

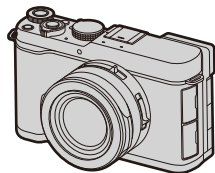
Panasonic[®]

Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>

Cámara digital

Modelo N. DC-L10

LUMIX



Lea estas instrucciones detenidamente antes de usar el producto.

DVQP3503ZA
F0426TN0

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

Este documento, “Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>”, incluye explicaciones detalladas de todas las funciones y operaciones de la cámara.

- El diseño externo y las especificaciones del producto descritas en este documento podrían diferir del producto real.
- Las ilustraciones utilizadas en este documento podrían diferir del producto real y de las imágenes reales mostradas en el producto.
- Las imágenes utilizadas en este documento son imágenes de muestra usadas para explicar las funciones y efectos.

❖ Símbolos utilizados en este documento

Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar las funciones y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

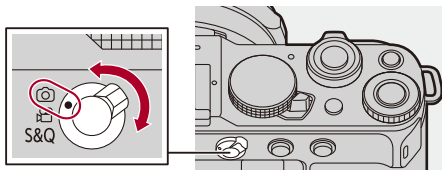
Ejemplo:

Modo Foto/Vídeo/S&Q   S&Q

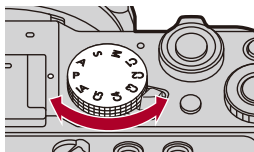
Modo de grabación     

Utilice el interruptor de foto/vídeo/S&Q para cambiar entre los modos de foto, vídeo y S&Q.

- En este documento, estos se muestran como modo [], modo [] y modo [S&Q].

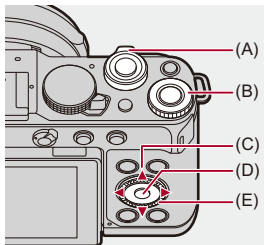


Utilice el disco del modo para cambiar al modo de grabación.



Símbolos de funcionamiento

En este documento, el funcionamiento de la cámara se explica mediante los siguientes símbolos:



(A) :

Palanca del zoom

(B) :

Disco trasero

(C) :

Botón de cursor arriba/abajo/izquierda/derecha

(D) :

Botón [MENU/SET]

(E) :

Disco de control

- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:

Ejemplo) Ajuste la [Calidad imagen JPEG/HEIF] del menú [Foto] ([Calidad de imagen]) en [STD.].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Calidad imagen JPEG/HEIF] ⇒ Seleccione [STD.]

Símbolos de clasificación de avisos

En este documento las notificaciones se clasifican y describen utilizando los siguientes símbolos:

 : Para confirmar antes de utilizar la función

 : Indicaciones para un mejor uso de la cámara y consejos para la grabación

 : Notificaciones y elementos suplementarios relativos a las especificaciones

 : Funciones relacionadas e información

- Las explicaciones de este documento utilizan imágenes e ilustraciones del modelo -K.

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento 2

Introducción 17

Antes del uso	18
Accesorios de serie	21
Colocar la tapa automática del objetivo.....	22
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar.....	23
Nombres de las piezas	26
Cámara.....	26
Visualizaciones en el Visor/Monitor.....	32

Primeros pasos 35

Colocación de la correa de transporte	36
Cargar la batería	37
Inserción de la batería	38
Cómo insertar una batería en la cámara para su carga	40
Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía).....	43
Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía	44
[Modo ahorro de energía].....	46
Inserción de una tarjeta (opcional)	49
Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor	52
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez).....	54

Operaciones básicas 58

Cómo sujetar la cámara.....	59
Interruptor Foto/Vídeo/S&Q	61
Cómo seleccionar el modo de grabación	62

Operaciones de configuración de la cámara	64
Ajustes de visualización del monitor/visor	69
Ajuste del visor	69
Cambiar entre el monitor y el visor	70
Cómo cambiar la información de la pantalla	73
[Visualiz. Live View vertical]	76
Menú rápido	78
Panel de control	80
Métodos de operación del menú	82
[Reiniciar]	87
Introducción de caracteres	88
Modo automático inteligente	89
Grabación utilizando las funciones táctiles	95
AF táctil/Disparo táctil	95
AE Táctil	98

Tomar imágenes 100

Operaciones básicas de toma de imágenes	101
[Aspecto]	104
[Tamaño de imagen]	106
[Formato de Archivo Grab(Foto)]	108
[Cambio de JPEG/HEIF]	111
[Calidad imagen JPEG/HEIF]	113

Grabación de vídeos 114

Operaciones básicas de grabación de vídeos	115
[Frecuencia del sistema]	125
[Formato de Archivo Grab(Video)]	127

[Calidad grab.]	128
[Área imagen de vídeo].....	142

Enfoque / Zoom 144

Seleccionar el modo de enfoque	145
Uso de AF.....	147
[Aumento del punto AF].....	152
[Aj. personal. AF(Foto)]	154
[Limitador de enfoque].....	157
[Lámp. ayuda AF]	159
[Vel. movim. cuadro enfoque].....	160
[Config. color marco enfoque]	160
Seleccionar el modo AF.....	161
Detección automática.....	164
[Localización].....	170
[AF de área completa]	172
[Zona (horizontal/vertical)]/[Zona].....	175
[1 Área+]/[1 Área]	177
[Enfoque preciso]	179
Operaciones de área AF.....	181
Mueva la posición del área AF	181
Cambio del tamaño del área AF.....	183
Restablecimiento del área AF	184
Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])	185
Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil.....	186
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	188
Tomar imágenes cercanas	189
Grabación usando MF	191
[Contorn. de picos enfoque]	196
Grabación con zoom.....	198

[Zoom de recorte (foto)].....	200
[Zoom de recorte (vídeo)].....	202

Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen 205

Seleccionar el modo accionamiento	206
Toma de imágenes en ráfaga.....	208
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo.....	219
Grabación con animación de movimiento detenido.....	227
Videos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido	231
Grabación usando el autodisparador.....	233
Grabación de bracket	238
[Apilamiento de enfoque]	246
[Compos. modo vista viva].....	249
[Modo silencioso]	253
[Tipo de obturador]	255
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	258
[Sincro scan (foto)]	259
[Vel. min. del obturador]	261
[Retraso del obturador].....	262
Estabilizador de imagen	263
Ajustes del estabilizador de imagen	264

Medición / Exposición / Sensibilidad ISO 267

[Modo medición]	268
Modo del programa AE.....	270
Cambio programado.....	272
Modo AE con prioridad a la apertura	274
Modo AE con prioridad a la obturación.....	277

Modo de exposición manual	280
Velocidades de obturación disponibles (Seg.)	283
[T] (Tiempo)	284
Modo de vista previa	285
Compensación a la exposición	287
[Rango Dinám. intel.]	290
[Exposición múltiple]	291
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)	293
Sensibilidad ISO	295
[Sensibilidad ISO (foto)]	300

Balance de blancos / Calidad de imagen 301

Balance de blancos (WB)	302
Ajuste del balance de blancos	308
[Fotoestilo]	310
[Ajustes de filtro]	325
[Grabación simultánea sin filtro]	330
[Efecto de piel suave]	331
[LUT EN TIEMPO REAL]	333
[Biblioteca LUT]	335
Fotoestilo base de archivos LUT	340
Grabación HLG (Formato HEIF)	344
Compensación de la lente	346
[Compens. difracción]	346

Flash 347

Uso del flash externo	348
Quitar la cubierta de la zapata caliente	348
Configuración del flash	350

[Modo de flash]	351
[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]	354
[Ajuste flash]	356
[Sincro flash]	357
[Comp. Exposición auto.]	359
Grabación usando un flash inalámbrico	360

Ajustes de vídeo 366

Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo	367
[Config. separada foto y vídeo]	368
Uso de AF (Vídeo)	369
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	369
[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]	370
Brillo y coloración del vídeo	372
[Nivel luminancia]	372
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)	374
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	376
Ajustes de audio	377
[Muestra de nivel grab.]	378
[Silenciar entrada de sonido]	379
[Nivel de ganancia grab.]	380
[Ajuste nivel grabación]	381
[Calidad grabación sonido]	382
[Limitador nivel grab.]	384
[Cancel. ruido viento]	385
[Eliminar Ruido Lente]	386
[Información de audio]	386
Micrófonos externos (Opcional)	387
Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional) ...	390
Reducción de ruido del viento	391

Adaptador para micrófono XLR (Opcional).....	392
[Grabación de audio de 4 c.]	395
Micrófono digital tipo shotgun (opcional)	397
[Grabación de audio de 4 c.]	400
[Retroilumin. botón DMS1]	401
Principales funciones de ayuda	402
[Reducc. parpadeo (video)].....	403
[Monitor forma de onda]	404
[Medidor puntual luminancia]	406
[Patrón cebra]	407
[Marco de aspecto]	409

Grabación de vídeo especial 412

Vídeo Lento y Rápido	413
Vídeo de alta frecuencia de cuadro	428
[Transición de enfoque]	431
[Recort. tiempo real]	436
Grabación Log	441
[Ayuda de vista Log]	444
Vídeos HLG	445
[Ayuda de vista HLG]	448
[Sincro scan (vídeo)].....	449
Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales.....	451

Reproducción y edición de imágenes 459

Reproducción de imágenes	460
Reproducción de vídeos	462
Reproducción repetida de vídeo	466

Extraer una imagen	468
[Divide video]	469
Cómo cambiar el modo de visualización	471
Visualización ampliada	472
Pantalla de miniaturas	474
Reproducción calendario	476
Imágenes en grupo	477
Borrado de imágenes	479
[Procesando RAW]	481
[Conversión HEIF a JPEG]	489
[Reparación de video]	490
Menú [Reproducir]	493
Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]	493
[Reproducir] ([Modo reproducción])	495
[Reproducir] ([Procesar imagen])	498
[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.])	499
[Reproducir] ([Editar imagen])	500
[Reproducir] ([Otros])	502

Personalización de la cámara

503

Botones Fn	504
Registro de funciones en los botones Fn	507
Uso de los botones Fn	517
Interruptor Fn	518
Registro de una función en el interruptor Fn	519
Uso del interruptor Fn	520
[Selector de op. selec.]	521
Registrar funciones en los diales	521
Cambio temporal del funcionamiento de los diales	523
Personalización del menú rápido	524

Registro en el menú rápido	524
Modo personalizado	531
Registro en modo personalizado	532
Uso del Modo Personalizado	535
Invocación de ajustes	537
Menú [Personalizar]	538
Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])	539
Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])	545
Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])	553
Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)])	558
Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)])	568
Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])	571
Menú [Conf.]	573
Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])	574
Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])	578
Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])	582
Menú [Conf.] ([Configuración])	586
Menú [Conf.] ([Otros])	589
Mi menú	592
Registro en Mi Menú	592
Edite Mi Menú	593

Lista de menú 594

Menú [Foto]	595
Menú [Vídeo]	598
Menú [Personalizar]	601
Menú [Conf.]	605
[Mi Menú]	607
Menú [Reproducir]	608

Operar con un teléfono inteligente 609

Instalación de “LUMIX Lab”	610
Conexión a un “LUMIX Lab” (Conexión Bluetooth)	611
Conexión a un “LUMIX Lab” (Conexión USB)	615
Uso de “LUMIX Lab”	617
Operaciones de la Biblioteca de LUT	617
[Disparo a distancia]	619
[Disparador remoto]	621
Editar Mi Fotoestilo	623
Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas	625
[Transferir foto/vídeo]	628
[Transferencia automát.(Wi-Fi)]	630
[Registro de ubicación]	633

Operaciones en un PC 635

Conexión a un PC (Conexión USB)	636
Importar imágenes a un PC	637
Copia de imágenes a un ordenador	638
Instalación del software	641
Uso como cámara web para un PC	642

Conexiones y ajustes de Wi-Fi/Bluetooth 645

Menú [Wi-Fi]	648
Botón Fn asignado con [Wi-Fi]	650
Conectar a un dispositivo Bluetooth	651

Conexión con otros dispositivos 654

Conexión	655

Almacenamiento en una grabadora.....	656

Materiales **657**

Sistema de accesorios de la cámara digital	658
Uso de accesorios opcionales	659
Empuñadura-Trípode (Opcional).....	660
Adaptador DC (opcional).....	661
Pantallas del monitor/visor.....	662
Pantalla de grabación.....	662
Pantalla de reproducción.....	678
Visualizaciones de mensajes.....	683
Búsqueda de averías.....	686
Alimentación, Batería	686
Grabación.....	687
Vídeo	692
Reproducción	692
Monitor/Visor	693
Flash.....	693
Función Wi-Fi	694
PC	696
Otros.....	697
Precauciones para el uso	698
Tiempo de grabación de vídeo continua con aumentos de temperatura de la cámara.....	706
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería	708
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas.....	711
Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ ajustes disponibles para la copia.....	720

Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación	743
Especificaciones	749
Marcas comerciales y licencias	761

Introducción

En este capítulo se describe la información que es necesario conocer antes de empezar.

- [Antes del uso: 18](#)
- [Accesorios de serie: 21](#)
- [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 23](#)
- [Nombres de las piezas: 26](#)

Antes del uso

❖ Firmware de su cámara

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades.

Asegúrese de que el firmware de la cámara que ha adquirido sea la última versión.

Se recomienda utilizar la última versión del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También puede actualizar el firmware en [Vis. versión].
(→[Vis. versión]: 591)
- **Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index2.html>
(Solo en inglés)

❖ Manipulación de la cámara

Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en la cámara.

La cámara no es resistente al polvo, ni a las salpicaduras ni al agua.

Evite utilizar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.

- Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

❖ **Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)**

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente, el visor y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

❖ **Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado**

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

❖ **Ninguna compensación con respecto a la grabación**

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

❖ **Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor**

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.

Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

❖ **Lea también “Precauciones para el uso” (→ [Precauciones para el uso: 698](#))**

Accesorios de serie

● Colocar la tapa automática del objetivo: 22

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara.

Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas).

● **Batería**

(Esto se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.)

- Cargue la batería antes de usarla.

● **Tapa de la lente**^{*1}

● **Cubierta de la zapata caliente**^{*1}

● **Correa de transporte**

● **Tapa automática del objetivo**^{*2}

● **Paño de la lente**^{*2}

*1 Esto se coloca en la cámara en el momento de la compra.

*2 Se suministra con modelos -N.

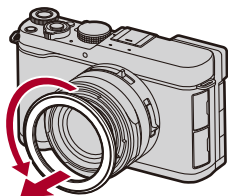
- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional (disponible en el mercado).**
- Llame al concesionario o a Panasonic si pierde los accesorios suministrados.
(Puede comprar los accesorios por separado.)

Colocar la tapa automática del objetivo

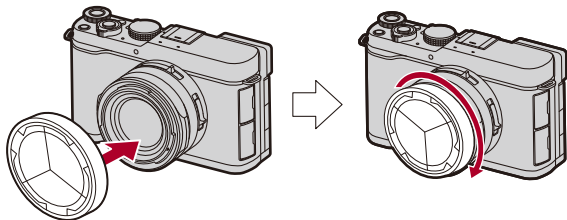
Cuando se utiliza la tapa automática del objetivo suministrada con el modelo -N, se puede grabar sin necesidad de quitarla de la cámara.

1 Extraiga el anillo frontal de la lente.

- Tenga cuidado de no perder el anillo frontal de la lente.



2 Gire la tapa automática del objetivo en la dirección de la flecha hasta que se encaje en su posición.



- La tapa automática del objetivo y cualquier tipo de filtro no pueden montarse en la cámara al mismo tiempo.
- No presione en el centro de la tapa automática del objetivo.

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

En esta sección se describen las tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara. (A partir de mayo de 2026)

Tarjeta de memoria SD/Tarjeta de memoria SDHC/Tarjeta de memoria SDXC (Máximo 512 GB)

- La cámara admite tarjetas SD de clase de velocidad estándar UHS-I/UHS-II UHS 3 y clase de velocidad de vídeo estándar UHS-II 90.



- Las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjetas SD** o **tarjetas** en este documento.
- **Para obtener información sobre las tarjetas de memoria con funcionamiento confirmado, consulte el siguiente sitio web de asistencia técnica:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Solo en inglés)

❖ Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara

Cuando se usen las siguientes funciones, utilice tarjetas que tengan la clase de velocidad SD, la clase de velocidad UHS y la clase de velocidad de vídeo adecuadas.

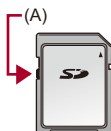
- Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

[Grabación de vídeo]

Tasa de bits de la calidad de grabación	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
72 Mbps o menos	Clase 10	CLASS  
	Clase de velocidad UHS 1 o superior	
	Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	V10
200 Mbps o menos	Clase de velocidad UHS 3	
	Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	V30
400 Mbps o menos	Clase de velocidad de vídeo 60 o superior	V60
600 Mbps o menos	Clase de velocidad de vídeo 90	V90



- Puede evitar la escritura y el borrado de datos ajustando el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta SD en “LOCK”.

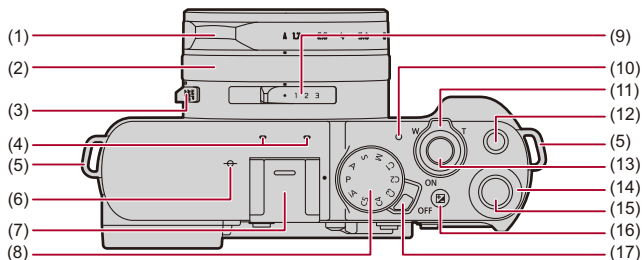


- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Nombres de las piezas

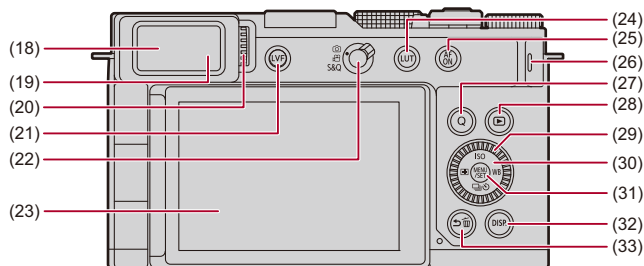
- Cámara: 26
- Visualizaciones en el Visor/Monitor: 32

Cámara



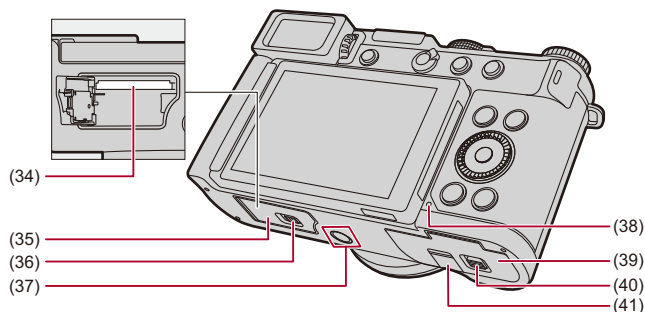
- (1) Anillo de apertura (→ [Modo AE con prioridad a la apertura: 274](#), [Modo de exposición manual: 280](#))
- (2) Anillo de control (→ [Grabación usando MF: 191](#), [Grabación con zoom: 198](#))
- (3) Interruptor selector de enfoque (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#), [Tomar imágenes cercanas: 189](#))
- (4) Micrófono estéreo (→ [Ajustes de audio: 377](#))
 - No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.
- (5) Sujeción de la correa de transporte (→ [Colocación de la correa de transporte: 36](#))
- (6) [] (Marca de referencia de la distancia de grabación) (→ [Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 193](#))
- (7) Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 348](#))
 - Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
- (8) Disco del modo (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))
- (9) Interruptor Fn (→ [Interruptor Fn: 518](#))

- (10) Luz de carga (→ [Indicaciones de la luz de carga: 41](#))/
Luz de conexión de red (→ [Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 646](#))
- (11) Palanca del zoom (→ [Grabación con zoom: 198](#))
- (12) Botón de vídeo (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115](#))
- (13) Botón del obturador (→ [Operaciones básicas de toma de imágenes: 101](#))
El modelo -N cuenta con un orificio roscado para acoplar un botón del obturador de liberación suave (disponible en el mercado).
- (14) Disco trasero (→ [Dial trasero: 65](#))
- (15) Botón Fotoestilo (→ [\[Fotoestilo\]: 310](#))/
Botón Fn ([Fn2]) (→ [Botones Fn: 504](#))
- (16) Botón [] (compensación de la exposición) (→ [Compensación a la exposición: 287](#))
- (17) Interruptor on/off de la cámara (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 54](#))



- (18) Visor (→ [Visualizaciones en el Visor/Monitor: 32](#), [Cambiar entre el monitor y el visor: 70](#), [Pantallas del monitor/visor: 662](#))
- (19) Sensor de ojos (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 70](#))
- (20) Disco de ajuste dióptrico (→ [Ajuste de la dioptría del visor: 69](#))
- (21) Botón [LVF] (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 70](#))
- (22) Interruptor Foto/Vídeo/S&Q (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- (23) Monitor (→ [Visualizaciones en el Visor/Monitor: 32](#), [Pantallas del monitor/visor: 662](#))/
Pantalla táctil (→ [Pantalla Táctil: 67](#))
- (24) Botón [LUT] (→ [\[LUT EN TIEMPO REAL\]: 333](#))
- (25) Botón [AF ON] (→ [Botón \[AF ON\]: 149](#))
- (26) Altavoz (→ [\[Bip\]: 582](#))
- (27) Botón [Q] (Menú rápido) (→ [Menú rápido: 78](#))
- (28) Botón [▶] (Reproducción) (→ [Reproducción y edición de imágenes: 459](#))
- (29) Disco de control (→ [Disco de control: 65](#))

- (30) Botones de cursor (→ [Botones de cursor: 66](#))
Botón [ISO] (sensibilidad ISO) () (→ [Sensibilidad ISO: 295](#))
Botón [] (modo de accionamiento) () (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#))
Botón [] (modo AF) () (→ [Seleccionar el modo AF: 161](#))
Botón [WB] (Balance de blancos) () (→ [Balance de blancos \(WB\): 302](#))
Botones Fn (→ [Botones Fn: 504](#))
▲: Fn8, ►: Fn9, ▼: Fn10, ◀: Fn11
- (31) Botón [MENU/SET] (→ [Botón \[MENU/SET\]: 66](#), [Métodos de operación del menú: 82](#))
- (32) Botón [DISP.] (→ [Cómo cambiar la información de la pantalla: 73](#))
- (33) Botón [] (Supr.) (→ [Métodos de operación del menú: 82](#))/
Botón [] (Borrar) (→ [Borrado de imágenes: 479](#))/
Botón Fn (Fn1) (→ [Botones Fn: 504](#))



(34) Ranura para tarjeta (→ [Inserción de una tarjeta \(opcional\): 49](#))

(35) Tapa de la tarjeta de memoria (→ [Inserción de una tarjeta \(opcional\): 49](#))

(36) Palanca de bloqueo de la tapa de la tarjeta (→ [Inserción de una tarjeta \(opcional\): 49](#))

(37) Montaje del trípode (→ [Trípode/Pie: 704](#))

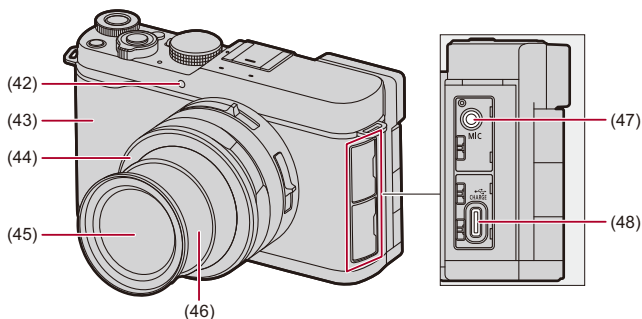
- Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) de longitud o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara.

(38) Luz de acceso a la tarjeta (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 50](#))

(39) Tapa de la batería (→ [Inserción de la batería: 38](#))

(40) Palanca de liberación de la tapa de la batería (→ [Inserción de la batería: 38](#))

(41) Tapa del adaptador DC (→ [Adaptador DC \(opcional\): 661](#))



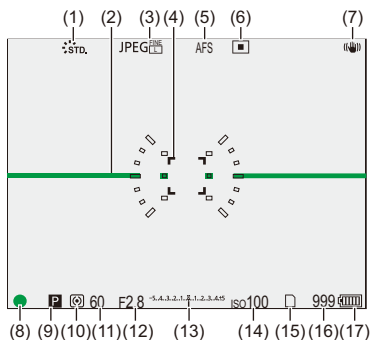
- (42) Luz del autodesparador (→ [Grabación usando el autodesparador: 233](#))/
Lámpara de ayuda AF (→ [\[Lámp. ayuda AF\]: 159](#))
- (43) Empuñadura
- (44) Anillo frontal de la lente
- Para colocar la tapa automática del objetivo, quite el anillo frontal de la lente.
- (45) Superficie de la lente
- (46) Cilindro del objetivo
- (47) Toma [MIC] (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 387](#))
- (48) Puerto USB (→ [Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 40](#),
[Puerto USB: 655](#), [Uso como cámara web para un PC: 642](#))

Visualizaciones en el Visor/Monitor

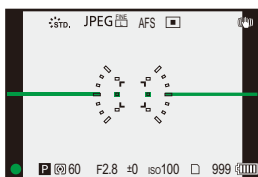
Al momento de la compra, el visor/monitor muestra los siguientes iconos.

- Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos (→ [Pantallas del monitor/visor: 662](#))

Visor



Monitor



- (1) Fotoestilo (→[\[Fotoestilo\]: 310](#))
- (2) Indicador de Nivel (→[\[Indicador de Nivel\]: 566](#))
- (3) Formato del archivo de grabación (foto) (→[\[Formato de Archivo Grab\(Foto\)\]: 108](#))/
Calidad de la imagen JPEG/HEIF (→[\[Calidad imagen JPEG/HEIF\]: 113](#))/
Tamaño de la imagen (→[\[Tamaño de imagen\]: 106](#))
- (4) Área AF (→[Operaciones de área AF: 181](#))
- (5) Modo de enfoque (→[Seleccionar el modo de enfoque: 145](#), [Uso de AF: 147](#), [Grabación usando MF: 191](#))
- (6) Modo AF (→[Seleccionar el modo AF: 161](#))
- (7) Estabilizador de imagen (→[Estabilizador de imagen: 263](#))
- (8) Enfoque (verde) (→[Operaciones básicas de toma de imágenes: 101](#), [Uso de AF: 147](#))/
Estado de la grabación (rojo) (→[Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115](#))
- (9) Modo Foto/Vídeo/S&Q (→[Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))/
Modo de grabación (→[Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))
- (10) Modo de medición (→[\[Modo medición\]: 268](#))
- (11) Velocidad de obturación (→[Operaciones básicas de toma de imágenes: 101](#), [Modo AE con prioridad a la obturación: 277](#))
- (12) Valor de apertura (→[Operaciones básicas de toma de imágenes: 101](#), [Modo AE con prioridad a la apertura: 274](#))
- (13) Valor de compensación de la exposición (→[Compensación a la exposición: 287](#))/
Ayuda de exposición manual (→[Ayuda de exposición manual: 282](#))

- (14) Sensibilidad ISO (→ [Sensibilidad ISO: 295](#))
- (15) Ranura para tarjeta (→ [Inserción de una tarjeta \(opcional\): 49](#))
- (16) Número de imágenes que se pueden tomar (→ [Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 711](#))/
Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ [Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 215](#))
- (17) Indicación de la batería (→ [Indicaciones de alimentación: 44](#))



- Pulse [] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

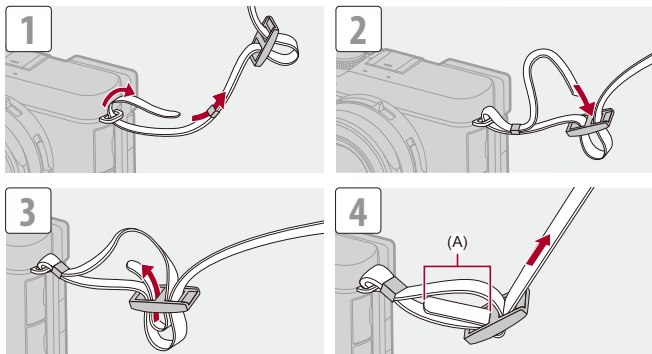
Primeros pasos

Antes de grabar, lea este capítulo para preparar la cámara.

- Colocación de la correa de transporte: 36
- Cargar la batería: 37
- Inserción de una tarjeta (opcional): 49
- Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor: 52
- Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 54

Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.



(A) Tire de 3 cm (0,098 pies) o más (asegúrese de que no esté flojo)



- Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.
- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.
- Según el uso, la correa de transporte puede aflojarse. Compruebe regularmente que la correa de transporte esté firmemente sujeta.
- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
 - No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
 - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

- [Inserción de la batería: 38](#)
- [Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 40](#)
- [Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando \(Suministrando energía\): 43](#)
- [Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía: 44](#)
- [\[Modo ahorro de energía\]: 46](#)

Puede cargar la batería utilizando la cámara.

También puede encender la cámara y la alimentación desde una toma de corriente.

También puede utilizar el cargador de batería (DMW-BTC15: opcional).

- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLK22. (A partir de mayo de 2026)



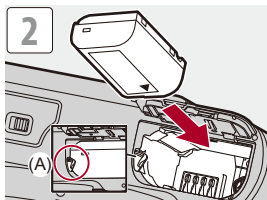
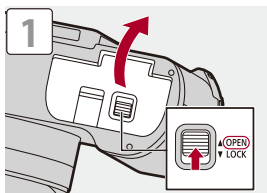
- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.

Inserción de la batería

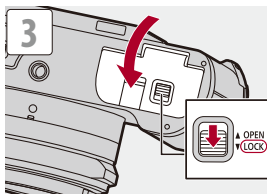
- Utilice siempre baterías de Panasonic (DMW-BLK22).
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.



- Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].

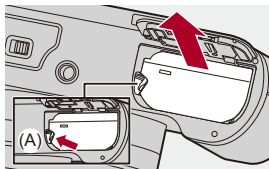


- Compruebe que la palanca (A) mantenga la batería en su sitio.



❖ Extracción de la batería

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2 Abra la tapa de la batería.
- 3 Empuje la palanca (A) en la dirección de la flecha y quite la batería.
 - Antes de quitar la batería, compruebe que las luces de acceso a la tarjeta estén apagadas. (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 50](#))

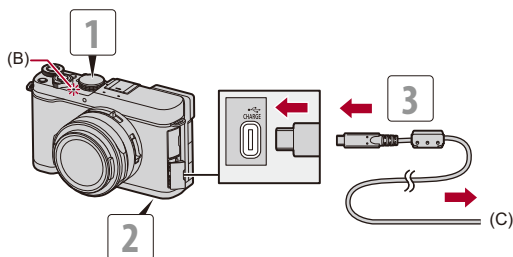


- Retire la batería después del uso.
(La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.
La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Cómo insertar una batería en la cámara para su carga



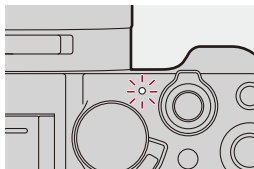
- Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) o los accesorios suministrados del cargador de batería Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para cargar.
- Puede cargar la batería con la cámara utilizando un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
 - *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
 - Compatible con salida CC de 5 V/3 A (15 W)
 - Terminal USB Type-C
 - *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior para la carga.
- También puede utilizar para la carga un adaptador de CA de 5 V/500 mA o superior. No obstante, puede que el tiempo de carga sea mayor que con el adaptador de CA recomendado.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.



(C) Al adaptador de CA

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**
- 2 Inserte la batería en la cámara.**
- 3 Conecte el puerto USB de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB.**
 - Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento.)
- 4 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.**
 - La luz de carga (B) se vuelve roja y comienza la carga.

❖ Indicaciones de la luz de carga



Luz de carga (roja)

Encendida: cargando.

Apagada: la carga se ha completado.

Parpadea: error de carga.

Tiempo de carga: Aprox. 240 min

- Utilizando la cámara y el adaptador de CA opcional (DMW-AC11) o la cámara y los accesorios suministrados del cargador de batería opcional (DMW-BTC15).
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB.

En ese caso, la carga podría tardar un rato.



- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- Mientras la luz de carga esté parpadeando de color rojo, la carga no es posible.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja.
Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales de la batería están sucios.
Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.
- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía.

Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suminiistrando energía)

Cuando la batería está insertada en la cámara para cargarla y la cámara está encendida, se puede grabar mientras se suministra energía a la cámara.

- **Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional) o los accesorios suministrados del cargador de batería Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para la alimentación.**
- La cámara se puede alimentar con un adaptador de CA disponible en el mercado y un cable de conexión USB.
 - *Especificaciones recomendadas para el adaptador de CA disponible en el mercado
 - Compatible con salida CC de 5 V/3 A (15 W)
 - Terminal USB Type-C
 - *Utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior para suministrar energía.
- No se garantiza el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.
-  se muestra en la pantalla mientras se está suministrando energía.



- También puede suministrar energía usando un cable de conexión USB para conectar la cámara y un dispositivo USB (PC, etc.).



- La batería no se puede cargar mientras se está suministrando energía.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 123](#))**

Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía

❖ Indicaciones de alimentación

Indicación en el monitor



(D) Cable de conexión USB suministrando energía

(E) Indicación de la batería

	80 % o más
	Del 60 % al 79 %
	Del 40 % al 59 %
	Del 20 % al 39 %
	19 % o menos
 Parpadea de color rojo	Batería baja (El indicador de encendido también parpadea) • Cargue o reemplace la batería.
Ninguna indicación	Adaptador DC conectado

- El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado.
El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.



- **Se recomienda utilizar batería originales de Panasonic.**

Existe la posibilidad de que usar baterías no originales pueda causar accidentes y fallos de funcionamiento que podrían provocar fuego o explosiones.

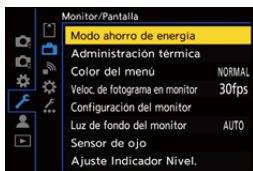
Tenga en cuenta que no nos hacemos responsables de ningún accidente o fallo que resulte del uso de baterías no originales.

- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.
De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.
Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.
- Si la indicación de batería no pasa a  incluso cuando la carga está completa, es posible que la batería esté deteriorándose.
Intente no utilizar esa batería.

[Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

 →  →  → **Seleccione [Modo ahorro de energía]**



[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación. • Cuando [Modo hiber.] se establece en [OFF], el consumo de energía de esta cámara puede aumentar.
[LVF/Mon. auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)

[Disp. LVF ahorro energ.]	Pone la cámara en hibernación cuando en el monitor se está mostrando la pantalla de grabación cuando la alternación automática visor/monitor está activa.	
	[Modo de espera]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	[Método de activación]	Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación. [Solo panel de control]: Pone la cámara en hibernación solo cuando se muestra el panel de control (→ Panel de control: 80). [En espera mientras se graba]: Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.

- Para recuperarse de [Modo hiber.] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse cualquier botón.

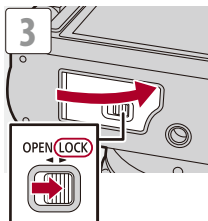
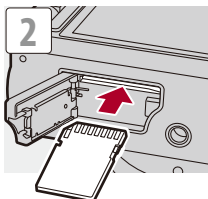
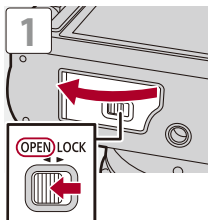


- [Modo ahorro de energía] no está disponible en los siguientes casos:
 - Mientras está conectada a un PC
 - Durante la grabación de vídeo/reproducción de vídeo
 - Durante un [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se graba con [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado [Autodisparo])
 - Cuando se graba con [Compos. modo vista viva]
 - Cuando se graba con [Exposición múltiple]
 - Cuando se graba con [Transición de enfoque]
 - Durante un [Diapositiva]

Inserción de una tarjeta (opcional)



- Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas. (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 574](#))



- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.

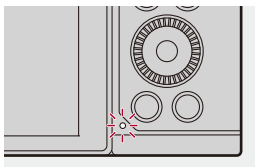


- Puede establecer el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes:

(→ [\[Ajustes carpeta/archivo\]: 575](#))

❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta

La luz de acceso a la tarjeta se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.



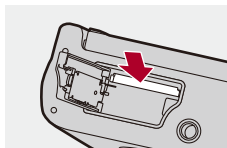


- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara.
- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones.**

Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.

- Apague la cámara.
- Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
- Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.

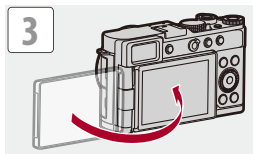
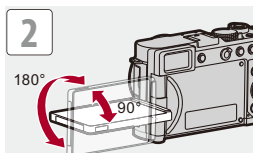
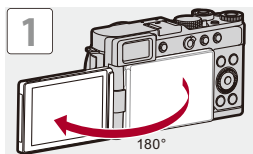
❖ Cómo retirar la tarjeta



- 1 Abra la tapa de la tarjeta.
- 2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.
 - Antes de quitar la tarjeta, compruebe que las luces de acceso a la tarjeta estén apagadas.

Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara.





- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.



- Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación:
(→ [\[Estab. LVF/vis. monitor\]: 562](#))

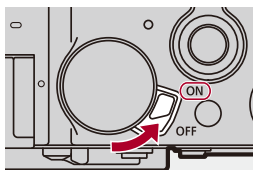
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar la zona horaria y el reloj.

Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.



2 Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse



3 Ajuste el idioma.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el idioma, luego pulse .

4 Cuando aparezca [Configure la zona horaria], pulse .

5 Ajuste la zona horaria.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse .
- Si utiliza la hora de verano [, pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.) Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.



(A) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

6 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse .

7 Ajuste el reloj.

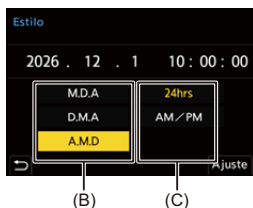
◀▶: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).

▲▼: Seleccione un valor.



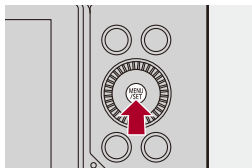
Para ajustar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora

- Para ver la pantalla de ajuste del orden de visualización (B) y del formato de visualización de la hora (C), seleccione [Estilo] pulsando ◀▶ y luego pulse .



8 Confirme su selección.

- Pulse .



9 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse .



- Si se utiliza la cámara sin ajustar el reloj, se ajustará en “0:00:00 1/1/2026”.
- Los ajustes del reloj se mantienen aproximadamente unos 3 meses utilizando la batería incorporada del reloj aunque no haya batería.
(Deje la batería cargada por completo en la cámara durante unas 24 horas para cargar la batería incorporada.)



- [Zona horaria] y [Ajust. reloj] se pueden cambiar desde el menú:
(→ [Zona horaria]: 589, [Ajust. reloj]: 589)

Operaciones básicas

En este capítulo se describen las operaciones básicas de la cámara y el modo automático inteligente, que le ayuda a empezar a grabar de inmediato.

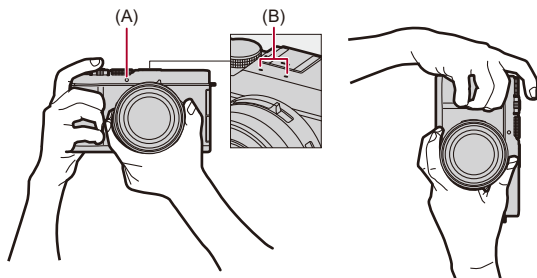
- [Cómo sujetar la cámara: 59](#)
- [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#)
- [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#)
- [Operaciones de configuración de la cámara: 64](#)
- [Ajustes de visualización del monitor/visor: 69](#)
- [Menú rápido: 78](#)
- [Panel de control: 80](#)
- [Métodos de operación del menú: 82](#)
- [Introducción de caracteres: 88](#)
- [Modo automático inteligente: 89](#)
- [Grabación utilizando las funciones táctiles: 95](#)

Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.

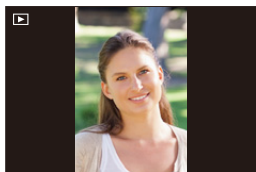
- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.
- No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).



❖ Función de detección de orientación vertical

Esta función detecta si se han grabado imágenes con la cámara en posición vertical.

Con la configuración predeterminada, las imágenes se reproducen automáticamente orientadas verticalmente.



- Si ajusta [Girar pantalla] en [OFF], las imágenes se reproducirán sin rotar. (→[Girar pantalla]: 496)



- Cuando la cámara se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que la función de detección de orientación vertical no funcione correctamente.

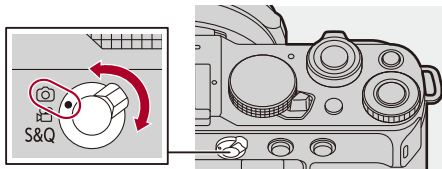


- Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo:
(→[Inf. posición vertical (vídeo)]: 572)

Interruptor Foto/Vídeo/S&Q

Cambie el interruptor de foto/vídeo/S&Q para adaptarlo al tipo de grabación que desea realizar.

Cambie el interruptor de foto/vídeo/S&Q.



(Modo foto)

Selecciónelo al tomar imágenes. (→ [Operaciones básicas de toma de imágenes: 101](#))

(Modo vídeo)

Selecciónelo al grabar vídeo. (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115](#))

S&Q (Modo lento y rápido)

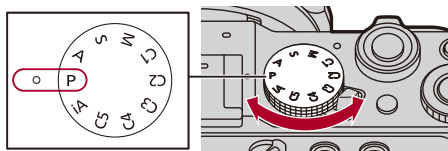
Selecciónelo al grabar vídeo Lento y Rápido. (→ [Vídeo Lento y Rápido: 413](#))



- El menú [Foto] solo se muestra en el modo [] y el menú [Vídeo] solo se muestra en el modo []/[S&Q]. Seleccione el modo apropiado para ver el menú [Foto] o el menú [Vídeo].

Cómo seleccionar el modo de grabación

Gire el disco del modo para seleccionar el modo de grabación.



[iA]

Modo automático inteligente (→ [Modo automático inteligente: 89](#))

[P]

Modo del programa AE (→ [Modo del programa AE: 270](#))

[A]

Modo AE con prioridad a la apertura (→ [Modo AE con prioridad a la apertura: 274](#))

[S]

Modo AE con prioridad a la obturación (→ [Modo AE con prioridad a la obturación: 277](#))

[M]

Modo de exposición manual (→ [Modo de exposición manual: 280](#))

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

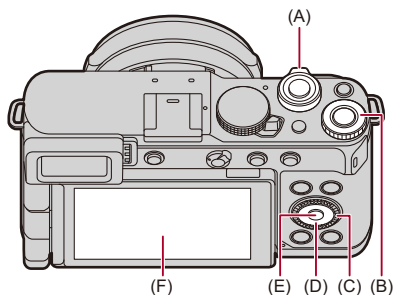
Modo personalizado (→ [Modo personalizado: 531](#))



- Puede fijar el ajuste de exposición para imagen o vídeo/S&Q en el modo de exposición deseado cuando el disco del modo esté ajustado en [P]/[A]/[S]/[M]:
(→ [\[Control exposición en P/A/S/M\]: 544](#))

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.



(A) Palanca del zoom () (→[Palanca del zoom: 65](#))

(B) Disco trasero () (→[Dial trasero: 65](#))

(C) Disco de control () (→[Disco de control: 65](#))

(D) Botones de cursor () (→[Botones de cursor: 66](#))

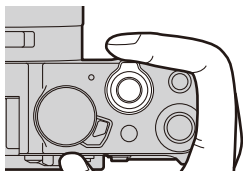
(E) Botón [MENU/SET] () (→[Botón \[MENU/SET\]: 66](#))

(F) Pantalla táctil (→[Pantalla Táctil: 67](#))

❖ Palanca del zoom

Mover:

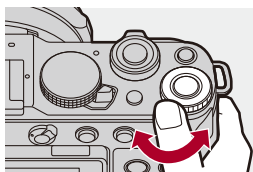
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Dial trasero

Girar:

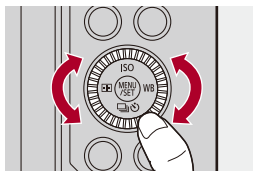
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Disco de control

Girar:

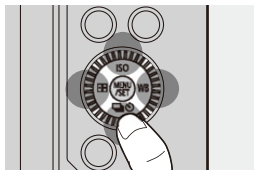
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ Botones de cursor

Pulse:

Selecciona un elemento o valor numérico.

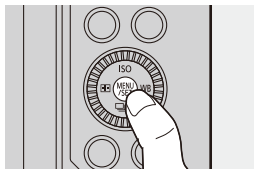


❖ Botón [MENU/SET]

Pulse:

Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.

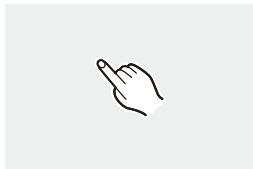


❖ Pantalla Táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.

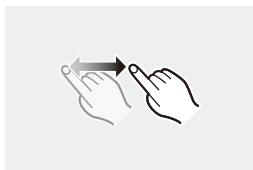
Toque

Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.



Arrastrar

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.



Pellizcar (ampliar/estrechar)

Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.



- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.
(La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)



- Las operaciones táctiles se pueden desactivar:
(→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

Ajustes de visualización del monitor/visor

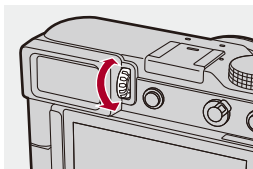
- [Ajuste del visor: 69](#)
- [Cambiar entre el monitor y el visor: 70](#)
- [Cómo cambiar la información de la pantalla: 73](#)
- [\[Visualiz. Live View vertical\]: 76](#)

Ajuste del visor

❖ Ajuste de la dioptría del visor

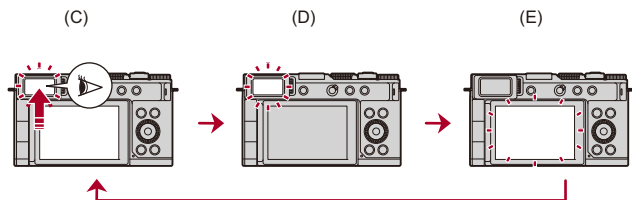
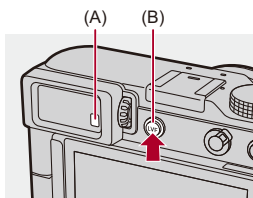
Gire el dial de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

- Ajuste hasta que pueda ver claramente el texto en el visor.



Cambiar entre el monitor y el visor

Con la configuración predeterminada, está ajustado el cambio automático de visor/monitor. Cuando mira a través del visor, funciona el sensor ocular (A) y la cámara cambia de la pantalla del monitor a la pantalla del visor. Puede cambiar a la visualización en el visor o en el monitor con el botón [LVF] (B).



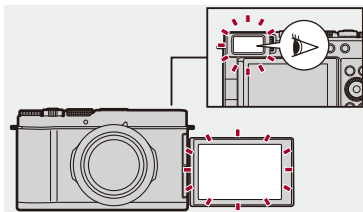
(C) Cambio automático del visor/monitor

(D) Pantalla del visor

(E) Pantalla del monitor

❖ Visualización simultánea en el monitor y el visor

Cuando se cambia automáticamente de visor a monitor (C), si el monitor se gira hacia la lente, la pantalla de grabación se muestra en el monitor incluso cuando se mira por el visor.





- Puede que el sensor ocular no funcione correctamente debido a la forma de sus gafas, al modo en que sostiene la cámara o a la luz brillante que brille alrededor del ocular.
- Durante la reproducción de vídeo o diapositivas, el cambio automático del visor/monitor no funciona.

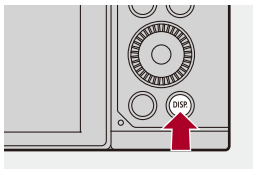


- Para enfocar cuando se mira a través del visor:
(→ [\[Sensor de ojo AF\]: 551](#))
- La sensibilidad del sensor de ojo se puede cambiar:
(→ [\[Sensor de ojo\]: 580](#))
- Puede ajustar la velocidad de visualización para la vista en vivo en el monitor:
(→ [\[Veloc. de fotograma en monitor\]: 579](#))
- Puede ajustar el brillo, la coloración, los tonos rojos y azules, etc., del monitor/visor:
(→ [\[Configuración del monitor\]/\[Visor\]: 579](#))
- Puede ajustar la luminancia del monitor/visor:
(→ [\[Luz de fondo del monitor\]/\[Luminancia LVF\]: 580](#))

Cómo cambiar la información de la pantalla

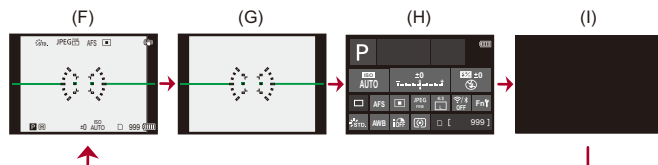
Presione [DISP.].

- Se cambia la información de la pantalla.



❖ Pantalla de grabación

Monitor



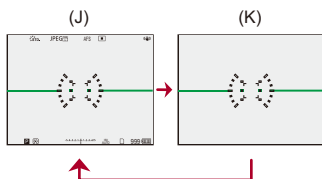
(F) Con información

(G) Sin información

(H) Panel de control

(I) Apagado (negro)

Visor



(J) Con información

(K) Sin información

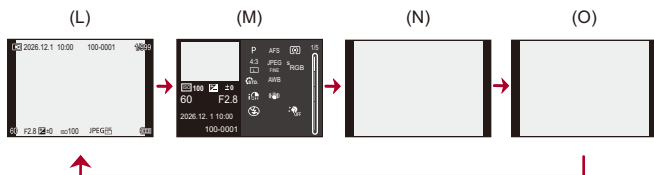


- Pulse [**↔**] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel. También se puede ajustar usando [Indicador de Nivel]. (→ [\[Indicador de Nivel\]: 566](#))



- Funcionamiento del panel de control (→ [Panel de control: 80](#))
- Puede ocultar el panel de control y la pantalla negra: (→ [\[Mostrar/ocultar disp monitor\]: 567](#))
- La pantalla se puede cambiar para que no se superpongan la información de visualización en directo y la información de la pantalla: (→ [\[Estab. LVF/vis. monitor\]: 562](#))
- Puede visualizar el contorno para la vista en directo: (→ [\[Contorno de marcos\]: 567](#))

❖ Pantalla de reproducción



(L) Con información

(M) Visualización de la información detallada

- Pulsar **▲▼** cambia la información de la pantalla. (→ [Visualización de la información detallada: 681](#))

(N) Sin información

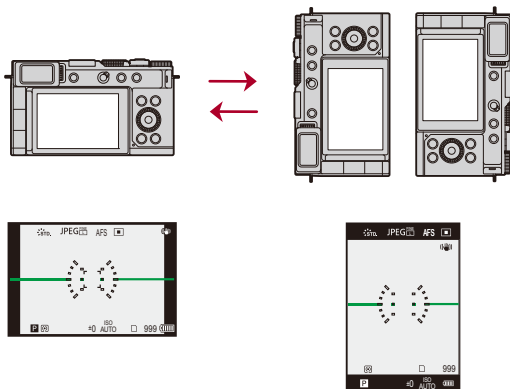
(O) Sin resaltados parpadeando

- Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Resaltado parpadeante] del [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) se ajusta en [ON].

En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán. (→ [\[Resaltado parpadeante\]: 564](#))

[Visualiz. Live View vertical]

Cuando se gira la cámara a la posición vertical, la pantalla también pasa a mostrarse en vertical.



- En la visualización vertical, la dirección de los botones de cursor también se ajusta en consecuencia. Maneje los controles según la orientación de la pantalla.



- Es posible que en la visualización vertical los mensajes largos aparezcan abreviados, con puntos suspensivos (...) al final. Gire la cámara a la orientación horizontal para ver el mensaje completo.
- Las siguientes pantallas no se visualizarán verticalmente:
 - [Q.MENU]
 - Panel de control
 - Pantalla de reproducción
 - Pantalla de menú
 - [Apilamiento de enfoque]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
 - [Transición de enfoque]
 - [Recort. tiempo real]
 - Cuando el monitor está orientado en la misma dirección que la lente



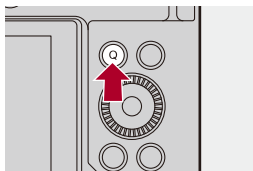
- Puede desactivar la visualización vertical:
(→ [\[Visualiz. Live View vertical\]: 567](#))

Menú rápido

Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

1 Visualice el menú rápido.

- Pulse [Q].



2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼◀▶.
- También puede seleccionar girando .
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



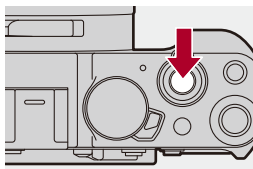
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.



4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q].



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.



- El menú rápido puede personalizarse:
(→ [Personalización del menú rápido: 524](#))

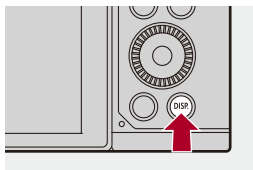
Panel de control

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor. También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes. En el modo [VÍDEO] (Modo Vídeo)/modo [S&Q] (Modo lento y rápido), la pantalla cambia a una especial para vídeo.

- Para información sobre la pantalla (→ [Panel de control \(Modo foto\): 670](#), [Panel de control \(Modo Vídeo/modo S&Q\): 673](#))

1 Visualice la información del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.



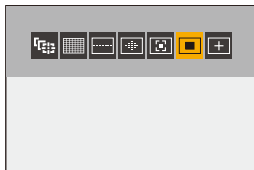
2 Toque los elementos.

Ejemplo) Cambio del modo AF



3 Cambie el ajuste.

- Toque el elemento de ajuste.
- Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.



4 Toque [Ajuste].



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

Métodos de operación del menú

• [Reiniciar]: 87

En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.

Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el dial, la palanca del zoom o tocando.

Componentes de configuración y operación del menú

El menú se puede operar pulsando ◀▶ para moverse entre las pantallas de menú.

Utilice los componentes de operación indicados a continuación para operar la pestaña principal, la subpestaña, la pestaña de página y los elementos del menú sin moverse a los niveles de menú correspondientes.

- También puede operar tocando los iconos, los elementos del menú y los elementos de ajuste.



(A) Pestaña principal* (botón [Q])

(B) Subpestaña (◀▶)

(C) Elemento del menú (☀)

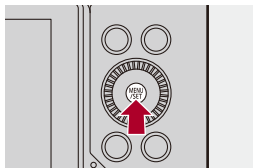
(D) Pestaña de página (◀▶)

(E) Elemento de ajuste

* El menú [Foto] solo se muestra en el modo [📷] y el menú [Vídeo] solo se muestra en el modo [📹]/[S&Q]. Seleccione el modo adecuado para ver el menú [Foto] o el menú [Vídeo]. (➔ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

1 Visualice el menú.

- Pulse .



2 Seleccione una pestaña principal.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una pestaña principal y después pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar la pestaña principal y después pulsando .



3 Seleccione una subpestaña.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una subpestaña y pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar la subpestaña y después pulsando .
- Si hay pestañas de página (D), entonces después de que las pestañas de página hayan terminado de alternar, se pasa a la siguiente subpestaña.

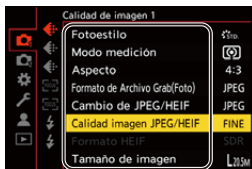


(D)



4 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento del menú, luego pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento del menú y después pulsando .



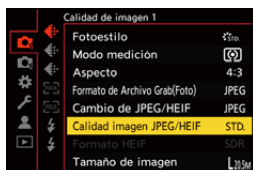
5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando .



6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [



❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.



❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris.

Si pulsa **MENU/SET** mientras está seleccionado un elemento del menú en gris, se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.

- La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.



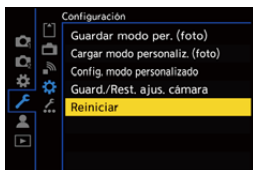
[Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Wi-Fi] y [Bluetooth])
- Ajustes de configuración y ajustes personalizados (distintos a [Wi-Fi] y [Bluetooth])



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Seleccione [Reiniciar]**



- Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- La [Biblioteca LUT] vuelve a los ajustes predeterminados cuando se restablecen la configuración y los ajustes personalizados. Los LUT registrados se borran.
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.



- Lista de ajustes predeterminados y ajustes que se pueden restablecer (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 720](#))

Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

1 Introduzca los caracteres.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres y después pulse  hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir. (Repita)
- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire  a la derecha para mover la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y pulsa , puede realizar las siguientes operaciones:
 - []: Cambie el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Elimine un carácter
 - [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Al introducir una contraseña, (A) muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.



2 Introducción terminada.

- Seleccione [Ajuste], luego pulse .

Modo automático inteligente

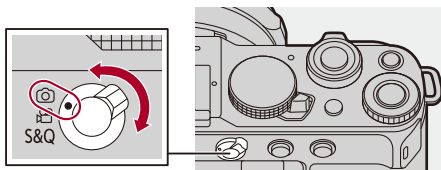


El modo [iA] (Modo automático inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.

La cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adapten al sujeto y a las condiciones de grabación.

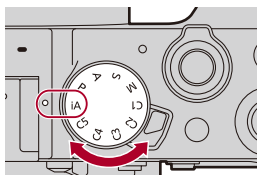
1 Ajuste al modo [📷], [📹], o [S&Q].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))



2 Ajuste el modo de grabación a [iA].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))



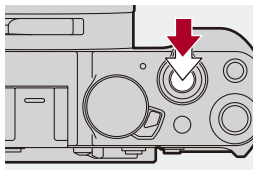
3 Apunte la cámara hacia el sujeto.

- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia.
(Detección automática de la escena)



4 Ajuste del enfoque.

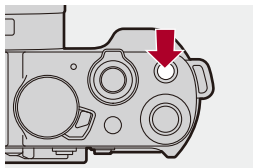
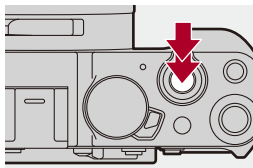
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque se ilumina.
(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)
- Funciona [AF-ON] del modo AF y el área AF se muestra alineada con cualquier persona.



5 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador por completo para tomar las imágenes.
- Pulse el botón de vídeo para grabar vídeos.

En el modo [S&Q], también puede empezar a grabar vídeo pulsando el botón del obturador por completo.



- La compensación de contraluz funciona automáticamente para evitar que los objetos aparezcan oscuros cuando hay una contraluz.

❖ Tipos de Detección automática de escena

		Tomar imágenes	Grabación de vídeo
	i-Retrato ^{*1}	✓	✓
	i-Paisaje	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Retrato nocturno ^{*2}	✓	
	i-Paisaje nocturno	✓	
	i-Alimentos	✓	
	i-Puesta de sol	✓	
	i-Baja luminosidad		✓
	iA ^{*3}	✓	✓

*1 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en [HUMAN].

*2 Detectada cuando se usa un flash externo.

*3 Se detecta cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) en el menú [Foto] ([Enfoque]) está ajustado en una opción distinta a [HUMAN].

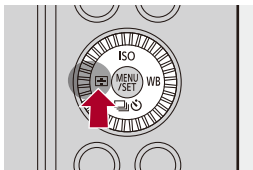


- Si no es aplicable ninguna de las escenas, la grabación se realiza con [iA] (ajuste estándar).
- Puede que se seleccionen diferentes tipos de escena para el mismo sujeto en función de las condiciones de grabación.
- En función de los ajustes, no todos los sujetos pueden ser detectados.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

❖ Modo AF

Cambio del modo AF.

- Cada vez que se pulsa [] (), cambia el modo AF.
- El modo también puede cambiarse tocando la pantalla.
- [Ajuste de detección de AF] se fija en [ON].
- El ajuste [Sujeto a detectar] se mantiene para cualquier modo de grabación que no sea el modo [iA]. (→ [Detección automática: 164](#))



[] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []]
([AF de área completa])

Detecta sujetos que grabar y enfoca.



- Puede cambiar el sujeto que enfocar tocando una de las áreas AF blancas.
-

[] ([Localización])

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.



Dirija el área AF hacia el sujeto y después mantenga pulsado hasta la mitad el botón del obturador.

- La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.



- Para información sobre modos AF (→ [Detección automática: 164](#), [\[Localización\]: 170](#))

❖ Flash

Cuando se graba con flash, la cámara cambia al modo de flash apropiado para las condiciones de grabación.

Durante la Sinc. lenta (, ) , tenga cuidado con la vibración de la cámara, ya que la velocidad de obturación se ralentiza.



- Para información sobre flashes externos (→ [Uso del flash externo: 348](#))

Grabación utilizando las funciones táctiles

- AF táctil/Disparo táctil: 95
- AE Táctil: 98

AF táctil/Disparo táctil



Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

1 Toque [◀].

2 Toque el icono.

- El icono cambia cada vez que lo toca.



☞ **AF (AF Táctil)**

Enfoca en la posición tocada.

☞ **📷 (Obturador táctil)**

Graba enfocando en la posición tocada.

☞ **✕ (OFF)**

3 (Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF) Toque el sujeto.





- Cuando el disparo táctil falla, el área AF primero se vuelve roja y después desaparece.



- Para información sobre operaciones para mover el área AF (→ [Operaciones de área AF: 181](#))
- También es posible optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada: (→ [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 185](#))

AE Táctil



S&Q

iA P A S M

Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada.
Cuando la cara de un sujeto aparece oscura, puede hacer que la pantalla sea más brillante para que coincida con la cara.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil.
Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

1 Toque [].

2 Toque [].

- Aparece la pantalla de ajustes de AE táctil.



3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- Para volver a la posición en la que ajustar el brillo en el centro, toque [Reiniciar].



4 Toque [Ajuste].

❖ Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [].



- Cuando se usa la siguiente función, AE Táctil no está disponible:
 - [Recort. tiempo real]



- También puede ajustar tanto el enfoque como el brillo a los de la posición que toque. (En este momento, AE Táctil no está disponible):

(→ [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 185](#))

Tomar imágenes

Estas son las operaciones y los ajustes básicos para tomar imágenes.

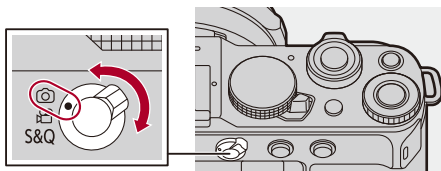
- Operaciones básicas de toma de imágenes: 101
- [Aspecto]: 104
- [Tamaño de imagen]: 106
- [Formato de Archivo Grab(Foto)]: 108
- [Cambio de JPEG/HEIF]: 111
- [Calidad imagen JPEG/HEIF]: 113

Operaciones básicas de toma de imágenes



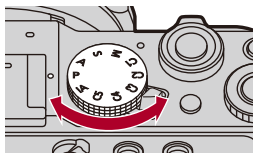
1 Ajuste al modo [📷].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))



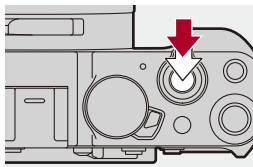
2 Seleccione el modo de grabación ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

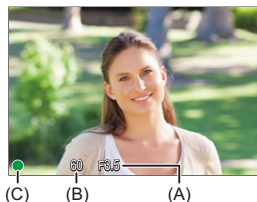


3 Ajuste del enfoque.

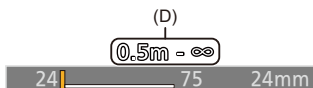
- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púlselo suavemente).



- Se muestran el valor de apertura (A) y la velocidad del obturador (B).
(Cuando no se puede obtener la exposición correcta, las indicaciones parpadean en rojo.)
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque (C) se ilumina.
(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [AF ON].



Rango del enfoque

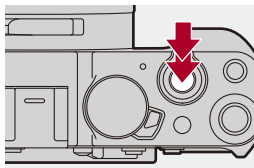


El rango de enfoque (D) se visualiza al operar el zoom.

El rango de enfoque puede cambiar gradualmente según la posición del zoom.

4 Comience a grabar.

- Pulse a tope el botón del obturador (púlselo del todo).



- Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido. (→[Auto Reproducción]: 558)



- Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado.

Si ajusta [Prior. enfoque/obturador] del menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una imagen incluso aunque el sujeto no esté enfocado. (→[Prior. enfoque/obturador]: 545)

[Aspecto]



iA P A S M

Puede seleccionar el aspecto de imagen.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Aspecto].

• → [📷] → [📐] → [Aspecto]



[4:3]

Relación de aspecto de un monitor 4:3

[3:2]

Relación de aspecto de una cámara de película estándar

[16:9]

Relación de aspecto de un TV 16:9

[1:1]

Relación de aspecto cuadrado



- Puede mostrarse un marco para recortar (recorte) en la pantalla de grabación:
(→ [\[Marco de aspecto\]: 409](#))

[Tamaño de imagen]



Ajusta el tamaño de imagen de la imagen.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Tamaño de imagen].

- **MENU/SET** → [📷] → [⏏] → [Tamaño de imagen]



[Aspecto]	[Tamaño de imagen]	
[4:3]	[L] (20,5M)	5200×3904
	[M] (10,5M)	3744×2808
	[S] (5M)	2624×1968
	[XS] (3M)	1920×1440
[3:2]	[L] (19,5M)	5408×3608
	[M] (10M)	3888×2592
	[S] (5M)	2736×1824
	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (18M)	5664×3192
	[M] (9,5M)	4096×2304
	[S] (4,5M)	2832×1592
	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (15M)	3904×3904
	[M] (8M)	2816×2816
	[S] (4M)	1968×1968
	[XS] (2M)	1440×1440

- Cuando está configurado [Zoom de recorte (foto)], en el tamaño de la imagen se muestra [Cr].



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Tamaño de imagen] no está disponible:
 - [RAW] ([Formato de Archivo Grab(Foto)])
 - [Exposición múltiple]

[Formato de Archivo Grab(Foto)]



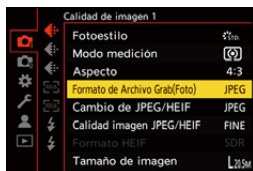
Ajusta el formato del archivo de grabación de las imágenes que se van a grabar.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Formato de Archivo Grab(Foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Formato de Archivo Grab(Foto)]



[JPEG]

Esto graba imágenes JPEG.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [JPEG]. (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111](#))

[HEIF]

Esto graba imágenes HEIF.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [HEIF]. (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111](#))

[RAW+JPEG]

Esto graba imágenes RAW y JPEG simultáneamente.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [JPEG]. (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111](#))

[RAW+HEIF]

Esto graba imágenes RAW y HEIF simultáneamente.

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [HEIF]. (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111](#))

[RAW]

Esto graba imágenes RAW.



Nota sobre RAW

El formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara.

La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Puede procesar imágenes RAW en la cámara. (→[Procesando RAW]: 481)
- Utilice software (“SILKYPIX Developer Studio” de TECHNO HORIZON) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (→SILKYPIX Developer Studio SE: 641)



- Dependiendo de la [Aspecto], las imágenes RAW se graban en los siguientes tamaños:
 - [4:3]: 5208×3912
 - [3:2]: 5416×3616
 - [16:9]: 5672×3200
 - [1:1]: 3912×3912
- Cuando borre una imagen grabada con [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] en la cámara, ambas imágenes RAW y JPEG/HEIF se borrarán simultáneamente.
- Cuando se usa la siguiente función, [Formato de Archivo Grab(Foto)] no está disponible:
 - [Exposición múltiple]



- Puede asignar a un botón Fn la función que graba una imagen RAW y una imagen JPEG/HEIF simultáneamente solo una vez:
(→[1 toma RAW+JPEG]/[1 toma RAW+HEIF]: 509)
- Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB]:
(→[Espacio color]: 543)

[Cambio de JPEG/HEIF]



iA P A S M

Ajusta el formato de archivo (JPEG o HEIF) al grabar imágenes.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Cambio de JPEG/HEIF].

- → [📷] → [⚙️] → [Cambio de JPEG/HEIF]



[JPEG]

Esto graba imágenes JPEG.

[HEIF]

Esto graba imágenes HEIF.

- Este es un formato de guardado que tiene una mayor tasa de compresión en comparación con JPEG, aunque los entornos en los que se pueden reproducir o imprimir las imágenes grabadas son limitados.



Notas sobre HEIF

HEIF es un formato de guardado que tiene una mayor tasa de compresión en comparación con JPEG, lo que permite una alta calidad de imagen en un archivo de tamaño reducido. Sin embargo, dependiendo del PC y del software, puede que no pueda visualizar, editar o imprimir archivos HEIF.

Para reproducir imágenes HEIF, necesitará un entorno compatible con HEIF.



- Las imágenes HEIF se guardan como archivos con la extensión ".HIF".
Dependiendo del PC y del software, puede que no pueda cargar los archivos. En ese caso, cambie la extensión del archivo a ".HEIC".



- Puede grabar imágenes HEIF en formato HLG (Hybrid Log Gamma):
(→ [Grabación HLG \(Formato HEIF\): 344](#))

[Calidad imagen JPEG/HEIF]



Ajuste la tasa de compresión utilizada al guardar imágenes JPEG o imágenes HEIF.

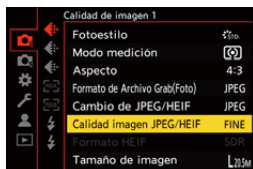
- Esto está disponible cuando [Formato de Archivo Grab(Foto)] es [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→[Formato de Archivo Grab(Foto)]: 108)

1 Ajuste al modo [📷].

(→[Interruptor Foto/Vídeo/S&Q]: 61)

2 Ajuste [Calidad imagen JPEG/HEIF].

- [MENU/SET] → [📷] → [🔍] → [Calidad imagen JPEG/HEIF]



[FINE]

Esto graba imágenes JPEG o imágenes HEIF priorizando la calidad de imagen.

[STD.]

Esto graba imágenes JPEG o imágenes HEIF con una calidad de imagen estándar.

Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.

Grabación de vídeos

Estas son las operaciones y los ajustes básicos para grabar vídeos.

- Consulte también los siguientes capítulos para información más detallada sobre la grabación de vídeos:
 - [Ajustes de vídeo: 366](#)
 - [Grabación de vídeo especial: 412](#)
- [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115](#)
- [\[Frecuencia del sistema\]: 125](#)
- [\[Formato de Archivo Grab\(Video\)\]: 127](#)
- [\[Calidad grab.\]: 128](#)
- [\[Área imagen de vídeo\]: 142](#)

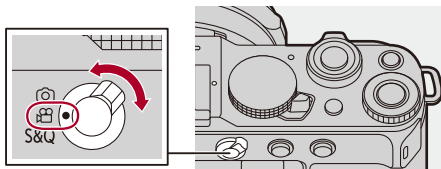
Operaciones básicas de grabación de vídeos



Esta cámara puede grabar vídeo en una variedad de resoluciones. También es compatible con el cambio de la frecuencia del sistema y los formatos de archivo de grabación [MP4(Lite)], [MP4], y [MOV].

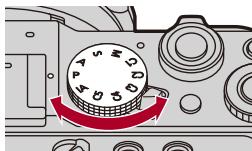
1 Ajuste al modo [📹] o [S&Q].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- La grabación de vídeo sigue siendo posible en el modo [📷], pero con limitaciones, como no poder cambiar los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles. (→ [Limitaciones de la grabación de vídeo en modo foto: 122](#))



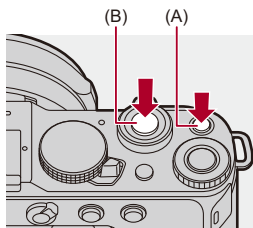
2 Seleccione el modo de grabación ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

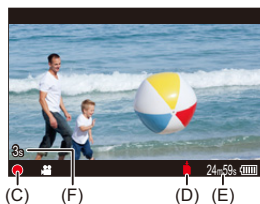


3 Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo (A).
- En el modo [S&Q], también puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador (B) por completo.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.



- La indicación del estado de la grabación (C) y la indicación de acceso a la tarjeta (D) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.



(E) Tiempo de grabación de vídeo

(F) Tiempo de grabación transcurrido

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.

4 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo (A) de nuevo.
- En el modo [S&Q], también puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador (B) por completo.



- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

En el modo [S&Q]/[S&Q], puede cambiar los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

- 1 Toque [] o [].
- 2 Toque un icono.

 Valor de apertura

 Velocidad del obturador

 Compensación de la exposición

 sensibilidad ISO

 Ajuste del nivel de grabación de sonido

(→ [\[Ajuste nivel grabación\]: 381](#))

- Esta opción solo está disponible en el modo [].

 Ajuste Lento y Rápido

(→ [\[Vídeo Lento y Rápido: 413\]](#))

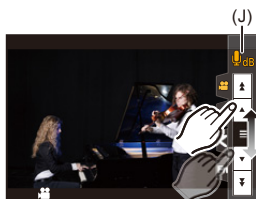
- Este ajuste solo está disponible en el modo [S&Q]. (El ajuste no puede cambiarse durante la grabación)
-

3 Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (J), se vuelve a visualizar la pantalla del paso 2.



❖ Control de exposición durante la grabación de vídeo

Los vídeos se grabarán utilizando los ajustes de valor de apertura, velocidad del obturador y sensibilidad ISO que se indican a continuación.

Modo de grabación	Valor de apertura/Velocidad de obturación/Sensibilidad ISO	
[iA]	La cámara realiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena. (→ Tipos de Detección automática de escena: 92)	
[P]/[A]/[S]/[M]	Modo [S&Q]	Los ajustes varían en función de [Control exp. (modo vídeo)] ([Control exposición en P/A/S/M]) en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [MODE DIAL]. (→ [Control exp. (modo vídeo)]: 544) [MODE DIAL]: Cambie el modo [P]/[A]/[S]/[M] para que coincida con el disco del modo. [P]/[A]/[S]/[M]: La grabación se realiza en el modo ajustado independientemente del disco del modo.
	Modo [iA]	Los ajustes varían en función de [Autoexposic. en modo foto] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [ON]. (→ [Autoexposic. en modo foto]: 544) [ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara. [OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

Si el tiempo de grabación continua o el tamaño del archivo supera las siguientes condiciones, se creará un nuevo archivo para continuar la grabación.

(A) Uso de una tarjeta de memoria SDHC

(B) Uso de una tarjeta de memoria SDXC

[Formato de Archivo Grab(Video)]	Resolución	Medio de grabación	División del archivo	
			Tiempo de grabación continua	Tamaño del archivo
[MP4(Lite)]/[MP4]	[FHD]	(A)	30 minutos	4 GB
		(B)		
	Diferente a [FHD]	(A)	30 minutos	4 GB
		(B)	3 horas 4 minutos	96 GB
[MOV]	Todo	(A)	30 minutos	4 GB
		(B)	3 horas 4 minutos	192 GB

❖ Limitaciones de la grabación de vídeo en modo foto

Al grabar vídeo en el modo [📷], existen las siguiente limitaciones:

- La grabación no se puede iniciar o detener con el botón del obturador.
 - Los ajustes de exposición y audio no se pueden cambiar mediante operaciones táctiles.
 - Los elementos del menú [Vídeo] como [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] y [Calidad grab.] no pueden ajustarse. Ajustelos en el modo [📺] de antemano.
 - Cuando el [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] es [MOV], la grabación con el siguiente [Calidad grab.] no es posible: *
 - [Calidad grab.] con resoluciones de 5,6K/5,2K/4,4K
 - [Calidad grab.] con una frecuencia de cuadro de grabación superior a 100,00p
- * Si se ajusta una [Calidad grab.] con las condiciones anteriores en el modo [📺], entonces en el modo [📷] la [Calidad grab.] cambia automáticamente a lo siguiente:
- Cuando [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] es [MOV]
 - [4K/30p/420/10-L] ([Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [4K/25p/420/10-L] ([Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)])
 - [4K/24p/420/10-L] ([Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)])



- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- El sonido de funcionamiento de la lente (AF y estabilizador) puede que se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido al pulsar el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
 - Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después divida la última parte del vídeo utilizando [Divide video] en el menú [Reproducir] ([Editar imagen]).
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Incluso cuando la reproducción se realiza en un dispositivo compatible, pueden producirse situaciones en las que, por ejemplo, la calidad de la imagen o el sonido sea deficiente, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible.

Si experimenta alguno de estos síntomas, reprodúzcalos en la cámara.
- La grabación de vídeo no es posible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]

Para información sobre la visualización de alta temperatura

- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, aparece [] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que no es posible utilizar la cámara y algunas funciones, como la grabación, se detendrán, y [] se iluminará. Apague la cámara y espere a que se enfríe.



- Puede establecer la temperatura a la que la cámara dejará de grabar automáticamente durante la grabación de vídeo:
(→ [\[Administración térmica\]: 578](#))
- Puede visualizar un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando un vídeo:
(→ [\[Indicador cuadro GRAB. rojo\]: 570](#))
- Puede desactivar las operaciones de inicio/parada de la grabación usando el botón del obturador:
(→ [\[Asignar GRAB. a botón obtur.\]: 551](#))
- Tiempo de grabación hasta que la grabación se detiene debido al aumento de la temperatura de la cámara:
(→ [Tiempo de grabación de vídeo continua con aumentos de temperatura de la cámara: 706](#))

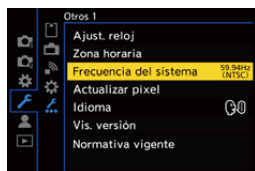
[Frecuencia del sistema]



Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.

El ajuste predeterminado es que la frecuencia del sistema se establezca en el sistema de emisión de TV de la región donde se compró la cámara.

MENU/SET → **[⚙️]** → **[⌚]** → **Seleccione [Frecuencia del sistema]**



[59.94Hz (NTSC)]

Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Frecuencia del sistema para producción de películas cinematográficas



- Después de cambiar el ajuste, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Si graba utilizando una frecuencia de sistema que difiere del sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.
Se recomienda utilizar el ajuste tal y como estaba en el momento de la compra si no está seguro de los sistemas de radiodifusión o si no va a participar en la producción de películas cinematográficas.
- Después de cambiar el ajuste, se recomienda insertar otra tarjeta y formatearla con esta cámara.
 - Haga que el ajuste [Frecuencia del sistema] sea el mismo para cuando grabe y reproduzca.

[Formato de Archivo Grab(Video)]



iA P A S M

Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

1 Ajuste al modo [📹].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Formato de Archivo Grab(Video)].

• **MENU/SET** → [📹] → [🎬] → [Formato de Archivo Grab(Video)]



[MP4(Lite)]

El formato de archivo MP4 es apto para su edición con aplicaciones para teléfono inteligente.

[MP4]

El formato de archivo es adecuado para la reproducción en PC.

[MOV]

Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.

[Calidad grab.]



Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar.

Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de modo de grabación, [Frecuencia del sistema] y [Formato de Archivo Grab(Video)].

Los elementos de ajuste de [Área imagen de vídeo] que se pueden seleccionar dependen de los ajustes de [Calidad grab.].

Los ajustes de [Calidad grab.] también se pueden realizar usando [Filtrado] (→ [\[Filtrado\]: 139](#)) para visualizar solo los elementos que cumplan sus condiciones y [añ. a lista] (→ [\[añ. a lista\]: 140](#)) para registrar las calidades de grabación que utilice a menudo.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Calidad grab.].

- **MENU/SET** → [👤] → [🎬] → [Calidad grab.]



- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, necesita una tarjeta SD con la correspondiente clase de velocidad.
- Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar (→ [Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara: 24](#))

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4(Lite)]

- YUV, valor de bits, compresión de imagen: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]							
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]		Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	3840×2880	4:3	29,97p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/120p]	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/120p]	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	16	HEVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]							
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]		Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	3840×2880	4:3	25,00p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/100p]	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/100p]	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	16	HEVC

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - [10bit] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [8bit] calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2c)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]							
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]		Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]							
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]		Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MOV]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - [422/10-I] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - [422/10-L] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - [420/10-L] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [420/8-L] calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2c/4c)
 - Se puede grabar audio de 4 canales cuando se conecta el adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) ajustando [Grabación de audio de 4 c.] en [XLR] o [XLR+CAMERA].
 - Puede grabar audio de 4 canales si ha conectado el micrófono digital tipo shotgun (DMW-DMS1: opcional) y ajustado [Grabación de audio de 4 c.] en una opción distinta a [OFF].

: Solo se puede ajustar o grabar cuando está en modo [].

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]		Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/60p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.6K/30p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.2K/30p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC

[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC

[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]		Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/50p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.6K/25p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.2K/25p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC

[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Calidad grab.]		[Área imagen de vídeo]		Resolución	Aspecto	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
 - Vídeo 5,6K (5632×2976): **vídeo 5,6K**
 - Vídeo 5,2K (5184×3888): **vídeo 5,2K**
 - Vídeo 4,4K (4352×3264): **vídeo 4,4K**
 - Vídeo 3,8K (3840×2880): **vídeo 3,8K**
 - Vídeo C4K (4096×2160): **vídeo C4K**
 - Vídeo 4K (3840×2160): **vídeo 4K**
 - Vídeo de alta definición completa (1920×1080): **vídeo FHD**



- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Los vídeos en los formatos ALL-Intra y 4:2:2 10 bits están destinados a la edición en un PC utilizado para la producción de vídeo.



- Puede registrar una combinación de [Frecuencia del sistema], [Formato de Archivo Grab(Vídeo)], [Área imagen de vídeo] y [Calidad grab.] en Mi lista.
(→[añ. a lista]: 140)

❖ [Filtrado]

Cuando [Formato de Archivo Grab(Video)] se ajusta en [MOV], puede especificar elementos como la frecuencia de cuadro, el número de píxeles (resolución) y el formato de compresión (YUV, valor de bits, compresión de imagen) y simplemente visualizar las calidades de grabación que cumplan con esas condiciones.

- 1 En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [DISP.].



- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse .
 - Ajustes: [Velocidad de fotograma]/[Resolución]/[Código]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar las condiciones de filtrado y después pulse .
- 4 Pulse [DISP.] para confirmar el ajuste.
 - Se le devuelve a la pantalla de configuración de [Calidad grab.].

Borrado de las condiciones de filtrado

Seleccione [ANY] en el paso 3.

- Las condiciones de filtrado también se borran cuando se hace lo siguiente:
 - Cambie la [Formato de Archivo Grab(Video)]
 - Cambie la [Frecuencia del sistema]
 - Seleccione una calidad de grabación de [Calidad grab. (Mi lista)]



- Cuando cambia la calidad de grabación utilizando un filtro, se almacenan las condiciones de filtrado actuales.

❖ [añ. a lista]

Seleccione una calidad de grabación y regístrela en Mi lista. La calidad de grabación que registra se puede ajustar en [Calidad grab. (Mi lista)].

En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [Q].

- Los siguientes ajustes también se registran al mismo tiempo:
 - [Frecuencia del sistema]
 - [Formato de Archivo Grab(Video)]
 - [Área imagen de vídeo]



Ajuste o eliminación de Mi lista

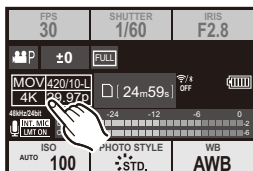
- 1 Seleccione [Calidad grab. (Mi lista)].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Calidad grab. (Mi lista)]
- 2 Pulse para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse .
 - No puede seleccionar elementos de ajuste que tengan frecuencias de sistema diferentes.
 - Para eliminar de Mi lista, seleccione el elemento y pulse [Q].

Ajuste desde el panel de control

Es posible visualizar las calidades de grabación de Mi lista desde el panel de control en el modo [P]/[S&Q].

Toque el elemento de calidad de grabación.

- Cuando ya está registrado en Mi lista, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab. (Mi lista)].
Cuando aún no se ha registrado, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab.].
- [Calidad grab. (Mi lista)] y [Calidad grab.] se alternan cada vez que pulsa el botón [DISP.].
- La próxima vez que se visualice la pantalla de ajuste, se mostrará la última pantalla utilizada.



- Se pueden registrar hasta 12 tipos de calidad de grabación.

[Área imagen de vídeo]



iA P A S M

Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen. Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Área imagen de vídeo].

- → [👤] → [🎬] → [Área imagen de vídeo]



[FULL]

Graba utilizando un rango correspondiente al círculo de imagen de lente.

[PIXEL/PIXEL]

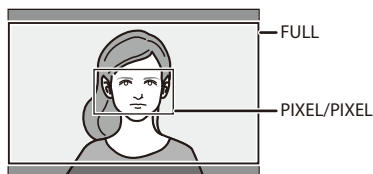
Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo.

Graba un rango correspondiente al rango de resolución en [Calidad grab.].

(→ [\[Calidad grab.\]: 128](#))

- Los ajustes [Área imagen de vídeo] que puede seleccionar varían dependiendo del ajuste [Calidad grab.]. (→[Calidad grab.]: 128)

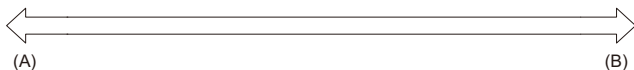
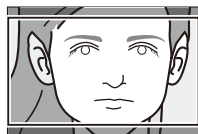
Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



FULL



PIXEL/PIXEL



(A) Ángulo de visión: Ancho/Efecto telescópico: No posible

(B) Ángulo de visión: Estrecho/Efecto telescópico: Posible

Enfoque / Zoom

Es posible un enfoque más fluido seleccionando el modo de enfoque y el modo de enfoque automático más adecuados para las condiciones de grabación y el sujeto.

- Esta cámara admite AF de detección de fase y AF de contraste.

- [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#)
- [Uso de AF: 147](#)
- [Seleccionar el modo AF: 161](#)
- [Operaciones de área AF: 181](#)
- [Tomar imágenes cercanas: 189](#)
- [Grabación usando MF: 191](#)
- [Grabación con zoom: 198](#)

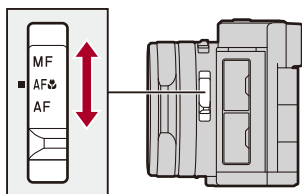
Seleccionar el modo de enfoque



Seleccione el método de enfoque (modo enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.

También es posible personalizar las funciones de seguimiento AF con [AFC]. (→ [Aj. personal. AF(Foto)]: 154)

1 Ajuste el interruptor de selector de enfoque en la posición deseada.



2 (Cuando [AF] o [AF]) Ajuste en AFS/AFC.

- [Foto]: → [] → [] → [AFS/AFC(Foto)]
- [Vídeo]: → [] → [] → [AFS/AFC(Vídeo)]

[AFS]

En el modo []:

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, la cámara no enfoca.
- Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca solo una vez.

En el modo []/[S&Q]:

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, la cámara no enfoca.
- Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca solo una vez.

[AFC]

En el modo [

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, la cámara no enfoca.
- Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.

En el modo [

- Cuando no se está pulsando el botón del obturador, la cámara no enfoca.
- Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca solo una vez.
- Durante la grabación de vídeo, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.

[MF]

Enfoque manual. Utilícelo cuando quiera fijar el enfoque o evitar activar el AF.

(→ [Grabación usando MF: 191](#))



- En el siguiente caso, [AFC] funciona del mismo modo que [AFS] cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
 - En situaciones con poca luz

Uso de AF

- [Aumento del punto AF]: 152
- [Aj. personal. AF(Foto)]: 154
- [Limitador de enfoque]: 157
- [Lámp. ayuda AF]: 159
- [Vel. movim. cuadro enfoque]: 160
- [Config. color marco enfoque]: 160



AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.

Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

1 Ajuste el modo de enfoque en [AFS] o [AFC].

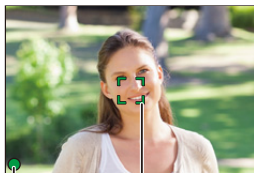
(→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))

2 Seleccione el modo AF.

- Pulse [] (◀) para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando . (→ [Seleccionar el modo AF: 161](#))
- En el modo [iA], cada pulsación de [] alterna entre [] y [].
(→ [Modo AF: 93](#))

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.



(A)

(B)

	Enfoque	
	Enfocado	Sin enfocar
Icono del enfoque (A)	Se ilumina	Parpadea
Área AF (B)	Verde	Rojo
Bip AF	Dos bips	—

AF de baja iluminación

- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y el icono de enfoque se indica como [^{LOW}●].
- Puede que lograr el enfoque tome algo más tiempo de lo normal.

AF con luz de estrellas

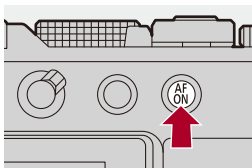
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas.

Cuando se logre el enfoque, el icono de enfoque mostrará [^{STAR}●] y el área AF se visualizará en el área enfocada.

- Los bordes de la pantalla no pueden detectar AF con luz de estrellas.

❖ Botón [AF ON]

También puede activar el AF pulsando [AF ON].





• **Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF**

- Sujetos de movimiento rápido
- Sujetos extremadamente brillantes
- Sujetos sin contraste
- Sujetos grabados a través de vidrio
- Sujetos cerca de objetos brillantes
- Sujetos en lugares muy oscuros
- Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos



- Cuando se realizan las siguientes operaciones mientras se graba con [AFC], puede que la cámara tarde algún tiempo en enfocar:
 - Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo
 - Cuando el sujeto cambia repentinamente de un lugar lejano a uno cercano
- Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.
- Para proteger la cámara frente a un aumento de temperatura, cuando la temperatura de la cámara aumenta, el funcionamiento en AFC se detiene y pasa a funcionar en modo AFS. La indicación [AFS] de la pantalla de grabación se vuelve amarilla cuando el funcionamiento es limitado.

Para información sobre la visualización de alta temperatura (→[Para información sobre la visualización de alta temperatura: 123](#))



- Puede restringir el rango de funcionamiento del AF:
(→ [\[Limitador de enfoque\]: 157](#))
- Cuando el movimiento de la cámara se reduce, es posible enfocar automáticamente:
(→ [\[AF rápido\]: 551](#))
- Puede cambiar los ajustes para que el AF no funcione cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
(→ [\[AF disparador\]: 550](#))
- El volumen y el sonido del bip AF se pueden cambiar:
(→ [\[Bip\]: 582](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que hace funcionar el AF para que dé prioridad a los sujetos cercanos.
Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo:
(→ [\[AF-ON: Posición cercana\]: 511](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que hace funcionar el AF para que dé prioridad a los sujetos lejanos.
Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes:
(→ [\[AF-ON: Posición lejana\]: 511](#))

[Aumento del punto AF]



iA P A S M

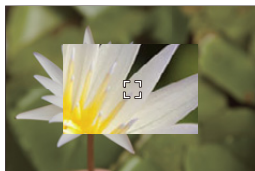
Esto amplía el punto de enfoque cuando el modo AF es **[AF-ON]**, **[AF-ON]**, o **[+]**.
(En otros modos AF, se amplía el centro de la pantalla.)

Puede comprobar el enfoque y observar un sujeto ampliado como con un teleobjetivo.

1 Registre [Aumento del punto AF] en el botón Fn.
(→ **Botones Fn: 504**)

2 Amplíe la visualización.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- Mientras se presiona el botón, el punto de enfoque se amplía.



- Cuando se amplía la pantalla, al pulsar el botón obturador hasta la mitad se vuelve a obtener el enfoque en una pequeña área central del área AF.
- Cuando la pantalla esté ampliada, gire  para ajustar la ampliación.



- Cuando se amplía la pantalla, [AFC] cambia a [AFS].
- Cuando se usa la siguiente función, el aumento del punto AF no funciona:
 - Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH
- Cuando se utilizan simultáneamente funciones que sobrecargan el procesamiento interno de la cámara, como por ejemplo la conexión Wi-Fi, se reduce la frecuencia de cuadro para la vista en vivo.
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 123](#))**



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
(→ [\[Ajust. del aumento p. AF\]: 549](#))

[Aj. personal. AF(Foto)]



Puede seleccionar las características de funcionamiento del AF al tomar imágenes con [AFC] que sean apropiadas para el sujeto y la escena. Cada una de estas características se puede personalizar aún más.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el modo de enfoque en [AFC].

(→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))

3 Ajuste [Aj. personal. AF(Foto)].

- → [📷] → [FOCUS] → [Aj. personal. AF(Foto)]



[Establecer1]

Configuración básica general.

[Establecer2]

Sugerido para situaciones en las que el sujeto se mueve a una velocidad constante en una dirección.

[Establecer3]

Sugerido cuando el sujeto se mueve al azar y otros objetos pueden estar en la escena.

[Establecer4]

Sugerido para situaciones en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.

❖ Configuración de los ajustes personalizados AF

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de ajuste personalizado AF.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar elementos y luego pulse ◀▶ para ajustar.
 - Al pulsar [DISP.], se muestra una descripción del elemento en la pantalla.
 - Para resetear los ajustes a los predeterminados, pulse [Q].
- 3 Pulse .

[Sensibilidad AF]	Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.	
	[+]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	[-]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.

[Sensibil. conm. área AF]	Ajuste la sensibilidad para cambiar el área AF para que coincida con el movimiento del sujeto. (Cuando el modo AF está ajustado en AF de área completa)	
	[+]	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia el área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	[-]	La cámara cambia el área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
[Pred. sujeto en movimiento.]	Establece el método de seguimiento para los cambios en la velocidad de movimiento del sujeto. • Con valores de ajuste más altos, la cámara intenta mantener el enfoque respondiendo incluso a los movimientos repentinos del sujeto. Sin embargo, se vuelve más sensible a los ligeros movimientos del sujeto, por lo que el enfoque puede volverse inestable.	
	[0]	Esto es adecuado para un sujeto con cambios mínimos de velocidad.
	[+1]	Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad.
	[+2]	

[Limitador de enfoque]



Puede restringir el rango de funcionamiento del AF.

La velocidad de enfoque del AF aumenta cuando se limita el rango en el que funciona el AF.

1 Ajuste el modo de enfoque en [AFS] o [AFC].

(→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))

2 Ajuste [Limitador de enfoque].

- → [] / [] → [] → [Limitador de enfoque]

[ON]

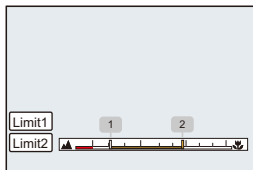
Habilita los siguientes ajustes.

[OFF]

Deshabilita los siguientes ajustes.

[SET]

- 1 Utilice el mismo procedimiento que en el caso de MF (→ [Grabación usando MF: 191](#)) para comprobar el enfoque, luego toque [Limit1] o [Limit2] para ajustar el rango de funcionamiento del AF.
 - [Limit1]/[Limit2] se puede ajustar desde cualquiera de los dos.



- 2 Pulse  para confirmar el ajuste.
 - Pulse [DISP.] para devolver el rango de funcionamiento al ajuste predeterminado.



- Cuando [Limitador de enfoque] está funcionando, se muestra en la pantalla [AFS]/[AFC].
- Cuando se usa la siguiente función, [Limitador de enfoque] no está disponible:
 - [AF / MF]
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta y  se ilumina en la pantalla, la pantalla ampliada no se muestra para proteger la cámara frente a un aumento de temperatura.

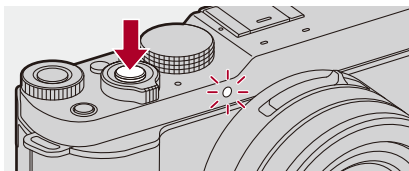
[Lámp. ayuda AF]



Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.

 ➔  /  ➔  ➔ **Seleccione [Lámp. ayuda AF]**

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Alcance efectivo de la luz de asistencia: aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies) (Gran angular)

[Vel. movim. cuadro enfoque]



Ajusta la velocidad cuando se mueve el área AF/Ayuda MF.

 ➔  /  ➔  ➔ **Seleccione [Vel. movim. cuadro enfoque]**

Ajustes: [FAST]/[NORMAL]

[Config. color marco enfoque]



Ajusta el color del cuadro de enfoque.

 ➔  /  ➔  ➔ **Seleccione [Config. color marco enfoque]**

Seleccione el color que desea ajustar.

Seleccionar el modo AF

- Detección automática: 164
- [Localización]: 170
- [AF de área completa]: 172
- [Zona (horizontal/vertical)]/[Zona]: 175
- [1 Área+]/[1 Área]: 177
- [Enfoque preciso]: 179

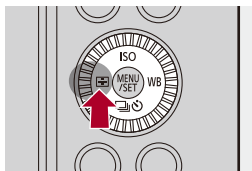


Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

En un modo AF que no sea Enfoque preciso, puede enfocar automáticamente detectando sujetos.

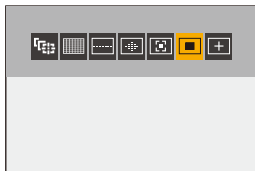
1 Pulse [] (◀).

- Aparece la pantalla de selección del modo AF.



2 Seleccione el modo AF.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse .



 [Localización]

(→[Localización]: 170)

 [AF de área completa]

(→[AF de área completa]: 172)

 [Zona (horizontal/vertical)]

(→[Zona (horizontal/vertical)]: 175)

 [Zona]

(→[Zona]: 176)

 [1 Área+]

(→[1 Área+]: 177)

 [1 Área]

(→[1 Área]: 177)

 [Enfoque preciso]

(→[Enfoque preciso]: 179)



- Cuando se usan las siguientes funciones, [F] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Compos. modo vista viva]
- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], [F+] no está disponible.
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en [F]:
 - [Recort. tiempo real]



- Puede ajustar los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF:
(→ [\[Mostrar/ocultar modo AF\]: 547](#))

Detección automática

Cuando la detección automática está activada, se detectan automáticamente sujetos que grabar y la cámara enfoca.



- En función de los ajustes, no todos los sujetos pueden ser detectados.
- Cuando [Sujeto a detectar] ([Tipo de sujeto]) es [ANIMAL], algunos sujetos que no son animales podrían ser detectados como animales.

1 Ajuste [Ajuste de detección de AF] en [ON].

- → []/[] → [] → [Ajuste de detección de AF] → [ON]
- También puede pulsar ▲ en la pantalla de selección del modo AF para activar/desactivar la detección automática [ON]/[OFF].

2 Seleccione [Sujeto a detectar].

- → []/[] → [] → [Sujeto a detectar]
- Seleccione [Tipo de sujeto] y [Modo de detección (persona)]/[Partes del sujeto].
- También se puede seleccionar pulsando [DISP.] en la pantalla de selección del modo AF.

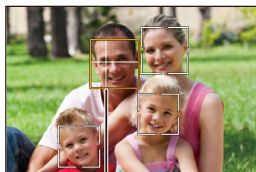
[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	Detecta humanos. Seleccione [Ojo/Cara/Cuerpo], [Ojo/Cara] o [Deporte urbano] para [Modo de detección (persona)]. • // aparece en el icono del modo AF.
	[ANIMAL]	Detecta animales. Seleccione [Cuerpo] o [Ojo/Cuerpo] para las [Partes del sujeto]. • Los animales que se pueden detectar son aves, cánidos (incluidos lobos, etc.) y felinos (incluidos leones, etc.). •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[CAR]	Detecta coches (principalmente para deportes de motor). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[MOTORCYCLE/BIKE]	Detecta motocicletas (principalmente para deportes de motor) o bicicletas (principalmente para deportes). Seleccione [Sujeto completo] o [Prioridad de casco] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[TRAIN]	Detecta vagones de tren. Seleccione [Primer coche] o [Prioridad de parte principal] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.
	[AIRPLANE]	Detecta aviones y helicópteros. Seleccione [Fuselaje] o [Prioridad del morro] para las [Partes del sujeto]. •  o  se visualiza en el icono del modo AF.

[Modo de detección (persona)]	(Cuando [Tipo de sujeto] es [HUMAN]) Seleccione la parte o persona que desea enfocar. Cuando se selecciona [Deporte urbano], la detección es especialmente adecuada para escenas con deportistas que realizan movimientos complejos, como personas que practican break dance o deportes urbanos (BMX/skate/parkour/fútbol de estilo libre).
[Partes del sujeto]	(Cuando [Tipo de sujeto] es distinto de [HUMAN]) Seleccione la parte que desea enfocar. Las partes que puede seleccionar dependen del ajuste [Tipo de sujeto].

❖ Cuando [AF-ON]

Cuando se detecta un sujeto que grabar, se muestra un área AF.

Si se detectan múltiples sujetos, también se muestran múltiples áreas AF y de entre ellas se puede seleccionar el sujeto que se desea enfocar.



(A)

Amarillo

Área AF que se desea enfocar.

La cámara la selecciona automáticamente.

- Aparece una cruz en el área AF cuando se detecta un ojo humano. (A)

La cruz no aparece en los ojos de animales.

Puede especificar el ojo que desea enfocar. (→ [Especificar el sujeto que se desea enfocar: 172](#))

Blanco

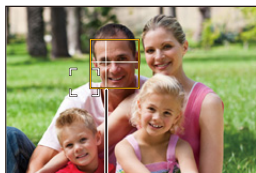
Aparece cuando se detectan varios sujetos.

❖ Cuando [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] o [AF-ON]

Si en el área AF entra incluso solo una parte del sujeto que grabar, esta se detecta y enfoca automáticamente.

- Si se detectan ojos dentro del área AF, funciona la detección de ojos (B).

No se puede cambiar el ojo a enfocar.



(B)



- [Ajuste de detección de AF] se aplica a todos los modos AF excepto [[+](#)].
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.
La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [[☺](#)])
- Dependiendo de [Sujeto a detectar], el número de sujetos que pueden detectarse a la vez con [[\[Grid\]](#)] del modo AF será diferente.
[HUMAN] ([Ojo/Cara/Cuerpo], [Ojo/Cara]): Máximo 15 (máximo 3 cuerpos detectados)
[HUMAN] ([Deporte urbano]): máximo 3
[ANIMAL] ([Cuerpo]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: máximo 3
[ANIMAL] ([Ojo/Cuerpo]): máximo 1
- Es posible que la detección automática no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.



- Puede hacer que el rango de medición para la exposición automática no priorice los ojos y la cara al funcionar la detección automática:
(→ [\[Prioridad caras medic. múlt.\]: 541](#))
- Puede realizar ajustes para mostrar el marco de detección automática solo en el sujeto principal:
(→ [\[Most. múl. marc. det. AF\]: 549](#))
- Puede establecer cómo indicar la posición de un ojo cuando se detecta un ojo humano:
(→ [\[Mostrar detec. ojos persona\]: 550](#))

[Localización]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.

Comience a localizar.

- Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador.

La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.

- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.
- Cuando se ajuste en [AFS], el enfoque se hará en la posición del área AF. La localización no funcionará.



- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 181](#))



- En el modo []/[S&Q] y mientras se graba vídeo, el seguimiento continuará incluso si se suelta el botón del obturador.

Para cancelar el seguimiento, pulse  o toque [].



- Cuando funciona la detección automática, se realiza el seguimiento del sujeto detectado.
- Cuando la detección automática es [ON] y no hay ningún sujeto que detectar, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, la cámara entra en el estado de espera de seguimiento. Si entra un sujeto que detectar en el área AF mientras la cámara se encuentra en este estado, se inicia el seguimiento.
- Ajuste [Modo medición] en [] para continuar y ajustar también la exposición.
- Es posible que [] no esté disponible debido a los ajustes de la cámara.

[AF de área completa]

La cámara selecciona el área AF más óptima para enfocar.

Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.

Cuando el modo de enfoque está ajustado en [AFC], puede asegurarse de que el enfoque permanezca en el sujeto grabando manteniendo el sujeto dentro del área AF de área completa.

❖ Especificar el sujeto que se desea enfocar

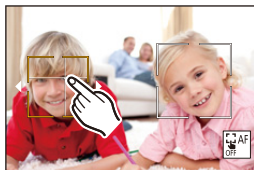
Cuando la detección automática es [ON], se detectan múltiples sujetos.

Cuando el sujeto que se desea enfocar se muestra utilizando el área AF blanca, puede cambiarla a un área AF amarilla.

● Operaciones táctiles

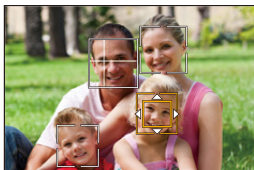
Toque el sujeto indicado con el área AF blanca.

- El área AF cambiará a amarillo.
- Para cancelar el ajuste, toque [].



● Operaciones por botón

- 1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.



- 3 Cuando el área AF cambie de blanco a amarillo, pulse .
 - Para cancelar el ajuste, pulse .



- Cuando [Sujeto a detectar] es [ANIMAL] ([Ojo/Cuerpo]), solo se puede detectar un sujeto. (El área AF blanca no se muestra en los sujetos que no se reconocen.)

Si desea enfocar un sujeto diferente, realice operaciones táctiles para cambiar a un sujeto no reconocido.

❖ Ajuste del área AF en cualquier posición

El área AF [] puede ajustarse en cualquier posición.

● Operaciones táctiles

Toque cualquier posición de la pantalla de grabación y luego toque [Ajuste].

- Toque [] para volver a [].

● Operaciones por botón

- 1 Pulse  en la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Pulse     para mover el área AF y luego pulse  para confirmar.
 - Pulse  de nuevo para volver a [].



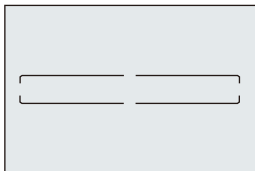
- Puede mover y cambiar el tamaño del área AF ajustada:
(→ [Operaciones de área AF: 181](#))

 [Zona (horizontal/vertical)] /  [Zona]

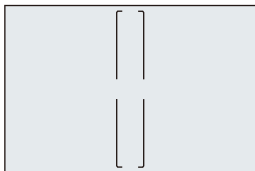
 [Zona (horizontal/vertical)]

Dentro del área completa, se pueden enfocar zonas verticales y horizontales.

Patrón horizontal



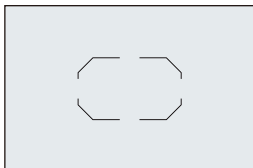
Patrón vertical



- Para cambiar entre el patrón horizontal y el patrón vertical, pulse ▲▼◀▶ en la pantalla de ajuste del área AF.
- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 181](#))

[Zona]

Dentro del área completa, se puede enfocar una zona central ovalada.



- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 181](#))



- [.....] cambia a [■] en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de vídeo
 - Modo [📷]
 - Modo [S&Q]

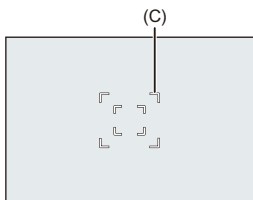
[1 Área+] / [1 Área]

[1 Área+]

Se puede enfocar con énfasis en una sola área AF.

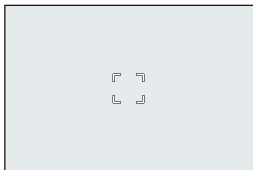
Incluso cuando el sujeto se desplaza fuera del área AF única, el sujeto permanece enfocado en un área AF suplementaria (C).

- Eficaz cuando se graban sujetos en movimiento que resultan difíciles de localizar con .

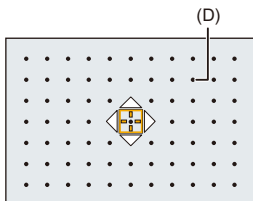


[1 Área]

Especifique el punto que desea enfocar.



Se muestra un punto (D) en la pantalla de grabación cuando una sola área AF se reduce al tamaño mínimo. El área AF puede ajustarse en la ubicación en la que se muestra el punto.



- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 181](#))

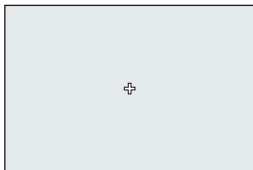


- No es posible reducir una sola área AF al mínimo cuando se usan las siguientes funciones:
 - Durante la grabación de vídeo
 - Modo [P]
 - Modo [S&Q]
 - [Zoom de recorte (foto)]

[Enfoque preciso]

Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.

Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliará la pantalla donde puede comprobar el enfoque.



- La pantalla ampliada se muestra cuando ajusta un área AF.
- Cómo manipular el área AF (→ [Operaciones de área AF: 181](#))



- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC],  no está disponible.
- La detección automática no funciona en .



- Cuando se usan las siguientes funciones,  cambia a :
 - Durante la grabación de vídeo
 - Modo 
 - Modo [S&Q]

Operaciones en la ventana de ampliación

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Toque	Mueve [+].
—	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). 
[DISP.]	[Reiniciar]	Sale de la vista ampliada.

- Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.
- También puede tomar una imagen tocando [].



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
(→ [\[Ajuste enfoque AF preci.\]](#): 548)

Operaciones de área AF

- [Mueva la posición del área AF: 181](#)
- [Cambio del tamaño del área AF: 183](#)
- [Restablecimiento del área AF: 184](#)
- [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 185](#)
- [Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil: 186](#)
- [\[Conmut. enfoq. vert./horiz.\]: 188](#)



Mueva la posición del área AF

❖ Operaciones táctiles

Con los ajustes predeterminados, el enfoque se realiza en el punto tocado cuando toca la pantalla. (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

Toque la pantalla de grabación.

- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.

El área AF se ajusta cuando toca [Ajuste] o pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



- Puede optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada. (→ [Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada \(\[AF+AE\]\): 185](#))
- Puede enfocar en la posición tocada y disparar el obturador. (→ [AF táctil/Disparo táctil: 95](#))

❖ Operaciones por botón

- 1 Pulse ▼ en la pantalla de selección del modo AF.
 - Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
 - Se ajusta el área AF cuando pulsa  o pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando [Modo medición] es [, el objetivo de medición también se desplaza junto con el área AF.



- Puede ajustar el área AF para que orbite cuando se mueva:
(→ [\[Marco enf. movim. bucle\]: 552](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que muestra las pantallas de movimiento de área AF/Ayuda MF:
(→ [\[Ajuste área enfoque\]: 511](#))
- Puede utilizar los botones de cursor para mover el área AF y ayuda MF:
(→ [\[Área enfoque dto.\]: 548](#))

Cambio del tamaño del área AF

❖ Operaciones táctiles

Pellizque para ampliar o reducir el área AF en la pantalla de ajuste del área AF.

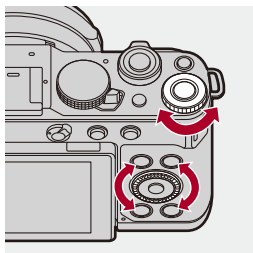
- Toque [Ajuste] o pulse el botón del obturador hasta la mitad para confirmar.



❖ Operaciones del dial

Gire o .

- Pulse o pulse el botón del obturador hasta la mitad para confirmar.



- En [.....] y [+], el tamaño del área AF no se puede cambiar.

Restablecimiento del área AF

❖ Operaciones táctiles

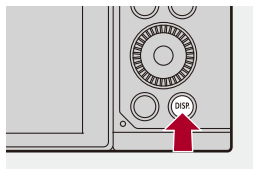
Toque [Reiniciar] en la pantalla de ajuste del área AF.

- El primer toque devuelve la posición del área AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

❖ Operaciones por botón

Pulse [DISP.] en la pantalla de ajuste del área AF.

- La primera pulsación devuelve la posición del área AF al centro. La segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.



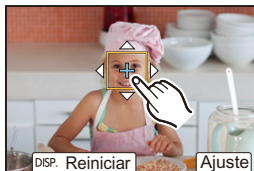
Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])

1 Ajuste [AF Táctil].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Ajustes Táctiles] ⇒ [AF Táctil] ⇒ [AF+AE]

2 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- En la posición tocada, se visualiza el área AF que funciona del mismo modo que .
Esto coloca un punto para ajustar el brillo en el centro del área AF.
- Cómo manipular el área AF (⇒ [Operaciones de área AF: 181](#))



3 Toque [Ajuste].

- El ajuste [AF+AE] se cancela si toca  (cuando está ajustado  o :  en la pantalla de grabación.

Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil

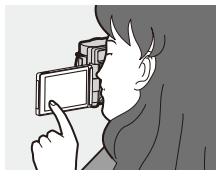
Durante la visualización del visor, puede tocar el monitor para cambiar la posición y el tamaño del área AF.

1 Ajuste [AF de toque Táctil].

-  ➔  ➔  ➔ [Ajustes Táctiles] ➔ [AF de toque Táctil] ➔ [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]

2 Mueva la posición del área AF.

- Durante la visualización del visor, toque el monitor.
- Cómo manipular el área AF (➔ [Operaciones de área AF: 181](#))



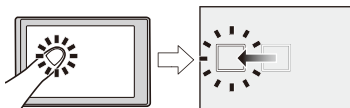
3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

❖ Elementos de ajuste ([AF de toque Táctil])

[EXACT]

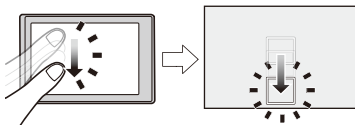
Mueve el área AF del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.



[OFFSET1] (área completa)/**[OFFSET2]** (mitad derecha)/**[OFFSET3]** (parte superior derecha)/**[OFFSET4]** (parte inferior derecha)/**[OFFSET5]** (mitad izquierda)/**[OFFSET6]** (parte superior izquierda)/**[OFFSET7]** (parte inferior izquierda)

Mueve el área AF del visor en función de la distancia que arrastra el dedo en el panel táctil.

Seleccione el rango que desea detectar con la operación de arrastre.



[OFF]

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

Memoriza posiciones separadas para las áreas AF cuando la cámara está alineada verticalmente y cuando está alineada horizontalmente.

Están disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha.



 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Conmut. enfoq. vert./horiz.]**

[ON]

Memoriza posiciones separadas para orientaciones verticales y horizontales.

[OFF]

Ajusta la misma posición para las orientaciones verticales y horizontales.



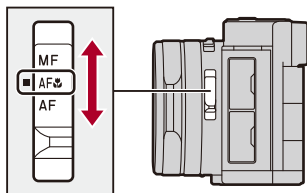
- En MF, esto memoriza la posición de Ayuda MF.

Tomar imágenes cercanas



Este modo le permite tomar imágenes cercanas de un sujeto, por ejemplo cuando se toman imágenes de flores.

Cambie el interruptor selector de enfoque a [AF ].



- Puede tomar imágenes de un sujeto de tan cerca como a 3 cm (0,098 pies) de la lente cuando el zoom está ajustado en el extremo de gran angular.
- El rango de enfoque se visualiza, por ejemplo, al operar el zoom. (→ [Rango del enfoque: 102](#))



- Tome en cuenta los siguientes puntos cuando tome imágenes en primer plano:
 - Una imagen puede quedar desenfocada si el sujeto está fuera del rango de enfoque, incluso aunque el indicador de enfoque esté encendido.
 - Se recomienda utilizar un trípode y [Autodisparador].
 - Se recomienda no usar el flash.
 - El rango efectivo de enfoque es considerablemente más reducido. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto después de enfocar al sujeto, puede resultar difícil volver a enfocar.
 - La resolución puede reducirse ligeramente en los bordes de la imagen. No se trata de un mal funcionamiento.

Grabación usando MF

- [\[Contorn. de picos enfoque\]: 196](#)



MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.

Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

1 Ajuste el modo de enfoque en [MF].

(→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))

2 Pulse [] (◀).

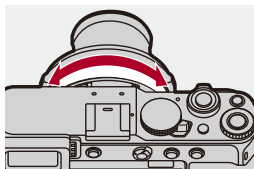
- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.

3 Seleccione el punto de enfoque.

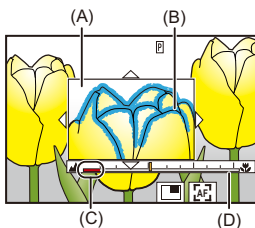
- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP.].

4 Ajuste del enfoque.

- Gire el anillo de control.



- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Focus Peaking)
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación. (Guía MF)



- (A) Ayuda MF (pantalla ampliada)
(B) Focus Peaking
(C) Indicador para ∞ (infinito)
(D) Guía MF

5 Cierre la pantalla de Ayuda MF.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando el .

6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

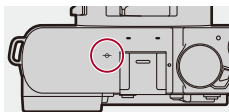
Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada.
—	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana ^{*1} /modo de pantalla completa ^{*2}).
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
[AF ON]		El AF funciona.

^{*1} Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.

^{*2} Se puede ampliar en aprox. 3× a 20×. (Máximo 6× durante la grabación de vídeo y cuando está en modo /[S&Q])



- En la pantalla de grabación, puede girar el anillo de control para visualizar la pantalla de ayuda MF. Si se ha girado el anillo de control para ampliar la visualización, la pantalla de ayuda se cerrará poco después de que interrumpa la operación.
- Durante MF, pulsar [AF ON] activará AF.
- La pantalla de Ayuda MF también puede visualizarse durante la grabación de vídeo.
- La marca de referencia de la distancia de grabación indica la posición de la superficie de la imagen. Se convierte en la referencia cuando se mide la distancia de grabación.



- Cuando [Zoom de recorte (foto)] está [ON], la tasa de ampliación de ayuda MF oscila entre unos 3× y 6×.
- Cuando [Zoom de recorte (vídeo)] está [ON], la tasa de ampliación de ayuda MF se fija en 3×.
- Mientras esté utilizando la siguiente función, no se mostrará la pantalla de Ayuda MF:
 - Durante la grabación de ráfaga SH
- Durante la grabación de vídeo utilizando las siguientes funciones, no se puede visualizar la pantalla de ayuda MF:
 - [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
 - [Recort. tiempo real]
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta y [△] se ilumina en la pantalla, la pantalla de ayuda MF no se muestra para proteger la cámara frente al aumento de temperatura.

Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 123](#))



- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:
(→[Contorn. de picos enfoque]: 196)
- Puede memorizar la posición de la Ayuda MF para las orientaciones verticales y horizontales:
(→[Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 188)
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
(→[Ayuda MF]: 546)
- Puede cambiar la unidades de visualización de la Guía MF:
(→[Guía MF]: 547)
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de control:
(→[Bloqueo del anillo de control]: 547)
- Puede ajustar el movimiento de la posición de la Ayuda MF en bucle:
(→[Marco enf. movim. bucle]: 552)
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:
(→[Reanudar pos. objet.]: 571)
- Se puede ajustar la cantidad de movimiento de enfoque:
(→[Controla control enfoque(MF)]: 571)
- Puede asignar a un botón Fn la función que muestra las pantallas de movimiento de área AF/Ayuda MF:
(→[Ajuste área enfoque]: 511)
- Puede utilizar los botones de cursor para mover el área AF y ayuda MF:
(→[Área enfoque dto.]: 548)

[Contorn. de picos enfoque]

Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.

 → / →  → **Seleccione [Contorn. de picos enfoque]**

[ON]	Se visualizan los contornos máximos.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]	Si se ajusta en la dirección negativa, las partes que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
	[Color de visualización]	Puede ajustar el color de visualización de la parte enfocada.
	[Mostrar durante AFS]	Cuando se ajusta en [ON], también es posible la visualización de contornos máximos al pulsar el botón del obturador hasta la mitad en el modo de enfoque [AFS].
	[Mostrar durante MF]	[Durante la vista en vivo]: Se visualizan los contornos máximos en la pantalla de grabación. [Con vista en vivo ampliada]: Se visualizan los contornos máximos en la pantalla de Ayuda MF y en la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en vivo. [Al pulsar el obturador]: Cuando se ajusta en [OFF], los contornos máximos se ocultan al pulsar el obturador.



- Puede visualizar la pestaña táctil (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#)) y después tocar **[PEAK]** en **[<]** para cambiar [ON]/[OFF].
- Cuando se está usando [Potenciador Live View], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible.

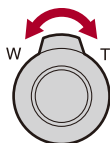
Grabación con zoom

- [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 200](#)
- [\[Zoom de recorte \(vídeo\)\]: 202](#)

Utilice la palanca del zoom o el anillo de control para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

Cómo usar la palanca del zoom

Mueva la palanca del zoom



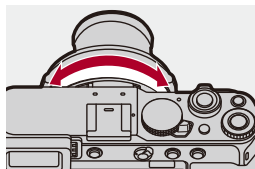
Lado [T]: teleobjetivo

Lado [W]: gran angular

Cómo usar el anillo de control (solo durante AF)

Gire el anillo de control*

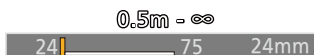
* Puede realizar la operación de zoom asignando el ajuste [Zoom] o [Zoom escalonado] al anillo de control. (→ [\[Aj. anillo control durante AF\]: 571](#))



Dirección horaria: Teleobjetivo

Dirección antihoraria: Gran angular

- La distancia focal (al igual que con una cámara de película de 35 mm) se muestra en la pantalla de grabación.



- No toque el cilindro del objetivo mientras hace zoom.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- Puede que la cámara haga un ruido de traqueteo o vibre cuando se opera la palanca del zoom o el anillo de control. No se trata de un mal funcionamiento.



- Puede ajustar la acción y la velocidad del zoom:
(→ [\[Ajustes de zoom\]: 554](#))
- La visualización de la longitud focal se puede ocultar:
(→ [\[Distancia focal\]: 564](#))

[Zoom de recorte (foto)]



iA P A S M

Recorte la sección central de la imagen para obtener un efecto telescópico mejorado sin deterioro de la calidad de imagen.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

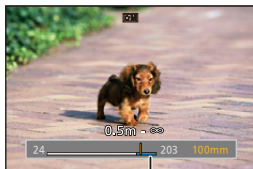
2 Ajuste [Zoom de recorte (foto)].

- → [📷] → [🔍] → [Zoom de recorte (foto)]

[ON]	Activa el zoom de recorte.	
[OFF]	—	
[SET]	[Tamaño de imagen mínimo]	Cuanto menor es el [Tamaño de imagen], más alto puede ser el índice de zoom. [M] máximo 1,4× [S]: máximo 2,0× [XS]: máximo aprox. 2,7×
	[Ajustar tamaño imagen grab.]	[ON]: Siempre graba con el [Tamaño de imagen] ajustado en [Tamaño de imagen mínimo]. [OFF]: [Tamaño de imagen] cambia en función de la posición del zoom.

❖ Uso de [Zoom de recorte (foto)]

- 1 Ajuste [Zoom de recorte (foto)] en [ON].
 - **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom de recorte (foto)] ⇒ [ON]
- 2 Mueva  para realizar la operación de zoom.
 - Cuando [Pestaña Táctil] está ajustado en [ON], puede ampliar/reducir con el Zoom Táctil.



(A)

(A) Rango de zoom de recorte



- Las imágenes RAW se graban sin recortar.



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom de recorte (foto)] no está disponible:
 - [RAW] ([Formato de Archivo Grab(Foto)])
 - [Exposición múltiple]

[Zoom de recorte (vídeo)]



iA P A S M

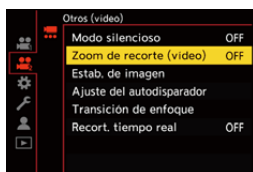
Recorte la sección central de la imagen para obtener un efecto telescópico mejorado sin deterioro de la calidad de imagen.

1 Ajuste al modo [] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Zoom de recorte (vídeo)].

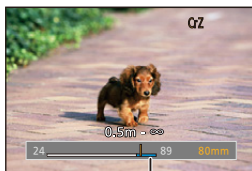
- → [] → [] → [Zoom de recorte (vídeo)]



[ON]	Activa el zoom de recorte.
[OFF]	—

❖ Uso de [Zoom de recorte (vídeo)]

- 1 Ajuste [Zoom de recorte (vídeo)] en [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Zoom de recorte (vídeo)] ⇒ [ON]
- 2 Mueva  para realizar la operación de zoom.
 - Cuando [Pestaña Táctil] está ajustado en [ON], puede ampliar/reducir con el Zoom Táctil.



(B)

(B) Rango de zoom de recorte

❖ [Calidad grab.] e índice de zoom de recorte

[Calidad grab.]	Índice máximo de zoom de recorte
Vídeo 5,6K, vídeo 5,2K, vídeo 4,4K	—
Vídeo 3,8K (30p/25p)	Aprox. 1,2×
Vídeo C4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vídeo C4K (30p/25p/24p)	Aprox. 1,3×
Vídeo 4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vídeo 4K (30p/25p/24p)	Aprox. 1,4×
Vídeo FHD (240p/200p/120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vídeo FHD (30p/25p/24p)	Aprox. 2,7×



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Zoom de recorte (vídeo)] no está disponible:
 - Vídeo [S&Q] con una frecuencia de cuadro [Ajuste Lento y rápido] superior a 30 fps
 - [Recort. tiempo real]
- Cuando [Zoom de recorte (vídeo)] se ajusta en [ON], el consumo de energía aumenta y la batería se consume más rápidamente. El aumento de temperatura de la cámara también es más rápido.

Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen

En este capítulo se describen las funciones para la grabación en el modo de accionamiento y la función de estabilizador de imagen.

- [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#)
- [Toma de imágenes en ráfaga: 208](#)
- [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 219](#)
- [Grabación con animación de movimiento detenido: 227](#)
- [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 231](#)
- [Grabación usando el autodisparador: 233](#)
- [Grabación de bracket: 238](#)
- [\[Apilamiento de enfoque\]: 246](#)
- [\[Compos. modo vista viva\]: 249](#)
- [\[Modo silencioso\]: 253](#)
- [\[Tipo de obturador\]: 255](#)
- [Estabilizador de imagen: 263](#)

Seleccionar el modo accionamiento

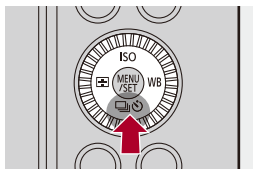


Puede cambiar el modo accionamiento a Único, Ráfaga, etc. para que coincida con las condiciones de grabación.

1 Ajuste al modo [📷].

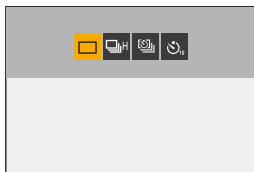
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Pulse [📺] (▼).



3 Seleccione un modo de accionamiento.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse .
- También puede seleccionar girando .



[] (Individual)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.

[H] (ráfaga) (→ [Toma de imágenes en ráfaga: 208](#))

Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

[] (Toma a cámara rápida/Animación fotograma a fotograma)

(→ [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 219](#), [Grabación con animación de movimiento detenido: 227](#))

Toma imágenes con Interv. Tiempo-Disparo o animación Stop Motion.

[] (Autodisparador) (→ [Grabación usando el autodisparador: 233](#))

Toma imágenes cuando transcurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.



- Las pantallas de configuración detallada para cada modo de accionamiento se pueden invocar con un botón Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Configuración en modo foto] ⇒ [Ajuste modo accionamiento]

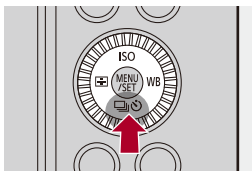
Toma de imágenes en ráfaga



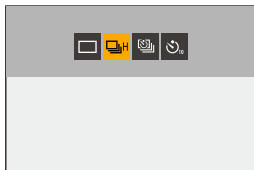
Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

Puede seleccionar los ajustes de grabación de ráfaga para adaptarlos a las condiciones de grabación, incluyendo [H], [M] y [L], que permiten la grabación de ráfaga con una alta calidad de imagen y la grabación de ráfaga SH que toma fotos en ráfaga a velocidades ultraaltas utilizando un obturador electrónico.

- 1 **Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- 2 **Pulse [📷/📹] (▼).**

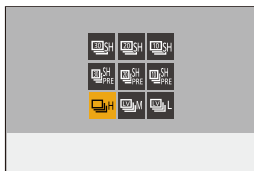


- 3 **Pulse ◀▶ para seleccionar [Ráfaga], y pulse ▲.**
• También puede seleccionar girando ⚙.



4 Seleccione la velocidad de ráfaga.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse .
- También puede seleccionar girando  o .
- Esto también se puede ajustar en [Ajuste disparo ráfaga] en el menú [Foto].



[SH30]

Toma imágenes en ráfaga a ultraalta velocidad con el obturador electrónico, 30 fotogramas/segundo.

[SH20]

Toma imágenes en ráfaga a ultraalta velocidad con el obturador electrónico, 20 fotogramas/segundo.

[SH10]

Toma imágenes en ráfaga a alta velocidad con el obturador electrónico, 10 fotogramas/segundo.

[SH30 PRE]

Toma imágenes de prerráfaga a ultraalta velocidad, 30 fotogramas/segundo.
(→ [Grabación de prerráfaga SH: 211](#))

[SH20 PRE]

Toma imágenes de prerráfaga a ultraalta velocidad, 20 fotogramas/segundo.
(→ [Grabación de prerráfaga SH: 211](#))

[SH10 PRE]

Toma imágenes de prerráfaga a alta velocidad, 10 fotogramas/segundo.
(→ [Grabación de prerráfaga SH: 211](#))

[H]

Se toman imágenes en ráfaga a alta velocidad.

[M]

Se toman imágenes en ráfaga a media velocidad.

[L]

Se toman imágenes en ráfaga a baja velocidad.

5 Cierre el menú.

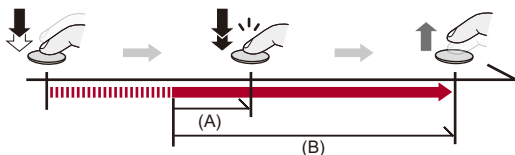
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

6 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.

❖ Grabación de prerráfaga SH

La cámara graba imágenes mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad antes de que comience la grabación y durante los 0,5 segundos anteriores a pulsar por completo el botón del obturador.



(A) 0,5 segundos

(B) Rango grabado

- [PRE] se muestra en la pantalla de grabación durante la grabación de prerráfaga SH.
- Si se mantiene presionado el botón del obturador a la mitad durante aprox. 1 minuto, no se podrán guardar los fotogramas anteriores a la presión por completo. Vuelva a presionar el botón del obturador a la mitad.

❖ Vel. ráfaga

	Obturador mecánico	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
[SH30]/ [SH30 PRE]	—	30 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Ninguno
[SH20]/ [SH20 PRE]		20 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[SH10]/ [SH10 PRE]		10 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[H] (Velocidad alta)	11 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 9 fotogramas/segundo ([AFC])		Ninguno ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Velocidad media)	7 fotogramas/segundo ([AFS]/[MF]) 5 fotogramas/segundo ([AFC])		Disponible
[L] (Velocidad baja)	2 fotogramas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])		Disponible

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

❖ Número máximo de cuadros que se pueden grabar

	[Formato de Archivo Grab(Foto)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH30]/ [SH30 PRE]	45 fotogramas* ¹			35 fotogramas* ¹	
[SH20]/ [SH20 PRE]					
[SH10]/ [SH10 PRE]					
[H] (Velocidad alta)	100 fotogramas o más* ^{2,3}	40 fotogramas o más* ^{2,3}	55 fotogramas o más* ^{2,3}	35 fotogramas o más* ^{2,3}	25 fotogramas o más* ^{2,3}
[M] (Velocidad media)					
[L] (Velocidad baja)					

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic.

Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.

- *1 La grabación se detiene cuando se alcanza el número máximo de fotogramas que se pueden grabar.

Para grabación de prerráfaga SH, esto incluye el número de imágenes tomadas con grabación de prerráfaga.

- *2 La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.

- *3 Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage conforme con Clase 3 de velocidad UHS-II UHS

- ❖ **El número de fotogramas que se pueden guardar en la grabación de prerráfaga antes y después de pulsar por completo el botón del obturador**

Tasa de ráfaga	[Formato de Archivo Grab(Foto)]	Antes de pulsar por completo	Después de pulsar por completo
[SH30 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 fotogramas	30 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 fotogramas	20 fotogramas
[SH20 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	10 fotogramas	35 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	10 fotogramas	25 fotogramas
[SH10 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	5 fotogramas	40 fotogramas
	[HEIF] [RAW+HEIF]	5 fotogramas	30 fotogramas

❖ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparece en la pantalla de grabación el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua.

Ejemplo: cuando son 20 fotogramas: [r20]



- Una vez que comienza la grabación, el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.
 - Durante la grabación de ráfaga [H]/[M]/[L]: Cuando aparece [r0], disminuye la velocidad de ráfaga.
 - Durante la grabación de ráfaga SH: Cuando aparece [r0], se detiene la grabación de ráfaga.
- Además, la indicación [r] sigue mostrándose después de grabar hasta que el número de imágenes que se pueden tomar continuamente vuelve al máximo.

❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/ obturador] (→[Prior. enfoque/ obturador]: 545)	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado		Enfoque normal
	[BALANCE]	Enfoque estimado		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual		

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.
- Con enfoque normal, la velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

❖ Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma		La exposición se ajusta para cada fotograma
[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma		
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma		



- Puede requerir un rato guardar imágenes de ráfaga.
Si continúa tomando imágenes en ráfaga mientras se está guardando, se reducirá el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
Cuando se tomen imágenes en ráfaga, se recomienda utilizar una tarjeta de alta velocidad.
- La toma de imágenes en ráfaga no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Notas sobre la grabación de ráfaga SH

- [Tipo de obturador] se fija en [ELEC.].
- Existen límites en la velocidad del obturador que se puede ajustar durante la grabación de ráfaga SH.
 - [SH30]/[SH30 PRE]: A un mínimo de 1/60
 - [SH20]/[SH20 PRE]: A un mínimo de 1/60
 - [SH10]/[SH10 PRE]: A un mínimo de 1/60
- La apertura se fijará durante la grabación de ráfaga.
- Las imágenes grabadas se guardarán como un conjunto de imágenes de grupo en ráfaga. (→ [Imágenes en grupo: 477](#))
- Para proteger la cámara frente a un aumento de temperatura cuando la temperatura de la cámara aumenta, la grabación de ráfaga SH se detiene y pasa a grabación de ráfaga H. La indicación [] (Disparo ráfaga) de la pantalla de grabación se vuelve amarilla cuando el funcionamiento es limitado.

Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 123](#))

Notas sobre la grabación de prerráfaga SH

- Las imágenes tomadas antes de que el botón del obturador se pulse completamente no se guardan en los siguientes casos:
 - Al grabar con el disparo táctil
 - Cuando [Pulsar a 1/2 obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) se establece a [ON]
- Cuando la temperatura ambiente sea alta o la grabación en modo de prerráfaga se realice de forma continua, aunque pulse el botón del obturador a la mitad, puede que la prerráfaga no funcione para proteger la cámara del sobrecalentamiento. Espere a que la cámara se enfríe.
- Incluso si pulsa el botón del obturador por la mitad, es posible que la prerráfaga no funcione cuando existe espacio libre insuficiente en la tarjeta.

Grabación con Interv. Tiempo-Disparo



Se toman imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

Esta característica es ideal para llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo en sujetos como animales y plantas.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que también se pueden combinar en un vídeo. (→ [Imágenes en grupo: 477](#))

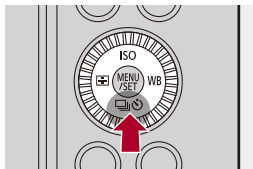


- Compruebe que el reloj esté ajustado correctamente. (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 54](#))
- Se recomienda utilizar el enfoque automático para la grabación con intervalo tiempo-disparo en casos en los que está ajustado un [Intervalo de disparo] largo y la cámara se apagará automáticamente entre disparos.

1 Ajuste al modo [📷].

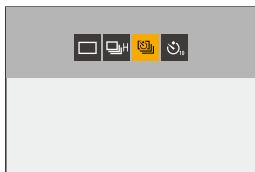
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Pulse [📷👁] (▼).



3 Pulse ◀▶ para seleccionar [Interv. tiempo/Anima.], y pulse ▲.

- También puede seleccionar girando .



4 Ajuste [Modo] en [Interv. Tiempo-Disparo].

- Esto también se puede ajustar en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto].



5 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]

Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

[Ajuste intervalo disparo]

[ON]: Ajusta el intervalo antes de que tenga lugar la siguiente grabación.

[OFF]: Toma imágenes sin salir de los intervalos de grabación.

[Tiempo de Inicio]

[Ahora]: Inicia la grabación cuando se pulsa el botón del obturador por completo.

[Después de 2 segundos]: Inicia la grabación 2 segundos después de haber pulsado por completo el botón del obturador.

[Establecer tiempo inicio]: Inicia la grabación a la hora establecida.

[Conteo de imágenes]/[Intervalo de disparo]

Ajusta el número de imágenes y el intervalo de grabación al que se pueden tomar.

El número de imágenes y el intervalo de grabación que deben tomarse pueden calcularse y ajustarse automáticamente. (→ [Asistente de configuración para la grabación de toma a cámara rápida: 223](#))

- [Intervalo de disparo] no está disponible cuando [Ajuste intervalo disparo] está en [OFF].
-

[Nivelado de exposición]

Ajusta la exposición automáticamente para evitar grandes cambios en el brillo entre fotogramas adyacentes.

[Crear nueva carpeta en grab.]

[Crear una nueva carpeta]: Cuando se ajusta en [ON], se crea una nueva carpeta cada vez que se inicia la grabación de toma a cámara rápida.

[Reinicio N° del Archivo]: Cuando se ajusta en [ON], el número de archivo se restablece cada vez que se crea una nueva carpeta.

6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

7 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Cuando se ajusta [Establecer tiempo inicio], la cámara entrará en el estado de hibernación hasta que se alcance el tiempo de inicio.
- Durante la espera de grabación, la cámara entra en el estado de hibernación si no se realiza ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo.
- La grabación se detendrá automáticamente.

8 Cree un vídeo.

(→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 231](#))

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.

Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ [\[Intervalo tiempo-vídeo\]: 498](#))

❖ Asistente de configuración para la grabación de toma a cámara rápida

Cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de ajuste de [Conteo de imágenes]/[Intervalo de disparo], se pueden ajustar automáticamente [Conteo de imágenes] y [Intervalo de disparo] calculándolos a partir de la frecuencia de cuadro, el tiempo y la duración de la grabación del vídeo que se va a crear.

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar el elemento, luego pulse .



[Velocidad cuadro producción]

Ajusta la frecuencia de cuadro de los vídeos que se van a crear.

Puede ajustarse en el rango entre 1 fps y 99 fps.

[Duración del vídeo]

Ajusta el tiempo de reproducción de los vídeos que se van a crear.

Puede ajustarse en el rango entre 00m01s y 99m59s.

[Durac. interv. tiempo-disparo]

Ajusta la duración de la toma a cámara rápida.

Puede ajustarse en el rango entre 00h00m01s y 99h59m59s.

- 2 Pulse [DISP.] para confirmar.
 - Los ajustes se reflejan cuando selecciona [Sí].



- [Conteo de imágenes] puede ajustarse en el rango entre 1 y 9999.
- [Intervalo de disparo] está ajustado en el rango entre 00m01s y 99m59s.
Los decimales se redondean hacia abajo si el número no es divisible sin resto.
- Cuando el ajuste es uno en el que no es posible la grabación, [Conteo de imágenes] o [Intervalo de disparo] se muestra en letras rojas.
- Cuando [Ajuste intervalo disparo] es [OFF], los ajustes de toma a cámara rápida no se pueden calcular automáticamente.

❖ Operaciones durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo

Pulsando el botón del obturador hasta la mitad durante el estado de hibernación se encenderá la cámara.

- Puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Q] durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

[Continuar]

Vuelve a la grabación. (Solo mientras se graba)

[Detener]

Pausa la grabación. (Solo mientras se graba)

[Continuar]

Reanuda la grabación. (Solo mientras está en pausa)

- Para reanudar también puede pulsar el botón del obturador.

[Exit]

Detiene la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.



- Las imágenes grabadas en más de una tarjeta no se pueden combinar en un solo vídeo.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición estándar, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido o que no tome el número de imágenes establecido.
Además, es posible que no finalice a la hora de finalización que se muestra en la pantalla.
- El Interv. Tiempo-Disparo se pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF]
Puede ajustar el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y reemplazar la batería o la tarjeta.
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] y después pulse el botón del obturador por completo para continuar la grabación.
(Tenga en cuenta que las imágenes grabadas después de sustituir la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte)
- [Nivelado de exposición] no está disponible si la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO] en el modo [M].
- [Interv. Tiempo-Disparo] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Grabación con animación de movimiento detenido

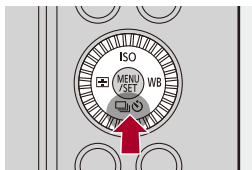


Tome imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.

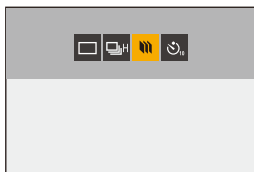
Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que se pueden combinar en un vídeo de movimiento detenido.

(→ [Imágenes en grupo: 477](#))

- 1 **Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- 2 **Pulse [📺] (▼).**



- 3 **Pulse ◀▶ para seleccionar [Interv. tiempo/Anima.], y pulse ▲.**
 - También puede seleccionar girando ⚙.



4 Ajuste [Modo] en [Anima. Movimiento D.].

- Esto también se puede ajustar en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto].



5 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]

Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

[Agregar a grupo de imág.]

Le permite continuar grabando para un conjunto de imágenes stop motion que ya se han grabado.

- Seleccione una imagen y vaya al paso **7**.

[Autodisparo]

[ON]: Toma imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

[OFF]: Sirve para tomar imágenes de forma manual, cuadro a cuadro.

[Intervalo de disparo]

Establece el intervalo de grabación para [Autodisparo].

6 Cierre el menú.

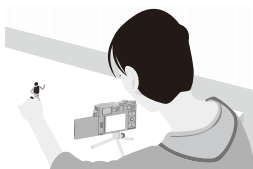
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

7 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Tome imágenes repetidamente mientras mueve el sujeto poco a poco.
- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Puede reproducir las imágenes stop motion grabadas pulsando [▶] durante la grabación.

Pulse [🗑️] para borrar las imágenes innecesarias.

Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].



8 Pare de grabar.

- Pulse [MENU/SET] y después seleccione [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto] para detener la grabación.



9 Cree un vídeo.

(→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 231](#))

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.
Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ [\[Vídeo movimiento D.\]: 498](#))



- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si se apaga la cámara mientras graba, cuando se encienda aparecerá un mensaje para reanudar la grabación. Seleccionar [Sí] le permitirá continuar la grabación desde el punto de interrupción.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición estándar, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido cuando se usa el flash, etc. para la grabación.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.
- [Anima. Movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido

Después de realizar grabación de Interv. Tiempo-Disparo o Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

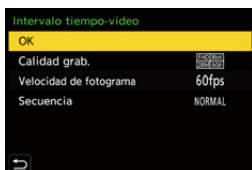
- Consulte las secciones siguientes sobre estas funciones de grabación.
 - [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 219](#)
 - [Grabación con animación de movimiento detenido: 227](#)
- También puede crear vídeos con [Intervalo tiempo-vídeo] (→[\[Intervalo tiempo-vídeo\]: 498](#)) o [Vídeo movimiento D.] (→[\[Vídeo movimiento D.\]: 498](#)) en el menú [Reproducir].

1 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que aparece después de grabar.

2 Ajuste las opciones para crear un vídeo.

3 Seleccione [OK].

- Se creará un vídeo en el formato de archivo de grabación [MP4].



[OK]

Crea un vídeo.

[Calidad grab.]

Ajusta la calidad de la imagen de vídeo.

[Velocidad de fotograma]

Ajusta la cantidad de cuadros por segundo.

Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.

[Secuencia]

[NORMAL]: Empalma las imágenes en su orden de grabación.

[REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso al de grabación.

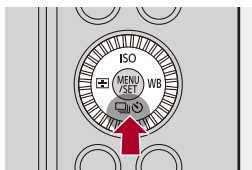


- No se pueden crear vídeos cuando la [Frecuencia del sistema] está ajustada en [24.00Hz (CINEMA)].
- No se pueden crear vídeos si el tiempo de grabación supera los 30 minutos.
- En los siguientes casos, no se pueden crear vídeos si el tamaño del archivo es superior a 4 GB:
 - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y se ajusta la [Calidad grab.] de 4K
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] FHD
- [Intervalo tiempo-vídeo]/[Vídeo movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Transferencia automát.(Wi-Fi)] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

Grabación usando el autodisparador

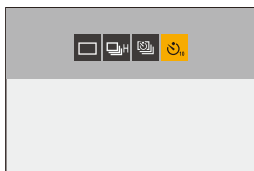


1 Pulse [] (▼).



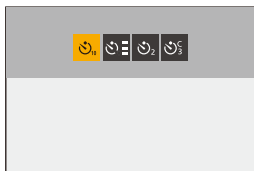
2 Pulse ◀▶ para seleccionar [Autodisparador], y pulse ▲.

- También puede seleccionar girando .
- Cuando se graban vídeos, ajuste [Autodisparador para vídeo] en [Ajuste del autodisparador] del menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]) en [ON].



3 Seleccione el tiempo del autodisparador.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse .
- También puede seleccionar girando .
- También se puede ajustar en el menú [Foto]/[Vídeo]. (→ [Ajuste del tiempo del autodisparador: 236](#))



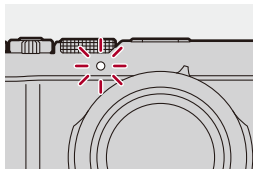
4 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



5 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo.
- Después de que la luz del autodisparador parpadee, se inicia la toma de imágenes o la grabación de vídeo.



❖ Ajuste del tiempo del autodisparador

Imagen:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Autodisparador]

Vídeo:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del autodisparador] ⇒ Seleccione [Autodisparador]*

* Se puede ajustar ajustando [Autodisparador para vídeo] a [ON] en [Ajuste del autodisparador] en el menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]).

[ ₁₀]	Toma una imagen tras 10 segundos.	
[ ₃]	Toma 3 imágenes a intervalos de aprox. 2 segundos tras 10 segundos. (Cuando se graba vídeo, será la misma operación con [ ₁₀].)	
[ ₂]	Toma una imagen tras 2 segundos. • Este ajuste es útil para evitar el movimiento de la cámara causado al presionar el botón del obturador.	
[ ₂] – [ ₃₀] (Personalizado)	Toma una imagen después del tiempo seleccionado con [Tiempo personalizado].	
[SET]	[Tiempo personalizado]	Ajusta el tiempo hasta que se inicia la grabación. [30SEC]/[20SEC]/[15SEC]/[10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Mostrar cuenta atrás]	En la pantalla de grabación se muestra una cuenta atrás cuando el autodisparador está personalizado.



- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.



- [Autodisparador] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]) y [Autodisparador] en el menú [Ajuste del autodisparador] (menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)])) funcionan juntos.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [⏏] no está disponible:
 - [Grabación simultánea sin filtro] ([Ajustes de filtro])
 - [Bracketing]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Grabación de bracket



Cuando se presiona el botón del obturador, la cámara puede grabar múltiples imágenes mientras cambia automáticamente el valor de ajuste para la exposición, la apertura, el enfoque o el balance de blancos (valor de ajuste o temperatura del color).



- El muestreo de apertura puede seleccionarse en los siguientes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (cuando la sensibilidad ISO está configurada como [AUTO])
- El muestreo del balance de blancos (temperatura del color) puede seleccionarse cuando el balance de blancos está ajustado en [K1], [K2], [K3] o [K4].

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

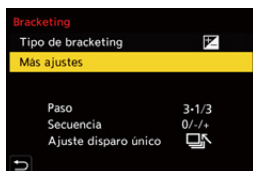
2 Ajuste [Tipo de bracketing].

- → [📷] → [📷] → [Bracketing] → [Tipo de bracketing]



3 Ajuste [Más ajustes].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página de cada método de bracket.



4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

5 Enfoque el sujeto y después tome imágenes.

❖ Elementos de ajuste ([Tipo de bracketing])

[

Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia la exposición. (→[[Más ajustes](#)] ([Bracket de exposición](#)): 242)

[

Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el valor de apertura. (→[[Más ajustes](#)] ([Bracket de apertura](#)): 243)

[FOCUS] (Muestreo de enfoque)

Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el punto de enfoque. (→[[Más ajustes](#)] ([Bracket de enfoque](#)): 244)

[WB

Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con los diferentes valores de ajuste de balance de blancos. (→[[Más ajustes](#)] ([Bracket del balance de blancos](#)): 245)

[WB

Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con las diferentes temperaturas de color de balance de blancos. (→[[Más ajustes](#)] ([Bracket del balance de blancos \(temperatura del color\)](#)): 245)

[OFF]

❖ Cómo cancelar el muestreo

Seleccione [OFF] en el paso 2.



- Bracket de balance de blancos y Bracket de balance de blancos (Temperatura del color) no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo [iA]
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato de Archivo Grab(Foto)])
 - [Ajustes de filtro]
- La grabación de muestreo no está disponible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga SH
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (Cuando [Autodisparo] está ajustado)
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

❖ [Más ajustes] (Bracket de exposición)

[Paso]

Ajusta el conteo de imágenes y el paso de compensación de exposición.

[3•1/3] (graba 3 imágenes en incrementos de 1/3 EV) a **[7•1]** (graba 7 imágenes en incrementos de 1 EV)

[Secuencia]

Ajusta el orden en el que se graban las imágenes.

[Ajuste disparo único]

[□]: Toma solo una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.

[📷]: Toma todo el número de imágenes establecido cuando se pulsa el botón del obturador una vez.

- El icono [BKT] parpadea hasta que se toma toda la cantidad de imágenes configurada.
-



- Cuando grabe imágenes con el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación de exposición, las imágenes grabadas se basarán en el valor de compensación de exposición seleccionado.

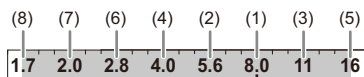
❖ [Más ajustes] (Bracket de apertura)

[Conteo de imágenes]

[3]/[5]: Graba el número de imágenes establecido mientras que alternativamente ajusta el valor de apertura en la secuencia de uno antes y luego uno después usando el valor de apertura inicial como referencia.

[ALL]: Graba imágenes usando todos los valores de apertura.

Por ejemplo, cuando la posición inicial está establecida en F8.0



(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen, (3) Tercera imagen ... (8) Octava imagen

❖ [Más ajustes] (Bracket de enfoque)

[Paso]

Ajusta el paso de ajuste del enfoque.

- La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.

[Conteo de imágenes]

Ajusta el conteo de imágenes.

- No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga.

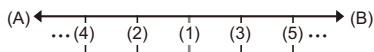
Mientras se pulsa el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga.

[Secuencia]

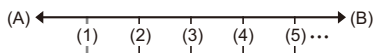
[0/-/+]: Graba mientras se desplaza alternativamente el punto de enfoque en la secuencia de avance y luego retroceso utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.

[0/+]: Graba mientras mueve el punto de enfoque hacia el lado opuesto utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.

Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/-/+]



Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/+]



(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más distante

(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen ... (5) Quinta imagen ...



- Cuando se ajusta [Limitador de enfoque], la grabación se realiza en el rango establecido en el que funciona el AF.
- Las imágenes grabadas con el muestreo de enfoque se visualizan como imágenes de un grupo. (⇒ [Imágenes en grupo: 477](#))

❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos)

Gire  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse .

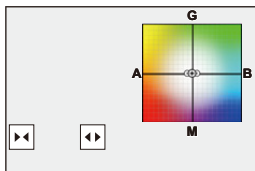
Girar hacia la derecha:

Dirección horizontal ([A] - [B])

Girar hacia la izquierda:

Dirección vertical ([G] - [M])

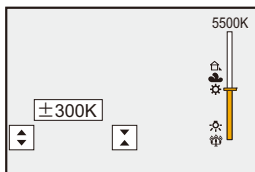
- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[]/[]/[].



❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color))

Gire  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse .

- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[].



[Apilamiento de enfoque]



La cámara graba ajustando automáticamente el punto de enfoque para crear una imagen enfocada en un amplio rango.

Esta función puede resultarle útil cuando quiere acercarse al sujeto y convertirlo en el elemento principal de la toma, pero también desea mantener una gran profundidad de campo, o cuando quiere fotografiar paisajes donde hay una clara separación entre el primer plano y el fondo.



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.
- Se recomienda grabar sujetos inmóviles. Es posible que las imágenes no se fusionen correctamente si los sujetos están moviéndose.
- Se recomienda grabar con el valor de apertura ajustado en el rango entre F5.6 y F11.
- El [Paso] adecuado dependerá del sujeto. Se recomienda hacer algunas tomas de prueba antes.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Apilamiento de enfoque].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Apilamiento de enfoque]



[Inicio]

Inicia la grabación con apilamiento de enfoque.

[Paso]

Ajusta el paso de ajuste del enfoque.

- La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.

[Conteo de imágenes]

Ajusta el conteo de imágenes.

- El número de imágenes realmente tomadas podría ser inferior al número de imágenes ajustadas para ser grabadas. Además, al fusionar las imágenes no siempre se utilizan todas las imágenes grabadas.

[Retraso del obturador]

Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.

3 Inicie [Apilamiento de enfoque].

- Seleccione [Inicio], luego pulse .

4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Graba mientras desplaza el punto de enfoque hacia adelante y hacia atrás, utilizando el punto de enfoque como referencia al iniciar la grabación.
- La fusión se realiza después de la grabación. La fusión de imágenes puede tardar un tiempo, dependiendo de las condiciones de grabación y del número de imágenes tomadas.

5 Finalice el [Apilamiento de enfoque].

- Pulse [Q].



- Durante el apilamiento de enfoque, la grabación se realizará utilizando los siguientes ajustes:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [OFF])/[ELEC.+NR] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [ON])
- Durante el apilamiento de enfoque, aparece un borde gris en la pantalla de grabación. Las zonas fuera de ese borde se recortan en la imagen después del apilamiento de enfoque y no se graban. Las imágenes antes del apilamiento de enfoque se graban sin recortar.
- Si la grabación se cancela, las imágenes grabadas se guardan, pero no se realiza la fusión de las imágenes.
- Si hay grandes diferencias entre las imágenes grabadas, la fusión puede fallar.
- Las imágenes grabadas con apilamiento de enfoque se guardan en los siguientes formatos de archivo:
 - [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]
Se guardan en el formato JPEG
 - [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]
Se guardan en el formato HEIF
- Las imágenes grabadas utilizando apilamiento de enfoque se tratan como imágenes de grupo (). (Excepto en el caso de las imágenes fusionadas) (→ [Imágenes en grupo: 477](#))

[Compos. modo vista viva]



Las imágenes se graban varias veces y solo las partes que cambian para volverse más luminosas forman parte de la composición.

Se muestran las imágenes compuestas por la grabación a un tiempo de exposición determinado (velocidad del obturador), para permitir que las imágenes se confirmen a medida que la grabación tiene lugar.

Esto permite reducir el brillo general para la grabación, por lo que es conveniente para grabar las estelas de luz de las estrellas o los fuegos artificiales contra un paisaje nocturno brillante.



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste al modo [].

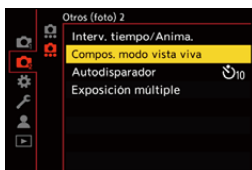
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el modo de grabación a [M].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

3 Ajuste [Compos. modo vista viva].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Compos. modo vista viva]



4 Inicie la grabación Live View Composite.

- Seleccione [Inicio], luego pulse .

5 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

6 Ajuste la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO.

- Gire  para ajustar la velocidad del obturador.
- Pulse [ISO] () y después gire  o  para ajustar la sensibilidad ISO.
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 60 segundos y 1/1,6 de segundo. El rango de sensibilidades ISO que puede ajustar depende del Fotoestilo utilizado.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar en el rango entre [100] y [1600] ([50] y [1600] cuando está ajustado [Ampliar ISO]).

7 Obtenga la imagen que usar para la reducción de ruido.

- Presione por completo el botón del obturador.

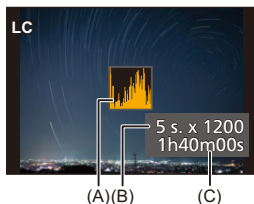
8 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- La grabación se realiza según los ajustes del paso **6** y las imágenes procesadas con reducción de ruido se fusionan cuadro por cuadro.

(A) Visualización de histograma

(B) Velocidad del obturador × Número de imágenes fusionadas

(C) Tiempo transcurrido



9 Pare de grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Se puede grabar un máximo de 3 horas con una grabación Live View Composite.
(La grabación finaliza automáticamente cuando el tiempo supera las 3 horas.)

10 Finalice el [Compos. modo vista viva].

- Pulse [Q].

❖ Elementos de ajuste ([Compos. modo vista viva])

[Inicio]

Inicia la grabación Live View Composite.

[Retraso del obturador]

Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]



- [Exp.larg.Reduc.Ruido] será [ON].
- Cuando se graba con el flash, este se dispara solo en el primer cuadro.
- Algunos menús no se muestran después de obtener la imagen para la reducción de ruido.
- La imagen para la reducción de ruido se descarta cuando hace lo siguiente.
Vaya al paso **7** de nuevo.
 - Modificar la velocidad del obturador/sensibilidad ISO
 - Cambiar el modo de reproducción
- Cuando se pulsa completamente el botón del obturador para terminar la grabación, puede que la última imagen no se fusione.
- [Compos. modo vista viva] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
 - [Ajustes de filtro]
 - [Modo silencioso]

[Modo silencioso]



Esto desactiva todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.

El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se ajustarán en el modo de apagado forzado.

- Los siguientes ajustes son fijos:
 - [Modo de flash]: [] (Flash desactivado)
 - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Volumen bip]: [] (OFF)
 - [Volumen del bip modo AF]: [] (OFF)
 - [Vol. Obturación]: [] (OFF)

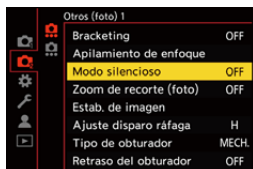
Para imágenes:

- Ajuste al modo [].**
(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- Ajuste [Modo silencioso].**
• → [] → [] → [Modo silencioso]

Para vídeos:

- Ajuste al modo [].**
(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- Ajuste [Modo silencioso].**
• → [] → [] → [Modo silencioso]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes funciones se iluminan/parpadean:
 - Luz de carga/Luz de conexión de red
 - Luz de acceso a la tarjeta
 - Luz del autodesparador
- [Modo silencioso] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
 - [Compos. modo vista viva]
- Utilice esta función bajo su propia responsabilidad teniendo suficientemente en cuenta los derechos de privacidad, imagen y otros derechos de los sujetos.

[Tipo de obturador]

- [Exp.larg.Reduc.Ruido]: 258
- [Sincro scan (foto)]: 259
- [Vel. min. del obturador]: 261
- [Retraso del obturador]: 262



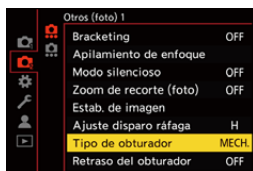
Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Tipo de obturador].

- → [📷] → [⚙️] → [Tipo de obturador]



[AUTO]

Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de las condiciones de grabación y la velocidad del obturador.

[MECH.]

Graba con el tipo de obturador mecánico.

[ELEC.]

Graba con el tipo de obturador electrónico.

[ELEC.+NR]

Graba con el tipo de obturador electrónico.

Cuando se toman fotografías a velocidades de obturación más lentas, el obturador se cierra después de la grabación para realizar una reducción de ruido del obturador larga.

	Tipo de obturador mecánico	Tipo de obturador electrónico
Mecanismo	Este tipo comienza y finaliza la exposición con el obturador mecánico.	Este tipo comienza y finaliza la exposición electrónicamente.
Flash	✓	—
Velocidad de obturación (seg.)	[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/2000	[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/32000
Sonido del obturador	Sonido obturador electrónico* ²	Sonido obturador electrónico* ²

*1 Esta opción solo está disponible en el modo [M].

*2 El sonido del obturador electrónico se puede ajustar en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación] en [Bip] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→[Bip]: 582)

- El tipo de obturador electrónico le permite grabar sin vibraciones desde el obturador.



- Para reducir la borrosidad inducida por el obturador, puede ajustar el obturador para que se libere unos segundos después de que se pulse el botón del obturador:

(→ [\[Retraso del obturador\]: 262](#))



- Cuando se muestra [] en la pantalla, la grabación se realizará con el tipo de obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando graba usando el obturador electrónico con luz fluorescente o luz LED, es posible que se graben rayas horizontales. En este caso, bajar la velocidad de obturación podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

[Exp.larg.Reduc.Ruido]



La cámara elimina automáticamente el ruido generado cuando se graban imágenes con un velocidad de obturación baja.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido].

- → [📷] → [📷] → [Exp.larg.Reduc.Ruido]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- La grabación no es posible durante la reducción de ruido.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Exp.larg.Reduc.Ruido] no está disponible:
 - Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH
 - [ELEC.] (Excepto [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]

[Sincro scan (foto)]



El parpadeo o las rayas horizontales de la fuente de luz pueden mitigarse realizando ajustes precisos en la velocidad del obturador.

La velocidad del obturador ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad del obturador utilizada para la grabación normal.

En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad del obturador actual para grabación normal y ajustarla.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el modo de grabación a [S] o [M].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

3 Ajuste [Sincro scan (foto)].

- → [📷] → [📷] → [Sincro scan (foto)] → [ON]



4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse .
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 1/48,0 y 1/8192,0 de segundo.
- Pulse   para cambiar la velocidad del obturador a intervalos de 1/4 de TV. Pulse   para realizar ajustes precisos.
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Haga ajustes en la velocidad del obturador mientras mira la pantalla hasta que no se aprecien parpadeos ni rayas horizontales.



- Podría haber una diferencia entre lo que se ve en la pantalla de grabación y los resultados reales de la grabación. Recomendamos grabar algunas pruebas de antemano.
- Para grabar vídeo utilizando los valores ajustados en [Sincro scan (foto)], ajuste [Autoexposic. en modo foto] en [OFF].
- Cuando se usa la siguiente función, [Sincro scan (foto)] no está disponible:
 - [MECH.]

[Vel. min. del obturador]



Ajusta la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Vel. min. del obturador].

- → [📷] → [⏏️] → [Vel. min. del obturador]

[AUTO]

La cámara ajusta automáticamente la velocidad mínima del obturador.

[1/32000] a [1/1]



- La velocidad de obturación puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición correcta.

[Retraso del obturador]



iA P A S M

Para reducir la vibración de la cámara y la borrosidad provocada por el obturador, el obturador se libera después de que haya pasado el tiempo especificado desde que se pulsó el botón del obturador.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Retraso del obturador].

- → [📷] → [📷] → [Retraso del obturador]

Ajustes: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Retraso del obturador] no está disponible:
 - Grabación de vídeo/Grabación de ráfaga SH
 - [Compos. modo vista viva]

Ajustes del estabilizador de imagen

Ajuste el funcionamiento del estabilizador para que coincida con la situación de grabación.

Imagen:  →  →  → **Seleccione [Estab. de imagen]**

Vídeo:  →  →  → **Seleccione [Estab. de imagen]**

[Modo de operación]

Ajusta el movimiento de estabilización (estabilizador de imagen) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico). (→ [\[Modo de operación\]: 265](#))

[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]

Ajusta el estabilizador de imagen electrónico durante la grabación de vídeo. (→ [\[Estabiliz.-Elec. \(Vídeo\)\]: 266](#))



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
 - Modo [S&Q]
 - [Recort. tiempo real]
 - [Calidad grab.] con una frecuencia de cuadro de grabación superior a 100,00p

❖ [Modo de operación]

Ajuste el movimiento de estabilización (estabilizador de imagen) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).

[Normal]

Corrige las vibraciones verticales y horizontales de la cámara.

[Panoramización (izq./der.)]

Corrige la vibración vertical de la cámara.

Esto es adecuado para panorámica horizontal.

[Panoram. (arriba/abajo)]

Corrige la vibración horizontal de la cámara.

Esto es adecuado para panorámica vertical.

[OFF]

Ajusta la función de estabilización de imagen en OFF.

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de operación] cambia a [] ([Normal]):
 - Modo []
 - Modo [S&Q]
 - Grabación de imágenes en movimiento

❖ [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]

Corrige las vibraciones verticales y horizontales de la cámara durante la grabación de vídeo.

[ON]

Enciende [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] ON.

-  se muestra en la pantalla durante la grabación de vídeo.

[OFF]

Apaga [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] OFF.



- Habrá variaciones en el efecto de corrección en función de las condiciones de grabación, como la distancia focal, el modo de vídeo utilizado para grabar, etc.
- Usar [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] puede provocar una disminución de la resolución.
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] está fijado a [OFF] en el siguiente caso:
 - [Calidad grab.] con una frecuencia de cuadro de grabación superior a 100,00p

Medición / Exposición /

Sensibilidad ISO

En este capítulo se describen los modos de grabación para determinar la exposición y la sensibilidad ISO.

- [Modo medición]: 268
- Modo del programa AE: 270
- Modo AE con prioridad a la apertura: 274
- Modo AE con prioridad a la obturación: 277
- Modo de exposición manual: 280
- Modo de vista previa: 285
- Compensación a la exposición: 287
- [Exposición múltiple]: 291
- Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 293
- Sensibilidad ISO: 295

[Modo medición]



Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU / SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[MEASUREMENT]** → **Seleccione [Modo medición]**



[MULTI] (Medición múltiple)

Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.

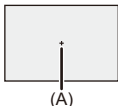
[CENTRAL] (Central)

Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.

[] (Puntual)

Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual (A).

- Cuando mueve el área AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida.



[] (Destacada)

Método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición.

Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.



- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
(→ [\[Ajuste compensación expos.\]: 541](#))
- Puede asignar a un botón Fn la función que graba con el modo de medición ajustado en [] (Puntual) una sola vez:
(→ [\[Medi. para 1 toma puntual\]: 509](#))

Modo del programa AE

- [Cambio programado: 272](#)



En el modo [P] (Modo del programa AE), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para el brillo del sujeto.

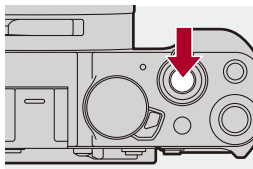
También puede utilizar el Cambio programado para cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y valores de apertura manteniendo la misma exposición.

1 Ajuste el modo de grabación a [P].

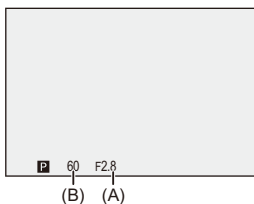
- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla de grabación.



- Si no se consigue la exposición correcta, el valor de apertura (A) y la velocidad del obturador (B) parpadean en rojo.



3 Comience a grabar.

Cambio programado

Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura establecida automáticamente por la cámara manteniendo la misma exposición.

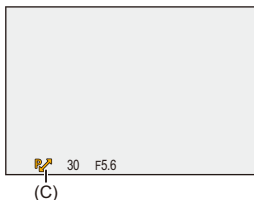
Con esto, puede, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad de obturación.

1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad de obturación en la pantalla de grabación. (Aprox. 10 segundos)

2 Gire o mientras se visualizan los valores.

- Muestra el icono del Cambio programado (C) en la pantalla de grabación.



3 Comience a grabar.

Cancelación del Cambio programado

- Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- Gire  o  hasta que desaparezca el icono del Cambio programado.



- El Cambio programado no está disponible cuando se usa la siguiente función:
 - Flash



- Puede personalizar las operaciones del dial:
 - (→ [\[Ajuste del selector\]: 556](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
 - (→ [\[Exposímetro\]: 564](#))

Modo AE con prioridad a la apertura



En el modo [A] (Modo AE con prioridad a la apertura), puede ajustar el valor de apertura antes de grabar.

La velocidad de obturación será ajustada automáticamente por la cámara.



Valores de apertura menores

Es más fácil desenfocar el fondo.



Valores de apertura mayores

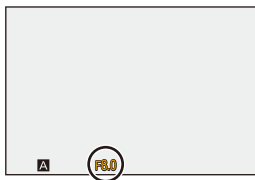
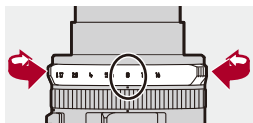
Es más fácil enfocar todo incluido el fondo.

1 Ajuste el modo de grabación a [A].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

2 Gire el anillo de apertura para seleccionar el valor de apertura.

- Puede ajustar el valor de apertura con  o  si ajusta el anillo de apertura en la posición [A].



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

❖ Características de profundidad de campo

Valor de apertura	Pequeña	Grande
Longitud focal de la lente	Teleobjetivo	Gran angular
Distancia al sujeto	Cercano	Más distante
Profundidad de campo (área en enfoque nítido)	Poco profundo (estrecho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el fondo desenfocado.	Profundo (ancho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el enfoque tan lejos como el fondo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.

Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].

(→ [Modo de vista previa: 285](#))

Puede configurar la vista previa del efecto de apertura para que funcione constantemente en el modo [A] para comprobar la profundidad de campo durante la grabación:

(→ [\[Vista prev. cons.\]: 558](#))

- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.

Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.



- Puede personalizar las operaciones del dial:

(→ [\[Ajuste del selector\]: 556](#))

- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:

(→ [\[Exposímetro\]: 564](#))

Modo AE con prioridad a la obturación



En el modo [S] (Modo AE con prioridad a la obturación), puede ajustar la velocidad de obturación antes de grabar.

El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.



Velocidades de obturación más lentas

Es más fácil capturar el movimiento



Velocidades de obturación más rápidas

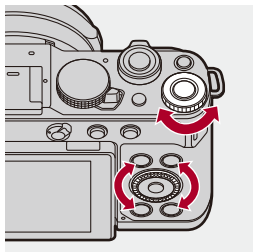
Es más fácil congelar el movimiento

1 Ajuste el modo de grabación a [S].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

2 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire  o .



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(→ [Modo de vista previa: 285](#))
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.



- Puede personalizar las operaciones del dial:
(→ [\[Ajuste del selector\]: 556](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
(→ [\[Exposímetro\]: 564](#))

Modo de exposición manual

- [Velocidades de obturación disponibles \(Seg.\): 283](#)
- [\[T\] \(Tiempo\): 284](#)



En el modo [M] (Modo de exposición manual), puede grabar ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador.

En los ajustes predeterminados, la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

Como resultado, la sensibilidad ISO se ajustará según el valor de apertura y la velocidad de obturación.

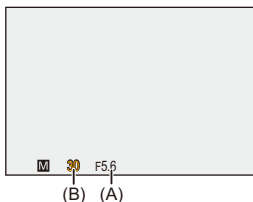
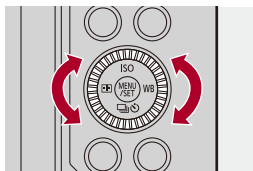
La compensación de exposición también se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

1 Ajuste el modo de grabación a [M].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))

2 Ajuste el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- Gire el anillo de apertura para ajustar el valor de apertura (A), y  para ajustar la velocidad del obturador (B).
- Puede ajustar el valor de apertura con  si ajusta el anillo de apertura en la posición [A].



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

❖ Ayuda de exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO], en la pantalla de grabación se visualizará la Ayuda de exposición manual (ejemplo: +1).

Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición estándar (± 0) medida por la cámara.

- Utilice la Ayuda de exposición manual como guía.

Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción cuando se grabe.

Velocidades de obturación disponibles (Seg.)

- **[MECH.]**

[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/2000

- **[ELEC.]**

[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/32000

- **[ELEC.+NR]**

[T] (Tiempo, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/32000



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(→ [Modo de vista previa: 285](#))
Puede ajustar la vista previa del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador para que funcionen constantemente en el modo [M] para comprobar la profundidad de campo y el movimiento del sujeto durante la grabación:
(→ [\[Vista prev. cons.\]: 558](#))
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.



- Puede personalizar las operaciones del dial:
(→ [\[Ajuste del selector\]: 556](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
(→ [\[Exposímetro\]: 564](#))

[T] (Tiempo)

Si ajusta la velocidad del obturador a [T] (Tiempo) y pulsa por completo el botón del obturador, el obturador permanecerá abierto (máx. aprox. 60 segundos*)

El obturador se cerrará al volver a soltar el botón del obturador.

Utilícelo cuando desee mantener el obturador abierto durante un tiempo prolongado para grabar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos o un cielo estrellado.

* Cuando el tipo de obturador es [ELEC.] o cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] es [OFF], la velocidad del obturador será más rápida que 60 segundos para adaptarse a la sensibilidad ISO.

El tiempo de exposición será de unos 30 segundos con una sensibilidad ISO de 200 y de unos 15 segundos con una sensibilidad ISO de 400.



- Durante la grabación de Tiempo, se recomienda utilizar un trípode.
- La grabación de Tiempo puede provocar un ruido notable.
Si le preocupa el ruido, antes de grabar se recomienda ajustar [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→[Exp.larg.Reduc.Ruido]: 258) en [ON] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]).



- El tiempo no está disponible cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga SH
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado en [Autodisparo])
 - [Bracketing]
 - [Compos. modo vista viva]

Modo de vista previa



Puede comprobar los efectos de la apertura en la pantalla de grabación cerrando físicamente las aspas de apertura de la lente al valor de apertura establecido para la grabación real.

Además de los efectos de la apertura, puede comprobar los efectos de la velocidad de obturación al mismo tiempo.

- 1 Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- 2 Registre [Vista preliminar] en el botón Fn.**
(→ [Botones Fn: 504](#))
- 3 Compruebe el efecto de apertura.**
 - Pulse el botón Fn ajustado en el paso **2**.

- Cada vez que se pulsa el botón, cambian las pantallas de vista previa del efecto.

Efecto de apertura: OFF

Efecto de velocidad del obturador: OFF



Efecto de apertura: ON

Efecto de velocidad del obturador: OFF



Efecto de apertura: ON

Efecto de velocidad del obturador: ON



- Es posible grabar en el modo de vista previa.
- El rango para comprobar el efecto de la velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/32000 de segundo.
- Dependiendo del ajuste [Vista prev. cons.], hay pantallas de vista previa que no se pueden visualizar.



- Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M]:
(→ [\[Vista prev. cons.\]: 558](#))
- Se puede asignar a un botón Fn la función que permite ver el efecto de apertura solo mientras se está pulsando el botón:
(→ [\[Vista preliminar efecto aper.\]: 513](#))

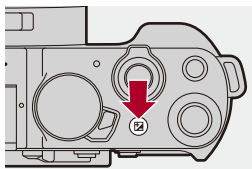
Compensación a la exposición

- [Rango Dinám. intel.]: 290



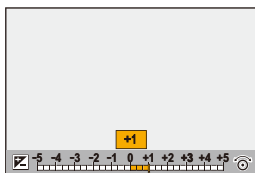
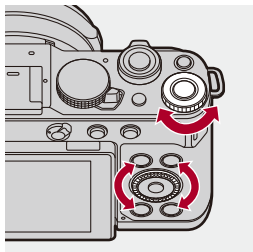
Puede compensar la exposición cuando la exposición estándar determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de $1/3$ EV en un rango de ± 5 EV. Cuando se graban vídeos, el rango cambia a ± 3 EV.

1 Pulse [].



2 Compense la exposición.

- Gire  o .



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede ± 3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará.
Pulse el botón del obturador hasta la mitad o utilice AE Lock para reflejar el valor en la pantalla de grabación.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.



- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
(→ [\[Ajuste compensación expos.\]: 541](#))
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición para que se reinicie cuando se apague la cámara:
(→ [\[Reiniciar comp.de exp.\]: 543](#))
- En la pantalla de compensación de exposición se puede ajustar el bracket de exposición y la salida flash:
(→ [\[Config. compens. expos.\]: 556](#))
- Se puede asignar a un botón Fn la función que hace coincidir el valor de apertura y la velocidad del obturador con la exposición estándar:
(→ [\[AE 1 pulsac.\]: 510](#))

[Rango Dinám. intel.]



El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.

→ /[] → → **Seleccione [Rango Dinám. intel.]**

Ajustes: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Rango Dinám. intel.] no está disponible:
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL]/[Hybrid Log Gamma] ([Fotoestilo])
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]

[Exposición múltiple]



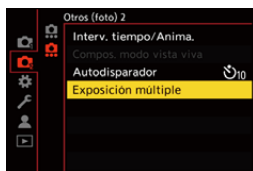
Puede aplicar un efecto equivalente a hasta cuatro exposiciones en una sola imagen.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Exposición múltiple].

- → [📷] → [📷] → [Exposición múltiple]



[Inicio]

Inicia la exposición para exposiciones múltiples.

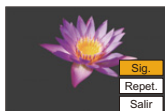
[Ganancia auto.]

Ajusta automáticamente el brillo de acuerdo con el número de imágenes.

[Superposición]

Permite exposición múltiple para imágenes RAW grabadas. Después de seleccionar [Inicio], se muestra una pantalla de selección de las imágenes a apilar.

- Después de seleccionar [Inicio], pulsar el botón del obturador completamente inicia la exposición múltiple.
- Se muestra la vista previa para cada grabación y están disponibles las siguientes operaciones:
 - [Sig.] (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador por la mitad.)
 - [Repet.]
 - [Salir]: Graba la imagen y finaliza la grabación de exposición múltiple.



- Grabar la imagen detendrá automáticamente la grabación de exposición múltiple.
- Para finalizar la grabación de exposición múltiple antes de comenzar la grabación, pulse [Q] en la pantalla de grabación.



- La información de grabación de la última imagen grabada se guardará como información de grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- [Superposición] solo puede ajustarse para imágenes RAW grabadas con la cámara.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Exposición múltiple] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]

Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)



Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

1 Registre [AE LOCK], [AF LOCK], o [AF/AE LOCK] en el botón Fn.

(→ [Botones Fn: 504](#))

- No se pueden registrar en [Fn3] hasta [Fn7].

[AE LOCK]

La exposición se bloquea.

[AF LOCK]

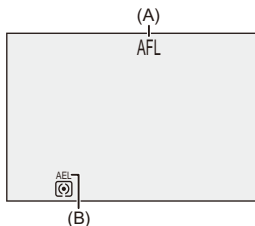
El enfoque se bloquea.

[AF/AE LOCK]

Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, entonces aparecerá el icono de bloqueo AF (A).
- Si se bloquea la exposición, entonces aparecerá el icono de bloqueo AE (B).



3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

- Presione por completo el botón del obturador.



- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.



- Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn:
(→ [\[Mant. AF/AE Bloq.\]: 545](#))
- Puede realizar ajustes manuales precisos en el enfoque durante el bloqueo AF:
(→ [\[AF / MF\]: 546](#))

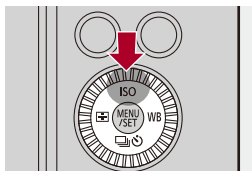
Sensibilidad ISO

- [Sensibilidad ISO (foto)]: 300



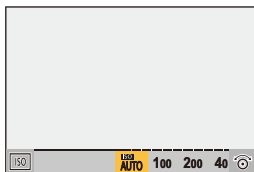
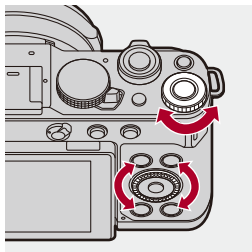
Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).

1 Pulse [ISO] (▲).



2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire  o .



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Características de la sensibilidad ISO

Aumentando la sensibilidad ISO, puede aumentarse la velocidad de obturación en lugares oscuros para evitar las sacudidas de la cámara y la borrosidad del sujeto. Sin embargo, las sensibilidades ISO más altas también aumentan la cantidad de ruido en las imágenes grabadas.

❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

[AUTO]

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.

- Toma de imágenes: Máximo [3200]^{*1}
- Grabación de vídeo:
Máximo [6400]^{*2} (salida del sensor 60 fps o inferior)
Máximo [3200]^{*3} (salida del sensor 61 fps o superior)

En el modo [📷]:

[100]^{*4} a [25600]

En el modo [📷]/[S&Q]:

[100]^{*4} a [12800] (salida del sensor 60 fps o inferior)

[100]^{*4} a [3200]^{*5} (salida del sensor 61 fps o superior)

La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado.

*1 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (foto)].

*2 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

*3 Ajuste predeterminado. Cuando [Ampliar ISO] se ajusta en [ON], el límite superior se puede ajustar en [6400] con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

*4 Ajustando [Ampliar ISO] (➔[Ampliar ISO]: 540) a [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]), se puede ampliar la sensibilidad ISO hasta un límite mínimo de [50].

*5 Ajustando [Ampliar ISO] (➔[Ampliar ISO]: 540) a [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]), se puede ampliar la sensibilidad ISO hasta un límite máximo de [12800].

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
 - [Ajustes de filtro]: Hasta un límite máximo de [3200]
 - [Exposición múltiple]: Hasta un límite mínimo de [100], hasta un límite máximo de [3200]
 - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [100]
 - [V-Log] ([Fotoestilo]):
 - Imagen: Hasta un límite mínimo de [500], hasta un límite máximo de [12800] (El límite mínimo cambia a [125] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - Vídeo: Hasta un límite inferior de [500] (salida del sensor 60 fps o inferior)/[250] (salida del sensor 61 fps o superior) (El límite mínimo cambia a [125] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Hybrid Log Gamma] ([Fotoestilo]):
 - Imagen: Hasta un límite mínimo de [250], hasta un límite máximo de [12800]
 - Vídeo: Hasta un límite inferior de [250]
 - [Compos. modo vista viva]: Hasta un límite máximo de [1600]
- Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [LUT EN TIEMPO REAL], el rango de niveles de sensibilidad ISO que puede utilizar depende del Fotoestilo base del archivo LUT aplicado.



- Puede realizar los diversos ajustes de la sensibilidad ISO para las fotos:
(→ [\[Sensibilidad ISO \(foto\)\]: 300](#), [\[Sensibilidad ISO \(vídeo\)\]: 376](#))
- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:
(→ [\[Aumentos ISO\]: 540](#))
- El rango de ajuste de la sensibilidad ISO se puede ampliar:
(→ [\[Ampliar ISO\]: 540](#))
- Puede ajustar el límite mínimo de la velocidad de obturación para ISO automática:
(→ [\[Vel. min. del obturador\]: 261](#))
- Puede ajustar el límite superior de ISO automática en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO:
(→ [\[Configuración mostrada ISO\]: 555](#))
- Puede asignarse [ISO auto.] a un botón Fn:
ISO auto cambia entre [ON] y [OFF] cada vez que se pulsa el botón asignado en la pantalla de grabación.
(Cuando se ajusta [OFF], la sensibilidad ISO vuelve al ajuste anterior.)
(→ [Botones Fn: 504](#))

[Sensibilidad ISO (foto)]



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Sensibilidad ISO (foto)].

- → [📷] → [📷] → [Sensibilidad ISO (foto)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en el rango entre [100] y [12800].

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Ajuste en el rango entre [200] y [25600].



- Cuando se usa la siguiente función, [Sensibilidad ISO (foto)] no está disponible:
– [Compos. modo vista viva]

Balance de blancos / Calidad de imagen

En este capítulo se describen las funciones que le permiten grabar imágenes tal y como las imagina, como el balance de blancos y el Fotoestilo.

- [Balance de blancos \(WB\): 302](#)
- [\[Fotoestilo\]: 310](#)
- [\[Ajustes de filtro\]: 325](#)
- [\[Efecto de piel suave\]: 331](#)
- [\[LUT EN TIEMPO REAL\]: 333](#)
- [\[Biblioteca LUT\]: 335](#)
- [Grabación HLG \(Formato HEIF\): 344](#)
- [Compensación de la lente: 346](#)

Balance de blancos (WB)

- [Ajuste del balance de blancos: 308](#)



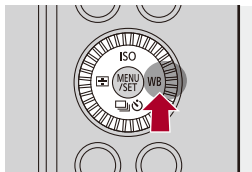
El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.

Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.

Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.

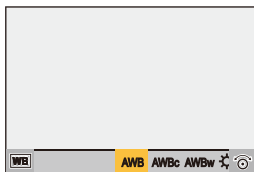
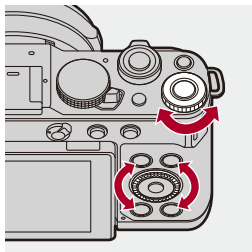
Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

1 Pulse [WB] (▶).



2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire  o .



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)

[AWBw]

Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)

[☀]

Cielo despejado

[☁]

Cielo nublado

[🏠]

Sombra bajo un cielo despejado

[💡]

Luz incandescente

[WB]*

Flash

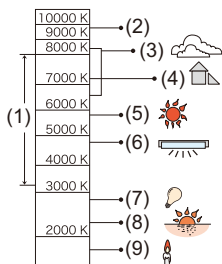
[1] a [4]

Ajuste el modo 1 a 4 (→ [Cómo registrar los ajustes de blanco: 307](#))

[K1] a [K4]

Temperaturas de color de 1 a 4 (→ [Ajuste de la temperatura de color: 307](#))

* Funciona como [AWB] durante la grabación de vídeo.



(1) [AWB] funcionará dentro de este rango.

(2) Cielo azul

(3) Cielo nublado (lluvia)

(4) Sombra

(5) Luz de sol

(6) Luz fluorescente blanca

(7) Luz incandescente

(8) Salida y puesta del sol

(9) Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o [] para [].



- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].



- Es posible bloquear temporalmente el balance de blancos automático:
(→ [\[Configuración bloqueo AWB\]: 542](#))

❖ Cómo registrar los ajustes de blanco

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- 1 Pulse [WB] (▶) y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- 2 Pulse ▲.
- 3 Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después pulse .
 - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

❖ Ajuste de la temperatura de color

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

- 1 Pulse [WB] (▶) y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- 2 Pulse ▲.
 - Se visualiza la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar la temperatura del color, luego pulse .
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando o . (→[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color)): 245)



- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].
- En el modo []/[S&Q], los valores kelvin se muestran en la pantalla de grabación.

Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

- 1 Pulse [WB] (▶).**
- 2 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.**

- Se visualiza la pantalla de ajuste.

- 3 Ajuste la coloración.**

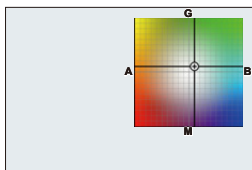
◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

▲: [G] (VERDE: VERDOSO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
 - Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos rotando  o .
- (→[Más ajustes] (Bracket del balance de blancos): 245)



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado.
Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [-].

[Fotoestilo]



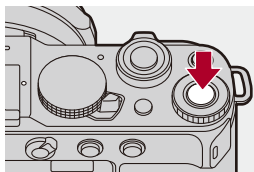
Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.

También puede aplicar el archivo LUT que ha cargado en la cámara y grabar fotos y vídeos.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Fotoestilo]. (→ [Botones Fn: 504](#))

Pulse el botón de Fotoestilo.



- La pantalla de Fotoestilo también se puede visualizar con la siguiente operación:

→ [] / [] → [] → Seleccione [Fotoestilo]

- La pantalla de Fotoestilo también se puede visualizar pulsando [LUT] y luego pulsando [Q].

 STD. [Estándar]

El ajuste estándar.

 STD.^{HLG} [Estándar(HLG)]

El ajuste estándar.

- Esto se puede seleccionar cuando [Formato HEIF] está ajustado en [HDR(HLG)].
-

 VIVID [Vívido]

Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.

 NAT [Natural]

Un ajuste que produce una saturación y un contraste más tenues y suaves.

 L.CLAS [L.Classic]

Un ajuste que produce una calidad similar a la de una película, con tonos de color más claros, menor saturación y un contraste más suave.

 L.CLAS N [L.ClassicNeo]

Un ajuste que ofrece una calidad similar a la de una película, con tonos cian refrescantes y un contraste más suave.

 L.CLAS G [L.ClassicGold]

Un ajuste que produce una calidad similar a la de una película, con tonos cálidos amarillentos y un contraste adecuado.

 FLAT [Plano]

Un ajuste que produce una calidad de imagen más plana con una saturación y un contraste más bajos.

 LAND [Paisaje]

Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.

 PORT [Retrato]

Un ajuste que ofrece una impresión suave, ideal para grabar a personas.

 MONO [Monocromo]

Ajuste monocromático sin sombras de color.

 [Monocromo(HLG)]

Ajuste monocromático sin sombras de color.

- Esto se puede seleccionar cuando [Formato HEIF] está ajustado en [HDR(HLG)].

 [L.Monocromo]

Un ajuste monocromo con rica gradación y nítidos acentos en negro.

 [L.Monocromo D]

Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.

 [L.Monocromo S]

Un ajuste para un efecto en monocromo con un toque suave adecuado para retratos.

 [Monocromo LEICA]

Un modo de ajuste que permite el modo monocromo de Leica, con contrastes profundos entre el blanco y el negro.

 [Cinelike A2]

Un ajuste con una curva gamma que prioriza el equilibrio entre el rango dinámico y el contraste, y que utiliza un tono de color neutro para crear un acabado similar al de una película.

 [Rango dinám. como cine2]

Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico.

 [Video como cine 2]

Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.

Rec.709L [Como709]

Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminosidad. (→ [Grabación mientras se controla la sobreexposición \(Knee\): 374](#))

- Rec.709 es una abreviatura de "ITU-R Recommendation BT.709", un estándar para transmisiones de alta definición.

V-Log [V-Log]

Un ajuste de la curva gamma para el procesamiento posproducción. (→ [Grabación Log: 441](#))

- Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.

LUT [LUT EN TIEMPO REAL]

Puede aplicar el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

- [Sample LUT1] está aplicado en el ajuste predeterminado.
- El Fotoestilo que actúa como base es ajustado automáticamente por el archivo LUT aplicado. (Si no existe información base de Fotoestilo en el archivo LUT, puede seleccionar [V-Log].)

Utilice Mi Fotoestilo cuando desee cambiar el Fotoestilo que actuará como base.

- El Fotoestilo también se puede cambiar a [LUT EN TIEMPO REAL] en la pantalla de grabación pulsando [LUT]. (→ [\[LUT EN TIEMPO REAL\]: 333](#))

Selección del archivo LUT a aplicar

- 1 Pulse   para seleccionar [LUT], luego pulse [LUT].
 - 2 Gire  o  para seleccionar el archivo LUT a aplicar y después pulse .
 - 3 Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo para empezar a grabar.
-

[Hybrid Log Gamma]*¹

Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG. (→ [Vídeos HLG: 445](#))

[MY PHOTO STYLE 1]*² a [MY PHOTO STYLE 10]*²

Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo. (→ [Registro de ajustes en Mi Fotoestilo: 323](#))

- Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se muestran con los ajustes predeterminados.

Aplicación de un archivo LUT

Con los ajustes de calidad de imagen, puede aplicar hasta 2 archivos LUT registrados en la [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

- Al aplicar 2 archivos LUT, las imágenes con LUT1 aplicado tienen LUT2 aplicado.
- El Fotoestilo será el Fotoestilo base del archivo LUT aplicado (LUT1 si se aplican 2 archivos LUT).

Al aplicar un archivo LUT creado con un software de edición de imágenes, seleccione el [Fotoestilo] que sea el mismo que el Fotoestilo utilizado como base al crearlo.

Si selecciona un [Fotoestilo] diferente, puede que las imágenes no se muestren o graben correctamente.

-  cambia a  cuando se aplica [LUT1] o [LUT2] en los ajustes de calidad de imagen.

*1 Solo se puede seleccionar cuando está ajustado el modo []/[S&Q] y una [Calidad grab.] de 10 bits. (→ [\[Calidad grab.\]: 128](#))

*2 Puede ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo]. (→ [\[Configuración fotoestilo\]: 539](#))



- En el modo [iA], el funcionamiento difiere del de otros modos de grabación.
 - Puede ajustarse [Estándar] o [Monocromo].
 - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
 - No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente (→ [Elementos de ajuste \(Sensibilidad ISO\): 297](#)):
 - [Como709]/[V-Log]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Hybrid Log Gamma]/[LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [Como709]/[V-Log]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Hybrid Log Gamma])
- Puede establecer el modo knee con [Como709]. (→ [Grabación mientras se controla la sobreexposición \(Knee\): 374](#))
- Cuando [LUT] se ajusta en [OFF] en los ajustes de calidad de imagen de [LUT EN TIEMPO REAL], [Fotoestilo] funciona igual que el Fotoestilo que actúa como base.
- Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.



- Puede realizar ajustes de Fotoestilo detallados:
(→ [\[Configuración fotoestilo\]: 539](#))

❖ Ajuste de la calidad de imagen

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.
 - Los elementos ajustados se indican con [*].



- 3 Pulse .
 - Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [*].

Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)

[Contraste]

Ajusta el contraste en la imagen.

[Resaltar]

Ajusta el brillo de las áreas brillantes.

[Sombra]

Ajusta el brillo de las áreas oscuras.

[Saturación]

Ajusta la vividez de los colores.

[Tono color]

Ajusta los tonos azules y amarillos.

[Matiz]

Assumiendo que el punto de referencia sea rojo, esto rota el matiz hacia el violeta/magenta o amarillo/verde para ajustar la coloración de toda la imagen.

[Efecto de filtro]

[Amarillo]: Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.

[Naranja]: Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.

[Rojo]: Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.

[Verde]: La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.

[Off]

[Efecto grano]

[Bajo]/[Estándar]/[Alto]: Ajusta el nivel de efecto granulado.

[Off]

[Ruido de color]

[On]: Añade color al efecto de grano.

[Off]

[Nitidez]

Ajusta los contornos en la imagen.

[Reducción de Ruido]

Ajusta el efecto de reducción de ruido.

- Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.
-

ISO[Sensibilidad]*³

Ajusta la sensibilidad ISO. (→ [Sensibilidad ISO: 295](#))

WB[Balance b.]*³

Ajusta el balance de blancos. (→ [Balance de blancos \(WB\): 302](#))

- Mientras está seleccionado [WB], pulse [] para visualizar la pantalla de ajuste del balance de blancos.

Pulse [] de nuevo para volver a la pantalla original.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Aplica el preajuste o el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (→ [Biblioteca LUT: 335](#))

- 1 Seleccione [LUT EN TIEMPO REAL] o en uno de [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] en [Fotoestilo].
 - 2 Pulse   para seleccionar [LUT], luego pulse [LUT].
 - 3 Gire  o  para seleccionar el archivo LUT a aplicar y después pulse .
-

[Opacidad de LUT]

Ajusta el efecto del archivo LUT.

- *4 Disponible cuando se ajusta lo siguiente mientras están seleccionados [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ⇒ [] ⇒ [Configuración fotoestilo] ⇒ [Configuración mi fotoestilo] ⇒ [Añadir efectos] ⇒ [Sensibilidad]/[Balance b.] ⇒ [ON]

- Los elementos para los que puede ajustar la calidad de imagen dependen del tipo de Fotoestilo.

	⚙️STD.⚙️^{HLG}STD.⚙️VIVID ⚙️NAT⚙️LCLAS⚙️LCLAS N ⚙️LCLAS G⚙️FLAT⚙️LAND ⚙️PORT⚙️CNEA2 ⚙️CNE2⚙️CNEV2	⚙️MONO⚙️^{HLG}MONO ⚙️LMONO⚙️LMONOD ⚙️LMONOS⚙️LEICA MONO	⚙️709L ⚙️HLG	⚙️V-Log	⚙️LUT
	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓			✓ ^{*4}
	✓	✓			✓ ^{*4}
 ([Saturación])	✓		✓	✓ ^{*5}	✓
 ([Tono color])		✓			✓ ^{*4}
	✓		✓		✓ ^{*4}
		✓			
	✓	✓	✓	✓ ^{*5}	✓
	✓ ^{*6}		✓ ^{*6}	✓ ^{*5, 6}	✓ ^{*4, 6}
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT /  LUT1 /  LUT2 / 	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	✓

- *5 Puede que el ajuste no sea posible dependiendo del Fotoestilo base.
- *6 Puede ajustarse cuando se aplica un archivo LUT con Mi Fotoestilo.
- *7 Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].
- *8 Puede configurar hasta 2 archivos LUT cuando el [Fotoestilo] es Mi Fotoestilo.



- Los efectos de [Efecto grano] y [Ruido de color] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación en el modo [Ⓢ].
- Al grabar vídeo, se recomienda hacer algunas pruebas previamente para comprobar los efectos de [Efecto grano].
- Al ver vídeo grabado en un televisor, el [Efecto grano] podría aparecer como ondulado dependiendo de los ajustes de interpolación de cuadro en el televisor. Si esto ocurre, ajuste la interpolación de cuadros del televisor en OFF.
- [LUT] no se puede aplicar a imágenes RAW. Cuando [Formato de Archivo Grab(Foto)] se ajusta en [RAW] para la grabación, solo puede aplicarse un archivo LUT a la vista en vivo y a la visualización de miniaturas en la pantalla de reproducción.
- [Efecto grano] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo en modo [Ⓢ]
 - Modo [S&Q]
 - [Calidad grab.] que supere una resolución de C4K
- [Efecto grano] y [Ruido de color] no están disponibles cuando se usa la siguiente función:
 - [Efecto de piel suave]
- [Efecto grano] podría no estar disponible dependiendo de la combinación de [Calidad grab.] y los ajustes.

❖ Propiedades de rango al grabar con un archivo LUT aplicado

La siguiente tabla muestra las propiedades de rango para vídeos grabados con archivos LUT aplicados en Fotoestilo:

Fotoestilo base de [LUT EN TIEMPO REAL]/Mi Fotoestilo	Archivo LUT aplicado	[Nivel luminancia]	Propiedad de rango
[V-Log]	[Vlog_709]	Fijado en [16-255] ([64-1023])	➡ Rango de vídeo
	Diferente a [Vlog_709]	Fijado en [0-255] ([0-1023])	➡ Rango completo
[Hybrid Log Gamma]	Todo	Fijado en [64-940]	➡ Rango de vídeo
Aparte de lo anterior	Todo	[0-255]([0-1023])	➡ Rango completo
		[16-235]([64-940])/[16-255]([64-1023])	➡ Rango de vídeo



- Cuando se edita un vídeo con un software de edición de imágenes, se recomienda utilizar archivos LUT para rango completo.
- Al generar archivos LUT utilizando software de edición de imágenes, se recomienda utilizar archivos de vídeo grabados con [Nivel luminancia] ajustado en [0-255] ([0-1023]) o [16-235] ([64-940]).
- Al grabar imágenes, use archivos LUT para rango completo.
Si graba con un archivo LUT para rango de vídeo aplicado, puede que no sea posible visualizar o grabar correctamente las imágenes.
- Si hay una diferencia entre la propiedad de rango del archivo LUT aplicado y la propiedad de rango del archivo de vídeo, puede que no sea posible generar las imágenes correctamente en el software de edición de imágenes.
Al cargar los archivos de vídeo en el software de edición de imágenes, seleccione el ajuste de rango correcto para cada archivo de vídeo.
- Los resultados de la grabación de imágenes con archivos LUT aplicados con esta cámara y los resultados de aplicar archivos LUT con software de edición de imágenes no coincidirán completamente.

❖ Registro de ajustes en Mi Fotoestilo



- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
 - 2 Ajuste la calidad de imagen.
 - Mi Fotoestilo muestra los tipos de Fotoestilo en la parte superior del ajuste de calidad de imagen.
Seleccione el Fotoestilo base.
 - 3 Presione [DISP.].
 - 4 (Cuando [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] está seleccionado)
Pulse ▲▼ para seleccionar [Guardar configuración actual], luego pulse .
 - 5 Pulse ▲▼ para seleccionar el número de destino de registro y luego pulse .
- Aparecerá una pantalla de confirmación.
En la pantalla de confirmación, pulse [DISP.] para cambiar el nombre de Mi Fotoestilo.
Pueden introducirse hasta 22 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 88](#))



- [Estándar(HLG)] y [Monocromo(HLG)] no pueden registrarse en Mi Fotoestilo.

❖ Cambio del contenido registrado de Mi Fotoestilo

- 1 Seleccione cualquier valor desde [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Pulse [DISP.] y después ajuste el elemento.

[Cargar config. predeterm.]

[Guardar configuración actual]

[Editar título]

[Restaurar a predeterm.]

[Ajustes de filtro]

- [Grabación simultánea sin filtro]: 330



Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.

Puede ajustar el efecto para cada filtro.

Además, puede tomar simultáneamente fotografías sin efectos.

1 Ajuste al modo [📷] o [📹].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el [Efecto de filtro].

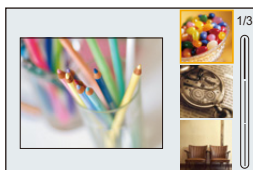
- [MENU/SET] → [📷]/[📹] → [🔍] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro] → [SET]



3 Seleccione el filtro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse .
- También puede seleccionar el efecto de imagen (filtro) tocando la imagen de muestra.
- Pulse [DISP.] para cambiar la pantalla en el orden de visualización normal y visualización de guía.

La pantalla guía muestra la descripción de cada filtro.



❖ Ajuste del efecto de filtro

Puede ajustar el efecto de filtro.

- 1 Seleccione el filtro.
- 2 En la pantalla de grabación, pulse [WB] (▶).
- 3 Gire  o  para ajustar.
 - Pulse  o el botón del obturador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.
 - Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con [*].



Filtro	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vividez
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Proceso cruzado]	Coloración
[Elim. blanqueamiento]	Contraste

❖ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil



- La configuración predeterminada es que no se muestre la Pestaña táctil.
Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

- 1 Toque [].
- 2 Toque el elemento que desea ajustar.
[]: Filtro on/off
[EXPS]: Filtro
[]: Ajuste del efecto de filtro





- El balance de blancos se fijará en [AWB] y el flash se fijará en [☹] (Flash desactivado).
- El límite superior de sensibilidad ISO es [3200].
- Dependiendo del filtro, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- [Efecto de filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
 - [Recort. tiempo real]



- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Efecto de filtro] utilizando el botón Fn, al pulsar [DISP.] se muestra la pantalla de selección de filtro.

[Grabación simultánea sin filtro]



También puede tomar simultáneamente imágenes sin ningún efecto de filtro añadido.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el [Grabación simultánea sin filtro].

-  → [📷] → [📷] → [Ajustes de filtro] → [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato de Archivo Grab(Foto)])
 - [Bracketing]

[Efecto de piel suave]



Hace que la piel parezca más suave.

- 1 Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

- 2 Ajuste [Efecto de piel suave].**

- → [📷] → [🔍] → [Efecto de piel suave]

[HIGH]

Se aplica un fuerte efecto de piel suave a la piel.

[STANDARD]

Se aplica un moderado efecto de piel suave a la piel.

[LOW]

Se aplica un delicado efecto de piel suave a la piel.

[OFF]

El efecto de piel suave se deshabilita.

Cuando se ajusta en una opción distinta a [OFF], en la pantalla de grabación se visualiza [📷🔍].

El efecto de piel suave no se aplica en la pantalla de grabación. El efecto de piel suave se aplica a las imágenes una vez grabadas.



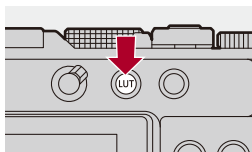
- A las partes cuyo color sea similar al de la piel también se les aplicará este efecto.
- Es posible que el efecto no se perciba fácilmente cuando la iluminación sea insuficiente o con ciertos Fotoestilos.
- El [Efecto de piel suave] no se aplica a las imágenes RAW.
- [Efecto de piel suave] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Monocromo] / [Monocromo(HLG)] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [L.Monocromo S] / [Monocromo LEICA] / [V-Log] ([Fotoestilo])
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Exposición múltiple]
 - [Apilamiento de enfoque]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Ajustes de filtro]
 - Grabación con bracket de enfoque

[LUT EN TIEMPO REAL]



Ajuste el Fotoestilo a [LUT EN TIEMPO REAL] y aplique un archivo LUT.

1 Pulse [LUT].



- Durante la configuración inicial, etc. después de la compra, puede que aparezca el código QR que le lleva al sitio para descargar “LUMIX Lab”.

2 Seleccione el LUT.



- Pulse ◀▶ para seleccionar, luego pulse .
- También puede seleccionar girando  o .
- Si pulsa ▼, puede ajustar la calidad de imagen. (→ [Ajuste de la calidad de imagen: 316](#))
 - Seleccione los ajustes pulsando ▲▼, ajústelos con ◀▶ y pulse .
 - Los elementos ajustados se indican con [*].
- La lista de archivos LUT se muestra al pulsar [DISP.].
- Pulse [Q] para cambiar a la pantalla de Fotoestilo. (→ [\[Fotoestilo\]: 310](#))
- Puede aplicar el archivo LUT que se registró en [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))
- [Sample LUT1] está aplicado en el ajuste predeterminado.

[Biblioteca LUT]

- [Fotoestilo base de archivos LUT: 340](#)



Registre archivos LUT en la cámara para utilizarlos con Fotoestilo y Ayuda de vista LUT.

Con la aplicación para teléfono inteligente “Panasonic LUMIX Lab”, puede registrar archivos LUT guardados en el teléfono inteligente en la [Biblioteca LUT] de la cámara. (→ [Operaciones de la Biblioteca de LUT: 617](#))



- Se puede utilizar el siguiente archivo LUT:
 - El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - El formato “.cube”
- Los archivos LUT de formato “.cube” son compatibles con 3D LUT de 2 puntos a 33 puntos.
- Se recomienda cargar en la cámara archivos LUT para rango completo. Si la propiedad de rango fuera diferente, puede que no sea posible visualizar o grabar imágenes correctamente.
- El número de caracteres que se pueden utilizar en un nombre de archivo varía en función del sistema de archivos de la tarjeta.
(Utilice caracteres alfanuméricos para el nombre del archivo)
FAT32 (tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC): Hasta 8 caracteres (excluyendo la extensión).
- **exFAT (tarjeta de memoria SDXC):** Hasta 255 caracteres (incluida la extensión).
- Guarde el archivo LUT con una extensión de archivo “.vlt” o “.cube” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).
- Al grabar con SDR, utilice un archivo LUT para SDR, y al grabar con HLG, utilice un archivo LUT para HLG.

1 Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se haya guardado un archivo LUT.

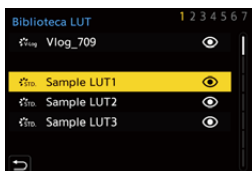
2 Seleccione [Biblioteca LUT].

-  → [] → [] → [Biblioteca LUT]



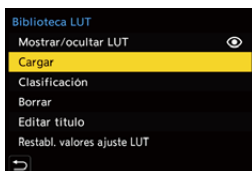
3 Seleccione el destino de registro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse .
- Si selecciona un elemento registrado, el archivo LUT se registrará sobrescribiendo.



4 Seleccione [Cargar].

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse .
- Cuando selecciona [Mostrar/ocultar LUT], puede establecer si mostrar o no archivos LUT en la pantalla de selección de LUT.
- Puede cambiar el orden de visualización de los archivos LUT seleccionando [Clasificación].
- El archivo LUT registrado se borra cuando selecciona [Borrar].
- Puede cambiar el nombre registrado de los archivos LUT seleccionando [Editar título].
- Cuando selecciona [Restabl. valores ajuste LUT], se restablecen los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en la cámara.



5 Seleccione el archivo LUT que desea cargar.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse .





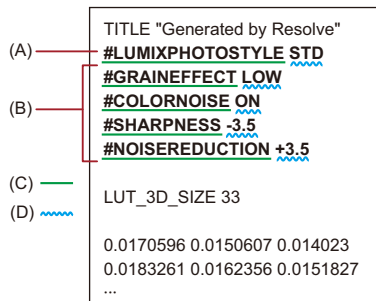
- El ajuste predeterminado es para que se registren [Vlog_709] y 3 LUT de muestra.
- Se pueden registrar hasta 39 archivos LUT.
- [Clasificación], [Borrar] y [Editar título] no son posibles con [Vlog_709]. Tampoco es posible ocultar [Vlog_709] con [Mostrar/ocultar LUT].
- [Clasificación] y [Borrar] son posibles con los LUT de muestra, pero los ajustes predeterminados se restauran cuando se hace un [Reiniciar].
- Con los archivos LUT que tienen la información de Fotoestilo (Fotoestilo base) ajustada en el momento de la creación (solo formato “.cube”), se muestra el icono de Fotoestilo base.

Fotoestilo base de archivos LUT

Con LUT en Tiempo Real, se reconoce la información de Fotoestilo (Fotoestilo base) ajustada en el archivo LUT para determinar el Fotoestilo. Puede añadir la información de Fotoestilo base a los archivos LUT (solo formato “.cube”) creados por usted. Abra el archivo LUT con un editor de texto e inserte la información de Fotoestilo bajo la línea de título.

- También puede añadir información sobre ajustes de calidad de imagen al archivo LUT .
- Si existe la posibilidad de seleccionar el código de caracteres en el editor de texto, seleccione UTF-8.

Por ejemplo: archivo LUT (formato “.cube”)



- (A) Información de Fotoestilo
- (B) Información de ajuste de calidad de imagen
- (C) Etiqueta de identificación
- (D) Valor de ajuste

- Se requiere un espacio de media anchura entre la etiqueta de identificación y el valor de ajuste.
- Si la información de Fotoestilo está ausente o no está correctamente ajustada, [V-Log] se utiliza como Fotoestilo base. (Sin embargo, cuando [Formato HEIF] se ajusta en [HDR(HLG)], el Fotoestilo base pasa a [Estándar(HLG)].)
- La información de ajuste de calidad de imagen no puede cargarse si no hay información de Fotoestilo.

Lista de información de Fotoestilo

#LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Estándar]
#LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Estándar(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Vívido]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Natural]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLAS: [L.Classic]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASG: [L.ClassicGold]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plano]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Paisaje]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Retrato]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromo]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Monocromo(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocromo]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocromo D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocromo S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocromo LEICA]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cineline A2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Rango dinám. como cine2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Vídeo como cine 2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Como709]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]
#LUMIXPHOTOSTYLE HLG: [HLG]

La información de ajuste de calidad de imagen y los valores de ajuste que se pueden establecer

A continuación se describen las etiquetas de identificación y los valores de ajuste que se pueden añadir a la información de ajuste de calidad de imagen.

Los valores de ajuste que se pueden incluir son aquellos que tanto la cámara como LUMIX Lab reconocen, y estos se detectan al cargar el archivo LUT.

Cuando se carga en la cámara un archivo LUT con valores de ajuste de LUMIX Lab, los valores de ajuste de la cámara se cargan según la tabla que figura a continuación.

(A) El Fotoestilo base es distinto de [V-Log]

(B) El Fotoestilo base es [V-Log]

Información de ajuste de calidad de imagen	Etiqueta de identificación	Valor de ajuste		
		Cámara		LUMIX Lab
		(A)	(B)	
[Efecto grano]	#GRAINEFFECT	OFF	OFF	L0
		LOW	LOW	L1 a L33
		STD	STD	L34 a L66
		HIGH	HIGH	L67 a L100
[Ruido de color]	#COLORNOISE	OFF	OFF	L0
		ON	ON	L1

[Nitidez]/ [Reducción de Ruido]	#SHARPNESS/ #NOISEREDUCTION	-5	0	L0 a L4
		-4.5	+0.5	L5 a L9
		-4	+1	L10 a L14
		-3.5	+1.5	L15 a L19
		-3	+2	L20 a L24
		-2.5	+2.5	L25 a L29
		-2	+3	L30 a L34
		-1.5	+3.5	L35 a L39
		-1	+4	L40 a L44
		-0.5	+4.5	L45 a L49
		0	+5	L50 a L54
		+0.5	+5.5	L55 a L59
		+1	+6	L60 a L64
		+1.5	+6.5	L65 a L69
		+2	+7	L70 a L74
		+2.5	+7.5	L75 a L79
		+3	+8	L80 a L84
		+3.5	+8.5	L85 a L89
		+4	+9	L90 a L94
		+4.5	+9.5	L95 a L99
		+5	+10	L100

- [Ruido de color] no se aplica si el Fotoestilo base es el siguiente:
 - [Monocromo]/[Monocromo(HLG)]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[L.Monocromo S]/[Monocromo LEICA]

Grabación HLG (Formato HEIF)



Grabe imágenes HEIF con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.

Las imágenes HEIF grabadas se pueden reproducir en dispositivos compatibles con el formato HLG para su visualización.

- HLG (Hybrid Log Gamma) es un formato de curva de tono (curva gamma) para imágenes HDR.
- Esto está disponible cuando [Formato de Archivo Grab(Foto)] es [HEIF] o [RAW+HEIF]. (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Foto\): 108\]](#))
- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [HEIF]. (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111\]](#))

Imágenes HEIF en formato HLG

- Formato de compresión: HEVC
- Muestreo de color: 4:2:0
- Valor de bits: 10 bits

- 1 Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61\]](#))

2 Ajuste [Formato HEIF] en [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Formato HEIF]



[HDR(HLG)]

Las imágenes con un amplio rango dinámico se graban con el modo Hybrid Log Gamma.

[SDR]

Graba con formato SDR.



- Cuando está ajustado en [HDR(HLG)], solo se pueden seleccionar [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[LUT EN TIEMPO REAL] para [Fotoestilo].

Compensación de la lente

- [Compens. difracción]: 346

[Compens. difracción]



La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.

 → []/[] → [] → **Seleccione [Compens. difracción]**

Ajustes: [AUTO]/[OFF]



- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

Flash

Si monta el flash externo en la zapata caliente, podrá grabar utilizando el flash.

Además, montando un flash externo que admita grabación con flash inalámbrico, puede controlar de forma inalámbrica un flash externo que esté en una posición separada de la cámara.

- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del flash externo.
- **Para obtener información sobre flashes externos cuyo funcionamiento haya sido verificado con esta cámara, consulte la siguiente página de soporte:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Solo en inglés)

- [Uso del flash externo: 348](#)
- [Configuración del flash: 350](#)
- [Grabación usando un flash inalámbrico: 360](#)

Uso del flash externo

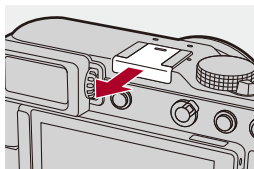
- [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 348](#)



Quitar la cubierta de la zapata caliente

Antes de colocar el flash externo, quite la cubierta de la zapata caliente. Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash externo para obtener más información sobre cómo montarlo.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha.



❖ Notas sobre la grabación con flash



- La grabación con flash no es posible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - [Ajustes de filtro]
 - Grabación de ráfaga SH
- No acerque ningún objeto al flash. El calor o la luz podrían hacer que el objeto se deformase o perdiese color.
- Si graba repetidamente, es posible que necesite tiempo para cargar el flash. Mientras el flash se está cargando, las imágenes se grabarán sin que se dispare el flash.
- Cuando haya montado un flash externo, no transporte la cámara sujetando solo el flash externo. Podría desprenderse.
- Cuando utilice un flash externo, no utilice uno con polaridad invertida o función para comunicarse con una cámara. Puede provocar un mal funcionamiento de la cámara o puede que no funcione correctamente.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash externo para más detalles.

Configuración del flash

- [Modo de flash]: 351
- [Modo disparo]/[Ajuste flash manual]: 354
- [Ajuste flash]: 356
- [Sincro flash]: 357
- [Comp. Exposición auto.]: 359



Puede ajustar la función de flash para controlar el disparo del flash desde la cámara.

[Modo de flash]

Ajusta el modo de flash.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Modo de flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Modo de flash]

[⚡] (Flash activado)/[⚡👁] (Forzar act./Ojo rojo)

El flash se dispara cada vez independientemente de las condiciones de grabación.

Esto es adecuado para grabar cuando hay contraluz o bajo luz como la luz fluorescente.

[⚡S] (Sinc. lenta)/[⚡S👁] (Sinc. lenta/Ojo rojo)

Cuando se graban imágenes frente un paisaje nocturno, esto reducirá la velocidad del obturador cuando el flash se dispare para hacer que no solo el objeto sino también el paisaje nocturno aparezcan más brillantes.

- Las velocidades de obturación más lentas pueden dar lugar a imágenes borrosas, por lo que se recomienda utilizar un trípode.

[👁] (Flash Desactivado)

El flash no se dispara.



- El flash se dispara dos veces.
El intervalo entre el primer y el segundo disparo es más largo cuando se fija [] o []. El sujeto no se debe mover hasta que haya finalizado el segundo disparo.
- [] y [] no se pueden usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Sincro flash]: [2ND]
 - [Inalámbrico]: [ON]
- Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes en el flash externo.
- La efectividad de la reducción de ojos rojos varía de persona a persona.
El efecto, que se ve influido por factores como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando a la cámara cuando se dispara el flash preliminar, puede no ser muy notable en algunos casos.

❖ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(✓: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación					
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [

[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]

Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.



- Los ajustes aquí realizados se habilitan cuando se conectan algunos flashes externos.

Para flashes distintos de los anteriores, realice los ajustes en el flash.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el [Modo disparo].

-  → [📷] → [⚡] → [Modo disparo]

[TTL]

Ajusta la salida del flash para que sea ajustada automáticamente por la cámara.

[MANUAL]

Ajusta la salida del flash manualmente.

- Con [TTL], puede grabar las imágenes que desee incluso cuando grabe escenas oscuras en las que la intensidad del flash tiende a aumentar.
- La salida flash ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla de grabación.

3 (Cuando está ajustado en [MANUAL]) Seleccione [Ajuste flash manual] y después pulse .

4 Pulse   para fijar la salida del flash y luego pulse .

- Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.



[Ajuste flash]

Puede ajustar la salida de flash cuando toma imágenes con el flash en el modo de salida TTL (a través del objetivo).

1 Ajuste al modo [📷].

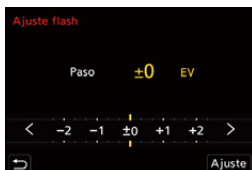
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Seleccione [Ajuste flash].

-  → [📷] → [⚡] → [Ajuste flash]

3 Pulse ◀▶ para ajustar la salida del flash y después pulse .

- Puede ajustarse dentro del rango de [-3 EV] hasta [+3 EV] en incrementos de 1/3 EV.



- [⚡] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Para información sobre cómo ajustar la salida del flash cuando se graba con un flash inalámbrico (→ [\[Ajuste flash\]: 364](#))
- [Ajuste flash] no se puede usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Inalámbrico]: [ON]

[Sincro flash]

Cuando se graba un sujeto en movimiento por la noche usando una obturación lenta y flash, puede que aparezca una estela de luz frente al sujeto.

Si ajusta [Sincro flash] en [2ND], puede tomar una imagen dinámica con una estela de luz que aparece detrás del objeto disparando el flash inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Sincro flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Sincro flash]

[1ST]

Este es el método normal para grabar con el flash.



[2ND]

La fuente de luz aparece detrás del objeto y la imagen se vuelve dinámica.





- Cuando está ajustado [2ND], se visualiza [2nd] en el icono de flash de la pantalla de grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [1ST]:
 - [Inalámbrico]
 - [Compos. modo vista viva]
- Puede que el efecto no se logre adecuadamente a velocidades de obturación más rápidas.

[Comp. Exposición auto.]

Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición. (→ [Compensación a la exposición: 287](#))

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Comp. Exposición auto.].

-  → [] → [] → [Comp. Exposición auto.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

Grabación usando un flash inalámbrico



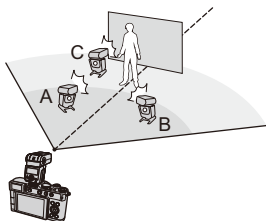
Puede utilizar un flash externo para grabar utilizando un flash inalámbrico. Puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

❖ Montaje de un flash inalámbrico

Monte el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico mirando hacia la cámara.

Ejemplo de ubicación

Cuando se coloca (C) para borrar la sombra detrás del sujeto que crearán los grupos de flash (A) y (B)

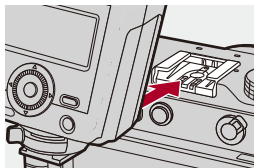


- El campo de ubicación varía según el entorno circundante.
- Se recomienda utilizar un máximo de tres flashes inalámbricos en cada grupo.
- Si el sujeto está demasiado cerca, la luz de comunicación puede afectar a la exposición.

Puede reducir el efecto ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o bajando la salida con un difusor o dispositivo similar. (→[\[Luz de comunicación\]: 365](#))

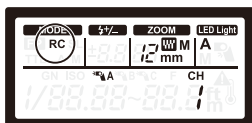
1 Instale un flash externo en la cámara.

(→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 348](#))



2 Ajuste los flashes inalámbricos al modo [RC], y a continuación colóquelos.

- Ajuste el canal y grupo de los flashes inalámbricos.



3 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

4 Habilite la función de flash inalámbrico de la cámara.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Inalámbrico] → [ON]



5 Ajuste [Canal inalámbrico].

- Seleccione el mismo canal que en el lado del flash inalámbrico.



6 Ajuste [Config. inalámbrica].

- Ajuste el modo de disparo y la salida del flash.



- Cuando está ajustado [Inalámbrico], se visualiza [WL] en el icono de flash de la pantalla de grabación.

❖ Elementos de ajuste ([Config. inalámbrica])

- Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].



[Flash externo]	[Modo disparo]	[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash. [AUTO]: Ajusta la salida del flash en el lado del flash externo. [MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash externo manualmente. [OFF]: El flash externo solo emite luz de comunicación.
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la salida de flash del flash externo cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL]. • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo disparo]	[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash. [AUTO]: Ajusta la salida del flash en el lado del flash inalámbrico. [MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash inalámbrico manualmente. [OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no se dispararán.
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL]. • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

❖ [Luz de comunicación]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

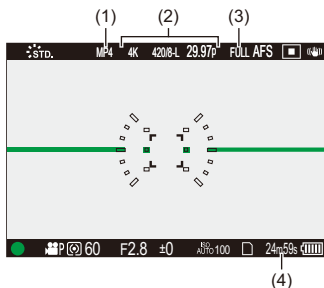
Ajustes de vídeo

En esta sección se describen los ajustes utilizados para la grabación de vídeo.

- [Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo: 367](#)
- [\[Config. separada foto y vídeo\]: 368](#)
- [Uso de AF \(Vídeo\): 369](#)
- [Brillo y coloración del vídeo: 372](#)
- [Ajustes de audio: 377](#)
- [Micrófonos externos \(Opcional\): 387](#)
- [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 392](#)
- [Micrófono digital tipo shotgun \(opcional\): 397](#)
- [Principales funciones de ayuda: 402](#)

Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo

Cuando la cámara está en el modo [P]/[S&Q], en la pantalla de grabación las siguientes partes cambian a visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo.



- (1) Formato del archivo de grabación (Vídeo) (→[Formato de Archivo Grab(Vídeo)]: 127)
- (2) Ajuste de Calidad de grabación (→[Calidad grab.]: 128)/Lento y Rápido (→Vídeo Lento y Rápido: 413)
- (3) Área de imagen de vídeo (→[Área imagen de vídeo]: 142)
- (4) Tiempo de grabación de vídeo (→Tiempo de grabación de vídeo: 713)

• Ejemplos de visualizaciones en el momento de la compra.

Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos (→Pantallas del monitor/visor: 662)

[Config. separada foto y vídeo]



En los ajustes predeterminados, los ajustes de exposición, el balance de blancos, etc., están separados para el modo [📷] y el modo [📹]/[S&Q]. Puede seleccionar si desea que los ajustes durante la grabación de imágenes y la grabación de vídeo sean independientes o compartidos.

➔ [⚙️] ➔ [🔍] ➔ **Seleccione [Config. separada foto y vídeo]**

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]/[Balance b.]/[Fotoestilo]/[Modo medición]/[Modo AF]

[SEPARATE]: Separe los ajustes de grabación para el modo [📷] y el modo [📹]/[S&Q].

[SAME]: Vincule los ajustes de grabación para el modo [📷] y el modo [📹]/[S&Q].



- El modo [iA] utiliza automáticamente los ajustes de grabación óptimos para la cámara, por lo que los ajustes de grabación serán independientes, sin importar los ajustes realizados con esta función.
- Cuando se cambia de [SEPARATE] a [SAME], se aplican los ajustes del modo [📷]. (Los ajustes del modo [📹]/[S&Q] se borran.)

Uso de AF (Vídeo)

- [Aj. personal. AF(Vídeo)]: 369
- [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 370

[Aj. personal. AF(Vídeo)]



iA P A S M

Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo con [AFC].

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Aj. personal. AF(Vídeo)].

- → [👤] → [FOCUS] → [Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	[Velocidad AF]	Lado [+]: El enfoque se mueve a una velocidad más rápida. Lado [-]: El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.
	[Sensibilidad AF]	Lado [+]: Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Lado [-]: Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.

- Al pulsar [DISP.], se muestra una descripción del elemento en la pantalla.

[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]



iA P A S M

Cuando el modo AF es [, [] o [, o cuando se graba con MF, el punto de enfoque puede ampliarse para su visualización.

(Cuando el modo AF es [] o [, el centro de la pantalla se amplía para su visualización).

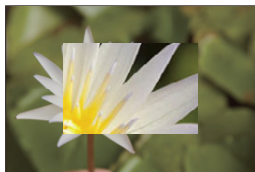
El punto de enfoque también se puede ampliar para su comprobación cuando se graban vídeos.

1 Registre [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] en el botón Fn.
(→ [Botones Fn: 504](#))

2 Ajuste al modo [] o [S&Q].
(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

3 Visualización ampliada del punto de enfoque.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- Las operaciones en la pantalla ampliada son las mismas que las de la pantalla de ayuda MF. (→ [Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 193](#))





- Si utiliza la siguiente función, la ampliación de la pantalla se fija en 3×:
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
- Durante la grabación de vídeo utilizando las siguientes funciones, no se puede mostrar la visualización ampliada de vídeo de la pantalla de vista en directo:
 - [Calidad grab.] con un vídeo de alta frecuencia de cuadro que supere una frecuencia de cuadro de grabación de 60,00p
 - [Recort. tiempo real]



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla de visualización ampliada:
(→ [\[Pant. vista vivo ampl. \(vídeo\)\]: 552](#))

Brillo y coloración del vídeo

- [Nivel luminancia]: 372
- Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 374
- [Sensibilidad ISO (vídeo)]: 376

[Nivel luminancia]



Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.

Puede ajustarlo en [16-235] o [16-255], el estándar para vídeo, o en [0-255], que cubre todo el rango de luminancia, igual que las imágenes.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Nivel luminancia].

- → [👤] → [🎬] → [Nivel luminancia]

[0-255]([0-1023])

Ajuste para la grabación de vídeo en el rango completo.

[16-235]([64-940])

Ajuste para la grabación de vídeo en el rango de vídeo.

[16-255]([64-1023])

Ajuste para la grabación de vídeo en el rango de vídeo.

- Puede que la pantalla no muestre la gradación correcta dependiendo del monitor, el software de reproducción de vídeo y el software de edición de vídeo que esté utilizando.



- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [V-Log] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]), esto se fija en [0-255] ([0-1023]). No obstante, aunque [Fotoestilo] se ajuste en [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]) o Fotoestilo se ajuste en [V-Log] en Mi Fotoestilo, si se ha aplicado un archivo [Vlog_709] LUT, esto se fija en [16-255] ([64-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Hybrid Log Gamma] o [LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [Hybrid Log Gamma]), esto se fija en [64-940].

Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)



Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar el knee para que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

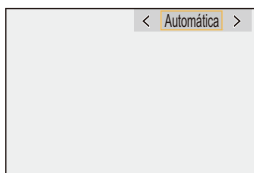
1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

-  → []/[] → [] → [Fotoestilo] → [Como709]

2 Pulse [Q].

3 Seleccione un ajuste Knee.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste.



[Automática]

Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.

[Manual]

Puede ajustar la luminancia donde comienza la compresión (punto de knee maestro) y la intensidad de compresión (inclinación de knee maestra).

Pulse ▲ ▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.

[POINT]: Punto de knee maestro

[SLOPE]: Inclinación de knee maestra

- Gire  para ajustar el punto Knee maestro y  para ajustar la inclinación Knee maestra.
 - Pueden establecerse valores dentro de los siguientes rangos:
 - Punto de knee maestro: 80,0 a 107,0
 - Inclinación de knee maestro: 0 a 99
-

[Off]

4 Confirme su selección.

- Pulse .

[Sensibilidad ISO (vídeo)]



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

1 Ajuste al modo [📹] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- → [📹] → [🔍] → [Sensibilidad ISO (vídeo)]

❖ Elementos de ajuste ([Sensibilidad ISO (vídeo)])

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Salida del sensor 60 fps o inferior: Ajuste en el rango entre [100] y [6400].
- Salida del sensor 61 fps o superior: Ajuste en el rango entre [100] y [1600]/[3200]*.

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].

- Salida del sensor 60 fps o inferior: Ajuste en el rango entre [200] y [12800].
- Salida del sensor 61 fps o superior: Ajuste en el rango entre [200] y [3200]/[6400]*.

* Cuando [Ampliar ISO] está ajustado



- El rango de sensibilidades ISO que puede ajustar depende del Fotoestilo utilizado.

Ajustes de audio

- [Muestra de nivel grab.]: 378
- [Silenciar entrada de sonido]: 379
- [Nivel de ganancia grab.]: 380
- [Ajuste nivel grabación]: 381
- [Calidad grabación sonido]: 382
- [Limitador nivel grab.]: 384
- [Cancel. ruido viento]: 385
- [Eliminar Ruido Lente]: 386
- [Información de audio]: 386



[Muestra de nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Muestra de nivel grab.].

-  → [👤] → [🎤] → [Muestra de nivel grab.]

[ON]	Nivel de grabación de sonido mostrado en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	Establece el tamaño de visualización del nivel de grabación de sonido.	
	[Tamaño de visualización]	[LARGE]/[SMALL]



- Cuando [Limitador nivel grab.] está configurado en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se ajusta en [ON].

[Silenciar entrada de sonido]

Esto silencia la entrada de audio.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Silenciar entrada de sonido].

-  → [] → [] → [Silenciar entrada de sonido]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [] se visualiza en la pantalla de grabación.

[Nivel de ganancia grab.]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Nivel de ganancia grab.].

-  → [👤] → [🎤] → [Nivel de ganancia grab.]

[STANDARD]

Este es el ajuste de ganancia de entrada estándar. (0 dB)

[LOW]

La entrada de audio se reduce para la grabación en entornos con ruidos fuertes. (-12 dB)



- Cuando [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en una opción distinta a [OFF], se puede ajustar la ganancia de grabación de sonido de CH3/CH4. (→ [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 395](#))
- [Nivel de ganancia grab.] no está disponible cuando [Toma de mic.] se ajusta en [LINE] y se conecta un dispositivo de audio externo.

[Ajuste nivel grabación]

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Ajuste nivel grabación].

-  → [👤] → [🎤] → [Ajuste nivel grabación]
- Pulse ◀▶ para ajustar el nivel de grabación de sonido y después pulse .

Ajustes: [MUTE]/[-18dB] a [+12dB]



- Puede ajustarlo en incrementos de 1 dB.
 - Esto también se puede ajustar durante la grabación de vídeo.
 - Los valores dB que aparecen son aproximados.
 - Cuando esté ajustado en [MUTE], en la pantalla de grabación se visualiza [🔇].
 - Cuando [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en una opción distinta a [OFF], se puede ajustar el nivel de grabación de sonido de CH3/CH4.
- (→ [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 395](#))

[Calidad grabación sonido]

La calidad de sonido del vídeo puede ajustarse cuando el [Formato de Archivo Grab(Video)] es [MOV].

Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) o un micrófono digital tipo shotgun (DMW-DMS1: opcional) es posible la grabación flotante de 32 bits.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Calidad grabación sonido].

●  → [👤] → [🎤] → [Calidad grabación sonido]

[96kHz/32bit]

El audio se graba usando formato flotante a 96 kHz/32 bits.

- Esto se puede ajustar cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR y [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en [OFF].
- Esto se puede ajustar cuando ha conectado un micrófono digital tipo shotgun y [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en [OFF].

[48kHz/32bit]

El audio se graba usando formato flotante a 48 kHz/32 bits.

- Esto se puede ajustar cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR y [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en [XLR] o [OFF].
 - Esto está disponible cuando se conecta un micrófono digital tipo shotgun.
-

[96kHz/24bit]

El audio se graba usando formato lineal a 96 kHz/24 bits.

- Esto se puede ajustar cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR, un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional).
- Esto se puede ajustar cuando ha conectado un micrófono digital tipo shotgun y [Grabación de audio de 4 c.] está ajustado en [OFF].

[48kHz/24bit]

El audio se graba usando formato lineal a 48 kHz/24 bits.



- El ajuste está fijado a [48kHz/16bit] en el siguiente caso:
 - Cuando [Formato de Archivo Grab(Video)] está ajustado en [MP4(Lite)]/[MP4]
- El volumen de grabación podría variar si cambia entre el formato flotante y el formato lineal.

[Limitador nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

1 Ajuste al modo [].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Limitador nivel grab.].

•  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Limitador nivel grab.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Cancel. ruido viento]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Cancel. ruido viento].

•  → [👤] → [🎤] → [Cancel. ruido viento]

[HIGH]

Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.

[STANDARD]

Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.

[OFF]

Desactiva la función.



- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.
Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento].
(→ [Reducción de ruido del viento: 391](#))

[Eliminar Ruido Lente]

Esto reduce los sonidos que produce el zoom al funcionar durante la grabación de vídeo.



Seleccione [Eliminar Ruido Lente]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Cuando se utiliza esta función, la calidad del sonido puede ser diferente que durante el funcionamiento normal.

[Información de audio]

Esta pantalla le permite ver a la vez los ajustes de audio y el estado de la grabación.

También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes.

- Las operaciones en la pantalla de visualización de información de audio son las mismas que las del panel de control. (→ [Panel de control: 80](#))

1 Registre [Información de audio] en el botón Fn.

(→ [Botones Fn: 504](#))

2 Visualización de la información de audio.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- También se puede visualizar tocando el área de visualización de audio en el panel de control (Modo Vídeo/modo S&Q).
- Para información sobre la pantalla (→ [Visualización de información de audio: 676](#))

Micrófonos externos (Opcional)

- [Ajuste del rango de captación de sonido \(DMW-MS2: Opcional\): 390](#)
- [Reducción de ruido del viento: 391](#)



iA P A S M

Con un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar audio de alta resolución de una calidad superior en comparación con el del micrófono incorporado.

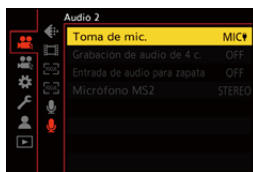
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

1 Ajuste al modo [🎥].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste la [Toma de mic.] adecuada para el dispositivo que se va a conectar.

- **MENU/SET** → [👤] → [🎤] → [Toma de mic.]



MIC☒ ([Entrada mic. (enchufe)])

Cuando se conecta un micrófono externo que requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.

MIC ([Entrada mic.])

Cuando se conecta un micrófono externo que no requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.

LINE ([Entrada de línea])

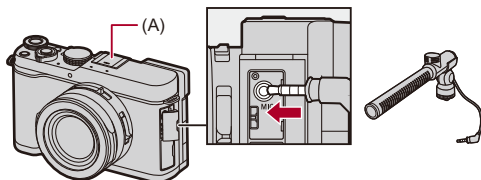
Cuando se conecta un dispositivo de audio externo para salida de línea.

- El ajuste se fijará en [MIC☒] cuando se conecte un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).
- Cuando use [MIC☒], si conecta un micrófono externo que no requiera suministro de alimentación, puede que el micrófono externo conectado no funcione.
Compruebe el dispositivo antes de conectarlo.

3 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

4 Conecte el micrófono externo a la cámara y encienda la cámara.

- Si monta el micrófono externo en la zapata caliente de la cámara (A), retire la cubierta de la zapata caliente. (→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 348](#))



5 Configure la calidad de sonido del audio que se va a grabar en [Calidad grabación sonido].

(→ [\[Calidad grabación sonido\]: 382](#))



- Utilice un cable de micrófono estéreo con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
- Mientras esté conectado el micrófono externo, **[EXT.]** se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, **[Muestra de nivel grab.]** se activa **[ON]** automáticamente, y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté colocado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetando el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional)

Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Micrófono MS2].

•  → [] → [] → [Micrófono MS2]

[STEREO]

Capta el sonido en un área amplia.

[SHOTGUN]

Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.

Reducción de ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Corta viento].

-  → [] → [] → [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.

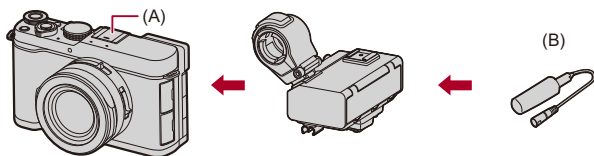
Adaptador para micrófono XLR (Opcional)

- [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 395](#)



iA P A S M

Si monta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional), podrá utilizar un micrófono XLR disponible en comercios, etc. para posibilitar la grabación flotante de 32 bits de calidad superior y la grabación de audio de 4 canales. (→ [\[Calidad grabación sonido\]: 382](#), [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 395](#))



(A) Zapata caliente

(B) Micrófono XLR disponible comercialmente, etc.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y quite la cubierta de la zapata caliente. (→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 348](#))

1 Coloque el adaptador para micrófono XLR en la zapata caliente y encienda la cámara.

- Ajuste al modo [v]. (→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Entrada de audio para zapata]
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Entrada de audio para zapata] cambia automáticamente a [ON].

[ON]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR.

[OFF]

Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.

2 Configure la calidad de sonido del audio que se va a grabar en [Calidad grabación sonido].

(→ [\[Calidad grabación sonido\]: 382](#))



Notas sobre el adaptador para micrófono XLR DMW-XLR1 opcional

También puede utilizar DMW-XLR1 (opcional), pero existen las siguientes limitaciones:

- Las siguientes funciones no pueden ser usadas:
 - [XLR] de [Grabación de audio de 4 c.]
 - [96kHz/32bit] y [48kHz/32bit] ([Calidad grabación sonido])
- Se recomienda utilizar DMW-XLR2 (opcional).



- Mientras esté montado un adaptador para micrófono XLR, en la pantalla se visualiza [XLR].
- Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR, existen las siguientes limitaciones.
 - Cuando [Entrada de audio para zapata] se ajusta en [ON] y [Grabación de audio de 4 c.] es [XLR] o [OFF], se fijan los siguientes ajustes:
 - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
 - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
 - Cuando [Entrada de audio para zapata] se ajusta en [ON] y [Grabación de audio de 4 c.] es [XLR] o [OFF], [Nivel de ganancia grab.] y [Ajuste nivel grabación] no están disponibles.
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Muestra de nivel grab.] cambia automáticamente a [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté montado el adaptador para micrófono XLR, no transporte la cámara sujetando el adaptador para micrófono XLR. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Si inicia la grabación de vídeo justo después de encender la cámara, puede que al principio se grabe un periodo sin sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el adaptador para micrófono XLR.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta y [△] se ilumina en la pantalla, el funcionamiento del adaptador para micrófono XLR se detiene para proteger la cámara frente a un aumento de temperatura.

[Grabación de audio de 4 c.]

Puede grabar audio de 4 canales utilizando un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR2: opcional) al que se conecta un micrófono XLR disponible en comercios, etc.

Combinando un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional) en lugar de utilizar el micrófono incorporado, también es posible grabar audio de alta resolución de 4 canales a 96 kHz/24 bits. (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 387](#))

1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Grabación de audio de 4 c.].

-  → [] → [] → [Grabación de audio de 4 c.]

[XLR]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR a CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR a CH1/CH2.

El audio procedente del micrófono incorporado de la cámara o del micrófono externo conectado a la cámara se graba en CH3/CH4.

[OFF]

Graba el audio de un dispositivo conectado al adaptador para micrófono XLR a CH1/CH2.



- Cuando [Grabación de audio de 4 c.] se ajusta en una opción distinta a [OFF], en la pantalla se muestra como [4ch].
- Esto no se puede ajustar cuando [Formato de Archivo Grab(Video)] es [MP4(Lite)]/[MP4].
- Esto no se puede ajustar cuando [Entrada de audio para zapata] es [OFF].

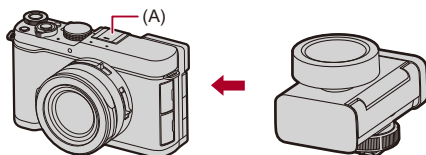
Micrófono digital tipo shotgun (opcional)

- [Grabación de audio de 4 c.]: 400
- [Retroilumin. botón DMS1]: 401



iA P A S M

Conectando un micrófono digital tipo shotgun (DMW-DMS1: opcional), es posible realizar grabaciones de audio flotante de 32 bits de alta calidad y grabaciones de audio con copia de seguridad (grabación de audio de 4 canales). (→ [Calidad grabación sonido]: 382, [Grabación de audio de 4 c.]: 400)



(A) Zapata caliente

Primeros pasos:

- Apague la cámara y quite la cubierta de la zapata caliente. (→ [Quitar la cubierta de la zapata caliente: 348])

1 Coloque el micrófono digital tipo shotgun en la zapata caliente y encienda la cámara.

- Ajuste al modo [v]. (→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
-  → [] → [] → [Entrada de audio para zapata]
- Cuando se monta el micrófono digital tipo shotgun, [Entrada de audio para zapata] cambia automáticamente a [ON].

[ON]

Graba el audio del micrófono digital tipo shotgun.

[OFF]

Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.

2 Configure la calidad de sonido del audio que se va a grabar en [Calidad grabación sonido].

(→ [\[Calidad grabación sonido\]: 382](#))



- Puede cambiar la direccionalidad de CH1/CH2 en el propio micrófono digital tipo shotgun.
- Mientras esté montado un micrófono digital tipo shotgun, en la pantalla se visualiza [DMS1].
- Cuando se conecta un micrófono digital tipo shotgun, existen las siguientes limitaciones.
 - Cuando se ajusta [Entrada de audio para zapata] en [ON], se fijan los siguientes ajustes:
 - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
 - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
 - Cuando [Entrada de audio para zapata] se ajusta en [ON], [Nivel de ganancia grab.] y [Ajuste nivel grabación] no están disponibles.
- Cuando se monta el micrófono digital tipo shotgun, [Muestra de nivel grab.] cambia automáticamente a [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando el micrófono digital tipo shotgun esté montado, no transporte la cámara sujetando por el micrófono digital tipo shotgun, ya que podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Si inicia la grabación de vídeo justo después de encender la cámara, puede que al principio se grabe un periodo sin sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono digital tipo shotgun.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta y [] se ilumina en la pantalla, el funcionamiento del micrófono digital tipo shotgun se detiene para proteger la cámara frente a un aumento de temperatura.

[Grabación de audio de 4 c.]

Puede grabar audio de 4 canales utilizando un micrófono digital tipo shotgun (DMW-DMS1: opcional).

1 Ajuste al modo [📷].

(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Grabación de audio de 4 c.].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Grabación de audio de 4 c.]
- CH1/CH2 graban para adaptarse a la direccionalidad establecida en el micrófono digital tipo shotgun.

[DMS1 BACKUP1]

Graba el audio del micrófono digital tipo shotgun a CH1/CH2/CH3/CH4.

- CH3 graba en todo el rango de direcciones como grabación de audio con copia de seguridad.
- CH4 graba en todo el rango de direcciones como grabación de audio con copia de seguridad, 20 dB más bajo que CH3.

[DMS1 BACKUP2]

Graba el audio del micrófono digital tipo shotgun a CH1/CH2/CH3/CH4.

- CH3 graba en la misma dirección que CH1, como una grabación de audio con copia de seguridad, 20 dB más bajo que CH1.
- CH4 graba en la misma dirección que CH2, como una grabación de audio con copia de seguridad, 20 dB más bajo que CH2.

[OFF]

Graba el audio del micrófono digital tipo shotgun a CH1/CH2.



- Cuando [Grabación de audio de 4 c.] se ajusta en una opción distinta a [OFF], en la pantalla se muestra como [4ch].
- Esto no se puede ajustar cuando [Formato de Archivo Grab(Video)] es [MP4(Lite)]/[MP4].
- Esto no se puede ajustar cuando [Entrada de audio para zapata] es [OFF].

[Retroilumin. botón DMS1]

Puede ajustar el brillo cuando se iluminan los botones de directividad del micrófono digital tipo shotgun.

 ➡ [] ➡ [] ➡ [Entrada de audio para zapata] ➡ [SET]
➡ **Seleccione [Retroilumin. botón DMS1]**

Ajustes: [H] / [M] / [L]

Principales funciones de ayuda

- [\[Reducc. parpadeo \(vídeo\)\]: 403](#)
- [\[Monitor forma de onda\]: 404](#)
- [\[Medidor puntual luminancia\]: 406](#)
- [\[Patrón cebra\]: 407](#)
- [\[Marco de aspecto\]: 409](#)



- El menú [\[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\]\)](#) cuenta con funciones de ayuda a la visualización como el marcador centro y el marcador de zona de seguridad:
(→ [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\]\)](#): 568)

[Reducc. parpadeo (vídeo)]iA **P A S M**

Al grabar vídeo en el modo [, puede fijar la velocidad del obturador para mitigar el parpadeo y las franjas horizontales que aparecen en los vídeos.

- Esto se puede ajustar cuando [Autoexposic. en modo foto] es [ON].
(→[Autoexposic. en modo foto]: 544)

1 Ajuste al modo [].

(→[Interrupor Foto/Vídeo/S&Q: 61])

2 Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)].

-  → [] → [] → [Reducc. parpadeo (vídeo)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- No puede establecer un valor que sea inferior a la frecuencia de cuadro del vídeo.

[Monitor forma de onda]



iA P A S M

Esto muestra el monitor de forma de onda en la pantalla de grabación. Puede cambiar el tamaño de la visualización de la forma de onda.

1 Ajuste [Monitor forma de onda].

- → [] → [] → [Monitor forma de onda]

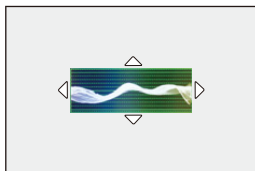
[ON]

Muestra una forma de onda.

[OFF]

2 Seleccione la posición que desea visualizar.

- Pulse para seleccionar, luego pulse .
- También puede mover utilizando operaciones táctiles.
- Puede girar para cambia el tamaño de la forma de onda.
- Para devolver la posición de la forma de onda al centro, pulse [DISP.]. Pulsar [DISP.] de nuevo devuelve el tamaño al ajuste predeterminado.



❖ Visualizaciones de la pantalla

Forma de onda

- La forma de onda mostrada en la cámara indica la luminosidad como valores basados en las siguientes conversiones:

0 % (IRE^{*}): valor de luminancia 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE^{*}): valor de luminancia 235 (8 bits)/940 (10 bits)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (Línea de puntos)

(B) 100 % (IRE)

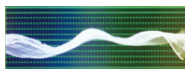
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (Línea de puntos)

(F) El rango entre 0 % y 100 % muestra líneas de puntos a intervalos de 10 %.

Ejemplo de visualización)



- Cuando asigna la función a un botón Fn, puede alternar entre la visualización y la ocultación de estos durante la grabación de vídeo. (→ [Botones Fn: 504](#))
- También puede cambiar la posición arrastrando en la pantalla de grabación.
- La forma de onda no se muestra cuando la pantalla se visualiza en vertical.

[Medidor puntual luminancia]



S&Q

iA P A S M

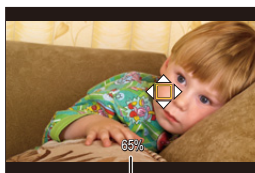
Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

1 Fije [Medidor puntual luminancia].

- → [] → [] → [Medidor puntual luminancia] → [ON]

2 Seleccione la posición en la que quiere medir la luminancia.

- Pulse para seleccionar, luego pulse .
- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.
- Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].



(G)

(G) Valor de luminancia

❖ Rango de medición

La medición es posible en el rango de -7 % a 109 % (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], esto se mide con unidades "Stop". (El nivel de 18 % de salida de gris se calcula como 0 Stop)

[Patrón cebra]



S&Q

iA P A S M

Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas.

También puede ajustar el valor base y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



➔ [] ➔ [] ➔ **Seleccione [Patrón cebra]**

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Se visualizan [ZEBRA1] y [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Ajusta el brillo base.	
	[Cebra 1]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]
	[Cebra 2]	[50%] – [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Cuando [BASE/RANGE] se seleccionó con [SET]

Centrado en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes con el brillo dentro del rango ajustado en [Rango] se muestran con las rayas.

- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0 % y 109 % (IRE).
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre ± 1 % y ± 10 % (IRE).
- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], esto se mide con unidades "Stop". (El nivel de 18 % de salida de gris se calcula como 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].

[Marco de aspecto]



iA P A S M

En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. (Máximo 3) Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.

➔ ➔ ➔ **Seleccione [Marco de aspecto]**

[ON]	Muestra el cuadro en la pantalla de grabación.	
[OFF]	—	
[SET]	[Marco 1]	Consulte “Ajustes de [Marco 1]/[Marco 2]/[Marco 3]”.
	[Marco 2]	
	[Marco 3]	
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior del cuadro. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Ajuste marco vista a tiempo real]	Cuando se ajusta en [ON], al tocar un cuadro en la pantalla de grabación se muestra la pantalla de ajuste de [Cambiar tamaño/posición]. [ON]/[OFF]

Ajustes de [Marco 1]/[Marco 2]/[Marco 3]

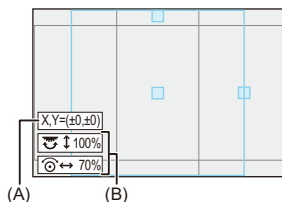
[Aspecto del cuadro]	Ajusta la relación de aspecto del cuadro. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/ [3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/ [2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Color del cuadro]	Ajusta el color del cuadro.
[Cambiar tamaño/posición]	Ajusta el tamaño y la posición de un cuadro.

❖ El método de ajuste para [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro]

El ajuste de [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro] se realiza con [Cambiar tamaño/posición].

- 1 Seleccione [SET] en el menú [Marco de aspecto].
- 2 Seleccione uno de [Marco 1] a [Marco 3] y después seleccione [CUSTOM] en [Aspecto del cuadro].
- 3 Seleccione [Cambiar tamaño/posición].

- Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central.
- Ajuste la altura del cuadro con [🔍] y la anchura con [⚙️].
- La posición del cuadro se puede mover arrastrando el cuadro central hacia el interior del cuadro en la pantalla de grabación. La altura y la anchura del cuadro se pueden cambiar arrastrando el cuadro por su borde superior o derecho.
- Pulse [Q] para cambiar el cuadro que desea modificar.



(A) Coordenadas del centro (0 es el centro de la pantalla)

(B) Altura y anchura del cuadro

- La altura y anchura del cuadro pueden ajustarse en el rango entre 20 % y 100 %.
- La primera pulsación de [DISP.] devuelve la posición del cuadro al centro. La segunda pulsación devuelve la altura y anchura del cuadro al valor predeterminado.

Grabación de vídeo especial

En este capítulo se describen las aplicaciones avanzadas de grabación de vídeo, como el vídeo a cámara lenta/rápida y la grabación logarítmica.

- Vídeo Lento y Rápido: 413
- Vídeo de alta frecuencia de cuadro: 428
- [Transición de enfoque]: 431
- [Recort. tiempo real]: 436
- Grabación Log: 441
- Vídeos HLG: 445
- [Sincro scan (vídeo)]: 449
- Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 451

Vídeo Lento y Rápido



iA P A S M

En el modo [S&Q], la cámara graba a una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de grabación, lo que permite la creación de vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida en el formato MOV.

Vídeo a cámara lenta (Grabación a alta velocidad)

Establezca un número de cuadros que sea superior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

Por ejemplo: cuando se graba a 60 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 29,97p, la velocidad se reduce a la mitad.

Vídeo a cámara rápida (Grabación a baja velocidad)

Establezca un número de cuadros que sea inferior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

Por ejemplo: cuando se graba a 15 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 29,97p, la velocidad se duplica.



- La grabación de vídeo Lento y Rápido no está disponible cuando se usa una calidad de grabación con el sistema de compresión de imagen ALL-Intra.
- El volumen de datos grabados aumenta cuando graba vídeo a cámara lenta, por lo que la grabación podría detenerse si la velocidad de escritura de la tarjeta es insuficiente.

1 Ajuste al modo [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

- [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] cambia a [MOV].

2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo Lento y Rápido

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo Lento y Rápido se indican como [Lento y rápido disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 451](#))



3 Ajuste la frecuencia de cuadro.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste Lento y rápido]
- Gire  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse .



❖ Combinaciones de velocidad de cuadro y velocidades de reproducción

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [FULL]

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]	
	5,6K/29,97p	5,6K/23,98p
1 fps	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	2× Lento	2,5× Lento
75 fps		
100 fps		
120 fps		
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps	2,5× Lento	5× Lento	6,25× Lento
180 fps	3× Lento	6× Lento	7,5× Lento
200 fps	3,33× Lento	6,67× Lento	8,33× Lento
240 fps	4× Lento	8× Lento	10× Lento
300 fps	5× Lento	10× Lento	12,5× Lento

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
	5,6K/25,00p	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p
1 fps	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps		1,5× Lento	3× Lento
100 fps		2× Lento	4× Lento
120 fps		2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]	
	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps	1,5× Lento	3× Lento
100 fps	2× Lento	4× Lento
120 fps	2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps	3× Lento	6× Lento
180 fps	3,6× Lento	7,2× Lento
200 fps	4× Lento	8× Lento
240 fps	4,8× Lento	9,6× Lento
300 fps	6× Lento	12× Lento

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	5,6K/24,00p	C4K/24,00p 4K/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
75 fps		3,13× Lento
100 fps		4,17× Lento
120 fps		5× Lento
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]
	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido
2 fps	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento
75 fps	3,13× Lento
100 fps	4,17× Lento
120 fps	5× Lento
150 fps	6,25× Lento
180 fps	7,5× Lento
200 fps	8,33× Lento
240 fps	10× Lento
300 fps	12,5× Lento

Cuando [Área imagen de vídeo] está ajustado en [PIXEL/PIXEL]

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido
2 fps	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
5 fps	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
60 fps	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
75 fps	1,25× Lento	2,5× Lento	3,13× Lento
100 fps	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
120 fps	2× Lento	4× Lento	5× Lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rápido	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido
2 fps	25× Rápido	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
5 fps	10× Rápido	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
10 fps	5× Rápido	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
15 fps	3,33× Rápido	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
30 fps	1,67× Rápido	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
60 fps	1,2× Lento	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
75 fps	1,5× Lento	3× Lento	1,5× Lento	3× Lento
100 fps	2× Lento	4× Lento	2× Lento	4× Lento
120 fps	2,4× Lento	4,8× Lento	2,4× Lento	4,8× Lento
150 fps				
180 fps				
200 fps				
240 fps				
300 fps				

Velocidad de cuadro	[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rápido	24× Rápido
2 fps	12× Rápido	12× Rápido
5 fps	4,8× Rápido	4,8× Rápido
10 fps	2,4× Rápido	2,4× Rápido
15 fps	1,6× Rápido	1,6× Rápido
30 fps	1,25× Lento	1,25× Lento
60 fps	2,5× Lento	2,5× Lento
75 fps	3,13× Lento	3,13× Lento
100 fps	4,17× Lento	4,17× Lento
120 fps	5× Lento	5× Lento
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

❖ Velocidades del obturador al grabar vídeo rápido y lento

Cuando se graba vídeo rápido y lento, la velocidad mínima del obturador cambia en función de la frecuencia de cuadro de [Ajuste Lento y rápido].

Velocidad de cuadro	Velocidad mínima del obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de segundo	1/8 de segundo
2 fps		
5 fps		
10 fps		1/10 de segundo
15 fps		1/15 de segundo
30 fps		1/30 de segundo
60 fps	1/60 de segundo	1/60 de segundo
75 fps	1/80 de segundo	1/80 de segundo
100 fps	1/100 de segundo	1/100 de segundo
120 fps	1/125 de segundo	1/125 de segundo
150 fps		1/160 de segundo
180 fps		1/200 de segundo
200 fps		
240 fps		1/250 de segundo
300 fps		1/320 de segundo



- El audio no se registrará durante la grabación Lento y Rápido.
- El modo cambia a enfoque manual cuando ajusta una frecuencia de cuadro de 150 fps o más.
(La cámara enfoca automáticamente cuando se pulsa [AF ON], pero solo antes de iniciar la grabación.)

Vídeo de alta frecuencia de cuadro



El vídeo [MP4(Lite)] o el vídeo [MOV] con frecuencias de cuadro altas puede grabarse en tarjetas.

Convirtiéndolo con el software compatible, es posible producir vídeo a cámara lenta.

También es posible la grabación de audio, que no es posible en el Modo lento y rápido.

1 Ajuste al modo [iA].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] en [MP4(Lite)] o [MOV].

- → [iA] → [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] → [MP4(Lite)]/[MOV]

3 Seleccione una calidad de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro.

- → [iA] → [Calidad grab.]
- Filtrando la [Calidad grab.] por la frecuencia de cuadro, puede visualizar solo aquellas calidades de grabación que coincidan con las condiciones de frecuencia de cuadro. (→ [\[Filtrado\]: 139](#))
- Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 451](#))

❖ Velocidades del obturador al grabar vídeo de alta frecuencia de cuadro

Cuando se graba vídeo de alta frecuencia de cuadro, la velocidad mínima del obturador cambia en función de la frecuencia de cuadro de grabación del vídeo.

Frecuencia de cuadro de grabación del vídeo	Velocidad mínima del obturador			
	[iA]		[P]/[A]/[S]/[M]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/25 de segundo		1/50 de segundo	
48,00p				
50,00p				
59,94p	1/30 de segundo		1/60 de segundo	
100,00p	1/100 de segundo			
119,88p/ 120,00p	1/125 de segundo			
200,00p	1/200 de segundo			
239,76p	1/250 de segundo			



Aviso acerca del AF al grabar vídeo de alta frecuencia de cuadro

- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] en la que la frecuencia de cuadro de grabación es de 200,00p o más, el funcionamiento del AF será el siguiente:
 - El modo AF está fijado en [■]. Al pulsar el botón del obturador hasta la mitad o pulsar [AF ON], el enfoque se realiza en el área AF de [■].
 - La detección automática no está disponible.
 - [AF rápido] no está disponible.
 - [Sensor de ojo AF] no está disponible.

[Transición de enfoque]



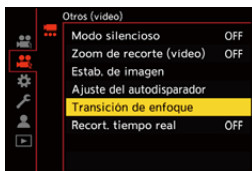
Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.

1 Ajuste al modo [📹].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

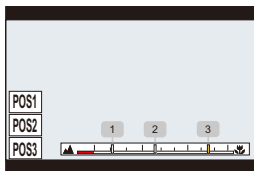
2 Seleccione [Transición de enfoque].

- → [👤] → [⋮] → [Transición de enfoque]
- Si aparece el mensaje [Ajuste la posición de enfoque.], pulse .



3 Ajuste las posiciones de enfoque.

- Compruebe el enfoque utilizando el mismo procedimiento que en MF (→ [Grabación usando MF: 191](#)), y luego toque [POS1], [POS2], y [POS3] para ajustar las posiciones de enfoque.



4 Registre las posiciones de enfoque.

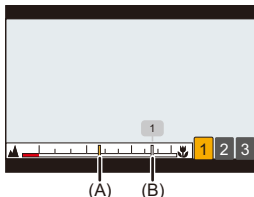
- Pulse  para registrar las posiciones de enfoque.

5 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- La pantalla de configuración avanzada se muestra cuando pulsa [DISP.] antes de la grabación. (→ [Elementos de ajuste \(\[Transición de enfoque\]\): 434](#))
- Si ha habilitado [Grab. transición enfoque], la Transición de enfoque se iniciará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.

6 Inicie la transición de enfoque.

- Pulse ◀▶ para seleccionar [1], [2], o [3] luego pulse .
- Cuando se ajusta [Esp. transición enfoque], la transición de enfoque se inicia después de que haya transcurrido el tiempo establecido.



- (A) Posición de enfoque actual
(B) Posición de enfoque registrada

7 Finalice la transición de enfoque.

- Pulse [Q].

8 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo una vez más.

❖ Elementos de ajuste ([Transición de enfoque])

[Ajuste posición enfoque]

Registra las posiciones de enfoque.

[Vel. transición enfoque]

Establece la velocidad de movimiento del enfoque.

- Velocidad de movimiento: [SH] (rápida) hasta [SL] (lenta)
-

[Grab. transición enfoque]

Inicia la Transición de enfoque cuando comienza la grabación.

- Seleccione la posición registrada con [Ajuste posición enfoque].
-

[Esp. transición enfoque]

Establece el tiempo de espera antes de iniciar la Transición de enfoque.

- La pantalla de grabación se muestra cuando pulsa [].



- Tras establecer posiciones de enfoque, mantenga la misma distancia hasta el sujeto.
- La velocidad de movimiento del enfoque se reduce a medida que se acerca a la distancia de enfoque más cercana a la lente o al infinito.
- Mientras se usa [Transición de enfoque], no es posible enfocar en una posición que no sea una de las posiciones de enfoque registradas.
- Cualquiera de las siguientes operaciones borrará los ajustes de posición de enfoque.
 - Operar el interruptor on/off de la cámara
 - Funcionamiento del zoom
 - Cambiar el modo de enfoque
 - Cambiar el modo de grabación
- Cuando se usa la siguiente función, [Transición de enfoque] no está disponible:
 - [Recort. tiempo real]

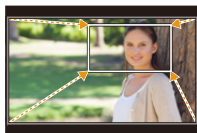
[Recort. tiempo real]



Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo 4K/FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.



Paneo



Acercar zoom



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste al modo .

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Calidad grab.]
- La calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real]
(→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 451](#))

3 Ajusta el efecto de panorámica y zoom.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Recort. tiempo real] ⇒ [SET]

[Duración de recorte]

Puede ajustar entre 2 y 40 segundos.

[Ajustes entrada/salida lenta]

Selecciona un efecto.

[LINEAR]: Se mueve a una velocidad constante.

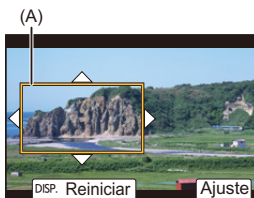
[EASE IN]: Acelera gradualmente.

[EASE OUT]: Decelera gradualmente.

[EASE IN OUT]: Decelera después de acelerar.

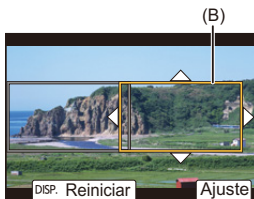
4 Ajusta el fotograma de recorte.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Recort. tiempo real] ⇒ [SET] ⇒ [Recorte fotograma inic./fin.]
- Seleccione el rango para iniciar el recorte y pulse .



(A) Recortar el fotograma de inicio

- Seleccione el rango para finalizar el recorte y pulse .



(B) Recortar el fotograma final

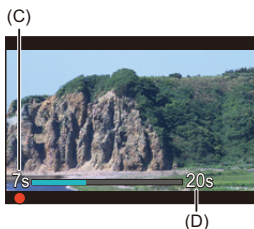
- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse .
- Pulse [] para comprobar el efecto que ha ajustado.

5 Active la grabación de recorte en directo.

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Recort. tiempo real] ➔ [ON]
- Si ha seleccionado una calidad de grabación en la que no está disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambia a una calidad de grabación en la que es posible la grabación.

6 Inicie la grabación de recorte en directo.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.
Para detener la grabación a la mitad, pulse de nuevo el botón de vídeo.



(C) Tiempo de grabación transcurrido

(D) Tiempo de funcionamiento establecido

❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Toque	Mueve el fotograma.
	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce el fotograma.
[DISP.]	[Reiniciar]	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
	[Ajuste]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.



- El modo AF cambia a [].
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte.
Para bloquear el punto de enfoque, ajuste el modo de enfoque en [MF].
- [Modo medición] será [] (medición múltiple).

Grabación Log

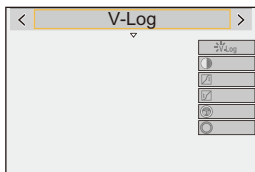
- [Ayuda de vista Log]: 444



Ajustar [Fotoestilo] en [V-Log] habilita la grabación de registro.

Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

MENU/SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[S&Q]** → **[Fotoestilo]** → **Seleccione [V-Log]**



- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).

Puede descargar el archivo LUT para [V-Log] desde la siguiente página de soporte:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

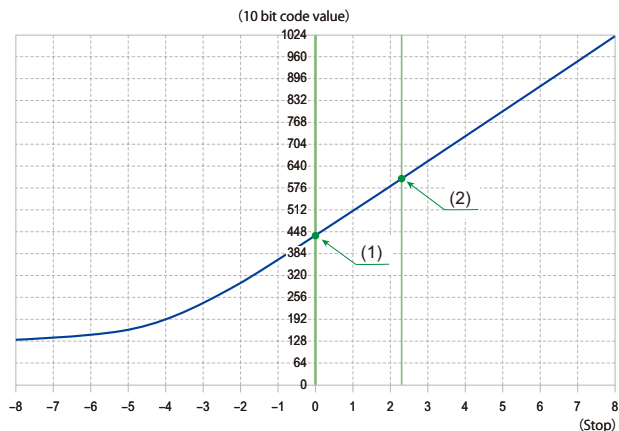
(Solo en inglés)

❖ **Sensibilidad ISO cuando se ajusta [V-Log]**

La sensibilidad ISO se puede ajustar en el rango entre [500] y [12800] (salida del sensor 60 fps o inferior) o entre [250] y [3200] (salida del sensor 61 fps o superior). Puede ajustar entre [125] y [12800] cuando está ajustado [Ampliar ISO].

❖ Exposición cuando se ajusta [V-Log]

Las características de la curva [V-Log] cumplen con “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Cuando se ajusta en [V-Log], la exposición estándar cuando se capta la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18 % es IRE 42 %.



Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log]				
Coefficiente de reflectancia (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Cuando la luminancia debe mostrarse mediante unidades “Stop”, esta cámara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.



- La luminancia se puede comprobar mediante unidades “Stop”:
(→ [\[Medidor puntual luminancia\]: 406](#), [\[Patrón cebra\]: 407](#))

[Ayuda de vista Log]

Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], la pantalla de grabación se oscurece. Utilizar [Ayuda de vista Log] le permitirá mostrar imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor o teléfono inteligente.



⇒ **[⚙️] ⇒ [📺] ⇒ Seleccione [Ayuda de vista Log]**

[Seleccionar LUT(V-Log)]

Selecciona el archivo LUT a aplicar desde un preajuste o archivos LUT registrados en [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

[Ayuda vista LUT (monitor)]

Muestra las imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor de la cámara.

[Ayuda de vista LUT (App)]

Puede ver imágenes con archivos LUT aplicados con las aplicaciones del teléfono inteligente “LUMIX Lab”.



- Cuando se aplica el archivo LUT, en la pantalla de grabación se visualiza [LUT].
- Cuando [Fotoestilo] está en [V-Log], no se pueden aplicar archivos LUT que sean un Fotoestilo base distinto de [V-Log].
- [Ayuda vista LUT (monitor)]/[Ayuda de vista LUT (App)] no están disponibles cuando se aplica [LUT] en los ajustes de calidad de imagen [Fotoestilo].

Vídeos HLG

- [\[Ayuda de vista HLG\]: 448](#)



Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.

Los vídeos grabados se pueden reproducir en dispositivos (TV, etc.) que admitan el formato HLG para su visualización.

- HLG (Hybrid Log Gamma) es un formato de curva de tono (curva gamma) para imágenes HDR.

1 Ajuste al modo [📷] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

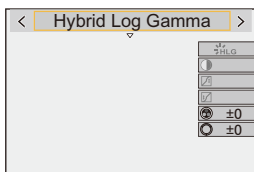
2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo HLG.

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 451](#))



3 Ajuste [Fotoestilo] en [Hybrid Log Gamma].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Fotoestilo] ⇒ [Hybrid Log Gamma]



- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG.

Con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/ Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/visor de esta cámara. (⇒ [\[Ayuda de vista HLG\]: 448](#))

❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Hybrid Log Gamma]

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [250].

[Ayuda de vista HLG]

Durante la grabación o la reproducción de vídeo HLG, las imágenes se muestran en el monitor de la cámara/visor con la gama de colores y el brillo convertidos.

 ➔  ➔  ➔ **[Ayuda de vista HLG] ➔ Seleccione [Monitor]**

[MODE1]

Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo.

- [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.

[MODE2]

Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal.

- [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.

[OFF]

Se visualiza sin convertir la gama de colores y el brillo.

- Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.
-

[Sincro scan (vídeo)]



Ajuste la velocidad del obturador para reducir el parpadeo y las rayas horizontales.

La velocidad de obturación ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad de obturación utilizada para la grabación normal.

En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal y ajustarla.

1 Ajuste al modo [] o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el modo de exposición en [S] o [M].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))
- También puede ajustar utilizando [Control exp. (modo vídeo)] en [Control exposición en P/A/S/M]. (→ [\[Control exp. \(modo vídeo\)\]: 544](#))

3 Ajuste [Sincro scan (vídeo)].

-  → [] → [] → [Sincro scan (vídeo)] → [ON]

4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse .
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 1/24 y 1/8192,0 de segundo.
(La velocidad del obturador mínima depende de la frecuencia de cuadro del vídeo que se esté grabando.)
- Pulse   para cambiar la velocidad del obturador a intervalos de 1/4 de TV. Pulse   para realizar ajustes precisos.
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Ajuste la velocidad del obturador mientras mira a la pantalla para que se minimicen el parpadeo y las rayas horizontales.



- Podría haber una diferencia entre lo que se ve en la pantalla de grabación y los resultados reales de la grabación. Recomendamos grabar algunas pruebas de antemano.

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

S&Q : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido

HFR : Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4(Lite)]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓
[4K/10bit/70M/120p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/60p]				✓
[FHD/10bit/24M/120p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/60p]				✓

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓
[4K/10bit/70M/100p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/50p]				✓
[FHD/10bit/24M/100p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/50p]				✓

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MOV]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/60p/420/10-L]				✓
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/30p/420/10-L]				✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]				✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓

[4K/60p/422/10-I]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]				✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]				✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]				✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	

[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/50p/420/10-L]				✓
[5.6K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/25p/420/10-L]				✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]				✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓

[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]				
[FHD/25p/422/10-I]				✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Calidad grab.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

Reproducción y edición de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes y vídeos. También puede crear imágenes grabadas en formato RAW y reparar archivos de vídeo que no se pueden reproducir.

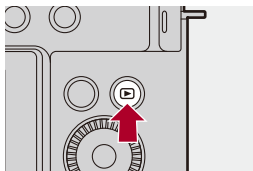
- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan o editen correctamente en esta cámara.

- [Reproducción de imágenes: 460](#)
- [Reproducción de vídeos: 462](#)
- [Cómo cambiar el modo de visualización: 471](#)
- [Imágenes en grupo: 477](#)
- [Borrado de imágenes: 479](#)
- [\[Procesando RAW\]: 481](#)
- [\[Conversión HEIF a JPEG\]: 489](#)
- [\[Reparación de video\]: 490](#)
- [Menú \[Reproducir\]: 493](#)

Reproducción de imágenes

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



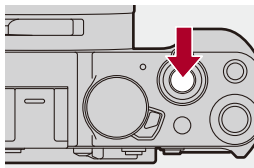
2 Seleccione una imagen.

- Seleccione las imágenes pulsando ◀▶.
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.
- También puede seleccionar girando ⚙.
- También puede desplazarse por las imágenes arrastrando la pantalla horizontalmente.



3 Detenga la reproducción.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].



- Esta cámara cumple con las normas “Design rule for Camera File system” (DCF) y “Exchangeable Image File Format” (Exif) establecidas por “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).

La cámara no puede reproducir archivos que no cumplan con el estándar DCF. Exif es un formato de archivo para imágenes que permite añadir información de grabación, etc.



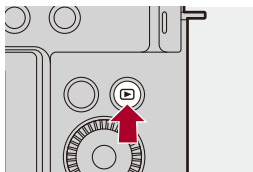
- Puede asignar a un botón Fn el cambio de la pantalla de grabación/reproducción:
(→[Selector grab./reprod.]: 512, [Selector grab./reprod.]: 515)

Reproducción de vídeos

- Reproducción repetida de vídeo: 466
- Extraer una imagen: 468
- [Divide video]: 469

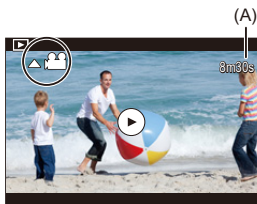
1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione un vídeo.

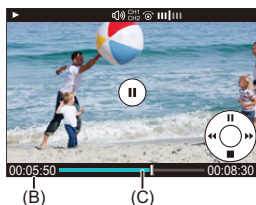
- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Reproducción de imágenes: 460](#))
- El icono de vídeo [👤] se muestra para un vídeo.
- El tiempo de grabación de vídeo se muestra en la pantalla.
Ejemplo) Cuando son 8 minutos 30 segundos: 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



(A) Tiempo de grabación de vídeo

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse ▲.
- También puede comenzar la reproducción tocando [▶] en el centro de la pantalla.



(B) Tiempo de reproducción transcurrido

(C) Barra de reproducción

4 Detenga la reproducción.

- Pulse ▼.

❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
▲	▶/⏸	Reproduce/pausa.
▼	—	Detiene.
◀	—	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. • Si pulsa ◀ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido.
		Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
▶	—	Realiza la reproducción de avance rápido. • Si pulsa ▶ de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido.
		Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—		Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
	Guard.	Extrae un imagen (mientras está en pausa). (→ Extraer una imagen: 468)
	—	Reduce el volumen.
		Aumenta el volumen.



- La cámara puede reproducir vídeos en formatos MP4(Lite), MP4, y MOV.
- El vídeo grabado con un ajuste [Frecuencia del sistema] diferente al actual no se puede reproducir.
- Si la velocidad de lectura de la tarjeta es lenta, la reproducción podría detenerse o no poder reproducirse con fluidez.



- Es posible que pueda reparar archivos de vídeo que no se pueden reproducir.
(→[Reparación de vídeo]: 490)
- Puede configurar la operación para cuando termine la reproducción de vídeo:
(→[Acción tras reprod. del vídeo]: 497)
- Puede asignar a un botón Fn el cambio de la pantalla de grabación/
reproducción:
(→[Selector grab./reprod.]: 512, [Selector grab./reprod.]: 515)

Reproducción repetida de vídeo

Puede reproducir una parte de un vídeo repetidamente.

1 Visualice la pantalla para ajustar la parte a repetir.

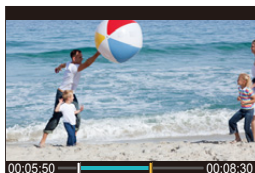
- Pulse [Q] mientras está en pausa.
- La pantalla para ajustar la parte que se va a repetir también se muestra cuando se toca [Reproducción repetida] mientras está en pausa.

2 Establezca la posición de inicio de la repetición.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la posición inicial, luego pulse .
- También puede seleccionar girando  o .
- También puede seleccionar la posición de inicio tocando la barra de reproducción.

3 Establezca la posición de fin de la repetición.

- Ajuste usando el mismo procedimiento que en 2.
- La posición no puede ajustarse si la posición de inicio de la repetición y la posición de fin de la repetición están demasiado cerca.



4 Inicie la reproducción.

- Las operaciones durante la reproducción de repetición son las mismas que en “Operaciones durante la reproducción de vídeos”. (→Operaciones durante la reproducción de vídeos: 464)
- Finalice reproducción repetida pulsando ▼ para detenerla o pulsando [Q] mientras está en pausa.



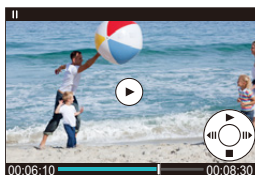
- La reproducción repetida no es posible si el tiempo de grabación es corto.
- Las posiciones establecidas para la parte repetida pueden desplazarse desde la posición en la que el vídeo está en pausa.

Extraer una imagen

Extraiga un fotograma de un vídeo y guárdelo como una imagen JPEG.

1 Detenga la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen.

- Pulse **▲**.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse **◀▶** (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma).



2 Guarde la imagen.

- Pulse **MENU/SET**.
- También puede guardar la imagen tocando [Guard.].



- La imagen creada a partir del vídeo se guarda con una calidad de imagen de [FINE].
La imagen se guarda con un tamaño de acuerdo con la resolución de la [Calidad grab.].
- La calidad de imagen creada a partir de un vídeo puede ser más tosca de lo normal.
- [Icono de cámara] se muestra en la pantalla de visualización de información detallada para una imagen creada a partir de un vídeo.
- Las imágenes no se pueden extraer cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Transferencia automat.(Wi-Fi)] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

[Divide video]

Divida un vídeo grabado en dos.



- Las imágenes no se pueden devolver a su estado original una vez que han sido divididas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de realizar la operación de división.
- No retire la tarjeta o la batería de la cámara durante el proceso de división, ya que las imágenes podrían perderse.

1 Seleccione [Divide video].

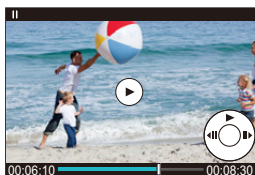
- → [] → [] → [Divide video]

2 Seleccione y reproduzca la imagen.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse .

3 Detenga la reproducción en la posición en la que desee dividir.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (retroceso fotograma a fotograma o avance fotograma).



4 Divida el vídeo.

- Pulse .
- También puede dividir el vídeo tocando [Dividir].



- Puede que no sea posible dividir el vídeo en un punto cercano al inicio o al final.
- No se pueden dividir los vídeos con un tiempo de grabación corto.
- [Divide video] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Transferencia automat.(Wi-Fi)] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

Cómo cambiar el modo de visualización

- [Visualización ampliada: 472](#)
- [Pantalla de miniaturas: 474](#)
- [Reproducción calendario: 476](#)

Puede utilizar funciones para realizar acciones como ampliar las imágenes grabadas para su visualización o cambiar a la vista en miniatura para ver varias imágenes a la vez (reproducción múltiple).

También puede cambiar a la visualización de calendario para mostrar imágenes de una fecha de grabación seleccionada.

Visualización ampliada

Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

Ampliación de la pantalla de reproducción.

- Girar  hacia la derecha.
- La pantalla de reproducción se amplía en el orden de 2×  4×  8×  16×.
- Girando  hacia la izquierda se vuelve al tamaño de visualización anterior.
- Puede que la visualización ampliada a 16× no sea posible con imágenes que tengan un tamaño de imagen pequeño.



❖ Operaciones con la visualización ampliada

Operaciones por botón	Operaciones táctiles	Descripción de la operación
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada.
	—	Rebobina o avanza imágenes mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.



- Puede visualizar el punto enfocado con AF. Puede ampliar la visualización desde ese punto:

(→ [\[Ampliar desde punto AF\]: 496](#))

Pantalla de miniaturas

1 Cambie a la vista en miniatura.

- Girar  hacia la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes
⇒ pantalla de 30 imágenes.
- Al girar  hacia la izquierda durante la visualización de pantalla de 30 imágenes se pasa a la visualización del calendario. (⇒ [Reproducción calendario: 476](#))
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.
- También puede cambiar la pantalla tocando un icono.
[]: pantalla de 1 imágenes
[]: pantalla de 12 imágenes
[]: pantalla de 30 imágenes
[]: Calendario (⇒ [Reproducción calendario: 476](#))



2 Seleccione una imagen.

- Pulse     para seleccionar una imagen, luego pulse .



- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.

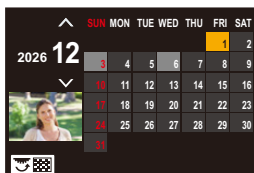


- Las imágenes marcadas con `[!]` no se pueden reproducir.

Reproducción calendario

1 Cambio a la reproducción calendario.

- Girar  hacia la izquierda.
- La pantalla cambia en el orden de pantalla de miniaturas (12 imágenes) ⇨ pantalla de miniaturas (30 imágenes) ⇨ Reproducción calendario.
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.



2 Seleccione la fecha de grabación.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una fecha, luego pulse .

3 Seleccione una imagen.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse .
- Girando  hacia la izquierda se vuelve a la reproducción calendario.



- La tarjeta a mostrar no se puede cambiar durante la visualización del Calendario.
- El rango en el que se puede mostrar el calendario es de enero 2000 a diciembre 2099.

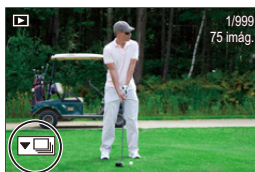
Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con Interv. Tiempo-Disparo o Stop motion se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.

(Por ejemplo, si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.)

También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.

❖ Imágenes manejadas como imágenes en grupo por la cámara



Imágenes en grupo grabadas con grabación de ráfaga SH.



Imágenes en grupo grabadas con Muestreo de enfoque.



Imágenes en grupo grabadas con Interv. Tiempo-Disparo.



Imágenes en grupo grabadas con Stop Motion.



Imágenes en grupo grabadas con [Apilamiento de enfoque]

❖ Reproducción y edición de las imágenes de un grupo una a una

Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

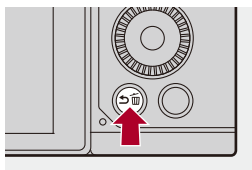
- 1 Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (→ [Reproducción de imágenes: 460](#))
- 2 Pulse ▼ para visualizar las imágenes en el grupo.
 - También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono de imagen de grupo.
- 3 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
 - Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ o toque [

Borrado de imágenes



- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

1 Pulse [] en estado de reproducción.



2 Pulse ▲▼ para seleccionar el método de eliminación, luego pulse .

[Borrado único]

Elimina la imagen seleccionada.

[Borrado mult.]

Selección y eliminación de varias imágenes.

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y luego pulse .
 - Se visualiza  para la imagen seleccionada.
 - Si pulsa nuevamente , la selección se cancelará.
 - Se pueden seleccionar hasta 100 imágenes.
- 2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.



- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.
- Las imágenes no se pueden eliminar cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Transferencia automat.(Wi-Fi)] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)



- Al eliminar, puede establecer cual de [Sí] y [No] se selecciona inicialmente en la pantalla de confirmación:
(→ [\[Confirmar borrado\]: 502](#))
- Se pueden eliminar todas las imágenes de la tarjeta:
(→ [\[Eliminar todas las imágenes\]: 502](#))

[Procesando RAW]

Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG o formato HEIF.

1 Seleccione [Procesando RAW].

-  → [] → [] → [Procesando RAW]

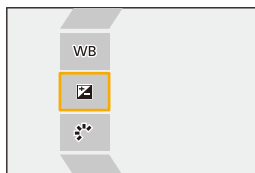


2 Seleccione la imagen RAW.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.
Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.

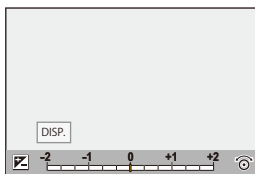
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse .



4 Cambie el ajuste.

- Gire  o .
- La imagen puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.

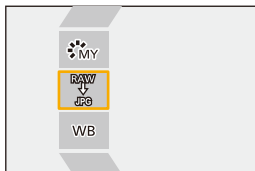


5 Confirme el ajuste.

- Pulse .
- Vuelve a aparecer la pantalla del paso 3.
Para ajustar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

6 Guarde la imagen.

- Pulse   para seleccionar [Inicio procesado], luego pulse .



❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

[Inicio procesado]

Guarda la imagen.

WB[Balance b.] (→ [Balance de blancos \(WB\): 302](#))

Selecciona y ajusta el balance de blancos.

Seleccionar el elemento con [] permite procesar con la misma configuración que en el momento de la grabación.

- Si pulsa ▼ en la pantalla de selección [Balance b.], aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos. (→ [Ajuste del balance de blancos: 308](#))
 - Si pulsa ▲ mientras está seleccionado [] a [], aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color. (→ [Ajuste de la temperatura de color: 307](#))
-

[Corrección de brillo]

Corrija el brillo.

- El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.
-

[Fotoestilo] (→[Fotoestilo]: 310)

Selecciona un Fotoestilo.

- Si pulsa [Q] mientras está seleccionado [Como709], aparece la pantalla de ajuste de knee. (→[Grabación mientras se controla la sobreexposición \(Knee\): 374](#))
- No puede seleccionar un Fotoestilo para imágenes grabadas con [V-Log]. No puede seleccionar [V-Log] para imágenes no grabadas con [V-Log].
- No puede seleccionar un Fotoestilo diferente a [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes grabadas con [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. No puede seleccionar [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes no grabadas con el Fotoestilo [Cinelike A2], [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2].
- [LUT EN TIEMPO REAL] no se puede seleccionar. Los Fotoestilos que pueden seleccionarse para las imágenes grabadas con [LUT EN TIEMPO REAL] dependen del Fotoestilo base.
- Puede seleccionar [Estándar(HLG)] y [Monocromo(HLG)] al procesar imágenes RAW grabadas con [Formato HEIF] ajustado en [HDR(HLG)] cuando [Cambio de JPEG/HEIF] está ajustado en [HEIF].

[Rango Dinám. intel.]

Selecciona el ajuste de [Rango Dinám. intel.].

[Contraste]

Ajusta el contraste.

[Resaltar]

Ajusta el brillo de las partes brillantes.

[Sombra]

Ajusta el brillo de las partes oscuras.

[Saturación]/[Tono color]

Ajusta la saturación o tono de color.

[Matiz]

Ajusta el matiz.

[Efecto de filtro]

Selecciona efectos de filtro.

[Efecto grano]

Selecciona un ajuste de efecto grano.

[Ruido de color]

Añade color al efecto de grano.

[Nitidez]

Ajusta la nitidez.

NR [Reducción de Ruido]

Establece la reducción de ruido.

LUT1 LUT2 [LUT]

Selecciona el archivo LUT registrado en [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

[Opacidad de LUT]

Ajusta el efecto del archivo LUT.

[Más ajustes]

[Revertir al original]: Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación.

[Cambio de JPEG/HEIF]: Establece si guardar las imágenes en formato JPEG o en formato HEIF.

[Espacio color]: Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB].

(→ [\[Espacio color\]: 543](#))

- Esto está disponible cuando [Cambio de JPEG/HEIF] es [JPEG].

[Tamaño de imagen]: Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.

MY [Cargar MY PHOTO STYLE]

Cargue la configuración de ajuste de calidad de imagen registrada en Mi Fotoestilo.

- Los elementos que se pueden ajustar dependen del [Fotoestilo] seleccionado.

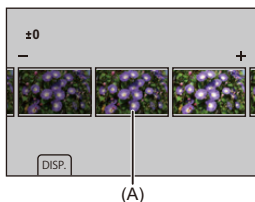
	STD. STD. ^{HLG} VMD NAT L.CLAS L.CLAS N L.CLAS G FLAT LAND PORT CNEA2 CNED2 CNEV2	MONO MONO ^{HLG} L.MONO L.MONO D L.MONOS L.MONO ^{LEICA}	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Saturación])	✓		✓	✓ ^{*2}
 ([Tono color])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ ^{*2}
	✓ ^{*3}		✓ ^{*3}	✓ ^{*2, 3}
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓
LUT2/				

- *1 No se puede ajustar con [Estándar(HLG)] o [Monocromo(HLG)].
- *2 Puede ajustarse cuando se aplica un archivo LUT con [LUT1] o [LUT2].
- *3 Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].

❖ Visualización de la pantalla de comparación

Puede cambiar un ajuste mientras comprueba el efecto visualizando las imágenes con el valor de configuración aplicado una al lado de la otra.

- 1 Pulse [DISP.] en la pantalla del paso **4**.
 - La imagen con el ajuste actual (A) se muestra en el centro.
 - Tocar la imagen con el ajuste actual la amplía.
Al tocar [↩] se vuelve a la pantalla original.
 - No se puede visualizar una pantalla de comparación mientras esté seleccionado [Reducción de Ruido] o [Nitidez].



- 2 Gire o para cambiar el ajuste.
- 3 Pulse para confirmar el ajuste.



- La pantalla de comparación puede tardar un poco en aparecer.
- Dependiendo de la [Aspecto], las imágenes RAW se graban en los siguientes tamaños:
 - [4:3]: 5208×3912
 - [3:2]: 5416×3616
 - [16:9]: 5672×3200
 - [1:1]: 3912×3912
- El elemento [Balance b.] se fija en el ajuste desde el momento de la grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- Con esta función, las imágenes se procesan con la relación de aspecto y el ángulo de visión de [Zoom de recorte (foto)] desde el momento de la grabación.
- Con imágenes RAW grabadas utilizando [Zoom de recorte (foto)], el [Tamaño de imagen] que puede seleccionarse durante el procesado puede ser diferente.
- [Calidad imagen JPEG/HEIF] se procesa como [FINE] con esta función.
- Los resultados del procesado RAW con esta función y con el software “SILKYPPIX Developer Studio” no coinciden completamente.
- El procesamiento RAW no es posible mientras se utiliza las siguientes funciones:
 - [Transferencia automat.(Wi-Fi)] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

[Conversión HEIF a JPEG]

Convierta imágenes que se hayan guardado como imágenes HEIF en imágenes JPEG.

1 Seleccione [Conversión HEIF a JPEG].

-  → [] → [] → [Conversión HEIF a JPEG]



2 Seleccione la imagen HEIF.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.
Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.

3 Guarde la imagen.

- Pulse ◀▶ para seleccionar [Sí], luego pulse .



- Cuando se convierten imágenes HEIF en imágenes JPEG con esta cámara, el muestreo de color es el siguiente:
HEIF(4:2:0 10 bits) → JPEG(4:2:2 8 bits)

[Reparación de video]

Si la grabación de un vídeo no pudo completarse con normalidad, podría generarse un archivo de vídeo que no se puede reproducir (extensión “.mdt”).

Puede reparar el archivo “.mdt” con esta función para hacer que se pueda reproducir.

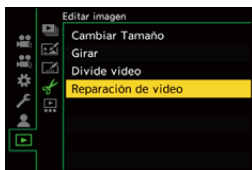
- Las posibles causas de la generación de archivos “.mdt” son:
 - Se apaga la alimentación durante la grabación de vídeo (se extrae la batería, se desenchufa el cable de CA, se corta la corriente mientras se utiliza el adaptador de CA, etc.)
 - Se extrae la tarjeta durante la grabación de vídeo
 - Se extrae la tarjeta durante la escritura en la tarjeta después de la grabación de vídeo
 - Se produce una congelación inesperada durante la grabación de vídeo/mientras se escribe en la tarjeta



- Los vídeos que pueden repararse son los grabados con el [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] [MOV].
Los vídeos grabados en [MP4(Lite)] o [MP4] no pueden repararse.
- Puesto que las reparaciones pueden tardar un tiempo, alimente la cámara durante la operación. (→ [Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando \(Suministrando energía\): 43](#))

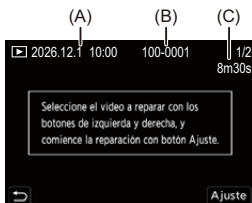
1 Seleccione [Reparación de video].

- PULSE  →  →  → [Reparación de video]



2 Seleccione el archivo de vídeo que desea reparar.

- Pulse   para seleccionar un archivo, luego pulse .
- Consulte la fecha y hora de grabación (A), el número de carpeta/archivo (B) y el tiempo de grabación de vídeo (C) como ayuda para seleccionar el archivo de vídeo.



3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

- Se inicia la reparación del vídeo. La reparación tarda un tiempo.
- Después de la reparación, el archivo de vídeo se guarda en la misma carpeta que el archivo previo a la reparación.

❖ Cancelación de la reparación de vídeo

Incluso aunque cancele la reparación del vídeo, el archivo no se eliminará, de modo que es posible repetir el procedimiento más tarde en caso necesario.

- 1 Pulse  en la pantalla de progreso de reparación de vídeo.
- 2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.



- Puede que no sea posible reparar vídeos con poco tiempo de grabación.
- Puede que en algunos casos no sea posible reparar los vídeos debido al estado de los datos.
- La reparación del vídeo no se puede iniciar si la tarjeta dispone de espacio libre limitado.
- No apague la cámara ni extraiga la tarjeta durante la reparación.
De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- No realice otras operaciones durante la reparación.
- No se pueden reparar vídeos grabados con dispositivos distintos a esta cámara.
- Cuando se usa la siguiente función, [Reparación de video] no está disponible:
 - [Transferencia automát.(Wi-Fi)] (cuando hay una imagen en cola para ser transferida)

Menú [Reproducir]

- [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 493](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Modo reproducción\]\): 495](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Procesar imagen\]\): 498](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Añadir/eliminar info.\]\): 499](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Editar imagen\]\): 500](#)
- [\[Reproducir\] \(\[Otros\]\): 502](#)

Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]

Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

❖ Cuando se ha seleccionado [Único]

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse  .
 - Si aparece [Ajust./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar .

❖ Cuando se ha seleccionado [Mult.]

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  (repita).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar .



- 2 Pulse [DISP.] para ejecutar.

Cuando [Proteger] está seleccionado

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  para ajustar (repita).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar .



[Reproducir] ([Modo reproducción])

►: Ajustes predeterminados

[Modo de reproducción]

►[Reproducción normal] / [Sólo imagen] / [Sólo imag. movi.] / [Clasificación]

Filtra el tipo de imágenes para reproducir.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

[Diapositiva]

[Todo] / [Sólo imagen] / [Sólo imag. movi.] / [Clasificación]

Selecciona tipos de imágenes y las reproduce a intervalos regulares en orden.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

[Inicio]: Inicia de reproducción de diapositivas.

[Duración]: Ajusta la repetición de la reproducción.

[Repetición]: Ajusta la repetición de la reproducción.

Operaciones durante la presentación de diapositivas

▲: Reproduce/pausa. (También puede realizar la misma operación tocando [▶] o [⏏])

◀: Va a la imagen anterior

▶: Va a la imagen posterior

▼: Finaliza la presentación de diapositivas

⦿: Ajusta del volumen

- Cuando está ajustado [Sólo imag. movi.], [Duración] no está disponible.

[Girar pantalla]

▶[ON] / [OFF]

Muestra automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

[Ordenar imagen]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Establece el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

[FILE NAME]: Muestra las imágenes por nombre de carpeta/nombre de archivo.

[DATE/TIME]: Muestra las imágenes por fecha de grabación.

- Si inserta otra tarjeta, puede que se tarde algún tiempo en leer todos los datos, por lo que es posible que las imágenes no se muestren en el orden establecido.

[Ampliar desde punto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Muestra el punto enfocado con AF.

Amplía la posición del enfoque AF cuando se amplía la imagen.

[Ayuda vista LUT (monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Cuando se reproducen imágenes grabadas con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log], esto muestra las imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor.

- Esto funciona conjuntamente con [Ayuda vista LUT (monitor)] en [Ayuda de vista Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (➔ [\[Ayuda de vista Log\]: 444](#))

[Ayuda de vista HLG(monitor)]

[MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF]

Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.

- Esto funciona conjuntamente con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (➔ [\[Ayuda de vista HLG\]: 448](#))

[Acción tras reprod. del vídeo]

▶[Finalizar reproducción] / [Pausar en el último fotograma]

Ajusta la operación para cuando termina la reproducción de vídeo.

[Finalizar reproducción]: Finaliza la reproducción de vídeo y vuelve a la pantalla de selección de imagen.

[Pausar en el último fotograma]: No finaliza la reproducción de vídeo, sino que se pausa en el último cuadro. Para finalizar la reproducción de vídeo, pulse ▼.

[Reproducir] ([Procesar imagen])

[Procesando RAW]

Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG o formato HEIF.

(→[Procesando RAW]: 481)

[Conversión HEIF a JPEG]

Convierta imágenes que se hayan guardado como imágenes HEIF en imágenes JPEG.

(→[Conversión HEIF a JPEG]: 489)

[Intervalo tiempo-vídeo]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar un grupo [Interv. Tiempo-Disparo] y después pulse .
 - 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. (→[Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 231])
- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Intervalo tiempo-vídeo] no está disponible.

[Vídeo movimiento D.]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el grupo de animación fotograma a fotograma y después pulse .
 - 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. (→[Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 231])
- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo movimiento D.] no está disponible.

[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.])

[Proteger]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Puede ajustar la protección de imágenes para que no se borren por error. No obstante, si formatea la tarjeta, las imágenes protegidas también se borrarán.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 493](#))
- Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en un dispositivo que no sea esta cámara.

[Clasificación]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede hacer lo siguiente:

- Borrado de todas las imágenes excepto las que tienen clasificaciones.
- Utilice la vista de información de archivo en un PC, etc., para comprobar el nivel de clasificación.

1 Seleccione una imagen. (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 493](#))

2 Pulse ◀▶ para seleccionar un nivel de clasificación (1 a 5) y luego pulse



- Cuando está seleccionado [Mult.], repita los pasos **1** y **2**.
- Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación a [OFF].

[Reproducir] ([Editar imagen])

►: Ajustes predeterminados

[Cambiar Tamaño]

[Único] / [Mult.]

Reduzca el volumen de las imágenes (tamaño de la imagen) y guárdelas como imágenes diferentes para que puedan utilizarse fácilmente en páginas web o enviarse como archivos adjuntos de correo electrónico.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 493](#))
 - Cuando está seleccionado [Único], después de elegir la imagen, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse .
 - Cuando está seleccionado [Mult.], antes de elegir las imágenes, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse .
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- La calidad de imagen de la imagen redimensionada se reduce.
- [Cambiar Tamaño] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones:
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - Imágenes en grupo
 - [RAW] ([Formato de Archivo Grab(Foto)])
 - Imágenes creadas a partir de vídeo [C4K]
 - [XS] ([Tamaño de imagen])

[Girar]

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.

[]: Gira 90° en el sentido de las agujas del reloj.

[]: Gira 90° en sentido contrario a las agujas del reloj.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 493](#))
- Cuando [Girar pantalla] es [OFF], [Girar] no está disponible.

[Divide video]

Divida un vídeo grabado en dos.

(→ [\[Divide video\]: 469](#))

[Reparación de video]

Cuando por algún motivo la grabación no finaliza con normalidad, es posible reparar el archivo de vídeo. (→ [\[Reparación de video\]: 490](#))

[Reproducir] ([Otros])

►: Ajustes predeterminados

[Confirmar borrado]

["Sí" primero] / ►["No" primero]

Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.

["Sí" primero]: [Sí] se resalta primero.

["No" primero]: [No] se resalta primero.

[Eliminar todas las imágenes]

Borrar todas las imágenes de una tarjeta.

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], se borran todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.
- [Eliminar todas las imágenes] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal].

Personalización de la cámara

En este capítulo se describe la función de personalización con la que puede configurar la cámara según sus preferencias.

También se describe el menú [Personalizar] desde el que se pueden realizar ajustes avanzados para las operaciones de la cámara y las visualizaciones de la pantalla, y el menú [Conf.], desde el que se pueden realizar ajustes básicos para la cámara.

- Botones Fn: 504
- Interruptor Fn: 518
- [Selector de op. selec.]: 521
- Personalización del menú rápido: 524
- Modo personalizado: 531
- Menú [Personalizar]: 538
- Menú [Conf.]: 573
- Mi menú: 592

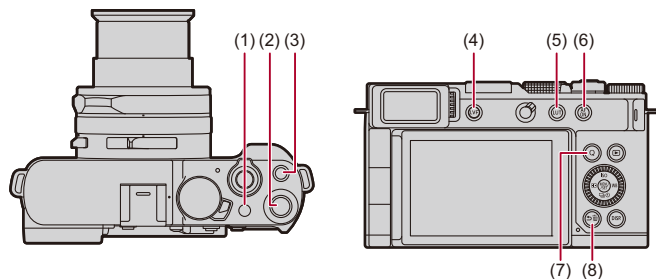
Botones Fn

- Registro de funciones en los botones Fn: 507
- Uso de los botones Fn: 517

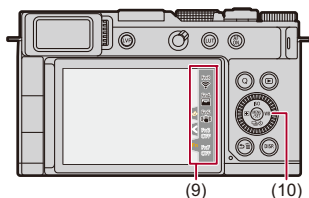
Puede registrar funciones en los botones Fn (Función).

Se pueden ajustar diferentes funciones para cada modo de foto, modo de vídeo/S&Q y para la reproducción.

❖ Configuración predeterminada del botón Fn



Botones Fn	[Configuración en modo foto]	[Conf. modo víd./ len. y ráp.]	[Config. modo reprod.]
(1) 	[Comp. de exposición]	[Misma conf. modo foto]	[Sin ajustar]
(2) [Fn2]	[Fotoestilo]		
(3) Botón de vídeo	[Grabación de vídeo]		[Grabación de vídeo]
(4) LVF	[Conm. LVF/ monitor]		[Conm. LVF/ monitor]
(5) LUT	[LUT EN TIEMPO REAL]		[Sin ajustar]
(6) AF ON	[AF-ACTIVADO]		[Clasificac.★3]
(7) Q	[Q.MENU]		[Enviar imagen (smartphone)]
(8) [Fn1]/ / 	[Indicador de Nivel]		• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.



Botones Fn	[Configuración en modo foto]	[Conf. modo víd./ len. y ráp.]	[Config. modo reprod.]
(9) [Fn3]	[Wi-Fi]	[Misma conf. modo foto]	• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.
[Fn4]	[Histograma]	[Monitor forma de onda]	
[Fn5]	[Estab. de imagen]	[Misma conf. modo foto]	
[Fn6]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	
[Fn7]			
(10) 	[Sensibilidad] [Balance b.] [Modo accionamiento] [Modo AF]	[Misma conf. modo foto]	

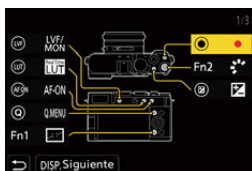
Registro de funciones en los botones Fn

1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.]/[Config. modo reprod.]

2 Seleccione el botón.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el botón, luego pulse .
- También puede seleccionar girando .
- Pulse [DISP.] para cambiar la página.



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Configuración en modo foto\]/\[Conf. modo víd./len. y ráp.\]\): 509](#), [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Config. modo reprod.\]\): 515](#)) y después pulse .
- También puede seleccionar pulsando ◀ para seleccionar la subpestaña, pulsando ▲▼ o girando  y después pulsando ▶.
- Alterne entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse .
- También puede seleccionar girando  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.
- Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.



- También puede tocar [Fn] en el panel de control (→ [Panel de control \(Modo foto\): 670](#)) para visualizar la pantalla del paso **2**.
- También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla del paso **4**.
(Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Configuración en modo foto]/[Conf. modo víd./len. y ráp.])

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación a la exposición: 287](#))
- [Sensibilidad] (→ [Sensibilidad ISO: 295](#))
- [ISO auto.]
 - ISO auto cambia entre [ON] y [OFF] cada vez que se pulsa el botón asignado en la pantalla de grabación. (Cuando [OFF], la sensibilidad ISO vuelve al valor original.)
- [Balance b.] (→ [Balance de blancos \(WB\): 302](#))
- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 310](#))
- [Aplicar LUT]
 - Aplica el archivo LUT que se estableció en [LUT] con [LUT EN TIEMPO REAL] o [MY PHOTO STYLE]. (→ [Ajuste de la calidad de imagen: 316](#))
- [LUT EN TIEMPO REAL] (→ [\[LUT EN TIEMPO REAL\]: 333](#))
- [Modo medición] (→ [\[Modo medición\]: 268](#))
- [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 104](#))
- [Formato de Archivo Grab(Foto)] (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Foto\)\]: 108](#))
- [Cambio de JPEG/HEIF] (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111](#))
- [Calidad imagen JPEG/HEIF] (→ [\[Calidad imagen JPEG/HEIF\]: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Grabación HLG \(Formato HEIF\): 344](#))
- [Tamaño de imagen] (→ [\[Tamaño de imagen\]: 106](#))
- [Medi. para 1 toma puntual]
 - Graba con el modo de medición ajustado en [] (Medición puntual) una sola vez. (→ [\[Modo medición\]: 268](#))
- [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [\[Exp.larg.Reduc.Ruido\]: 258](#))
- [Vel. min. del obturador] (→ [\[Vel. min. del obturador\]: 261](#))
- [1 toma RAW+JPEG]/[1 toma RAW+HEIF]
 - Graba una imagen RAW y una imagen JPEG/HEIF simultáneamente una sola vez. (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Foto\)\]: 108](#))
- [Efecto de piel suave] (→ [\[Efecto de piel suave\]: 331](#))

- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 290](#))
- [Efecto de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 325](#))
- [AE 1 pulsac.]
 - Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación a los ajustes adecuados para la exposición estándar determinada por la cámara. (→ [Compensación a la exposición: 287](#))
- [AE Táctil] (→ [AE Táctil: 98](#))
- [Bloqueo AWB] (→ [\[Configuración bloqueo AWB\]: 542](#))
- [Control exp. (modo fotografía)] (→ [\[Control exp. \(modo fotografía\)\]: 544](#))
- [Control exp. (modo vídeo)] (→ [\[Control exp. \(modo vídeo\)\]: 544](#))
- [Sincro scan (foto)] (→ [\[Sincro scan \(foto\)\]: 259](#))
- [Sincro scan (vídeo)] (→ [\[Sincro scan \(vídeo\)\]: 449](#))

[AF] [Enfoque/obturador]

- [AFS/AFC(Foto)] (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))
- [AFS/AFC(Vídeo)] (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))
- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 161](#))
- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 164](#))
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 164](#))
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Foto\)\]: 154](#))
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Vídeo\)\]: 369](#))
- [Limitador de enfoque] (→ [\[Limitador de enfoque\]: 157](#))
- [Ajuste rango limit. enfoque] (→ [\[Limitador de enfoque\]: 157](#))
- [Config. color marco enfoque] (→ [\[Config. color marco enfoque\]: 160](#))
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 196](#))
- [Sensib. contorn. picos enf.] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 196](#))
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [\[Vel. movim. cuadro enfoque\]: 160](#))
- [Bloqueo del anillo de control] (→ [\[Bloqueo del anillo de control\]: 547](#))
- [AE LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 293](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 293](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 293](#))

- [AF-ACTIVADO] (→ [Botón \[AF ON\]: 149](#))
- [AF-ON: Posición cercana]
 - El AF funciona dando prioridad a los sujetos en primer plano. (→ [Uso de AF: 147](#))
- [AF-ON: Posición lejana]
 - El AF funciona dando prioridad a los sujetos distantes. (→ [Uso de AF: 147](#))
- [Aumento del punto AF] (→ [\[Aumento del punto AF\]: 152](#))
- [Ajuste área enfoque]
 - Muestra las pantallas de movimiento de Área AF/Ayuda MF. (→ [Operaciones de área AF: 181](#), [Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 193](#))
- [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] (→ [\[Pant. vista vivo ampl. \(vídeo\)\]: 370](#))

[Flash]

- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 351](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 356](#))
- [Config. flash inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 360](#))

Pestaña [2]

[Otros (foto)]

- [Modo accionamiento] (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#))
- [Ajuste modo accionamiento] (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#))
- [Bracketing] (→ [Grabación de bracket: 238](#))
- [Apilamiento de enfoque] (→ [\[Apilamiento de enfoque\]: 246](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 253](#))
- [Estab. de imagen] (→ [\[Modo de operación\]: 265](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 255](#))
- [Zoom de recorte (foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 200](#))
- [Compos. modo vista viva] (→ [\[Compos. modo vista viva\]: 249](#))

[Formato de imagen]

- [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Vídeo\)\]: 127](#))
- [Calidad grab.] (→ [\[Calidad grab.\]: 128](#))
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→ [Ajuste o eliminación de Mi lista: 140](#))
- [Ajuste Lento y rápido] (→ [Vídeo Lento y Rápido: 413](#))

[Audio]

- [Información de audio] (→ [\[Información de audio\]: 386](#))
- [Muestra de nivel grab.] (→ [\[Muestra de nivel grab.\]: 378](#))
- [Silenciar entrada de sonido] (→ [\[Silenciar entrada de sonido\]: 379](#))
- [Ajuste nivel grabación] (→ [\[Ajuste nivel grabación\]: 381](#))
- [Calidad grabación sonido] (→ [\[Calidad grabación sonido\]: 382](#))
- [Limitador nivel grab.] (→ [\[Limitador nivel grab.\]: 384](#))
- [Grabación de audio de 4 c.] (→ [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 395](#), [\[Grabación de audio de 4 c.\]: 400](#))
- [Entrada de audio para zapata] (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 392](#), [Micrófono digital tipo shotgun \(opcional\): 397](#))

[Otros (vídeo)]

- [Estab. de imagen] (→ [\[Modo de operación\]: 265](#))
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (→ [\[Estabiliz.-Elec. \(Vídeo\)\]: 266](#))
- [Área imagen de vídeo] (→ [\[Área imagen de vídeo\]: 142](#))
- [Zoom de recorte (vídeo)] (→ [\[Zoom de recorte \(vídeo\)\]: 202](#))
- [Transición de enfoque] (→ [\[Transición de enfoque\]: 431](#))
- [Recort. tiempo real] (→ [\[Recort. tiempo real\]: 436](#))
- [Ajustes Recorte tiempo real] (→ [\[Recort. tiempo real\]: 436](#))

[Funcionamiento]

- [Q.MENU] (→ [Menú rápido: 78](#))
- [Selector grab./reprod.]
 - Cambia a la pantalla de reproducción. (→ [Reproducción de imágenes: 460](#), [Reproducción de vídeos: 462](#))
- [Grabación de vídeo] (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115](#))
- [Conm. LVF/monitor] (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 70](#))
- [Bloqueo de funcionamiento]
- [Ajustes de zoom] (→ [\[Ajustes de zoom\]: 554](#))
- [Selector de op. selec.] (→ [Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 523](#))

[Monitor/Pantalla]

- [Vista preliminar] (→ [Modo de vista previa: 285](#))
- [Vista preliminar efecto aper.]
 - El efecto de apertura se puede previsualizar mientras se pulsa el botón Fn.
(→ [Modo de vista previa: 285](#))
- [Vista prev. cons.] (→ [\[Vista prev. cons.\]: 558](#))
- [Indicador de Nivel] (→ [\[Indicador de Nivel\]: 566](#))
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]: 559](#))
- [Medidor puntual luminancia] (→ [\[Medidor puntual luminancia\]: 406](#))
- [Marco de aspecto] (→ [\[Marco de aspecto\]: 409](#))
- [Cuadrícula de la foto] (→ [\[Cuadrícula de la foto\]: 560](#))
- [Potenciador Live View] (→ [\[Potenciador Live View\]: 560](#))
- [Visor monocromático] (→ [\[Visor monocromático\]: 568](#))
- [Modo nocturno] (→ [\[Modo nocturno\]: 561](#))
- [Estab. LVF/vis. monitor]
 - Cambia el estilo de visualización del monitor o visor visualizado. (→ [\[Estab. LVF/vis. monitor\]: 562](#))
- [Patrón cebra] (→ [\[Patrón cebra\]: 407](#))
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→ [\[Ayuda vista LUT \(monitor\)\]: 444](#))
- [Ayuda de vista LUT (App)] (→ [\[Ayuda de vista LUT \(App\)\]: 444](#))
- [Selecc. LUT (Ayuda vista LUT)] (→ [\[Ayuda de vista Log\]: 444](#))

Pestaña [3]

[Monitor/Pantalla]

- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 448](#))
- [Superposición transparente] (→ [\[Superposición transparente\]: 565](#))
- [Monitor forma de onda] (→ [\[Monitor forma de onda\]: 404](#))

[Lente/Otros]

- [Controla control enfoque(MF)] (→ [\[Controla control enfoque\(MF\)\]: 571](#))

[DENTRO/FUERA]

- [Wi-Fi] (→ [Conexiones y ajustes de Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))

[Configuración]

- [Guardar modo personalizado] (→ [Registro de la personalización instantánea: 533](#))

[Otros]

- [Sin ajustar]
 - Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
 - El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Misma conf. modo foto]
 - Vinculado con los menús ajustados en [Configuración en modo foto]. (Solo en [Conf. modo víd./len. y ráp.])
- [Restaurar a predeterm.]
 - Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ [Configuración predeterminada del botón Fn: 504](#))

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Config. modo reprod.])

Pestaña [1]

[Modo reproducción]

- [Ampliar desde punto AF] (→ [\[Ampliar desde punto AF\]: 496](#))
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→ [\[Ayuda vista LUT \(monitor\)\]: 496](#))
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\(monitor\)\]: 497](#))

[Procesar imagen]

- [Procesando RAW] (→ [\[Procesando RAW\]: 481](#))
- [Conversión HEIF a JPEG] (→ [\[Conversión HEIF a JPEG\]: 489](#))

[Añadir/eliminar info.]

- [Borrado único] (→ [\[Borrado de imágenes: 479\]](#))
- [Proteger] (→ [\[Proteger\]: 499](#))
- [Clasificac.★1] (→ [\[Clasificación\]: 499](#))
- [Clasificac.★2] (→ [\[Clasificación\]: 499](#))
- [Clasificac.★3] (→ [\[Clasificación\]: 499](#))
- [Clasificac.★4] (→ [\[Clasificación\]: 499](#))
- [Clasificac.★5] (→ [\[Clasificación\]: 499](#))

[Funcionamiento]

- [Selector grab./reprod.]
 - Cambia a la pantalla de grabación. (→ [Operaciones básicas de toma de imágenes: 101](#), [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115](#))
- [Conm. LVF/monitor] (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 70](#))
- [Grabación de vídeo] (→ [Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115](#))

[Monitor/Pantalla]

- [Modo nocturno] (→ [\[Modo nocturno\]: 561](#))

[DENTRO/FUERA]

- [Canal monit. sonido (reprod.)] (→ [\[Canal monit. sonido \(reprod.\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi] (→ [Conexiones y ajustes de Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))
- [Enviar imagen (smartphone)] (→ [Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: 625](#))

[Otros]

- [Sin ajustar]
 - Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
 - El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
 - Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ [Configuración predeterminada del botón Fn: 504](#))

Uso de los botones Fn

Al pulsar los botones Fn, puede utilizar las funciones asignadas con cada uno de los ajustes.

- En modo [📷]: Funciones asignadas en [Configuración en modo foto]
- En modo [📹]/[S&Q]: Funciones asignadas en [Conf. modo víd./len. y ráp.]
- Durante la reproducción: Funciones asignadas en [Config. modo reprod.]

1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione un elementos de ajuste.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse .
- También puede seleccionar girando  o .
- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.

❖ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

- 1 Toque [Fn].
- 2 Toque uno de [Fn3] a [Fn7].



Interruptor Fn

- [Registro de una función en el interruptor Fn: 519](#)
- [Uso del interruptor Fn: 520](#)

Puede asignar una función al interruptor Fn y registrar sus valores de ajuste.

Puede cambiar fácilmente entre los valores de ajuste de la función que haya registrado.

Registro de una función en el interruptor Fn

1 Seleccione [Ajuste del interruptor Fn].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Ajuste del interruptor Fn]

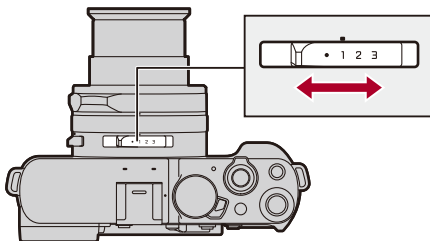
2 Ajuste [Selec. la función que asignar] y [Valor de ajuste para 1] / [Valor de ajuste para 2] / [Valor de ajuste para 3].

[Selec. la función que asignar]	Elementos que se pueden ajustar en [Valor de ajuste para 1] / [Valor de ajuste para 2] / [Valor de ajuste para 3]
[Zoom escalonado]	[24mm] / [28mm] / [35mm] / [50mm] / [70mm] / [75mm] / [Cr85mm]* / [Cr103mm]* / [Cr104mm]* / [Cr135mm]* / [Cr148mm]* / [Cr150mm]* / [MAXIMUM TELEPHOTO]* * Dependiendo del ajuste [Tamaño de imagen mínimo], es posible que no se pueda recortar hasta el valor de ajuste. Cuando [Zoom de recorte (foto)] / [Zoom de recorte (vídeo)] es [OFF], el valor de ajuste pasa a [75mm] incluso aunque cambie la posición del interruptor Fn.
[Fotoestilo]	(→ [Fotoestilo]: 310)
[LUT EN TIEMPO REAL]	Puede ajustar un archivo LUT que se haya registrado en la [Biblioteca LUT]. (→ [Biblioteca LUT]: 335)
[Aspecto]	[4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]
[Sujeto a detectar]	[] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [OFF]

Uso del interruptor Fn

Ajustando el interruptor Fn en la posición deseada, puede cambiar el valor de ajuste de la función registrada.

Ajuste el interruptor Fn en la posición deseada.



•	La función registrada funciona de acuerdo con los valores de ajuste establecidos en los menús, etc.
1	La función registrada funciona usando el valor de ajuste asignado con [Valor de ajuste para 1].
2	La función registrada funciona usando el valor de ajuste asignado con [Valor de ajuste para 2].
3	La función registrada funciona usando el valor de ajuste asignado con [Valor de ajuste para 3].

[Selector de op. selec.]

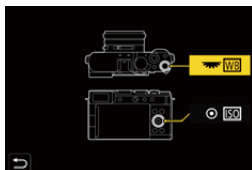
- Registrar funciones en los diales: 521
- Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 523

Esto cambia temporalmente las funciones operadas con  (dial trasero) y  (dial de control).

Registrar funciones en los diales

1 Seleccione [Conf. selector de op.].

-  ➔  ➔  ➔ [Ajuste del selector] ➔ [Conf. selector de op.] ➔  / 



2 Registre la función.

- Pulse   para seleccionar una función, luego pulse .

❖ Funciones que se pueden registrar

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación a la exposición: 287](#))
- [Sensibilidad]^{*1} (→ [Sensibilidad ISO: 295](#))
- [Balance b.]^{*2} (→ [Balance de blancos \(WB\): 302](#))
- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 310](#))
- [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 104](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 290](#))
- [Efecto de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 325](#))
- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 161](#))
- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 351](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 356](#))
- [Modo accionamiento] (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#))

*1  ajuste predeterminado

*2  ajuste predeterminado

Cambio temporal del funcionamiento de los diales

1 Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn.

(→ [Botones Fn: 504](#))

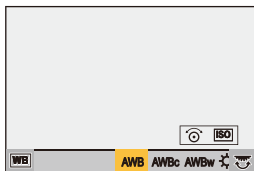
2 Cambie el funcionamiento de los diales.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso 1.
- Una guía mostrará las funciones registradas en  y .
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.



3 Ajuste la función registrada.

- Gire  o  mientras se visualiza la guía.



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

Personalización del menú rápido

- Registro en el menú rápido: 524

Puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.

Para información sobre los métodos de operación del menú rápido (→ Menú rápido: 78)

Registro en el menú rápido

Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.

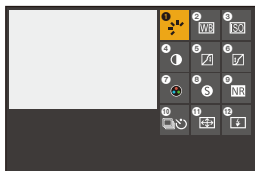
Estos se pueden ajustar por separado para el modo [📷] y para el modo [📹]/[S&Q].

1 Seleccione [Configuración Q.MENU].

- [MENU/SET] → [⚙️] → [🌅] → [Configuración Q.MENU] → [Personalizar elemento (modo foto)]/[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]

2 Seleccione la posición del elemento (1 a 12).

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la posición, luego pulse [MENU/SET].
- También puede seleccionar girando 🌀.



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ [Elementos del menú que se pueden registrar: 526](#)) y después pulse .
- También puede seleccionar pulsando  para seleccionar la subpestaña, pulsando   o girando  y después pulsando .
- Alterne entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre elementos del menú.

- Pulse   para seleccionar un elemento y luego pulse .
- También puede seleccionar girando .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.

❖ Elementos del menú que se pueden registrar

Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación a la exposición: 287](#))
- [Sensibilidad] (→ [Sensibilidad ISO: 295](#))
- [Balance b.] (→ [Balance de blancos \(WB\): 302](#))
- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 310](#))
- [Modo medición] (→ [\[Modo medición\]: 268](#))
- [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 104](#))
- [Formato de Archivo Grab(Foto)] (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Foto\)\]: 108](#))
- [Cambio de JPEG/HEIF] (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111](#))
- [Calidad imagen JPEG/HEIF] (→ [\[Calidad imagen JPEG/HEIF\]: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Grabación HLG \(Formato HEIF\): 344](#))
- [Tamaño de imagen] (→ [\[Tamaño de imagen\]: 106](#))
- [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [\[Exp.larg.Reduc.Ruido\]: 258](#))
- [Vel. min. del obturador] (→ [\[Vel. min. del obturador\]: 261](#))
- [Efecto de piel suave] (→ [\[Efecto de piel suave\]: 331](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 290](#))
- [Efecto de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 325](#))
- [Control exp. (modo fotografía)] (→ [\[Control exp. \(modo fotografía\)\]: 544](#))
- [Control exp. (modo vídeo)] (→ [\[Control exp. \(modo vídeo\)\]: 544](#))
- [Sincro scan (foto)] (→ [\[Sincro scan \(foto\)\]: 259](#))
- [Sincro scan (vídeo)] (→ [\[Sincro scan \(vídeo\)\]: 449](#))

[Enfoque/obturador]

- [AFS/AFC(Foto)] (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))
- [AFS/AFC(Vídeo)] (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))
- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 161](#))
- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 164](#))
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 164](#))
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Foto\)\]: 154](#))
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Vídeo\)\]: 369](#))
- [Config. color marco enfoque] (→ [\[Config. color marco enfoque\]: 160](#))
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 196](#))
- [Sensib. contorn. picos enf.] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 196](#))
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [\[Vel. movim. cuadro enfoque\]: 160](#))

[Flash]

- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 351](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 356](#))
- [Config. flash inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 360](#))

[Otros (foto)]

- [Modo accionamiento] (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#))
- [Ajuste modo accionamiento] (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#))
- [Bracketing] (→ [Grabación de bracket: 238](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 253](#))
- [Estab. de imagen] (→ [\[Modo de operación\]: 265](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 255](#))
- [Zoom de recorte (foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 200](#))

[Formato de imagen]

- [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Vídeo\)\]: 127](#))
- [Calidad grab.] (→ [\[Calidad grab.\]: 128](#))
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→ [\[añ. a lista\]: 140](#))
- [Ajuste Lento y rápido] (→ [Vídeo Lento y Rápido: 413](#))

Pestaña [2]

-  **[Audio]**
 - [Información de audio] (→[[Información de audio](#)]: 386)
 - [Muestra de nivel grab.] (→[[Muestra de nivel grab.](#)]: 378)
 - [Ajuste nivel grabación] (→[[Ajuste nivel grabación](#)]: 381)
 - [Calidad grabación sonido] (→[[Calidad grabación sonido](#)]: 382)
 - [Limitador nivel grab.] (→[[Limitador nivel grab.](#)]: 384)
 - [Grabación de audio de 4 c.] (→[[Grabación de audio de 4 c.](#)]: 395, [[Grabación de audio de 4 c.](#)]: 400)
 - [Entrada de audio para zapata] (→[Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\)](#): 392, [Micrófono digital tipo shotgun \(opcional\)](#): 397)

-  **[Otros (vídeo)]**
 - [Estab. de imagen] (→[[Modo de operación](#)]: 265)
 - [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (→[[Estabiliz.-Elec. \(Vídeo\)](#)]: 266)
 - [Área imagen de vídeo] (→[[Área imagen de vídeo](#)]: 142)
 - [Zoom de recorte (vídeo)] (→[[Zoom de recorte \(vídeo\)](#)]: 202)
 - [Transición de enfoque] (→[[Transición de enfoque](#)]: 431)
 - [Recort. tiempo real] (→[[Recort. tiempo real](#)]: 436)
 - [Ajustes Recorte tiempo real] (→[[Recort. tiempo real](#)]: 436)

-  **[Funcionamiento]**
 - [Ajustes de zoom] (→[[Ajustes de zoom](#)]: 554)

[Monitor/Pantalla]

- [Vista prev. cons.] (→ [\[Vista prev. cons.\]](#): 558)
- [Indicador de Nivel] (→ [\[Indicador de Nivel\]](#): 566)
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]](#): 559)
- [Medidor puntual luminancia] (→ [\[Medidor puntual luminancia\]](#): 406)
- [Marco de aspecto] (→ [\[Marco de aspecto\]](#): 409)
- [Cuadrícula de la foto] (→ [\[Cuadrícula de la foto\]](#): 560)
- [Potenciador Live View] (→ [\[Potenciador Live View\]](#): 560)
- [Visor monocromático] (→ [\[Visor monocromático\]](#): 568)
- [Modo nocturno] (→ [\[Modo nocturno\]](#): 561)
- [Estab. LVF/vis. monitor] (→ [\[Estab. LVF/vis. monitor\]](#): 562)
- [Patrón cebra] (→ [\[Patrón cebra\]](#): 407)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→ [\[Ayuda vista LUT \(monitor\)\]](#): 444)
- [Ayuda de vista LUT (App)] (→ [\[Ayuda de vista LUT \(App\)\]](#): 444)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]](#): 448)
- [Superposición transparente] (→ [\[Superposición transparente\]](#): 565)
- [Monitor forma de onda] (→ [\[Monitor forma de onda\]](#): 404)

[Lente/Otros]

- [Controla control enfoque(MF)] (→ [\[Controla control enfoque\(MF\)\]](#): 571)

[DENTRO/FUERA]

- [Wi-Fi] (→ [Conexiones y ajustes de Wi-Fi/Bluetooth](#): 645)

[Otros]

- [Sin ajustar]
 - Ajustado cuando no se usa.

❖ Ajustes detallados del menú rápido

Cambie la apariencia del menú rápido.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]

Cambia la apariencia del menú rápido.

[MODE1]: Muestra la visualización en directo y el menú simultáneamente.

[MODE2]: Muestra el menú en pantalla completa.

[Personalizar elemento (modo foto)]

Personaliza el Menú rápido mostrado en el modo [].

[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]

Personaliza el Menú rápido mostrado en el modo []/[S&Q].

Modo personalizado

- Registro en modo personalizado: 532
- Uso del Modo Personalizado: 535
- Invocación de ajustes: 537



Los modos de grabación y los ajustes del menú que coincidan con sus preferencias pueden registrarse en el modo personalizado. Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el disco del modo a los modos [C1] a [C5].

Registro en modo personalizado

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.

Los ajustes pueden registrarse para cada uno de los modos [📷], [📹] y [S&Q].

En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

1 Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q. (→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))
- Ajuste el menú.

2 Seleccione [Guardar modo personalizado].

-  ⇒ [🔧] ⇒ [⚙️] ⇒ [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)]

3 Registre.

- Seleccione el número en el que guardar y luego pulse .
- Aparecerá una pantalla de confirmación. Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del modo Personalizado.
Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 88](#))

❖ Registro de la personalización instantánea

Al pulsar el botón Fn registrado con [Guardar modo personalizado] en la pantalla de espera de grabación, puede registrar rápidamente los ajustes de grabación actuales en el modo personalizado. (→ [Botones Fn: 504](#))



- Incluso con los elementos del menú vinculados a través del menú [Foto] y el menú [Vídeo], los elementos del menú registrados en el modo personalizado se registran para cada uno de los modos [📷], [📺] y [S&Q], por lo que permanecen desvinculados.

Por ejemplo: Si el [Modo silencioso] se registra como [ON] en el modo [📺] en [C1], entonces cuando se seleccione [C1] en el modo [📷] o [S&Q], el ajuste para [Modo silencioso] permanecerá como [OFF].

- No puede registrar el modo [iA] en el modo Personalizado.



- Lista de ajustes que se pueden registrar en el Modo personalizado (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 720](#))

❖ Ajustes detallados del modo personalizado

Puede crear sets de modo Personalizado adicionales y seleccionar el tiempo que se conservarán los detalles de configuración modificados temporalmente.



Seleccione [Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]

Ajusta el número de Modos personalizados que se pueden registrar en [C5].

Se pueden registrar un máximo de 10 sets; 3 sets están disponibles como ajustes predeterminados.

[Editar título]

Cambia el nombre del modo personalizado.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]: El nombre puede ser diferente para cada modo.

Pueden introducirse 22 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

- Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 88](#))

[Recargar modo personaliz.]

Establece el momento en el que los ajustes que se cambiaron temporalmente mientras se utilizaba el modo Personalizado vuelven a los ajustes registrados.

[Cambiar modo de grabación]/[Volver al modo de espera]/[Encender la cámara]

[Seleccionar datos de carga]

Ajuste los tipos de ajustes que invocar con [Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (video)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)].

[F / SS / Sensibilidad ISO]: Permite invocar el valor de apertura, la velocidad del obturador y los ajustes de sensibilidad ISO.

[Balance b.]: Permite invocar los ajustes del balance de blancos.

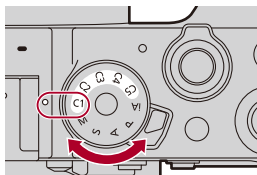
Uso del Modo Personalizado

1 Ajuste al modo [📷], [📷], o [S&Q].

(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))

2 Ajuste el modo de grabación a [C1] a [C5].

- Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))
- En caso de [C5], se activará el Modo personalizado utilizado por última vez.



❖ Selección del Modo personalizado [C5]

- 1 Ajuste el modo de grabación a [C5].
- 2 Pulse  .
 - Aparece el menú de selección del modo Personalizado.
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar el modo Personalizado, luego pulse  .
 - El icono del modo Personalizado seleccionado se visualizará en la pantalla de grabación.



❖ Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el disco del modo ajustado en [C1] a [C5]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Invocación de ajustes

Invoque la configuración del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobrescriba los ajustes actuales con ella.

- 1 Ajuste al modo [📷], [📹], o [S&Q].**
(→ [Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- 2 Ajuste el modo de grabación que se va a utilizar.**
 - Ajuste el disco del modo. (→ [Cómo seleccionar el modo de grabación: 62](#))
- 3 Seleccione [Cargar modo personalizado].**
 -  → [] → [] → [Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)]
- 4 Seleccione el modo Personalizado que desea activar.**
 - Seleccione el modo Personalizado y después pulse .

Menú [Personalizar]

- [Menú \[Personalizar\] \(\[Calidad de imagen\]\): 539](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Enfoque/obturador\]\): 545](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Funcionamiento\]\): 553](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(foto\)\]\): 558](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\]\): 568](#)
- [Menú \[Personalizar\] \(\[Lente/Otros\]\): 571](#)

Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])

►: Ajustes predeterminados

[Configuración fotoestilo]

[Mostrar/ocultar fotoestilo]	[Vívido] / [Natural] / [L.Classic] / [L.ClassicNeo] / [L.ClassicGold] / [Plano] / [Paisaje] / [Retrato] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [L.Monocromo S] / [Monocromo LEICA] / [Cinelike A2] / [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] / [Como709] / [V-Log] / [LUT EN TIEMPO REAL] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Ajusta los elementos de Fotoestilo que se mostrarán en el menú.	
[Configuración mi fotoestilo]	[Añadir efectos]
	[Cargar config. predeterm.]
Permite la configuración detallada del ajuste de la calidad de imagen para Mi Fotoestilo.	
[Añadir efectos]: habilita los ajustes [Sensibilidad] y [Balance b.] en el ajuste de la calidad de imagen. [Cargar config. predeterm.]: Establece el tiempo en el que los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en Mi Fotoestilo se devuelven al estado registrado.	
[Restablecer fotoestilo]	
Devuelve los detalles cambiados en [Fotoestilo] y [Configuración fotoestilo] a su configuración predeterminada.	

[Biblioteca LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] a [Set39]

Registra archivos LUT en la cámara.

(→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))

[Aumentos ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.

[Ampliar ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Amplía el rango de ajuste de la sensibilidad ISO.

[Ajuste compensación expos.]

[Medición múltiple]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centro]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Puntual]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar para cada elemento de ajuste del [Modo medición].

Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición (→ [Compensación a la exposición: 287](#)) al grabar.

- Para la grabación de vídeo, no es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda ±3 EV.

[Prioridad caras medic. múlt.]

▶[ON] / [OFF]

Cuando [Modo medición] se ajusta en [] (Medición múltiple), el rango de medición de la exposición automática se prioriza en los ojos y la cara.

Cuando se ajusta en [OFF], se puede evitar el cambio de exposición causado por la función de detección automática [Ojo/Cara].

[Configuración bloqueo AWB]

[Funcionam. sincro con obturador]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Mantener bloq. con botón Fn]	▶[ON] / [OFF]

Fija el balance de blancos mientras pulsa el botón del obturador o el botón Fn cuando el balance de blancos es automático ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Esto evita que el balance de blancos cambie involuntariamente mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad durante la grabación de ráfaga o mientras se graban vídeos.

[Funcionam. sincro con obturador]
[WHILE PRESSING]: Fija el balance de blancos mientras se pulsa el botón del obturador (incluso mientras se pulsa a la mitad o durante la grabación de ráfaga).
[DURING BURST SHOOTING]: Corrige el balance de blancos durante la grabación de ráfaga.
[OFF]: El balance de blancos no se fija.

[Mantener bloq. con botón Fn]
[ON]: Cuando pulsa el botón Fn registrado con [Bloqueo AWB], el balance de blancos se fija. Pulse de nuevo para cancelar el bloqueo.
[OFF]: Mientras se pulsa el botón Fn registrado con [Bloqueo AWB], el balance de blancos se fija.

- [AWBL] se muestra en la pantalla mientras el balance de blancos está bloqueado.
- [Funcionam. sincro con obturador] no funciona en el modo [S&Q].

[Espacio color]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora.

[sRGB]: Se utiliza ampliamente en ordenadores y dispositivos similares.

[AdobeRGB]: AdobeRGB se usa principalmente con fines comerciales como la impresión profesional, ya que tiene una mayor gama de colores reproducibles que sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [sRGB]:
 - [SDR] ([Formato HEIF])
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [Como709]/[V-Log]/[LUT EN TIEMPO REAL] (el Fotoestilo base es [V-Log]) ([Fotoestilo])
 - [Ajustes de filtro]
- Cuando [Formato HEIF] está fijado en [HDR(HLG)], [Espacio color] no está disponible.

[Reiniciar comp.de exp.]

[ON] / ▶[OFF]

Esto reajusta el valor de exposición cuando cambia el modo de grabación o apaga la cámara.

[Autoexposic. en modo foto]

▶[ON] / [OFF]
En el modo [], seleccione el método de ajuste para el valor de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO al grabar vídeo con el disco del modo ajustado en [P]/[A]/[S]/[M].
[ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara.
[OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.

[Control exposición en P/A/S/M]

[Control exp. (modo fotografía)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Control exp. (modo vídeo)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
Puede fijar el ajuste de exposición para imagen o vídeo/S&Q al modo de exposición deseado cuando el disco del modo esté ajustado en [P]/[A]/[S]/[M].	
[MODE DIAL]: Cambie el modo [P]/[A]/[S]/[M] para que coincida con el disco del modo.	
[P]/[A]/[S]/[M]: La grabación se realiza en el modo ajustado independientemente del disco del modo.	

[Config. separada foto y vídeo]

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Balance b.]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Fotoestilo]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Modo medición]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Modo AF]	▶[SEPARATE] / [SAME]
Los ajustes establecidos en el modo [] y los ajustes establecidos en el modo []/[S&Q] pueden mantenerse separados. (→ [Config. separada foto y vídeo]: 368)	

Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])

►: Ajustes predeterminados

[Prior. enfoque/obturador]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
Esto ajusta si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF. [FOCUS]: Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque. [BALANCE]: Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador. [RELEASE]: Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.	

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

[ON] / ►[OFF]
Esto almacena posiciones separadas del área AF (posiciones MF para Ayuda MF) para cuando la cámara se sostiene verticalmente y cuando se sostiene horizontalmente. (→[Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 188)

[Mant. AF/AE Bloq.]

[ON] / ►[OFF]
Esto ajusta las operaciones de los botones para AF/AE bloqueado. Cambiando esto a [ON] se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se pulsa de nuevo.

[AF / MF]**[ON] / ►[OFF]**

Cuando el modo de enfoque se fija en [AFS]/[AFC], puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo AF.

- Cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad
- Cuando se pulsa [AF ON]
- Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

Durante la grabación de vídeo, el modo MF se activa al girar el anillo de control y el modo AF se activa al dejar de girarlo.

[Ayuda MF]**[Anillo de control]****►[ON] / [OFF]****[Modo AF]****►[ON] / [OFF]****[Mostrar ayuda MF]****[FULL] / ►[PIP]****[Aumento máximo en "FULL"]****[6x] / ►[20x]**

Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).

[Anillo de control]: La pantalla se amplía enfocando con el anillo de control.

[Modo AF]: La pantalla se amplía cuando se pulsa [] (◀).

[Mostrar ayuda MF]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de Ayuda MF (pantalla ampliada).

[Aumento máximo en "FULL"]: Ajusta la ampliación máxima para la visualización ampliada ([FULL]). Cuando se ajusta en [6x], el área que puede ampliarse es más amplia.

[Guía MF]

▶[ON] / [OFF]
Durante el modo MF, se muestra en la pantalla la Guía MF, que sirve de guía para la distancia de grabación.

[Bloqueo del anillo de control]

[ON] / ▶[OFF]
Esto desactiva el funcionamiento del anillo de control. • [MFL] o [] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de control está bloqueado.

[Visualiz. rango de enfoque]

[] / [ ft.] / [OFF]
* Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.
El rango grabable (el rango de enfoque) se muestra durante las operaciones de zoom. Puede elegir entre metros o pies como unidad de medida.

[Mostrar/ocultar modo AF]

[Localización]	▶[] / []
[AF de área completa]	▶[] / []
[Zona (horizontal/vertical)]	▶[] / []
[Zona]	▶[] / []
[1 Área+]	▶[] / []
[Enfoque preciso]	▶[] / []
Ajusta los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF.	

[Ajuste enfoque AF preci.]

[Tiempo enf. AF prec.]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Mostrar enf. AF prec.]	[FULL] / ►[PIP]

Cambia los ajustes de la pantalla ampliada que se muestran cuando el modo AF es [+].

[Tiempo enf. AF prec.]: Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador.

[Mostrar enf. AF prec.]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modos ventana) de la pantalla ampliada.

[Área enfoque dto.]

[ON] / ►[OFF]

Esto mueve el área AF o la ayuda MF usando los botones de cursor cuando se graba.

- Puede mover las posiciones siguientes con los botones de cursor.
 - Cuando se selecciona []/[]/[]/[]: área AF
 - Cuando se selecciona []: sujeto que enfocar (Cuando la detección automática está [ON] y se han detectado múltiples sujetos, puede cambiar el sujeto que enfocar).
 - Cuando se selecciona []: posición de bloqueo
 - Cuando se selecciona [+]: área ampliada
- Use el menú rápido (→ [Menú rápido: 78](#)) o los botones Fn (→ [Botones Fn: 504](#)) para ajustar las funciones asignadas a los botones de cursor, como el balance de blancos o la sensibilidad ISO.
- [Área enfoque dto.] está fijado a [OFF] en el siguiente caso:
 - Al usar [Ajustes de filtro]

[Ajust. del aumento p. AF]

[Mant. pantalla ampliada]	[ON] / ▶[OFF]
[Mostrar PIP]	[FULL] / ▶[PIP]

Cambia los ajustes de la pantalla ampliada del Aumento del punto AF (→ [\[Aumento del punto AF\]: 152](#)).

[Mant. pantalla ampliada]: Ajustar esto en [ON] mantiene la pantalla ampliada después de pulsar el botón Fn hasta que se vuelva a pulsar.

[Mostrar PIP]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa^{*1}/ modo ventana^{*2}) de la pantalla ampliada.

*1 Se puede ampliar en aprox. 3× a 10×.

*2 Se puede ampliar en aprox. 3× a 6×.

- Cuando [Zoom de recorte (foto)] es [ON], la tasa de aumento del área de visualización del punto AF oscila entre unos 3× y 6×.

[Most. múl. marc. det. AF]

▶[ON] / [OFF]

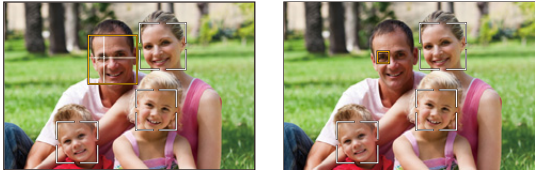
Ajusta cómo se muestran los marcos de detección automática durante AF.

[ON]: Los marcos se muestran en todos los sujetos detectados.

[OFF]: Los marcos se muestran solo en los sujetos principales.

- Si desea que el marco se muestre en otro sujeto, realice operaciones táctiles para cambiar el sujeto.

[Mostrar detec. ojos persona]

[Estilo de detección de ojos]	▶[+] / [□]
[Punto mira durante enfoque]	▶[ON] / [OFF]
Ajusta cómo indicar la posición de un ojo cuando se detecta un ojo humano.	
[Estilo de detección de ojos]	
[+]: la posición del ojo se indica con una cruz dentro del área AF. (A)	
[□]: la posición del ojo se indica mediante un marco cuadrado. (B)	
	
(A) (B)	
[Punto mira durante enfoque]	
[ON]: se muestra un cruz en el ojo cuando se enfoca, como cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.	
[OFF]: no se muestra un cruz en el ojo cuando se enfoca, como cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.	

[AF disparador]

▶[ON] / [OFF]
Esto ajusta el enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

[Pulsar a 1/2 obtu.]

[ON] / ▶[OFF]
Puede liberar rápidamente el obturador pulsando el botón del obturador hasta la mitad.

[Asignar GRAB. a botón obtur.]

▶[ON] / [OFF]

Utilice el botón del obturador para iniciar/detener la operación de grabación de vídeo en el modo [P]/[S&Q].

La operación de inicio/detención de la grabación de vídeo con el botón del obturador puede desactivarse cuando se ajusta en [OFF].

[AF rápido]

[ON] / ▶[OFF]

Cuando el movimiento de la cámara se reduzca, la cámara ajustará automáticamente el enfoque y entonces el ajuste del enfoque será más rápido cuando se pulse el botón del obturador.

- La batería se agotará más rápido de lo normal.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - En el modo de vista previa
 - En situaciones con poca luz

[Sensor de ojo AF]

[ON] / ▶[OFF]

Al mirar a través del visor, si el sensor de ojo funciona, funcionará el AF.

- [Sensor de ojo AF] puede que no funcione en situaciones con poca luz.

[Marco enf. movim. bucle]

[ON] / ►[OFF]
Cuando se mueve el área AF o la ayuda MF, o la visualización ampliada de vídeo de la vista en vivo, esto activa el bucle de un extremo al otro de la pantalla.

[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]

[Mant. pantalla ampliada]	►[ON] / [OFF]
[Mostrar PIP]	[FULL] / ►[PIP]
Ajusta el funcionamiento de la función para ampliar la vista en vivo del vídeo (→[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 370). [Mant. pantalla ampliada] [ON]: Amplía la pantalla después de soltar el botón Fn hasta que se vuelve a pulsar el botón. [OFF]: Amplía la pantalla solo mientras el botón Fn está siendo pulsado. [Mostrar PIP] Ajusta el modo en que se visualiza la pantalla ampliada (modo de pantalla completa/modo de ventana).	

Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])

►: Ajustes predeterminados

[Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]	►[MODE1] / [MODE2]
[Personalizar elemento (modo foto)]	
[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]	
Personaliza el menú rápido. (→ Personalización del menú rápido: 524)	

[Ajustes Táctiles]

[Pantalla Táctil]	►[ON] / [OFF]
[Pestaña Táctil]	[ON] / ►[OFF]
[AF Táctil]	►[AF] / [AF+AE]
[AF de toque Táctil]	►[EXACT] / [OFFSET1] a [OFFSET7] / [OFF]
Habilita el funcionamiento táctil en la pantalla del monitor. [Pantalla Táctil]: Todas las operaciones táctiles. [Pestaña Táctil]: Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [] en el lado derecho de la pantalla. [AF Táctil]: Funcionamiento para optimizar el enfoque ([AF]) de un sujeto tocado. O bien, funcionamiento para optimizar tanto el enfoque como el brillo ([AF+AE]). (→ Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE]): 185) [AF de toque Táctil]: Funcionamiento de toque táctil durante la visualización del visor. (→ Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil: 186)	

[Conf. bloqueo de funcionam.]

[Cursor]	▶[] / []
[Pantalla Táctil]	▶[] / []
[Dial]	▶[] / []
[Botón DISP.]	▶[] / []

Esto ajusta la funciones de control que se desactivarán con el botón Fn [Bloqueo de funcionamiento]. (Solo para la pantalla de grabación)

[Cursor]: Botones cursor, botón [MENU/SET] y 

[Pantalla Táctil]: Pantalla táctil

[Dial]:  y 

[Botón DISP.]: Botón [DISP.]

[Ajustes de zoom]

[Funcionamiento del zoom]	▶[Zoom] / [Zoom escalonado]	
[Velocidad de zoom (foto)]	▶[H] / [L]	
[Velocidad de zoom (vídeo)]	[Durante espera de grabac.]	▶[H] / [L]
	[Durante la grabación]	▶[H] / [L]

Ajusta el funcionamiento y la velocidad del zoom.

[Funcionamiento del zoom]

[Zoom]: Realiza el zoom normal.

[Zoom escalonado]: Puede ajustar el funcionamiento del zoom para permitir una visualización sencilla del ángulo de visión (ángulo de imagen) para la distancia focal de una lente de distancia focal fija regular (como con una cámara de película de 35 mm). Cuando se usa [Zoom escalonado], puede operar la relación de zoom tan fácilmente como se cambia la lente de la cámara.

- [Velocidad de zoom (foto)] ajusta la velocidad del zoom para el modo [].
- [Velocidad de zoom (vídeo)] ajusta la velocidad del zoom para el modo [] / [S&Q].
- [H] aumenta la velocidad del zoom. [L] reduce la velocidad del zoom.

[Ajustar botón Fn]

[Configuración en modo foto]
[Conf. modo víd./len. y ráp.]
[Config. modo reprod.]
Registra una función en el botón Fn. (→ Registro de funciones en los botones Fn: 507)

[Ajuste del interruptor Fn]

[Selec. la función que asignar]	[Zoom escalonado] / [Fotoestilo] / [LUT EN TIEMPO REAL] / ▶[Aspecto] / [Sujeto a detectar]
[Valor de ajuste para 1]	
[Valor de ajuste para 2]	
[Valor de ajuste para 3]	
Establece las funciones que se van a asignar al interruptor Fn. (→ Interruptor Fn: 518)	

[Configuración mostrada ISO]

[Dial trasero]	▶[ISO] / [ISO LIMIT] / [ISO AUTO] / [OFF]
Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO. Asignar [ISO LIMIT] le permite cambiar [Aj. lím. sup. aut. ISO]. ISO auto cambia entre [ON] y [OFF] cada vez que se opera el dial asignado a [ISO AUTO]. (Cuando se ajusta [OFF], la sensibilidad ISO vuelve al ajuste anterior.)	

[Config. compens. expos.]

[Botones cursor (arriba/abajo)]	 /  [OFF]
Esto ajusta las operaciones de los ▲▼ botones en la pantalla de compensación de exposición. Asignar  le permite ajustar el bracket de exposición.	
[Dial trasero]	 /  / [OFF]
Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de compensación de exposición. Asignar  le permite ajustar la salida flash.	

[Ajuste del selector]

[Asignar selector (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Ajusta las operaciones que se asignarán a los diales en los modos [P]/[A]/[S]/[M].					
P  : Cambio progr., F: Valor de apertura, SS: Velocidad obtur.					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P 	F	SS	F
		P 	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P 	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P 	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P 	F	SS	SS
[SET5]		P 	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotación (F/SS)]	▶[]/[]/[]/[]
Cambia la dirección de giro de los diales para ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación.	
[Comp. de exposición]	[]/[]/▶[OFF]
Asigna la compensación de exposición a  o  . (Excepto en el modo [M])	
• El ajuste [Asignar selector (F/SS)] tiene prioridad.	
[Conf. selector de op.]	[]
	[]
En el botón Fn [Selector de op. selec.], esto ajusta las funciones que se registrarán temporalmente en  o  . (→ Registrar funciones en los diales: 521)	
[Rotación (operación menú)]	▶[]/[]/[]/[]/[]/[]
Cambia la dirección de rotación de la palanca del zoom y de los diales al utilizar los menús.	

Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)])

►: Ajustes predeterminados

[Auto Reproducción]

[Tiempo de duración (foto)]	[HOLD] / [5SEC] a [0.5SEC] / ►[OFF]
[Prioridad reproducción]	[ON] / ►[OFF]
Muestra una imagen inmediatamente después de grabarla. [Tiempo de duración (foto)]: Ajusta la revisión automática cuando se toman fotografías. [Prioridad reproducción]: Cuando esto se ajusta en [ON], puede cambiar la pantalla de reproducción durante la revisión automática o borrar imágenes. • Si ajusta [Tiempo de duración (foto)] en [HOLD], la imagen grabada permanece en la pantalla hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. [Prioridad reproducción] se fijará en [ON].	

[Vista prev. cons.]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Efecto]
	[Previsualiz. y usar Ayuda MF]
	[Vista previa durante oper. AF]
Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M]. También puede confirmar la velocidad del obturador al mismo tiempo cuando está en el modo [M]. • Puede ajustar la combinación del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador en [Efecto]. • La vista previa funciona en la pantalla de ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON]. • Cuando [Vista previa durante oper. AF] se ajusta en [ON], la vista previa también funciona mientras el AF está funcionando.	

[Histograma]

[ON] / ►[OFF]

Muestra el histograma.

Cambiándolo a [ON] se visualiza la pantalla de transición del histograma.

Pulse ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

- También puede mover la posición arrastrando el histograma en la pantalla de grabación.
- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.

Observando la distribución del gráfico, puede determinar la exposición actual.



(A) ◀▶ (B)

(A) Oscuro

(B) Brillante

- Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado:
 - Durante la compensación de la exposición
 - Cuando se dispara el flash
 - Cuando no se logra una exposición estándar, por ejemplo, en situaciones con poca luz.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Histograma] no está disponible:
 - [Monitor forma de onda]
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.

[Cuadrícula de la foto]

[] / [] / [] / ►[OFF]

Ajusta el modelo de línea guía que se visualizará en la pantalla de grabación.

Cuando se usa [], puede pulsar ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

- Cuando se usa [], también puede arrastrar [] en las líneas de la cuadrícula de la pantalla de grabación para mover la posición.

[Potenciador Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ►[M]

Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz.

[MODE1]: Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.

[MODE2]: Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen.

- Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET].
- Este modo no afecta a las imágenes grabadas.
- Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada.
- Esta función no funciona en los siguientes casos:
 - Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad)
 - Cuando se graba un vídeo
 - Al usar [Ajustes de filtro]
 - Cuando se muestra el efecto de la velocidad del obturador de [Vista prev. cons.]

[Modo nocturno]

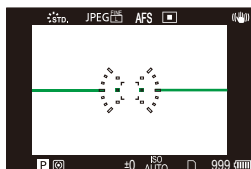
[Monitor]	[ON] / ►[OFF]
[Visor LVF]	[ON] / ►[OFF]
Muestra el monitor y el visor en rojo. En entornos oscuros, esto reduce el brillo de la pantalla, lo que puede dificultar la visión del entorno. También puede ajustar la luminancia de la pantalla roja. 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] en el monitor o el visor (LVF). 2 Pulse [DISP.] para visualizar la pantalla de ajuste del brillo. • Visualice el monitor para ajustar el monitor y visualice el visor para ajustar el visor. 3 Pulse ◀▶ para ajustar la luminosidad y después pulse .	

[Estab. LVF/vis. monitor]

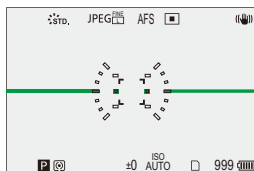
[Estab. vis. LVF]	[] / ► []
[Estab. vis. monitor]	[] / ► []

Selecciona si mostrar la vista en vivo sin cubrir la visualización de información o si mostrarla en toda la pantalla.

[]: Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.



[]: Escala las imágenes para ocupar la pantalla completa de modo que pueda ver sus detalles.



- Puede asignar a un botón Fn la función que cambia el estilo de visualización del monitor o del visor mostrado en ese momento. (→[Estab. LVF/vis. monitor]: 513)

[Volteo de imagen horiz (monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Volteo de imag. vertic (monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]

Puede establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación.

[Volteo de imagen horiz (monitor)]

[AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor.

[ON]: La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo.

[OFF]: La pantalla no se gira.

[Volteo de imag. vertic (monitor)]

[AUTO]: La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor.

[ON]: La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo.

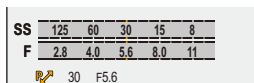
[OFF]: La pantalla no se gira.

- Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.

[Exposímetro]

[ON] / ►[OFF]

Muestra el medidor de exposición.



- Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo, el exposímetro desaparece.

[Distancia focal]

►[ON] / [OFF]

Muestra la longitud focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.

[Resaltado parpadeante]

[ON] / ►[OFF]

Las áreas sobreexpuestas aparecen parpadeando en blanco y negro durante la revisión automática o la reproducción.



- La visualización sin los resaltes se añade a la visualización mostrada cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de reproducción.
- Utilícelo para borrar la visualización resaltada. (→ [Pantalla de reproducción: 75](#))

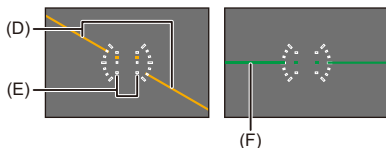
[Superposición transparente]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparencia]
	[Seleccionar imagen]
	[Restablecer a apagado]
	[Most. ima. (obt. puls.)]
Una imagen que se ha grabado o una imagen que se ha extraído de un vídeo se superpone en la pantalla de grabación. 1 Utilice [Seleccionar imagen] y seleccione una imagen o vídeo que visualizar. • Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen o vídeo y luego pulse  para confirmar. 2 (Cuando se selecciona un vídeo) Pause la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen. • Pulse ▲ para pausar la reproducción. • Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma). 3 (Cuando se selecciona un vídeo) Ajuste una imagen. • Pulse . • Si ajusta [Most. ima. (obt. puls.)] en [OFF], [Superposición transparente] se cancela mientras el botón del obturador se pulsa hasta la mitad o completamente. • La imagen extraída del vídeo se guarda. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Superposición transparente] no está disponible: – Grabación de imágenes en movimiento – [Anima. Movimiento D.] – [Transferencia automát.(Wi-Fi)]	

[Indicador de Nivel]

►[ON] / [OFF]

Muestra el indicador de nivel, que es útil para corregir la inclinación de la cámara.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Verde (sin inclinación)

- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente.
- Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]). (→ [\[Ajuste Indicador Nivel.\]](#): 581)

[Medidor puntual luminancia]

[ON] / ▶[OFF]
Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña. (→[Medidor puntual luminancia]: 406)

[Contorno de marcos]

[ON] / ▶[OFF]
Muestra el contorno para la visualización en directo.

[Mostrar/ocultar disp monitor]

[Panel de control]	▶[ON] / [OFF]
[Pantalla negra]	▶[ON] / [OFF]
Muestra el panel de control y la pantalla negra cuando se alterna entre visualizaciones usando el botón [DISP.]. (→Pantalla de grabación: 73)	

[Visualiz. Live View vertical]

▶[ON] / [OFF]
Cuando se gira la cámara a la posición vertical, la pantalla también pasa a mostrarse en vertical. (→[Visualiz. Live View vertical]: 76)

Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)])

►: Ajustes predeterminados

[Ayuda de vista Log]

[Seleccionar LUT(V-Log)]	
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[Ayuda de vista LUT (App)]	[ON] / ►[OFF]
Puede mostrar imágenes con un archivo LUT aplicado en el monitor/visor o teléfono inteligente. (→ [Ayuda de vista Log]: 444)	

[Ayuda de vista HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
Durante la grabación o la reproducción de vídeo HLG, las imágenes se muestran en el monitor de la cámara/visor con la gama de colores y el brillo convertidos. (→ [Ayuda de vista HLG]: 448)	

[Visor monocromático]

[ON] / ►[OFF]
Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro. • [Visor monocromático] no está disponible cuando se usa [Modo nocturno].

[Marcador centro]

[+]/[-]/[+]/[-]/▶[OFF]	
El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].	
La forma del marcador se puede cambiar.	

[Marcador zona de seguridad]

[] / [] / ▶[OFF]		
[SET]	[Tamaño]	[95%]
		▶[90%]
		[80%]
Esto muestra la zona de seguridad, que muestra en la pantalla de grabación una guía del área que se mostraría en una TV doméstica.		

[Marco de aspecto]

[ON]/▶[OFF]	
[SET]	[Marco 1]
	[Marco 2]
	[Marco 3]
	[Contorno del cuadro]
	[Ajuste marco vista a tiempo real]
En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado. (→[Marco de aspecto]: 409)	

[Patrón cebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Cebra 1]
	[Cebra 2]
Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas. (→[Patrón cebra]: 407)	

[Monitor forma de onda]

[ON] / ►[OFF]
Esto muestra el monitor de forma de onda en la pantalla de grabación. (→[Monitor forma de onda]: 404)

[Indicador cuadro GRAB. rojo]

[ON] / ►[OFF]
Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])

►: Ajustes predeterminados

[Reanudar pos. objet.]

[ON] / ►[OFF]

La cámara guarda la posición de enfoque cuando usted la apaga.

[Retracción de objetivo]

►[ON] / [OFF]

Retrae el cilindro del objetivo poco después de que pase a la pantalla de reproducción.

[Aj. anillo control durante AF]

►[Zoom] / [Zoom escalonado] / [Comp. de exposición] / [Sensibilidad] / [Balance b.] / [Temperatura del color] / [Modo AF] / [Fotoestilo] / [Seleccionar LUT] / [Sin ajustar]

Ajusta la función asignada al anillo de control cuando la cámara está en modo AF.

[Controla control enfoque(MF)]

►[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]

Ajusta la cantidad de movimiento de enfoque realizado por el anillo de control cuando la cámara está en modo MF.

[NON-LINEAR]: El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de control.

[LINEAR]: El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de control.

[SET]: Ajusta el ángulo de rotación del anillo de control para cuando se selecciona [LINEAR].

[Inf. posición vertical (vídeo)]

►[ON] / [OFF]

Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

[ON]: Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC, el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción.

[OFF]: No registra información de orientación vertical.

- En la pantalla de reproducción de la cámara solo se reproduce la visualización de miniaturas en orientación vertical.

Menú [Conf.]

- [Menú \[Conf.\] \(\[Tarjeta/archivo\]\): 574](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[Monitor/Pantalla\]\): 578](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[DENTRO/FUERA\]\): 582](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[Configuración\]\): 586](#)
- [Menú \[Conf.\] \(\[Otros\]\): 589](#)

Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])

►: Ajustes predeterminados

[Formato de la tarjeta]

Formatea la tarjeta (inicialización).

Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas.

- **Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar.**
Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.
- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.
- Puede formatear la tarjeta manteniendo la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta. (→[Guard./Rest. ajus. cámara]: 587)

[Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta] / [Crear una nueva carpeta] / [Ajuste nombre archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de la carpeta

100ABCDE



(1) (2)

(1) Número de carpeta (3 caracteres numéricos, 100 a 999)

(2) Segmento de 5 caracteres definido por el usuario

Nombre del archivo

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)

(4) Segmento de 3 caracteres definido por el usuario

(5) Número de archivo (4 caracteres numéricos, 0001 a 9999)

(6) Extensión

[Seleccionar carpeta]: Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes.

[Crear una nueva carpeta]: Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior.

- Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.

[OK]:

Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5 caracteres definido por el usuario ((2) arriba).

[Camb.]:

Cambia el segmento de 5 caracteres definido por el usuario ((2) arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.

[Ajuste nombre archivo]

[Vínculo núm. carpeta]:

Usa el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba) para ajustar el número de carpeta ((1) arriba).

[Ajuste de usuario]:

Cambia el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba).

- Siga los pasos indicados en “[Introducción de caracteres](#)” cuando aparezca la pantalla de introducción de caracteres. (➔ [Introducción de caracteres: 88](#))
Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [_]
- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación.

Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.

- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
 - El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
 - El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999.

Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.

[Reinicio N° del Archivo]

Actualice el número de carpeta en la carpeta DCIM y reinicie el número de archivo a 0001.

- Cuando el número de carpeta alcanza el 999, el número de archivo no se puede reiniciar.

Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.

• Para reiniciar el número de carpeta a 100:

- 1 Realice [Formato de la tarjeta] para formatear la tarjeta. (→[Formato de la tarjeta]: 574)
- 2 Realice [Reinicio N° del Archivo] para reiniciar el número de archivo.
- 3 Seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

[Información de copyright]

[Artista]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Titular copyright]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Mostrar info. de copyright]	
Registra los nombres del artista y del titular del copyright en los datos Exif de la imagen. • Puede registrar nombres desde [SET] en [Artista] y [Titular copyright]. Cómo introducir caracteres (→Introducción de caracteres: 88) • Podrían introducirse hasta 63 caracteres. • Puede confirmar la información de copyright registrada en [Mostrar info. de copyright].	

Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])

►: Ajustes predeterminados

[Modo ahorro de energía]

[Modo hiber.]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[LVF/Mon. auto. apagado]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Disp. LVF ahorro energ.]	[Modo de espera]
	[Método de activación]
Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. (➔[Modo ahorro de energía]: 46)	

[Administración térmica]

[Temp. máxima de grabación]	[HIGH] / ►[STANDARD]
Esto establece la temperatura a la que la cámara deja de grabar automáticamente durante la grabación de vídeo. Cuando se ajusta en [HIGH], la grabación continúa aunque la temperatura de la cámara aumente. [Temp. máxima de grabación] [HIGH]: Establece la temperatura a la que se detiene la grabación por el aumento de temperatura de la cámara. - Es posible grabar durante más tiempo, pero la cámara se calentará. Utilice un trípode, etc., ya que grabar con una cámara en mano durante periodos de tiempo prolongados puede provocar quemaduras por baja temperatura. [STANDARD]: La grabación se detiene cuando la temperatura de la cámara aumenta. - Ajuste en [STANDARD] cuando grabe con la cámara en mano.	

[Color del menú]

[NORMAL] / ►[GOLD]

(Solo soportado por el modelo -N)

Ajusta el color de la pantalla de menú.

[Veloc. de fotograma en monitor]

►[30fps] / [60fps]

Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el monitor.

[30fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.

[60fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos.

- La frecuencia de cuadro cambia a 30 fps cuando la temperatura de la cámara aumenta.

[Configuración del monitor]/[Visor]

[Brillo] / [Contraste] / [Saturación] / [Tono rojo] / [Tono azul]

Esto ajusta el brillo, la coloración y los tonos rojos y azules del monitor/visor.

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y pulse ◀▶ para ajustar.
- 2 Pulse  para confirmar el ajuste.

- Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.

[Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]

▶[AUTO] / [-3] a [+3]
Ajusta la luminancia del monitor/visor. [AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara. • Ajusta la luminosidad del monitor cuando se visualiza el monitor y la luminosidad del visor cuando se visualiza el visor. • Cuando se ajusta [AUTO] o el valor ajustado se ajusta en el lado positivo, el periodo de uso se acortará. • Cuando se está usando [Modo nocturno], [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF] no están disponibles. • Cuando la temperatura de la cámara aumenta, puede que la cámara baje automáticamente el brillo del monitor. El brillo se restablece cuando baja la temperatura de la cámara.

[Sensor de ojo]

[Sensibilidad]	▶[HIGH] / [LOW]
Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.	
[Conm. LVF/monitor]	▶[LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor) / [LVF] (visor) / [MON] (monitor)
Esto establecerá el método para alternar entre el visor y el monitor. • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor].	

[Ajuste Indicador Nivel.]

[Ajustar]
Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse  . Se ajustará el indicador de nivel.
[Rest. valor Indicador Nivel]
Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])

▶: Ajustes predeterminados

[Bip]

[Volumen bip]	[] (Alto) / ▶[] (Bajo) / [] (Off)
[Volumen del bip modo AF]	[] (Alto) / ▶[] (Bajo) / [] (Off)
[Tono del bip del modo AF]	▶[] (Patrón 1) / [] (Patrón 2) / [] (Patrón 3)
[Vol. Obturación]	[] (Alto) / ▶[] (Bajo) / [] (Off)
[Tono Obturación]	▶[] (Patrón 1) / [] (Patrón 2) / [] (Patrón 3)
Ajusta los sonidos de bip, bip AF y los sonidos del obturador.	

[Canal monit. sonido (reprod.)]

▶[CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]
Durante la reproducción de vídeo, esto selecciona la salida del canal de audio al altavoz de la cámara. • No se pueden cambiar los ajustes durante la reproducción de vídeo. • El canal L y el canal R se mezclan para la salida de audio desde el altavoz de la cámara.

[Wi-Fi®]

[Bandas de frecuencia Wi-Fi]
[Nombre del disp./Contraseña]
[Bloqueo función Wi-Fi]
[Dirección de red]
Realiza ajustes para Wi-Fi. (→ Menú [Wi-Fi]: 648)

[Bluetooth®]

[Función Bluetooth] (→ Conectar a un dispositivo Bluetooth: 651)	
[Emparejamiento]	[Añadir smartphone]
	[Estabilizador]
	[Eliminar]

[LUMIX Lab]

[Enviar imagen (smartphone)] (→ Uso del menú para transferir fácilmente: 626)
[Transferencia automát.(Wi-Fi)] (→ [Transferencia automát.(Wi-Fi)]: 630)
[Registro de ubicación] (→ [Registro de ubicación]: 633)

[USB]

[Modo USB]	 [Selec. conexión act.] /  [PC(Storage)] /  [PC (cámara web)] /  [LUMIX Lab]
Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB.  [Selec. conexión act.]: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo. (→ Puerto USB: 655)  [PC(Storage)]: Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado. (→ Importar imágenes a un PC: 637)  [PC (cámara web)]: Seleccione este ajuste para utilizar la cámara como una cámara web para un PC. (→ Uso como cámara web para un PC: 642)  [LUMIX Lab]: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un teléfono inteligente que tenga instalado “LUMIX Lab”. (→ Conexión a un “LUMIX Lab” (Conexión USB): 615)	
[Fuente de alimen. USB]	▶[ON] / [OFF]
Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB. Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA.	
[Calidad imagen cámara web]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p] ^{*1} / [FHD/25p] ^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] ^{*1} Ajuste inicial cuando [Frecuencia del sistema] es [59.94Hz (NTSC)] ^{*2} Ajuste inicial cuando [Frecuencia del sistema] es [50.00Hz (PAL)]
Seleccione la calidad de imagen cuando utilice esta cámara como cámara web. Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].	

[luz de conexión de red]

►[ON] / [OFF]
Esto encenderá la luz de conexión de red.

Menú [Conf.] ([Configuración])

[Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.

(→ [Registro en modo personalizado: 532](#))

[Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] a [C5-10]

Invoca la configuración del modo personalizado registrado al modo de grabación seleccionado y sobrescribe los ajustes actuales con ella.

(→ [Invocación de ajustes: 537](#))

[Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]

[Editar título]

[Recargar modo personaliz.]

[Seleccionar datos de carga]

Configura la facilidad de uso del modo Personalizado.

(→ [Ajustes detallados del modo personalizado: 534](#))

[Guard./Rest. ajus. cámara]

[Guard.] / [Cargar] / [Borra] / [Mantener aj. tras formateo]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

[Guard.]: Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

- Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente.
- Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar.

[OK]:

Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.

[Camb. nom. arch.]:

Cambia el nombre del archivo y lo guarda.

- Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres
- Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 88](#))

[Cargar]: Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.

[Borra]: Borra la información de ajustes en la tarjeta.

[Mantener aj. tras formateo]: Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.

- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Se pueden guardar hasta 10 instancias de información de configuración en una tarjeta.
- Lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 720](#))

[Reiniciar]

Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados.

(→ [\[Reiniciar\]: 87](#))

Menú [Conf.] ([Otros])

[Ajust. reloj]

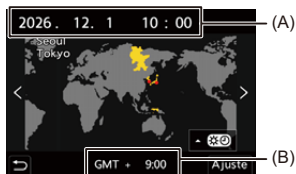
Ajusta la fecha y la hora.

(→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 54](#))

[Zona horaria]

Ajusta la zona horaria.

Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  para confirmar.



(A) Hora actual

(B) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

- Si utiliza la hora de verano [, pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.

[Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.

(→[Frecuencia del sistema]: 125)

[Actualizar píxel]

[Ahora]

[Automático]

▶[ON] / [OFF]

Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes.

[Ahora]: Inicia una Actualización de píxeles inmediatamente. Apague y encienda la cámara después de que haya finalizado.

[Automático]: Inicia una Actualización de píxeles automáticamente cuando se apaga la alimentación una vez transcurrido un tiempo determinado.

- El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto.
- No es posible ejecutar una Actualización de píxeles con [Automático] cuando [Modo silencioso] es [ON].

[Idioma]

Ajusta el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta otro idioma, seleccione [] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]

[Actualización del firmware] / [Software info]

También puede comprobar la versión del firmware.

Además, puede actualizar el firmware y visualizar información sobre el software de la cámara.

[Actualización del firmware]: Actualiza la versión.

- 1 Descargue el firmware. (→ [Firmware de su cámara: 18](#))
- 2 Guarde el firmware en el directorio raíz de la tarjeta (la primera carpeta que aparece cuando accede a la tarjeta en su PC) y, a continuación, inserte la tarjeta en la cámara.
- 3 Seleccione [Actualización del firmware], pulse  y después seleccione [Sí] para actualizar el firmware.

[Software info]: Muestra información sobre el software de la cámara.

- Cuando en la cámara se coloca un elemento opcional compatible (adaptador para micrófono XLR, micrófono digital tipo shotgun, etc.), también puede comprobar su versión de firmware.

[Normativa vigente]

Muestra la información de autenticación, etc.

- * Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

Mi menú

- Registro en Mi Menú: 592
- Edite Mi Menú: 593

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.

Puede registrarse un máximo de 23 elementos.

Los menús registrados pueden activarse desde [] hasta [].

Registro en Mi Menú

1 Seleccione [Agregar].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Agregar]

2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego pulse  .

❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menús registrados

Edite Mi Menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi Menú y eliminar los menús innecesarios.



[Agregar]

Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.

[Clasificación]

Cambia el orden de Mi Menú.

Seleccione el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.

[Borrar]

Borra los menús que están registrados en Mi Menú.

[Eliminar elemento]: Selecciona el menú y luego lo borra.

[Borrado total]: Borra todos los menús registrados en Mi Menú.

[Mostrar en Mi Menú]

Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú.

[ON]: Muestra Mi Menú.

[OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

Lista de menú

La personalización de la cámara y muchos ajustes de funciones se realizan a través de los menús de esta cámara.

En este capítulo se presentan todos los elementos del menú en forma de lista.



- Para información sobre los métodos de operación del menú (→ [Métodos de operación del menú: 82](#))
- Consulte el capítulo "[Materiales](#)" para las siguientes listas:
 - [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 720](#)
 - [Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 743](#)

- [Menú \[Foto\]: 595](#)
- [Menú \[Vídeo\]: 598](#)
- [Menú \[Personalizar\]: 601](#)
- [Menú \[Conf.\]: 605](#)
- [\[Mi Menú\]: 607](#)
- [Menú \[Reproducir\]: 608](#)

Menú [Foto]

El menú [Foto] se muestra cuando la cámara está en el modo [].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q a [].

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

[Calidad de imagen]

- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 310](#)) 
- [Modo medición] (→ [\[Modo medición\]: 268](#)) 
- [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 104](#))
- [Formato de Archivo Grab(Foto)] (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Foto\)\]: 108](#))
- [Cambio de JPEG/HEIF] (→ [\[Cambio de JPEG/HEIF\]: 111](#))
- [Calidad imagen JPEG/HEIF] (→ [\[Calidad imagen JPEG/HEIF\]: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Grabación HLG \(Formato HEIF\): 344](#))
- [Tamaño de imagen] (→ [\[Tamaño de imagen\]: 106](#))
- [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [\[Exp.larg.Reduc.Ruido\]: 258](#))
- [Sensibilidad ISO (foto)] (→ [\[Sensibilidad ISO \(foto\)\]: 300](#))
- [Sincro scan (foto)] (→ [\[Sincro scan \(foto\)\]: 259](#))
- [Vel. min. del obturador] (→ [\[Vel. min. del obturador\]: 261](#))
- [Efecto de piel suave] (→ [\[Efecto de piel suave\]: 331](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 290](#)) 
- [Compens. difracción] (→ [\[Compens. difracción\]: 346](#)) 
- [Ajustes de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 325](#)) 
- [Reducc. parpadeo (vídeo)] (→ [\[Reducc. parpadeo \(vídeo\)\]: 403](#))

[Enfoque]

- [AFS/AFC(Foto)] (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))
- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 164](#)) 
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 164](#)) 
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Foto\)\]: 154](#))
- [Limitador de enfoque] (→ [\[Limitador de enfoque\]: 157](#)) 
- [Lámp. ayuda AF] (→ [\[Lámp. ayuda AF\]: 159](#)) 
- [Config. color marco enfoque] (→ [\[Config. color marco enfoque\]: 160](#))

- [Contorn. de picos enfoque] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 196](#)) 
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [\[Vel. movim. cuadro enfoque\]: 160](#))


[Flash]

- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 351](#))
- [Modo disparo] (→ [\[Modo disparo\]/\[Ajuste flash manual\]: 354](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 356](#))
- [Sincro flash] (→ [\[Sincro flash\]: 357](#))
- [Ajuste flash manual] (→ [\[Modo disparo\]/\[Ajuste flash manual\]: 354](#))
- [Comp. Exposición auto.] (→ [\[Comp. Exposición auto.\]: 359](#))
- [Inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 360](#))
- [Canal inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 360](#))
- [Luz de comunicación] (→ [\[Luz de comunicación\]: 365](#))
- [Config. inalámbrica] (→ [Elementos de ajuste \(\[Config. inalámbrica\]\): 364](#))

[Otros (foto)]

- [Bracketing] (→ [Grabación de bracket: 238](#))
- [Apilamiento de enfoque] (→ [\[Apilamiento de enfoque\]: 246](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 253](#)) 
- [Zoom de recorte (foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(foto\)\]: 200](#))
- [Estab. de imagen] (→ [Estabilizador de imagen: 263](#)) 
- [Ajuste disparo ráfaga] (→ [Toma de imágenes en ráfaga: 208](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 255](#))
- [Retraso del obturador] (→ [\[Retraso del obturador\]: 262](#))
- [Interv. tiempo/Anima.] (→ [Grabación con Interv. Tiempo-Disparo: 219](#),
[Grabación con animación de movimiento detenido: 227](#))
- [Compos. modo vista viva] (→ [\[Compos. modo vista viva\]: 249](#))
- [Autodisparador] (→ [Grabación usando el autodisparador: 233](#)) 
- [Exposición múltiple] (→ [\[Exposición múltiple\]: 291](#))

Menú [Vídeo]

El menú [Vídeo] se muestra cuando la cámara está en el modo []/[S&Q].

- Cambie el interruptor foto/vídeo/S&Q a [] o [S&Q].

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

[Calidad de imagen]

- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 310](#)) 
- [Modo medición] (→ [\[Modo medición\]: 268](#)) 
- [Sensibilidad ISO (vídeo)] (→ [\[Sensibilidad ISO \(vídeo\)\]: 376](#))
- [Sincro scan (vídeo)] (→ [\[Sincro scan \(vídeo\)\]: 449](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 290](#)) 
- [Compens. difracción] (→ [\[Compens. difracción\]: 346](#)) 
- [Ajustes de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 325](#)) 

[Formato de imagen]

- [Formato de Archivo Grab(Vídeo)] (→ [\[Formato de Archivo Grab\(Vídeo\)\]: 127](#))
- [Área imagen de vídeo] (→ [\[Área imagen de vídeo\]: 142](#))
- [Calidad grab.] (→ [\[Calidad grab.\]: 128](#))
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→ [\[añ. a lista\]: 140](#))
- [Ajuste Lento y rápido] (→ [Vídeo Lento y Rápido: 413](#))
- [Nivel luminancia] (→ [\[Nivel luminancia\]: 372](#))

[Enfoque]

- [AFS/AFC(Vídeo)] (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 145](#))
- [Ajuste de detección de AF] (→ [Detección automática: 164](#)) 
- [Sujeto a detectar] (→ [Detección automática: 164](#)) 
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [Aj. personal. AF\(Vídeo\): 369](#))
- [Limitador de enfoque] (→ [Limitador de enfoque: 157](#)) 
- [Lámp. ayuda AF] (→ [Lámp. ayuda AF: 159](#)) 
- [Config. color marco enfoque] (→ [Config. color marco enfoque: 160](#)) 
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [Contorn. de picos enfoque: 196](#)) 
- [Vel. movim. cuadro enfoque] (→ [Vel. movim. cuadro enfoque: 160](#)) 

[Audio]

- [Muestra de nivel grab.] (→ [Muestra de nivel grab.: 378](#))
- [Silenciar entrada de sonido] (→ [Silenciar entrada de sonido: 379](#))
- [Nivel de ganancia grab.] (→ [Nivel de ganancia grab.: 380](#))
- [Ajuste nivel grabación] (→ [Ajuste nivel grabación: 381](#))
- [Calidad grabación sonido] (→ [Calidad grabación sonido: 382](#))
- [Limitador nivel grab.] (→ [Limitador nivel grab.: 384](#))
- [Cancel. ruido viento] (→ [Cancel. ruido viento: 385](#))
- [Corta viento] (→ [Reducción de ruido del viento: 391](#))
- [Eliminar Ruido Lente] (→ [Eliminar Ruido Lente: 386](#))
- [Toma de mic.] (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 387](#))
- [Grabación de audio de 4 c.] (→ [Grabación de audio de 4 c.: 395](#), [Grabación de audio de 4 c.: 400](#))
- [Entrada de audio para zapata] (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 392](#), [Micrófono digital tipo shotgun \(opcional\): 397](#))
- [Micrófono MS2] (→ [Ajuste del rango de captación de sonido \(DMW-MS2: Opcional\): 390](#))

[Otros (vídeo)]

- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 253](#)) 
- [Zoom de recorte (vídeo)] (→ [\[Zoom de recorte \(vídeo\)\]: 202](#))
- [Estab. de imagen] (→ [Estabilizador de imagen: 263](#)) 
- [Ajuste del autodesparador] (→ [Grabación usando el autodesparador: 233](#))

- [Transición de enfoque] (→ [\[Transición de enfoque\]: 431](#))
- [Recort. tiempo real] (→ [\[Recort. tiempo real\]: 436](#))

Menú [Personalizar]

 [Calidad de imagen] (→ [Menú \[Personalizar\]](#) ([Calidad de imagen]): 539)

- [Configuración fotoestilo] (→ [\[Configuración fotoestilo\]: 539](#))
- [Biblioteca LUT] (→ [\[Biblioteca LUT\]: 335](#))
- [Aumentos ISO] (→ [\[Aumentos ISO\]: 540](#))
- [Ampliar ISO] (→ [\[Ampliar ISO\]: 540](#))
- [Ajuste compensación expos.] (→ [\[Ajuste compensación expos.\]: 541](#))
- [Prioridad caras medic. múlt.] (→ [\[Prioridad caras medic. múlt.\]: 541](#))
- [Configuración bloqueo AWB] (→ [\[Configuración bloqueo AWB\]: 542](#))
- [Espacio color] (→ [\[Espacio color\]: 543](#))
- [Reiniciar comp.de exp.] (→ [\[Reiniciar comp.de exp.\]: 543](#))
- [Autoexposic. en modo foto] (→ [\[Autoexposic. en modo foto\]: 544](#))
- [Control exposición en P/A/S/M] (→ [\[Control exposición en P/A/S/M\]: 544](#))
- [Config. separada foto y video] (→ [\[Config. separada foto y video\]: 544](#))

[AF] [Enfoque/obturador] (→ Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]): 545)

- [Prior. enfoque/obturador] (→ [Prior. enfoque/obturador]: 545)
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (→ [Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 545)
- [Mant. AF/AE Bloq.] (→ [Mant. AF/AE Bloq.]: 545)
- [AF / MF] (→ [AF / MF]: 546)
- [Ayuda MF] (→ [Ayuda MF]: 546)
- [Guía MF] (→ [Guía MF]: 547)
- [Bloqueo del anillo de control] (→ [Bloqueo del anillo de control]: 547)
- [Visualiz. rango de enfoque] (→ [Visualiz. rango de enfoque]: 547)
- [Mostrar/ocultar modo AF] (→ [Mostrar/ocultar modo AF]: 547)
- [Ajuste enfoque AF preci.] (→ [Ajuste enfoque AF preci.]: 548)
- [Área enfoque dto.] (→ [Área enfoque dto.]: 548)
- [Ajus. del aumento p. AF] (→ [Ajus. del aumento p. AF]: 549)
- [Most. múl. marc. det. AF] (→ [Most. múl. marc. det. AF]: 549)
- [Mostrar detec. ojos persona] (→ [Mostrar detec. ojos persona]: 550)
- [AF disparador] (→ [AF disparador]: 550)
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (→ [Pulsar a 1/2 obtu.]: 550)
- [Asignar GRAB. a botón obtur.] (→ [Asignar GRAB. a botón obtur.]: 551)
- [AF rápido] (→ [AF rápido]: 551)
- [Sensor de ojo AF] (→ [Sensor de ojo AF]: 551)
- [Marco enf. movim. bucle] (→ [Marco enf. movim. bucle]: 552)
- [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)] (→ [Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]: 552)

 [Funcionamiento] (→ Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]): 553)

- [Configuración Q.MENU] (→ [Configuración Q.MENU]: 553)
- [Ajustes Táctiles] (→ [Ajustes Táctiles]: 553)
- [Conf. bloqueo de funcionam.] (→ [Conf. bloqueo de funcionam.]: 554)
- [Ajustes de zoom] (→ [Ajustes de zoom]: 554)
- [Ajustar botón Fn] (→ [Ajustar botón Fn]: 555)
- [Ajuste del interruptor Fn] (→ [Ajuste del interruptor Fn]: 555)
- [Configuración mostrada ISO] (→ [Configuración mostrada ISO]: 555)
- [Config. compens. expos.] (→ [Config. compens. expos.]: 556)
- [Ajuste del selector] (→ [Ajuste del selector]: 556)

 [Monitor/Pantalla (foto)] (→ Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]): 558)

- [Auto Reproducción] (→ [Auto Reproducción]: 558)
- [Vista prev. cons.] (→ [Vista prev. cons.]: 558)
- [Histograma] (→ [Histograma]: 559)
- [Cuadrícula de la foto] (→ [Cuadrícula de la foto]: 560)
- [Potenciador Live View] (→ [Potenciador Live View]: 560)
- [Modo nocturno] (→ [Modo nocturno]: 561)
- [Estab. LVF/vis. monitor] (→ [Estab. LVF/vis. monitor]: 562)
- [Exposímetro] (→ [Exposímetro]: 564)
- [Distancia focal] (→ [Distancia focal]: 564)
- [Resaltado parpadeante] (→ [Resaltado parpadeante]: 564)
- [Superposición transparente] (→ [Superposición transparente]: 565)
- [Indicador de Nivel] (→ [Indicador de Nivel]: 566)
- [Medidor puntual luminancia] (→ [Medidor puntual luminancia]: 567)
- [Contorno de marcos] (→ [Contorno de marcos]: 567)
- [Mostrar/ocultar disp monitor] (→ [Mostrar/ocultar disp monitor]: 567)
- [Visualiz. Live View vertical] (→ [Visualiz. Live View vertical]: 567)

 [Monitor/Pantalla (vídeo)] (→ [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\)\]: 568](#))

- [Ayuda de vista Log] (→ [\[Ayuda de vista Log\]: 568](#))
- [Ayuda de vista HLG] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 568](#))
- [Visor monocromático] (→ [\[Visor monocromático\]: 568](#))
- [Marcador centro] (→ [\[Marcador centro\]: 569](#))
- [Marcador zona de seguridad] (→ [\[Marcador zona de seguridad\]: 569](#))
- [Marco de aspecto] (→ [\[Marco de aspecto\]: 569](#))
- [Patrón cebra] (→ [\[Patrón cebra\]: 570](#))
- [Monitor forma de onda] (→ [\[Monitor forma de onda\]: 570](#))
- [Indicador cuadro GRAB. rojo] (→ [\[Indicador cuadro GRAB. rojo\]: 570](#))

 [Lente/Otros] (→ [Menú \[Personalizar\] \(\[Lente/Otros\]\): 571](#))

- [Reanudar pos. objet.] (→ [\[Reanudar pos. objet.\]: 571](#))
- [Retracción de objetivo] (→ [\[Retracción de objetivo\]: 571](#))
- [Aj. anillo control durante AF] (→ [\[Aj. anillo control durante AF\]: 571](#))
- [Controla control enfoque(MF)] (→ [\[Controla control enfoque\(MF\)\]: 571](#))
- [Inf. posición vertical (vídeo)] (→ [\[Inf. posición vertical \(vídeo\)\]: 572](#))

Menú [Conf.]

[Tarjeta/archivo] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Tarjeta/archivo\]\): 574](#))

- [Formato de la tarjeta] (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 574](#))
- [Ajustes carpeta/archivo] (→ [\[Ajustes carpeta/archivo\]: 575](#))
- [Reinicio N° del Archivo] (→ [\[Reinicio N° del Archivo\]: 577](#))
- [Información de copyright] (→ [\[Información de copyright\]: 577](#))

[Monitor/Pantalla] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Monitor/Pantalla\]\): 578](#))

- [Modo ahorro de energía] (→ [\[Modo ahorro de energía\]: 578](#))
- [Administración térmica] (→ [\[Administración térmica\]: 578](#))
- [Color del menú] (→ [\[Color del menú\]: 579](#))
- [Veloc. de fotograma en monitor] (→ [\[Veloc. de fotograma en monitor\]: 579](#))
- [Configuración del monitor]/[Visor] (→ [\[Configuración del monitor\]/\[Visor\]: 579](#))
- [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF] (→ [\[Luz de fondo del monitor\]/\[Luminancia LVF\]: 580](#))
- [Sensor de ojo] (→ [\[Sensor de ojo\]: 580](#))
- [Ajuste Indicador Nivel.] (→ [\[Ajuste Indicador Nivel.\]: 581](#))

[DENTRO/FUERA] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[DENTRO/FUERA\]\): 582](#))

- [Bip] (→ [\[Bip\]: 582](#))
- [Canal monit. sonido (reprod.)] (→ [\[Canal monit. sonido \(reprod.\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi®] (→ [\[Wi-Fi®\]: 583](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 583](#))
- [LUMIX Lab] (→ [\[LUMIX Lab\]: 583](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 584](#))
- [luz de conexión de red] (→ [\[luz de conexión de red\]: 585](#))

[Configuración] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Configuración\]\): 586](#))

- [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)] (→ [\[Guardar modo per. \(foto\)\]/\[Guardar modo per. \(vídeo\)\]/\[Guardar modo pers. \(S&Q\)\]: 586](#))
- [Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)] (→ [\[Cargar modo personaliz. \(foto\)\]/\[Cargar modo personaliz. \(vídeo\)\]/\[Cargar modo per. \(len. y ráp.\)\]: 586](#))
- [Config. modo personalizado] (→ [\[Config. modo personalizado\]: 586](#))
- [Guard./Rest. ajus. cámara] (→ [\[Guard./Rest. ajus. cámara\]: 587](#))
- [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 588](#))

[Otros] (→ [Menú \[Conf.\] \(\[Otros\]\): 589](#))

- [Ajust. reloj] (→ [\[Ajust. reloj\]: 589](#))
- [Zona horaria] (→ [\[Zona horaria\]: 589](#))
- [Frecuencia del sistema] (→ [\[Frecuencia del sistema\]: 590](#))
- [Actualizar píxel] (→ [\[Actualizar píxel\]: 590](#))
- [Idioma] (→ [\[Idioma\]: 590](#))
- [Vis. versión] (→ [\[Vis. versión\]: 591](#))
- [Normativa vigente] (→ [\[Normativa vigente\]: 591](#))*

* Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

[Mi Menú]

₁ [Página 1] (→ [Mi menú: 592](#))

₂ [Página 2] (→ [Mi menú: 592](#))

₃ [Página 3] (→ [Mi menú: 592](#))

 [Editar mi menú] (→ [Edite Mi Menú: 593](#))

- [Agregar]
- [Clasificación]
- [Borrar]
- [Mostrar en Mi Menú]

Menú [Reproducir]

[Modo reproducción] (→[Reproducir] ([Modo reproducción]): 495)

- [Modo de reproducción] (→[Modo de reproducción]: 495)
- [Diapositiva] (→[Diapositiva]: 495)
- [Girar pantalla] (→[Girar pantalla]: 496)
- [Ordenar imagen] (→[Ordenar imagen]: 496)
- [Ampliar desde punto AF] (→[Ampliar desde punto AF]: 496)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→[Ayuda vista LUT (monitor)]: 496)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→[Ayuda de vista HLG(monitor)]: 497)
- [Acción tras reprod. del vídeo] (→[Acción tras reprod. del vídeo]: 497)

[Procesar imagen] (→[Reproducir] ([Procesar imagen]): 498)

- [Procesando RAW] (→[Procesando RAW]: 498)
- [Conversión HEIF a JPEG] (→[Conversión HEIF a JPEG]: 498)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (→[Intervalo tiempo-vídeo]: 498)
- [Vídeo movimiento D.] (→[Vídeo movimiento D.]: 498)

[Añadir/eliminar info.] (→[Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]): 499)

- [Proteger] (→[Proteger]: 499)
- [Clasificación] (→[Clasificación]: 499)

[Editar imagen] (→[Reproducir] ([Editar imagen]): 500)

- [Cambiar Tamaño] (→[Cambiar Tamaño]: 500)
- [Girar] (→[Girar]: 501)
- [Divide video] (→[Divide video]: 501)
- [Reparación de video] (→[Reparación de video]: 501)

[Otros] (→[Reproducir] ([Otros]): 502)

- [Confirmar borrado] (→[Confirmar borrado]: 502)
- [Eliminar todas las imágenes] (→[Eliminar todas las imágenes]: 502)

Operar con un teléfono inteligente

En ese capítulo se describe cómo conectar la aplicación para teléfono inteligente a la cámara y cómo utilizarla.

- Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.
- [Instalación de “LUMIX Lab”: 610](#)
- [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth \): 611](#)
- [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión USB\): 615](#)
- [Uso de “LUMIX Lab”: 617](#)

❖ Aplicación que se puede utilizar

	Características	Conexiones
“Panasonic LUMIX Lab” 	Operaciones de la Biblioteca de LUT, transferencias de imágenes, etc.	Conexión a través de Bluetooth
		Conexión a través de USB

Instalación de “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.



SO compatible

Android™: Android 11 o superior

iOS: iOS 17 o superior

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.
(iOS) Seleccione “App Store”.**
- 3 Introduzca “LUMIX” o “panasonic lumix lab” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Lab”**  **.**



- También puede descargarse a través del código QR que aparece con [LUT EN TIEMPO REAL].
- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2026 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Lab” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.

Para obtener información sobre la “LUMIX Lab”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

Conexión a un “LUMIX Lab” (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.
Cuando se conecta la segunda vez y las siguientes, la conexión se produce automáticamente al ajustar [Función Bluetooth] en [SMARTPHONE] en la cámara.



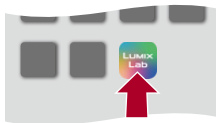
Teléfonos inteligentes compatibles

Android™: Android 11 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 17 o superior

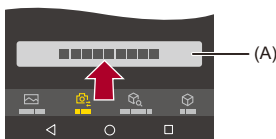
- **Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.**

1 En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.



2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.

3 Cambie a la pantalla [Cámara] y seleccione [Añadir cámara].



(A) [Añadir cámara]

4 Seleccione [Conectar mediante Bluetooth].

5 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

• ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Función Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]

- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Si hay un teléfono inteligente emparejado, la cámara entra en el modo de espera de conexión. Si desea emparejarla con un nuevo teléfono inteligente, siga el siguiente procedimiento para poner la cámara en el estado de espera de emparejamiento.

⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparejamiento] ⇒ [Añadir smartphone]

6 Seleccione la cámara a la que desea conectarse en “LUMIX Lab”.

- El emparejamiento se ejecuta al seleccionar [Emparejamiento] en la pantalla de confirmación.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [] se muestra traslúcido.
- Se pueden emparejar hasta un total de 16 Bluetooth dispositivos. Si intenta registrar más de 16 dispositivos, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Función Bluetooth] ➔ Seleccione [OFF]



- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Cancelación del emparejamiento

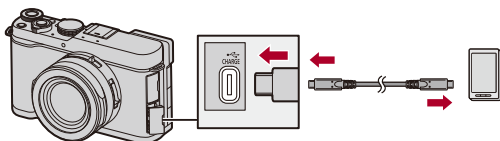
- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Emparejamiento] ➔ [Eliminar]
- 2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.



- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión a un “LUMIX Lab” (Conexión USB)

- 1 En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.
- 2 Ver el contenido en la guía mostrada y empezar a utilizar la aplicación.
- 3 Cambie a la pantalla [Cámara] y seleccione [Añadir cámara].
- 4 Seleccione [Conectar mediante USB].
- 5 Conecte la cámara y el teléfono inteligente con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).



- 6 Pulse ▲▼ para seleccionar [LUMIX Lab], luego pulse



- [📷] se visualiza en la pantalla de la cámara.
- Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- 7 Seleccione [Siguiente] en el teléfono inteligente.



- Si ajusta [Modo USB] en [LUMIX Lab] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará al teléfono inteligente sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→[Modo USB]: 584)



- Las siguientes funciones no están disponibles cuando se conecta a través de USB:
 - [Transferencia automát.(Wi-Fi)]
 - [Disparo a distancia]
 - [Disparador remoto]

Uso de “LUMIX Lab”

- Operaciones de la Biblioteca de LUT: 617
- [Disparo a distancia]: 619
- [Disparador remoto]: 621
- Editar Mi Fotoestilo: 623
- Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas: 625
- [Transferir foto/vídeo]: 628
- [Transferencia automát.(Wi-Fi)]: 630
- [Registro de ubicación]: 633

Esto explica las funciones para operar la cámara desde “LUMIX Lab”.

Operaciones de la Biblioteca de LUT

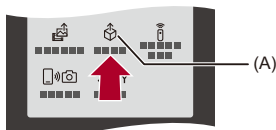
Opere “LUMIX Lab” para actualizar la [Biblioteca LUT] en la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth \)](#): 611, [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión USB\)](#): 615)
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Transferir LUT] en la pantalla [Cámara].

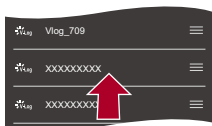
- Si la conexión es a través de Bluetooth, conecte a la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(A) [Transferir LUT]

2 Seleccione el archivo LUT en la pantalla [Biblioteca LUT] para editarlo.

- Puede transferir, renombrar, eliminar o reordenar sus archivos LUT.
- Una lista de los archivos LUT guardados en "LUMIX Lab" se muestra en [Dispositivo].
- Una lista de los archivos LUT guardados en la cámara se muestra en [Cámara].



3 Seleccione en [Dispositivo] el archivo LUT que desea transferir.

4 Seleccione [Transferir a cámara] y actualice la [Biblioteca LUT] de la cámara.

[Disparo a distancia]

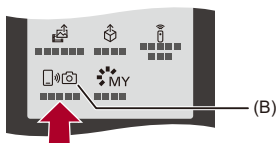
Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth\): 611](#))
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla [Cámara].

- Conecta con la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(B) [Disparo a distancia]

2 Comience a grabar.

- La imagen grabada se guarda en la cámara.

- : Toma una imagen
- : Inicia/finaliza la grabación de vídeo



- Cuando se utiliza en combinación con [Transferencia automát.(Wi-Fi)], es posible transferir automáticamente las imágenes grabadas remotamente a un teléfono inteligente. (→ [\[Transferencia automát.\(Wi-Fi\)\]: 630](#))
- Si [Transferencia automát.(Wi-Fi)] se ajusta en [ON] utilizando el menú de ajustes para grabación remota, se habilita al volver a la pantalla de la cámara desde la pantalla de grabación remota.



- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.
- La grabación remota no está disponible cuando se conecta a través de USB.

❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

Toque [] en la pantalla de grabación remota "LUMIX Lab".

- El icono cambia cada vez que lo toca.



(Se prioriza la cámara)

Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente.

- No puede utilizar un teléfono inteligente para cambiar los ajustes del modo foto/vídeo/S&Q, el modo de grabación, etc.



(Se prioriza el teléfono inteligente)

Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente.

- Puede utilizar el teléfono inteligente para cambiar los ajustes del modo foto/vídeo/S&Q, el modo de grabación, etc.
- Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

- El ajuste predeterminado es [] (Se prioriza la cámara).

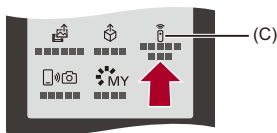
[Disparador remoto]

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth\): 611](#))
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Disparador remoto] en la pantalla [Cámara].



(C) [Disparador remoto]

2 Comience a grabar.



Inicia/finaliza la grabación de vídeo



Toma una imagen.

- [Grabación de bombilla: 622](#)

❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en el modo [M]. (→ [Modo de exposición manual: 280](#))
- Ajuste la velocidad del obturador de la cámara en [T] (Tiempo). (→ [\[T\] \(Tiempo\): 284](#))

- 1 Toque [] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).
- 2 Quite el dedo de [] para finalizar la grabación.
 - Deslice [] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado.
(Deslice [] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación)
 - Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el teléf. inteligente.



- Cuando se fija [Transferencia automát.(Wi-Fi)] en [ON], no se puede utilizar [Disparador remoto].
- [Disparador remoto] no está disponible cuando se conecta a través de USB.

Editar Mi Fotoestilo

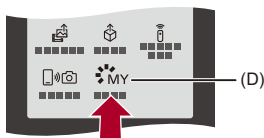
Puede editar el Mi Fotoestilo en su cámara con “LUMIX Lab”.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth\)](#): 611, [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión USB\)](#): 615)
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Editar MY PHOTO STYLE] en la pantalla [Cámara].

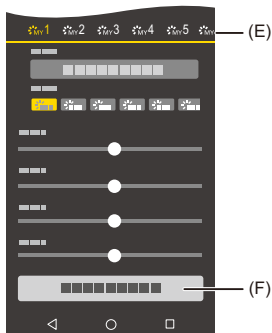
- Si la conexión es a través de Bluetooth, conecte a la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.



(D) [Editar MY PHOTO STYLE]

2 Seleccione Mi Fotoestilo en la pantalla [Editar MY PHOTO STYLE] y edítelo.

- Puede cambiar el nombre, seleccionar el Fotoestilo que utilizar como base y ajustar la calidad de imagen.



(E) Mi Fotoestilo

(F) [Guardar MY PHOTO STYLE]

3 Seleccione [Guardar MY PHOTO STYLE] y registre en el Mi Fotoestilo de la cámara.



- La edición de Mi Fotoestilo no está disponible cuando los ajustes de la cámara son los siguientes:
 - Modo [iA]
 - Cuando [Formato HEIF] está ajustado en [HDR(HLG)]

Envío de imágenes de la cámara a un teléf. inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente con solo pulsar [Q] durante la reproducción.

También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)]. (→ [Botones Fn: 504](#))

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un "LUMIX Lab" \(Conexión Bluetooth\): 611](#), [Conexión a un "LUMIX Lab" \(Conexión USB\): 615](#))
- Pulse [

Enviar una sola imagen

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [Q].
- 3 Seleccione [Selección única].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 631](#))
- 4 Cuando se conecta a través de Bluetooth, seleccione [Enviar por Wi-Fi] o [Enviar por USB].
 - La conexión a través de Wi-Fi es automática cuando se selecciona [Enviar por Wi-Fi].

Enviar varias imágenes

- 1 Pulse [Q].
- 2 Seleccione [Selección múlt.].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 631](#))
- 3 Seleccione las imágenes y después transfíralas.
◀▶ : Seleccionar imágenes
 : Ajus./suprim.
[DISP.]: Transferir
- 4 Cuando se conecta a través de Bluetooth, seleccione [Enviar por Wi-Fi] o [Enviar por USB].
 - La conexión a través de Wi-Fi es automática cuando se selecciona [Enviar por Wi-Fi].

❖ Uso del menú para transferir fácilmente

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

- Si [Selección única], pulse ◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con "[Enviar varias imágenes](#)". (→ [Enviar varias imágenes: 626](#))



- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
 - Vídeos [MOV]
- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanuda.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando se fija [Transferencia automát.(Wi-Fi)] en [ON], no se puede utilizar [Enviar imagen (smartphone)].

[Transferir foto/vídeo]

Opere “LUMIX Lab” para transferir imágenes de la cámara a su teléfono inteligente.

Primeros pasos:

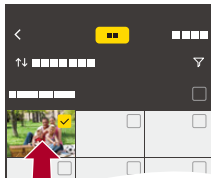
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth \)](#): 611, [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión USB\)](#): 615)
- En el teléfono inteligente, abra “LUMIX Lab”.

1 Seleccione [Transferir foto/vídeo] en la pantalla [Cámara].

- Si la conexión es a través de Bluetooth, conecte a la cámara a través de Wi-Fi. Seleccione [Conectar] para iniciar la conexión.

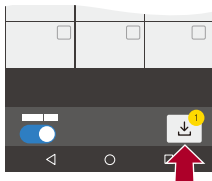
2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- Toque la casilla de verificación para seleccionarla.



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [].



- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando la siguiente función no se pueden transferir:
 - Vídeos [MOV]
- La velocidad de transferencia se ralentiza cuando la temperatura de la cámara aumenta.

[Transferencia automát.(Wi-Fi)]

Puede transferir automáticamente imágenes de la cámara al teléfono inteligente a medida que se toman.

Primeros pasos:

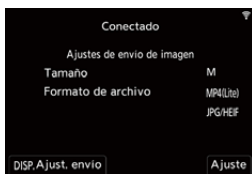
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth\): 611](#))

1 Active [Transferencia automát.(Wi-Fi)] en la cámara.

-  → [] → [] → [LUMIX Lab] → [Transferencia automát.(Wi-Fi)] → [ON]
- La función también puede activarse en “LUMIX Lab”.
- Conecte al teléfono inteligente a través de Wi-Fi.

2 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 631](#))
- La transferencia de imágenes automática es posible cuando se visualiza [] en la pantalla de grabación de la cámara.



3 Grabe con la cámara.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.

❖ Ajustes de envío de imagen

Ajuste el tamaño y el formato de archivo para enviar la imagen.

- 1 Aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].
- 2 Cambie los ajustes de envío.

[Tamaño]

Cambie el tamaño de una imagen para enviarla.

[Original]/[Camb.] ([M], [S], [XS] o [VGA])

[Formato de archivo]

Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar.

[MP4(Lite)]/[JPG/HEIF]/[RAW]

❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Transferencia automát.(Wi-Fi)] ⇒
Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.



- Cuando [Función Bluetooth] está ajustado en [SMARTPHONE] y [Transferencia automát.(Wi-Fi)] está ajustado en [ON] en la cámara y enciende la cámara, la conexión Wi-Fi/Bluetooth con el teléfono inteligente se realiza automáticamente. Abra la "LUMIX Lab" en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.



- La transferencia automática de imágenes se interrumpe al grabar o reproducir vídeos. Al reanudarse la transmisión, la transferencia se inicia al principio del archivo donde se interrumpió.
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
 - Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
 - Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Si la transferencia automática de imágenes se realiza en lugares donde la temperatura ambiente es alta, las comunicaciones podrían interrumpirse. Apague la cámara y espere a que se enfríe.
- Las imágenes grabadas con la siguiente función no se pueden transferir automáticamente:
 - [MP4], [MOV] ([Formato de Archivo Grab(Video)])
- La transferencia de imagen automática no está disponible cuando se conecta a través de USB.

[Registro de ubicación]

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara, y la cámara graba mientras escribe la información de ubicación recibida.

Primeros pasos:

- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión Bluetooth \)](#): 611, [Conexión a un “LUMIX Lab” \(Conexión USB\)](#): 615)

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

-  → [] → [] → [LUMIX Lab] → [Registro de ubicación] → [ON]
- La función también puede activarse en “LUMIX Lab”.
- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [GPS].

2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.



- Cuando en la pantalla de grabación [GPS] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.

El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.

Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [GPS].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.

Operaciones en un PC

En este capítulo se describen las conexiones con PC.
Conectar usando el puerto USB de la cámara.

- [Conexión a un PC \(Conexión USB\): 636](#)
- [Importar imágenes a un PC: 637](#)
- [Uso como cámara web para un PC: 642](#)

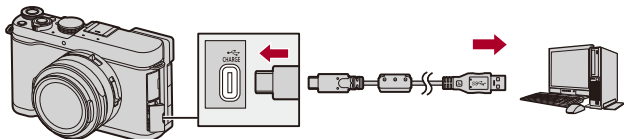
Conexión a un PC (Conexión USB)



- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB (disponible en el mercado) para conectar la cámara a un PC.



- Utilice un cable de conexión USB que cumpla con los estándares de USB.

Importar imágenes a un PC

- [Copia de imágenes a un ordenador: 638](#)
- [Instalación del software: 641](#)

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en un PC.

Para reproducir o editar el vídeo en el PC es necesario utilizar un software compatible con el formato de vídeo grabado.

También puede utilizar un software para procesar y editar imágenes RAW.
(→ [Instalación del software: 641](#))

Copia de imágenes a un ordenador

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.



- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

SO compatible

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.7, 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.6

- Mac:

Compatible con “Final Cut Pro X”.

Para más información sobre “Final Cut Pro X”, póngase en contacto con Apple Inc.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).

(→ [Conexión a un PC \(Conexión USB\): 636](#))

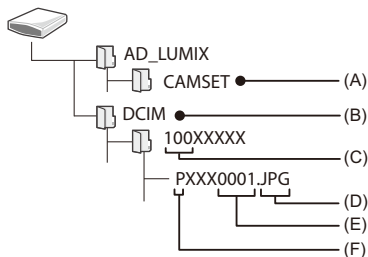
2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse



- Windows: se muestra el disco (“LUMIX”) en [Este equipo].
- Mac: se muestra el disco (“LUMIX”) en el escritorio.

3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.

❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



(A) La información de configuración de la cámara

(B) Imágenes

(C) Número de carpeta

(D) JPG: Imágenes en formato JPEG

HIF: Imágenes en formato HEIF

RW2: Imágenes en formato RAW

MP4: Vídeos MP4(Lite), vídeos MP4

MOV: Vídeos MOV

(E) Número de archivo

(F) Espacio del color

P: sRGB

_: AdobeRGB



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→[Modo USB]: 584)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para procesar y editar imágenes RAW.



- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2026 y podrán estar sujetos a cambios.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Este software procesa y edita imágenes RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

Entorno operativo

● **SO compatible**

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14, 15, 26

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de TECHNO HORIZON.

Uso como cámara web para un PC



Conectando la cámara a un PC a través de USB, podrá utilizarla como cámara web.

- La cámara es compatible con la especificación UVC (USB Video Class).



- Puede conectar a los siguientes PC:

SO compatible

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 a 14.7, 15.0 a 15.6

Puede que haya casos en los que las imágenes no se muestren correctamente debido al entorno de PC utilizado. Si esto ocurriese, la situación podría corregirse modificando los ajustes de calidad de imagen de la cámara web o cambiando el puerto USB utilizado para la conexión.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

- 1 Ajuste al modo [📷].**
(→ [Interrupción Foto/Vídeo/S&Q: 61](#))
- 2 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).**
(→ [Conexión a un PC \(Conexión USB\): 636](#))
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC (cámara web)], luego pulse .**
 - [] se visualiza en la pantalla de la cámara.

❖ Ajuste [Calidad imagen cámara web]

 ➔ [] ➔ [] ➔ [USB] ➔ Seleccione [Calidad imagen cámara web]

[Calidad imagen cámara web]	[Frecuencia del sistema]	Resolución	Velocidad de cuadro	Puerto conectado	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Formato de vídeo: MJPEG
- Formato de audio: LPCM (2c, 48 kHz/16 bits)



- Si ajusta [Modo USB] en [PC (cámara web)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 584](#))



- Después de utilizar la cámara como cámara web durante un tiempo prolongado, puede que se produzca algún retraso del audio.
- La pantalla del menú no puede mostrarse mientras la cámara está conectada como cámara web.
- Cuando existe una conexión al PC con [PC (cámara web)], las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Bluetooth]
 - Pantalla del visor
- **Para información sobre la visualización de alta temperatura (→ [Para información sobre la visualización de alta temperatura: 123](#))**

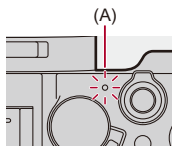
Conexiones y ajustes de Wi-Fi/ Bluetooth

En este capítulo se describen las conexiones y ajustes usando Wi-Fi® y Bluetooth®.

- [Menú \[Wi-Fi\]: 648](#)
- [Conectar a un dispositivo Bluetooth: 651](#)

❖ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth

Luz (azul)	Monitor	Funcionamiento
Encendida		La función Wi-Fi está ajustada o hay una conexión.
		La función Bluetooth está ajustada o hay una conexión.
Parpadea		Cuando los datos de imagen se envían mediante una operación de la cámara.



(A) Luz de conexión de red



- No retire la tarjeta o la batería, ni se mueva a un área sin recepción mientras envía imágenes.
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga cuando envíe imágenes.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Puede que las imágenes no se envíen completamente dependiendo de las condiciones de onda de radio.
Si la conexión se interrumpe mientras se envían imágenes, se podrían enviar imágenes con partes faltantes.



- Puede configurar que la luz de conexión de red no se encienda:
(→ [\[luz de conexión de red\]: 585](#))

Menú [Wi-Fi]

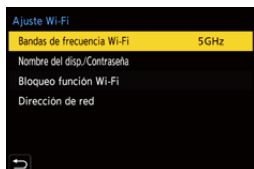
- Botón Fn asignado con [Wi-Fi]: 650

Esto configura los ajustes requeridos para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse mientras esté conectada con Wi-Fi.

Visualización del menú [Wi-Fi].

-  → [] → [] → [Wi-Fi]



[Bandas de frecuencia Wi-Fi]

Esto ajusta la banda de frecuencia utilizada para la conexión directa con un teléfono inteligente.

[2.4GHz]: La conexión utiliza la banda de frecuencia de 2,4 GHz.

[5GHz]: La conexión utiliza la banda de frecuencia de 5 GHz.

- Dependiendo de la región, la normativa local, etc., puede estar prohibido utilizar la banda de frecuencia de 5 GHz en exteriores. Si este es el caso, cuando esté en exteriores, conéctese al teléfono inteligente utilizando [2.4GHz] para la conexión Wi-Fi.
-

[Nombre del disp./Contraseña]

Puede cambiar el nombre de la cámara (SSID) y la contraseña:

- Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del dispositivo y la contraseña.
- El número de caracteres que puede introducir es un máximo de 32 para el nombre de dispositivo y entre 8 y 63 para la contraseña.

[Bloqueo función Wi-Fi]

Puede establecer una contraseña para evitar un uso y funcionamiento indebidos de las funciones Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal que pudiera haber en la propia cámara o en las imágenes grabadas con ella.

[Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña.

- Una vez establecida la contraseña, se le requerirá que la introduzca cuando seleccione [Wi-Fi].

[Supr.]: Cancele la contraseña.

[Dirección de red]

Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara cuando se conecta a través de Wi-Fi.



- Si olvida su contraseña, puede utilizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red y, por lo tanto, restablecer la contraseña.



- Cómo introducir caracteres (➔ [Introducción de caracteres: 88](#))

Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Pueden realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectar el Wi-Fi. (→ [Botones Fn: 504](#))



[Finalizar la conexión]

Finaliza la conexión Wi-Fi.

[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]

Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (→ [Ajustes de envío de imagen: 631](#))

[Dirección de red]

Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (→ [\[Dirección de red\]: 649](#))

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

Conectar a un dispositivo Bluetooth

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un dispositivo Bluetooth.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.

Cuando se conecta la segunda vez y las siguientes, la conexión se produce automáticamente al ajustar [Función Bluetooth] en la cámara para el dispositivo conectado.

Al conectar a través de Bluetooth usando la aplicación de teléfono inteligente:
(→ [Conexión a un "LUMIX Lab" \(Conexión Bluetooth\): 611](#))

1 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Función Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]/[GIMBAL]

- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento.
- Si hay un dispositivo Bluetooth emparejado, la cámara entra en el estado de espera de conexión. Si desea emparejarla con un nuevo dispositivo Bluetooth, siga el siguiente procedimiento para poner la cámara en el estado de espera de emparejamiento.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparejamiento] ⇒ [Añadir smartphone]/[Estabilizador]

2 Empareje con la cámara en el dispositivo Bluetooth.



- El dispositivo Bluetooth emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un dispositivo Bluetooth, solo puede conectarse a un dispositivo Bluetooth a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el dispositivo Bluetooth como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [✖] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión con el dispositivo Bluetooth, [✖] se muestra traslúcido.
- Se pueden emparejar hasta un total de 16 Bluetooth dispositivos. Si intenta registrar más de 16 dispositivos, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Función Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]



- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Cancelación del emparejamiento

- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparejamiento] ⇒ [Eliminar]
- 2 Seleccione el dispositivo Bluetooth para el que desea cancelar el emparejamiento.



- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el dispositivo Bluetooth.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión con otros dispositivos

En este capítulo se describen las conexiones con otros dispositivos, como grabadoras.

Conectar usando el puerto USB de la cámara.

- [Conexión: 655](#)
- [Almacenamiento en una grabadora: 656](#)

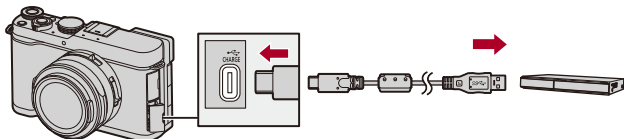
Conexión



- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB (disponible en el mercado) para conectar la cámara a una grabadora.



- Utilice un cable de conexión USB que cumpla con los estándares de USB.

Almacenamiento en una grabadora

Puede almacenar las imágenes y vídeos conectando la cámara a una grabadora de discos Blu-ray Panasonic o una grabadora de DVD.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y la grabadora.

- 1 Conecte la cámara y la grabadora con el cable de conexión USB (disponible en el mercado).**
(→ [Puerto USB: 655](#))
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse .**
- 3 Opere la grabadora para almacenar las imágenes.**



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la grabadora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 584](#))



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Las imágenes como vídeos 4K puede que no sean compatibles dependiendo de su grabadora.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para los procedimientos de almacenamiento y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento de la grabadora.

Materiales

En este capítulo se describen los procedimientos que se deben probar cuando se produce un problema e información sobre las especificaciones como referencia.

- Sistema de accesorios de la cámara digital: 658
- Uso de accesorios opcionales: 659
- Pantallas del monitor/visor: 662
- Visualizaciones de mensajes: 683
- Búsqueda de averías: 686
- Precauciones para el uso: 698
- Tiempo de grabación de vídeo continua con aumentos de temperatura de la cámara: 706
- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería: 708
- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 711
- Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 720
- Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 743
- Especificaciones: 749
- Marcas comerciales y licencias: 761

Sistema de accesorios de la cámara digital

(Números de producto correctos a partir de mayo de 2026.)

Nombre del producto	Número de producto
Batería	DMW-BLK22
Cargador de batería	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Adaptador de CA	DMW-AC11 ^{*3}
Adaptador DC	DMW-DCC18 ^{*2}
Tapa automática del objetivo	DMW-LFAC1
Micrófono cañón estéreo	DMW-MS2
Micrófono estéreo	VW-VMS10
Micrófono digital tipo shotgun	DMW-DMS1
Adaptador para micrófono XLR	DMW-XLR2
Empuñadura-Trípode	DMW-SHGR2

*1 Suministrado con un adaptador de CA, un cable de CA y un cable de conexión USB. (Tiempo de carga: aprox. 175 min)

*2 Se requiere un adaptador de CA y un cable de conexión USB disponibles por separado. Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional).

*3 Suministrado con un cable de CA y un cable de conexión USB.

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.
- Para obtener la información más reciente sobre los accesorios opcionales, consulte nuestros catálogos/sitio web, etc.

Uso de accesorios opcionales

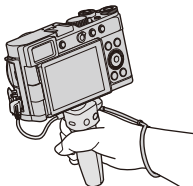
- [Empuñadura-Trípode \(Opcional\): 660](#)
- [Adaptador DC \(opcional\): 661](#)

- Para obtener información sobre el flash externo (→ [Uso del flash externo: 348](#))
- Para obtener información sobre el micrófono externo (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 387](#))
- Para obtener información sobre el Adaptador para micrófono XLR (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 392](#))
- Para obtener información sobre el micrófono digital tipo shotgun (→ [Micrófono digital tipo shotgun \(opcional\): 397](#))
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Empuñadura-Trípode (Opcional)

Coloque una Empuñadura-Trípode (DMW-SHGR2: opcional) para utilizarla como empuñadura para grabar mientras camina, un trípode o un obturador remoto.

- Conecte el cable de la empuñadura a la toma USB de la cámara.



- Utilice siempre una Empuñadura-Trípode original de Panasonic (DMW-SHGR2: opcional).
- No la transporte sujetando solo por la correa de mano cuando la cámara está conectada.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para la empuñadura-trípode.

Adaptador DC (opcional)

Si utiliza un adaptador DC (DMW-DCC18: opcional), no tendrá que preocuparse por la carga restante de la batería.



- Se requiere un adaptador de CA y un cable de conexión USB disponibles por separado. Se recomienda utilizar el adaptador de CA Panasonic (DMW-AC11: opcional).
- Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador DC.



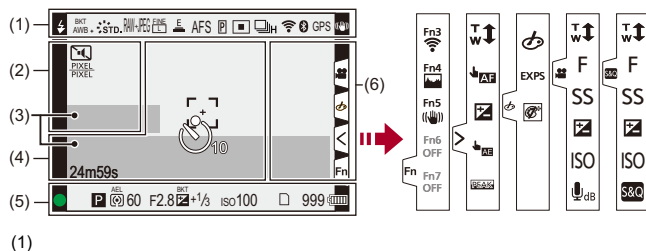
- Indicaciones en pantalla cuando el adaptador DC está conectado
(→ [Indicaciones de alimentación: 44](#))

Pantallas del monitor/visor

- Pantalla de grabación: 662
- Pantalla de reproducción: 678

- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. LVF/vis. monitor] está ajustado en [].

Pantalla de grabación



	Modo de flash (→ [Modo de flash]: 351)
	Ajuste del flash (→ [Sincro flash]: 357 , Grabación usando un flash inalámbrico: 360)
AWBc AWBw 2500K	Balance de blancos (→ Balance de blancos (WB): 302)/ Temperatura de color (→ Ajuste de la temperatura de color: 307)
BKT AWB	Muestreo del balance de blancos, Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)(→ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos): 245)

AWB + AWB -	Ajuste del balance de blancos (→ Ajuste del balance de blancos: 308)
AWBL	Ajuste de bloqueo AWB (→ [Configuración bloqueo AWB]: 542)
 STD.	Fotoestilo (→ [Fotoestilo]: 310)
*EXPS	Ajuste de filtro (→ [Ajustes de filtro]: 325)/ Ajuste del efecto de filtro (→ Ajuste del efecto de filtro: 327)
MON LUT APP LUT	Ayuda de vista LUT (→ [Ayuda de vista Log]: 444)
MON MODE2	Ayuda de vista HLG (→ [Ayuda de vista HLG]: 448)
RAW+	Formato del archivo de grabación (foto) (→ [Formato de Archivo Grab(Foto)]: 108)/
JPEG  JPEG 	Calidad de la imagen JPEG/HEIF (→ [Calidad imagen JPEG/HEIF]: 113)/
HEIF  HEIF 	Tamaño de la imagen (→ [Tamaño de imagen]: 106)
  	Zoom de recorte (Foto) (→ [Zoom de recorte (foto)]: 200)
CrZ	Zoom de recorte (Vídeo) (→ [Zoom de recorte (vídeo)]: 202)
	Formato del archivo de grabación (vídeo) (→ [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]: 127)/
	Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 128)
MOV 4K 420/10-L	Formato del archivo de grabación (vídeo) (→ [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]: 127)/
	Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 128)
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro de grabación (→ [Calidad grab.]: 128)/ Ajuste Lento y Rápido (→ Vídeo Lento y Rápido: 413)
	Obturador electrónico (→ [Tipo de obturador]: 255)
AFS AFC MF	Modo de enfoque (→ Seleccionar el modo de enfoque: 145, Grabación usando MF: 191)
 	Limitador de enfoque (→ [Limitador de enfoque]: 157)
BKT AFS	Muestreo de enfoque (→ [Más ajustes] (Bracket de enfoque): 244)

AFL	Bloqueo de AF (→ Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 293)
MFL	Bloqueo del anillo de control (→ [Bloqueo del anillo de control]: 547)
	Focus Peaking (→ [Contorn. de picos enfoque]: 196)
FULL 	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 142)
	Modo AF (→ Seleccionar el modo AF: 161)
	Ajustes de detección AF (→ Detección automática: 164)
	Modo de accionamiento (→ Seleccionar el modo accionamiento: 206)
	Conectado a Wi-Fi (→ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 646)
	Conectado a Bluetooth (→ Conexión a un "LUMIX Lab" (Conexión Bluetooth): 611)
GPS	Registro de ubicación (→ [Registro de ubicación]: 633)
	Estabilizador de imagen (→ Estabilizador de imagen: 263)
	Alerta de vibración de la cámara (→ Estabilizador de imagen: 263)

(2)

	Exposiciones múltiples (→[Exposición múltiple]: 291)
	Apilamiento de enfoque (→[Apilamiento de enfoque]: 246)
AF 	Grabación macro (→Tomar imágenes cercanas: 189)
	Modo silencioso (→[Modo silencioso]: 253)
PIXEL PIXEL	Área de imagen de vídeo (→[Área imagen de vídeo]: 142)
LC	Grabación Live View Composite (→[Compos. modo vista viva]: 249)
	Indicación de superposición (→[Superposición transparente]: 565)
MON LUT APP LUT	Ayuda de vista LUT (→[Ayuda de vista Log]: 444)

(3)

INT. EXT.	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→[Muestra de nivel grab.]: 378, Micrófonos externos (Opcional): 387)
96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (→[Calidad grabación sonido]: 382)
 4ch/96kHz/24bit	Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (opcional) (→Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 392) Grabación de audio de 4 canales (→[Grabación de audio de 4 c.]: 395)
 4ch/48kHz/24bit	Cuando se conecta un micrófono digital tipo shotgun (opcional) (→Micrófono digital tipo shotgun (opcional): 397) Grabación de audio de 4 canales (→[Grabación de audio de 4 c.]: 400)
LMT ON LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (→[Limitador nivel grab.]: 384)
	Silenciar (→[Silenciar entrada de sonido]: 379)

Nivel de grabación de sonido (→[Muestra de nivel grab.]: 378)

Medidor de exposición (→[Exposímetro]: 564)

(4)

	Histograma (→ [Histograma]: 559)
	Área AF (→ Operaciones de área AF: 181)
+	Blanco de medición puntual (→ [Modo medición]: 268)
+	Marcador centro (→ [Marcador centro]: 569)
	Autodisparador (→ Grabación usando el autodisparador: 233)
24m59s	Tiempo de grabación transcurrido (→ Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115)
	Imagen enviándose (→ [Transferencia automát.(Wi-Fi)]: 630)

(5)

	Enfoque (se vuelve verde) (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 101)/ Estado de la grabación (se vuelve rojo) (→ Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115)
LOW 	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (→ AF de baja iluminación: 149)
STAR 	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→ AF con luz de estrellas: 149)
	Ajuste del flash (→ [Ajuste flash]: 356)
	Modo Vídeo/modo S&Q (→ Interruptor Foto/Vídeo/S&Q: 61)
iA P A S M ^{C5-1} P	Modo de grabación (→ Cómo seleccionar el modo de grabación: 62)
P 	Cambio programado (→ Cambio programado: 272)
   	Modo de medición (→ [Modo medición]: 268)
AEL	Bloqueo de AE (→ Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): 293)
60	Velocidad del obturador (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 101)
F2.8	Valor de apertura (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 101)

 BKT F2.8	Bracket de apertura (→ [Más ajustes] (Bracket de apertura): 243)
 BKT +1/3	Valor de compensación de la exposición (→ Compensación a la exposición: 287)
	Bracket de exposición (→ [Más ajustes] (Bracket de exposición): 242)
 MM+1	Ayuda de exposición manual (→ Ayuda de exposición manual: 282)
ISO 100	Sensibilidad ISO (→ Sensibilidad ISO: 295)
	Indicación de acceso a la tarjeta (se vuelve rojo) (→ Operaciones básicas de grabación de vídeos: 115)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
999	Número de imágenes que se pueden tomar (→ Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 711)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 215)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ Tiempo de grabación de vídeo: 713)
	Indicación de la batería (→ Indicaciones de alimentación: 44)
	Suministro de energía (→ Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 43)

(6)

	Icono de aviso de aumento de temperatura (→ Grabación: 687 , Función Wi-Fi: 694)

Pestaña táctil (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 553](#))

	
	Botón Fn (→ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles): 517)
	
	Zoom (→ Grabación con zoom: 198)
	AF táctil, Obturador táctil (→ AF táctil/Disparo táctil: 95)
	Compensación de la exposición (→ Compensación a la exposición: 287)
	AE Táctil (→ AE Táctil: 98)
	Focus Peaking (→ [Contorn. de picos enfoque]: 196)

 (→ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 328) /  /  (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 118)	
	Ajuste del efecto de filtro (→ Ajuste del efecto de filtro: 327)
	Filtro on/off (→ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 328)
EXPS	Ajustes de filtro (→ [Ajustes de filtro]: 325)
T w	Zoom (→ Grabación con zoom: 198)
F	Valor de apertura (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 118)
SS	Velocidad del obturador (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 118)
	Compensación de la exposición (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 118)
ISO	Sensibilidad ISO (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 118)
 dB	Ajuste del nivel de grabación de sonido (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 118)
	Ajuste Lento y Rápido (→ Operaciones durante la grabación de vídeos: 118)

❖ Panel de control (Modo foto)



(1)

	Modo de grabación (→ Cómo seleccionar el modo de grabación: 62)
1/60	Velocidad del obturador (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 101)
F2.8	Valor de apertura (→ Operaciones básicas de toma de imágenes: 101)
 ⚡	Indicación de la batería (→ Indicaciones de alimentación: 44)/ Suministro de energía (→ Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 43)

(2)

	Sensibilidad ISO (→ Sensibilidad ISO: 295)
	Valor de compensación de la exposición (→ Compensación a la exposición: 287)/ Ayuda de exposición manual (→ Ayuda de exposición manual: 282)
 	Ajuste del flash (→ [Ajuste flash]: 356 , [Sincro flash]: 357 , Grabación usando un flash inalámbrico: 360)/ Modo de flash (→ [Modo de flash]: 351)

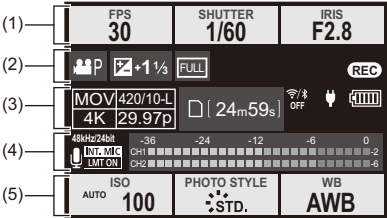
(3)

	Modo de accionamiento (→ Seleccionar el modo accionamiento: 206)
AFS	Modo de enfoque (→ Seleccionar el modo de enfoque: 145, Grabación usando MF: 191)
	Modo AF (→ Seleccionar el modo AF: 161)
JPEG FINE	Formato del archivo de grabación (foto) (→ [Formato de Archivo Grab(Foto)]: 108)/ Cambiar entre JPEG/HEIF (→ [Cambio de JPEG/HEIF]: 111)/ Calidad de la imagen JPEG/HEIF (→ [Calidad imagen JPEG/HEIF]: 113)
PIXEL PIXEL 	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 142)/ Formato del archivo de grabación (vídeo) (→ [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]: 127)/ Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 128)
4:3 	Tamaño de la imagen/Aspecto (→ [Tamaño de imagen]: 106)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 646)
Fn 	Ajustes de botones Fn (→ Botones Fn: 504)

(4)

 STD.	Fotoestilo (→[Fotoestilo]: 310)
AWB	Balance de blancos (→Balance de blancos (WB): 302)
 iOFF	Dinám. Intel. (→[Rango Dinám. intel.]: 290)
	Modo de medición (→[Modo medición]: 268)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
999	Número de imágenes que se pueden tomar (→Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 711)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 215)
R24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→Tiempo de grabación de vídeo: 713)
----	Sin tarjeta

❖ Panel de control (Modo Vídeo/modo S&Q)



(1)	FPS 60	Frecuencia de cuadro (→[Calidad grab.]: 128)/ Ajuste Lento y Rápido (→Vídeo Lento y Rápido: 413)
	SHUTTER 1/60	Velocidad del obturador (→Modo AE con prioridad a la obturación: 277)
	IRIS F2.8	Valor de apertura (→Modo AE con prioridad a la apertura: 274)

(2)		Control de la exposición (Modo Vídeo) (→[Control exp. (modo vídeo)]: 544)
		Valor de compensación de la exposición (→Compensación a la exposición: 287)/
		Ayuda de exposición manual (→Ayuda de exposición manual: 282)
		Área de imagen de vídeo (→[Área imagen de vídeo]: 142)
		Estado de la grabación

(3)

	Formato del archivo de grabación (vídeo) (→ [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]: 127)/ Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 128)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ [Tiempo de grabación de vídeo: 713])
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ [Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 646])
	Indicación de la batería (→ [Indicaciones de alimentación: 44])/ Suministro de energía (→ [Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 43])

(4)

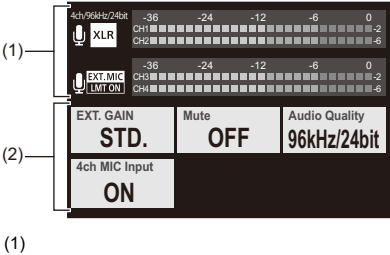
	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→ [Muestra de nivel grab.]: 378 , Micrófonos externos (Opcional): 387)
96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (→ [Calidad grabación sonido]: 382)
 4ch/96kHz/24bit	Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (opcional) (→ [Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 392]) Grabación de audio de 4 canales (→ [Grabación de audio de 4 c.]: 395)
 4ch/48kHz/24bit	Cuando se conecta un micrófono digital tipo shotgun (opcional) (→ [Micrófono digital tipo shotgun (opcional): 397]) Grabación de audio de 4 canales (→ [Grabación de audio de 4 c.]: 400)
	Limitador del nivel de grabación de sonido (→ [Limitador nivel grab.]: 384)
	Silenciar (→ [Silenciar entrada de sonido]: 379)

Nivel de grabación de sonido (→ [\[Muestra de nivel grab.\]: 378](#))

(5)

ISO AUTO 100	Sensibilidad ISO (→ Sensibilidad ISO: 295)
PHOTO STYLE  STD. MON LUT APP LUT MON MODE2	Fotoestilo (→ [Fotoestilo]: 310)/ Ayuda de vista LUT (→ [Ayuda de vista Log]: 444)/ Ayuda de vista HLG (→ [Ayuda de vista HLG]: 448)
WB AWB	Balance de blancos (→ Balance de blancos (WB): 302)

❖ Visualización de información de audio

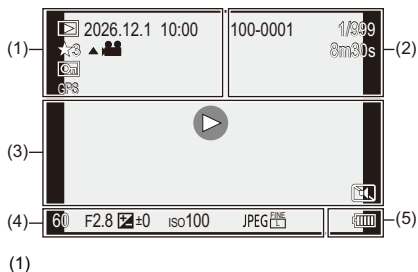


INT. MIC EXT. MIC	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→ [Muestra de nivel grab.]: 378 , Micrófonos externos (Opcional): 387)
96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (→ [Calidad grabación sonido]: 382)
XLR 4ch/96kHz/24bit	Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (opcional) (→ Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 392) Grabación de audio de 4 canales (→ [Grabación de audio de 4 c.]: 395)
DMS1 4ch/48kHz/24bit	Cuando se conecta un micrófono digital tipo shotgun (opcional) (→ Micrófono digital tipo shotgun (opcional): 397) Grabación de audio de 4 canales (→ [Grabación de audio de 4 c.]: 400)
LMT ON LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (→ [Limitador nivel grab.]: 384)
Mute	Silenciar (→ [Silenciar entrada de sonido]: 379)
Nivel de grabación de sonido (→ [Muestra de nivel grab.]: 378)	

(2)

EXT.GAIN STD.	Interruptor de ganancia de grabación de sonido (→[Nivel de ganancia grab.]: 380)
Mute OFF	Silenciamiento de la entrada de sonido (→[Silenciar entrada de sonido]: 379)
Audio Quality 96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (→[Calidad grabación sonido]: 382)
4ch MIC Input ON	Grabación de audio de 4 canales (→[Grabación de audio de 4 c.]: 395)

Pantalla de reproducción



	Modo de reproducción (→ [Modo de reproducción]: 495)
2026.12. 1 10:00	Fecha y hora de grabación (→ Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 54)
★3	Puntuación (→ [Clasificación]: 499)
	Reproducción de vídeo (→ Reproducción de vídeos: 462)
	Imagen protegida (→ [Proteger]: 499)
GPS	Registro de ubicación (→ [Registro de ubicación]: 633)
	Obtención de información

(2)

100-0001	Número de carpeta/archivo (→ [Ajustes carpeta/archivo]: 575)
1/999	Número de imagen/Número total de imágenes
9 imág. 9 archivos	Cantidad de imágenes en grupo/ Número de archivos
8m30s	Tiempo de grabación de vídeo (→ Reproducción de vídeos: 462)
 XXmXXs XXs	Vídeo Lento y Rápido (→ Vídeo Lento y Rápido: 413)
	Ayuda de vista LUT (→ [Ayuda de vista Log]: 444)
	Ayuda de vista HLG (→ [Ayuda de vista HLG]: 448)

(3)

	Reproducir (vídeo) (→ Reproducción de vídeos: 462)
    	Imágenes en grupo (→ Imágenes en grupo: 477)
96kHz/24bit	Calidad de grabación de sonido (→ [Calidad grabación sonido]: 382)
MOV 4K 420/10-L	Formato del archivo de grabación (vídeo) (→ [Formato de Archivo Grab(Vídeo)]: 127)/ Calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 128)
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro (→ [Calidad grab.]: 128)/ Ajuste Lento y Rápido (→ Vídeo Lento y Rápido: 413)
FULL 	Área de imagen de vídeo (→ [Área imagen de vídeo]: 142)
 	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 646)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 253)

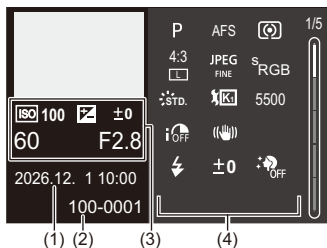
(4)

Información de grabación

(5)

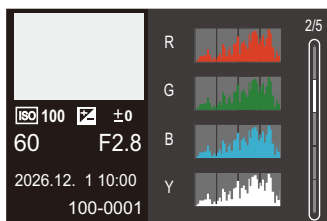
	Indicación de la batería (→ Indicaciones de alimentación: 44)
	Suministro de energía (→ Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía): 43)

Visualización de la información detallada

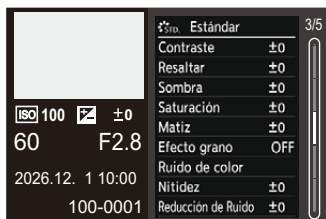


- (1) Fecha y hora de grabación (→ [Ajuste del reloj](#) (Cuando se enciende por primera vez): 54)
- (2) Número de carpeta/archivo (→ [\[Ajustes carpeta/archivo\]: 575](#))
- (3) Información de grabación (básica)
- (4) Información de grabación (avanzada)

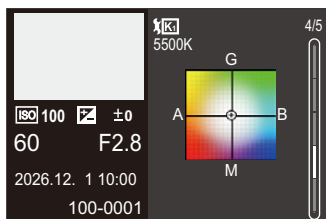
Visualización de histograma



Visualización de Fotoestilo



Visualización de balance de blancos



Visualización de la información de la lente



Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

❖ Tarjeta

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 574](#))

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (→ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 23](#))

[Insertar tarjeta de memoria de nuevo.]/[Intentar con otra tarjeta]

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Fallo de lectura o escritura de datos.
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La tarjeta no cumple los requisitos de velocidad de escritura para la grabación. Utilice una tarjeta de una clase de velocidad admitida. (→[Tarjetas SD que se pueden utilizar con esta cámara: 24](#))
- Si la grabación se detiene incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando.
Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear. (→[\[Formato de la tarjeta\]: 574](#))

❖ **Batería**

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

[La vida útil de esta batería está empezando a disminuir y debe considerarse su reemplazo. Para mantener la confiabilidad, absténgase de usar esta batería.]

- La batería se ha deteriorado. Intente no utilizar esa batería.

❖ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar.
Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ [\[Formato de la tarjeta\]: 574](#))

[La carpeta no puede ser creada]

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas.
Después de formatear la tarjeta, ejecute [Reinicio N° del Archivo] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]). (→ [\[Reinicio N° del Archivo\]: 577](#))

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Apague la cámara y vuélvala encender.
Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

Búsqueda de averías

- Alimentación, Batería: 686
- Grabación: 687
- Vídeo: 692
- Reproducción: 692
- Monitor/Visor: 693
- Flash: 693
- Función Wi-Fi: 694
- PC: 696
- Otros: 697

Antes, intente llevar a cabo los siguientes procedimientos.

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (→[Reiniciar]: 87) en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Alimentación, Batería

La cámara se apaga automáticamente.

- [Modo ahorro de energía] está activado. (→[Modo ahorro de energía]: 46)

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente.
Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía] (→[Modo ahorro de energía]: 46).

Grabación

La grabación se detiene antes de acabar. No se puede grabar. No se pueden usar algunas funciones.

- La temperatura de la cámara aumenta más fácilmente en las siguientes circunstancias: cuando la temperatura ambiente es alta, durante el uso continuo, como cuando se graba vídeo de alta definición. Cuando la temperatura de la cámara aumenta, aparece [] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que la cámara no se puede utilizar y algunas funciones, como la grabación, se detendrán, y [] se ilumina. Apague la cámara y espere a que se enfríe. (→ [Tiempo de grabación de vídeo continua con aumentos de temperatura de la cámara: 706](#))
- * Cuando grabe con la cámara montada en un trípode, etc., podrá ajustar la temperatura a la que se detiene la grabación a una temperatura más alta. (→ [\[Administración térmica\]: 578](#))

No se pueden grabar imágenes. El obturador no funcionará de inmediato al pulsar el botón del obturador.

- Si [Prior. enfoque/obturador] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (→ [\[Prior. enfoque/obturador\]: 545](#))

La imagen grabada es blanquecina.

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente se ensucia con las huellas de los dedos o algo parecido.
Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el bloqueo de AE cuando no sea apropiado. (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 293](#))

Se graban varias imágenes a la vez.

- Cuando el modo accionamiento está ajustado en [] (Disparo ráfaga), al mantener pulsado el botón del obturador se tomarán imágenes en ráfaga. (→ [Seleccionar el modo accionamiento: 206](#))
- Cuando está establecido el [Bracketing], al pulsar el botón del obturador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes. (→ [Grabación de bracket: 238](#))

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
 - ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]? (→ [\[AF disparador\]: 550](#))
 - ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obturador] a [RELEASE]? (→ [\[Prior. enfoque/obturador\]: 545](#))
 - ¿Está ajustado el Bloqueo AF (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(AF/AE bloqueado\): 293](#)) donde no es apropiado?
 - ¿Está ajustado [Limitador de enfoque] a [ON]? (→ [\[Limitador de enfoque\]: 157](#))

No se puede enfocar con la lente durante MF.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está ajustado [Bloqueo del anillo de control] a [ON]? (→ [\[Bloqueo del anillo de control\]: 547](#))

La imagen grabada es borrosa. El estabilizador de imagen no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros. En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodesparador.

La imagen grabada parece aproximada. Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (→ [Sensibilidad ISO: 295](#))
 - Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (→ [Ajuste de la calidad de imagen: 316](#))
 - Ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido] en [ON]. (→ [\[Exp.larg.Reduc.Ruido\]: 258](#))
- Cuando la cámara se utiliza de forma continuada, puede que su temperatura interior aumente, lo cual podría provocar una menor calidad de imagen. Se recomienda apagar la cámara siempre que no esté grabando.

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada:
 - [ELEC.]
 - Grabación de imágenes en movimiento
- Esto es una característica del sensor CMOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.



- Esto es típico de los sensores CMOS que sirven como sensores lectores de la cámara.
Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador (→[Tipo de obturador]: 255) puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación.
Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)] (→[Reducc. parpadeo (vídeo)]: 403) o fije la velocidad del obturador con el modo [∞]/[S&Q].
- Puede realizar ajustes más precisos de la velocidad del obturador utilizando [Sincro scan (foto)] o [Sincro scan (vídeo)]. (→[Sincro scan (foto)]: 259, [Sincro scan (vídeo)]: 449)

Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.

- Pueden aparecer rayas en alta sensibilidad ISO.
Reduzca la sensibilidad ISO. (→Sensibilidad ISO: 295)

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.

Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.

- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.

Realice [Actualizar píxel]. (→[Actualizar píxel]: 590)

Vídeo

No es posible grabar vídeo.

- Inténtelo de nuevo después de devolver la [Frecuencia del sistema] a su configuración original o insertar otra tarjeta.
- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

En el vídeo se oyen clics y ruidos mecánicos. El volumen del audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación, puede que en el vídeo se graben los sonidos que se producen al cambiar la apertura, el enfoque, el zoom, etc., pero esto no indica un mal funcionamiento.
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda establecer el modo [P]/[S&Q] y grabar con funcionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (→ [Operaciones durante la grabación de vídeos: 118](#))

Reproducción

No se puede reproducir. No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción]. Ajuste en [Reproducción normal]. (→ [Modo de reproducción: 495](#))
- Las imágenes en movimiento grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir.
Devuelva el ajuste [Frecuencia del sistema] al que utilizó durante la grabación.
(→ [Frecuencia del sistema: 125](#))

Monitor/Visor

El monitor/visor se apaga cuando la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (→[LVF/Mon. auto. apagado]: 46) y el monitor/visor se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede producirse un cambio de la pantalla del monitor a la pantalla del visor.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente.
Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El visor de la cámara está construido con componentes OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/visor quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero esto no afecta las imágenes grabadas.

La pantalla del visor tiene retraso.

- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, es posible que esta reduzca automáticamente la velocidad de actualización de la pantalla del visor. La velocidad se restablece cuando la temperatura de la cámara baja.

Flash

El flash no se dispara.

- El flash no se dispara cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - [Ajustes de filtro]

Función Wi-Fi

No se puede establecer una conexión Wi-Fi. Las ondas de radio se desconectan. El punto de acceso inalámbrico no se muestra.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.

Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.

- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.

(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)

- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.

Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
 - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.

Vuelva a realizar a conectar.

No puede conectarse con un punto de acceso inalámbrico.

- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.

Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

La conexión Wi-Fi en un dispositivos iOS falla.

- Siga el mensaje que se muestra para permitir la conexión a la cámara.
Si aun así no puede conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del smartphone para conectarse.
Si no se muestra el SSID, apague la cámara, vuélvala encender y realice los ajustes de conexión Bluetooth de nuevo.

No es posible la conexión Wi-Fi con un smartphone.

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente a la cámara.

El envío de vídeos/imágenes se interrumpe a la mitad. Hay algunos vídeos/imágenes que no se pueden enviar.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
 - Reduzca el tamaño de la imagen a [Tamaño] (→[[Tamaño](#)]: 631) y después envíe.
 - Transmita después de dividir el vídeo con [Divide video] (→[[Divide video](#)]: 469).
- Ajuste el formato de archivo de los archivos de vídeo que enviar. (→[[Formato de archivo](#)]: 631)
- Si el envío de vídeos/imágenes falla, se recomienda transferirlos a través de un cable de conexión USB.

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- En el menú [Conf.] ([Configuración]), [Reiniciar], restablezca los ajustes de red. (→[[Reiniciar](#)]: 87)
Sin embargo, toda la información establecida en [Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.

La función Wi-Fi/Bluetooth se detiene. Inutilizable.

- Cuando la temperatura de la cámara aumenta mientras se utiliza la función Wi-Fi/Bluetooth, en la pantalla aparece parpadeando []. [] aparece fijo si continúa utilizando la cámara y la función Wi-Fi/Bluetooth se detiene. (Tampoco se pueden cambiar los ajustes.)

Apague la cámara y espere a que se enfríe.

PC

Las imágenes no se pueden importar incluso cuando está conectada a un ordenador.

- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PC(Storage)]. (➔ [\[Modo USB\]: 584](#))
- Apague y encienda la cámara.

Otros

Hay un sonido que proviene de la lente.

- El movimiento de la lente y la operación de apertura emiten sonido cuando se enciende o apaga la cámara; esto no es un mal funcionamiento.
- Se oye un sonido cuando la apertura se acciona automáticamente durante las operaciones de zoom o al mover la cámara; esto no indica un problema.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione el idioma deseado (⇒ [\[Idioma\]: 590](#))

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

Precauciones para el uso

❖ La cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.

❖ Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyentes, alcohol, detergentes para cocina, etc., ya que podrían deformar las superficies de la cámara, como las de la carcasa externa y la montura, o provocar el desprendimiento del revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

❖ Limpieza del visor

Si el visor se ensucia, elimine la suciedad de la superficie del visor con un soplador disponible en el mercado y, a continuación, límpiela ligeramente con un paño suave y seco.

❖ Monitor/Visor

- No presione con fuerza el monitor.
Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Para producir la pantalla del monitor/visor se emplea tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes o puntos que se iluminan constantemente (rojos, azules o verdes).

Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aunque las partes de la pantalla del monitor/visor estén fabricadas con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden permanecer inactivos o siempre encendidos.

Los puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

❖ Lente

- No ejerza demasiada presión en la lente.
- Las imágenes pueden verse ligeramente blanquecinas si la lente está sucia (huellas dactilares, etc.). Encienda la cámara, sujete el cilindro del objetivo extendido con los dedos y limpie suavemente la superficie de la lente con un paño suave y seco.
- No deje la cámara con el objetivo orientado hacia el sol, ya que los rayos solares podrían provocar un funcionamiento incorrecto. Además, tenga cuidado al colocar la cámara en exteriores o cerca de una ventana.

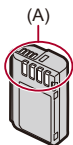
❖ Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

No deje que los terminales de la batería (A) se ensucien.

- Límpielos con un paño seco si se ensucian.



Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico, etc., y manténgala alejada de objetos metálicos (grapas, etc.) durante su almacenamiento o transporte.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.

- Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

❖ Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.

No doble ni haga caer la tarjeta.

No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
 - Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
 - No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta.
- Además, no toque la cámara con las manos.

❖ Información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.

Se recomienda mejorar la seguridad ajustando el bloqueo de función Wi-Fi para proteger la información personal. (→ [Menú \[Wi-Fi\]: 648](#))

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización.
- Evite utilizar contraseñas que puedan ser adivinadas fácilmente por otra persona, como fechas de cumpleaños, etc.
- Utilice una contraseña diferente de las que haya utilizado para servicios prestados por otras empresas.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [\[Reiniciar\]](#) (→ [\[Reiniciar\]: 87](#)).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (→ [\[Reiniciar\]: 87](#))
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

❖ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.
Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable.
(Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40 %RH a 60 %RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

❖ Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.

Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

❖ Trípode/Pie

- Cuando use un trípode, asegúrese de que este esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Cuando se utiliza un trípode o un pie podría no ser posible quitar la tarjeta o la batería.
- Se debe tener cuidado, ya que apretar excesivamente el tornillo puede dañar la cámara.
- Consulte detenidamente también las instrucciones de funcionamiento del trípode o el pie.

❖ Paño de la lente (suministrado con el modelo -N)

- Evite dejar el paño en lugares expuestos a la luz solar directa durante largos periodos de tiempo, ya que hacerlo puede provocar que se decolore.

❖ Función Wi-Fi

Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico.

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados.

Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

El uso de la función Wi-Fi de la cámara se supone que se hará en los países donde se vende.

Existe un riesgo de que la cámara infrinja las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas.
Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

No se conecte a una red inalámbrica que no esté autorizado a utilizar.

Cuando se usa Wi-Fi, puede que se muestren las redes inalámbricas (SSID) que no está autorizado a utilizar, pero no debería conectarse a ellas ya que se podría considerar como un acceso no autorizado.

Tiempo de grabación de vídeo continua con aumentos de temperatura de la cámara

Durante la grabación de vídeo, la grabación se detendrá automáticamente para proteger la cámara si la temperatura ambiente es alta o la grabación se realiza durante periodos prolongados y la temperatura interna sube demasiado.

- Para obtener más información sobre el tiempo de grabación continua para vídeo, consulte esta página de soporte:

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10_rec.html

(Solo en inglés)

❖ Guía de tiempos de grabación continua de vídeo desde un arranque en frío*1

- [Área imagen de vídeo]: [FULL]

[Formato de Archivo Grab(Video)]	[Calidad grab.]	[Temp. máxima de grabación] en [Administración térmica]	
		[STANDARD]	[HIGH]
[MOV]	[C4K/120p/420/10-L]	Aprox. 5 min.*2	Aprox. 6 min.*2
	[C4K/60p/422/10-L]	Aprox. 10 min.*2	Aprox. 10 min.*2
	[C4K/30p/422/10-L]	Aprox. 15 min.*2	Aprox. 20 min.*2
	[FHD/60p/422/10-L]	Aprox. 10 min.*2	Aprox. 15 min.*2

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic:
 - Temperatura ambiente (temperatura en las proximidades de la cámara): 23 °C (73,4 °F)
 - Ajustes de la cámara en el momento de la compra
 - Sin conexión de dispositivo externo, sin conexiones inalámbricas
 - Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage

- *1 Con la cámara apagada y la temperatura interior y exterior de la cámara a 23 °C (73,4 °F), la cámara se enciende y la grabación de vídeo se inicia inmediatamente.
- *2 Los tiempos podrían ser inferiores a los mostrados en la tabla en función del entorno y las condiciones de uso, el estado de uso de la cámara y las condiciones de uso previas a la grabación del vídeo.

Condiciones que provocan sobrecalentamiento

- Uso en lugares en los que la temperatura ambiente es elevada o bajo la luz directa
- Grabar vídeo repetidamente
- Dejar la cámara en estado ON durante periodos prolongados y luego intentar grabar vídeo.
- Cuando la cámara está conectada a dispositivos externos (USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Cuando se utiliza la siguiente función o ajuste:
 - [Zoom de recorte (vídeo)]
 - [Aumento del punto AF]

❖ Reanudación de la grabación de vídeo tras detenerse debido a un aumento de la temperatura de la cámara

Si la grabación de vídeo se detiene debido a un aumento de la temperatura de la cámara, será necesario reducir la temperatura de la cámara antes de poder iniciar de nuevo la grabación de vídeo.

- Apague la cámara para bajar la temperatura de la cámara.
- El tiempo de grabación continua de vídeo después de la reanudación dependerá del tiempo de espera (la cantidad de tiempo que la cámara estuvo apagada).

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- El número de imágenes que se pueden tomar se basa en los estándares CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.
- Los valores indicados son aproximados.

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el monitor)

Número de imágenes que se pueden tomar	420

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el visor)

Número de imágenes que se pueden tomar	410

❖ Grabación de vídeos (Cuando se usa el monitor)

- [Área imagen de vídeo]: [FULL]

[Formato de Archivo Grab(Vídeo)]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	Tiempo de grabación real disponible (minutos)
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	110	55
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	100	50
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	140	70
[MOV]	[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/50p/420/10-L]	70	35
	[C4K/120p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L]	60	30
	[C4K/60p/422/10-I] [C4K/50p/422/10-I]	90	45
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	130	65

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.



- Tiempo de grabación de vídeo continua con aumentos de temperatura de la cámara
(→ [Tiempo de grabación de vídeo continua con aumentos de temperatura de la cámara: 706](#))

❖ Reproducción (Cuando se usa el monitor)

Tiempo de reproducción (minutos)	290



- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible varían según el entorno y las condiciones de uso.
Por ejemplo, estos se reducirán en el siguiente caso:
 - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil.
Cámbiela por una batería nueva.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar

- Los valores indicados son orientativos del número mínimo de imágenes que se pueden tomar.

Este podría variar en función del sujeto grabado.

- [Aspecto]: [4:3]
- [Calidad imagen JPEG/HEIF]: [FINE]

- [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [JPEG]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	20480	40180
[M] (10,5M)	35650	69940
[S] (5M)	60160	118030
[XS] (3M)	87500	171670

- [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [RAW+JPEG]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	4070	8000
[M] (10,5M)	4450	8740
[S] (5M)	4690	9210
[XS] (3M)	4810	9440

• [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [HEIF]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	24680	48420
[M] (10,5M)	41850	82110
[S] (5M)	68760	134890
[XS] (3M)	96250	188830

• [Formato de Archivo Grab(Foto)]: [RAW+HEIF]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	4230	8310
[M] (10,5M)	4560	8940
[S] (5M)	4760	9340
[XS] (3M)	4860	9530

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- Los valores indicados son aproximados.
- **[Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4(Lite)]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/70M/120p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/30p] [4K/10bit/50M/60p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/120p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/60p]	34h30m	67h45m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/70M/100p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/25p] [4K/10bit/50M/50p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/100p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/50p]	34h30m	67h45m

• **[Formato de Archivo Grab(Video)]: [MP4]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/60p]	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/30p]	26h20m	51h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	23h00m	45h20m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/25p]	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/50p]	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/25p]	26h20m	51h45m

• [Formato de Archivo Grab(Video)]: [MOV]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[C4K/60p/422/10-I] [C4K/48p/422/10-I] [4K/60p/422/10-I] [4K/48p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/30p/420/10-L] [5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/30p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m

[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/60p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[C4K/50p/422/10-I] [4K/50p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/25p/420/10-L] [5.2K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/50p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/25p/420/8-L]	20h25m	40h10m

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]		
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta de memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m



- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación de vídeo disponible dependen de las condiciones de grabación y del tipo de medio de grabación.
- [9999+] se muestra en la pantalla de grabación si el número restante de imágenes que se pueden tomar es de 10000 o más.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.

Lista de ajustes predeterminados/ guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Calidad de imagen]					
[Fotostilo]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Aspecto]		[4:3]	✓	✓	✓
[Formato de Archivo Grab(Foto)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Cambio de JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Calidad imagen JPEG/HEIF]		[FINE]	✓	✓	✓
[Formato HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		[L]	✓	✓	✓
[Exp.larg.Reduc.Ruido]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Sincro scan (foto)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vel. min. del obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Efecto de piel suave]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓

[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
[Reduc. parpadeo (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Enfoque]					
[AFS/AFC(Foto)]		[AFS]	✓	✓	✓
[Ajuste de detección de AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)]	[	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]				
[Aj. personal. AF(Foto)]		[Establecer1]	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Config. color marco enfoque]			✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		[FAST]	✓	✓	✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Flash]				
[Modo de flash]	[]	✓	✓	✓
[Modo disparo]	[TTL]	✓	✓	✓
[Ajuste flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Ajuste flash manual]	[1/1]	✓	✓	✓
[Comp. Exposición auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Inalámbrico]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal inalámbrico]	[1CH]	✓	✓	✓
[Luz de comunicación]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Config. inalámbrica]	—	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	—	✓	✓	✓
[Apilamiento de enfoque]	[Inicio]	—			
	[Paso]	[+5]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[10]	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste disparo ráfaga]		[H]	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/ Anima.]	[Modo]	[Interv. Tiempo-Disparo]	✓	✓	✓
	[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de disparo]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelado de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Crear nueva carpeta en grab.]	—	✓	✓	✓
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]	—			
	[Retraso del obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
[Autodisparador]	[] / [] / [] / [] a []	[]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓

[Exposición múltiple]	[Inicio]	—			
	[Ganancia auto.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Superposición]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Calidad de imagen]					
[Fotoestilo]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Sincro scan (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Formato de imagen]				
[Formato de Archivo Grab(Video)]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4(Lite)]	✓	✓	✓
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área imagen de vídeo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Calidad grab.]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p]			
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Calidad grab. (Mi lista)]	—	✓	✓	✓
[Ajuste Lento y rápido]	[30fps]	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]	[64-940]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Enfoque]					
[AFS/AFC(Video)]		[AFC]	✓	✓	✓
[Ajuste de detección de AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)]		✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]				
[Aj. personal. AF(Video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Config. color marco enfoque]		[]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		[FAST]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]		[0dB]	✓	✓	✓
[Calidad grabación sonido]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Corta viento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Eliminar Ruido Lente]		[ON]	✓	✓	✓
[Toma de mic.]		[MIC↓]	✓	✓	✓
[Grabación de audio de 4 c.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Entrada de audio para zapata]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Micrófono MS2]		[STEREO]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Otros (vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste del autodisparador]	[Autodisparador]	[ ₁₀]	✓	✓	✓
	[Autodisparador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]	[Ajuste posición enfoque]	—			
	[Vel. transición enfoque]	[M]	✓	✓	✓
	[Grab. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Esp. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Calidad de imagen]					
[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Configuración mi fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Restablecer fotoestilo]	—			
[Biblioteca LUT]		—	✓		✓
[Aumentos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Ampliar ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Puntual]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prioridad caras medic. múlt.]		[ON]	✓	✓	✓
[Configuración bloqueo AWB]	[Funcionam. sincro con obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mantener bloq. con botón Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espacio color]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Reiniciar comp.de exp.]		[OFF]	✓		✓
[Autoexposic. en modo foto]		[ON]	✓	✓	✓
[Control exposición en P/A/S/M]	[Control exp. (modo fotografía)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Control exp. (modo video)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Config. separada foto y video]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Balance b.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Fotoestilo]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Modo medición]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Enfoque/obturador]					
[Prior. enfoque/obturador]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. AF/AE Bloq.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF / MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda MF]	[Anillo de control]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mostrar ayuda MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Aumento máximo en "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guía MF]		[ON]	✓	✓	✓
[Bloqueo del anillo de control]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visualiz. rango de enfoque]		[]/[] ^{*1}	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar modo AF]	[Localización]	[]	✓	✓	✓
	[AF de área completa]	[]	✓	✓	✓
	[Zona (horizontal/vertical)]	[]	✓	✓	✓
	[Zona]	[]	✓	✓	✓
	[1 Área+]	[]	✓	✓	✓
	[Enfoque preciso]	[]	✓	✓	✓
[Ajuste enfoque AF preci.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Mostrar enf. AF prec.]	[PIP]	✓	✓	✓
[Área enfoque dto.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajust. del aumento p. AF]	[Mant. pantalla ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[Most. múl. marc. det. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Mostrar detec. ojos persona]	[Estilo de detección de ojos]	[+]	✓	✓	✓
	[Punto mira durante enfoque]	[ON]	✓	✓	✓

[AF disparador]		[ON]	✓	✓	✓
[Pulsar a 1/2 obtu.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Asignar GRAB. a botón obtur.]		[ON]	✓	✓	✓
[AF rápido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sensor de ojo AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marco enf. movim. bucle]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pant. vista vivo ampl. (vídeo)]	[Mant. pantalla ampliada]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

*1 Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Funcionamiento]					
[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento (modo foto)]	—	✓	✓	✓
	[Pers. elem. (modo vídeo/len. y ráp.)]	—	✓	✓	✓
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pestaña Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF Táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF de toque Táctil]	[EXACT]	✓	✓	✓
[Conf. bloqueo de funcionam.]	[Cursor]	[	✓	✓	✓
	[Pantalla Táctil]	[	✓	✓	✓
	[Dial]	[	✓	✓	✓
	[Botón DISP.]	[	✓	✓	✓
[Ajustes de zoom]	[Funcionamiento del zoom]	[<u>Z</u> <u>O</u> <u>O</u> <u>M</u>]	✓	✓	✓
	[Velocidad de zoom (foto)]	[H]	✓	✓	✓
	[Velocidad de zoom (vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Ajustar botón Fn]	[Configuración en modo foto]	—	✓	✓	✓
	[Conf. modo víd./len. y ráp.]	—	✓	✓	✓
	[Config. modo reprod.]	—	✓	✓	✓
[Ajuste del interruptor Fn]	[Selecc. la función que asignar]	[	✓	✓	✓
	[Valor de ajuste para 1]	[1:1]	✓	✓	✓
	[Valor de ajuste para 2]	[16:9]	✓	✓	✓
	[Valor de ajuste para 3]	[3:2]	✓	✓	✓

[Configuración mostrada ISO]	[Dial trasero]	[ISO]	✓	✓	✓
[Config. compens. expos.]	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dial trasero]	[	✓	✓	✓
[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotación (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Comp. de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. selector de op.]	—	✓	✓	✓
	[Rotación (operación menú)]	[ 	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Prioridad reproducción]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vista prev. cons.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cuadrícula de la foto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Potenciador Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo nocturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visor LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]	[	✓	✓	✓
	[Estab. vis. monitor]	[	✓	✓	✓
	[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Exposímetro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distancia focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Resaltado parpadeante]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposición transparente]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Indicador de Nivel]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor puntual luminancia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contorno de marcos]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pantalla negra]	[ON]	✓	✓	✓
[Visualiz. Live View vertical]		[ON]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista Log]	[Seleccionar LUT (V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ayuda de vista LUT (App)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Visor monocromático]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador zona de seguridad]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marco de aspecto]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Patrón cebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Monitor forma de onda]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador cuadro GRAB. rojo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]				
[Reanudar pos. objet.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Retracción de objetivo]	[ON]	✓	✓	✓
[Aj. anillo control durante AF]	[<u>Z</u> <u>O</u> <u>O</u> <u>M</u>]	✓	✓	✓
[Controla control enfoque(MF)]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
[Inf. posición vertical (vídeo)]	[ON]	✓	✓	✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Tarjeta/archivo]				
[Formato de la tarjeta]	—			
[Ajustes carpeta/ archivo]	[Seleccionar carpeta]	—		
	[Crear una nueva carpeta]	—		
	[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	✓	✓
[Reinicio N° del Archivo]	—			
[Información de copyright]	[Artista]	[OFF]	✓	✓
	[Titular copyright]	[OFF]	✓	✓
	[Mostrar info. de copyright]	—		

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Monitor/Pantalla]					
[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[1MIN.]	✓		✓
	[LVF/Mon. auto. apagado]	[1MIN.]	✓		✓
	[Disp. LVF ahorro energ.]	—	✓		✓
[Administración térmica]	[Temp. máxima de grabación]	[STANDARD]	✓		✓
[Color del menú] ^{*1}		[GOLD]	✓		✓
[Veloc. de fotograma en monitor]		[30fps]	✓		✓
[Configuración del monitor] / [Visor]		—	✓		
[Luz de fondo del monitor] / [Luminancia LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de ojo]	[Sensibilidad]	[HIGH]	✓		✓
	[Conn. LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Rest. valor Indicador Nivel]	—			

*1 Solo soportado por el modelo -N

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [DENTRO/FUERA]					
[Bip]	[Volumen bip]	[]	✓		✓
	[Volumen del bip modo AF]	[]	✓		✓
	[Tono del bip del modo AF]	[ ①]	✓		✓
	[Vol. Obturación]	[]	✓		✓
	[Tono Obturación]	[ ①]	✓		✓
[Canal monit. sonido (reprod.)]		[CH1+CH2]	✓	✓	✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[LUMIX Lab]	[Enviar imagen (smartphone)]	—			
	[Transferencia automat.(Wi-Fi)]	[OFF]	✓		✓
	[Registro de ubicación]	[OFF]	✓		✓
[USB]	[Modo USB]	[] [Selec. conexión act.]	✓		✓
	[Fuente de alimen. USB]	[ON]	✓		✓
	[Calidad imagen cámara web]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
[luz de conexión de red]		[ON]	✓		✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Configuración]					
[Guardar modo per. (foto)]/[Guardar modo per. (vídeo)]/[Guardar modo pers. (S&Q)]		—	✓		✓
[Cargar modo personaliz. (foto)]/[Cargar modo personaliz. (vídeo)]/[Cargar modo per. (len. y ráp.)]		—	✓		✓
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]	[3]	✓		✓
	[Editar título]	—	✓		✓
	[Recargar modo personaliz.]	—	✓		✓
	[Seleccionar datos de carga]	—	✓		✓
[Guard./Rest. ajus. cámara]	[Guard.]	—			
	[Cargar]	—			
	[Borra]	—			
	[Mantener aj. tras formateo]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Otros]					
[Ajust. reloj]		0:00:00 1/1/2026			
[Zona horaria]		*1			✓
[Frecuencia del sistema]		[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Actualizar píxel]	[Ahora]	—			
	[Automático]	[ON]	✓		✓
[Idioma]		*1	✓		✓
[Vis. versión]		—			
[Normativa vigente]*2		—			

*1 Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

*2 Dependiendo del país o la zona en que se haya comprado la cámara, esto no se muestra debido a diferencias en las especificaciones.

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Mi Menú]:  [Editar mi menú]					
[Agregar]		—	✓		✓
[Clasificación]		—			
[Borrar]		—			
[Mostrar en Mi Menú]		[OFF]	✓		✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Modo reproducción]				
[Modo de reproducción]	[Reproducción normal]	✓		✓
[Diapositiva]	—	✓		✓
[Girar pantalla]	[ON]	✓		✓
[Ordenar imagen]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar desde punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Acción tras reprod. del vídeo]	[Finalizar reproducción]	✓		✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Procesar imagen]				
[Procesando RAW]	—			
[Conversión HEIF a JPEG]	—			
[Intervalo tiempo-vídeo]	—			
[Vídeo movimiento D.]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Añadir/eliminar info.]				
[Proteger]	—			
[Clasificación]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Editar imagen]				
[Cambiar Tamaño]	—			
[Girar]	—			
[Divide video]	—			
[Reparación de video]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Otros]				
[Confirmar borrado]	["No" primero]	✓		✓
[Eliminar todas las imágenes]	—			

Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Calidad de imagen]						
[Fotostilo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato de Archivo Grab(Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Cambio de JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad imagen JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓
[Exp.larg.Reduc.Ruido]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓
[Sincro scan (foto)]					✓	✓
[Vel. min. del obturador]			✓	✓		
[Efecto de piel suave]		✓	✓	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓
[Reduc. parpadeo (vídeo)]			✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Enfoque]						
[AFS/AFC(Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste de detección de AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)]		✓	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]					
[Aj. personal. AF(Foto)]			✓	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓
[Config. color marco enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Flash]						
[Modo de flash]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo disparo]			✓	✓	✓	✓
[Ajuste flash]			✓	✓	✓	✓
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓
[Ajuste flash manual]			✓	✓	✓	✓
[Comp. Exposición auto.]			✓	✓	✓	✓
[Inalámbrico]			✓	✓	✓	✓
[Canal inalámbrico]			✓	✓	✓	✓
[Luz de comunicación]			✓	✓	✓	✓
[Config. inalámbrica]			✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Otros (foto)]						
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	✓	✓	✓	✓	✓
[Apilamiento de enfoque]	[Inicio]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Paso]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste disparo ráfaga]		✓	✓	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/Anima.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]					✓
	[Retraso del obturador]					✓
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓
[Exposición múltiple]	[Inicio]		✓	✓	✓	✓
	[Ganancia auto.]		✓	✓	✓	✓
	[Superposición]		✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Calidad de imagen]						
[Fotostilo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (video)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓
[Sincro scan (video)]					✓	✓
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Formato de imagen]						
[Formato de Archivo Grab(Video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Área imagen de vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab. (Mi lista)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste Lento y rápido]		✓	✓	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]		✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Enfoque]						
[AFS/AFC(Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste de detección de AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujeto a detectar]	[Tipo de sujeto]		✓	✓	✓	✓
	[Modo de detección (persona)]		✓	✓	✓	✓
	[Partes del sujeto]					
[Aj. personal. AF(Vídeo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador de enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓
[Config. color marco enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. movim. cuadro enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓

Menú	iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]	✓	✓	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grabación sonido]	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Corta viento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Eliminar Ruido Lente]	✓	✓	✓	✓	✓
[Toma de mic.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Grabación de audio de 4 c.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrada de audio para zapata]	✓	✓	✓	✓	✓
[Micrófono MS2]	✓	✓	✓	✓	✓

Menú	iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Otros (vídeo)]					
[Modo silencioso]	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓
[Ajuste del autodesparador]	[Autodesparador]	✓	✓	✓	✓
	[Autodesparador para vídeo]	✓	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]		✓	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]		✓	✓	✓	✓

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cámara digital:

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:

9,0 V ===

Potencia absorbida:

4,1 W (cuando se graba con el monitor), 3,1 W (cuando se reproduce con el monitor)

Tipo

- **Tipo**

Cámara digital

- **Medio de grabación**

Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC^{*1} / Tarjeta de memoria SDXC^{*1}

^{*1} Conforme con Clase 3 de velocidad UHS-I/UHS-II UHS, Clase 90 de velocidad de vídeo UHS-II

Sensor de la imagen

- **Sensor de la imagen**

Sensor de imagen CMOS retroiluminado (BSI) de formato 4/3, con un total de aprox. 26.500.000 píxeles y filtro de colores primarios

- **Número efectivo de píxeles de la cámara**

Aprox. 20.400.000 píxeles

Lente

- **Nombre de la lente**
Leica DC VARIO-SUMMILUX
- **Montura**
Fijo
- **Longitud focal**
f=10,9 mm a 34 mm
(equivalente a una cámara de película de 35 mm: 24 mm a 75 mm)
- **Estructura del objetivo**
11 elementos en 8 grupos (5 elementos esféricos con 8 superficies esféricas)
- **Tipo de abertura**
9 aspas de diafragma/diafragma de apertura circular
- **Apertura máxima**
F1.7 (Gran angular) a F2.8 (Teleobjetivo)
- **Valor de abertura mínimo**
F16
- **Distancia de enfoque**
AF: 50 cm (1,6 pies) a ∞
AF Macro / MF / Automático inteligente / Imagen en movimiento:
3 cm (0,098 pies) (Gran angular) / 30 cm (0,98 pies) (Teleobjetivo) a ∞
- **Máxima ampliación de la imagen**
0,22× (equivalente a una cámara de película de 35 mm: 0,48×)
- **Estabilizador de imagen óptico**
Sí
- **Diámetro del filtro**
43 mm

Latitud

- 13+ paradas (salida del sensor 60 fps o inferior)
- 12+ paradas (salida del sensor 61 fps o superior) ([V-Log])

Formato de grabación para imágenes fijas

- **Formato de archivo para imágenes fijas**

JPEG (Conforme con DCF, conforme con Exif 3.0) / HEIF / RAW

- **Tamaño de la imagen (píxeles)**

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3]

[L]: 5200×3904

[M]: 3744×2808

[S]: 2624×1968

[XS]: 1920×1440

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2]

[L]: 5408×3608

[M]: 3888×2592

[S]: 2736×1824

[XS]: 1920×1280

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9]

[L]: 5664×3192

[M]: 4096×2304

[S]: 2832×1592

[XS]: 1920×1080

Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1]

[L]: 3904×3904

[M]: 2816×2816

[S]: 1968×1968

[XS]: 1440×1440

- **Calidad de imagen para las imágenes**

Precisa / Estándar

Formato de grabación para vídeo

● Formato de vídeo

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

● Formato de compresión de audio

Cuando se selecciona [OFF] para [Grabación de audio de 4 c.]

Formato lineal MP4: AAC (2c estéreo 48 kHz/16 bits)

Formato lineal MP4 (Lite): AAC (2c estéreo 48 kHz/16 bits)

Formato lineal MOV: LPCM (2c estéreo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)*²

Formato flotante: LPCM (2c estéreo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)*³

Cuando se selecciona [XLR] para [Grabación de audio de 4 c.]

Formato lineal MOV: LPCM (4c monoaural 48 kHz/24 bits)*³

Formato flotante: LPCM (4c monoaural 48 kHz/32 bits)*³

Cuando se selecciona [XLR+CAMERA] para [Grabación de audio de 4 c.]

Formato lineal MOV: LPCM (4c monoaural 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)*^{2, 3}

Cuando se selecciona [DMS1 BACKUP1]/[DMS1 BACKUP2] para [Grabación de audio de 4 c.]

Formato lineal MOV: LPCM (4c monoaural 48 kHz/24 bits)*⁴

Formato flotante: LPCM (4c monoaural 48 kHz/32 bits)*⁴

*² Compatible solo con 48 kHz cuando se utiliza el micrófono incorporado

*³ Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR DMW-XLR2

*⁴ Cuando se monta el micrófono digital tipo shotgun DMW-DMS1

● Frecuencia de sistema

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● Calidad de imagen para vídeo

Consulte las páginas “[[Calidad grab.](#)]” para información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación.

(→ [[Calidad grab.](#)]: 128)

● S&Q (Lento y Rápido)

Consulte las páginas de “[Vídeo Lento y Rápido](#)” para obtener información sobre las combinaciones de [Calidad grab.] y frecuencias de cuadro con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido y las velocidades de reproducción. (→ [Vídeo Lento y Rápido: 413](#))

Visor

- **Tipo**

Relación de aspecto 4:3, 0,39 pulgadas, aprox. 2.360.000 puntos, visor en vivo EL (OLED) orgánico

- **Campo de relación visual**

Aprox. 100 %

- **Ampliación**

Aprox. $0,74\times (-1,0\text{ m}^{-1}$ 50 mm en infinito, con el aspecto ajustado a [4:3])

- **Punto ocular**

Aprox. 20 mm (a $-1,0\text{ m}^{-1}$)

- **Rango de ajuste dióptrico**

-4,0 a +4,0 dioptrías

- **Sensor de ojos**

Sí

Monitor

- **Tipo**

Aspecto 3:2; 3,0 pulgadas, monitor de aprox. 1.840.000 de puntos, pantalla táctil capacitiva

- **Campo de relación visual**

Aprox. 100 %

Enfoque

- **Tipo AF**

Tipo TTL basado en la detección de imágenes (AF de detección de fase en el plano de la imagen/AF de contraste)

- **Modo de enfoque**

AFS / AFC / MF

- **Modo AF**

Seguimiento^{*5} / Área AF completa^{*5} / Zona (Horizontal/Vertical)^{*5} / Zona^{*5} / 1-Área+Suplementaria^{*5} / 1-Área^{*5} / Enfoque preciso

Se puede seleccionar el área de enfoque tocando

^{*5} La detección automática (Humano, Animal, Coche, Motocicleta/Bicicleta, Tren, Avión) puede activarse/desactivarse.

Control de la exposición

- **Sistema de medición de luz, Modo de medición de luz**

Medición de 1728 zonas, multimedición / medición central / medición puntual / medición resaltada

- **Exposición**

Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)

- **Compensación de la exposición**

Incrementos de 1/3 EV, ±5 EV

- **Sensibilidad ISO para imágenes fijas (sensibilidad de salida estándar)**

Normal: AUTO / 50^{*6} / 100 a 25600

[V-Log]: AUTO / 125^{*6} / 500 a 12800

^{*6} Cuando [Ampliar ISO] está ajustado

- Conmutable entre pasos de 1/3 EV y 1 EV

- **Sensibilidad ISO para vídeo (sensibilidad de salida estándar)**

Normal:

Salida del sensor 60 fps o inferior: AUTO / 50^{*7} / 100 a 12800 (sensibilidad base ISO100)

Salida del sensor 61 fps o superior: AUTO / 50^{*7} / 100 a 3200 / 4000^{*7} a 12800^{*7} (sensibilidad base ISO100)

[V-Log]:

Salida del sensor 60 fps o inferior: AUTO / 125^{*7} a 400^{*7} / 500 a 12800 (sensibilidad base ISO500)

Salida del sensor 61 fps o superior: AUTO / 125^{*7} a 200^{*7} / 250 a 3200 / 4000^{*7} a 12800^{*7} (sensibilidad base ISO250)

[Hybrid Log Gamma]:

Salida del sensor 60 fps o inferior: AUTO / 250 a 12800 (sensibilidad base ISO250)

Salida del sensor 61 fps o superior: AUTO / 250 a 3200 / 4000^{*7} a 12800^{*7} (sensibilidad base ISO250)

*7 Cuando [Ampliar ISO] está ajustado

- Conmutable entre pasos de 1/3 EV y 1 EV

Estabilizador de imagen

- **Tipo de estabilizador de imagen**

Sistema basado en lentes con compensación de 2 ejes

Balance de blancos

- **Modo de balance de blancos**

AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Flash / Modo ajustado 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4
Compatible con bloqueo AWB

Obturador

- **Tipo**

Obturador electrónico+Obturador mecánico

- **Velocidad de obturación**

Imágenes:

Obturador mecánico: Tiempo (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/2000 de un segundo

Obturador electrónico: Tiempo (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/32000 de un segundo

Obturador electrónico+NR: Tiempo (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/32000 de un segundo

Videos:

De 1/25 de segundo a 1/25000 de segundo

No es posible ajustar una velocidad del obturador más lenta que la frecuencia de cuadro. (No obstante, la velocidad del obturador puede ser más lenta que la frecuencia de cuadro en situaciones de poca luz).

Grabación de ráfaga

● Obturador mecánico

[H]: 11 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 9 fotogramas/segundo ([AFC])

[M]: 7 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

● Obturador electrónico

[SH30]: 30 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20]: 20 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH30 PRE]: 30 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20 PRE]: 20 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10 PRE]: 10 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[H]: 11 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 9 fotogramas/segundo ([AFC])

[M]: 7 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])

[L]: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

● Número máximo de cuadros que se pueden grabar (grabación de ráfaga SH)

Ráfaga JPEG/ráfaga RAW+JPEG/ráfaga RAW: 45 fotogramas

Ráfaga HEIF/ráfaga RAW+HEIF: 35 fotogramas

● Número máximo de cuadros que se pueden grabar ([H], [M], [L])

Ráfaga JPEG: 100 fotogramas o más^{*8}

Ráfaga RAW+JPEG: 40 fotogramas o más^{*8}

Ráfaga RAW: 55 fotogramas o más^{*8}

Ráfaga HEIF: 35 fotogramas o más^{*8}

Ráfaga RAW+HEIF: 25 fotogramas o más^{*8}

^{*8} Uso de una tarjeta de memoria SDXC de Nextorage conforme con Clase 3 de velocidad UHS-II UHS

(Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic)

Zoom

- **Zoom de recorte (Foto)**

Máx. aprox. 2,7× ([Tamaño de imagen mínimo]: cuando se selecciona [XS])

- **Zoom de recorte (Vídeo)**

Máx. aprox. 2,7× ([Calidad grab.]: cuando se selecciona vídeo FHD)

Micrófono / Altavoz

- **Micrófono**

Estéreo

- **Altavoz**

Monaural

Interfaz

- **USB**

USB Type-C®, USB 10Gbps

- **[MIC]**

Mini jack estéreo de Ø3,5 mm

Entrada de micrófono (enchufe) / Entrada de micrófono / Entrada de línea (Opere el menú para cambiar entre estas entradas)

Nivel de entrada estándar: -55 dBV (Entrada de micrófono) / -10 dBV (Entrada de línea)

Resistencia a las salpicaduras

No

Dimensiones externas / Masa

● Dimensiones externas

Aprox. 127,1 mm (An)×73,9 mm (Alt)×66,9 mm (P)

(5,01" (An)×2,91" (Alt)×2,64" (P))

(excluyendo las porciones de proyección)

● Masa

Aprox. 508 g/1,12 lb (con la tarjeta y la batería)

Aprox. 425 g/0,94 lb (excluyendo la tarjeta y la batería)

Entorno operativo

● Temperatura de funcionamiento recomendada

0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

● Humedad relativa admisible

10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

● Cumplimiento de la norma

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN inalámbrico estándar)

● Frecuencia de rango usada (frecuencia central)

Las especificaciones varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Consulte las "Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>" (suministradas) para obtener detalles.

● Método de cifrado

Conforme con Wi-Fi WPA™ / WPA2™ / WPA3™

● Método de acceso

Modo de infraestructura

Bluetooth

- **Cumplimiento de la norma**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frecuencia de rango usada (frecuencia central)**

2402 MHz a 2480 MHz

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

===	CC (Corriente continua)

Marcas comerciales y licencias

- Leica es una marca registrada de Leica Microsystems IR GmbH.
- SUMMILUX es una marca registrada de Leica Camera AG.
- “Nextorage” es una marca registrada o marca comercial de Nextorage Corporation.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.



- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.



- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Apple, Final Cut Pro, Mac y macOS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.

- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Holdings Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- “Wi-Fi®” es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” y “WPA3™” son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de empresas y nombres de producto mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de las empresas en cuestión.



Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic,
- (2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic,
- (3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
- (5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIALIZACIÓN o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] ➡ [Conf.] ➡ [Otros] ➡ [Vis. versión] ➡ [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.

Información de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.

<https://ospo.panasonic.com/oss>

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso.

Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.

<http://www.mpegla.com>

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.



Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida o reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.