

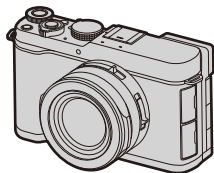
# Panasonic®

## Instruções de Funcionamento <Guia completo> Câmara Digital

---

Modelo nº DC-L10

# LUMIX



Antes de utilizar este produto, leia estas instruções com atenção.

DVQP3504ZA  
F0426TN0

# Acerca das Instruções de Funcionamento

Este documento, “Instruções de Funcionamento <Guia completo>”, inclui explicações detalhadas de todas as funções e operações da câmara.

- O design externo e as especificações deste produto, conforme descritas neste documento, podem diferir do produto atual.
- As imagens usadas neste documento podem diferir do produto atual e das imagens atuais apresentadas no produto.
- As imagens usadas neste documento são apenas imagens de amostra usadas para explicar as funções e efeitos.

## ❖ Símbolos usados neste documento



Os ícones pretos mostram condições em que as funções podem ser usadas, e os ícones cinzentos mostram condições em que as funções não podem ser usadas.

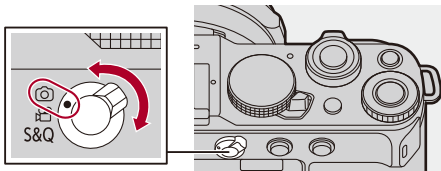
### Exemplo:

Modo de foto/vídeo/S&Q   

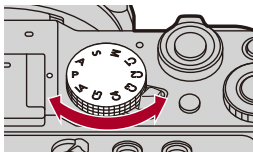
Modo de gravação     

Use o interruptor de foto/vídeo/S&Q para alternar entre os modos de foto, vídeo e S&Q.

- Estes são apresentados como o modo [], modo [] e modo [S&Q] neste documento.

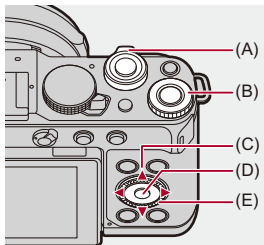


Use o disco do modo para escolher o modo de gravação.



## Símbolos de funcionamento

Neste documento, o funcionamento da câmara é explicado usando os seguintes símbolos:



---

(A)

**Alavanca do zoom**

---

(B)

**Disco traseiro**

---

(C)

**Botão do cursor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita**

---

(D)

**Botão [MENU/SET]**

---

(E)

**Disco de controlo**

---

- Outros símbolos, como os ícones apresentados no ecrã da câmara, também são usados nas explicações.
- Este documento descreve o procedimento para seleccionar os itens do menu conforme apresentado a seguir:


Exemplo) Defina [Qualidade JPEG/HEIF] do menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) para [STD.].

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Qualidade JPEG/HEIF] ⇒ Selecione [STD.]


## Símbolos de classificação de notificação

Neste documento, as notificações são classificadas e descritas usando os seguintes símbolos:

---

 : Para confirmar antes de usar a função


---

 : Dicas para uma melhor utilização da câmara e dicas de gravação

---

 : Notificações e itens suplementares relativamente às especificações

---

 : Funções relacionadas e informação

---

- As explicações neste documento usam imagens e ilustrações do modelo -K.

# Índice

## **Acerca das Instruções de Funcionamento** **2**

---

## **Introdução** **17**

---

Antes da Utilização .....	18
Acessórios Padrão.....	21
Colocar a Tampa da Lente Automática .....	22
Cartões de memória que podem ser usados.....	23
Nomes das peças .....	26
Câmara.....	26
Apresentação no visor/monitor.....	32

## **Iniciar** **35**

---

Fixar uma Alça de Transporte .....	36
Carregar a bateria.....	37
Inserção da bateria.....	38
Inserir uma bateria na câmara para a carregar .....	40
Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia).....	43
Notificações relativas ao carregamento/alimentação .....	44
[Modo Economia de Energia] .....	46
Inserir o cartão (opcional).....	49
Ajustar a direção e ângulo do monitor .....	52
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez).....	54

## **Operações básicas** **58**

---

Como segurar a câmara .....	59
Interruptor de foto/vídeo/S&Q.....	61
Selecionar o modo de gravação .....	62

---

Operações de Configuração da Câmara .....	64
Definições de Visualização do Monitor/Visor .....	69
Configurar o visor .....	69
Alternância entre o monitor e o visor .....	70
Alterar a informação apresentada .....	73
[Vis. vertic. vista tempo real].....	76
Menu rápido .....	78
Painel de controlo .....	80
Métodos de funcionamento do menu .....	82
[Reiniciar] .....	87
Inserir caracteres .....	88
Modo Automático Inteligente .....	89
Gravar com as funções táteis .....	95
AF tátil/Obturador tátil .....	95
AE tátil .....	98

## **Tirar fotografias** **100**

---

Operações básicas de fotografia .....	101
[Formato] .....	104
[Tamanho foto].....	106
[Formato de Fich. de Grav.(foto)] .....	108
[Alternar JPEG/HEIF].....	111
[Qualidade JPEG/HEIF].....	113

## **Gravação de vídeos** **114**

---

Operações básicas de vídeo .....	115
[Frequência do sistema] .....	125
[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].....	127

[Qual. grav.] .....	128
[Área de Imagem de Vídeo] .....	142

## **Focagem / Zoom** **144**

---

Selecionar um modo de focagem .....	145
Usar AF .....	147
[AF-Ponto de interesse] .....	152
[Def. personal. AF(foto)] .....	154
[Limitador de focagem] .....	157
[Lamp aux AF] .....	159
[Veloc. mov. moldura focag.] .....	160
[Def. cor mold. foc.] .....	160
Selecionar o modo AF .....	161
Detecção automática .....	164
[Busca] .....	170
[AF de área total] .....	172
[Zona (Horizontal/Vertical)]/[Zona] .....	175
[1 área+]/[1 área] .....	177
[Foco pontual] .....	179
Operações da área AF .....	181
Mover a posição da área AF .....	181
Alterar o tamanho da área AF .....	183
Reiniciar a área AF .....	184
Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]) .....	185
Mover a posição da área AF com o Touch Pad .....	186
[Alt. foco para vert / hor] .....	188
Tirar fotografias de grande plano .....	189
Gravar usando MF .....	191
[Realç. cont. foc.] .....	196

Gravar com zoom .....	198
[Zoom de recorte (Foto)] .....	200
[Zoom de recorte (Vídeo)] .....	202
<b>Drive / Obturador / Estabilizador de imagem</b>	<b>205</b>
Escolher o modo Drive .....	206
Tirar fotografias de disparo contínuo .....	208
Gravar com fotog. Intervalo Tempo .....	219
Gravar com Animação Stop Motion .....	227
Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion .....	231
Gravar usando o temporizador .....	233
Gravação do enquadramento .....	238
[Empilhamento de focagem] .....	246
[Composto Live View] .....	249
[Modo silencioso] .....	253
[Tipo de obturador] .....	255
[Red. ruído longa exp.] .....	258
[Pesquisa sincronização (Foto)] .....	259
[Vel. mín. obturador] .....	261
[Atraso do obturador] .....	262
Estabilizador de imagem .....	263
Definições do estabilizador de imagem .....	264
<b>Medição / Exposição / Sensibilidade ISO</b>	<b>267</b>
[Fotometria] .....	268
Modo AE do programa .....	270
Mudança do programa .....	272
Modo AE com prioridade na abertura .....	274

Modo AE com prioridade no obturador .....	277
Modo de Exposição Manual .....	280
Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.) .....	283
[T] (Tempo).....	284
Modo de Pré-visualização .....	285
Compensação da exposição .....	287
[Intervalo i.dinâmico] .....	290
[Exposição múltipla].....	291
Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE).....	293
Sensibilidade ISO .....	295
[Sensibilidade ISO (foto)] .....	300
<b>Balanço de brancos / Qualidade de imagem</b>	<b>301</b>
Balanço de brancos (WB).....	302
Ajustar o balanço de brancos .....	308
[Estilo foto].....	310
[Definições de filtro] .....	325
[Gravação simultânea sem filtro].....	330
[Efeito de pele macia] .....	331
[LUT EM TEMPO REAL] .....	333
[Biblioteca LUT] .....	335
Estilo de Foto base dos ficheiros LUT.....	340
Gravação HLG (formato HEIF).....	344
Compensação da lente.....	346
[Compensação difração] .....	346
<b>Flash</b>	<b>347</b>
Utilizar um flash externo .....	348
Retirar a Cobertura da Sapata .....	348

Definir o flash.....	350
[Modo flash].....	351
[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual].....	354
[Ajustar flash].....	356
[Sincro flash].....	357
[Compens. exp. auto.].....	359
Gravar usando um flash sem fios.....	360

## **Definições de vídeo**

**366**

Ecrãs adequados à gravação de vídeo.....	367
[Def. separada foto/vídeo].....	368
Usar AF (Vídeo).....	369
[Def. personal. AF(vídeo)].....	369
[Exib. direto ampliada(Vídeo)].....	370
Brilho e cor do vídeo.....	372
[Nível de luminância].....	372
Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee).....	374
[Sensib. ISO (vídeo)].....	376
Definições de áudio.....	377
[Disp. nível grav. som].....	378
[Entrada de som silenciosa].....	379
[Nível ganho gravação som].....	380
[Aj. nível grav. som].....	381
[Qualidade gravação de som].....	382
[Limitador nível grav. som].....	384
[Cancel. ruído do vento].....	385
[Red. ruíd. objetiva].....	386
[Informações de áudio].....	386
Microfones externos (Opcional).....	387
Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional).....	390

---

Redução do ruído do vento .....	391
Adaptador do microfone XLR (opcional).....	392
[Gravação áudio de 4 canais].....	395
Microfone shotgun digital (opcional).....	397
[Gravação áudio de 4 canais].....	400
[Retroil. botão DMS1].....	401
Funções do assistente principal .....	402
[Reduzir Tremulação (Vídeo)] .....	403
[Monitor de forma de onda] .....	404
[Medidor ponto luminância] .....	406
[Padrão Zebra] .....	407
[Marcador Fotograma].....	409
<b>Gravação de vídeo especial</b> .....	<b>412</b>
Vídeo lento e rápido.....	413
Vídeo com taxa de fotogramas elevada .....	428
[Transição de foco] .....	431
[Recorte ao vivo].....	436
Gravação do registo .....	441
[Ver assistente Log].....	444
Vídeos HLG .....	445
[Ver assistente HLG] .....	448
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)].....	449
Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais .....	451
<b>Reproduzir e editar imagens</b> .....	<b>459</b>
Reprodução de imagens.....	460
Reproduzir vídeos.....	462

Repetição da reprodução de vídeo .....	466
Extrair uma imagem .....	468
[Divide vídeo].....	469
Alterar o modo de visualização.....	471
Visualização aumentada .....	472
Ecrã de miniaturas .....	474
Reprodução do Calendário .....	476
Grupo de imagens .....	477
Apagar imagens.....	479
[Processamento RAW] .....	481
[Conversão HEIF para JPEG].....	489
[Reparação de vídeo] .....	490
Menu [Reproduzir] .....	493
Como selecionar imagens no menu [Reproduzir] .....	493
[Reproduzir] ([Modo de Reprodução]) .....	495
[Reproduzir] ([Processar Imagem]) .....	498
[Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]).....	499
[Reproduzir] ([Editar Imagem]) .....	500
[Reproduzir] ([Outros]).....	502

## Personalização da câmara

**503**

Botões Fn .....	504
Registar funções nos botões Fn.....	507
Usar os botões Fn .....	517
Interruptor Fn .....	518
Registar uma função no interruptor Fn.....	519
Utilizar o interruptor Fn .....	520
[Comut.func. dial].....	521
Registar funções nos discos .....	521
Alterar temporariamente o funcionamento do disco.....	523

---

Personalização do menu rápido .....	524
Registrar no menu rápido .....	524
Modo Personalizado .....	531
Registrar no modo personalizado .....	532
Usar o modo personalizado .....	535
Chamar as definições .....	537
Menu [Utilizad.] .....	538
Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]) .....	539
Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) .....	545
Menu [Utilizad.] ([Operação]) .....	553
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]) .....	558
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]) .....	568
Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]) .....	571
Menu [Config.] .....	573
Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro]) .....	574
Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]) .....	578
Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) .....	582
Menu [Config.] ([Definição]) .....	586
Menu [Config.] ([Outros]) .....	589
Meu menu .....	592
Registo em Meu Menu .....	592
Editar o Meu Menu .....	593

## **Lista do menu**

**594**

---

Menu [Foto] .....	595
Menu [Vídeo] .....	598
Menu [Utilizad.] .....	601
Menu [Config.] .....	605
[Meu Menu] .....	607
Menu [Reproduzir] .....	608

---

## **Funcionamento com um Smartphone 609**

---

Instalar “LUMIX Lab” .....	610
Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação por Bluetooth).....	611
Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação USB).....	615
Usar o “LUMIX Lab” .....	617
Operações da Biblioteca LUT .....	617
[Remote shooting] .....	619
[Shutter Remote Control].....	621
Editar Meu Estilo de Foto .....	623
Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples .....	625
[Transfer Photo / Video] .....	628
[Transferência auto.(Wi-Fi)].....	630
[Registo de localização] .....	633

## **Operações num PC 635**

---

Ligar a um PC (ligação USB).....	636
Importar imagens para um PC.....	637
Copiar imagens para um PC .....	638
Instalar o software .....	641
Usar como câmara web para um PC.....	642

## **Ligações Wi-Fi/Bluetooth e definições 645**

---

Menu [Wi-Fi] .....	648
Botão Fn atribuído com [Wi-Fi].....	650
Ligar a um dispositivo Bluetooth.....	651

## **Fazer a ligação a outros dispositivos 654**

---

Efetuar a ligação.....	655
------------------------	-----

Guardar num gravador .....	656
<b>Materiais</b>	<b>657</b>
Sistema de acessórios da câmara digital .....	658
Usar acessórios opcionais .....	659
Pega do tripé (opcional) .....	660
Acoplador DC (opcional) .....	661
Visualização com o monitor/visor .....	662
Ecrã de gravação .....	662
Ecrã de reprodução .....	678
Apresentação da mensagem .....	683
Resolução de problemas .....	686
Energia, Bateria .....	686
Gravação .....	687
Vídeo .....	692
Reprodução .....	692
Monitor/Visor .....	693
Flash .....	693
Função Wi-Fi .....	694
PC .....	696
Outros .....	697
Cuidados a ter durante a utilização .....	698
Tempo de gravação contínua do vídeo com aumento da temperatura da câmara .....	706
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria .....	708
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões .....	711
Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar .....	720

Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação .....	743
Especificações.....	749
Marcas comerciais e Licenças.....	761

# Introdução

Este capítulo descreve a informação que deverá saber antes de começar.

- [Antes da Utilização: 18](#)
- [Acessórios Padrão: 21](#)
- [Cartões de memória que podem ser usados: 23](#)
- [Nomes das peças: 26](#)

## Antes da Utilização

---

### ❖ Firmware da sua câmara

Podem ser fornecidas atualizações do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

Certifique-se de que o firmware da câmara que adquiriu está atualizado.

Recomendamos que use a versão mais atual do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara, selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]). Também pode atualizar o firmware em [Mostrar ver.].  
(→[Mostrar ver.]: 591)
- **Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index2.html>**  
(apenas em inglês)

## ❖ **Manuseamento da câmara**

Quando usar a câmara, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos na câmara.

A câmara não é à prova de pó/salpikos/água.

Evite usar a câmara em locais com pó excessivo ou areia, ou onde a água possa entrar em contacto com a câmara.

Se líquidos, areia ou pó se colarem ao monitor, limpe com um pano suave e seco.

- As operações táteis podem ser reconhecidas incorretamente.

## ❖ **Condensação (Quando a lente, o visor ou o monitor estiver embaciado/a)**

- A condensação ocorre quando há diferenças na temperatura ou humidade. Tenha cuidado, pois isso pode dar origem a sujidade, mofo e mau funcionamento na lente, visor e monitor.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

## ❖ **Certifique-se de que efetua previamente uma gravação de teste**

Efetue previamente uma gravação de teste de um evento importante (casamento, etc.), para se certificar de que a gravação pode ser efetuada normalmente.

## ❖ **Sem compensação relativamente à gravação**

Tenha em conta que não é feita qualquer compensação caso a gravação não possa ser efetuada devido a um problema com a câmara ou cartão.

## ❖ **Tenha cuidado com os direitos de autor**

De acordo com a lei dos direitos de autor, não pode usar imagens nem áudio gravados com outros intuitos para além do uso pessoal sem a permissão do proprietário dos direitos de autor.

Tenha cuidado, pois há casos em que se aplicam restrições na gravação, mesmo que seja para uso pessoal.

## ❖ **Leia também “Cuidados a ter durante a utilização” (→ [Cuidados a ter durante a utilização: 698](#))**

## Acessórios Padrão

- [Colocar a Tampa da Lente Automática: 22](#)

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (fornecido).

- **Conjunto da bateria**

(Referimo-nos a isto como **conjunto da bateria** ou **bateria** neste documento.)

- Carregue a bateria antes da utilização.

- **Tampa da Lente**<sup>\*1</sup>

- **Cobertura da sapata**<sup>\*1</sup>

- **Alça de transporte**

- **Tampa da lente automática**<sup>\*2</sup>

- **Pano da lente**<sup>\*2</sup>

\*1 Este vem fixado à câmara na altura da compra.

\*2 Isto é fornecido com modelos -N.

- **O cartão de memória é opcional (disponível comercialmente).**

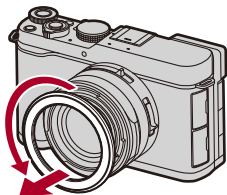
- Consulte o seu vendedor ou a Panasonic, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)

## Colocar a Tampa da Lente Automática

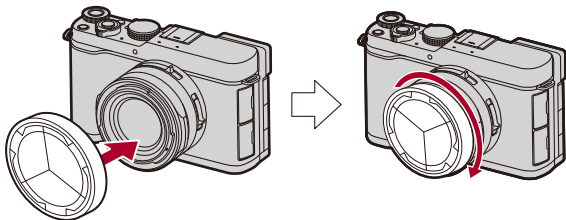
Quando usar a tampa da lente automática fornecida com o modelo -N, pode gravar sem retirar a tampa da lente automática da câmara.

### 1 Retire o anel dianteiro da lente.

- Tenha cuidado para não perder o anel dianteiro da lente.



### 2 Rode a tampa da lente automática na direção da seta até ouvir um clique.



- A tampa da lente automática e qualquer tipo de filtro não podem ser fixados na câmara em simultâneo.
- Não pressione com força a área central da tampa da lente automática.

## Cartões de memória que podem ser usados

---

Esta secção descreve os cartões de memória que podem ser usados com esta câmara. (A partir de Maio de 2026)

### Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/Cartão de memória SDXC (Máximo 512 GB)

- A câmara suporta cartões SD com classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS padrão e classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II padrão.











- Cartões de memória SD, cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC são chamados pelo nome genérico **cartões SD** ou **cartões** neste documento.
- **Para obter as informações sobre cartões de memória cujo funcionamento está confirmado, consulte o seguinte website de apoio:**  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(apenas em inglês)

## ❖ Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara

Quando usar as seguintes funções, use cartões que tenham as classes de velocidade SD, UHS e de vídeo corretas.

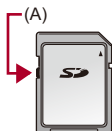
- As classes de velocidade são padrões que garantem a velocidade mínima necessária para uma gravação contínua.

### [Gravar vídeo]

Taxa de bits da qualidade de gravação	Classe de velocidade	Exemplo de indicação
72 Mbps ou menos	Classe 10	CLASS  
	Classe 1 de Velocidade UHS ou superior	
	Classe de velocidade de vídeo 10 ou superior	
200 Mbps ou menos	Classe 3 de Velocidade UHS	
	Classe de velocidade de vídeo 30 ou superior	
400 Mbps ou menos	Classe de velocidade de vídeo 60 ou superior	
600 Mbps ou menos	Classe 90 de Velocidade de Vídeo	



- Pode evitar a escrita e apagamento de dados definindo o interruptor de proteção contra escrita (A) no cartão SD para “LOCK”.

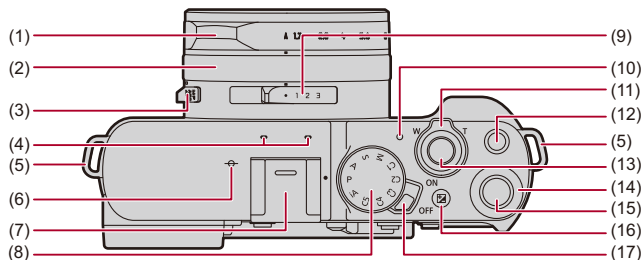


- Os dados guardados no cartão podem ficar danificados devido a ondas eletromagnéticas, eletricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Mantenha o cartão de memória fora do alcance das crianças para evitar que o engulam.


## Nomes das peças

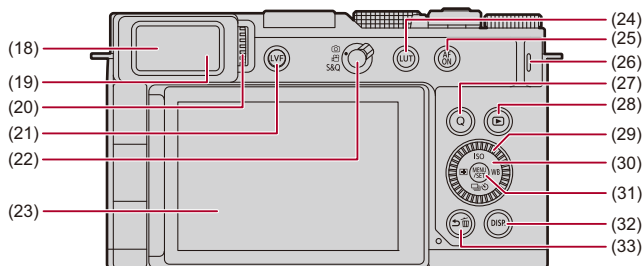
- Câmara: 26
- Apresentação no visor/monitor: 32

### Câmara







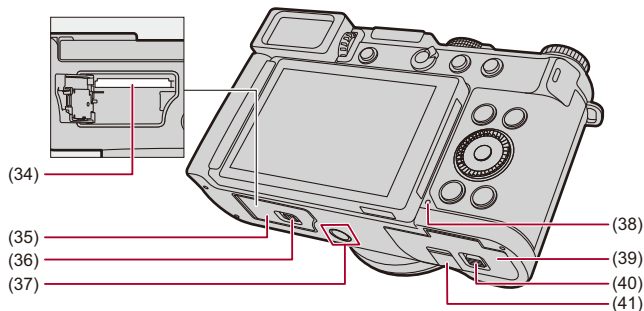
- (1) Anel de abertura (→ [Modo AE com prioridade na abertura: 274](#), [Modo de Exposição Manual: 280](#))
- (2) Anel de controlo (→ [Gravar usando MF: 191](#), [Gravar com zoom: 198](#))
- (3) Interruptor de seleção da focagem (→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#), [Tirar fotografias de grande plano: 189](#))
- (4) Microfone Estéreo (→ [Definições de áudio: 377](#))
  - Não bloqueie o microfone com o dedo. Poderá ter dificuldades em gravar o áudio.
- (5) Alça de transporte para o ombro (→ [Fixar uma Alça de Transporte: 36](#))
- (6) [—] (Marca de referência da distância de gravação) (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 193](#))
- (7) Sapata (Cobertura da sapata) (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 348](#))
  - Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.
- (8) Disco do modo (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))
- (9) Interruptor Fn (→ [Interruptor Fn: 518](#))
- (10)
- (11)
- (12)
- (13)
- (14)
- (15)
- (16)
- (17)

- (10) Luz de carregamento (→ [Indicações da luz de carregamento: 41](#))/  
Luz de ligação de rede (→ [Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 646](#))
- (11) Alavanca do zoom (→ [Gravar com zoom: 198](#))
- (12) Botão de gravação de vídeo (→ [Operações básicas de vídeo: 115](#))
- (13) Obturador (→ [Operações básicas de fotografia: 101](#))  
Existe um orifício roscado no modelo -N para fixar um obturador de libertação suave (disponível comercialmente).
- (14) Disco traseiro (→ [Disco traseiro: 65](#))
- (15) Botão estilo de foto (→ [\[Estilo foto\]: 310](#))/  
Botão Fn ([Fn2]) (→ [Botões Fn: 504](#))
- (16) Botão [  ] (Compensação da exposição) (→ [Compensação da exposição: 287](#))
- (17) Interruptor de ligar e desligar (on/off) a câmara (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 54](#))



- (18) Visor (→ [Apresentação no visor/monitor: 32](#), [Alternância entre o monitor e o visor: 70](#), [Visualização com o monitor/visor: 662](#))
- (19) Sensor de olhos (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 70](#))
- (20) Disco de ajuste da dioptria (→ [Ajustar a dioptria do visor: 69](#))
- (21) Botão [LVF] (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 70](#))
- (22) Interruptor de foto/vídeo/S&Q (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
- (23) Monitor (→ [Apresentação no visor/monitor: 32](#), [Visualização com o monitor/visor: 662](#))/  
Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 67](#))
- (24) Botão [LUT] (→ [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 333](#))
- (25) Botão [AF ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 149](#))
- (26) Altifalante (→ [\[Som\]: 582](#))
- (27) Botão [Q] (Menu rápido) (→ [Menu rápido: 78](#))
- (28) Botão [▶] (Reproduzir) (→ [Reproduzir e editar imagens: 459](#))
- (29) Disco de controlo (→ [Disco de controlo: 65](#))

- (30) Botões do cursor (→ [Botões do cursor: 66](#))  
Botão [ISO] (Sensibilidade ISO) (▲) (→ [Sensibilidade ISO: 295](#))  
Botão [] (modo drive) (▼) (→ [Escolher o modo Drive: 206](#))  
Botão [] (modo AF) (◀) (→ [Selecionar o modo AF: 161](#))  
Botão [WB] (balanço de brancos) (▶) (→ [Balanço de brancos \(WB\): 302](#))  
Botões Fn (→ [Botões Fn: 504](#))  
▲: Fn8, ▶: Fn9, ▼: Fn10, ◀: Fn11
- (31) Botão [MENU/SET] (→ [Botão \[MENU/SET\]: 66](#), [Métodos de funcionamento do menu: 82](#))
- (32) Botão [DISP.] (→ [Alterar a informação apresentada: 73](#))
- (33) Botão [] (Cancelar) (→ [Métodos de funcionamento do menu: 82](#))/  
Botão [] (Apagar) (→ [Apagar imagens: 479](#))/  
Botão Fn (Fn1) (→ [Botões Fn: 504](#))



(34) Ranhura do cartão (→ [Inserir o cartão \(opcional\): 49](#))

(35) Porta do cartão (→ [Inserir o cartão \(opcional\): 49](#))

(36) Alavanca de bloqueio da porta do cartão (→ [Inserir o cartão \(opcional\): 49](#))

(37) Fixador do tripé (→ [Tripé / Pé simples: 704](#))

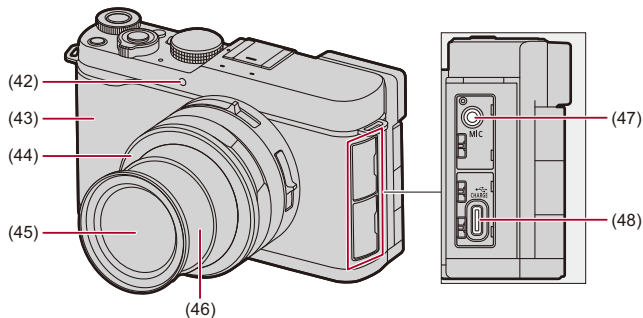
- Se tentar fixar um tripé com um parafuso com mais de 5,5 mm, poderá não conseguir fixar em segurança, ou pode danificar a câmara.

(38) Luz de acesso do cartão (→ [Indicações de acesso ao cartão: 50](#))

(39) Tampa da bateria (→ [Inserção da bateria: 38](#))

(40) Alavanca de desbloqueio da porta da bateria (→ [Inserção da bateria: 38](#))

(41) Tampa do acoplador DC (→ [Acoplador DC \(opcional\): 661](#))



(42) Luz do temporizador (→ [Gravar usando o temporizador: 233](#))/  
Lâmpada auxiliar AF (→ [\[Lamp aux AF\]: 159](#))

(43) Pega

(44) Anel dianteiro da lente

- Para fixar a tampa da lente automática, retire o anel dianteiro da lente.

(45) Superfície da lente

(46) Cilindro da lente

(47) Entrada [MIC] (→ [Microfones externos \(Opcional\): 387](#))

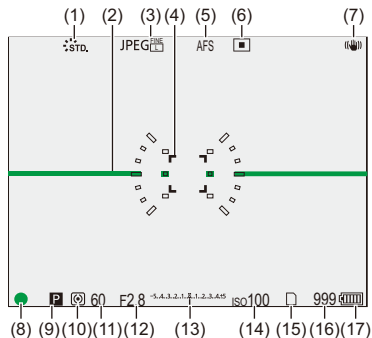
(48) Porta USB (→ [Inserir uma bateria na câmera para a carregar: 40](#), [Porta USB: 655](#), [Usar como câmera web para um PC: 642](#))

## Apresentação no visor/monitor

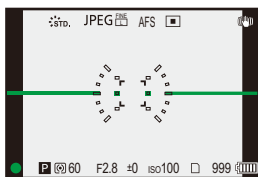
Na altura da compra, o visor/monitor apresenta os seguintes ícones.

- Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui  
(→ [Visualização com o monitor/visor: 662](#))

### Visor




### Monitor



- (1) Estilo de Foto (→[[Estilo foto](#)]: 310)
- (2) Medidor do nível (→[[Medidor nível](#)]: 566)
- (3) Formato do ficheiro de gravação (foto) (→[[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)](#)]: 108)/  
Qualidade de imagem JPEG/HEIF (→[[Qualidade JPEG/HEIF](#)]: 113)/  
Tamanho da foto (→[[Tamanho foto](#)]: 106)
- (4) Área AF (→[Operações da área AF](#): 181)
- (5) Modo de focagem (→[Selecionar um modo de focagem](#): 145, [Usar AF](#): 147, [Gravar usando MF](#): 191)
- (6) Modo AF (→[Selecionar o modo AF](#): 161)
- (7) Estabilizador de imagem (→[Estabilizador de imagem](#): 263)
- (8) Focagem (verde) (→[Operações básicas de fotografia](#): 101, [Usar AF](#): 147)/  
Estado de gravação (vermelho) (→[Operações básicas de vídeo](#): 115)
- (9) Modo de foto/vídeo/S&Q (→[Interruptor de foto/vídeo/S&Q](#): 61)/  
Modo de gravação (→[Selecionar o modo de gravação](#): 62)
- (10) Fotometria (→[[Fotometria](#)]: 268)
- (11) Velocidade do obturador (→[Operações básicas de fotografia](#): 101, [Modo AE com prioridade no obturador](#): 277)
- (12) Valor de abertura (→[Operações básicas de fotografia](#): 101, [Modo AE com prioridade na abertura](#): 274)
- (13) Valor da compensação da exposição (→[Compensação da exposição](#): 287)/  
Assistente de exposição manual (→[Assistente de exposição manual](#): 282)

- (14) Sensibilidade ISO (→ [Sensibilidade ISO: 295](#))
- (15) Ranhura do cartão (→ [Inserir o cartão \(opcional\): 49](#))
- (16) Número de fotografias que pode tirar (→ [Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões: 711](#))/  
Número de fotografias que pode tirar continuamente (→ [Número de fotografias que pode tirar continuamente: 215](#))
- (17) Indicação da bateria (→ [Indicações de energia: 44](#))



- Prima [] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.

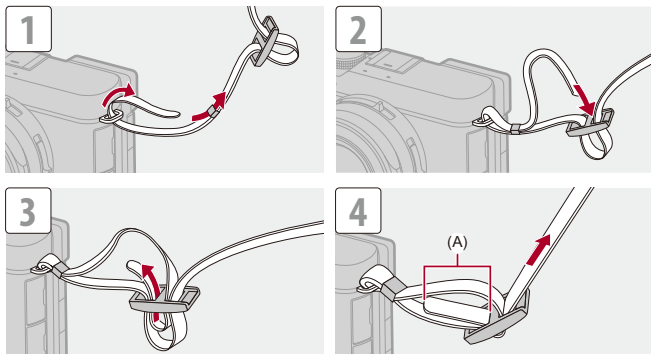
# Iniciar

Antes de gravar, leia este capítulo para preparar a câmara.

- Fixar uma Alça de Transporte: 36
- Carregar a bateria: 37
- Inserir o cartão (opcional): 49
- Ajustar a direção e ângulo do monitor: 52
- Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 54

## Fixar uma Alça de Transporte

Fixe uma alça de transporte na câmara do seguinte modo para evitar que esta caia.



(A) Puxe 3 cm ou mais (certifique-se de que não fica solta).



- Puxe a alça de transporte e certifique-se de que não sai.
- Fixe o outro lado da alça de transporte do mesmo modo.
- Dependendo do modo como é usada, a alça de transporte pode ficar solta. Verifique regularmente se a alça de transporte está bem fixada.
- Use a alça para o ombro à volta do seu ombro.
  - Não a passe à volta do pescoço. Pode dar origem a acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
  - Pode dar origem a acidentes, pois uma criança pode enrolá-la à volta do pescoço.

## Carregar a bateria

---

- [Inserção da bateria: 38](#)
- [Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 40](#)
- [Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia \(fornecer energia\): 43](#)
- [Notificações relativas ao carregamento/alimentação: 44](#)
- [\[Modo Economia de Energia\]: 46](#)

Pode carregar a bateria usando a câmara.

Também pode ligar a câmara e alimentá-la a partir de uma tomada elétrica.

Também pode usar o carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional).

- A bateria que pode ser usada com a câmara é a DMW-BLK22. (A partir de Maio de 2026)



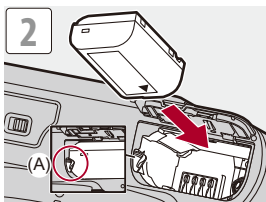
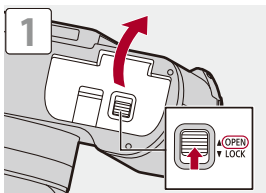
- A bateria não vem carregada na altura da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

## Inserção da bateria

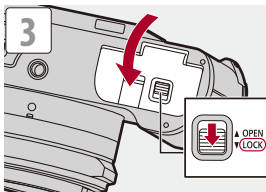
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic (DMW-BLK22).
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].

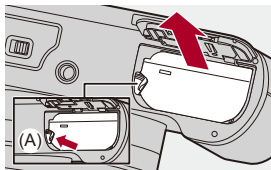


- Certifique-se de que a alavanca (A) está a manter a bateria no respetivo lugar.



## ❖ Retirar a bateria

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 2 Abra a tampa do compartimento da bateria.
- 3 Pressione a alavanca (A) na direção da seta e retire a bateria.
  - Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar a bateria. (→ [Indicações de acesso ao cartão: 50](#))

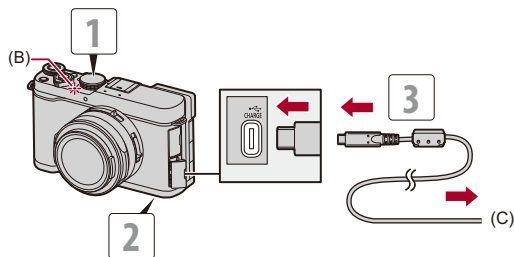


- Retire a bateria depois da utilização.  
(A bateria perde energia se for deixada na câmara durante um longo período de tempo.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento.  
A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Tenha cuidado quando retirar a bateria, pois esta salta.

## Inserir uma bateria na câmara para a carregar



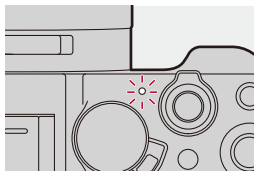
- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria da Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para proceder ao carregamento.**
- Pode carregar a bateria com a câmara usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
  - \*Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
    - Suporta a saída DC de 5 V/3 A (15 W).
    - Terminal USB Type-C
  - \*Use um cabo de ligação USB com saída de 15 W ou melhor para proceder ao carregamento.
- Também pode usar um adaptador AC com 5 V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.



(C) Para o adaptador AC

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].**
- 2 Insira a bateria na câmara.**
- 3 Ligue a porta USB da câmara e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.**
  - Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha. (Inseri-lo inclinado pode causar deformações ou mau funcionamento.)
- 4 Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.**
  - A luz de carregamento (B) fica vermelha e o carregamento é iniciado.

#### ❖ Indicações da luz de carregamento



#### **Luz de carregamento (vermelha)**

Ligado: A carregar.

Desligado: O carregamento está completo.

A piscar: Erro ao carregar.

## Tempo de carregamento: Cerca de 240 min

- Usar a câmara e o adaptador AC opcional (DMW-AC11) ou a câmara e os acessórios fornecidos do carregador da bateria opcional (DMW-BTC15).
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



- Também pode carregar a bateria ligando um dispositivo USB (PC, etc.) e a câmara com o cabo de ligação USB.

Nesse caso, o carregamento pode levar algum tempo.



- Após o carregamento, desligue a ligação à fonte de alimentação.
- Enquanto a luz de carregamento estiver a piscar a vermelho, não pode efetuar o carregamento.

– A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.

Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.

– Os terminais da bateria estão sujos.


Retire a bateria e limpe a sujidade com um pano seco.

- Mesmo quando o interruptor de ligar/desligar a câmara for definido para [OFF], desligando assim a câmara, continua a consumir energia.

Quando a câmara não for usada durante um longo período de tempo, retire a ficha da tomada elétrica para poupar energia.

## Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia)

Quando a bateria estiver inserida na câmara para se proceder ao carregamento e a câmara estiver ligada, pode gravar enquanto a câmara estiver ligada à alimentação.

- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria da Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para alimentar.**
- A câmara pode ser alimentada com um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
  - \*Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
    - Suporta a saída DC de 5 V/3 A (15 W).
    - Terminal USB Type-C
  - \*Use um cabo de ligação USB com saída de 15 W ou melhor para alimentar.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.
-  é apresentado no ecrã enquanto a energia for fornecida.



- Também a pode alimentar usando um cabo de ligação USB para ligar a câmara a um dispositivo USB (PC, etc.).



- A bateria não pode ser carregada se a energia estiver ligada.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC.
- A carga restante na bateria pode diminuir, dependendo das condições de utilização. Quando a bateria estiver gasta, a câmara desliga-se.
- Dependendo da capacidade de alimentação do dispositivo ligado, pode não ser possível fornecer energia.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**  
(→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 123](#))

## Notificações relativas ao carregamento/alimentação

### ❖ Indicações de energia

#### Indicação no monitor



(D) Cabo de ligação USB a fornecer energia


(E) Indicação da bateria

	80 % ou superior
	60 % a 79 %
	40 % a 59 %
	20 % a 39 %
	19 % ou inferior
 <b>A piscar a vermelho</b>	Bateria fraca (O indicador da energia também pisca) • Carregue ou substitua a bateria.
<b>Sem indicação</b>	Acoplador DC encaixado

- O nível da bateria indicado no ecrã é uma aproximação.

O nível exato varia, dependendo do ambiente e das condições de funcionamento.



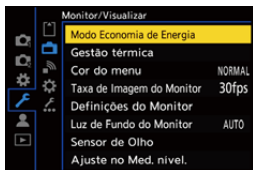
- **Recomendamos que utilize baterias genuínas da Panasonic.**  
**Existe a possibilidade de o uso de baterias contrafeitas poder causar acidentes ou um mau funcionamento que pode dar origem a fogo ou explosões.**  
**Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de baterias contrafeitas.**
- Não deixe quaisquer objetos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.  
Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque elétrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.
- Não use extensões USB ou adaptadores de conversão USB.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada.
- Se houver um corte de energia ou outro problema com a tomada elétrica, o carregamento pode não ser completado com sucesso.  
Volte a ligar a ficha da alimentação.
- Não ligue a portas USB de teclados ou impressoras, nem a um hub USB.
- Se o PC ligado entrar no estado de hibernação, o carregamento/alimentação pode parar.
- Se a indicação da bateria não passar para [  ], mesmo quando o carregamento estiver concluído, a bateria pode estar a deteriorar-se.  
Tente não usar essa bateria.

## [Modo Economia de Energia]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.

Reduz o consumo de energia da bateria.

 →  →  → **Selecione [Modo Economia de Energia]**



<b>[Modo sleep]</b>	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando [Modo sleep] for definido para [OFF], o consumo de energia desta câmara pode aumentar.</li> </ul>
<b>[LVF/Monitor auto off]</b>	Define o tempo até o visor/monitor se desligar. (A câmara não é desligada.)

<b>[Grav. LVF em poup. Energia]</b>	Coloca a câmara no estado de hibernação quando o ecrã de gravação for apresentado no monitor quando a mudança automática entre o visor/monitor estiver ativa.	
	<b>[Tempo para Hibernar]</b>	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação.
	<b>[Método de Ativação]</b>	Define o ecrã em que a câmara é colocada no estado de hibernação.  <b>[Apenas Painel de Controlo]:</b> Coloca a câmara no estado de hibernação apenas quando o painel de controlo (→ <a href="#">Painel de controlo: 80</a> ) for apresentado.  <b>[Com a gravação em espera]:</b> Coloca a câmara no estado de hibernação a partir de qualquer ecrã durante a espera da gravação.

- Para recuperar de [Modo sleep], ou [Grav. LVF em poup. Energia], efetue uma das seguintes operações:
  - Prima o obturador até meio.
  - Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e depois de novo para [ON].
- Para recuperar de [LVF/Monitor auto off], prima qualquer botão.

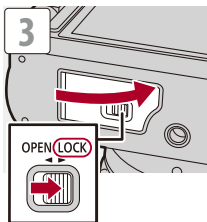
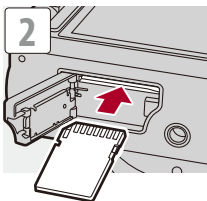
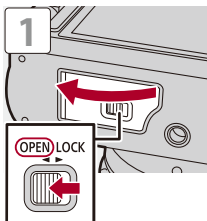


- [Modo Economia de Energia] não está disponível nos seguintes casos:
  - Enquanto ligado a um PC
  - Durante a gravação/reprodução de vídeo
  - Durante [Fotog. Intervalo Tempo]
  - Quando gravar com [Animaç. Stop Motion] (quando selecionar [Fotografia automática])
  - Quando gravar com [Composto Live View]
  - Quando gravar com [Exposição múltipla]
  - Quando gravar com [Transição de foco]
  - Durante [Slideshow]

## Inserir o cartão (opcional)



- Formate os cartões com a câmara antes da utilização. (→ [\[Formatar cartão\]: 574](#))



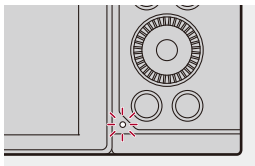
- Faça corresponder a orientação dos cartões conforme apresentado na imagem e insira-os firmemente até sentir um clique.



- Pode definir o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens:  
(→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 575](#))

### ❖ Indicações de acesso ao cartão

A luz de acesso do cartão acende quando o cartão estiver a ser acedido.





• O cartão pode estar quente após a utilização da câmara.

• **Não efetue as seguintes operações durante o acesso.**

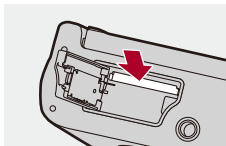
**A câmara ou o cartão podem funcionar incorretamente e as imagens gravadas podem ficar danificadas.**

– Desligue a câmara.

– Retire a bateria ou cartão, ou desligue a ficha da alimentação.

– Expor a câmara a vibrações, impactos ou eletricidade estática.

## ❖ Retirar um cartão



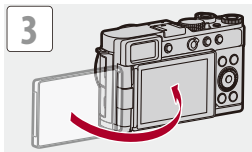
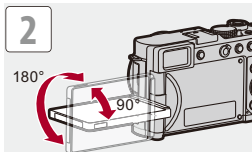
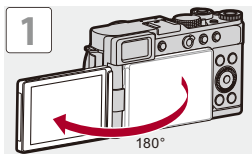
1 Abra a tampa do compartimento do cartão.

2 Prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.

- Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar o cartão.

## Ajustar a direção e ângulo do monitor

Ao adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara.





- Os ângulos de ajuste servem apenas de orientação.
- Não faça força excessiva no monitor. Isso pode dar origem a danos ou a um mau funcionamento.
- Quando não usar a câmara, feche o monitor com a superfície do monitor virada para dentro.



- Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação:

(→ [\[Def. apresent. LVF/Monitor\]: 562](#))

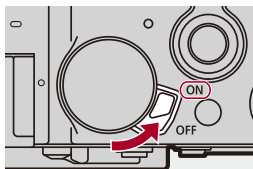
## Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez)

Quando liga a câmara pela primeira vez, aparece um ecrã para definir o fuso horário e acertar o relógio.

Certifique-se de que acerta estas definições antes da utilização, para garantir que as imagens são gravadas com a informação da data e da hora correta.

### 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON].


- Se o ecrã de seleção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



### 2 Quando [Por favor, seleccione a língua] aparecer, prima





### 3 Defina a língua.

- Prima ▲▼ para seleccionar a língua, e depois prima .

### 4 Quando [Defina o fuso horário] aparecer, prima .

## 5 Definir o fuso horário.

- Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima .
- Se estiver a usar a hora de Verão [, prima ▲. (As horas avançam uma hora.)  
Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.



(A)

(A) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

## 6 Quando [Acerte o relógio] aparecer, prima .


## 7 Acerte o relógio.

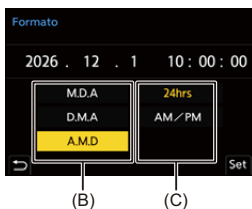
◀▶: Seleccione um item (ano, mês, dia, horas, minutos ou segundos).

▲▼: Seleccione um valor.




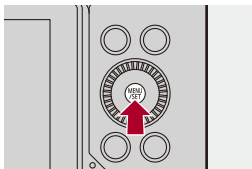
### Definir a sequência de visualização e formato de apresentação da hora

- Para visualizar o ecrã para definir a ordem de visualização (B) e o formato de apresentação da hora (C), seleccione [Formato] premindo ▶◀, e depois prima .



## 8 Confirme a sua seleção.

- Prima  .



## 9 Quando [Acerto do relógio concluído.] aparecer, prima

-  .



- Se a câmara for usada sem acertar o relógio, este estará definido para "0:00:00 1/1/2026".
- As definições do relógio são mantidas durante cerca de 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.  
(Deixe a bateria completamente carregada na câmara durante cerca de 24 horas para carregar a bateria incorporada.)



- [Fuso Horário] e [Aj. relógio] podem ser alterados a partir do menu:  
(→ [Fuso Horário]: 589, [Aj. relógio]: 589)

# Operações básicas

Este capítulo descreve as operações básicas da câmara e o modo automático inteligente que o ajuda a começar a gravar imediatamente.

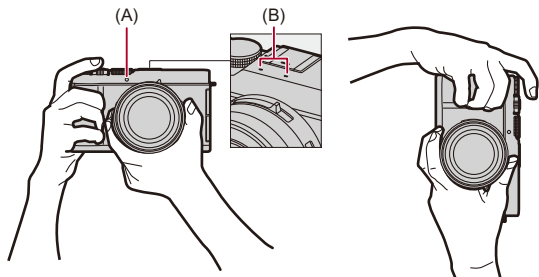
- Como segurar a câmara: 59
- Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61
- Selecionar o modo de gravação: 62
- Operações de Configuração da Câmara: 64
- Definições de Visualização do Monitor/Visor: 69
- Menu rápido: 78
- Painel de controlo: 80
- Métodos de funcionamento do menu: 82
- Inserir caracteres: 88
- Modo Automático Inteligente: 89
- Gravar com as funções táteis: 95

## Como segurar a câmara

Para minimizar a vibração da câmara, segure a câmara de modo a não se mover durante a gravação.

**Segure a câmara com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.**

- Segure firmemente a câmara com a sua mão direita na pega da câmara.
- Suporte a lente a partir de baixo com a sua mão esquerda.
- Não cubra a lâmpada auxiliar AF (A), ou o microfone (B) com os seus dedos ou outros objetos.



## ❖ Função de Detecção de Orientação Vertical

Esta função deteta quando tirar fotografias com a câmara segurada na vertical.

Com as predefinições, as imagens são reproduzidas automaticamente na vertical.



- Se definir [Rodar ecrã] para [OFF], as imagens serão reproduzidas sem serem rodadas. (→ [\[Rodar ecrã\]: 496](#))



- Quando a câmara for significativamente inclinada para cima ou para baixo, a função de deteção da orientação vertical pode não funcionar corretamente.

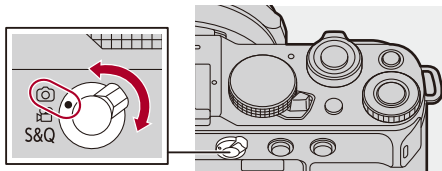


- Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo:  
(→ [\[Info. posição vertical \(Vídeo\)\]: 572](#))

## Interruptor de foto/vídeo/S&Q

Altere o interruptor de foto/vídeo/S&Q para se adequar ao tipo de gravação que deseja efetuar.

### Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q.



#### (Modo de foto)

Selecione quando tirar fotografias. (→ [Operações básicas de fotografia: 101](#))



#### (Modo de vídeo)

Selecione quando gravar vídeo. (→ [Operações básicas de vídeo: 115](#))

#### **S&Q (Modo lento e rápido)**

Selecione quando gravar vídeo lento e rápido. (→ [Vídeo lento e rápido: 413](#))

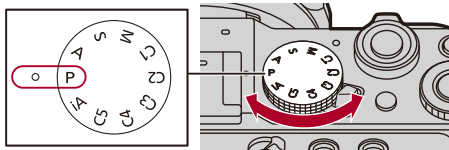


- O menu [Foto] é apresentado apenas no modo [], e o menu [Vídeo] é apresentado apenas no modo []/[S&Q]. Selecione o modo adequado para visualizar o menu [Foto] ou o menu [Vídeo].

## Selecionar o modo de gravação

---

Rode o disco do modo para escolher o modo de gravação.



---

### [iA]

Modo Automático Inteligente (→ [Modo Automático Inteligente: 89](#))

---

### [P]

Modo AE do programa (→ [Modo AE do programa: 270](#))

---

### [A]

Modo AE com prioridade na abertura (→ [Modo AE com prioridade na abertura: 274](#))

---

### [S]

Modo AE com prioridade no obturador (→ [Modo AE com prioridade no obturador: 277](#))

---

### [M]

Modo de Exposição Manual (→ [Modo de Exposição Manual: 280](#))

---

### [C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

Modo Personalizado (→ [Modo Personalizado: 531](#))

---

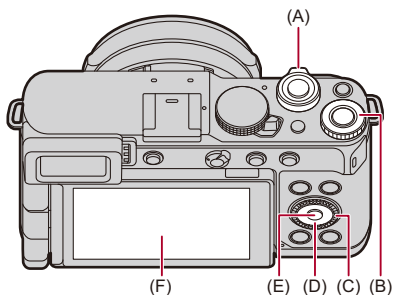


- Pode corrigir a definição de exposição para imagens ou vídeo/S&Q para um modo de exposição desejado quando o disco do modo estiver definido para [P]/[A]/[S]/[M].

(→ [Cont. de exp. em P/A/S/M: 544](#))

## Operações de Configuração da Câmara

Quando alterar as definições da câmara, utilize-a usando as seguintes partes.



---

(A) Alavanca do zoom (  ) (→ [Alavanca do zoom: 65](#))

---

(B) Disco traseiro (  ) (→ [Disco traseiro: 65](#))

---

(C) Disco de controlo (  ) (→ [Disco de controlo: 65](#))

---

(D) Botões do cursor (  ) (→ [Botões do cursor: 66](#))

---

(E) Botão [MENU/SET] (  ) (→ [Botão \[MENU/SET\]: 66](#))

---

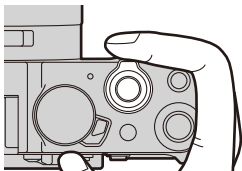
(F) Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 67](#))

---

## ❖ Alavanca do zoom

**Rode:**

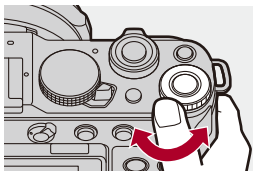
Selecione um item ou valor numérico.



## ❖ Disco traseiro

**Rodar:**

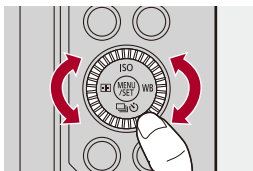
Selecione um item ou valor numérico.



## ❖ Disco de controlo

**Rodar:**

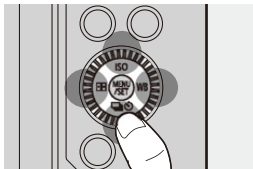
Selecione um item ou valor numérico.



## ❖ Botões do cursor

**Prima:**

Selecione um item ou valor numérico.

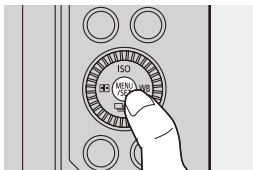


## ❖ Botão [MENU/SET]

**Prima:**

Confirme a definição.

- Apresenta o menu durante a gravação e reprodução.

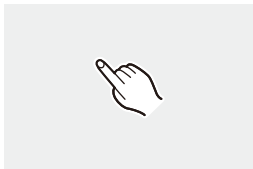


## ❖ Ecrã tátil

As operações podem ser efetuadas tocando nos ícones, barras deslizantes, menus e outros itens apresentados no ecrã.

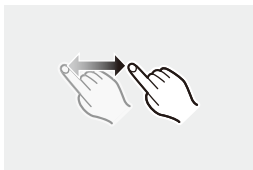
### Toque

Tocar e levantar o dedo do ecrã tátil.



### Arrastar

Mover um dedo enquanto toca no ecrã tátil.



## Apertar (afastar/aproximar)

Operações de aumentar a distância entre dois dedos (afastar) e diminuir a distância entre dois dedos (aproximar) enquanto estão a tocar no ecrã tátil.



- Se usar uma película de proteção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película.  
(A visibilidade e o funcionamento podem diminuir, dependendo do tipo de película de proteção de ecrã.)



- As operações táteis podem ser desativadas:  
(→ [\[Def. tácteis\]: 553](#))

## Definições de Visualização do Monitor/ Visor

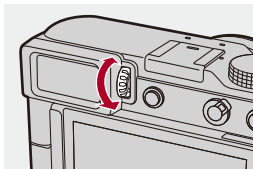
- Configurar o visor: 69
- Alternância entre o monitor e o visor: 70
- Alterar a informação apresentada: 73
- [Vis. vertic. vista tempo real]: 76

### Configurar o visor

#### ❖ Ajustar a dioptria do visor

Rode o disco de ajuste da dioptria enquanto olha através do visor.

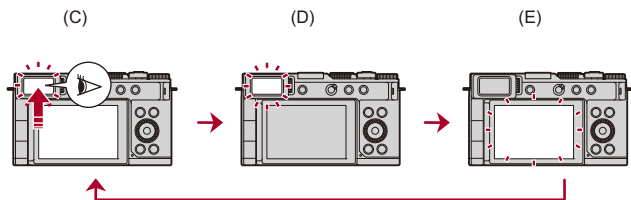
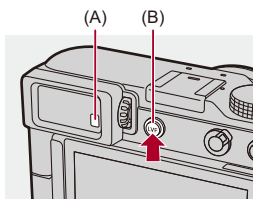
- Ajuste até poder ver claramente o texto no visor.



## Alternância entre o monitor e o visor

Com as predefinições, é definida a mudança automática entre visor e monitor. Quando olha através do visor, o sensor ocular (A) é ativado e a câmara passa da visualização com o monitor para a visualização com o visor.

Pode alternar entre a visualização com o monitor e visor com o botão [LVF] (B).



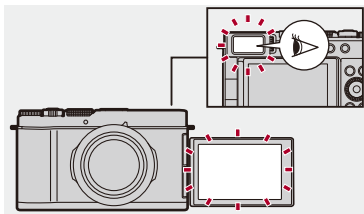
(C) Mudança automática entre o visor/monitor

(D) Visualização com o visor

(E) Visualização com o monitor

### ❖ **Visualização em simultâneo no monitor e visor**

Durante a mudança automática entre o visor/monitor (C), se o monitor for rodado para a lente, o ecrã de gravação é apresentado no monitor, mesmo quando olhar para o visor.





- O sensor ocular não funciona corretamente devido à forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas em redor da ocular.
- Durante a reprodução de vídeo ou apresentação de diapositivos, a mudança automática entre o visor/monitor não funciona.

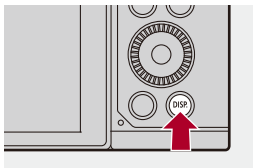


- Para focar quando observar através do visor:  
(→ [\[Sensor de Olho AF\]: 551](#))
- A sensibilidade do sensor de olhos pode ser alterada:  
(→ [\[Sensor de Olho\]: 580](#))
- Pode definir a velocidade de visualização para o Live View no monitor:  
(→ [\[Taxa de Imagem do Monitor\]: 579](#))
- Pode ajustar o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor:  
(→ [\[Definições do Monitor\]/\[Visor\]: 579](#))
- Pode ajustar a luminescência do monitor/visor:  
(→ [\[Luz de Fundo do Monitor\]/\[Luminância LVF\]: 580](#))

## Alterar a informação apresentada

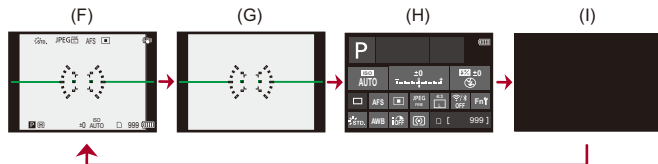
### Prima [DISP.].

- A informação apresentada é ligada.



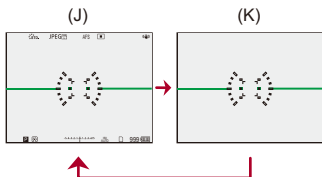
### ❖ Ecrã de gravação

#### Monitor



- (F) Com informação  
(G) Sem informação  
(H) Painel de controlo  
(I) Desligado (preto)

## Visor



(J) Com informação

(K) Sem informação

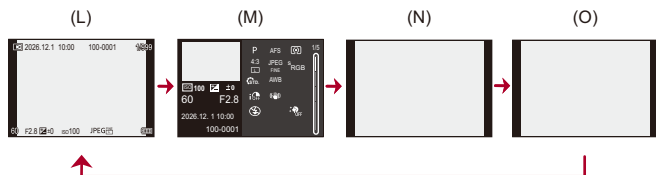


- Prima [**↔**] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.  
Isto também pode ser escolhido usando [Medidor nível]. (→[[Medidor nível](#)]: 566)



- Funcionamento do painel de controlo (→[[Painel de controlo](#)]: 80)
- Pode ocultar o painel de controlo e o ecrã preto:  
(→[[Exib./Ocult. Esq. do Monitor](#)]: 567)
- O visor pode ser alterado, de modo a que o live view e a informação do visor não fiquem sobrepostos:  
(→[[Def. apresent. LVF/Monitor](#)]: 562)
- Pode visualizar o delineamento do live view:  
(→[[Delimitação da Moldura](#)]: 567)

## ❖ Ecrã de reprodução



(L) Com informação

(M) Apresentação detalhada da informação

- Premir ▲▼ altera a informação apresentada. (→ [Apresentação detalhada da informação: 681](#))

(N) Sem informação

(O) Sem pontos realçados a piscar

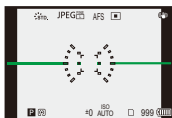
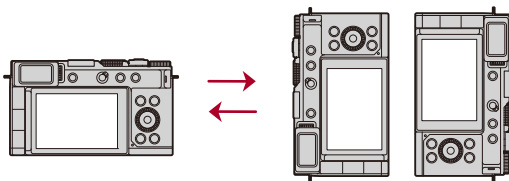
- Este é um ecrã sem a apresentação de pontos realçados a piscar que é apresentado quando [Destaques de Intermitência] de [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]) for definido para [ON].

Noutros ecrãs sem ser este, as partes expostas excessivamente no ecrã piscam.

- (→ [\[Destaques de Intermitência\]: 564](#))

## [Vis. vertic. vista tempo real]

Quando a câmara for virada para a vertical, o ecrã também passa para uma visualização vertical.



- Quando estiver no modo de visualização vertical, as direções dos botões do cursor também rodam em conformidade. Utilize-os de acordo com a orientação do ecrã.



- No modo de visualização vertical, mensagens longas podem ser abreviadas, surgindo reticências (...) no final. Rode a câmara para a posição horizontal para visualizar a mensagem completa.
- Os seguintes ecrãs não são apresentados na vertical:
  - [Q.MENU]
  - Painel de controlo
  - Ecrã de reprodução
  - Ecrã do menu
  - [Empilhamento de focagem]
  - [Composto Live View]
  - [Exposição múltipla]
  - [Transição de foco]
  - [Recorte ao vivo]
  - Quando o monitor estiver orientado na mesma direção que a lente



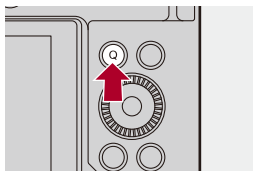
- Pode desativar a visualização vertical:  
(→ [\[Vis. vertic. vista tempo real\]: 567](#))

## Menu rápido


Este menu permite-lhe definir rapidamente as funções que são usadas frequentemente durante a gravação sem ativar o ecrã do menu. Também pode alterar o método de apresentação do menu rápido e os itens a serem apresentados.

### 1 Apresentar o menu rápido.

- Prima [Q].




### 2 Selecione um item do menu.

- Prima ▲▼◀▶.
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item do menu.



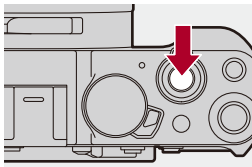
### 3 Seleccione um item de definição.

- Rode .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item de definição.



### 4 Fechar o menu rápido.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo [Q].



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.



- O menu rápido pode ser personalizado:  
(→ [Personalização do menu rápido: 524](#))

# Painel de controlo

Este ecrã permite-lhe ver as definições de gravação atuais no monitor.

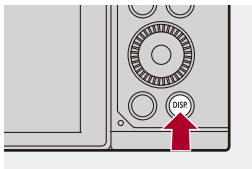
Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

No modo [P] (modo de vídeo)/modo [S&Q] (Modo lento e rápido), o visor passa para outro especialmente para vídeo.

- Para mais informações acerca do ecrã (→ [Painel de controlo \(modo de foto\): 670](#), [Painel de controlo \(modo de vídeo/modo S&Q\): 673](#))

## 1 Apresenta o painel de controlo.

- Prima [DISP.] várias vezes.



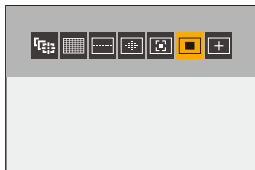
## 2 Toque nos itens.

Exemplo) Alterar o modo AF



### 3 Alterar a definição.

- Toque no item de definição.
- Consulte as páginas a explicar cada item para obter informação sobre como alterar as definições.



### 4 Toque em [Set].



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.

## Métodos de funcionamento do menu

- [Reiniciar]: 87

Nesta câmara, o menu é usado para definir um variado conjunto de funções e efetuar personalizações da câmara.

As operações do menu podem ser efetuadas usando os cursores, o disco, a alavanca do zoom ou o toque.

### Configuração e partes de funcionamento do menu

O menu pode ser utilizado premindo ◀▶ para se mover entre os ecrãs do menu.

Use as partes de funcionamento indicadas abaixo para utilizar o separador principal, o separador secundário, o separador da página e os itens do menu sem ir para os respetivos níveis do menu.

- Também pode tocar nos ícones, nos itens do menu e nos itens de definição.



(A) Separador principal\* (botão [Q])

(B) Separador secundário (◀)


(C) Item do menu (☀)

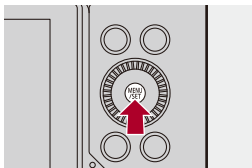
(D) Separador da página (▶)

(E) Item de definição (⚙)



\* O menu [Foto] é apresentado apenas no modo [📷], e o menu [Vídeo] é apresentado apenas no modo [📹]/[S&Q]. Selecione o modo adequado para visualizar o menu [Foto] ou o menu [Vídeo]. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

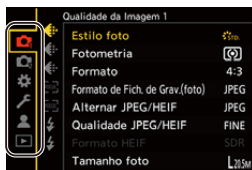
## 1 Apresentar o menu.

- Prima  .




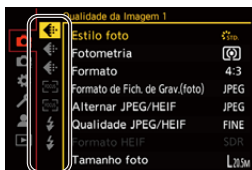
## 2 Seleccione um separador principal.

- Prima ▲▼ para seleccionar um separador principal e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o separador principal e prima  .



### 3 Selecione um separador secundário.


- Prima ▲▼ para selecionar um separador secundário e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando ⚙ para selecionar o separador secundário e prima .
- Se houver separadores de página (D), após a mudança dos separadores de página, passa para o separador secundário seguinte.

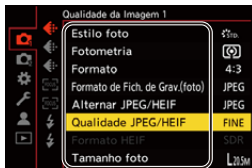


(D)






### 4 Selecione um item do menu.

- Prima ▲▼ para selecionar um item do menu e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando ⚙ para selecionar o item do menu e prima .




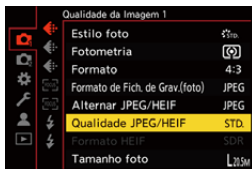
## 5 Selecione um item de definição e confirme a sua seleção.

- Prima ▲ ▼ para seleccionar um item de definição e prima .
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item de definição e prima .



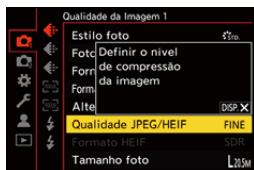
## 6 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo várias vezes .




## ❖ Apresentar descrições sobre os itens e definições do menu

Se premir [DISP.] enquanto um item do menu ou definição estiver selecionada, é apresentada uma descrição sobre o item no ecrã.

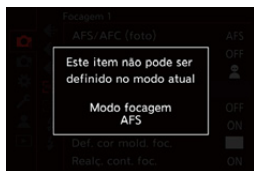


## ❖ Itens do menu a cinzento

Os itens do menu que não podem ser usados são apresentados a cinzento.

Se premir  enquanto um item do menu a cinzento for selecionado, a razão de não o poder escolher é apresentada.

- A razão para um item do menu não ser apresentado pode não ser apresentada, dependendo do item do menu.

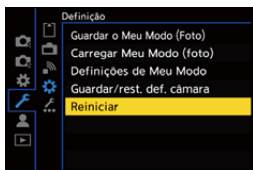


## [Reiniciar]

Voltar a colocar cada uma das seguintes definições de volta às predefinições:

- Definições de gravação
- Definições de rede (definições de [Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Definições de configuração e personalizadas (sem ser [Wi-Fi] e [Bluetooth])

 →  →  → **Selecione [Reiniciar]**



- Se as definições de configuração/personalizadas forem reiniciadas, o menu [Reproduzir] também é reiniciado.
- [Biblioteca LUT] volta às predefinições quando reiniciar as configurações e definições personalizadas. Os LUTs registados são apagados.
- Os números da pasta e o acerto do relógio não são reiniciados.








- Lista de predefinições e definições que podem ser reiniciadas (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 720](#))

# Inserir caracteres


Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de entrada de caracteres for apresentado.

## 1 Insira caracteres.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres e prima  até que o caractere a ser inserido seja apresentado. (Repita isto)
- Para inserir repetidamente o mesmo caractere, rode  para a direita para mover o cursor da posição de inserção.
- Se seleccionar um item e premir , pode efetuar as seguintes operações:
  - []: Altere o tipo de caractere para [A] (caracteres em maiúsculas), [a] (caracteres em minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais)
  - []: Insere um espaço em branco
  - [Apagar]: Apaga um caractere
  - [<]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
  - [>]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Quando inserir uma palavra-passe, (A) apresenta o número de caracteres inseridos e o número de caracteres que pode inserir.



## 2 Termine a inserção.

- Selecione [Set] e prima .

# Modo Automático Inteligente

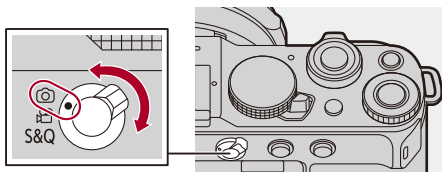


O modo [iA] (Modo Automático Inteligente) pode gravar imagens usando as definições selecionadas automaticamente pela câmara.

A câmara deteta a cena para definir automaticamente e da melhor forma as definições de gravação para corresponderem ao objeto e às condições de gravação.

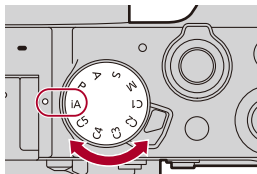
## 1 Defina para o modo [📷], [📹], ou [S&Q].

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))



## 2 Defina o modo de gravação para [iA].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))




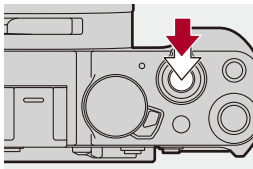
### 3 Aponte a câmara ao objeto.

- Quando a câmara detetar o cenário, o ícone do modo de gravação muda.  
(Deteção automática do cenário)



### 4 Ajuste a focagem.

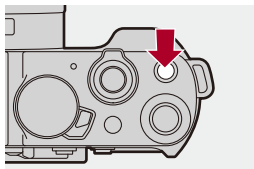
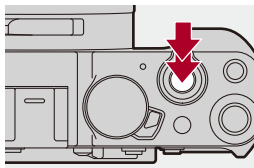
- Prima o obturador até meio.
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem acende.  
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- [  ] do modo AF é ativado e a área AF é apresentada alinhada com quaisquer pessoas.



## 5 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo para tirar fotografias.
- Prima o botão de gravação de vídeo para gravar vídeos.

No modo [⌘]/[S&Q], também pode começar a gravar vídeo premindo o obturador até meio.



- A compensação da luz de fundo funciona automaticamente para evitar que os objetos apareçam escuros quando houver uma luz de fundo.

## ❖ Tipos de detecção automática do cenário

		Tirar fotografias	Gravar vídeo
	i-Retrato <sup>*1</sup>	✓	✓
	i-Cenário	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Retrato Noturno <sup>*2</sup>	✓	
	i-Cenário Noturno	✓	
	i-Comida	✓	
	i-Pôr-do-sol	✓	
	i-Baixa Luminosidade		✓
	iA <sup>*3</sup>	✓	✓

\*1 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para [HUMAN].

\*2 Detetado quando usar um flash externo.


\*3 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para algo sem ser [HUMAN].

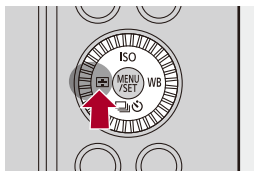


- Se nenhum dos cenários for aplicável, a gravação é efetuada com [iA] (definição padrão).
- Pode seleccionar diferentes tipos de cenários para o mesmo objeto, dependendo das condições de gravação.
- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

## ❖ Modo AF

### Alterar o modo AF.

- Cada vez que premir [] (◀) altera o modo AF.
- O modo também pode ser alterado tocando no ecrã.
- [Definição de deteção AF] é fixado em [ON].
- A definição de [Detetar motivo] é mantida em qualquer modo de gravação sem ser o modo [iA]. (→ [Deteção automática: 164](#))



---

### (AF de área total)

Deteta objetos a serem gravados e foca.



- Pode alternar o objeto a ser focado tocando numa das áreas AF brancas.
-

## [] ([Busca])

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.



**Aponte a área AF para o objeto e prima e mantenha premido o obturador até meio.**



- A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.



- Para mais informações acerca dos modos AF (→ [Detecção automática: 164](#), [\[Busca\]: 170](#))

## ❖ Flash

Quando gravar com o flash, a câmara passa para o modo de flash adequado para as condições de gravação.

Quando usar a sincronização lenta ([, []), tenha cuidado com vibrações na câmara, pois a velocidade do obturador fica mais lenta.



- Para mais informações acerca dos flashes externos (→ [Utilizar um flash externo: 348](#))

## Gravar com as funções táteis

- AF tátil/Obturador tátil: 95
- AE tátil: 98

### AF tátil/Obturador tátil



**iA P A S M**

As funções táteis permitem-lhe focar o ponto que tocar, libertar o obturador, etc.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.  
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 553)

**1 Toque em [].**

**2 Toque no ícone.**

- O ícone muda sempre que lhe tocar.



---

 **(AF tátil)**

Focagem na posição tocada.

---

 **(Obturador tátil)**

Grave com focagem na posição tocada.

---

 **(DESLIGADO)**

**3 (Quando definido para algo sem ser DESLIGADO) Toque no objeto.**





- Quando o obturador tátil falhar, a área AF primeiro fica vermelha e depois desaparece.



- Para obter mais informações sobre as operações detalhadas para mover a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))
- Também pode otimizar a focagem e brilho na posição tocada: (→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 185](#))

## AE tátil




Esta função ajusta a luminosidade de acordo com uma posição tocada. Quando o rosto de um objeto parecer escuro, pode iluminar o ecrã para corresponder ao rosto.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.  
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 553)

**1** Toque em [].

**2** Toque em [].

- O ecrã das definições do AE tátil aparece.




### 3 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Para voltar à posição onde ajustar a luminosidade no centro, toque em [Reinic.].



### 4 Toque em [Set].

#### ❖ Como desativar o AE tátil

Toque em [  ].



- Quando a seguinte função for usada, AE tátil não está disponível:
  - [Recorte ao vivo]



- Também pode ajustar a focagem e brilho para a posição em que tocar. (Nesta altura, o AE tátil não está disponível):

(→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]: 185\)](#))

# Tirar fotografias

Estas são as operações básicas e definições para tirar fotografias.

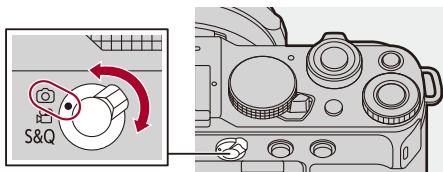
- [Operações básicas de fotografia: 101](#)
- [\[Formato\]: 104](#)
- [\[Tamanho foto\]: 106](#)
- [\[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)\]: 108](#)
- [\[Alternar JPEG/HEIF\]: 111](#)
- [\[Qualidade JPEG/HEIF\]: 113](#)

# Operações básicas de fotografia



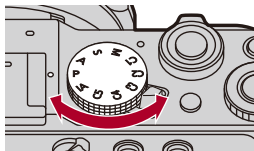
## 1 Defina para o modo [📷].

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))



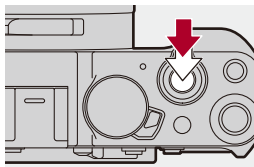
## 2 Selecionar o modo de gravação ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

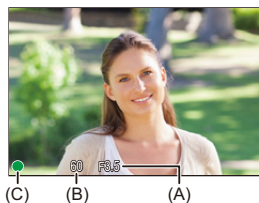


### 3 Ajuste a focagem.

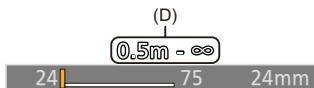
- Prima o obturador até meio (prima suavemente).



- O valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) são apresentados.  
(Quando não puder obter a exposição correta, as indicações piscam a vermelho.)
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem (C) acende.  
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- Também pode efetuar a mesma operação premindo [AF ON].



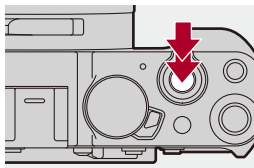
#### Alcance da focagem



O alcance da focagem (D) é apresentado quando utilizar o zoom.  
O alcance da focagem pode mudar gradualmente, dependendo da posição do zoom.

## 4 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo (prima ainda mais).



- As imagens gravadas podem ser apresentadas automaticamente selecionando [Rever autom.] do menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]). Também pode alterar a duração de apresentação da imagem para as suas definições preferidas. (→[Rever autom.]: 558)



- Com as predefinições, não pode tirar uma fotografia até que o objeto seja focado.

Se definir [Prior. foc./obt.] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) para [BALANCE] ou [RELEASE], poderá tirar uma fotografia mesmo que o objeto não esteja focado. (→[Prior. foc./obt.]: 545)

# [Formato]

---



iA P A S M

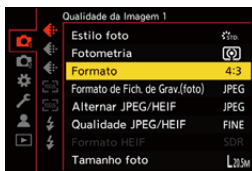
Pode seleccionar o formato de imagem.

## 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Defina [Formato].

• [MENU/SET] → [📷] → [🔧] → [Formato]



---

### [4:3]

Formato de um monitor 4:3

---

### [3:2]

Formato de uma câmara de rolo padrão

---

### [16:9]

Formato de uma televisão 16:9

---

### [1:1]

Formato quadrado

---



- Um fotograma para recortar pode ser apresentado no ecrã de gravação:  
(→ [\[Marcador Fotograma\]: 409](#))

## [Tamanho foto]



iA P A S M

Define o tamanho da foto.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Tamanho foto].

• → [📷] → [🔍] → [Tamanho foto]



[Formato]	[Tamanho foto]	
[4:3]	[L] (20,5M)	5200×3904
	[M] (10,5M)	3744×2808
	[S] (5M)	2624×1968
	[XS] (3M)	1920×1440
[3:2]	[L] (19,5M)	5408×3608
	[M] (10M)	3888×2592
	[S] (5M)	2736×1824
	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (18M)	5664×3192
	[M] (9,5M)	4096×2304
	[S] (4,5M)	2832×1592
	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (15M)	3904×3904
	[M] (8M)	2816×2816
	[S] (4M)	1968×1968
	[XS] (2M)	1440×1440

- Quando escolher [Zoom de recorte (Foto)], [Cr] é apresentado no tamanho da imagem.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Tamanho foto] não está disponível:
  - [RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
  - [Exposição múltipla]

## [Formato de Fich. de Grav.(foto)]



iA P A S M

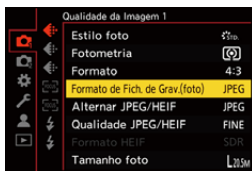
Define o formato do ficheiro de gravação das imagens a serem gravadas.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(foto)].

- → [📷] → [⚙️] → [Formato de Fich. de Grav.(foto)]



---

### **[JPEG]**

Isto grava imagens JPEG.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [JPEG]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[HEIF]**

Isto grava imagens HEIF.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [HEIF]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[RAW+JPEG]**

Isto grava imagens RAW e JPEG em simultâneo.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [JPEG]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[RAW+HEIF]**

Isto grava imagens RAW e HEIF em simultâneo.

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [HEIF]. (→[\[Alternar JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[RAW]**

Isto grava imagens RAW.

---



### Nota acerca de RAW

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara.

A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

- Pode processar imagens RAW na câmara. (→ [\[Processamento RAW\]: 481](#))
- Use o software ("SILKYPIX Developer Studio" da TECHNO HORIZON) para proceder e editar ficheiros RAW num PC. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 641](#))



- Dependendo do [Formato], as imagens RAW são gravadas nos seguintes tamanhos:
  - [4:3]: 5208×3912
  - [3:2]: 5416×3616
  - [16:9]: 5672×3200
  - [1:1]: 3912×3912
- Quando apagar uma imagem gravada com [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] na câmara, tanto as imagens RAW como JPEG/HEIF serão apagadas em simultâneo.
- Quando a seguinte função for usada, [Formato de Fich. de Grav.(foto)] não está disponível:
  - [Exposição múltipla]



- Pode atribuir a função que grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG/HEIF em simultâneo apenas uma vez para o botão Fn:  
(→ [\[1 disparo RAW+JPEG\]/\[1 disparo RAW+HEIF\]: 509](#))
- Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]:  
(→ [\[Espaço de cor\]: 543](#))

## [Alternar JPEG/HEIF]



iA P A S M

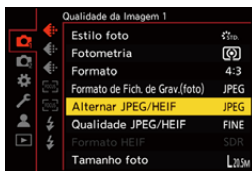
Define o formato do ficheiro (JPEG ou HEIF) quando gravar imagens.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Alternar JPEG/HEIF].

- [MENU/SET] → [📷] → [⚙️] → [Alternar JPEG/HEIF]



### [JPEG]

Isto grava imagens JPEG.

### [HEIF]

Isto grava imagens HEIF.

- Este é um formato para guardar que tem uma maior taxa de compressão quando comparado com JPEG, mas os ambientes onde as imagens gravadas podem ser reproduzidas ou impressas são limitados.



### Notas acerca de HEIF

HEIF é um formato para guardar que tem uma maior taxa de compressão quando comparado com JPEG, permitindo uma maior qualidade de imagem num ficheiro mais pequeno. No entanto, dependendo do PC e do software, poderá ser incapaz de visualizar, editar ou imprimir ficheiros HEIF.

Precisa de um ambiente que suporte HEIF para reproduzir imagens HEIF.



- As imagens HEIF são guardadas como ficheiros com a extensão “.HIF”.  
Dependendo do PC e do software, poderá ser incapaz de carregar os ficheiros.  
Se for o caso, altere a extensão do ficheiro para “.HEIC”.



- Pode gravar imagens HEIF com o formato HLG (Hybrid Log Gamma).  
(→ [Gravação HLG \(formato HEIF\): 344](#))

# [Qualidade JPEG/HEIF]



iA P A S M

Defina a taxa de compressão quando guardar imagens JPEG ou HEIF.

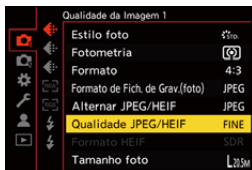
- Isto está disponível quando [Formato de Fich. de Grav.(foto)] for [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→[Formato de Fich. de Grav.(foto)]: 108)

## 1 Defina para o modo [📷].

(→[Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61])

## 2 Defina [Qualidade JPEG/HEIF].

- [MENU/SET] → [📷] → [🔍] → [Qualidade JPEG/HEIF]



### [FINE]

Isto grava imagens JPEG ou HEIF com prioridade à qualidade de imagem.

### [STD.]

Isto grava imagens JPEG ou HEIF com qualidade de imagem padrão.

Isto é útil para aumentar o número de imagens graváveis sem alterar o tamanho de imagem.

# Gravação de vídeos

Estas são as operações básicas e definições para gravar vídeos.

- Por favor, consulte também os seguintes capítulos para informação mais detalhada acerca da gravação de vídeos:
  - [Definições de vídeo: 366](#)
  - [Gravação de vídeo especial: 412](#)
- [Operações básicas de vídeo: 115](#)
- [\[Frequência do sistema\]: 125](#)
- [\[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\)\]: 127](#)
- [\[Qual. grav.\]: 128](#)
- [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 142](#)

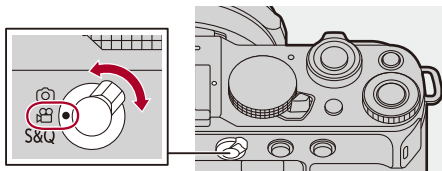
## Operações básicas de vídeo



Esta câmara é capaz de gravar vídeo numa variedade de resoluções. Também suporta a alternância da frequência do sistema e os formatos de ficheiros de gravação [MP4 (Lite)], [MP4], e [MOV].

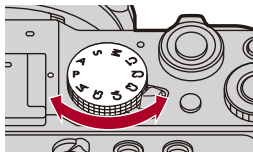
### 1 Defina para o modo [📹] ou [S&Q].

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
- A gravação de vídeo ainda é possível no modo [📷], mas há limitações, como a incapacidade de alterar a exposição e as definições de áudio usando operações táteis. (→ [Limitações na gravação de vídeo no modo de foto: 122](#))



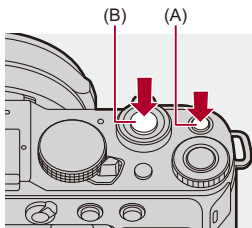
### 2 Selecionar o modo de gravação ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

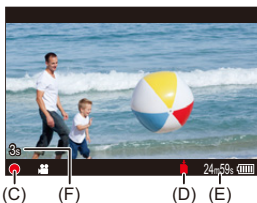


### 3 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo (A).
- No modo [S&Q]/[S&Q], também pode efetuar a mesma operação premindo por completo o obturador (B).
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.



- A indicação do estado de gravação (C) e a indicação de acesso ao cartão (D) ficam vermelhos enquanto estiver a gravar vídeos.



(E) Tempo de gravação do vídeo

(F) Tempo de gravação decorrido

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.

## 4 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo (A).
- No modo [S&Q], também pode efetuar a mesma operação premindo por completo o obturador (B).





- Se for difícil manter a focagem do objeto durante a gravação de vídeo com AF, prima o obturador até meio para reajustar a focagem.

## ❖ Operações durante a gravação de vídeo


No modo [S&Q]/[S&Q], pode alterar a exposição e as definições de áudio com operações táteis para evitar que os sons de funcionamento sejam gravados.




- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.  
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 553)

- 1 Toque em [] ou [].
- 2 Toque num ícone.


---

 Valor de abertura


---

 Velocidade do obturador


---


 Compensação da exposição

---


 Sensibilidade ISO

---

 Ajuste do nível de gravação do som  
(→[Aj. nível grav. som]: 381)

- Esta definição só se encontra disponível no modo [].

---

 Definição do modo lento e rápido

(→[Vídeo lento e rápido]: 413)

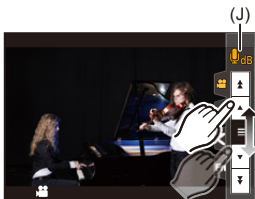
- Esta definição só se encontra disponível no modo [S&Q]. (A definição não pode ser alterada durante a gravação)

**3** Arraste a barra deslizante para definir o item.

[▼]/[▲]: Altera a definição lentamente



[▼]/[▲]: Altera a definição rapidamente

- Se tocar no ícone (J), o ecrã do passo 2 é apresentado novamente.



## ❖ Controlo da exposição durante a gravação de vídeo

Os vídeos serão gravados usando as definições do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO apresentadas abaixo.

Modo de gravação	Valor de Abertura/Velocidade do Obturador/Sensibilidade ISO	
[iA]	A câmara efetua automaticamente as definições para se adequar ao cenário. (→ <a href="#">Tipos de deteção automática do cenário: 92</a> )	
[P]/[A]/[S]/[M]	Modo [  ] [S&Q]	As definições variam, dependendo de [Cont. de exposição (modo vídeo)] ([Cont. de exp. em P/A/S/M]) no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]). A predefinição é [MODE DIAL]. (→ <a href="#">[Cont. de exposição (modo vídeo): 544</a> ) <b>[MODE DIAL]:</b> Altere o modo [P]/[A]/[S]/[M] para corresponder ao disco do modo. <b>[P]/[A]/[S]/[M]:</b> A gravação é feita no modo definido, independentemente do disco do modo.
	Modo [ 	As definições variam, dependendo de [Auto-exposição modo Foto] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]). A predefinição é [ON]. (→ <a href="#">[Auto-exposição modo Foto: 544</a> ) <b>[ON]:</b> Grava com valores definidos automaticamente pela câmara. <b>[OFF]:</b> Grava com os valores definidos manualmente.

## ❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tempo de gravação contínua ou o tamanho do ficheiro exceder as seguintes condições.

(A) Usar um cartão de memória SDHC

(B) Usar um cartão de memória SDXC

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	Resolução	Média de gravação	Divisão do ficheiro	
			Tempo de gravação contínua	Tamanho do ficheiro
[MP4 (Lite)]/[MP4]	[FHD]	(A)	30 minutos	4 GB
		(B)		
	Outro sem ser [FHD]	(A)	30 minutos	4 GB
		(B)	3 horas 4 minutos	96 GB
[MOV]	Todos	(A)	30 minutos	4 GB
		(B)	3 horas 4 minutos	192 GB

## ❖ Limitações na gravação de vídeo no modo de foto

Existem as seguintes limitações quando gravar vídeo no modo [📷]:



- A gravação não pode ser iniciada nem parada com o obturador.
  - A exposição e as definições de áudio não podem ser alteradas com operações táteis.
  - Itens do menu [Vídeo], como [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] e [Qual. grav.] não podem ser definidos. Defina-os previamente no modo [📷].
  - Quando o [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MOV], a gravação com a seguinte [Qual. grav.] não é possível: \*
    - [Qual. grav.] com resoluções 5,6K/5,2K/4,4K
    - [Qual. grav.] que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 100,00p
- \* Se uma [Qual. grav.] com as condições apresentadas acima for definida no modo [📷], então, no modo [📷], a [Qual. grav.] muda automaticamente para o seguinte:
- Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MOV]
    - [4K/30p/420/10-L] ([Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)])
    - [4K/25p/420/10-L] ([Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)])
    - [4K/24p/420/10-L] ([Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)])



- Se efetuar uma operação como um zoom ou botão durante a gravação de vídeo, o som dessa operação poderá ser gravado.
- O som de funcionamento da lente (AF e estabilizador de imagem) pode ser gravado no vídeo.
- Se o som da operação ao premir o botão de gravação de vídeo o incomodar, tente o seguinte:
  - Grave o vídeo cerca de 3 segundos mais longo e divida a última parte do vídeo usando [Divide vídeo] no menu [Reproduzir] ([Editar Imagem]).
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado um vídeo. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Mesmo quando a reprodução for efetuada num dispositivo suportado, podem ocorrer situações em que, por exemplo, a qualidade do som ou imagem é pobre, a informação de gravação não é apresentada corretamente ou a reprodução não é possível.

Se passar por estes problemas, reproduza-os na câmara.
- A gravação de vídeo não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion]

#### **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

- Quando a temperatura da câmara aumentar, [  ] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação, param, e [  ] acende. Desligue a câmara e espere até que ela arrefeça.



- Pode definir a temperatura durante a gravação de vídeo em que a câmara pára automaticamente a gravação:  
(→[Gestão térmica]: 578)
- Pode visualizar uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado:  
(→[Indicador verm. grav. fotograf.]: 570)
- Pode desativar as operações de iniciar/parar gravação usando o obturador:  
(→[Atribua grav. ao botão obtur.]: 551)
- Tempo de gravação até que a gravação pare devido a um aumento na temperatura da câmara:  
(→Tempo de gravação contínua do vídeo com aumento da temperatura da câmara: 706)

---

## [Frequência do sistema]

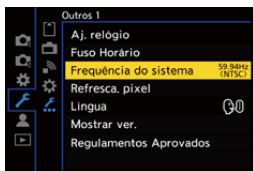
---



Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

As predefinições definem a frequência do sistema para o sistema de transmissão de TV na região onde a câmara foi adquirida.

→ → → **Selecione [Frequência do sistema]**



---

### **[59.94Hz (NTSC)]**

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão NTSC

---

### **[50.00Hz (PAL)]**

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão PAL

---

### **[24.00Hz (CINEMA)]**

Frequência do sistema para produzir um filme de cinema

---



- Após mudar a definição, desligue e volte a ligar a câmara.
- Se gravar com uma frequência do sistema diferente do sistema de transmissão na sua região, poderá não conseguir reproduzir adequadamente vídeos na sua TV.

Recomendamos que use a definição conforme se encontrava na altura da compra, caso não tenha a certeza sobre os sistemas de transmissão, ou caso não se envolva na produção de filmes de cinema.

- Após alterar a definição, recomendamos que insira outro cartão e que o formate com esta câmara.
  - A definição de [Frequência do sistema] deve ser a mesma de quando estiver a gravar ou a reproduzir.

## [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]

---



**iA P A S M**

Define o formato do ficheiro de gravação dos vídeos a serem gravados.

### 1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].

- → [] → [] → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]



---

#### [MP4 (Lite)]

Este formato de ficheiro MP4 é adequado para editar com aplicações para Smartphone.

---

#### [MP4]

Este formato do ficheiro é adequado para reproduzir em PCs.

---

#### [MOV]

Este formato do ficheiro é adequado para a edição de imagem.

---

## [Qual. grav.]

---



Define a qualidade de imagem dos vídeos a serem gravados.

As qualidades de imagem que pode selecionar dependem do modo de gravação e das definições de [Frequência do sistema] e [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)].

Os itens de definição [Área de Imagem de Vídeo] que pode selecionar dependem das definições de [Qual. grav.].

As definições de [Qual. grav.] também podem ser feitas usando [Filtragem] (→[Filtragem]: 139) para visualizar apenas itens que vão de encontro às suas condições, e [adic. lista] (→[adic. lista]: 140) para registrar as qualidades de gravação que use frequentemente.

# 1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

# 2 Defina [Qual. grav.].

-  → [👤] → [🎬] → [Qual. grav.]



- Para gravar vídeo com uma taxa de bits de 72 Mbps ou mais, precisa de um cartão SD com a Classe de Velocidade correspondente.
- Para mais informações acerca dos cartões que podem ser usados (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 24](#))

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4 (Lite)]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	3840×2880	4:3	29,97p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/120p]	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/120p]	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	16	HEVC

### [Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	3840×2880	4:3	25,00p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/100p]	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/100p]	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	16	HEVC

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
  - [10bit] qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
  - [8bit] qualidade de gravação: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

### [Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MOV]


- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
  - [422/10-I] qualidade de gravação: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
  - [422/10-L] qualidade de gravação: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
  - [420/10-L] qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
  - [420/8-L] qualidade de gravação: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de áudio: LPCM (2 canais/4 canais)
  - O áudio de 4 canais pode ser gravado quando o adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) for ligado definindo [Gravação áudio de 4 canais] para [XLR] ou [XLR+CAMERA].
  - Pode gravar áudio de 4 canais quando tiver ligado o microfone shotgun digital (DMW-DMS1: opcional) e definido [Gravação áudio de 4 canais] para uma opção sem ser [OFF].

: Apenas capaz de definir ou gravar no modo [].

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/60p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.6K/30p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.2K/30p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC


[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC

[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/50p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.6K/25p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.2K/25p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC

---

[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

- Neste documento, os vídeos são indicados do seguinte modo, de acordo com a respetiva resolução:
  - Vídeo 5,6K (5632×2976): **Vídeo 5,6K**
  - Vídeo 5,2K (5184×3888): **Vídeo 5,2K**
  - Vídeo 4,4K (4352×3264): **Vídeo 4,4K**
  - Vídeo 3,8K (3840×2880): **Vídeo 3,8K**
  - Vídeo C4K (4096×2160): **Vídeo C4K**
  - Vídeo 4K (3840×2160): **Vídeo 4K**
  - Vídeo de alta definição completa (Full HD) (1920×1080): **Vídeo FHD**



- Como a câmara usa o formato de gravação VBR, a taxa de bits é alterada automaticamente, dependendo do objeto a gravar. Como resultado, o tempo de gravação do vídeo é encurtado quando gravar um objeto em rápido movimento.
- Vídeos nos formatos ALL-Intra e 4:2:2 10 bits foram criados para editar num PC usado para a produção de vídeo.





- Pode registar uma combinação de [Frequência do sistema], [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)], [Área de Imagem de Vídeo] e [Qual. grav.] em A Minha Lista. (→[adic. lista]: 140)

## ❖ [Filtragem]

Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for definido para [MOV], pode especificar itens, como a taxa de fotogramas, número de pixéis (resolução) e formato de compressão (YUV, valor de bits, compressão de imagem), e visualizar apenas as qualidades de gravação que vão ao encontro a essas condições.

- 1 No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [DISP.].



- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  .
  - Configurações: [Taxa de fotogramas]/[Resolução]/[Codificador]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar as condições de filtragem, e depois prima  .
- 4 Prima [DISP.] para confirmar a definição.
  - Volta ao ecrã de definições [Qual. grav.].

## Apagar as condições de filtragem

Selecione [ANY] no passo 3.

- As condições de filtragem também são apagadas quando fizer o seguinte:
  - Alterar o [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]
  - Alterar o [Frequência do sistema]
  - Seleccionar uma qualidade de gravação de [Qual. grav. (Minha lista)]



- Quando alterar a qualidade de gravação usando um filtro, as atuais condições de filtragem são guardadas.

## ❖ [adic. lista]







Selecionar uma qualidade de gravação e registá-la em A Minha Lista. A qualidade de gravação que registar pode ser definida em [Qual. grav. (Minha lista)].

### No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [Q].

- As seguintes definições também são registadas em simultâneo:
  - [Frequência do sistema]
  - [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]
  - [Área de Imagem de Vídeo]



### Definir ou apagar em A Minha Lista

- 1 Seleccione [Qual. grav. (Minha lista)].
  -  ⇒  ⇒  ⇒ [Qual. grav. (Minha lista)]
- 2 Prima   para seleccionar um item de definição e prima .
  - Não pode seleccionar itens de definição que tenham diferentes frequência do sistema.
  - Para apagar de A Minha Lista, seleccione o item e prima [Q].

## Configurar a partir do painel de controlo

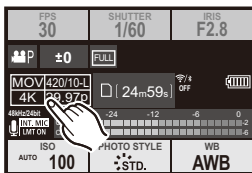
Pode visualizar a Minha Lista de qualidades de gravação no painel de controlo no modo [P]/[S&Q].

### Toque no item da qualidade de gravação.

- Quando já estiver registado em Minha Lista, o ecrã de definição [Qual. grav. (Minha lista)] é apresentado.

Quando ainda não estiver registado, o ecrã de definições [Qual. grav.] é apresentado.

- [Qual. grav. (Minha lista)] e [Qual. grav.] alternam sempre que premir o botão [DISP].
- Da próxima vez que o ecrã de definições for apresentado, é apresentado o último ecrã usado.



- Pode registar até 12 tipos de qualidade de gravação.

## [Área de Imagem de Vídeo]



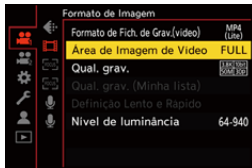
Defina a área da imagem durante a gravação de vídeo. O ângulo de visualização difere, dependendo da área da imagem. Estreitar a área da imagem permite-lhe obter um efeito telescópico sem deterioração de imagem.

### 1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Área de Imagem de Vídeo].

- [MENU/SET] → [📷] → [📺] → [Área de Imagem de Vídeo]



#### [FULL]

Grava usando um raio que corresponde ao círculo de imagem da lente.

#### [PIXEL/PIXEL]

Grava com um pixel no sensor, igual a um pixel no vídeo.

Grava um raio que corresponde ao raio de resolução em [Qual. grav.].

(→ [\[Qual. grav.\]: 128](#))

- As definições de [Área de Imagem de Vídeo] que pode selecionar diferem, dependendo das definições de [Qual. grav.]. (→[Qual. grav.]: 128)

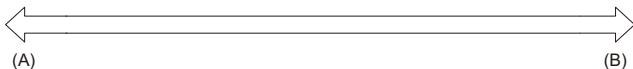
### Área da imagem (Ex.: Vídeo FHD)



FULL



PIXEL/PIXEL



(A) Ângulo de visão: Panorâmico/Efeito telescópico: Não é possível

(B) Ângulo de visão: Estreito/Efeito telescópico: Possível

# Focagem / Zoom

Pode fazer uma focagem mais suave selecionando o modo de focagem e modo AF mais adequados às condições de gravação e ao objeto.

- Esta câmara suporta AF de detecção de fase e AF do contraste.

- [Selecionar um modo de focagem: 145](#)
- [Usar AF: 147](#)
- [Selecionar o modo AF: 161](#)
- [Operações da área AF: 181](#)
- [Tirar fotografias de grande plano: 189](#)
- [Gravar usando MF: 191](#)
- [Gravar com zoom: 198](#)

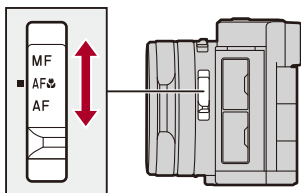
## Selecionar um modo de focagem



Selecionar o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.

Também pode personalizar as funcionalidades da busca AF com [AFC].  
(→[Def. personal. AF(foto)]: 154)


### 1 Coloque o interruptor de seleção da focagem na posição desejada.



### 2 (Quando [AF] ou [AF

- [Foto]:  → [] → [] → [AFS/AFC (foto)]
- [Vídeo]:  → [] → [] → [AFS/AFC (vídeo)]

#### [AFS]


No modo []:

- Quando o obturador não for premido, a câmara não foca.
- Quando o obturador for premido até meio, a câmara foca apenas uma vez.

No modo []/[S&Q]:

- Quando o obturador não for premido, a câmara não foca.
- Quando o obturador for premido até meio, a câmara foca apenas uma vez.

### [AFC]

No modo []:

- Quando o obturador não for premido, a câmara não foca.
- Quando o obturador é premido até meio, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.

No modo []/[S&Q]:

- Quando o obturador não for premido, a câmara não foca.
- Quando o obturador for premido até meio, a câmara foca apenas uma vez.
- Durante a gravação de vídeo, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.

---

### [MF]

Focagem Manual. Use esta função quando desejar fixar a focagem ou evitar ativar AF. (→ [Gravar usando MF: 191](#))

---



- No seguinte caso, [AFC] funciona do mesmo modo que [AFS] quando o obturador for premido até meio:
  - Em situações de baixa iluminação

# Usar AF

- [AF-Ponto de interesse]: 152
- [Def. personal. AF(foto)]: 154
- [Limitador de focagem]: 157
- [Lamp aux AF]: 159
- [Veloc. mov. moldura focag.]: 160
- [Def. cor mold. foc.]: 160








AF (focagem automática) refere-se à focagem automática.

Selecione o modo de focagem e o modo AF adequado para o objeto e cenário.

## 1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

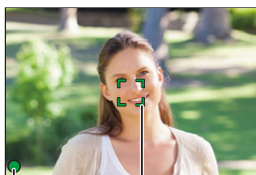
(→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))

## 2 Selecione o modo AF.

- Prima [  ] (◀) para visualizar o ecrã de seleção do modo AF e escolha-o usando . (→ [Selecionar o modo AF: 161](#))
- No modo [iA], cada vez que premir [  ] alterna entre [  ] e [  ].  
(→ [Modo AF: 93](#))

### 3 Prima o obturador até meio.

- AF começa a funcionar.



(A)

(B)

	Focagem	
	Focado	Desfocado
Ícone de focagem (A)	Acende	Pisca
Área AF (B)	Verde	Vermelho
Som AF	Dois beeps	—

## Baixa luminosidade AF

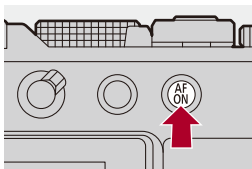
- Em ambientes escuros, a baixa luminosidade AF funciona automaticamente e o ícone de focagem é indicado como [ <sup>LOW</sup>● ].
- Obter a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.

## AF Starlight

- Se a câmara detetar estrelas no céu noturno após determinar a baixa luminosidade AF, o AF Starlight será ativado.  
Quando a focagem for obtida, o ícone de focagem apresenta [ <sup>STAR</sup>● ], e a área AF será apresentada na área focada.
- As extremidades do ecrã não conseguem detetar o AF Starlight.

## ❖ Botão [AF ON]

Também pode ativar AF premindo [AF ON].





• **Objetos e condições de gravação que dificultam a focagem com o modo AF**

- Objetos em movimento rápido
- Objetos extremamente brilhantes
- Objetos sem contraste
- Objetos gravados através de janelas
- Objetos perto de objetos brilhantes
- Objetos em locais muito escuros
- Quando gravar objetos tanto distantes como próximos



- Quando as seguintes operações forem efetuadas enquanto grava com [AFC], pode levar algum tempo para que a câmara foque:
  - Quando ampliar a partir da extremidade de grande angular para a extremidade tele
  - Quando o objeto é alterado de repente de um afastado para um próximo
- Se usar o zoom após obter a focagem, esta pode ser incorreta. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
- Para proteger a câmara contra o aumento da temperatura, quando a temperatura da câmara sobe, o modo AFC é interrompido e passa a funcionar como AFS. A indicação [AFS] no ecrã de gravação fica amarela quando o funcionamento está limitado.

**Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

(→ **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 123**)



- Pode restringir o raio para que AF funcione:  
(→[Limitador de focagem]: 157)
- Quando a vibração da câmara diminui, pode focar automaticamente:  
(→[AF rápido]: 551)
- Pode alterar as definições de modo a que AF não funcione quando o obturador for premido até meio:  
(→[AF obturador]: 550)
- O volume do som AF e o som podem ser alterados:  
(→[Som]: 582)
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos próximos, a um botão Fn.  
Esta função é útil quando a câmara focar por engano o fundo:  
(→[AF-ON: próximo a turno]: 511)
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos afastados, a um botão Fn.  
Esta função é útil quando tirar fotografias através de vedações ou redes:  
(→[AF-ON: Mudança Distante]: 511)

## [AF-Ponto de interesse]



S&amp;Q

iA P A S M

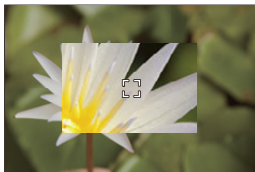
Isto amplia o ponto de focagem quando o modo AF for [], [], ou [] (Noutros modos AF, o centro do ecrã é ampliado.)

Pode verificar a focagem e observar um objeto ampliado, tal como com uma teleobjetiva.

**1 Registe [AF-Ponto de interesse] para o botão Fn.**  
(→ [Botões Fn: 504](#))

**2 Amplie a visualização.**

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Enquanto prime o botão, o ponto de focagem é aumentado.



- Quando o ecrã estiver ampliado, premir o obturador até meio volta a focar na pequena área AF central.
- Quando o ecrã estiver ampliado, rode para ajustar a ampliação.



- Quando o ecrã estiver ampliado, [AFC] passa para [AFS].
- Quando usar a seguinte função, o âmbito do ponto AF não funciona:
  - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
- Quando usar em simultâneo uma funcionalidade que seja pesada para o processamento da câmara interna, como, por exemplo, a ligação por Wi-Fi, a taxa de fotografias para Live View é reduzida.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**  
(→ **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 123**)



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:  
(→ [\[Def. AF-Ponto de interesse\]: 549](#))

## [Def. personal. AF(foto)]



iA P A S M

Pode seleccionar as características do funcionamento AF quando tirar fotografias com [AFC] que sejam adequadas ao objeto e cenário. Cada uma destas características pode ser ainda mais personalizada.

### 1 Defina para o modo [📷].

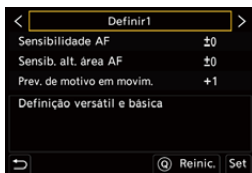
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina o modo de focagem para [AFC].

(→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))

### 3 Escolha [Def. personal. AF(foto)].

● → [📷] → [FOCUS] → [Def. personal. AF(foto)]



#### [Definir1]

Definição básica geral.

#### [Definir2]

Sugerido para situações em que o objeto se move a uma velocidade constante numa direção.


**[Definir3]**

Sugerido quando o objeto se mover aleatoriamente e houver outros objetos no cenário.

**[Definir4]**

Sugerido em situações em que a velocidade do objeto muda significativamente.

## ❖ Ajustar as definições personalizadas AF

- 1 Prima ◀▶ para selecionar o tipo de definição personalizada AF.
- 2 Prima ▲▼ para selecionar os itens e depois prima ◀▶ para ajustar.
  - Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP].
  - Para reiniciar as predefinições, prima [Q].
- 3 Prima .

<b>[Sensibilidade AF]</b>	Define a sensibilidade de busca para o movimento dos objetos.	
	[+]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Pode focar diferentes objetos, um a seguir ao outro.
	[-]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem. Isto permite-lhe evitar o reajuste acidental da focagem quando, por exemplo, um objeto se mover pela imagem.

<b>[Sensib. alt. área AF]</b>	Define a sensibilidade de mudança da área AF para corresponder ao movimento do objeto. (Quando o modo AF for definido para Área AF Completa)	
	[+]	Quando o objeto se mover para fora da área AF, a câmara muda imediatamente a área AF para manter o objeto focado.
	[-]	A câmara muda a área AF a um ritmo gradual. Os efeitos causados por um ligeiro movimento do objeto ou por obstáculos à frente da câmara serão minimizados.
<b>[Prev. de motivo em movim.]</b>	Define o método de busca para alterações na velocidade de movimento do objeto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Com valores de definição superiores, a câmara tenta manter a focagem respondendo até aos movimentos repentinos do objeto. No entanto, a câmara fica mais sensível a ligeiros movimentos do objeto, fazendo com que a focagem possa ficar instável.</li> </ul>	
	[0]	Isto é adequado para um objeto com alterações mínimas na velocidade.
	[+1]	Isto é adequado para um objeto que altere a sua velocidade.
	[+2]	Isto é adequado para um objeto que altere a sua velocidade.

## [Limitador de focagem]



Pode restringir o raio para que AF funcione.

A velocidade de focagem de AF aumenta quando limitar o raio onde AF funciona.

### 1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

(→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))

### 2 Selecione [Limitador de focagem].

- → []/[] → [] → [Limitador de focagem]

---

#### [ON]

Ativa as seguintes definições.

---

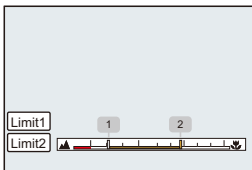
#### [OFF]


Desativa as seguintes definições.

---


**[SET]**

- 1 Use o mesmo procedimento que para MF (→ [Gravar usando MF: 191](#)) para verificar a focagem, depois toque em [Limit1] ou [Limit2] para definir o raio de funcionamento de AF.
  - [Limit1]/[Limit2] pode ser definido a partir de ambos.



- 2 Prima  para confirmar a definição.
  - Prima [DISP.] para o raio de funcionamento voltar à predefinição.



- Quando [Limitador de focagem] estiver a funcionar, [ $A_{11}^{FS}$ ]/[ $A_{11}^{FC}$ ] é apresentado no ecrã.
- Quando a seguinte função for usada, [Limitador de focagem] não está disponível:
  - [AF+MF]
- Quando a temperatura da câmara aumenta e [] acende no ecrã, a visualização ampliada não é apresentada, de forma a proteger a câmara contra o aumento da temperatura.

## [Lamp aux AF]



S&Q

iA

P

A

S

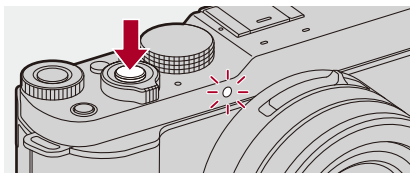
M

Quando gravar com baixas condições de iluminação, a lâmpada auxiliar AF acende quando premir o obturador até meio, facilitando a focagem da câmara.



**Selecione [Lamp aux AF]**

Configurações: [ON]/[OFF]




- Intervalo efetivo da lâmpada auxiliar: Cerca de 1,0 m a 3,0 m (Grande angular)

## [Veloc. mov. moldura focag.]



Define a velocidade quando mover a área AF/Assist. MF.

 → []/[] → [] → **Selecione [Veloc. mov. moldura focag.]**

Configurações: [FAST]/[NORMAL]

## [Def. cor mold. foc.]



Define a cor da moldura de focagem.

 → []/[] → [] → **Selecione [Def. cor mold. foc.]**

Selecione a cor a ser definida.

## Selecionar o modo AF

- Detecção automática: 164
- [Busca]: 170
- [AF de área total]: 172
- [Zona (Horizontal/Vertical)]/[Zona]: 175
- [1 área+]/[1 área]: 177
- [Foco pontual]: 179

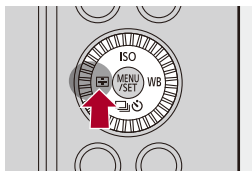


Selecione o método de focagem que corresponde à posição e número de objetos.


Num modo AF sem ser Foco Pontual, pode focar automaticamente detetando objetos.

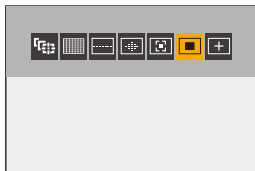
### 1 Prima [ ] (◀).

- O ecrã de seleção do modo AF aparece.




## 2 Seleccione o modo AF.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima  .



 [Busca]

(→[Busca]: 170)

 [AF de área total]


(→[AF de área total]: 172)

 [Zona (Horizontal/Vertical)]

(→[Zona (Horizontal/Vertical)]: 175)

 [Zona]

(→[Zona]: 176)

 [1 área+]

(→[1 área+]: 177)




 [1 área]

(→[1 área]: 177)

 [Foco pontual]

(→[Foco pontual]: 179)



- Quando as seguintes funções forem usadas, [] não está disponível:
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Composto Live View]
- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [] não está disponível.
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em []:
  - [Recorte ao vivo]



- Pode definir os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF:  
(→ [\[Exibir/Ocultar modo AF\]: 547](#))





## Deteção automática

Quando a deteção automática estiver ativada, objetos a serem gravados são detetados automaticamente e a câmara foca.







- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

### 1 Defina [Definição de deteção AF] para [ON].

-  → [  ]/[  ] → [  ] → [Definição de deteção AF] → [ON]
- Também pode premir ▲ no ecrã de seleção do modo AF para ligar a deteção automática [ON]/[OFF].

### 2 Selecione [Detetar motivo].

-  → [  ]/[  ] → [  ] → [Detetar motivo]
- Selecione [Tipo de motivo] e [Modo deteção (Humano)]/[Partes pretendidas].
- Também pode seleccionar premindo [DISP.] no ecrã de seleção do modo AF.

<b>[Tipo de motivo]</b>	[HUMAN]	<p>Deteta pessoas.          Selecione [Olhos/Rosto/Corpo], [Olhos/Rosto] ou [Desportos urbanos] para [Modo deteção (Humano)].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• // aparece no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[ANIMAL]	<p>Deteta animais.          Selecione [Corpo] ou [Olhos/Corpo] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os animais que podem ser detetados são os pássaros, canídeos (incluindo lobos, etc.) e felinos (incluindo leões, etc.).</li> <li>•  ou  é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[CAR]	<p>Deteta automóveis (especialmente para desportos motorizados).          Selecione [Motivo total] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  ou  é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[MOTORCYCLE/BIKE]	<p>Deteta motos (especialmente para desportos motorizados), ou bicicletas (especialmente para desportos).          Selecione [Motivo total] ou [Prioridade do capacete] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  ou  é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[TRAIN]	<p>Deteta vagões.          Selecione [Primeira carruagem] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  ou  é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[AIRPLANE]	<p>Deteta aeronaves e helicópteros.          Selecione [Fuselagem] ou [Prioridade do nariz] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  ou  é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>

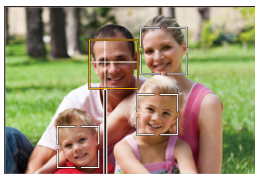
---

<b>[Modo detecção (Humano)]</b>	(Quando [Tipo de motivo] for [HUMAN]) Selecione a parte ou a pessoa a focar. Quando [Desportos urbanos] for selecionado, a detecção adequa-se especialmente a cenas com atletas a efetuar movimentos complexos, como break dancers, ou desportos urbanos (BMX/skate/parkour/futebol freestyle).
<b>[Partes pretendidas]</b>	(Quando [Tipo de motivo] tiver outra opção sem ser [HUMAN]) Selecione a parte a ser focada. As partes que pode selecionar dependem da definição de [Tipo de motivo].

## ❖ Quando [ ]

Quando a câmara deteta um objeto a ser gravado, é apresentada uma área AF.

Se forem detetados vários objetos, são apresentadas várias áreas AF e pode selecionar o objeto a focar entre as opções existentes.



(A)

### **Amarelo**

Área AF a ser focada.

A câmara seleciona isto automaticamente.

- Uma cruz aparece na área AF quando for detetado um olho humano. (A)  
Para olhos de animais, a cruz não aparece.

Pode especificar o olho a ser focado. (→ [Especificar o objeto a ser focado: 172](#))

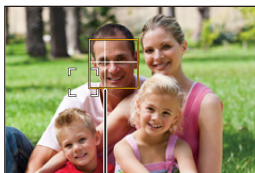
### **Branco**

Apresentado quando são detetados vários objetos.

❖ **Quando** [  ], [  ], [  ], [  ], ou [  ]

Se uma parte de um objeto a ser gravado entrar na área AF, este é detetado automaticamente e focado.

- Se forem detetados olhos no interior da área AF, a deteção dos olhos (B) é ativada. Não pode alterar os olhos a serem focados.



(B)



- [Definição de detecção AF] é aplicado a todos os modos AF, excluindo [+].
- Quando os olhos de uma pessoa forem detetados, o olho mais próximo da câmara é focado.  
A exposição será ajustada ao rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [☺])
- Dependendo de [Detetar motivo], o número de objetos que podem ser detetados imediatamente com [📏] do modo AF será diferente.  
[HUMAN] ([Olhos/Rosto/Corpo], [Olhos/Rosto]): Máximo 15 (máximo 3 corpos detetados)  
[HUMAN] ([Desportos urbanos]): Máximo 3  
[ANIMAL] ([Corpo]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Máximo 3  
[ANIMAL] ([Olhos/Corpo]): Máximo 1
- A detecção automática pode não estar disponível devido às definições da câmara.



- Pode fazê-lo de modo a que o alcance da medição para a exposição automática não tenha prioridade nos olhos e rosto quando a detecção automática for ativada: (→ [Prior. rosto Medição multi]: 541)
- Pode definir para visualizar a moldura de detecção automática apenas no objeto principal: (→ [Det. AF. Multi. Disp. de foto.]: 549)
- Pode definir como indicar a posição de um olho quando um olho humano for detetado: (→ [Ecrã de detecção do olho humano]: 550)

## [Busca]

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.

### **Inicie a busca.**



- Aponte a área AF para o objeto e prima o obturador até meio. A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.
- Se a busca falhar, a área AF pisca a vermelho.
- Quando definido para [AFS], a focagem estará na posição da área AF. A busca não funciona.





- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))



- No modo [P]/[S&Q], e enquanto grava vídeo, a busca continua, mesmo que o obturador deixe de ser premido.

Para cancelar a busca, prima  ou toque em [].



- Quando a detecção automática estiver ativada, o objeto detetado é seguido.
- Quando a detecção automática estiver definida para [ON] e não houver qualquer objeto para ser detetado, quando premir o obturador até meio, a câmara entra no estado inativo de busca. Se um objeto a ser detetado entrar na área AF neste estado, a busca é iniciada.
- Defina [Fotometria] para [] para continuar a ajustar também a exposição.
- [] pode não estar disponível devido às definições da câmara.

## [AF de área total]

A câmara seleciona a melhor área AF para focar.

Quando selecionar várias áreas AF, todas as áreas AF selecionadas serão focadas.

Quando o modo de focagem estiver definido para [AFC], pode certificar-se de que a focagem permanece no objeto gravando enquanto mantém o objeto dentro da área AF completa.


### ❖ **Especificar o objeto a ser focado**

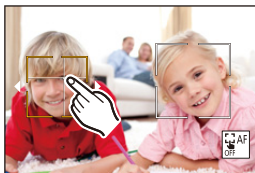
Quando a deteção automática for [ON], são detetados vários objetos.

Quando o objeto a ser focado é apresentado usando a área AF branca, pode alterar isto para uma área AF amarela.

#### ● **Operações táteis**

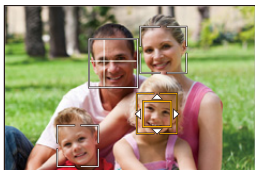
**Toque no objeto indicado com a área AF branca.**



- A área AF branca passa para amarela.
- Para cancelar a definição, toque em .



### ● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.



- 3 Quando a área AF branca passar para amarelo, prima  .
  - Para cancelar a definição, prima  .



- Quando [Detetar motivo] for [ANIMAL] ([Olhos/Corpo]), apenas um objeto pode ser detetado. (A área AF branca não é apresentada nos objetos que não sejam reconhecidos.)



Se quiser focar um objeto diferente, use operações táteis para mudar para um objeto não reconhecido.

## ❖ Definir a área AF em qualquer posição.




A área AF [] pode ser definida em qualquer posição.

### ● Operações táteis

**Toque em qualquer posição no ecrã de gravação e depois toque em [Set].**

- Toque em [] para voltar a [].

### ● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a área AF, e depois prima  para confirmar.
  - Prima de novo  para voltar a [].



- Também pode mover e alterar o tamanho da área AF definida:  
(→ [Operações da área AF: 181](#))

 [Zona (Horizontal/Vertical)] /  [Zona]

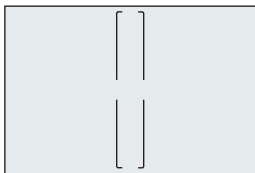
### [Zona (Horizontal/Vertical)]




Dentro da área completa, pode focar zonas verticais e horizontais.

#### Padrão horizontal



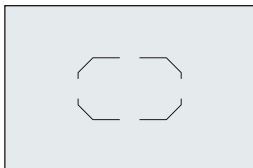
#### Padrão vertical



- Para alternar entre o padrão horizontal e o padrão vertical, prima    no ecrã de definição da área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))

## [Zona]

Dentro da área completa, pode focar uma zona oval central.




- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))




- [.....] passa para [■] nos seguintes casos:
  - Durante a gravação de vídeo
  - Modo [📷]
  - Modo [S&Q]

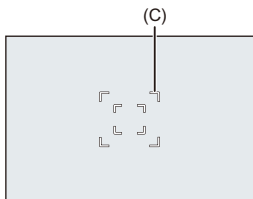
 [1 área+]/  [1 área]


 [1 área+]

Pode focar com ênfase numa única área AF.

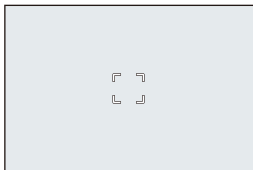
Mesmo quando o objeto se mover para fora da única área AF, o objeto permanece focado numa área AF suplementar (C).

- Eficaz quando gravar objetos em movimento que sejam difíceis de seguir com .

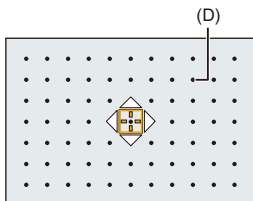


 [1 área]

Especifique o ponto a ser focado.



É apresentado um ponto (D) no ecrã de gravação quando uma única área AF for reduzida para o tamanho mínimo. A área AF pode ser definida no local onde o ponto é apresentado.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))

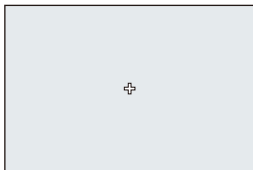


- Não é possível reduzir uma única área AF para o mínimo quando usar as seguintes funções:
  - Durante a gravação de vídeo
  - Modo [P]
  - Modo [S&Q]
  - [Zoom de recorte (Foto)]

## [Foco pontual]



Pode obter uma focagem mais precisa num ponto pequeno.

Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada.






- O ecrã ampliado é apresentado quando definir uma área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))











- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [] não está disponível.
- A deteção automática não funciona em [].



- Quando as seguintes funções forem usadas, [] passa para []:
  - Durante a gravação de vídeo
  - Modo []
  - Modo [S&Q]

## Operações na janela de ampliação

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	<b>Toque</b>	Movimenta [+].
	<b>Afastar/ aproximar</b>	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
		Aumenta/reduz o ecrã.
		Altera a janela de ampliação (modo de janela/ modo de ecrã completo). 
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reinic.]</b>	Sai da visualização ampliada.

- Pode aumentar cerca de 3× a 6×.
- Também pode tirar uma fotografia tocando em .



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:  
(→ [\[Definir AF Pinpoint\]: 548](#))

## Operações da área AF

- Mover a posição da área AF: 181
- Alterar o tamanho da área AF: 183
- Reiniciar a área AF: 184
- Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]): 185
- Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 186
- [Alt. foco para vert / hor]: 188



### Mover a posição da área AF

#### ❖ Operações táteis

Com as predefinições, a focagem fica no ponto tocado quando tocar no ecrã. (→ [Def. tácteis]: 553)


#### Toque no ecrã de gravação.

- É apresentado o ecrã de definição da área AF.  
A área AF é definida quando tocar em [Set] ou premir o obturador até meio.




- Pode otimizar a focagem e o brilho na posição tocada. (→ Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]): 185)
- Pode focar a posição tocada e libertar o obturador. (→ AF tátil/Obturador tátil: 95)

## ❖ Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
  - É apresentado o ecrã de definição da área AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.
  - A área AF é definida quando premir  ou premir o obturador até meio.



- Quando [Fotometria] for [], o alvo de fotometria também se move com a área AF.



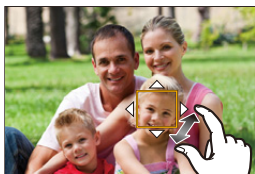
- Pode definir a área AF para repetir quando movida:  
(→[[Moldura foco mov. Ciclico](#)]: 552)
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:  
(→[[Def. área focagem](#)]: 511)
- Pode usar os botões do cursor para mover a área AF e Assist. MF.  
(→[[Área foc.directa](#)]: 548)

## Alterar o tamanho da área AF

### ❖ Operações táteis


**Afaste/aproxime a área AF no ecrã de definição da área AF.**

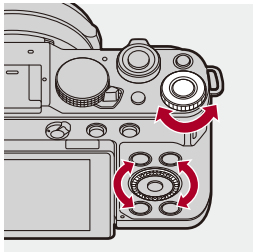
- Toque em [Set] ou prima o obturador até meio para confirmar.



### ❖ Operações do disco

Rode  ou .

- Prima  ou prima o obturador até meio para confirmar.



- Em [.....] e [+], o tamanho da área AF não pode ser alterado.

## Reiniciar a área AF

### ❖ Operações táteis

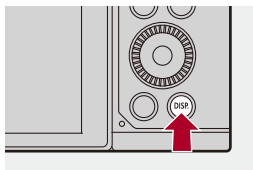
**Toque em [Reinic.] no ecrã de definição da área AF.**

- O primeiro toque faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo toque faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.

### ❖ Operações do botão




**Prima [DISP.] no ecrã de definição da área AF.**

- O primeiro premir faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo premir faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.




## Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE])

### 1 Seleccione [AF táctil].

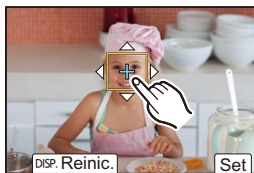
-  → [  ] → [  ] → [Def. tácteis] → [AF táctil] → [AF+AE]

### 2 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.





- Na posição tocada, é apresentada uma área AF que funciona do mesmo modo que [  ].

Isto coloca um ponto para ajustar a luminosidade no centro da área AF.

- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))






### 3 Toque em [Set].

- A definição de [AF+AE] é cancelada se tocar em [  ] (quando seleccionar [  ] ou [  ]: [  ] no ecrã de gravação.

## Mover a posição da área AF com o Touch Pad

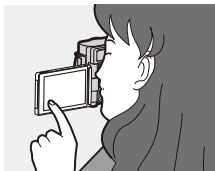
Durante a visualização com o visor, pode tocar no monitor para alterar a posição e tamanho da área AF.

### 1 Escolha [AF pad táctil].

-  → [  ] → [  ] → [Def. tácteis] → [AF pad táctil] → [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]

### 2 Mova a posição da área AF.

- Durante a visualização com o visor, toque no monitor.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 181](#))



### 3 Confirme a sua seleção.

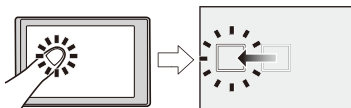
- Prima o obturador até meio.

## ❖ Definir itens ([AF pad táctil])

---

### [EXACT]

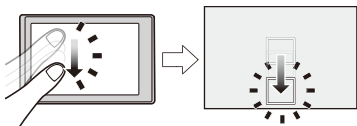
Mova a área AF do visor, tocando numa posição desejada do Touch Pad.



---

**[OFFSET1]** (toda a área)/**[OFFSET2]** (metade direita)/**[OFFSET3]** (canto superior direito)/**[OFFSET4]** (canto inferior direito)/**[OFFSET5]** (metade esquerda)/**[OFFSET6]** (canto superior esquerdo)/**[OFFSET7]** (canto inferior esquerdo)

Mova a área AF do visor, de acordo com a distância que arrastar o dedo no touch pad. Selecione o raio a ser detetado com a operação de arrasto.



### [OFF]

---

## [Alt. foco para vert / hor]

Memoriza posições separadas para as áreas AF quando a câmara estiver alinhada verticalmente ou alinhada horizontalmente.

Estão disponíveis duas orientações verticais: Esquerda e direita.



**Selecione [Alt. foco para vert / hor]**

---

### [ON]

Memoriza posições separadas para orientações vertical e horizontal.

---

### [OFF]

Define a mesma posição para orientações vertical e horizontal.

---



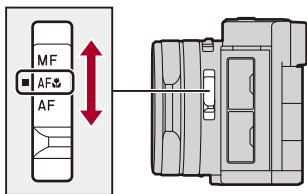
- Em MF, memoriza a posição do Assist. MF.

## Tirar fotografias de grande plano



Este modo permite-lhe tirar fotografias de grande plano de um objeto, por exemplo, quando tirar fotografias de flores.

**Passo o interruptor de seleção da focagem para [AF ].**



- Pode tirar fotografias de um objeto até uma distância de 3 cm da lente quando o zoom estiver definido para a extremidade de grande angular.
- O alcance da focagem é apresentado, por exemplo, quando utilizar o zoom.  
(→ [Alcance da focagem: 102](#))



- Tenha em conta os seguintes pontos quando tirar fotografias de grande plano:
  - A imagem pode ficar desfocada quando o objeto está fora do alcance de focagem, mesmo que o indicador de focagem esteja aceso.
  - Recomendamos a utilização de um tripé e [Temporizador].
  - Recomendamos que não use o flash.
  - O alcance efetivo da focagem é significativamente estreito. Por isso, se a distância entre a câmara e o objeto for alterada após ter focado o objeto, pode ser difícil focá-lo novamente.
  - A resolução pode ser ligeiramente reduzida em redor das extremidades da imagem. No entanto, isto não é um mau funcionamento.

# Gravar usando MF

---

- [Realç. cont. foc.]: 196



MF (focagem manual) refere-se à focagem manual.

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objeto estiver determinada e não quiser ativar a focagem automática (AF).

## 1 Defina o modo de focagem para [MF].

(→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))

## 2 Prima [ ] (◀).

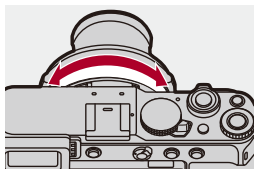
- Isto passa para o ecrã do assist. MF e apresenta uma imagem ampliada.

## 3 Seleccione o ponto de focagem.

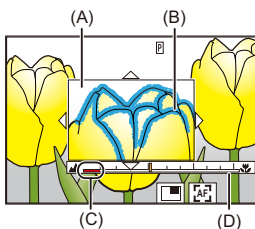
- Prima ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar o ponto de focagem.
- Para que o ponto a ser focado volte ao centro, prima [DISP.].

## 4 Ajuste a focagem.

- Rode o anel de controlo.




- Isto apresenta a parte focada realçada com cor. (Realçar contorno)
- É apresentada uma guia de alinhamento da distância de gravação. (Guia MF)



- (A) Assist. MF (ecrã aumentado)
- (B) Realçar contorno
- (C) Indicador para  $\infty$  (infinito)
- (D) Guia MF




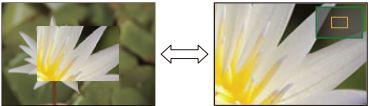

## 5 Feche o ecrã do assist. MF.

- Prima o obturador até meio.
- Esta operação também pode ser efetuada premindo o .


## 6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.

### ❖ Operações no ecrã do assist. MF

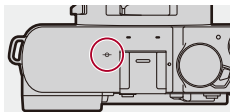
Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
▲▼◀▶	<b>Arrastar</b>	Move a posição da área ampliada.
—	<b>Afastar/ aproximar</b>	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
		Altera a janela de ampliação (modo de janela <sup>*1</sup> / modo de ecrã completo <sup>*2</sup> ). 
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reinic.]</b>	Primeira vez: Faz a posição do Assist. MF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar a ampliação do Assist. MF nas predefinições.
<b>[AF ON]</b>		AF começa a funcionar.


\*1 Pode aumentar cerca de 3× a 6×.

\*2 Pode aumentar cerca de 3× a 20×. (Máximo 6× ao gravar vídeo, e quando estiver no modo /[S&Q])



- No ecrã de gravação, pode rodar o anel de controlo para visualizar o ecrã do assist. MF. Se o anel de controlo tiver sido rodado para aumentar o visor, o ecrã do assistente é fechado pouco tempo após terminar a operação.
- Durante MF, premir [AF ON] ativa AF.
- O ecrã do Assist. MF também pode ser apresentado durante a gravação de vídeo.
- A marca de referência da distância de gravação indica a posição da superfície de representação gráfica. Esta torna-se na referência quando medir a distância de gravação.



- Quando [Zoom de recorte (Foto)] estiver em [ON], a taxa de ampliação do Assist. MF encontra-se entre cerca de 3× a 6×.
- Quando [Zoom de recorte (Vídeo)] estiver em [ON], a taxa de ampliação do Assist. MF é fixada em 3×.
- Enquanto usa a seguinte função, o ecrã do Assist. MF não será apresentado:
  - Durante a gravação com disparo contínuo SH
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, o ecrã do Assist. MF não pode ser apresentado:
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Recorte ao vivo]
- Quando a temperatura da câmara aumenta e [  ] acende no ecrã, o ecrã do Assist. MF não é apresentado, de forma a proteger a câmara contra o aumento da temperatura.

**Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

(→ **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 123**)



- Pode alterar a sensibilidade do realce do contorno e o método de visualização:  
(→[Realç. cont. foc.]: 196)
- Pode memorizar a posição do Assist. MF em separado para orientações vertical e horizontal:  
(→[Alt. foco para vert / hor]: 188)
- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:  
(→[Assist. MF]: 546)
- Pode alterar as unidades de apresentação do guia MF:  
(→[Guia MF]: 547)
- Pode desativar o funcionamento do anel de controlo:  
(→[Bloqueio anel de controlo]: 547)
- Pode definir o movimento da posição do Assist. MF a repetir:  
(→[Moldura foco mov. Ciclico]: 552)
- A câmara memoriza o ponto de focagem quando a desligar:  
(→[Retomar posição da lente]: 571)
- Pode definir a quantidade do movimento de focagem:  
(→[Contr. foc. anel cont. (MF)]: 571)
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:  
(→[Def. área focagem]: 511)
- Pode usar os botões do cursor para mover a área AF e Assist. MF.  
(→[Área foc.directa]: 548)

**[Realç. cont. foc.]**

Durante a operação MF, as partes focadas (partes no ecrã com um delineamento nítido) são realçadas a cor.



→ [📷]/[👤] → [FOCUS] → **Selecione [Realç. cont. foc.]**

<b>[ON]</b>	É efetuada a apresentação de Realce do Contorno.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Sensib. Realç. Cont. Foc.]</b>	Se for ajustado para a direção negativa, as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa.
	<b>[Cor visualizada]</b>	Pode definir a cor apresentada da parte focada.
	<b>[Exibir durante AFS]</b>	Quando for definida para [ON], a apresentação do realce do contorno também é possível quando o obturador for premido até meio no modo de focagem [AFS].
	<b>[Exibir durante MF]</b>	<p><b>[Durante a vista em direto]:</b> O realce do contorno é apresentado no ecrã de gravação.</p> <p><b>[Com a vista direto ampliada]:</b> O realce do contorno é apresentado no ecrã do Assist. MF e a visualização ampliada do vídeo do ecrã Live View.</p> <p><b>[Com o obturador premido]:</b> Quando definido para [OFF], o realce do contorno é ocultado quando premir o obturador.</p>



- Pode visualizar o separador tátil (→ [\[Def. tácteis\]: 553](#)) e tocar em [**PEAK**] em [**◀**] para alternar entre [ON]/[OFF].
- Quando usar [Live View Boost], [Realç. cont. foc.] não está disponível.

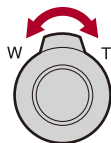
## Gravar com zoom

- [Zoom de recorte (Foto)]: 200
- [Zoom de recorte (Vídeo)]: 202

Use a alavanca do zoom ou anel de controlo para ampliar para teleobjetiva ou grande angular.

### Usar a alavanca do zoom

Rodar a alavanca do zoom



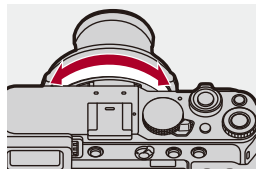
Lado [T]: teleobjetiva

Lado [W]: grande angular

### Usar o anel de controlo (apenas durante AF)

Rode o anel de controlo\*

\* Pode utilizar o zoom atribuindo a definição [Zoom] ou [Passo de zoom] ao anel de controlo. (→[Config. anel cont. dur. AF]: 571)



No sentido dos ponteiros do relógio: Teleobjetiva

No sentido inverso ao dos ponteiros do relógio: Grande angular

- A distância focal (tal como em câmara de rolo de 35 mm) é apresentada no ecrã de gravação.

0.5m - ∞

24  75 24mm



- Não toque no cilindro da lente durante o zoom.
- Ajuste a focagem após ajustar o zoom.
- A câmara pode fazer um som de chocalho e vibrar quando a alavanca do zoom ou anel de controlo for utilizado. No entanto, isto não é um mau funcionamento.



- Pode definir a ação e velocidade do zoom:  
(→ [\[Definições de zoom\]: 554](#))
- Pode ocultar a apresentação da distância focal:  
(→ [\[Distância focal\]: 564](#))

## [Zoom de recorte (Foto)]



**iA P A S M**

Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.

### 1 Defina para o modo [📷].




(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

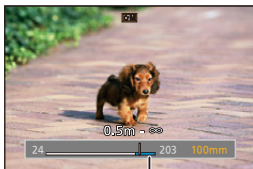
### 2 Defina [Zoom de recorte (Foto)].

• → [📷] → [🔍] → [Zoom de recorte (Foto)]

[ON]	Ativa o zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Tamanho mínimo da imagem]	Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho foto]. [M]: máximo 1,4× [S]: máximo 2,0× [XS]: máximo cerca de 2,7×
	[Defin. tamanho imag. grav.]	[ON]: Grava sempre com [Tamanho foto] definido em [Tamanho mínimo da imagem]. [OFF]: [Tamanho foto] muda de acordo com a posição do zoom.

## ❖ Usar o [Zoom de recorte (Foto)]

- 1 Defina [Zoom de recorte (Foto)] para [ON].
  - **MENU/SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom de recorte (Foto)] ⇒ [ON]
- 2 Rode  para efetuar operações do zoom.
  - Quando [Separador tátil] for definido para [ON], pode aumentar/reduzir com o zoom tátil.



(A) Alcance do zoom de recorte



- As imagens RAW são gravadas sem serem recortadas.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Foto)] não está disponível:
  - [RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
  - [Exposição múltipla]

## [Zoom de recorte (VÍdeo)]



**iA P A S M**

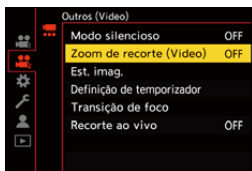
Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.

### 1 Defina para o modo [📷] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))





### 2 Defina [Zoom de recorte (VÍdeo)].

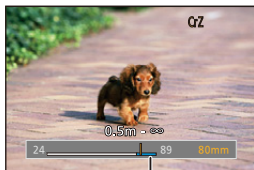
- **MENU/SET** ⇒ [👤] ⇒ [⋮] ⇒ [Zoom de recorte (VÍdeo)]



[ON]	Ativa o zoom de recorte.
[OFF]	—

## ❖ Usar o [Zoom de recorte (Vídeo)]

- Defina [Zoom de recorte (Vídeo)] para [ON].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom de recorte (Vídeo)] ⇒ [ON]
- Rode  para efetuar operações do zoom.
  - Quando [Separador tátil] for definido para [ON], pode aumentar/reduzir com o zoom tátil.



(B)

(B) Alcance do zoom de recorte

## ❖ [Qual. grav.] e taxa do zoom de recorte

[Qual. grav.]	Taxa máxima do zoom de recorte
Vídeo 5,6K, vídeo 5,2K, vídeo 4,4K	—
Vídeo 3,8K (30p/25p)	Cerca de 1,2×
Vídeo C4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vídeo C4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,3×
Vídeo 4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vídeo 4K (30p/25p/24p)	Cerca de 1,4×
Vídeo FHD (240p/200p/120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Cerca de 2,7×



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Vídeo)] não está disponível:
  - Vídeo [S&Q] com uma taxa de fotogramas [Definição Lento e Rápido] que exceda os 30 fps
  - [Recorte ao vivo]
- Quando [Zoom de recorte (Vídeo)] for definido para [ON], o consumo de energia aumenta e a bateria é consumida mais rapidamente. O aumento da temperatura na câmara também é mais rápido.

# Drive / Obturador / Estabilizador de imagem

Este capítulo descreve as funções para gravar no modo drive e a função estabilizadora da imagem.

- Escolher o modo Drive: 206
- Tirar fotografias de disparo contínuo: 208
- Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 219
- Gravar com Animação Stop Motion: 227
- Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 231
- Gravar usando o temporizador: 233
- Gravação do enquadramento: 238
- [Empilhamento de focagem]: 246
- [Composto Live View]: 249
- [Modo silencioso]: 253
- [Tipo de obturador]: 255
- Estabilizador de imagem: 263

# Escolher o modo Drive



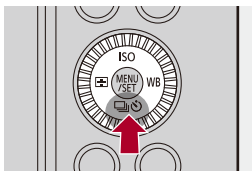
**iA P A S M**

Pode passar o modo drive para Único, Disparo contínuo, etc., para corresponder às condições de gravação.



## 1 Defina para o modo [📷].

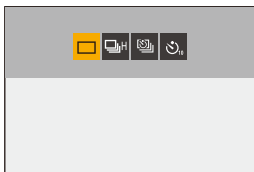
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))


## 2 Prima [📷] (▼).



## 3 Escolher um modo drive.

- Prima ◀▶ para selecionar um item e prima .
- Também pode selecionar rodando .



 (Único)


Tira uma fotografia cada vez que premir o obturador.

---

 (disparo contínuo) (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 208](#))

Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.

---

 (Fotografias com intervalo de tempo/Animação Stop Motion)

(→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 219](#), [Gravar com Animação Stop Motion: 227](#))

Tira fotografias com Fotog. Intervalo Tempo ou Animação Stop Motion.

---



 (Temporizador) (→ [Gravar usando o temporizador: 233](#))

Tira fotografias quando o tempo decorrido terminar após ter premido o obturador.

---



- Os ecrãs de definição detalhada para cada modo drive podem ser chamados com um botão Fn:

[  ] → [  ] → [Def botão Fn] → [Definir em modo Foto] → [Definição do modo drive]

# Tirar fotografias de disparo contínuo



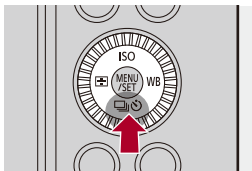
**iA P A S M**

Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido. Pode seleccionar as definições de gravação de disparo contínuo para se adequarem às condições de gravação, incluindo [H], [M] e [L], que permite a gravação com disparo contínuo com alta qualidade de imagem, e a gravação com disparo contínuo SH, que tira fotografias de disparo contínuo a velocidades ultra elevadas, usando um obturador eletrónico.

## 1 Defina para o modo [📷].

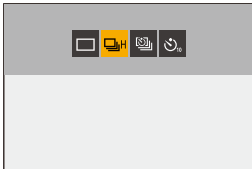
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Prima [📷/📹] (▼).






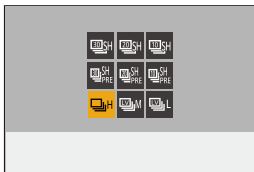
## 3 Prima ◀▶ para seleccionar [Disp. contínuo] e prima ▲.

- Também pode seleccionar rodando ⚙️.



## 4 Seleccione a taxa de disparo contínuo.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar um item e prima .
- Também pode seleccionar rodando  ou .
- Isto também pode ser definido em [Defin. disparo rajada] no menu [Foto].



---

**[SH30]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrónico, 30 fotogramas/segundo.

---

**[SH20]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrónico, 20 fotogramas/segundo.

---

**[SH10]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade elevada com o obturador eletrónico, 10 fotogramas/segundo.

---

**[SH30 PRE]**

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 30 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 211](#))

---

**[SH20 PRE]**

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 20 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 211](#))

---

**[SH10 PRE]**

Tira fotografias de pré-disparo contínuo a velocidade elevada, 10 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 211](#))

---

**[H]**

Tira fotografias de disparo contínuo de alta velocidade.

---

**[M]**

Tira fotografias de disparo contínuo de média velocidade.

---

**[L]**

Tira fotografias de disparo contínuo de baixa velocidade.

---

## 5 **Feche o menu.**

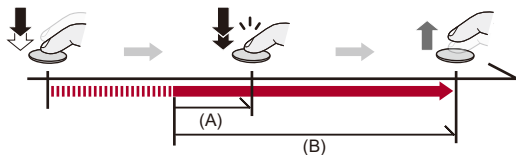
- Prima o obturador até meio.

## 6 **Inicie a gravação.**

- Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.

## ❖ Gravação com pré-disparo contínuo SH

A câmara grava imagens enquanto o obturador for premido até meio antes de iniciar a gravação, e para os 0,5 segundos antes de o obturador ser premido por completo.



(A) 0,5 segundos

(B) Alcance gravado

- [PRE] é apresentado no ecrã de gravação durante a gravação com pré-disparo contínuo SH.
- Se o obturador for premido e mantido premido até meio durante cerca de 1 minuto, os fotogramas antes de premir o obturador por completo não podem ser guardados. Prima novamente o obturador até meio.

## ❖ Taxa de disparo contínuo

	Obturador mecânico	Obturador eletrônico	Live View quando tirar fotografias de disparo contínuo
[SH30]/ [SH30 PRE]	—	30 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nenhuma
[SH20]/ [SH20 PRE]		20 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[SH10]/ [SH10 PRE]		10 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[H] (Velocidade alta)	11 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 9 fotogramas/segundo ([AFC])		Nenhuma ([AFS]/ [MF]) Disponível ([AFC])
[M] (Velocidade média)	7 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 5 fotogramas/segundo ([AFC])		Disponível
[L] (Velocidade baixa)	2 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])		Disponível

- A taxa de disparo contínuo pode diminuir, dependendo das definições de gravação, como [Tamanho foto] e o modo de focagem.

## ❖ Número máximo de fotogramas graváveis

	[Formato de Fich. de Grav.(foto)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH30]/ [SH30 PRE]	45 fotogramas* <sup>1</sup>			35 fotogramas* <sup>1</sup>	
[SH20]/ [SH20 PRE]					
[SH10]/ [SH10 PRE]					
[H] (Velocidade alta)	100 fotogramas ou mais* <sup>2,3</sup>	40 fotogramas ou mais* <sup>2,3</sup>	55 fotogramas ou mais* <sup>2,3</sup>	35 fotogramas ou mais* <sup>2,3</sup>	25 fotogramas ou mais* <sup>2,3</sup>
[M] (Velocidade média)					
[L] (Velocidade baixa)					

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic.  
As condições de gravação podem reduzir o número máximo de fotogramas graváveis.

\*1 A gravação pára quando o número máximo de fotogramas graváveis for atingido.  
Para a gravação com pré-disparo contínuo SH, isto inclui o número de fotografias tiradas com gravação com pré-disparo contínuo.

\*2 A taxa de disparo contínuo diminui durante a gravação, mas continua a tirar fotografias até que o cartão fique cheio.

\*3 Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS

❖ **O número de fotogramas que podem ser guardados na gravação com pré-disparo contínuo antes e após o obturador ser premido por completo**

Taxa de disparo contínuo	[Formato de Fich. de Grav.(foto)]	Antes de premir por completo	Após premir por completo
[SH30 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 fotogramas	30 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 fotogramas	20 fotogramas
[SH20 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	10 fotogramas	35 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	10 fotogramas	25 fotogramas
[SH10 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	5 fotogramas	40 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	5 fotogramas	30 fotogramas

## ❖ Número de fotografias que pode tirar continuamente

Quando premir o obturador até meio, aparece o número de fotografias que pode tirar continuamente no ecrã de gravação.

Exemplo) Para 20 fotografias: [r20]



- Quando a gravação começar, o número de fotografias que podem ser tiradas continuamente diminui.
    - Durante a gravação com disparo contínuo [H]/[M]/[L]: Quando [r0] aparecer, a taxa de disparo contínuo diminui.
    - Durante a gravação com disparo contínuo SH: Quando [r0] aparecer, a gravação com disparo contínuo pára.
- Além disso, a indicação [r] continua a ser apresentada após a gravação até que o número de fotografias que pode tirar continuamente volte ao máximo.

## ❖ Focagem quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[Prior. foc./obt.] (→ [Prior. foc./obt.]: 545)	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixado na focagem do primeiro fotograma		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Focagem estimada	Focagem normal	
	[BALANCE]	Focagem estimada		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual		

- Quando o objeto estiver escuro com [AFC], a focagem é fixada no do primeiro fotograma.
- Com a focagem estimada, a taxa de disparo contínuo é prioritária, e a focagem é estimada dentro do alcance possível.
- Com a focagem normal, a taxa de disparo contínuo pode ficar mais lenta.


## ❖ Exposição quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixado na exposição do primeiro fotograma		A exposição é ajustada para cada fotograma
[AFC]	A exposição é ajustada para cada fotograma		
[MF]	Fixado na exposição do primeiro fotograma		



- Pode demorar algum tempo a guardar imagens de disparo contínuo. Se continuar a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a guardar, o número máximo de fotogramas graváveis diminuirá. Quando tirar fotografias de disparo contínuo, recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade.
- Não pode tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a usar as seguintes funções:
  - [Composto Live View]
  - [Exposição múltipla]

### **Notas sobre a gravação com disparo contínuo SH**

- [Tipo de obturador] é fixado em [ELEC.].
- Existem limites na velocidade do obturador que pode definir durante a gravação de disparo contínuo SH.
  - [SH30]/[SH30 PRE]: Para um mínimo de 1/60
  - [SH20]/[SH20 PRE]: Para um mínimo de 1/60
  - [SH10]/[SH10 PRE]: Para um mínimo de 1/60
- A abertura será fixada durante a gravação com disparo contínuo.
- As imagens gravadas serão guardadas como um conjunto de imagens de grupo de disparo contínuo. (→ [Grupo de imagens: 477](#))
- Para proteger a câmara contra o aumento da temperatura, quando a temperatura da câmara sobe, a gravação com disparo contínuo SH é interrompida e passa a gravação com disparo contínuo H. A indicação [] (disparo contínuo) no ecrã de gravação fica amarela quando o funcionamento está limitado.

### **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

(→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 123](#))

### **Notas sobre a gravação com pré-disparo contínuo SH**

- As fotografias tiradas antes de premir por completo o obturador não são guardadas nos seguintes casos:
  - Quando gravar com o obturador tátil
  - Quando [Disparo até meio] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) for definido para [ON]
- Quando a temperatura ambiente for elevada ou a gravação com pré-disparo contínuo for efetuada continuamente, mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar para proteger a câmara contra o sobreaquecimento. Espere até que a câmara arrefeça.
- Mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar se não houver espaço livre suficiente no cartão.

## Gravar com fotog. Intervalo Tempo



iA P A S M

Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

Esta funcionalidade é ideal para manter registo das alterações com o passar do tempo em objetos como animais e plantas.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que também podem ser combinadas num vídeo. (→ [Grupo de imagens: 477](#))

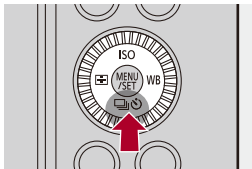


- Certifique-se de que o relógio está acertado. (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 54](#))
- Recomendamos a utilização da focagem automática para gravações com intervalo de tempo quando estiver definido um [Intervalo de gravação] longo e a câmara se desligar automaticamente entre as fotos.

### 1 Defina para o modo [📷].

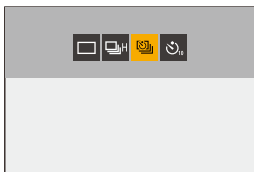
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Prima [📷🕒] (▼).



### 3 Prima ◀▶ para selecionar [Interv Tempo/Animaç.] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .



### 4 Defina [Modo] para [Fotog. Intervalo Tempo].

- Isto também pode ser definido em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Foto].



### 5 Escolha as definições de gravação.

---

#### [Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

---

#### [Config. int. gravação]

[ON]: Define o intervalo antes da gravação seguinte.

[OFF]: Tira fotografias sem deixar intervalos de gravação.

---

### **[Hora de início]**

**[Agora]:** Inicia a gravação quando o obturador for premido por completo.

**[Após 2 segundos]:** Inicia a gravação 2 segundos após ter premido o obturador por completo.

**[Definir tempo de início]:** Inicia a gravação na hora definida.

---

### **[Contag. de fotografias]/[Intervalo de gravação]**

Define o número de imagens e o intervalo de gravação a ser usado.

Pode calcular automaticamente e definir o número de imagens e o intervalo de gravação. (→ [Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo: 223](#))

- [Intervalo de gravação] não está disponível quando [Config. int. gravação] for definido para [OFF].
- 

### **[Nivelamento de Exposição]**

Ajusta automaticamente a exposição para evitar grandes alterações no brilho entre fotogramas adjacentes.

---

### **[Criar nova pasta na gravação]**

**[Criar nova pasta]:** Quando definido para [ON], é criada uma nova pasta sempre que a gravação de fotog. Intervalo Tempo for iniciada.

**[Rein. num. fich.]:** Quando definido para [ON], o número do ficheiro é reiniciado sempre que for criada uma nova pasta.

---

## **6 Feche o menu.**

- Prima o obturador até meio.

## 7 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Quando escolher [Definir tempo de início], a câmara entra no estado de hibernação até à hora de início.
- Durante o estado inativo da gravação, a câmara entra no estado de hibernação se não efetuar qualquer operação durante um certo período de tempo.
- A gravação pára automaticamente.

## 8 Crie um vídeo.


(→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 231](#))

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.

Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo intervalo tempo] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [Vídeo intervalo tempo: 498](#))

## ❖ Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Quando [DISP.] for premido no ecrã de definições [Contag. de fotografias]/ [Intervalo de gravação], [Contag. de fotografias] e [Intervalo de gravação] podem ser definidos calculando-os automaticamente a partir da taxa de fotogramas e duração de gravação do vídeo a ser criado.

- 1 Prima ▲▼ para seleccionar o item, e prima .



### [Taxa fotogramas produção]

Define a taxa de fotogramas dos vídeos a serem criados.  
Pode ser definido num raio entre 1 fps e 99 fps.

### [Duração do vídeo]

Define o tempo de reprodução dos vídeos a serem criados.  
Pode ser definido num raio entre 00m01s e 99m59s.

### [Dur. foto. com inter. tempo]

Define a duração da fotog. Intervalo Tempo.  
Pode ser definido num raio entre 00h00m01s e 99h59m59s.

- 2 Prima [DISP.] para confirmar.
- As definições são refletidas quando seleccionar [Sim].



- [Contag. de fotografias] pode ser definido num raio entre 1 e 9999.
- [Intervalo de gravação] é definido num raio entre 00m01s e 99m59s.  
As casas decimais são arredondadas para baixo se o número não for divisível por dois.
- Quando as definições não permitirem a gravação, [Contag. de fotografias] ou [Intervalo de gravação] é apresentado com letras vermelhas.
- Quando [Config. int. gravação] for [OFF], as definições de fotog. Intervalo Tempo não podem ser calculadas automaticamente.

## ❖ Operações durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Premir o obturador até meio durante o estado de hibernação liga a câmara.

- Pode efetuar as seguintes operações premindo [Q] durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo.
- 

### **[Continuar]**

Volta à gravação. (Apenas durante a gravação)

---

### **[Pausa]**

Faz uma pausa na gravação. (Apenas durante a gravação)

---

### **[Retomar]**

Continua a gravação. (Apenas durante a pausa)

- Também pode premir o obturador para continuar.
- 

### **[Sair]**

Pára a gravação com fotog. Intervalo Tempo.

---



- As imagens gravadas em mais de um cartão não podem ser combinadas num vídeo.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição padrão. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido, ou pode não tirar o número de fotografias definido.  
Além disso, podem não terminar no tempo final apresentado no ecrã.
- A fotog. Intervalo Tempo é pausada nos seguintes casos.
  - Quando a bateria ficar sem carga
  - Quando definir o interruptor de ligar/desligar da câmara para [OFF]  
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e substitua a bateria ou cartão.  
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON] e depois prima por completo o obturador para continuar a gravação.  
(Tenha em conta que as imagens gravadas após substituir o cartão serão guardadas como um grupo separado de imagens.)
- [Nivelamento de Exposição] não está disponível se a sensibilidade ISO for definida para algo sem ser [AUTO] no modo [M].
- [Fotog. Intervalo Tempo] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Composto Live View]
  - [Exposição múltipla]

# Gravar com Animação Stop Motion



iA P A S M

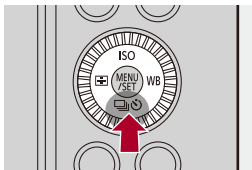
Tire fotografias enquanto move o objeto aos poucos.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que podem ser combinadas num vídeo stop motion. (→ [Grupo de imagens: 477](#))

## 1 Defina para o modo [📷].

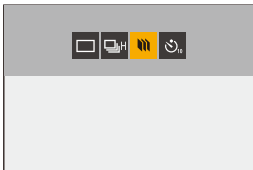
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Prima [📷/🕒] (▼).



## 3 Prima ◀▶ para seleccionar [Interv Tempo/Animaç.] e prima ▲.

- Também pode seleccionar rodando ⚙️.



## 4 Defina [Modo] para [Animaç. Stop Motion].

- Isto também pode ser definido em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Foto].



## 5 Escolha as definições de gravação.

---

### [Modo]

Alterna entre fotograf. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

---

### [Adicionar a grupo de fotograf.]

Permite-lhe continuar a gravar um conjunto de imagens stop motion que já foram gravadas.

- Selecione uma imagem e passe para o passo **7**.
- 

### [Fotografia automática]

[ON]: Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

[OFF]: Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.

---

### [Intervalo de gravação]

Define o intervalo de gravação para [Fotografia automática].

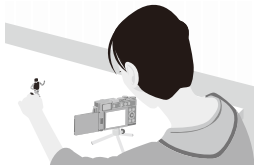
---

## 6 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

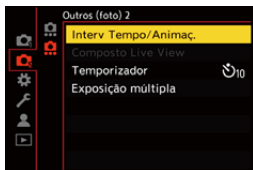
## 7 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Tire fotografias repetidamente enquanto move o objeto aos poucos.
- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Pode reproduzir as imagens stop motion gravadas premindo [▶] durante a gravação.  
Prima [🗑️] para apagar as imagens desnecessárias.  
Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [▶].



## 8 Pare a gravação.

- Prima [MENU/SET] e seleccione [Interv Tempo/Animaç.] a partir do menu [Foto] para parar a gravação.



## 9 Crie um vídeo.

(→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 231](#))

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.  
Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo Stop Motion] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [\[Vídeo Stop Motion\]: 498](#))



- Pode gravar até 9999 fotografias.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Selecionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição padrão. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido quando o flash, etc., for usado para gravar.
- Não pode selecionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotog.] quando for a única gravada.
- [Animaç. Stop Motion] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Composto Live View]
  - [Exposição múltipla]

## Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion

---

Após efetuar fotog. Intervalo Tempo ou gravação Stop Motion, pode começar a criar um vídeo.

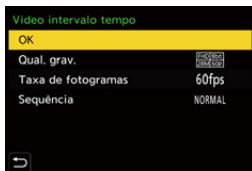
- Consulte as secções apresentadas em baixo acerca destas funções de gravação.
  - Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 219
  - Gravar com Animação Stop Motion: 227
- Também pode criar vídeos com [Vídeo intervalo tempo] (→[Vídeo intervalo tempo]: 498) ou [Vídeo Stop Motion] (→[Vídeo Stop Motion]: 498) no menu [Reproduzir].

**1** Selecione [Sim] no ecrã de confirmação que aparece após a gravação.

**2** Escolha as opções para criar um vídeo.

**3** Selecione [OK].

- Será criado um vídeo no formato de ficheiro de gravação [MP4].



---

**[OK]**

Cria um vídeo.

---

**[Qual. grav.]**

Define a qualidade de imagem do vídeo.

---

**[Taxa de fotogramas]**

Define o número de fotogramas por segundo.

Quanto maior for o número, mais suave será o filme.

---

**[Sequência]**

**[NORMAL]:** Une as imagens na ordem de gravação.

**[REVERSE]:** Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

---

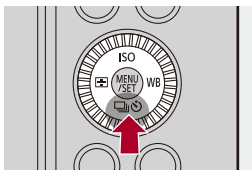


- Os vídeos não podem ser criados quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)].
- Não pode criar vídeos se o tempo de gravação exceder os 30 minutos.
- Nos seguintes casos, não pode criar vídeos se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB:
  - Quando for usado um cartão de memória SDHC e uma [Qual. grav.] 4K for seleccionada
  - Quando uma [Qual. grav.] FHD for seleccionada
- [Vídeo intervalo tempo]/[Vídeo Stop Motion] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Transferência auto.(Wi-Fi)] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)


## Gravar usando o temporizador

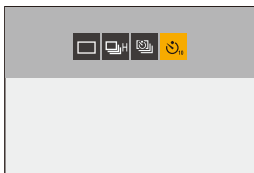


### 1 Prima [ ] (▼).





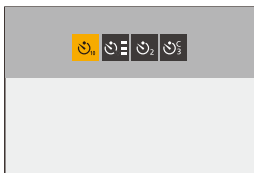
### 2 Prima ◀▶ para selecionar [Temporizador] e prima ▲.

- Também pode selecionar rodando .
- Quando gravar vídeos, defina [Temporizador para vídeo] em [Definição de temporizador] do menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) para [ON].



### 3 Seleccione o tempo do temporizador.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima .
- Também pode seleccionar rodando .
- Isto também pode ser definido no menu [Foto]/[Vídeo]. (→ [Definir o tempo do temporizador: 236](#))



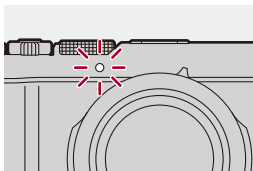
### 4 Escolha a composição e ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- A focagem e exposição são fixadas quando o obturador for premido até meio.






## 5 Inicie a gravação.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.
- Após a luz do temporizador piscar, a gravação começa.









## ❖ Definir o tempo do temporizador

Foto:  → [  ] → [  ] → Selecione [Temporizador]

Vídeo:  → [  ] → [  ] → [Definição de temporizador] → Selecione [Temporizador]\*

\* Isto pode ser selecionado definindo [Temporizador para vídeo] para [ON] em [Definição de temporizador] no menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]).

	Tira uma fotografia passados 10 segundos.	
	Tira 3 fotografias com um intervalo de cerca de 2 segundos após 10 segundos. (Quando gravar vídeos, será a mesma operação com  .)	
	Tira uma fotografia passados 2 segundos. • Esta definição é um modo conveniente de evitar vibrações da câmara causadas pelo premir do obturador.	
 a  (Personalizado)	Tira uma fotografia após o tempo selecionado com [Tempo personalizado].	
<b>[SET]</b>	<b>[Tempo personalizado]</b>	Define o tempo até a gravação começar. <b>[30SEC]/[20SEC]/[15SEC]/[10SEC]/ [9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/ [4SEC]/[3SEC]/[2SEC]</b>
	<b>[Exibir contagem decrescente]</b>	É apresentada uma contagem decrescente no ecrã de gravação quando o temporizador for personalizado.



- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.



- [Temporizador] no menu [Foto] ([Outros (foto)]) e [Temporizador] no menu [Definição de temporizador] ([Vídeo] ([Outros (Vídeo)])) funcionam em conjunto.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [⏸] não está disponível:
  - [Gravação simultânea sem filtro] ([Definições de filtro])
  - [Variável sequencial]
  - [Composto Live View]
  - [Exposição múltipla]

# Gravação do enquadramento



**iA P A S M**

Quando premir o obturador, a câmara pode tirar várias fotografias enquanto muda automaticamente o valor definido para a exposição, abertura, focagem ou balanço de brancos (valor de ajuste ou temperatura da cor).



- O enquadramento de abertura pode ser selecionado nos seguintes modos:
  - Modo [A]
  - Modo [M] (quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO])
- O enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) pode ser selecionado quando o balanço de brancos for definido para [ ], [ ], [ ] ou [ ].

## 1 Defina para o modo [].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

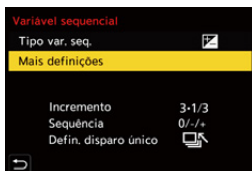
## 2 Escolha [Tipo var. seq.].

- → [] → [] → [Variável sequencial] → [Tipo var. seq.]



### 3 Escolha [Mais definições].

- Para mais informações acerca de [Mais definições], consulte a página relativa ao método de enquadramento.



### 4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

### 5 Foque o objeto e tire fotografias.

## ❖ Definir itens ([Tipo var. seq.])

---

### [] (Enquadramento da exposição)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera a exposição.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da exposição\): 242](#))

---

### [] (Enquadramento de abertura)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o valor de abertura.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento de abertura\): 243](#))

---

### [FOCUS] (Enquadramento da focagem)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o ponto de focagem. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da focagem\): 244](#))

---

### [WB] (Enquadramento do balanço de brancos)

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes valores de ajuste do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento do balanço de brancos\): 245](#))

---

### [WB] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes temperaturas da cor do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento do balanço de brancos \(temperatura da cor\)\): 245](#))

---

### [OFF]

---

## ❖ Como cancelar o enquadramento

Selecione [OFF] no passo 2.



- O enquadramento do balanço de brancos e o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
  - Modo [iA]
  - Tirar fotografias de disparo contínuo
  - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
  - [Definições de filtro]
- A gravação de enquadramento não está disponível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
  - Gravação com disparo contínuo SH
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion] (quando escolher [Fotografia automática])
  - [Composto Live View]
  - [Exposição múltipla]

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento da exposição)

---

### [Incremento]

Define a contagem de fotografias e o passo de compensação da exposição.

[3•1/3] (grave 3 imagens em 1/3 passos EV) para [7•1] (grave 7 imagens em 1 passo EV)

---

### [Sequência]

Define a ordem de gravação das fotografias.

---

### [Defin. disparo único]

[□]: Tire apenas uma fotografia de cada vez que premir o obturador.

[📷]: Tire o número definido de fotografias quando o obturador for premido uma vez.

- O ícone [BKT] pisca até que todas as fotografias definidas sejam tiradas.
- 



- Quando gravar imagens com o enquadramento da exposição após definir o valor de compensação da exposição, as imagens gravadas baseiam-se no valor de compensação da exposição escolhido.

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento de abertura)

---

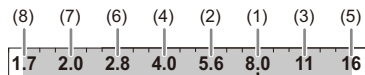
### [Contag. de fotografias]

**[3]/[5]:** Grava o número definido de imagens enquanto define alternadamente o valor de abertura na sequência de um antes e um após usar o valor de abertura inicial como referência.

**[ALL]:** Grava imagens usando todos os valores de abertura.

---

### Exemplo quando a posição inicial for definida para F8.0



(1) 1.<sup>a</sup> imagem, (2) 2.<sup>a</sup> imagem, (3) 3.<sup>a</sup> imagem... (8) 8.<sup>a</sup> imagem

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento da focagem)

### [Incremento]

Define o passo de ajuste da focagem.

- A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.

### [Contag. de fotografias]

Define a contagem de fotografias.

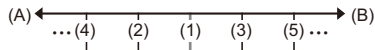
- Não pode escolher esta opção quando tirar fotografias de disparo contínuo.  
As fotografias de disparo contínuo são tiradas enquanto o obturador for premido.

### [Sequência]

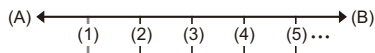
**[0/-/+]**: Grava enquanto move alternadamente o ponto de focagem na sequência para a frente e depois para trás usando o ponto de focagem inicial como referência.

**[0/+]**: Grava enquanto move o ponto de focagem para o lado mais afastado usando o ponto de focagem inicial como referência.

#### Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/-/+]



#### Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/+]



(A) Focagem: Mais próximo

(B) Focagem: Mais distante

(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem... (5) 5ª imagem...



- Quando selecionar [Limitador de focagem], a gravação será feita no raio definido onde a AF funciona.
- As imagens gravadas com o enquadramento da focagem são apresentadas como imagens de um grupo. (→ [Grupo de imagens: 477](#))

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos)






Rode  ou  para escolher o passo de correção e prima .

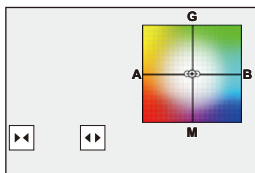
**Rodar para a direita:**

Direção horizontal ([A] - [B])

**Rodar para a esquerda:**



Direção vertical ([G] - [M])

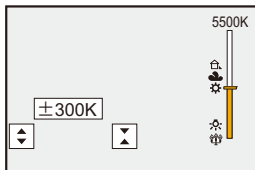
- O passo de correção também pode ser definido tocando em /[]/[]/[]/[].



## ❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Rode  ou  para escolher o passo de correção e prima .

- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[].



## [Empilhamento de focagem]



iA P A S M

A câmara grava enquanto altera automaticamente o ponto de focagem para compor uma imagem com focagem num intervalo abrangente. Esta funcionalidade é útil, por exemplo, quando quer aproximar-se do objeto e destacá-lo na fotografia, mas mantendo uma grande profundidade de campo, ou quando quiser fotografar paisagens com uma clara separação entre o primeiro plano e o plano de fundo.






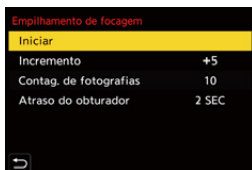
- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.
- Recomendamos que grave objetos que estejam parados. As imagens podem não ser fundidas corretamente quando gravar objetos em movimento.
- Recomendamos que grave com o valor de abertura definido entre F5.6 e F11.
- O [Incremento] adequado depende do objeto. Recomendamos que tire previamente algumas fotografias de teste.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Defina [Empilhamento de focagem].

-  → [] → [] → [Empilhamento de focagem]



---

### [Iniciar]

Inicia a gravação com a sobreposição de focagem.

---

### [Incremento]

Define o passo de ajuste da focagem.

- A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.

---

### [Contag. de fotografias]

Define a contagem de fotografias.

- O número de fotografias tiradas realmente pode ser inferior ao número de imagens definidas para serem gravadas. Além disso, nem todas as imagens gravadas são sempre usadas quando fundir as imagens.

---

### [Atraso do obturador]

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

---

## 3 Iniciar [Empilhamento de focagem].

- Selecione [Iniciar] e prima  .


## 4 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Grave enquanto oscila o ponto de focagem para a frente e para trás, usando o ponto de focagem quando a gravação começa como referência.
- A fusão é efetuada após a gravação. Dependendo das condições de gravação e do número de fotografias que pode tirar, a fusão da imagem pode levar algum tempo.

## 5 Terminar [Empilhamento de focagem].

- Prima [Q].



- Durante a sobreposição de focagem, a gravação será efetuada usando as seguintes definições:
  - [Tipo de obturador]: [ELEC.] (Quando [Red. ruído longa exp.] for definido para [OFF])/[ELEC.+NR] (Quando [Red. ruído longa exp.] for definido para [ON])
- É apresentada uma margem cinzenta no ecrã de gravação na sobreposição de focagem. A imagem após a sobreposição de focagem fica com partes fora desta margem cortada, e estas não são gravadas. As imagens antes da sobreposição de focagem são gravadas sem serem recortadas.
- Se a gravação for cancelada, as imagens gravadas são guardadas, mas a fusão das imagens não é efetuada.
- Se houver grandes diferenças entre as imagens gravadas, a fusão pode falhar.
- Imagens gravadas com sobreposição de focagem são guardadas nos seguintes formatos de ficheiros:
  - [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]  
Guardado no formato JPEG
  - [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]  
Guardado no formato HEIF
- Imagens gravadas com sobreposição de focagem são tratadas como imagens de grupo () (Exceto imagens fundidas) (→ [Grupo de imagens: 477](#))

## [Composto Live View]



As imagens são gravadas várias vezes e apenas as partes que são alteradas para ficar mais claras fazem parte da composição.

As imagens compostas gravando a um tempo de exposição definido (velocidade do obturador) são apresentadas, permitindo que as imagens sejam confirmadas como procedimentos de gravação.

Isto permite-lhe reduzir o brilho geral para gravação, por isso, é conveniente para gravar trilhos luminosos de estrelas ou fogo de artifício num cenário noturno brilhante.



- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

### 1 Defina para o modo [📷].

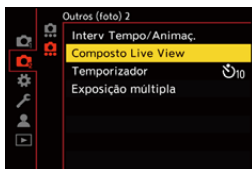
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina o modo de gravação para [M].


- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

### 3 Escolha [Composto Live View].

-  → [] → [] → [Composto Live View]







### 4 Inicie a gravação com Live View Compósito.

- Selecione [Iniciar] e prima .

### 5 Escolha a composição e fixe a câmara no lugar.

### 6 Defina a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO.

- Rode  para definir a velocidade do obturador.
- Prima [ISO] () (▲), depois rode  ou  para definir a sensibilidade ISO.
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 60 segundos e 1/1,6 de segundo. O alcance das sensibilidades ISO que pode definir depende do Estilo de Foto usado.
- A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [100] e [1600] ([50] e [1600] quando seleccionar [ISO Alargado]).

### 7 Obtenha a imagem a usar para a redução do ruído.

- Prima por completo o obturador.

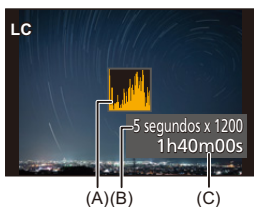
## 8 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- A gravação é feita de acordo com as definições no passo **6**, e imagens processadas com a redução do ruído são fundidas num fotograma de cada vez.

(A) Apresentação do histograma

(B) Velocidade do obturador × Número de imagens fundidas

(C) Tempo decorrido



## 9 Pare a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Pode gravar um máximo de 3 horas com uma gravação com Live View Compósito.  
(A gravação pára automaticamente quando o tempo exceder as 3 horas.)

## 10 Termine [Composto Live View].

- Prima [Q].

## ❖ Itens de definição ([Composto Live View])

### [Iniciar]

Inicia a gravação com Live View Compósito.

### [Atraso do obturador]

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]



- [Red. ruído longa exp.] será [ON].
- Quando gravar com o flash, o flash dispara apenas no primeiro fotograma.
- Alguns menus não são apresentados após obter a imagem com redução do ruído.
- A imagem para a redução do ruído é apagada quando fizer o seguinte. Efetue de novo o passo **7**.
  - Modificar a velocidade do obturador/sensibilidade ISO
  - Ligar o modo de reprodução
- Quando premir por completo o obturador para terminar a gravação, a última imagem não será fundida.
- [Composto Live View] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
  - [Definições de filtro]
  - [Modo silencioso]

## [Modo silencioso]



Isto desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.

O áudio do altifalante será desligado e o flash e lâmpada auxiliar AF serão definidos para o modo de off forçado.

- São fixadas as seguintes definições:
  - [Modo flash]: [🚫] (flash desligado forçado)
  - [Lamp aux AF]: [OFF]
  - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
  - [Nível volume]: [🔇] (DESLIGADO)
  - [Volume do sinal sonoro AF]: [🔇] (DESLIGADO)
  - [Volume obtur.]: [🔇] (DESLIGADO)

### Para imagens:

#### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

#### 2 Defina [Modo silencioso].

• [MENU/SET] → [📷] → [🔇] → [Modo silencioso]

### Para vídeos:

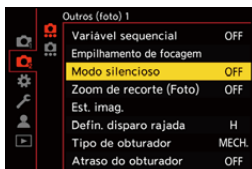
#### 1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

#### 2 Defina [Modo silencioso].

• [MENU/SET] → [📹] → [🔇] → [Modo silencioso]

## Configurações: [ON]/[OFF]



- Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam:
  - Luz de carregamento/Luz de ligação de rede
  - Luz de acesso do cartão
  - Luz do temporizador
- [Modo silencioso] não está disponível quando usar a seguinte função:
  - [Composto Live View]
- Use esta função por sua conta e responsabilidade, tendo em conta a privacidade, retrato e outros direitos das pessoas.

## [Tipo de obturador]

- [Red. ruído longa exp.]: 258
- [Pesquisa sincronização (Foto)]: 259
- [Vel. mín. obturador]: 261
- [Atraso do obturador]: 262



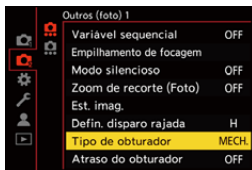
Selecione o tipo de obturador a ser usado para tirar fotografias.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61)

### 2 Defina [Tipo de obturador].

- [MENU/SET] → [📷] → [🔧] → [Tipo de obturador]



**[AUTO]**

Altera automaticamente o tipo de obturador, dependendo das condições de gravação e velocidade do obturador.

**[MECH.]**

Grava com o tipo de obturador mecânico.

**[ELEC.]**

Grava com o tipo de obturador eletrónico.

**[ELEC.+NR]**

Grava com o tipo de obturador eletrónico.

Quando tirar fotografias com velocidades do obturador mais lentas, o obturador é fechado após a gravação para efetuar uma redução prolongada do ruído do obturador.

	<b>Tipo de obturador mecânico</b>	<b>Tipo de obturador eletrónico</b>
<b>Mecanismo</b>	Este tipo começa e termina a exposição com o obturador mecânico.	Este tipo inicia e termina a exposição eletronicamente.
<b>Flash</b>	✓	—
<b>Velocidade do obturador (seg.)</b>	[T] (Tempo, máx. cerca de 60 segundos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/2000	[T] (Tempo, máx. cerca de 60 segundos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/32000
<b>Som do obturador</b>	Som do obturador eletrónico <sup>*2</sup>	Som do obturador eletrónico <sup>*2</sup>

\*1 Esta definição só se encontra disponível no modo [M].

\*2 O som do obturador eletrónico pode ser definido em [Volume obtur.] e [Tom obturador] em [Som] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[Som]: 582)

- O tipo de obturador eletrónico permite-lhe gravar sem vibração do obturador.



- Para reduzir a desfocagem induzida pelo obturador, pode definir o obturador para ser libertado passados alguns segundos após ter premido o obturador: (→ [\[Atraso do obturador\]: 262](#))



- Quando [E] for apresentado no ecrã, a gravação será com o tipo de obturador eletrónico.
- Quando gravar um objeto em movimento com o obturador eletrónico, o objeto pode aparecer distorcido na imagem.
- Quando gravar usando o obturador eletrónico em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, podem ser gravadas faixas horizontais. Nesse caso, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.

## [Red. ruído longa exp.]



S&Q

iA P A S M

A câmara elimina automaticamente as interferências geradas quando gravar imagens com uma velocidade do obturador lenta.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Red. ruído longa exp.].

- → [📷] → [🔊] → [Red. ruído longa exp.]

Configurações: [ON]/[OFF]



- Não pode efetuar a gravação durante a redução do ruído.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Red. ruído longa exp.] não está disponível:
  - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
  - [ELEC.] (Excluindo [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]

## [Pesquisa sincronização (Foto)]



A cintilação ou faixas horizontais da fonte de iluminação podem ser reduzidas efetuando ajustes precisos na velocidade do obturador.

A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal. No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

### 1 Defina para o modo [📷].

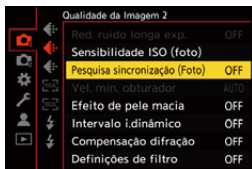
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina o modo de gravação para [S] ou [M].






• Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

### 3 Defina [Pesquisa sincronização (Foto)].

• **MENU/SET** → [📷] → [⏏️] → [Pesquisa sincronização (Foto)] → [ON]



## 4 Defina a velocidade do obturador.

- Rode  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1/48,0 e 1/8192,0 de segundo.
- Prima  para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima  para fazer ajustes precisos.
- Pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Efetue ajustes na velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, até deixar de haver cintilação ou faixas horizontais.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.
- Para gravar vídeo usando os valores definidos em [Pesquisa sincronização (Foto)], defina [Auto-exposição modo Foto] para [OFF].
- Quando a seguinte função for usada, [Pesquisa sincronização (Foto)] não está disponível:
  - [MECH.]

## [Vel. mín. obturador]



S&Q

iA P A S M

Define a velocidade mínima do obturador quando a sensibilidade ISO estiver definida para [AUTO].

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Vel. mín. obturador].

-  → [📷] → [🔍] → [Vel. mín. obturador]

[AUTO]

A câmara define automaticamente a velocidade mínima do obturador.

[1/32000] a [1/1]



- A velocidade do obturador pode ficar mais lenta do que o valor definido em situações de gravação em que não pode obter a exposição correta.

## [Atraso do obturador]



S&Q

iA P A S M

Para reduzir vibrações da câmara e desfocagem induzida pelo obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Atraso do obturador].

-  → [📷] → [🕒] → [Atraso do obturador]

Configurações: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Atraso do obturador] não está disponível:
  - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
  - [Composto Live View]


## Estabilizador de imagem

- [Definições do estabilizador de imagem: 264](#)



Esta câmara deteta automaticamente e previne oscilações.



- Quando o obturador for premido até meio, o ícone de alerta de vibração da câmara [] pode ser apresentado no ecrã de gravação. Se este for apresentado, recomendamos que use um tripé ou o temporizador.
- Recomendamos que desative a função estabilizadora de imagem quando usar um tripé.



- O estabilizador de imagem pode causar vibrações ou produzir um som operacional durante o funcionamento, mas não se trata de um mau funcionamento.

## Definições do estabilizador de imagem

Defina a operação do estabilizador de imagem para corresponder à situação de gravação.

**Foto:**  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

**Vídeo:**  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

---

### [Modo de utilização]

Define o movimento de estabilização (estabilizador de imagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico). (→ [\[Modo de utilização\]: 265](#))

---

### [Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

Define o estabilizador eletrônico de imagem durante a gravação de vídeo. (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 266](#))

---



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
  - Modo [S&Q]
  - [Recorte ao vivo]
  - [Qual. grav.] que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 100,00p

## ❖ [Modo de utilização]

Defina o movimento de estabilização (estabilizador de imagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico).

---

### [Normal]

Corrige a vibração vertical e horizontal da câmara.

---

### [Panorâmica (Esq/Dta)]

Corrige a vibração vertical da câmara.

Isto é adequado para o panorâmico horizontal.

---

### [Panorâmica (Cima/Baixo)]

Corrige a vibração horizontal da câmara.



Isto é adequado para o panorâmico vertical.

---

### [OFF]

Desliga a função estabilizadora da imagem.

---

- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo de utilização] passa para [] ([Normal]):
  - Modo []
  - Modo [S&Q]
  - Gravação de filmes


## ❖ [Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

Corrige a vibração vertical e horizontal da câmara durante a gravação de vídeo.

---

### [ON]

Liga [Estabiliz. eletr. (Vídeo)].

-  é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
- 

### [OFF]

Desliga [Estabiliz. eletr. (Vídeo)].

---



- Haverá variações no efeito de correção, dependendo das condições de gravação, a distância focal, o modo de vídeo usado para gravação, etc.
- Usar [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] pode diminuir a resolução.
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] é fixado em [OFF] no seguinte caso:
  - [Qual. grav.] que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 100,00p

# Medição / Exposição / Sensibilidade ISO

Este capítulo descreve os modos de gravação para determinar a exposição e sensibilidade ISO.

- [Fotometria]: 268
- Modo AE do programa: 270
- Modo AE com prioridade na abertura: 274
- Modo AE com prioridade no obturador: 277
- Modo de Exposição Manual: 280
- Modo de Pré-visualização: 285
- Compensação da exposição: 287
- [Exposição múltipla]: 291
- Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 293
- Sensibilidade ISO: 295

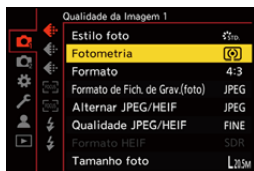
## [Fotometria]

---



O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

**MENU / SET** → [**📷**]/[**👤**] → [**🔍**] → **Selecione [Fotometria]**



### [**🔍**] (Medição multi)

Método em que a exposição mais adequada é medida, avaliando a localização da luminosidade em todo o ecrã.

### [**👤**] (centrado)

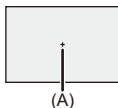
Método usado para efetuar a medição que foca o centro do ecrã.

---

### [] (Ponto)

Método utilizado para medir a parte extremamente pequena em redor do ponto de medição (A).

- Quando mover a área AF, o ponto de medição também se move para corresponder.



---


### [] (realçado)

Método usado para efetuar a medição que foca as partes realçadas do ecrã para evitar a exposição excessiva.

Isto é adequado para fotografia em teatro, etc.

---



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:  
(→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 541](#))
- Pode atribuir a função que grava com o modo de medição definido para [] (Spot) apenas uma vez a um botão Fn:  
(→ [\[Medição de 1 disp. ponto\]: 509](#))

## Modo AE do programa

- [Mudança do programa: 272](#)



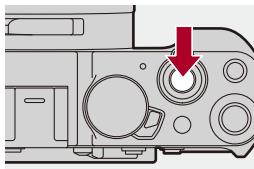
No modo [P] (Modo AE do programa), a câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para o brilho do objeto. Também pode usar a alternância do programa para alterar combinações de velocidade do obturador e valores de abertura enquanto mantém a mesma exposição.

### 1 Defina o modo de gravação para [P].

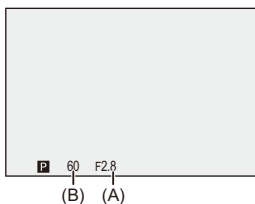
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

### 2 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação.



- Se a exposição correta não for obtida, o valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) piscam a vermelho.



### 3 Inicie a gravação.

## Mudança do programa

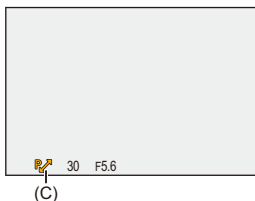
Pode alterar automaticamente o conjunto da velocidade do obturador e valor de abertura com a câmara enquanto mantém a mesma exposição. Isto permite-lhe, por exemplo, tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objeto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador.

### 1 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação. (Cerca de 10 segundos)



### 2 Rode ou enquanto os valores são apresentados.

- Isto apresenta o ícone de alternância do programa (C) no ecrã de gravação.



### 3 Inicie a gravação.

#### Cancelar a alternância do programa

- Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- Rode  ou  até que o ícone da mudança do programa desapareça.



- A mudança do programa não está disponível quando usar a seguinte função:
  - Flash



- Pode personalizar as operações do disco:
  - (→ [\[Definir disco\]: 556](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
  - (→ [\[Med.expos.\]: 564](#))

## Modo AE com prioridade na abertura

---



No modo [A] (Modo AE com prioridade na abertura), pode definir o valor de abertura antes da gravação.

A velocidade do obturador é definida automaticamente pela câmara.



### Valores de abertura mais pequenos

É mais fácil desfocar o fundo.





### Valores de abertura maiores

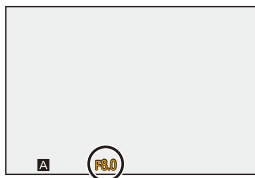
É mais fácil manter a focagem de tudo, incluindo o fundo.

## 1 Defina o modo de gravação para [A].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

## 2 Rode o anel de abertura para selecionar o valor de abertura.

- Pode definir o valor de abertura com  ou  se definir o anel de abertura para a posição [A].



## 3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

## ❖ Profundidade das características do campo

Valor de abertura	Pequeno	Grande
Distância focal da lente	Teleobjetiva	Grande angular
Distância até ao objeto	Próximo	Mais distante
<b>Profundidade do campo (área com focagem definida)</b>	<b>Raso (estreito)</b> Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado.	<b>Profundo (panorâmico)</b> Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focado, incluindo o fundo.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 285](#))

Pode seleccionar a pré-visualização do efeito de abertura para operar constantemente no modo [A] para verificar a profundidade do campo durante a gravação:

(→ [\[Previs.constante\]: 558](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 556](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

(→ [\[Med.expos.\]: 564](#))

## Modo AE com prioridade no obturador



No modo [S] (Modo AE com prioridade no obturador), pode definir a velocidade do obturador antes da gravação.

O valor de abertura é definido automaticamente pela câmara.



### Velocidades do obturador lentas

Torna-se mais fácil capturar o movimento



### Velocidades do obturador rápidas

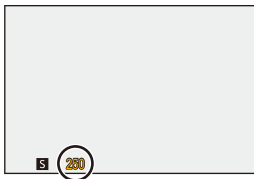
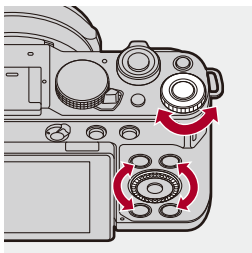
Torna-se mais fácil congelar o movimento

## 1 Defina o modo de gravação para [S].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

## 2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode  ou .



## 3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 285](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 556](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

(→ [\[Med.expos.\]: 564](#))

## Modo de Exposição Manual

---

- [Velocidades Disponíveis do Obturador \(Seg.\): 283](#)
- [\[T\] \(Tempo\): 284](#)



No modo [M] (Modo de Exposição Manual), pode gravar definindo manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

Nas predefinições, a sensibilidade ISO está definida para [AUTO].



Como resultado, a sensibilidade ISO será ajustada de acordo com o valor de abertura e velocidade do obturador.

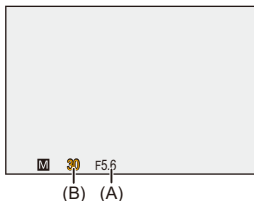
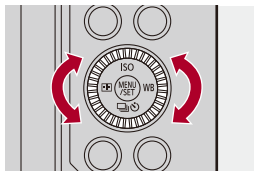
A compensação da exposição também pode ser usada quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO].

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))

## 2 Defina o valor de abertura e a velocidade do obturador.

- Rode o anel de abertura para definir o valor de abertura (A), e  para definir a velocidade do obturador (B).
- Pode definir o valor de abertura com  se definir o anel de abertura para a posição [A].



## 3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

## ❖ Assistente de exposição manual

Quando a sensibilidade ISO for definida para outra opção sem ser [AUTO], o assistente de exposição manual (por exemplo: **MM+1** ) será apresentado no ecrã de gravação.

Pode verificar a diferença entre o valor de exposição atual e a exposição padrão ( $\pm 0$ ) medida pela câmara.

- Use o assistente de exposição manual como guia.

Recomendamos que verifique as imagens no ecrã de reprodução quando gravar.

## Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)

- **[MECH.]**

[T] (Tempo, máx. cerca de 60 segundos), 60 a 1/2000

- **[ELEC.]**

[T] (Tempo, máx. cerca de 60 segundos), 60 a 1/32000

- **[ELEC.+NR]**

[T] (Tempo, máx. cerca de 60 segundos), 60 a 1/32000



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 285](#))

Pode seleccionar a pré-visualização do efeito de abertura e o efeito da velocidade do obturador para operar constantemente no modo [M] para verificar a profundidade do campo e o movimento do objeto durante a gravação:

(→ [\[Previs.constante\]: 558](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 556](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

(→ [\[Med.expos.\]: 564](#))

## [T] (Tempo)

Se definir a velocidade do obturador para [T] (Tempo) e premir por completo o obturador, o obturador permanece aberto. (máx. cerca de 60 segundos\*)

O obturador fecha-se quando o voltar a premir.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário noturno ou do céu estrelado.

\* Quando o tipo de obturador for [ELEC.], ou quando [Red. ruído longa exp.] for [OFF], a velocidade do obturador será mais rápida do que 60 segundos, para se adequar à sensibilidade ISO.

Será de cerca de 30 segundos quando a sensibilidade ISO for 200, e de cerca de 15 segundos quando for 400.



- Recomendamos que use um tripé durante a gravação por tempo.

- A gravação por tempo pode criar interferências perceptíveis.

Se está preocupado com o ruído, recomendamos que defina [Red. ruído longa exp.] (→[Red. ruído longa exp.]: 258) para [ON] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) antes da gravação.



- O tempo não está disponível quando usar as seguintes funções:

- Gravação com disparo contínuo SH

- [Fotog. Intervalo Tempo]

- [Animaç. Stop Motion] (quando definido para [Fotografia automática])

- [Variável sequencial]

- [Composto Live View]

# Modo de Pré-visualização



Pode verificar os efeitos da abertura no ecrã de gravação, fechando fisicamente as lâminas de abertura da lente para o valor de abertura definido para a gravação atual.

Para além dos efeitos da abertura, pode verificar os efeitos da velocidade do obturador em simultâneo.

## 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Registe [Pré-visualizar] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 504](#))

## 3 Verifique o efeito de abertura.

- Prima o botão Fn definido no passo **2**.

- Cada vez que premir o botão, alterna entre ecrãs de pré-visualização do efeito.

**Efeito de abertura: Desligado**

**Efeito da velocidade do obturador: Desligado**



**Efeito de abertura: Ligado**

**Efeito da velocidade do obturador: Desligado**



**Efeito de abertura: Ligado**

**Efeito da velocidade do obturador: Ligado**



- Pode gravar no modo de pré-visualização.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/32000 de segundo.
- Dependendo da definição de [Previs.constante], existem ecrãs de pré-visualização que não podem ser apresentados.



- Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação:  
(→ [Previs.constante]: 558)
- Pode atribuir a função que lhe permite ver o efeito de abertura enquanto o botão é premido a um botão Fn:  
(→ [Pré-visual. Efeito abertura]: 513)

## Compensação da exposição

- [Intervalo i.dinâmico]: 290

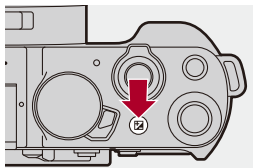


Pode compensar a exposição quando a exposição padrão determinada pela câmara for muito clara ou muito escura.

Pode ajustar a exposição em passos de 1/3 EV num raio de  $\pm 5$  EV.

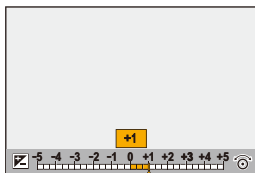
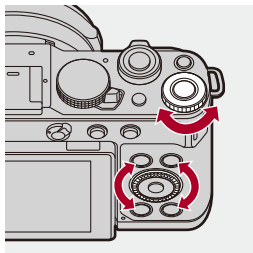
Quando gravar vídeos, o raio passa para  $\pm 3$  EV.

### 1 Prima [ ].



## 2 Compense a exposição.

- Rode  ou .



## 3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- No modo [M], pode compensar a exposição definindo a sensibilidade ISO para [AUTO].
- Quando o valor de compensação da exposição descer abaixo ou exceder  $\pm 3$  EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar.  
Prima o obturador até meio ou use o bloqueio AE para visualizar o valor no ecrã de gravação.
- O valor de compensação da exposição definido é guardado, mesmo que a câmara seja desligada.



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:  
(→[Ajustar Desvio de Exposição]: 541)
- Pode definir o reinício do valor de compensação da exposição quando a câmara for desligada:  
(→[Rein. Comp. exposição]: 543)
- O enquadramento da exposição pode ser definido, e a saída do flash pode ser ajustada no ecrã de compensação da exposição:  
(→[Def. Exib. Comp. Exposição]: 556)
- Pode atribuir a função que combina o valor de abertura e a velocidade do obturador para a exposição padrão a um botão Fn:  
(→[AE um toque]: 510)

## [Intervalo i.dinâmico]



O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande.

 → /[] → [] → **Selecione [Intervalo i.dinâmico]**

Configurações: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Intervalo i.dinâmico] não está disponível:
  - [Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL]/[Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto])
  - [Definições de filtro]
  - [Composto Live View]

# [Exposição múltipla]

---



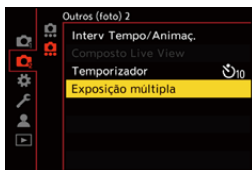
Pode aplicar um efeito equivalente a quatro exposições para uma única imagem.

## 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Defina [Exposição múltipla].

- → → → [Exposição múltipla]



---

### [Iniciar]

Inicia a exposição para exposições múltiplas.

---

### [Auto ajuste]

Ajusta automaticamente o brilho de acordo com a contagem de fotografias.

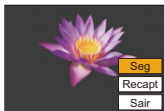
---

### [Sobreposição]

Permite a exposição múltipla para imagens RAW gravadas. Após selecionar [Iniciar], é apresentado um ecrã de seleção para imagens a empilhar.

---

- Após selecionar [Iniciar], premir o obturador por completo inicia a exposição múltipla.
- É apresentada a pré-visualização para cada gravação, e as seguintes operações estão disponíveis:
  - [Seg] (Também pode efetuar a mesma operação premindo o obturador até meio.)
  - [Recapt]
  - [Sair]: Grava a imagem e termina a gravação com exposição múltipla.



- Gravar a imagem termina automaticamente a gravação com exposição múltipla.
- Para terminar a gravação com exposição múltipla antes de iniciar a gravação, prima [Q] no ecrã de gravação.



- A informação de gravação da última imagem gravada será guardada como a informação de gravação para as imagens gravadas com exposição múltipla.
- [Sobreposição] só pode ser escolhido para imagens RAW gravadas com a câmara.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Exposição múltipla] não está disponível:
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion]
  - [Definições de filtro]
  - [Composto Live View]

## Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)

---



Fixe previamente a focagem e exposição para tirar fotografias com as mesmas definições de focagem e exposição enquanto altera a composição.

Isto é útil se desejar focar a extremidade do ecrã, ou quando houver, por exemplo, uma luz de fundo.

### 1 Registe [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 504](#))

- Estes não podem ser registados de [Fn3] a [Fn7].

---

#### [AE LOCK]

A exposição é bloqueada.

---

#### [AF LOCK]

A focagem é bloqueada.

---

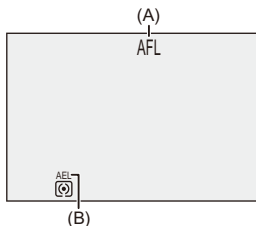
#### [AF/AE LOCK]

Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas.

---

## 2 Bloqueie a focagem e a exposição.

- Prima e mantenha premido o botão Fn.
- Se a focagem for bloqueada, o ícone de bloqueio AF (A) é apresentado.
- Se a exposição for bloqueada, o ícone de bloqueio AE (B) é apresentado.



## 3 Mantenha premido o botão Fn para decidir a composição, e efetue a gravação.

- Prima por completo o obturador.



- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.



- Pode manter o bloqueio, mesmo sem premir e manter premido o botão Fn: (→[Manter bloq AF/AE]: 545)
- Pode efetuar ajustes manuais precisos na focagem durante o bloqueio AF: (→[AF+MF]: 546)

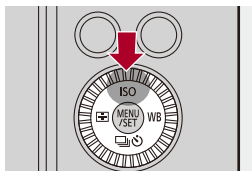
# Sensibilidade ISO

- [Sensibilidade ISO (foto)]: 300



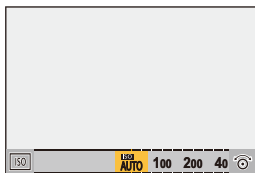
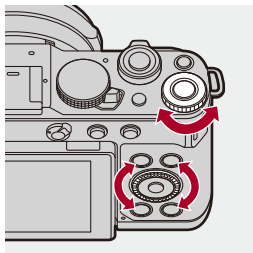
Pode definir a sensibilidade da luz (sensibilidade ISO).

## 1 Prima [ISO] (▲).



## 2 Selecione a sensibilidade ISO.

- Rode  ou .



## 3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



### Características da sensibilidade ISO

Ao aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador pode ser aumentada em locais escuros, para evitar vibrações da câmara e desfocagem do objeto. No entanto, as sensibilidades ISO mais elevadas também aumentam as interferências nas fotografias tiradas.

## ❖ Itens de configuração (sensibilidade ISO)

---

### [AUTO]

A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente, de acordo com a luminosidade.

- Tirar uma fotografia: Máximo [3200]<sup>\*1</sup>
  - Gravação de vídeo:
    - Máximo [6400]<sup>\*2</sup> (saída do sensor de 60 fps ou inferior)
    - Máximo [3200]<sup>\*3</sup> (saída do sensor de 61 fps ou superior)
- 

No modo []:

[100]<sup>\*4</sup> a [25600]

No modo []/[S&Q]:

[100]<sup>\*4</sup> a [12800] (saída do sensor 60 fps ou inferior)

[100]<sup>\*4</sup> a [3200]<sup>\*5</sup> (saída do sensor 61 fps ou superior)

A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado.

---

\*1 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensibilidade ISO (foto)].

\*2 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensib. ISO (vídeo)].

\*3 Predefinição. Quando [ISO Alargado] for definido para [ON], o limite superior pode ser definido para [6400] com [Sensib. ISO (vídeo)].

\*4 Ao definir [ISO Alargado] (→[ISO Alargado]: 540) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]), a sensibilidade ISO pode ser aumentada até um limite inferior de [50].

\*5 Ao definir [ISO Alargado] (→[ISO Alargado]: 540) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]), a sensibilidade ISO pode ser aumentada até um limite superior de [12800].

- Quando usar as seguintes funções, há restrições na sensibilidade ISO que pode ser definida.
  - [Definições de filtro]: Até um limite superior de [3200]
  - [Exposição múltipla]: Até um limite inferior de [100], até um limite superior de [3200]
  - [Como709] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [100]
  - [V-Log] ([Estilo foto]):
    - Imagem: Até um limite inferior de [500], até um limite superior de [12800] (O limite inferior passa para [125] quando selecionar [ISO Alargado].)
    - Vídeo: Até um limite inferior do [500] (saída do sensor de 60 fps ou inferior)/[250] (saída do sensor de 61 fps ou superior) (O limite inferior passa para [125] quando selecionar [ISO Alargado].)
  - [Standard(HLG)]/[Monocromático(HLG)]/[Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto]):
    - Imagem: Até um limite inferior de [250], até um limite superior de [12800]
    - Vídeo: Até um limite inferior de [250]
  - [Composto Live View]: Até um limite superior de [1600]
- Quando [Estilo foto] for definido para [LUT EM TEMPO REAL], o alcance dos níveis de sensibilidade ISO que pode usar dependem do Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado.



- Pode definir os limites superior e inferior para ISO:  
(→[Sensibilidade ISO (foto)]: 300, [Sensib. ISO (vídeo)]: 376)
- Pode alterar os intervalos entre os valores da definição da sensibilidade ISO:  
(→[Incrementos ISO]: 540)
- Pode aumentar o raio de definição da sensibilidade ISO:  
(→[ISO Alargado]: 540)
- Pode definir o limite inferior da velocidade do obturador para ISO automático:  
(→[Vel. mín. obturador]: 261)
- Pode definir o limite superior para ISO automático no ecrã das definições da sensibilidade ISO:  
(→[Definição Exibida ISO]: 555)
- [ISO Auto] pode ser atribuído a um botão Fn:  
O ISO automático alterna entre [ON] e [OFF] sempre que premir o botão atribuído no ecrã de gravação.  
(A sensibilidade ISO volta à definição anterior quando selecionar [OFF].)  
(→Botões Fn: 504)

## [Sensibilidade ISO (foto)]



S&Q

iA P A S M

Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Sensibilidade ISO (foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Sensibilidade ISO (foto)]

---

#### [Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Defina o raio entre [100] e [12800].

---

#### [Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Defina o raio entre [200] e [25600].



- Quando a seguinte função for usada, [Sensibilidade ISO (foto)] não está disponível:
  - [Composto Live View]

# Balanço de brancos / Qualidade de imagem

Este capítulo descreve as funções que lhe permitem gravar imagens do modo que as imagina, como o balanço de brancos e o Estilo de Foto.

- [Balanço de brancos \(WB\): 302](#)
- [\[Estilo foto\]: 310](#)
- [\[Definições de filtro\]: 325](#)
- [\[Efeito de pele macia\]: 331](#)
- [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 333](#)
- [\[Biblioteca LUT\]: 335](#)
- [Gravação HLG \(formato HEIF\): 344](#)
- [Compensação da lente: 346](#)

## Balanço de brancos (WB)

- [Ajustar o balanço de brancos: 308](#)



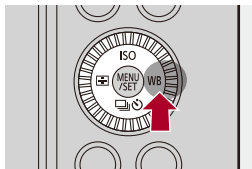
O balanço de brancos (WB) é uma função que corrige o tom de cor produzido pela luz que ilumina o objeto.

Ele corrige a cor, de modo a que os objetos brancos apareçam a branco para tornar a cor geral mais próxima do que é visto pelo olho.

Normalmente, pode usar auto ([AWB], [AWBc] ou [AWBw]) para obter um balanço de brancos ótimo.

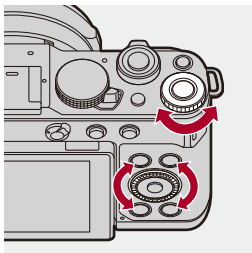
Escolha esta função quando a cor da imagem for diferente do que estava à espera, ou se desejar alterar a cor para capturar o ambiente.

### 1 Prima [WB] (▶).



## 2 Escolha o balanço de brancos.

- Rode  ou .



## 3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

## Definir os itens (WB)

---

**[AWB]**

Auto

---

**[AWBc]**

Auto (reduz a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

---

**[AWBw]**

Auto (deixa a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

---

**[☀]**

Céu limpo

---

**[☁]**

Céu nublado

---

**[🏠]**

Sombra com céu limpo

---

**[☹]**

Luz incandescente

---

**[WB]**\*

Flash

---

**[1] a [4]**

Definir o modo 1 a 4 (→ [Registrar os ajustes do branco: 307](#))

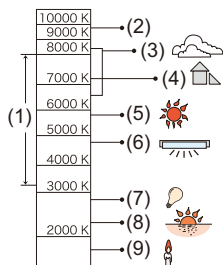
---

**[K1] a [K4]**

Temperaturas da cor 1 a 4 (→ [Configuração da temperatura da cor: 307](#))

---

\* Opera como [AWB] durante a gravação de vídeo.



(1) [AWB] funciona dentro deste alcance.

(2) Céu azul

(3) Céu nublado (Chuva)

(4) Sombra

(5) Luz do sol

(6) Luz fluorescente branca

(7) Lâmpada incandescente



(8) Nascer do Sol e Pôr-do-Sol

(9) Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



- Exposto a iluminação fluorescente ou luz LED, o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [] para [].






- O balanço de brancos é fixado em [AWB] enquanto [Definições de filtro] for usado.



- Pode bloquear temporariamente o balanço automático de brancos:  
(→ [\[Definir bloqueio EBA\]: 542](#))






## ❖ Registrar os ajustes do branco

Tire fotografias de um objeto branco sob a fonte de iluminação do local de gravação para ajustar o balanço de brancos até aparecer branco.


- 1 Prima [WB] (▶) e selecione qualquer valor de [  ] a [  ].
- 2 Prima ▲.
- 3 Aponte a câmara para um objeto branco, de modo a que apareça dentro da moldura no centro do ecrã, e prima  .
  - Isto define o balanço de brancos e volta ao ecrã de gravação.

## ❖ Configuração da temperatura da cor

Define o valor numérico para a temperatura da cor do balanço de brancos.

- 1 Prima [WB] (▶) e selecione qualquer valor de [  ] a [  ].
- 2 Prima ▲.
  - É apresentado o ecrã de configuração da temperatura da cor.
- 3 Prima ▲▼ para selecionar a temperatura da cor, e depois prima  .
  - Pode definir o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor), rodando  ou  . (→ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor)): 245)



- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].
- No modo [  ]/[S&Q], os valores kelvin são apresentados no ecrã de gravação.

## Ajustar o balanço de brancos

Pode ajustar a cor, mesmo quando a cor que deseja aplicar não seja produzida pelo balanço de brancos selecionado.

### 1 Prima [WB] (▶).

### 2 Seleciona o balanço de brancos e prima ▼.

- O ecrã de ajuste é apresentado.



### 3 Ajustar a cor.

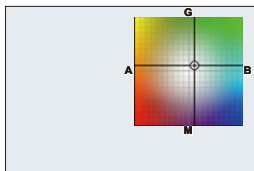
◀: [A] (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)

▲: [G] (VERDE: ESVERDEADO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: AVERMELHADO)

- Também pode tocar no gráfico para fazer ajustes.
  - Prima [DISP.] para voltar ao estado não ajustado.
  - Pode definir o enquadramento do balanço de brancos, rodando  ou .
- (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 245)



## 4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- Quando o balanço de brancos for ajustado, a cor do respetivo ícone do ecrã de gravação passa para a cor ajustada.

Ajustar para o lado [G] apresenta [+], enquanto ajustar para o lado [M] apresenta [-].

## [Estilo foto]



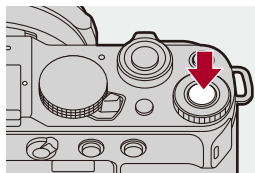
Pode selecionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

A qualidade de imagem pode ser ajustada para cada estilo de foto.

Também pode aplicar o ficheiro LUT que carregou na câmara e gravar imagens e vídeos.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Estilo foto]. (→ [Botões Fn: 504](#))

### Prima o botão Estilo de Foto.



- O ecrã do Estilo de Foto também pode ser apresentado com a seguinte operação:  
[MENU/SET] → [CAMERA] / [PERSON] → [CAMERA] → Selecione [Estilo foto]
- O ecrã do Estilo de Foto também pode ser apresentado premindo [LUT] e depois premindo [Q].

---

 **[Standard]**


A configuração padrão.

---

 **[Standard(HLG)]**


A configuração padrão.

- Isto pode ser selecionado quando [Formato HEIF] for definido para [HDR(HLG)].
- 

 **[Vívido]**

Uma definição que produza uma qualidade mais vívida com maior saturação e contraste.

---

 **[Natural]**

Uma definição que confere saturação e contraste mais suaves e discretos.

---

 **[L.Classic]**

Uma definição que confere qualidade cinematográfica, com tons de cor mais claros, menor saturação e contraste suave.

---

 **[L.ClassicNeo]**

Uma definição que confere qualidade cinematográfica, com tons de ciano refrescantes e contraste suave.

---

 **[L.ClassicGold]**

Uma definição que confere qualidade cinematográfica, com tons quentes amarelados e contraste adequado.

---

 **[Plano]**


Uma definição que produza uma qualidade mais baixa com uma saturação e contraste mais baixos.

---

 **[Horizontal]**


Uma definição adequada para paisagens com céus azuis vívidos e verdes.

---

 **[Retrato]**

Uma definição com impressão suave, adequada para gravação de pessoas.

---

 **[Monocromático]**

Uma definição monocromática sem sombras de cor.

---

 **[Monocromático(HLG)]**

Uma definição monocromática sem sombras de cor.

- Isto pode ser selecionado quando [Formato HEIF] for definido para [HDR(HLG)].
- 

 **[L.Monocrom.]**

Uma definição monocromática com gradação rica e tons de preto nítido.

---

 **[L.Monocrom. D]**


Uma definição monocromática que cria uma impressão dinâmica com sombras e realces melhorados.

---

 **[L.Monocrom. S]**

Uma definição para um efeito monocromático com um toque gentil adequado a retratos.

---

 **[Monocrom. LEICA]**

Um modo de definição que percebe o modo monocromático Leica, com contrastes profundos entre preto e branco.

---

 **[Cinelike A2]**

Uma definição com uma curva gama que dá prioridade a um equilíbrio entre o raio dinâmico e o contraste, e que usa um tom de cor neutro para criar um acabamento parecido com um filme.

---

 **[Cinelike D2]**

Uma definição que cria um toque de acabamento parecido com um filme, usando uma curva gama, e dá prioridade ao intervalo dinâmico.

---

 **[Cinelike V2]**

Uma definição que crie um acabamento do tipo película usando uma curva gama que dê prioridade ao contraste.

---

### **[Como709]**

Uma definição que minimize a exposição excessiva aplicando uma correção da curva gama equivalente a Rec.709 para efetuar a compressão (ajuste knee) das áreas com forte iluminação. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 374](#))

- Rec.709 é uma abreviatura de “ITU-R Recommendation BT.709”, uma norma para a transmissão de alta definição.

---

### **[V-Log]**

Definição de curva gama criada para o processamento pós-produção. (→ [Gravação do registo: 441](#))

- Permite-lhe adicionar uma gradação rica a imagens durante a edição pós-produção.

---

### **[LUT EM TEMPO REAL]**






Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.
- O Estilo de Foto que age como base é definido automaticamente pelo ficheiro LUT aplicado. (Se não houver informação do Estilo de Foto base no ficheiro LUT, pode seleccionar [V-Log].)

Use Meu Estilo de Foto quando desejar alterar o Estilo de Foto que age como base.

- O Estilo de Foto também pode ser alterado para [LUT EM TEMPO REAL] no ecrã de gravação, premindo [LUT]. (→ [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 333](#))

#### **Selecionar o ficheiro LUT a aplicar**

- 1 Prima   para seleccionar [LUT] e depois prima [LUT].
  - 2 Rode  ou  para seleccionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima .
  - 3 Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo para iniciar a gravação.
-

## HLG [Hybrid Log Gamma]<sup>\*1</sup>

Uma definição usada para gravar vídeo com o formato HLG. (→ [Vídeos HLG: 445](#))

---

## MY [MY PHOTO STYLE 1]<sup>\*2</sup> a [MY PHOTO STYLE 10]<sup>\*2</sup>

Ajusta a qualidade de imagem dos itens de Estilo de Foto para as suas definições preferidas, e regista-as como itens de Meu Estilo de Foto. (→ [Registrar as definições em Meu Estilo de Foto: 323](#))

- Efeitos até [MY PHOTO STYLE 4] são apresentados com as predefinições.



### Aplicar um ficheiro LUT

Com ajustes da qualidade de imagem, pode aplicar até 2 ficheiros LUT registados em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))


- Quando aplicar 2 ficheiros LUT, as imagens com LUT1 aplicado têm LUT2 aplicado.
- O Estilo de Foto será o Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado (LUT1 se forem aplicados 2 ficheiros LUT).

Quando aplicar um ficheiro LUT criado com um software de edição de imagem, selecione o [Estilo foto] que seja o mesmo que o Estilo de Foto usado como base quando o criar.

Se seleccionar um [Estilo foto] diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.

-  MY passa para  LUT quando [LUT1] ou [LUT2] for aplicado nos ajustes da qualidade de imagem.

---

\*1 Só pode ser selecionado quando estiver no modo []/[S&Q] e definir para uma [Qual. grav.] de 10 bits. (→ [\[Qual. grav.\]: 128](#))

\*2 Pode escolher os itens a serem apresentados no menu com [Exibir/Ocultar Estilo Foto] em [Definições Estilo Foto]. (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 539](#))



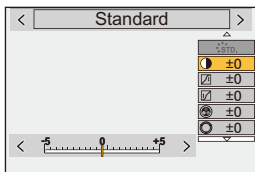
- No modo [iA], a operação difere de outros modos de gravação.
  - Pode escolher [Standard] ou [Monocromático].
  - A definição é reiniciada em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade for desligada.
  - A qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- O raio das sensibilidades ISO disponíveis é diferente quando [Estilo foto] for definido para o seguinte (→ [Itens de configuração \(sensibilidade ISO\): 297](#)):
  - [Como709]/[V-Log]/[Standard(HLG)]/[Monocromático(HLG)]/[Hybrid Log Gamma]/[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [Como709]/[V-Log]/[Standard(HLG)]/[Monocromático(HLG)]/[Hybrid Log Gamma])
- Pode definir o modo knee com [Como709]. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 374](#))
- Quando [LUT] for definido para [OFF] nos ajustes da qualidade de imagem de [LUT EM TEMPO REAL], [Estilo foto] funciona tal como o Estilo de Foto que age como base.
- Quando usar [Definições de filtro], [Estilo foto] não está disponível.




- Pode efetuar definições detalhadas do estilo de foto:  
(→ [Definições Estilo Foto: 539](#))

## ❖ Ajustar a qualidade de imagem

- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.
  - Os itens ajustados são indicados com [\*].



- 3 Prima .
  - Quando a qualidade de imagem for ajustada, o ícone do estilo de foto no ecrã de gravação é indicado com [\*].

## Itens de definição (ajuste da qualidade de imagem)

---

### [Contraste]

Ajusta o contraste na imagem.

---

### [Realçar]

Ajusta o brilho de áreas claras.

---

### [Sombra]

Ajusta o brilho de áreas escuras.

---

### [Saturação]

Ajusta a vividez das cores.

---

### [Tom de cor]

Ajusta a matiz azul e amarela.

---

### [Matiz]

Assumindo que o ponto de referência é vermelho, isto roda a matiz para violeta/magenta ou amarelo/verde para ajustar a cor de toda a imagem.

---

### [Efeito de filtro]

**[Amarelo]:** Otimiza o contraste. (Efeito: Fraco) Grava o céu com um azul claro.

**[Laranja]:** Otimiza o contraste. (Efeito: Médio) Grava o céu com um azul mais escuro.

**[Vermelho]:** Otimiza o contraste. (Efeito: Forte) Grava o céu com um azul muito mais escuro.

**[Verde]:** A pele e lábios das pessoas aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.

**[Desligado]**

---

### [Efeito de grão]

**[Baixo]/[Padrão]/[Alto]:** Define o nível de efeito de granulado.

**[Desligado]**

---

### [Ruído de cor]

**[Ligado]:** Adiciona cor ao efeito de granulado.

**[Desligado]**

---

### [Nitidez]

Ajusta o delinear na imagem.

---

### [Redução ruído]

Ajusta o efeito de redução do ruído.

- Aumentar o efeito pode causar uma ligeira queda na resolução da imagem.
-


### **ISO** [Sensibilidade]<sup>\*3</sup>


Define a sensibilidade ISO. (→ [Sensibilidade ISO: 295](#))

---

### **WB** [Equi. brancos]<sup>\*3</sup>

Define o balanço de brancos. (→ [Balanço de brancos \(WB\): 302](#))

- Enquanto o [WB] estiver selecionado, prima [  ] para visualizar o ecrã de ajuste do balanço de brancos.





Prima [  ] de novo para voltar ao ecrã original.

---

### **LUT** **LUT1** **LUT2** [LUT]

Aplica a predefinição ou o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT].

(→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))



- 1 Seleccione [LUT EM TEMPO REAL] ou um dos [MY PHOTO STYLE 1] para [MY PHOTO STYLE 10] em [Estilo foto].
  - 2 Prima  para seleccionar [LUT] e depois prima [LUT].
  - 3 Rode  ou  para seleccionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima .
- 

### **LUT** **LUT1** **LUT2** [Opacidade LUT]

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

---

\*3 Disponível quando o seguinte for seleccionado enquanto [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] forem seleccionados:

[  ] → [  ] → [Definições Estilo Foto] → [Minhas Definições Estil. Foto] → [Adicionar Efeitos] → [Sensibilidade]/[Equi. brancos] → [ON]

- Os itens onde pode ajustar a qualidade de imagem dependem do tipo de estilo de foto.

	STD.  STD.  HLG  VIVID NAT  L.CLAS  L.CLAS N L.CLAS G  FLAT  LAND PORT  CNEA2 CNED2  CNEV2	MONO  MONO HLG L.MONO  L.MONO D L.MONOS  LEICA MONO	709L HLG	V-Log	LUT
	✓	✓			✓ <sup>*4</sup>
	✓	✓			✓ <sup>*4</sup>
	✓	✓			✓ <sup>*4</sup>
 ([Saturação])	✓		✓	✓ <sup>*5</sup>	✓
 ([Tom de cor])		✓			✓ <sup>*4</sup>
	✓		✓		✓ <sup>*4</sup>
		✓			
	✓	✓	✓	✓ <sup>*5</sup>	✓
	✓ <sup>*6</sup>		✓ <sup>*6</sup>	✓ <sup>*5, 6</sup>	✓ <sup>*4, 6</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT /  LUT LUT1 /  LUT1 LUT2 /  LUT2	✓ <sup>*7</sup>	✓ <sup>*7</sup>	✓ <sup>*7</sup>	✓ <sup>*7</sup>	✓

- \*4 O ajuste pode não ser possível, dependendo do Estilo de Foto base.
- \*5 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com Meu Estilo de Foto.
- \*6 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].
- \*7 Pode definir até 2 ficheiros LUT quando o [Estilo foto] for Meu Estilo de Foto.



- Os efeitos de [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não podem ser verificados no ecrã de gravação no modo [⊙].
- Quando gravar vídeo, recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste para verificar os efeitos de [Efeito de grão].
- Quando visualizar o vídeo gravado numa TV, [Efeito de grão] pode parecer ondulado, dependendo das definições para a interpolação de fotogramas na TV. Se isto acontecer, defina a interpolação de fotogramas na TV para “desligado”.
- [LUT] não pode ser aplicado em imagens RAW. Quando [Formato de Fich. de Grav.(foto)] for definido para [RAW] para gravar, um ficheiro LUT só pode ser aplicado no Live View e apresentações de miniaturas no ecrã de reprodução.
- [Efeito de grão] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - Gravação de vídeo no modo [⊙]
  - Modo [S&Q]
  - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
- [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não estão disponíveis quando usar a seguinte função:
  - [Efeito de pele macia]
- [Efeito de grão] pode não estar disponível, dependendo da combinação de [Qual. grav.] e das definições.

## ❖ Propriedades de gama quando gravar com um ficheiro LUT aplicado

A tabela seguinte apresenta as propriedades de gama para vídeos gravados com ficheiros LUT aplicados em Estilo de Foto:



Estilo de Foto base de [LUT EM TEMPO REAL]/ Meu Estilo de Foto	Ficheiro LUT aplicado	[Nível de luminância]	Propriedade da gama
[V-Log]	[Vlog_709]	Fixado em [16-255] ([64-1023])	→ Gama de vídeo
	Outro sem ser [Vlog_709]	Fixado em [0-255] ([0-1023])	→ Gama completa
[Hybrid Log Gamma]	Todos	Fixado em [64-940]	→ Gama de vídeo
Para além dos apresentados anteriormente	Todos	[0-255]([0-1023])	→ Gama completa
		[16-235]([64-940])/ [16-255]([64-1023])	→ Gama de vídeo



- Quando editar vídeo com um software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros LUT para gama completa.
- Quando gerar ficheiros LUT usando software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros de vídeo gravados com [Nível de luminância] definido para [0-255] ([0-1023]) ou [16-235] ([64-940]).
- Use ficheiros LUT para a gama completa quando gravar imagens.  
Se gravar com um ficheiro LUT para a gama de vídeo aplicada, poderá não ser possível visualizar corretamente ou gravar as imagens.
- Se houver uma diferença entre a propriedade de gama do ficheiro LUT aplicado e a propriedade da gama do ficheiro de vídeo, pode não ser possível gerar as imagens corretamente no software de edição de imagem.  
Quando carregar ficheiros de vídeo para o software de edição de imagem, selecione a definição correta da gama para cada ficheiro de vídeo.
- Os resultados da gravação de imagens com ficheiros LUT aplicados com esta câmara e os resultados da aplicação de ficheiros LUT com o software de edição de imagem não correspondem por completo.

## ❖ Registrar as definições em Meu Estilo de Foto



- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Ajuste a qualidade de imagem.
  - O meu estilo de foto apresenta os tipos de estilos de fotos por cima do ajuste da qualidade de imagem.  
Selecione o estilo de foto base.
- 3 Prima [DISP.].
- 4 (Quando selecionar [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])  
Prima ▲▼ para selecionar [Guardar Definição Atual] e depois prima .
- 5 Prima ▲▼ para selecionar o número de destino do registo e prima .
  - É apresentado um ecrã de confirmação.  
No ecrã de confirmação, prima [DISP.] para alterar o nome do Estilo de Foto.  
Pode inserir até 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.  
Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 88](#))



- [Standard(HLG)] e [Monocromático(HLG)] não podem ser registados em Meu Estilo de Foto.

## ❖ **Alterar o conteúdo registado de Meu Estilo de Foto**

- 1 Seleccione qualquer valor desde [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Prima [DISP.] e defina o item.

---

**[Carregar Def. Predefinida]**

---

**[Guardar Definição Atual]**

---

**[Editar Título]**

---

**[Repor para predefinido]**

---

## [Definições de filtro]

- [Gravação simultânea sem filtro]: 330



Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).

Pode ajustar o efeito para cada filtro.

Além disso, pode tirar fotografias simultaneamente sem efeitos.

### 1 Defina para o modo [📷] ou [📹].


(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Efeito de filtro].

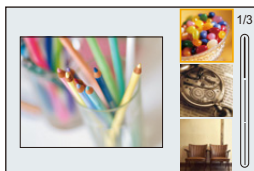
- → [📷]/[📹] → [⏪] → [Definições de filtro] → [Efeito de filtro] → [SET]



### 3 Seleccione o filtro.




- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima .
- Também pode seleccionar o efeito de imagem (filtro), tocando na imagem de amostra.
- Prima [DISP.] para alternar o ecrã entre apresentação normal e apresentação da guia.

A apresentação da guia apresenta a descrição de cada filtro.



## ❖ Ajustar o efeito de filtro

Pode ajustar o efeito de filtro.

- 1 Seleccione o filtro.
- 2 No ecrã de gravação, prima [WB] (▶).
- 3 Rode  ou  para escolher.
  - Prima  ou o obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.
  - Quando o efeito de filtro for ajustado, o ícone do filtro no ecrã de gravação é indicado com [\*].






Filtro	Itens que podem ser ajustados
[Expressivas]	Vividez
[Retro]	Cor
[Velhos tempos]	Contraste
[Alto contraste]	Cor
[Pouca luz]	Cor
[Sépia]	Contraste
[Processo Cruzado]	Cor
[Eliminar branqueamento]	Contraste

## ❖ Definir um filtro com a operação tátil




- As predefinições são para o separador tátil não ser apresentado.  
Define [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.]  
([Operação]). (→[Def. tácteis]: 553)

- 1 Toque em [  ].
- 2 Toque no item para o escolher.  
[  ]: Filtro ligado/desligado  
[ EXPS ]: Filtro  
[  ]: Ajuste do efeito do filtro





- O balanço de brancos será fixado em [AWB] e o flash será fixado em [] (flash desligado forçado).
- O limite superior da sensibilidade ISO é [3200].
- Dependendo do filtro, pode parecer que faltam fotogramas no ecrã de gravação.
- [Efeito de filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Composto Live View]
  - [Exposição múltipla]
  - [Recorte ao vivo]



- Quando visualizar o ecrã de configuração [Efeito de filtro] usando o botão Fn, ao premir [DISP.] apresenta o ecrã de seleção do filtro.

## [Gravação simultânea sem filtro]




iA P A S M

Pode tirar fotografias em simultâneo sem quaisquer efeitos de filtro adicionados.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Gravação simultânea sem filtro].

-  → [📷] → [📷] → [Definições de filtro] → [Gravação simultânea sem filtro]

Configurações: [ON]/[OFF]



• [Gravação simultânea sem filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:

- Gravação com disparo contínuo
- [Fotog. Intervalo Tempo]
- [Animaç. Stop Motion]
- [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
- [Variável sequencial]

## [Efeito de pele macia]

---



iA P A S M

Faz com que a pele pareça mais suave.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Efeito de pele macia].

- → [📷] → [🔍] → [Efeito de pele macia]

---

#### [HIGH]

É aplicado um efeito de pele suave forte à pele.

---

#### [STANDARD]

É aplicado um efeito de pele suave médio à pele.

---

#### [LOW]

É aplicado um efeito de pele suave fraco à pele.

---

#### [OFF]

O efeito de pele suave está desativado.

---

Quando definido para outro valor sem ser [OFF], [] é apresentado no ecrã de gravação.

O efeito de pele suave não é aplicado no ecrã de gravação. O efeito de pele suave é aplicado às imagens depois de serem gravadas.



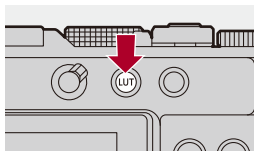
- Partes com cor próxima à da pele também terão o efeito aplicado.
- O efeito pode não ser facilmente perceptível em casos de luminosidade insuficiente ou com alguns Estilos de Foto.
- [Efeito de pele macia] não é aplicado em imagens RAW.
- [Efeito de pele macia] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Monocromático] / [Monocromático(HLG)] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [V-Log] ([Estilo foto])
  - Tirar fotografias de disparo contínuo
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion]
  - [Exposição múltipla]
  - [Empilhamento de focagem]
  - [Composto Live View]
  - [Definições de filtro]
  - Gravação com enquadramento da focagem

## [LUT EM TEMPO REAL]



Defina o Estilo de Foto para [LUT EM TEMPO REAL] e aplique um ficheiro LUT.





### 1 Prima [LUT].



- Quando efetuar as definições iniciais, etc., após a compra, pode ser apresentado o código QR que o leva para o website para descarregar “LUMIX Lab”.

## 2 Seleccione o LUT.



- Prima ◀▶ para seleccionar, e depois prima .
- Também pode seleccionar rodando  ou .
- Se premir ▼, pode ajustar a qualidade de imagem. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 316](#))
  - Seleccione as definições premindo ▲▼, ajuste com ◀▶, e prima .
  - Os itens ajustados são indicados com [\*].
- A lista de ficheiros LUT é apresentada quando premir [DISP.].
- Prima [Q] para passar para o ecrã do Estilo de Foto. (→ [\[Estilo foto\]: 310](#))
- Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))
- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.

## [Biblioteca LUT]

---

- [Estilo de Foto base dos ficheiros LUT: 340](#)



Registe ficheiros LUT na câmara para usar o Estilo de Foto e o Assistente de visualização LUT.

Usando a aplicação para Smartphone “Panasonic LUMIX Lab”, pode registar ficheiros LUT no Smartphone na [Biblioteca LUT] na câmara.

(→ [Operações da Biblioteca LUT: 617](#))

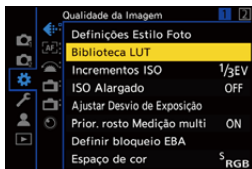


- Pode usar o seguinte ficheiro LUT:
  - Formato “.vlt”, que vai de encontro aos requisitos especificados no “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
  - O formato “.cube”
- O formato “.cube” de ficheiros LUT é compatível com 3D LUT de 2 pontos a 33 pontos.
- Recomendamos que carregue ficheiros LUT para a gama completa na câmara. Se a propriedade da gama for diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.
- O número de caracteres que pode ser usado no nome de um ficheiro difere, dependendo do sistema de ficheiros do cartão.  
(Use caracteres alfanuméricos para o nome do ficheiro)  
**FAT32 (cartão de memória SD/cartão de memória SDHC):** Até 8 caracteres (excluindo extensão).
- **exFAT (cartão de memória SDXC):** Até 255 caracteres (incluindo extensão).
- Guarde o ficheiro LUT com uma extensão do ficheiro “.vlt” ou “.cube” na raiz do cartão (a pasta aberta quando o cartão é aberto num PC).
- Quando gravar com SDR, use um ficheiro LUT para SDR, e quando gravar com HLG, use um ficheiro LUT para HLG.


**1** Insira um cartão em que o ficheiro LUT seja guardado na câmara.

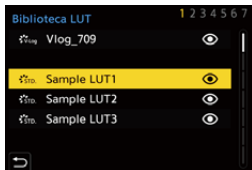
**2** Selecione [Biblioteca LUT].

-  → [  ] → [  ] → [Biblioteca LUT]




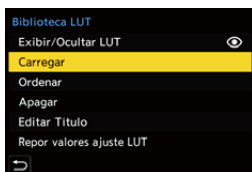
**3** Selecione o destino de registo.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima .
- Se seleccionar um item registado, o ficheiro LUT será registado através de sobrescrita.




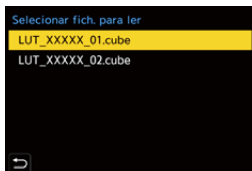
## 4 Seleccione [Carregar].

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima .
- Quando selecciona [Exibir/Ocultar LUT], pode definir se pretende mostrar os ficheiros LUT no ecrã de selecção LUT.
- Pode alterar a ordem de visualização dos ficheiros LUT seleccionando [Ordenar].
- O ficheiro LUT registado é apagado quando seleccionar [Apagar].
- Pode alterar o nome registado dos ficheiros LUT seleccionando [Editar Título].
- Quando selecciona [Repor valores ajuste LUT], os valores de ajuste da qualidade de imagem alterados na câmara são reiniciados.



## 5 Seleccione o ficheiro LUT a carregar.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima .





- A predefinição é para o [Vlog\_709] e 3 LUTs de amostra a serem registados.
- Pode registar até 39 ficheiros LUT.
- [Ordenar], [Apagar] e [Editar Título] não são possíveis com [Vlog\_709]. Também não é possível ocultar [Vlog\_709] com [Exibir/Ocultar LUT].
- [Ordenar] e [Apagar] são possíveis com os LUTs de amostra, mas as predefinições são restauradas quando efetuar [Reiniciar].
- Com ficheiros LUT que tenham a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido na altura da criação (apenas o formato “.cube”), o ícone do Estilo de Foto base é apresentado.

## Estilo de Foto base dos ficheiros LUT

Com LUT em tempo real, a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido no ficheiro LUT é reconhecida para determinar o Estilo de Foto.

Pode adicionar a informação do Estilo de Foto base nos ficheiros LUT (apenas o formato “.cube”) que criar. Abra o ficheiro LUT com um editor de texto e insira a informação do Estilo de Foto por baixo da linha do título.

- Também pode adicionar informações sobre ajustes da qualidade de imagem ao ficheiro LUT.
- Se houver uma funcionalidade para seleccionar o código de caracteres no editor de texto, seleccione UTF-8.

Por exemplo: Ficheiro LUT (formato “.cube”)

```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
#GRAINEFFECT LOW
#COLORNOISE ON
#SHARPNESS -3.5
#NOISEREDUCTION +3.5

LUT_3D_SIZE 33

0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
  
```

- (A) Informação do Estilo de Foto  
 (B) Informações de ajuste da qualidade de imagem  
 (C) Etiqueta de identificação  
 (D) Valor de definição

- É necessário um espaço de meia largura entre a etiqueta de identificação e o valor de definição.
- Se a informação do Estilo de Foto estiver ausente ou não estiver definida corretamente, [V-Log] é usado como o Estilo de Foto base. (No entanto, quando [Formato HEIF] for definido para [HDR(HLG)], o Estilo de Foto base será [Standard(HLG)].)
- As informações de ajuste da qualidade de imagem não podem ser carregadas se não existir informação do Estilo de Foto.

### Lista de informação do Estilo de Foto

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Standard(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Vivido]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Natural]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLAS: [L.Classic]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASG: [L.ClassicGold]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plano]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Horizontal]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Retrato]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromático]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Monocromático(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocrom.]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocrom. D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocrom. S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocrom. LEICA]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cinelike A2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Como709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]
- #LUMIXPHOTOSTYLE HLG: [HLG]

## Informações de ajuste da qualidade de imagem e valores de definição configuráveis

Segue-se a descrição das etiquetas de identificação e dos valores de definição que pode adicionar às informações de ajuste da qualidade de imagem.

Os valores de definição que podem ser incluídos são aqueles reconhecidos tanto pela câmara como pelo LUMIX Lab, sendo detetados quando o ficheiro LUT é carregado. Quando um ficheiro LUT com valores de definição LUMIX Lab incluídos é carregado na câmara, os valores de definição da câmara são carregados de acordo com a tabela apresentada abaixo.

(A) O Estilo de Foto base é outro sem ser [V-Log]

(B) O Estilo de Foto base é [V-Log]

Informações de ajuste da qualidade de imagem	Etiqueta de identificação	Valor de definição		
		Câmara		LUMIX Lab
		(A)	(B)	
[Efeito de grão]	#GRAINEFFECT	OFF	OFF	L0
		LOW	LOW	L1 a L33
		STD	STD	L34 a L66
		HIGH	HIGH	L67 a L100
[Ruído de cor]	#COLORNOISE	OFF	OFF	L0
		ON	ON	L1

[Nitidez]/ [Redução ruído]	#SHARPNESS/ #NOISEREDUCTION	-5	0	L0 a L4
		-4.5	+0.5	L5 a L9
		-4	+1	L10 a L14
		-3.5	+1.5	L15 a L19
		-3	+2	L20 a L24
		-2.5	+2.5	L25 a L29
		-2	+3	L30 a L34
		-1.5	+3.5	L35 a L39
		-1	+4	L40 a L44
		-0.5	+4.5	L45 a L49
		0	+5	L50 a L54
		+0.5	+5.5	L55 a L59
		+1	+6	L60 a L64
		+1.5	+6.5	L65 a L69
		+2	+7	L70 a L74
		+2.5	+7.5	L75 a L79
		+3	+8	L80 a L84
		+3.5	+8.5	L85 a L89
		+4	+9	L90 a L94
		+4.5	+9.5	L95 a L99
+5	+10	L100		

- [Ruído de cor] não é aplicado se o Estilo de Foto base for o seguinte:
  - [Monocromático]/[Monocromático(HLG)]/[L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D]/  
[L.Monocrom. S]/[Monocrom. LEICA]

## Gravação HLG (formato HEIF)



Grave imagens HEIF com o intervalo dinâmico panorâmico do formato HLG.

Pode gravar com luz muito brilhante onde possa ocorrer um excesso de exposição, ou em áreas escuras onde possa ocorrer exposição insuficiente, mantendo cores ricas, mas subtis, que pode ver a olho nu. As imagens HEIF gravadas podem ser reproduzidas em aparelhos que suportem o formato HLG para visualização.

- HLG (Hybrid Log Gamma) é um formato de curva tonal (curva gama) para imagens HDR.
- Isto está disponível quando [Formato de Fich. de Grav.(foto)] for [HEIF] ou [RAW+HEIF]. (→[[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)](#)]: 108)
- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [HEIF]. (→[[Alternar JPEG/HEIF](#)]: 111)

### Imagens HEIF com o formato HLG

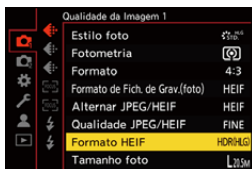
- Formato de compressão: HEVC
- Amostra de cor: 4:2:0
- Valor de bits: 10 bits

#### 1 Defina para o modo [📷].

(→[Interruptor de foto/vídeo/S&Q](#): 61)

## 2 Defina [Formato HEIF] para [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Formato HEIF]



### [HDR(HLG)]

Imagens com um intervalo dinâmico panorâmico são gravadas com o modo Hybrid Log Gamma.

### [SDR]

Grava com o formato SDR.



- Quando definido para [HDR(HLG)], só pode seleccionar [Standard(HLG)]/[Monocromático(HLG)]/[LUT EM TEMPO REAL] para [Estilo foto].

## Compensação da lente

- [Compensação difração]: 346

### [Compensação difração]



A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.

 → []/[] → [] → **Selecione [Compensação difração]**

Configurações: [AUTO]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

# Flash

Se fixar o flash externo na sapata, pode gravar usando o flash.

Além disso, ao fixar um flash externo que suporte a gravação flash sem fios, pode controlar sem fios os flashes externos colocados em posições afastadas da câmara.

- Consulte também as instruções de funcionamento do flash externo.
- **Para mais informações acerca de flashes externos cujo funcionamento tenha sido verificado com esta câmara, consulte o seguinte website de apoio:**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**  
(apenas em inglês)

- [Utilizar um flash externo: 348](#)
- [Definir o flash: 350](#)
- [Gravar usando um flash sem fios: 360](#)

## Utilizar um flash externo

- [Retirar a Cobertura da Sapata: 348](#)

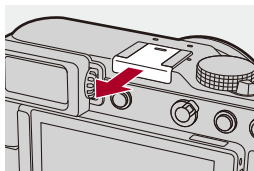


### Retirar a Cobertura da Sapata

Antes de fixar o flash externo, retire a cobertura da sapata.

Consulte as instruções de funcionamento do flash externo para obter mais detalhes sobre como fixá-lo.

**Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direção indicada pela seta.**



## ❖ Notas acerca da gravação com flash



- A gravação com flash não é possível quando as seguintes funções forem usadas:
  - [ELEC.]/[Modo silencioso]
  - [Definições de filtro]
  - Gravação com disparo contínuo SH
- Não aproxime objetos do flash. O calor e a luz podem deformar ou descolorir o objeto.
- Se gravar repetidamente, poderá precisar de tempo para carregar o flash. Enquanto o flash está a carregar, as imagens serão gravadas sem o disparo do flash.
- Quando um flash externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo flash externo. Este pode libertar-se.
- Quando usar um flash externo, não use um com a polaridade inversa ou função de comunicação com a câmara. Isto pode fazer com que a câmara funcione mal ou opere de modo incorreto.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

## Definir o flash

---

- [Modo flash]: 351
- [Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]: 354
- [Ajustar flash]: 356
- [Sincro flash]: 357
- [Compens. exp. auto.]: 359



Pode definir a função do flash para controlar o disparo do flash a partir da câmara.

## [Modo flash]

Define o modo do flash.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Modo flash].

-  → [📷] → [⚡] → [Modo flash]

---

#### [⚡] (Flash forçado ligado)/[⚡👁] (On forçado/Olho vermelho)

O flash dispara sempre, não importa quais as condições de gravação.

Isto é adequado para gravar quando houver luz de fundo ou em iluminações como luz fluorescente.

---

#### [⚡S] (Sincronização lenta)/[⚡👁] (Sincronização lenta/Olho vermelho)

Quando gravar imagens contra um cenário noturno, isto abrandará a velocidade do obturador quando o flash disparar, para que tanto o objeto como o cenário noturno apareçam mais brilhantes.

- Velocidades do obturador mais lentas podem dar origem a imagens desfocadas. Para evitar isto, recomendamos a utilização de um tripé.





---

#### [👁] (Flash forçado desligado)

O flash não dispara.

---








- O flash dispara duas vezes.  
O intervalo entre o primeiro e o segundo disparo é mais comprido quando escolher [  ] ou [  ]. O objeto não se deverá mexer até que o segundo flash seja disparado.
- [  ] e [  ] não podem ser usados quando o seguinte tiver sido selecionado:
  - [Modo de disparo]: [MANUAL]
  - [Sincro flash]: [2ND]
  - [Sem fios]: [ON]
- Alguns modos de flash podem não estar disponíveis, dependendo das definições do flash externo.
- A eficácia da redução de olhos vermelhos varia de pessoa para pessoa. O efeito, influenciado por fatores como a distância até ao objeto e se o objeto está ou não a olhar para a câmara quando o flash preliminar for disparado, poderá não ser perceptível nalguns casos.




## ❖ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(✓: Disponível, —: Indisponível)

Modo de gravação	[  ]	[  ]	[  ]	[  ]	[  ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [] e [] podem ser definidos no modo [iA]. Em [], o modo do flash passa para um que seja adequado à situação de gravação.

## [Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]

Pode seleccionar se quer a saída do flash automática ou manual.



- As definições efetuadas aqui são ativadas quando alguns flashes externos forem fixados.

Relativamente a outros flashes sem serem os indicados anteriormente, efetue as definições no flash.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Modo de disparo].

-  → [📷] → [⚡] → [Modo de disparo]

---

#### [TTL]

Define a saída do flash para ser definida automaticamente pela câmara.

---

#### [MANUAL]

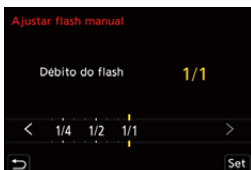
Define manualmente a saída do flash.

- Com [TTL], pode gravar as imagens desejadas, mesmo quando gravar cenas escuras em que a saída do flash tende a ser maior.
  - A saída do flash ([1/1], etc.) é apresentada no ícone do flash do ecrã de gravação.
-

**3** (Quando definido para [MANUAL]) Seleccione [Ajustar flash manual] e prima .

**4** Prima   para definir a saída do flash, e prima .

- Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.



## [Ajustar flash]

Pode ajustar a saída do flash quando tirar fotografias com o flash no modo de saída TTL.

### 1 Defina para o modo [📷].

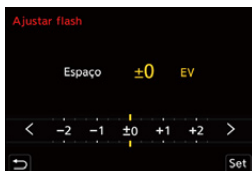
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Seleccione [Ajustar flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Ajustar flash]

### 3 Prima ◀▶ para ajustar a saída do flash e prima .

• Pode ser ajustado dentro do raio de [-3 EV] a [+3 EV] em passos de 1/3 EV.



- [⚡] é apresentado no ecrã de gravação.
- Para mais informações acerca do ajuste da saída do flash quando gravar com um flash sem fio (→ [\[Ajustar flash\]: 364](#))
- [Ajustar flash] não pode ser usado quando o seguinte tiver sido seleccionado:
  - [Modo de disparo]: [MANUAL]
  - [Sem fios]: [ON]

## [Sincro flash]

Quando gravar um objeto em movimento à noite com um obturador lento e flash, pode aparecer um rasto de luz à frente do objeto.

Se definir [Sincro flash] para [2ND], pode tirar uma fotografia dinâmica com um rasto de luz que aparece atrás do objeto, disparando o flash imediatamente antes de o obturador se fechar.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Sincro flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Sincro flash]

---

#### [1ST]

Isto é o método normal para gravar com o flash.



---

#### [2ND]

A fonte de luz aparece por detrás do objeto e a imagem torna-se dinâmica.





- Quando escolher [2ND], [2nd] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [1ST].
  - [Sem fios]
  - [Composto Live View]
- O efeito pode não ser obtido adequadamente com velocidades mais rápidas do obturador.

## [Compens. exp. auto.]

Ajuste automaticamente a saída do flash juntamente com o valor de compensação da exposição. (→ [Compensação da exposição: 287](#))

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Compens. exp. auto.].

-  → [📷] → [⚡] → [Compens. exp. auto.]

Configurações: [ON]/[OFF]

## Gravar usando um flash sem fios

---



Pode usar um flash externo para gravar usando um flash sem fios.

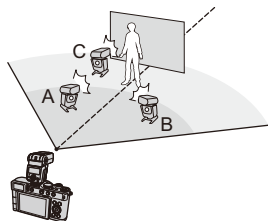
Pode controlar separadamente o disparo de três grupos de flashes e o flash fixado na sapata da câmara.

## ❖ Colocar um flash sem fios

Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.

### Exemplo de colocação

Quando (C) for colocado para eliminar a sombra no fundo do objeto que os grupos (A) e (B) do flash vão criar

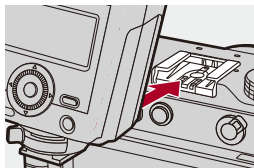


- O alcance de colocação difere, dependendo do ambiente em redor.
- Recomendamos que use um máximo de três flashes sem fios em cada grupo.
- Se o objeto estiver demasiado perto, a luz de comunicação pode afetar a exposição.

Podemos reduzir o efeito, definindo [Luz de comunicação] para [LOW] ou diminuindo a saída com um difusor ou dispositivo semelhante. (→[Luz de comunicação]: 365)

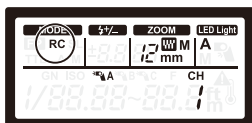
# 1 Fixe um flash externo na câmara.

(→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 348](#))



# 2 Defina os flashes sem fios para o modo [RC] e coloque-os.

- Defina o canal e grupo para os flashes sem fios.



# 3 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

# 4 Ative a função do flash sem fios da câmara.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Sem fios] → [ON]



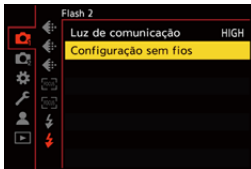
## 5 Define [Canal sem fios].

- Selecione o mesmo canal que no lado do flash sem fios.



## 6 Escolha [Configuração sem fios].

- Escolha o modo de disparo e saída do flash.



- Quando escolher [Sem fios], [WL] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.

## ❖ Itens de definição ([Configuração sem fios])

- Para disparar um flash de teste, prima [DISP.].



<b>[Flash Externo]</b>	<b>[Modo de disparo]</b>	<p><b>[TTL]:</b> A câmara define automaticamente a saída do flash.</p> <p><b>[AUTO]:</b> Define a saída do flash para o lado do flash externo.</p> <p><b>[MANUAL]:</b> Define manualmente a saída do flash do flash externo.</p> <p><b>[OFF]:</b> O flash externo emite apenas a luz de comunicação.</p>
	<b>[Ajustar flash]</b>	Ajusta manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	<b>[Ajustar flash manual]</b>	<p>Define a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.</li> </ul>

[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo de disparo]	<p><b>[TTL]:</b> A câmara define automaticamente a saída do flash.</p> <p><b>[AUTO]:</b> Define a saída do flash para o lado do flash sem fios.</p> <p><b>[MANUAL]:</b> Define manualmente a saída do flash do flash sem fios.</p> <p><b>[OFF]:</b> Os flashes sem fios no grupo especificado não disparam.</p>
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash para o flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	<p>Define a saída do flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.</li> </ul>

## ❖ [Luz de comunicação]

Defina a força da luz de comunicação.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione [Luz de comunicação]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

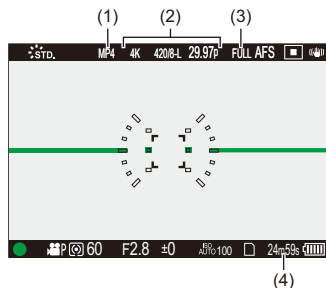
# Definições de vídeo

Esta secção descreve as definições usadas durante a gravação de vídeo.

- [Ecrãs adequados à gravação de vídeo: 367](#)
- [\[Def. separada foto/vídeo\]: 368](#)
- [Usar AF \(Vídeo\): 369](#)
- [Brilho e cor do vídeo: 372](#)
- [Definições de áudio: 377](#)
- [Microfones externos \(Opcional\): 387](#)
- [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 392](#)
- [Microfone shotgun digital \(opcional\): 397](#)
- [Funções do assistente principal: 402](#)

## Ecrãs adequados à gravação de vídeo

Quando se encontrar no modo [P/Q]/[S&Q], no ecrã de gravação, as partes seguintes passam para visualizações adequadas à gravação de vídeo.



- (1) Formato do ficheiro de gravação (Vídeo) (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\): 127\]](#))
  - (2) Qualidade de gravação (→ [\[Qual. grav.\]: 128](#))/Definição do modo lento e rápido (→ [Vídeo lento e rápido: 413](#))
  - (3) Área de imagem de vídeo (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 142](#))
  - (4) Tempo de gravação do vídeo (→ [Tempo de gravação do vídeo: 713](#))
- Exemplos de ecrãs na altura da compra.  
Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui (→ [Visualização com o monitor/visor: 662](#))

## [Def. separada foto/vídeo]



Nas predefinições, as definições de exposição, balanço de brancos, etc., são separadas para o modo [📷] e modo [📹]/[S&Q]. Pode selecionar ter as definições durante a gravação de imagem e gravação de vídeo de forma independente ou partilhada.

 → [⚙️] → [📷] → **Selecione [Def. separada foto/vídeo]**

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]/[Equi. brancos]/[Estilo foto]/[Fotometria]/[Modo AF]

**[SEPARATE]:** Separe as definições de gravação para o modo [📷] e modo [📹]/[S&Q].

**[SAME]:** Liga as definições de gravação para o modo [📷] e modo [📹]/[S&Q].



- O modo [iA] usa automaticamente as definições de gravação ótimas para a câmara, para que as definições de gravação sejam independentes, não obstante as definições efetuadas com esta função.
- Quando passar de [SEPARATE] para [SAME], são aplicadas as definições do modo [📷]. (As definições do modo [📹]/[S&Q] são apagadas.)

## Usar AF (Vídeo)

- [Def. personal. AF(vídeo)]: 369
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 370

### [Def. personal. AF(vídeo)]



S&amp;Q

iA P A S M

Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo com [AFC].

#### 1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61)

#### 2 Defina [Def. personal. AF(vídeo)].

- → [] → [] → [Def. personal. AF(vídeo)]

[ON]	Ativa as seguintes definições.	
[OFF]	Desativa as seguintes definições.	
[SET]	[Velocidade AF]	<p><b>Lado [+]:</b> A focagem move-se mais rapidamente.</p> <p><b>Lado [-]:</b> A focagem move-se mais lentamente.</p>
	[Sensibilidade AF]	<p><b>Lado [+]:</b> Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem.</p> <p><b>Lado [-]:</b> Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem.</p>

- Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP].

## [Exib. direto ampliada(Vídeo)]



iA P A S M

Quando o modo AF for [], [], ou [], ou quando gravar com MF, o ponto de focagem pode ser alargado para visualização.

(Quando o modo AF for [] ou [], o centro do ecrã é alargado para visualização.)

O ponto de focagem também pode ser alargado para verificação quando gravar vídeos.

- 1 Registe [Exib. direto ampliada(Vídeo)] para o botão Fn.**  
(→ [Botões Fn: 504](#))
- 2 Defina para o modo [] ou [S&Q].**  
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
- 3 Aumente a visualização do ponto de focagem.**
  - Prima o botão Fn definido no passo **1**.
  - As operações no ecrã de visualização ampliada são as mesmas que as operações do ecrã do Assist. MF. (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 193](#))





- Se usar a seguinte função, a ampliação de visualização ampliada é fixada em 3x:
  - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view não pode ser apresentada:
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Recorte ao vivo]



- Pode alterar o método de visualização no ecrã de visualização ampliada:  
(→[Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 552)

## Brilho e cor do vídeo

- [Nível de luminância]: 372
- Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee): 374
- [Sensib. ISO (vídeo)]: 376

### [Nível de luminância]



Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo.

Pode definir para [16-235] ou [16-255], o padrão para vídeo, ou para [0-255], que abrange toda a gama de luminescência, tal como nas fotos.

#### 1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

#### 2 Defina [Nível de luminância].

• → [] → [] → [Nível de luminância]

---

#### [0-255]([0-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama completa.

---

#### [16-235]([64-940])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

---

#### [16-255]([64-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

- O visor pode não apresentar a gradação correta, dependendo do monitor, software de reprodução de vídeo e software de edição de vídeo que estiver a usar.



- Quando selecionar uma [Qual. grav.] de 10 bits, os itens de definição passam para [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é fixado em [0-255] ([0-1023]). No entanto, mesmo que [Estilo foto] seja definido para [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), ou Estilo de Foto for definido para [V-Log] em o Meu Estilo de Foto, se um ficheiro [Vlog\_709] LUT tiver sido aplicado, este é fixado em [16-255] ([64-1023]).
- Quando [Estilo foto] for definido para [Hybrid Log Gamma] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [Hybrid Log Gamma]), isto é fixado em [64-940].

## Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)



iA P A S M

Quando [Estilo foto] for definido para [Como709], pode ajustar o knee de modo a que a gravação possa ser efetuada com uma exposição excessiva mínima.

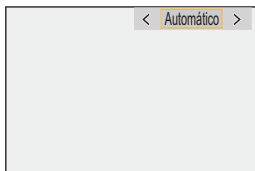
### 1 Defina [Estilo foto] para [Como709].

- → [ ]/[ ] → [ ] → [Estilo foto] → [Como709]

### 2 Prima [Q].

### 3 Seleccione uma definição knee.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição.



---

**[Automático]**

Ajusta automaticamente os níveis de compressão das áreas de alta luminescência.

---



**[Manual]**

Pode definir a luminescência onde a compressão começa (ponto principal Knee) e a intensidade de compressão (incl. principal Knee).

**Prima ▲▼ para selecionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.**

**[POINT]:** Ponto principal knee


**[SLOPE]:** Inclinação principal knee

- Rode  para ajustar o ponto principal knee, e  para ajustar a inclinação principal knee.
  - Pode definir os valores dentro dos seguintes raios de ação:
    - Ponto principal knee: 80,0 a 107,0
    - Inclinação principal knee: 0 a 99
- 

**[Desligado]**

---

## 4 Confirme a sua seleção.

- Prima  .

## [Sensib. ISO (vídeo)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

### 1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Escolha [Sensib. ISO (vídeo)].

- → [] → [] → [Sensib. ISO (vídeo)]

## ❖ Itens de definição ([Sensib. ISO (vídeo)])

### [Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Saída do sensor de 60 fps ou inferior: Defina no raio entre [100] e [6400].
- Saída do sensor de 61 fps ou superior: Defina no raio entre [100] e [1600]/[3200]\*.

### [Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Saída do sensor de 60 fps ou inferior: Defina no raio entre [200] e [12800].
- Saída do sensor de 61 fps ou superior: Defina no raio entre [200] e [3200]/[6400]\*.

\* Quando escolher [ISO Alargado]



- O alcance das sensibilidades ISO que pode definir depende do Estilo de Foto usado.

## Definições de áudio

---

- [Disp. nível grav. som]: 378
- [Entrada de som silenciosa]: 379
- [Nível ganho gravação som]: 380
- [Aj. nível grav. som]: 381
- [Qualidade gravação de som]: 382
- [Limitador nível grav. som]: 384
- [Cancel. ruído do vento]: 385
- [Red. ruíd. objetiva]: 386
- [Informações de áudio]: 386



**[Disp. nível grav. som]**

O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.

## 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Defina **[Disp. nível grav. som]**.

-  ⇒  ⇒  ⇒ **[Disp. nível grav. som]**

<b>[ON]</b>	O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	Define o tamanho de visualização do nível de gravação do som.	
	<b>[Tamanho de exibição]</b>	<b>[LARGE]/[SMALL]</b>



- Quando **[Limitador nível grav. som]** for definido para **[OFF]**, **[Disp. nível grav. som]** é fixado em **[ON]**.




## [Entrada de som silenciosa]

Isto desliga o som do áudio de entrada.

### 1 Defina para o modo .


(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Entrada de som silenciosa].

-  → [  ] → [  ] → [Entrada de som silenciosa]

Configurações: [ON]/[OFF]



- [  ] é apresentado no ecrã de gravação.




## [Nível ganho gravação som]

Isto liga o ganho da entrada de áudio.

### 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Nível ganho gravação som].

-  →  →  → [Nível ganho gravação som]

#### [STANDARD]

Esta é a definição padrão do ganho de entrada. (0 dB)

#### [LOW]

A entrada de áudio é reduzida para gravação em ambientes com muito ruído.

(-12 dB)



- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], o ganho de gravação do som de CH3/CH4 pode ser ajustado. (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 395](#))
- [Nível ganho gravação som] não está disponível quando [Tomada Mic] for definido para [LINE] e tiver ligado um dispositivo de áudio externo.



## [Aj. nível grav. som]

Ajustar manualmente o nível de gravação do som.

### 1 Defina para o modo [📷].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Aj. nível grav. som].

-  → [👤] → [🎤] → [Aj. nível grav. som]
- Prima ◀▶ para ajustar o nível de gravação do som, e prima .

Configurações: [MUTE]/[-18dB] a [+12dB]



- Pode ajustar em incrementos de 1 dB.
- Também pode ser definido durante a gravação de vídeo.
- Os valores dB apresentados são uma aproximação.
- Quando definido para [MUTE], [🔇] é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], o nível de gravação do som de CH3/CH4 pode ser ajustado. (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 395](#))

## [Qualidade gravação de som]

A qualidade do som para o vídeo pode ser definida quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MOV].

A gravação de ponto flutuante de 32 bits é possível quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) ou um microfone shotgun digital (DMW-DMS1: opcional) for conectado.

### 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Qualidade gravação de som].

•  → [  ] → [  ] → [Qualidade gravação de som]

---

#### [96kHz/32bit]

O áudio é gravado usando o formato de ponto flutuante de 96 kHz/32 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um adaptador do microfone XLR e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [OFF].
- Isto pode ser definido quando ligar um microfone shotgun digital e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [OFF].

---

#### [48kHz/32bit]

O áudio é gravado usando o formato de ponto flutuante de 48 kHz/32 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um adaptador do microfone XLR e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [XLR] ou [OFF].
  - Isto está disponível quando tiver um microfone shotgun digital conectado.
-

### **[96kHz/24bit]**

O áudio é gravado usando o formato linear de 96kHz/24 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um adaptador do microfone XLR, microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional).
  - Isto pode ser definido quando ligar um microfone shotgun digital e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [OFF].
- 

### **[48kHz/24bit]**

O áudio é gravado usando o formato linear de 48kHz/24 bits.

---



- A configuração é fixada em [48kHz/16bit] no seguinte caso:
  - Quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] estiver definido para [MP4 (Lite)]/[MP4]
- O volume de gravação pode variar se alternar entre o formato de ponto flutuante e o formato linear.

## [Limitador nível grav. som]

O nível de gravação do som é ajustado automaticamente para minimizar a distorção do som (ruído de crepitar).

### 1 Defina para o modo [].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Limitador nível grav. som].

-  → [] → [] → [Limitador nível grav. som]

Configurações: [ON]/[OFF]

## [Cancel. ruído do vento]

Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.

### 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Cancel. ruído do vento].

•  → [  ] → [  ] → [Cancel. ruído do vento]

---

#### [HIGH]

Isto reduz eficazmente o ruído do vento, reduzindo o som de fraca intensidade quando for detetado vento forte.

---

#### [STANDARD]

Isto reduz o ruído do vento sem perda da qualidade de som, filtrando apenas o ruído do vento.

---

#### [OFF]

Desliga a função.

---



- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.
- Esta função funciona apenas com o microfone incorporado.

Quando tiver um microfone externo ligado, [Red.ruid.vento] será apresentado.

(→ [Redução do ruído do vento: 391](#))

## [Red. ruíd. objetiva]

Isto reduz os sons criados pelo zoom quando este funcionar durante a gravação de vídeo.



→ [  ] → [  ] → **Selecione [Red. ruíd. objetiva]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- Quando esta função for usada, a qualidade do som pode diferir da qualidade durante o funcionamento normal.

## [Informações de áudio]

Este ecrã permite-lhe ver as definições de áudio e o estado da gravação, tudo de uma vez.

Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

- As operações no ecrã de visualização da informação do áudio são as mesmas que as operações do painel de controlo. (→ [Painel de controlo: 80](#))

### 1 Registe [Informações de áudio] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 504](#))

### 2 Apresentação da informação de áudio.

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Também pode visualizar tocando na área de visualização do áudio no painel de controlo (modo de vídeo/modo S&Q).
- Para mais informações acerca do ecrã (→ [Apresentação da informação de áudio: 676](#))

## Microfones externos (Opcional)

- Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional): 390
- Redução do ruído do vento: 391



iA P A S M

Com um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar áudio de alta resolução da melhor qualidade quando comparado com o microfone incorporado.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

### 1 Defina para o modo [🎥].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Escolha [Tomada Mic] que se adequa ao dispositivo a ser conectado.

- → [🎥] → [🎙️] → [Tomada Mic]



---

#### **MICΨ ([Ent. Mic (alim. Plug-in)])**

Quando ligar um microfone externo que necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

---

#### **MIC ([Entrada Mic])**

Quando ligar um microfone externo que não necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

---

#### **LINE ([Entrada linha])**

Quando ligar um dispositivo de áudio externo com uma saída de linha.

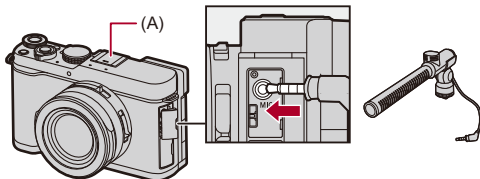
---

- A definição será fixada em [MICΨ] quando um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) for ligado.
- Quando usar [MICΨ], se ligar um microfone externo que não necessite de alimentação, este pode funcionar mal.  
Verifique o dispositivo antes de fazer a ligação.

### **3 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].**

## 4 Ligue o microfone externo à câmara, e depois ligue a câmara.

- Se montar o microfone externo na sapata da câmara (A), retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 348](#))



## 5 Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som].

(→ [\[Qualidade gravação de som\]: 382](#))



- Use um cabo de microfone estéreo com um comprimento inferior a 3 m.
- Enquanto o microfone externo estiver ligado, [EXT.] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Disp. nível grav. som] é definido automaticamente para [ON] e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo microfone externo. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

## Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional)

Quando usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode definir o alcance de recolha do som do microfone.

### 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Mic MS2].

•  → [  ] → [  ] → [Mic MS2]

---

#### [STEREO]

Recolhe o som numa área vasta.

---

#### [SHOTGUN]

Ajuda a evitar a recolha de ruídos de fundo e grava som a partir de uma direção específica.

---

## Redução do ruído do vento

Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.

### 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Red.ruid.vento].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Red.ruid.vento]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Definir [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som habitual.

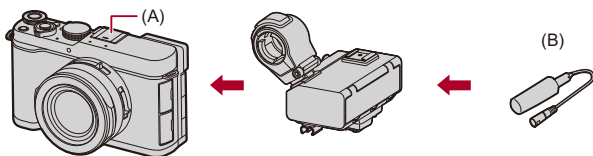
## Adaptador do microfone XLR (opcional)

- [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 395](#)



iA P A S M

Ao fixar um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional), pode usar um microfone XLR disponível comercialmente, etc., para permitir a gravação de ponto flutuante de 32 bits de qualidade superior e uma gravação de áudio de 4 canais. (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 382](#), [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 395](#))



(A) Sapata

(B) Microfone XLR disponível comercialmente, etc.

Iniciar:

- Desligue a câmara e retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 348](#))

## 1 **Fixe o adaptador do microfone XLR na sapata e depois ligue a câmara.**

- Defina para o modo []. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Entrada de áudio com sapata]
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, [Entrada de áudio com sapata] é definido automaticamente para [ON].

---

### [ON]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR.

---

### [OFF]

Grava áudio com o microfone incorporado na câmara.

## 2 **Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som].**

(→ [\[Qualidade gravação de som\]: 382](#))



### Notas relativas ao adaptador do microfone XLR opcional DMW-XLR1

Também pode usar DMW-XLR1 (opcional), mas há as seguintes limitações:

- As seguintes funções não podem ser usadas.
    - [XLR] de [Gravação áudio de 4 canais]
    - [96kHz/32bit] e [48kHz/32bit] ([Qualidade gravação de som])
- Recomendamos a utilização de DMW-XLR2 (opcional).



- Enquanto um adaptador do microfone XLR estiver fixado, [XLR] é apresentado no ecrã.
- Quando um adaptador do microfone XLR está ligado, aplicam-se as seguintes limitações.
  - Quando [Entrada de áudio com sapata] for definido para [ON] e [Gravação áudio de 4 canais] for [XLR] ou [OFF], as seguintes definições são fixadas:
    - [Limitador nível grav. som]: [OFF]
    - [Cancel. ruído do vento]: [OFF]
  - Quando [Entrada de áudio com sapata] for definido para [ON] e [Gravação áudio de 4 canais] for [XLR] ou [OFF], [Nível ganho gravação som] e [Aj. nível grav. som] não estão disponíveis.
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, [Disp. nível grav. som] passa automaticamente para [ON], e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, não transporte a câmara segurando por ele. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Se iniciar a gravação de vídeo imediatamente após ligar a câmara, um período sem som pode ser gravado no início.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador do microfone XLR.
- Quando a temperatura da câmara aumenta e [⚠] acende no ecrã, o funcionamento do adaptador do microfone XLR pára, de forma a proteger a câmara contra o aumento da temperatura.

## [Gravação áudio de 4 canais]

Pode gravar áudio de 4 canais usando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) a que esteja ligado um microfone XLR disponível comercialmente, etc.

Ao combinar um microfone Estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional) ou um microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), em vez de usar o microfone incorporado, também pode gravar áudio de alta resolução de 4 canais 96 kHz/24 bits. (→ [Microfones externos \(Opcional\): 387](#))

### 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Gravação áudio de 4 canais].

-  →  →  → [Gravação áudio de 4 canais]

---

#### [XLR]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2/CH3/CH4.

---

#### [XLR+CAMERA]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2.

O áudio do microfone incorporado da câmara ou microfone externo ligado à câmara é gravado no CH3/CH4.

---

#### [OFF]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2.

---



- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], é apresentado como [4ch] no ecrã.
- Isto não pode ser escolhido quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MP4 (Lite)]/[MP4].
- Isto não pode ser escolhido quando [Entrada de áudio com sapata] for [OFF].

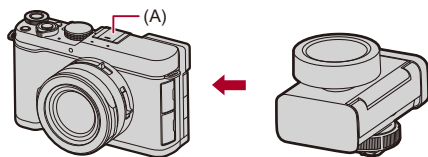
## Microfone shotgun digital (opcional)

- [Gravação áudio de 4 canais]: 400
- [Retrol. botão DMS1]: 401



**iA P A S M**

Ao ligar um microfone shotgun digital (DMW-DMS1: opcional), é possível efetuar gravações de áudio de elevada qualidade de ponto flutuante de 32 bits, e gravações de áudio de segurança (gravação de áudio em 4 canais). (→ [Qualidade gravação de som]: 382, [Gravação áudio de 4 canais]: 400)




(A) Sapata

Iniciar:

- Desligue a câmara e retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 348](#))

## 1 **Fixe o microfone shotgun digital na sapata e depois ligue a câmara.**

- Defina para o modo [📹]. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Entrada de áudio com sapata]
- Quando o microfone shotgun digital estiver fixado, [Entrada de áudio com sapata] é definido automaticamente para [ON].

---

### [ON]

Grava o áudio do microfone shotgun digital.

---


### [OFF]

Grava áudio com o microfone incorporado na câmara.

## 2 **Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som].**

(→ [\[Qualidade gravação de som\]: 382](#))



- Pode alterar a direcionalidade de CH1/CH2 diretamente no microfone shotgun digital.
- Enquanto um microfone shotgun digital estiver fixado, [ **DMS1** ] é apresentado no ecrã.
- Quando um microfone shotgun digital está ligado, aplicam-se as seguintes limitações.
  - Quando [Entrada de áudio com sapata] for definido para [ON], as seguintes definições são fixadas:
    - [Limitador nível grav. som]: [OFF]
    - [Cancel. ruído do vento]: [OFF]
  - Quando [Entrada de áudio com sapata] for definido para [ON], [Nível ganho gravação som] e [Aj. nível grav. som] não estão disponíveis.
- Quando o microfone shotgun digital estiver fixado, [Disp. nível grav. som] passa automaticamente para [ON], e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone shotgun digital estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo microfone shotgun digital. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Se iniciar a gravação de vídeo imediatamente após ligar a câmara, um período sem som pode ser gravado no início.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone shotgun digital.
- Quando a temperatura da câmara aumenta e [  ] acende no ecrã, o funcionamento do microfone shotgun digital pára, de forma a proteger a câmara contra o aumento da temperatura.


## [Gravação áudio de 4 canais]

É possível gravar áudio de 4 canais utilizando um microfone shotgun digital (DMW-DMS1: opcional).

### 1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina [Gravação áudio de 4 canais].

-  → [📹] → [🎤] → [Gravação áudio de 4 canais]
- CH1/CH2 gravam de acordo com a direcionalidade definida no microfone shotgun digital.

---

#### [DMS1 BACKUP1]

Grava o áudio do microfone shotgun digital em CH1/CH2/CH3/CH4.

- CH3 grava toda a gama de direções como gravação de áudio de segurança.
- CH4 grava toda a gama de direções como gravação de áudio de segurança, 20 dB mais baixo do que CH3.

---

#### [DMS1 BACKUP2]

Grava o áudio do microfone shotgun digital em CH1/CH2/CH3/CH4.

- CH3 grava na mesma direção que CH1, como gravação de áudio de segurança, 20 dB mais baixo do que CH1.
- CH4 grava na mesma direção que CH2, como gravação de áudio de segurança, 20 dB mais baixo do que CH2.

---

#### [OFF]

Grava o áudio do microfone shotgun digital em CH1/CH2.




---



- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], é apresentado como [4ch] no ecrã.
- Isto não pode ser escolhido quando [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] for [MP4 (Lite)]/[MP4].
- Isto não pode ser escolhido quando [Entrada de áudio com sapata] for [OFF].

## [Retroil. botão DMS1]

Pode definir a luminosidade com que os botões de direcionalidade do microfone shotgun digital se iluminam.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Entrada de áudio com sapata] ➔ [SET]  
➔ **Selecione [Retroil. botão DMS1]**

Configurações: [H] / [M] / [L]

## Funções do assistente principal

---

- [\[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)\]: 403](#)
- [\[Monitor de forma de onda\]: 404](#)
- [\[Medidor ponto luminância\]: 406](#)
- [\[Padrão Zebra\]: 407](#)
- [\[Marcador Fotograma\]: 409](#)




- O menu [\[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\)](#) tem funções de assistente de visualização, como o marcador central e o marcador da zona de segurança:  
(→ [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\)](#): 568)

## [Reduzir Tremulação (Vídeo)]



S&Q

iA P A S M

Quando gravar vídeo no modo [, pode fixar a velocidade do obturador para diminuir a cintilação e as faixas horizontais que aparecem nos vídeos.

- Isto pode ser escolhido quando [Auto-exposição modo Foto] for [ON].  
(→[Auto-exposição modo Foto]: 544)

### 1 Defina para o modo [].

(→ Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61)

### 2 Defina [Reduzir Tremulação (Vídeo)].

-  → [] → [] → [Reduzir Tremulação (Vídeo)]

---

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

---

[OFF]

---



- Não pode definir um valor mais lento do que a taxa de fotogramas do vídeo.

## [Monitor de forma de onda]



S&Q

iA P A S M

Isto apresenta o monitor da forma de ondas no ecrã de gravação. Pode mudar o tamanho da visualização em forma de ondas.

### 1 Defina [Monitor de forma de onda].







-  → [  ] → [  ] → [Monitor de forma de onda]

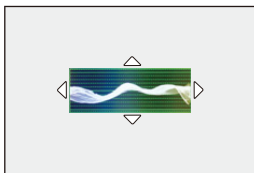
#### [ON]

Apresenta uma forma de onda.

#### [OFF]

### 2 Seleccione a posição a ser apresentada.

- Prima     para seleccionar, e depois prima  .
- Também pode mover-se usando as operações táteis.
- Pode rodar  para alterar o tamanho da forma de ondas.
- Para que a posição da forma de ondas volte ao centro, prima [DISP.]. Premir novamente [DISP.] volta ao tamanho predefinido.



## ❖ Apresentação no ecrã

### Forma de ondas

- A forma de onda apresentada na câmara indica a luminância como valores com base nas conversões apresentadas em baixo:

0 % (IRE<sup>\*</sup>): Valor de luminescência 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE<sup>\*</sup>): Valor de luminescência 235 (8 bits)/940 (10 bits)

\* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (linha pontuada)

(B) 100 % (IRE)

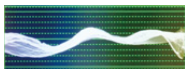
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (linha pontuada)

(F) O raio entre 0 % e 100 % apresenta linhas ponteadas a intervalos de 10 %.

Exemplo de visualização)



- Quando atribuir a função a um botão Fn, pode alternar entre visualizar e ocultar durante a gravação de vídeo. (→ [Botões Fn: 504](#))
- Também pode alterar a posição arrastando no ecrã de gravação.
- A forma de ondas não é apresentada quando o ecrã for apresentado na vertical.

## [Medidor ponto luminância]



S&Q

iA P A S M

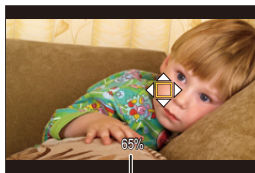
Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

### 1 Escolha [Medidor ponto luminância].

- → [ ] → [ ] → [Medidor ponto luminância] → [ON]

### 2 Selecione a posição onde deseja medir a luminescência.

- Prima para selecionar, e depois prima .
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].



(G)

(G) Valor de luminescência

### ❖ Raio de medição

Pode medir num raio de -7 % a 109 % (IRE).

- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], isto pode ser medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)

## [Padrão Zebra]



S&Q

iA P A S M

As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.

Também pode definir o valor base e a amplitude do raio, de modo a que as faixas sejam apresentadas nas partes dentro do raio do brilho especificado.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [  ] → [  ] → **Selecione [Padrão Zebra]**

<b>[ZEBRA1]</b>	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA1].	
<b>[ZEBRA2]</b>	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA2].	
<b>[ZEBRA1+2]</b>	Tanto [ZEBRA1] como [ZEBRA2] são apresentados.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	Define o brilho base.	
	<b>[Zebra 1]</b>	<b>[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]</b>
	<b>[Zebra 2]</b>	<b>[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]</b>

### ❖ Quando [BASE/RANGE] for selecionado com [SET]

Centre o brilho definido com [Nível base]. As partes com o brilho dentro desse raio definido em [Intervalo] são apresentadas com as faixas.

- [Nível base] pode ser definido num raio entre 0 % e 109 % (IRE).
- [Intervalo] pode ser definido no raio entre  $\pm 1$  % e  $\pm 10$  % (IRE).
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], isto pode ser medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] não pode ser selecionado enquanto estiver a definir [BASE/RANGE].

**[Marcador Fotograma]****iA P A S M**

Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. (Máximo 3) Isto permite-lhe ver durante a gravação o ângulo de visão que será obtido com a compensação (recorte) no pós-processamento.

**MENU** → **[⚙️]** → **[📷]** → **Selecione [Marcador Fotograma]**



<b>[ON]</b>	Apresenta o fotograma no ecrã de gravação.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Fotograma 1]</b>	Consulte “ <a href="#">Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3]</a> ”.
	<b>[Fotograma 2]</b>	
	<b>[Fotograma 3]</b>	
	<b>[Máscara de fotograma]</b>	Define a opacidade do exterior do fotograma. <b>[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]</b>
<b>[Ajuste Fotograma Live View]</b>	Quando definido para [ON], o ecrã de definições [Alterar tamanho/posição] é apresentado quando tocar num fotograma no ecrã de gravação. <b>[ON]/[OFF]</b>	

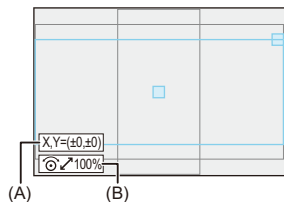
**Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3]**

<b>[Aspetto de fotograma]</b>	Define o formato do fotograma. <b>[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]</b>
<b>[Cor de fotograma]</b>	Define a cor do fotograma.
<b>[Alterar tamanho/posição]</b>	Define o tamanho e posição de um fotograma.

## ❖ Quando tiver escolhido a opção [Alterar tamanho/ posição]

Pode alterar o tamanho e posição do fotograma enquanto mantém o formato do fotograma.

- Pode alterar a altura, largura e posição do fotograma se selecionar [CUSTOM] em [Aspeto de fotograma]. (→ [O método de definição para \[CUSTOM\] em \[Aspeto de fotograma\]: 411](#))
- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- Defina o tamanho com [  ] ou [  ].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. O tamanho do fotograma pode ser alterado arrastando a moldura no canto superior direito do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(B) Tamanho do fotograma

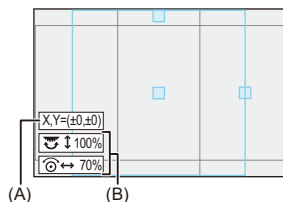
- O tamanho do fotograma pode ser definido entre 20 % e 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

## ❖ O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma]

A definição de [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] é efetuada com [Alterar tamanho/posição].

- 1 Escolha [SET] no menu [Marcador Fotograma].
- 2 Seleccione um de [Fotograma 1] a [Fotograma 3] e seleccione [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma].
- 3 Seleccione [Alterar tamanho/posição].

- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- Define a altura do fotograma com [👁️], e a largura com [⚙️].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. A altura e largura do fotograma podem ser alteradas arrastando a moldura na extremidade superior ou direita do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(B) Altura e largura do fotograma

- A altura e a largura do fotograma podem ser definidas num intervalo entre 20% e 100%.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Ao premir uma segunda vez, a altura e a largura do fotograma regressam ao valor predefinido.

# Gravação de vídeo especial

Este capítulo descreve as aplicações avançadas de gravação de vídeo como vídeo em câmara lenta/rápida e gravação Log.

- [Vídeo lento e rápido: 413](#)
- [Vídeo com taxa de fotogramas elevada: 428](#)
- [\[Transição de foco\]: 431](#)
- [\[Recorte ao vivo\]: 436](#)
- [Gravação do registo: 441](#)
- [Vídeos HLG: 445](#)
- [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 449](#)
- [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 451](#)

## Vídeo lento e rápido

---



iA P A S M

No modo [S&Q], a câmara grava com uma taxa de fotogramas diferente da taxa de fotogramas de gravação, permitindo a criação de vídeo em câmara lenta e vídeo em câmara rápida no formato MOV.

---

### Filmes em câmara lenta (gravação "overcrank")

Define o número de fotogramas superior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 60 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 29,97p, a velocidade passa para metade.

---

### Filmes em câmara rápida (gravação "undercrank")

Define o número de fotogramas inferior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 15 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 29,97p, a velocidade é duplicada.

---



- A gravação de vídeo Lento e Rápido não está disponível quando usar uma qualidade de gravação com o sistema de compressão de imagem ALL-Intra.
- O volume dos dados gravados aumenta quando gravar vídeo em câmara lenta. Assim, se a velocidade de escrita do cartão for insuficiente, a gravação pode parar.

## 1 Defina para o modo [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] passa para [MOV].







## 2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo em câmara lenta e rápida.

•  → [  ] → [  ] → [Qual. grav.]

- Os itens disponíveis para gravar vídeo lento e rápido são indicados como [Lento e Rápido disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo lento e rápido (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 451](#))



### 3 Defina a taxa de fotogramas.

-  → [] → [] → [Definição Lento e Rápido]
- Rode  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima .



## ❖ Combinações da taxa de fotogramas e velocidades de reprodução

Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [FULL]

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]	
	5,6K/29,97p	5,6K/23,98p
1 fps	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	2× Lento	2,5× Lento
75 fps		
100 fps		
120 fps		
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Taxa de fotografias	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Taxa de fotografamas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
<b>1 fps</b>	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
<b>2 fps</b>	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
<b>5 fps</b>	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
<b>10 fps</b>	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
<b>15 fps</b>	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
<b>30 fps</b>	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
<b>60 fps</b>	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
<b>75 fps</b>	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
<b>100 fps</b>	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
<b>120 fps</b>	2× Lento	4× Lento	5× Lento
<b>150 fps</b>	2,5× Lento	5× Lento	6,25× Lento
<b>180 fps</b>	3× Lento	6× Lento	7,5× Lento
<b>200 fps</b>	3,33× Lento	6,67× Lento	8,33× Lento
<b>240 fps</b>	4× Lento	8× Lento	10× Lento
<b>300 fps</b>	5× Lento	10× Lento	12,5× Lento

Taxa de fotografias	[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
	5,6K/25,00p	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p
1 fps	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps		1,5× Lento	3× Lento
100 fps		2× Lento	4× Lento
120 fps		2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]	
	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps	1,5× Lento	3× Lento
100 fps	2× Lento	4× Lento
120 fps	2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps	3× Lento	6× Lento
180 fps	3,6× Lento	7,2× Lento
200 fps	4× Lento	8× Lento
240 fps	4,8× Lento	9,6× Lento
300 fps	6× Lento	12× Lento

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	5,6K/24,00p	C4K/24,00p 4K/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
75 fps		3,13× Lento
100 fps		4,17× Lento
120 fps		5× Lento
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]
	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido
2 fps	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento
75 fps	3,13× Lento
100 fps	4,17× Lento
120 fps	5× Lento
150 fps	6,25× Lento
180 fps	7,5× Lento
200 fps	8,33× Lento
240 fps	10× Lento
300 fps	12,5× Lento

## Quando [Área de Imagem de Vídeo] estiver definido para [PIXEL/PIXEL]

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Taxa de fotogramas	[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Taxa de fotografias	[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rápido	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	25× Rápido	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	10× Rápido	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	5× Rápido	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	3,33× Rápido	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,67× Rápido	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	1,2× Lento	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps	1,5× Lento	3× Lento	1,5× Lento	3× Lento
100 fps	2× Lento	4× Lento	2× Lento	4× Lento
120 fps	2,4× Lento	4,8× Lento	2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps				
180 fps				
200 fps				
240 fps				
300 fps				

Taxa de fotografias	[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
75 fps	3,13× Lento	3,13× Lento
100 fps	4,17× Lento	4,17× Lento
120 fps	5× Lento	5× Lento
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

## ❖ Velocidades do obturador quando gravar vídeo lento e rápido

Quando gravar vídeo lento e rápido, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas de [Definição Lento e Rápido].

Taxa de fotogramas	Velocidade mínima do obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de segundo	1/8 de segundo
2 fps		
5 fps		
10 fps		1/10 de segundo
15 fps		1/15 de segundo
30 fps		1/30 de segundo
60 fps	1/60 de segundo	1/60 de segundo
75 fps	1/80 de segundo	1/80 de segundo
100 fps	1/100 de segundo	1/100 de segundo
120 fps	1/125 de segundo	1/125 de segundo
150 fps		1/160 de segundo
180 fps		1/200 de segundo
200 fps		
240 fps		1/250 de segundo
300 fps		1/320 de segundo



- O áudio não será gravado durante a gravação lenta e rápida.
- O modo passa para MF quando selecionar uma taxa de fotogramas de 150 fps ou mais.  
(A câmara foca automaticamente quando premir [AF ON], mas apenas antes de começar a gravação.)

# Vídeo com taxa de fotogramas elevada



**iA P A S M**

Vídeo [MP4 (Lite)] ou vídeo [MOV] com elevadas taxas de fotogramas pode ser gravado em cartões.

Ao converter com o software compatível, pode dar origem a um vídeo em câmara lenta.

A gravação de áudio, que não é possível no modo lento e rápido, também se torna possível.

## 1 Defina para o modo [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Defina [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] para [MP4 (Lite)] ou [MOV].

- → → → [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] → [MP4 (Lite)]/[MOV]

## 3 Selecione uma qualidade de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada.

- → → → [Qual. grav.]
- Ao filtrar [Qual. grav.] por taxa de fotogramas, pode visualizar apenas as qualidades de gravação que correspondem às condições da taxa de fotogramas. (→ [\[Filtragem\]: 139](#))
- Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 451](#))

## ❖ Velocidades do obturador quando gravar vídeo com taxa de fotogramas elevada

Quando gravar um vídeo com taxa de fotogramas elevada, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas de gravação do vídeo.

Taxa de fotogramas de gravação do vídeo	Velocidade mínima do obturador			
	[iA]		[P]/[A]/[S]/[M]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/25 de segundo		1/50 de segundo	
48,00p				
50,00p				
59,94p	1/30 de segundo		1/60 de segundo	
100,00p	1/100 de segundo			
119,88p/ 120,00p	1/125 de segundo			
200,00p	1/200 de segundo			
239,76p	1/250 de segundo			



**Aviso relativo a AF quando gravar vídeo com taxa de fotogramas elevada**

- Quando definido para uma [Qual. grav.] em que a taxa de fotogramas de gravação seja de 200,00p ou mais, o funcionamento AF será o seguinte:
  - O modo AF é fixado em [■]. Ao premir o obturador até meio, ou premir [AF ON], a focagem será na área AF de [■].
  - A deteção automática não está disponível.
  - [AF rápido] não se encontra disponível.
  - [Sensor de Olho AF] não se encontra disponível.

## [Transição de foco]



iA P A S M

Efetua uma transição suave da posição de focagem da posição atual para uma posição registrada previamente.

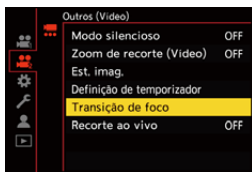
### 1 Defina para o modo [📹].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Seleccione [Transição de foco].

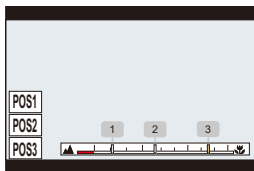
• → [👤] → [⋮] → [Transição de foco]

• Se a mensagem [Defina a posição de focagem.] for apresentada, prima .



### 3 Defina as posições de focagem.

- Verifique a focagem usando o mesmo procedimento que MF (→ [Gravar usando MF: 191](#)), e depois toque em [POS1], [POS2], e [POS3] para definir as posições de focagem.




### 4 Registre as posições de focagem.

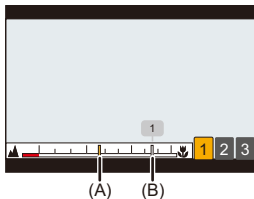
- Prima para registrar as posições de focagem.

### 5 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- O ecrã de definições avançadas é apresentado quando premir [DISP.] antes de gravar. (→ [Itens de definição \(\[Transição de foco\]\): 434](#))
- Se tiver ativado [Grav. Transição de foco] a transição de focagem começa quando começar a gravar um vídeo.

## 6 Inicie a transição de focagem.

- Prima ◀▶ para selecionar [1], [2], ou [3] e depois prima .
- Quando selecionar [Aguardar Trans. de foco], a transição de focagem começa após o tempo definido terminar.



- (A) Posição de focagem atual  
(B) Posição de focagem registada

## 7 Termine a transição de focagem.

- Prima [Q].

## 8 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

## ❖ Itens de definição ([Transição de foco])

---

### [Definição posição focagem]

Registe as posições de focagem.

---

### [Vel. da Trans. de foco]

Define a velocidade de movimento da focagem.

- Velocidade de movimento: [SH] (rápido) a [SL] (lento)
- 

### [Grav. Transição de foco]

Inicia a transição de focagem quando a gravação começa.

- Selecione a posição registada com [Definição posição focagem].
- 

### [Aguardar Trans. de foco]

Define o tempo de espera antes do início da transição de focagem.

---

- O ecrã de gravação é apresentado quando premir [↵].

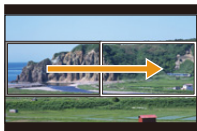


- Mantenha a mesma distância do objeto após definir as posições de focagem.
- A velocidade de movimento de focagem abranda à medida que se aproxima da distância de focagem mais próxima da lente ou infinito.
- Enquanto usar [Transição de foco], não pode focar nada para além das posições de focagem registadas.
- Qualquer uma das operações em baixo apaga as definições da posição de focagem.
  - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
  - Funcionamento do zoom
  - Ligar o modo de focagem
  - Ligar o modo de gravação
- Quando a seguinte função for usada, [Transição de foco] não está disponível:
  - [Recorte ao vivo]

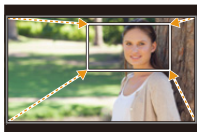
## [Recorte ao vivo]



Ao recortar uma parte da imagem apresentada no live view, pode gravar vídeo 4K/FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.



**Rodar**



**Aproximar**



- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

## 1 Defina para o modo .

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

## 2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo [Recorte ao vivo].

•  ⇒  ⇒  ⇒ [Qual. grav.]

- Uma qualidade de gravação com a qual pode gravar vídeo [Recorte ao vivo]  
(→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 451](#))

## 3 Defina o efeito panorâmico e zoom.

•  ⇒  ⇒  ⇒ [Recorte ao vivo] ⇒ [SET]

---

### [Duração de recorte]

Pode definir entre 2 e 40 segundos.

---

### [Definições de aproximação]

Selecione um efeito.

**[LINEAR]:** Move-se a uma velocidade constante.



**[EASE IN]:** Acelera gradualmente.

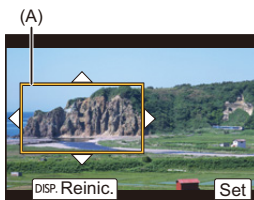
**[EASE OUT]:** Desacelera gradualmente.

**[EASE IN OUT]:** Desacelera após acelerar.

---

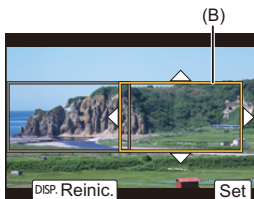
## 4 Defina o fotograma de recorte.

- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Recorte ao vivo] → [SET] → [Fotogr. início/fim de recorte]
- Selecione o raio para iniciar o recorte e prima **MENU/SET**.




(A) Fotograma de início de recorte




- Selecione o raio para terminar o recorte e prima **MENU/SET**.



(B) Fotograma de fim de recorte

- Para refazer as definições para a posição e tamanho do fotograma de início e fotograma de fim, prima **◀**.
- Prima [  ] para verificar o efeito definido.

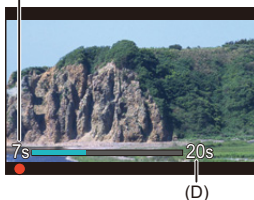
## 5 Ative a gravação de recorte Live.

-  →  →  → [Recorte ao vivo] → [ON]
- Se tiver selecionado uma qualidade de gravação em que o Recorte Live não esteja disponível, a câmara passa para uma qualidade de gravação onde seja possível a gravação.

## 6 Inicie uma gravação de recorte Live.





- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Quando o tempo de funcionamento definido tiver decorrido, a gravação termina automaticamente.  
Para terminar a gravação a meio, prima de novo o botão de gravação de vídeo.

(C)



- (C) Tempo de gravação decorrido  
(D) Definir o tempo de funcionamento

## ❖ Operações para definir o fotograma de recorte

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	<b>Toque</b>	Move o fotograma.
	<b>Afastar/ Aproximar</b>	Aumenta/reduz o fotograma em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o fotograma.
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reinic.]</b>	Fotograma de início: Volta a colocar a posição do fotograma e tamanho nas predefinições. Fotograma de fim: Cancela as definições para a posição e tamanho do fotograma.
	<b>[Set]</b>	Confirma a posição e tamanho do fotograma.



- O modo AF passa para [AF-LOCK].
- As medições do brilho e focagem são efetuadas dentro do fotograma de recorte. Para fixar o ponto de focagem, defina o modo de focagem para [MF].
- [Fotometria] será [METER] (medição multi).

## Gravação do registo

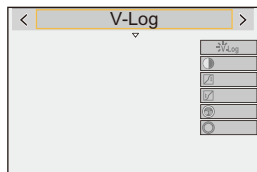
- [Ver assistente Log]: 444



Definir [Estilo foto] para [V-Log] permite a gravação do registo.

Podem criar imagens com um acabamento de gradação rica através de um processamento pós-produção.

**MENU/SET** → []/[] → [] → [Estilo foto] → **Selecione [V-Log]**



- O processamento pós-produção é ativado usando LUT (Look-Up Table). Pode descarregar o ficheiro LUT para [V-Log] a partir do seguinte website de apoio:

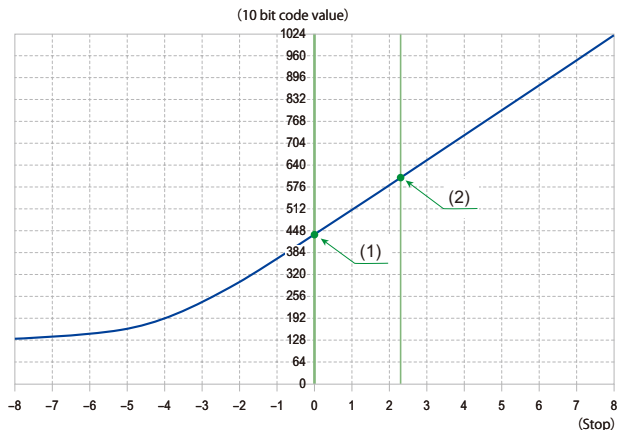
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>**  
(apenas em inglês)

### ❖ **Sensibilidade ISO quando [V-Log] for selecionado**

A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [500] e [12800] (saída do sensor de 60 fps ou inferior), ou entre [250] e [3200] (saída do sensor de 61 fps ou superior). Pode definir entre [125] e [12800] quando selecionar [ISO Alargado].

## ❖ Exposição quando seleccionar [V-Log]

As características da curva [V-Log] encontram-se em conformidade com “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando definida para [V-Log], a exposição padrão a cinzento com um rácio de reflexão de 18 % é transmitida a IRE 42 %.



Quando [Estilo foto] estiver definido para [V-Log]				
Rácio de reflexão (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Quando a luminescência for apresentada em unidades “Stop”, esta câmara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.



- Pode verificar a luminescência em unidades “Stop”:  
(→[Medidor ponto luminância]: 406, [Padrão Zebra]: 407)

## [Ver assistente Log]

Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log], o ecrã de gravação escurece. Usando [Ver assistente Log], pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor ou Smartphone.



**Selecione [Ver assistente Log]**

### [Selecionar LUT(V-Log)]

Seleciona o ficheiro LUT a aplicar a partir de ficheiros predefinidos ou LUT registados em [Biblioteca LUT]. (→[Biblioteca LUT]: 335)

### [Ver assistente LUT (Monitor)]

Apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor da câmara.

### [Ver assistente LUT (App)]

Pode visualizar imagens com os ficheiros LUT aplicados com as aplicações para Smartphone “LUMIX Lab”.



- Quando aplicar o ficheiro LUT, [LUT] é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando [Estilo foto] for [V-Log], não pode aplicar ficheiros LUT que sejam um Estilo de Foto base sem ser [V-Log].
- [Ver assistente LUT (Monitor)]/[Ver assistente LUT (App)] não estão disponíveis quando [LUT] for aplicado nos ajustes de qualidade de imagem [Estilo foto].

## Vídeos HLG

---

- [\[Ver assistente HLG\]: 448](#)




Grave vídeos com o intervalo dinâmico panorâmico do formato HLG. Pode gravar com luz muito brilhante onde possa ocorrer um excesso de exposição, ou em áreas escuras onde possa ocorrer exposição insuficiente, mantendo cores ricas, mas subtis, que pode ver a olho nu. Vídeos gravados podem ser reproduzidos em aparelhos (TV, etc.) que suportem o formato HLG para visualização.

- HLG (Hybrid Log Gamma) é um formato de curva tonal (curva gama) para imagens HDR.

# 1 Defina para o modo [ ] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

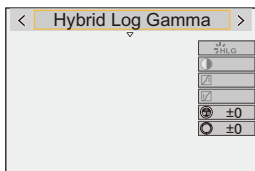
# 2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo HLG.

-  → [ ] → [ ] → [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar com vídeo HLG são indicados como [HLG disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo HLG (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 451](#))



### 3 Defina [Estilo foto] para [Hybrid Log Gamma].

-  →  →  → [Estilo foto] → [Hybrid Log Gamma]



- O monitor e visor desta câmara não suportam a apresentação de imagens no formato HLG.




Com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode visualizar as imagens convertidas para o monitor/visor desta câmara. (→[Ver assistente HLG]: 448)

### ❖ Sensibilidade ISO quando [Hybrid Log Gamma] for selecionado

O limite inferior das sensibilidades ISO disponíveis torna-se [250].

## [Ver assistente HLG]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque convertido de cor e brilho no monitor/visor da câmara.

 ➔  ➔  ➔ **[Ver assistente HLG]** ➔ **Selecione [Monitor]**

---

### [MODE1]

Converte com ênfase as áreas claras, como o céu.

- [MODE1] é apresentado no ecrã de gravação.

---

### [MODE2]

Converte com ênfase o brilho de um objeto principal.

- [MODE2] é apresentado no ecrã de gravação.

---

### [OFF]

Apresenta sem converter a gama de cor e brilho.

- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG.
-

## [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]



Ajuste com precisão a velocidade do obturador para reduzir a cintilação e o efeito das faixas horizontais.

A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal.

No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.




### 1 Defina para o modo [] ou [S&Q].

(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))






### 2 Defina o modo de exposição para [S] ou [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))
- Também pode definir usando [Cont. de exposição (modo vídeo)] em [Cont. de exp. em P/A/S/M]. (→ [\[Cont. de exposição \(modo vídeo\)\]: 544](#))

### 3 Defina [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)].

-  → [] → [] → [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] → [ON]

## 4 Defina a velocidade do obturador.

- Rode  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1/24 e 1/8192,0 de segundo.  
(A velocidade mínima do obturador depende da taxa de fotogramas do vídeo a ser gravado.)
- Prima  para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima  para fazer ajustes precisos.
- Pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Ajuste a velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, de modo a que a cintilação e riscas horizontais sejam minimizadas.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.

## Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais

**S&Q** : As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo lento e rápido

**HFR** : Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada

**Live Crop** : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Recorte ao vivo]

**HLG** : Qualidades de gravação em que pode gravar vídeo HLG

❖ **[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4 (Lite)]**

**[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓
[4K/10bit/70M/120p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/60p]				✓
[FHD/10bit/24M/120p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/60p]				✓

**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓
[4K/10bit/70M/100p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/50p]				✓
[FHD/10bit/24M/100p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/50p]				✓

❖ **[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4]**

**[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ **[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MOV]**

**[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/60p/420/10-L]				✓
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/30p/420/10-L]				✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]				✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓

[4K/60p/422/10-I]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]				✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]				✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]				✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	

[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/50p/420/10-L]				✓
[5.6K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/25p/420/10-L]				✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]				✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓

[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]				
[FHD/25p/422/10-I]				✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

**[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Qual. grav.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

# Reproduzir e editar imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar imagens e vídeos.

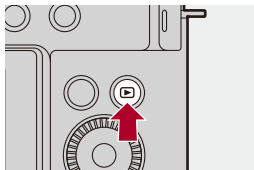
Também pode desenvolver imagens gravadas no formato RAW e reparar ficheiros de vídeo que não possam ser reproduzidos.

- As imagens gravadas em dispositivos para além deste podem não ser reproduzidas ou editadas corretamente nesta câmara.
- Reprodução de imagens: 460
- Reproduzir vídeos: 462
- Alterar o modo de visualização: 471
- Grupo de imagens: 477
- Apagar imagens: 479
- [Processamento RAW]: 481
- [Conversão HEIF para JPEG]: 489
- [Reparação de vídeo]: 490
- Menu [Reproduzir]: 493

## Reprodução de imagens

### 1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



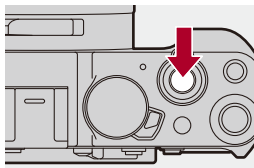
### 2 Selecione uma imagem.

- Selecione as imagens premindo ◀▶.
- Pode mover-se continuamente através das imagens premindo e mantendo premido ◀▶.
- Também pode selecionar rodando ⚙.
- Também se pode mover através das imagens arrastando o ecrã na horizontal.



### 3 Pare a reprodução.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode parar a reprodução, premindo [▶].



- Esta câmara encontra-se em conformidade com os padrões "Design rule for Camera File system" (DCF) e "Exchangeable Image File Format" (Exif), os quais foram estabelecidos pela "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA).

A câmara não pode reproduzir ficheiros que não estejam em conformidade com a norma DCF.

Exif é um formato de ficheiros para imagens, que permite adicionar informação gravada, etc.



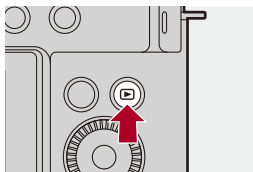
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn: (→[Inter. Gravar/Reprod.]: 512, [Inter. Gravar/Reprod.]: 515)

# Reproduzir vídeos

- Repetição da reprodução de vídeo: 466
- Extrair uma imagem: 468
- [Divide vídeo]: 469

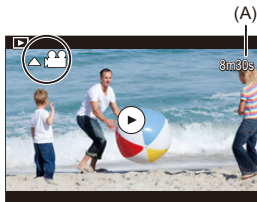
## 1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



## 2 Seleccione um vídeo.

- Para mais informações sobre como seleccionar imagens (→ [Reprodução de imagens: 460](#))
- O ícone do vídeo [▶] é apresentado para um vídeo.
- O tempo de gravação de vídeo é apresentado no ecrã.  
Exemplo) Com 8 minutos e 30 segundos 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



(A) Tempo de gravação do vídeo

### 3 Reproduzir o vídeo.

- Prima ▲.
- Também pode reproduzir tocando em [▶] no centro do ecrã.








(B) Tempo de reprodução decorrido

(C) Barra de reprodução

### 4 Pare a reprodução.

- Prima ▼.

## ❖ Operações durante a reprodução de vídeo

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
▲		Reproduz/Pausa.
▼	—	Pára.
◀	—	Efetua a reprodução com retrocesso rápido. • Se premir de novo ◀, a velocidade de retrocesso rápido aumenta. Efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
▶	—	Efetua a reprodução com avanço rápido. • Se premir de novo ▶, a velocidade de avanço rápido aumenta. Efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
—		Seleciona o fotograma a ser apresentado.
	Gravar	Extrai uma imagem (durante a pausa). (→ <a href="#">Extrair uma imagem: 468</a> )
	—	Reduz o volume.
	—	Aumenta o volume.



- A câmara pode reproduzir vídeos nos formatos MP4(Lite), MP4, e MOV.
- Vídeo gravado com uma definição [Frequência do sistema] diferente da atual não pode ser reproduzido.
- Se a velocidade de leitura do cartão for lenta, a reprodução pode pausar, ou poderá não ser possível uma reprodução suave.



- Poderá ser capaz de reparar ficheiros de vídeo que não possam ser reproduzidos.  
(→[Reparação de vídeo]: 490)
- Pode definir a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar:  
(→[Comportam. após repr. vídeo]: 497)
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn:  
(→[Inter. Gravar/Reprod.]: 512, [Inter. Gravar/Reprod.]: 515)




## Repetição da reprodução de vídeo

Podemos reproduzir repetidamente uma parte de um vídeo.

### 1 Visualize o ecrã para definir a parte a ser repetida.

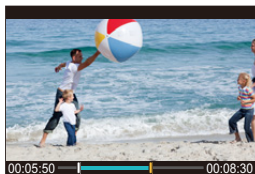
- Prima [Q] durante a pausa.
- O ecrã para definir a parte a repetir também é apresentado quando tocar em [Repetição da reprodução] durante a pausa.

### 2 Defina a posição para iniciar a repetição.

- Prima ◀▶ para seleccionar a posição inicial e prima .
- A selecção também pode ser efectuada rodando  ou .
- Também pode seleccionar a posição inicial tocando na barra de reprodução.

### 3 Defina a posição final da repetição.

- Defina usando o mesmo procedimento que em 2.
- A posição não pode ser definida se a posição inicial e a posição final da repetição estiverem muito próximas uma da outra.



## 4 Inicie a reprodução.

- As operações durante a repetição da reprodução são as mesmas que em “Operações durante a reprodução de vídeo”. (→ [Operações durante a reprodução de vídeo: 464](#))
- Termine a repetição da reprodução premindo ▼ para parar a reprodução, ou premindo [Q] durante a pausa.



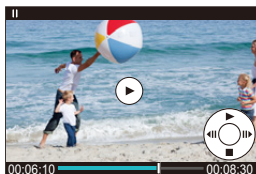
- A repetição da reprodução não é possível se o tempo de gravação for curto.
- As posições definidas para a parte repetida podem deslocar-se da posição onde o vídeo foi pausado.

## Extrair uma imagem


Extraia um fotograma de um vídeo e guarde-o como imagem JPEG.

### 1 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem.


- Prima ▲.
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).



### 2 Guarde a imagem.

- Prima .
- Também pode guardar a imagem tocando em [Gravar].



- A imagem criada a partir do vídeo é guardada com uma qualidade de imagem [FINE].  
A imagem é guardada com um tamanho de acordo com a resolução de [Qual. grav.].
- A qualidade de imagem de uma imagem criada a partir de um vídeo pode ser inferior ao normal.
-  é apresentado no ecrã de apresentação detalhada da informação para uma imagem criada a partir de um vídeo.
- As imagens não podem ser extraídas quando as seguintes funções forem usadas:
  - [Transferência auto.(Wi-Fi)] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

## [Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.




- As imagens não podem voltar ao seu estado original quando tiverem sido divididas. Confirme cuidadosamente as imagens antes de efetuar a divisão.
- Não retire o cartão nem a bateria da câmara durante o processo de divisão. As imagens podem ser perdidas.

### 1 **Selecione [Divide vídeo].**

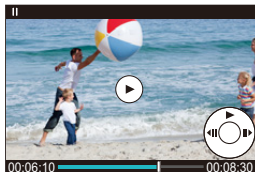
-  → [ ] → [ ] → [Divide vídeo]

### 2 **Selecione e reproduza a imagem.**


- Prima ◀▶ para selecionar uma imagem, e depois prima .

### 3 **Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja dividir.**

- Prima ▲.
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (retrocesso ou avanço fotograma a fotograma).



## 4 Divida o vídeo.

- Prima  .
- Também pode dividir o vídeo tocando em [Dividir].



- Pode não ser possível dividir o vídeo num ponto perto do início ou do fim.
- Os vídeos com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.
- [Divide vídeo] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Transferência auto.(Wi-Fi)] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

## Alterar o modo de visualização

---

- [Visualização aumentada: 472](#)
- [Ecrã de miniaturas: 474](#)
- [Reprodução do Calendário: 476](#)






Pode usar opções para efetuar coisas como aumentar imagens gravadas para visualização e passar para a apresentação de miniaturas para visualizar várias imagens de uma vez (reprodução múltipla).

Também pode passar para a apresentação do calendário para ver imagens numa data de gravação selecionada.

## Visualização aumentada

As imagens reproduzidas podem ser apresentadas aumentadas (zoom de reprodução).

### Aumentar o ecrã de reprodução.

- Rode  para a direita.
- O ecrã de reprodução é aumentado na seguinte ordem: 2x  4x   
8x  16x.
- Rodar  para a esquerda volta ao tamanho de visualização anterior.
- Pode não ser possível uma visualização ampliada para 16x com imagens que tenham um pequeno tamanho de imagem.



## ❖ Operações durante a visualização aumentada

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—	<b>Afastar/ aproximar</b>	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	<b>Arrastar</b>	Move a posição da área ampliada.
	—	Avança ou retrocede a imagem enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom.











- Pode visualizar o ponto focado com AF. Pode aumentar a visualização a partir desse ponto:

(→ [\[Ampliar a partir do ponto AF\]: 496](#))






## Ecrã de miniaturas

### 1 Escolha para a visualização de miniaturas.

- Rode  para a esquerda.
- O ecrã alterna na ordem de apresentação de 12 imagens  30 imagens.
- Rodar  para a esquerda durante a apresentação do ecrã de 30 imagens passa para a apresentação do calendário. (→ [Reprodução do Calendário: 476](#))
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.
- Também pode mudar o ecrã tocando num ícone.
  - []: Ecrã de 1 imagem
  - []: Ecrã de 12 imagens
  - []: Ecrã de 30 imagens
  - [ CAL]: Calendário (→ [Reprodução do Calendário: 476](#))



### 2 Seleccione uma imagem.

- Prima     para seleccionar uma imagem, e depois prima .





- Pode correr o ecrã, arrastando a apresentação de miniaturas para cima ou para baixo.



- Não pode reproduzir imagens indicadas com [!].






## Reprodução do Calendário

### 1 Passe para a reprodução do calendário.







- Rode  para a esquerda.
- A visualização muda na ordem do ecrã de miniaturas (12 imagens)  
⇨ Ecrã de miniaturas (30 imagens) ⇨ Reprodução do calendário.
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.



### 2 Selecione a data de gravação.

- Prima     para seleccionar a data, e depois prima .

### 3 Selecione uma imagem.

- Prima     para seleccionar uma imagem, e depois prima .
- Rodar  para a esquerda volta à reprodução do calendário.



- O cartão a ser visualizado não pode ser alterado durante a visualização do calendário.
- O alcance de apresentação do calendário vai de 2000 de janeiro a 2099 de dezembro.

## Grupo de imagens

---

Imagens gravadas com fotog. Intervalo Tempo ou disparo Stop Motion são tratadas como grupo de imagens na câmara e podem ser apagadas ou editadas em grupo.

(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)

Também pode apagar e editar cada imagem num grupo individualmente.

### ❖ Imagens tratadas como grupo de imagens pela câmara



Grupo de imagens gravado com gravação com disparo contínuo SH.



Grupo de imagens gravado com enquadramento da focagem.



Grupo de imagens gravado com fotog. Intervalo Tempo.



Grupo de imagens gravado com disparo Stop Motion.




Grupo de imagens guardado com [Empilhamento de focagem].

---

## ❖ Reproduzir e editar as imagens num grupo uma a uma

Operações como a visualização de miniaturas e apagamento de imagens estão disponíveis com imagens em grupos, como com a reprodução normal.

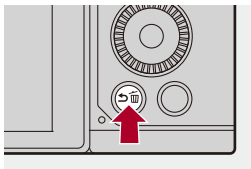
- 1 Seleccione o grupo de imagens no estado de reprodução. (→ [Reprodução de imagens: 460](#))
- 2 Prima ▼ para visualizar as imagens no grupo.
  - Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone do grupo de imagens.
- 3 Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
  - Para voltar ao ecrã de reprodução normal, prima de novo ▼ ou toque em .

## Apagar imagens



- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.

### 1 Prima [ ] no estado de reprodução.






## 2 Prima ▲▼ para seleccionar o método de apagamento, e depois prima .

### [Apagar imagem]

Apaga a imagem seleccionada.

### [Apagar várias]

Seleccionar e apagar várias imagens.

- 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a imagem a ser apagada, e depois prima .
  -  é apresentado para a imagem seleccionada.
  - Se premir de novo , a seleção é cancelada.
  - Pode seleccionar até 100 imagens.
- 2 Prima [DISP.] para apagar a imagem seleccionada.



- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- As imagens não podem ser apagadas quando as seguintes funções forem usadas:
  - [Transferência auto.(Wi-Fi)] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)



- Pode seleccionar qual de [Sim] e [Não] é seleccionado inicialmente no ecrã de confirmação quando apagar:
  - (→[Confirmação Apagar]: 502)
- Todas as imagens no cartão podem ser apagadas:
  - (→[Eliminar todas as imagens]: 502)

# [Processamento RAW]


Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG ou HEIF.

## 1 Seleccione [Processamento RAW].


-  → [ ] → [ ] → [Processamento RAW]

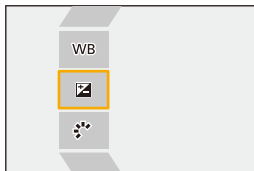


## 2 Seleccione a imagem RAW.



- Prima ◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima .
- Quando seleccionar grupos de imagens, prima ▼ e seleccione uma imagem no grupo.  
Prima ▼ de novo para voltar ao ecrã de selecção normal.
- As definições da altura da gravação são refletidas nas imagens apresentadas.

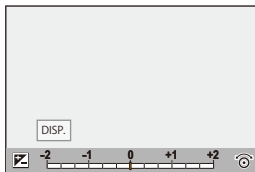
## 3 Seleccione um item de definição.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item e prima .




## 4 Alterar a definição.




- Rode  ou .
- A imagem pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando no ecrã.

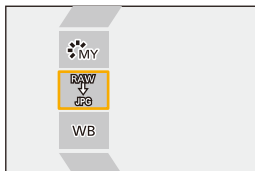


## 5 Confirme a definição.

- Prima .
- O ecrã do passo **3** volta a aparecer.  
Para definir outro item, repita os passos **3** a **5**.

## 6 Guarde a imagem.

- Prima   para seleccionar [Inic. processam.] e depois prima .



## ❖ Definir itens ([Processamento RAW])

---


### [Inic. processam.]



Guarda a imagem.

---

### WB[Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 302](#))

Seleciona e ajusta o balanço de brancos.

Se seleccionar um item com [, pode processar com a mesma definição que na altura da gravação.

- Se premir ▼ no ecrã de seleção [Equi. brancos], o ecrã de ajuste do balanço de brancos aparece. (→ [Ajustar o balanço de brancos: 308](#))
  - Se premir ▲ enquanto [] a [] estiver seleccionado, o ecrã de definição da temperatura da cor aparece. (→ [Configuração da temperatura da cor: 307](#))
- 

### [Correção de brilho]

Corrige a luminosidade.

- O efeito de [Correção de brilho] difere do efeito da compensação da exposição durante a gravação.
-

### [Estilo foto] (→ [Estilo foto]: 310)

Seleciona um estilo de foto.

- Se premir [Q] enquanto [Como709] estiver selecionado, aparece o ecrã de definição knee. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 374](#))
- Não pode selecionar um estilo de foto para imagens gravadas com [V-Log]. Não pode selecionar [V-Log] para imagens que não tenham sido gravadas com [V-Log].
- Não pode selecionar um estilo de foto sem ser [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens gravadas com [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Não pode selecionar [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens que não tenham sido gravadas com o estilo de foto [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].
- [LUT EM TEMPO REAL] não pode ser selecionado. Os Estilos de Foto que podem ser selecionados para imagens gravadas com [LUT EM TEMPO REAL] dependem do Estilo de Foto base.
- Pode selecionar [Standard(HLG)] e [Monocromático(HLG)] quando processar imagens RAW gravadas com [Formato HEIF] definido para [HDR(HLG)] quando [Alternar JPEG/HEIF] for definido para [HEIF].

---

### [Intervalo i.dinâmico]

Seleciona a definição de [Intervalo i.dinâmico].

---

### [Contraste]

Ajusta o contraste.

---

### [Realçar]

Ajusta a luminosidade de partes claras.

---

### [Sombra]

Ajusta a luminosidade de partes escuras.

---

### [Saturação]/[Tom de cor]

Ajusta a saturação e o tom de cor.

---

### [Matiz]

Ajusta a matiz.

---

### [Efeito de filtro]

Seleciona efeitos de filtro.

---

### [Efeito de grão]

Seleciona uma definição de efeito de grão.

---

### [Ruído de cor]

Adiciona cor ao efeito de granulado.

---

### [Nitidez]

Ajusta a nitidez.

---

### NR [Redução ruído]

Define a redução do ruído.

---

### LUT1 LUT2 [LUT]

Seleciona o ficheiro LUT registado em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

---

### [Opacidade LUT]

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

---

### [Mais definições]

**[Reverter para Original]:** Volta a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação.

**[Alternar JPEG/HEIF]:** Define se guarda as imagens no formato JPEG ou HEIF.

**[Espaço de cor]:** Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]. (→ [\[Espaço de cor\]: 543](#))

- Isto está disponível quando [Alternar JPEG/HEIF] é [JPEG].

**[Tamanho foto]:** Seleciona o tamanho de armazenamento de imagens.

---

### MY [Carregar MY PHOTO STYLE]

Carregue as definições do ajuste da qualidade de imagem registadas em Meu Estilo de Foto.

---

- Os itens que podem ser ajustados dependem do [Estilo foto] selecionado.

	STD.                      STD.                      HLG                      VIVID                      NAT L.CLAS                      L.CLAS N                      L.CLAS G FLAT                      LAND                      PORT CNEA2                      CNED2                      CNEV2	MONO                      HLG                      MONO L.MONO                      L.MONO D L.MONO S                      LEICA                      MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Saturação])	✓		✓	✓ <sup>*2</sup>
 ([Tom de cor])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ <sup>*2</sup>
	✓ <sup>*3</sup>		✓ <sup>*3</sup>	✓ <sup>*2, 3</sup>
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓
LUT2/				

\*1 Não pode ser definido para [Standard(HLG)] nem para [Monocromático(HLG)].

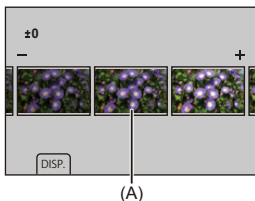
\*2 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com [LUT1] ou [LUT2].




\*3 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].

## ❖ Apresentar um ecrã de comparação

Pode alterar uma definição enquanto verifica o efeito, visualizando imagens com o valor de definição aplicado lado a lado.

- 1 Prima [DISP.] no ecrã do passo **4**.
  - A imagem com a definição atual (A) é apresentada no centro.
  - Tocar na imagem com a definição atual aumenta-a.  
Toque em [↶] para voltar à visualização original.
  - Um ecrã de comparação não pode ser visualizado enquanto [Redução ruído] ou [Nitidez] estiver selecionado.



- 2 Rode  ou  para alterar a definição.
- 3 Prima  para confirmar a definição.



- Pode levar algum tempo para que o ecrã de comparação seja apresentado.
- Dependendo do [Formato], as imagens RAW são gravadas nos seguintes tamanhos:
  - [4:3]: 5208×3912
  - [3:2]: 5416×3616
  - [16:9]: 5672×3200
  - [1:1]: 3912×3912
- O item [Equi. brancos] é fixado para a definição da altura da gravação das imagens gravadas com exposições múltiplas.
- Com esta função, as imagens são processadas com o formato e ângulo de visão de [Zoom de recorte (Foto)] da altura da gravação.
- Com imagens RAW gravadas com [Zoom de recorte (Foto)], o [Tamanho foto] que pode ser selecionado durante o processamento pode ser diferente.
- [Qualidade JPEG/HEIF] é processado como [FINE] com esta função.
- Os resultados do processamento RAW com esta função e com o software “SILKYPIX Developer Studio” não correspondem por completo.
- O processamento RAW não é possível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
  - [Transferência auto.(Wi-Fi)] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

# [Conversão HEIF para JPEG]






Converte imagens que tenham sido guardadas como imagens HEIF para JPEG.

## 1 Selecione [Conversão HEIF para JPEG].




-  → [ ] → [ ] → [Conversão HEIF para JPEG]



## 2 Selecione a imagem HEIF.

- Prima   para seleccionar uma imagem, e depois prima .
- Quando seleccionar grupos de imagens, prima  e selecione uma imagem no grupo.  
Prima  de novo para voltar ao ecrã de seleção normal.

## 3 Guarde a imagem.

- Prima   para seleccionar [Sim] e depois prima .



- A amostra de cor é a seguinte quando as imagens HEIF forem convertidas para imagens JPEG com esta câmara:

HEIF(4:2:0 10 bits) → JPEG(4:2:2 8 bits)

## [Reparação de vídeo]

Quando a gravação de um vídeo não puder ser completada normalmente, tem de gerar um ficheiro de vídeo que não possa ser reproduzido (extensão “.mdt”).

Pode reparar o ficheiro “.mdt” com esta função, para que possa ser reproduzido.

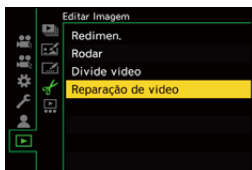
- As possíveis causas para a geração de ficheiros “.mdt” são:
  - A energia desliga-se durante a gravação de vídeo (a bateria foi retirada, o cabo AC está desligado, falha de eletricidade durante a utilização do adaptador AC, etc.)
  - Cartão retirado durante a gravação de vídeo
  - Cartão retirado durante a escrita para o cartão após a gravação do vídeo
  - Quando a imagem fica inesperadamente congelada durante a gravação/escrita de vídeo para o cartão




- Os vídeos que possam ser reparados são os gravados com [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] sendo [MOV]. Vídeos gravados em [MP4 (Lite)] ou [MP4] não podem ser reparados.
- Como as reparações levam algum tempo, ligue à eletricidade durante a operação. (→ [Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia \(fornecer energia\): 43](#))

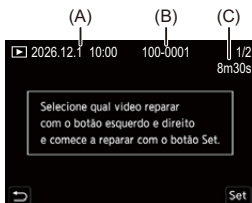
## 1 Selecione [Reparação de vídeo].

-  → [▶] → [✂] → [Reparação de vídeo]



## 2 Selecione o ficheiro de vídeo a ser reparado.

- Prima ◀▶ para selecionar um ficheiro, e depois prima .
- Consulte a data e hora de gravação (A), número da pasta/ficheiro (B) e tempo de gravação do vídeo (C) para ajudar na seleção do ficheiro de vídeo.




## 3 Selecione [Sim] no ecrã de confirmação.

- A reparação do vídeo é iniciada. A reparação leva algum tempo.
- O ficheiro de vídeo após a reparação é guardado na mesma pasta que o ficheiro antes da reparação.

### ❖ Cancelar reparação de vídeo

Mesmo que cancele a reparação de vídeo, o ficheiro não é apagado, por isso, o procedimento pode ser efetuado novamente mais tarde, se necessário.

- 1 Prima  no ecrã de progresso da reparação de vídeo.
- 2 Selecione [Sim] no ecrã de confirmação.



- Pode não ser possível reparar vídeos com um tempo de gravação curto.
- Pode não ser possível reparar vídeos nalguns casos, devido ao estado dos dados.
- A reparação do vídeo não pode ser iniciada se houver um espaço livre muito limitado no cartão.
- Não desligue a energia nem retire o cartão durante a reparação. Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Não efetue outras operações durante a reparação.
- Não pode reparar vídeos gravados com outros dispositivos para além desta câmara.
- Quando a seguinte função for usada, [Reparação de vídeo] não está disponível:
  - [Transferência auto.(Wi-Fi)] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)



## Menu [Reproduzir]

- Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]: 493
- [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 495
- [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 498
- [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 499
- [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 500
- [Reproduzir] ([Outros]): 502



### Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de seleção da imagem for apresentado.

#### ❖ Quando tiver escolhido [Única]

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar a imagem.
- 2 Prima  .
  - Se [Def/cancelar] for apresentado no canto inferior direito do ecrã, as definições são canceladas quando premir de novo  .


## ❖ Quando tiver escolhido [Várias]


- 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a imagem, e depois prima  (repetir).
  - A configuração é cancelada quando premir novamente .



- 2 Prima [DISP.] para executar.

## Quando [Proteger] for seleccionado

Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a imagem, e depois prima  para escolher (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente .



## [Reproduzir] ([Modo de Reprodução])

►: Predefinições

### [Modo reprod.]

►[Reprod.normal] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Filtra o tipo de imagens a reproduzir.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

### [Slideshow]

[Todas] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Seleciona os tipos de imagem e reproduz a intervalos regulares por ordem.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

**[Iniciar]:** Inicia a reprodução de apresentação de diapositivos.

**[Duração]:** Define a repetição da reprodução.

**[Repetir]:** Define a repetição da reprodução.

#### Operações durante uma apresentação de diapositivos

▲: Reproduz/Pausa (Também pode efetuar a mesma operação tocando em [▶] ou [⏏])

◀: Passa para a imagem anterior

▶: Passa para a imagem seguinte

▼: Termina a apresentação de diapositivos

⊙: Ajusta o volume

- Quando selecionar [Apenas motion picture], [Duração] não está disponível.

## [Rodar ecrã]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.

## [Ordenar foto]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Isto define a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

**[FILE NAME]:** Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro.

**[DATE/TIME]:** Apresenta imagens por data de gravação.

- Se inserir outro cartão, pode levar algum tempo a ler todos os dados. Assim, as imagens podem não ser apresentadas na ordem definida.

## [Ampliar a partir do ponto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Apresenta o ponto focado com AF.

Aumenta o local de focagem AF quando aumentar a imagem.

## [Ver assistente LUT (Monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Quando reproduzir imagens gravadas com [Estilo foto] definido para [V-Log], isto apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor.

- Isto funciona em paralelo com [Ver assistente LUT (Monitor)] em [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→ [\[Ver assistente Log: 444\]](#))

## [Ver Assistente HLG (Monitor)]

[MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização.

- Isto funciona em paralelo com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente HLG]: 448)

## [Comportam. após repr. vídeo]

▶[Terminar reprodução] / [Pausa no último fotograma]

Define a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar.

**[Terminar reprodução]:** Termina a reprodução do vídeo e volta ao ecrã de seleção da imagem.

**[Pausa no último fotograma]:** Não termina a reprodução de vídeo, faz uma pausa no fotograma final. Para terminar a reprodução de vídeo, prima ▼.

## [Reproduzir] ([Processar Imagem])

### [Processamento RAW]

Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG ou HEIF.

(→[Processamento RAW]: 481)


### [Conversão HEIF para JPEG]

Converte imagens que tenham sido guardadas como imagens HEIF para JPEG.

(→[Conversão HEIF para JPEG]: 489)

### [Vídeo intervalo tempo]


Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Fotog. Intervalo Tempo].

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar um grupo [Fotog. Intervalo Tempo], e depois prima .
- 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 231)

- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo intervalo tempo] não está disponível.

### [Vídeo Stop Motion]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Animaç. Stop Motion].

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar o grupo de animação Stop Motion e prima .
- 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 231)

- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo Stop Motion] não está disponível.

## [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.])

### [Proteger]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Pode escolher uma proteção para imagens, para que não sejam apagadas por engano.


No entanto, se formatar o cartão, as imagens protegidas também serão apagadas.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 493](#))
- Tenha cuidado, pois a definição [Proteger] pode ser desativada num dispositivo que não seja esta câmara.

### [Classificação]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Se definir qualquer um dos cinco níveis de classificação diferentes para imagens, pode efetuar o seguinte:

- Apagar todas as imagens, exceto para essas classificações.
  - Use a visualização de detalhes do ficheiro num PC, etc., para verificar o nível de classificação.
- 1 Seleccione uma imagem. (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 493](#))
  - 2 Prima ◀▶ para seleccionar um nível de classificação (1 a 5) e prima .
    - Quando seleccionar [Várias], repita os passos 1 e 2.
    - Para cancelar a definição, defina o nível de classificação para [OFF].



## [Reproduzir] ([Editar Imagem])

►: Predefinições

### [Redimen.]


[Única] / [Várias]

Reduza o volume de imagens (tamanho da imagem) e guarde-as como imagens diferentes para permitir que sejam facilmente usadas em páginas web ou enviadas como anexos de e-mail.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 493](#))
  - Quando selecionar [Única], após escolher a imagem, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima .
  - Quando selecionar [Várias], antes de escolher imagens, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima .
- Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Várias].
- A qualidade da imagem redimensionada diminui.
- [Redimen.] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - Grupo de imagens
  - [RAW] ([Formato de Fich. de Grav.(foto)])
  - Imagens criadas a partir de vídeo [C4K]
  - [XS] ([Tamanho foto])

## [Rodar]

Rode as imagens manualmente em passos de 90°.

[]: Roda 90° no sentido dos ponteiros do relógio.

[]: Roda 90° no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 493](#))
- Quando [Rodar ecrã] for [OFF], [Rodar] não está disponível.

## [Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.

(→ [\[Divide vídeo\]: 469](#))

## [Reparação de vídeo]

Quando a gravação não termina normalmente por alguma razão, pode reparar o ficheiro de vídeo. (→ [\[Reparação de vídeo\]: 490](#))

## [Reproduzir] ([Outros])

►: Predefinições

### [Confirmação Apagar]

["Sim" primeiro] / ►["Não" primeiro]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.

**["Sim" primeiro]:** [Sim] é realçado primeiro.

**["Não" primeiro]:** [Não] é realçado primeiro.

### [Eliminar todas as imagens]

Apagar todas as imagens num cartão.

- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se seleccionar [Eliminar tudo não classif.], todas as imagens, exceto as que tiverem uma classificação, são apagadas.
- [Eliminar todas as imagens] pode ser usado quando [Modo reprod.] for definido para [Reprod.normal].

# Personalização da câmara

Este capítulo descreve a função de personalização com a qual pode configurar a câmara para as suas definições preferidas.

Também descreve o menu [Utilizad.] onde pode fazer definições avançadas para as operações da câmara e apresentações no ecrã, e o menu [Config.] onde pode fazer as definições básicas da câmara.

- Botões Fn: 504
- Interruptor Fn: 518
- [Comut.func. dial]: 521
- Personalização do menu rápido: 524
- Modo Personalizado: 531
- Menu [Utilizad.]: 538
- Menu [Config.]: 573
- Meu menu: 592

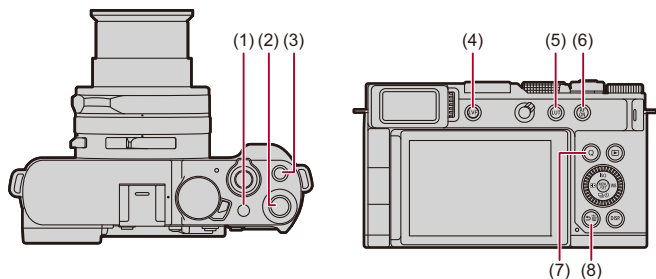
## Botões Fn




- [Registrar funções nos botões Fn: 507](#)
- [Usar os botões Fn: 517](#)

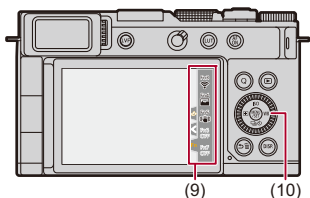
Pode registar funções aos botões Fn (Função).


Pode definir diferentes funções para o modo de foto, vídeo/S&Q, e para a reprodução.

### ❖ Predefinições do botão Fn






Botões Fn	[Definir em modo Foto]	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	[Definir no modo Reproduzir]
(1) 	[Compens. exposição]	[Mesma definição modo Foto]	[Sem definição]
(2) <b>[Fn2]</b>	[Estilo foto]		
(3) <b>Botão de gravação de vídeo</b>	[Gravar vídeo]		[Gravar vídeo]
(4) <b>LVF</b>	[Mudar LVF/ Monitor]		[Mudar LVF/ Monitor]
(5) <b>LUT</b>	[LUT EM TEMPO REAL]		[Sem definição]
(6) <b>AF ON</b>	[AF-ON]		[Classificação★3]
(7) <b>Q</b>	[Q.MENU]		[Enviar Imagem (Smartphone)]
(8) <b>[Fn1]</b> /  / 	[Medidor nível]		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.</li> </ul>







Botões Fn	[Definir em modo Foto]	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	[Definir no modo Reproduzir]
(9) [Fn3]	[Wi-Fi]	[Mesma definição modo Foto]	• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.
[Fn4]	[Histograma]	[Monitor de forma de onda]	
[Fn5]	[Est. imag.]	[Mesma definição modo Foto]	
[Fn6]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	
[Fn7]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	
(10) 	[Fn8] [Sensibilidade] [Fn9] [Equi. brancos] [Fn10] [Modo drive] [Fn11] [Modo AF]	[Mesma definição modo Foto]	

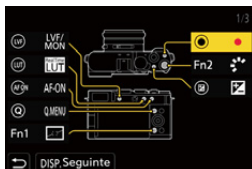
## Registrar funções nos botões Fn

### 1 Seleccione [Def botão Fn].







-  → [  ] → [  ] → [Def botão Fn] → [Definir em modo Foto]/ [Def. em modo Vídeo/L. e R.]/[Definir no modo Reproduzir]

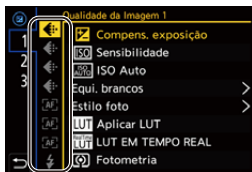
### 2 Seleccione o botão.

- Prima   para seleccionar o botão, e depois prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- Prima [DISP.] para alterar a página.







### 3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Itens de definição \(\[Def botão Fn\]/\[Definir em modo Foto\]/\[Def. em modo Vídeo/L. e R.\]\): 509](#), [Itens de definição \(\[Def botão Fn\]/\[Definir no modo Reproduzir\]\): 515](#)) e prima .
- Também pode seleccionar premindo  para seleccionar o separador secundário, premindo  ou rodando  e depois premindo .
- Altere entre os separadores [1] a [3] premindo [Q].



### 4 Registe a função.

- Prima  para seleccionar uma função, e depois prima .
- A selecção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.
- Dependendo do botão, algumas funções não podem ser registadas.



- Também pode tocar em [Fn] no painel de controlo (→ [Painel de controlo \(modo de foto\): 670](#)) para visualizar o ecrã no passo **2**.
- Também pode premir e manter premido o botão Fn (2 seg.) para visualizar o ecrã no passo **4**.  
(Isto pode não ser apresentado, dependendo da função registada e do tipo de botão.)

## ❖ Itens de definição ([Def botão Fn]/[Definir em modo Foto]/[Def. em modo Vídeo/L. e R.]

### Separador [1]

#### [Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 287](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 295](#))
- [ISO Auto]
  - O ISO automático alterna entre [ON] e [OFF] sempre que premir o botão atribuído no ecrã de gravação. (Quando [OFF], a sensibilidade ISO volta ao original.)
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 302](#))
- [Estilo foto] (→ [Estilo foto: 310](#))
- [Aplicar LUT]
  - Aplica-se o ficheiro LUT que foi definido em [LUT] com [LUT EM TEMPO REAL] ou [MY PHOTO STYLE]. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 316](#))
- [LUT EM TEMPO REAL] (→ [LUT EM TEMPO REAL: 333](#))
- [Fotometria] (→ [Fotometria: 268](#))
- [Formato] (→ [Formato: 104](#))
- [Formato de Fich. de Grav.(foto)] (→ [Formato de Fich. de Grav.\(foto\): 108](#))
- [Alternar JPEG/HEIF] (→ [Alternar JPEG/HEIF: 111](#))
- [Qualidade JPEG/HEIF] (→ [Qualidade JPEG/HEIF: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Gravação HLG \(formato HEIF\): 344](#))
- [Tamanho foto] (→ [Tamanho foto: 106](#))
- [Medição de 1 disp. ponto]
  - Grava com a fotometria definida para [] (ponto de medição) apenas uma vez. (→ [Fotometria: 268](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [Red. ruído longa exp.: 258](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [Vel. mín. obturador: 261](#))
- [1 disparo RAW+JPEG]/[1 disparo RAW+HEIF]
  - Grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG/HEIF em simultâneo apenas uma vez. (→ [Formato de Fich. de Grav.\(foto\): 108](#))
- [Efeito de pele macia] (→ [Efeito de pele macia: 331](#))

- [Intervalo i.dinâmico] (→ [Intervalo i.dinâmico]: 290)
- [Efeito de filtro] (→ [Definições de filtro]: 325)
- [AE um toque]
  - Ajusta o valor de abertura e velocidade do obturador para as definições adequadas à exposição padrão determinadas pela câmara. (→ [Compensação da exposição: 287](#))
- [AE táctil] (→ [AE tátil: 98](#))
- [Bloqueio EBA] (→ [Definir bloqueio EBA]: 542)
- [Cont. de exposição (modo foto)] (→ [Cont. de exposição (modo foto)]: 544)
- [Cont. de exposição (modo vídeo)] (→ [Cont. de exposição (modo vídeo)]: 544)
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [Pesquisa sincronização (Foto)]: 259)
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]: 449)

#### [Foc./Obtur.]

- [AFS/AFC (foto)] (→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))
- [AFS/AFC (vídeo)] (→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 161](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 164](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 164](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [Def. personal. AF(foto)]: 154)
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [Def. personal. AF(vídeo)]: 369)
- [Limitador de focagem] (→ [Limitador de focagem]: 157)
- [Definir inter. limit. focagem] (→ [Limitador de focagem]: 157)
- [Def. cor mold. foc.] (→ [Def. cor mold. foc.]: 160)
- [Realç. cont. foc.] (→ [Realç. cont. foc.]: 196)
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [Realç. cont. foc.]: 196)
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [Veloc. mov. moldura focag.]: 160)
- [Bloqueio anel de controlo] (→ [Bloqueio anel de controlo]: 547)
- [AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 293](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 293](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 293](#))

- [AF-ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 149](#))
- [AF-ON: próximo a turno]
  - AF funciona dando prioridade a objetos próximos. (→ [Usar AF: 147](#))
- [AF-ON: Mudança Distante]
  - AF funciona dando prioridade a objetos distantes. (→ [Usar AF: 147](#))
- [AF-Ponto de interesse] (→ [\[AF-Ponto de interesse\]: 152](#))
- [Def. área focagem]
  - Apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF. (→ [Operações da área AF: 181](#), [Operações no ecrã do assist. MF: 193](#))
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 370](#))

### [Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 351](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 356](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [\[Gravar usando um flash sem fios: 360\]](#))

## Separador [2]

### [Outros (foto)]

- [Modo drive] (→ [\[Escolher o modo Drive: 206\]](#))
- [Definição do modo drive] (→ [\[Escolher o modo Drive: 206\]](#))
- [Variável sequencial] (→ [\[Gravação do enquadramento: 238\]](#))
- [Empilhamento de focagem] (→ [\[Empilhamento de focagem\]: 246](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 253](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 265](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 255](#))
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\): 200\]](#))
- [Composto Live View] (→ [\[Composto Live View\]: 249](#))

### [Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\)\]: 127](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 128](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [\[Definir ou apagar em A Minha Lista: 140\]](#))
- [Definição Lento e Rápido] (→ [\[Vídeo lento e rápido: 413\]](#))

## [Áudio]

- [Informações de áudio] (→[Informações de áudio]: 386)
- [Disp. nível grav. som] (→[Disp. nível grav. som]: 378)
- [Entrada de som silenciosa] (→[Entrada de som silenciosa]: 379)
- [Aj. nível grav. som] (→[Aj. nível grav. som]: 381)
- [Qualidade gravação de som] (→[Qualidade gravação de som]: 382)
- [Limitador nível grav. som] (→[Limitador nível grav. som]: 384)
- [Gravação áudio de 4 canais] (→[Gravação áudio de 4 canais]: 395, [Gravação áudio de 4 canais]: 400)
- [Entrada de áudio com sapata] (→[Adaptador do microfone XLR (opcional): 392, Microfone shotgun digital (opcional): 397)

## [Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→[Modo de utilização]: 265)
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]: 266)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[Área de Imagem de Vídeo]: 142)
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→[Zoom de recorte (Vídeo)]: 202)
- [Transição de foco] (→[Transição de foco]: 431)
- [Recorte ao vivo] (→[Recorte ao vivo]: 436)
- [Definições recorte ao vivo] (→[Recorte ao vivo]: 436)

## [Operação]

- [Q.MENU] (→[Menu rápido]: 78)
- [Inter. Gravar/Reprod.]
  - Passa para o ecrã de reprodução. (→[Reprodução de imagens: 460, Reproduzir vídeos: 462])
- [Gravar vídeo] (→[Operações básicas de vídeo: 115])
- [Mudar LVF/Monitor] (→[Alternância entre o monitor e o visor: 70])
- [Bloqueio da operação]
- [Definições de zoom] (→[Definições de zoom]: 554)
- [Comut.func. dial] (→[Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 523])

## [Monitor/Visualizar]

- [Pré-visualizar] (→ [Modo de Pré-visualização: 285](#))
- [Pré-visual. Efeito abertura]
  - O efeito de abertura pode ser pré-visualizado enquanto o botão Fn estiver a ser premido. (→ [Modo de Pré-visualização: 285](#))
- [Previs.constante] (→ [\[Previs.constante\]: 558](#))
- [Medidor nível] (→ [\[Medidor nível\]: 566](#))
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]: 559](#))
- [Medidor ponto luminância] (→ [\[Medidor ponto luminância\]: 406](#))
- [Marcador Fotograma] (→ [\[Marcador Fotograma\]: 409](#))
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [\[Linha de grelha de fotografia\]: 560](#))
- [Live View Boost] (→ [\[Live View Boost\]: 560](#))
- [Live View Monocrom.] (→ [\[Live View Monocrom.\]: 568](#))
- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 561](#))
- [Def. apresent. LVF/Monitor]
  - Muda o monitor apresentado ou o estilo de apresentação do visor. (→ [\[Def. apresent. LVF/Monitor\]: 562](#))
- [Padrão Zebra] (→ [\[Padrão Zebra\]: 407](#))
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [\[Ver assistente LUT \(Monitor\)\]: 444](#))
- [Ver assistente LUT (App)] (→ [\[Ver assistente LUT \(App\)\]: 444](#))
- [Sel. LUT (Ver assistente LUT)] (→ [\[Ver assistente Log\]: 444](#))

## Separador [3]

### [Monitor/Visualizar]

- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 448](#))
- [Sobreposição Translúcida] (→ [\[Sobreposição Translúcida\]: 565](#))
- [Monitor de forma de onda] (→ [\[Monitor de forma de onda\]: 404](#))

### [Lente/Outros]

- [Contr. foc. anel cont. (MF)] (→ [\[Contr. foc. anel cont. \(MF\)\]: 571](#))

### [ENTRADA/SAÍDA]

- [Wi-Fi] (→ [\[Ligações Wi-Fi/Bluetooth e definições: 645\]](#))

### [Definição]

- [Guardar para Meu Modo] (→ [\[Registar personalização instantânea: 533\]](#))

### [Outros]

- [Sem definição]
  - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
  - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Mesma definição modo Foto]
  - Ligado aos menus definidos em [Definir em modo Foto]. (Apenas no [Def. em modo Vídeo/L. e R.]
- [Repor para predefinido]
  - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ [\[Predefinições do botão Fn: 504\]](#))

## ❖ Itens de definição ([Def botão Fn]/[Definir no modo Reproduzir])

### Separador [1]

#### [Modo de Reprodução]

- [Ampliar a partir do ponto AF] (→[Ampliar a partir do ponto AF]: 496)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[Ver assistente LUT (Monitor)]: 496)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[Ver Assistente HLG (Monitor)]: 497)

#### [Processar Imagem]

- [Processamento RAW] (→[Processamento RAW]: 481)
- [Conversão HEIF para JPEG] (→[Conversão HEIF para JPEG]: 489)

#### [Adicionar/Eliminar Info.]

- [Apagar imagem] (→Apagar imagens: 479)
- [Proteger] (→[Proteger]: 499)
- [Classificação★1] (→[Classificação]: 499)
- [Classificação★2] (→[Classificação]: 499)
- [Classificação★3] (→[Classificação]: 499)
- [Classificação★4] (→[Classificação]: 499)
- [Classificação★5] (→[Classificação]: 499)

#### [Operação]

- [Inter. Gravar/Reprod.]
  - Passa para o ecrã de gravação. (→Operações básicas de fotografia: 101, Operações básicas de vídeo: 115)
- [Mudar LVF/Monitor] (→Alternância entre o monitor e o visor: 70)
- [Gravar vídeo] (→Operações básicas de vídeo: 115)

### [Monitor/Visualizar]

- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 561](#))

### [ENTRADA/SAÍDA]

- [Canal monit. som (Reprod.)] (→ [\[Canal monit. som \(Reprod.\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi] (→ [Ligações Wi-Fi/Bluetooth e definições: 645](#))
- [Enviar Imagem (Smartphone)] (→ [Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: 625](#))

### [Outros]

- [Sem definição]
  - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
  - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repor para predefinido]
  - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ [Predefinições do botão Fn: 504](#))




## Usar os botões Fn

Pode usar as funções atribuídas com cada uma das definições quando premir os botões Fn.

- No modo [📷]: Funções atribuídas no [Definir em modo Foto]
- No modo [📹]/[S&Q]: Funções atribuídas no [Def. em modo Vídeo/L. e R.]
- Durante a reprodução: Funções atribuídas no [Definir no modo Reproduzir]

### 1 Prima o botão Fn.

### 2 Selecione um item de definição.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição e prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Os métodos de visualização e seleção de um item de definição diferem, dependendo do item do menu.

## ❖ Use [Fn3] a [Fn7] (ícones táteis)

Durante a gravação, pode usar os botões Fn dentro do separador tátil.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado. Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 553)

- 1 Toque em [Fn].
- 2 Toque num botão de [Fn3] a [Fn7].



## Interruptor Fn

---




- [Registrar uma função no interruptor Fn: 519](#)
- [Utilizar o interruptor Fn: 520](#)

Pode atribuir uma função e registar os seus valores de definição no interruptor Fn.



















Pode alternar facilmente entre os valores de definição da função registada.

## Registrar uma função no interruptor Fn

### 1 Seleccione [Definição do interruptor Fn].

-  →  →  → [Definição do interruptor Fn]

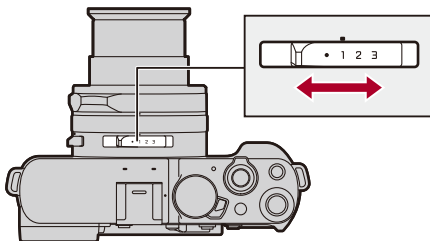
### 2 Defina [Selecionar função a atribuir] e [Definir o valor para 1] / [Definir o valor para 2] / [Definir o valor para 3].

[Selecionar função a atribuir]	Itens que podem ser definidos em [Definir o valor para 1] / [Definir o valor para 2] / [Definir o valor para 3]
[Passo de zoom]	[24mm] / [28mm] / [35mm] / [50mm] / [70mm] / [75mm] / [Cr85mm]* / [Cr103mm]* / [Cr104mm]* / [Cr135mm]* / [Cr148mm]* / [Cr150mm]* / [MAXIMUM TELEPHOTO]* * Dependendo da definição de [Tamanho mínimo da imagem], pode não ser possível recortar para o valor de definição. Quando [Zoom de recorte (Foto)] / [Zoom de recorte (Vídeo)] for [OFF], o valor de definição torna-se [75mm], mesmo quando alterar a posição do interruptor Fn.
[Estilo foto]	(→[Estilo foto]: 310)
[LUT EM TEMPO REAL]	Pode definir um ficheiro LUT que tenha sido registado na [Biblioteca LUT]. (→[Biblioteca LUT]: 335)
[Formato]	[4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]
[Detetar motivo]	[  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [OFF]

## Utilizar o interruptor Fn

Ao definir o interruptor Fn para a posição desejada, pode passar para o valor de definição para a função registada.



### Coloque o interruptor Fn na posição desejada.



•	A função registada funciona de acordo com os valores de definição definidos nos menus, etc.
1	A função registada funciona usando o valor de definição atribuído com [Definir o valor para 1].
2	A função registada funciona usando o valor de definição atribuído com [Definir o valor para 2].
3	A função registada funciona usando o valor de definição atribuído com [Definir o valor para 3].






## [Comut.func. dial]

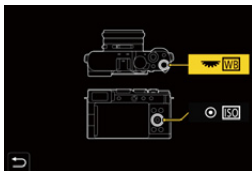
- Registrar funções nos discos: 521
- Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 523

Isto altera temporariamente as funções operadas com  (disco traseiro) e  (disco de controlo).




### Registrar funções nos discos

#### 1 Seleccione [Conf. comut.func. dial].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Definir disco] ⇒ [Conf. comut.func. dial] ⇒ [  ]/[  ]



#### 2 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima  .

## ❖ Funções que podem ser registadas

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 287](#))
- [Sensibilidade]<sup>\*1</sup> (→ [Sensibilidade ISO: 295](#))
- [Equi. brancos]<sup>\*2</sup> (→ [Balanço de brancos \(WB\): 302](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 310](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 104](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 290](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 325](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 161](#))
- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 351](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 356](#))
- [Modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 206](#))

\*1  Predefinição



\*2  Predefinição

## Alterar temporariamente o funcionamento do disco

### 1 Defina [Comut.func. dial] para o botão Fn.



(→ Botões Fn: 504)

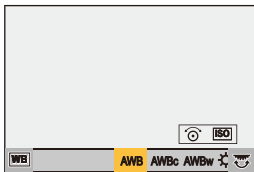
### 2 Ligue o funcionamento do disco.

- Prima o botão Fn definido no passo 1.
- Um guia apresenta as funções registadas para  e .
- Se não fizer qualquer operação, passados alguns segundos, o guia desaparece.



### 3 Defina a função registada.

- Rode  ou  enquanto o guia é apresentado.



### 4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

## Personalização do menu rápido

- [Registrar no menu rápido: 524](#)

Pode alterar os itens a serem apresentados no menu rápido e a respetiva ordem, para se adequar às suas preferências.


Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu rápido (→ [Menu rápido: 78](#))

### Registrar no menu rápido



Altere os menus a serem apresentados no menu rápido.

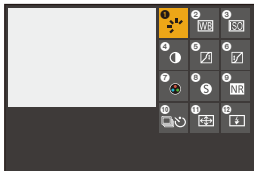
Estes podem ser definidos separadamente para o modo [📷] e para o modo [📷]/[S&Q].

#### 1 Seleccione [Definições Q.MENU].

-  → [⚙️] → [🌅] → [Definições Q.MENU] → [Personalizar Item (modo de Foto)]/[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]

#### 2 Seleccione a posição do item (1 a 12).

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a posição, e depois prima .
- A selecção também pode ser efetuada rodando .



### 3 Descubra a função a registar.

- Rode para selecionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Itens do menu que podem ser registados: 526](#)) e prima .
- Também pode selecionar premindo para selecionar o separador secundário, premindo ou rodando e depois premindo .
- Alterne entre os separadores [1] a [3] premindo [Q].



### 4 Registe os itens do menu.

- Prima para selecionar um item e prima .
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- Selecione itens com [>] selecionando o item de novo.

## ❖ Itens do menu que podem ser registados

### Separador [1]

#### 📷 [Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 287](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 295](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 302](#))
- [Estilo foto] (→ [Estilo foto: 310](#))
- [Fotometria] (→ [Fotometria: 268](#))
- [Formato] (→ [Formato: 104](#))
- [Formato de Fich. de Grav.(foto)] (→ [Formato de Fich. de Grav.\(foto\): 108](#))
- [Alternar JPEG/HEIF] (→ [Alternar JPEG/HEIF: 111](#))
- [Qualidade JPEG/HEIF] (→ [Qualidade JPEG/HEIF: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Gravação HLG \(formato HEIF\): 344](#))
- [Tamanho foto] (→ [Tamanho foto: 106](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [Red. ruído longa exp.: 258](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [Vel. mín. obturador: 261](#))
- [Efeito de pele macia] (→ [Efeito de pele macia: 331](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [Intervalo i.dinâmico: 290](#))
- [Efeito de filtro] (→ [Definições de filtro: 325](#))
- [Cont. de exposição (modo foto)] (→ [Cont. de exposição \(modo foto\): 544](#))
- [Cont. de exposição (modo vídeo)] (→ [Cont. de exposição \(modo vídeo\): 544](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [Pesquisa sincronização \(Foto\): 259](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\): 449](#))

### [Foc./Obtur.]

- [AFS/AFC (foto)] (→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))
- [AFS/AFC (vídeo)] (→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 161](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 164](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 164](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 154](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 369](#))
- [Def. cor mold. foc.] (→ [\[Def. cor mold. foc.\]: 160](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 196](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 196](#))
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 160](#))

### [Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 351](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 356](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [Gravar usando um flash sem fios: 360](#))

### [Outros (foto)]

- [Modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 206](#))
- [Definição do modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 206](#))
- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 238](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 253](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 265](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 255](#))
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 200](#))

### [Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\)\]: 127](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 128](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [\[adic. lista\]: 140](#))
- [Definição Lento e Rápido] (→ [Vídeo lento e rápido: 413](#))

## Separador [2]

### [Áudio]

- [Informações de áudio] (→[[Informações de áudio](#)]: 386)
- [Disp. nível grav. som] (→[[Disp. nível grav. som](#)]: 378)
- [Aj. nível grav. som] (→[[Aj. nível grav. som](#)]: 381)
- [Qualidade gravação de som] (→[[Qualidade gravação de som](#)]: 382)
- [Limitador nível grav. som] (→[[Limitador nível grav. som](#)]: 384)
- [Gravação áudio de 4 canais] (→[[Gravação áudio de 4 canais](#)]: 395, [[Gravação áudio de 4 canais](#)]: 400)
- [Entrada de áudio com sapata] (→[Adaptador do microfone XLR \(opcional\)](#)): 392, [Microfone shotgun digital \(opcional\)](#)): 397)

### [Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→[[Modo de utilização](#)]: 265)
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→[[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)](#)]: 266)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[[Área de Imagem de Vídeo](#)]: 142)
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→[[Zoom de recorte \(Vídeo\)](#)]: 202)
- [Transição de foco] (→[[Transição de foco](#)]: 431)
- [Recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 436)
- [Definições recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 436)

### [Operação]

- [Definições de zoom] (→[[Definições de zoom](#)]: 554)

## [Monitor/Visualizar]

- [Previs. constante] (→ [Previs. constante]: 558)
- [Medidor nível] (→ [Medidor nível]: 566)
- [Histograma] (→ [Histograma]: 559)
- [Medidor ponto luminância] (→ [Medidor ponto luminância]: 406)
- [Marcador Fotograma] (→ [Marcador Fotograma]: 409)
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [Linha de grelha de fotografia]: 560)
- [Live View Boost] (→ [Live View Boost]: 560)
- [Live View Monocrom.] (→ [Live View Monocrom.]: 568)
- [Modo noturno] (→ [Modo noturno]: 561)
- [Def. apresent. LVF/Monitor] (→ [Def. apresent. LVF/Monitor]: 562)
- [Padrão Zebra] (→ [Padrão Zebra]: 407)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [Ver assistente LUT (Monitor)]: 444)
- [Ver assistente LUT (App)] (→ [Ver assistente LUT (App)]: 444)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [Ver assistente HLG]: 448)
- [Sobreposição Translúcida] (→ [Sobreposição Translúcida]: 565)
- [Monitor de forma de onda] (→ [Monitor de forma de onda]: 404)

## [Lente/Outros]

- [Contr. foc. anel cont. (MF)] (→ [Contr. foc. anel cont. (MF)]: 571)

## [ENTRADA/SAÍDA]

- [Wi-Fi] (→ [Ligações Wi-Fi/Bluetooth e definições: 645])

## [Outros]

- [Sem definição]
  - Definido quando não usar.

## ❖ Definições detalhadas do menu rápido

Altere a aparência do menu rápido.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Definições Q.MENU]

---

### [Estilo de Esquema]


Altera a aparência do menu rápido.

**[MODE1]:** Apresenta o live view e o menu em simultâneo.

**[MODE2]:** Apresenta o menu em ecrã completo.

---

### [Personalizar Item (modo de Foto)]

Personaliza o menu rápido apresentado no modo [  ].

---

### [Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]

Personaliza o menu rápido apresentado no modo [  ]/[S&Q].

---

## Modo Personalizado

---

- [Registrar no modo personalizado: 532](#)
- [Usar o modo personalizado: 535](#)
- [Chamar as definições: 537](#)



Os modos de gravação e as definições do menu que correspondem às suas preferências podem ser registados no modo personalizado. Pode usar definições registadas mudando o disco do modo para os modos [C1] a [C5].

## Registrar no modo personalizado

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.


As definições podem ser registadas para cada um dos modos [📷], [📹] e [S&Q].

Na altura da compra, as predefinições dos menus do modo [P] são registadas com todos os modos personalizados.


### 1 Escolha o modo de gravação e as definições do menu do estado que deseja guardar.

- Ligue o interruptor de foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))
- Escolha o menu.

### 2 Selecione [Guardar para Meu Modo].

-  ⇒ [🔧] ⇒ [⚙️] ⇒ [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]

### 3 Registrar.

- Selecione o número onde guardar e prima .
- É apresentado um ecrã de confirmação. Prima [DISP.] para alterar o nome do modo personalizado.  
Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 88](#))

## ❖ Registrar personalização instantânea

Quando premir o botão Fn registado com [Guardar para Meu Modo] no ecrã inativo de gravação, pode registar rapidamente as definições atuais de gravação no modo Personalizado. (→ [Botões Fn: 504](#))



- Mesmo com os itens do menu ligados entre o menu [Foto] e o menu [Vídeo], os itens do menu registados no modo personalizado são registados para cada um dos modos [], [] e [S&Q], por isso, permanecem desassociados. Por exemplo: Se [Modo silencioso] estiver registado como [ON] no modo [] em [C1], então, quando [C1] for seleccionado no modo [] ou modo [S&Q], a definição de [Modo silencioso] permanece como [OFF].
- Não pode registar o modo [iA] no modo personalizado.





- Lista de definições que podem ser registadas no modo personalizado (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 720](#))

## ❖ Definições detalhadas do modo personalizado

Pode criar definições adicionais do modo personalizado e o tempo de retenção temporária dos detalhes das definições alteradas.



⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione [Definições de Meu Modo]

---

### [N.º Limite de Meu Modo]

Define o número de modos personalizados que podem ser registados em [C5].

Pode registar um máximo de 10 conjuntos. Estão disponíveis 3 conjuntos como predefinições.

---

### [Editar Título]

Altera o nome do modo personalizado.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]: O nome pode ser diferente em cada modo.

Pode inserir um máximo de 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 88](#))
- 

### [Como Recarregar Meu Modo]

Define o tempo até voltar às definições que foram alteradas temporariamente enquanto o modo personalizado foi usado nas suas definições registadas.

### [Alterar Modo de Gravação]/[Voltar do Modo Hibernar]/[Ligar]

---

### [Selec. Detalhes de Carreg.]

Define os tipos de definições a chamar com [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)].

[F / SS / Sensibilidade ISO]: Permite chamar as definições do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO.

[Equi. brancos]: Permite chamar as definições do balanço de brancos.

---

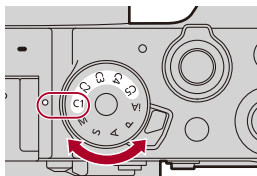
## Usar o modo personalizado

### 1 Defina para o modo [📷], [📹], ou [S&Q].




(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))

### 2 Defina o modo de gravação para [C1] para [C5].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))
- Se for [C5], o último modo personalizado será ativado.



## ❖ Seleção do Modo Personalizado [C5]

- 1 Defina o modo de gravação para [C5].
- 2 Prima  .
  - O menu de seleção do modo personalizado aparece.
- 3 Prima  para seleccionar o modo personalizado, e depois prima  .
  - O ícone do modo personalizado seleccionado será apresentado no ecrã de gravação.





## ❖ Alterar detalhes registados

As definições registadas não mudam, mesmo que altere temporariamente as definições da câmara com o disco do modo definido para [C1] a [C5]. Para alterar os detalhes registados, sobrescreva-os usando [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)] no menu [Config.] ([Definição]).

## Chamar as definições

Chame as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitua as definições atuais por estas.

- 1 Defina para o modo [📷], [📹], ou [S&Q].**  
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
- 2 Definido para o modo de gravação a ser usado.**
  - Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 62](#))
- 3 Selecione [Carregar Meu Modo].**
  -  → [🔧] → [⚙️] → [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)]
- 4 Selecione o modo personalizado a ser ativado.**
  - Selecione o modo personalizado e prima .

## Menu [Utilizad.]

---

- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Qualidade da Imagem\]\): 539](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Foc./Obtur.\]\): 545](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Operação\]\): 553](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Foto\)\]: 558](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(VÍdeo\)\]: 568](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Lente/Outros\]\): 571](#)

## Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem])

►: Predefinições

### [Definições Estilo Foto]

[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	[Vivido] / [Natural] / [L.Classic] / [L.ClassicNeo] / [L.ClassicGold] / [Plano] / [Horizontal] / [Retrato] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [Cinelike A2] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Como709] / [V-Log] / [LUT EM TEMPO REAL] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Define os itens do estilo de foto a serem apresentados no menu.	
[Minhas Definições Estil. Foto]	[Adicionar Efeitos]
	[Carregar Def. Predefinida]
<p>Permite definições do ajuste da qualidade de imagem para o Meu Estilo de Foto.</p> <p><b>[Adicionar Efeitos]:</b> Permite as definições de [Sensibilidade] e [Equi. brancos] no ajuste da qualidade de imagem.</p> <p><b>[Carregar Def. Predefinida]:</b> Define o tempo em que os valores do ajuste da qualidade de imagem alterados no Meu Estilo de Foto voltam ao seu estado registado.</p>	
[Repôr Estilo Foto]	
Faz os dados alterados em [Estilo foto] e [Definições Estilo Foto] voltar às predefinições.	

## **[Biblioteca LUT]**

[Vlog\_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] a [Set39]

Regista ficheiros LUT na câmara.

(→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

## **[Incrementos ISO]**

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Altera os intervalos entre os valores de ajuste da sensibilidade ISO.

## **[ISO Alargado]**

[ON] / ▶[OFF]

Aumenta o raio de definição da sensibilidade ISO.

**[Ajustar Desvio de Exposição]**

[Medição multi]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centrado]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Ponto]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar Pesado]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Ajusta o nível da exposição que é a exposição padrão para cada item de definição de [Fotometria].

Adiciona o valor de ajuste a partir desta função para o valor de compensação da exposição (→ [Compensação da exposição: 287](#)) durante a gravação.

- Para a gravação de vídeo, não pode adicionar um valor de ajuste de um raio que exceda  $\pm 3$  EV.

**[Prior. rosto Medição multi]**

▶[ON] / [OFF]

Quando [Fotometria] for definido para [] (medição multi), o raio de medição para a exposição automática tem prioridade no rosto e olhos.

Quando definido para [OFF], pode evitar a alteração à exposição causada pela função de deteção automática [Olhos/Rosto].

**[Definir bloqueio EBA]**

[A operação sinc. com o obt.]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Manter bloq. botão Fn]	▶[ON] / [OFF]

Fixa o balanço de brancos enquanto estiver a premir o obturador ou o botão Fn quando o balanço de brancos for automático ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Isto evita que o balanço de brancos mude sem intenção enquanto prime o obturador até meio, durante a gravação com disparo contínuo ou enquanto grava vídeos.

**[A operação sinc. com o obt.]**

**[WHILE PRESSING]:** Fixa o balanço de brancos enquanto prime o obturador (incluindo enquanto prime até meio ou durante a gravação com disparo contínuo).

**[DURING BURST SHOOTING]:** Fixa o balanço de brancos durante a gravação com disparo contínuo.

**[OFF]:** O balanço de brancos não é fixado.

**[Manter bloq. botão Fn]**

**[ON]:** Quando prime o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado. Prima novamente para cancelar o bloqueio.

**[OFF]:** Enquanto estiver a premir o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado.

- [AWBL] é apresentado no ecrã enquanto o balanço de brancos estiver bloqueado.
- [A operação sinc. com o obt.] não funciona no modo [P&Q]/[S&Q].

## [Espaço de cor]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Isto define o método de correção da reprodução da cor das imagens gravadas nos ecrãs de um PC ou de um dispositivo, como uma impressora.

**[sRGB]:** Isto é bastante utilizado em PCs e dispositivos semelhantes.

**[AdobeRGB]:** AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

- Escolha a opção [sRGB], se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [sRGB]:
  - [SDR] ([Formato HEIF])
  - Gravação de filmes
  - [Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]) ([Estilo foto])
  - [Definições de filtro]
- Quando [Formato HEIF] for definido para [HDR(HLG)], [Espaço de cor] não está disponível.


## [Rein. Comp. exposição]

[ON] / ▶[OFF]

Isto reinicia o valor da exposição quando alterar o modo de gravação ou desligar a câmara.

**[Auto-exposição modo Foto]**

▶[ON] / [OFF]

No modo [, selecione o método de definição do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO quando gravar vídeo com o disco do modo definido para [P]/[A]/[S]/[M].

**[ON]:** Grava com valores definidos automaticamente pela câmara.

**[OFF]:** Grava com os valores definidos manualmente.

**[Cont. de exp. em P/A/S/M]**

[Cont. de exposição (modo foto)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Cont. de exposição (modo vídeo)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]



Pode corrigir a definição de exposição para imagens ou vídeo/S&Q para um modo de exposição desejado quando o disco do modo estiver definido para [P]/[A]/[S]/[M].

**[MODE DIAL]:** Altere o modo [P]/[A]/[S]/[M] para corresponder ao disco do modo.

**[P]/[A]/[S]/[M]:** A gravação é feita no modo definido, independentemente do disco do modo.

**[Def. separada foto/vídeo]**

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Equi. brancos]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Estilo foto]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Fotometria]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Modo AF]	▶[SEPARATE] / [SAME]

As definições selecionadas no modo [] e as definições selecionadas no modo []/[S&Q] podem ser mantidas separadas.

(→ [Def. separada foto/vídeo]: 368)

## Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])

►: Predefinições

### [Prior. foc./obt.]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]

Isto define se dá prioridade à focagem ou à libertação do obturador durante AF.

**[FOCUS]:** Desativa a gravação quando a focagem não for obtida.

**[BALANCE]:** Efetua a gravação enquanto controla o equilíbrio entre a focagem e o tempo de libertação do obturador.

**[RELEASE]:** Ativa a gravação mesmo quando a focagem não for obtida.

### [Alt. foco para vert / hor]

[ON] / ►[OFF]
---------------

Isto guarda posições da área AF em separado (posições MF para o Assist. MF) para quando a câmara for segurada na vertical e quando for segurada na horizontal.

(→ [Alt. foco para vert / hor]: 188)

### [Manter bloq AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
---------------

Isto define as operações do botão para o bloqueio AF/AE.

Ligar esta [ON] mantém o bloqueio após libertar o botão, até ser premido de novo.

## [AF+MF]

[ON] / ▶[OFF]

Quando o modo de focagem for definido para [AFS]/[AFC], pode ajustar com precisão a focagem manualmente durante o bloqueio AF.

- Quando o obturador é premido até meio
- Quando premir [AF ON]
- Quando bloqueado usando o botão Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]

Durante a gravação de vídeo, o modo MF é ativado quando rodar o anel de controlo, e o modo AF é ativado quando parar de rodar o anel de controlo.

## [Assist. MF]

[Anel de controlo]

▶[ON] / [OFF]

[Modo AF]

▶[ON] / [OFF]

[Visualizar Assist. MF]

[FULL] / ▶[PIP]

[Ampliação máxima em "FULL"]

[6x] / ▶[20x]

Isto define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado).

**[Anel de controlo]:** O ecrã é ampliado focando com o anel de controlo.

**[Modo AF]:** O ecrã é ampliado premindo [] (◀).

**[Visualizar Assist. MF]:** Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do Assist. MF (ecrã aumentado).

**[Ampliação máxima em "FULL"]:** Define a ampliação máxima para a visualização ampliada ([FULL]). Quando definido para [6x], a área que pode ser ampliada é mais vasta.

## [Guia MF]

▶[ON] / [OFF]

Durante MF, o Guia MF, que age como guia para a distância de gravação, é apresentado no ecrã.

## [Bloqueio anel de controlo]

[ON] / ▶[OFF]

Isto desativa o funcionamento do anel de controlo.

- [MFL] ou [ⓧ] é apresentado no ecrã de gravação enquanto o anel de controlo estiver bloqueado.









## [Mostrar interv. focagem]

[ [m] ] / [ [ft.] ] / [OFF]

\* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

O alcance gravável (o alcance da focagem) é apresentado durante a utilização do zoom. Pode seleccionar entre metros ou pés para a unidade de apresentação.

## [Exibir/Ocultar modo AF]

[Busca]	▶[  ] / [  ]
[AF de área total]	▶[  ] / [  ]
[Zona (Horizontal/Vertical)]	▶[  ] / [  ]
[Zona]	▶[  ] / [  ]
[1 área+]	▶[  ] / [  ]
[Foco pontual]	▶[  ] / [  ]
Define os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF.	

**[Definir AF Pinpoint]**

[AF foco preciso]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Visual. AF foco preciso]	[FULL] / ►[PIP]

Altera as definições do ecrã aumentado quando o modo AF for [].

**[AF foco preciso]:** Define o tempo em que o ecrã é aumentado quando o obturador é premido até meio.

**[Visual. AF foco preciso]:** Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do ecrã aumentado.

**[Área foc.directa]**

[ON] / ►[OFF]
---------------

Isto move a área AF ou o Assist. MF usando os botões do cursor quando gravar.

- Pode mover as posições em baixo com os botões do cursor.
  - Quando []/[]/[]/[] for selecionado: Área AF
  - Quando [] for selecionado: Objeto a ser focado (quando a deteção automática for [ON] e forem detetados vários objetos, pode alterar o objeto a ser focado.)
  - Quando [] for selecionado: Posição de bloqueio
  - Quando [] for selecionado: Área ampliada
- Use o menu rápido (→ [Menu rápido: 78](#)) ou os botões Fn (→ [Botões Fn: 504](#)) para definir as funções atribuídas aos botões do cursor, como balanço de brancos e sensibilidade ISO.
- [Área foc.directa] é fixado em [OFF] no seguinte caso:
  - Quando usar [Definições de filtro]

## [Def. AF-Ponto de interesse]

[Manter exib. aumentada]	[ON] / ▶[OFF]
[Exibição PIP]	[FULL] / ▶[PIP]
<p>Altera as definições do ecrã aumentado do âmbito do ponto AF (→[AF-Ponto de interesse]: 152).</p> <p><b>[Manter exib. aumentada]:</b> Definir isto para [ON] mantém o ecrã aumentado após premir o botão Fn até ser premido de novo.</p> <p><b>[Exibição PIP]:</b> Define o método de apresentação (modo de janela<sup>*1</sup>/modo de ecrã completo<sup>*2</sup>) do ecrã aumentado.</p> <p>*1 Pode aumentar cerca de 3× a 10×.</p> <p>*2 Pode aumentar cerca de 3× a 6×.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando [Zoom de recorte (Foto)] for [ON], a taxa de ampliação do âmbito do ponto AF encontra-se entre cerca de 3× a 6×.</li> </ul>	

## [Det. AF. Multi. Disp. de foto.]

▶[ON] / [OFF]
<p>Define como as molduras de deteção automática são apresentadas durante AF.</p> <p><b>[ON]:</b> As molduras são apresentadas em todos os objetos detetados.</p> <p><b>[OFF]:</b> Molduras apresentadas apenas nos objetos principais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se quiser que a moldura seja apresentada noutro objeto, use as operações táteis para alterar o objeto.</li> </ul>

## [Ecrã de deteção do olho humano]

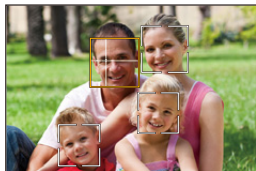
[Estilo de deteção do olho]	▶[ + ]/[ □ ]
[Foco durante a mira]	▶[ON] / [OFF]

Define como indicar a posição de um olho quando um olho humano for detetado.

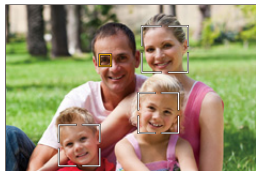
### [Estilo de deteção do olho]

[ + ]: A posição do olho é indicada por uma cruz dentro da área AF. (A)

[ □ ]: A posição do olho é indicada por uma moldura quadrada. (B)



(A)



(B)

### [Foco durante a mira]

[ON]: Quando focado, aparece uma cruz no olho, como quando o obturador é premido até meio.

[OFF]: Quando focado, não aparece uma cruz no olho, como quando o obturador é premido até meio.

## [AF obturador]

▶[ON] / [OFF]
Isto ajusta a focagem automaticamente quando premir o obturador até meio.

## [Disparo até meio]

[ON] / ▶[OFF]
Pode libertar o obturador rapidamente, premindo o obturador até meio.

## [Atribua grav. ao botão obtur.]

▶[ON] / [OFF]

Use o obturador para a operação de início/fim da gravação de vídeo no modo [S&Q] / [S&Q].

A operação de início/fim da gravação de vídeo usando o obturador pode ser desativada quando definido para [OFF].

## [AF rápido]

[ON] / ▶[OFF]

À medida que as vibrações da câmara diminuem, a câmara ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador.

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  - No modo de pré-visualização
  - Em situações de baixa iluminação

## [Sensor de Olho AF]

[ON] / ▶[OFF]

Quando olhar através do visor, se o sensor ocular for utilizado, a AF começa a funcionar.

- [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação.

## [Moldura foco mov. Ciclico]

[ON] / ▶[OFF]

Quando mover a área AF, o Assist. MF ou a visualização ampliada do vídeo em live view, isto permite repetir a sua posição de uma extremidade do ecrã à outra extremidade.

## [Exib. direto ampliada(Vídeo)]

[Manter exib. aumentada]

▶[ON] / [OFF]

[Exibição PIP]

[FULL] / ▶[PIP]

Define o funcionamento da função para ampliar o live view do vídeo (→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 370](#)).

### [Manter exib. aumentada]

**[ON]:** Aumenta a visualização após libertar o botão Fn, até que o botão seja premido de novo.

**[OFF]:** Aumenta a visualização apenas enquanto o botão Fn estiver a ser premido.

### [Exibição PIP]

Define o modo como o ecrã ampliado é apresentado (modo de ecrã completo/modo de janelas).


## Menu [Utilizad.] ([Operação])

►: Predefinições









### [Definições Q.MENU]

[Estilo de Esquema]	►[MODE1] / [MODE2]
[Personalizar Item (modo de Foto)]	
[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]	
Personaliza o menu rápido. (→ <a href="#">Personalização do menu rápido: 524</a> )	


### [Def. tácteis]

[Ecrán táctil]	►[ON] / [OFF]
[Separador táctil]	[ON] / ►[OFF]
[AF táctil]	►[AF] / [AF+AE]
[AF pad táctil]	►[EXACT] / [OFFSET1] a [OFFSET7] / [OFF]
Permite a operação tátil no visor do monitor.	
<b>[Ecrán táctil]:</b> Todas as operações por toque.	
<b>[Separador táctil]:</b> Operações dos separadores, como  no lado direito do ecrã.	
<b>[AF táctil]:</b> Operação para otimizar a focagem ([AF]) de um objeto tocado. Por outro lado, operação para otimizar a focagem e luminosidade ([AF+AE]). (→ <a href="#">Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]): 185</a> )	
<b>[AF pad táctil]:</b> Funcionamento do touch pad durante a apresentação do visor. (→ <a href="#">Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 186</a> )	



## [Configur. Bloqueio operação]

[Cursor]	▶[  ] / [  ]
[Ecrã tactil]	▶[  ] / [  ]
[Selector]	▶[  ] / [  ]
[Botão DISP.]	▶[  ] / [  ]

Isto define as funções de controlo a serem desativadas com o botão Fn [Bloqueio da operação]. (Apenas para o ecrã de gravação)

**[Cursor]:** Botões do cursor, botão [MENU/SET], e 

**[Ecrã tactil]:** Ecrã tátil

**[Selector]:**  e 

**[Botão DISP.]:** Botão [DISP.]

## [Definições de zoom]



[Operação do zoom]	▶[Zoom] / [Passo de zoom]	
[Velocidade de zoom (Foto)]	▶[H] / [L]	
[Velocidade de zoom (Vídeo)]	[Durante standby de gravação]	▶[H] / [L]
	[Durante a gravação]	▶[H] / [L]

Define o funcionamento e velocidade do zoom.

### [Operação do zoom]

**[Zoom]:** Efetua um zoom normal.

**[Passo de zoom]:** Pode definir o zoom para permitir uma visualização facilitada do ângulo de visualização (ângulo de imagem) para a distância focal de uma lente regular com a distância focal fixa (tal como uma câmara de rolo de 35 mm). Quando usar [Passo de zoom], pode utilizar o rácio do zoom tão facilmente como se mudasse a lente da câmara.

- [Velocidade de zoom (Foto)] define a velocidade do zoom para o modo [].
- [Velocidade de zoom (Vídeo)] define a velocidade do zoom para o modo [] / [S&Q].
- [H] aumenta a velocidade do zoom. [L] diminui a velocidade do zoom.

## [Def botão Fn]

[Definir em modo Foto]
[Def. em modo Vídeo/L. e R.]
[Definir no modo Reproduzir]
Regista uma função no botão Fn. (→ <a href="#">Registar funções nos botões Fn: 507</a> )






## [Definição do interruptor Fn]

[Selecionar função a atribuir]	[Passo de zoom] / [Estilo foto] / [LUT EM TEMPO REAL] / ▶[Formato] / [Detetar motivo]
[Definir o valor para 1]	
[Definir o valor para 2]	
[Definir o valor para 3]	
Define as funções a serem atribuídas ao interruptor Fn. (→ <a href="#">Interruptor Fn: 518</a> )	


















## [Definição Exibida ISO]



















[Seletor traseiro]	▶[ISO] / [ISO LIMIT] / [ISO AUTO] / [OFF]
<p>Isto define as operações nos discos no ecrã de definição para a sensibilidade ISO. Escolher [ISO LIMIT] permite-lhe alterar [Def. lim. sup. auto ISO].</p> <p>O ISO automático alterna entre [ON] e [OFF] sempre que utilizar o disco associado a [ISO AUTO].</p> <p>(A sensibilidade ISO volta à definição anterior quando selecionar [OFF].)</p>	

## [Def. Exib. Comp. Exposição]

[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]	[  ] / ▶[OFF]
Isto define as operações dos ▲▼ botões no ecrã de compensação da exposição. Escolher [  ] permite-lhe definir o enquadramento da exposição.	
[Seletor traseiro]	▶[  ] / [  ] / [OFF]
Isto define as operações dos discos no ecrã de compensação da exposição. Escolher [  ] permite-lhe ajustar a saída do flash.	

## [Definir disco]

[Atribuir disco (F/SS)]	▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]				
Define as operações a serem atribuídas aos discos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].					
P/  : Alternância do programa, F: Valor de abertura, SS: Velocidade do obturador					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P/ 	F	SS	F
		P/ 	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P/ 	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P/ 	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P/ 	F	SS	SS
[SET5]		P/ 	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotação (F/SS)]	▶[  ] / [  ] / [  ] / [  ]
Altera a direção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador.	
[Compens. exposição]	[  ] / [  ] / ▶[OFF]
Atribui a compensação da exposição a  ou  . (Exceto no modo [M])	
• A definição de [Atribuir disco (F/SS)] tem prioridade.	
[Conf. comut.func. dial]	[  ]
	[  ]
No botão Fn [Comut.func. dial], isto define as funções a serem registadas temporariamente em  ou  (→ <a href="#">Registar funções nos discos: 521</a> )	
[Rotação (Oper. do Menu)]	▶[  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ]
Altera a direção de rotação da alavanca do zoom e dos discos ao utilizar os menus.	

## Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])

▶: Predefinições

### [Rever autom.]

[Tempo de duração (foto)]	[HOLD] / [5SEC] a [0.5SEC] / ▶[OFF]
[Prior. oper. reprodução]	[ON] / ▶[OFF]

Isto apresenta uma imagem imediatamente após ser gravada.

**[Tempo de duração (foto)]:** Define a revisão automática quando tirar fotografias.

**[Prior. oper. reprodução]:** Quando isto for definido para [ON], pode alternar o ecrã de reprodução durante a revisão automática, ou apagar imagens.

- Se definir [Tempo de duração (foto)] para [HOLD], a imagem gravada permanece apresentada até que o obturador seja premido até meio.  
[Prior. oper. reprodução] será fixado em [ON].

### [Previs.constante]

▶[ON] / [OFF]	
[SET]	[Efeito transição]
	[Pré-visual. Durante Assist MF]
	[Pré-vis. durante operação AF]

Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação.

Quando estiver no modo [M], pode confirmar a velocidade do obturador em simultâneo.

- Pode definir a combinação do efeito de abertura e efeito da velocidade do obturador em [Efeito transição].
- A pré-visualização também funciona no ecrã do Assist. MF quando [Pré-visual. Durante Assist MF] for definido para [ON].
- A pré-visualização também funciona enquanto AF estiver a funcionar quando [Pré-vis. durante operação AF] for definido para [ON].

## [Histograma]

[ON] / ▶[OFF]

Isto apresenta o histograma.

Ligar isto [ON] apresenta o ecrã de transição do histograma.

Prima ▲▼◀▶ para definir a posição.

- Também pode mover a posição arrastando o histograma no ecrã de gravação.
- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal e o número de pixéis a cada nível da luminosidade no eixo vertical. Ao olhar para a distribuição do gráfico, pode determinar a exposição atual.



(A) ← → (B)

(A) Escura

(B) Clara



- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja:
  - Durante a compensação da exposição
  - Quando o flash é ativado
  - Quando a exposição padrão não for obtida, tal como quando a iluminação for fraca.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Histograma] não está disponível:
  - [Monitor de forma de onda]
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.

## [Linha de grelha de fotografia]

[] / [] / [] / ▶[OFF]

Define o padrão da linha da grelha a ser apresentado no ecrã de gravação.

Quando usar [], pode premir ▲▼◀▶ para definir a posição.

- Quando usar [], também pode arrastar [] nas linhas da grelha no ecrã de gravação para mover a posição.

## [Live View Boost]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]


O ecrã é apresentado mais claro, para facilitar a verificação dos objetos e composição em ambientes de fraca iluminação.

**[MODE1]:** Definir para brilho fraco, com prioridade dada a uma visualização suave.







**[MODE2]:** Definir para brilho forte, com prioridade dada à visibilidade da imagem.

- Pode alterar o modo de gravação em que [Live View Boost] funciona, usando [SET].
- Este modo não afeta as imagens gravadas.
- As interferências podem ser mais visíveis no ecrã do que na imagem gravada.
- Esta função não funciona nos seguintes casos:
  - Quando ajustar a exposição (por exemplo, quando o obturador for premido até meio)
  - Quando gravar um vídeo
  - Quando usar [Definições de filtro]
  - Quando visualizar o efeito da velocidade do obturador de [Previs.constante]


## [Modo noturno]

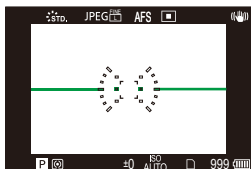
[Monitor]	[ON] / ▶[OFF]
[LVF]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Apresenta o monitor e o visor a vermelho.</p> <p>Em ambientes escuros, isto reduz o brilho do ecrã que dificulta a visualização do que o rodeia.</p> <p>Também pode definir a luminância da visualização a vermelho.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] no monitor ou visor (LVF).</li> <li>2 Prima [DISP.] para visualizar o ecrã de ajuste da luminosidade. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o monitor para ajustar o monitor, e apresenta o visor para ajustar o visor.</li> </ul> </li> <li>3 Prima ◀▶ para ajustar a luminescência, e depois prima .</li> </ol>	


## [Def. apresent. LVF/Monitor]

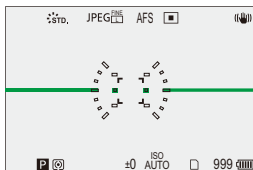
[Def. apresentação do LVF]	[  ] /  [ 
[Def. apresent. do Monitor]	[  ] /  [ 

Seleciona se apresenta o Live View sem cobrir a apresentação da informação, ou apresenta em todo o ecrã.

[]: Adapta ligeiramente as imagens, de modo a que possa rever melhor a composição das imagens.



[]: Adapta as imagens para caberem por completo no ecrã, de modo a que possa ver os seus detalhes.



- Pode atribuir a função que liga o monitor visualizado no momento ou estilo de apresentação do visor a um botão Fn. (→ [Def. apresent. LVF/Monitor]: 513)

[Virar imagem horizontal(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Virar imagem vertical(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
<p>Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação.</p> <p><b>[Virar imagem horizontal(monitor)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> O ecrã vira automaticamente para a horizontal de acordo com o ângulo com que o monitor está aberto ou fechado.</p> <p><b>[ON]:</b> O ecrã vira sempre para a horizontal.</p> <p><b>[OFF]:</b> O ecrã não está virado.</p> <p><b>[Virar imagem vertical(monitor)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> O ecrã vira automaticamente para a vertical de acordo com o ângulo com que o monitor é rodado.</p> <p><b>[ON]:</b> O ecrã vira sempre para a vertical.</p> <p><b>[OFF]:</b> O ecrã não está virado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As definições para esta função não se refletem no ecrã de reprodução.</li> </ul>	

## [Med.expos.]

[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta o medidor da exposição.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	30		F5.6		

- Escolha [ON] para ver o medidor da exposição quando efetuar a alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, o medidor da exposição desaparece.

## [Distância focal]

►[ON] / [OFF]

Apresenta a distância focal do ecrã de gravação durante o controlo do zoom.

## [Destaques de Intermitência]



[ON] / ►[OFF]

As áreas expostas excessivamente aparecem a piscar a preto e branco durante a revisão automática ou reprodução.



- A apresentação sem os realces é adicionada ao visor apresentado quando premir [DISP.] no ecrã de reprodução.  
Use isto para apagar a apresentação realçada. (→ [Ecrã de reprodução: 75](#))

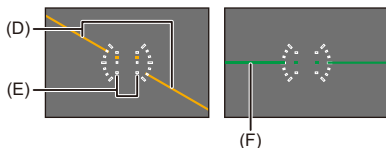
**[Sobreposição Translúcida]**

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparência]
	[Selecionar Imagem]
	[Repor ao Desligar]
	[Vis. imag. (pressão obturad.)]
<p>Uma imagem que tenha sido gravada, ou uma imagem extraída de um vídeo é sobreposta no ecrã de gravação.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Use [Selecionar Imagem] e selecione uma imagem ou vídeo a ser apresentado. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prima ◀▶ para selecionar uma imagem ou vídeo, e prima  para confirmar.</li> </ul> </li> <li>(Quando um vídeo for selecionado) Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução.</li> <li>Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).</li> </ul> </li> <li>(Quando um vídeo for selecionado) Selecione uma imagem. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prima .</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se definir [Vis. imag. (pressão obturad.)] para [OFF], [Sobreposição Translúcida] é cancelado enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.</li> <li>A imagem extraída do vídeo é guardada.</li> <li>Quando as seguintes funções forem usadas, [Sobreposição Translúcida] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gravação de filmes</li> <li>– [Animaç. Stop Motion]</li> <li>– [Transferência auto.(Wi-Fi)]</li> </ul> </li> </ul>	

## [Medidor nível]

►[ON] / [OFF]

Apresenta o indicador do nível que seja útil na correção da inclinação da câmara.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Verde (sem inclinação)

- Mesmo após corrigir a inclinação, pode haver um erro de cerca de  $\pm 1^\circ$ .
- Quando a câmara é inclinada significativamente para cima ou para baixo, o indicador do nível pode não ser apresentado corretamente.
- Pode ajustar o medidor do nível e reiniciar os valores ajustados em [Ajuste no Med. nível.] no menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]). (→ [Ajuste no Med. nível.]: 581)

### [Medidor ponto luminância]

[ON] / ▶[OFF]

Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

(→ [Medidor ponto luminância]: 406)

### [Delimitação da Moldura]

[ON] / ▶[OFF]

Apresenta o delineamento do live view.

### [Exib./Ocult. Esq. do Monitor]

[Painel de controlo]

▶[ON] / [OFF]

[Ecrã Preto]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta o painel de controlo e ecrã preto quando alternar entre visualizações usando o botão [DISP.]. (→ [Ecrã de gravação: 73](#))

### [Vis. vertic. vista tempo real]

▶[ON] / [OFF]

Quando a câmara for virada para a vertical, o ecrã também passa para uma visualização vertical.

(→ [Vis. vertic. vista tempo real]: 76)

## Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)])

►: Predefinições

### [Ver assistente Log]

[Selecionar LUT(V-Log)]

[Ver assistente LUT (Monitor)]

[ON] / ►[OFF]

[Ver assistente LUT (App)]

[ON] / ►[OFF]

Pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor ou Smartphone.

(→ [\[Ver assistente Log\]: 444](#))

### [Ver assistente HLG]

[Monitor]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque convertido de cor e brilho no monitor/visor da câmara.

(→ [\[Ver assistente HLG\]: 448](#))




### [Live View Monocrom.]

[ON] / ►[OFF]

Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco.

- [Live View Monocrom.] não está disponível quando usar [Modo noturno].



### [Marcador central]

[] / [] / [] / ▶[OFF]

O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+].

A forma do marcador pode ser alterada.

### [Marcador zona de segurança]

[] / [] / ▶[OFF]

[SET]

[Tamanho]

[95%]

▶[90%]

[80%]

Isto apresenta a zona de segurança, que mostra um guia para a área que seria apresentada numa televisão, no ecrã de gravação.

### [Marcador Fotograma]

[ON] / ▶[OFF]

[SET]

[Fotograma 1]

[Fotograma 2]

[Fotograma 3]

[Máscara de fotograma]

[Ajuste Fotograma Live View]

Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação.

(→ [\[Marcador Fotograma\]: 409](#))

## [Padrão Zebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▶[OFF]

[SET]

[Zebra 1]

[Zebra 2]

As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.

(→ [Padrão Zebra]: 407)

## [Monitor de forma de onda]

[ON] / ▶[OFF]

Isto apresenta o monitor da forma de ondas no ecrã de gravação.

(→ [Monitor de forma de onda]: 404)

## [Indicador verm. grav. fotog.]

[ON] / ▶[OFF]

É apresentada uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado.

## Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros])

▶: Predefinições

### [Retomar posição da lente]

[ON] / ▶[OFF]

A câmara guarda a posição de focagem quando a desligar.

### [Recolher da lente]

▶[ON] / [OFF]

Isto retrai o cilindro da lente pouco tempo após passar para o ecrã de reprodução.

### [Config. anel cont. dur. AF]

▶[Zoom] / [Passo de zoom] / [Compens. exposição] / [Sensibilidade] / [Equi. brancos] / [Temperatura da cor] / [Modo AF] / [Estilo foto] / [Selecionar LUT] / [Sem definição]

Define a função atribuída ao anel de controlo quando a câmara estiver no modo AF.

### [Contr. foc. anel cont. (MF)]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]

Define a quantidade de movimento de focagem pelo anel de controlo quando a câmara estiver no modo MF.

**[NON-LINEAR]:** A focagem responde acelerando, de acordo com a velocidade de rotação do anel de controlo.

**[LINEAR]:** A focagem responde com uma quantidade constante, de acordo com o ângulo de rotação do anel de controlo.

**[SET]:** Define o ângulo de rotação do anel de controlo para quando [LINEAR] for selecionado.

## [Info. posição vertical (Vídeo)]

▶[ON] / [OFF]

Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo.

**[ON]:** Grava a informação de orientação vertical. Os vídeos gravados com a câmara segurada na vertical são reproduzidos automaticamente no PC, Smartphone, etc. durante a reprodução.

**[OFF]:** Não grava a informação de orientação vertical.

- No ecrã de reprodução da câmara, apenas a apresentação de miniaturas é reproduzida na vertical.

## Menu [Config.]

---

- [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 574](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 578](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 582](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Definição\]\): 586](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Outros\]\): 589](#)

## Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])

►: Predefinições

### [Formatar cartão]

Formata o cartão (iniciar).

Formate os cartões com a câmara antes da utilização.

- **Quando um cartão for formatado, todos os dados armazenados no cartão são apagados e não podem ser recuperados.**

**Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão.**

- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o cartão foi formatado num PC ou nouro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode formatar o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão. (→ [\[Guardar/rest. def. câmara\]: 587](#))

## [Def. de Pasta/Ficheiro]

[Selecionar Pasta] / [Criar nova pasta] / [Def. do nome ficheiro]

Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens.

### Nome da pasta

100ABCDE



(1) (2)

(1) Número da pasta (3 caracteres numéricos, 100 a 999)

(2) Segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres

### Nome do ficheiro

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Espaço da cor ([P]: sRGB, [ \_ ]: AdobeRGB)

(4) Segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres

(5) Número do ficheiro (4 caracteres numéricos, 0001 a 9999)

(6) Extensão

**[Selecionar Pasta]:** Seleciona uma pasta para guardar imagens.

**[Criar nova pasta]:** Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado.

- Se não houver pastas gravadas no cartão, é apresentado um ecrã para reiniciar o número da pasta.

**[OK]:**

Incrementos do número da pasta sem alterar o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima).

**[Mudar]:**

Altera o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima). Isto também aumenta o número da pasta.

**[Def. do nome ficheiro]**

**[Link de Núm. de Pasta]:**

Usa o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima) para definir o número da pasta ((1) acima).

**[Definição do Utilizador]:**

Altera o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima).

- Siga os passos em “[Inserir caracteres](#)” quando for apresentado o ecrã de entrada de caracteres. (→ [Inserir caracteres: 88](#))  
Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, [ \_ ]
- Cada pasta pode guardar até 1000 ficheiros.
- Os números do ficheiro são atribuídos sequencialmente de 0001 a 9999 pela ordem de gravação.  
Se alterar a pasta de armazenamento, será atribuído um número contínuo a partir do número do último ficheiro.
- Nos seguintes casos, será criada automaticamente uma nova pasta com um número de pasta acrescido quando o ficheiro seguinte é guardado:
  - O número de ficheiros na pasta atual atingiu os 1000.
  - O número do ficheiro atingiu os 9999.
- Não pode criar novas pastas quando houver pastas numeradas de 100 até 999.  
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.

## [Rein. num. fich.]

Atualize o número da pasta dentro da pasta DCIM e reinicie o número do ficheiro em 0001.

- Quando o número da pasta alcançar 999, o número do ficheiro não poderá ser reiniciado.  
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- **Para reiniciar o número da pasta em 100:**
  - 1 Efetue [Formatar cartão] para formatar o cartão. (→[Formatar cartão]: 574)
  - 2 Efetue [Rein. num. fich.] para reiniciar o número do ficheiro.
  - 3 Selecione [Sim] no ecrã de reiniciar o número do ficheiro.

## [Informação de Copyright]

[Artista]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Detentor de Copyright]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Exibir Info de Copyright]	
<p>Grava os nomes do artista e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif da imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode registar nomes a partir de [SET] em [Artista] e [Detentor de Copyright]. Como inserir caracteres (→<a href="#">Inserir caracteres: 88</a>)</li> <li>• Pode inserir até 63 caracteres.</li> <li>• Pode confirmar a informação registada sobre direitos de autor em [Exibir Info de Copyright].</li> </ul>	

## Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])

►: Predefinições

### [Modo Economia de Energia]

[Modo sleep]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[LVF/Monitor auto off]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Grav. LVF em poup. Energia]	[Tempo para Hibernar]
	[Método de Ativação]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.

(→ [Modo Economia de Energia]: 46)

### [Gestão térmica]

[Temperatura máx. gravação]	[HIGH] / ►[STANDARD]
-----------------------------	----------------------

Isto define a temperatura durante a gravação de vídeo em que a câmara pára automaticamente a gravação.

Quando definido para [HIGH], a gravação continua, mesmo que a temperatura da câmara aumente.

**[Temperatura máx. gravação]**

**[HIGH]:** Define a temperatura em que a gravação pára devido ao aumento da temperatura da câmara.

- Pode gravar durante mais tempo, mas a câmara fica quente.  
Use um tripé, etc., porque gravar com uma câmara portátil durante longos períodos de tempo pode causar queimaduras de baixa temperatura.

**[STANDARD]:** A gravação pára quando a temperatura da câmara aumenta.

- Selecione [STANDARD] quando gravar com uma câmara portátil.

## [Cor do menu]

[NORMAL] / ▶[GOLD]

(Suportado apenas pelo modelo -N)

Define a cor do ecrã do menu.

## [Taxa de Imagem do Monitor]

▶[30fps] / [60fps]

Define a velocidade de visualização para o Live View no monitor.

**[30fps]:** Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.


**[60fps]:** Permite uma apresentação suave dos movimentos.

- A taxa de fotogramas passa para 30 fps quando a temperatura da câmara aumenta.

## [Definições do Monitor]/[Visor]

[Luminosid] / [Contraste] / [Saturação] / [Ton. verm.] / [Ton. azul]

Isto ajusta o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor.

- 1 Prima ▲▼ para selecionar um item de definição e depois prima ◀▶ para ajustar.
- 2 Prima  para confirmar a definição.

- Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.

## [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]

▶[AUTO] / [-3] a [+3]

Ajusta a luminescência do monitor/visor.

**[AUTO]:** A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.

- Ajusta a luminescência do monitor quando visualizar o monitor, e a luminescência do visor quando visualizar o visor.
- Quando escolher [AUTO] ou o valor ajustado for definido para positivo, o período de utilização fica mais curto.
- Quando usar [Modo noturno], [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF] não está disponível.
- Quando a temperatura da câmara aumenta, a câmara pode reduzir automaticamente a luminosidade do monitor. A luminosidade é restaurada quando a temperatura da câmara diminui.

## [Sensor de Olho]

[Sensibilidade]

▶[HIGH] / [LOW]

Isto define a sensibilidade do sensor ocular.


[Mudar LVF/Monitor]

▶[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o visor/monitor) / [LVF] (visor) / [MON] (monitor)

Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor.

- Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda.

### **[Ajuste no Med. nível.]**

[Ajustar]
Segure a câmara na horizontal e prima  . O indicador do nível é ajustado.
[Repos. valor Medidor nível]
Restaura as predefinições do indicador do nível.

## Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

### [Som]

[Nível volume]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Volume do sinal sonoro AF]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Tom do sinal sonoro AF]	►[] (Padrão 1) / [] (Padrão 2) / [] (Padrão 3)
[Volume obtur.]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Tom obturador]	►[] (Padrão 1) / [] (Padrão 2) / [] (Padrão 3)
Define os sons, beep AF e sons do obturador.	

### [Canal monit. som (Reprod.)]

►[CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]

Durante a reprodução de vídeo, isto seleciona a saída do canal de áudio para o altifalante da câmara.

- Não pode alterar as definições durante a reprodução de vídeo.
- Os canais esquerdo (L) e direito (R) são misturados para a saída de áudio a partir do altifalante da câmara.

## [Wi-Fi®]

[Bandas de frequência Wi-Fi]
[Nome do Dispositivo/Palavra-passe]
[Bloq. função Wi-Fi]
[Endereço de rede]
Cria as configurações de Wi-Fi. (→ <a href="#">Menu [Wi-Fi]: 648</a> )

## [Bluetooth®]

[Função Bluetooth] (→ <a href="#">Ligar a um dispositivo Bluetooth: 651</a> )	
[Emparelhar]	[Adicionar smartphone]
	[Gimbal]
	[Eliminar]

## [LUMIX Lab]

[Enviar Imagem (Smartphone)] (→ <a href="#">Utilizar o menu para transferir facilmente: 626</a> )
[Transferência auto.(Wi-Fi)] (→ <a href="#">[Transferência auto.(Wi-Fi)]: 630</a> )
[Registo de localização] (→ <a href="#">[Registo de localização]: 633</a> )

**[USB]**

[Modo USB]	▶ [🔌] [Escolher ao ligar] / [📁] [PC(Storage)] / [📷] [PC(Webcam)] / [📱] [LUMIX Lab]
<p>Isto define o método de comunicação a ser usado quando o cabo de ligação USB estiver ligado.</p> <p><b>[🔌] [Escolher ao ligar]:</b> Selecione esta definição para escolher o sistema de comunicação USB quando fizer a ligação a outro dispositivo. (→ <a href="#">Porta USB: 655</a>)</p> <p><b>[📁] [PC(Storage)]:</b> Selecione esta definição para exportar imagens para um PC conectado. (→ <a href="#">Importar imagens para um PC: 637</a>)</p> <p><b>[📷] [PC(Webcam)]:</b> Selecione esta definição para usar a câmara como webcam num PC. (→ <a href="#">Usar como câmara web para um PC: 642</a>)</p> <p><b>[📱] [LUMIX Lab]:</b> Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um Smartphone instalado com “LUMIX Lab”. (→ <a href="#">Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação USB): 615</a>)</p>	
[Fonte alim. USB]	▶ [ON] / [OFF]
<p>Fornece energia a partir do cabo de ligação USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesmo que esta opção seja definida para [OFF], a alimentação é fornecida quando o adaptador AC estiver ligado.</li> </ul>	
[Qual. de imag. da webcam]	<p>[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p]<sup>*1</sup> / [FHD/25p]<sup>*2</sup> / [HD/30p] / [HD/25p]</p> <p>*1 Definição inicial quando [Frequência do sistema] for [59.94Hz (NTSC)]</p> <p>*2 Definição inicial quando [Frequência do sistema] for [50.00Hz (PAL)]</p>
<p>Define a qualidade de imagem quando usar a câmara como webcam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema].</li> </ul>	

## [Luz ligação rede]

▶[ON] / [OFF]

Isto acende a luz de ligação de rede.

## Menu [Config.] ([Definição])

### [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.

(→ [Registar no modo personalizado: 532](#))

### [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Chama as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitui as definições atuais por estas.

(→ [Chamar as definições: 537](#))

### [Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]

[Editar Título]

[Como Recarregar Meu Modo]

[Selec. Detalhes de Carreg.]

Define a facilidade de utilização do modo personalizado.

(→ [Definições detalhadas do modo personalizado: 534](#))

## [Guardar/rest. def. câmara]

[Gravar] / [Carregar] / [Apagar] / [Manter def. em formatação]

Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

**[Gravar]:** Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

- Se guardar dados novos, seleccione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, seleccione esse ficheiro existente.
- Quando [Novo ficheiro] for seleccionado, aparece um ecrã para seleccionar o nome do ficheiro a guardar.

**[OK]:**

Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã.

**[Alterar nome fich.]:**

Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro.

- Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres
- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 88](#))

**[Carregar]:** Carrega a informação de configuração no cartão e copia-a para a câmara.

**[Apagar]:** Apaga a informação das definições no cartão.

**[Manter def. em formatação]:** Quando formatar o cartão, formata o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão.

- Apenas a informação das definições do mesmo modelo pode ser carregada.
- Pode guardar até 10 instâncias de informação das definições num cartão.
- Lista de funções em que a informação das definições pode ser guardada (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 720](#))

## **[Reiniciar]**

Faz a câmara voltar às suas predefinições.

(→ [\[Reiniciar\]: 87](#))

## Menu [Config.] ([Outros])

### [Aj. relógio]

Define a data e a hora.

(→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 54](#))

### [Fuso Horário]


Define o fuso horário.

Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima  para confirmar.



(A) Horas atuais

(B) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

- Se estiver a usar a hora de Verão [, prima ▲. (As horas avançam uma hora.)

Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.

## [Frequência do sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

\* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

(→ [Frequência do sistema]: 125)

## [Refresca. pixel]

[Agora]

[Automático]

▶[ON] / [OFF]

Isto otimiza o sensor de imagem e processamento de imagem.


**[Agora]:** Inicia imediatamente uma atualização dos pixéis. Desligue e volte a ligar a câmara após terminar.

**[Automático]:** Inicia automaticamente uma atualização dos pixéis quando a alimentação é desligada após ter decorrido um certo tempo.

- O sensor de imagem e o processamento de imagem estão otimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objeto são gravados.
- Não pode executar uma atualização dos pixéis com [Automático] quando [Modo silencioso] for [ON].

## [Língua]

Isto define a língua apresentada no ecrã.

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [


## [Mostrar ver.]

### [Atualizar Firmware] / [Info software]

Pode verificar a versão do firmware.

Além disso, pode atualizar o firmware e visualizar a informação acerca do software da câmara.

**[Atualizar Firmware]:** Atualiza o firmware.

- 1 Descarregue o firmware. (→ [Firmware da sua câmara: 18](#))
- 2 Guarde o firmware na diretoria da raiz do cartão (a primeira pasta que aparece quando acede ao cartão no seu PC) e insira o cartão na câmara.
- 3 Selecione [Atualizar Firmware], prima  e selecione [Sim] para atualizar o firmware.

**[Info software]:** Apresenta a informação acerca do software da câmara.

- Quando um item opcional suportado (adaptador do microfone XLR, microfone shotgun digital, etc.) estiver fixado na câmara, também pode verificar a sua versão do firmware.

## [Regulamentos Aprovados]

Apresenta a informação de autenticação, etc.



- \* Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

## Meu menu

- [Registo em Meu Menu: 592](#)
- [Editar o Meu Menu: 593](#)

Registe menus usados frequentemente em Meu Menu.

Pode registar um máximo de 23 itens.


Os menus registados podem ser ativados de [  ] a [  ].

### Registo em Meu Menu

#### 1 Seleccione [Adicionar].






-  → [  ] → [  ] → [Adicionar]

#### 2 Registrar.

- Seleccione o menu a registar e prima .

#### ❖ Ativar o Meu Menu

Chama os menus registados em Meu Menu.

 → [  ] → [  ]/[  ]/[  ] → Menus registados

## Editar o Meu Menu

Pode reordenar a ordem de apresentação do Meu Menu e apagar os menus desnecessários.



---

### [Adicionar]

Seleciona e regista os menus a serem apresentados em Meu Menu.

---

### [Ordenar]

Altera a ordem do Meu Menu.

Seleccione o menu a ser alterado e defina o destino.

---

### [Apagar]

Apaga menus que estão registados em Meu Menu.

**[Eliminar item]:** Seleciona o menu, depois apaga.

**[Apagar tudo]:** Apaga todos os menus registados em Meu Menu.

---

### [Exibir do Meu menu]

Apresenta o Meu Menu quando visualizar um menu.

**[ON]:** Apresenta o Meu Menu.

**[OFF]:** Apresenta o último menu utilizado.

---

# Lista do menu

A personalização da câmara e muitas definições da função são efetuadas com menus nesta câmara.


Este capítulo apresenta todos os itens do menu em formato de lista.





- Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu (→ [Métodos de funcionamento do menu: 82](#))
- Consulte o capítulo "[Materiais](#)" para as seguintes listas:
  - [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 720](#)
  - [Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 743](#)

- [Menu \[Foto\]: 595](#)
- [Menu \[Vídeo\]: 598](#)
- [Menu \[Utilizad.\]: 601](#)
- [Menu \[Config.\]: 605](#)
- [\[Meu Menu\]: 607](#)
- [Menu \[Reproduzir\]: 608](#)

## Menu [Foto]

O menu [Foto] é apresentado quando estiver no modo [].















- Passe o interruptor de foto/vídeo/S&Q para [].

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

### [Qualidade da Imagem]

- [Estilo foto] (→[[Estilo foto](#)]: 310) 
- [Fotometria] (→[[Fotometria](#)]: 268) 
- [Formato] (→[[Formato](#)]: 104)
- [Formato de Fich. de Grav.(foto)] (→[[Formato de Fich. de Grav.\(foto\)](#)]: 108)
- [Alternar JPEG/HEIF] (→[[Alternar JPEG/HEIF](#)]: 111)
- [Qualidade JPEG/HEIF] (→[[Qualidade JPEG/HEIF](#)]: 113)
- [Formato HEIF] (→[[Gravação HLG \(formato HEIF\)](#)]: 344)
- [Tamanho foto] (→[[Tamanho foto](#)]: 106)
- [Red. ruído longa exp.] (→[[Red. ruído longa exp.](#)]: 258)
- [Sensibilidade ISO (foto)] (→[[Sensibilidade ISO \(foto\)](#)]: 300)
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→[[Pesquisa sincronização \(Foto\)](#)]: 259)
- [Vel. mín. obturador] (→[[Vel. mín. obturador](#)]: 261)
- [Efeito de pele macia] (→[[Efeito de pele macia](#)]: 331)
- [Intervalo i.dinâmico] (→[[Intervalo i.dinâmico](#)]: 290) 
- [Compensação difração] (→[[Compensação difração](#)]: 346) 
- [Definições de filtro] (→[[Definições de filtro](#)]: 325) 
- [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→[[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)](#)]: 403)




## [Focagem]

- [AFS/AFC (foto)] (→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 164](#))  
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 164](#))  
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 154](#))
- [Limitador de focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 157](#))  
- [Lamp aux AF] (→ [\[Lamp aux AF\]: 159](#))  
- [Def. cor mold. foc.] (→ [\[Def. cor mold. foc.\]: 160](#))  
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 196](#))  
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 160](#))  


## [Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 351](#))
- [Modo de disparo] (→ [\[Modo de disparo\]/\[Ajustar flash manual\]: 354](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 356](#))
- [Sincro flash] (→ [\[Sincro flash\]: 357](#))
- [Ajustar flash manual] (→ [\[Modo de disparo\]/\[Ajustar flash manual\]: 354](#))
- [Compens. exp. auto.] (→ [\[Compens. exp. auto.\]: 359](#))
- [Sem fios] (→ [Gravar usando um flash sem fios: 360](#))
- [Canal sem fios] (→ [Gravar usando um flash sem fios: 360](#))
- [Luz de comunicação] (→ [\[Luz de comunicação\]: 365](#))
- [Configuração sem fios] (→ [Itens de definição \(\[Configuração sem fios\]\): 364](#))


## [Outros (foto)]

- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 238](#))
- [Empilhamento de focagem] (→ [\[Empilhamento de focagem\]: 246](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 253](#)) 
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 200](#))
- [Est. imag.] (→ [Estabilizador de imagem: 263](#)) 
- [Defin. disparo rajada] (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 208](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 255](#))
- [Atraso do obturador] (→ [\[Atraso do obturador\]: 262](#))
- [Interv Tempo/Animaç.] (→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 219](#),  
[Gravar com Animação Stop Motion: 227](#))
- [Composto Live View] (→ [\[Composto Live View\]: 249](#))
- [Temporizador] (→ [Gravar usando o temporizador: 233](#)) 
- [Exposição múltipla] (→ [\[Exposição múltipla\]: 291](#))






## Menu [Vídeo]

O menu [Vídeo] é apresentado quando estiver no modo []/[S&Q].

- Passe o interruptor de foto/vídeo/S&Q para [] ou [S&Q].

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.















### [Qualidade da Imagem]

- [Estilo foto] (→[[Estilo foto](#)]: 310) 
- [Fotometria] (→[[Fotometria](#)]: 268) 
- [Sensib. ISO (vídeo)] (→[[Sensib. ISO \(vídeo\)](#)]: 376)
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→[[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)](#)]: 449)
- [Intervalo i.dinâmico] (→[[Intervalo i.dinâmico](#)]: 290) 
- [Compensação difração] (→[[Compensação difração](#)]: 346) 
- [Definições de filtro] (→[[Definições de filtro](#)]: 325) 

### [Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)] (→[[Formato de Fich. de Grav.\(vídeo\)](#)]: 127)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[[Área de Imagem de Vídeo](#)]: 142)
- [Qual. grav.] (→[[Qual. grav.](#)]: 128)
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→[[adic. lista](#)]: 140)
- [Definição Lento e Rápido] (→[[Vídeo lento e rápido](#)]: 413)
- [Nível de luminância] (→[[Nível de luminância](#)]: 372)




## **[Focagem]**

- [AFS/AFC (vídeo)] (→ [Selecionar um modo de focagem: 145](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 164](#))  
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 164](#))  
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 369](#))
- [Limitador de focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 157](#))  
- [Lamp aux AF] (→ [\[Lamp aux AF\]: 159](#))  
- [Def. cor mold. foc.] (→ [\[Def. cor mold. foc.\]: 160](#))  
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 196](#))  
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 160](#))  

## **[Áudio]**

- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 378](#))
- [Entrada de som silenciosa] (→ [\[Entrada de som silenciosa\]: 379](#))
- [Nível ganho gravação som] (→ [\[Nível ganho gravação som\]: 380](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 381](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 382](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 384](#))
- [Cancel. ruído do vento] (→ [\[Cancel. ruído do vento\]: 385](#))
- [Red.ruid.vento] (→ [Redução do ruído do vento: 391](#))
- [Red. ruíd. objetiva] (→ [\[Red. ruíd. objetiva\]: 386](#))
- [Tomada Mic] (→ [Microfones externos \(Opcional\): 387](#))
- [Gravação áudio de 4 canais] (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 395](#), [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 400](#))
- [Entrada de áudio com sapata] (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 392](#), [Microfone shotgun digital \(opcional\): 397](#))
- [Mic MS2] (→ [Definir o alcance de recolha do som \(DMW-MS2: opcional\): 390](#))

## [Outros (Vídeo)]

- [Modo silencioso] (→ [Modo silencioso]: 253) 
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→ [Zoom de recorte (Vídeo)]: 202)
- [Est. imag.] (→ Estabilizador de imagem: 263) 
- [Definição de temporizador] (→ Gravar usando o temporizador: 233) 
- [Transição de foco] (→ [Transição de foco]: 431)
- [Recorte ao vivo] (→ [Recorte ao vivo]: 436)

## Menu [Utilizad.]

---

### [Qualidade da Imagem] (→ [Menu \[Utilizad.\]](#) ([Qualidade da Imagem]): 539)

- [Definições Estilo Foto] (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 539](#))
- [Biblioteca LUT] (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))
- [Incrementos ISO] (→ [\[Incrementos ISO\]: 540](#))
- [ISO Alargado] (→ [\[ISO Alargado\]: 540](#))
- [Ajustar Desvio de Exposição] (→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 541](#))
- [Prior. rosto Medição multi] (→ [\[Prior. rosto Medição multi\]: 541](#))
- [Definir bloqueio EBA] (→ [\[Definir bloqueio EBA\]: 542](#))
- [Espaço de cor] (→ [\[Espaço de cor\]: 543](#))
- [Rein. Comp. exposição] (→ [\[Rein. Comp. exposição\]: 543](#))
- [Auto-exposição modo Foto] (→ [\[Auto-exposição modo Foto\]: 544](#))
- [Cont. de exp. em P/A/S/M] (→ [\[Cont. de exp. em P/A/S/M\]: 544](#))
- [Def. separada foto/vídeo] (→ [\[Def. separada foto/vídeo\]: 544](#))

**[AF] [Foc./Obtur.] (→Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]): 545)**


- [Prior. foc./obt.] (→[Prior. foc./obt.]: 545)
- [Alt. foco para vert / hor] (→[Alt. foco para vert / hor]: 545)
- [Manter bloq AF/AE] (→[Manter bloq AF/AE]: 545)
- [AF+MF] (→[AF+MF]: 546)
- [Assist. MF] (→[Assist. MF]: 546)
- [Guia MF] (→[Guia MF]: 547)
- [Bloqueio anel de controlo] (→[Bloqueio anel de controlo]: 547)
- [Mostrar interv. focagem] (→[Mostrar interv. focagem]: 547)
- [Exibir/Ocultar modo AF] (→[Exibir/Ocultar modo AF]: 547)
- [Definir AF Pinpoint] (→[Definir AF Pinpoint]: 548)
- [Área foc.directa] (→[Área foc.directa]: 548)
- [Def. AF-Ponto de interesse] (→[Def. AF-Ponto de interesse]: 549)
- [Det. AF. Multi. Disp. de foto.] (→[Det. AF. Multi. Disp. de foto.]: 549)
- [Ecrã de deteção do olho humano] (→[Ecrã de deteção do olho humano]: 550)
- [AF obturador] (→[AF obturador]: 550)
- [Disparo até meio] (→[Disparo até meio]: 550)
- [Atribua grav. ao botão obtur.] (→[Atribua grav. ao botão obtur.]: 551)
- [AF rápido] (→[AF rápido]: 551)
- [Sensor de Olho AF] (→[Sensor de Olho AF]: 551)
- [Moldura foco mov. Ciclico] (→[Moldura foco mov. Ciclico]: 552)
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→[Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 552)

 **[Operação] (→ Menu [Utilizad.] ([Operação]): 553)**

- [Definições Q.MENU] (→ [Definições Q.MENU]: 553)
- [Def. tácteis] (→ [Def. tácteis]: 553)
- [Configur. Bloqueio operação] (→ [Configur. Bloqueio operação]: 554)
- [Definições de zoom] (→ [Definições de zoom]: 554)
- [Def botão Fn] (→ [Def botão Fn]: 555)
- [Definição do interruptor Fn] (→ [Definição do interruptor Fn]: 555)
- [Definição Exibida ISO] (→ [Definição Exibida ISO]: 555)
- [Def. Exib. Comp. Exposição] (→ [Def. Exib. Comp. Exposição]: 556)
- [Definir disco] (→ [Definir disco]: 556)

 **[Monitor/Visualizar (Foto)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]: 558)**

- [Rever autom.] (→ [Rever autom.]: 558)
- [Previs.constante] (→ [Previs.constante]: 558)
- [Histograma] (→ [Histograma]: 559)
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [Linha de grelha de fotografia]: 560)
- [Live View Boost] (→ [Live View Boost]: 560)
- [Modo noturno] (→ [Modo noturno]: 561)
- [Def. apresent. LVF/Monitor] (→ [Def. apresent. LVF/Monitor]: 562)
- [Med.expos.] (→ [Med.expos.]: 564)
- [Distância focal] (→ [Distância focal]: 564)
- [Destaques de Intermitência] (→ [Destaques de Intermitência]: 564)
- [Sobreposição Translúcida] (→ [Sobreposição Translúcida]: 565)
- [Medidor nível] (→ [Medidor nível]: 566)
- [Medidor ponto luminância] (→ [Medidor ponto luminância]: 567)
- [Delimitação da Moldura] (→ [Delimitação da Moldura]: 567)
- [Exib./Ocult. Esq. do Monitor] (→ [Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 567)
- [Vis. vertic. vista tempo real] (→ [Vis. vertic. vista tempo real]: 567)

 **[Monitor/Visualizar (Vídeo)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]): 568)**

- [Ver assistente Log] (→ [Ver assistente Log]: 568)
- [Ver assistente HLG] (→ [Ver assistente HLG]: 568)
- [Live View Monocrom.] (→ [Live View Monocrom.]: 568)
- [Marcador central] (→ [Marcador central]: 569)
- [Marcador zona de segurança] (→ [Marcador zona de segurança]: 569)
- [Marcador Fotograma] (→ [Marcador Fotograma]: 569)
- [Padrão Zebra] (→ [Padrão Zebra]: 570)
- [Monitor de forma de onda] (→ [Monitor de forma de onda]: 570)
- [Indicador verm. grav. fotograf.] (→ [Indicador verm. grav. fotograf.]: 570)

 **[Lente/Outros] (→ Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]): 571)**

- [Retomar posição da lente] (→ [Retomar posição da lente]: 571)
- [Recolher da lente] (→ [Recolher da lente]: 571)
- [Config. anel cont. dur. AF] (→ [Config. anel cont. dur. AF]: 571)
- [Contr. foc. anel cont. (MF)] (→ [Contr. foc. anel cont. (MF)]: 571)
- [Info. posição vertical (Vídeo)] (→ [Info. posição vertical (Vídeo)]: 572)

## Menu [Config.]

---

### [Cartão/Ficheiro] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 574](#))

- [Formatar cartão] (→ [\[Formatar cartão\]: 574](#))
- [Def. de Pasta/Ficheiro] (→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 575](#))
- [Rein. num. fich.] (→ [\[Rein. num. fich.\]: 577](#))
- [Informação de Copyright] (→ [\[Informação de Copyright\]: 577](#))

### [Monitor/Visualizar] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 578](#))

- [Modo Economia de Energia] (→ [\[Modo Economia de Energia\]: 578](#))
- [Gestão térmica] (→ [\[Gestão térmica\]: 578](#))
- [Cor do menu] (→ [\[Cor do menu\]: 579](#))
- [Taxa de Imagem do Monitor] (→ [\[Taxa de Imagem do Monitor\]: 579](#))
- [Definições do Monitor]/[Visor] (→ [\[Definições do Monitor\]/\[Visor\]: 579](#))
- [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF] (→ [\[Luz de Fundo do Monitor\]/\[Luminância LVF\]: 580](#))
- [Sensor de Olho] (→ [\[Sensor de Olho\]: 580](#))
- [Ajuste no Med. nível.] (→ [\[Ajuste no Med. nível.\]: 581](#))

### [ENTRADA/SAÍDA] (→ [Menu \[Config.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 582](#))

- [Som] (→ [\[Som\]: 582](#))
- [Canal monit. som (Reprod.)] (→ [\[Canal monit. som \(Reprod.\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi®] (→ [\[Wi-Fi®\]: 583](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 583](#))
- [LUMIX Lab] (→ [\[LUMIX Lab\]: 583](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 584](#))
- [Luz ligação rede] (→ [\[Luz ligação rede\]: 585](#))

### **[Definição] (→ Menu [Config.] ([Definição]): 586)**

- [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)] (→ [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]: 586)
- [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)] (→ [Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)]: 586)
- [Definições de Meu Modo] (→ [Definições de Meu Modo]: 586)
- [Guardar/rest. def. câmara] (→ [Guardar/rest. def. câmara]: 587)
- [Reiniciar] (→ [Reiniciar]: 588)

### **[Outros] (→ Menu [Config.] ([Outros]): 589)**

- [Aj. relógio] (→ [Aj. relógio]: 589)
- [Fuso Horário] (→ [Fuso Horário]: 589)
- [Frequência do sistema] (→ [Frequência do sistema]: 590)
- [Refresca. pixel] (→ [Refresca. pixel]: 590)
- [Língua] (→ [Língua]: 590)
- [Mostrar ver.] (→ [Mostrar ver.]: 591)
- [Regulamentos Aprovados] (→ [Regulamentos Aprovados]: 591)\*

\* Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

## [Meu Menu]

---

 **[Página 1]** (→ [Meu menu: 592](#))

 **[Página 2]** (→ [Meu menu: 592](#))

 **[Página 3]** (→ [Meu menu: 592](#))

 **[Editar Meu Menu]** (→ [Editar o Meu Menu: 593](#))

- [Adicionar]
- [Ordenar]
- [Apagar]
- [Exibir do Meu menu]

## Menu [Reproduzir]

---

### [Modo de Reprodução] (→ [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 495)

- [Modo reprod.] (→ [Modo reprod.]: 495)
- [Slideshow] (→ [Slideshow]: 495)
- [Rodar ecrã] (→ [Rodar ecrã]: 496)
- [Ordenar foto] (→ [Ordenar foto]: 496)
- [Ampliar a partir do ponto AF] (→ [Ampliar a partir do ponto AF]: 496)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [Ver assistente LUT (Monitor)]: 496)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [Ver Assistente HLG (Monitor)]: 497)
- [Comportam. após repr. vídeo] (→ [Comportam. após repr. vídeo]: 497)

### [Processar Imagem] (→ [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 498)

- [Processamento RAW] (→ [Processamento RAW]: 498)
- [Conversão HEIF para JPEG] (→ [Conversão HEIF para JPEG]: 498)
- [Vídeo intervalo tempo] (→ [Vídeo intervalo tempo]: 498)
- [Vídeo Stop Motion] (→ [Vídeo Stop Motion]: 498)

### [Adicionar/Eliminar Info.] (→ [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 499)

- [Proteger] (→ [Proteger]: 499)
- [Classificação] (→ [Classificação]: 499)

### [Editar Imagem] (→ [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 500)

- [Redimen.] (→ [Redimen.]: 500)
- [Rodar] (→ [Rodar]: 501)
- [Divide vídeo] (→ [Divide vídeo]: 501)
- [Reparação de vídeo] (→ [Reparação de vídeo]: 501)

### [Outros] (→ [Reproduzir] ([Outros]): 502)

- [Confirmação Apagar] (→ [Confirmação Apagar]: 502)
- [Eliminar todas as imagens] (→ [Eliminar todas as imagens]: 502)


# Funcionamento com um Smartphone

Este capítulo descreve como ligar a aplicação do Smartphone à câmara e como utilizá-la.

• Este documento refere-se a Smartphones e a tablets como **Smartphones**.

- Instalar “LUMIX Lab”: 610
- Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação por Bluetooth): 611
- Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação USB): 615
- Usar o “LUMIX Lab”: 617

## ❖ Aplicação que pode ser utilizada

	Funcionalidades	Ligações
“Panasonic LUMIX Lab” 	Operações da biblioteca LUT, transferência de imagens, etc.	Ligação através de Bluetooth
		Ligação através de USB

## Instalar “LUMIX Lab”


“LUMIX Lab” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



### Sistemas operativos suportados

Android™: Android 11 ou superior

iOS: iOS 17 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.  
(iOS) Selecione “App Store”.**
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix lab” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale “Panasonic LUMIX Lab”**  .



- Isto também pode ser descarregado através do código QR apresentado com [LUT EM TEMPO REAL].
- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2026, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Lab” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Lab”, consulte o seguinte website de apoio:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(apenas em inglês)

## Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação por Bluetooth)

---

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Quando ligar a segunda vez e as outras a seguir, a ligação é automática quando definir [Função Bluetooth] para [SMARTPHONE] na câmara.



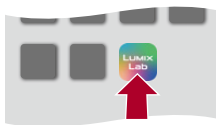
### **Smartphones suportados**

Android™: Android 11 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 17 ou superior

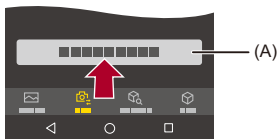
- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

# 1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.



# 2 Veja o conteúdo na orientação apresentada e comece a usar a aplicação.




# 3 Passe para o ecrã [Camera] e selecione [Add Camera].



(A) [Add Camera]




# 4 Selecione [Connect via Bluetooth].

# 5 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

•  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]

• A câmara entra no estado inativo de emparelhamento.



• Se houver um Smartphone emparelhado, a câmara entra no estado inativo de conexão. Se quiser emparelhar um novo Smartphone, use o seguinte procedimento para colocar a câmara no estado inativo de emparelhamento.

•  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Adicionar smartphone]

# 6 Selecione a câmara a ser conectada em “LUMIX Lab”.




• O emparelhamento é efetuado quando selecionar [Emparelhar] no ecrã de confirmação.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.
- Durante a ligação Bluetooth, [  ] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [  ] aparece de modo translúcido.
- Pode emparelhar até um máximo de 16 Bluetooth dispositivos. Se tentar registar mais de dispositivos 16, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.

## ❖ Terminar ligação Bluetooth




Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ Selecione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

## ❖ Cancelar o emparelhamento

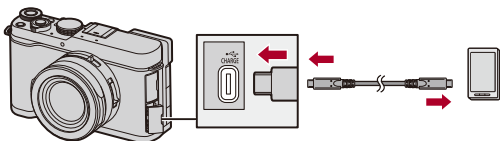
- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

## Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação USB)

- 1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.
- 2 Veja o conteúdo na orientação apresentada e comece a usar a aplicação.
- 3 Passe para o ecrã [Camera] e selecione [Add Camera].
- 4 Selecione [Connect via USB].
- 5 Ligue a câmara e o Smartphone com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).



- 6 Prima ▲▼ para seleccionar [LUMIX Lab] e depois prima



- [📷] é apresentado no ecrã da câmara.
- Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
- Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- 7 Escolha [Next] no Smartphone.



- Se [Modo USB] for definido para [LUMIX Lab] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada ao Smartphone sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→[Modo USB]: 584)



- As seguintes funções não se encontram disponíveis quando ligado por USB:
  - [Transferência auto.(Wi-Fi)]
  - [Remote shooting]
  - [Shutter Remote Control]

## Usar o “LUMIX Lab”

- Operações da Biblioteca LUT: 617
- [Remote shooting]: 619
- [Shutter Remote Control]: 621
- Editar Meu Estilo de Foto: 623
- Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: 625
- [Transfer Photo / Video]: 628
- [Transferência auto.(Wi-Fi)]: 630
- [Registo de localização]: 633

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de “LUMIX Lab”.

### Operações da Biblioteca LUT

Utilize “LUMIX Lab” para atualizar a [Biblioteca LUT] na câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação por Bluetooth): 611, Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação USB): 615)
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

#### 1 Seleccione [LUT Transfer] no ecrã [Camera].

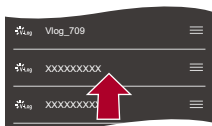
- Se a ligação for por Bluetooth, efetue a conexão à câmara por Wi-Fi. Seleccione [Join] para iniciar a conexão.



(A) [LUT Transfer]

## 2 Seleccione o ficheiro LUT no ecrã [LUT Library] para editar.

- Pode transferir, alterar o nome, apagar ou reordenar os seus ficheiros LUT.
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados em “LUMIX Lab” é apresentada em [Device].
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados na câmara é apresentada em [Camera].



## 3 Seleccione a partir do [Device] o ficheiro LUT a ser transferido.

## 4 Seleccione [Transfer to Camera] e atualize a [Biblioteca LUT] na câmara.

## [Remote shooting]

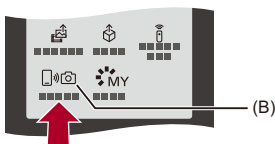
Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação por Bluetooth\): 611](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

### 1 Seleccione [Remote shooting] no ecrã [Camera].

- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Seleccione [Join] para iniciar a conexão.



(B) [Remote shooting]

### 2 Inicie a gravação.

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.
- : Tira uma fotografia
- : Inicia/termina a gravação de vídeo




- Quando usada juntamente com [Transferência auto.(Wi-Fi)], pode transferir automaticamente as imagens gravadas remotamente para um Smartphone. (→ [Transferência auto.(Wi-Fi): 630])
- Se [Transferência auto.(Wi-Fi)] for definido para [ON] usando o menu das definições para a gravação remota, é ativado quando voltar ao ecrã da câmara a partir do ecrã de gravação remota.



- Algumas características, incluindo algumas definições, podem não estar disponíveis.
- A gravação remota não se encontra disponível quando ligado por USB.

## ❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

Toque em [] no ecrã de gravação remota “LUMIX Lab”.

- O ícone muda sempre que lhe tocar.



### **(prioridade dada à câmara)**

As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone.


- Não pode usar o Smartphone para alterar as definições do modo de foto/vídeo/S&Q, modo de gravação, etc.



### **(prioridade dada ao Smartphone)**

As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone.

- Pode usar o Smartphone para alterar as definições do modo de foto/vídeo/S&Q, modo de gravação, etc.
- Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã e seleccione [Sair].

- 
- A predefinição é [] (prioridade dada à câmara).

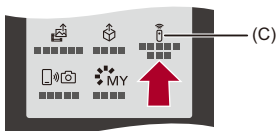
## [Shutter Remote Control]

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação por Bluetooth\): 611](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

### 1 **Selecione [Shutter Remote Control] no ecrã [Camera].**



(C) [Shutter Remote Control]

### 2 **Inicie a gravação.**



Inicia/termina a gravação de vídeo







Tira uma fotografia

- [Gravação com lâmpada: 622](#)

## ❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:

- Defina a câmara para o modo [M]. (→ [Modo de Exposição Manual: 280](#))
  - Defina a velocidade do obturador da câmara para [T] (tempo). (→ [\[T\] \(Tempo\): 284](#))
- 1 Toque em [  ] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).
  - 2 Retire o dedo de [  ] para terminar a gravação.
    - Faça deslizar [  ] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.  
(Faça deslizar [  ] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
    - Durante a gravação com [B] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.



- Quando [Transferência auto.(Wi-Fi)] for definido para [ON], [Shutter Remote Control] não pode ser usado.
- [Shutter Remote Control] não está disponível quando ligado por USB.

## Editar Meu Estilo de Foto

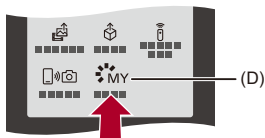
Pode editar Meu Estilo de Foto na sua câmara com “LUMIX Lab”.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação por Bluetooth\): 611](#), [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação USB\): 615](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

### 1 **Selecione [Edit MY PHOTO STYLE] no ecrã [Camera].**

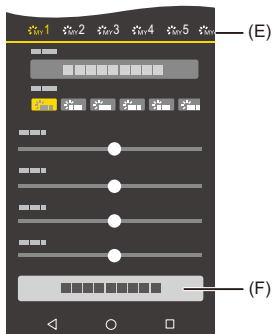
- Se a ligação for por Bluetooth, efetue a conexão à câmara por Wi-Fi.  
Selecione [Join] para iniciar a conexão.



(D) [Edit MY PHOTO STYLE]

## 2 Seleccione Meu Estilo de Foto no ecrã [Edit MY PHOTO STYLE] e edite.

- Pode alterar o nome, seleccionar o Estilo de Foto a ser usado como base e ajustar a qualidade de imagem.



(E) Meu Estilo de Foto

(F) [Save MY PHOTO STYLE]

## 3 Seleccione [Save MY PHOTO STYLE] e registe em Meu Estilo de Foto na câmara.



- A edição de Meu Estilo de Foto não está disponível quando as definições da câmara são as seguintes:
  - Modo [iA]
  - Quando [Formato HEIF] estiver definido para [HDR(HLG)]


## Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um Smartphone premindo simplesmente [Q] durante a reprodução.


Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)]. (→ [Botões Fn: 504](#))


Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação por Bluetooth\): 611](#), [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação USB\): 615](#))
- Prima [] na câmara para visualizar o ecrã de reprodução.




### Enviar uma imagem

- 1 Prima  para seleccionar a imagem.
- 2 Prima [Q].
- 3 Selecione [Seleção única].
  - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 631](#))
- 4 Quando ligado por Bluetooth, selecione [Enviar por Wi-Fi] ou [Enviar por USB].
  - A ligação por Wi-Fi é automática quando seleccionar [Enviar por Wi-Fi].


## Enviar várias imagens

- 1 Prima [Q].
- 2 Selecione [Seleção múltip.].
  - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 631](#))
- 3 Selecione as imagens e transfira.
  - ◀▶ : Selecionar imagens
  -  : Definir/Cancelar
  - [DISP.]: Transferir
- 4 Quando ligado por Bluetooth, selecione [Enviar por Wi-Fi] ou [Enviar por USB].
  - A ligação por Wi-Fi é automática quando selecionar [Enviar por Wi-Fi].

## ❖ Utilizar o menu para transferir facilmente

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleção única]/[Seleção múltip.]

- Se [Seleção única], prima ▶◀ para selecionar a imagem e depois prima  para executar.
- Se [Seleção múltip.], use a mesma operação que com “[Enviar várias imagens](#)”. (→ [Enviar várias imagens: 626](#))



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
  - Vídeos [MOV]
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando [Transferência auto.(Wi-Fi)] for definido para [ON], [Enviar Imagem (Smartphone)] não pode ser usado.

## [Transfer Photo / Video]

Utilize “LUMIX Lab” para transferir imagens da câmara para o seu Smartphone.

Iniciar:

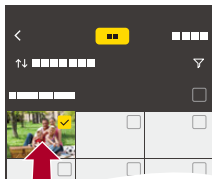
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação por Bluetooth\): 611](#), [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação USB\): 615](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

### 1 **Selecione [Transfer Photo / Video] no ecrã [Camera].**


- Se a ligação for por Bluetooth, efetue a conexão à câmara por Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.

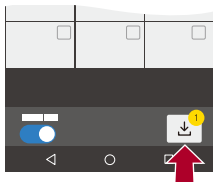
### 2 **Selecione a imagem a ser transferida.**

- Toque na caixa de verificação para selecionar.



### 3 Transfira a imagem.

- Selecione [  ].



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
  - Vídeos [MOV]
- A velocidade de transferência abranda quando a temperatura da câmara aumenta.




## [Transferência auto.(Wi-Fi)]

Pode transferir automaticamente imagens da câmara para o seu Smartphone enquanto elas são gravadas.


Iniciar:

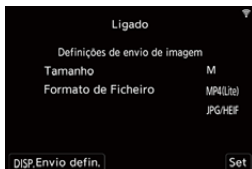
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um “LUMIX Lab”](#) (ligação por Bluetooth): 611)

### 1 Ative [Transferência auto.(Wi-Fi)] na câmara.


-  → [  ] → [  ] → [LUMIX Lab] → [Transferência auto.(Wi-Fi)] → [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- Efetue a conexão ao Smartphone com Wi-Fi.

### 2 Verifique as definições de envio na câmara e prima .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 631](#))
- A transferência automática de imagem é possível quando [  ] for apresentado no ecrã de gravação da câmara.



### 3 Grave com a câmara.

- [  ] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

## ❖ Definições de envio de imagem

Defina o tamanho e formato do ficheiro para enviar a imagem.

- 1 O ecrã de confirmação das definições de envio será apresentado, por isso, prima [DISP].
- 2 Altere as definições de envio.

---

### [Tamanho]

Redimensionar a imagem a enviar.

[Original]/[Mudar] ([M], [S], [XS] ou [VGA])

---




### [Formato de Ficheiro]

Define o formato de ficheiro da imagem a enviar.

[MP4 (Lite)]/[JPG/HEIF]/[RAW]

---

## ❖ Para parar a transferência automática de imagens

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Transferência auto.(Wi-Fi)] ⇒  
Selecione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.



- Quando [Função Bluetooth] for definido para [SMARTPHONE] e [Transferência auto.(Wi-Fi)] for definido para [ON] na câmara, e ligar a câmara, a conexão Wi-Fi/Bluetooth ao Smartphone é efetuada automaticamente. Ligue “LUMIX Lab” no Smartphone para ligar à câmara.



- A transferência automática da imagem é interrompida enquanto grava ou reproduz vídeos. A transferência começa no início do ficheiro onde foi interrompida quando a transmissão recomeça.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
  - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
  - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- Se a transferência automática da imagem for efetuada em locais onde a temperatura ambiente seja elevada, as comunicações podem ser interrompidas. Desligue a câmara e espere até que ela arrefeça.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas automaticamente:
  - [MP4], [MOV] ([Formato de Fich. de Grav.(vídeo)])
- A transferência automática de imagens não se encontra disponível quando ligado por USB.




## [Registo de localização]

O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação por Bluetooth\): 611](#), [Ligar a um “LUMIX Lab” \(ligação USB\): 615](#))

### 1 **Ative [Registo de localização] na câmara.**

-  → [  ] → [  ] → [LUMIX Lab] → [Registo de localização] → [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [ GPS ] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

### 2 **Grave imagens com a câmara.**

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.



- Quando [ GPS ] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.

O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.

Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- As imagens com informação de localização são indicadas com [ GPS ].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.

# Operações num PC

Este capítulo descreve as ligações a PCs.

Efetue a ligação usando a porta USB na câmara.

- [Ligar a um PC \(ligação USB\): 636](#)
- [Importar imagens para um PC: 637](#)
- [Usar como câmara web para um PC: 642](#)

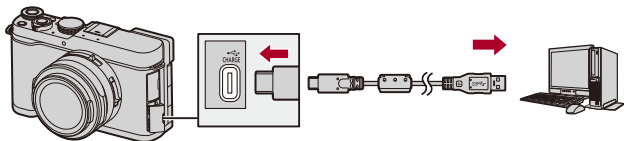
## Ligar a um PC (ligação USB)



- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.  
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

### Porta USB

**Use um cabo de ligação USB (disponível comercialmente) para ligar a câmara a um PC.**



- Use um cabo de ligação USB em conformidade com as normas USB.

## Importar imagens para um PC

---

- [Copiar imagens para um PC: 638](#)
- [Instalar o software: 641](#)

Se ligar a câmara a um PC, pode copiar imagens gravadas para o PC. Tem de usar software compatível com o formato de vídeo gravado, para poder reproduzir ou editar vídeo no PC.

Também pode usar software para processar e editar imagens RAW.

(→ [Instalar o software: 641](#))

## Copiar imagens para um PC

Após ligar ao PC, pode copiar as imagens gravadas arrastando ficheiros e pastas nesta câmara para o PC.



- A câmara pode ser ligada a um PC que use qualquer um dos sistemas operativos que possam detetar dispositivos de armazenamento em massa.

### **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.7, 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.6

- Mac:

Suportado por "Final Cut Pro X".

Para mais detalhes acerca do "Final Cut Pro X", contacte a Apple Inc.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

## **1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).**

(→ [Ligar a um PC \(ligação USB\): 636](#))

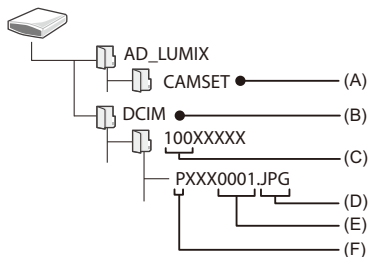
## **2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)] e depois prima**



- Windows: A unidade de disco ("LUMIX") é apresentada em [Este PC].
- Mac: A unidade de disco ("LUMIX") é apresentada no ambiente de trabalho.

## **3 Arraste ficheiros e pastas da câmara para o PC.**

## ❖ Estrutura de pastas do cartão



(A) A informação de configuração da câmara

(B) Imagens

(C) Número da pasta

(D) JPG: Imagens com o formato JPEG

HIF: Imagens com o formato HEIF

RW2: Imagens com o formato RAW

MP4: Vídeos MP4(Lite), vídeos MP4

MOV: Vídeos MOV

(E) Número do ficheiro

(F) Espaço da cor

P: sRGB

\_ : AdobeRGB



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [Modo USB]: 584)



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto as imagens estão a ser importadas.
- Após terminar de importar as imagens, efetue a operação para retirar com segurança o cabo de ligação USB do PC.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.

## Instalar o software

Instale o software para processar e editar imagens RAW.



- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2026, sujeito a alterações.

### ❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Este software processa e edita imagens RAW.

As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

### **Ambiente operativo**

#### ● **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14, 15, 26

- Para mais informações sobre como usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte o website de ajuda ou de suporte da TECHNO HORIZON.

## Usar como câmara web para um PC



iA P A S M

Ao ligar a câmara a um PC através de USB, pode usar a câmara como câmara web.

- A câmara suporta a especificação UVC (classe de vídeo USB).



- Pode efetuar a conexão aos seguintes PCs:

### Sistemas operativos suportados



Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.6




Poderá haver casos em que as imagens não são apresentadas corretamente, devido ao sistema operativo que está a usar. Se isto acontecer, a situação pode ser corrigida alterando as definições da qualidade de imagem da câmara web ou alterando a porta USB usada para efetuar a conexão.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

- 1 Defina para o modo [📷].**  
(→ [Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61](#))
- 2 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).**  
(→ [Ligar a um PC \(ligação USB\): 636](#))
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Webcam)] e depois prima .**
  - [] é apresentado no ecrã da câmara.

## ❖ Definição [Qual. de imag. da webcam]

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ Seleccione [Qual. de imag. da webcam]

[Qual. de imag. da webcam]	[Frequência do sistema]	Resolução	Taxa de fotografamas	Porta conectada	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Formato de vídeo: MJPEG
- Formato de áudio: LPCM (2 canais, 48 kHz/16 bits)



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Webcam)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→[Modo USB]: 584)






- Poderá haver algum atraso no áudio após usar como câmara web durante um longo período de tempo.
- O ecrã do menu não pode ser apresentado enquanto a câmara estiver ligada como câmara web.
- Quando houver uma ligação ao PC com [PC(Webcam)], as seguintes funções não se encontram disponíveis:
  - [Bluetooth]
  - Visualização com o visor
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada** (→**Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 123**)

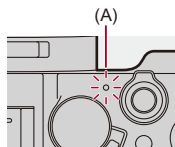
# Ligações Wi-Fi/Bluetooth e definições

Este capítulo descreve as ligações e definições usando Wi-Fi® e Bluetooth®.

- [Menu \[Wi-Fi\]: 648](#)
- [Ligar a um dispositivo Bluetooth: 651](#)

## ❖ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth

Luz (azul)	Monitor	Funcionamento
Ligada		A função Wi-Fi está definida, ou existe ligação.
		A função Bluetooth está definida, ou existe ligação.
Pisca		Quando os dados de imagem são enviados usando uma operação da câmara.



(A) Luz de ligação de rede



- Não retire o cartão nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de recepção quando estiver a enviar imagens.
- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
- Recomendamos a utilização de uma bateria suficientemente carregada quando enviar mensagens.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.  
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio.  
Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com partes em falta.



- Pode definir a luz de ligação de rede para que não acenda:  
(→ [\[Luz ligação rede\]: 585](#))

## Menu [Wi-Fi]

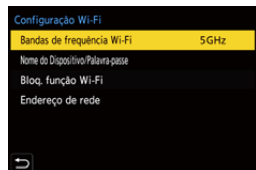
---

- Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]: 650

Isto configura as definições necessárias para a função Wi-Fi.  
As definições não podem ser alteradas quando ligado a Wi-Fi.

### Visualize o menu [Wi-Fi].

-  → [  ] → [  ] → [Wi-Fi]



---

### [Bandas de frequência Wi-Fi]

Isto define a banda de frequência usada para a ligação direta a um Smartphone.

**[2.4GHz]:** A ligação usa a banda de frequência de 2,4 GHz.

**[5GHz]:** A ligação usa a banda de frequência de 5 GHz.

- Dependendo da região, as normas locais, etc., podem proibi-lo de usar a banda de frequência 5 GHz no exterior. Se este for o caso, quando estiver no exterior, efetue a conexão do Smartphone usando [2.4GHz] para a ligação Wi-Fi.
-

### **[Nome do Dispositivo/Palavra-passe]**

Pode alterar o nome da câmara (SSID) e palavra-passe.

- Prima [DISP.] para alterar o nome do dispositivo e palavra-passe.
  - O número de caracteres que pode inserir tem um máximo de 32 para o nome do dispositivo, e entre 8 e 63 para a palavra-passe.
- 

### **[Bloq. função Wi-Fi]**

Pode definir uma palavra-passe para evitar um funcionamento incorreto e o uso das funções Wi-Fi por terceiros, e para proteger informação pessoal que possa ser encontrada na câmara ou em imagens gravadas com a câmara.

**[Configuração]:** Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.

- Quando uma palavra-passe estiver definida, tem de a inserir quando seleccionar [Wi-Fi].

**[Cancel]:** Cancele a palavra-passe.

---

### **[Endereço de rede]**

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara quando efetuar a ligação através de Wi-Fi.

---



- Se se esquecer da sua palavra-passe, pode usar [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) para reiniciar as definições de rede e reiniciar a palavra-passe.



- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 88](#))

## Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]

Pode efetuar as seguintes operações premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi] após ligar a Wi-Fi. (→ [Botões Fn: 504](#))



---

### [Terminar a Ligação]

Termina a ligação Wi-Fi.

---

### [Modificar as definiç. para enviar imagens]

Define o tamanho de imagem, formato do ficheiro e outros itens para enviar imagens gravadas. (→ [Definições de envio de imagem: 631](#))

---

### [Endereço de rede]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara. (→ [\[Endereço de rede\]: 649](#))

---

- Dependendo da função Wi-Fi a ser usada ou o destino da ligação, poderá não conseguir efetuar algumas destas operações.







## Ligar a um dispositivo Bluetooth

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um dispositivo Bluetooth.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Quando ligar a segunda vez e as outras a seguir, a ligação é automática quando definir a [Função Bluetooth] na câmara para o dispositivo conectado.

Quando efetuar a ligação por Bluetooth usando a aplicação do Smartphone:  
(→ [Ligar a um "LUMIX Lab" \(ligação por Bluetooth\): 611](#))

### 1 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]/[GIMBAL]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento.
- Se houver um dispositivo Bluetooth emparelhado, a câmara entra no estado inativo de conexão. Se quiser emparelhar um novo dispositivo Bluetooth, use o seguinte procedimento para colocar a câmara no estado inativo de emparelhamento.  
 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Adicionar smartphone]/[Gimbal]




### 2 Emparelhe diretamente a câmara ao dispositivo Bluetooth.



- O dispositivo Bluetooth emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um dispositivo Bluetooth, só pode ligar um dispositivo Bluetooth de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as definições de emparelhamento no dispositivo Bluetooth e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção correta da câmara.
- Durante a ligação Bluetooth, [ ✖ ] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o dispositivo Bluetooth, [ ✖ ] aparece de modo translúcido.
- Pode emparelhar até um máximo de 16 Bluetooth dispositivos. Se tentar registar mais de dispositivos 16, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.

## ❖ Terminar ligação Bluetooth




Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ Selecione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

## ❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o dispositivo Bluetooth com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no dispositivo Bluetooth.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

# Fazer a ligação a outros dispositivos

Este capítulo descreve as ligações a outros dispositivos, como gravadores.

Efetue a ligação usando a porta USB na câmara.

- [Efetuar a ligação: 655](#)
- [Guardar num gravador: 656](#)

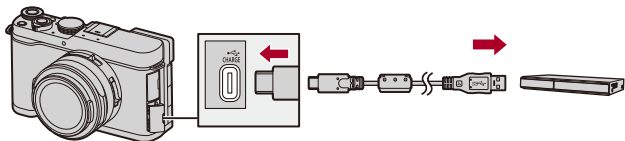
## Efetuar a ligação



- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.  
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

### Porta USB

**Use um cabo de ligação USB (disponível comercialmente) para ligar a câmara a um gravador.**



- Use um cabo de ligação USB em conformidade com as normas USB.

## Guardar num gravador

Ao ligar a câmara a um gravador de discos Blu-ray ou de DVD da Panasonic, pode guardar imagens e vídeos.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o gravador.

### 1 Ligue a câmara e o gravador com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente).

(→ [Porta USB: 655](#))

### 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)] e depois prima



### 3 Utilize o gravador para guardar imagens.



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao gravador sem que o ecrã de selecção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 584](#))



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto o armazenamento estiver a ser efetuado.
- Imagens como vídeos 4K podem não ser suportadas, dependendo do seu gravador.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.
- Para os procedimentos de armazenamento e reprodução, consulte as instruções de funcionamento do gravador.

# Materiais

Este capítulo descreve os procedimentos a tentar quando houver um problema, e fornece informação acerca das especificações para sua referência.

- Sistema de acessórios da câmara digital: 658
- Usar acessórios opcionais: 659
- Visualização com o monitor/visor: 662
- Apresentação da mensagem: 683
- Resolução de problemas: 686
- Cuidados a ter durante a utilização: 698
- Tempo de gravação contínua do vídeo com aumento da temperatura da câmara: 706
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria: 708
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões: 711
- Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 720
- Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 743
- Especificações: 749
- Marcas comerciais e Licenças: 761

## Sistema de acessórios da câmara digital

(Números correctos do produto a partir de Maio de 2026.)

Nome do produto	Número do produto
Conjunto da bateria	DMW-BLK22
Carregador da Bateria	DMW-BTC15 <sup>*1</sup> , DMW-BTCD15 <sup>*2</sup>
Adaptador AC	DMW-AC11 <sup>*3</sup>
Acoplador DC	DMW-DCC18 <sup>*2</sup>
Tampa da lente automática	DMW-LFAC1
Microfone Estéreo Shotgun	DMW-MS2
Microfone Estéreo	VW-VMS10
Microfone shotgun digital	DMW-DMS1
Adaptador do microfone XLR	DMW-XLR2
Pega do tripé	DMW-SHGR2

\*1 Fornecido com um adaptador AC, um cabo AC e um cabo de ligação USB.  
(Tempo de carregamento: cerca de 175 min)

\*2 São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).

\*3 Fornecido com um cabo AC e um cabo de ligação USB.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.
- Para as mais recentes informações acerca dos acessórios opcionais, consulte os nossos catálogos, website, etc.

## Usar acessórios opcionais

---

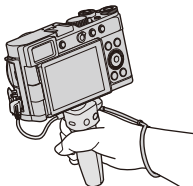
- [Pega do tripé \(opcional\): 660](#)
- [Acoplador DC \(opcional\): 661](#)

- Para mais informação acerca do flash externo (→ [Utilizar um flash externo: 348](#))
- Para mais informação acerca do microfone externo (→ [Microfones externos \(Opcional\): 387](#))
- Para mais informação acerca do adaptador do microfone XLR (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 392](#))
- Para mais informação acerca do microfone shotgun digital (→ [Microfone shotgun digital \(opcional\): 397](#))
- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

## Pega do tripé (opcional)

Fixe uma pega do tripé (DMW-SHGR2: opcional) para a usar como pega para gravar enquanto anda, um tripé ou um controlo à distância do obturador.

- Ligue o cabo da pega na entrada USB na câmara.



- Utilize sempre uma Pega do Tripé genuína da Panasonic (DMW-SHGR2: opcional)
- Não transporte segurando apenas pela alça para a mão quando a câmara estiver fixada.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da pega do tripé.

## Acoplador DC (opcional)

Usar o acoplador DC (DMW-DCC18: opcional) significa que não tem de se preocupar com a carga restante da bateria.



- São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

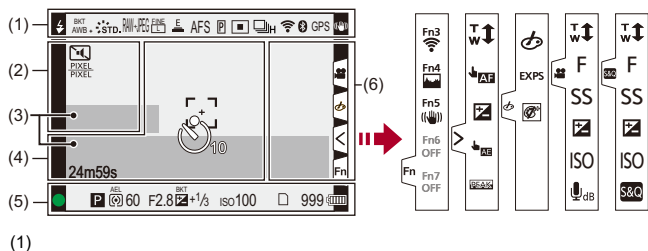


- Indicações no ecrã quando o acoplador DC estiver encaixado (→ [Indicações de energia: 44](#))

## Visualização com o monitor/visor









- **Ecrã de gravação: 662**
- **Ecrã de reprodução: 678**
- O ecrã é um exemplo de visualização com o monitor quando [Def. apresent. LVF/ Monitor] for definido para [.....].

### Ecrã de gravação









	Modo flash (→ [Modo flash]: 351)
	Configuração do flash (→ [Sincro flash]: 357, Gravar usando um flash sem fios: 360)
AWBc AWBw   2500K	Balço de brancos (→ [Balço de brancos (WB): 302]/ Temperatura da cor (→ [Configuração da temperatura da cor: 307])
BKT AWB	Enquadramento do balanço de brancos, Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) (→ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 245)


AWB + AWB -	Ajustar o balanço de brancos (→ <a href="#">Ajustar o balanço de brancos: 308</a> )
AWBL	Definição de bloqueio AWB (→ <a href="#">[Definir bloqueio EBA]: 542</a> )
 STD.	Estilo de Foto (→ <a href="#">[Estilo foto]: 310</a> )
*EXPS	Definição do filtro (→ <a href="#">[Definições de filtro]: 325</a> )/ Ajuste do efeito do filtro (→ <a href="#">Ajustar o efeito de filtro: 327</a> )
MON LUT APP LUT	LUT Assistente de visualização (→ <a href="#">[Ver assistente Log]: 444</a> )
MON MODE2	Assistente de visualização HLG (→ <a href="#">[Ver assistente HLG]: 448</a> )
RAW+	Formato do ficheiro de gravação (foto) (→ <a href="#">[Formato de Fich. de Grav.(foto)]: 108</a> )/
JPEG  JPEG 	Qualidade de imagem JPEG/HEIF (→ <a href="#">[Qualidade JPEG/HEIF]: 113</a> )/
HEIF  HEIF 	Tamanho da foto (→ <a href="#">[Tamanho foto]: 106</a> )
  	Zoom de recorte (foto) (→ <a href="#">[Zoom de recorte (Foto)]: 200</a> )
CrZ	Zoom de recorte (vídeo) (→ <a href="#">[Zoom de recorte (Vídeo)]: 202</a> )
	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→ <a href="#">[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 127</a> )/ Qualidade de gravação (→ <a href="#">[Qual. grav.]: 128</a> )
MOV 4K 420/10-L	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→ <a href="#">[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 127</a> )/ Qualidade de gravação (→ <a href="#">[Qual. grav.]: 128</a> )
59.94p 60/59.94p	Taxa de fotogramas de gravação (→ <a href="#">[Qual. grav.]: 128</a> )/ Definição do modo lento e rápido (→ <a href="#">Vídeo lento e rápido: 413</a> )
	Obturador eletrónico (→ <a href="#">[Tipo de obturador]: 255</a> )
AFS AFC MF	Modo de focagem (→ <a href="#">Selecionar um modo de focagem: 145</a> , <a href="#">Gravar usando MF: 191</a> )
	Limitador de focagem (→ <a href="#">[Limitador de focagem]: 157</a> )
	Enquadramento da focagem (→ <a href="#">[Mais definições (Enquadramento da focagem): 244</a> )

AFL	Bloqueio AF (→ <a href="#">Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 293</a> )
MFL	Bloqueio do anel de controlo (→ <a href="#">[Bloqueio anel de controlo]: 547</a> )
	Realçar contorno (→ <a href="#">[Realç. cont. foc.]: 196</a> )
FULL <small>PIXEL PIXEL</small>	Área de imagem de vídeo (→ <a href="#">[Área de Imagem de Vídeo]: 142</a> )
	Modo AF (→ <a href="#">Selecionar o modo AF: 161</a> )
	Definição de deteção AF (→ <a href="#">Deteção automática: 164</a> )
	Modo Drive (→ <a href="#">Escolher o modo Drive: 206</a> )
	Ligado ao Wi-Fi (→ <a href="#">Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 646</a> )
	Ligado ao Bluetooth (→ <a href="#">Ligar a um “LUMIX Lab” (ligação por Bluetooth): 611</a> )
GPS	Registo da localização (→ <a href="#">[Registo de localização]: 633</a> )
	Estabilizador de imagem (→ <a href="#">Estabilizador de imagem: 263</a> )
	Alerta de vibração da câmara (→ <a href="#">Estabilizador de imagem: 263</a> )

(2)

	Exposição múltipla (→ <a href="#">[Exposição múltipla]: 291</a> )
	Sobreposição de focagem (→ <a href="#">[Empilhamento de focagem]: 246</a> )
AF 	Gravação em macro (→ <a href="#">[Tirar fotografias de grande plano]: 189</a> )
	Modo silencioso (→ <a href="#">[Modo silencioso]: 253</a> )
PIXEL PIXEL	Área de imagem de vídeo (→ <a href="#">[Área de Imagem de Vídeo]: 142</a> )
LC	Gravação com Live View Compósito (→ <a href="#">[Composto Live View]: 249</a> )
	Indicação de sobreposição (→ <a href="#">[Sobreposição Translúcida]: 565</a> )
	LUT Assistente de visualização (→ <a href="#">[Ver assistente Log]: 444</a> )





(3)

INT. EXT.	Microfone incorporado, microfone externo (→ <a href="#">[Disp. nível grav. som]: 378</a> , <a href="#">[Microfones externos (Opcional)]: 387</a> )
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→ <a href="#">[Qualidade gravação de som]: 382</a> )
XLR 4ch/96kHz/24bit	Quando ligar um adaptador do microfone XLR (opcional) (→ <a href="#">[Adaptador do microfone XLR (opcional)]: 392</a> ) Gravação de áudio de 4 canais (→ <a href="#">[Gravação áudio de 4 canais]: 395</a> )
DMS1 4ch/48kHz/24bit	Quando ligar um microfone shotgun digital (opcional) (→ <a href="#">[Microfone shotgun digital (opcional)]: 397</a> ) Gravação de áudio de 4 canais (→ <a href="#">[Gravação áudio de 4 canais]: 400</a> )
LMT ON LMT OFF	Limitador do nível de gravação do som (→ <a href="#">[Limitador nível grav. som]: 384</a> )
	Sem som (→ <a href="#">[Entrada de som silenciosa]: 379</a> )

Nível de gravação do som (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 378](#))

Medidor da exposição (→ [\[Med.expos.\]: 564](#))

(4)


	Histograma (→[Histograma]: 559)
	Área AF (→Operações da área AF: 181)
+	Ponto de medição (→[Fotometria]: 268)
+	Marcador central (→[Marcador central]: 569)
	Temporizador (→Gravar usando o temporizador: 233)
24m59s	Tempo de gravação decorrido (→Operações básicas de vídeo: 115)
	Imagem a ser enviada (→[Transferência auto.(Wi-Fi)]: 630)

(5)









	Focagem (fica verde) (→Operações básicas de fotografia: 101)/ Estado de gravação (fica vermelho) (→Operações básicas de vídeo: 115)
	Focagem (em situações de baixa iluminação AF) (→Baixa luminosidade AF: 149)
	Focagem (AF Starlight) (→AF Starlight: 149)
	Ajuste do flash (→[Ajustar flash]: 356)
	Modo de vídeo/modo S&Q (→Interruptor de foto/vídeo/S&Q: 61)
	Modo de gravação (→Selecionar o modo de gravação: 62)
	Alternância do programa (→Mudança do programa: 272)
	Fotometria (→[Fotometria]: 268)
AEL	Bloqueio AE (→Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 293)
60	Velocidade do obturador (→Operações básicas de fotografia: 101)
F2.8	Valor de abertura (→Operações básicas de fotografia: 101)

	Enquadramento de abertura (→ <a href="#">[Mais definições]</a> ( <a href="#">Enquadramento de abertura</a> ): 243)
	Valor da compensação da exposição (→ <a href="#">Compensação da exposição</a> : 287)
	Enquadramento da exposição (→ <a href="#">[Mais definições]</a> ( <a href="#">Enquadramento da exposição</a> ): 242)
	Assistente de exposição manual (→ <a href="#">Assistente de exposição manual</a> : 282)
ISO 100	Sensibilidade ISO (→ <a href="#">Sensibilidade ISO</a> : 295)
	Indicação de acesso do cartão (fica vermelho) (→ <a href="#">Operações básicas de vídeo</a> : 115)
	Sem cartão
	Cartão cheio
999	Número de fotografias que pode tirar (→ <a href="#">Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões</a> : 711)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→ <a href="#">Número de fotografias que pode tirar continuamente</a> : 215)
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→ <a href="#">Tempo de gravação do vídeo</a> : 713)
	Indicação da bateria (→ <a href="#">Indicações de energia</a> : 44)
	Alimentação (→ <a href="#">Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia)</a> : 43)

(6)

	Ícone de aviso de aumento da temperatura (→ <a href="#">Gravação: 687</a> , <a href="#">Função Wi-Fi: 694</a> )
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Separador tátil (→ [\[Def. tácteis\]: 553](#))

	
	Botão Fn (→ <a href="#">Use [Fn3] a [Fn7] (Ícones táteis): 517</a> )
	
	Zoom (→ <a href="#">Gravar com zoom: 198</a> )
	AF tátil/Obturador tátil (→ <a href="#">AF tátil/Obturador tátil: 95</a> )
	Compensação da exposição (→ <a href="#">Compensação da exposição: 287</a> )
	AE tátil (→ <a href="#">AE tátil: 98</a> )
	Realçar contorno (→ <a href="#">[Realç. cont. foc.]: 196</a> )

 (→ Definir um filtro com a operação tátil: 328) /  /  (→ Operações durante a gravação de vídeo: 118)	
	Ajuste do efeito do filtro (→ Ajustar o efeito de filtro: 327)
	Filtro ligado/desligado (→ Definir um filtro com a operação tátil: 328)
EXPS	Definição do filtro (→ [Definições de filtro]: 325)
	Zoom (→ Gravar com zoom: 198)
F	Valor de abertura (→ Operações durante a gravação de vídeo: 118)
SS	Velocidade do obturador (→ Operações durante a gravação de vídeo: 118)
	Compensação da exposição (→ Operações durante a gravação de vídeo: 118)
ISO	Sensibilidade ISO (→ Operações durante a gravação de vídeo: 118)
	Ajuste do nível de gravação do som (→ Operações durante a gravação de vídeo: 118)
	Definição do modo lento e rápido (→ Operações durante a gravação de vídeo: 118)

## ❖ Painel de controlo (modo de foto)








(1)

	Modo de gravação (→ <a href="#">Selecionar o modo de gravação: 62</a> )
1/60	Velocidade do obturador (→ <a href="#">Operações básicas de fotografia: 101</a> )
F2.8	Valor de abertura (→ <a href="#">Operações básicas de fotografia: 101</a> )
	Indicação da bateria (→ <a href="#">Indicações de energia: 44</a> )/ Alimentação (→ <a href="#">Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia): 43</a> )






(2)

	Sensibilidade ISO (→ <a href="#">Sensibilidade ISO: 295</a> )
	Valor da compensação da exposição (→ <a href="#">Compensação da exposição: 287</a> )/ Assistente de exposição manual (→ <a href="#">Assistente de exposição manual: 282</a> )
	Configuração do flash (→ <a href="#">[Ajustar flash]: 356</a> , <a href="#">[Sincro flash]: 357</a> , <a href="#">Gravar usando um flash sem fios: 360</a> )/ Modo flash (→ <a href="#">[Modo flash]: 351</a> )

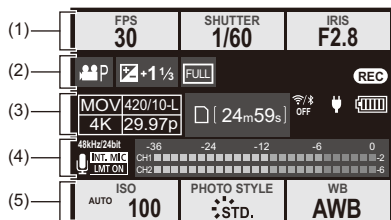
(3)

	Modo Drive (→ <a href="#">Escolher o modo Drive: 206</a> )
AFS	Modo de focagem (→ <a href="#">Selecionar um modo de focagem: 145</a> , <a href="#">Gravar usando MF: 191</a> )
	Modo AF (→ <a href="#">Selecionar o modo AF: 161</a> )
<p>JPEG FINE</p> <p>PIXEL PIXEL</p> <p>MOV 420/10L 4K 30P</p>	<p>Formato do ficheiro de gravação (foto) (→ <a href="#">[Formato de Fich. de Grav.(foto)]: 108</a>)/</p> <p>Alternar entre JPEG/HEIF (→ <a href="#">[Alternar JPEG/HEIF]: 111</a>)/</p> <p>Qualidade de imagem JPEG/HEIF (→ <a href="#">[Qualidade JPEG/HEIF]: 113</a>)</p> <p>Área de imagem de vídeo (→ <a href="#">[Área de Imagem de Vídeo]: 142</a>)/</p> <p>Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→ <a href="#">[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 127</a>)/</p> <p>Qualidade de gravação (→ <a href="#">[Qual. grav.]: 128</a>)</p>
<p>4:3</p> 	Tamanho da foto/Formato (→ <a href="#">[Tamanho foto]: 106</a> )
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 646</a> )
Fn 	Definições do botão Fn (→ <a href="#">Botões Fn: 504</a> )

(4)

	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 310)
AWB	Balanço de brancos (→Balanço de brancos (WB): 302)
	i.dinâmico (→[Intervalo i.dinâmico]: 290)
	Fotometria (→[Fotometria]: 268)
	Sem cartão
	Cartão cheio
999	Número de fotografias que pode tirar (→Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões: 711)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias que pode tirar continuamente: 215)
R24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 713)
----	Sem cartão

## ❖ Painel de controlo (modo de vídeo/modo S&Q)







(1)

FPS 60	Taxa de fotogramas (→[Qual. grav.]: 128)/ Definição do modo lento e rápido (→ <a href="#">Vídeo lento e rápido: 413</a> )
SHUTTER 1/60	Velocidade do obturador (→ <a href="#">Modo AE com prioridade no obturador: 277</a> )
IRIS F2.8	Valor de abertura (→ <a href="#">Modo AE com prioridade na abertura: 274</a> )






(2)

	Controlo da exposição (modo de vídeo) (→[ <a href="#">Cont. de exposição (modo vídeo): 544</a> ])
 	Valor da compensação da exposição (→ <a href="#">Compensação da exposição: 287</a> )/ Assistente de exposição manual (→ <a href="#">Assistente de exposição manual: 282</a> )
 	Área de imagem de vídeo (→[ <a href="#">Área de Imagem de Vídeo: 142</a> ])
	Estado de gravação

(3)

	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→[ <a href="#">Formato de Fich. de Grav.(vídeo)</a> ]: 127)/ Qualidade de gravação (→[ <a href="#">Qual. grav.</a> ]: 128)
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→ <a href="#">Tempo de gravação do vídeo</a> : 713)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth</a> : 646)
 	Indicação da bateria (→ <a href="#">Indicações de energia</a> : 44)/ Alimentação (→ <a href="#">Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia)</a> : 43)

(4)

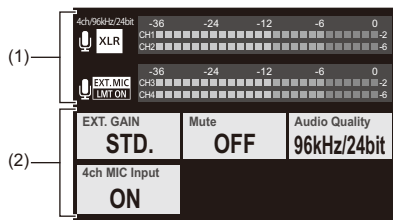
	Microfone incorporado, microfone externo (→[ <a href="#">Disp. nível grav. som</a> ]: 378, <a href="#">Microfones externos (Opcional)</a> : 387)
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→[ <a href="#">Qualidade gravação de som</a> ]: 382)
 4ch/96kHz/24bit	Quando ligar um adaptador do microfone XLR (opcional) (→ <a href="#">Adaptador do microfone XLR (opcional)</a> : 392) Gravação de áudio de 4 canais (→[ <a href="#">Gravação áudio de 4 canais</a> ]: 395)
 4ch/48kHz/24bit	Quando ligar um microfone shotgun digital (opcional) (→ <a href="#">Microfone shotgun digital (opcional)</a> : 397) Gravação de áudio de 4 canais (→[ <a href="#">Gravação áudio de 4 canais</a> ]: 400)
	Limitador do nível de gravação do som (→[ <a href="#">Limitador nível grav. som</a> ]: 384)
	Sem som (→[ <a href="#">Entrada de som silenciosa</a> ]: 379)

Nível de gravação do som (→[[Disp. nível grav. som](#)]: 378)

(5)

<p>ISO AUTO <b>100</b></p>	<p>Sensibilidade ISO (→ <a href="#">Sensibilidade ISO: 295</a>)</p>
<p>PHOTO STYLE STD.</p> <p>MON LUT APP LUT</p> <p>MON MODE2</p>	<p>Estilo de Foto (→ <a href="#">[Estilo foto]: 310</a>)/                  Assistente de visualização LUT (→ <a href="#">[Ver assistente Log]: 444</a>)/                  Assistente de visualização HLG (→ <a href="#">[Ver assistente HLG]: 448</a>)</p>
<p>WB <b>AWB</b></p>	<p>Balanço de brancos (→ <a href="#">Balanço de brancos (WB): 302</a>)</p>

## ❖ Apresentação da informação de áudio



(1)

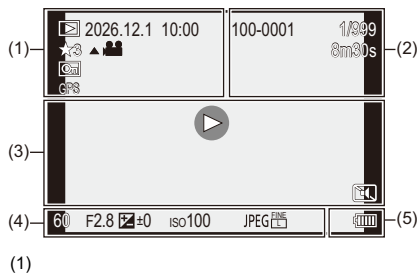
<input type="checkbox"/> INT. MIC <input type="checkbox"/> EXT. MIC	Microfone incorporado, microfone externo (→[Disp. nível grav. som]: 378, Microfones externos (Opcional): 387)
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 382)
<input checked="" type="checkbox"/> XLR 4ch/96kHz/24bit	Quando ligar um adaptador do microfone XLR (opcional) (→[Adaptador do microfone XLR (opcional): 392] Gravação de áudio de 4 canais (→[Gravação áudio de 4 canais]: 395)
<input checked="" type="checkbox"/> DMS1 4ch/48kHz/24bit	Quando ligar um microfone shotgun digital (opcional) (→[Microfone shotgun digital (opcional): 397] Gravação de áudio de 4 canais (→[Gravação áudio de 4 canais]: 400)
<input type="checkbox"/> LMT ON <input type="checkbox"/> LMT OFF	Limitador do nível de gravação do som (→[Limitador nível grav. som]: 384)
<input checked="" type="checkbox"/> Mute	Sem som (→[Entrada de som silenciosa]: 379)





Nível de gravação do som (→[Disp. nível grav. som]: 378)

(2)





<p>EXT.GAIN STD.</p>	<p>Interruptor de ganho da gravação do som (→[Nível ganho gravação som]: 380)</p>
<p>Mute OFF</p>	<p>Desligar a entrada do som (→[Entrada de som silenciosa]: 379)</p>
<p>Audio Quality 96kHz/24bit</p>	<p>Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 382)</p>
<p>4ch MIC Input ON</p>	<p>Gravação de áudio de 4 canais (→[Gravação áudio de 4 canais]: 395)</p>

## Ecrã de reprodução



	Modo de reprodução (→ <a href="#">[Modo reprod.]: 495</a> )
2026.12. 1 10:00	Data e hora da gravação (→ <a href="#">Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 54</a> )
★3	Classificação (→ <a href="#">[Classificação]: 499</a> )
▲ 	Reprodução de vídeo (→ <a href="#">Reproduzir vídeos: 462</a> )
	Imagem protegida (→ <a href="#">[Proteger]: 499</a> )
GPS	Registo da localização (→ <a href="#">[Registo de localização]: 633</a> )
	Obter informação

(2)

100-0001	Número de ficheiro/pasta (→[Def. de Pasta/Ficheiro]: 575)
1/999	Número da imagem/Número total de imagens
9 img. 9 ficheiros	Número de imagens do grupo/ Número de ficheiros
8m30s	Tempo de gravação do vídeo (→Reproduzir vídeos: 462)
 XXmXXs  XXs	Vídeo lento e rápido (→Vídeo lento e rápido: 413)
	LUT Assistente de visualização (→[Ver assistente Log]: 444)
	Assistente de visualização HLG (→[Ver assistente HLG]: 448)

(3)

	Reprodução (vídeo) (→Reproduzir vídeos: 462)
  	Grupo de imagens (→Grupo de imagens: 477)
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 382)
MOV 4K 420/10-L	Formato do ficheiro de gravação (vídeo) (→[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: 127)/ Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 128)
59.94p 60/59.94p	Taxa de fotogramas (→[Qual. grav.]: 128)/ Definição do modo lento e rápido (→Vídeo lento e rápido: 413)
FULL 	Área de imagem de vídeo (→[Área de Imagem de Vídeo]: 142)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 646)
	Modo silencioso (→[Modo silencioso]: 253)



(4)

---

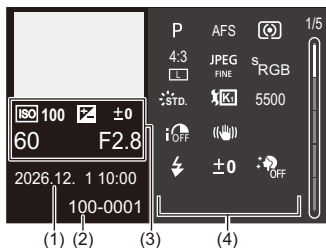
Informação da gravação

---

(5)

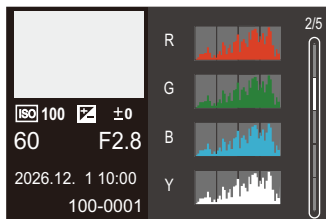
	Indicação da bateria (→ <a href="#">Indicações de energia: 44</a> )
	Alimentação (→ <a href="#">Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia): 43</a> )

## Apresentação detalhada da informação



- (1) Data e hora da gravação (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 54](#))
- (2) Número de ficheiro/pasta (→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 575](#))
- (3) Informação da gravação (básico)
- (4) Informação da gravação (avançado)

## Apresentação do histograma



## Apresentação do estilo de foto

The LCD display shows a grey square in the top left. Below it are camera settings: ISO 100, a square icon with a diagonal line and ±0, 60, F2.8, 2026.12. 1 10:00, and 100-0001. To the right, a menu lists photo style settings: Standard (3/5), Contrast ±0, Realçar ±0, Sombra ±0, Saturação ±0, Matiz ±0, Efeito de grão OFF, Ruído de cor, Nitidez ±0, and Redução ruído ±0. A vertical slider is on the far right.

Standard	3/5
Contraste	±0
Realçar	±0
Sombra	±0
Saturação	±0
Matiz	±0
Efeito de grão	OFF
Ruído de cor	
Nitidez	±0
Redução ruído	±0

## Apresentação do balanço de brancos

The LCD display shows a grey square in the top left. Below it are camera settings: ISO 100, a square icon with a diagonal line and ±0, 60, F2.8, 2026.12. 1 10:00, and 100-0001. To the right, a menu shows white balance settings: 5500K (4/5) and a color calibration chart with labels G, A, B, and M. A vertical slider is on the far right.

5500K	4/5
G	
A	B
M	

## Apresentação da informação acerca da lente

The LCD display shows a grey square in the top left. Below it are camera settings: ISO 100, a square icon with a diagonal line and ±0, 60, F2.8, 2026.12. 1 10:00, and 100-0001. To the right, a menu lists lens information: DC VARIO-SUMMILUX (5/5), 1:1.7-2.8/10.9-34 ASPH., Distância focal 10.9mm, Dist. focal 35mm 24mm, and Red. ruído longa exp. OFF. A vertical slider is on the far right.

DC VARIO-SUMMILUX	5/5
1:1.7-2.8/10.9-34 ASPH.	
Distância focal	10.9mm
Dist. focal 35mm	24mm
Red. ruído longa exp.	OFF

## Apresentação da mensagem

---

Significados das principais mensagens apresentadas no ecrã da câmara e métodos de resposta.

### ❖ Cartão

#### **[Erro no cartão]/[Formatar este cartão?]**

- É um formato que não pode ser usado com a câmara.  
Insira outro cartão ou faça uma cópia de segurança de todos os dados necessários antes da formatação. (→ [\[Formatar cartão\]: 574](#))

#### **[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]**

- Utilize um cartão compatível com a câmara. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 23](#))

#### **[Inserir novamente cartão de memória.]/[Experimente outro cartão]**

- Incapaz de aceder ao cartão. Volte a inserir o cartão.
- Insira um cartão diferente.

#### **[Erro de leitura]/[Erro de escrita]/[Verifique o cartão]**

- Falha a ler ou escrever dados.  
Desligue a câmara, volte a inserir o cartão e volte a ligar a câmara.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

### **[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]**

- O cartão não vai de encontro aos requisitos de velocidade de escrita para gravação. Use um cartão com uma classe de velocidade suportada. (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 24](#))
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá ao encontro da classificação da classe de velocidade especificada, a velocidade de escrita de dados do cartão fica lenta. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate. (→ [\[Formatar cartão\]: 574](#))

## **❖ Bateria**

### **[Esta bateria não pode ser usada]**

- Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, retire a sujidade e o pó do terminal.

### **[A vida útil desta bateria está começando a diminuir e deve ser considerada para substituição. Para manter a confiabilidade, evite usar esta bateria.]**

- A bateria ficou deteriorada. Tente não usar essa bateria.

## ❖ Outros

### **[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]**

- As imagens que não se encontrarem em conformidade com a norma DCF não podem ser apagadas.  
Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão. (→ [\[Formatar cartão\]: 574](#))

### **[A pasta não pode ser criada]**

- O número máximo de números de pasta foi atingido, por isso, não pode criar novas pastas.  
Após formatar o cartão, execute [Rein. num. fich.] no menu [Config.] ([Cartão/ Ficheiro]). (→ [\[Rein. num. fich.\]: 577](#))

### **[Desligue a câmara e ligue-a de novo]/[Erro no sistema]**

- Desligue e volte a ligar a câmara.  
Se a mensagem for apresentada, mesmo que o faça várias vezes, contacte o revendedor.

## Resolução de problemas

---

- Energia, Bateria: 686
- Gravação: 687
- Vídeo: 692
- Reprodução: 692
- Monitor/Visor: 693
- Flash: 693
- Função Wi-Fi: 694
- PC: 696
- Outros: 697

Primeiro, tente os seguintes procedimentos.

**Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, selecionando [Reiniciar] (→ [Reiniciar]: 87) no menu [Config.] ([Definição]).**

### Energia, Bateria

#### A câmara desliga-se automaticamente.

- [Modo Economia de Energia] está ativado. (→ [Modo Economia de Energia]: 46)

#### A bateria gasta-se muito depressa.

- Quando estiver ligado a Wi-Fi, a bateria gasta-se rapidamente.  
Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Modo Economia de Energia] (→ [Modo Economia de Energia]: 46).

## Gravação

### **A gravação pára antes de terminar. Não é possível gravar. Não é possível usar algumas funções.**

- A temperatura da câmara aumenta mais depressa nas seguintes circunstâncias: Quando a temperatura ambiente for elevada e durante uma utilização contínua, tal como quando grava vídeo de alta definição. Quando a temperatura da câmara aumentar, [ ] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação, param, e [ ] acende. Desligue a câmara e espere até que ela arrefeça. (→ [Tempo de gravação contínua do vídeo com aumento da temperatura da câmara: 706](#))
- \* Quando gravar com uma câmara montada num tripé, etc., pode definir a temperatura a que a gravação pára no caso de haver uma temperatura mais elevada. (→ [\[Gestão térmica\]: 578](#))

### **Não pode gravar imagens. O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.**

- Se [Prior. foc./obt.] for definido para [FOCUS], a gravação não ocorre até que a focagem seja obtida. (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 545](#))

### **A imagem gravada está esbranquiçada.**

- As imagens podem parecer esbranquiçadas quando a lente ficar suja com dedadas ou algo semelhante.  
Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe a superfície da lente com um pano suave e seco.

### **A imagem gravada está muito clara ou escura.**

- Certifique-se de que o bloqueio AE não está selecionado quando não for adequado. (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 293](#))

### São gravadas várias imagens de uma vez.

- Quando o modo drive estiver definido para [C] (disparo contínuo), premir e manter premido o obturador tira fotografias de disparo contínuo. (→ [Escolher o modo Drive: 206](#))
- Quando [Variável sequencial] for selecionado, premir o obturador grava várias imagens enquanto altera automaticamente as definições. (→ [Gravação do enquadramento: 238](#))

### O objeto não está focado adequadamente.

- Confirme os seguintes detalhes:
  - O objeto está fora do alcance de focagem?
  - [AF obturador] está definido para [OFF]? (→ [\[AF obturador\]: 550](#))
  - [Prior. foc./obt.] está definido para [RELEASE]? (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 545](#))
  - O bloqueio AF (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 293](#)) está selecionado quando não for adequado?
  - [Limitador de focagem] está definido para [ON]? (→ [\[Limitador de focagem\]: 157](#))

### Não consigo focar com a lente durante MF.

- Confirme os seguintes detalhes:
  - [Bloqueio anel de controlo] está definido para [ON]? (→ [\[Bloqueio anel de controlo\]: 547](#))

### A imagem gravada está desfocada. O estabilizador da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador fica mais lenta e a função estabilizadora da imagem pode não funcionar corretamente quando gravar em locais escuros. Nestes casos, quando gravar, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador.

## **A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.**

- Tente o seguinte:
  - Reduza a sensibilidade ISO. (→ [Sensibilidade ISO: 295](#))
  - Aumente [Redução ruído] de [Estilo foto] para a direção positiva, ou ajuste cada item para além de [Redução ruído] para a direção negativa. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 316](#))
  - Defina [Red. ruído longa exp.] para [ON]. (→ [\[Red. ruído longa exp.\]: 258](#))
- Quando a câmara for usada continuamente, a temperatura no interior da câmara pode aumentar, e isto pode dar origem a uma menor qualidade de imagem. Recomendamos que desligue a câmara quando não estiver realmente a gravar.

## **O objeto aparece distorcido na imagem.**

- Quando um objeto em movimento for gravado enquanto usa as seguintes funções, o objeto pode aparecer distorcido na imagem:
    - [ELEC.]
    - Gravação de filmes
- Esta é uma característica do sensor CMOS, que é o sensor de imagem da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

## Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.



- Isto é uma característica dos sensores CMOS, que servem como sensores de recolha da câmara.  
No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Quando usar o obturador eletrónico (→[[Tipo de obturador](#)]: 255), baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Se reparar em cintilação ou faixas horizontais quando gravar vídeo, isto pode ser reduzido, corrigindo a velocidade do obturador.  
Defina [[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)](#)] (→[[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)](#)]: 403), ou fixe a velocidade do obturador com o modo [[⏸](#)]/[S&Q].
- Pode fazer ajustes mais precisos na velocidade do obturador usando [[Pesquisa sincronização \(Foto\)](#)] ou [[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)](#)]. (→[[Pesquisa sincronização \(Foto\)](#)]: 259, [[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)](#)]: 449)

## Aparecem faixas na sensibilidade ISO elevada.

- Podem aparecer faixas na sensibilidade ISO elevada.  
Diminua a sensibilidade ISO. (→[Sensibilidade ISO](#): 295)

### **O brilho ou cor da imagem gravada é diferente do cenário real.**

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações no brilho ou cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objetos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDS, luzes de mercúrio ou de sódio, as cores ou brilho do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

### **Pontos brilhantes não existentes no objeto são gravados.**

- Podem haver pixéis em falta no sensor de imagem.  
Efetue [Refresca. pixel]. (→[Refresca. pixel]: 590)

## Vídeo


### **Não é possível gravar vídeos.**

- Tente de novo após colocar [Frequência do sistema] na definição original ou inserir outro cartão.
- Quando usar um cartão de grande capacidade, poderá não ser capaz de gravar durante um momento após ligar a câmara.

### **Cliques e ruídos mecânicos são gravados no vídeo. O volume do áudio gravado é muito baixo.**

- Dependendo das condições de gravação, os sons produzidos ao alterar a abertura, focagem, zoom, etc., podem ser gravados no vídeo, mas isso não indica um mau funcionamento.
- Não bloqueie o orifício do microfone durante a gravação de vídeo.

### **É gravado um som de funcionamento num filme.**

- Recomendamos definir o modo []/[S&Q] e gravar com a operação tátil se estiver preocupado com os sons de funcionamento durante a gravação. (→ [Operações durante a gravação de vídeo: 118](#))

## Reprodução

### **Impossível reproduzir. Não existem imagens gravadas.**

- As pastas e imagens processadas num PC não podem ser reproduzidas na câmara.
- Algumas imagens não são apresentadas quando definir para [Modo reprodu.].  
Selecione [Reprod.normal]. (→ [\[Modo reprodu.\]: 495](#))
- Vídeos gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos.  
Volte a colocar a definição de [Frequência do sistema] na opção que usou durante a gravação. (→ [\[Frequência do sistema\]: 125](#))

## Monitor/Visor

### O monitor/visor desliga-se quando a câmara for ligada.

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [LVF/Monitor auto off] (→ [LVF/Monitor auto off]: 46) é ativado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objeto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor.

### Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre quando o obturador for premido até meio, ou quando o brilho do objeto mudar, fazendo com que a abertura da lente mude.  
No entanto, isto não é um mau funcionamento.

### Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no visor.

- O visor da câmara vem incorporado com componentes OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afeta as imagens gravadas.

### A visualização com o visor apresenta atrasos.

- Quando a temperatura da câmara aumenta, a câmara pode reduzir automaticamente a velocidade de visualização com o visor. A velocidade é restaurada quando a temperatura da câmara diminui.

## Flash

### O flash não dispara.

- O flash não dispara quando usar as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [ELEC.]/[Modo silencioso]
  - [Definições de filtro]

## Função Wi-Fi

**Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi. As ondas de rádio desligam-se. O ponto de acesso sem fios não é apresentado.**

### Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- A utilização perto de dispositivos que utilizem a frequência 2,4 GHz, como micro-ondas e telefones sem fios, pode fazer com que as ondas de rádio sejam perdidas.  
Use a câmara a uma distância suficiente destes dispositivos.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.  
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afetadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efetuar uma ligação.  
Mova a câmara para longe da superfície de metal.

### Ponto de acesso sem fios

- Certifique-se de que o ponto de acesso sem fios conectado pode ser usado.
- Confirme o estado das ondas de rádio do ponto de acesso sem fios.
  - Aproxime a câmara do ponto de acesso sem fios.
  - Altere o local e ângulo do ponto de acesso sem fios.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, as ondas de rádio podem não ser apresentadas, mesmo estando presentes.
  - Desligue e volte a ligar o ponto de acesso sem fios.
  - Se o canal sem fios do ponto de acesso sem fios não puder ser definido automaticamente, defina manualmente o canal suportado pela câmara.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.  
Volte a fazer a ligação.

### **Impossível ligar-se a um ponto de acesso sem fios.**

- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios.

Verifique o estado de outros dispositivos ligados ao ponto de acesso sem fios, bem como o estado de outros dispositivos sem fios.

### **A ligação Wi-Fi num dispositivo iOS falha.**

- Siga a mensagem apresentada para permitir a ligação à câmara.

Se não conseguir efetuar a ligação, seleccione o SSID da câmara no ecrã das definições Wi-Fi do Smartphone para ligar.

Se o SSID não for apresentado, desligue e volte a ligar a câmara, depois efetue de novo as definições de ligação Bluetooth.

### **Não é possível a ligação Wi-Fi para um Smartphone.**

- Altere o ponto de acesso a que se deseja ligar nas definições Wi-Fi do Smartphone para a câmara.

### **O envio de vídeos/imagens falha a meio. Há alguns vídeos/imagens que não podem ser enviados.**

- A imagem é muito grande?
  - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (→[[Tamanho](#)]: 631) e envie.
  - Transmita após dividir o vídeo com [Divide vídeo] (→[[Divide vídeo](#)]: 469).
- Defina o formato de ficheiros de vídeo a enviar. (→[[Formato de Ficheiro](#)]: 631)
- Se o envio de vídeos/imagens falhar, recomendamos que os transfira com um cabo de ligação USB.

### **Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.**

- No menu [Config.] ([Definição]), [Reiniciar], reinicie as definições de rede. (→[[Reiniciar](#)]: 87)

No entanto, toda a informação definida em [Wi-Fi] e [Bluetooth] também será reiniciada.

### **A função Wi-Fi/Bluetooth pára. Inutilizável.**

- Quando a temperatura da câmara aumentar enquanto usa a função Wi-Fi/Bluetooth, [🔒] aparece a piscar no ecrã. [🔒] é apresentado continuamente se continuar a usar a câmara e a função Wi-Fi/Bluetooth parar. (As definições também não podem ser alteradas.)

Desligue a câmara e espere até que ela arrefeça.

## **PC**

### **As imagens não podem ser importadas, mesmo quando ligado a um PC.**

- Defina [Modo USB] da câmara para [PC(Storage)]. (→[Modo USB]: 584)
- Desligue e volte a ligar a câmara.

## Outros




### A lente emite som.

- O movimento da lente e a operação de abertura emitem um som quando a câmara é ligada ou desligada. Não se trata de um mau funcionamento.
- É emitido som quando a abertura funciona automaticamente durante operações do zoom ou quando a câmara é movida. Isto não indica um problema.

### Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Volte a seleccionar a língua no menu usando o procedimento seguinte:



⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione a língua desejada (→ [\[Língua\]: 590](#))

### A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e parte traseira do monitor podem ficar quentes durante a utilização, mas isto não é sinal de um problema no desempenho ou qualidade.

## Cuidados a ter durante a utilização

---

### ❖ A câmara

**Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento eletromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).**

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas eletromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afetam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas eletromagnéticas pode afetar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afetada adversamente por equipamento eletromagnético e deixar de funcionar corretamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC. De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

**Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.**

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afetados.

**Não aumente os fios ou os cabos.**

**Não pulverize inseticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.**

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

**Não mantenha produtos de borracha, PVC ou materiais semelhantes em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.**

## ❖ Limpeza

**Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC, e retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.**

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, produtos de limpeza de cozinha, etc., pois há a possibilidade de estes deformarem as superfícies da câmara, como a estrutura externa e o encaixe, ou causar o descascar do revestimento.
- Quando usar um pano químico, certifique-se de que segue as instruções que o acompanham.

## ❖ Limpar o visor

Se o visor estiver sujo, sobre a sujidade da superfície do visor usando um soprador disponível comercialmente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco.

## ❖ Monitor/Visor

- Não faça pressão excessiva no monitor.  
Isso pode dar origem a uma cor irregular ou a um mau funcionamento.
- É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderá haver alguns pontos escuros ou claros, ou pontos acesos constantemente (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã.  
No entanto, isto não é um mau funcionamento.  
Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inativos ou sempre ligados.  
Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

## ❖ Lente

- Não pressione a lente com força excessiva.
- As imagens podem parecer ligeiramente esbranquiçadas se a lente estiver suja (impressões digitais, etc.). Ligue a câmara, segure o cilindro da lente com os dedos e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.

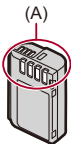
## ❖ Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável.

É altamente sensível à humidade e à temperatura e o efeito aumenta quanto maior ou menor for a temperatura.

### **Não permita que os terminais da bateria (A) fiquem sujos.**

- Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



### **Retire sempre a bateria depois da utilização.**

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e mantenha-a afastada de objetos de metal (clipes, etc.) durante o armazenamento ou transporte.

### **Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura da bateria e os contactos desta não estão deformados.**

- Sofrerá danos na câmara se inserir uma bateria com contactos deformados na câmara.

### **Eliminação de baterias inutilizáveis.**

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

**Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objetos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).**

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

## **❖ Cartão**

**Não deixe o cartão em áreas com temperaturas elevadas, luz direta do sol ou áreas propensas a ondas eletromagnéticas e estáticas.**

**Não dobre, nem deixe cair o cartão.**

**Não exponha o cartão a fortes vibrações.**

- Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que sujidade, água ou outros objetos estranhos entrem em contacto com o cartão.

Além disso, não toque nos contactos com as mãos.

## ❖ Informação pessoal

A informação pessoal é guardada na câmara e nas imagens gravadas. Recomendamos que aumente a segurança, definindo o bloqueio da função Wi-Fi para proteger as informações pessoais. (→ [Menu \[Wi-Fi\]: 648](#))

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar o utilizador, como datas e horas de gravação e informação sobre o local.
- Evite usar palavras-passe que possam ser facilmente descobertas por terceiros, como aniversários, etc.
- Use uma palavra-passe diferente das outras que use para serviços fornecidos por outras empresas.

## Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de eletricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos diretos ou indiretos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

## Quando pedir uma reparação ou transferência/eliminação da câmara

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, certifique-se de que apaga a informação, incluindo a informação pessoal, como definições de ligação LAN sem fios que tenha registado ou guardado na câmara com [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 87](#)).
- Reinicie as definições para proteger a informação pessoal. (→ [\[Reiniciar\]: 87](#))
- Retire o cartão da câmara.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

## **Pontos a recordar quando eliminar/transferir o cartão de memória**

Formatar ou apagar usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão.

Recomendamos que destrua fisicamente o cartão ou use um software de apagamento de dados do PC disponível comercialmente para apagar completamente os dados do cartão quando eliminar/transferir o cartão.

É responsável pelo manuseamento dos dados nos cartões.

## **❖ Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo**

- Certifique-se de que retira a bateria e o cartão da câmara.  
Se a bateria for deixada na câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável.  
(Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C; humidade recomendada: 40 %RH a 60 %RH)
- Se a guardar durante um longo período de tempo, recomendamos que a bateria seja carregada uma vez por ano, gasta por completo na câmara e depois retirada da câmara e guardada de novo.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- Verifique todas as peças antes da gravação quando não usar a câmara durante um longo período de tempo.

## ❖ **Dados de imagem**

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada devido a um manuseamento inadequado.  
A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

## ❖ **Tripé / Pé simples**

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Tenha cuidado, pois apertar excessivamente o parafuso pode danificar a câmara.
- Leia cuidadosamente as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

## ❖ **Pano da lente (Fornecido com o modelo -N)**

- Evite deixar o pano em locais expostos à luz direta do Sol durante um longo período de tempo, pois isso pode causar descoloração.

## ❖ Função Wi-Fi

### **Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios.**

Quando usar dispositivos ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados.

A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

### **Pressupõe-se que a função Wi-Fi da câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida.**

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

### **Existe o risco de os dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados.**

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados por outra pessoa.

### **Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências.**

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, como perto de micro-ondas.  
Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

### **Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar.**

Quando usar Wi-Fi, as redes sem fios (SSID) que não tem autorização para usar podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

## Tempo de gravação contínua do vídeo com aumento da temperatura da câmara

Durante a gravação de vídeo, a gravação pára automaticamente para proteger a câmara se a temperatura ambiente for elevada ou a gravação for efetuada durante períodos prolongados e a temperatura interna ficar demasiado alta.

- Para mais informações acerca do tempo de gravação contínua para vídeo, consulte o website de apoio apresentado abaixo.

[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10\\_rec.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10_rec.html)

(apenas em inglês)

### ❖ Guia para os tempos de gravação contínua para vídeo a partir de um arranque a frio\*1

- [Área de Imagem de Vídeo]: [FULL]

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	[Qual. grav.]	[Temperatura máx. gravação] em [Gestão térmica]	
		[STANDARD]	[HIGH]
[MOV]	[C4K/120p/420/10-L]	Cerca de 5 min <sup>*2</sup>	Cerca de 6 min <sup>*2</sup>
	[C4K/60p/422/10-L]	Cerca de 10 min <sup>*2</sup>	Cerca de 10 min <sup>*2</sup>
	[C4K/30p/422/10-L]	Cerca de 15 min <sup>*2</sup>	Cerca de 20 min <sup>*2</sup>
	[FHD/60p/422/10-L]	Cerca de 10 min <sup>*2</sup>	Cerca de 15 min <sup>*2</sup>

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic:
  - Temperatura ambiente (temperatura em redor da câmara): 23 °C
  - Definições da câmara na altura da compra
  - Sem ligações a um dispositivo externo, sem ligações sem fios
  - Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage

- \*1 Com a câmara desligada e a temperatura no interior e exterior nos 23 °C, a câmara é ligada e a gravação de vídeo é iniciada imediatamente.
- \*2 Os tempos podem ser mais curtos do que os apresentados na tabela, devido ao ambiente e condições de utilização, estado da utilização da câmara e condições de utilização antes da gravação de vídeo.

### **Condições que causam sobreaquecimento**

- Usar em locais onde a temperatura ambiente seja alta, ou expostos à luz direta do Sol
- Fazer repetidamente gravações de vídeo
- Deixar a câmara ligada durante longos períodos de tempo e depois tentar fazer gravações de vídeo.
- Quando ligado a dispositivos externos (USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Quando usar a seguinte função ou definições:
  - [Zoom de recorte (Vídeo)]
  - [AF-Ponto de interesse]

### **❖ Reiniciar a gravação de vídeo após paragem devido a aumento da temperatura na câmara**

Se a gravação de vídeo parar devido a um aumento da temperatura na câmara, a temperatura na câmara tem de diminuir antes de poder reiniciar a gravação de vídeo.

- Desligue a câmara para baixar a temperatura na câmara.
- O tempo de gravação contínua para vídeo após o reiniciar depende do tempo inativo (a quantidade de tempo em que a câmara esteve desligada).

## Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria

---

Em baixo, estão o número de fotografias que podem ser tiradas e os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- O número de fotografias que pode tirar está de acordo com as normas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Os valores listados são uma aproximação.

### ❖ Gravar imagens (quando utilizar o monitor)

Número de fotografias que pode tirar	420
--------------------------------------	-----

### ❖ Gravar imagens (quando utilizar o visor)

Número de fotografias que pode tirar	410
--------------------------------------	-----

## ❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

- [Área de Imagem de Vídeo]: [FULL]

[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)	Tempo de gravação real disponível (minutos)
[MP4 (Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	110	55
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	100	50
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	140	70
[MOV]	[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/50p/420/10-L]	70	35
	[C4K/120p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L]	60	30
	[C4K/60p/422/10-I] [C4K/50p/422/10-I]	90	45
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	130	65

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.



- Tempo de gravação contínua do vídeo com aumento da temperatura da câmara (→ [Tempo de gravação contínua do vídeo com aumento da temperatura da câmara: 706](#))

## ❖ Reprodução (quando utilizar o monitor)

<b>Tempo de reprodução (minutos)</b>	<b>290</b>
--------------------------------------	------------



- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível variam, dependendo do ambiente em redor e das condições de utilização. Por exemplo, estes diminuem nos seguintes casos:
  - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Se a duração de utilização descer significativamente, mesmo quando a bateria estiver completamente descarregada, a bateria está no fim do seu tempo de vida útil.  
Substitua por uma bateria nova.

## Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo com cartões

Abaixo, está listado o número de imagens e os tempos dos vídeos que podem ser gravados num cartão.

- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.

### ❖ Número de fotografias que pode tirar

- Os valores listados são um guia para o número mínimo de fotografias a serem tiradas.

Isto pode variar, dependendo do objeto gravado.

– [Formato]: [4:3]

– [Qualidade JPEG/HEIF]: [FINE]

- [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [JPEG]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão de memória SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	20480	40180
[M] (10,5M)	35650	69940
[S] (5M)	60160	118030
[XS] (3M)	87500	171670

- [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [RAW+JPEG]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão de memória SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	4070	8000
[M] (10,5M)	4450	8740
[S] (5M)	4690	9210
[XS] (3M)	4810	9440

• [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [HEIF]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão de memória SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	24680	48420
[M] (10,5M)	41850	82110
[S] (5M)	68760	134890
[XS] (3M)	96250	188830

• [Formato de Fich. de Grav.(foto)]: [RAW+HEIF]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão de memória SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	4230	8310
[M] (10,5M)	4560	8940
[S] (5M)	4760	9340
[XS] (3M)	4860	9530

## ❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.
- Os valores listados são uma aproximação.
- **[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4 (Lite)]**

<b>[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]</b>		
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão de memória SDXC</b>	
	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>
<b>[4K/10bit/70M/120p]</b>	7h55m	15h35m
<b>[3.8K/10bit/50M/30p] [4K/10bit/50M/60p]</b>	11h05m	21h50m
<b>[FHD/10bit/24M/120p]</b>	23h00m	45h20m
<b>[FHD/10bit/16M/60p]</b>	34h30m	67h45m

<b>[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]</b>		
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão de memória SDXC</b>	
	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>
<b>[4K/10bit/70M/100p]</b>	7h55m	15h35m
<b>[3.8K/10bit/50M/25p] [4K/10bit/50M/50p]</b>	11h05m	21h50m
<b>[FHD/10bit/24M/100p]</b>	23h00m	45h20m
<b>[FHD/10bit/16M/50p]</b>	34h30m	67h45m

• **[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MP4]**

<b>[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]</b>		
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão de memória SDXC</b>	
	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>
<b>[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]</b>	5h30m	10h55m
<b>[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]</b>	7h45m	15h10m
<b>[FHD/8bit/28M/60p]</b>	19h45m	38h50m
<b>[FHD/8bit/20M/30p]</b>	26h20m	51h45m
<b>[FHD/8bit/24M/24p]</b>	23h00m	45h20m

<b>[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]</b>		
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão de memória SDXC</b>	
	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>
<b>[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]</b>	5h30m	10h55m
<b>[4K/10bit/72M/25p]</b>	7h45m	15h10m
<b>[FHD/8bit/28M/50p]</b>	19h45m	38h50m
<b>[FHD/8bit/20M/25p]</b>	26h20m	51h45m

• [Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]: [MOV]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão de memória SDXC	
	256 GB	512 GB
[C4K/60p/422/10-I] [C4K/48p/422/10-I] [4K/60p/422/10-I] [4K/48p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/30p/420/10-L] [5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/30p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m

[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/60p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m


<b>[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]</b>		
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão de memória SDXC</b>	
	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>
[C4K/50p/422/10-I] [4K/50p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/25p/420/10-L] [5.2K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/50p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/25p/420/8-L]	20h25m	40h10m


<b>[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]</b>		
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão de memória SDXC</b>	
	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m










- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível dependem das condições de gravação e do tipo de média de gravação.
- [9999+] é apresentado no ecrã de gravação se o número restante de fotografias que pode tirar for 10000 ou mais.
- O tempo de gravação contínua para vídeos é apresentado no ecrã.

## Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar







: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições






: Ao usar [Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]					
[Estilo foto]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[  ]	✓	✓	✓
[Formato]		[4:3]	✓	✓	✓
[Formato de Fich. de Grav.(foto)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Alternar JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Qualidade JPEG/HEIF]		[FINE]	✓	✓	✓
[Formato HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Tamanho foto]		[L]	✓	✓	✓
[Red. ruído longa exp.]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincronização (Foto)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vel. mín. obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Efeito de pele macia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓








	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Focagem]					
[AFS/AFC (foto)]		[AFS]	✓	✓	✓
[Definição de deteção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo deteção (Humano)] [Partes pretendidas]	[  ]	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(foto)]		[Definir1]	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Def. cor mold. foc.]		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓







Menu	Predefinição			
 [Foto]:  [Flash]				
[Modo flash]	[  ]	✓	✓	✓
[Modo de disparo]	[TTL]	✓	✓	✓
[Ajustar flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Ajustar flash manual]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. exp. auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sem fios]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal sem fios]	[1CH]	✓	✓	✓
[Luz de comunicação]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Configuração sem fios]	—	✓	✓	✓






Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Outros (foto)]					
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mais definições]	—	✓	✓	✓
[Empilhamento de focagem]	[Iniciar]	—			
	[Incremento]	[+5]	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	[10]	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[  ]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (VÍdeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Defin. disparo rajada]		[H]	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv Tempo/ Animaç.]	[Modo]	[Fotog. Intervalo Tempo]	✓	✓	✓
	[Config. int. gravação]	[ON]	✓	✓	✓
	[Hora de início]	[Agora]	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de gravação]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelamento de Exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Criar nova pasta na gravação]	—	✓	✓	✓
[Composto Live View]	[Iniciar]	—			
	[Atraso do obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
[Temporizador]	[  ] <sub>10</sub> ] / [  ] <sub>10</sub> ] / [  ] <sub>2</sub> ] / [  ] <sub>5</sub> ] a [  ] <sub>30</sub> ]	[  ] <sub>10</sub> ]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓








[Exposição múltipla]	[Iniciar]	—			
	[Auto ajuste]	[ON]	✓	✓	✓
	[Sobreposição]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]					
[Estilo foto]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[  ]	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓












Menu	Predefinição			
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]				
[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)]: [MP4 (Lite)]	✓	✓	✓
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área de Imagem de Vídeo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qual. grav.]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p]			
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Qual. grav. (Minha lista)]	—	✓	✓	✓
[Definição Lento e Rápido]	[30fps]	✓	✓	✓
[Nível de luminância]	[64-940]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Focagem]					
[AFS/AFC (vídeo)]		[AFC]	✓	✓	✓
[Definição de deteção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo deteção (Humano)] [Partes pretendidas]		✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Def. cor mold. foc.]		[ <input type="checkbox"/> ]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Áudio]					
[Disp. nível grav. som]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Red. ruíd. objetiva]		[ON]	✓	✓	✓
[Tomada Mic]		[MIC]	✓	✓	✓
[Gravação áudio de 4 canais]		[OFF]	✓	✓	✓
[Entrada de áudio com sapata]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Mic MS2]		[STEREO]	✓	✓	✓











Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[  ]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	[  10]	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transição de foco]	[Definição posição focagem]	—			
	[Vel. da Trans. de foco]	[M]	✓	✓	✓
	[Grav. Transição de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Aguardar Trans. de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Qualidade da Imagem]					
[Definições Estilo Foto]	[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	—	✓	✓	✓
	[Minhas Definições Estil. Foto]	—	✓	✓	✓
	[Repor Estilo Foto]	—			
[Biblioteca LUT]		—	✓		✓
[Incrementos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO Alargado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustar Desvio de Exposição]	[Medição multi]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centrado]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Ponto]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar Pesado]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prior. rosto Medição multi]		[ON]	✓	✓	✓
[Definir bloqueio EBA]	[A operação sinc. com obt.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Manter bloq. botão Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espaço de cor]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Rein. Comp. exposição]		[OFF]	✓		✓
[Auto-exposição modo Foto]		[ON]	✓	✓	✓
[Cont. de exp. em P/A/S/M]	[Cont. de exposição (modo foto)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Cont. de exposição (modo vídeo)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Def. separada foto/vídeo]	[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Equi. brancos]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Estilo foto]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Fotometria]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓








Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Foc./Obtur.]					
[Prior. foc./obt.]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Alt. foco para vert / hor]		[OFF]	✓	✓	✓
[Manter bloq AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Anel de controlo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visualizar Assist. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Ampliação máxima em "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guia MF]		[ON]	✓	✓	✓
[Bloqueio anel de controlo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar interv. focagem]		[  ]/[  ] <sup>1</sup>	✓	✓	✓
[Exibir/Ocultar modo AF]	[Busca]	[  ]	✓	✓	✓
	[AF de área total]	[  ]	✓	✓	✓
	[Zona (Horizontal/Vertical)]	[  ]	✓	✓	✓
	[Zona]	[  ]	✓	✓	✓
	[1 área+]	[  ]	✓	✓	✓
	[Foco pontual]	[  ]	✓	✓	✓
[Definir AF Pinpoint]	[AF foco preciso]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visual. AF foco preciso]	[PIP]	✓	✓	✓
[Área foc.directa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Def. AF-Ponto de interesse]	[Manter exib. aumentada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[Det. AF. Multi. Disp. de foto.]		[ON]	✓	✓	✓
[Ecrã de deteção do olho humano]	[Estilo de deteção do olho]	[ + ]	✓	✓	✓
	[Foco durante a mira]	[ON]	✓	✓	✓






[AF obturador]	[ON]	✓	✓	✓	
[Disparo até meio]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Atribua grav. ao botão obtur.]	[ON]	✓	✓	✓	
[AF rápido]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Sensor de Olho AF]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Moldura foco mov. Cíclico]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Exib. direto ampliada(Vídeo)]	[Manter exib. aumentada]	[ON]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓






\*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.






Menu	Predefinição				
 [Utilizad.]:  [Operação]					
[Definições Q.MENU]	[Estilo de Esquema]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (modo de Foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (modo Víd./L. e Ráp.)]	—	✓	✓	✓
[Def. tácteis]	[Ecrán táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Separador táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF pad táctil]	[EXACT]	✓	✓	✓
[Configur. Bloqueio operação]	[Cursor]	[ 	✓	✓	✓
	[Ecrán táctil]	[ 	✓	✓	✓
	[Selector]	[ 	✓	✓	✓
	[Botão DISP.]	[ 	✓	✓	✓
[Definições de zoom]	[Operação do zoom]	[ <u>ZOOM</u> ]	✓	✓	✓
	[Velocidade de zoom (Foto)]	[H]	✓	✓	✓
	[Velocidade de zoom (Vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Def botão Fn]	[Definir em modo Foto]	—	✓	✓	✓
	[Def. em modo Vídeo/L. e R.]	—	✓	✓	✓
	[Definir no modo Reproduzir]	—	✓	✓	✓
[Definição do interruptor Fn]	[Selecionar função a atribuir]	[ 	✓	✓	✓
	[Definir o valor para 1]	[1:1]	✓	✓	✓
	[Definir o valor para 2]	[16:9]	✓	✓	✓
	[Definir o valor para 3]	[3:2]	✓	✓	✓






[Definição Exibida ISO]	[Seletor traseiro]	[ISO]	✓	✓	✓
[Def. Exib. Comp. Exposição]	[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Seletor traseiro]	[  ]	✓	✓	✓
[Definir disco]	[Atribuir disco (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotação (F/SS)]	[   ]	✓	✓	✓
	[Compens. exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. comut.func. dial]	—	✓	✓	✓
	[Rotação (Oper. do Menu)]	[   ]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Foto)]					
[Rever autom.]	[Tempo de duração (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Prior. oper. reprodução]	[OFF]	✓	✓	✓
[Previs.constante]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linha de grelha de fotografia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Boost]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo noturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Def. apresent. LVF/Monitor]	[Def. apresentação do LVF]		✓	✓	✓
	[Def. apresent. do Monitor]		✓	✓	✓
	[Virar imagem horizontal(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Virar imagem vertical(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Med.expos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distância focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Destaques de Intermitência]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sobreposição Translúcida]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Medidor nível]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor ponto luminância]		[OFF]	✓	✓	✓
[Delimitação da Moldura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]	[Painel de controlo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ecrã Preto]	[ON]	✓	✓	✓
[Vis. vertic. vista tempo real]		[ON]	✓	✓	✓












Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Vídeo)]					
[Ver assistente Log]	[Selecionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (App)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver assistente HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador zona de segurança]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador Fotograma]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Padrão Zebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Monitor de forma de onda]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador verm. grav. fotograf.]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu	Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Lente/Outros]				
[Retomar posição da lente]	[OFF]	✓	✓	✓
[Recolher da lente]	[ON]	✓	✓	✓
[Config. anel cont. dur. AF]	[ <u>Z</u> <u>O</u> <u>O</u> <u>M</u> ]	✓	✓	✓
[Contr. foc. anel cont. (MF)]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
[Info. posição vertical (Vídeo)]	[ON]	✓	✓	✓






Menu	Predefinição			
 [Config.]:  [Cartão/Ficheiro]				
[Formatar cartão]	—			
[Def. de Pasta/ Ficheiro]	[Selecionar Pasta]	—		
	[Criar nova pasta]	—		
	[Def. do nome ficheiro]	[Link de Núm. de Pasta]	✓	✓
[Rein. num. fich.]	—			
[Informação de Copyright]	[Artista]	[OFF]	✓	✓
	[Detentor de Copyright]	[OFF]	✓	✓
	[Exibir Info de Copyright]	—		

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Monitor/Visualizar]					
[Modo Economia de Energia]	[Modo sleep]	[1MIN.]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[1MIN.]	✓		✓
	[Grav. LVF em poup. Energia]	—	✓		✓
[Gestão térmica]	[Temperatura máx. gravação]	[STANDARD]	✓		✓
[Cor do menu]* <sup>1</sup>		[GOLD]	✓		✓
[Taxa de Imagem do Monitor]		[30fps]	✓		✓
[Definições do Monitor] / [Visor]		—	✓		
[Luz de Fundo do Monitor] / [Luminância LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de Olho]	[Sensibilidade]	[HIGH]	✓		✓
	[Mudar LVF/Monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste no Med. nível.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Repos. valor Medidor nível]	—			

\*1 Suportado apenas pelo modelo -N






Menu		Predefinição				
 [Config.]:  [ENTRADA/SAÍDA]						
[Som]	[Nível volume]	[  ]	✓		✓	
	[Volume do sinal sonoro AF]	[  ]	✓		✓	
	[Tom do sinal sonoro AF]	[  ]	✓		✓	
	[Volume obtur.]	[  ]	✓		✓	
	[Tom obturador]	[  ]	✓		✓	
[Canal monit. som (Reprod.)]		[CH1+CH2]	✓	✓	✓	
[Wi-Fi]		—	✓			
[Bluetooth]		—	✓			
[LUMIX Lab]	[Enviar Imagem (Smartphone)]	—				
	[Transferência auto. (Wi-Fi)]	[OFF]	✓		✓	
	[Registo de localização]	[OFF]	✓		✓	
[USB]	[Modo USB]	[  ] [Escolher ao ligar]	✓		✓	
	[Fonte alim. USB]	[ON]	✓		✓	
	[Qual. de imag. da webcam]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]		✓		✓
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]		✓		✓
[Luz ligação rede]		[ON]	✓		✓	






Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Definição]					
[Guardar o Meu Modo (Foto)]/[Guardar o Meu Modo (Vídeo)]/[Guardar o Meu Modo (L. e R.)]		—	✓		✓
[Carregar Meu Modo (foto)]/[Carregar Meu Modo (vídeo)]/[Carregar Meu Modo (L. e Rápido)]		—	✓		✓
[Definições de Meu Modo]	[N.º Limite de Meu Modo]	[3]	✓		✓
	[Editar Título]	—	✓		✓
	[Como Recarregar Meu Modo]	—	✓		✓
	[Selec. Detalhes de Carreg.]	—	✓		✓
[Guardar/rest. def. câmara]	[Gravar]	—			
	[Carregar]	—			
	[Apagar]	—			
	[Manter def. em formatação]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]	—				






Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Outros]					
[A]. relógio		0:00:00 1/1/2026			
[Fuso Horário]		'1			✓
[Frequência do sistema]		[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] <sup>1</sup>	✓		✓
[Refresca. pixel]	[Agora]	—			
	[Automático]	[ON]	✓		✓
[Língua]		'1	✓		✓
[Mostrar ver.]		—			
[Regulamentos Aprovados] <sup>2</sup>		—			






\*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.






\*2 Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.






Menu		Predefinição			
 [Meu Menu]:  [Editar Meu Menu]					
[Adicionar]		—	✓		✓
[Ordenar]		—			
[Apagar]		—			
[Exibir do Meu menu]		[OFF]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Modo de Reprodução]				
[Modo reprod.]	[Reprod.normal]	✓		✓
[Slideshow]	—	✓		✓
[Rodar ecrã]	[ON]	✓		✓
[Ordenar foto]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar a partir do ponto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver Assistente HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Comportam. após repr. vídeo]	[Terminar reprodução]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Processar Imagem]				
[Processamento RAW]	—			
[Conversão HEIF para JPEG]	—			
[Vídeo intervalo tempo]	—			
[Vídeo Stop Motion]	—			



Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Adicionar/Eliminar Info.]				
[Proteger]	—			
[Classificação]	—			



Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Editar Imagem]				
[Redimen.]	—			
[Rodar]	—			
[Divide vídeo]	—			
[Reparação de vídeo]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Outros]				
[Confirmação Apagar]	["Não" primeiro]	✓		✓
[Eliminar todas as imagens]	—			



## Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação



Menu		iA	P	A	S	M
[Foto]:  [Qualidade da Imagem]						
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato de Fich. de Grav.(foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Alternar JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualidade JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Red. ruído longa exp.]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
[Pesquisa sincronização (Foto)]				✓	✓	
[Vel. mín. obturador]			✓	✓		
[Efeito de pele macia]		✓	✓	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]			✓	✓	✓	✓



Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Focagem]						
[AFS/AFC (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Definição de deteção AF]			✓	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓
	[Modo deteção (Humano)] [Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(foto)]			✓	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓
[Def. cor mold. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓



Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Flash]						
[Modo flash]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo de disparo]			✓	✓	✓	✓
[Ajustar flash]			✓	✓	✓	✓
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓
[Ajustar flash manual]			✓	✓	✓	✓
[Compens. exp. auto.]			✓	✓	✓	✓
[Sem fios]			✓	✓	✓	✓
[Canal sem fios]			✓	✓	✓	✓
[Luz de comunicação]			✓	✓	✓	✓
[Configuração sem fios]			✓	✓	✓	✓



Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Outros (foto)]						
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mais definições]	✓	✓	✓	✓	✓
[Empilhamento de focagem]	[Iniciar]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Incremento]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Defin. disparo rajada]		✓	✓	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Interv Tempo/Animaç.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Composto Live View]	[Iniciar]					✓
	[Atraso do obturador]					✓
[Temporizador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Exposição múltipla]	[Iniciar]		✓	✓	✓	✓
	[Auto ajuste]		✓	✓	✓	✓
	[Sobreposição]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]						
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]		✓	✓	✓	✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]					✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]						
[Formato de Fich. de Grav.(vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Área de Imagem de Vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav. (Minha lista)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Definição Lento e Rápido]		✓	✓	✓	✓	✓
[Nível de luminância]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Focagem]						
[AFS/AFC (vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Definição de deteção AF]			✓	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓
	[Modo deteção (Humano)]		✓	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓
[Def. cor mold. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Áudio]					
[Disp. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]	✓	✓	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Red. ruíd. objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓
[Tomada Mic]	✓	✓	✓	✓	✓
[Gravação áudio de 4 canais]	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrada de áudio com sapata]	✓	✓	✓	✓	✓
[Mic MS2]	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]					
[Modo silencioso]	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	✓	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	✓	✓	✓	✓
[Transição de foco]		✓	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]		✓	✓	✓	✓

# Especificações

As especificações estão sujeitas a alterações para melhoria do desempenho.

## Câmara Digital:

Informações para a sua segurança

### Fonte de alimentação:

9,0 V ===

### Consumo de energia:

4,1 W (quando gravar com o monitor), 3,1 W (quando reproduzir com o monitor)

## Tipo

- **Tipo**

Câmara Digital

- **Média de gravação**

Cartão de memória SD / cartão de memória SDHC<sup>\*1</sup> / cartão de memória SDXC<sup>\*1</sup>

\*1 Em conformidade com Classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS, Classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II

## Sensor de imagem

- **Sensor de imagem**

Sensor de imagem CMOS com luz de fundo (BSI) do tipo 4/3, com um total de cerca de 26.500.000 pixéis, filtro de cores primárias

- **Número efetivo de pixéis da câmara**

Cerca de 20.400.000 pixéis

## Lente

- **Nome da lente**

Leica DC VARIO-SUMMILUX

- **Fixador**

Fixada

- **Comprimento focal**

f=10,9 mm a 34 mm

(equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 24 mm a 75 mm)

- **Construção da lente**

11 elementos em 8 grupos (5 elementos asféricos com 8 superfícies asféricas)

- **Tipo de abertura**

9 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular

- **Abertura máxima**

F1.7 (grande angular) a F2.8 (tele)

- **Valor mínimo de abertura**

F16

- **Na distância de focagem**

AF: 50 cm a  $\infty$

Macro AF / MF / Automático inteligente / Vídeo:

3 cm (Grande angular) / 30 cm (Tele) a  $\infty$

- **Ampliação máxima da imagem**

0,22x (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,48x)

- **Estabilizador ótico da imagem**

Sim

- **Diâmetro do filtro**

43 mm

## Latitude

13+ paragens (saída do sensor 60 fps ou inferior),

12+ paragens (saída do sensor 61 fps ou superior) ([V-Log])

## Formato de gravação para imagens paradas

- **Formato de ficheiro para imagens paradas**

JPEG (em conformidade com DCF, em conformidade com Exif 3.0) / HEIF / RAW

- **Tamanho da foto (pixéis)**

Quando a configuração do formato for [4:3]

[L]: 5200×3904

[M]: 3744×2808

[S]: 2624×1968

[XS]: 1920×1440

Quando a configuração do formato for [3:2]

[L]: 5408×3608

[M]: 3888×2592

[S]: 2736×1824

[XS]: 1920×1280

Quando a configuração do formato for [16:9]

[L]: 5664×3192

[M]: 4096×2304

[S]: 2832×1592

[XS]: 1920×1080

Quando a configuração do formato for [1:1]

[L]: 3904×3904

[M]: 2816×2816

[S]: 1968×1968

[XS]: 1440×1440

- **Qualidade de imagem**

Fino / Padrão

## Formato de gravação para vídeo

### ● Formato de Vídeo

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

### ● Formato de compressão de áudio

Quando [OFF] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MP4: AAC (2 canais estéreo 48 kHz/16 bits)

Formato linear MP4 (Lite): AAC (2 canais estéreo 48 kHz/16 bits)

Formato linear MOV: LPCM (2 canais estéreo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)<sup>\*2</sup>

Formato de ponto flutuante: LPCM (2 canais estéreo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)<sup>\*3</sup>

Quando [XLR] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MOV: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/24 bits)<sup>\*3</sup>

Formato de ponto flutuante: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/32 bits)<sup>\*3</sup>

Quando [XLR+CAMERA] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MOV: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)<sup>\*2, \*3</sup>

Quando [DMS1 BACKUP1]/[DMS1 BACKUP2] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MOV: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/24 bits)<sup>\*4</sup>

Formato de ponto flutuante: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/32 bits)<sup>\*4</sup>

\*2 Suporta apenas 48 kHz quando usar microfone incorporado

\*3 Quando o adaptador do microfone XLR DMW-XLR2 estiver fixado

\*4 Quando o microfone shotgun digital DMW-DMS1 estiver fixado

### ● Frequência do sistema

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

### ● Qualidade de imagem para vídeo

Consulte as páginas “[Qual. grav.]” para obter mais informações acerca da resolução, taxa de fotogramas de gravação e outros elementos da qualidade de gravação. (→[Qual. grav.]: 128)

### ● S&Q (Lento e Rápido)

Consulte as páginas de “Vídeo lento e rápido” para obter mais informações sobre a [Qual. grav.] e combinações de taxas de fotogramas com as quais pode gravar vídeo lento e rápido, e as velocidades de reprodução. (→Vídeo lento e rápido: 413)

## Visor

- **Tipo**

Formato 4:3, 0,39 polegadas, cerca de 2.360.000 pontos, visor live view EL orgânico (OLED)

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

- **Ampliação**

Cerca de 0,74× (-1,0 m<sup>-1</sup> 50 mm até ao infinito com formato definido para [4:3])

- **Ponto ocular**

Cerca de 20 mm (a -1,0 m<sup>-1</sup>)

- **Alcance de ajuste da dioptria**

-4,0 a +4,0 dioptrias

- **Sensor de olhos**

Sim

## Monitor

- **Tipo**

Formato 3:2, 3,0 polegadas, cerca de 1.840.000 de pontos no monitor, ecrã tátil capacitivo

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

## Focagem

- **Tipo AF**

Tipo TTL baseado na deteção de imagem (AF de deteção da fase do plano de imagem/AF do contraste)

- **Modo de focagem**

AFS / AFC / MF

- **Modo AF**

Busca<sup>\*5</sup> / Área AF completa<sup>\*5</sup> / Zona (Horizontal/Vertical)<sup>\*5</sup> / Zona<sup>\*5</sup> / 1 área + suplementar<sup>\*5</sup> / 1 área<sup>\*5</sup> / Foco pontual

Pode seleccionar a área de focagem tocando

\*5 A deteção automática (humano, animal, automóvel, mota, comboio, avião) pode ser ligada/desligada

## Controlo da exposição

- **Sistema de medição da luz, Modo de medição da luz**

Medição de 1728 zonas, medição multi / medição centrada / ponto de medição / medição realçada

- **Exposição**

Programa AE (P) / Abertura-prioridade AE (A) / Obturador-prioridade AE (S) / Exposição manual (M)

- **Compensação da exposição**

Passo de 1/3 EV, ±5 EV

- **Sensibilidade ISO para imagens paradas (sensibilidade de saída padrão)**

**Normal:** AUTO / 50<sup>\*6</sup> / 100 a 25600

**[V-Log]:** AUTO / 125<sup>\*6</sup> / 500 a 12800

\*6 Quando escolher [ISO Alargado]

- Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

● **Sensibilidade ISO para vídeo (Sensibilidade de saída padrão)**

**Normal:**

Saída do sensor de 60 fps ou inferior: AUTO / 50<sup>\*7</sup> / 100 a 12800 (sensibilidade base ISO100)

Saída do sensor de 61 fps ou superior: AUTO / 50<sup>\*7</sup> / 100 a 3200 / 4000<sup>\*7</sup> a 12800<sup>\*7</sup> (sensibilidade base ISO100)

**[V-Log]:**

Saída do sensor de 60 fps ou inferior: AUTO / 125<sup>\*7</sup> a 400<sup>\*7</sup> / 500 a 12800 (sensibilidade base ISO500)

Saída do sensor de 61 fps ou superior: AUTO / 125<sup>\*7</sup> a 200<sup>\*7</sup> / 250 a 3200 / 4000<sup>\*7</sup> a 12800<sup>\*7</sup> (sensibilidade base ISO250)

**[Hybrid Log Gamma]:**

Saída do sensor de 60 fps ou inferior: AUTO / 250 a 12800 (sensibilidade base ISO250)

Saída do sensor de 61 fps ou superior: AUTO / 250 a 3200 / 4000<sup>\*7</sup> a 12800<sup>\*7</sup> (sensibilidade base ISO250)

\*7 Quando escolher [ISO Alargado]

- Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

## Estabilizador de imagem

● **Tipo de estabilizador da imagem**

Sistema baseado na lente com compensação de 2 eixos

## Balanço de brancos

- **Modo do balanço de brancos**

AWB / AWBc / AWBw / Luz do dia / Nublado / Sombra / Luzes incandescentes / Flash / Modo de definição 1, 2, 3, 4 / Temperatura da cor 1, 2, 3, 4  
Bloqueio AWB suportado

## Obturador

- **Tipo**

Obturador eletrônico+Obturador mecânico

- **Velocidade do obturador**

**Imagens:**

Obturador mecânico: tempo (máx. cerca de 60 segundos), 60 segundos a 1/2000 de segundo

Obturador eletrônico: tempo (máx. cerca de 60 segundos), 60 segundos a 1/32000 de segundo

Obturador eletrônico+NR: tempo (máx. cerca de 60 segundos), 60 segundos a 1/32000 de segundo

**Vídeos:**

1/25 de segundo a 1/25000 de segundo

Não é possível definir uma velocidade do obturador mais lenta do que a taxa de fotogramas. (No entanto, a velocidade do obturador pode ser mais lenta do que a taxa de fotogramas em condições de fraca iluminação.)

## Gravação com disparo contínuo

### ● Obturador mecânico

[H]: 11 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 9 fotogramas/segundo ([AFC])

[M]: 7 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● Obturador eletrônico

[SH30]: 30 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20]: 20 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH30 PRE]: 30 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20 PRE]: 20 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10 PRE]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[H]: 11 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 9 fotogramas/segundo ([AFC])

[M]: 7 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● Número máximo de fotogramas graváveis (gravação com disparo contínuo SH)

Disparo contínuo JPEG/disparo contínuo RAW+JPEG/disparo contínuo RAW: 45 fotogramas

Disparo contínuo HEIF/disparo contínuo RAW+HEIF: 35 fotogramas

### ● Número máximo de fotogramas graváveis ([H], [M], [L])

Disparo contínuo JPEG: 100 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup>

Disparo contínuo RAW+JPEG: 40 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup>

Disparo contínuo RAW: 55 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup>

Disparo contínuo HEIF: 35 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup>

Disparo contínuo RAW+HEIF: 25 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup>

<sup>\*8</sup> Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS

(Quando efetuar a gravação nas condições de teste especificadas pela Panasonic)

## Zoom

- **Zoom de recorte (foto)**

Máx. cerca de 2,7× ([Tamanho mínimo da imagem]: quando [XS] for selecionado)

- **Zoom de recorte (vídeo)**

Máx. cerca de 2,7× ([Qual. grav.]: quando selecionar o vídeo FHD)

## Microfone / Altifalante

- **Microfone**

Estéreo

- **Altifalante**

Monaural

## Interface

- **USB**

USB Type-C®, USB 10Gbps

- **[MIC]**

Mini ficha estéreo de Ø3,5 mm

Entrada do microfone (corrente) / Entrada do microfone / Entrada de linha (utilize o menu para alternar entre estas entradas)

Nível de entrada padrão: -55 dBV (entrada do microfone) / -10 dBV (Entrada de linha)

## Resistente a salpicos

Não

## Dimensões externas / Peso

- **Dimensões externas**

Cerca de 127,1 mm (C)×73,9 mm (A)×66,9 mm (D)  
(excluindo as partes projetadas)

- **Peso**

Cerca de 508 g (com cartão e bateria)  
Cerca de 425 g (sem cartão e bateria)

## Ambiente operativo

- **Temperatura de funcionamento recomendada**

0 °C a 40 °C

- **Humidade relativa permitida**

10 %RH a 80 %RH

## Wi-Fi

- **Norma de conformidade**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN sem fios padrão)

- **Frequência usada (frequência central)**

As especificações variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes, consulte o “Operating Instructions <Quick Start Guide>” (fornecido).

- **Método de encriptação**

Em conformidade com Wi-Fi WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Método de acesso**

Modo de infraestrutura

## Bluetooth

- **Norma de conformidade**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frequência usada (frequência central)**

2402 MHz a 2480 MHz

Os símbolos neste produto (incluindo os acessórios) representam o seguinte:

===	DC
-----	----

## Marcas comerciais e Licenças

---

- Leica é uma marca registada da Leica Microsystems IR GmbH.
- SUMMILUX é uma marca registada da Leica Camera AG.
- “Nextorage” é uma marca registada ou marca comercial da Nextorage Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.



- USB Type-C® e USB-C® são marcas registadas de USB Implementers Forum.
- QuickTime e o logótipo da QuickTime são marcas comerciais e marcas registadas da Apple Inc., usadas sob licença.



- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Windows é uma marca comercial registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Apple, Final Cut Pro, Mac e macOS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Google, Android e Google Play são marcas comerciais da Google LLC.

- A marca Bluetooth® e os logótipos são marcas registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. usadas sob licença pela Panasonic Holdings Corporation. Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- “Wi-Fi®” é uma marca registada da Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” e “WPA3™” são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance®.
- QR Code é uma marca registada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem neste documento são marcas comerciais ou marcas registadas das respetivas empresas.



Este produto incorpora o seguinte software:

- (1) O software desenvolvido independentemente pela ou para a Panasonic,
- (2) O software de terceiros licenciado para a Panasonic,
- (3) O software licenciado ao abrigo da GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) O software licenciado ao abrigo da GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/ou
- (5) Software "open source" para além do software licenciado ao abrigo da GPL V2.0 e/ou LGPL V2.1.

O software categorizado como (3) - (5) é distribuído na esperança de ser útil, mas SEM QUALQUER GARANTIA, mesmo sem a garantia implícita de COMERCIALIZABILIDADE ou ADEQUABILIDADE PARA UM CERTO INTUITO. Por favor, consulte os termos e condições pormenorizadas apresentadas, seleccionando [MENU/SET] ⇒ [Config.] ⇒ [Outros] ⇒ [Mostrar ver.] ⇒ [Info software].

Pelo menos durante três (3) anos a partir da entrega do produto, a Panasonic dará a quaisquer terceiros que nos contactem através da informação de contacto fornecida em baixo, por um valor nunca superior ao nosso custo de efetuar fisicamente a distribuição do código fonte, uma cópia completa legível pelo aparelho do respetivo código fonte abrangido pela GPL V2.0 ou LGPL V2.1, bem como o respetivo aviso de direitos de autor.

Informação de contacto: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

O código fonte e o aviso de direitos de autor também estão disponíveis de graça no nosso website apresentado em baixo.

<https://ospo.panasonic.com/oss>

---

Este produto é licenciado sob a licença do conjunto de patentes AVC para uso pessoal por parte de um consumidor ou outros usos em que não haja remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("AVC Video") e/ou (ii) decodificar AVC Video que foi codificado por um consumidor numa atividade pessoal e/ou foi obtida de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer AVC Video. Não será dada ou implicada qualquer licença para qualquer outro uso. Pode obter mais informações a partir da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>

## Eliminação de Equipamentos Usados e Baterias

### Apenas para a União Europeia e países com sistemas de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos que os acompanham indicam que os produtos elétricos e eletrônicos e as baterias usados não podem ser misturados com os resíduos urbanos indiferenciados.



Para um tratamento adequado, reutilização e reciclagem de produtos e baterias usados, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, em conformidade com a respetiva legislação nacional.

Ao eliminar estes produtos corretamente estará a ajudar a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte a sua autarquia local.

De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas contraordenações pela eliminação incorreta destes resíduos.



#### **Nota para o símbolo da bateria (símbolo na parte inferior):**

Este símbolo pode ser utilizado conjuntamente com um símbolo químico. Neste caso estará em conformidade com o estabelecido na Diretiva referente aos produtos químicos em causa.