показ./прих. LUT].
- Пункти [Сортування] і [Видалити] доступні в разі використання зразків файлів LUT, але після операції [Скинути] відновлюються налаштування за промовчанням.
- Для файлів LUT, які містять інформацію про стиль фотографії (базовий стиль фотографії), установлений під час створення (лише у форматі “.cube”), відображається піктограма базового стилю фотографії.

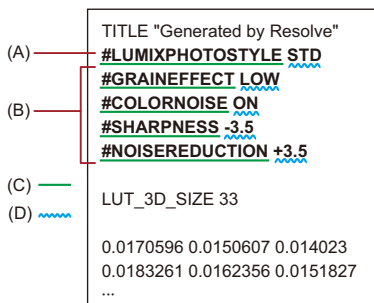
Базовий стиль фотографії файлів LUT

У разі використання LUT у реальному часі для визначення стилю фотографії розпізнається інформація про стиль фотографії (базовий стиль фотографії), установлена у файлі LUT.

Ви можете додати інформацію про базовий стиль фотографії до самостійно створених файлів LUT (лише у форматі “.cube”). Відкрийте файл LUT за допомогою текстового редактора та вставте інформацію про стиль фотографії під рядком заголовка.

- Можна також додати у файл LUT інформацію про налаштування якості зображення.
- Якщо в текстовому редакторі є можливість вибору кодування символів, виберіть UTF-8.

Наприклад: файл LUT (формат “.cube”)



- (A) Інформація про стиль фотографії
- (B) Інформація про налаштування якості зображення
- (C) Тег ідентифікатора
- (D) Значення налаштування

- Між тегом ідентифікатора та значенням налаштування має бути пробіл у половину ширини.
- Якщо інформація про стиль фотографії відсутня або задана неправильно, як базовий стиль фотографії використовується [V-Log]. (Однак коли для параметра [Формат HEIF] встановлено значення [HDR(HLG)], як базовий стиль фотографії використовується [Стандартна(HLG)].)
- Якщо інформація про стиль фотографії відсутня, завантаження інформації про налаштування якості зображення є неможливим.

Перелік інформації про стиль фотографії

#LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Стандартна]
#LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Стандартна(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVID: [Яскраві кольори]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Природні кольори]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLAS: [L.Classic]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASG: [L.ClassicGold]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Рівний]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Пейзаж]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Портрет]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Монохромний]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Монохромний(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monochrome]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monochrome D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monochrome S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [LEICA Монохром]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cinelike A2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Like709]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]
#LUMIXPHOTOSTYLE HLG: [HLG]

Інформація про налаштування якості зображення та значення налаштувань, які можна встановити

Нижче описано теги-ідентифікатори та значення налаштувань, які можна додати до інформації про налаштування якості зображення.

Значення налаштувань, які можна включати, — це ті, які розпізнаються і камерою, і LUMIX Lab, і вони розпізнаються в разі завантаження файлу LUT.

Коли в камеру завантажуються файл LUT із включеними значеннями налаштувань LUMIX Lab, значення налаштувань камери завантажуються відповідно до наведеної нижче таблиці.

(A) Базовий стиль фотографії відмінний від [V-Log]

(B) Базовий стиль фотографії — [V-Log]

Інформація про налаштування якості зображення	Тег ідентифікатора	Значення налаштування		
		Камера		LUMIX Lab
		(A)	(B)	
[Еф. зернист.]	#GRAINEFFECT	OFF	OFF	L0
		LOW	LOW	Від L1 до L33
		STD	STD	Від L34 до L66
		HIGH	HIGH	Від L67 до L100
[Кольоровий шум]	#COLORNOISE	OFF	OFF	L0
		ON	ON	L1

[Різкість]/ [Зменшення шуму]	#SHARPNESS/ #NOISEREDUCTION	-5	0	Від L0 до L4
		-4.5	+0.5	Від L5 до L9
		-4	+1	Від L10 до L14
		-3.5	+1.5	Від L15 до L19
		-3	+2	Від L20 до L24
		-2.5	+2.5	Від L25 до L29
		-2	+3	Від L30 до L34
		-1.5	+3.5	Від L35 до L39
		-1	+4	Від L40 до L44
		-0.5	+4.5	Від L45 до L49
		0	+5	Від L50 до L54
		+0.5	+5.5	Від L55 до L59
		+1	+6	Від L60 до L64
		+1.5	+6.5	Від L65 до L69
		+2	+7	Від L70 до L74
		+2.5	+7.5	Від L75 до L79
		+3	+8	Від L80 до L84
		+3.5	+8.5	Від L85 до L89
		+4	+9	Від L90 до L94
		+4.5	+9.5	Від L95 до L99
		+5	+10	L100

- [Кольоровий шум] не застосовується, якщо використовується один із таких базових стилів фотографії:
 - [Монохромний]/[Монохромний(HLG)]/[L.Monochrome]/[L.Monochrome D]/[L.Monochrome S]/[LEICA Монохром]

Записування у форматі HLG (HEIF)



Записуйте зображення формату HEIF із широким динамічним діапазоном, який забезпечує формат HLG.

Ви можете записувати дуже яскраво освітлені сцени (де можлива надмірна експозиція) або сцени з недостатнім освітленням (де можлива недостатня експозиція), зберігаючи насичені, але м'які кольори, які можна бачити неозброєним оком.

Записані зображення у форматі HEIF можна відтворювати на пристроях, що підтримують формат HLG для перегляду.

- HLG (Hybrid Log Gamma) — це формат кривої тону (кривої гамма-корекції) для зображень HDR.
- Доступно, коли для параметра [Формат файлу запису (Фото)] вибрано значення [HEIF] або [RAW+HEIF]. (→[[Формат файлу запису \(Фото\)](#)]: 108)
- Доступно, коли для параметра [Перемикач JPEG/HEIF] вибрано значення [HEIF]. (→[[Перемикач JPEG/HEIF](#)]: 111)

Зображення HEIF у форматі HLG

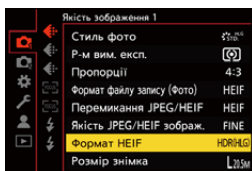
- Формат стиснення: HEVC
- Комутація кольорів: 4:2:0
- Бітове значення: 10 біт

1 Установіть режим [📷].

(→[Перемикач фото/відео/S&Q](#): 61)

2 Установіть для параметра [Формат HEIF] значення [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Формат HEIF]



[HDR(HLG)]

Зображення із широким динамічним діапазоном записуються за допомогою режиму Hybrid Log Gamma.

[SDR]

Записування у форматі SDR.



- Коли вибрано значення [HDR(HLG)], для параметра [Стиль фото] можна вибрати тільки варіанти [Стандартна(HLG)]/[Монохромний(HLG)]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT].

Компенсація об'єктива

- [Компенсація дифракції]: 346

[Компенсація дифракції]



Камера підвищує роздільну здатність зображення, коригуючи розмиття, спричинене дифракцією за закритої діафрагми.

 → /[] → [] → **Виберіть [Компенсація дифракції]**

Налаштування: [AUTO]/[OFF]



- Ефект компенсації може не бути досягнутий за певних умов запису.
- Може з'явитися шум при вищій світлочутливості ISO.

Фотоспалах

Якщо приєднати зовнішній фотоспалах до роз'єму “гарячий башмак”, можна використовувати його під час зйомки.

Крім того, приєднавши зовнішній фотоспалах, який підтримує зйомку з бездротовим фотоспалахом, можна керувати роботою зовнішнього фотоспалаху, розміщеного на відстані від камери, у бездротовий спосіб.

- Ознайомтеся також з інструкцією з експлуатації зовнішнього фотоспалаху.
- **Інформація про адаптери зовнішні фотоспалахи, сумісність яких із цією камерою перевірена, наведена на вказаному нижче сайті підтримки.**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(лише англійською мовою)

- Використання зовнішнього фотоспалаху: 348
- Налаштування фотоспалаху: 350
- Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 360

Використання зовнішнього фотоспалаху

- Зняття кришки посадкового місця: 348

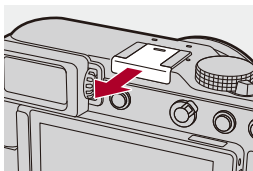


Зняття кришки посадкового місця

Перед приєднанням фотоспалаху (постачається окремо) зніміть кришку роз'єму “гарячий башмак”.

Докладніші відомості про приєднання зовнішнього фотоспалаху див. в інструкції з його експлуатації.

Зніміть кришку роз'єму “гарячий башмак”, потягнувши її в напрямку, позначеному стрілкою.



❖ Примітки щодо зйомки з фотоспалахом



- Запис із фотоспалахом недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції:

- [ELEC.]/[Тихий режим]
- [Парам. фільтр.]
- Серійна зйомка з параметром SH

- Не тримайте інші предмети поруч із фотоспалахом. Його тепло й світло можуть спричинити деформацію та знебарвлення предметів.
- У разі повторного запису може знадобитися деякий час, щоб зарядити фотоспалах.

Якщо фотоспалах заряджається, він не спрацюватиме під час записування зображень.

- Якщо приєднано зовнішній фотоспалах, не тримайте камеру лише за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Не використовуйте зовнішні фотоспалахи, що мають зворотну полярність або функцію зв'язку з камерою.
Їх використання може призвести до несправності або неналежної роботи камери.

- Детальнішу інформацію див. в інструкції з експлуатації зовнішнього фотоспалаху.

Налаштування фотоспалаху

- [Режим спалаху]: 351
- [Режим спрацювання]/[Кориг.спалаху вручну.]: 354
- [Налашт. спал.]: 356
- [Синхронізація спалаху]: 357
- [Автом. комп. експозиції]: 359



Ви можете налаштувати функцію фотоспалаху, щоб керувати спрацюванням фотоспалаху з камери.

[Режим спалаху]

Встановлення режиму спалаху.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Режим спалаху].

-  → [📷] → [⚡] → [Режим спалаху]

[⚡] (Примусове ввімкнення фотоспалаху) / [⚡👁] (Примусове ввімкнення / зменшення ефекту червоних очей)

Фотоспалах активується щоразу, незалежно від умов запису.

Це налаштування корисне для запису за наявності контрольного світла або за освітлення, наприклад, флуоресцентними лампами.

[⚡S] (Повільна синхронізація) / [⚡S👁] (Повільна синхронізація / зменшення ефекту червоних очей)

Під час запису зображень на тлі нічних пейзажів витримка в разі спрацьовування спалаху подовжиться, щоб збільшити яскравість зображення не лише об'єкта, а й нічного пейзажу.

- Триваліша витримка може призвести до розмиття зображень. Щоб уникнути цього, рекомендовано використовувати штатив.

[👁] (Примусове вимкнення фотоспалаху)

Фотоспалах не працює.



- Фотоспалах спрацьовує двічі.

Інтервал між першим і другим спрацьовуванням фотоспалаху довший, якщо встановлено значення [] або []. Об'єкт не повинен рухатися, доки фотоспалах не спрацює вдруге.

- Режими [] і [] не можна використовувати, якщо встановлено такі параметри:

- [Режим спрацювання]: [MANUAL]
- [Синхронізація спалаху]: [2ND]
- [Бездротовий]: [ON]

- Залежно від налаштувань зовнішнього фотоспалаху деякі режими спалаху можуть бути недоступні.

- Ефективність функції зменшення ефекту червоних очей для різних людей різна.

У деяких випадках ефект, на який впливають такі чинники, як відстань до об'єкта або те, чи дивиться він у камеру під час попереднього спрацьовування фотоспалаху, може не бути дуже помітним.

❖ Доступні установки спалаху щодо режиму запису

Доступні настройки спалаху залежать від режиму запису.

(✓: підтримується, —: не підтримується)

Режим запису	[]	[]	[ S]	[ S [Ⓢ]]	[ Ⓢ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- У режимі [iA] можна встановити значення [^A] і [Ⓢ]. Якщо вибрано значення [^A], режим спалаху встановлюється відповідно до умов запису.

[Режим спрацювання]/[Кориг.спалаху вручну.]

Можна вибрати автоматичне або ручне встановлення потужності фотоспалаху.



- Ці налаштування виконуються, коли приєднано деякі зовнішні фотоспалахи. У разі використання інших фотоспалахів, що не зазначені вище, виконуйте налаштування на власне фотоспалаху.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть параметр [Режим спрацювання].

-  → [📷] → [⚡] → [Режим спрацювання]

[TTL]

Автоматичне встановлення потужності фотоспалаху камерою.

[MANUAL]

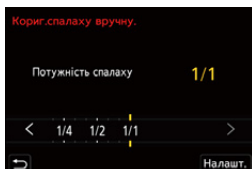
Ручне встановлення потужності фотоспалаху.

- За допомогою параметра [TTL] можна записувати зображення згідно зі своїми потребами навіть у разі зйомки темних сцен, коли потужність фотоспалаху збільшується.
- На піктограмі фотоспалаху на екрані запису відображається потужність спалаху ([1/1] тощо).

3 (Коли вибрано значення [MANUAL]) Виберіть [Кориг.спалаху вручну.] і натисніть кнопку .

4 Натисніть кнопки ◀▶, щоб установити потужність фотоспалаху, а потім натисніть кнопку .

- Значення можна задати в діапазоні від [1/1] (повна потужність спалаху) до [1/128] із кроком 1/3.



[Налашт. спал.]

Можна коригувати потужність спалаху під час зйомки з фотоспалахом у режимі виведення TTL.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

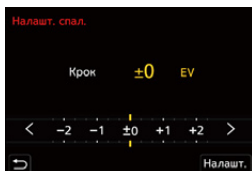
2 Виберіть режим [Налашт. спал.].

•  → [📷] → [⚡] → [Налашт. спал.]

3 Натискайте кнопки ◀▶, щоб установити значення потужності фотоспалаху, а потім натисніть кнопку



- Значення можна задати в діапазоні від [-3 EV] до [+3 EV] із кроком 1/3 EV.



- На екрані запису відобразиться піктограма [📷].
- Докладніші відомості про налаштування потужності спалаху під час зйомки з бездротовим фотоспалахом: (→ [\[Налашт. спал.\]: 364](#))
- Функцію [Налашт. спал.] не можна використовувати, якщо встановлено такі параметри:
 - [Режим спрацювання]: [MANUAL]
 - [Бездротовий]: [ON]

[Синхронізація спалаху]

Під час зйомки рухомого об'єкта вночі з використанням тривалої витримки й фотоспалаху перед об'єктом може з'явитися світловий слід.

Якщо для параметра [Синхронізація спалаху] встановлено значення [2ND], можна зробити динамічний знімок зі світловим слідом позаду об'єкта, активувавши фотоспалах безпосередньо перед закриттям затвора.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Синхронізація спалаху].

-  → [📷] → [⚡] → [Синхронізація спалаху]

[1ST]

Це звичайний спосіб зйомки зі спалахом.



[2ND]

За об'єктом, який фотографують, з'являється джерело світла, і знімок набуває динаміки.





- Коли вибрано значення [2ND], на піктограмі фотоспалаху на екрані запису відображається напис [2nd].
- Якщо використовуються зазначені далі функції, для налаштування зафіксоване значення [1ST].
 - [Бездротовий]
 - [Композиція Live View]
- За короткої витримки ефекту можна не досягнути.

[Автом. комп. експозиції]

Автоматичне регулювання потужності фотоспалаху разом зі значенням компенсації експозиції. (→ [Компенсація експозиції: 287](#))

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Автом. комп. експозиції].

-  → [📷] → [⚡] → [Автом. комп. експозиції]

Налаштування: [ON]/[OFF]

Зйомка з бездротовим фотоспалахом



Для зйомки із зовнішнім фотоспалахом можна використати бездротовий фотоспалах.

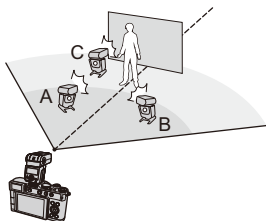
Можна окремо керувати спрацьовуванням трьох груп фотоспалахів і фотоспалахом, прикріпленим до роз'єму “гарячий башмак” цієї камери.

❖ Розміщення бездротового фотоспалаху

Розташуйте бездротовий фотоспалах датчиком бездротового зв'язку в бік камери.

Приклад розташування

Коли ставиться фотоспалах (C), щоб прибрати тінь на задньому плані, яку створюють групи фотоспалахів (A) і (B)

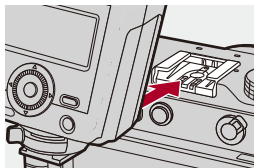


- Діапазон розташування різниться залежно від умов навколишнього середовища.
- Рекомендовано використовувати щонайбільше три бездротових фотоспалахи в кожній групі.
- Якщо об'єкт зйомки занадто близько, комунікаційне світло може вплинути на експозицію.

Цей ефект можна зменшити, установивши для параметра [Індикатор з'єднання] значення [LOW] або зменшивши вихідну потужність за допомогою розсіювача або іншого подібного пристрою. (→ [Індикатор з'єднання]: 365)

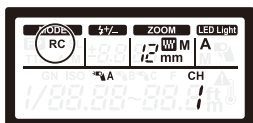
1 Приєднайте до камери зовнішній фотоспалах.

(→ [Зняття кришки посадкового місця: 348](#))



2 Встановіть бездротові спалахи в режим [RC], а потім встановлюйте їх.

- Налаштуйте канал і групу для бездротових фотоспалахів.

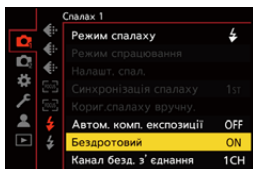


3 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

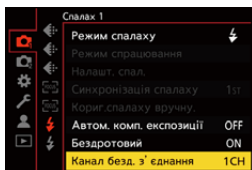
4 Увімкніть функцію бездротового фотоспалаху камери.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Бездротовий] → [ON]



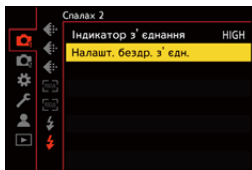
5 Установіть [Канал безд. з'єднання].

- Виберіть такий самий канал, що й на стороні бездротового фотоспалаху.



6 Установіть [Налашт. бездр. з'єдн.].

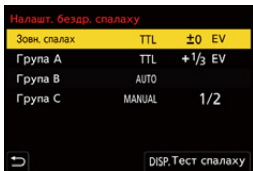
- Установіть режим спрацювання спалаху та його потужність.



- Коли вибрано значення [Бездротовий], на піктограмі фотоспалаху на екрані запису відображається напис [WL].

❖ **Налаштування елементів ([Налашт. бездр. з'єдн.]**

- Щоб виконати тестовий фотоспалах, натисніть кнопку [DISP.].



[Зовн. спалах]	[Режим спрацювання]	[TTL]: камера автоматично налаштовує вихідну потужність фотоспалаху. [AUTO]: потужність спалаху встановлюється на стороні зовнішнього фотоспалаху. [MANUAL]: ручне налаштування потужності зовнішнього спалаху. [OFF]: зовнішній фотоспалах видає лише комунікаційне світло.
	[Налашт. спал.]	Коригування потужності зовнішнього фотоспалаху вручну, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL].
	[Кориг.спалаху вручну.]	Встановлення потужності зовнішнього фотоспалаху, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [MANUAL]. • Значення можна задати в діапазоні від [1/1] (повна потужність спалаху) до [1/128] із кроком 1/3.

[Група A]/ [Група B]/ [Група C]	[Режим спрацювання]	[TTL]: камера автоматично налаштовує вихідну потужність фотоспалаху. [AUTO]: потужність спалаху встановлюється на стороні бездротового спалаху. [MANUAL]: ручне налаштування потужності бездротового спалаху. [OFF]: бездротові спалахи вказаної групи не спалахнуть.
	[Налашт. спал.]	Коригування потужності бездротового фотоспалаху вручну, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [TTL].
	[Кориг.спалаху вручну.]	Встановлення потужності бездротового фотоспалаху, коли для параметра [Режим спрацювання] встановлено значення [MANUAL]. Значення можна задати в діапазоні від [1/1] (повна потужність спалаху) до [1/128] із кроком 1/3.

❖ [Індикатор з'єднання]

Налаштування потужності комунікаційного світла.

 ⇒  ⇒  ⇒ Виберіть [Індикатор з'єднання]

Налаштування: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

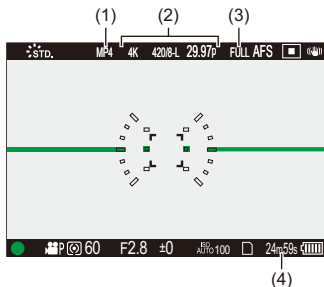
Налаштування відео

У цьому розділі описано налаштування, які використовуються під час запису відео.

- Відображення даних, що відповідають запису відео: 367
- [Окремі налашт. фото/відео]: 368
- Використання автофокусування (відео): 369
- Яскравість і кольори відео: 372
- Налаштування аудіо: 377
- Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 387
- Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 392
- Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо): 397
- Основні допоміжні функції: 402

Відображення даних, що відповідають запису відео

Позначені нижче частини екрана запису в режимі [⌂]/[S&Q] перемикаються на відображення даних, що відповідають запису відео.



- (1) Формат файлу запису (відео) (→[\[Формат файлу запису \(Відео\)\]: 127](#))
- (2) Якість запису (→[\[Якість запису\]: 128](#)) / налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→[Сповільнені та прискорені відео: 413](#))
- (3) Область зображення відео (→[\[Область зображення відео\]: 142](#))
- (4) Час запису відео (→[Час запису відео: 713](#))

• Приклади відображення даних на момент придбання.

Відомості про інші піктограми, окрім описаних тут (→[Відображення монітора й видошукача: 662](#))

[Окремі налашт. фото/відео]



Налаштування експозиції, балансу білого тощо для режимів [📷] і [📹]/[S&Q] розділені за промовчанням. Ви можете вибрати розділені чи пов'язані налаштування під час зйомки фотографій і запису відео.

 ➔ [⚙️] ➔ [🔍] ➔ **Виберіть [Окремі налашт. фото/відео]**

[Комп. F/SS/ISO/експозиції]/[Баланс білого]/[Стиль фото]/[P-м вим. експ.]/
[Режим AF]

[SEPARATE]. Розділення налаштувань запису для режимів [📷] і [📹]/[S&Q].

[SAME]. Пов'язання налаштувань запису для режимів [📷] і [📹]/[S&Q].



- Режим [iA] автоматично використовує оптимальні параметри запису для камери, на параметри запису в цьому режимі не вплинуть налаштування, здійснені за допомогою цієї функції.
- У разі зміни параметра з [SEPARATE] на [SAME] застосовуються налаштування режиму [📷]. (Налаштування режиму [📹]/[S&Q] видаляються.)

Використання автофокусування (відео)

- [Кор. налашт. AF (Відео)]: 369
- [Збільшене візування (відео)]: 370

[Кор. налашт. AF (Відео)]



Можна детально налаштувати спосіб фокусування запису відео за допомогою функції [AFC].

- 1 Установіть режим [📹] або [S&Q].
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 Установіть [Кор. налашт. AF (Відео)].
 - → [👤] → [] → [Кор. налашт. AF (Відео)]

[ON]	Вмикає наведені нижче налаштування.	
[OFF]	Вимикає наведені нижче налаштування.	
[SET]	[Швидкість AF]	У бік [+]: фокус переміщується швидше. У бік [-]: фокус переміщується повільніше.
	[Чутливість AF]	У бік [+]: якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера відразу перелаштовує фокус. У бік [-]: якщо відстань до об'єкта істотно змінюється, камера перелаштовує фокус із невеликою затримкою.

- Якщо натиснути кнопку [DISP.], на екрані відображається опис відповідного елемента.

[Збільшене візування (відео)]



Коли вибрано режим AF [⦿], [□] чи [■] або коли здійснюється запис із ручним фокусуванням, точку фокусування для відтворення можна збільшити.

(Коли вибрано режим AF [⦿] або [■], центр екрана збільшується для відтворення.)

Точку фокусування також можна збільшувати, щоб її можна було перевірити під час запису відео.

1 Призначте функцію [Збільшене візування (відео)] кнопці Fn. (→ [Кнопки Fn: 504](#))

2 Установіть режим [⦿] або [S&Q].
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

3 Збільште відображення точки фокусування.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.
- Операції, доступні на екрані збільшеного відображення, ті самі, що й для екрана функції допомоги в ручному фокусуванні. (→ [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 193](#))





- У разі використання таких функцій збільшення відображення фіксується на рівні 3х:
 - [Зум кадруванням (відео)]
- Під час запису відео з використанням наведених нижче функцій екран збільшеного відображення відео в режимі реального часу недоступний:
 - [Якість запису] із відео з високою частотою кадрів із показником частоти кадрів під час запису понад 60,00р;
 - [Live Cropping]



- Можна змінити спосіб відображення екрана збільшеного зображення:
(→ [\[Збільшене візування \(відео\)\]: 552](#))

Яскравість і кольори відео

- [Рівень освітленості]: 372
- Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин): 374
- [Чутливість ISO (відео)]: 376

[Рівень освітленості]



Можна встановити діапазон освітленості залежно від мети відеозйомки.

Можна встановити значення [16-235] чи [16-255], стандартні для відеозйомки, або ж значення [0-255], що охоплює весь діапазон освітленості й використовується для фотозйомки.

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Рівень освітленості].

- → [👤] → [🎬] → [Рівень освітленості]

[0-255]([0-1023])

Налаштування для запису відео в повному діапазоні.

[16-235]([64-940])

Налаштування для запису відео в діапазоні відео.

[16-255]([64-1023])

Налаштування для запису відео в діапазоні відео.

- Градація може не відобразитися правильно залежно від монітора, програмного забезпечення для відтворення та редагування відео, яке використовується.



- Коли для параметра [Якість запису] встановлено значення відео у форматі 10 біт, елементи налаштування змінюються на [0-1023], [64-940] і [64-1023].
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]), фіксоване значення [0-255] ([0-1023]). Однак навіть якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]) або в розділі власного стилю фото для стилю фотографії встановлено значення [V-Log], коли застосовано файл LUT [Vlog_709], фіксується значення [16-255] ([64-1023]).
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Hybrid Log Gamma] або [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [Hybrid Log Gamma]), фіксується значення [64-940].

Записування з контролюванням надмірної експозиції (згин)



Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [Like709], згин можна налаштувати так, щоб мінімізувати надмірну експозицію зображення.

1 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Like709].

- → []/[] → [] → [Стиль фото] → [Like709]

2 Натисніть кнопку [Q].

3 Вибір налаштування згину.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр.



[АВТО]

Автоматичне коригування рівня стиснення ділянок із високою освітленістю.

[ВРУЧНУ]

Можна встановити освітленість для початку стиснення (головна точка згину) та інтенсивність стиснення (головний кут згину).

Натискайте кнопки ▲▼, щоб вибрати елемент, а потім натисніть ◀▶, щоб налаштувати його.

[POINT]: головна точка згину

[SLOPE]: головний кут згину

- Для коригування головної точки згину повертайте диск , а для коригування головного кута згину — диск .
- Можна встановити значення в таких діапазонах:
 - базова точка перегину: 80,0–107,0
 - Базовий ухил перегину: 0–99

[Вимк.]

4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть .

[Чутливість ISO (відео)]



За допомогою цього параметра можна встановити нижню та верхню межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

1 Установіть режим [📷] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Чутливість ISO (відео)].

- → [👤] → [🔍] → [Чутливість ISO (відео)]

❖ Налаштування ([Чутливість ISO (відео)])

[Авт. нал. нижн. межі ISO]

Встановлення нижньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Сигнал, що надходить від матриці, 60 кадр/с або менше: виберіть значення в діапазоні від [100] до [6400].
- Сигнал, що надходить від матриці, 61 кадр/с або більше: виберіть значення в діапазоні від [100] до [1600]/[3200]*.

[Авт. нал. верх. межі ISO]

Встановлення верхньої межі світлочутливості ISO, коли для неї вибрано значення [AUTO].

- Сигнал, що надходить від матриці, 60 кадр/с або менше: виберіть значення в діапазоні від [200] до [12800].
- Сигнал, що надходить від матриці, 61 кадр/с або більше: виберіть значення в діапазоні від [200] до [3200]/[6400]*.

* Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]



- Діапазон чутливості ISO, який можна встановити, залежить від стилю фотографії, що використовується.

Налаштування аудіо

- [Відобр.рівн.запис.звук.]: 378
- [Вимк. вхід звук. сигнал]: 379
- [Рівень підс. запис. звуку]: 380
- [Регул.рівня запис.звук.]: 381
- [Якість запису звуку]: 382
- [Обмеж.рівн.запис.звуку]: 384
- [Зменш. шуму вітру]: 385
- [Блок. шум об'єктива]: 386
- [Аудіоінформація]: 386



[Відобр.рівн.запис.звук.]

На екрані запису відображається рівень запису звуку.

1 Установіть режим [].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Відобр.рівн.запис.звук.].

-  → [] → [] → [Відобр.рівн.запис.звук.]

[ON]	Рівень запису звуку, який відображається на екрані запису.	
[OFF]	—	
[SET]	Розмір відображення рівня запису звуку.	
	[Розмір відображення]	[LARGE]/[SMALL]



- Коли для [Обмеж.рівн.запис.звук.] встановлено [OFF], для [Відобр.рівн.запис.звук.] фіксується значення [ON].

[Вимк. вхід звук. сигнал]

Цей параметр вимикає вхідний аудіосигнал.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Вимк. вхід звук. сигнал].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Вимк. вхід звук. сигнал]

Налаштування: [ON]/[OFF]



- На екрані запису відобразиться піктограма [🎤].

[Рівень підс. запис. звуку]

Цей параметр дає змогу змінювати підсилення аудіосигналу.

1 Установіть режим [RECORD].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Рівень підс. запис. звуку].

-  → [CAMERA] → [MIC] → [Рівень підс. запис. звуку]

[STANDARD]

Це стандартне налаштування підсилення вхідного сигналу (0 дБ).

[LOW]

Вхідний аудіосигнал послаблюється для запису в середовищах зі значним шумом (-12 дБ).



- Коли для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано будь-яке інше значення, крім [OFF], можна відрегулювати підсилення запису звуку для каналів CH3/CH4. (→ [\[4-канальний аудіозапис\]: 395](#))
- Налаштування [Рівень підс. запис. звуку] недоступне, якщо для параметра [Гніздо мікрофона] встановлено значення [LINE] і підключено зовнішній аудіопристрій.

[Регул.рівня запис.звук.]

Регулювання рівня запису звуку вручну.

1 Установіть режим [RECORD].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Регул.рівня запис.звук.].

-  → [] → [] → [Регул.рівня запис.звук.]
- Натискайте кнопки ◀▶, щоб відрегулювати рівень запису звуку, а потім натисніть кнопку .

Від Налаштування: [MUTE]/[-18dB] до [+12dB]



- Регулювати можна кроками по 1 дБ.
- Це також можна налаштовувати під час запису відео.
- Відображені значення дБ є приблизними.
- Коли вибрано значення [MUTE], на екрані запису відображається піктограма .
- Коли для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано будь-яке інше значення, крім [OFF], можна відрегулювати рівень запису звуку для каналів CH3/CH4. (→ [\[4-канальний аудіозапис\]: 395](#))

[Якість запису звуку]

Якість звуку для відео можна налаштовувати, коли для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MOV].
32-бітовий запис у форматі з рухомою комою можливий у разі підключення XLR адаптера для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо) або цифрового направленого мікрофона (DMW-DMS1: постачається окремо).

1 Установіть режим [v].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Якість запису звуку].

-  → [v] → [] → [Якість запису звуку]

[96kHz/32bit]

Звук записується у форматі 96 кГц/32 біт із рухомою комою.

- Цей параметр доступний у разі підключення XLR адаптера для мікрофона та встановлення для параметра [4-канальний аудіозапис] значення [OFF].
- Це налаштування доступне, коли приєднано цифровий направлений мікрофон і для параметра [4-канальний аудіозапис] задано значення [OFF].

[48kHz/32bit]

Звук записується у форматі 48 кГц/32 біт із рухомою комою.

- Цей параметр доступний у разі підключення XLR адаптера для мікрофона та встановлення для параметра [4-канальний аудіозапис] значення [XLR] або [OFF].
 - Це доступно, коли приєднано цифровий направлений мікрофон.
-

[96kHz/24bit]

Звук записується в лінійному форматі 96 кГц/24 біт.

- Цей параметр доступний у разі підключення XLR адаптера для мікрофона, направлено стереомікрофона (DMW-MS2: постачається окремо) або звичайного стереомікрофона (VW-VMS10: постачається окремо).
- Це налаштування доступне, коли приєднано цифровий направлений мікрофон і для параметра [4-канальний аудіозапис] задано значення [OFF].

[48kHz/24bit]

Звук записується в лінійному форматі 48 кГц/24 біт.



- У наведених нижче випадках для параметра встановлюється фіксоване значення [48kHz/16bit].
 - Якщо для [Формат файлу запису (Відео)] встановлено на [MP4 (Lite)]/[MP4]
- Гучність запису може змінюватися в разі перемикання з формату з рухомою комою на лінійний.

[Обмеж.рівн.запис.звуку]

Рівень запису звуку регулюється автоматично, щоб мінімізувати спотворення звуку (потріскування).

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Обмеж.рівн.запис.звуку].

•  → [👤] → [🎤] → [Обмеж.рівн.запис.звуку]

Налаштування: [ON]/[OFF]

[Зменш. шуму вітру]

Зменшення рівня шуму від вітру у вбудованому мікрофоні з одночасним збереженням якості звуку.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Зменш. шуму вітру].

•  → [📷] → [🎤] → [Зменш. шуму вітру]

[HIGH]

Цей параметр ефективно послаблює шум від вітру за рахунок приглушення звуку низької частоти в разі виявлення сильного вітру.

[STANDARD]

Це зменшує шум вітру без погіршення якості звуку, оскільки фільтр прибирає тільки шум вітру.

[OFF]

Вимкнення функції.



- Дія цієї функції може не проявлятися повною мірою залежно від умов запису.
- Ця функція працює лише з вбудованим мікрофоном.
Якщо підключено зовнішній мікрофон, відображається [Блок. шуму вітру].
(→ [Зниження шуму вітру: 391](#))

[Блок. шум об'єктива]

Зменшення шуму від роботи зуму під час запису відео.



➔ [] ➔ [] ➔ **Виберіть [Блок. шум об'єктива]**

Налаштування: [ON]/[OFF]



- Коли використовується ця функція, якість звуку може відрізнятися від якості у звичайному режимі.

[Аудіоінформація]

На цьому екрані можна разом переглядати всі налаштування звуку та стан запису.

Щоб також змінити налаштування, торкніться екрана.

- Операції, доступні на екрані відображення відомостей про звук, ті самі, що й на панелі керування. (➔ [Панель керування: 80](#))

1 Призначте функцію [Аудіоінформація] кнопці Fn.

(➔ [Кнопки Fn: 504](#))

2 Відобразіть інформацію про звук.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці **1**.
- Крім того, цей екран відкривається, якщо торкнутись області відображення параметрів звуку на панелі керування (режим відео/режим S&Q).
- Відомості про цей екран: (➔ [Відображення інформації про звук: 676](#))

Зовнішні мікрофони (постачаються окремо)

- Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо): 390
- Зниження шуму вітру: 391



iA P A S M

Направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо) або стереомікрофон (VW-VMS10: постачається окремо) дає змогу записувати звук із високою роздільною здатністю та вищої якості, ніж вбудований мікрофон.

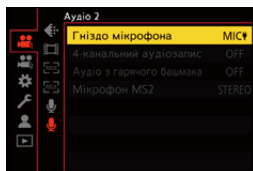
- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

1 Установіть режим [v].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Виберіть роз'єм [Гніздо мікрофона], призначений для підключення відповідного пристрою.

- → [v] → [🎤] → [Гніздо мікрофона]



MIC ♡ ([Вхід.сиг.мікр.(під.живл.)])

За підключення зовнішнього мікрофона, що потребує живлення з гнізда камери [MIC].

MIC ([Вхід. сиг. мікрофона])

За підключення зовнішнього мікрофона, що не потребує живлення з гнізда камери [MIC].

LINE (Лінійний вхід)

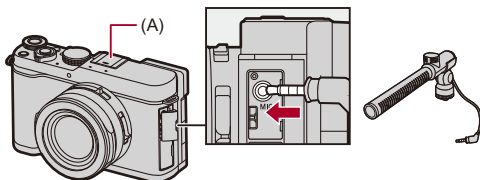
Коли підключаєте зовнішній аудіопристрій із лінійним аудіовиводом.

- Коли підключено направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), для цього параметра буде встановлено значення [MIC ♡].
- Якщо підключити зовнішній мікрофон, який не потребує живлення, коли вибрано налаштування [MIC ♡], цей мікрофон може працювати неправильно.
Перевірте пристрій, перш ніж підключати його.

3 Установіть перемикач увімкнення камери в положення [OFF].

4 Підключіть до камери зовнішній мікрофон, а потім увімкніть її.

- Якщо потрібно встановити зовнішній мікрофон на роз'єм "гарячий башмак" (A), зніміть кришку роз'єму "гарячий башмак". (→ [Зняття кришки посадкового місця: 348](#))



5 Виконайте налаштування якості звуку для аудіосигналу, який записується, у розділі [Якість запису звуку].

(→ [\[Якість запису звуку\]: 382](#))



- Використовуйте кабель стереомікрофона завдовжки до 3 м.
- Поки підключено зовнішній мікрофон, на екрані з'являється піктограма **[EXT.]**.
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, для параметра [Відобр.рівн.запис.звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано зовнішній мікрофон, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації зовнішнього мікрофона.

Встановлення діапазону запису звуку (DMW-MS2: постачається окремо)

Коли використовується направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо), можна встановити діапазон запису звуку мікрофона.

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Мікрофон MS2].

•  → [👤] → [🎤] → [Мікрофон MS2]

[STEREO]

Вловлює звук у широкій зоні.

[SHOTGUN]

Допомагає уникнути запису фонового шуму, записує звук з певного напрямку.

Зниження шуму вітру

Це зменшує шум вітру, коли приєднано зовнішній мікрофон.

1 Установіть режим [P].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [Блок. шуму вітру].

-  → [] → [] → [Блок. шуму вітру]

Налаштування: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Налаштування [Блок. шуму вітру] може змінити звичайну якість звуку.

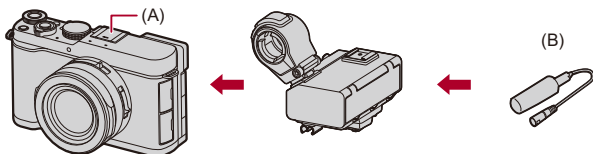
Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо)

- [\[4-канальний аудіозапис\]: 395](#)



iA P A S M

Якщо приєднати XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо), можна використовувати наявний у продажу мікрофон XLR тощо, щоб отримати можливість виконувати 32-бітний запис звуку у форматі з рухомою комою та відмінної якості, а також записувати 4-канальний звук. (→[\[Якість запису звуку\]: 382](#), [\[4-канальний аудіозапис\]: 395](#))



(A) Посадкове місце

(B) Наявний у продажу мікрофон XLR, тощо.

Підготовка:

- Вимкніть камеру та зніміть кришку роз'єму "гарячий башмак". (→[Зняття кришки посадкового місця: 348](#))

1 Установіть XLR адаптер для мікрофона на роз'єм “гарячий башмак”, а потім увімкніть камеру.

- Установіть режим [P]. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Аудіо з гарячого башмака]
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, для параметра [Аудіо з гарячого башмака] автоматично встановлюється значення [ON].

[ON]

Запис звуку пристрою, підключеного до XLR адаптера для мікрофона.

[OFF]

Запис аудіо за допомогою вбудованого в камеру мікрофона.

2 Виконайте налаштування якості звуку для аудіосигналу, який записується, у розділі [Якість запису звуку].

(→ [\[Якість запису звуку\]: 382](#))



Примітки щодо XLR адаптера для мікрофона DMW-XLR1, що постачається окремо

Можна також використовувати акумулятор DMW-XLR1 (постачається окремо), але існують зазначені далі обмеження.

- Не можна використовувати такі функції:
 - [XLR] з меню [4-канальний аудіозапис]
 - [96kHz/32bit] і [48kHz/32bit] ([Якість запису звуку])
- Рекомендується використовувати DMW-XLR2 (постачається окремо).



- Поки підключено XLR адаптер для мікрофона, на екрані відображається піктограма [XLR].
- Нижче зазначено обмеження, що виникають, коли під'єднано XLR адаптер для мікрофона.
 - Якщо для параметра [Аудіо з гарячого башмака] задано значення [ON], а для параметра [4-канальний аудіозапис] — [XLR] або [OFF], буде зафіксовано вказані нижче налаштування.
 - [Обмеж.рівн.запис.звуку]: [OFF]
 - [Зменш. шуму вітру]: [OFF]
 - Якщо для параметра [Аудіо з гарячого башмака] встановлено значення [ON], а для параметра [4-канальний аудіозапис] — [XLR] або [OFF], функції [Рівень підс. запис. звук] і [Регул.рівня запис.звук.] недоступні.
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, для параметра [Відобр.рівн.запис.звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Якщо почати запис відео відразу після ввімкнення камери, на початку запису може бути період без звуку.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації XLR адаптера для мікрофона.
- Коли температура камери підвищується та на екрані з'являється піктограма [⚠], робота XLR адаптера для мікрофона припиняється з метою захисту камери від перегрівання.

[4-канальний аудіозапис]

Можна записувати 4-канальний звук, використовуючи XLR адаптер для мікрофона (DMW-XLR2: постачається окремо), який під'єднано до наявного в продажу мікрофона XLR тощо.

Якщо замість вбудованого мікрофона використовувати направлений стереомікрофон (DMW-MS2: постачається окремо) або звичайний стереомікрофон (VW-VMS10: постачається окремо), можна також записувати 4-канальний звук високої роздільної здатності у форматі 96 кГц / 24 біт. (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 387](#))

1 Установіть режим [📷].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [4-канальний аудіозапис].

-  → [📷] → [🎤] → [4-канальний аудіозапис]

[XLR]

Запис звуку пристроєм, підключеним до XLR адаптера для мікрофона, до CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Запис звуку пристроєм, підключеним до XLR адаптера для мікрофона, у CH1/CH2.

Вхідний звук із вбудованого мікрофона камери або зовнішнього мікрофона, підключеного до камери, записується в CH3/CH4.

[OFF]

Запис звуку пристроєм, підключеним до XLR адаптера для мікрофона, у CH1/CH2.



- Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] встановлено будь-яке інше значення, крім [OFF], параметр відображається на екрані як [4ch].
- Таке налаштування неможливе, якщо для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MP4 (Lite)]/[MP4].
- Таке налаштування неможливе, якщо для параметра [Аудіо з гарячого башмака] встановлено значення [OFF].

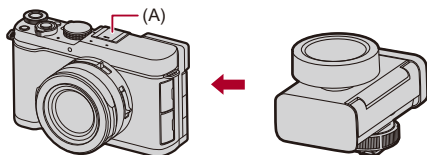
Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо)

- [\[4-канальний аудіозапис\]: 400](#)
- [\[Підсвічування кнопок DMS1\]: 401](#)



iA P A S M

Під'єднавши цифровий направлений мікрофон (DMW-DMS1: постачається окремо), ви зможете створювати високоякісні 32-бітові записи звуку у форматі з рухомою комою, а також резервні записи звуку (записи 4-канального звуку). (→ [\[Якість запису звуку\]: 382](#), [\[4-канальний аудіозапис\]: 400](#))



(A) Роз'єм "гарячий башмак"

Підготовка:

- Вимкніть камеру та зніміть кришку роз'єму "гарячий башмак". (→ [Зняття кришки посадкового місця: 348](#))

1 Приєднайте цифровий направлений мікрофон до роз'єму “гарячий башмак”, а потім увімкніть камеру.

- Установіть режим [P]. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
-  → [] → [] → [Аудіо з гарячого башмака]
- Якщо приєднано цифровий направлений мікрофон, для параметра [Аудіо з гарячого башмака] автоматично встановлюється значення [ON].

[ON]

Запис звуку з цифрового направленного мікрофона.

[OFF]

Запис аудіо за допомогою вбудованого в камеру мікрофона.

2 Виконайте налаштування якості звуку для аудіосигналу, який записується, у розділі [Якість запису звуку].

(→ [\[Якість запису звуку\]: 382](#))



- Можна змінити направленість каналів CH1/CH2 на самому цифровому направленому мікрофоні.
- Поки підключено цифровий направлений мікрофон, на екрані відображається піктограма [DMS1].
- Нижче зазначено обмеження, що виникають, коли під'єднано цифровий направлений мікрофон.
 - Якщо для параметра [Аудіо з гарячого башмака] задано значення [ON], буде зафіксовано вказані нижче налаштування.
[Обмеж.рівн.запис.звуку]: [OFF]
[Зменш. шуму вітру]: [OFF]
 - Якщо для параметра [Аудіо з гарячого башмака] задано значення [ON], параметри [Рівень підс. запис. звуку] і [Регул.рівня запис.звук.] недоступні.
- Якщо приєднано цифровий направлений мікрофон, для параметра [Відобр.рівн.запис.звук.] автоматично встановлюється значення [ON], а на екрані відображається рівень запису.
- Якщо приєднано цифровий направлений мікрофон, не тримайте камеру за нього, оскільки він може від'єднатися.
- Якщо за використання мережевого адаптера записуються шуми, використовуйте акумулятор.
- Якщо почати запис відео відразу після ввімкнення камери, на початку запису може бути період без звуку.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації цифрового направленого мікрофона.
- Коли температура камери підвищується та на екрані з'являється піктограма [⚠], робота цифрового направленого мікрофона припиняється з метою захисту камери від перегрівання.

[4-канальний аудіозапис]

За допомогою цифрового направленного мікрофона (DMW-DMS1: постачається окремо) можна записувати 4-канальний звук.

1 Установіть режим [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть [4-канальний аудіозапис].

-  → [📹] → [🎤] → [4-канальний аудіозапис]
- Запис до каналів CH1/CH2 здійснюється відповідно до направленості, установленої на цифровому направленому мікрофоні.

[DMS1 BACKUP1]

Запис звуку з цифрового направленного мікрофона до каналів CH1/CH2/CH3/CH4.

- Запис звуку до каналу CH3 здійснюється в межах усього діапазону напрямків як резервний запис звуку.
- Запис звуку до каналу CH4 здійснюється в межах усього діапазону напрямків як резервний запис звуку, але на 20 дБ тихіше, ніж до каналу CH3.

[DMS1 BACKUP2]

Запис звуку з цифрового направленного мікрофона до каналів CH1/CH2/CH3/CH4.

- Запис звуку до каналу CH3 здійснюється в тому самому напрямку, що й для каналу CH1, як резервний запис звуку, але на 20 дБ тихіше, ніж до каналу CH1.
- Запис звуку до каналу CH4 здійснюється в тому самому напрямку, що й для каналу CH2, як резервний запис звуку, але на 20 дБ тихіше, ніж до каналу CH2.

[OFF]

Запис звуку з цифрового направленного мікрофона до каналів CH1/CH2.



- Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] встановлено будь-яке інше значення, крім [OFF], параметр відображається на екрані як [4ch].
- Таке налаштування неможливе, якщо для параметра [Формат файлу запису (Відео)] встановлено значення [MP4 (Lite)]/[MP4].
- Таке налаштування неможливе, якщо для параметра [Аудіо з гарячого башмака] встановлено значення [OFF].

[Підсвічування кнопок DMS1]

Коли кнопки направленості на цифровому направленому мікрофоні світяться, можна налаштувати яскравість.



➔ [] ➔ [] ➔ [Аудіо з гарячого башмака] ➔ [SET] ➔
Виберіть [Підсвічування кнопок DMS1]

Налаштування: [H] / [M] / [L]

Основні допоміжні функції

- [Зменш. мерехтіння (відео)]: 403
- [Екран кривої]: 404
- [Точк. експонетр освіт.]: 406
- [Зебра]: 407
- [Маркер рамки]: 409



- У меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) є допоміжні функції відображення, як-от центральний маркер і маркер безпечної зони:
(→ Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]): 568)

[Зменш. мерехтіння (відео)]



Під час запису відео в режимі [] ви можете відкоригувати витримку для зменшення мерехтіння та горизонтальних смуг, які відображаються на відео.

- Цей параметр можна налаштувати, якщо для параметра [Автоекспозиція в реж. Фото] встановлено значення [ON]. (→[[Автоекспозиція в реж. Фото](#)]: 544)

1 Установіть режим [].

(→[Перемикач фото/відео/S&Q](#): 61)

2 Установіть [Зменш. мерехтіння (відео)].

- → [] → [] → [Зменш. мерехтіння (відео)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- Неможливо встановити значення, менше за частоту кадрів відео.

[Екран кривої]



На екрані запису відображається осцилограф. Можна змінювати розмір відображуваної осцилограми.

1 Установіть [Екран кривої].

- → [] → [] → [Екран кривої]

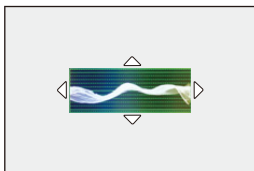
[ON]

Відображення осцилограми.

[OFF]

2 Вибір положення для відображення.

- Виберіть ефект за допомогою кнопки , а потім натисніть кнопку .
- Для переміщення можна також використовувати сенсорне керування.
- Щоб змінити розмір осцилограми, можна повернути диск .
- Щоб повернути положення осцилограми в центр, натисніть кнопку [DISP.]. Якщо натиснути кнопку [DISP.] ще раз, розмір осцилограми повернеться до значення за замовчуванням.



❖ Відображення на екрані

Осцилограма

- Осцилограма, що відображається на екрані камери, визначає значення яскравості на основі таких перетворень:

0 % (IRE^{*}): значення яскравості — 16 (8 біт)/64 (10 біт)

100 % (IRE^{*}): значення яскравості — 235 (8 біт)/940 (10 біт)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (пунктирна лінія)

(B) 100 % (IRE)

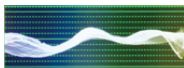
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (пунктирна лінія)

(F) У діапазоні між 0 % і 100 % зображені пунктирні лінії з інтервалом 10 %.

Приклад відображення)



- Після призначення функції для функціональної кнопки Fn можна відображати та приховувати її під час запису відео. (→ [Кнопки Fn: 504](#))
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи осцилограму на екрані запису.
- Форма хвилі не відображається, коли екран у вертикальному режимі.

[Точк. експонометр освіт.]



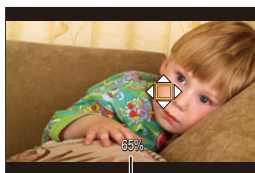
Укажіть будь-яке місце на об'єкті, що виміряти освітленість малої зони.

1 Встановіть [Точк. експонометр освіт.].

-  → [] → [] → [Точк. експонометр освіт.] → [ON]

2 Виберіть положення, у якому необхідно виміряти освітленість.

- Виберіть ефект за допомогою кнопки     , а потім натисніть кнопку  .
- Крім того, положення можна змінювати, перетягуючи рамку на екрані запису.
- Натисніть [DISP.], щоб повернути положення назад у центр.



(G)

(G) Значення яскравості

❖ Діапазон вимірювання

Вимірювання можна здійснювати в діапазоні від -7 % до 109 % (IRE).

- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], вимірювання виконується в одиницях "Stop" (крок). (Вихідний рівень сірого 18 % розраховується як 0 кроків.)

[Зебра]



S&Q

iA P A S M

Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами. Можна також установити базове значення й ширину діапазону. У такому разі смуги відображатимуться на ділянках, яскравість яких перебуває в межах визначеного діапазону.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [⚙️] → [📷] → **Виберіть [Зебра]**

[ZEBRA1]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Відображається і [ZEBRA1], і [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Встановлення базового значення яскравості.	
	[Зебра 1]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]
	[Зебра 2]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Коли для параметра [SET] вибрано налаштування [BASE/RANGE]

Ділянки, відцентровані за яскравістю, визначеною за допомогою параметра [Базовий рівень], яскравість яких не виходить за межі діапазону, установленого параметром [Діапазон], відображаються зі смугами.

- [Базовий рівень] можна встановлювати в діапазоні від 0 % до 109 % (IRE).
- [Діапазон] можна встановлювати в діапазоні від ± 1 % до ± 10 % (IRE).
- Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], вимірювання виконується в одиницях "Stop" (крок). (Вихідний рівень сірого 18 % розраховується як 0 кроків.)



- Неможливо вибрати [ZEBRA1+2] під час налаштування [BASE/RANGE].

[Маркер рамки]
iA P A S M

На екрані запису відображається рамка із заданим форматним співвідношенням. (Максимум 3.) Це дає змогу під час запису бачити кут огляду, який ви отримаєте за допомогою обрізання (кадрування) під час подальшої обробки зображення.

MENU / SET → **[⚙️]** → **[📐]** → **Виберіть [Маркер рамки]**

[ON]	Відображення рамки на екрані записування.	
[OFF]	—	
[SET]	[Рамка 1]	Див. “Параметри [Рамка 1]/[Рамка 2]/[Рамка 3]”.
	[Рамка 2]	
	[Рамка 3]	
	[Маска рамки]	Встановлення непрозорості за межами рамки. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Рег. рамки перегл. в реал. часі]	Якщо встановлено значення [ON] , екран налаштування [Змінити розмір/положення] відображається, коли ви торкаєтеся рамки на екрані запису. [ON]/[OFF]

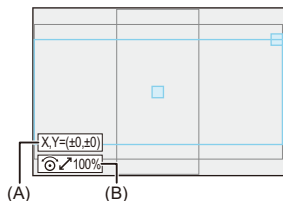
Параметри [Рамка 1]/[Рамка 2]/[Рамка 3]

[Співвідношення сторін рамки]	Встановлення форматного співвідношення рамки. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Колір рамки]	Вибір кольору рамки.
[Змінити розмір/положення]	Установлення розміру й положення рамки.

❖ Якщо вибрано режим [Змінити розмір/положення]

Ви можете змінювати розмір і положення рамки, зберігаючи водночас форматне співвідношення рамки.

- Можна змінити висоту, ширину й положення рамки, вибравши пункт [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки]. (→ [Спосіб налаштування параметра \[CUSTOM\] у розділі \[Співвідношення сторін рамки\]: 411](#))
- За допомогою кнопок ▲ ▼ ◀ ▶ відрегулюйте положення центра.
- Установіть розмір за допомогою [] або [].
- Положення рамки можна змінити, перетягнувши центральну рамку всередині кадру на екрані запису. Розмір рамки можна змінити, перетягнувши рамку у верхньому правому куті кадру.
- Натисніть кнопку [Q], щоб перемкнути рамку, яку потрібно змінити.



(A) Координати центра (центр екрана визначається як 0)

(B) Розмір рамки

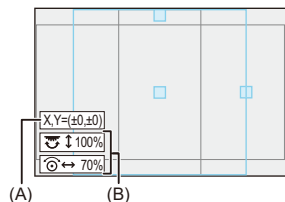
- Розмір рамки можна встановлювати в діапазоні від 20 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає розмір кадру до значення за замовчуванням.

❖ Спосіб налаштування параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки]

Налаштування параметра [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки] виконується за допомогою пункту [Змінити розмір/положення].

- 1 **Оберіть [SET] в меню [Маркер рамки].**
- 2 **Виберіть один із варіантів [Рамка 1]–[Рамка 3], а потім виберіть [CUSTOM] у розділі [Співвідношення сторін рамки].**
- 3 **Виберіть режим [Змінити розмір/положення].**

- За допомогою кнопок ▲▼◀▶ відрегулюйте положення центра.
- Налаштуйте висоту кадру за допомогою кнопки [] і його ширину за допомогою [].
- Положення рамки можна змінити, перетягнувши центральну рамку всередині кадру на екрані запису. Висоту й ширину рамки можна змінити, потягнувши рамку за її верхній або правий край.
- Натисніть кнопку [Q], щоб перемкнути рамку, яку потрібно змінити.



(A) Координати центра (центр екрана визначається як 0)

(B) Висота та ширина кадру

- Висоту та ширину кадру можна встановлювати в діапазоні від 20 % до 100 %.
- Першим натисканням кнопки [DISP.] положення кадру повертається до розташування по центру.
Друге натискання повертає висоту та ширину кадру до значень за промовчанням.

Додаткові функції для запису відео

У цьому розділі описуються додаткові функції запису відео, як-от ефекти сповільненої й прискореної зйомки та запис із профілем Log.

- Сповільнені та прискорені відео: 413
- Відео з високою частотою кадрів: 428
- [Переміщення фокуса]: 431
- [Live Cropping]: 436
- Записування журналу: 441
- Відео HLG: 445
- [Synchro Scan (відео)]: 449
- Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 451

Сповільнені та прискорені відео



У режимі [S&Q] камера під час запису використовує частоту кадрів, відмінну від установленної для запису частоти, що дає змогу записувати відео з ефектами сповільненої та прискореної зйомки у форматі MOV.

Відео з ефектом сповільненої зйомки (прискорена зйомка)

Установіть кількість кадрів, що перевищує частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису].

Наприклад, під час запису з частотою кадрів 60 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 29,97р, швидкість зменшується вдвічі.

Відео з ефектом прискореної зйомки (уповільнена зйомка)

Установіть кількість кадрів, яка нижча за частоту кадрів запису для вибраного значення [Якість запису].

Наприклад, під час запису з частотою кадрів 15 кадр/с, якщо значення параметра [Якість запису] встановлено на рівні 29,97р, швидкість збільшується вдвічі.



- Функція запису сповільнених і прискорених відео недоступна в разі використання якості запису із системою стиснення зображення ALL-Intra.
- Обсяг записаних даних збільшується, коли ви записуєте відео з ефектом сповільнення, тому, якщо швидкість запису на картку недостатня, записування може зупинитися.

1 Установіть режим [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

- режим [Формат файлу запису (Відео)] змінюється на [MOV];

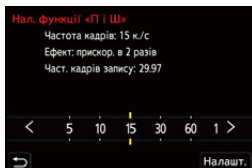
2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати сповільнені та прискорені відео.

-  → [] → [] → [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису сповільнених і прискорених відео, позначені як [Доступна функція «П і Ш»].
- Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 451](#))



3 Установіть частоту кадрів.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Нал. функції «П і Ш»]
- Виберіть числове значення, повертаючи диск  або  , а потім натисніть кнопку  .



❖ Комбінації значень частоти кадрів і швидкість відтворення

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [FULL]

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]	
	5,6K/29,97p	5,6K/23,98p
1 кадр/с	30× висока	24× висока
2 кадр/с	15× висока	12× висока
5 кадр/с	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с		
100 кадр/с		
120 кадр/с		
150 кадр/с		
180 кадр/с		
200 кадр/с		
240 кадр/с		
300 кадр/с		

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 кадр/с	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с	1,25× низька	2,5× низька	3,13× низька
100 кадр/с	1,67× низька	3,33× низька	4,17× низька
120 кадр/с	2× низька	4× низька	5× низька
150 кадр/с			
180 кадр/с			
200 кадр/с			
240 кадр/с			
300 кадр/с			

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 кадр/с	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с	1,25× низька	2,5× низька	3,13× низька
100 кадр/с	1,67× низька	3,33× низька	4,17× низька
120 кадр/с	2× низька	4× низька	5× низька
150 кадр/с	2,5× низька	5× низька	6,25× низька
180 кадр/с	3× низька	6× низька	7,5× низька
200 кадр/с	3,33× низька	6,67× низька	8,33× низька
240 кадр/с	4× низька	8× низька	10× низька
300 кадр/с	5× низька	10× низька	12,5× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]		
	5,6K/25,00p	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p
1 кадр/с	25× висока	50× висока	25× висока
2 кадр/с	12,5× висока	25× висока	12,5× висока
5 кадр/с	5× висока	10× висока	5× висока
10 кадр/с	2,5× висока	5× висока	2,5× висока
15 кадр/с	1,67× висока	3,33× висока	1,67× висока
30 кадр/с	1,2× низька	1,67× висока	1,2× низька
60 кадр/с	2,4× низька	1,2× низька	2,4× низька
75 кадр/с		1,5× низька	3× низька
100 кадр/с		2× низька	4× низька
120 кадр/с		2,4× низька	4,8× низька
150 кадр/с			
180 кадр/с			
200 кадр/с			
240 кадр/с			
300 кадр/с			

Частота кадрів	[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]	
	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 кадр/с	50× висока	25× висока
2 кадр/с	25× висока	12,5× висока
5 кадр/с	10× висока	5× висока
10 кадр/с	5× висока	2,5× висока
15 кадр/с	3,33× висока	1,67× висока
30 кадр/с	1,67× висока	1,2× низька
60 кадр/с	1,2× низька	2,4× низька
75 кадр/с	1,5× низька	3× низька
100 кадр/с	2× низька	4× низька
120 кадр/с	2,4× низька	4,8× низька
150 кадр/с	3× низька	6× низька
180 кадр/с	3,6× низька	7,2× низька
200 кадр/с	4× низька	8× низька
240 кадр/с	4,8× низька	9,6× низька
300 кадр/с	6× низька	12× низька

Частота кадрів	[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	5,6K/24,00p	C4K/24,00p 4K/24,00p
1 кадр/с	24× висока	24× висока
2 кадр/с	12× висока	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька	2,5× низька
75 кадр/с		3,13× низька
100 кадр/с		4,17× низька
120 кадр/с		5× низька
150 кадр/с		
180 кадр/с		
200 кадр/с		
240 кадр/с		
300 кадр/с		

Частота кадрів	[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]
	FHD/24,00p
1 кадр/с	24× висока
2 кадр/с	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька
75 кадр/с	3,13× низька
100 кадр/с	4,17× низька
120 кадр/с	5× низька
150 кадр/с	6,25× низька
180 кадр/с	7,5× низька
200 кадр/с	8,33× низька
240 кадр/с	10× низька
300 кадр/с	12,5× низька

Якщо для [Область зображення відео] встановлено [PIXEL/PIXEL]

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 кадр/с	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с	1,25× низька	2,5× низька	3,13× низька
100 кадр/с	1,67× низька	3,33× низька	4,17× низька
120 кадр/с	2× низька	4× низька	5× низька
150 кадр/с			
180 кадр/с			
200 кадр/с			
240 кадр/с			
300 кадр/с			

Частота кадрів	[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 кадр/с	60× висока	30× висока	24× висока
2 кадр/с	30× висока	15× висока	12× висока
5 кадр/с	12× висока	6× висока	4,8× висока
10 кадр/с	6× висока	3× висока	2,4× висока
15 кадр/с	4× висока	2× висока	1,6× висока
30 кадр/с	2× висока	1× звичайна	1,25× низька
60 кадр/с	1× звичайна	2× низька	2,5× низька
75 кадр/с	1,25× низька	2,5× низька	3,13× низька
100 кадр/с	1,67× низька	3,33× низька	4,17× низька
120 кадр/с	2× низька	4× низька	5× низька
150 кадр/с			
180 кадр/с			
200 кадр/с			
240 кадр/с			
300 кадр/с			

Частота кадрів	[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 кадр/с	50× висока	25× висока	50× висока	25× висока
2 кадр/с	25× висока	12,5× висока	25× висока	12,5× висока
5 кадр/с	10× висока	5× висока	10× висока	5× висока
10 кадр/с	5× висока	2,5× висока	5× висока	2,5× висока
15 кадр/с	3,33× висока	1,67× висока	3,33× висока	1,67× висока
30 кадр/с	1,67× висока	1,2× низька	1,67× висока	1,2× низька
60 кадр/с	1,2× низька	2,4× низька	1,2× низька	2,4× низька
75 кадр/с	1,5× низька	3× низька	1,5× низька	3× низька
100 кадр/с	2× низька	4× низька	2× низька	4× низька
120 кадр/с	2,4× низька	4,8× низька	2,4× низька	4,8× низька
150 кадр/с				
180 кадр/с				
200 кадр/с				
240 кадр/с				
300 кадр/с				

Частота кадрів	[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 кадр/с	24× висока	24× висока
2 кадр/с	12× висока	12× висока
5 кадр/с	4,8× висока	4,8× висока
10 кадр/с	2,4× висока	2,4× висока
15 кадр/с	1,6× висока	1,6× висока
30 кадр/с	1,25× низька	1,25× низька
60 кадр/с	2,5× низька	2,5× низька
75 кадр/с	3,13× низька	3,13× низька
100 кадр/с	4,17× низька	4,17× низька
120 кадр/с	5× низька	5× низька
150 кадр/с		
180 кадр/с		
200 кадр/с		
240 кадр/с		
300 кадр/с		

❖ Значення витримки під час запису сповільнених і прискорених відео

Під час запису сповільнених і прискорених відео мінімальне значення витримки змінюється залежно від поточної частоти кадрів у параметрі [Нал. функції «П і Ш»].

Частота кадрів	Мінімальна швидкість затвора	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 кадр/с	1/30 секунди	1/8 секунди
2 кадр/с		
5 кадр/с		
10 кадр/с		1/10 секунди
15 кадр/с		1/15 секунди
30 кадр/с		1/30 секунди
60 кадр/с	1/60 секунди	1/60 секунди
75 кадр/с	1/80 секунди	1/80 секунди
100 кадр/с	1/100 секунди	1/100 секунди
120 кадр/с	1/125 секунди	1/125 секунди
150 кадр/с		1/160 секунди
180 кадр/с		1/200 секунди
200 кадр/с		
240 кадр/с		1/250 секунди
300 кадр/с		1/320 секунди



- Звук не записуватиметься під час уповільненої або прискореної зйомки.
- Якщо вибрано частоту кадрів 150 кадр/с або більше, режим змінюється на ручне фокусування.
(Якщо натиснуто кнопку [AF ON], камера здійснює автоматичне фокусування, але лише до початку записування.)

Відео з високою частотою кадрів



Відео у форматі [MP4 (Lite)] або [MOV] із високою частотою кадрів можна записувати на картку.

Якщо конвертувати його за допомогою сумісного програмного забезпечення, можна створити відео з ефектом сповільненої зйомки. Стає також можливим запис звуку, який не можна було виконати в повільному й швидкому режимі.

1 Установіть режим [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть для параметра [Формат файлу запису (Відео)] значення [MP4 (Lite)] чи [MOV].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Формат файлу запису (Відео)] ⇒ [MP4 (Lite)]/[MOV]

3 Виберіть якість запису для відео з високою частотою кадрів.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Якість запису]
- Відфільтрувавши налаштування [Якість запису] за частотою кадрів, можна відобразити лише ті параметри запису, які відповідають умовам для цієї частоти кадрів. (→ [\[Фільтр.\]: 139](#))
- Параметри запису відео з високою частотою кадрів (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 451](#))

❖ Значення витримки під час запису відео з високою частотою кадрів

Під час запису відео з високою частотою кадрів максимальне значення витримки змінюється залежно від поточної частоти кадрів цього відео.

Частота кадрів відео під час запису	Мінімальна швидкість затвора			
	[iA]		[P]/[A]/[S]/[M]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/25 секунди		1/50 секунди	
48,00p				
50,00p				
59,94p	1/30 секунди		1/60 секунди	
100,00p	1/100 секунди			
119,88p/ 120,00p	1/125 секунди			
200,00p	1/200 секунди			
239,76p	1/250 секунди			



Повідомлення щодо автоматичного фокусування під час запису відео з високою частотою кадрів

- Коли вибрано параметр [Якість запису] із частотою кадрів записування 200,00р або вище, режим автоматичного фокусування працюватиме, як наведено нижче:
 - Для режиму AF буде зафіксовано значення [■]. Якщо наполовину натиснути кнопку затвора або натиснути кнопку [AF ON], фокусування виконуватиметься в зоні AF [■].
 - Автоматичне розпізнавання недоступне.
 - Функція [Швидке AF] стає недоступною.
 - Функція [AF із сенсором ока] стає недоступною.

[Переміщення фокуса]



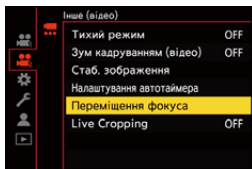
Плавне переміщення положення фокуса з поточного до попередньо зареєстрованого.

1 Установіть режим [P].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

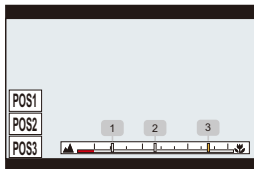
2 Виберіть режим [Переміщення фокуса].

- → [P] → [More (video)] → [Focus shifting]
- Якщо відображається повідомлення [Налаштуйте розташування фокусу.], натисніть кнопку .



3 Задайте положення фокуса.

- Перевірте фокус за тією самою процедурою, яка використовується в разі ручного фокусування (→ [Зйомка з використанням ручного фокусування: 191](#)), а потім натисніть кнопки [POS1], [POS2] і [POS3], щоб налаштувати положення фокуса.



4 Зареєструйте положення фокусування.

- Щоб зареєструвати положення фокусування, натисніть кнопку

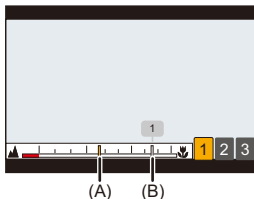


5 Почніть запис.

- Натисніть кнопку відео.
- Якщо натиснути кнопку [DISP.], до початку запису відобразиться екран розширеного налаштування. (→ [Налаштування \(\[Переміщення фокуса\]\): 434](#))
- Якщо вибрано значення [Запис перем. фокуса], переміщення фокусування почнеться, коли ви розпочнете відеозапис.

6 Почніть переміщення фокуса.

- Натисніть кнопку ◀▶ для вибору опції [1], [2], або [3], а потім натисніть кнопку .
- Коли встановлено параметр [Очік. перем. фокуса], переміщення фокуса починається, коли мине встановлений час.



- (A) Поточне положення фокуса
(B) Зареєстроване положення фокуса

7 Завершіть переміщення фокуса.

- Натисніть кнопку [Q].

8 Припиніть запис.

- Знову натисніть кнопку відео.

❖ Налаштування ([Переміщення фокуса])

[Налаш.розташування фокусу]

Реєстрація положень фокусування.

[Шв. перем. фокуса]

Встановлення швидкості переміщення фокусування.

- Швидкість: від [SH] (швидко) до [SL] (повільно)
-

[Запис перем. фокуса]

Переміщення фокусування з початком записування.

- Виберіть положення, зареєстроване за допомогою функції [Налаш.розташування фокусу].
-

[Очік. перем. фокуса]

Встановлення часу очікування перед переміщенням фокусування.

- Якщо натиснути кнопку [↺], відобразиться екран запису.



- Установивши положення фокусування, підтримуйте однакову відстань до об'єкта.
- З наближенням до мінімальної фокусної відстані об'єктива або нескінченності швидкість переміщення фокуса знижується.
- Під час використання функції [Переміщення фокуса] неможливо перемістити фокус на будь-яку іншу точку, крім зареєстрованих положень фокусування.
- Будь-які з наведених нижче операцій очистять настройки положення фокусування.
 - Використання вимикача камери УВІМК/ВИМК
 - Масштабування
 - Переключення режиму фокусування
 - Переключення режиму запису
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Переміщення фокуса] недоступний.
 - [Live Cropping]

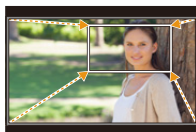
[Live Cropping]



Якщо обрізати ділянку зображення, яке відображається в реальному часі, можна записувати відео у форматі 4K/FHD з можливостями панорування й масштабування за допомогою камери, що зафіксована в певному положенні.



Панорама



Збільшення



- Використовуйте штатив, щоб мінімізувати тремтіння камери.

1 Установіть режим [📹].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео з використанням [Live Cropping].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Якість запису]
- Якість запису, за якої можна записувати відео з використанням функції [Live Cropping] (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 451](#))

3 Налаштуйте ефект панорування та масштабування.

-  ⇒ [👤] ⇒ [⋮] ⇒ [Live Cropping] ⇒ [SET]

[Тривалість кадрування]

Можна вибрати значення від 2 до 40 секунд.

[Налашт. повільного руху]

Виберіть ефект.

[**LINEAR**]: рух із постійною швидкістю.

[**EASE IN**]: поступове пришвидшення.

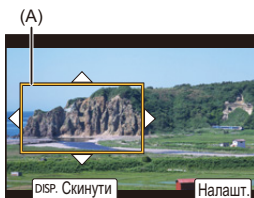
[**EASE OUT**]: поступове сповільнення.

[**EASE IN OUT**]: сповільнення після пришвидшення.

4 Налаштуйте рамку кадрування.

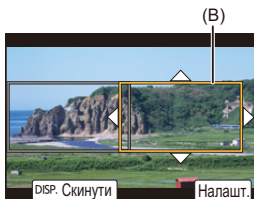
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Live Cropping] ⇒ [SET] ⇒ [Поч./кінц. кадр кадрування]

- Виберіть діапазон початку обрізання та натисніть  .



(A) Вихідна рамка кадрування

- Виберіть діапазон закінчення обрізання та натисніть  .



(B) Кінцева рамка кадрування

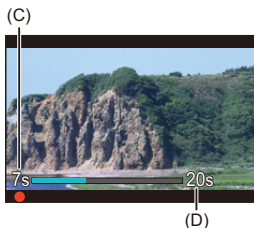
- Щоб змінити налаштування положення й розміру початкового й кінцевого кадрів, натисніть ◀.
- Натисніть [], щоб перевірити результат застосування встановлених налаштувань.

5 Увімкніть запис із кадруванням у реальному часі.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Live Cropping] ⇒ [ON]
- Якщо ви вибрали якість запису, за якої функція кадрування в реальному часі недоступна, камера перейде на якість запису, за якої це можливо.

6 Почніть запис із кадруванням у реальному часі.

- Натисніть кнопку відео.
- Коли мине встановлений час операції, запис автоматично припиниться. Щоб припинити запис у процесі зйомки, іще раз натисніть кнопку відео.



(C) Минулий час запису

(D) Заданий час роботи

❖ Порядок налаштування рамки кадрування

Операція за допомогою кнопки	Сенсорна операція	Опис операції
▲ ▼ ◀ ▶	Торкання	Переміщення рамки.
	Розведення/зведення пальців	Збільшення/зменшення рамки малими кроками.
	—	Збільшення/зменшення рамки.
[DISP.]	[Скинути]	Початковий кадр: відновлення налаштувань за замовчуванням для положення й розміру кадру. Кінцевий кадр: скасовує налаштування для положення й розміру кадру.
	[Налашт.]	Підтвердження положення й розміру рамки.



- Режим AF перемикається на [AF-ON].
- Вимірювання яскравості та фокусування здійснюються в межах рамки кадрування. Щоб зафіксувати точку фокусування, установіть для режиму фокусування значення [MF].
- Для параметра [Р-м вим. експ.] буде вибрано значення [AF-ON] (багатоточкове вимірювання).

Записування журналу

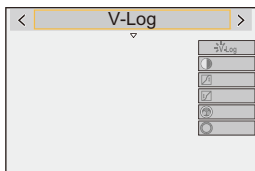
- [Помічник перегляду Log]: 444



Встановлення для параметра [Стиль фото] значення [V-Log] дає змогу записувати профіль Log.

На етапі обробки можна створювати зображення з широкою гаммою відтінків.

→ /[] → [] → [Стиль фото] → Виберіть [V-Log]



- Обробка після зйомки виконується з використанням LUT (Look-Up Table). Файл LUT для стилю фотографії [V-Log] можна завантажити на зазначеному далі сайті підтримки:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

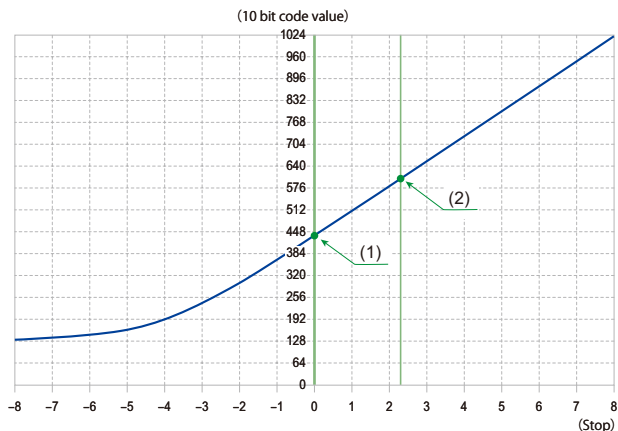
(лише англійською мовою)

❖ **Світлочутливість ISO за використання функції [V-Log]**

Чутливість ISO можна встановити в діапазоні від [500] до [12800] (сигнал, що надходить від матриці: 60 кадр/с або менше) або від [250] до [3200] (сигнал, що надходить від матриці: 61 кадр/с або більше). Коли вибрано налаштування [Розшир. діап. ISO], значення можна встановити в діапазоні від [125] до [12800].

❖ Експозиція за встановлення налаштування [V-Log]

Характеристики кривої [V-Log] відповідають документу “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Якщо встановлено значення [V-Log], стандартна експозиція для сірого з коефіцієнтом відбиття 18 % становить IRE 42 %.



Якщо для [Стиль фото] встановлено [V-Log]				
Коефіцієнт відбиття (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Коли встановлено відображення яскравості в одиницях “Stop”, камера обчислює значення, порівнюючи IRE 42 % до “0 Stop”.



- Яскравість можна переглянути в одиницях “Stop”:
(→ [\[Точк. експометр освіт.\]](#): 406, [\[Зebra\]](#): 407)

[Помічник перегляду Log]

Якщо для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], екран запису стає темнішим. Використання функції [Помічник перегляду Log] означає, що зображення можна відобразити із застосуванням файлу LUT на моніторі / у видошукачі або смартфоні.



→ → → **Виберіть [Помічник перегляду Log]**

[Вибір LUT(V-Log)]

Вибір файлу LUT для застосування з набору параметрів або файлів LUT, зареєстрованих у меню [Бібліотека LUT]. (→ [\[Бібліотека LUT\]](#): 335)

[Поміч. перегл. LUT (монітор)]

Відображення зображень із застосуванням файлу LUT на моніторі або у видошукачі камери.

[Поміч. перегл. LUT (додаток)]

Можна переглядати зображення із застосованими файлами LUT за допомогою програм для смартфона “LUMIX Lab”.



- Під час застосування файлу LUT на екрані записування відображається позначка [LUT].
- Коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], не можна застосовувати файли LUT із базовим стилем фотографії, відмінним від [V-Log].
- Функція [Поміч. перегл. LUT (монітор)]/[Поміч. перегл. LUT (додаток)] недоступна, коли [LUT] застосовується для налаштування якості зображення в пункті [Стиль фото].

Відео HLG

- [\[Помічник перегл. HLG\]: 448](#)



Записуйте відео у форматі HLG з широким динамічним діапазоном. Ви можете записувати дуже яскраво освітлені сцени (де можлива надмірна експозиція) або сцени з недостатнім освітленням (де можлива недостатня експозиція), зберігаючи насичені, але м'які кольори, які можна бачити неозброєним оком.

Записані відео можна відтворювати на пристроях (телевізорах тощо), що підтримують формат HLG для перегляду.

- HLG (Hybrid Log Gamma) — це формат кривої тону (кривої гамма-корекції) для зображень HDR.

1 Установіть режим [] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

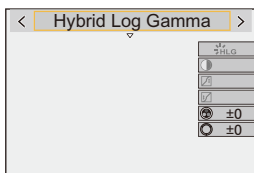
2 Виберіть якість запису, за якої можна записувати відео HLG.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Якість запису]
- Елементи, доступні для запису відео HLG, позначені як [HLG доступний].
- Якість запису, за якої можна записувати відео у форматі HLG (→ [Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій: 451](#))



3 Установіть для параметра [Стиль фото] значення [Hybrid Log Gamma].

-  →  →  → [Стиль фото] → [Hybrid Log Gamma]



- Монітор і видошукач камери не підтримують відтворення зображень у форматі HLG.

Коли для параметра [Помічник перегл. HLG] у меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]) вибрано значення [Монітор], можна відобразити зображення, конвертовані для перегляду на моніторі або видошукачі цієї камери. (→[Помічник перегл. HLG]: 448)

❖ Чутливість ISO за використання функції [Hybrid Log Gamma]

Нижня межа доступних значень світлочутливості ISO становитиме [250].

[Помічник перегл. HLG]

Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція відображає зображення з конвертованою колірною гамою і яскравістю на моніторі / у видошукачі камери.

 ➔  ➔  ➔ **[Помічник перегл. HLG]** ➔ **Виберіть [Монітор]**

[MODE1]

Конвертування з пріоритетом яскравих ділянок, наприклад неба.

- На екрані запису відобразиться піктограма [MODE1].

[MODE2]

Конвертування з пріоритетом яскравості головного об'єкта зйомки.

- На екрані запису відобразиться піктограма [MODE2].

[OFF]

Відображення без перетворення колірної гами та яскравості.

- Зображення HLG виглядають темнішими на пристроях, які не підтримують формат HLG.
-

[Synchro Scan (відео)]



Виконайте точне регулювання витримки, щоб зменшити мерехтіння й горизонтальні смуги.

Значення витримки, задані для функції Synchro Scan, зберігаються окремо від значень, що використовуються для звичайного запису.

На екрані налаштування функції Synchro Scan можна переглянути значення витримки для звичайного запису та налаштувати його.

1 Установіть режим [📹] або [S&Q].

(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))

2 Установіть режим експозиції [S] або [M].

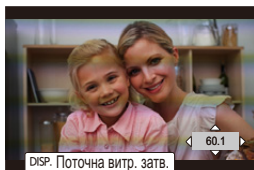
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))
- Можна також задавати налаштування за допомогою параметра [Керування експ. (режим відео)] в меню [Керування експ. у P/A/S/M].
(→ [\[Керування експ. \(режим відео\)\]: 544](#))

3 Установіть [Synchro Scan (відео)].

-  → [👤] → [🔍] → [Synchro Scan (відео)] → [ON]

4 Налаштуйте витримку.

- Виберіть числове значення, повертаючи диск  або , а потім натисніть кнопку .
- Витримку можна встановити в діапазоні від 1/24 с до 1/8192,0 с. (Максимальна витримка залежить від частоти кадрів відео, що записується.)
- Натисніть  , щоб змінити витримку з інтервалом 1/4 TV. Натисніть  , щоб виконати точне налаштування.
- Поточне значення витримки для звичайного запису можна переглянути, натиснувши кнопку [DISP.].
- Налаштуйте витримку під час перегляду екрана, щоб мерехтіння та горизонтальні смуги були мінімізовані.



- Між тим, що ви бачите на екрані запису, і фактичними результатами запису може бути різниця. Рекомендуємо заздалегідь зробити кілька пробних зйомок.

Список налаштувань якості запису, які дають змогу записувати відео з використанням додаткових функцій

S&Q : Параметри якості, за яких можна записувати сповільнені та прискорені відео

HFR : Параметри запису відео з високою частотою кадрів

Live Crop : якість запису, за якої можна використовувати функцію [Live Cropping]

HLG : якість запису, за якої можна записувати відео у форматі HLG

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4 (Lite)]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓
[4K/10bit/70M/120p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/60p]				✓
[FHD/10bit/24M/120p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/60p]				✓

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓
[4K/10bit/70M/100p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/50p]				✓
[FHD/10bit/24M/100p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/50p]				✓

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Формат файлу запису (Відео)]: [MOV]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/60p/420/10-L]				✓
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/30p/420/10-L]				✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]				✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓

[4K/60p/422/10-I]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]				✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]				✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]				✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	

[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/50p/420/10-L]				✓
[5.6K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/25p/420/10-L]				✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]				✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓

[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]				
[FHD/25p/422/10-I]				✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Якість запису]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

Відтворення та редагування зображень

У цьому розділі описано, як відтворювати та видаляти зображення й відео.

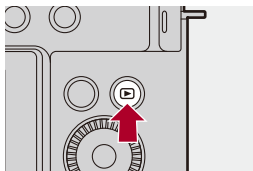
Ви також можете обробляти фотографії, записані у форматі RAW, і відновлювати відеофайли, які неможливо відтворити.

- Зображення, записані не цією камерою, можуть не відтворюватись і не редагуватися належним чином на цій фотокамері.
- [Відтворення знімків: 460](#)
- [Відтворення відео: 462](#)
- [Змінення режиму відображення: 471](#)
- [Групові знімки: 477](#)
- [Видалення знімків: 479](#)
- [\[Обробка RAW\]: 481](#)
- [\[Конвертація HEIF у JPEG\]: 489](#)
- [\[Відновлення відео\]: 490](#)
- [Меню \[Відтворити\]: 493](#)

Відтворення знімків

1 Відкрийте екран відтворення.

- Натисніть [▶].



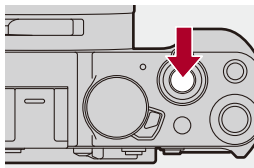
2 Виберіть зображення.

- Виберіть знімки, натиснувши кнопку ◀▶.
- Натиснувши й утримуючи кнопку ◀▶, можна неперервно прокручувати зображення.
- Вибирати також можна поворотом диска ⚙.
- Крім того, можна переходити від одного зображення до іншого, перетягуючи екран по горизонталі.



3 Припиніть відтворення.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Крім того, можна припинити відтворення, натиснувши [▶].



- Ця камера відповідає стандартам DCF (Design rule for Camera File system (Стандарт файлової системи для камер)) і Exif (Exchangeable Image File Format (Файловий формат обміну зображеннями)), установленим японською асоціацією JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association (Японська асоціація галузі електронних та інформаційних технологій)).

Камера не може відтворювати файли, які не відповідають стандарту DCF. Exif є форматом для зображень, який дає змогу додавати інформацію про запис тощо.



- Можна призначити для кнопки Fn функцію перемикання між екраном запису та екраном відтворення:

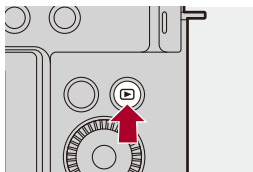
(→[Перем. запису/відтв.]: 512, [Перем. запису/відтв.]: 515)

Відтворення відео

- Повторне відтворення відео: 466
- Видобування зображення: 468
- [Поділ відео]: 469

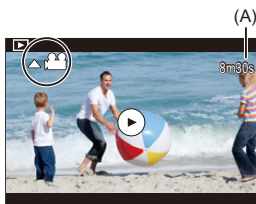
1 Відкрийте екран відтворення.

- Натисніть [▶].



2 Виберіть відео.

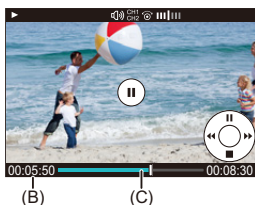
- Відомості про вибір зображень: (→ [Відтворення знімків: 460](#))
- Для відео відображається піктограма [👤].
- На екрані відображається час запису відео.
Наприклад, якщо минуло 8 хв 30 с, то відображатиметься "8m30s".
- h: година, m: хвилина, s: секунда



(A) Час запису відео

3 Відтворіть відео.

- Натисніть кнопку ▲.
- Крім того, відео можна відтворити, торкнувшись піктограми [▶] у центрі екрана.



(B) Пройдений час відтворення

(C) Смуга відтворення

4 Припиніть відтворення.

- Натисніть кнопку ▼.

❖ Операції під час відтворення відео

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
▲	▶/⏸	Відтворення/пауза.
▼	—	Зупинка.
◀	—	Здійснює прискорене відтворення у зворотному напрямку. • Якщо натиснути ◀ ще раз, швидкість прокручування назад збільшиться. Покадрове прокручування назад (під час паузи).
▶	—	Прискорене відтворення. • Якщо натиснути ▶ ще раз, швидкість прокручування вперед збільшиться. Покадрове прокручування вперед (під час паузи).
—		Вибір відображуваного кадру.
	Збер.	Видобування знімка (під час паузи). (→ Видобування зображення: 468)
	—	Зменшення гучності.
		Збільшення гучності.



- Камера може відтворювати відео у форматах MP4(Lite), MP4 і MOV.
- Неможливо відтворити відео, записане з налаштуванням параметра [Системна частота], яке відрізняється від поточного.
- Якщо швидкість зчитування даних картки низька, можливо, відео відтворюватиметься з перериваннями або зупинками.



- Можливо, ви зможете відновити відеофайли, які не вдається відтворити.
(→ [\[Відновлення відео\]: 490](#))
- Можна задати дію, яка виконуватиметься після закінчення відтворення відео:
(→ [\[Дії після відтворення відео\]: 497](#))
- Можна призначити для кнопки Fn функцію перемикання між екраном запису та екраном відтворення:
(→ [\[Перем. запису/відтв.\]: 512](#), [\[Перем. запису/відтв.\]: 515](#))

Повторне відтворення відео

Можна повторно відтворювати певну частину відео.

1 Відкрийте екран для визначення частини, яку необхідно повторити.

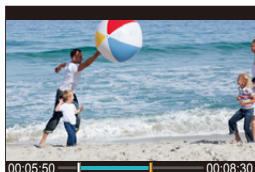
- Під час паузи натисніть кнопку [Q].
- Екран для визначення частини, яку необхідно повторити, також відображається, якщо під час паузи торкнутися кнопки [Повторити відтворення].

2 Задайте початок відтворення частини, яку необхідно повторити.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати початок відтворення частини, а потім натисніть .
- Вибирати також можна, повертаючи диск  або .
- Крім того, вибрати початок відтворення частини можна, торкнувшись смуги відтворення.

3 Задайте кінець відтворення частини, яку необхідно повторити.

- Виконайте налаштування в тому самому порядку, який описаний у пункті 2.
- Неможливо задати положення відтворення, якщо початок і кінець потрібної частини розташовані занадто близько один до одного.



4 Почніть відтворення.

- Порядок дій під час повторного відтворення аналогічний описаному в розділі “[Операції під час відтворення відео](#)”. (→ [Операції під час відтворення відео: 464](#))
- Щоб припинити повторне відтворення, натисніть кнопку ▼ або кнопку [Q] під час паузи.



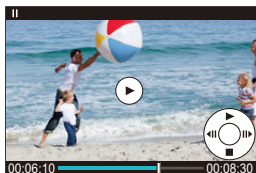
- Неможливе повторне відтворення коротких записів.
- Положення, задані для повторюваної частини, можуть зміститися відносно положення, у якому відео було зупинено.

Видобування зображення

Видобування одного кадру відео та його збереження як зображення у форматі JPEG.

1 Призупиніть відтворення в точці, з якої потрібно видобути зображення.

- Натисніть кнопку **▲**.
- Щоб точно вибрати положення, натискайте кнопки **◀▶** (покадрове прокручування назад або вперед).



2 Збережіть знімок.

- Натисніть **MENU SET**.
- Крім того, можна зберегти знімок, торкнувшись піктограми [Збер.]



- Знімок, створений із відео, зберігається з якістю зображення [FINE]. Зображення зберігається в розмірі, який відповідає роздільній здатності параметра [Якість запису].
- Зображення, отримане з відео, може мати більшу зернистість порівняно зі звичайним знімком.
- Знімки, створені з відео, позначаються піктограмою [📌] на екрані відображення детальної інформації.
- Зображення не можна витягнути, якщо використовуються зазначені нижче функції.
 - [Автом. передавання(Wi-Fi)] (коли в черзі на передавання є зображення)

[Поділ відео]

Розділення записаного відео на два.



- Після розділення файлів зображення неможливо повернути в початковий стан. Уважно переглядайте зображення, перш ніж розділяти їх.
- Не виймайте картку або акумулятор із камери під час процесу розділення. Зображення можуть бути втрачені.

1 Виберіть режим [Поділ відео].

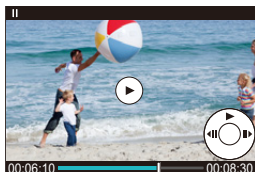
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Поділ відео]

2 Виберіть і відтворіть зображення.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку .

3 Зупиніть відтворення на точці поділу.

- Натисніть кнопку ▲.
- Щоб точно вибрати положення, натискайте ◀▶ (покадрове прокручування назад або вперед).



4 Розділіть відео.

- Натисніть .
- Можна також розділити відео, торкнувшись елемента [Розділити].



- Якщо точка розташована близько до початку або кінця відео, розділення може бути недоступним.
- Короткі відео неможливо розділити.
- Функція [Поділ відео] недоступна під час використання зазначених нижче функцій.
 - [Автом. передавання(Wi-Fi)] (коли в черзі на передавання є зображення)

Змінення режиму відображення

- [Збільшене відображення: 472](#)
- [Екран ескізів: 474](#)
- [Відтворення календаря: 476](#)

За допомогою функцій можна, наприклад, збільшувати записані знімки для відображення та перемикатися на відображення ескізів, щоб побачити кілька зображень одночасно (багатовіконне відтворення). Можна також перемикатися на відображення календаря, щоб побачити знімки вибраної дати запису.

Збільшене відображення

Зображення, що відтворюються, можуть відображатися збільшеними (відтворення зі збільшенням).

Збільшення відтворюваного зображення.

- Поверніть диск  праворуч.
- Збільшення відтворюваного зображення виконується в такому порядку: 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.
- Якщо повернути диск  ліворуч, зображення повертається до попереднього розміру.
- Збільшення до 16× може бути неможливим для зображень із малим розміром.



❖ **Операції під час збільшення відображення**

Дії, виконувані за допомогою кнопок	Операції на сенсорному екрані	Опис операції
	—	Збільшення/зменшення екрана.
—	Розведення й зведення пальців	Збільшення/зменшення екрана малими кроками.
	Перетягування	Переміщення зони збільшення.
	—	Прокручування зображень вперед або назад зі збереженням коефіцієнта й положення збільшення.



- Можна відобразити точку фокусування, установлену автоматичним фокусуванням. Можна збільшити відображення ділянки цієї точки:
(→ [\[Збільшення з положення Аф.\]: 496](#))

Екран ескізів

1 Перемкніться на екран ескізів.

- Поверніть диск  ліворуч.
- Відображення перемикається в порядку: “екран на 12 зображень” ⇨ “екран на 30 зображень”.
- Якщо під час відображення екрана на 30 зображень повернути диск  ліворуч, екран перемикається на відображення календаря.
(→ [Відтворення календаря: 476](#))
- Якщо повернути диск  праворуч, відобразиться попереднє подання.
- Крім того, можна перемикати способи відображення, торкнувшись піктограми.
[]: екран на 1 зображень
[]: екран на 12 зображень
[]: екран на 30 зображень
[]: календар (→ [Відтворення календаря: 476](#))



2 Виберіть знімок.

- Натисніть    , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку .



- Можна прокручувати екран, перетягуючи відображення ескізів вгору або вниз.

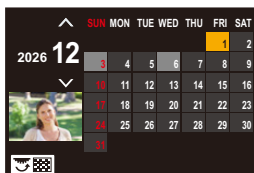


- Знімки, позначені піктограмою [!], неможливо відтворити.

Відтворення календаря

1 Перейти до відтворення календаря.

- Поверніть диск  ліворуч.
- Відображення перемикається в порядку: екран ескізів (12 зображень)  екран ескізів (30 зображень)  відтворення календаря.
- Якщо повернути диск  праворуч, відобразиться попереднє подання.



2 Виберіть дату запису.

- Натисніть    , щоб вибрати дату, а потім натисніть кнопку



3 Виберіть знімок.

- Натисніть    , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку .
- Якщо повернути диск  ліворуч, екран повертається до відтворення календаря.



- Коли відображається календар, неможливо перемкнути картку для відображення.
- Календар може відображатися в діапазоні від січня 2000 р. до грудня 2099 р.

Групові знімки

Зображення, записані в режимі інтервальної зйомки або покадрової анімації, обробляються камерою як групові знімки, їх можна видаляти й редагувати групами.

(Наприклад, якщо видалити групу знімків, усі знімки з групи будуть видалені.)

Крім того, можна видаляти й редагувати кожен знімок у групі окремо.

❖ Зображення, які обробляються камерою як групові знімки



Групові знімки, записані за допомогою серійної зйомки з параметром SH.



Групові знімки, записані з використанням брекетингу фокуса.



Групові знімки, записані в режимі інтервальної зйомки.



Групові знімки, записані в режимі покадрової анімації.



Групові знімки, записані за допомогою функції [Фокус-стекінг].

❖ Відтворення та редагування знімків у групі по одному

Такі операції, як відображення ескізів і видалення зображень, доступні для групових знімків так само, як і під час звичайного відтворення.

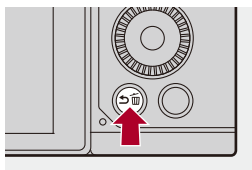
- 1 Виберіть груповий знімок під час відтворення. (→ [Відтворення знімків: 460](#))
- 2 Натисніть ▼, щоб відобразити знімки в групі.
 - Цю саму операцію можна виконати, торкнувшись піктограми групового знімка.
- 3 Натисніть ◀▶, щоб вибрати зображення.
 - Щоб повернутися до звичайного екрана відтворення, натисніть ▼ або знову торкніться піктограми [▼▶].

Видалення знімків



- Після видалення знімків їх неможливо відновити. Уважно переглядайте зображення, перш ніж видаляти їх.
- Якщо видалити груповий знімок, усі знімки з групи будуть видалені.

1 Натисніть [🗑️] під час відтворення.



2 Щоб вибрати спосіб видалення, натисніть кнопку ▲▼, а потім натисніть .

[Видалити один файл]

Видалення вибраних зображень.

[Видалити декілька]

Вибір і видалення кількох знімків.

- 1 Натисніть ▲▼◀▶, щоб вибрати знімок, який потрібно видалити, а потім натисніть кнопку .
 - Вибраний знімок буде позначено піктограмою .
 - Якщо ще раз натиснути кнопку , вибір буде скасовано.
 - Можна вибрати до 100 знімків.
- 2 Натисніть [DISP.], щоб видалити вибраний знімок.



- Залежно від кількості зображень, які потрібно видалити, процес видалення може тривати деякий час.
- Зображення не можна видалити, якщо використовуються зазначені нижче функції.
 - [Автом. передавання(Wi-Fi)] (коли в черзі на передавання є зображення)



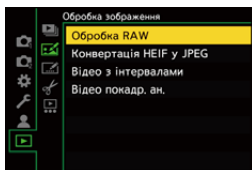
- Можна встановити, яке значення ([Так] або [Ні]) буде вибрано спочатку на екрані підтвердження під час видалення:
(→[Підтв. видалення]: 502)
- Можна видалити всі зображення на картці.
(→[Видалити всі зображення]: 502)

[Обробка RAW]

За допомогою цієї функції здійснюються обробка фотографій у форматі RAW на камері та їх збереження у форматі JPEG або HEIF.

1 Виберіть режим [Обробка RAW].

-  → [] → [] → [Обробка RAW]

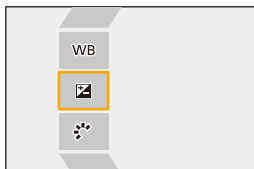


2 Виберіть зображення у форматі RAW.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку .
- Коли вибрано групу зображень, натисніть кнопку ▼, а потім виберіть зображення в групі.
Натисніть ▼ ще раз, щоб повернутися до екрана звичайного вибору.
- Відображені знімки відповідають налаштуванням, установленим під час запису.

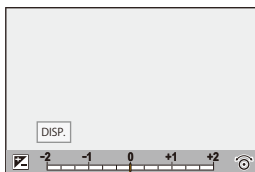
3 Виберіть параметр для налаштування.

- Натисніть ▲▼, щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .



4 Змініть налаштування.

- Поверніть диск  або .
- Знімок можна збільшувати або зменшувати, розводячи або зводячи два пальці на екрані.

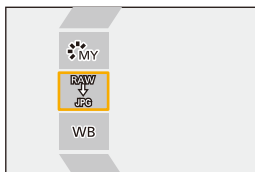


5 Підтвердьте налаштування.

- Натисніть .
- Знову відобразиться екран із кроку 3.
Щоб налаштувати інший параметр, повторіть кроки 3–5.

6 Збереження зображення.

- Натисніть кнопку   для вибору опції [Почати обробку], а потім натисніть кнопку .



❖ Налаштування ([Обробка RAW])

[Почати обробку]

Збереження зображення.

WB [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 302](#))

Вибір і коригування балансу білого.

Вибір [, дає змогу обробити зображення з тими налаштуваннями, що були встановлені під час зйомки.

- Якщо на екрані вибору параметра [Баланс білого] натиснути ▼, відобразиться екран налаштування балансу білого. (→ [Коригування балансу білого: 308](#))
 - Якщо натиснути кнопку ▲, коли вибрано значення від [] до [], відобразиться екран налаштування температури кольору. (→ [Налаштування колірної температури: 307](#))
-

[Кориг. яскравості]

Коригування яскравості.

- Під час запису ефект [Кориг. яскравості] відрізняється від ефекту компенсації експозиції.
-

[Стиль фото] (→ [Стиль фото]: 310)

Вибір стилю фото.

- Якщо натиснути кнопку [Q], коли вибрано значення [Like709], відобразиться екран налаштування перегину. (→ [Записування з контролюванням надмірної експозиції \(згин\): 374](#))
- Неможливо налаштувати параметр “Стиль фото” для знімків, записаних із використанням функції [V-Log]. Неможливо вибрати значення [V-Log] для знімків, записаних без використання функції [V-Log].
- Для зображень, записаних із параметром [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2], неможливо встановити для параметра “Стиль фото” значення, відмінне від [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2]. Неможливо встановити налаштування [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2] для знімків, які записані, коли для параметра “Стиль фото” було встановлено значення, відмінне від [Cinelike A2], [Cinelike D2] або [Cinelike V2].
- Параметр [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] не можна вибрати. Стилі фотографії, які можна вибрати для зображень, записаних із використанням параметра [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT], залежать від базового стилю фотографії.
- Якщо перемикач [Перемикання JPEG/HEIF] встановлено в режим [HEIF], під час обробки зображень у форматі RAW, записаних, коли для параметра [Формат HEIF] було задано значення [HDR(HLG)], можна вибрати варіанти [Стандартна(HLG)] і [Монохромний(HLG)].

[Діапазон i.Dynamic]

Вибір налаштування параметра [Діапазон i.Dynamic].

[Контраст]

Коригування контрасту.

[Світло]

Коригування яскравості світлих ділянок.

[Тінь]

Коригування яскравості темних ділянок.

[Насиченість]/[Колірний тон]

Коригування насиченості або кольорового тону.

[Відтінок]

Коригування відтінку.

[Фільтрувати ефекти]

Вибір ефектів фільтра.

[Еф. зернист.]

Вибір налаштування ефекту зернистості.

[Кольоровий шум]

Для ефекту зернистості додається колір.

[Різкість]

Коригування різкості.

NR [Зменшення шуму]

Налаштування зменшення шуму.

LUT1 LUT2 [LUT]

Виберіть файл LUT, зареєстрований у меню [Бібліотека LUT]. (→[[Бібліотека LUT](#)]: 335)

[Непрозорість LUT]

Коригування ефекту файлу LUT.

[Ще параметри]

[Повернутися до оригіналу]: Повернення до налаштувань, що використовувалися під час запису.

[Перемикання JPEG/HEIF]: визначає, у якому форматі зберігатимуться зображення – JPEG чи HEIF.

[Колірний простір]: вибір налаштування колірного простору: [sRGB] або [AdobeRGB]. (→[[Колірний простір](#)]: 543)

- Доступно, коли перемикач [Перемикання JPEG/HEIF] у режимі [JPEG].

[Розмір знімка]: Вибір розміру для збереження зображень.

MY [Завант. MY PHOTO STYLE]

Завантажте налаштування якості зображень, зареєстровані в розділі власного стилю фотографії.

- Елементи, які можна налаштувати, залежать від параметра [Стиль фото].

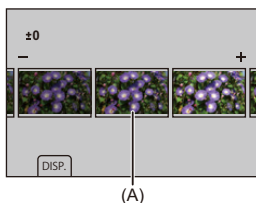
	STD. HLG VIVID NAT L.CLAS L.CLAS N L.CLAS G FLAT LAND PORT CINEA2 CINED2 CINEV2	MONO HLG MONO L.MONO L.MONO D L.MONO S LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓*1	✓*1		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Насиченість])	✓		✓	✓*2
 ([Колірний тон])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓*2
	✓*3		✓*3	✓*2,3
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓
LUT2/				

- *1 Неможливо встановити з [Стандартна(HLG)] або [Монохромний(HLG)].
- *2 Можна встановити, коли файл LUT застосовується з використанням [LUT1] або [LUT2].
- *3 Можна встановити, якщо для параметра [Еф. зернист.] вибрано значення [Низька], [Стандартна] або [Висока].

❖ Відображення екрана порівняння

Налаштування можна змінити під час перевірки ефекту, відображаючи поруч зображення із застосованими значеннями параметрів.

- 1 Натисніть [DISP.] на екрані з кроку **4**.
 - Зображення з поточним налаштуванням (A) відображається в центрі.
 - Якщо торкнутися зображення з поточними налаштуваннями, воно збільшиться.
Якщо торкнутися кнопки [↩], екран повертається до початкового відображення.
 - Екран порівняння неможливо відобразити, якщо вибрано параметр [Зменшення шуму] або [Різкість].



- 2 Поверніть диск  або  , щоб змінити налаштування.
- 3 Натисніть кнопку  , щоб підтвердити налаштування.



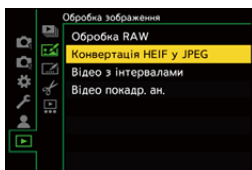
- Для відображення екрана порівняння може знадобитися деякий час.
- Залежно від параметра [Пропорції] зображення у форматі RAW зберігаються в таких розмірах:
 - [4:3]: 5208×3912
 - [3:2]: 5416×3616
 - [16:9]: 5672×3200
 - [1:1]: 3912×3912
- Значення параметра [Баланс білого] для знімків, записаних із кількома значеннями експозиції, фіксується в момент зйомки.
- За використання цієї функції зображення обробляються з форматом і кутом огляду параметра [Зум кадруванням (фото)] із моменту запису.
- Для зображень у форматі RAW, записаних за допомогою функцій [Зум кадруванням (фото)], значення [Розмір знімка], яке можна вибрати під час обробки, може відрізнятися.
- Ця функція застосовує параметр [Якість JPEG/HEIF зображ.] зі значенням [FINE].
- Результати обробки зображень у форматі RAW за допомогою цієї функції та програми "SILKYPIX Developer Studio" не повністю збігаються.
- Обробка даних у форматі RAW неможлива, якщо використовуються наведені нижче функції.
 - [Автом. передавання(Wi-Fi)] (коли в черзі на передавання є зображення)

[Конвертація HEIF у JPEG]

Конвертування фотографій, збережених у форматі HEIF, у зображення формату JPEG.

1 Виберіть режим [Конвертація HEIF у JPEG].

-  → [] → [] → [Конвертація HEIF у JPEG]



2 Виберіть зображення у форматі HEIF.

- Натисніть , щоб вибрати знімок, а потім натисніть кнопку



- Коли вибрано групу зображень, натисніть кнопку , а потім виберіть зображення в групі.

Натисніть  ще раз, щоб повернутися до екрана звичайного вибору.

3 Збереження зображення.

- Натисніть кнопку  для вибору опції [Так], а потім натисніть кнопку .



- Під час конвертації зображень формату HEIF у зображення у форматі JPEG на цій камері комутація кольорів здійснюється в такий спосіб:
HEIF(4:2:0 10 біт) → JPEG(4:2:2 8 біт)

[Відновлення відео]

Якщо записування відео не вдалося нормально завершити, може бути створено відеофайл, який неможливо відтворити (розширення “.mdt”). За допомогою цієї функції ви можете відновити файл “.mdt”, щоб зробити його придатним для відтворення.

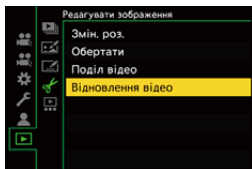
- Можливі причини створення файлів із розширенням “.mdt”
 - Вимкнення живлення під час запису відео (вийнято акумулятор, від'єднано мережевий кабель, вимкнено живлення під час використання мережевого адаптера тощо)
 - Виймання картки пам'яті під час запису відео
 - Виймання картки пам'яті вийнято під час запису на картку після запису відео
 - Неочікуване зависання під час запису відео / запису на картку пам'яті



- Відновити можна відео, під час записування яких для параметра [Формат файлу запису (Відео)] було встановлено значення [MOV]. Відео, записані у форматі [MP4 (Lite)] або [MP4], не можна відновити.
- Оскільки відновлення може зайняти деякий час, підключіть живлення під час роботи. (→ [Використання камери під час постачання живлення \(постачання живлення\): 43](#))

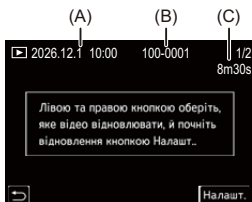
1 Виберіть режим [Відновлення відео].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Відновлення відео]



2 Виберіть відеофайл, який потрібно відновити.

- Натисніть   для вибору файлу, а потім натисніть .
- Використовуйте дані про дату та час запису (A), номер папки/файлу (B) і час запису відео (C), щоб вибрати потрібний відеофайл.



3 Виберіть [Так] на екрані підтвердження.

- Почнеться відновлення відео. Процес займає деякий час.
- Після відновлення відеофайл зберігається в тій самій папці, що й файл до відновлення.

❖ Скасування відновлення відео

Навіть якщо ви скасуєте відновлення відео, файл не буде видалено, тому за потреби процедуру можна буде повторити пізніше.

- 1 Натисніть  на екрані процесу відновлення відео.
- 2 Виберіть [Так] на екрані підтвердження.



- Можливо, не вдасться відновити відео з коротким часом запису.
- У деяких випадках відновлення відео може бути неможливим через стан даних.
- Відновлення відео не вдасться запустити, якщо на картці обмаль вільного місця.
- Не вимикайте живлення й не виймайте картку пам'яті під час відновлення. У разі недотримання цих рекомендацій картка й записані дані можуть пошкодитися.
- Не виконуйте інші операції під час відновлення.
- Не можна відновити відео, записані іншими пристроями, окрім цієї камери.
- Коли використовується зазначена далі функція, параметр [Відновлення відео] недоступний.
 - [Автом. передавання(Wi-Fi)] (коли в черзі на передавання є зображення)

Меню [Відтворити]

- Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]: 493
- [Відтворити] ([Режим відтворення]): 495
- [Відтворити] ([Обробка зображення]): 498
- [Відтворити] ([Дод./видал. інформацію]): 499
- [Відтворити] ([Редагувати зображення]): 500
- [Відтворити] ([Інше]): 502

Вибір одного або кількох зображень у меню [Відтворити]

Коли відобразиться екран вибору зображень, виконайте дії, зазначені нижче.

❖ Коли вибрано [Один файл]

- 1 Для вибору зображення натисніть ◀▶.
- 2 Натисніть .
 - Якщо в правому нижньому куті екрана відображається напис [Задати/Скасув.], параметр можна скасувати, повторно натиснувши кнопку .

❖ Коли вибрано [Декілька]

- 1 Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати зображення, а потім натисніть  (повторити).
 - Налаштування скасовується при повторному натисненні .



- 2 Натисніть кнопку [DISP.] для виконання.

Якщо вибрано режим [Захист]

Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати зображення, а потім натисніть , щоб установити (повторити).

- Налаштування скасовується при повторному натисненні .



[Відтворити] ([Режим відтворення])

►: налаштування за замовчуванням

[Режим відтворення]

►[Норм. відтвор.] / [Тільки зображ.] / [Тільки відео] / [Рейтинг]

Фільтрування типу зображень для відтворення.

- Налаштувавши параметр [Рейтинг], позначте прапорцем рівень рейтингу, який хочете відобразити, і натисніть кнопку [DISP.].

[Слайд-шоу]

[Усі] / [Тільки зображ.] / [Тільки відео] / [Рейтинг]

Вибір типу зображень і відтворення їх по порядку через рівні проміжки часу.

- Налаштувавши параметр [Рейтинг], позначте прапорцем рівень рейтингу, який хочете відобразити, і натисніть кнопку [DISP.].

[Запуск]: початок відтворення слайд-шоу.

[Тривалість]: встановлення повторення відтворення.

[Повтор]: встановлення повторення відтворення.

Операції під час показу слайдів

▲: відтворення/пауза (ту саму операцію можна виконати кнопками [▶] або [⏏])

◀: повернення до попереднього зображення

►: перехід до наступного зображення

▼: завершення слайд-шоу

⊙: регулювання гучності

- Якщо встановлено значення [Тільки відео], елемент [Тривалість] недоступний.

[Оберт. екран]

▶[ON] / [OFF]

Автоматичне відображення знімків вертикально, якщо, коли їх було записано, камеру тримали вертикально.

[Сортування знімків]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Встановлення порядку відображення знімків камерою під час відтворення.

[FILE NAME]: відображення знімків за іменем папки або файлу.

[DATE/TIME]: відображення знімків за датою запису.

- Якщо вставити іншу картку, для зчитування всіх даних знадобиться певний час, тому знімки можуть не відображатися в заданому порядку.

[Збільшення з положення АФ.]

[ON] / ▶[OFF]

Відображення точки фокусування, установлені за допомогою автоматичного фокусування.

Збільшення області автоматичного фокусування під час збільшення зображення.

[Поміч. перегл. LUT (монітор)]

[ON] / ▶[OFF]

Під час відтворення зображень, записаних, коли для параметра [Стиль фото] встановлено значення [V-Log], на моніторі або у видошукачі відображаються зображення із застосуванням файлу LUT.

- Це налаштування пов'язане з параметром [Поміч. перегл. LUT (монітор)] у розділі [Помічник перегляду Log] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]).
- (→[Помічник перегляду Log]: 444)

[Пом. перегл. HLG (Монітор)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція конвертує копірну гаму і яскравість для відображення.

- Це налаштування пов'язане з параметром [Монітор] у розділі [Помічник перегл. HLG] меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]). (→[Помічник перегл. HLG]: 448)

[Дії після відтворення відео]

►[Завершити відтворення] / [Пауза на останньому кадрі]

Визначення дії, яка виконуватиметься після закінчення відтворення відео.

[Завершити відтворення]: припинення відтворення відео й повернення до екрана вибору зображення.

[Пауза на останньому кадрі]: не завершує відтворення відео, але зупиняє його на останньому кадрі. Щоб завершити відтворення відео, натисніть кнопку ▼.

[Відтворити] ([Обробка зображення])

[Обробка RAW]

За допомогою цієї функції здійснюються обробка фотографій у форматі RAW на камері та їх збереження у форматі JPEG або HEIF.

(→ [\[Обробка RAW\]: 481](#))

[Конвертація HEIF у JPEG]

Конвертування фотографій, збережених у форматі HEIF, у зображення формату JPEG.

(→ [\[Конвертація HEIF у JPEG\]: 489](#))

[Відео з інтервалами]

Створення відео з групових знімків, записаних у режимі [Зйомка з інтервалами].

- 1 Натисніть ◀▶ для вибору групи [Зйомка з інтервалами], а потім натисніть .
- 2 Виберіть параметри для створення відео, щоб об'єднати знімки у відео.
(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 231](#))

- Якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)], функція [Відео з інтервалами] недоступна.

[Відео покадр. ан.]

Створення відео з групових знімків, записаних у режимі [Покадрова анімація].

- 1 Натисніть ◀▶, щоб вибрати групу знімків покадрової анімації, а потім натисніть кнопку .
- 2 Виберіть параметри для створення відео, щоб об'єднати знімки у відео.
(→ [Відеозйомка із застосуванням сповільненої зйомки та покадрової анімації: 231](#))

- Якщо для параметра [Системна частота] встановлено значення [24.00Hz (CINEMA)], функція [Відео покадр. ан.] недоступна.

[Відтворити] ([Дод./видал. інформацію])

[Захист]

[Один файл] / [Декілька] / [Скасув.]

Можна встановити захист для знімків, щоб не видалити їх помилково.

Однак під час форматування картки захищені знімки також видаляються.

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 493](#))
- Будьте обережні, оскільки налаштування [Захист] може бути вимкнене на іншому пристрої, відмінному від цієї камери.

[Рейтинг]

[Один файл] / [Декілька] / [Скасув.]

Якщо для зображень встановлено один з п'яти рівнів рейтингу, можна виконувати такі дії:

- Видаляти всі знімки, крім тих, які мають рейтинг.
- Використовуйте перегляд відомостей про файл на комп'ютері тощо, щоб перевірити рівень рейтингу.

- 1 Виберіть знімок. (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 493](#))
- 2 Натисніть ◀▶, щоб вибрати оцінку (від 1 до 5), а потім натисніть кнопку .
 - Якщо вибрано значення [Декілька], виконайте кроки 1 й 2 повторно.
 - Щоб скасувати налаштування, установіть для рівня рейтингу значення [OFF].

[Відтворити] ([Редагувати зображення])

►: налаштування за замовчуванням

[Змін. роз.]

[Один файл] / [Декілька]

Зменшення розміру зображень (розміру знімків) і збереження їх як окремих зображень, щоб легко використовувати їх для вебсторінок або надсилати у вкладеннях електронною поштою.

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 493](#))
 - Якщо вибрано значення [Один файл], після вибору зображення натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати розмір, а потім натисніть .
 - Якщо вибрано значення [Декілька], перед вибором зображень натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати розмір, а потім натисніть .
- Вибравши функцію [Декілька], можна налаштувати до 100 зображень одночасно.
- Якість знімка зі зміненим розміром погіршується.
- Функція [Змін. роз.] недоступна для зображень, записаних із використанням зазначених далі функцій:
 - Відеозапис
 - Групові знімки
 - [RAW] ([Формат файлу запису (Фото)])
 - Знімки, створені з відео [C4K]
 - [XS] ([Розмір знімка])

[Обертати]

Повертання знімків із кроком 90° вручну.

[

[

- Відомості про вибір зображень: (→ [Вибір одного або кількох зображень у меню \[Відтворити\]: 493](#))
- Якщо для параметра [Оберт. екран] встановлено значення [OFF], функція [Обертати] буде недоступною.

[Поділ відео]

Розділення записаного відео на два.

(→ [\[Поділ відео\]: 469](#))

[Відновлення відео]

Якщо запис із якихось причин не завершується нормально, можна відновити відеофайл. (→ [\[Відновлення відео\]: 490](#))

[Відтворити] ([Інше])

►: налаштування за замовчуванням

[Підтв. видалення]

[Спочатку «Так»] / ►[Спочатку «Ні»]

Цей параметр визначає, яке значення ([Так] або [Ні]) буде виділено першим на екрані підтвердження видалення відображеного знімка.

[Спочатку «Так»]: [Так] буде виділено першим.

[Спочатку «Ні»]: [Ні] буде виділено першим.

[Видалити всі зображення]

Видалення всіх зображень на картці.

- Після видалення знімків їх неможливо відновити. Уважно переглядайте зображення, перш ніж видаляти їх.
- Якщо вибрати [Вид. всі зн. без рейтингу], усі знімки, крім тих, що мають рейтинг, буде видалено.
- Команду [Видалити всі зображення] можна застосувати, коли для параметра [Режим відтворення] встановлено значення [Норм. відтвор.].

Користувацькі налаштування камери

У цьому розділі описано функцію встановлення користувацьких налаштувань, яка допоможе налаштувати камеру відповідно до ваших потреб.

Крім того, тут описується меню [Корист.], де доступні розширені налаштування для функцій камери й відображення на екрані, а також меню [Налаштування] для базових налаштувань камери.

- [Кнопки Fn: 504](#)
- [Функціональний перемикач: 518](#)
- [\[Перем. викор. коліщ.\]: 521](#)
- [Налаштування меню швидкого доступу: 524](#)
- [Користувацький режим: 531](#)
- [Меню \[Корист.\]: 538](#)
- [Меню \[Налаштування\]: 573](#)
- [Моє меню: 592](#)

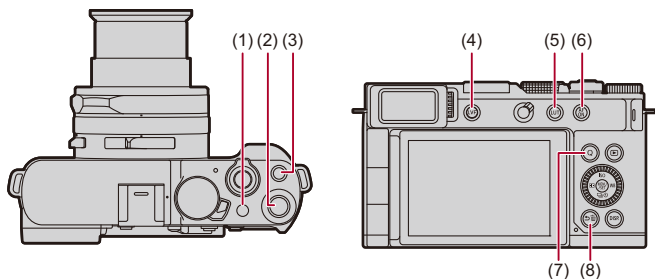
Кнопки Fn

- Призначення функцій кнопкам Fn: 507
- Використання кнопок Fn: 517

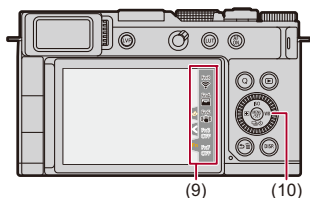
Можна призначати функції функціональним кнопкам (Fn).

Для кожного з режимів (фото, відео/S&Q), а також для відтворення можна встановити різні функції.

❖ Налаштування кнопки Fn за замовчуванням



Кнопки Fn	[Налашт. у режимі Фото]	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	[Налашт. у реж. Відтворити]
(1) 	[Комп. експ.]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	[Немає налаштувань]
(2) [Fn2]	[Стиль фото]		
(3) Кнопка відео	[Запис відео]		[Запис відео]
(4) LVF	[Перем. LVF/мон.]		[Перем. LVF/мон.]
(5) LUT	[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]		[Немає налаштувань]
(6) AF ON	[Увімк. AF]		[Рейтинг★3]
(7) Q	[Q.MENU]		[Надіслати зобр. (смартфон)]
(8) [Fn1]/↶/🗑️	[Рівень]		Неможливо використовувати як кнопки Fn під час відтворення.



Кнопки Fn		[Налашт. у режимі Фото]	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	[Налашт. у реж. Відтворити]
(9)	[Fn3]	[Wi-Fi]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	• Неможливо використовувати як кнопки Fn під час відтворення.
	[Fn4]	[Гістограма]	[Екран кривої]	
	[Fn5]	[Стаб. зображення]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	
	[Fn6]	[Вимк. (вим.функ.на тиск.й утр.)]	[Вимк. (вим.функ. натиск.й утр.)]	
	[Fn7]			
(10)	 Fn8 Fn9 Fn10 Fn11	[Чутливість] [Баланс білого] [Режим роботи затвора] [Режим AF]	[Однак. налашт. із реж. Фото]	

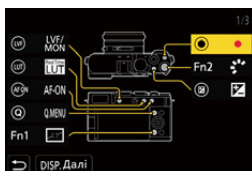
Призначення функцій кнопкам Fn

1 Виберіть режим [Налашт. кнопки Fn].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Налашт. кнопки Fn] ➔ [Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]/[Налашт. у реж. Відтворити]

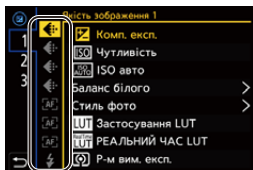
2 Виберіть кнопку.

- Натисніть   для вибору кнопки, а потім натисніть .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .
- Натисніть кнопку [DISP.], щоб перейти до іншої сторінки.



3 Знайдіть функцію, яку потрібно призначити.

- Поверніть диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, де міститься функція, яку потрібно призначити (→ [Налаштування \(\[Налашт. кнопки Fn\]/\[Налашт. у режимі Фото\]/\[Налашт. у реж. Відео / П і Ш\]\): 509](#), [Налаштування \(\[Налашт. кнопки Fn\]/\[Налашт. у реж. Відтворити\]\): 515](#)), а потім натисніть кнопку .
- Крім того, вибір можна здійснити, якщо натиснути кнопку , щоб відкрити підпорядковану вкладку, далі натиснути  або повернути диск , а потім натиснути .
- Перемикайте вкладки [1]–[3], натискаючи кнопку [Q].



4 Призначте функцію.

- Натисніть кнопку  для вибору функції, а потім натисніть .
- Вибирати також можна, повертаючи диск  або .
- Вибирайте елементи з позначкою [>], вибравши їх повторно.
- Залежно від кнопки деякі функції не можуть бути призначені.



- Крім того, можна торкнутись елемента [Fn Ψ] на панелі керування (→ [Панель керування \(режим фото\): 670](#)) для відображення екрана з кроку **2**.
- Для відображення екрана з кроку **4** також можна утримувати кнопку Fn (протягом 2 с).
(Може не відображатися залежно від призначеної функції і типу кнопки.)

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у режимі Фото]/[Налашт. у реж. Відео / П і Ш])

Вкладка [1]

[Якість зображення]

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 287](#))
- [Чутливість] (→ [Чутливість ISO: 295](#))
- [ISO авто]
 - Функція автоматичного налаштування чутливості ISO перемикається між значеннями [ON] і [OFF] під час кожного натискання призначеної кнопки на екрані запису. (Коли вибрано [OFF], чутливість ISO повертається до початкового значення.)
- [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 302](#))
- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 310](#))
- [Застосування LUT]
 - Застосування файлу LUT, встановленого в пункті [LUT] з параметром [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] або [MY PHOTO STYLE]. (→ [Налаштування якості зображення: 316](#))
- [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (→ [\[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT\]: 333](#))
- [Р-м вим. експ.] (→ [\[Р-м вим. експ.\]: 268](#))
- [Пропорції] (→ [\[Пропорції\]: 104](#))
- [Формат файлу запису (Фото)] (→ [\[Формат файлу запису \(Фото\)\]: 108](#))
- [Перемикання JPEG/HEIF] (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 111](#))
- [Якість JPEG/HEIF зображ.] (→ [\[Якість JPEG/HEIF зображ.\]: 113](#))
- [Формат HEIF] (→ [\[Записування у форматі HLG \(HEIF\): 344](#))
- [Розмір знімка] (→ [\[Розмір знімка\]: 106](#))
- [Точк. експозамір 1 знімка]
 - Одноразове записування в режимі вимірювання експозиції [[Р-м вим. експ.]: 268)
- [Змен.шум.дов.експоз.] (→ [\[Змен.шум.дов.експоз.\]: 258](#))
- [Мін.трив.витр.] (→ [\[Мін.трив.витр.\]: 261](#))
- [1 знімок RAW+JPEG]/[1 знімок RAW+HEIF]
 - Одноразовий одночасний запис знімків у форматах RAW та JPEG/HEIF. (→ [\[Формат файлу запису \(Фото\)\]: 108](#))
- [Ефект ніжної шкіри] (→ [\[Ефект ніжної шкіри\]: 331](#))

- [Діапазон i.Dynamic] (→[Діапазон i.Dynamic]: 290)
- [Фільтрувати ефекти] (→[Парам. фільтр.]: 325)
- [AE одним нат.]
 - Коригування значення діафрагми та витримки до налаштувань, що підходять для стандартної експозиції, визначеної камерою. (→Компенсація експозиції: 287)
- [Сенсорне AE] (→Сенсорне керування AE: 98)
- [Блок. автом. балансу білого] (→[Налашт. блок. авт. бал. біл.]: 542)
- [Керування експ. (режим фото)] (→[Керування експ. (режим фото)]: 544)
- [Керування експ. (режим відео)] (→[Керування експ. (режим відео)]: 544)
- [Synchro Scan (фото)] (→[Synchro Scan (фото)]: 259)
- [Synchro Scan (відео)] (→[Synchro Scan (відео)]: 449)

[AF] [Фокусув./Затвір]

- [AFS/AFC (Фото)] (→Вибір режиму фокусування: 145)
- [AFS/AFC (Відео)] (→Вибір режиму фокусування: 145)
- [Режим AF] (→Вибір режиму AF: 161)
- [Налашт. виявл. в режимі AF] (→Автоматичне розпізнавання: 164)
- [Виявлення об'єкта] (→Автоматичне розпізнавання: 164)
- [Кор. налашт. AF (Фото)] (→[Кор. налашт. AF (Фото)]: 154)
- [Кор. налашт. AF (Відео)] (→[Кор. налашт. AF (Відео)]: 369)
- [Обмежувач фокусу] (→[Обмежувач фокусу]: 157)
- [Налашт.діап.обмеж.фокусу] (→[Обмежувач фокусу]: 157)
- [Вибір кольору рамки фокусу] (→[Вибір кольору рамки фокусу]: 160)
- [Помічник фокусування] (→[Помічник фокусування]: 196)
- [Чутливість помічн.фокусув.] (→[Помічник фокусування]: 196)
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→[Швидк. перем. рамки фокусув.]: 160)
- [Блокуван. кільця керування] (→[Блокуван. кільця керування]: 547)
- [AE LOCK] (→Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 293)
- [AF LOCK] (→Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 293)
- [AF/AE LOCK] (→Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 293)

- [Увімк. AF] (→ [Кнопка \[AF ON\]: 149](#))
- [AF-ON: Зсув на передн. план]
 - Автофокусування надає пріоритет наближеним об'єктам. (→ [Використання АФ: 147](#))
- [AF-ON: Зсув на задн. план]
 - Автофокусування надає пріоритет віддаленим об'єктам. (→ [Використання АФ: 147](#))
- [Масштаб точки AF] (→ [\[Масштаб точки AF\]: 152](#))
- [Нал. області фокуса]
 - Відображення екранів переміщення зони AF / функції допомоги в ручному фокусуванні. (→ [Керування зоною AF: 181](#), [Операції на екрані допомоги під час ручного фокусування: 193](#))
- [Збільшене візування (відео)] (→ [\[Збільшене візування \(відео\)\]: 370](#))

[Спалах]

- [Режим спалаху] (→ [\[Режим спалаху\]: 351](#))
- [Налашт. спал.] (→ [\[Налашт. спал.\]: 356](#))
- [Налашт. бездр. спалаху] (→ [Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 360](#))

Вкладка [2]

[Інше (фото)]

- [Режим роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 206](#))
- [Налашт.реж.роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 206](#))
- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 238](#))
- [Фокус-стекінг] (→ [\[Фокус-стекінг\]: 246](#))
- [Тихий режим] (→ [\[Тихий режим\]: 253](#))
- [Стаб. зображення] (→ [\[Режим роботи\]: 265](#))
- [Тип витримки] (→ [\[Тип витримки\]: 255](#))
- [Зум кадруванням (фото)] (→ [\[Зум кадруванням \(фото\)\]: 200](#))
- [Композиція Live View] (→ [\[Композиція Live View\]: 249](#))

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису (Відео)] (→ [\[Формат файлу запису \(Відео\)\]: 127](#))
- [Якість запису] (→ [\[Якість запису\]: 128](#))
- [Якість запису (Мій список)] (→ [Налаштування або видалення елементів у розділі "Мій список": 140](#))
- [Нал. функції «П і Ш»] (→ [Сповільнені та прискорені відео: 413](#))

[Аудіо]

- [Аудіоінформація] (→[Аудіоінформація]: 386)
- [Відобр.рівн.запис.звук.] (→[Відобр.рівн.запис.звук.]: 378)
- [Вимк. вхід звук. сигнал] (→[Вимк. вхід звук. сигнал]: 379)
- [Регул.рівня запис.звук.] (→[Регул.рівня запис.звук.]: 381)
- [Якість запису звуку] (→[Якість запису звуку]: 382)
- [Обмеж.рівн.запис.звуку] (→[Обмеж.рівн.запис.звуку]: 384)
- [4-канальний аудіозапис] (→[4-канальний аудіозапис]: 395, [4-канальний аудіозапис]: 400)
- [Аудіо з гарячого башмака] (→Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 392, Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо): 397)

[Інше (відео)]

- [Стаб. зображення] (→[Режим роботи]: 265)
- [Електр. стаб. (відео)] (→[Електр. стаб. (відео)]: 266)
- [Область зображення відео] (→[Область зображення відео]: 142)
- [Зум кадруванням (відео)] (→[Зум кадруванням (відео)]: 202)
- [Переміщення фокуса] (→[Переміщення фокуса]: 431)
- [Live Cropping] (→[Live Cropping]: 436)
- [Налаштування Live Cropping] (→[Live Cropping]: 436)

[Використання]

- [Q.MENU] (→Меню швидкого доступу: 78)
- [Перем. запису/відтв.]
 - Перемикання на екран відтворення. (→Відтворення знімків: 460, Відтворення відео: 462)
- [Запис відео] (→Основні операції для запису відео: 115)
- [Перем. LVF/мон.] (→Перемикання між монітором і видошукачем: 70)
- [Блок. використання]
- [Налаштування зуму] (→[Налаштування зуму]: 554)
- [Перем. викор. коліщ.] (→Тимчасова зміна функції диска: 523)

[Монитор/відображ.]

- [Попередній перегляд] (→ [Режим перегляду: 285](#))
- [Поп. перег. ефекту діафр.]
 - Ефект діафрагми можна попередньо переглянути, якщо натиснути кнопку Fn.
(→ [Режим перегляду: 285](#))
- [Пост. попер. перегл.] (→ [\[Пост. попер. перегл.\]: 558](#))
- [Рівень] (→ [\[Рівень\]: 566](#))
- [Гістограма] (→ [\[Гістограма\]: 559](#))
- [Точк. експонетр освіт.] (→ [\[Точк. експонетр освіт.\]: 406](#))
- [Маркер рамки] (→ [\[Маркер рамки\]: 409](#))
- [Лінія сітки знімку] (→ [\[Лінія сітки знімку\]: 560](#))
- [Підсил. Live View] (→ [\[Підсил. Live View\]: 560](#))
- [Монохр. Live View] (→ [\[Монохр. Live View\]: 568](#))
- [Нічний режим] (→ [\[Нічний режим\]: 561](#))
- [Нал.відобр. LVF/мон.]
 - Перемикання стилю відображення монітора або видошукача. (→ [\[Нал.відобр. LVF/мон.\]: 562](#))
- [Зебра] (→ [\[Зебра\]: 407](#))
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→ [\[Поміч. перегл. LUT \(монітор\)\]: 444](#))
- [Поміч. перегл. LUT (додаток)] (→ [\[Поміч. перегл. LUT \(додаток\)\]: 444](#))
- [Вибір LUT (Поміч. пер. LUT)] (→ [\[Помічник перегляду Log\]: 444](#))

Вкладка [3]

[Монітор/відображ.]

- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→ [\[Помічник перегл. HLG\]: 448](#))
- [Прозоре накладання] (→ [\[Прозоре накладання\]: 565](#))
- [Екран кривої] (→ [\[Екран кривої\]: 404](#))

[Об'єктив/інші]

- [Кер. фок. кільц. керув. (MF)] (→ [\[Кер. фок. кільц. керув. \(MF\)\]: 571](#))

[ВХІД/ВИХІД]

- [Wi-Fi] (→ [\[Підключення та налаштування Wi-Fi/Bluetooth: 645\]](#))

[Налаштування]

- [Зберегти в кор. режимі] (→ [\[Швидка реєстрація користувацьких функцій: 533\]](#))

[Інше]

- [Немає налаштувань]
 - Виберіть, коли не використовуєте як кнопку Fn.
- [Вимк. (вим. функ. натиск. й утр.)]
 - Кнопка не працює як кнопка Fn. Екран призначення функції не відображається, якщо натиснути й утримувати (2 секунди) кнопку Fn.
- [Однак. налашт. із реж. Фото]
 - Пов'язано з меню, установленими для елемента [Налашт. у режимі Фото]. (Тільки для елемента [Налашт. у реж. Відео / П і Ш])
- [Віднов. за замовчування]
 - Відновіть налаштування кнопки Fn за замовчуванням. (→ [\[Налаштування кнопки Fn за замовчуванням: 504\]](#))

❖ Налаштування ([Налашт. кнопки Fn]/[Налашт. у реж. Відтворити])

Вкладка [1]

[Режим відтворення]

- [Збільшення з положення АФ.] (→[Збільшення з положення АФ.]: 496)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→[Поміч. перегл. LUT (монітор)]: 496)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→[Пом. перегл. HLG (Монітор)]: 497)

[Обробка зображення]

- [Обробка RAW] (→[Обробка RAW]: 481)
- [Конвертація HEIF у JPEG] (→[Конвертація HEIF у JPEG]: 489)

[Дод./видал. інформацію]

- [Видалити один файл] (→Видалення знімків: 479)
- [Захист] (→[Захист]: 499)
- [Рейтинг★1] (→[Рейтинг]: 499)
- [Рейтинг★2] (→[Рейтинг]: 499)
- [Рейтинг★3] (→[Рейтинг]: 499)
- [Рейтинг★4] (→[Рейтинг]: 499)
- [Рейтинг★5] (→[Рейтинг]: 499)

[Використання]

- [Перем. запису/відтв.]
 - Перемикання на екран запису. (→Основні операції для фотозйомки: 101, Основні операції для запису відео: 115)
- [Перем. LVF/мон.] (→Перемикання між монітором і видошукачем: 70)
- [Запис відео] (→Основні операції для запису відео: 115)

[Монитор/відображ.]

- [Нічний режим] (→ [\[Нічний режим\]: 561](#))

[ВХІД/ВИХІД]

- [Канал контр. звуку(відтв.)] (→ [\[Канал контр. звуку\(відтв.\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi] (→ [Підключення та налаштування Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))
- [Надіслати зобр. (смартфон)] (→ [Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон: 625](#))

[Інше]

- [Немає налаштувань]
 - Виберіть, коли не використовуєте як кнопку Fn.
- [Вимк.(вим.функ.натиск.й утр.)]
 - Кнопка не працює як кнопка Fn. Екран призначення функції не відображається, якщо натиснути й утримувати (2 секунди) кнопку Fn.
- [Віднов. за замовчування]
 - Відновіть налаштування кнопки Fn за замовчуванням. (→ [Налаштування кнопки Fn за замовчуванням: 504](#))

Використання кнопок Fn

Можна використовувати функції, призначені для кожного з параметрів, натискаючи кнопки Fn.

- У режимі [📷]. Функції призначені для елемента [Налашт. у режимі Фото]
- У режимі [📹]/[S&Q]. Функції призначені для елемента [Налашт. у реж. Відео / П і Ш]
- Під час відтворення. Функції призначені для елемента [Налашт. у реж. Відтворити]

1 Натисніть кнопку Fn.

2 Виберіть параметр для налаштування.

- Натисніть ◀▶, щоб вибрати параметр для налаштування, а потім натисніть .
- Вибирати також можна, повертаючи диск  або .
- Способи відображення й вибору різних елементів меню відрізняються.

❖ Використання кнопок [Fn3]–[Fn7] (сенсорні кнопки)

Під час запису можна використовувати кнопки Fn на вкладці сенсорного керування.



- За замовчуванням вкладка сенсорного керування не відображається. Установіть для параметра [Вкладка «сенсорні»] у розділі [Парам. сенс.] меню [Корист.] ([Використання]) значення [ON]. (→[Парам. сенс.]: 553)

- 1 Торкніться піктограми .
- 2 Торкніться однієї із сенсорних кнопок: [Fn3]–[Fn7].



Функціональний перемикач

- [Призначення функції функціональному перемикачу: 519](#)
- [Використання функціонального перемикача: 520](#)

Ви можете призначити функцію функціональному перемикачу та зареєструвати значення її налаштувань.

Ви можете легко перемикатися між значеннями налаштувань призначеної функції.

Призначення функції функціональному перемикачу

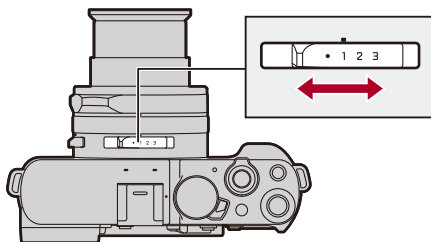
- 1 Виберіть режим [Налаштуван. перемикача Fn].
 -  → [] → [] → [Налаштуван. перемикача Fn]
- 2 Установіть для параметрів [Вибір функції для призначення] і [Значення налаштуван. для 1] / [Значення налаштуван. для 2] / [Значення налаштуван. для 3].

[Вибір функції для призначення]	Елементи, які можна встановити як [Значення налаштуван. для 1] / [Значення налаштуван. для 2] / [Значення налаштуван. для 3]
[Покроковий зум]	[24mm] / [28mm] / [35mm] / [50mm] / [70mm] / [75mm] / [Cr85mm]* / [Cr103mm]* / [Cr104mm]* / [Cr135mm]* / [Cr148mm]* / [Cr150mm]* / [MAXIMUM TELEPHOTO]* * Залежно від налаштування [Мінім. розмір зображення] кадрування до значення налаштування може бути неможливим. Якщо для параметрів [Зум кадруванням (фото)] / [Зум кадруванням (відео)] встановлено значення [OFF], значення налаштування стає [75mm], навіть якщо ви змінюєте положення функціонального перемикача.
[Стиль фото]	(→[Стиль фото]: 310)
[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT]	Можна задати файл LUT, зареєстрований у розділі [Бібліотека LUT]. (→[Бібліотека LUT]: 335)
[Пропорції]	[4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]
[Виявлення об'єкта]	[] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [OFF]

Використання функціонального перемикача

Установивши функціональний перемикач у потрібне положення, ви можете перемкнутися на значення налаштування призначеної функції.

Установіть функціональний перемикач у потрібне положення.



•	Призначена функція працює відповідно до значень налаштувань, установлених у меню тощо.
1	Призначена функція працює з використанням значення налаштування, призначеного як [Значення налаштуван. для 1].
2	Призначена функція працює з використанням значення налаштування, призначеного як [Значення налаштуван. для 2].
3	Призначена функція працює з використанням значення налаштування, призначеного як [Значення налаштуван. для 3].

[Перем. викор. коліщ.]

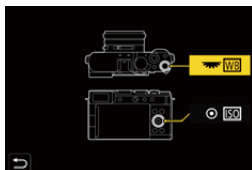
- [Призначення функцій дискам: 521](#)
- [Тимчасова зміна функції диска: 523](#)

Цей параметр тимчасово змінює функції, що вмикаються за допомогою  (заднього диска) і  (диск керування).

Призначення функцій дискам

1 Виберіть режим [Нал. перем. викор. кол.].

-  ➔  ➔  ➔ [Налашт. коліщатка] ➔ [Нал. перем. викор. кол.] ➔ /[]



2 Призначте функцію.

- Натисніть кнопку   для вибору функції, а потім натисніть .

❖ Доступні для призначення функції

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 287](#))
- [Чутливість]*¹ (→ [Чутливість ISO: 295](#))
- [Баланс білого]*² (→ [Баланс білого \(ББ\): 302](#))
- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 310](#))
- [Пропорції] (→ [\[Пропорції\]: 104](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [\[Діапазон i.Dynamic\]: 290](#))
- [Фільтрувати ефекти] (→ [\[Парам. фільтр.\]: 325](#))
- [Режим AF] (→ [Вибір режиму АФ: 161](#))
- [Режим спалаху] (→ [\[Режим спалаху\]: 351](#))
- [Налашт. спал.] (→ [\[Налашт. спал.\]: 356](#))
- [Режим роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 206](#))

*1 Значення  за замовчуванням

*2 Значення  за замовчуванням

Тимчасова зміна функції диска

1 Призначте функцію [Перем. викор. коліщ.] кнопці Fn.

(→ [Кнопки Fn: 504](#))

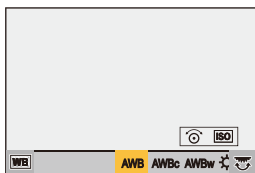
2 Змініть функцію диска.

- Натисніть кнопку Fn, налаштовану на кроці 1.
- У підказці відобразяться функції, призначені дискум  і .
- Якщо не виконується жодних дій, за кілька секунд підказка зникає.



3 Виберіть призначену функцію.

- Поки відображається підказка, поверніть диск  або .



4 Підтвердьте свій вибір.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

Налаштування меню швидкого доступу

• Призначення елементів меню швидкого доступу: 524

Можна змінювати пункти, які відображаються в меню швидкого доступу, і їх порядок відповідно до власних уподобань.
Докладніші відомості про способи використання меню швидкого доступу: (→ [Меню швидкого доступу: 78](#))

Призначення елементів меню швидкого доступу

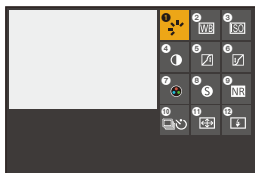
Змінійте меню, що відображаються в меню швидкого доступу.
Їх можна налаштовувати окремо для режимів [📷] і [📹]/[S&Q].

1 Виберіть режим [Налаштування Q.MENU].

-  ⇒ [⚙️] ⇒ [🌅] ⇒ [Налаштування Q.MENU] ⇒ [Налаштування пункту (режим Фото)]/[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]

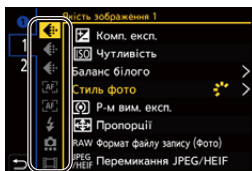
2 Виберіть положення пункту (від 1 до 12).

- Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати положення, а потім натисніть .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .



3 Знайдіть функцію, яку потрібно призначити.

- Поверніть диск , щоб вибрати підпорядковану вкладку, де міститься функція, яку потрібно призначити (→ [Доступні для призначення пункти меню: 526](#)), а потім натисніть кнопку .
- Крім того, вибір можна здійснити, якщо натиснути кнопку , щоб відкрити підпорядковану вкладку, далі натиснути  або повернути диск , а потім натиснути .
- Перемикайте вкладки [1]–[3], натискаючи кнопку [Q].



4 Призначте пункти меню.

- Натисніть , щоб вибрати параметр, а потім натисніть кнопку .
- Вибрати також можна за допомогою повертання диска .
- Вибирайте елементи з позначкою [>], вибравши їх повторно.

❖ Доступні для призначення пункти меню

Вкладка [1]

🔍 [Якість зображення]

- [Комп. експ.] (→ [Компенсація експозиції: 287](#))
- [Чутливість] (→ [Чутливість ISO: 295](#))
- [Баланс білого] (→ [Баланс білого \(ББ\): 302](#))
- [Стиль фото] (→ [\[Стиль фото\]: 310](#))
- [Р-м вим. експ.] (→ [\[Р-м вим. експ.\]: 268](#))
- [Пропорції] (→ [\[Пропорції\]: 104](#))
- [Формат файлу запису (Фото)] (→ [\[Формат файлу запису \(Фото\)\]: 108](#))
- [Перемикання JPEG/HEIF] (→ [\[Перемикання JPEG/HEIF\]: 111](#))
- [Якість JPEG/HEIF зображ.] (→ [\[Якість JPEG/HEIF зображ.\]: 113](#))
- [Формат HEIF] (→ [Записування у форматі HLG \(HEIF\): 344](#))
- [Розмір знімка] (→ [\[Розмір знімка\]: 106](#))
- [Змен.шум.дов.експоз.] (→ [\[Змен.шум.дов.експоз.\]: 258](#))
- [Мін.трив.витр.] (→ [\[Мін.трив.витр.\]: 261](#))
- [Ефект ніжної шкіри] (→ [\[Ефект ніжної шкіри\]: 331](#))
- [Діапазон i.Dynamic] (→ [\[Діапазон i.Dynamic\]: 290](#))
- [Фільтрувати ефекти] (→ [\[Парам. фільтр.\]: 325](#))
- [Керування експ. (режим фото)] (→ [\[Керування експ. \(режим фото\)\]: 544](#))
- [Керування експ. (режим відео)] (→ [\[Керування експ. \(режим відео\)\]: 544](#))
- [Synchro Scan (фото)] (→ [\[Synchro Scan \(фото\)\]: 259](#))
- [Synchro Scan (відео)] (→ [\[Synchro Scan \(відео\)\]: 449](#))

[Фокусув./Затвор]

- [AFS/AFC (Фото)] (→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))
- [AFS/AFC (Відео)] (→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))
- [Режим AF] (→ [Вибір режиму АФ: 161](#))
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#))
- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#))
- [Кор. налашт. AF (Фото)] (→ [\[Кор. налашт. AF \(Фото\)\]: 154](#))
- [Кор. налашт. AF (Відео)] (→ [\[Кор. налашт. AF \(Відео\)\]: 369](#))
- [Вибір кольору рамки фокусу] (→ [\[Вибір кольору рамки фокусу\]: 160](#))
- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 196](#))
- [Чутливість помічн.фокусув.] (→ [\[Помічник фокусування\]: 196](#))
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 160](#))

[Спалах]

- [Режим спалаху] (→ [\[Режим спалаху\]: 351](#))
- [Налашт. спал.] (→ [\[Налашт. спал.\]: 356](#))
- [Налашт. бездр. спалаху] (→ [Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 360](#))

[Інше (фото)]

- [Режим роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 206](#))
- [Налашт.реж.роботи затвора] (→ [Вибір режиму роботи затвора: 206](#))
- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 238](#))
- [Тихий режим] (→ [\[Тихий режим\]: 253](#))
- [Стаб. зображення] (→ [\[Режим роботи\]: 265](#))
- [Тип витримки] (→ [\[Тип витримки\]: 255](#))
- [Зум кадруванням (фото)] (→ [\[Зум кадруванням \(фото\)\]: 200](#))

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису (Відео)] (→ [\[Формат файлу запису \(Відео\)\]: 127](#))
- [Якість запису] (→ [\[Якість запису\]: 128](#))
- [Якість запису (Мій список)] (→ [\[дод. до сп.\]: 140](#))
- [Нал. функції «П і Ш»] (→ [Сповільнені та прискорені відео: 413](#))

Вкладка [2]

[Аудіо]

- [Аудіоінформація] (→[Аудіоінформація]: 386)
- [Відобр.рівн.запис.звук.] (→[Відобр.рівн.запис.звук.]: 378)
- [Регул.рівня запис.звук.] (→[Регул.рівня запис.звук.]: 381)
- [Якість запису звуку] (→[Якість запису звуку]: 382)
- [Обмеж.рівн.запис.звуку] (→[Обмеж.рівн.запис.звуку]: 384)
- [4-канальний аудіозапис] (→[4-канальний аудіозапис]: 395, [4-канальний аудіозапис]: 400)
- [Аудіо з гарячого башмака] (→Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 392, Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо): 397)

[Інше (відео)]

- [Стаб. зображення] (→[Режим роботи]: 265)
- [Електр. стаб. (відео)] (→[Електр. стаб. (відео)]: 266)
- [Область зображення відео] (→[Область зображення відео]: 142)
- [Зум кадруванням (відео)] (→[Зум кадруванням (відео)]: 202)
- [Переміщення фокуса] (→[Переміщення фокуса]: 431)
- [Live Cropping] (→[Live Cropping]: 436)
- [Налаштування Live Cropping] (→[Live Cropping]: 436)

[Використання]

- [Налаштування зуму] (→[Налаштування зуму]: 554)

[Монитор/відображ.]

- [Пост. попер. перегл.] (→ [\[Пост. попер. перегл.\]: 558](#))
- [Рівень] (→ [\[Рівень\]: 566](#))
- [Гістограма] (→ [\[Гістограма\]: 559](#))
- [Точк. експометр освіт.] (→ [\[Точк. експометр освіт.\]: 406](#))
- [Маркер рамки] (→ [\[Маркер рамки\]: 409](#))
- [Лінія сітки знімку] (→ [\[Лінія сітки знімку\]: 560](#))
- [Підсил. Live View] (→ [\[Підсил. Live View\]: 560](#))
- [Монохр. Live View] (→ [\[Монохр. Live View\]: 568](#))
- [Нічний режим] (→ [\[Нічний режим\]: 561](#))
- [Нал.відобр. LVF/мон.] (→ [\[Нал.відобр. LVF/мон.\]: 562](#))
- [Зебра] (→ [\[Зебра\]: 407](#))
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→ [\[Поміч. перегл. LUT \(монітор\)\]: 444](#))
- [Поміч. перегл. LUT (додаток)] (→ [\[Поміч. перегл. LUT \(додаток\)\]: 444](#))
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→ [\[Помічник перегл. HLG\]: 448](#))
- [Прозоре накладання] (→ [\[Прозоре накладання\]: 565](#))
- [Екран кривої] (→ [\[Екран кривої\]: 404](#))

[Об'єктив/інші]

- [Кер. фок. кільц. керув. (MF)] (→ [\[Кер. фок. кільц. керув. \(MF\)\]: 571](#))

[ВХІД/ВИХІД]

- [Wi-Fi] (→ [\[Підключення та налаштування Wi-Fi/Bluetooth\]: 645](#))

[Інше]

- [Немає налаштувань]
 - Установіть, якщо не використовується.

❖ Детальні налаштування меню швидкого доступу

Зміна вигляду меню швидкого доступу.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Налаштування Q.MENU]

[Стиль макета]

Зміна вигляду меню швидкого доступу.

[MODE1]: одночасне відображення екрана огляду в реальному часі та меню.

[MODE2]: відображення меню в режимі повного екрана.

[Налаштування пункту (режим Фото)]

Налаштування меню швидкого доступу, відображеного в режимі [].

[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]

Налаштування меню швидкого доступу, відображеного в режимі []/[S&Q].

Користувацький режим

- [Зареєструвати в користувацькому режимі: 532](#)
- [Використання користувацького режиму: 535](#)
- [Виклик налаштувань: 537](#)



Режими запису та налаштування меню, які відповідають індивідуальним потребам, можна зареєструвати в користувацькому режимі. Зареєстровані параметри можна використовувати, перемикаючи диск вибору режимів у режими [C1]–[C5].

Зареєструвати в користувачькому режимі

Можна зареєструвати поточні дані камери.

Налаштування можна зареєструвати для кожного з режимів [📷], [📹] і [S&Q].

Під час покупки стандартні налаштування меню режиму [P] зареєстровані у всіх користувачьких режимах.

1 Установіть режим запису та налаштування меню, які ви бажаєте зберегти.

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q. (→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))
- Установіть параметри в меню.

2 Виберіть режим [Зберегти в кор. режимі].

-  ⇒ [🔧] ⇒ [⚙️] ⇒ [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]

3 Зареєструйте.

- Виберіть номер режиму, для якого слід зберегти налаштування, і натисніть кнопку .
- З'явиться екран підтвердження. Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити назву користувачького режиму.
Введення символів: (→ [Введення символів: 88](#))

❖ Швидка реєстрація користувачьких функцій

Якщо натиснути кнопку Fn, зареєстровану за функцією [Зберегти в кор. режимі], на екрані очікування запису, можна швидко зареєструвати поточні налаштування запису для користувачького режиму. (→ [Кнопки Fn: 504](#))



- Навіть якщо елементи меню пов'язані між собою в меню [Фото] і [Відео], елементи меню, зареєстровані в користувачькому режимі, реєструються для кожного з режимів [📷], [📹] і [S&Q], тому вони залишаються не пов'язаними між собою.

Наприклад, якщо елемент [Тихий режим] зареєстровано як [ON] у режимі [📹] режиму [C1], то в разі вибору режиму [C1] в режимі [📷] або [S&Q] для параметра [Тихий режим] залишиться значення [OFF].

- Зберегти режим [iA] у користувачькому режимі не можна.



- Перелік налаштувань, які можна призначити в користувачькому режимі (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувачьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 720](#))

❖ Детальні налаштування користувачського режиму

Ви можете створювати додаткові комплекти налаштувань для користувачського режиму, а також указувати період зберігання тимчасово змінених деталей налаштувань.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Виберіть [Налаштування кор. режиму]

[Обмежити к-сть кор. режимів]

Установлює кількість користувачських режимів, які можна призначити в [C5]. Можна зареєструвати щонайбільше 10 наборів; 3 набори доступні як налаштування за замовчуванням.

[Редагувати назву]

Зміна назви користувачського режиму.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]. Назва може різнитися залежно від режиму.

Можна ввести щонайбільше 22 символи. Двобайтні символи оброблюються як два символи.

- Введення символів: (→ [Введення символів: 88](#))

[Як перезав. кор. режим]

Установлює період, після завершення якого для тимчасово змінених налаштувань відновлюватимуться зареєстровані значення, коли використовується користувачський режим.

[Змінити режим запису]/[Повернення з режиму сну]/[Увімкніть живлення]

[Вибір даних для завант.]

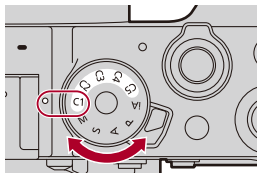
Встановлення типу параметрів, які викликаються командою [Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)].

[F/SS/ISO чутливість]: дає змогу викликати налаштування значення діафрагми, витримки та чутливості ISO.

[Баланс білого]: дає змогу викликати налаштування балансу білого.

Використання користувачького режиму

- 1 Установіть режим [📷], [📹] або [S&Q].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 Призначте для режиму запису одну з кнопок від [C1] до [C5].**
 - Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))
 - Якщо вибрано [C5], буде активовано останній використаний користувачький режим.



❖ Вибір користувачького режиму [C5]

- 1 Установить режим запису [C5].
- 2 Натисніть  .
 - Відобразиться меню вибору користувачького режиму.
- 3 Щоб вибрати користувачький режим, натисніть кнопку ▲▼, а потім натисніть  .
 - На екрані запису відобразиться піктограма вибраного користувачького режиму.



❖ Зміна зареєстрованих параметрів

Зареєстровані налаштування не змінюються навіть за тимчасової зміни налаштувань камери, коли диск вибору режиму встановлено в положення [C1]–[C5].

Щоб змінити зареєстровані параметри, перезапишіть їх за допомогою команди [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)] в меню [Налаштування] ([Налаштування]).

Виклик налаштувань

Можна викликати зареєстровані налаштування користувачького режиму у вибраному режимі запису й замінити ними поточні налаштування.

- 1 Установіть режим [📷], [📹] або [S&Q].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 Задайте необхідний режим запису.**
 - Установіть диск вибору режиму. (→ [Вибір режиму запису: 62](#))
- 3 Виберіть режим [Завантажити кор. режим].**
 -  → [🔧] → [⚙️] → [Завантажити кор. режим (Фото)]/
[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]
- 4 Виберіть користувачький режим, який потрібно активувати.**
 - Виберіть користувачький режим і натисніть кнопку  .

Меню [Корист.]

- Меню [Корист.] ([Якість зображення]): 539
- Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]): 545
- Меню [Корист.] ([Використання]): 553
- Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]): 558
- Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]): 568
- Меню [Корист.] ([Об'єктив/інші]): 571

Меню [Корист.] ([Якість зображення])

►: налаштування за замовчуванням

[Налаштування стилю фото]

[Пок./прих. стиль фото]	[Яскраві кольори] / [Природні кольори] / [L.Classic] / [L.ClassicNeo] / [L.ClassicGold] / [Півний] / [Пейзаж] / [Портрет] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [LEICA Монохром] / [Cinelike A2] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Like709] / [V-Log] / [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] – [MY PHOTO STYLE 10]
Вибір налаштувань стилю фотографій, які відображатимуться в меню.	
[Мої налашт. стилю фото]	[Додати ефекти]
	[Заван.попер.встан.налаш.]
Увімкнення детального налаштування якості зображень для функції "Мій стиль фото". [Додати ефекти]: можливість регулювання параметрів [Чутливість] і [Баланс білого] під час налаштування якості зображення. [Заван.попер.встан.налаш.]: встановлення часу, після завершення якого для значень параметрів якості зображень, що були змінені в меню "Мої налашт. стилю фото", відновлюватимуться зареєстровані значення.	
[Скинути стиль фото]	
Відновлення налаштувань за замовчуванням для параметрів [Стиль фото] і [Налаштування стилю фото].	

[Бібліотека LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] – [Set39]

Реєстрація файлів LUT на камері.

(→ [\[Бібліотека LUT\]: 335](#))

[Приріст ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Змінення інтервалів між значеннями регулювання світлочутливості ISO.

[Розшир. діап. ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Розширення діапазону налаштування світлочутливості ISO.

[Налашт. зміщ. експозиції]

[Вимір. к-ох знімків]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])
[Центр.-зваж.]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])
[Точка]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])
[Зважене вимірювання]	[−1EV] – [+1EV] (▶[±0EV])

Коригування стандартного рівня експозиції для кожного елемента налаштування режиму [P-м вим. експ.].

Під час записування додає значення коригування з цієї функції до значення компенсації експозиції (➔ [Компенсація експозиції: 287](#)).

- У режимах запису відео неможливо додати значення коригування в діапазоні більше ± 3 EV.

[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]

▶[ON] / [OFF]

Коли для параметра [P-м вим. експ.] задано значення [

Якщо встановлено значення [OFF], можна уникнути зміни експозиції, спричиненої функцією автоматичного розпізнавання [Очі/обличчя].

[Налашт. блок. авт. бал. біл.]

[Синхр. операції із затвором]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ►[OFF]
[Блок. утриманням кнопки Fn]	►[ON] / [OFF]

Фіксує баланс білого під час натискання кнопки затвора або функціональної кнопки Fn, якщо встановлено автоматичний баланс білого ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).

Це запобігає випадковій зміні балансу білого під час натискання кнопки затвора наполовину, серійної зйомки або запису відео.

[Синхр. операції із затвором]

[WHILE PRESSING]: фіксує баланс білого під час натискання кнопки затвора (зокрема, під час натискання наполовину або серійної зйомки).

[DURING BURST SHOOTING]: фіксує баланс білого під час серійної зйомки.

[OFF]: баланс білого не зафіксовано.

[Блок. утриманням кнопки Fn]

[ON]: натискання функціональної кнопки Fn, для якої призначено [Блок. авт. балансу білого], фіксує баланс білого. Натисніть кнопку ще раз, щоб скасувати блокування.

[OFF]: натискання функціональної кнопки Fn, для якої призначено [Блок. авт. балансу білого], фіксує баланс білого.

- Під час блокування балансу білого на екрані відображається [AWBL].
- [Синхр. операції із затвором] не працює в режимі [S&Q].

[Колірний простір]

►[sRGB] / [AdobeRGB]

За допомогою цього параметра можна задати метод коригування відтворення кольорів записаних знімків на екрані комп'ютера або таким пристроєм, як принтер.

[sRGB]: широко застосовується на ПК та інших подібних пристроях.

[AdobeRGB]: AdobeRGB головним чином використовується для комерційних цілей, таких як професійний друк, тому що він має більший діапазон кольорів, які відображаються, ніж sRGB.

- Виберіть режим [sRGB], якщо не дуже добре знайомі з режимом AdobeRGB.
- Якщо використовуються зазначені далі функції, для налаштування зафіксоване значення [sRGB]:
 - [SDR] ([Формат HEIF])
 - Відеозапис
 - [Like709]/[V-Log]/[РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] (базовий стиль фотографії — [V-Log]) ([Стиль фото])
 - [Парам. фільтр.]
- Якщо для параметра [Формат HEIF] встановлено значення [HDR(HLG)], функція [Колірний простір] недоступна.

[Комп. експ. скинути]

[ON] / ►[OFF]

Так скидається значення експозиції в разі зміни режиму запису або вимкнення камери.

[Автоекспозиція в реж. Фото]

▶[ON] / [OFF]

У режимі [] виберіть спосіб налаштування значення діафрагми, витримки та чутливості ISO під час запису відео, установивши для диска вибору режиму значення [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: запис зі значеннями, які автоматично встановлені камерою.

[OFF]: запис зі значеннями, які задано вручну.

[Керування експ. у P/A/S/M]

[Керування експ. (режим фото)]

▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]

[Керування експ. (режим відео)]

▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]

Ви можете відкоригувати параметри експозиції для фотографій або відео/S&Q і встановити потрібний режим експозиції, коли для диска вибору режиму встановлено значення [P]/[A]/[S]/[M].

[MODE DIAL]: переключення режиму [P]/[A]/[S]/[M] відповідно до диска вибору режиму.

[P]/[A]/[S]/[M]: запис виконується у встановленому режимі незалежно від диска вибору режиму.

[Окремі налашт. фото/відео]

[Комп. F/SS/ISO/експозиції]

▶[SEPARATE] / [SAME]

[Баланс білого]

▶[SEPARATE] / [SAME]

[Стиль фото]

▶[SEPARATE] / [SAME]

[P-м вим. експ.]

▶[SEPARATE] / [SAME]

[Режим AF]

▶[SEPARATE] / [SAME]

Налаштування, установлені в режимах [] і []/[S&Q] можна зберігати роздільно.

(→ [\[Окремі налашт. фото/відео\]: 368](#))

Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор])

►: налаштування за замовчуванням

[Пріоритет фокус./затвора]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]

За допомогою цього елемента встановлюється, чому надавати пріоритет під час автоматичного фокусування фокусу або спрацюванню затвора.

[FOCUS]: вимкнення запису, якщо фокусування не досягнуто.

[BALANCE]: запис із контролем балансу між фокусуванням і спуском затвора.

[RELEASE]: увімкнення запису, навіть якщо фокусування не досягнуто.

[Пер. фокуса верт./гориз.]

[ON] / ►[OFF]

Зберігання окремих положень зони АФ (положення ручного фокусування для функції допомоги під час ручного фокусування) для вертикальної та горизонтальної орієнтації камери.

(→ [Пер. фокуса верт./гориз.]: 188)

[Утр. AF/AE Lock]

[ON] / ►[OFF]

Налаштування використання кнопок для блокування АФ/АЕ.

Якщо повернути в положення [ON], фіксація зберігатиметься після відпускання кнопки, доки кнопку не буде натиснуто ще раз.

[AF+MF]**[ON] / ►[OFF]**

Коли для режиму фокусування вибрано значення [AFS]/[AFC], можна вручну точно відрегулювати фокус, зберігаючи блокування АФ.

- Коли кнопку затвора натиснуто наполовину.
- Коли натиснуто кнопку [AF ON]
- Якщо виконано блокування за допомогою кнопки Fn [AF LOCK] або [AF/AE LOCK]

Під час записування відео режим ручного фокусування вмикається, якщо почати обертати кільце керування, а режим AF — якщо припинити його обертати.

[Помічник MF]

[Кільце керування]	►[ON] / [OFF]
[Режим AF]	►[ON] / [OFF]
[Відоб. помічн. MF]	[FULL] / ►[PIP]
[Макс. збільшення в «FULL»]	[6x] / ►[20x]
Встановлення способу відображення допомоги під час ручного фокусування (збільшення зображення).	
[Кільце керування]: збільшення відображення за допомогою фокусування кільцем керування.	
[Режим AF]: для збільшення екрана натискайте [] (◀).	
[Відоб. помічн. MF]: встановлення способу відображення (режим повного екрана або режим із вікнами) для допомоги під час ручного фокусування (збільшене зображення).	
[Макс. збільшення в «FULL»]: дає змогу встановити максимальне збільшення для збільшеного зображення ([FULL]). Якщо встановлено значення [6x], область, яку можна збільшити, буде ширшою.	

[Довідка по MF]

►[ON] / [OFF]

Під час ручного фокусування на екрані відображаються підказки для ручного фокусування з інформацією про відстань запису.

[Блокуван. кільця керування]

[ON] / ►[OFF]

Це припиняє роботу кільця керування.

- Коли кільце керування заблоковано, на екрані запису відображається піктограма [MFL] або [].

[Відобр. діапазону фокусув.]

[] / [] / [OFF]

* Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Під час керування зумом відображається діапазон, доступний для запису (діапазон фокусування). Можна вибрати метри або фути як одиницю відображення.

[Пок./прих. режим AF]

[Відстежування]	►[] / []
[АФ на всю область]	►[] / []
[Зона (горизонт./вертик.)]	►[] / []
[Зона]	►[] / []
[1 область+]	►[] / []
[Точковий орієнтир]	►[] / []
Вибір параметрів режиму автоматичного фокусування, які відображатимуться на екрані вибору режиму АФ.	

[Нал. AF з точ. орієн.]

[Час AF з точк. ор.]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Від. точного AF]	[FULL] / ►[PIP]

Зміна налаштувань збільшення зображення, що відображаються за використання режиму АФ [⊕].

[Час AF з точк. ор.]: задає тривалість збільшення екрана, коли кнопку затвора натиснуто наполовину.

[Від. точного AF]: встановлення методу відображення (режим повного екрана або режим із вікнами) для збільшеного зображення.

[Обл. прям. фокусування]

[ON] / ►[OFF]

Переміщення зони AF або функції допомоги в ручному фокусуванні за допомогою кнопок курсора під час запису.

- За допомогою кнопок курсора можна перемістити вказані нижче зони.
 - Коли вибрано режим [.....]/[⊕]/[⊞]/[⊟]: зона AF
 - Коли вибрано режим [⊞]: об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися (Коли для автоматичного розпізнавання встановлено значення [ON] і виявлено кілька об'єктів, ви можете вибрати об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися.)
 - Коли вибрано режим [⊞]: положення фіксації
 - Коли вибрано режим [⊕]: збільшена зона
- Використовуйте меню швидкого доступу (→ [Меню швидкого доступу: 78](#)) або функціональні кнопки (→ [Кнопки Fn: 504](#)), щоб налаштувати функції, призначені кнопкам курсора, як-от баланс білого та чутливість ISO.
- Для параметра [Обл. прям. фокусування] встановлюється значення [OFF] у таких випадках.
 - Якщо використовується [Парам. фільтр.]

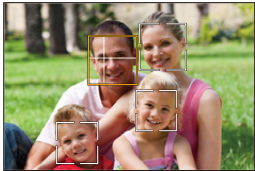
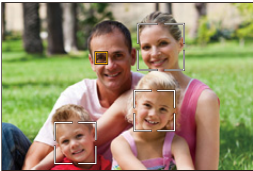
[Нал. масштабу точки AF]

[Збер. збільш. відобр.]	[ON] / ►[OFF]
[Відобр. PIP]	[FULL] / ►[PIP]
Зміна налаштувань відображення збільшеного зображення для збільшення точки AF (→[Масштаб точки AF]: 152). [Збер. збільш. відобр.]: якщо встановити для цього параметра значення [ON], збільшене зображення зберігатиметься після натискання кнопки Fn, доки не натиснути її ще раз. [Відобр. PIP]: встановлення методу відображення (повноекранний режим*¹ або у вікні*²) для збільшеного зображення. *1 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 10×. *2 Підтримується збільшення зображення в діапазоні прибл. від 3× до 6×. • Якщо для параметра [Зум кадруванням (фото)] встановлено значення [ON], збільшення точки AF становить приблизно від 3× до 6×.	

[Декілька рамок виявлення AF]

►[ON] / [OFF]
Встановлення способу відображення рамок автоматичного розпізнавання під час автофокусування. [ON]: Рамки відображаються на всіх об'єктах, які розпізнано. [OFF]: Рамки відображаються тільки на основних об'єктах. • Якщо потрібно відобразити рамку на іншому об'єкті, змініть об'єкт за допомогою сенсорного керування.

[Відобр. виявлен. ока людини]

[Стиль відобр. виявлен. ока]	►[+]/[□]
[Перехрестя під час фокусув.]	►[ON] / [OFF]
Встановлення способу позначення положення ока в разі виявлення ока людини.	
[Стиль відобр. виявлен. ока] [+]: положення ока позначається хрестиком усередині зони автоматичного фокусування. (A) [□]: положення ока позначається квадратною рамкою. (B)	
 (A)  (B)	
[Перехрестя під час фокусув.] [ON]: хрестик на оці й далі відображається під час фокусування, наприклад у разі натискання кнопки затвора наполовину. [OFF]: хрестик на оці не відображається під час фокусування, наприклад у разі натискання кнопки затвора наполовину.	

[AF затвора]

►[ON] / [OFF]
Автоматичне регулювання фокуса під час натискання кнопки затвора наполовину.

[Натис. до половини]

[ON] / ►[OFF]
Можна швидко спустити затвор, натиснувши кнопку затвора наполовину.

[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]

►[ON] / [OFF]

Щоб почати або зупинити записування відео в режимі [S&Q], користуйтеся кнопкою затвора.

Записування відео за допомогою кнопки затвора можна вимкнути, якщо встановити значення [OFF].

[Швидке AF]

[ON] / ►[OFF]

За незначного тремтіння камера коригує фокусування автоматично. Коригування буде виконано швидше, якщо натиснути кнопку затвора.

- Акумулятор розряджатиметься швидше, ніж звичайно.
- Ця функція не доступна у таких випадках:
 - У режимі попереднього перегляду
 - В умовах низької освітленості

[AF із сенсором ока]

[ON] / ►[OFF]

Якщо під час перегляду через видошукач спрацює сенсор ока, функція автофокусування діятиме.

- [AF із сенсором ока] може не працювати за недостатнього освітлення.

[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]

[ON] / ►[OFF]
Під час переміщення зони AF, використання функції допомоги в ручному фокусуванні або збільшеного відображення відео в режимі реального часу ця функція дає змогу циклічно змінювати її положення з одного краю екрана на протилежний.

[Збільшене візування (відео)]

[Збер. збільш. відобр.]	►[ON] / [OFF]
[Відобр. PIP]	[FULL] / ►[PIP]
Налаштування функції збільшення відео в режимі реального часу: (→[Збільшене візування (відео)]: 370). [Збер. збільш. відобр.] [ON]: збільшення відображення після відпускання кнопки Fn до повторного її натискання. [OFF]: збільшення відображення, поки кнопка Fn залишається в натиснутому стані. [Відобр. PIP] Визначення способу відображення екрана збільшеного зображення (повноекранний режим / у вікні).	

Меню [Корист.] ([Використання])

►: налаштування за замовчуванням

[Налаштування Q.MENU]

[Стиль макета]	►[MODE1] / [MODE2]
[Налаштування пункту (режим Фото)]	
[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]	
Налаштування меню швидкого доступу. (→ Налаштування меню швидкого доступу: 524)	

[Парам. сенс.]

[Сенсорний екран]	►[ON] / [OFF]
[Вкладка «сенсорні»]	[ON] / ►[OFF]
[Сенсорне AF]	►[AF] / [AF+AE]
[AF на сенсорній панелі]	►[EXACT] / [OFFSET1] – [OFFSET7] / [OFF]
Увімкнення сенсорних операцій на моніторі. [Сенсорний екран]: усі операції сенсорного керування. [Вкладка «сенсорні»]: використання вкладок, наприклад [, розташованих на екрані праворуч. [Сенсорне AF]: операції для оптимізації фокусування ([AF]) на об'єкті, якого торкнулись. Крім того, може слугувати для оптимізації фокусування та яскравості ([AF+AE]). (→ Фокусування на зоні торкання та оптимізація її яскравості ([AF+AE]): 185) [AF на сенсорній панелі]: використання сенсорної панелі під час відображення на видошукачі. (→ Переміщення зони АФ за допомогою сенсорної панелі: 186)	

[Нал. функції «Блок. викор.»]

[Курсор]	▶[] / []
[Сенсорний екран]	▶[] / []
[Диск]	▶[] / []
[Кнопка DISP.]	▶[] / []

Налаштування функцій керування, що будуть вимикатися за допомогою кнопки Fn [Блок. використання] (лише для екрана запису).

[Курсор]: кнопки курсора, кнопка [MENU/SET] і диск 

[Сенсорний екран]: сенсорний екран

[Диск]:  а 

[Кнопка DISP.]: кнопка [DISP.]

[Налаштування зуму]

[Зумування]	▶[Зум] / [Покроковий зум]	
[Швидкість зуму (фото)]	▶[Н] / [L]	
[Швидкість зуму (відео)]	[Під час очікування запису]	▶[Н] / [L]
	[Під час запису]	▶[Н] / [L]

Встановлення режиму та швидкості роботи зуму.

[Зумування]

[Зум]: Звичайне збільшення

[Покроковий зум]: Можна застосовувати масштабування для зручної візуалізації кута огляду (кута знімка) фокусної відстані стандартного об'єктива з фіксованою фокусною відстанню (як-от камери з плівкою 35 мм). Коли використовується функція [Покроковий зум], керувати коефіцієнтом масштабування так само легко, як змінювати об'єктив камери.

- Параметр [Швидкість зуму (фото)] установлює швидкість роботи зуму для режиму [.
- Параметр [Швидкість зуму (відео)] установлює швидкість роботи зуму для режиму []/[S&Q].
- [Н] пришвидшує роботу зуму. [L] сповільнює роботу зуму.

[Налашт. кнопки Fn]

[Налашт. у режимі Фото]
[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]
[Налашт. у реж. Відтворити]
Призначення функції кнопки Fn. (→ Призначення функцій кнопкам Fn: 507)

[Налаштуван. перемикача Fn]

[Вибір функції для призначення]	[Покроковий зум] / [Стиль фото] / [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT] / ►[Пропорції] / [Виявлення об'єкта]
[Значення налаштуван. для 1]	
[Значення налаштуван. для 2]	
[Значення налаштуван. для 3]	
Встановлення функцій, які призначаються функціональному перемикачу. (→ Функціональний перемикач: 518)	

[Налашт. відображення ISO]

[Задній диск]	►[ISO] / [ISO LIMIT] / [ISO AUTO] / [OFF]
Налаштування використання дисків для регулювання світлочутливості ISO під час відображення екрана налаштування. Вибравши значення [ISO LIMIT], можна змінювати параметр [Авт. нал. верх. межі ISO]. Функція автоматичного налаштування чутливості ISO перемикається між значеннями [ON] і [OFF] під час кожного повертання диска, для якого призначено параметр [ISO AUTO]. (Чутливість ISO повертається до попереднього значення, коли вибрано [OFF].)	

[Відобр. нал. комп. експозиції]

[Кн. курсора (вгору/вниз)]	[] /  [OFF]
Налаштування використання кнопок   на екрані компенсації експозиції. Вибравши значення [], можна налаштовувати брекетинг експозиції.	
[Задній диск]	 [] / [] / [OFF]
Налаштування використання дисків на екрані компенсації експозиції. Вибравши значення [], можна налаштовувати потужність спалаху.	

[Налашт. коліщатка]

[Присв. коліщатко (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Встановлення операцій, які призначаються дискам у режимах [P]/[A]/[S]/[M].					
P✎: зміна програми, F: значення діафрагми, SS: витримка					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P✎	F	SS	F
		P✎	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P✎	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P✎	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P✎	F	SS	SS
[SET5]		P✎	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Обертання (F/SS)]	▶[ ] / [ ]
Змінення напрямків повертання дисків для регулювання значення діафрагми та витримки.	
[Комп. експ.]	[] / [] / ▶[OFF]
Призначення компенсації експозиції диску  або  (крім режиму [M]). • Параметр [Присв. коліщатко (F/SS)] матиме пріоритет.	
[Нал. перем. викор. кол.]	[]
	[]
Коли кнопці Fn призначено функцію [Перем. викор. коліщ.], за допомогою цього параметра можна встановити, які функції будуть тимчасово призначені диску  або  . (→ Призначення функцій дискам: 521)	
[Обертання (функція меню)]	▶[ ] / [ ] / [ ] / [ ]
Змінення напрямку обертання важеля зуму та дисків під час використання меню.	

Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)])

►: налаштування за замовчуванням

[Автом. перегл.]

[Тривалість (Фото)]	[HOLD] / [5SEC] – [0.5SEC] / ►[OFF]
[Пріор. операції відтвор.]	[ON] / ►[OFF]
Відображення знімка одразу після зйомки.	
[Тривалість (Фото)]: встановлення автоматичного перегляду під час зйомки. [Пріор. операції відтвор.]: коли для цього параметра встановлено значення [ON], ви можете перемикатися на екран відтворення під час автоматичного перегляду або видаляти знімки. • Якщо для параметра [Тривалість (Фото)] вибрано значення [HOLD], записаний знімок відображається на екрані, доки кнопку затвора не буде натиснуто наполовину. - Для параметра [Пріор. операції відтвор.] буде встановлено значення [ON].	

[Пост. попер. перегл.]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Ефект]
	[Поперед. пер. із Помічн. MF]
	[Прев'ю під час роботи AF]
У режимі [A]/[M] на екрані запису завжди можна переглянути результат застосування вибраного значення діафрагми. У режимі [M] також можна одночасно переглянути вибране значення витримки. • Комбінацію результатів застосування експозиції та витримки можна встановити за допомогою параметра [Ефект]. • Крім того, коли для параметра [Поперед. пер. із Помічн. MF] встановлено значення [ON], попередній перегляд працює на екрані допомоги під час ручного фокусування. • Крім того, коли для параметра [Прев'ю під час роботи AF] встановлено значення [ON], попередній перегляд працює під час роботи AF.	

[Гістограма]

[ON] / ►[OFF]

Відображення гістограми.

Якщо для цього параметра встановити значення [ON], відобразиться екран переходу на гістограму.

Натисніть ▲▼◀▶, щоб установити положення.

- Можна також змінювати положення, перетягуючи гістограму на екрані запису.
- Гістограма — це діаграма, що відображає яскравість за горизонтальною віссю та кількість пікселів кожного рівня яскравості за вертикальною віссю. Переглянувши розподіл на діаграмі, можна визначити поточну експозицію.



(A) ◀▶ (B)

(A) Темно

(B) Яскраво

- Якщо зображення та гістограма не відповідають одне одному в зазначених нижче обставинах, гістограма відображається жовтогарячим кольором:
 - Під час компенсації експозиції
 - Коли спрацьовує фотоспалах
 - Якщо не вдається досягнути стандартної експозиції, наприклад в умовах недостатнього освітлення
- Коли використовуються зазначені нижче функції, параметр [Гістограма] недоступний.
 - [Екран кривої]
- Гістограма є приблизною в режимі запису.

[Лінія сітки знімку]

[] / [] / [] / ►[OFF]

Встановлення шаблону напрямних, які відображатимуться на екрані запису. Якщо використовується сітка [], можна натиснути кнопки ▲▼◀▶, щоб установити положення.

- Якщо використовується сітка [], можна також перетягнути елемент [] на лінії сітки на екрані запису, щоб змінити положення.

[Підсил. Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ►[M]

Збільшення яскравості відображення екрана, щоб полегшити перегляд об'єктів і композиції в умовах слабкого освітлення.

[MODE1]: налаштування для низької яскравості, пріоритет надається м'якому відображенню.

[MODE2]: налаштування для високої яскравості, пріоритет надається чіткості зображення.

- Режим запису, у якому використовується [Підсил. Live View], можна змінити за допомогою кнопки [SET].
- Цей режим не впливає на якість записаних зображень.
- Шум може бути помітнішим на екрані, ніж на записаному зображенні.
- Ця функція не працює в таких випадках:
 - Коли регулюється експозиція (зокрема, коли кнопка затвора натиснута наполовину)
 - Під час запису відео
 - Якщо використовується [Парам. фільтр.]
 - Коли відображається результат застосування витримки за допомогою функції [Пост. попер. перегл.]

[Нічний режим]

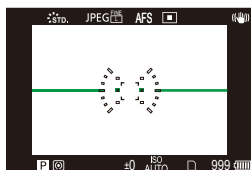
[Монітор]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]
Відображення монітора й видошукача червоним кольором. За браку світла цей режим зменшує яскравість екрана, через яку може бути складно розрізнити навколишні об'єкти. Крім того, можна встановити яскравість червоного екрана. 1 Натисніть кнопку ▲▼◀▶, щоб вибрати значення [ON] для монітора або видошукача (LVF). 2 Щоб відобразити екран налаштування яскравості, натисніть [DISP.]. • Відобразить монітор, щоб змінити налаштування монітора, і видошукач, щоб змінити його налаштування. 3 Натисніть кнопку ◀▶, щоб налаштувати освітленість, а потім натисніть кнопку .	

[Нал.відобр. LVF/мон.]

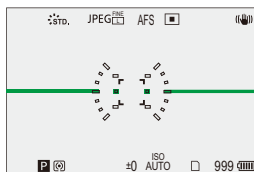
[Налашт. відобр. LVF]	[] / 
[Нал. відобр. монітора]	[] / 

Можна вибрати, як відображати зображення в реальному часі: не закриваючи ділянки з інформацією чи на весь екран.

[]: Трохи зменшує зображення, щоб було краще видно їх композицію.



[]: Змінює розмір зображень, щоб вони зайняли весь екран і можна було розгледіти деталі.



- Для кнопки Fn можна призначити функцію перемикачання стилю відображення на поточному моніторі або у видошукачі. (→ [\[Нал.відобр. LVF/мон.\]: 513](#))

[Горизонтал. переворот (монітор)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Вертикал. переворот (монітор)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
Можна налаштувати, чи буде екран повертатися залежно від спрямування або кута відкриття монітора під час запису. [Горизонтал. переворот (монітор)] [AUTO]: екран автоматично повертається горизонтально відповідно до кута, на який монітор відкрито або закрито. [ON]: екран завжди повертається горизонтально. [OFF]: екран не повертається. [Вертикал. переворот (монітор)] [AUTO]: екран автоматично повертається вертикально відповідно до кута, на який монітор відкрито або закрито. [ON]: екран завжди повертається вертикально. [OFF]: екран не повертається. • Налаштування цієї функції не відображаються на екрані відтворення.	

[Вимір. експозиції]

[ON] / ►[OFF]

Відображення експонометра.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	 30 F5.6				

- Виберіть [ON], щоб відображати експонометр під час змінення програми, встановлення діафрагми та витримки.
- Якщо впродовж певного часу не виконувати жодних дій, експонометр зникне.

[Фокусна відст.]

►[ON] / [OFF]

Відображення фокусної відстані на екрані запису під час масштабування.

[Виділення миготінням]

[ON] / ►[OFF]

Під час автоматичного перегляду або відтворення ділянки з надмірною експозицією блиматимуть чорним і білим.



- Якщо на екрані відтворення натиснути кнопку [DISP.], до зображення, що відображається, додається зображення без виділення. Використовується для видалення екрана з підсвічуванням. (→ [Екран відтворення: 75](#))

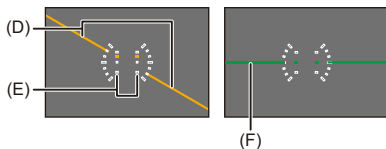
[Прозоре накладання]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Прозорість]
	[Обрати зображення]
	[Скинути при відкл. живл.]
	[Від.зобр. (при натиск. затв.)]
Записана фотографія або зображення, отримане з відео, накладається на екран запису.	
1 Щоб вибрати фотографію або відео для відображення, використовуйте [Обрати зображення]. - Натисніть ◀▶ для вибору знімка або відео, а потім натисніть  , щоб підтвердити свій вибір. 2 (Коли вибрано відео) Призупиніть відтворення в точці, з якої потрібно відобути зображення. - Натисніть ▲, щоб призупинити відтворення. - Щоб точно вибрати положення, натискайте кнопки ◀▶ (покадрове прокручування назад або вперед). 3 (Коли вибрано відео) Виберіть фотографію. - Натисніть . - Якщо для параметра [Від.зобр. (при натиск. затв.)] вибрано значення [OFF], [Прозоре накладання] скасовується, поки кнопку затвора буде натиснуто наполовину або повністю. - Фотографії, отримані з відео, зберігаються. - Режим [Прозоре накладання] недоступний, якщо використовуються наведені нижче функції: - Відеозапис [Покадрова анімація] [Автом. передавання(Wi-Fi)]	

[Рівень]

►[ON] / [OFF]

Відображення індикатора рівня, який застосовується для коригування нахилу камери.



(D) Горизонтальний

(E) Вертикальний

(F) Зелена лінія (нахил відсутній)

- Навіть після корекції нахилу може залишитися помилка приблизно $\pm 1^\circ$.
- Якщо камера сильно нахилена вгору або вниз, індикатор рівня може відображатися некоректно.
- Можна змінювати налаштування рівня й скидати скориговані значення в розділі [Коригування рівня] меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]).
(→[Коригування рівня]: 581)

[Точк. експонометр освіт.]

[ON] / ►[OFF]

Укажіть будь-яке місце на об'єкті, що виміряти освітленість малої зони.

(→[Точк. експонометр освіт.]: 406)

[Межі кадру]

[ON] / ►[OFF]

Відображає контури кадру для перегляду в реальному часі.

[Пок./прих. інф. на моніторі]

[Панель управління]

►[ON] / [OFF]

[Чорний екран]

►[ON] / [OFF]

Відображення панелі керування та чорного екрана під час перемикання між екранами за допомогою кнопки [DISP.]. (→Екран запису: 73)

[Вертик. відобр. в реал. часі]

►[ON] / [OFF]

Коли камеру повернуто вертикально, екран також переходить у вертикальний режим відображення.

(→[Вертик. відобр. в реал. часі]: 76)

Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)])

►: налаштування за замовчуванням

[Помічник перегляду Log]

[Вибір LUT(V-Log)]	
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[ON] / ►[OFF]
[Поміч. перегл. LUT (додаток)]	[ON] / ►[OFF]
Можна відображати зображення із застосуванням файлу LUT на моніторі / у видошукачі або на смартфоні. (→ [Помічник перегляду Log]: 444)	

[Помічник перегл. HLG]

[Монітор]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
Під час запису або відтворення відео у форматі HLG ця функція відображає зображення з конвертованою колірною гамою і яскравістю на моніторі / у видошукачі камери. (→ [Помічник перегл. HLG]: 448)	

[Монохр. Live View]

[ON] / ►[OFF]
Екран зйомки можна відобразити у чорно-білому форматі. • Функція [Монохр. Live View] недоступна, якщо використовується режим [Нічний режим].

[Центральний маркер]

[+]/[-:]/[+]/[-:]/▶[OFF]	
Центр екрана запису відображається як позначка [+]. Форму маркера можна змінювати.	

[Маркер зони безпеки]

[□]/[]/▶[OFF]		
[SET]	[Розмір]	[95%]
		▶[90%]
		[80%]
Служить для показу на екрані запису безпечної зони, де відображаються підказки для області, яку буде видно на побутових телевізорах.		

[Маркер рамки]

[ON]/▶[OFF]	
[SET]	[Рамка 1]
	[Рамка 2]
	[Рамка 3]
	[Маска рамки]
	[Рег. рамки перегл. в реал. часі]
На екрані запису відображається рамка із заданим форматним співвідношенням. (➔ [Маркер рамки]: 409)	

[Зебра]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Зебра 1]
	[Зебра 2]
Ділянки, яскравіші за базове значення, відображаються зі смугами. (→ [Зебра]: 407)	

[Екран кривої]

[ON] / ►[OFF]
На екрані запису відображається осцилограф. (→ [Екран кривої]: 404)

[Червона рамка записування]

[ON] / ►[OFF]
На екрані запису відображається червона рамка, яка вказує на те, що виконується запис відео.

Меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші])

►: налаштування за замовчуванням

[Відн. пол. об'єктива]

[ON] / ►[OFF]

Збереження положення фокуса, коли камера вимикається.

[Прихов. об'єктива]

►[ON] / [OFF]

Згодом після перемикаання на екран відтворення тубус об'єктива втягується.

[Налашт. кільця кер. під час AF]

►[Зум] / [Покроковий зум] / [Комп. експ.] / [Чутливість] / [Баланс білого] / [Температура кольору] / [Режим AF] / [Стиль фото] / [Вибір LUT] / [Немає налаштувань]

Налаштування функції, призначеної кільцю керування, коли камера в режимі AF.

[Кер. фок. кільц. керув. (MF)]

►[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]

Налаштування зміни фокуса за допомогою кільця керування, коли камера в режимі ручного фокусування.

[NON-LINEAR]: фокус реагує залежно від швидкості обертання кільця керування.

[LINEAR]: фокус змінюється на постійну величину залежно від кута повороту кільця керування.

[SET]: налаштування кута повороту кільця керування, якщо вибрано [LINEAR].

[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]

►[ON] / [OFF]

Можна вибрати, чи слід записувати інформацію про вертикальну орієнтацію камери під час запису відео.

[ON]: записується інформація про вертикальне положення камери. Відео, записані вертикально, автоматично відтворюватимуться вертикально на ПК, смартфонах тощо.

[OFF]: інформація про вертикальне положення камери не записується.

- На екрані відтворення камери за вертикальної орієнтації відображаються лише ескізи.

Меню [Налаштування]

- Меню [Налаштування] ([Карта/файл]): 574
- Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.]): 578
- Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]): 582
- Меню [Налаштування] ([Налаштування]): 586
- Меню [Налаштування] ([Інше]): 589

Меню [Налаштування] ([Карта/файл])

►: налаштування за замовчуванням

[Форматування картки]

Форматування картки (ініціалізація).

Перед використанням картку необхідно відформатувати в камері.

- Коли картка форматується, усі дані, що зберігаються на картці, стираються та не можуть бути відновлені.

Перш ніж формувати картку, збережіть резервну копію необхідних даних.

- Під час форматування не вимикайте камеру й не виконуйте інших операцій.
- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час форматування.
- Якщо картка була відформатована на ПК або іншому пристрої, ще раз відформатуйте її в камері.
- Можна формувати картки пам'яті, зберігаючи інформацію про налаштування камери, яка на ній була записана. (→[Збер./віднов. нал. камери]: 587)

[Парам. папки/файлу]

[Вибрати папку] / [Створити нову папку] / [Налашт. імені файлу]

Налаштуйте ім'я файлу й папки, де зберігатимуться зображення.

Назва папки

100ABCDE



(1) (2)

(1) Номер папки (3 цифри, від 100 до 999)

(2) Сегмент із 5 символів, заданих користувачем

Назва файлу

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Колірний простір ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)

(4) Сегмент із 3 символів, заданих користувачем

(5) Номер файлу (4 цифри, від 0001 до 9999)

(6) Розширення

[Вибрати папку]: Вибір папки для збереження зображення.

[Створити нову папку]: Буде створено папку з номером, збільшеним на одиницю.

- Якщо на картці пам'яті немає доступних для запису папок, відображається екран перевизначення номера папки.

[ОК]:

Збільшує номер папки, не змінюючи 5-символьний сегмент, заданий користувачем ((2) вище).

[Змінити]:

Змінює 5-символьний сегмент, заданий користувачем ((2) вище). Крім того, збільшує номер папки.

[Налашт. імені файлу]

[Посилан. на № папки]:

Використовує 3-символьний сегмент, заданий користувачем ((4) вище) для встановлення номера папки ((1) вище).

[Корист. налаштування]:

Змінення 3-символьного сегмента, визначеного користувачем ((4) вище).

- Коли відобразиться екран введення символів, виконайте дії, зазначені в розділі “Введення символів”. (→ Введення символів: 88)
Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, [_]
- У кожній папці може зберігатися не більше 1000 файлів.
- Файли нумеруються послідовно від 0001 до 9999 в порядку записування. Якщо змінити папку зберігання, нумерація продовжиться починаючи з останнього номера.
- Під час збереження наступного файлу автоматично створиться папка з номером, збільшеним на одиницю, у зазначених далі випадках:
 - Кількість файлів у поточній папці сягає 1000.
 - Номер файлу сягає 9999.
- Якщо є папки, пронумеровані від 100 до 999, нові папки не вдасться створити. Рекомендуємо створювати резервні копії даних і форматовувати картку пам'яті.

[Скид. номера файлу]

Оновіть номер папки в папці DCIM і скиньте номер файлу до значення "0001".

- Після того як нумерація папок досягне 999, номер файлу не можна скинути. Рекомендуємо створювати резервні копії даних і формувати картку пам'яті.
- **Щоб скинути номер папки до 100, виконайте зазначені далі дії:**
 - 1 Виконайте функцію [Форматування картки], щоб відформувати картку. (→[Форматування картки]: 574)
 - 2 Виконайте команду [Скид. номера файлу], щоб скинути номер файлу.
 - 3 Виберіть [Так] на екрані скидання номера папки.

[Інф. про захист автор. прав]

[Автор]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Власник авторських прав]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Відобр.інф.про автор.право]	
Записування імені автора та власника авторських прав у дані Exif зображення.	
• Ви можете зареєструвати імена з [SET] в категоріях [Автор] і [Власник авторських прав]. Введення символів: (→Введення символів: 88) • Можна ввести до 63 символів. • Зареєстровану інформацію про захист авторських прав можна підтвердити в параметрі [Відобр.інф.про автор.право].	

Меню [Налаштування] ([Монітор/відображ.])

►: налаштування за замовчуванням

[Режим економії заряду]

[Режим сну]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Авт. вимк. LVF/мон.]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Зйомка в реж. енер. LVF]	[Час в режимі очікування]
	[Спосіб включення]

Ця функція автоматично переводить камеру в режим сну (енергозбереження) або вимикає видошукач і монітор, якщо протягом заданого проміжку часу не було виконано жодної операції.
(→ [Режим економії заряду]: 46)

[Температурний контроль]

[Макс. темпер. для запису]	[HIGH] / ►[STANDARD]

Визначення температури під час запису відео, у разі якої камера автоматично зупинятиме запис.

Коли для цього параметра встановлено значення [HIGH], запис триває навіть за підвищення температури камери.

[Макс. темпер. для запису]

[HIGH]: визначає температуру, у разі якої запис зупиняється через збільшення температури камери до вищого значення.

- Можна здійснювати запис довше, але камера стане гарячою.

Використовуйте штатив або інші пристрої, тому що тривале знімання камерою з руки може спричинити опік унаслідок впливу відносно невисокої температури.

[STANDARD]: запис зупиняється, коли підвищується температура камери.

- Під час запису камерою без штатива встановіть значення [STANDARD].

[Колір меню]

[NORMAL] / ►[GOLD]

(Підтримується лише моделями -N.)

Вибір кольору екрана меню.

[Частота кадрів монітора]

►[30fps] / [60fps]

Встановлення швидкості відображення для перегляду на моніторі в реальному часі.

[30fps]: зменшення споживання енергії для подовження часу роботи.

[60fps]: плавніше відображення руху.

- Коли температура камери підвищується, значення частоти кадрів перемикається на 30 кадр/с.

[Налаштування монітора]/[Видошукач]

[Яскравість] / [Контраст] / [Насиченість] / [Відтінки червоного] / [Відтінки синього]

Регулювання яскравості, кольорів, червоного чи синього тону зображення на моніторі або видошукачі.

1 Натисніть кнопку ▲▼, щоб вибрати елементи налаштування, а потім — ◀▶, щоб налаштувати їх.

2 Натисніть кнопку , щоб підтвердити налаштування.

- Це призведе до налаштування монітора, якщо використовується монітор, або видошукача, якщо використовується видошукач.

[Підсвічування монітора]/[Яскравість LVF]

▶[AUTO] / [-3] – [+3]
Регулювання яскравості монітора та видошукача. [AUTO]: яскравість регулюється автоматично залежно від рівня освітленості навколо камери. • Налаштування яскравості монітора (під час виведення зображення на монітор) і налаштування яскравості видошукача (під час виведення зображення на видошукач). • Якщо встановлено значення [AUTO] або значення збільшено, період використання буде коротшим. • Коли використовується [Нічний режим], режими [Підсвічування монітора]/[Яскравість LVF] недоступні. • У разі підвищення температури камери вона може автоматично зменшувати яскравість монітора. Яскравість відновлюється після зниження температури камери.

[Сенсор ока]

[Чутливість]	▶[HIGH] / [LOW]
Виконується налаштування чутливості датчика ока.	
[Перем. LVF/мон.]	▶[LVF/MON AUTO] (автоматичне перемикавання видошукача/монітора)/ / [LVF] (видошукач) / [MON] (монітор)
Цей параметр визначає спосіб перемикавання між видошукачем і монітором. • Якщо натиснути кнопку [LVF] для перемикавання дисплея, параметр [Перем. LVF/мон.] також перемкнеться.	

[Коригування рівня]

[Коригувати.]
Тримаючи камеру в горизонтальному положенні, натисніть кнопку  . Буде відрегульовано індикатор рівня.
[Скидання знач. рівня]
Відновлення значення індикатора рівня за замовчуванням.

Меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД])

►: налаштування за замовчуванням

[Сигнал]

[Гучність сигналу]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Вибір гучності сигналу AF]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Вибір тону сигналу AF]	►[] (Шаблон 1) / [] (Шаблон 2) / [] (Шаблон 3)
[Гучність затвора]	[] (Гучно) / ►[] (Тихо) / [] (Вимк.)
[Звук затвора]	►[] (Шаблон 1) / [] (Шаблон 2) / [] (Шаблон 3)
Налаштування звукових сигналів, сигналу автофокусування та звуків затвора.	

[Канал контр. звуку(відтв.)]

►[CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]
Під час відтворення відео цей параметр визначає аудіоканал, що виводиться через динамік камери.
- Параметри не можна змінювати під час відтворення відео. - Під час виведення аудіосигналу на динамік камери правий і лівий канали змішуються.

[Wi-Fi®]

[Смуги частот Wi-Fi]
[Назва пристрою/Пароль]
[Блок. функції Wi-Fi]
[Мережева адреса]
Виконання налаштувань для Wi-Fi. (→ Меню [Wi-Fi]: 648)

[Bluetooth®]

[Функція Bluetooth] (→ Підключення до пристрою з підтримкою Bluetooth: 651)	
[Створення пари]	[Додати смартфон]
	[Стабілізатор]
	[Видалити]

[LUMIX Lab]

[Надіслати зобр. (смартфон)] (→ Просте передавання за допомогою меню: 626)
[Автом. передавання(Wi-Fi)] (→ [Автом. передавання(Wi-Fi)]: 630)
[Вказування розт.] (→ [Вказування розт.]: 633)

[USB]

[Режим USB]	▶ [🔌] [Виб. під час з'єдн.] / [📁] [PC(Storage)] / [📷] [ПК (веб-камера)] / [📱] [LUMIX Lab]
Налаштування способу зв'язку, який використовуватиметься під час підключення з'єднувального кабелю USB. [🔌] [Виб. під час з'єдн.]: скористайтесь цим параметром, щоб вибрати USB-систему зв'язку під час підключення до іншого пристрою. (→ Порт USB: 655) [📁] [PC(Storage)]: виберіть цей параметр, щоб експортувати зображення на підключений персональний комп'ютер. (→ Імпортуювання зображень на комп'ютер: 637) [📷] [ПК (веб-камера)]: виберіть цей параметр, щоб використовувати камеру як вебкамеру для комп'ютера. (→ Використання як вебкамери для комп'ютера: 642) [📱] [LUMIX Lab]: виберіть це налаштування, щоб керувати камерою зі смартфона, на якому встановлено програму "LUMIX Lab". (→ Підключення до "LUMIX Lab" (з'єднання USB): 615)	
[Живлення через USB]	▶ [ON] / [OFF]
Забезпечення живлення через з'єднувальний кабель USB. • Навіть якщо для цього параметра встановлено значення [OFF] живлення подаватиметься, коли підключено мережевий адаптер.	
[Якість зображ. веб-камери]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]^{*1} / [FHD/25p]^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] ^{*1} Початкове налаштування за значення [59.94Hz (NTSC)] параметра [Системна частота] ^{*2} Початкове налаштування за значення [50.00Hz (PAL)] параметра [Системна частота]
Налаштування якості зображення в разі використання пристрою як вебкамери. • Доступні для вибору пункти залежать від налаштування [Системна частота].	

[Індикатор підкл. до мережі]

►[ON] / [OFF]

Увімкнення індикатора підключення до мережі.

Меню [Налаштування] ([Налаштування])

**[Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/
[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]**

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] – [C5-10]

Можна зареєструвати поточні дані камери.

(→ [Зареєструвати в користувацькому режимі: 532](#))

**[Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим
(Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]**

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] – [C5-10]

Виклик зареєстрованих налаштувань користувацького режиму у вибраному режимі запису й заміна ними поточних налаштувань.

(→ [Виклик налаштувань: 537](#))

[Налаштування кор. режиму]

[Обмежити к-сть кор. режимів]

[Редагувати назву]

[Як перезав. кор. режим]

[Вибір даних для завант.]

Налаштування для спрощення використання користувацького режиму.

(→ [Детальні налаштування користувацького режиму: 534](#))

[Збер./віднов. нал. камери]

[Збер.] / [Завантажити] / [Видалити] / [Збер. нал. під час форм.]

Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті.

Збережену інформацію про налаштування можна завантажити в камеру. Це дає змогу встановити однакові налаштування на кількох камерах.

[Збер.]: Збереження інформації про налаштування камери на картку пам'яті.

- Щоб зберегти нову інформацію, виберіть пункт [Створити файл], а щоб перезаписати наявний файл, виберіть його.
- У разі вибору пункту [Створити файл] відобразиться екран вибору імені файлу для його збереження.

[ОК]:

Збереження з ім'ям файлу, що відображається на екрані.

[Змін. ім'я файлу]:

Зміна імені файлу та його збереження.

- Доступні символи: алфавітні символи (верхнього регістру), цифри, до 8 символів
- Введення символів: (→ [Введення символів: 88](#))

[Завантажити]: Завантаження з картки пам'яті відомостей про налаштування й копіювання їх на камеру.

[Видалити]: Видалення інформації про налаштування з картки пам'яті.

[Збер. нал. під час форм.]: Під час форматування картки пам'яті інформація про налаштування, яка на ній була записана, зберігається.

- Можна завантажити інформацію про налаштування лише з камери такої самої моделі.
- На одній картці можна зберегти щонайбільше 10 екземплярів інформації про налаштування.
- Перелік функцій, для яких можливо зберегти інформацію про налаштування (→ [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувачських налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 720](#))

[Скинути]

Відновлення налаштувань за замовчуванням камери.

(→[Скинути]: 87)

Меню [Налаштування] ([Інше])

[Налашт. год.]

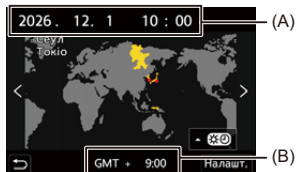
Налаштування дати та часу.

(→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 54](#))

[Часовий пояс]

Встановлення часового поясу.

За допомогою кнопок ◀▶ виберіть часовий пояс, а потім натисніть кнопку  для підтвердження вибору.



(A) Поточний час

(B) Часова різниця з GMT (час за Гринвічем)

- Якщо використовується літній час [>], натисніть ▲ (час буде переведено на 1 годину вперед).

Щоб повернутися до стандартного часу, знову натисніть ▲.

[Системна частота]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Змінення системної частоти відео, які записані й відтворюються на камері.

(→[Системна частота]: 125)

[Оновл. пікс.]

[Зараз]

[Авто]

▶[ON] / [OFF]

Оптимізація матриці й обробки зображень.

[Зараз]: негайне ввімкнення функції оновлення пікселів. Після завершення її роботи вимкніть і знову ввімкніть камеру.

[Авто]: автоматичне ввімкнення функції оновлення пікселів, коли живлення вимкнено після закінчення заданого часу.

- Робота матриці та обробка зображення оптимізовані на час купівлі камери. Використовуйте цю функцію, коли записуються яскраві точки, відсутні на об'єкті зйомки.
- Неможливо виконати оновлення пікселів у режимі [Авто], коли для параметра [Тихий режим] установлено значення [ON].

[Мова]

Встановлення мови інтерфейсу.

- Якщо ви помилково встановили не ту мову, виберіть варіант [🌐] серед піктограм меню, щоб установити потрібну.

[Відобр. версії]

[Оновлення ПЗ] / [Інформація про ПЗ]

Перегляд версії мікропрограми.

На додаток ви можете оновлювати мікропрограму та відображати інформацію про програмне забезпечення камери.

[Оновлення ПЗ]: оновлює мікропрограму.

- 1 Завантажте мікропрограму. (→ [Мікропрограма камери: 18](#))
- 2 Збережіть мікропрограму в кореновому каталозі картки (перша папка, що з'являється, коли ви здійснюєте доступ до картки на ПК) і вставте картку в камеру.
- 3 Виберіть пункт [Оновлення ПЗ], натисніть  і виберіть [Так], щоб оновити мікропрограму.

[Інформація про ПЗ]: відображає інформацію про програмне забезпечення камери.

- Якщо під'єднати до камери підтримуваний пристрій, який постачається окремо (наприклад, XLR адаптер для мікрофона, цифровий направлений мікрофон тощо), можна також перевірити версію його мікропрограми.

[Затверджені норми]

Відображення автентифікаційної інформації тощо.

- * Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

Моє меню

- [Призначення в розділ “Моє меню”: 592](#)
- [Редагування розділу “Моє меню”: 593](#)

Збереження часто вживаних меню в розділі “Моє меню”.

Можна зберегти щонайбільше 23 пунктів.

Призначені меню можна відкрити за допомогою піктограм []–[].

Призначення в розділ “Моє меню”

1 Виберіть режим [Додати].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Додати]

2 Зареєструйте.

- Виберіть меню для призначення й натисніть кнопку .

❖ Доступ до розділу “Моє меню”

Викликає всі меню, збережені в розділі “Моє меню”.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Зареєстровані меню

Редагування розділу “Моє меню”

Можна змінювати порядок відображення пунктів розділу “Моє меню”, а також видаляти з нього непотрібні меню.

 ➔ [] ➔ **Виберіть** []

[Додати]

Вибір і призначення меню для відображення в розділі “Моє меню”.

[Сортування]

Зміна порядку розділу “Моє меню”.

Виберіть меню, яке потрібно змінити, і вкажіть нове розташування.

[Видалити]

Видалення меню, збережених у розділі “Моє меню”.

[Видалити пункт]: вибір і видалення меню.

[Видалити всі]: видалення всіх меню, збережених у розділі “Моє меню”.

[Від. з «Мого меню»]

Під час відображення меню першим відображається розділ “Моє меню”.

[ON]: відображення розділу “Моє меню”.

[OFF]: відображення останнього використаного меню.

Список меню

На цій камері користувацькі налаштування камери та налаштування багатьох функцій здійснюються за допомогою пунктів меню.

У цьому розділі можна ознайомитися з усіма елементами меню у вигляді списку.



- Докладніші відомості про способи використання меню: (→ [Способи роботи з меню: 82](#))
- У розділі “Матеріали” наведено такі списки:
 - [Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 720](#)
 - [Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису: 743](#)

- [Меню \[Фото\]: 595](#)
- [Меню \[Відео\]: 598](#)
- [Меню \[Корист.\]: 601](#)
- [Меню \[Налаштування\]: 605](#)
- [\[Моє меню\]: 607](#)
- [Меню \[Відтворити\]: 608](#)

Меню [Фото]

Меню [Фото] відображається в режимі [].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q, щоб вибрати режим [].

: елементи меню, спільні для меню [Фото] і [Відео]. Їхні налаштування синхронізовані.

[Якість зображення]

- [Стиль фото] (→[Стиль фото]: 310) 
- [Р-м вим. експ.] (→[Р-м вим. експ.]: 268) 
- [Пропорції] (→[Пропорції]: 104)
- [Формат файлу запису (Фото)] (→[Формат файлу запису (Фото)]: 108)
- [Перемикання JPEG/HEIF] (→[Перемикання JPEG/HEIF]: 111)
- [Якість JPEG/HEIF зображ.] (→[Якість JPEG/HEIF зображ.]: 113)
- [Формат HEIF] (→Записування у форматі HLG (HEIF): 344)
- [Розмір знімка] (→[Розмір знімка]: 106)
- [Змен.шум.дов.експоз.] (→[Змен.шум.дов.експоз.]: 258)
- [Чутливість ISO (фото)] (→[Чутливість ISO (фото)]: 300)
- [Synchro Scan (фото)] (→[Synchro Scan (фото)]: 259)
- [Мін.трив.витр.] (→[Мін.трив.витр.]: 261)
- [Ефект ніжної шкіри] (→[Ефект ніжної шкіри]: 331)
- [Діапазон i.Dynamic] (→[Діапазон i.Dynamic]: 290) 
- [Компенсація дифракції] (→[Компенсація дифракції]: 346) 
- [Парам. фільтр.] (→[Парам. фільтр.]: 325) 
- [Зменш. мерехтіння (відео)] (→[Зменш. мерехтіння (відео)]: 403)

[Фокус]

- [AFS/AFC (Фото)] (→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#))

- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#)) 
- [Кор. налашт. АФ (Фото)] (→ [\[Кор. налашт. АФ \(Фото\)\]: 154](#))
- [Обмежувач фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 157](#)) 
- [Підсв. АФ] (→ [\[Підсв. АФ\]: 159](#)) 
- [Вибір кольору рамки фокусу] (→ [\[Вибір кольору рамки фокусу\]: 160](#))

- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 196](#)) 
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 160](#)) 

[Спалах]

- [Режим спалаху] (→ [\[Режим спалаху\]: 351](#))
- [Режим спрацювання] (→ [\[Режим спрацювання\]/\[Кориг.спалаху вручну\]: 354](#))
- [Налашт. спал.] (→ [\[Налашт. спал.\]: 356](#))
- [Синхронізація спалаху] (→ [\[Синхронізація спалаху\]: 357](#))
- [Кориг.спалаху вручну.] (→ [\[Режим спрацювання\]/\[Кориг.спалаху вручну\]: 354](#))
- [Автом. комп. експозиції] (→ [\[Автом. комп. експозиції\]: 359](#))
- [Бездротовий] (→ [Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 360](#))
- [Канал безд. з'єднання] (→ [Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 360](#))
- [Індикатор з'єднання] (→ [\[Індикатор з'єднання\]: 365](#))
- [Налашт. бездр. з'єдн.] (→ [Налаштування елементів \(\[Налашт. бездр. з'єдн.\]\): 364](#))

[Інше (фото)]

- [Брекетинг] (→ [Запис із брекетингом: 238](#))
- [Фокус-стекінг] (→ [\[Фокус-стекінг\]: 246](#))
- [Тихий режим] (→ [\[Тихий режим\]: 253](#)) 
- [Зум кадруванням (фото)] (→ [\[Зум кадруванням \(фото\)\]: 200](#))
- [Стаб. зображення] (→ [Стабілізатор зображення: 263](#)) 
- [Налашт. сер. зйомки] (→ [Серійна зйомка: 208](#))
- [Тип витримки] (→ [\[Тип витримки\]: 255](#))
- [Відкладена витримка] (→ [\[Відкладена витримка\]: 262](#))
- [Відео з інт./анімація] (→ [Запис із використанням зйомки з інтервалами: 219](#), [Записування в режимі покадрової анімації: 227](#))
- [Композиція Live View] (→ [\[Композиція Live View\]: 249](#))
- [Автотаймер] (→ [Запис із використанням автоспуска: 233](#)) 
- [Мультиекспозиція] (→ [\[Мультиекспозиція\]: 291](#))

Меню [Відео]

Меню [Відео] відображається в режимі []/[S&Q].

- Використовуйте перемикач фото/відео/S&Q, щоб вибрати режим [] або [S&Q].

: елементи меню, спільні для меню [Фото] і [Відео]. Їхні налаштування синхронізовані.

[Якість зображення]

- [Стиль фото] (→[Стиль фото]: 310) 
- [P-м вим. експ.] (→[P-м вим. експ.]: 268) 
- [Чутливість ISO (відео)] (→[Чутливість ISO (відео)]: 376)
- [Synchro Scan (відео)] (→[Synchro Scan (відео)]: 449)
- [Діапазон i.Dynamic] (→[Діапазон i.Dynamic]: 290) 
- [Компенсація дифракції] (→[Компенсація дифракції]: 346) 
- [Парам. фільтр.] (→[Парам. фільтр.]: 325) 

[Формат зображення]

- [Формат файлу запису (Відео)] (→[Формат файлу запису (Відео)]: 127)
- [Область зображення відео] (→[Область зображення відео]: 142)
- [Якість запису] (→[Якість запису]: 128)
- [Якість запису (Мій список)] (→[дод. до сп.]: 140)
- [Нал. функції «П і Ш»] (→Сповільнені та прискорені відео: 413)
- [Рівень освітленості] (→[Рівень освітленості]: 372)

[Фокус]

- [AFS/AFC (Відео)] (→ [Вибір режиму фокусування: 145](#))
- [Налашт. виявл. в режимі АФ] (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#))

- [Виявлення об'єкта] (→ [Автоматичне розпізнавання: 164](#)) 
- [Кор. налашт. АФ (Відео)] (→ [\[Кор. налашт. АФ \(Відео\)\]: 369](#))
- [Обмежувач фокусу] (→ [\[Обмежувач фокусу\]: 157](#)) 
- [Підсв. АФ] (→ [\[Підсв. АФ\]: 159](#)) 
- [Вибір кольору рамки фокусу] (→ [\[Вибір кольору рамки фокусу\]: 160](#))

- [Помічник фокусування] (→ [\[Помічник фокусування\]: 196](#)) 
- [Швидк. перем. рамки фокусув.] (→ [\[Швидк. перем. рамки фокусув.\]: 160](#)) 

[Аудіо]

- [Відобр.рівн.запис.звук.] (→ [\[Відобр.рівн.запис.звук.\]: 378](#))
- [Вимк. вхід звук. сигнал] (→ [\[Вимк. вхід звук. сигнал\]: 379](#))
- [Рівень підс. запис. звуку] (→ [\[Рівень підс. запис. звуку\]: 380](#))
- [Регул.рівня запис.звук.] (→ [\[Регул.рівня запис.звук.\]: 381](#))
- [Якість запису звуку] (→ [\[Якість запису звуку\]: 382](#))
- [Обмеж.рівн.запис.звуку] (→ [\[Обмеж.рівн.запис.звуку\]: 384](#))
- [Зменш. шуму вітру] (→ [\[Зменш. шуму вітру\]: 385](#))
- [Блок. шуму вітру] (→ [\[Зниження шуму вітру: 391\]](#))
- [Блок. шум об'єктива] (→ [\[Блок. шум об'єктива\]: 386](#))
- [Гніздо мікрофона] (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 387](#))
- [4-канальний аудіозапис] (→ [\[4-канальний аудіозапис\]: 395](#),
[\[4-канальний аудіозапис\]: 400](#))
- [Аудіо з гарячого башмака] (→ [Налаштування XLR адаптера для мікрофона \(постачається окремо\): 392](#), [Цифровий направлений мікрофон \(постачається окремо\): 397](#))
- [Мікрофон MS2] (→ [Встановлення діапазону запису звуку \(DMW-MS2: постачається окремо\): 390](#))

[Інше (відео)]

- [Тихий режим] (→[Тихий режим]: 253) 
- [Зум кадруванням (відео)] (→[Зум кадруванням (відео)]: 202)
- [Стаб. зображення] (→Стабілізатор зображення: 263) 
- [Налаштування автотаймера] (→Запис із використанням автоспуска: 233) 
- [Переміщення фокуса] (→[Переміщення фокуса]: 431)
- [Live Cropping] (→[Live Cropping]: 436)

Меню [Корист.]

[Якість зображення] (→ [Меню \[Корист.\] \(\[Якість зображення\]\): 539](#))

- [Налаштування стилю фото] (→ [\[Налаштування стилю фото\]: 539](#))
- [Бібліотека LUT] (→ [\[Бібліотека LUT\]: 335](#))
- [Приріст ISO] (→ [\[Приріст ISO\]: 540](#))
- [Розшир. діап. ISO] (→ [\[Розшир. діап. ISO\]: 540](#))
- [Налашт. зміщ. експозиції] (→ [\[Налашт. зміщ. експозиції\]: 541](#))
- [Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»] (→ [\[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»\]: 541](#))
- [Налашт. блок. авт. бал. біл.] (→ [\[Налашт. блок. авт. бал. біл.\]: 542](#))
- [Колірний простір] (→ [\[Колірний простір\]: 543](#))
- [Комп. експ. скинути] (→ [\[Комп. експ. скинути\]: 543](#))
- [Автоекспозиція в реж. Фото] (→ [\[Автоекспозиція в реж. Фото\]: 544](#))
- [Керування експ. у P/A/S/M] (→ [\[Керування експ. у P/A/S/M\]: 544](#))
- [Окремі налашт. фото/відео] (→ [\[Окремі налашт. фото/відео\]: 544](#))

 [Фокусув./Затвор] (→ Меню [Корист.] ([Фокусув./Затвор]): 545)

- [Пріоритет фокус./затвора] (→ [Пріоритет фокус./затвора]: 545)
- [Пер. фокуса верт./гориз.] (→ [Пер. фокуса верт./гориз.]: 545)
- [Утр. AF/AE Lock] (→ [Утр. AF/AE Lock]: 545)
- [AF+MF] (→ [AF+MF]: 546)
- [Помічник MF] (→ [Помічник MF]: 546)
- [Довідка по MF] (→ [Довідка по MF]: 547)
- [Блокуван. кільця керування] (→ [Блокуван. кільця керування]: 547)
- [Відобр. діапазону фокусув.] (→ [Відобр. діапазону фокусув.]: 547)
- [Пок./прих. режим AF] (→ [Пок./прих. режим AF]: 547)
- [Нал. AF з точ. орієн.] (→ [Нал. AF з точ. орієн.]: 548)
- [Обл. прям. фокусування] (→ [Обл. прям. фокусування]: 548)
- [Нал. масштабу точки AF] (→ [Нал. масштабу точки AF]: 549)
- [Декілька рамок виявлення AF] (→ [Декілька рамок виявлення AF]: 549)
- [Відобр. виявлен. ока людини] (→ [Відобр. виявлен. ока людини]: 550)
- [AF затвора] (→ [AF затвора]: 550)
- [Натис. до половини] (→ [Натис. до половини]: 550)
- [Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.] (→ [Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]: 551)
- [Швидке AF] (→ [Швидке AF]: 551)
- [AF із сенсором ока] (→ [AF із сенсором ока]: 551)
- [Рамка фок.п.ч.рух.кол.] (→ [Рамка фок.п.ч.рух.кол.]: 552)
- [Збільшене візування (відео)] (→ [Збільшене візування (відео)]: 552)

 [Використання] (→ Меню [Корист.] ([Використання]): 553)

- [Налаштування Q.MENU] (→ [Налаштування Q.MENU]: 553)
- [Парам. сенс.] (→ [Парам. сенс.]: 553)
- [Нал. функції «Блок. викор.»] (→ [Нал. функції «Блок. викор.»]: 554)
- [Налаштування зуму] (→ [Налаштування зуму]: 554)
- [Налашт. кнопки Fn] (→ [Налашт. кнопки Fn]: 555)
- [Налаштуван. перемикача Fn] (→ [Налаштуван. перемикача Fn]: 555)
- [Налашт. відображення ISO] (→ [Налашт. відображення ISO]: 555)
- [Відобр. нал. комп. експозиції] (→ [Відобр. нал. комп. експозиції]: 556)
- [Налашт. коліщатка] (→ [Налашт. коліщатка]: 556)

 [Монітор/відображ. (фото)] (→ Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (фото)]): 558)

- [Автом. перегл.] (→ [Автом. перегл.]: 558)
- [Пост. попер. перегл.] (→ [Пост. попер. перегл.]: 558)
- [Гістограма] (→ [Гістограма]: 559)
- [Лінія сітки знімку] (→ [Лінія сітки знімку]: 560)
- [Підсил. Live View] (→ [Підсил. Live View]: 560)
- [Нічний режим] (→ [Нічний режим]: 561)
- [Нал.відобр. LVF/мон.] (→ [Нал.відобр. LVF/мон.]: 562)
- [Вимір. експозиції] (→ [Вимір. експозиції]: 564)
- [Фокусна відст.] (→ [Фокусна відст.]: 564)
- [Виділення миготінням] (→ [Виділення миготінням]: 564)
- [Прозоре накладання] (→ [Прозоре накладання]: 565)
- [Рівень] (→ [Рівень]: 566)
- [Точк. експонетр освіт.] (→ [Точк. експонетр освіт.]: 567)
- [Межі кадру] (→ [Межі кадру]: 567)
- [Пок./прих. інф. на моніторі] (→ [Пок./прих. інф. на моніторі]: 567)
- [Вертик. відобр. в реал. часі] (→ [Вертик. відобр. в реал. часі]: 567)

 [Монітор/відображ. (відео)] (→ Меню [Корист.] ([Монітор/відображ. (відео)]): 568)

- [Помічник перегляду Log] (→ [Помічник перегляду Log]: 568)
- [Помічник перегл. HLG] (→ [Помічник перегл. HLG]: 568)
- [Монохр. Live View] (→ [Монохр. Live View]: 568)
- [Центральний маркер] (→ [Центральний маркер]: 569)
- [Маркер зони безпеки] (→ [Маркер зони безпеки]: 569)
- [Маркер рамки] (→ [Маркер рамки]: 569)
- [Зебра] (→ [Зебра]: 570)
- [Екран кривої] (→ [Екран кривої]: 570)
- [Червона рамка записування] (→ [Червона рамка записування]: 570)

 [Об'єktiv/інші] (→ Меню [Корист.] ([Об'єktiv/інші]): 571)

- [Відн. пол. об'єктива] (→ [Відн. пол. об'єктива]: 571)
- [Прихов. об'єктива] (→ [Прихов. об'єктива]: 571)
- [Налашт. кільця кер. під час AF] (→ [Налашт. кільця кер. під час AF]: 571)
- [Кер. фок. кільц. керув. (MF)] (→ [Кер. фок. кільц. керув. (MF)]: 571)
- [Інфо. «Верт.розташ.» (відео)] (→ [Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]: 572)

Меню [Налаштування]

-  [Карта/файл] (→ [Меню \[Налаштування\] \(\[Карта/файл\]\): 574](#))
 - [Форматування картки] (→ [\[Форматування картки\]: 574](#))
 - [Парам. папки/файлу] (→ [\[Парам. папки/файлу\]: 575](#))
 - [Скид. номера файлу] (→ [\[Скид. номера файлу\]: 577](#))
 - [Інф. про захист автор. прав] (→ [\[Інф. про захист автор. прав\]: 577](#))
-  [Монітор/відображ.] (→ [Меню \[Налаштування\] \(\[Монітор/відображ.\]\): 578](#))
 - [Режим економії заряду] (→ [\[Режим економії заряду\]: 578](#))
 - [Температурний контроль] (→ [\[Температурний контроль\]: 578](#))
 - [Колір меню] (→ [\[Колір меню\]: 579](#))
 - [Частота кадрів монітора] (→ [\[Частота кадрів монітора\]: 579](#))
 - [Налаштування монітора]/[Видошукач] (→ [\[Налаштування монітора\]/\[Видошукач\]: 579](#))
 - [Підсвічування монітора]/[Яскравість LVF] (→ [\[Підсвічування монітора\]/\[Яскравість LVF\]: 580](#))
 - [Сенсор ока] (→ [\[Сенсор ока\]: 580](#))
 - [Коригування рівня] (→ [\[Коригування рівня\]: 581](#))
-  [ВХІД/ВИХІД] (→ [Меню \[Налаштування\] \(\[ВХІД/ВИХІД\]\): 582](#))
 - [Сигнал] (→ [\[Сигнал\]: 582](#))
 - [Канал контр. звуку(відтв.)] (→ [\[Канал контр. звуку\(відтв.\)\]: 582](#))
 - [Wi-Fi®] (→ [\[Wi-Fi®\]: 583](#))
 - [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 583](#))
 - [LUMIX Lab] (→ [\[LUMIX Lab\]: 583](#))
 - [USB] (→ [\[USB\]: 584](#))
 - [Індикатор підкл. до мережі] (→ [\[Індикатор підкл. до мережі\]: 585](#))

 [Налаштування] (→ Меню [Налаштування] ([Налаштування]): 586)

- [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)] (→ [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]: 586)
- [Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)] (→ [Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]: 586)
- [Налаштування кор. режиму] (→ [Налаштування кор. режиму]: 586)
- [Збер./віднов. нал. камери] (→ [Збер./віднов. нал. камери]: 587)
- [Скинути] (→ [Скинути]: 588)

 [Інше] (→ Меню [Налаштування] ([Інше]): 589)

- [Налашт. год.] (→ [Налашт. год.]: 589)
- [Часовий пояс] (→ [Часовий пояс]: 589)
- [Системна частота] (→ [Системна частота]: 590)
- [Оновл. пікс.] (→ [Оновл. пікс.]: 590)
- [Мова] (→ [Мова]: 590)
- [Відобр. версії] (→ [Відобр. версії]: 591)
- [Затверджені норми] (→ [Затверджені норми]: 591)*

* Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

[Моє меню]

 **1** [Сторінка 1] (→ [Моє меню: 592](#))

 **2** [Сторінка 2] (→ [Моє меню: 592](#))

 **3** [Сторінка 3] (→ [Моє меню: 592](#))

 **[Редагувати Моє меню]** (→ [Редагування розділу “Моє меню”: 593](#))

- [Додати]
- [Сортування]
- [Видалити]
- [Від. з «Мого меню»]

Меню [Відтворити]

[Режим відтворення] (→ [\[Відтворити\]](#) ([Режим відтворення]): 495)

- [Режим відтворення] (→ [\[Режим відтворення\]](#): 495)
- [Слайд-шоу] (→ [\[Слайд-шоу\]](#): 495)
- [Оберт. екран] (→ [\[Оберт. екран\]](#): 496)
- [Сортування знімків] (→ [\[Сортування знімків\]](#): 496)
- [Збільшення з положення АФ.] (→ [\[Збільшення з положення АФ.\]](#): 496)
- [Поміч. перегл. LUT (монітор)] (→ [\[Поміч. перегл. LUT \(монітор\)\]](#): 496)
- [Пом. перегл. HLG (Монітор)] (→ [\[Пом. перегл. HLG \(Монітор\)\]](#): 497)
- [Дії після відтворення відео] (→ [\[Дії після відтворення відео\]](#): 497)

[Обробка зображення] (→ [\[Відтворити\]](#) ([Обробка зображення]): 498)

- [Обробка RAW] (→ [\[Обробка RAW\]](#): 498)
- [Конвертація HEIF у JPEG] (→ [\[Конвертація HEIF у JPEG\]](#): 498)
- [Відео з інтервалами] (→ [\[Відео з інтервалами\]](#): 498)
- [Відео покадр. ан.] (→ [\[Відео покадр. ан.\]](#): 498)

[Дод./видал. інформацію] (→ [\[Відтворити\]](#) ([Дод./видал. інформацію]): 499)

- [Захист] (→ [\[Захист\]](#): 499)
- [Рейтинг] (→ [\[Рейтинг\]](#): 499)

[Редагувати зображення] (→ [\[Відтворити\]](#) ([Редагувати зображення]): 500)

- [Змін. роз.] (→ [\[Змін. роз.\]](#): 500)
- [Обертати] (→ [\[Обертати\]](#): 501)
- [Поділ відео] (→ [\[Поділ відео\]](#): 501)
- [Відновлення відео] (→ [\[Відновлення відео\]](#): 501)

[Інше] (→ [\[Відтворити\]](#) ([Інше]): 502)

- [Підтв. видалення] (→ [\[Підтв. видалення\]](#): 502)
- [Видалити всі зображення] (→ [\[Видалити всі зображення\]](#): 502)

Керування за допомогою смартфона

У цьому розділі описано, як підключити застосунок для смартфона до камери і як ним користуватися.

- Під терміном “**смартфон**” у цьому документі маються на увазі як смартфони, так і планшети.
- Встановлення програми “LUMIX Lab”: 610
- Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання Bluetooth): 611
- Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання USB): 615
- Використання “LUMIX Lab”: 617

❖ Застосунок, який можна використовувати

	Основні характеристики	Підключення
“Panasonic LUMIX Lab” 	Операції з бібліотекою LUT, передавання зображень тощо.	Підключення через Bluetooth
		Підключення через USB

Встановлення програми “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” — це програма для смартфонів, що надається компанією Panasonic.



ОС, що підтримується

Android™: Android 11 або вище

iOS: iOS 17 або вище

- 1 Підключіть свій смартфон до мережі.
- 2 (Android) Виберіть “Google Play™ Store”.
(iOS) Виберіть “App Store”.
- 3 Введіть у поле пошуку запит “LUMIX” або “panasonic lumix lab”.
- 4 Виберіть і встановіть програму “Panasonic LUMIX Lab”.



- Цю програму також можна завантажити за допомогою QR-коду, що відображається в [РЕАЛЬНИЙ ЧАС LUT].
- Використовуйте найновішу версію.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2026 р. Їх перелік може змінюватися.
- Докладніше про роботу читайте в розділі [Help] меню “LUMIX Lab”.
- Належна робота програми на всіх моделях смартфонів не гарантується. Докладніші відомості про програму “LUMIX Lab” див. на вебсайті підтримки: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (лише англійською мовою)

Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання Bluetooth)

Щоб підключитися до смартфона з підтримкою Bluetooth Low Energy, дотримуйтеся простої процедури налаштування з’єднання (створення пари).

- Під час першого підключення необхідно задати параметри створення пари. Якщо на камері для параметра [Функція Bluetooth] вибрано [SMARTPHONE], друге та наступні підключення відбуваються автоматично.



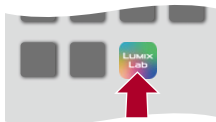
Смартфони, що підтримують функцію

Android™: Android 11 або вище з функцією Bluetooth 4.0 або вище (окрім тих, що не підтримують Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 17 або вище

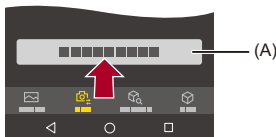
- **Заздалегідь увімкніть на смартфоні функцію Bluetooth.**

1 Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".



2 Перегляньте вміст відображеної інструкції та почніть користуватися програмою.

3 Перейдіть на екран пристрою [Camera] і виберіть [Add Camera].



(A) [Add Camera]

4 Виберіть режим [Connect via Bluetooth].

5 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]

- Камера перейде в стан очікування створення пари.

- За наявності смартфона, з яким створено пару, камера перейде в стан очікування з'єднання. Якщо потрібно утворити пару з іншим смартфоном, переведіть камеру в стан очікування створення пари в описаному далі порядку.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Додати смартфон]

6 Виберіть у "LUMIX Lab" камеру, до якої треба підключитися.

- Створення пари буде виконано, коли ви виберете [Створення пари] на екрані підтвердження.



- Смартфон, з яким встановлено з'єднання, буде зареєстровано як пристрій, з яким створено пару.
- Навіть якщо створено пари з кількома смартфонами, одночасно можна підключитися лише до одного телефону.
- Коли встановлення зв'язку триває занадто довго, для коректного визначення камери спробуйте скасувати налаштування створення пари на смартфоні й камері та повторно встановити з'єднання.
- Під час підключення Bluetooth на екрані запису відображається піктограма [✖].
Коли функція Bluetooth увімкнена, але з'єднання зі смартфоном не встановлено, піктограма [✖] стає напівпрозорою.
- Максимальна кількість пристроїв Bluetooth, з якими можна створити пару, становить 16. За спроби зареєструвати більше пристроїв (понад 16) дані про реєстрацію видалятимуться, починаючи з найстаріших.

❖ Завершення з'єднання через Bluetooth

Щоб перервати з'єднання через Bluetooth, вимкніть функцію Bluetooth камери.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Функція Bluetooth] ⇒ Виберіть [OFF]



- Навіть якщо завершити підключення, інформацію про створення пари видалено не буде.

❖ Скасування створення пари

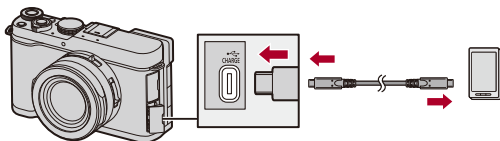
- 1 Скасуйте створення пари на камері.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Створення пари] ⇒ [Видалити]
- 2 Виберіть смартфон, створення пари з яким потрібно скасувати.



- Скасуйте також створення пари на смартфоні.
- Якщо в меню [Налаштування] ([Налаштування]) використовується функція [Скинути] для скидання параметрів мережі, інформацію про зареєстровані пристрої буде видалено.

Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання USB)

- 1 Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.
- 2 Перегляньте вміст відображеної інструкції та почніть користуватися програмою.
- 3 Перейдіть на екран пристрою [Camera] і виберіть [Add Camera].
- 4 Виберіть режим [Connect via USB].
- 5 Підключіть смартфон до камери за допомогою з’єднувального кабелю USB (наявний у продажу).



- 6 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [LUMIX Lab], а потім натисніть кнопку .

- На екрані камери відобразиться піктограма .
- Якщо на екрані смартфона відобразиться повідомлення про необхідність надання дозволу на доступ із підключеного пристрою, надайте такий дозвіл. Процедура підключення не завершиться, доки не отримано дозвіл.
- Докладніші відомості наведені в інструкції з експлуатації смартфона.

- 7 Оберіть [Next] на смартфоні.



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] вибрано значення [LUMIX Lab], камера підключиться до смартфона без відображення екрана вибору режиму [Режим USB]. (→[Режим USB]: 584)



- У разі підключення через USB недоступні такі функції
 - [Автом. передавання(Wi-Fi)]
 - [Remote shooting]
 - [Shutter Remote Control]

Використання “LUMIX Lab”

- Використання бібліотеки LUT: 617
- [Remote shooting]: 619
- [Shutter Remote Control]: 621
- Змінення власного стилю фотографії: 623
- Спрощений спосіб надсилання зображень із камери на смартфон: 625
- [Transfer Photo / Video]: 628
- [Автом. передавання(Wi-Fi)]: 630
- [Вказування розт.]: 633

У цьому розділі пояснюються функції керування камерою з “LUMIX Lab”.

Використання бібліотеки LUT

Використовуйте “LUMIX Lab” для оновлення [Бібліотека LUT] у камері.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона. (→Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання Bluetooth): 611, Підключення до “LUMIX Lab” (з’єднання USB): 615)
- Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [LUT Transfer].

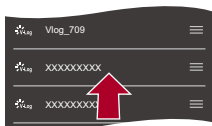
- За підключення через Bluetooth підключіться до камери через Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб розпочати підключення.



(A) [LUT Transfer]

2 На екрані [LUT Library] виберіть файл LUT, щоб редагувати його.

- Можна передавати, видаляти файли LUT, змінювати їхні назви та порядок.
- Місце відображення збереженого в "LUMIX Lab" списку файлів LUT — [Device].
- Місце відображення збереженого на камері списку файлів LUT — [Camera].



3 Використайте [Device], щоб вибрати файл LUT, який потрібно передати.

4 Виберіть [Transfer to Camera] і оновіть [Бібліотека LUT] на камері.

[Remote shooting]

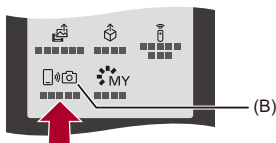
За допомогою смартфона можна виконувати запис із віддаленого місцеположення, переглядаючи зображення з камери в реальному часі.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до "LUMIX Lab" \(з'єднання Bluetooth\): 611](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Remote shooting].

- Підключіться до камери за допомогою мережі Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб підключитися.



(B) [Remote shooting]

2 Почніть запис.

- Записане зображення зберігається на камері.

- : Зйомка фотографії
- : Запуск і припинення запису відео



- У разі використання в поєднанні з функцією [Автом. передавання(Wi-Fi)] існує можливість автоматично переносити записані у віддаленому режимі зображення на смартфон. (→ [Автом. передавання(Wi-Fi)]: 630)
- Якщо для функції [Автом. передавання(Wi-Fi)] в меню налаштувань дистанційного запису встановлено значення [ON], вона активується, коли ви повернетеся до екрана камери з екрана дистанційного запису.



- Деякі функції, зокрема певні налаштування, можуть бути недоступними.
- Функція дистанційного запису недоступна в разі підключення через USB.

❖ Процедури дистанційного керування записом

Можна визначити, камера чи смартфон використовуватиметься як пріоритетний пристрій керування під час дистанційної зйомки.

Торкніться [] на екрані дистанційного запису "LUMIX Lab".

- Після кожного торкання відображується піктограма змінюється.



(Пріоритет камери)

Керування можливе і з камери, і зі смартфона.

- Не можна використовувати смартфон для зміни налаштувань режиму фото/відео/S&Q, режиму запису тощо.



(Пріоритет смартфона)

Керування можливе тільки зі смартфона.

- Можна використовувати смартфон для зміни налаштувань режиму фото/відео/S&Q, режиму запису тощо.
- Для завершення дистанційної зйомки натисніть будь-яку кнопку на камері, щоб увімкнути екран, і виберіть [Зав.].

- Налаштування за промовчанням: [] (пріоритет камери).

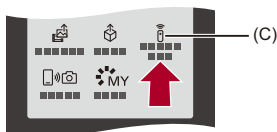
[Shutter Remote Control]

Можна використовувати смартфон як пульт дистанційного керування для затвора.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до "LUMIX Lab" \(з'єднання Bluetooth\): 611](#))
- Відкрийте на смартфоні програму "LUMIX Lab".

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Shutter Remote Control].



(C) [Shutter Remote Control]

2 Почніть запис.



Запуск і припинення запису відео



Зйомка фотографії

- [Запис у режимі ручної витримки: 622](#)

❖ Запис у режимі ручної витримки

Затвор можна залишати відкритим від початку до кінця запису. Це корисно під час зйомки зоряного неба або нічних сюжетів.

Підготовка:

- Перемкніть камеру в режим [M]. (→ [Режим ручної настройки експозиції: 280](#))
- Установіть для параметра витримки камери значення [T] (час). (→ [\[T\] \(час\): 284](#))

- 1 Торкніться піктограми [], щоб розпочати запис (тримайте палець на піктограмі, не прибирайте його).
- 2 Щоб завершити запис, приберіть палець із піктограми [].
 - Переведіть перемикач [] у положення [LOCK], щоб виконувати запис із кнопкою затвора, зафіксованою в положенні повного натискання. (Щоб завершити запис, переведіть перемикач [] у початкове положення або натисніть на камері кнопку затвора.)
 - Якщо під час запису в режимі [B] (Ручна витримка) з'єднання через Bluetooth було втрачено, спробуйте відновити з'єднання Bluetooth, після чого закінчіть запис на смартфоні.



- Коли для параметра [Автом. передавання(Wi-Fi)] встановлено значення [ON], функція [Shutter Remote Control] недоступна.
- Функція [Shutter Remote Control] недоступна в разі підключення через USB.

Змінення власного стилю фотографії

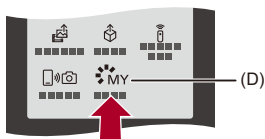
Ви можете змінювати власні стилі фотографії на своїй камері за допомогою “LUMIX Lab”.

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до “LUMIX Lab” \(з’єднання Bluetooth\): 611](#), [Підключення до “LUMIX Lab” \(з’єднання USB\): 615](#))
- Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Edit MY PHOTO STYLE].

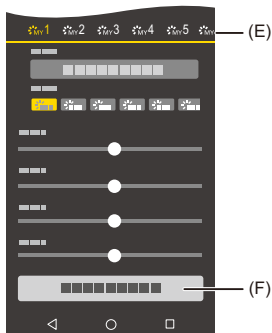
- За підключення через Bluetooth підключіться до камери через Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб розпочати підключення.



(D) [Edit MY PHOTO STYLE]

2 На екрані [Edit MY PHOTO STYLE] виберіть власний стиль фотографії та внесіть зміни.

- Ви можете змінити назву, вибрати стиль фотографії, який використовуватиметься як основа, і налаштувати якість зображення.



(E) Власний стиль фотографії

(F) [Save MY PHOTO STYLE]

3 Виберіть [Save MY PHOTO STYLE] і зареєструйте зміни у власних стилях фотографії на камері.



- Змінення власного стилю фотографії недоступне за таких налаштувань камери:
 - Режим [iA]
 - Якщо для [Формат HEIF] встановлено [HDR(HLG)]

Спрощений спосіб надсилення зображень із камери на смартфон

Фотографії можна передати на смартфон, просто натиснувши кнопку [Q] під час відтворення.

Для простого підключення можна також використовувати меню.

- Ту саму операцію можна виконати, натиснувши кнопку Fn, якій призначено функцію [Надіслати зобр. (смартфон)]. (→ [Кнопки Fn: 504](#))

Підготовка:

- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до "LUMIX Lab" \(з'єднання Bluetooth\): 611](#), [Підключення до "LUMIX Lab" \(з'єднання USB\): 615](#))
- Натисніть [

Надсилення одного зображення

- 1 Для вибору зображення натисніть ◀▶.
- 2 Натисніть кнопку [Q].
- 3 Виберіть режим [Вибрати один].
 - Щоб змінити налаштування надсилення, натисніть кнопку [DISP]. (→ [Параметри надсилення знімків: 631](#))
- 4 У разі підключення через Bluetooth виберіть [Відправити через Wi-Fi] або [Відправити через USB].
 - Підключення через Wi-Fi здійснюється автоматично, коли вибрано [Відправити через Wi-Fi].

Надсилання кількох зображень

- 1 Натисніть кнопку [Q].
- 2 Виберіть режим [Вибрати кілька].
 - Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP.].
(→ [Параметри надсилання знімків: 631](#))
- 3 Виберіть зображення й передайте їх.
◀▶ : вибір зображень
 : підтвердження/скасування вибору
[DISP.]: передавання
- 4 У разі підключення через Bluetooth виберіть [Відправити через Wi-Fi] або [Відправити через USB].
 - Підключення через Wi-Fi здійснюється автоматично, коли вибрано [Відправити через Wi-Fi].

❖ Просте передавання за допомогою меню

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Надіслати зобр. (смартфон)]

Налаштування: [Вибрати один]/[Вибрати кілька]

- Якщо вибрано [Вибрати один], натисніть кнопку ◀▶, щоб вибрати зображення, а потім натисніть , щоб розпочати передавання.
- Якщо вибрано [Вибрати кілька], використовуйте такий самий порядок дій, що й під час "[Надсилання кількох зображень](#)". (→ [Надсилання кількох зображень: 626](#))



- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео: [MOV]
- Операції запису мають пріоритет, тому для надсилання під час запису знадобиться деякий час.
- Якщо камера вимкнеться, або перерветься зв'язок через Wi-Fi, перш ніж буде завершено надсилання, надсилання не розпочнеться наново.
- Під час надсилання не можна видаляти файли або використовувати меню [Відтворити].
- Коли для параметра [Автом. передавання(Wi-Fi)] встановлено значення [ON], функція [Надіслати зобр. (смартфон)] недоступна.

[Transfer Photo / Video]

Використовуйте “LUMIX Lab”, щоб передавати зображення з камери на смартфон.

Підготовка:

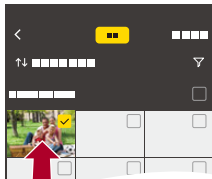
- Підключіть камеру до смартфона. (→ [Підключення до “LUMIX Lab” \(з’єднання Bluetooth\): 611](#), [Підключення до “LUMIX Lab” \(з’єднання USB\): 615](#))
- Відкрийте на смартфоні програму “LUMIX Lab”.

1 На екрані пристрою [Camera] виберіть [Transfer Photo / Video].

- За підключення через Bluetooth підключіться до камери через Wi-Fi. Виберіть [Join], щоб розпочати підключення.

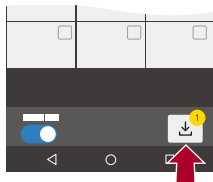
2 Виберіть зображення, яке потрібно передати.

- Торкніться кнопки встановлення прапорця для вибору.



3 Передайте зображення.

- Виберіть значок [📶].



- Передавання зображень, розмір яких перевищує 4 ГБ, неможливе.
- Неможливо передати зображення, записані з використанням наведеної нижче функції.
 - Відео: [MOV]
- Швидкість передавання знижується за підвищення температури камери.

[Автом. передавання(Wi-Fi)]

Можна автоматично передавати зображення з камери на смартфон у процесі зйомки.

Підготовка:

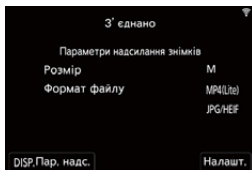
- Підключіть камеру до смартфона. (→[Підключення до “LUMIX Lab” \(з’єднання Bluetooth\): 611](#))

1 Увімкніть функцію [Автом. передавання(Wi-Fi)] на камері.

-  → [] → [] → [LUMIX Lab] → [Автом. передавання(Wi-Fi)] → [ON]
- Цю функцію можна увімкнути в “LUMIX Lab”.
- Підключіться до смартфона за допомогою мережі Wi-Fi.

2 Перевірте параметри надсилання на камері, а потім натисніть кнопку .

- Щоб змінити налаштування надсилання, натисніть кнопку [DISP.]. (→[Параметри надсилання знімків: 631](#))
- Автоматичне передавання зображень можливе, якщо на екрані запису камери відображається позначка [].



3 Здійснюйте зйомку за допомогою камери.

- Коли надсилається файл, на екрані запису камери відображається піктограма [].

❖ Параметри надсилання знімків

Встановлення розміру й формату файлу для надсилання зображення.

- 1 Відобразиться екран підтвердження параметрів надсилання. Натисніть кнопку [DISP.].
- 2 Змініть налаштування надсилання.

[Розмір]

Змініть розмір зображення для відправлення.

[Початковий]/[Змінити] ([M], [S], [XS] або [VGA])

[Формат файлу]

Встановлення формату файлу для зображень, що надсилаються.

[MP4 (Lite)]/[JPG/HEIF]/[RAW]

❖ Зупинення автоматичного передавання зображень

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Автом. передавання(Wi-Fi)] ⇒

Виберіть [OFF]

- З'явиться екран підтвердження із запитом завершити підключення Wi-Fi.



- Коли на камері для параметра [Функція Bluetooth] встановлено значення [SMARTPHONE], а для параметра [Автом. передавання(Wi-Fi)] – значення [ON], після ввімкнення камери з'єднання зі смартфоном через Wi-Fi/Bluetooth встановлюється автоматично.

Запустіть програму "LUMIX Lab" на смартфоні, щоб підключити камеру.



- Автоматичне передавання зображень переривається під час записування або відтворення відео. У разі повторного запуску передавання розпочинається з початку файлу, на якому його було перервано.
- Якщо камера вимикається під час передавання зображень і надсилання файлів переривається, увімкніть камеру, щоб перезапустити процес передавання.
 - Якщо статус зберігання ненадісланих файлів змінився, то надіслати ці файли, можливо, уже не вдасться.
 - Крім того, якщо ненадісланих файлів багато, то надіслати всі файли, можливо, не вдасться.
- Якщо автоматичне передавання зображень виконується в місцях із високою температурою навколишнього середовища, зв'язок може перерватися. Вимкніть камеру та зачекайте, доки вона охолоне.
- Не можна автоматично переносити зображення, записані з використанням наведених нижче функцій.
 - [MP4], [MOV] ([Формат файлу запису (Відео)])
- Функція автоматичного передавання зображень недоступна в разі підключення через USB.

[Вказування розт.]

Смартфон надсилає камері інформацію про своє місцезнаходження, а камера виконує запис з одночасним записом отриманої інформації про місцезнаходження.

Підготовка:

- Увімкніть функцію GPS на смартфоні.
- Підключіть камеру до смартфона. (→ Підключення до "LUMIX Lab" (з'єднання Bluetooth): 611, Підключення до "LUMIX Lab" (з'єднання USB): 615)

1 Увімкніть функцію [Вказування розт.] на камері.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Вказування розт.] ⇒ [ON]
- Цю функцію можна увімкнути в "LUMIX Lab".
- Камера перейде в режим, у якому може записуватись інформація про розташування, а на екрані запису камери відображатиметься піктограма [GPS].

2 Запишіть зображення за допомогою камери.

- Дані про розташування будуть додані до записаних зображень.



- Коли піктограма [GPS] на екрані запису стає прозорою, дані про розташування неможливо отримати, а отже їх не можна додати до зображень.

Функція глобального геопозиціонування (GPS) на смартфоні може не працювати, якщо пристрій знаходиться у будівлі, сумці або інших подібних умовах. Щоб покращити якість визначення розташування, перемістіть смартфон на відкритий простір.

Докладніше див. в інструкції з експлуатації смартфона.

- Зображення з інформацією про місце знаходження позначаються [GPS].
- При використанні цієї функції обов'язково звертайте особливу увагу на конфіденційність людини, яку ви знімаєте, та її право на власний образ, за яким її можна ідентифікувати. Користуйтеся на власний ризик.
- Під час збору інформації про місцезнаходження акумулятор смартфона розряджається швидше.

Операції з використанням ПК

У цьому розділі описано підключення до ПК.

Установлюйте підключення за допомогою порту USB на камері.

- Підключення до ПК (USB-з'єднання): 636
- Імпортування зображень на комп'ютер: 637
- Використання як вебкамери для комп'ютера: 642

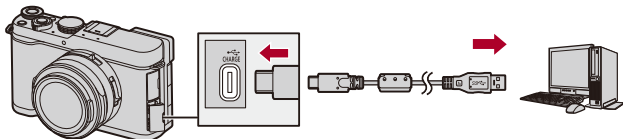
Підключення до ПК (USB-з'єднання)



- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штекер під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.

Порт USB

За допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу) підключайте камеру до комп'ютера.



- Використовуйте з'єднувальний кабель USB, що відповідає стандартам USB.

Імпортування зображень на комп'ютер

- [Копіювання зображень на ПК: 638](#)
- [Встановлення програмного забезпечення: 641](#)

Підключивши камеру до комп'ютера, можна скопіювати на нього записані зображення.

Щоб мати змогу відтворювати або редагувати відео на ПК, вам знадобиться програмне забезпечення, яке підтримує формат записаного відео.

Крім того, можна використовувати програмне забезпечення для обробки й редагування зображень у форматі RAW. (→ [Встановлення програмного забезпечення: 641](#))

Копіювання зображень на ПК

Після підключення до комп'ютера можна скопіювати записані зображення, перетягнувши файли та папки з камери на комп'ютер.



- Камеру можна підключати до будь-якого комп'ютера з однією з наведених нижче підтримуваних ОС і можливістю розпізнавання накопичувачів.

ОС, що підтримується

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 – 12.7, 13.0 – 13.7, 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.6

- Mac:

Ця функція підтримується програмою “Final Cut Pro X”.

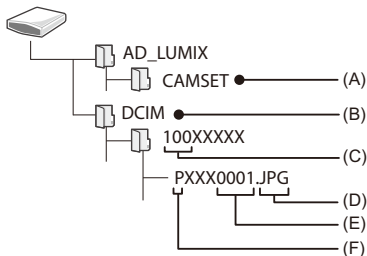
Для одержання точних відомостей про “Final Cut Pro X” зверніться до Apple Inc.

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.

- 1 Підключіть камеру до ПК за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).**
(→ [Підключення до ПК \(USB-з'єднання\): 636](#))
- 2 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [PC(Storage)], а потім натисніть кнопку .**
 - Windows: Накопичувач (“LUMIX”) відображається в пункті [Цей ПК].
 - Mac: Накопичувач (“LUMIX”) з'являється на робочому столі.
- 3 Перетягніть файли та папки з камери на комп'ютер.**

❖ Структура папок на картці пам'яті



(A) Інформація про налаштування камери

(B) Зображення

(C) Номер папки

(D) JPG: Зображення у форматі JPEG

HIF: Зображення у форматі HEIF

RW2: Зображення у форматі RAW

MP4: Відео у форматі MP4(Lite), відео у форматі MP4

MOV: Відео у форматі MOV

(E) Номер файлу

(F) Колірний простір

P: sRGB

_ : AdobeRGB



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Storage)], камеру буде автоматично підключено до комп'ютера без відображення екрана налаштування параметра [Режим USB]. (→[Режим USB]: 584)



- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час імпорту зображень.
- Коли імпорт зображень буде завершено, виконайте безпечне відключення з'єднувального кабелю USB від комп'ютера.
- Перш ніж виймати картку пам'яті, вимкніть камеру й відключіть з'єднувальний кабель USB. Інакше записані дані можуть пошкодитися.

Встановлення програмного забезпечення

Установіть програмне забезпечення для обробки й редагування зображень у форматі RAW.



- Щоб завантажити програми, потрібно підключити ПК до Інтернету.
- Підтримувані операційні системи вказано станом на травень 2026 р. Їх перелік може змінюватися.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

За допомогою цієї програми можна обробляти та редагувати зображення у форматі RAW.

Відредаговані зображення можна зберігати у такому форматі (JPEG, TIFF тощо), що відображається на персональному комп'ютері.

Інформацію про завантаження та встановлення програми можна знайти на вказаному нижче веб-сайті :

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/russian/p/>

Робоче середовище

● **ОС, що підтримується**

Windows: Windows 10 (64-біт), Windows 11

Mac: macOS 10.13 – 10.15, 11, 12, 13, 14, 15, 26

- Докладніші відомості, як-от інструкції з використання "SILKYPIX Developer Studio", містяться в довідці або на веб-сайті підтримки TECHNO HORIZON.

Використання як вебкамери для комп'ютера



Якщо під'єднати камеру до комп'ютера через USB, можна використовувати її як вебкамеру.

- Камера підтримує специфікацію UVC (USB Video Class).



- Можна підключити до таких комп'ютерів:

ОС, що підтримується

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.6

У деяких випадках зображення можуть відображатися некоректно через особливості середовища вашого ПК. Якщо це сталося, проблему іноді можна розв'язати, змінивши налаштування якості зображення вебкамери або вибравши для підключення інший USB-порт.

Підготовка:

- Увімкніть камеру та ПК.

- 1 Установіть режим [📷].**
(→ [Перемикач фото/відео/S&Q: 61](#))
- 2 Підключіть камеру до ПК за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).**
(→ [Підключення до ПК \(USB-з'єднання\): 636](#))
- 3 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [ПК (веб-камера)], а потім натисніть кнопку .**
 - На екрані камери відобразиться піктограма [].

❖ Налаштування параметра [Якість зображ. веб-камери]

 ➔  ➔  ➔ [USB] ➔ Виберіть [Якість зображ. веб-камери]

[Якість зображ. веб-камери]	[Системна частота]	Роздільна здатність	Частота кадрів	Порт для підключення	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Формат відео: MJPEG
- Формат аудіо: LPCM (2-кан., 48 кГц/16 біт)



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [ПК (веб-камера)], камеру буде автоматично підключено до комп'ютера без відображення екрана налаштування параметра [Режим USB]. (→ [\[Режим USB\]: 584](#))



- У разі тривалого використання як вебкамери звук може передаватись із затримками.
- Екран меню неможливо відобразити під час підключення камери в режимі вебкамери.
- Якщо підключення до ПК виконано за допомогою функції [ПК (веб-камера)], зазначені нижче функції недоступні.
 - [Bluetooth]
 - Відображення видошукача
- **Інформація про відображення високої температури: (→ [Інформація про відображення високої температури: 123](#))**

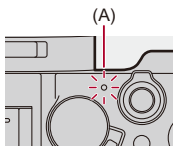
Підключення та налаштування Wi-Fi/Bluetooth

У цьому розділі описано підключення через Wi-Fi® і Bluetooth® і відповідні налаштування.

- [Меню \[Wi-Fi\]: 648](#)
- [Підключення до пристрою з підтримкою Bluetooth: 651](#)

❖ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth

Індикатор (синій)	Монітор	Стан
Світиться		Функцію Wi-Fi налаштовано, або встановлено з'єднання.
		Функцію Bluetooth налаштовано, або встановлено з'єднання.
Блимає		Дані зображень надсилаються з камери.



(A) Індикатор підключення до мережі



- Під час пересилання знімків не виймайте картку пам'яті або акумулятор і залишайтеся в зоні прийому сигналу.
- Камеру не можна використовувати для підключення до загально доступної безпроводової локальної мережі.
- Ми настійливо радимо встановити шифрування для підтримки безпеки інформації.
- Під час пересилання зображення рекомендуємо використовувати акумулятор із достатнім рівнем заряду.
- Якщо залишок заряду акумулятора низький, можливо, не вдасться підключитися до інших пристроїв або підтримувати зв'язок.
(З'являється повідомлення, наприклад, [Помилка з'єднання].)
- Залежно від умов прийому радіосигналу зображення можуть надсилатися не повністю.
Якщо під час надсилання зображень обірвався зв'язок, на цих зображеннях може бракувати деяких даних.



- Можна виконати певні налаштування, щоб індикатор підключення до мережі не вмикався:
(→ [Індикатор підкл. до мережі]: 585)

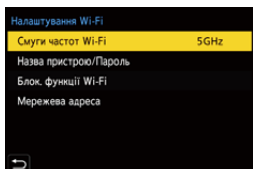
Меню [Wi-Fi]

- Кнопка **Fn**, якій призначено функцію [Wi-Fi]: 650

Це меню служить для налаштування параметрів функції Wi-Fi.
Під час підключення через Wi-Fi налаштування змінювати не можна.

Відображення меню [Wi-Fi]

-  →  →  → [Wi-Fi]



[Смуги частот Wi-Fi]

За допомогою цього параметра можна встановити діапазон частот, який використовується для прямого підключення до смартфона.

[2.4GHz]: для підключення використовується діапазон частот 2,4 ГГц.

[5GHz]: для підключення використовується діапазон частот 5 ГГц.

- Залежно від регіону використання діапазону частот 5 ГГц поза приміщенням може бути заборонено місцевими нормативними документами тощо. У такому разі, перебуваючи поза приміщенням, використовуйте частоту [2.4GHz], щоб підключатися до смартфона за допомогою Wi-Fi.
-

[Назва пристрою/Пароль]

Ім'я камери (SSID) і пароль можна змінювати.

- Натисніть кнопку [DISP.], щоб змінити ім'я пристрою та пароль.
- Максимальна кількість символів, які можна ввести, становить щонайбільше 32 для імені пристрою та від 8 до 63 для пароля.

[Блок. функції Wi-Fi]

Ви можете встановити пароль, щоб запобігти неправильному керуванню та використанню функцій Wi-Fi сторонніми особами, а також для захисту особистої інформації, яка може міститися як у самій камері, так і на зображеннях, зроблених за допомогою камери.

[Налаштування]: введіть 4-значне число у якості пароля.

- Після встановлення пароля його потрібно буде вводити щоразу, коли ви вибиратимете функцію [Wi-Fi].

[Скасув.]: скасування пароля.

[Мережева адреса]

Відображення MAC-адреси та IP-адреси камери в разі підключення до мережі Wi-Fi.



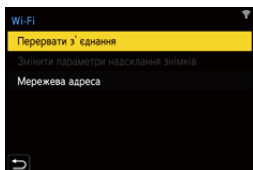
- Якщо ви забули пароль, можна скористатися функцією [Скинути] в меню [Налаштування] ([Налаштування]), щоб скинути параметри мережі, а отже й пароль.



- Введення символів: (→ [Введення символів: 88](#))

Кнопка Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi]

Після підключення до мережі Wi-Fi за допомогою кнопки Fn, якій призначено функцію [Wi-Fi], можна виконувати описані нижче операції. (→ [Кнопки Fn: 504](#))



[Перервати з'єднання]

Завершує підключення Wi-Fi.

[Змінити параметри надсилання знімків]

Налаштування розміру зображень, формату файлів та інших параметрів для надсилання записаних зображень. (→ [Параметри надсилання знімків: 631](#))

[Мережева адреса]

Відображення MAC-адреси та IP-адреси камери. (→ [\[Мережева адреса\]: 649](#))

- Залежно від того, яка функція Wi-Fi використовується та до якого пристрою підключається камера, деякі з наведених операцій можуть бути недоступними.

Підключення до пристрою з підтримкою Bluetooth

Щоб підключитися до пристрою з підтримкою Bluetooth, дотримуйтеся простої процедури налаштування підключення (сполучення).

- Під час першого підключення необхідно задати параметри створення пари. Під час другого та наступних підключень з'єднання здійснюється автоматично, коли ви встановлюєте на камері [Функція Bluetooth] для підключеного пристрою.

У разі підключення через Bluetooth із використанням застосунку для смартфона:

(➔Підключення до "LUMIX Lab" (з'єднання Bluetooth): 611)

1 Переведіть камеру в стан очікування створення пари через Bluetooth.

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Функція Bluetooth] ➔ [SMARTPHONE]/[GIMBAL]
- Камера перейде в стан очікування створення пари.
- Після утворення пари із Bluetooth-пристроєм камера переходить у стан очікування з'єднання. Якщо потрібно утворити пару з іншим Bluetooth-пристроєм, переведіть камеру в стан очікування створення пари в описаному далі порядку.
 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Створення пари] ➔ [Додати смартфон]/[Стабілізатор]

2 На Bluetooth-пристрої створіть пару з камерою.



- Відповідний Bluetooth-пристрій буде збережено як пристрій, з яким створено пару.
- Навіть якщо створено пари з кількома Bluetooth-пристроями, можна підключатися лише до одного з них за раз.
- Коли створення пари триває занадто довго, для коректного визначення камери спробуйте скасувати налаштування створення пари на Bluetooth-пристрої та камері й повторно встановити з'єднання.
- Під час підключення Bluetooth на екрані запису відображається піктограма [✖].
Коли функцію Bluetooth увімкнено, але з'єднання із Bluetooth-пристроєм не встановлено, піктограма [✖] стає напівпрозорою.
- Максимальна кількість пристроїв Bluetooth, з якими можна створити пару, становить 16. За спроби зареєструвати більше пристроїв (понад 16) дані про реєстрацію видалятимуться, починаючи з найстаріших.

❖ Завершення з'єднання через Bluetooth

Щоб перервати з'єднання через Bluetooth, вимкніть функцію Bluetooth камери.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Функція Bluetooth] ➔ Виберіть [OFF]



- Навіть якщо завершити підключення, інформацію про створення пари видалено не буде.

❖ Скасування створення пари

- 1 Скасуйте створення пари на камері.
 -  ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Створення пари] ➔ [Видалити]
- 2 Виберіть Bluetooth-пристрій, для якого потрібно скасувати створення пари.



- Скасуйте також налаштування створення пари на Bluetooth-пристрої.
- Якщо в меню [Налаштування] ([Налаштування]) використовується функція [Скинути] для скидання параметрів мережі, інформацію про зареєстровані пристрої буде видалено.

Підключення до інших пристроїв

У цьому розділі описується підключення до інших пристроїв, як-от записувальних.

Установлюйте підключення за допомогою порту USB на камері.

- Підключення: 655
- Збереження на записувальному пристрої: 656

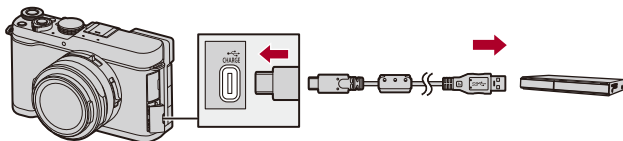
Підключення



- Перевірте орієнтацію роз'ємів та вставте/вийміть штекер, тримаючи його прямо.
(Якщо вставляти штекер під кутом, вони можуть деформуватись або не працювати належним чином)
- Не підключайте кабель до невідповідного роз'єму, оскільки це може призвести до несправності.

Порт USB

Підключайте камеру до записувального пристрою за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявного в продажу).



- Використовуйте з'єднувальний кабель USB, що відповідає стандартам USB.

Збереження на записувальному пристрої

Підключивши камеру до пристрою для записування дисків Blu-ray або DVD компанії Panasonic, можна зберігати на них зображення та відео.

Підготовка:

- Увімкніть камеру й записувальний пристрій.

- 1 Підключіть записувальний пристрій до камери за допомогою з'єднувального кабелю USB (наявний у продажу).**
(→ [Порт USB: 655](#))
- 2 Натисніть кнопку ▲▼ для вибору опції [PC(Storage)], а потім натисніть кнопку .**
- 3 Збережіть знімки за допомогою записувального пристрою.**



- Якщо в меню [Налаштування] ([ВХІД/ВИХІД]) для параметра [Режим USB] встановлено значення [PC(Storage)], камеру буде автоматично підключено до записувального пристрою без відображення екрана вибору параметра [Режим USB]. (→ [\[Режим USB\]: 584](#))



- Слідкуйте за тим, щоб не вимкнути камеру під час процесу зберігання.
- Такі зображення, як відео з роздільною здатністю 4K, можуть не підтримуватися залежно від використовуваного записувального пристрою.
- Перш ніж виймати картку пам'яті, вимкніть камеру й відключіть з'єднувальний кабель USB. Інакше записані дані можуть пошкодитися.
- Операції збереження й відтворення описано в інструкції з використання записувального пристрою.

У цьому розділі в довідкових цілях описані процедури, які можна спробувати в разі виникнення проблеми, і наведена інформація про технічні характеристики.

- Аксесуари до цифрової фотокамери: 658
- Використання додаткових аксесуарів: 659
- Відображення монітора й видошукача: 662
- Відображувані повідомлення: 683
- Усунення несправностей: 686
- Запобіжні заходи щодо використання: 698
- Час неперервного запису відео за підвищення температури всередині камери: 706
- Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора: 708
- Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 711
- Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання: 720
- Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису: 743
- Технічні характеристики: 749
- Товарні знаки й ліцензії: 761

Аксесуари до цифрової фотокамери

(Номери виробів вірні за станом на травень 2026 р.)

Назва виробу	Номер виробу
Батарейний блок	DMW-BLK22
Зарядний пристрій для акумулятор	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Мережевий адаптер	DMW-AC11 ^{*3}
DC адаптер	DMW-DCC18 ^{*2}
Автоматична кришка об'єктива	DMW-LFAC1
Направлений стереомікрофон	DMW-MS2
Стереомікрофон	VW-VMS10
Цифровий направлений мікрофон	DMW-DMS1
XLR адаптер для мікрофона	DMW-XLR2
Рукоятка для зйомки	DMW-SHGR2

^{*1} Постачається в комплекті з мережевим адаптером, мережевим кабелем і з'єднувальним кабелем USB. (Час заряджання: прибіл. 175 хв)

^{*2} Потрібен мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB, які можна придбати окремо. Рекомендується використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо).

^{*3} Постачається в комплекті з мережевим кабелем і з'єднувальним кабелем USB.

- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.
- Актуальну інформацію про обладнання, що постачається окремо, див. в наших каталогах, на сайті тощо.

Використання додаткових аксесуарів

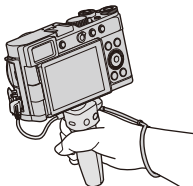
- [Рукоятка для зйомки \(постачається окремо\): 660](#)
- [DC-адаптер \(постачається окремо\): 661](#)

- Відомості про зовнішній фотоспалах див. в розділі (→ [Використання зовнішнього фотоспалаху: 348](#))
- Відомості про зовнішній мікрофон див. в розділі (→ [Зовнішні мікрофони \(постачаються окремо\): 387](#))
- Відомості про XLR адаптер для мікрофона див. в розділі (→ [Налаштування XLR адаптера для мікрофона \(постачається окремо\): 392](#))
- Відомості про цифровий направлений мікрофон див. в розділі (→ [Цифровий направлений мікрофон \(постачається окремо\): 397](#))
- Деякі додаткові аксесуари можуть бути відсутніми у продажу в певних країнах.

Рукоятка для зйомки (постачається окремо)

Приєднайте рукоятку для зйомки (DMW-SHGR2: постачається окремо), щоб використовувати її як ручку для зйомки на ходу, штатив або пульт дистанційного керування затвора.

- Вставте кабель рукоятки в гніздо USB на камері.



- Завжди використовуйте оригінальну рукоятку для зйомки Panasonic (DMW-SHGR2: постачається окремо).
- Не носіть, тримаючи лише за наручний ремінець, коли прикріплено камеру.
- Докладніші відомості див. в інструкції з експлуатації рукоятки для зйомки.

DC-адаптер (постачається окремо)

За використання DC-адаптера (DMW-DCC18: постачається окремо) вам не доведеться турбуватися про залишок заряду акумулятора.



- Потрібен мережевий адаптер і з'єднувальний кабель USB, які можна придбати окремо. Рекомендується використовувати мережевий адаптер Panasonic (DMW-AC11: постачається окремо).
- Детальну інформацію див. в інструкції з експлуатації мережевого адаптера та DC адаптера.

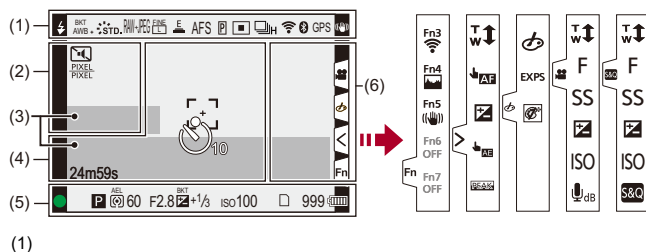


- Індикація на екрані, коли встановлено DC-адаптер (→ [Індикація живлення: 44](#))

Відображення монітора й видошукача

- Екран запису: 662
- Екран відтворення: 678
- Показано приклад екрана монітора, коли для параметра [Нал.відобр. LVF/мон.] встановлено значення [].

Екран запису



	Режим фотоспалаху (→[Режим спалаху]: 351)
	Налаштування фотоспалаху (→[Синхронізація спалаху]: 357, Зйомка з бездротовим фотоспалахом: 360)
AWBc AWBw 2500K	Баланс білого (→Баланс білого (ББ): 302)/ Колірна температура (→Настройка колірної температури: 307)
BKT AWB	Брекетинг балансу білого, брекетинг балансу білого (колірна температура) (→[Ще параметри] (Брекетинг балансу білого): 245)

AWB+ AWB-	Налаштування балансу білого (→ Коригування балансу білого: 308)
AWBL	Налаштування фіксації автоматичного балансу білого (→ [Налашт. блок. авт. бал. біл.]: 542)
 STD.	Стиль фото (→ [Стиль фото]: 310)
*EXPS	Налаштування фільтра (→ [Парам. фільтр.]: 325)/ Регулювання ефекту фільтра (→ Коригування ефекту фільтра: 327)
MON LUT APP LUT	Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 444)
MON MODE2	Функція HLG View Assist (→ [Помічник перегл. HLG]: 448)
RAW+ JPEG  JPEG  HEIF  HEIF 	Формат файлу запису (фото) (→ [Формат файлу запису (Фото)]: 108)/ Якість фотографій формату JPEG/HEIF (→ [Якість JPEG/HEIF зображ.]: 113)/ Розмір знімка (→ [Розмір знімка]: 106)
  	Масштабування з кадруванням (фото) (→ [Зум кадруванням (фото)]: 200)
CrZ	Масштабування з кадруванням (відео) (→ [Зум кадруванням (відео)]: 202)
	Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 127)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 128)
MOV 4K 420/10-L	Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 127)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 128)
59.94p 60/59.94p	Частота кадрів відеозапису (→ [Якість запису]: 128)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Сповільнені та прискорені відео: 413)
	Електронний затвор (→ [Тип витримки]: 255)
AFS AFC MF	Режим фокусування (→ Вибір режиму фокусування: 145 , Зйомка з використанням ручного фокусування: 191)
AFS  AFC 	Обмежувач фокусування (→ [Обмежувач фокусу]: 157)
 AFS	Брекетинг фокусування (→ [Ще параметри] (Брекетинг фокуса): 244)

AFL	Блокування AF (→ Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 293)
MFL	Блокування кільця керування (→ [Блокуван. кільця керування]: 547)
	Помічник фокусування (→ [Помічник фокусування]: 196)
FULL PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 142)
	Режим AF (→ Вибір режиму АФ: 161)
	Налаштування визначення зони автофокусування (→ Автоматичне розпізнавання: 164)
	Режим роботи затвора (→ Вибір режиму роботи затвора: 206)
	Підключений до Wi-Fi (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 646)
	Підключений до Bluetooth (→ Підключення до "LUMIX Lab" (з'єднання Bluetooth): 611)
GPS	Реєстрація розташування (→ [Вказування розт.]: 633)
	Стабілізатор зображення (→ Стабілізатор зображення: 263)
	Попередження про тремтіння камери (→ Стабілізатор зображення: 263)

(2)

	Мультиекспозиція (→ [Мультиекспозиція]: 291)
	Суміщення фокуса (→ [Фокус-стекінг]: 246)
AF 	Макрозйомка (→ Знімки великим планом: 189)
	Тихий режим (→ [Тихий режим]: 253)
PIXEL PIXEL	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 142)
LC	Зйомка в режимі “Композиція Live View” (→ [Композиція Live View]: 249)
	Індикація накладання (→ [Прозоре накладання]: 565)
	Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 444)

(3)

INT. EXT.	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 378 , Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 387)
96kHz/24bit	Якість запису звуку (→ [Якість запису звуку]: 382)
XLR	Коли підключено XLR адаптер для мікрофона (постачається окремо) (→ Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 392)
4ch/96kHz/24bit	Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 395)
DMS1	Коли підключено цифровий направлений мікрофон (постачається окремо) (→ Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо): 397)
4ch/48kHz/24bit	Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 400)
LMT ON LMT OFF	Обмеження рівня запису звуку (→ [Обмеж.рівн.запис.звук.]: 384)
	Вимкнути звук (→ [Вимк. вхід звук. сигнал]: 379)

Рівень запису звуку (→ [\[Відобр.рівн.запис.звук.\]: 378](#))Експонетр (→ [\[Вимір. експозиції\]: 564](#))

(4)

	Гістограма (→ [Гістограма]: 559)
	Зона AF (→ Керування зоною AF: 181)
	Точкове вимірювання (→ [P-м вим. експ.]: 268)
	Центральний маркер (→ [Центральний маркер]: 569)
	Автоматичний таймер (→ Запис із використанням автоспуску: 233)
24m59s	Минулий час запису (→ Основні операції для запису відео: 115)
	Зображення, що передається (→ [Автом. передавання(Wi-Fi)]: 630)

(5)

	Фокусування (стає зеленим) (→ Основні операції для фотозйомки: 101)/ Стан запису (світиться червоним) (→ Основні операції для запису відео: 115)
	Фокусування (AF в умовах низької освітленості) (→ Автофокусування в умовах слабкого освітлення: 149)
	Фокусування (режим Starlight AF) (→ Режим Starlight AF: 149)
	Налаштування фотоспалаху (→ [Налашт. спал.]: 356)
	Режим відео/S&Q (→ Перемикач фото/відео/S&Q: 61)/
	Режим запису (→ Вибір режиму запису: 62)
	Зміна програми (→ Зміна програми: 272)
	Режим вимірювання (→ [P-м вим. експ.]: 268)
AEL	Блокування AE (→ Фіксація фокуса та експозиції (Блокування AF/AE): 293)
60	Витримка (→ Основні операції для фотозйомки: 101)
F2.8	Значення діафрагми (→ Основні операції для фотозйомки: 101)

	Брекетинг діафрагми (→ [Ще параметри] (Брекетинг діафрагми): 243)
	Значення компенсації експозиції (→ Компенсація експозиції: 287)
	Брекетинг експозиції (→ [Ще параметри] (Брекетинг експозиції): 242)
	Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 282)
ISO100	Чутливість ISO (→ Чутливість ISO: 295)
	Індикатор доступу до картки (стає червоним) (→ Основні операції для запису відео: 115)
	Немає картки
	Картку заповнено
999	Кількість знімків, які можна зробити (→ Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 711)
r20	Кількість знімків, які можна зробити неперервно (→ Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 215)
24m59s	Час запису відео (→ Час запису відео: 713)
	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 44)
	Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 43)

(6)

	Піктограма попередження про підвищення температури (→ Зйомка: 687 , Функція Wi-Fi: 694)

Сенсорна вкладка (→ [\[Парам. сенс.\]: 553](#))

	
	Кнопка Fn (→ Використання кнопок [Fn3]–[Fn7] (сенсорні кнопки): 517)
	
	Зум (→ Запис із масштабуванням: 198)
	Сенсорне AF і знімок дотиком (→ Сенсорне AF/Знімок дотиком: 95)
	Компенсація експозиції (→ Компенсація експозиції: 287)
	Сенсорна AE (→ Сенсорне керування AE: 98)
	Помічник фокусування (→ [Помічник фокусування]: 196)

 (→ Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування: 328) /  /  (→ Операції під час відеозйомки: 118)	
	Регулювання ефекту фільтра (→ Коригування ефекту фільтра: 327)
	Увімкнення й вимкнення фільтрів (→ Налаштування фільтра за допомогою сенсорного керування: 328)
EXPS	Налаштування фільтра (→ [Парам. фільтр.]: 325)
	Зум (→ Запис із масштабуванням: 198)
F	Значення діафрагми (→ Операції під час відеозйомки: 118)
SS	Витримка (→ Операції під час відеозйомки: 118)
	Компенсація експозиції (→ Операції під час відеозйомки: 118)
ISO	Чутливість ISO (→ Операції під час відеозйомки: 118)
 dB	Регулювання рівня запису звуку (→ Операції під час відеозйомки: 118)
	Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→ Операції під час відеозйомки: 118)

❖ **Панель керування (режим фото)**



(1)

	Режим запису (→ Вибір режиму запису: 62)
1/60	Витримка (→ Основні операції для фотозйомки: 101)
F2.8	Значення діафрагми (→ Основні операції для фотозйомки: 101)
	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 44)/ Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 43)

(2)

	Чутливість ISO (→ Чутливість ISO: 295)
	Значення компенсації експозиції (→ Компенсація експозиції: 287)/ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 282)
	Налаштування фотоспаляху (→ [Налашт. спал.]: 356, [Синхронізація спалаху]: 357, Зйомка з бездротовим фотоспаляхом: 360)/ Режим фотоспаляху (→ [Режим спалаху]: 351)

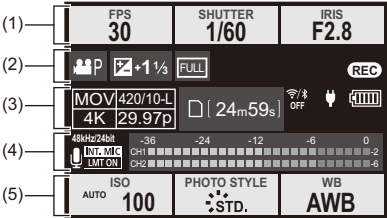
(3)

	Режим роботи затвора (→ Вибір режиму роботи затвора: 206)
AFS	Режим фокусування (→ Вибір режиму фокусування: 145 , Зйомка з використанням ручного фокусування: 191)
	Режим AF (→ Вибір режиму AF: 161)
JPEG FINE	Формат файлу запису (фото) (→ [Формат файлу запису (Фото)]: 108)/ Перемикання між JPEG та HEIF (→ [Перемикання JPEG/HEIF]: 111)/ Якість фотографій формату JPEG/HEIF (→ [Якість JPEG/HEIF зображ.]: 113)
PIXEL PIXEL 	Область зображення відео (→ [Область зображення відео]: 142)/ Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 127)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 128)
4:3 	Розмір і формат знімка (→ [Розмір знімка]: 106)
	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 646)
Fn 	Налаштування кнопки Fn (→ Кнопки Fn: 504)

(4)

 STD.	Стиль фото (→[Стиль фото]: 310)
AWB	Баланс білого (→Баланс білого (ББ): 302)
 iOFF	Діапазон i.Dynamic (→[Діапазон i.Dynamic]: 290)
	Режим вимірювання (→[P-м вим. експ.]: 268)
	Немає картки
	Картку заповнено
999	Кількість знімків, які можна зробити (→Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток: 711)
r20	Кількість знімків, які можна зробити неперервно (→Кількість знімків, які можна зробити неперервно: 215)
R24m59s	Час запису відео (→Час запису відео: 713)
----	Немає картки

❖ Панель керування (режим відео/S&Q)



(1)

FPS 60	Частота кадрів (→[Якість запису]: 128)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→Сповільнені та прискорені відео: 413)
SHUTTER 1/60	Витримка (→Режим пріоритету витримки AE: 277)
IRIS F2.8	Значення діафрагми (→Режим пріоритету діафрагми AE: 274)

(2)

	Керування експозицією (режим відео) (→[Керування експ. (режим відео)]: 544)
 	Значення компенсації експозиції (→Компенсація експозиції: 287)/ Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції (→Функція допомоги в ручному налаштуванні експозиції: 282)
 	Область зображення відео (→[Область зображення відео]: 142)
	Стан запису

(3)

	Формат файлу запису (відео) (→ [Формат файлу запису (Відео)]: 127)/ Якість запису (→ [Якість запису]: 128)
24m59s	Час запису відео (→ Час запису відео: 713)
	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→ Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 646)
	Індикація акумулятора (→ Індикація живлення: 44)/ Подавання живлення (→ Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 43)

(4)

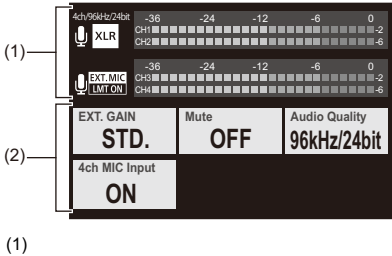
	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 378 , Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 387)
96kHz/24bit	Якість запису звуку (→ [Якість запису звуку]: 382)
	Коли підключено XLR адаптер для мікрофона (постачається окремо) (→ Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 392)
4ch/96kHz/24bit	Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 395)
	Коли підключено цифровий направлений мікрофон (постачається окремо) (→ Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо): 397)
4ch/48kHz/24bit	Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 400)
	Обмеження рівня запису звуку (→ [Обмеж.рівн.запис.звук.]: 384)
	Вимкнути звук (→ [Вимк. вхід звук. сигнал]: 379)

Рівень запису звуку (→[\[Відобр.рівн.запис.звук.\]: 378](#))

(5)

ISO AUTO 100	Чутливість ISO (→ Чутливість ISO: 295)
PHOTO STYLE STD. MONLUT APPLUT MON MODE2	Стиль фото (→ [Стиль фото]: 310)/ Застосування даних LUT (→ [Помічник перегляду Log]: 444)/ Функція HLG View Assist (→ [Помічник перегл. HLG]: 448)
WB AWB	Баланс білого (→ Баланс білого (ББ): 302)

❖ Відображення інформації про звук



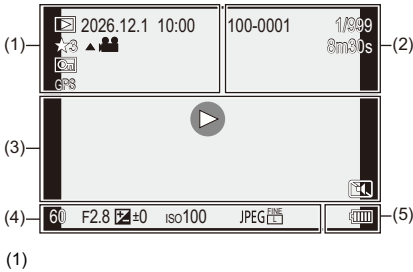
INT. MIC EXT. MIC	Вбудований мікрофон, зовнішній мікрофон (→ [Відобр.рівн.запис.звук.]: 378 , Зовнішні мікрофони (постачаються окремо): 387)
96kHz/24bit	Якість запису звуку (→ [Якість запису звуку]: 382)
XLR 4ch/96kHz/24bit	Коли підключено XLR адаптер для мікрофона (постачається окремо) (→ Налаштування XLR адаптера для мікрофона (постачається окремо): 392) Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 395)
DMS1 4ch/48kHz/24bit	Коли підключено цифровий направлений мікрофон (постачається окремо) (→ Цифровий направлений мікрофон (постачається окремо): 397) Запис 4-канального звуку (→ [4-канальний аудіозапис]: 400)
LMT ON LMT OFF	Обмеження рівня запису звуку (→ [Обмеж.рівн.запис.звук.]: 384)
	Вимкнути звук (→ [Вимк. вхід звук. сигнал]: 379)

Рівень запису звуку (→[\[Відобр.рівн.запис.звук.\]: 378](#))

(2)

EXT.GAIN STD.	Перемикач підсилення запису звуку (→[Рівень підс. запис. звуку]: 380)
Mute OFF	Вимикач вхідного звуку (→[Вимк. вхід звук. сигнал]: 379)
Audio Quality 96kHz/24bit	Якість запису звуку (→[Якість запису звуку]: 382)
4ch MIC Input ON	Запис 4-канального звуку (→[4-канальний аудіозапис]: 395)

Екран відтворення



	Режим відтворення (→[Режим відтворення]: 495)
2026.12. 1 10:00	Дата та час запису (→Налаштування годинника (під час першого ввімкнення): 54)
★3	Оцінка (→[Рейтинг]: 499)
	Відтворення відео (→Відтворення відео: 462)
	Захищений знімок (→[Захист]: 499)
GPS	Реєстрація розташування (→[Вказування розт.]: 633)
	Отримання інформації

(2)

100-0001	Папка/номер файлу(→[Парам. папки/файлу]: 575)
1/999	Номер знімка/загальна кількість знімків
9 знім. 9 файли(-ів)	Кількість групових знімків/ кількість файлів
8m30s	Час запису відео (→Відтворення відео: 462)
 XXmXXs  XXs	Сповільнені та прискорені відео (→Сповільнені та прискорені відео: 413)
	Застосування даних LUT (→[Помічник перегляду Log]: 444)
	Функція HLG View Assist (→[Помічник перегл. HLG]: 448)

(3)

	Відтворення (відео) (→Відтворення відео: 462)
	Групові знімки (→Групові знімки: 477)
96kHz/24bit	Якість запису звуку (→[Якість запису звуку]: 382)
MOV 4K 420/10-L	Формат файлу запису (відео) (→[Формат файлу запису (Відео)]: 127)/ Якість запису (→[Якість запису]: 128)
59.94p 60/59.94p	Частота кадрів (→[Якість запису]: 128)/ Налаштування сповільненої та прискореної зйомки (→Сповільнені та прискорені відео: 413)
FULL 	Область зображення відео (→[Область зображення відео]: 142)
 	Стан підключення через Wi-Fi/Bluetooth (→Перевірка роботи функцій Wi-Fi і Bluetooth: 646)
	Тихий режим (→[Тихий режим]: 253)

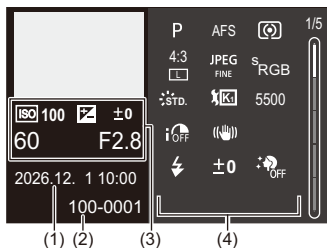
(4)

Інформація про запис

(5)

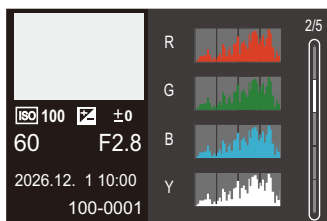
	Індикація акумулятора (→Індикація живлення: 44)
	Подавання живлення (→Використання камери під час постачання живлення (постачання живлення): 43)

Відображення детальної інформації

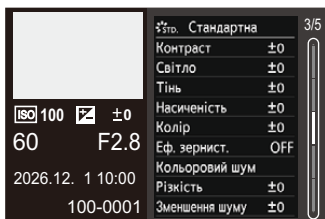


- (1) Дата та час запису (→ [Налаштування годинника \(під час першого ввімкнення\): 54](#))
- (2) Папка/номер файлу(→ [\[Парам. папки/файлу\]: 575](#))
- (3) Інформація про запис (основна)
- (4) Інформація про запис (розширена)

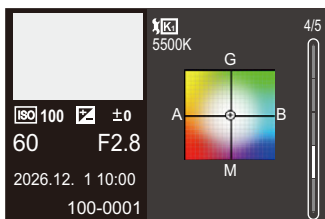
Відображення гістограм



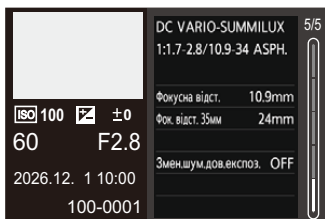
Відображення стилю фото



Відображення балансу білого



Відображення інформації про об'єктив



Відображувані повідомлення

Значення основних повідомлень, що відображаються на екрані камери, і варіанти реагування на них.

❖ Картка

[Помилка картки пам'яті]/[Форматувати цю картку?]

- Цей формат не підтримується камерою.
Або вставте іншу картку, або збережіть усі необхідні дані, перш ніж відформатувати її. (→ [\[Форматування картки\]: 574](#))

[Помилка картки пам'яті]/[Цю картку пам'яті неможливо використати]

- Використовуйте картку, сумісну з цією камерою. (→ [Картки пам'яті, які можна використовувати: 23](#))

[Ще раз вставте карту пам'яті.]/[Спробуйте іншу картку]

- Не вдається отримати доступ до картки. Повторно вставте картку.
- Вставте іншу картку.

[Помилка читання]/[Помилка записування]/[Перевірте картку]

- Помилка під час зчитування або запису даних.
Вимкніть камеру, вийміть і ще раз вставте картку, після чого ввімкніть камеру знову.
- Можливо, картка пошкоджена.
- Вставте іншу картку.

[Запис скасовано через обмеження швидкості запису на картку]

- Картка не відповідає вимогам щодо швидкості запису.
Використовуйте картку підтримуваного класу швидкості. (→ [Картки SD, які можна використовувати з цією камерою: 24](#))
- Якщо записування припиняється, навіть коли картка відповідає вимогам щодо класу швидкості, швидкість запису даних цієї картки знизилася.
Рекомендуємо створити резервну копію даних і відформатувати картку.
(→ [\[Форматування картки\]: 574](#))

Акумулятор

[Неможливо використовувати цей акумулятор]

- Використовуйте оригінальні акумулятори Panasonic.
Якщо це повідомлення відображується навіть при використанні справжнього акумулятора Panasonic, зверніться до дилера.
- Якщо контакти акумулятора забруднені, очистьте їх від бруду та пилу.

[Термін служби цієї батареї починає скорочуватися, і її слід розглянути для заміни. Щоб зберегти надійність, утримайтеся від використання цієї батареї.]

- Акумулятор утратив свої характеристики. Намагайтеся не використовувати цей акумулятор.

❖ Інші деталі

[Певні знімки неможливо видалити]/[Цей знімок неможливо видалити]

- Зображення, які не відповідають стандарту DCF, не можна видалити.
Перш ніж формувати картку, подбайте про збереження всіх необхідних даних.
(→ [\[Форматування картки\]: 574](#))

[НЕМОЖЛИВО СТВОРИТИ ПАПКУ]

- Досягнута максимальна кількість папок, неможливо створити нові папки.
Після форматування картки виконайте операцію [Скид. номера файлу] у меню [Налаштування] ([Карта/файл]). (→ [\[Скид. номера файлу\]: 577](#))

[Вимкніть камеру і знову ввімкніть]/[Системна помилка]

- вимкніть і ввімкніть камеру.
Якщо повідомлення відображається, навіть коли ви зробили це декілька разів, зверніться до дилера.

Усунення несправностей

- Живлення, акумулятор: 686
- Зйомка: 687
- Відео: 692
- Відтворення: 692
- Монітор/видошукач: 693
- Фотоспалах: 693
- Функція Wi-Fi: 694
- ПК: 696
- Інші деталі: 697

Насамперед спробуйте виконати описані нижче процедури.

Якщо проблема залишилась, її можна усунути, вибравши [Скинути] (→ [Скинути]: 87) в меню [Налаштування] ([Налаштування]).

Живлення, акумулятор

Камера вимикається автоматично.

- Увімкнуто режим [Режим економії заряду]. (→ [Режим економії заряду]: 46)

Акумулятор розряджається занадто швидко.

- Акумулятор швидко розряджається, коли камеру підключено до мережі Wi-Fi. Часто вимикайте камеру, наприклад за допомогою режиму [Режим економії заряду] (→ [Режим економії заряду]: 46).

Зйомка

Записування припиняється до його завершення. Не вдається здійснити запис. Деякі функції недоступні.

- Температура камери підвищується швидше за таких умов: за високої температури навколишнього середовища, у разі тривалого використання, наприклад під час запису відео високої чіткості. Коли температура камери підвищується, на екрані блимає піктограма []. Якщо ви продовжите використання камери, на екрані відобразиться повідомлення про неможливість подальшого використання, роботу деяких функцій, зокрема запису, буде зупинено, і відобразиться піктограма []. Вимкніть камеру та зачекайте, доки вона охолоне. (→ [Час неперервного запису відео за підвищення температури всередині камери: 706](#))
- * Коли камера під час запису встановлена на штативі тощо, можна задати вище значення температури, за якої припиняється записування. (→ [\[Температурний контроль\]: 578](#))

Записування зображень неможливе. Затвор не спрацьовуватиме негайно після натискання кнопки затвора.

- Якщо для параметра [Пріоритет фокус./затвора] встановлено значення [FOCUS], камера не почне записувати, поки не буде виконано фокусування. (→ [\[Пріоритет фокус./затвора\]: 545](#))

Записане зображення має білий відтінок.

- Знімки можуть бути білуватими, якщо об'єktiv забруднено відбитками пальців або чимось подібним.
Якщо об'єktiv забруднений, вимкніть камеру та протріть поверхню об'єктива сухою м'якою тканиною.

Записаний знімок занадто яскравий або затемнений.

- Переконайтеся, що функція блокування АЕ не застосовується, коли це не потрібно. (→ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 293](#))

Одночасно записується декілька зображень.

- Якщо режим роботи затвора встановлено в положення [📷] (серійна зйомка), кадри серійної зйомки можна робити за допомогою натискання й утримання кнопки затвора. (➔ [Вибір режиму роботи затвора: 206](#))
- Якщо встановлено параметр [Брекетинг], після натискання кнопки затвора здійснюється записування кількох зображень з автоматичною зміною налаштувань. (➔ [Запис із брекетингом: 238](#))

Об'єкт неправильно сфокусований.

- Перевірте зазначені далі умови:
 - Чи не розташований об'єкт поза межами діапазону фокусування?
 - Чи для параметра [AF затвора] вибрано значення [OFF]? (➔ [\[AF затвора\]: 550](#))
 - Чи для параметра [Пріоритет фокус./затвора] вибрано значення [RELEASE]? (➔ [\[Пріоритет фокус./затвора\]: 545](#))
 - Чи не застосовується функція блокування AF (➔ [Фіксація фокуса та експозиції \(Блокування AF/AE\): 293](#)), коли це не потрібно?
 - Чи для параметра [Обмежувач фокусу] вибрано значення [ON]? (➔ [\[Обмежувач фокусу\]: 157](#))

Не вдається навести фокус за допомогою об'єктива в режимі ручного фокусування.

- Перевірте зазначені далі умови:
 - Чи для параметра [Блокуван. кільця керування] вибрано значення [ON]? (➔ [\[Блокуван. кільця керування\]: 547](#))

Записане зображення розмите. Стабілізатор зображення не працює.

- Під час зйомки в темних місцях витримка збільшується й функція стабілізатора зображення може не працювати належним чином.
Під час запису в таких умовах використовуйте штатив і автоспуск.

Записане зображення зернисте. На знімку наявні шуми.

- Спробуйте наступне:
 - Установіть меншу чутливість ISO. (→ [Чутливість ISO: 295](#))
 - Збільште значення параметра [Зменшення шуму] в меню [Стиль фото] або зменште значення всіх налаштувань, крім [Зменшення шуму].
(→ [Налаштування якості зображення: 316](#))
 - Установіть для параметра [Змен.шум.дов.експоз.] значення [ON].
(→ [\[Змен.шум.дов.експоз.\]: 258](#))
- Коли камера працює тривалий час, температура всередині неї подекуди зростає, що може призвести до зниження якості зображення. Рекомендуємо вимикати камеру, коли ви нею не користуєтесь.

Об'єкт на зображенні виглядає спотвореним.

- У разі зйомки об'єкта, що рухається, з використанням зазначених далі функцій цей об'єкт може вийти на знімку спотвореним:
 - [ELEC.]
 - Відеозапис
- Це є властивістю матриці CMOS, що використовується у цій камері, і не є несправністю.

В умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами можуть з'являтися смуги або мерехтіння.



- Це властивість CMOS-датчиків, які використовуються як датчики системи зчитування камери.
Це не є несправністю.
- Під час використання електронного затвора (→[Тип витримки]: 255) можна зменшити ефект горизонтальних смуг, збільшуючи витримку.
- Якщо мерехтіння або горизонтальні смуги з'являються під час відеозйомки, їх можна зменшити, скоригувавши витримку.
Застосуйте параметр [Зменш. мерехтіння (відео)] (→[Зменш. мерехтіння (відео)]: 403) або скоригуйте витримку за допомогою режиму [S&Q].
- Установити точніші налаштування для витримки можна за допомогою [Synchro Scan (фото)] або [Synchro Scan (відео)]. (→[Synchro Scan (фото)]: 259, [Synchro Scan (відео)]: 449)

Смуги з'являються при високій світлочутливості ISO.

- За високої чутливості ISO можуть з'являтися смуги.
Зменшіть світлочутливість ISO. (→Чутливість ISO: 295)

Яскравість або кольори записаного зображення відрізняються від фактичних.

- За зйомки в умовах освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами зменшення витримки може призвести до незначних змін яскравості та кольорів. Це трапляється через характеристики джерела світла та не вказує на несправність.
- Під час зйомки об'єктів в умовах надзвичайно яскравого світла або за освітлення флуоресцентними, світлодіодними, ртутними, натрієвими лампами тощо кольори чи яскравість екрана можуть змінюватись або на екрані можуть з'явитися горизонтальні смуги.

Яскраві плями не записуються.

- У матриці можуть бути неактивні пікселі.
Виконайте функцію [Оновл. пікс.]. (→[Оновл. пікс.]: 590)

Відео

Неможливо записати відео.

- Повторіть спробу, повернувши параметр [Системна частота] до початкового налаштування або вставивши іншу картку.
- Якщо використовується картка великого об'єму, упродовж деякого часу після ввімкнення камери виконувати запис може бути неможливо.

На відео чути клацання та механічні шуми. Гучність записаного звуку дуже низька.

- Залежно від умов запису у відео можуть записуватися звуки, що виникають під час змінення значення діафрагми, фокусування, роботи зуму тощо, але це не свідчить про несправність.
- Під час запису відео не закривайте отвір мікрофона.

Під час відеозапису записується звук роботи камери.

- Якщо під час запису вам заважають звуки роботи камери, рекомендуємо встановити режим [S&Q] і використовувати сенсорне керування.
(→ [Операції під час відеозйомки: 118](#))

Відтворення

Не вдається відтворити. Не записано жодної фотографії.

- Неможливе відтворення на камері папок і зображень, що були оброблені на комп'ютері.
- Деякі зображення не відображаються, якщо встановлено режим [Режим відтворення]. Виберіть значення [Норм. відтвор.]. (→ [\[Режим відтворення\]: 495](#))
- Відеозображення, записані з різними параметрами [Системна частота], не відтворюються.
Установіть значення параметра [Системна частота], яке ви використовували під час запису. (→ [\[Системна частота\]: 125](#))

Монітор/видошукач

Монітор/видошукач вимикається, коли камера ввімкнена.

- Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні операції, активується, [Авт. вимк. LVF/мон.] (→[Авт. вимк. LVF/мон.]: 46), а монітор/видошукач вимикається.
- Якщо поблизу датчика ока перебуває об'єкт або рука, відображення монітора може перемикнути на відображення видошукача.

Він може блимнути на мить, або яскравість екрана може на мить значно змінитись.

- Це трапляється, коли кнопка затвора натиснута наполовину, або коли змінюється яскравість об'єкта зйомки, що призводить до зміни діафрагми об'єктива.
- Це не є несправністю.

На видошукачі з'являються надмірно яскраві ділянки або неправильно відображаються кольори.

- Видошукач камери створено на основі технології OLED. Якщо довгий час на екрані або видошукачі відображатиметься те саме зображення, це може призвести до вигорання екрана. Це не впливає на записані зображення.

Зображення у видошукачі відображається із затримкою.

- У разі підвищення температури камери вона може автоматично зменшувати швидкість відображення у видошукачі. Швидкість відновлюється після зниження температури камери.

Фотоспалах

Фотоспалах не працює.

- Фотоспалах не працює за використання наведених нижче функцій:
 - Відеозапис
 - [ELEC.]/[Тихий режим]
 - [Парам. фільтр.]

Функція Wi-Fi

Не вдається встановити з'єднання через Wi-Fi. Радіозв'язок вимкнено. Бездротова точка доступу не відображається.

Загальні поради щодо використання підключення до Wi-Fi

- Використовуйте в межах комунікаційного діапазону пристрою, що підключається.
- Користування камерою поряд із пристроями, які використовують діапазон радіохвиль 2,4 ГГц, як-от мікрохвильові печі або бездротові телефони, може призвести до втрати радіосигналу.
Використовуйте камеру на достатній відстані від таких пристроїв.
- Якщо залишок заряду акумулятора низький, можливо, не вдасться підключитися до інших пристроїв або підтримувати зв'язок.
(З'являється повідомлення, наприклад, [Помилка з'єднання].)
- Якщо камеру розташовано на металевому столі або полиці, це може створювати перешкоди для радіохвиль. У такому разі не вдасться встановити підключення.
Перемістіть камеру подальше від металевих поверхонь.

Бездротова точка доступу

- Переконайтеся, що підключену бездротову точку доступу можна використовувати.
- Перевірте умови розповсюдження радіохвиль бездротової точки доступу.
 - Перемістіть камеру ближче до бездротової точки доступу.
 - Змініть розташування та кут бездротової точки доступу.
- Залежно від бездротової точки доступу радіосигнал може не відображатися, навіть якщо він є.
 - Вимкніть і знову ввімкніть безпроводову точку доступу.
 - Якщо канал бездротового з'єднання бездротової точки доступу неможливо налаштувати автоматично, налаштуйте канал, який підтримується камерою, вручну.
- У залежності від безпроводової точки доступу зв'язок може автоматично припинитися після вичерпання визначеного періоду часу.
Підключіться ще раз.

Не вдається підключитися за допомогою бездротової точки доступу.

- Радіохвилі з інших пристроїв можуть блокувати підключення до безпроводової точки доступу.
Перевірте стан інших пристроїв, що підключені до безпроводової точки доступу, а також статус інших безпроводових пристроїв.

Не вдається підключитися до мережі Wi-Fi на пристрої iOS.

- Дотримуйтеся вказівок із повідомлення, що відображається, щоб надати дозвіл на підключення до камери.
Якщо все ще не вдається підключитися, виберіть SSID камери на екрані налаштування Wi-Fi смартфона, до якого здійснюється підключення.
Якщо SSID не відображається, вимкніть і ввімкніть камеру, а потім знову налаштуйте підключення Bluetooth.

Підключення за допомогою Wi-Fi до смартфона неможливе.

- Змініть точку доступу для підключення в налаштуваннях Wi-Fi смартфона на цю камеру.

Надсилення відео/зображень переривається на середині. Деякі відео/зображення неможливо надіслати.

- Чи не занадто великий розмір зображення?
 - Зменште розмір зображення за допомогою [Розмір] (→ [\[Розмір\]: 631](#)) і надішліть його.
 - Розділіть відео за допомогою функції [Поділ відео], а потім надішліть (→ [\[Поділ відео\]: 469](#)).
- Установлення формату файлів відео, що надсилаються. (→ [\[Формат файлу\]: 631](#))
- Якщо не вдається надіслати відео/зображення, рекомендуємо перенести їх за допомогою з'єднувального кабелю USB.

Я забув пароль від Wi-Fi.

- У меню [Налаштування] ([Налаштування]) виберіть команду [Скинути], щоб скинути параметри мережі. (→ [\[Скинути\]: 87](#))
Однак буде скинуто всі налаштування в розділах [Wi-Fi] і [Bluetooth]

Функція Wi-Fi/Bluetooth припиняє роботу. Неможливо використовувати.

- Коли температура камери підвищується під час використання функції Wi-Fi/Bluetooth, на екрані починає блимати піктограма []. Якщо далі користуватися камерою, а функція Wi-Fi/Bluetooth вимкнеться, на екрані постійно відображатиметься піктограма [] (змінити налаштування також неможливо). Вимкніть камеру та зачекайте, доки вона охолоне.

ПК

Зображення неможливо імпортувати навіть під час підключення до ПК.

- Установіть для параметра [Режим USB] на камері значення [PC(Storage)].
(→[\[Режим USB\]: 584](#))
- Вимкніть і ввімкніть камеру.

Інші деталі

З об'єктива чути звук.

- Під час увімкнення або вимкнення камери, коли рухається об'єктив або працює діафрагма, лунає звук. Це не є несправністю.
- Під час автоматичної роботи діафрагми за використання зуму або переміщення камери виникає звук. Це не свідчить про наявність несправності.

Помилково була обрана мова, яку не можна прочитати.

- Змініть мову в меню за такою процедурою:

 ➔ [] ➔ [] ➔ [] ➔ Виберіть потрібну мову (➔ [\[Мова\]: 590](#))

Камера нагрівається.

- Поверхня камери та задня сторона монітора можуть нагріватися під час роботи, але це не свідчить про проблеми з функціональністю або якістю.

Запобіжні заходи щодо використання

❖ Камера

Тримайте цей пристрій якомога далі від електромагнітного обладнання (наприклад, мікрохвильових печей, телевізорів, відеопрограваців тощо).

- Якщо цей пристрій використовується, знаходячись зверху або поблизу телевізора, знімки та/або звук на цьому пристрої можуть погіршитися внаслідок випромінювання електромагнітних хвиль.
- Не використовуйте цей пристрій поблизу мобільних телефонів, оскільки це може спричинити перешкоди, які негативно впливатимуть на зображення та/або звук.
- Записані дані можуть бути ушкоджені, або знімки зіпсовані внаслідок впливу сильних магнітних полів, створених динаміками або великими двигунами.
- Електромагнітне випромінювання може негативно впливати на цей пристрій, спотворюючи зображення та/або звук.
- Якщо на цей пристрій негативно впливає електромагнітне обладнання, і він більше не працює належним чином, вимкніть цей пристрій і вийміть акумулятор або відключіть мережевий адаптер. Потім знову вставте акумулятор або повторно підключіть мережевий адаптер та ввімкніть цей пристрій.

Не використовуйте цей пристрій біля радіопередавачів або високовольтних ліній.

- Якщо ви виконуєте зйомку біля радіопередавачів або високовольтних ліній, на записані зображення та/або звук можуть накладатися перешкоди.

Не нарощуйте шнури і кабелі.

Уникайте впливу аерозолів з інсектицидами або летючими хімікатами на камеру.

- Якщо на камеру попадуть такі хімікати, це може пошкодити корпус камери та призвести до відшарування покриття поверхні.

Уникайте тривалого контакту з камерою виробів із гуми, ПВХ або інших подібних матеріалів.

❖ Чищення

Перш ніж очистити камеру, вийміть акумулятор або DC адаптер і витягніть штепсель із розетки. Після цього витріть камеру сухою м'якою тканиною.

- Якщо камера сильно забруднена, її можна очистити, витерши віджатою вологою, а потім сухою тканиною.
- Не застосовуйте розчинники, як-от бензин, розріджувачі, спирт, мийні засоби для кухні тощо, оскільки вони можуть деформувати поверхні камери, наприклад зовнішнього корпусу й кріплення, або спричинити відшарування покриття.
- Застосовуючи синтетичні тканини, обов'язково виконуйте супровідні вказівки.

❖ Чищення видошукача

Якщо видошукач забруднився, здуйте бруд із його поверхні за допомогою повітрорудки (наявної в продажу), потім обережно протріть його сухою м'якою тканиною.

❖ Монітор/видошукач

- Не натискайте на монітор.
Це може призвести до неправильного відображення кольорів або несправності.
- Для виготовлення екранів монітора та видошукача використовується надзвичайно високоточна технологія. Незважаючи на це, на екрані можуть бути темні або яскраві точки чи точки, які весь час світяться (червоного, синього або зеленого кольору).

Це не є несправністю.

Хоча деталі екрана монітора/видошукача виготовляються під повним контролем за високоточними технологіями, деякі пікселі можуть бути неактивними або завжди світитися.

Ці точки не будуть записані на зображеннях на картці.

❖ Об'єктив

- Не натискайте на об'єктив з надмірною силою.
- Якщо об'єктив забруднений (відбитки пальців тощо), зображення можуть виглядати білуватими. Увімкніть камеру, притримуйте витягнутий тубус об'єктива пальцями й обережно протріть поверхню об'єктива м'якою сухою тканиною.
- Не залишайте камеру з об'єктивом, спрямованим на сонце, оскільки сонячне світло може спричинити її несправність. Також будьте обережні, розміщуючи камеру надворі або біля вікна.

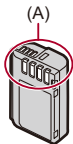
❖ Акумулятор

Акумулятор камери — це літій-іонний акумулятор, що перезаряджається.

Він дуже чутливий до температури й вологості. Зростання або зниження температури впливає на його робочі характеристики.

Підтримуйте чистоту контактів акумулятора (A).

- Якщо вони забруднилися, витріть їх сухою тканиною.



Завжди виймайте батарею після використання.

- Помістіть вийнятий акумулятор у пластиковий пакет тощо й тримайте його подалі від металевих предметів (скріпок та ін.) у разі зберігання або перевезення.

Якщо ви випадково впустили акумулятор, перевірте, чи не пошкоджено його корпус і контакти.

- Використання акумулятора з деформованими контактами може призвести до пошкодження камери.

Утилізуйте непридатну для використання батарею.

- Акумулятори мають обмежений строк служби.
- Не кидайте акумулятори у вогонь, тому що це може викликати вибух.

Не допускайте контакту клем акумулятора з металевими предметами (наприклад, намистами, шпильками для волосся тощо).

- Це може призвести до короткого замикання або генерації тепла, а також до сильного опіку, якщо ви доторкнетеся до акумулятора.

❖ Картка

Не залишайте картку в місцях з підвищеною температурою, під прямими сонячними променями або в місцях, що знаходяться під впливом електромагнітного випромінювання чи статичної електрики.

Не згинайте і не роняйте картку.

Не піддавайте картку сильній вібрації.

- У разі недотримання цих рекомендацій картка й записані дані можуть пошкодитися.
- Після використання та під час зберігання або перенесення картки кладіть її в футляр або сумку для зберігання.
- Не допускайте потрапляння бруду, води або інших сторонніх речовин на контакти картки.

Крім того, не торкайтеся контактів руками.

❖ Особиста інформація

У камері та записаних зображеннях зберігається особиста інформація. З метою захисту особистої інформації рекомендуємо підвищити рівень безпеки, налаштувавши блокування функції Wi-Fi. (→ [Меню \[Wi-Fi\]: 648](#))

- Зображення можуть містити дані, які можна використати для ідентифікації особи, наприклад дату, час та місце зйомки зображень.
- Не використовуйте паролі, які можна легко вгадати, як-от дати народження тощо.
- Використовуйте паролі, відмінні від тих, які ви використовуєте для служб, що надаються іншими компаніями.

Відмова від відповідальності

- Інформація, включаючи особисті дані, може змінитися або зникнути через помилкову операцію, вплив статичної електрики, ушкодження, несправність, ремонт або інші дії.

Перед початком користування зверніть увагу на те, що компанія Panasonic не відповідає за прямі чи непрямі збитки, що є наслідком зміни або зникнення даних чи персональних даних.

У разі передавання або утилізації камери чи за потреби в її ремонті

- Скопіювавши особисту інформацію, обов'язково зітріть дані, зокрема особисту інформацію, як-от параметри підключення до бездротової локальної мережі, які ви зареєстрували чи зберегли на камері, за допомогою функцій [Скинути] (→ [\[Скинути\]: 87](#)).
- Повторно встановіть настройки для захисту особистих даних. (→ [\[Скинути\]: 87](#))
- Вийміть картку пам'яті з камери.
- Налаштування можуть бути повернуті до заводських, коли камера ремонтується.
- Якщо вказані вище операції виконати неможливо, зверніться до дилера, в якого куплено камеру, або в компанію Panasonic.

Важливі зауваження щодо утилізації або передавання картки пам'яті

Форматування або видалення файлів із використанням камери або ПК тільки змінюють дані управління файлами, але повністю не видаляють дані з картки пам'яті.

Для повного видалення даних із картки пам'яті (у разі її утилізації або передавання) рекомендуємо фізично знищити її або скористатися наявним у продажу комп'ютерним програмним забезпеченням для видалення даних. Ви несете відповідальність за операції з даними на картці.

❖ Якщо ви не користуєтесь камерою протягом тривалого періоду часу

- Завжди виймайте акумулятор та картку з камери.
Якщо акумулятор залишити в камері, він може надмірно розрядитися, що зробить його непридатним до використання навіть після заряджання.
- Зберігайте акумулятор у прохолодному та сухому місці за відносно стабільної температури.
(Рекомендована температура: від 15 °C до 25 °C; рекомендована відносна вологість: від 40 %RH до 60 %RH)
- У разі зберігання впродовж тривалого часу рекомендується заряджати акумулятор раз на рік, давати йому повністю розрядитися в камері, виймати з неї та залишати знову на зберігання.
- Ми рекомендуємо зберігати камеру разом з гігроскопічною речовиною (силіконовим гелем), якщо ви тримаєте її всередині шафи або ящика.
- Якщо камера не використовувалася впродовж тривалого часу, перед зйомкою перевірте всі її компоненти.

❖ Дані зображень

- Записані дані можуть бути пошкоджені або втрачені, якщо камера ламається через неналежне поводження.

Panasonic не несе відповідальності за будь-які збитки, що сталися внаслідок втрати записаних даних.

❖ Штатив/монопод

- При використанні штатива переконайтесь, що при прикріпленні до нього камери він забезпечує стійкість.
- Вийняти картку або акумулятор при використанні штатива або підставки на одній ніжці інколи неможливо.
- Слід з обережністю затягувати гвинт, оскільки затягування з надмірним зусиллям може призвести до пошкодження камери.
- Також уважно прочитайте інструкцію з експлуатації штатива/монопода.

❖ Серветка для протирання об'єктива (постачається в комплекті з пристроями моделі -N)

- Не зберігайте серветку в місцях, що тривалий час перебувають під прямим сонячним промінням, оскільки це може призвести до вицвітання.

❖ Функція Wi-Fi

Використовуйте камеру як пристрій для бездротової локальної мережі.

За використання пристроїв або комп'ютерних систем, що вимагають більш надійної системи безпеки, ніж пристрої бездротової локальної мережі, переконайтесь, що вжито належних заходів забезпечення безпеки з урахуванням конструкційних особливостей і дефектів використовуваних систем.

Компанія Panasonic не несе відповідальності за будь-яку шкоду, спричинену використанням камери в будь-яких інших цілях, крім як пристрою бездротової локальної мережі.

Передбачається, що функція Wi-Fi камери використовуватиметься тільки в тих країнах, у яких продається ця камера.

Є ризик, що використання цієї камери призведе до порушення вимог закону щодо використання радіохвиль, якщо камера використовуватиметься в інших країнах, а не в тій, у якій була куплена. Компанія Panasonic не несе відповідальності за такі порушення.

Існує ризик перехоплення даних, що надсилаються та отримуються за допомогою радіозв'язку.

Зверніть увагу, що існує ризик перехвату третьою стороною даних, що відсилаються і отримуються через радіохвилі.

Не використовуйте камеру в зонах магнітних полів, статичної електрики або перешкод.

- Не використовуйте камеру в зонах магнітних полів, статичної електрики або перешкод (наприклад, поблизу мікрохвильових печей).

Це може створювати перешкоди для радіохвиль.

- Використання камери поряд з такими пристроями, як мікрохвильові печі або бездротові телефони, що використовують діапазон радіохвиль 2,4 ГГц, може погіршити роботу обох пристроїв.

Не підключайтеся до бездротової мережі, якою ви не маєте права користуватися.

Під час використання Wi-Fi можуть відображатися бездротові мережі (SSID), які ви не маєте права використовувати. Однак не намагайтеся підключитися до таких мереж, оскільки це може бути сприйнято, як неавторизований доступ.

Час неперервного запису відео за підвищення температури всередині камери

Запис відео автоматично зупиняється, щоб захистити камеру, якщо температура навколишнього середовища висока або запис виконується протягом тривалого часу й внутрішня температура стає занадто високою.

- Докладну інформацію стосовно часу неперервного запису відео також див. на сайті підтримки, який наведено нижче.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10_rec.html

(лише англійською мовою)

❖ Відомості про час неперервного запису відео за холодного старту*¹

- [Область зображення відео]: [FULL]

[Формат файлу запису (Відео)]	[Якість запису]	[Макс. темпер. для запису] у [Температурний контроль]	
		[STANDARD]	[HIGH]
[MOV]	[C4K/120p/420/10-L]	Прибл. 5 хв* ²	Прибл. 6 хв* ²
	[C4K/60p/422/10-L]	Прибл. 10 хв* ²	Прибл. 10 хв* ²
	[C4K/30p/422/10-L]	Прибл. 15 хв* ²	Прибл. 20 хв* ²
	[FHD/60p/422/10-L]	Прибл. 10 хв* ²	Прибл. 15 хв* ²

- Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic:
 - Температура навколишнього середовища (температура поблизу камери): 23 °C
 - Налаштування камери на момент продажу;
 - Без підключення до зовнішніх пристроїв або бездротового підключення
 - Використання картки пам'яті Nextorage SDXC

- *1 Якщо камеру вимкнено й температура всередині та зовні камери становить 23 °C, а потім камеру вмикають і негайно починають запис відео.
- *2 Час може бути меншим, ніж зазначено в таблиці, залежно від навколишнього середовища та умов використання, стану використання камери, а також умов використання перед записом відео.

Умови, що спричиняють перегрівання:

- Використання за високої температури навколишнього середовища або під прямими сонячними променями
- багаторазовий запис відео;
- Тривале перебування камери в увімкненому стані з подальшим намаганням зробити відеозапис.
- У разі підключення до зовнішніх пристроїв (USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Використання таких функцій або налаштувань:
 - [Зум кадруванням (відео)]
 - [Масштаб точки AF]

❖ Перезапуск запису відео після зупинки через підвищення температури в камері

Якщо запис відео було зупинено через підвищення температури в камері, температура в камері має знизитися, перш ніж можна буде відновити запис відео.

- Вимкніть камеру, щоб температура всередині неї знизилася.
- Час неперервного запису відео після перезапуску залежить від часу очікування (часу, протягом якого камеру було вимкнено).

Кількість знімків, яку можна зробити, і доступний час запису за використання акумулятора

Нижче зазначено кількість знімків, які можна зробити, і можливий час запису, коли використовується акумулятор, що постачається в комплекті.

- Кількість знімків, які можна зробити, визначено відповідно до стандартів асоціації CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.
- Наведено приблизні значення.

❖ Фотозйомка (за використання монітора)

Кількість знімків, які можна зробити	420

❖ Фотозйомка (коли використовується видошукач)

Кількість знімків, які можна зробити	410

❖ Відеозйомка (за використання монітора)

- [Область зображення відео]: [FULL]

[Формат файлу запису (Відео)]	[Якість запису]	Доступний час неперервного запису (хвилин)	Фактичний доступний час запису (хвилин)
[MP4 (Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	110	55
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	100	50
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	140	70
[MOV]	[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/50p/420/10-L]	70	35
	[C4K/120p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L]	60	30
	[C4K/60p/422/10-I] [C4K/50p/422/10-I]	90	45
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	130	65

- Фактичний доступний час запису — це доступний час запису за повторення таких дій, як увімкнення/вимкнення камери, початок/зупинення зйомки тощо.



- Час неперервного запису відео за підвищення температури всередині камери
(→Час неперервного запису відео за підвищення температури всередині камери: 706)

❖ Відтворення (коли використовується монітор)

Час відтворення (хвилин)	290



- Кількість знімків, які можна зробити, і доступний час запису змінюються залежно від умов навколишнього середовища й умов використання. Зокрема, вони зменшуються в описаному нижче випадку:
 - В умовах низької температури, наприклад на лижних схилах.
- Якщо тривалість використання значно падає навіть за повного заряду акумулятора, термін служби акумулятора закінчується. Замініть акумулятор на новий.

Кількість знімків, яку можна зробити, і час запису відео за використання карток

Нижче наведено кількість знімків і тривалість відео, які можна записати на картку.

- Використання картки пам'яті Nextorage SDXC.

❖ Кількість знімків, які можна зробити

- Наведені значення — орієнтовна мінімальна кількість фотографій, які можна зробити.
Вона може змінюватися залежно від об'єкта зйомки.
 - [Пропорції]: [4:3]
 - [Якість JPEG/HEIF зображ.]: [FINE]
- [Формат файлу запису (Фото)]: [JPEG]

[Розмір знімка]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[L] (20,5M)	20480	40180
[M] (10,5M)	35650	69940
[S] (5M)	60160	118030
[XS] (3M)	87500	171670

- [Формат файлу запису (Фото)]: [RAW+JPEG]

[Розмір знімка]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[L] (20,5M)	4070	8000
[M] (10,5M)	4450	8740
[S] (5M)	4690	9210
[XS] (3M)	4810	9440

• [Формат файлу запису (Фото)]: [HEIF]

[Розмір знімка]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[L] (20,5М)	24680	48420
[M] (10,5М)	41850	82110
[S] (5М)	68760	134890
[XS] (3М)	96250	188830

• [Формат файлу запису (Фото)]: [RAW+HEIF]

[Розмір знімка]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[L] (20,5М)	4230	8310
[M] (10,5М)	4560	8940
[S] (5М)	4760	9340
[XS] (3М)	4860	9530

❖ Час запису відео

- “h” — скорочено, години, “m” — хвилини, “s” — секунди.
- Час запису відео — це сукупний час усіх записаних відео.
- Наведено приблизні значення.
- [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4 (Lite)]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Якість запису]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[4K/10bit/70M/120p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/30p] [4K/10bit/50M/60p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/120p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/60p]	34h30m	67h45m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]		
[Якість запису]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[4K/10bit/70M/100p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/25p] [4K/10bit/50M/50p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/100p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/50p]	34h30m	67h45m

• [Формат файлу запису (Відео)]: [MP4]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Якість запису]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/60p]	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/30p]	26h20m	51h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	23h00m	45h20m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]		
[Якість запису]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/25p]	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/50p]	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/25p]	26h20m	51h45m

• [Формат файлу запису (Відео)]: [MOV]

[Системна частота]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Якість запису]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[C4K/60p/422/10-I] [C4K/48p/422/10-I] [4K/60p/422/10-I] [4K/48p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/30p/420/10-L] [5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/30p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m

[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/60p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m

[Системна частота]: [50.00Hz (PAL)]		
[Якість запису]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[C4K/50p/422/10-I] [4K/50p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/25p/420/10-L] [5.2K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/50p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/25p/420/8-L]	20h25m	40h10m

[Системна частота]: [24.00Hz (CINEMA)]		
[Якість запису]	Ємність картки пам'яті SDXC	
	256 ГБ	512 ГБ
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m



- Кількість знімків, які можна зробити, і доступний час запису відео залежать від умов запису й типу носія.
- Якщо можна зробити ще не менше 10000 знімків, на екрані запису відображається значення [9999+].
- На екрані відображається час неперервного запису відео.

Перелік налаштувань за замовчуванням, користувацьких налаштувань збереження та налаштувань, доступних для копіювання

: Використання функції [Скинути], відновлення налаштувань за замовчуванням

: використання функції [Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)], збереження даних налаштувань у користувацькому режимі

: Використання функції [Збер./віднов. нал. камери], копіювання даних налаштувань

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Якість зображення]					
[Стиль фото]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Р-м вим. експ.]		[]	✓	✓	✓
[Пропорції]		[4:3]	✓	✓	✓
[Формат файлу запису (Фото)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Перемикання JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Якість JPEG/HEIF зображ.]		[FINE]	✓	✓	✓
[Формат HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Розмір знімка]		[L]	✓	✓	✓
[Змен.шум.дов.експоз.]		[ON]	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (фото)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Synchro Scan (фото)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Мін.трив.витр.]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Ефект ніжної шкіри]		[OFF]	✓	✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]		[OFF]	✓	✓	✓
[Компенсація дифракції]		[OFF]	✓	✓	✓

[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Зменш. мерехтіння (відео)]		[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Фокус]					
[AFS/AFC (Фото)]		[AFS]	✓	✓	✓
[Налашт. виявл. в режимі АФ]		[OFF]	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]	[]	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]				
[Кор. налашт. АФ (Фото)]		[Налаштування 1]	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Підсв. АФ]		[ON]	✓	✓	✓
[Вибір кольору рамки фокусу]			✓	✓	✓
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		[FAST]	✓	✓	✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Спалах]				
[Режим спалаху]	[	✓	✓	✓
[Режим спрацювання]	[TTL]	✓	✓	✓
[Налашт. спал.]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Синхронізація спалаху]	[1ST]	✓	✓	✓
[Кориг.спалаху вручну.]	[1/1]	✓	✓	✓
[Автом. комп. експозиції]	[OFF]	✓	✓	✓
[Бездротовий]	[OFF]	✓	✓	✓
[Канал безд. з'єднання]	[1CH]	✓	✓	✓
[Індикатор з'єднання]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Налашт. бездр. з'єдн.]	—	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Фото]:  [Інше (фото)]					
[Брекетинг]	[Тип брекетингу]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ще параметри]	—	✓	✓	✓
[Фокус-стекінг]	[Запуск]	—			
	[Крок]	[+5]	✓	✓	✓
	[Відлік ображень]	[10]	✓	✓	✓
	[Відкладена витримка]	[2 c]	✓	✓	✓
[Тихий режим]		[OFF]	✓	✓	✓
[Зум кадрюванням (фото)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	[]	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Налашт. сер. зйомки]		[H]	✓	✓	✓
[Тип витримки]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Відкладена витримка]		[OFF]	✓	✓	✓
[Відео з інт./ анімація]	[Режим]	[Зйомка з інтервалами]	✓	✓	✓
	[Налаш.інтерв.зйомк.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Час початку]	[Зараз]	✓	✓	✓
	[Відлік ображень]	[1]	✓	✓	✓
	[Інтервал зйомки]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Вирівнювання експозиції]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ств. нову папку для запису]	—	✓	✓	✓
[Композиція Live View]	[Запуск]	—			
	[Відкладена витримка]	[OFF]	✓	✓	✓
[Автотаймер]	[ ₁₀] / [ ₁₀ ] / [ ₂] / [ ₅] – [ ₃₀]	[ ₁₀]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓

[Мультиекспозиція]	[Запуск]	—			
	[Авт. підс.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Накладання]	[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Якість зображення]					
[Стиль фото]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Р-м вим. експ.]		[]	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (відео)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Synchro Scan (відео)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]		[OFF]	✓	✓	✓
[Компенсація дифракції]		[OFF]	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]	[OFF]	✓	✓	✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Формат зображення]				
[Формат файлу запису (Відео)]	Якщо [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)] або [50.00Hz (PAL)]: [MP4 (Lite)]	✓	✓	✓
	Якщо для [Системна частота] встановлено на [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Область зображення відео]	[FULL]	✓	✓	✓
[Якість запису]	Якщо для [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p]			
	Якщо для [Системна частота] встановлено на [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓
	Якщо для [Системна частота] встановлено на [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Якість запису (Мій список)]	—	✓	✓	✓
[Нал. функції «П і Ш»]	[30fps]	✓	✓	✓
[Рівень освітленості]	[64-940]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Фокус]					
[AFS/AFC (Відео)]		[AFC]	✓	✓	✓
[Налашт. виявл. в режимі Аф]		[OFF]	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]		✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]				
[Кор. налашт. Аф (Відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Підсв. Аф]		[ON]	✓	✓	✓
[Вибір кольору рамки фокусу]		[]	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		[FAST]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Аудіо]					
[Відобр. рівн. запис. звук.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Вимк. вхід звук. сигнал]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рівень підс. запис. звуку]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Регул. рівня запис. звук.]		[0dB]	✓	✓	✓
[Якість запису звуку]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Обмеж. рівн. запис. звуку]		[ON]	✓	✓	✓
[Зменш. шуму вітру]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Блок. шуму вітру]		[OFF]	✓	✓	✓
[Блок. шум об'єктива]		[ON]	✓	✓	✓
[Гніздо мікрофона]		[MIC↓]	✓	✓	✓
[4-канальний аудіозапис]		[OFF]	✓	✓	✓
[Аудіо з гарячого башмака]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Мікрофон MS2]		[STEREO]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Відео]:  [Інше (відео)]					
[Тихий режим]		[OFF]	✓	✓	✓
[Зум кадрів (відео)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	[]	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Налаштування автотаймера]	[Автотаймер]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Автотаймер для відео]	[OFF]	✓	✓	✓
[Переміщення фокуса]	[Налаш. розташування фокусу]	—			
	[Шв. перем. фокуса]	[M]	✓	✓	✓
	[Запис перем. фокуса]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Очік. перем. фокуса]	[OFF]	✓	✓	✓
[Live Cropping]		[OFF]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
[Корист.]: [Якість зображення]					
[Налаштування стилю фото]	[Пок./прих. стиль фото]	—	✓	✓	✓
	[Мої налашт. стилю фото]	—	✓	✓	✓
	[Скинути стиль фото]	—			
[Бібліотека LUT]		—	✓		✓
[Приріст ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Розшир. діап. ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Налашт. зміщ. експозиції]	[Вимір. к-ох знімків]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Центр.-зваж.]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Точка]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Зважене вимірювання]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Пр.обл.у реж.«Вим. к-ох зн.»]		[ON]	✓	✓	✓
[Налашт. блок. авт. бал. біл.]	[Синхр. операції із затвором]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Блок. утриманням кнопки Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Колірний простір]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Комп. експ. скинути]		[OFF]	✓		✓
[Автоекспозиція в реж. Фото]		[ON]	✓	✓	✓
[Керування експ. у P/A/S/M]	[Керування експ. (режим фото)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Керування експ. (режим відео)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Окремі налашт. фото/відео]	[Комп. F/SS/ISO/ експозиції]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Баланс білого]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Стиль фото]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[P-м вим. експ.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Режим AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Фокусув./Затвор]					
[Пріоритет фокус./затвора]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Пер. фокуса верт./гориз.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Утр. AF/AE Lock]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Помічник MF]	[Кільце керування]	[ON]	✓	✓	✓
	[Режим AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Відоб. помічн. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Макс. збільшення в «FULL»]	[20x]	✓	✓	✓
[Довідка по MF]		[ON]	✓	✓	✓
[Блокуван. кільця керування]		[OFF]	✓	✓	✓
[Відобр. діапазону фокусув.]		[]/[] ¹	✓	✓	✓
[Пок./прих. режим AF]	[Відстежування]	[]	✓	✓	✓
	[АФ на всю область]	[]	✓	✓	✓
	[Зона (горизонт./вертик.)]	[]	✓	✓	✓
	[Зона]	[]	✓	✓	✓
	[1 область+]	[]	✓	✓	✓
	[Точковий орієнтир]	[]	✓	✓	✓
[Нал. AF з точ. орієн.]	[Час AF з точк. ор.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Від. точного AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Обл. прям. фокусування]		[OFF]	✓	✓	✓
[Нал. масштабу точки AF]	[Збер. збільш. відобр.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Відобр. PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[Декілька рамок виявлення АФ]		[ON]	✓	✓	✓
[Відобр. виявлен. ока людини]	[Стиль відобр. виявлен. ока]	[+]	✓	✓	✓
	[Перехрестя під час фокусув.]	[ON]	✓	✓	✓

[AF затвора]		[ON]	✓	✓	✓
[Натис. до половини]		[OFF]	✓	✓	✓
[Призн. функц. «Зап.» кноп.зат.]		[ON]	✓	✓	✓
[Швидке AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF із сенсором ока]		[OFF]	✓	✓	✓
[Рамка фок.п.ч.рух.кол.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Збільшене візування (відео)]	[Збер. збільш. відобр.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Відобр. PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

*1 Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Використання]					
[Налаштування Q.MENU]	[Стиль макета]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Налаштування пункту (режим Фото)]	—	✓	✓	✓
	[Налашт. пункту (режим Відео / П і Ш)]	—	✓	✓	✓
[Парам. сенс.]	[Сенсорний екран]	[ON]	✓	✓	✓
	[Вкладка «сенсорні»]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Сенсорне AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF на сенсорній панелі]	[EXACT]	✓	✓	✓
[Нал. функції «Блок. викор.»]	[Курсор]	[	✓	✓	✓
	[Сенсорний екран]	[	✓	✓	✓
	[Диск]	[	✓	✓	✓
	[Кнопка DISP.]	[	✓	✓	✓
[Налаштування зуму]	[Зумування]	[<u>ZOOM</u>]	✓	✓	✓
	[Швидкість зуму (фото)]	[H]	✓	✓	✓
	[Швидкість зуму (відео)]	—	✓	✓	✓
[Налашт. кнопки Fn]	[Налашт. у режимі Фото]	—	✓	✓	✓
	[Налашт. у реж. Відео / П і Ш]	—	✓	✓	✓
	[Налашт. у реж. Відтворити]	—	✓	✓	✓
[Налаштуван. перемикача Fn]	[Вибір функції для призначення]	[	✓	✓	✓
	[Значення налаштуван. для 1]	[1:1]	✓	✓	✓
	[Значення налаштуван. для 2]	[16:9]	✓	✓	✓
	[Значення налаштуван. для 3]	[3:2]	✓	✓	✓

[Налашт. відображення ISO]	[Задній диск]	[]	✓	✓	✓
[Відобр. нал. комп. експозиції]	[Кн. курсора (вгору/вниз)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Задній диск]	[]	✓	✓	✓
[Налашт. коліщатка]	[Присв. коліщатко (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Обертання (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Комп. експ.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Нал. перем. викор. кол.]	—	✓	✓	✓
	[Обертання (функція меню)]	[ ]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.] :  [Монітор/відображ. (фото)]					
[Автом. перегл.]	[Тривалість (Фото)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Пріор. операції відтвор.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Пост. попер. перегл.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Гістограма]		[OFF]	✓	✓	✓
[Лінія сітки знімку]		[OFF]	✓	✓	✓
[Підсил. Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Нічний режим]	[Монітор]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Нал.відобр. LVF/ мон.]	[Налашт. відобр. LVF]	[	✓	✓	✓
	[Нал. відобр. монітора]	[	✓	✓	✓
	[Горизонтал. переворот (монітор)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Вертикал. переворот (монітор)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Вимір. експозиції]		[OFF]	✓	✓	✓
[Фокусна відст.]		[ON]	✓	✓	✓
[Виділення миготінням]		[OFF]	✓	✓	✓
[Прозоре накладання]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Рівень]		[ON]	✓	✓	✓
[Точк. експонометр освіт.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Межі кадру]		[OFF]	✓	✓	✓
[Пок./прих. інф. на моніторі]	[Панель управління]	[ON]	✓	✓	✓
	[Чорний екран]	[ON]	✓	✓	✓
[Вертик. відобр. в реал. часі]		[ON]	✓	✓	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Монітор/відображ. (відео)]					
[Помічник перегляду Log]	[Вибір LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Поміч. перегл. LUT (додаток)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Помічник перегл. HLG]	[Монітор]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Монохр. Live View]		[OFF]	✓	✓	✓
[Центральний маркер]		[OFF]	✓	✓	✓
[Маркер зони безпеки]		[OFF]	✓	✓	✓
[Маркер рамки]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Зебра]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Екран кривої]		[OFF]	✓	✓	✓
[Червона рамка записування]		[OFF]	✓	✓	✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Корист.]:  [Об'єktiv/інші]				
[Відн. пол. об'єктива]	[OFF]	✓	✓	✓
[Прихов. об'єктива]	[ON]	✓	✓	✓
[Налашт. кільця кер. під час AF]	[<u>Z</u> OOM]	✓	✓	✓
[Кер. фок. кільц. керув. (MF)]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
[Інфо. «Верт.розташ.» (відео)]	[ON]	✓	✓	✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Карта/файл]				
[Форматування картки]	—			
[Парам. папки/файлу]	[Вибрати папку]	—		
	[Створити нову папку]	—		
	[Налашт. імені файлу]	[Посилан. на № папки]	✓	✓
[Скид. номера файлу]	—			
[Інф. про захист автор. прав]	[Автор]	[OFF]	✓	✓
	[Власник авторських прав]	[OFF]	✓	✓
	[Відобр.інф.про автор.право]	—		

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Монітор/відображ.]					
[Режим економії заряду]	[Режим сну]	[1MIN.]	✓		✓
	[Авт. вимк. LVF/мон.]	[1MIN.]	✓		✓
	[Зйомка в реж. енер. LVF]	—	✓		✓
[Температурний контроль]	[Макс. темпер. для запису]	[STANDARD]	✓		✓
[Колір меню]**1		[GOLD]	✓		✓
[Частота кадрів монітора]		[30fps]	✓		✓
[Налаштування монітора] / [Видошукач]		—	✓		
[Підсвічування монітора] / [Яскравість LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Сенсор ока]	[Чутливість]	[HIGH]	✓		✓
	[Перем. LVF/мон.]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Коригування рівня]	[Коригувати.]	—	✓		
	[Скидання знач. рівня]	—			

*1 Підтримується лише моделями -N

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [ВХІД/ВИХІД]					
[Сигнал]	[Гучність сигналу]	[]	✓		✓
	[Вибір гучності сигналу AF]	[]	✓		✓
	[Вибір тону сигналу AF]	[ 1]	✓		✓
	[Гучність затвора]	[]	✓		✓
	[Звук затвора]	[ 1]	✓		✓
[Канал контр. звуку(відтв.)]		[CH1+CH2]	✓	✓	✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[LUMIX Lab]	[Надіслати зобр. (смартфон)]	—			
	[Автом. передавання(Wi-Fi)]	[OFF]	✓		✓
	[Вказування розт.]	[OFF]	✓		✓
[USB]	[Режим USB]	[] [Виб. під час з'єдн.]	✓		✓
	[Живлення через USB]	[ON]	✓		✓
	[Якість зображ. веб-камери]	Якщо для [Системна частота] встановлено на [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Якщо для [Системна частота] встановлено на [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
		[Індикатор підкл. до мережі]		[ON]	✓

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Налаштування]					
[Зберегти в кор. реж. (Фото)]/[Зберегти в кор. реж. (Відео)]/[Зберегти в кор. реж. (П і Ш)]		—	✓		✓
[Завантажити кор. режим (Фото)]/[Завантажити кор. режим (Відео)]/[Завантажити кор. режим (П і Ш)]		—	✓		✓
[Налаштування кор. режиму]	[Обмежити к-сть кор. режимів]	[3]	✓		✓
	[Редагувати назву]	—	✓		✓
	[Як перезав. кор. режим]	—	✓		✓
	[Вибір даних для завант.]	—	✓		✓
[Збер./віднов. нал. камери]	[Збер.]	—			
	[Завантажити]	—			
	[Видалити]	—			
	[Збер. нал. під час форм.]	[OFF]	✓		✓
[Скинути]		—			

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Налаштування]:  [Інше]					
[Налашт. год.]		0:00:00 1/1/2026			
[Часовий пояс]		*1			✓
[Системна частота]		[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Оновл. пікс.]	[Зараз]	—			
	[Авто]	[ON]	✓		✓
[Мова]		*1	✓		✓
[Відобр. версії]		—			
[Затверджені норми]*2		—			

*1 Установлені за замовчуванням налаштування різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

*2 Залежно від країни або регіону, де було придбано камеру, ця інформація не відображається через відмінності в технічних характеристиках.

Меню		Значення за замовчуванням			
 [Моє меню]:  [Редагувати Моє меню]					
[Додати]		—	✓		✓
[Сортування]		—			
[Видалити]		—			
[Від. з «Мого меню»]		[OFF]	✓		✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Режим відтворення]				
[Режим відтворення]	[Норм. відтвор.]	✓		✓
[Слайд-шоу]	—	✓		✓
[Оберт. екран]	[ON]	✓		✓
[Сортування знімків]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Збільшення з положення АФ.]	[OFF]	✓		✓
[Поміч. перегл. LUT (монітор)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Пом. перегл. HLG (Монітор)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Дії після відтворення відео]	[Завершити відтворення]	✓		✓

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Обробка зображення]				
[Обробка RAW]	—			
[Конвертація HEIF у JPEG]	—			
[Відео з інтервалами]	—			
[Відео покадр. ан.]	—			

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Дод./видал. інформацію]				
[Захист]	—			
[Рейтинг]	—			

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Редагувати зображення]				
[Змін. роз.]	—			
[Обертати]	—			
[Поділ відео]	—			
[Відновлення відео]	—			

Меню	Значення за замовчуванням			
 [Відтворити]:  [Інше]				
[Підтв. видалення]	[Спочатку «Ні»]	✓		✓
[Видалити всі зображення]	—			

Перелік функцій, які можна призначити в кожному режимі запису

Меню		iA	P	A	S	M
[Фото]: [Якість зображення]						
[Стиль фото]		✓	✓	✓	✓	✓
[P-м вим. експ.]			✓	✓	✓	✓
[Пропорції]		✓	✓	✓	✓	✓
[Формат файлу запису (Фото)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Перемикання JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Якість JPEG/HEIF зображ.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Формат HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Розмір знімка]		✓	✓	✓	✓	✓
[Змен.шум.дов.експоз.]			✓	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (фото)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
[Synchro Scan (фото)]					✓	✓
[Мін.трив.витр.]			✓	✓		
[Ефект ніжної шкіри]		✓	✓	✓	✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]			✓	✓	✓	✓
[Компенсація дифракції]			✓	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]		✓	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]		✓	✓	✓	✓
[Зменш. мерехтіння (відео)]			✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Фокус]						
[AFS/AFC (Фото)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Налашт. виявл. в режимі АФ]			✓	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]		✓	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]		✓	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]					
[Кор. налашт. АФ (Фото)]			✓	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓
[Підсв. АФ]			✓	✓	✓	✓
[Вибір кольору рамки фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]		✓	✓	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		✓	✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Спалах]						
[Режим спалаху]		✓	✓	✓	✓	✓
[Режим спрацювання]			✓	✓	✓	✓
[Налашт. спал.]			✓	✓	✓	✓
[Синхронізація спалаху]			✓	✓	✓	✓
[Кориг.спалаху вручну.]			✓	✓	✓	✓
[Автом. комп. експозиції]			✓	✓	✓	✓
[Бездротовий]			✓	✓	✓	✓
[Канал безд. з'єднання]			✓	✓	✓	✓
[Індикатор з'єднання]			✓	✓	✓	✓
[Налашт. бездр. з'єдн.]			✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Фото]:  [Інше (фото)]						
[Брекетинг]	[Тип брекетингу]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ще параметри]	✓	✓	✓	✓	✓
[Фокус-стекінг]	[Запуск]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Крок]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відлік ображень]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Відкладена витримка]	✓	✓	✓	✓	✓
[Тихий режим]		✓	✓	✓	✓	✓
[Зум кадруванням (фото)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Електр. стаб. (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Налашт. сер. зйомки]		✓	✓	✓	✓	✓
[Тип витримки]		✓	✓	✓	✓	✓
[Відкладена витримка]		✓	✓	✓	✓	✓
[Відео з інт./анімація]		✓	✓	✓	✓	✓
[Композиція Live View]	[Запуск]					✓
	[Відкладена витримка]					✓
[Автотаймер]		✓	✓	✓	✓	✓
[Мультиекспозиція]	[Запуск]		✓	✓	✓	✓
	[Авт. підс.]		✓	✓	✓	✓
	[Накладання]		✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Якість зображення]						
[Стиль фото]		✓	✓	✓	✓	✓
[P-м вим. експ.]			✓	✓	✓	✓
[Чутливість ISO (відео)]	[Авт. нал. нижн. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Авт. нал. верх. межі ISO]		✓	✓	✓	✓
[Synchro Scan (відео)]					✓	✓
[Діапазон i.Dynamic]			✓	✓	✓	✓
[Компенсація дифракції]			✓	✓	✓	✓
[Парам. фільтр.]	[Фільтрувати ефекти]		✓	✓	✓	✓
	[Одноч. зап. без філ.]		✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Формат зображення]						
[Формат файлу запису (Відео)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Область зображення відео]		✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису]		✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису (Мій список)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Нал. функції «П і Ш»]		✓	✓	✓	✓	✓
[Рівень освітленості]		✓	✓	✓	✓	✓

Меню		iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Фокус]						
[AFS/AFC (Відео)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Налашт. виявл. в режимі АФ]			✓	✓	✓	✓
[Виявлення об'єкта]	[Тип об'єкта]		✓	✓	✓	✓
	[Режим виявлення (Людина)]		✓	✓	✓	✓
	[Частини об'єкта]					
[Кор. налашт. АФ (Відео)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Обмежувач фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓
[Підсв. АФ]			✓	✓	✓	✓
[Вибір кольору рамки фокусу]		✓	✓	✓	✓	✓
[Помічник фокусування]		✓	✓	✓	✓	✓
[Швидк. перем. рамки фокусув.]		✓	✓	✓	✓	✓

Меню	iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Аудіо]					
[Відобр. рівн. запис. звук.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Вимк. вхід звук. сигнал]	✓	✓	✓	✓	✓
[Рівень підс. запис. звуку]	✓	✓	✓	✓	✓
[Регул. рівня запис. звук.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Якість запису звуку]	✓	✓	✓	✓	✓
[Обмеж. рівн. запис. звуку]	✓	✓	✓	✓	✓
[Зменш. шуму вітру]	✓	✓	✓	✓	✓
[Блок. шуму вітру]	✓	✓	✓	✓	✓
[Блок. шум об'єктива]	✓	✓	✓	✓	✓
[Гніздо мікрофона]	✓	✓	✓	✓	✓
[4-канальний аудіозапис]	✓	✓	✓	✓	✓
[Аудіо з гарячого башмака]	✓	✓	✓	✓	✓
[Мікрофон MS2]	✓	✓	✓	✓	✓

Меню	iA	P	A	S	M
 [Відео]:  [Інше (відео)]					
[Тихий режим]	✓	✓	✓	✓	✓
[Зум кадруванням (відео)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Стаб. зображення]	[Режим роботи]				
	[Електр. стаб. (відео)]				
[Налаштування автотаймера]	[Автотаймер]				
	[Автотаймер для відео]				
[Переміщення фокуса]		✓	✓	✓	✓
[Live Cropping]		✓	✓	✓	✓

Технічні характеристики

Технічні характеристики можуть змінюватися з метою вдосконалення.

Цифрова фотокамера:

Інформація для вашої безпеки

Джерело живлення:

9,0 V===

Енергоспоживання:

4,1 Вт (під час записування з використанням монітора), 3,1 Вт (під час відтворення з використанням монітора)

Тип

- **Тип**

Цифрова фотокамера

- **Носій інформації**

Картка пам'яті SD / картка пам'яті SDHC^{*1} / картка пам'яті SDXC^{*1}

^{*1} Сумісність з UHS-I/UHS-II, клас 3 швидкості UHS, UHS-II, клас 90 швидкості Video

Датчик зображення

- **Датчик зображення**

Датчик зображення CMOS 4/3 із заднім підсвічуванням (BSI), загалом прибл. 26.500.000 пікселів, основний колірний фільтр

- **Ефективна кількість пікселів камери**

Прибл. 20.400.000 пікселів

Об'єktiv

- **Назва об'єктива**
Leica DC VARIO-SUMMILUX
- **Кріплення**
Зафіксовано
- **Фокусна відстань**
Від $f=10,9$ мм до 34 мм
(еквівалент камери з плівкою 35 мм: від 24 мм до 75 мм)
- **Конструкція об'єктива**
11 елементів у 8 групах (5 асферичних елементів із 8 асферичними поверхнями)
- **Тип діафрагми**
9-пелюсткова діафрагма/кільцева діафрагма
- **Максимум діафрагми**
Від F1.7 (ширококутний) до F2.8 (телережим)
- **Мінімальне значення діафрагми**
F16
- **Фокусна відстань**
AF: від 50 см до ∞
Режими AF Macro / MF / Інтелектуальний Авто / Відео:
3 см (ширококутний) / від 30 см (телережим) до ∞
- **Максимальне збільшення зображення**
0,22 $\times$ (еквівалент камери з плівкою 35 мм: 0,48 $\times$)
- **Оптичний стабілізатор зображення**
Так
- **Діаметр фільтра**
43 мм

Широта

Значення кроків: 13+ (сигнал, що надходить від матриці: 60 кадр/с або менше)
Значення кроків: 12+ (сигнал, що надходить від матриці: 61 кадр/с або більше)
([V-Log])

Формат запису фотографій

- **Формат файлів фотографій**

JPEG (згідно зі стандартами DCF і Exif 3.0) / HEIF / RAW

- **Розмір знімка (пікселів)**

Якщо форматне співвідношення задано як [4:3]

[L]: 5200×3904

[M]: 3744×2808

[S]: 2624×1968

[XS]: 1920×1440

Якщо форматне співвідношення задано як [3:2]

[L]: 5408×3608

[M]: 3888×2592

[S]: 2736×1824

[XS]: 1920×1280

Якщо форматне співвідношення задано як [16:9]

[L]: 5664×3192

[M]: 4096×2304

[S]: 2832×1592

[XS]: 1920×1080

Якщо форматне співвідношення задано як [1:1]

[L]: 3904×3904

[M]: 2816×2816

[S]: 1968×1968

[XS]: 1440×1440

- **Якість зображення для фотографій**

Висока / стандартна

Формат запису відео

● Формат відео

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

● Формат стиснення аудіо

Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано значення [OFF]

MP4, лінійний формат: AAC (2-канальний стереозвук, 48 кГц/16 біт)

MP4 (Lite), лінійний формат: AAC (2-канальний стереозвук, 48 кГц/16 біт)

MOV, лінійний формат: LPCM (2-канальний стереозвук, 48 кГц/24 біт, 96 кГц/24 біт)^{*2}

Формат із рухомою комою: LPCM (2-канальний стереозвук, 48 кГц/32 біт, 96 кГц/32 біт)^{*3}

Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано значення [XLR]

MOV, лінійний формат: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/24 біт)^{*3}

Формат із рухомою комою: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/32 біт)^{*3}

Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано значення [XLR+CAMERA]

MOV, лінійний формат: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/24 біт, 96 кГц/24 біт)^{*2, 3}

Якщо для параметра [4-канальний аудіозапис] вибрано значення [DMS1 BACKUP1]/[DMS1 BACKUP2]

MOV, лінійний формат: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/24 біт)^{*4}

Формат із рухомою комою: LPCM (4-канальний монофонічний звук, 48 кГц/32 біт)^{*4}

*2 Підтримує тільки 48 кГц у разі використання вбудованого мікрофона

*3 Якщо приєднано XLR адаптер для мікрофона DMW-XLR2

*4 Якщо приєднано цифровий направлений мікрофон DMW-DMS1

● Системна частота

59,94 Гц / 50,00 Гц / 24,00 Гц

● Якість зображення для відео

У розділі “[Якість запису]” наведені відомості про роздільну здатність, частоту кадрів під час запису й інші характеристики якості запису. (➔[Якість запису]: 128)

● S&Q (Сповільнення та прискорення)

У розділі “Сповільнені та прискорені відео” наведено відомості про параметр [Якість запису] і комбінації значень частоти кадрів, з якими можна записувати сповільнені та прискорені відео, а також швидкості відтворення. (➔Сповільнені та прискорені відео: 413)

Видошукач

- **Тип**

Форматне співвідношення 4:3, 0,39 дюйма, прибл. 2.360.000 пікселів, видошукач із відображенням у реальному часі на основі органічних світлодіодів (OLED)

- **Коефіцієнт поля зору**

Прибл. 100 %

- **Збільшення**

Прибл. $0,74 \times (-1,0 \text{ м}^{-1} \text{ 50 мм за наведення на нескінченність, коли встановлено форматне співвідношення [4:3])$

- **Віддалення вихідної зіниці**

Прибл. 20 мм (за $-1,0 \text{ м}^{-1}$)

- **Діапазон регулювання діоптрій**

Від $-4,0$ до $+4,0$ діоптрії

- **Датчик ока**

Так

Монітор

- **Тип**

Форматне співвідношення 3:2, 3,0 дюйма, монітор прибл. 1.840.000 пікселів, ємнісний сенсорний екран

- **Коефіцієнт поля зору**

Прибл. 100 %

Фокус

- **Тип автофокусування**

TTL на основі виявлення зображення (фазове автоматичне фокусування / автоматичне фокусування контрасту площини зображення)

- **Режим фокусування**

AFS / AFC / MF

- **Режим AF**

Відстежування^{*5} / повна зона автофокусування^{*5} / зона (горизонтально/ вертикально)^{*5} / зона^{*5} / 1 область + додаткова^{*5} / 1 область^{*5} / точковий орієнтир

Вибрати зону фокусування можна торканням

^{*5} Автоматичне розпізнавання (людей, тварин, автомобілів, мотоциклів/ велосипедів, потягів, літаків) можна ввімкнути або вимкнути

Контроль експозиції

- **Система вимірювання світла, Режим вимірювання світла**

1728-зональне вимірювання, багатоточкове / центрозважене / точкове вимірювання / зважене за яскравими ділянками вимірювання

- **Експозиція**

Режим програми AE (P) / AE з пріоритетом діафрагми (A) / AE з пріоритетом витримки (S) / встановлення експозиції вручну (M)

- **Компенсація експозиції**

Кроки 1/3 EV, ± 5 EV

- **Чутливість ISO для фотографій (стандартна вихідна чутливість)**

Звичайний режим: AUTO / 50^{*6} / від 100 до 25600

[V-Log]: AUTO / 125^{*6} / від 500 до 12800

^{*6} Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]

- З можливістю перемикання між кроками 1/3 EV та 1 EV

- **Чутливість ISO для відео (стандартна вихідна світлочутливість)**

Звичайний режим:

Сигнал, що надходить від матриці, 60 кадр/с або менше: ABTO / 50^{*7} / від 100 до 12800 (стандартна чутливість ISO100)

Сигнал, що надходить від матриці, 61 кадр/с або більше: ABTO / 50^{*7} / від 100 до 3200 / від 4000^{*7} до 12800^{*7} (стандартна чутливість ISO100)

[V-Log]:

Сигнал, що надходить від матриці, 60 кадр/с або менше: ABTO / від 125^{*7} до 400^{*7} / від 500 до 12800 (стандартна чутливість ISO500)

Сигнал, що надходить від матриці, 61 кадр/с або більше: ABTO / від 125^{*7} до 200^{*7} / від 250 до 3200 / від 4000^{*7} до 12800^{*7} (стандартна чутливість ISO250)

[Hybrid Log Gamma]:

Сигнал, що надходить від матриці, 60 кадр/с або менше: ABTO / від 250 до 12800 (стандартна чутливість ISO250)

Сигнал, що надходить від матриці, 61 кадр/с або більше: ABTO / від 250 до 3200 / від 4000^{*7} до 12800^{*7} (стандартна чутливість ISO250)

*7 Коли встановлено параметр [Розшир. діап. ISO]

- 3 можливістю перемикання між кроками 1/3 EV та 1 EV

Стабілізатор зображення

- **Тип стабілізатора зображення**

Система на основі об'єктива з 2-осьовою компенсацією

Баланс білого

- **Режим балансу білого**

AWB / AWBc / AWBw / Денне освітлення / Хмарно / Тінь / Лампа розжарювання /
Спалах / Установіть режим 1, 2, 3, 4 / Колірна температура 1, 2, 3, 4
Підтримується фіксація автоматичного балансу білого

Затвор

- **Тип**

Електронний затвор + механічний затвор

- **Витримка**

Фотографії:

Механічний затвор: час (макс. прибл. 60 с), від 60 секунд до 1/2000 секунди

Електронний затвор: час (макс. прибл. 60 с), від 60 секунд до 1/32000 секунди

Електронний затвор+NR: час (макс. прибл. 60 с), від 60 секунд до 1/32000 секунди

Відео:

Від 1/25 до 1/25000 секунди

Неможливо встановити значення витримки, яке перевищує час, відведений на один кадр за встановленої частоти кадрів. (Однак значення витримки може перевищувати час, відведений на один кадр за встановленої частоти кадрів, в умовах слабкого освітлення.)

Серійна зйомка

● Механічний затвор

[H]: 11 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 9 кадрів на секунду ([AFC])

[M]: 7 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 5 кадрів на секунду ([AFC])

[L]: 2 кадри на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

● Електронний затвор

[SH30]: 30 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20]: 20 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10]: 10 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[SH30 PRE]: 30 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20 PRE]: 20 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10 PRE]: 10 кадрів на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

[H]: 11 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 9 кадрів на секунду ([AFC])

[M]: 7 кадрів на секунду ([AFS], [MF]) / 5 кадрів на секунду ([AFC])

[L]: 2 кадри на секунду ([AFS], [AFC], [MF])

● Максимальна кількість кадрів, яку можна записати (запис під час серійної зйомки з параметром SH)

Серійна зйомка у форматі JPEG / серійна зйомка у форматі RAW + JPEG /
серійна зйомка у форматі RAW: 45 кадрів

Серійна зйомка у форматі HEIF / серійна зйомка у форматі RAW + HEIF:
35 кадрів

● Максимальна кількість записуваних кадрів ([H], [M], [L])

Серійна зйомка у форматі JPEG: 100 кадрів або більше^{*8}

Серійна зйомка у форматі RAW + JPEG: 40 кадрів або більше^{*8}

Серійна зйомка у форматі RAW: 55 кадрів або більше^{*8}

Серійна зйомка у форматі HEIF: 35 кадрів або більше^{*8}

Серійна зйомка у форматі RAW + HEIF: 25 кадрів або більше^{*8}

^{*8} Якщо використовується картка пам'яті SDXC Nextorage, яка відповідає класу 3 швидкості UHS за стандартом UHS-II

(Під час записування відповідно до умов випробувань, визначених компанією Panasonic)

Зум

- **Масштабування з кадруванням (фото)**

Макс. прибіл. 2,7× ([Мінім. розмір зображення]: коли вибрано [XS])

- **Масштабування з кадруванням (відео)**

Макс. прибіл. 2,7× ([Якість запису]: коли вибрано відео у форматі FHD)

Мікрофон і динамік

- **Мікрофон**

Стерео

- **Динамік**

Монофонічний

Інтерфейс

- **USB**

USB Type-C®, USB 10 Гбіт/с

- **[MIC]**

Роз'єм стерео міні Ø3,5 мм

Мікрофонний вхід (із подаванням живлення) / мікрофонний вхід / лінійний вхід
(для перемикання цих входів використовуйте меню)

Стандартний рівень вхідного сигналу: –55 дБВ (мікрофонний вхід) / –10 дБВ
(лінійний вхід)

Захист від бризок

Ні

Зовнішні розміри / Маса

- **Зовнішні розміри**

Прибл. 127,1 мм (Ш)×73,9 мм (В)×66,9 мм (Г)
(без урахування частин, що виступають)

- **Маса**

Прибл. 508 г (з картою пам'яті та батареєю)
Прибл. 425 г (без картки пам'яті та батарей)

Робоче середовище

- **Рекомендована робоча температура**

Від 0 °C до 40 °C

- **Припустимий рівень відносної вологості**

Від 10 %RH до 80 %RH

Wi-Fi

- **Стандарт**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (стандартний протокол безпроводової локальної мережі LAN)

- **Використовуваний діапазон частот (центральна частота)**

Технічні характеристики різняться залежно від країни або регіону, де було придбано камеру.

Докладніші відомості див. в посібнику "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (постачається в комплекті).

- **Метод шифрування**

Сумісні з Wi-Fi методи WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Метод доступу**

Режим інфраструктури

Bluetooth

- **Стандарт**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Використовуваний діапазон частот (центральна частота)**

Від 2402 МГц до 2480 МГц

Умовні позначення на цьому продукті (зокрема на приладді)
означають таке:

===	DC (постійний струм)

Товарні знаки й ліцензії

- Leica є зареєстрованою торговельною маркою компанії Leica Microsystems IR GmbH.
- SUMMILUX є зареєстрованою торговельною маркою компанії Leica Camera AG.
- Nextorage є зареєстрованою торговельною маркою або торговельною маркою корпорації Nextorage.
- Логотип SDXC є товарним знаком SD-3C, LLC.



- USB Type-C® і USB-C® — зареєстровані товарні знаки компанії USB Implementers Forum.
- Логотипи QuickTime та QuickTime є торговими марками або зареєстрованими торговими марками Apple Inc., які використовуються за ліцензіями.



- Adobe є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком корпорації Adobe Systems Incorporated у США та/або інших країнах.
- Windows є зареєстрованим товарним знаком або товарним знаком Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Apple, Final Cut Pro, Mac і macOS є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками Apple Inc., зареєстрованими в США та (або) інших країнах.
- App Store є сервісною маркою Apple Inc.
- Google, Android та Google Play є торговельними марками компанії Google LLC.

- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговими марками Bluetooth SIG, Inc., у всіх випадках корпорація Panasonic Holdings Corporation використовує такі знаки за ліцензією. Інші товарні знаки та торгові назви належать відповідним власникам.
- “Wi-Fi®” є зареєстрованим товарним знаком Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” і “WPA3™” — товарні знаки Wi-Fi Alliance®.
- Код QR є зареєстрованою торговельною маркою DENSO WAVE INCORPORATED.
- Інші імена, назви компаній, назви виробів, які вживаються в цьому документі, є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками відповідних компаній.



У цьому виробі використовується таке програмне забезпечення:

- (1) програми, розроблені корпорацією Panasonic або за її замовленням;
- (2) програмне забезпечення, що є власністю третьої сторони та що надане за ліцензією корпорації Panasonic;
- (3) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0);
- (4) програмне забезпечення, ліцензоване за ліцензією GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1); і/або
- (5) програмне забезпечення з відкритим кодом, відмінне від програмного забезпечення, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 і/або LGPL V2.1.

Програмне забезпечення категорій (3) – (5) розповсюджується з такими сподіваннями, що воно принесе користь, однак БЕЗ ЖОДНИХ ГАРАНТІЙ (у тому числі тих, що мають на увазі), зокрема щодо КОМЕРЦІЙНОЇ ЦІННОСТІ або ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ВИКОНАННЯ ПЕВНИХ ЗАДАЧ. Див. детальні відомості про положення й умови щодо цього програмного забезпечення, які можна відобразити, вибравши [MENU/SET] ➔ [Налаштування] ➔ [Інше] ➔ [Відобр. версії] ➔ [Інформація про ПЗ].

Щонайменше протягом трьох (3) років із моменту поставки цього продукту компанія Panasonic надасть будь-якій третій особі, яка зв'яжеться з нами за контактною інформацією, зазначеною нижче, копію відповідного повного машинозчитуваного вихідного коду, ліцензованого за ліцензією GPL V2.0 або LGPL V2.1, а також відповідне повідомлення про авторське право за ціною, що не перевищує ціну нашого фізичного поширення вихідного коду.

Контактна інформація: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Вихідний код і повідомлення про авторське право також доступні безкоштовно на нашому сайті, який вказано нижче.

<https://ospo.panasonic.com/oss>

Цей продукт випускається за ліцензією згідно з патентним портфелем AVC для особистого використання споживачем або для інших неприбуткових цілей із метою (i) кодування відеозаписів відповідно до формату ("Відео AVC") і/або (ii) декодування відеозаписів AVC, закодованих споживачем під час особистої діяльності та/або отриманих від провайдера відеоінформації, який має дозвіл надавати відеозаписи AVC. Використання з будь-якою іншою метою не передбачає надання або використання ліцензії. За додатковою інформацією звертайтеся у компанію MPEG LA, L.L.C.

Див. <http://www.mpegla.com>