

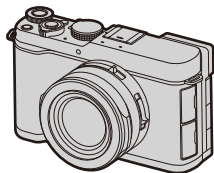
Panasonic[®]

Istruzioni d'uso <Guida completa>

Fotocamera digitale

Modello N. DC-L10

LUMIX



Leggere attentamente queste istruzioni prima di usare questo prodotto.

DVQP3500ZA
F0426TN0

Nota relativa alle istruzioni per l'uso

Questo documento, "Istruzioni d'uso <Guida completa>", comprende spiegazioni dettagliate di tutte le funzioni e operazioni della fotocamera.

- Il design esterno e le specifiche di questo prodotto descritte in questo documento possono differire rispetto al prodotto effettivo.
- Le illustrazioni utilizzate in questo documento possono differire rispetto al prodotto effettivo e alle immagini effettivamente visualizzate sul prodotto.
- Le immagini utilizzate in questo documento sono esempi di foto utilizzate per spiegare le funzioni e gli effetti.

❖ Simboli usati in questo documento

Le icone nere mostrano le condizioni in cui le funzioni possono essere usate e le icone grigie mostrano le condizioni in cui le funzioni non possono essere usate.

Esempio:

Modalità foto/video/S&Q

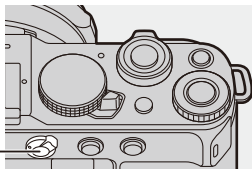
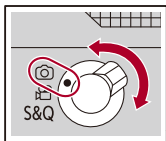


Modalità di registrazione

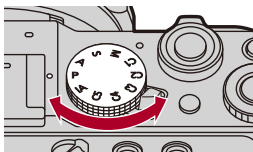


Utilizzare il selettore foto/video/S&Q per passare da una all'altra delle modalità foto, video e S&Q.

- Nel presente documento esse sono indicate come modalità [📷], modalità [📹] e modalità [S&Q].

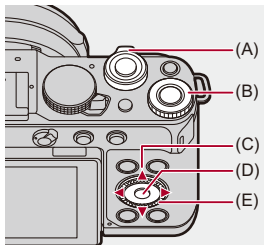


Usare il selettore della modalità per passare alla modalità di registrazione.



Simboli operativi

In questo documento il funzionamento della fotocamera viene spiegato usando i seguenti simboli:



(A) :

Leva zoom

(B) :

Selettore posteriore

(C) :

Tasto cursore su/giù/sinistra/destra

(D) :

Pulsante [MENU/SET]

(E) :

Selettore di controllo

- Anche altri simboli vengono usati nelle spiegazioni, come le icone mostrate sullo schermo della fotocamera.
- Questo documento descrive la procedura per selezionare le voci di menu come segue:

Esempio) Impostare [Qualità immagine JPEG/HEIF] nel menu [Foto] ([Qualità immagini]) su [STD.].

 ➡ [] ➡ [] ➡ [Qualità immagine JPEG/HEIF] ➡ Selezionare [STD.]

Simboli di classificazione delle notifiche

In questo documento le notifiche sono classificate e descritte usando i seguenti simboli:

 : Confermare prima di usare la funzione

 : Consigli per un uso migliore della fotocamera e consigli per la registrazione

 : Notifiche e voci aggiuntive relative alle specifiche

 : Funzioni correlate e informazioni

- Le immagini e le illustrazioni utilizzate per le spiegazioni in questo documento si riferiscono al modello -K.

Sommario

Nota relativa alle istruzioni per l'uso	2

Introduzione	17

Prima dell'uso	18
Accessori standard	21
Installazione della chiusura automatica obiettivo	22
Schede di memoria utilizzabili	23
Nome dei componenti	26
Fotocamera	26
Visualizzazioni su mirino/monitor	32

Per iniziare	35

Installazione di una tracolla	36
Carica della batteria	37
Inserimento della batteria	38
Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica	40
Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione)	43
Notifiche relative a carica/alimentazione	44
[Modo di risparmio energia]	46
Inserimento di una scheda (opzionale)	49
Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor	52
Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)	54

Operazioni di base	58

Come tenere la fotocamera	59
Interruttore foto/video/S&Q	61
Selezione della modalità di registrazione	62
Operazioni di impostazione della fotocamera	64

Impostazioni visualizzazione monitor/mirino.....	69
Impostazione del mirino	69
Commutazione tra monitor e mirino	70
Commutazione delle informazioni visualizzate.....	73
[Vis. verticale Live View].....	76
Menu rapido.....	78
Pannello di controllo	80
Metodi di utilizzo dei menu	82
[Azzera]	87
Immissione dei caratteri.....	88
Modalità Automatica intelligente	89
Registrazione usando le funzioni touch	95
Touch AF/Scatto touch.....	95
AE Touch.....	98

Scattare foto 100

Operazioni base relative alla foto	101
[Formato]	104
[Dim. immag.].....	106
[Formato file registraz. (Foto)]	108
[Commutare JPEG/HEIF]	111
[Qualità immagine JPEG/HEIF]	113

Registrazione di video 114

Operazioni base relative ai video.....	115
[Frequenza di sistema]	125
[Formato file registraz. (Video)]	127
[Qualità reg.]	128

[Area di immagine del film.]	142

Messa a fuoco / Zoom 144

Selezione della modalità di messa a fuoco.....	145
Usando AF	147
[Ampliamento punto AF].....	152
[Imp. AF personal. (Foto)]	154
[Limitatore di messa a fuoco]	157
[Luce assist AF]	159
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]	160
[Imp color cornice messa fuoco].....	160
Selezione della modalità AF	161
Riconoscimento automatico	164
[Tracking].....	170
[AF Tutta l'area]	172
[Zona (orizzontale/verticale)]/[Zona]	175
[1 area+]/[1 area]	177
[Messa a fuoco precisa]	179
Operazioni area AF	181
Spostare la posizione dell'area AF	181
Cambiare la dimensione dell'area AF	183
Reset dell'area AF	184
Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata ([AF+AE]).....	185
Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad	186
[Comm. Fuoco per Vert/Oriz].....	188
Scattare foto ravvicinate	189
Registrare usando la messa a fuoco manuale	191
[Peaking Fuoco]	196
Registrazione con zoom	198
[Zoom di ritaglio (Foto)]	200

[Zoom di ritaglio (Video)]	202

Drive / Otturatore / Stabilizzatore di immagine 205

Selezione della modalità di scatto	206
Scatto di foto a raffica	208
Registrazione con ripresa time lapse.....	219
Registrazione con Animazione Stop Motion	227
Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	231
Registrazione usando l'autoscatto	233
Registrazione con bracket	238
[Focus stacking]	246
[Composizione in Live View]	249
[Modalità silenziosa]	253
[Tipologia di otturatore]	255
[Rid. long exposure]	258
[Scansione sincron. (Foto)]	259
[Min. vel. scatto]	261
[Ritardo otturatore]	262
Stabilizzatore di immagine.....	263
Impostazioni dello stabilizzatore di immagine	264

Misurazione della luce / Esposizione / Sensibilità ISO 267

[Mod. esposim.]	268
Modalità Programma di esposizione automatica	270
Cambio programma.....	272
Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	274
Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi.....	277
Modalità Esposizione manuale	280
Velocità otturatore disponibili (Sec.)	283

[T] (Tempo).....	284
Modalità Anteprima.....	285
Compensazione dell'esposizione	287
[Intervallo i.Dinamico]	290
[Esposizione Multipla]	291
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)	293
Sensibilità ISO	295
[Sensibilità ISO (foto)]	300

Bilanciamento del bianco / Qualità dell'immagine 301

Bilanciamento del bianco (WB).....	302
Regolazione del bilanciamento del bianco	308
[Stile foto].....	310
[Impostazioni filtro].....	325
[Reg. simul. senza filtro]	330
[Effetto pelle morbida].....	331
[TEMPO REALE LUT]	333
[Libreria LUT]	335
Stile Foto di base dei file LUT	340
Registrazione HLG (formato HEIF).....	344
Compensazione obiettivo	346
[Comp. diffrr.].....	346

Flash 347

Utilizzo di un flash esterno.....	348
Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta	348
Impostazione del flash	350
[Modalità Flash]	351

[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale].....	354
[Regolazione Flash].....	356
[Sincr. flash].....	357
[Compens. Esposiz. Auto].....	359
Registrazione usando un flash wireless	360

Impostazioni video 366

Visualizzazione adatte alla registrazione di video	367
[Impost. separata foto/video]	368
Uso di AF (Video)	369
[Imp. AF personal.(Video)]	369
[Visual vivo ingrand (video)]	370
Luminosità e colorazione video	372
[Livello luminanza].....	372
Registrazione controllando la sovraesposizione (Knee).....	374
[Sensibilità ISO (video)].....	376
Impostazioni audio.....	377
[Disp. Livello reg. audio].....	378
[Ingresso audio muto].....	379
[Liv. guadagno reg. audio].....	380
[Regol. livello reg. audio].....	381
[Qualità registrazione suono].....	382
[Limitator. livello reg. aud]	384
[Annull rumore vento]	385
[Taglio rumore obiet.]	386
[Informazioni audio].....	386
Microfoni esterni (opzionali).....	387
Impostazione del campi di cattura del suono	
(DMW-MS2: Opzionale)	390
Riduzione del rumore del vento.....	391

Adattatore microfono XLR (Opzionale).....	392
[Registraz. audio a 4 canali]	395
Microfono digitale shotgun (opzionale).....	397
[Registraz. audio a 4 canali]	400
[Retroill. pulsante DMS1]	401
Principali funzioni di aiuto	402
[Riduzione sfarfall. (Video)]	403
[Monitor di forma d'onda]	404
[Esposim. spot luminanza]	406
[Zebra Pattern]	407
[Indicatore cornice]	409

Registrazione video speciale 412

Video al rallentatore e accelerato	413
Video con frame rate elevato	428
[Transizione Fuoco]	431
[Ritaglio Live]	436
Log Recording	441
[Vis. assistita Log]	444
Video HLG	445
[Visualizz. assistita HLG]	448
[Scansione sincron. (Video)]	449
Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali	451

Riproduzione e editing delle immagini 459

Riproduzione di immagini	460
Riproduzione di video	462
Riproduzione ripetuta video.....	466

Estrazione di una foto	468
[Dividi film.]	469
Commutazione della modalità di visualizzazione	471
Visualizzazione ingrandita	472
Schermata anteprime	474
Riproduzione calendario	476
Immagini raggruppate	477
Cancellazione di immagini	479
[Elaborazione RAW]	481
[Conversione da HEIF a JPEG]	489
[Riparazione video]	490
[Play] Menu	493
Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]	493
[Play] ([Modalità riproduzione])	495
[Play] ([Elabora immagine])	498
[Play] ([Aggiungi/elimina info.])	499
[Play] ([Modifica immagine])	500
[Play] ([Altro])	502

Personalizzazione della fotocamera

503

Pulsanti Fn	504
Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn	507
Uso dei pulsanti Fn	517
Interruttore Fn	518
Assegnazione di una funzione all'interruttore Fn	519
Uso dell'interruttore Fn	520
[Selez. funz. pos.]	521
Assegnazione di funzioni ai selettori	521
Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore	523
Personalizzazione menu rapido	524

Assegnare al Menu Rapido	524
Modalità Personalizzata.....	531
Registrazione in modalità Custom.....	532
Utilizzo della modalità Custom	535
Come richiamare le impostazioni	537
Menu [Personal.].....	538
Menu [Personal.] ([Qualità immagini])	539
Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]).....	545
Menu [Personal.] ([Funzionamento])	553
Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]).....	558
Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]).....	568
Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro])	571
Menu [Setup]	573
Menu [Setup] ([Scheda/file])	574
Menu [Setup] ([Monitor/Display])	578
Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]).....	582
Menu [Setup] ([Impostazione])	586
Menu [Setup] ([Altro])	589
Mio Menu	592
Registrazione in Mio Menu	592
Modifica Mio Menu	593

Elenco dei menu 594

Menu [Foto].....	595
Menu [Video].....	598
Menu [Personal.].....	601
Menu [Setup]	605
[Mio menu]	607
Menu [Play].....	608

Utilizzo con uno Smartphone 609

Installazione di "LUMIX Lab"	610
Collegamento a "LUMIX Lab" (connessione Bluetooth).....	611
Collegamento a "LUMIX Lab" (connessione USB).....	615
Utilizzo di "LUMIX Lab"	617
Operazioni sulla Libreria LUT	617
[Ripresa a distanza].....	619
[Comando di scatto a distanza]	621
Modifica di Mio Stile Foto	623
Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone	625
[Trasferisci foto/video]	628
[Trasferim. automatico(Wi-Fi)]	630
[Registrazione luogo].....	633

Operazioni su un PC 635

Collegamento ad un PC (collegamento USB)	636
Importazioni di immagini su un PC	637
Copia di immagini a un PC	638
Installazione del software	641
Utilizzo come webcam per un PC.....	642

Connessioni e Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth 645

Menu [Wi-Fi]	648
Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi]	650
Collegamento ad un dispositivo Bluetooth.....	651

Collegamento ad altri dispositivi 654

Connessione.....	655
Memorizzazione su un registratore.....	656

Materiali 657

Sistema di accessori della fotocamera digitale.....	658
Utilizzo di accessori opzionali.....	659
Impugnatura treppiede (Opzionale).....	660
DC coupler (opzionale).....	661
Visualizzazioni Monitor/Mirino	662
Schermata di registrazione.....	662
Schermata di riproduzione	678
Messaggi visualizzati.....	683
Ricerca guasti	686
Alimentazione, Batteria	686
Registrazione	687
Video	692
Riproduzione	692
Monitor/Mirino.....	693
Flash.....	693
Funzione Wi-Fi	694
PC	696
Varie	697
Precauzioni per l'uso	698
Tempo di registrazione continua di video che provoca un aumento di temperatura nella fotocamera.....	706
Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria.....	708

Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede	711
Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/ impostazioni disponibili per la copia	720
Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione	743
Specifiche	749
Marchi e licenze	761

Introduzione

Questo capitolo descrive informazioni che l'utente dovrebbe conoscere prima di iniziare.

- [Prima dell'uso: 18](#)
- [Accessori standard: 21](#)
- [Schede di memoria utilizzabili: 23](#)
- [Nome dei componenti: 26](#)

Prima dell'uso

❖ Firmware della fotocamera

Possono essere forniti aggiornamenti del firmware per migliorare le funzionalità della fotocamera o per aggiungere funzionalità.

Accertarsi che la versione del firmware della fotocamera acquistata sia la più recente. Consigliamo di usare la versione più recente del firmware.

- Per controllare la versione del firmware della fotocamera, selezionare [Version disp.] nel menu [Setup] ([Altro]). È possibile aggiornare il firmware anche in [Version disp.]. (→[Version disp.]: 591)
- **Per le informazioni più recenti sul firmware o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito del supporto:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index2.html>
(solo in inglese)

❖ **Utilizzo della fotocamera**

Quando si usa la fotocamera, fare attenzione che non cada e che non subisca urti e non applicare forza eccessiva su di essa. Questo può causare malfunzionamenti o danni alla fotocamera.

La fotocamera non è resistente alla polvere, agli schizzi o all'acqua. Evitare di utilizzare la fotocamera in luoghi eccessivamente polverosi o sabbiosi, o in cui l'acqua può entrare in contatto con la fotocamera.

Se sul monitor dovessero depositarsi sabbia, polvere o liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

- Le operazioni touch potrebbero non venire riconosciute correttamente.

❖ **Condensa (quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)**

- La condensa si forma in caso di differenze di temperatura o di umidità. Fare attenzione, perché questo può portare a sporco, muffa e malfunzionamenti dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica della condensa, spegnere la fotocamera ed attendere circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella dell'ambiente.

❖ **Accertarsi di effettuare anticipatamente registrazioni di prova**

Effettuare anticipatamente registrazioni di prova in occasione di un evento importante (matrimonio, ecc.) per verificare di poter effettuare normalmente la registrazione.

❖ **Nessun risarcimento in relazione alla registrazione**

Si prega di notare che non sarà possibile fornire un risarcimento in caso di impossibilità di effettuare una registrazione a causa di un problema con la fotocamera o la scheda.

❖ **Fare attenzione in relazione al copyright**

In base alla legge sul copyright, non è possibile usare le immagini e l'audio registrati per usi diversi da quello personale senza il permesso del titolare del copyright.

Fare attenzione perché in alcuni casi esistono restrizioni alla registrazione anche per uso personale.

❖ **Leggere anche “[Precauzioni per l'uso](#)” (→[Precauzioni per l'uso: 698](#))**

Accessori standard

- **Installazione della chiusura automatica obiettivo: 22**

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.

Per informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni d'uso <Guida rapida>" (in dotazione).

- **Batteria**

(In questo documento viene chiamato **gruppo batterie o batteria**.)

- Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Copriobiettivo*¹**

- **Coperchio dell'adattatore*¹**

- **Tracolla**

- **Chiusura automatica obiettivo*²**

- **Panno per obiettivo*²**

*¹ È installato sulla fotocamera al momento dell'acquisto.

*² In dotazione con i modelli -N.

- **La scheda di memoria è opzionale (disponibile in commercio).**

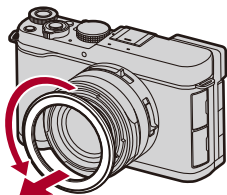
- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o Panasonic.
(È possibile acquistare gli accessori separatamente.)

Installazione della chiusura automatica obiettivo

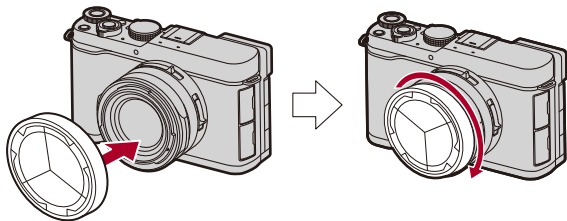
Quando si utilizza la chiusura automatica obiettivo in dotazione al modello -N è possibile effettuare una registrazione senza rimuovere la chiusura automatica obiettivo dalla fotocamera.

1 Rimuovere l'anello anteriore dell'obiettivo.

- Fare attenzione a non perdere l'anello anteriore dell'obiettivo.



2 Ruotare la chiusura automatica obiettivo nella direzione della freccia finché non si arresta con un "clac".



- Non è possibile fissare alla fotocamera contemporaneamente la chiusura automatica obiettivo e un filtro di qualsiasi tipo.
- Non premere con forza l'area centrale della chiusura automatica obiettivo.

Schede di memoria utilizzabili

Questa sezione descrive le schede di memoria utilizzabili con questa fotocamera. (Informazioni aggiornate a maggio 2026)

Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC/Scheda di memoria SDXC (Massimo 512 GB)

- La fotocamera supporta schede SD UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 e UHS-II Video Speed Class 90.



- Schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC in questo documento sono chiamate con il nome generico di **schede SD** o **schede**
- **Per informazioni sulle schede di memoria con funzionamento testato, consultare il seguente sito del supporto:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(solo in inglese)

❖ Schede SD che possono essere usate con questa fotocamera

Quando si usano le seguenti funzioni, usare schede con SD Speed Class, UHS Speed Class, e Video Speed Class corretta.

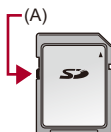
- Le Speed Class sono standard che garantiscono la velocità minima necessaria per la scrittura continua.

[Registrazione Video]

Bit rate della qualità di registrazione	Speed Class	Esempio di indicazione
72 Mbps o inferiore	Class 10	CLASS 10 10
	UHS Speed Class 1 o superiore	U1
	Video Speed Class 10 o superiore	V10
200 Mbps o inferiore	UHS Speed Class 3	U3
	Video Speed Class 30 o superiore	V30
400 Mbps o inferiore	Video Speed Class 60 o superiore	V60
600 Mbps o inferiore	Video Speed Class 90	V90



- È possibile prevenire la scrittura e la cancellazione dei dati impostando la linguetta di protezione da scrittura (A) sulla scheda SD su "LOCK".

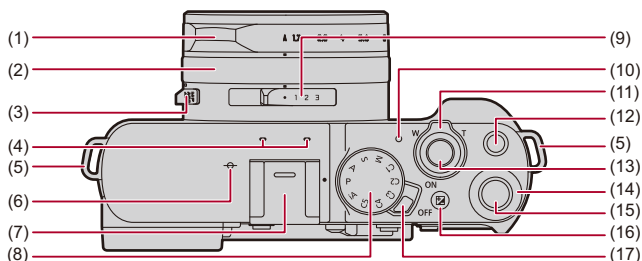


- I dati memorizzati su una scheda potrebbero venire danneggiati a causa di onde elettromagnetiche, elettricità statica o guasto della fotocamera o della scheda. Si consiglia di effettuare il backup dei dati importanti.
- Tenere la scheda di memoria al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.

Nome dei componenti

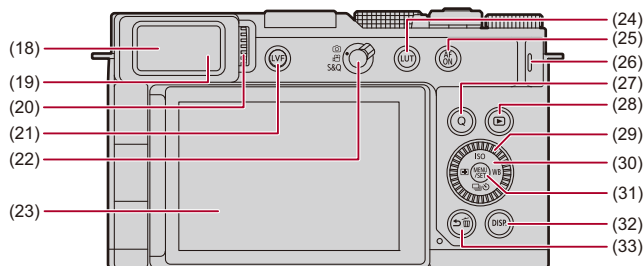
- **Fotocamera:** 26
- **Visualizzazioni su mirino/monitor:** 32

Fotocamera



- (1) Ghiera dell'apertura (→ [Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 274](#), [Modalità Esposizione manuale: 280](#))
- (2) Ghiera di controllo (→ [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 191](#), [Registrazione con zoom: 198](#))
- (3) Interruttore della messa a fuoco (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#), [Scattare foto ravvicinate: 189](#))
- (4) Microfono stereo (→ [Impostazioni audio: 377](#))
 - Non coprire il microfono con un dito. Sarà difficile registrare l'audio.
- (5) Occhiello tracolla (→ [Installazione di una tracolla: 36](#))
- (6) [⊖] (Segno riferimento distanza registrazione) (→ [Operazioni sulla schermata Aiuto MF: 193](#))
- (7) Adattatore a slitta (coperchio dell'adattatore) (→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 348](#))
 - Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.
- (8) Selettore della modalità (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))
- (9) Interruttore Fn (→ [Interruttore Fn: 518](#))

- (10) Spia di carica (→ [Indicazioni spia di carica: 41](#))/
Spia connessione rete (→ [Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 646](#))
- (11) Leva zoom (→ [Registrazione con zoom: 198](#))
- (12) Pulsante registrazione video (→ [Operazioni base relative ai video: 115](#))
- (13) Pulsante di scatto (→ [Operazioni base relative alla foto: 101](#))
Sul modello -N è presente un foro filettato che consente di innestare un pulsante di scatto dell'otturatore morbido (disponibile in commercio).
- (14) Selettore posteriore (→ [Selettore posteriore: 65](#))
- (15) Pulsante Stile Foto (→ [\[Stile foto\]: 310](#))/
Pulsante Fn ([Fn2]) (→ [Pulsanti Fn: 504](#))
- (16) Pulsante [] (Compensazione esposizione) (→ [Compensazione dell'esposizione: 287](#))
- (17) Interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 54](#))



- (18) Mirino (→ [Visualizzazioni su mirino/monitor: 32](#), [Commutazione tra monitor e mirino: 70](#), [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 662](#))
- (19) Sensore occhio (→ [Commutazione tra monitor e mirino: 70](#))
- (20) Selettore di regolazione diottrica (→ [Regolazione diottrica del mirino: 69](#))
- (21) Pulsante [LVF] (→ [Commutazione tra monitor e mirino: 70](#))
- (22) Interruttore foto/video/S&Q (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
- (23) Monitor (→ [Visualizzazioni su mirino/monitor: 32](#), [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 662](#))/
Touch screen (→ [Touch Screen: 67](#))
- (24) Pulsante [LUT] (→ [\[TEMPO REALE LUT\]: 333](#))
- (25) Pulsante [AF ON] (→ [Pulsante \[AF ON\]: 149](#))
- (26) Altoparlante (→ [\[Bip\]: 582](#))
- (27) Pulsante [Q] (Menu rapido) (→ [Menu rapido: 78](#))
- (28) Pulsante [▶] (Riproduzione) (→ [Riproduzione e editing delle immagini: 459](#))
- (29) Ghiera di controllo (→ [Ghiera di controllo: 65](#))

(30) Pulsanti cursore (→ [Pulsanti cursore: 66](#))

Pulsante [ISO] (sensibilità ISO) (▲) (→ [Sensibilità ISO: 295](#))

Pulsante [ Selezione della modalità di scatto: 206)

Pulsante [Selezione della modalità AF: 161)

Pulsante [WB] (bilanciamento del bianco) (▶) (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 302](#))

Pulsanti Fn (→ [Pulsanti Fn: 504](#))

▲: Fn8, ▶: Fn9, ▼: Fn10, ◀: Fn11

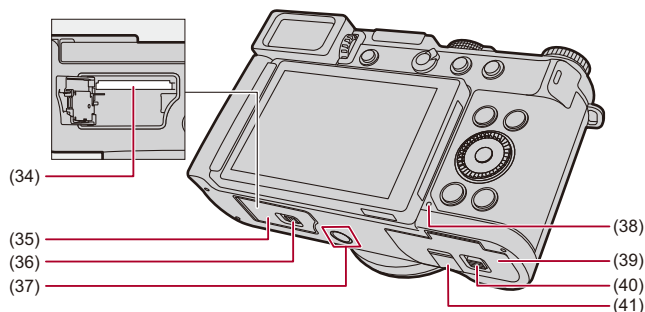
(31) Pulsante [MENU/SET] (→ [Pulsante \[MENU/SET\]: 66](#), [Metodi di utilizzo dei menu: 82](#))

(32) Pulsante [DISP.] (→ [Commutazione delle informazioni visualizzate: 73](#))

(33) [Metodi di utilizzo dei menu: 82)/

Pulsante [Cancellazione di immagini: 479)/

Pulsante Fn (Fn1) (→ [Pulsanti Fn: 504](#))



(34) Slot scheda (→ [Inserimento di una scheda \(opzionale\): 49](#))

(35) Sportello scheda (→ [Inserimento di una scheda \(opzionale\): 49](#))

(36) Leva blocco sportello scheda (→ [Inserimento di una scheda \(opzionale\): 49](#))

(37) Attacco treppiede (→ [Treppiede/Monopiede: 704](#))

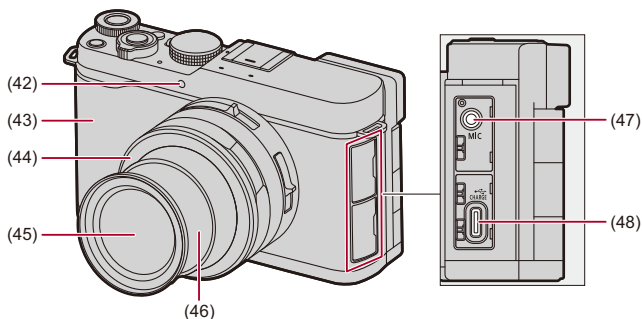
- Se si tenta di installare un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più, potrebbe non essere possibile bloccarlo in posizione in modo fermo o questo potrebbe danneggiare la fotocamera.

(38) Spia accesso scheda (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 50](#))

(39) Sportello batteria (→ [Inserimento della batteria: 38](#))

(40) Leva rilascio sportello batteria (→ [Inserimento della batteria: 38](#))

(41) Coperchio DC coupler (→ [DC coupler \(opzionale\): 661](#))



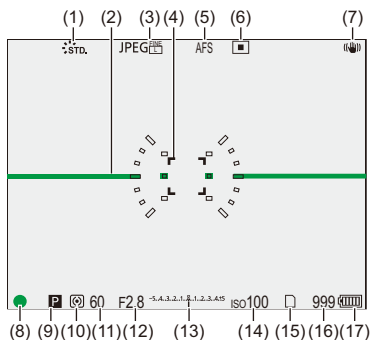
- (42) Spia autoscatto (→ [Registrazione usando l'autoscatto: 233](#))/
Luce assist AF (→ [\[Luce assist AF\]: 159](#))
- (43) Impugnatura
- (44) Anello anteriore dell'obiettivo
- Per installare la chiusura automatica obiettivo, rimuovere l'anello anteriore dell'obiettivo.
- (45) Superficie dell'obiettivo
- (46) Cilindro dell'obiettivo
- (47) Presa [MIC] (→ [Microfoni esterni \(opzionali\): 387](#))
- (48) Porta USB (→ [Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica: 40](#),
[Porta USB: 655](#), [Utilizzo come webcam per un PC: 642](#))

Visualizzazioni su mirino/monitor

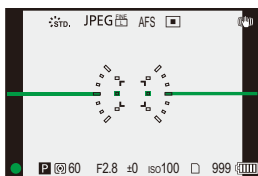
Al momento dell'acquisto, il mirino/monitor visualizza le seguenti icone.

- Per informazioni sulle icone non descritte qui (→ [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 662](#))

Mirino



Monitor



- (1) Stile foto (→ [\[Stile foto\]: 310](#))
- (2) Livella (→ [\[Indic. liv.\]: 566](#))
- (3) Formato file di registrazione (foto) (→ [\[Formato file registraz. \(Foto\)\]: 108](#))/
Qualità delle immagini JPEG/HEIF (→ [\[Qualità immagine JPEG/HEIF\]: 113](#))/
Dimensione foto (→ [\[Dim. immag.\]: 106](#))
- (4) Area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))
- (5) Modalità Messa a fuoco (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#),
[Usando AF: 147](#), [Registrazione usando la messa a fuoco manuale: 191](#))
- (6) Modalità AF (→ [Selezione della modalità AF: 161](#))
- (7) Stabilizzatore di immagine (→ [Stabilizzatore di immagine: 263](#))
- (8) Messa a fuoco (verde) (→ [Operazioni base relative alla foto: 101](#), [Usando AF: 147](#))/
Stato della registrazione (rosso) (→ [Operazioni base relative ai video: 115](#))
- (9) Modalità foto/video/S&Q (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))/
Modalità di registrazione (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))
- (10) Modalità esposimetrica (→ [\[Mod. esposim.\]: 268](#))
- (11) Velocità dell'otturatore (→ [Operazioni base relative alla foto: 101](#), [Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 277](#))
- (12) Valore dell'apertura (→ [Operazioni base relative alla foto: 101](#), [Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 274](#))
- (13) Valore compensazione esposizione (→ [Compensazione dell'esposizione: 287](#))/
Aiuto per l'esposizione manuale (→ [Aiuto per l'esposizione manuale: 282](#))

- (14) Sensibilità ISO (→ [Sensibilità ISO: 295](#))
- (15) Slot scheda (→ [Inserimento di una scheda \(opzionale\): 49](#))
- (16) Numero di foto che è possibile scattare (→ [Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede: 711](#))/
Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→ [Numero di foto che possono essere scattate in modo continuo: 215](#))
- (17) Indicazione relativa alla batteria (→ [Indicazioni di carica: 44](#))



- Premere [>] per visualizzare/nascondere la livella.

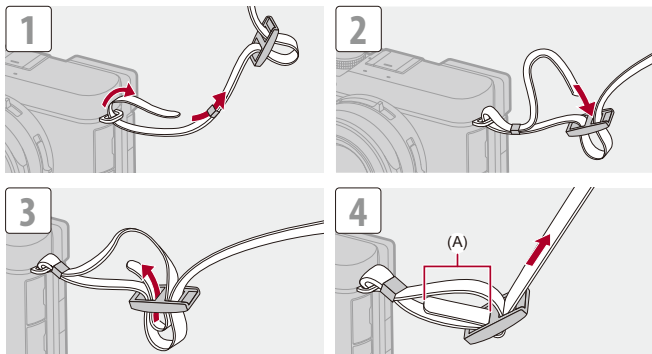
Per iniziare

Prima di registrare, leggere questo capitolo per preparare la fotocamera.

- [Installazione di una tracolla: 36](#)
- [Carica della batteria: 37](#)
- [Inserimento di una scheda \(opzionale\): 49](#)
- [Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor: 52](#)
- [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 54](#)

Installazione di una tracolla

Installare la tracolla sulla fotocamera con la seguente procedura per evitare che cada.



(A) Far passare almeno 3 cm (assicurandosi che non sia allentata)



- Tirare la tracolla e controllare che non esca.
- Installare l'estremità opposta della tracolla con la stessa procedura.
- A seconda dell'uso, la tracolla può allentarsi. Controllare regolarmente che la tracolla sia fissata saldamente.
- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
 - Non avvolgerla intorno al collo.
Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
 - Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Carica della batteria

- [Inserimento della batteria: 38](#)
- [Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica: 40](#)
- [Uso della fotocamera mentre viene alimentata \(alimentazione\): 43](#)
- [Notifiche relative a carica/alimentazione: 44](#)
- [\[Modo di risparmio energia\]: 46](#)

È possibile caricare la batteria utilizzando la fotocamera.

È anche possibile accendere la fotocamera e fornire alimentazione tramite una presa elettrica.

È anche possibile usare il Carica batterie (DMW-BTC15: opzionale).

- La batteria utilizzabile con la fotocamera è DMW-BLK22. (Informazioni aggiornate a maggio 2026)



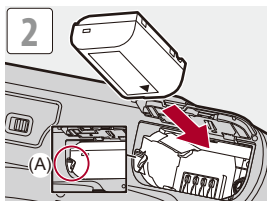
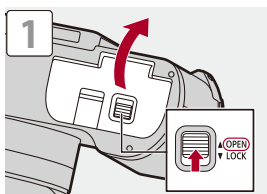
- La batteria non è carica al momento dell'acquisto. Caricare la batteria prima dell'uso.

Inserimento della batteria

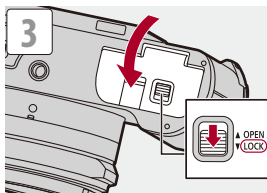
- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali (DMW-BLK22).
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.



- Controllare che l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera sia posizionato su [OFF].

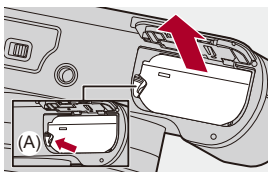


- Verificare che la leva (A) tenga in posizione la batteria.



❖ Rimozione della batteria

- 1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
- 2 Aprire lo sportello della batteria.
- 3 Spingere la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia e quindi rimuovere la batteria.
 - Verificare che le spie di accesso alla scheda siano spente prima di rimuovere la batteria. (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 50](#))

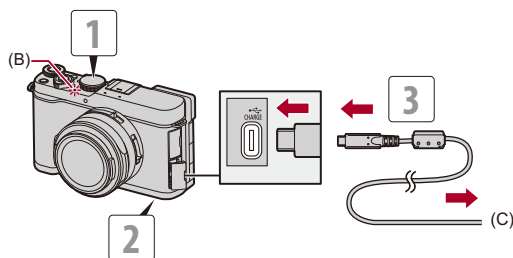


- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
(Se lasciata a lungo all'interno della fotocamera, la batteria si scaricherà.)
- La batteria diventa calda dopo l'utilizzo, durante e immediatamente dopo la carica.
Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Prestare attenzione durante la rimozione della batteria in quanto esce di scatto.

Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica



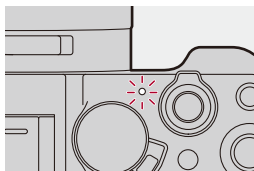
- Per la ricarica si consiglia di utilizzare l'adattatore CA Panasonic (DMW-AC11: opzionale) o gli accessori in dotazione del carica batterie Panasonic (DMW-BTC15: opzionale).
- È possibile caricare la batteria con la fotocamera utilizzando un adattatore CA disponibile in commercio e un cavo di collegamento USB.
 - *Specifiche raccomandate per l'adattatore CA disponibile in commercio
 - Supporta un'uscita CC da 5 V/3 A (15 W)
 - Terminale USB Type-C
 - *Per la ricarica utilizzare un cavo di collegamento USB con uscita da 15 W o superiore.
- Per la ricarica è inoltre possibile utilizzare un adattatore CA da 5 V/500 mA o superiore. Tuttavia, il tempo di ricarica potrebbe essere più lungo rispetto a quello con l'adattatore CA consigliato.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.



(C) All'adattatore CA

- 1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].**
- 2 Inserire la batteria nella fotocamera.**
- 3 Collegare l'adattatore CA alla porta USB della fotocamera usando il cavo di collegamento USB.**
 - Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta.
(L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento.)
- 4 Collegare l'adattatore CA a una presa elettrica.**
 - La spia di carica (B) si accende in rosso e la carica ha inizio.

❖ Indicazioni spia di carica



Spia di carica (rossa)

Accesa: Carica in corso.

Spenta: La ricarica è completata.

Lampeggiante: Errore di carica.

Tempo di carica: Circa 240 min

- Utilizzando la fotocamera e l'adattatore CA opzionale (DMW-AC11), oppure la fotocamera e gli accessori in dotazione del carica batterie opzionale (DMW-BTC15).
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria. Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.



- È possibile caricare la batteria anche collegando un dispositivo USB (PC, ecc.) alla fotocamera con il cavo di collegamento USB.
- In tal caso, può essere necessario del tempo per la carica.



- Dopo la carica, interrompere il collegamento con la fonte di energia.
 - Mentre la spia di carica lampeggia in rosso, la carica non è possibile.
 - La temperatura della batteria o dell'ambiente è troppo elevata o troppo bassa. Cercare di caricare ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
 - I terminali della batteria sono sporchi.Rimuovere la batteria e togliere la polvere con un panno asciutto.
 - Anche quando l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera è posizionato su [OFF], ovvero quando la fotocamera è spenta, essa consuma energia.
- Quando la fotocamera non verrà usata per lungo tempo, rimuovere la spina di alimentazione dalla presa elettrica per risparmiare energia.

Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione)

Quando la batteria è inserita nella fotocamera per la carica e la fotocamera è accesa, è possibile registrare mentre alla fotocamera viene fornita alimentazione elettrica.

- **Per l'alimentazione si consiglia di utilizzare l'adattatore CA Panasonic (DMW-AC11: opzionale) o gli accessori in dotazione del carica batterie Panasonic (DMW-BTC15: opzionale).**
- È possibile alimentare la fotocamera utilizzando un adattatore CA disponibile in commercio e un cavo di collegamento USB.
 - *Specifiche raccomandate per l'adattatore CA disponibile in commercio
 - Supporta un'uscita CC da 5 V/3 A (15 W)
 - Terminale USB Type-C
 - *Per fornire alimentazione utilizzare un cavo di collegamento USB con uscita da 15 W o superiore.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.
- Mentre l'alimentazione è attiva, sullo schermo viene visualizzato .



- È possibile fornire alimentazione elettrica anche usando un cavo di collegamento USB per collegare la fotocamera a un dispositivo USB (PC, ecc.).



- Non è possibile caricare la batteria mentre viene fornita alimentazione elettrica.
- Spegnerla la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.
- La carica rimanente nella batteria può diminuire a seconda delle condizioni di utilizzo. Quando la batteria è scarica, la fotocamera si spegne.
- A seconda delle caratteristiche di alimentazione del dispositivo collegato, potrebbe non essere possibile fornire alimentazione.
- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 123](#))**

Notifiche relative a carica/alimentazione

❖ Indicazioni di carica

Indicazione sul monitor



(D) Cavo di collegamento USB che fornisce alimentazione

(E) Indicazione relativa alla batteria

	80 % o superiore
	da 60 % a 79 %
	da 40 % a 59 %
	da 20 % a 39 %
	19 % o inferiore
 Rossa lampeggiante	Batteria scarica (anche l'indicatore di accensione lampeggia) • Caricare o sostituire la batteria.
Nessuna indicazione	DC coupler installato

- Il livello della batteria indicato sullo schermo è approssimativo.
Il livello esatto varia a seconda dell'ambiente e delle condizioni operative.



- **Raccomandiamo di usare batterie Panasonic originali.**

Esiste la possibilità che l'uso di batterie Panasonic non originali possa causare incidenti o malfunzionamenti che possono portare ad incendio o esplosione.

Vi informiamo che non siamo responsabili per eventuali incidenti o guasti risultanti dall'uso di batterie non originali.

- Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete.
In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.
- Non utilizzare prolunghe USB o adattatori di conversione USB.
- La batteria può essere caricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non caricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica.
- In caso di blackout o di altro problema relativo alla presa elettrica, la carica potrebbe non essere completata con successo.
Ricollegare la spina.
- Non collegare a porte USB per tastiera o stampante o a hub USB.
- Se il PC collegato entra in stato sleep, la carica/alimentazione potrebbe arrestarsi.
- Se l'indicazione relativa alla batteria non passa a  anche quando la carica è completa, la batteria potrebbe essere deteriorata.
Cercare di non usare quella batteria.

[Modo di risparmio energia]

Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o spegnere il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo. Riduce il consumo della batteria.

 →  →  → **Selezionare [Modo di risparmio energia]**



[Autospegnim.]	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep. • Quando [Autospegnim.] è impostato su [OFF], il consumo di corrente di questa fotocamera potrebbe aumentare.
[LVF/Monitor auto off]	Imposta il tempo necessario perché il mirino/monitor si spenga. (La fotocamera non si spegne.)

[Scatto LVF risp. energ.]	Mette la fotocamera in sleep quando viene visualizzata la schermata di registrazione sul monitor quando è attiva la commutazione automatica mirino/monitor.	
	[Tempo prima di autospegn.]	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep.
	[Metodo di attivazione]	Imposta la schermata in cui la fotocamera viene messa in sleep. [Solo pannello di controllo]: Mette la fotocamera in sleep solo quando viene visualizzato il pannello di controllo (→ Pannello di controllo: 80). [Quando registraz. in standby]: Mette la fotocamera in sleep da qualsiasi schermata durante standby registrazione.

- Per ripristinare da [Autospegnim.] o [Scatto LVF risp. energ.], eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e poi nuovamente su [ON].
- Per annullare [LVF/Monitor auto off], premere uno qualsiasi dei pulsanti.

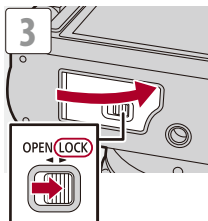
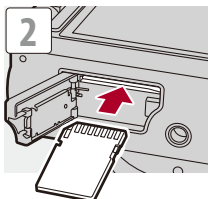
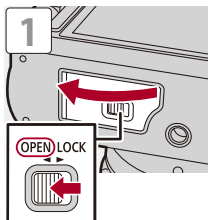


- [Modo di risparmio energia] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Mentre si è collegati ad un PC
 - Durante registrazione video/riproduzione video
 - Durante un [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si registra con [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
 - Quando si registra con [Composizione in Live View]
 - Quando si registra con [Esposizione Multipla]
 - Quando si registra con [Transizione Fuoco]
 - Durante uno [Presentaz.]

Inserimento di una scheda (opzionale)



- Formattare le schede con la fotocamera prima dell'uso. (→ [\[Formatta scheda\]: 574](#))



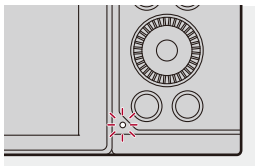
- Far corrispondere l'orientamento delle schede come mostrato nella figura e quindi inserirle fermamente sino a che si sente un clic.



- È possibile impostare la cartella e il nome del file in cui salvare le immagini.
(→ [\[Impost. cartella/file\]: 575](#))

❖ Indicazioni di accesso alla scheda

La spia accesso scheda si accende mentre è in corso l'accesso alla scheda.



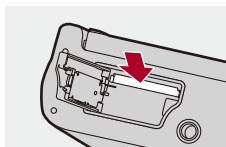


- La scheda potrebbe essere calda appena dopo che la fotocamera è stata usata.
- **Non effettuare le seguenti operazioni durante l'accesso.**

La fotocamera potrebbe funzionare in modo non corretto o la scheda e le immagini registrate potrebbero venire danneggiate.

- Spegnerla la fotocamera.
- Rimuovere la batteria o la scheda oppure scollegare la spina.
- Sottoporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

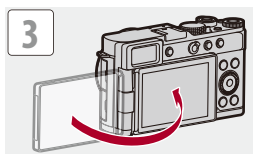
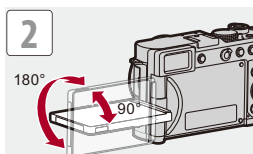
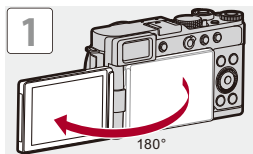
❖ Rimuovere una scheda



- 1 Aprire lo sportello della scheda.
- 2 Spingere la scheda finché non si sente un clic, quindi estrarre la scheda in linea retta.
 - Verificare che le spie di accesso scheda siano spente prima di rimuovere la scheda.

Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor

Al momento dell'acquisto, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera.





- Gli angoli di regolazione sono solo indicativi.
- Non applicare una forza eccessiva sul monitor. Questo potrebbe provocare danno o malfunzionamenti.
- Quando non si usa la fotocamera, chiudere il monitor con la superficie del monitor rivolta verso l'interno.



- È possibile impostare se la schermata ruota o meno a seconda dell'orientamento o dell'angolazione del monitor durante la registrazione:
(→ [\[Imp. visualizzazione LVF/Monitor\]: 562](#))

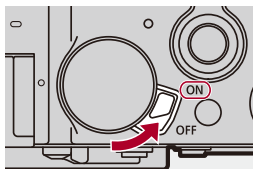
Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, appare una schermata per impostare il fuso orario e l'orologio.

Accertarsi di effettuare queste impostazioni prima dell'uso per fare in modo che le immagini siano registrate con le informazioni corrette relative a data ed ora.

1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [ON].

- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al Passaggio 4.



2 Quando appare [Impostare la lingua], premere .

3 Impostare la lingua.

- Premere ▲▼ per selezionare la lingua e quindi premere .

4 Quando appare [Impostare il fuso orario], premere .

5 Impostare il fuso orario.

- Premere ◀▶ per selezionare il fuso orario e quindi premere .
- Se si sta usando Ora Legale [, premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)
Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.



(A)

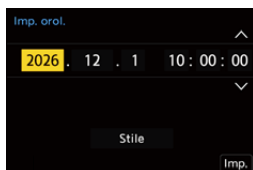
(A) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

6 Quando appare [Impostare l'orologio], premere .

7 Impostare l'orologio.

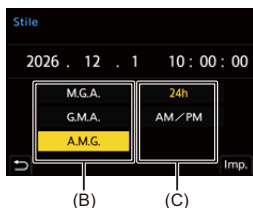
◀▶: Selezionare una voce (anno, mese, giorno, ora, minuto o secondo).

▲▼: Selezionare un valore.



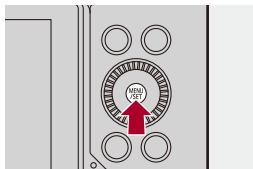
Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora

- Per visualizzare la schermata per impostare l'ordine di visualizzazione (B) e il formato di visualizzazione dell'ora (C), selezionare [Stile] premendo ◀▶ e quindi premere .



8 Confermare la propria selezione.

- Premere .



9 Quando appare [Impostazione orologio completata], premere .



- Se la fotocamera viene usata senza impostare l'orologio, sarà impostato su "0:00:00 1/1/2026".
- L'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per circa 3 mesi anche se la batteria viene rimossa, grazie alla batteria incorporata dell'orologio. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica all'interno della fotocamera per circa 24 ore.)



- È possibile impostare [Fuso orario] e [Imp. orol.] dal menu:
(→ [\[Fuso orario\]: 589](#), [\[Imp. orol.\]: 589](#))

Operazioni di base

Questo capitolo descrive operazioni di base sulla fotocamera e la modalità Intelligent Auto che aiuta a iniziare a registrare immediatamente.

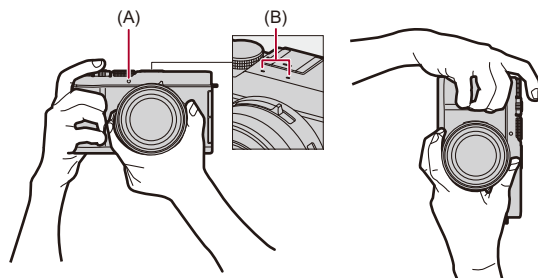
- Come tenere la fotocamera: 59
- Interruttore foto/video/S&Q: 61
- Selezione della modalità di registrazione: 62
- Operazioni di impostazione della fotocamera: 64
- Impostazioni visualizzazione monitor/mirino: 69
- Menu rapido: 78
- Pannello di controllo: 80
- Metodi di utilizzo dei menu: 82
- Immissione dei caratteri: 88
- Modalità Automatica intelligente: 89
- Registrazione usando le funzioni touch: 95

Come tenere la fotocamera

Per minimizzare le oscillazioni della fotocamera, tenere la fotocamera in modo che non si muova durante la registrazione.

Tenere la fotocamera con entrambe le mani, con le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- Tenere ferma la fotocamera tenendola con la mano destra attorno all'impugnatura.
- Supportare l'obiettivo da sotto con la mano sinistra.
- Non coprire la luce assist AF (A) o il microfono (B) con le dita o altri oggetti.



❖ Funzione di riconoscimento dell'orientamento verticale

La funzione rileva quando le foto sono state registrate con la fotocamera tenuta con orientamento verticale.

Con le impostazioni predefinite, le foto vengono automaticamente riprodotte con orientamento verticale.



- Se si imposta [Ruota imm.] su [OFF], le foto saranno riprodotte senza essere ruotate. (→ [\[Ruota imm.\]: 496](#))



- Quando la fotocamera è inclinata in modo significativo verso l'alto o verso il basso, la funzione di rilevazione dell'orientamento verticale potrebbe non funzionare correttamente.

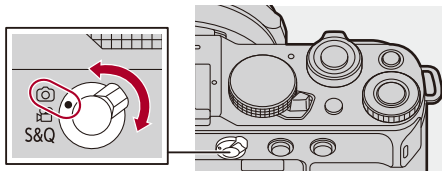


- È possibile impostare se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video:
(→ [\[Info posiz verticale \(video\)\]: 572](#))

Interruttore foto/video/S&Q

Spostare il selettore foto/video/S&Q in base al tipo di registrazione che si desidera effettuare.

Cambiare il selettore foto/video/S&Q.



(Modalità foto)

Selezionare quando si scattano foto. (→ [Operazioni base relative alla foto: 101](#))

(Modalità video)

Selezionare quando si registrano video. (→ [Operazioni base relative ai video: 115](#))

S&Q (Modalità Slow & Quick)

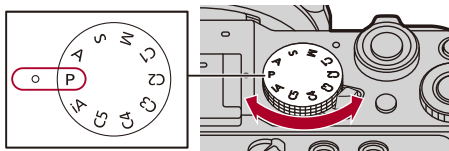
Selezionare quando si registrano video Slow & Quick. (→ [Video al rallentatore e accelerato: 413](#))



- Il menu [Foto] è visualizzato solo in modalità [>] e il menu [Video] è visualizzato solo in modalità [>]/[S&Q]. Selezionare la modalità appropriata per visualizzare il menu [Foto] o il menu [Video].

Selezione della modalità di registrazione

Ruotare il selettore della modalità per selezionare la modalità di registrazione.



[iA]

Modalità Automatica intelligente (→ [Modalità Automatica intelligente: 89](#))

[P]

Modalità Programma di esposizione automatica (→ [Modalità Programma di esposizione automatica: 270](#))

[A]

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (→ [Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 274](#))

[S]

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (→ [Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 277](#))

[M]

Modalità Esposizione manuale (→ [Modalità Esposizione manuale: 280](#))

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

Modalità Personalizzata (→ [Modalità Personalizzata: 531](#))

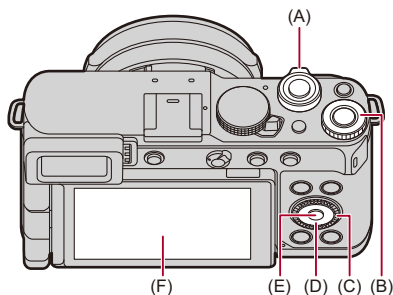


- È possibile fissare l'impostazione dell'esposizione per foto o video/S&Q su una modalità di esposizione desiderata quando il selettore della modalità è impostato su [P]/[A]/[S]/[M]:

(→ [\[Controllo esposizione in P/A/S/M\]: 544](#))

Operazioni di impostazione della fotocamera

Quando si cambiano le impostazioni della fotocamera, controllare la fotocamera usando le seguenti parti operative.



(A) Leva zoom () (→ [Leva zoom: 65](#))

(B) Selettore posteriore () (→ [Selettore posteriore: 65](#))

(C) Ghiera di controllo () (→ [Ghiera di controllo: 65](#))

(D) Pulsanti cursore () (→ [Pulsanti cursore: 66](#))

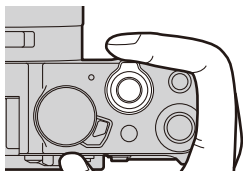
(E) Pulsante [MENU/SET] () (→ [Pulsante \[MENU/SET\]: 66](#))

(F) Touch screen (→ [Touch Screen: 67](#))

❖ **Leva zoom**

Ruotare:

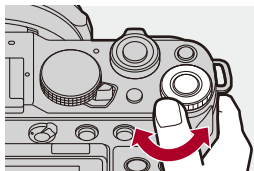
Seleziona una voce o valore numerico.



❖ **Selettore posteriore**

Ruotare:

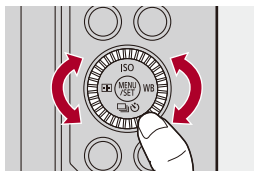
Seleziona una voce o valore numerico.



❖ **Ghiera di controllo**

Ruotare:

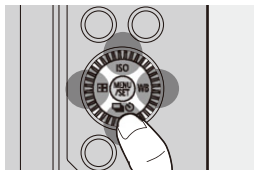
Seleziona una voce o valore numerico.



❖ Pulsanti cursore

Premere:

Seleziona una voce o valore numerico.

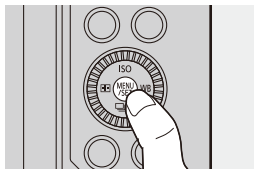


❖ Pulsante [MENU/SET]

Premere:

Conferma un'impostazione.

- Visualizza il menu durante la registrazione e la riproduzione.

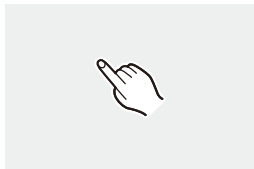


❖ Touch Screen

Le operazioni possono essere effettuate sfiorando le icone, le barre di scorrimento, i menu ed altre voci visualizzate sullo schermo.

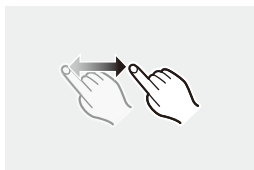
Sfiorare

Sfiorare e poi sollevare il dito dal touch screen.



Trascinare

Muovere un dito mentre sfiora il touch screen.



Pizzicare (allargare/stringere)

Allargare due dita (pizzicare verso l'esterno) e stringere due dita (pizzicare verso l'interno) mentre sfiorano il touch screen.



- Se si usa una pellicola di protezione del monitor disponibile in commercio, seguire le precauzioni relative alla pellicola.
(La visibilità ed il funzionamento potrebbe ridursi a seconda del tipo di pellicola di protezione del monitor.)



- Le operazioni touch possono essere disabilitate:
(→ [\[Impost. touch\]: 553](#))

Impostazioni visualizzazione monitor/ mirino

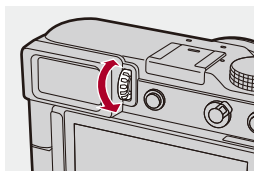
- Impostazione del mirino: 69
- Commutazione tra monitor e mirino: 70
- Commutazione delle informazioni visualizzate: 73
- [Vis. verticale Live View]: 76

Impostazione del mirino

❖ Regolazione diottrica del mirino

Ruotare il selettore di regolazione diottrica mentre si guarda attraverso il mirino.

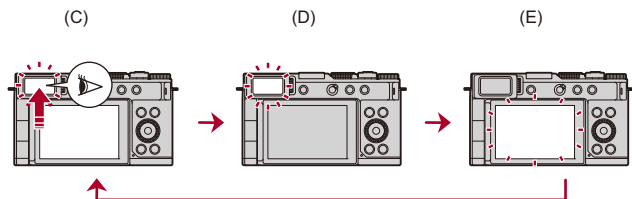
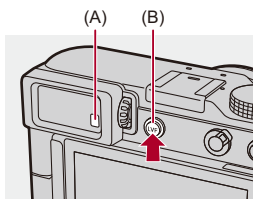
- Regolare sino a che non è possibile vedere chiaramente il testo sul mirino.



Commutazione tra monitor e mirino

Le impostazioni predefinite prevedono la commutazione automatica tra mirino e monitor. Quando si guarda attraverso il mirino, si attiva il sensore dell'occhio (A) e la fotocamera passa dalla visualizzazione sul monitor a quella sul mirino.

È possibile passare dalla visualizzazione su mirino a quella su monitor e viceversa con il pulsante [LVF] (B).



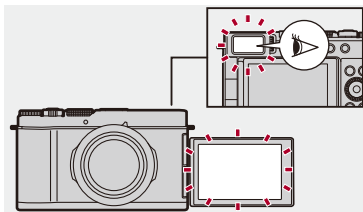
(C) Passaggio automatico da mirino a monitor

(D) Visualizzazione su mirino

(E) Visualizzazione su monitor

❖ Visualizzazione contemporanea su Monitor e Mirino

Durante il passaggio automatico da mirino a monitor (C), se il monitor è ruotato verso l'obiettivo, la schermata di registrazione viene visualizzata sul monitor anche quando si guarda nel mirino.





- Il sensore dell'occhio potrebbe non funzionare correttamente a causa della forma degli occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o di una luce forte attorno all'oculare.
- Durante la riproduzione di video o di slide show, il passaggio automatico tra mirino e monitor non funziona.

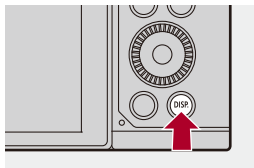


- Per mettere a fuoco quando si guarda nel mirino:
(→ [\[AF sensore occhi\]: 551](#))
- È possibile modificare la sensibilità del sensore occhio:
(→ [\[Sensore occhi\]: 580](#))
- È possibile impostare la velocità di visualizzazione per live view sul monitor:
(→ [\[Frequenza fotogr. monitor\]: 579](#))
- È possibile regolare luminosità, colorazione, tinte rosse o blu, ecc. del monitor/mirino:
(→ [\[Impostazioni monitor\]/\[Mirino\]: 579](#))
- È possibile regolare la luminanza del monitor/mirino:
(→ [\[Retroilluminaz. monitor\]/\[Luminanza LVF\]: 580](#))

Commutazione delle informazioni visualizzate

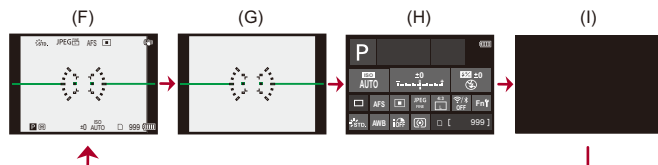
Premere [DISP.].

- Le informazioni visualizzate cambiano.



❖ Schermata di registrazione

Monitor



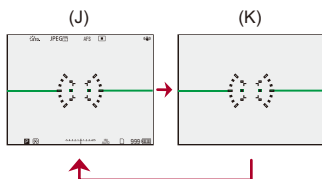
(F) Con informazioni

(G) Senza informazioni

(H) Pannello di controllo

(I) Spento (nero)

Mirino



(J) Con informazioni

(K) Senza informazioni



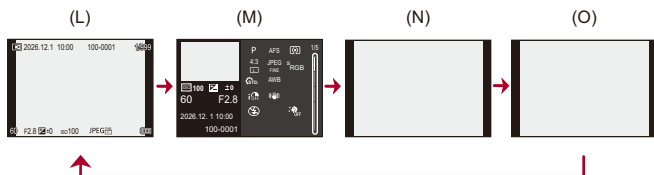
- Premere [↵] per visualizzare/nascondere la livella.

Questo può essere impostato anche usando [Indic. liv.]. (→ [\[Indic. liv.\]: 566](#))



- Utilizzo del pannello di controllo (→ [Pannello di controllo: 80](#))
- È possibile nascondere il pannello di controllo e la schermata nera:
(→ [\[Mostra/nascon. layout monit.\]: 567](#))
- La visualizzazione può essere modificata in modo che la live view e le informazioni visualizzate non si sovrappongano:
(→ [\[Imp. visualizzazione LVF/Monitor\]: 562](#))
- È possibile visualizzare il profilo per live view:
(→ [\[Bordo inquadratura\]: 567](#))

❖ Schermata di riproduzione



(L) Con informazioni

(M) Visualizzazione informazioni dettagliate

- Premendo ▲▼ vengono cambiate le informazioni visualizzate. (→ [Visualizzazione informazioni dettagliate: 681](#))

(N) Senza informazioni

(O) Senza alte luci lampeggianti

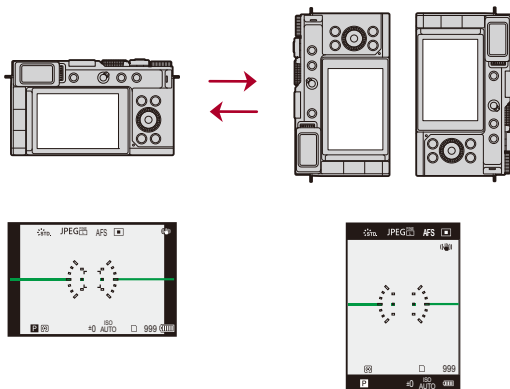
- Si tratta di una schermata senza visualizzazione di alte luci lampeggianti che viene visualizzata quando [Alte luci lampeggianti] in [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]) è impostato su [ON].

Nelle altre schermate, le parti sovraesposte della schermata lampeggeranno.

(→ [\[Alte luci lampeggianti\]: 564](#))

[Vis. verticale Live View]

Quando la fotocamera viene ruotata in verticale, anche lo schermo passa alla visualizzazione in verticale.



- Quando è attivata la visualizzazione in verticale anche le direzioni dei pulsanti cursore ruotano di conseguenza. Nell'utilizzarli tenere conto dell'orientamento dello schermo.



- Quando è attivata la visualizzazione in verticale, è possibile che i messaggi lunghi vengano abbreviati con dei puntini di sospensione (...) alla fine. Ruotare la fotocamera in orizzontale per vedere il messaggio completo.
- Le seguenti schermate non verranno visualizzate in verticale:
 - [Q.MENU]
 - Pannello di controllo
 - Schermata di riproduzione
 - Schermata dei menu
 - [Focus stacking]
 - [Composizione in Live View]
 - [Esposizione Multipla]
 - [Transizione Fuoco]
 - [Ritaglio Live]
 - Quando il monitor è rivolto nella stessa direzione dell'obiettivo



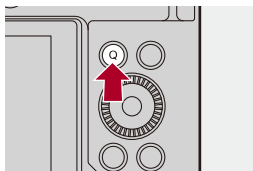
- È possibile disabilitare la visualizzazione in verticale:
(→ [\[Vis. verticale Live View\]: 567](#))

Menu rapido

Questo menu consente di impostare velocemente funzioni che vengono usate frequentemente durante la registrazione senza richiamare la schermata dei menu. È possibile anche cambiare il metodo di visualizzazione del Menu rapido e le voci da visualizzare.

1 Visualizzare il Menu Rapido.

- Premere [Q].



2 Selezionare una voce di menu.

- Premere ▲▼◀▶.
- La selezione è possibile anche ruotando .
- La selezione è possibile anche sfiorando una voce di menu.



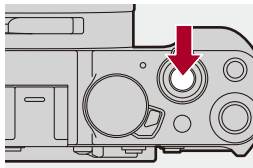
3 Selezionare una voce di impostazione.

- Ruotare .
- La selezione è possibile anche sfiorando una voce di impostazione.



4 Chiudere il Menu Rapido.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere il menu anche premendo [Q].



- Alcune voci non possono essere impostate a seconda della modalità di registrazione o delle impostazioni della fotocamera.



- Il Menu Rapido può essere personalizzato:
(→ [Personalizzazione menu rapido: 524](#))

Pannello di controllo

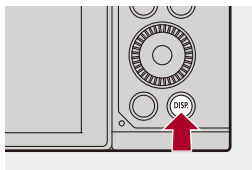
Questa schermata consente di visualizzare le impostazioni di registrazione correnti sul monitor. È inoltre possibile sfiorare lo schermo per cambiare le impostazioni.

In modalità [] (modalità video)/modalità [S&Q] (Modalità Slow & Quick), la visualizzazione passa ad una dedicata ai video.

- Per informazioni sulla schermata (→ [Pannello di controllo \(Modalità Foto\): 670](#), [Pannello di controllo \(Modalità Video/modalità S&Q\): 673](#))

1 Visualizzare il pannello di controllo.

- Premere più volte [DISP.].



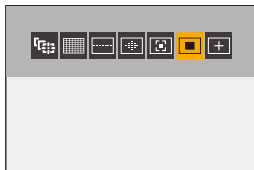
2 Sfiorare le voci.

Esempio) Modifica della modalità AF



3 Modificare l'impostazione.

- Sfiare la voce di impostazione.
- Vedere le pagine che spiegano ciascuna voce per informazioni su come cambiare le impostazioni.



4 Sfiare [Imp.].



- Alcune voci non possono essere impostate a seconda della modalità di registrazione o delle impostazioni della fotocamera.

Metodi di utilizzo dei menu

• [Azzera]: 87

In questa fotocamera, il menu viene usato per impostare una grande varietà di funzioni e per effettuare personalizzazioni della fotocamera. Le operazioni di menu possono essere effettuate usando i cursori, il selettore, la leva zoom o tramite sfioramento.

Configurazione e parti operative del menu

Il menu può essere controllato premendo ◀▶ per passare da una schermata di menu all'altra.

Usare le parti operative indicate sotto per operare sulla scheda principale, sulla scheda secondaria, la scheda pagina e sulle voci di menu senza passare ai livelli di menu corrispondenti.

- È possibile anche controllare sfiorando le icone sulle voci dei menu e sulle voci di impostazione.



(A) Scheda principale* (pulsante [Q])

(B) Scheda secondaria (◀▶)

(C) Voce del menu (☰)

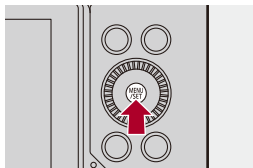
(D) Scheda pagina (◀▶)

(E) Voce di impostazione (☰)

* Il menu [Foto] è visualizzato solo in modalità [📷] e il menu [Video] è visualizzato solo in modalità [📹]/[S&Q]. Selezionare la modalità appropriata per visualizzare il menu [Foto] o il menu [Video]. (➔ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

1 Visualizzare il menu.

- Premere .



2 Selezionare una scheda principale.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce principale e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la scheda principale e quindi premere .



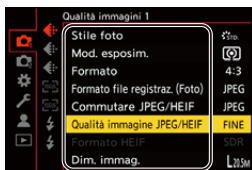
3 Selezionare una scheda secondaria.

- Premere ▲▼ per selezionare una scheda secondaria e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la scheda secondaria e quindi premere .
- Se sono presenti schede pagina (D), una volta che saranno state visualizzate tutte le schede pagina verrà visualizzata la scheda secondaria successiva.



4 Selezionare una voce di menu.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce di menu e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la voce di menu e quindi premere .



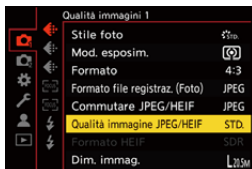
5 Selezionare una voce di impostazione e quindi confermare la propria selezione.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere .
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la voce di impostazione e quindi premere .



6 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere il menu anche premendo diverse volte .



❖ Visualizzazione di descrizioni sulle voci di menu e le impostazioni

Se si preme [DISP.] mentre è selezionata una voce di menu o di impostazione, verrà visualizzata una descrizione della voce sullo schermo.

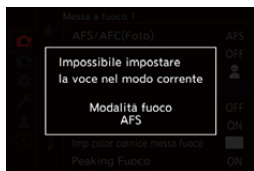


❖ Voci di menu in grigio

Le voci di menu che non possono essere impostate vengono visualizzate in grigio.

Se si preme **MENU/SET** mentre è selezionata una voce di menu visualizzata in grigio, viene visualizzata la ragione per cui non può essere impostata.

- La ragione per cui una voce di menu non può essere impostata potrebbe non essere visualizzata sulla voce di menu.



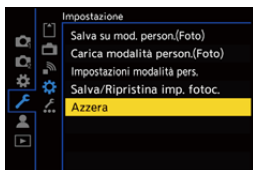
[Azzerare]

Riporta le seguenti impostazioni alle impostazioni di default:

- Impostazioni della registrazione
- Impostazioni di rete (impostazioni di [Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Impostazioni di setup e personalizzate (diverse da [Wi-Fi] e [Bluetooth])



➔ **Selezionare [Azzerare]**



- Se setup ed impostazioni personalizzate vengono resettate, viene resettato anche il menu [Play].
- [Libreria LUT] viene riportato alle impostazioni predefinite quando vengono resettate le impostazioni di setup e personalizzate. I LUT registrati vengono eliminati.
- I numeri di cartella e le impostazioni dell'orologio non vengono resettati.



- Elenco di impostazioni predefinite e impostazioni che possono essere reimpostate (➔ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 720](#))

Immissione dei caratteri

Eseguire i passaggi descritti di seguito quando viene visualizzata la schermata di immissione dei caratteri.

1 Immettere i caratteri.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare caratteri e quindi premere  sino a che viene visualizzato il carattere da immettere. (Ripetere questo)
- Per immettere ripetutamente lo stesso carattere, ruotare  verso destra per spostare il cursore della posizione di inserimento.
- Se si seleziona una voce e si preme , è possibile effettuare le seguenti operazioni:
 - [Aa]: Cambiare il tipo di carattere in [A] (lettere maiuscole), [a] (lettere minuscole), [1] (numeri) e [&] (caratteri speciali)
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [<]: Spostare il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [>]: Spostare il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- Quando si immette una password, (A) mostra il numero di caratteri immessi ed il numero di caratteri che è possibile immettere.



2 Completare l'immissione.

- Selezionare [Imp.] e quindi premere .

Modalità Automatica intelligente

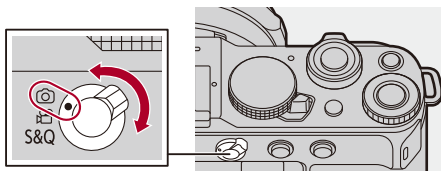


La modalità [iA] (Modalità Automatica intelligente) può registrare immagini usando impostazioni selezionate automaticamente dalla fotocamera.

La fotocamera rileva la scena ed effettua automaticamente le impostazioni ottimali in base al soggetto ed alle condizioni di registrazione.

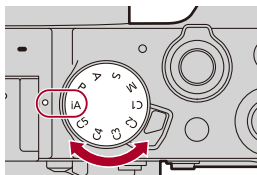
1 Impostare sulla modalità [📷], [📹], o [S&Q].

- Cambiare il selettore foto/video/S&Q. (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))



2 Impostare la modalità di registrazione su [iA].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))



3 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

- Quando la fotocamera rileva la scena, l'icona della modalità di registrazione cambia.

(Riconoscimento scena automatico)

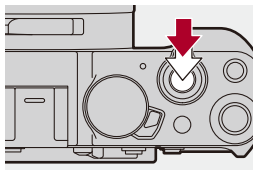


4 Regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Una volta che il soggetto è a fuoco, si accende l'icona di messa a fuoco.

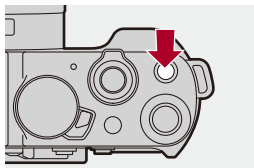
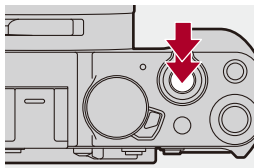
(Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)

- Si attiva [AF-ON] della modalità AF e in corrispondenza delle persone viene visualizzata l'area AF.



5 Iniziare la registrazione.

- Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare foto.
- Premere il pulsante di registrazione video per registrare video.
In modalità [S&Q], è anche possibile avviare la registrazione video premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Compensazione controluce opera automaticamente per evitare che i soggetti appaiano scuri in caso di controluce.

❖ Tipi di riconoscimento scena automatico

		Scattare foto	Registrazione video
	i-Portrait ^{*1}	✓	✓
	i-Scenery	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Night Portrait ^{*2}	✓	
	i-Night Scenery	✓	
	i-Food	✓	
	i-Sunset	✓	
	i-Low Light		✓
	iA ^{*3}	✓	✓

*1 Riconosciuto quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) nel menu [Foto] ([Messa a fuoco]) è impostato su [HUMAN].

*2 Riconosciuto quando si utilizza un flash esterno.

*3 Riconosciuto quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) nel menu [Foto] ([Messa a fuoco]) è impostato su un valore diverso da [HUMAN].

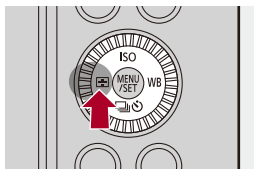


- Se nessuna scena è applicabile, la registrazione viene effettuata con [iA] (impostazione standard).
- Per lo stesso soggetto è possibile selezionare tipi di scena diversi a seconda delle condizioni di registrazione.
- Con alcune impostazioni è possibile che non tutti i soggetti vengano riconosciuti.
- Quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) è impostato su [ANIMAL], è possibile che alcuni soggetti diversi dagli animali vengano riconosciuti come animali.

❖ Modalità AF

Modifica della modalità AF.

- La modalità AF cambia ogni volta che si preme  (◀).
- La modalità può essere modificata anche sfiorando la schermata.
- [Impostaz. rilevamento AF] è impostato su [ON].
- L'impostazione [Rilevamento soggetto] viene mantenuta per qualsiasi modalità di registrazione diversa dalla modalità [iA]. (→ [Riconoscimento automatico: 164](#))



([AF Tutta l'area])

Riconosce i soggetti da registrare e mettere a fuoco.



- È possibile cambiare il soggetto da mettere a fuoco sfiorando una delle aree AF bianche.
-

[] ([Tracking])

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], l'area AF segue il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.



Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi tenere premuto parzialmente il pulsante di scatto.

- La fotocamera inseguirà il soggetto mentre viene premuto parzialmente o completamente il pulsante di scatto.



- Per informazioni sulle modalità AF (→ [Riconoscimento automatico: 164](#), [\[Tracking\]: 170](#))

❖ Flash

Quando si registra usando un flash, la fotocamera passa alla modalità flash appropriata per le condizioni di registrazione.

Quando si usa Slow Sync. ([, []), fare attenzione a non muovere la fotocamera in quanto la velocità dell'otturatore si riduce.



- Per informazioni sui flash esterni (→ [Utilizzo di un flash esterno: 348](#))

Registrazione usando le funzioni touch

- Touch AF/Scatto touch: 95
- AE Touch: 98

Touch AF/Scatto touch



Le funzioni touch consentono di focalizzarsi sul punto che si sfiora, rilasciare l'otturatore, ecc.



- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→ [\[Impost. touch\]: 553](#))

1 Sfiare [◀].

2 Sfiare l'icona.

- L'icona cambia ogni volta che la si sfiora.



 **(AF Touch)**

Messa a fuoco sulla posizione sfiorata.

 **(Scatto touch)**

Registrazione con messa a fuoco sulla posizione sfiorata.

 **(OFF)**

3 (Se l'impostazione è diversa da OFF) Sfiare il soggetto.





- Se Scatto touch non funziona, l'area AF prima diventa rossa e poi scompare.



- Per informazioni sulle operazioni per spostare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))
- È anche possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità sulla posizione sfiorata:
(→ [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata \(\[AF+AE\]\): 185](#))

AE Touch



Questa funzione regola la luminosità a seconda della posizione sfiorata. Quando il volto di una persona appare scuro, è possibile rendere l'immagine più luminosa in modo che corrisponda al volto.



- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[[Impost. touch](#)]: 553)

1 Sfiocare [◀].

2 Sfiocare [⬇️ AE].

- Appare la schermata delle impostazioni AE Touch.



3 Sfiurare il soggetto di cui si vuole regolare la luminosità.

- Per riportare al centro la posizione in cui regolare la luminosità, sfiorare [Reset].



4 Sfiurare [Imp.].

❖ Come disabilitare AE Touch

Sfiurare [].



- Quando viene usata la seguente funzione, Touch AE non è disponibile:
 - [Ritaglio Live]



- È possibile regolare sia la messa a fuoco sia la luminosità in base alla posizione sfiorata. (In questo momento, AE Touch non è disponibile):
(→ [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata](#)
([AF+AE]): 185)

Scattare foto

Queste sono le operazioni e le impostazioni base per scattare foto.

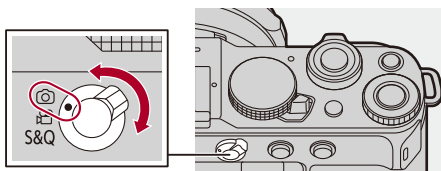
- [Operazioni base relative alla foto: 101](#)
- [\[Formato\]: 104](#)
- [\[Dim. immag.\]: 106](#)
- [\[Formato file registraz. \(Foto\)\]: 108](#)
- [\[Commutare JPEG/HEIF\]: 111](#)
- [\[Qualità immagine JPEG/HEIF\]: 113](#)

Operazioni base relative alla foto



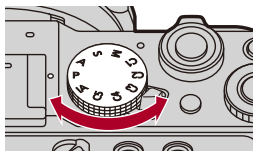
1 Impostare sulla modalità [📷].

- Cambiare il selettore foto/video/S&Q. (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))



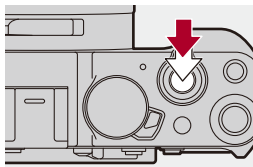
2 Selezionare la modalità di registrazione ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

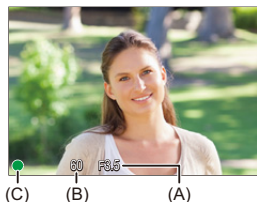


3 Regolare la messa a fuoco.

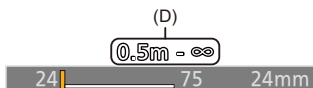
- Premere parzialmente il pulsante di scatto (premerlo delicatamente).



- Vengono visualizzati il valore apertura (A) e la velocità otturatore (B). (Quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta, le indicazioni lampeggiano in rosso.)
- Una volta che il soggetto è a fuoco, si accende l'icona di messa a fuoco (C). (Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)
- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [AF ON].



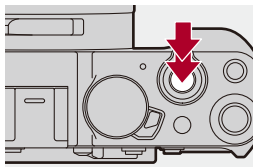
Distanza utile di messa a fuoco



La distanza utile di messa a fuoco (D) viene visualizzata quando si utilizza lo zoom. La distanza utile di messa a fuoco può cambiare proporzionalmente alla posizione dello zoom.

4 Iniziare la registrazione.

- Premere a fondo il pulsante di scatto (premerlo ulteriormente).



- Le foto registrate possono essere visualizzate automaticamente impostando [Revis. auto] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]). È possibile inoltre modificare la durata di visualizzazione della foto in base alla propria impostazione preferita. (→ [\[Revis. auto\]: 558](#))



- Con le impostazioni predefinite, non è possibile scattare una foto finché il soggetto non è a fuoco.

Se si imposta [Focus/Priorità scatto] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]) su [BALANCE] o [RELEASE], sarà possibile scattare una foto anche quando il soggetto non è a fuoco. (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 545](#))

[Formato]



È possibile selezionare il formato dell'immagine.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Formato].

- → [📷] → [📐] → [Formato]



[4:3]

Formato di un monitor 4:3

[3:2]

Formato di una fotocamera con pellicola standard

[16:9]

Formato di un televisore 16:9

[1:1]

Formato quadrato



- Sulla schermata di registrazione può essere visualizzato un riquadro per il ritaglio (cropping):
(→ [\[Indicatore cornice\]: 409](#))

[Dim. immag.]



Imposta la dimensione dell'immagine della foto.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Dim. immag.].

- → [📷] → [📐] → [Dim. immag.]



[Formato]	[Dim. immag.]	
[4:3]	[L] (20,5M)	5200×3904
	[M] (10,5M)	3744×2808
	[S] (5M)	2624×1968
	[XS] (3M)	1920×1440
[3:2]	[L] (19,5M)	5408×3608
	[M] (10M)	3888×2592
	[S] (5M)	2736×1824
	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (18M)	5664×3192
	[M] (9,5M)	4096×2304
	[S] (4,5M)	2832×1592
	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (15M)	3904×3904
	[M] (8M)	2816×2816
	[S] (4M)	1968×1968
	[XS] (2M)	1440×1440

- Quando è impostato [Zoom di ritaglio (Foto)], sulle dimensioni delle immagini viene visualizzata l'indicazione [Cr].



- [Dim. immag.] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [RAW] ([Formato file registraz. (Foto)])
 - [Esposizione Multipla]

[Formato file registraz. (Foto)]



Imposta il formato di registrazione file di immagini da registrare.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Formato file registraz. (Foto)].

- → [📷] → [⚙️] → [Formato file registraz. (Foto)]



[JPEG]

Con questa impostazione vengono registrate immagini JPEG.

- Questo è disponibile quando [Commutare JPEG/HEIF] è [JPEG].
(→[Commutare JPEG/HEIF]: 111)

[HEIF]

Con questa impostazione vengono registrate immagini HEIF.

- Questo è disponibile quando [Commutare JPEG/HEIF] è [HEIF].
(→[Commutare JPEG/HEIF]: 111)

[RAW+JPEG]

Questa impostazione registra simultaneamente immagini RAW e JPEG.

- Questo è disponibile quando [Commutare JPEG/HEIF] è [JPEG].
(→[Commutare JPEG/HEIF]: 111)

[RAW+HEIF]

Questa impostazione registra simultaneamente immagini RAW e HEIF.

- Questo è disponibile quando [Commutare JPEG/HEIF] è [HEIF].
(→[Commutare JPEG/HEIF]: 111)

[RAW]

Con questa impostazione vengono registrate immagini RAW.



Nota sul formato RAW

Il formato RAW è un formato di dati delle immagini che non è stato elaborato sulla fotocamera.

La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono l'uso della fotocamera o di software dedicato.

- Le immagini RAW possono essere elaborate sulla fotocamera. (→ [\[Elaborazione RAW\]: 481](#))
- Usare il software ("SILKYPIX Developer Studio" di TECHNO HORIZON) per elaborare e modificare i file RAW su PC. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 641](#))



- A seconda del [Formato] selezionato, le immagini RAW vengono registrate nei seguenti formati:
 - [4:3]: 5208×3912
 - [3:2]: 5416×3616
 - [16:9]: 5672×3200
 - [1:1]: 3912×3912
- Quando si elimina un'immagine registrata con [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] sulla fotocamera, verranno eliminate contemporaneamente sia le immagini RAW che quelle JPEG/HEIF.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Formato file registraz. (Foto)] non è disponibile:
 - [Esposizione Multipla]



- È possibile assegnare la funzione che registra contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG/HEIF una sola volta a un pulsante Fn: (→ [\[1 scatto RAW+JPEG\]/\[1 scatto RAW+HEIF\]: 509](#))
- Seleziona uno Spazio Colore tra [sRGB] e [AdobeRGB]: (→ [\[Spazio colore\]: 543](#))

[Commutare JPEG/HEIF]



Imposta il formato file (JPEG o HEIF) quando si registrano le immagini.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Commutare JPEG/HEIF].

- → [📷] → [⚙️] → [Commutare JPEG/HEIF]



[JPEG]

Con questa impostazione vengono registrate immagini JPEG.

[HEIF]

Con questa impostazione vengono registrate immagini HEIF.

- Si tratta di un formato di salvataggio con un rapporto di compressione maggiore rispetto a JPEG, ma gli ambienti in cui le immagini registrate possono essere riprodotte o stampate sono limitati.



Note su HEIF

HEIF è un formato di salvataggio con un rapporto di compressione maggiore rispetto a JPEG, che consente una elevata qualità delle immagini in un file di piccole dimensioni. Con alcuni tipi di PC e software, tuttavia, è possibile che non si riesca a visualizzare, modificare o stampare i file HEIF.

Per riprodurre le immagini HEIF sarà necessario un ambiente che supporta il formato HEIF.



- Le immagini HEIF vengono salvate come file con estensione ".HIF". Con alcuni tipi di PC e software, è possibile che non si riesca a caricare i file. In tal caso, modificare l'estensione del file in ".HEIC".



- È possibile registrare delle immagini HEIF in formato HLG (Hybrid Log Gamma):
(→ [Registrazione HLG \(formato HEIF\): 344](#))

[Qualità immagine JPEG/HEIF]



Imposta il rapporto di compressione usato per salvare le immagini JPEG o HEIF.

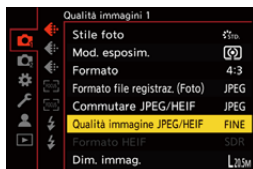
- Questo è disponibile quando [Formato file registraz. (Foto)] è [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→[Formato file registraz. (Foto)]: 108)

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→[Interruttore foto/video/S&Q: 61])

2 Impostare [Qualità immagine JPEG/HEIF].

- [MENU/SET] → [📷] → [🔧] → [Qualità immagine JPEG/HEIF]



[FINE]

Con questa impostazione vengono registrate immagini JPEG o immagini HEIF dando la priorità alla qualità delle immagini.

[STD.]

Con questa impostazione vengono registrate immagini JPEG o immagini HEIF di qualità standard.

Questo è utile per aumentare il numero di foto memorizzabili senza modificare la dimensione delle foto.

Registrazione di video

Queste sono le operazioni e le impostazioni base per registrare video.

- Vedere anche i seguenti capitoli per informazioni più dettagliate sulla registrazione di video:
 - [Impostazioni video: 366](#)
 - [Registrazione video speciale: 412](#)
- [Operazioni base relative ai video: 115](#)
- [\[Frequenza di sistema\]: 125](#)
- [\[Formato file registraz. \(Video\)\]: 127](#)
- [\[Qualità reg.\]: 128](#)
- [\[Area di immagine del film.\]: 142](#)

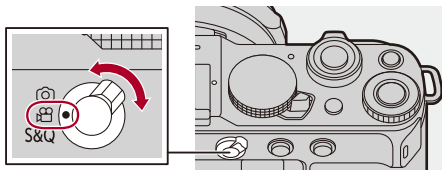
Operazioni base relative ai video



Questa fotocamera è in grado di registrare video in diverse risoluzioni. Supporta anche la commutazione della frequenza di sistema e i formati dei file di registrazione [MP4 (Lite)], [MP4], e [MOV].

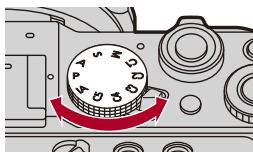
1 Impostare sulla modalità [📹] o [S&Q].

- Cambiare il selettore foto/video/S&Q. (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
- È ancora possibile registrare video in modalità [📷], ma ci sono delle limitazioni, come l'impossibilità di modificare le impostazioni di esposizione e audio tramite operazioni touch. (→ [Limitazioni alla registrazione di video in modalità Foto: 122](#))



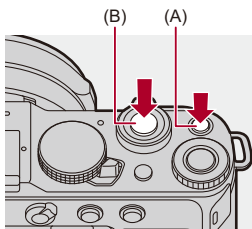
2 Selezionare la modalità di registrazione ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

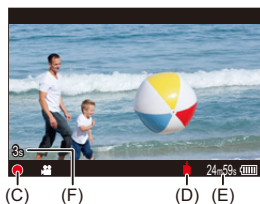


3 Avviare la registrazione.

- Premere il pulsante di registrazione video (A).
- In modalità [S&Q], è anche possibile eseguire la stessa operazione premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore (B).
- Rilasciare il pulsante di registrazione video subito dopo averlo premuto.



- La spia di stato della registrazione (C) e la spia di accesso alla scheda (D) si accendono in rosso mentre vengono registrati video.



(E) Tempo registrazione video

(F) Tempo di registrazione trascorso

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.

4 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante di registrazione video (A).
- In modalità [S&Q], è anche possibile eseguire la stessa operazione premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore (B).



- Se è difficile mantenere la messa a fuoco sul soggetto durante la registrazione di video con AF, premere parzialmente il pulsante di scatto per regolare nuovamente la messa a fuoco.

❖ Operazioni durante la registrazione di video

In modalità [P]/[S&Q], è possibile modificare le impostazioni relative all'esposizione e all'audio con operazioni touch per evitare che vengano registrati i suoni di funzionamento.



- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→ [Impost. touch]: 553)

- 1 Sfiare [] o [S&Q].
- 2 Sfiare un'icona.

F Valore apertura

SS Velocità otturatore

+/- Compensazione esposizione

ISO sensibilità ISO

U_{dB} Regolazione del livello di registrazione dell'audio
(→ [Regol. livello reg. audio]: 381)

- Questa impostazione è disponibile solo in modalità [P].

S&Q Impostazione video al rallentatore e accelerato

(→ Video al rallentatore e accelerato: 413)

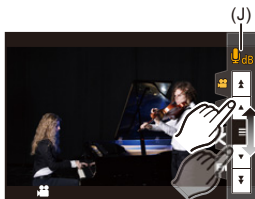
- Questa impostazione è disponibile solo in modalità [S&Q]. (Questa impostazione non può essere modificata durante la registrazione)

3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare la voce.

[▼]/[▲]: Cambia l'impostazione lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia l'impostazione velocemente.

- Se si sfiora l'icona (J), viene visualizzata nuovamente la schermata del Passaggio 2.



❖ Controllo dell'esposizione durante la registrazione di video

I video verranno registrati usando le seguenti impostazioni di valore apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO.

Modalità di registrazione	Valore apertura/velocità otturatore/sensibilità ISO	
[iA]	La fotocamera effettua automaticamente le impostazioni adatte alla scena. (→ Tipi di riconoscimento scena automatico: 92)	
[P]/[A]/[S]/[M]	Modalità [S&Q] [S&Q]	Le impostazioni variano a seconda di [Controllo esposizione. (mod. video)] ([Controllo esposizione in P/A/S/M]) nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]). L'impostazione predefinita è [MODE DIAL]. (→ [Controllo esposizione. (mod. video)]: 544) [MODE DIAL]: La modalità [P]/[A]/[S]/[M] viene cambiata in modo che corrisponda a quella impostata sul selettore della modalità. [P]/[A]/[S]/[M]: La registrazione viene effettuata nella modalità impostata indipendentemente da quella impostata sul selettore della modalità.
	Modalità [CAM] [CAM]	Le impostazioni variano a seconda di [Espos. auto. in modalità Foto] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]). L'impostazione predefinita è [ON]. (→ [Espos. auto. in modalità Foto]: 544) [ON]: Registra con valori impostati automaticamente dalla fotocamera. [OFF]: Registra con valori impostati manualmente.

❖ Intervallo di dimensioni per la divisione dei file

Verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione se il tempo di registrazione continua o la dimensione del file supera le seguenti condizioni.

(A) Usando una scheda di memoria SDHC

(B) Usando una scheda di memoria SDXC

[Formato file registraz. (Video)]	Risoluzione	Supporti di registrazione	Divisione file	
			Tempo di registrazione continua	Dimensione file
[MP4 (Lite)]/[MP4]	[FHD]	(A)	30 minuti	4 GB
		(B)		
	Diverso da [FHD]	(A)	30 minuti	4 GB
		(B)	3 ore 4 minuti	96 GB
[MOV]	Tutte	(A)	30 minuti	4 GB
		(B)	3 ore 4 minuti	192 GB

❖ Limitazioni alla registrazione di video in modalità Foto

Quando si registra un video in modalità [📷] sono presenti le seguenti limitazioni:

- Non è possibile avviare o arrestare la registrazione utilizzando il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile modificare le impostazioni relative all'esposizione e all'audio utilizzando le operazioni touch.
- Non è possibile impostare le voci del menu [Video] come [Formato file registraz. (Video)] e [Qualità reg.]. Impostare in anticipo queste voci in modalità [📷].
- Quando [Formato file registraz. (Video)] è impostato su [MOV], non è possibile registrare con la seguente [Qualità reg.]:
 - [Qualità reg.] con risoluzioni 5,6K/5,2K/4,4K
 - [Qualità reg.] con un frame rate di registrazione superiore a 100,00p

- * Se si è selezionata una [Qualità reg.] con i valori sopra indicati in modalità [📷], quando si passa alla modalità [📷] verranno impostati automaticamente i seguenti valori per la [Qualità reg.]:
- Quando [Formato file registraz. (Video)] è [MOV]
 - [4K/30p/420/10-L] ([Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)])
 - [4K/25p/420/10-L] ([Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)])
 - [4K/24p/420/10-L] ([Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)])



- Se durante la registrazione di video si usa lo zoom o si preme un pulsante, il suono di quella operazione potrebbe venire registrato.
- Il suono del funzionamento dell'obiettivo (AF e stabilizzatore immagine) può essere registrato nel video.
- Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante di registrazione video per interrompere la registrazione risulta fastidioso, provare quanto segue:
 - Registrare il video circa 3 secondi più a lungo e quindi dividere l'ultima parte del video usando [Dividi film.] nel menu [Play] ([Modifica immagine]).
- A seconda del tipo di scheda, l'indicazione di accesso alla scheda potrebbe apparire per breve tempo dopo la registrazione di video. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Anche quando la riproduzione viene effettuata su un dispositivo supportato, possono verificarsi situazioni in cui ad esempio la qualità dell'immagine o del suono è scarsa, le informazioni di registrazione non vengono visualizzate correttamente o la riproduzione non è possibile.
Se si presentano queste situazioni, riprodurli su questa fotocamera.
- La registrazione di video non è possibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]

Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata

- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, sullo schermo lampeggia []. Se si continua a utilizzare la fotocamera, sullo schermo viene visualizzato un messaggio per avvisare che non è possibile utilizzarla, alcune funzioni, come la registrazione, vengono arrestate e si illumina []. Spegner la fotocamera e attendere che si raffreddi.



- È possibile impostare la temperatura durante la registrazione video raggiunta la quale la fotocamera automaticamente smette di registrare:
(→ [\[Gestione termica\]: 578](#))
- È possibile visualizzare un riquadro rosso sulla schermata di registrazione che indica che viene registrato un video:
(→ [\[Cornice rossa indic. di reg.\]: 570](#))
- È possibile disabilitare le operazioni di avvio/arresto della registrazione usando il pulsante di scatto dell'otturatore:
(→ [\[Assegna Reg. al tasto ott.\]: 551](#))
- Tempo di registrazione disponibile prima che la registrazione stessa si interrompa a causa dell'aumento della temperatura della fotocamera:
(→ [Tempo di registrazione continua di video che provoca un aumento di temperatura nella fotocamera: 706](#))

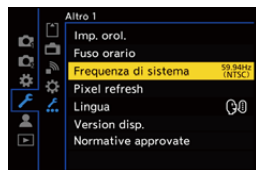
[Frequenza di sistema]



Questo cambia la frequenza di sistema dei video che vengono registrati e riprodotti con la fotocamera.

L'impostazione predefinita della frequenza di sistema è quella del sistema di trasmissione televisivo della regione dove è stata acquistata la fotocamera.

MENU/SET ➔ **[🔧]** ➔ **[⚙️]** ➔ **Selezionare [Frequenza di sistema]**



[59.94Hz (NTSC)]

Frequenza di sistema per regioni che usano il sistema di trasmissione NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Frequenza di sistema per regioni che usano il sistema di trasmissione PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Frequenza di sistema per produrre film cinematografico



- Dopo aver modificato l'impostazione, spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Se si registra usando una frequenza di sistema diversa dal sistema di trasmissione della propria regione, potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i video sul proprio televisore.
Si consiglia di usare l'impostazione esistente al momento dell'acquisto se non si è certi dei sistemi di trasmissione o se non si producono film cinematografici.
- Dopo aver modificato l'impostazione, si consiglia di inserire un'altra scheda e formattarla con questa fotocamera.
 - Impostare la stessa [Frequenza di sistema] quando si registra e quando si riproduce.

[Formato file registraz. (Video)]



Imposta il formato di registrazione file dei video da registrare.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Formato file registraz. (Video)].

- [MENU/SET] → [📷] → [🎬] → [Formato file registraz. (Video)]



[MP4 (Lite)]

Questo formato di file MP4 è adatto per l'editing con app per smartphone.

[MP4]

Questo formato file è adatto per la riproduzione su PC.

[MOV]

Questo formato file è adatto per l'editing delle immagini.

[Qualità reg.]



Imposta la qualità dell'immagine dei video da registrare.

Le qualità dell'immagine selezionabili dipendono dalla modalità di registrazione, dalle impostazioni di [Frequenza di sistema] e di [Formato file registraz. (Video)].

Le voci di impostazione di [Area di immagine del film.] che è possibile selezionare dipendono dalle impostazioni di [Qualità reg.].

È anche possibile effettuare le impostazioni [Qualità reg.] usando [Filtrare] (→[[Filtrare](#)]: 139) per visualizzare solo le voci che soddisfano le condizioni definite e [ag. a lista] (→[[ag. a lista](#)]: 140) per memorizzare le impostazioni della qualità di registrazione utilizzate più di frequente.

1 Impostare sulla modalità [] o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Qualità reg.].

-  → [] → [] → [Qualità reg.]



- Per registrare video con un bit rate di 72 Mbps o più, è necessaria una scheda SD con la Speed Class corrispondente.
- Per informazioni sulle schede che possono essere utilizzate (→ [Schede SD che possono essere usate con questa fotocamera: 24](#))

❖ [Formato file registraz. (Video)]: [MP4 (Lite)]

- YUV, Bit value, Compressione immagine: 4:2:0, 10 bit, Long GOP
- Formato audio: AAC (2 canali)

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) Formato di compressione video (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]							
[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	3840×2880	4:3	29,97p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/120p]	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/120p]	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	16	HEVC

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]							
[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	3840×2880	4:3	25,00p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/100p]	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/100p]	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	16	HEVC

❖ [Formato file registraz. (Video)]: [MP4]

- YUV, Valore bit, Compressione immagine:
 - Qualità di registrazione **[10bit]**: 4:2:0, 10 bit, Long GOP
 - Qualità di registrazione **[8bit]**: 4:2:0, 8 bit, Long GOP
- Formato audio: AAC (2 canali)

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) Formato di compressione immagine (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]							
[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]							
[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato file registraz. (Video)]: [MOV]

- YUV, Valore bit, Compressione immagine:
 - Qualità di registrazione **[422/10-I]**: 4:2:2, 10 bit, ALL-Intra
 - Qualità di registrazione **[422/10-L]**: 4:2:2, 10 bit, Long GOP
 - Qualità di registrazione **[420/10-L]**: 4:2:0, 10 bit, Long GOP
 - Qualità di registrazione **[420/8-L]**: 4:2:0, 8 bit, Long GOP
- Formato audio: LPCM (2 canali/4 canali)
 - È possibile registrare audio a 4 canali quando è collegato l'adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale) impostando [Registraz. audio a 4 canali] su [XLR] o [XLR+CAMERA].
 - È possibile registrare dell'audio a 4 canali quando si è collegato il microfono digitale shotgun (DMW-DMS1: opzionale) e si è impostato [Registraz. audio a 4 canali] su un valore diverso da [OFF].

: Può essere impostato o registrato solo in modalità .

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) Formato di compressione immagine (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualità reg.]		[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/60p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.6K/30p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.2K/30p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC

[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC

[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qualità reg.]		[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/50p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.6K/25p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.2K/25p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC

[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qualità reg.]		[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

- In questo documento, i video sono indicati come segue in base alla loro risoluzione:
 - Video 5,6K (5632×2976): **Video 5,6K**
 - Video 5,2K (5184×3888): **Video 5,2K**
 - Video 4,4K (4352×3264): **Video 4,4K**
 - Video 3,8K (3840×2880): **Video 3,8K**
 - Video C4K (4096×2160): **Video C4K**
 - Video 4K (3840×2160): **Video 4K**
 - Video Full High Definition (1920×1080): **Video FHD**



- Poiché la fotocamera usa il formato di registrazione VBR, il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Di conseguenza, il tempo di registrazione video si riduce quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- I video in formato ALL-Intra e 4:2:2 10 bit sono adatti all'editing su un PC usato per la produzione video.



- È possibile registrare una combinazione di [Frequenza di sistema], [Formato file registr. (Video)], [Area di immagine del film.] e [Qualità reg.] in Il mio elenco.
(→ [\[ag. a lista\]: 140](#))

❖ [Filtrare]

Quando [Formato file registraz. (Video)] è impostato su [MOV], è possibile specificare voci come frame rate, numero di pixel (risoluzione) e formato di compressione (YUV, bit value, compressione immagine) e visualizzare solo le qualità di registrazione che soddisfano queste condizioni.

- 1 Nella schermata di impostazione [Qualità reg.], premere [DISP.].



- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere .
 - Impostazioni: [Frame Rate]/[Risoluzione]/[Codec]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Premere ▲▼ per selezionare le condizioni di filtro e quindi premere .
- 4 Premere [DISP.] per confermare l'impostazione.
 - Si ritorna alla schermata di impostazioni [Qualità reg.].

Cancellazione delle condizioni di filtro

Selezionare [ANY] nel Passaggio 3.

- Le condizioni di filtro vengono annullate anche quando si eseguono le seguenti operazioni:
 - Cambiare il [Formato file registraz. (Video)]
 - Cambiare la [Frequenza di sistema]
 - Selezionare una qualità di registrazione da [Qualità reg. (La mia lista)]



- Quando si modifica la qualità di registrazione usando un filtro, vengono memorizzate le condizioni del filtro corrente.

❖ [ag. a lista]

Selezionare una qualità di registrazione e memorizzarla in Il mio elenco. La qualità di registrazione memorizzata può essere impostata in [Qualità reg. (La mia lista)].

Nella schermata di impostazione [Qualità reg.], premere [Q].

- Verranno contemporaneamente memorizzate anche le seguenti informazioni:
 - [Frequenza di sistema]
 - [Formato file registraz. (Video)]
 - [Area di immagine del film.]



Impostazione o eliminazione in Il mio elenco

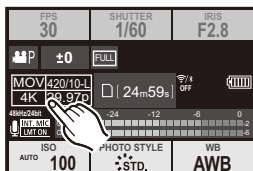
- 1 Selezionare [Qualità reg. (La mia lista)].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualità reg. (La mia lista)]
- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere .
 - Non è possibile selezionare voci di impostazione che hanno frequenze di sistema diverse.
 - Per eliminarla da Il mio elenco, selezionare la voce e premere [Q].

Impostazione dal pannello di controllo

È possibile visualizzare il Mio elenco della qualità di registrazione dal pannello di controllo in modalità [P]/[S&Q].

Sfiorare la voce qualità registrazione.

- Quando già registrata in La mia lista, viene visualizzata la schermata impostazione [Qualità reg. (La mia lista)].
Quando non ancora registrata, viene visualizzata l'impostazione [Qualità reg.].
- [Qualità reg. (La mia lista)] e [Qualità reg.] commutano ogni volta che si preme il pulsante [DISP.].
- La volta successiva che viene visualizzata la schermata delle impostazioni, viene visualizzata l'ultima schermata usata.



- È possibile registrare fino a 12 tipi di qualità di registrazione.

[Area di immagine del film.]



Imposta l'area dell'immagine durante la registrazione video. L'angolo di campo varia a seconda dell'area dell'immagine. Restringere l'area dell'immagine consente di ottenere un effetto telescopico senza perdita di qualità dell'immagine.

1 Impostare sulla modalità [] o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Area di immagine del film.].

- → [] → [] → [Area di immagine del film.]



[FULL]

Registra usando un'area corrispondente al cerchio dell'immagine dell'obiettivo.

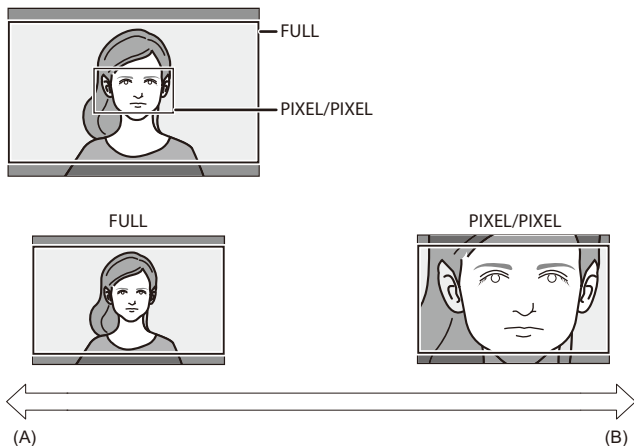
[PIXEL/PIXEL]

Registra con un pixel sul sensore che è equivalente ad un pixel del video.

Registra una gamma corrispondente alla gamma della risoluzione in [Qualità reg.]. (→ [\[Qualità reg.\]: 128](#))

- Le impostazioni [Area di immagine del film.] che è possibile selezionare variano a seconda dell'impostazione di [Qualità reg.]. (→[Qualità reg.]: 128)

Area immagine (Es.: video FHD)



(A) Angolo di campo: Effetto grandangolo/telescopico: Non possibile

(B) Angolo di campo: Effetto stretto/telescopico: Possibile

Messa a fuoco / Zoom

È possibile ottenere una messa a fuoco più continua selezionando la modalità di messa a fuoco e la modalità AF più adatta alle condizioni di registrazioni e al soggetto.

- Questa fotocamera supporta AF a rilevamento di fase e AF a contrasto.

- [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#)
- [Usando AF: 147](#)
- [Selezione della modalità AF: 161](#)
- [Operazioni area AF: 181](#)
- [Scattare foto ravvicinate: 189](#)
- [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 191](#)
- [Registrazione con zoom: 198](#)

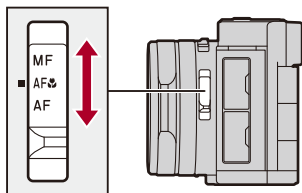
Selezione della modalità di messa a fuoco



Selezionare il metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco) corrispondente al movimento del soggetto.

È possibile inoltre personalizzare le funzionalità di Tracking AF con [AFC].
(→[Imp. AF personal. (Foto)]: 154)

1 Impostare il selettore della messa a fuoco sulla posizione desiderata.



2 (Quando è [AF] o [AF]) Impostare su AFS/AFC.

- [Foto]: → [] → [] → [AFS/AFC(Foto)]
- [Video]: → [] → [] → [AFS/AFC(Video)]

[AFS]

In modalità []:

- Quando il pulsante di scatto non viene premuto, la fotocamera non mette a fuoco.
- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, la fotocamera mette a fuoco solo una volta.

In modalità []/[S&Q]:

- Quando il pulsante di scatto non viene premuto, la fotocamera non mette a fuoco.
- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, la fotocamera mette a fuoco solo una volta.

[AFC]

In modalità []:

- Quando il pulsante di scatto non viene premuto, la fotocamera non mette a fuoco.
- Quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene costantemente regolata in base al movimento del soggetto.

In modalità []/[S&Q]:

- Quando il pulsante di scatto non viene premuto, la fotocamera non mette a fuoco.
- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, la fotocamera mette a fuoco solo una volta.
- Durante la registrazione di video, la messa a fuoco viene costantemente regolata in base al movimento del soggetto.

[MF]

Messa a fuoco manuale. Usarla quando si desidera fissare la messa a fuoco o evitare di attivare AF. (→ [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 191](#))



- Nel seguente caso, [AFC] funziona allo stesso modo di [AFS] quando viene premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore:
 - In condizioni di scarsa illuminazione

Usando AF

- [Ampliamento punto AF]: 152
- [Imp. AF personal. (Foto)]: 154
- [Limitatore di messa a fuoco]: 157
- [Luce assist AF]: 159
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco]: 160
- [Imp color cornice messa fuoco]: 160



AF (Auto Focus) si riferisce alla messa a fuoco automatica.

Selezionare la modalità di messa a fuoco e la modalità AF appropriate al soggetto ed alla scena.

1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFS] o [AFC].

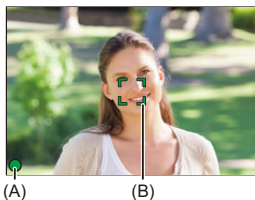
(→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))

2 Selezionare la modalità AF.

- Premere [] (◀) per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF, ed impostare usando  . (→ [Selezione della modalità AF: 161](#))
- In modalità [iA], ogni volta che si preme [] si passa da [] a []. (→ [Modalità AF: 93](#))

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- AF è attivo.



	Messa a fuoco	
	A fuoco	Non a fuoco
Icona della messa a fuoco (A)	Si accende	Lampeggia
Area AF (B)	Verde	Rosso
Bip AF	Due bip	—

AF bassa luminosità

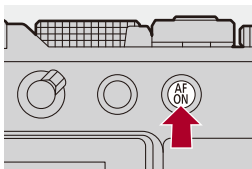
- In ambienti scuri, si attiva automaticamente AF bassa luminosità e l'icona della messa a fuoco è indicata come [].
- Ottenere la messa a fuoco può richiedere più tempo del solito.

Starlight AF

- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver determinato Low illumination AF, si attiva Starlight AF.
Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'icona della messa a fuoco [] e l'area AF verrà visualizzata nell'area a fuoco.
- I bordi dello schermo non possono rilevare Starlight AF.

❖ Pulsante [AF ON]

È possibile attivare AF anche premendo [AF ON].





• **Soggetti e condizioni di registrazione che rendono difficile la messa a fuoco con la modalità AF**

- Soggetti che si muovono velocemente
- Soggetti estremamente luminosi
- Soggetti privi di contrasto
- Soggetti registrati attraverso finestre
- Soggetti vicini ad oggetti che luccicano
- Soggetti in ambienti molto scuri
- Quando si registrano sia soggetti distanti sia soggetti vicini



- Quando le seguenti operazioni vengono effettuate mentre si registra con [AFC], potrebbe essere necessario del tempo perché la fotocamera metta a fuoco:
 - Quando si zooma dall'estremità grandangolo all'estremità telefoto
 - Quando il soggetto cambia improvvisamente da uno lontano ad uno vicino
- Se si usa lo zoom dopo aver ottenuto la messa a fuoco, la messa a fuoco potrebbe risultare non corretta. In quel caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.
- Per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura quando la temperatura della fotocamera sale, il funzionamento in modalità AFC viene interrotto e la fotocamera passa alla modalità AFS. Quando il funzionamento è limitato l'indicazione [AFS] sulla schermata di registrazione diventa gialla.

Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 123](#))



- È possibile limitare l'intervallo in cui funziona AF:
(→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 157](#))
- Quando le oscillazioni della fotocamera si riducono, è possibile mettere a fuoco automaticamente:
(→ [\[AF rapido\]: 551](#))
- È possibile modificare le impostazioni in modo che AF non funzioni quando si preme parzialmente il pulsante di scatto:
(→ [\[AF puls.scatto\]: 550](#))
- È possibile modificare il volume ed il suono del bip AF:
(→ [\[Bip\]: 582](#))
- È possibile assegnare la funzione che fa funzionare AF in modo che assegni la priorità ai soggetti vicini a un pulsante Fn.
Questa funzione è utile quando la fotocamera mette per errore a fuoco lo sfondo:
(→ [\[AF-ON: Near Shift\]: 511](#))
- È possibile assegnare la funzione che fa funzionare AF in modo che assegni la priorità ai soggetti lontani a un pulsante Fn.
Questa funzione è utile quando si scattano foto attraverso recinzioni o reti:
(→ [\[AF-ON: Far Shift\]: 511](#))

[Ampliamento punto AF]



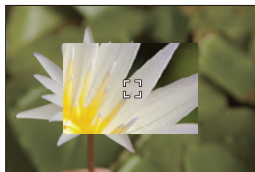
Ingrandisce il punto di messa a fuoco quando la modalità AF è , , o . (In altre modalità AF, viene ingrandito il centro della schermata.)

È possibile verificare la messa a fuoco ed osservare un soggetto ingrandito come con un obiettivo tele.

1 Assegnare [Ampliamento punto AF] al pulsante Fn. (→ [Pulsanti Fn: 504](#))

2 Visualizzazione ingrandita.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio 1.
- Mentre si preme il pulsante, il punto di messa a fuoco viene ingrandito.



- Quando la schermata viene ingrandita, premendo parzialmente il pulsante di scatto si ottiene una nuova messa a fuoco in una piccola area AF centrale.
- Quando la schermata viene ingrandita, ruotare  per regolare l'ingrandimento.



- Quando la schermata viene ingrandita, [AFC] passa a [AFS].
- Quando viene usata la seguente funzione, l'ingrandimento punto AF non funziona:
 - Registrazione video/Scatto a raffica SH
- Quando si utilizzano contemporaneamente funzioni che gravano sull'elaborazione interna della fotocamera, ad esempio il collegamento Wi-Fi, il frame rate del live view viene ridotto.
- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 123](#))**



- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita: (→ [\[Imp. ampli. punto AF\]: 549](#))

[Imp. AF personal. (Foto)]



È possibile selezionare le caratteristiche di funzionamento AF quando si scattano foto con [AFC] che sono appropriate al soggetto e alla scena. Ciascuna di queste caratteristiche può essere ulteriormente personalizzata.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFC].

(→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))

3 Impostare [Imp. AF personal. (Foto)].

- → [] → [] → [Imp. AF personal. (Foto)]



[Imp.1]

Impostazione di base per utilizzi generali.

[Imp.2]

Consigliata per situazioni in cui il soggetto si muove a velocità costante in una direzione.

[Imp.3]

Consigliata quando il soggetto si muove in modo casuale, ed altri oggetti possono far parte della scena.

[Imp.4]

Consigliata per situazioni in cui la velocità del soggetto cambia in modo significativo.

❖ **Regolazione delle impostazioni AF personalizzate**

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di impostazione personalizzata AF.
- 2 Premere ▲▼ per selezionare le voci e premere ◀▶ per regolare.
 - Una descrizione della voce viene visualizzata sulla schermata quando si preme [DISP].
 - Per resettare le impostazioni ai valori predefiniti, premere [Q].
- 3 Premere .

[Sensibilità AF]	Imposta la sensibilità di tracking per il movimento dei soggetti.	
	[+]	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. È possibile mettere a fuoco soggetti diversi in sequenza.
	[-]	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un po' prima di regolare la messa a fuoco. Questo consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto si muove attraverso l'immagine.

[Sensib. commutaz. area AF]	Imposta la sensibilità per passare all'area AF corrispondente al movimento del soggetto. (Quando la modalità AF è impostata su Full Area AF)	
	[+]	Quando il soggetto si sposta fuori dall'area AF, la fotocamera cambia immediatamente l'area AF per mantenere a fuoco il soggetto.
	[-]	La fotocamera cambia l'area AF in modo graduale. Effetti causati da un leggero movimento del soggetto o da ostacoli davanti alla fotocamera verranno minimizzati.
[Previs. movim. soggetto]	Imposta il metodo di tracking per modifiche alla velocità del movimento del soggetto. • Con valori di impostazione maggiori, la fotocamera cerca di mantenere la messa a fuoco reagendo anche ad improvvisi movimenti del soggetto. Tuttavia, la fotocamera diventa più sensibile a leggeri movimenti del soggetto, quindi la messa a fuoco potrebbe diventare instabile.	
	[0]	Questo è adatto ad un soggetto con variazioni minime di velocità.
	[+1]	Questi sono adatti ad un soggetto la cui velocità è variabile.
	[+2]	

[Limitatore di messa a fuoco]



È possibile limitare l'intervallo in cui funziona AF.

La velocità di messa a fuoco di AF aumenta quando si limita l'intervallo in cui funziona AF.

1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFS] o [AFC].

(→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))

2 Impostare [Limitatore di messa a fuoco].

- → []/[] → [] → [Limitatore di messa a fuoco]

[ON]

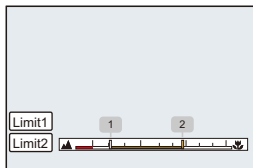
Abilita le seguenti impostazioni.

[OFF]

Disabilita le seguenti impostazioni.

[SET]

- 1 Usare la stessa procedura di MF (→ [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 191](#)) per verificare la messa a fuoco, quindi sfiorare [Limit1] o [Limit2] per impostare l'intervallo di funzionamento di AF.
 - [Limit1]/[Limit2] può essere impostato da uno o dall'altro.



- 2 Premere  per confermare l'impostazione.
 - Premere [DISP.] per riportare l'intervallo di funzionamento all'impostazione predefinita.



- Quando è in funzione [Limitatore di messa a fuoco], sullo schermo viene visualizzato [AFS]/[AFC].
- Quando viene usata la seguente funzione, [Limitatore di messa a fuoco] non è disponibile:
 - [AF+MF]
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta e sullo schermo si illumina , la schermata ingrandita non viene visualizzata per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura.

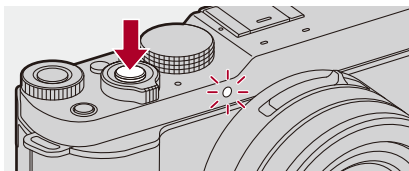
[Luce assist AF]



Quando si registra in condizioni di scarsa illuminazione, la luce di aiuto AF si accende quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, facilitando la messa a fuoco da parte della fotocamera.

 ➔  /  ➔  ➔ **Selezionare [Luce assist AF]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Distanza utile della luce assist: Circa 1,0 m a 3,0 m (Grandangolo)

[Vel. spost. riq. messa a fuoco]



Imposta la velocità di spostamento dell'area AF/dell'Aiuto MF.

➔ / ➔ ➔ **Selezionare [Vel. spost. riq. messa a fuoco]**

Impostazioni: [FAST]/[NORMAL]

[Imp color cornice messa fuoco]



Imposta il colore del riquadro di messa a fuoco.

➔ / ➔ ➔ **Selezionare [Imp color cornice messa fuoco]**

Selezionare il colore da impostare.

Selezione della modalità AF

- Riconoscimento automatico: 164
- [Tracking]: 170
- [AF Tutta l'area]: 172
- [Zona (orizzontale/verticale)]/[Zona]: 175
- [1 area+]/[1 area]: 177
- [Messa a fuoco precisa]: 179

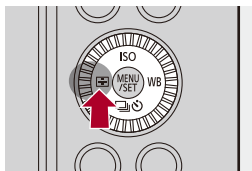


Selezione del metodo di messa a fuoco corrispondente alla posizione ed al numero dei soggetti.

In una modalità AF diversa da Pinpoint, è possibile mettere a fuoco automaticamente riconoscendo i soggetti.

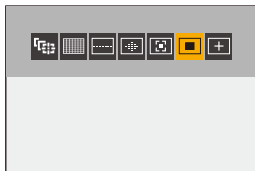
1 Premere [] (◀).

- Viene visualizzata la schermata di selezione della modalità AF.



2 Selezionare la modalità AF.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce e quindi premere  .



 [Tracking]

(→[Tracking]: 170)

 [AF Tutta l'area]

(→[AF Tutta l'area]: 172)

 [Zona (orizzontale/verticale)]

(→[Zona (orizzontale/verticale)]: 175)

 [Zona]

(→[Zona]: 176)

 [1 area+]

(→[1 area+]: 177)

 [1 area]

(→[1 area]: 177)

 [Messa a fuoco precisa]

(→[Messa a fuoco precisa]: 179)



- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [AF-ON] non è disponibile:
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Composizione in Live View]
- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], [AF-ON] non è disponibile.
- Quando viene usata la seguente funzione, la modalità AF viene bloccata su [AF-S]:
 - [Ritaglio Live]



- È possibile impostare le voci di modalità AF da visualizzare sulla schermata di selezione della modalità AF:

(→ [\[Mostra/nascon. modalità AF\]: 547](#))

Riconoscimento automatico

Quando è abilitato il riconoscimento automatico, i soggetti da registrare vengono riconosciuti automaticamente e la fotocamera li mette a fuoco.



- Con alcune impostazioni è possibile che non tutti i soggetti vengano riconosciuti.
- Quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) è impostato su [ANIMAL], è possibile che alcuni soggetti diversi dagli animali vengano riconosciuti come animali.

1 Impostare [Impostaz. rilevamento AF] su [ON].

- ➔ []/[] ➔ [] ➔ [Impostaz. rilevamento AF] ➔ [ON]
- È possibile anche premere ▲ nella schermata di selezione modalità AF per commutare [ON]/[OFF] il riconoscimento automatico.

2 Selezionare [Rilevamento soggetto].

- ➔ []/[] ➔ [] ➔ [Rilevamento soggetto]
- Selezionare [Tipo di soggetto] e [Modalità rilevam. (Persona)]/[Parti bersaglio].
- È possibile selezionare anche premendo [DISP.] nella schermata di selezione modalità AF.

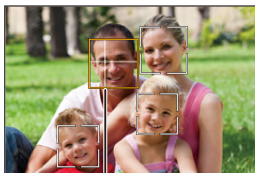
[Tipo di soggetto]	[HUMAN]	Riconosce gli esseri umani. Selezionare [Occhi/viso/corpo], [Occhi/viso], o [Sport urbani] per [Modalità rilevam. (Persona)]. • [👤]/[👁]/[🏃] appare sull'icona della modalità AF.
	[ANIMAL]	Riconosce gli animali. Selezionare [Corpo] o [Occhi/corpo] per [Parti bersaglio]. • Gli animali che possono essere riconosciuti sono uccelli, canidi (compresi lupi, ecc.), e felini (compresi leoni, ecc.). • [🐾] o [🐾] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[CAR]	Riconosce le auto (principalmente per gli sport motoristici). Selezionare [Intero oggetto] o [Priorità parte principale] per [Parti bersaglio]. • [🏎] o [🏎] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[MOTORCYCLE /BIKE]	Riconosce le moto (principalmente per sport motoristici) o le biciclette (principalmente per sport). Selezionare [Intero oggetto] o [Priorità casco] per [Parti bersaglio]. • [🏍] o [🏍] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[TRAIN]	Riconosce i vagoni ferroviari. Selezionare [Primo vagone] o [Priorità parte principale] per [Parti bersaglio]. • [🚆] o [🚆] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[AIRPLANE]	Riconosce gli aerei e gli elicotteri. Selezionare [Cellula] o [Priorità prua] per [Parti bersaglio]. • [✈] o [✈] viene visualizzato sull'icona modalità AF.

[Modalità rilevam. (Persona)]	(Quando [Tipo di soggetto] è [HUMAN]) Selezionare la parte o la persona da mettere a fuoco. Quando è selezionato [Sport urbani], la rilevazione funziona particolarmente bene per scene con atleti che eseguono movimenti complessi, come break dancer di strada o praticanti di sport urbani (BMX/skateboard/parkour/calcio freestyle).
[Parti bersaglio]	(Quando [Tipo di soggetto] è diverso da [HUMAN]) Selezionare la parte da mettere a fuoco. Le parti che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione di [Tipo di soggetto].

❖ Quando []

Quando viene riconosciuto un soggetto da registrare, viene visualizzata un'area AF.

Se vengono riconosciuti più soggetti, vengono visualizzate più aree AF ed è possibile selezionare tra queste il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco.



(A)

Giallo

Area AF da mettere a fuoco.

La fotocamera seleziona questo automaticamente.

- Quando viene riconosciuto un occhio umano, all'interno dell'area AF viene visualizzata una croce. (A)

Per gli occhi degli animali, la croce non appare.

È possibile specificare l'occhio da mettere a fuoco. (→ [Specificare il soggetto da mettere a fuoco: 172](#))

Bianco

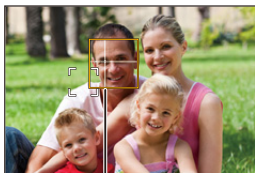
Visualizzato quando vengono riconosciuti più soggetti.

❖ Quando [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] o [AF-ON]

Se anche solo una parte di un soggetto da registrare entra nell'area AF, questo viene automaticamente riconosciuto e messo a fuoco.

- Se vengono riconosciuti degli occhi all'interno dell'area AF, si attiva rilevamento occhi (B).

Non è possibile cambiare gli occhi da mettere a fuoco.



(B)



- [Impostaz. rilevamento AF] viene applicato a tutte le modalità AF escluso [\[+\]](#).
- Quando vengono rilevati gli occhi di una persona, verrà messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera.
L'esposizione verrà regolata sul volto. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [\[☉\]](#))
- Il numero dei soggetti che possono essere riconosciuti contemporaneamente con [\[\]](#) in modalità AF sarà diverso a seconda dell'impostazione di [Rilevamento soggetto].
[HUMAN] ([Occhi/viso/corpo], [Occhi/viso]): Massimo 15 (massimo 3 corpi riconosciuti)
[HUMAN] ([Sport urbani]): Massimo 3
[ANIMAL] ([Corpo]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Massimo 3
[ANIMAL] ([Occhi/corpo]): Massimo 1
- Riconoscimento automatico potrebbe non essere disponibile a causa delle impostazioni della fotocamera.



- È possibile fare in modo che l'intervallo di misurazione per l'esposizione automatica non assegni priorità agli occhi e al volto quando funziona il riconoscimento automatico:
(→ [\[Pr. faccia Mod. espos. mult.\]: 541](#))
- È possibile impostare se visualizzare il riquadro di riconoscimento automatico soltanto sul soggetto principale:
(→ [\[Vis. corn. multi. rilev. AF\]: 549](#))
- È possibile impostare come indicare la posizione di un occhio quando viene riconosciuto un occhio umano:
(→ [\[Vis. rilev. occhio umano\]: 550](#))

[Tracking]

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], l'area AF segue il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.

Iniziare il tracking.

- Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto.
La fotocamera inseguirà il soggetto mentre viene premuto parzialmente o completamente il pulsante di scatto.
- Se il tracking non riesce, l'area AF diventa rossa e lampeggia.
- Quando è impostato su [AFS], la messa a fuoco sarà sulla posizione dell'area AF. Il tracking non funzionerà.



- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))



- In modalità [P]/[S&Q] e mentre si registrano video, il tracking continuerà anche se viene rilasciato il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per annullare il tracking, premere  o sfiorare .



- Quando funziona il riconoscimento automatico, il soggetto riconosciuto viene seguito.
- Quando il riconoscimento automatico è [ON] e non è presente alcun soggetto da rilevare, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore la fotocamera entra in modalità di attesa tracking. Se un soggetto da riconoscere entra nell'area AF in questa modalità, il tracking si avvia.
- Impostare [Mod. esposim.] su  per continuare a regolare anche l'esposizione.
-  potrebbe non essere disponibile a causa delle impostazioni della fotocamera.

[AF Tutta l'area]

La fotocamera seleziona l'area AF ottimale da focalizzare.

Quando vengono selezionate più aree AF, verranno messe a fuoco tutte le aree AF selezionate.

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], è possibile assicurare che la messa a fuoco rimanga sul soggetto registrando tenendo il soggetto all'interno dell'area Full Area AF.

❖ **Specificare il soggetto da mettere a fuoco**

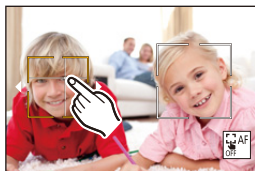
Quando riconoscimento automatico è [ON], vengono riconosciuti più soggetti.

Quando il soggetto da mettere a fuoco viene mostrato usando l'area AF bianca, è possibile cambiarla in un'area AF gialla.

● **Operazioni con sfioramento**

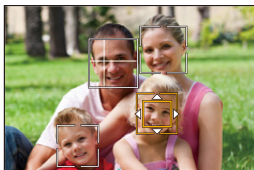
Sfiorare il soggetto indicato con l'area AF bianca.

- L'area AF diventerà gialla.
- Per annullare l'impostazione, sfiorare .



● Operazioni con pulsante

- 1 Premere ▼ nella schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.



- 3 Quando l'area AF bianca diventa gialla, premere .
 - Per annullare l'impostazione, premere .



- Quando [Rilevamento soggetto] è impostato su [ANIMAL] ([Occhi/corpo]) può essere riconosciuto un solo soggetto. (L'area AF bianca non viene visualizzata sui soggetti che non vengono riconosciuti.)
Se si desidera mettere a fuoco un soggetto diverso, utilizzare le operazioni touch per passare a un soggetto non riconosciuto.

❖ Impostazione dell'Area AF in qualsiasi posizione

L'area AF [] può essere impostata in qualsiasi posizione.

● Operazioni con sfioramento

Sfiorare qualsiasi posizione sulla schermata di registrazione e quindi sfiorare [Imp.].

- Sfiorare [] per ritornare a [].

● Operazioni con pulsante

- 1 Premere ▼ nella schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Premere ▲▼◀▶ per spostare l'area AF e quindi premere  per confermare.
 - Premere nuovamente  per ritornare a [].



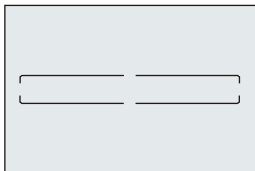
- È possibile spostare e cambiare la dimensione dell'area AF impostata:
(→ [Operazioni area AF: 181](#))

 [Zona (orizzontale/verticale)] /  [Zona]

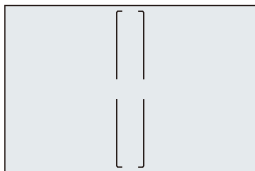
[Zona (orizzontale/verticale)]

All'interno dell'area completa, è possibile mettere a fuoco zone verticali e orizzontali.

Pattern orizzontale



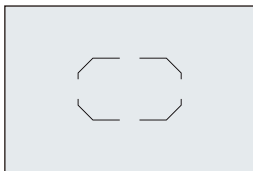
Pattern verticale



- Per passare dal pattern orizzontale al pattern verticale, premere ▲▼◀▶ nella schermata impostazioni area AF.
- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))

[Zona]

All'interno dell'area completa, è possibile mettere a fuoco una zona centrale ovale.



- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))



-  passa a  nei seguenti casi:
 - Durante la registrazione video
 - Modalità 
 - Modalità [S&Q]

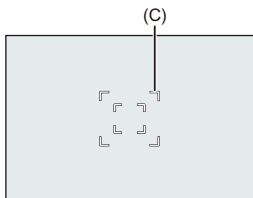
[1 area+]/ [1 area]

[1 area+]

È possibile mettere a fuoco con enfasi su un'unica area AF.

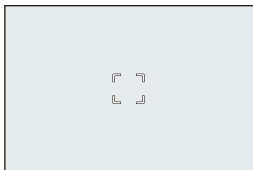
Anche quando il soggetto si sposta fuori dalla singola area AF, rimane a fuoco in un'area AF supplementare (C).

- Efficace quando si registrano soggetti in movimento difficili da inseguire con [].

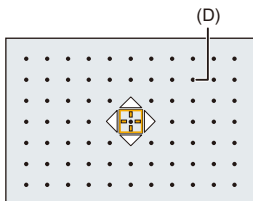


[1 area]

Specificare il punto da mettere a fuoco.



Un punto (D) viene visualizzato sulla schermata di registrazione quando una singola area AF viene ridotta alla dimensione minima. L'area AF può essere impostata sulla posizione in cui viene visualizzato il punto.



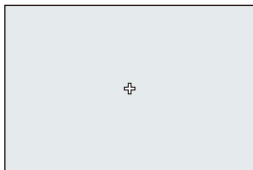
- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))



- Non è possibile ridurre al minimo una singola area AF quando si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Durante la registrazione video
 - Modalità [P]
 - Modalità [S&Q]
 - [Zoom di ritaglio (Foto)]

[Messa a fuoco precisa]

È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione su un piccolo punto. Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.



- Quando si imposta un'area AF viene visualizzata la schermata ingrandita.
- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))



- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC],  non è disponibile.
- Riconoscimento automatico non funziona in .



- Quando vengono usate le seguenti funzioni,  passa a :
 - Durante la registrazione video
 - Modalità 
 - Modalità [S&Q]

Operazioni sulla Finestra Ingrandimento

Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorare	Sposta [+].
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
		Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la finestra di ingrandimento (modalità in finestra/modalità schermo intero). 
[DISP.]	[Reset]	Esce dalla visualizzazione ingrandita.

- È possibile ingrandire di circa 3× – 6×.
- È possibile scattare una foto anche sfiorando [].



- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita:
(→ [Imp. AF preciso]: 548)

Operazioni area AF

- [Spostare la posizione dell'area AF: 181](#)
- [Cambiare la dimensione dell'area AF: 183](#)
- [Reset dell'area AF: 184](#)
- [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata \(\[AF+AE\]\): 185](#)
- [Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad: 186](#)
- [\[Comm. Fuoco per Vert/Oriz\]: 188](#)



Spostare la posizione dell'area AF

❖ Operazioni con sfioramento

Con le impostazioni predefinite, la messa a fuoco è sul punto sfiorato quando si sfiora lo schermo. (→ [\[Impost. touch\]: 553](#))

Sfiorare la schermata di registrazione.

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

L'area AF viene impostata quando si sfiora [Imp.] o si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- È possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità sulla posizione sfiorata. (→ [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata \(\[AF+AE\]\): 185](#))
- È possibile mettere a fuoco sulla posizione sfiorata e rilasciare l'otturatore. (→ [Touch AF/Scatto touch: 95](#))

❖ Operazioni con pulsante

- 1 Premere ▼ nella schermata di selezione della modalità AF.
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- 2 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.
 - L'area AF viene impostata quando si preme  o si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Quando [Mod. esposim.] è [, anche il target di misurazione dell'esposizione si sposta insieme all'area AF.



- È possibile impostare l'area AF in loop quando viene spostata:
(→ [\[Mov. Loop Focus Frame\]: 552](#))
- È possibile assegnare la funzione che visualizza le schermate movimento area AF/aiuto MF ad un pulsante Fn:
(→ [\[Imp. area m.fuoco\]: 511](#))
- È possibile utilizzare i pulsanti cursore per spostare l'area AF e l'Aiuto MF:
(→ [\[Area fuoco dir.\]: 548](#))

Cambiare la dimensione dell'area AF

❖ Operazioni con sfioramento

Allargare/stringere le dita nell'area AF nella schermata di impostazione dell'area AF.

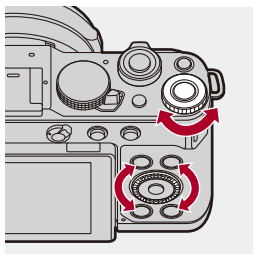
- Sfiare [Imp.] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per confermare.



❖ Operazioni con il selettore

Ruotare  o .

- Premere  o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per confermare.



- In [] e [], non è possibile cambiare le dimensioni dell'area AF.

Reset dell'area AF

❖ Operazioni con sfioramento

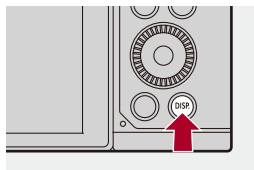
Sfiorare [Reset] nella schermata di impostazione dell'area AF.

- Sfiorando una volta, la posizione dell'area AF ritorna al centro. Sfiorando una seconda volta, la posizione dell'area AF ritorna alla posizione predefinita.

❖ Operazioni con pulsante

Premere [DISP.] nella schermata di impostazione dell'area AF.

- Premendo una volta, la posizione dell'area AF ritorna al centro. Premendo una seconda volta, la posizione dell'area AF ritorna alla posizione predefinita.



Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata ([AF+AE])

1 Impostare [AF touch].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Impost. touch] ⇒ [AF touch] ⇒ [AF+AE]

2 Sfiare il soggetto di cui si vuole regolare la luminosità.

- Presso la posizione sfiorata viene visualizzata un'area AF che funziona allo stesso modo di [].

Posiziona un punto per regolare la luminosità al centro dell'area AF.

- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 181](#))



3 Sfiare [Imp.].

- L'impostazione [AF+AE] viene annullata se si sfiora [] (quando è impostato [] o []: []) sulla schermata di registrazione.

Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad

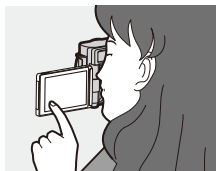
Durante la visualizzazione su mirino, è possibile sfiorare il monitor per modificare la posizione e la dimensione dell'area AF.

1 Impostare [AF Touch Pad].

-  ➔  ➔  ➔ [Impost. touch] ➔ [AF Touch Pad] ➔ [EXACT]/[OFFSET1] – [OFFSET7]

2 Spostare la posizione dell'area AF.

- Durante la visualizzazione su mirino, sfiorare il monitor.
- Come manipolare l'area AF (➔ [Operazioni area AF: 181](#))



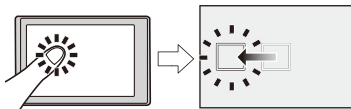
3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

❖ Impostazione delle voci ([AF Touch Pad])

[EXACT]

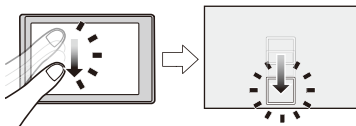
Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.



[OFFSET1] (intera area)/**[OFFSET2]** (metà destra)/**[OFFSET3]** (destra in alto)/
[OFFSET4] (destra in basso)/**[OFFSET5]** (metà sinistra)/**[OFFSET6]** (sinistra in alto)/
[OFFSET7] (sinistra in basso)

Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento del dito sul touch pad.

Selezionare l'intervallo da rilevare con l'operazione di trascinamento.



[OFF]

[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

Memorizza posizioni separate per aree AF quando la fotocamera è allineata verticalmente e quando è allineata orizzontalmente.

Sono disponibili due orientamenti verticali, sinistra e destra.



MENU/SET ➔ **[⚙]** ➔ **[AF]** ➔ **Selezionare [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]**

[ON]

Memorizza posizioni separate per orientamenti verticale e orizzontale.

[OFF]

Imposta la stessa posizione per orientamenti verticale e orizzontale.



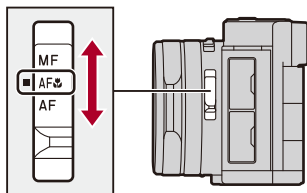
- In MF, memorizza la posizione di Aiuto MF.

Scattare foto ravvicinate



Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad es. quando si riprendono immagini di fiori.

Portare il selettore della messa a fuoco su [AF ].



- È possibile riprendere immagini di un soggetto fino a 3 cm di distanza dall'obiettivo quando lo zoom è impostato su grandangolo.
- La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata, ad esempio, quando si utilizza lo zoom. (→ [Distanza utile di messa a fuoco: 102](#))



- Tenere conto di quanto segue quando si riprendono immagini da vicino:
 - Quando il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa a fuoco è possibile che risulti sfuocato anche se l'indicazione di messa a fuoco è illuminata.
 - Si consiglia di utilizzare un treppiede e [Autoscatto].
 - Si consiglia di non usare il flash.
 - La distanza utile di messa a fuoco effettiva si riduce in maniera significativa. Pertanto se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, è possibile che risulti difficile metterlo nuovamente a fuoco.
 - La risoluzione può essere leggermente inferiore intorno ai bordi dell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

Registrare usando la messa a fuoco manuale

- [\[Peaking Fuoco\]: 196](#)

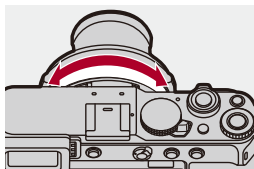


MF (Messa a fuoco manuale) si riferisce alla messa a fuoco manuale. Utilizzare questa funzione quando si desidera bloccare la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

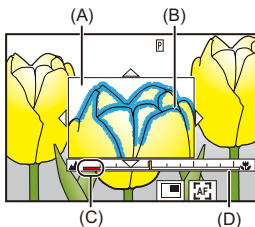
- 1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [MF].**
(→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))
- 2 Premere [] (◀).**
 - Passa alla schermata MF Assist e mostra una visualizzazione ingrandita.
- 3 Selezionare il punto di messa a fuoco.**
 - Premere ▲▼◀▶ per selezionare il punto di messa a fuoco.
 - Per riportare al centro il punto da mettere a fuoco, premere [DISP.].

4 Regolare la messa a fuoco.

- Ruotare la ghiera di controllo.



- Verrà visualizzata la parte a fuoco evidenziata con un colore. (Focus Peaking)
- Viene visualizzata una guida relativa alla distanza di registrazione. (Guida MF)



- (A) Aiuto MF (schermo ingrandito)
(B) Focus Peaking
(C) Indicatore per ∞ (infinito)
(D) Guida MF

5 Chiudere la schermata MF Assist.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Questa operazione può essere eseguita anche premendo .

6 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

❖ Operazioni sulla schermata Aiuto MF

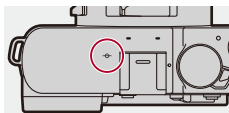
Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Sposta la posizione della visualizzazione ingrandita.
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
		Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la finestra di ingrandimento (modalità in finestra* ¹ /modalità schermo intero* ²).
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: Riporta al centro la posizione di Aiuto MF. Seconda volta: Riporta l'ingrandimento dell'area Aiuto MF all'impostazione predefinita.
[AF ON]		AF è attivo.

*1 È possibile ingrandire di circa 3× – 6×.

*2 È possibile ingrandire di circa 3× – 20×. (Massimo 6× durante la registrazione di video e quando sono selezionate le modalità /[S&Q])



- Sulla schermata di registrazione, è possibile ruotare la ghiera di controllo per visualizzare la schermata Aiuto MF. Se la ghiera di controllo è stata ruotata per ingrandire la visualizzazione, la schermata di aiuto si chiuderà poco dopo la fine dell'operazione.
- Durante MF, premendo [AF ON] si attiva AF.
- La schermata Aiuto MF può essere visualizzata anche durante la registrazione video.
- Il segno di riferimento della distanza di registrazione indica la posizione della superficie dell'immagine. Questo diventa il riferimento quando si misura la distanza di registrazione.



- Quando [Zoom di ritaglio (Foto)] è impostato su [ON], l'ingrandimento dell'Aiuto MF è compreso tra 3× e 6×.
- Quando [Zoom di ritaglio (Video)] è impostato su [ON], l'ingrandimento dell'Aiuto MF è fisso su 3×.
- Quando si usa la seguente funzione, la schermata Aiuto MF non sarà visualizzata:
 - Durante la registrazione scatto a raffica SH
- Durante la registrazione video usando le seguenti funzioni, non è possibile visualizzare la schermata Aiuto MF:
 - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
 - [Ritaglio Live]
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta e sullo schermo si illumina [], la schermata dell'Aiuto MF non viene visualizzata per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura.

Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 123](#))



- È possibile modificare la sensibilità ed il metodo di visualizzazione di Focus Peaking:
(→[Peaking Fuoco]: 196)
- È possibile memorizzare la posizione di Aiuto MF separatamente per orientamento verticale e orizzontale:
(→[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 188)
- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita:
(→[Assist. MF]: 546)
- È possibile modificare le unità di visualizzazione della Guida MF:
(→[Guida MF]: 547)
- È possibile disabilitare il funzionamento della ghiera di controllo:
(→[Blocco ghiera di controllo]: 547)
- È possibile impostare il movimento della posizione di Aiuto MF in loop:
(→[Mov. Loop Focus Frame]: 552)
- Il punto di messa a fuoco rimane memorizzato quando si spegne la fotocamera:
(→[Riprist. posiz. obiettivo]: 571)
- È possibile impostare l'estensione del movimento di messa a fuoco:
(→[Ghiera Control. Fuoco (MF)]: 571)
- È possibile assegnare la funzione che visualizza le schermate movimento area AF/aiuto MF ad un pulsante Fn:
(→[Imp. area m.fuoco]: 511)
- È possibile utilizzare i pulsanti cursore per spostare l'area AF e l'Aiuto MF:
(→[Area fuoco dir.]: 548)

[Peaking Fuoco]

Durante il funzionamento MF, le parti a fuoco (parti dello schermo con contorni definiti) sono evidenziate con un colore.



→ [CAMERA]/[PERSONA] → [FOCUS] → **Selezionare [Peaking Fuoco]**

[ON]	Viene eseguita la visualizzazione Focus Peaking.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensibilità Peaking Fuoco]	Se regolato in direzione negativa, le parti da evidenziare vengono ridotte, consentendo una messa a fuoco più precisa.
	[Visualizza colore]	È possibile impostare il colore di visualizzazione della parte a fuoco.
	[Visualizza durante AFS]	Quando è impostato su [ON], la visualizzazione Focus Peaking è possibile anche quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore nella modalità di messa a fuoco [AFS].
	[Visualizza durante MF]	[Durante Live View]: Focus Peaking viene visualizzato sulla schermata di registrazione. [Mentre Live View è ingr]: Focus Peaking viene visualizzato nella schermata Aiuto MF e nella visualizzazione video ingrandita della schermata live view. [Quando si preme otturatore]: Quando è impostato su [OFF], Focus Peaking viene nascosto quando si preme il pulsante di scatto.



- È possibile visualizzare la Scheda a sfioramento (→[[Impost. touch](#)]: 553) e quindi sfiorare [**PEAK**] in [] per commutare [ON]/[OFF].
- Quando si usa [Miglioramento Live View], [Peaking Fuoco] non è disponibile.

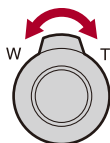
Registrazione con zoom

- [\[Zoom di ritaglio \(Foto\)\]: 200](#)
- [\[Zoom di ritaglio \(Video\)\]: 202](#)

Usare la leva zoom o la ghiera di controllo per zoomare su telefoto o grandangolo.

Utilizzo della leva zoom

Ruotare la leva zoom



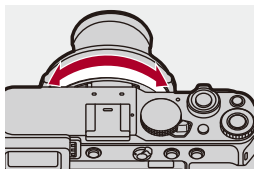
Lato [T]: Telefoto

Lato [W]: Grandangolo

Utilizzo della ghiera di controllo (solo in modalità AF)

Ruotare la ghiera di controllo*

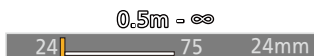
* È possibile effettuare una zoomata assegnando l'impostazione [Zoom] o [Zoom progressivo] alla ghiera di controllo. (→ [\[Imp. ghiera di cont. in AF\]: 571](#))



In senso orario: Telefoto

In senso antiorario: Grandangolo

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzata la lunghezza focale (equivalente per una fotocamera con pellicola da 35 mm).



- Non toccare il cilindro dell'obiettivo durante lo zoom.
- Regolare la messa a fuoco dopo aver regolato lo zoom.
- Quando si utilizzano la leva dello zoom o la ghiera di controllo, la fotocamera potrebbe tintinnare e vibrare. Non si tratta di un malfunzionamento.



- È possibile impostare l'azione dello zoom e la sua velocità.
(→ [\[Impostazioni zoom\]: 554](#))
- La visualizzazione della lunghezza focale può essere nascosta:
(→ [\[Lungh. focale\]: 564](#))

[Zoom di ritaglio (Foto)]



iA P A S M

Taglia la parte centrale dell'immagine per aumentare l'effetto telescopico senza deteriorare la qualità dell'immagine.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

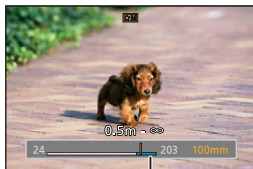
2 Impostare [Zoom di ritaglio (Foto)].

- → [] → [] → [Zoom di ritaglio (Foto)]

[ON]	Abilita lo zoom con rifilatura.	
[OFF]	—	
[SET]	[Dimens. minima immagine]	Minore è [Dim. immag.], maggiore è il livello di zoom ottenibile. [M] : massimo 1,4× [S] : massimo 2,0× [XS] : massimo circa 2,7×
	[Imp. dimens. imm. di reg.]	[ON] : Registra sempre con [Dim. immag.] impostato su [Dimens. minima immagine]. [OFF] : [Dim. immag.] cambia in base alla posizione dello zoom.

❖ Utilizzo di [Zoom di ritaglio (Foto)]

- 1 Impostare [Zoom di ritaglio (Foto)] su [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Zoom di ritaglio (Foto)] ⇒ [ON]
- 2 Ruotare  per eseguire la zoomata.
 - Quando [Touch tab] è impostato su [ON], è possibile ingrandire/ridurre con Zoom Touch.



(A)

(A) Estensione dello zoom con rifilatura



- Le immagini RAW vengono registrate senza essere rifilate.



- [Zoom di ritaglio (Foto)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [RAW] ([Formato file registraz. (Foto)])
 - [Esposizione Multipla]

[Zoom di ritaglio (Video)]



iA P A S M

Taglia la parte centrale dell'immagine per aumentare l'effetto telescopico senza deteriorare la qualità dell'immagine.

1 Impostare sulla modalità [] o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Zoom di ritaglio (Video)].

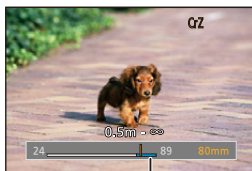
- **MENU/SET** → [] → [] → [Zoom di ritaglio (Video)]



[ON]	Abilita lo zoom con rifilatura.
[OFF]	—

❖ Utilizzo di [Zoom di ritaglio (Video)]

- 1 Impostare [Zoom di ritaglio (Video)] su [ON].
 - **MENU** / **SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zoom di ritaglio (Video)] ⇒ [ON]
- 2 Ruotare per eseguire la zoomata.
 - Quando [Touch tab] è impostato su [ON], è possibile ingrandire/ridurre con Zoom Touch.



(B)

(B) Estensione dello zoom con rifilatura

❖ [Qualità reg.] e livello dello zoom con rifilatura

[Qualità reg.]	Livello massimo dello zoom con rifilatura
Video 5,6K, video 5,2K, video 4,4K	—
Video 3,8K (30p/25p)	Circa 1,2×
Video C4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Video C4K (30p/25p/24p)	Circa 1,3×
Video 4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Video 4K (30p/25p/24p)	Circa 1,4×
Video FHD (240p/200p/120p/100p/60p/50p/48p)	—
Video FHD (30p/25p/24p)	Circa 2,7×



- [Zoom di ritaglio (Video)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - Video [S&Q] con un frame rate [Impostazioni Slow & Quick] superiore a 30 fps
 - [Ritaglio Live]
- Quando [Zoom di ritaglio (Video)] è impostato su [ON], il consumo di corrente aumenta e la batteria si scarica più velocemente. Anche l'aumento della temperatura nella fotocamera è più rapido.

Drive / Otturatore / Stabilizzatore di immagine

Questo capitolo descrive le funzioni per registrare in modalità avanzamento e la funzione stabilizzatore di immagine.

- Selezione della modalità di scatto: 206
- Scatto di foto a raffica: 208
- Registrazione con ripresa time lapse: 219
- Registrazione con Animazione Stop Motion: 227
- Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 231
- Registrazione usando l'autoscatto: 233
- Registrazione con bracket: 238
- [Focus stacking]: 246
- [Composizione in Live View]: 249
- [Modalità silenziosa]: 253
- [Tipologia di otturatore]: 255
- Stabilizzatore di immagine: 263

Selezione della modalità di scatto

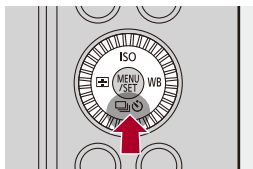


È possibile commutare la modalità di scatto su Single, Burst, ecc. in base alle condizioni di registrazione.

1 Impostare sulla modalità [].

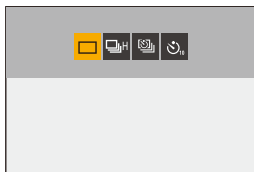
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Premere [] (). (▼).



3 Selezionare una modalità avanzamento.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce e quindi premere .
- È anche possibile selezionare ruotando .



 (Singolo)

Scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

 (scatto a raffica) (→ [Scatto di foto a raffica: 208](#))

Scatta foto in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

 (Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion) (→ [Registrazione con ripresa time lapse: 219](#), [Registrazione con Animazione Stop Motion: 227](#))

Scatta foto con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion.

 (Autoscatto) (→ [Registrazione usando l'autoscatto: 233](#))

Scatta foto quando è trascorso il tempo impostato dopo aver premuto il pulsante di scatto.



- Le schermate di impostazione dettagliate per ciascuna modalità di scatto possono essere richiamate con un pulsante Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazioni mod. Foto] ⇒ [Impost. Modalità avanzam.]

Scatto di foto a raffica

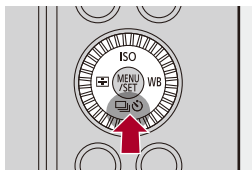


Scatta foto in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. È possibile selezionare le impostazioni dello scatto a raffica per adattarsi alle condizioni di registrazione, incluso [H], [M] e [L] che consentono lo scatto a raffica con immagini di alta qualità, e lo scatto a raffica SH che scatta foto a raffica a velocità ultra elevate usando l'otturatore elettronico.

1 Impostare sulla modalità [📷].

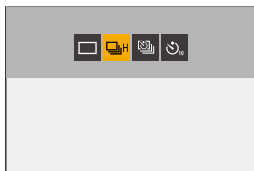
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Premere [📷🔄] (▼).



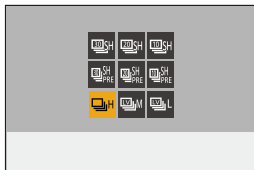
3 Premere ◀▶ per selezionare [Scatto a raff.], quindi premere ▲.

• È anche possibile selezionare ruotando .



4 Selezionare la velocità della raffica.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare una voce e quindi premere .
- È anche possibile selezionare ruotando  o .
- Può essere impostato in [Impost. scatto raffica] nel menu [Foto].



[SH30]

Scatta foto a raffica a velocità ultra elevata con l'otturatore elettronico, 30 fotogrammi/secondo.

[SH20]

Scatta foto a raffica a velocità ultra elevata con l'otturatore elettronico, 20 fotogrammi/secondo.

[SH10]

Scatta foto a raffica ad alta velocità con l'otturatore elettronico, 10 fotogrammi/secondo.

[SH30 PRE]

Scatta foto con pre-raffica a velocità ultra elevate, 30 fotogrammi/secondo.
(→ [Registrazione pre-raffica SH: 211](#))

[SH20 PRE]

Scatta foto con pre-raffica a velocità ultra elevate, 20 fotogrammi/secondo.
(→ [Registrazione pre-raffica SH: 211](#))

[SH10 PRE]

Scatta foto con pre-raffica ad alta velocità, 10 fotogrammi/secondo.
(→ [Registrazione pre-raffica SH: 211](#))

[H]

Scatta foto a raffica ad alta velocità.

[M]

Scatta foto a raffica a media velocità.

[L]

Scatta foto a raffica a bassa velocità.

5 Chiudere il menu.

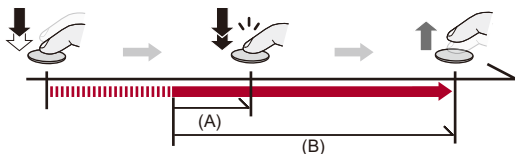
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

6 Iniziare la registrazione.

- Scatta foto a raffica mentre si tiene premuto a fondo il pulsante di scatto.

❖ Registrazione pre-raffica SH

La fotocamera registra le immagini mentre il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto a metà prima dell'inizio della registrazione e nei 0,5 secondi immediatamente precedenti alla pressione completa del pulsante di scatto dell'otturatore.



(A) 0,5 secondi

(B) Intervallo registrato

- Durante la registrazione pre-raffica SH sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [PRE].
- Se si tiene parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per circa 1 minuto, i fotogrammi ripresi prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venisse premuto fino in fondo non possono essere salvati. Premere nuovamente parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

❖ Velocità della raffica

	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico	Live View quando si scattano foto a raffica
[SH30]/ [SH30 PRE]	—	30 fotogrammi/secondo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nessuna
[SH20]/ [SH20 PRE]		20 fotogrammi/secondo ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[SH10]/ [SH10 PRE]		10 fotogrammi/secondo ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[H] (Alta velocità)	11 fotogrammi/secondo ([AFS]/[MF]) 9 fotogrammi/secondo ([AFC])		Nessuna ([AFS]/[MF]) Disponibile ([AFC])
[M] (Media velocità)	7 fotogrammi/secondo ([AFS]/[MF]) 5 fotogrammi/secondo ([AFC])		Disponibile
[L] (Bassa velocità)	2 fotogrammi/secondo ([AFS]/[AFC]/[MF])		Disponibile

- La velocità della raffica può essere inferiore a seconda delle impostazioni per la registrazione come [Dim. immag.] e modalità messa a fuoco.

❖ Numero massimo di fotogrammi registrabili

	[Formato file registraz. (Foto)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH30]/ [SH30 PRE]	45 fotogrammi* ¹			35 fotogrammi* ¹	
[SH20]/ [SH20 PRE]					
[SH10]/ [SH10 PRE]					
[H] (Alta velocità)	100 fotogrammi o più* ^{2,3}	40 fotogrammi o più* ^{2,3}	55 fotogrammi o più* ^{2,3}	35 fotogrammi o più* ^{2,3}	25 fotogrammi o più* ^{2,3}
[M] (Media velocità)					
[L] (Bassa velocità)					

- Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic.

Le condizioni di registrazione possono ridurre il numero massimo di fotogrammi registrabili.

- *1 La registrazione si arresta quando viene raggiunto il numero massimo di fotogrammi registrabili.
Per la registrazione pre-raffica SH, questo include il numero di immagini riprese con la registrazione pre-raffica.
- *2 La velocità della raffica si riduce durante la registrazione, ma è possibile continuare a scattare foto sino a che la scheda è piena.
- *3 Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage conforme a UHS-II UHS Speed Class 3

❖ **Numero di fotogrammi che possono essere salvati con la registrazione pre-raffica prima e dopo che il pulsante di scatto dell'otturatore sia stato premuto fino in fondo**

Velocità scatto a raffica	[Formato file registraz. (Foto)]	Prima che sia stato premuto fino in fondo	Dopo che sia stato premuto fino in fondo
[SH30 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 fotogrammi	30 fotogrammi
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 fotogrammi	20 fotogrammi
[SH20 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	10 fotogrammi	35 fotogrammi
	[HEIF] [RAW+HEIF]	10 fotogrammi	25 fotogrammi
[SH10 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	5 fotogrammi	40 fotogrammi
	[HEIF] [RAW+HEIF]	5 fotogrammi	30 fotogrammi

❖ Numero di foto che possono essere scattate in modo continuo

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, sulla schermata di registrazione apparirà il numero di foto che è possibile scattare in sequenza.

Esempio) In caso di 20 immagini: [r20]



- Una volta che inizia la registrazione, il numero di foto che è possibile scattare in sequenza diminuirà.
 - Durante [H]/[M]/[L] scatto a raffica: Quando appare [r0], la velocità della raffica diminuisce.
 - Durante scatto a raffica SH: Quando appare [r0], lo scatto a raffica si arresta. Inoltre, l'indicazione [r] continua ad essere visualizzata dopo la registrazione finché il numero di foto che è possibile scattare ininterrottamente non torna al massimo.

❖ Messa a fuoco quando si scattano foto a raffica

Modalità Messa a fuoco	[Focus/Priorità scatto] (→ [Focus/ Priorità scatto]: 545)	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Bloccata sulla messa a fuoco della prima immagine		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Messa a fuoco stimata		Messa a fuoco normale
	[BALANCE]	Messa a fuoco stimata		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Messa a fuoco impostata manualmente		

- Quando il soggetto è scarsamente illuminato con [AFC], la messa a fuoco viene bloccata su quella utilizzata per la prima immagine.
- Con messa a fuoco stimata, ha priorità la velocità della raffica e la messa a fuoco è stimata per quanto possibile.
- Con messa a fuoco normale, la velocità della raffica può diventare lenta.

❖ Esposizione quando si scattano foto a raffica

Modalità Messa a fuoco	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fissata sull'esposizione della prima immagine		L'esposizione viene regolata per ciascuna inquadratura
[AFC]	L'esposizione viene regolata per ciascuna inquadratura		
[MF]	Fissata sull'esposizione della prima immagine		



- Può essere necessario del tempo per salvare le foto a raffica.
Se si continua a scattare foto a raffica mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di fotogrammi registrabili si ridurrà.
Quando si scattano foto a raffica, si consiglia di usare una scheda ad alta velocità.
- Lo scatto a raffica non funziona mentre si usano le seguenti funzioni:
 - [Composizione in Live View]
 - [Esposizione Multipla]

Note sullo scatto a raffica SH

- [Tipologia di otturatore] è impostato su [ELEC.].
- Esistono limiti della velocità dell'otturatore che è possibile impostare durante lo scatto a raffica SH.
 - [SH30]/[SH30 PRE]: A un minimo di 1/60
 - [SH20]/[SH20 PRE]: A un minimo di 1/60
 - [SH10]/[SH10 PRE]: A un minimo di 1/60
- L'apertura sarà fissa durante una ripresa con scatto a raffica.
- Le immagini registrate verranno salvate come un insieme di gruppi di foto a raffica. (→ [Immagini raggruppate: 477](#))
- Per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura quando la temperatura della fotocamera sale, la registrazione scatto a raffica SH viene interrotta e la fotocamera passa alla registrazione scatto a raffica H. Quando il funzionamento è limitato l'indicazione [H] (Scatto a raffica) sulla schermata di registrazione diventa gialla.

Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 123](#))

Note sulla registrazione pre-raffica SH

- Le foto scattate prima che il pulsante di scatto sia premuto completamente non vengono salvate nei seguenti casi:
 - Quando si registra con Scatto Touch
 - Quando [Rilascio Mezzo Scatto] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]) è impostato su [ON]
- Quando la temperatura ambiente è elevata o si esegue una registrazione pre-raffica continua, anche se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, Pre-scatto a raffica potrebbe non funzionare per proteggere la fotocamera dal surriscaldamento. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Anche se si preme parzialmente il pulsante di scatto, Pre-scatto a raffica potrebbe non funzionare quando non vi è spazio sufficiente sulla scheda.

Registrazione con ripresa time lapse



Le foto vengono scattate automaticamente ad un intervallo di registrazione impostato.

Questa funzione è ideale per tenere traccia dei cambiamenti nel corso del tempo di soggetti come animali e piante.

Le foto scattate verranno salvate come un insieme di immagini raggruppate che possono anche essere combinate in un video.

(→ [Immagini raggruppate: 477](#))

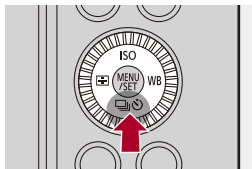


- Verificare che l'orologio sia impostato correttamente. (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 54](#))
- Se si è impostato un lungo [Intervallo scatto] e la fotocamera si spegne automaticamente tra uno scatto e l'altro si consiglia di utilizzare la messa a fuoco automatica per la ripresa time lapse.

1 Impostare sulla modalità [📷].

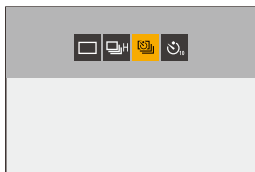
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Premere [📷🔄] (▼).



3 Premere ◀▶ per selezionare [Time Lapse/Animaz.], quindi premere ▲.

- È anche possibile selezionare ruotando .



4 Impostare [Modalità] su [Ripresa Time Lapse].

- Può essere impostato in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Foto].



5 Effettuare le impostazioni di registrazione.

[Modalità]

Passa da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion.

[Impost. Intervallo scatto]

[ON]: Imposta l'intervallo prima che avvenga la registrazione successiva.

[OFF]: Scatta foto senza lasciare intervalli di registrazione.

[Ora di inizio]

[Ora]: Inizia la registrazione quando si preme a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Dopo 2 secondi]: Inizia la registrazione 2 secondi dopo che si preme a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Imposta Ora avvio]: Inizia la registrazione al tempo impostato.

[Conteggio immagini]/[Intervallo scatto]

Imposta il numero di immagini e l'intervallo di registrazione.

Il numero di immagini e l'intervallo di registrazione può essere calcolato e impostato automaticamente. (➔ [Assistente impostazioni per registrazione Ripresa Time Lapse: 223](#))

- [Intervallo scatto] non è disponibile quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [OFF].
-

[Allineamento esposizione]

Regola automaticamente l'esposizione per prevenire grosse differenze di luminosità tra frame adiacenti.

[Creare nuova cartella reg.]

[Crea nuova cartella]: Quando è impostato su [ON], viene creata una nuova cartella ogni volta che si inizia una registrazione Ripresa Time Lapse.

[Azzera num. file]: Quando è impostato su [ON], il numero file viene reimpostato ogni volta che viene creata una nuova cartella.

6 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

7 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando è impostato [Imposta Ora avvio], la fotocamera passa in stato sleep sino a che si raggiunge l'ora di inizio.
- Quando la fotocamera è in standby registrazione, passa in stato sleep se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo di tempo.
- La registrazione si interromperà automaticamente.

8 Creare un video.

(→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 231](#))

- Dopo l'arresto della registrazione, selezionare [Sì] sulla schermata di conferma per procedere a creare un video.

Anche se si seleziona [No], è possibile comunque creare un video con [Video Time Lapse] nel menu [Play] ([Elabora immagine]). (→ [\[Video Time Lapse\]: 498](#))

❖ Assistente impostazioni per registrazione Ripresa Time Lapse

Quando si preme [DISP.] nella schermata delle impostazioni [Conteggio immagini]/[Intervallo scatto], [Conteggio immagini] e [Intervallo scatto] possono essere impostati automaticamente calcolandoli a partire da frame rate, tempo e durata della registrazione del video da creare.

- 1 Premere ▲▼ per selezionare la voce e quindi premere .



[Frame rate di produzione]

Imposta il frame rate dei video da creare.

Può essere impostato nell'intervallo tra 1 fps e 99 fps.

[Lunghezza video]

Imposta il tempo di riproduzione dei video da creare.

Può essere impostato nell'intervallo tra 00m01s e 99m59s.

[Durata ripresa time lapse]

Imposta la durata di Ripresa Time Lapse.

Può essere impostato nell'intervallo tra 00h00m01s e 99h59m59s.

-
- 2 Premere [DISP.] per confermare.

- Le impostazioni si riflettono quando si seleziona [Si].



- [Conteggio immagini] può essere impostato nell'intervallo tra 1 e 9999.
- [Intervallo scatto] viene impostato nell'intervallo tra 00m01s e 99m59s.
I decimali vengono arrotondati per difetto se il numero non è divisibile ottenendo un numero intero.
- Quando l'impostazione è una in cui la registrazione non è possibile, [Conteggio immagini] o [Intervallo scatto] viene visualizzato in caratteri rossi.
- Quando [Impost. Intervallo scatto] è [OFF], le impostazioni di Ripresa Time Lapse non possono essere calcolate automaticamente.

❖ Operazioni durante registrazione Ripresa Time Lapse

In stato sleep, premendo parzialmente il pulsante di scatto la fotocamera si accende.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni premendo [Q] durante la registrazione Ripresa Time Lapse.

[Continua]

Ritorna alla registrazione. (Solo durante la registrazione)

[Sospendi]

Mette in pausa la registrazione. (Solo durante la registrazione)

[Ripristina]

Riavvia la registrazione. (Solo mentre è in pausa)

- È anche possibile premere il pulsante di scatto per riavviare.

[Esci]

Arresta la registrazione Ripresa Time Lapse.



- Le foto memorizzate su schede diverse non possono essere combinate in un unico video.
- La fotocamera assegna la priorità all'ottenimento dell'esposizione standard, quindi potrebbe non scattare foto all'intervallo impostato o non scattare il numero impostato di foto.
Inoltre, potrebbe non terminare nel momento finale visualizzato sullo schermo.
- Ripresa Time Lapse viene messa in pausa nei seguenti casi.
 - Quando la carica della batteria si esaurisce
 - Quando si posiziona l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF]
È possibile posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e sostituire la batteria o la scheda.
Impostare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [ON] e quindi premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere la registrazione.
(Notare che le immagini registrate dopo aver sostituito la scheda verranno salvate come un insieme separato di immagini raggruppate)
- [Allineamento esposizione] non è disponibile se la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO] in modalità [M].
- [Ripresa Time Lapse] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Composizione in Live View]
 - [Esposizione Multipla]

Registrazione con Animazione Stop Motion



Scatta foto spostando a poco a poco il soggetto.

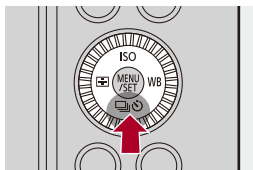
Le foto scattate verranno salvate come un insieme di immagini raggruppate che possono essere combinate in un video stop motion.

(→ [Immagini raggruppate: 477](#))

1 Impostare sulla modalità [📷].

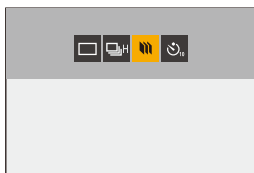
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Premere [📷🔄] (▼).



3 Premere ◀▶ per selezionare [Time Lapse/Animaz.], quindi premere ▲.

- È anche possibile selezionare ruotando ⚙️.



4 Impostare [Modalità] su [Animaz. Stop Motion].

- Può essere impostato in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Foto].



5 Effettuare le impostazioni di registrazione.

[Modalità]

Passa da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion.

[Agg. al gruppo di imm.]

Consente di continuare a registrare per un insieme di immagini stop motion che sono già state registrate.

- Selezionare un'immagine e procedere al Passaggio **7**.
-

[Scatto automatico]

[ON]: Scatta automaticamente foto con un intervallo di registrazione impostato.

[OFF]: Scatta le foto manualmente, fotogramma per fotogramma.

[Intervallo scatto]

Imposta l'intervallo di registrazione per [Scatto automatico].

6 Chiudere il menu.

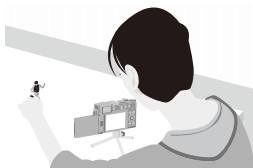
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

7 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Scatta foto ripetutamente spostando a poco a poco il soggetto.
- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- È possibile riprodurre le immagini stop motion registrate premendo [▶] durante la registrazione.

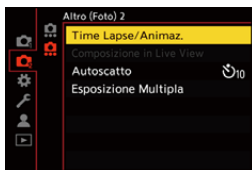
Premere [🗑️] per cancellare le immagini non necessarie.

Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [▶].



8 Arrestare la registrazione.

- Premere [MENU/SET] e quindi selezionare [Time Lapse/Animaz.] dal menu [Foto] per arrestare la registrazione.



9 Creare un video.

(→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 231](#))

- Dopo l'arresto della registrazione, selezionare [Si] sulla schermata di conferma per procedere a creare un video.

Anche se si seleziona [No], è possibile comunque creare un video con [Video Stop Motion] nel menu [Play] ([Elabora immagine]). (→ [\[Video Stop Motion\]: 498](#))



- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.
- Se si spegne questa fotocamera durante la registrazione, quando la si riaccende viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.
- La fotocamera assegna la priorità all'ottenimento dell'esposizione standard, quindi potrebbe non scattare foto all'intervallo impostato quando per la registrazione viene usato il flash o simili.
- Non è possibile selezionare una foto da [Agg. al gruppo di imm.] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.
- [Animaz. Stop Motion] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Composizione in Live View]
 - [Esposizione Multipla]

Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Dopo aver effettuato Ripresa Time Lapse o registrazione stop motion, è possibile creare un video.

- Consultare le sezioni seguenti in relazione a queste funzioni di registrazione.
 - [Registrazione con ripresa time lapse: 219](#)
 - [Registrazione con Animazione Stop Motion: 227](#)
- È possibile creare video anche con [Video Time Lapse] (→[\[Video Time Lapse\]: 498](#)) o [Video Stop Motion] (→[\[Video Stop Motion\]: 498](#)) nel menu [Play].

- 1** Selezionare [Sì] sulla schermata di conferma che appare dopo la registrazione.
- 2** Impostare le opzioni per creare un video.
- 3** Selezionare [Esegui].
 - Verrà creato un video in formato [MP4].



[Esegui]

Crea un video.

[Qualità reg.]

Imposta la qualità dell'immagine del video.

[Frame Rate]

Imposta il numero di fotogrammi per secondo.

Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.

[Sequenza]

[NORMAL]: Unisce le foto nell'ordine in cui sono state registrate.

[REVERSE]: Unisce le foto nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

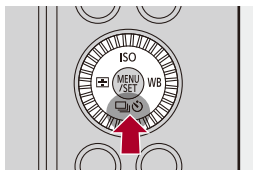


- Non è possibile creare video quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)].
- I video non possono essere creati se il tempo di registrazione supera 30 minuti.
- Nei seguenti casi, i video non possono essere creati se la dimensione del file supera 4 GB:
 - Quando viene usata una scheda di memoria SDHC e viene impostata una [Qualità reg.] 4K
 - Quando è impostata una [Qualità reg.] FHD
- [Video Time Lapse]/[Video Stop Motion] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)

Registrazione usando l'autoscatto

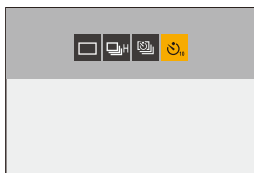


1 Premere [📷🔄] (▼).



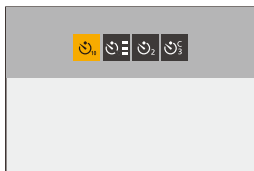
2 Premere ◀▶ per selezionare [Autoscatto], quindi premere ▲.

- È anche possibile selezionare ruotando 🔄.
- Quando si registrano video, impostare [Autoscatto per video] in [Impostazione autoscatto] del menu [Video] ([Altro (Video)]) su [ON].



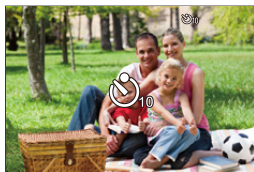
3 Selezionare il tempo dell'autoscatto.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce e quindi premere .
- È anche possibile selezionare ruotando .
- Può essere impostato nel menu [Foto]/[Video]. (→ [Impostazione del tempo dell'autoscatto: 236](#))



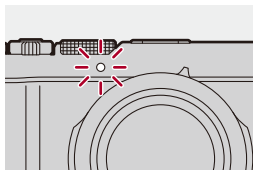
4 Decidere la composizione e quindi regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.



5 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video.
- Lo scatto di foto o la registrazione di video inizia dopo il lampeggio della spia autoscatto.



❖ Impostazione del tempo dell'autoscatto

Foto:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Autoscatto]

Video:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Impostazione autoscatto] ⇒ Selezionare [Autoscatto]*

* Può essere impostato impostando [Autoscatto per video] su [ON] in [Impostazione autoscatto] nel menu [Video] ([Altro (Video)]).

 ₁₀	Scatta una foto dopo 10 secondi.	
 ₁₀ 	Scatta 3 foto ad intervalli di circa 2 secondi dopo 10 secondi. (Quando si registrano video, si otterrà la stessa operazione con  ₁₀ .)	
 ₂	Scatta una foto dopo 2 secondi. • Questa impostazione consente di evitare le oscillazioni della fotocamera causate dalla pressione del pulsante di scatto.	
 ₂ ^C -  ₃₀ ^C (Personalizzato)	Scatta una foto dopo il tempo selezionato con [Ora personalizzata].	
[SET]	[Ora personalizzata]	Imposta il tempo sino all'inizio della registrazione. [30SEC]/[20SEC]/[15SEC]/[10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Visualizza conto rovescia]	Quando l'autoscatto è Personalizzato sulla schermata di registrazione viene visualizzato un conto alla rovescia.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.



- [Autoscatto] nel menu [Foto] ([Altro (Foto)]) e [Autoscatto] nel menu [Impostazione autoscatto] ([Video] ([Altro (Video)])) funzionano insieme.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [📷] non è disponibile:
 - [Reg. simul. senza filtro] ([Impostazioni filtro])
 - [Bracketing]
 - [Composizione in Live View]
 - [Esposizione Multipla]

Registrazione con bracket



Quando si preme a fondo il pulsante di scatto, la fotocamera può registrare più immagini cambiando automaticamente l'impostazione del valore di esposizione, apertura, messa a fuoco o bilanciamento del bianco (valore regolazione o temperatura colore).



- Bracket Apertura può essere selezionato nei seguenti casi:
 - Modalità [A]
 - Modalità [M] (quando sensibilità ISO è impostata su [AUTO])
- Bracket Bilanciamento Bianco (Temperatura Colore) può essere selezionato quando il bilanciamento del bianco è impostato su [], [], [] o [].

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

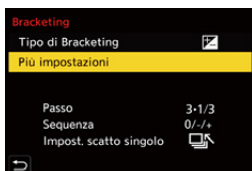
2 Impostare [Tipo di Bracketing].

- → [] → [] → [Bracketing] → [Tipo di Bracketing]



3 Impostare [Più impostazioni].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina relativa a ciascun metodo di bracketing.



4 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

5 Mettere a fuoco il soggetto e quindi scattare foto.

❖ Impostazione delle voci ([Tipo di Bracketing])

[] (Bracket esposizione)

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando l'esposizione. (→ [\[Più impostazioni\] \(Bracket Esposizione\): 242](#))

[] (Bracket Apertura)

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando il valore dell'apertura. (→ [\[Più impostazioni\] \(Bracket Apertura\): 243](#))

[FOCUS] (Bracket messa a fuoco)

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando il punto di messa a fuoco. (→ [\[Più impostazioni\] \(Bracket messa a fuoco\): 244](#))

[WB] (Bracket bilanciamento del bianco)

Quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta, la fotocamera registra automaticamente tre immagini con valori diversi di regolazione del bilanciamento del bianco. (→ [\[Più impostazioni\] \(Bracket bilanciamento del bianco\): 245](#))

[WB] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore))

Quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta, la fotocamera registra automaticamente tre immagini con diverse temperature colore di bilanciamento del bianco. (→ [\[Più impostazioni\] \(Bracket bilanciamento del bianco \(Temperatura colore\)\): 245](#))

[OFF]

❖ Come annullare il bracketing

Selezionare [OFF] nel Passaggio 2.



- Bracket bilanciamento del bianco e Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) sono disabilitati quando si usano le seguenti funzioni:
 - Modalità [iA]
 - Foto a raffica
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato file registraz. (Foto)])
 - [Impostazioni filtro]
- Registrazione con bracket non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - Registrazione a raffica SH
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
 - [Composizione in Live View]
 - [Esposizione Multipla]

❖ [Più impostazioni] (Bracket Esposizione)

[Passo]

Imposta il numero di immagini ed il passo di compensazione dell'esposizione.

Da **[3•1/3]** (registra 3 immagini a passi di 1/3 EV) a **[7•1]** (registra 7 immagini a passi di 1 EV)

[Sequenza]

Imposta l'ordine in cui vengono registrate le immagini.

[Impost. scatto singolo]

[□]: Scatta una sola immagine ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

[📷]: Scatta tutte le foto impostate quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta.

- L'icona [BKT] lampeggia sino a che è stato scattato il numero di foto impostato.
-



- Quando si registrano immagini con Bracket Esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini registrate si basano sul valore di compensazione dell'esposizione selezionato.

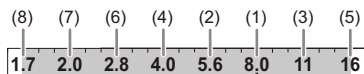
❖ [Più impostazioni] (Bracket Apertura)

[Conteggio immagini]

[3]/[5]: Registra il numero di immagini impostato, impostando il valore dell'apertura su uno stop precedente e uno stop successivo al valore dell'apertura iniziale.

[ALL]: Registra le immagini usando tutti i valori dell'apertura.

Esempio quando la posizione iniziale è impostata su F8,0



(1) 1a immagine, (2) 2a immagine, (3) 3a immagine ... (8) 8a immagine

❖ [Più impostazioni] (Bracket messa a fuoco)

[Passo]

Imposta il passo di regolazione della messa a fuoco.

- La distanza di spostamento del punto di messa a fuoco si riduce se la posizione iniziale del punto di messa a fuoco è vicina ed aumenta se è lontana.

[Conteggio immagini]

Imposta il numero di immagini.

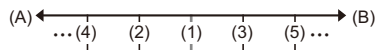
- Non è impostabile quando si scattano foto a raffica.
Le foto a raffica vengono scattate sino a che si tiene premuto il pulsante di scatto.

[Sequenza]

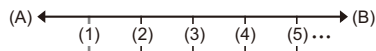
[0/-/+]: Registra spostando alternativamente il punto di messa a fuoco in sequenza avanti e poi indietro usando come riferimento il punto di messa a fuoco iniziale.

[0/+]: Registra spostando il punto di messa a fuoco verso il lato lontano usando come riferimento il punto di messa a fuoco iniziale.

Ad esempio quando [Sequenza]: viene impostato [0/-/+]



Ad esempio quando [Sequenza]: viene impostato [0/+]



(A) Messa a fuoco: più vicino

(B) Messa a fuoco: più distante

(1) 1a immagine, (2) 2a immagine ... (5) 5a immagine ...



- Quando è impostato [Limitatore di messa a fuoco], la registrazione è all'interno dell'intervallo impostato in cui funziona AF.
- Le immagini registrate con Bracket Fuoco vengono visualizzate come immagini di un gruppo. (→ [Immagini raggruppate: 477](#))

❖ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco)

Ruotare  o  per impostare il passo di correzione e quindi premere .

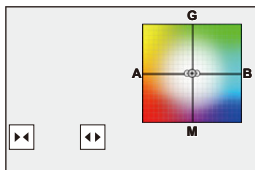
Ruotare verso destra:

Direzione orizzontale ([A] - [B])

Ruotare verso sinistra:

Direzione verticale ([G] - [M])

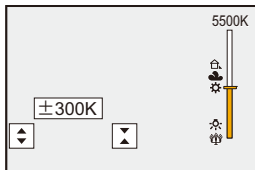
- È possibile impostare il passo di correzione anche sfiorando []/[]/[]/[].



❖ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore))

Ruotare  o  per impostare il passo di correzione e quindi premere .

- È possibile impostare il passo di correzione anche sfiorando []/[].



[Focus stacking]



La fotocamera registra cambiando automaticamente il punto di messa a fuoco per ottenere un'immagine a fuoco su un ampio intervallo di distanze. Questa funzione può risultare utile quando si desidera riprendere il soggetto da vicino e dargli un ruolo centrale nell'inquadratura ma si vuole anche avere una grande profondità di campo, o quando si desidera riprendere delle immagini di paesaggi in cui vi è una netta separazione tra primo piano e sfondo.



- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.
- Si consiglia di riprendere soggetti immobili. Se si riprendono dei soggetti in movimento è possibile che le immagini non vengano unite correttamente.
- Si consiglia di effettuare la ripresa con un valore dell'apertura compreso tra F5.6 e F11.
- Lo [Passo] appropriato dipenderà dal soggetto. Si consiglia di scattare alcune foto di prova prima di procedere.

1 Impostare sulla modalità [.

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Focus stacking].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Focus stacking]



[Avvia]

Inizia la registrazione con focus stacking.

[Passo]

Imposta il passo di regolazione della messa a fuoco.

- La distanza di spostamento del punto di messa a fuoco si riduce se la posizione iniziale del punto di messa a fuoco è vicina ed aumenta se è lontana.

[Conteggio immagini]

Imposta il numero di immagini.

- Il numero di immagini effettivamente riprese può essere inferiore a quello impostato per le immagini da registrare. Talvolta, inoltre, non tutte le immagini registrate vengono utilizzate quando le immagini vengono unite.

[Ritardo otturatore]

Imposta il ritardo dal momento in cui viene premuto il pulsante di scatto a quello in cui viene rilasciato l'otturatore.

3 Avviare [Focus stacking].

- Selezionare [Avvia] e quindi premere .

4 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Registra spostando il punto di messa a fuoco all'indietro e in avanti, usando come riferimento il punto di messa a fuoco iniziale.
- Le immagini vengono unite dopo la registrazione. A seconda delle condizioni di registrazione e del numero di immagini scattate è possibile che l'unione delle immagini richieda un certo tempo.

5 Terminare [Focus stacking].

- Premere [Q].



- Durante il focus stacking, la registrazione verrà effettuata usando le seguenti impostazioni:
 - [Tipologia di otturatore]: [ELEC.] (Quando [Rid. long exposure] è impostato su [OFF])/[ELEC.+NR] (Quando [Rid. long exposure] è impostato su [ON])
- Durante il focus stacking viene visualizzato un bordo grigio sulla schermata di registrazione. Al termine del focus stacking le parti dell'immagine al di fuori di tale bordo vengono rifilate e non vengono registrate. Le immagini riprese prima del focus stacking vengono registrate senza essere rifilate.
- Se si annulla la registrazione, le immagini riprese vengono salvate ma non vengono unite.
- Se vi sono grosse differenze tra le immagini registrate, è possibile che non si riesca a unirle.
- Le immagini registrate con il focus stacking vengono salvate nei seguenti formati di file:
 - [Formato file registraz. (Foto)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]
Salvate in formato JPEG
 - [Formato file registraz. (Foto)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]
Salvate in formato HEIF
- Le immagini registrate utilizzando il focus stacking vengono trattate come immagini raggruppate () (Tranne che per le immagini unite) (→ [Immagini raggruppate: 477](#))

[Composizione in Live View]



Le immagini vengono registrate in sequenza e solo le parti che cambiano diventando più luminose entrano a fare parte della composizione. Vengono visualizzate le immagini composte registrando ad un determinato tempo di esposizione (velocità dell'otturatore), consentendo la conferma delle immagini mentre la registrazione procede. Questo consente di ridurre la luminosità generale per la registrazione, quindi è utile per registrare le scie di luce delle stelle o dei fuochi artificiali che hanno come sfondo un paesaggio notturno luminoso.



- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

1 Impostare sulla modalità [.

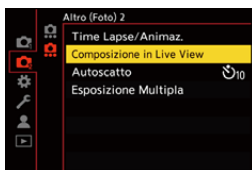
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

3 Impostare [Composizione in Live View].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Composizione in Live View]



4 Avviare la registrazione Live View Composite.

- Selezionare [Avvia] e quindi premere .

5 Decidere riguardo alla composizione e quindi posizionare la fotocamera.

6 Impostare la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO.

- Ruotare  per impostare la velocità dell'otturatore.
- Premere [ISO]() (▲), quindi ruotare  o  per impostare la sensibilità ISO.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in un intervallo tra 60 secondi e 1/1,6 di secondo. La gamma di sensibilità ISO impostabile dipende dallo Stile Foto utilizzato.
- La sensibilità ISO può essere impostata nella gamma tra [100] e [1600] ([50] e [1600] quando è impostato [ISO esteso]).

7 Ottenere l'immagine da usare per la riduzione del rumore.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

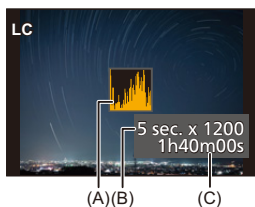
8 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La registrazione viene effettuata in base alle impostazioni nel Passaggio 6 e le immagini processate con la riduzione del rumore vengono unite un fotogramma alla volta.

(A) Visualizzazione istogramma

(B) Velocità dell'otturatore × Numero di immagini unite

(C) Tempo trascorso



9 Arrestare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Con una registrazione Live View Composite è possibile registrare un massimo di 3 ore.
(La registrazione termina automaticamente quando il tempo supera 3 ore.)

10 Terminare [Composizione in Live View].

- Premere [Q].

❖ Voci di impostazione ([Composizione in Live View])

[Avvia]

Avvia la registrazione Live View Composite.

[Ritardo otturatore]

Imposta il ritardo dal momento in cui viene premuto il pulsante di scatto a quello in cui viene rilasciato l'otturatore.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]



- [Rid. long exposure] sarà [ON].
- Quando si registra con il flash, il flash scatta solo nel primo fotogramma.
- Alcuni menu non vengono visualizzati dopo aver ottenuto l'immagine per la riduzione del rumore.
- L'immagine per la riduzione del rumore viene eliminata quando si effettuano le seguenti operazioni. Effettuare nuovamente il Passaggio **7**.
 - Si modifica la velocità dell'otturatore/la sensibilità ISO
 - Si cambia la modalità di registrazione
- Quando si preme sino in fondo il pulsante di scatto per terminare la registrazione, l'ultima immagine potrebbe non venire unita.
- [Composizione in Live View] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipologia di otturatore])
 - [Impostazioni filtro]
 - [Modalità silenziosa]

[Modalità silenziosa]



Questo disabilita contemporaneamente tutti i suoni di funzionamento e l'emissione di luce.

L'audio proveniente dall'altoparlante verrà disabilitato e il flash e la Luce ausilio AF verranno impostati su Forzato Off.

- Vengono bloccate le seguenti impostazioni:
 - [Modalità Flash]: [🔒] (Attivazione forzata flash inattiva)
 - [Luce assist AF]: [OFF]
 - [Tipologia di otturatore]: [ELEC.]
 - [Volume bip]: [🔕] (OFF)
 - [Volume bip AF]: [🔕] (OFF)
 - [Vol. ottur.]: [🔕] (OFF)

Per le foto:

- 1 Impostare sulla modalità [📷].**
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
- 2 Impostare [Modalità silenziosa].**
• → [📷] → [🔕] → [Modalità silenziosa]

Per i video:

- 1 Impostare sulla modalità [📹].**
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
- 2 Impostare [Modalità silenziosa].**
• → [📹] → [🔕] → [Modalità silenziosa]

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Le seguenti funzioni illuminano/lampeggiano anche quando è impostato [ON].
 - Spia di carica/Spia connessione rete
 - Spia accesso scheda
 - Spia autoscatto
- [Modalità silenziosa] non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
 - [Composizione in Live View]
- Usare questa funzione sotto la propria responsabilità considerando sufficientemente la privacy, l'immagine, ed altri diritti dei soggetti.

[Tipologia di otturatore]

- [Rid. long exposure]: 258
- [Scansione sincron. (Foto)]: 259
- [Min. vel. scatto]: 261
- [Ritardo otturatore]: 262



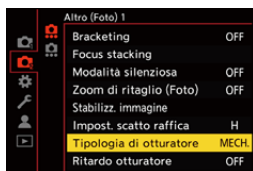
Seleziona il tipo di otturatore da usare per scattare foto.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Tipologia di otturatore].

- → [] → [] → [Tipologia di otturatore]



[AUTO]

Commuta automaticamente il tipo di otturatore a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore.

[MECH.]

Registra con l'otturatore meccanico.

[ELEC.]

Registra con l'otturatore elettronico.

[ELEC.+NR]

Registra con l'otturatore elettronico.

Quando vengono scattate foto a velocità dell'otturatore più lente, l'otturatore viene chiuso dopo la registrazione per effettuare la riduzione del rumore con otturatore lungo.

	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico
Meccanismo	Questo tipo avvia e termina l'esposizione con l'otturatore meccanico.	Questo tipo avvia e termina l'esposizione elettronicamente.
Flash	✓	—
Velocità dell'otturatore (sec.)	[T] (Tempo, massimo circa 60 secondi) ^{*1} , 60 a 1/2000	[T] (Tempo, massimo circa 60 secondi) ^{*1} , 60 a 1/32000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore elettronico ^{*2}	Suono dell'otturatore elettronico ^{*2}

*1 Questa impostazione è disponibile solo in modalità [M].

*2 Il suono dell'otturatore elettronico può essere impostato in [Vol. ottur.] e [Tono ottur.] in [Bip] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]). (→ [\[Bip\]: 582](#))

- L'otturatore elettronico consente di registrare senza la vibrazione causata dall'otturatore.



- Per ridurre le oscillazioni indotte dall'otturatore è possibile impostare l'otturatore in modo che scatti alcuni secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto: (→ [\[Ritardo otturatore\]: 262](#))



- Quando sullo schermo viene visualizzato [E] la registrazione verrà effettuata con l'otturatore elettronico.
- Quando si riprende un soggetto in movimento usando l'otturatore elettronico, il soggetto potrebbe apparire distorto nell'immagine.
- Quando si registra usando l'otturatore elettronico sotto luce fluorescente o LED, potrebbero venire registrate delle strisce orizzontali. In tali casi, riducendo la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle striature orizzontali.

[Rid. long exposure]



La fotocamera rimuove automaticamente il rumore generato quando si registrano immagini con una velocità dell'otturatore lenta.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Rid. long exposure].

- → [] → [] → [Rid. long exposure]

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Durante la riduzione del rumore non è possibile la registrazione.
- [Rid. long exposure] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - Registrazione video/Scatto a raffica SH
 - [ELEC.] (Escluso [ELEC.+NR])/[Modalità silenziosa]

[Scansione sincron. (Foto)]



Lo sfarfallio o le striature orizzontali dovuti alla fonte luminosa possono essere ridotti eseguendo una regolazione fine della velocità dell'otturatore. La velocità dell'otturatore impostata in Scansione sincronizzata viene salvata separatamente dalla velocità dell'otturatore utilizzata per la registrazione normale. Nella schermata di impostazione Scansione Sincronizzata è possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale e regolarla.

1 Impostare sulla modalità [📷].

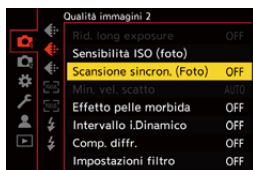
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare la modalità di registrazione su [S] o [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

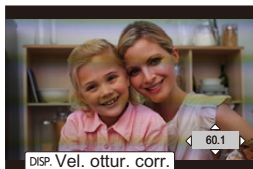
3 Impostare [Scansione sincron. (Foto)].

- → [📷] → [⚙️] → [Scansione sincron. (Foto)] → [ON]



4 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere .
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in una gamma da 1/48,0 a 1/8192,0 di secondo.
- Premere   per modificare la velocità dell'otturatore in intervalli di 1/4 TV. Premere   per effettuare regolazioni fini.
- È possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale premendo [DISP.].
- Regolare la velocità dell'otturatore mentre si osserva lo schermo finché lo sfarfallio o le striature orizzontali non sono più visibili.



- Vi può essere una differenza tra ciò che si vede nella schermata di registrazione e il risultato effettivo della registrazione. Si consiglia di scattare alcune foto di prova prima di procedere.
- Per registrare un video utilizzando i valori impostati in [Scansione sincron. (Foto)], impostare [Espos. auto. in modalità Foto] su [OFF].
- Quando viene usata la seguente funzione, [Scansione sincron. (Foto)] non è disponibile:
– [MECH.]

[Min. vel. scatto]



Imposta la velocità minima dell'otturatore quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Min. vel. scatto].

- → [] → [] → [Min. vel. scatto]

[AUTO]

La fotocamera imposta automaticamente la velocità minima dell'otturatore.

Da [1/32000] a [1/1]



- La velocità dell'otturatore può diventare più lenta del valore impostato in situazioni di registrazione dove non è possibile ottenere un'esposizione corretta.

[Ritardo otturatore]



iA P A S M

Per ridurre le oscillazioni della fotocamera e l'effetto mosso causato dall'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è trascorso il tempo specificato da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Ritardo otturatore].

- → [📷] → [🕒] → [Ritardo otturatore]

Impostazioni: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- [Ritardo otturatore] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - Registrazione video/Scatto a raffica SH
 - [Composizione in Live View]

Stabilizzatore di immagine

- [Impostazioni dello stabilizzatore di immagine: 264](#)



Questa fotocamera rileva e previene automaticamente le oscillazioni.



- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, sulla schermata di registrazione potrebbe venire visualizzata l'icona di avviso di oscillazione della fotocamera [«[📷]»].

Se viene visualizzato, si consiglia di usare un treppiede o l'autoscatto.

- Si consiglia di disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine quando si usa un treppiede.



- Lo stabilizzatore di immagine può causare vibrazioni o generare un suono di funzionamento, ma non si tratta di malfunzionamenti.

Impostazioni dello stabilizzatore di immagine

Impostare il funzionamento della stabilizzazione dell'immagine in modo che corrisponda alla situazione di registrazione.

Foto:  → [] → [] → **Selezionare [Stabilizz. immagine]**

Video:  → [] → [] → **Selezionare [Stabilizz. immagine]**

[Modalità funzionamento]

Imposta il movimento di stabilizzazione (stabilizzatore di immagine) in modo che corrisponda al metodo di registrazione (normale, panning). (→ [\[Modalità funzionamento\]: 265](#))

[Stabil. elet. (Video)]

Imposta lo stabilizzatore di immagine elettronico durante la registrazione video. (→ [\[Stabil. elet. \(Video\)\]: 266](#))



- [Stabil. elet. (Video)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - Modalità [S&Q]
 - [Ritaglio Live]
 - [Qualità reg.] con un frame rate di registrazione superiore a 100,00p

❖ [Modalità funzionamento]

Impostare il movimento di stabilizzazione (stabilizzatore di immagine) in modo che corrisponda al metodo di registrazione (normale, panning).

[Normale]

Corregge i movimenti verticali e orizzontali della fotocamera.

[Panoramica (sinistra/destra)]

Corregge il movimento verticale della fotocamera.

È adatto per il panning orizzontale.

[Panoramica (in alto/basso)]

Corregge il movimento orizzontale della fotocamera.

È adatto per il panning verticale.

[OFF]

Disabilita la funzione di stabilizzazione dell'immagine.

- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Modalità funzionamento] passa a  ([Normale]):
 - Modalità 
 - Modalità [S&Q]
 - Registrazione di video

❖ [Stabil. elet. (Video)]

Corregge i movimenti verticali e orizzontali della fotocamera durante la registrazione di video.

[ON]

Attiva [Stabil. elet. (Video)].

- Durante la registrazione di video sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].

[OFF]

Disattiva [Stabil. elet. (Video)].



- Vi saranno differenze nell'effetto correttivo a seconda della lunghezza focale, della modalità video utilizzata per la registrazione, ecc.
- L'utilizzo di [Stabil. elet. (Video)] può causare una diminuzione della risoluzione.
- [Stabil. elet. (Video)] è fisso su [OFF] nel seguente caso:
 - [Qualità reg.] con un frame rate di registrazione superiore a 100,00p

Misurazione della luce /

Esposizione / Sensibilità ISO

Questo capitolo descrive le modalità di registrazione per determinare l'esposizione e la sensibilità ISO.

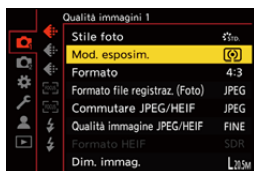
- [Mod. esposim.]: 268
- Modalità Programma di esposizione automatica: 270
- Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 274
- Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 277
- Modalità Esposizione manuale: 280
- Modalità Anteprima: 285
- Compensazione dell'esposizione: 287
- [Esposizione Multipla]: 291
- Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 293
- Sensibilità ISO: 295

[Mod. esposim.]



È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU / SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[EXPOSURE]** → **Selezionare [Mod. esposim.]**



[CAMERA] (Multi-metering)

Metodo tramite il quale viene misurata l'esposizione più adatta valutando la luminosità sull'intero schermo.

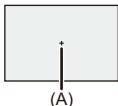
[CAMERA] (Ponderata al centro)

Metodo usato per effettuare la misurazione che si basa sul centro della schermata.

(Spot)

Metodo usato per misurare la parte molto piccola attorno al target della misurazione spot (A).

- Quando si sposta l'area AF, anche l'area esposimetrica spot si muove in modo corrispondente.



(Pesata sulle alte luci)

Metodo usato per effettuare la misurazione con priorità sulle parti con elevata luminosità dello schermo per evitare la sovraesposizione.

Adatto per foto scattate a teatro, ecc.



- È possibile regolare il valore standard per l'esposizione standard:
(→ [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 541](#))
- È possibile assegnare la funzione che registra con la modalità esposimetrica impostata su  (Spot) una sola volta ad un pulsante Fn:
(→ [\[Esposimetro 1 scatto spot\]: 509](#))

Modalità Programma di esposizione automatica

- [Cambio programma: 272](#)



In modalità [P] (Modalità Programma di esposizione automatica), la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

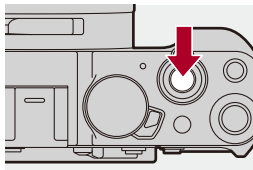
È possibile usare anche Cambio Programma per modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura mantenendo la stessa esposizione.

1 Impostare la modalità di registrazione su [P].

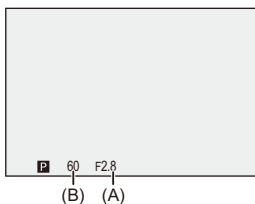
- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato il valore apertura ed il valore velocità otturatore.



- Se non viene ottenuta un'esposizione corretta, il valore dell'apertura (A) e la velocità dell'otturatore (B) lampeggiano in rosso.



3 Iniziare la registrazione.

Cambio programma

È possibile cambiare la combinazione di velocità dell'otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla fotocamera mantenendo la stessa esposizione.

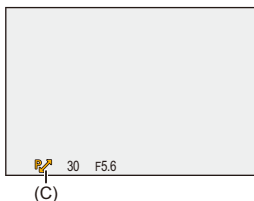
In questo modo, ad esempio, è possibile rendere più sfocato lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o di catturare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore.

1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato il valore dell'apertura ed il valore della velocità dell'otturatore. (Circa 10 secondi)

2 Ruotare o mentre vengono visualizzati i valori.

- In questo modo sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'icona Cambio Programma (C).



3 Iniziare la registrazione.

Annullamento di cambio programma

- Posizionare l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [OFF].
- Ruotare  o  sino a che l'icona Cambio Programma scompaia.



- Cambio programma non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
 - Flash



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:
 - (→ [\[Selettore impostato\]: 556](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:
 - (→ [\[Mis. espos.\]: 564](#))

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura



In modalità [A] (Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura), è possibile impostare il valore dell'apertura prima della registrazione. La velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente dalla fotocamera.



Valori di apertura più piccoli

Diventa più facile sfocare lo sfondo.



Valori di apertura più grandi

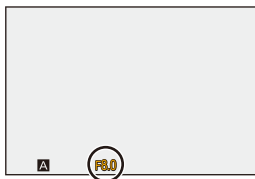
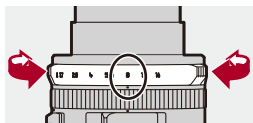
Diventa più facile mettere a fuoco tutto, compreso lo sfondo.

1 Impostare la modalità di registrazione su [A].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

2 Ruotare la ghiera dell'apertura per selezionare il valore dell'apertura.

- È possibile impostare il valore dell'apertura con  o  se si porta la ghiera dell'apertura in posizione [A].



3 Iniziare la registrazione.

- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.

❖ Caratteristiche della profondità di campo

Valore dell'apertura	Piccola	Grande
Lunghezza focale dell'obiettivo	Telefoto	Grandangolo
Distanza dal soggetto	Vicino	Più distante
Profondità di campo (area perfettamente a fuoco)	Ridotta (stretta) Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con sfondo sfocato.	Profonda (ampia) Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con messa a fuoco sino allo sfondo.



- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.

Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].

(→ [Modalità Anteprima: 285](#))

È possibile impostare l'anteprima dell'effetto apertura in modo da operare costantemente in modalità [A] per verificare la profondità di campo mentre si registra:

(→ [\[Antepr. costante\]: 558](#))

- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.

Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:

(→ [\[Selettore impostato\]: 556](#))

- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:

(→ [\[Mis. espos.\]: 564](#))

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi



In modalità [S] (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi), è possibile impostare la velocità dell'otturatore prima della registrazione. Il valore dell'apertura verrà impostato automaticamente dalla fotocamera.



Velocità dell'otturatore più lente

Diventa più facile catturare il movimento



Velocità dell'otturatore più veloci

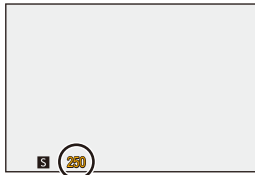
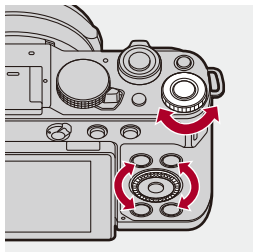
Diventa più facile fissare il movimento

1 Impostare la modalità di registrazione su [S].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

2 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare  o .



3 Iniziare la registrazione.

- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.



- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.
Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].
(→ [Modalità Anteprima: 285](#))
- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.
Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:
(→ [\[Selettore impostato\]: 556](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:
(→ [\[Mis. espos.\]: 564](#))

Modalità Esposizione manuale

- Velocità otturatore disponibili (Sec.): 283
- [T] (Tempo): 284



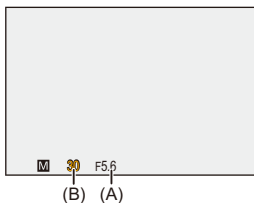
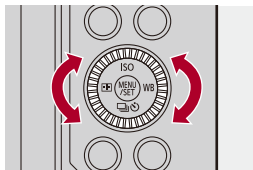
In modalità [M] (Modalità Esposizione manuale) è possibile registrare impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore. Nelle impostazioni predefinite, la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Di conseguenza, la sensibilità ISO sarà regolata in base al valore dell'apertura ed alla velocità dell'otturatore. La compensazione dell'esposizione può essere usata anche quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))

2 Impostare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

- Ruotare la ghiera dell'apertura per impostare il valore dell'apertura (A), e  per impostare la velocità dell'otturatore (B).
- È possibile impostare il valore dell'apertura con  se si porta la ghiera dell'apertura in posizione [A].



3 Iniziare la registrazione.

- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.

❖ Aiuto per l'esposizione manuale

Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO], Aiuto Esposizione Manuale (ad esempio: **MM+1**) verrà visualizzato sulla schermata di registrazione.

È possibile verificare la differenza tra il valore attuale dell'esposizione e l'esposizione standard (± 0) misurata dalla fotocamera.

- Usare Aiuto per l'esposizione manuale come guida.

Si consiglia di controllare le immagini sulla schermata di riproduzione durante la registrazione.

Velocità otturatore disponibili (Sec.)

- **[MECH.]**

[T] (Tempo, massimo circa 60 secondi), 60 a 1/2000

- **[ELEC.]**

[T] (Tempo, massimo circa 60 secondi), 60 a 1/32000

- **[ELEC.+NR]**

[T] (Tempo, massimo circa 60 secondi), 60 a 1/32000



- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.

Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].

(→ [Modalità Anteprima: 285](#))

È possibile impostare l'anteprima dell'effetto apertura e velocità dell'otturatore in modo da operare costantemente in modalità [M] per verificare la profondità di campo e il movimento del soggetto mentre si registra:

(→ [\[Antepr. costante\]: 558](#))

- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.

Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:

(→ [\[Selettore impostato\]: 556](#))

- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:

(→ [\[Mis. espos.\]: 564](#))

[T] (Tempo)

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [T] (Tempo) e si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, l'otturatore rimane aperto. (per un massimo di circa 60 secondi*)

L'otturatore si chiude quando si preme nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Utilizzare questa funzione quando si desidera mantenere aperto a lungo l'otturatore per scattare foto di fuochi artificiali, scene notturne o cieli stellati.

* Quando il tipo di otturatore è [ELEC.] o quando [Rid. long exposure] è [OFF], la velocità dell'otturatore sarà superiore a 60 secondi, a seconda della sensibilità ISO. Sarà di circa 30 secondi quando la sensibilità ISO è 200 e di circa 15 secondi quando è 400.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede durante la registrazione Tempo.
- La registrazione Tempo può generare un evidente livello di rumore.
Se il rumore è un problema, si consiglia di impostare [Rid. long exposure] (→[Rid. long exposure]: 258) su [ON] nel menu [Foto] ([Qualità immagini]) prima di registrare.



- La registrazione Tempo non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - Registrazione a raffica SH
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion] (quando impostato su [Scatto automatico])
 - [Bracketing]
 - [Composizione in Live View]

Modalità Anteprima



È possibile controllare gli effetti dell'apertura sulla schermata di registrazione chiudendo fisicamente le lamelle del diaframma dell'obiettivo al valore di apertura impostato per la registrazione effettiva.

Oltre agli effetti dell'apertura, è possibile controllare contemporaneamente gli effetti della velocità dell'otturatore.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Assegnare [Anteprima] al pulsante Fn.

(→ [Pulsanti Fn: 504](#))

3 Controllare l'effetto dell'apertura.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio **2**.

- Ogni volta che si preme il pulsante cambia la schermata di anteprima degli effetti.

Effetto dell'apertura: OFF

Effetto della velocità dell'otturatore: OFF



Effetto dell'apertura: ON

Effetto della velocità dell'otturatore: OFF



Effetto dell'apertura: ON

Effetto della velocità dell'otturatore: ON



- È possibile registrare in modalità anteprima.
- La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/32000 di secondo.
- A seconda dell'impostazione di [Antepr. costante], alcune delle schermate di anteprima non possono essere visualizzate.



- In modalità [A]/[M] è sempre possibile verificare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione:
(→ [Antepr. costante]: 558)
- È possibile assegnare la funzione che consente di visualizzare l'effetto dell'apertura appena viene premuto il pulsante a un pulsante Fn:
(→ [Anteprima Effetto apertura]: 513)

Compensazione dell'esposizione

- [Intervallo i.Dinamico]: 290

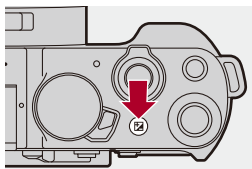


Quando l'esposizione standard determinata dalla fotocamera è troppo luminosa o troppo scura, è possibile compensare l'esposizione.

È possibile regolare l'esposizione a passi di 1/3 EV in un range di ± 5 EV.

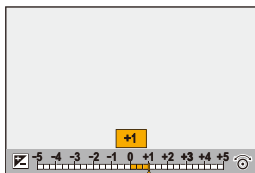
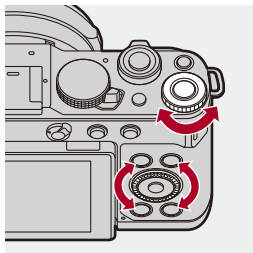
Quando si registrano video, l'intervallo passa a ± 3 EV.

1 Premere [].



2 Compensare l'esposizione.

- Ruotare  o .



3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- In Modalità [M] è possibile compensare l'esposizione impostando la sensibilità ISO su [AUTO].
- Quando il valore della compensazione dell'esposizione è inferiore o superiore a ± 3 EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più. Premere parzialmente il pulsante di scatto o usare Blocco AE per riflettere il valore sulla schermata di registrazione.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando si spegne la fotocamera.



- È possibile regolare il valore standard per l'esposizione standard:
(→ [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 541](#))
- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione in modo che venga resettato quando si spegne la fotocamera:
(→ [\[Azzer. Comp. Espos.\]: 543](#))
- È possibile impostare Bracket Esposizione e l'intensità del flash può essere regolata sulla schermata di compensazione dell'esposizione:
(→ [\[Impost. visual. comp. espos.\]: 556](#))
- È possibile assegnare la funzione che fa corrispondere il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore all'esposizione standard ad un pulsante Fn:
(→ [\[AE un solo clic\]: 510](#))

[Intervallo i.Dinamico]



Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è notevole,

 →  /  →  → **Selezionare [Intervallo i.Dinamico]**

Impostazioni: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- [Intervallo i.Dinamico] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Come709]/[V-Log]/[TEMPO REALE LUT]/[Hybrid Log Gamma] ([Stile foto])
 - [Impostazioni filtro]
 - [Composizione in Live View]

[Esposizione Multipla]



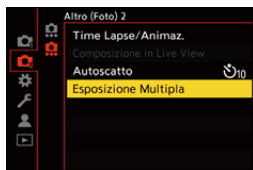
È possibile applicare un effetto equivalente a quattro esposizioni ad una singola immagine.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Esposizione Multipla].

- → [📷] → [📷] → [Esposizione Multipla]



[Avvia]

Inizia l'esposizione per esposizioni multiple.

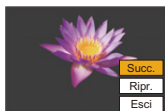
[Guad. auto]

Regola automaticamente la luminosità in base al conteggio delle immagini.

[Sovrapposizione]

Consente esposizioni multiple per le immagini RAW registrate. Dopo aver selezionato [Avvia], viene visualizzata una schermata di selezione delle immagini da sovrapporre.

- Dopo aver selezionato [Avvia], premendo a fondo il pulsante di scatto si avvia l'esposizione multipla.
- Viene visualizzata un'anteprima per ciascuna registrazione e sono disponibili le seguenti operazioni:
 - [Succ.] (È anche possibile eseguire la stessa operazione premendo parzialmente il pulsante di scatto.)
 - [Ripr.]
 - [Esci]: Registra la foto e termina la registrazione con esposizione multipla.



- La registrazione della foto arresta automaticamente la registrazione con esposizione multipla.
- Per terminare la registrazione con esposizione multipla prima di iniziare la registrazione, premere [Q] sulla schermata di registrazione.



- Le informazioni di registrazione dell'ultima immagine registrata verranno salvate come informazioni di registrazione per immagini registrate con molteplici esposizioni.
- [Sovrapposizione] può essere impostato solo per immagini RAW registrate con la fotocamera.
- [Esposizione Multipla] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [Impostazioni filtro]
 - [Composizione in Live View]

Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)



Bloccare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione per riprendere immagini con le stesse impostazioni di messa a fuoco e di esposizione ma con composizione differente.

È utile ad esempio quando si desidera mettere a fuoco un soggetto sul bordo dello schermo o in caso di controluce.

1 Assegnare [AE LOCK], [AF LOCK], o [AF/AE LOCK] al pulsante Fn.

(→ [Pulsanti Fn: 504](#))

- Non possono essere assegnati a [Fn3] - [Fn7].

[AE LOCK]

L'esposizione è bloccata.

[AF LOCK]

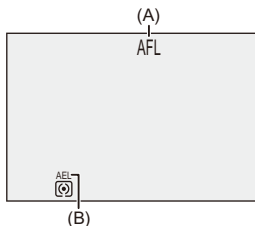
La messa a fuoco è bloccata.

[AF/AE LOCK]

Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione.

2 Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione.

- Tenere premuto il pulsante Fn.
- Se la messa a fuoco è bloccata, verrà visualizzata l'icona Blocco AF (A).
- Se l'esposizione è bloccata, verrà visualizzata l'icona Blocco AE (B).



3 Tenere premuto il pulsante Fn per decidere la composizione e quindi effettuare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.



- È possibile mantenere il blocco anche senza tenere premuto il pulsante Fn:
(→ [\[Mant. bloc AF/AE\]: 545](#))
- Durante Blocco AF è possibile effettuare regolazioni manuali fini della messa a fuoco:
(→ [\[AF+MF\]: 546](#))

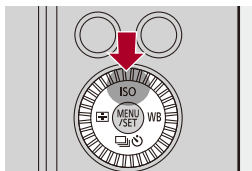
Sensibilità ISO

- [Sensibilità ISO (foto)]: 300



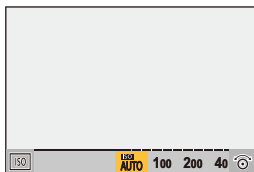
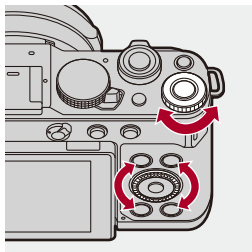
È possibile impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO).

1 Premere [ISO] (▲).



2 Selezionare la sensibilità ISO.

- Ruotare  o .



3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Caratteristiche della sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore può essere aumentata in luoghi scuri per evitare oscillazioni della fotocamera e sfocatura del soggetto. Tuttavia, sensibilità ISO più elevate aumentano anche la quantità di rumore nelle immagini registrate.

❖ Voci di impostazione (sensibilità ISO)

[AUTO]

La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.

- Scattando foto: Massimo [3200]^{*1}
 - Registrazione di video:
 - Massimo [6400]^{*2} (Output sensore 60 fps o meno)
 - Massimo [3200]^{*3} (Output sensore 61 fps o più)
-

In modalità [:

Da [100]^{*4} a [25600]

In modalità [

Da [100]^{*4} a [12800] (Output sensore 60 fps o meno)

Da [100]^{*4} a [3200]^{*5} (Output sensore 61 fps o più)

La sensibilità ISO viene impostata sul valore selezionato.

*1 Impostazione predefinita. Il limite superiore può essere modificato con [Sensibilità ISO (foto)].

*2 Impostazione predefinita. Il limite superiore può essere modificato con [Sensibilità ISO (video)].

*3 Impostazione predefinita. Quando [ISO esteso] è impostato su [ON], il limite superiore può essere impostato su [6400] con [Sensibilità ISO (video)].

*4 Impostando [ISO esteso] (→[ISO esteso]: 540) su [ON] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]), la sensibilità ISO può essere estesa a un limite inferiore di [50].

*5 Impostando [ISO esteso] (→[ISO esteso]: 540) su [ON] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]), la sensibilità ISO può essere estesa a un limite superiore di [12800].

- Quando si usano le seguenti funzioni, la sensibilità ISO impostabile è soggetta a limitazioni.
 - [Impostazioni filtro]: Sino a un limite superiore di [3200]
 - [Esposizione Multipla]: Sino a un limite inferiore di [100] e un limite superiore di [3200]
 - [Come709] ([Stile foto]): Sino ad un limite inferiore di [100]
 - [V-Log] ([Stile foto]):
 - Foto: Sino a un limite inferiore di [500] e un limite superiore di [12800] (Il limite inferiore passa a [125] quando è impostato [ISO esteso].)
 - Video: Fino a un limite inferiore di [500] (Output sensore 60 fps o meno)/[250] (Output sensore 61 fps o più) (Il limite inferiore passa a [125] quando è impostato [ISO esteso].)
 - [Standard(HLG)]/[Monocromatica(HLG)]/[Hybrid Log Gamma] ([Stile foto]):
 - Foto: Sino a un limite inferiore di [250] e un limite superiore di [12800]
 - Video: Sino a un limite inferiore di [250]
 - [Composizione in Live View]: Sino a un limite superiore di [1600]
- Quando [Stile foto] è impostato su [TEMPO REALE LUT], la gamma dei livelli di sensibilità ISO utilizzabili dipende dallo Stile Foto di base del file LUT applicato.



- È possibile impostare i limiti superiore ed inferiore di ISO automatico:
(→ [\[Sensibilità ISO \(foto\)\]: 300](#), [\[Sensibilità ISO \(video\)\]: 376](#))
- È possibile cambiare gli intervalli tra i valori di impostazione della sensibilità ISO:
(→ [\[Incrementi ISO\]: 540](#))
- La gamma di impostazione della sensibilità ISO può essere estesa:
(→ [\[ISO esteso\]: 540](#))
- È possibile impostare il limite inferiore per la velocità dell'otturatore per ISO automatico:
(→ [\[Min. vel. scatto\]: 261](#))
- È possibile impostare il limite superiore di ISO automatico sulla schermata delle impostazioni della sensibilità ISO:
(→ [\[Impost. visualizzata ISO\]: 555](#))
- [ISO automatico] può essere assegnato ad un pulsante Fn:
ISO auto passa da [ON] a [OFF] e viceversa ogni volta che si preme il relativo pulsante nella schermata di registrazione.
(La sensibilità ISO ritorna all'impostazione precedente quando è impostato [OFF].)
(→ [Pulsanti Fn: 504](#))

[Sensibilità ISO (foto)]



Imposta il limite inferiore e superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Sensibilità ISO (foto)].

- → [📷] → [📏] → [Sensibilità ISO (foto)]

[Imp. limite infer.auto ISO]

Imposta il limite inferiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Impostare nell'intervallo tra [100] e [12800].

[Imp. limite super.auto ISO]

Imposta il limite superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Impostare nell'intervallo tra [200] e [25600].



- Quando viene usata la seguente funzione, [Sensibilità ISO (foto)] non è disponibile:
 - [Composizione in Live View]

Bilanciamento del bianco / Qualità dell'immagine

Questo capitolo descrive funzioni che consentono di registrare immagini come vengono immaginate, ad esempio bilanciamento del bianco e Photo Style.

- [Bilanciamento del bianco \(WB\): 302](#)
- [\[Stile foto\]: 310](#)
- [\[Impostazioni filtro\]: 325](#)
- [\[Effetto pelle morbida\]: 331](#)
- [\[TEMPO REALE LUT\]: 333](#)
- [\[Libreria LUT\]: 335](#)
- [Registrazione HLG \(formato HEIF\): 344](#)
- [Compensazione obiettivo: 346](#)

Bilanciamento del bianco (WB)

- [Regolazione del bilanciamento del bianco: 308](#)



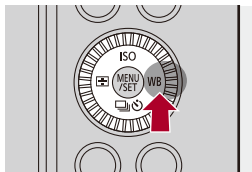
Il bilanciamento del bianco (WB) è una funzione che corregge la dominante di colore prodotta dalla luce che illumina il soggetto.

Corregge i colori in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi per fare in modo che il colore in generale sia più vicino a quello che viene percepito dall'occhio.

Normalmente, è possibile usare auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) per ottenere il bilanciamento del bianco ottimale.

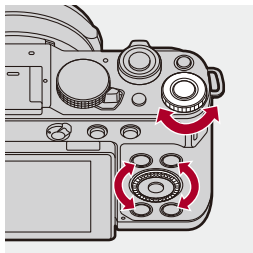
Impostare questa funzione quando la colorazione dell'immagine è diversa da quella attesa, o si desidera modificare la colorazione per catturare l'atmosfera.

1 Premere [WB] (▶).



2 Selezionare il bilanciamento del bianco.

- Ruotare  o .



3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

❖ Voci dell'impostazione (Bilanciamento del bianco)

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (riduce la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)

[AWBw]

Auto (lascia la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)

[☀]

Cielo sereno

[☁]

Cielo nuvoloso

[🏠]

Ombra sotto un cielo sereno

[💡]

Luce incandescente

[WB]

Flash

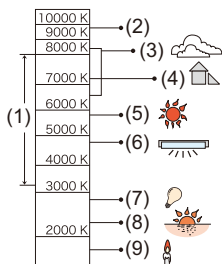
[1] a [4]

Imposta la modalità da 1 a 4 (→ [Registrazione di Impostazione del bianco: 307](#))

[K1] a [K4]

Temperature colore da 1 a 4 (→ [Impostazione della temperatura colore: 307](#))

* Funziona come [AWB] durante la registrazione video.



(1) [AWB] funzionerà all'interno di questa gamma.

(2) Cielo azzurro

(3) Cielo nuvoloso (Pioggia)

(4) Ombra

(5) Luce solare

(6) Luce fluorescente bianca

(7) Lampada a incandescenza

(8) Alba e tramonto

(9) Luce di candela

K=Temperatura Colore Kelvin



- Sotto illuminazione fluorescente o LED, il bilanciamento appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione.

Usare [AWB], [AWBc], [AWBw] o da [] a [].



- Il bilanciamento del bianco viene fissato su [AWB] mentre viene usato [Impostazioni filtro].



- È possibile bloccare temporaneamente bilanciamento automatico del bianco:
(→ [\[Impostazione blocco AWB\]: 542](#))

❖ Registrazione di Impostazione del bianco

Scattare foto di un oggetto bianco sotto la fonte di luce del luogo di registrazione per regolare il bilanciamento del bianco sino a che appare bianco.

- 1 Premere [WB] (▶) e quindi selezionare qualsiasi valore da [] a [].
- 2 Premere ▲.
- 3 Puntare la fotocamera verso un oggetto bianco in modo che appaia all'interno del riquadro al centro dello schermo e quindi premere  .
 - Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione.

❖ Impostazione della temperatura colore

Imposta il valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco.

- 1 Premere [WB] (▶) e quindi selezionare qualsiasi valore da [] a [].
- 2 Premere ▲.
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione della temperatura colore.
- 3 Premere ▲▼ per selezionare la temperatura colore e quindi premere  .
 - È possibile impostare Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) ruotando  o  . (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore)): 245)



- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].
- In modalità []/[S&Q], sulla schermata di registrazione vengono visualizzati i valori kelvin.

Regolazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare la colorazione anche quando la colorazione che si desidera applicare non viene prodotta dal bilanciamento del bianco selezionato.

- 1 Premere [WB] (►).**
- 2 Selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.**

- Viene visualizzata la schermata di regolazione.

- 3 Regola la colorazione.**

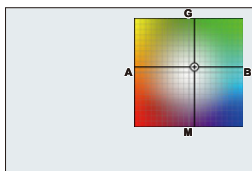
◀: [A] (AMBRA: ARANCIONE)

▲: [G] (VERDE: VERDASTRO)

▶: [B] (BLU: BLUASTRO)

▼: [M] (MAGENTA: ROSSASTRO)

- Per effettuare regolazioni è possibile anche sfiorare il grafico.
 - Premere [DISP.] per ritornare allo stato precedente alla regolazione.
 - È possibile impostare Bracket bilanciamento del bianco ruotando  o .
- (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco): 245)



4 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Quando il bilanciamento del bianco è stato regolato, il colore della relativa icona della schermata di registrazione diventa quello del colore regolato.

La regolazione verso il lato [G] visualizzerà [+], mentre la regolazione verso il lato [M] visualizzerà [-].

[Stile foto]



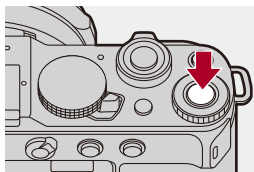
È possibile selezionare le impostazioni di finitura delle immagini in base ai propri soggetti e stili espressivi.

La qualità dell'immagine può essere regolata per ciascun Stile Foto.

È anche possibile applicare il file LUT caricato nella fotocamera e registrare foto e video.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Stile foto]. (→ [Pulsanti Fn: 504](#))

Premere il pulsante Stile Foto.



- È anche possibile visualizzare la schermata Stile Foto nel modo seguente:

→ [] / [] → [] → Selezionare [Stile foto]

- È anche possibile visualizzare la schermata Stile Foto premendo [LUT] e poi [Q].

 STD. [Standard]

L'impostazione standard.

 STD.^{HLG} [Standard(HLG)]

L'impostazione standard.

- Può essere selezionato quando [Formato HEIF] è impostato su [HDR(HLG)].
-

 VIVID [Vivida]

Impostazione che produce una qualità più vivida con maggiore saturazione e contrasto.

 NAT [Naturale]

Un'impostazione che produce una saturazione e un contrasto più soffici e morbidi.

 L.CLAS [L.Classic]

Un'impostazione che produce una qualità cinematografica, con tonalità di colore più chiare, una minore saturazione e un contrasto più morbido.

 L.CLAS N [L.ClassicNeo]

Un'impostazione che produce una qualità cinematografica, con piacevoli tonalità di colore ciano e un contrasto più morbido.

 L.CLAS G [L.ClassicGold]

Un'impostazione che produce una qualità cinematografica, con calde tonalità tendenti al giallo e un contrasto appropriato.

 FLAT [Lineare]

Impostazione che produce una qualità dell'immagine più piatta con minore saturazione e contrasto.

 LAND [Paesaggio]

Impostazione adatta ai paesaggi, con cieli blu e verdi vividi.

 PORT [Ritratto]

Un'impostazione che produce un'atmosfera sfumata adatta alla ripresa di persone.

 MONO [Monocromatica]

Impostazione monocromatica, senza sfumature di colore.

 [Monocromatica(HLG)]

Impostazione monocromatica, senza sfumature di colore.

- Può essere selezionato quando [Formato HEIF] è impostato su [HDR(HLG)].

 [L.Monocrom.]

Un'impostazione in bianco e nero con ricche gradazioni ed elementi scuri nitidi.

 [L.Monocrom. D]

Impostazione monocromatica che crea un'impressione dinamica con alte luci ed ombre migliorate.

 [L.Monocrom. S]

Un'impostazione per un effetto bianco e nero con un tocco gentile adatto ai ritratti.

 [Monocrom. LEICA]

Un'impostazione che richiama la modalità monocromatica della Leica, con contrasti profondi tra bianco e nero.

 [Cinelike A2]

Un'impostazione con una curva di gamma che privilegia un equilibrio tra gamma dinamica e contrasto, e che utilizza una tonalità di colore neutra per creare una finitura simile ad un film.

 [Gamma dinamica Cinelike2]

Impostazione che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma e assegna priorità alla gamma dinamica.

 [Video Cinelike 2]

Impostazione che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma che assegna priorità al contrasto.

709L [Come709]

Impostazione che minimizza la sovraesposizione applicando una correzione curva gamma equivalente a Rec.709 per effettuare la compressione (regolazione knee) delle aree ad elevata luminanza. (→ [Registrazione controllando la sovraesposizione \(Knee\): 374](#))

- Rec.709 è un'abbreviazione di "ITU-R Recommendation BT.709", uno standard di trasmissione ad alta definizione.

V-Log [V-Log]

Impostazione di curva gamma pensata per l'elaborazione in post-produzione. (→ [Log Recording: 441](#))

- Consente di aggiungere una ricca gradazione alle immagini durante l'editing in post produzione.

LUT [TEMPO REALE LUT]

È possibile applicare il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))

- [Sample LUT1] viene applicato nell'impostazione predefinita.
- Lo Stile Foto che funge da base viene impostato automaticamente dal file LUT applicato. (Se nel file LUT non sono presenti informazioni sullo Stile Foto di base, è possibile selezionare [V-Log].)

Utilizzare Mio Stile Foto quando si desidera cambiare lo Stile Foto che fungerà da base.

- Lo Stile Foto può anche essere cambiato in [TEMPO REALE LUT] nella schermata di registrazione premendo [LUT]. (→ [\[TEMPO REALE LUT\]: 333](#))

Selezione del file LUT da applicare

- 1 Premere  per selezionare [LUT] e quindi premere [LUT].
 - 2 Ruotare  o  per selezionare il file LUT da applicare, quindi premere .
 - 3 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video per iniziare la registrazione.
-

[Hybrid Log Gamma]^{*1}

Impostazione usata per registrare video in formato HLG. (→ [Video HLG: 445](#))

[MY PHOTO STYLE 1]^{*2} - [MY PHOTO STYLE 10]^{*2}

Regola la qualità dell'immagine delle voci Stile Foto in base alle proprie impostazioni preferite e le registra come voci di Il mio stile foto. (→ [Registrazione di impostazione nel Mio Stile Foto: 323](#))

- Gli effetti sino a [MY PHOTO STYLE 4] vengono visualizzati con le impostazioni predefinite.

Applicare un file LUT

Con le regolazioni della qualità dell'immagine, è possibile applicare fino a 2 file LUT registrati in [Libreria LUT]. (→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))

- Quando si applicano 2 file LUT, alle immagini cui è stato applicato LUT1 viene applicato anche LUT2.
- Lo Stile Foto sarà lo Stile Foto di base del file LUT applicato (LUT1 se vengono applicati 2 file LUT).

Quando si applica un file LUT creato con software per l'editing delle immagini, selezionare lo [Stile foto] che è lo stesso Stile Foto usato come base per la sua creazione.

Quando si seleziona un [Stile foto] diverso, le immagini potrebbero non venire visualizzate o registrate correttamente.

- [ **MY**] passa a [ **LUT**] quando si applicano [LUT1] o [LUT2] nelle regolazioni della qualità dell'immagine.

*1 Può essere selezionato solo in modalità []/[S&Q] e impostato su [Qualità reg.] a 10 bit. (→ [\[Qualità reg.\]: 128](#))

*2 È possibile impostare le voci da visualizzare nel menu con [Mostra/nascondi Stile foto] in [Impostazioni Stile foto]. (→ [\[Impostazioni Stile foto\]: 539](#))



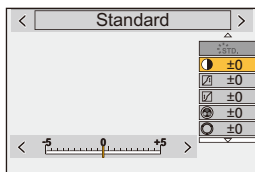
- In modalità [iA], il funzionamento varia rispetto ad altre modalità di registrazione.
 - È possibile impostare [Standard] o [Monocromatica].
 - L'impostazione verrà resettata su [Standard] quando si passa ad un'altra modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.
 - Non è possibile regolare la qualità dell'immagine.
- La gamma di sensibilità ISO disponibili è diversa quando [Stile foto] è impostato come segue (→ [Voci di impostazione \(sensibilità ISO\): 297](#)):
 - [Come709]/[V-Log]/[Standard(HLG)]/[Monocromatica(HLG)]/[Hybrid Log Gamma]/[TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [Come709]/[V-Log]/[Standard(HLG)]/[Monocromatica(HLG)]/[Hybrid Log Gamma])
- È possibile impostare la modalità knee con [Come709]. (→ [Registrazione controllando la sovrapposizione \(Knee\): 374](#))
- Quando [LUT] è impostato su [OFF] nelle regolazioni qualità immagine di [TEMPO REALE LUT], [Stile foto] funzionerà allo stesso modo dello Stile Foto che fa da base.
- Quando si usa [Impostazioni filtro], [Stile foto] non è disponibile.



- È possibile effettuare impostazioni Stile Foto dettagliate:
(→ [\[Impostazioni Stile foto\]: 539](#))

❖ Regolazione qualità dell'immagine

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Stile Foto.
- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere ◀▶ per regolare.
 - Le voci regolate sono indicate con [*].



- 3 Premere .
 - Quando viene regolata la qualità dell'immagine, l'icona Stile Foto della schermata di registrazione viene indicata con [*].

Voci di impostazione (regolazione qualità immagine)

[Contrasto]

Regola il contrasto nell'immagine.

[Intensifica]

Regola la luminosità delle area chiare.

[Ombra]

Regola la luminosità delle area scure.

[Saturazione]

Regola la vividezza dei colori.

[Tono Colore]

Regola le tinte blu e gialle.

[Tinta]

Assumendo come punto di riferimento il rosso, ruota il colore verso viola/magenta o giallo/verde per regolare la colorazione dell'intera immagine.

[Effetto filtro]

[Giallo]: Aumenta il contrasto. (Effetto: debole) Registra il cielo con un blu chiaro.

[Arancione]: Aumenta il contrasto. (Effetto: medio) Registra il cielo con un blu più scuro.

[Rosso]: Aumenta il contrasto. (Effetto: forte) Registra il cielo con un blu molto più scuro.

[Verde]: La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e in risalto.

[Off]

[Effetto Sgranato]

[Bassa]/[Standard]/[Alta]: Imposta il livello dell'effetto grana.

[Off]

[Rumore di colore]

[On]: Aggiunge colore dell'effetto grana.

[Off]

[Nitidezza]

Regola i contorni nell'immagine.

NR [Riduz. rumore]

Regola l'effetto di riduzione del rumore.

- Aumentare l'effetto può causare una leggera diminuzione della risoluzione della foto.
-

ISO[Sensibilità]^{*3}

Imposta la sensibilità ISO. (→ [Sensibilità ISO: 295](#))

WB[Bil. bianco]^{*3}

Imposta il bilanciamento del bianco. (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 302](#))

- Mentre è selezionato [WB], premere [] per visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Premere nuovamente [] per ritornare alla schermata originale.

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Applica il preset o il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))

- 1 Selezionare [TEMPO REALE LUT] o uno tra [MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10] in [Stile foto].
- 2 Premere   per selezionare [LUT] e quindi premere [LUT].
- 3 Ruotare  o  per selezionare il file LUT da applicare, quindi premere .

LUT **LUT1** **LUT2** [Opacità LUT]

Regola l'effetto del file LUT.

*3 Disponibile quando è impostato quanto segue mentre sono selezionati [MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ⇒ [] ⇒ [Impostazioni Stile foto] ⇒ [Impostazioni Mio stile foto] ⇒ [Aggiungi effetti] ⇒ [Sensibilità]/[Bil. bianco] ⇒ [ON]

- Le voci per le quali è possibile regolare la qualità dell'immagine dipendono dal tipo di Stile Foto.

	☼STD.☼^{HLG}STD.☼VIVID ☼NAT☼L.CLAS☼L.CLAS N ☼L.CLAS G☼FLAT☼LAND ☼PORT☼CNEA2 ☼CNE2☼CNEV2	☼MONO☼^{HLG}MONO ☼L.MONO☼L.MONOD ☼L.MONOS☼LEICA MONO	☼709L ☼HLG	☼V-Log	☼LUT
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
	✓	✓			✓*4
 ([Saturazione])	✓		✓	✓*5	✓
 ([Tono Colore])		✓			✓*4
	✓		✓		✓*4
		✓			
	✓	✓	✓	✓*5	✓
	✓*6		✓*6	✓*5, 6	✓*4, 6
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
/ / /	✓*7	✓*7	✓*7	✓*7	✓

- *4 Con alcuni Stili Foto di base è possibile che le regolazioni non siano disponibili.
- *5 Può essere impostato quando viene applicato un file LUT con Mio Stile Foto.
- *6 Può essere impostato quando [Effetto Sgranato] è uno tra [Bassa], [Standard] o [Alta].
- *7 È possibile impostare fino a 2 file LUT quando [Stile foto] è Mio Stile Foto.



- Non è possibile verificare gli effetti di [Effetto Sgranato] e [Rumore di colore] sulla schermata di registrazione in modalità [📷].
- Quando si registrano dei video, si consiglia di effettuare prima alcune riprese di prova per controllare gli effetti di [Effetto Sgranato].
- Quando si guarda un video registrato su un televisore, con determinate impostazioni di interpolazione dei fotogrammi sul televisore è possibile che [Effetto Sgranato] appaia ondulato. In tal caso, disattivare l'interpolazione dei fotogrammi sul televisore.
- [LUT] non può essere applicato alle immagini RAW. Quando [Formato file registraz. (Foto)] è impostato su [RAW] per la registrazione, un file LUT può essere applicato solo alle visualizzazioni live view e anteprime nella schermata di riproduzione.
- [Effetto Sgranato] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - Registrazione video in modalità [📷]
 - Modalità [S&Q]
 - [Qualità reg.] che supera una risoluzione di C4K
- [Effetto Sgranato] e [Rumore di colore] non sono disponibili quando si usa la seguente funzione:
 - [Effetto pelle morbida]
- [Effetto Sgranato] può non essere disponibile con alcune combinazioni di [Qualità reg.] e impostazioni.

❖ Proprietà intervallo quando si registra con un file LUT applicato

La tabella seguente mostra le proprietà intervallo per video registrati con file LUT applicati in Stile Foto:

Stile Foto di base di [TEMPO REALE LUT]/ Mio Stile Foto	File LUT applicato	[Livello luminanza]	Proprietà intervallo
[V-Log]	[Vlog_709]	Fissato su [16-255] ([64-1023])	⇒ Intervallo video
	Diverso da [Vlog_709]	Fissato su [0-255] ([0-1023])	⇒ Intervallo completo
[Hybrid Log Gamma]	Tutte	Bloccato su [64-940].	⇒ Intervallo video
Negli altri casi	Tutte	[0-255]([0-1023])	⇒ Intervallo completo
		[16-235]([64-940])/ [16-255]([64-1023])	⇒ Intervallo video



- Quando si edita video con software per l'editing delle immagini, si consiglia di usare file LUT per intervallo completo.
- Quando si generano dei file LUT utilizzando un software di editing delle immagini, si consiglia di utilizzare dei file video registrati con [Livello luminanza] impostato su [0-255] ([0-1023]) o [16-235] ([64-940]).
- Usare file LUT per intervallo completo quando si registrano foto.
Se si registra con un file LUT per intervallo video applicato, potrebbe non essere possibile visualizzare o registrare correttamente le immagini.
- Se esiste una differenza tra la proprietà intervallo del file LUT applicato e la proprietà intervallo del file video, potrebbe non essere possibile generare le immagini nel software per l'editing delle immagini.
Quando si caricano i file video nel software per l'editing delle immagini, selezionare l'impostazione intervallo corretta per ciascun file video.
- I risultati della registrazione di immagini con file LUT applicati con questa fotocamera e i risultati dell'applicazione di file LUT con software per l'editing delle immagini non corrisponderanno completamente.

❖ Registrazione di impostazione nel Mio Stile Foto



- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Stile Foto.
- 2 Regolare la qualità dell'immagine.
 - Mio Stile Foto visualizza i tipi di Stile Foto sopra alla regolazione di qualità dell'immagine.
Selezionare lo Stile Foto base.
- 3 Premere [DISP.].
- 4 (Quando è selezionato da [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])
Premere ▲▼ per selezionare [Salva impostazione corrente] e quindi premere .
- 5 Premere ▲▼ per selezionare il numero di destinazione della registrazione e quindi premere .
 - Apparirà una schermata di conferma.
Sulla schermata di conferma, premere [DISP.] per cambiare il nome di Il mio stile foto.
È possibile immettere sino a 22 caratteri. I caratteri a doppio byte vengono trattati come 2 caratteri.
Come immettere i caratteri (➔ [Immissione dei caratteri: 88](#))



- [Standard(HLG)] e [Monocromatica(HLG)] non possono essere registrati in Mio Stile Foto.

❖ **Modifica dei Contenuti Registrati di Mio Stile Foto**

- 1 Selezionare qualsiasi valore da [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
- 2 Premere [DISP.] e quindi impostare la voce.

[Carica preimpostazione]

[Salva impostazione corrente]

[Modifica titolo]

[Ripristina predefiniti]

[Impostazioni filtro]

- [Reg. simul. senza filtro]: 330



Questa modalità registra con effetti aggiuntivi dell'immagine (filtri).

È possibile regolare l'effetto per ciascun filtro.

Inoltre, è possibile scattare contemporaneamente foto senza effetti.

1 Impostare sulla modalità [📷] o [📹].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Imposta [Effetto filtro].

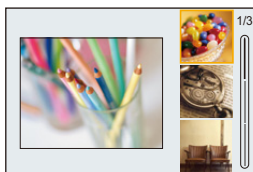
- → [📷]/[📹] → [🔍] → [Impostazioni filtro] → [Effetto filtro] → [SET]



3 Selezionare il filtro.

- Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere .
- È possibile selezionare l'effetto immagine (filtro) anche sfiorando l'immagine di esempio.
- Premere [DISP.] per cambiare la schermata in sequenza tra visualizzazione normale e visualizzazione guida.

La visualizzazione guida mostra la descrizione di ciascun filtro.



❖ Regolazione dell'Effetto Filtro

È possibile regolare l'effetto filtro.

- 1 Selezionare il filtro.
- 2 Sulla schermata di registrazione, premere [WB] (▶).
- 3 Ruotare  o  per impostare.
 - Premere  o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per tornare alla schermata di registrazione.
 - Quando viene regolato l'effetto filtro, l'icona filtro sulla schermata di registrazione viene indicata con [*].



Filtro	Voci che possono essere regolate
[Espressivo]	Vividezza
[Nostalgico]	Colorazione
[Vecchi tempi]	Contrasto
[High key]	Colorazione
[Sottoesposizione]	Colorazione
[Sepia]	Contrasto
[Processo incrociato]	Colorazione
[Bleach bypass]	Contrasto

❖ Impostazione di un filtro tramite sfioramento



- Le impostazioni predefinite prevedono che Touch Tab non venga visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→ [Impost. touch]: 553)

- Sfiorare [].
- Sfiorare la voce per confermare.
[]: Filtro on/off
[EXPS]: Filtro
[]: Regolazione effetto filtro





- Bilanciamento del bianco sarà bloccato su [AWB] e il flash sarà bloccato su [☒] (Flash forzato Off).
- Il limite superiore della sensibilità ISO è [3200].
- A seconda del filtro, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.
- [Effetto filtro] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Composizione in Live View]
 - [Esposizione Multipla]
 - [Ritaglio Live]



- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione [Effetto filtro] usando il pulsante Fn, premendo [DISP.] viene visualizzata la schermata di selezione del filtro.

[Reg. simul. senza filtro]



Contemporaneamente, è possibile scattare foto senza aggiunta di effetti filtro.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Reg. simul. senza filtro].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Impostazioni filtro] ⇒ [Reg. simul. senza filtro]

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - Ripresa con Scatto a raffica
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Formato file registraz. (Foto)])
 - [Bracketing]

[Effetto pelle morbida]



Da' alla pelle un aspetto più morbido.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Effetto pelle morbida].

- → [] → [] → [Effetto pelle morbida]

[HIGH]

Alla pelle viene applicato un effetto soft skin marcato.

[STANDARD]

Alla pelle viene applicato un effetto soft skin medio.

[LOW]

Alla pelle viene applicato un effetto soft skin leggero.

[OFF]

L'effetto soft skin è disabilitato.

Quando è impostato su un valore diverso da [OFF], nella schermata di registrazione viene visualizzato [].

L'effetto soft skin non viene applicato nella schermata di registrazione. L'effetto soft skin viene applicato alle immagini dopo che sono state registrate.



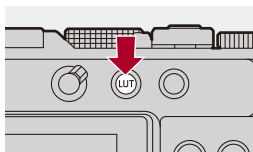
- L'effetto verrà applicato anche alle parti che hanno un colore simile a quello della pelle.
- Quando l'illuminazione è insufficiente o quando si utilizzano determinati Stili Foto è possibile che l'effetto non sia chiaramente percepibile.
- [Effetto pelle morbida] non viene applicato alle immagini RAW.
- [Effetto pelle morbida] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Monocromatica] / [Monocromatica(HLG)] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [V-Log] ([Stile foto])
 - Foto a raffica
 - [Ripresa Time Lapse]
 - [Animaz. Stop Motion]
 - [Esposizione Multipla]
 - [Focus stacking]
 - [Composizione in Live View]
 - [Impostazioni filtro]
 - Registrazione con Bracket messa a fuoco

[TEMPO REALE LUT]



Impostare lo Stile Foto su [TEMPO REALE LUT] e applicare un file LUT.

1 Premere [LUT].



- Durante la configurazione iniziale, ecc., dopo l'acquisto, potrebbe essere visualizzato il codice QR che porta al sito per il download "LUMIX Lab".

2 Selezionare LUT.



- Premere ◀▶ per selezionare, quindi premere .
- È anche possibile selezionare ruotando  o .
- Premendo ▼ è possibile regolare la qualità dell'immagine.
(→ [Regolazione qualità dell'immagine: 316](#))
 - Selezionare le impostazioni premendo ▲▼, eseguire la regolazione con ◀▶, quindi premere .
 - Le voci regolate sono indicate con [*].
- Quando si preme [DISP.] viene visualizzato l'elenco dei file LUT.
- Premere [Q] per passare alla schermata Stile Foto. (→ [\[Stile foto\]: 310](#))
- È possibile applicare il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))
- [Sample LUT1] viene applicato nell'impostazione predefinita.

[Libreria LUT]

- [Stile Foto di base dei file LUT: 340](#)



Registrare file LUT sulla fotocamera da usare con Stile Foto e LUT View Assist.

Utilizzando l'app per smartphone “Panasonic LUMIX Lab”, è possibile registrare dei file LUT presenti sullo smartphone nella [Libreria LUT] sulla fotocamera. (→ [Operazioni sulla Libreria LUT: 617](#))



- È possibile utilizzare il seguente file LUT:
 - Il formato “.vlt” , che soddisfa i requisiti specificati in “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Il formato “.cube”
- I file LUT in formato “.cube” sono compatibili con 3D LUT da 2 punti a 33 punti.
- Si consiglia di caricare file LUT per intervallo completo nella fotocamera. Se la proprietà intervallo è diversa, le immagini potrebbero non venire visualizzate o registrate correttamente.
- Il numero di caratteri che possono essere usati in un nome file varia a seconda del file system della scheda.
(Per il nome file usare caratteri alfanumerici)
FAT32 (Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC): Sino a 8 caratteri (esclusa l'estensione).
exFAT (scheda di memoria SDXC): Sino a 255 caratteri (inclusa l'estensione).
- Salvare il file LUT con estensione file “.vlt” o “.cube” nella directory root della scheda (la cartella che si apre all'apertura della scheda su un PC).
- Quando si effettua una registrazione con SDR, utilizzare un file LUT per SDR; quando invece si effettua una registrazione con HLG, utilizzare un file LUT per HLG.

1 Inserire una scheda su cui è stato salvato un file LUT nella fotocamera.

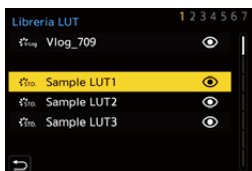
2 Selezionare [Libreria LUT].

-  → [] → [] → [Libreria LUT]



3 Selezionare la destinazione della registrazione.

- Premere   per selezionare, quindi premere .
- Se si seleziona una voce registrata, il file LUT verrà registrato tramite sovrascrittura.



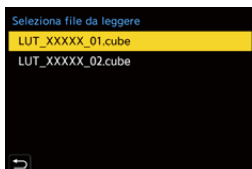
4 Selezionare [Carica].

- Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere .
- Selezionando [Mostra/nascondi LUT] è possibile impostare se visualizzare i file LUT nella schermata di selezione LUT.
- È possibile cambiare l'ordine di visualizzazione dei file LUT selezionando [Ordinamento].
- Il file LUT registrato viene cancellato quando si seleziona [Elim.].
- È possibile modificare il nome registrato dei file LUT selezionando [Modifica titolo].
- Selezionando [Ripristina valori regol. LUT] i valori di regolazione della qualità dell'immagine modificati sulla fotocamera vengono riportati al valore iniziale.



5 Selezionare il file LUT da caricare.

- Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere .





- L'impostazione predefinita è [Vlog_709] e 3 file LUT di esempio da registrare.
- È possibile registrare fino a 39 file LUT.
- Non è possibile utilizzare [Ordinamento], [Elim.] e [Modifica titolo] con [Vlog_709].
Inoltre non è possibile nascondere [Vlog_709] con [Mostra/nascondi LUT].
- È possibile utilizzare [Ordinamento] e [Elim.] con i file LUT di esempio, ma le impostazioni predefinite vengono ripristinate quando si esegue [Azzerà].
- Per i file LUT che contengono informazioni sullo Stile Foto (Stile Foto di base) impostate al momento della creazione (solo formato “.cube”), viene visualizzata l'icona dello Stile Foto di base.

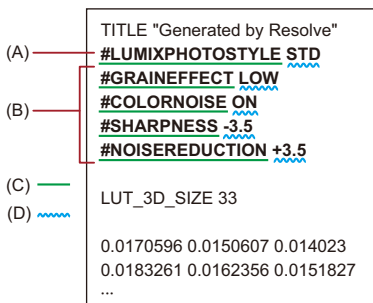
Stile Foto di base dei file LUT

Con LUT in Tempo Reale, le informazioni sullo Stile Foto (Stile Foto di base) impostate nel file LUT vengono identificate per determinare lo Stile Foto.

È possibile aggiungere le informazioni sullo Stile Foto di base ai file LUT (solo formato “.cube”) creati dall'utente. Aprire il file LUT con un editor di testo e inserire le informazioni sullo Stile Foto sotto la riga del titolo.

- È anche possibile aggiungere informazioni sulla regolazione della qualità dell'immagine al file LUT.
- Se l'editor di testo ha una funzione che consente di selezionare il codice carattere, selezionare UTF-8.

Ad esempio: File LUT (formato “.cube”)



(A) Informazioni Stile Foto

(B) Informazioni sulla regolazione della qualità dell'immagine

(C) Tag di identificazione

(D) Valore di impostazione

- È necessario uno spazio a mezza larghezza tra il tag di identificazione e il valore di impostazione.
- Se le informazioni sullo Stile Foto sono assenti o non sono impostate correttamente, come Stile Foto di base viene utilizzato [V-Log]. (Quando [Formato HEIF] è impostato su [HDR(HLG)], tuttavia, lo Stile Foto di base diventerà [Standard(HLG)]).
- Le informazioni sulla regolazione della qualità dell'immagine non possono essere caricate se non sono presenti le informazioni sullo Stile Foto.

Elenco delle informazioni sullo Stile Foto

#LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
#LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG: [Standard(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVID: [Vivida]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Naturale]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLAS: [L.Classic]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASG: [L.ClassicGold]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Lineare]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Paesaggio]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Ritratto]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromatica]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG: [Monocromatica(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocrom.]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocrom. D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocrom. S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocrom. LEICA]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2: [Cinelike A2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Gamma dinamica Cinelike2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Video Cinelike 2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Come709]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]
#LUMIXPHOTOSTYLE HLG: [HLG]

Informazioni sulla regolazione della qualità dell'immagine e valori impostabili

Di seguito vengono descritti i tag di identificazione e i valori di impostazione che possono essere aggiunti alle informazioni sulla regolazione della qualità dell'immagine.

I valori di impostazione che possono essere inclusi sono quelli che possono essere riconosciuti sia dalla fotocamera sia da LUMIX Lab, e vengono rilevati quando il file LUT viene caricato.

Quando un file LUT contenente dei valori di impostazione LUMIX Lab viene caricato sulla fotocamera, i valori di impostazione della fotocamera vengono caricati come indicato nella tabella che segue.

(A) Stile Foto di base è diverso da [V-Log]

(B) Stile Foto di base è [V-Log]

Informazioni sulla regolazione della qualità dell'immagine	Tag di identificazione	Valore di impostazione		
		Fotocamera		LUMIX Lab
		(A)	(B)	
[Effetto Sgranato]	#GRAINEFFECT	OFF	OFF	L0
		LOW	LOW	L1 – L33
		STD	STD	L34 – L66
		HIGH	HIGH	L67 – L100
[Rumore di colore]	#COLORNOISE	OFF	OFF	L0
		ON	ON	L1

[Nitidezza]/ [Riduz. rumore]	#SHARPNESS/ #NOISEREDUCTION	-5	0	L0 – L4
		-4.5	+0.5	L5 – L9
		-4	+1	L10 – L14
		-3.5	+1.5	L15 – L19
		-3	+2	L20 – L24
		-2.5	+2.5	L25 – L29
		-2	+3	L30 – L34
		-1.5	+3.5	L35 – L39
		-1	+4	L40 – L44
		-0.5	+4.5	L45 – L49
		0	+5	L50 – L54
		+0.5	+5.5	L55 – L59
		+1	+6	L60 – L64
		+1.5	+6.5	L65 – L69
		+2	+7	L70 – L74
		+2.5	+7.5	L75 – L79
		+3	+8	L80 – L84
		+3.5	+8.5	L85 – L89
		+4	+9	L90 – L94
		+4.5	+9.5	L95 – L99
		+5	+10	L100

- [Rumore di colore] non viene applicato se lo Stile Foto di base è il seguente:
 - [Monocromatica]/[Monocromatica(HLG)]/[L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D]/[L.Monocrom. S]/[Monocrom. LEICA]

Registrazione HLG (formato HEIF)



Registrazione immagini HEIF con l'ampia gamma dinamica del formato HLG. È possibile registrare in condizioni di luce molto brillante in cui può verificarsi sovraesposizione o in luoghi poco illuminati dove può verificarsi sottoesposizione, mantenendo i colori ricchi ma accurati che è possibile vedere ad occhio nudo.

Le immagini HEIF registrate possono essere riprodotte su dispositivi che supportano il formato HLG per essere guardate.

- HLG (Hybrid Log Gamma) è un formato della curva di tonalità (curva di gamma) per le immagini HDR.
- Questo è disponibile quando [Formato file registr. (Foto)] è [HEIF] o [RAW+HEIF]. (→[Formato file registr. (Foto): 108])
- Questo è disponibile quando [Commutare JPEG/HEIF] è [HEIF]. (→[Commutare JPEG/HEIF]: 111)

Immagini HEIF in formato HLG

- Formato di compressione: HEVC
- Campionamento colore: 4:2:0
- Bit value: 10 bit

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→[Interruttore foto/video/S&Q: 61])

2 Impostare [Formato HEIF] su [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Formato HEIF]



[HDR(HLG)]

Con la modalità Hybrid Log Gamma vengono registrate delle immagini con una gamma dinamica estesa.

[SDR]

Viene effettuata una registrazione in formato SDR.



- Quando è impostato su [HDR(HLG)], è possibile selezionare solo [Standard(HLG)]/[Monocromatica(HLG)]/[TEMPO REALE LUT] per [Stile foto].

Compensazione obiettivo

- [Comp. diff.]: 346

[Comp. diff.]



La fotocamera aumenta la risoluzione dell'immagine correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

 ➔  /  ➔  ➔ **Selezionare [Comp. diff.]**

Impostazioni: [AUTO]/[OFF]



- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.

Flash

Se si installa il flash esterno sull'attacco a slitta, è possibile registrare usando il flash.

Inoltre, collegando un flash esterno che supporta la registrazione flash wireless, è possibile controllare in modalità wireless un flash esterno che si trova in una posizione separata dalla fotocamera.

- Consultare anche le istruzioni d'uso del flash esterno.
- **Per informazioni sui flash esterni il cui funzionamento è stato verificato con questa fotocamera, vedere il seguente sito di supporto.**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(solo in inglese)

- [Utilizzo di un flash esterno: 348](#)
- [Impostazione del flash: 350](#)
- [Registrazione usando un flash wireless: 360](#)

Utilizzo di un flash esterno

- [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 348](#)

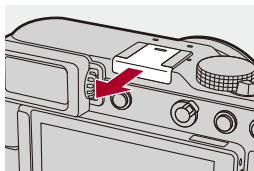


Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta

Prima di installare il flash esterno, rimuovere il coperchio dell'attacco a slitta.

Vedere le istruzioni per l'uso del flash esterno per informazioni su come installarlo.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia.



❖ Note sulla registrazione con flash



- La registrazione con flash non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [ELEC.]/[Modalità silenziosa]
 - [Impostazioni filtro]
 - Registrazione a raffica SH
- Non avvicinare oggetti al flash. Potrebbero deformarsi o scolorirsi a causa del calore e della luce.
- Se si registra ripetutamente, potrebbe essere necessario del tempo per caricare il flash.

Mentre il flash è in carica, le immagini saranno registrate senza che il flash si attivi.
- Quando è installato un flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola solo per il flash esterno. Potrebbe staccarsi.
- Quando si usa un flash esterno, non usarne uno con polarità invertita o con funzione per comunicare con una fotocamera.

Potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera o potrebbe non funzionare correttamente.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Impostazione del flash

- [\[Modalità Flash\]: 351](#)
- [\[Modalità Lampo\]/\[Reg. Flash manuale\]: 354](#)
- [\[Regolazione Flash\]: 356](#)
- [\[Sincr. flash\]: 357](#)
- [\[Compens. Esposiz. Auto\]: 359](#)



È possibile impostare il funzionamento del flash per controllare l'attivazione del flash dalla fotocamera.

[Modalità Flash]

Imposta la modalità del flash.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Modalità Flash].

-  → [📷] → [⚡] → [Modalità Flash]

[⚡] (Attivazione forzata flash)/[⚡👁] (Attivazione forzata flash/Occhi rossi)

Il flash si attiva ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. Questo è adatto a registrazioni in condizioni di controllo luce o sotto luce fluorescente.

[⚡S] (Slow Sync.)/[⚡👁] (Slow Sync./Occhi rossi)

Quando si registrano immagini in uno scenario notturno, questo ridurrà la velocità dell'otturatore quando scatta il flash per fare in modo che non solo il soggetto, ma anche lo scenario notturno, appaiano più luminosi.

- Velocità dell'otturatore più lente possono causare immagini con effetto mosso. Per evitare questo, si consiglia quindi di utilizzare un treppiede.

[👁] (Flash forzato off)

Il flash non si attiva.



- Il flash si attiva due volte.

L'intervallo tra il primo e il secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non si attiva il secondo flash.

- Non è possibile usare [] e [] quando è impostato quanto segue:

- [Modalità Lampo]: [MANUAL]
- [Sincr. flash]: [2ND]
- [Wireless]: [ON]

- Alcune modalità flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni sul flash esterno.

- L'efficacia della riduzione occhi rossi varia da persona a persona.

L'effetto, che è influenzato da fattori come distanza dal soggetto e dal fatto che il soggetto stia guardando o meno verso la fotocamera quando si attiva il flash preliminare, in alcuni casi potrebbe non essere percettibile.

❖ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(✓: Disponibile, —: Non disponibile)

Modalità di registrazione					
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [^A] e [^A], la modalità flash passa ad una adatta alla situazione di registrazione.

[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]

È possibile selezionare se impostare l'intensità del flash automaticamente o manualmente.



- Le impostazioni effettuate qui sono abilitate quando sono collegati alcuni flash esterni.

Per i flash diversi da quelli sopra indicati, effettuare le impostazioni sul flash.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Modalità Lampo].

- → [] → [] → [Modalità Lampo]

[TTL]

Imposta l'intensità del flash in modo che sia impostata automaticamente dalla fotocamera.

[MANUAL]

Imposta l'intensità del flash manualmente.

- Con [TTL] è possibile registrare le immagini che si desiderano anche quando si registrano scene scure dove l'intensità del flash tende ad aumentare.
- L'intensità del flash ([1/1], ecc.) viene visualizzata sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.

- 3** (Quando è impostato su [MANUAL]) Selezionare [Reg. Flash manuale] e quindi premere .
- 4** Premere   per impostare l'intensità del flash e quindi premere .
- Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.



[Regolazione Flash]

È possibile regolare l'intensità del flash quando si scattano foto con il flash in modalità output TTL.

1 Impostare sulla modalità [].

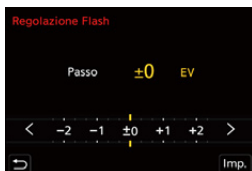
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Selezionare [Regolazione Flash].

- → [] → [] → [Regolazione Flash]

3 Premere per regolare l'intensità del flash e quindi premere .

- Può essere regolata nella gamma tra [-3 EV] e [+3 EV] a passi di 1/3 EV.



- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].
- Per informazioni sulla regolazione dell'intensità del flash quando si registra usando un flash wireless (→ [\[Regolazione Flash\]: 364](#))
- Non è possibile usare [Regolazione Flash] quando è impostato quanto segue:
 - [Modalità Lampo]: [MANUAL]
 - [Wireless]: [ON]

[Sincr. flash]

Quando un soggetto in movimento viene registrato di notte usando un otturatore lento ed il flash, una scia di luce potrebbe apparire davanti al soggetto.

Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND], è possibile scattare una foto dinamica con una scia di luce che appare dietro al soggetto attivando il flash immediatamente prima che si chiuda l'otturatore.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Sincr. flash].

•  → [] → [] → [Sincr. flash]

[1ST]

Questo è il metodo normale per registrare con il Flash.



[2ND]

La fonte di luce appare dietro al soggetto e la foto diventa dinamica.





- Quando è impostato [2ND], viene visualizzato [2nd] sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, viene impostato su [1ST]:
 - [Wireless]
 - [Composizione in Live View]
- L'effetto potrebbe non essere ottenuto in modo adeguato a velocità maggiori dell'otturatore.

[Compens. Esposiz. Auto]

Regola automaticamente l'intensità del flash congiuntamente al valore di compensazione esposizione. (→ [Compensazione dell'esposizione: 287](#))

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Compens. Esposiz. Auto].

-  → [] → [] → [Compens. Esposiz. Auto]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Registrazione usando un flash wireless



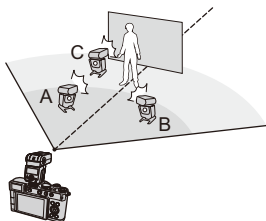
È possibile usare un flash esterno per registrare usando un flash wireless.
È possibile controllare separatamente lo scatto di tre gruppi di flash e del flash installato sull'attacco a slitta della fotocamera.

❖ Posizionamento di un flash wireless

Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera.

Esempio di collocazione

Quando (C) viene posizionato in modo da cancellare l'ombra creata dai gruppi flash (A) e (B) sullo sfondo del soggetto

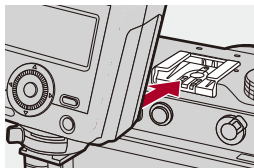


- L'intervallo di posizionamento varia a seconda dell'ambiente circostante.
- Si raccomanda di usare al massimo tre flash wireless in ciascun gruppo.
- Se il soggetto è troppo vicino, la luce di comunicazione può influenzare l'esposizione.

È possibile ridurre l'effetto impostando [Spia comunicazione] su [LOW] o ridurre l'intensità con un diffusore o un dispositivo simile. (→[[Spia comunicazione](#)]: 365)

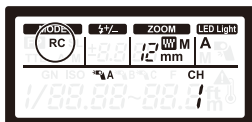
1 Installare un flash esterno sulla fotocamera.

(→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 348](#))



2 Impostare i flash wireless in modalità [RC] e quindi posizzionarli.

- Impostare il canale ed il gruppo per i flash wireless.



3 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

4 Abilitare la funzione flash wireless della fotocamera.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Wireless] → [ON]



5 Impostare [Canale wireless].

- Selezionare lo stesso canale impostato sul flash wireless.



6 Impostare [Impostazione wireless].

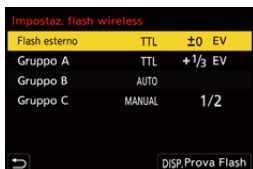
- Impostare la modalità di attivazione e l'intensità del flash.



- Quando è impostato [Wireless], viene visualizzato [WL] sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.

❖ Voci di impostazione ([Impostazione wireless])

- Per scattare un flash di prova, premere [DISP.].



[Flash esterno]	[Modalità Lampo]	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente l'intensità del flash. [AUTO]: Imposta l'intensità del flash sul flash esterno. [MANUAL]: Imposta manualmente l'intensità del flash esterno. [OFF]: Il flash esterno emette solo luce di comunicazione.
	[Regolazione Flash]	Regola l'intensità del flash esterno manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta l'intensità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.

[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo]	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente l'intensità del flash. [AUTO]: Imposta l'intensità del flash sul flash wireless. [MANUAL]: Imposta manualmente l'intensità del flash wireless. [OFF]: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.
	[Regolazione Flash]	Regola l'intensità del flash wireless manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta l'intensità del flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.

❖ [Spia comunicazione]

Imposta l'intensità della luce di comunicazione.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Spia comunicazione]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

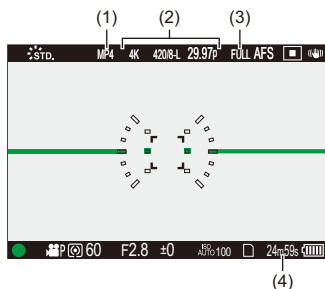
Impostazioni video

Questa sezione descrive le impostazioni usate quando si registrano video.

- [Visualizzazione adatte alla registrazione di video: 367](#)
- [\[Impost. separata foto/video\]: 368](#)
- [Uso di AF \(Video\): 369](#)
- [Luminosità e colorazione video: 372](#)
- [Impostazioni audio: 377](#)
- [Microfoni esterni \(opzionali\): 387](#)
- [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 392](#)
- [Microfono digitale shotgun \(opzionale\): 397](#)
- [Principali funzioni di aiuto: 402](#)

Visualizzazione adatte alla registrazione di video

In modalità [S&Q], nella schermata di registrazione, le seguenti parti passano a visualizzazioni adatte alla registrazione di video.



- (1) Formato file di registrazione (Video) (→ [\[Formato file registr. \(Video\)\]: 127](#))
 - (2) Qualità di registrazione (→ [\[Qualità reg.\]: 128](#))/Impostazione video al rallentatore e accelerato (→ [Video al rallentatore e accelerato: 413](#))
 - (3) Area immagine del video (→ [\[Area di immagine del film.\]: 142](#))
 - (4) Tempo registrazione video (→ [Autonomia di registrazione video: 713](#))
- Esempi di visualizzazioni al momento dell'acquisto.
Per informazioni sulle icone non descritte qui (→ [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 662](#))

[Impost. separata foto/video]



Nelle impostazioni predefinite, le impostazioni dell'esposizione, del bilanciamento del bianco, ecc., sono separate per la modalità [📷] e la modalità [📹]/[S&Q]. È possibile scegliere se avere impostazioni separate o condivise durante la registrazione di immagini e di video.

→ [⚙️] → [🔍] → **Selezionare [Impost. separata foto/video]**

[F/SS/ISO/Compens. esposizione]/[Bil. bianco]/[Stile foto]/[Mod. esposim.]/
[Modalità AF]

[SEPARATE]: Impostazioni di registrazione separate per le modalità [📷] e [📹]/[S&Q].

[SAME]: Impostazioni di registrazione collegate per le modalità [📷] e [📹]/[S&Q].



- La modalità [iA] usa automaticamente le impostazioni di registrazione ottimali per la fotocamera, quindi le informazioni di registrazione saranno indipendenti, qualunque siano le impostazioni effettuate con questa funzione.
- Quando si passa da [SEPARATE] a [SAME], vengono applicate le impostazioni della modalità [📷]. (Le impostazioni della modalità [📹]/[S&Q] vengono eliminate.)

Uso di AF (Video)

- [Imp. AF personal.(Video)]: 369
- [Visual vivo ingrand (video)]: 370

[Imp. AF personal.(Video)]



iA P A S M

È possibile regolare con precisione il metodo di messa a fuoco per la registrazione di video con [AFC].

1 Impostare sulla modalità [] o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Imp. AF personal.(Video)].

- → [] → [] → [Imp. AF personal.(Video)]

[ON]	Abilita le seguenti impostazioni.	
[OFF]	Disabilita le seguenti impostazioni.	
[SET]	[Velocità AF]	Lato [+]: La messa a fuoco si muove a una velocità maggiore. Lato [-]: La messa a fuoco si muove a una velocità minore.
	[Sensibilità AF]	Lato [+]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. Lato [-]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un po' prima di regolare la messa a fuoco.

- Una descrizione della voce viene visualizzata sulla schermata quando si preme [DISP].

[Visual vivo ingrand (video)]



Quando la modalità AF è [AF-ON], [AF-ON] o [AF-ON] o quando si registra con MF, il punto di messa a fuoco può essere ingrandito per la visualizzazione.

(Quando la modalità AF è [AF-ON] o [AF-ON], il centro della schermata viene ingrandito per la visualizzazione.)

Il punto di messa a fuoco può essere ingrandito anche per la verifica quando si registrano video.

1 Assegnare [Visual vivo ingrand (video)] al pulsante Fn.
(→ [Pulsanti Fn: 504](#))

2 Impostare sulla modalità [AF-ON] o [S&Q].
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

3 Ingrandire la visualizzazione del punto di messa a fuoco.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio **1**.
- Le operazioni sulla schermata di visualizzazione ingrandita sono le stesse operazioni della schermata Aiuto MF. (→ [Operazioni sulla schermata Aiuto MF: 193](#))





- Se si utilizza la seguente funzione, l'ingrandimento in modalità visualizzazione ingrandita è fisso su 3×:
 - [Zoom di ritaglio (Video)]
- Durante la registrazione video usando le seguenti funzioni, non è possibile visualizzare la visualizzazione video ingrandita della schermata live view:
 - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
 - [Ritaglio Live]



- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata visualizzazione ingrandita:

(→ [\[Visual vivo ingrand \(video\)\]: 552](#))

Luminosità e colorazione video

- [Livello luminanza]: 372
- Registrazione controllando la sovraesposizione (Knee): 374
- [Sensibilità ISO (video)]: 376

[Livello luminanza]



È possibile impostare la gamma di luminanza in modo che si adatti allo scopo della registrazione video.

È possibile impostarla su [16-235] o [16-255], lo standard per video, o su [0-255], che copre l'intera gamma di luminanza, la stessa delle foto.

1 Impostare sulla modalità o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Livello luminanza].

-  → [] → [] → [Livello luminanza]

[0-255]([0-1023])

Impostazione per la registrazione di video con intervallo completo.

[16-235]([64-940])

Impostazione per la registrazione di video con intervallo video.

[16-255]([64-1023])

Impostazione per la registrazione di video con intervallo video.

- Con alcune combinazioni di monitor, software di riproduzione video e software di editing video è possibile che sul display non venga visualizzata la gradazione corretta.



- Quando è impostata una [Qualità reg.] a 10 bit, le voci di impostazione passano a [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log] o [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]), questo viene fisso su [0-255] ([0-1023]). Tuttavia, anche se [Stile foto] è impostato su [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]) o Stile Foto è impostato su [V-Log] in Mio Stile Foto, se è stato applicato un file [Vlog_709] LUT, questo viene impostato su [16-255] ([64-1023]).
- Quando [Stile foto] è impostato su [Hybrid Log Gamma] o [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [Hybrid Log Gamma]), questo viene impostato su [64-940].

Registrazione controllando la sovrapposizione (Knee)



Quando [Stile foto] è impostato su [Come709], è possibile regolare il knee in modo che sia possibile effettuare la registrazione con sovrapposizione minima.

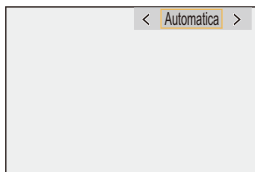
1 Impostare [Stile foto] su [Come709].

-  → []/[] → [] → [Stile foto] → [Come709]

2 Premere [Q].

3 Selezionare un'impostazione del knee.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce di impostazione.



[Automatica]

Regola automaticamente i livelli di compressione delle aree ad elevata luminosità.

[Manuale]

È possibile impostare la luminosità dove inizia la compressione (knee master point) e l'intensità della compressione (knee master slope).

Premere ▲ ▼ per selezionare una voce e quindi premere ◀ ▶ per regolare.

[POINT]: Master knee point

[SLOPE]: Master knee slope

- Ruotare  per regolare il knee master point, e  per regolare il knee master slope.
 - È possibile impostare valori compresi nei seguenti intervalli:
 - Master knee point: da 80,0 a 107,0
 - Master knee slope: da 0 a 99
-

[Off]

4 Confermare la propria selezione.

- Premere .

[Sensibilità ISO (video)]



Imposta il limite inferiore e superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

1 Impostare sulla modalità [📹] o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Sensibilità ISO (video)].

- → [👤] → [🔍] → [Sensibilità ISO (video)]

❖ Impostazione delle voci ([Sensibilità ISO (video)])

[Imp. limite infer.auto ISO]

Imposta il limite inferiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Output sensore 60 fps o inferiore: Impostare nell'intervallo tra [100] e [6400].
- Output sensore 61 fps o superiore: Impostare nell'intervallo tra [100] e [1600]/[3200]*.

[Imp. limite super.auto ISO]

Imposta il limite superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Output sensore 60 fps o inferiore: Impostare nell'intervallo tra [200] e [12800].
- Output sensore 61 fps o superiore: Impostare nell'intervallo tra [200] e [3200]/[6400]*.

* Quando è impostato [ISO esteso]



- La gamma di sensibilità ISO impostabile dipende dallo Stile Foto utilizzato.

Impostazioni audio

- [Disp. Livello reg. audio]: 378
- [Ingresso audio muto]: 379
- [Liv. guadagno reg. audio]: 380
- [Regol. livello reg. audio]: 381
- [Qualità registrazione suono]: 382
- [Limitator. livello reg. aud]: 384
- [Annull rumore vento]: 385
- [Taglio rumore obiett.]: 386
- [Informazioni audio]: 386



[Disp. Livello reg. audio]

Il livello di registrazione audio viene visualizzato sulla schermata di registrazione.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Disp. Livello reg. audio].

-  → [👤] → [🎤] → [Disp. Livello reg. audio]

[ON]	Livello di registrazione audio visualizzato sulla schermata di registrazione.	
[OFF]	—	
[SET]	Imposta la dimensione di visualizzazione del livello di registrazione audio.	
	[Visualizzazione dimensioni]	[LARGE]/[SMALL]



- Quando [Limitator. livello reg. aud] è impostato su [OFF], [Disp. Livello reg. audio] viene impostato su [ON].

[Ingresso audio muto]

Questa impostazione disattiva l'ingresso audio.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Ingresso audio muto].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ingresso audio muto]

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [🔇].

[Liv. guadagno reg. audio]

Questa impostazione cambia il guadagno dell'ingresso audio.

1 Impostare sulla modalità .

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Liv. guadagno reg. audio].

-  → [] → [] → [Liv. guadagno reg. audio]

[STANDARD]

Questa è l'impostazione standard del guadagno dell'input. (0 dB)

[LOW]

L'input audio viene ridotto per la registrazione in ambienti con forti rumori.

(-12 dB)



- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF], è possibile regolare il guadagno registrazione audio di CH3/CH4. (→ [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 395](#))
- [Liv. guadagno reg. audio] non è disponibile quando [Pres. mic] è impostato su [LINE] ed è collegato un dispositivo audio esterno.

[Regol. livello reg. audio]

Regola manualmente il livello audio della registrazione.

1 Impostare sulla modalità .

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Regol. livello reg. audio].

-  → [] → [] → [Regol. livello reg. audio]
- Premere ◀▶ per regolare il livello di registrazione audio e quindi premere .

Da Impostazioni: [MUTE]/[-18dB] a [+12dB]



- È possibile regolare con incrementi di 1 dB.
- Questo può essere impostato anche durante la registrazione video.
- I valori in dB visualizzati sono indicativi.
- Quando è impostato su [MUTE], nella schermata di registrazione viene visualizzato .
- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF], è possibile regolare il livello di registrazione audio di CH3/CH4. (→ [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 395](#))

[Qualità registrazione suono]

La qualità audio per il video può essere impostata quando [Formato file registr. (Video)] è [MOV].

È possibile effettuare la registrazione a 32 bit float quando è collegato un adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale) o un microfono digitale shotgun (DMW-DMS1: opzionale).

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Qualità registrazione suono].

-  → [] → [] → [Qualità registrazione suono]

[96kHz/32bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 96 kHz/32 bit float.

- Questa impostazione può essere effettuata quando è collegato un adattatore microfono XLR e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [OFF].
- Questa impostazione può essere effettuata quando si è collegato un microfono digitale shotgun e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [OFF].

[48kHz/32bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 48 kHz/32 bit float.

- Questa impostazione può essere effettuata quando è collegato un adattatore microfono XLR e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [XLR] o [OFF].
- Questo è disponibile quando viene collegato un microfono digitale shotgun.

[96kHz/24bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 96kHz/24 bit lineare.

- Questa impostazione può essere effettuata quando è collegato un adattatore microfono XLR, un microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale), o un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale).
- Questa impostazione può essere effettuata quando si è collegato un microfono digitale shotgun e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [OFF].

[48kHz/24bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 48kHz/24 bit lineare.



- L'impostazione viene fissata su [48kHz/16bit] nel seguente caso:
 - Quando [Formato file registraz. (Video)] è impostato su [MP4 (Lite)]/[MP4]
- Se si passa dal formato float a quello lineare e viceversa, è possibile che il volume di registrazione vari.

[Limitator. livello reg. aud]

Il livello audio della registrazione viene regolato automaticamente per minimizzare la distorsione dell'audio (crepitio).

1 Impostare sulla modalità [📹].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Limitator. livello reg. aud].

-  → [👤] → [🎤] → [Limitator. livello reg. aud]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

[Annull rumore vento]

Questo riduce il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Annull rumore vento].

•  → [👤] → [🎤] → [Annull rumore vento]

[HIGH]

Questo riduce efficacemente il rumore del vento, riducendo le basse frequenze quando viene rilevato un vento forte.

[STANDARD]

Questo riduce il rumore del vento senza perdita di qualità audio, filtrando solo il rumore del vento.

[OFF]

Disabilita la funzione.



- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.
- Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.
Quando si collega un microfono esterno, viene visualizzato [Taglio vento].
(→ [Riduzione del rumore del vento: 391](#))

[Taglio rumore obiet.]

Questo riduce i suoni generati dallo zoom durante il funzionamento in registrazione video.

 → [] → [] → **Selezionare [Taglio rumore obiet.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

[Informazioni audio]

Questa schermata consente di visualizzare le impostazioni audio e lo stato della registrazione contemporaneamente.

È inoltre possibile sfiorare lo schermo per cambiare le impostazioni.

- Le operazioni sulla schermata di visualizzazione delle informazioni audio sono le stesse operazioni del pannello di controllo. (→ [Pannello di controllo: 80](#))

1 Assegnare [Informazioni audio] al pulsante Fn.

(→ [Pulsanti Fn: 504](#))

2 Visualizzare le informazioni relative all'audio.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio **1**.
- È possibile visualizzarle anche sfiorando l'area di visualizzazione audio sul pannello di controllo (modalità video/modalità S&Q).
- Per informazioni sulla schermata (→ [Visualizzazione informazioni audio: 676](#))

Microfoni esterni (opzionali)

- [Impostazione del campi di cattura del suono \(DMW-MS2: Opzionale\): 390](#)
- [Riduzione del rumore del vento: 391](#)



Con un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare audio in alta definizione di qualità più elevata rispetto al microfono incorporato.

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

1 Impostare sulla modalità [📹].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare la [Pres mic] adatta al dispositivo da collegare.

- → [📹] → [🎤] → [Pres mic]



MIC☒ ([Ingresso mic (alimentaz.)])

Quando si collega un microfono esterno che richiede alimentazione dalla presa [MIC] della fotocamera.

MIC ([Ingresso mic])

Quando si collega un microfono esterno che non richiede alimentazione dalla presa [MIC] della fotocamera.

LINE ([Ingresso linea])

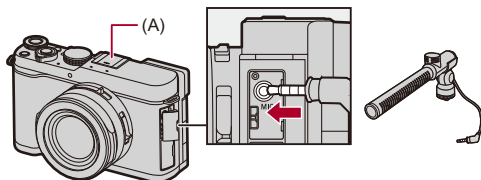
Quando si collega un dispositivo audio esterno per l'uscita linea.

- L'impostazione verrà fissata su [MIC☒] quando è collegato un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale).
- Quando si utilizza [MIC☒], se si collega un microfono esterno che non necessita di alimentazione elettrica, il microfono esterno collegato potrebbe non funzionare in modo corretto.
Controllare il dispositivo prima di collegarlo.

3 Posizionare l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [OFF].

4 Collegare il microfono esterno alla fotocamera e quindi accendere la fotocamera.

- Se si installa il microfono esterno sull'adattatore della fotocamera (A), rimuovere il coperchio dell'adattatore. (→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 348](#))



5 Effettuare le impostazioni per la qualità sonora dell'audio da registrare in [Qualità registrazione suono].

(→ [\[Qualità registrazione suono\]: 382](#))



- Utilizzare un cavo per microfono stereo di lunghezza inferiore a 3 m.
- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [EXT].
- Quando è collegato un microfono esterno, [Disp. Livello reg. audio] passa automaticamente a [ON] ed il livello di registrazione viene visualizzato sullo schermo.
- Quando è installato un microfono esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il microfono esterno. Potrebbe staccarsi.
- Se vengono registrati dei rumori quando si usa l'Adattatore CA, usare la batteria.
- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.

Impostazione dei campi di cattura del suono (DMW-MS2: Opzionale)

Quando si usa il Microfono Stereo Direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile impostare il range di cattura dell'audio.

1 Impostare sulla modalità .

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Microfono MS2].

-  → [] → [] → [Microfono MS2]

[STEREO]

Cattura il suono su una vasta area.

[SHOTGUN]

Aiuta a prevenire la cattura di rumore di fondo e registra il suono da una direzione specifica.

Riduzione del rumore del vento

Riduce il rumore del vento quando viene collegato un microfono esterno.

1 Impostare sulla modalità [].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Taglio vento].

-  → [] → [] → [Taglio vento]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



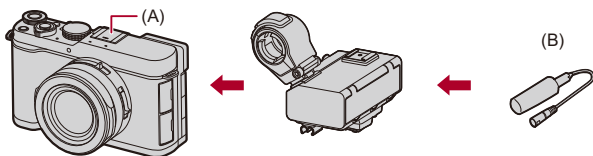
- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.

Adattatore microfono XLR (Opzionale)

- [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 395](#)



Installando un Adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale), è possibile utilizzare un microfono XLR disponibile in commercio per abilitare la registrazione a 32 bit float di qualità superiore e la registrazione di audio a 4 canali. (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 382](#), [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 395](#))



(A) Attacco a slitta

(B) Microfono XLR disponibile in commercio, ecc.

Per iniziare:

- Spegnere la fotocamera e rimuovere il coperchio dell'adattatore. (→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 348](#))

1 Installare l'Adattatore microfono XLR sull'attacco e quindi accendere la fotocamera.

- Impostare sulla modalità [P]. (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ingresso audio hot shoe]
- Quando è installato l'Adattatore Microfono XLR, [Ingresso audio hot shoe] automaticamente passa a [ON].

[ON]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR.

[OFF]

Registra audio utilizzando il microfono incorporato della fotocamera.

2 Effettuare le impostazioni per la qualità sonora dell'audio da registrare in [Qualità registrazione suono]. (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 382](#))



Note relative all'adattatore microfono XLR opzionale DMW-XLR1

È possibile usare anche DMW-XLR1 (opzionale), ma esistono le seguenti limitazioni:

- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni:
 - [XLR] in [Registraz. audio a 4 canali]
 - [96kHz/32bit] e [48kHz/32bit] ([Qualità registrazione suono])
- Si consiglia di utilizzare DMW-XLR2 (opzionale).



- Mentre è collegato un Adattatore Microfono XLR, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [XLR].
- Quando è collegato un adattatore microfono XLR, si applicano le seguenti limitazioni.
 - Quando [Ingresso audio hot shoe] è impostato su [ON] e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [XLR] o [OFF], le seguenti impostazioni sono fisse:
 - [Limitator. livello reg. aud]: [OFF]
 - [Annull rumore vento]: [OFF]
 - Quando [Ingresso audio hot shoe] è impostato su [ON] e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [XLR] o [OFF], [Liv. guadagno reg. audio] e [Regol. livello reg. audio] non sono disponibili.
- Quando è installato l'Adattatore Microfono XLR, [Disp. Livello reg. audio] automaticamente passa a [ON] ed il livello di registrazione viene visualizzato sulla schermata.
- Quando è installato l'Adattatore microfono XLR, non trasportare la fotocamera tenendola per l'Adattatore microfono XLR. Potrebbe staccarsi.
- Se vengono registrati dei rumori quando si usa l'Adattatore CA, usare la batteria.
- Se si avvia la registrazione di un video immediatamente dopo aver acceso la fotocamera, all'inizio della registrazione l'audio potrebbe essere assente.
- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'Adattatore microfono XLR.
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta e sullo schermo si illumina [⚠], il funzionamento dell'adattatore microfono XLR si interrompe per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura.

[Registraz. audio a 4 canali]

È possibile registrare audio a 4 canali utilizzando un adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale) e collegandovi un microfono XLR comunemente disponibile in commercio, ecc.

Combinando un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o un Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale) invece di usare il microfono incorporato, è possibile inoltre registrare audio 4 canali ad alta risoluzione 96 kHz/24 bit. (→ [Microfoni esterni \(opzionali\): 387](#))

1 Impostare sulla modalità [🔊].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Registraz. audio a 4 canali].

-  → [👤] → [🔊] → [Registraz. audio a 4 canali]

[XLR]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR su CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR su CH1/CH2.

L'audio proveniente dal microfono incorporato della fotocamera o dal microfono esterno collegato alla fotocamera viene registrato su CH3/CH4.

[OFF]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR su CH1/CH2.



- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF], viene visualizzato sullo schermo come [4ch].
- Non può essere impostato quando [Formato file registraz. (Video)] è [MP4 (Lite)]/[MP4].
- Non può essere impostato quando [Ingresso audio hot shoe] è [OFF].

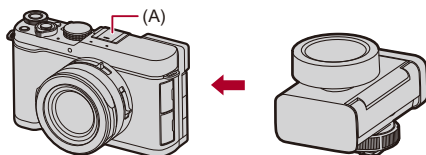
Microfono digitale shotgun (opzionale)

- [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 400](#)
- [\[Retroill. pulsante DMS1\]: 401](#)



iA P A S M

Collegando un microfono digitale shotgun (DMW-DMS1: opzionale), è possibile effettuare registrazioni audio di alta qualità a 32 bit float e registrazioni audio di backup (registrazione audio a 4 canali). (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 382](#), [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 400](#))



(A) Attacco a slitta

Per iniziare:

- Spegner la fotocamera e rimuovere il coperchio dell'adattatore. (→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 348](#))

1 Fissare il microfono digitale shotgun all'attacco a slitta, quindi accendere la fotocamera.

- Impostare sulla modalità [P]. (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ingresso audio hot shoe]
- Quando è installato il microfono digitale shotgun, [Ingresso audio hot shoe] automaticamente passa a [ON].

[ON]

Registra l'audio dal microfono digitale shotgun.

[OFF]

Registra audio utilizzando il microfono incorporato della fotocamera.

2 Effettuare le impostazioni per la qualità sonora dell'audio da registrare in [Qualità registrazione suono]. (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 382](#))



- È possibile cambiare la direzionalità di CH1/CH2 sul microfono digitale shotgun stesso.
- Quando è installato un microfono digitale shotgun, sullo schermo viene visualizzato [DMS1].
- Quando è collegato un microfono digitale shotgun, si applicano le seguenti limitazioni.
 - Quando [Ingresso audio hot shoe] è impostato su [ON], viene impostato quanto segue:
 - [Limitator. livello reg. aud]: [OFF]
 - [Annull rumore vento]: [OFF]
 - Quando [Ingresso audio hot shoe] è impostato su [ON], [Liv. guadagno reg. audio] e [Regol. livello reg. audio] non sono disponibili.
- Quando è installato il microfono digitale shotgun, [Disp. Livello reg. audio] automaticamente passa a [ON] ed il livello di registrazione viene visualizzato sulla schermata.
- Quando è installato il microfono digitale shotgun, non trasportare la fotocamera tenendola dal microfono digitale shotgun. Potrebbe staccarsi.
- Se vengono registrati dei rumori quando si usa l'Adattatore CA, usare la batteria.
- Se si avvia la registrazione di un video immediatamente dopo aver acceso la fotocamera, all'inizio della registrazione l'audio potrebbe essere assente.
- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni d'uso del microfono digitale shotgun.
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta e sullo schermo si illumina [], il funzionamento del microfono digitale shotgun si interrompe per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura.

[Registraz. audio a 4 canali]

È possibile registrare audio a 4 canali utilizzando un microfono digitale shotgun (DMW-DMS1: opzionale).

1 Impostare sulla modalità [📹].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Registraz. audio a 4 canali].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Registraz. audio a 4 canali]
- CH1/CH2 registrano con la direzionalità impostata sul microfono digitale shotgun.

[DMS1 BACKUP1]

Registra l'audio del microfono digitale shotgun su CH1/CH2/CH3/CH4.

- CH3 registra l'audio di backup, coprendo l'intera gamma delle direzioni.
- CH4 registra l'audio di backup, coprendo l'intera gamma delle direzioni, a un livello di 20 dB inferiore rispetto a CH3.

[DMS1 BACKUP2]

Registra l'audio del microfono digitale shotgun su CH1/CH2/CH3/CH4.

- CH3 registra l'audio di backup con la stessa direzionalità di CH1, a un livello di 20 dB inferiore rispetto a CH1.
- CH4 registra l'audio di backup con la stessa direzionalità di CH2, a un livello di 20 dB inferiore rispetto a CH2.

[OFF]

Registra l'audio del microfono digitale shotgun su CH1/CH2.



- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF], viene visualizzato sullo schermo come [4ch].
- Non può essere impostato quando [Formato file registraz. (Video)] è [MP4 (Lite)]/[MP4].
- Non può essere impostato quando [Ingresso audio hot shoe] è [OFF].

[Retroill. pulsante DMS1]

È possibile impostare la luminosità dei pulsanti di direzionalità sul microfono digitale shotgun stesso.



➡ [] ➡ [] ➡ [Ingresso audio hot shoe] ➡ [SET] ➡

Selezionare [Retroill. pulsante DMS1]

Impostazioni: [H] / [M] / [L]

Principali funzioni di aiuto

- [\[Riduzione sfarfal. \(Video\)\]: 403](#)
- [\[Monitor di forma d'onda\]: 404](#)
- [\[Esposim. spot luminanza\]: 406](#)
- [\[Zebra Pattern\]: 407](#)
- [\[Indicatore cornice\]: 409](#)



- Il menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]) ha funzioni di aiuto alla visualizzazione come l'indicatore centro e l'indicatore zona di sicurezza:
(→ [Menu \[Personal.\] \(\[Monitor/Display \(Video\)\]: 568](#))

[Riduzione sfarfall. (Video)]



Quando si registrano video in modalità [, è possibile bloccare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio e le striature orizzontali che compaiono nei video.

- L'impostazione può essere effettuata quando [Espos. auto. in modalità Foto] è [ON].
(→[Espos. auto. in modalità Foto]: 544)

1 Impostare sulla modalità [.

(→[Interruttore foto/video/S&Q: 61])

2 Impostare [Riduzione sfarfall. (Video)].

-  → [] → [] → [Riduzione sfarfall. (Video)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- Non è possibile impostare un valore inferiore al frame rate del video.

[Monitor di forma d'onda]



S&Q

iA P A S M

Visualizza il monitor forma d'onda sulla schermata di registrazione. È possibile cambiare la dimensione dell'indicazione della forma d'onda.

1 Impostare [Monitor di forma d'onda].

-  → [] → [] → [Monitor di forma d'onda]

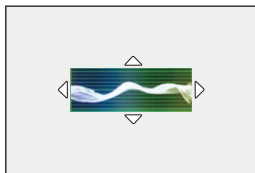
[ON]

Visualizza una forma d'onda.

[OFF]

2 Selezionare la posizione da visualizzare.

- Premere     per selezionare, quindi premere .
- È possibile spostare anche usando le operazioni touch.
- È possibile ruotare  per cambiare la dimensione della forma d'onda.
- Per riportare al centro la posizione della forma d'onda, premere [DISP.]. Premendo nuovamente [DISP.] si riporta la dimensione all'impostazione predefinita.



❖ Visualizzazioni sullo schermo

Forma d'onda

- La forma d'onda visualizzata sulla fotocamera indica la luminanza come valori basati sulle seguenti conversioni:

0 % (IRE^{*}): Valore luminanza 16 (8 bit)/64 (10 bit)

100 % (IRE^{*}): Valore luminanza 235 (8 bit)/940 (10 bit)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (Linea tratteggiata)

(B) 100 % (IRE)

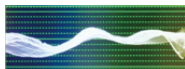
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (Linea tratteggiata)

(F) L'intervallo tra 0 % e 100 % mostra linee tratteggiate a intervalli di 10 %.

Esempio di visualizzazione)



- Quando si assegna la funzione a un pulsante Fn, è possibile visualizzare/nascondere questi durante la registrazione di video. (→ [Pulsanti Fn: 504](#))
- È possibile cambiare la posizione anche trascinando sulla schermata di registrazione.
- La forma d'onda non viene visualizzata quando la schermata viene visualizzata in verticale.

[Esposim. spot luminanza]



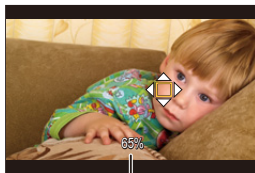
Specificare un punto qualsiasi sul soggetto per misurare la luminanza su una piccola area.

1 Impostare [Esposim. spot luminanza].

- → [] → [] → [Esposim. spot luminanza] → [ON]

2 Sfiare la posizione in cui si desidera misurare la luminanza.

- Premere per selezionare, quindi premere .
- È possibile cambiare la posizione anche trascinando il riquadro sulla schermata di registrazione.
- Per riportare la posizione al centro, premere [DISP.].



(G)

(G) Valore luminanza

❖ Gamma di misurazione

La misurazione è possibile nella gamma -7 % – 109 % (IRE).

- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log], la misurazione avviene in unità "Stop".
(Un livello di uscita del 18 % grigio viene calcolato come 0 Stop)

[Zebra Pattern]



S&Q

iA P A S M

Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce.

È possibile anche impostare il valore base e l'estensione della gamma in modo che le strisce vengano visualizzate su parti che sono all'interno della gamma di luminosità specificata.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



➔ [] ➔ [] ➔ **Selezionare [Zebra Pattern]**

[ZEBRA1]	Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Vengono visualizzati sia [ZEBRA1] sia [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Imposta la luminosità base.	
	[Zebra 1]	[50%] - [105%]/[BASE/RANGE]
	[Zebra 2]	[50%] - [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Quando si è selezionato [BASE/RANGE] con [SET]

Usando come riferimento la luminosità impostata con [Livello Base], le parti la cui luminosità rientra nell'intervallo definito in [Gamma] vengono evidenziate con delle strisce.

- I valori impostabili per [Livello Base] vanno da 0 % a 109 % (IRE).
- I valori impostabili per [Gamma] vanno da ± 1 % a ± 10 % (IRE).
- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log], la misurazione avviene in unità "Stop".
(Un livello di uscita del 18 % grigio viene calcolato come 0 Stop)



- Non è possibile selezionare [ZEBRA1+2] mentre si imposta [BASE/RANGE].

[Indicatore cornice]



iA P A S M

Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un frame con il formato impostato. (Massimo 3) Consente di visualizzare durante la registrazione l'angolo di campo che si otterrà con la rifilatura in post-elaborazione.

➔ ➔ ➔ **Selezionare [Indicatore cornice]**

[ON]	Visualizza il frame sulla schermata di registrazione.	
[OFF]	—	
[SET]	[Cornice 1]	Consultare “ Impostazioni [Cornice 1]/[Cornice 2]/[Cornice 3] ”.
	[Cornice 2]	
	[Cornice 3]	
	[Opacità cornice]	Imposta l'opacità della parte esterna del riquadro. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Regolazione cornice Live View]	Quando questa voce è impostata su [ON], sfiorando un riquadro nella schermata di registrazione viene visualizzata la schermata di impostazione [Cambia dimensione/posizione]. [ON]/[OFF]

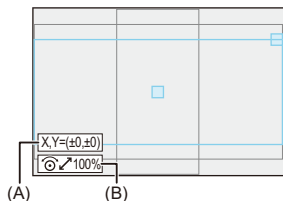
Impostazioni [Cornice 1]/[Cornice 2]/[Cornice 3]

[Aspetto cornice]	Imposta il rapporto di aspetto del frame. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Colore cornice]	Imposta il colore del frame.
[Cambia dimensione/posizione]	Imposta la dimensione e la posizione di un riquadro.

❖ Quando è selezionato [Cambia dimensione/posizione]

È possibile modificare le dimensioni e la posizione del riquadro mantenendo inalterato il suo rapporto di aspetto.

- È possibile modificare l'altezza, la larghezza e la posizione del riquadro selezionando [CUSTOM] in [Aspetto cornice]. (→ [Il metodo di impostazione di \[CUSTOM\] in \[Aspetto cornice\]: 411](#))
- Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione centrale.
- Impostare la dimensione con [] o [].
- È possibile spostare la posizione del riquadro trascinando il riquadro centrale all'interno del riquadro nella schermata di registrazione. È possibile modificare le dimensioni del riquadro trascinando il riquadro in alto a destra del riquadro.
- Premere [Q] per passare a un diverso riquadro da modificare.



(A) Coordinate centro (con 0 il centro dello schermo)

(B) Dimensioni del riquadro

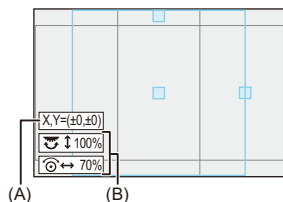
- La dimensione del riquadro può essere impostata nell'intervallo tra 20 % e 100 %.
- Premendo una volta [DISP.] la posizione del riquadro ritorna al centro. Premendo una seconda volta, la dimensione del riquadro ritorna al valore predefinito.

❖ Il metodo di impostazione di [CUSTOM] in [Aspetto cornice]

L'impostazione [CUSTOM] in [Aspetto cornice] viene effettuata con [Cambia dimensione/posizione].

- 1 **Selezionare [SET] nel menu [Indicatore cornice].**
- 2 **Selezionare uno tra [Cornice 1] – [Cornice 3] e quindi selezionare [CUSTOM] in [Aspetto cornice].**
- 3 **Selezionare [Cambia dimensione/posizione].**

- Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione centrale.
- Impostare l'altezza del riquadro con [] e la larghezza con [].
- È possibile spostare la posizione del riquadro trascinando il riquadro centrale all'interno del riquadro nella schermata di registrazione. È possibile modificare l'altezza e la larghezza del riquadro trascinando il riquadro sul bordo superiore o destro del riquadro.
- Premere [Q] per passare a un diverso riquadro da modificare.



(A) Coordinate centro (con 0 il centro dello schermo)

(B) Altezza e larghezza del riquadro

- L'altezza e la larghezza del riquadro possono essere impostate in un intervallo compreso tra 20 % e 100 %.
- Premendo una volta [DISP.] la posizione del riquadro ritorna al centro. Premendolo una seconda volta l'altezza e la larghezza del riquadro vengono riportate al valore predefinito.

Registrazione video speciale

Questo capitolo descrive applicazioni avanzate di registrazione video come video al rallentatore/accelerato e Log recording.

- [Video al rallentatore e accelerato: 413](#)
- [Video con frame rate elevato: 428](#)
- [\[Transizione Fuoco\]: 431](#)
- [\[Ritaglio Live\]: 436](#)
- [Log Recording: 441](#)
- [Video HLG: 445](#)
- [\[Scansione sincron. \(Video\)\]: 449](#)
- [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 451](#)

Video al rallentatore e accelerato



In modalità [S&Q], la fotocamera registra ad un frame rate diverso dal frame rate di registrazione, consentendo la creazione di video al rallentatore e di video accelerati in formato MOV.

Video al rallentatore (registrazione overcrank)

Imposta un numero di fotogrammi superiore al frame rate di registrazione della [Qualità reg.].

Ad esempio: Quando si registra a 60 fps quando è impostata una [Qualità reg.] 29,97p, la velocità viene dimezzata.

Video accelerato (registrazione undercrank)

Imposta un numero di fotogrammi inferiore al frame rate di registrazione della [Qualità reg.].

Ad esempio: Quando si registra a 15 fps quando è impostata una [Qualità reg.] 29,97p, la velocità viene raddoppiata.



- La registrazione video Slow & Quick non è disponibile quando si utilizza una qualità di registrazione che impiega il sistema di compressione delle immagini ALL-Intra.
- Il volume di dati registrati aumenta quando si registra un video al rallentatore, di conseguenza, se la velocità di scrittura della scheda è insufficiente è possibile che la registrazione si interrompa.

1 Impostare sulla modalità [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

- [Formato file registraz. (Video)] cambia in [MOV].

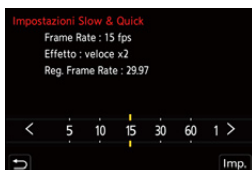
2 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video Lento & Rapido.

-  →  →  → [Qualità reg.]
- Le voci disponibili per la registrazione con video Lento & Rapido sono indicate come [S&Q disponibile].
- Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video al rallentatore e accelerato (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 451](#))



3 Impostare il frame rate.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Impostazioni Slow & Quick]
- Ruotare  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere .



❖ Combinazioni di frame rate e velocità di riproduzione

Quando [Area di immagine del film.] è impostato su [FULL]

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]	
	5,6K/29,97p	5,6K/23,98p
1 fps	30× veloce	24× veloce
2 fps	15× veloce	12× veloce
5 fps	6× veloce	4,8× veloce
10 fps	3× veloce	2,4× veloce
15 fps	2× veloce	1,6× veloce
30 fps	1× normale	1,25× lento
60 fps	2× lento	2,5× lento
75 fps		
100 fps		
120 fps		
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× veloce	30× veloce	24× veloce
2 fps	30× veloce	15× veloce	12× veloce
5 fps	12× veloce	6× veloce	4,8× veloce
10 fps	6× veloce	3× veloce	2,4× veloce
15 fps	4× veloce	2× veloce	1,6× veloce
30 fps	2× veloce	1× normale	1,25× lento
60 fps	1× normale	2× lento	2,5× lento
75 fps	1,25× lento	2,5× lento	3,13× lento
100 fps	1,67× lento	3,33× lento	4,17× lento
120 fps	2× lento	4× lento	5× lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× veloce	30× veloce	24× veloce
2 fps	30× veloce	15× veloce	12× veloce
5 fps	12× veloce	6× veloce	4,8× veloce
10 fps	6× veloce	3× veloce	2,4× veloce
15 fps	4× veloce	2× veloce	1,6× veloce
30 fps	2× veloce	1× normale	1,25× lento
60 fps	1× normale	2× lento	2,5× lento
75 fps	1,25× lento	2,5× lento	3,13× lento
100 fps	1,67× lento	3,33× lento	4,17× lento
120 fps	2× lento	4× lento	5× lento
150 fps	2,5× lento	5× lento	6,25× lento
180 fps	3× lento	6× lento	7,5× lento
200 fps	3,33× lento	6,67× lento	8,33× lento
240 fps	4× lento	8× lento	10× lento
300 fps	5× lento	10× lento	12,5× lento

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
	5,6K/25,00p	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p
1 fps	25× veloce	50× veloce	25× veloce
2 fps	12,5× veloce	25× veloce	12,5× veloce
5 fps	5× veloce	10× veloce	5× veloce
10 fps	2,5× veloce	5× veloce	2,5× veloce
15 fps	1,67× veloce	3,33× veloce	1,67× veloce
30 fps	1,2× lento	1,67× veloce	1,2× lento
60 fps	2,4× lento	1,2× lento	2,4× lento
75 fps		1,5× lento	3× lento
100 fps		2× lento	4× lento
120 fps		2,4× lento	4,8× lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]	
	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× veloce	25× veloce
2 fps	25× veloce	12,5× veloce
5 fps	10× veloce	5× veloce
10 fps	5× veloce	2,5× veloce
15 fps	3,33× veloce	1,67× veloce
30 fps	1,67× veloce	1,2× lento
60 fps	1,2× lento	2,4× lento
75 fps	1,5× lento	3× lento
100 fps	2× lento	4× lento
120 fps	2,4× lento	4,8× lento
150 fps	3× lento	6× lento
180 fps	3,6× lento	7,2× lento
200 fps	4× lento	8× lento
240 fps	4,8× lento	9,6× lento
300 fps	6× lento	12× lento

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	5,6K/24,00p	C4K/24,00p 4K/24,00p
1 fps	24× veloce	24× veloce
2 fps	12× veloce	12× veloce
5 fps	4,8× veloce	4,8× veloce
10 fps	2,4× veloce	2,4× veloce
15 fps	1,6× veloce	1,6× veloce
30 fps	1,25× lento	1,25× lento
60 fps	2,5× lento	2,5× lento
75 fps		3,13× lento
100 fps		4,17× lento
120 fps		5× lento
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]
	FHD/24,00p
1 fps	24× veloce
2 fps	12× veloce
5 fps	4,8× veloce
10 fps	2,4× veloce
15 fps	1,6× veloce
30 fps	1,25× lento
60 fps	2,5× lento
75 fps	3,13× lento
100 fps	4,17× lento
120 fps	5× lento
150 fps	6,25× lento
180 fps	7,5× lento
200 fps	8,33× lento
240 fps	10× lento
300 fps	12,5× lento

Quando [Area di immagine del film.] è impostato su [PIXEL/PIXEL]

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× veloce	30× veloce	24× veloce
2 fps	30× veloce	15× veloce	12× veloce
5 fps	12× veloce	6× veloce	4,8× veloce
10 fps	6× veloce	3× veloce	2,4× veloce
15 fps	4× veloce	2× veloce	1,6× veloce
30 fps	2× veloce	1× normale	1,25× lento
60 fps	1× normale	2× lento	2,5× lento
75 fps	1,25× lento	2,5× lento	3,13× lento
100 fps	1,67× lento	3,33× lento	4,17× lento
120 fps	2× lento	4× lento	5× lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× veloce	30× veloce	24× veloce
2 fps	30× veloce	15× veloce	12× veloce
5 fps	12× veloce	6× veloce	4,8× veloce
10 fps	6× veloce	3× veloce	2,4× veloce
15 fps	4× veloce	2× veloce	1,6× veloce
30 fps	2× veloce	1× normale	1,25× lento
60 fps	1× normale	2× lento	2,5× lento
75 fps	1,25× lento	2,5× lento	3,13× lento
100 fps	1,67× lento	3,33× lento	4,17× lento
120 fps	2× lento	4× lento	5× lento
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× veloce	25× veloce	50× veloce	25× veloce
2 fps	25× veloce	12,5× veloce	25× veloce	12,5× veloce
5 fps	10× veloce	5× veloce	10× veloce	5× veloce
10 fps	5× veloce	2,5× veloce	5× veloce	2,5× veloce
15 fps	3,33× veloce	1,67× veloce	3,33× veloce	1,67× veloce
30 fps	1,67× veloce	1,2× lento	1,67× veloce	1,2× lento
60 fps	1,2× lento	2,4× lento	1,2× lento	2,4× lento
75 fps	1,5× lento	3× lento	1,5× lento	3× lento
100 fps	2× lento	4× lento	2× lento	4× lento
120 fps	2,4× lento	4,8× lento	2,4× lento	4,8× lento
150 fps				
180 fps				
200 fps				
240 fps				
300 fps				

Frame rate	[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× veloce	24× veloce
2 fps	12× veloce	12× veloce
5 fps	4,8× veloce	4,8× veloce
10 fps	2,4× veloce	2,4× veloce
15 fps	1,6× veloce	1,6× veloce
30 fps	1,25× lento	1,25× lento
60 fps	2,5× lento	2,5× lento
75 fps	3,13× lento	3,13× lento
100 fps	4,17× lento	4,17× lento
120 fps	5× lento	5× lento
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

❖ Velocità otturatore quando si registra video al rallentatore e accelerato

Quando si registra video al rallentatore e accelerato, la velocità otturatore minima cambia a seconda del frame rate di [Impostazioni Slow & Quick].

Frame rate	Velocità minima dell'otturatore	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 di secondo	1/8 di secondo
2 fps		
5 fps		1/10 di secondo
10 fps		
15 fps		
30 fps	1/60 di secondo	1/30 di secondo
60 fps		1/60 di secondo
75 fps	1/80 di secondo	1/80 di secondo
100 fps	1/100 di secondo	1/100 di secondo
120 fps	1/125 di secondo	1/125 di secondo
150 fps		1/160 di secondo
180 fps		1/200 di secondo
200 fps		
240 fps		1/250 di secondo
300 fps		1/320 di secondo



- Durante la registrazione Lento & Rapido, l'audio non verrà registrato.
- La modalità passa a MF quando si imposta un frame rate di 150 fps o più.
(La fotocamera mette a fuoco automaticamente quando viene premuto [AF ON], ma solo prima di iniziare a registrare.)

Video con frame rate elevato



È possibile registrare su schede video [MP4 (Lite)] o video [MOV] con frame rate elevati.

Convertendolo con un software compatibile, è possibile produrre video al rallentatore.

Diventa possibile anche la registrazione di audio, non possibile in Modalità Slow & Quick.

1 Impostare sulla modalità [A].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare [Formato file registraz. (Video)] su [MP4 (Lite)] o [MOV].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Formato file registraz. (Video)] ⇒ [MP4 (Lite)]/[MOV]

3 Selezionare una qualità di registrazione per video con frame rate elevato.

- ⇒ ⇒ ⇒ [Qualità reg.]
- Filtrando la [Qualità reg.] in base al frame rate, è possibile visualizzare solo le qualità della registrazione che soddisfano le condizioni relative al frame rate. (→ [\[Filtrare\]: 139](#))
- Qualità di registrazione per video con frame rate elevato (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 451](#))

❖ Velocità dell'otturatore quando si registra video con frame rate elevato

Quando si registra video con frame rate elevato, la velocità minima dell'otturatore cambia a seconda del frame rate di registrazione del video.

Frame rate di registrazione del video	Velocità minima dell'otturatore			
	[iA]		[P]/[A]/[S]/[M]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/25 di secondo		1/50 di secondo	
48,00p				
50,00p				
59,94p	1/30 di secondo		1/60 di secondo	
100,00p	1/100 di secondo			
119,88p/120,00p	1/125 di secondo			
200,00p	1/200 di secondo			
239,76p	1/250 di secondo			



Nota relativa ad AF quando si registra video con frame rate elevato

- Quando è impostata una [Qualità reg.] con frame rate di registrazione 200,00p o superiore, il funzionamento di AF sarà il seguente:
 - La modalità AF viene impostata su [■]. Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà o premendo [AF ON], la messa a fuoco è nell'area AF di [■].
 - Riconoscimento automatico non è disponibile.
 - [AF rapido] non è disponibile.
 - [AF sensore occhi] non è disponibile.

[Transizione Fuoco]



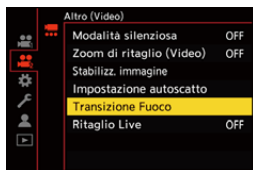
Sposta in modo uniforme la posizione della messa a fuoco dalla posizione corrente ad una posizione registrata in precedenza.

1 Impostare sulla modalità [📹].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

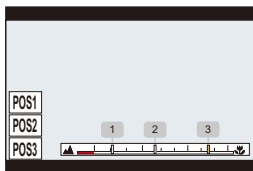
2 Selezionare [Transizione Fuoco].

- → [📹] → [⋮] → [Transizione Fuoco]
- Se viene visualizzato il messaggio [Impostare la posizione di messa a fuoco.], premere .



3 Impostare le posizioni di messa a fuoco.

- Verificare la messa a fuoco usando la stessa procedura di MF (→ [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 191](#)), e quindi sfiorare [POS1], [POS2] e [POS3] per impostare le posizioni di messa a fuoco.



4 Registrare le posizioni di messa a fuoco.

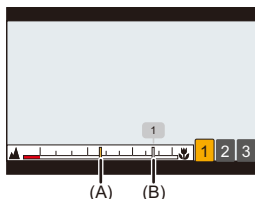
- Premere  per registrare le posizioni di messa a fuoco.

5 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di registrazione video.
- La schermata delle impostazioni avanzate viene visualizzata quando si preme [DISP.] prima di registrare. (→ [Voci di impostazione \(\[Transizione Fuoco\]\): 434](#))
- Se si è abilitato [Reg. Transizione Fuoco], la Transizione della messa a fuoco verrà avviata quando si inizia a riprendere un video.

6 Iniziare transizione messa a fuoco.

- Premere ◀▶ per selezionare [1], [2], o [3] e quindi premere .
- Quando è impostato [Attesa Transizione Fuoco], Transizione messa a fuoco inizia dopo che è trascorso il tempo impostato.



- (A) Posizione corrente di messa a fuoco
(B) Posizione registrata di messa a fuoco

7 Termina transizione messa a fuoco.

- Premere [Q].

8 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente una volta il pulsante di registrazione video.

❖ **Voci di impostazione ([Transizione Fuoco])**

[Impost. posiz. messa a fuoco]

Registra le posizioni di messa a fuoco.

[Veloc. Transizione Fuoco]

Imposta la velocità di spostamento della messa a fuoco.

- Velocità di spostamento: Da [SH] (veloce) a [SL] (lenta)
-

[Reg. Transizione Fuoco]

Avvia la Transizione della messa a fuoco quando ha inizio la ripresa.

- Selezionare la posizione registrata con [Impost. posiz. messa a fuoco].
-

[Attesa Transizione Fuoco]

Imposta il tempo di attesa prima che inizi la Transizione della messa a fuoco.

- Quando si preme [↻] viene visualizzata la schermata di registrazione.

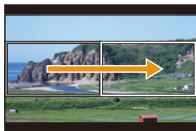


- Mantenere la stessa distanza dal soggetto dopo aver impostato le posizioni di messa a fuoco.
- La velocità di movimento della messa a fuoco rallenta mentre si avvicina alla distanza di registrazione più vicina dell'obiettivo o infinito.
- Mentre si usa [Transizione Fuoco], non è possibile mettere a fuoco su una posizione diversa da una delle posizioni di messa a fuoco registrate.
- Se si esegue una delle operazioni che seguono, le impostazioni relative alla posizione di messa a fuoco verranno cancellate.
 - Azionamento dell'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera
 - Funzionamento dello zoom
 - Commutazione della modalità di messa a fuoco
 - Commutazione della modalità di registrazione
- Quando viene usata la seguente funzione, [Transizione Fuoco] non è disponibile:
 - [Ritaglio Live]

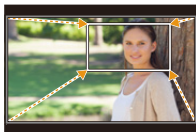
[Ritaglio Live]



Rifilando una parte dell'immagine visualizzata in live view, è possibile registrare video 4K/FHD che include panoramiche e zoomate con la fotocamera che rimane in una posizione fissa.



Panoramica



Zoom in avanti



- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

1 Impostare sulla modalità [📷].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video [Ritaglio Live].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎬] ⇒ [Qualità reg.]
- Una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video [Ritaglio Live]
(→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 451](#))

3 Impostare l'effetto panoramiche e zoom.

-  ⇒ [👤] ⇒ [⋮] ⇒ [Ritaglio Live] ⇒ [SET]

[Durata ritaglio]

È possibile impostare un valore compreso tra 2 e 40 secondi.

[Impostazioni di easing]

Selezionare un effetto.

[LINEAR]: Movimento a velocità costante.

[EASE IN]: Accelerazione graduale.

[EASE OUT]: Decelerazione graduale.

[EASE IN OUT]: Accelerazione seguita da una decelerazione.

4 Impostare il frame per la rifilatura.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ritaglio Live] ⇒ [SET] ⇒ [Frame inizio/fine ritaglio]

- Selezionare l'intervallo per l'inizio della rifilatura, quindi premere

 o .

(A)

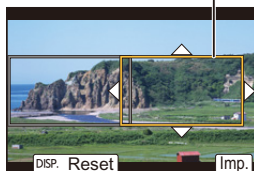


(A) Frame iniziale per la rifilatura

- Selezionare l'intervallo per la fine della rifilatura, quindi premere

 o .

(B)



(B) Frame finale per la rifilatura

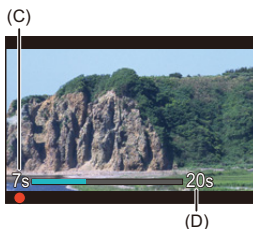
- Per reimpostare la posizione e la dimensione del frame iniziale e del frame finale, premere ◀.
- Premere [] per controllare l'effetto impostato.

5 Abilitare la registrazione Live Cropping.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Ritaglio Live] ⇒ [ON]
- Se è stata selezionata una qualità di registrazione per la quale non è disponibile la registrazione Live Cropping, la fotocamera passa a una qualità di registrazione che la consente.

6 Iniziare registrazione Live Cropping.

- Premere il pulsante di registrazione video.
- La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.
Per terminare la registrazione in corso, premere nuovamente il pulsante di registrazione video.



(C) Tempo di registrazione trascorso

(D) Tempo di registrazione impostato

❖ Procedura di impostazione dei frame per la rifilatura

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲▼◀▶	Sfiorare	Sposta il frame.
	Allargare/stringere	Ingrandisce/riduce il riquadro a piccoli passi.
	—	Ingrandisce/riduce il frame.
[DISP.]	[Reset]	Frame iniziale: Riporta la posizione e la dimensione del riquadro alle impostazioni predefinite. Frame finale: Annulla le impostazioni effettuate per la posizione e la dimensione del frame.
	[Imp.]	Conferma la posizione e la dimensione del riquadro.



- La modalità AF passa a [].
- Le misurazioni della luminosità e la messa a fuoco sono eseguite all'interno del frame di rifilatura. Per bloccare il punto di messa a fuoco, impostare la modalità di messa a fuoco su [MF].
- [Mod. esposim.] sarà [] (multi-metering).

Log Recording

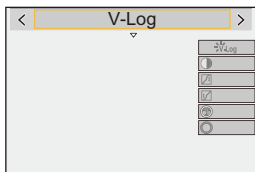
- [Vis. assistita Log]: 444



L'impostazione di [Stile foto] su [V-Log] abilita Log recording.

Attraverso l'elaborazione in post-produzione è possibile creare immagini con una ricca gradazione.

MENU/SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[MENU]** → **[Stile foto]** → **Selezionare [V-Log]**



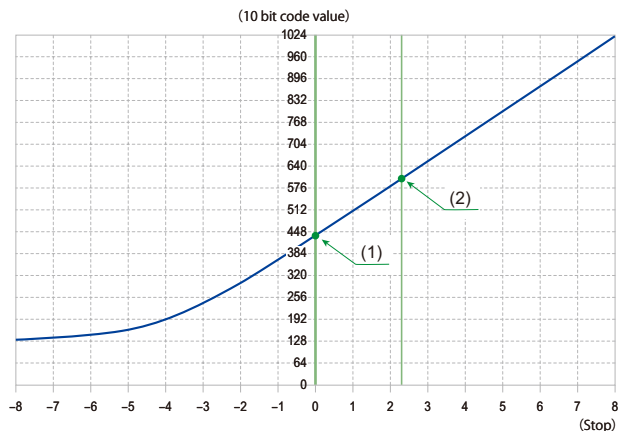
- Elaborazione post-produzione viene abilitato usando LUT (Look-Up Table).
Il file LUT per [V-Log] può essere scaricato dal seguente sito di assistenza:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(solo in inglese)

❖ **Sensibilità ISO quando è impostato [V-Log]**

La sensibilità ISO può essere impostata nella gamma tra [500] e [12800] (output del sensore 60 fps o inferiore) o tra [250] e [3200] (output del sensore 61 fps o superiore). È possibile impostare valori compresi tra [125] e [12800] quando è selezionato [ISO esteso].

❖ Esposizione quando è impostato [V-Log]

Le caratteristiche della curva [V-Log] sono conformi a “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando è impostato [V-Log], l'esposizione standard quando viene ripreso grigio con un rapporto di riflettanza di 18 % è IRE 42 %.



Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log]				
Rapporto di riflettanza (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Quando la luminanza deve essere visualizzata in unità “Stop”, questa fotocamera calcola IRE 42 % a “0 Stop”.



- La luminanza può essere controllata in unità “Stop”:
(→ [\[Esposim. spot luminanza\]: 406](#), [\[Zebra Pattern\]: 407](#))

[Vis. assistita Log]

Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log], la schermata di registrazione apparirà più scura. L'uso di [Vis. assistita Log] consente di visualizzare sul monitor/mirino o sullo smartphone immagini con il file LUT applicato.



⇒ [⚙️] ⇒ [📷] ⇒ **Selezionare [Vis. assistita Log]**

[Selezione LUT(V-Log)]

Seleziona il file LUT da applicare da un preset o file LUT registrati in [Libreria LUT].
(→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))

[Vis. Assistita LUT (Monitor)]

Visualizza le immagini con file LUT applicato sul monitor/mirino della fotocamera.

[Vis. Assistita LUT (App)]

È possibile visualizzare delle immagini con file LUT applicati utilizzando le applicazioni per smartphone “LUMIX Lab”.



- Quando si applica il file LUT, sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [LUT].
- Quando [Stile foto] è [V-Log], non è possibile applicare file LUT con uno Stile Foto di base diverso da [V-Log].
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)]/[Vis. Assistita LUT (App)] non sono disponibili quando [LUT] è applicato nelle regolazioni qualità immagine [Stile foto].

Video HLG

- [\[Visualizz. assistita HLG\]: 448](#)



È possibile registrare video con la vasta gamma dinamica del formato HLG. È possibile registrare in condizioni di luce molto brillante in cui può verificarsi sovraesposizione o in luoghi poco illuminati dove può verificarsi sottoesposizione, mantenendo i colori ricchi ma accurati che è possibile vedere ad occhio nudo.

I video registrati possono essere riprodotti su dispositivi (come TV, ecc.) che supportano il formato HLG per essere guardati.

- HLG (Hybrid Log Gamma) è un formato della curva di tonalità (curva di gamma) per le immagini HDR.

1 Impostare sulla modalità [] o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG.

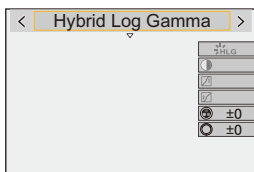
•  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualità reg.]

- Le voci disponibili per la registrazione con video HLG sono indicate come [HLG disponibile].
- Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 451](#))



3 Impostare [Stile foto] su [Hybrid Log Gamma].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Stile foto] ⇒ [Hybrid Log Gamma]



- Il monitor ed il mirino su questa fotocamera non supportano la visualizzazione di immagini in formato HLG.

Con [Monitor] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]), è possibile visualizzare le immagini convertite per il monitoraggio sul monitor/mirino di questa fotocamera. (→ [\[Visualizz. assistita HLG\]: 448](#))

❖ Sensibilità ISO quando è impostato [Hybrid Log Gamma]

Il limite inferiore delle sensibilità ISO disponibili diventerà [250].

[Visualizz. assistita HLG]

Durante la registrazione o la riproduzione di video HLG, visualizza sul monitor/mirino della fotocamera immagini con gamut colore e luminosità convertite.

 ➔  ➔  ➔ **[Visualizz. assistita HLG] ➔ Selezionare [Monitor]**

[MODE1]

Converte con enfasi sulle aree luminose come il cielo.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MODE1].

[MODE2]

Converte con enfasi sulla luminosità di un soggetto principale.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MODE2].

[OFF]

Visualizza senza convertire gamut colore e luminosità.

- Le immagini HLG appaiono più scure su dispositivi che non supportano il formato HLG.
-

[Scansione sincron. (Video)]



Effettuare una regolazione fine della velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio e le striature orizzontali.

La velocità dell'otturatore impostata in Scansione sincronizzata viene salvata separatamente dalla velocità dell'otturatore utilizzata per la registrazione normale.

Nella schermata di impostazione Scansione Sincronizzata è possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale e regolarla.

1 Impostare sulla modalità [] o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare la modalità di esposizione su [S] o [M].

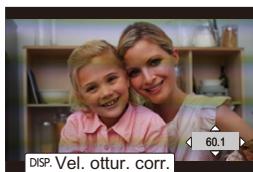
- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))
- È possibile impostare utilizzando [Controllo esposizione. (mod. video)] in [Controllo esposizione in P/A/S/M]. (→ [\[Controllo esposizione. \(mod. video\)\]: 544](#))

3 Impostare [Scansione sincron. (Video)].

-  → [] → [] → [Scansione sincron. (Video)] → [ON]

4 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere .
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in un intervallo compreso tra 1/24 di secondo e 1/8192,0 di secondo.
(La velocità minima dell'otturatore dipende dal frame rate del video registrato.)
- Premere   per modificare la velocità dell'otturatore in intervalli di 1/4 TV. Premere   per effettuare regolazioni fini.
- È possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale premendo [DISP.].
- Regolare la velocità dell'otturatore mentre si guarda lo schermo, in modo da ridurre al minimo lo sfarfallio e la presenza di striature orizzontali.



- Vi può essere una differenza tra ciò che si vede nella schermata di registrazione e il risultato effettivo della registrazione. Si consiglia di scattare alcune foto di prova prima di procedere.

Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali

S&Q : Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video al rallentatore e accelerato

HFR : Qualità di registrazione per video High Frame Rate

Live Crop : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [Ritaglio Live]

HLG : Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG

❖ [Formato file registr. (Video)]: [MP4 (Lite)]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓
[4K/10bit/70M/120p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/60p]				✓
[FHD/10bit/24M/120p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/60p]				✓

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓
[4K/10bit/70M/100p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/50p]				✓
[FHD/10bit/24M/100p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/50p]				✓

❖ [Formato file registraz. (Video)]: [MP4]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ **[Formato file registraz. (Video)]: [MOV]**

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/60p/420/10-L]				✓
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/30p/420/10-L]				✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]				✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓

[4K/60p/422/10-I]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]				✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]				✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]				✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	

[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/50p/420/10-L]				✓
[5.6K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/25p/420/10-L]				✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]				✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓

[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]				
[FHD/25p/422/10-I]				✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qualità reg.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

Riproduzione e editing delle immagini

Questo capitolo spiega come riprodurre e cancellare foto e video. È anche possibile sviluppare delle immagine registrate in formato RAW e riparare dei file video che non possono essere riprodotti.

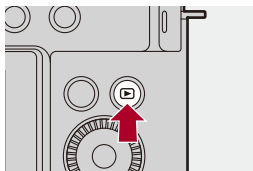
- Le immagini registrate su dispositivi diversi da questo potrebbero non essere riprodotte correttamente su questa fotocamera.

- [Riproduzione di immagini: 460](#)
- [Riproduzione di video: 462](#)
- [Commutazione della modalità di visualizzazione: 471](#)
- [Immagini raggruppate: 477](#)
- [Cancellazione di immagini: 479](#)
- [\[Elaborazione RAW\]: 481](#)
- [\[Conversione da HEIF a JPEG\]: 489](#)
- [\[Riparazione video\]: 490](#)
- [\[Play\] Menu: 493](#)

Riproduzione di immagini

1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

- Premere [▶].



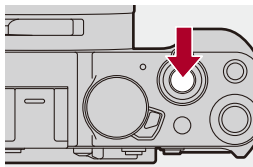
2 Selezionare una foto.

- Selezionare le foto premendo ◀▶.
- È possibile spostarsi in modo continuo tra le immagini tenendo premuto ◀▶.
- È anche possibile selezionare ruotando ⚙.
- È possibile passare da un'immagine all'altra anche trascinando orizzontalmente la schermata.



3 Arrestare la riproduzione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile arrestare la riproduzione anche premendo [▶].



- La fotocamera è conforme agli standard "Design rule for Camera File system" (DCF) e "Exchangeable Image File Format" (Exif) stabiliti da "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA).

La fotocamera non è in grado di riprodurre file non conformi allo standard DCF. Exif è un formato di file per foto che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione.



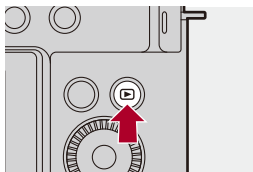
- È possibile assegnare la commutazione della schermata di registrazione/ schermata di riproduzione ad un pulsante Fn:
(→ [\[Interruttore Rec/Play\]: 512](#), [\[Interruttore Rec/Play\]: 515](#))

Riproduzione di video

- Riproduzione ripetuta video: 466
- Estrazione di una foto: 468
- [Dividi film.]: 469

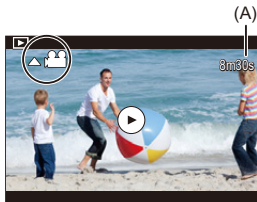
1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

- Premere [▶].



2 Selezionare un video.

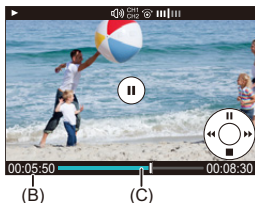
- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Riproduzione di immagini: 460](#))
- Per un video viene visualizzata l'icona [👤].
- Il tempo registrazione video viene visualizzato sullo schermo.
Esempio) In caso di 8 minuti 30 secondi: 8m30s
- h: ora, m: minuto, s: secondo



(A) Tempo registrazione video

3 Riprodurre il video.

- Premere ▲.
- È possibile avviare la riproduzione anche sfiorando [▶] al centro dello schermo.



(B) Tempo di riproduzione trascorso

(C) Barra di riproduzione

4 Arrestare la riproduzione.

- Premere ▼.

❖ Operazioni durante la riproduzione di video

Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/⏸	Riproduce/Mette in pausa.
▼	—	Arresta.
◀	—	Riproduce velocemente all'indietro. • Se si preme nuovamente ◀, la velocità di riproduzione veloce all'indietro aumenta. Esegue la riproduzione all'indietro fotogramma per fotogramma (in pausa).
▶	—	Riproduce velocemente in avanti. • Se si preme nuovamente ▶, la velocità di riproduzione veloce in avanti aumenta. Esegue la riproduzione in avanti fotogramma per fotogramma (in pausa).
—		Seleziona il fotogramma da visualizzare.
	Salva	Estrae una foto (mentre è in pausa). (→ Estrazione di una foto: 468)
	—	Riduce il volume.
		Aumenta il volume.



- La fotocamera può riprodurre video in formato MP4(Lite), MP4, e MOV.
- Un video registrato con un'impostazione di [Frequenza di sistema] diversa da quella attuale non può essere riprodotto.
- Se la velocità di lettura della scheda è lenta, la riproduzione potrebbe arrestarsi o potrebbe non essere possibile riprodurre in modo fluido.



- È possibile che si riesca a riparare dei file video che non possono essere riprodotti.
(→[[Riparazione video](#)]: 490)
- È possibile impostare l'operazione per quando finisce la riproduzione del video:
(→[[Comport. dopo riprod. video](#)]: 497)
- È possibile assegnare la commutazione della schermata di registrazione/
schermata di riproduzione ad un pulsante Fn:
(→[[Interruttore Rec/Play](#)]: 512, [[Interruttore Rec/Play](#)]: 515)

Riproduzione ripetuta video

È possibile riprodurre ripetutamente una parte di un video.

1 Visualizzare la schermata per impostare la parte da ripetere.

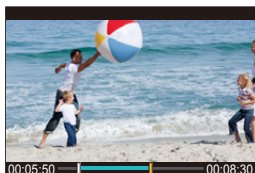
- Premere [Q] mentre si è in pausa.
- La schermata per impostare la parte da ripetere viene visualizzata anche quando si sfiora [Ripeti riproduzione] mentre la riproduzione è in pausa.

2 Impostare la posizione di inizio della ripetizione.

- Premere ◀▶ per selezionare la posizione iniziale e quindi premere .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- È possibile selezionare la posizione iniziale anche sfiorando la barra di riproduzione.

3 Impostare la posizione di arresto della ripetizione.

- Impostare usando la stessa procedura usata in 2.
- La posizione non può essere impostata se la posizione di inizio della riproduzione e la posizione di arresto della ripetizione sono troppo vicine.



4 Avviare la riproduzione.

- Le operazioni durante la riproduzione ripetuta sono le stesse di “[Operazioni durante la riproduzione di video](#)”. (→ [Operazioni durante la riproduzione di video: 464](#))
- Terminare la riproduzione ripetuta premendo ▼ per arrestare la riproduzione o premendo [Q] mentre la riproduzione è in pausa.



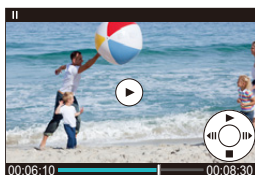
- La riproduzione ripetuta non è possibile se il tempo di registrazione è breve.
- Le posizioni impostate per la parte ripetuta possono spostarsi dalla posizione dove il video è in pausa.

Estrazione di una foto

Estrae un fotogramma da un video e lo salva come immagine JPEG.

1 Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera estrarre una foto.

- Premere **▲**.
- Per regolare con precisione la posizione, premere **◀▶** (indietro o avanti fotogramma per fotogramma).



2 Salvare la foto.

- Premere **MENU/SET**.
- È possibile salvare la foto anche sfiorando [Salva].



- La foto creata dal video viene salvata con una qualità di immagine [FINE].
La foto viene salvata con una dimensione basata sulla risoluzione della [Qualità reg.].
- La qualità dell'immagine di una foto creata da un video potrebbe essere inferiore al normale.
- Per una foto creata da un video sulla schermata di visualizzazione delle informazioni dettagliate viene visualizzato **[📷]**.
- Le foto non possono essere estratte quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)

[Dividi film.]

Dividere in due un video registrato.



- Le immagini non possono essere riportate al loro stato originale una volta che sono state divise. Verificare attentamente le immagini prima di effettuare l'operazione di divisione.
- Non rimuovere la scheda o la batteria dalla fotocamera durante il processo di divisione. Le immagini potrebbero venire perse.

1 Selezionare [Dividi film.].

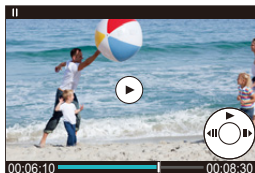
- → [▶] → [✂] → [Dividi film.]

2 Selezionare e riprodurre l'immagine.

- Premere ◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere .

3 Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera dividere.

- Premere ▲.
- Per regolare con precisione la posizione, premere ◀▶ (Indietro o Avanti fotogramma per fotogramma).



4 Dividere il video.

- Premere .
- È possibile dividere il video anche sfiorando [Dividere].



- Potrebbe non essere possibile dividere il video in un punto vicino all'inizio o alla fine.
- Non è possibile dividere video di breve durata.
- [Dividi film.] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)

Commutazione della modalità di visualizzazione

- [Visualizzazione ingrandita: 472](#)
- [Schermata anteprime: 474](#)
- [Riproduzione calendario: 476](#)

È possibile usare funzioni ad esempio per ingrandire le immagini registrate per la visualizzazione e passare alla visualizzazione anteprime per visualizzare contemporaneamente più immagini (riproduzione multipla). È anche possibile passare alla visualizzazione calendario per visualizzare immagini scattate in una data selezionata.

Visualizzazione ingrandita

Le immagini riprodotte possono essere visualizzate ingrandite (Zoom durante la riproduzione).

Ingrandire la schermata di riproduzione.

- Ruotare  verso destra.
- La schermata di riproduzione viene ingrandita in sequenza 2× ➡ 4× ➡ 8× ➡ 16×.
- Ruotando  a sinistra si ritorna alla dimensione di visualizzazione precedente.
- Per le immagini di piccole dimensioni è possibile che la visualizzazione ingrandita 16× non sia disponibile.



❖ Operazioni durante la visualizzazione ingrandita

Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
—	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	Trascinare	Sposta la posizione della visualizzazione ingrandita.
	—	Manda avanti o indietro le immagini, mantenendo fissi l'ingrandimento e la posizione dello zoom.



- È possibile visualizzare il punto messo a fuoco con AF. È possibile ingrandire la visualizzazione da quel punto:

(→ [\[Ingrandisci da punto AF\]: 496](#))

Schermata anteprime

1 Passa a visualizzazione anteprime.

- Ruotare  verso sinistra.
- La visualizzazione cambia nell'ordine schermata con 12 immagini
⇒ schermata con 30 immagini.
- Ruotando  a sinistra durante la visualizzazione della schermata con 30 immagini si passa alla visualizzazione calendario. (→ [Riproduzione calendario: 476](#))
- Ruotando  a destra si ritorna alla visualizzazione precedente.
- È possibile cambiare visualizzazione anche sfiorando un'icona.
[]: schermata con 1 immagine
[]: schermata con 12 immagini
[]: schermata con 30 immagini
[]: Calendario (→ [Riproduzione calendario: 476](#))



2 Selezionare un'immagine.

- Premere     per selezionare un'immagine e quindi premere





- È possibile scorrere la schermata trascinando su o giù la visualizzazione anteprime.



- Le immagini indicate con **[!]** non possono essere riprodotte.

Riproduzione calendario

1 Passare a riproduzione calendario.

- Ruotare  verso sinistra.
- La visualizzazione passa in sequenza da schermata anteprime (12 immagini) ⇨ Schermata anteprime (30 immagini) ⇨ Riproduzione calendario.
- Ruotando  a destra si ritorna alla visualizzazione precedente.



2 Selezionare la data di registrazione.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare una data e quindi premere .

3 Selezionare un'immagine.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere .
- Ruotando  a sinistra si ritorna a riproduzione calendario.



- La scheda da visualizzare non può essere cambiata durante la visualizzazione calendario.
- L'intervallo di visualizzazione del calendario è da gennaio 2000 a dicembre 2099.

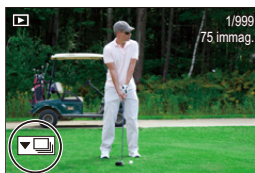
Immagini raggruppate

Le immagini registrate con Ripresa Time Lapse o Ripresa Stop Motion sono gestite come immagini raggruppate nella fotocamera e possono essere cancellate ed editate in gruppo.

(Ad esempio, se si cancella un insieme di immagini raggruppate, tutte le immagini nel gruppo vengono cancellate.)

È possibile anche cancellare ed editare ciascuna immagine in un gruppo individualmente.

❖ Immagini gestite come immagini raggruppate dalla fotocamera



Immagini raggruppate registrate con scatto a raffica SH.



Immagini raggruppate registrate con Bracket Fuoco.



Immagini raggruppate registrate con Ripresa Time Lapse.



Immagini raggruppate registrate con Ripresa Stop Motion.



Raggruppa le immagini registrate con [Focus stacking]

❖ Riprodurre ed editare singolarmente le immagini in un gruppo

Operazioni come visualizzazione anteprime e cancellazione di immagini sono disponibili con le immagini raggruppate come con riproduzione normale.

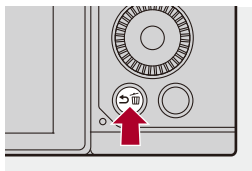
- 1 Selezionare l'immagine raggruppata in stato riproduzione. (→ [Riproduzione di immagini: 460](#))
- 2 Premere ▼ per visualizzare le immagini nel gruppo.
 - È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona immagine raggruppata.
- 3 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine.
 - Per tornare alla schermata di riproduzione normale, premere nuovamente ▼ o sfiorare [].

Cancellazione di immagini



- Le immagini non possono essere ripristinate una volta cancellate. Verificare attentamente le immagini prima di cancellarle.
- Se si cancella un insieme di immagini raggruppate, tutte le immagini nel gruppo vengono cancellate.

1 Premere [🗑] in stato riproduzione.



2 Premere ▲▼ per selezionare il metodo di cancellazione e quindi premere .

[Elim. imm. singola]

Cancella l'immagine selezionata.

[Elim. imm. multi]

Selezionare e cancellare più immagini.

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine da cancellare e quindi premere .
 - Per l'immagine selezionata viene visualizzato [].
 - Se si preme nuovamente , la selezione viene annullata.
 - È possibile selezionare sino a 100 immagini.
- 2 Premere [DISP.] per cancellare l'immagine selezionata.



- A seconda del numero di immagini da cancellare, potrebbe essere necessario del tempo per cancellarle.
- Le foto non possono essere eliminate quando vengono usate la seguenti funzioni:
 - [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)



- È possibile impostare quale tra [Sì] e [No] è selezionato inizialmente nella schermata di conferma quando si cancella:
(→[Conferma eliminaz.]: 502)
- È possibile cancellare tutte le immagini sulla scheda:
(→[Eliminare tutte le immagini]: 502)

[Elaborazione RAW]

Questa funzione processa le foto scattate in formato RAW sulla fotocamera e le salva in formato JPEG o HEIF.

1 Selezionare [Elaborazione RAW].

-  → [] → [] → [Elaborazione RAW]

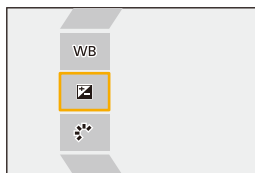


2 Selezionare l'immagine RAW.

- Premere ◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere .
- Quando vengono selezionate immagini raggruppate, premere ▼ e quindi selezionare un'immagine nel gruppo.
Premere nuovamente ▼ per tornare alla schermata di selezione normale.
- Le impostazioni registrate al momento dello scatto vengono riflesse nelle immagini visualizzate.

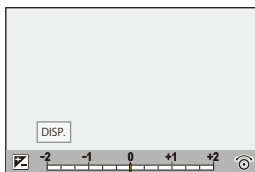
3 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere .



4 Modificare l'impostazione.

- Ruotare  o .
- L'immagine può essere ingrandita/ridotta allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.

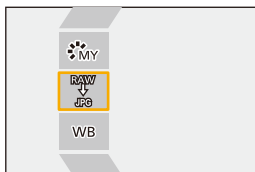


5 Confermare l'impostazione.

- Premere .
- Riappare la schermata del Passaggio **3**.
Pe impostare un'altra voce, ripetere i passaggi da **3** a **5**.

6 Salva l'immagine.

- Premere   per selezionare [Inizio elabor.] e quindi premere .



❖ Impostazione delle voci ([Elaborazione RAW])

[Inizio elabor.]

Salva l'immagine.

WB[Bil. bianco] (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 302](#))

Seleziona e regola il bilanciamento del bianco.

Selezionando la voce con [] è possibile effettuare l'elaborazione con la stessa impostazione del momento della registrazione.

- Se si preme ▼ nella schermata di selezione [Bil. bianco], appare la schermata di regolazione del bilanciamento del bianco. (→ [Regolazione del bilanciamento del bianco: 308](#))
 - Se si preme ▲ mentre è selezionato [] – [, appare la schermata di impostazione della temperatura colore. (→ [Impostazione della temperatura colore: 307](#))
-

[Correzione luminosità]

Corregge la luminosità.

- L'effetto [Correzione luminosità] differisce dall'effetto di compensazione dell'esposizione durante la registrazione.
-

[Stile foto] (→ **[Stile foto]: 310**)

Seleziona uno Stile Foto.

- Se si preme [Q] mentre è selezionato [Come709], appare la schermata impostazione knee. (→ [Registrazione controllando la sovraesposizione \(Knee\): 374](#))
- Non è possibile selezionare uno Stile Foto per immagini registrate con [V-Log]. Non è possibile selezionare [V-Log] per immagini non registrate con [V-Log].
- Non è possibile selezionare uno Stile Foto diverso da [Cinelike A2], [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2] per immagini registrate con [Cinelike A2], [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2]. Non è possibile selezionare [Cinelike A2], [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2] per immagini non registrate con Stile Foto [Cinelike A2], [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2].
- Non è possibile selezionare [TEMPO REALE LUT]. Gli Stili Foto selezionabili per le immagini registrate con [TEMPO REALE LUT] dipendono dallo Stile Foto di base.
- È possibile selezionare [Standard(HLG)] e [Monocromatica(HLG)] quando si effettua l'elaborazione di immagini RAW registrate con [Formato HEIF] impostato su [HDR(HLG)] quando [Commutare JPEG/HEIF] è impostato su [HEIF].

[Intervallo i.Dinamico]

Seleziona l'impostazione di [Intervallo i.Dinamico].

[Contrasto]

Regola il contrasto.

[Intensifica]

Regola la luminosità delle parti chiare.

[Ombra]

Regola la luminosità delle parti scure.

[Saturazione]/[Tono Colore]

Regola la saturazione o il tono del colore.

[Tinta]

Regola il colore.

[Effetto filtro]

Seleziona gli effetti filtro.

[Effetto Sgranato]

Seleziona un'impostazione effetto grana.

[Rumore di colore]

Aggiunge colore dell'effetto grana.

[Nitidezza]

Regola la nitidezza.

NR [Riduz. rumore]

Imposta la riduzione del rumore.

LUT1 LUT2 [LUT]

Seleziona il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))

[Opacità LUT]

Regola l'effetto del file LUT.

[Più impostazioni]

[Ripristina originale]: Ripristina le impostazioni utilizzate al momento dello scatto.

[Commutare JPEG/HEIF]: Imposta se salvare le immagini in formato JPEG o in formato HEIF.

[Spazio colore]: Seleziona uno Spazio Colore tra [sRGB] e [AdobeRGB]. (→ [\[Spazio colore\]: 543](#))

- Questo è disponibile quando [Commutare JPEG/HEIF] è [JPEG].

[Dim. immag.]: Seleziona la dimensione per memorizzare le immagini.

MY [Carica MY PHOTO STYLE]

Caricare le impostazione di regolazione della qualità dell'immagine registrate in Mio Stile Foto.

- Le voci che possono essere regolate dipendono dal [Stile foto] selezionato.

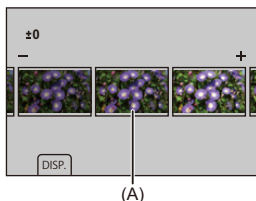
	STD. STD. ^{HLG} VMD NAT L.CLAS L.CLAS N L.CLAS G FLAT LAND PORT CNEA2 CNED2 CNEV2	MONO MONO ^{HLG} L.MONO L.MONO D L.MONO S L.MONO ^{LEICA}	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Saturazione])	✓		✓	✓ ^{*2}
 ([Tono Colore])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ ^{*2}
	✓ ^{*3}		✓ ^{*3}	✓ ^{*2,3}
NR	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓
LUT2/				

- *1 Non può essere impostato con [Standard(HLG)] o [Monocromatica(HLG)].
- *2 Può essere impostato quando viene applicato un file LUT con [LUT1] o [LUT2].
- *3 Può essere impostato quando [Effetto Sgranato] è uno tra [Bassa], [Standard] o [Alta].

❖ Visualizzazione di una schermata di confronto

È possibile cambiare un'impostazione e verificare l'effetto visualizzando fianco a fianco immagini con il valore di impostazione applicato.

- 1 Premere [DISP.] nella schermata del Passaggio **4**.
 - Al centro viene visualizzata l'immagine con l'impostazione corrente (A).
 - Sforando l'immagine con l'impostazione corrente, essa viene ingrandita. Sforando [>] si ritorna alla visualizzazione originale.
 - Mentre è selezionato [Riduz. rumore] o [Nitidezza], non è possibile visualizzare una schermata di confronto.



- 2 Ruotare  o  per modificare l'impostazione.
- 3 Premere  per confermare l'impostazione.



- La visualizzazione della schermata di confronto può richiedere del tempo.
- A seconda del [Formato] selezionato, le immagini RAW vengono registrate nei seguenti formati:
 - [4:3]: 5208×3912
 - [3:2]: 5416×3616
 - [16:9]: 5672×3200
 - [1:1]: 3912×3912
- La voce [Bil. bianco] viene impostata al valore del momento dello scatto per foto scattate con più esposizioni.
- Con questa funzione, le immagini vengono processate con il formato e l'angolo di campo di [Zoom di ritaglio (Foto)] del momento dello scatto.
- Con le immagini RAW registrate utilizzando [Zoom di ritaglio (Foto)], le [Dim. immag.] selezionabili durante l'elaborazione possono essere diverse.
- [Qualità immagine JPEG/HEIF] viene elaborato come [FINE] con questa funzione.
- I risultati dell'elaborazione RAW con questa funzione e con il software "SILKYPIX Developer Studio" non corrispondono completamente.
- L'elaborazione RAW non è possibile quando si usano le seguenti funzioni:
 - [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)

[Conversione da HEIF a JPEG]

Converte le immagini salvate come immagini HEIF in immagini JPEG.

1 Selezionare [Conversione da HEIF a JPEG].

-  →  →  → [Conversione da HEIF a JPEG]



2 Selezionare l'immagine HEIF.

- Premere   per selezionare un'immagine e quindi premere .
- Quando vengono selezionate immagini raggruppate, premere  e quindi selezionare un'immagine nel gruppo.
Premere nuovamente  per tornare alla schermata di selezione normale.

3 Salva l'immagine.

- Premere   per selezionare [Sì] e quindi premere .



- Il campionamento colore è il seguente quando le immagini HEIF vengono convertite in immagini JPEG con questa fotocamera:
HEIF(4:2:0 10 bit) → JPEG(4:2:2 8 bit)

[Riparazione video]

Quando la registrazione di un video non è stata completata normalmente, è possibile che venga generato un file video che non può essere riprodotto (estensione “.mdt”).

Questa funzione consente di riparare il file “.mdt”, per fare in modo che possa essere riprodotto.

- Le possibili cause della generazione di file “.mdt” sono:
 - Interruzione dell'alimentazione durante la registrazione di video (rimozione della batteria, disconnessione del cavo CA, interruzione di corrente mentre si sta utilizzando l'adattatore CA, ecc.)
 - Rimozione della scheda durante la registrazione di un video
 - Rimozione della scheda mentre è in corso la scrittura dei dati sulla scheda dopo la registrazione del video
 - Interruzione inattesa del funzionamento durante la registrazione di un video/ mentre è in corso la scrittura di dati sulla scheda



- I video che possono essere riparati sono quelli registrati con il [Formato file registr. (Video)] o [MOV].
I video registrati in [MP4 (Lite)] o [MP4] non possono essere riparati.
- Poiché le riparazioni possono richiedere diverso tempo, alimentare la fotocamera durante l'operazione. (→ [Uso della fotocamera mentre viene alimentata \(alimentazione\): 43](#))

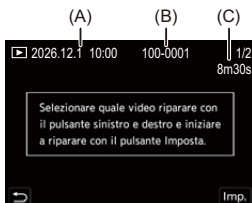
1 Selezionare [Riparazione video].

-  ➔ [] ➔ [] ➔ [Riparazione video]



2 Selezionare il file video da riparare.

- Premere   per selezionare un file e quindi premere  .
- Per selezionare il file video corretto, controllare la data e l'ora di registrazione (A), la cartella/il numero file (B) e il tempo di registrazione video (C).



3 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma.

- Inizierà la riparazione del video. La riparazione del video richiede qualche tempo.
- Al termine della riparazione il file del video viene salvato nella stessa cartella in cui si trovava prima della riparazione.

❖ Annullamento della riparazione del video

Anche se si annulla la riparazione del video, il file non viene eliminato, per cui è possibile ripetere la procedura in un secondo momento, se necessario.

- 1 Premere  nella schermata che mostra l'avanzamento della riparazione.
- 2 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma.



- È possibile che non si riesca a riparare i video se il tempo di registrazione è troppo breve.
- In alcuni casi è possibile che non si riesca a riparare un video, a causa delle condizioni dei dati.
- Non è possibile avviare la riparazione di un video se lo spazio libero sulla scheda è molto ridotto.
- Non spegnere l'alimentazione o rimuovere la scheda durante la riparazione. Altrimenti, la scheda ed i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Non eseguire altre operazioni durante la riparazione.
- Non è possibile riparare video registrati con dispositivi diversi da questa fotocamera.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Riparazione video] non è disponibile:
 - [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)

[Play] Menu

- Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]: 493
- [Play] ([Modalità riproduzione]): 495
- [Play] ([Elabora immagine]): 498
- [Play] ([Aggiungi/elimina info.]): 499
- [Play] ([Modifica immagine]): 500
- [Play] ([Altro]): 502

Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]

Eeguire i passaggi descritti di seguito quando viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini.

❖ Quando è stato selezionato [Sing.]

- 1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere  .
 - Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente .

❖ Quando è stato selezionato [Multi]

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  (ripetere).
- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente .



- 2 Premere [DISP.] per eseguire.

Quando è selezionato [Proteggi]

Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente .



[Play] ([Modalità riproduzione])

►: Impostazioni predefinite

[Modo Play]

►[Play Normale] / [Foto soltanto] / [Filmato soltanto] / [Classificazione]

Filtra il tipo di Immagini da riprodurre.

- Quando è stato impostato [Classificazione], mettere un segno di spunta nel livello di classificazione che si desidera visualizzare, quindi premere [DISP.].

[Presentaz.]

[Tutto] / [Foto soltanto] / [Filmato soltanto] / [Classificazione]

Seleziona i tipi di immagine e li riproduce ad intervalli regolari in ordine.

- Quando è stato impostato [Classificazione], mettere un segno di spunta nel livello di classificazione che si desidera visualizzare, quindi premere [DISP.].

[Avvia]: Avvia la riproduzione della presentazione.

[Durata]: Imposta riproduzione ripetuta.

[Ripeti]: Imposta riproduzione ripetuta.

Operazioni durante lo slide show

▲: Riproduce/mette in pausa (È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando [▶] o [⏏])

◀: Passa all'immagine precedente

▶: Passa all'immagine successiva

▼: Termina lo slide show

⊙: Regola il volume

- Quando è impostato [Filmato soltanto], [Durata] non è disponibile.

[Ruota imm.]

▶[ON] / [OFF]

Visualizza automaticamente le foto in verticale se sono state registrate tenendo la fotocamera in verticale.

[Classificaz. immagini]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Imposta l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

[FILE NAME]: Visualizza immagini per nome cartella/nome file.

[DATE/TIME]: Visualizza immagini per data di registrazione.

- Se si inserisce un'altra scheda, potrebbe essere necessario del tempo per leggere tutti i dati, quindi le foto potrebbero non essere visualizzate nell'ordine impostato.

[Ingrandisci da punto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Visualizza il punto messa a fuoco con AF.

Ingrandisce la posizione di messa a fuoco AF quando si ingrandisce l'immagine.

[Vis. Assistita LUT (Monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Quando si riproducono immagini registrate con [Stile foto] impostato su [V-Log], questo visualizza le immagini con file LUT applicato sul monitor/mirino.

- Funziona congiuntamente a [Vis. Assistita LUT (Monitor)] in [Vis. assistita Log] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→ [\[Vis. assistita Log\]: 444](#))

[Vis. assistita HLG (Monitor)]

[MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF]

Durante la registrazione o riproduzione di video HLG, converte il relativo gamut colore e luminosità per la visualizzazione.

- Funziona congiuntamente a [Monitor] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→[Visualizz. assistita HLG]: 448)

[Comport. dopo riprod. video]

▶[Fine riproduzione] / [Pausa all'ultimo fotogramma]

Imposta l'operazione per quando finisce la riproduzione del video.

[Fine riproduzione]: Termina la riproduzione video e ritorna alla schermata di selezione dell'immagine.

[Pausa all'ultimo fotogramma]: Non arresta la riproduzione video, ma mette in pausa sul frame finale. Per terminare la riproduzione video, premere ▼.

[Play] ([Elabora immagine])

[Elaborazione RAW]

Questa funzione processa le foto scattate in formato RAW sulla fotocamera e le salva in formato JPEG o HEIF.

(→ [\[Elaborazione RAW\]: 481](#))

[Conversione da HEIF a JPEG]

Converte le immagini salvate come immagini HEIF in immagini JPEG.

(→ [\[Conversione da HEIF a JPEG\]: 489](#))

[Video Time Lapse]

Crea video da immagini raggruppate registrate con [Ripresa Time Lapse].

- 1 Premere ◀▶ per selezionare un gruppo [Ripresa Time Lapse] e quindi premere .
 - 2 Selezionare le opzioni per creare un video per combinare le foto in un video.
(→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 231](#))
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], [Video Time Lapse] non è disponibile.

[Video Stop Motion]

Crea video da immagini raggruppate registrate con [Animaz. Stop Motion].

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il gruppo Animazione Stop Motion e quindi premere .
 - 2 Selezionare le opzioni per creare un video per combinare le foto in un video.
(→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 231](#))
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], [Video Stop Motion] non è disponibile.

[Play] ([Aggiungi/elimina info.])

[Proteggi]

[Sing.] / [Multi] / [Annull.]

È possibile impostare la protezione per le immagini in modo che non vengano cancellate per errore.

Tuttavia, se si formatta la scheda, anche le immagini protette verranno cancellate.

- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 493](#))
- Fare attenzione perché l'impostazione [Proteggi] potrebbe essere disabilitata su un dispositivo diverso da questa fotocamera.

[Classificazione]

[Sing.] / [Multi] / [Annull.]

Se si imposta uno dei cinque diversi livelli di classificazione delle immagini, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Cancellare tutte le immagini eccetto quelle con classificazione.
- Usare la visualizzazione dettagli file su un PC, ecc., per controllare il livello di classificazione.

- 1 Selezionare un'immagine. (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 493](#))
- 2 Premere ◀▶ per selezionare un livello di classificazione (da 1 a 5) e quindi premere .
 - Quando è selezionato [Multi], ripetere i Passaggi 1 e 2.
 - Per annullare l'impostazione, impostare la classificazione su [OFF].

[Play] ([Modifica immagine])

►: Impostazioni predefinite

[Mod. dim.]

[Sing.] / [Multi]

Ridurre il volume delle immagini (le dimensioni delle immagini) e salvarle come immagini diverse per poterle usare facilmente per pagine web o inviarle come allegati email.

- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 493](#))
 - Quando è selezionato [Sing.], dopo aver scelto l'immagine, premere ▲▼ per selezionare la dimensione, quindi premere .
 - Quando è selezionato [Multi], prima di scegliere le immagini, premere ▲▼ per selezionare la dimensione, quindi premere .
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente utilizzando [Multi].
- La qualità dell'immagine ridimensionata si riduce.
- [Mod. dim.] non è disponibile per immagini registrate usando le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video
 - Immagini raggruppate
 - [RAW] ([Formato file registraz. (Foto)])
 - Foto create da video [C4K]
 - [XS] ([Dim. immag.])

[Ruota]

Ruota manualmente le immagini a passi di 90°.

[]: Ruota di 90° in senso orario.

[]: Ruota di 90° in senso antiorario.

- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 493](#))
- Quando [Ruota imm.] è [OFF], [Ruota] non è disponibile.

[Dividi film.]

Dividere in due un video registrato.

(→ [\[Dividi film.\]: 469](#))

[Riparazione video]

Quando per qualche ragione la registrazione non termina normalmente, è possibile riparare il file video. (→ [\[Riparazione video\]: 490](#))

[Play] ([Altro])

►: Impostazioni predefinite

[Conferma eliminaz.]

["Sì" prima] / ►["No" prima]

Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione immagine.

["Sì" prima]: [Sì] viene evidenziato per primo.

["No" prima]: [No] viene evidenziato per primo.

[Eliminare tutte le immagini]

Cancellazione di tutte le immagini su una scheda.

- Le immagini non possono essere ripristinate una volta cancellate. Verificare attentamente le immagini prima di cancellarle.
- Se si seleziona [Elimina non classificate], vengono cancellate tutte le immagini eccetto quelle con classificazione.
- Non è possibile usare [Eliminare tutte le immagini] quando [Modo Play] è impostato su [Play Normale].

Personalizzazione della fotocamera

Questo capitolo descrive la funzione di personalizzazione con cui è possibile configurare la fotocamera in base alle proprie impostazioni preferite.

Descrive anche il menu [Personal.] dove è possibile effettuare impostazioni avanzate per operazioni della fotocamera e visualizzazioni dello schermo e il menu [Setup] dove è possibile effettuare impostazioni di base per la fotocamera.

- Pulsanti Fn: 504
- Interruttore Fn: 518
- [Selez. funz. pos.]: 521
- Personalizzazione menu rapido: 524
- Modalità Personalizzata: 531
- Menu [Personal.]: 538
- Menu [Setup]: 573
- Mio Menu: 592

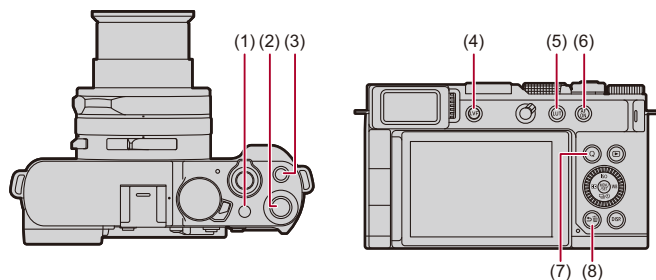
Pulsanti Fn

- [Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn: 507](#)
- [Uso dei pulsanti Fn: 517](#)

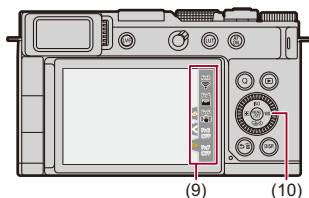
È possibile assegnare funzioni ai pulsanti (funzione) Fn.

È possibile impostare funzioni differenti per la modalità foto, la modalità video/S&Q e la riproduzione.

❖ Impostazioni predefinite pulsante Fn



Pulsanti Fn	[Impostazioni mod. Foto]	[Impostazioni mod. Video/S&Q]	[Impostazioni mod. Play]
(1) 	[Compens. Esposiz.]	[Stesse imp. modalita Foto]	[Nessuna impostazione]
(2) [Fn2]	[Stile foto]		
(3) Pulsante registrazione video	[Registrazione Video]		[Registrazione Video]
(4) LVF	[Comm LVF/monitor]		[Comm LVF/monitor]
(5) LUT	[TEMPO REALE LUT]		[Nessuna impostazione]
(6) AF ON	[AF-ON]		[Classificazione★3]
(7) Q	[Q.MENU]		[Invia immagine(smartphone)]
(8) [Fn1]//🗑️	[Indic. liv.]		• Non possono essere usati come pulsanti Fn durante la riproduzione.



Pulsanti Fn	[Impostazioni mod. Foto]	[Impostazioni mod. Video/S&Q]	[Impostazioni mod. Play]
(9)	[Fn3]	[Wi-Fi]	[Stesse imp. modalita Foto]
	[Fn4]	[Istogramma]	[Monitor di forma d'onda]
	[Fn5]	[Stabilizz. immagine]	[Stesse imp. modalita Foto]
	[Fn6]	[Off (disab. Tenere premuto)]	[Off (disab. Tenere premuto)]
	[Fn7]	[Off (disab. Tenere premuto)]	[Off (disab. Tenere premuto)]
(10)	 Fn8 Fn9 Fn10 Fn11	[Sensibilità] [Bil. bianco] [Modalità avanzamento] [Modalità AF]	[Stesse imp. modalita Foto]

- Non possono essere usati come pulsanti Fn durante la riproduzione.

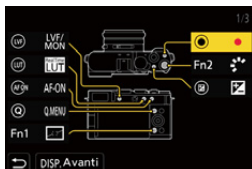
Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn

1 Selezionare [Impostazione tasto Fn].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazioni mod. Foto]/[Impostazioni mod. Video/S&Q]/[Impostazioni mod. Play]

2 Selezionare il pulsante.

- Premere ▲▼ per selezionare il pulsante e quindi premere .
- La selezione è possibile anche ruotando .
- Premere [DISP.] per cambiare la pagina.



3 Cercare la funzione da assegnare.

- Ruotare  per selezionare la scheda secondaria dove si trova la funzione da assegnare (→ [Voci di impostazione \(\[Impostazione tasto Fn\]/\[Impostazioni mod. Foto\]/\[Impostazioni mod. Video/S&Q\]\): 509](#), [Voci dell'impostazione \(\[Impostazione tasto Fn\]/\[Impostazioni mod. Play\]\): 515](#)), quindi premere .
- È possibile selezionare anche premendo  per selezionare la scheda secondaria, premendo   o ruotando  e quindi premendo .
- Selezionare le schede [1] a [3] premendo [Q].



4 Assegnare la funzione.

- Premere   per selezionare una funzione e quindi premere .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- Selezionare voci con [>] selezionando nuovamente la voce.
- A seconda del pulsante, alcune funzioni non possono essere assegnate.



- È possibile anche sfiorare [Fn] sul pannello di controllo (→ [Pannello di controllo \(Modalità Foto\): 670](#)) per visualizzare la schermata nel Passaggio **2**.
- È possibile anche tenere premuto il pulsante Fn (2 sec.) per visualizzare la schermata nel Passaggio **4**.
(Potrebbe non essere visualizzata a seconda della funzione assegnata e del tipo di pulsante.)

❖ Voci di impostazione ([Impostazione tasto Fn]/ [Impostazioni mod. Foto]/[Impostazioni mod. Video/S&Q])

Scheda [1]

[Qualità immagini]

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione dell'esposizione: 287](#))
- [Sensibilità] (→ [Sensibilità ISO: 295](#))
- [ISO automatico]
 - ISO auto passa da [ON] a [OFF] e viceversa ogni volta che si preme il relativo pulsante nella schermata di registrazione. (Quando è [OFF] viene ripristinata la sensibilità ISO originale.)
- [Bil. bianco] (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 302](#))
- [Stile foto] (→ [Stile foto: 310](#))
- [Applica LUT]
 - Applica il file LUT che era impostato in [LUT] con [TEMPO REALE LUT] o [MY PHOTO STYLE]. (→ [Regolazione qualità dell'immagine: 316](#))
- [TEMPO REALE LUT] (→ [TEMPO REALE LUT: 333](#))
- [Mod. esposim.] (→ [Mod. esposim.: 268](#))
- [Formato] (→ [Formato: 104](#))
- [Formato file registraz. (Foto)] (→ [Formato file registraz. \(Foto\): 108](#))
- [Commutare JPEG/HEIF] (→ [Commutare JPEG/HEIF: 111](#))
- [Qualità immagine JPEG/HEIF] (→ [Qualità immagine JPEG/HEIF: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Registrazione HLG \(formato HEIF\): 344](#))
- [Dim. immag.] (→ [Dim. immag.: 106](#))
- [Esposimetro 1 scatto spot]
 - Registra con la modalità esposimetrica impostata su [Mod. esposim.: 268)
- [Rid. long exposure] (→ [Rid. long exposure: 258](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [Min. vel. scatto: 261](#))
- [1 scatto RAW+JPEG]/[1 scatto RAW+HEIF]
 - Registra contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG/HEIF una sola volta. (→ [Formato file registraz. \(Foto\): 108](#))
- [Effetto pelle morbida] (→ [Effetto pelle morbida: 331](#))

- [Intervallo i.Dinamico] (→[Intervallo i.Dinamico]: 290)
- [Effetto filtro] (→[Impostazioni filtro]: 325)
- [AE un solo clic]
 - Regola il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore con le impostazioni adatte per l'esposizione standard determinata dalla fotocamera. (→[Compensazione dell'esposizione]: 287)
- [AE touch] (→[AE Touch]: 98)
- [Blocco AWB] (→[Impostazione blocco AWB]: 542)
- [Controllo esposizione. (mod. foto)] (→[Controllo esposizione. (mod. foto)]: 544)
- [Controllo esposizione. (mod. video)] (→[Controllo esposizione. (mod. video)]: 544)
- [Scansione sincron. (Foto)] (→[Scansione sincron. (Foto)]: 259)
- [Scansione sincron. (Video)] (→[Scansione sincron. (Video)]: 449)

[AF] [Fuoco/Scatto]

- [AFS/AFC(Foto)] (→[Selezione della modalità di messa a fuoco]: 145)
- [AFS/AFC(Video)] (→[Selezione della modalità di messa a fuoco]: 145)
- [Modalità AF] (→[Selezione della modalità AF]: 161)
- [Impostaz. rilevamento AF] (→[Riconoscimento automatico]: 164)
- [Rilevamento soggetto] (→[Riconoscimento automatico]: 164)
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→[Imp. AF personal. (Foto)]: 154)
- [Imp. AF personal.(Video)] (→[Imp. AF personal.(Video)]: 369)
- [Limitatore di messa a fuoco] (→[Limitatore di messa a fuoco]: 157)
- [Imp. gamma lim. m. a fuoco] (→[Limitatore di messa a fuoco]: 157)
- [Imp color cornice messa fuoco] (→[Imp color cornice messa fuoco]: 160)
- [Peaking Fuoco] (→[Peaking Fuoco]: 196)
- [Sensibilità Peaking Fuoco] (→[Peaking Fuoco]: 196)
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→[Vel. spost. riq. messa a fuoco]: 160)
- [Blocco ghiera di controllo] (→[Blocco ghiera di controllo]: 547)
- [AE LOCK] (→[Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 293]
- [AF LOCK] (→[Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 293]
- [AF/AE LOCK] (→[Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 293])

- [AF-ON] (→ [Pulsante \[AF ON\]: 149](#))
- [AF-ON: Near Shift]
 - AF funziona dando priorità ai soggetti in primo piano. (→ [Usando AF: 147](#))
- [AF-ON: Far Shift]
 - AF funziona dando priorità ai soggetti distanti. (→ [Usando AF: 147](#))
- [Ampliamento punto AF] (→ [\[Ampliamento punto AF\]: 152](#))
- [Imp. area m.fuoco]
 - Visualizza le schermate di spostamento Area AF/Aiuto MF. (→ [Operazioni area AF: 181](#), [Operazioni sulla schermata Aiuto MF: 193](#))
- [Visual vivo ingrand (video)] (→ [\[Visual vivo ingrand \(video\)\]: 370](#))

[Flash]

- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 351](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 356](#))
- [Impostaz. flash wireless] (→ [Registrazione usando un flash wireless: 360](#))

Scheda [2]

[Altro (Foto)]

- [Modalità avanzamento] (→ [Selezione della modalità di scatto: 206](#))
- [Impost. Modalità avanzam.] (→ [Selezione della modalità di scatto: 206](#))
- [Bracketing] (→ [Registrazione con bracket: 238](#))
- [Focus stacking] (→ [\[Focus stacking\]: 246](#))
- [Modalità silenziosa] (→ [\[Modalità silenziosa\]: 253](#))
- [Stabilizz. immagine] (→ [\[Modalità funzionamento\]: 265](#))
- [Tipologia di otturatore] (→ [\[Tipologia di otturatore\]: 255](#))
- [Zoom di ritaglio (Foto)] (→ [\[Zoom di ritaglio \(Foto\)\]: 200](#))
- [Composizione in Live View] (→ [\[Composizione in Live View\]: 249](#))

[Formato immagine]

- [Formato file registraz. (Video)] (→ [\[Formato file registraz. \(Video\)\]: 127](#))
- [Qualità reg.] (→ [\[Qualità reg.\]: 128](#))
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→ [Impostazione o eliminazione in Il mio elenco: 140](#))
- [Impostazioni Slow & Quick] (→ [Video al rallentatore e accelerato: 413](#))

[Audio]

- [Informazioni audio] (→ [\[Informazioni audio\]: 386](#))
- [Disp. Livello reg. audio] (→ [\[Disp. Livello reg. audio\]: 378](#))
- [Ingresso audio muto] (→ [\[Ingresso audio muto\]: 379](#))
- [Regol. livello reg. audio] (→ [\[Regol. livello reg. audio\]: 381](#))
- [Qualità registrazione suono] (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 382](#))
- [Limitator. livello reg. aud] (→ [\[Limitator. livello reg. aud\]: 384](#))
- [Registraz. audio a 4 canali] (→ [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 395](#), [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 400](#))
- [Ingresso audio hot shoe] (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 392](#), [Microfono digitale shotgun \(opzionale\): 397](#))

[Altro (Video)]

- [Stabilizz. immagine] (→ [\[Modalità funzionamento\]: 265](#))
- [Stabil. elet. (Video)] (→ [\[Stabil. elet. \(Video\)\]: 266](#))
- [Area di immagine del film.] (→ [\[Area di immagine del film.\]: 142](#))
- [Zoom di ritaglio (Video)] (→ [\[Zoom di ritaglio \(Video\)\]: 202](#))
- [Transizione Fuoco] (→ [\[Transizione Fuoco\]: 431](#))
- [Ritaglio Live] (→ [\[Ritaglio Live\]: 436](#))
- [Impostazioni Ritaglio Live] (→ [\[Ritaglio Live\]: 436](#))

[Funzionamento]

- [Q.MENU] (→ [Menu rapido: 78](#))
- [Interruttore Rec/Play]
 - Passa alla schermata di riproduzione. (→ [Riproduzione di immagini: 460](#), [Riproduzione di video: 462](#))
- [Registrazione Video] (→ [Operazioni base relative ai video: 115](#))
- [Comm LVF/monitor] (→ [Commutazione tra monitor e mirino: 70](#))
- [Blocco funzionamento]
- [Impostazioni zoom] (→ [\[Impostazioni zoom\]: 554](#))
- [Selez. funz. pos.] (→ [Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore: 523](#))

[Monitor/Display]

- [Anteprima] (→ [Modalità Anteprima: 285](#))
- [Anteprima Effetto apertura]
 - È possibile avere un'anteprima dell'effetto dell'apertura mentre viene tenuto premuto il pulsante Fn. (→ [Modalità Anteprima: 285](#))
- [Antepr. costante] (→ [\[Antepr. costante\]: 558](#))
- [Indic. liv.] (→ [\[Indic. liv.\]: 566](#))
- [Istogramma] (→ [\[Istogramma\]: 559](#))
- [Esposim. spot luminanza] (→ [\[Esposim. spot luminanza\]: 406](#))
- [Indicatore cornice] (→ [\[Indicatore cornice\]: 409](#))
- [Linee Griglia Foto] (→ [\[Linee Griglia Foto\]: 560](#))
- [Miglioramento Live View] (→ [\[Miglioramento Live View\]: 560](#))
- [Live View Monocrom.] (→ [\[Live View Monocrom.\]: 568](#))
- [Modo notte] (→ [\[Modo notte\]: 561](#))
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]
 - Commuta lo stile di visualizzazione monitor o mirino visualizzato. (→ [\[Imp. visualizzazione LVF/Monitor\]: 562](#))
- [Zebra Pattern] (→ [\[Zebra Pattern\]: 407](#))
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→ [\[Vis. Assistita LUT \(Monitor\)\]: 444](#))
- [Vis. Assistita LUT (App)] (→ [\[Vis. Assistita LUT \(App\)\]: 444](#))
- [Selez. LUT (vis. assistita LUT)] (→ [\[Vis. assistita Log\]: 444](#))

Scheda [3]

[Monitor/Display]

- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→ [\[Visualizz. assistita HLG\]: 448](#))
- [Sovrapposizione trasparente] (→ [\[Sovrapposizione trasparente\]: 565](#))
- [Monitor di forma d'onda] (→ [\[Monitor di forma d'onda\]: 404](#))

[Obiettivo/Altro]

- [Ghiera Control. Fuoco (MF)] (→ [\[Ghiera Control. Fuoco \(MF\)\]: 571](#))

[INGRESSO/USCITA]

- [Wi-Fi] (→ [Connessioni e Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))

[Impostazione]

- [Salva su Modalità person.] (→ [Registrazione personalizzazione istantanea: 533](#))

[Altro]

- [Nessuna impostazione]
 - Impostare quando non si usa come pulsante Fn.
- [Off (disab. Tenere premuto)]
 - Il pulsante non funziona come pulsante Fn. La schermata di registrazione della funzione non viene visualizzata quando si tiene premuto (2 secondi) il pulsante Fn.
- [Stesse imp. modalita Foto]
 - Collegato ai menu impostati in [Impostazioni mod. Foto]. (Solo in [Impostazioni mod. Video/S&Q])
- [Ripristina predefiniti]
 - Ripristina le impostazioni predefinite per il pulsante Fn. (→ [Impostazioni predefinite pulsante Fn: 504](#))

❖ Voci dell'impostazione ([Impostazione tasto Fn]/[Impostazioni mod. Play])

Scheda [1]

[Modalità riproduzione]

- [Ingrandisci da punto AF] (→ [\[Ingrandisci da punto AF\]: 496](#))
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→ [\[Vis. Assistita LUT \(Monitor\)\]: 496](#))
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→ [\[Vis. assistita HLG \(Monitor\)\]: 497](#))

[Elabora immagine]

- [Elaborazione RAW] (→ [\[Elaborazione RAW\]: 481](#))
- [Conversione da HEIF a JPEG] (→ [\[Conversione da HEIF a JPEG\]: 489](#))

[Aggiungi/elimina info.]

- [Elim. imm. singola] (→ [\[Cancellazione di immagini\]: 479](#))
- [Proteggi] (→ [\[Proteggi\]: 499](#))
- [Classificazione★1] (→ [\[Classificazione\]: 499](#))
- [Classificazione★2] (→ [\[Classificazione\]: 499](#))
- [Classificazione★3] (→ [\[Classificazione\]: 499](#))
- [Classificazione★4] (→ [\[Classificazione\]: 499](#))
- [Classificazione★5] (→ [\[Classificazione\]: 499](#))

[Funzionamento]

- [Interruttore Rec/Play]
 - Passa alla schermata di registrazione. (→ [Operazioni base relative alla foto: 101](#), [Operazioni base relative ai video: 115](#))
- [Comm LVF/monitor] (→ [\[Commutazione tra monitor e mirino\]: 70](#))
- [Registrazione Video] (→ [Operazioni base relative ai video: 115](#))

[Monitor/Display]

- [Modo notte] (→ [\[Modo notte\]: 561](#))

[INGRESSO/USCITA]

- [Canale monit. suono (Play)] (→ [\[Canale monit. suono \(Play\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi] (→ [Connessioni e Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))
- [Invia immagine(smartphone)] (→ [Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone: 625](#))

[Altro]

- [Nessuna impostazione]
 - Impostare quando non si usa come pulsante Fn.
- [Off (disab. Tenere premuto)]
 - Il pulsante non funziona come pulsante Fn. La schermata di registrazione della funzione non viene visualizzata quando si tiene premuto (2 secondi) il pulsante Fn.
- [Ripristina predefiniti]
 - Ripristina le impostazioni predefinite per il pulsante Fn. (→ [Impostazioni predefinite pulsante Fn: 504](#))

Uso dei pulsanti Fn

Premendo i pulsanti Fn è possibile utilizzare le funzioni assegnate a ciascuna impostazione.

- In modalità [📷]: Funzioni assegnate in [Impostazioni mod. Foto]
- In modalità [📹]/[S&Q]: Funzioni assegnate in [Impostazioni mod. Video/S&Q]
- Durante la riproduzione: Funzioni assegnate in [Impostazioni mod. Play]

1 Premere il pulsante Fn.

2 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- I metodi di visualizzazione e selezione di una voce di impostazione variano a seconda della voce di menu.

❖ Uso di [Fn3] - [Fn7] (icone touch)

Durante la registrazione, è possibile usare i pulsanti Fn all'interno di Touch Tab.



- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]).
(→ [Impost. touch]: 553)

1 Sfiare [Fn].

2 Sfiare uno tra [Fn3] - [Fn7].



Interruttore Fn

- [Assegnazione di una funzione all'interruttore Fn: 519](#)
- [Uso dell'interruttore Fn: 520](#)

È possibile assegnare una funzione all'interruttore Fn e registrare i relativi valori di impostazione.

È possibile passare facilmente da uno all'altro dei valori di impostazione della funzione che sono stati registrati.

Assegnazione di una funzione all'interruttore Fn

1 Selezionare [Impostazione interruttore Fn].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Impostazione interruttore Fn]

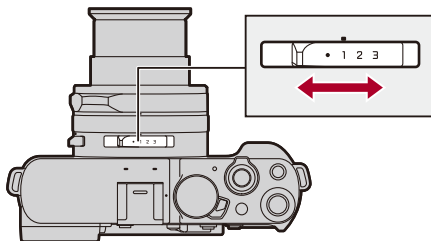
2 Impostare [Selezionare funz. assegnare] e [Valore di impostazione per 1] / [Valore di impostazione per 2] / [Valore di impostazione per 3].

[Selezionare funz. assegnare]	Voci che è possibile impostare in [Valore di impostazione per 1] / [Valore di impostazione per 2] / [Valore di impostazione per 3]
[Zoom progressivo]	[24mm] / [28mm] / [35mm] / [50mm] / [70mm] / [75mm] / [Cr85mm]* / [Cr103mm]* / [Cr104mm]* / [Cr135mm]* / [Cr148mm]* / [Cr150mm]* / [MAXIMUM TELEPHOTO]* * Con determinate impostazioni di [Dimens. minima immagine] può risultare impossibile eseguire la rifilatura al valore impostato. Quando [Zoom di ritaglio (Foto)] / [Zoom di ritaglio (Video)] è [OFF], il valore di impostazione diventa [75mm] anche quando si cambia la posizione dell'interruttore Fn.
[Stile foto]	(→ [Stile foto]: 310)
[TEMPO REALE LUT]	È possibile impostare un file LUT registrato nella [Libreria LUT]. (→ [Libreria LUT]: 335)
[Formato]	[4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]
[Rilevamento soggetto]	[] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [OFF]

Uso dell'interruttore Fn

Portando l'interruttore Fn nella posizione desiderata è possibile passare al relativo valore di impostazione per la funzione registrata.

Portare l'interruttore Fn nella posizione desiderata.



•	La funzione registrata opera in base ai valori di impostazione selezionati nei menu, ecc.
1	La funzione registrata opera utilizzando i valori di impostazione assegnati con [Valore di impostazione per 1].
2	La funzione registrata opera utilizzando i valori di impostazione assegnati con [Valore di impostazione per 2].
3	La funzione registrata opera utilizzando i valori di impostazione assegnati con [Valore di impostazione per 3].

[Selez. funz. pos.]

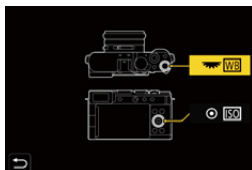
- [Assegnazione di funzioni ai selettori: 521](#)
- [Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore: 523](#)

Modifica temporaneamente le funzioni controllate con  (selettore posteriore) e  (ghiera di controllo).

Assegnazione di funzioni ai selettori

1 Selezionare [Setup selez. funz. pos.].

-  → [] → [] → [Selettore impostato] → [Setup selez. funz. pos.] → []/[]



2 Assegnare la funzione.

- Premere ▲▼ per selezionare una funzione e quindi premere .

❖ Funzioni che possono essere assegnate

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione dell'esposizione: 287](#))
- [Sensibilità]^{*1} (→ [Sensibilità ISO: 295](#))
- [Bil. bianco]^{*2} (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 302](#))
- [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 310](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 104](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [\[Intervallo i.Dinamico\]: 290](#))
- [Effetto filtro] (→ [\[Impostazioni filtro\]: 325](#))
- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 161](#))
- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 351](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 356](#))
- [Modalità avanzamento] (→ [Selezione della modalità di scatto: 206](#))

*1 Impostazione predefinita 

*2 Impostazione predefinita 

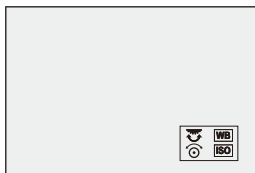
Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore

1 Assegnare [Selez. funz. pos.] al pulsante Fn.

(→ [Pulsanti Fn: 504](#))

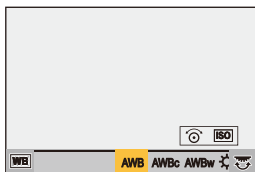
2 Commutare il funzionamento del selettore.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio 1.
- Una guida visualizzerà le funzioni assegnate a  e .
- Se non vengono eseguite operazioni, alcuni secondi dopo la guida scompare.



3 Impostare la funzione registrata.

- Ruotare  o  mentre viene visualizzata la guida.



4 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Personalizzazione menu rapido

● Assegnare al Menu Rapido: 524

È possibile modificare le voci da visualizzare sul Menu Rapido ed il loro ordine in base alle proprie preferenze.

Per informazioni sui metodi di funzionamento del Menu Rapido (→ [Menu rapido: 78](#))

Assegnare al Menu Rapido

È possibile cambiare i menu da visualizzare nel Menu Rapido.

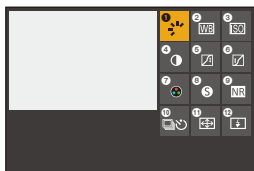
Questi possono essere impostati separatamente per le modalità [📷] e [📹]/[S&Q].

1 Selezionare [Impostazioni Q.MENU].

-  → [⚙️] → [🌅] → [Impostazioni Q.MENU] → [Personalizzazione voci (modalità Foto)]/[Personalizzazione voci (mod. Video/S&Q)]

2 Selezionare la posizione della voce (da 1 a 12).

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare la posizione e quindi premere .
- La selezione è possibile anche ruotando .



3 Cercare la funzione da assegnare.

- Ruotare  per selezionare la scheda secondaria dove si trova la funzione da assegnare (→ [Voci di menu che possono essere assegnate: 526](#)), quindi premere .
- È possibile selezionare anche premendo  per selezionare la scheda secondaria, premendo   o ruotando  e quindi premendo .
- Selezionare le schede [1] a [3] premendo [Q].



4 Assegnare le voci di menu.

- Premere   per selezionare una voce e quindi premere .
- La selezione è possibile anche ruotando .
- Selezionare voci con [>] selezionando nuovamente la voce.

❖ Voci di menu che possono essere assegnate

Scheda [1]

🔧 [Qualità immagini]

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione dell'esposizione: 287](#))
- [Sensibilità] (→ [Sensibilità ISO: 295](#))
- [Bil. bianco] (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 302](#))
- [Stile foto] (→ [Stile foto: 310](#))
- [Mod. esposim.] (→ [Mod. esposim.: 268](#))
- [Formato] (→ [Formato: 104](#))
- [Formato file registraz. (Foto)] (→ [Formato file registraz. \(Foto\): 108](#))
- [Commutare JPEG/HEIF] (→ [Commutare JPEG/HEIF: 111](#))
- [Qualità immagine JPEG/HEIF] (→ [Qualità immagine JPEG/HEIF: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Registrazione HLG \(formato HEIF\): 344](#))
- [Dim. immag.] (→ [Dim. immag.: 106](#))
- [Rid. long exposure] (→ [Rid. long exposure: 258](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [Min. vel. scatto: 261](#))
- [Effetto pelle morbida] (→ [Effetto pelle morbida: 331](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [Intervallo i.Dinamico: 290](#))
- [Effetto filtro] (→ [Impostazioni filtro: 325](#))
- [Controllo esposizione. (mod. foto)] (→ [Controllo esposizione. \(mod. foto\): 544](#))
- [Controllo esposizione. (mod. video)] (→ [Controllo esposizione. \(mod. video\): 544](#))
- [Scansione sincron. (Foto)] (→ [Scansione sincron. \(Foto\): 259](#))
- [Scansione sincron. (Video)] (→ [Scansione sincron. \(Video\): 449](#))

[Fuoco/Scatto]

- [AFS/AFC(Foto)] (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))
- [AFS/AFC(Video)] (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))
- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 161](#))
- [Impostaz. rilevamento AF] (→ [Riconoscimento automatico: 164](#))
- [Rilevamento soggetto] (→ [Riconoscimento automatico: 164](#))
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→ [\[Imp. AF personal. \(Foto\)\]: 154](#))
- [Imp. AF personal.(Video)] (→ [\[Imp. AF personal.\(Video\)\]: 369](#))
- [Imp color cornice messa fuoco] (→ [\[Imp color cornice messa fuoco\]: 160](#))
- [Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 196](#))
- [Sensibilità Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 196](#))
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→ [\[Vel. spost. riq. messa a fuoco\]: 160](#))

[Flash]

- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 351](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 356](#))
- [Impostaz. flash wireless] (→ [Registrazione usando un flash wireless: 360](#))

[Altro (Foto)]

- [Modalità avanzamento] (→ [Selezione della modalità di scatto: 206](#))
- [Impost. Modalità avanzam.] (→ [Selezione della modalità di scatto: 206](#))
- [Bracketing] (→ [Registrazione con bracket: 238](#))
- [Modalità silenziosa] (→ [\[Modalità silenziosa\]: 253](#))
- [Stabilizz. immagine] (→ [\[Modalità funzionamento\]: 265](#))
- [Tipologia di otturatore] (→ [\[Tipologia di otturatore\]: 255](#))
- [Zoom di ritaglio (Foto)] (→ [\[Zoom di ritaglio \(Foto\)\]: 200](#))

[Formato immagine]

- [Formato file registr. (Video)] (→ [\[Formato file registr. \(Video\)\]: 127](#))
- [Qualità reg.] (→ [\[Qualità reg.\]: 128](#))
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→ [\[ag. a lista\]: 140](#))
- [Impostazioni Slow & Quick] (→ [Video al rallentatore e accelerato: 413](#))

Scheda [2]



[Audio]

- [Informazioni audio] (→ [\[Informazioni audio\]: 386](#))
- [Disp. Livello reg. audio] (→ [\[Disp. Livello reg. audio\]: 378](#))
- [Regol. livello reg. audio] (→ [\[Regol. livello reg. audio\]: 381](#))
- [Qualità registrazione suono] (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 382](#))
- [Limitator. livello reg. aud] (→ [\[Limitator. livello reg. aud\]: 384](#))
- [Registraz. audio a 4 canali] (→ [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 395](#), [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 400](#))
- [Ingresso audio hot shoe] (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 392](#), [Microfono digitale shotgun \(opzionale\): 397](#))



[Altro (Video)]

- [Stabilizz. immagine] (→ [\[Modalità funzionamento\]: 265](#))
- [Stabil. elet. (Video)] (→ [\[Stabil. elet. \(Video\)\]: 266](#))
- [Area di immagine del film.] (→ [\[Area di immagine del film.\]: 142](#))
- [Zoom di ritaglio (Video)] (→ [\[Zoom di ritaglio \(Video\)\]: 202](#))
- [Transizione Fuoco] (→ [\[Transizione Fuoco\]: 431](#))
- [Ritaglio Live] (→ [\[Ritaglio Live\]: 436](#))
- [Impostazioni Ritaglio Live] (→ [\[Ritaglio Live\]: 436](#))



[Funzionamento]

- [Impostazioni zoom] (→ [\[Impostazioni zoom\]: 554](#))

[Monitor/Display]

- [Antepr. costante] (→ [\[Antepr. costante\]: 558](#))
- [Indic. liv.] (→ [\[Indic. liv.\]: 566](#))
- [Istogramma] (→ [\[Istogramma\]: 559](#))
- [Esposim. spot luminanza] (→ [\[Esposim. spot luminanza\]: 406](#))
- [Indicatore cornice] (→ [\[Indicatore cornice\]: 409](#))
- [Linee Griglia Foto] (→ [\[Linee Griglia Foto\]: 560](#))
- [Miglioramento Live View] (→ [\[Miglioramento Live View\]: 560](#))
- [Live View Monocrom.] (→ [\[Live View Monocrom.\]: 568](#))
- [Modo notte] (→ [\[Modo notte\]: 561](#))
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] (→ [\[Imp. visualizzazione LVF/Monitor\]: 562](#))
- [Zebra Pattern] (→ [\[Zebra Pattern\]: 407](#))
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→ [\[Vis. Assistita LUT \(Monitor\)\]: 444](#))
- [Vis. Assistita LUT (App)] (→ [\[Vis. Assistita LUT \(App\)\]: 444](#))
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→ [\[Visualizz. assistita HLG\]: 448](#))
- [Sovrapposizione trasparente] (→ [\[Sovrapposizione trasparente\]: 565](#))
- [Monitor di forma d'onda] (→ [\[Monitor di forma d'onda\]: 404](#))

[Obiettivo/Altro]

- [Ghiera Control. Fuoco (MF)] (→ [\[Ghiera Control. Fuoco \(MF\)\]: 571](#))

[INGRESSO/USCITA]

- [Wi-Fi] (→ [Connessioni e Impostazioni Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))

[Altro]

- [Nessuna impostazione]
 - Impostare quando non si usa.

❖ Impostazioni dettagliate Menu Rapido

Cambiare l'aspetto del Menu Rapido.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Impostazioni Q.MENU]

[Stile layout]

Cambia l'aspetto del Menu Rapido.

[MODE1]: Visualizza contemporaneamente la live view ed il menu.

[MODE2]: Visualizza il menu a tutto schermo.

[Personalizzazione voci (modalità Foto)]

Personalizza il Menu Rapido visualizzato nella modalità [].

[Personalizzazione voci (mod. Video/S&Q)]

Personalizza il Menu Rapido visualizzato nella modalità []/[S&Q].

Modalità Personalizzata

- [Registrazione in modalità Custom: 532](#)
- [Utilizzo della modalità Custom: 535](#)
- [Come richiamare le impostazioni: 537](#)



In modalità personalizzata è possibile registrare le modalità di registrazione e le impostazioni di menu corrispondenti alle proprie preferenze. È possibile usare le impostazioni registrate impostando il selettore della modalità sulle modalità da [C1] a [C5].

Registrazione in modalità Custom

È possibile registrare le informazioni attualmente impostate sulla fotocamera.

Le impostazioni possono essere registrate per ciascuna delle modalità [📷], [📹], e [S&Q].

Al momento dell'acquisto, le informazioni predefinite della modalità [P] sono registrate con tutte le modalità Custom.

1 Impostare la modalità di registrazione e le impostazioni dei menu dello stato che si desidera salvare.

- Cambiare il selettore foto/video/S&Q. (→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))
- Impostare il menu.

2 Selezionare [Salva su Modalità person.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salva su mod. person.(Foto)]/[Salva su mod. person.(Video)]/[Salva su mod. person.(S&Q)]

3 Registrare.

- Selezionare il numero su cui salvare e quindi premere .
- Apparirà una schermata di conferma. Premere [DISP.] per modificare il nome della modalità Custom.
Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 88](#))

❖ Registrazione personalizzazione istantanea

Quando si preme il pulsante Fn assegnato con [Salva su Modalità person.] nella schermata standby registrazione, è possibile registrare velocemente le impostazioni di registrazione correnti in modalità personalizzata.

(→ [Pulsanti Fn: 504](#))



- Anche quando le voci dei menu [Foto] e [Video] sono collegate, le voci di menu salvate in modalità Personalizzata sono salvate separatamente per ciascuna delle modalità [], [] e [S&Q], per cui rimangano scollegate.

Ad esempio: Se [Modalità silenziosa] viene salvato come [ON] nella modalità [] in [C1], quando si seleziona [C1] in modalità [] o [S&Q] l'impostazione di [Modalità silenziosa] rimarrà [OFF].

- Non è possibile assegnare la modalità [iA] in modalità Custom.



- Elenco delle impostazioni che possono essere assegnate in Modalità Personalizzata (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 720](#))

❖ Impostazioni dettagliate modalità Custom

È possibile creare set aggiuntivi di modalità Custom e definire per quanto tempo mantenere le informazioni sulle impostazioni modificate temporaneamente.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare [Impostazioni modalità pers.]

[N. limite di modalità person.]

Imposta il numero di Modalità Personalizzate che possono essere registrate in [C5].

È possibile registrare un massimo di 10 set; 3 set sono disponibili come impostazioni predefinite.

[Modifica titolo]

Cambia il nome della modalità Custom.

[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]: Il nome può essere diverso per ciascuna modalità.

È possibile inserire un massimo di 22 caratteri. Un carattere a due byte viene considerato come due caratteri.

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 88](#))

[Come ricaricare mod. person.]

Imposta dopo quanto tempo riportare alle impostazioni registrate le impostazioni modificate temporaneamente mentre veniva usata la modalità Custom.

[Al cambio di modal. person.]/[Al rientro da mod. autosp.]/[All'accensione]

[Selez. dettagli caricamento]

Imposta i tipi di impostazioni da richiamare con [Carica modalità person.(Foto)]/[Carica modalità person.(Video)]/[Carica modalità person.(S&Q)].

[F/SS/Sensibilità ISO]: Consente di richiamare le impostazioni di valore apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO.

[Bil. bianco]: Consente di richiamare le impostazioni del bilanciamento del bianco.

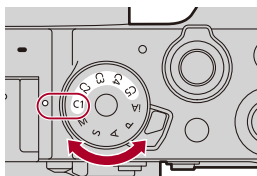
Utilizzo della modalità Custom

1 Impostare sulla modalità [📷], [📹], o [S&Q].

(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))

2 Impostare la modalità di registrazione su [C1] – [C5].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))
- Nel caso di [C5], verrà richiamata l'ultima Modalità Personalizzata usata.



❖ [C5] Selezione Modalità Personalizzata

- 1 Impostare la modalità di registrazione su [C5].
- 2 Premere .
 - Viene visualizzato il menu di selezione della modalità Custom.
- 3 Premere ▲▼ per selezionare la modalità Personalizzata e quindi premere .
 - L'icona della modalità Custom selezionata verrà visualizzata sulla schermata di registrazione.



❖ Modifica delle impostazioni registrate

Le impostazioni registrate non cambiano anche se si modificano temporaneamente le impostazioni della fotocamera con il selettore della modalità impostato su [C1] – [C5].

Per modificare le informazioni registrate, sovrascriverle usando [Salva su mod. person.(Foto)]/[Salva su mod. person.(Video)]/[Salva su mod. person.(S&Q)] nel menu [Setup] ([Impostazione]).

Come richiamare le impostazioni

È possibile richiamare le impostazioni della modalità Custom per la modalità di registrazione selezionata e sovrascrivere le impostazioni correnti con queste.

- 1 Impostare sulla modalità [📷], [📹], o [S&Q].**
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
- 2 Impostare la modalità di registrazione da usare.**
 - Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 62](#))
- 3 Selezionare [Carica modalità personalizz.].**
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Carica modalità person.(Foto)]/[Carica modalità person.(Video)]/[Carica modalità person.(S&Q)]
- 4 Selezionare la modalità Custom da richiamare.**
 - Selezionare la modalità personalizzata, quindi premere  .

Menu [Personal.]

- [Menu \[Personal.\] \(\[Qualità immagini\]\): 539](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Fuoco/Scatto\]\): 545](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Funzionamento\]\): 553](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Monitor/Display \(Foto\)\]: 558](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Monitor/Display \(Video\)\]: 568](#)
- [Menu \[Personal.\] \(\[Obiettivo/Altro\]\): 571](#)

Menu [Personal.] ([Qualità immagini])

►: Impostazioni predefinite

[Impostazioni Stile foto]

[Mostra/nascondi Stile foto]	[Vivida] / [Naturale] / [L.Classic] / [L.ClassicNeo] / [L.ClassicGold] / [Lineare] / [Paesaggio] / [Ritratto] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [Cinelike A2] / [Gamma dinamica Cinelike2] / [Video Cinelike 2] / [Come709] / [V-Log] / [TEMPO REALE LUT] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] – [MY PHOTO STYLE 10]
Imposta le voci di Stile Foto da visualizzare sul menu.	
[Impostazioni Mio stile foto]	[Aggiungi effetti]
	[Carica preimpostazione]
Consente impostazioni di regolazione della qualità dell'immagine dettagliate per Mio Stile Foto. [Aggiungi effetti]: Abilita le impostazioni [Sensibilità] e [Bil. bianco] nella regolazione qualità immagine. [Carica preimpostazione]: Imposta il momento in cui i valori di regolazione della qualità dell'immagine modificati in Mio stile foto sono riportati allo stato registrato.	
[Ripristina Stile foto]	
Riporta i dettagli modificati in [Stile foto] e [Impostazioni Stile foto] alle impostazioni predefinite.	

[Libreria LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] – [Set39]

Registra i file LUT sulla fotocamera.

(→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))

[Incrementi ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Cambia gli intervalli tra i valori di regolazione della sensibilità ISO.

[ISO esteso]

[ON] / ▶[OFF]

Estende la gamma di impostazione della sensibilità ISO.

[Regolaz. spostamento espos.]

[Mod. esposim. mult.]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centro pesato]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Spot]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Pesata su alte luci]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Regola il livello di esposizione che è l'esposizione standard per ciascuna voce di impostazione di [Mod. esposim.].

Aggiunge il valore di regolazione da questa funzione al valore di compensazione dell'esposizione (➔ [Compensazione dell'esposizione: 287](#)) durante la registrazione.

- Per registrazione video, non è possibile aggiungere un valore di regolazione di un intervallo superiore a ±3 EV.

[Pr. faccia Mod. espos. mult.]

▶[ON] / [OFF]
Quando [Mod. esposim.] è impostato su [

[Impostazione blocco AWB]

[Funz. sincron. otturatore]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ►[OFF]
[Manten. blocco con tasto Fn]	►[ON] / [OFF]

Blocca il bilanciamento del bianco mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante Fn quando il bilanciamento del bianco è automatico ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).

Questo evita una modifica non intenzionale del bilanciamento del bianco mentre si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, durante la registrazione a raffica o mentre si registrano video.

[Funz. sincron. otturatore]

[WHILE PRESSING]: Blocca il bilanciamento del bianco mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore (compreso mentre si preme parzialmente o durante la registrazione a raffica).

[DURING BURST SHOOTING]: Blocca il bilanciamento del bianco durante la registrazione a raffica.

[OFF]: Il bilanciamento del bianco non viene bloccato.

[Manten. blocco con tasto Fn]

[ON]: Quando si preme il pulsante Fn assegnato a [Blocco AWB], il bilanciamento del bianco viene bloccato. Premere nuovamente per annullare il blocco.

[OFF]: Mentre si preme il pulsante Fn assegnato a [Blocco AWB], il bilanciamento del bianco viene bloccato.

- Mentre il bilanciamento del bianco è bloccato, sullo schermo viene visualizzato [AWBL].
- [Funz. sincron. otturatore] non funziona in modalità [📷]/[S&Q].

[Spazio colore]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Imposta il metodo per correggere la riproduzione dei colori delle immagini registrate sullo schermo di un PC o su un dispositivo come una stampante.

[sRGB]: Ampiamente usato nei PC e dispositivi simili.

[AdobeRGB]: AdobeRGB è usato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale, perché ha una gamma di colori riproducibili più ampia rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, viene impostato su [sRGB]:
 - [SDR] ([Formato HEIF])
 - Registrazione di video
 - [Come709]/[V-Log]/[TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]) ([Stile foto])
 - [Impostazioni filtro]
- Quando [Formato HEIF] è impostato su [HDR(HLG)], [Spazio colore] non è disponibile.

[Azzer. Comp. Espos.]

[ON] / ▶[OFF]

Resetta il valore dell'esposizione quando si cambia la modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.

[Espos. auto. in modalità Foto]

▶[ON] / [OFF]

Nella modalità , selezionare il metodo di impostazione per il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO durante la registrazione di video con il selettore della modalità impostato su [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Registra con valori impostati automaticamente dalla fotocamera.

[OFF]: Registra con valori impostati manualmente.

[Controllo esposizione in P/A/S/M]

[Controllo esposizione. (mod. foto)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Controllo esposizione. (mod. video)]	▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]

È possibile fissare l'impostazione dell'esposizione per foto o video/S&Q su una modalità di esposizione desiderata quando il selettore della modalità è impostato su [P]/[A]/[S]/[M].

[MODE DIAL]: La modalità [P]/[A]/[S]/[M] viene cambiata in modo che corrisponda a quella impostata sul selettore della modalità.

[P]/[A]/[S]/[M]: La registrazione viene effettuata nella modalità impostata indipendentemente da quella impostata sul selettore della modalità.

[Impost. separata foto/video]

[F/SS/ISO/Compens. esposizione]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Bil. bianco]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Stile foto]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Mod. esposim.]	▶[SEPARATE] / [SAME]
[Modalità AF]	▶[SEPARATE] / [SAME]

Le impostazioni definite nella modalità  e quelle definite nella modalità / [S&Q] possono essere tenute separate.

(→ [\[Impost. separata foto/video\]: 368](#))

Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto])

►: Impostazioni predefinite

[Focus/Priorità scatto]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
Imposta se dare priorità alla messa a fuoco o al rilascio dell'otturatore in AF. [FOCUS]: Disabilita la registrazione quando non viene ottenuta la messa a fuoco. [BALANCE]: Effettua la registrazione controllando il bilanciamento tra messa a fuoco e tempo di rilascio dell'otturatore. [RELEASE]: Abilita la registrazione anche quando non viene ottenuta la messa a fuoco.	

[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

[ON] / ►[OFF]
Memorizza posizioni aree AF separate (posizioni MF per Aiuto MF) per quando la fotocamera viene tenuta verticalmente e quando viene tenuta orizzontalmente. (→[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 188)

[Mant. bloc AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
Imposta le operazioni del pulsante per Blocco AF/AE. Impostando su [ON] viene mantenuto il blocco dopo aver rilasciato il pulsante sino a che viene premuto nuovamente.

[AF+MF]

[ON] / ►[OFF]

Quando la modalità messa a fuoco è impostata su [AFS]/[AFC], è possibile effettuare una regolazione manuale fine della messa a fuoco durante Blocco AF.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
- Quando si preme [AF ON]
- Quando viene bloccato usando il pulsante Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

Durante la registrazione di video, la modalità MF viene attivata quando si ruota la ghiera di controllo e la modalità AF viene attivata quando si smette di ruotare la ghiera di controllo.

[Assist. MF]

[Ghiera di controllo]

►[ON] / [OFF]

[Modalità AF]

►[ON] / [OFF]

[Visualizzare Assist MF]

[FULL] / ►[PIP]

[Ingrandimento max in "FULL"]

[6x] / ►[20x]

Imposta il metodo di visualizzazione di Aiuto MF (schermata ingrandita).

[Ghiera di controllo]: La schermata viene ingrandita mettendo a fuoco con la ghiera di controllo.

[Modalità AF]: La schermata viene ingrandita premendo [] (◀).

[Visualizzare Assist MF]: Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo/modalità a finestra) di Aiuto MF (schermata ingrandita).

[Ingrandimento max in "FULL"]: Imposta l'ingrandimento massimo per la visualizzazione ingrandita ([FULL]). Quando è impostato su [6x], l'area che può essere ingrandita è più ampia.

[Guida MF]

▶[ON] / [OFF]

In MF, sullo schermo viene visualizzata la Guida MF, che serve da guida alla distanza di registrazione.

[Blocco ghiera di controllo]

[ON] / ▶[OFF]

Questo disabilita il funzionamento della ghiera di controllo.

- Quando la ghiera di controllo è bloccata, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MFL] o [].

[Vis. interv. messa a fuoco]

[] / [] / [OFF]

* Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

La distanza utile di ripresa (la distanza utile di messa a fuoco) viene visualizzata durante le zoomate. È possibile selezionare metri o piedi come unità di visualizzazione.

[Mostra/nascon. modalità AF]

[Tracking]

▶[] / []

[AF Tutta l'area]

▶[] / []

[Zona (orizzontale/verticale)]

▶[] / []

[Zona]

▶[] / []

[1 area+]

▶[] / []

[Messa a fuoco precisa]

▶[] / []

Imposta le voci di modalità AF da visualizzare sulla schermata di selezione della modalità AF.

[Imp. AF preciso]

[Tempo AF precisa]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Visualiz. AF precisa]	[FULL] / ►[PIP]
Cambia le impostazioni della schermata ingrandita visualizzata quando la modalità AF è [+].	
[Tempo AF precisa]: Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. [Visualiz. AF precisa]: Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo/modalità a finestra) della schermata ingrandita.	

[Area fuoco dir.]

[ON] / ►[OFF]
È possibile spostare l'area AF o l'aiuto MF utilizzando i pulsanti cursore durante la registrazione. • È possibile spostare le posizioni seguenti usando i pulsanti cursore. – Quando è selezionato []/[]/[]/[]: Area AF – Quando è selezionato []: Soggetto da mettere a fuoco (Quando il riconoscimento automatico è [ON] e sono stati riconosciuti più soggetti, è possibile cambiare il soggetto da mettere a fuoco.) – Quando è selezionato []: posizione di aggancio – Quando è selezionato [+]: area ingrandita • Usare il Menu rapido (→ Menu rapido: 78) o i pulsanti Fn (→ Pulsanti Fn: 504) per impostare le funzioni assegnate ai pulsanti cursore, come il bilanciamento del bianco e la sensibilità ISO. • [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nel seguente caso: – Quando si utilizza [Impostazioni filtro]

[Imp. ampli. punto AF]

[Tenere visualizz. ingrandita]	[ON] / ►[OFF]
[Visualizzazione PIP]	[FULL] / ►[PIP]

Cambia le impostazioni della schermata ingrandita di AF-Point Scope (Ingrandimento punto AF) (→[Ampliamento punto AF]: 152).

[Tenere visualizz. ingrandita]: Impostando su [ON] viene mantenuto l'ingrandimento dell'immagine dopo aver premuto il pulsante Fn sino a che viene premuto nuovamente.

[Visualizzazione PIP]: Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo^{*1}/modalità a finestra^{*2}) della schermata ingrandita.

*1 È possibile ingrandire di circa 3× – 10×.

*2 È possibile ingrandire di circa 3× – 6×.

- Quando [Zoom di ritaglio (Foto)] è impostato su [ON], il rapporto di ingrandimento del Punto AF è compreso tra circa 3× e 6×.

[Vis. corn. multi. rilev. AF]

►[ON] / [OFF]

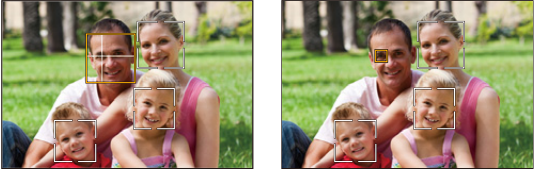
Imposta come vengono visualizzati i riquadri di riconoscimento automatico durante l'AF.

[ON]: I riquadri vengono visualizzati su tutti i soggetti riconosciuti.

[OFF]: I riquadri vengono visualizzati soltanto sui soggetti principali.

- Se si desidera che il riquadro venga visualizzato su un soggetto diverso, utilizzare le operazioni touch per cambiare il soggetto.

[Vis. rilev. occhio umano]

[Stile di rilev. degli occhi]	▶[+]/[□]
[Mirino dur. messa a fuoco]	▶[ON] / [OFF]
Imposta come indicare la posizione di un occhio quando viene riconosciuto un occhio umano.	
[Stile di rilev. degli occhi]	
[+]: La posizione dell'occhio è indicata con una croce all'interno dell'area AF. (A)	
[□]: La posizione dell'occhio è indicata con un riquadro. (B)	
	
(A)	
(B)	
[Mirino dur. messa a fuoco]	
[ON]: La croce sull'occhio rimane visualizzata quando è a fuoco, come quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	
[OFF]: La croce sull'occhio non viene visualizzata quando è a fuoco, come quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	

[AF puls.scatto]

▶[ON] / [OFF]
Regola automaticamente la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

[Rilascio Mezzo Scatto]

[ON] / ▶[OFF]
È possibile rilasciare velocemente l'otturatore premendo a metà il pulsante di scatto.

[Assegna Reg. al tasto ott.]

▶[ON] / [OFF]

Usare il pulsante di scatto dell'otturatore per l'operazione di avvio/arresto della registrazione video in modalità [S&Q].

L'operazione di avvio/arresto della registrazione video usando il pulsante di scatto dell'otturatore può essere disabilitata quando è impostato [OFF].

[AF rapido]

[ON] / ▶[OFF]

Quando le oscillazioni della fotocamera si riducono, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco e la regolazione della messa a fuoco sarà quindi più veloce quando viene premuto il pulsante di scatto.

- La batteria si scaricherà più velocemente del normale.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità anteprima
 - In condizioni di scarsa illuminazione

[AF sensore occhi]

[ON] / ▶[OFF]

Quando si guarda attraverso il mirino, se è attivo il sensore occhio, si attiva AF.

- [AF sensore occhi] potrebbe non funzionare in situazioni di scarsa illuminazione.

[Mov. Loop Focus Frame]

[ON] / ►[OFF]

Quando si sposta l'area AF, Aiuto MF, o la visualizzazione ingrandita video di live view, questo consente il loop da un bordo al bordo opposto della schermata.

[Visual vivo ingrand (video)]

[Tenere visualizz. ingrandita]

►[ON] / [OFF]

[Visualizzazione PIP]

[FULL] / ►[PIP]

Imposta il funzionamento della funzione per ingrandire la live view video (→[Visual vivo ingrand (video)]: 370).

[Tenere visualizz. ingrandita]

[ON]: Ingrandisce la visualizzazione dopo aver rilasciato il pulsante Fn sino a che il pulsante non viene nuovamente premuto.

[OFF]: Ingrandisce la visualizzazione mentre viene premuto il pulsante Fn.

[Visualizzazione PIP]

Imposta il modo in cui viene visualizzata la schermata ingrandita (modalità a tutto schermo/modalità a finestra).

Menu [Personal.] ([Funzionamento])

►: Impostazioni predefinite

[Impostazioni Q.MENU]

[Stile layout]	►[MODE1] / [MODE2]
[Personalizzazione voci (modalità Foto)]	
[Personalizzazione voci (mod. Video/S&Q)]	
Personalizza il Menu Rapido. (→ Personalizzazione menu rapido: 524)	

[Impost. touch]

[Pannello touch]	►[ON] / [OFF]
[Touch tab]	[ON] / ►[OFF]
[AF touch]	►[AF] / [AF+AE]
[AF Touch Pad]	►[EXACT] / [OFFSET1] – [OFFSET7] / [OFF]
Consente funzioni touch sul display del monitor. [Pannello touch]: Tutte le operazioni touch. [Touch tab]: Operazioni sulle schede, come [] sul lato destro della schermata. [AF touch]: Operazione per ottimizzare la messa a fuoco ([AF]) per un soggetto sfiorato. In alternativa, operazione per ottimizzare sia la messa a fuoco sia la luminosità ([AF+AE]). (→ Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata ([AF+AE]): 185) [AF Touch Pad]: Utilizzo touch pad durante la visualizzazione su mirino. (→ Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad: 186)	

[Imp. blocco funzionamento]

[Cursore]	▶[] / []
[Pannello touch]	▶[] / []
[Selettore]	▶[] / []
[Tasto DISP.]	▶[] / []
Imposta le funzioni di controllo da disabilitare con il pulsante Fn [Blocco funzionamento]. (Solo per la schermata di registrazione) [Cursore]: Pulsanti cursore, pulsante [MENU/SET] e  [Pannello touch]: Touch screen [Selettore]:  e  [Tasto DISP.]: Pulsante [DISP.]	

[Impostazioni zoom]

[Funzionamento zoom]	▶[Zoom] / [Zoom progressivo]	
[Velocità zoom (Foto)]	▶[H] / [L]	
[Velocità zoom (Video)]	[Quando la reg. è in standby]	▶[H] / [L]
	[Durante la registrazione]	▶[H] / [L]
Imposta il funzionamento e la velocità dello zoom. [Funzionamento zoom] [Zoom]: Consente di eseguire lo zoom normale. [Zoom progressivo]: È possibile impostare il funzionamento dello zoom in modo da poter visualizzare facilmente l'angolo di campo (angolo dell'immagine) per la lunghezza focale di un normale obiettivo a lunghezza focale fissa (come con una fotocamera con pellicola da 35 mm). Quando si utilizza [Zoom progressivo], è possibile agire facilmente sull'ingrandimento dello zoom, come se si cambiasse l'obiettivo della fotocamera. • [Velocità zoom (Foto)] imposta la velocità dello zoom per la modalità []. • [Velocità zoom (Video)] imposta la velocità dello zoom per la modalità []/[S&Q]. • [H] aumenta la velocità dello zoom. [L] riduce la velocità dello zoom.		

[Impostazione tasto Fn]

[Impostazioni mod. Foto]
[Impostazioni mod. Video/S&Q]
[Impostazioni mod. Play]
Assegna una funzione al pulsante Fn. (→ Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn: 507)

[Impostazione interruttore Fn]

[Selezionare funz. assegnare]	[Zoom progressivo] / [Stile foto] / [TEMPO REALE LUT] / ▶[Formato] / [Rilevamento soggetto]
[Valore di impostazione per 1]	
[Valore di impostazione per 2]	
[Valore di impostazione per 3]	
Imposta le funzioni da assegnare all'interruttore Fn. (→ Interruttore Fn: 518)	

[Impost. visualizzata ISO]

[Ghiera posteriore]	▶[ISO] / [ISO LIMIT] / [ISO AUTO] / [OFF]
Questo imposta il funzionamento dei selettori nella schermata delle impostazioni per la sensibilità ISO. Assegnando [ISO LIMIT] è possibile cambiare [Imp.limite super.auto ISO]. ISO auto passa da [ON] a [OFF] e viceversa ogni volta che si agisce sul selettore assegnato a [ISO AUTO]. (La sensibilità ISO ritorna all'impostazione precedente quando è impostato [OFF].)	

[Impost. visual. comp. espos.]

[Cursori (su/giù)]	 / ▶[OFF]
Questo imposta le operazioni dei pulsanti ▲▼ nella schermata di compensazione dell'esposizione. Assegnando  è possibile impostare bracketing esposizione.	
[Ghiera posteriore]	▶  /  / [OFF]
Questo imposta le operazioni dei selettori nella schermata di compensazione dell'esposizione. Assegnando  è possibile regolare l'intensità del flash.	

[Selettore impostato]

[Assegn. selettore (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Imposta le operazioni da assegnare ai selettori nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].					
P  : Cambio programma, F: Valore dell'apertura, SS: Velocità dell'otturatore					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P 	F	SS	F
		P 	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P 	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P 	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P 	F	SS	SS
[SET5]		P 	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotazione (F/SS)]	▶[]/[]/[]/[]
Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore.	
[Compens. Esposiz.]	[]/[]/▶[OFF]
Assegna la compensazione dell'esposizione a  o  . (Eccetto in modalità [M])	
• L'impostazione [Assegn. selettore (F/SS)] ha la priorità.	
[Setup selez. funz. pos.]	[]
	[]
Nel pulsante Fn [Selez. funz. pos.], imposta le funzioni da assegnare temporaneamente a  o  . (→ Assegnazione di funzioni ai selettori: 521)	
[Rotazione (operaz. da menu)]	▶[]/[]/[]/[]/[]/[]
Modifica la direzione di rotazione della leva dello zoom e dei selettori durante l'uso dei menu.	

Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)])

►: Impostazioni predefinite

[Revis. auto]

[Durata (foto)]	[HOLD] / [5SEC] - [0.5SEC] / ►[OFF]
[Priorità oper. Play]	[ON] / ►[OFF]
Visualizza un'immagine immediatamente dopo che è stata registrata. [Durata (foto)]: Imposta la Revisione Automatica quando si scattano foto. [Priorità oper. Play]: Quando è impostato su [ON], è possibile commutare la schermata di riproduzione durante Revisione Automatica o cancellare foto. Se si imposta [Durata (foto)] su [HOLD], l'immagine registrata rimane visualizzata sino a che il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. [Priorità oper. Play] verrà impostato su [ON].	

[Antepr. costante]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Effetto]
	[Anteprima durante Assist.MF]
	[Anteprima durante AF]
In modalità [A]/[M] è sempre possibile verificare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione. In modalità [M] è possibile verificare contemporaneamente anche la velocità dell'otturatore. - È possibile impostare l'effetto combinato dell'apertura e della velocità dell'otturatore in [Effetto]. - L'anteprima funziona anche nella schermata Aiuto MF quando [Anteprima durante Assist.MF] è impostato su [ON]. - L'anteprima è disponibile anche mentre l'AF è in funzione quando [Anteprima durante AF] è impostato su [ON].	

[Istogramma]

[ON] / ►[OFF]

Visualizza l'istogramma.

Impostando su [ON] viene visualizzata la schermata di transizione istogramma.

Premere ▲▼◀▶ per impostare la posizione.

- È possibile spostare la posizione anche trascinando l'istogramma sulla schermata di registrazione.
- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Osservando la distribuzione del grafico, è possibile determinare l'esposizione corretta.



(A) ◀────────▶ (B)

(A) Scuro

(B) Luminoso

- Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione:
 - Durante la compensazione dell'esposizione
 - Quando scatta il flash
 - Quando non viene ottenuta l'esposizione standard, ad esempio in situazioni di scarsa illuminazione.
- [Istogramma] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Monitor di forma d'onda]
- L'istogramma è solo indicativo in modalità registrazione.

[Linee Griglia Foto]

[] / [] / [] / ►[OFF]

Imposta lo schema delle linee guida da visualizzare sulla schermata di registrazione. Quando si usa [], è possibile premere ▲▼◀▶ per impostare la posizione.

- Quando si usa [], è possibile anche trascinare [] sulle linee della griglia sulla schermata di registrazione per spostare la posizione.

[Miglioramento Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ►[M]

Visualizza in modo più luminoso la schermata per rendere più facile controllare i soggetti e le composizioni anche in ambienti con scarsa illuminazione.

[MODE1]: Impostazione per luminosità ridotta, con priorità assegnata ad una visualizzazione morbida.

[MODE2]: Impostazione per luminosità elevata, con priorità assegnata alla visibilità dell'immagine.

- È possibile modificare la modalità di registrazione con cui funziona [Miglioramento Live View] usando [SET].
- Questa modalità non influisce sulle immagini registrate.
- Il rumore potrebbe essere più evidente sullo schermo rispetto all'immagine registrata.
- Questa funzione non è attiva nei seguenti casi:
 - Quando si regola l'esposizione (ad esempio, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto)
 - Quando si registra un video
 - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
 - Quando viene visualizzato l'effetto della velocità dell'otturatore di [Antepr. costante]

[Modo notte]

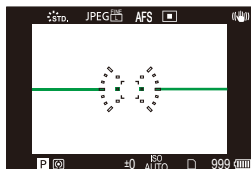
[Monitor]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]
Visualizza il monitor ed il mirino in rosso. In ambienti poco luminosi, riduce la luminosità dello schermo che può rendere difficili da vedere le aree circostanti. È possibile anche impostare la luminanza della visualizzazione rossa. 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare [ON] sul monitor o sul mirino (LVF). 2 Premere [DISP.] per visualizzare la schermata di regolazione della luminosità. • Visualizzare il monitor per regolare il monitor e visualizzare il mirino per visualizzare il mirino. 3 Premere ◀▶ per regolare la luminanza e quindi premere .	

[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]

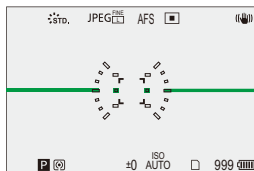
[Imp. visualizzazione LVF]	[] / ► []
[Imp. visualizzazione Monitor]	[] / ► []

Seleziona se mostrare la live view senza coprire la visualizzazione delle informazioni o visualizzarla sull'intera schermata.

[]: Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.



[]: Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.



- È possibile assegnare ad un pulsante Fn la funzione che commuta lo stile di visualizzazione della visualizzazione monitor o mirino attualmente visualizzata.
(→ [\[Imp. visualizzazione LVF/Monitor\]: 513](#))

[Capovolgim. orizzontale(monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Capovolgim. verticale(monitor)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]

È possibile impostare se la schermata ruota o meno a seconda dell'orientamento o dell'angolazione del monitor durante la registrazione.

[Capovolgim. orizzontale(monitor)]

[AUTO]: La schermata ruota automaticamente orizzontalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene aperto o chiuso.

[ON]: La schermata viene sempre ruotata orizzontalmente.

[OFF]: La schermata non viene ruotata.

[Capovolgim. verticale(monitor)]

[AUTO]: La schermata ruota automaticamente verticalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene ruotato.

[ON]: La schermata viene sempre ruotata verticalmente.

[OFF]: La schermata non viene ruotata.

- Le impostazioni per questa funzione non si riflettono nella schermata di riproduzione.

[Mis. espos.]

[ON] / ►[OFF]

Visualizza l'esposimetro.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11

 30 F5.6

- Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio Programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Se non vengono eseguite operazioni per un determinato tempo, l'esposimetro scompare.

[Lungh. focale]

►[ON] / [OFF]

Visualizza la lunghezza focale sulla schermata di registrazione durante il controllo dello zoom.

[Alte luci lampeggianti]

[ON] / ►[OFF]

Le aree sovraesposte lampeggiano in nero e bianco durante Auto Review o riproduzione.



- La visualizzazione senza le alte luci viene aggiunta alla visualizzazione mostrata quando si preme [DISP.] nella schermata di riproduzione.
Usarlo per annullare la visualizzazione con evidenziazione delle alte luci.
(→ [Schermata di riproduzione: 75](#))

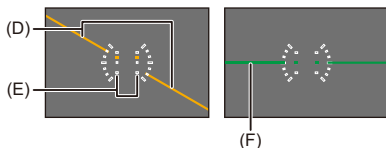
[Sovrapposizione trasparente]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Trasparenza]
	[Selezione immagine]
	[Cancella allo spegnimento]
	[Imm. display (ott. premuto)]
Una foto registrata o un'immagine estratta da un video viene sovrapposta sulla schermata di registrazione. 1 Usare [Selezione immagine] e selezionare una foto o video da visualizzare. • Premere ◀▶ per selezionare una foto o video e quindi premere  per confermare. 2 (Quando viene selezionato un video) Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera estrarre una foto. • Premere ▲ per mettere in pausa la riproduzione. • Per regolare con precisione la posizione, premere ◀▶ (indietro o avanti fotogramma per fotogramma). 3 (Quando viene selezionato un video) Impostare una foto. • Premere . • Se si imposta [Imm. display (ott. premuto)] su [OFF], [Sovrapposizione trasparente] viene annullato mentre si preme parzialmente o completamente il pulsante di scatto. • La foto estratta dal video viene salvata. • [Sovrapposizione trasparente] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni: – Registrazione di video – [Animaz. Stop Motion] – [Trasferim. automatico(Wi-Fi)]	

[Indic. liv.]

►[ON] / [OFF]

Visualizza la livella, che è utile per correggere l'inclinazione della fotocamera.



(D) Orizzontale

(E) Verticale

(F) Verde (nessuna inclinazione)

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando si tiene la fotocamera notevolmente inclinata verso l'alto o verso il basso, la livella potrebbe non essere visualizzata in modo corretto.
- È possibile regolare la livella e resettare i valori regolati in [Regolazione ind. liv.] nel menu [Setup] ([Monitor/Display]). (→ [\[Regolazione ind. liv.\]: 581](#))

[Esposim. spot luminanza]

[ON] / ►[OFF]
Specificare un punto qualsiasi sul soggetto per misurare la luminanza su una piccola area. (→ [Esposim. spot luminanza]: 406)

[Bordo inquadratura]

[ON] / ►[OFF]
Visualizza il bordo per live view.

[Mostra/nascon. layout monit.]

[Pannello di controllo]	►[ON] / [OFF]
[Schermo nero]	►[ON] / [OFF]
Visualizza il pannello di controllo e lo schermo nero quando si passa da una visualizzazione all'altra usando il pulsante [DISP.]. (→ Schermata di registrazione: 73)	

[Vis. verticale Live View]

►[ON] / [OFF]
Quando la fotocamera viene ruotata in verticale, anche lo schermo passa alla visualizzazione in verticale. (→ [Vis. verticale Live View]: 76)

Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)])

►: Impostazioni predefinite

[Vis. assistita Log]

[Selezione LUT(V-Log)]	
[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[Vis. Assistita LUT (App)]	[ON] / ►[OFF]
Consente di visualizzare sul monitor/mirino o sullo smartphone immagini con il file LUT applicato. (→ [Vis. assistita Log]: 444)	

[Visualizz. assistita HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
Durante la registrazione o la riproduzione di video HLG, visualizza sul monitor/mirino della fotocamera immagini con gamut colore e luminosità convertite. (→ [Visualizz. assistita HLG]: 448)	

[Live View Monocrom.]

[ON] / ►[OFF]
È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. • [Live View Monocrom.] non è disponibile quando viene usato [Modo notte].

[Indicatore centro]

[] / [] / [] / [] / ►[OFF]		
La parte centrale della schermata di registrazione verrà visualizzata come [+]. È possibile modificare la forma dell'indicatore.		

[Marcatore zona di sicurezza]

[] / [] / ►[OFF]		
[SET]	[Dimensione]	[95%]
		►[90%]
		[80%]
Questo visualizza la zona di sicurezza, che mostra sulla schermata di registrazione una guida all'area che verrebbe mostrata su un televisore.		

[Indicatore cornice]

[ON] / ▶[OFF]	
[SET]	[Cornice 1]
	[Cornice 2]
	[Cornice 3]
	[Opacità cornice]
	[Regolazione cornice Live View]
Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un frame con il formato impostato. (→[Indicatore cornice]: 409)	

[Zebra Pattern]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce. (→[Zebra Pattern]: 407)	

[Monitor di forma d'onda]

[ON] / ►[OFF]
Visualizza il monitor forma d'onda sulla schermata di registrazione. (→[Monitor di forma d'onda]: 404)

[Cornice rossa indic. di reg.]

[ON] / ►[OFF]
Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un riquadro rosso che indica che viene registrato un video.

Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro])

►: Impostazioni predefinite

[Riprist. posiz. obiettivo]

[ON] / ►[OFF]

La posizione di messa a fuoco rimane memorizzata quando si spegne la fotocamera.

[Ritrazione obiettivo]

►[ON] / [OFF]

Consente di ritrarre il cilindro dell'obiettivo appena dopo il passaggio alla schermata di riproduzione.

[Imp. ghiera di cont. in AF]

►[Zoom] / [Zoom progressivo] / [Compens. Esposiz.] / [Sensibilità] / [Bil. bianco] / [Temperatura colore] / [Modalità AF] / [Stile foto] / [Selezione LUT] / [Nessuna impostazione]

Imposta la funzione assegnata alla ghiera di controllo quando la fotocamera si trova in modalità AF.

[Ghiera Control. Fuoco (MF)]

►[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]

Imposta l'entità del movimento di messa a fuoco da parte della ghiera di controllo quando la fotocamera si trova in modalità MF.

[NON-LINEAR]: La risposta della messa a fuoco accelera in base alla velocità di rotazione della ghiera di controllo.

[LINEAR]: La messa a fuoco risponde in modo costante in base all'angolo di rotazione della ghiera di controllo.

[SET]: Imposta l'angolo di rotazione della ghiera di controllo quando è selezionato [LINEAR].

[Info posiz verticale (video)]

►[ON] / [OFF]

È possibile impostare se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video.

[ON]: Registra le informazioni di orientamento verticale. I video registrati con la fotocamera tenuta in verticale verranno riprodotti automaticamente in verticale su PC, smartphone ecc..

[OFF]: Non registra le informazioni di orientamento verticale.

- Sulla schermata di riproduzione della fotocamera, solo la visualizzazione anteprime viene riprodotta con orientamento verticale.

Menu [Setup]

- [Menu \[Setup\] \(\[Scheda/file\]\): 574](#)
- [Menu \[Setup\] \(\[Monitor/Display\]\): 578](#)
- [Menu \[Setup\] \(\[INGRESSO/USCITA\]\): 582](#)
- [Menu \[Setup\] \(\[Impostazione\]\): 586](#)
- [Menu \[Setup\] \(\[Altro\]\): 589](#)

Menu [Setup] ([Scheda/file])

►: Impostazioni predefinite

[Formatta scheda]

Formatta la scheda (inizializzazione).

Formattare le schede con la fotocamera prima dell'uso.

- **Quando viene formattata una scheda, tutti i dati memorizzati nella scheda vengono cancellati e non possono essere ripristinati.**
Fare un backup dei dati necessari prima di formattare la scheda.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera e non effettuare nessuna altra operazione.
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro dispositivo, formattarla nuovamente con la fotocamera.
- È possibile formattare la scheda mantenendo le informazioni sulle impostazioni della fotocamera memorizzate sulla scheda. (→[Salva/Ripristina imp. fotoc.]: 587)

[Impost. cartella/file]

[Seleziona cartella] / [Crea nuova cartella] / [Impostazione nome file]

Imposta la cartella ed il nome del file dove salvare le immagini.

Nome cartella

100ABCDE



(1) (2)

(1) Numero cartella (3 caratteri numerici, da 100 a 999)

(2) Segmento di 5 caratteri definito dall'utente

Nome file

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Spazio Colore ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)

(4) Segmento di 3 caratteri definito dall'utente

(5) Numero file (4 caratteri numerici, da 0001 a 9999)

(6) Estensione

[Seleziona cartella]: Seleziona una cartella per memorizzare le immagini.

[Crea nuova cartella]: Crea una nuova cartella con un numero di cartella successivo al precedente.

- Se nella scheda non ci sono cartelle registrabili, viene visualizzata una schermata per il reset del numero della cartella.

[OK]:

Incrementa il numero della cartella senza cambiare la sequenza di 5 caratteri definita dall'utente ((2) sopra).

[Cambia]:

Cambia la sequenza di 5 caratteri definita dall'utente ((2) sopra). Questo incrementa anche il numero della cartella.

[Impostazione nome file]

[Link numero cartella]:

Usa la sequenza di 3 caratteri definita dall'utente ((4) sopra) per impostare il numero della cartella ((1) sopra).

[Impostazioni utente]:

Cambia la sequenza di 3 caratteri definita dall'utente ((4) sopra).

- Eseguire i passaggi descritti in “[Immissione dei caratteri](#)” quando viene visualizzata la schermata di immissione dei caratteri. (→ [Immissione dei caratteri: 88](#))

Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, [_]

- È possibile memorizzare fino a 1000 file in ogni cartella.
- I numeri di file vengono assegnati in sequenza da 0001 a 9999 in base all'ordine di registrazione.

Se si cambia la cartella di archiviazione, verrà assegnato un numero immediatamente successivo all'ultimo file.

- Nei seguenti casi, verrà creata automaticamente una nuova cartella con un numero di cartella incrementale in occasione del salvataggio del file successivo:
 - Il numero di file nella cartella corrente raggiunge 1000.
 - Il numero di file raggiunge 9999.
- Non è possibile creare nuove cartelle quando sono presenti cartelle numerate da 100 sino a 999.

Si consiglia di effettuare il backup dei propri dati e di formattare la scheda.

[Azzera num. file]

Aggiorna il numero cartella nella cartella DCIM e reimposta il numero file a 0001.

- Quando il numero di cartella raggiunge 999, non è possibile resettare il numero del file.

Si consiglia di effettuare il backup dei propri dati e di formattare la scheda.

- **Per resettare il numero di cartella a 100:**

- 1 Eseguire [Formatta scheda] per formattare la scheda. (➔ [\[Formatta scheda\]: 574](#))
- 2 Eseguire [Azzera num. file] per resettare il numero di file.
- 3 Selezionare [Sì] nella schermata di reset del numero di cartella.

[Informazioni sul copyright]

[Artista]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Proprietario copyright]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Visualizza infor. copyright.]	
Registra i nomi dell'artista e del detentore del copyright nei dati Exif dell'immagine.	
• È possibile registrare nomi da [SET] in [Artista] e [Proprietario copyright]. Come immettere i caratteri (➔ Immissione dei caratteri: 88) • È possibile immettere sino a 63 caratteri. • È possibile confermare le informazioni di copyright registrate in [Visualizza infor. copyright.].	

Menu [Setup] ([Monitor/Display])

►: Impostazioni predefinite

[Modo di risparmio energia]

[Autospegnim.]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[LVF/Monitor auto off]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Scatto LVF risp. energ.]	[Tempo prima di autospegn.]
	[Metodo di attivazione]
Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o disattivare il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo. (→ [Modo di risparmio energia]: 46)	

[Gestione termica]

[Temp. max di registrazione]	[HIGH] / ►[STANDARD]
Questo imposta la temperatura durante la registrazione video raggiunta la quale la fotocamera automaticamente smette di registrare. Quando è impostato [HIGH], la registrazione continua anche se la temperatura della fotocamera aumenta. [Temp. max di registrazione] [HIGH]: Imposta la temperatura raggiunta nella quale la registrazione viene arrestata a causa del fatto che la temperatura della fotocamera ha raggiunto un valore più alto. • È possibile registrare per un tempo maggiore, ma la fotocamera si scalda. Usare un treppiede o simile, perché registrare a lungo con una fotocamera tenuta in mano può causare ustioni a bassa temperatura. [STANDARD]: La registrazione si arresta quando la temperatura della fotocamera aumenta. • Impostare su [STANDARD] quando si registra con una fotocamera tenuta in mano.	

[Colore menu]

[NORMAL] / ►[GOLD]

(Supportato soltanto dal modello -N)

Imposta il colore della schermata di menu.

[Frequenza fotogr. monitor]

►[30fps] / [60fps]

Imposta la velocità di visualizzazione per live view sul monitor.

[30fps]: Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.

[60fps]: Consente una visualizzazione fluida dei movimenti.

- Il frame rate passa a 30 fps quando la temperatura della fotocamera aumenta.

[Impostazioni monitor]/[Mirino]

[Luminosità] / [Contrasto] / [Saturazione] / [Tinta rossa] / [Tinta blu]

Regola luminosità, colorazione e tinte rosse o blu del monitor/mirino.

- 1 Premere ▲▼ per selezionare la voce di impostazione e premere ◀▶ per regolare.
- 2 Premere  per confermare l'impostazione.

- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.

[Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF]

►[AUTO] / [-3] - [+3]

Regola la luminanza del monitor/mirino.

[AUTO]: La luminosità viene regolata automaticamente in funzione della luminosità dell'ambiente.

- Regola la luminanza del monitor quando viene visualizzato il monitor e la luminanza del mirino quando viene visualizzato il mirino.
- Quando viene impostato [AUTO] o il valore regolato è impostato verso il lato positivo, il periodo di utilizzo verrà ridotto.
- Quando si usa [Modo notte], [Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF] non sono disponibili.
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, la fotocamera potrebbe ridurre automaticamente la luminosità del monitor. La luminosità viene ripristinata quando la temperatura della fotocamera diminuisce.

[Sensore occhi]

[Sensibilità]

►[HIGH] / [LOW]

Imposta la sensibilità del sensore oculare.

[Comm LVF/monitor]

►[LVF/MON AUTO] (commutazione automatica mirino/monitor) / [LVF] (mirino) / [MON] (monitor)

Questo imposterà il metodo per passare dal mirino al monitor e viceversa.

- Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].

[Regolazione ind. liv.]

[Regol.]
Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere  . Verrà regolata la livella.
[Reimp. valore indic. livello]
Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.

Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA])

►: Impostazioni predefinite

[Bip]

[Volume bip]	[] (Alto) / ►[] (Basso) / [] (Disabilitato)
[Volume bip AF]	[] (Alto) / ►[] (Basso) / [] (Disabilitato)
[Tono bip AF]	►[] (Pattern 1) / [] (Pattern 2) / [] (Pattern 3)
[Vol. ottur.]	[] (Alto) / ►[] (Basso) / [] (Disabilitato)
[Tono ottur.]	►[] (Pattern 1) / [] (Pattern 2) / [] (Pattern 3)
Imposta i suoni bip, bip AF, ed i suoni dell'otturatore.	

[Canale monit. suono (Play)]

►[CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]
Durante la riproduzione di video, consente di selezionare il canale audio riprodotto dall'altoparlante della fotocamera. • Non è possibile modificare le impostazioni durante la riproduzione video. • Il canale S e il canale D vengono uniti per l'uscita audio dall'altoparlante della fotocamera.

[Wi-Fi®]

[Bande di frequenza Wi-Fi]
[Nome dispositivo/Password]
[Blocco funzione Wi-Fi]
[Indirizzo di rete]
Effettua le impostazioni relative al Wi-Fi. (→ Menu [Wi-Fi]: 648)

[Bluetooth®]

[Funzione Bluetooth] (→ Collegamento ad un dispositivo Bluetooth: 651)	
[Abbinamento]	[Aggiungi smartphone]
	[Gimbal]
	[Elimina]

[LUMIX Lab]

[Invia immagine(smartphone)] (→ Uso del menu per trasferimento facile: 626)
[Trasferim. automatico(Wi-Fi)] (→ [Trasferim. automatico(Wi-Fi)]: 630)
[Registrazione luogo] (→ [Registrazione luogo]: 633)

[USB]

[Modo USB]	 [Selez. alla conn.] /  [PC(Storage)] /  [PC (webcam)] /  [LUMIX Lab]
Imposta il metodo di comunicazione da usare quando è collegato il cavo di collegamento USB.  [Selez. alla conn.]: Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo. (→ Porta USB: 655)  [PC(Storage)]: Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato. (→ Importazioni di immagini su un PC: 637)  [PC (webcam)]: Selezionare questa impostazione per utilizzare la fotocamera come webcam per un PC. (→ Utilizzo come webcam per un PC: 642)  [LUMIX Lab]: Selezionare questa impostazione per controllare la fotocamera da uno smartphone su cui è installato "LUMIX Lab". (→ Collegamento a "LUMIX Lab" (connessione USB): 615)	
[Alimentazione da USB]	▶[ON] / [OFF]
Fornisce alimentazione dal cavo di collegamento USB. Anche se questa voce è impostata su [OFF], verrà fornita alimentazione quando è collegato l'adattatore CA.	
[Qualità immagine webcam]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p] ^{*1} / [FHD/25p] ^{*2} / [HD/30p] / [HD/25p] ^{*1} Impostazione iniziale quando [Frequenza di sistema] è [59.94Hz (NTSC)] ^{*2} Impostazione iniziale quando [Frequenza di sistema] è [50.00Hz (PAL)]
Imposta la qualità delle immagini quando si utilizza questa fotocamera come webcam. Le voci che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione di [Frequenza di sistema].	

[Spia connessione di rete]

▶[ON] / [OFF]
Questo accende la spia di connessione rete.

Menu [Setup] ([Impostazione])

[Salva su mod. person.(Foto)]/[Salva su mod. person.(Video)]/[Salva su mod. person.(S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] – [C5-10]

È possibile registrare le informazioni attualmente impostate sulla fotocamera.

(→ [Registrazione in modalità Custom: 532](#))

[Carica modalità person.(Foto)]/[Carica modalità person.(Video)]/[Carica modalità person.(S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] – [C5-10]

Richiama le impostazioni della modalità Custom per la modalità di registrazione selezionata e sovrascrive le impostazioni correnti con queste.

(→ [Come richiamare le impostazioni: 537](#))

[Impostazioni modalità pers.]

[N. limite di modalità person.]

[Modifica titolo]

[Come ricaricare mod. person.]

[Selez. dettagli caricamento]

Imposta la facilità di utilizzo della modalità Custom.

(→ [Impostazioni dettagliate modalità Custom: 534](#))

[Salva/Ripristina imp. fotoc.]

[Salva] / [Carica] / [Elim.] / [Mant. imp. durante form.]

Salva sulla scheda le informazioni sulle impostazioni della fotocamera. Le informazioni sulle impostazioni salvate possono essere caricate sulla fotocamera, consentendo di applicare le stesse impostazioni su più fotocamere.

[Salva]: Salva sulla scheda le informazioni sulle impostazioni della fotocamera.

- Se si salvano nuovi dati, selezionare [Nuovo file] e se si sovrascrive un file esistente, selezionare quel file esistente.
- Quando è selezionato [Nuovo file], viene visualizzata una schermata per selezionare il nome del file da salvare come è visualizzato.

[OK]:

Salva usando il nome del file sulla schermata.

[Cambia nome file]:

Cambia il nome del file e salva il file.

- Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, sino a 8 caratteri
- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 88](#))

[Carica]: Carica le informazioni sulle impostazioni sulla scheda e le copia sulla fotocamera.

[Elim.]: Elimina le informazioni sulle impostazioni presenti sulla scheda.

[Mant. imp. durante form.]: Quando si formatta la scheda, formatta la scheda tenendo le impostazioni della fotocamera memorizzate sulla scheda.

- È possibile caricare solo le informazioni sulle impostazioni relative allo stesso modello.
- È possibile salvare su una scheda sino a 10 istanze di informazioni sui settaggi.
- Elenco delle funzioni in cui è possibile il salvataggio delle impostazioni (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 720](#))

[Azzera]

Riporta la fotocamera alle sue impostazioni predefinite.

(→ [\[Azzera\]: 87](#))

Menu [Setup] ([Altro])

[Imp. orol.]

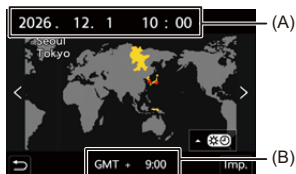
Imposta la data e l'ora.

(→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 54](#))

[Fuso orario]

Imposta il fuso orario.

Premere ◀▶ per selezionare il fuso orario e quindi premere  per confermare.



(A) Ora corrente

(B) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

- Se si sta usando Ora Legale [, premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)

Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.

[Frequenza di sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

Questo cambia la frequenza di sistema dei video che vengono registrati e riprodotti con la fotocamera.

(→ [Frequenza di sistema]: 125)

[Pixel refresh]

[Ora]

[Auto]

▶[ON] / [OFF]

Ottimizza il sensore dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.

[Ora]: Avvia immediatamente un Refresh Pixel. Al termine spegnere e riaccendere la fotocamera.

[Auto]: Avvia automaticamente un Refresh Pixel quando viene spenta l'alimentazione dopo che è trascorso un determinato intervallo di tempo.

- Al momento dell'acquisto della fotocamera, il sensore dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine sono ottimizzati. Usare questa funzione quando vengono registrati punti luminosi che non esistono nel soggetto.
- Non è possibile eseguire un Refresh Pixel con [Auto] quando [Modalità silenziosa] è [ON].

[Lingua]

Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [

[Version disp.]

[Aggiornamento firmware] / [Software info]

È possibile controllare la versione del firmware.

Inoltre, è possibile aggiornare il firmware e visualizzare informazioni relative al software della fotocamera.

[Aggiornamento firmware]: Aggiorna il firmware.

- 1 Scaricare il firmware. (→ [Firmware della fotocamera: 18](#))
- 2 Salvare il firmware nella directory root della scheda (la prima cartella che appare quando si accede alla scheda sul PC) e quindi inserire la scheda nella fotocamera.
- 3 Selezionare [Aggiornamento firmware], premere , e quindi selezionare [Si] per aggiornare il firmware.

[Software info]: Visualizza informazioni relative al software della fotocamera.

- Quando alla fotocamera è collegato un accessorio opzionale supportato (adattatore microfono XLR, microfono digitale shotgun, ecc.), è possibile verificare anche la versione del firmware.

[Normative approve]

Visualizza le informazioni relative all'autenticazione, ecc.

- * A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

Mio Menu

- [Registrazione in Mio Menu: 592](#)
- [Modifica Mio Menu: 593](#)

In Mio Menu è possibile registrare i menu usati frequentemente.

È possibile registrare un massimo di 23 voci.

I menu registrati possono essere richiamati da [] a [].

Registrazione in Mio Menu

1 Selezionare [Aggiungi].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Aggiungi]

2 Registrare.

- Selezionare il menu da registrare e quindi premere .

❖ Richiamare Mio Menu

Come richiamare i menu registrati in Mio Menu.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menu registrati

Modifica Mio Menu

È possibile riordinare l'ordine di visualizzazione di Mio Menu e cancellare i menu non necessari.



[Aggiungi]

Seleziona e registra i menu da visualizzare in Mio Menu.

[Ordinamento]

Modifica l'ordine di Mio Menu.

Selezionare il menu da cambiare, quindi impostare la destinazione.

[Elim.]

Cancella i menu registrati in Mio Menu.

[Cancella voce]: Seleziona il menu, quindi cancella.

[Elimina tutte]: Cancella tutti i menu registrati in Mio Menu.

[Visual. da Mio menu]

Visualizza prima Mio Menu quando si visualizza un menu.

[ON]: Visualizza Mio Menu.

[OFF]: Visualizza l'ultimo menu utilizzato.

Elenco dei menu

La personalizzazione della fotocamera e molte impostazioni di funzioni vengono effettuate con i menu di questa fotocamera.

Questo capitolo introduce tutte le voci di menu in un formato elenco.



- Per informazioni sui metodi di funzionamento dei menu (→ [Metodi di utilizzo dei menu: 82](#))
- Vedere il capitolo "[Materiali](#)" riguardo ai seguenti elenchi:
 - [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 720](#)
 - [Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione: 743](#)

- [Menu \[Foto\]: 595](#)
- [Menu \[Video\]: 598](#)
- [Menu \[Personal.\]: 601](#)
- [Menu \[Setup\]: 605](#)
- [\[Mio menu\]: 607](#)
- [Menu \[Play\]: 608](#)

Menu [Foto]

Il menu [Foto] viene visualizzato solo quando si è in modalità [].

- Spostare il selettore foto/video/S&Q su [].

: Voci di menu comuni ai menu [Foto] e [Video]. Le loro impostazioni sono sincronizzate.

[Qualità immagini]

- [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 310](#)) 
- [Mod. esposim.] (→ [\[Mod. esposim.\]: 268](#)) 
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 104](#))
- [Formato file registraz. (Foto)] (→ [\[Formato file registraz. \(Foto\)\]: 108](#))
- [Commutare JPEG/HEIF] (→ [\[Commutare JPEG/HEIF\]: 111](#))
- [Qualità immagine JPEG/HEIF] (→ [\[Qualità immagine JPEG/HEIF\]: 113](#))
- [Formato HEIF] (→ [Registrazione HLG \(formato HEIF\): 344](#))
- [Dim. immag.] (→ [\[Dim. immag.\]: 106](#))
- [Rid. long exposure] (→ [\[Rid. long exposure\]: 258](#))
- [Sensibilità ISO (foto)] (→ [\[Sensibilità ISO \(foto\)\]: 300](#))
- [Scansione sincron. (Foto)] (→ [\[Scansione sincron. \(Foto\)\]: 259](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [\[Min. vel. scatto\]: 261](#))
- [Effetto pelle morbida] (→ [\[Effetto pelle morbida\]: 331](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [\[Intervallo i.Dinamico\]: 290](#)) 
- [Comp. diffrr.] (→ [\[Comp. diffrr.\]: 346](#)) 
- [Impostazioni filtro] (→ [\[Impostazioni filtro\]: 325](#)) 
- [Riduzione sfarfal. (Video)] (→ [\[Riduzione sfarfal. \(Video\)\]: 403](#))

[Messa a fuoco]

- [AFS/AFC(Foto)] (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))
- [Impostaz. rilevamento AF] (→ [Riconoscimento automatico: 164](#)) 
- [Rilevamento soggetto] (→ [Riconoscimento automatico: 164](#)) 
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→ [\[Imp. AF personal. \(Foto\)\]: 154](#))
- [Limitatore di messa a fuoco] (→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 157](#)) 
- [Luce assist AF] (→ [\[Luce assist AF\]: 159](#)) 
- [Imp color cornice messa fuoco] (→ [\[Imp color cornice messa fuoco\]: 160](#)) 
- [Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 196](#)) 
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→ [\[Vel. spost. riq. messa a fuoco\]: 160](#)) 

[Flash]

- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 351](#))
- [Modalità Lampo] (→ [\[Modalità Lampo\]/\[Reg. Flash manuale\]: 354](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 356](#))
- [Sincr. flash] (→ [\[Sincr. flash\]: 357](#))
- [Reg. Flash manuale] (→ [\[Modalità Lampo\]/\[Reg. Flash manuale\]: 354](#))
- [Compens. Esposiz. Auto] (→ [\[Compens. Esposiz. Auto\]: 359](#))
- [Wireless] (→ [Registrazione usando un flash wireless: 360](#))
- [Canale wireless] (→ [Registrazione usando un flash wireless: 360](#))
- [Spia comunicazione] (→ [\[Spia comunicazione\]: 365](#))
- [Impostazione wireless] (→ [Voci di impostazione \(\[Impostazione wireless\]\): 364](#))

[Altro (Foto)]

- [Bracketing] (→ [Registrazione con bracket: 238](#))
- [Focus stacking] (→ [\[Focus stacking\]: 246](#))
- [Modalità silenziosa] (→ [\[Modalità silenziosa\]: 253](#)) 
- [Zoom di ritaglio (Foto)] (→ [\[Zoom di ritaglio \(Foto\)\]: 200](#))
- [Stabilizz. immagine] (→ [Stabilizzatore di immagine: 263](#)) 
- [Impost. scatto raffica] (→ [Scatto di foto a raffica: 208](#))
- [Tipologia di otturatore] (→ [\[Tipologia di otturatore\]: 255](#))
- [Ritardo otturatore] (→ [\[Ritardo otturatore\]: 262](#))
- [Time Lapse/Animaz.] (→ [Registrazione con ripresa time lapse: 219](#),
[Registrazione con Animazione Stop Motion: 227](#))
- [Composizione in Live View] (→ [\[Composizione in Live View\]: 249](#))
- [Autoscatto] (→ [Registrazione usando l'autoscatto: 233](#)) 
- [Esposizione Multipla] (→ [\[Esposizione Multipla\]: 291](#))

Menu [Video]

Il menu [Video] viene visualizzato quando si è in modalità /[S&Q].

- Spostare il selettore foto/video/S&Q su  o [S&Q].

: Voci di menu comuni ai menu [Foto] e [Video]. Le loro impostazioni sono sincronizzate.

[Qualità immagini]

- [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 310](#)) 
- [Mod. esposim.] (→ [\[Mod. esposim.\]: 268](#)) 
- [Sensibilità ISO (video)] (→ [\[Sensibilità ISO \(video\)\]: 376](#))
- [Scansione sincron. (Video)] (→ [\[Scansione sincron. \(Video\)\]: 449](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [\[Intervallo i.Dinamico\]: 290](#)) 
- [Comp. diffrr.] (→ [\[Comp. diffrr.\]: 346](#)) 
- [Impostazioni filtro] (→ [\[Impostazioni filtro\]: 325](#)) 

[Formato immagine]

- [Formato file registraz. (Video)] (→ [\[Formato file registraz. \(Video\)\]: 127](#))
- [Area di immagine del film.] (→ [\[Area di immagine del film.\]: 142](#))
- [Qualità reg.] (→ [\[Qualità reg.\]: 128](#))
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→ [\[ag. a lista\]: 140](#))
- [Impostazioni Slow & Quick] (→ [Video al rallentatore e accelerato: 413](#))
- [Livello luminanza] (→ [\[Livello luminanza\]: 372](#))

[Messa a fuoco]

- [AFS/AFC(Video)] (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 145](#))
- [Impostaz. rilevamento AF] (→ [Riconoscimento automatico: 164](#)) 
- [Rilevamento soggetto] (→ [Riconoscimento automatico: 164](#)) 
- [Imp. AF personal.(Video)] (→ [Imp. AF personal.\(Video\): 369](#))
- [Limitatore di messa a fuoco] (→ [Limitatore di messa a fuoco: 157](#)) 
- [Luce assist AF] (→ [Luce assist AF: 159](#)) 
- [Imp color cornice messa fuoco] (→ [Imp color cornice messa fuoco: 160](#)) 
- [Peaking Fuoco] (→ [Peaking Fuoco: 196](#)) 
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→ [Vel. spost. riq. messa a fuoco: 160](#)) 

[Audio]

- [Disp. Livello reg. audio] (→ [Disp. Livello reg. audio: 378](#))
- [Ingresso audio muto] (→ [Ingresso audio muto: 379](#))
- [Liv. guadagno reg. audio] (→ [Liv. guadagno reg. audio: 380](#))
- [Regol. livello reg. audio] (→ [Regol. livello reg. audio: 381](#))
- [Qualità registrazione suono] (→ [Qualità registrazione suono: 382](#))
- [Limitator. livello reg. aud] (→ [Limitator. livello reg. aud: 384](#))
- [Annull rumore vento] (→ [Annull rumore vento: 385](#))
- [Taglio vento] (→ [Riduzione del rumore del vento: 391](#))
- [Taglio rumore obiet.] (→ [Taglio rumore obiet.: 386](#))
- [Presa mic] (→ [Microfoni esterni \(opzionali\): 387](#))
- [Registraz. audio a 4 canali] (→ [Registraz. audio a 4 canali: 395, 400](#))
- [Ingresso audio hot shoe] (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 392, Microfono digitale shotgun \(opzionale\): 397](#))
- [Microfono MS2] (→ [Impostazione del campi di cattura del suono \(DMW-MS2: Opzionale\): 390](#))

[Altro (Video)]

- [Modalità silenziosa] (→ [\[Modalità silenziosa\]: 253](#)) 
- [Zoom di ritaglio (Video)] (→ [\[Zoom di ritaglio \(Video\)\]: 202](#))
- [Stabilizz. immagine] (→ [Stabilizzatore di immagine: 263](#)) 
- [Impostazione autoscatto] (→ [Registrazione usando l'autoscatto: 233](#))

- [Transizione Fuoco] (→ [\[Transizione Fuoco\]: 431](#))
- [Ritaglio Live] (→ [\[Ritaglio Live\]: 436](#))

Menu [Personal.]

-  **[Qualità immagini]** (→ [Menu \[Personal.\] \(\[Qualità immagini\]: 539\)](#))
- [Impostazioni Stile foto] (→ [\[Impostazioni Stile foto\]: 539](#))
- [Libreria LUT] (→ [\[Libreria LUT\]: 335](#))
- [Incrementi ISO] (→ [\[Incrementi ISO\]: 540](#))
- [ISO esteso] (→ [\[ISO esteso\]: 540](#))
- [Regolaz. spostamento espos.] (→ [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 541](#))
- [Pr. faccia Mod. espos. mult.] (→ [\[Pr. faccia Mod. espos. mult.\]: 541](#))
- [Impostazione blocco AWB] (→ [\[Impostazione blocco AWB\]: 542](#))
- [Spazio colore] (→ [\[Spazio colore\]: 543](#))
- [Azzer. Comp. Espos.] (→ [\[Azzer. Comp. Espos.\]: 543](#))
- [Espos. auto. in modalità Foto] (→ [\[Espos. auto. in modalità Foto\]: 544](#))
- [Controllo esposizione in P/A/S/M] (→ [\[Controllo esposizione in P/A/S/M\]: 544](#))
- [Impost. separata foto/video] (→ [\[Impost. separata foto/video\]: 544](#))

[AF] [Fuoco/Scatto] (→ [Menu \[Personal.\] \(\[Fuoco/Scatto\]\): 545](#))

- [Focus/Priorità scatto] (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 545](#))
- [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] (→ [\[Comm. Fuoco per Vert/Oriz\]: 545](#))
- [Mant. bloc AF/AE] (→ [\[Mant. bloc AF/AE\]: 545](#))
- [AF+MF] (→ [\[AF+MF\]: 546](#))
- [Assist. MF] (→ [\[Assist. MF\]: 546](#))
- [Guida MF] (→ [\[Guida MF\]: 547](#))
- [Blocco ghiera di controllo] (→ [\[Blocco ghiera di controllo\]: 547](#))
- [Vis. interv. messa a fuoco] (→ [\[Vis. interv. messa a fuoco\]: 547](#))
- [Mostra/nascon. modalità AF] (→ [\[Mostra/nascon. modalità AF\]: 547](#))
- [Imp. AF preciso] (→ [\[Imp. AF preciso\]: 548](#))
- [Area fuoco dir.] (→ [\[Area fuoco dir.\]: 548](#))
- [Imp. ampliam. punto AF] (→ [\[Imp. ampliam. punto AF\]: 549](#))
- [Vis. corn. multi. rilev. AF] (→ [\[Vis. corn. multi. rilev. AF\]: 549](#))
- [Vis. rilev. occhio umano] (→ [\[Vis. rilev. occhio umano\]: 550](#))
- [AF puls.scatto] (→ [\[AF puls.scatto\]: 550](#))
- [Rilascio Mezzo Scatto] (→ [\[Rilascio Mezzo Scatto\]: 550](#))
- [Assegna Reg. al tasto ott.] (→ [\[Assegna Reg. al tasto ott.\]: 551](#))
- [AF rapido] (→ [\[AF rapido\]: 551](#))
- [AF sensore occhi] (→ [\[AF sensore occhi\]: 551](#))
- [Mov. Loop Focus Frame] (→ [\[Mov. Loop Focus Frame\]: 552](#))
- [Visual vivo ingrand (video)] (→ [\[Visual vivo ingrand \(video\)\]: 552](#))

 [Funzionamento] (→ Menu [Personal.] ([Funzionamento]): 553)

- [Impostazioni Q.MENU] (→ [Impostazioni Q.MENU]: 553)
- [Impost. touch] (→ [Impost. touch]: 553)
- [Imp. blocco funzionamento] (→ [Imp. blocco funzionamento]: 554)
- [Impostazioni zoom] (→ [Impostazioni zoom]: 554)
- [Impostazione tasto Fn] (→ [Impostazione tasto Fn]: 555)
- [Impostazione interruttore Fn] (→ [Impostazione interruttore Fn]: 555)
- [Impost. visualizzata ISO] (→ [Impost. visualizzata ISO]: 555)
- [Impost. visual. comp. espos.] (→ [Impost. visual. comp. espos.]: 556)
- [Selettore impostato] (→ [Selettore impostato]: 556)

 [Monitor/Display (Foto)] (→ Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]): 558)

- [Revis. auto] (→ [Revis. auto]: 558)
- [Antepr. costante] (→ [Antepr. costante]: 558)
- [Istogramma] (→ [Istogramma]: 559)
- [Linee Griglia Foto] (→ [Linee Griglia Foto]: 560)
- [Miglioramento Live View] (→ [Miglioramento Live View]: 560)
- [Modo notte] (→ [Modo notte]: 561)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] (→ [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]: 562)
- [Mis. espos.] (→ [Mis. espos.]: 564)
- [Lungh. focale] (→ [Lungh. focale]: 564)
- [Alte luci lampeggianti] (→ [Alte luci lampeggianti]: 564)
- [Sovrapposizione trasparente] (→ [Sovrapposizione trasparente]: 565)
- [Indic. liv.] (→ [Indic. liv.]: 566)
- [Esposim. spot luminanza] (→ [Esposim. spot luminanza]: 567)
- [Bordo inquadratura] (→ [Bordo inquadratura]: 567)
- [Mostra/nascon. layout monit.] (→ [Mostra/nascon. layout monit.]: 567)
- [Vis. verticale Live View] (→ [Vis. verticale Live View]: 567)

 [Monitor/Display (Video)] (→Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]): 568)

- [Vis. assistita Log] (→[Vis. assistita Log]: 568)
- [Visualizz. assistita HLG] (→[Visualizz. assistita HLG]: 568)
- [Live View Monocrom.] (→[Live View Monocrom.]: 568)
- [Indicatore centro] (→[Indicatore centro]: 569)
- [Marcatore zona di sicurezza] (→[Marcatore zona di sicurezza]: 569)
- [Indicatore cornice] (→[Indicatore cornice]: 569)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 570)
- [Monitor di forma d'onda] (→[Monitor di forma d'onda]: 570)
- [Cornice rossa indic. di reg.] (→[Cornice rossa indic. di reg.]: 570)

 [Obiettivo/Altro] (→Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]): 571)

- [Riprist. posiz. obiettivo] (→[Riprist. posiz. obiettivo]: 571)
- [Ritrazione obiettivo] (→[Ritrazione obiettivo]: 571)
- [Imp. ghiera di cont. in AF] (→[Imp. ghiera di cont. in AF]: 571)
- [Ghiera Control. Fuoco (MF)] (→[Ghiera Control. Fuoco (MF)]: 571)
- [Info posiz verticale (video)] (→[Info posiz verticale (video)]: 572)

Menu [Setup]

[Scheda/file] (→ **Menu [Setup] ([Scheda/file]): 574**)

- [Formatta scheda] (→ [\[Formatta scheda\]: 574](#))
- [Impost. cartella/file] (→ [\[Impost. cartella/file\]: 575](#))
- [Azzera num. file] (→ [\[Azzera num. file\]: 577](#))
- [Informazioni sul copyright] (→ [\[Informazioni sul copyright\]: 577](#))

[Monitor/Display] (→ **Menu [Setup] ([Monitor/Display]): 578**)

- [Modo di risparmio energia] (→ [\[Modo di risparmio energia\]: 578](#))
- [Gestione termica] (→ [\[Gestione termica\]: 578](#))
- [Colore menu] (→ [\[Colore menu\]: 579](#))
- [Frequenza fotogr. monitor] (→ [\[Frequenza fotogr. monitor\]: 579](#))
- [Impostazioni monitor]/[Mirino] (→ [\[Impostazioni monitor\]/\[Mirino\]: 579](#))
- [Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF] (→ [\[Retroilluminaz. monitor\]/\[Luminanza LVF\]: 580](#))
- [Sensore occhi] (→ [\[Sensore occhi\]: 580](#))
- [Regolazione ind. liv.] (→ [\[Regolazione ind. liv.\]: 581](#))

[INGRESSO/USCITA] (→ **Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]): 582**)

- [Bip] (→ [\[Bip\]: 582](#))
- [Canale monit. suono (Play)] (→ [\[Canale monit. suono \(Play\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi®] (→ [\[Wi-Fi®\]: 583](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 583](#))
- [LUMIX Lab] (→ [\[LUMIX Lab\]: 583](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 584](#))
- [Spia connessione di rete] (→ [\[Spia connessione di rete\]: 585](#))

[Impostazione] (→ [Menu \[Setup\] \(\[Impostazione\]\): 586](#))

- [Salva su mod. person.(Foto)]/[Salva su mod. person.(Video)]/[Salva su mod. person.(S&Q)] (→ [\[Salva su mod. person.\(Foto\)\]/\[Salva su mod. person.\(Video\)\]/\[Salva su mod. person.\(S&Q\)\]: 586](#))
- [Carica modalità person.(Foto)]/[Carica modalità person.(Video)]/[Carica modalità person.(S&Q)] (→ [\[Carica modalità person.\(Foto\)\]/\[Carica modalità person.\(Video\)\]/\[Carica modalità person.\(S&Q\)\]: 586](#))
- [Impostazioni modalità pers.] (→ [\[Impostazioni modalità pers.\]: 586](#))
- [Salva/Ripristina imp. fotoc.] (→ [\[Salva/Ripristina imp. fotoc.\]: 587](#))
- [Azzera] (→ [\[Azzera\]: 588](#))

[Altro] (→ [Menu \[Setup\] \(\[Altro\]\): 589](#))

- [Imp. orol.] (→ [\[Imp. orol.\]: 589](#))
- [Fuso orario] (→ [\[Fuso orario\]: 589](#))
- [Frequenza di sistema] (→ [\[Frequenza di sistema\]: 590](#))
- [Pixel refresh] (→ [\[Pixel refresh\]: 590](#))
- [Lingua] (→ [\[Lingua\]: 590](#))
- [Version disp.] (→ [\[Version disp.\]: 591](#))
- [Normative approvate] (→ [\[Normative approvate\]: 591](#))*

* A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

[Mio menu]

 **[Pagina 1]** (→ [Mio Menu: 592](#))

 **[Pagina 2]** (→ [Mio Menu: 592](#))

 **[Pagina 3]** (→ [Mio Menu: 592](#))

 **[Modifica Mio menu]** (→ [Modifica Mio Menu: 593](#))

- [Aggiungi]
- [Ordinamento]
- [Elim.]
- [Visual. da Mio menu]

Menu [Play]

[Modalità riproduzione] (→[Play] ([Modalità riproduzione]): 495)

- [Modo Play] (→[Modo Play]: 495)
- [Presentaz.] (→[Presentaz.]: 495)
- [Ruota imm.] (→[Ruota imm.]: 496)
- [Classificaz. immagini] (→[Classificaz. immagini]: 496)
- [Ingrandisci da punto AF] (→[Ingrandisci da punto AF]: 496)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[Vis. Assistita LUT (Monitor)]: 496)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[Vis. assistita HLG (Monitor)]: 497)
- [Comport. dopo riprod. video] (→[Comport. dopo riprod. video]: 497)

[Elabora immagine] (→[Play] ([Elabora immagine]): 498)

- [Elaborazione RAW] (→[Elaborazione RAW]: 498)
- [Conversione da HEIF a JPEG] (→[Conversione da HEIF a JPEG]: 498)
- [Video Time Lapse] (→[Video Time Lapse]: 498)
- [Video Stop Motion] (→[Video Stop Motion]: 498)

[Aggiungi/elimina info.] (→[Play] ([Aggiungi/elimina info.]): 499)

- [Proteggi] (→[Proteggi]: 499)
- [Classificazione] (→[Classificazione]: 499)

[Modifica immagine] (→[Play] ([Modifica immagine]): 500)

- [Mod. dim.] (→[Mod. dim.]: 500)
- [Ruota] (→[Ruota]: 501)
- [Dividi film.] (→[Dividi film.]: 501)
- [Riparazione video] (→[Riparazione video]: 501)

[Altro] (→[Play] ([Altro]): 502)

- [Conferma eliminaz.] (→[Conferma eliminaz.]: 502)
- [Eliminare tutte le immagini] (→[Eliminare tutte le immagini]: 502)

Utilizzo con uno Smartphone

Questo capitolo descrive come collegare l'app per smartphone alla fotocamera e come utilizzarla.

• Questo documento fa riferimento sia a smartphone sia a tablet come **smartphone**.

- [Installazione di "LUMIX Lab": 610](#)
- [Collegamento a "LUMIX Lab" \(connessione Bluetooth\): 611](#)
- [Collegamento a "LUMIX Lab" \(connessione USB\): 615](#)
- [Utilizzo di "LUMIX Lab": 617](#)

❖ App utilizzabili

	Caratteristiche	Connessioni
"Panasonic LUMIX Lab" 	Operazioni sulla Libreria LUT, trasferimento di immagini, ecc.	Connessione tramite Bluetooth
		Connessione tramite USB

Installazione di “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” è un'applicazione per smartphone fornita da Panasonic.



Sistemi operativi supportati

Android™: Android 11 o superiore

iOS: iOS 17 o superiore

- 1 Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 (Android) Selezionare “Google Play™ Store”.
(iOS) Selezionare “App Store”.**
- 3 Immettere “LUMIX” o “panasonic lumix lab” nella casella di ricerca.**
- 4 Selezionare ed installare “Panasonic LUMIX Lab”**



- L'app può anche essere scaricata tramite il codice QR visualizzato quando si seleziona [TEMPO REALE LUT].
- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2026 e possono subire modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [Guida] nel menu “LUMIX Lab”.
- L'app potrebbe non funzionare correttamente a seconda dello smartphone.
Per informazioni su “LUMIX Lab”, vedere il seguente sito di supporto:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(solo in inglese)

Collegamento a “LUMIX Lab” (connessione Bluetooth)

Seguire una semplice procedura di configurazione del collegamento (abbinamento) per effettuare il collegamento ad uno smartphone che supporta Bluetooth Low Energy.

- Per il primo collegamento sono necessarie impostazioni di abbinamento.
Quando ci si collega per la seconda volta e per le volte successive, il collegamento avviene automaticamente quando si imposta [Funzione Bluetooth] su [SMARTPHONE] sulla fotocamera.



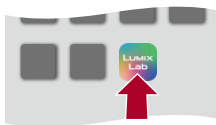
Smartphone supportati

Android™: Android 11 o superiore con Bluetooth 4.0 o superiore (esclusi quelli che non supportano Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 17 o superiore

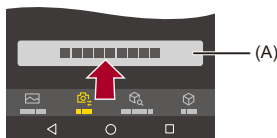
- **Attivare prima la funzione Bluetooth sullo smartphone.**

1 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.



2 Consultare il contenuto della guida visualizzata e iniziare a utilizzare l'app.

3 Passare alla schermata [Fotocamera] e selezionare [Aggiungi fotocamera].



(A) [Aggiungi fotocamera]

4 Selezionare [Connettere tramite Bluetooth].

5 Impostare la fotocamera in stato standby abbinamento Bluetooth.

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funzione Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]
- La fotocamera entra in modalità standby abbinamento.
- Se è presente uno smartphone abbinato, la fotocamera entra in modalità di attesa connessione. Se si desidera effettuare l'abbinamento con un nuovo smartphone, utilizzare la seguente procedura per mettere la fotocamera in modalità di standby abbinamento.
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Abbinamento] ⇒ [Aggiungi smartphone]

6 Selezionare la fotocamera da collegare in “LUMIX Lab”.

- L'abbinamento viene eseguito quando si seleziona [Abbinamento] nella schermata di conferma.



- Lo smartphone abbinato viene registrato come dispositivo abbinato.
- Anche se si imposta l'accoppiamento con più smartphone, è possibile collegarsi ad uno smartphone alla volta.
- Quando è necessario del tempo per l'abbinamento, cancellare le impostazioni di abbinamento sia sullo smartphone sia sulla fotocamera e ristabilire il collegamento può consentire una corretta rilevazione della fotocamera.
- Durante il collegamento Bluetooth, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [✕].

Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stato stabilito un collegamento con lo smartphone, [✕] appare trasparente.

- È possibile abbinare un massimo di 16 Bluetooth dispositivi. Se si tenta di registrare più di 16 dispositivi, le informazioni di registrazione verranno eliminate a partire da quelle meno recenti.

❖ Terminare il collegamento Bluetooth

Per terminare il collegamento Bluetooth, disattivare la funzione Bluetooth della fotocamera.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funzione Bluetooth] ⇒ Selezionare [OFF]



- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di accoppiamento non verranno cancellate.

❖ Annullamento dell'abbinamento

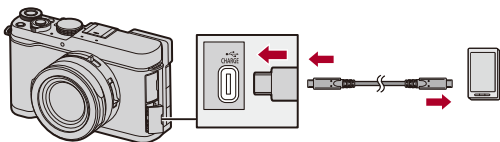
- 1 Annullare l'impostazione di abbinamento della fotocamera.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Abbinamento] ⇒ [Elimina]
- 2 Selezionare lo smartphone di cui si vuole annullare l'abbinamento.



- Annullare anche l'impostazione di abbinamento sullo smartphone.
- Quando si usa [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete, le informazioni relative ai dispositivi registrati vengono cancellate.

Collegamento a “LUMIX Lab” (connessione USB)

- 1 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.
- 2 Consultare il contenuto della guida visualizzata e iniziare a utilizzare l'app.
- 3 Passare alla schermata [Fotocamera] e selezionare [Aggiungi fotocamera].
- 4 Selezionare [Connettere tramite USB].
- 5 Collegare la fotocamera allo smartphone tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio).



- 6 Premere ▲▼ per selezionare [LUMIX Lab] e quindi premere  .
 - Sulla schermata della fotocamera viene visualizzato .
 - Se appare un messaggio di conferma sullo schermo dello smartphone che chiede l'autorizzazione per consentire l'accesso da parte del dispositivo connesso, fornire l'autorizzazione. La connessione non è completa sino a che non viene fornita l'autorizzazione.
 - Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.
- 7 Selezionare [Prossimo] sullo smartphone.



- Se [Modo USB] è impostato su [LUMIX Lab] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà collegata allo smartphone senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 584](#))



- Le seguenti funzioni non sono disponibili quando è attiva la connessione tramite USB:
 - [Trasferim. automatico(Wi-Fi)]
 - [Ripresa a distanza]
 - [Comando di scatto a distanza]

Utilizzo di “LUMIX Lab”

- Operazioni sulla Libreria LUT: 617
- [Ripresa a distanza]: 619
- [Comando di scatto a distanza]: 621
- Modifica di Mio Stile Foto: 623
- Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone: 625
- [Trasferisci foto/video]: 628
- [Trasferim. automatico(Wi-Fi)]: 630
- [Registrazione luogo]: 633

Questo spiega le funzioni per utilizzare la fotocamera da “LUMIX Lab”.

Operazioni sulla Libreria LUT

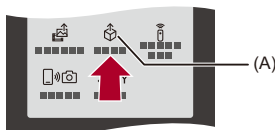
Utilizzare “LUMIX Lab” per aggiornare la [Libreria LUT] sulla fotocamera.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#), [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione USB\): 615](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

1 Selezionare [Trasferimento LUT] nella schermata [Fotocamera].

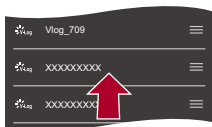
- Se la connessione avviene tramite Bluetooth, collegarsi alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare [Collega] per avviare la connessione.



(A) [Trasferimento LUT]

2 Selezionare il file LUT nella schermata [Libreria LUT] per modificarlo.

- È possibile trasferire, rinominare, eliminare o riordinare i file LUT.
- Un elenco dei file LUT salvati in “LUMIX Lab” è visualizzato in [Dispositivo].
- Un elenco dei file LUT sulla fotocamera è visualizzato sulla [Fotocamera].



3 Selezionare da [Dispositivo] il file LUT che si desidera trasferire.

4 Selezionare [Trasferisci a fotoc.] e aggiornare la [Libreria LUT] sulla fotocamera.

[Ripresa a distanza]

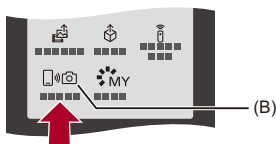
È possibile usare lo smartphone per registrare da una posizione remota mentre si visualizzano le immagini live view dalla fotocamera.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

1 Selezionare [Ripresa a distanza] nella schermata [Fotocamera].

- Connettersi alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare [Collega] per avviare la connessione.



(B) [Ripresa a distanza]

2 Iniziare la registrazione.

- L'immagine registrata viene salvata sulla fotocamera.

- : Scatta una foto
- : Avvia/termina la registrazione video



- Quando usato in combinazione con [Trasferim. automatico(Wi-Fi)], è possibile trasferire automaticamente a uno smartphone le immagini registrate da remoto. (→ [Trasferim. automatico(Wi-Fi)]: 630)
- Se [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] è impostato su [ON] utilizzando il menu di impostazione per la registrazione remota, viene abilitato quando si torna alla schermata della fotocamera dalla schermata di registrazione remota.



- Alcune funzioni, comprese alcune impostazioni, potrebbero non essere disponibili.
- La registrazione remota non è disponibile quando è attiva la connessione via USB.

❖ Metodo operativo durante la registrazione a distanza

Impostare la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza.

Sfiorare [] nella schermata di registrazione remota “LUMIX Lab”.

- L'icona cambia ogni volta che la si sfiora.



(Priorità della fotocamera)

L'operazione è possibile sia sulla fotocamera sia sullo smartphone.

- Non è possibile utilizzare lo smartphone per modificare le impostazioni relative alla modalità foto/video/S&Q, modalità di registrazione, ecc.



(Priorità dello smartphone)

L'operazione è possibile solo sullo smartphone.

- È possibile utilizzare lo smartphone per modificare le impostazioni relative alla modalità foto/video/S&Q, modalità di registrazione, ecc.
- Per terminare la registrazione remota, premere uno dei pulsanti sulla fotocamera per attivare lo schermo, e selezionare [Esci].

- L'impostazione predefinita è [] (Priorità della fotocamera).

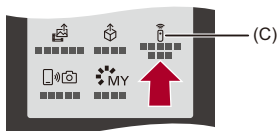
[Comando di scatto a distanza]

È possibile usare lo smartphone come telecomando per l'otturatore.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

1 Selezionare [Comando di scatto a distanza] nella schermata [Fotocamera].



(C) [Comando di scatto a distanza]

2 Iniziare la registrazione.



 Avvia/termina la registrazione video

 Scatta una foto

- [Registrazione Bulb: 622](#)

❖ Registrazione Bulb

L'otturatore può essere tenuto aperto dall'inizio alla fine della registrazione. Questo è utile per la registrazione di cieli stellati o scene notturne.

Per iniziare:

- Impostare la fotocamera in modalità [M]. (→ [Modalità Esposizione manuale: 280](#))
- Impostare la velocità dell'otturatore della fotocamera su [T] (Tempo). (→ [\[T\] \(Tempo\): 284](#))

- 1 Sforare [] per iniziare la registrazione (tenere premuto, senza rimuovere il dito).
- 2 Rimuovere il dito da [] per terminare la registrazione.
 - Far scorrere [] in direzione di [LOCK] per eseguire la registrazione con il pulsante di scatto bloccato in posizione completamente premuta. (Ripartire [] alla posizione di partenza o premere il pulsante di scatto della fotocamera per terminare la registrazione)
 - Durante la registrazione [B] (Bulb), se il collegamento Bluetooth si interrompe, effettuare nuovamente il collegamento Bluetooth, quindi arrestare la registrazione dallo smartphone.



- Quando [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] è impostato su [ON], non è possibile usare [Comando di scatto a distanza].
- [Comando di scatto a distanza] non è disponibile quando è attiva la connessione via USB.

Modifica di Mio Stile Foto

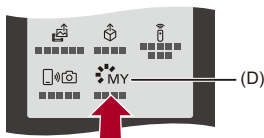
È possibile modificare Mio Stile Foto sulla fotocamera con “LUMIX Lab”.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#), [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione USB\): 615](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

1 Selezionare [Modifica MY PHOTO STYLE] nella schermata [Fotocamera].

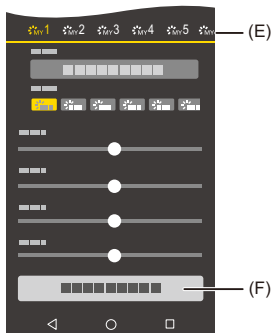
- Se la connessione avviene tramite Bluetooth, collegarsi alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare [Collega] per avviare la connessione.



(D) [Modifica MY PHOTO STYLE]

2 Selezionare Mio Stile Foto nella schermata [Modifica MY PHOTO STYLE] e modificarlo.

- È possibile modificare il nome, selezionare lo Stile Foto da utilizzare come base e regolare la qualità dell'immagine.



(E) Mio Stile Foto

(F) [Salva MY PHOTO STYLE]

3 Selezionare [Salva MY PHOTO STYLE] e registrare in Mio Stile Foto nella fotocamera.



- La modifica di Mio Stile Foto non è disponibile quando le impostazioni della fotocamera sono le seguenti:
 - Modalità [iA]
 - Quando [Formato HEIF] è impostato su [HDR(HLG)]

Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone

È possibile trasferire foto ad uno smartphone semplicemente premendo [Q] durante la riproduzione.

È anche possibile usare il menu per effettuare facilmente il collegamento.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Invia immagine(smartphone)]. (→ [Pulsanti Fn: 504](#))

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#), [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione USB\): 615](#))
- Premere [

Inviare una singola immagine

- 1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [Q].
- 3 Selezionare [Selez. singola].
 - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP]. (→ [Impostazioni invio immagini: 631](#))
- 4 Quando la connessione avviene tramite Bluetooth, selezionare [Invia tramite Wi-Fi] oppure [Invia tramite USB].
 - La connessione tramite Wi-Fi avviene automaticamente quando è selezionato [Invia tramite Wi-Fi].

Inviare più immagini

- 1 Premere [Q].
- 2 Selezionare [Selez. multipla].
 - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP.].
(→ [Impostazioni invio immagini: 631](#))
- 3 Selezionare le immagini e quindi trasferire.
◀▶ : Seleziona le immagini
 : Imposta/Annulla
[DISP.]: Trasferisce
- 4 Quando la connessione avviene tramite Bluetooth, selezionare [Invia tramite Wi-Fi] oppure [Invia tramite USB].
 - La connessione tramite Wi-Fi avviene automaticamente quando è selezionato [Invia tramite Wi-Fi].

❖ Uso del menu per trasferimento facile

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Invia immagine(smartphone)]

Impostazioni: [Selez. singola]/[Selez. multipla]

- In caso di [Selez. singola], premere ◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  per eseguire.
- In caso di [Selez. multipla], usare la stessa operazione di “[Inviare più immagini](#)”.
(→ [Inviare più immagini: 626](#))



- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Le immagini registrate usando la seguente funzione non possono essere trasferite:
 - Video [MOV]
- Durante la registrazione, la registrazione ha la priorità, quindi sarà necessario del tempo per il completamento dell'invio.
- Se la fotocamera viene spenta o Wi-Fi viene disattivato prima del completamento dell'invio, l'invio non ripartirà.
- Durante l'invio potrebbe non essere possibile cancellare i file o usare il menu [Play].
- Quando [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] è impostato su [ON], non è possibile usare [Invia immagine(smartphone)].

[Trasferisci foto/video]

Utilizzare “LUMIX Lab” per trasferire delle immagini dalla fotocamera al proprio smartphone.

Per iniziare:

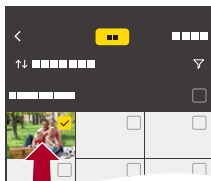
- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#), [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione USB\): 615](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

1 Selezionare [Trasferisci foto/video] nella schermata [Fotocamera].

- Se la connessione avviene tramite Bluetooth, collegarsi alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare [Collega] per avviare la connessione.

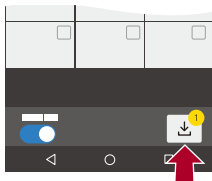
2 Selezionare l'immagine da trasferire.

- Sforare la casella di selezione per effettuare la selezione.



3 Trasferire l'immagine.

- Selezionare [].



- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Le immagini registrate usando la seguente funzione non possono essere trasferite:
 - Video [MOV]
- La velocità di trasferimento diminuisce quando la temperatura della fotocamera aumenta.

[Trasferim. automatico(Wi-Fi)]

È possibile trasferire automaticamente delle foto appena scattate dalla fotocamera al proprio smartphone.

Per iniziare:

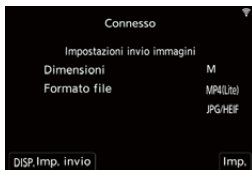
- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#))

1 Abilitare [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] sulla fotocamera.

-  → [] → [] → [LUMIX Lab] → [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] → [ON]
- La funzione può essere abilitata anche in “LUMIX Lab”.
- Connettersi allo smartphone tramite Wi-Fi.

2 Controllare le impostazioni di invio sulla fotocamera e quindi premere .

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (→ [Impostazioni invio immagini: 631](#))
- Il trasferimento automatico delle immagini è possibile quando sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [].



3 Registrare con la fotocamera.

- Nella schermata di registrazione della fotocamera, mentre viene inviato un file viene visualizzato [].

❖ Impostazioni invio immagini

Impostare le dimensioni e il formato del file per l'invio dell'immagine.

- 1 Verrà visualizzata la schermata di conferma delle impostazioni di invio, quindi premere [DISP.].
- 2 Cambiare le impostazioni di invio.

[Dimensioni]

Ridimensiona l'immagine da inviare.

[Originale]/[Cambia] ([M], [S], [XS] o [VGA])

[Formato file]

Imposta il formato file delle immagini da inviare.

[MP4 (Lite)]/[JPG/HEIF]/[RAW]

❖ Per interrompere il trasferimento automatico delle immagini

 ➡ [] ➡ [] ➡ [LUMIX Lab] ➡ [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] ➡
Selezionare [OFF]

- Verrà visualizzata una schermata di conferma, per chiedere di interrompere la connessione Wi-Fi.



- Quando [Funzione Bluetooth] è impostato su [SMARTPHONE] e [Trasferim. automatico(Wi-Fi)] è impostato su [ON] sulla fotocamera e si accende la fotocamera, la connessione Wi-Fi/Bluetooth con lo smartphone viene stabilita automaticamente.

Lanciare “LUMIX Lab” sullo smartphone per effettuare la connessione alla fotocamera.



- Il trasferimento automatico delle immagini viene interrotto durante la registrazione o la riproduzione di video. Quando la trasmissione riprende il trasferimento ricomincia dall'inizio del file in lavorazione al momento dell'interruzione.
- Se la fotocamera viene spenta durante il trasferimento delle immagini e l'invio dei file viene interrotto, accendere la fotocamera per riavviare l'invio.
 - Se lo stato di memorizzazione dei file non inviati cambia, l'invio dei file potrebbe non essere più possibile.
 - Se ci sono molti file non inviati, l'invio di tutti i file potrebbe non essere possibile.
- Se il trasferimento delle immagini viene eseguito in condizioni di temperatura ambiente elevata è possibile che le comunicazioni si interrompano. Spegner la fotocamera e attendere che si raffreddi.
- Le immagini registrate con la seguente funzione non possono essere trasferite automaticamente:
 - [MP4], [MOV] ([Formato file registr. (Video)])
- Il trasferimento automatico delle immagini non è disponibile quando è attiva la connessione via USB.

[Registrazione luogo]

Lo smartphone invia alla fotocamera le informazioni sulla posizione e la fotocamera registra scrivendo le informazioni sulla posizione acquisite.

Per iniziare:

- Abilitare la funzione GPS sullo smartphone.
- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione Bluetooth\): 611](#), [Collegamento a “LUMIX Lab” \(connessione USB\): 615](#))

1 Abilitare [Registrazione luogo] sulla fotocamera.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Registrazione luogo] ⇒ [ON]
- La funzione può essere abilitata anche in “LUMIX Lab”.
- La fotocamera entrerà in una modalità in cui è possibile registrare le informazioni di posizione e nella schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [GPS].

2 Riprendere le immagini con la fotocamera.

- Le informazioni sulla posizione verranno scritte sulle immagini registrate.



- Quando [GPS] sulla schermata di registrazione appare trasparente, non è possibile acquisire le informazioni sulla posizione e quindi non è possibile scrivere i dati.

Il GPS sullo smartphone potrebbe non funzionare se lo smartphone è all'interno di un edificio, una borsa o in condizioni simili. Spostare lo smartphone in una posizione che consenta una visione ampia del cielo per migliorare le prestazioni di posizionamento.

Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

- Le immagini con le informazioni sulla posizione sono contrassegnate con [GPS].
- Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.
- Mentre è in corso l'acquisizione delle informazioni sulla posizione, la batteria si scarica più velocemente.

Operazioni su un PC

Questo capitolo descrive le connessioni a PC.

Collegamento tramite la porta USB della fotocamera.

- [Collegamento ad un PC \(collegamento USB\): 636](#)
- [Importazioni di immagini su un PC: 637](#)
- [Utilizzo come webcam per un PC: 642](#)

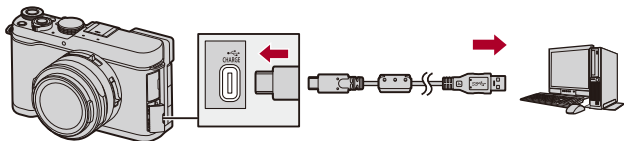
Collegamento ad un PC (collegamento USB)



- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)
- Non collegare il cavo ad un terminale sbagliato. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.

Porta USB

Usare un cavo di collegamento USB (disponibile in commercio) per collegare la fotocamera ad un PC.



- Usare un cavo di collegamento USB conforme agli standard USB.

Importazioni di immagini su un PC

- [Copia di immagini a un PC: 638](#)
- [Installazione del software: 641](#)

Se si collega la fotocamera ad un PC, è possibile copiare le immagini registrate su PC.

Sarà necessario usare software compatibile con il formato video registrato per riprodurre o editare video sul PC.

È possibile usare anche software per elaborare e editare immagini RAW.
(→ [Installazione del software: 641](#))

Copia di immagini a un PC

Dopo aver effettuato il collegamento al PC, è possibile copiare le immagini registrate trascinando i file e le cartelle su questa fotocamera al PC.



- La fotocamera può essere collegata ad un PC su cui gira uno dei seguenti sistemi operativi che è in grado di riconoscere dispositivi di memorizzazione di massa.

Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 – 12.7, 13.0 – 13.7, 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.6

- Mac:

Supportato da "Final Cut Pro X".

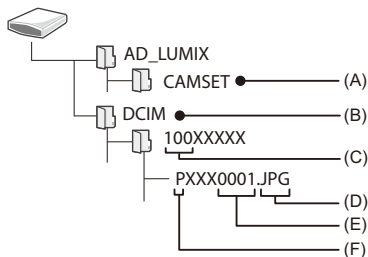
Per informazioni su "Final Cut Pro X", contattare Apple Inc.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.

- 1 Collegare la fotocamera al PC tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio).**
(→ [Collegamento ad un PC \(collegamento USB\): 636](#))
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere .**
 - Windows: L'unità ("LUMIX") viene visualizzata in [Questo PC].
 - Mac: L'unità ("LUMIX") viene visualizzata sul desktop.
- 3 Trascinare i file e le cartelle della fotocamera al PC.**

❖ Struttura delle cartelle all'interno della scheda



(A) Informazioni sulla configurazione della fotocamera

(B) Immagini

(C) Numero di cartella

(D) JPG: Foto in formato JPEG

HIF: Foto in formato HEIF

RW2: Foto in formato RAW

MP4: Video MP4(Lite), video MP4

MOV: Video MOV

(E) Numero di file

(F) Spazio colore

P: sRGB

_ : AdobeRGB



- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→[Modo USB]: 584)



- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre vengono importate le immagini.
- Dopo che l'importazione delle immagini è stata completata, effettuare l'operazione per rimuovere in sicurezza il cavo di collegamento USB sul PC.
- Spegnerla fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.

Installazione del software

Installare il software per elaborare e editare le immagini RAW.



- Per scaricare il software, il proprio PC deve essere collegato ad internet.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2026 e possono subire modifiche.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Questo software consente di elaborare e di editare le immagini RAW. Le immagini possono poi essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che ne consente la visualizzazione su un PC.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

Ambiente operativo

● **Sistemi operativi supportati**

Windows: Windows 10 (64 bit), Windows 11

Mac: macOS 10.13 – 10.15, 11, 12, 13, 14, 15, 26

- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di "SILKYPIX Developer Studio", consultare la Guida o visitare il sito dell'assistenza di TECHNO HORIZON.

Utilizzo come webcam per un PC



Collegando la fotocamera a un PC via USB, è possibile utilizzarla come webcam.

- La fotocamera supporta le specifiche UVC (USB Video Class).



- È possibile collegare la fotocamera ai seguenti PC:

Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 14.0 – 14.7, 15.0 – 15.6

In taluni casi è possibile che le immagini non vengano visualizzate correttamente a causa dell'ambiente del PC che si sta utilizzando. In tal caso è possibile correggere la situazione modificando le impostazioni relative alla qualità delle immagini della webcam o cambiando la porta USB utilizzata per il collegamento.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.

- 1 Impostare sulla modalità [📷].**
(→ [Interruttore foto/video/S&Q: 61](#))
- 2 Collegare la fotocamera al PC tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio).**
(→ [Collegamento ad un PC \(collegamento USB\): 636](#))
- 3 Premere ▲▼ per selezionare [PC (webcam)] e quindi premere .**
 - Sulla schermata della fotocamera viene visualizzato .

❖ Impostazione di [Qualità immagine webcam]

 ➔ [] ➔ [] ➔ [USB] ➔ Selezionare [Qualità immagine webcam]

[Qualità immagine webcam]	[Frequenza di sistema]	Risoluzione	Frame rate	Porta collegata	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Formato video: MJPEG
- Formato audio: LPCM (2 canali, 48 kHz/16 bit)



- Se [Modo USB] è impostato su [PC (webcam)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 584](#))



- Dopo un utilizzo prolungato come webcam è possibile che vi sia qualche ritardo nell'audio.
- La schermata dei menu non può essere visualizzata mentre la fotocamera è collegata come webcam.
- Quando la fotocamera è collegata a un PC tramite una connessione [PC (webcam)], le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - [Bluetooth]
 - Visualizzazione su mirino
- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 123](#))**

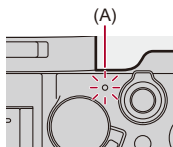
Connessioni e Impostazioni Wi-Fi/ Bluetooth

Questo capitolo descrive le connessioni e le impostazioni mediante Wi-Fi® e Bluetooth®.

- [Menu \[Wi-Fi\]: 648](#)
- [Collegamento ad un dispositivo Bluetooth: 651](#)

❖ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth

Spia (blu)	Monitor	Operazione
Accesa		La funzione Wi-Fi è impostata o è presente una connessione.
		La funzione Bluetooth è impostata o è presente una connessione.
Lampeggia		Quando i dati delle immagini vengono inviati usando un'operazione della fotocamera.



(A) Spia connessione rete



- Non rimuovere la scheda o la batteria e non spostarsi in un punto in cui non è possibile la ricezione mentre si stanno inviando le immagini.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Le immagini potrebbero non essere inviate completamente a seconda delle condizioni delle onde radio.
Se il collegamento viene interrotto mentre si inviano immagini, potrebbero essere inviate immagini con parti mancanti.



- È possibile impostare in modo che la spia di connessione rete non si accenda:
(→ [\[Spia connessione di rete\]: 585](#))

Menu [Wi-Fi]

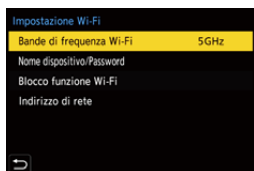
- Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi]: 650

Configura le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Le impostazioni non possono essere modificate quando è attiva la connessione Wi-Fi.

Visualizzazione del menu [Wi-Fi].

-  →  →  → [Wi-Fi]



[Bande di frequenza Wi-Fi]

Questa impostazione definisce la banda di frequenza utilizzata per il collegamento diretto a uno smartphone.

[2.4GHz]: La connessione utilizza la banda di frequenza da 2,4 GHz.

[5GHz]: La connessione utilizza la banda di frequenza da 5 GHz.

- A seconda della regione, delle normative locali, ecc. potrebbe essere vietato l'utilizzo della banda di frequenza da 5 GHz all'aperto. In tal caso, quando ci si trova all'aperto utilizzare [2.4GHz] per il collegamento Wi-Fi allo smartphone.
-

[Nome dispositivo/Password]

È possibile modificare il nome della fotocamera (SSID) e la password.

- Premere [DISP.] per cambiare il nome del dispositivo e la password.
- Il numero massimo di caratteri che è possibile immettere è 32 per il nome del dispositivo e tra 8 e 63 per la password.

[Blocco funzione Wi-Fi]

È possibile impostare una password per impedire l'uso improprio delle funzioni Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere i dati personali che possono essere presenti nella fotocamera stessa o nelle immagini registrate con la fotocamera.

[Impostazione]: Immettere un numero di 4 cifre come password.

- Una volta impostata una password, sarà necessario immetterla quando si seleziona [Wi-Fi].

[Annull.]: Annullare la password.

[Indirizzo di rete]

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera quando si effettua il collegamento tramite Wi-Fi.



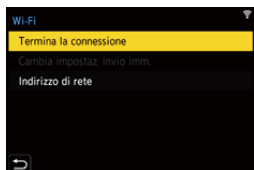
- In caso di perdita della propria password, è possibile usare [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete e quindi resettare la password.



- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 88](#))

Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi]

Premendo il pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi] dopo aver effettuato il collegamento a Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni. (→ [Pulsanti Fn: 504](#))



[Termina la connessione]

Termina la connessione Wi-Fi.

[Cambia impostaz. invio imm.]

Imposta la dimensione dell'immagine, il formato del file ed altre voci relative all'invio di immagini registrate. (→ [Impostazioni invio immagini: 631](#))

[Indirizzo di rete]

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera. (→ [\[Indirizzo di rete\]: 649](#))

- A seconda della funzione Wi-Fi usata o della destinazione del collegamento, potrebbe non essere possibile effettuare alcune di queste operazioni.

Collegamento ad un dispositivo Bluetooth

Seguire una semplice procedura di configurazione della connessione (abbinamento) per collegarsi a un dispositivo Bluetooth.

- Per il primo collegamento sono necessarie impostazioni di abbinamento.

Dalla seconda connessione in poi, il collegamento avviene automaticamente quando sulla fotocamera si imposta [Funzione Bluetooth] sul dispositivo collegato.

Quando ci si collega via Bluetooth utilizzando l'applicazione per smartphone:
(→ [Collegamento a "LUMIX Lab" \(connessione Bluetooth\): 611](#))

1 Impostare la fotocamera in stato standby abbinamento Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funzione Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]/[GIMBAL]
- La fotocamera entra in modalità standby abbinamento.
- Se è presente un dispositivo Bluetooth abbinato, la fotocamera entra in modalità di standby della connessione. Se si desidera effettuare l'abbinamento con un nuovo dispositivo Bluetooth, utilizzare la seguente procedura per mettere la fotocamera in modalità di standby dell'abbinamento.
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Abbinamento] ⇒ [Aggiungi smartphone]/[Gimbal]

2 Abbinamento con la fotocamera sul dispositivo Bluetooth.



- Il dispositivo Bluetooth abbinato viene registrato come dispositivo abbinato.
- Anche se si imposta l'abbinamento con più dispositivi Bluetooth, è possibile collegarsi solo ad un dispositivo Bluetooth alla volta.
- Quando la procedura di abbinamento richiede tempo, cancellare le impostazioni di abbinamento sia sul dispositivo Bluetooth che sulla fotocamera e ristabilire il collegamento può consentire di rilevare correttamente la fotocamera.
- Durante il collegamento Bluetooth, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [✂].

Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stato stabilito un collegamento con il dispositivo Bluetooth, [✂] appare trasparente.

- È possibile abbinare un massimo di 16 Bluetooth dispositivi. Se si tenta di registrare più di 16 dispositivi, le informazioni di registrazione verranno eliminate a partire da quelle meno recenti.

❖ Terminare il collegamento Bluetooth

Per terminare il collegamento Bluetooth, disattivare la funzione Bluetooth della fotocamera.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Funzione Bluetooth] ➔ Selezionare [OFF]



- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di accoppiamento non verranno cancellate.

❖ Annullamento dell'abbinamento

- 1 Annullare l'impostazione di abbinamento della fotocamera.
 -  ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Abbinamento] ➔ [Elimina]
- 2 Selezionare il dispositivo Bluetooth per il quale si desidera annullare l'abbinamento.



- Annullare anche l'impostazione di abbinamento sul dispositivo Bluetooth.
- Quando si usa [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete, le informazioni relative ai dispositivi registrati vengono cancellate.

Collegamento ad altri dispositivi

Questo capitolo descrive le connessioni con altri dispositivi, come dei registratori.

Collegamento tramite la porta USB della fotocamera.

- [Connessione: 655](#)
- [Memorizzazione su un registratore: 656](#)

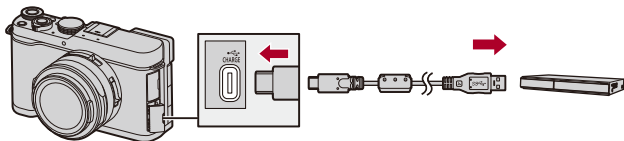
Connessione



- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)
- Non collegare il cavo ad un terminale sbagliato. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.

Porta USB

Usare un cavo di collegamento USB (disponibile in commercio) per collegare la fotocamera ad un registratore.



- Usare un cavo di collegamento USB conforme agli standard USB.

Memorizzazione su un registratore

Se si collega la fotocamera ad un registratore di dischi Blu-ray o di DVD Panasonic, è possibile memorizzare le foto ed i video.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il registratore.

1 Collegare la fotocamera al registratore tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio).

(→ [Porta USB: 655](#))

2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere .

3 Utilizzare il registratore per memorizzare le immagini.



- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al registratore senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 584](#))



- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la memorizzazione.
- Immagini come video 4K potrebbero non essere supportate a seconda del proprio registratore.
- Spegner la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.
- Per le procedure di memorizzazione e di riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del registratore.

Materiali

Questo capitolo descrive le procedure da provare in caso di problemi e fornisce informazioni sulle specifiche per riferimento dell'utente.

- Sistema di accessori della fotocamera digitale: 658
- Utilizzo di accessori opzionali: 659
- Visualizzazioni Monitor/Mirino: 662
- Messaggi visualizzati: 683
- Ricerca guasti: 686
- Precauzioni per l'uso: 698
- Tempo di registrazione continua di video che provoca un aumento di temperatura nella fotocamera: 706
- Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria: 708
- Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede: 711
- Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 720
- Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione: 743
- Specifiche: 749
- Marchi e licenze: 761

Sistema di accessori della fotocamera digitale

(I codici dei prodotti sono aggiornati a maggio 2026.)

Nome del prodotto	Numero prodotto
Batteria	DMW-BLK22
Carica batterie	DMW-BTC15 ^{*1} , DMW-BTCD15 ^{*2}
Adattatore CA	DMW-AC11 ^{*3}
DC coupler	DMW-DCC18 ^{*2}
Chiusura automatica obiettivo	DMW-LFAC1
Microfono stereo direzionale	DMW-MS2
Microfono stereo	VW-VMS10
Microfono digitale shotgun	DMW-DMS1
Adattatore microfono XLR	DMW-XLR2
Impugnatura per treppiede	DMW-SHGR2

^{*1} Fornito con un adattatore CA, un cavo CA e un cavo di collegamento USB.
(Tempo di carica: Circa 175 min)

^{*2} Sono necessari un adattatore CA e un cavo di collegamento USB disponibili separatamente. Si consiglia di utilizzare l'adattatore CA originale Panasonic (DMW-AC11: opzionale).

^{*3} Fornito con un cavo CA e un cavo di collegamento USB.

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.
- Per le informazioni più recenti sugli accessori opzionali, vedere i nostri cataloghi/sito web, ecc.

Utilizzo di accessori opzionali

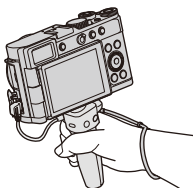
- [Impugnatura treppiede \(Opzionale\): 660](#)
- [DC coupler \(opzionale\): 661](#)

- Per informazioni sul flash esterno (→ [Utilizzo di un flash esterno: 348](#))
- Per informazioni sul microfono esterno (→ [Microfoni esterni \(opzionali\): 387](#))
- Per informazioni sull'adattatore microfono XLR (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 392](#))
- Per informazioni sul Microfono digitale shotgun (→ [Microfono digitale shotgun \(opzionale\): 397](#))
- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Impugnatura treppiede (Opzionale)

Installare un'impugnatura treppiede (DMW-SHGR2: opzionale) per usarla come impugnatura per registrare quando si cammina, come treppiede, o come comando a distanza otturatore.

- Collegare il cavo dell'impugnatura alla presa USB della fotocamera.



- Utilizzare sempre un'Impugnatura treppiede Panasonic originale (DMW-SHGR2: opzionale).
- Non trasportare tenendo solo la cinghia di supporto quando la fotocamera è collegata.
- Per informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'Impugnatura Treppiede.

DC coupler (opzionale)

Utilizzando un DC coupler (DMW-DCC18: opzionale) significa che non ci si deve preoccupare della carica residua della batteria.



- Sono necessari un adattatore CA e un cavo di collegamento USB disponibili separatamente. Si consiglia di utilizzare l'adattatore CA originale Panasonic (DMW-AC11: opzionale).
- Per maggiori informazioni, leggere le istruzioni per l'uso dell'Adattatore CA e del DC Coupler.



- Indicazioni visualizzate sullo schermo quando è installato il DC Coupler
(→ [Indicazioni di carica: 44](#))

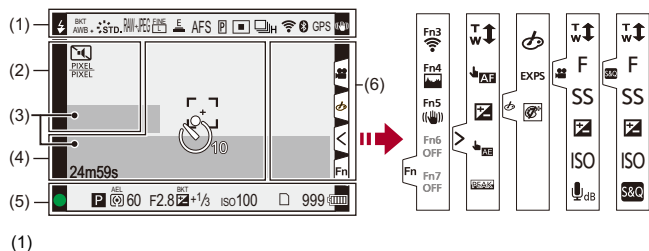
Visualizzazioni Monitor/Mirino

● [Schermata di registrazione: 662](#)

● [Schermata di riproduzione: 678](#)

- La schermata è un esempio di visualizzazione sul monitor quando [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] è impostato su [].

Schermata di registrazione



	Modalità flash (→ [Modalità Flash]: 351)
	Impostazione flash (→ [Sincr. flash]: 357 , Registrazione usando un flash wireless: 360)
AWBc AWBw 	Bilanciamento del bianco (→ Bilanciamento del bianco (WB): 302)/
WB	Temperatura colore (→ Impostazione della temperatura colore: 307)
BKT AWB	Bracket bilanciamento del bianco, Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) (→ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco): 245)

AWB + AWB -	Regolazione del bilanciamento del bianco (→ Regolazione del bilanciamento del bianco: 308)
AWBL	Impostazione blocco AWB (→ [Impostazione blocco AWB]: 542)
 STD.	Stile foto (→ [Stile foto]: 310)
*EXPS	Impostazione filtro (→ [Impostazioni filtro]: 325)/ Regolazione degli effetti filtro (→ Regolazione dell'Effetto Filtro: 327)
MON LUT APP LUT	LUT View Assist (→ [Vis. assistita Log]: 444)
MON MODE2	HLG View Assist (→ [Visualizz. assistita HLG]: 448)
RAW+ JPEG  JPEG  HEIF  HEIF 	Formato file di registrazione (foto) (→ [Formato file registraz. (Foto)]: 108)/ Qualità delle immagini JPEG/HEIF (→ [Qualità immagine JPEG/HEIF]: 113)/ Dimensioni immagine (→ [Dim. immag.]: 106)
  	Zoom con rifilatura (Foto) (→ [Zoom di ritaglio (Foto)]: 200)
CrZ	Zoom con rifilatura (Video) (→ [Zoom di ritaglio (Video)]: 202)
	Formato file di registrazione (video) (→ [Formato file registraz. (Video)]: 127)/ Qualità registrazione (→ [Qualità reg.]: 128)
MOV 4K 420/10-L	Formato file di registrazione (video) (→ [Formato file registraz. (Video)]: 127)/ Qualità registrazione (→ [Qualità reg.]: 128)
59.94p 60/59.94p	Frame rate registrazione (→ [Qualità reg.]: 128)/ Impostazione video al rallentatore e accelerato (→ Video al rallentatore e accelerato: 413)
	Otturatore elettronico (→ [Tipologia di otturatore]: 255)
AFS AFC MF	Modalità messa a fuoco (→ Selezione della modalità di messa a fuoco: 145 , Registrazione usando la messa a fuoco manuale: 191)
AFS  AFC 	Limitatore messa a fuoco (→ [Limitatore di messa a fuoco]: 157)
BKT AFS	Bracket messa a fuoco (→ [Più impostazioni] (Bracket messa a fuoco): 244)

AFL	Blocco AF (→ Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 293)
MFL	Blocco della ghiera di controllo (→ [Blocco ghiera di controllo]: 547)
P	Focus Peaking (→ [Peaking Fuoco]: 196)
FULL PIXEL PIXEL	Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 142)
	Modalità AF (→ Selezione della modalità AF: 161)
	Impostazione riconoscimento AF (→ Riconoscimento automatico: 164)
	Modalità avanzamento (→ Selezione della modalità di scatto: 206)
	Collegato a Wi-Fi (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 646)
	Collegato a Bluetooth (→ Collegamento a "LUMIX Lab" (connessione Bluetooth): 611)
GPS	Registrazione della posizione (→ [Registrazione luogo]: 633)
	Stabilizzatore di immagine (→ Stabilizzatore di immagine: 263)
	Avviso oscillazioni fotocamera (→ Stabilizzatore di immagine: 263)

(2)

	Esposizioni multiple (→[Esposizione Multipla]: 291)
	Focus Stacking (→[Focus stacking]: 246)
AF 	Registrazione macro (→Scattare foto ravvicinate: 189)
	Modalità silenziosa (→[Modalità silenziosa]: 253)
PIXEL PIXEL	Area immagine del video (→[Area di immagine del film.]: 142)
LC	Registrazione Live View Composite (→[Composizione in Live View]: 249)
	Indicazione sovrapposizione (→[Sovrapposizione trasparente]: 565)
MON LUT APP LUT	LUT View Assist (→[Vis. assistita Log]: 444)

(3)

INT. EXT.	Microfono integrato, Microfono esterno (→[Disp. Livello reg. audio]: 378, Microfoni esterni (opzionali): 387)
96kHz/24bit	Qualità registrazione audio (→[Qualità registrazione suono]: 382)
XLR 4ch/96kHz/24bit	Quando è collegato un Adattatore microfono XLR (opzionale) (→Adattatore microfono XLR (Opzionale): 392) Registrazione di audio a 4 canali (→[Registraz. audio a 4 canali]: 395)
DMS1 4ch/48kHz/24bit	Quando è collegato un Microfono digitale shotgun (opzionale) (→Microfono digitale shotgun (opzionale): 397) Registrazione di audio a 4 canali (→[Registraz. audio a 4 canali]: 400)
LMT ON LMT OFF	Limitatore livello registrazione audio (→[Limitator. livello reg. aud]: 384)
	Mute (→[Ingresso audio muto]: 379)

Livello registrazione audio (→[Disp. Livello reg. audio]: 378)

Esposimetro (→[Mis. espos.]: 564)

(4)

	Istogramma (→ [Istogramma]: 559)
	Area AF (→ Operazioni area AF: 181)
+	Area esposimetrica spot (→ [Mod. esposim.]: 268)
+	Indicatore centro (→ [Indicatore centro]: 569)
	Autoscatto (→ Registrazione usando l'autoscatto: 233)
24m59s	Tempo di registrazione trascorso (→ Operazioni base relative ai video: 115)
	Immagine in corso di invio (→ [Trasferim. automatico(Wi-Fi)]: 630)

(5)

	Messa a fuoco (diventa verde) (→ Operazioni base relative alla foto: 101)/ Stato della registrazione (diventa rosso) (→ Operazioni base relative ai video: 115)
LOW 	Messa a fuoco (in situazioni low light AF) (→ AF bassa luminosità: 149)
STAR 	Messa a fuoco (Starlight AF) (→ Starlight AF: 149)
	Regolazione flash (→ [Regolazione Flash]: 356)
	Modalità video/modalità S&Q (→ Interruttore foto/video/S&Q: 61)
iA P A S M  P	Modalità di Registrazione (→ Selezione della modalità di registrazione: 62)
P 	Cambio programma (→ Cambio programma: 272)
	Modalità esposimetrica (→ [Mod. esposim.]: 268)
AEL	Blocco AE (→ Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 293)
60	Velocità otturatore (→ Operazioni base relative alla foto: 101)
F2.8	Valore apertura (→ Operazioni base relative alla foto: 101)

	Bracket apertura (→ [Più impostazioni] (Bracket Apertura): 243)
	Valore compensazione esposizione (→ Compensazione dell'esposizione : 287)
	Bracket esposizione (→ [Più impostazioni] (Bracket Esposizione): 242)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→ Aiuto per l'esposizione manuale : 282)
ISO100	Sensibilità ISO (→ Sensibilità ISO : 295)
	Spia accesso scheda (si accende in rosso) (→ Operazioni base relative ai video : 115)
	Nessuna scheda
	Scheda piena
999	Numero di foto che è possibile scattare (→ Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede : 711)
r20	Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→ Numero di foto che possono essere scattate in modo continuo : 215)
24m59s	Tempo registrazione video (→ Autonomia di registrazione video : 713)
	Indicazione batteria (→ Indicazioni di carica : 44)
	Alimentazione elettrica (→ Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione) : 43)

(6)

 	Icona avviso aumento temperatura (→ Registrazione: 687 , Funzione Wi-Fi: 694)

Scheda a sfioramento (→ [\[Impost. touch\]: 553](#))

	
	Pulsante Fn (→ Uso di [Fn3] - [Fn7] (icone touch): 517)
	
	Zoom (→ Registrazione con zoom: 198)
	AF Touch, Scatto touch (→ Touch AF/Scatto touch: 95)
	Compensazione esposizione (→ Compensazione dell'esposizione: 287)
	AE touch (→ AE Touch: 98)
	Focus Peaking (→ [Peaking Fuoco]: 196)

 (→ Impostazione di un filtro tramite sfioramento: 328) /  /  (→ Operazioni durante la registrazione di video: 118)	
	Regolazione degli effetti filtro (→ Regolazione dell'Effetto Filtro: 327)
	Filtro on/off (→ Impostazione di un filtro tramite sfioramento: 328)
EXPS	Impostazioni filtro (→ [Impostazioni filtro]: 325)
	Zoom (→ Registrazione con zoom: 198)
F	Valore apertura (→ Operazioni durante la registrazione di video: 118)
SS	Velocità otturatore (→ Operazioni durante la registrazione di video: 118)
	Compensazione esposizione (→ Operazioni durante la registrazione di video: 118)
ISO	Sensibilità ISO (→ Operazioni durante la registrazione di video: 118)
	Regolazione livello registrazione audio (→ Operazioni durante la registrazione di video: 118)
	Impostazione video al rallentatore e accelerato (→ Operazioni durante la registrazione di video: 118)

❖ Pannello di controllo (Modalità Foto)



(1)

	Modalità di Registrazione (→ Selezione della modalità di registrazione: 62)
1/60	Velocità otturatore (→ Operazioni base relative alla foto: 101)
F2.8	Valore apertura (→ Operazioni base relative alla foto: 101)
	Indicazione batteria (→ Indicazioni di carica: 44)/ Alimentazione elettrica (→ Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione): 43)

(2)

	Sensibilità ISO (→ Sensibilità ISO: 295)
	Valore compensazione esposizione (→ Compensazione dell'esposizione: 287)/ Aiuto per l'esposizione manuale (→ Aiuto per l'esposizione manuale: 282)
	Impostazione flash (→ [Regolazione Flash]: 356 , [Sincr. flash]: 357 , Registrazione usando un flash wireless: 360)/ Modalità flash (→ [Modalità Flash]: 351)

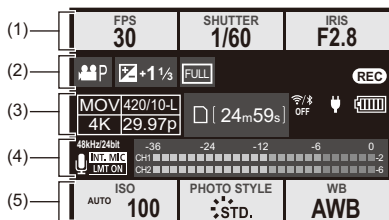
(3)

	Modalità avanzamento (→ Selezione della modalità di scatto: 206)
AFS	Modalità messa a fuoco (→ Selezione della modalità di messa a fuoco: 145 , Registrare usando la messa a fuoco manuale: 191)
	Modalità AF (→ Selezione della modalità AF: 161)
JPEG FINE	Formato file di registrazione (foto) (→ [Formato file registraz. (Foto)]: 108)/ Commutazione JPEG/HEIF (→ [Commutare JPEG/HEIF]: 111)/ Qualità delle immagini JPEG/HEIF (→ [Qualità immagine JPEG/HEIF]: 113)
PIXEL PIXEL 	Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 142)/ Formato file di registrazione (video) (→ [Formato file registraz. (Video)]: 127)/ Qualità registrazione (→ [Qualità reg.]: 128)
4:3 	Dimensioni immagine/Rapporto di aspetto (→ [Dim. immag.]: 106)
	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 646)
Fn 	Impostazioni pulsante Fn (→ Pulsanti Fn: 504)

(4)

STD.	Stile foto (→[Stile foto]: 310)
AWB	Bilanciamento del bianco (→Bilanciamento del bianco (WB): 302)
iOFF	i.Dynamic Range (→[Intervallo i.Dinamico]: 290)
Modalità esposimetrica	Modalità esposimetrica (→[Mod. esposim.]: 268)
	Nessuna scheda
	Scheda piena
999	Numero di foto che è possibile scattare (→Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede: 711)
r20	Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→Numero di foto che possono essere scattate in modo continuo: 215)
R24m59s	Tempo registrazione video (→Autonomia di registrazione video: 713)
----	Nessuna scheda

❖ Pannello di controllo (Modalità Video/modalità S&Q)



(1)

FPS 60	Frame rate (→ [Qualità reg.]: 128)/ Impostazione video al rallentatore e accelerato (→ Video al rallentatore e accelerato: 413)
SHUTTER 1/60	Velocità otturatore (→ Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 277)
IRIS F2.8	Valore apertura (→ Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 274)

(2)

	Controllo dell'esposizione (modalità video) (→ [Controllo esposizione. (mod. video)]: 544)
	Valore compensazione esposizione (→ Compensazione dell'esposizione: 287)
	Aiuto per l'esposizione manuale (→ Aiuto per l'esposizione manuale: 282)
	Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 142)
	Stato della registrazione

(3)

	Formato file di registrazione (video) (→[Formato file registraz. (Video)]: 127)/ Qualità registrazione (→[Qualità reg.]: 128)
24m59s	Tempo registrazione video (→ Autonomia di registrazione video : 713)
	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth : 646)
	Indicazione batteria (→ Indicazioni di carica : 44)/ Alimentazione elettrica (→ Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione) : 43)

(4)

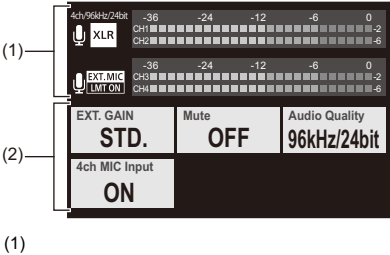
	Microfono integrato, Microfono esterno (→[Disp. Livello reg. audio]: 378, Microfoni esterni (opzionali) : 387)
96kHz/24bit	Qualità registrazione audio (→[Qualità registrazione suono]: 382)
 4ch/96kHz/24bit	Quando è collegato un Adattatore microfono XLR (opzionale) (→ Adattatore microfono XLR (Opzionale) : 392) Registrazione di audio a 4 canali (→[Registraz. audio a 4 canali]: 395)
 4ch/48kHz/24bit	Quando è collegato un Microfono digitale shotgun (opzionale) (→ Microfono digitale shotgun (opzionale) : 397) Registrazione di audio a 4 canali (→[Registraz. audio a 4 canali]: 400)
	Limitatore livello registrazione audio (→[Limitator. livello reg. aud]: 384)
	Mute (→[Ingresso audio muto]: 379)

Livello registrazione audio (→[[Disp. Livello reg. audio](#)]: 378)

(5)

ISO AUTO 100	Sensibilità ISO (→ Sensibilità ISO: 295)
PHOTO STYLE STD. MON LUT APP LUT MON MODE2	Stile foto (→ [Stile foto]: 310)/ LUT View Assist (→ [Vis. assistita Log]: 444)/ HLG View Assist (→ [Visualizz. assistita HLG]: 448)
WB AWB	Bilanciamento del bianco (→ Bilanciamento del bianco (WB): 302)

❖ Visualizzazione informazioni audio



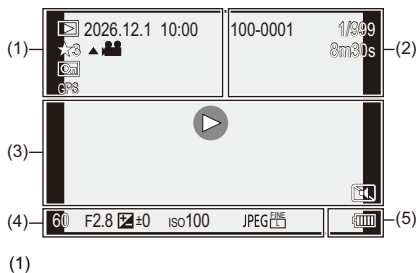
INT. MIC EXT. MIC	Microfono integrato, Microfono esterno (→ [Disp. Livello reg. audio]: 378 , Microfoni esterni (opzionali): 387)
96kHz/24bit	Qualità registrazione audio (→ [Qualità registrazione suono]: 382)
XLR 4ch/96kHz/24bit	Quando è collegato un Adattatore microfono XLR (opzionale) (→ Adattatore microfono XLR (Opzionale): 392) Registrazione di audio a 4 canali (→ [Registraz. audio a 4 canali]: 395)
DMS1 4ch/48kHz/24bit	Quando è collegato un Microfono digitale shotgun (opzionale) (→ Microfono digitale shotgun (opzionale): 397) Registrazione di audio a 4 canali (→ [Registraz. audio a 4 canali]: 400)
LMT ON LMT OFF	Limitatore livello registrazione audio (→ [Limitator. livello reg. aud]: 384)
	Mute (→ [Ingresso audio muto]: 379)

Livello registrazione audio (→[\[Disp. Livello reg. audio\]: 378](#))

(2)

EXT.GAIN STD.	Interruttore guadagno registrazione audio (→ [Liv. guadagno reg. audio]: 380)
Mute OFF	Muting ingresso audio (→ [Ingresso audio muto]: 379)
Audio Quality 96kHz/24bit	Qualità registrazione audio (→ [Qualità registrazione suono]: 382)
4ch MIC Input ON	Registrazione di audio a 4 canali (→ [Registraz. audio a 4 canali]: 395)

Schermata di riproduzione



	Modalità riproduzione (→ [Modo Play]: 495)
2026.12. 1 10:00	Data e ora di registrazione (→ Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione): 54)
★3	Classificazione (→ [Classificazione]: 499)
	Riproduzione video (→ Riproduzione di video: 462)
	Foto protetta (→ [Proteggj]: 499)
GPS	Registrazione della posizione (→ [Registrazione luogo]: 633)
	Ottenere informazioni

(2)

100-0001	Numero cartella/file (→ [Impost. cartella/file]: 575)
1/999	Numero immagine/Numero totale di immagini
9 immag. 9 file	Numero di immagini raggruppate/ Numero di file
8m30s	Tempo registrazione video (→ Riproduzione di video: 462)
 XXmXXs  XXs	Video al rallentatore e accelerato (→ Video al rallentatore e accelerato: 413)
	LUT View Assist (→ [Vis. assistita Log]: 444)
	HLG View Assist (→ [Visualizz. assistita HLG]: 448)

(3)

	Riproduzione (video) (→ Riproduzione di video: 462)
    	Immagini raggruppate (→ Immagini raggruppate: 477)
96kHz/24bit	Qualità registrazione audio (→ [Qualità registrazione suono]: 382)
MOV 4K 420/10-L	Formato file di registrazione (video) (→ [Formato file registraz. (Video)]: 127)/ Qualità registrazione (→ [Qualità reg.]: 128)
59.94p 60/59.94p	Frame rate (→ [Qualità reg.]: 128)/ Impostazione video al rallentatore e accelerato (→ Video al rallentatore e accelerato: 413)
FULL 	Area immagine del video (→ [Area di immagine del film.]: 142)
 	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 646)
	Modalità silenziosa (→ [Modalità silenziosa]: 253)

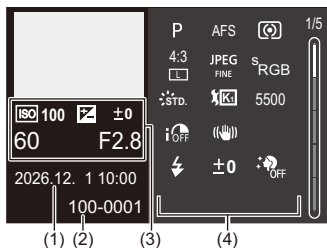
(4)

Informazioni sulla registrazione

(5)

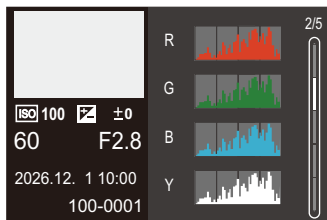
	Indicazione batteria (→ Indicazioni di carica: 44)
	Alimentazione elettrica (→ Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione): 43)

Visualizzazione informazioni dettagliate



- (1) Data e ora di registrazione (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 54](#))
- (2) Numero cartella/file (→ [\[Impost. cartella/file\]: 575](#))
- (3) Informazioni di registrazione (base)
- (4) Informazioni di registrazione (avanzate)

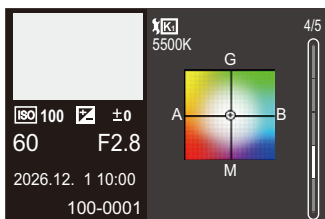
Visualizzazione istogramma



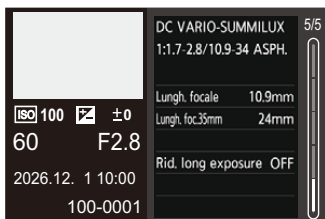
Visualizzazione Stile Foto



Visualizzazione del bilanciamento del bianco



Visualizzazione informazioni obiettivi



Messaggi visualizzati

Significato dei messaggi principali visualizzati sullo schermo della fotocamera e metodi di risposta.

❖ Scheda

[Errore sch. di mem.]/[Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con la fotocamera.
Inserire un'altra scheda o effettuare il backup dei dati necessari prima della formattazione. (→ [\[Formatta scheda\]: 574](#))

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con la fotocamera. (→ [Schede di memoria utilizzabili: 23](#))

[Reinserire la scheda di memoria.]/[Provare con un'altra scheda]

- Impossibile accedere alla scheda. Reinserire la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura]/[Errore scrittura]/[Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
Spegnerne la fotocamera, reinserire la scheda e quindi riaccendere la fotocamera.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La scheda non soddisfa i requisiti di velocità di scrittura per la registrazione. Usare una scheda di una Speed Class supportata. (→ [Schede SD che possono essere usate con questa fotocamera: 24](#))
- Se registrazione si interrompe anche in caso di utilizzo di una scheda con Speed Class specificata, la velocità di scrittura della scheda è troppo lenta. Consigliamo di effettuare il backup dei dati e formattare. (→ [\[Formatta scheda\]: 574](#))

Batteria

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria originale Panasonic.
Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore.
- Se il terminale della batteria è sporco, rimuovere lo sporco e la polvere dal terminale.

[La durata di questa batteria sta iniziando a diminuire e dovrebbe essere presa in considerazione per la sostituzione. Per mantenere l'affidabilità, astenersi dall'utilizzare questa batteria.]

- La batteria si è deteriorata. Cercare di non usare quella batteria.

❖ Varie

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF non possono essere cancellate.

Effettuare il backup dei dati necessari prima di formattare la scheda. (→[\[Formatta scheda\]: 574](#))

[Impossibile creare una cartella]

- È stato raggiunto il numero massimo di numeri cartelle, quindi non è possibile creare nuove cartelle.

Dopo aver formattato la scheda, eseguire [\[Azzera num. file\]](#) nel menu [\[Setup\]](#) ([\[Scheda/file\]](#)). (→[\[Azzera num. file\]: 577](#))

[Spegner e riaccendere la fotocamera]/[Errore di sistema]

- Spegner e riaccendere la fotocamera.

Se il messaggio viene visualizzato anche quando si effettua più volte questa operazione, contattare il rivenditore.

Ricerca guasti

- [Alimentazione, Batteria: 686](#)
- [Registrazione: 687](#)
- [Video: 692](#)
- [Riproduzione: 692](#)
- [Monitor/Mirino: 693](#)
- [Flash: 693](#)
- [Funzione Wi-Fi: 694](#)
- [PC: 696](#)
- [Varie: 697](#)

Prima di tutto provare le seguenti procedure.

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzerà] (→ [\[Azzerà\]: 87](#)) nel menu [Setup] ([Impostazione]).

Alimentazione, Batteria

La fotocamera si spegne automaticamente.

- [Modo di risparmio energia] è abilitato. (→ [\[Modo di risparmio energia\]: 46](#))

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Durante il collegamento Wi-Fi, la batteria si scarica velocemente.
Spegnerne frequentemente la fotocamera, ad esempio usando [Modo di risparmio energia] (→ [\[Modo di risparmio energia\]: 46](#)).

Registrazione

La registrazione si arresta prima del termine. Non è possibile registrare. Non è possibile utilizzare alcune funzioni.

- La temperatura della fotocamera aumenta più facilmente nelle seguenti circostanze: quando la temperatura ambiente è elevata, durante l'uso continuo, ad esempio durante la registrazione di video ad alta definizione. Quando la temperatura della fotocamera aumenta, sullo schermo lampeggia []. Se si continua a utilizzare la fotocamera, sullo schermo viene visualizzato un messaggio per avvisare che non è possibile utilizzarla, alcune funzioni, come la registrazione, vengono arrestate e si illumina []. Spegnerla fotocamera e attendere che si raffreddi. (→ [Tempo di registrazione continua di video che provoca un aumento di temperatura nella fotocamera: 706](#))
- * Quando si registra con la fotocamera montata su un treppiede, ecc., è possibile impostare la temperatura alla quale la registrazione viene arrestata a un valore più elevato. (→ [\[Gestione termica\]: 578](#))

Impossibile registrare immagini. L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Se [Focus/Priorità scatto] è impostato su [FOCUS], la registrazione non inizierà sino a che non verrà ottenuta la messa a fuoco. (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 545](#))

L'immagine registrata è biancastra.

- Le immagini possono apparire biancastre quando l'obiettivo è sporco di impronte digitali o simili.
Se l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera, quindi pulire la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Assicurarsi che Blocco AE non sia impostato nei casi in cui non è appropriato. (→ [Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione \(Blocco AF/AE\): 293](#))

Più immagini vengono registrate contemporaneamente.

- Quando la modalità avanzamento è impostata su [] (Scatto a raffica), tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore verranno scattate foto a raffica. (→ [Selezione della modalità di scatto: 206](#))
- Quando è impostato [Bracketing], premendo il pulsante di scatto dell'otturatore vengono registrate più immagini mentre vengono automaticamente modificate le impostazioni. (→ [Registrazione con bracket: 238](#))

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Verificare quanto segue:
 - Il soggetto si trova al di fuori dell'area di messa fuoco?
 - [AF puls.scatto] è impostato su [OFF]? (→ [\[AF puls.scatto\]: 550](#))
 - [Focus/Priorità scatto] è impostato su [RELEASE]? (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 545](#))
 - È impostato Blocco AF (→ [Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione \(Blocco AF/AE\): 293](#)) quando non è appropriato?
 - [Limitatore di messa a fuoco] è impostato su [ON]? (→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 157](#))

Non è possibile mettere a fuoco con l'obiettivo quando è selezionato MF.

- Verificare quanto segue:
 - [Blocco ghiera di controllo] è impostato su [ON]? (→ [\[Blocco ghiera di controllo\]: 547](#))

L'immagine registrata è sfocata. Lo stabilizzatore di immagine non è efficace.

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore diminuirà ed è possibile che la funzione di stabilizzazione dell'immagine non funzioni correttamente.
In questi casi, usare un treppiede e l'autoscatto quando si registra.

Sull'immagine registrata è presente del rumore. Sulla foto appare del rumore.

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Ridurre la sensibilità ISO. (→ [Sensibilità ISO: 295](#))
 - Aumentare [Riduz. rumore] in [Stile foto] in direzione positiva, o regolare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] in direzione negativa. (→ [Regolazione qualità dell'immagine: 316](#))
 - Impostare [Rid. long exposure] su [ON]. (→ [\[Rid. long exposure\]: 258](#))
- Quando la fotocamera viene usata in modo continuo, la temperatura all'interno della fotocamera può aumentare e questo può causare una qualità inferiore dell'immagine. Si consiglia di spegnere la fotocamera quando non si sta registrando.

Il soggetto appare distorto nell'immagine.

- Quando si riprende un soggetto in movimento mentre si usano le seguenti funzioni, il soggetto potrebbe apparire distorto nella foto:
 - [ELEC.]
 - Registrazione di video
- Questa è una caratteristica del sensore CMOS presente nella fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sotto luci fluorescenti o a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.



- Si tratta di una caratteristica dei sensori CMOS che fungono da sensori di cattura della fotocamera.
Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (→ [\[Tipologia di otturatore\]: 255](#)), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se sono visibili sfarfallio o strisce orizzontali quando si registrano video, il problema può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore.
Impostare [\[Riduzione sfarfallio. \(Video\)\]](#) (→ [\[Riduzione sfarfallio. \(Video\)\]: 403](#)) o fissare la velocità dell'otturatore con la modalità [\[S&Q\]](#).
- È possibile regolare la velocità dell'otturatore in modo più granulare utilizzando [\[Scansione sincron. \(Foto\)\]](#) o [\[Scansione sincron. \(Video\)\]](#). (→ [\[Scansione sincron. \(Foto\)\]: 259](#), [\[Scansione sincron. \(Video\)\]: 449](#))

Con valori elevati di sensibilità ISO appaiono delle striature.

- Possono comparire striature con sensibilità ISO elevate.
Diminuire la sensibilità ISO. (→ [Sensibilità ISO: 295](#))

La luminosità o colorazione dell'immagine registrata sono diverse da quelle della scena reale.

- Quando si registra sotto luci fluorescenti o a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità o la colorazione cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si registra sotto luci fluorescenti, a LED, al mercurio o al sodio, è possibile che la colorazione o luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.

- Sul sensore delle immagini potrebbero mancare dei pixel.
Eseguire [Pixel refresh]. (→ [\[Pixel refresh\]: 590](#))

Video

Impossibile registrare video.

- Tentare nuovamente riportando [Frequenza di sistema] all'impostazione originale o inserendo un'altra scheda.
- Quando si usa una scheda con grande capacità, potrebbe non essere possibile registrare per un determinato tempo dopo avere acceso la fotocamera.

Nel video vengono registrati dei ticchettii e dei rumori meccanici. Il volume dell'audio registrato è molto basso.

- In determinate condizioni di registrazione è possibile che nel video vengano registrati i rumori prodotti dal cambiamento dell'apertura, della messa a fuoco, dello zoom, ecc., ma questo non è indice di un malfunzionamento.
- Non bloccare il foro del microfono durante la registrazione di video.

Nei video viene registrato un suono di funzionamento.

- Si consiglia di impostare la modalità []/[S&Q] e di registrare in modalità touch se i suoni di funzionamento disturbano la registrazione. (→ [Operazioni durante la registrazione di video: 118](#))

Riproduzione

Impossibile riprodurre. Non vi sono foto registrate.

- Cartelle ed immagini processate su un PC non possono essere riprodotte sulla fotocamera.
- Alcune immagini non vengono visualizzate quando viene impostato [Modo Play]. Impostare su [Play Normale]. (→ [\[Modo Play\]: 495](#))
- Non è possibile riprodurre i video ripresi con una [Frequenza di sistema] diversa. Impostare nuovamente la [Frequenza di sistema] utilizzata durante la registrazione. (→ [\[Frequenza di sistema\]: 125](#))

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, si attiva [LVF/Monitor auto off] (→ [LVF/Monitor auto off]: 46) e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la mano si avvicina al sensore dell'occhio, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino.

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo avviene quando si preme parzialmente il pulsante di scatto o quando cambia la luminosità del soggetto, che porta alla modifica dell'apertura dell'obiettivo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sul mirino appaiono zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari.

- Il mirino della fotocamera è costruito con componenti OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

Le immagini nel mirino vengono visualizzate a scatti.

- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, la fotocamera potrebbe ridurre automaticamente la velocità di visualizzazione nel mirino. La velocità viene ripristinata quando la temperatura della fotocamera si abbassa.

Flash

Il flash non si attiva.

- Il flash non si attiva quando si usano le seguenti funzioni:
 - Registrazione di video
 - [ELEC.]/[Modalità silenziosa]
 - [Impostazioni filtro]

Funzione Wi-Fi

Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi. Si perde il collegamento con le onde radio. Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.

Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- L'utilizzo vicino a dispositivi che utilizzano la frequenza 2,4 GHz, come forni a microonde e telefoni cordless può causare la perdita di onde radio.
Usare la fotocamera ad una distanza sufficiente da questi dispositivi.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o scaffale in metallo, le onde radio potrebbero essere influenzate negativamente. In questi casi potrebbe non essere possibile stabilire una connessione.
Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

Punto di accesso wireless

- Verificare che sia possibile usare il punto di accesso wireless collegato.
- Verificare le condizioni delle onde radio del punto di accesso wireless.
 - Avvicinare la fotocamera al punto di accesso wireless.
 - Modificare la posizione e l'angolazione del punto di accesso wireless.
- A seconda del punto di accesso wireless, l'onda radio potrebbe non essere visualizzata anche se è presente.
 - Spegnerne e quindi riaccendere il punto di accesso wireless.
 - Se non è possibile impostare automaticamente il canale wireless del punto di accesso wireless, impostare manualmente il canale supportato dalla fotocamera.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo.
Effettuare nuovamente la connessione.

Connessione tramite un punto di accesso wireless non possibile.

- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless.
Controllare lo stato degli altri dispositivi collegati al punto di accesso wireless, così come lo stato di altri dispositivi wireless.

La connessione Wi-Fi su un dispositivo iOS non riesce.

- Seguire il messaggio visualizzato per consentire la connessione alla fotocamera.
Se la connessione continua a non essere possibile, selezionare l'SSID della fotocamera sulla schermata di setup Wi-Fi dello smartphone per effettuare la connessione.
Se l'SSID non viene visualizzato, spegnere e riaccendere la fotocamera, quindi effettuare nuovamente la connessione Bluetooth.

Non è possibile la connessione Wi-Fi con uno smartphone.

- Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare la fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.

L'invio di video o immagini si interrompe mentre l'operazione è in corso. Alcuni video o alcune immagini non possono essere inviati.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Ridurre la dimensione dell'immagine in [Dimensioni] (→[Dimensioni]: 631) e quindi inviare.
 - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il video con [Dividi film.] (→[Dividi film.]: 469).
- Impostare il formato file dei file video da inviare. (→[Formato file]: 631)
- Se l'invio di video/immagini non riesce, si consiglia di trasferirli utilizzando un cavo di collegamento USB.

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Nel menu [Setup] ([Impostazione]), [Azzera], resettare le impostazioni di rete.
(→[Azzera]: 87)
Tuttavia, verranno reimpostate anche tutte le informazioni impostate in [Wi-Fi] e [Bluetooth].

La funzione Wi-Fi/Bluetooth si arresta. Non utilizzabile.

- Quando la temperatura della fotocamera aumenta mentre si sta utilizzando la funzione Wi-Fi/Bluetooth, sullo schermo lampeggia l'indicazione []. Se si continua a utilizzare la fotocamera, l'indicazione [] rimane costantemente accesa e la funzione Wi-Fi/Bluetooth si arresta. (Non è nemmeno possibile modificare le impostazioni.)

Spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi.

PC

Le immagini non possono essere importate anche quando è stato effettuato un collegamento con un PC.

- Impostare la [Modo USB] della fotocamera su [PC(Storage)]. (→ [\[Modo USB\]: 584](#))
- Spegner e riaccendere la fotocamera.

Varie

L'obiettivo produce un suono.

- Il movimento dell'obiettivo e l'operazione di apertura emettono un suono quando si accende o si spegne la fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il suono viene prodotto quando l'apertura viene azionata automaticamente durante le zoomate o quando la fotocamera viene spostata; questo non significa che vi sia un problema.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Selezionare nuovamente la lingua dal menu usando la seguente procedura:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selezionare la lingua desiderata (⇒ [\[Lingua\]:](#)
590)

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera ed il retro del monitor possono scaldarsi durante l'utilizzo, ma questo non indica un problema di prestazioni o di qualità.

Precauzioni per l'uso

❖ La fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA. Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere a lungo a contatto con la fotocamera prodotti in plastica, PVC o materiali simili.

❖ Pulizia

Prima di pulire la fotocamera, rimuovere la batteria o il DC coupler e scollegare la spina dalla presa elettrica. Poi pulire la fotocamera con un panno morbido asciutto.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi quali benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc., poiché potrebbero deformare le superfici della fotocamera, come quelle dell'involucro esterno e dell'attacco, o causare il distacco della finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

❖ Pulizia del mirino

Se il mirino è sporco, soffiare via lo sporco dalla superficie del mirino usando un soffietto disponibile in commercio, poi strofinare leggermente con un panno morbido asciutto.

❖ Monitor/Mirino

- Non premere forte sul monitor.
Questo potrebbe provocare colorazione irregolare o malfunzionamenti.
- Per la produzione dello schermo del monitor/mirino viene utilizzata una tecnologia ad altissima precisione. È tuttavia possibile che sullo schermo vi siano alcuni punti scuri o luminosi, o punti che sono costantemente accesi (rosso, blu o verde).
Non si tratta di un malfunzionamento.
Sebbene le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi.
Questo non influenzerà le immagini registrate su una scheda.

❖ Obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Le immagini possono apparire biancastre se l'obiettivo è sporco (ditate, ecc.).
Accendere la fotocamera, tenere il cilindro dell'obiettivo estratto con le dita, quindi pulite delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido e asciutto.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole dato che i raggi di luce del sole possono causare malfunzionamenti. Fare inoltre attenzione quando si colloca la fotocamera all'aperto o vicino a una finestra.

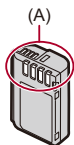
❖ Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

È estremamente sensibile alla temperatura ed all'umidità e l'effetto sulle prestazioni aumenta con l'aumento o la diminuzione della temperatura.

Evitare che i terminali della batteria (A) si sporchino.

- Strofinare con un panno asciutto se si sporcano.



Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Collocare la batteria in una busta di plastica ecc. e tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.) per stoccaggio o trasporto.

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i contatti della batteria non siano deformati.

- Se la batteria con contatti deformati viene inserita nella fotocamera, questo causerà danni alla fotocamera.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Scheda

Non lasciare la scheda in aree con temperature elevate, luce solare diretta, o in aree soggette ad onde elettromagnetiche ed elettricità statica.

Non piegare o far cadere la scheda.

Non esporre la scheda a forti vibrazioni.

- Altrimenti, la scheda ed i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
 - Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
 - Non consentire che sporco, acqua o altri corpi estranei finiscano sui contatti sulla scheda.
- Inoltre, non toccare la contatti con le mani.

❖ Informazioni personali

Informazioni personali vengono memorizzate all'interno della fotocamera e nelle immagini registrate.

Si consiglia di aumentare la sicurezza impostando il blocco della funzione Wi-Fi per proteggere i dati personali. (➔ [Menu \[Wi-Fi\]: 648](#))

- Le immagini possono contenere informazioni che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio data ed ora di registrazione e informazioni sulla posizione.
- Non utilizzare password che possano essere facilmente indovinate da qualcun altro, come date di nascita, ecc.
- Utilizzare una password diversa da quella impiegata per i servizi forniti da altre aziende.

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori.

Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione o si trasferisce/smaltisce la fotocamera

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, accertarsi di cancellare le informazioni personali, come le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless registrate o salvate nella fotocamera con [\[Azzera\]](#) (➔ [\[Azzera\]: 87](#)).
- Resetare le impostazioni per proteggere le informazioni personali. (➔ [\[Azzera\]: 87](#))
- Rimuovere la scheda dalla fotocamera.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Punti da ricordare quando si smaltisce/trasferisce la scheda di memoria

Se si esegue un'operazione di formattazione o di eliminazione utilizzando la fotocamera o un PC, verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file ed i dati presenti nella scheda non verranno eliminati completamente.

Consigliamo di distruggere fisicamente la scheda o di usare software per l'eliminazione di dati per PC, disponibile in commercio, per cancellare completamente i dati della scheda quando si smaltisce/trasferisce la scheda.

L'utente è responsabile della gestione dei dati sulle schede.

❖ Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Accertarsi di rimuovere la batteria e la scheda dalla fotocamera.
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbe scaricarsi eccessivamente e diventare inutilizzabile anche dopo la carica.
- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura relativamente stabile.
(Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C; umidità consigliata: 40 %RH a 60 %RH)
- Se viene riposta per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricare la batteria una volta all'anno, dopo averla inserita completamente scarica nella fotocamera, e quindi di rimuoverla dalla fotocamera e riporla nuovamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di registrare quando non si è usata la fotocamera per un lungo periodo di tempo.

❖ **Dati delle immagini**

- I dati registrati possono venire danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe perché non è stata trattata correttamente.

Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni dovuti alla perdita di dati registrati.

❖ **Treppiede/Monopiede**

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- È necessario prestare attenzione, poiché un serraggio eccessivo della vite potrebbe danneggiare la fotocamera.
- Leggere attentamente anche le istruzioni d'uso del treppiede/monopiede.

❖ **Panno per obiettivo (In dotazione al modello -N)**

- Evitare di tenere il panno in luoghi esposti alla luce solare diretta per lunghi periodi, poiché questo potrebbe farlo sbiadire.

❖ Funzione Wi-Fi

Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless.

Quando si utilizzano dispositivi o sistemi computerizzati che richiedono un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che vengano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione.

Panasonic non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

Si presume che la funzione Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera viene venduta.

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati.

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze.

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde.
Questi possono causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare.

Quando si usa Wi-Fi, potrebbero essere visualizzate reti wireless (SSID) che non si è autorizzati ad usare, ma non ci si dovrebbe collegare a queste in quanto potrebbe essere considerato un accesso non autorizzato.

Tempo di registrazione continua di video che provoca un aumento di temperatura nella fotocamera

Durante la ripresa di video, la registrazione verrà interrotta automaticamente per proteggere la fotocamera se la temperatura ambiente è elevata o se si esegue la registrazione per periodi prolungati e la temperatura interna raggiunge valori troppo elevati.

- Per informazioni sul tempo di registrazione continua per i video, consultare anche il sito di supporto riportato di seguito.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10_rec.html

(solo in inglese)

❖ Guida ai tempi di registrazione continua per video con avvio a freddo*1

- [Area di immagine del film.]: [FULL]

[Formato file registraz. (Video)]	[Qualità reg.]	[Temp. max di registrazione] in [Gestione termica]	
		[STANDARD]	[HIGH]
[MOV]	[C4K/120p/420/10-L]	Circa 5 min ^{*2}	Circa 6 min ^{*2}
	[C4K/60p/422/10-L]	Circa 10 min ^{*2}	Circa 10 min ^{*2}
	[C4K/30p/422/10-L]	Circa 15 min ^{*2}	Circa 20 min ^{*2}
	[FHD/60p/422/10-L]	Circa 10 min ^{*2}	Circa 15 min ^{*2}

- Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic:
 - Temperatura ambiente (temperatura nelle vicinanze della fotocamera): 23 °C
 - Impostazioni della fotocamera al momento dell'acquisto
 - Nessuna connessione a dispositivi esterni, nessuna connessione wireless
 - Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage

- *1 Con la fotocamera spenta e la temperatura interna ed esterna della fotocamera a 23 °C, la fotocamera viene accesa e viene avviata immediatamente la registrazione di un video.
- *2 L'autonomia di registrazione può essere inferiore di quella indicata nella tabella; questo dipende dalle condizioni ambientali e di utilizzo, dallo stato della fotocamera e dalle condizioni di utilizzo prima della registrazione del video.

Condizioni che causano un surriscaldamento

- In caso di utilizzo in un ambiente con temperature troppo elevate o di esposizione alla luce solare diretta
- Registrazione ripetuta di video
- Lasciare la fotocamera accesa per periodi prolungati e quindi provare ad effettuare delle registrazioni di video.
- Quando è collegata a dispositivi esterni (USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Quando si utilizza la seguente funzione o impostazione:
 - [Zoom di ritaglio (Video)]
 - [Ampliamento punto AF]

❖ Riavvio della registrazione di un video dopo un'interruzione dovuta all'aumento della temperatura interna della fotocamera

Se la registrazione di un video si interrompe a causa dell'aumento della temperatura interna della fotocamera, è necessario che la temperatura interna diminuisca prima che sia possibile riavviare la registrazione del video.

- Spegnerne la fotocamera per ridurre la temperatura interna.
- Il tempo di registrazione continua per i video dopo il riavvio varia a seconda della quantità di tempo in cui la fotocamera è rimasta in standby (spenta).

Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria

Di seguito sono elencate il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione quando si usa la batteria in dotazione.

- Il numero di foto che è possibile scattare si basa sugli standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage.
- I valori indicati sono approssimativi.

❖ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

Numero di foto che è possibile scattare	420

❖ Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino)

Numero di foto che è possibile scattare	410

❖ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

- [Area di immagine del film.]: [FULL]

[Formato file registraz. (Video)]	[Qualità reg.]	Tempo di registrazione continua disponibile (minuti)	Autonomia di registrazione effettiva disponibile (minuti)
[MP4 (Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	110	55
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	100	50
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	140	70
[MOV]	[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/50p/420/10-L]	70	35
	[C4K/120p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L]	60	30
	[C4K/60p/422/10-I] [C4K/50p/422/10-I]	90	45
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	130	65

- L'autonomia di registrazione effettiva disponibile è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/ spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.



- Tempo di registrazione continua di video che provoca un aumento di temperatura nella fotocamera
(→ [Tempo di registrazione continua di video che provoca un aumento di temperatura nella fotocamera: 706](#))

❖ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

Tempo di riproduzione (minuti)	290



- Il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione disponibile variano a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni di utilizzo.

Ad esempio, si ridurranno nel seguente caso:

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Se la durata di utilizzo si riduce in modo significativo anche quando la batteria è completamente carica, la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Sostituire con una nuova batteria.

Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede

Di seguito sono elencati il numero di immagini e le autonomie dei video che possono essere registrati su una scheda.

- Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage.

❖ Numero di foto che è possibile scattare

- I valori elencati sono soltanto un'indicazione approssimativa del numero minimo di immagini che possono essere riprese.

Il numero effettivo può variare a seconda del soggetto ripreso.

– [Formato]: [4:3]

– [Qualità immagine JPEG/HEIF]: [FINE]

- [Formato file registraz. (Foto)]: [JPEG]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	20480	40180
[M] (10,5M)	35650	69940
[S] (5M)	60160	118030
[XS] (3M)	87500	171670

- [Formato file registraz. (Foto)]: [RAW+JPEG]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	4070	8000
[M] (10,5M)	4450	8740
[S] (5M)	4690	9210
[XS] (3M)	4810	9440

• [Formato file registraz. (Foto)]: [HEIF]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	24680	48420
[M] (10,5M)	41850	82110
[S] (5M)	68760	134890
[XS] (3M)	96250	188830

• [Formato file registraz. (Foto)]: [RAW+HEIF]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[L] (20,5M)	4230	8310
[M] (10,5M)	4560	8940
[S] (5M)	4760	9340
[XS] (3M)	4860	9530

❖ Autonomia di registrazione video

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione video è il tempo totale di tutti i video registrati.
- I valori indicati sono approssimativi.
- **[Formato file registr. (Video)]: [MP4 (Lite)]**

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Qualità reg.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/70M/120p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/30p] [4K/10bit/50M/60p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/120p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/60p]	34h30m	67h45m

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
[Qualità reg.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/70M/100p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/25p] [4K/10bit/50M/50p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/100p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/50p]	34h30m	67h45m

• **[Formato file registraz. (Video)]: [MP4]**

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Qualità reg.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/60p]	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/30p]	26h20m	51h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	23h00m	45h20m

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
[Qualità reg.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/25p]	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/50p]	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/25p]	26h20m	51h45m

• [Formato file registr. (Video)]: [MOV]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]		
[Qualità reg.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[C4K/60p/422/10-I] [C4K/48p/422/10-I] [4K/60p/422/10-I] [4K/48p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/30p/420/10-L] [5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/30p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m

[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/60p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]		
[Qualità reg.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[C4K/50p/422/10-I] [4K/50p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/25p/420/10-L] [5.2K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/50p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/25p/420/8-L]	20h25m	40h10m

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]		
[Qualità reg.]	Capacità della scheda di memoria SDXC	
	256 GB	512 GB
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m



- Il numero di foto che è possibile scattare e il tempo di registrazione per i video dipendono dalle condizioni di registrazione e dal tipo di supporto.
- [9999+] viene visualizzato sulla schermata di registrazione se il numero rimanente di foto che è possibile scattare è 10000 o più.
- Sulla schermata viene visualizzata l'autonomia di registrazione continua per i video.

Elenco di impostazioni predefinite/ salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia

: Utilizzo di [Azzerà], la funzione per tornare alle impostazioni predefinite

: Utilizzo di [Salva su mod. person.(Foto)]/[Salva su mod. person.(Video)]/[Salva su mod. person.(S&Q)], la funzione per salvare le informazioni sulle impostazioni in modalità Personalizzata

: Utilizzo di [Salva/Ripristina imp. fotoc.], la funzione per copiare le informazioni relative alle impostazioni

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Qualità immagini]					
[Stile foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]		[]	✓	✓	✓
[Formato]		[4:3]	✓	✓	✓
[Formato file registraz. (Foto)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Commutare JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Qualità immagine JPEG/HEIF]		[FINE]	✓	✓	✓
[Formato HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Dim. immag.]		[L]	✓	✓	✓
[Rid. long exposure]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (foto)]	[Imp. limite infer.auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Scansione sincron. (Foto)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Min. vel. scatto]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Effetto pelle morbida]		[OFF]	✓	✓	✓
[Intervallo i.Dinamico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. diffrr.]		[OFF]	✓	✓	✓

[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
[Riduzione sfarfall. (Video)]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Messa a fuoco]					
[AFS/AFC(Foto)]		[AFS]	✓	✓	✓
[Impostaz. rilevamento AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modalità rilevam. (Persona)]	[	✓	✓	✓
	[Parti bersaglio]				
[Imp. AF personal. (Foto)]		[Imp.1]	✓	✓	✓
[Limitatore di messa a fuoco]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Luce assist AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Imp color cornice messa fuoco]			✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Flash]				
[Modalità Flash]	[]	✓	✓	✓
[Modalità Lampo]	[TTL]	✓	✓	✓
[Regolazione Flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincr. flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Reg. Flash manuale]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. Esposiz. Auto]	[OFF]	✓	✓	✓
[Wireless]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canale wireless]	[1CH]	✓	✓	✓
[Spia comunicazione]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Impostazione wireless]	—	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Altro (Foto)]					
[Bracketing]	[Tipo di Bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Più impostazioni]	—	✓	✓	✓
[Focus stacking]	[Avvia]	—			
	[Passo]	[+5]	✓	✓	✓
	[Conteggio immagini]	[10]	✓	✓	✓
	[Ritardo otturatore]	[2 SEC]	✓	✓	✓
[Modalità silenziosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom di ritaglio (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	[]	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Impost. scatto raffica]		[H]	✓	✓	✓
[Tipologia di otturatore]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Ritardo otturatore]		[OFF]	✓	✓	✓
[Time Lapse/ Animaz.]	[Modalità]	[Ripresa Time Lapse]	✓	✓	✓
	[Impost. Intervallo scatto]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ora di inizio]	[Ora]	✓	✓	✓
	[Conteggio immagini]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervallo scatto]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Allineamento esposizione]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Creare nuova cartella reg.]	—	✓	✓	✓
[Composizione in Live View]	[Avvia]	—			
	[Ritardo otturatore]	[OFF]	✓	✓	✓
[Autoscatto]	[] ₁₀] / [] ₁₀ / [] ₂] / [] ₅] – [] ₃₀]	[] ₁₀]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓

[Esposizione Multipla]	[Avvia]	—			
	[Quad. auto]	[ON]	✓	✓	✓
	[Sovrapposizione]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Qualità immagini]					
[Stile foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]		[]	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (video)]	[Imp. limite infer.auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]	[3200]	✓	✓	✓
[Scansione sincron. (Video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Intervallo i.Dinamico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. diffrr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Formato immagine]				
[Formato file registraz. (Video)]	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4 (Lite)]	✓	✓	✓
	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Area di immagine del film.]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qualità reg.]	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/50M/30p]			
	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓
	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Qualità reg. (La mia lista)]	—	✓	✓	✓
[Impostazioni Slow & Quick]	[30fps]	✓	✓	✓
[Livello luminanza]	[64-940]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Messa a fuoco]					
[AFS/AFC(Video)]		[AFC]	✓	✓	✓
[Impostaz. rilevamento AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Modalità rilevam. (Persona)]		✓	✓	✓
	[Parti bersaglio]				
[Imp. AF personal.(Video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitatore di messa a fuoco]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Luce assist AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Imp color cornice messa fuoco]		[]	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Audio]					
[Disp. Livello reg. audio]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Ingresso audio muto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Liv. guadagno reg. audio]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Regol. livello reg. audio]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualità registrazione suono]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitator. livello reg. aud]		[ON]	✓	✓	✓
[Annull rumore vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Taglio vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Taglio rumore obietti.]		[ON]	✓	✓	✓
[Presca mic]		[MIC↓]	✓	✓	✓
[Registraz. audio a 4 canali]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ingresso audio hot shoe]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Microfono MS2]		[STEREO]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Altro (Video)]					
[Modalità silenziosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom di ritaglio (Video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	[]	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Impostazione autoscatto]	[Autoscatto]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Autoscatto per video]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transizione Fuoco]	[Impost. posiz. messa a fuoco]	—			
	[Veloc. Transizione Fuoco]	[M]	✓	✓	✓
	[Reg. Transizione Fuoco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Attesa Transizione Fuoco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ritaglio Live]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Qualità immagini]					
[Impostazioni Stile foto]	[Mostra/nascondi Stile foto]	—	✓	✓	✓
	[Impostazioni Mio stile foto]	—	✓	✓	✓
	[Ripristina Stile foto]	—			
[Libreria LUT]		—	✓		✓
[Incrementi ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO esteso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regolaz. spostamento espos.]	[Mod. esposim. mult.]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro pesato]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Spot]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Pesata su alte luci]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Pr. faccia Mod. espos. mult.]		[ON]	✓	✓	✓
[Impostazione blocco AWB]	[Funz. sincron. otturatore]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Manten. blocco con tasto Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Spazio colore]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Azzer. Comp. Espos.]		[OFF]	✓		✓
[Espos. auto. in modalità Foto]		[ON]	✓	✓	✓
[Controllo esposizione in P/A/S/M]	[Controllo esposizione. (mod. foto)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Controllo esposizione. (mod. video)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Impost. separata foto/video]	[F/SS/ISO/Compens. esposizione]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Bil. bianco]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Stile foto]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Mod. esposim.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Modalità AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Fuoco/Scatto]					
[Focus/Priorità scatto]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. bloc AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Ghiera di controllo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modalità AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visualizzare Assist MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Ingrandimento max in "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guida MF]		[ON]	✓	✓	✓
[Blocco ghiera di controllo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vis. interv. messa a fuoco]		[]/[] ¹	✓	✓	✓
[Mostra/nascon. modalità AF]	[Tracking]	[]	✓	✓	✓
	[AF Tutta l'area]	[]	✓	✓	✓
	[Zona (orizzontale/verticale)]	[]	✓	✓	✓
	[Zona]	[]	✓	✓	✓
	[1 area+]	[]	✓	✓	✓
	[Messa a fuoco precisa]	[]	✓	✓	✓
[Imp. AF preciso]	[Tempo AF precisa]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visualiz. AF precisa]	[PIP]	✓	✓	✓
[Area fuoco dir.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Imp. ampliament. punto AF]	[Tenere visualizz. ingrandita]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizzazione PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[Vis. corn. multi. rilev. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Vis. rilev. occhio umano]	[Stile di rilev. degli occhi]	[+]	✓	✓	✓
	[Mirino dur. messa a fuoco]	[ON]	✓	✓	✓

[AF puls.scatto]		[ON]	✓	✓	✓
[Rilascio Mezzo Scatto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assegna Reg. al tasto ott.]		[ON]	✓	✓	✓
[AF rapido]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF sensore occhi]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mov. Loop Focus Frame]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visual vivo ingrand (video)]	[Tenere visualizz. ingrandita]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visualizzazione PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

*1 Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Funzionamento]					
[Impostazioni Q.MENU]	[Stile layout]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Personalizzazione voci (modalità Foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizzazione voci (mod. Video/S&Q)]	—	✓	✓	✓
[Impost. touch]	[Pannello touch]	[ON]	✓	✓	✓
	[Touch tab]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF touch]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF Touch Pad]	[EXACT]	✓	✓	✓
[Imp. blocco funzionamento]	[Cursore]	[	✓	✓	✓
	[Pannello touch]	[	✓	✓	✓
	[Selettore]	[	✓	✓	✓
	[Tasto DISP.]	[	✓	✓	✓
[Impostazioni zoom]	[Funzionamento zoom]	[<u>ZOOM</u>]	✓	✓	✓
	[Velocità zoom (Foto)]	[H]	✓	✓	✓
	[Velocità zoom (Video)]	—	✓	✓	✓
[Impostazione tasto Fn]	[Impostazioni mod. Foto]	—	✓	✓	✓
	[Impostazioni mod. Video/S&Q]	—	✓	✓	✓
	[Impostazioni mod. Play]	—	✓	✓	✓
[Impostazione interruttore Fn]	[Selezionare funz. assegnare]	[	✓	✓	✓
	[Valore di impostazione per 1]	[1:1]	✓	✓	✓
	[Valore di impostazione per 2]	[16:9]	✓	✓	✓
	[Valore di impostazione per 3]	[3:2]	✓	✓	✓

[Impost. visualizzata ISO]	[Ghiera posteriore]	[ISO]	✓	✓	✓
[Impost. visual. comp. espos.]	[Cursori (su/giù)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ghiera posteriore]	[]	✓	✓	✓
[Selettore impostato]	[Assegn. selettore (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotazione (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Compens. Esposiz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Setup selez. funz. pos.]	—	✓	✓	✓
	[Rotazione (operaz. da menu)]	[ ]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Monitor/Display (Foto)]					
[Revis. auto]	[Durata (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Priorità oper. Play]	[OFF]	✓	✓	✓
[Antepr. costante]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Istogramma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linee Griglia Foto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Miglioramento Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo notte]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]	[Imp. visualizzazione LVF]	[	✓	✓	✓
	[Imp. visualizzazione Monitor]	[	✓	✓	✓
	[Capovolgim. orizzontale(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Capovolgim. verticale(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Mis. espos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Lungh. focale]		[ON]	✓	✓	✓
[Alte luci lampeggianti]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sovrapposizione trasparente]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Indic. liv.]		[ON]	✓	✓	✓
[Esposim. spot luminanza]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bordo inquadratura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostra/nascon. layout monit.]	[Pannello di controllo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Schermo nero]	[ON]	✓	✓	✓
[Vis. verticale Live View]		[ON]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Monitor/Display (Video)]					
[Vis. assistita Log]	[Selezione LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Vis. Assistita LUT (App)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Visualizz. assistita HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicatore centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcatore zona di sicurezza]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicatore cornice]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Monitor di forma d'onda]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cornice rossa indic. di reg.]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Obiettivo/Altro]				
[Riprist. posiz. obiettivo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ritrazione obiettivo]	[ON]	✓	✓	✓
[Imp. ghiera di cont. in AF]	[<u>Z</u> OOM]	✓	✓	✓
[Ghiera Control. Fuoco (MF)]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
[Info posiz verticale (video)]	[ON]	✓	✓	✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Scheda/file]				
[Formatta scheda]	—			
[Impost. cartella/ file]	[Seleziona cartella]	—		
	[Crea nuova cartella]	—		
	[Impostazione nome file]	[Link numero cartella]	✓	✓
[Azzera num. file]	—			
[Informazioni sul copyright]	[Artista]	[OFF]	✓	✓
	[Proprietario copyright]	[OFF]	✓	✓
	[Visualizza infor. copyright.]	—		

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Monitor/Display]					
[Modo di risparmio energia]	[Autospegnim.]	[1MIN.]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[1MIN.]	✓		✓
	[Scatto LVF risp. energ.]	—	✓		✓
[Gestione termica]	[Temp. max di registrazione]	[STANDARD]	✓		✓
[Colore menu]*1		[GOLD]	✓		✓
[Frequenza fotogr. monitor]		[30fps]	✓		✓
[Impostazioni monitor] / [Mirino]		—	✓		
[Retroilluminaz. monitor] / [Luminanza LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensore occhi]	[Sensibilità]	[HIGH]	✓		✓
	[Comm LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Regolazione ind. liv.]	[Regol.]	—	✓		
	[Reimp. valore indic. livello]	—			

*1 Supportato soltanto dal modello -N

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [INGRESSO/USCITA]					
[Bip]	[Volume bip]	[]	✓		✓
	[Volume bip AF]	[]	✓		✓
	[Tono bip AF]	[]	✓		✓
	[Vol. ottur.]	[]	✓		✓
	[Tono ottur.]	[]	✓		✓
[Canale monit. suono (Play)]		[CH1+CH2]	✓	✓	✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[LUMIX Lab]	[Invia immagine(smartphone)]	—			
	[Trasferim. automatico(Wi-Fi)]	[OFF]	✓		✓
	[Registrazione luogo]	[OFF]	✓		✓
[USB]	[Modo USB]	[] [Selez. alla conn.]	✓		✓
	[Alimentazione da USB]	[ON]	✓		✓
	[Qualità immagine webcam]	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/30p]	✓		✓
		Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [50.00Hz (PAL)]: [FHD/25p]	✓		✓
[Spia connessione di rete]		[ON]	✓		✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Impostazione]					
[Salva su mod. person.(Foto)]/[Salva su mod. person.(Video)]/[Salva su mod. person.(S&Q)]		—	✓		✓
[Carica modalità person.(Foto)]/[Carica modalità person.(Video)]/[Carica modalità person.(S&Q)]		—	✓		✓
[Impostazioni modalità pers.]	[N. limite di modalità person.]	[3]	✓		✓
	[Modifica titolo]	—	✓		✓
	[Come ricaricare mod. person.]	—	✓		✓
	[Selez. dettagli caricamento]	—	✓		✓
[Salva/Ripristina imp. fotoc.]	[Salva]	—			
	[Carica]	—			
	[Elim.]	—			
	[Mant. imp. durante form.]	[OFF]	✓		✓
[Azzera]		—			

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Altro]					
[Imp. orol.]		0:00:00 1/1/2026			
[Fuso orario]		*1			✓
[Frequenza di sistema]		[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Pixel refresh]	[Ora]	—			
	[Auto]	[ON]	✓		✓
[Lingua]		*1	✓		✓
[Version disp.]		—			
[Normative approvate]*2		—			

*1 Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

*2 A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

Menu		Impostazione predefinita			
 [Mio menu]:  [Modifica Mio menu]					
[Aggiungi]		—	✓		✓
[Ordinamento]		—			
[Elim.]		—			
[Visual. da Mio menu]		[OFF]	✓		✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Modalità riproduzione]				
[Modo Play]	[Play Normale]	✓		✓
[Presentaz.]	—	✓		✓
[Ruota imm.]	[ON]	✓		✓
[Classificaz. immagini]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ingrandisci da punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vis. assistita HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Comport. dopo riprod. video]	[Fine riproduzione]	✓		✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Elabora immagine]				
[Elaborazione RAW]	—			
[Conversione da HEIF a JPEG]	—			
[Video Time Lapse]	—			
[Video Stop Motion]	—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Aggiungi/elimina info.]				
[Proteggi]	—			
[Classificazione]	—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Modifica immagine]				
[Mod. dim.]	—			
[Ruota]	—			
[Dividi film.]	—			
[Riparazione video]	—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Altro]				
[Conferma eliminaz.]	["No" prima]	✓		✓
[Eliminare tutte le immagini]	—			

Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione

Menu		iA	P	A	S	M
[Foto]: [Qualità immagini]						
[Stile foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]			✓	✓	✓	✓
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato file registraz. (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Commutare JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità immagine JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Formato HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Dim. immag.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Rid. long exposure]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (foto)]	[Imp. limite infer.auto ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]		✓	✓	✓	✓
[Scansione sincron. (Foto)]					✓	✓
[Min. vel. scatto]			✓	✓		
[Effetto pelle morbida]		✓	✓	✓	✓	✓
[Intervallo i. Dinamico]			✓	✓	✓	✓
[Comp. diff.]			✓	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]		✓	✓	✓	✓
[Riduzione sfarfall. (Video)]			✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Messa a fuoco]						
[AFS/AFC(Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Impostaz. rilevamento AF]			✓	✓	✓	✓
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]		✓	✓	✓	✓
	[Modalità rilevam. (Persona)]		✓	✓	✓	✓
	[Parti bersaglio]					
[Imp. AF personal. (Foto)]			✓	✓	✓	✓
[Limitatore di messa a fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓
[Luce assist AF]			✓	✓	✓	✓
[Imp color cornice messa fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Flash]						
[Modalità Flash]		✓	✓	✓	✓	✓
[Modalità Lampo]			✓	✓	✓	✓
[Regolazione Flash]			✓	✓	✓	✓
[Sincr. flash]			✓	✓	✓	✓
[Reg. Flash manuale]			✓	✓	✓	✓
[Compens. Esposiz. Auto]			✓	✓	✓	✓
[Wireless]			✓	✓	✓	✓
[Canale wireless]			✓	✓	✓	✓
[Spia comunicazione]			✓	✓	✓	✓
[Impostazione wireless]			✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Foto]:  [Altro (Foto)]						
[Bracketing]	[Tipo di Bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Più impostazioni]	✓	✓	✓	✓	✓
[Focus stacking]	[Avvia]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Passo]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Conteggio immagini]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ritardo otturatore]	✓	✓	✓	✓	✓
[Modalità silenziosa]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom di ritaglio (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Impost. scatto raffica]		✓	✓	✓	✓	✓
[Tipologia di otturatore]		✓	✓	✓	✓	✓
[Ritardo otturatore]		✓	✓	✓	✓	✓
[Time Lapse/Animaz.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Composizione in Live View]	[Avvia]					✓
	[Ritardo otturatore]					✓
[Autoscatto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Esposizione Multipla]	[Avvia]		✓	✓	✓	✓
	[Guad. auto]		✓	✓	✓	✓
	[Sovrapposizione]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Qualità immagini]						
[Stile foto]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (video)]	[Imp. limite infer.auto ISO]		✓	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]		✓	✓	✓	✓
[Scansione sincron. (Video)]					✓	✓
[Intervallo i.Dinamico]			✓	✓	✓	✓
[Comp. diffrr.]			✓	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]		✓	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Formato immagine]						
[Formato file registraz. (Video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Area di immagine del film.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità reg.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità reg. (La mia lista)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Impostazioni Slow & Quick]		✓	✓	✓	✓	✓
[Livello luminanza]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Messa a fuoco]						
[AFS/AFC(Video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Impostaz. rilevamento AF]			✓	✓	✓	✓
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]		✓	✓	✓	✓
	[Modalità rilevam. (Persona)]		✓	✓	✓	✓
	[Parti bersaglio]					
[Imp. AF personal.(Video)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Limitatore di messa a fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓
[Luce assist AF]			✓	✓	✓	✓
[Imp color cornice messa fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Audio]					
[Disp. Livello reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ingresso audio muto]	✓	✓	✓	✓	✓
[Liv. guadagno reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓
[Regol. livello reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità registrazione suono]	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitator. livello reg. aud]	✓	✓	✓	✓	✓
[Annull rumore vento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Taglio vento]	✓	✓	✓	✓	✓
[Taglio rumore obietti.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Presca mic]	✓	✓	✓	✓	✓
[Registraz. audio a 4 canali]	✓	✓	✓	✓	✓
[Ingresso audio hot shoe]	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfono MS2]	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
 [Video]:  [Altro (Video)]					
[Modalità silenziosa]	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom di ritaglio (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	✓	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	✓	✓	✓	✓
[Impostazione autoscatto]	[Autoscatto]	✓	✓	✓	✓
	[Autoscatto per video]	✓	✓	✓	✓
[Transizione Fuoco]		✓	✓	✓	✓
[Ritaglio Live]		✓	✓	✓	✓

Specifiche

Le specifiche sono soggette a modifica per migliorare le prestazioni.

Fotocamera digitale:

Informazioni per la sua sicurezza

Alimentazione:

9,0 V===

Consumo di corrente:

4,1 W (quando si registra con il monitor), 3,1 W (quando si riproduce con il monitor)

Tipo

- **Tipo**

Fotocamera digitale

- **Supporti di registrazione**

Scheda di memoria SD / Scheda di memoria SDHC*¹ / Scheda di memoria SDXC*¹

*¹ Conforme a UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3, UHS-II Video Speed Class 90

Sensore immagine

- **Sensore immagine**

Sensore immagine CMOS retroilluminato (BSI) del tipo da 4/3", un totale di circa 26.500.000 pixel, filtro colore primario

- **Numero effettivo di pixel della fotocamera**

Circa 20.400.000 pixel

Obiettivo

- **Nome obiettivo**

Leica DC VARIO-SUMMILUX

- **Supporto**

Fisso

- **Distanza focale**

Da $f = 10,9$ mm a 34 mm

(equivalente per una fotocamera con pellicola da 35 mm: da 24 mm a 75 mm)

- **Costruzione dell'obiettivo**

11 elementi in 8 gruppi (5 elementi asferici con 8 superfici asferiche)

- **Tipo di apertura**

9 lamelle diaframma/diaframma ad apertura circolare

- **Apertura massima**

Da F1.7 (Grandangolo) a F2.8 (Teleobiettivo)

- **Valore minimo dell'apertura**

F16

- **Distanza di messa a fuoco**

AF: da 50 cm a ∞

Macro AF / MF / Automatica intelligente / Video:

da 3 cm (Grandangolo) / 30 cm (Teleobiettivo) a ∞

- **Ingrandimento massimo dell'immagine**

0,22 $\times$ (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 0,48 $\times$)

- **Stabilizzatore ottico di immagine**

Sì

- **Diametro filtro**

43 mm

Latitudine

13+ stop (output del sensore 60 fps o inferiore),

12+ stop (output del sensore 61 fps o superiore) ([V-Log])

Formato di registrazione per foto

- **Formato file per foto**

JPEG (conforme a DCF, conforme a Exif 3.0) / HEIF / RAW

- **Dimensioni immagine (pixel)**

Quando il formato è impostato su [4:3]

[L]: 5200×3904

[M]: 3744×2808

[S]: 2624×1968

[XS]: 1920×1440

Quando il formato è impostato su [3:2]

[L]: 5408×3608

[M]: 3888×2592

[S]: 2736×1824

[XS]: 1920×1280

Quando il formato è impostato su [16:9]

[L]: 5664×3192

[M]: 4096×2304

[S]: 2832×1592

[XS]: 1920×1080

Quando il formato è impostato su [1:1]

[L]: 3904×3904

[M]: 2816×2816

[S]: 1968×1968

[XS]: 1440×1440

- **Qualità delle immagini per le foto**

Fine / Standard

Formato di registrazione per i video

● Formato video

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

● Formato di compressione audio

Quando è selezionato [OFF] per [Registraz. audio a 4 canali]

Formato MP4 Lineare: AAC (2 canali stereo 48 kHz/16 bit)

Formato MP4 (Lite) Lineare: AAC (2 canali stereo 48 kHz/16 bit)

Formato MOV Lineare: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit)^{*2}

Formato float: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/32 bit, 96 kHz/32 bit)^{*3}

Quando è selezionato [XLR] per [Registraz. audio a 4 canali]

Formato MOV Lineare: LPCM (4 canali mono 48 kHz/24 bit)^{*3}

Formato float: LPCM (4 canali mono 48 kHz/32 bit)^{*3}

Quando è selezionato [XLR+CAMERA] per [Registraz. audio a 4 canali]

Formato MOV Lineare: LPCM (4 canali mono 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit)^{*2, 3}

Quando è selezionato [DMS1 BACKUP1]/[DMS1 BACKUP2] per [Registraz. audio a 4 canali]

Formato MOV Lineare: LPCM (4 canali mono 48 kHz/24 bit)^{*4}

Formato float: LPCM (4 canali mono 48 kHz/32 bit)^{*4}

^{*2} Supporta solo 48 kHz quando si utilizza il microfono incorporato

^{*3} Quando è installato l'adattatore microfono XLR DMW-XLR2

^{*4} Quando è collegato il Microfono digitale shotgun DMW-DMS1

● Frequenza di sistema

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● Qualità delle immagini per i video

Vedere le pagine “[[Qualità reg.](#)]” per informazioni relative a risoluzione, frame rate di registrazione e altri elementi della qualità di registrazione. (→ [[Qualità reg.](#)]: 128)

● S&Q (Al rallentatore e accelerato)

Consultare le pagine relative alla funzione “[[Video al rallentatore e accelerato](#)]” per informazioni sulle combinazioni di [Qualità reg.] e frame rate con cui è possibile registrare un video Lento & Rapido e sulle velocità di riproduzione. (→ [Video al rallentatore e accelerato](#): 413)

Mirino

- **Tipo**

Rapporto d'aspetto 4:3, 0,39 pollici, circa 2.360.000 punti, mirino live view organico EL (OLED)

- **Rapporto campo di visualizzazione**

Circa 100 %

- **Ingrandimento**

Circa $0,74\times (-1,0\text{ m}^{-1}$ 50 mm ad infinito, con rapporto di aspetto impostato su [4:3])

- **Punto occhio**

Circa 20 mm (a $-1,0\text{ m}^{-1}$)

- **Gamma di regolazione diottrica**

Da $-4,0$ a $+4,0$ diottrie

- **Sensore occhio**

Sì

Monitor

- **Tipo**

Formato 3:2, 3,0 pollici, monitor con circa 1.840.000 punti, touch screen capacitivo

- **Rapporto campo di visualizzazione**

Circa 100 %

Messa a fuoco

- **Tipo AF**

Tipo TTL basato su rilevamento immagine (AF a rilevamento di fase piano immagine/AF a contrasto)

- **Modalità Messa a fuoco**

AFS / AFC / MF

- **Modalità AF**

Tracking^{*5} / AF area completa^{*5} / Zona (Orizzontale/Verticale)^{*5} / Zona^{*5} / 1 Area+Aggiuntiva^{*5} / 1 Area^{*5} / Pinpoint

Possibilità di selezionare l'area di messa a fuoco mediante sfioramento

^{*5} Il riconoscimento automatico (Esseri Umani, Animali, Auto, Moto/Biciclette, Treni, Aerei) può essere attivato/disattivato

Controllo dell'esposizione

- **Sistema di misurazione della luce, Modalità di misurazione della luce**

Misurazione su 1728 zone, Modalità esposimetro multipla / misurazione pesata al centro / misurazione spot / misurazione pesata sulle alte luci

- **Esposizione**

AE programma (P) / AE priorità di apertura (A) / AE priorità di tempi (S) / Esposizione manuale (M)

- **Compensazione dell'esposizione**

Intervalli 1/3 EV, ± 5 EV

- **Sensibilità ISO per foto (sensibilità uscita standard)**

Normale: AUTO / 50^{*6} / da 100 a 25600

[V-Log]: AUTO / 125^{*6} / da 500 a 12800

^{*6} Quando è impostato [ISO esteso]

- Commutabile tra passi 1/3 EV e 1 EV

● Sensibilità ISO per video (sensibilità uscita standard)

Normale:

Output sensore 60 fps o inferiore: AUTO / 50^{*7} / da 100 a 12800 (sensibilità base ISO100)

Output sensore 61 fps o superiore: AUTO / 50^{*7} / da 100 a 3200 / da 4000^{*7} a 12800^{*7} (sensibilità base ISO100)

[V-Log]:

Output sensore 60 fps o inferiore: AUTO / da 125^{*7} a 400^{*7} / da 500 a 12800 (sensibilità base ISO500)

Output sensore 61 fps o superiore: AUTO / da 125^{*7} a 200^{*7} / da 250 a 3200 / da 4000^{*7} a 12800^{*7} (sensibilità base ISO250)

[Hybrid Log Gamma]:

Output sensore 60 fps o inferiore: AUTO / da 250 a 12800 (sensibilità base ISO250)

Output sensore 61 fps o superiore: AUTO / da 250 a 3200 / da 4000^{*7} a 12800^{*7} (sensibilità base ISO250)

*7 Quando è impostato [ISO esteso]

- Commutabile tra passi 1/3 EV e 1 EV

Stabilizzatore di immagine

● Tipo di stabilizzatore di immagine

Sistema a obiettivo con compensazione su 2 assi

Bilanciamento del bianco

- **Modalità del bilanciamento del bianco**

AWB / AWBc / AWBw / Luce diurna / Nuvoloso / Ombra / Luci a incandescenza / Flash / Modalità 1, 2, 3, 4 / Temperatura colore 1, 2, 3, 4
Blocco AWB supportato

Otturatore

- **Tipo**

Otturatore elettronico+Otturatore meccanico

- **Velocità dell'otturatore**

Foto:

Otturatore meccanico: Tempo (per un massimo di circa 60 secondi), da 60 secondi a 1/2000 di secondo

Otturatore elettronico: Tempo (per un massimo di circa 60 secondi), da 60 secondi a 1/32000 di secondo

Otturatore elettronico+NR: Tempo (per un massimo di circa 60 secondi), da 60 secondi a 1/32000 di secondo

Video:

Da 1/25 di secondo a 1/25000 di secondo

Non è possibile impostare una velocità dell'otturatore inferiore al frame rate. (È tuttavia possibile che la velocità dell'otturatore sia inferiore al frame rate in condizioni di scarsa illuminazione.)

Ripresa con Scatto a raffica

● Otturatore meccanico

[H]: 11 fotogrammi/secondo ([AFS], [MF]) / 9 fotogrammi/secondo ([AFC])

[M]: 7 fotogrammi/secondo ([AFS], [MF]) / 5 fotogrammi/secondo ([AFC])

[L]: 2 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

● Otturatore elettronico

[SH30]: 30 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20]: 20 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10]: 10 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH30 PRE]: 30 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20 PRE]: 20 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10 PRE]: 10 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

[H]: 11 fotogrammi/secondo ([AFS], [MF]) / 9 fotogrammi/secondo ([AFC])

[M]: 7 fotogrammi/secondo ([AFS], [MF]) / 5 fotogrammi/secondo ([AFC])

[L]: 2 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

● Numero massimo di fotogrammi registrabili (scatto a raffica SH)

Scatto a raffica JPEG/scatto a raffica RAW+JPEG/scatto a raffica RAW:

45 fotogrammi

Scatto a raffica HEIF/scatto a raffica RAW+HEIF: 35 fotogrammi

● Numero massimo di fotogrammi registrabili ([H], [M], [L])

Scatto a raffica JPEG: 100 fotogrammi o più^{*8}

Scatto a raffica RAW+JPEG: 40 fotogrammi o più^{*8}

Scatto a raffica RAW: 55 fotogrammi o più^{*8}

Scatto a raffica HEIF: 35 fotogrammi o più^{*8}

Scatto a raffica RAW+HEIF: 25 fotogrammi o più^{*8}

^{*8} Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage conforme a UHS-II UHS Speed Class 3

(Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic)

Zoom

- **Zoom con rifilatura (Foto)**

Massimo circa 2,7× ([Dimens. minima immagine]: quando è selezionato [XS])

- **Zoom con rifilatura (Video)**

Massimo circa 2,7× ([Qualità reg.]: quando è selezionato video FHD)

Microfono / Altoparlante

- **Microfono**

Stereo

- **Altoparlante**

Monaurale

Interfaccia

- **USB**

USB Type-C®, USB 10Gbps

- **[MIC]**

Mini jack stereo Ø3,5 mm

Ingresso microfono (alimentazione) / Ingresso microfono / Ingresso linea (utilizzare il menu per commutare tra questi ingressi)

Livello ingresso standard: -55 dBV (Ingresso microfono) / -10 dBV (Ingresso linea)

Resistenza agli schizzi

No

Dimensioni esterne / Peso

- **Dimensioni esterne**

Circa 127,1 mm (L)×73,9 mm (A)×66,9 mm (P)
(escluse le parti sporgenti)

- **Peso**

Circa 508 g (con scheda e batteria)
Circa 425 g (scheda e batteria escluse)

Ambiente operativo

- **Temperatura operativa raccomandata**

Da 0 °C a 40 °C

- **Umidità relativa accettabile**

Da 10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

- **Conforme allo standard**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo LAN wireless standard)

- **Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)**

Le specifiche variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

Per informazioni, vedere "Istruzioni d'uso <Guida rapida>" (in dotazione).

- **Metodo di crittografia**

Wi-Fi conforme a WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Metodo di accesso**

Modalità infrastruttura

Bluetooth

- **Conforme allo standard**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)**

Da 2402 MHz a 2480 MHz

I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue:

===	CC (corrente continua)

Marchi e licenze

- Leica è un marchio depositato di Leica Microsystems IR GmbH.
- SUMMILUX è un marchio registrato di Leica Camera AG.
- "Nextorage" è un marchio registrato o un marchio di Nextorage Corporation.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.



- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.



- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple, Final Cut Pro, Mac e macOS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Google, Android e Google Play sono marchi di Google LLC.

- Il marchio denominativo Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Panasonic Holdings Corporation è concesso in licenza. Altri marchi e nomi di marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
- “Wi-Fi®” è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” e “WPA3™” sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Altri nomi, nomi di aziende, nomi di prodotti contenuti in questo documento sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Questo prodotto comprende il seguente software:

- (1) Il software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic,
- (2) Il software di proprietà di soggetti terzi e fornito in licenza a Panasonic,
- (3) il software concesso in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software concesso in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software concesso in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

Il software classificato come (3) - (5) viene distribuito con la speranza che possa essere utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, senza neanche la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o **DI IDONEITÀ ALL'USO PER SCOPI PARTICOLARI**. Consultare i termini e le condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] ➡ [Setup] ➡ [Altro] ➡ [Version disp.] ➡ [Software info].

Almeno tre (3) anni dopo la consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà alle informazioni di contatto fornite sotto, per un costo non superiore al nostro costo per effettuare fisicamente la distribuzione del codice sorgente, una copia completa leggibile da una macchina del codice sorgente corrispondente coperto da GPL V2.0 o LGPL V2.1, oltre alla relativa dichiarazione di riserva del diritto d'autore.

Informazioni di contatto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Il codice sorgente e la dichiarazione di riserva del diritto d'autore sono disponibili gratuitamente anche presso il nostro sito web indicato di seguito.
<https://ospo.panasonic.com/oss>

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.
Vedere <http://www.mpegla.com>

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere smaltiti come rifiuti urbani ma deve essere effettuata una raccolta separata.



Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a consegnarli agli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.