

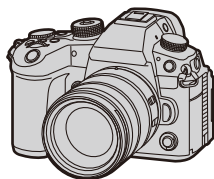
# Panasonic<sup>®</sup>

## Instruções de Funcionamento <Guia completo> Câmara Digital

---

Modelo nº DC-GH7

# LUMIX



Antes de utilizar este produto, leia estas instruções com atenção.

O firmware foi atualizado para melhorar as capacidades da câmara, adicionar funcionalidade e melhorar a segurança.

- Para mais detalhes, consulte as páginas “[Atualização do firmware](#)”.

DVQP3116ZB  
F0624KN1015

# Acerca das Instruções de Funcionamento

Este documento, “Instruções de Funcionamento <Guia completo>”, inclui explicações detalhadas de todas as funções e operações da câmara.

## ❖ Símbolos usados neste documento

Os ícones pretos mostram condições em que as funções podem ser usadas, e os ícones cinzentos mostram condições em que as funções não podem ser usadas.

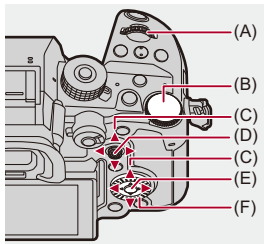
### Exemplo:

Imagens/Vídeos  

Modo de gravação      

## Símbolos de funcionamento

Neste documento, o funcionamento da câmara é explicado usando os seguintes símbolos:



(A)  :

**Disco dianteiro**

---

(B)  :

**Disco traseiro**

---

(C)  :

**Botão do cursor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita**  
ou

**Manípulo para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita**

---

(D)  :

**Prima o centro do manípulo**

---

(E)  :

**Botão [MENU/SET]**

---



(F)  :

**Disco de controlo**

---

- Outros símbolos, como os ícones apresentados no ecrã da câmara, também são usados nas explicações.
- Este documento descreve o procedimento para selecionar os itens do menu conforme apresentado a seguir:


Exemplo) Defina [Qualidade de imagem] do menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) para [STD.].

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Qualidade de imagem] ⇒ **Selecione [STD.]**


## **Símbolos de classificação de notificação**

Neste documento, as notificações são classificadas e descritas usando os seguintes símbolos:

---

 : Para confirmar antes de usar a função


---

 : Dicas para uma melhor utilização da câmara e dicas de gravação

---

 : Notificações e itens suplementares relativamente às especificações

---

 : Funções relacionadas e informação

---

- As imagens e ilustrações neste documento servem para explicar as funções.
- A descrição neste documento baseia-se na lente permutável (H-ES12060).



# Índice

## Acerca das Instruções de Funcionamento 2

---

## Introdução 19

---

Antes da Utilização .....	20
Acessórios Padrão.....	23
Lentes que podem ser usadas .....	25
Cartões de memória que podem ser usados.....	26
Nomes das peças .....	29
Câmara.....	29
Lente fornecida.....	37
Apresentação no visor/monitor.....	39

## Iniciar 41

---

Fixar uma Alça de Transporte .....	42
Carregar a bateria.....	44
Carregar com o carregador .....	46
Inserção da bateria.....	50
Inserir uma bateria na câmara para a carregar .....	52
Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/ carregar).....	56
Notificações relativas ao carregamento/alimentação .....	58
[Modo Economia de Energia] .....	60
Inserir cartões (opcional) .....	63
Fixar uma lente .....	67
Fixar uma Cobertura da Lente .....	70
Ajustar a direção e ângulo do monitor .....	73
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez).....	75

---

**Operações básicas** **79**

---

Como segurar a câmara .....	80
Selecionar o modo de gravação .....	82
Operações de Configuração da Câmara .....	83
Definições de Visualização do Monitor/Visor.....	90
Configurar o visor .....	90
Alternância entre o monitor e o visor.....	91
Alterar a informação apresentada .....	94
Menu rápido.....	97
Painel de controlo .....	99
Métodos de funcionamento do menu .....	102
[Reiniciar] .....	107
Inserir caracteres .....	108
Modo Automático Inteligente .....	109
Gravar com as funções táteis .....	115
AF tátil/Obturador tátil .....	115
AE tátil .....	118

---

**Tirar fotografias** **120**

---

Operações básicas de fotografia.....	121
[Formato] .....	124
[Tamanho foto].....	125
[Qualidade de imagem].....	127

---

**Gravação de vídeos** **129**

---

Operações básicas de vídeo .....	130
[Frequência do sistema] .....	138
[Formato de Fich. de Grav.].....	140

[Qual. grav.] .....	142
Gravação de vídeo RAW .....	159
Gravação proxy .....	161
[Área de Imagem de Vídeo] .....	166

## **Focagem / Zoom 168**

---

Selecionar um modo de focagem .....	169
Usar AF .....	171
[AF-Ponto de interesse] .....	176
[Def. personal. AF(foto)] .....	178
[Limitador de focagem] .....	181
[Lamp aux AF] .....	183
[Veloc. mov. moldura focag.] .....	184
[Ajuste micro AF] .....	185
Selecionar o modo AF .....	189
Detecção automática .....	192
[Busca] .....	196
[AF de área total] .....	197
[Zona (Horizontal/Vertical)]/[Zona] .....	200
[1 área+]/[1 área] .....	202
[Foco pontual] .....	204
Operações da área AF .....	206
Mover a posição da área AF .....	206
Alterar o tamanho da área AF .....	209
Reiniciar a área AF .....	210
Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]) .....	211
Mover a posição da área AF com o Touch Pad .....	212
[Alt. foco para vert / hor] .....	214
Gravar usando MF .....	215

[Realç. cont. foc.].....	220
Gravar com zoom .....	222
[Zoom de recorte (Foto)] .....	224
[Zoom de recorte (Vídeo)] .....	228
[Auto zoom] .....	232
<b>Drive / Obturador / Estabilizador de imagem</b>	<b>233</b>
Escolher o modo Drive .....	234
Tirar fotografias de disparo contínuo .....	236
Modo de alta resolução .....	247
Gravar com fotog. Intervalo Tempo .....	252
Gravar com Animação Stop Motion.....	259
Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion .....	263
Gravar usando o temporizador .....	265
Gravação do enquadramento .....	269
[Composto Live View] .....	277
[Modo silencioso] .....	281
[Tipo de obturador] .....	283
[Red. ruído longa exp.] .....	287
[Pesquisa sincronização (Foto)] .....	288
[Vel. mín. obturador].....	290
[Atraso do obturador].....	291
Estabilizador de imagem .....	292
Definições do estabilizador de imagem.....	295
<b>Medição / Exposição / Sensibilidade ISO</b>	<b>302</b>
[Fotometria].....	303
Modo AE do programa.....	305

Mudança do programa .....	307
Modo AE com prioridade na abertura.....	309
Modo AE com prioridade no obturador.....	312
Modo de Exposição Manual .....	315
Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.) .....	318
[B] (Lâmpada).....	319
Modo de Pré-visualização .....	320
Compensação da exposição .....	322
[Intervalo i.dinâmico] .....	325
Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE).....	326
Sensibilidade ISO .....	328
[Sensibilidade ISO (foto)] .....	332

---

## **Balanço de brancos / Qualidade de imagem** **333**

Balanço de brancos (WB).....	334
Ajustar o balanço de brancos.....	340
[Estilo foto].....	342
[Definições de filtro] .....	356
[Gravação simultânea sem filtro].....	361
[LUT EM TEMPO REAL] .....	362
[Biblioteca LUT] .....	364
Estilo de Foto base dos ficheiros LUT.....	368
Compensação da lente.....	370
[Comp. vinh.] .....	370
[Compensação difração] .....	371

---

## **Flash** **372**

Utilizar um Flash Externo (opcional).....	373
Retirar a Cobertura da Sapata .....	374

Definir o flash.....	377
[Modo flash].....	378
[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual].....	381
[Ajustar flash].....	383
[Sincro flash].....	384
[Compens. exp. auto.].....	385
Gravar usando um flash sem fios.....	386

## Definições de vídeo

**393**

Modos de gravação especificamente para vídeo (filmes criativos).....	394
Ecrãs adequados à gravação de vídeo.....	395
Definir a exposição para a gravação de vídeos.....	396
Separar definições para a gravação de vídeo e imagens.....	400
Usar AF (Vídeo).....	402
[AF contínuo].....	402
[Def. personal. AF(vídeo)].....	404
[Exib. direto ampliada(Vídeo)].....	405
Brilho e cor do vídeo.....	407
[Nível de luminância].....	407
[Nível pedestal princ.].....	409
Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee).....	410
[Sensib. ISO (vídeo)].....	412
Definições de áudio.....	413
[Disp. nível grav. som].....	414
[Entrada de som silenciosa].....	415
[Nível ganho gravação som].....	416
[Aj. nível grav. som].....	417
[Qualidade gravação de som].....	418
[Limitador nível grav. som].....	420
[Cancel. ruído do vento].....	421

[Red. ruído objetiva] .....	422
[Informações de áudio] .....	423
Microfones externos (opcional) .....	424
Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional) .....	427
Redução do ruído do vento .....	428
Adaptador do microfone XLR (opcional) .....	429
[Gravação áudio de 4 canais] .....	432
Auscultadores .....	433
[Canal monitorização do som] .....	435
Código de tempo .....	437
Definir o código de tempo .....	438
Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo .....	440
Preparações para a sincronização do código de tempo .....	441
Sincronizar o código de tempo do dispositivo externo com o da câmara (TC OUT) .....	443
Sincronizar o código de tempo da câmara com o do dispositivo externo (TC IN) .....	445
Funções do assistente principal .....	448
[Reduzir Tremulação (Vídeo)] .....	449
[Operação SS/Ganho] .....	450
[WFM/Vector Scope] .....	452
[Medidor ponto luminância] .....	456
[Padrão Zebra] .....	458
[Marcador Fotograma] .....	460
Barras coloridas / Tom de teste .....	462

---

## **Gravação de vídeo especial** **464**

Taxa de fotogramas variável .....	465
Vídeo com taxa de fotogramas elevada .....	470

[Transição de foco] .....	473
[Recorte ao vivo].....	478
Gravação do registo .....	483
[Ver assistente Log].....	490
Vídeos HLG .....	492
[Ver assistente HLG] .....	495
Gravação anamórfica .....	496
[Apres. esticar anam.] .....	498
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] .....	500
[Gravação em Loop (vídeo)].....	502
[Grav. ficheiro segmentado].....	505
Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais .....	506

## Saída HDMI (vídeo)

## 517

Fazer a ligação de dispositivos HDMI .....	518
Qualidade de imagem de saída HDMI.....	519
Saída de imagens por HDMI .....	519
Definições para converter para baixo.....	522
Definições de saída HDMI .....	527
Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI .....	528
Informação de controlo de saída para um gravador externo.....	529
Transmissão de áudio por HDMI.....	529
Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI .....	530
Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI.....	531
[Vista dir. poup. ener. 4K/120p]	
([Vista dir. poup. ener. 4K/100p]) .....	532
Saída de dados de vídeo RAW .....	533
Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI .....	535
Notas sobre a transmissão dos dados de vídeo RAW .....	540



---

**Usar um SSD externo (disponível comercialmente) 541**

---

SSDs externos compatíveis.....	542
Conectar o SSD externo.....	543
Formatar o SSD externo.....	546
Notas acerca de SSDs externos.....	547

---

**Reproduzir e editar imagens 549**

---

Reprodução de imagens.....	550
Reproduzir vídeos.....	552
Repetição da reprodução de vídeo .....	556
Extrair uma imagem .....	558
[Divide vídeo].....	559
Alterar o modo de visualização.....	561
Visualização aumentada .....	562
Ecrã de miniaturas .....	564
Reprodução do Calendário .....	566
Grupo de imagens .....	567
Apagar imagens.....	569
[Processamento RAW] .....	571
[Reparação de vídeo] .....	580
Menu [Reproduzir] .....	583
Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir] .....	583
[Reproduzir] ([Modo de Reprodução]) .....	585
[Reproduzir] ([Processar Imagem]) .....	588
[Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.].....	589
[Reproduzir] ([Editar Imagem]) .....	590
[Reproduzir] ([Outros]).....	595

**Personalização da câmara****596**

Botões Fn .....	597
Registar funções nos botões Fn.....	600
Usar os botões Fn .....	611
[Comut.func. dial].....	612
Registar funções nos discos .....	612
Alterar temporariamente o funcionamento do disco.....	614
Personalização do menu rápido .....	615
Registar no menu rápido .....	615
Modo Personalizado .....	622
Registar no modo personalizado.....	623
Usar o modo personalizado .....	625
Chamar as definições.....	626
Menu [Utilizad.].....	627
Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]).....	628
Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) .....	634
Menu [Utilizad.] ([Operação]).....	640
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]) .....	647
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Video)]).....	658
Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]) .....	662
Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).....	664
Menu [Config.] .....	668
Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro]) .....	669
Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]) .....	678
Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]).....	683
Menu [Config.] ([Definição]).....	690
Menu [Config.] ([Outros]).....	693
Meu menu.....	698
Registo em Meu Menu .....	698
Editar o Meu Menu .....	699

---

**Lista do menu** **700**

---

Menu [Foto].....	701
Menu [Vídeo] .....	703
Menu [Utilizad.].....	706
Menu [Config.] .....	710
[Meu Menu].....	713
Menu [Reproduzir] .....	714

---

**Wi-Fi / Bluetooth** **715**

---

Efetuar a ligação a “LUMIX Lab” .....	717
Instalar “LUMIX Lab” .....	718
Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth).....	719
Usar o “LUMIX Lab” .....	723
Operações da Biblioteca LUT .....	723
Importar imagens .....	725
[Transferência auto.] .....	727
[Registo de localização] .....	730
Efetuar a ligação a “LUMIX Sync” .....	732
Instalar “LUMIX Sync” .....	733
Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth).....	734
Ligar a um Smartphone ([Wi-Fi connection]).....	741
Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples .....	747
Usar o “LUMIX Sync” .....	750
[Remote shooting] .....	752
[Shutter Remote Control].....	754
[Import images].....	757
[Transferência auto.] .....	759
[Registo de localização] .....	762

---

[Ativação remota] .....	764
[Definir relógio auto] .....	766
[Camera settings copy].....	767
Enviar imagens da câmara para um PC.....	768
Ligações Wi-Fi .....	772
[Através da rede] .....	773
[Directo] .....	777
Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente .....	779
Botão Fn atribuído com [Wi-Fi].....	781
Enviar definições e imagens seleccionadas.....	782
Definições de envio de imagem .....	782
Seleccionar imagens .....	783
Menu [Configuração LAN/Wi-Fi].....	784
<b>Frame.io Camera to Cloud</b> .....	<b>787</b>
Efetuar a ligação a Frame.io.....	788
[Enviar imagens p/ Frame.io].....	793
[Config. do carregamento] .....	794
<b>Função de streaming</b> .....	<b>796</b>
Transmissão utilizando um Smartphone .....	798
Streaming utilizando a câmara .....	802
Streaming utilizando o PC .....	807
Definições de streaming .....	810
Notas para quando usar a função de streaming.....	818
Notas quando usar o tethering USB/LAN com fios .....	819
<b>Fazer a ligação a outros dispositivos</b> .....	<b>820</b>
Efetuar a ligação.....	821

---

Visualizar numa TV.....	823
Importar imagens para um PC.....	827
Copiar imagens para um PC .....	828
Instalar o software .....	831
Guardar num gravador .....	832
Gravação por tethering.....	833
Instalar o software .....	834
Utilizar a câmara a partir de um PC .....	835
Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios.....	836
Controlo à distância de várias câmaras .....	838

## **Materiais**

**841**

---

Sistema de acessórios da câmara digital .....	842
Usar acessórios opcionais.....	844
Controlo à distância do obturador (opcional).....	845
Pega do tripé (opcional) .....	847
Acoplador DC (opcional) .....	848
Visualização com o monitor/visor .....	849
Ecrã de gravação .....	849
Ecrã de reprodução.....	866
Apresentação da mensagem.....	871
Resolução de problemas .....	875
Energia, Bateria.....	876
Gravação.....	877
Vídeo .....	882
Reprodução.....	883
Monitor/Visor .....	884
Flash.....	884
Função Wi-Fi.....	885
TV, PC.....	888

Outros.....	889
Cuidados a ter durante a utilização .....	890
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria.....	903
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação.....	907
Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar.....	919
Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação.....	947
Especificações.....	955
Marcas comerciais e Licenças.....	973

# Introdução

Este capítulo descreve a informação que deverá saber antes de começar.

- Antes da Utilização: 20
- Acessórios Padrão: 23
- Lentes que podem ser usadas: 25
- Cartões de memória que podem ser usados: 26
- Nomes das peças: 29

## Antes da Utilização

---

### ❖ Firmware da sua câmara/lente

Podem ser fornecidas atualizações do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

Certifique-se de que o firmware da câmara/lente que adquiriu está atualizado.

Recomendamos que use a versão mais atual do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara/lente, fixe a lente à câmara e selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]). Também pode atualizar o firmware em [Mostrar ver.]. (→ [Mostrar ver.]: 696)
- **Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>**  
(apenas em inglês)

### ❖ Manuseamento da câmara

**Quando usar a câmara, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos na câmara e lente.**

**Se líquidos, areia ou pó se colarem ao monitor, limpe com um pano suave e seco.**

- As operações táteis podem ser reconhecidas incorretamente.

**Quando usar com temperaturas baixas (–10 °C a 0 °C)**

- Antes da utilização, fixe uma lente da Panasonic com uma temperatura de funcionamento mínima recomendada de –10 °C.

**Não coloque as mãos dentro da estrutura da câmara.**

**Isto pode causar uma falha ou danos, pois o sensor é um dispositivo de precisão.**

**Se abanar a câmara enquanto esta estiver desligada, o sensor pode funcionar ou pode ouvir um som de chocalho. Isto deve-se ao mecanismo estabilizador de imagem na estrutura. Não se trata de um mau funcionamento.**



## ❖ Resistente a salpicos

“Resistente a Salpicos” é uma expressão usada para descrever um nível extra de proteção que esta câmara oferece contra a exposição a uma quantidade mínima de humidade, água ou pó. O facto de ser resistente a salpicos não garante que não ocorram danos se esta câmara for exposta ao contacto direto com a água.

De modo a minimizar a possibilidade de danos, certifique-se de que segue as seguintes precauções:

- A resistência a salpicos funciona juntamente com as lentes criadas especificamente para suportar esta característica.
- Feche bem as portas, tampas, etc.
- Quando a lente ou tampa for retirada, ou uma porta for aberta, não permita que entre areia, pó nem humidade no interior.
- Se líquidos entrarem na câmara, limpe com um pano suave e seco.

## ❖ Condensação (Quando a lente, o visor ou o monitor estiver embaciado/a)

- A condensação ocorre quando há diferenças na temperatura ou humidade. Tenha cuidado, pois isso pode dar origem a sujidade, mofo e mau funcionamento na lente, visor e monitor.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

## ❖ **Certifique-se de que efetua previamente uma gravação de teste**

Efetue previamente uma gravação de teste de um evento importante (casamento, etc.), para se certificar de que a gravação pode ser efetuada normalmente.

## ❖ **Sem compensação relativamente à gravação**

Tenha em conta que não é feita qualquer compensação caso a gravação não possa ser efetuada devido a um problema com a câmara ou cartão.

## ❖ **Tenha cuidado com os direitos de autor**

De acordo com a lei dos direitos de autor, não pode usar imagens nem áudio gravados com outros intuitos para além do uso pessoal sem a permissão do proprietário dos direitos de autor.

Tenha cuidado, pois há casos em que se aplicam restrições na gravação, mesmo que seja para uso pessoal.

## ❖ **Leia também “Cuidados a ter durante a utilização” (→ [Cuidados a ter durante a utilização: 890](#))**

## Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (fornecido).

### ● Estrutura da Câmara Digital

(Referimo-nos a isto como **câmara** neste documento.)

### ● Conjunto da bateria

(Referimo-nos a isto como **conjunto da bateria** ou **bateria** neste documento.)

- Carregue a bateria antes da utilização.

### ● Carregador da Bateria

(Referimo-nos a isto como **carregador da bateria** ou **carregador** neste documento.)

### ● Cabo de conversão BNC (para TC IN/OUT)

### ● Alça de transporte

### ● Tampa da estrutura\*<sup>1</sup>

### ● Ocular\*<sup>1</sup>

### ● Cobertura da sapata\*<sup>1</sup>

### ● Tampa da tomada de sincronização do flash\*<sup>1</sup>

\*<sup>1</sup> Este vem fixado à câmara na altura da compra.

### **Artigos fornecidos com DC-GH7L (kit de Lentes)**

---

- **Lente permutável:**

**H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./POWER O.I.S.”**

- Resistente ao pó e salpicos
- A temperatura de funcionamento recomendada vai dos -10 °C aos 40 °C

- **Cobertura da Lente**

- **Tampa da Lente<sup>\*2</sup>**

- **Tampa Traseira da Lente<sup>\*2</sup>**

### **Artigos fornecidos com DC-GH7M (kit de Lentes)**

---

- **Lente permutável:**

**H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.”**

- Resistente ao pó e salpicos
- A temperatura de funcionamento recomendada vai dos 0 °C aos 40 °C

- **Cobertura da Lente**

- **Tampa da Lente<sup>\*2</sup>**

- **Tampa Traseira da Lente<sup>\*2</sup>**

<sup>\*2</sup> Esta vem fixada à lente na altura da compra.

- **O cartão de memória é opcional.**

- Consulte o seu vendedor ou a Panasonic, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)

## Lentes que podem ser usadas

A câmara pode usar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem da lente do Sistema Micro Four Thirds™ (montagem Micro Four Thirds).



### ❖ Acerca da lente e funções

Dependendo da lente usada, algumas funções, como a focagem, estabilizador de imagem e zoom, podem ser desativadas ou funcionar de modo diferente.

- **Consulte os catálogos/websites para obter a informação relativa às lentes suportadas.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(apenas em inglês)



- As distâncias focais assinaladas numa lente Micro Four Thirds são equivalentes a duas vezes as de uma câmara de rolo de 35 mm.  
(A distância focal será equivalente a uma lente de 100 mm em termos de 35 mm quando usar uma lente de 50 mm.)

## Cartões de memória que podem ser usados

Pode usar cartões CFexpress e cartões de memória SD com esta câmara. Os cartões de memória que podem ser usados são descritos abaixo (A partir de Maio de 2024).

- Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC são chamados pelo nome genérico **cartão SD** neste documento.
- Quando não há diferenças entre um cartão CFexpress e um cartão SD, referimo-nos simplesmente a ele como **cartão**.
- **Para obter as informações sobre cartões de memória cujo funcionamento está confirmado, consulte o seguinte website de apoio:**  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(apenas em inglês)

### Ranhura do cartão 1: Cartão CFexpress

**Cartão CFexpress (CFexpress Ver.2.0 Tipo B) (64 GB a 2 TB)**

### Ranhura do cartão 2: Cartão de memória SD

**Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/Cartão de memória SDXC (Máximo 512 GB)**

- A câmara suporta cartões SD com classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS padrão e classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II padrão.







## ❖ Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara

Quando usar as seguintes funções, use cartões que tenham as classes de velocidade SD, UHS e de vídeo corretas.

- As classes de velocidade são padrões que garantem a velocidade mínima necessária para uma gravação contínua.

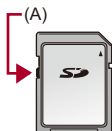
### [Gravar vídeo]

Taxa de bits da qualidade de gravação	Classe de velocidade	Exemplo de indicação
72 Mbps ou menos	Classe 10	CLASS  
	Classe 1 de Velocidade UHS ou superior	
	Classe de velocidade de vídeo 10 ou superior	<b>V10</b>
200 Mbps ou menos	Classe 3 de Velocidade UHS	
	Classe de velocidade de vídeo 30 ou superior	<b>V30</b>
400 Mbps ou menos	Classe de velocidade de vídeo 60 ou superior	<b>V60</b>
600 Mbps ou menos	Classe 90 de Velocidade de Vídeo	<b>V90</b>

- Os seguintes tipos de vídeo não podem ser gravados em cartões SD. Use cartões CFexpress.
  - Vídeo [MOV] com uma taxa de bits de 800 Mbps ou mais
  - Vídeo [Apple ProRes] com resolução sem ser FHD
  - Vídeo com taxa de fotogramas variável e qualidade de gravação com modo de compressão de imagem ALL-Intra



- Pode evitar a escrita e apagamento de dados definindo o interruptor de proteção contra escrita (A) no cartão SD para “LOCK”.



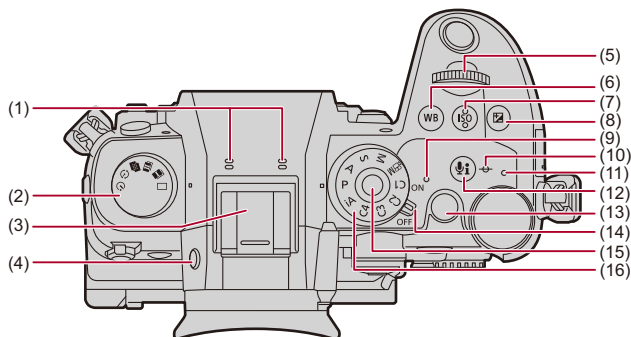
- Os dados guardados no cartão podem ficar danificados devido a ondas eletromagnéticas, eletricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Mantenha o cartão de memória fora do alcance das crianças para evitar que o engulam.






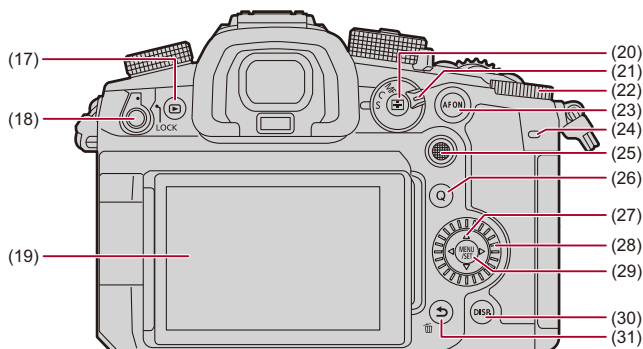
## Nomes das peças

- Câmara: 29
- Lente fornecida: 37
- Apresentação no visor/monitor: 39



### Câmara

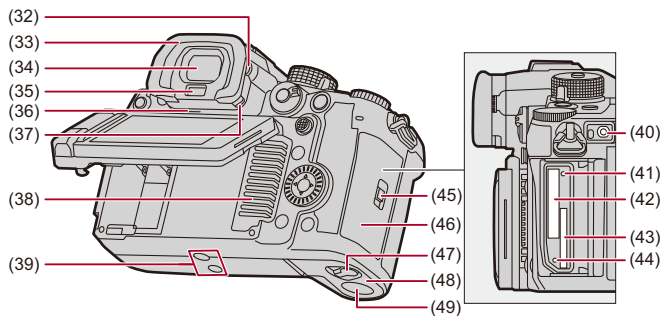


- (1) Microfone Estéreo (→ [Definições de áudio: 413](#))
  - Não bloqueie o microfone com o dedo. Poderá ter dificuldades em gravar o áudio.
- (2) Disco do modo drive (→ [Escolher o modo Drive: 234](#))
- (3) Sapata (Cobertura da sapata) (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 374](#))
  - Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.
- (4) Botão [LVF] (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#))
- (5) Disco dianteiro (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))
- (6) Botão [WB] (Balanço de brancos) (→ [Balanço de brancos \(WB\): 334](#))
- (7) Botão [ISO] (Sensibilidade ISO) (→ [Sensibilidade ISO: 328](#))
- (8) Botão [  ] (Compensação da exposição) (→ [Compensação da exposição: 322](#))
- (9) Indicador da energia (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 75](#))
- (10) [  ] (Marca de referência da distância de gravação) (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 217](#))
- (11) Luz de carregamento (→ [Indicações da luz de carregamento: 54](#))/  
Luz de ligação de rede (→ [Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 715](#))
- (12) Botão [  ] (Informação de áudio) (→ [\[Informações de áudio\]: 423](#))
- (13) Botão de gravação de vídeo (→ [Operações básicas de vídeo: 130](#))
- (14) Interruptor de ligar e desligar (on/off) a câmara (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 75](#))
- (15) Botão de bloqueio do disco do modo (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))
- (16) Disco do modo (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))



- (17) Botão [▶] (Reproduzir) (→ [Reproduzir e editar imagens: 549](#))
- (18) Alavanca de bloqueio do funcionamento (→ [Alavanca de bloqueio do funcionamento: 89](#))
- (19) Monitor (→ [Apresentação no visor/monitor: 39](#), [Visualização com o monitor/visor: 849](#))/  
Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 87](#))
- (20) Botão [■] (Modo AF) (→ [Selecionar o modo AF: 189](#))
- (21) Alavanca do modo de focagem (→ [Selecionar um modo de focagem: 169](#), [Usar AF: 171](#), [Gravar usando MF: 215](#))
- (22) Disco traseiro (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))
- (23) Botão [AF ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 173](#))
- (24) Luz Tally traseira (→ [Operações básicas de vídeo: 130](#))
- (25) Joystick (→ [Joystick: 86](#))/  
Botões Fn (→ [Botões Fn: 597](#))  
Centro: Fn9, ▲: Fn10, ►: Fn11, ▼: Fn12, ◀: Fn13

- (26) Botão [Q] (Menu rápido) (→ [Menu rápido: 97](#))
- (27) Botões do cursor (→ [Botões do cursor: 85](#))/  
Botões Fn (→ [Botões Fn: 597](#))  
▲: Fn14, ►: Fn15, ▼: Fn16, ◀: Fn17
- (28) Disco de controlo (→ [Disco de controlo: 84](#))
- (29) Botão [MENU/SET] (→ [Botão \[MENU/SET\]: 85](#), [Métodos de funcionamento do menu: 102](#))
- (30) Botão [DISP.] (→ [Alterar a informação apresentada: 94](#))
- (31) Botão [] (Cancelar) (→ [Métodos de funcionamento do menu: 102](#))/  
Botão [] (Apagar) (→ [Apagar imagens: 569](#))/  
Botão Fn (Fn1) (→ [Botões Fn: 597](#))



(32) Disco de ajuste da dioptria (→[Ajustar a dioptria do visor: 90](#))

(33) Ocular (→[Limpar o visor: 894](#))

- Mantenha a ocular fora do alcance das crianças para evitar que a engulam.

(34) Visor (→[Apresentação no visor/monitor: 39](#), [Alternância entre o monitor e o visor: 91](#), [Visualização com o monitor/visor: 849](#))

(35) Sensor de olhos (→[Alternância entre o monitor e o visor: 91](#))

(36) Altifalante (→[\[Som\]: 683](#))

(37) Alavanca de bloqueio da ocular (→[Limpar o visor: 894](#))

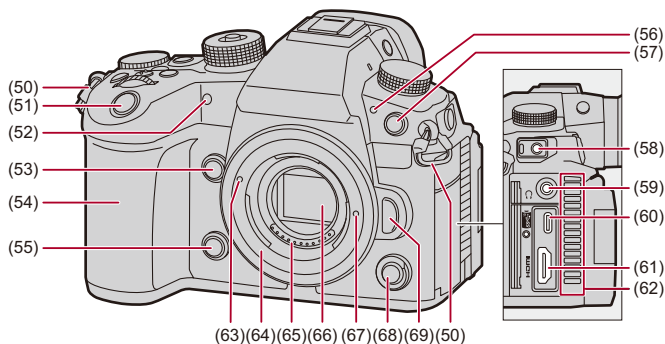
(38) Entrada da ventoinha (→[\[Modo de ventoinha\]: 663](#))

- Entrada da ventoinha para a ventoinha de arrefecimento.
- Não obstrua as entradas de ventilação da unidade com jornais, toalhas de mesa, cortinas ou outros itens semelhantes.

(39) Fixador do tripé (→[Tripé: 901](#))

- Se tentar fixar um tripé com um parafuso com mais de 5,5 mm, poderá não conseguir fixar em segurança, ou pode danificar a câmara.

- (40) Entrada [REMOTE] (→ [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 845](#))
- (41) Luz de acesso do cartão 1 (→ [Indicações de acesso ao cartão: 65](#))
- (42) Ranhura do cartão 1 (→ [Inserir cartões \(opcional\): 63](#))
- (43) Ranhura do cartão 2 (→ [Inserir cartões \(opcional\): 63](#))
- (44) Luz de acesso do cartão 2 (→ [Indicações de acesso ao cartão: 65](#))
- (45) Alavanca de bloqueio da porta do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 63](#))
- (46) Porta do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 63](#))
- (47) Alavanca de desbloqueio da porta da bateria (→ [Inserção da bateria: 50](#))
- (48) Tampa da bateria (→ [Inserção da bateria: 50](#))
- (49) Tampa do acoplador DC (→ [Acoplador DC \(opcional\): 848](#))



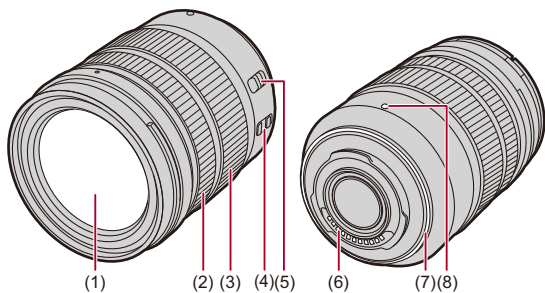
- (50) Alça de transporte para o ombro (→ [Fixar uma Alça de Transporte: 42](#))
- (51) Obturador (→ [Operações básicas de fotografia: 121](#))
- (52) Luz do temporizador (→ [Gravar usando o temporizador: 265](#))/  
Lâmpada auxiliar AF (→ [\[Lamp aux AF\]: 183](#))
- (53) Botão de visualização ampliada ao vivo (vídeo) (→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 405](#))/  
Botão Fn (Fn2) (→ [Botões Fn: 597](#))
- (54) Pega
- (55) Botão de pré-visualização (→ [Modo de Pré-visualização: 320](#))/  
Botão Fn (Fn3) (→ [Botões Fn: 597](#))
- (56) Luz Tally dianteira (→ [Operações básicas de vídeo: 130](#))
- (57) Tomada de sincronização do flash (tampa da tomada de sincronização do flash)  
(→ [Ligar um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash: 375](#))
- Use o flash com uma voltagem de sincronização de 250 V ou menos.
  - Ligue o cabo de conversão BNC fornecido (para TC IN/OUT) quando sincronizar o código da hora com um dispositivo externo. (→ [Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo: 440](#))
  - Mantenha a tampa da tomada de sincronização do flash fora do alcance das crianças, para evitar que a engulam.

- (58) Entrada [MIC] (→ [Microfones externos \(opcional\): 424](#))
- (59) Tomada dos auscultadores (→ [Auscultadores: 433](#))
  - Pressão sonora excessiva dos auscultadores e headphones pode dar origem a perda de audição.
- (60) Porta USB (→ [Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 52](#), [Conectar o SSD externo: 543](#), [Função de streaming: 796](#), [Porta USB: 822](#), [Usar "LUMIX Tether" com uma ligação LAN com fios: 836](#))
- (61) Entrada HDMI (→ [Fazer a ligação de dispositivos HDMI: 518](#), [Saída de dados de vídeo RAW: 533](#), [Entrada HDMI: 821](#))
- (62) Saída da ventoinha (→ [\[Modo de ventoinha\]: 663](#))
  - Saída da ventoinha para a ventoinha de arrefecimento.
  - Não obstrua as entradas de ventilação da unidade com jornais, toalhas de mesa, cortinas ou outros itens semelhantes.
- (63) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 67](#))
- (64) Fixador
- (65) Pontos de contacto
- (66) Sensor
- (67) Patilha de bloqueio da lente
- (68) Botão de gravação subvídeo (→ [Operações básicas de vídeo: 130](#))
- (69) Botão de libertação da lente (→ [Retirar uma lente: 69](#))

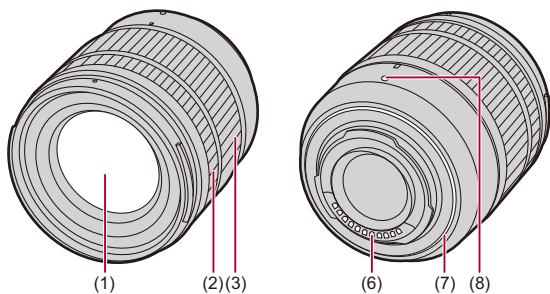


## Lente fornecida

### H-ES12060



### H-FS12060



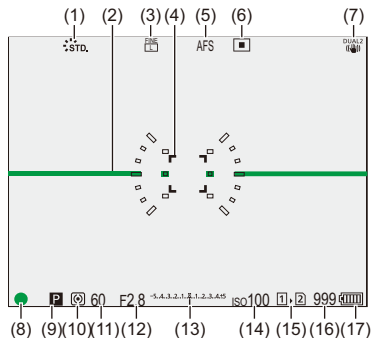
- (1) Superfície da lente
- (2) Anel de focagem (→ [Gravar usando MF: 215](#))
- (3) Anel do zoom (→ [Gravar com zoom: 222](#))
- (4) Interruptor O.I.S. (→ [Estabilizador de imagem: 292](#))
- (5) Interruptor [AF/MF] (→ [Usar AF: 171](#), [Gravar usando MF: 215](#))
  - Pode alternar entre AF e MF.  
Se definir [MF] na lente ou câmara, o funcionamento será com MF.
- (6) Pontos de contacto
- (7) Borracha de montagem da lente
- (8) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 67](#))

## Apresentação no visor/monitor

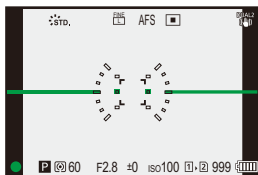
Na altura da compra, o visor/monitor apresenta os seguintes ícones.

- Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui  
(→ [Visualização com o monitor/visor: 849](#))

### Visor



### Monitor



- (1) Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 342)
- (2) Medidor do nível (→[Medidor nível]: 656)
- (3) Qualidade de imagem (→[Qualidade de imagem]: 127)/  
Tamanho da foto (→[Tamanho foto]: 125)
- (4) Área AF (→Operações da área AF: 206)
- (5) Modo de focagem (→Selecionar um modo de focagem: 169, Usar AF: 171,  
Gravar usando MF: 215)
- (6) Modo AF (→Selecionar o modo AF: 189)
- (7) Estabilizador de imagem (→Estabilizador de imagem: 292)
- (8) Focagem (verde) (→Operações básicas de fotografia: 121, Usar AF: 171)/  
Estado de gravação (vermelho) (→Operações básicas de vídeo: 130, Modo de  
alta resolução: 247)
- (9) Modo de gravação (→Selecionar o modo de gravação: 82)
- (10) Fotometria (→[Fotometria]: 303)
- (11) Velocidade do obturador (→Operações básicas de fotografia: 121, Modo AE  
com prioridade no obturador: 312)
- (12) Valor de abertura (→Operações básicas de fotografia: 121, Modo AE com  
prioridade na abertura: 309)
- (13) Valor da compensação da exposição (→Compensação da exposição: 322)/  
Assistente de exposição manual (→Assistente de exposição manual: 317)
- (14) Sensibilidade ISO (→Sensibilidade ISO: 328)
- (15) Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 63)/  
Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 670)
- (16) Número de fotografias que pode tirar (→Número de fotografias que pode tirar e  
tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 907)/  
Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias  
que pode tirar continuamente: 242)
- (17) Indicação da bateria (→Indicações de energia: 58)



• Prima [↵] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.

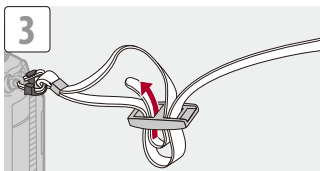
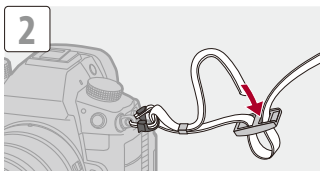
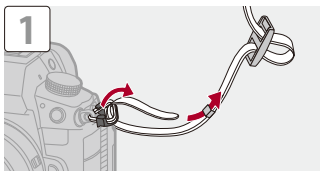
# Iniciar

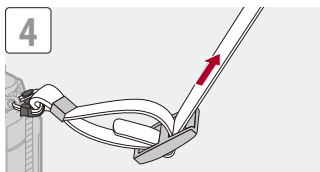
Antes de gravar, leia este capítulo para preparar a câmara.

- Fixar uma Alça de Transporte: 42
- Carregar a bateria: 44
- Inserir cartões (opcional): 63
- Fixar uma lente: 67
- Ajustar a direção e ângulo do monitor: 73
- Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 75

## Fixar uma Alça de Transporte

Fixe uma alça de transporte na câmara do seguinte modo para evitar que esta caia.





- Puxe a alça de transporte e certifique-se de que não sai.
- Fixe o outro lado da alça de transporte do mesmo modo.
- Use a alça para o ombro à volta do seu ombro.
  - Não a passe à volta do pescoço.  
Pode dar origem a acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
  - Pode dar origem a acidentes, pois uma criança pode enrolá-la à volta do pescoço.

## Carregar a bateria

---

- Carregar com o carregador: 46
- Inserção da bateria: 50
- Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 52
- Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 56
- Notificações relativas ao carregamento/alimentação: 58
- [Modo Economia de Energia]: 60

Pode carregar a bateria usando o carregador fornecido ou na estrutura da câmara.

Também pode ligar a câmara e alimentá-la a partir de uma tomada elétrica.

Também pode usar o carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional).

- A bateria que pode ser usada com a câmara é a DMW-BLK22. (A partir de Maio de 2024)



## **Bateria opcional DMW-BLF19**

Também pode usar DMW-BLF19 (opcional), mas há as seguintes limitações:

- As seguintes funções não podem ser usadas.
  - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Taxa fotogr. variável] que excede uma taxa de fotogramas de 60 fps
  - [Trans. dados HDMI RAW]
  - SSD externo
  - [Transmissão]
- A capacidade da bateria é baixa, reduzindo o número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível.
- Haverá 4 indicadores restantes de carregamento da bateria.

Recomendamos a utilização de DMW-BLK22 (fornecida/opcional).

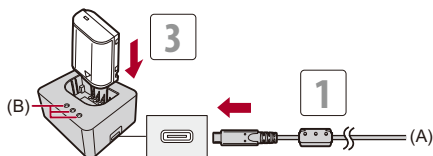


- A bateria não vem carregada na altura da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

## Carregar com o carregador



- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) para proceder ao carregamento.**
- Pode carregar com a estrutura da câmara ou o carregador fornecido usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
  - \*Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
    - Suporta PD (Power Delivery)
    - Suporta a saída DC de 9 V/3 A (27 W).
    - Terminal USB Type-C
  - \*Use um cabo de ligação USB com saída de 27 W ou melhor para proceder ao carregamento.
- Também pode usar um adaptador AC com 5V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.



(A) Para o adaptador AC

## **1 Ligue o carregador e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.**

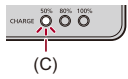
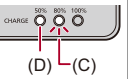
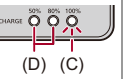
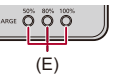
- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.  
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)

## **2 Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.**

## **3 Insira a bateria.**

- As luzes de carregamento ([CHARGE]) (B) piscam e o carregamento é iniciado.

## ❖ Indicações das luzes de carregamento

Estado de carregamento	0 % a 49 %	50 % a 79 %	80 % a 99 %	100 %
Luzes de carregamento	 <p>(C)</p>	 <p>(D) (C)</p>	 <p>(D) (C)</p>	 <p>(E)</p>

(C) A piscar

(D) Ligado

(E) Desligado

- Quando a bateria estiver inserida enquanto o carregador não estiver ligado à alimentação, as luzes de carregamento acendem durante um certo período para lhe permitir confirmar o nível da bateria.

### Tempo de carregamento: Cerca de 175 min

- Usar o adaptador AC opcional (DMW-AC11) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria opcional (DMW-BTC15).
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



- Use o carregador no interior.



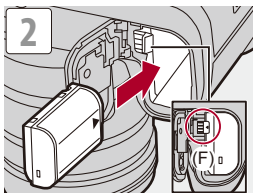
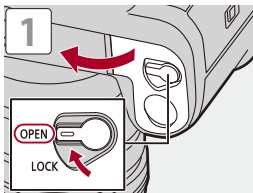
- Após o carregamento, desligue a ligação da fonte de alimentação e retire a bateria.
- Se a luz [50%] estiver a piscar rapidamente, significa que o carregamento não está a ser efetuado.
  - A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.  
Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
  - Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos.  
Retire a ligação da fonte de alimentação e passe com um pano seco.

## Inserção da bateria

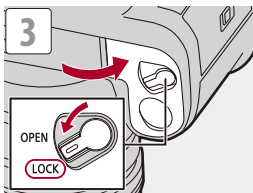
- Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic (DMW-BLK22).
- Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.



- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].

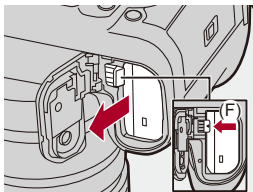


- Certifique-se de que a alavanca (F) está a manter a bateria no respetivo lugar.



## ❖ Retirar a bateria

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 2 Abra a tampa do compartimento da bateria.
- 3 Pressione a alavanca (F) na direção da seta e retire a bateria.
  - Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar a bateria. (→ [Indicações de acesso ao cartão: 65](#))

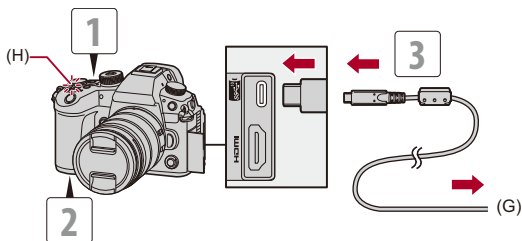


- Certifique-se de que não há objetos estranhos na parte interior (almofada) da porta da bateria.
- Retire a bateria depois da utilização.  
(A bateria perde energia se for deixada na câmara durante um longo período de tempo.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento.  
A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Tenha cuidado quando retirar a bateria, pois esta salta.

## Inserir uma bateria na câmara para a carregar



- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) ou os acessórios fornecidos do carregador da bateria da Panasonic (DMW-BTC15: opcional) para proceder ao carregamento.**
- Pode carregar com a estrutura da câmara ou o carregador fornecido usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.  
\*Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
  - Suporta PD (Power Delivery)
  - Suporta a saída DC de 9 V/3 A (27 W).
  - Terminal USB Type-C
- \*Use um cabo de ligação USB com saída de 27 W ou melhor para proceder ao carregamento.
- Também pode usar um adaptador AC com 5V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.

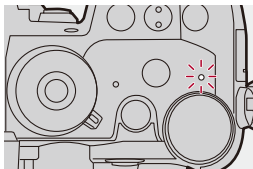


(G) Para o adaptador AC



- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].**
- 2 Insira a bateria na câmara.**
- 3 Ligue a porta USB da câmara e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.**
  - Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.  
(Inseri-lo inclinado pode causar deformações ou mau funcionamento.)
- 4 Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.**
  - A luz de carregamento (H) fica vermelha e o carregamento é iniciado.

## ❖ Indicações da luz de carregamento



### Luz de carregamento (vermelha)

Ligado: A carregar.

Desligado: O carregamento está completo.

A piscar: Erro ao carregar.

### Tempo de carregamento: Cerca de 170 min

- Usar a estrutura da câmara e o adaptador AC opcional (DMW-AC11) ou a estrutura da câmara e os acessórios fornecidos do carregador da bateria opcional (DMW-BTC15).
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.  
O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.  
O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



- Também pode carregar a bateria ligando um dispositivo USB (PC, etc.) e a câmara com o cabo de ligação USB.

Nesse caso, o carregamento pode levar algum tempo.



- Após o carregamento, desligue a ligação à fonte de alimentação.
- Enquanto a luz de carregamento estiver a piscar a vermelho, não pode efetuar o carregamento.
  - A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.  
Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
  - Os terminais da bateria estão sujos.  
Retire a bateria e limpe a sujidade com um pano seco.
- Mesmo quando o interruptor de ligar/desligar a câmara for definido para [OFF], desligando assim a câmara, continua a consumir energia.  
Quando a câmara não for usada durante um longo período de tempo, retire a ficha da tomada elétrica para poupar energia.

## Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar)

Como esta câmara, o adaptador AC opcional (DMW-AC11) e os itens fornecidos com o carregador da bateria opcional (DMW-BTC15) são compatíveis com USB PD (USB Power Delivery), pode carregar enquanto a câmara está a ser alimentada eletricamente.


Ligue o cabo de ligação USB, adaptador AC e cabo AC à câmara e ligue a alimentação.

- Insira a bateria na câmara.
- Pode alimentar com a estrutura da câmara usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.

\*Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente

- Suporta PD (Power Delivery)
- Suporta a saída DC de 9 V/3 A (27 W).
- Terminal USB Type-C

\*Use um cabo de ligação USB com saída de 27 W ou melhor para alimentar.

- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.
-  é apresentado no ecrã enquanto a energia for fornecida.
- Quando a câmara estiver ligada, o carregamento leva mais tempo do que quando a câmara estiver desligada.

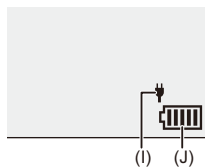


- Se efetuar a ligação a dispositivos (PC, etc.) que não suportem USB PD e ligar a câmara, será apenas efetuada a alimentação.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar a ficha da alimentação.
- A carga restante na bateria pode diminuir, dependendo das condições de utilização. Quando a bateria estiver gasta, a câmara desliga-se.
- Dependendo da capacidade de alimentação do dispositivo ligado, pode não ser possível fornecer energia.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**  
(→ **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 136**)

## Notificações relativas ao carregamento/alimentação

### ❖ Indicações de energia

#### Indicação no monitor




(I) Cabo de ligação USB a fornecer energia

(J) Indicação da bateria

	80 % ou superior
	60 % a 79 %
	40 % a 59 %
	20 % a 39 %
	19 % ou inferior
 <b>A piscar a vermelho</b>	Bateria fraca (O indicador da energia também pisca) • Carregar ou substituir a bateria.

- O nível da bateria indicado no ecrã é uma aproximação.  
O nível exato varia, dependendo do ambiente e das condições de funcionamento.



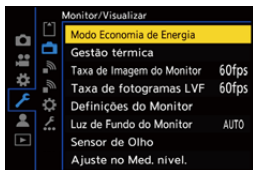
- **Recomendamos que utilize baterias genuínas da Panasonic.**  
**Existe a possibilidade de o uso de baterias contrafeitas poder causar acidentes ou um mau funcionamento que pode dar origem a fogo ou explosões.**  
**Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de baterias contrafeitas.**
- Não deixe quaisquer objetos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.  
Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque elétrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.
- Não use extensões USB ou adaptadores de conversão USB.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada.
- Se houver um corte de energia ou outro problema com a tomada elétrica, o carregamento pode não ser completado com sucesso.  
Volte a ligar a ficha da alimentação.
- Não ligue a portas USB de teclados ou impressoras, nem a um hub USB.
- Se o PC ligado entrar no estado de hibernação, o carregamento/alimentação pode parar.
- Se a indicação da bateria não passar para [  ], mesmo quando o carregamento estiver concluído, a bateria pode estar a deteriorar-se.  
Tente não usar essa bateria.

## [Modo Economia de Energia]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.

Reduz o consumo de energia da bateria.

 →  →  → **Selecione [Modo Economia de Energia]**





<b>[Modo sleep]</b>	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação. <ul style="list-style-type: none"> <li>• O consumo de energia da câmara pode aumentar quando [Modo sleep] for definido para [OFF].</li> </ul>	
<b>[Modo sleep (Wi-Fi)]</b>	Define a câmara para entrar no modo de hibernação 15 minutos após ser desligada de Wi-Fi. <ul style="list-style-type: none"> <li>• O consumo de energia da câmara pode aumentar quando [Modo sleep (Wi-Fi)] for definido para [OFF].</li> </ul>	
<b>[LVF/Monitor auto off]</b>	Define o tempo até o visor/monitor se desligar. (A câmara não é desligada.)	
<b>[Grav. LVF em poup. Energia]</b>	Coloca a câmara no estado de hibernação quando o ecrã de gravação for apresentado no monitor quando a mudança automática entre o visor/monitor estiver ativa.	
	<b>[Tempo para Hibernar]</b>	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação.
	<b>[Método de Ativação]</b>	Define o ecrã em que a câmara é colocada no estado de hibernação. <b>[Apenas Painel de Controlo]:</b> Coloca a câmara no estado de hibernação apenas quando o painel de controlo (→ <a href="#">Painel de controlo: 99</a> ) for apresentado. <b>[Com a gravação em espera]:</b> Coloca a câmara no estado de hibernação a partir de qualquer ecrã durante a espera da gravação.

- Para recuperar de [Modo sleep], [Modo sleep (Wi-Fi)], ou [Grav. LVF em poup. Energia], efetue uma das seguintes operações:
  - Prima o obturador até meio.
  - Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e depois de novo para [ON].
- Para recuperar de [LVF/Monitor auto off], prima qualquer botão.



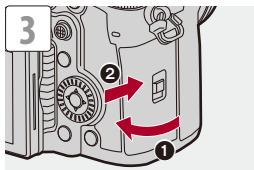
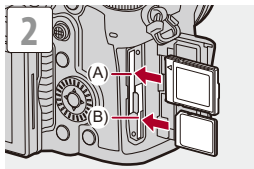
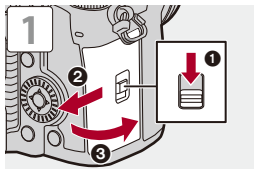
- [Modo Economia de Energia] não está disponível nos seguintes casos:
  - Enquanto ligado a um PC
  - Durante a gravação/reprodução de vídeo
  - Durante [Fotog. Intervalo Tempo]
  - Quando gravar com [Animaç. Stop Motion] (quando selecionar [Fotografia automática])
  - Quando gravar com [Composto Live View]
  - Quando gravar com [Transição de foco]
  - Durante [Slideshow]
  - Durante a saída HDMI para gravação

## Inserir cartões (opcional)



- Formate os cartões com a câmara antes da utilização. (→ [\[Formatar cartão\]: 669](#))

Esta câmara suporta a função de ranhura dupla para o cartão. Quando forem usados dois cartões, está disponível a gravação relé, gravação de segurança e gravação da localização.



(A) Ranhura do cartão 1: cartão CFexpress

(B) Ranhura do cartão 2: Cartão SD

- Faça corresponder a orientação dos cartões conforme apresentado na imagem e insira-os firmemente até sentir um clique.



- Pode escolher o modo como a gravação para as ranhuras do cartão 1 e 2 é efetuada:

(→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 670)

- Pode definir os nomes da pasta e ficheiro para imagens guardadas na pasta DCIM:

(→[Def. de Pasta/Ficheiro]: 675)

- Pode alterar o nome do ficheiro usado quando guardar vídeo em cartões para CineStyle (a pasta onde é guardado também é alterada):

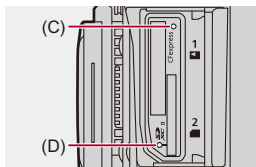
(→[Nome do ficheiro de vídeo]: 672)

- Pode definir os níveis de volume para cartões quando [Nome do ficheiro de vídeo] for definido para [CINE Style]:

(→[Definição fich. estilo CINE]: 674)

## ❖ Indicações de acesso ao cartão

A luz de acesso do cartão acende quando o cartão estiver a ser acedido.



(C) Luz de acesso do cartão para ranhura do cartão 1

(D) Luz de acesso do cartão para ranhura do cartão 2



- O cartão pode estar quente após a utilização da câmara.

- **Não efetue as seguintes operações durante o acesso.**

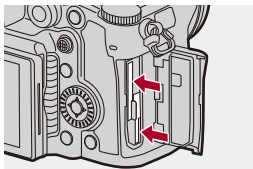
**A câmara ou o cartão podem funcionar incorretamente e as imagens gravadas podem ficar danificadas.**

- Desligue a câmara.

- Retire a bateria ou cartão, ou desligue a ficha da alimentação.

- Expor a câmara a vibrações, impactos ou eletricidade estática.

## ❖ Retirar um cartão



- 1 Abra a tampa do compartimento do cartão.
- 2 Prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.
  - Certifique-se de que as luzes de acesso do cartão estão desligadas antes de retirar o cartão.

## Fixar uma lente

---

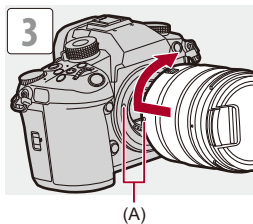
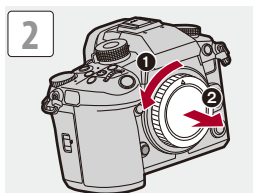
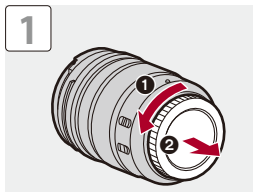
- [Fixar uma Cobertura da Lente: 70](#)

A câmara pode usar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem da lente do Sistema Micro Four Thirds™ (montagem Micro Four Thirds).

Para mais informações sobre a lente que pode ser usada (→ [Lentes que podem ser usadas: 25](#))



- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].
- Mude de lente num local onde não haja muita sujidade ou pó.  
Se entrar sujidade ou pó na lente (→ [Sujidade no sensor de imagem: 893](#))
- Mude de lente com a tampa da lente colocada.

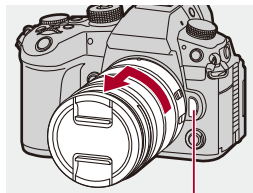


(A) Marcas de ajuste da lente



## ❖ Retirar uma lente

- Enquanto prime o botão de libertação da lente (B), rode a lente na direção da seta até que pare e depois retire-a.



(B)



- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação acerca da lente. Pode registar a distância focal da lente quando selecionar [Sim]. Também pode selecionar entre a informação acerca da lente já registada. (→ [\[Informação da objetiva\]: 300](#))
- Pode alterar as definições de modo a que a mensagem de confirmação não seja apresentada:  
(→ [\[Confirmação info. objetiva\]: 667](#))
- Insira a lente a direito.  
Inserir a lente inclinada pode danificar a montagem da lente da câmara.
- Após retirar a lente, certifique-se de que fixa a tampa da estrutura e a tampa traseira da lente.

## Fixar uma Cobertura da Lente

Para gravar contra uma luz de fundo forte, uma cobertura da lente pode reduzir a entrada de luz indesejada em imagens, e diminuir o contraste, dando origem a um reflexo irregular da luz que ocorre na lente.

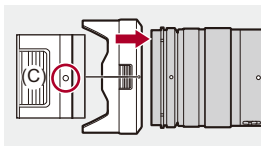
Permite-lhe tirar fotografias mais bonitas eliminando a luz em excesso.

### **Quando fixar a cobertura da lente (forma de flor) fornecida com a lente permutável (H-ES12060/H-FS12060)**

- Segure a cobertura da lente com os dedos colocados conforme apresentado na imagem.
- Não segure a cobertura da lente de modo a dobrá-la.

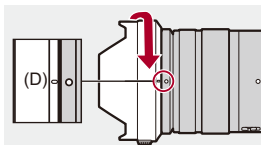


- 1 Alinhe a marca (C) (○) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.**



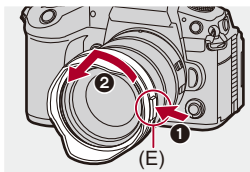
- 2 Rode a cobertura da lente na direção da seta para a alinhar na marca (D) (○) na cobertura da lente com a marca na ponta da lente.**

- Fixe a cobertura da lente, rodando até ouvir um clique.



## ❖ Retirar a cobertura da lente (H-ES12060)

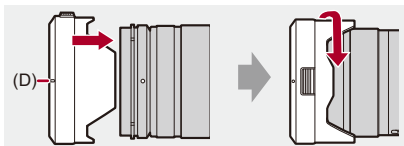
Enquanto prime o botão da cobertura da lente (E), rode a lente na direção da seta e depois retire-a.



- A cobertura da lente pode ser fixada na direção inversa quando transportar a câmara.

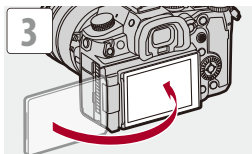
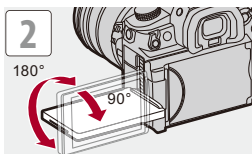
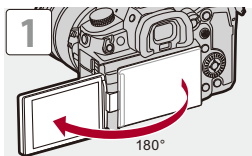
Exemplo) H-ES12060

- 1 Alinhe a marca (D) (○) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.
- 2 Fixe a cobertura da lente rodando-a na direção da seta até ouvir um clique.



## Ajustar a direção e ângulo do monitor

Ao adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara.





- Os ângulos de ajuste servem apenas de orientação.
- Não faça força excessiva no monitor. Isso pode dar origem a danos ou a um mau funcionamento.
- Quando não usar a câmara, feche o monitor com a superfície do monitor virada para dentro.



- Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação:

(→ [\[Def. apresent. LVF/Monitor\]: 651](#))

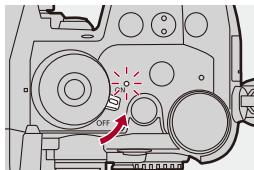
## Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez)

Quando liga a câmara pela primeira vez, aparece um ecrã para definir o fuso horário e acertar o relógio.

Certifique-se de que acerta estas definições antes da utilização, para garantir que as imagens são gravadas com a informação da data e da hora correta.

### 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON].

- O indicador da energia acende.
- Se o ecrã de seleção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



### 2 Quando [Por favor, seleccione a língua] aparecer, prima

ou .




### 3 Defina a língua.

- Prima para seleccionar a língua, e depois prima ou .

### 4 Quando [Defina o fuso horário] aparecer, prima ou

.

## 5 Definir o fuso horário.

- Prima ◀▶ para selecionar o fuso horário, e depois prima  ou  .
- Se estiver a usar a hora de Verão [], prima ▲. (As horas avançam uma hora.)  
Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.



(A)

(A) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

## 6 Quando [Acerte o relógio] aparecer, prima ou .





## 7 Acerte o relógio.

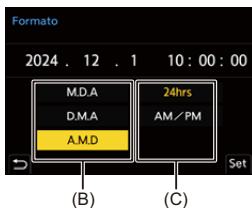
◀▶: Selecione um item (ano, mês, dia, horas, minutos ou segundos).

▲▼: Selecione um valor.



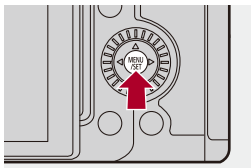
### Definir a sequência de visualização e formato de apresentação da hora

- Para visualizar o ecrã para definir a ordem de visualização (B) e o formato de apresentação da hora (C), selecione [Formato] premindo ▶◀, e depois prima  ou .





## 8 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .



## 9 Quando [Acerto do relógio concluído.] aparecer, prima

-  ou .



- Se a câmara for usada sem acertar o relógio, este estará definido para "0:00:00 1/1/2024".
- As definições do relógio são mantidas durante cerca de 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.  
(Deixe a bateria completamente carregada na câmara durante cerca de 24 horas para carregar a bateria incorporada.)



- [Fuso Horário] e [Aj. relógio] podem ser alterados a partir do menu:  
(→ [Fuso Horário]: 693, [Aj. relógio]: 693)
- Pode definir o indicador da energia para que não acenda:  
(→ [Indicador de alim./rede]: 689)

# Operações básicas

Este capítulo descreve as operações básicas da câmara e o modo automático inteligente que o ajuda a começar a gravar imediatamente.

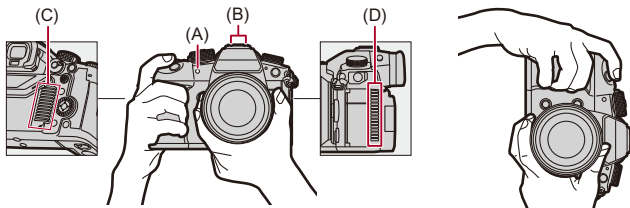
- Como segurar a câmara: 80
- Selecionar o modo de gravação: 82
- Operações de Configuração da Câmara: 83
- Definições de Visualização do Monitor/Visor: 90
- Menu rápido: 97
- Painel de controlo: 99
- Métodos de funcionamento do menu: 102
- Inserir caracteres: 108
- Modo Automático Inteligente: 109
- Gravar com as funções táteis: 115

## Como segurar a câmara

Para minimizar a vibração da câmara, segure a câmara de modo a não se mover durante a gravação.

**Segure a câmara com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.**

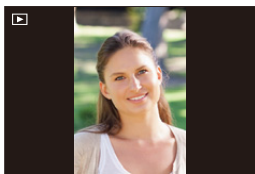
- Segure firmemente a câmara com a sua mão direita na pega da câmara.
- Suporte a lente a partir de baixo com a sua mão esquerda.
- Não cubra a lâmpada auxiliar AF (A), ou o microfone (B) com os seus dedos ou outros objetos.
- Não cubra a entrada da ventoinha (C) nem a saída da ventoinha (D) da ventoinha de arrefecimento com a mão, etc.



## ❖ Função de Detecção de Orientação Vertical

Esta função deteta quando tirar fotografias com a câmara segurada na vertical.

Com as predefinições, as imagens são reproduzidas automaticamente na vertical.



- Se definir [Rodar ecrã] para [OFF], as imagens serão reproduzidas sem serem rodadas. (→[Rodar ecrã]: 586)



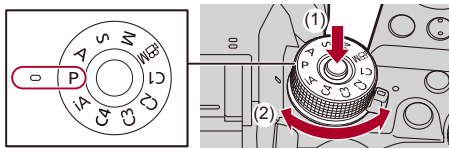
- Quando a câmara for significativamente inclinada para cima ou para baixo, a função de deteção da orientação vertical pode não funcionar corretamente.



- Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo:  
(→[Info. posição vertical (Vídeo)]: 667)

## Selecionar o modo de gravação

- 1 Prima o botão de bloqueio do disco do modo (1) para libertar o bloqueio.**
  - O disco fica bloqueado se o botão de bloqueio do disco do modo for premido. Cada vez que premir, bloqueia/desbloqueia o disco.
- 2 Rode o disco do modo (2) e ajuste o modo de gravação.**



---

### [iA]

Modo Automático Inteligente (→ [Modo Automático Inteligente: 109](#))

---

### [P]

Modo AE do programa (→ [Modo AE do programa: 305](#))

---

### [A]

Modo AE com prioridade na abertura (→ [Modo AE com prioridade na abertura: 309](#))

---

### [S]

Modo AE com prioridade no obturador (→ [Modo AE com prioridade no obturador: 312](#))

---

### [M]

Modo de Exposição Manual (→ [Modo de Exposição Manual: 315](#))

---

### [iM]

Modo de Filmes Criativos (→ [Modos de gravação especificamente para vídeo \(filmes criativos\): 394](#))

---

### [C1]/[C2]/[C3]/[C4]

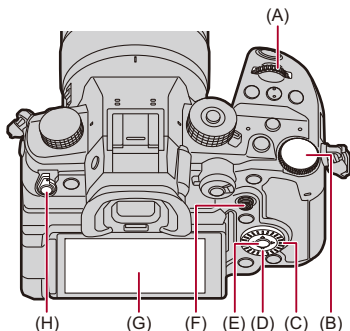
Modo Personalizado (→ [Modo Personalizado: 622](#))

---

## Operações de Configuração da Câmara

Quando alterar as definições da câmara, utilize-a usando as seguintes partes.

Para evitar um funcionamento acidental, pode desativar o funcionamento com a alavanca de bloqueio do funcionamento.



(A) Disco dianteiro ( ) (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))

(B) Disco traseiro ( ) (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 84](#))

(C) Disco de controlo ( ) (→ [Disco de controlo: 84](#))

(D) Botões do cursor ( ) (→ [Botões do cursor: 85](#))

(E) Botão [MENU/SET] ( ) (→ [Botão \[MENU/SET\]: 85](#))

(F) Joystick ( / ) (→ [Joystick: 86](#))

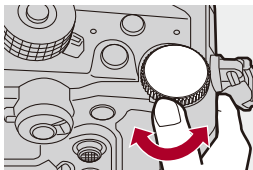
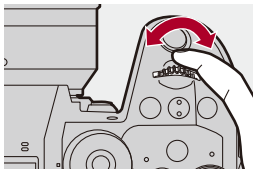
(G) Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 87](#))

(H) Alavanca de bloqueio do funcionamento (→ [Alavanca de bloqueio do funcionamento: 89](#))

## ❖ Disco dianteiro/Disco traseiro

**Rodar:**

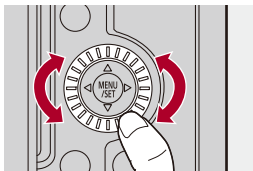
Selecione um item ou valor numérico.



## ❖ Disco de controlo

**Rodar:**

Selecione um item ou valor numérico.

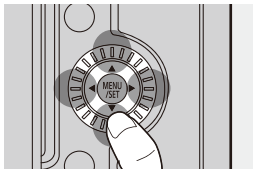




## ❖ Botões do cursor

**Prima:**

Selecione um item ou valor numérico.

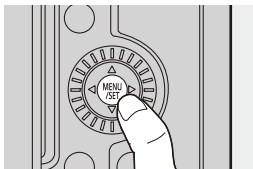


## ❖ Botão [MENU/SET]

**Prima:**

Confirme a definição.

- Apresenta o menu durante a gravação e reprodução.



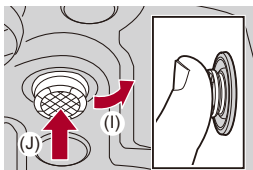
## ❖ Joystick

O joystick pode ser utilizado em 8 direções, inclinando-o para cima, baixo, esquerda ou direita e premindo a parte central.

(I) **Inclinar**: Seleciona um item ou valor numérico, ou move uma posição.

- O funcionamento será mais fácil se colocar o seu dedo no centro do joystick antes de inclinar. O joystick pode não funcionar conforme esperado quando premir os lados.

(J) **Premir**: Confirma uma definição.



- Pode desativar as operações das partes em funcionamento.

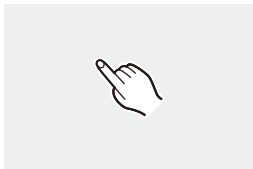
(→[Def. de Alavanca de Bloqueio]: 641)

## ❖ Ecrã tátil

As operações podem ser efetuadas tocando nos ícones, barras deslizantes, menus e outros itens apresentados no ecrã.

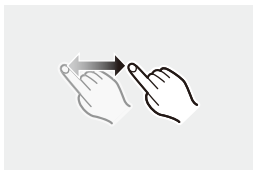
### Toque

Tocar e levantar o dedo do ecrã tátil.



### Arrastar

Mover um dedo enquanto toca no ecrã tátil.



## Apertar (afastar/aproximar)

Operações de aumentar a distância entre dois dedos (afastar) e diminuir a distância entre dois dedos (aproximar) enquanto estão a tocar no ecrã tátil.

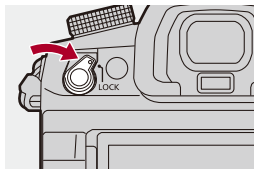


- Se usar uma película de proteção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película.  
(A visibilidade e o funcionamento podem diminuir, dependendo do tipo de película de proteção de ecrã.)



- As operações táteis podem ser desativadas:  
(→ [\[Def. tácteis\]: 640](#))

## ❖ Alavanca de bloqueio do funcionamento



Alinhar a alavanca de bloqueio do funcionamento com a posição [LOCK] desativa as partes de funcionamento definidas em [Def. de Alavanca de Bloqueio] do menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [\[Def. de Alavanca de Bloqueio\]: 641](#))

## Definições de Visualização do Monitor/ Visor

---

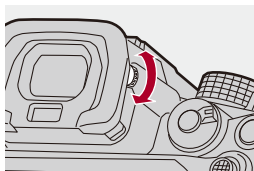
- Configurar o visor: 90
- Alternância entre o monitor e o visor: 91
- Alterar a informação apresentada: 94

### Configurar o visor

#### ❖ Ajustar a dioptria do visor

**Rode o disco de ajuste da dioptria enquanto olha através do visor.**

- Ajuste até poder ver claramente o texto no visor.

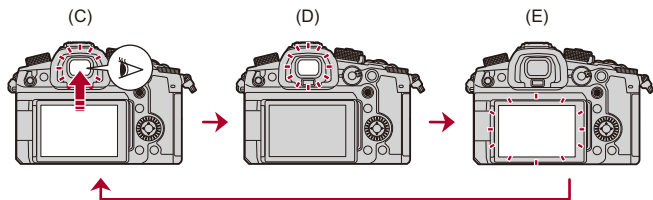
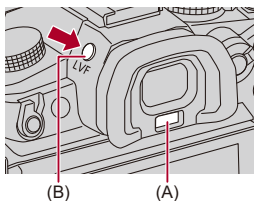


## Alternância entre o monitor e o visor

Com as predefinições, é definida a mudança automática entre visor e monitor. Quando olha através do visor, o sensor ocular (A) é ativado e a câmara passa da visualização com o monitor para a visualização com o visor.

Pode alternar entre a visualização com o monitor e visor com o botão [LVF] (B).

### Prima [LVF].



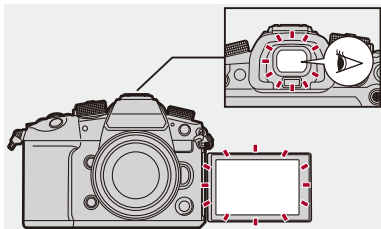
(C) Mudança automática entre o visor/monitor

(D) Visualização com o visor

(E) Visualização com o monitor

### ❖ **Visualização em simultâneo no monitor e visor**

Durante a mudança automática entre o visor/monitor (C), se o monitor for rodado para a lente, o ecrã de gravação é apresentado no monitor, mesmo quando olhar para o visor.







- O sensor ocular não funciona corretamente devido à forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas em redor da ocular.
- Durante a reprodução de vídeo ou apresentação de diapositivos, a mudança automática entre o visor/monitor não funciona.
- Uma visualização em simultâneo no monitor e visor não é possível se as seguintes funções forem usadas enquanto a taxa de fotogramas de vídeo for 200p ou mais, ou quando usar [Gravação de proxy].
  - Saída HDMI
  - Ligação Wi-Fi a um Smartphone
  - Gravação por tethering

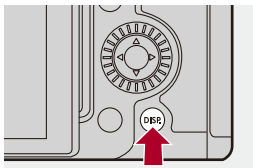


- Para focar quando observar através do visor:  
(→[Sensor de Olho AF]: 639)
- A sensibilidade do sensor de olhos pode ser alterada:  
(→[Sensor de Olho]: 682)
- Pode definir a velocidade de visualização para o Live View no monitor quando gravar imagens:  
(→[Taxa de Imagem do Monitor]: 679)
- Pode definir a velocidade de visualização para o Live View no visor quando gravar imagens:  
(→[Taxa de fotogramas LVF]: 680)
- Pode ajustar o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor:  
(→[Definições do Monitor]/[Visor]: 680)
- Pode ajustar a luminescência do monitor/visor:  
(→[Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]: 681)

## Alterar a informação apresentada

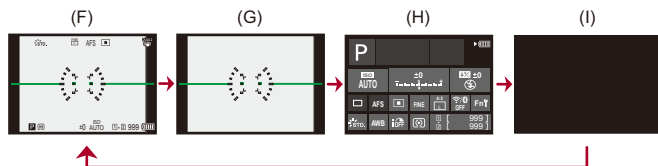
### Prima [DISP.].

- A informação apresentada é ligada.



### ❖ Ecrã de gravação

#### Monitor



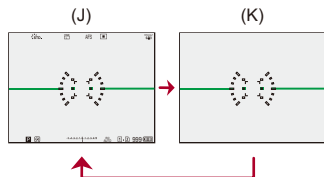
(F) Com informação

(G) Sem informação

(H) Painel de controlo

(I) Desligado (preto)

## Visor



(J) Com informação

(K) Sem informação

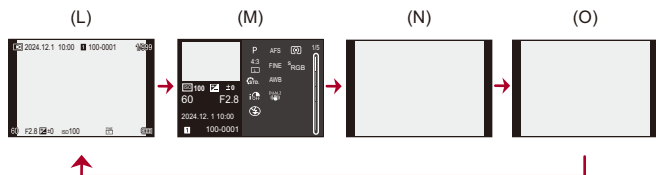


- Prima [↔] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.  
Isto também pode ser escolhido usando [Medidor nível]. (→[Medidor nível]: 656)



- Funcionamento do painel de controlo (→[Painel de controlo]: 99)
- Pode ocultar o painel de controlo e o ecrã preto:  
(→[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 657)
- O visor pode ser alterado, de modo a que o live view e a informação do visor não fiquem sobrepostos:  
(→[Def. apresent. LVF/Monitor]: 651)
- Pode visualizar o delineamento do live view:  
(→[Delimitação da Moldura]: 657)

## ❖ Ecrã de reprodução



(L) Com informação

(M) Apresentação detalhada da informação

- Premir ▲▼ altera a informação apresentada. (→ [Apresentação detalhada da informação: 869](#))

(N) Sem informação

(O) Sem pontos realçados a piscar

- Este é um ecrã sem a apresentação de pontos realçados a piscar que é apresentado quando [Destaques de Intermitência] de [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]) for definido para [ON].

Noutros ecrãs sem ser este, as partes expostas excessivamente no ecrã piscam.

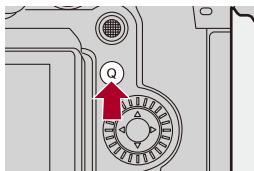
(→ [\[Destaques de Intermitência\]: 653](#))

## Menu rápido


Este menu permite-lhe definir rapidamente as funções que são usadas frequentemente durante a gravação sem ativar o ecrã do menu. Também pode alterar o método de apresentação do menu rápido e os itens a serem apresentados.

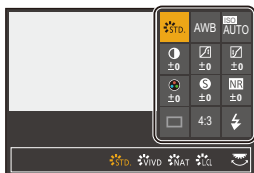
### 1 Apresentar o menu rápido.

- Prima [Q].





### 2 Selecione um item do menu.

- Prima ▲▼◀▶.
- Também pode selecionar as direções na diagonal usando o joystick.
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item do menu.



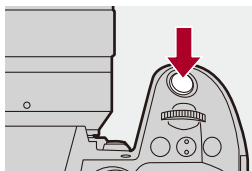
### 3 Seleccione um item de definição.

- Rode  ou .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item de definição.



### 4 Fechar o menu rápido.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo [Q].



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.



- O menu rápido pode ser personalizado:  
(→ [Personalização do menu rápido: 615](#))

## Painel de controlo

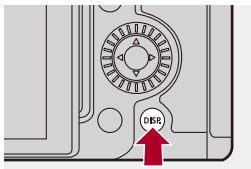
Este ecrã permite-lhe ver as definições de gravação atuais no monitor. Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

No modo [P] (Modo de Filmes Criativos), o visor passa para outro especialmente para vídeo.

- Para mais informações acerca do ecrã (→ [Painel de controlo: 858](#), [Painel de controlo \(Modo de Filmes Criativos\): 861](#))

### 1 Apresenta o painel de controlo.

- Prima [DISP.] várias vezes.



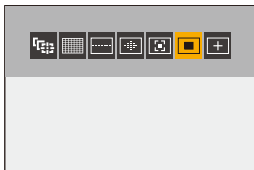
### 2 Toque nos itens.

Exemplo) Alterar o modo AF



### 3 Alterar a definição.

- Toque no item de definição.
- Consulte as páginas a explicar cada item para obter informação sobre como alterar as definições.



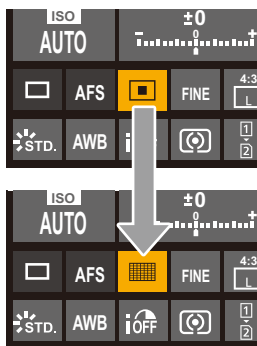
### 4 Toque em [Set].



## ❖ Alterar diretamente usando o disco

Os passos **2** a **4** também podem ser alterados usando as seguintes operações.

- 1 Prima um de ▲▼◀▶ para ativar a seleção de itens.
  - Os itens selecionados são apresentados a amarelo.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para escolher um item.
  - A seleção também pode ser efetuada rodando ☀ ou ⚙.
- 3 Rode ☀ para alterar os valores das definições.



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.

## Métodos de funcionamento do menu

- [\[Reiniciar\]: 107](#)

Nesta câmara, o menu é usado para definir um variado conjunto de funções e efetuar personalizações da câmara.

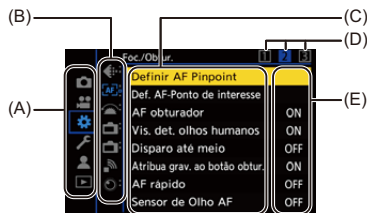
As operações do menu podem ser efetuadas usando os cursores, joystick, discos e toque.

### Configuração e partes de funcionamento do menu

O menu pode ser utilizado premindo ◀▶ para se mover entre os ecrãs do menu.


Use as partes de funcionamento indicadas abaixo para utilizar o separador principal, o separador secundário, o separador da página e os itens do menu sem ir para os respetivos níveis do menu.

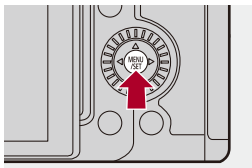
- Também pode tocar nos ícones, nos itens do menu e nos itens de definição.






- (A) Separador principal (botão [Q])  
 (B) Separador secundário (☀)  
 (C) Item do menu (⚙)  
 (D) Separador da página (☀)  
 (E) Item de definição

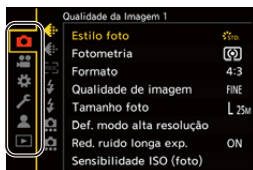
## 1 Apresentar o menu.

- Prima  .





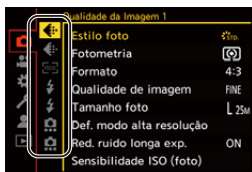
## 2 Selecione um separador principal.

- Prima ▲▼ para selecionar um separador principal e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para selecionar o separador principal e prima  ou  .



### 3 Selecione um separador secundário.



- Prima ▲▼ para selecionar um separador secundário e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando ⚙ para selecionar o separador secundário e prima  ou .
- Se houver separadores de página (D), após a mudança dos separadores de página, passa para o separador secundário seguinte.

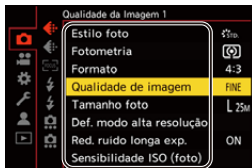


(D)








### 4 Selecione um item do menu.

- Prima ▲▼ para selecionar um item do menu e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando ⚙ para selecionar o item do menu e prima  ou .



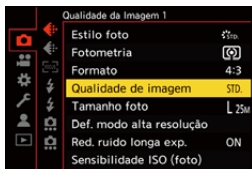
## 5 Selecione um item de definição e confirme a sua seleção.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  ou .
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item de definição e prima  ou .



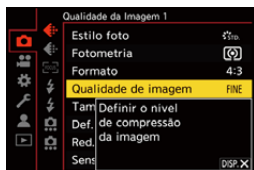
## 6 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo várias vezes [↵].





## ❖ Apresentar descrições sobre os itens e definições do menu

Se premir [DISP.] enquanto um item do menu ou definição estiver selecionada, é apresentada uma descrição sobre o item no ecrã.

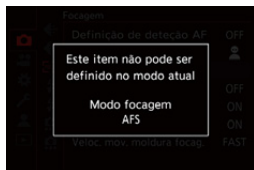


## ❖ Itens do menu a cinzento

Os itens do menu que não podem ser usados são apresentados a cinzento.

Se premir  ou  enquanto um item do menu a cinzento for selecionado, a razão de não o poder escolher é apresentada.

- A razão para um item do menu não ser apresentado pode não ser apresentada, dependendo do item do menu.



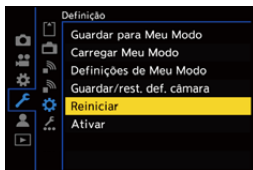
## [Reiniciar]

Voltar a colocar cada uma das seguintes definições de volta às predefinições:

- Definições de gravação
- Definições de rede (definições de [Configuração de streaming], [Configuração LAN/Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Definições de configuração e personalizadas (sem ser [Configuração de streaming], [Configuração LAN/Wi-Fi] e [Bluetooth])



**Selecione [Reiniciar]**



- Se as definições de configuração/personalizadas forem reiniciadas, o menu [Reproduzir] também é reiniciado.
- [Biblioteca LUT] volta às predefinições quando reiniciar as configurações e definições personalizadas. Os LUTs registados são apagados.
- Se as configurações e definições personalizadas forem reiniciadas, [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)])/[Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) também volta às predefinições.
- Os números da pasta e o acerto do relógio não são reiniciados.











- Lista de predefinições e definições que podem ser reiniciadas (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 919](#))

# Inserir caracteres



Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de entrada de caracteres for apresentado.

## 1 Insira caracteres.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres e prima  ou  até que o caractere a ser inserido seja apresentado. (Repita isto)
- Para inserir repetidamente o mesmo caractere, rode  ou  para a direita para mover o cursor da posição de inserção.
- Se seleccionar um item e premir  ou , pode efetuar as seguintes operações:
  - []: Altere o tipo de caractere para [A] (caracteres em maiúsculas), [a] (caracteres em minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais)
  - []: Insere um espaço em branco
  - [Apagar]: Apaga um caractere
  - [<]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
  - [>]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Quando inserir uma palavra-passe, (A) apresenta o número de caracteres inseridos e o número de caracteres que pode inserir.



## 2 Termine a inserção.

- Selecione [Set] e prima  ou .



# Modo Automático Inteligente

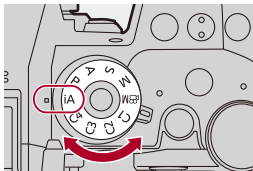


O modo [iA] (Modo Automático Inteligente) pode gravar imagens usando as definições selecionadas automaticamente pela câmara.

A câmara deteta a cena para definir automaticamente e da melhor forma as definições de gravação para corresponderem ao objeto e às condições de gravação.

## 1 Defina o modo de gravação para [iA].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))



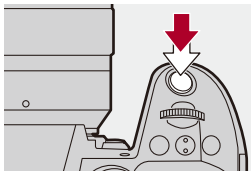
## 2 Aponte a câmara ao objeto.

- Quando a câmara detetar o cenário, o ícone do modo de gravação muda.  
(Deteção automática do cenário)



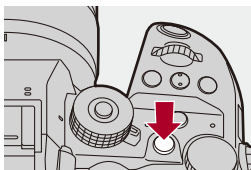
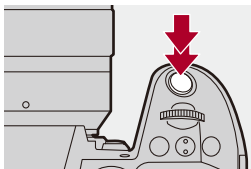
## 3 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem acende.  
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- [📷] do modo AF é ativado e a área AF é apresentada alinhada com quaisquer pessoas.



## 4 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo para tirar fotografias.
- Prima o botão de gravação de vídeo para gravar vídeos.



- A compensação da luz de fundo funciona automaticamente para evitar que os objetos apareçam escuros quando houver uma luz de fundo.

## ❖ Tipos de detecção automática do cenário

		Tirar fotografias	Gravar vídeo
	i-Retrato* <sup>1</sup>	✓	✓
	i-Cenário	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Retrato Noturno* <sup>2</sup>	✓	
	i-Cenário Noturno	✓	
	i-Comida	✓	
	i-Pôr-do-sol	✓	
	i-Baixa Luminosidade		✓
	iA* <sup>3</sup>	✓	✓

\*1 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para [HUMAN].

\*2 Detetado quando usar um flash externo.


\*3 Detetado quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) no menu [Foto] ([Focagem]) for definido para algo sem ser [HUMAN].

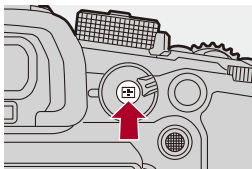


- Se nenhum dos cenários for aplicável, a gravação é efetuada com [iA] (definição padrão).
- Pode seleccionar diferentes tipos de cenários para o mesmo objeto, dependendo das condições de gravação.
- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

## ❖ Modo AF

### Alterar o modo AF.

- Cada vez que premir [] altera o modo AF.
- O modo também pode ser alterado tocando no ecrã ou premindo e mantendo premido o joystick.
- [Definição de deteção AF] é fixado em [ON].
- A definição de [Detetar motivo] é mantida em qualquer modo de gravação sem ser o modo [iA]. (→ [Deteção automática: 192](#))



---

### (AF de área total)

Deteta objetos a serem gravados e foca.



- Pode alternar o objeto a ser focado tocando na área AF branca ou movendo o joystick ▲▼◀▶.
-

## [] ([Busca])

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.



**Aponte a área AF para o objeto e prima e mantenha premido o obturador até meio.**



- A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.



- Para mais informações acerca dos modos AF (→ [Detecção automática: 192](#), [\[Busca\]: 196](#))

## ❖ Flash

Quando gravar com o flash, a câmara passa para o modo de flash adequado para as condições de gravação.

Quando usar a sincronização lenta ([, []), tenha cuidado com vibrações na câmara, pois a velocidade do obturador fica mais lenta.



- Para mais informações acerca dos flashes externos (→ [Utilizar um Flash Externo \(opcional\): 373](#))

## Gravar com as funções táteis

- [AF tátil/Obturador tátil: 115](#)
- [AE tátil: 118](#)

### AF tátil/Obturador tátil



As funções táteis permitem-lhe focar o ponto que tocar, libertar o obturador, etc.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.  
Define [Separador tátil] para [ON] em [Def. táteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [\[Def. táteis\]: 640](#))

1 Toque em [].

2 Toque no ícone.

- O ícone muda sempre que lhe tocar.



---

 (AF tátil)

Focagem na posição tocada.

---

 (Obturador tátil)

Grave com focagem na posição tocada.

---

 (DESLIGADO)

3 (Quando definido para algo sem ser DESLIGADO) Toque no objeto.







- Quando o obturador tátil falhar, a área AF primeiro fica vermelha e depois desaparece.



- Para obter mais informações sobre as operações detalhadas para mover a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))
- Também pode otimizar a focagem e brilho na posição tocada:  
(→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 211](#))

## AE tátil



Esta função ajusta a luminosidade de acordo com uma posição tocada. Quando o rosto de um objeto parecer escuro, pode iluminar o ecrã para corresponder ao rosto.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.  
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.]  
([Operação]). (→[Def. tácteis]: 640)

**1** Toque em [◀].

**2** Toque em [AE].

- O ecrã das definições do AE tátil aparece.




### 3 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Para voltar à posição onde ajustar a luminosidade no centro, toque em [Reinic.].



### 4 Toque em [Set].

#### ❖ Como desativar o AE tátil

Toque em [  ].



- Quando a seguinte função for usada, AE tátil não está disponível:
  - [Recorte ao vivo]



- Também pode ajustar a focagem e brilho para a posição em que tocar. (Nesta altura, o AE tátil não está disponível):

(→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]: 211\)](#))

# Tirar fotografias

Estas são as operações básicas e definições para tirar fotografias.

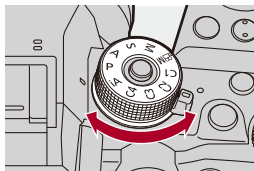
- [Operações básicas de fotografia: 121](#)
- [\[Formato\]: 124](#)
- [\[Tamanho foto\]: 125](#)
- [\[Qualidade de imagem\]: 127](#)

# Operações básicas de fotografia



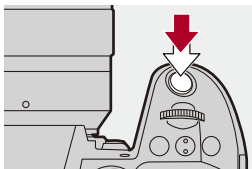
## 1 Selecionar o modo de gravação ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

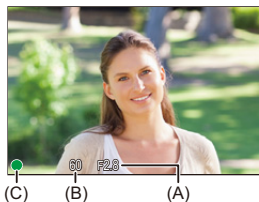


## 2 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio (prima suavemente).

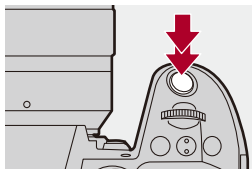


- O valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) são apresentados.  
(Quando não puder obter a exposição correta, as indicações piscam a vermelho.)
- Quando o objeto estiver focado, o ícone de focagem (C) acende.  
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- Também pode efetuar a mesma operação premindo [AF ON].



### 3 Inicie a gravação.

- Prima o obturador por completo (prima ainda mais).



- As imagens gravadas podem ser apresentadas automaticamente selecionando [Rever autom.] do menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]). Também pode alterar a duração de apresentação da imagem para as suas definições preferidas. (→[Rever autom.]: 647)



- Com as predefinições, não pode tirar uma fotografia até que o objeto seja focado.

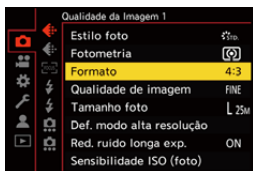
Se definir [Prior. foc./obt.] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) para [BALANCE] ou [RELEASE], poderá tirar uma fotografia mesmo que o objeto não esteja focado. (→[Prior. foc./obt.]: 634)

## [Formato]



Pode seleccionar o formato de imagem.

**MENU / SET** → **[📷]** → **[⏪]** → **Selecione [Formato]**



### [4:3]

Formato de um monitor 4:3

### [3:2]

Formato de uma câmara de rolo padrão

### [16:9]

Formato de uma televisão 16:9

### [1:1]

Formato quadrado



- Um fotograma para recortar pode ser apresentado no ecrã de gravação:  
(→ [\[Marcador Fotograma\]: 460](#))



## [Tamanho foto]



Define o tamanho da foto.

**MENU / SET** → **[📷]** → **[⏪]** → **Selecione [Tamanho foto]**



[Formato]	[Tamanho foto]	
[4:3]	[L] (25M)	5776×4336
	[M] (12,5M)	4096×3072
	[S] (6,5M)	2944×2208
	[XS] (3M)	1920×1440
[3:2]	[L] (22M)	5776×3848
	[M] (11M)	4096×2728
	[S] (5,5M)	2944×1960
	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (18,5M)	5776×3248
	[M] (9,5M)	4096×2304
	[S] (5M)	2944×1656
	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (19M)	4336×4336
	[M] (9,5M)	3072×3072
	[S] (5M)	2208×2208
	[XS] (2M)	1440×1440

- Quando escolher [Zoom de recorte (Foto)], [Cr] é apresentado no tamanho da imagem.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Tamanho foto] não está disponível:

- [RAW] ([Qualidade de imagem])
- Modo de alta resolução

---

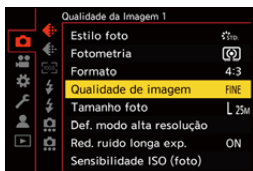
## [Qualidade de imagem]

---



Defina a taxa de compressão para guardar fotos.

**MENU / SET** → **[📷]** → **[⏪]** → **Selecione [Qualidade de imagem]**



---

### [FINE]

Imagens JPEG que dão prioridade à qualidade de imagem.

Formato do ficheiro: JPEG

---

### [STD.]

Imagens JPEG com qualidade de imagem padrão.

Isto é útil para aumentar o número de imagens graváveis sem alterar o tamanho de imagem.

Formato do ficheiro: JPEG

---

### [RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Isto grava fotos RAW e JPEG ([FINE] ou [STD.]) em simultâneo.

Formato do ficheiro: RAW+JPEG

---

## [RAW]

Isto grava imagens RAW.

Formato do ficheiro: RAW

---



### Nota acerca de RAW

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara.

A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

- Pode processar imagens RAW na câmara. (→ [\[Processamento RAW\]: 571](#))
- Use o software (“SILKYPIX Developer Studio” da Adwaa) para proceder e editar ficheiros RAW num PC. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 831](#))



- As imagens RAW são sempre gravadas no tamanho [L] do formato [4:3].
- Quando apagar uma imagem gravada com [RAW+FINE] ou [RAW+STD.] na câmara, tanto as imagens RAW como JPEG serão apagadas em simultâneo.
- Quando a seguinte função for usada, [Qualidade de imagem] não está disponível:
  - Modo de alta resolução



- Pode atribuir a função que grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG em simultâneo apenas uma vez para o botão Fn:
  - (→ [\[1 disparo RAW+JPG\]: 603](#))
- Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]:
  - (→ [\[Espaço de cor\]: 632](#))

# Gravação de vídeos

Estas são as operações básicas e definições para gravar vídeos.

- Por favor, consulte também os seguintes capítulos para informação mais detalhada acerca da gravação de vídeos:
  - [Definições de vídeo: 393](#)
  - [Gravação de vídeo especial: 464](#)
  - [Saída HDMI \(vídeo\): 517](#)
- [Operações básicas de vídeo: 130](#)
- [\[Frequência do sistema\]: 138](#)
- [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 140](#)
- [\[Qual. grav.\]: 142](#)
- [Gravação de vídeo RAW: 159](#)
- [Gravação proxy: 161](#)
- [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 166](#)

## Operações básicas de vídeo



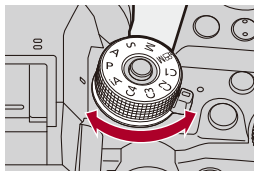
Pode gravar vídeos com uma resolução máxima de 5,8K (5760×4320) com esta câmara.

Também suporta a alternância da frequência do sistema e 3 tipos de formato do ficheiro de gravação: MP4, MOV e Apple ProRes.

No modo [M] (Modo de Filmes Criativos), específico para a gravação de vídeo, pode usar todas as funções de vídeo.

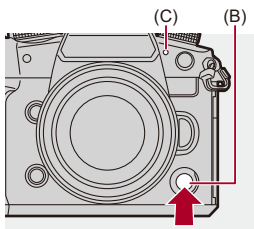
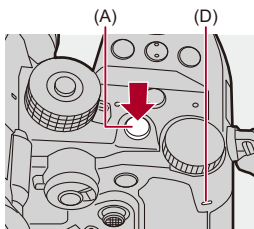
### 1 Selecionar o modo de gravação.

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))



## 2 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo (A).
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão de gravação de subvídeo (B).
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.
- Durante a gravação de vídeo, a luz Tally dianteira (C) e traseira (D) acendem.



## 3 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo (A).
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão de gravação de subvídeo (B).

## ❖ Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo

O ângulo de visualização live view passa para o ângulo de visualização para gravação de vídeo, e são apresentados o tempo de gravação de vídeo (E) e o tempo de gravação decorrido (F).

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- A indicação do estado de gravação (G) e a indicação de acesso ao cartão (H) ficam vermelhos enquanto estiver a gravar vídeos.




- Se for difícil manter a focagem do objeto durante a gravação de vídeo com AF, prima o obturador até meio para reajustar a focagem.



## ❖ Controlo da exposição durante a gravação de vídeo

Os vídeos serão gravados usando as definições do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO apresentadas abaixo.

Modo de gravação	Valor de Abertura/Velocidade do Obturador/Sensibilidade ISO
[iA]	A câmara efetua automaticamente as definições para se adequar ao cenário. (→ <a href="#">Tipos de deteção automática do cenário: 112</a> )
[P]/[A]/[S]/[M]	<p>As definições variam, dependendo de [Exposição Auto em P/A/S/M] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]). A predefinição é [ON]. (→ <a href="#">[Exposição Auto em P/A/S/M]: 632</a>)</p> <p><b>[ON]:</b> Grava com valores definidos automaticamente pela câmara.</p> <p><b>[OFF]:</b> Grava com os valores definidos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].</p>
[  M]	Grava com os valores definidos manualmente.

## ❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tempo de gravação contínua ou o tamanho do ficheiro exceder as seguintes condições.

- (A) Usar um cartão de memória SDHC
- (B) Usar um cartão de memória SDXC
- (C) Usar um SSD externo.
- (D) Usar um cartão CFexpress

[Formato de Fich. de Grav.]	Resolução	Taxa de bits	Média de gravação	Divisão do ficheiro	
				Tempo de gravação contínua	Tamanho do ficheiro
[MP4]	[FHD]	Todos	(A)	30 minutos	4 GB
			(B)		
			(C)		
			(D)		
	Outro sem ser [FHD]		(A)	30 minutos	4 GB
			(B)	3 horas 4 minutos	96 GB
			(C)		
			(D)		
(D)					
[MOV]	Todos	600 Mbps ou menos	(A)	30 minutos	4 GB
			(B)	3 horas 4 minutos	192 GB
			(C)		
			(D)		
		800 Mbps ou mais	(A)		
			(B)		
			(C)	3 horas 4 minutos	640 GB
			(D)		

<b>[Apple ProRes]</b>	<b>[FHD]</b>	<b>Todos</b>	<b>(A)</b>	30 minutos	4 GB	
			<b>(B)</b>	3 horas 4 minutos	192 GB	
			<b>(C)</b>			
			<b>(D)</b>			
	<b>Outro sem ser [FHD]</b>		<b>(A)</b>			
			<b>(B)</b>			
			<b>(C)</b>	3 horas	640 GB*	
			<b>(D)</b>	4 minutos		

\* Quando a qualidade de gravação for [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW], a gravação pára.




- Quando a capacidade restante da bateria ou do cartão diminuírem durante a gravação de vídeo, as luzes Tally piscam a intervalos prolongados. Quando já não houver capacidade restante na bateria ou no cartão, a gravação de vídeo para e as luzes Tally piscam a pequenos intervalos.
- Se efetuar uma operação como um zoom ou botão durante a gravação de vídeo, o som dessa operação poderá ser gravado.
- O som de funcionamento da lente (AF e estabilizador de imagem) pode ser gravado no vídeo.
- Se o som de funcionamento ao premir o botão de gravação de vídeo ou botão de gravação de subvídeo para terminar a gravação o perturba, tente o seguinte:
  - Grave o vídeo cerca de 3 segundos mais longo e divida a última parte do vídeo usando [Divide vídeo] no menu [Reproduzir] ([Editar Imagem]).
  - Use o comando à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) para gravar.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado um vídeo. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Mesmo quando a reprodução for efetuada num dispositivo suportado, podem ocorrer situações em que, por exemplo, a qualidade do som ou imagem é pobre, a informação de gravação não é apresentada corretamente ou a reprodução não é possível.

Se passar por estes problemas, reproduza-os na câmara.

- A gravação de vídeo não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion]

• **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

Quando a temperatura da câmara aumentar, [  ] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.



- Pode definir a temperatura durante a gravação de vídeo em que a câmara pára automaticamente a gravação:  
(→[Gestão térmica]: 679)
- Pode alterar o ecrã de gravação para se adequarem à gravação de vídeo, tal como no modo [pM]:  
(→[Visualiz. prior. Vídeo]: 661)
- Pode definir se as luzes Tally acendem ou não. Também pode alterar o brilho das luzes Tally:  
(→[Luz de verificação]: 663)
- Pode visualizar uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado:  
(→[Indicador verm. grav. fotograf.]: 661)

---

## [Frequência do sistema]

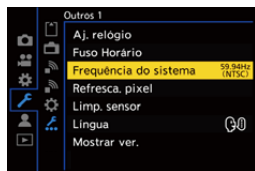
---



Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

As predefinições definem a frequência do sistema para o sistema de transmissão de TV na região onde a câmara foi adquirida.

**MENU** → **[🔧]** → **[⋮]** → **Selecione [Frequência do sistema]**



---

### **[59.94Hz (NTSC)]**

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão NTSC

---

### **[50.00Hz (PAL)]**

Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão PAL

---

### **[24.00Hz (CINEMA)]**

Frequência do sistema para produzir um filme de cinema

---



- Após mudar a definição, desligue e volte a ligar a câmara.
- Se gravar com uma frequência do sistema diferente do sistema de transmissão na sua região, poderá não conseguir reproduzir adequadamente vídeos na sua TV.

Recomendamos que use a definição conforme se encontrava na altura da compra, caso não tenha a certeza sobre os sistemas de transmissão, ou caso não se envolva na produção de filmes de cinema.

- Após alterar a definição, recomendamos que insira outro cartão e que o formate com esta câmara.
  - A definição de [Frequência do sistema] deve ser a mesma de quando estiver a gravar ou a reproduzir.

## [Formato de Fich. de Grav.]

---



Define o formato do ficheiro de gravação dos vídeos a serem gravados.

**MENU** / SET → **[👤]** → **[🎬]** → **Selecione [Formato de Fich. de Grav.]**



---

### [MP4]

Este formato do ficheiro é adequado para reproduzir em PCs.

---

### [MOV]

Este formato do ficheiro é adequado para a edição de imagem.

---

### [Apple ProRes]

Grava usando o codec Apple ProRes.

Este formato do ficheiro é adequado para a edição de imagem.

---





- Os seguintes tipos de vídeo não podem ser gravados em cartões SD. Use cartões CFexpress.
  - Vídeo [MOV] com uma taxa de bits de 800 Mbps ou mais
  - Vídeo [Apple ProRes] com resolução sem ser FHD
  - Vídeo com taxa de fotogramas variável e qualidade de gravação com modo de compressão de imagem ALL-Intra

## [Qual. grav.]

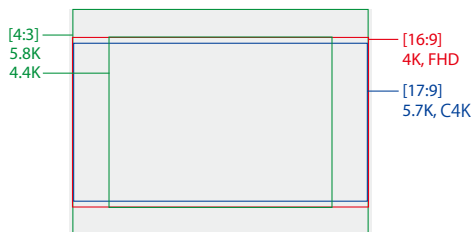


Define a qualidade de imagem dos vídeos a serem gravados.

As qualidades de imagem que pode selecionar dependem do modo de gravação e das definições de [Frequência do sistema] e [Formato de Fich. de Grav.].

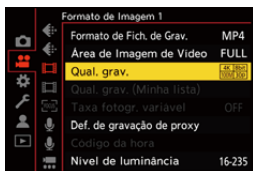
Os itens de definição [Área de Imagem de Vídeo] que pode selecionar dependem das definições de [Qual. grav.].

As definições de [Qual. grav.] também podem ser feitas usando [Filtragem] (→[[Filtragem](#)]: 156) para visualizar apenas itens que vão de encontro às suas condições, e [adic. lista] (→[[adic. lista](#)]: 157) para registrar as qualidades de gravação que use frequentemente.



- Acima, são apresentadas algumas das qualidades de gravação disponíveis.

**MENU/SET** → **[👤]** → **[🎬]** → **Selecione [Qual. grav.]**



- Para gravar vídeo com uma taxa de bits de 72 Mbps ou mais, precisa de um cartão SD com a Classe de Velocidade correspondente.
- Vídeos com uma taxa de bits de 800 Mbps ou mais não podem ser gravados num cartão SD. Use um cartão CFexpress.
- Vídeo [Apple ProRes] com uma resolução sem ser FHD não pode ser gravado para um cartão SD. Use um cartão CFexpress.
- Para mais informações acerca dos cartões que podem ser usados (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 27](#))

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
  - [10bit] qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
  - [8bit] qualidade de gravação: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]


[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

### [Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem:
  - [422/10-I] qualidade de gravação: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
  - [422/10-L] qualidade de gravação: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
  - [420/10-L] qualidade de gravação: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
  - [420/8-L] qualidade de gravação: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de áudio: LPCM (2 canais/4 canais)  
 O áudio de 4 canais pode ser gravado quando o adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) for ligado definindo [Gravação áudio de 4 canais] para [XLR] ou [XLR+CAMERA].


 M: Apenas disponível no modo de filmes criativos.

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)


(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	 M	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	23,98p	200	HEVC
[5.7K/60p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.7K/48p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.7K/30p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.7K/24p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC


[C4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC

[FHD/240p/422/10-I]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	800	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/60i/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	25,00p	200	HEVC
[5.7K/50p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.7K/25p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC



[FHD/200p/422/10-I]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	800	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/50i/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	24,00p	200	HEVC
[5.7K/48p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.7K/24p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC


\* [Qual. grav.] [(H)] indica uma taxa de bits de 800 Mbps e [(L)] indica uma taxa de bits de 600 Mbps.

Vídeo [(H)] não pode ser gravado em cartões SD.

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [Apple ProRes]

- Formato de áudio: LPCM (2 canais/4 canais)


O áudio de 4 canais pode ser gravado quando o adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) for ligado definindo [Gravação áudio de 4 canais] para [XLR] ou [XLR+CAMERA].

 M: Apenas disponível no modo de filmes criativos.


(A) Taxa de fotogramas de gravação


(B) Taxa de bits

(C) Formato de compressão de vídeo (**RAW HQ**: Apple ProRes RAW HQ, **RAW**: Apple ProRes RAW, **422 HQ**: Apple ProRes 422 HQ, **422**: Apple ProRes 422)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qual. grav.]	 M	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/30p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	4,2 Gbps	RAW HQ
[5.7K/30p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	2,8 Gbps	RAW
[5.7K/30p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	1,9 Gbps	422 HQ
[5.7K/30p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	1,3 Gbps	422
[5.7K/24p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	3,3 Gbps	RAW HQ
[5.7K/24p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	2,2 Gbps	RAW
[5.7K/24p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.7K/24p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	1,0 Gbps	422
[C4K/60p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	59,94p	4,2 Gbps	RAW HQ
[C4K/60p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	59,94p	2,8 Gbps	RAW
[C4K/60p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Gbps	422 HQ
[C4K/60p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Gbps	422

[C4K/30p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	29,97p	2,1 Gbps	RAW HQ
[C4K/30p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	29,97p	1,4 Gbps	RAW
[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Mbps	422 HQ
[C4K/30p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Mbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Mbps	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Mbps	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Mbps	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Mbps	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Mbps	422

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/25p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[5.7K/25p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	2,3 Gbps	RAW
[5.7K/25p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[5.7K/25p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	1,1 Gbps	422
[C4K/50p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	50,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[C4K/50p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	50,00p	2,4 Gbps	RAW
[C4K/50p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[C4K/50p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Gbps	422
[C4K/25p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,8 Gbps	RAW HQ
[C4K/25p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,2 Gbps	RAW
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Mbps	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Mbps	422
[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Mbps	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Mbps	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Mbps	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Mbps	422

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qual. grav.]		[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/24p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	3,3 Gbps	RAW HQ
[5.7K/24p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	2,2 Gbps	RAW
[5.7K/24p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.7K/24p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	1,0 Gbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Mbps	422

- Neste documento, os vídeos são indicados do seguinte modo, de acordo com a respetiva resolução:
  - Vídeo 5,8K (5760×4320): **Vídeo 5,8K**
  - Vídeo 5,7K (5728×3024): **Vídeo 5,7K**
  - Vídeo 4,4K (4352×3264): **Vídeo 4,4K**
  - Vídeo C4K (4096×2160): **Vídeo C4K**
  - Vídeo 4K (3840×2160): **Vídeo 4K**
  - Vídeo de alta definição completa (Full HD) (1920×1080): **Vídeo FHD**



- Como a câmara usa o formato de gravação VBR, a taxa de bits é alterada automaticamente, dependendo do objeto a gravar. Como resultado, o tempo de gravação do vídeo é encurtado quando gravar um objeto em rápido movimento.
- Vídeo nos formatos ALL-Intra e 4:2:2 10 bits, e vídeos cujo [Formato de Fich. de Grav.] é [Apple ProRes] foram criados para editar num PC usado para a produção de vídeo.







- Pode registar uma combinação de [Frequência do sistema], [Formato de Fich. de Grav.], [Área de Imagem de Vídeo] e [Qual. grav.] em A Minha Lista. (→ [\[adic. lista\]: 157](#))

## ❖ [Filtragem]

Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV] ou [Apple ProRes], pode especificar itens, como a taxa de fotogramas, número de pixéis (resolução) e formato de compressão (YUV, valor de bits, compressão de imagem), e visualizar apenas as qualidades de gravação que vão ao encontro a essas condições.

- 1 No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [DISP.].



- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  ou  .
  - Configurações: [Taxa de fotogramas]/[Resolução]/[Codificador]/[Taxa fotogr. variável]/[Hybrid Log Gamma]/[Gravação de proxy]
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar as condições de filtragem, e depois prima  ou  .
- 4 Prima [DISP.] para confirmar a definição.
  - Volta ao ecrã de definições [Qual. grav.].

## Apagar as condições de filtragem

### Selecione [ANY] no passo 3.

- As condições de filtragem também são apagadas quando fizer o seguinte:
  - Alterar o [Formato de Fich. de Grav.]
  - Alterar o [Frequência do sistema]
  - Selecionar uma qualidade de gravação de [Qual. grav. (Minha lista)]



- Quando alterar a qualidade de gravação usando um filtro, as atuais condições de filtragem são guardadas.



## ❖ [adic. lista]

Selecionar uma qualidade de gravação e registá-la em A Minha Lista. A qualidade de gravação que registar pode ser definida em [Qual. grav. (Minha lista)].

### No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [Q].

- As seguintes definições também são registadas em simultâneo:
  - [Frequência do sistema]
  - [Formato de Fich. de Grav.]
  - [Área de Imagem de Vídeo]



### Definir ou apagar em A Minha Lista

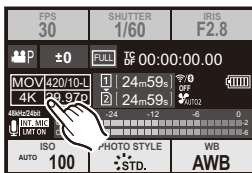
- 1 Seleccione [Qual. grav. (Minha lista)].
  - ⇒ ⇒ ⇒ [Qual. grav. (Minha lista)]
- 2 Prima para seleccionar um item de definição e prima ou .
  - Não pode seleccionar itens de definição que tenham diferentes frequência do sistema.
  - Para apagar de A Minha Lista, seleccione o item e prima [Q].

## Configurar a partir do painel de controlo

Pode visualizar a Minha Lista de qualidades de gravação no painel de controlo no modo [iM] ou quando selecionar [Visualiz. prior. Vídeo].

### Toque no item da qualidade de gravação.

- Quando já estiver registado em Minha Lista, o ecrã de definição [Qual. grav. (Minha lista)] é apresentado.  
Quando ainda não estiver registado, o ecrã de definições [Qual. grav.] é apresentado.
- [Qual. grav. (Minha lista)] e [Qual. grav.] alternam sempre que premir o botão [DISP.].
- Da próxima vez que o ecrã de definições for apresentado, é apresentado o último ecrã usado.



- Pode registar até 12 tipos de qualidade de gravação.

# Gravação de vídeo RAW



Pode gravar vídeo RAW com taxa de bits elevada (formatos ProRes RAW HQ/ProRes RAW) na câmara. (Não pode ser gravado em cartões SD)

## 1 Defina o modo de gravação para [iA/M].

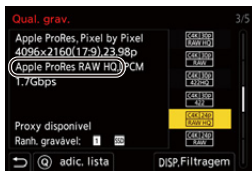
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [Apple ProRes].

- → [ ] → [ ] → [Formato de Fich. de Grav.] → [Apple ProRes]

## 3 Selecione uma qualidade de gravação que permita a gravação de vídeo RAW.

- → [ ] → [ ] → [Qual. grav.]
- Selecione a qualidade de gravação [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW] e prima ou .





### • Notas acerca do vídeo RAW

O vídeo RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara. Precisa de software compatível para reproduzir ou editar vídeo RAW noutros dispositivos para além desta câmara.



- A operação é a seguinte quando gravar vídeo RAW:
  - A sensibilidade ISO pode ser definida numa gama entre 500 e 51200. Não pode definir entre 125 e 51200 quando seleccionar [ISO Alargado].
  - [AWB], [AWBc], [AWBw] e [ $\frac{1}{4}$ WB] não podem ser usados para o balanço de brancos.
  - [Estilo foto] é fixado em [V-Log], e a qualidade de imagem não pode ser ajustada.
  - [.....]/[+] do modo AF não está disponível.
  - O LUT usado por [Ver assistente Log] está fixado em [Vlog\_709].
- Quando gravar vídeo RAW, as seguintes funções não estão disponíveis:
  - [Nível pedestal princ.]
  - [Intervalo i.dinâmico]
  - [Comp. vinh.]
  - [Compensação difração]
  - [Definições de filtro]
  - [Taxa fotogr. variável]
  - [Nível de luminância]
  - [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] ([Est. imag.])
  - [Gravação em Loop (vídeo)]
  - [Grav. ficheiro segmentado]
  - [Recorte ao vivo]
  - [Espaço de cor]
  - [Barras coloridas]
  - [Fun. Ranh. cartão dupla]
- O software compatível suporta apenas a conversão V-Log/V-Gamut.




# Gravação proxy






Durante a gravação de vídeo, um vídeo proxy com uma baixa taxa de bits também pode ser gravado em simultâneo.

O tamanho é pequeno, por isso, é adequado para a transmissão de dados, tal como o carregamento para a cloud. Também exige menos do seu PC durante a edição.

## 1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV] ou [Apple ProRes].




-  → [  ] → [  ] → [Formato de Fich. de Grav.]

## 2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo proxy.



-  → [  ] → [  ] → [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar com vídeo proxy são indicados como [Proxy disponível].



### 3 Efetue as definições de gravação proxy.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Def. de gravação de proxy] ⇒ [Gravação de proxy] ⇒ [ON]






- O vídeo original definido em [Qual. grav.] é gravado para a ranhura do cartão 1, e o vídeo proxy é gravado para a ranhura do cartão 2.
- Durante a reprodução, o vídeo original é indicado com , e o vídeo proxy é indicado com .



- Não pode alterar o destino da gravação para vídeos proxy.
- [Gravação de proxy] não está disponível se um cartão não estiver inserido num dos destinos de gravação.
- Quando [USB-SSD] for definido para [ON], o vídeo original é gravado no SSD externo. Defina [USB-SSD] para [OFF] para reproduzir o vídeo proxy.
- Se uma falta de espaço num cartão, etc., causar a paragem da gravação do vídeo original após a gravação ter começado, [Gravação de proxy] também pára. Se a gravação do vídeo proxy parar primeiro, a gravação do vídeo original continua.
- [Gravação de proxy] não está disponível com as seguintes combinações de meios de gravação.
  - Cartões de memória SD/SDHC e cartões CFexpress
  - Cartões de memória SD/SDHC e SSDs externos
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Gravação de proxy] não está disponível:
  - [MP4] ([Formato de Fich. de Grav.])
  - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
  - [Qual. grav.] com o formato [4:3] ou [3:2]
  - [Qual. grav.] com uma taxa de fotogramas de gravação de [59.94i] ou [50.00i]
  - [Qual. grav.] com um vídeo com uma taxa de fotogramas elevada
  - [Trans. dados HDMI RAW]
  - [Transmissão]
- As seguintes funções não se encontram disponíveis quando gravar vídeo proxy:
  - Botões Fn registados com [Estilo foto], [Aplicar LUT] e [LUT EM TEMPO REAL]

## ❖ Definir a qualidade de gravação proxy

 →  →  → [Def. de gravação de proxy] →  
**Selecione [Qualidade da grav. de proxy]**

(A) Formato de compressão de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Qualidade da grav. de proxy]	Resolução	YUV, valor de bits	Taxa de bits (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	1920×1080	4:2:0 10bit	16	16	12	12	12	HEVC
[M]	1920×1080	4:2:0 10bit	9	9	6	6	6	HEVC
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

- A taxa de bits (Mbps) é um valor apenas para imagens. Existe uma variação, dependendo do áudio gravado.
- A taxa de fotogramas é a mesma que o vídeo original.
- O formato é fixado em [16:9]. Quando o vídeo original for [17:9], são adicionadas faixas pretas no topo e fundo do ecrã.
- O áudio é fixado em LPCM, 48 kHz/16 bits. O número de canais é o mesmo que o vídeo original.
- Quando [Estilo foto] for [ARRI LogC3], [L] em [Qualidade da grav. de proxy] não está disponível.

## ❖ Guardar destino de vídeos proxy

Os vídeos proxy são guardados na pasta [xxx\_PRXY] na ranhura do cartão 2.




Quando [Nome do ficheiro de vídeo] for [CINE Style], é criada uma pasta na ranhura para o cartão 2 que tem o mesmo número da pasta que a pasta em que o vídeo original é guardado, com o fim alterado para um “S”, e os vídeos proxy são guardados aqui.

- O nome do ficheiro do vídeo proxy é o mesmo que o vídeo original.



## ❖ Aplicar ficheiros LUT nos vídeos proxy

Pode ser definido quando [Estilo foto] for [LUT EM TEMPO REAL] ou Meu Estilo de Foto.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Def. de gravação de proxy] ⇒

### Selecione [LUT em tempo real (Proxy)]

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Estilo foto] for [LUT EM TEMPO REAL] ou um ficheiro LUT for aplicado em Meu Estilo de Foto, isto é fixado em [ON].



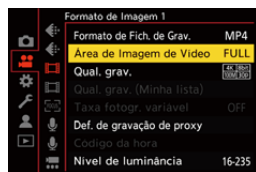
- LUT não pode ser aplicado apenas ao vídeo proxy quando usar as seguintes funções:
  - [Zoom de recorte (Vídeo)]
  - [Recorte ao vivo]

## [Área de Imagem de Vídeo]



Defina a área da imagem durante a gravação de vídeo. O ângulo de visualização difere, dependendo da área da imagem. Estreitar a área da imagem permite-lhe obter um efeito telescópico sem deterioração de imagem.

 →  →  → **Selecione [Área de Imagem de Vídeo]**



### [FULL]

Grava de acordo com o raio que corresponde ao círculo de imagem da lente que seja para Micro Four Thirds.

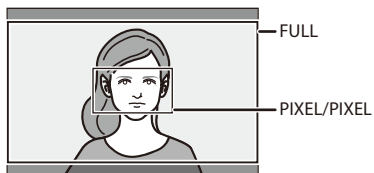
### [PIXEL/PIXEL]

Grava com um pixel no sensor, igual a um pixel no vídeo.

Grava um raio que corresponde ao raio de resolução em [Qual. grav.]. (→ [Qual. grav.]: 142)

- As definições de [Área de Imagem de Vídeo] que pode seleccionar diferem, dependendo das definições de [Qual. grav.]. (→ [Qual. grav.]: 142)

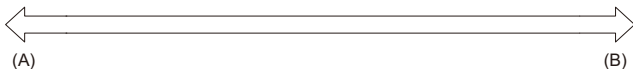
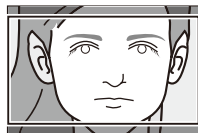
## Área da imagem (Ex.: Vídeo FHD)



FULL



PIXEL/PIXEL



(A) Ângulo de visão: Panorâmico/Efeito telescópico: Não é possível

(B) Ângulo de visão: Estreito/Efeito telescópico: Possível

# Focagem / Zoom

Pode fazer uma focagem mais suave selecionando o modo de focagem e modo AF mais adequados às condições de gravação e ao objeto.

- Esta câmara suporta AF de detecção de fase e AF do contraste.

- [Selecionar um modo de focagem: 169](#)

- [Usar AF: 171](#)

- [Selecionar o modo AF: 189](#)

- [Operações da área AF: 206](#)

- [Gravar usando MF: 215](#)

- [Gravar com zoom: 222](#)

## Selecionar um modo de focagem

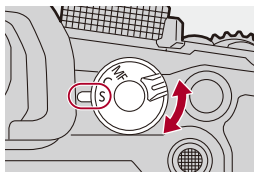
---



Selecionar o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.

Também pode personalizar as funcionalidades da busca AF com [AFC].  
(→[Def. personal. AF(foto)]: 178)

### Definir a alavanca do modo de focagem.



---

#### [S] ([AFS])

Esta função é adequada para gravar objetos parados.

Quando o obturador é premido até meio, a câmara foca uma vez.

A focagem é fixada quando o obturador for premido até meio.

---

#### [C] ([AFC])

Esta função é adequada para gravar objetos em movimento.

Enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.

- Isto prevê o movimento do objeto, mantendo-o focado. (Previsão do movimento)
-

## [MF]

Focagem Manual. Use esta função quando desejar fixar a focagem ou evitar ativar AF.

(→ [Gravar usando MF: 215](#))

---



- Nos seguintes casos, [AFC] funciona do mesmo modo que [AFS] quando o obturador for premido até meio:
  - Modo [M]
  - Durante a gravação de vídeo
  - Em situações de baixa iluminação
- Quando usar a seguinte função, [AFC] passa para [AFS]:
  - Modo de alta resolução

# Usar AF

- [AF-Ponto de interesse]: 176
- [Def. personal. AF(foto)]: 178
- [Limitador de focagem]: 181
- [Lamp aux AF]: 183
- [Veloc. mov. moldura focag.]: 184
- [Ajuste micro AF]: 185









AF (focagem automática) refere-se à focagem automática.

Selecione o modo de focagem e o modo AF adequado para o objeto e cenário.

## 1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

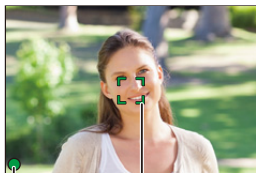
- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 169](#))

## 2 Selecione o modo AF.

- Prima [  ] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF e escolha-o usando  ou . (→ [Selecionar o modo AF: 189](#))
- No modo [iA], cada vez que premir [  ] alterna entre [  ] e [  ]. (→ [Modo AF: 113](#))

### 3 Prima o obturador até meio.

- AF começa a funcionar.



(A)

(B)

	Focagem	
	Focado	Desfocado
Ícone de focagem (A)	Acende	Pisca
Área AF (B)	Verde	Vermelho
Som AF	Dois beeps	—



## Baixa luminosidade AF

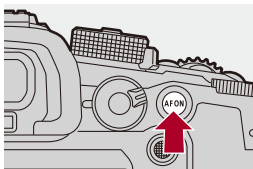
- Em ambientes escuros, a baixa luminosidade AF funciona automaticamente e o ícone de focagem é indicado como [ <sup>LOW</sup>● ].
- Obter a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.

## AF Starlight

- Se a câmara detetar estrelas no céu noturno após determinar a baixa luminosidade AF, o AF Starlight será ativado.  
Quando a focagem for obtida, o ícone de focagem apresenta [ <sup>STAR</sup>● ], e a área AF será apresentada na área focada.
- As extremidades do ecrã não conseguem detetar o AF Starlight.

## ❖ Botão [AF ON]

Também pode ativar AF premindo [AF ON].





• **Objetos e condições de gravação que dificultam a focagem com o modo AF**

- Objetos em movimento rápido
- Objetos extremamente brilhantes
- Objetos sem contraste
- Objetos gravados através de janelas
- Objetos perto de objetos brilhantes
- Objetos em locais muito escuros
- Quando gravar objetos tanto distantes como próximos



- Quando as seguintes operações forem efetuadas enquanto grava com [AFC], pode levar algum tempo para que a câmara foque:
  - Quando ampliar a partir da extremidade de grande angular para a extremidade tele
  - Quando o objeto é alterado de repente de um afastado para um próximo
- Se usar o zoom após obter a focagem, esta pode ser incorreta. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.



- Pode restringir o raio para que AF funcione:  
(→[Limitador de focagem]: 181)
- Quando a vibração da câmara diminui, pode focar automaticamente:  
(→[AF rápido]: 638)
- Pode alterar as definições de modo a que AF não funcione quando o obturador for premido até meio:  
(→[Disparo até meio]: 638)
- O volume do som AF e o som podem ser alterados:  
(→[Som]: 683)
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos próximos, a um botão Fn.  
Esta função é útil quando a câmara focar por engano o fundo:  
(→[AF-ON: próximo a turno]: 604)
- Pode atribuir a função que faz com que AF funcione, de modo a dar prioridade a objetos afastados, a um botão Fn.  
Esta função é útil quando tirar fotografias através de vedações ou redes:  
(→[AF-ON: Mudança Distante]: 604)

## [AF-Ponto de interesse]



Isto amplia o ponto de focagem quando o modo AF for [], [], ou [] (Noutros modos AF, o centro do ecrã é ampliado.)

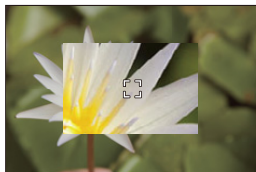
Pode verificar a focagem e observar um objeto ampliado, tal como com uma teleobjetiva.

### 1 Registe [AF-Ponto de interesse] para o botão Fn.

(→ [Botões Fn: 597](#))

### 2 Amplie a visualização.

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Enquanto prime o botão, o ponto de focagem é aumentado.



- Quando o ecrã estiver ampliado, premir o obturador até meio volta a focar na pequena área AF central.
- Quando o ecrã estiver ampliado, rode ou para ajustar a ampliação.
- Use para ajustes mais precisos.



- Quando o ecrã estiver ampliado, [AFC] passa para [AFS].
- Quando usar a seguinte função, o âmbito do ponto AF não funciona:
  - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:  
(→ [\[Def. AF-Ponto de interesse\]: 637](#))

## [Def. personal. AF(foto)]



Pode seleccionar as características do funcionamento AF quando tirar fotografias com [AFC] que sejam adequadas ao objeto e cenário.

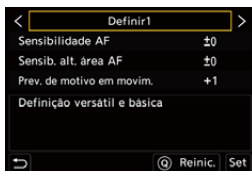
Cada uma destas características pode ser ainda mais personalizada.

### 1 Defina o modo de focagem para [AFC].

- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 169](#))

### 2 Escolha [Def. personal. AF(foto)].

- → → → [Def. personal. AF(foto)]



#### [Definir1]

Definição básica geral.

#### [Definir2]

Sugerido para situações em que o objeto se move a uma velocidade constante numa direção.



#### [Definir3]

Sugerido quando o objeto se mover aleatoriamente e houver outros objetos no cenário.

#### [Definir4]

Sugerido em situações em que a velocidade do objeto muda significativamente.

## ❖ Ajustar as definições personalizadas AF

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar o tipo de definição personalizada AF.
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar os itens e depois prima ◀▶ para ajustar.
  - Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP.].
  - Para reiniciar as predefinições, prima [Q].
- 3 Prima  ou .

<b>[Sensibilidade AF]</b>		Define a sensibilidade de busca para o movimento dos objetos.
	[+]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Pode focar diferentes objetos, um a seguir ao outro.
	[-]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem. Isto permite-lhe evitar o reajuste acidental da focagem quando, por exemplo, um objeto se mover pela imagem.
<b>[Sensib. alt. área AF]</b>		Define a sensibilidade de mudança da área AF para corresponder ao movimento do objeto. (Quando o modo AF for definido para Área AF Completa)
	[+]	Quando o objeto se mover para fora da área AF, a câmara muda imediatamente a área AF para manter o objeto focado.
	[-]	A câmara muda a área AF a um ritmo gradual. Os efeitos causados por um ligeiro movimento do objeto ou por obstáculos à frente da câmara serão minimizados.

<b>[Prev. de motivo em movim.]</b>	Define o método de busca para alterações na velocidade de movimento do objeto.	
	• Com valores de definição superiores, a câmara tenta manter a focagem respondendo até aos movimentos repentinos do objeto. No entanto, a câmara fica mais sensível a ligeiros movimentos do objeto, fazendo com que a focagem possa ficar instável.	
	[0]	Isto é adequado para um objeto com alterações mínimas na velocidade.
	[+1]	Isto é adequado para um objeto que altere a sua velocidade.
	[+2]	



## [Limitador de focagem]



Pode restringir o raio para que AF funcione.

A velocidade de focagem de AF aumenta quando limitar o raio onde AF funciona.

### 1 Defina o modo de focagem para [AFS] ou [AFC].

- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 169](#))

### 2 Selecione [Limitador de focagem].

- → []/[] → [] → [Limitador de focagem]

---

#### [ON]

Ativa as seguintes definições.

---

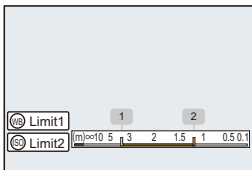
#### [OFF]



Desativa as seguintes definições.

---

**[SET]**

- 1 Use o mesmo procedimento que para MF (→ [Gravar usando MF: 215](#)) para verificar a focagem, depois prima [WB] ou [ISO] para definir o raio de funcionamento de AF.
  - Isto também pode ser definido tocando em [Limit1]/[Limit2].
  - [Limit1]/[Limit2] pode ser definido a partir de ambos.



- 2 Prima  ou  para confirmar a definição.
  - Prima [DISP.] para o raio de funcionamento voltar à predefinição.



- Isto pode ser definido quando usar uma lente com um anel de focagem ou alavanca de focagem.
- Não pode ser definido se o interruptor de seleção da distância de focagem da lente tiver sido usado para limitar o raio de funcionamento.
- Os valores definidos são reiniciados quando a lente é substituída.
- Quando [Limitador de focagem] estiver a funcionar, [AF<sub>L</sub>]/[AF<sub>C</sub>] é apresentado no ecrã.
- Quando a seguinte função for usada, [Limitador de focagem] não está disponível:
  - [AF+MF]

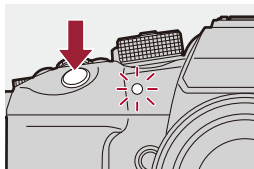
## [Lamp aux AF]



Quando gravar com baixas condições de iluminação, a lâmpada auxiliar AF acende quando premir o obturador até meio, facilitando a focagem da câmara.

**MENU** → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Selecione [Lamp aux AF]**

Configurações: **[ON]/[OFF]**




- O campo efetivo da lâmpada auxiliar AF depende da lente usada.
  - Quando a lente permutável (H-ES12060) estiver fixada e em grande angular. Cerca de 1,0 m a 3,5 m
  - Quando a lente permutável (H-FS12060) estiver fixada e em grande angular. Cerca de 1,0 m a 3,0 m
- Retirar a cobertura da lente.
- A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo.

## [Veloc. mov. moldura focag.]



Define a velocidade quando mover a área AF/Assist. MF.

 → []/[] → [] → **Selecione [Veloc. mov. moldura focag.]**

Configurações: [FAST]/[NORMAL]

## [Ajuste micro AF]



Pode fazer ajustes precisos no ponto de focagem quando focar com AF de detecção da fase.



- Habitualmente, não há necessidade de ajustar o ponto de focagem. Ajuste apenas quando necessário. Se ajustar uma lente que tenha um ponto de focagem correto, corre o risco de a câmara não conseguir gravar com o ponto de focagem adequado.

 →  →  → **Selecione [Ajuste micro AF]**



---

### **[ALL]**

Ajuste de forma uniforme todas as lentes.

Usado em casos em que fixou lentes que não estejam registradas em [ADJUST BY LENS].

---

### **[ADJUST BY LENS]**

Ajuste cada lente de forma separada e registre os valores de ajuste na câmara.

Quando a lente registrada já estiver fixada, o valor ajustado é relembrado quando for definido em [ADJUST BY LENS].



- Quando usar uma lente de zoom, pode ajustar individualmente o ponto de focagem na extremidade de grande angular e extremidade teleobjetiva.
- Se a lente já tiver sido registrada, o valor de ajuste é sobrescrito.

---






### **[OFF]**

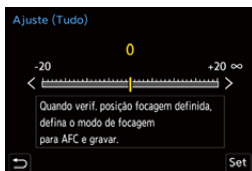
---

## ❖ Registrar o valor ajustado

- 1 Seleccione [ALL] ou [ADJUST BY LENS] e prima [DISP.].
- 2 (Quando [ADJUST BY LENS] for selecionado) Registe a lente.
  - Prima [DISP.] e seleccione [Sim] para registar.
  - Se a lente já estiver registada, o ecrã passa para o apresentado no Passo 3.
- 3 (Quando tiver selecionado [ADJUST BY LENS]) Seleccione [Ajuste alargado] ou [Ajuste tele].
  - Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  ou .
  - Quando usar uma lente prime, [Ajuste] é apresentado.



- 4 Ajuste o ponto de focagem.
  - Prima ◀▶ para ajustar o ponto de focagem e depois prima  ou .
  - Também pode ajustar rodando , , ou .
  - O ponto de focagem é movido para trás quando ajustado com o lado [+]. O ponto de focagem é movido para a frente quando ajustado com o lado [-].



- 5 Grave e repita o passo 4 até atingir o ponto de focagem adequado.
  - Verifique o ponto de focagem definido numa imagem gravada com [AFC] do [Prior. foc./obt.] definido para [FOCUS] e com o modo de focagem definido para [AFC]. (→ [Prior. foc./obt.]: 634)



- Recomendamos que faça ajustes no mesmo ambiente que será usado para gravar.
- Recomendamos que use um tripé quando ajustar.



- Pode registar um máximo de 40 lentes em [ADJUST BY LENS]. Quando o limite superior for excedido, a informação acerca da lente já registada será sobrescrita.
- Quando usar um teleconversor quando ajustar com [ADJUST BY LENS], a combinação da lente e do teleconversor é registada.
- O ponto de focagem para a extremidade de grande angular e a extremidade de teleobjetiva não podem ser ajustados individualmente em [ALL].
- Os números de registo e os nomes das lentes registados em [ADJUST BY LENS] são inseridos automaticamente e não podem ser alterados.

## ❖ Iniciar

A informação da lente registada e os valores ajustados são iniciados.

- 1 Selecione [ALL] ou [ADJUST BY LENS] e prima [Q].
- 2 Selecione [Sim] para iniciar.



- Não obstante a seleção de [ALL]/[ADJUST BY LENS], toda a informação da lente registada e valores ajustados em [Ajuste micro AF] são iniciados.



## Selecionar o modo AF

- Detecção automática: 192
- [Busca]: 196
- [AF de área total]: 197
- [Zona (Horizontal/Vertical)]/[Zona]: 200
- [1 área+]/[1 área]: 202
- [Foco pontual]: 204

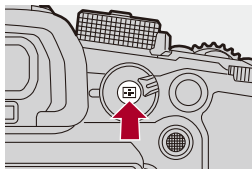


Selecione o método de focagem que corresponde à posição e número de objetos.




Num modo AF sem ser Foco Pontual, pode focar automaticamente detetando objetos.

### 1 Prima [ ].

- O ecrã de seleção do modo AF aparece.




## 2 Seleccione o modo AF.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima  ou .
- A selecção também pode ser efetuada premindo [  ].





---

 [Busca]

(→ [Busca]: 196)

---

 [AF de área total]

(→ [AF de área total]: 197)

---

 [Zona (Horizontal/Vertical)]


(→ [Zona (Horizontal/Vertical)]: 200)

---

 [Zona]

(→ [Zona]: 201)

---

 [1 área+]


(→ [1 área+]: 202)

---

 [1 área]

(→ [1 área]: 202)

---

 [Foco pontual]

(→ [Foco pontual]: 204)

---



- Quando as seguintes funções forem usadas, [AF-ON] não está disponível:
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Composto Live View]
- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [AF-ON] não está disponível.
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em [AF-ON]:
  - [Recorte ao vivo]



- Pode definir os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF:  
(→ [\[Exibir/Ocultar modo AF\]: 636](#))

## Detecção automática

Quando a detecção automática estiver ativada, objetos a serem gravados são detetados automaticamente e a câmara foca.



- Nem todos os objetos podem ser detetados de acordo com as definições.
- Quando [Detetar motivo] ([Tipo de motivo]) for [ANIMAL], alguns objetos que não sejam animais podem ser detetados como animais.

### 1 Defina [Definição de detecção AF] para [ON].

- → [ ]/[ ] → [ ] → [Definição de detecção AF] → [ON]
- Também pode premir ▲ no ecrã de seleção do modo AF para ligar a detecção automática [ON]/[OFF].

### 2 Selecione [Detetar motivo].

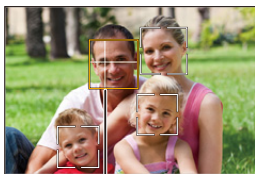
- → [ ]/[ ] → [ ] → [Detetar motivo]
- Selecione [Tipo de motivo] e [Partes pretendidas].
- Também pode seleccionar premindo [DISP.] no ecrã de seleção do modo AF.

<b>[Tipo de motivo]</b>	[HUMAN]	<p>Deteta pessoas.</p> <p>Selecione [Olhos/Rosto/Corpo] ou [Olhos/Rosto] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [👤] ou [👁] é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[ANIMAL]	<p>Deteta animais.</p> <p>Selecione [Corpo] ou [Olhos/Corpo] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os animais que podem ser detetados são os pássaros, canídeos (incluindo lobos, etc.) e felinos (incluindo leões, etc.).</li> <li>• [🐾] ou [🐾] é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[CAR]	<p>Deteta automóveis (especialmente para desportos motorizados).</p> <p>Selecione [Motivo total] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [🚗] ou [🚗] é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[MOTORCYCLE]	<p>Deteta motas (especialmente para desportos motorizados).</p> <p>Selecione [Motivo total] ou [Prioridade do capacete] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [🏍] ou [🏍] é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[TRAIN]	<p>Deteta vagões.</p> <p>Selecione [Primeira carruagem] ou [Prioridade da parte principal] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [🚆] ou [🚆] é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
	[AIRPLANE]	<p>Deteta aeronaves e helicópteros.</p> <p>Selecione [Fuselagem] ou [Prioridade do nariz] para [Partes pretendidas].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [✈] ou [✈] é apresentado no ícone do modo AF.</li> </ul>
<b>[Partes pretendidas]</b>	<p>Selecione a parte a ser focada.</p> <p>As partes que pode selecionar dependem da definição de [Tipo de motivo].</p>	

## ❖ Quando [ ]

Quando a câmara deteta um objeto a ser gravado, é apresentada uma área AF.

Se forem detetados vários objetos, são apresentadas várias áreas AF e pode selecionar o objeto a focar entre as opções existentes.



(A)

### **Amarelo**

Área AF a ser focada.

A câmara seleciona isto automaticamente.

- Uma cruz aparece na área AF quando for detetado um olho humano. (A)

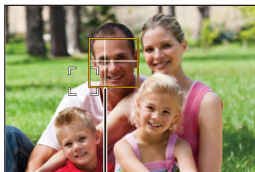
### **Branco**

Apresentado quando são detetados vários objetos.

## ❖ Quando [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], ou [AF-ON]

Se uma parte de um objeto a ser gravado entrar na área AF, este é detetado automaticamente e focado.

- Se forem detetados olhos no interior da área AF, a detecção dos olhos (B) é ativada. Não pode alterar os olhos a serem focados.



(B)



- [Definição de detecção AF] é aplicado a todos os modos AF, excluindo [+].
- Quando ou olhos de uma pessoa forem detetados, o olho mais próximo da câmara é focado.  
A exposição será ajustada ao rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [E])
- Dependendo de [Detetar motivo], o número de objetos que podem ser detetados imediatamente com [AF-ON] do modo AF será diferente.  
[HUMAN] ([Olhos/Rosto/Corpo], [Olhos/Rosto]): Máximo 15 (máximo 3 corpos detetados)  
[ANIMAL] ([Corpo]), [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Máximo 3  
[ANIMAL] ([Olhos/Corpo]): Máximo 1
- A detecção automática pode não estar disponível devido às definições da câmara.



- Pode fazê-lo de modo a que o alcance da medição para a exposição automática não tenha prioridade nos olhos e rosto quando a detecção automática for ativada:  
(→ [Prior. rosto Mediçãõ multi]: 630)
- Pode definir fazer desaparecer a cruz que aparece nos olhos humanos quando focado:  
(→ [Vis. det. olhos humanos]: 638)

## [Busca]

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.


### Inicie a busca.

- Aponte a área AF para o objeto e prima o obturador até meio. A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.
- Se a busca falhar, a área AF pisca a vermelho.
- Quando definido para [AFS], a focagem estará na posição da área AF. A busca não funciona.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))





- No modo [M], e enquanto grava vídeo, a busca continua, mesmo que o obturador deixe de ser premido.

Para cancelar a busca, prima  ou , ou toque em [].

A busca também está disponível com [AFS].



- Quando a detecção automática estiver ativada, o objeto detetado é seguido.
- Defina [Fotometria] para [] para continuar a ajustar também a exposição.
- [] pode não estar disponível devido às definições da câmara.
- A busca não está disponível quando a seguinte função for usada:
  - Saída HDMI quando [Gravação de proxy] e [Ligação ao Frame.io] estiverem definidos para [ON]



## [AF de área total]

A câmara seleciona a melhor área AF para focar.

Quando selecionar várias áreas AF, todas as áreas AF selecionadas serão focadas.

Quando o modo de focagem estiver definido para [AFC], pode certificar-se de que a focagem permanece no objeto gravando enquanto mantém o objeto dentro da área AF completa.


### **Especificar o objeto a ser focado**

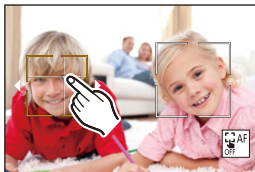
Quando a deteção automática for [ON], são detetados vários objetos.

Quando o objeto a ser focado é apresentado usando a área AF branca, pode alterar isto para uma área AF amarela.

## ● Operações táteis

**Toque no objeto indicado com a área AF branca.**

- A área AF branca passa para amarela.
- Para cancelar a definição, toque em [  ].



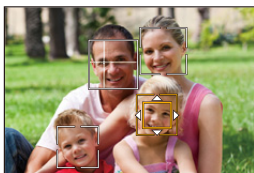
## ● Operações com o joystick



**Incline o joystick para ▲▼◀▶.**

- Cada vez que inclinar para ▲▼◀▶, muda o objeto a ser focado.
- Para cancelar a definição, prima .

## ● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.





- 3 Quando a área AF branca passar para amarelo, prima  .
  - Para cancelar a definição, prima .

## ❖ Definir a área AF em qualquer posição.

A área AF [] pode ser definida em qualquer posição.




### ● Operações táteis

**Toque em qualquer posição no ecrã de gravação e depois toque em [Set].**




- Toque em [] para voltar a [].

### ● Operações com o joystick

**Prima e mantenha premido o joystick.**

- A área AF [] é definida no centro do ecrã.
- Prima e mantenha premido de novo o joystick, ou prima  para voltar a [].

### ● Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a área AF, e depois prima  para confirmar.
  - Prima de novo  para voltar a [].



- Também pode mover e alterar o tamanho da área AF definida:

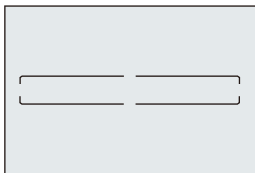
(→ [Operações da área AF: 206](#))

 [Zona (Horizontal/Vertical)] /  [Zona]

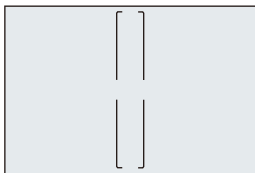
 [Zona (Horizontal/Vertical)]

Dentro da área completa, pode focar zonas verticais e horizontais.

#### Padrão horizontal



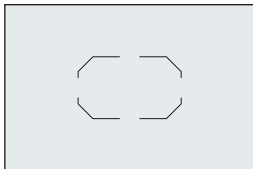
#### Padrão vertical



- Para alternar entre o padrão horizontal e o padrão vertical, prima ▲▼◀▶ no ecrã de definição da área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))

## [Zona]

Dentro da área completa, pode focar uma zona oval central.




- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))




- [.....] passa para [■] nos seguintes casos:
  - Durante a gravação de vídeo
  - Modo [M]

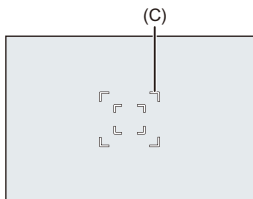
 [1 área+]/  [1 área]


 [1 área+]

Pode focar com ênfase numa única área AF.

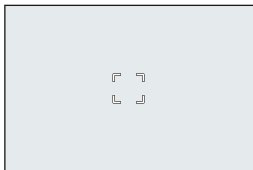
Mesmo quando o objeto se mover para fora da única área AF, o objeto permanece focado numa área AF suplementar (C).

- Eficaz quando gravar objetos em movimento que sejam difíceis de seguir com .

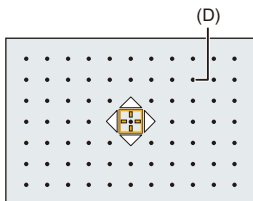


 [1 área]

Especifique o ponto a ser focado.



É apresentado um ponto (D) no ecrã de gravação quando uma única área AF for reduzida para o tamanho mínimo. A área AF pode ser definida no local onde o ponto é apresentado.



- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))

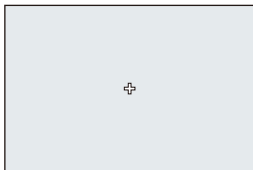


- Não é possível reduzir uma única área AF para o mínimo quando usar a seguinte função:
  - Durante a gravação de vídeo
  - Modo [M]
  - [Zoom de recorte (Foto)]

## [Foco pontual]



Pode obter uma focagem mais precisa num ponto pequeno.

Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada.






- O ecrã ampliado é apresentado quando definir uma área AF.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))









- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [] não está disponível.
- A deteção automática não funciona em [].



- Quando as seguintes funções forem usadas, [] passa para []:
  - Durante a gravação de vídeo
  - Modo []



## Operações na janela de ampliação

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	<b>Toque</b>	Movê [+]. • As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
	<b>Afastar/ aproximar</b>	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	<b>—</b>	Aumenta/reduz o ecrã.
		Altera a janela de ampliação (modo de janela <sup>*1</sup> / modo de ecrã completo <sup>*2</sup> ). 
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reinic.]</b>	Sai da visualização ampliada.

\*1 Pode aumentar cerca de 3× a 6×.

\*2 Pode aumentar cerca de 3× a 10×.

- Também pode tirar uma fotografia tocando em [].



- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:  
(→[Definir AF Pinpoint]: 637)

## Operações da área AF

- Mover a posição da área AF: 206
- Alterar o tamanho da área AF: 209
- Reiniciar a área AF: 210
- Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]): 211
- Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 212
- [Alt. foco para vert / hor]: 214



### Mover a posição da área AF

#### ❖ Operações táteis

Com as predefinições, a focagem fica no ponto tocado quando tocar no ecrã. (→ [Def. tácteis]: 640)

#### Toque no ecrã de gravação.

- É apresentado o ecrã de definição da área AF.  
A área AF é definida quando tocar em [Set] ou premir o obturador até meio.



- Pode otimizar a focagem e o brilho na posição tocada. (→ Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]): 211)
- Pode focar a posição tocada e libertar o obturador. (→ AF tátil/Obturador tátil: 115)

## ❖ Operações com o joystick

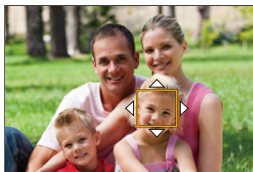
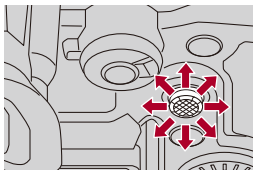
Com as predefinições, a área AF pode ser manuseada com o joystick.


(→[Definição de joystick]: 645)

### Incline o joystick no ecrã de gravação.

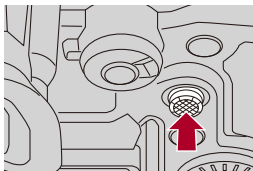
- É apresentado o ecrã de definição da área AF.

A área AF é definida quando premir  ou premir o obturador até meio.




- Premir  permite alternar entre a posição predefinida e as posições selecionadas da área AF.


Em [+], esta operação apresenta o ecrã aumentado.



## ❖ Operações do botão

- 1 Prima ▼ no ecrã de seleção do modo AF.
  - É apresentado o ecrã de definição da área AF.
- 2 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.
  - A área AF é definida quando premir  ou premir o obturador até meio.



- Quando [Fotometria] for [], o alvo de fotometria também se move com a área AF.



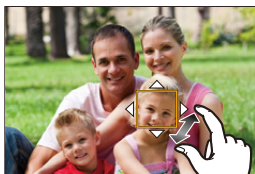
- Pode definir a área AF para repetir quando movida:  
(→[[Moldura foco mov. Ciclico](#)]: 639)
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:  
(→[[Def. área focagem](#)]: 604)

## Alterar o tamanho da área AF




### ❖ Operações táteis


**Afaste/aproxime a área AF no ecrã de definição da área AF.**

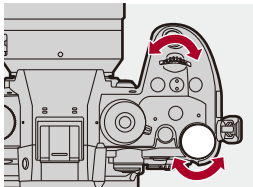
- Toque em [Set] ou prima o obturador até meio para confirmar.






### ❖ Operações do disco

Rode , , ou .

- Prima  ou prima o obturador até meio para confirmar.



- Em [, [] e [], o tamanho da área AF não pode ser alterado.

## Reiniciar a área AF

### ❖ Operações táteis

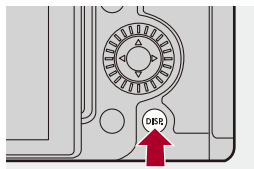
**Toque em [Reinic.] no ecrã de definição da área AF.**

- O primeiro toque faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo toque faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.

### ❖ Operações do botão




**Prima [DISP.] no ecrã de definição da área AF.**

- O primeiro premir faz a posição da área AF voltar ao centro. O segundo premir faz o tamanho da área AF voltar às predefinições.




## Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE])

### 1 Seleccione [AF táctil].

-  → [  ] → [  ] → [Def. tácteis] → [AF táctil] → [AF+AE]

### 2 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.





- Na posição tocada, é apresentada uma área AF que funciona do mesmo modo que [  ].

Isto coloca um ponto para ajustar a luminosidade no centro da área AF.

- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))






### 3 Toque em [Set].

- A definição de [AF+AE] é cancelada se tocar em [  ] (quando seleccionar [  ] ou [  ]: [  ])

## Mover a posição da área AF com o Touch Pad

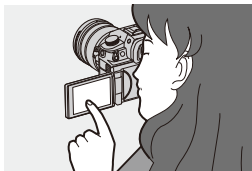
Durante a visualização com o visor, pode tocar no monitor para alterar a posição e tamanho da área AF.

### 1 Escolha [AF pad táctil].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Def. tácteis] ⇒ [AF pad táctil] ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]

### 2 Mova a posição da área AF.

- Durante a visualização com o visor, toque no monitor.
- Como manusear a área AF (→ [Operações da área AF: 206](#))



### 3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

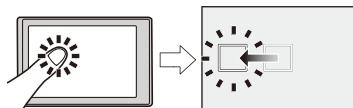


## ❖ Definir itens ([AF pad táctil])

---

### [EXACT]

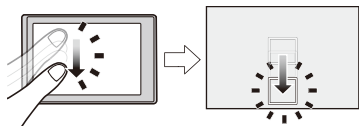
Mova a área AF do visor, tocando numa posição desejada do Touch Pad.



---

**[OFFSET1]** (toda a área)/**[OFFSET2]** (metade direita)/**[OFFSET3]** (canto superior direito)/**[OFFSET4]** (canto inferior direito)/**[OFFSET5]** (metade esquerda)/**[OFFSET6]** (canto superior esquerdo)/**[OFFSET7]** (canto inferior esquerdo)

Mova a área AF do visor, de acordo com a distância que arrastar o dedo no touch pad. Selecione o raio a ser detetado com a operação de arrasto.



### [OFF]

---

## [Alt. foco para vert / hor]

Memoriza posições separadas para as áreas AF quando a câmara estiver alinhada verticalmente ou alinhada horizontalmente.

Estão disponíveis duas orientações verticais: Esquerda e direita.



 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Alt. foco para vert / hor]**

### [ON]

Memoriza posições separadas para orientações vertical e horizontal.

### [OFF]

Define a mesma posição para orientações vertical e horizontal.



- Em MF, memoriza a posição do Assist. MF.

# Gravar usando MF

- [Realç. cont. foc.]: 220



MF (focagem manual) refere-se à focagem manual.

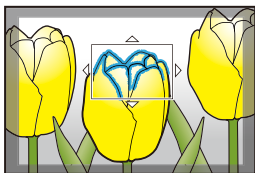
Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objeto estiver determinada e não quiser ativar a focagem automática (AF).

## 1 Defina o modo de focagem para [MF].

- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 169](#))

## 2 Selecione o ponto de focagem.

- Incline o joystick para selecionar o ponto de focagem.
- Para que o ponto a ser focado volte ao centro, prima [DISP.].

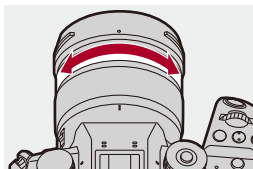


## 3 Confirme a sua seleção.

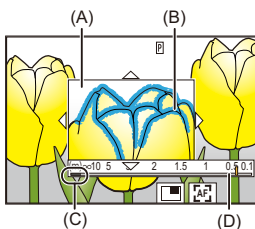
- Prima .
- Isto passa para o ecrã do assist. MF e apresenta uma imagem ampliada.

## 4 Ajuste a focagem.

- Rode o anel de focagem.




- Isto apresenta a parte focada realçada com cor. (Realçar contorno)
- É apresentada uma guia de alinhamento da distância de gravação. (Guia MF)



- (A) Assist. MF (ecrã aumentado)
- (B) Realçar contorno
- (C) Indicador para  $\infty$  (infinito)
- (D) Guia MF

## 5 Feche o ecrã do assist. MF.

- Prima o obturador até meio.
- Esta operação também pode ser efetuada premindo o .

## 6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.


### ❖ Operações no ecrã do assist. MF

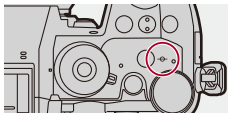
Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	<b>Arrastar</b>	Move a posição da área ampliada. • As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
	<b>Afastar/ aproximar</b>	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
		Altera a janela de ampliação (modo de janela <sup>*1</sup> / modo de ecrã completo <sup>*2</sup> ). 
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reinic.]</b>	Primeira vez: Faz a posição do Assist. MF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar a ampliação do Assist. MF nas predefinições.
<b>[AF ON]</b>		AF começa a funcionar.


\*1 Pode aumentar cerca de 3× a 6×.

\*2 Pode aumentar cerca de 3× a 20×. (Máximo 6× durante a gravação de vídeo, quando [Visual. em direto ampliada] em [Saída grav. HDMI] for definido para [OFF] durante a saída HDMI, e no modo [P<sub>CM</sub>])



- No ecrã de gravação, pode rodar o anel de focagem para visualizar o ecrã do assist. MF. Se o anel de focagem tiver sido rodado para aumentar o visor, o ecrã do assistente é fechado passado pouco tempo após terminar a operação.
- Também pode visualizar o ecrã do Assist. MF premindo [  ].
- Durante MF, premir [AF ON] ativa AF.
- O ecrã do Assist. MF também pode ser apresentado durante a gravação de vídeo.
- A marca de referência da distância de gravação indica a posição da superfície de representação gráfica. Esta torna-se na referência quando medir a distância de gravação.



- Quando [Zoom de recorte (Foto)] ou [Zoom de recorte (Vídeo)] estiverem em [ON], a taxa de ampliação do Assist. MF encontra-se entre cerca de 3× a 6×. (No entanto, durante a gravação de vídeo ou no modo [  M ], isto é fixado em 3×.)
- Enquanto usa a seguinte função, o ecrã do Assist. MF não será apresentado:
  - Gravação com disparo contínuo SH
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, o ecrã do Assist. MF não pode ser apresentado:
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Taxa fotogr. variável]
  - [Recorte ao vivo]



- Pode alterar a sensibilidade do realce do contorno e o método de visualização:  
(→[Realç. cont. foc.]: 220)
- Pode memorizar a posição do Assist. MF em separado para orientações vertical e horizontal:  
(→[Alt. foco para vert / hor]: 214)
- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:  
(→[Assist. MF]: 635)
- Pode alterar as unidades de apresentação do guia MF:  
(→[Guia MF]: 636)
- Pode desativar o funcionamento do anel de focagem:  
(→[Bloq. do Anel de Focag.]: 636)
- Pode definir o movimento da posição do Assist. MF a repetir:  
(→[Moldura foco mov. Ciclico]: 639)
- A câmara memoriza o ponto de focagem quando a desligar:  
(→[Retomar posição da lente]: 664)
- Pode definir a quantidade do movimento de focagem:  
(→[Cont. do Anel de Focagem]: 666)
- Pode atribuir a função que apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF a um botão Fn:  
(→[Def. área focagem]: 604)

**[Realç. cont. foc.]**

Durante a operação MF, as partes focadas (partes no ecrã com um delineamento nítido) são realçadas a cor.



→ [📷]/[👤] → [FOCUS] → **Selecione [Realç. cont. foc.]**

<b>[ON]</b>	É efetuada a apresentação de Realce do Contorno.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Sensib. Realç. Cont. Foc.]</b>	Se for ajustado para a direção negativa, as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa.
	<b>[Cor visualizada]</b>	Pode definir a cor apresentada da parte focada.
	<b>[Exibir durante AFS]</b>	Quando for definida para [ON], a apresentação do realce do contorno também é possível quando o obturador for premido até meio no modo de focagem [AFS].
	<b>[Exibir durante MF]</b>	<p><b>[Durante a vista em direto]:</b> O realce do contorno é apresentado no ecrã de gravação.</p> <p><b>[Com a vista direto ampliada]:</b> O realce do contorno é apresentado no ecrã do Assist. MF e a visualização ampliada do vídeo do ecrã Live View.</p> <p><b>[Com o obturador premido]:</b> Quando definido para [OFF], o realce do contorno é ocultado quando premir o obturador.</p>





- Pode visualizar o separador tátil (→ [Def. tácteis: 640]) e tocar em [**PEAK**] em [**◀**] para alternar entre [ON]/[OFF].
- Quando usar [Live View Boost], [Realç. cont. foc.] não está disponível.

## Gravar com zoom

---

- [Zoom de recorte (Foto)]: 224
- [Zoom de recorte (Vídeo)]: 228
- [Auto zoom]: 232



Use o zoom ótico da lente para ampliar para teleobjetiva ou grande angular.

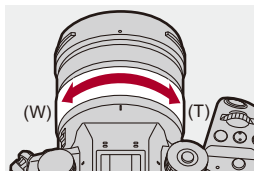
---

### Lente permutável com um anel do zoom

Rode o anel do zoom.

**(T)**: Teleobjetiva

**(W)**: Grande angular

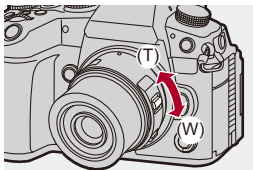


### Lente permutável que suporta o zoom eletrónico (zoom motorizado)

Mova a alavanca do zoom.

(A velocidade do zoom varia, dependendo da distância a que move a alavanca.)

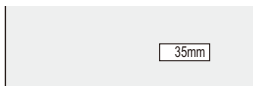
- Se atribuir [Controlo do zoom] a um botão Fn, pode utilizar lentamente o zoom ótico premindo ◀▶ ou rapidamente, premindo ▲▼. (→ [Botões Fn: 597](#))



### Lente permutável que não suporte o zoom

O zoom ótico não está disponível.

- A distância focal é apresentada no ecrã de gravação.



- Pode ocultar a apresentação da distância focal:  
(→ [\[Distância focal\]: 653](#))

## [Zoom de recorte (Foto)]



Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.



Até pode ser usado com uma lente prime.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Zoom de recorte (Foto)]**

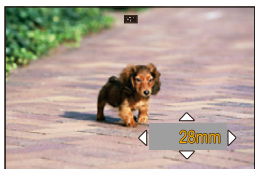
<b>[ON]</b>	Ativa o zoom de recorte.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Def. apresentação dist. focal]</b>	<p>Define o modo como a distância focal é apresentada.</p> <p><b>[Distância focal composta]:</b> Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm)</p> <p><b>[+ Ampliação de recorte]:</b> A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 3.0)</p>
	<b>[Tamanho mínimo da imagem]</b>	<p>Uma taxa superior de zoom é possível quanto menor for [Tamanho foto].</p> <p><b>[M]:</b> máximo 1,4×</p> <p><b>[S]:</b> máximo 2,0×</p> <p><b>[XS]:</b> Máximo cerca de 3×</p>
	<b>[Defin. tamanho imag. grav.]</b>	<p><b>[ON]:</b> Grava sempre com [Tamanho foto] definido em [Tamanho mínimo da imagem].</p> <p><b>[OFF]:</b> [Tamanho foto] muda de acordo com a posição do zoom.</p>
	<b>[Velocidade de zoom (Foto)]</b>	<p>Define a velocidade do zoom durante operações do zoom.</p> <p><b>Configurações:</b> <b>[H], [M], [L], [SL]</b></p>

## ❖ Usar o [Zoom de recorte (Foto)]





1 Defina [Zoom de recorte (Foto)] para [ON].

- **MENU / SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom de recorte (Foto)] ⇒ [ON]
- Enquanto [Zoom de recorte (Foto)] estiver definido para [ON], as operações do zoom são ativadas premindo **▲▼◀▶**. ([Controlo do zoom] em [Def botão Fn] é atribuído a **▲▼◀▶**.)

2 Efetue operações do zoom.



### Aumentar/Reduzir

- Prima **▲▼** ou rode  / .
- Quando [Separador tátil] for definido para [ON], pode aumentar/reduzir com o zoom tátil.
- Também pode aumentar/reduzir premindo o botão Fn atribuído a [Ampliar (Tele)] ou [Reduzir (Grande)].
- Se tiver começado a utilizar o zoom com o botão Fn atribuído, não pode ampliar/reduzir com  / .
- Quando usar uma lente de zoom eletrónico, o zoom de recorte funciona após aumentar o zoom ótico para o máximo.



### Zoom por Passos

Pode alterar a taxa do zoom de recorte ([Tamanho mínimo da imagem]).

1,0×[L] / 1,4×[M] / 2,0×[S] / cerca de 3×[XS]

- Prima **◀▶**.
- Também pode alterar premindo o botão Fn atribuído a [Incr. zoom recorte (Passo)].
- Quando usar uma lente de zoom eletrónico, pode alterar a taxa do zoom de recorte após aumentar o zoom ótico para o máximo.

### 3 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .
- O zoom tátil e os botões Fn [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)] e [Incr. zoom recorte (Passo)] também podem ser usados no ecrã de gravação.



- As imagens RAW são gravadas sem serem recortadas.



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
  - [Zoom de recorte (Foto)]
  - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Foto)] não está disponível:
  - [RAW] ([Qualidade de imagem])
  - Modo de alta resolução

## [Zoom de recorte (Vídeo)]



Recorte a secção central da imagem para obter um efeito telescópico melhorado sem deterioração da qualidade de imagem.

Até pode ser usado com uma lente prime.



**MENU SET** → [**👤**] → [**⋮**] → **Selecione [Zoom de recorte (Vídeo)]**









<b>[ON]</b>	Ativa o zoom de recorte.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Def. apresentação dist. focal]</b>	<p>Define o modo como a distância focal é apresentada.</p> <p><b>[Distância focal composta]:</b> Resultado do cálculo “distância focal do zoom ótico × taxa de zoom de recorte” (por exemplo, 180 mm)</p> <p><b>[+ Ampliação de recorte]:</b> A distância focal do zoom ótico e a taxa do zoom de recorte (por exemplo, 60 mm × 2.7)</p>
	<b>[Velocidade de zoom (Vídeo)]</b>	<p><b>[Durante standby de gravação]:</b> Define a velocidade do zoom durante a pausa na gravação.</p> <p><b>[Durante a gravação]:</b> Define a velocidade do zoom durante a gravação.</p> <p><b>Configurações:</b> <b>[H], [M], [L], [SL]</b></p>

## ❖ Usar o [Zoom de recorte (Vídeo)]

- Defina [Zoom de recorte (Vídeo)] para [ON].
  - **MENU / SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom de recorte (Vídeo)] ⇒ [ON]
  - Enquanto [Zoom de recorte (Vídeo)] estiver definido para [ON], as operações do zoom são ativadas premindo **▲▼◀▶**. ([Controlo do zoom] em [Def botão Fn] é atribuído a **▲▼◀▶**.)
- Efetue operações do zoom.



### Aumentar/Reduzir

- Prima **▲▼** ou rode  / .
- Quando [Separador tátil] for definido para [ON], pode aumentar/reduzir com o zoom tátil.
- Também pode aumentar/reduzir premindo o botão Fn atribuído a [Ampliar (Tele)] ou [Reduzir (Grande)].
- Se tiver começado a utilizar o zoom com o botão Fn atribuído, não pode ampliar/reduzir com  / .
- Quando usar uma lente de zoom eletrónico, o zoom de recorte funciona após aumentar o zoom ótico para o máximo.



### Zoom por Passos

Pode alterar a taxa do zoom de recorte ([Área de Imagem de Vídeo]).

FULL, PIXEL/PIXEL

- Prima **◀▶**.
- Também pode alterar premindo o botão Fn atribuído a [Incr. zoom recorte (Passo)].
- Quando usar uma lente de zoom eletrónico, pode alterar a taxa do zoom de recorte após aumentar o zoom ótico para o máximo.

### 3 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .
- O zoom tátil e os botões Fn [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)] e [Incr. zoom recorte (Passo)] também podem ser usados no ecrã de gravação.

### ❖ [Qual. grav.] e taxa do zoom de recorte

[Qual. grav.]	Taxa máxima do zoom de recorte
Vídeos 5,8K, vídeos 5,7K, vídeos 4,4K	—
Vídeo C4K/vídeo 4K (120p/100p)	—
Vídeo C4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Cerca de 1,3×
Vídeo 4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Cerca de 1,4×
Vídeo FHD (240p/200p/120p/100p)	—
Vídeo FHD (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Cerca de 2,7×



- As definições de [Def. apresentação dist. focal] funcionam juntas nos seguintes menus:
  - [Zoom de recorte (Foto)]
  - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Zoom de recorte (Vídeo)] não está disponível:
  - [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Taxa fotogr. variável] que excede uma taxa de fotogramas de 60 fps
  - [Recorte ao vivo]

## [Auto zoom]

Isto define o funcionamento do zoom quando usar uma lente que suporte o zoom eletrônico (zoom motorizado).

- Isto está disponível quando usar uma lente permutável suportada.



**Selecione [Auto zoom]**

<b>[Passo de zoom]</b>	Quando utilizar o zoom com esta definição [ON], o zoom pára nas posições de distância focal predefinidas. • Isto não é possível durante a gravação de vídeo.
<b>[Velocidade de zoom (Foto)]</b>	Pode definir a velocidade do zoom para operações do zoom. <b>[H], [M], [L], [SL]</b>
<b>[Velocidade de zoom (Vídeo)]</b>	• Se colocar a opção [Passo de zoom] em [ON], a velocidade do zoom não muda.
<b>[Anel de zoom]</b>	Isto pode ser selecionado quando uma lente compatível com o zoom eletrônico que tenha uma alavanca do zoom e um anel do zoom estiver fixada na câmara. As operações com o anel do zoom são desativadas quando definido para [OFF], para evitar um funcionamento errado.

# Drive / Obturador / Estabilizador de imagem

Este capítulo descreve as funções para gravar no modo drive e a função estabilizadora da imagem.

- Escolher o modo Drive: 234
- Tirar fotografias de disparo contínuo: 236
- Modo de alta resolução: 247
- Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 252
- Gravar com Animação Stop Motion: 259
- Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 263
- Gravar usando o temporizador: 265
- Gravação do enquadramento: 269
- [Composto Live View]: 277
- [Modo silencioso]: 281
- [Tipo de obturador]: 283
- Estabilizador de imagem: 292

---

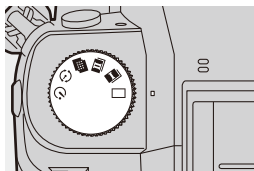
## Escolher o modo Drive

---



Pode passar o modo drive para Único, Disparo contínuo, etc., para corresponder às condições de gravação.

### Rodar o disco do modo primário.



---

#### [ ] (Único)

Tira uma fotografia cada vez que premir o obturador.

---

#### [ ]/[ ] (Disparo contínuo) (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 236](#))

Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.

---

#### [ ] (Modo de alta resolução) (→ [Modo de alta resolução: 247](#))

Isto funde imagens com alta resolução a partir de várias imagens gravadas.

---

#### [ ] (Fotografias com intervalo de tempo/Animação Stop Motion) (→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 252](#), [Gravar com Animação Stop Motion: 259](#))

Tira fotografias com Fotog. Intervalo Tempo ou Animação Stop Motion.

---



#### [ ] (Temporizador) (→ [Gravar usando o temporizador: 265](#))

Tira fotografias quando o tempo decorrido terminar após ter premido o obturador.

---



- Os ecrãs de definição detalhada para cada modo drive podem ser chamados com um botão Fn:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definição em modo Gravar] ⇒ [Definição do modo drive]

# Tirar fotografias de disparo contínuo



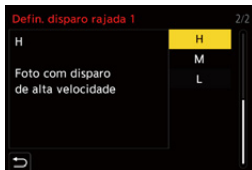
Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido. Pode selecionar as definições de gravação de disparo contínuo para se adequarem às condições de gravação, incluindo [H], [M] e [L], que permite a gravação com disparo contínuo com alta qualidade de imagem, e a gravação com disparo contínuo SH, que tira fotografias de disparo contínuo a velocidades ultra elevadas, usando um obturador eletrônico.

## 1 Defina o modo drive para [**I**] (disparo contínuo 1) ou [**II**] (disparo contínuo 2).

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 234](#))
- Configure as definições de disparo contínuo para cada uma das [**I**] e [**II**].

## 2 Selecione a taxa de disparo contínuo.

- **MENU/SET** → [**📷**] → [**📷**] → [Defin. disparo rajada] → [Defin. disparo rajada 1]/[Defin. disparo rajada 2]
- Com as predefinições, [H] é definido para [**I**] e [SH75] é definido para [**II**].





---

**[SH75]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrónico, 75 fotogramas/segundo.

---

**[SH60]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrónico, 60 fotogramas/segundo.

---

**[SH20]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada com o obturador eletrónico, 20 fotogramas/segundo.

---

**[SH75 PRE]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 75 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 239](#))

---

**[SH60 PRE]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 60 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 239](#))

---

**[SH20 PRE]**

Tira fotografias de disparo contínuo a velocidade ultra elevada, 20 fotogramas/segundo. (→ [Gravação com pré-disparo contínuo SH: 239](#))

---

**[H]**

Tira fotografias de disparo contínuo de alta velocidade.

---

**[M]**

Tira fotografias de disparo contínuo de média velocidade.

---

**[L]**

Tira fotografias de disparo contínuo de baixa velocidade.

---

### **3 Feche o menu.**

- Prima o obturador até meio.

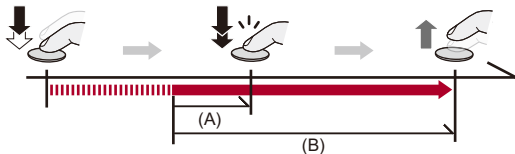
### **4 Inicie a gravação.**

- Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.

## ❖ Gravação com pré-disparo contínuo SH

A câmara também grava imagens para a quantidade de tempo definida durante o período entre quando o obturador é premido até meio e quando é premido por completo.

Em [Tempo pré-gr. disp. cont. SH], pode definir o tempo das gravações antes de o obturador ser premido por completo.



(A) [Tempo pré-gr. disp. cont. SH]

(B) Alcance gravado

**MENU** / **SET** → [📷] → [📷] → [Defin. disparo rajada] → [Tempo pré-gr. disp. cont. SH]

### [1.5SEC]

A gravação inicia-se nos 1,5 segundos antes de ter premido o obturador por completo.

### [1.0SEC]

A gravação inicia-se no segundo antes de ter premido o obturador por completo.

### [0.5SEC]

A gravação inicia-se nos 0,5 segundos antes de ter premido o obturador por completo.

- A definição de [Tempo pré-gr. disp. cont. SH] é aplicada tanto a [Defin. disparo rajada 1] como a [Defin. disparo rajada 2].
- [PRE] é apresentado no ecrã de gravação durante a gravação com pré-disparo contínuo SH.
- Se o obturador for premido e mantido premido até meio durante cerca de 1 minuto, os fotogramas antes de premir o obturador por completo não podem ser guardados. Prima novamente o obturador até meio.

## ❖ Taxa de disparo contínuo

	Obturador mecânico	Cortina dianteira eletrônica	Obturador eletrônico	Live View quando tirar fotografias de disparo contínuo
[SH75]/ [SH75 PRE]	—	—	75 fotografamas /segundo ([AFS]/[MF])	Nenhuma
[SH60]/ [SH60 PRE]	—	—	60 fotografamas /segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nenhuma
[SH20]/ [SH20 PRE]	—	—	20 fotografamas /segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])	Nenhuma
[H] (Velocidade alta)	14 fotografamas /segundo ([AFS]/[MF]) 10 fotografamas /segundo ([AFC])	14 fotografamas /segundo ([AFS]/[MF]) 9 fotografamas/segundo ([AFC])	14 fotografamas /segundo ([AFS]/[MF]) 9 fotografamas/segundo ([AFC])	Nenhuma ([AFS]/[MF]) Disponível ([AFC])
[M] (Velocidade média)	6 fotografamas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponível
[L] (Velocidade baixa)	2 fotografamas/segundo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponível

- A taxa de disparo contínuo pode diminuir, dependendo das definições de gravação, como [Tamanho foto] e o modo de focagem.

## ❖ Número máximo de fotogramas graváveis

	[Qualidade de imagem]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH75]/ [SH75 PRE]	190 fotogramas* <sup>1</sup>		
[SH60]/ [SH60 PRE]			
[SH20]/ [SH20 PRE]			
[H] (Velocidade alta)			
[M] (Velocidade média)	260 fotogramas ou mais* <sup>2, 3/</sup>	170 fotogramas ou mais* <sup>2, 3/</sup>	215 fotogramas ou mais* <sup>2, 3/</sup>
[L] (Velocidade baixa)	250 fotogramas ou mais* <sup>2, 4</sup>	165 fotogramas ou mais* <sup>2, 4</sup>	200 fotogramas ou mais* <sup>2, 4</sup>

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic. As condições de gravação podem reduzir o número máximo de fotogramas graváveis.

\*1 A gravação pára quando o número máximo de fotogramas graváveis for atingido. Para a gravação com pré-disparo contínuo SH, isto inclui o número de fotografias tiradas com gravação com pré-disparo contínuo.

\*2 A taxa de disparo contínuo diminui durante a gravação, mas continua a tirar fotografias até que o cartão fique cheio.

\*3 Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B

\*4 Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS

## ❖ Número de fotogramas que podem ser guardados com a gravação com pré-disparo contínuo antes de o obturador ser premido por completo

[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	[SH75 PRE]	[SH60 PRE]	[SH20 PRE]
[1.5SEC]	113 fotogramas	90 fotogramas	30 fotogramas
[1.0SEC]	75 fotogramas	60 fotogramas	20 fotogramas
[0.5SEC]	38 fotogramas	30 fotogramas	10 fotogramas

## ❖ Número de fotografias que pode tirar continuamente

Quando premir o obturador até meio, aparece o número de fotografias que pode tirar continuamente no ecrã de gravação.

Exemplo) Para 20 fotografias: [r20]



- Quando a gravação começar, o número de fotografias que podem ser tiradas continuamente diminui.
  - Durante a gravação com disparo contínuo [H]/[M]/[L]: Quando [r0] aparecer, a taxa de disparo contínuo diminui.
  - Durante a gravação com disparo contínuo SH: Quando [r0] aparecer, a gravação com disparo contínuo pára.
- Quando aparecer [r99+] no ecrã de gravação, pode tirar 100 ou mais fotografias de disparo contínuo.

## ❖ Focagem quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[Prior. foc./ obt.] (→[Prior. foc./obt.]: 634)	[SH75]/ [SH75 PRE]	[SH60]/ [SH60 PRE]/ [SH20]/ [SH20 PRE]/ [H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixado na focagem do primeiro fotograma		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	—	Focagem estimada	Focagem normal
	[BALANCE]		Focagem estimada	
	[RELEASE]			
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual		

- Quando o objeto estiver escuro com [AFC], a focagem é fixada no do primeiro fotograma.
- Com a focagem estimada, a taxa de disparo contínuo é prioritária, e a focagem é estimada dentro do alcance possível.
- Com a focagem normal, a taxa de disparo contínuo pode ficar mais lenta.

## ❖ Exposição quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[SH75]/ [SH75 PRE]	[SH60]/ [SH60 PRE]/ [SH20]/ [SH20 PRE]/ [H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixado na exposição do primeiro fotograma		A exposição é ajustada para cada fotograma
[AFC]	—	A exposição é ajustada para cada fotograma	
[MF]	Fixado na exposição do primeiro fotograma		





- Pode demorar algum tempo a guardar imagens de disparo contínuo.  
Se continuar a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a guardar, o número máximo de fotogramas graváveis diminuirá.  
Quando tirar fotografias de disparo contínuo, recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade.
- Não pode tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a usar a seguinte função:
  - [Composto Live View]

### **Notas sobre a gravação com disparo contínuo SH**

- [Tipo de obturador] é fixado em [ELEC.].
- Existem limites na velocidade do obturador que pode definir durante a gravação de disparo contínuo SH.
  - [SH75]/[SH75 PRE]: Para um mínimo de 1/80
  - [SH60]/[SH60 PRE]: Para um mínimo de 1/60
  - [SH20]/[SH20 PRE]: Para um mínimo de 1/60
- A abertura será fixada durante a gravação com disparo contínuo.
- As imagens gravadas serão guardadas como um conjunto de imagens de grupo de disparo contínuo. (→ [Grupo de imagens: 567](#))
- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [SH75]/[SH75 PRE] não está disponível.

### **Notas sobre a gravação com pré-disparo contínuo SH**

- As fotografias tiradas antes de premir por completo o obturador não são guardadas nos seguintes casos:
  - Quando gravar com o obturador tátil
  - Quando [Disparo até meio] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) for definido para [ON]
- Quando a temperatura ambiente for elevada ou a gravação com pré-disparo contínuo for efetuada continuamente, mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar para proteger a câmara contra o sobreaquecimento. Espere até que a câmara arrefeça.
- Mesmo que prima o obturador até meio, o pré-disparo contínuo pode não funcionar se não houver espaço livre suficiente no cartão.

## Modo de alta resolução



Isto funde imagens com alta resolução a partir de várias imagens gravadas.

Esta função é adequada para gravar objetos que não se movam. Quando [Alta resolução portátil] for definido para ligado, pode gravar imagens com uma maior resolução sem usar um tripé.

A imagem após a fusão pode ser guardada no formato RAW ou JPEG.



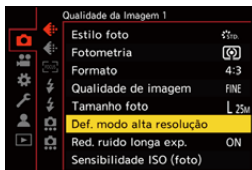
- Quando gravar com [Alta resolução portátil] definido para [OFF], use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

### 1 Defina o modo drive para [ ] (alta resolução).

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 234](#))

### 2 Escolha as definições de gravação.

- → → → [Def. modo alta resolução]



---

### **[Alta resolução portátil]**

Pode gravar sem usar um tripé. Ligue a função estabilizadora da imagem.

- Em [OFF], a função estabilizadora da imagem não se encontra disponível.

---

### **[Qualidade de imagem]**

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

### **[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]**

- Quando definida para [COMBINED], a gravação é feita com as mesmas definições que [Qualidade de imagem] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]). (No entanto, [STD.] passa para [FINE].)

---

### **[Tamanho foto]**

Define o tamanho da imagem após a fusão.

#### **Quando [Formato] for [4:3].**

[XL] (100 M): 11552×8672

[LL] (50,5 M): 8192×6144

#### **Quando [Formato] for [3:2].**

[XL] (89 M): 11552×7696

[LL] (44,5 M): 8192×5464

#### **Quando [Formato] for [16:9].**

[XL] (75 M): 11552×6496

[LL] (37,5 M): 8192×4608

#### **Quando [Formato] for [1:1].**

[XL] (75 M): 8672×8672

[LL] (37,5 M): 6144×6144

- As imagens RAW são sempre gravadas no formato [4:3] (11552×8672).
-

### **[Simul Grav. Disp. Normal]**

Em simultâneo, tira fotografias que não são fundidas quando escolher [ON]. A primeira imagem será guardada com [Tamanho foto] definido para [L].

---

### **[Atraso do obturador]**

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

**[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Desligado]**

---

### **[Proces. de Mov. Desfocado]**

Define o método de correção a ser usado quando o objeto se mover.

**[MODE1]:** Isto dá prioridade ao modo de alta resolução. Assim, aparece uma desfocagem do objeto como pós-imagem.

**[MODE2]:** Isto reduz a pós-imagem da desfocagem do objeto, mas não pode obter o mesmo efeito do modo de alta resolução no raio corrigido.

- Quando [Alta resolução portátil] estiver [ON], [Proces. de Mov. Desfocado] é fixado em [MODE2].
-

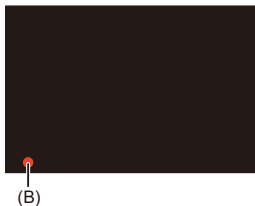
### 3 Escolha a composição e fixe a câmara no lugar.

- Se for detetada desfocagem, o ícone do modo de alta resolução (A) pisca.
- Quando [Alta resolução portátil] for definido para [ON], o ícone passa para [📷(👉)].



### 4 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
  - Com as predefinições, [Atraso do obturador] é ativado, havendo um tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.
  - O ecrã fica escuro durante a gravação.
  - O indicador do estado de gravação (vermelho) (B) pisca.
- Não mova a câmara enquanto estiver a piscar.
- Pode continuar a gravar quando o processo de fusão terminar.





- No modo de alta resolução, a gravação será efetuada usando as seguintes definições:
  - [Tipo de obturador]: Fixado em [ELEC.]
  - Valor mínimo de abertura: F11
  - Velocidade do obturador: 1 segundos a 1/32000 de segundo
  - Sensibilidade ISO: Limite superior a [1600]
  - Modo de focagem: [AFS]/[MF]
- Segure firmemente a câmara durante a gravação portátil, de modo a que a câmara não abane. A gravação pode falhar se houver muita vibração.
- A fusão da imagem pode demorar muito tempo com a gravação portátil.
- Quando gravar num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, a cor ou brilho da imagem podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Outros dispositivos para além desta câmara poderão não conseguir reproduzir imagens gravadas com o modo de alta resolução.
- Quando a seguinte função for usada, o modo de alta resolução não está disponível:
  - [Composto Live View]

# Gravar com fotog. Intervalo Tempo



Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

Esta funcionalidade é ideal para manter registo das alterações com o passar do tempo em objetos como animais e plantas.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que também podem ser combinadas num vídeo. (→ [Grupo de imagens: 567](#))



- Certifique-se de que o relógio está acertado. (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 75](#))
- Para grandes intervalos de gravação, recomendamos definir [Retomar posição da lente] para [ON] no menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).

## 1 Defina o modo drive para [ ].

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 234](#))

## 2 Defina [Modo] para [Fotog. Intervalo Tempo].

- → [ ] → [ ] → [Interv Tempo/Animaç.] → [Modo] → [Fotog. Intervalo Tempo]





### 3 Escolha as definições de gravação.

---

#### [Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

---

#### [Config. int. gravação]

[ON]: Define o intervalo antes da gravação seguinte.

[OFF]: Tira fotografias sem deixar intervalos de gravação.

---

#### [Hora de início]

[Agora]: Inicia a gravação quando o obturador for premido por completo.

[Após 2 segundos]: Inicia a gravação 2 segundos após ter premido o obturador por completo.

[Definir tempo de início]: Inicia a gravação na hora definida.

---

#### [Contag. de fotografias]/[Intervalo de gravação]

Define o número de imagens e o intervalo de gravação a ser usado.

Pode calcular automaticamente e definir o número de imagens e o intervalo de gravação. (→ [Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo: 255](#))

- [Intervalo de gravação] não está disponível quando [Config. int. gravação] for definido para [OFF].
- 

#### [Nivelamento de Exposição]

Ajusta automaticamente a exposição para evitar grandes alterações no brilho entre fotogramas adjacentes.

---

#### [Criar nova pasta na gravação]

[Criar nova pasta]: Quando definido para [ON], é criada uma nova pasta sempre que a gravação de fotog. Intervalo Tempo for iniciada.

[Rein. num. fich.]: Quando definido para [ON], o número do ficheiro é reiniciado sempre que for criada uma nova pasta.

---

## 4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

## 5 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Quando escolher [Definir tempo de início], a câmara entra no estado de hibernação até à hora de início.
- Durante o estado inativo da gravação, a câmara entra no estado de hibernação se não efetuar qualquer operação durante um certo período de tempo.
- A gravação pára automaticamente.



## 6 Crie um vídeo. (→ [Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion: 263](#))

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.

Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo intervalo tempo] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [\[Vídeo intervalo tempo\]: 588](#))

## ❖ Assistente de configuração para a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Quando [DISP.] for premido no ecrã de definições [Contag. de fotografias]/ [Intervalo de gravação], [Contag. de fotografias] e [Intervalo de gravação] podem ser definidos calculando-os automaticamente a partir da taxa de fotogramas e duração de gravação do vídeo a ser criado.

- 1 Prima ▲▼ para seleccionar o item, e prima  ou .



### [Taxa fotogramas produção]

Define a taxa de fotogramas dos vídeos a serem criados.  
Pode ser definido num raio entre 1 fps e 99 fps.

### [Duração do vídeo]

Define o tempo de reprodução dos vídeos a serem criados.  
Pode ser definido num raio entre 00m01s e 99m59s.

### [Dur. foto. com inter. tempo]

Define a duração da fotog. Intervalo Tempo.  
Pode ser definido num raio entre 00h00m01s e 99h59m59s.

- 2 Prima [DISP.] para confirmar.
- As definições são refletidas quando seleccionar [Sim].



- [Contag. de fotografias] pode ser definido num raio entre 1 e 9999.
- [Intervalo de gravação] é definido num raio entre 00m01s e 99m59s.  
As casas decimais são arredondadas para baixo se o número não for divisível por dois.
- Quando as definições não permitirem a gravação, [Contag. de fotografias] ou [Intervalo de gravação] é apresentado com letras vermelhas.
- Quando [Config. int. gravação] for [OFF], as definições de fotog. Intervalo Tempo não podem ser calculadas automaticamente.

## ❖ Operações durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Premir o obturador até meio durante o estado de hibernação liga a câmara.

- Pode efetuar as seguintes operações premindo [Q] durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo.
- 

### **[Continuar]**

Volta à gravação. (Apenas durante a gravação)

---

### **[Pausa]**

Faz uma pausa na gravação. (Apenas durante a gravação)

---

### **[Retomar]**

Continua a gravação. (Apenas durante a pausa)

- Também pode premir o obturador para continuar.
- 

### **[Sair]**

Pára a gravação com fotog. Intervalo Tempo.

---



- As imagens gravadas em mais de um cartão não podem ser combinadas num vídeo.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição padrão. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido, ou pode não tirar o número de fotografias definido.  
Além disso, podem não terminar no tempo final apresentado no ecrã.
- A fotog. Intervalo Tempo é pausada nos seguintes casos.
  - Quando a bateria ficar sem carga
  - Quando definir o interruptor de ligar/desligar da câmara para [OFF]  
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e substitua a bateria ou cartão.  
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON] e depois prima por completo o obturador para continuar a gravação.  
(Tenha em conta que as imagens gravadas após substituir o cartão serão guardadas como um grupo separado de imagens.)
- [Nivelamento de Exposição] não está disponível se a sensibilidade ISO for definida para algo sem ser [AUTO] no modo [M].
- [Fotog. Intervalo Tempo] não está disponível quando usar a seguinte função:
  - [Composto Live View]

# Gravar com Animação Stop Motion






Tire fotografias enquanto move o objeto aos poucos.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que podem ser combinadas num vídeo stop motion. (→ [Grupo de imagens: 567](#))

## 1 Defina o modo drive para [ ].

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 234](#))

## 2 Defina [Modo] para [Animaç. Stop Motion].

-  → [  ] → [  ] → [Interv Tempo/Animaç.] → [Modo] → [Animaç. Stop Motion]



### 3 Escolha as definições de gravação.

---

#### [Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

---

#### [Adicionar a grupo de fotog.]

Permite-lhe continuar a gravar um conjunto de imagens stop motion que já foram gravadas.

- Selecione uma imagem e passe para o passo **5**.
- 

#### [Fotografia automática]

[ON]: Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

[OFF]: Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.

---

#### [Intervalo de gravação]

Define o intervalo de gravação para [Fotografia automática].

---

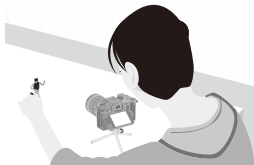
### 4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.



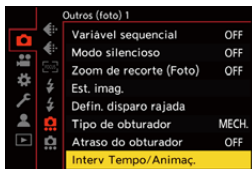
## 5 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Tire fotografias repetidamente enquanto move o objeto aos poucos.
- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Pode reproduzir as imagens stop motion gravadas premindo [▶] durante a gravação.  
Prima [🗑️] para apagar as imagens desnecessárias.  
Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [▶].



## 6 Pare a gravação.

- Prima [MENU/SET] e selecione [Interv Tempo/Animaç.] a partir do menu [Foto] para parar a gravação.



## 7 Crie um vídeo. (→ **Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion: 263**)

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.

Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo Stop Motion] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [Vídeo Stop Motion]: 588)



- Pode gravar até 9999 fotogramas.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Selecionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição padrão. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido quando o flash, etc., for usado para gravar.
- Não pode selecionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotograf.] quando for a única gravada.
- [Animaç. Stop Motion] não está disponível quando usar a seguinte função:
  - [Composto Live View]
  - [Ligação ao Frame.io]

## Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion

---

Após efetuar fotog. Intervalo Tempo ou gravação Stop Motion, pode começar a criar um vídeo.

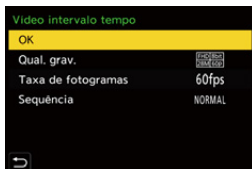
- Consulte as secções apresentadas em baixo acerca destas funções de gravação.
  - Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 252
  - Gravar com Animação Stop Motion: 259
- Também pode criar vídeos com [Vídeo intervalo tempo] (→[[Vídeo intervalo tempo](#)]: 588) ou [Vídeo Stop Motion] (→[[Vídeo Stop Motion](#)]: 588) no menu [Reproduzir].

**1** Selecione [Sim] no ecrã de confirmação que aparece após a gravação.

**2** Escolha as opções para criar um vídeo.

**3** Selecione [OK].

- Será criado um vídeo no formato de ficheiro de gravação [MP4].



---

### [OK]

Cria um vídeo.

---

### [Qual. grav.]

Define a qualidade de imagem do vídeo.

---

### [Taxa de fotogramas]

Define o número de fotogramas por segundo.

Quanto maior for o número, mais suave será o filme.

---

### [Sequência]

[NORMAL]: Une as imagens na ordem de gravação.

[REVERSE]: Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

---



- Os vídeos não podem ser criados quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)].
- Não pode criar vídeos se o tempo de gravação exceder os 30 minutos.
- Nos seguintes casos, não pode criar vídeos se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB:
  - Quando for usado um cartão de memória SDHC e uma [Qual. grav.] 4K for selecionada
  - Quando uma [Qual. grav.] FHD for selecionada
- [Vídeo intervalo tempo] e [Vídeo Stop Motion] não estão disponíveis quando usar a seguinte função:
  - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
  - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

## Gravar usando o temporizador



### 1 Defina o modo drive para [ON].

- Ajuste o disco do modo primário. (→ [Escolher o modo Drive: 234](#))

### 2 Defina o tempo do temporizador. (→ [Definir o tempo do temporizador: 267](#))

- Quando gravar vídeos, defina [Temporizador para vídeo] em [Definição de temporizador] do menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) para [ON].

### 3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

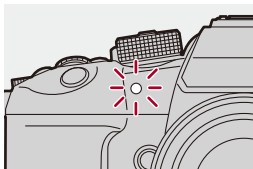
### 4 Escolha a composição e ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- A focagem e exposição são fixadas quando o obturador for premido até meio.






## 5 Inicie a gravação.

- Prima o obturador, o botão de gravação de vídeo ou o botão de gravação de subvídeo.
- Após a luz do temporizador piscar, a gravação começa.









## ❖ Definir o tempo do temporizador

Foto:  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione [Temporizador]

Vídeo:  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Definição de temporizador] ⇒ Selecione [Temporizador]\*

\* Isto pode ser selecionado definindo [Temporizador para vídeo] para [ON] em [Definição de temporizador] no menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]).

	Tira uma fotografia passados 10 segundos.	
	Tira 3 fotografias com um intervalo de cerca de 2 segundos após 10 segundos. (Quando gravar vídeos, será a mesma operação com  .)	
	Tira uma fotografia passados 2 segundos. • Esta definição é um modo conveniente de evitar vibrações da câmara causadas pelo premir do obturador.	
 a  (Personalizado)	Tira uma fotografia após o tempo selecionado com [Tempo personalizado].	
<b>[SET]</b>	<b>[Tempo personalizado]</b>	Define o tempo até a gravação começar. <b>[10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]</b>
	<b>[Exibir contagem decrescente]</b>	É apresentada uma contagem decrescente no ecrã de gravação quando o temporizador for personalizado.



- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.



- [Temporizador] no menu [Foto] ([Outros (foto)]) e [Temporizador] no menu [Definição de temporizador] ([Vídeo] ([Outros (Vídeo)])) funcionam em conjunto.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [⏸] não está disponível:
  - [Gravação simultânea sem filtro] ([Definições de filtro])
  - [Variável sequencial]
  - [Composto Live View]



## Gravação do enquadramento



Quando premir o obturador, a câmara pode tirar várias fotografias enquanto muda automaticamente o valor definido para a exposição, abertura, focagem ou balanço de brancos (valor de ajuste ou temperatura da cor).



- O enquadramento de abertura pode ser selecionado nos seguintes modos:
  - Modo [A]
  - Modo [M] (quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO])
- O enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) pode ser selecionado quando o balanço de brancos for definido para [ ], [ ], [ ] ou [ ].

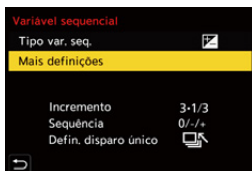
### 1 Escolha [Tipo var. seq.].

- → [ ] → [ ] → [Variável sequencial] → [Tipo var. seq.]



## 2 Escolha [Mais definições].

- Para mais informações acerca de [Mais definições], consulte a página relativa ao método de enquadramento.



## 3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

## 4 Foque o objeto e tire fotografias.

## ❖ Definir itens ([Tipo var. seq.])

---

### [] (Enquadramento da exposição)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera a exposição.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da exposição\): 273](#))

---

### [] (Enquadramento de abertura)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o valor de abertura.

(→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento de abertura\): 274](#))

---

### [FOCUS] (Enquadramento da focagem)

Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o ponto de focagem. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento da focagem\): 275](#))

---

### [WB] (Enquadramento do balanço de brancos)

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes valores de ajuste do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento do balanço de brancos\): 276](#))

---

### [WB] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes temperaturas da cor do balanço de brancos. (→ [\[Mais definições\] \(Enquadramento do balanço de brancos \(temperatura da cor\)\): 276](#))

---

### [OFF]

---

## ❖ Como cancelar o enquadramento

Selecione [OFF] no passo **1**.



- O enquadramento do balanço de brancos e o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
  - Modo [iA]
  - Tirar fotografias de disparo contínuo
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualidade de imagem])
  - [Definições de filtro]
- A gravação de enquadramento não está disponível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
  - Gravação com disparo contínuo SH
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion] (quando escolher [Fotografia automática])
  - Modo de alta resolução
  - [Composto Live View]

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento da exposição)

---

### [Incremento]

Define a contagem de fotografias e o passo de compensação da exposição.

**[3•1/3]** (grave 3 imagens em 1/3 passos EV) para **[7•1]** (grave 7 imagens em 1 passo EV)

---

### [Sequência]

Define a ordem de gravação das fotografias.

---

### [Defin. disparo único]

**[□]**: Tire apenas uma fotografia de cada vez que premir o obturador.

**[📷]**: Tire o número definido de fotografias quando o obturador for premido uma vez.

- O ícone [BKT] pisca até que todas as fotografias definidas sejam tiradas.
- 



- Quando gravar imagens com o enquadramento da exposição após definir o valor de compensação da exposição, as imagens gravadas baseiam-se no valor de compensação da exposição escolhido.

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento de abertura)

---

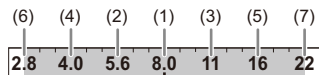
### [Contag. de fotografias]

**[3]/[5]:** Grava o número definido de imagens enquanto define alternadamente o valor de abertura na sequência de um antes e um após usar o valor de abertura inicial como referência.

**[ALL]:** Grava imagens usando todos os valores de abertura.

---

### Exemplo quando a posição inicial for definida para F8.0 (H-ES12060)



(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem, (3) 3ª imagem... (7) 7ª imagem

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento da focagem)

### [Incremento]

Define o passo de ajuste da focagem.

- A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.

### [Contag. de fotografias]

Define a contagem de fotografias.

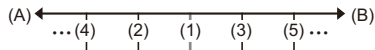
- Não pode escolher esta opção quando tirar fotografias de disparo contínuo.  
As fotografias de disparo contínuo são tiradas enquanto o obturador for premido.

### [Sequência]

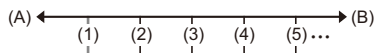
**[0/-/+]**: Grava enquanto move alternadamente o ponto de focagem na sequência para a frente e depois para trás usando o ponto de focagem inicial como referência.

**[0/+]**: Grava enquanto move o ponto de focagem para o lado mais afastado usando o ponto de focagem inicial como referência.

#### Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/-/+]



#### Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/+]



(A) Focagem: Mais próximo






(B) Focagem: Mais distante

(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem... (5) 5ª imagem...



- Quando selecionar [Limitador de focagem], a gravação será feita no raio definido onde a AF funciona.
- As imagens gravadas com o enquadramento da focagem são apresentadas como imagens de um grupo. (→ [Grupo de imagens: 567](#))

## ❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos)





Rode ,  ou  para escolher o passo de correção e prima  ou .

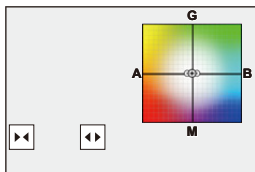
**Rodar para a direita:**

Direção horizontal ([A] - [B])






**Rodar para a esquerda:**



Direção vertical ([G] - [M])

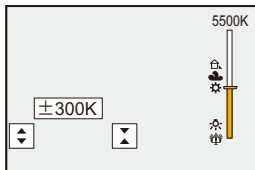
- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[]/[]/[].



## ❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

Rode ,  ou  para escolher o passo de correção e prima  ou .

- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[].





## [Composto Live View]



As imagens são gravadas várias vezes e apenas as partes que são alteradas para ficar mais claras fazem parte da composição.

As imagens compostas gravando a um tempo de exposição definido (velocidade do obturador) são apresentadas, permitindo que as imagens sejam confirmadas como procedimentos de gravação.

Isto permite-lhe reduzir o brilho geral para gravação, por isso, é conveniente para gravar trilhos luminosos de estrelas ou fogo de artifício num cenário noturno brilhante.



- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

### 1 Defina o modo de gravação para [M].



- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Escolha [Composto Live View].

-  → [  ] → [  ] → [Composto Live View]







### 3 Inicie a gravação com Live View Compósito.

- Selecione [Iniciar] e prima  ou .

## 4 Escolha a composição e fixe a câmara no lugar.

## 5 Defina a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO.

- Rode  para definir a velocidade do obturador.
- Prima [ISO], depois rode , , ou  para definir a sensibilidade ISO.
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 60 segundos e 1/1,6 de segundo. O alcance das sensibilidades ISO que pode definir depende do Estilo de Foto usado.
- A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [100] e [1600] ([50] e [1600] quando seleccionar [ISO Alargado]).

## 6 Obtenha a imagem a usar para a redução do ruído.

- Prima por completo o obturador.

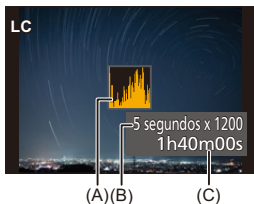
## 7 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- A gravação é feita de acordo com as definições no passo 5, e imagens processadas com a redução do ruído são fundidas num fotograma de cada vez.

(A) Apresentação do histograma

(B) Velocidade do obturador × Número de imagens fundidas

(C) Tempo decorrido



## 8 Pare a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Pode gravar um máximo de 3 horas com uma gravação com Live View Compósito.  
(A gravação pára automaticamente quando o tempo exceder as 3 horas.)

## 9 Termine [Composto Live View].

- Prima [Q].

### ❖ Itens de definição ([Composto Live View])

---

#### [Iniciar]

Inicia a gravação com Live View Compósito.

---

#### [Atraso do obturador]

Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

---



- [Red. ruído longa exp.] será [ON].
- Quando gravar com o flash, o flash dispara apenas no primeiro fotograma.
- Alguns menus não são apresentados após obter a imagem com redução do ruído.
- A imagem para a redução do ruído é apagada quando fizer o seguinte. Efetue de novo o passo **6**.
  - Modificar a velocidade do obturador/sensibilidade ISO
  - Ligar o modo de reprodução
- Quando premir por completo o obturador para terminar a gravação, a última imagem não será fundida.
- Durante a gravação com Live View Compósito, o áudio não é transferido para um dispositivo externo ligado por HDMI.
- [Composto Live View] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
  - Modo de alta resolução
  - [Definições de filtro]
  - [Modo silencioso]

## [Modo silencioso]



Isto desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.

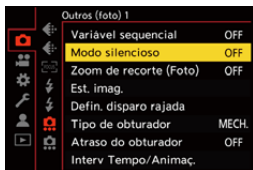
O áudio do altifalante será desligado e o flash e lâmpada auxiliar AF serão definidos para o modo de off forçado.

- São fixadas as seguintes definições:
  - [Modo flash]: [🚫] (flash desligado forçado)
  - [Lamp aux AF]: [OFF]
  - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
  - [Luz de verificação dianteira]: [OFF]
  - [Luz de verificação traseira]: [OFF]
  - [Nível volume]: [🔇] (DESLIGADO)
  - [Volume do sinal sonoro AF]: [🔇] (DESLIGADO)
  - [Vol obt.elect]: [🔇] (DESLIGADO)

**Foto:** [MENU/SET] → [📷] → [⚙️] → **Selecione [Modo silencioso]**

**Vídeo:** [MENU/SET] → [📹] → [⚙️] → **Selecione [Modo silencioso]**

Configurações: [ON]/[OFF]





- Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam:
  - Indicador da energia
  - Luz de carregamento/Luz de ligação de rede
  - Luzes de acesso do cartão
  - Luz do temporizador
- [Modo silencioso] não está disponível quando usar a seguinte função:
  - [Composto Live View]
- Use esta função por sua conta e responsabilidade, tendo em conta a privacidade, retrato e outros direitos das pessoas.

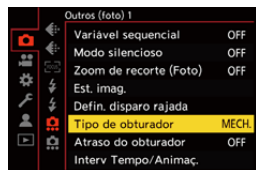
## [Tipo de obturador]

- [Red. ruído longa exp.]: 287
- [Pesquisa sincronização (Foto)]: 288
- [Vel. mín. obturador]: 290
- [Atraso do obturador]: 291



Selecione o tipo de obturador a ser usado para tirar fotografias.

→ → → **Selecione [Tipo de obturador]**



**[AUTO]**

Altera automaticamente o tipo de obturador, dependendo das condições de gravação e velocidade do obturador.

---

**[MECH.]**

Grava com o tipo de obturador mecânico.

---

**[EFC]**

Grava com o tipo de cortina dianteira eletrônica.

---

**[ELEC.]**

Grava com o tipo de obturador eletrônico.

---

**[ELEC.+NR]**

Grava com o tipo de obturador eletrônico.

Quando tirar fotografias com velocidades do obturador mais lentas, o obturador é fechado após a gravação para efetuar uma redução prolongada do ruído do obturador.

---



	<b>Tipo de obturador mecânico</b>	<b>Tipo de cortina dianteira eletrônica</b>	<b>Tipo de obturador eletrônico</b>
<b>Mecanismo</b>	Este tipo começa e termina a exposição com o obturador mecânico.	Este tipo inicia a exposição eletronicamente, e termina com o obturador mecânico.	Este tipo inicia e termina a exposição eletronicamente.
<b>Flash</b>	✓	✓	—
<b>Velocidade do obturador (seg.)</b>	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 30 minutos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/8000	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 30 minutos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/2000	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 60 segundos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/32000
<b>Som do obturador</b>	Som do obturador mecânico	Som do obturador mecânico	Som do obturador eletrônico <sup>*2</sup>

\*1 Esta definição só se encontra disponível no modo [M].

\*2 O som do obturador eletrônico pode ser definido em [Vol obt.elect] e [Tom do obt. eletrônico] em [Som] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[Som]: 683)

- O tipo de cortina dianteira eletrônica reduz a desfocagem causada pelo obturador, porque a quantidade de vibração do obturador é pequena quando comparada com o tipo de obturador mecânico.
- O tipo de obturador eletrônico permite-lhe gravar sem vibração do obturador.



- Para reduzir a desfocagem induzida pelo obturador, pode definir o obturador para ser libertado passados alguns segundos após ter premido o obturador: (→ [Atraso do obturador]: 291)



- Quando [E] for apresentado no ecrã, a gravação será com o tipo de obturador eletrónico.
- Quando gravar um objeto em movimento com o obturador eletrónico, o objeto pode aparecer distorcido na imagem.
- Quando gravar usando o obturador eletrónico em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, podem ser gravadas faixas horizontais. Nesse caso, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.

## [Red. ruído longa exp.]



A câmara elimina automaticamente as interferências geradas quando gravar imagens com uma velocidade do obturador lenta.

→ → → **Selecione [Red. ruído longa exp.]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- Não pode efetuar a gravação durante a redução do ruído.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Red. ruído longa exp.] não está disponível:
  - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
  - [ELEC.] (Excluindo [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]
  - Modo de alta resolução

## [Pesquisa sincronização (Foto)]



A cintilação ou faixas horizontais da fonte de iluminação podem ser reduzidas efetuando ajustes precisos na velocidade do obturador.

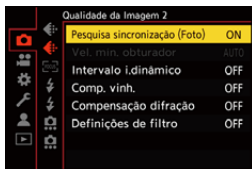
A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal. No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

### 1 Defina o modo de gravação para [S] ou [M].










- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Defina [Pesquisa sincronização (Foto)].

- → [] → [] → [Pesquisa sincronização (Foto)] → [ON]



### 3 Defina a velocidade do obturador.

- Rode ,  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima  ou .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1/48,0 e 1/8192,0 de segundo.
- Prima   para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima   para fazer ajustes precisos.
- Pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Efetue ajustes na velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, até deixar de haver cintilação ou faixas horizontais.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.
- Para gravar vídeo usando os valores definidos em [Pesquisa sincronização (Foto)], defina [Exposição Auto em P/A/S/M] para [OFF].
- Quando a seguinte função for usada, [Pesquisa sincronização (Foto)] não está disponível:
  - [MECH.]

## [Vel. mín. obturador]



Define a velocidade mínima do obturador quando a sensibilidade ISO estiver definida para [AUTO].

 →  →  → **Selecione [Vel. mín. obturador]**

---

### [AUTO]

A câmara define automaticamente a velocidade mínima do obturador.

---

**[1/32000] a [1/1]**

---






- A velocidade do obturador pode ficar mais lenta do que o valor definido em situações de gravação em que não pode obter a exposição correta.

## [Atraso do obturador]



Para reduzir vibrações da câmara e desfocagem induzida pelo obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador.

 →  →  → **Selecione [Atraso do obturador]**

Configurações: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Atraso do obturador] não está disponível:
  - Gravação de vídeo/Gravação com disparo contínuo SH
  - Modo de alta resolução
  - [Composto Live View]

## Estabilizador de imagem

---

- [Definições do estabilizador de imagem: 295](#)



Esta câmara pode usar tanto o estabilizador de imagem incorporado como o estabilizador de imagem na lente.

É compatível com o sistema Duplo I.S.2, que é uma combinação efetiva dos 2 estabilizadores de imagem.

Além disso, durante a gravação de vídeo, pode usar o estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos que incorpora a estabilização eletrónica.



## Combinações de lentes e estabilizadores de imagem (A partir de Maio de 2024)

Os estabilizadores de imagem que podem ser usados diferem, dependendo da lente fixada.

Lente fixada	Estabilizador de imagem disponível	Exemplo de ícone
Lentes da Panasonic compatíveis com o modo Dual I.S. (Com base na norma do sistema Micro Four Thirds)*	<b>Estrutura+Lente</b> (Dual I.S./Dual I.S.2)	DUAL / DUAL2 
Lentes compatíveis com a função estabilizadora da imagem (Com base na norma do sistema Micro Four Thirds)	<b>Estrutura ou Lente</b>	
Lentes sem a função estabilizadora de imagem	<b>Estrutura</b>	
Lentes sem a função de comunicação com esta câmara	<b>Estrutura</b>	

\* Se o ícone [DUAL] ou [DUAL2] não for apresentado no ecrã de gravação, mesmo quando usar uma lente compatível, atualize o firmware da lente para a versão mais atual. (→ [Firmware da sua câmara/lente: 20](#))

• O estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\): 298\]](#)) pode ser usado com qualquer lente.

## ❖ Usar o estabilizador de imagem

- Quando usar uma lente com um interruptor O.I.S., defina o interruptor na lente para [ON].
- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente.

Para utilizar corretamente a função estabilizadora de imagem, a distância focal tem de ser definida para corresponder à lente fixada.

Defina a distância focal conforme indicado pela mensagem.

Também o pode fazer usando o menu. (→[[Informação da objetiva](#)]: 300)



- Quando o obturador for premido até meio, o ícone de alerta de vibração da câmara [([📷])] pode ser apresentado no ecrã de gravação. Se este for apresentado, recomendamos que use um tripé, o temporizador ou o controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional).
- Recomendamos que desative a função estabilizadora de imagem quando usar um tripé.



- O estabilizador de imagem pode causar vibrações ou produzir um som operacional durante o funcionamento, mas não se trata de um mau funcionamento.



- Quando usar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, pode ocultar a mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara:  
(→[[Confirmação info. objetiva](#)]: 667)
- Pode visualizar o ponto de referência e verificar o estado de vibração da câmara:  
(→[[Âmbito de Estado de E.I.](#)]: 655)

## Definições do estabilizador de imagem

Defina a operação do estabilizador de imagem para corresponder à situação de gravação.

**Foto:**  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

**Vídeo:**  →  →  → **Selecione [Est. imag.]**

---

### [Modo de utilização]

Define o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico). (→[[Modo de utilização](#)]: 297)

---

### [Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

Através do uso combinado do estabilizador eletrônico da lente, estrutura e imagem, as correções são feitas às oscilações da câmara em 5 eixos durante a gravação de vídeo ao longo dos eixos vertical, horizontal, rolo, inclinação e movimento angular sobre o eixo, e à distorção periférica que ocorre quando estiver a usar uma lente panorâmica. (Estabilizador de imagem híbrido de 5 eixos) (→[[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)](#)]: 298)

---

### [Incr. est. imag. (Vídeo)]

Aumenta a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo. Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspetiva fixa. (→[[Incr. est. imag. \(Vídeo\)](#)]: 299)

---

### [Anamórfica (Vídeo)]

Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica. (→[[Anamórfica \(Vídeo\)](#)]: 299)

---

### [Informação da objetiva]

Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registre a informação da lente na câmara. (→[[Informação da objetiva](#)]: 300)

---



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
  - [Taxa fotogr. variável]
  - [Recorte ao vivo]
- Enquanto estiver a usar as seguintes funções, [HIGH] em [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
  - Outro sem ser [OFF] em [Anamórfica (Vídeo)]

## ❖ [Modo de utilização]

Defina o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico).

---

### [Normal]

Corrige a vibração vertical, horizontal e rotacional da câmara.

Esta função é adequada para a gravação normal.

---

### [Panorâmica (Esq/Dta)]

Corrige a vibração vertical da câmara.

Isto é adequado para o panorâmico horizontal.

---

### [Panorâmica (Cima/Baixo)]

Corrige a vibração horizontal da câmara.




Isto é adequado para o panorâmico vertical.

---

### [OFF]

Desliga a função estabilizadora da imagem.

---

- O [Modo de utilização] que pode ser usado difere, dependendo da lente usada.
- [Modo de utilização] é fixado em [] ([Normal]) quando usar lentes de outros fabricantes com uma função estabilizadora da imagem.
- Quando usar lentes com um interruptor O.I.S., o modo de funcionamento da câmara não pode ser definido para [OFF]. Coloque o interruptor na lente em [OFF].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo de utilização] passa para [] ([Normal]):
  - Modo [M]
  - Gravação de filmes

## ❖ [Estabiliz. eletr. (Vídeo)]


Através do uso combinado do estabilizador eletrônico da lente, estrutura e imagem, as correções são feitas às oscilações da câmara em 5 eixos durante a gravação de vídeo ao longo dos eixos vertical, horizontal, rolo, inclinação e movimento angular sobre o eixo, e à distorção periférica que ocorre quando estiver a usar uma lente panorâmica. (Estabilizador de imagem híbrido de 5 eixos)

---

### [HIGH]

Vibrações grandes e distorção periférica são corrigidos eletronicamente.


O ângulo de visualização é mais estreito do que [STANDARD].

- [] é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
- 

### [STANDARD]

Vibrações e distorção periférica são corrigidos eletronicamente.

O ângulo de visualização é mais estreito.

- [] é apresentado no ecrã durante a gravação de vídeo.
- 

### [OFF]

Desliga o estabilizador eletrônico de imagem (vídeo).

---




- Haverá uma variação na eficácia da correção, dependendo do modo de vídeo usado para gravar e as condições de gravação.
- Usar [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] pode diminuir a resolução.

## ❖ [Incr. est. imag. (Vídeo)]

Aumente a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo.

Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspectiva fixa.






Configurações: [ON]/[OFF]



- Quando [Incr. est. imag. (Vídeo)] for utilizado, [,] é apresentado no ecrã de gravação.
- Para alterar a composição durante a gravação, primeiro defina isto para [OFF] antes de mover a câmara.  
Para definir isto para [OFF] durante a gravação, use o botão Fn. (→ [Botões Fn: 597](#))
- Distâncias focais mais compridas dão origem a uma estabilização mais fraca.

## ❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

Configurações:

[]([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.
- Enquanto [Anamórfica (Vídeo)] estiver a funcionar, a ampliação selecionada aparece nos ícones estabilizadores de imagem no ecrã de gravação, conforme apresentado por [] e [].

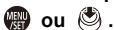


- Quando selecionar [Incr. est. imag. (Vídeo)], é dada prioridade a [Incr. est. imag. (Vídeo)].
- As funções estabilizadoras da imagem na sua lente podem não funcionar corretamente. Se for o caso, desligue a função estabilizadora da imagem na sua lente.

## ❖ [Informação da objetiva]

Registe a informação das lentes que não comunicam com a câmara. Combine o estabilizador de imagem incorporado com a informação da lente que registar.

### Prima ▲▼ para selecionar a informação da lente a ser usada, e prima







ou



- Nas predefinições, é registada a informação da lente para 6 lentes com uma distância focal entre 24 mm e 135 mm.

Pode registar a informação da lente para até 12 lentes.


### Registar, modificar e apagar a informação da lente

- 1 Prima ▲▼ para selecionar a informação da lente e prima [DISP.].
  - Se selecionar informação da lente que não esteja registada, prima  ou  para passar para o passo 3.
- 2 Prima ▲▼ para selecionar [Editar], [Ordenar] ou [Apagar], e depois prima  ou .
  - Pode alterar a ordem de visualização da informação da lente selecionando [Ordenar].
  - A informação da lente é apagada quando selecionar [Apagar].
  - Não pode apagar a informação da lente para uma lente que esteja a ser usada.
- 3 Insira a informação da lente.
  - A informação da lente muda se a informação da lente já estiver registada.
- 4 (Se selecionar informação da lente que não esteja registada) Prima [DISP.] para registar a informação da lente.



### **[Distância focal]**

Insira a distância focal.

- As imagens Live View podem ser aumentadas para serem visualizadas quando rodar  .

### **[Nome da objetiva]**

Registe a lente.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))
  - Pode inserir um máximo de 30 caracteres.
-

# Medição / Exposição / Sensibilidade ISO

Este capítulo descreve os modos de gravação para determinar a exposição e sensibilidade ISO.

- [Fotometria]: 303
- Modo AE do programa: 305
- Modo AE com prioridade na abertura: 309
- Modo AE com prioridade no obturador: 312
- Modo de Exposição Manual: 315
- Modo de Pré-visualização: 320
- Compensação da exposição: 322
- Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 326
- Sensibilidade ISO: 328

## [Fotometria]



O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

**MENU / SET** → **[📷]/[👤]** → **[🔍]** → **Selecione [Fotometria]**



### **[📷] (Medição multi)**

Método em que a exposição mais adequada é medida, avaliando a localização da luminosidade em todo o ecrã.

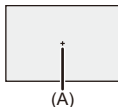
### **[👤] (centrado)**

Método usado para efetuar a medição que foca o centro do ecrã.

### **[🔍] (Ponto)**

Método utilizado para medir a parte extremamente pequena em redor do ponto de medição (A).

- Quando mover a área AF, o ponto de medição também se move para corresponder.




### (realçado)

Método usado para efetuar a medição que foca as partes realçadas do ecrã para evitar a exposição excessiva.

Isto é adequado para fotografia em teatro, etc.

---



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:  
(→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 630](#))
- Pode atribuir a função que grava com o modo de medição definido para  (Spot) apenas uma vez a um botão Fn:  
(→ [\[Medição de 1 disp. ponto\]: 603](#))

## Modo AE do programa

- [Mudança do programa: 307](#)



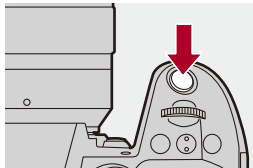
No modo [P] (Modo AE do programa), a câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para o brilho do objeto. Também pode usar a alternância do programa para alterar combinações de velocidade do obturador e valores de abertura enquanto mantém a mesma exposição.

### 1 Defina o modo de gravação para [P].

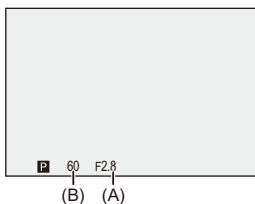
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação.



- Se a exposição correta não for obtida, o valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) piscam a vermelho.



### 3 Inicie a gravação.

## Mudança do programa

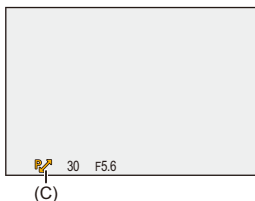
Pode alterar automaticamente o conjunto da velocidade do obturador e valor de abertura com a câmara enquanto mantém a mesma exposição. Isto permite-lhe, por exemplo, tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objeto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador.

### 1 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação. (Cerca de 10 segundos)



### 2 Rode ou enquanto os valores são apresentados.

- Isto apresenta o ícone de alternância do programa (C) no ecrã de gravação.



### 3 Inicie a gravação.

#### Cancelar a alternância do programa

- Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- Rode  ou  até que o ícone da mudança do programa desapareça.



- A mudança do programa não está disponível quando usar a seguinte função:
  - Flash



- Pode personalizar as operações do disco:
  - (→ [\[Definir disco\]: 644](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
  - (→ [\[Med.expos.\]: 653](#))



## Modo AE com prioridade na abertura

---



No modo [A] (Modo AE com prioridade na abertura), pode definir o valor de abertura antes da gravação.

A velocidade do obturador é definida automaticamente pela câmara.



### Valores de abertura mais pequenos

É mais fácil desfocar o fundo.



### Valores de abertura maiores

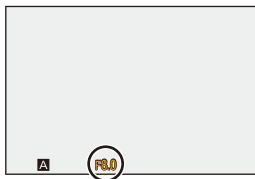
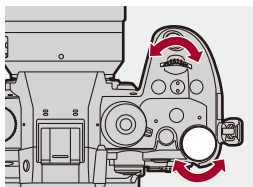
É mais fácil manter a focagem de tudo, incluindo o fundo.

## 1 Defina o modo de gravação para [A].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina o valor de abertura.

- Rode  ou .



## 3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

## ❖ Profundidade das características do campo

Valor de abertura	Pequeno	Grande
Distância focal da lente	Teleobjetiva	Grande angular
Distância até ao objeto	Próximo	Mais distante
<b>Profundidade do campo (área com focagem definida)</b>	<b>Raso (estreito)</b> Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado.	<b>Profundo (panorâmico)</b> Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focado, incluindo o fundo.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 320](#))

Pode selecionar a pré-visualização do efeito de abertura para operar constantemente no modo [A] para verificar a profundidade do campo durante a gravação:

(→ [\[Previs.constante\]: 647](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 644](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

(→ [\[Med.expos.\]: 653](#))

- Quando usar uma lente que seja suportada, as paragens para definir o valor de abertura com o anel de abertura podem ser alteradas:

(→ [\[Increm. anel abertura\]: 665](#))

## Modo AE com prioridade no obturador



No modo [S] (Modo AE com prioridade no obturador), pode definir a velocidade do obturador antes da gravação.

O valor de abertura é definido automaticamente pela câmara.



### Velocidades do obturador lentas

Torna-se mais fácil capturar o movimento



### Velocidades do obturador rápidas

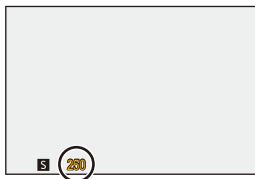
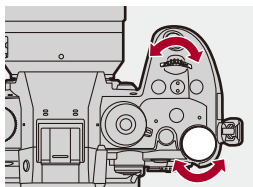
Torna-se mais fácil congelar o movimento

## 1 Defina o modo de gravação para [S].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode  ou .



## 3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.  
Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 320](#))
- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/250 de segundo não estão disponíveis quando usar um flash. (→ [Velocidades do obturador para os modos do flash: 380](#))



- Pode personalizar as operações do disco:  
(→ [\[Definir disco\]: 644](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:  
(→ [\[Med.expos.\]: 653](#))

## Modo de Exposição Manual

---

- [Velocidades Disponíveis do Obturador \(Seg.\): 318](#)
- [\[B\] \(Lâmpada\): 319](#)



No modo [M] (Modo de Exposição Manual), pode gravar definindo manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

Nas predefinições, a sensibilidade ISO está definida para [AUTO].



Como resultado, a sensibilidade ISO será ajustada de acordo com o valor de abertura e velocidade do obturador.

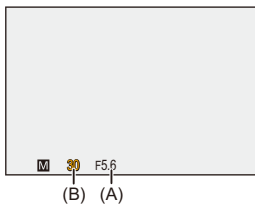
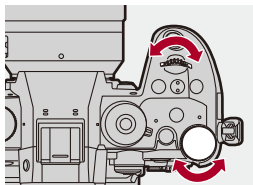
A compensação da exposição também pode ser usada quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO].

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina o valor de abertura e a velocidade do obturador.

- Rode  para definir o valor de abertura (A), e  para definir a velocidade do obturador (B).



## 3 Inicie a gravação.

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.



## ❖ Assistente de exposição manual

Quando a sensibilidade ISO for definida para outra opção sem ser [AUTO], o assistente de exposição manual (por exemplo: **MM+1** ) será apresentado no ecrã de gravação.

Pode verificar a diferença entre o valor de exposição atual e a exposição padrão ( $\pm 0$ ) medida pela câmara.

- Use o assistente de exposição manual como guia.

Recomendamos que verifique as imagens no ecrã de reprodução quando gravar.

## Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)

- **[MECH.]**

[B] (lâmpada, máx. cerca de 30 minutos), 60 a 1/8000

- **[EFC]**

[B] (lâmpada, máx. cerca de 30 minutos), 60 a 1/2000

- **[ELEC.]**

[B] (lâmpada, máx. cerca de 60 segundos), 60 a 1/32000



- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 320](#))

Pode selecionar a pré-visualização do efeito de abertura e o efeito da velocidade do obturador para operar constantemente no modo [M] para verificar a profundidade do campo e o movimento do objeto durante a gravação:

(→ [\[Previs.constante\]: 647](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.
- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/250 de segundo não estão disponíveis quando usar um flash. (→ [Velocidades do obturador para os modos do flash: 380](#))



- Pode personalizar as operações do disco:

(→ [\[Definir disco\]: 644](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

(→ [\[Med.expos.\]: 653](#))

## [B] (Lâmpada)

Se definir a velocidade do obturador para [B] (lâmpada), o obturador permanece aberto enquanto premir por completo o obturador. (cerca de 30 minutos)

O obturador fecha quando deixar de premir o obturador.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário noturno ou do céu estrelado.



- Recomendamos a utilização de um tripé ou do controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) durante a gravação com lâmpada.
- A gravação com lâmpada pode criar um ruído perceptível. Se está preocupado com o ruído, recomendamos que defina [Red. ruído longa exp.] (→ [Red. ruído longa exp.]: 287) para [ON] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) antes da gravação.



- A lâmpada não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - Gravação com disparo contínuo SH
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion] (quando definido para [Fotografia automática])
  - Modo de alta resolução
  - [Variável sequencial]
  - [Composto Live View]

## Modo de Pré-visualização

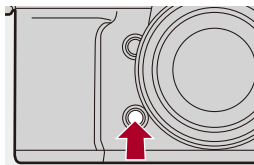


Pode verificar os efeitos da abertura no ecrã de gravação, fechando fisicamente as lâminas de abertura da lente para o valor de abertura definido para a gravação atual.

Para além dos efeitos da abertura, pode verificar os efeitos da velocidade do obturador em simultâneo.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Pré-visualizar]. (→ [Botões Fn: 597](#))

### Prima o botão de pré-visualização.



- Cada vez que premir o botão, alterna entre ecrãs de pré-visualização do efeito.

**Efeito de abertura: Desligado**

**Efeito da velocidade do obturador: Desligado**



**Efeito de abertura: Ligado**

**Efeito da velocidade do obturador: Desligado**



**Efeito de abertura: Ligado**

**Efeito da velocidade do obturador: Ligado**



- Pode gravar no modo de pré-visualização.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/32000 de segundo.
- Dependendo da definição de [Previs.constante], existem ecrãs de pré-visualização que não podem ser apresentados.



- Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação:  
(→ [Previs.constante]: 647)
- Pode atribuir a função que lhe permite ver o efeito de abertura enquanto o botão é premido a um botão Fn:  
(→ [Pré-visual. Efeito abertura]: 607)

## Compensação da exposição

- [Intervalo i.dinâmico]: 325

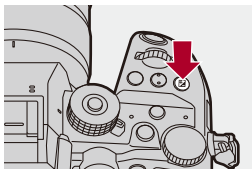


Pode compensar a exposição quando a exposição padrão determinada pela câmara for muito clara ou muito escura.




Pode ajustar a exposição em passos de 1/3 EV num raio de  $\pm 5$  EV.

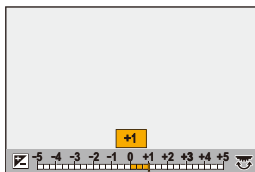
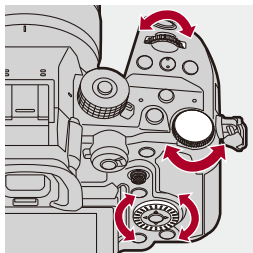
Quando gravar vídeos, o raio passa para  $\pm 3$  EV.

### 1 Prima [ ].



## 2 Compense a exposição.

- Rode , , ou .




## 3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- No modo [M], pode compensar a exposição definindo a sensibilidade ISO para [AUTO].
- Quando o valor de compensação da exposição descer abaixo ou exceder  $\pm 3$  EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar.  
Prima o obturador até meio ou use o bloqueio AE para visualizar o valor no ecrã de gravação.
- O valor de compensação da exposição definido é guardado, mesmo que a câmara seja desligada.



- O valor padrão para a exposição padrão pode ser ajustado:  
(→ [Ajustar Desvio de Exposição]: 630)
- Pode definir o reinício do valor de compensação da exposição quando a câmara for desligada:  
(→ [Rein. Comp. exposição]: 632)
- Pode alterar a operação do botão [  ]:  
(→ [Botão WB/ISO/Expo.]: 643)
- O enquadramento da exposição pode ser definido, e a saída do flash pode ser ajustada no ecrã de compensação da exposição:  
(→ [Def. Exib. Comp. Exposição]: 643)
- Pode atribuir a função que combina o valor de abertura e a velocidade do obturador para a exposição padrão a um botão Fn:  
(→ [AE um toque]: 603)



## [Intervalo i.dinâmico]



O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande.

 → /[] → [] → **Selecione [Intervalo i.dinâmico]**

Configurações: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Intervalo i.dinâmico] não está disponível:
  - [Como709]/[V-Log]/[ARRI LogC3]/[LUT EM TEMPO REAL]/[Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto])
  - [Definições de filtro]
  - [Composto Live View]

## Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)

---



Fixe previamente a focagem e exposição para tirar fotografias com as mesmas definições de focagem e exposição enquanto altera a composição.

Isto é útil se desejar focar a extremidade do ecrã, ou quando houver, por exemplo, uma luz de fundo.

### 1 Registe [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] para o botão Fn. (→ [Botões Fn: 597](#))

- Estes não podem ser registados de [Fn4] a [Fn8].

---

#### [AE LOCK]

A exposição é bloqueada.

---

#### [AF LOCK]

A focagem é bloqueada.

---

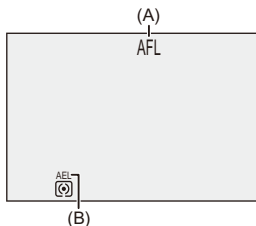
#### [AF/AE LOCK]

Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas.

---

## 2 Bloqueie a focagem e a exposição.

- Prima e mantenha premido o botão Fn.
- Se a focagem for bloqueada, o ícone de bloqueio AF (A) é apresentado.
- Se a exposição for bloqueada, o ícone de bloqueio AE (B) é apresentado.



## 3 Mantenha premido o botão Fn para decidir a composição, e efetue a gravação.

- Prima por completo o obturador.



- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.



- Pode manter o bloqueio, mesmo sem premir e manter premido o botão Fn: (→[Manter bloq AF/AE]: 634)
- Pode efetuar ajustes manuais precisos na focagem durante o bloqueio AF: (→[AF+MF]: 635)

# Sensibilidade ISO

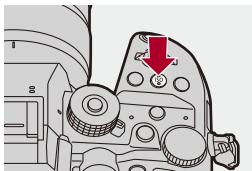
- [Sensibilidade ISO (foto)]: 332






Pode definir a sensibilidade da luz (sensibilidade ISO).

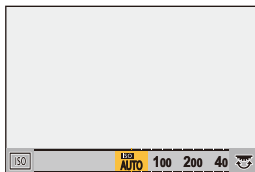
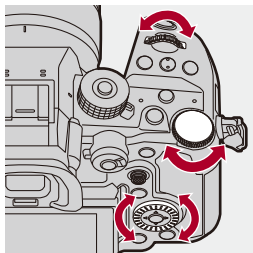
Com as predefinições, pode escolher entre 100 e 25600 (entre 100 e 12800 no modo [PASM]) em incrementos de 1/3 EV.

## 1 Prima [ISO].



## 2 Selecione a sensibilidade ISO.

- Rode , , ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [ISO].



## 3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



### Características da sensibilidade ISO

Ao aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador pode ser aumentada em locais escuros, para evitar vibrações da câmara e desfocagem do objeto. No entanto, as sensibilidades ISO mais elevadas também aumentam as interferências nas fotografias tiradas.

## ❖ Itens de configuração (sensibilidade ISO)

---

### [AUTO]

A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente, de acordo com a luminosidade.

- Tirar uma fotografia: Máximo [3200]<sup>\*1</sup>
  - Gravação de vídeo:
    - Máximo [6400]<sup>\*2</sup> (saída do sensor de 60 fps ou inferior)
    - Máximo [3200]<sup>\*3</sup> (saída do sensor de 61 fps ou superior)
- 

### [100]<sup>\*4</sup> a [25600]

No modo [M]:

[100]<sup>\*4</sup> a [12800] (saída do sensor 60 fps ou inferior)

[100]<sup>\*4</sup> a [3200]<sup>\*5</sup> (saída do sensor 61 fps ou superior)

A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado.

---

\*1 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensibilidade ISO (foto)].

\*2 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensib. ISO (vídeo)].

\*3 Predefinição. Quando [ISO Alargado] for definido para [ON], o limite superior pode ser definido para [6400] com [Sensib. ISO (vídeo)].

\*4 Ao definir [ISO Alargado] (→[ISO Alargado]: 629) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]), a sensibilidade ISO pode ser aumentada até um limite inferior de [50].

\*5 Ao definir [ISO Alargado] (→[ISO Alargado]: 629) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]), a sensibilidade ISO pode ser aumentada até um limite superior de [12800].

- Quando usar as seguintes funções, há restrições na sensibilidade ISO que pode ser definida.
  - Modo de alta resolução: Até um limite superior de [1600]
  - [Definições de filtro]: Até um limite superior de [3200]
  - [Como709] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [100]
  - [V-Log] ([Estilo foto]):  
 Imagem: Até um limite inferior de [500], até um limite superior de [12800]  
 (O limite inferior passa para [125] quando selecionar [ISO Alargado].)  
 Vídeo: Até um limite inferior do [500] (saída do sensor de 60 fps ou inferior)/[250]  
 (saída do sensor de 61 fps ou superior)  
 (O limite inferior passa para [125] quando selecionar [ISO Alargado].)
  - [ARRI LogC3] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [320] (saída do sensor de 60  
 fps ou inferior)/[160] (saída do sensor de 61 fps ou superior)
  - [Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [250]
  - [Composto Live View]: Até um limite superior de [1600]
- Quando [Estilo foto] for definido para [LUT EM TEMPO REAL], o alcance dos níveis de sensibilidade ISO que pode usar dependem do Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado.



- Pode definir os limites superior e inferior para ISO:  
 (→ [Sensibilidade ISO (foto)]: 332, [Sensib. ISO (vídeo)]: 412)
- Pode alterar os intervalos entre os valores da definição da sensibilidade ISO:  
 (→ [Incrementos ISO]: 629)
- Pode aumentar o raio de definição da sensibilidade ISO:  
 (→ [ISO Alargado]: 629)
- Pode definir o limite inferior da velocidade do obturador para ISO automático:  
 (→ [Vel. mín. obturador]: 290)
- Pode alterar a operação do botão [ISO]:  
 (→ [Botão WB/ISO/Expo.]: 643)
- Pode definir o limite superior para ISO automático no ecrã das definições da sensibilidade ISO:  
 (→ [Definição Exibida ISO]: 643)
- Pode alterar as unidades de sensibilidade para dB quando gravar vídeo:  
 (→ [Operação SS/Ganho]: 450)

## [Sensibilidade ISO (foto)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

 →  →  → **Selecione [Sensibilidade ISO (foto)]**

### [Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Defina o raio entre [100] e [12800].

### [Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Selecione [AUTO] ou dentro do raio entre [200] e [25600].



- Quando a seguinte função for usada, [Sensibilidade ISO (foto)] não está disponível:
  - [Composto Live View]



# Balanço de brancos / Qualidade de imagem

Este capítulo descreve as funções que lhe permitem gravar imagens do modo que as imagina, como o balanço de brancos e o Estilo de Foto.

- [Balanço de brancos \(WB\): 334](#)
- [\[Estilo foto\]: 342](#)
- [\[Definições de filtro\]: 356](#)
- [\[LUT EM TEMPO REAL\]: 362](#)
- [\[Biblioteca LUT\]: 364](#)
- [Compensação da lente: 370](#)

## Balanço de brancos (WB)

- [Ajustar o balanço de brancos: 340](#)



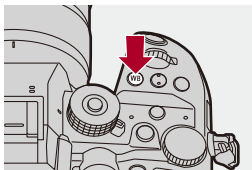
O balanço de brancos (WB) é uma função que corrige o tom de cor produzido pela luz que ilumina o objeto.

Ele corrige a cor, de modo a que os objetos brancos apareçam a branco para tornar a cor geral mais próxima do que é visto pelo olho.




Normalmente, pode usar auto ([AWB], [AWBc] ou [AWBw]) para obter um balanço de brancos ótimo.

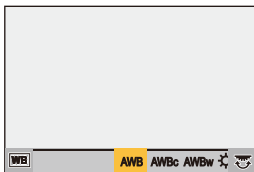
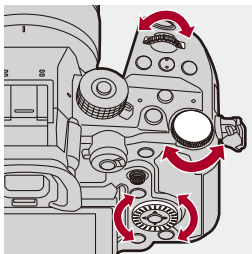
Escolha esta função quando a cor da imagem for diferente do que estava à espera, ou se desejar alterar a cor para capturar o ambiente.

### 1 Prima [WB].



## 2 Escolha o balanço de brancos.

- Rode ,  ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [WB].



## 3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

## Definir os itens (WB)

---

**[AWB]**

Auto

---

**[AWBc]**

Auto (reduz a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

---

**[AWBw]**

Auto (deixa a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)

---

**[☀]**

Céu limpo

---

**[☁]**

Céu nublado

---

**[🏠]**

Sombra com céu limpo

---

**[☹]**

Luz incandescente

---

**[WB]**\*

Flash

---

**[1] a [4]**

Definir o modo 1 a 4 (→ [Registrar os ajustes do branco: 339](#))

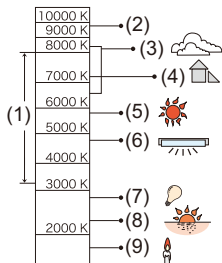
---

**[K1] a [K4]**

Temperaturas da cor 1 a 4 (→ [Configuração da temperatura da cor: 339](#))

---

\* Opera como [AWB] durante a gravação de vídeo.



(1) [AWB] funciona dentro deste alcance.

(2) Céu azul

(3) Céu nublado (Chuva)

(4) Sombra

(5) Luz do sol

(6) Luz fluorescente branca



(7) Lâmpada incandescente

(8) Nascer do Sol e Pôr-do-Sol

(9) Luz de vela

K=Temperatura da Cor Kelvin



- Exposto a iluminação fluorescente ou luz LED, o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação.  
Use [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [  ] para [  ].



- O balanço de brancos é fixado em [AWB] enquanto [Definições de filtro] for usado.



- Pode bloquear temporariamente o balanço automático de brancos:  
(→[Definir bloqueio EBA]: 631)
- Pode alterar a operação do botão [WB]:  
(→[Botão WB/ISO/Expo.]: 643)

## ❖ Registrar os ajustes do branco

Tire fotografias de um objeto branco sob a fonte de iluminação do local de gravação para ajustar o balanço de brancos até aparecer branco.

- 1 Prima [WB] e selecione qualquer valor de [] a [].
- 2 Prima ▲.
- 3 Aponte a câmara para um objeto branco, de modo a que apareça dentro da moldura no centro do ecrã, e prima ou .
  - Isto define o balanço de brancos e volta ao ecrã de gravação.

## ❖ Configuração da temperatura da cor

Define o valor numérico para a temperatura da cor do balanço de brancos.

- 1 Prima [WB] e selecione qualquer valor de [] a [].
- 2 Prima ▲.
  - É apresentado o ecrã de configuração da temperatura da cor.
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar a temperatura da cor, e depois prima ou .
  - Pode definir o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor), rodando , ou . (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor)): 276)



- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].
- No modo [] ou quando [Visualiz. prior. Vídeo] no menu [Utilizad.] ([Monitor/ Visualizar (Vídeo)]) for definido para [ON], os valores kelvin são apresentados no ecrã de gravação.

## Ajustar o balanço de brancos

Pode ajustar a cor, mesmo quando a cor que deseja aplicar não seja produzida pelo balanço de brancos selecionado.

### 1 Prima [WB].

### 2 Seleciona o balanço de brancos e prima ▼.

- O ecrã de ajuste é apresentado.

### 3 Ajustar a cor.

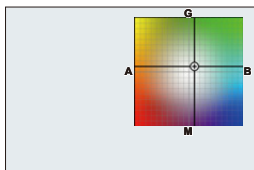
◀: [A] (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)

▲: [G] (VERDE: ESVERDEADO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: AVERMELHADO)

- Também pode fazer ajustes na diagonal usando o joystick.
- Também pode tocar no gráfico para fazer ajustes.
- Prima [DISP.] para voltar ao estado não ajustado.
- Pode definir o enquadramento do balanço de brancos, rodando ☀ , ☁ ou ⚙ . (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 276)





## 4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.



- Quando o balanço de brancos for ajustado, a cor do respetivo ícone do ecrã de gravação passa para a cor ajustada.

Ajustar para o lado [G] apresenta [+], enquanto ajustar para o lado [M] apresenta [-].

## [Estilo foto]

---

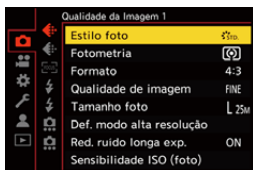


Pode seleccionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

A qualidade de imagem pode ser ajustada para cada estilo de foto.

Também pode aplicar o ficheiro LUT que carregou na câmara e gravar imagens e vídeos.

**MENU** → **[Câmera]/[Pessoas]** → **[Grid]** → **Selecione [Estilo foto]**



---

### **STD. [Standard]**

A configuração padrão.

---

### **VIVID [Vívido]**

Uma definição que produza uma qualidade mais vívida com maior saturação e contraste.

---

### **NAT [Natural]**

Uma definição que produza uma qualidade mais suave com um contraste mais baixo.

---

### **L.CLASSIC [L.ClassicNeo]**

Uma definição para um efeito do tipo filme com uma cor nostálgica e suave.

---

### **FLAT [Plano]**

Uma definição que produza uma qualidade mais baixa com uma saturação e contraste mais baixos.

---

### **LAND [Horizontal]**

Uma definição adequada para paisagens com céus azuis vívidos e verdes.

---

### **PORT [Retrato]**

Uma definição adequada para retratos com um tom de pele saudável e bonito.

---

### **MONO [Monocromático]**

Uma definição monocromática sem sombras de cor.

---

### **L.MONO [L.Monocrom.]**

Uma definição monocromática com gradação rica e tons de preto nítido.

---

### **L.MONOD [L.Monocrom. D]**

Uma definição monocromática que cria uma impressão dinâmica com sombras e realces melhorados.

---

### **L.MONOS [L.Monocrom. S]**

Uma definição para um efeito monocromático com um toque gentil adequado a retratos.

---

### **LEICA MONO [Monocrom. LEICA]**

Um modo de definição que percebe o modo monocromático Leica, com contrastes profundos entre preto e branco.

---

### **CNED2 [Cinelike D2]**

Uma definição que cria um toque de acabamento parecido com um filme, usando uma curva gama, e dá prioridade ao intervalo dinâmico.

- Esta função é adequada para processos de edição de vídeo.
- 

### **CNEV2 [Cinelike V2]**

Uma definição que crie um acabamento do tipo película usando uma curva gama que dê prioridade ao contraste.

---

### **[Como709]**

Uma definição que minimize a exposição excessiva aplicando uma correção da curva gama equivalente a Rec.709 para efetuar a compressão (ajuste knee) das áreas com forte iluminação. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 410](#))

- Rec.709 é uma abreviatura de “ITU-R Recommendation BT.709”, uma norma para a transmissão de alta definição.

---

### **[V-Log]**

Definição de curva gama criada para o processamento pós-produção. (→ [Gravação do registo: 483](#))

- Permite-lhe adicionar uma gradação rica a imagens durante a edição pós-produção.

---

### **[ARRI LogC3]**

Uma definição para vídeo log em conformidade com a curva gama EI800 da especificação LogC3 oferecida por ARRI (→ [Gravação do registo: 483](#))









- Permite-lhe produzir imagens com uma gradação rica através de técnicas de pós-produção.
  - **A função só pode ser usada quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar].** (→ [\[Ativar\]: 692](#))
  - Isto está disponível no modo [pM].
  - Qualidades de gravação que permitem o uso de [ARRI LogC3] (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 506](#))
-

## **[LUT EM TEMPO REAL]**

Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT]. (→[[Biblioteca LUT](#)]: 364)

- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.
- O Estilo de Foto que age como base é definido automaticamente pelo ficheiro LUT aplicado. (Se não houver informação do Estilo de Foto base no ficheiro LUT, pode seleccionar [V-Log] ou [ARRI LogC3].)  
Use Meu Estilo de Foto quando desejar alterar o Estilo de Foto que age como base.
- O Estilo de Foto também pode ser alterado para [LUT EM TEMPO REAL] no ecrã de gravação, premindo o botão Fn atribuído com [LUT EM TEMPO REAL]. (→[[LUT EM TEMPO REAL](#)]: 362)

### **Selecionar o ficheiro LUT a aplicar**

- 1 Prima   para seleccionar [LUT] e depois prima [  ].
- 2 Rode ,  ou  para seleccionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima  ou .
- 3 Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo para iniciar a gravação.

---

## **[Hybrid Log Gamma]<sup>1</sup>**

Uma definição usada para gravar vídeo com o formato HLG. (→[[Vídeos HLG](#)]: 492)

---

## [MY PHOTO STYLE 1]<sup>\*2</sup> a [MY PHOTO STYLE 10]<sup>\*2</sup>

Ajusta a qualidade de imagem dos itens de Estilo de Foto para as suas definições preferidas, e regista-as como itens de Meu Estilo de Foto. (→ [Registrar as definições em Meu Estilo de Foto: 355](#))

- Efeitos até [MY PHOTO STYLE 4] são apresentados com as predefinições.



### **Aplicar um ficheiro LUT**

Com ajustes da qualidade de imagem, pode aplicar até 2 ficheiros LUT registados em [Biblioteca LUT]. (→ [\[Biblioteca LUT\]: 364](#))


- Quando aplicar 2 ficheiros LUT, as imagens com LUT1 aplicado têm LUT2 aplicado.
- O Estilo de Foto será o Estilo de Foto base do ficheiro LUT aplicado (LUT1 se forem aplicados 2 ficheiros LUT).

Quando aplicar um ficheiro LUT criado com um software de edição de imagem, seleccione o [Estilo foto] que seja o mesmo que o Estilo de Foto usado como base quando o criar.

Se seleccionar um [Estilo foto] diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.

- [ MY] passa para [ LUT] quando [LUT1] ou [LUT2] for aplicado nos ajustes da qualidade de imagem.

---

\*1 Só pode ser seleccionado quando estiver no modo [ M] e definir para uma [Qual. grav.] de 10 bits. (→ [\[Qual. grav.\]: 142](#))

\*2 Pode escolher os itens a serem apresentados no menu com [Exibir/Ocultar Estilo Foto] em [Definições Estilo Foto]. (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 628](#))



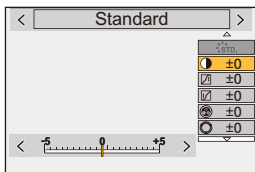
- No modo [iA], a operação difere de outros modos de gravação.
  - Pode escolher [Standard] ou [Monocromático].
  - A definição é reiniciada em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade for desligada.
  - A qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- O raio das sensibilidades ISO disponíveis é diferente quando [Estilo foto] for definido para o seguinte (→ [Itens de configuração \(sensibilidade ISO\): 330](#)):
  - [Como709]/[V-Log]/[ARRI LogC3]/[LUT EM TEMPO REAL] (O Estilo de Foto base é [V-Log]/[ARRI LogC3]/[Hybrid Log Gamma])
- Pode definir o modo knee com [Como709]. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 410](#))
- Quando [LUT] for definido para [OFF] nos ajustes da qualidade de imagem de [LUT EM TEMPO REAL], [Estilo foto] funciona tal como o Estilo de Foto que age como base.
- Quando usar [Definições de filtro], [Estilo foto] não está disponível.





- Pode efetuar definições detalhadas do estilo de foto:  
(→ [Minhas Definições Estil. Foto: 628](#))

## ❖ Ajustar a qualidade de imagem

- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.
  - Os itens ajustados são indicados com [\*].



- 3 Prima  ou .
  - Quando a qualidade de imagem for ajustada, o ícone do estilo de foto no ecrã de gravação é indicado com [\*].

## Itens de definição (ajuste da qualidade de imagem)

---

### [Contraste]

Ajusta o contraste na imagem.

---

### [Realçar]

Ajusta o brilho de áreas claras.

---

### [Sombra]

Ajusta o brilho de áreas escuras.

---

### [Saturação]

Ajusta a vividez das cores.

---

### [Tom de cor]

Ajusta a matiz azul e amarela.

---



### [Matiz]

Assumindo que o ponto de referência é vermelho, isto roda a matiz para violeta/magenta ou amarelo/verde para ajustar a cor de toda a imagem.

---

### [Efeito de filtro]

**[Amarelo]:** Otimiza o contraste. (Efeito: Fraco) Grava o céu com um azul claro.

**[Laranja]:** Otimiza o contraste. (Efeito: Médio) Grava o céu com um azul mais escuro.

**[Vermelho]:** Otimiza o contraste. (Efeito: Forte) Grava o céu com um azul muito mais escuro.

**[Verde]:** A pele e lábios das pessoas aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.

**[Desligado]**

---

### [Efeito de grão]

**[Baixo]/[Padrão]/[Alto]:** Define o nível de efeito de granulado.

**[Desligado]**

---

### [Ruído de cor]

**[Ligado]:** Adiciona cor ao efeito de granulado.

**[Desligado]**

---

### [Nitidez]

Ajusta o delinear na imagem.

---

### [Redução ruído]

Ajusta o efeito de redução do ruído.

- Aumentar o efeito pode causar uma ligeira queda na resolução da imagem.
-


### **ISO**[Sensibilidade]<sup>\*3</sup>

Define a sensibilidade ISO. (→[Sensibilidade ISO: 328](#))

---

### **WB**[Equi. brancos]<sup>\*3</sup>

Define o balanço de brancos. (→[Balanço de brancos \(WB\): 334](#))

- Enquanto o [WB] estiver selecionado, prima [  ] para visualizar o ecrã de ajuste do balanço de brancos.







Prima [  ] de novo para voltar ao ecrã original.

---

### **LUT** **LUT1** **LUT2** [LUT]

Aplica a predefinição ou o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT].

(→[\[Biblioteca LUT\]: 364](#))



- 1 Seleccione [LUT EM TEMPO REAL] ou um dos [MY PHOTO STYLE 1] para [MY PHOTO STYLE 10] em [Estilo foto].
  - 2 Prima   para seleccionar [LUT] e depois prima [  ].
  - 3 Rode  para seleccionar o ficheiro LUT a aplicar, depois prima  ou  .
- 

### **LUT** **LUT1** **LUT2** [Opacidade LUT]

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

---

\*3 Disponível quando o seguinte for seleccionado enquanto [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] forem seleccionados:

[  ] → [  ] → [Definições Estilo Foto] → [Minhas Definições Estil. Foto] → [Adicionar Efeitos] → [Sensibilidade]/[Equi. brancos] → [ON]

- Os itens onde pode ajustar a qualidade de imagem dependem do tipo de estilo de foto.

	 STD.  VIVID  NAT  FLAT  LAND  PORT  CNED2  CNEV2	 LCLAS N	 MONO  LMONO  LMONOD  LMONOS  LEICA MONO	 709L  HLG	 V-Log  ARRI  LOGC3	 LUT
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
 ([Saturação])	✓	✓		✓		✓
 ([Tom de cor])			✓			
	✓	✓		✓		✓
			✓			
	✓*7	✓	✓	✓*7	✓*7	✓
	✓*5, 7	✓*5		✓*5, 7	✓*5, 7	✓*4, 5
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 LUT /  LUT  LUT1 /  LUT1  LUT2 /  LUT2	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓

- \*4 O ajuste pode não ser possível, dependendo do Estilo de Foto base.
- \*5 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].
- \*6 Pode definir até 2 ficheiros LUT quando o [Estilo foto] for Meu Estilo de Foto.
- \*7 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com Meu Estilo de Foto.



- Os efeitos de [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não podem ser verificados no ecrã de gravação.
- [LUT] não pode ser aplicado em imagens RAW. Quando [Qualidade de imagem] for definido para [RAW] para gravar, um ficheiro LUT só pode ser aplicado no Live View e apresentações de miniaturas no ecrã de reprodução.
- [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não estão disponíveis quando usar a seguinte função:
  - Gravação de filmes

## ❖ Propriedades de gama quando gravar com um ficheiro LUT aplicado

A tabela seguinte apresenta as propriedades de gama para vídeos gravados com ficheiros LUT aplicados em Estilo de Foto:

(A) MP4

(B) MOV

(C) Apple ProRes 422HQ/422

Estilo de Foto base de [LUT EM TEMPO REAL]/Meu Estilo de Foto	Ficheiro LUT aplicado	[Formato de Fich. de Grav.]			[Nível de luminância]	Propriedade da gama
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Fixado em [16-255] ([64-1023])	⇒ Gama de vídeo
				✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo
	Outro sem ser [Vlog_709]	✓	✓		Fixado em [0-255] ([0-1023])	⇒ Gama completa
				✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo
[ARRI LogC3]/ [Hybrid Log Gamma]	Todos	✓	✓	✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo
Para além dos apresentados anteriormente	Todos	✓	✓		[0-255]([0-1023])	⇒ Gama completa
					[16-235]([64-940])/ [16-255]([64-1023])	⇒ Gama de vídeo
				✓	Fixado em [64-940]	⇒ Gama de vídeo



- Quando editar vídeo com um software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros LUT para gama completa.
- Quando gerar ficheiros LUT de ficheiros de vídeo gravado usando software de edição de imagem, recomendamos que use ficheiros de vídeo gravados com [Nível de luminância] definido para [0-255] ([0-1023]) ou [16-235] ([64-940]).
- Use ficheiros LUT para a gama completa quando gravar imagens.  
Se gravar com um ficheiro LUT para a gama de vídeo aplicada, poderá não ser possível visualizar corretamente ou gravar as imagens.
- Se houver uma diferença entre a propriedade de gama do ficheiro LUT aplicado e a propriedade da gama do ficheiro de vídeo, pode não ser possível gerar as imagens corretamente no software de edição de imagem.  
Quando carregar ficheiros de vídeo para o software de edição de imagem, selecione a definição correta da gama para cada ficheiro de vídeo.
- Os resultados da gravação de imagens com ficheiros LUT aplicados com esta câmara e os resultados da aplicação de ficheiros LUT com o software de edição de imagem não correspondem por completo.

## ❖ Registrar as definições em Meu Estilo de Foto



- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Ajuste a qualidade de imagem.
  - O meu estilo de foto apresenta os tipos de estilos de fotos por cima do ajuste da qualidade de imagem.  
Selecione o estilo de foto base.
- 3 Prima [DISP.].
- 4 (Quando selecionar [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])  
Prima ▲▼ para selecionar [Guardar Definição Atual] e depois prima ou .
- 5 Prima ▲▼ para selecionar o número de destino do registo e prima ou .
  - É apresentado um ecrã de confirmação.  
No ecrã de confirmação, prima [DISP.] para alterar o nome do Estilo de Foto.  
Pode inserir até 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.  
Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

## ❖ Alterar o conteúdo registado de Meu Estilo de Foto

- 1 Selecione qualquer valor desde [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Prima [DISP.] e defina o item.

---

[Carregar Def. Predefinida]

---

[Guardar Definição Atual]

---

[Editar Título]

---

[Repor para predefinido]

---

## [Definições de filtro]

- [Gravação simultânea sem filtro]: 361







Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).

Pode ajustar o efeito para cada filtro.

Além disso, pode tirar fotografias simultaneamente sem efeitos.



### 1 Defina [Efeito de filtro].

-  → [  ] / [  ] → [  ] → [Definições de filtro] → [Efeito de filtro] → [SET]

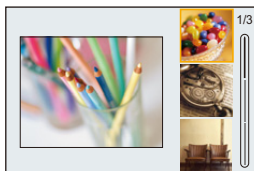




## 2 Seleccione o filtro.




- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  ou .
- Também pode seleccionar o efeito de imagem (filtro), tocando na imagem de amostra.
- Prima [DISP.] para alternar o ecrã entre apresentação normal e apresentação da guia.

A apresentação da guia apresenta a descrição de cada filtro.



## ❖ Ajustar o efeito de filtro

Pode ajustar o efeito de filtro.

- 1 Seleccione o filtro.
- 2 No ecrã de gravação, prima [WB].
- 3 Rode ,  ou  para escolher.
  - Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [WB].
  - Quando o efeito de filtro for ajustado, o ícone do filtro no ecrã de gravação é indicado com [\*].






Filtro	Itens que podem ser ajustados
[Expressivas]	Vividez
[Retro]	Cor
[Velhos tempos]	Contraste
[Alto contraste]	Cor
[Pouca luz]	Cor
[Sépia]	Contraste
[Processo Cruzado]	Cor
[Eliminar branqueamento]	Contraste

## ❖ Definir um filtro com a operação tátil




- As predefinições são para o separador tátil não ser apresentado.  
Define [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.]  
([Operação]). (→[Def. tácteis]: 640)

- 1 Toque em [  ].
- 2 Toque no item para o escolher.  
[  ]: Filtro ligado/desligado  
[ EXPS ]: Filtro  
[  ]: Ajuste do efeito do filtro





- O balanço de brancos será fixado em [AWB] e o flash será fixado em [] (flash desligado forçado).
- O limite superior da sensibilidade ISO é [3200].
- Dependendo do filtro, pode parecer que faltam fotogramas no ecrã de gravação.
- [Efeito de filtro] não está disponível quando usar a seguinte função:
  - Modo de alta resolução
  - [Composto Live View]
  - [Recorte ao vivo]



- Quando visualizar o ecrã de configuração [Efeito de filtro] usando o botão Fn, ao premir [DISP.] apresenta o ecrã de seleção do filtro.

## [Gravação simultânea sem filtro]



Pode tirar fotografias em simultâneo sem quaisquer efeitos de filtro adicionados.

 → []/[] → [] → [Definições de filtro] → **Selecione [Gravação simultânea sem filtro]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- [Gravação simultânea sem filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - Gravação com disparo contínuo
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion]
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualidade de imagem])
  - [Variável sequencial]

## [LUT EM TEMPO REAL]

---



Defina o Estilo de Foto para [LUT EM TEMPO REAL] e aplique um ficheiro LUT.






**1 Registe [LUT EM TEMPO REAL] para o botão Fn.**  
(→ [Botões Fn: 597](#))

**2 Apresente o ecrã de seleção do ficheiro LUT.**

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Quando efetuar as definições iniciais, etc., após a compra, pode ser apresentado o código QR que o leva para o website para descarregar “LUMIX Lab”.

### 3 Seleccione o LUT.



- Prima ◀▶ para seleccionar, e depois prima .
- Também pode seleccionar rodando ,  ou .
- A lista de ficheiros LUT é apresentada quando premir [DISP.].
- Pode aplicar o ficheiro LUT que foi registado em [Biblioteca LUT].  
(→[[Biblioteca LUT](#)]: 364)
- [Sample LUT1] é aplicado nas predefinições.
- [V-Log] é apresentado no ecrã de gravação quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado.
- Para cancelar o LUT em tempo real, prima [Q].

## [Biblioteca LUT]

- [Estilo de Foto base dos ficheiros LUT: 368](#)



Registe ficheiros LUT na câmara para usar o Estilo de Foto e o Assistente de visualização LUT.

Usando a aplicação para Smartphone “Panasonic LUMIX Lab”, pode registar ficheiros LUT no Smartphone na [Biblioteca LUT] na câmara.

(→ [Operações da Biblioteca LUT: 723](#))



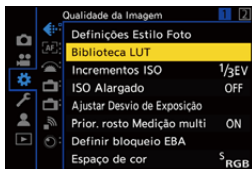
- Pode usar o seguinte ficheiro LUT:
  - Formato “.vlt”, que vai de encontro aos requisitos especificados no “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
  - O formato “.cube”
- O formato “.cube” de ficheiros LUT é compatível com 3D LUT de 2 pontos a 33 pontos.
- Recomendamos que carregue ficheiros LUT para a gama completa na câmara. Se a propriedade da gama for diferente, as imagens podem não ser apresentadas ou gravadas corretamente.
- O número de caracteres que pode ser usado no nome de um ficheiro difere, dependendo do sistema de ficheiros do cartão.  
(Use caracteres alfanuméricos para o nome do ficheiro)  
**FAT32 (cartão de memória SD/cartão de memória SDHC):** Até 8 caracteres (excluindo extensão).
- **exFAT (cartão CFexpress/cartão SDXC):** Até 255 caracteres alfanuméricos (incluindo extensão).
- Guarde o ficheiro LUT com uma extensão do ficheiro “.vlt” ou “.cube” na raiz do cartão (a pasta aberta quando o cartão é aberto num PC).





**1** Insira um cartão em que o ficheiro LUT seja guardado na câmara.

**2** Selecione [Biblioteca LUT].

-  → [  ] → [  ] → [Biblioteca LUT]





**3** Selecione o destino de registo.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  ou .
- Se seleccionar um item registado, o ficheiro LUT será registado através de sobrescrita.



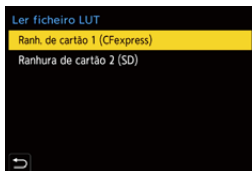
## 4 Seleccione [Carregar].

- Prima  ou .
- Pode alterar a ordem de visualização dos ficheiros LUT seleccionando [Ordenar].
- Pode alterar o nome registado dos ficheiros LUT seleccionando [Editar Título].
- O ficheiro LUT registado é apagado quando seleccionar [Apagar].





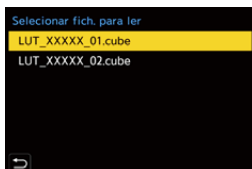
## 5 Seleccione [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] ou [Ranhura de cartão 2 (SD)].

- Prima  ou .



## 6 Seleção do ficheiro LUT a carregar.

- Prima ▲▼ para selecionar, e depois prima  ou .



- A predefinição é para o [Vlog\_709]/[ARRI 709]\* e 3 LUTs de amostra a serem registados.
  - \* [ARRI 709] só pode ser usado quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar]. (→ [Ativar]: 692)
- Pode registar até 39 ficheiros LUT.
- [Ordenar], [Apagar] e [Editar Título] não são possíveis com [Vlog\_709]/[ARRI 709].
- [Ordenar] e [Apagar] são possíveis com os LUTs de amostra, mas as predefinições são restauradas quando efetuar [Reiniciar].
- Com ficheiros LUT que tenham a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido na altura da criação (apenas o formato “.cube”), o ícone do Estilo de Foto base é apresentado.

## Estilo de Foto base dos ficheiros LUT

Com LUT em tempo real, a informação do Estilo de Foto (Estilo de Foto base) definido no ficheiro LUT é reconhecida para determinar o Estilo de Foto.

Pode adicionar a informação do Estilo de Foto base nos ficheiros LUT (apenas o formato “.cube”) que criar. Abra o ficheiro LUT com um editor de texto e insira a informação do Estilo de Foto por baixo da linha do título.

- Se houver uma funcionalidade para seleccionar o código de caracteres no editor de texto, seleccione UTF-8.

Por exemplo: Ficheiro LUT (formato “.cube”)

```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
  
```

(A) Informação do Estilo de Foto

(B) Etiqueta de identificação

(C) Etiqueta do Estilo de Foto

- É necessário um espaço de meia largura entre a etiqueta de identificação e a etiqueta do Estilo de Foto.
- Se a informação do Estilo de Foto estiver ausente ou não estiver definida corretamente, [V-Log] é usado como o Estilo de Foto base.

## Lista de informação do Estilo de Foto

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD: [Vívido]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Natural]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Plano]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Horizontal]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Retrato]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromático]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocrom.]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocrom. D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocrom. S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocrom. LEICA]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Como709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE HLG: [HLG]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3: [ARRI LogC3]

## Compensação da lente

- [Comp. vinh.]: 370
- [Compensação difração]: 371

### [Comp. vinh.]



Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

 →  /  →  → **Selecione [Comp. vinh.]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências na periferia da imagem podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

## [Compensação difração]



A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.

 → []/[] → [] → **Selecione [Compensação difração]**

Configurações: [AUTO]/[OFF]



- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

# Flash

Se fixar o flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) na sapata, pode gravar usando o flash.

Também pode usar um flash externo disponível comercialmente ligando um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash.

Além disso, ao fixar um flash externo que suporte a gravação flash sem fios, pode controlar sem fios os flashes externos colocados em posições afastadas da câmara.

- Consulte também as instruções de funcionamento do flash.

- [Utilizar um Flash Externo \(opcional\): 373](#)
- [Definir o flash: 377](#)
- [Gravar usando um flash sem fios: 386](#)



## Utilizar um Flash Externo (opcional)

- [Retirar a Cobertura da Sapata: 374](#)



- Retire a cobertura da lente para evitar o efeito vinheta.
- A gravação com flash não é possível quando as seguintes funções forem usadas:
  - [ELEC.]/[Modo silencioso]
  - Modo de alta resolução
  - [Definições de filtro]
  - Gravação com disparo contínuo SH

## Retirar a Cobertura da Sapata

Antes de fixar o flash (opcional), retire a cobertura da sapata.

Consulte as instruções de funcionamento do flash para obter mais detalhes sobre como fixá-lo.

**Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direção indicada pela seta.**



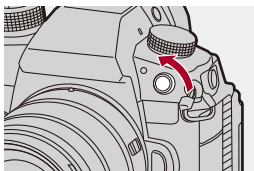
## ❖ Ligar um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash

Pode usar um flash externo disponível comercialmente ligando um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash.



- Use um flash externo com uma voltagem de sincronização de 250 V ou menos.
- Use um cabo de sincronização com um comprimento inferior a 3 m.

- 1 Rode a tampa da tomada de sincronização do flash na direção da seta para retirar.
  - Tenha cuidado para não perder a tampa da tomada de sincronização do flash.



- 2 Ligue o cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash.
  - A tomada tem um parafuso de bloqueio para evitar que o cabo caia.
  - Consulte as instruções de funcionamento do cabo de sincronização quanto ao processo de ligação.



- A tomada de sincronização do flash não tem polaridade. Pode usar um cabo de sincronização, não importa a sua polaridade.
- No modo [M], a tomada de sincronização do flash é usada para sincronizar códigos de tempo com um dispositivo externo. (→ [Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo: 440](#)) Não ligue um flash externo na tomada de sincronização do flash quando definido para o modo [M]. Se o fizer, pode causar um mau funcionamento na câmara.

## ❖ Notas acerca da gravação com flash



- Não aproxime objetos do flash. O calor e a luz podem deformar ou descolorir o objeto.
- Se gravar repetidamente, poderá precisar de tempo para carregar o flash. Enquanto o flash está a carregar, as imagens serão gravadas sem o disparo do flash.
- Quando um flash externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo flash externo. Este pode libertar-se.
- Quando usar um flash externo disponível comercialmente, não use um com a polaridade inversa ou função de comunicação com a câmara. Isto pode fazer com que a câmara funcione mal ou opere de modo incorreto.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

## Definir o flash

---

- [Modo flash]: 378
- [Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]: 381
- [Ajustar flash]: 383
- [Sincro flash]: 384
- [Compens. exp. auto.]: 385



Pode definir a função do flash para controlar o disparo do flash a partir da câmara.

## [Modo flash]

Define o modo do flash.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Modo flash]**



---

 (Flash forçado ligado)/ (On forçado/Olho vermelho)

O flash dispara sempre, não importa quais as condições de gravação.

Isto é adequado para gravar quando houver luz de fundo ou em iluminações como luz fluorescente.

---

 (Sincronização lenta)/ (Sincronização lenta/Olho vermelho)

Quando gravar imagens contra um cenário noturno, isto abranda a velocidade do obturador quando o flash disparar, para que tanto o objeto como o cenário noturno apareçam mais brilhantes.





- Velocidades do obturador mais lentas podem dar origem a imagens desfocadas. Para evitar isto, recomendamos a utilização de um tripé.
- 

 (Flash forçado desligado)

O flash não dispara.

---








- O flash dispara duas vezes.  
O intervalo entre o primeiro e o segundo disparo é mais comprido quando escolher [  ] ou [  ]. O objeto não se deverá mexer até que o segundo flash seja disparado.
- [  ] e [  ] não podem ser usados quando o seguinte tiver sido selecionado:
  - [Modo de disparo]: [MANUAL]
  - [Sincro flash]: [2ND]
  - [Sem fios]: [ON]
- Alguns modos de flash podem não estar disponíveis, dependendo das definições do flash externo.
- A eficácia da redução de olhos vermelhos varia de pessoa para pessoa. O efeito, influenciado por fatores como a distância até ao objeto e se o objeto está ou não a olhar para a câmara quando o flash preliminar for disparado, poderá não ser perceptível nalguns casos.




## ❖ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.



(✓: Disponível, —: Indisponível)



Modo de gravação	[  ]	[  ]	[  S]	[  S]	[  ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [<sup>A</sup>] e [] podem ser definidos no modo [iA]. Em [<sup>A</sup>], o modo do flash passa para um que seja adequado à situação de gravação.

## ❖ Velocidades do obturador para os modos do flash

[]/[]: 1/60 de segundo\* a 1/250 de segundo

[S]/[S]: 1 segundo a 1/250 de segundo

\* No modo [S], isto será de 60 segundos, e no modo [M], será [B] (lâmpada).



## [Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]

Pode seleccionar se quer a saída do flash automática ou manual.



- As definições efetuadas aqui são ativadas quando alguns flashes de outros fabricantes forem fixados.

Efetue as definições do flash quando este (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) estiver fixado.

### 1 Defina [Modo de disparo].

-  → [  ] → [  ] → [Modo de disparo]







#### [TTL]

Define a saída do flash para ser definida automaticamente pela câmara.

#### [MANUAL]

Define manualmente a saída do flash.

- Com [TTL], pode gravar as imagens desejadas, mesmo quando gravar cenas escuras em que a saída do flash tende a ser maior.
- A saída do flash ([1/1], etc.) é apresentada no ícone do flash do ecrã de gravação.

- 2** (Quando definido para [MANUAL]) Seleccione [Ajustar flash manual] e prima  ou .
- 3** Prima   para definir a saída do flash, e prima  ou .
- Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.



## [Ajustar flash]

Pode ajustar a saída do flash quando tirar fotografias com o flash no modo de saída TTL.

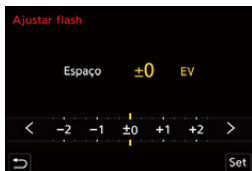
### 1 Seleccione [Ajustar flash].


-  → [  ] → [  ] → [Ajustar flash]

### 2 Prima para ajustar a saída do flash e prima ou



- Pode ser ajustado dentro do raio de [-3 EV] a [+3 EV] em passos de 1/3 EV.



-  é apresentado no ecrã de gravação.
- Para mais informações acerca do ajuste da saída do flash quando gravar com um flash sem fio (→ [\[Ajustar flash\]: 390](#))
- [Ajustar flash] não pode ser usado quando o seguinte tiver sido seleccionado:
  - [Modo de disparo]: [MANUAL]
  - [Sem fios]: [ON]

## [Sincro flash]

Quando gravar um objeto em movimento à noite com um obturador lento e flash, pode aparecer um rasto de luz à frente do objeto.

Se definir [Sincro flash] para [2ND], pode tirar uma fotografia dinâmica com um rasto de luz que aparece atrás do objeto, disparando o flash imediatamente antes de o obturador se fechar.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Sincro flash]**

---

### [1ST]

Isto é o método normal para gravar com o flash.



### [2ND]

A fonte de luz aparece por detrás do objeto e a imagem torna-se dinâmica.



- Quando escolher [2ND], [2nd] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [1ST].
  - [Sem fios]
  - [Composto Live View]
- O efeito pode não ser obtido adequadamente com velocidades mais rápidas do obturador.

## [Compens. exp. auto.]

Ajuste automaticamente a saída do flash juntamente com o valor de compensação da exposição. (→ [Compensação da exposição: 322](#))



**Selecione [Compens. exp. auto.]**

Configurações: [ON]/[OFF]

## Gravar usando um flash sem fios

---



Pode usar um flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) para gravar usando um flash sem fios.

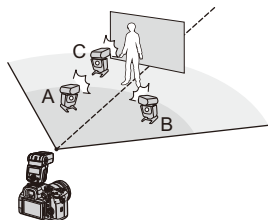
Pode controlar separadamente o disparo de três grupos de flashes e o flash fixado na sapata da câmara.

## ❖ Colocar um flash sem fios

Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.

### Exemplo de colocação

Quando (C) for colocado para eliminar a sombra no fundo do objeto que os grupos (A) e (B) do flash vão criar

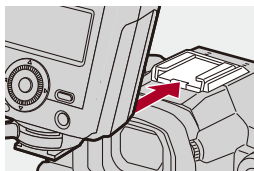




- O alcance de colocação serve como guia para quando gravar com a câmara segurada na horizontal. O alcance difere, dependendo do ambiente em redor.
- Recomendamos que use um máximo de três flashes sem fios em cada grupo.
- Se o objeto estiver demasiado perto, a luz de comunicação pode afetar a exposição.

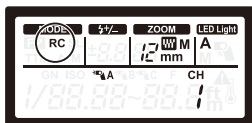
Pode reduzir o efeito, definindo [Luz de comunicação] para [LOW] ou diminuindo a saída com um difusor ou dispositivo semelhante. (→[Luz de comunicação]: 392)

## 1 Fixe um flash externo na câmara. (→Retirar a Cobertura da Sapata: 374)



## 2 Defina os flashes sem fios para o modo [RC] e coloque-os.

- Defina o canal e grupo para os flashes sem fios.





### 3 Ative a função do flash sem fios da câmara.

-  → [  ] → [  ] → [Sem fios] → [ON]



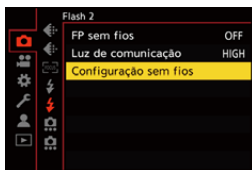
### 4 Define [Canal sem fios].

- Selecione o mesmo canal que no lado do flash sem fios.



### 5 Escolha [Configuração sem fios].

- Escolha o modo de disparo e saída do flash.



- Quando escolher [Sem fios], [WL] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.

## ❖ Itens de definição ([Configuração sem fios])

- Para disparar um flash de teste, prima [DISP.].



<b>[Flash Externo]<sup>1</sup></b>	<b>[Modo de disparo]</b>	<p><b>[TTL]:</b> A câmara define automaticamente a saída do flash.</p> <p><b>[AUTO]<sup>2</sup>:</b> Define a saída do flash para o lado do flash externo.</p> <p><b>[MANUAL]:</b> Define manualmente a saída do flash do flash externo.</p> <p><b>[OFF]:</b> O flash externo emite apenas a luz de comunicação.</p>
	<b>[Ajustar flash]</b>	Ajusta manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	<b>[Ajustar flash manual]</b>	<p>Define a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.</li> </ul>

[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo de disparo]	<p><b>[TTL]</b>: A câmara define automaticamente a saída do flash.</p> <p><b>[AUTO]</b>*<sup>1</sup>: Define a saída do flash para o lado do flash sem fios.</p> <p><b>[MANUAL]</b>: Define manualmente a saída do flash do flash sem fios.</p> <p><b>[OFF]</b>: Os flashes sem fios no grupo especificado não disparam.</p>
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash para o flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	<p>Define a saída do flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.</li> </ul>

\*1 Isto não pode ser seleccionado quando escolher [FP sem fios].

\*2 Isto não pode ser escolhido quando usar o flash (DMW-FL200L: opcional).

### ❖ [FP sem fios]

O flash externo efetua o disparo FP (disparo repetido a alta velocidade) durante a gravação sem fios, permitindo a gravação usando o flash, mesmo em velocidades rápidas do obturador.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione [FP sem fios]

Configurações: [ON]/[OFF]

### ❖ [Luz de comunicação]

Define a força da luz de comunicação.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione [Luz de comunicação]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

# Definições de vídeo

Este capítulo descreve o modo de filmes criativos, um modo de gravação especialmente para vídeo, e definições disponíveis quando gravar vídeos.

- Modos de gravação especificamente para vídeo (filmes criativos): 394
- Usar AF (Vídeo): 402
- Brilho e cor do vídeo: 407
- Definições de áudio: 413
- Microfones externos (opcional): 424
- Adaptador do microfone XLR (opcional): 429
- Auscultadores: 433
- Código de tempo: 437
- Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo: 440
- Funções do assistente principal: 448

## Modos de gravação especificamente para vídeo (filmes criativos)

---

- [Ecrãs adequados à gravação de vídeo: 395](#)
- [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 396](#)
- [Separar definições para a gravação de vídeo e imagens: 400](#)



O modo [iA] (Modo de Filmes Criativos) é um modo de gravação especificamente para gravar vídeo onde pode usar todas as funções de vídeo.

No modo [iA], o ecrã de gravação muda para ecrãs adequados à gravação de vídeo.

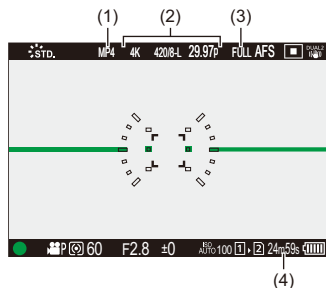
Pode iniciar/parar a gravação de vídeo com o obturador.

Altere as definições da exposição e de áudio com a operação tátil, para evitar gravar os sons da operação.

As definições como a exposição e o balanço de brancos podem ser alteradas, independentemente das definições para tirar fotografias.

## Ecrãs adequados à gravação de vídeo

No modo de gravação, as seguintes partes mudam para ecrãs adequados à gravação de vídeo.



- (1) Formato do ficheiro de gravação (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 140](#))
- (2) Qualidade de gravação (→ [\[Qual. grav.\]: 142](#))
- (3) Área de imagem de vídeo (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 166](#))
- (4) Tempo de gravação do vídeo (→ [\[Tempo de gravação do vídeo\]: 909](#))

• Exemplos de ecrãs na altura da compra.

Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui

(→ [\[Visualização com o monitor/visor\]: 849](#))



- Mesmo nos modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], bem como no modo [iPM], pode passar para o ecrã adequado à gravação de vídeo:




(→ [\[Visualiz. prior. Vídeo\]: 661](#))

## Definir a exposição para a gravação de vídeos

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Defina o modo de exposição.

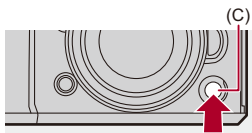
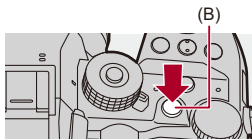
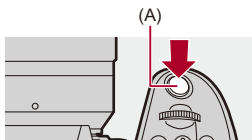
-  → [  ] → [  ] → [Modo expos.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Pode efetuar as mesmas operações de exposição que nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

### 3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

### 4 Inicie a gravação.

- Prima o obturador (A), botão da gravação de vídeo (B), ou botão de gravação de subvídeo (C).





## 5 Pare a gravação.

- Prima de novo o obturador, botão de gravação de vídeo ou o botão de gravação de subvídeo.




- Pode desativar as operações de iniciar/parar gravação usando o obturador:  
(→ [\[Atribua grav. ao botão obtur.\]: 638](#))
- Pode atribuir a função que inicia/termina a gravação de vídeo apenas no modo para um botão Fn:  
(→ [\[Gravar vídeo \(Filme criativo\)\]: 606](#))

## ❖ Operações durante a gravação de vídeo

Altere as definições da exposição e de áudio com a operação tátil, para evitar gravar os sons da operação.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.  
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 640)

- 1 Toque em [].
- 2 Toque num ícone.

---

 Zoom


---

**F** Valor de abertura

---

**SS** Velocidade do obturador


---

 Compensação da exposição

---

**ISO/GAIN** Sensibilidade ISO/Ganho (dB)

---

 Ajuste do nível de gravação do som

(→[Aj. nível grav. som]: 417)

---

**3** Arraste a barra deslizante para definir o item.

[▼]/[▲]: Altera a definição lentamente

[▼]/[▲]: Altera a definição rapidamente

- Se tocar no ícone (D), o ecrã do passo 2 é apresentado novamente.



## Separar definições para a gravação de vídeo e imagens



Nas predefinições, definições como a exposição e o balanço de brancos alteradas no modo [iA/M] também se refletem na gravação de imagens nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

A partir do menu [Def. Comb. Filme Criativo], pode separar as definições de gravação de vídeo e de gravação de imagens.

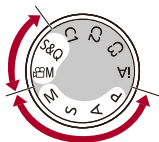
→ → → **Selecione [Def. Comb. Filme Criativo]**

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]/[Equi. brancos]/[Estilo foto]/[Fotometria]/[Modo AF]

: As seguintes definições de gravação estão ligadas entre modos de gravação.



: As definições de gravação podem ser separadas pelo modo [iA/M] e o modo [P]/[A]/[S]/[M].





- O modo [iA] usa automaticamente as definições de gravação ótimas para a câmara, para que as definições de gravação sejam independentes, não obstante as definições efetuadas com esta função.

## Usar AF (Vídeo)

---

- [AF contínuo]: 402
- [Def. personal. AF(vídeo)]: 404
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 405

### [AF contínuo]



Pode seleccionar o modo de definir a focagem em AF quando gravar vídeos.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [AF contínuo]**

---

#### [MODE1]

A câmara continua a focar automaticamente apenas durante a gravação.

---

#### [MODE2]

A câmara continua a focar automaticamente objetos durante o estado inativo de gravação e durante a gravação.

- Isto está disponível no modo .

---

#### [OFF]

A câmara mantém o ponto de focagem no início da gravação.

---



- No modo [iA], a câmara mantém automaticamente a focagem durante o estado inativo de gravação, independentemente da definição de [AF contínuo].
- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som da operação AF pode ser gravado durante a gravação de vídeo.  
Se o som da operação o incomodar, recomendamos que grave com [AF contínuo] definido para [OFF].
- Se o zoom for utilizado durante a gravação de vídeos, pode levar algum tempo até focar o objeto.
- [MODE1] passa para [MODE2] quando transmitir através de HDMI no modo [pCM].
- Quando definido para [MODE2], a bateria gasta-se mais depressa.

## [Def. personal. AF(vídeo)]



Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo usando [AF contínuo].

→ → → **Selecione [Def. personal. AF(vídeo)]**




<b>[ON]</b>	Ativa as seguintes definições.	
<b>[OFF]</b>	Desativa as seguintes definições.	
<b>[SET]</b>	<b>[Velocidade AF]</b>	<p><b>Lado [+]:</b> A focagem move-se mais rapidamente.</p> <p><b>Lado [-]:</b> A focagem move-se mais lentamente.</p>
	<b>[Sensibilidade AF]</b>	<p><b>Lado [+]:</b> Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem.</p> <p><b>Lado [-]:</b> Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem.</p>

- Uma descrição do item é apresentada no ecrã quando premir [DISP].



## [Exib. direto ampliada(Vídeo)]



Quando o modo AF for [, [, ou [, ou quando gravar com MF, o ponto de focagem pode ser alargado para visualização.

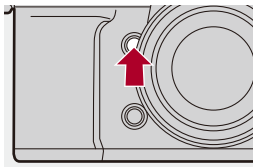
(Quando o modo AF for [, ou [, o centro do ecrã é alargado para visualização.)

O ponto de focagem também pode ser alargado para verificação quando gravar vídeos.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Exib. direto ampliada(Vídeo)]. (→ [Botões Fn: 597](#))

### **Prima o botão da visualização ampliada ao vivo (vídeo) para aumentar a visualização do ponto de focagem.**

- As operações no ecrã de visualização ampliada são as mesmas que as operações do ecrã do Assist. MF. (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 217](#))





- Se usar as seguintes funções, a ampliação de visualização ampliada é fixada em 3×:
  - [Zoom de recorte (Vídeo)]
- Dependendo da lente usada, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view pode não ser apresentada.
- Durante a gravação de vídeo em que use as seguintes funções, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view não pode ser apresentada:
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Taxa fotogr. variável]
  - [Recorte ao vivo]
- Quando fixar uma lente permutável sem anel de focagem, enquanto estiver a usar a seguinte função, a visualização ampliada do vídeo em ecrã live view não pode ser apresentada:
  - [Taxa fotogr. variável]



- Pode alterar o método de visualização no ecrã de visualização ampliada:  
(→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 639](#))
- Pode definir apresentar a visualização ampliada num dispositivo externo ligado por HDMI:  
(→ [Transmitir Visualização Live Ampliada \(vídeo\) por HDMI: 530](#))

## Brilho e cor do vídeo

---

- [Nível de luminância]: 407
- [Nível pedestal princ.]: 409
- Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee): 410
- [Sensib. ISO (vídeo)]: 412

### [Nível de luminância]



Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo.

Pode definir para [16-235] ou [16-255], o padrão para vídeo, ou para [0-255], que abrange toda a gama de luminescência, tal como nas fotos.

→ → → **Selecione [Nível de luminância]**

---

#### [0-255]([0-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama completa.

---

#### [16-235]([64-940])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

---

#### [16-255]([64-1023])

Definição da gravação de vídeo em gama de vídeo.

- O visor pode não apresentar a gradação correta, dependendo do monitor, software de reprodução de vídeo e software de edição de vídeo que estiver a usar.
-



- Quando selecionar uma [Qual. grav.] de 10 bits, os itens de definição passam para [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para 422 HQ ou 422 em [Apple ProRes], isto é fixado em [64-940].
- Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MP4] ou [MOV], e [Estilo foto] for definido para [V-Log] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), isto é fixado em [0-255] ([0-1023]). No entanto, mesmo que [Estilo foto] seja definido para [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]), ou Estilo de Foto for definido para [V-Log] em o Meu Estilo de Foto, se um ficheiro [Vlog\_709] LUT tiver sido aplicado, este é fixado em [16-255] ([64-1023]).
- Quando [Estilo foto] for definido para [ARRI LogC3], [Hybrid Log Gamma], ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [ARRI LogC3] ou [Hybrid Log Gamma]), isto é fixado em [64-940].

## [Nível pedestal princ.]



Pode ajustar o nível de preto, que serve de referência para as imagens.

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

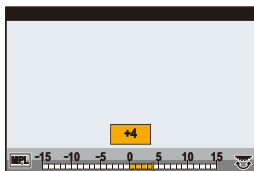
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Selecione [Nível pedestal princ.].

- → [ ] → [ ] → [Nível pedestal princ.]

### 3 Ajuste o pedestal mestre.

- Rode , ou .
- Defina o valor entre -15 e +15.



- [Nível pedestal princ.] não está disponível quando usar a seguinte função:  
– [V-Log]/[ARRI LogC3]/[LUT EM TEMPO REAL] ([Estilo foto])

## Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)



iA P A S M

Quando [Estilo foto] for definido para [Como709], pode ajustar o knee de modo a que a gravação possa ser efetuada com uma exposição excessiva mínima.

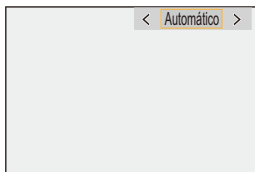
### 1 Defina [Estilo foto] para [Como709].

- → [] → [] → [Estilo foto] → [Como709]

### 2 Prima [Q].

### 3 Seleccione uma definição knee.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição.



---

**[Automático]**

Ajusta automaticamente os níveis de compressão das áreas de alta luminescência.

---



**[Manual]**

Pode definir a luminescência onde a compressão começa (ponto principal Knee) e a intensidade de compressão (incl. principal Knee).

**Prima ▲▼ para selecionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.**

**[POINT]:** Ponto principal knee

**[SLOPE]:** Inclinação principal knee

- Rode  para ajustar o ponto principal knee, e  para ajustar a inclinação principal knee.
  - Pode definir os valores dentro dos seguintes raios de ação:
    - Ponto principal knee: 80,0 a 107,0
    - Inclinação principal knee: 0 a 99
- 

**[Desligado]**

---

## 4 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .

## [Sensib. ISO (vídeo)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Escolha [Sensib. ISO (vídeo)].

- → [M] → [Sensib. ISO (vídeo)]

## ❖ Itens de definição ([Sensib. ISO (vídeo)])

### [Def. lim. inf. auto ISO]

Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Saída do sensor de 60 fps ou inferior: Defina no raio entre [100] e [6400].
- Saída do sensor de 61 fps ou superior: Defina no raio entre [100] e [1600].

### [Def. lim. sup. auto ISO]

Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

- Saída do sensor de 60 fps ou inferior: Defina para [AUTO] ou no raio entre [200] e [12800].
- Saída do sensor de 61 fps ou superior: Defina para [AUTO] ou no raio entre [200] e [3200].



- O alcance das sensibilidades ISO que pode definir depende do Estilo de Foto usado.



## Definições de áudio

---

- [Disp. nível grav. som]: 414
- [Entrada de som silenciosa]: 415
- [Nível ganho gravação som]: 416
- [Aj. nível grav. som]: 417
- [Qualidade gravação de som]: 418
- [Limitador nível grav. som]: 420
- [Cancel. ruído do vento]: 421
- [Red. ruíd. objetiva]: 422
- [Informações de áudio]: 423



**[Disp. nível grav. som]**

O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Disp. nível grav. som]**

<b>[ON]</b>	O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	Define o tamanho de visualização do nível de gravação do som.	
	<b>[Tamanho de exibição]</b>	<b>[LARGE]/[SMALL]</b>



- Quando [Limitador nível grav. som] for definido para [OFF], [Disp. nível grav. som] é fixado em [ON].


## [Entrada de som silenciosa]

Isto desliga o som do áudio de entrada.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Entrada de som silenciosa]**

Configurações: [ON]/[OFF]



-  é apresentado no ecrã de gravação.

## [Nível ganho gravação som]

Isto liga o ganho da entrada de áudio.

 → [  ] → [  ] → **Selecione [Nível ganho gravação som]**

---

### [STANDARD]

Esta é a definição padrão do ganho de entrada. (0 dB)

---

### [LOW]

A entrada de áudio é reduzida para gravação em ambientes com muito ruído.

(-12 dB)

---





- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], o ganho de gravação do som de CH3/CH4 pode ser ajustado. (→ [Gravação áudio de 4 canais]: 432)
- [Nível ganho gravação som] não está disponível quando [Tomada Mic] for definido para [LINE] e tiver ligado um dispositivo de áudio externo.

## [Aj. nível grav. som]


Ajustar manualmente o nível de gravação do som.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Aj. nível grav. som]**

• Prima ◀▶ para ajustar o nível de gravação do som, e prima  ou .

Configurações: [MUTE]/[-18dB] a [+12dB]



- Pode ajustar em incrementos de 1 dB.
- Também pode ser definido durante a gravação de vídeo.
- Os valores dB apresentados são uma aproximação.
- Quando definido para [MUTE],  é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], o nível de gravação do som de CH3/CH4 pode ser ajustado. (➔[\[Gravação áudio de 4 canais\]: 432](#))

## [Qualidade gravação de som]

A qualidade do som para o vídeo pode ser definida quando [Formato de Fich. de Grav.] for [MOV] ou [Apple ProRes].

A gravação de ponto flutuante de 32 bits é possível quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) for conectado.

 →  →  → **Selecione [Qualidade gravação de som]**

---

### [96kHz/32bit]

O áudio é gravado usando o formato de ponto flutuante de 96 kHz/32 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um adaptador do microfone XLR e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [OFF].
- 

### [48kHz/32bit]

O áudio é gravado usando o formato de ponto flutuante de 48 kHz/32 bits.

- Isto pode ser definido quando ligar um adaptador do microfone XLR e [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [XLR] ou [OFF].
- 

### [96kHz/24bit]

O áudio é gravado usando o formato linear de 96kHz/24 bits.

- Isto pode ser definido quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional), microfone Estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional) ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional) estiver ligado. (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 429](#), [Microfones externos \(opcional\): 424](#))
- 

### [48kHz/24bit]

O áudio é gravado usando o formato linear de 48kHz/24 bits.

---



- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for [XLR], não pode definir para [96kHz/32bit] ou [96kHz/24bit].
- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for [XLR+CAMERA], não pode definir para [96kHz/32bit] ou [48kHz/32bit].
- A configuração é fixada em [48kHz/16bit] no seguinte caso:
  - Quando [Formato de Fich. de Grav.] estiver definido para [MP4]
- O volume de gravação pode variar se alternar entre o formato de ponto flutuante e o formato linear.

## [Limitador nível grav. som]

O nível de gravação do som é ajustado automaticamente para minimizar a distorção do som (ruído de crepitar).



**Selecione [Limitador nível grav. som]**

Configurações: [ON]/[OFF]



## [Cancel. ruído do vento]

Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.



**Selecione [Cancel. ruído do vento]**

---

### [HIGH]

Isto reduz eficazmente o ruído do vento, reduzindo o som de fraca intensidade quando for detetado vento forte.

---

### [STANDARD]

Isto reduz o ruído do vento sem perda da qualidade de som, filtrando apenas o ruído do vento.

---

### [OFF]

Desliga a função.

---



- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.
- Esta função funciona apenas com o microfone incorporado.  
Quando tiver um microfone externo ligado, [Red.ruid.vento] será apresentado.  
(→ [Redução do ruído do vento: 428](#))

## [Red. ruíd. objetiva]

Quando usar uma lente compatível com o zoom eletrônico, isto reduz os sons criados pelo zoom quando este funcionar durante a gravação de vídeo.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Red. ruíd. objetiva]**

Configurações: [ON]/[OFF]



- Quando esta função for usada, a qualidade do som pode diferir da qualidade durante o funcionamento normal.

## [Informações de áudio]

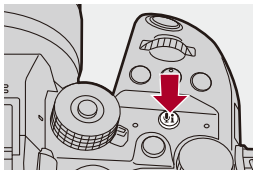
Este ecrã permite-lhe ver as definições de áudio e o estado da gravação, tudo de uma vez.

Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

- As operações no ecrã de visualização da informação do áudio são as mesmas que as operações do painel de controlo. (→ [Painel de controlo: 99](#))

### Prima [].

- Também pode visualizar tocando na área de visualização do áudio no painel de controlo (Modo de Filmes Criativos).
- Para mais informações acerca do ecrã (→ [Apresentação da informação de áudio: 864](#))



## Microfones externos (opcional)

- Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional): 427
- Redução do ruído do vento: 428

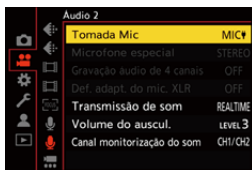


Com um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar áudio de alta resolução da melhor qualidade quando comparado com o microfone incorporado.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

### 1 Escolha [Tomada Mic] que se adequa ao dispositivo a ser conectado.

- [MENU/SET] → [vídeo] → [áudio] → [Tomada Mic]



---

### **MIC $\Psi$ ([Ent. Mic (alim. Plug-in)])**

Quando ligar um microfone externo que necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

---

### **MIC ([Entrada Mic])**

Quando ligar um microfone externo que não necessite de alimentação a partir da tomada [MIC] da câmara.

---

### **LINE ([Entrada linha])**

Quando ligar um dispositivo de áudio externo com uma saída de linha.

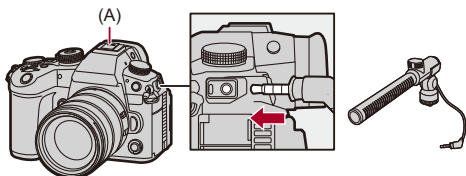
---

- A definição será fixada em [MIC  $\Psi$ ] quando um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) for ligado.
- Quando usar [MIC  $\Psi$ ], se ligar um microfone externo que não necessite de alimentação, este pode funcionar mal.  
Verifique o dispositivo antes de fazer a ligação.

## **2 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].**

### 3 Ligue o microfone externo à câmara, e depois ligue a câmara.

- Se montar o microfone externo na sapata da câmara (A), retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 374](#))



### 4 Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 418](#)).



- Use um cabo de microfone estéreo com um comprimento inferior a 3 m.
- Enquanto o microfone externo estiver ligado, [EXT.] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Disp. nível grav. som] é definido automaticamente para [ON] e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo microfone externo. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

## Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional)

Quando usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode definir o alcance de recolha do som do microfone.

 →  →  → **Selecione [Microfone especial]**

---

### [STEREO]

Recolhe o som numa área vasta.

---

### [SHOTGUN]

Ajuda a evitar a recolha de ruídos de fundo e grava som a partir de uma direção específica.

---

## Redução do ruído do vento

Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Red.ruid.vento]**

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Definir [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som habitual.

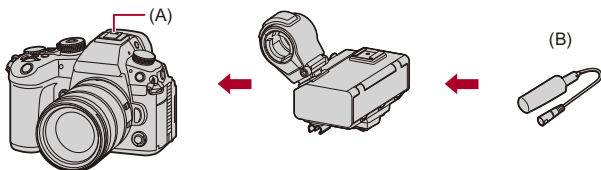


## Adaptador do microfone XLR (opcional)

- [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 432](#)



Ao fixar um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional), pode usar um microfone XLR disponível comercialmente, etc., para permitir a gravação de ponto flutuante de 32 bits de qualidade superior e uma gravação de áudio de 4 canais. (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 418](#), [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 432](#))



(A) Sapata

(B) Microfone XLR disponível comercialmente, etc.

Iniciar:

- Desligue a câmara e retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 374](#))

## 1 **Fixe o adaptador do microfone XLR na sapata e depois ligue a câmara.**

•  → [  ] → [  ] → [Def. adapt. do mic. XLR]

- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, [Def. adapt. do mic. XLR] é definido automaticamente para [ON].

---

### [ON]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR.

---

### [OFF]

Grava áudio com o microfone incorporado na câmara.

---

## 2 **Efetue as configurações para a qualidade do som do áudio a ser gravado em [Qualidade gravação de som] (→[Qualidade gravação de som]: 418).**



### Notas relativas ao adaptador do microfone XLR opcional DMW-XLR1

Também pode usar DMW-XLR1 (opcional), mas há as seguintes limitações:

- As seguintes funções não podem ser usadas.
    - [XLR] de [Gravação áudio de 4 canais]
    - [96kHz/32bit] e [48kHz/32bit] ([Qualidade gravação de som])
- Recomendamos a utilização de DMW-XLR2 (opcional).



- Enquanto um adaptador do microfone XLR estiver fixado, [XLR] é apresentado no ecrã.
- Quando [Def. adapt. do mic. XLR] for definido para [ON] e [Gravação áudio de 4 canais] for [OFF], as seguintes definições são fixadas:
  - [Limitador nível grav. som]: [OFF]
  - [Cancel. ruído do vento]: [OFF]
  - [Transmissão de som]: [REC SOUND]
- Quando [Def. adapt. do mic. XLR] for definido para [ON] e [Gravação áudio de 4 canais] for [OFF], [Nível ganho gravação som] e [Aj. nível grav. som] não estão disponíveis.
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, [Disp. nível grav. som] passa automaticamente para [ON], e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, não transporte a câmara segurando por ele. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Se iniciar a gravação de vídeo imediatamente após ligar a câmara, um período sem som pode ser gravado no início.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador do microfone XLR.

## [Gravação áudio de 4 canais]

Pode gravar áudio de 4 canais usando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) a que esteja ligado um microfone XLR disponível comercialmente, etc.

Ao combinar um microfone Estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional) ou um microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), em vez de usar o microfone incorporado, também pode gravar áudio de alta resolução de 4 canais 96 kHz/24 bits. (→ [Microfones externos \(opcional\): 424](#))



⇒ **Selecione [Gravação áudio de 4 canais]**

### [XLR]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2/CH3/CH4.

### [XLR+CAMERA]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2. O áudio do microfone incorporado da câmara ou microfone externo ligado à câmara é gravado no CH3/CH4.

### [OFF]

Grava o áudio de um dispositivo ligado ao adaptador do microfone XLR no CH1/CH2.



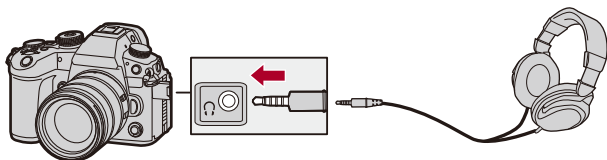
- Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF], é apresentado como [4ch] no ecrã.
- O áudio de 4 canais é transmitido para dispositivos externos ligados através de HDMI quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para algo sem ser [OFF].
- Isto não pode ser escolhido quando [Formato de Fich. de Grav.] for [MP4].
- Isto não pode ser escolhido quando [Def. adapt. do mic. XLR] for [OFF].

## Auscultadores

- [Canal monitorização do som]: 435



Pode gravar vídeos enquanto monitoriza os sons, ligando auscultadores disponíveis comercialmente na câmara.



- Use um cabo de headphone com um comprimento inferior a 3 m.
- Quando os auscultadores estiverem ligados, os sons de aviso, o som AF e sons do obturador eletrónico são desligados.

## ❖ Alterar o método de saída do som

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Transmissão de som]

### [REALTIME]

Áudio sem desfasamento de tempo.

Pode diferir do som gravado em vídeos.

### [REC SOUND]

O áudio será gravado em vídeos.


O som de saída pode ser apresentado mais lentamente do que o som real.



- A configuração é fixada em [REC SOUND] no seguinte caso:
  - Quando usar um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional)  
(Quando [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [OFF])

## ❖ Ajustar o volume dos auscultadores

Ligue os auscultadores e rode .





: Reduz o volume.

: Aumenta o volume.

### Ajustar o volume usando o menu:

1 Seleccione [Volume do auscul.].




-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Volume do auscul.]

2 Prima   para ajustar o volume dos auscultadores, e prima  ou .

- Pode ser ajustado num raio de [0] a [LEVEL 15].

## [Canal monitorização do som]

Pode definir a saída do canal de áudio para auscultadores quando gravar. Para mais informações acerca das definições do canal de áudio durante a reprodução (→[Canal monit. som (Reprod.)]: 684)

 →  →  → **Selecione [Canal monitorização do som]**

---

### [CH1/CH2]

Saídas CH1 (L)/CH2 (R).

---

### [CH3/CH4]

Saídas CH3 (L)/CH4 (R).

---

### [CH1+CH2/CH3+CH4]

Saídas CH1+CH2 (L)/CH3+CH4 (R).

---

### [CH1]

Saídas CH1.

---

### [CH2]

Saídas CH2.

---

### [CH3]

Saídas CH3.

---

### [CH4]

Saídas CH4.

---

### [CH1+CH2]

Saídas mistas de CH1 e CH2.

---

### [CH3+CH4]

Saídas mistas de CH3 e CH4.

---

### [CH1+CH2+CH3+CH4]

Saídas mistas de CH1, CH2, CH3 e CH4.

---



- Também pode ser definido durante a gravação de vídeo.



## Código de tempo

---

- [Definir o código de tempo: 438](#)






Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV] ou [Apple ProRes], o código de tempo é gravado automaticamente durante a gravação de vídeo. Se [MP4], o código de tempo não é gravado.




## Definir o código de tempo

Define a gravação, visualização e apresentação do código de tempo.

### 1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV] ou [Apple ProRes].

-  → [  ] → [  ] → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]/ [Apple ProRes]

### 2 Selecione [Código da hora].

-  → [  ] → [  ] → [Código da hora]

---

#### [Mostrar código da hora]

Apresenta o código de tempo no ecrã de gravação/ecrã de reprodução.

---

#### [Contagem ascendente]

**[REC RUN]:** Só conta o código de tempo quando gravar vídeos.

**[FREE RUN]:** Também conta o código de tempo quando a gravação de vídeo parar e quando a câmara for desligada.

- Quando usar a seguinte função, [Contagem ascendente] é fixado em [REC RUN]:
  - [Taxa fotogr. variável]

---

#### [Valor do código da hora]

**[Redefinir]:** Define 00:00:00:00 (horas: minutos: segundos: fotograma)

**[Inserção manual]:** Insere manualmente as horas, minutos, segundos e fotograma.

**[Hora actual]:** Acerta as horas, minutos e segundos para a hora atual e define o fotograma para 00.

---

### [Modo código da hora]

**[DF]:** Fotograma largado. A câmara modifica a diferença entre o tempo gravado e o código de tempo.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00.00)

**[NDF]:** Fotograma não largado. Grava o código de tempo sem fotograma largado.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00:00)
  - Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo código da hora] é fixado em [NDF]:
    - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frequência do sistema])
    - [Qual. grav.] de 47,95p ou 23,98p
- 

### [Saída Cód. hora HDMI]

A informação do código da hora é adicionada nas imagens transmitidas por HDMI quando gravar com o modo [M].

- O código da hora também pode ser transmitido por HDMI, definindo o disco do modo para [M] durante a reprodução. No menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), defina [Resol. de saída (Reproduzir)] em [Ligação HDMI] para [AUTO]. (→ [Resol. de saída (Reproduzir)]: 688)
  - O ecrã do dispositivo pode ficar preto, dependendo do dispositivo conetado.
- 

### [Def. TC externa]

Sincronize o valor predefinido do código de tempo com um dispositivo externo que suporte a entrada/saída do código da hora. (→ [Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo: 440](#))

**[Sincronização TC]:** Seleciona a entrada e saída para sinais do código da hora.

**[Ref. saída TC]:** Define o tempo para a saída do sinal do código da hora.

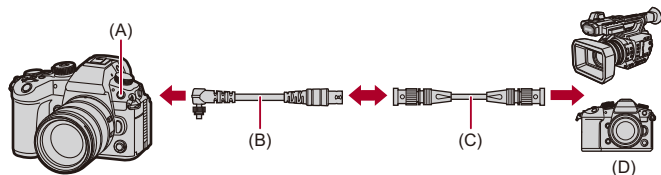
---

## Sincronizar o código de tempo com um dispositivo externo

- Preparações para a sincronização do código de tempo: 441
- Sincronizar o código de tempo do dispositivo externo com o da câmara (TC OUT): 443
- Sincronizar o código de tempo da câmara com o do dispositivo externo (TC IN): 445




Sincronize o valor predefinido do código de tempo com um dispositivo externo que suporte a entrada/saída do código de tempo.



- (A) Tomada de sincronização do flash
- (B) Cabo de conversão BNC (para TC IN/OUT) (fornecido)
- (C) Cabo BNC (disponível comercialmente)
- (D) Dispositivos externos

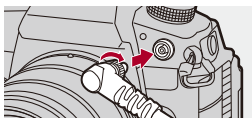
## Preparações para a sincronização do código de tempo

Quando [Contagem ascendente] for definido para [FREE RUN] no modo [M], pode sincronizar o valor inicial do código de tempo com um dispositivo externo.

- 1 Defina o modo de gravação para [M].**
  - Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))
- 2 Defina [Contagem ascendente] para [FREE RUN].**
  -  → [ ] → [ ] → [Código da hora] → [Contagem ascendente] → [FREE RUN]
- 3 Rode a tampa da tomada de sincronização do flash na direção da seta para retirar.**
  - Tenha cuidado para não perder a tampa da tomada de sincronização do flash.



- 4 Insira o cabo de conversão BNC (para TC IN/OUT) e, de seguida, rode o parafuso de fixação na direção da seta para fixar o cabo.**



## **5 Ligue o cabo de conversão BNC (para TC IN/OUT) e o dispositivo externo com o cabo BNC.**






- Use sempre o cabo de conversão BNC fornecido (para TC IN/OUT).
- Use um cabo BNC com um comprimento inferior a 2,8 m.
- Recomendamos a utilização de um cabo BNC de dupla proteção equivalente a 5C-FB.

## Sincronizar o código de tempo do dispositivo externo com o da câmara (TC OUT)

O valor inicial do código de tempo do dispositivo externo é sincronizado de acordo com o sinal do código de tempo (sinal LTC) da câmara.

**1 Prepare-se para a sincronização do código da hora.**  
(→ [Preparações para a sincronização do código de tempo: 441](#))

**2 Seleccione [Ref. saída TC].**

-  → [  ] → [  ] → [Código da hora] → [Def. TC externa] → [Ref. saída TC]

---

### [REC]




Apresenta o sinal do código de tempo para as imagens que gravar.

---

### [HDMI]

Quando ligada a um dispositivo externo (gravador externo, etc.) por HDMI, a saída do sinal do código de tempo é ligeiramente atrasada para corresponder às imagens HDMI.

**3 Defina [Sincronização TC] para [TC OUT].**

-  → [  ] → [  ] → [Código da hora] → [Def. TC externa] → [Sincronização TC] → [TC OUT]
- O sinal do código de tempo é apresentado de acordo com a taxa de fotogramas de gravação da definição [Qual. grav.] e [Modo código da hora] ([DF]/[NDF]).

**4 Utilize o dispositivo externo para sincronizar o código de tempo.**

## ❖ Nova saída do sinal do código de tempo

Com a seguinte definição, o sinal do código de tempo (sinal LTC) pode sair, ligando ao dispositivo externo com o cabo BNC:

- Modo [M]
- [Contagem ascendente] ([Código da hora]): [FREE RUN]
- [Sincronização TC] ([Def. TC externa] em [Código da hora]): [TC OUT]



## Sincronizar o código de tempo da câmara com o do dispositivo externo (TC IN)




O valor inicial do código de tempo da câmara é sincronizado de acordo com o sinal do código de tempo (sinal LTC) do dispositivo externo.



- Previamente, altere [Frequência do sistema] (→[[Frequência do sistema](#)]: 138), [Qual. grav.] (→[[Qual. grav.](#)]: 142), e [Modo código da hora] (→[[Modo código da hora](#)]: 439) para corresponder ao dispositivo externo.

**1 Prepare-se para a sincronização do código da hora.**  
(→[Preparações para a sincronização do código de tempo: 441](#))

**2 Defina [Sincronização TC] para [TC IN].**

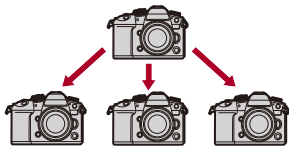
-  → [] → [] → [Código da hora] → [Def. TC externa] → [Sincronização TC] → [TC IN]

**3 Utilize o dispositivo externo para a saída do sinal do código de tempo.**

- Defina o método de contagem do código de tempo do dispositivo externo para funcionar livremente, e a saída do sinal.
- Quando sincronizada com o código de tempo de um dispositivo externo, esta câmara entra no estado de “controlada” e [ TC ] do código de tempo apresentado no ecrã passa para [**TC**].



- Quando várias unidades desta câmara estiverem sincronizadas, o código de tempo e os tempos de exposição são sincronizados para que possa fazer corresponder os tempos de início da exposição entre as câmaras.



- O tempo de exposição só pode ser sincronizado a primeira vez após [Sincronização TC] ser definido para [TC IN].

## ❖ Manter, libertar e restaurar o estado de “controlada”.

Mesmo que desligue o cabo BNC, a câmara permanece no estado de “controlada”.

- Efetue uma das seguintes operações para libertar a câmara do estado de “controlada”.
  - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
  - Ligar o modo de gravação
  - Alterar o [Frequência do sistema]
  - Definir [Taxa fotogr. variável]
  - Alterne [Qual. grav.] entre 239,76p/119,88p/59,94p/59,94i/29,97p e uma diferente taxa de fotogramas de gravação
  - Alterar os seguintes itens de definição [Código da hora]:  
[Contagem ascendente], [Valor do código da hora], [Modo código da hora], [Sincronização TC]
- Para restaurar o estado de “controlada”, volte a ligar o cabo BNC ao dispositivo externo com a seguinte configuração.

O sinal do código de tempo (sinal LTC) pode ser inserido com uma simples ligação.

  - Modo [PM]
  - [Contagem ascendente] ([Código da hora]): [FREE RUN]
  - [Sincronização TC] ([Def. TC externa] em [Código da hora]): [TC IN]



- Mesmo quando a frequência do sistema diferir entre a câmara e o dispositivo externo, os seus valores iniciais do código de tempo podem ser sincronizados. No entanto, tenha em conta que os códigos de tempo perdem sincronização à medida que se vão amontoando.

## Funções do assistente principal

---

- [\[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)\]: 449](#)
- [\[Operação SS/Ganho\]: 450](#)
- [\[WFM/Vector Scope\]: 452](#)
- [\[Medidor ponto luminância\]: 456](#)
- [\[Padrão Zebra\]: 458](#)
- [\[Marcador Fotograma\]: 460](#)
- [Barras coloridas / Tom de teste: 462](#)



- O menu [\[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\)](#) tem funções de assistente de visualização, como o marcador central e o marcador da zona de segurança:  
(→ [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\)](#): 658)

## [Reduzir Tremulação (Vídeo)]



A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.

 →  →  → **Selecione [Reduzir Tremulação (Vídeo)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]






- Isto pode ser escolhido quando [Exposição Auto em P/A/S/M] for [ON].  
(→ [Exposição Auto em P/A/S/M]: 632)

## [Operação SS/Ganho]



Pode mudar as unidades dos valores da velocidade do obturador e de ganho (sensibilidade).

 →  →  → **Selecione [Operação SS/Ganho]**

---

### [SEC/ISO]

Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em ISO.

---

### [ANGLE/ISO]

Apresenta a velocidade do obturador em graus e o ganho em ISO.

- O ângulo pode ser definido entre 11° e 357°.  
(Quando [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] for definido para [OFF])
  - Quando gravar com [Taxa fotogr. variável], o ângulo pode ser definido nos seguintes raios, de acordo com a definição da taxa de fotogramas:
    - 1 fps: 11° a 45°
    - 2 fps: 11° a 90°
    - 12 fps ou mais: 11° a 355°
-

## [SEC/dB]

Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em dB.

- Os itens de definição de ganho são os seguintes:
    - Normal: [AUTO], [0dB] a [42dB]
    - Quando [Def. ganho aumentado] for selecionado: [-6dB] a [42dB]
  - 0 dB corresponde a um dos seguintes valores de sensibilidade ISO.
    - Normal: 100
    - Quando [V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]) for selecionado em [Estilo foto]: 500 (saída do sensor de 60 fps ou inferior)/250 (saída do sensor de 61 fps ou superior)
    - Quando [ARRI LogC3]/[LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [ARRI LogC3]) for selecionado em [Estilo foto]: 320 (saída do sensor de 60 fps ou inferior)/160 (saída do sensor de 61 fps ou superior)
    - Quando selecionar [Hybrid Log Gamma] em [Estilo foto]: 250
- 



- O alcance de ganho que pode definir depende do Estilo de Foto usado.
- Quando [Operação SS/Ganho] estiver definido para [SEC/dB], os nomes do menu mudam conforme apresentado abaixo:
  - [Sensib. ISO (vídeo)] ➔ [Definir ganho]
  - [Def. lim. inf. auto ISO] ➔ [Def. lim. inf. Ganho auto]
  - [Def. lim. sup. auto ISO] ➔ [Def. lim. sup Ganho auto]
  - [ISO Alargado] ➔ [Def. ganho aumentado]
  - [Definição Exibida ISO] ➔ [Definição Exibida de Ganho]

## [WFM/Vector Scope]



Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópio no ecrã de gravação. Pode mudar o tamanho da visualização em forma de ondas.

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Escolha [WFM/Vector Scope].

- → [ ] → [ ] → [WFM/Vector Scope]

---

#### [WAVE]

Apresenta uma forma de onda.

---

#### [VECTOR]

Apresenta o vectorscópio.




---

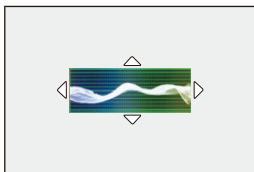
#### [OFF]

---



### 3 **Selecione a posição a ser apresentada.**

- Prima ▲▼◀▶ para selecionar, e depois prima  ou .
- As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
- Também pode mover-se usando as operações táteis.
- Pode rodar  para alterar o tamanho da forma de ondas.
- Para que a forma de ondas ou posição do vectorscópico volte ao centro, prima [DISP.]. Com a forma de ondas, premir novamente [DISP.] volta ao tamanho predefinido.



## ❖ Apresentação no ecrã

### Forma de ondas

- A forma de onda apresentada na câmara indica a luminância como valores com base nas conversões apresentadas em baixo:

0 % (IRE<sup>\*</sup>): Valor de luminescência 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE<sup>\*</sup>): Valor de luminescência 235 (8 bits)/940 (10 bits)

\* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (linha pontuada)

(B) 100 % (IRE)

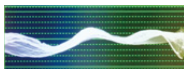
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (linha pontuada)

(F) O raio entre 0 % e 100 % apresenta linhas ponteadas a intervalos de 10 %.

Exemplo de visualização)



## Vectorscópio



(G) R (Vermelho)

(H) YL (Amarelo)

(I) G (Verde)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Azul)

(L) CY (Ciano)

Exemplo de visualização)



- Quando atribuir a função a um botão Fn, pode alternar entre visualizar e ocultar durante a gravação de vídeo. (→ [Botões Fn: 597](#))
- Também pode alterar a posição arrastando no ecrã de gravação.
- A forma de ondas e vectorscópio não são transmitidos por HDMI.

## [Medidor ponto luminância]



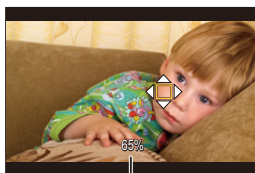
Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

### 1 Escolha [Medidor ponto luminância].

- → [ ] → [ ] → [Medidor ponto luminância] → [ON]

### 2 Selecione a posição onde deseja medir a luminescência.

- Prima para selecionar, e depois prima ou .
- As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].



(M)

(M) Valor de luminescência

## ❖ Raio de medição

Pode medir num raio de -7 % a 109 % (IRE).

- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log]/[ARRI LogC3], ou quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado em [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]/[ARRI LogC3]), isto é medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)

## [Padrão Zebra]



As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.

Também pode definir o valor base e a amplitude do raio, de modo a que as faixas sejam apresentadas nas partes dentro do raio do brilho especificado.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [  ] → [  ] → **Selecione [Padrão Zebra]**

<b>[ZEBRA1]</b>	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA1].	
<b>[ZEBRA2]</b>	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA2].	
<b>[ZEBRA1+2]</b>	Tanto [ZEBRA1] como [ZEBRA2] são apresentados.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	Define o brilho base.	
	<b>[Zebra 1]</b>	<b>[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]</b>
	<b>[Zebra 2]</b>	<b>[50%] a [105%]/[BASE/RANGE]</b>

### ❖ Quando [BASE/RANGE] for selecionado com [SET]

Centre o brilho definido com [Nível base]. As partes com o brilho dentro desse raio definido em [Intervalo] são apresentadas com as faixas.

- [Nível base] pode ser definido num raio entre 0 % e 109 % (IRE).
- [Intervalo] pode ser definido no raio entre  $\pm 1$  % e  $\pm 10$  % (IRE).
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log]/[ARRI LogC3], ou quando um ficheiro LUT não tiver sido aplicado em [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [V-Log]/[ARRI LogC3]), isto é medido com unidades "Stop". (O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] não pode ser selecionado enquanto estiver a definir [BASE/RANGE].

## [Marcador Fotograma]



Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. Isto permite-lhe ver durante a gravação o ângulo de visão que será obtido com a compensação (recorte) no pós-processamento.

**MENU/SET** → **[ ⚙ ]** → **[ 📷 ]** → **Selecione [Marcador Fotograma]**

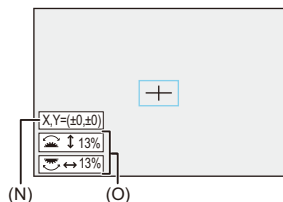
<b>[ON]</b>	Apresenta o marcador de fotogramas de vídeo no ecrã de gravação.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Aspetto de fotograma]</b>	Define o formato do marcador de fotogramas de vídeo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	<b>[Cor de fotograma]</b>	Define a cor do marcador de fotogramas de vídeo.
	<b>[Máscara de fotograma]</b>	Define a opacidade do exterior do marcador de fotogramas de vídeo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]



## ❖ Quando [CUSTOM] for selecionado com [Aspetto de fotograma] em [SET]

Pode definir livremente o formato do fotograma.

- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Define a altura do fotograma com [🌄], e a largura com [🌄].
- Também pode afastar/aproximar o fotograma para alterar o tamanho.



(N) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(O) Altura e largura do fotograma

- O formato pode ser definido entre 1 % a 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro.  
Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

## Barras coloridas / Tom de teste



As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação. É emitido um tom de teste enquanto as barras coloridas são apresentadas.

 →  →  → **Selecione [Barras coloridas]**

Configurações: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Para terminar a apresentação, prima .



**[SMPTE]**



**[EBU]**



**[ARIB]**

## ❖ Ajustar o tom de teste

Existem 4 níveis ([-12dB], [-18dB], [-20dB] e [MUTE]) de tom de teste para seleccionar.

Rode ,  ou  para seleccionar o nível do tom de teste.



- As barras coloridas e tom de teste serão gravadas no vídeo se a gravação de vídeo for iniciada enquanto as barras coloridas forem apresentadas.
- O brilho e cor que aparecem no monitor da câmara ou visor podem diferir dos que aparecem noutra dispositivo, como um monitor externo.

# Gravação de vídeo especial

Este capítulo descreve as aplicações avançadas de gravação de vídeo como vídeo em câmara lenta/rápida e gravação Log.

- [Taxa de fotogramas variável: 465](#)
- [Vídeo com taxa de fotogramas elevada: 470](#)
- [\[Transição de foco\]: 473](#)
- [\[Recorte ao vivo\]: 478](#)
- [Gravação do registo: 483](#)
- [Vídeos HLG: 492](#)
- [Gravação anamórfica: 496](#)
- [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 500](#)
- [\[Gravação em Loop \(vídeo\)\]: 502](#)
- [\[Grav. ficheiro segmentado\]: 505](#)
- [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 506](#)

## Taxa de fotogramas variável

---



Pode gravar vídeo suave em câmara lenta e vídeo em câmara rápida usando uma taxa de fotogramas para gravar que seja diferente da taxa de fotogramas de gravação.

---

### Filmes em câmara lenta (gravação "overcrank")

Define o número de fotogramas superior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 48 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 24,00p, a velocidade passa para metade.

---

### Filmes em câmara rápida (gravação "undercrank")

Define o número de fotogramas inferior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

Por exemplo: Quando gravar a 12 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 24,00p, a velocidade é duplicada.

---





- O vídeo com taxa de fotogramas variável e qualidade de gravação com o sistema de compressão de imagem ALL-Intra não pode ser gravado para cartões SD. Use cartões CFexpress.
- O volume dos dados gravados aumenta quando gravar vídeo em câmara lenta. Assim, se a velocidade de escrita do cartão for insuficiente, a gravação pode parar.




## 1 Defina o modo de gravação para [i18n].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].




-  → [  ] → [  ] → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]

## 3 Selecione uma qualidade de gravação em que possa usar a gravação [Taxa fotogr. variável].






-  → [  ] → [  ] → [Qual. grav.]
- Os itens em que pode usar [Taxa fotogr. variável] são indicados como [Taxa fotogr. variável dispon.].
- Qualidades de gravação em que pode usar a gravação [Taxa fotogr. variável] (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 506](#))



## 4 Escolha [Taxa fotogr. variável].

-  → [  ] → [  ] → [Taxa fotogr. variável] → [ON]
- Prima ◀▶ para alternar entre [ON] e [OFF].

## 5 Defina a taxa de fotogramas.

- Rode ,  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima  ou .

**❖ Alcances de definição da taxa de fotogramas disponível**

A taxa de fotogramas que pode definir difere, dependendo das definições de [Qual. grav.].

[Qual. grav.]	Taxa de fotogramas
Vídeo C4K/4K que usa o sistema de compressão de imagem Long GOP	1 fps a 120 fps
Vídeo 5,7K/C4K/4K que usa o sistema de compressão de imagem ALL-Intra	1 fps a 60 fps
Vídeo FHD que usa o sistema de compressão de imagem Long GOP	1 fps a 300 fps
Vídeo FHD que usa o sistema de compressão de imagem ALL-Intra	1 fps a 240 fps

## ❖ Velocidades do obturador quando gravar vídeo com taxa de fotogramas variável

Quando gravar um vídeo com taxa de fotogramas variável, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas definida.

Taxa de fotogramas	Velocidade mínima do obturador
1 fps a 2 fps	1/8 de segundo
12 fps	1/13 de segundo
15 fps	1/15 de segundo
20 fps	1/20 de segundo
21 fps a 25 fps	1/25 de segundo
26 fps a 30 fps	1/30 de segundo
32 fps a 37 fps	1/40 de segundo
45 fps a 50 fps	1/50 de segundo
52 fps a 60 fps	1/60 de segundo
62 fps a 75 fps	1/80 de segundo
84 fps a 100 fps	1/100 de segundo
105 fps a 125 fps	1/125 de segundo
132 fps a 156 fps	1/160 de segundo
165 fps a 200 fps	1/200 de segundo
204 fps a 240 fps	1/250 de segundo
250 fps a 300 fps	1/320 de segundo





- Pode filtrar para ver apenas as qualidades de gravação onde pode usar [Taxa fotogr. variável]. (→[[Filtragem](#)]: 156)
- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar imagens com [Taxa fotogr. variável].



- O modo de focagem passa para MF.  
(Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem, não pode definir a focagem com MF.)
- A câmara foca automaticamente quando premir [AF ON], mas apenas antes de começar a gravação.
- O áudio não será gravado durante a gravação com taxa de fotogramas variável.
- Quando definido para uma taxa de fotogramas que exceda 60 fps, poderá haver alguma deterioração da qualidade de gravação.
- Quando [Área de Imagem de Vídeo] for definido para [PIXEL/PIXEL], não pode definir uma taxa de fotogramas que exceda 120 fps.
- Quando a seguinte função for usada, [Taxa fotogr. variável] não está disponível:  
– [Definições de filtro]

# Vídeo com taxa de fotogramas elevada



Vídeo [MOV] com elevadas taxas de fotogramas pode ser gravado em cartões. Ao converter com o software compatível, pode dar origem a um vídeo em câmara lenta. A gravação AF e gravação de áudio, que não eram possíveis com [Taxa fotogr. variável], passam a ser possíveis.

## 1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- → → → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]

## 2 Seleccione uma qualidade de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada.

- → → → [Qual. grav.]
- As seguintes qualidades de gravação estão disponíveis no modo []:
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
- Ao filtrar [Qual. grav.] por taxa de fotogramas, pode visualizar apenas as qualidades de gravação que correspondem às condições da taxa de fotogramas. (→[[Filtragem](#)]: 156)
- Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada (→[Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais](#): 506)

## ❖ Velocidades do obturador quando gravar vídeo com taxa de fotogramas elevada

Quando gravar um vídeo com taxa de fotogramas elevada, a velocidade mínima do obturador muda, dependendo da taxa de fotogramas de gravação do vídeo.

Taxa de fotogramas de gravação do vídeo	Velocidade mínima do obturador	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
<b>47,95p</b>	1/30 de segundo	1/8 de segundo*
<b>48,00p</b>	1/25 de segundo	
<b>100,00p</b>	1/100 de segundo	
<b>119,88p/120,00p</b>	1/125 de segundo	
<b>200,00p</b>	1/200 de segundo	
<b>239,76p</b>	1/250 de segundo	

\* Pode ser definido no modo [M] ([Exposição Auto em P/A/S/M] é definido para [OFF]) ou no modo [M] ([Modo expos.] é definido para [M])



- Quando transmitir por HDMI, a resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para uma opção inferior para ser transmitido. (→ [Definições para converter para baixo: 522](#))

#### **Aviso relativo a AF quando gravar vídeo com taxa de fotogramas elevada**

- Quando definido para uma [Qual. grav.] em que a taxa de fotogramas de gravação for 200,00p ou mais, existe um limite na lente em que AF é possível. Pode confirmar que lentes são suportadas por esta câmara em “Compatible products which comply with Four-Thirds standard” (produtos compatíveis em conformidade com a norma Four-Thirds). Consulte o artigo “AF and AE in Motion picture recording” (AF e AE na gravação de filmes).

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(apenas em inglês)

- Quando definido para uma [Qual. grav.] em que a taxa de fotogramas de gravação seja de 200,00p ou mais, o funcionamento AF será o seguinte:
  - O modo AF é fixado em [■]. Ao premir o obturador até meio, ou premir [AF ON], a focagem será na área AF de [■].
  - A deteção automática não está disponível.
  - [AF contínuo] não se encontra disponível.
  - [AF rápido] não se encontra disponível.
  - [Sensor de Olho AF] não se encontra disponível.

# [Transição de foco]



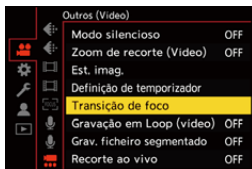
Efetua uma transição suave da posição de focagem da posição atual para uma posição registada previamente.

## 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

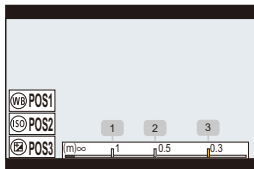
## 2 Selecione [Transição de foco].

- → [ ] → [ ] → [Transição de foco]
- Se a mensagem [Defina a posição de focagem.] for apresentada, prima ou .



### 3 Defina as posições de focagem.

- Verifique a focagem usando o mesmo procedimento que MF (→ [Gravar usando MF: 215](#)), e prima [WB], [ISO] e [ ] para definir as posições de focagem.
- Também pode tocar em [POS1] a [POS3] para definir as posições de focagem.





### 4 Registre as posições de focagem.

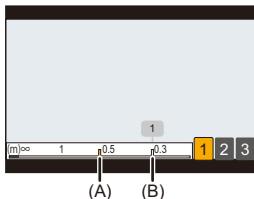
- Prima ou para registrar as posições de focagem.

### 5 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- O ecrã de definições avançadas é apresentado quando premir [DISP.] antes de gravar. (→ [Itens de definição \(\[Transição de foco\]\): 476](#))
- Se tiver ativado [Grav. Transição de foco] a transição de focagem começa quando começar a gravar um vídeo.

## 6 Inicie a transição de focagem.

- Prima ◀▶ para selecionar [1], [2], ou [3], e depois prima  ou .
- Quando selecionar [Aguardar Trans. de foco], a transição de focagem começa após o tempo definido terminar.



- (A) Posição de focagem atual  
(B) Posição de focagem registada

## 7 Termine a transição de focagem.

- Prima [Q].

## 8 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

## ❖ Itens de definição ([Transição de foco])

---

### [Definição posição focagem]

Registe as posições de focagem.

---

### [Vel. da Trans. de foco]

Define a velocidade de movimento da focagem.

- Velocidade de movimento: [SH] (rápido) a [SL] (lento)
- 

### [Grav. Transição de foco]

Inicia a transição de focagem quando a gravação começa.

- Selecione a posição registada com [Definição posição focagem].
- 

### [Aguardar Trans. de foco]

Define o tempo de espera antes do início da transição de focagem.

---

- O ecrã de gravação é apresentado quando premir [↵].



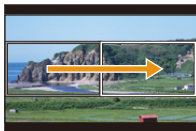


- Mantenha a mesma distância do objeto após definir as posições de focagem.
- A velocidade de movimento da focagem varia, dependendo da lente a ser usada.
- A velocidade de movimento de focagem abranda à medida que se aproxima da distância de focagem mais próxima da lente ou infinito.
- Enquanto usar [Transição de foco], não pode focar nada para além das posições de focagem registadas.
- Qualquer uma das operações em baixo apaga as definições da posição de focagem.
  - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
  - Funcionamento do zoom
  - Ligar o modo de focagem
  - Ligar o modo de gravação
  - Substituir a lente
- Quando a seguinte função for usada, [Transição de foco] não está disponível:
  - [Recorte ao vivo]
- [Transição de foco] não pode ser usado quando usar uma lente permutável que não suporte o modo de focagem [AFC].

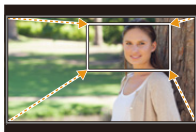
## [Recorte ao vivo]



Ao recortar uma parte da imagem apresentada no live view, pode gravar vídeo 4K/FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.



### Rodar



### Aproximar






- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

## 1 Ajuste o disco do modo para [iPM].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo [Recorte ao vivo].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Qual. grav.]
- Uma qualidade de gravação com a qual pode gravar vídeo [Recorte ao vivo] (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 506](#))

## 3 Defina o efeito panorâmico e zoom.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Recorte ao vivo] ⇒ [SET]

---

### [Duração de recorte]

Pode definir entre 2 e 40 segundos.

---

### [Definições de aproximação]

Selecione um efeito.

[**LINEAR**]: Move-se a uma velocidade constante.




[**EASE IN**]: Acelera gradualmente.

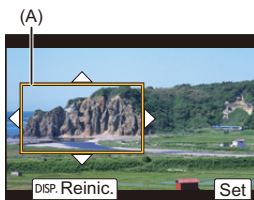
[**EASE OUT**]: Desacelera gradualmente.

[**EASE IN OUT**]: Desacelera após acelerar.


---

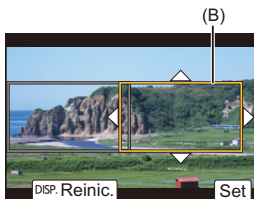
## 4 Defina o fotograma de recorte.

- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Recorte ao vivo] → [SET] → [Fotogr. início/ fim de recorte]
- Selecione o raio para iniciar o recorte e prima **MENU/SET** ou  .





(A) Fotograma de início de recorte




- Selecione o raio para terminar o recorte e prima **MENU/SET** ou  .



(B) Fotograma de fim de recorte

- Para refazer as definições para a posição e tamanho do fotograma de início e fotograma de fim, prima  .
- Prima [  ] para verificar o efeito definido.

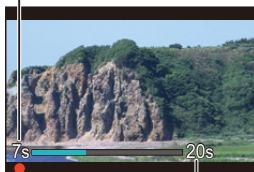
## 5 Ative a gravação de recorte Live.

-  →  →  → [Recorte ao vivo] → [ON]
- Se tiver selecionado uma qualidade de gravação em que o Recorte Live não esteja disponível, a câmara passa para uma qualidade de gravação onde seja possível a gravação.

## 6 Inicie uma gravação de recorte Live.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Quando o tempo de funcionamento definido tiver decorrido, a gravação termina automaticamente.  
Para terminar a gravação a meio, prima de novo o botão de gravação de vídeo.





(C)



(D)

- (C) Tempo de gravação decorrido
- (D) Definir o tempo de funcionamento

## ❖ Operações para definir o fotograma de recorte

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	<b>Toque</b>	Movimenta o fotograma.
	<b>Afastar/ Aproximar</b>	Aumenta/reduz o fotograma em pequenos passos.
	<b>—</b>	Aumenta/reduz o fotograma.
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reinic.]</b>	Fotograma de início: Volta a colocar a posição do fotograma e tamanho nas predefinições. Fotograma de fim: Cancela as definições para a posição e tamanho do fotograma.
	<b>[Set]</b>	Confirma a posição e tamanho do fotograma.



- O modo AF passa para [AF].
- As medições do brilho e focagem são efetuadas dentro do fotograma de recorte. Para fixar o ponto de focagem, defina [AF contínuo] para [OFF], ou defina o modo de focagem para [MF].
- [Fotometria] será [M] (medição multi).
- [Área de Imagem de Vídeo] é fixado em [FULL].

## Gravação do registo

- [\[Ver assistente Log\]: 490](#)



Definir [Estilo foto] para [V-Log]/[ARRI LogC3] permite a gravação do registo.

Pode criar imagens com um acabamento de gradação rica através de um processamento pós-produção.

- **[ARRI LogC3] só pode ser usado quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar]. (→ [\[Ativar\]: 692](#))**
  - Isto está disponível no modo [M].
  - Qualidades de gravação que permitem o uso de [ARRI LogC3] (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 506](#))

**MENU/SET** → [**ARRI LogC3**] → [**ARRI LogC3**] → [Estilo foto] → **Selecione [V-Log] ou [ARRI LogC3]**





- O processamento pós-produção é ativado usando LUT (Look-Up Table). Pode descarregar o ficheiro LUT para [V-Log] a partir do seguinte website de apoio:

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>**  
(apenas em inglês)

Descarregue o ficheiro LUT para [ARRI LogC3] a partir do seguinte:

**(1) Biblioteca ARRI Look (LogC3-to-Rec709)**

Um ficheiro LUT com o ficheiro ARRI Look aplicado para o espaço de cor Rec.709.

Existem 87 tipos de ficheiros Look, fornecendo-lhe uma grande variedade.

**<https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip>**

**(2) Biblioteca ARRI Look (log-to-log)**

Um ficheiro LUT para aplicar Looks com o espaço Log conforme se encontra com a sua informação de cor rica.

Tal como em (1), existem 87 tipos de ficheiros Look, fornecendo-lhe uma grande variedade.

**<https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip>**

**(3) Pacote LUT ARRI LogC3**

Um ficheiro LUT para converter a partir de ARRI LogC3 para os espaços de cor de uma variedade de dispositivos de visualização.

Ao correr (2) Biblioteca ARRI Look (log-to-log), pode produzir o Look de acordo com o espaço de cor desejado.

**<https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip>**

Consulte o seguinte website para mais informações relativas aos ficheiros ARRI Look:

**<https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files>**



### ❖ **Sensibilidade ISO quando [V-Log] for selecionado**

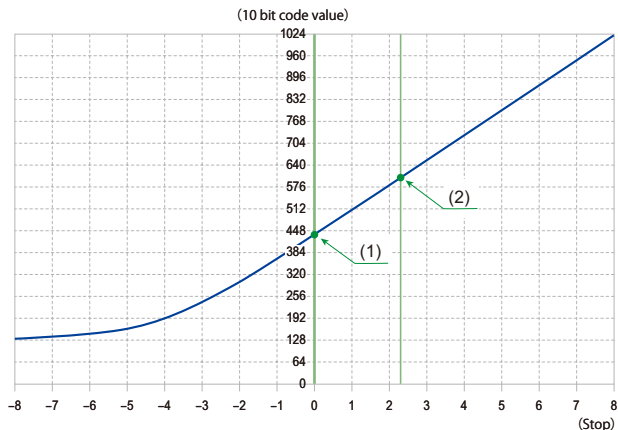
A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [500] e [12800] (saída do sensor de 60 fps ou inferior), ou entre [250] e [3200] (saída do sensor de 61 fps ou superior). Não pode definir entre [125] e [12800] quando seleccionar [ISO Alargado].

### ❖ **Sensibilidade ISO quando [ARRI LogC3] for selecionado**

A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [320] e [12800] (saída do sensor de 60 fps ou inferior), ou entre [160] e [3200] (saída do sensor de 61 fps ou superior). Quando seleccionar [ISO Alargado], pode ser definido num raio entre [160] e [12800] (saída do sensor de 61 fps ou superior).

## ❖ Exposição quando seleccionar [V-Log]

As características da curva [V-Log] encontram-se em conformidade com “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando definida para [V-Log], a exposição padrão a cinzento com um rácio de reflexão de 18 % é transmitida a IRE 42 %.



Quando [Estilo foto] estiver definido para [V-Log]				
Rácio de reflexão (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Quando a luminescência for apresentada em unidades “Stop”, esta câmara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.

## ❖ **Exposição quando seleccionar [ARRI LogC3]**

As características de registo de [ARRI LogC3] encontram-se em conformidade com 800 ASA (EI 800), descrito em “ARRI\_ALEXA\_LogC\_Curve\_in\_VFX.pdf” publicado por ARRI. As características de registo de [ARRI LogC3] nesta câmara não dependem das definições da sensibilidade ISO. No entanto, de acordo com os valores de Paragens de Exposição definidos em 800 ASA (EI 800), haverá o equivalente a 2 paragens de recorte com saída do sensor de 60 fps ou menos, e o equivalente a 3 paragens de recorte com saída do sensor de 61 fps ou mais.

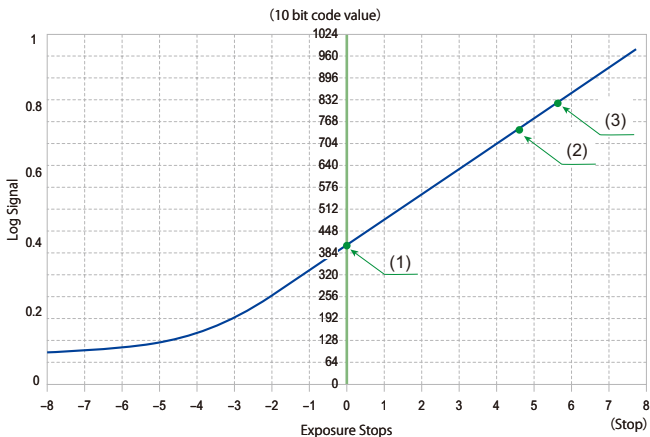
Consulte o seguinte para “ARRI\_ALEXA\_LogC\_Curve\_in\_VFX.pdf”:

**<https://www.arri.com/resource/blob/31918/>**

**66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/**

**2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf**

## Diagrama das características de registo de [ARRI LogC3] nesta câmara



(1) 18 % cinzento

(2) Nível de recorte (saída do sensor 61 fps ou superior)

(3) Nível de recorte (saída do sensor 60 fps ou inferior)

Quando [Estilo foto] estiver definido para [ARRI LogC3]							
	Paragens da exposição (18 % cinzento padrão)	Gama completa			Gama de vídeo		
		IRE (%)	Valor do código		IRE (%)	Valor do código	
			10 bits	12 bits		10 bits	12 bits
Nível preto	—	3,5	95	380	9,2	145	580
(1)	0,0	38	400	1600	39	407	1628
(2)	4,6	78	748	2992	73	705	2820
(3)	5,6	87	824	3296	81	770	3080

- Quando [Estilo foto] for definido para [ARRI LogC3] ou [LUT EM TEMPO REAL] (o Estilo de Foto base é [ARRI LogC3]), [Nível de luminância] é fixado em [64-940] (gama de vídeo).
- Os dados gravados são gravados como gama de vídeo.
- A saída HDMI é transmitida como gama de vídeo.
- A forma de ondas e vectorscópio são ambos apresentados como gama de vídeo.
- A medição da luminescência apresenta o nível de saída 18 % cinzento como 0 Stop.



- Pode verificar a luminescência em unidades "Stop":  
(→[Medidor ponto luminância]: 456, [Padrão Zebra]: 458)

## [Ver assistente Log]

Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log]/[ARRI LogC3], o ecrã de gravação e a apresentação de imagens por HDMI escurecem. Usando [Ver assistente Log], pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicadas no monitor/visor, e transmiti-las por HDMI.



➔ **Selecione [Ver assistente Log]**

---

### [Selecionar LUT(V-Log)]

Seleciona o ficheiro LUT a aplicar a partir de ficheiros predefinidos ou LUT registados em [Biblioteca LUT]. (➔[[Biblioteca LUT](#)]: 364)

---

### [Selecionar LUT(ARRI LogC3)]

Seleciona o ficheiro LUT a aplicar a partir de ficheiros predefinidos ou ficheiros LUT registados em [Biblioteca LUT]. (➔[[Biblioteca LUT](#)]: 364)

- **A função só pode ser usada quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar]. (➔[[Ativar](#)]: 692)**
- 

### [Ver assistente LUT (Monitor)]

Apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor da câmara.

---

### [Ver assistente LUT (HDMI)]

Aplica o ficheiro LUT em imagens apresentadas por HDMI.

---



- Quando aplicar o ficheiro LUT, [LUT] é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando [Estilo foto] for [V-Log], não pode aplicar ficheiros LUT que sejam um Estilo de Foto base sem ser [V-Log].
- Quando [Estilo foto] for [ARRI LogC3], não pode aplicar ficheiros LUT que sejam um Estilo de Foto base sem ser [ARRI LogC3].
- [Ver assistente LUT (Monitor)]/[Ver assistente LUT (HDMI)] não estão disponíveis quando [LUT] for aplicado nos ajustes de qualidade de imagem [Estilo foto].

## Vídeos HLG

---

- [\[Ver assistente HLG\]: 495](#)



Grave vídeos com o intervalo dinâmico panorâmico do formato HLG. Pode gravar com luz muito brilhante onde possa ocorrer um excesso de exposição, ou em áreas escuras onde possa ocorrer exposição insuficiente, mantendo cores ricas, mas subtis, que pode ver a olho nu. Pode visualizar o vídeo que gravar, transmitindo-o através de HDMI para dispositivos (TVs, etc.) que suportem o formato HLG, ou reproduzindo diretamente nos dispositivos suportados.




- “HLG (Hybrid Log Gamma)” é uma norma internacional (ITU-R BT.2100) do formato HDR.



## 1 Defina o modo de gravação para [MOV].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

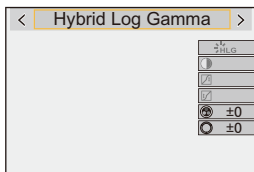
## 2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo HLG.

-  → [  ] → [  ] → [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar com vídeo HLG são indicados como [HLG disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo HLG (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 506](#))



## 3 Defina [Estilo foto] para [Hybrid Log Gamma].

-  → [  ] → [  ] → [Estilo foto] → [Hybrid Log Gamma]





- O monitor e visor desta câmara não suportam a apresentação de imagens no formato HLG.

Com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode visualizar as imagens convertidas para o monitor/visor desta câmara. (→[Ver assistente HLG]: 495)






- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG. Com [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode definir o método de conversão para imagens apresentadas para monitorização. (→[Ver assistente HLG]: 495)

## ❖ Sensibilidade ISO quando [Hybrid Log Gamma] for selecionado

O limite inferior das sensibilidades ISO disponíveis torna-se [250].

## [Ver assistente HLG]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor/visor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Ver assistente HLG]** ➔ **[Monitor]** ou **[HDMI]**

---

### [AUTO]\*

Converte imagens antes de as apresentar através de HDMI enquanto aplica o efeito de [MODE2]. Esta definição de conversão funciona apenas quando a câmara estiver ligada a um dispositivo que não suporte HDR (formato HLG).

---

### [MODE1]

Converte com ênfase as áreas claras, como o céu.

- [MODE1] é apresentado no ecrã de gravação.

---

### [MODE2]

Converte com ênfase o brilho de um objeto principal.

- [MODE2] é apresentado no ecrã de gravação.

---

### [OFF]

Apresenta sem converter a gama de cor e brilho.

- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG.

---

\* Só pode ser definido quando selecionar [HDMI].

## Gravação anamórfica

---

- [\[Apres. esticar anam.\]: 498](#)






A partir de uma variedade de diferentes formatos de vídeo (qualidades de gravação), pode selecionar e gravar com uma qualidade de gravação adequada a uma gravação anamórfica.





Durante a gravação anamórfica, também pode visualizar imagens descomprimidas e o ângulo de visualização quando recortar após a edição de descomprimir. Também pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

- Para mais informação sobre estabilizadores de imagem adequados à gravação anamórfica (→ [\[Anamórfica \(Vídeo\)\]: 299](#))

## 1 Seleccione [Formato de Fich. de Grav.].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Formato de Fich. de Grav.]

## 2 Seleccione uma qualidade de gravação adequada à gravação anamórfica.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Qual. grav.]
- As seguintes qualidades de gravação estão disponíveis no modo [  ]:
  - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
- Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV] ou [Apple ProRes], ao filtrar [Qual. grav.] pelo número de pixéis, pode visualizar apenas as qualidades de gravação com resoluções e formatos que vão ao encontro das condições. (⇒[[Filtragem](#)]: 156)



- Esta câmara não é compatível com a edição de descompressão de vídeo gravado com a gravação anamórfica. Use um software compatível.

## [Apres. esticar anam.]



Apresente as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.

Usando [Marcador Fotograma], também pode sobrepor no visor o fotograma do ângulo de visualização quando recortar após a edição de descomprimir.

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Escolha [Apres. esticar anam.].

- → → → [Apres. esticar anam.]

---

[] ([2.0x])

---

[] ([1.8x])

---

[] ([1.5x])

---

[] ([1.33x])

---

[] ([1.30x])

---




[OFF]

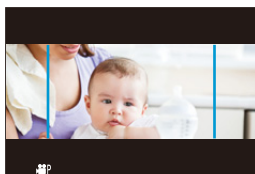
---

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.



### 3 Escolha [Marcador Fotograma].

-  →  →  → [Marcador Fotograma] (→ [\[Marcador Fotograma\]: 460](#))



- As imagens transmitidas por HDMI não são descomprimidas.
- Quando a seguinte função for usada, [Apres. esticar anam.] não está disponível:
  - [Gravação de proxy]

## [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]



Ajuste com precisão a velocidade do obturador para reduzir a cintilação e o efeito das faixas horizontais.

A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal.

No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

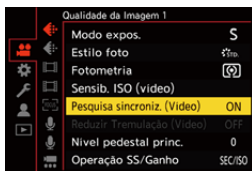
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Defina o modo de exposição para [S] ou [M].

- → [ ] → [ ] → [Modo expos.] → [S]/[M]










### 3 Defina [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)].

- → [ ] → [ ] → [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] → [ON]





## 4 Defina a velocidade do obturador.

- Rode ,  ou  para seleccionar um valor numérico, depois prima  ou .
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 1 segundo e 1/8192,0 de segundo.  
(A velocidade mínima do obturador depende da taxa de fotogramas do vídeo a ser gravado.)
- Prima   para alterar a velocidade do obturador em intervalos de 1/4 TV. Prima   para fazer ajustes precisos.
- Pode relembrar a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Ajuste a velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, de modo a que a cintilação e riscas horizontais sejam minimizadas.



- Poderá haver uma diferença entre o que vê no ecrã de gravação e os verdadeiros resultados de gravação. Recomendamos que faça previamente algumas gravações de teste.

## [Gravação em Loop (vídeo)]

---



A gravação continua até que o cartão fique cheio, enquanto divide vídeos em períodos mais curtos.

Quando o cartão ficar cheio, a gravação continua enquanto apaga dados mais antigos.

Esta é uma função conveniente para gravar durante longos períodos que possam exceder a capacidade do cartão.



- A gravação e apagamento ocorrem em simultâneo, por isso, precisa de um cartão com uma velocidade de escrita equivalente ao dobro da taxa de bits da qualidade de gravação usada para gravar.  
Se a velocidade de escrita no cartão for insuficiente, a gravação pode parar.

# 1 Defina o modo de gravação para [M].

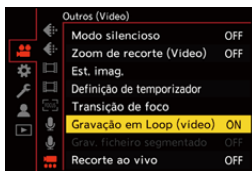
- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

# 2 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]

# 3 Escolha [Gravação em Loop (vídeo)].

- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [Gravação em Loop (vídeo)] → [ON]
- [ ] é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando a gravação preencher por completo a capacidade do cartão, a gravação em loop começa e o tempo de gravação do vídeo deixa de ser apresentado.





- Certifique-se de que a câmara não se desliga durante a gravação.
- A gravação em loop não pode começar se não houver capacidade suficiente disponível no cartão.
- Quando o tempo de gravação exceder as 12 horas, a gravação continua com os dados a serem apagados por ordem a partir do ponto em que a gravação começou.
- Quando [Nome do ficheiro de vídeo] for definido para [CINE Style], a gravação pára quando o número de pastas e de ficheiros atingirem o máximo. Se a gravação em Loop tiver de ser feita sobre grandes períodos, recomendamos que defina [Nome do ficheiro de vídeo] para [Igual à foto (Norma DCF)].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Gravação em Loop (vídeo)] não está disponível:
  - [Qual. grav.] com uma taxa de bits de 400 Mbps ou mais
  - [Taxa fotogr. variável]
  - [Gravação de proxy]
  - [Recorte ao vivo]

## [Grav. ficheiro segmentado]



Para evitar a perda de vídeo devido a interrupções imprevistas na alimentação, o vídeo gravado é segmentado a intervalos definidos durante a gravação.

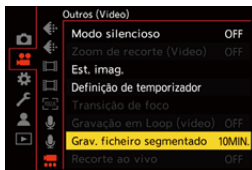
- Os vídeos segmentados são guardados como uma imagem de grupo. (→ [Grupo de imagens: 567](#))

### 1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV] ou [Apple ProRes].

- → → → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]/[Apple ProRes]

### 2 Escolha [Grav. ficheiro segmentado].

- → → → [Grav. ficheiro segmentado] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Quando a seguinte função for usada, [Grav. ficheiro segmentado] não está disponível:
  - [Gravação em Loop (vídeo)]

## Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais

**VFR** : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Taxa fotogr. variável]

**HFR** : Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada

**Live Crop** : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Recorte ao vivo]

**HLG** : Qualidades de gravação em que pode gravar vídeo HLG

**ARRI LogC3** : Qualidades de gravação que permitem o uso de [ARRI LogC3] ([Estilo foto])

A função só pode ser usada quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar]. (→[Ativar]: 692)

❖ **[Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]**

**[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Qual. grav.]	<b>VFR</b>	<b>HFR</b>	<b>Live Crop</b>	<b>HLG</b>	<b>ARRI LogC3</b>
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓	
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓	
[4K/8bit/100M/30p]			✓		
[4K/10bit/72M/24p]				✓	
[4K/8bit/100M/24p]					
[FHD/8bit/28M/60p]			✓		
[FHD/8bit/20M/30p]			✓		
[FHD/8bit/24M/24p]					

**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓	
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓	
[4K/8bit/100M/25p]			✓		
[FHD/8bit/28M/50p]			✓		
[FHD/8bit/20M/25p]			✓		

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/30p/420/10-L]				✓	✓
[5.8K/24p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/60p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[5.7K/30p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/24p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓	✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓	✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/60p/420/8-L]					
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓	✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓	✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/30p/420/8-L]					
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/24p/420/8-L]					
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓	✓



[4K/60p/422/10-I(L)]				✓	✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/60p/420/8-L]			✓		
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓	✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓	✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/30p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓		
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓		
[FHD/240p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/60p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]			✓		
[FHD/60i/422/10-I]				✓	✓
[FHD/60i/422/10-L]				✓	✓
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/30p/422/10-I]	✓			✓	✓

[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓		
[FHD/24p/422/10-L]	✓			✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓		

**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/25p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/50p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/25p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓	✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓	✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓	✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/50p/420/8-L]					
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/25p/420/8-L]					
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓	✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓	✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/50p/420/8-L]			✓		
[4K/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓		

[FHD/200p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]			✓		
[FHD/50i/422/10-I]				✓	✓
[FHD/50i/422/10-L]				✓	✓
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓		

**[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/24p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[5.7K/24p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/24p/420/8-L]					
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓		
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓		

## ❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [Apple ProRes]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/30p/RAW HQ]					
[5.7K/30p/RAW]					
[5.7K/30p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/30p/422]				✓	✓
[5.7K/24p/RAW HQ]					
[5.7K/24p/RAW]					
[5.7K/24p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/24p/422]				✓	✓
[C4K/60p/RAW HQ]					
[C4K/60p/RAW]					
[C4K/60p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/60p/422]				✓	✓
[C4K/30p/RAW HQ]					
[C4K/30p/RAW]					
[C4K/30p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/30p/422]				✓	✓
[C4K/24p/RAW HQ]					
[C4K/24p/RAW]					
[C4K/24p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/24p/422]				✓	✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/60p/422]				✓	✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/30p/422]				✓	✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/24p/422]				✓	✓

**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/25p/RAW HQ]					
[5.7K/25p/RAW]					
[5.7K/25p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/25p/422]				✓	✓
[C4K/50p/RAW HQ]					
[C4K/50p/RAW]					
[C4K/50p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/50p/422]				✓	✓
[C4K/25p/RAW HQ]					
[C4K/25p/RAW]					
[C4K/25p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/25p/422]				✓	✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/50p/422]				✓	✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/25p/422]				✓	✓

**[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/24p/RAW HQ]					
[5.7K/24p/RAW]					
[5.7K/24p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/24p/422]				✓	✓
[C4K/24p/RAW HQ]					
[C4K/24p/RAW]					
[C4K/24p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/24p/422]				✓	✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/24p/422]				✓	✓



# Saída HDMI (vídeo)

Pode gravar enquanto transmite as imagens da câmara para um monitor externo ou gravador externo ligado com um cabo HDMI.

- O controlo da saída HDMI difere para gravação e reprodução.  
Quanto às definições da saída HDMI durante a reprodução (→[[Ligação HDMI](#)]: 688)
- [Fazer a ligação de dispositivos HDMI: 518](#)
- [Qualidade de imagem de saída HDMI: 519](#)
- [Definições de saída HDMI: 527](#)
- [Saída de dados de vídeo RAW: 533](#)

## Fazer a ligação de dispositivos HDMI

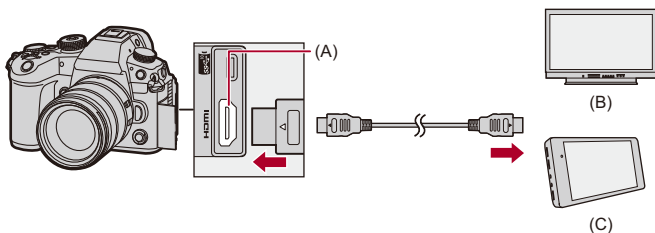


- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha. (Inserir inclinado pode deformar o terminal e causar um mau funcionamento.)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

Iniciar:

- Desligue a câmara e o monitor externo/gravador externo.

**Ligue a câmara a um monitor externo ou gravador externo com um cabo HDMI disponível comercialmente.**



(A) Entrada HDMI (Tipo A)

(B) Monitor externo

(C) Gravador externo

- Use um cabo HDMI de ultra alta velocidade (ficha: Tipo A – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.

## Qualidade de imagem de saída HDMI

- [Saída de imagens por HDMI: 519](#)
- [Definições para converter para baixo: 522](#)



### Saída de imagens por HDMI

As imagens transmitidas por HDMI durante a gravação diferem dependendo do modo de gravação.

#### ❖ Modo [iA M]

A saída do formato, resolução e taxa de fotogramas é feita de acordo com as definições de [Qual. grav.] no menu [Vídeo] ([Formato de Imagem]). A resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para baixo para a saída de acordo com a aplicação.

O valor YUV e de bit são apresentados com YUV alterado para 4:2:2, conforme apresentado abaixo.

Se o dispositivo conectado não for compatível com o sistema de saída, a saída muda para corresponder ao dispositivo conectado.

Gravar num cartão	Saída HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

## Resolução, Taxa de fotogramas

- A saída da resolução e taxa de fotogramas é feita de acordo com as seguintes combinações do menu:
  - [Qual. grav.] no menu [Vídeo] ([Formato de Imagem])
  - [Converter para baixo] em [Saída grav. HDMI] no menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]).
- Vídeo com uma resolução que exceda 4K é transmitido como resolução C4K/4K.
- Quando definido para uma [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas alta, a resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para uma opção inferior para ser transmitido.
- Para mais detalhes (→ [Qualidade de imagem com saída por HDMI: 523](#))



- Quando definido para uma [Qual. grav.] sem ser 16:9 ou 17:9, são adicionadas faixas nas imagens, e estas são transmitidas com um formato de 16:9.
- Quando [Qual. grav.] for definido para [C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/60p/RAW] e [Gravação de proxy] for definido para [ON], a saída é efetuada por HDMI na resolução FHD.
- Se usar as seguintes funções, a saída HDMI pára quando a taxa de fotogramas de vídeo for 200p ou mais, ou quando usar [Gravação de proxy]:
  - Ligação Wi-Fi a um Smartphone
  - Gravação por tethering

## ❖ Modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

A saída é a mesma que no modo [iA] durante a gravação de vídeo. A saída é num formato de 16:9 durante a espera da gravação. A saída da resolução, taxa de fotogramas, YUV e valor de bits correspondem ao dispositivo conectado.



- Quando definir para um [Formato] sem ser de 16:9, são adicionadas faixas nas imagens, e estas saem com um formato de 16:9.

## ❖ Aviso relativo à saída HDMI

- Pode levar algum tempo para que o método de saída mude.
- Quando usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem pode ser apresentada com desfasamento de tempo.
- Os beeps, beep AF e sons do obturador eletrónico são desligados durante a saída HDMI.
- Quando verificar a imagem e o áudio da TV ligada à câmara, o microfone da câmara pode apanhar o som dos altifalantes da TV, dando origem a um som anormal (feedback de áudio).

Se isto acontecer, afaste a câmara da TV ou baixe o volume da TV.

- Alguns ecrãs de definições não saem através de HDMI.
- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada (→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 136](#))**

## Definições para converter para baixo

Efetue as definições para diminuir a resolução da saída HDMI no modo [M].

 → [  ] → [  ] → [Saída grav. HDMI] → **Selecione [Converter para baixo]**

### [AUTO]

Saída através da conversão para baixo para corresponder ao dispositivo ligado.

### [C4K/4K]

As transmissões são feitas com uma resolução inferior de C4K/4K.

### [1080p]

Converte para baixo a resolução para FHD (1080), com saída como progressivo.

### [1080i]

Converte para baixo a resolução para FHD (1080), com saída como entrecruzado.

### [OFF]

Saída com resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].



- Os itens que pode selecionar dependem da definição de [Frequência do sistema].
- Quando definido para uma [Qual. grav.] para vídeo com taxa de fotogramas elevada com uma resolução de 4K ou mais, a resolução e taxa de fotogramas são convertidas para uma opção inferior para ser transmitido.
- Se converter para baixo, AF pode levar mais tempo do que o habitual para focar, e o desempenho da busca de focagem contínua pode deteriorar.

## ❖ Qualidade de imagem com saída por HDMI

A saída é com a resolução e taxa de fotogramas de acordo com as combinações das definições de [Qual. grav.] e [Converter para baixo].

- Quando [Converter para baixo] for definido para [AUTO], a saída corresponde ao dispositivo ligado.

A transmissão com resolução e taxa de fotogramas máximas quando selecionar [AUTO] são as mesmas que quando selecionar [OFF].

- Não há saída HDMI quando as combinações de definição resultarem em [—] nas tabelas em baixo.

### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]			
	5,8K/29,97p 4K/29,97p	5,8K/23,98p 4,4K/47,95p 4K/47,95p 4K/23,98p	4,4K/59,94p 4K/59,94p	5,7K/59,94p C4K/59,94p
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p	4K/59,94p <sup>*2</sup>	C4K/59,94p <sup>*2, 4</sup>
[1080p]	1080/29,97p <sup>*1</sup>	1080/23,98p	1080/59,94p <sup>*2</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p	4K/23,98p	4K/59,94p	C4K/59,94p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]			
	5,7K/47,95p 5,7K/23,98p C4K/47,95p C4K/23,98p	5,7K/29,97p C4K/29,97p	C4K/119,88p	4K/119,88p
[C4K/4K]	C4K/23,98p <sup>*4</sup>	C4K/29,97p <sup>*4</sup>		
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p <sup>*1</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>
[1080i]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	C4K/23,98p	C4K/29,97p	1080/59,94p <sup>*5</sup>	1080/59,94p <sup>*6</sup>

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	1080/239,76p 1080/119,88p	1080/59,94p	1080/59,94i
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/119,88p <sup>*3</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>	—
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	1080/119,88p	1080/59,94p	1080/59,94i

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]	
	1080/47,95p 1080/23,98p	1080/29,97p
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p <sup>*1</sup>
[1080i]	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/23,98p	1080/29,97p

\*1 A transmissão é feita em 59,94p se o dispositivo conectado não for compatível com 29,97p.

\*2 A transmissão é feita em 29,97p se o dispositivo conectado não for compatível com 59,94p.

\*3 A transmissão é feita em 59,94p ou 29,97p se o dispositivo conectado não for compatível com 119,88p.

\*4 A transmissão é feita em 4K se o dispositivo conectado não for compatível com C4K.

\*5 A saída é C4K/119,88p se [Saída 4K/120p] for [ON].

\*6 A saída é 4K/119,88p se [Saída 4K/120p] for [ON].



**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]			
	5,8K/25,00p 4K/25,00p	4,4K/50,00p 4K/50,00p	5,7K/50,00p C4K/50,00p	5,7K/25,00p C4K/25,00p
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/50,00p <sup>*2</sup>	C4K/50,00p <sup>*2, 4</sup>	C4K/25,00p <sup>*4</sup>
[1080p]	1080/25,00p <sup>*1</sup>	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/25,00p <sup>*1</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	C4K/100,00p	4K/100,00p	1080/200,00p 1080/100,00p
[C4K/4K]			—
[1080p]	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/100,00p <sup>*3</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p <sup>*5</sup>	1080/50,00p <sup>*6</sup>	1080/100,00p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p <sup>*2</sup>	—	1080/25,00p <sup>*1</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p

\*1 A transmissão é feita em 50,00p se o dispositivo conectado não for compatível com 25,00p.

\*2 A transmissão é feita em 25,00p se o dispositivo conectado não for compatível com 50,00p.

\*3 A transmissão é feita em 50,00p ou 25,00p se o dispositivo conectado não for compatível com 100,00p.

\*4 A transmissão é feita em 4K se o dispositivo conectado não for compatível com C4K.

\*5 A saída é C4K/100,00p se [Saída 4K/100p] for [ON].

\*6 A saída é 4K/100,00p se [Saída 4K/100p] for [ON].

**[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	5,8K/24,00p 4,4K/48,00p	5,7K/48,00p 5,7K/24,00p C4K/24,00p	C4K/120,00p
[C4K/4K]	4K/24,00p	C4K/24,00p <sup>*1</sup>	
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p <sup>*3</sup>

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]	
	4K/120,00p	4K/24,00p
[C4K/4K]		4K/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	1080/24,00p <sup>*4</sup>	4K/24,00p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]	
	1080/120,00p	1080/24,00p
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/120,00p <sup>*2</sup>	1080/24,00p
[OFF]	1080/120,00p	1080/24,00p

\*1 A transmissão é feita em 4K se o dispositivo conectado não for compatível com C4K.

\*2 A transmissão é feita em 24,00p se o dispositivo conectado não for compatível com 120,00p.

\*3 A saída é C4K/120,00p se [Saída 4K/120p] for [ON].

\*4 A saída é 4K/120,00p se [Saída 4K/120p] for [ON].

## Definições de saída HDMI

---

- Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI: 528
- Informação de controlo de saída para um gravador externo: 529
- Transmissão de áudio por HDMI: 529
- Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI: 530
- Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI: 531
- [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p]): 532



## Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI

Envie a apresentação da informação da câmara para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 → [  ] → [  ] → [Saída grav. HDMI] → **Selecione [Mostrar informações]**




Configurações: [ON]/[OFF]



- Existem as seguintes restrições quando efetuar a ligação por HDMI e [Mostrar informações] for definido para [ON]:
  - [Separador táctil] não se encontra disponível.

## Informação de controlo de saída para um gravador externo

A informação de controlo de início e fim da gravação sai para um gravador externo ligado por HDMI.




 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Controlo de gravação HDMI]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [Controlo de gravação HDMI] pode ser selecionado quando [Saída Cód. hora HDMI] for definido para [ON] no modo [M]. (➔[Saída Cód. hora HDMI]: 439)
- Controle o modo como a informação é apresentada quando premir o botão de vídeo ou obturador, mesmo que o vídeo não possa ser gravado (como quando não houver qualquer cartão inserido na câmara).
- Só os dispositivos externos compatíveis podem ser controlados.

## Transmissão de áudio por HDMI




Transmissão de áudio para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Transmissão de som (HDMI)]**

Configurações: [ON]/[OFF]

## Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI

Transmite os ecrãs ampliados de [Assist. MF] ou [Exib. direto ampliada(Vídeo)] para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 →  →  → **[Saída grav. HDMI]** → **Selecione [Visual. em direto ampliada]**

---

### [MODE1]

A visualização ampliada do Live View é transmitida durante o estado inativo para gravação de vídeo.

- A transmissão com resolução e taxa de fotogramas são as mesmas que as definidas em [Converter para baixo].
- Quando [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) for definido para [ON] e a visualização ampliada do Live View for usada, a resolução e taxa de fotogramas do vídeo é transmitida por HDMI com C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), mas a taxa de atualização da imagem será de 30 fps ou inferior.

---

### [MODE2]

A visualização ampliada do Live View é transmitida durante o estado inativo para gravação de vídeo e durante a gravação de vídeo.

- A resolução e taxa de fotogramas da saída de vídeo por HDMI será FHD/60p ou menos.
- Quando [Converter para baixo] for definido para [C4K/4K] ou [OFF], [MODE2] não está disponível.
- Quando [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) for definido para [ON], [MODE2] não está disponível.

---




### [OFF]

A visualização ampliada do Live View não é transmitida.

- Quando o monitor/visor da câmara apresentar a visualização ampliada, a apresentação da informação da câmara não é transmitida por HDMI.
  - Quando [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) for definido para [ON] e a visualização ampliada do Live View for usada, a taxa de atualização da imagem na câmara será de 30 fps ou inferior.
-

## Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI

Quando definir uma qualidade de gravação de C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), o vídeo é transmitido para um dispositivo externo ligado por HDMI como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p).

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Saída grav. HDMI] ⇒ **Selecione [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p])**

---

### [ON]

Transmissão como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI.

Se o dispositivo externo não for compatível, a transmissão é FHD/60p ou inferior.

- Durante uma transmissão como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI, o vídeo não pode ser gravado em cartões.
- O valor YUV e de bit são apresentados com 4:2:2 10 bits.

Se o dispositivo externo não for compatível, a apresentação é de 4:2:0 10 bits.

---

### [OFF]

Transmissão como FHD/60p ou inferior por HDMI.

---






- Quando a seguinte função for usada, [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) não está disponível:
  - [Trans. dados HDMI RAW]

## [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p])

Quando transmitir como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI, a ativação do sensor de imagem fica limitada durante o estado inativo da gravação, para reduzir o consumo de energia e evitar que a temperatura aumente.

- Isto pode ser definido quando [Controlo de gravação HDMI] e [Saída 4K/120p] ([Saída 4K/100p]) forem [ON].

 →  →  → [Saída grav. HDMI] → **Selecione [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p])**

---

### [ON]

A ativação do sensor de imagem da câmara está limitada a C4K/60p (50p) ou 4K/60p (50p) durante o estado inativo da gravação.

A limitação é cancelada quando a gravação for iniciada premindo o botão de gravação de vídeo ou o obturador da câmara.

- O dispositivo de destino da transmissão reconhece como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p), mas se a gravação for iniciada no gravador externo durante o estado inativo da gravação, a gravação é feita com uma qualidade de imagem limitada, por isso, use a câmara para efetuar operações para iniciar e parar a gravação de vídeo no gravador externo.

(→ [Informação de controlo de saída para um gravador externo: 529](#))

---

### [OFF]

A transmissão permanece como C4K/120p (100p) ou 4K/120p (100p) por HDMI, mesmo durante o estado inativo da gravação.

---



- A câmara sai do estado de controlada pelo código de tempo quando usar a função [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p]).

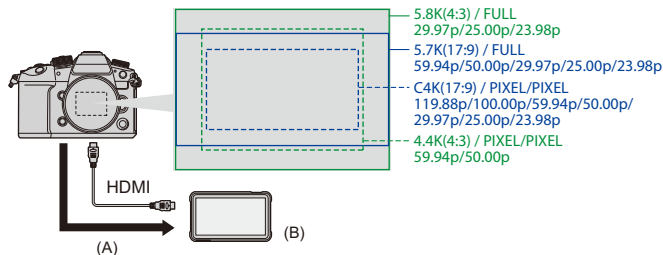


## Saída de dados de vídeo RAW

- [Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI: 535](#)
- [Notas sobre a transmissão dos dados de vídeo RAW: 540](#)



Dados de vídeo RAW de 12 bits com uma resolução máxima de 5,8K podem ser agora transferidos por HDMI para um gravador externo compatível.



(A) Vídeo RAW

(B) Gravador externo

- A gravação dos dados de vídeo RAW desta câmara foi confirmada nos seguintes gravadores externos. (A partir de Maio de 2024)
  - ATOMOS: “NINJA V”/“NINJA V+”/“NINJA”/“NINJA ULTRA”/“SHOGUN”/“SHOGUN ULTRA”/“SHOGUN CONNECT”
  - Blackmagic Design: “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR”/“Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR”

- Para versões de firmware do gravador externo que suportem a gravação de dados de vídeo RAW, consulte o seguinte website:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(apenas em inglês)
- Para mais detalhes sobre gravadores externos, contacte a ATOMOS ou a Blackmagic Design.
- Isto não garante todas as capacidades que o gravador externo compatível possa ter.
- Precisa de software compatível para editar dados de vídeo RAW gravados com o gravador externo. O software compatível suporta apenas a conversão V-Log/V-Gamut.
- Quando editar dados de vídeo RAW gravados com um gravador ATOMOS, para fazer corresponder a cor com V-Log/V-Gamut, descarregue o ficheiro LUT (Look-Up Table) a partir do seguinte website de suporte e carregue-o no software.
- Visite o seguinte website de suporte para descarregar o ficheiro LUT ou ver a informação de suporte mais recente:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(apenas em inglês)



- O vídeo não pode ser gravado para cartões enquanto os dados de vídeo RAW estiverem a ser transferidos por HDMI.
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], os dados de vídeo RAW não podem ser transferidos por HDMI.
- Quando [Qual. grav.] for definido para 5,7K/60p (50p) ou C4K/120p (100p) e gravar para um gravador Blackmagic Design, recomendamos que defina a qualidade do codec do gravador para o seguinte:
  - Quando gravar para um SSD: Taxa de bits constante 5:1 ou inferior
  - Quando gravar para um cartão SD: Taxa de bits constante 8:1 ou inferior

## Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI

A qualidade de imagem das imagens transferidas é definida em [Qual. grav.].

Iniciar:

- 1 Desligue a câmara e o gravador externo.
- 2 Ligue a câmara a um gravador externo com um cabo HDMI disponível comercialmente.
  - Use um cabo HDMI de ultra alta velocidade (ficha: Tipo A – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.
- 3 Ligue a câmara e o gravador externo.

### 1 Defina o modo de gravação para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

### 2 Escolha [Trans. dados HDMI RAW].

- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [Trans. dados HDMI RAW] → [ON]
- [HDMI RAW] é apresentado no ecrã de gravação.



### 3 Seleccione uma qualidade de gravação.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Qual. grav.]



### 4 Defina a entrada HDMI no gravador externo.

- Quando a ligação estiver completa, as imagens serão apresentadas no ecrã do gravador externo.



#### Existem diferenças da operação de transferência HDMI normal.

- [Saída grav. HDMI] no menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])
  - [Mostrar informações] não se encontra disponível. Não pode transferir a apresentação da informação da câmara para um gravador externo ligado por HDMI.
  - [Converter para baixo] não se encontra disponível. Saída com resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

## ❖ [Qual. grav.] (Quando tiver escolhido a opção [Trans. dados HDMI RAW])

[Qual. grav.]	[Frequência do sistema]	[Área de Imagem de Vídeo]	Resolução	Taxa de fotogramas
[5.8K/30p/4:3]*	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	5760×4320	29,97p
[5.8K/24p/4:3]		[FULL]	5760×4320	23,98p
[5.7K/60p/17:9]*		[FULL]	5728×3024	59,94p
[5.7K/30p/17:9]		[FULL]	5728×3024	29,97p
[5.7K/24p/17:9]		[FULL]	5728×3024	23,98p
[4.4K/60p/4:3]*		[PIXEL/PIXEL]	4352×3264	59,94p
[C4K/120p/17:9]*		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	119,88p
[C4K/60p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	59,94p
[C4K/30p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	29,97p
[C4K/24p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	23,98p
[5.8K/25p/4:3]	[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	5760×4320	25,00p
[5.7K/50p/17:9]*		[FULL]	5728×3024	50,00p
[5.7K/25p/17:9]		[FULL]	5728×3024	25,00p
[4.4K/50p/4:3]*		[PIXEL/PIXEL]	4352×3264	50,00p
[C4K/100p/17:9]*		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	100,00p
[C4K/50p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	50,00p
[C4K/25p/17:9]	[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	25,00p	

\* A gravação de "NINJA V"/"NINJA"/"SHOGUN" não está disponível.

- Valor de bit: 12 bits
- Formato de áudio: LPCM (2 canais/4 canais)
  - Quando o adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional) estiver fixado, se [Gravação áudio de 4 canais] for definido para [XLR] ou [XLR+CAMERA], o áudio de 4 canais pode ser gravado.
- [Área de Imagem de Vídeo] é fixado na área da imagem de acordo com a definição de [Qual. grav.].
- [Qualidade gravação de som] pode ser definido para [96kHz/24bit] quando tiver ligado um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR2: opcional), microfone Estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone Estéreo (VW-VMS10: opcional).

### ❖ **Apresentação no Monitor/Visor quando transferir dados de vídeo RAW**

Imagens equivalentes às gravadas quando gravar com V-Log são apresentadas no monitor/visor da câmara para monitorização. [Ver assistente LUT (Monitor)] com [Vlog\_709] predefinido aplicado pode ser usado para [Ver assistente Log].

- LUT para a apresentação no monitor não pode ser alterado.
- Quando usar [Ver assistente LUT (Monitor)], [709] é apresentado no ecrã e [RAW] é apresentado no ecrã como item [Ver assistente LUT (HDMI)].
- [Medidor ponto luminância], e [BASE/RANGE] de [Padrão Zebra] são definidos como unidades “Stop”.  
(O nível de saída 18 % cinzento é calculado como 0 Stop)

## Notas sobre as imagens apresentadas




- As imagens apresentadas na câmara não afetam os dados de vídeo RAW transmitidos.
- As imagens apresentadas no gravador externo são imagens adequadas às especificações do gravador externo. Isto significa que pode haver diferenças entre as imagens apresentadas na câmara e as imagens apresentadas no gravador externo.
- O monitor/visor da câmara apresenta imagens com o ângulo de visão dos dados de vídeo RAW. Poderá haver algumas diferenças com o ângulo de visão dos dados gravados no gravador externo.

## ❖ [Saída Cód. hora HDMI]/[Controlo de gravação HDMI]





O código de tempo da câmara pode ser adicionado e transmitido por HDMI para o gravador externo.

Além disso, a gravação pode ser iniciada e parada no gravador externo usando o botão de gravação de vídeo e o obturador da câmara.

1 Defina [Saída Cód. hora HDMI] para [ON].



-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Código da hora] ⇒ [Saída Cód. hora HDMI] ⇒ [ON]

2 Defina [Controlo de gravação HDMI] para [ON].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Saída grav. HDMI] ⇒ [Controlo de gravação HDMI] ⇒ [ON]
- [Controlo de gravação HDMI] pode ser selecionado quando [Saída Cód. hora HDMI] for definido para [ON] no modo [  ].

## Notas sobre a transmissão dos dados de vídeo RAW

A operação é a seguinte quando transmitir dados de vídeo RAW:

- A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [500] e [12800] (saída do sensor de 60 fps ou inferior), ou entre [250] e [3200] (saída do sensor de 61 fps ou superior). Não pode definir entre [125] e [12800] quando seleccionar [ISO Alargado].
- A velocidade mínima do obturador muda do seguinte modo quando gravar com MF e [Modo expos.] for definido para [M].
  - Quando [Qual. grav.] for definido para [C4K/120p/17:9]: Pode ser definido para 1/125 de segundo.
  - Quando [Qual. grav.] for definido para [C4K/100p/17:9]: Pode ser definido para 1/100 de segundo.
- [AWB], [AWBc], [AWBw] e [] não podem ser usados para o balanço de brancos.
- [Estilo foto] é fixado em [V-Log], e a qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- [] do modo AF não está disponível.
- Não é possível aumentar o visor com [Assist. MF] e [Exib. direto ampliada(Vídeo)].
- As seguintes funções não se encontram disponíveis:
  - [Nível pedestal princ.]
  - [Intervalo i.dinâmico]
  - [Comp. vinh.]
  - [Compensação difração]
  - [Definições de filtro]
  - [Formato de Fich. de Grav.]
  - [Filtragem] e [adic. lista] em [Qual. grav.]
  - [Qual. grav. (Minha lista)]
  - [Taxa fotogr. variável]
  - [Nível de luminância]
  - [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] ([Est. imag.])
  - [Gravação em Loop (vídeo)]
  - [Grav. ficheiro segmentado]
  - [Barras coloridas]
  - [Transmissão]



# Usar um SSD externo (disponível comercialmente)

As imagens e vídeos podem ser gravados e reproduzidos com um SSD externo disponível comercialmente ligado à porta USB da câmara.

Existem qualidades de gravação que só podem ser gravadas para um SSD externo.

- [SSDs externos compatíveis: 542](#)
- [Conectar o SSD externo: 543](#)
- [Formatar o SSD externo: 546](#)
- [Notas acerca de SSDs externos: 547](#)

## SSDs externos compatíveis

---

Esta secção descreve os SSDs externos que podem ser usados com esta câmara. (A partir de Maio de 2024)

### SSD externo compatível com USB Type-C® (menos de 2 TB de tamanho)

- Esta câmara é compatível com SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2).
- Recomendamos a utilização de um SSD externo cujo funcionamento tenha sido confirmado pela Panasonic.  
Tenha em conta que isto não é uma garantia de funcionamento em todos os dispositivos.
- Para obter as informações mais atuais sobre SSDs externos, consulte o seguinte website de apoio:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(apenas em inglês)
- Isto não garante todas as capacidades que o SSD externo cujo funcionamento tenha sido verificado possa ter.
- Efetue previamente uma gravação de teste para se certificar de que o funcionamento é o correto.
- Consulte também as instruções de funcionamento do SSD externo.

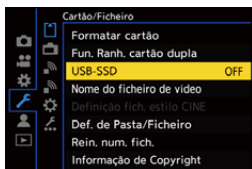
## Conectar o SSD externo

Certifique-se de que segue os passos apresentados abaixo quando conectar e desconectar o SSD externo.

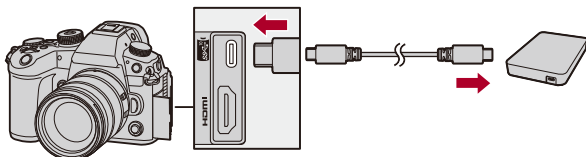
Se não efetuar os passos conforme apresentado, o SSD externo pode não ser reconhecido, ou o SSD externo ou os dados de gravação podem ficar corrompidos.

### 1 Defina [USB-SSD] para [ON].

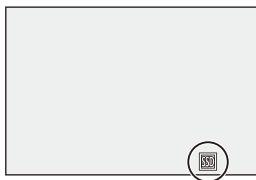
- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [USB-SSD] → [ON]






## 2 Conecte a câmara e o SSD externo com o cabo de ligação USB.




- Use o cabo de ligação USB fornecido com o SSD externo.
- O ícone USB-SSD é apresentado no ecrã quando a câmara reconhecer o SSD externo.



## ❖ Desconectar o SSD externo

- 1 Defina [USB-SSD] para [OFF].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF]
- 2 Certifique-se de que o ícone USB-SSD no ecrã passa para o ícone do cartão, depois, desligue o cabo de ligação USB da câmara.



- Pode levar algum tempo para que o SSD externo seja reconhecido.
- Quando [USB-SSD] for definido para [ON], não pode usar um cartão, mesmo que este tenha sido inserido. Para usar um cartão, defina [USB-SSD] para [OFF].
-  é apresentado no ecrã enquanto estiver a escrever no SSD externo.
- Enquanto o ícone USB-SSD for apresentado no ecrã, não efetue nenhuma das seguintes operações.

A câmara pode funcionar incorretamente, ou o SSD externo e as imagens gravadas podem ficar danificados.

- Desconecte o cabo de ligação USB.
- Retire a bateria ou desligue a ficha da alimentação.
- Expor a câmara ou o SSD externo a vibrações, impactos ou eletricidade estática.

## Formatar o SSD externo

Formate o SSD externo com esta câmara antes da utilização.

 → [  ] → [  ] → [Formatar USB-SSD]




- Quando um SSD externo for formatado, todos os dados armazenados no SSD externo são apagados e não podem ser recuperados.  
**Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o SSD externo.**
- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o SSD externo foi formatado num PC ou noutro dispositivo, formate-o novamente na câmara.

## Notas acerca de SSDs externos

---

- É necessário um acoplador DC da Panasonic (DMW-DCC18: opcional) para gravar os seguintes tipos de vídeo. (→ [Acoplador DC \(opcional\): 848](#))
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Taxa fotogr. variável] que excede uma taxa de fotogramas de 60 fps
- Quando [USB-SSD] for definido para [ON], as seguintes funções não estão disponíveis:
  - Gravação em cartões, reproduzir imagens/vídeos gravados em cartões
  - [Fun. Ranh. cartão dupla]
  - [Transmissão] ([Partilha de ligação USB]/[LAN] em [Método de ligação])
  - [USB]
  - [Atualizar Firmware] ([Mostrar ver.])
  - [Copiar]
- Se desejar transferir automaticamente fotografias para um Smartphone à medida que elas são tiradas enquanto usa um SSD externo, defina [USB-SSD] para [ON], depois defina [Transferência auto.] em [Bluetooth] para [ON]. (→ [\[Transferência auto.\]: 759](#))
- Quando tiver ligado um SSD externo, a energia é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa. Recomendamos que tenha uma bateria de reserva pronta, ou que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional) e acoplador DC (DMW-DCC18: opcional).
- **Quando não usar o SSD externo, desligue o [USB-SSD] ([OFF]).**  
Quando definido para [ON], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- Dependendo do SSD externo conectado, pode ser apresentada no ecrã uma mensagem a indicar que este não pode ser usado devido a energia insuficiente. E este pode não funcionar.
  - Recomendamos a utilização de um SSD externo cujo funcionamento tenha sido confirmado pela Panasonic.
  - Efetue previamente uma gravação de teste para se certificar de que o funcionamento é o correto.
- Quando a temperatura da câmara subir durante uma gravação prolongada para um SSD externo, por exemplo, [] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.
- A câmara não pode aceder ao SSD externo se este estiver protegido com uma palavra-passe, etc. Verifique as definições do SSD externo antes da utilização.
- Não use extensões USB, adaptadores de conversão USB ou hubs USB.



# Reproduzir e editar imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar imagens e vídeos.

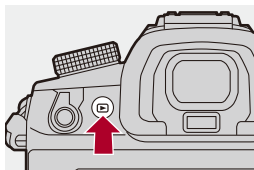
Também pode desenvolver imagens gravadas no formato RAW e reparar ficheiros de vídeo que não possam ser reproduzidos.

- As imagens gravadas em dispositivos para além deste podem não ser reproduzidas ou editadas corretamente nesta câmara.
- Reprodução de imagens: 550
- Reproduzir vídeos: 552
- Alterar o modo de visualização: 561
- Grupo de imagens: 567
- Apagar imagens: 569
- [Processamento RAW]: 571
- [Reparação de vídeo]: 580
- Menu [Reproduzir]: 583

## Reprodução de imagens

### 1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



### 2 Selecione uma imagem.

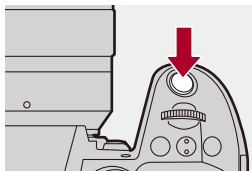
- Selecione as imagens premindo ◀▶.
- Pode mover-se continuamente através das imagens premido e mantendo premido ◀▶.
- Também pode selecionar rodando 🌞 ou ⚙️.
- Também se pode mover através das imagens arrastando o ecrã na horizontal.



(A) Ranhura do cartão

### 3 Pare a reprodução.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode parar a reprodução, premindo [▶].



### ❖ Mudar o cartão a ser visualizado

Pode mudar de cartão a ser visualizado premindo [ ] durante a reprodução.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Alterar ranhura de cartão]. (→ [Botões Fn: 597](#))

- 1 Prima [ ].
- 2 Prima ▲ ▼ para selecionar [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] ou [Ranhura de cartão 2 (SD)], e depois prima ou



- Esta câmara encontra-se em conformidade com os padrões “Design rule for Camera File system” (DCF) e “Exchangeable Image File Format” (Exif), os quais foram estabelecidos pela “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).

A câmara não pode reproduzir ficheiros que não estejam em conformidade com a norma DCF.

Exif é um formato de ficheiros para imagens, que permite adicionar informação gravada, etc.



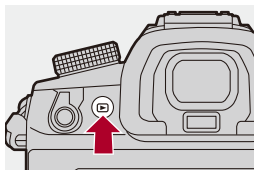
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn: (→ [\[Inter. Gravar/Reprod.\]: 606](#), [\[Inter. Gravar/Reprod.\]: 609](#))

# Reproduzir vídeos

- Repetição da reprodução de vídeo: 556
- Extrair uma imagem: 558
- [Divide vídeo]: 559

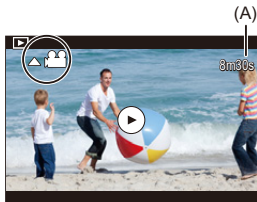
## 1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



## 2 Selecione um vídeo.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Reprodução de imagens: 550](#))
- O ícone do vídeo [▶] é apresentado para um vídeo.
- O tempo de gravação de vídeo é apresentado no ecrã.  
Exemplo) Com 8 minutos e 30 segundos 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



(A) Tempo de gravação do vídeo

### 3 Reproduzir o vídeo.

- Prima ▲.
- Também pode reproduzir tocando em [▶] no centro do ecrã.








(B) Tempo de reprodução decorrido

(C) Barra de reprodução

### 4 Pare a reprodução.

- Prima ▼.

## ❖ Operações durante a reprodução de vídeo

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
▲		Reproduz/Pausa.
▼	—	Pára.
◀	—	Efetua a reprodução com retrocesso rápido. • Se premir de novo ◀, a velocidade de retrocesso rápido aumenta.
		Efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
▶	—	Efetua a reprodução com avanço rápido. • Se premir de novo ▶, a velocidade de avanço rápido aumenta.
		Efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
—		Seleciona o fotograma a ser apresentado.
	Gravar	Extrai uma imagem (durante a pausa). (→ <a href="#">Extrair uma imagem: 558</a> )
	—	Reduz o volume.
	—	Aumenta o volume.



- A câmara pode reproduzir vídeos nos formatos MP4, MOV e Apple ProRes.
- Avanço rápido na reprodução / retrocesso rápido na reprodução (avanço fotograma a fotograma / retrocesso fotograma a fotograma) não são possíveis com vídeos RAW.
- Os vídeos na pasta PRIVATE gravados com [Nome do ficheiro de vídeo] definido para [CINE Style] também são reproduzidos.
- Vídeo gravado com uma definição [Frequência do sistema] diferente da atual não pode ser reproduzido.
- Se a velocidade de leitura do cartão for lenta, a reprodução pode pausar, ou poderá não ser possível uma reprodução suave.



- Poderá ser capaz de reparar ficheiros de vídeo que não possam ser reproduzidos.  
(→[Reparação de vídeo]: 580)
- Pode definir a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar:  
(→[Comportam. após repr. vídeo]: 587)
- Pode atribuir a mudança do ecrã de gravação/reprodução para um botão Fn:  
(→[Inter. Gravar/Reprod.]: 606, [Inter. Gravar/Reprod.]: 609)






## Repetição da reprodução de vídeo

Podemos reproduzir repetidamente uma parte de um vídeo.

### 1 Visualize o ecrã para definir a parte a ser repetida.

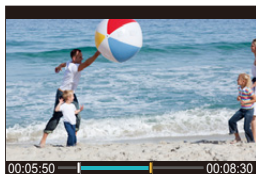
- Prima [Q] durante a pausa.
- O ecrã para definir a parte a repetir também é apresentado quando tocar em [Repetição da reprodução] durante a pausa.

### 2 Defina a posição para iniciar a repetição.

- Prima ◀▶ para seleccionar a posição inicial e prima  ou .
- A selecção também pode ser efectuada rodando ,  ou .
- Também pode seleccionar a posição inicial tocando na barra de reprodução.

### 3 Defina a posição final da repetição.

- Defina usando o mesmo procedimento que em 2.
- A posição não pode ser definida se a posição inicial e a posição final da repetição estiverem muito próximas uma da outra.





## 4 Inicie a reprodução.

- As operações durante a repetição da reprodução são as mesmas que em “Operações durante a reprodução de vídeo”. (→ [Operações durante a reprodução de vídeo: 554](#))
- Termine a repetição da reprodução premindo ▼ para parar a reprodução, ou premindo [Q] durante a pausa.



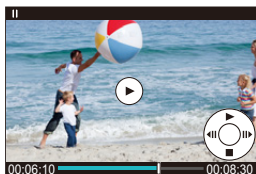
- A repetição da reprodução não é possível se o tempo de gravação for curto.
- As posições definidas para a parte repetida podem deslocar-se da posição onde o vídeo foi pausado.

## Extrair uma imagem

Extraia um fotograma de um vídeo e guarde-o como imagem JPEG.

### 1 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem.

- Prima ▲.
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).



### 2 Guarde a imagem.

- Prima ou .
- Também pode guardar a imagem tocando em [Gravar].



- A imagem criada a partir do vídeo é guardada com uma qualidade de imagem [FINE].  
A imagem é guardada com um tamanho de acordo com a resolução de [Qual. grav.].
- A qualidade de imagem de uma imagem criada a partir de um vídeo pode ser inferior ao normal.
- é apresentado no ecrã de apresentação detalhada da informação para uma imagem criada a partir de um vídeo.
- As imagens não podem ser extraídas quando a seguinte função for usada:
  - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
  - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

## [Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.



- As imagens não podem voltar ao seu estado original quando tiverem sido divididas. Confirme cuidadosamente as imagens antes de efetuar a divisão.
- Não retire o cartão nem a bateria da câmara durante o processo de divisão. As imagens podem ser perdidas.

### 1 **Selecione [Divide vídeo].**

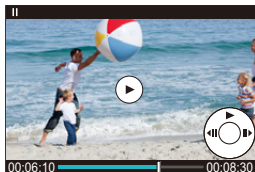
- → [▶] → [✂] → [Divide vídeo]

### 2 **Selecione e reproduza a imagem.**



- Prima ◀▶ para selecionar uma imagem, e depois prima ou .

### 3 **Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja dividir.**

- Prima ▲ .
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (retrocesso ou avanço fotograma a fotograma).



## 4 Divida o vídeo.

- Prima  ou .
- Também pode dividir o vídeo tocando em [Dividir].



- Não pode dividir um vídeo que tenha sido gravado quando [Formato de Fich. de Grav.] era [Apple ProRes].
- Pode não ser possível dividir o vídeo num ponto perto do início ou do fim.
- Os vídeos com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.
- [Divide vídeo] não pode ser usado em imagens gravadas com [Grav. ficheiro segmentado].
- [Divide vídeo] não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
  - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

## Alterar o modo de visualização

---

- [Visualização aumentada: 562](#)
- [Ecrã de miniaturas: 564](#)
- [Reprodução do Calendário: 566](#)






Pode usar opções para efetuar coisas como aumentar imagens gravadas para visualização e passar para a apresentação de miniaturas para visualizar várias imagens de uma vez (reprodução múltipla).

Também pode passar para a apresentação do calendário para ver imagens numa data de gravação selecionada.

## Visualização aumentada




As imagens reproduzidas podem ser apresentadas aumentadas (zoom de reprodução).

### Aumentar o ecrã de reprodução.

- Rode  para a direita.
- O ecrã de reprodução é aumentado na seguinte ordem: 2x  4x   
8x  16x.
- Rodar  para a esquerda volta ao tamanho de visualização anterior.
- Pode não ser possível uma visualização ampliada para 16x com imagens que tenham um pequeno tamanho de imagem.



## ❖ Operações durante a visualização aumentada

Operações do botão	Operações táteis	Descrição da operação
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—	<b>Afastar/ aproximar</b>	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	<b>Arrastar</b>	Mova a posição da área ampliada. As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.
	—	Avança ou retrocede a imagem enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom.











- Pode visualizar o ponto focado com AF. Pode aumentar a visualização a partir desse ponto:

(→[Ampliar a partir do ponto AF]: 586)

## Ecrã de miniaturas






### 1 Escolha para a visualização de miniaturas.

- Rode  para a esquerda.
- O ecrã alterna na ordem de apresentação de 12 imagens  30 imagens.
- Rodar  para a esquerda durante a apresentação do ecrã de 30 imagens passa para a apresentação do calendário. (→ [Reprodução do Calendário: 566](#))
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.
- Também pode mudar o ecrã tocando num ícone.
  - []: Ecrã de 1 imagem
  - []: Ecrã de 12 imagens
  - []: Ecrã de 30 imagens
  - []: Calendário (→ [Reprodução do Calendário: 566](#))




(A) Ranhura do cartão

### 2 Selecione uma imagem.

- Prima    para selecionar uma imagem, e depois prima  ou .







- Quando premir [  ] enquanto uma miniatura estiver a ser apresentada, pode passar para o cartão a ser visualizado.
- Pode correr o ecrã, arrastando a apresentação de miniaturas para cima ou para baixo.



- Não pode reproduzir imagens indicadas com [  ].







## Reprodução do Calendário

### 1 Passe para a reprodução do calendário.








- Rode  para a esquerda.
- A visualização muda na ordem do ecrã de miniaturas (12 imagens)   
 ⇨ Ecrã de miniaturas (30 imagens) ⇨ Reprodução do calendário.
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.



### 2 Selecione a data de gravação.

- Prima     para seleccionar a data, e depois prima  ou .

### 3 Selecione uma imagem.

- Prima     para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
- Rodar  para a esquerda volta à reprodução do calendário.



- O cartão a ser visualizado não pode ser alterado durante a visualização do calendário.
- O alcance de apresentação do calendário vai de 2000 de janeiro a 2099 de dezembro.

## Grupo de imagens

---

Imagens gravadas com fotog. Intervalo Tempo ou disparo Stop Motion são tratadas como grupo de imagens na câmara e podem ser apagadas ou editadas em grupo.

(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)

Também pode apagar e editar cada imagem num grupo individualmente.

### ❖ Imagens tratadas como grupo de imagens pela câmara



Grupo de imagens gravado com gravação com disparo contínuo SH.



Grupo de imagens gravado com enquadramento da focagem.



Grupo de imagens gravado com fotog. Intervalo Tempo.



Grupo de imagens gravado com disparo Stop Motion.




Grupo de imagens guardado com [Grav. ficheiro segmentado].

---

## ❖ Reproduzir e editar as imagens num grupo uma a uma

Operações como a visualização de miniaturas e apagamento de imagens estão disponíveis com imagens em grupos, como com a reprodução normal.

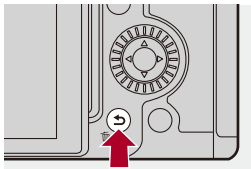
- 1 Selecione o grupo de imagens no estado de reprodução. (→ [Reprodução de imagens: 550](#))
- 2 Prima ▼ para visualizar as imagens no grupo.
  - Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone do grupo de imagens.
- 3 Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
  - Para voltar ao ecrã de reprodução normal, prima de novo ▼ ou toque em .

## Apagar imagens



- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Só pode apagar imagens no cartão da ranhura do cartão selecionada.
- Se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.

### 1 Prima [🗑️] no estado de reprodução.








## 2 Prima ▲▼ para seleccionar o método de apagamento, e depois prima ou .

### [Apagar imagem]


Apaga a imagem seleccionada.

### [Apagar várias]

Seleccionar e apagar várias imagens.

- 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a imagem a ser apagada, e depois prima  ou  .
  - [  ] é apresentado para a imagem seleccionada.
  - Se premir de novo  ou  , a seleção é cancelada.
  - Pode seleccionar até 100 imagens.
- 2 Prima [DISP.] para apagar a imagem seleccionada.



- Para alterar o cartão seleccionado para o apagamento de imagens, prima [  ] e seleccione a ranhura do cartão.



- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- As imagens não podem ser apagadas quando a seguinte função for usada:
  - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
  - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)



- Pode seleccionar qual de [Sim] e [Não] é seleccionado inicialmente no ecrã de confirmação quando apagar:  
(→[[Confirmação Apagar](#)]: 595)
- Todas as imagens no cartão podem ser apagadas:  
(→[[Eliminar todas as imagens](#)]: 595)

# [Processamento RAW]



Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.

## 1 Seleccione [Processamento RAW].



-  → [ ] → [ ] → [Processamento RAW]

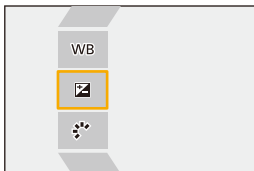


## 2 Seleccione a imagem RAW.




- Prima ◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
- Quando seleccionar grupos de imagens, prima ▼ e seleccione uma imagem no grupo.  
Prima ▼ de novo para voltar ao ecrã de selecção normal.
- As definições da altura da gravação são refletidas nas imagens apresentadas.

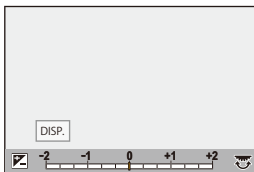
### 3 Seleccione um item de definição.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item e prima  ou .





### 4 Alterar a definição.

- Rode , , ou .
- A imagem pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando no ecrã.





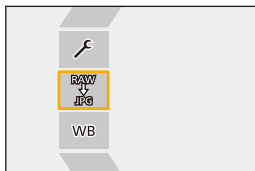
### 5 Confirme a definição.

- Prima  ou .
- O ecrã do passo 3 volta a aparecer.  
Para definir outro item, repita os passos 3 a 5.



## 6 Guarde a imagem.

- Prima ▲▼ para seleccionar [Inic. processam.] e depois prima  ou .



## ❖ Definir itens ([Processamento RAW])

---


### [Inic. processam.]



Guarda a imagem.

---

### WB [Equi. brancos]

Seleciona e ajusta o balanço de brancos.

Se seleccionar um item com , pode processar com a mesma definição que na altura da gravação.

- Se premir ▼ no ecrã de seleção [Equi. brancos], o ecrã de ajuste do balanço de brancos aparece. (→ [Ajustar o balanço de brancos: 340](#))
  - Se premir ▲ enquanto [] a [] estiver selecionado, o ecrã de definição da temperatura da cor aparece. (→ [Configuração da temperatura da cor: 339](#))
- 

### [Correção de brilho]

Corrige a luminosidade.

- O efeito de [Correção de brilho] difere do efeito da compensação da exposição durante a gravação.
- 

### [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 342](#))

Seleciona um estilo de foto.

- Se premir [Q] enquanto [Como709] estiver selecionado, aparece o ecrã de definição knee. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 410](#))
  - Não pode seleccionar um estilo de foto para imagens gravadas com [V-Log]. Não pode seleccionar [V-Log] para imagens que não tenham sido gravadas com [V-Log].
  - Não pode seleccionar um estilo de foto sem ser [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens gravadas com [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Não pode seleccionar [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens que não tenham sido gravadas com o estilo de foto [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].
  - [LUT EM TEMPO REAL] não pode ser selecionado. Os Estilos de Foto que podem ser selecionados para imagens gravadas com [LUT EM TEMPO REAL] dependem do Estilo de Foto base.
-

 **[Intervalo i.dinâmico]**

Seleciona a definição de [Intervalo i.dinâmico].

---

 **[Contraste]**

Ajusta o contraste.

---

 **[Realçar]**


Ajusta a luminosidade de partes claras.

---

 **[Sombra]**

Ajusta a luminosidade de partes escuras.

---

 **[Saturação]/[Tom de cor]**

Ajusta a saturação e o tom de cor.

---

 **[Matiz]**

Ajusta a matiz.

---

 **[Efeito de filtro]**


Seleciona efeitos de filtro.

---

 **[Efeito de grão]**

Seleciona uma definição de efeito de grão.

---

 **[Ruído de cor]**

Adiciona cor ao efeito de granulado.

---

**NR [Redução ruído]**

Define a redução do ruído.

---

 **[Nitidez]**

Ajusta a nitidez.

---

### **LUT1 LUT2 [LUT]**

Seleciona o ficheiro LUT registado em [Biblioteca LUT]. (→[[Biblioteca LUT](#)]: 364)

---

### **[Opacidade LUT]**

Ajusta o efeito do ficheiro LUT.

---

### **[Mais definições]**

**[Reverter para Original]:** Volta a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação.

**[Espaço de cor]:** Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]. (→[[Espaço de cor](#)]: 632)

**[Tamanho foto]:** Seleciona o tamanho de armazenamento de imagens.

**[Ranhura de cartão de destino]:** Pode seleccionar a ranhura do cartão onde deseja guardar as imagens processadas com RAW. Quando [AUTO] for seleccionado, a imagem é guardada na mesma ranhura do cartão que imagens no formato RAW a serem processadas.

---

- Os itens que podem ser ajustados dependem do [Estilo foto] selecionado.


	STD.                      VIVID                      NAT FLAT                      LAND                      PORT CNE2                      CNEV2	LCLAS N	MONO                      LMONO LMONOD                      LMONOS LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
 ([Saturação])	✓	✓		✓	✓ <sup>*1</sup>
 ([Tom de cor])			✓		
	✓	✓		✓	
			✓		
		✓	✓		✓ <sup>*1</sup>
		✓ <sup>*2</sup>			✓ <sup>*1,2</sup>
NR	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓	✓
LUT2/	✓	✓	✓	✓	✓

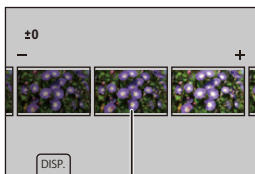
\*1 Pode ser definido quando um ficheiro LUT for aplicado com [LUT1] ou [LUT2].

\*2 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].





## ❖ Apresentar um ecrã de comparação

Pode alterar uma definição enquanto verifica o efeito, visualizando imagens com o valor de definição aplicado lado a lado.

- 1 Prima [DISP.] no ecrã do passo **4**.
  - A imagem com a definição atual (A) é apresentada no centro.
  - Tocar na imagem com a definição atual aumenta-a. Toque em [] para voltar à visualização original.
  - Um ecrã de comparação não pode ser visualizado enquanto [Redução ruído] ou [Nitidez] estiver selecionado.



(A)

- 2 Rode ,  ou  para alterar a definição.
- 3 Prima  ou  para confirmar a definição.



- Pode levar algum tempo para que o ecrã de comparação seja apresentado.
- As imagens RAW gravadas com a câmara são sempre gravadas com o tamanho [L] de [4:3].  
(No entanto, as imagens RAW gravadas no modo de alta resolução são gravadas no tamanho [XL] de [4:3])
- Com esta função, as imagens são processadas com o formato e ângulo de visão de [Zoom de recorte (Foto)] da altura da gravação.
- Com imagens RAW gravadas com [Zoom de recorte (Foto)], o [Tamanho foto] que pode ser selecionado durante o processamento pode ser diferente.
- [Qualidade de imagem] é processado como [FINE] com esta função.
- Os resultados do processamento RAW com esta função e com o software “SILKYPIX Developer Studio” não correspondem por completo.
- O processamento RAW não é possível enquanto estiver a usar a seguinte função:
  - Saída HDMI
  - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)
  - [Enviar imagens p/ Frame.io] (quando houver uma imagem em espera para ser carregada)

## [Reparação de vídeo]

Quando a gravação de um vídeo não puder ser completada normalmente, tem de gerar um ficheiro de vídeo que não possa ser reproduzido (extensão “.mdt”).

Pode reparar o ficheiro “.mdt” com esta função, para que possa ser reproduzido.

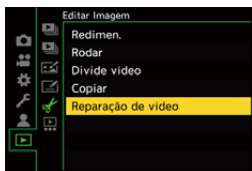
- As possíveis causas para a geração de ficheiros “.mdt” são:
  - A energia desliga-se durante a gravação de vídeo (a bateria foi retirada, o cabo AC está desligado, falha de eletricidade durante a utilização do adaptador AC, etc.)
  - Cartão retirado durante a gravação de vídeo
  - Cartão retirado durante a escrita para o cartão após a gravação do vídeo
  - Quando a imagem fica inesperadamente congelada durante a gravação/escrita de vídeo para o cartão



- Os vídeos que possam ser reparados são os gravados com [Formato de Fich. de Grav.] sendo [MOV] ou [Apple ProRes].  
Vídeos gravados em [MP4] não podem ser reparados.
- Como as reparações levam algum tempo, ligue à eletricidade durante a operação. (→ [Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia \(fornecer energia/carregar\): 56](#))



### 1 Seleccione [Reparação de vídeo].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Reparação de vídeo]





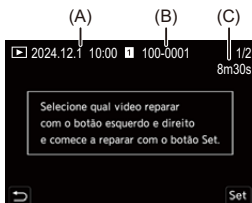


## 2 Selecione [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] ou [Ranhura de cartão 2 (SD)].

- Prima ▲▼ para selecionar, e depois prima  ou .
- Os ficheiros de vídeo que podem ser reparados são filtrados.

## 3 Selecione o ficheiro de vídeo a ser reparado.

- Prima ◀▶ para selecionar um ficheiro, e depois prima  ou .
- Consulte a data e hora de gravação (A), número da pasta (rótulo do volume)/ ficheiro (clipe) (B) e tempo de gravação do vídeo (C) para ajudar na seleção do ficheiro de vídeo.





## 4 Selecione [Sim] no ecrã de confirmação.

- A reparação do vídeo é iniciada. A reparação leva algum tempo.
- O ficheiro de vídeo após a reparação é guardado na mesma pasta que o ficheiro antes da reparação.

### ❖ Cancelar reparação de vídeo

Mesmo que cancele a reparação de vídeo, o ficheiro não é apagado, por isso, o procedimento pode ser efetuado novamente mais tarde, se necessário.

- 1 Prima  ou  no ecrã de progresso da reparação de vídeo.
- 2 Selecione [Sim] no ecrã de confirmação.



- Pode não ser possível reparar vídeos com um tempo de gravação curto.
- Pode não ser possível reparar vídeos nalguns casos, devido ao estado dos dados.
- A reparação do vídeo não pode ser iniciada se houver um espaço livre muito limitado no cartão.
- Não desligue a energia nem retire o cartão durante a reparação. Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Não efetue outras operações durante a reparação.
- Não pode reparar vídeos gravados com outros dispositivos para além desta câmara.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Reparação de vídeo] não está disponível:
  - [Transferência auto.] (quando houver uma imagem em espera para ser transferida)

## Menu [Reproduzir]



- Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]: 583
- [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 585
- [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 588
- [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 589
- [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 590
- [Reproduzir] ([Outros]): 595

### Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]



Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de seleção da imagem for apresentado.

- As imagens são apresentadas em separado por ranhura do cartão.
- Só pode seleccionar imagens num cartão de cada vez.

#### ❖ Quando tiver escolhido [Única]









1 Prima   para seleccionar a imagem.

2 Prima  ou .

- Se [Def/cancelar] for apresentado no canto inferior direito do ecrã, as definições são canceladas quando premir de novo  ou .

## ❖ Quando tiver escolhido [Várias]







Quando premir [  ], o cartão apresentado é alterado.



- 1 Prima     para selecionar a imagem, e depois prima  ou  (repetir).
  - A configuração é cancelada quando premir novamente  ou .



- 2 Prima [DISP.] para executar.

## Quando [Proteger] for selecionado

Prima     para selecionar a imagem, e depois prima  ou  para escolher (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente  ou .



## [Reproduzir] ([Modo de Reprodução])

►: Predefinições

### [Modo reprod.]

►[Reprod.normal] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Filtra o tipo de imagens a reproduzir.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

### [Slideshow]

[Todas] / [Apenas foto] / [Apenas motion picture] / [Classificação]

Seleciona os tipos de imagem e reproduz a intervalos regulares por ordem.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

**[Iniciar]:** Inicia a reprodução de apresentação de diapositivos.

**[Duração]:** Define a repetição da reprodução.

**[Repetir]:** Define a repetição da reprodução.

#### Operações durante uma apresentação de diapositivos

▲: Reproduz/Pausa (Também pode efetuar a mesma operação tocando em [▶] ou [⏏])

◀: Passa para a imagem anterior

▶: Passa para a imagem seguinte

▼: Termina a apresentação de diapositivos

⊙: Ajusta o volume

- Quando selecionar [Apenas motion picture], [Duração] não está disponível.

## [Rodar ecrã]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.

## [Ordenar foto]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Isto define a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

**[FILE NAME]:** Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro.

**[DATE/TIME]:** Apresenta imagens por data de gravação.

- Se inserir outro cartão, pode levar algum tempo a ler todos os dados. Assim, as imagens podem não ser apresentadas na ordem definida.

## [Ampliar a partir do ponto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Apresenta o ponto focado com AF.

Aumenta o local de focagem AF quando aumentar a imagem.

- O centro da imagem é ampliado em imagens RAW gravadas no modo de alta resolução ou quando a imagem não estiver focada.

## [Ver assistente LUT (Monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Quando reproduzir imagens gravadas com [Estilo foto] definido para [V-Log]/[ARRI LogC3], isto apresenta as imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor.

- Isto funciona em paralelo com [Ver assistente LUT (Monitor)] em [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→ [\[Ver assistente Log: 490\]](#))

## [Ver Assistente HLG (Monitor)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização.

- Isto funciona em paralelo com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente HLG]: 495)

## [Apres. esticar anam.]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ►[OFF]

Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.

- Isto está ligado em [Apres. esticar anam.] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Apres. esticar anam.]: 498)

## [Comportam. após repr. vídeo]

►[Terminar reprodução] / [Pausa no último fotograma]

Define a operação para quando a reprodução de um vídeo terminar.

**[Terminar reprodução]:** Termina a reprodução do vídeo e volta ao ecrã de seleção da imagem.

**[Pausa no último fotograma]:** Não termina a reprodução de vídeo, faz uma pausa no fotograma final. Para terminar a reprodução de vídeo, prima ▼.

## [Reproduzir] ([Processar Imagem])



### [Processamento RAW]

Processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.

(→ [\[Processamento RAW\]: 571](#))



### [Vídeo intervalo tempo]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Fotog. Intervalo Tempo].

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar um grupo [Fotog. Intervalo Tempo], e depois prima  ou .
  - 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 263](#))
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo intervalo tempo] não está disponível.

### [Vídeo Stop Motion]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Animaç. Stop Motion].

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar o grupo de animação Stop Motion e prima  ou .
  - 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo. (→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 263](#))
- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo Stop Motion] não está disponível.



## [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]

### [Proteger]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Pode escolher uma proteção para imagens, para que não sejam apagadas por engano.



No entanto, se formatar o cartão, as imagens protegidas também serão apagadas.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 583](#))
- Tenha cuidado, pois a definição [Proteger] pode ser desativada num dispositivo que não seja esta câmara.

### [Classificação]

[Única] / [Várias] / [Cancel]

Se definir qualquer um dos cinco níveis de classificação diferentes para imagens, pode efetuar o seguinte:

- Apagar todas as imagens, exceto para essas classificações.
  - Use a visualização de detalhes do ficheiro num PC, etc., para verificar o nível de classificação. (apenas imagens em JPEG)
- 1 Seleccione uma imagem. (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 583](#))
  - 2 Prima ◀▶ para seleccionar um nível de classificação (1 a 5) e prima  ou .
- Quando seleccionar [Várias], repita os passos 1 e 2.
  - Para cancelar a definição, defina o nível de classificação para [OFF].





## [Reproduzir] ([Editar Imagem])

►: Predefinições

### [Redimen.]


[Única] / [Várias]

Reduza o tamanho de imagem de imagens JPEG e guarde-as como imagens diferentes para permitir que sejam facilmente usadas em páginas web ou enviadas como anexos de e-mail.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 583](#))
  - Quando selecionar [Única], após escolher a imagem, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima  ou .
  - Quando selecionar [Várias], antes de escolher imagens, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima  ou .
- Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Várias].
- A qualidade da imagem redimensionada diminui.
- [Redimen.] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - Grupo de imagens
  - [RAW] ([Qualidade de imagem])
  - Imagens criadas a partir de vídeo [C4K]
  - [XS] ([Tamanho foto])

## [Rodar]

Rode as imagens manualmente em passos de 90°.

[]: Roda 90° no sentido dos ponteiros do relógio.

[]: Roda 90° no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 583](#))
- Quando [Rodar ecrã] for [OFF], [Rodar] não está disponível.

## [Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado em dois.

(→ [\[Divide vídeo\]: 559](#))

**[Copiar]**

[Copiar direção]

▶ [1 → 2] / [2 → 1]

[Selecionar Copiar] / [Copiar tudo na pasta] / [Copiar tudo no cartão]



Pode copiar as imagens de um cartão para outro cartão.

- As imagens copiadas serão guardadas numa nova pasta.

**[Selecionar Copiar]:** Copia as imagens selecionadas.

- 1 Selecione a pasta de origem da cópia (pasta DCIM/pasta PRIVATE (CineStyle)).
- 2 Selecione a pasta que contém as imagens a copiar.
- 3 Selecione as imagens. (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 583](#))

**[Copiar tudo na pasta]:** Copia todas as imagens numa pasta.

- 1 Selecione a pasta de origem da cópia (pasta DCIM/pasta PRIVATE (CineStyle)).
- 2 Selecione a pasta a copiar.
- 3 Escolha as imagens a serem copiadas e prima  ou  para efetuar a cópia.

**[Copiar tudo no cartão]:** Copia todas as imagens no cartão.

- As imagens na pasta DCIM são guardadas na pasta DCIM no destino da cópia, e as imagens na pasta PRIVATE são guardadas na pasta PRIVATE no destino da cópia.

**Usar o botão Fn para copiar imagens**

Se premir o botão Fn com [Copiar] atribuído enquanto reproduz imagens uma de cada vez, a imagem a ser reproduzida nesse momento será copiada para o outro cartão. (→ [Botões Fn: 597](#))

- Selecione a pasta de destino da cópia a partir das seguintes opções. No caso de grupo de imagens, [Criar nova pasta] é selecionado automaticamente.

**[N.º de pasta igual à origem]:** Copia para uma pasta com o mesmo nome que a pasta da imagem a ser copiada.

**[Criar nova pasta]:** Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado e copia a imagem para lá.

**[Selecionar Pasta]:** Seleciona uma pasta para guardar a imagem e copia a imagem para lá.

- Se a fonte da cópia for uma pasta PRIVATE, só pode seleccionar [Criar nova pasta].
- Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Selecionar Copiar].
- A definição de [Proteger] não é copiada.
- A cópia pode levar algum tempo.
- Quando usar as seguintes combinações de cartões, não pode fazer cópias de vídeo:
  - Copiar de cartões CFexpress para cartões de memória SD/SDHC

## [Reparação de vídeo]

▶[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Quando a gravação não termina normalmente por alguma razão, pode reparar o ficheiro de vídeo. (→ [\[Reparação de vídeo\]: 580](#))

## [Reproduzir] ([Outros])

►: Predefinições

### [Confirmação Apagar]

["Sim" primeiro] / ►["Não" primeiro]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.

**["Sim" primeiro]:** [Sim] é realçado primeiro.

**["Não" primeiro]:** [Não] é realçado primeiro.

### [Eliminar todas as imagens]

►[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Apagar todas as imagens num cartão.

- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se seleccionar [Eliminar tudo não classif.], todas as imagens, exceto as que tiverem uma classificação, são apagadas.
- [Eliminar todas as imagens] pode ser usado quando [Modo reprod.] for definido para [Reprod.normal].

# Personalização da câmara

Este capítulo descreve a função de personalização com a qual pode configurar a câmara para as suas definições preferidas.

Também descreve o menu [Utilizad.] onde pode fazer definições avançadas para as operações da câmara e apresentações no ecrã, e o menu [Config.] onde pode fazer as definições básicas da câmara.

- Botões Fn: 597
- [Comut.func. dial]: 612
- Personalização do menu rápido: 615
- Modo Personalizado: 622
- Menu [Utilizad.]: 627
- Menu [Config.]: 668
- Meu menu: 698



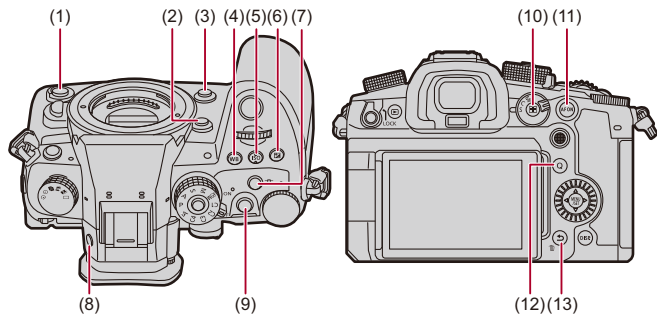
## Botões Fn





- Registrar funções nos botões Fn: 600
- Usar os botões Fn: 611

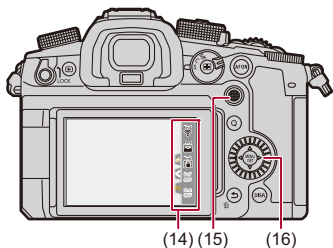
Pode registar funções aos botões Fn (Função). Também pode registar outras funções a botões especializados, como o botão [WB], do mesmo modo que com os botões Fn.

Pode definir diferentes funções tanto para a gravação como para a reprodução.

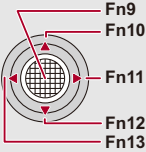

### ❖ Predefinições do botão Fn



Botões Fn	[Definição em modo Gravar]	[Definição em modo Reprod.]
(1) <b>Botão de gravação subvídeo</b>	[Gravar vídeo]	[Gravar vídeo]
(2) <b>[Fn2]</b>	[AF-Ponto de interesse]	[Sem definição]
(3) <b>[Fn3]</b>	[Pré-visualizar]	[Sem definição]
(4) <b>[WB]</b>	[Equi. brancos]	[Sem definição]
(5) <b>[ISO]</b>	[Sensibilidade]	[Sem definição]
(6) <b>[  ]</b>	[Compens. exposição]	[Sem definição]
(7) <b>Botão de informação de áudio</b>	[Informações de áudio]	[Sem definição]
(8) <b>[LVF]</b>	[Mudar LVF/Monitor]	[Mudar LVF/Monitor]
(9) <b>Botão de gravação de vídeo</b>	[Gravar vídeo]	[Gravar vídeo]
(10) <b>[  ]</b>	[Modo AF]	[Alterar ranhura de cartão]
(11) <b>[AF ON]</b>	[AF-ON]	[Classificação★3]
(12) <b>[Q]</b>	[Q.MENU]	[Enviar Imagem (Smartphone)]
(13) <b>[Fn1]/[  ]/ [  ]</b>	[Medidor nível]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.</li> </ul>



(14) (15) (16)

Botões Fn	[Definição em modo Gravar]	[Definição em modo Reprod.]
[Fn4]	[Wi-Fi]	
[Fn5]	[Histograma]	
[Fn6]	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	
(14) [Fn7]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	
[Fn8]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	
(15) 	[Sem definição]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.</li> </ul>
(16) 	[Controlo do zoom] (quando usar [Zoom de recorte (Foto)])	

## Registrar funções nos botões Fn



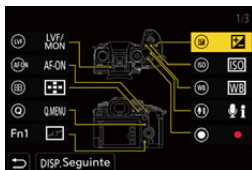
- Com as predefinições, não pode usar [Fn9] a [Fn13] no joystick.  
Quando usar as funções, defina [Definição de joystick] no menu [Utilizad.] ([Operação]) para [Fn]. (→ [Definição de joystick]: 645)

### 1 Seleccione [Def botão Fn].









- → [ ] → [ ] → [Def botão Fn] → [Definição em modo Gravar]/[Definição em modo Reprod.]

### 2 Seleccione o botão.

- Prima para seleccionar o botão, e depois prima ou .
- A selecção também pode ser efetuada rodando ou .
- Prima [DISP.] para alterar a página.









### 3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Definir itens \(\[Def botão Fn\]/\[Definição em modo Gravar\]\): 603](#), [Definir itens \(\[Def botão Fn\]/\[Definição em modo Reprod.\]\): 609](#)) e prima  ou .
- Também pode seleccionar premindo  para seleccionar o separador secundário, premindo   ou rodando  e depois premindo .
- Altere entre os separadores [1] a [3] premindo [Q].



### 4 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima  ou .
- A selecção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.
- Dependendo do botão, algumas funções não podem ser registadas.



- Também pode tocar em [**Fn**] no painel de controlo (→ [Painel de controlo: 858](#)) para visualizar o ecrã no passo **2**.
- Também pode premir e manter premido o botão Fn (2 seg.) para visualizar o ecrã no passo **4**.  
(Isto pode não ser apresentado, dependendo da função registada e do tipo de botão.)



- Pode atribuir uma função para o botão de focagem de uma lente permutável:  
(→ [\[Defin. botão Fn da lente\]: 665](#))

## ❖ Definir itens ([Def botão Fn]/[Definição em modo Gravar])

### Separador [1]

#### 🔍 [Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 322](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 328](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 334](#))
- [Estilo foto] (→ [Estilo foto: 342](#))
- [Aplicar LUT]
  - Aplica-se o ficheiro LUT que foi definido em [LUT] com [LUT EM TEMPO REAL] ou [MY PHOTO STYLE]. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 348](#))
- [LUT EM TEMPO REAL] (→ [LUT EM TEMPO REAL: 362](#))
- [Fotometria] (→ [Fotometria: 303](#))
- [Formato] (→ [Formato: 124](#))
- [Qualidade de imagem] (→ [Qualidade de imagem: 127](#))
- [Tamanho foto] (→ [Tamanho foto: 125](#))
- [Medição de 1 disp. ponto]
  - Grava com a fotometria definida para [] (ponto de medição) apenas uma vez. (→ [Fotometria: 303](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [Red. ruído longa exp.: 287](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [Vel. mín. obturador: 290](#))
- [1 disparo RAW+JPG]
  - Grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG em simultâneo apenas uma vez. (→ [Qualidade de imagem: 127](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [Intervalo i.dinâmico: 325](#))
- [Efeito de filtro] (→ [Definições de filtro: 356](#))
- [AE um toque]
  - Ajusta o valor de abertura e velocidade do obturador para as definições adequadas à exposição padrão determinadas pela câmara. (→ [Compensação da exposição: 322](#))
- [AE táctil] (→ [AE tátil: 118](#))
- [Bloqueio EBA] (→ [Definir bloqueio EBA: 631](#))
- [Modo expos.] (→ [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 396](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [Pesquisa sincronização \(Foto\): 288](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\): 500](#))

## **[Foc./Obtur.]**

- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 189](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 192](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 192](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 178](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 404](#))
- [Limitador de focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 181](#))
- [Definir inter. limit. focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 181](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 220](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 220](#))
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 184](#))
- [Bloq. do Anel de Focag.] (→ [\[Bloq. do Anel de Focag.\]: 636](#))
- [AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 326](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 326](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 326](#))
- [AF-ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 173](#))
- [AF-ON: próximo a turno]
  - AF funciona dando prioridade a objetos próximos. (→ [Usar AF: 171](#))
- [AF-ON: Mudança Distante]
  - AF funciona dando prioridade a objetos distantes. (→ [Usar AF: 171](#))
- [AF-Ponto de interesse] (→ [\[AF-Ponto de interesse\]: 176](#))
- [Def. área focagem]
  - Apresenta os ecrãs de movimento da área AF/Assist. MF. (→ [Operações da área AF: 206](#), [Operações no ecrã do assist. MF: 217](#))
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 405](#))

## **[Flash]**

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 378](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 383](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [Gravar usando um flash sem fios: 386](#))



## [Outros (foto)]

- [Definição do modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 234](#))
- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 269](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 281](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 297](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 283](#))
- [Zoom de recorte]
  - Pode ser definido para [Zoom de recorte (Foto)], [Controlo do zoom], [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)], [Incr. zoom recorte (Passo)], e [Velocidade de zoom (Foto)]. (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 224](#))
- [Composto Live View] (→ [\[Composto Live View\]: 277](#))

## Separador [2]

### [Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 140](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 142](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [Definir ou apagar em A Minha Lista: 157](#))
- [Taxa fotogr. variável] (→ [Taxa de fotogramas variável: 465](#))
- [Gravação de proxy] (→ [Gravação proxy: 161](#))
- [Mostrar código da hora] (→ [Código de tempo: 437](#))


### [Áudio]

- [Informações de áudio] (→ [\[Informações de áudio\]: 423](#))
- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 414](#))
- [Entrada de som silenciosa] (→ [\[Entrada de som silenciosa\]: 415](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 417](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 418](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 420](#))
- [Gravação áudio de 4 canais] (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 432](#))
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 429](#))
- [Canal monitorização do som] (→ [\[Canal monitorização do som\]: 435](#))

## [Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→[[Modo de utilização](#)]: 297)
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→[[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)](#)]: 298)
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→[[Incr. est. imag. \(Vídeo\)](#)]: 295)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[[Área de Imagem de Vídeo](#)]: 166)
- [Zoom de recorte]
  - Pode ser definido para [Zoom de recorte (Vídeo)], [Controlo do zoom], [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)], [Incr. zoom recorte (Passo)], e [Velocidade de zoom (Vídeo)]. (→[[Zoom de recorte \(Vídeo\)](#)]: 228)
- [Transição de foco] (→[[Transição de foco](#)]: 473)
- [Recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 478)
- [Definições recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 478)

## [Operação]

- [Q.MENU] (→[Menu rápido](#): 97)
- [Inter. Gravar/Reprod.]
  - Passa para o ecrã de reprodução. (→[Reprodução de imagens](#): 550, [Reproduzir vídeos](#): 552)
- [Gravar vídeo] (→[Operações básicas de vídeo](#): 130)
- [Gravar vídeo (Filme criativo)]
  - A gravação de vídeo é iniciada ou parada apenas no modo [M]. (→[Definir a exposição para a gravação de vídeos](#): 396)
- [Mudar LVF/Monitor] (→[Alternância entre o monitor e o visor](#): 91)
- [Comut.func. dial] (→[Alterar temporariamente o funcionamento do disco](#): 614)

## [Monitor/Visualizar]

- [Pré-visualizar] (→[[Modo de Pré-visualização: 320](#)])
- [Pré-visual. Efeito abertura]
  - O efeito de abertura pode ser pré-visualizado enquanto o botão Fn estiver a ser premido. (→[[Modo de Pré-visualização: 320](#)])
- [Previs.constante] (→[[Previs.constante: 647](#)])
- [Medidor nível] (→[[Medidor nível: 656](#)])
- [Histograma] (→[[Histograma: 648](#)])
- [Medidor ponto luminância] (→[[Medidor ponto luminância: 456](#)])
- [Marcador Fotograma] (→[[Marcador Fotograma: 460](#)])
- [Linha de grelha de fotografia] (→[[Linha de grelha de fotografia: 649](#)])
- [Live View Boost] (→[[Live View Boost: 649](#)])
- [Live View Monocrom.] (→[[Live View Monocrom.: 659](#)])
- [Modo noturno] (→[[Modo noturno: 650](#)])
- [Def. apresent. LVF/Monitor]
  - Muda o monitor apresentado ou o estilo de apresentação do visor. (→[[Def. apresent. LVF/Monitor: 651](#)])
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→[[Visualiz. prior. Vídeo: 661](#)])
- [Padrão Zebra] (→[[Padrão Zebra: 458](#)])
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[[Ver assistente LUT \(Monitor\): 490](#)])
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→[[Ver assistente LUT \(HDMI\): 490](#)])
- [Sel. LUT (Ver assistente LUT)] (→[[Ver assistente Log: 490](#)])
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[[Ver assistente HLG: 495](#)])
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→[[Ver assistente HLG: 495](#)])
- [Sobreposição Translúcida] (→[[Sobreposição Translúcida: 654](#)])
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→[[Âmbito de Estado de E.I.: 655](#)])
- [WFM/Vector Scope] (→[[WFM/Vector Scope: 452](#)])
- [Apres. esticar anam.] (→[[Apres. esticar anam.: 498](#)])
- [Barras coloridas] (→[[Barras coloridas / Tom de teste: 462](#)])

## Separador [3]

### [Lente/Outros]

- [Cont. do Anel de Focagem] (→[Cont. do Anel de Focagem]: 666)
- [Ajuste micro AF] (→[Ajuste micro AF]: 185)
- [Auto zoom]
  - Pode ser definido para [Controlo do zoom], [Ampliar (Tele)], [Reduzir (Grande)], [Passo de zoom], [Velocidade de zoom (Foto)] e [Velocidade de zoom (Vídeo)]. (→Gravar com zoom: 222)
- [Informação da objetiva] (→[Informação da objetiva]: 300)

### [Cartão/Ficheiro]

- [Ranh. cartão dest.]
  - Altera a prioridade dos cartões para gravação. Isto pode ser usado se [Fun. Ranh. cartão dupla] (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 670) for definido para [Gravar Relay].

### [ENTRADA/SAÍDA]

- [Transmissão] (→Função de streaming: 796)
- [Wi-Fi] (→Wi-Fi / Bluetooth: 715)
- [Modo de ventoinha] (→[Modo de ventoinha]: 663)

### [Definição]

- [Guardar para Meu Modo] (→Registrar personalização instantânea: 623)

### [Outros]

- [Sem definição]
  - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
  - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repor para predefinido]
  - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→Predefinições do botão Fn: 597)

## ❖ Definir itens ([Def botão Fn]/[Definição em modo Reprod.]

### Separador [1]

#### [Modo de Reprodução]

- [Ampliar a partir do ponto AF] (→[Ampliar a partir do ponto AF]: 586)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[Ver assistente LUT (Monitor)]: 586)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[Ver Assistente HLG (Monitor)]: 587)
- [Apres. esticar anam.] (→[Apres. esticar anam.]: 498)

#### [Processar Imagem]

- [Processamento RAW] (→[Processamento RAW]: 571)

#### [Adicionar/Eliminar Info.]

- [Apagar imagem] (→Apagar imagens: 569)
- [Proteger] (→[Proteger]: 589)
- [Classificação★1] (→[Classificação]: 589)
- [Classificação★2] (→[Classificação]: 589)
- [Classificação★3] (→[Classificação]: 589)
- [Classificação★4] (→[Classificação]: 589)
- [Classificação★5] (→[Classificação]: 589)

#### [Editar Imagem]

- [Copiar] (→[Copiar]: 592)

#### [Operação]

- [Inter. Gravar/Reprod.]
  - Passa para o ecrã de gravação. (→Operações básicas de fotografia: 121, Operações básicas de vídeo: 130)
- [Mudar LVF/Monitor] (→Alternância entre o monitor e o visor: 91)
- [Gravar vídeo] (→Operações básicas de vídeo: 130)
- [Gravar vídeo (Filme criativo)]
  - A gravação de vídeo é iniciada ou parada apenas no modo [M]. (→Definir a exposição para a gravação de vídeos: 396)

### [Monitor/Visualizar]

- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 650](#))

### [Cartão/Ficheiro]

- [Alterar ranhura de cartão] (→ [Mudar o cartão a ser visualizado: 551](#))

### [ENTRADA/SAÍDA]

- [Canal monit. som (Reprod.)] (→ [\[Canal monit. som \(Reprod.\)\]: 684](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 715](#))
- [Modo de ventoinha] (→ [\[Modo de ventoinha\]: 663](#))
- [Enviar Imagem (Smartphone)] (→ [Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: 747](#))
- [Enviar imagens p/ Frame.io] (→ [\[Enviar imagens p/ Frame.io\]: 793](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [\[Ver assistente Log\]: 490](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 495](#))

## Separador [2]

### [Outros]






- [Sem definição]
  - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
  - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repor para predefinido]
  - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ [Predefinições do botão Fn: 597](#))

## Usar os botões Fn

Durante a gravação, premir os botões Fn permite a utilização das funções registadas em [Definição em modo Gravar] e, durante a reprodução, a utilização das funções registadas em [Definição em modo Reprod.].

### 1 Prima o botão Fn.

### 2 Seleccione um item de definição.


- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição e prima  ou .
- A selecção também pode ser efetuada rodando ,  ou .
- Os métodos de visualização e selecção de um item de definição diferem, dependendo do item do menu.

### ❖ Use [Fn4] a [Fn8] (ícones táteis)

Durante a gravação, pode usar os botões Fn dentro do separador tátil.



- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado. Defina [Separador táctil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 640)

- 1 Toque em .
- 2 Toque num botão de [Fn4] a [Fn8].








## [Comut.func. dial]

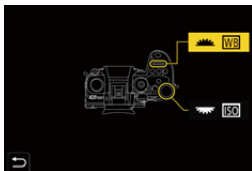
- Registrar funções nos discos: 612
- Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 614

Isto altera temporariamente as funções operadas com ☀ (disco dianteiro) e ☁ (disco traseiro).



### Registrar funções nos discos

#### 1 Seleccione [Conf. comut.func. dial].

-  → [  ] → [  ] → [Definir disco] → [Conf. comut.func. dial] → [  ]/[  ]



#### 2 Registe a função.

- Prima ▲▼ para seleccionar uma função, e depois prima  ou .



## ❖ Funções que podem ser registadas

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 322](#))
- [Sensibilidade]<sup>\*1</sup> (→ [Sensibilidade ISO: 328](#))
- [Equi. brancos]<sup>\*2</sup> (→ [Balanço de brancos \(WB\): 334](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 342](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 124](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 325](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 356](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 189](#))
- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 378](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 383](#))

\*1  Predefinição

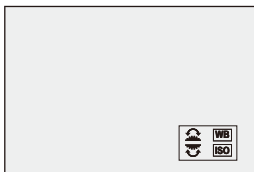
\*2  Predefinição

## Alterar temporariamente o funcionamento do disco

**1 Defina [Comut.func. dial] para o botão Fn. (→ Botões Fn: 597)**

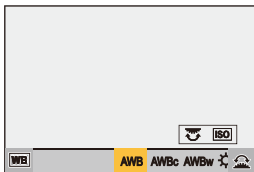
**2 Ligue o funcionamento do disco.**

- Prima o botão Fn definido no passo **1**.
- Um guia apresenta as funções registadas para ☀ e ☁.
- Se não fizer qualquer operação, passados alguns segundos, o guia desaparece.



**3 Defina a função registada.**

- Rode ☀ ou ☁ enquanto o guia é apresentado.



**4 Confirme a sua seleção.**

- Prima o obturador até meio.

# Personalização do menu rápido

- [Registar no menu rápido: 615](#)

Pode alterar os itens do menu rápido, dependendo do modo de gravação. Também pode alterar os itens a serem apresentados no menu rápido e a respetiva ordem, para se adequar às suas preferências.




Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu rápido (→ [Menu rápido: 97](#))

## Registar no menu rápido








Altere os menus a serem apresentados no menu rápido.

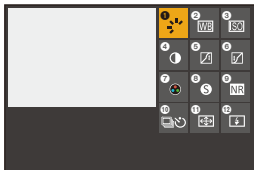
Estes podem ser definidos separadamente para o modo [iM] (vídeo) e outros modos de gravação (foto).

### 1 Seleccione [Definições Q.MENU].









-  → [  ] → [  ] → [Definições Q.MENU] → [Personalizar Item (foto)]/[Personalizar Item (Vídeo)]

### 2 Seleccione a posição do item (1 a 12).

- Prima     para seleccionar a posição, e depois prima  ou .
- A selecção também pode ser efetuada rodando .
- Também pode seleccionar as direcções na diagonal usando o joystick.









### 3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Itens do menu que podem ser registados: 617](#)) e prima  ou .
- Também pode seleccionar premindo  para seleccionar o separador secundário, premindo   ou rodando  e depois premindo .
- Cada vez que premir [Q], alterna entre os separadores [1] e [2].



### 4 Registe os itens do menu.

- Prima   para seleccionar um item e prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.

## ❖ Itens do menu que podem ser registados

### Separador [1]

#### [Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da exposição: 322](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 328](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 334](#))
- [Estilo foto] (→ [Estilo foto: 342](#))
- [Fotometria] (→ [Fotometria: 303](#))
- [Formato] (→ [Formato: 124](#))
- [Qualidade de imagem] (→ [Qualidade de imagem: 127](#))
- [Tamanho foto] (→ [Tamanho foto: 125](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [Red. ruído longa exp.: 287](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [Vel. mín. obturador: 290](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [Intervalo i.dinâmico: 325](#))
- [Efeito de filtro] (→ [Definições de filtro: 356](#))
- [Modo expos.] (→ [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 396](#))
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→ [Pesquisa sincronização \(Foto\): 288](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\): 500](#))

#### [Foc./Obtur.]

- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 189](#))
- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 192](#))
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 192](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [Def. personal. AF\(foto\): 178](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [Def. personal. AF\(vídeo\): 404](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [Realç. cont. foc.: 220](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [Realç. cont. foc.: 220](#))
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [Veloc. mov. moldura focag.: 184](#))

## [Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 378](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 383](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [\[Gravar usando um flash sem fios\]: 386](#))

## [Outros (foto)]

- [Definição do modo drive] (→ [\[Escolher o modo Drive\]: 234](#))
- [Variável sequencial] (→ [\[Gravação do enquadramento\]: 269](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 281](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Modo de utilização\]: 297](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 283](#))
- [Zoom de recorte (Foto)] (→ [\[Zoom de recorte \(Foto\)\]: 224](#))
- [Velocidade de zoom (Foto)] (→ [\[Velocidade de zoom \(Foto\)\]: 225](#))

## [Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 140](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 142](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [\[adic. lista\]: 157](#))
- [Taxa fotogr. variável] (→ [\[Taxa de fotogramas variável\]: 465](#))
- [Gravação de proxy] (→ [\[Gravação proxy\]: 161](#))
- [Mostrar código da hora] (→ [\[Código de tempo\]: 437](#))

## [Áudio]

- [Informações de áudio] (→ [\[Informações de áudio\]: 423](#))
- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 414](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 417](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 418](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 420](#))
- [Gravação áudio de 4 canais] (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 432](#))
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→ [\[Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 429](#))
- [Canal monitorização do som] (→ [\[Canal monitorização do som\]: 435](#))

## [Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→[[Modo de utilização](#)]: 297)
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→[[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)](#)]: 298)
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→[[Incr. est. imag. \(Vídeo\)](#)]: 295)
- [Área de Imagem de Vídeo] (→[[Área de Imagem de Vídeo](#)]: 166)
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→[[Zoom de recorte \(Vídeo\)](#)]: 228)
- [Velocidade de zoom (Vídeo)] (→[[Velocidade de zoom \(Vídeo\)](#)]: 229)
- [Transição de foco] (→[[Transição de foco](#)]: 473)
- [Recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 478)

## Separador [2]

## [Outros (Vídeo)]

- [Definições recorte ao vivo] (→[[Recorte ao vivo](#)]: 478)

## [Monitor/Visualizar]

- [Previs.constante] (→[[Previs.constante](#)]: 647)
- [Medidor nível] (→[[Medidor nível](#)]: 656)
- [Histograma] (→[[Histograma](#)]: 648)
- [Medidor ponto luminância] (→[[Medidor ponto luminância](#)]: 456)
- [Marcador Fotograma] (→[[Marcador Fotograma](#)]: 460)
- [Linha de grelha de fotografia] (→[[Linha de grelha de fotografia](#)]: 649)
- [Live View Boost] (→[[Live View Boost](#)]: 649)
- [Live View Monocrom.] (→[[Live View Monocrom.](#)]: 659)
- [Modo noturno] (→[[Modo noturno](#)]: 650)
- [Def. apresent. LVF/Monitor] (→[[Def. apresent. LVF/Monitor](#)]: 651)
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→[[Visualiz. prior. Vídeo](#)]: 661)
- [Padrão Zebra] (→[[Padrão Zebra](#)]: 458)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[[Ver assistente LUT \(Monitor\)](#)]: 490)
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→[[Ver assistente LUT \(HDMI\)](#)]: 490)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[[Ver assistente HLG](#)]: 495)
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→[[Ver assistente HLG](#)]: 495)

- [Sobreposição Translúcida] (→[[Sobreposição Translúcida](#)]: 654)
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→[[Âmbito de Estado de E.I.](#)]: 655)
- [WFM/Vector Scope] (→[[WFM/Vector Scope](#)]: 452)
- [Apres. esticar anam.] (→[[Apres. esticar anam.](#)]: 498)
- [Barras coloridas] (→[[Barras coloridas / Tom de teste](#)]: 462)

#### [Lente/Outros]

- [Cont. do Anel de Focagem] (→[[Cont. do Anel de Focagem](#)]: 666)
- [Passo de zoom] (→[[Passo de zoom](#)]: 232)
- [Velocidade de zoom (Foto)] (→[[Velocidade de zoom \(Foto\)](#)]: 225)
- [Velocidade de zoom (Vídeo)] (→[[Velocidade de zoom \(Vídeo\)](#)]: 229)
- [Informação da objetiva] (→[[Informação da objetiva](#)]: 300)

#### [Cartão/Ficheiro]

- [Ranh. cartão dest.] (→[[Mudar o cartão a ser visualizado](#)]: 551)

#### [ENTRADA/SAÍDA]


- [Transmissão] (→[[Função de streaming](#)]: 796)
- [Wi-Fi] (→[[Wi-Fi / Bluetooth](#)]: 715)
- [Modo de ventoinha] (→[[Modo de ventoinha](#)]: 663)




#### [Outros]

- [Sem definição]
  - Definido quando não usar.



## ❖ Definições detalhadas do menu rápido

Altere a aparência do menu rápido e o funcionamento de  durante a apresentação do menu.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione [Definições Q.MENU]

---

### [Estilo de Esquema]


Altera a aparência do menu rápido.

**[MODE1]:** Apresenta o live view e o menu em simultâneo.

**[MODE2]:** Apresenta o menu em ecrã completo.

---

### [Atrib. de Marcador Frontal]

Altera o funcionamento de  no menu rápido.

**[Item]:** Seleciona os itens do menu.

**[Valor]:** Seleciona os valores de definição.

---

### [Personalizar Item (foto)]

Personaliza o menu rápido a ser apresentado quando o disco do modo for definido para [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

---

### [Personalizar Item (Vídeo)]

Personaliza o menu rápido a ser apresentado quando o disco do modo for definido para [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

---

## Modo Personalizado

---

- Registrar no modo personalizado: 623
- Usar o modo personalizado: 625
- Chamar as definições: 626



Os modos de gravação e as definições do menu que correspondem às suas preferências podem ser registados no modo personalizado. Pode usar definições registadas mudando o disco do modo para os modos [C1] a [C4].

## Registrar no modo personalizado

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.



Na altura da compra, as predefinições dos menus do modo [P] são registadas com todos os modos personalizados.

### 1 Escolha o modo de gravação e as definições do menu do estado que deseja guardar.

### 2 Selecione [Guardar para Meu Modo].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Guardar para Meu Modo]

### 3 Registrar.

- Selecione o número onde guardar e prima  ou .
- É apresentado um ecrã de confirmação. Prima [DISP.] para alterar o nome do modo personalizado.

Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

## ❖ Registrar personalização instantânea

Quando premir o botão Fn registado com [Guardar para Meu Modo] no ecrã inativo de gravação, pode registar rapidamente as definições atuais de gravação no modo Personalizado. (→ [Botões Fn: 597](#))



- Não pode registar o modo [iA] no modo personalizado.





- Lista de definições que podem ser registadas no modo personalizado (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 919](#))

## ❖ Definições detalhadas do modo personalizado

Pode criar definições adicionais do modo personalizado e o tempo de retenção temporária dos detalhes das definições alteradas.



⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selecione [Definições de Meu Modo]

---

### [N.º Limite de Meu Modo]

Define o número de modos personalizados que podem ser registados em [C4].

Pode registar um máximo de 10 conjuntos. Estão disponíveis 3 conjuntos como predefinições.

---

### [Editar Título]

Altera o nome do modo personalizado.

Pode inserir um máximo de 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))
- 

### [Como Recarregar Meu Modo]

Define o tempo até voltar às definições que foram alteradas temporariamente enquanto o modo personalizado foi usado nas suas definições registadas.

### [Alterar Modo de Gravação]/[Voltar do Modo Hibernar]/[Ligar]

---

### [Selec. Detalhes de Carreg.]

Define os tipos de definições a chamar com [Carregar Meu Modo].

**[F / SS / Sensibilidade ISO]:** Permite chamar as definições do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO.

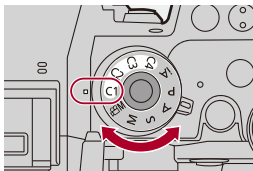
**[Equi. brancos]:** Permite chamar as definições do balanço de brancos.

---

## Usar o modo personalizado

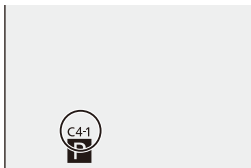
### Defina o modo de gravação para [C1] para [C4].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))
- Se for [C4], o último modo personalizado será ativado.



### ❖ Seleção do Modo Personalizado [C4]

- 1 Defina o modo de gravação para [C4].
- 2 Prima .
  - O menu de seleção do modo personalizado aparece.
- 3 Prima para selecionar o modo personalizado, e depois prima ou .
  - O ícone do modo personalizado selecionado será apresentado no ecrã de gravação.



### ❖ Alterar detalhes registados

As definições registadas não mudam, mesmo que altere temporariamente as definições da câmara com o disco do modo definido para [C1] a [C4]. Para alterar os detalhes registados, sobrescreva-os usando [Guardar para Meu Modo] no menu [Config.] ([Definição]).

## Chamar as definições

Chame as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitua as definições atuais por estas.



### 1 Definido para o modo de gravação a ser usado.

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))


### 2 Selecione [Carregar Meu Modo].

-  → [  ] → [  ] → [Carregar Meu Modo]

### 3 Selecione o modo personalizado a ser ativado.

- Selecione o modo personalizado e prima  ou .



- Não pode chamar modos personalizados entre os criados a partir de modos [P]/[A]/[S]/[M] e os criados a partir do modo [].

## Menu [Utilizad.]

---

- Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]): 628
- Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]): 634
- Menu [Utilizad.] ([Operação]): 640
- Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]): 647
- Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]): 658
- Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]): 662
- Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]): 664

## Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem])

►: Predefinições

### [Definições Estilo Foto]

[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	[Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Horizontal] / [Retrato] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Como709] / [V-Log] / [ARRI LogC3] / [LUT EM TEMPO REAL] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
<p>Define os itens do estilo de foto a serem apresentados no menu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ARRI LogC3] só pode ser usado quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar]. (→[Ativar]: 692)</li> </ul>	
[Minhas Definições Estil. Foto]	[Adicionar Efeitos]
	[Carregar Def. Predefinida]
<p>Permite definições do ajuste da qualidade de imagem para o Meu Estilo de Foto.</p> <p><b>[Adicionar Efeitos]:</b> Permite as definições de [Sensibilidade] e [Equi. brancos] no ajuste da qualidade de imagem.</p> <p><b>[Carregar Def. Predefinida]:</b> Define o tempo em que os valores do ajuste da qualidade de imagem alterados no Meu Estilo de Foto voltam ao seu estado registado.</p>	
[Repor Estilo Foto]	
<p>Faz os dados alterados em [Estilo foto] e [Definições Estilo Foto] voltar às predefinições.</p>	



## [Biblioteca LUT]

[Vlog\_709] / [ARRI 709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] a [Set39]

Regista ficheiros LUT na câmara.

(→ [Biblioteca LUT]: 364)

- [ARRI 709] só pode ser usado quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar]. (→ [Ativar]: 692)

## [Incrementos ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Altera os intervalos entre os valores de ajuste da sensibilidade ISO.

## [ISO Alargado]

[ON] / ▶[OFF]

Aumenta o raio de definição da sensibilidade ISO.

**[Ajustar Desvio de Exposição]**

[Medição multi]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centrado]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Ponto]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar Pesado]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])

Ajusta o nível da exposição que é a exposição padrão para cada item de definição de [Fotometria].

Adiciona o valor de ajuste a partir desta função para o valor de compensação da exposição (→ [Compensação da exposição: 322](#)) durante a gravação.

- Para a gravação de vídeo, não pode adicionar um valor de ajuste de um raio que exceda  $\pm 3$  EV.

**[Prior. rosto Medição multi]**

▶[ON] / [OFF]

Quando [Fotometria] for definido para [] (medição multi), o raio de medição para a exposição automática tem prioridade no rosto e olhos.

Quando definido para [OFF], pode evitar a alteração à exposição causada pela função de deteção automática [Olhos/Rosto].

**[Definir bloqueio EBA]**

[A operação sinc. com o obt.]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Manter bloq. botão Fn]	▶[ON] / [OFF]

Fixa o balanço de brancos enquanto estiver a premir o obturador ou o botão Fn quando o balanço de brancos for automático ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Isto evita que o balanço de brancos mude sem intenção enquanto prime o obturador até meio, durante a gravação com disparo contínuo ou enquanto grava vídeos.

**[A operação sinc. com o obt.]**

**[WHILE PRESSING]:** Fixa o balanço de brancos enquanto prime o obturador (incluindo enquanto prime até meio ou durante a gravação com disparo contínuo).

**[DURING BURST SHOOTING]:** Fixa o balanço de brancos durante a gravação com disparo contínuo.

**[OFF]:** O balanço de brancos não é fixado.

**[Manter bloq. botão Fn]**

**[ON]:** Quando prime o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado. Prima novamente para cancelar o bloqueio.

**[OFF]:** Enquanto estiver a premir o botão Fn registado com [Bloqueio EBA], o balanço de brancos é fixado.

- [AWBL] é apresentado no ecrã enquanto o balanço de brancos estiver bloqueado.
- [A operação sinc. com o obt.] não funciona no modo [CAM].

## [Espaço de cor]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Isto define o método de correção da reprodução da cor das imagens gravadas nos ecrãs de um PC ou de um dispositivo, como uma impressora.

**[sRGB]:** Isto é bastante utilizado em PCs e dispositivos semelhantes.

**[AdobeRGB]:** AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

- Escolha a opção [sRGB], se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [sRGB]:
  - Gravação de filmes
  - [Como709]/[V-Log]/[LUT EM TEMPO REAL] ([Estilo foto])
  - [Definições de filtro]

## [Rein. Comp. exposição]

[ON] / ▶[OFF]

Isto reinicia o valor da exposição quando alterar o modo de gravação ou desligar a câmara.

## [Exposição Auto em P/A/S/M]

▶[ON] / [OFF]

Seleciona o método de definição do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO para o vídeo a ser gravado nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

**[ON]:** Grava com valores definidos automaticamente pela câmara.

**[OFF]:** Grava com os valores definidos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

## [Def. Comb. Filme Criativo]

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	▶ [📷] / [👥]
[Equi. brancos]	▶ [📷] / [👥]
[Estilo foto]	▶ [📷] / [👥]
[Fotometria]	▶ [📷] / [👥]
[Modo AF]	▶ [📷] / [👥]
<p>O conteúdo definido no modo [📷] pode ser separado de quando tirar fotografias.          (→ <a href="#">Separar definições para a gravação de vídeo e imagens: 400</a>)</p>	

## Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])

►: Predefinições

### [Prior. foc./obt.]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]

Isto define se dá prioridade à focagem ou à libertação do obturador durante AF.

**[FOCUS]:** Desativa a gravação quando a focagem não for obtida.

**[BALANCE]:** Efetua a gravação enquanto controla o equilíbrio entre a focagem e o tempo de libertação do obturador.

**[RELEASE]:** Ativa a gravação mesmo quando a focagem não for obtida.

### [Alt. foco para vert / hor]

[ON] / ►[OFF]
---------------

Isto guarda posições da área AF em separado (posições MF para o Assist. MF) para quando a câmara for segurada na vertical e quando for segurada na horizontal.

(→ [Alt. foco para vert / hor]: 214)

### [Manter bloq AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
---------------

Isto define as operações do botão para o bloqueio AF/AE.

Ligar esta [ON] mantém o bloqueio após libertar o botão, até ser premido de novo.

## [AF+MF]

[ON] / ▶[OFF]

Quando o modo de focagem for definido para [AFS], pode ajustar com precisão a focagem manualmente durante o bloqueio AF.

- Quando o obturador é premido até meio
- Quando premir [AF ON]
- Quando bloqueado usando o botão Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]

## [Assist. MF]

[Anel de focagem]

(Quando usar uma lente permutável com anel de focagem)

▶[ON] / [OFF]

[Modo AF]

▶[ON] / [OFF]

[Premir Joystick]


[ON] / ▶[OFF]

[Visualizar Assist. MF]

[FULL] / ▶[PIP]

Isto define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado).

**[Anel de focagem]:** O ecrã é ampliado focando com a lente.

**[Modo AF]:** O ecrã é ampliado premindo .

**[Premir Joystick]:** Prima o joystick para aumentar o visor. (Se [Definição de joystick] for definido para [D.FOCUS Movement]) (→ [Definição de joystick]: 645)

**[Visualizar Assist. MF]:** Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do Assist. MF (ecrã aumentado).

## [Guia MF]

[ **m** ] / [ **ft.** ] / [OFF]

\* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Durante MF, o Guia MF, que age como guia para a distância de gravação, é apresentado no ecrã. Pode seleccionar entre metros ou pés para a unidade de apresentação.

## [Bloq. do Anel de Focag.]

[ON] / ▶[OFF]

Isto desativa o funcionamento do anel de focagem durante MF, para fixar a focagem.

- [MFL] é apresentado no ecrã de gravação enquanto o anel de focagem estiver bloqueado.

## [Exibir/Ocultar modo AF]

[Busca]	▶[ON] / [OFF]
[AF de área total]	▶[ON] / [OFF]
[Zona (Horizontal/Vertical)]	▶[ON] / [OFF]
[Zona]	▶[ON] / [OFF]
[1 área+]	▶[ON] / [OFF]
[Foco pontual]	▶[ON] / [OFF]
Define os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de selecção do modo AF.	



**[Definir AF Pinpoint]**

[AF foco preciso]	[LONG] / ▶[MID] / [SHORT]
[Visual. AF foco preciso]	[FULL] / ▶[PIP]

Altera as definições do ecrã aumentado quando o modo AF for [**+**].

**[AF foco preciso]:** Define o tempo em que o ecrã é aumentado quando o obturador é premido até meio.

**[Visual. AF foco preciso]:** Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do ecrã aumentado.

**[Def. AF-Ponto de interesse]**

[Manter exib. aumentada]	[ON] / ▶[OFF]
[Exibição PIP]	[FULL] / ▶[PIP]

Altera as definições do ecrã aumentado do âmbito do ponto AF (→[\[AF-Ponto de interesse\]: 176](#)).

**[Manter exib. aumentada]:** Definir isto para [ON] mantém o ecrã aumentado após premir o botão Fn até ser premido de novo.

**[Exibição PIP]:** Define o método de apresentação (modo de janela<sup>\*1</sup>/modo de ecrã completo<sup>\*2</sup>) do ecrã aumentado.

\*1 Pode aumentar cerca de 3× a 10×.

\*2 Pode aumentar cerca de 3× a 6×.

- Quando [Zoom de recorte (Foto)] for [ON], a taxa de ampliação do âmbito do ponto AF encontra-se entre cerca de 3× a 6×.

**[AF obturador]**

▶[ON] / [OFF]
---------------

Isto ajusta a focagem automaticamente quando premir o obturador até meio.

### [Vis. det. olhos humanos]

▶[ON] / [OFF]

Quando definido para [OFF], pode fazer desaparecer a cruz de deteção que aparece nos olhos humanos quando focar, premindo o obturador até meio, etc.

### [Disparo até meio]

[ON] / ▶[OFF]

Pode libertar o obturador rapidamente, premindo o obturador até meio.

### [Atribua grav. ao botão obtur.]

▶[ON] / [OFF]

Use o obturador para a operação de início/fim da gravação de vídeo no modo [M].

A operação de início/fim da gravação de vídeo usando o obturador pode ser desativada quando definido para [OFF].

### [AF rápido]

[ON] / ▶[OFF]

À medida que as vibrações da câmara diminuem, a câmara ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador.

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  - No modo de pré-visualização
  - Em situações de baixa iluminação

## [Sensor de Olho AF]

[ON] / ▶[OFF]

Quando olhar através do visor, se o sensor ocular for utilizado, a AF começa a funcionar.

- [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação.

## [Moldura foco mov. Ciclico]

[ON] / ▶[OFF]

Quando mover a área AF, o Assist. MF ou a visualização ampliada do vídeo em live view, isto permite repetir a sua posição de uma extremidade do ecrã à outra extremidade.

## [Exib. direto ampliada(Vídeo)]

[Manter exib. aumentada]

▶[ON] / [OFF]

[Exibição PIP]

[FULL] / ▶[PIP]

Define o funcionamento da função para ampliar o live view do vídeo (→ [\[Exib. direto ampliada\(Vídeo\)\]: 405](#)).

### [Manter exib. aumentada]

**[ON]:** Aumenta a visualização após libertar o botão Fn, até que o botão seja premido de novo.

**[OFF]:** Aumenta a visualização apenas enquanto o botão Fn estiver a ser premido.

### [Exibição PIP]

Define o modo como o ecrã ampliado é apresentado (modo de ecrã completo/modo de janelas).

## Menu [Utilizad.] ([Operação])

►: Predefinições

### [Definições Q.MENU]


[Estilo de Esquema]	►[MODE1] / [MODE2]
[Atrib. de Marcador Frontal]	[Item] / ►[Valor]
[Personalizar Item (foto)]	
[Personalizar Item (Vídeo)]	
Personaliza o menu rápido. (→ <a href="#">Personalização do menu rápido: 615</a> )	

### [Def. tácteis]

[Ecrán táctil]	►[ON] / [OFF]
[Separador táctil]	[ON] / ►[OFF]
[AF táctil]	►[AF] / [AF+AE]
[AF pad táctil]	[EXACT] / [OFFSET1] a [OFFSET7] / ►[OFF]

Permite a operação tátil no visor do monitor.

**[Ecrán táctil]:** Todas as operações por toque.

**[Separador táctil]:** Operações dos separadores, como  no lado direito do ecrã.




**[AF táctil]:** Operação para otimizar a focagem ([AF]) de um objeto tocado. Por outro lado, operação para otimizar a focagem e luminosidade ([AF+AE]). (→ [Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada \(\[AF+AE\]\): 211](#))

**[AF pad táctil]:** Funcionamento do touch pad durante a apresentação do visor.  
(→ [Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 212](#))

## [Def. de Alavanca de Bloqueio]

Botão [AF ON]	[] / ▶ []
Joystick	▶ [] / []
Botão [Q]	[] / ▶ []
Botões do cursor / Botão [MENU/SET]	▶ [] / []
Disco de controlo	▶ [] / []
Botão [] (Modo AF)	[] / ▶ []
Botão [] (Reproduzir)	[] / ▶ []
Ecrã tátil	▶ [] / []
Botão [] (Cancelar) / Botão [] (Apagar) / Botão Fn (Fn1)	[] / ▶ []
Botão [DISP.]	▶ [] / []
Botão [] (Compensação da exposição)	[] / ▶ []
Botão [ISO]	[] / ▶ []
Botão [] (Informação de áudio)	[] / ▶ []
Disco traseiro	▶ [] / []
Botão de gravação de vídeo	[] / ▶ []
Disco dianteiro	▶ [] / []
Botão [WB]	[] / ▶ []
Botão [LVF]	[] / ▶ []
Obturador	[] / ▶ []
Botão de gravação subvídeo	[] / ▶ []
Lente	[] / ▶ []
Botão de visualização ampliada ao vivo (vídeo) / Botão Fn (Fn2)	[] / ▶ []
Botão de pré-visualização / Botão Fn (Fn3)	[] / ▶ []

Define as operações a serem desativadas com a alavanca de bloqueio do funcionamento. (Apenas para o ecrã de gravação)

- O bloqueio é aplicado ou libertado sempre que prime .
- Prima [DISP.] para alterar a página.
- As predefinições são restauradas quando premir [Q].
- [  ] é apresentado no ecrã quando tentar usar uma parte da operação que esteja bloqueada.
- As partes da operação bloqueadas por “Lente” dependem da lente. Os interruptores da lente não são bloqueados.
- Mesmo que a lente seja utilizada enquanto “Lente” estiver bloqueado, [  ] não é apresentado no ecrã.  
Após bloquear com a definição “Lente”, veja se o bloqueio está a funcionar, tentando utilizar a lente.

## [Def botão Fn]

[Definição em modo Gravar]


[Definição em modo Reprod.]

Regista uma função no botão Fn.

(→ [Registrar funções nos botões Fn: 600](#))

## [Botão WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ▶[AFTER PRESSING2]

Isto define a operação a ser efetuada quando [WB] (Balanço de brancos), [ISO] (sensibilidade ISO) ou [  ] (Compensação da exposição) for premido.

**[WHILE PRESSING]:** Permite-lhe alterar a definição enquanto prime e mantém premido o botão. Liberte o botão para confirmar o valor das definições, e para voltar ao ecrã de gravação.


**[AFTER PRESSING1]:** Prima o botão para alterar as definições. Prima de novo o botão para confirmar o valor das definições, e para voltar ao ecrã de gravação.

**[AFTER PRESSING2]:** Prima o botão para alterar as definições. Cada vez que premir o botão, altera o valor das definições. (Exceto os da compensação da exposição) Para confirmar a sua seleção e voltar ao ecrã de gravação, prima o obturador até meio.

## [Definição Exibida ISO]

[Marc. Dianteiro/Traseiro]


▶[ISO/ISO] / [  / ISO ] / [OFF/ISO] /  
[ISO/  ] / [ISO/OFF]

Isto define as operações nos discos no ecrã de definição para a sensibilidade ISO. Escolher [  ] permite-lhe alterar [Def. lim. sup. auto ISO].









## [Def. Exib. Comp. Exposição]


[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]

[  ] / ▶[OFF]

Isto define as operações dos ▲▼ botões no ecrã de compensação da exposição. Escolher [  ] permite-lhe definir o enquadramento da exposição.

[Marc. Dianteiro/Traseiro]















▶[  /  ] / [  /  ] / [OFF/  ] /  
[  /  ] / [  /OFF]

Isto define as operações dos discos no ecrã de compensação da exposição. Escolher [  ] permite-lhe ajustar a saída do flash.


**[Definir disco]**

[Atribuir disco (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Define as operações a serem atribuídas aos discos nos modos [P]/[A]/[S]/[M].					
P/↗: Alternância do programa, F: Valor de abertura, SS: Velocidade do obturador					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P/↗	F	SS	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P/↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P/↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET5]		P/↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotação (F/SS)]		▶[ ↻] / [ ↻]			
Altera a direção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador.					
[Atrib. disco de controlo]		▶[] ([Volume do auscul.]) / [/↻] ([Exposição/Abertura]) / [] ([Compens. exposição]) / [] ([Sensibilidade]) / [] ([Tam. mold. de focagem])			
Define a função a ser atribuída a  no ecrã de gravação.					
[/↻]: No modo [M], isto atribui a operação para ajustar o valor de abertura. Noutros modos para além do [M], isto atribui a operação da compensação da exposição.					



[Compens. exposição]	[  ] / [  ] / ▶[OFF]
<p>Atribui a compensação da exposição a  ou  . (Exceto no modo [M])</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A definição de [Atribuir disco (F/SS)] tem prioridade.</li> </ul>	
[Conf. comut.func. dial]	[  ]
	[  ]
<p>No botão Fn [Comut.func. dial], isto define as funções a serem registadas temporariamente em  ou  . (→<a href="#">Registar funções nos discos: 612</a>)</p>	
[Rotação (Oper. do Menu)]	▶[  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ]
<p>Altera a direção de rotação dos discos quando utilizar os menus.</p>	

## [Definição de joystick]

▶[D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]
<p>Define o movimento do joystick no ecrã de gravação.</p> <p><b>[D.FOCUS Movement]:</b> Move a área AF e Assist. MF. (→<a href="#">Operações da área AF: 206</a>, <a href="#">Gravar usando MF: 215</a>)</p> <p><b>[Fn]:</b> Funciona como os botões Fn.</p> <p><b>[MENU]:</b> Funciona como  . As operações que podem ser efetuadas movendo o manípulo são desativadas.</p> <p><b>[OFF]:</b> Desativa o manípulo.</p>

## **[Tecla Vídeo (Remoto)]**

Pode registar uma função favorita no botão de gravação de vídeo num controlo à distância do obturador (opcional).

(→ [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 845](#))

- [Gravar vídeo] está registado nas predefinições.

## Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])

►: Predefinições

### [Rever autom.]

[Tempo de duração (foto)]	[HOLD] / [5SEC] a [0.5SEC] / ►[OFF]
[Prior. oper. reprodução]	[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta uma imagem imediatamente após ser gravada.

**[Tempo de duração (foto)]:** Define a revisão automática quando tirar fotografias.

**[Prior. oper. reprodução]:** Quando isto for definido para [ON], pode alternar o ecrã de reprodução durante a revisão automática, ou apagar imagens.

- Se definir [Tempo de duração (foto)] para [HOLD], a imagem gravada permanece apresentada até que o obturador seja premido até meio.  
[Prior. oper. reprodução] será fixado em [ON].

### [Previs.constante]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Efeito transição]
	[Pré-visual. Durante Assist MF]

Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação.

Quando estiver no modo [M], pode confirmar a velocidade do obturador em simultâneo.

- Pode definir a combinação do efeito de abertura e efeito da velocidade do obturador em [Efeito transição].
- A pré-visualização também funciona no ecrã do Assist. MF quando [Pré-visual. Durante Assist MF] for definido para [ON].
- A pré-visualização do efeito da velocidade do obturador não funciona quando usar um flash.

## [Histograma]

[ON] / ►[OFF]

Isto apresenta o histograma.

Ligar isto [ON] apresenta o ecrã de transição do histograma.

Prima ▲▼◀▶ para definir a posição.

As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.

- Também pode mover a posição arrastando o histograma no ecrã de gravação.
- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal e o número de pixéis a cada nível da luminosidade no eixo vertical. Ao olhar para a distribuição do gráfico, pode determinar a exposição atual.



(A) ← → (B)

(A) Escura

(B) Clara

- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja:
  - Durante a compensação da exposição
  - Quando o flash é ativado
  - Quando a exposição padrão não for obtida, tal como quando a iluminação for fraca.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Histograma] não está disponível:
  - [WFM/Vector Scope]
  - Gravação de vídeo quando [Gravação de proxy] for definido para [ON]
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.



## [Linha de grelha de fotografia]

[] / [] / [] / ▶[OFF]

Define o padrão da linha da grelha a ser apresentado no ecrã de gravação.

Quando usar [], pode premir ▲▼◀▶ para definir a posição.

As posições podem ser movidas na diagonal usando o joystick.

- Quando usar [], também pode arrastar [] nas linhas da grelha no ecrã de gravação para mover a posição.

## [Live View Boost]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]



O ecrã é apresentado mais claro, para facilitar a verificação dos objetos e composição em ambientes de fraca iluminação.

**[MODE1]:** Definir para brilho fraco, com prioridade dada a uma visualização suave.





**[MODE2]:** Definir para brilho forte, com prioridade dada à visibilidade da imagem.

- Pode alterar o modo de gravação em que [Live View Boost] funciona, usando [SET].
- Este modo não afeta as imagens gravadas.
- As interferências podem ser mais visíveis no ecrã do que na imagem gravada.
- Esta função não funciona nos seguintes casos:
  - Quando ajustar a exposição (por exemplo, quando o obturador for premido até meio)
  - Quando gravar um vídeo
  - Quando usar [Definições de filtro]
  - Quando visualizar o efeito da velocidade do obturador de [Previs.constante]


## [Modo noturno]

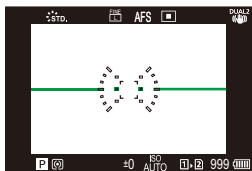
[Monitor]	[ON] / ▶[OFF]
[LVF]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Apresenta o monitor e o visor a vermelho.</p> <p>Em ambientes escuros, isto reduz o brilho do ecrã que dificulta a visualização do que o rodeia.</p> <p>Também pode definir a luminância da visualização a vermelho.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] no monitor ou visor (LVF).</li> <li>2 Prima [DISP.] para visualizar o ecrã de ajuste da luminosidade. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta o monitor para ajustar o monitor, e apresenta o visor para ajustar o visor.</li> </ul> </li> <li>3 Prima ◀▶ para ajustar a luminância, e depois prima  ou  .</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este efeito não se aplica a imagem enviadas por HDMI.</li> </ul>	


## [Def. apresent. LVF/Monitor]

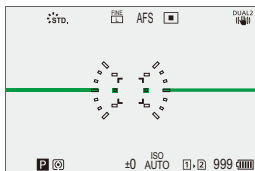
[Def. apresentação do LVF]	[  ] / 
[Def. apresent. do Monitor]	[  ] / 

Seleciona se apresenta o Live View sem cobrir a apresentação da informação, ou apresenta em todo o ecrã.

[]: Adapta ligeiramente as imagens, de modo a que possa rever melhor a composição das imagens.



[]: Adapta as imagens para caberem por completo no ecrã, de modo a que possa ver os seus detalhes.



- Pode atribuir a função que liga o monitor visualizado no momento ou estilo de apresentação do visor a um botão Fn. (→ [Def. apresent. LVF/Monitor]: 607)

[Virar imagem horizontal(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Virar imagem vertical(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
<p>Pode definir se o ecrã vira ou não, dependendo de para onde está virado, ou o ângulo deste durante a gravação.</p> <p><b>[Virar imagem horizontal(monitor)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> O ecrã vira automaticamente para a horizontal de acordo com o ângulo com que o monitor está aberto ou fechado.</p> <p><b>[ON]:</b> O ecrã vira sempre para a horizontal.</p> <p><b>[OFF]:</b> O ecrã não está virado.</p> <p><b>[Virar imagem vertical(monitor)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> O ecrã vira automaticamente para a vertical de acordo com o ângulo com que o monitor é rodado.</p> <p><b>[ON]:</b> O ecrã vira sempre para a vertical.</p> <p><b>[OFF]:</b> O ecrã não está virado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As definições para esta função não se refletem no ecrã de reprodução.</li> </ul>	




## [Med.expos.]

[ON] / ▶[OFF]

Isto apresenta o medidor da exposição.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11

 30 F5.6

- Escolha [ON] para ver o medidor da exposição quando efetuar a alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, o medidor da exposição desaparece.

## [Distância focal]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta a distância focal do ecrã de gravação durante o controlo do zoom.

## [Destaques de Intermitência]





[ON] / ▶[OFF]

As áreas expostas excessivamente aparecem a piscar a preto e branco durante a revisão automática ou reprodução.



- A apresentação sem os realces é adicionada ao visor apresentado quando premir [DISP.] no ecrã de reprodução.  
Use isto para apagar a apresentação realçada. (→ [Ecrã de reprodução: 96](#))

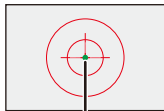
**[Sobreposição Translúcida]**

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparência]
	[Selecionar Imagem]
	[Repor ao Desligar]
	[Vis. imag. (pressão obturad.)]
<p>Uma imagem que tenha sido gravada, ou uma imagem extraída de um vídeo é sobreposta no ecrã de gravação.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Use [Selecionar Imagem] e selecione uma imagem ou vídeo a ser apresentado. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prima ◀▶ para seleccionar uma imagem ou vídeo, e prima  ou  para confirmar.</li> </ul> </li> <li>(Quando um vídeo for selecionado) Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução.</li> <li>Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).</li> </ul> </li> <li>(Quando um vídeo for selecionado) Selecione uma imagem. <ul style="list-style-type: none"> <li>Prima  ou .</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se definir [Vis. imag. (pressão obturad.)] para [OFF], [Sobreposição Translúcida] é cancelado enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.</li> <li>A imagem extraída do vídeo é guardada.</li> <li>Quando as seguintes funções forem usadas, [Sobreposição Translúcida] não está disponível: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gravação de filmes</li> <li>– [Animaç. Stop Motion]</li> <li>– [Ligação ao Frame.io]</li> <li>– [Transferência auto.]</li> </ul> </li> </ul>	

## [Âmbito de Estado de E.I.]

[ON] / ►[OFF]

Apresenta um ponto de referência (C) no ecrã de gravação para lhe permitir verificar vibrações na câmara.



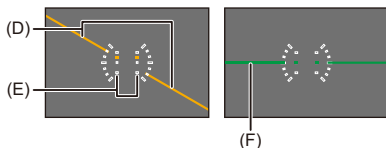
(C)

- [Âmbito de Estado de E.I.] não funciona nos seguintes casos:
  - Quando [Modo de utilização] em [Est. imag.] for definido para [OFF]
  - Quando o interruptor O.I.S. na lente estiver [OFF]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Âmbito de Estado de E.I.] não está disponível:
  - Gravação de filmes
  - Modo de alta resolução (quando [Alta resolução portátil] for definido para [OFF])

## [Medidor nível]

►[ON] / [OFF]

Apresenta o indicador do nível que seja útil na correção da inclinação da câmara.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Verde (sem inclinação)

- Mesmo após corrigir a inclinação, pode haver um erro de cerca de  $\pm 1^\circ$ .
- Quando a câmara é inclinada significativamente para cima ou para baixo, o indicador do nível pode não ser apresentado corretamente.
- Pode ajustar o medidor do nível e reiniciar os valores ajustados em [Ajuste no Med. nível.] no menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]). (→ [Ajuste no Med. nível.]: 682)

### [Medidor ponto luminância]

[ON] / ▶[OFF]

Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

(→ [\[Medidor ponto luminância\]: 456](#))

### [Delimitação da Moldura]

[ON] / ▶[OFF]

Apresenta o delineamento do live view.

### [Exib./Ocult. Esq. do Monitor]

[Painel de controlo]

▶[ON] / [OFF]

[Ecrã Preto]

▶[ON] / [OFF]

Apresenta o painel de controlo e ecrã preto quando alternar entre visualizações usando o botão [DISP.]. (→ [Ecrã de gravação: 94](#))

## Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)])

►: Predefinições

### [Ver assistente Log]

[Selecionar LUT(V-Log)]	
[Selecionar LUT(ARRI LogC3)]	
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
<p>Pode ver imagens com o ficheiro LUT aplicado no monitor/visor, e transmiti-las por HDMI.</p> <p>(→[Ver assistente Log]: 490)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Selecionar LUT(ARRI LogC3)] só pode ser usado quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar]. (→[Ativar]: 692)</li> </ul>	

### [Ver assistente HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor/visor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI.</p> <p>(→[Ver assistente HLG]: 495)</p>	

### [Apres. esticar anam.]

$2.0\times$ / $1.8\times$ / $1.5\times$ / $1.33\times$ / $1.30\times$ / ►[OFF]
<p>Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.</p> <p>(→[Apres. esticar anam.]: 498)</p>





### [Live View Monocrom.]

[ON] / ▶[OFF]

Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco.

- Se usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem transferida não será apresentada a preto e branco.
- [Live View Monocrom.] não está disponível quando usar [Modo noturno].



### [Marcador central]

[] / [] / [] / [] / ▶[OFF]

O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+].

A forma do marcador pode ser alterada.

### [Marcador zona de segurança]

[] / [] / ▶[OFF]

[SET]

[Tamanho]

[95%]

▶[90%]

[80%]

Isto apresenta a zona de segurança, que mostra um guia para a área que seria apresentada numa televisão, no ecrã de gravação.

## [Marcador Fotograma]

[ON] / ▶[OFF]	
[SET]	[Aspetto de fotograma]
	[Cor de fotograma]
	[Máscara de fotograma]
<p>Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação.                  [Aspetto de fotograma] também pode ser personalizado.                  (→ <a href="#">[Marcador Fotograma]: 460</a>)</p>	

## [Padrão Zebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▶[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
<p>As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.                  (→ <a href="#">[Padrão Zebra]: 458</a>)</p>	

## [WFM/Vector Scope]

[WAVE] / [VECTOR] / ▶[OFF]	
<p>Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópico no ecrã de gravação.                  (→ <a href="#">[WFM/Vector Scope]: 452</a>)</p>	



## [Barras coloridas]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação.

(→ [Barras coloridas / Tom de teste: 462](#))

## [Visualiz. prior. Vídeo]

[ON] / ►[OFF]

Nos modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], altera a apresentação do ecrã de gravação e o painel de controlo para se adequarem à gravação de vídeo, tal como no modo [PM].

O ecrã de reprodução também passa para uma visualização que dá prioridade ao vídeo.

- Quando definido para uma definição em que a gravação de vídeo não esteja disponível, [Visualiz. prior. Vídeo] é fixado em [OFF].
- [Visualiz. prior. Vídeo] funciona apenas durante a gravação de vídeo quando usar as seguintes funções:
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - [Animaç. Stop Motion]

## [Indicador verm. grav. fotog.]

[ON] / ►[OFF]

É apresentada uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado.

## [Ind. moldura azul streaming]

[ON] / ►[OFF]

Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming.

## Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

### [Saída grav. HDMI]

[Mostrar informações] (→ Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI: 528)	[ON] / ►[OFF]
[Converter para baixo] (→ Qualidade de imagem de saída HDMI: 519)	►[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Controlo de gravação HDMI] (→ Informação de controlo de saída para um gravador externo: 529)	[ON] / ►[OFF]
[Transmissão de som (HDMI)] (→ Transmissão de áudio por HDMI: 529)	►[ON] / [OFF]
[Visual. em direto ampliada] (→ Transmitir Visualização Live Ampliada (vídeo) por HDMI: 530)	[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]
[Saída 4K/120p] / [Saída 4K/100p] (→ Saída como 4K/120p (4K/100p) por HDMI: 531)	[ON] / ►[OFF]
[Vista dir. poup. ener. 4K/120p] / [Vista dir. poup. ener. 4K/100p] (→ [Vista dir. poup. ener. 4K/120p] ([Vista dir. poup. ener. 4K/100p]): 532)	[ON] / ►[OFF]
Define a saída HDMI durante a gravação.	

## [Modo de ventoinha]

[AUTO1] / ▶[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]

Define o funcionamento da ventoinha.

**[AUTO1]:** A câmara muda automaticamente entre [SLOW]/[NORMAL], de acordo com a temperatura da câmara. Esta definição dá prioridade ao controlo dos aumentos da temperatura na câmara.

**[AUTO2]:** A câmara muda automaticamente entre [OFF]/[SLOW]/[NORMAL], de acordo com a temperatura da câmara.

**[FAST]:** A ventoinha funciona constantemente a alta velocidade.

**[NORMAL]:** A ventoinha funciona constantemente a uma velocidade padrão.

**[SLOW]:** A ventoinha funciona constantemente a baixa velocidade.

**[OFF]:** A ventoinha não funciona.

- [OFF] pode ser escolhido quando estiver no modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [SLOW] não está disponível. Quando as seguintes funções forem usadas enquanto definido para [SLOW], a definição passa para [AUTO1].
  - [Qual. grav.] que exceda uma resolução de C4K
  - [Qual. grav.] com vídeo com taxa de fotogramas elevada que excede uma taxa de fotogramas de gravação de 60,00p
  - [Taxa fotogr. variável] que excede uma taxa de fotogramas de 60 fps

## [Luz de verificação]

[Luz de verificação dianteira]      ▶[H] / [L] / [OFF]

[Luz de verificação traseira]      [H] / ▶[L] / [OFF]

Define o modo como a luz Tally acende durante a gravação de vídeo e o brilho.

## Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros])

►: Predefinições

### [Retomar posição da lente]

[ON] / ►[OFF]

A câmara guarda a posição de focagem quando a desligar.

Quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom eletrónico, a posição do zoom também é guardada.

### [Auto zoom]

[Passo de zoom]

[ON] / ►[OFF]

[Velocidade de zoom (Foto)]

[H] / ►[M] / [L] / [SL]

[Velocidade de zoom (Vídeo)]

[Anel de zoom]

►[ON] / [OFF]

Isto define o funcionamento do zoom quando usar uma lente que suporte o zoom eletrónico (zoom motorizado).

(→ [Auto zoom]: 232)

## [Defin. botão Fn da lente]

▶[Parar focagem] / [Modo AF] / [Definição de deteção AF] / [Detetar motivo] / [Bloq. do Anel de Focag.] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON: próximo a turno] / [AF-ON: Mudança Distante] / [AF-Ponto de interesse] / [Def. área focagem] / [Exib. direto ampliada(Vídeo)] / [Est. imag.] / [Pré-visualizar] / [Pré-visual. Efeito abertura] / [Sem definição] / [Desl. (Desat. manter prem.)] / [Repor para predefinido]

Registe uma função para o botão de focagem de uma lente permutável.

- Quando [Parar focagem] for selecionado, a focagem é fixada enquanto o botão da focagem for mantido premido.

## [Increm. anel abertura]

[SMOOTH] / ▶[1/3EV]

As paragens para definir o valor de abertura com o anel de atura podem ser alteradas.

**[SMOOTH]:** Pode ajustar com precisão o valor de abertura.

**[1/3EV]:** Pode ajustar o valor de abertura em paragens de 1/3 EV.

- Isto pode ser usado quando estiver fixada uma lente compatível com um anel de abertura sem cliques (H-X1025/H-X2550: opcional). (A partir de Maio de 2024)
- Quando tirar fotografias, esta definição terá efeito se o anel de abertura for definido para uma posição sem ser [A].
- Se a posição do anel de abertura for definida para [A], o valor de abertura definido pela câmara é utilizado e pode ser ajustado tal como com [1/3EV].
- Durante a gravação de vídeo, pode efetuar ajustes precisos, tal como com [SMOOTH].
- Quando selecionar [SMOOTH], as frações dos valores de abertura não são apresentadas no ecrã.

## [Cont. do Anel de Focagem]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	[90°] a [1080°] (▶[300°]) / [Máximo]
<p>Define a quantidade de movimento para a focagem usando o anel de focagem. (Quando utilizar lentes que sejam suportadas)</p> <p><b>[NON-LINEAR]:</b> A focagem responde acelerando, de acordo com a velocidade de rotação do anel de focagem.</p> <p><b>[LINEAR]:</b> A focagem responde com uma quantidade constante, de acordo com o ângulo de rotação do anel de focagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando usar lentes equipadas com mecanismos de aperto de focagem, defina a lente para AF e a câmara para MF.</li> </ul> <p><b>[SET]:</b> Define o ângulo de rotação do anel de focagem para quando [LINEAR] for selecionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os ângulos que não podem ser definidos com a lente fixada não são apresentados.</li> <li>• Para mais informações acerca das lentes que suportam o controlo do anel de focagem, consulte o seguinte website de apoio: <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html</a> (apenas em inglês)</li> </ul>	

## [Ajuste micro AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
<p>Pode fazer ajustes precisos no ponto de focagem quando focar com AF de deteção da fase.</p> <p>(→ [Ajuste micro AF]: 185)</p>

## [Informação da objetiva]

[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])

Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registre a informação da lente na câmara.

- Isto está ligado a [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)]). (→[Informação da objetiva]: 300)

## [Confirmação info. objetiva]

▶[ON] / [OFF]

Quando fixar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara.

## [Info. posição vertical (Vídeo)]

▶[ON] / [OFF]

Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo.

**[ON]:** Grava a informação de orientação vertical. Os vídeos gravados com a câmara segurada na vertical são reproduzidos automaticamente no PC, Smartphone, etc. durante a reprodução.

**[OFF]:** Não grava a informação de orientação vertical.

- No ecrã de reprodução da câmara, apenas a apresentação de miniaturas é reproduzida na vertical.

## Menu [Config.]

---

- [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 669](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 678](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 683](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Definição\]\): 690](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Outros\]\): 693](#)



## Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])

►: Predefinições

### [Formatar cartão]

[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Formata o cartão (iniciar).

Formate os cartões com a câmara antes da utilização.

#### **Formatação de baixo nível de cartões CFexpress**

Quando formatar cartões CFexpress, pode seleccionar se quer uma formatação de baixo nível.

Se a velocidade de escrita do cartão começar a descer, recomendamos efetuar uma formatação de baixo nível.











- 1 Seleccione [Ranh. de cartão 1 (CFexpress)].
- 2 Prima [DISP.] e coloque uma marca de verificado ao lado de [Formato de nível baixo].
- 3 Seleccione [Sim].

**• Quando um cartão for formatado, todos os dados armazenados no cartão são apagados e não podem ser recuperados.**

**Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão.**

- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode formatar o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão. (→[[Guardar/rest. def. câmara](#)]: 691)
- Quando formatar, dependendo da definição de [Nome do ficheiro de vídeo], a etiqueta do volume do cartão pode ser alterada. (→[[Nome do ficheiro de vídeo](#)]: 672)
  - Quando for [Igual à foto (Norma DCF)]: “LUMIX”
  - Quando for [CINE Style]: A etiqueta do volume definida em [Definição fich. estilo CINE]

**[Fun. Ranh. cartão dupla]**

[Método de gravação]	▶[  ] / [  ] / [  ]
<p>Isto define o modo como a gravação para as ranhuras do cartão 1 e 2 é efetuada.</p> <p> <b>[Gravar Relay]</b>: Seleciona a prioridade das ranhuras do cartão para gravação.</p> <p><b>[Ranh. cartão dest.]</b>: [] → [] / [] → []</p> <p>Efetua a gravação relé para o cartão na outra ranhura após o primeiro cartão ficar sem espaço livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pode atribuir a função que altera o cartão com prioridade de gravação a um botão Fn. (→ <a href="#">[Ranh. cartão dest.]: 608</a>)</li> </ul> <p> <b>[Grav. de cópia de seg.]</b>: Grava as mesmas imagens em simultâneo nos dois cartões.</p> <p> <b>[Gravar Allocation]</b>: Permite-lhe especificar a ranhura do cartão a ser usada para gravar diferentes formatos de imagem.</p> <p><b>[Destino JPEG]/[Destino RAW]/[Destino de vídeo]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Fun. Ranh. cartão dupla] não funciona quando usar as seguintes funções: <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Formato de Fich. de Grav.] ou [Qual. grav.] que não permita a gravação em cartões SD</li> <li>– [Gravação de proxy]</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Notas acerca da gravação relé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O seguinte vídeo não pode continuar a ser gravado noutra cartão: <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Gravação em Loop (vídeo)]</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Notas acerca da gravação de segurança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendamos que use cartões com a mesma capacidade. Se a classe de velocidade do cartão ou capacidade for insuficiente durante a gravação de vídeo, a gravação para ambos os cartões pára.</li> <li>• A gravação de segurança não se encontra disponível com o seguinte vídeo. Só podem ser gravados num único cartão: <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Gravação em Loop (vídeo)]</li> </ul> </li> <li>• Quando usar as seguintes combinações de cartões, não pode fazer gravações de cópias de segurança de vídeos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cartões de memória SD/SDHC e cartões CFexpress</li> </ul> </li> </ul>	

## [USB-SSD]

[ON] / ▶[OFF]

O SSD externo disponível comercialmente que está ligado à porta USB pode ser usado quando este estiver definido para [ON]. (→ [Usar um SSD externo \(disponível comercialmente\): 541](#))

## [Nome do ficheiro de vídeo]

►[Iguar à foto (Norma DCF)] / [CINE Style]

O nome da pasta e o nome do ficheiro usados quando guardar o vídeo em cartões passa para CINE Style.

**[Iguar à foto (Norma DCF)]:** Os ficheiros de vídeo são guardados usando a mesma convenção do nome que é usada nas imagens. O destino de armazenamento encontra-se dentro da pasta DCIM.

**[CINE Style]:** A convenção do nome para ficheiros de vídeo passa para CINE Style. O destino de armazenamento encontra-se dentro da pasta PRIVATE.

### Convenções dos nomes quando definido para [CINE Style]

#### Nome da pasta

001A A P A M

└─┬─┬─┬─┬─┬─┬─  
(1) (2)(3)(4)(5)(6)

(1) Número da pasta (3 caracteres numéricos, 001 a 999)

(2) Fixado em "A"

(3) Taxa de fotografamas

A: 59,94p / B: 50,00p / C: 29,97p/59,94i / D: 25,00p/50,00i / E: 24,00p / F:  
23,98p / G: 48,00p / H: 47,95p / J: 239,76p / K: 200,00p / L: 120,00p / M:  
119,88p / N: 100,00p

(4) Formato de Vídeo

J: Gravação entrelaçada (MOV, LPCM) / P: Gravação progressiva (MP4,  
AAC) / Q: Gravação progressiva (MOV, LPCM) / Y: Gravação progressiva  
(Apple ProRes, LPCM)

(5) Fixado em "A"

(6) Definições de gravação

Durante a gravação relé/gravação da localização:

M: Ranhura do cartão 1 / M: Ranhura do cartão 2

Durante a gravação da cópia de segurança:

M: Ranhura do cartão 1 / T: Ranhura do cartão 2

### Nome do ficheiro

A001C001\_221201\_E125.MOV

(7) (8) (9) (10) (11) (12)

- (7) Índice da câmara (1 carácter alfanumérico, A a Z)
- (8) Número do cartão (3 caracteres numéricos, 001 a 999)
- (9) Número do clipe (4 caracteres alfanuméricos, C001 a C999)
- (10) Ano, mês, dia (YYMMDD)
- (11) Valor de hash (4 caracteres alfanuméricos)
- (12) Extensão

- Use um cartão com uma capacidade de 48 GB ou mais para seleccionar [CINE Style].
- Podem ser guardados até 999 ficheiros em cada pasta.
- Os números do clipe são atribuídos sequencialmente de C001 a C999 pela ordem de gravação.  
Se alterar a pasta de armazenamento, será atribuído um número contínuo a partir do número do último clipe.
- Nos seguintes casos, será criada automaticamente uma nova pasta com um número de pasta acrescido quando o ficheiro seguinte é guardado:
  - O número do clipe atingiu os 999
  - Qualquer uma das definições (3), (4) ou (6) foram alteradas
- Não pode criar novas pastas quando o número da pasta atingir os 999.  
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- Os seguintes ficheiros são guardados na pasta DCIM, mesmo que selecione [CINE Style]:
  - Vídeo criado a partir de [Fotog. Intervalo Tempo]/[Animaç. Stop Motion]
  - Imagens extraídas do vídeo

## [Definição fich. estilo CINE]

▶[Índice da câmara] / [Número de cartão seguinte]

Quando [Nome do ficheiro de vídeo] for definido para [CINE Style], pode definir as etiquetas do volume para os cartões.

A etiqueta do volume será o [Índice da câmara]+[Número de cartão seguinte] definido pelo seguinte.

**[Índice da câmara]:** O índice da câmara da etiqueta do volume pode ser definido num raio entre A e Z.

**[Número de cartão seguinte]:** O número do cartão da etiqueta do volume pode ser definido num raio entre 001 e 999.

- A etiqueta do volume muda nas seguintes situações:
  - Quando um cartão é formatado
  - Quando é gravado um vídeo
- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

## [Def. de Pasta/Ficheiro]

[Selecionar Pasta] / [Criar nova pasta] / [Def. do nome ficheiro]

Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens.

### Nome da pasta

100ABCDE



(1)      (2)

(1) Número da pasta (3 caracteres numéricos, 100 a 999)

(2) Segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres

### Nome do ficheiro

PABC0001.JPG



(3) (4)      (5)      (6)

(3) Espaço da cor ([P]: sRGB, [ \_ ]: AdobeRGB)

(4) Segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres

(5) Número do ficheiro (4 caracteres numéricos, 0001 a 9999)

(6) Extensão

**[Selecionar Pasta]:** Seleciona uma pasta para guardar imagens.

- Quando [Fun. Ranh. cartão dupla] for definido para [Gravar Allocation], [Selecionar pasta (Ranhura 1)] e [Selecionar pasta (Ranhura 2)] serão apresentados.

**[Criar nova pasta]:** Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado.

- Se não houver pastas gravadas no cartão, é apresentado um ecrã para reiniciar o número da pasta.

**[OK]:**

Incrementos do número da pasta sem alterar o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima).

**[Mudar]:**

Altera o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima). Isto também aumenta o número da pasta.

**[Def. do nome ficheiro]**

**[Link de Núm. de Pasta]:**

Usa o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima) para definir o número da pasta ((1) acima).

**[Definição do Utilizador]:**

Altera o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima).

- Siga os passos em “[Inserir caracteres](#)” quando for apresentado o ecrã de entrada de caracteres. (→ [Inserir caracteres: 108](#))  
Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, [ \_ ]
- Cada pasta pode guardar até 1000 ficheiros.
- Os números do ficheiro são atribuídos sequencialmente de 0001 a 9999 pela ordem de gravação.  
Se alterar a pasta de armazenamento, será atribuído um número contínuo a partir do número do último ficheiro.
- Nos seguintes casos, será criada automaticamente uma nova pasta com um número de pasta acrescido quando o ficheiro seguinte é guardado:
  - O número de ficheiros na pasta atual atingiu os 1000.
  - O número do ficheiro atingiu os 9999.
- Não pode criar novas pastas quando houver pastas numeradas de 100 até 999.  
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- [Selecionar Pasta] não está disponível quando [Grav. de cópia de seg.] em [Fun. Ranh. cartão dupla] estiver a ser usado.



## [Rein. num. fich.]

[Ranh. de cartão 1 (CFexpress)] / [Ranhura de cartão 2 (SD)]

Atualize o número da pasta dentro da pasta DCIM e reinicie o número do ficheiro em 0001.

- Quando o número da pasta alcançar 999, o número do ficheiro não poderá ser reiniciado.  
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- **Para reiniciar o número da pasta em 100:**
  - 1 Efetue [Formatar cartão] para formatar o cartão. (→[Formatar cartão]: 669)
  - 2 Efetue [Rein. num. fich.] para reiniciar o número do ficheiro.
  - 3 Selecione [Sim] no ecrã de reiniciar o número do ficheiro.
- Para reiniciar o número da pasta e o número do ficheiro dentro da pasta PRIVATE em 001, formate o cartão. (→[Formatar cartão]: 669)

## [Informação de Copyright]

[Artista]

[ON] / ▶[OFF] / [SET]

[Detentor de Copyright]

[ON] / ▶[OFF] / [SET]

[Exibir Info de Copyright]

Grava os nomes do artista e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif da imagem.

- Pode registar nomes a partir de [SET] em [Artista] e [Detentor de Copyright].  
Como inserir caracteres (→Inserir caracteres: 108)
- Pode inserir até 63 caracteres.
- Pode confirmar a informação registada sobre direitos de autor em [Exibir Info de Copyright].

## Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])

►: Predefinições

### [Modo Economia de Energia]

[Modo sleep]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Modo sleep (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[LVF/Monitor auto off]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Grav. LVF em poup. Energia]	[Tempo para Hibernar]
	[Método de Ativação]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.

(→ [\[Modo Economia de Energia\]: 60](#))

## [Gestão térmica]

[Temperatura máx. gravação]	[HIGH] / ▶[STANDARD]
<p>Isto define a temperatura durante a gravação de vídeo em que a câmara pára automaticamente a gravação.</p> <p>Quando definido para [HIGH], a gravação continua, mesmo que a temperatura da câmara aumente.</p> <p><b>[Temperatura máx. gravação]</b></p> <p><b>[HIGH]:</b> Define a temperatura em que a gravação pára devido ao aumento da temperatura da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pode gravar durante mais tempo, mas a estrutura da câmara fica quente. Use um tripé, etc., porque gravar com uma câmara portátil durante longos períodos de tempo pode causar queimaduras de baixa temperatura.</li></ul> <p><b>[STANDARD]:</b> A gravação pára quando a temperatura da câmara aumenta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecione [STANDARD] quando gravar com uma câmara portátil.</li></ul>	

## [Taxa de Imagem do Monitor]

[30fps] / ▶[60fps]
<p>Define a velocidade de visualização para o Live View no monitor quando gravar imagens.</p> <p><b>[30fps]:</b> Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.</p> <p><b>[60fps]:</b> Permite uma apresentação suave dos movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quando a seguinte função for usada, [Taxa de Imagem do Monitor] não está disponível:<ul style="list-style-type: none"><li>– Saída HDMI</li></ul></li></ul>

## [Taxa de fotografamas LVF]

▶[60fps] / [120fps]

Define a velocidade de visualização para o Live View no visor quando gravar imagens.

**[60fps]:** Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.



**[120fps]:** Permite uma apresentação suave dos movimentos.

- [LVF120] é apresentado no visor quando é apresentado a [120fps].
- Quando definido para [120fps], as imagens no visor não serão tão suaves como com [60fps], mas não haverá alterações nas imagens gravadas.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Taxa de fotografamas LVF] não está disponível:
  - Saída HDMI
  - Enquanto ligado a Wi-Fi

## [Definições do Monitor]/[Visor]

[Luminosid] / [Contraste] / [Saturação] / [Ton. verm.] / [Ton. azul]

Isto ajusta o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor.

- 1 Prima ▲▼ para selecionar um item de definição e depois prima ◀▶ para ajustar.
- 2 Prima  ou  para confirmar a definição.

- Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.

## **[Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]**

▶[AUTO] / [-3] a [+3]

Ajusta a luminescência do monitor/visor.



**[AUTO]:** A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.

- Ajusta a luminescência do monitor quando visualizar o monitor, e a luminescência do visor quando visualizar o visor.
- Quando escolher [AUTO] ou o valor ajustado for definido para positivo, o período de utilização fica mais curto.
- Quando usar [Modo noturno], [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF] não está disponível.

## [Sensor de Olho]

[Sensibilidade]	▶[HIGH] / [LOW]
Isto define a sensibilidade do sensor ocular.	
[Mudar LVF/Monitor]	▶[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o visor/monitor) / [LVF] (visor) / [MON] (monitor)
Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda.</li> </ul>	

## [Ajuste no Med. nível.]

[Ajustar]
Segure a câmara na horizontal e prima  ou  . O indicador do nível é ajustado.
[Repos. valor Medidor nível]
Restaura as predefinições do indicador do nível.

## Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

### [Som]

[Nível volume]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Volume do sinal sonoro AF]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Tom do sinal sonoro AF]	►[1] (Padrão 1) / [2] (Padrão 2) / [3] (Padrão 3)
[Vol obt.elect]	[] (alto) / ►[] (baixo) // [] (desligado)
[Tom do obt. eletrónico]	►[1] (Padrão 1) / [2] (Padrão 2) / [3] (Padrão 3)
Define os sons, beep AF e sons do obturador eletrónico.	

### [Volume do auscul.]

[0] a [LEVEL15] (►[LEVEL3])
Ajusta o volume quando tiver os auscultadores ligados. (→ <a href="#">Ajustar o volume dos auscultadores: 434</a> )
• Isto funciona em paralelo com [Volume do auscul.] no menu [Vídeo] ([Áudio]).

## [Canal monit. som (Reprod.)]

▶[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Durante a reprodução de vídeo, isto seleciona a saída do canal de áudio para o altifalante da câmara ou auscultadores.

Para mais informações sobre o áudio de saída (→[Canal monitorização do som]: 435)

**[COMBINED WITH REC]:** Transmite o áudio com as mesmas definições que [Canal monitorização do som] no menu [Vídeo] ([Áudio]).

- Não pode alterar as definições durante a reprodução de vídeo.
- Os canais esquerdo (L) e direito (R) são misturados para a saída de áudio a partir do altifalante da câmara.

## [Transmissão]

[Função de streaming] (→Definições de streaming: 810)	[ON] / ▶[OFF]
[Método de transmissão] (→Definições de streaming: 810)	▶[Direto] / [Via software de PC]
[Método de ligação] (→Definições de streaming: 810)	▶[Wi-Fi] <sup>*1</sup> / [Partilha de ligação USB] <sup>*1</sup> / [LAN] <sup>*2</sup>
[Configuração de streaming] (→Definições de streaming: 810)	[Qualidade de streaming]
	[Porta RTSP] <sup>*2</sup>
	[Endereço de transmissão] <sup>*1</sup>
	[Guardar/carreg. end. transm.] <sup>*1</sup>
	[Definição da ligação Wi-Fi] <sup>*3</sup>

\*1 Apresentado quando [Método de transmissão] for definido para [Direto].

\*2 Apresentado quando [Método de transmissão] for definido para [Via software de PC].

\*3 Apresentado quando [Método de ligação] for definido para [Wi-Fi].



## [LAN / Wi-Fi®]

[Função Wi-Fi] (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 741](#), [Ligações Wi-Fi: 772](#))

[Configuração LAN/Wi-Fi] (→ [Menu \[Configuração LAN/Wi-Fi\]: 784](#))

## [Bluetooth®]

[Função Bluetooth] (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))

[Emparelhar]

[Adicionar novo dispositivo]

[Eliminar]

[Transferência auto.] (→ [\[Transferência auto.\]: 759](#))

[Registo de localização] (→ [\[Registo de localização\]: 762](#))

[Definições LUMIX Sync]

[Enviar Imagem (Smartphone)] (→ [Utilizar o menu para transferir facilmente: 748](#))

[Ativação remota] (→ [\[Ativação remota\]: 764](#))

[Voltar ao modo Hibernar] (→ [Encurtar o tempo de retorno de \[Modo sleep\]: 756](#))

[Definir relógio auto] (→ [\[Definir relógio auto\]: 766](#))







[Def. de rede Wi-Fi]

**[Def. de rede Wi-Fi]:** Regista o ponto de acesso Wi-Fi. Os pontos de acesso sem fios usados para ligar a câmara a redes Wi-Fi serão registados automaticamente.

## [Frame.io]

[Ligação ao Frame.io] (→ <a href="#">Efetuar a ligação a Frame.io: 788</a> )	
[Enviar imagens p/ Frame.io] (→ <a href="#">[Enviar imagens p/ Frame.io]: 793</a> )	
[Configuração da ligação]	[Método de ligação]
	[Definição da ligação Wi-Fi]
[Config. do carregamento]	[Carregar automat. para a fila]
	[Formato Ficheiro carregam.]
	[Eliminar hist. carregamento]
	[Estado do carregamento]
	[Eliminar fila carregamento]

**[USB]**

[Modo USB]	▶[  ] [Escolher ao ligar] / [  [PC(Storage)] / [  ] [PC(Tether)]
<p>Isto define o método de comunicação a ser usado quando o cabo de ligação USB estiver ligado.</p> <p><b>[] [Escolher ao ligar]:</b> Selecione esta definição para escolher o sistema de comunicação USB quando fizer a ligação a outro dispositivo. (→ <a href="#">Porta USB: 822</a>)</p> <p><b>[] [PC(Storage)]:</b> Selecione esta definição para exportar imagens para um PC conectado. (→ <a href="#">Importar imagens para um PC: 827</a>)</p> <p><b>[] [PC(Tether)]:</b> Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um PC instalado com “LUMIX Tether”. (→ <a href="#">Gravação por tethering: 833</a>)</p>	
[Fonte alim. USB]	▶[ON] / [OFF]
<p>Fornece energia a partir do cabo de ligação USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesmo que esta opção seja definida para [OFF], a alimentação é fornecida quando o adaptador AC estiver ligado.</li> </ul>	
[Tether(Adaptador ethernet USB)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Isto permite a ligação a “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios.</p>	

**[Ligação HDMI]**

[Resol. de saída (Reproduzir)]	▶[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Define a resolução da saída HDMI para reprodução.</p> <p><b>[AUTO]:</b> Saída com uma resolução adequada ao dispositivo externo ligado. Quando reproduzir imagens, a saída é efetuada com uma resolução máxima de 8K.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema].</li> <li>• Se não aparecer qualquer imagem no dispositivo externo com [AUTO], passe para uma definição sem ser [AUTO] para escolher um formato suportado pelo seu dispositivo externo. (Consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo externo.)</li> <li>• Pode não ser possível reproduzir vídeo, dependendo do dispositivo externo interligado.</li> </ul>	
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Imagens com o ficheiro LUT (Look-Up Table) aplicado são transmitidas quando reproduzir vídeos gravados com [Estilo foto] definido para [V-Log]/[ARRI LogC3].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isto está ligado a [Ver assistente LUT (HDMI)] em [Ver assistente Log] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente Log]: 490)</li> </ul>	

[Ver assistente HLG (HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isto está ligado a [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/ Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente HLG]: 495)</li> </ul>	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Pode usar o comando à distância do dispositivo para operar a câmara quando esta estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI. (→ Usar VIERA Link: 825)</p>	
[Cor de fundo (Reprod.)]	[■] / ▶[■]
<p>Define a cor das bandas apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens transmitidas para um dispositivo externo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recomendamos que escolha [■] para evitar queimar o ecrã do dispositivo de destino.</li> </ul>	
[Nível de luminância de foto]	[0-255] / ▶[16-255]
<p>Define o nível de luminescência quando transmitir imagens para dispositivos externos.</p>	

### [Indicador de alim./rede]

▶[ON] / [OFF]
Isto acende o indicador da energia e a luz de ligação de rede.

## Menu [Config.] ([Definição])

### [Guardar para Meu Modo]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] a [C4-10]

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.

(→ [Registar no modo personalizado: 623](#))

### [Carregar Meu Modo]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] a [C4-10]

Chama as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitui as definições atuais por estas.

(→ [Chamar as definições: 626](#))

### [Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]

[Editar Título]

[Como Recarregar Meu Modo]

[Selec. Detalhes de Carreg.]

Define a facilidade de utilização do modo personalizado.

(→ [Definições detalhadas do modo personalizado: 624](#))

## [Guardar/rest. def. câmara]

[Gravar] / [Carregar] / [Apagar] / [Manter def. em formatação]

Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

**[Gravar]:** Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

- Se guardar dados novos, selecione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, selecione esse ficheiro existente.
- Quando [Novo ficheiro] for selecionado, aparece um ecrã para selecionar o nome do ficheiro a guardar.

**[OK]:**

Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã.

**[Alterar nome fich.]:**

Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro.

- Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres
- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

**[Carregar]:** Carrega a informação de configuração no cartão e copia-a para a câmara.

**[Apagar]:** Apaga a informação das definições no cartão.

**[Manter def. em formatação]:** Quando formatar o cartão, formata o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão.

- Apenas a informação das definições do mesmo modelo pode ser carregada.
- Pode guardar até 10 instâncias de informação das definições num cartão.
- Lista de funções em que a informação das definições pode ser guardada (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 919](#))

## [Reiniciar]

Faz a câmara voltar às suas predefinições.

(→ [\[Reiniciar\]: 107](#))

## [Ativar]

[Exportar cód. de série] / [Importar cód. ativação] / [Lista de ativação]

Usar uma chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) permite o uso de funções mais abrangentes da câmara.

**[Exportar cód. de série]:** Exporta a informação do dispositivo da câmara para o cartão.

**[Importar cód. ativação]:** Importa o código de ativação para a câmara para permitir o uso de funções mais abrangentes.

**[Lista de ativação]:** Apresenta as funções mais abrangentes que foram ativadas para serem usadas na câmara.

- Após a ativação, mesmo que [Reiniciar] seja selecionado no menu [Config.] ([Definição]), não precisa de haver reativação.
- Para mais detalhes acerca dos métodos de ativação, consulte o guia de instalação fornecido com a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional).



## Menu [Config.] ([Outros])



### [Aj. relógio]

Define a data e a hora.

(→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 75](#))

### [Fuso Horário]

Define o fuso horário.

Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima  ou  para confirmar.



(A) Horas atuais

(B) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

- Se estiver a usar a hora de Verão [, prima ▲. (As horas avançam uma hora.)

Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.

## [Frequência do sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

\* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

(→ [Frequência do sistema]: 138)

## [Refresca. pixel]

Isto otimiza o sensor de imagem e processamento de imagem.

- O sensor de imagem e o processamento de imagem estão otimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objeto são gravados.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixéis.

### [Limp. sensor]

É efetuada uma redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do sensor de imagem.

- Pode usar esta função se o pó já for nítido.
- Desligue e volte a ligar a câmara quando terminar.

### [Língua]

Isto define a língua apresentada no ecrã.

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [🗣️] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.



## [Mostrar ver.]

[Atualizar Firmware] / [Info software]

Pode verificar as versões do firmware da câmara e da lente.

Além disso, pode atualizar o firmware e visualizar a informação acerca do software da câmara.

**[Atualizar Firmware]:** Atualiza o firmware.

- 1 Descarregue o firmware. (→ [Firmware da sua câmara/lente: 20](#))
- 2 Guarde o firmware na diretoria da raiz do cartão (a primeira pasta que aparece quando acede ao cartão no seu PC) e insira o cartão na câmara.
- 3 Selecione [Atualizar Firmware], prima  ou  e selecione [Sim] para atualizar o firmware.

**[Info software]:** Apresenta a informação acerca do software da câmara.

- Quando um item opcional suportado (adaptador do microfone XLR, etc.) estiver fixado na câmara, também pode verificar a sua versão do firmware.

## [Regulamentos Aprovados]

Apresenta o número de certificação para regulações de rádio.

- \* Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

## [Certificado de raiz]

[Carregar] / [Apagar] / [Informações do certificado]

Regista um certificado de origem quando efetuar a ligação à rede.

**[Carregar]:** Regista um certificado de origem guardado num cartão na câmara.  
(Máximo 6 ficheiros)

- Consulte o administrador do serviço a que se vai conectar para obter mais informação sobre adquirir certificados de origem.
- Guarde os certificados a que se está a registar pela primeira vez na raiz do cartão.
- Pode registar certificados com as extensão do ficheiro “.pem”, “.cer” ou “.crt”.
- Não pode registar certificados que não sejam reconhecidos como certificados pelos comandos OpenSSL.

**[Apagar]:** Seleciona certificados de origem registados com [Carregar] e apaga-os.



**[Informações do certificado]:** Seleciona certificados de origem registados com [Carregar] e apresenta a respetiva informação.

## Meu menu

- [Registo em Meu Menu: 698](#)
- [Editar o Meu Menu: 699](#)

Registe menus usados frequentemente em Meu Menu.

Pode registar um máximo de 23 itens.

Os menus registados podem ser ativados de [  ] a [  ].

### Registo em Meu Menu

#### 1 Seleccione [Adicionar].






-  → [  ] → [  ] → [Adicionar]

#### 2 Registrar.

- Seleccione o menu a registar e prima  ou .

#### ❖ Ativar o Meu Menu

Chama os menus registados em Meu Menu.

 → [  ] → [  ]/[  ]/[  ] → Menus registados

## Editar o Meu Menu

Pode reordenar a ordem de apresentação do Meu Menu e apagar os menus desnecessários.



---

### [Adicionar]

Seleciona e regista os menus a serem apresentados em Meu Menu.

---

### [Ordenar]

Altera a ordem do Meu Menu.

Seleccione o menu a ser alterado e defina o destino.

---

### [Apagar]

Apaga menus que estão registados em Meu Menu.

**[Eliminar item]:** Seleciona o menu, depois apaga.

**[Apagar tudo]:** Apaga todos os menus registados em Meu Menu.

---

### [Exibir do Meu menu]

Apresenta o Meu Menu quando visualizar um menu.

**[ON]:** Apresenta o Meu Menu.

**[OFF]:** Apresenta o último menu utilizado.

---

# Lista do menu

A personalização da câmara e muitas definições da função são efetuadas com menus nesta câmara.

Este capítulo apresenta todos os itens do menu em formato de lista.




- Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu (→ [Métodos de funcionamento do menu: 102](#))
- Consulte o capítulo "[Materiais](#)" para as seguintes listas:
  - [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 919](#)
  - [Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 947](#)







- [Menu \[Foto\]: 701](#)
- [Menu \[Vídeo\]: 703](#)
- [Menu \[Utilizad.\]: 706](#)
- [Menu \[Config.\]: 710](#)
- [\[Meu Menu\]: 713](#)
- [Menu \[Reproduzir\]: 714](#)









## Menu [Foto]

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

### [Qualidade da Imagem]

- [Estilo foto] (→[Estilo foto]: 342) 
- [Fotometria] (→[Fotometria]: 303) 
- [Formato] (→[Formato]: 124)
- [Qualidade de imagem] (→[Qualidade de imagem]: 127)
- [Tamanho foto] (→[Tamanho foto]: 125)
- [Def. modo alta resolução] (→Modo de alta resolução: 247)
- [Red. ruído longa exp.] (→[Red. ruído longa exp.]: 287)
- [Sensibilidade ISO (foto)] (→[Sensibilidade ISO (foto)]: 332)
- [Pesquisa sincronização (Foto)] (→[Pesquisa sincronização (Foto)]: 288)
- [Vel. mín. obturador] (→[Vel. mín. obturador]: 290)
- [Intervalo i.dinâmico] (→[Intervalo i.dinâmico]: 325) 
- [Comp. vinh.] (→[Comp. vinh.]: 370) 
- [Compensação difração] (→[Compensação difração]: 371) 
- [Definições de filtro] (→[Definições de filtro]: 356) 




### [Focagem]

- [Definição de deteção AF] (→Deteção automática: 192) 
- [Detetar motivo] (→Deteção automática: 192) 
- [Def. personal. AF(foto)] (→[Def. personal. AF(foto)]: 178)
- [Limitador de focagem] (→[Limitador de focagem]: 181) 
- [Lamp aux AF] (→[Lamp aux AF]: 183) 
- [Realç. cont. foc.] (→[Realç. cont. foc.]: 220) 
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→[Veloc. mov. moldura focag.]: 184) 


## [Flash]

- [Modo flash] (→[Modo flash]: 378)
- [Modo de disparo] (→[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]: 381)
- [Ajustar flash] (→[Ajustar flash]: 383)
- [Sincro flash] (→[Sincro flash]: 384)
- [Ajustar flash manual] (→[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]: 381)
- [Compens. exp. auto.] (→[Compens. exp. auto.]: 385)
- [Sem fios] (→Gravar usando um flash sem fios: 386)
- [Canal sem fios] (→Gravar usando um flash sem fios: 386)
- [FP sem fios] (→[FP sem fios]: 392)
- [Luz de comunicação] (→[Luz de comunicação]: 392)
- [Configuração sem fios] (→Itens de definição ([Configuração sem fios]): 390)







## [Outros (foto)]

- [Variável sequencial] (→Gravação do enquadramento: 269)
- [Modo silencioso] (→[Modo silencioso]: 281) 
- [Zoom de recorte (Foto)] (→[Zoom de recorte (Foto)]: 224)
- [Est. imag.] (→Estabilizador de imagem: 292) 
- [Defin. disparo rajada] (→Tirar fotografias de disparo contínuo: 236)
- [Tipo de obturador] (→[Tipo de obturador]: 283)
- [Atraso do obturador] (→[Atraso do obturador]: 291)
- [Interv Tempo/Animaç.] (→Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 252, Gravar com Animação Stop Motion: 259)
- [Composto Live View] (→[Composto Live View]: 277)
- [Temporizador] (→Gravar usando o temporizador: 265) 

## Menu [Vídeo]

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.







### [Qualidade da Imagem]

- [Modo expos.] (→ [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 396](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 342](#)) 
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 303](#)) 
- [Sensib. ISO (vídeo)] (→ [\[Sensib. ISO \(vídeo\)\]: 412](#))
- [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)] (→ [\[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)\]: 500](#))
- [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→ [\[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)\]: 449](#))
- [Nível pedestal princ.] (→ [\[Nível pedestal princ.\]: 409](#))
- [Operação SS/Ganho] (→ [\[Operação SS/Ganho\]: 450](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 325](#)) 
- [Comp. vinh.] (→ [\[Comp. vinh.\]: 370](#)) 
- [Compensação difração] (→ [\[Compensação difração\]: 371](#)) 
- [Definições de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 356](#)) 

### [Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 140](#))
- [Área de Imagem de Vídeo] (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 166](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 142](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [\[adic. lista\]: 157](#))
- [Taxa fotogr. variável] (→ [Taxa de fotogramas variável: 465](#))
- [Def. de gravação de proxy] (→ [Gravação proxy: 161](#))
- [Código da hora] (→ [Definir o código de tempo: 438](#))
- [Nível de luminância] (→ [\[Nível de luminância\]: 407](#))
- [Trans. dados HDMI RAW] (→ [Transferência de dados de vídeo RAW por HDMI: 535](#))




## [Focagem]

- [Definição de deteção AF] (→ [Deteção automática: 192](#)) 
- [Detetar motivo] (→ [Deteção automática: 192](#)) 
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 404](#))
- [Limitador de focagem] (→ [\[Limitador de focagem\]: 181](#)) 
- [AF contínuo] (→ [\[AF contínuo\]: 402](#))
- [Lamp aux AF] (→ [\[Lamp aux AF\]: 183](#)) 
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 220](#)) 
- [Veloc. mov. moldura focag.] (→ [\[Veloc. mov. moldura focag.\]: 184](#)) 

## [Áudio]

- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 414](#))
- [Entrada de som silenciosa] (→ [\[Entrada de som silenciosa\]: 415](#))
- [Nível ganho gravação som] (→ [\[Nível ganho gravação som\]: 416](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 417](#))
- [Qualidade gravação de som] (→ [\[Qualidade gravação de som\]: 418](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 420](#))
- [Cancel. ruído do vento] (→ [\[Cancel. ruído do vento\]: 421](#))
- [Red.ruid.vento] (→ [Redução do ruído do vento: 428](#))
- [Red. ruíd. objetiva] (→ [\[Red. ruíd. objetiva\]: 422](#))
- [Tomada Mic] (→ [Microfones externos \(opcional\): 424](#))
- [Microfone especial] (→ [Definir o alcance de recolha do som \(DMW-MS2: opcional\): 427](#))
- [Gravação áudio de 4 canais] (→ [\[Gravação áudio de 4 canais\]: 432](#))
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 429](#))
- [Transmissão de som] (→ [Alterar o método de saída do som: 434](#))
- [Volume do auscul.] (→ [Ajustar o volume dos auscultadores: 434](#))
- [Canal monitorização do som] (→ [\[Canal monitorização do som\]: 435](#))

## [Outros (Vídeo)]

- [Modo silencioso] (→ [Modo silencioso]: 281) 
- [Zoom de recorte (Vídeo)] (→ [Zoom de recorte (Vídeo)]: 228)
- [Est. imag.] (→ Estabilizador de imagem: 292) 
- [Definição de temporizador] (→ Gravar usando o temporizador: 265) 
- [Transição de foco] (→ [Transição de foco]: 473)
- [Gravação em Loop (vídeo)] (→ [Gravação em Loop (vídeo)]: 502)
- [Grav. ficheiro segmentado] (→ [Grav. ficheiro segmentado]: 505)
- [Recorte ao vivo] (→ [Recorte ao vivo]: 478)

## Menu [Utilizad.]

---

### [Qualidade da Imagem] (→ [Menu \[Utilizad.\]](#) ([Qualidade da Imagem]): 628)

- [Definições Estilo Foto] (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 628](#))
- [Biblioteca LUT] (→ [\[Biblioteca LUT\]: 364](#))
- [Incrementos ISO] (→ [\[Incrementos ISO\]: 629](#))
- [ISO Alargado] (→ [\[ISO Alargado\]: 629](#))
- [Ajustar Desvio de Exposição] (→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 630](#))
- [Prior. rosto Medição multi] (→ [\[Prior. rosto Medição multi\]: 630](#))
- [Definir bloqueio EBA] (→ [\[Definir bloqueio EBA\]: 631](#))
- [Espaço de cor] (→ [\[Espaço de cor\]: 632](#))
- [Rein. Comp. exposição] (→ [\[Rein. Comp. exposição\]: 632](#))
- [Exposição Auto em P/A/S/M] (→ [\[Exposição Auto em P/A/S/M\]: 632](#))
- [Def. Comb. Filme Criativo] (→ [\[Def. Comb. Filme Criativo\]: 633](#))

**[AF] [Foc./Obtur.] (→Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]): 634)**

- [Prior. foc./obt.] (→[Prior. foc./obt.]: 634)
- [Alt. foco para vert / hor] (→[Alt. foco para vert / hor]: 634)
- [Manter bloq AF/AE] (→[Manter bloq AF/AE]: 634)
- [AF+MF] (→[AF+MF]: 635)
- [Assist. MF] (→[Assist. MF]: 635)
- [Guia MF] (→[Guia MF]: 636)
- [Bloq. do Anel de Focag.] (→[Bloq. do Anel de Focag.]: 636)
- [Exibir/Ocultar modo AF] (→[Exibir/Ocultar modo AF]: 636)
- [Definir AF Pinpoint] (→[Definir AF Pinpoint]: 637)
- [Def. AF-Ponto de interesse] (→[Def. AF-Ponto de interesse]: 637)
- [AF obturador] (→[AF obturador]: 637)
- [Vis. det. olhos humanos] (→[Vis. det. olhos humanos]: 638)
- [Disparo até meio] (→[Disparo até meio]: 638)
- [Atribua grav. ao botão obtur.] (→[Atribua grav. ao botão obtur.]: 638)
- [AF rápido] (→[AF rápido]: 638)
- [Sensor de Olho AF] (→[Sensor de Olho AF]: 639)
- [Moldura foco mov. Ciclico] (→[Moldura foco mov. Ciclico]: 639)
- [Exib. direto ampliada(Vídeo)] (→[Exib. direto ampliada(Vídeo)]: 639)


 **[Operação] (→ Menu [Utilizad.] ([Operação]): 640)**

- [Definições Q.MENU] (→ [Definições Q.MENU]: 640)
- [Def. tácteis] (→ [Def. tácteis]: 640)
- [Def. de Alavanca de Bloqueio] (→ [Def. de Alavanca de Bloqueio]: 641)
- [Def botão Fn] (→ [Def botão Fn]: 642)
- [Botão WB/ISO/Expo.] (→ [Botão WB/ISO/Expo.]: 643)
- [Definição Exibida ISO] (→ [Definição Exibida ISO]: 643)
- [Def. Exib. Comp. Exposição] (→ [Def. Exib. Comp. Exposição]: 643)
- [Definir disco] (→ [Definir disco]: 644)
- [Definição de joystick] (→ [Definição de joystick]: 645)
- [Tecla Vídeo (Remoto)] (→ [Tecla Vídeo (Remoto)]: 646)

 **[Monitor/Visualizar (Foto)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]: 647)**

- [Rever autom.] (→ [Rever autom.]: 647)
- [Previs.constante] (→ [Previs.constante]: 647)
- [Histograma] (→ [Histograma]: 648)
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [Linha de grelha de fotografia]: 649)
- [Live View Boost] (→ [Live View Boost]: 649)
- [Modo noturno] (→ [Modo noturno]: 650)
- [Def. apresent. LVF/Monitor] (→ [Def. apresent. LVF/Monitor]: 651)
- [Med.expos.] (→ [Med.expos.]: 653)
- [Distância focal] (→ [Distância focal]: 653)
- [Destaques de Intermitência] (→ [Destaques de Intermitência]: 653)
- [Sobreposição Translúcida] (→ [Sobreposição Translúcida]: 654)
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→ [Âmbito de Estado de E.I.]: 655)
- [Medidor nível] (→ [Medidor nível]: 656)
- [Medidor ponto luminância] (→ [Medidor ponto luminância]: 657)
- [Delimitação da Moldura] (→ [Delimitação da Moldura]: 657)
- [Exib./Ocult. Esq. do Monitor] (→ [Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 657)



 **[Monitor/Visualizar (Vídeo)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]): 658)**

- [Ver assistente Log] (→ [Ver assistente Log]: 658)
- [Ver assistente HLG] (→ [Ver assistente HLG]: 658)
- [Apres. esticar anam.] (→ [Apres. esticar anam.]: 658)
- [Live View Monocrom.] (→ [Live View Monocrom.]: 659)
- [Marcador central] (→ [Marcador central]: 659)
- [Marcador zona de segurança] (→ [Marcador zona de segurança]: 659)
- [Marcador Fotograma] (→ [Marcador Fotograma]: 660)
- [Padrão Zebra] (→ [Padrão Zebra]: 660)
- [WFM/Vector Scope] (→ [WFM/Vector Scope]: 660)
- [Barras coloridas] (→ [Barras coloridas]: 661)
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→ [Visualiz. prior. Vídeo]: 661)
- [Indicador verm. grav. fotog.] (→ [Indicador verm. grav. fotog.]: 661)
- [Ind. moldura azul streaming] (→ [Ind. moldura azul streaming]: 661)

 **[ENTRADA/SAÍDA] (→ Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]): 662)**

- [Saída grav. HDMI] (→ [Saída grav. HDMI]: 662)
- [Modo de ventoinha] (→ [Modo de ventoinha]: 663)
- [Luz de verificação] (→ [Luz de verificação]: 663)

 **[Lente/Outros] (→ Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]): 664)**

- [Retomar posição da lente] (→ [Retomar posição da lente]: 664)
- [Auto zoom] (→ [Auto zoom]: 664)
- [Defin. botão Fn da lente] (→ [Defin. botão Fn da lente]: 665)
- [Increm. anel abertura] (→ [Increm. anel abertura]: 665)
- [Cont. do Anel de Focagem] (→ [Cont. do Anel de Focagem]: 666)
- [Ajuste micro AF] (→ [Ajuste micro AF]: 185)
- [Informação da objetiva] (→ [Informação da objetiva]: 667)
- [Confirmação info. objetiva] (→ [Confirmação info. objetiva]: 667)
- [Info. posição vertical (Vídeo)] (→ [Info. posição vertical (Vídeo)]: 667)

## Menu [Config.]

---

### [Cartão/Ficheiro] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 669](#))

- [\[Formatar cartão\] \(→ \[Formatar cartão\]: 669\)](#)
- [\[Fun. Ranh. cartão dupla\] \(→ \[Fun. Ranh. cartão dupla\]: 670\)](#)
- [\[USB-SSD\] \(→ \[USB-SSD\]: 671\)](#)
- [\[Nome do ficheiro de vídeo\] \(→ \[Nome do ficheiro de vídeo\]: 672\)](#)
- [\[Definição fich. estilo CINE\] \(→ \[Definição fich. estilo CINE\]: 674\)](#)
- [\[Def. de Pasta/Ficheiro\] \(→ \[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 675\)](#)
- [\[Rein. num. fich.\] \(→ \[Rein. num. fich.\]: 677\)](#)
- [\[Informação de Copyright\] \(→ \[Informação de Copyright\]: 677\)](#)

### [Monitor/Visualizar] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 678](#))

- [\[Modo Economia de Energia\] \(→ \[Modo Economia de Energia\]: 678\)](#)
- [\[Gestão térmica\] \(→ \[Gestão térmica\]: 679\)](#)
- [\[Taxa de Imagem do Monitor\] \(→ \[Taxa de Imagem do Monitor\]: 679\)](#)
- [\[Taxa de fotogramas LVF\] \(→ \[Taxa de fotogramas LVF\]: 680\)](#)
- [\[Definições do Monitor\]/\[Visor\] \(→ \[Definições do Monitor\]/\[Visor\]: 680\)](#)
- [\[Luz de Fundo do Monitor\]/\[Luminância LVF\] \(→ \[Luz de Fundo do Monitor\]/\[Luminância LVF\]: 681\)](#)
- [\[Sensor de Olho\] \(→ \[Sensor de Olho\]: 682\)](#)
- [\[Ajuste no Med. nível.\] \(→ \[Ajuste no Med. nível.\]: 682\)](#)

- **[ENTRADA/SAÍDA] (→ Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]: 683)**
- [Som] (→ [Som]: 683)
- [Volume do auscul.] (→ [Volume do auscul.]: 683)
- [Canal monit. som (Reprod.)] (→ [Canal monit. som (Reprod.)]: 684)
- [Transmissão] (→ [Transmissão]: 684)
- [LAN / Wi-Fi®] (→ [LAN / Wi-Fi®]: 685)
- [Bluetooth®] (→ [Bluetooth®]: 685)
- [Frame.io] (→ [Frame.io]: 686)
- [USB] (→ [USB]: 687)
- [Ligação HDMI] (→ [Ligação HDMI]: 688)
- [Indicador de alim./rede] (→ [Indicador de alim./rede]: 689)

 **[Definição] (→ Menu [Config.] ([Definição]): 690)**

- [Guardar para Meu Modo] (→ [Guardar para Meu Modo]: 690)
- [Carregar Meu Modo] (→ [Carregar Meu Modo]: 690)
- [Definições de Meu Modo] (→ [Definições de Meu Modo]: 690)
- [Guardar/rest. def. câmara] (→ [Guardar/rest. def. câmara]: 691)
- [Reiniciar] (→ [Reiniciar]: 691)
- [Ativar] (→ [Ativar]: 692)

 **[Outros] (→ Menu [Config.] ([Outros]): 693)**

- [Aj. relógio] (→ [Aj. relógio]: 693)
- [Fuso Horário] (→ [Fuso Horário]: 693)
- [Frequência do sistema] (→ [Frequência do sistema]: 694)
- [Refresca. pixel] (→ [Refresca. pixel]: 694)
- [Limp. sensor] (→ [Limp. sensor]: 695)
- [Língua] (→ [Língua]: 695)
- [Mostrar ver.] (→ [Mostrar ver.]: 696)
- [Regulamentos Aprovados] (→ [Regulamentos Aprovados]: 696)\*

\* Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.

- [Certificado de raiz] (→ [Certificado de raiz]: 697)

## [Meu Menu]

---

 **[Página 1]** (→ [Meu menu: 698](#))

 **[Página 2]** (→ [Meu menu: 698](#))

 **[Página 3]** (→ [Meu menu: 698](#))

 **[Editar Meu Menu]** (→ [Editar o Meu Menu: 699](#))

- [Adicionar]
- [Ordenar]
- [Apagar]
- [Exibir do Meu menu]

## **Menu [Reproduzir]**

---

### **[Modo de Reprodução] (→ [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 585)**

- [Modo reprod.] (→ [Modo reprod.]: 585)
- [Slideshow] (→ [Slideshow]: 585)
- [Rodar ecrã] (→ [Rodar ecrã]: 586)
- [Ordenar foto] (→ [Ordenar foto]: 586)
- [Ampliar a partir do ponto AF] (→ [Ampliar a partir do ponto AF]: 586)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [Ver assistente LUT (Monitor)]: 586)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [Ver Assistente HLG (Monitor)]: 587)
- [Apres. esticar anam.] (→ [Apres. esticar anam.]: 587)
- [Comportam. após repr. vídeo] (→ [Comportam. após repr. vídeo]: 587)

### **[Processar Imagem] (→ [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 588)**

- [Processamento RAW] (→ [Processamento RAW]: 588)
- [Vídeo intervalo tempo] (→ [Vídeo intervalo tempo]: 588)
- [Vídeo Stop Motion] (→ [Vídeo Stop Motion]: 588)

### **[Adicionar/Eliminar Info.] (→ [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 589)**

- [Proteger] (→ [Proteger]: 589)
- [Classificação] (→ [Classificação]: 589)

### **[Editar Imagem] (→ [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 590)**

- [Redimen.] (→ [Redimen.]: 590)
- [Rodar] (→ [Rodar]: 591)
- [Divide vídeo] (→ [Divide vídeo]: 591)
- [Copiar] (→ [Copiar]: 592)
- [Reparação de vídeo] (→ [Reparação de vídeo]: 594)

### **[Outros] (→ [Reproduzir] ([Outros]): 595)**




- [Confirmação Apagar] (→ [Confirmação Apagar]: 595)
- [Eliminar todas as imagens] (→ [Eliminar todas as imagens]: 595)

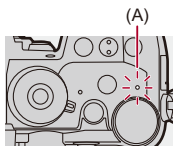
# Wi-Fi / Bluetooth

Este capítulo explica as funções Wi-Fi® e Bluetooth® da câmara.

- Este documento refere-se a Smartphones e a tablets como **Smartphones**.
- Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”: 717
- Usar o “LUMIX Lab”: 723
- Efetuar a ligação a “LUMIX Sync”: 732
- Usar o “LUMIX Sync”: 750
- Enviar imagens da câmara para um PC: 768
- Ligações Wi-Fi: 772
- Enviar definições e imagens selecionadas: 782
- Menu [Configuração LAN/Wi-Fi]: 784

## ❖ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth

Luz (azul)	Monitor	Funcionamento
Ligada		A função Wi-Fi está definida para ligada, ou existe ligação.
		A função Bluetooth está definida para ligada, ou existe ligação.
Pisca		Quando os dados de imagem são enviados usando uma operação da câmara.



(A) Luz de ligação de rede



- Não retire o cartão nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de recepção quando estiver a enviar imagens.
- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
- Recomendamos a utilização de uma bateria suficientemente carregada quando enviar mensagens.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.  
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio.  
Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com partes em falta.



- Pode definir a luz de ligação de rede para que não acenda:  
(→ [\[Indicador de alim./rede\]: 689](#))



## Efetuar a ligação a “LUMIX Lab”

---

- [Instalar “LUMIX Lab”](#): 718
- [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\)](#): 719

Ligue a um Smartphone que tenha a aplicação “Panasonic LUMIX Lab” (em baixo: “LUMIX Lab”) para Smartphone instalada.

Use “LUMIX Lab” para operações de [Biblioteca LUT] e para transferir imagens.

## Instalar “LUMIX Lab”


“LUMIX Lab” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



### Sistemas operativos suportados

Android™: Android 10 ou superior

iOS: iOS 15 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.**  
**(iOS) Selecione “App Store”.**
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix lab” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale “Panasonic LUMIX Lab”** 



- Isto também pode ser descarregado através do código QR apresentado com [LUT EM TEMPO REAL].
- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Lab” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Lab”, consulte o seguinte website de apoio:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(apenas em inglês)

## Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Quando ligar a segunda vez e as outras a seguir, a ligação é automática quando ligar a função Bluetooth da câmara.



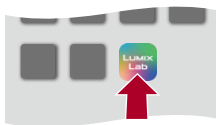
### **Smartphones suportados**

Android™: Android 10 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 ou superior

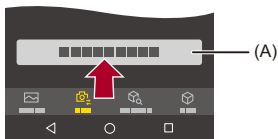
- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

## 1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.





## 2 Veja o conteúdo na orientação apresentada e comece a usar a aplicação.

## 3 Passe para o ecrã [Camera] e selecione [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

## 4 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

- **MENU / SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ [ON]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento.
- Quando a câmara for detetada, é apresentada em “LUMIX Lab”.

## 5 Selecione a câmara a ser conectada em “LUMIX Lab”.

- O emparelhamento é efetuado quando selecionar [Emparelhar] no ecrã de confirmação.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.
- Durante a ligação Bluetooth, [Bluetooth] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [Bluetooth] aparece de modo translúcido.
- Pode registar até 16 Smartphones.  
Se tentar registar mais de 16 Smartphones, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.
- Não pode efetuar a conexão de “LUMIX Lab” e de “LUMIX Sync” à câmara em simultâneo.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:  
– [Ligação ao Frame.io]

## ❖ Terminar ligação Bluetooth




Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

[MENU / SET] ⇒ [Wrench] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funcção Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]



- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

## ❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.



- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

## Usar o “LUMIX Lab”

- Operações da Biblioteca LUT: 723
- Importar imagens: 725
- [Transferência auto.]: 727
- [Registo de localização]: 730

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de “LUMIX Lab”.

### Operações da Biblioteca LUT

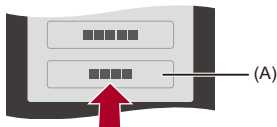
Utilize “LUMIX Lab” para atualizar a [Biblioteca LUT] na câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))
- No Smartphone, inicie “LUMIX Lab”.

#### 1 **Selecione [LUT Transfer] no ecrã [Camera].**

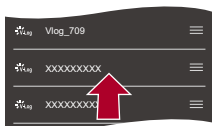
- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.



(A) [LUT Transfer]

## 2 Seleccione o ficheiro LUT no ecrã [LUT Library] para editar.

- Pode transferir, alterar o nome, apagar ou reordenar os seus ficheiros LUT.
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados em “LUMIX Lab” é apresentada em [Device].
- Uma lista dos ficheiros LUT guardados na câmara é apresentada em [Camera].



## 3 Seleccione a partir do [Device] o ficheiro LUT a ser transferido.

## 4 Seleccione [Transfer to Camera] e atualize a [Biblioteca LUT] na câmara.



- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]



## Importar imagens

Utilize “LUMIX Lab” para transferir imagens da câmara para o seu Smartphone.

Iniciar:

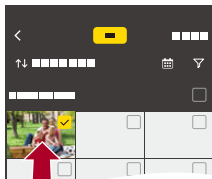
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Lab”.

### 1 **Selecione [Transfer Photo / Video] no ecrã [Camera].**


- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.

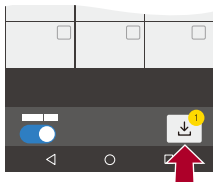
### 2 **Selecione a imagem a ser transferida.**

- Toque na caixa de verificação para selecionar.



### 3 Transfira a imagem.

- Selecione [  ].



- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
  - Vídeos [MOV], [Apple ProRes]
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]
- A velocidade de transferência abranda quando a temperatura da câmara aumenta.




## [Transferência auto.]

Pode transferir automaticamente imagens da câmara para o seu Smartphone enquanto elas são gravadas.


Iniciar:

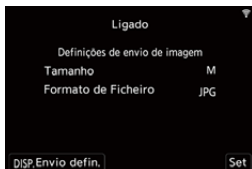
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))

### 1 Ativar [Transferência auto.] na câmara.


-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferência auto.] ⇒ [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- Efetue a conexão ao Smartphone com Wi-Fi.

### 2 Verifique as definições de envio na câmara e prima .




- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 782](#))
- A transferência automática de imagem é possível quando [  ] for apresentado no ecrã de gravação da câmara.



### 3 Grave com a câmara.

- [  ] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

## ❖ Para parar a transferência automática de imagens

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferência auto.] ⇒ Seleccione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.



- Se as definições de [Função Bluetooth] e [Transferência auto.] da câmara estiverem em [ON], a câmara liga-se automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi e Bluetooth quando ligar a câmara.

Ligue “LUMIX Lab” no Smartphone para ligar à câmara. Tenha em conta que, se “LUMIX Sync” estiver a ser executado no Smartphone, a transferência automática da imagem pode não funcionar corretamente.



- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Função Wi-Fi] não pode ser usado.
- A transferência automática da imagem é interrompida enquanto grava ou reproduz vídeos. A transferência começa no início do ficheiro onde foi interrompida quando a transmissão recomeça.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
  - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
  - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- Se a transferência automática da imagem for efetuada em locais onde a temperatura ambiente seja elevada, as comunicações podem ser interrompidas. A câmara volta a conectar-se automaticamente quando a temperatura descer, e a transferência automática da imagem é reiniciada.

Se a transferência automática da imagem não for reiniciada, desligue a câmara e volte a conectar.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas automaticamente:
  - Gravação de filmes
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]




## [Registo de localização]

O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara por Bluetooth, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))

### 1 Ative [Registo de localização] na câmara.

-  → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Registo de localização] → [ON]
- A função também pode ser ativada em “LUMIX Lab”.
- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [ GPS ] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

### 2 Grave imagens com a câmara.

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.



- Quando [ GPS ] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.

O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.

Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- As imagens com informação de localização são indicadas com [ GPS ].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]

## Efetuar a ligação a “LUMIX Sync”

---

- [Instalar “LUMIX Sync”](#): 733
- [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\)](#): 734
- [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\)](#): 741
- [Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples](#): 747

Ligue a um Smartphone que tenha a aplicação “Panasonic LUMIX Sync” (em baixo: “LUMIX Sync”) para Smartphone instalada.

Use “LUMIX Sync” para gravar remotamente e transferir imagens.



## Instalar “LUMIX Sync”


“LUMIX Sync” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.



### Sistemas operativos suportados

Android™: Android 10 ou superior

iOS: iOS 15 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Selecione “Google Play™ Store”.**  
**(iOS) Selecione “App Store”.**
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix sync” na caixa de procura.**
- 4 Selecione e instale “Panasonic LUMIX Sync”** .



- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Sync” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Sync”, consulte o seguinte website de apoio:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(apenas em inglês)

## Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

Quando o emparelhamento estiver configurado, a câmara também se liga automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento. Para mais informação acerca da segunda e subseqüentes ligações (→ [Ligar a um Smartphone emparelhado: 739](#))



### Smartphones suportados

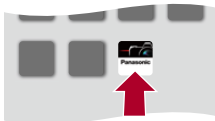
Android™: Android 10 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 ou superior

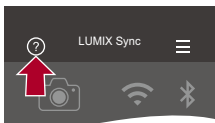
- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

## 1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

- É apresentada uma mensagem relativa ao registo do dispositivo (câmara). Seleccione [Next].






- Se tiver fechado a mensagem, seleccione [?], depois registe a câmara usando [Camera registration (pairing)].

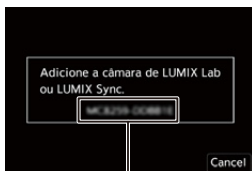


## 2 Verifique o conteúdo no guia apresentado e seleccione [Next] até que o ecrã para registar a câmara seja apresentado.

Utilize a câmara de acordo com o guia do Smartphone.

### 3 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

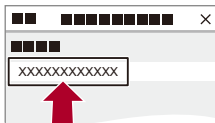
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Adicionar novo dispositivo]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento e é apresentado o nome do dispositivo (A).



(A)

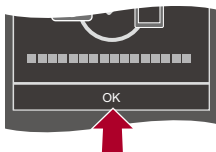
### 4 No Smartphone, selecione o nome da câmara.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].



## 5 Quando uma mensagem a indicar que o registo do dispositivo terminou, seleccione [OK].




- Será efetuada uma ligação por Bluetooth entre a câmara e o Smartphone.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Durante a ligação Bluetooth, [📶] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [📶] aparece de modo translúcido.
- Pode registar até 16 Smartphones.  
Se tentar registar mais de 16 Smartphones, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]

## ❖ Terminar ligação Bluetooth

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]

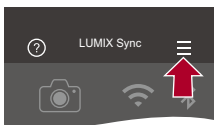


- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

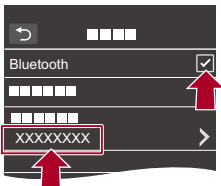
## ❖ Ligar a um Smartphone emparelhado

Ligue os Smartphones emparelhados usando o procedimento seguinte.

- 1 Ative a função Bluetooth da câmara.
  - MENU SET ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Função Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.
  - Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.
- 3 Selecione [ ].






- 4 Selecione [Bluetooth Setup].
- 5 Ligue Bluetooth.
- 6 A partir dos itens [Registered camera(s)], selecione o nome do dispositivo da câmara.



- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.

## ❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Emparelhar] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.








- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

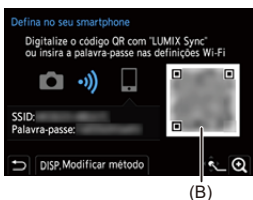


## Ligar a um Smartphone ([Wi-Fi connection])

Efetue a conexão ao Smartphone com Wi-Fi. A predefinição é a conexão com segurança aumentada usando a autenticação por palavra-passe. Também pode efetuar facilmente a conexão a um Smartphone sem usar uma palavra-passe.

### 1 Visualize o código QR (B).

-  → [  ] → [  ] → [LAN/Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Controlo com smartphone]
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (→ [Botões Fn: 597](#))
- Prima  ou  para aumentar o código QR.



### 2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

- Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.

### 3 Selecione [☰].

### 4 Selecione [Wi-Fi connection].

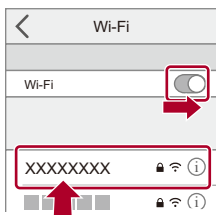
## 5 Seleccione [QR code].

## 6 Leia o código QR apresentado no ecrã da câmara usando “LUMIX Sync”.

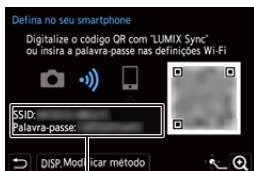
- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].

### Inserir manualmente uma palavra-passe para conectar

- 1 Apresenta o ecrã no passo 1 (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 741](#)).
- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.



- 3 No ecrã de definições do Wi-Fi, seleccione o SSID (C) apresentado na câmara.
- 4 (Na primeira ligação) Insira a palavra-passe (C) apresentada na câmara.






(C)




- 5 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

## ❖ Ligar sem usar a autenticação por palavra-passe

1 Defina [Palavra-passe Wi-Fi] na câmara para [OFF].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒ [Palavra-passe Wi-Fi] ⇒ [OFF]

2 Defina a câmara para o estado inativo de ligação Wi-Fi.

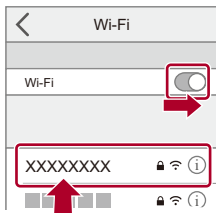
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Nova ligação] ⇒ [Controlo com smartphone]
- O SSID (D) da câmara é apresentado no ecrã.
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (⇒ [Botões Fn: 597](#))



(D)

3 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.

4 Selecione o SSID apresentado na câmara.



- 5 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.






- 6 (Na primeira ligação) Confirme o nome do dispositivo apresentado na câmara e seleccione [Sim].





- Quando for apresentado um dispositivo diferente daquele a que se deseja ligar, a câmara liga-se automaticamente a esse dispositivo se seleccionar [Sim]. Se houver outros dispositivos de ligação Wi-Fi por perto, recomendamos que use a palavra-passe manual ou o código QR para fazer a ligação com autenticação por palavra-passe. (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 741](#))
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
  - [Função de streaming]
  - [Transferência auto.]
  - [Ligação ao Frame.io]

## ❖ Métodos de ligação para além das predefinições



Quando ligar com [Através da rede] ou [Ligação WPS] em [Directo], siga os passos apresentados em baixo:

- 1 Visualize o ecrã de definição do método de ligação da câmara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Nova ligação] ⇒ [Controlo com smartphone]
- 2 Prima [DISP].

### Ligar através da rede




- 1 Selecione [Através da rede] e prima  ou  .
  - Ligue a câmara a um ponto de acesso sem fios. (→[[Através da rede](#)]: 773)
- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.
- 3 Ligue o Smartphone ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.
- 4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

### Ligar diretamente

- 1 Selecione [Directo] e prima  ou  .
  - Selecione [Ligação WPS] para ligar a câmara a um Smartphone. (→[[Directo](#)]: 777)
- 2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

## ❖ Terminar a ligação Wi-Fi

Para terminar a ligação Wi-Fi entre a câmara e o Smartphone, siga os passos apresentados abaixo.

- 1 Prima o obturador até meio para colocar a câmara no modo de gravação.
- 2 Termine a ligação Wi-Fi.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Sim]
  - Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (⇒ [Botões Fn: 597](#))
- 3 No Smartphone, feche “LUMIX Sync”.


## Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um Smartphone ligado usando Bluetooth, premindo simplesmente [Q] durante a reprodução.



Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)]. (→ [Botões Fn: 597](#))



Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu Smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Sync”: 733](#))
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))
- Prima [] na câmara para visualizar o ecrã de reprodução.




### Enviar uma imagem

- 1 Prima   para seleccionar a imagem.
- 2 Prima [Q].
- 3 Selecione [Seleção única].
  - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 782](#))
- 4 No Smartphone, selecione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
  - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.



## Enviar várias imagens

- 1 Prima [Q].
- 2 Selecione [Seleccção múltip.].
  - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 782](#))
- 3 Selecione as imagens e transfira.  
◀▶ : Selecionar imagens  
 ou  : Definir/Cancelar  
[DISP.]: Transferir
- 4 No Smartphone, selecione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
  - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

## ❖ Utilizar o menu para transferir facilmente

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleccção única]/[Seleccção múltip.]

- Se [Seleccção única], prima ▶◀ para seleccionar a imagem e depois prima  ou  para executar.
- Se [Seleccção múltip.], use a mesma operação que com “[Enviar várias imagens](#)”. (→ [Enviar várias imagens: 748](#))





- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
  - Vídeos [MOV], vídeos [Apple ProRes]
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
  - [Função de streaming]
  - [Transferência auto.]
  - [Ligação ao Frame.io]

## Usar o “LUMIX Sync”

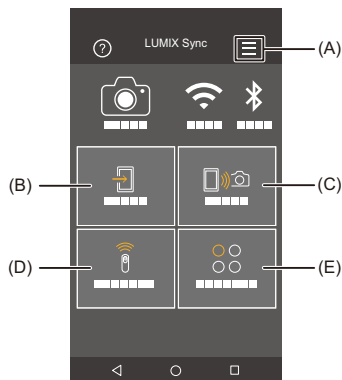
---


- [Remote shooting]: 752
- [Shutter Remote Control]: 754
- [Import images]: 757
- [Transferência auto.]: 759
- [Registo de localização]: 762
- [Ativação remota]: 764
- [Definir relógio auto]: 766
- [Camera settings copy]: 767

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de “LUMIX Sync”. As funções descritas neste documento com o símbolo ( **Bluetooth** ) requerem um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.





## ❖ Ecrã inicial

Quando inicia “LUMIX Sync”, o ecrã inicial é apresentado.



- (A)  : Definições da aplicação (→ [Ligar a um Smartphone emparelhado: 739](#), [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 741](#), [\[Ativação remota\]: 764](#))

Isto permite definições de ligação, operações de ligação da câmara e apresentações de ajuda.

- (B)  : [Import images] (→ [\[Import images\]: 757](#))
- (C)  : [Remote shooting] (→ [\[Remote shooting\]: 752](#))
- (D)  : [Shutter Remote Control] (→ [\[Shutter Remote Control\]: 754](#))
- (E)  : [Others] ([Camera settings copy]) (→ [\[Camera settings copy\]: 767](#), [Função de streaming: 796](#))

## [Remote shooting]

Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.

Iniciar:

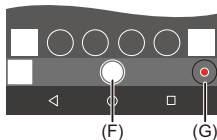
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#), [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 741](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

### 1 Seleccione [ ] ([Remote shooting]) no ecrã inicial.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].

### 2 Inicie a gravação.

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.



(F) Tira uma fotografia

(G) Inicia/termina a gravação de vídeo






- Quando usada juntamente com [Transferência auto.], pode transferir automaticamente as imagens gravadas remotamente para um Smartphone. (→ [\[Transferência auto.\]: 759](#))



- Algumas características, incluindo algumas definições, podem não estar disponíveis.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]

## ❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒  
Selecione [Prioridade do dispositivo remoto]

---

### [Câmara]

As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. não podem ser alteradas com o Smartphone.

---

### [Smartphone]

As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. podem ser alteradas com o Smartphone.
- Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã e selecione [Sair].

- 
- A predefinição é [Câmara].



- As definições desta função não podem ser alteradas enquanto a ligação estiver ativa.

## [Shutter Remote Control]

### Bluetooth

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

**1** Seleccione [  ] ([Shutter Remote Control]) no ecrã inicial.

**2** Inicie a gravação.



Inicia/termina a gravação de vídeo







Tira uma fotografia

- [Gravação com lâmpada: 755](#)
-

## ❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:




- Defina a câmara para o modo [M]. (→ [Modo de Exposição Manual: 315](#))
  - Defina a velocidade do obturador da câmara para [B] (lâmpada). (→ [\[B\] \(Lâmpada\): 319](#))
- 1 Toque em [  ] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).
  - 2 Retire o dedo de [  ] para terminar a gravação.
    - Faça deslizar [  ] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.  
(Faça deslizar [  ] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
    - Durante a gravação com [B] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.

## ❖ Encurtar o tempo de retorno de [Modo sleep]

Pode encurtar o tempo que a câmara leva a voltar de [Modo sleep] quando usar [Shutter Remote Control].

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))
- Defina [Ativação remota] em [Definições LUMIX Sync] para [ON]. (→ [\[Ativação remota\]: 764](#))

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒  
Selecione [Voltar ao modo Hibernar]

---

### [Remoto/Piorid. import.]

Encurta o tempo de retorno quando usar [Import images] ou [Remote shooting].

---

### [Priorid. de Obturador Remoto]

Encurta o tempo de retorno quando usar [Shutter Remote Control].

---



- Para usar [Shutter Remote Control] para cancelar [Modo sleep] na câmara, defina [Bluetooth] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) conforme apresentado a seguir, depois ligue através de Bluetooth:
  - [Ativação remota] ([Definições LUMIX Sync]): [ON] (→ [\[Ativação remota\]: 764](#))
  - [Transferência auto.]: [OFF] (→ [\[Transferência auto.\]: 759](#))
- A câmara não pode ser ligada usando [Shutter Remote Control].
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]



## [Import images]

Transferir uma imagem armazenada no cartão para o Smartphone ligado através de Wi-Fi.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#), [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 741](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

### 1 Seleccione [ ] ([Import images]) no ecrã inicial.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].

### 2 Seleccione a imagem a ser transferida.

- Pode alternar o cartão apresentado tocando em (H).



### 3 Transfira a imagem.

- Selecione [📷].
- Se a imagem for um vídeo, pode reproduzi-lo tocando em [▶] no centro do ecrã.



- Quando um vídeo for reproduzido, este tem um tamanho de dados pequeno e é transmitido usando “LUMIX Sync”. Assim, a sua qualidade de imagem difere da qualidade da verdadeira gravação de vídeo. Dependendo do Smartphone e das condições de utilização, a qualidade de imagem pode deteriorar, ou o som pode saltar durante a reprodução do filme ou da imagem.
- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
  - Vídeos [MOV], vídeos [Apple ProRes]
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]
- A velocidade de transferência abranda quando a temperatura da câmara aumenta.

## [Transferência auto.]




### Bluetooth

Pode transferir automaticamente imagens gravadas para um Smartphone enquanto elas são gravadas.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))


## 1 Ativar [Transferência auto.] na câmara.

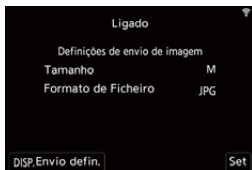
-  → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Transferência auto.] → [ON]
- Se for apresentado um ecrã de confirmação na câmara a pedir para terminar a ligação Wi-Fi, seleccione [Sim] para terminar.

## 2 No Smartphone, seleccione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).


- A câmara faz automaticamente uma ligação por Wi-Fi.

## 3 Verifique as definições de envio na câmara e prima ou .




- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 782](#))
- A transferência automática de imagem é possível quando [  ] for apresentado no ecrã de gravação da câmara.



## 4 Grave com a câmara.

- [  ] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

### ❖ Para parar a transferência automática de imagens

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferência auto.] ⇒ Selecione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.



- Se as definições de [Função Bluetooth] e [Transferência auto.] da câmara estiverem em [ON], a câmara liga-se automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi e Bluetooth quando ligar a câmara.

Ligue “LUMIX Sync” no Smartphone para ligar à câmara. Tenha em conta que, se “LUMIX Lab” estiver a ser executado no Smartphone, a transferência automática da imagem pode não funcionar corretamente.



- As imagens não são transferidas enquanto o ecrã de gravação da câmara for apresentado no Smartphone em [Remote shooting].
- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Função Wi-Fi] não pode ser usado.
- A transferência automática da imagem é interrompida enquanto grava ou reproduz vídeos. A transferência começa no início do ficheiro onde foi interrompida quando a transmissão recomeça.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
  - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
  - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas automaticamente:
  - Gravação de filmes
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]

## [Registo de localização]




### Bluetooth

O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara por Bluetooth, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))

## 1 Ative [Registo de localização] na câmara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Registo de localização] ⇒ [ON]

- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [ GPS ] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

## 2 Grave imagens com a câmara.

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.



- Quando [ GPS ] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.

O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.

Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.




- As imagens com informação de localização são indicadas com [ GPS ].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]

## [Ativação remota]

### Bluetooth

Mesmo quando a câmara é desligada, pode usar o Smartphone para ligar a câmara e gravar imagens, ou verificar as imagens gravadas.

Iniciar:


- 1 Ligue a um Smartphone usando Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))
- 2 Ative [Ativação remota] na câmara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒ [Ativação remota] ⇒ [ON]
- 3 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

### ❖ Ligar a câmara

Selecione [Remote shooting] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.

- (dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].
- A câmara liga-se e efetua automaticamente a conexão usando Wi-Fi.

### ❖ Desligar a câmara

- 1 Selecione [  ] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.
- 2 Selecione [Turn off the camera].
- 3 Selecione [Power OFF].





- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], as imagens gravadas durante o funcionamento da operação remota são transferidas automaticamente para um Smartphone.  
Se [Power OFF] for selecionado enquanto ainda houver mensagens por enviar, o envio continua quando a câmara voltar a ser ligada.
- Quando escolher [Ativação remota], a função Bluetooth continua a funcionar, mesmo que o interruptor de ligar/desligar a câmara seja colocado em [OFF], gastando assim a bateria.
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]

## [Definir relógio auto]




### Bluetooth

Sincronize o relógio e o fuso horário da câmara com os de um Smartphone.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))

### Ative [Definir relógio auto] na câmara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Definições LUMIX Sync] ⇒ [Definir relógio auto] ⇒ [ON]



- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:
  - [Ligação ao Frame.io]



## [Camera settings copy]

### Bluetooth

Isto guarda a informação das definições da câmara no Smartphone. A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))

**1** Seleccione [  ] ([Others]) → [  ] ([Camera settings copy]) no ecrã inicial “LUMIX Sync”.

**2** Guarde ou carregue a informação das definições.

- Leia [Help] no menu “LUMIX Sync” para obter mais detalhes acerca da utilização de “LUMIX Sync”.



- Apenas a informação das definições do mesmo modelo pode ser carregada.
- Quando transferir a informação das definições, é criada automaticamente uma ligação Wi-Fi.  
(dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].
- Pode guardar ou carregar a informação das definições dos itens que sejam os mesmos que os existentes em [Guardar/rest. def. câmara] no menu [Config.] ([Definição]). (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 919](#))
- Quando a seguinte função for usada, [Bluetooth] não está disponível:  
– [Ligação ao Frame.io]

## Enviar imagens da câmara para um PC

Envie imagens gravadas para o PC ligado com Wi-Fi.



### Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.1 a 14.2

Iniciar:

- Ligue o PC.
- Crie uma pasta de destino para imagens.
- Se o grupo de trabalho do PC de destino for alterado relativamente às definições padrão, altere as definições correspondentes da câmara em [Ligação PC].  
(→[Ligação PC]: 785)

### ❖ Criar uma pasta de destino para imagens

#### Quando usar o Windows (Exemplo para o Windows 10)

- 1 Selecione a pasta de destino, depois clique no botão direito do rato.
- 2 Selecione [Propriedades] e permita a partilha de pastas.




#### Quando usar Mac (Exemplo para o macOS 12.0)

- 1 Selecione a pasta de destino, depois clique nos itens pela seguinte ordem.  
[Ficheiro] ➔ [Informações]
- 2 Permita a partilha de pastas.



- Crie um nome de conta do PC (até 254 caracteres) e palavra-passe (até 32 caracteres) com caracteres alfanuméricos.  
Não pode criar uma pasta de destino se o nome da conta incluir caracteres que não sejam alfanuméricos.
- Quando o nome do computador (nome NetBIOS para Mac) contiver um espaço (carater em branco), etc., pode não ser reconhecido.  
Nesse caso, recomendamos que altere o nome para um que consista apenas em 15 ou menos caracteres alfanuméricos.
- Para mais detalhes sobre os procedimentos de configuração, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

## 1 Seleccione o método para enviar imagens na câmara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Nova ligação] ⇒ [Enviar imag. para PC durante grav.]/[Envie imagens armazenadas na câmara para o PC]

## 2 Ligue a câmara ao PC por Wi-Fi.

- Seleccione [Através da rede] (⇒[[Através da rede](#)]: 773) ou [Directo] (⇒[[Directo](#)]: 777), e efetue a ligação.

## 3 Insira o nome do PC que deseja ligar (para Mac, o nome NetBIOS).

- Como inserir caracteres (⇒[Inserir caracteres](#): 108)


## 4 Seleccione uma pasta para guardar imagens.




- Pastas distribuídas por data de envio serão criadas na pasta seleccionada, e as imagens são guardadas aí.

## 5 Verifique as definições de envio e prima ou .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 782](#))

## 6 (Quando seleccionar [Enviar imag. para PC durante grav.]) Tirar fotografias.

-  é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.
- Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:

 →  →  → [LAN/Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]

## (Quando seleccionar [Envie imagens armazenadas na câmara para o PC]) Selecionar uma imagem.

(→ [Selecionar imagens: 783](#))

- Para fechar a ligação, seleccione [Sair].



- Se aparecer o ecrã para inserir o nome de utilizador e palavra-passe, insira as que definiu no seu PC.
- Quando o firewall do SO, software de segurança, etc., estiver ativado, pode não ser possível fazer a ligação ao PC.
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
  - [Função de streaming]
  - [Transferência auto.]
  - [Ligação ao Frame.io]

## ❖ Imagens que podem ser enviadas

As imagens que podem ser enviadas dependem do método usado para as enviar.

Imagens que podem ser enviadas	
[Enviar imag. para PC durante grav.]	[Envie imagens armazenadas na câmara para o PC]
JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/MOV/Apple ProRes



- Dependendo da versão do SO, estas podem não ser apresentadas corretamente.
- O envio pode não ser possível, dependendo do seu dispositivo.
- Pode não ser possível enviar imagens gravadas com outros dispositivos para além desta câmara, ou imagens editadas ou processadas num PC.

## Ligações Wi-Fi

---

- [Através da rede]: 773
- [Directo]: 777
- Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente: 779
- Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]: 781

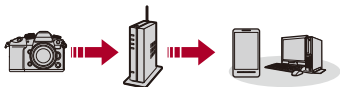
Quando [Nova ligação] for selecionado em [Função Wi-Fi] em [LAN/Wi-Fi] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), selecione o método de ligação a partir de [Através da rede] ou [Directo] para efetuar a ligação.

Por outro lado, quando usar [Seleccione um destino em histórico] ou [Seleccione um destino em favoritos], a câmara liga-se ao dispositivo selecionado com as definições usadas anteriormente.



## [Através da rede]

Ligue a câmara a um dispositivo de destino através de um ponto de acesso sem fios.



### Selecione o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.

Configurações: [WPS (Botão push)]/[WPS (Código PIN)]/[A partir da lista] (→[WPS (Botão push)]: 774, [WPS (Código PIN)]: 774, [A partir da lista]: 775)



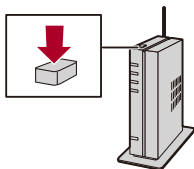
- Após seleccionar uma vez [Através da rede], a câmara liga-se ao ponto de acesso sem fios usado anteriormente.  
Para alterar o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.
- Verifique as instruções de funcionamento e definições do ponto de acesso sem fios.

### ❖ [WPS (Botão push)]

Prima o botão WPS no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.



**Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS.**

Exemplo)



### ❖ [WPS (Código PIN)]

Insira um código PIN no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

- 1 No ecrã da câmara, selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
- 2 Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios.
- 3 Prima  ou  na câmara.

## ❖ [A partir da lista]

Procura um ponto de acesso sem fios a ser usado e liga-se a este.



- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios.

- 1 Seleccione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
  - Prima [DISP.] para procurar novamente um ponto de acesso sem fios.
  - Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios (→ [Ligar manualmente: 776](#))
- 2 (Se a autenticação da rede estiver encriptada) Insira a chave de encriptação.
  - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

## ❖ Ligar manualmente



- Verifique o SSID, autenticação de rede, encriptação e chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.

- 1 No ecrã apresentado no passo 1 de “[A partir da lista]”, seleccione [Inserção manual]. (→[A partir da lista]: 775)
- 2 Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Set].
  - Como inserir caracteres (→[Inserir caracteres]: 108)
- 3 Seleccione a autenticação de rede.

---

**[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]**

Encriptação suportada: [TKIP], [AES]

---

**[Sem Encriptação]**

- 4 (Quando seleccionar uma opção sem ser [Sem Encriptação]) Insira a chave de encriptação e seleccione [Set].

## [Directo]

Ligue diretamente a câmara ao dispositivo de destino.



## Selecione o método de ligação ao dispositivo de destino.

### [Ligação WPS]

**[WPS (Botão push)]:** Prima o botão WPS no dispositivo de destino para efetuar a ligação.

- Na câmara, prima [DISP.] para aumentar o tempo de espera da ligação.

**[WPS (Código PIN)]:** Insira o código PIN da câmara e efetue a ligação.

### [Ligação manual]

Procure a câmara no dispositivo de destino a efetuar a ligação.

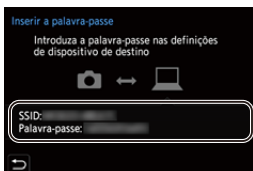
- 1 Selecione a autenticação de rede.

[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- Se [Palavra-passe Wi-Fi] em [Configuração LAN/Wi-Fi] for [OFF], isto não é apresentado se o dispositivo conectado for [Smartphone].

- 2 Insira o SSID e a palavra-passe apresentada na câmara no dispositivo.

- Se [Palavra-passe Wi-Fi] em [Configuração LAN/Wi-Fi] for [OFF], a palavra-passe não é apresentada se o dispositivo conectado for [Smartphone].  
Selecione o SSID para estabelecer uma ligação. (→ [Ligar a um Smartphone \(Wi-Fi connection\): 741](#))








- Por favor, consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo a ser ligado.

## Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente

Use o histórico de ligação Wi-Fi para efetuar a ligação usando as mesmas definições de anteriormente.

### 1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]/[Selecione um destino em favoritos]




### 2 Selecione o item do histórico a que se deseja ligar.

- Prima [DISP.] para confirmar os detalhes do histórico de ligação.

## ❖ Registrar nos favoritos

Pode registar o histórico de ligação Wi-Fi nos favoritos.

#### 1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.




-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]

#### 2 Selecione o item do histórico a registar e prima ►.

#### 3 Insira um nome de registo e selecione [Set].

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carácter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

## ❖ Editar os itens registados nos favoritos

- 1 Visualize os itens registados nos favoritos.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em favoritos]
- 2 Selecione o item do histórico a editar nos favoritos e prima ►.

---

### [Remover dos Favoritos]

---

### [Modificar a Ordem nos Favoritos]

Especifique o local de destino do item desejado para alterar a ordem de visualização.

---

### [Modificar o Nome Registado]

Insira os caracteres para alterar o nome registado.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))



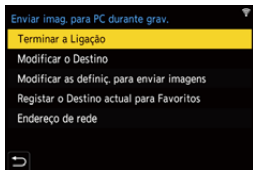
- O número de itens que pode ser guardado no histórico é limitado. Registe definições de ligação usadas frequentemente nos favoritos.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, o conteúdo registado no Histórico e nos Favoritos é apagado.
- Se o dispositivo a que se deseja ligar (PC, etc.) estiver ligado a um ponto de acesso sem fios sem ser a câmara, não pode ligar o dispositivo à câmara usando [Directo].

Altere as definições Wi-Fi do aparelho a que se deseja ligar, de modo a que o ponto de acesso a ser usado esteja definido para a câmara. Também pode seleccionar [Nova ligação] e voltar a ligar os dispositivos. (→ [Enviar imagens da câmara para um PC: 768](#))
- Pode ser difícil ligar a redes onde estejam ligados vários dispositivos. Nestes casos, efetue a ligação com [Nova ligação].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
  - [Função de streaming]
  - [Transferência auto.]
  - [Ligação ao Frame.io]



## Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]

Pode efetuar as seguintes operações premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi] após ligar a Wi-Fi. (→ [Botões Fn: 597](#))



---

### [Terminar a Ligação]

Termina a ligação Wi-Fi.

---

### [Modificar o Destino]

Termina a ligação Wi-Fi e permite-lhe seleccionar uma ligação Wi-Fi diferente.

---

### [Modificar as definiç. para enviar imagens]

Define o tamanho de imagem, formato do ficheiro e outros itens para enviar imagens gravadas. (→ [Definições de envio de imagem: 782](#))

---

### [Registar o Destino actual para Favoritos]

Regista o destino atual de ligação, ou o método de ligação. Da próxima vez, pode ligar facilmente com o mesmo método de ligação.

---

### [Endereço de rede]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara. (→ [\[Exibir endereço de rede \(Wi-Fi\)\]: 786](#))

- 
- Dependendo da função Wi-Fi a ser usada ou o destino da ligação, poderá não conseguir efetuar algumas destas operações.

---

# Enviar definições e imagens selecionadas

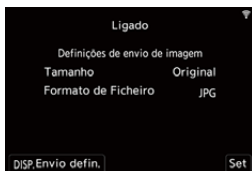
---

- [Definições de envio de imagem: 782](#)
- [Selecionar imagens: 783](#)

## Definições de envio de imagem

Defina o tamanho, formato do ficheiro e outros itens para enviar a imagem para o dispositivo de destino.

- 1 Após a ligação Wi-Fi, o ecrã de confirmação das definições de envio será apresentado, por isso, prima [DISP.].**



- 2 Altere as definições de envio.**

---

### [Tamanho]

Redimensionar a imagem a enviar.

[Original]/[Mudar] ([L], [M], [S], [XS] ou [VGA])

---

### [Formato de Ficheiro]

Define o formato de ficheiro da imagem a enviar.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]



- Esta definição é possível quando o destino suportar o envio de imagens RAW a partir desta câmara. (→ [Imagens que podem ser enviadas: 771](#))

## Selecionar imagens






Quando enviar através de [Envie imagens armazenadas na câmara para o PC], selecione as imagens usando o procedimento seguinte.

- 1** **Selecione [Seleção única] ou [Seleção múltip.].**
- 2** **Selecione a imagem.**

### Configuração [Seleção única]

- 1 Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
- 2 Prima  ou .

### Configuração [Seleção múltip.]

- 1 Prima ▲▼◀▶ para selecionar uma imagem, e depois prima  ou .  
(Repita isto)
  - Para cancelar a definição, prima de novo  ou .
  - As imagens são apresentadas em separado por ranhura do cartão.  
Para alterar o cartão a ser visualizado, prima [  ].
  - Só pode selecionar imagens imediatamente se estiverem num único cartão.



- 2 Prima [DISP.] para executar.

---

## Menu [Configuração LAN/Wi-Fi]

---

Isto configura as definições necessárias para a função de LAN com fios/Wi-Fi.

As definições não podem ser alteradas quando ligado a LAN com fios/Wi-Fi.

### Visualize o menu [Configuração LAN/Wi-Fi].

- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [LAN/Wi-Fi] → [Configuração LAN/Wi-Fi]



---

### [Bandas de frequência Wi-Fi]

Isto define a banda de frequência usada para a ligação direta a um Smartphone.

**[2.4GHz]:** A ligação usa a banda de frequência de 2,4 GHz.

**[5GHz]:** A ligação usa a banda de frequência de 5 GHz.

- Dependendo da região, as normas locais, etc., podem proibi-lo de usar a banda de frequência 5 GHz no exterior. Se este for o caso, quando estiver no exterior, efetue a conexão do Smartphone usando [2.4GHz] para a ligação Wi-Fi.

---

### [Prioridade do dispositivo remoto]

Isto define a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota. (→ [Método de funcionamento durante a gravação remota: 753](#))

---

### [Defin. do Endereço IP (LAN)]

Define o endereço IP quando se ligar através de uma LAN com fios.

Pode selecionar atribuir automaticamente o endereço IP com o DHCP, ou definir qualquer endereço IP estático.

**[Servidor DHCP]:** Selecione quando a câmara for ligada como servidor DHCP.

**[Cliente DHCP]:** Selecione quando a câmara for ligada como cliente DHCP.

(Predefinição)

**[Endereço IP estático]:** Selecione quando efetuar a ligação usando um IP definido em [Defi. Endereço IP estát.].

**[Defi. Endereço IP estát.]:** Defina o endereço IP a ser usado em [Endereço IP estático].

[Endereço IP]: A predefinição é <192.168.0.2>.

[Máscara de sub-rede]: A predefinição é <255.255.255.0>.

[Gateway predefinido]: A predefinição é <192.168.0.1>.

Use as combinações corretas quando definir o [Endereço IP], [Máscara de sub-rede] e [Gateway predefinido].

- Consulte o administrador da rede que está a usar para obter informação detalhada sobre as definições DHCP e definições do endereço IP estático.
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

---

### [Palavra-passe Wi-Fi]

Quando ligar a um Smartphone, pode usar uma palavra-passe para maior segurança.

(→ [Ligar a um Smartphone \(Wi-Fi connection\)](#)): 741)

- Pode alterar a palavra-passe usando [Nome do Dispositivo/Palavra-passe].  
(→ [\[Nome do Dispositivo/Palavra-passe\]](#): 786)



---

### [Ligação PC]

Pode definir o grupo de trabalho.

Para enviar imagens para um PC, é necessária uma ligação ao mesmo grupo de trabalho que o do PC de destino.

(A predefinição é "WORKGROUP".)

- Para alterar o nome do grupo de trabalho, prima  ou  e insira o novo grupo de trabalho.
  - Para voltar às predefinições, prima [DISP.].
-

### **[Nome do Dispositivo/Palavra-passe]**

Podem alterar o nome da câmara (SSID) e palavra-passe.

- Prima [DISP.] para alterar o nome do dispositivo e palavra-passe.
  - O número de caracteres que pode inserir tem um máximo de 32 para o nome do dispositivo, e entre 8 e 63 para a palavra-passe.
- 

### **[Bloq. função LAN/Wi-Fi]**

Podem definir uma palavra-passe para evitar um funcionamento incorreto e o uso das funções de LAN com fios/Wi-Fi por terceiros, e para proteger informação pessoal que possa ser encontrada na câmara ou em imagens gravadas com a câmara.

**[Configuração]:** Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.

- Quando uma palavra-passe estiver definida, tem de a inserir quando seleccionar [Configuração LAN/Wi-Fi] ou [Transmissão].

**[Cancel]:** Cancele a palavra-passe.

---

### **[Exibir endereço de rede (LAN)]**

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara quando efetuar a ligação através de LAN com fios.

---

### **[Exibir endereço de rede (Wi-Fi)]**

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara quando efetuar a ligação através de Wi-Fi.

---



- Se se esquecer da sua palavra-passe, pode usar [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) para reiniciar as definições de rede e reiniciar a palavra-passe.



- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

# Frame.io Camera to Cloud

Esta câmara é compatível com “Frame.io Camera to Cloud”.

Ao ligar a câmara à Internet através de Wi-Fi, pode carregar imagens paradas e vídeos proxy diretamente para a plataforma Frame.io.

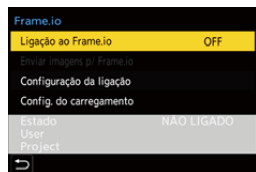
\* Isto não garante todas as funções de “Frame.io Camera to Cloud”.

- [Efetuar a ligação a Frame.io: 788](#)
- [\[Enviar imagens p/ Frame.io\]: 793](#)
- [\[Config. do carregamento\]: 794](#)

## Efetuar a ligação a Frame.io

---

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Frame.io] ➔ [Ligação ao Frame.io] ➔  
Selecione [ON]



- Efetue [Definição da ligação Wi-Fi] e [Emparelhar (Frame.io)] quando efetuar a ligação pela primeira vez.

---

### [Definição da ligação Wi-Fi]

Selecione [Nova ligação] e ligue através de Wi-Fi ao ponto de acesso.

---

### [Emparelhar (Frame.io)]

É apresentado um código de emparelhamento na câmara.

Aceda a Frame.io a partir de um PC, etc., e insira o código de emparelhamento no ecrã de registo do dispositivo.

- Isto também pode ser definido selecionando [Ligação ao Frame.io] ➔ [SET] ➔ [Emparelhar (Frame.io)].
-



- Pode ver o [Estado] relativamente a Frame.io no ecrã do menu [Frame.io].
  - [NÃO LIGADO]: A ligação a Frame.io não foi iniciada
  - [A LIGAR]: Atualmente a tentar efetuar a ligação com Frame.io (incompleta)
  - [LIGADO]: Ligação com Frame.io completa
  - [LIGADO (PAUSADO)]: A ligação da câmara foi colocada em pausa no website Frame.io
- O nome de utilizador ([User]) e nome do projeto ([Project]) são apresentados na câmara quando a ligação estiver terminada.





- Se a ligação a Frame.io falhar repetidamente (falha na autenticação), tente de novo o processo de definição de emparelhamento.
- Se não for possível efetuar a ligação a Frame.io, verifique o método de ligação e tente definir de novo [Ligação ao Frame.io] para [ON].
- Dependendo do estado da câmara, pode levar algum tempo a transferir as imagens.



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Frame.io] não está disponível:
  - [Bluetooth]
  - [Transmissão]
  - [USB]
  - Gravação por tethering

## ❖ Mudar o método de ligação

**MENU** / **SET** → [  ] → [  ] → [Frame.io] → [Configuração da ligação]  
→ **Selecione [Método de ligação]**

### [Wi-Fi]

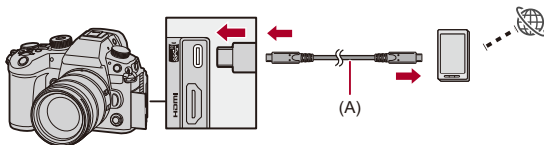
Efetuar a ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi.

### [Partilha de ligação USB]

Efetue a ligação usando a função tethering USB de um Smartphone.

- Quando for usado um Smartphone, a câmara é ligada à Internet através de comunicação de dados móveis (4G, 5G, etc.) que lhe permitem efetuar a ligação a Frame.io a partir de locais onde um router não se encontre disponível, por exemplo, quando estiver fora de casa.

1 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.



(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

2 Ative a função tethering USB no Smartphone.

- Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
  - Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
  - Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.
- 
- Se o método de ligação for alterado enquanto estiver ligado a Frame.io, a ligação a Frame.io é interrompida temporariamente e volta a ser estabelecida após a alteração.



### **Notas quando usar o tethering USB**


- Para mais informações sobre a função tethering do seu Smartphone, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone e o contrato que possui com o fornecedor de redes móveis.

Dependendo do seu contrato, poderá haver limitações no tethering ou poderão ser cobradas grandes taxas adicionais.

- **Defina [Ligação ao Frame.io] para [OFF] se não efetuar a ligação a Frame.io.**

Quando definido para [ON], se [Método de ligação] for definido para [Partilha de ligação USB], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada**

Quando a temperatura da câmara aumentar, [  ] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.

- A luz de ligação de rede não acende quando estiver ligado à Internet através de tethering USB.
- Após efetuar a ligação por tethering USB, quando carregar a bateria na câmara, certifique-se de que a luz de carregamento da câmara acende a vermelho. Se a luz de carregamento não acender, volte a ligar o cabo de ligação USB enquanto a câmara está desligada.

## ❖ Alterar o destino da ligação Wi-Fi

Altere o ponto de acesso, etc., enquanto estiver ligado a Frame.io.

 → [  ] → [  ] → [Frame.io] → [Configuração da ligação]  
→ **Selecione [Definição da ligação Wi-Fi]**

- Prima [DISP.] para voltar a seleccionar o destino da ligação.

## ❖ Terminar a ligação a Frame.io

 → [  ] → [  ] → [Frame.io] → [Ligação ao Frame.io] →  
**Selecione [OFF]**

- A fila de carregamento não é apagada, mesmo que a ligação (Wi-Fi) a Frame.io seja interrompida.

## ❖ Desemparelhar (Frame.io)

 → [  ] → [  ] → [Frame.io] → [Ligação ao Frame.io] →  
**[SET] → Selecione [Eliminar]**

- Isto apaga a informação de emparelhamento a Frame.io e interrompe a ligação (Wi-Fi) a Frame.io.
- A fila de carregamento é apagada.





## [Enviar imagens p/ Frame.io]

Quando [Ligação ao Frame.io] for definido para [ON], as imagens a carregar podem ser reservadas manualmente.

 → [] → [] → [Frame.io] → **Selecione [Enviar imagens p/ Frame.io]**

- Também pode visualizar o ecrã para seleccionar imagens premindo o botão Fn atribuído a [Enviar imagens p/ Frame.io].
- As imagens filtradas por [Formato Ficheiro carregam.] em [Config. do carregamento] são apresentadas.






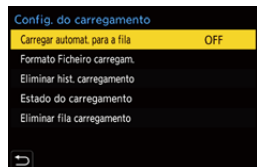
- Prima  para seleccionar as imagens, e depois prima  para adicionar marcas de verificação.
- As imagens são adicionadas no final da fila de carregamento quando premir [DISP.].
- Durante a reprodução, as imagens reservadas para transferência são indicadas com [, e as imagens já transferidas são indicadas com [].

## [Config. do carregamento]

---

Efetue as configurações relacionadas com o carregamento de imagens.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Frame.io] ⇒ **Selecione [Config. do carregamento]**



---

### [Carregar automat. para a fila]

Quando definido para [ON], as imagens são adicionadas na fila de carregamento de Frame.io à medida que são gravadas.

---

### [Formato Ficheiro carregam.]

Selecione o formato dos ficheiros a serem carregados automaticamente.

Com [Enviar imagens p/ Frame.io], pode filtrar os tipos de ficheiro a visualizar quando efetuar seleções de imagens.

Pode carregar vídeos proxy e imagens (JPEG/RAW).

---

### [Eliminar hist. carregamento]

Retira o ícone a indicar que uma imagem foi carregada a partir das imagens que foram carregadas.

---

### **[Estado do carregamento]**

Pode ver os projetos que estão ligados e o número de ficheiros que falta carregar, etc. Prima [DISP.] para ver informação ainda mais detalhada.

---

### **[Eliminar fila carregamento]**

Apaga a fila de carregamento para Frame.io.

Retira o ícone a indicar que existem imagens na fila de carregamento para serem carregadas.

- As imagens que forem retiradas da fila de carregamento não são carregadas em Frame.io.
- 

## **❖ Notas acerca da fila de carregamento (lista de reserva de transferência)**

Quando a câmara tiver sido ligada a Frame.io, as imagens na fila de carregamento são carregadas para Frame.io.

- Se houver ainda imagens na fila de carregamento, o carregamento continua, mesmo que o interruptor de ligar e desligar a câmara esteja definido para [OFF]. A alimentação é desligada quando o carregamento terminar. Se [Sair] for selecionado para desligar a alimentação, o carregamento continua quando a câmara voltar a ser ligada.
- O carregamento é cancelado quando a ligação a Frame.io for interrompida, e continua quando a ligação for restabelecida.
- A fila de carregamento é apagada nos seguintes casos:
  - A opção [Eliminar fila carregamento] é utilizada
  - O emparelhamento a Frame.io é cancelado
- Não retire a bateria enquanto a câmara ainda estiver ligada. A fila de carregamento não será mantida corretamente.

# Função de streaming

Transmita ao vivo as imagens da câmara e o áudio na internet.

Existem os seguintes métodos de ligação para streaming:

## **Ligação Wi-Fi com um ponto de acesso, como um router ou Smartphone/tethering USB com um Smartphone**

- O streaming pode ser iniciado com operações num Smartphone ou na câmara.
- Compatível com RTMP/RTMPS\*.  
Pode transmitir em websites de partilha de vídeo que suportem estes protocolos.
- Quando for usado um Smartphone, a câmara é ligada à Internet através de comunicação de dados móveis (4G, 5G, etc.) que lhe permitem transmitir ao vivo a partir de locais onde um router não se encontra disponível, por exemplo, quando estiver fora de casa.

## **Ligação LAN com fios com um PC**

- Uma ligação LAN com fios com um PC requer um adaptador Ethernet USB disponível comercialmente.
- Use o software de streaming instalado no PC para fazer a transmissão.
- Compatível com RTP/RTSP\*.  
Pode transmitir em websites de partilha de vídeo que suportem estes protocolos.

\* Protocolo de comunicação para streaming





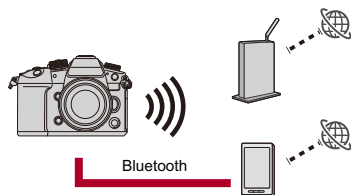
- **O vídeo não pode ser gravado em cartões enquanto usar a função de streaming.**
- Para mais informações sobre a função tethering do seu Smartphone, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone e o contrato que possui com o fornecedor de redes móveis.  
Dependendo do seu contrato, poderá haver limitações no tethering ou poderão ser cobradas grandes taxas adicionais.
- Para mais informações acerca de adaptadores Ethernet USB cujo funcionamento tenha sido verificado com esta câmara, consulte o seguinte website de apoio: (A partir de Maio de 2024)  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**  
(apenas em inglês)

- [Transmissão utilizando um Smartphone: 798](#)
- [Streaming utilizando a câmara: 802](#)
- [Streaming utilizando o PC: 807](#)
- [Definições de streaming: 810](#)
- [Notas para quando usar a função de streaming: 818](#)

## Transmissão utilizando um Smartphone



Inicie a aplicação do Smartphone “LUMIX Sync” para iniciar a transmissão. (Protocolos suportados: RTMP/RTMPS)



Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu Smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Sync”: 733](#))
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 734](#))
- (Quando usar tethering USB) Certifique-se de que a câmara e o Smartphone não estão ligados por USB.

## 1 Defina o modo de gravação da câmara para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina o streaming no Smartphone.

- 1 Inicie a “LUMIX Sync”.
- 2 Selecione [Others] → [Live streaming] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.
- 3 Selecione um website de partilha de vídeo ou [Stream with RTMP/RTMPS].
  - Selecione [Stream with RTMP/RTMPS] para entrar manualmente no endereço de destino de streaming.
- 4 Efetue as definições de streaming detalhadas.
  - Os itens de definição dependem da seleção efetuada no Passo 3. Siga o ecrã do Smartphone para efetuar as definições.

[Método de ligação]: Selecione [Wi-Fi] ou [Partilha de ligação USB].

- Se selecionar [Wi-Fi], defina o ponto de acesso sem fios a que a câmara acede para transmitir.

[Streaming Quality]: Define a qualidade da imagem transmitida.

[Privacy settings]: Seleciona a definição de privacidade.

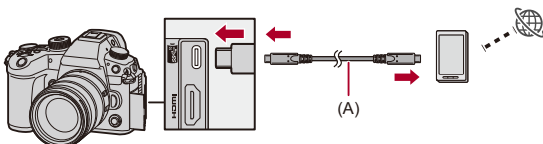
[Stream URL]: Insira o URL de streaming obtido no serviço de streaming.

[Stream key]: Insira a chave de streaming obtida no serviço de streaming.

- 5 Selecione [Set to the camera].
  - Se a mensagem [Unable to confirm security of the streaming address. Continue?] for apresentada, certifique-se de que o URL do destino de streaming está correto antes de continuar a operação de conexão.
  - As definições serão enviadas do Smartphone para a câmara.
  - [Função de streaming] na câmara liga-se ([ON]) e [▲] é apresentado no ecrã de gravação.
  - (Quando usar Wi-Fi) A câmara liga-se através de Wi-Fi ao ponto de acesso.

### 3 (Quando usar tethering USB) Defina a ligação de tethering USB.


- 1 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.



(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

- 2 Ative a função tethering USB no Smartphone.
  - Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
  - Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
  - Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

## 4 O streaming é iniciado.

- Selecione [Start streaming] em “LUMIX Sync”.
- [

## 5 Pára o streaming.

- Selecione [Stop streaming] em “LUMIX Sync”.

## 6 Termine a função de streaming.

- Se seleccionar [End streaming] em “LUMIX Sync”, [Função de streaming] da câmara será definido para [OFF].

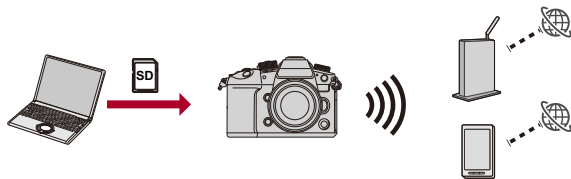


- Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming:  
(→ [\[Ind. moldura azul streaming\]: 661](#))
- Quando premir o obturador ou o botão de gravação de vídeo na câmara para iniciar o streaming, pode gravar imagens a serem transmitidas num gravador externo ligado por HDMI:  
(→ [\[Informação de controlo de saída para um gravador externo: 529\]](#))

## Streaming utilizando a câmara



Define o destino do streaming num PC e guarda-o num cartão. Insira o cartão na câmara e inicie o streaming utilizando a câmara. (Protocolos suportados: RTMP/RTMPS)



Iniciar:

- Instale o “LUMIX Network Setting Software” no PC.  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>  
(apenas em inglês)

### Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2

- Insira um cartão no PC.
- (Quando usar tethering USB) Certifique-se de que a câmara e o Smartphone não estão ligados por USB.

## 1 Defina o destino do streaming no PC.




- 1 Inicie o “LUMIX Network Setting Software”.
- 2 Acesse a um website de partilha de vídeo e obtenha um destino de streaming (URL, chave de stream).
- 3 Insira o destino de streaming (URL, chave de stream) em “LUMIX Network Setting Software” e selecione [Next].
- 4 Defina o destino de saída (cartão) e nome do ficheiro, e selecione [Save].
  - Caracteres que podem ser selecionados em [File Name]: Letras maiúsculas, números, até 8 caracteres.
  - Para evitar o uso por parte de terceiros, pode proteger o destino de streaming com uma palavra-passe.
    - Coloque um sinal de verificação em [Password].
    - Quando definir uma palavra-passe, terá de a inserir quando carregar o destino de streaming.
    - Pode inserir quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.
  - As definições selecionadas no passo 3 são guardadas no cartão.

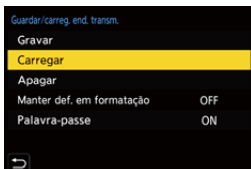
## 2 Defina o modo de gravação da câmara para [M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 3 Insira na câmara o cartão onde guardou o destino de streaming no Passo 1.

## 4 Carregue o destino do streaming na câmara.

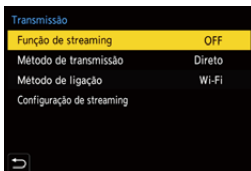
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Transmissão] ⇒ [Configuração de streaming] ⇒ [Guardar/carreg. end. transm.] ⇒ [Carregar]
- Se for definida uma palavra-passe no passo **1**, insira a palavra-passe.



- O endereço de destino de streaming pode ser visualizado e alterado. (⇒[Configuração de streaming]: 812)

## 5 Configure as definições de streaming na câmara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Transmissão]



- 1 Selecione [Direto] em [Método de transmissão].
- 2 Selecione [Wi-Fi] ou [Partilha de ligação USB] em [Método de ligação].
- 3 Selecione [Qualidade de streaming] em [Configuração de streaming]. (⇒Definições de streaming: 810)
- 4 (Quando usar Wi-Fi) Defina [Definição da ligação Wi-Fi] em [Configuração de streaming]. (⇒Definições de streaming: 810)

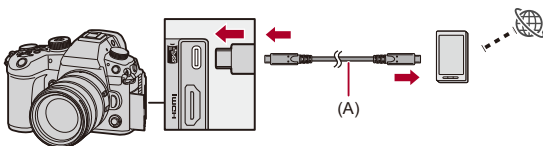


## 6 Defina [Função de streaming] na câmara para [ON].

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [Transmissão] → [Função de streaming] → [ON]
- Se a mensagem [Não foi possível confirmar a segurança do endereço de transmissão. Prosseguir?] for apresentada, certifique-se de que o URL do destino de streaming está correto antes de continuar a operação de conexão.
- [▲] é apresentado no ecrã de gravação.
- (Quando usar Wi-Fi) A câmara liga-se através de Wi-Fi ao ponto de acesso.

## 7 (Quando usar tethering USB) Defina a ligação de tethering USB.

- 1 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.



(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

- 2 Ative a função tethering USB no Smartphone.
  - Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
  - Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
  - Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.




## 8 O streaming é iniciado.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.
- [📹] é apresentado no ecrã de gravação.
- Poderão ser necessárias operações para começar o streaming no website de partilha de vídeo.

## 9 Pára o streaming.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.

## 10 Termine a função de streaming.

-  → [  ] → [  ] → [Transmissão] → [Função de streaming] → [OFF]

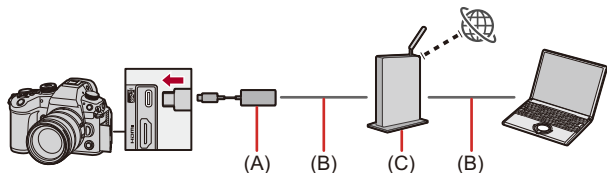


- Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming:  
(→ [\[Ind. moldura azul streaming\]: 661](#))
- Quando premir o obturador ou o botão de gravação de vídeo na câmara para iniciar o streaming, pode gravar imagens a serem transmitidas num gravador externo ligado por HDMI:  
(→ [Informação de controlo de saída para um gravador externo: 529](#))

## Streaming utilizando o PC



Através de um adaptador Ethernet USB disponível comercialmente, ligue a câmara ao router/PC com uma LAN com fios. Depois, use o software de streaming instalado no PC para efetuar a transmissão IP. (Protocolos suportados: RTP/RTSP)



(A) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(B) Cabo LAN (disponível comercialmente)

(C) Router




Iniciar:

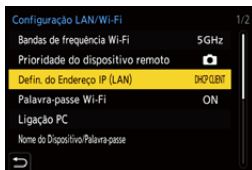
- Instale o software de streaming compatível com RTP/RTSP no seu PC.

### 1 Defina o modo de gravação da câmara para [iA M].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina [Defin. do Endereço IP (LAN)] para a mesma rede que o PC.

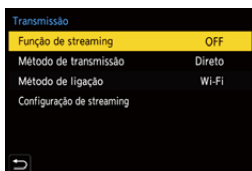
-  →  →  → [LAN/Wi-Fi] → [Configuração LAN/Wi-Fi] → [Defin. do Endereço IP (LAN)] (→ [\[Defin. do Endereço IP \(LAN\)\]: 785](#))




- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

## 3 Configure as definições de streaming na câmara.


-  →  →  → [Transmissão]



- 1 Em [Método de transmissão], selecione [Via software de PC], e defina [Método de ligação] para [LAN].
- 2 Em [Configuração de streaming], defina a [Qualidade de streaming] e [Porta RTSP].
- 3 Defina [Função de streaming] para [ON].
  -  é apresentado no ecrã de gravação.

## 4 Ligue o adaptador Ethernet USB disponível comercialmente à câmara, depois use cabos LAN disponíveis comercialmente para ligar a câmara e o PC a um router.

## 5 Use o seu software de streaming para iniciar/terminar o streaming.

- Defina o URL do seguinte modo no seu software de streaming:  
**rtsp://(endereço IP desta câmara)/stream**
- Se as definições de [Porta RTSP] tiverem sido alteradas (554), defina do seguinte modo:  
**rtsp://(endereço IP desta câmara):(porta RTSP)/stream**
- Quando o streaming começa, [] é apresentado no ecrã de gravação na câmara.
- Para mais detalhes sobre os métodos de funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do software de streaming.



- Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming:  
(→ [\[Ind. moldura azul streaming\]: 661](#))
- Quando premir o obturador ou o botão de gravação de vídeo na câmara, pode gravar imagens a serem transmitidas num gravador externo ligado por HDMI:  
(→ [Informação de controlo de saída para um gravador externo: 529](#))



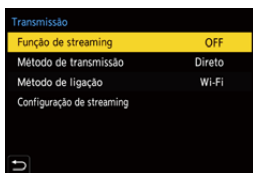
- Durante o streaming IP, iniciar “LUMIX Tether” estabelece a ligação LAN com fios com “LUMIX Tether”, o que significa que não tem de utilizar a câmara.  
(O live view não é apresentado no ecrã “LUMIX Tether” durante o streaming.)

## Definições de streaming



Configura as definições de streaming.

 →  →  → **Selecione [Transmissão]**



<p><b>[Função de streaming]</b></p>	<p>Ativa/desativa a função de streaming.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As definições podem não ser refletidas quando a câmara for ligada a dispositivos USB. Se isto acontecer, volte a ligar o cabo de ligação USB.</li> <li>• Antes de selecionar [ON], defina [Método de transmissão], [Método de ligação] e [Configuração de streaming].</li> </ul>
<p><b>[Método de transmissão]</b></p>	<p><b>[Direto]:</b> Transmita diretamente a partir da câmara para o serviço de live streaming. (Protocolos suportados: RTMP/RTMPS)</p> <p><b>[Via software de PC]:</b> Use o software de streaming num PC para fazer a transmissão. (Protocolos suportados: RTP/RTSP)</p>
<p><b>[Método de ligação]</b></p>	<p><b>[Wi-Fi]<sup>*1</sup>:</b> Efetue a ligação a um ponto de acesso, como um Smartphone, através de Wi-Fi.</p> <p><b>[Partilha de ligação USB]<sup>*1</sup>:</b> Efetue a ligação usando a função tethering USB de um Smartphone.</p> <p><b>[LAN]<sup>*2</sup>:</b> Use um adaptador Ethernet USB disponível comercialmente para efetuar a ligação a um PC com um cabo LAN.</p>
<p><b>[Configuração de streaming]</b></p>	<p>Efetue definições avançadas para streaming.</p> <p>(→ <a href="#">[Configuração de streaming]: 812</a>)</p>

\*1 Apresentado quando [Método de transmissão] for definido para [Direto].

\*2 Apresentado quando [Método de transmissão] for definido para [Via software de PC].

## ❖ [Configuração de streaming]

<b>[Qualidade de streaming]</b>	Define a qualidade da imagem transmitida. (→ <a href="#">[Qualidade de streaming]: 815</a> )
<b>[Porta RTSP]<sup>1</sup></b>	<p>Defina o número da porta RTSP.</p> <p><b>[CHANGE]:</b> Passe para qualquer número. (Até 65535)</p> <p><b>[DEFAULT]:</b> Volte às predefinições (554).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os seguintes números não podem ser escolhidos: 0 a 553, 555 a 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001 e 60606</li> </ul>
<b>[Endereço de transmissão]<sup>2</sup></b>	<p>Apresenta o endereço atual de destino do streaming.</p> <p>Para alterar o destino do streaming, prima primeiro [DISP.], depois insira o endereço de destino do streaming.</p>



<b>[Guardar/ carreg. end. transm.]<sup>12</sup></b>	<b>[Gravar]</b>	<p>Guarda o endereço atual de destino do streaming no cartão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se guardar dados novos, selecione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, selecione esse ficheiro existente.</li> <li>• Quando [Novo ficheiro] for selecionado, aparece um ecrã para selecionar o nome do ficheiro a guardar.</li> </ul> <p><b>[OK]:</b> Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã.</p> <p><b>[Alterar nome fich.]:</b> Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres</li> </ul> <p>Quando selecionar [Palavra-passe], o ecrã para inserir a palavra-passe (número de 4 dígitos) é apresentado.</p>
	<b>[Carregar]</b>	<p>Copia o endereço de destino do streaming no cartão para a câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se definir uma palavra-passe quando guardou o endereço de destino do streaming no cartão, o ecrã de inserção da palavra-passe é apresentado.</li> </ul>
	<b>[Apagar]</b>	<p>Apaga o endereço de destino do streaming no cartão.</p>
	<b>[Manter def. em formatação]</b>	<p>Quando formatar o cartão, pode manter o endereço de destino do streaming guardado no cartão e formatar.</p>
	<b>[Palavra-passe]</b>	<p>Selecione se quer definir uma palavra-passe quando guardar o endereço de destino do streaming no cartão.</p>
<b>[Definição da ligação Wi-Fi]<sup>3</sup></b>	<p>Define o ponto de acesso sem fios a que a câmara acede quando transmitir. Para alterar o destino, prima [DISP.]. (→ <a href="#">[Através da rede]: 773</a>)</p>	

- \*1 Apresentado quando [Método de transmissão] em [Transmissão] for definido para [Via software de PC].
- \*2 Apresentado quando [Método de transmissão] em [Transmissão] for definido para [Direto].
- \*3 Apresentado quando [Método de ligação] em [Transmissão] for definido para [Wi-Fi].



- Pode guardar até 10 endereços de destino do streaming num cartão.
- Defina [Definição da ligação Wi-Fi] antes de definir [Função de streaming] para [ON].
- Se se esquecer da palavra-passe, guarde de novo o endereço de destino do streaming com uma nova palavra-passe.



- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 108](#))

## ❖ [Qualidade de streaming]

- Formato de compressão de vídeo:
  - [H.265] qualidade de imagem: H.265/HEVC
  - [H.264] qualidade de streaming: H.264/MPEG-4 AVC
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) [Wi-Fi]

(D) [Partilha de ligação USB]

(E) [LAN]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualidade de streaming]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	(A)	(B)	[Método de ligação]		
	FULL	PIXEL PIXEL				(C)	(D)	(E)
[H.265/4K/50M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	50	—	—	✓
[H.265/4K/25M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	25	—	—	✓
[H.265/4K/25M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	25	—	—	✓
[H.265/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	—	✓
[H.265/FHD/20M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	20	—	—	✓
[H.265/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	—	—	✓
[H.265/FHD/12M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	12	—	—	✓
[H.265/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	—	—	✓
[H.264/4K/50M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	50	—	—	✓
[H.264/4K/25M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	25	—	—	✓
[H.264/4K/25M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	25	—	—	✓
[H.264/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓	✓
[H.264/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓*	✓	✓
[H.264/FHD/8M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓	✓
[H.264/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓	✓
[H.264/FHD/3M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓	✓
[H.264/HD/6M/60p]	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓	✓

[H.264/HD/4M/30p]	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓	✓
-------------------	---	---	----------	--------	---	---	---	---

**[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qualidade de streaming]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	(A)	(B)	[Método de ligação]		
	FULL	PIXEL PIXEL				(C)	(D)	(E)
[H.265/4K/50M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	50	—	—	✓
[H.265/4K/25M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	25	—	—	✓
[H.265/4K/25M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	25	—	—	✓
[H.265/4K/12.5M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	—	✓
[H.265/FHD/20M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	20	—	—	✓
[H.265/FHD/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	—	—	✓
[H.265/FHD/12M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	12	—	—	✓
[H.265/FHD/6M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	—	—	✓
[H.264/4K/50M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	50	—	—	✓
[H.264/4K/25M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	25	—	—	✓
[H.264/4K/25M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	25	—	—	✓
[H.264/4K/12.5M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓	✓
[H.264/FHD/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓*	✓	✓
[H.264/FHD/8M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓	✓
[H.264/FHD/6M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓	✓
[H.264/FHD/3M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓	✓
[H.264/HD/6M/50p]	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓	✓
[H.264/HD/4M/25p]	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓	✓

\* Isto pode ser definido quando o destino de streaming for RTMP. (Não pode ser definido quando for RTMPS.)



- Defina uma qualidade de imagem de streaming (taxa de bits) adequada à velocidade de comunicação da sua ligação à Internet.
- As imagens transmitidas por HDMI são transmitidas com uma resolução e taxa de fotogramas que correspondam a [Qualidade de streaming].  
No entanto, quando [Qualidade de streaming] for definido para [HD], a saída será feita com a resolução [FHD].

# Notas para quando usar a função de streaming

---

## ● Notas quando usar o tethering USB/LAN com fios: 819

- As seguintes funções não se encontram disponíveis quando estiver a usar a função de streaming:
  - [Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto])
  - [Formato de Fich. de Grav.]
  - [Qual. grav.]
  - [Qual. grav. (Minha lista)]
  - [Qualidade gravação de som]
  - [Gravação áudio de 4 canais]
  - [Gravação em Loop (vídeo)]
  - [Grav. ficheiro segmentado]
  - [Recorte ao vivo]
  - [Função Wi-Fi] (Wi-Fi o destino da ligação durante o streaming pode ser definido em [Configuração de streaming].)
  - Função de emparelhamento do [Bluetooth]
  - [Reiniciar]
- A função de streaming não está disponível quando usar as seguintes funções:
  - [Trans. dados HDMI RAW]
  - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]
  - Durante a ligação USB (PC)
  - [Ligação ao Frame.io]
  - Gravação por tethering (exceto quando se ligar através de uma LAN com fios)
- A velocidade de comunicação depende da ligação à Internet e do telemóvel, por isso, recomendamos que faça um teste prévio de streaming.
- Se desligar a câmara sem terminar a função de streaming, da próxima vez que ligar a câmara, ela volta a conectar-se automaticamente no destino de conexão utilizado anteriormente.
- O ecrã do menu não pode ser apresentado durante o streaming.
- A informação da gravação da câmara não será apresentada nas imagens transmitidas.
- As condições necessárias para o streaming diferem, dependendo do website de partilha de vídeo. Para mais detalhes, consulte o website de partilha de vídeo.

## Notas quando usar o tethering USB/LAN com fios

- **Quando não usar a função de streaming, defina [Função de streaming] para [OFF].**

Quando definido para [ON], se [Método de ligação] for definido para [Partilha de ligação USB] ou [LAN], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- **Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada (→ [Para mais informação acerca da apresentação de temperatura elevada: 136](#))**
- A luz de ligação de rede não acende quando estiver ligado à Internet através de tethering USB.
- Após efetuar a ligação por tethering USB ou LAN com fios, quando carregar a bateria na câmara, certifique-se de que a luz de carregamento da câmara acende a vermelho.  
Se a luz de carregamento não acender, volte a ligar o cabo de ligação USB enquanto a câmara está desligada.

# Fazer a ligação a outros dispositivos

Este capítulo descreve as ligações a outros dispositivos, como dispositivos HDMI, TVs e PCs.

Ligue usando a entrada HDMI ou a porta USB na câmara.

- [Efetuar a ligação: 821](#)
- [Visualizar numa TV: 823](#)
- [Importar imagens para um PC: 827](#)
- [Guardar num gravador: 832](#)
- [Gravação por tethering: 833](#)



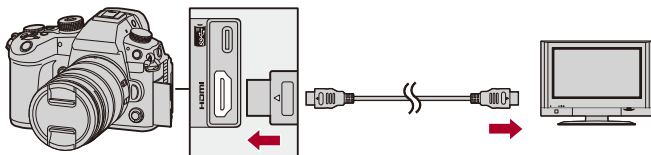
## Efetuar a ligação



- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha. (Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

### Entrada HDMI

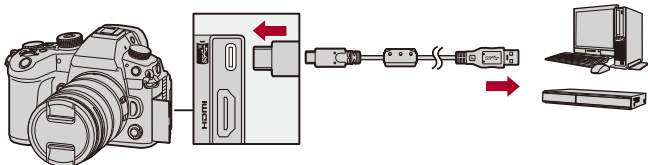
**Ligue a câmara a um dispositivo HDMI (TV, etc.) com um cabo HDMI disponível comercialmente.**



- Use um cabo HDMI de ultra alta velocidade (ficha: Tipo A – Tipo A), com um comprimento inferior a 3 m.

## Porta USB

**Use um cabo de ligação USB (disponível comercialmente) para ligar a câmara a um PC ou gravador.**



- Use um cabo de ligação USB em conformidade com as normas USB.


## Visualizar numa TV

---

Pode ligar a câmara a um monitor externo ou TV para ver as imagens gravadas e vídeos.

Iniciar:

- Desligue a câmara e a TV.

- 1 Ligue a câmara e uma TV com um cabo HDMI disponível comercialmente. (→ [Entrada HDMI: 821](#))**
- 2 Ligue a TV.**
- 3 Defina a entrada da TV para a entrada HDMI.**
- 4 Ligue a câmara.**
- 5 Apresenta o ecrã de reprodução.**
  - Prima [].
  - As imagens gravadas são apresentadas na câmara e na TV.







- Com as predefinições, as imagens são apresentadas com a resolução ótima para a TV ligada.  
A resolução de saída pode ser alterada em [Resol. de saída (Reproduzir)].  
(→[[Resol. de saída \(Reproduzir\)](#)]: 688)
- Dependendo do formato, podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.  
Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[[Cor de fundo \(Reprod.\)](#)]: 689)
- A saída HDMI não é possível se ligar um cabo de ligação USB enquanto [Modo USB] estiver definido para [PC(Storage)].
- O áudio do vídeo gravado com [Gravação áudio de 4 canais] definido para algo sem ser [OFF] não pode ser transmitido se o dispositivo ligado por HDMI não for compatível com áudio de 4 canais ou áudio de alta resolução.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- Consulte também as instruções de funcionamento da TV.

## ❖ Usar VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) é uma função que lhe permite usar o telecomando da sua televisão da Panasonic para operações fáceis quando a câmara tiver sido ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)




- Para usar VIERA Link, também precisa de configurar as definições da TV. Consulte também as instruções de funcionamento da TV quanto ao processo de configuração.

- 1 Ligue a câmara a uma TV da Panasonic compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI disponível comercialmente. (→ [Entrada HDMI: 821](#))
- 2 Ligue a câmara.
- 3 Ligar o VIERA Link.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ligação HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Apresenta o ecrã de reprodução.
  - Prima [  ].
  - As imagens gravadas são apresentadas na TV. (O monitor e o visor da câmara desligam-se.)
- 5 Utilizar o telecomando da televisão.

## Desligar a ligação

Se desligar a TV com o telecomando, a câmara também é desligada.

## Mudança automática da entrada

Se ligar a câmara e premir [  ], a entrada da TV passa automaticamente para a entrada onde esta câmara está ligada.

Além disso, quando a TV estiver no estado inativo, ela liga-se automaticamente. (Quando “Power on link” na TV estiver definido para “Set”)



- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas.
- A câmara suporta “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” é a norma para dispositivos compatíveis com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com dispositivos convencionais compatíveis com VIERA Link da Panasonic.
- A operação usando os botões na câmara será limitada.

## Importar imagens para um PC

---

- [Copiar imagens para um PC: 828](#)
- [Instalar o software: 831](#)

Se ligar a câmara a um PC, pode copiar imagens gravadas para o PC. Tem de usar software compatível com o formato de vídeo gravado, para poder reproduzir ou editar vídeo no PC.

Também pode usar software para processar e editar imagens RAW.

(→ [Instalar o software: 831](#))

## Copiar imagens para um PC

Após ligar ao PC, pode copiar as imagens gravadas arrastando ficheiros e pastas nesta câmara para o PC.



- A câmara pode ser ligada a um PC que use qualquer um dos sistemas operativos que possam detetar dispositivos de armazenamento em massa.

### **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2

- Mac:

Suportado por "Final Cut Pro X".

Para mais detalhes acerca do "Final Cut Pro X", contacte a Apple Inc.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

### **1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente). (→ [Porta USB: 822](#))**

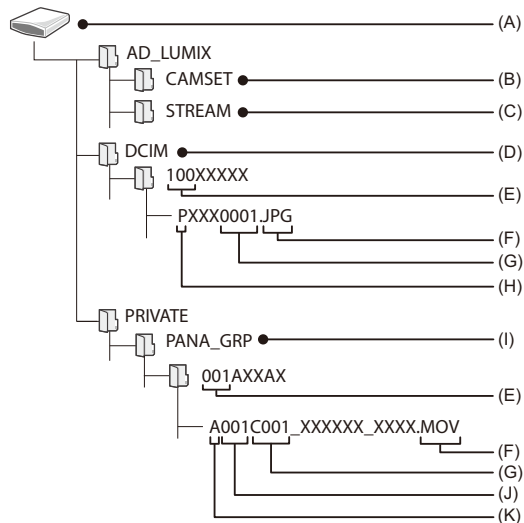
### **2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], e depois prima ou .**

- Windows: A unidade de disco ("LUMIX" ou a etiqueta do volume do cartão definido com [Definição fich. estilo CINE]) é apresentada em [Este PC].
- Mac: A unidade de disco ("LUMIX" ou a etiqueta do volume do cartão definido com [Definição fich. estilo CINE]) é apresentada no ambiente de trabalho.

### **3 Arraste ficheiros e pastas da câmara para o PC.**



## ❖ Estrutura de pastas do cartão



### (A) Etiqueta do volume

Quando [Nome do ficheiro de vídeo] for definido para [Iguar à foto (Norma DCF)]:  
LUMIX

Quando [Nome do ficheiro de vídeo] for definido para [CINE Style]: Etiqueta do  
volume do cartão definido em [Definição fich. estilo CINE]

### (B) A informação de configuração da câmara

### (C) Definições de streaming

### (D) Imagens

### (E) Número da pasta

- (F) JPG: Imagens com o formato JPEG  
RW2: Imagens com o formato RAW  
MP4: Vídeos MP4  
MOV: vídeos MOV, vídeos Apple ProRes
- (G) Número do ficheiro
- (H) Espaço da cor  
P: sRGB  
\_: AdobeRGB
- (I) Vídeo CineStyle
- (J) Número do cartão
- (K) Índice da câmara



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [Modo USB]: 687)



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto as imagens estão a ser importadas.
- Após terminar de importar as imagens, efetue a operação para retirar com segurança o cabo de ligação USB do PC.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.

## Instalar o software

Instale o software para processar e editar imagens RAW.



- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.

### ❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Este software processa e edita imagens RAW.

As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

### **Ambiente operativo**

#### ● **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14



- Para mais informações sobre como usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte o website de ajuda ou de suporte da Adwaa.

## Guardar num gravador

Ao ligar a câmara a um gravador de discos Blu-ray ou de DVD da Panasonic, pode guardar imagens e vídeos.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o gravador.
- Insira um cartão na ranhura do cartão 1.

- 1 Ligue a câmara e o gravador com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente). (→ [Porta USB: 822](#))**
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], e depois prima  ou .**
- 3 Utilize o gravador para guardar imagens.**



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao gravador sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 687](#))



- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto o armazenamento estiver a ser efetuado.
- Imagens como vídeos 4K podem não ser suportadas, dependendo do seu gravador.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.
- Para os procedimentos de armazenamento e reprodução, consulte as instruções de funcionamento do gravador.

## Gravação por tethering

- [Instalar o software: 834](#)
- [Utilizar a câmara a partir de um PC: 835](#)
- [Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios: 836](#)
- [Controlo à distância de várias câmaras: 838](#)

Se instalar o software de controlo da câmara “LUMIX Tether” no seu PC, pode ligar a câmara ao PC por USB e controlar a câmara a partir do PC e gravar enquanto verifica o Live View no ecrã do PC (gravação por tethering).

Além disso, pode transmitir através de HDMI num monitor ou TV durante a gravação por tethering.

Ao usar um adaptador Ethernet USB disponível comercialmente, pode usar a gravação por tethering ligando a câmara ao PC através de um cabo LAN. Várias câmaras podem ser operadas remotamente deste modo.



- Para mais informações acerca de adaptadores Ethernet USB cujo funcionamento tenha sido verificado com esta câmara, consulte o seguinte website de apoio: (A partir de Maio de 2024)

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**

(apenas em inglês)

## Instalar o software

### ❖ “LUMIX Tether”

Este software é usado para controlar a câmara a partir de um PC. Permite-lhe alterar várias definições e efetuar uma gravação remota e guardar imagens no PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(apenas em inglês)

### Ambiente operativo

#### ● Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac: macOS 12.0 a 12.7, 13.0 a 13.6, 14.0 a 14.2

#### ● Interface

Porta USB (USB de super velocidade (USB 3.1))






- Sistemas operativos suportados até maio de 2024, sujeito a alterações.
- Use a versão mais atual de “LUMIX Tether”.
- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Para mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte o guia de funcionamento de “LUMIX Tether”.

## Utilizar a câmara a partir de um PC

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

- 1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB (disponível comercialmente). (→ [Porta USB: 822](#))**
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], e depois prima  ou  .**
  - [] é apresentado no ecrã da câmara.
- 3 Utilize “LUMIX Tether” para operar a câmara a partir do PC.**



- Se [Modo USB] for definido para [PC(Tether)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[Modo USB\]: 687](#))






- Quando houver uma ligação ao PC com [PC(Tether)], as seguintes funções não se encontram disponíveis:
  - [Transmissão]
  - [Função Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
  - [Bluetooth]
- A gravação por tethering não é possível enquanto estiver a usar a seguinte função:
  - [Ligação ao Frame.io]

## Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios




Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

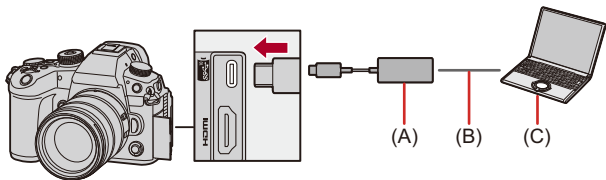
### 1 Defina a câmara como servidor DHCP.

-  → [  ] → [  ] → [LAN/Wi-Fi] → [Configuração LAN/Wi-Fi] → [Defin. do Endereço IP (LAN)] → [Servidor DHCP]
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

### 2 Seleccione a ligação tethering LAN com fios.

-  → [  ] → [  ] → [USB] → [Tether(Adaptador ethernet USB)] → [ON]


### 3 Ligue o adaptador Ethernet USB disponível comercialmente à câmara, depois use um cabo LAN disponível comercialmente para ligar a câmara e o PC.



- (A) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)
- (B) Cabo LAN (disponível comercialmente)
- (C) Um PC onde “LUMIX Tether” esteja instalado



## 4 Use “LUMIX Tether” para controlar remotamente a câmara.

- (Ligação inicial) Defina a palavra-passe a ser usada para ligar a partir de “LUMIX Tether” à câmara. (Entre 8 e 31 caracteres)
- [  ] é apresentado no canto superior direito do ecrã da câmara.
- Volte a ligar o cabo de ligação USB se houver um problema de funcionamento.




## Controlo à distância de várias câmaras

Pode controlar remotamente várias câmaras usando “LUMIX Tether”.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

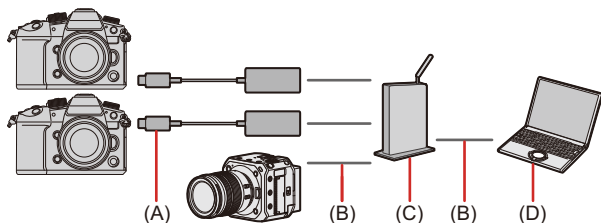
### 1 Defina a câmara como cliente DHCP (predefinição).

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒ [Defin. do Endereço IP (LAN)] ⇒ [Cliente DHCP]
- Se não houver servidor DHCP na LAN, também pode fazer a ligação definindo uma câmara como [Servidor DHCP] e as restantes como [Cliente DHCP].
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

## 2 Efetue as operações em “Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios” a partir do Passo 2.

- Ligue as câmaras, PC e router (hub) de acordo com o diagrama apresentado abaixo.

Por exemplo: Quando houver um servidor DHCP na LAN e a câmara for ligada como um cliente DHCP



(A) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(B) Cabo LAN (disponível comercialmente)

(C) Router (ou hub)



(D) Um PC onde “LUMIX Tether” esteja instalado

- Pode usar “LUMIX Tether” para controlar remotamente várias câmaras.



- Quando não usar uma ligação LAN com fios, defina [Tether(Adaptador ethernet USB)] para [OFF].

Quando definido para [ON], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- Quando usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios, as seguintes funções não estão disponíveis:
  - [Função Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
  - [Bluetooth]
- A gravação por tethering não é possível enquanto estiver a usar a seguinte função:
  - [Ligação ao Frame.io]
- Quando gravar com várias câmaras por tethering, recomendamos que atribua nomes únicos a cada uma das câmaras:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒ [Nome do Dispositivo/Palavra-passe] ⇒ [Nome do Dispositivo]

# Materiais

Este capítulo descreve os procedimentos a tentar quando houver um problema, e fornece informação acerca das especificações para sua referência.

- Sistema de acessórios da câmara digital: 842
- Usar acessórios opcionais: 844
- Visualização com o monitor/visor: 849
- Apresentação da mensagem: 871
- Resolução de problemas: 875
- Cuidados a ter durante a utilização: 890
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria: 903
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 907
- Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 919
- Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 947
- Especificações: 955
- Marcas comerciais e Licenças: 973

## Sistema de acessórios da câmara digital

(Números correctos do produto a partir de Maio de 2024.)

Nome do produto	Número do produto
Conjunto da bateria	DMW-BLK22
Carregador da Bateria	DMW-BTC15 <sup>*1</sup> , DMW-BTCD15 <sup>*2</sup>
Adaptador AC	DMW-AC11 <sup>*3</sup>
Acoplador DC	DMW-DCC18 <sup>*2</sup>
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Luz de vídeo LED	VW-LED1
Microfone Estéreo Shotgun	DMW-MS2
Microfone Estéreo	VW-VMS10
Adaptador do microfone XLR	DMW-XLR2
Controlo à distância do obturador	DMW-RS2
Pega do tripé	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1
Adaptador do tripé	DMW-TA1 <sup>*4</sup>
Tampa da estrutura	DMW-BDC1
Chave de atualização do software	DMW-SFU3A

\*1 Fornecido com um adaptador AC, um cabo AC e um cabo de ligação USB.  
(Tempo de carregamento: cerca de 175 min)

\*2 São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).

\*3 Fornecido com um cabo AC e um cabo de ligação USB.

\*4 Use se a lente fixada interferir com a cabeça do tripé.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.
- Para os acessórios opcionais relacionados com a lente, como lentes compatíveis e filtros, consulte os nossos catálogos, website, etc.
- Para as mais recentes informações acerca dos acessórios opcionais, consulte os nossos catálogos, website, etc.

## Usar acessórios opcionais

---

- [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 845](#)
- [Pega do tripé \(opcional\): 847](#)
- [Acoplador DC \(opcional\): 848](#)

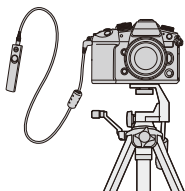
- Para mais informação acerca do flash externo (→ [Utilizar um Flash Externo \(opcional\): 373](#))
- Para mais informação acerca do microfone externo (→ [Microfones externos \(opcional\): 424](#))
- Para mais informação acerca do adaptador do microfone XLR (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 429](#))
- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.



## Controlo à distância do obturador (opcional)

Pode ligar o controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) para usar a câmara do seguinte modo:

- Premir por completo o obturador sem que a câmara vibre
- Proteger o obturador durante a gravação com lâmpada e gravação com disparo contínuo
- Iniciar/terminar a gravação de vídeo
- Usar as funções registadas no botão de gravação de vídeo no controlo à distância do obturador



### ❖ Registrar funções no botão de gravação de vídeo

Pode registar uma função favorita no botão de gravação de vídeo no controlo à distância do obturador.

As funções que podem ser registadas são as mesmas que as funções que podem ser registadas nos botões Fn para gravação (→ [Definir itens \(\[Def botão Fn\]/\[Definição em modo Gravar\]: 603\)](#)).

[Gravar vídeo] está registado nas predefinições.

⇒ ⇒ ⇒ Seleccione [Tecla Vídeo (Remoto)]

- Registe funções usando as mesmas operações que [Def botão Fn]. (→ [Registrar funções nos botões Fn: 600](#))

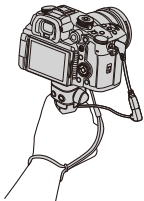


- Utilize sempre um controlo à distância do obturador genuíno da Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do controlo à distância do obturador.

## Pega do tripé (opcional)

Fixe uma pega do tripé (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opcional) para a usar como pega para gravar enquanto anda, um tripé ou um controlo à distância do obturador.

- Ligue o cabo da pega na entrada [REMOTE] na câmara.



- Utilize sempre uma Pega do Tripé genuína da Panasonic (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opcional)
- O menu [Tecla Vídeo (Remoto)] não funciona com a pega do tripé.
- Não transporte segurando apenas pela alça para a mão quando a câmara estiver fixada.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da pega do tripé.


## Acoplador DC (opcional)

Usar um acoplador DC (DMW-DCC18: opcional) significa que não tem de se preocupar com a carga restante da bateria, mesmo quando estiver a usar um SSD externo.

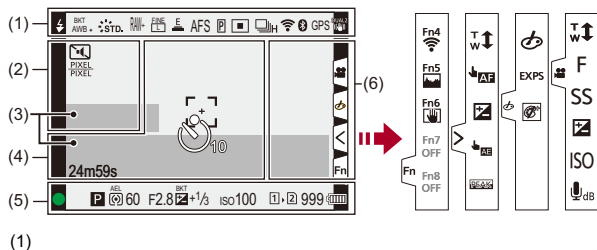






- São necessários um adaptador AC disponível separadamente e um cabo de ligação USB. Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).
- Quando o acoplador DC estiver montado, a cobertura do acoplador DC abre-se. Nesse caso, a estrutura deixa de ser resistente a pó ou salpicos. Não permita que areia, pó e gotas de água se colem ou entrem na câmara. Após a utilização, certifique-se de que não há objetos colados na cobertura do acoplador DC, depois feche firmemente a cobertura.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

## Visualização com o monitor/visor

- **Ecrã de gravação: 849**
  - **Ecrã de reprodução: 866**
- O ecrã é um exemplo de visualização com o monitor quando [Def. apresent. LVF/Monitor] for definido para [  ].

### Ecrã de gravação



	Modo flash (→ <a href="#">[Modo flash]: 378</a> )
	Configuração do flash (→ <a href="#">[Sincro flash]: 384</a> , <a href="#">Gravar usando um flash sem fios: 386</a> )
AWBc AWBw   2500K	Balanço de brancos (→ <a href="#">Balanço de brancos (WB): 334</a> )/ Temperatura da cor (→ <a href="#">Configuração da temperatura da cor: 339</a> )






	Enquadramento do balanço de brancos, Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) (→[ <a href="#">Mais definições (Enquadramento do balanço de brancos)</a> ]: 276)
AWB + AWB -	Ajustar o balanço de brancos (→ <a href="#">Ajustar o balanço de brancos</a> : 340)
AWBL	Definição de bloqueio AWB (→[ <a href="#">Definir bloqueio EBA</a> ]: 631)
	Estilo de Foto (→[ <a href="#">Estilo foto</a> ]: 342)
*EXPS	Definição do filtro (→[ <a href="#">Definições de filtro</a> ]: 356)/ Ajuste do efeito do filtro (→ <a href="#">Ajustar o efeito de filtro</a> : 358)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistente de visualização (→[ <a href="#">Ver assistente Log</a> ]: 490)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistente de visualização HLG (→[ <a href="#">Ver assistente HLG</a> ]: 495)
RAW+ 	Qualidade da foto (→[ <a href="#">Qualidade de imagem</a> ]: 127), Tamanho da foto (→[ <a href="#">Tamanho foto</a> ]: 125)
	Zoom de recorte (foto) (→[ <a href="#">Zoom de recorte (Foto)</a> ]: 224)
CrZ	Zoom de recorte (vídeo) (→[ <a href="#">Zoom de recorte (Vídeo)</a> ]: 228)
	Formato do ficheiro de gravação (→[ <a href="#">Formato de Fich. de Grav.</a> ]: 140)/ Qualidade de gravação (→[ <a href="#">Qual. grav.</a> ]: 142)
MOV 4K 420/10-L	Formato do ficheiro de gravação (→[ <a href="#">Formato de Fich. de Grav.</a> ]: 140)/ Qualidade de gravação (→[ <a href="#">Qual. grav.</a> ]: 142)
59.94p 60/59.94p	Taxa de fotogramas de gravação (→[ <a href="#">Qual. grav.</a> ]: 142)/ Taxa de fotogramas variável (→ <a href="#">Taxa de fotogramas variável</a> : 465)
	Obturador eletrónico (→[ <a href="#">Tipo de obturador</a> ]: 283)
AFS AFC MF	Modo de focagem (→ <a href="#">Selecionar um modo de focagem</a> : 169, <a href="#">Gravar usando MF</a> : 215)
AFS AFC 	Limitador de focagem (→[ <a href="#">Limitador de focagem</a> ]: 181)
	Enquadramento da focagem (→[ <a href="#">Mais definições (Enquadramento da focagem)</a> ]: 275)
AFL	Bloqueio AF (→ <a href="#">Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)</a> : 326)

<p>MFL</p>	<p>Bloqueio do anel de focagem (→[<a href="#">Bloq. do Anel de Focag.</a>]: 636)</p>
<p></p>	<p>Realçar contorno (→[<a href="#">Realç. cont. foc.</a>]: 220)</p>
<p>FULL <small>PIXEL PIXEL</small></p>	<p>Área de imagem de vídeo (→[<a href="#">Área de Imagem de Vídeo</a>]: 166)</p>
<p></p>	<p>Modo AF (→<a href="#">Selecionar o modo AF</a>: 189)</p>
<p></p>	<p>Definição de deteção AF (→<a href="#">Deteção automática</a>: 192)</p>
<p></p>	<p>Modo Drive (→<a href="#">Escolher o modo Drive</a>: 234)</p>
<p></p>	<p>Ligado ao Wi-Fi (→<a href="#">Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth</a>: 715)</p>
<p></p>	<p>Ligado ao Bluetooth (→<a href="#">Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)</a>: 734)</p>
<p>GPS</p>	<p>Registo da localização (→[<a href="#">Registo de localização</a>]: 762)</p>
<p>DUAL2 </p>	<p>Estabilizador de imagem (→<a href="#">Estabilizador de imagem</a>: 292)</p>
<p></p>	<p>Alerta de vibração da câmara (→<a href="#">Usar o estabilizador de imagem</a>: 294)</p>

(2)

	Temporizador (→ <a href="#">Gravar usando o temporizador: 265</a> )
	Modo silencioso (→ <a href="#">[Modo silencioso]: 281</a> )
	Gravação proxy (→ <a href="#">Gravação proxy: 161</a> )
	Área de imagem de vídeo (→ <a href="#">[Área de Imagem de Vídeo]: 166</a> )
	Visualização Descomprimida Anamórfica (→ <a href="#">[Apres. esticar anam.]: 498</a> )
LC	Gravação com Live View Compósito (→ <a href="#">[Composto Live View]: 277</a> )
	Indicação de sobreposição (→ <a href="#">[Sobreposição Translúcida]: 654</a> )
	LUT Assistente de visualização (→ <a href="#">[Ver assistente Log]: 490</a> )
	Gravação em Loop (→ <a href="#">[Gravação em Loop (vídeo)]: 502</a> )
	A função de streaming está ligada (→ <a href="#">Função de streaming: 796</a> )
	Atualmente em streaming (→ <a href="#">Função de streaming: 796</a> )

(3)



	Microfone incorporado, microfone externo (→ <a href="#">[Disp. nível grav. som]: 414</a> , <a href="#">Microfones externos (opcional): 424</a> )
	Definição do adaptador do microfone XLR/Qualidade de gravação do som (→ <a href="#">[Qualidade gravação de som]: 418</a> , <a href="#">Adaptador do microfone XLR (opcional): 429</a> )
	Gravação de áudio de 4 canais (→ <a href="#">[Gravação áudio de 4 canais]: 432</a> )
	Limitador do nível de gravação do som (→ <a href="#">[Limitador nível grav. som]: 420</a> )
	Sem som (→ <a href="#">[Entrada de som silenciosa]: 415</a> )

Nível de gravação do som (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 414](#))




Medidor da exposição (→ [\[Med.expos.\]: 653](#))





(4)

	Histograma (→[Histograma]: 648)
	Área AF (→Operações da área AF: 206)
+	Ponto de medição (→[Fotometria]: 303)
+	Marcador central (→[Marcador central]: 659)
	Temporizador (→Gravar usando o temporizador: 265)
	Alavanca de bloqueio (→Alavanca de bloqueio do funcionamento: 89)
24m59s	Tempo de gravação decorrido (→Operações básicas de vídeo: 130)
TC 00:00:00:00	Código da hora (→Código de tempo: 437)
	Imagem a ser enviada (→[Transferência auto.]: 759)



(5)

	Focagem (fica verde) (→Operações básicas de fotografia: 121)/ Estado de gravação (fica vermelho) (→Modo de alta resolução: 247, Operações básicas de vídeo: 130)
LOW 	Focagem (em situações de baixa iluminação AF) (→Baixa luminosidade AF: 173)
STAR 	Focagem (AF Starlight) (→AF Starlight: 173)
	Ajuste do flash (→[Ajustar flash]: 383)
iA P A S M  P 	Modo de gravação (→Selecionar o modo de gravação: 82)
	Alternância do programa (→Mudança do programa: 307)

	Fotometria (→[Fotometria]: 303)
AEL	Bloqueio AE (→Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 326)
60	Velocidade do obturador (→Operações básicas de fotografia: 121)
F2.8	Valor de abertura (→Operações básicas de fotografia: 121)
<sup>BKT</sup> F2.8	Enquadramento de abertura (→[Mais definições] (Enquadramento de abertura): 274)
<sup>BKT</sup>  +1/3	Valor da compensação da exposição (→Compensação da exposição: 322) Enquadramento da exposição (→[Mais definições] (Enquadramento da exposição): 273)
 +1	Assistente de exposição manual (→Assistente de exposição manual: 317)
ISO100	Sensibilidade ISO (→Sensibilidade ISO: 328)
	Indicação de acesso ao cartão/SSD externo (fica vermelho) (→Operações básicas de vídeo: 130, Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 541)
	Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 63)/ Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 670)/ SSD externo (→Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 541)
	Sem cartão/SSD externo
	Cartão/SSD externo cheio

999	Número de fotografias que pode tirar (→ <a href="#">Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 907</a> )
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→ <a href="#">Número de fotografias que pode tirar continuamente: 242</a> )
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→ <a href="#">Tempo de gravação do vídeo: 909</a> )
	Indicação da bateria (→ <a href="#">Indicações de energia: 58</a> )
	Alimentação (→ <a href="#">Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 56</a> )

(6)

	Ícone de aviso de aumento da temperatura (→ <a href="#">Gravação: 877</a> )
	Ícone de aviso de erro da ventoinha (→ <a href="#">Outros: 889</a> )
A001C001	Nome do ficheiro de vídeo (quando seleccionar [CINE Style]) (→ <a href="#">[Nome do ficheiro de vídeo]: 672</a> )

Separador tátil (→[Def. tácteis]: 640)

	
	Botão Fn (→Use [Fn4] a [Fn8] (ícones tácteis): 611)
	
	Zoom tátil (→Operações durante a gravação de vídeo: 398)/ Zoom de recorte (foto) (→[Zoom de recorte (Foto)]: 224)/ Zoom de recorte (vídeo) (→[Zoom de recorte (Vídeo)]: 228)
	AF tátil/Obturador tátil (→AF tátil/Obturador tátil: 115)
	Compensação da exposição (→Compensação da exposição: 322)
	AE tátil (→AE tátil: 118)
	Realçar contorno (→[Realç. cont. foc.]: 220)

 (→ Definir um filtro com a operação tátil: 359) /  (→ Operações durante a gravação de vídeo: 398)	
	Ajuste do efeito do filtro (→ Ajustar o efeito de filtro: 358)
	Filtro ligado/desligado (→ Definir um filtro com a operação tátil: 359)
EXPS	Definição do filtro (→ [Definições de filtro]: 356)
T w ↑ ↓	Zoom (→ Operações durante a gravação de vídeo: 398)
F	Valor de abertura (→ Operações durante a gravação de vídeo: 398)
SS	Velocidade do obturador (→ Operações durante a gravação de vídeo: 398)
	Compensação da exposição (→ Operações durante a gravação de vídeo: 398)
ISO	Sensibilidade ISO (→ Operações durante a gravação de vídeo: 398)
 dB	Ajuste do nível de gravação do som (→ Operações durante a gravação de vídeo: 398)

## ❖ Painel de controlo










(1)

	Modo de gravação (→ <a href="#">Selecionar o modo de gravação: 82</a> )
1/60	Velocidade do obturador (→ <a href="#">Operações básicas de fotografia: 121</a> )
F2.8	Valor de abertura (→ <a href="#">Operações básicas de fotografia: 121</a> )
 	Indicação da bateria (→ <a href="#">Indicações de energia: 58</a> )/ Alimentação (→ <a href="#">Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 56</a> )

(2)

	Sensibilidade ISO (→ <a href="#">Sensibilidade ISO: 328</a> )
	Valor da compensação da exposição (→ <a href="#">Compensação da exposição: 322</a> )/ Assistente de exposição manual (→ <a href="#">Assistente de exposição manual: 317</a> )
 	Configuração do flash (→ <a href="#">[Ajustar flash]: 383</a> , <a href="#">[Sincro flash]: 384</a> , <a href="#">Gravar usando um flash sem fios: 386</a> )/ Modo flash (→ <a href="#">[Modo flash]: 378</a> )

(3)

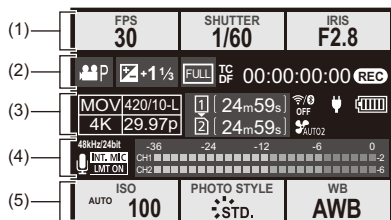
	Modo Drive (→ <a href="#">Escolher o modo Drive: 234</a> )
AFS	Modo de focagem (→ <a href="#">Selecionar um modo de focagem: 169</a> , <a href="#">Gravar usando MF: 215</a> )
	Modo AF (→ <a href="#">Selecionar o modo AF: 189</a> )
FINE   	Qualidade de imagem (→ <a href="#">[Qualidade de imagem]: 127</a> ) Área de imagem de vídeo (→ <a href="#">[Área de Imagem de Vídeo]: 166</a> )/ Formato do ficheiro de gravação (→ <a href="#">[Formato de Fich. de Grav.]: 140</a> )/ Qualidade de gravação (→ <a href="#">[Qual. grav.]: 142</a> )
	Tamanho da foto/Formato (→ <a href="#">[Tamanho foto]: 125</a> )
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 715</a> )
Fn 	Definições do botão Fn (→ <a href="#">Botões Fn: 597</a> )

(4)

	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 342)
AWB	Balanço de brancos (→Balanço de brancos (WB): 334)
	i.dinâmico (→[Intervalo i.dinâmico]: 325)
	Fotometria (→[Fotometria]: 303)
	Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 63)/ Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 670)/ SSD externo (→Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 541)
	Sem cartão/SSD externo
	Cartão/SSD externo cheio
999	Número de fotografias que pode tirar (→Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação: 907)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias que pode tirar continuamente: 242)
R24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 909)
----	Sem cartão



## ❖ Painel de controlo (Modo de Filmes Criativos)



(1)

FPS 60	Taxa de fotogramas (→[Qual. grav.]: 142)/ Taxa de fotogramas variável (→Taxa de fotogramas variável: 465)
SHUTTER 1/60	Velocidade do obturador (→Modo AE com prioridade no obturador: 312)
IRIS F2.8	Valor de abertura (→Modo AE com prioridade na abertura: 309)


(2)

	Modo de exposição (→Definir a exposição para a gravação de vídeos: 396)
	Valor da compensação da exposição (→Compensação da exposição: 322)/
	Assistente de exposição manual (→Assistente de exposição manual: 317)
	Área de imagem de vídeo (→[Área de Imagem de Vídeo]: 166)
TC DF 00:00:00:00	Código da hora (→Código de tempo: 437)
	Estado de gravação (→Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo: 132)

(3)

	<p>Formato do ficheiro de gravação (→[Formato de Fich. de Grav.]: 140)/ Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 142)</p>
	<p>Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 63)/ Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 670)/ SSD externo (→Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 541)</p>
<p>24m59s</p>	<p>Tempo de gravação do vídeo (→Tempo de gravação do vídeo: 909)</p>
 A001 C001	<p>Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 715) Nome do ficheiro de vídeo (quando seleccionar [CINE Style]) (→[Nome do ficheiro de vídeo]: 672)</p>
	<p>Modo de funcionamento da ventoinha (→[Modo de ventoinha]: 663)</p>
	<p>A função de streaming está ligada (→Função de streaming: 796)</p>
	<p>Atualmente em streaming (→Função de streaming: 796)</p>
	<p>Indicação da bateria (→Indicações de energia: 58)/ Alimentação (→Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 56)</p>

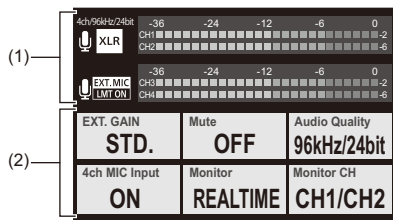
(4)

<p><b>INT.MIC</b> <b>EXT.MIC</b></p> <p>96kHz/24bit <b>XLR</b></p> <p>4ch/96kHz/24bit</p>	<p>Microfone incorporado, microfone externo (→[Disp. nível grav. som]: 414, <a href="#">Microfones externos (opcional): 424</a>)</p> <p>Definição do adaptador do microfone XLR/Qualidade de gravação do som (→[Qualidade gravação de som]: 418, <a href="#">Adaptador do microfone XLR (opcional): 429</a>)</p> <p>Gravação de áudio de 4 canais (→[Gravação áudio de 4 canais]: 432)</p>
<p><b>LMT ON</b> <b>LMT OFF</b></p>	<p>Limitador do nível de gravação do som (→[Limitador nível grav. som]: 420)</p>
<p></p>	<p>Sem som (→[Entrada de som silenciosa]: 415)</p>
<p>Nível de gravação do som (→[Disp. nível grav. som]: 414)</p>	

(5)

<p>ISO AUTO <b>100</b></p>	<p>Sensibilidade ISO (→<a href="#">Sensibilidade ISO: 328</a>)</p>
<p>PHOTO STYLE STD.</p> <p><b>MON LUT</b> HDMI WLog</p> <p><b>MON MODE2</b> HDMI HLG</p>	<p>Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 342)/</p> <p>Assistente de visualização LUT (→[Ver assistente Log]: 490)/</p> <p>Assistente de visualização HLG (→[Ver assistente HLG]: 495)</p>
<p>WB <b>AWB</b></p>	<p>Balanço de brancos (→<a href="#">Balanço de brancos (WB): 334</a>)</p>

## ❖ Apresentação da informação de áudio



(1)

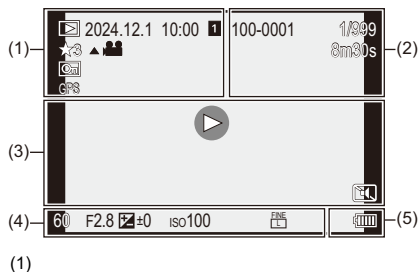
<p><input type="checkbox"/> INT. MIC <input type="checkbox"/> EXT. MIC</p> <p>96kHz/24bit <input type="checkbox"/> XLR</p> <p>4ch/96kHz/24bit</p>	<p>Microfone incorporado, microfone externo (→ <a href="#">[Disp. nível grav. som]: 414</a>, <a href="#">Microfones externos (opcional): 424</a>)</p> <p>Definição do adaptador do microfone XLR/Qualidade de gravação do som (→ <a href="#">[Qualidade gravação de som]: 418</a>, <a href="#">Adaptador do microfone XLR (opcional): 429</a>)</p> <p>Gravação de áudio de 4 canais (→ <a href="#">[Gravação áudio de 4 canais]: 432</a>)</p>
<p><input type="checkbox"/> LMT ON <input type="checkbox"/> LMT OFF</p>	<p>Limitador do nível de gravação do som (→ <a href="#">[Limitador nível grav. som]: 420</a>)</p>
<p></p>	<p>Sem som (→ <a href="#">[Entrada de som silenciosa]: 415</a>)</p>

Nível de gravação do som (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 414](#))

(2)


EXT.GAIN STD.	Interruptor de ganho da gravação do som (→[ <a href="#">Nível ganho gravação som</a> ]: 416)
Mute OFF	Desligar a entrada do som (→[ <a href="#">Entrada de som silenciosa</a> ]: 415)
Audio Quality 96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→[ <a href="#">Qualidade gravação de som</a> ]: 418)
4ch MIC Input ON	Gravação de áudio de 4 canais (→[ <a href="#">Gravação áudio de 4 canais</a> ]: 432)
Monitor REALTIME	Monitorização do som (→ <a href="#">Auscultadores</a> : 433)
Monitor CH CH1/CH2	Canal de monitorização do som (→[ <a href="#">Canal monitorização do som</a> ]: 435)

## Ecrã de reprodução



	Modo de reprodução (→[Modo reprod.]: 585)
2024.12. 1 10:00	Data e hora da gravação (→Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 75)
1 2 SSD	Ranhura do cartão (→Mudar o cartão a ser visualizado: 551)/ SSD externo (→Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 541)
★3	Classificação (→[Classificação]: 589)
▲	Reprodução de vídeo (→Reproduzir vídeos: 552)
Om	Imagem protegida (→[Proteger]: 589)
GPS	Registo da localização (→[Registo de localização]: 762)
	Gravação proxy (vídeo original/vídeo proxy) (→Gravação proxy: 161)
	Obter informação

(2)

100-0001 A001C001	Número de ficheiro/pasta (→ <a href="#">[Def. de Pasta/Ficheiro]: 675</a> )/ Nome do ficheiro de vídeo (quando seleccionar [CINE Style]) (→ <a href="#">[Nome do ficheiro de vídeo]: 672</a> )
1/999	Número da imagem/Número total de imagens
9 img. 9 ficheiros	Número de imagens do grupo/ Número de ficheiros
8m30s	Tempo de gravação do vídeo (→ <a href="#">Reproduzir vídeos: 552</a> )
▶ XXmXXs 👤 XXs	Taxa de fotogramas variável (→ <a href="#">Taxa de fotogramas variável: 465</a> )
↻ XXmXXs	Gravação em Loop (→ <a href="#">[Gravação em Loop (vídeo)]: 502</a> )
	LUT Assistente de visualização (→ <a href="#">[Ver assistente Log]: 490</a> )
	Assistente de visualização HLG (→ <a href="#">[Ver assistente HLG]: 495</a> )



(3)

	Reprodução (vídeo) (→ <a href="#">Reproduzir vídeos: 552</a> )
	Grupo de imagens (→ <a href="#">Grupo de imagens: 567</a> )
TC 00:00:00:00	Código da hora (→ <a href="#">Código de tempo: 437</a> )
96kHz/24bit	Qualidade de gravação do som (→ <a href="#">[Qualidade gravação de som]: 418</a> )
MOV	Formato do ficheiro de gravação (→ <a href="#">[Formato de Fich. de Grav.]: 140</a> )/
4K 420/10-L	Qualidade de gravação (→ <a href="#">[Qual. grav.]: 142</a> )
59.94p 60/59.94p	Taxa de fotogramas (→ <a href="#">[Qual. grav.]: 142</a> )/ Taxa de fotogramas variável (→ <a href="#">Taxa de fotogramas variável: 465</a> )
FULL <small>PIXEL</small> <small>PIXEL</small>	Área de imagem de vídeo (→ <a href="#">[Área de Imagem de Vídeo]: 166</a> )
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 715</a> )
	Modo silencioso (→ <a href="#">[Modo silencioso]: 281</a> )

(4)

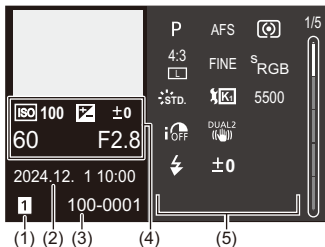
#### Informação da gravação

(5)

	Indicação da bateria (→ <a href="#">Indicações de energia: 58</a> )
	Alimentação (→ <a href="#">Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 56</a> )

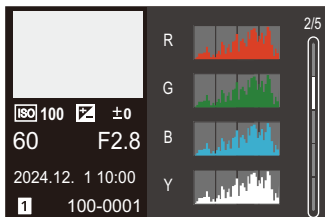


## Apresentação detalhada da informação



- (1) Ranhura do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 63](#))/SSD externo (→ [Usar um SSD externo \(disponível comercialmente\): 541](#))
- (2) Data e hora da gravação (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 75](#))
- (3) Número da pasta/ficheiro (→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 675](#))/Nome do ficheiro de vídeo (quando seleccionar [CINE Style]) (→ [\[Nome do ficheiro de vídeo\]: 672](#))
- (4) Informação da gravação (básico)
- (5) Informação da gravação (avançado)

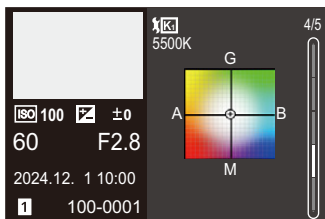
## Apresentação do histograma



## Apresentação do estilo de foto



## Apresentação do balanço de brancos



## Apresentação da informação acerca da lente



## Apresentação da mensagem

---

Significados das principais mensagens apresentadas no ecrã da câmara e métodos de resposta.

### ❖ Cartão

#### **[Erro no cartão]/[Formatar este cartão?]**

- É um formato que não pode ser usado com a câmara.  
Insira outro cartão ou faça uma cópia de segurança de todos os dados necessários antes da formatação. (→ [\[Formatar cartão\]: 669](#))

#### **[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]**

- Utilize um cartão compatível com a câmara. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 26](#))

#### **[Inserir novamente cartão de memória.]/[Experimente outro cartão]**

- Incapaz de aceder ao cartão. Volte a inserir o cartão.
- Insira um cartão diferente.

#### **[Erro de leitura]/[Erro de escrita]/[Verifique o cartão]**

- Falha a ler ou escrever dados.  
Desligue a câmara, volte a inserir o cartão e volte a ligar a câmara.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

### **[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]**

- O cartão não vai de encontro aos requisitos de velocidade de escrita para gravação. Os cartões que podem ser usados dependem da qualidade de imagem de vídeo. Verifique se o cartão que está a usar vai ao encontro das condições exigidas para gravar. (→ [Cartões SD que podem ser utilizados com esta câmara: 27](#))
  - \* Consulte os fabricantes do cartão quanto às especificações dos seus cartões.
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá ao encontro das condições exigidas para gravação, a velocidade de escrita no cartão pode ficar lenta.

Faça uma cópia de segurança dos dados e, ou formate o cartão (cartões SD) ou faça uma formatação de baixo nível do cartão (cartões CFexpress). (→ [\[Formatar cartão\]: 669](#))
- Quando usar cartões CFexpress, a velocidade de escrita pode diminuir se a temperatura do cartão aumentar. Espere até que o cartão arrefeça.

## ❖ Lente

**[A objectiva não está bem montada. Não prima o botão para libertar com a objectiva montada.]**

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de libertação da lente.  
(→ [Fixar uma lente: 67](#))  
Ligue de novo a câmara e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

**[Instalação lente falhou. Verifique se a zona de ligação está suja.]**

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca.  
Fixe a lente, ligue novamente a câmara e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

## ❖ Bateria

**[Esta bateria não pode ser usada]**

- Use uma bateria genuína da Panasonic.  
Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, retire a sujidade e o pó do terminal.

**[A vida útil desta bateria está começando a diminuir e deve ser considerada para substituição. Para manter a confiabilidade, evite usar esta bateria.]**

- A bateria ficou deteriorada. Tente não usar essa bateria.

## ❖ Outros

### **[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]**

- As imagens que não se encontrarem em conformidade com a norma DCF não podem ser apagadas.  
Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão. (→ [\[Formatar cartão\]: 669](#))

### **[A pasta não pode ser criada]**

- O número máximo de números de pasta foi atingido, por isso, não pode criar novas pastas.

#### **Quando [Nome do ficheiro de vídeo] estiver definido para [Igual à foto (Norma DCF)]:**

Após formatar o cartão, execute [Rein. num. fich.] no menu [Config.] ([Cartão/ Ficheiro]). (→ [\[Rein. num. fich.\]: 677](#))

#### **Quando [Nome do ficheiro de vídeo] estiver definido para [CINE Style]:**

Formate o cartão. (→ [\[Formatar cartão\]: 669](#))

### **[Desligue a câmara e ligue-a de novo]/[Erro no sistema]**

- Desligue e volte a ligar a câmara.  
Se a mensagem for apresentada, mesmo que o faça várias vezes, contacte o revendedor.

### **[A ventoinha não está a funcionar corretamente.]**

- A ventoinha parou. Desligue e volte a ligar a câmara. Se a ventoinha não funcionar após desligar e voltar a ligar a câmara, consulte o revendedor.
- A temperatura da câmara aumentará se continuar a usar a câmara com a ventoinha parada. Não a use durante longos períodos de tempo.

## Resolução de problemas

---

- Energia, Bateria: 876
- Gravação: 877
- Vídeo: 882
- Reprodução: 883
- Monitor/Visor: 884
- Flash: 884
- Função Wi-Fi: 885
- TV, PC: 888
- Outros: 889

Primeiro, tente os seguintes procedimentos.

**Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, selecionando [Reiniciar] (→ [Reiniciar]: 107) no menu [Config.] ([Definição]).**

## Energia, Bateria

### A câmara desliga-se automaticamente.

- [Modo Economia de Energia] está ativado. (→[Modo Economia de Energia]: 60)


### A bateria gasta-se muito depressa.

- Quando estiver ligado a Wi-Fi, a bateria gasta-se rapidamente.  
Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Modo Economia de Energia] (→[Modo Economia de Energia]: 60).
- Quando definir [AF contínuo] para [MODE2], a bateria gasta-se mais depressa. O consumo da bateria pode ser reduzido selecionando [MODE1] ou [OFF]. (→[AF contínuo]: 402)
- Quando as seguintes funções forem usadas, a energia é fornecida pela bateria desta câmara ao dispositivo conectado, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa:
  - [USB-SSD]
  - [Transmissão] (quando [Método de ligação] em [Transmissão] for definido para [Partilha de ligação USB]/[LAN])
  - [Tether(Adaptador ethernet USB)] em [USB]Quando não usar estas funções, defina-as para [OFF]. (→Usar um SSD externo (disponível comercialmente): 541, Função de streaming: 796, Gravação por tethering: 833)



## Gravação

### **A gravação pára antes de terminar. Não é possível gravar. Não é possível usar algumas funções.**

- A temperatura da câmara aumenta mais depressa nas seguintes circunstâncias: Quando a temperatura ambiente for elevada e durante uma utilização contínua, tal como quando grava vídeo de alta definição ou durante a transmissão por HDMI. Quando a temperatura da câmara aumentar, [  ] aparece a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e algumas funções, como a gravação e saída HDMI param. Espere que a câmara arrefeça, e pela mensagem a indicar que a câmara pode ser usada novamente. Quando aparecer a mensagem a indicar que pode ser usada de novo, desligue e volte a ligar a câmara.
  - \* Quando gravar com uma câmara montada num tripé, etc., pode definir a temperatura a que a gravação pára no caso de haver uma temperatura mais elevada. (→[[Gestão térmica](#)]: 679)

### **Não pode gravar imagens. O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.**

- Se [Prior. foc./obt.] for definido para [FOCUS], a gravação não ocorre até que a focagem seja obtida. (→[[Prior. foc./obt.](#)]: 634)

### **A imagem gravada está esbranquiçada.**

- As imagens podem parecer esbranquiçadas quando a lente ou o sensor de imagem ficarem sujos com dedadas ou algo semelhante. Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe a superfície da lente com um pano suave e seco. Para mais informações sobre como limpar o sensor de imagem (→[[Sujidade no sensor de imagem](#)]: 893)

### **A imagem gravada está muito clara ou escura.**

- Certifique-se de que o bloqueio AE não está selecionado quando não for adequado. (→[Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 326](#))


### **São gravadas várias imagens de uma vez.**

- Quando o modo drive for definido para [**I**] (Modo de disparo contínuo 1) ou [**II**] (Modo de disparo contínuo 2), premir e manter premido o obturador tira fotografias de disparo contínuo. (→[Escolher o modo Drive: 234](#))
- Quando [Variável sequencial] for selecionado, premir o obturador grava várias imagens enquanto altera automaticamente as definições. (→[Gravação do enquadramento: 269](#))

### **O objeto não está focado adequadamente.**

- Confirme os seguintes detalhes:
  - O objeto está fora do alcance de focagem?
  - [AF obturador] está definido para [OFF]? (→[\[AF obturador\]: 637](#))
  - [Prior. foc./obt.] está definido para [RELEASE]? (→[\[Prior. foc./obt.\]: 634](#))
  - O bloqueio AF (→[Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 326](#)) está selecionado quando não for adequado?
  - [Limitador de focagem] está definido para [ON]? (→[\[Limitador de focagem\]: 181](#))
  - Selecionou [Ajuste micro AF]? (→[\[Ajuste micro AF\]: 185](#))

### **Não consigo focar nem ampliar com a lente.**

- Confirme os seguintes detalhes:
  - “Lente” em [Def. de Alavanca de Bloqueio] está definido para []? (→[\[Def. de Alavanca de Bloqueio\]: 641](#))
  - [Bloq. do Anel de Focag.] está definido para [ON]? (→[\[Bloq. do Anel de Focag.\]: 636](#))

### **A imagem gravada está desfocada. O estabilizador da imagem não funciona.**

- A velocidade do obturador fica mais lenta e a função estabilizadora da imagem pode não funcionar corretamente quando gravar em locais escuros. Nestes casos, quando gravar, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador.

### **A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.**

- Tente o seguinte:
  - Reduza a sensibilidade ISO. (→ [Sensibilidade ISO: 328](#))
  - Aumente [Redução ruído] de [Estilo foto] para a direção positiva, ou ajuste cada item para além de [Redução ruído] para a direção negativa. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 348](#))
  - Defina [Red. ruído longa exp.] para [ON]. (→ [\[Red. ruído longa exp.\]: 287](#))
- Quando a câmara for usada continuamente, a temperatura no interior da câmara pode aumentar, e isto pode dar origem a uma menor qualidade de imagem. Recomendamos que desligue a câmara quando não estiver realmente a gravar.

### **O objeto aparece distorcido na imagem.**

- Quando um objeto em movimento for gravado enquanto usa as seguintes funções, o objeto pode aparecer distorcido na imagem:
    - [ELEC.]
    - Gravação de filmes
- Esta é uma característica do sensor CMOS, que é o sensor de imagem da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

## Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.



- Isto é uma característica dos sensores CMOS, que servem como sensores de recolha da câmara.  
No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Quando usar o obturador eletrónico (→[[Tipo de obturador](#)]: 283), baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Se reparar em cintilação ou faixas horizontais quando gravar vídeo, isto pode ser reduzido, corrigindo a velocidade do obturador.  
Defina [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→[[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)](#)]: 449), ou fixe a velocidade do obturador com o modo [[M](#)] (→[Modos de gravação especificamente para vídeo \(filmes criativos\)](#): 394).
- Pode fazer ajustes mais precisos na velocidade do obturador usando [Pesquisa sincronização (Foto)] ou [Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]. (→[[Pesquisa sincronização \(Foto\)](#)]: 288, [[Pesquisa sincroniz. \(Vídeo\)](#)]: 500)

## Aparecem faixas na sensibilidade ISO elevada.

- Podem aparecer faixas na sensibilidade ISO elevada, ou dependendo da lente que usar.  
Diminua a sensibilidade ISO. (→[Sensibilidade ISO](#): 328)

### **O brilho ou cor da imagem gravada é diferente do cenário real.**

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações no brilho ou cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objetos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDS, luzes de mercúrio ou de sódio, as cores ou brilho do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

### **Pontos brilhantes não existentes no objeto são gravados.**

- Podem haver pixéis em falta no sensor de imagem. Efetue [Refresca. pixel]. (→[Refresca. pixel]: 694)

## Vídeo


### **Não é possível gravar vídeos.**

- Tente de novo após colocar [Frequência do sistema] na definição original ou inserir outro cartão.
- Quando usar um cartão de grande capacidade, poderá não ser capaz de gravar durante um momento após ligar a câmara.
- Existem [Formato de Fich. de Grav.] e [Qual. grav.] que não podem ser gravados em cartões SD. Use cartões CFexpress. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 26](#))

### **Em vídeos, são gravados os cliques anormais e zumbidos. O áudio gravado é muito silencioso.**

- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som de abertura e ações de focagem podem ser gravados em vídeos.  
Pode definir a operação de focagem durante a gravação de vídeo para [OFF] em [AF contínuo] (→ [\[AF contínuo\]: 402](#)).
- Não bloqueie o orifício do microfone durante a gravação de vídeo.

### **É gravado um som de funcionamento num filme.**

- Recomendamos definir o modo [M] e gravar com a operação tátil se estiver preocupado com os sons de funcionamento durante a gravação. (→ [Operações durante a gravação de vídeo: 398](#))

## Reprodução

### **Impossível reproduzir. Não existem imagens gravadas.**

- As pastas e imagens processadas num PC não podem ser reproduzidas na câmara.
- Algumas imagens não são apresentadas quando definir para [Modo reprod.].  
Selecione [Reprod.normal]. (→[Modo reprod.]: 585)
- Vídeo gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos.  
Volte a colocar a definição de [Frequência do sistema] na opção que usou durante a gravação. (→[Frequência do sistema]: 138)

## Monitor/Visor

### O monitor/visor desliga-se quando a câmara for ligada.

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [LVF/Monitor auto off] (→ [LVF/Monitor auto off]: 61) é ativado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objeto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor.

### Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre quando o obturador for premido até meio, ou quando o brilho do objeto mudar, fazendo com que a abertura da lente mude.  
No entanto, isto não é um mau funcionamento.

### Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no visor.

- O visor da câmara vem incorporado com componentes OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afeta as imagens gravadas.

## Flash

### O flash não dispara.

- O flash não dispara quando usar as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [ELEC.]/[Modo silencioso]
  - Modo de alta resolução
  - [Definições de filtro]



## Função Wi-Fi

**Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi. As ondas de rádio desligam-se. O ponto de acesso sem fios não é apresentado.**

### Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- A utilização perto de dispositivos que utilizem a frequência 2,4 GHz, como micro-ondas e telefones sem fios, pode fazer com que as ondas de rádio sejam perdidas.

Use a câmara a uma distância suficiente destes dispositivos.

- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.

(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)

- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afetadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efetuar uma ligação.

Mova a câmara para longe da superfície de metal.

### Ponto de acesso sem fios

- Certifique-se de que o ponto de acesso sem fios conectado pode ser usado.
- Confirme o estado das ondas de rádio do ponto de acesso sem fios.
  - Aproxime a câmara do ponto de acesso sem fios.
  - Altere o local e ângulo do ponto de acesso sem fios.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, as ondas de rádio podem não ser apresentadas, mesmo estando presentes.
  - Desligue e volte a ligar o ponto de acesso sem fios.
  - Se o canal sem fios do ponto de acesso sem fios não puder ser definido automaticamente, defina manualmente o canal suportado pela câmara.
  - Se o ponto de acesso sem fios SSID for definido para não transmitir, pode não ser detetado.

Insira o SSID e efetue a ligação. (→ [Ligar manualmente: 776](#))

- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.  
Volte a fazer a ligação.

### **Impossível ligar-se a um ponto de acesso sem fios.**

- A informação do ponto de acesso sem fios definido nesta unidade está errada. Verifique o tipo de autenticação e chave de encriptação. (→ [Ligar manualmente: 776](#))
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios. Verifique o estado de outros dispositivos ligados ao ponto de acesso sem fios, bem como o estado de outros dispositivos sem fios.

### **A ligação Wi-Fi num dispositivo iOS falha.**

- Siga a mensagem apresentada para permitir a ligação à câmara. Se não conseguir efetuar a ligação, selecione o SSID da câmara no ecrã das definições Wi-Fi do Smartphone para ligar. Se o SSID não for apresentado, desligue e volte a ligar a câmara, depois efetue de novo as definições de ligação Bluetooth.

### **Não é possível a ligação Wi-Fi para um Smartphone.**

- Altere o ponto de acesso a que se deseja ligar nas definições Wi-Fi do Smartphone para a câmara.

### **Quando tentar efetuar a ligação a um PC com Wi-Fi, isto não reconhece o nome de utilizador e palavra-passe, e a ligação não pode ser efetuada.**

- Dependendo da versão do SO, existem dois tipos de conta de utilizador (conta local / conta Microsoft). Certifique-se de que usa o nome de utilizador e palavra-passe da conta local.

### **O PC não é reconhecido quando uso uma ligação Wi-Fi. A câmara não pode ser ligada ao PC usando a função Wi-Fi.**

- Na altura da compra, esta câmara está definida para usar um nome de grupo de trabalho "WORKGROUP".  
Se alterou o nome do grupo de trabalho do PC, este não será reconhecido.  
No menu [Configuração LAN/Wi-Fi], [Ligação PC], altere o nome do grupo de trabalho do PC a que deseja efetuar a ligação. (→[[Ligação PC](#)]: 785)
- Certifique-se de que o nome de acesso e a palavra-passe foram escritos corretamente.
- Quando os acertos do relógio do PC ligado à câmara diferirem consideravelmente dos acertos da câmara, a câmara não pode ser ligada ao PC, dependendo do SO.

### **O envio de vídeos/imagens falha a meio. Há alguns vídeos/imagens que não podem ser enviados.**

- A imagem é muito grande?
  - Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (→[[Tamanho](#)]: 782) e envie.
  - Transmita após dividir o vídeo com [Divide vídeo] (→[[Divide vídeo](#)]: 559).
- O formato de ficheiro do vídeo que pode ser enviado difere, dependendo do destino. (→[[Imagens que podem ser enviadas](#)]: 771)
- Se o envio de vídeos/imagens falhar, recomendamos que os transfira com um cabo de ligação USB.

### **Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.**

- No menu [Config.] ([Definição]), [Reiniciar], reinicie as definições de rede. (→[[Reiniciar](#)]: 107)  
No entanto, toda a informação definida em [Configuração LAN/Wi-Fi] e [Bluetooth] também será reiniciada.

## TV, PC

### **As imagens de TV são apresentadas com faixas cinzentas.**

- Dependendo do [Formato], podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens. Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[Cor de fundo (Reprod.)]: 689)

### **As imagens não podem ser importadas, mesmo quando ligado a um PC.**

- Defina [Modo USB] da câmara para [PC(Storage)]. (→[Modo USB]: 687)
- Desligue e volte a ligar a câmara.

## Outros

### é apresentado no ecrã.

- A ventoinha parou. Desligue e volte a ligar a câmara. Se a ventoinha não funcionar após desligar e voltar a ligar a câmara, consulte o revendedor.
- A temperatura da câmara aumentará se continuar a usar a câmara com a ventoinha parada. Não a use durante longos períodos de tempo.

### Ouve-se um som de alarme quando a porta do cartão for aberto.

- Um alarme poderá ser emitido quando a porta do cartão ou da bateria for aberta enquanto está a escrever para um cartão. Espere até que a escrita termine, depois desligue a câmara e retire o cartão.

### Quando a câmara for agitada, será ouvido um som de chocalho na câmara.





- O som é causado pelo estabilizador incorporado. No entanto, isto não é um mau funcionamento.

### Ouvirá um som de chocalho da lente quando a câmara for ligada ou desligada, ou quando a câmara for baloiçada. Ouve-se um som da lente durante a gravação.

- Este é o som das lentes internas a moverem-se, ou a operação de abertura. Não se trata de um mau funcionamento.

### Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Volte a selecionar a língua no menu usando o procedimento seguinte:

 → [  ] → [  ] → [  ] → Selecione a língua desejada (→ [Língua]: 695)

### A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e parte traseira do monitor podem ficar quentes durante a utilização, mas isto não é sinal de um problema no desempenho ou qualidade.

## Cuidados a ter durante a utilização

---

### ❖ A câmara

**Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento eletromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).**

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas eletromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afetam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas eletromagnéticas pode afetar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afetada adversamente por equipamento eletromagnético e deixar de funcionar corretamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC. De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

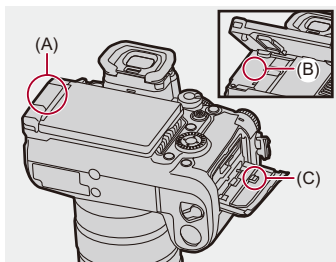
**Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.**

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afetados.

**Não aumente os fios ou os cabos.**

**Mantenha itens afastados das partes magnéticas (A)/(B)/(C) que sejam facilmente influenciadas pelo magnetismo.**

**Os efeitos dos ímãs podem fazer com que itens, como cartões bancários, cartões de transporte e relógio deixem de funcionar corretamente.**



**Não pulverize inseticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.**

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

**Não mantenha produtos de borracha, PVC ou materiais semelhantes em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.**

## ❖ Quando usar em locais frios ou com baixas temperaturas

- **Pode sofrer queimaduras cutâneas se deixar peças de metal da câmara em contacto direto com a pele durante um longo período de tempo em locais frios (ambientes com temperaturas abaixo de 0 °C, como estâncias de esqui ou locais a grande altitude).**

**Use luvas ou algo parecido quando a usar durante longos períodos de tempo.**

- O desempenho da bateria (número de imagens graváveis/tempo de gravação disponível) pode diminuir temporariamente a temperaturas entre -10 °C e 0 °C. Mantenha a bateria quente durante a utilização, mantendo-a dentro da sua roupa contra o frio. O desempenho da bateria volta ao normal quando a temperatura interna aumentar de novo.
- A bateria não pode ser carregada a temperaturas abaixo de 0 °C.  
É apresentada uma mensagem de erro no carregador ou na estrutura da câmara quando o carregamento não for possível.
  - Quando carregar com o carregador: A luz de 50 % carregado pisca rapidamente.
  - Quando carregar na estrutura da câmara: a luz de carregamento pisca a vermelho.
- Se usar em locais frios, não permita que pingos de água ou neve permaneçam na câmara.  
Se estes forem deixados na câmara, a água pode congelar nos espaços do interruptor de ligar/desligar a câmara, altifalante e microfone, dificultando o movimento destas partes e/ou dando origem a um volume reduzido. No entanto, isto não é um mau funcionamento.



## ❖ Limpeza

**Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC, e retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.**

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, produtos de limpeza de cozinha, etc., pois há a possibilidade de estes deformarem as superfícies da câmara, como a estrutura externa e o encaixe, ou causar o descascar do revestimento.
- Quando usar um pano químico, certifique-se de que segue as instruções que o acompanham.

## ❖ Sujidade no sensor de imagem

Se entrar sujidade no fixador quando mudar de lentes, dependendo das condições de gravação, a sujidade pode colar-se no sensor de imagem e aparecer na imagem gravada.

Para evitar que lixo ou sujidade se colem nas peças internas da estrutura, evite mudar a lente num ambiente poeirento e coloque sempre a tampa da estrutura ou uma lente quando guardar a câmara.

Retire qualquer sujidade da tampa da estrutura antes de a fixar.

## Função de redução do pó

A câmara tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do sensor de imagem.

Se a sujidade for particularmente visível, a partir do menu [Config.] ([Outros]), efetue [Limp. sensor]. (→[Limp. sensor]: 695)

## Retirar a sujidade no sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto, tenha em conta os seguintes avisos quando o limpar.

- Sopre a poeira da superfície do sensor de imagem com um soprador disponível comercialmente.

Não sopre a poeira com uma força excessiva.

- Não coloque o soprador para além do suporte da lente.

O soprador pode riscar o sensor de imagem se lhe tocar.

- Não use objetos exceto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não conseguir retirar a sujidade ou pó com o soprador, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

## ❖ Limpar o visor

Se o visor estiver sujo, retire a ocular e limpe-a.

Enquanto pressiona a alavanca de bloqueio da ocular (D), pressione a ocular na direção da seta e retire (E).

Sopre a sujidade da superfície do visor usando um soprador disponível comercialmente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco.

- Após a limpeza, encaixe pressionando a ocular na direção da seta até ouvir um clique (F).
- Tenha cuidado para não perder a ocular.

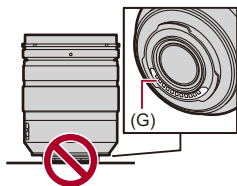


## ❖ Monitor/Visor

- Não faça pressão excessiva no monitor.  
Isso pode dar origem a uma cor irregular ou a um mau funcionamento.
- É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderá haver alguns pontos escuros ou claros, ou pontos acesos constantemente (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã.  
No entanto, isto não é um mau funcionamento.  
Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inativos ou sempre ligados.  
Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

## ❖ Lente

- Quando usar esta lente, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos nesta lente e na câmara digital.
- Não aponte a lente para o sol ou para outras fontes de iluminação forte. A luz concentrada pode causar fogo ou danos.
- Não permita fortes raios de luz, como lasers, expostos diretamente a esta câmara (lente). Estes podem destruir o sensor de imagem e fazer com que a câmara funcione mal.
- As imagens podem ser afetadas pelo pó, sujidade e manchas (água, óleo, dedadas, etc.) na superfície da lente. Antes e após a gravação, use um soprador para soprar o pó e a sujidade da superfície da lente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco para eliminar as manchas.
- Quando a câmara não for usada, fixe a tampa da lente e a tampa traseira da lente para evitar que pó e sujidade se colem ou entrem na câmara.
- Para proteger os pontos de contacto da lente (G), não faça o seguinte. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
  - Tocar nos pontos de contacto da lente.
  - Sujar os pontos de contacto da lente.
  - Colocar a lente com a sua superfície de montagem virada para baixo.



- Para melhorar o desempenho de resistência ao pó e salpicos da lente permutável (H-ES12060/H-FS12060), é usada uma borracha de montagem da lente.
  - A borracha de montagem da lente deixa raspões na montagem da câmara digital, mas isso não tem qualquer impacto no desempenho.
  - Para proceder à substituição da borracha de montagem da lente, contacte a Panasonic.

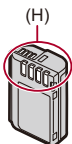
## ❖ Bateria

A bateria é uma bateria de íão de lítio recarregável.

É altamente sensível à humidade e à temperatura e o efeito aumenta quanto maior ou menor for a temperatura.

### **Não permita que os terminais da bateria (H) fiquem sujos.**

- Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



### **Retire sempre a bateria depois da utilização.**

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e mantenha-a afastada de objetos de metal (clipes, etc.) durante o armazenamento ou transporte.

### **Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura da bateria e os contactos desta não estão deformados.**

- Sofrerá danos na câmara se inserir uma bateria com contactos deformados na câmara.

### **Eliminação de baterias inutilizáveis.**

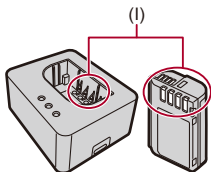
- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

### **Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objetos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).**

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

## ❖ Carregador

- As luzes de carregamento podem piscar sob a influência de eletricidade estática ou ondas eletromagnéticas, dependendo do ambiente de carregamento. Este fenómeno não tem qualquer efeito no carregamento.
- Mantenha os contactos (I) do carregador e da bateria limpos. Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



## ❖ Cartão

**Não deixe o cartão em áreas com temperaturas elevadas, luz direta do sol ou áreas propensas a ondas eletromagnéticas e estáticas.**

**Não dobre, nem deixe cair o cartão.**

**Não exponha o cartão a fortes vibrações.**

- Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
  - Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
  - Não permita que sujidade, água ou outros objetos estranhos entrem em contacto com o cartão.
- Além disso, não toque nos contactos com as mãos.

## ❖ Informação pessoal

A informação pessoal é guardada na câmara e nas imagens gravadas. Recomendamos que aumente a segurança, definindo uma palavra-passe Wi-Fi e LAN / função de bloqueio Wi-Fi para proteger a informação pessoal. (→ [Menu \[Configuração LAN/Wi-Fi\]: 784](#))

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar o utilizador, como datas e horas de gravação e informação sobre o local.

## Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de eletricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.

Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos diretos ou indiretos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

## Quando pedir uma reparação ou transferência/eliminação da câmara

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, certifique-se de que apaga a informação, incluindo a informação pessoal, como definições de ligação LAN sem fios que tenha registado ou guardado na câmara com [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 107](#)).
- Reinicie as definições para proteger a informação pessoal. (→ [\[Reiniciar\]: 107](#))
- Retire o cartão da câmara.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

## **Pontos a recordar quando eliminar/transferir o cartão de memória**

Formatar ou apagar usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão.

Recomendamos que destrua fisicamente o cartão ou use um software de apagamento de dados do PC disponível comercialmente para apagar completamente os dados do cartão quando eliminar/transferir o cartão.

É responsável pelo manuseamento dos dados nos cartões.

## **❖ Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo**

- Certifique-se de que retira a bateria e o cartão da câmara.  
Se a bateria for deixada na câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável.  
(Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C; humidade recomendada: 40 %RH a 60 %RH)
- Se a guardar durante um longo período de tempo, recomendamos que a bateria seja carregada uma vez por ano, gasta por completo na câmara e depois retirada da câmara e guardada de novo.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- Verifique todas as peças antes da gravação quando não usar a câmara durante um longo período de tempo.

## **❖ Dados de imagem**

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada devido a um manuseamento inadequado.  
A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.



## ❖ Tripé

- Certifique-se de que o tripé fica estável quando tem a câmara fixada.
- Quando usar um tripé, poderá não conseguir retirar a bateria.
- Tenha cuidado, pois apertar excessivamente o parafuso pode danificar a câmara, ou fazer com que a placa das especificações saia.
- Dependendo do tipo de tripé que está a usar, a lente pode interferir com a cabeça do tripé se a lente que está a usar tiver um diâmetro largo.  
Tentar apertar os parafusos do tripé neste caso pode danificar a câmara ou a lente. Recomendamos a utilização do adaptador do tripé (DMW-TA1: opcional).
- Consulte também as instruções de funcionamento do tripé.

## ❖ Alça de transporte

- Se colocar uma lente permutável pesada na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça de transporte.  
Segure a câmara e a lente quando as transportar.

## ❖ Função Wi-Fi

### **Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios.**

Quando usar dispositivos ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados.

A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

### **Pressupõe-se que a função Wi-Fi da câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida.**

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

### **Existe o risco de os dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados.**

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados por outra pessoa.

### **Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências.**

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, como perto de micro-ondas.  
Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

### **Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar.**

Quando usar Wi-Fi, as redes sem fios (SSID) que não tem autorização para usar podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

## Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria

Em baixo, estão o número de fotografias que podem ser tiradas e os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- O número de fotografias que pode tirar está de acordo com as normas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Usar um SSD externo da Samsung.
- Os valores listados são uma aproximação.

### ❖ Gravar imagens (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

Média de gravação	Número de fotografias que pode tirar
Cartão CFexpress	330
Cartão de memória SDXC	360
SSD externo	280

Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada

Média de gravação	Número de fotografias que pode tirar
Cartão CFexpress	350
Cartão de memória SDXC	380
SSD externo	290

## ❖ Gravar imagens (quando utilizar o visor)

### Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

Média de gravação	Número de fotografias que pode tirar
Cartão CFexpress	330 (750)
Cartão de memória SDXC	360 (850)
SSD externo	280

### Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada

Média de gravação	Número de fotografias que pode tirar
Cartão CFexpress	350 (800)
Cartão de memória SDXC	380 (900)
SSD externo	290

- Os números em parênteses indicam os valores resultantes quando [Tempo para Hibernar] em [Grav. LVF em poup. Energia] for definido para [1SEC] e a função [Grav. LVF em poup. Energia] funcionar conforme previsto.  
(Com base nas condições de teste provenientes do padrão CIPA e especificadas pela Panasonic)

## ❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

- [Área de Imagem de Vídeo]: [FULL]

- (A) Usar um cartão CFexpress  
 (B) Usar um cartão de memória SDXC  
 (C) Usar um SSD externo.

### Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

[Formato de Fich. de Grav.]	[Qual. grav.]	Média de gravação	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)	Tempo de gravação real disponível (minutos)
<b>[MP4]</b>	[4K/10bit/100M/60p]	(A)	90	45
	[4K/10bit/100M/50p]	(B)	90	45
	[FHD/8bit/20M/30p]	(A)	100	50
	[FHD/8bit/20M/25p]	(B)	100	50
<b>[MOV]</b>	[5.7K/60p/420/10-L]	(A)	50	25
	[5.7K/50p/420/10-L]	(B)	50	25
	[C4K/120p/420/10-L]	(A)	40	20
	[C4K/100p/420/10-L]	(B)	40	20
	[C4K/60p/422/10-I(H)]	(A)	80	40
	[C4K/50p/422/10-I(L)]	(B)	80	40
	[FHD/30p/420/10-L]	(A)	90	45
	[FHD/25p/420/10-L]	(B)	90	45
<b>[Apple ProRes]</b>	[5.7K/30p/RAW HQ]	(A)	50	25
		(C)	40	20
	[5.7K/30p/422 HQ]	(A)	50	25
		(C)	40	20
	[C4K/60p/RAW HQ]	(A)	60	30
		(C)	50	25
	[C4K/60p/422 HQ]	(A)	50	25
		(C)	40	20

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.

## ❖ Reprodução (quando utilizar o monitor)

### Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

Média de gravação	Tempo de reprodução (minutos)
Cartão CFexpress	240
Cartão de memória SDXC	240
SSD externo	180

### Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada

Média de gravação	Tempo de reprodução (minutos)
Cartão CFexpress	250
Cartão de memória SDXC	260
SSD externo	180



- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível variam, dependendo do ambiente em redor e das condições de utilização. Por exemplo, estes diminuem nos seguintes casos:
  - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Se a duração de utilização descer significativamente, mesmo quando a bateria estiver completamente descarregada, a bateria está no fim do seu tempo de vida útil.  
Substitua por uma bateria nova.

## Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação

---

Em baixo, está listado o número de imagens e os tempos dos vídeos que podem ser gravados num média de gravação.

- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Usar um SSD externo da Samsung.

### ❖ Número de fotografias que pode tirar

- Os valores listados são um guia para o número mínimo de fotografias a serem tiradas.

Isto pode variar, dependendo do objeto gravado.

- [Formato]: [4:3]; [Qualidade de imagem]: [FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (25M)	41950	84560	16880	33130	63570	127160
[M] (12,5M)	74040	149220	31050	60920	112190	224400
[S] (6,5M)	125860	253660	53480	104920	190710	381460
[XS] (3M)	209750	422730	96250	188830	317830	635720

- **[Formato]: [4:3]; [Qualidade de imagem]: [RAW+FINE]**

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
<b>[L] (25M)</b>	8740	17610	3370	6620	13240	26490
<b>[M] (12,5M)</b>	9600	19360	3710	7290	14550	29120
<b>[S] (6,5M)</b>	10150	20450	3910	7670	15380	30760
<b>[XS] (3M)</b>	10480	21130	4040	7930	15890	31790



## ❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.
- Os valores listados são uma aproximação.
- [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• [Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)] [FHD/240p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/60p/420/10-L] [5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[5.8K/30p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.7K/30p/420/10-L] [5.7K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m

[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/60i/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/60i/422/10-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[C4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)] [FHD/200p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.8K/25p/420/10-L] [5.7K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m

Materials – Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação do vídeo de acordo com o média de gravação

[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/50i/422/10-I] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/50p/420/8-L] [FHD/50i/422/10-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/25p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

<b>[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]</b>						
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão CFexpress</b>		<b>Capacidade do cartão SD</b>		<b>Capacidade do SSD externo</b>	
	<b>660 GB</b>	<b>1330 GB</b>	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>	<b>1 TB</b>	<b>2 TB</b>
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.8K/24p/420/10-L] [5.7K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Formato de Fich. de Grav.]: [Apple ProRes]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.7K/30p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/30p/RAW]						
[5.7K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.7K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.7K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/24p/RAW]						
[5.7K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[5.7K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[C4K/60p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/60p/RAW]						
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/30p/RAW]						
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m



<b>[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]</b>						
<b>[Qual. grav.]</b>	<b>Capacidade do cartão CFexpress</b>		<b>Capacidade do cartão SD</b>		<b>Capacidade do SSD externo</b>	
	<b>660 GB</b>	<b>1330 GB</b>	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>	<b>1 TB</b>	<b>2 TB</b>
<b>[5.7K/25p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[5.7K/25p/RAW]</b>						
<b>[5.7K/25p/422 HQ]</b>	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
<b>[5.7K/25p/422]</b>	1h20m	2h45m			2h05m	4h10m
<b>[C4K/50p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[C4K/50p/RAW]</b>						
<b>[C4K/50p/422 HQ]</b>	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
<b>[C4K/50p/422]</b>	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
<b>[C4K/25p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[C4K/25p/RAW]</b>						
<b>[C4K/25p/422 HQ]</b>	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
<b>[C4K/25p/422]</b>	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
<b>[FHD/50p/422 HQ]</b>	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
<b>[FHD/50p/422]</b>	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
<b>[FHD/25p/422 HQ]</b>	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
<b>[FHD/25p/422]</b>	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]


[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.7K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/24p/RAW]						
[5.7K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[5.7K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m


- \* A gravação pára quando atingir os 640 GB.  
 Guia para tempo de gravação com 640 GB  
 [C4K/60p/RAW HQ]: Cerca de 20 minutos









- O tempo de gravação disponível será mais curto, dependendo do cartão SD usado quando gravar com [Grav. ficheiro segmentado] ou [Gravação em Loop (vídeo)].
- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível dependem das condições de gravação e do tipo de média de gravação.
- [9999+] é apresentado no ecrã de gravação se o número restante de fotografias que pode tirar for 10000 ou mais.
- [99h59m] é apresentado no ecrã de gravação se o tempo de gravação do vídeo restante for superior a 100 horas.
- O tempo de gravação contínua para vídeos é apresentado no ecrã.

## Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar






: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições





: Ao usar [Guardar para Meu Modo], guarda detalhes das definições no modo personalizado













: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições








Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]					
[Estilo foto]		[STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[ 	✓	✓	✓
[Formato]		[4:3]	✓	✓	✓
[Qualidade de imagem]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamanho foto]		[L] (25M)	✓	✓	✓
[Def. modo alta resolução]	[Alta resolução portátil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualidade de imagem]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Tamanho foto]	[XL]	✓	✓	✓
	[Simul Grav. Disp. Normal]	[ON]	✓	✓	✓
	[Atraso do obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Proces. de Mov. Desfocado]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Red. ruído longa exp.]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincronização (Foto)]		[OFF]	✓	✓	✓






[Vel. mín. obturador]	[AUTO]	✓	✓	✓	
[Intervalo i.dinâmico]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Comp. vinh.]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Compensação difração]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Focagem]					
[Definição de deteção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]	[  ]	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(foto)]		[Definir1]	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu	Predefinição			
 [Foto]:  [Flash]				
[Modo flash]	[  ]	✓	✓	✓
[Modo de disparo]	[TTL]	✓	✓	✓
[Ajustar flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Ajustar flash manual]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. exp. auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sem fios]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal sem fios]	[1CH]	✓	✓	✓
[FP sem fios]	[OFF]	✓	✓	✓
[Luz de comunicação]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Configuração sem fios]	—	✓	✓	✓







Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Outros (foto)]					
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mais definições]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[  ]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Defin. disparo rajada]	[Defin. disparo rajada 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Defin. disparo rajada 2]	[SH75]	✓	✓	✓
	[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv Tempo/ Animaç.]	[Modo]	[Fotog. Intervalo Tempo]	✓	✓	✓
	[Config. int. gravação]	[ON]	✓	✓	✓
	[Hora de início]	[Agora]	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de gravação]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelamento de Exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Criar nova pasta na gravação]	—	✓	✓	✓
[Composto Live View]	[Iniciar]	—			
	[Atraso do obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
[Temporizador]	[  10] / [  10] / [  2] / [  2] a [  10]	[  10]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓






Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]					
[Modo expos.]		[P]	✓	✓	✓
[Estilo foto]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[  ]	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível pedestal princ.]		[0]	✓	✓	✓
[Operação SS/Ganho]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓








Menu	Predefinição			
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]				
[Formato de Fich. de Grav.]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área de Imagem de Vídeo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qual. grav.]	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [4K/8bit/100M/25p]			
	Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Qual. grav. (Minha lista)]	—	✓	✓	✓
[Taxa fotogr. variável]	[OFF]	✓	✓	✓




















[Def. de gravação de proxy]	[Gravação de proxy]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualidade da grav. de proxy]	[M]	✓	✓	✓
	[LUT em tempo real (Proxy)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor do código da hora]	—			
	[Modo código da hora]	[DF]	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Def. TC externa]	—	✓	✓	✓
[Nível de luminância]	[16-235]	✓	✓	✓	
[Trans. dados HDMI RAW]	[OFF]	✓	✓	✓	

Menu		Predefinição			
 [Video]:  [Focagem]					
[Definição de deteção AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]	[  ]	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF contínuo]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Áudio]					
[Disp. nível grav. som]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Red. ruíd. objetiva]		[ON]	✓	✓	✓
[Tomada Mic]		[MIC]	✓	✓	✓
[Microfone especial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Gravação áudio de 4 canais]		[OFF]	✓	✓	✓
[Def. adapt. do mic. XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Transmissão de som]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volume do auscul.]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal monitorização do som]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓






Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[  ]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	[  10]	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transição de foco]	[Definição posição focagem]	—			
	[Vel. da Trans. de foco]	[M]	✓	✓	✓
	[Grav. Transição de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Aguardar Trans. de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Gravação em Loop (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grav. ficheiro segmentado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Qualidade da Imagem]					
[Definições Estilo Foto]	[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	—	✓	✓	✓
	[Minhas Definições Estil. Foto]	—	✓	✓	✓
	[Repor Estilo Foto]	—			
[Biblioteca LUT]		—	✓		✓
[Incrementos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO Alargado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustar Desvio de Exposição]	[Medição multi]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centrado]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Ponto]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar Pesado]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prior. rosto Medição multi]		[ON]	✓	✓	✓
[Definir bloqueio EBA]	[A operação sinc. com o obt.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Manter bloq. botão Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espaço de cor]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Rein. Comp. exposição]		[OFF]	✓		✓
[Exposição Auto em P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Def. Comb. Filme Criativo]	[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	[  ]	✓	✓	✓
	[Equi. brancos]	[  ]	✓	✓	✓
	[Estilo foto]	[  ]	✓	✓	✓
	[Fotometria]	[  ]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[  ]	✓	✓	✓






























Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Foc./Obtur.]					
[Prior. foc./obt.]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Alt. foco para vert / hor]		[OFF]	✓	✓	✓
[Manter bloq AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Anel de focagem]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Premir Joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizar Assist. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guia MF]		[  ] / [  ] <sup>1</sup>	✓	✓	✓
[Bloq. do Anel de Focag.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exibir/Ocultar modo AF]	[Busca]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF de área total]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (Horizontal/ Vertical)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Foco pontual]	[ON]	✓	✓	✓
[Definir AF Pinpoint]	[AF foco preciso]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visual. AF foco preciso]	[PIP]	✓	✓	✓
[Def. AF-Ponto de interesse]	[Manter exib. aumentada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓








[AF obturador]	[ON]	✓	✓	✓	
[Vis. det. olhos humanos]	[ON]	✓	✓	✓	
[Disparo até meio]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Atribua grav. ao botão obtur.]	[ON]	✓	✓	✓	
[AF rápido]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Sensor de Olho AF]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Moldura foco mov. Cíclico]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Exib. direto ampliada(Vídeo)]	[Manter exib. aumentada]	[ON]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓








\*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.






Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Operação]					
[Definições Q.MENU]	[Estilo de Esquema]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Atrib. de Marcador Frontal]	[Valor]	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (Vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Def. tácteis]	[Ecrán táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Separador táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF pad táctil]	[OFF]	✓	✓	✓













[Def. de Alavanca de Bloqueio]	Botão [AF ON]	[  ]	✓	✓	✓
	Joystick	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [Q]	[  ]	✓	✓	✓
	Botões do cursor / Botão [MENU/SET]	[  ]	✓	✓	✓
	Disco de controlo	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [  ] (Modo AF)	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [  ] (Reproduzir)	[  ]	✓	✓	✓
	Ecrã tátil	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [  ] (Cancelar) / Botão [  ] (Apagar) / Botão Fn (Fn1)	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [DISP.]	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [  ] (Compensação da exposição)	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [ISO]	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [  ] (Informação de áudio)	[  ]	✓	✓	✓
	Disco traseiro	[  ]	✓	✓	✓
	Botão de gravação de vídeo	[  ]	✓	✓	✓
	Disco dianteiro	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [WB]	[  ]	✓	✓	✓
	Botão [LVF]	[  ]	✓	✓	✓
	Obturador	[  ]	✓	✓	✓
	Botão de gravação subvídeo	[  ]	✓	✓	✓
	Lente	[  ]	✓	✓	✓
	Botão de visualização ampliada ao vivo (vídeo) / Botão Fn (Fn2)	[  ]	✓	✓	✓
Botão de pré-visualização / Botão Fn (Fn3)	[  ]	✓	✓	✓	

[Def botão Fn]	[Definição em modo Gravar]	—	✓	✓	✓
	[Definição em modo Reprod.]	—	✓	✓	✓
[Botão WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Definição Exibida ISO]	[Marc. Dianteiro/Traseiro]	[ISO/ISO]	✓	✓	✓
[Def. Exib. Comp. Exposição]	[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Marc. Dianteiro/Traseiro]	[  / 	✓	✓	✓
[Definir disco]	[Atribuir disco (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotação (F/SS)]	[  	✓	✓	✓
	[Atrib. disco de controlo]	[ 	✓	✓	✓
	[Compens. exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. comut.func. dial]	—	✓	✓	✓
	[Rotação (Oper. do Menu)]	[  	✓	✓	✓
[Definição de joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Tecla Vídeo (Remoto)]		[Gravar vídeo]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Foto)]					
[Rever autom.]	[Tempo de duração (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Prior. oper. reprodução]	[OFF]	✓	✓	✓
[Previs.constante]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linha de grelha de fotografia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Boost]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo noturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Def. apresent. LVF/Monitor]	[Def. apresentação do LVF]		✓	✓	✓
	[Def. apresent. do Monitor]		✓	✓	✓
	[Virar imagem horizontal(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Virar imagem vertical(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Med.expos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distância focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Destaques de Intermitência]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sobreposição Translúcida]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Âmbito de Estado de E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Medidor nível]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor ponto luminância]		[OFF]	✓	✓	✓
[Delimitação da Moldura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]	[Painel de controlo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ecrã Preto]	[ON]	✓	✓	✓







Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Vídeo)]					
[Ver assistente Log]	[Selecionar LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Selecionar LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver assistente HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador zona de segurança]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador Fotograma]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Padrão Zebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/Vector Scope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras coloridas]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Visualiz. prior. Vídeo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador verm. grav. fotograf.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ind. moldura azul streaming]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Saída grav. HDMI]	[Mostrar informações]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Converter para baixo]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Controlo de gravação HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Transmissão de som (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visual. em direto ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Saída 4K/120p] / [Saída 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Vista dir. poup. ener. 4K/120p] / [Vista dir. poup. ener. 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
[Modo de ventoinha]	[AUTO2]	✓	✓	✓	
[Luz de verificação]	[Luz de verificação dianteira]	[H]	✓	✓	✓
	[Luz de verificação traseira]	[L]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Lente/Outros]					
[Retomar posição da lente]		[OFF]	✓	✓	✓
[Auto zoom]	[Passo de zoom]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Velocidade de zoom (Foto)]	[M]	✓	✓	✓
	[Velocidade de zoom (Vídeo)]	[M]	✓	✓	✓
	[Anel de zoom]	[ON]	✓	✓	✓
[Defin. botão Fn da lente]		[Parar focagem]	✓	✓	✓
[Increm. anel abertura]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[Cont. do Anel de Focagem]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Ajuste micro AF]		[OFF]	✓	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*2</sup>
[Informação da objetiva]		[Lens1]	✓		✓
[Confirmação info. objetiva]		[ON]	✓	✓	✓
[Info. posição vertical (Vídeo)]		[ON]	✓	✓	✓












\*1 O valor de ajuste para o ponto de focagem não pode ser registado.

\*2 A informação sobre as definições não pode ser carregada para uma câmara diferente daquela onde as definições da câmara foram guardadas.

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Cartão/Ficheiro]					
[Formatar cartão]		—			
[Fun. Ranh. cartão dupla]	[Método de gravação]		✓		✓
	[Ranh. cartão dest.]	[ <b>1</b> → <b>2</b> ]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Nome do ficheiro de vídeo]		[Igual à foto (Norma DCF)]	✓		✓
[Definição fich. estilo CINE]	[Índice da câmara]	[A]	✓		✓
	[Número de cartão seguinte]	[001]	✓		✓
[Def. de Pasta/ Ficheiro]	[Selecionar Pasta]	—			
	[Criar nova pasta]	—			
	[Def. do nome ficheiro]	[Link de Núm. de Pasta]	✓		✓
[Rein. num. fich.]		—			
[Informação de Copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Detentor de Copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Exibir Info de Copyright]	—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Monitor/Visualizar]					
[Modo Economia de Energia]	[Modo sleep]	[1MIN.]	✓		✓
	[Modo sleep (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[1MIN.]	✓		✓
	[Grav. LVF em poup. Energia]	—	✓		✓
[Gestão térmica]	[Temperatura máx. gravação]	[STANDARD]	✓		✓
[Taxa de Imagem do Monitor]		[60fps]	✓		✓
[Taxa de fotogramas LVF]		[60fps]	✓		✓
[Definições do Monitor] / [Visor]		—	✓		
[Luz de Fundo do Monitor] / [Luminância LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de Olho]	[Sensibilidade]	[HIGH]	✓		✓
	[Mudar LVF/Monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste no Med. nível.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Repos. valor Medidor nível]	—			








Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Som]	[Nível volume]	[  ]	✓		✓
	[Volume do sinal sonoro AF]	[  ]	✓		✓
	[Tom do sinal sonoro AF]	[  ]	✓		✓
	[Vol obt.elect]	[  ]	✓		✓
	[Tom do obt. eletrónico]	[  ]	✓		✓
[Volume do auscul.]	[LEVEL3]	✓		✓	
[Canal monit. som (Reprod.)]	[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓	
[Transmissão]	[Função de streaming]	[OFF]			
	[Método de transmissão]	[Direto]	✓		✓
	[Método de ligação]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Configuração de streaming]	—	✓		✓ <sup>1</sup>
[LAN/Wi-Fi]	[Função Wi-Fi]	—	✓		
	[Configuração LAN/Wi-Fi]	—	✓		✓ <sup>2</sup>
[Bluetooth]	—	✓			
[USB]	[Modo USB]	[  ] [Escolher ao ligar]	✓		✓
	[Fonte alim. USB]	[ON]	✓		✓
	[Tether(Adaptador ethernet USB)]	[OFF]	✓		✓
[Frame.io]	[Ligação ao Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Enviar imagens p/ Frame.io]	—			
	[Configuração da ligação]	—	✓		
	[Config. do carregamento]	—	✓		






[Ligação HDMI]	[Resol. de saída (Reproduzir)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ver assistente HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Cor de fundo (Reprod.)]	[■]	✓		✓
	[Nível de luminância de foto]	[16-255]	✓		✓
[Indicador de alim./rede]	[ON]	✓		✓	

\*1 As definições de [Qualidade de streaming] e [Porta RTSP] são guardadas.

\*2 A definição de [Defin. do Endereço IP (LAN)] em [Configuração LAN/Wi-Fi] é guardada.






No entanto, o endereço IP definido em [Defi. Endereço IP estát.] não é guardado.






Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Definição]					
[Guardar para Meu Modo]		—	✓		✓
[Carregar Meu Modo]		—	✓		✓
[Definições de Meu Modo]	[N.º Limite de Meu Modo]	[3]	✓		✓
	[Editar Título]	—	✓		✓
	[Como Recarregar Meu Modo]	—	✓		✓
	[Selec. Detalhes de Carreg.]	—	✓		✓
[Guardar/rest. def. câmara]	[Gravar]	—			
	[Carregar]	—			
	[Apagar]	—			
	[Manter def. em formatação]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			
[Ativar]	[Exportar cód. de série]	—			
	[Importar cód. ativação]	—			
	[Lista de ativação]	—			






Menu	Predefinição			
 [Config.]:  [Outros]				
[Aj. relógio]	0:00:00 1/1/2024			
[Fuso Horário]	*1			✓
[Frequência do sistema]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] <sup>*1</sup>	✓		✓
[Refresca. pixel]	—			
[Limp. sensor]	—			
[Língua]	*1	✓		✓
[Mostrar ver.]	—			
[Regulamentos Aprovados] <sup>*2</sup>	—			
[Certificado de raiz]	—			






\*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.






\*2 Dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida, isto não é apresentado devido a diferenças nas especificações.






Menu	Predefinição			
 [Meu Menu]:  [Editar Meu Menu]				
[Adicionar]	—	✓		✓
[Ordenar]	—			
[Apagar]	—			
[Exibir do Meu menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Modo de Reprodução]				
[Modo reprod.]	[Reprod.normal]	✓		✓
[Slideshow]	—	✓		✓
[Rodar ecrã]	[ON]	✓		✓
[Ordenar foto]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar a partir do ponto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ver Assistente HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Comportam. após repr. vídeo]	[Terminar reprodução]	✓		✓



Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Processar Imagem]				
[Processamento RAW]	—			
[Vídeo intervalo tempo]	—			
[Vídeo Stop Motion]	—			




Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Adicionar/Eliminar Info.]				
[Proteger]	—			
[Classificação]	—			




Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Editar Imagem]				
[Redimen.]	—			
[Rodar]	—			
[Divide vídeo]	—			
[Copiar]	—			
[Reparação de vídeo]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Outros]				
[Confirmação Apagar]	["Não" primeiro]	✓		✓
[Eliminar todas as imagens]	—			




## Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação



Menu		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]							
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓	
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Qualidade de imagem]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Def. modo alta resolução]	[Alta resolução portátil]		✓	✓	✓	✓	
	[Qualidade de imagem]		✓	✓	✓	✓	
	[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓	
	[Simul Grav. Disp. Normal]		✓	✓	✓	✓	
	[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓	
	[Proces. de Mov. Desfocado]		✓	✓	✓	✓	
[Red. ruído longa exp.]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Def. lim. sup. auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Pesquisa sincronização (Foto)]					✓	✓	
[Vel. mín. obturador]			✓	✓			
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓	
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓	
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓	
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓	
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓	




Menu		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Focagem]							
[Definição de deteção AF]			✓	✓	✓	✓	
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓	
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓	
[Def. personal. AF(foto)]			✓	✓	✓	✓	
[Limitador de focagem]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓	
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓	




Menu		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Flash]							
[Modo flash]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo de disparo]			✓	✓	✓	✓	
[Ajustar flash]			✓	✓	✓	✓	
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓	
[Ajustar flash manual]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. exp. auto.]			✓	✓	✓	✓	
[Sem fios]			✓	✓	✓	✓	
[Canal sem fios]			✓	✓	✓	✓	
[FP sem fios]			✓	✓	✓	✓	
[Luz de comunicação]			✓	✓	✓	✓	
[Configuração sem fios]			✓	✓	✓	✓	









Menu		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Outros (foto)]							
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Mais definições]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Zoom de recorte (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Defin. disparo rajada]	[Defin. disparo rajada 1]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Defin. disparo rajada 2]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Tempo pré-gr. disp. cont. SH]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Interv Tempo/Animaç.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Composto Live View]	[Iniciar]					✓	
	[Atraso do obturador]					✓	
[Temporizador]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	M
 [Video]:  [Qualidade da Imagem]							
[Modo expos.]							✓
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]						✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]						✓
[Pesquisa sincroniz. (Vídeo)]							✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]			✓	✓	✓	✓	
[Nível pedestal princ.]							✓
[Operação SS/Ganho]							✓
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]							
[Formato de Fich. de Grav.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Área de Imagem de Vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav. (Minha lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Taxa fotogr. variável]							✓
[Def. de gravação de proxy]	[Gravação de proxy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Qualidade da grav. de proxy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[LUT em tempo real (Proxy)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valor do código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]						✓
	[Def. TC externa]						✓
[Nível de luminância]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Trans. dados HDMI RAW]							✓

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Video]:  [Focagem]							
[Definição de deteção AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Detetar motivo]	[Tipo de motivo]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Partes pretendidas]		✓	✓	✓	✓	✓
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador de focagem]	[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF contínuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. mov. moldura focag.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M	
 [Video]:  [Áudio]						
[Disp. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualidade gravação de som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red. ruíd. objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tomada Mic]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfone especial]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Gravação áudio de 4 canais]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Def. adapt. do mic. XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transmissão de som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Volume do auscul.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Canal monitorização do som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]							
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recorte (Vídeo)]							✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transição de foco]							✓
[Gravação em Loop (vídeo)]							✓
[Grav. ficheiro segmentado]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]							✓

# Especificações

As especificações estão sujeitas a alterações para melhoria do desempenho.

## Estrutura da Câmara Digital (DC-GH7):

Informações para a sua segurança

### Fonte de alimentação:

9,0 V ===

### Consumo de energia:

4,8 W (quando gravar com o monitor), 3,8 W (quando reproduzir com o monitor)  
[Quando utilizar a lente permutável (H-ES12060)]

4,6 W (quando gravar com o monitor), 3,6 W (quando reproduzir com o monitor)  
[Quando utilizar a lente permutável (H-FS12060)]

## Tipo

### ● Tipo

Câmara digital de lente simples sem espelho

### ● Montagem da lente

Montagem Micro Four Thirds

### ● Média de gravação

Ranhura do cartão 1: Cartão CFexpress Tipo B

Ranhura do cartão 2: Cartão de memória SD / Cartão de memória SDHC\*1 / Cartão de memória SDXC\*1

\*1 Em conformidade com Classe 3 de velocidade UHS-I/UHS-II UHS, Classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II

A função de gravação de ranhura dupla encontra-se disponível.

## Sensor de imagem

- **Sensor de imagem**

Sensor de imagem de 4/3" BSI CMOS, um total de cerca de 26.500.000 pixéis, filtro de cores primárias

- **Número efetivo de pixéis da câmara**

Cerca de 25.200.000 pixéis

## Latitude

13+ paragens (saída do sensor de 60 fps ou inferior), 12+ paragens (saída do sensor de 61 fps ou superior) ([V-Log])

## Formato de gravação para imagens paradas

- **Formato de ficheiro para imagens paradas**

JPEG (em conformidade com DCF, em conformidade com Exif 3.0) / RAW

- **Tamanho da foto (pixéis)**

Quando a configuração do formato for [4:3]

[L]: 5776×4336

[M]: 4096×3072

[S]: 2944×2208

[XS]: 1920×1440

Modo de alta resolução ([XL]): 11552×8672

Modo de alta resolução ([LL]): 8192×6144

Quando a configuração do formato for [3:2]

[L]: 5776×3848

[M]: 4096×2728

[S]: 2944×1960

[XS]: 1920×1280

Modo de alta resolução ([XL]): 11552×7696

Modo de alta resolução ([LL]): 8192×5464



Quando a configuração do formato for [16:9]

[L]: 5776×3248

[M]: 4096×2304

[S]: 2944×1656

[XS]: 1920×1080

Modo de alta resolução ([XL]): 11552×6496

Modo de alta resolução ([LL]): 8192×4608

Quando a configuração do formato for [1:1]

[L]: 4336×4336

[M]: 3072×3072

[S]: 2208×2208

[XS]: 1440×1440

Modo de alta resolução ([XL]): 8672×8672

Modo de alta resolução ([LL]): 6144×6144

● **Qualidade de imagem**

Preciso / Padrão / RAW+Preciso / RAW+Padrão / RAW

## Formato de gravação para vídeo

### ● Formato de Vídeo

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

### ● Formato de compressão de áudio

Quando [OFF] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MP4: AAC (2 canais estéreo 48 kHz/16 bits)

Formato linear MOV: LPCM (2 canais estéreo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)<sup>\*2</sup>

Formato de ponto flutuante: LPCM (2 canais estéreo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)<sup>\*3</sup>

Quando [XLR] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MOV: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/24 bits)<sup>\*3</sup>

Formato de ponto flutuante: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/32 bits)<sup>\*3</sup>

Quando [XLR+CAMERA] for selecionado para [Gravação áudio de 4 canais]

Formato linear MOV: LPCM (4 canais monaural 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)<sup>\*2, 3</sup>

\*2 Suporta apenas 48 kHz quando usar microfone incorporado

\*3 Quando o adaptador do microfone XLR DMW-XLR2 estiver fixado

### ● Frequência do sistema

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

### ● Qualidade de imagem para vídeo

Consulte as páginas “[Qual. grav.]” para obter mais informações acerca da resolução, taxa de fotogramas de gravação e outros elementos da qualidade de gravação. (→[Qual. grav.]: 142)

## Visor

- **Tipo**

Formato 4:3, 0,5 polegadas, cerca de 3.680.000 pontos, visor live view EL orgânico (OLED)

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

- **Ampliação**

Cerca de 1,6×, Cerca de 0,8× (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm), -1,0 m<sup>-1</sup> 50 mm até ao infinito, com formato definido para [4:3]

- **Ponto ocular**

Cerca de 21 mm (a -1,0 m<sup>-1</sup>)

- **Alcance de ajuste da dioptria**

-4,0 a +2,0 dioptrias

- **Sensor de olhos**

Sim

## Monitor

- **Tipo**

Formato 3:2, 3,0 polegadas, cerca de 1.840.000 de pontos no monitor, ecrã tátil capacitivo

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

## Focagem

### ● Tipo AF

Tipo TTL baseado na deteção de imagem (AF de deteção da fase do plano de imagem / AF do contraste)

### ● Modo de focagem

AFS / AFC / MF

### ● Modo AF

Busca<sup>\*4</sup> / Área AF completa<sup>\*4</sup> / Zona (Horizontal/Vertical)<sup>\*4</sup> / Zona<sup>\*4</sup> / 1 área + suplementar<sup>\*4</sup> / 1 área<sup>\*4</sup> / Foco pontual

Pode seleccionar a área de focagem tocando ou com o joystick

\*4 A deteção automática (humano, animal, automóvel, mota, trem, avião) pode ser ligada/desligada

### ● Micro ajuste AF

Sim (Tudo / Ajustar por lente)

## Controlo da exposição

### ● Sistema de medição da luz, Modo de medição da luz

Medição de 1728 zonas, medição multi / medição centrada / ponto de medição / medição realçada

### ● Alcance da medição

EV 0 a EV 18 (lente F2.0, conversão ISO100)

### ● Exposição

Programa AE (P) / Abertura-prioridade AE (A) / Obturador-prioridade AE (S) / Exposição manual (M)

### ● Compensação da exposição

Passo de 1/3 EV, ±5 EV

### ● Sensibilidade ISO para imagens paradas (sensibilidade de saída padrão)

Normal: AUTO / 50<sup>\*5</sup> / 100 a 25600

[V-Log]: AUTO / 125<sup>\*5</sup> a 400<sup>\*5</sup> / 500 a 12800

\*5 Quando escolher [ISO Alargado]

• Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

● **Sensibilidade ISO para vídeo (Sensibilidade de saída padrão)**

**Normal:**

Saída do sensor de 60 fps ou inferior: AUTO / 50<sup>\*6</sup> / 100 a 12800 (sensibilidade base ISO100)

Saída do sensor de 61 fps ou superior: AUTO / 50<sup>\*6</sup> / 100 a 3200 / 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilidade base ISO100)

**[V-Log]:**

Saída do sensor de 60 fps ou inferior: AUTO / 125<sup>\*6</sup> a 400<sup>\*6</sup> / 500 a 12800 (sensibilidade base ISO500)

Saída do sensor de 61 fps ou superior: AUTO / 125<sup>\*6</sup> a 200<sup>\*6</sup> / 250 a 3200 / 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilidade base ISO250)

**[ARRI LogC3]:**

Saída do sensor de 60 fps ou inferior: AUTO / 320 a 12800 (sensibilidade base ISO320)

Saída do sensor de 61 fps ou superior: AUTO / 160 a 3200 / 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilidade base ISO160)

**[Hybrid Log Gamma]:**

Saída do sensor de 60 fps ou inferior: AUTO / 250 a 12800 (sensibilidade base ISO250)

Saída do sensor de 61 fps ou superior: AUTO / 250 a 3200 / 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilidade base ISO250)

\*6 Quando escolher [ISO Alargado]

- Pode alternar entre os passos 1/3 EV e 1 EV

## Estabilizador de imagem

● **Tipo de estabilizador da imagem**

Em conformidade com o sensor de imagem de alternância, estabilizador de 5 eixos, Dual I.S.2

● **Efeito estabilizador da imagem**

Estabilizador de imagem incorporado: 7,5 paragens

[Distância focal f=60 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm f=120 mm), usando uma lente permutável (H-ES12060)]

Dual I.S.2: 7,5 paragens

[Distância focal f=140 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm f=280 mm), usando uma lente permutável (H-FSA14140)]

(Baseado na norma CIPA, inclinação/movimento angular)

## Balanço de brancos

- **Modo do balanço de brancos**

AWB / AWBc / AWBw / Luz do dia / Nublado / Sombra / Luzes incandescentes / Flash / Modo de definição 1, 2, 3, 4 / Temperatura da cor 1, 2, 3, 4  
Bloqueio AWB suportado

## Obturador

- **Tipo**

Obturador focal plano

- **Velocidade do obturador**

**Imagens:**

Obturador mecânico: Lâmpada (máx. cerca de 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de segundo

Cortina dianteira eletrônica: Lâmpada (máx. cerca de 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de segundo

Obturador eletrônico: Lâmpada (máx. cerca de 60 segundos), 60 segundos a 1/32000 de segundo

**Vídeos:**

1/25<sup>\*7</sup> de segundo a 1/25000 de segundo

\*7 Quando [Modo expos.] for definido para [M] no modo de filmes criativos, e o modo de focagem for definido para [MF], isto pode ser definido para até 1/8 de segundo

- **Velocidade de sincronização do flash**

Igual ou inferior a 1/250 de segundo

## Gravação com disparo contínuo

### ● Obturador mecânico

Velocidade alta: 14 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 10 fotogramas/segundo ([AFC])

Velocidade média: 6 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

Velocidade baixa: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● Cortina dianteira eletrônica

Velocidade alta: 14 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 9 fotogramas/segundo ([AFC])

Velocidade média: 6 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

Velocidade baixa: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● Obturador eletrônico

[SH75]/[SH75 PRE]: 75 fotogramas/segundo ([AFS], [MF])

[SH60]/[SH60 PRE]: 60 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20]/[SH20 PRE]: 20 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

Velocidade alta: 14 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 9 fotogramas/segundo ([AFC])

Velocidade média: 6 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

Velocidade baixa: 2 fotogramas/segundo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● Número máximo de fotogramas graváveis (gravação com disparo contínuo SH)

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 190 fotogramas

### ● Número máximo de fotogramas graváveis (velocidade alta, velocidade média, velocidade baixa)

[FINE] / [STD.]: 260 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup> / 250 fotogramas ou mais<sup>\*9</sup>

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 170 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup> / 165 fotogramas ou mais<sup>\*9</sup>

[RAW]: 215 fotogramas ou mais<sup>\*8</sup> / 200 fotogramas ou mais<sup>\*9</sup>

\*8 Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B

\*9 Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage em conformidade com a classe de velocidade 3 UHS-II UHS

(Quando efetuar a gravação nas condições de teste especificadas pela Panasonic)

## Zoom

- **Zoom de recorte (foto)**

Máx. cerca de 3× ([Tamanho mínimo da imagem]: quando [XS] for selecionado)

- **Zoom de recorte (vídeo)**

Máx. cerca de 2,7× ([Qual. grav.]: quando selecionar o vídeo FHD)

## Microfone / Altifalante

- **Microfone**

Estéreo

- **Altifalante**

Monaural



## Interface

- **USB**

USB Type-C®, SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2)

Suporta alimentação USB (9,0 V/3,0 A)

Saída: DC 5 V, 900 mA

- **HDMI**

HDMI Tipo A

- **[REMOTE]**

Ficha de Ø2,5 mm

- **[MIC]**

Mini ficha estéreo de Ø3,5 mm

Entrada do microfone (corrente) / Entrada do microfone / Entrada de linha (utilize o menu para alternar entre estas entradas)

Nível de entrada padrão: -55 dBV (entrada do microfone) / -10 dBV (Entrada de linha)

- **Auscultadores**

Mini ficha estéreo de Ø3,5 mm

- **Sincronização do flash**

Sim

- **TC IN/OUT**

Sim (ligue o cabo de conversão BNC (fornecido) na entrada de sincronização do flash)

Entrada: 1,0 V a 4,0 V [p-p], 10 kΩ

Saída: 2,0 V ±0,5 V [p-p], baixa impedância

## **Resistente a salpicos**

Sim

## **Saída de dados de vídeo RAW através de HDMI**

Sim

## **Gravar para um SSD externo**

Sim

## **Streaming**

- **Streaming IP sem fios**

Protocolos suportados: RTMP/RTMPS

- **Tethering USB com um dispositivo inteligente**

Protocolos suportados: RTMP/RTMPS

- **Streaming IP com fios**

Protocolos suportados: RTP/RTSP

## Dimensões externas / Peso

- **Dimensões externas**

Cerca de 138,4 mm (C)×100,3 mm (A)×99,6 mm (D)  
(excluindo as partes projetadas)

- **Peso**

Cerca de 805 g (estrutura da câmara, com bateria e um cartão)  
Cerca de 721 g (apenas estrutura da câmara)

## Ambiente operativo

- **Temperatura de funcionamento recomendada**

-10 °C a 40 °C

- O desempenho da bateria piora temporariamente a baixas temperaturas (-10 °C a 0 °C), reduzindo o número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível.

- **Humidade relativa permitida**

10 %RH a 80 %RH

## Wi-Fi

- **Norma de conformidade**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN sem fios padrão)

- **Frequência usada (frequência central)**

As especificações variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Para mais detalhes, consulte o “Operating Instructions <Quick Start Guide>” (fornecido).

- **Método de encriptação**

Em conformidade com Wi-Fi WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Método de acesso**

Modo de infraestrutura

## Bluetooth

- **Norma de conformidade**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Frequência usada (frequência central)**

2402 MHz a 2480 MHz

Os símbolos neste produto (incluindo os acessórios) representam o seguinte:



DC



Superfícies quentes

## **Lente permutável:**

### **H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./ POWER O.I.S.”**

- **Fixador**

Montagem Micro Four Thirds

- **Comprimento focal**

f=12 mm a 60 mm

(equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 24 mm a 120 mm)

- **Construção da lente**

14 elementos em 12 grupos (4 lentes esféricas, 2 lentes ED)

- **Tipo de abertura**

9 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular

- **Abertura máxima**

F2.8 (Grande angular) a F4.0 (Tele)

- **Valor mínimo de abertura**

F22

- **Ângulo de visão**

84° (Grande angular) a 20° (Tele)

- **Na distância de focagem**

0,20 m a  $\infty$  (Grande angular)/0,24 m a  $\infty$  (Tele) (a partir da linha de referência da distância focal)

- **Ampliação máxima da imagem**

0,3× (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,6×)

- **Estabilizador ótico da imagem**

Sim

- **Diâmetro do filtro**  
62 mm
- **Diâmetro máximo**  
Ø68,4 mm
- **Comprimento geral**  
Cerca de 86 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)
- **Peso**  
Cerca de 320 g
- **Resistente ao pó e salpicos**  
Sim
- **Temperatura de funcionamento recomendada**  
-10 °C a 40 °C
- **Humidade relativa permitida**  
10 %RH a 80 %RH

## **Lente permutável:**

### **H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.”**

- **Fixador**

Montagem Micro Four Thirds

- **Comprimento focal**

f=12 mm a 60 mm

(equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 24 mm a 120 mm)

- **Construção da lente**

11 elementos em 9 grupos (3 lentes esféricas, 1 lente ED)

- **Tipo de abertura**

7 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular

- **Abertura máxima**

F3.5 (Grande angular) a F5.6 (Tele)

- **Valor mínimo de abertura**

F22

- **Ângulo de visão**

84° (Grande angular) a 20° (Tele)

- **Na distância de focagem**

0,20 m a  $\infty$  (Grande angular)/0,25 m a  $\infty$  (Tele) (a partir da linha de referência da distância focal)

- **Ampliação máxima da imagem**

0,27× (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,54×)

- **Estabilizador ótico da imagem**

Sim

- **Diâmetro do filtro**  
58 mm
- **Diâmetro máximo**  
Ø66,0 mm
- **Comprimento geral**  
Cerca de 71 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)
- **Peso**  
Cerca de 210 g
- **Resistente ao pó e salpicos**  
Sim
- **Temperatura de funcionamento recomendada**  
0 °C a 40 °C
- **Humidade relativa permitida**  
10 %RH a 80 %RH



## Marcas comerciais e Licenças

---

- Micro Four Thirds™ e o logótipo da Micro Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da OM Digital Solutions Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.



- "Nextorage" é uma marca registada ou marca comercial da Nextorage Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.



- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (interface multimédia de alta-definição), a apresentação comercial HDMI e os Logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® e USB-C® são marcas registadas de USB Implementers Forum.
- Os logótipos do Tridente de Carregamento USB Type-C® são marcas comerciais de USB Implementers Forum, Inc.



- O logótipo do Tridente SuperSpeed USB 10Gbps é uma marca registada de USB Implementers Forum, Inc.



- QuickTime e o logótipo da QuickTime são marcas comerciais e marcas registadas da Apple Inc., usadas sob licença.



- HDAVI Control™ é uma marca registada da Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Frame.io, o logótipo Frame.io e Camera to Cloud são, ou marcas registadas ou marcas comerciais da Adobe nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Windows é uma marca comercial registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS e ProRes são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Google, Android e Google Play são marcas comerciais da Google LLC.

- A marca Bluetooth® e os logótipos são marcas registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. usadas sob licença pela Panasonic Holdings Corporation. Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- “Wi-Fi®” é uma marca registada da Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” e “WPA3™” são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance®.
- QR Code é uma marca registada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- “ATOMOS”, “ATOMOS NINJA”, “SHOGUN”, “ATOMOS SHOGUN” são marcas registadas da Atomos Limited.
- ‘Blackmagic Design’ é uma marca registada da Blackmagic Design Pty. Ltd.
- ARRI é uma marca registada de Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.
- Samsung é a marca registada da Samsung Electronics Co., Ltd.
- LEICA é uma marca registada da Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT é uma marca registada da Leica Camera AG. As lentes LEICA DG são fabricadas usando instrumentos de medição e sistemas de segurança da qualidade que foram certificadas pela Leica Camera AG, com base nas normas de qualidade da empresa.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem neste documento são marcas comerciais ou marcas registadas das respetivas empresas.



Este produto incorpora o seguinte software:

- (1) O software desenvolvido independentemente pela ou para a Panasonic,
- (2) O software de terceiros licenciado para a Panasonic,
- (3) O software licenciado ao abrigo da GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) O software licenciado ao abrigo da GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/ou
- (5) Software "open source" para além do software licenciado ao abrigo da GPL V2.0 e/ou LGPL V2.1.

O software categorizado como (3) - (5) é distribuído na esperança de ser útil, mas SEM QUALQUER GARANTIA, mesmo sem a garantia implícita de COMERCIALIZABILIDADE ou ADEQUABILIDADE PARA UM CERTO INTUITO. Por favor, consulte os termos e condições pormenorizadas apresentadas, seleccionando [MENU/SET] ⇒ [Config.] ⇒ [Outros] ⇒ [Mostrar ver.] ⇒ [Info software].

Pelo menos durante três (3) anos a partir da entrega do produto, a Panasonic dará a quaisquer terceiros que nos contactem através da informação de contacto fornecida em baixo, por um valor nunca superior ao nosso custo de efetuar fisicamente a distribuição do código fonte, uma cópia completa legível pelo aparelho do respetivo código fonte abrangido pela GPL V2.0 ou LGPL V2.1, bem como o respetivo aviso de direitos de autor.

Informação de contacto: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

O código fonte e o aviso de direitos de autor também estão disponíveis de graça no nosso website apresentado em baixo.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

---

Este produto é licenciado sob a licença do conjunto de patentes AVC para uso pessoal por parte de um consumidor ou outros usos em que não haja remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("AVC Video") e/ou (ii) decodificar AVC Video que foi codificado por um consumidor numa atividade pessoal e/ou foi obtida de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer AVC Video. Não será dada ou implicada qualquer licença para qualquer outro uso. Pode obter mais informações a partir da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>

## Eliminação de Equipamentos Usados e Baterias

### Apenas para a União Europeia e países com sistemas de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos que os acompanham indicam que os produtos elétricos e eletrônicos e as baterias usados não podem ser misturados com os resíduos urbanos indiferenciados.



Para um tratamento adequado, reutilização e reciclagem de produtos e baterias usados, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, em conformidade com a respetiva legislação nacional.

Ao eliminar estes produtos corretamente estará a ajudar a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte a sua autarquia local.

De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas contraordenações pela eliminação incorreta destes resíduos.



#### **Nota para o símbolo da bateria (símbolo na parte inferior):**

Este símbolo pode ser utilizado conjuntamente com um símbolo químico. Neste caso estará em conformidade com o estabelecido na Diretiva referente aos produtos químicos em causa.

# Atualização do firmware

- [Versão do firmware 1.3: F-3](#)

O firmware foi atualizado para melhorar as capacidades da câmara, adicionar funcionalidade e melhorar a segurança.

As páginas seguintes descrevem os detalhes da atualização do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara, selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]).
- Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>**  
(apenas em inglês)

## Acerca das aplicações/software

Quando tiver atualizado o firmware da câmara, use a versão mais atual da aplicação para o seu Smartphone ou o software do seu PC.

---

### “LUMIX Lab”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
- 

### “LUMIX Sync”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
- 

### “LUMIX Tether”

- Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

**[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)**

(apenas em inglês)

---

# Versão do firmware 1.3

- A função de marcador de fotogramas foi melhorada: F-4
- [MP4(Lite)] foi adicionado a [Formato de Fich. de Grav.]: F-8
- Alterações funcionais para melhorar a segurança: F-14
- Funções adicionadas a “LUMIX Lab”: F-18
- Adições/Alterações noutras funções: F-29



## A função de marcador de fotogramas foi melhorada

---

Podem ser visualizados um máximo de 3 fotogramas.

Pode definir diferentes formatos, cores do fotograma e tamanhos/posições para cada fotograma.

- A composição dos menus [SET] foi alterada: F-5
- O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado: F-7

## A composição dos menus [SET] foi alterada



→ [ ] → [ ] → **Selecione [Marcador Fotograma]**



[ON]	Apresenta o fotograma no ecrã de gravação.	
[OFF]	—	
[SET]	[Fotograma 1]	Consulte “ <a href="#">Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3]</a> ”.
	[Fotograma 2]	
	[Fotograma 3]	
	[Máscara de fotograma]	Define a opacidade do exterior do fotograma. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
[Ajuste Fotograma Live View]	Quando definido para [ON], o ecrã de definições [Alterar tamanho/posição] é apresentado quando tocar num fotograma no ecrã de gravação. [ON]/[OFF]	

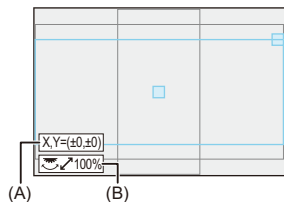
## Definições de [Fotograma 1]/[Fotograma 2]/[Fotograma 3]

[Aspetto de fotograma]	Define o formato do fotograma. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Cor de fotograma]	Define a cor do fotograma.
[Alterar tamanho/posição]	Define o tamanho e posição de um fotograma.

## ❖ Quando tiver escolhido a opção [Alterar tamanho/ posição]

Pode alterar o tamanho e posição do fotograma enquanto mantém o formato do fotograma.

- Pode alterar a altura, largura e posição do fotograma se selecionar [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma]. (→O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado: F-7)
- Prima ▲▼◀▶ para mover para a posição central.
- Defina o tamanho com [  ] ou [  ].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. O tamanho do fotograma pode ser alterado arrastando a moldura no canto superior direito do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)



(B) Tamanho do fotograma

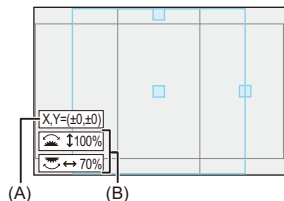
- O tamanho do fotograma pode ser definido entre 20 % e 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

## O método de definição para [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] foi alterado

A definição de [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma] é efetuada com [Alterar tamanho/posição].

- 1 Escolha [SET] no menu [Marcador Fotograma].**
- 2 Seleccione um de [Fotograma 1] a [Fotograma 3] e seleccione [CUSTOM] em [Aspetto de fotograma].**
- 3 Seleccione [Alterar tamanho/posição].**

- Prima **▲▼◀▶** para mover para a posição central.
- Define a altura do fotograma com [  ], e a largura com [  ].
- A posição do fotograma pode ser movida arrastando a moldura central no interior do fotograma no ecrã de gravação. A altura e largura do fotograma podem ser alteradas arrastando a moldura na extremidade superior ou direita do fotograma.
- Prima [Q] para alterar o fotograma a ser substituído.



(A) Coordenadas centrais (sendo 0 o centro do ecrã)

(B) Altura e largura do fotograma

- O tamanho do fotograma pode ser definido entre 20 % e 100 %.
- Ao premir uma primeira vez [DISP.], a posição do fotograma volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho do fotograma volta ao predefinido.

## [MP4(Lite)] foi adicionado a [Formato de Grav.]

---

[MP4(Lite)] foi adicionado como [Formato de Fich. de Grav.] para vídeos.

- [Formato de Fich. de Grav.]: F-8
- Definições das qualidades de gravação que podem ser definidas para [MP4(Lite)]: F-10
- Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: F-11
- Tempo de gravação disponível com a bateria: F-12
- Tempo de gravação de vídeo com média de gravação: F-13

### [Formato de Fich. de Grav.]



**Selecione [Formato de Fich. de Grav.]**

---

#### [MP4(Lite)]

Este formato de ficheiro MP4 é adequado para editar com aplicações para Smartphone.

---





- A taxa máxima do zoom de recorte para quando gravar com [MP4(Lite)], com [Zoom de recorte (Vídeo)] definido para [ON] é de cerca de 1,5x.
- As limitações para gravar com [MP4(Lite)] e com vídeo gravado com [MP4(Lite)] são as mesmas que para [MP4].
- Os vídeos gravados com [MP4(Lite)] podem ser transferidos para um Smartphone usando [LUMIX Lab] com as seguintes funções:
  - [Transferência auto.]
  - [Enviar Imagem (Smartphone)]

## ❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

- (A) Usar um cartão de memória SDHC
- (B) Usar um cartão de memória SDXC
- (C) Usar um SSD externo.
- (D) Usar um cartão CFexpress

[Formato de Fich. de Grav.]	Resolução	Taxa de bits	Média de gravação	Divisão do ficheiro	
				Tempo de gravação contínua	Tamanho do ficheiro
[MP4(Lite)]	Todos	Todos	(A)	30 minutos	4 GB
			(B)	3 horas 4 minutos	96 GB
			(C)		
			(D)		

## Definições das qualidades de gravação que podem ser definidas para [MP4(Lite)]

 →  →  → **Selecione [Qual. grav.]**

### ❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4(Lite)]

- YUV, valor de bits, compressão de imagem: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) Formato de compressão de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC)

#### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	3840×2880	4:3	29,97p	50	HEVC

#### [Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	3840×2880	4:3	25,00p	50	HEVC

- Neste documento, os vídeos são indicados do seguinte modo, de acordo com a respetiva resolução:

– Vídeo 3,8K (3840×2880): **Vídeo 3,8K**

## Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais

**VFR** : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Taxa fotogr. variável]

**HFR** : Qualidades de gravação para vídeo com taxa de fotogramas elevada

**Live Crop** : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Recorte ao vivo]

**HLG** : Qualidades de gravação em que pode gravar vídeo HLG

**ARRI LogC3** : Qualidades de gravação que permitem o uso de [ARRI LogC3] ([Estilo foto])

A função só pode ser usada quando tiver usado a chave de atualização do software (DMW-SFU3A: opcional) e ativado a função com [Ativar].

### ❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4(Lite)]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓	

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓	



## Tempo de gravação disponível com a bateria

Abaixo estão os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Usar um SSD externo da Samsung.
- Os valores listados são uma aproximação.

### ❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

- [Área de Imagem de Vídeo]: [FULL]

(A) Usar um cartão CFexpress

(B) Usar um cartão de memória SDXC

(C) Usar um SSD externo.

### Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

[Formato de Fich. de Grav.]	[Qual. grav.]	Média de gravação	Tempo de gravação contínua disponível (minutos)	Tempo de gravação real disponível (minutos)
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	(A)	100	50
		(B)	100	50
	[3.8K/10bit/50M/25p]	(C)	90	45

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.

## Tempo de gravação de vídeo com média de gravação

Abaixo, estão listados os tempos dos vídeos que podem ser gravados no média de gravação.

- Usar um cartão Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usar um cartão de memória SDXC da Nextorage.
- Usar um SSD externo da Samsung.

### ❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.
- Os valores listados são uma aproximação.
- [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4(Lite)]

#### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/30p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

#### [Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão CFexpress		Capacidade do cartão SD		Capacidade do SSD externo	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/25p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

# Alterações funcionais para melhorar a segurança

- [Passa para a funcionalidade Wi-Fi: F-14](#)
- [Passa para a funcionalidade de streaming: F-15](#)

## Passa para a funcionalidade Wi-Fi

De modo a melhorar a segurança, a autenticação por palavra-passe será sempre usada quando estabelecer ligações Wi-Fi diretas entre a câmara e o Smartphone.




Assim, o item do menu [Palavra-passe Wi-Fi] em [Configuração LAN/Wi-Fi] foi retirado, e [Palavra-passe Wi-Fi] será sempre [ON].

### Para modelos europeus e ucranianos (DC-GH7E/DC-GH7LE/DC-GH7ME)

A funcionalidade de enviar imagens para um PC por Wi-Fi deixa de ser suportada.

- Os menus [Enviar imag. para PC durante grav.]/[Envie imagens armazenadas na câmara para o PC] em [Função Wi-Fi] deixam de poder ser seleccionados.

A composição do menu para ligar um Smartphone com Wi-Fi também foi alterada para o seguinte:

 →  →  → [LAN/Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Controlo com smartphone]

- O item do menu [Ligação PC] em [Configuração LAN/Wi-Fi] foi retirado.

## Passa para a funcionalidade de streaming

A funcionalidade de streaming para um PC através de LAN com fios (RTP/RTSP) deixa de ser suportada.

- O suporte para ligações da função de streaming foi alterada para apenas ligação por Wi-Fi/tethering USB.

### Para modelos europeus e ucranianos (DC-GH7E/DC-GH7LE/DC-GH7ME)

A funcionalidade de streaming com RTMP deixa de ser suportada.

- Streaming através de ligação por Wi-Fi/tethering USB suporta apenas RTMPS.

A composição do menu [Transmissão] em [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) foi alterada devido a alterações no método de ligação e nos protocolos suportados.

[Qualidade de streaming] das funções de streaming para os métodos de ligação e protocolos suportados também foi alterada conforme indicado a seguir.

### [Transmissão]

[Função de streaming]	[ON] / ▶[OFF]
[Método de ligação]	▶[Wi-Fi] / [Partilha de ligação USB]
[Configuração de streaming]	[Qualidade de streaming]
	[Endereço de transmissão]
	[Guardar/carreg. end. transm.]
	[Definição da ligação Wi-Fi]

▶: Predefinições

## ❖ [Qualidade de streaming]

- Formato de compressão de vídeo:
  - [H.264] qualidade de streaming: H.264/MPEG-4 AVC
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) [Wi-Fi]

(D) [Partilha de ligação USB]

### [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualidade de streaming]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	(A)	(B)	[Método de ligação]	
	FULL	<small>PIXEL PIXEL</small>				(C)	(D)
[H.264/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓
[H.264/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓	✓
[H.264/FHD/8M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓
[H.264/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓
[H.264/FHD/3M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓
[H.264/HD/6M/60p]	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓
[H.264/HD/4M/30p]	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]							
[Qualidade de streaming]	[Área de Imagem de Vídeo]		Resolução	(A)	(B)	[Método de ligação]	
	FULL	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$				(C)	(D)
[H.264/4K/12.5M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓
[H.264/FHD/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓	✓
[H.264/FHD/8M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓
[H.264/FHD/6M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓
[H.264/FHD/3M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓
[H.264/HD/6M/50p]	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓
[H.264/HD/4M/25p]	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓

\* Isto não pode ser definido quando o destino de streaming for RTMPS.

## Funções adicionadas a “LUMIX Lab”

As seguintes funções foram adicionadas a “LUMIX Lab”:

- [Remote shooting]: F-18
- [Shutter Remote Control]: F-21
- Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: F-23
- Transmissão utilizando um Smartphone: F-25

### [Remote shooting]

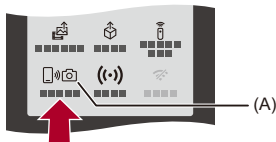
Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))
- No Smartphone, inicie “LUMIX Lab”.

### 1 **Selecione [Remote shooting] no ecrã [Camera].**

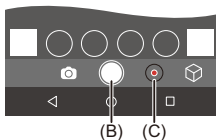
- Efetue a conexão à câmara com Wi-Fi. Selecione [Join] para iniciar a conexão.



(A) [Remote shooting]

## 2 Inicie a gravação.

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.



(B) Tira uma fotografia

(C) Inicia/termina a gravação de vídeo



- Quando usada juntamente com [Transferência auto.], pode transferir automaticamente as imagens gravadas remotamente para um Smartphone.
- Se [Transferência auto.] for definido para [ON] usando o menu das definições para a gravação remota, é ativado quando voltar ao ecrã da câmara a partir do ecrã de gravação remota.




- Algumas características, incluindo algumas definições, podem não estar disponíveis.



## ❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

Toque em [  ] no ecrã de gravação remoto "LUMIX Lab".

- O ícone muda sempre que lhe tocar.
- 

### (prioridade dada à câmara)


As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. não podem ser alteradas com o Smartphone.
- 

### (prioridade dada ao Smartphone)

As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone.

- As definições de marcação da câmara, etc. podem ser alteradas com o Smartphone.
  - Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã e seleccione [Sair].
- 

- A predefinição é [  ] (prioridade dada à câmara).

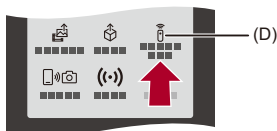
## [Shutter Remote Control]

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))
- No Smartphone, inicie "LUMIX Lab".

### 1 Seleccione [Shutter Remote Control] no ecrã [Camera].



(D) [Shutter Remote Control]

### 2 Inicie a gravação.



Inicia/termina a gravação de vídeo







Tira uma fotografia

## ❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:

- Defina a câmara para o modo [M].
  - Defina a velocidade do obturador da câmara para [B] (lâmpada).
- 1 Toque em [  ] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).
  - 2 Retire o dedo de [  ] para terminar a gravação.
    - Faça deslizar [  ] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.  
(Faça deslizar [  ] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
    - Durante a gravação com [B] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.



- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Shutter Remote Control] não pode ser usado.


## Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um Smartphone ligado usando Bluetooth, premindo simplesmente [Q] durante a reprodução.


Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)].



Iniciar:

- Instale "LUMIX Lab" no seu Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))
- Prima  na câmara para visualizar o ecrã de reprodução.




### Enviar uma imagem

- 1 Prima  para seleccionar a imagem.
- 2 Prima [Q].
- 3 Selecione [Seleção única].
  - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.].
- 4 Escolha [OK] no Smartphone.
  - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.




### Enviar várias imagens

- 1 Prima [Q].
- 2 Selecione [Seleção múltip.].
  - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.].
- 3 Selecione as imagens e transfira.
  -  : Seleccionar imagens
  -  : Definir/Cancelar
  - [DISP.]: Transferir
- 4 Escolha [OK] no Smartphone.
  - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

## ❖ Utilizar o menu para transferir facilmente

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleção única]/[Seleção múltip.]

- Se [Seleção única], prima   para selecionar a imagem e depois prima  para executar.
- Se [Seleção múltip.], use a mesma operação que com "Enviar várias imagens".  
(→ [Enviar várias imagens: F-23](#))



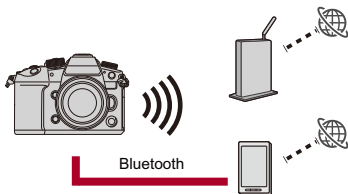
- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com a seguinte função não podem ser transferidas:
  - Vídeos [MOV], vídeos [Apple ProRes]
- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Enviar Imagem (Smartphone)] não pode ser usado.

## Transmissão utilizando um Smartphone



Inicie a aplicação do Smartphone "LUMIX Lab" para iniciar a transmissão.  
(Protocolos suportados: RTMP\*/RTMPS)

\* RTMP deixa de ser suportado em modelos para a Europa e Ucrânia (DC-GH7E/  
DC-GH7LE/DC-GH7ME).



Iniciar:

- Instale "LUMIX Lab" no seu Smartphone. (→ [Instalar "LUMIX Lab": 718](#))
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 719](#))
- (Quando usar tethering USB) Certifique-se de que a câmara e o Smartphone não estão ligados por USB.

## 1 Defina o modo de gravação da câmara para [CAM].

- Ajuste o disco do modo. (→ [Selecionar o modo de gravação: 82](#))

## 2 Defina o streaming no Smartphone.

- 1 Inicie o "LUMIX Lab".
- 2 Selecione [Live streaming] no ecrã inicial "LUMIX Lab".
- 3 Selecione uma plataforma de streaming ao vivo.
- 4 Efetue as definições de streaming detalhadas.
  - Os itens de definição dependem da seleção efetuada no Passo 3. Siga o ecrã do Smartphone para efetuar as definições.

[Método de ligação]: Selecione [Wi-Fi] ou [Partilha de ligação USB].

- Se selecionar [Wi-Fi], defina o ponto de acesso sem fios a que a câmara acede para transmitir.

[Streaming Quality]: Define a qualidade da imagem transmitida.

[Privacy settings]: Seleciona a definição de privacidade.

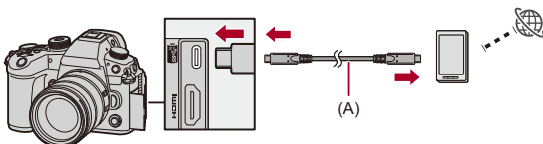
[Stream URL]: Insira o URL de streaming obtido no serviço de streaming.

[Stream key]: Insira a chave de streaming obtida no serviço de streaming.

- 5 Selecione [Set to the camera].
  - As definições serão enviadas do Smartphone para a câmara.
  - [Função de streaming] na câmara liga-se ([ON]) e [▲] é apresentado no ecrã de gravação.
  - (Quando usar Wi-Fi) A câmara liga-se através de Wi-Fi ao ponto de acesso.

### 3 (Quando usar tethering USB) Defina a ligação de tethering USB.

- 1 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.




(A) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

- 2 Ative a função tethering USB no Smartphone.
  - Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
  - Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
  - Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.



## 4 O streaming é iniciado.

- Selecione [Start streaming] em "LUMIX Lab".
- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.

## 5 Pára o streaming.

- Selecione [Stop streaming] em "LUMIX Lab".

## 6 Termine a função de streaming.

- Se seleccionar [End streaming] em "LUMIX Lab", [Função de streaming] da câmara será definido para [OFF].



- Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming:  
(→ [\[Ind. moldura azul streaming\]: 661](#))
- Quando premir o obturador ou o botão de gravação de vídeo na câmara para iniciar o streaming, pode gravar imagens a serem transmitidas num gravador externo ligado por HDMI:  
(→ [\[Informação de controlo de saída para um gravador externo: 529\]](#))




## Adições/Alterações noutras funções

---

- O nome do menu de [Prioridade do dispositivo remoto] foi alterado: F-29
- A composição dos menus [Bluetooth] foi alterada: F-30

### O nome do menu de [Prioridade do dispositivo remoto] foi alterado

O nome do menu [Prioridade do dispositivo remoto] foi alterado.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒ [Prio. Disp. Rem. (LUMIX Sync)]

Pode definir se as operações com a câmara ou Smartphone têm prioridade durante a gravação remota usando LUMIX Sync.

## A composição dos menus [Bluetooth] foi alterada

A composição dos menus [Bluetooth] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) foi alterada.

### [Bluetooth®]

[Função Bluetooth]	
[Emparelhar]	[Adicionar novo dispositivo]
	[Eliminar]
[Enviar Imagem (Smartphone)]	
[Transferência auto.]	
[Registo de localização]	
[Definições LUMIX Sync]	[Ativação remota]
	[Voltar ao modo Hibernar]
	[Definir relógio auto]
	[Def. de rede Wi-Fi]