

# Panasonic<sup>®</sup>

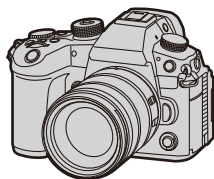
## Istruzioni d'uso <Guida completa>

Fotocamera digitale

---

Modello N. DC-GH7

# LUMIX



Leggere attentamente queste istruzioni prima di usare questo prodotto.

Il firmware è stato aggiornato per migliorare le funzionalità della fotocamera, aggiungere nuove funzioni e aumentare la sicurezza.

- Per informazioni, fare riferimento alle pagine "[Aggiornamento del firmware](#)".

DVQP3112ZB  
F0624KN1015

# Nota relativa alle istruzioni per l'uso







Questo documento, "Istruzioni d'uso <Guida completa>", comprende spiegazioni dettagliate di tutte le funzioni e operazioni della fotocamera.

## ❖ Simboli usati in questo documento

Le icone nere mostrano le condizioni in cui le funzioni possono essere usate e le icone grigie mostrano le condizioni in cui le funzioni non possono essere usate.

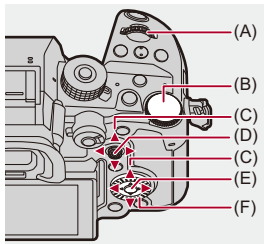
### Esempio:

Foto/Video  

Modalità di registrazione      

### Simboli operativi

In questo documento il funzionamento della fotocamera viene spiegato usando i seguenti simboli:



(A)  :

**Selettore anteriore**

---

(B)  :

**Selettore posteriore**

---

(C)  :

**Tasto cursore su/giù/sinistra/destra**

o

**Joystick su/giù/sinistra/destra**

---

(D)  :

**Premere la parte centrale del joystick**

---

(E)  :

**Pulsante [MENU/SET]**

---

(F)  :

**Selettore di controllo**

---

- Anche altri simboli vengono usati nelle spiegazioni, come le icone mostrate sullo schermo della fotocamera.
- Questo documento descrive la procedura per selezionare le voci di menu come segue:  
Esempio) Impostare [Qualità dell'immagine] nel menu [Foto] ([Qualità immagini]) su [STD.].

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Qualità dell'immagine] ⇒ **Selezionare [STD.]**

## **Simboli di classificazione delle notifiche**

In questo documento le notifiche sono classificate e descritte usando i seguenti simboli:



: Confermare prima di usare la funzione



: Consigli per un uso migliore della fotocamera e consigli per la registrazione



: Notifiche e voci aggiuntive relative alle specifiche



: Funzioni correlate e informazioni

---

- Le immagini e le illustrazioni usate in questo documento servono per spiegare le funzioni.
- La descrizione contenuta in questo documento si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-ES12060).



# Sommario

<b>Nota relativa alle istruzioni per l'uso</b>	<b>2</b>
--	----------

---

<b>Introduzione</b>	<b>19</b>
---------------------	-----------

---

Prima dell'uso .....	20
Accessori standard .....	23
Obiettivi utilizzabili .....	25
Schede di memoria utilizzabili .....	26
Nome dei componenti.....	29
Fotocamera .....	29
Obiettivo in dotazione.....	37
Visualizzazioni su mirino/monitor .....	39

<b>Per iniziare</b>	<b>41</b>
---------------------	-----------

---

Installazione di una tracolla .....	42
Carica della batteria.....	44
Carica con il caricabatterie .....	46
Inserimento della batteria .....	50
Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica.....	52
Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica) .....	56
Notifiche relative a carica/alimentazione .....	58
[Modo di risparmio energia].....	60
Inserimento di schede (opzionali).....	63
Installazione di un obiettivo.....	67
Installazione di un paraluce.....	70
Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor.....	73
Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione).....	75

---

**Operazioni di base** **79**

---

Come tenere la fotocamera .....	80
Selezione della modalità di registrazione .....	82
Operazioni di impostazione della fotocamera.....	83
Impostazioni visualizzazione monitor/mirino.....	90
Impostazione del mirino .....	90
Commutazione tra monitor e mirino .....	91
Commutazione delle informazioni visualizzate.....	94
Menu rapido.....	97
Pannello di controllo .....	99
Metodi di utilizzo dei menu .....	102
[Azzera] .....	107
Immissione dei caratteri.....	108
Modalità Automatica intelligente .....	109
Registrazione usando le funzioni touch .....	115
Touch AF/Scatto touch.....	115
AE Touch.....	118

---

**Scattare foto** **120**

---

Operazioni base relative alla foto .....	121
[Formato] .....	124
[Dim. immag.].....	125
[Qualità dell'immagine] .....	127

---

**Registrazione di video** **129**

---

Operazioni base relative ai video.....	130
[Frequenza di sistema] .....	138
[Formato file registrazione] .....	140

[Qualità reg.] .....	142
Registrazione video RAW .....	159
Registrazione Proxy .....	161
[Area di immagine del film.] .....	166

## **Messa a fuoco / Zoom**

**168**

Selezione della modalità di messa a fuoco .....	169
Usando AF .....	171
[Ampliamento punto AF] .....	176
[Imp. AF personal. (Foto)] .....	178
[Limitatore di messa a fuoco] .....	181
[Luce assist AF] .....	183
[Vel. spost. riq. messa a fuoco] .....	184
[Micro regolazione AF] .....	185
Selezione della modalità AF .....	189
Riconoscimento automatico .....	192
[Tracking] .....	196
[AF Tutta l'area] .....	197
[Zona (orizzontale/verticale)]/[Zona] .....	200
[1 area+]/[1 area] .....	202
[Messa a fuoco precisa] .....	204
Operazioni area AF .....	206
Spostare la posizione dell'area AF .....	206
Cambiare la dimensione dell'area AF .....	209
Reset dell'area AF .....	210
Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata ([AF+AE]) .....	211
Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad .....	212
[Comm. Fuoco per Vert/Oriz.] .....	214
Registrazione usando la messa a fuoco manuale .....	215

[Peaking Fuoco] .....	220
Registrazione con zoom .....	222
[Zoom di ritaglio (Foto)] .....	224
[Zoom di ritaglio (Video)] .....	228
[Power zoom lens].....	232
<b>Drive / Otturatore / Stabilizzatore di immagine</b>	<b>233</b>
Selezione della modalità di scatto .....	234
Scatto di foto a raffica .....	236
Modalità alta risoluzione .....	247
Registrazione con ripresa time lapse.....	252
Registrazione con Animazione Stop Motion .....	259
Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion .....	263
Registrazione usando l'autoscatto .....	265
Registrazione con bracket .....	269
[Composizione in Live View].....	277
[Modalità silenziosa] .....	281
[Tipologia di otturatore].....	283
[Rid. long exposure] .....	287
[Scansione sincron. (Foto)] .....	288
[Min. vel. scatto] .....	290
[Ritardo otturatore] .....	291
Stabilizzatore di immagine.....	292
Impostazioni dello stabilizzatore di immagine .....	295
<b>Misurazione della luce / Esposizione / Sensibilità ISO</b>	<b>302</b>
[Mod. esposim.] .....	303
Modalità Programma di esposizione automatica .....	305
Cambio programma.....	307

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura .....	309
Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi.....	312
Modalità Esposizione manuale .....	315
Velocità otturatore disponibili (Sec.).....	318
[B] (Bulb) .....	319
Modalità Anteprima .....	320
Compensazione dell'esposizione .....	322
[Intervallo i.Dinamico].....	325
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE) .....	326
Sensibilità ISO .....	328
[Sensibilità ISO (foto)] .....	332
<b>Bilanciamento del bianco / Qualità dell'immagine</b>	<b>333</b>
<hr/>	
Bilanciamento del bianco (WB).....	334
Regolazione del bilanciamento del bianco .....	340
[Stile foto].....	342
[Impostazioni filtro].....	356
[Reg. simul. senza filtro] .....	361
[TEMPO REALE LUT] .....	362
[Libreria LUT] .....	364
Stile Foto di base dei file LUT .....	368
Compensazione obiettivo .....	370
[Compen. vignett.] .....	370
[Comp. diff.].....	371
<b>Flash</b>	<b>372</b>
<hr/>	
Utilizzo di un flash esterno (opzionale).....	373
Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta .....	374

Impostazione del flash .....	377
[Modalità Flash] .....	378
[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale].....	381
[Regolazione Flash].....	383
[Sincr. flash].....	384
[Compens. Esposiz. Auto] .....	385
Registrazione usando un flash wireless .....	386

## Impostazioni video

**393**

Modalità di registrazione specifiche per video (Video creativo).....	394
Visualizzazione adatte alla registrazione di video .....	395
Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video .....	396
Separazione delle impostazioni per registrare video e foto .....	400
Uso di AF (Video) .....	402
[AF cont.] .....	402
[Imp. AF personal.(Video)] .....	404
[Visual vivo ingrand (video)] .....	405
Luminosità e colorazione video .....	407
[Livello luminanza].....	407
[Livello Master Pedestal] .....	409
Registrazione controllando la sovraesposizione (Knee).....	410
[Sensibilità ISO (video)].....	412
Impostazioni audio.....	413
[Disp. Livello reg. audio] .....	414
[Ingresso audio muto].....	415
[Liv. guadagno reg. audio].....	416
[Regol. livello reg. audio].....	417
[Qualità registrazione suono].....	418
[Limitator. livello reg. aud] .....	420
[Annull rumore vento] .....	421

[Taglio rumore obiet.] .....	422
[Informazioni audio] .....	423
Microfoni esterni (Opzionali) .....	424
Impostazione del campi di cattura del suono (DMW-MS2: Opzionale) .....	427
Riduzione del rumore del vento .....	428
Adattatore microfono XLR (Opzionale) .....	429
[Registraz. audio a 4 canali] .....	432
Cuffie .....	433
[Canale monitor. suono] .....	435
Time Code .....	437
Impostazione del Time Code .....	438
Sincronizzazione del time code con un dispositivo esterno.....	440
Preparazioni per sincronizzazione time code .....	441
Sincronizzazione del time code del dispositivo esterno con quello della fotocamera (TC OUT) .....	443
Sincronizzazione del time code della fotocamera con quello del dispositivo esterno (TC IN) .....	445
Principali funzioni di aiuto .....	448
[Riduzione sfarfall. (Video)] .....	449
[Funzion. SS/guadagno] .....	450
[Waveform/Vettorscopio] .....	452
[Esposim. spot luminanza] .....	456
[Zebra Pattern] .....	458
[Indicatore cornice] .....	460
Barre colore/Tono test .....	462

---

## **Registrazione video speciale 464**

Frame rate variabile .....	465
Video con frame rate elevato .....	470

[Transizione Fuoco] .....	473
[Ritaglio Live] .....	478
Log Recording .....	483
[Vis. assistita Log] .....	490
Video HLG .....	492
[Visualizz. assistita HLG] .....	495
Registrazione anamorfica .....	496
[Vis. Anamorfica ampliata] .....	498
[Scansione sincron. (Video)] .....	500
[Loop Recording (video)] .....	502
[Reg. file segmentati] .....	505
Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali .....	506

## **Output HDMI (Video)**

**517**

Collegamento di dispositivi HDMI .....	518
Qualità dell'immagine dell'uscita HDMI .....	519
Immagini trasmesse tramite HDMI .....	519
Impostazioni per down-conversion .....	522
Impostazioni output HDMI .....	527
Trasmissione della schermata con le informazioni sulla fotocamera tramite HDMI .....	528
Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno .....	529
Output di audio tramite HDMI .....	529
Trasmissione della visualizzazione live ingrandita (video) tramite HDMI .....	530
Trasmissione in formato 4K/120p (4K/100p) tramite HDMI .....	531
[Live View Ris. ener. 4K/120p] ([Live View Ris. ener. 4K/100p]) .....	532
Trasmissione di RAW Video Data .....	533
Trasmissione di RAW Video Data tramite HDMI .....	535



Note quando si trasmette RAW Video Data .....	540
<b>Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio)</b>	<b>541</b>
SSD esterni compatibili.....	542
Collegamento dell'SSD esterno .....	543
Formattazione dell'SSD esterno .....	546
Note sugli SSD esterni.....	547
<b>Riproduzione e editing delle immagini</b>	<b>549</b>
Riproduzione di immagini .....	550
Riproduzione di video .....	552
Riproduzione ripetuta video.....	556
Estrazione di una foto.....	558
[Dividi film.] .....	559
Commutazione della modalità di visualizzazione .....	561
Visualizzazione ingrandita.....	562
Schermata anteprime .....	564
Riproduzione calendario.....	566
Immagini raggruppate.....	567
Cancellazione di immagini .....	569
[Elaborazione RAW] .....	571
[Riparazione video].....	580
[Play] Menu.....	583
Come selezionare una o più immagini nel menu [Play].....	583
[Play] ([Modalità riproduzione]).....	585
[Play] ([Elabora immagine]) .....	588
[Play] ([Aggiungi/elimina info.].....	589
[Play] ([Modifica immagine]) .....	590
[Play] ([Altro]).....	595

**Personalizzazione della fotocamera****596**

Pulsanti Fn.....	597
Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn .....	600
Uso dei pulsanti Fn.....	611
[Selez. funz. pos.].....	612
Assegnazione di funzioni ai selettori .....	612
Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore .....	614
Personalizzazione menu rapido.....	615
Assegnare al Menu Rapido .....	615
Modalità Personalizzata.....	622
Registrazione in modalità Custom.....	623
Utilizzo della modalità Custom .....	625
Come richiamare le impostazioni .....	626
[Personal.] Menu.....	627
Menu [Personal.] ([Qualità immagini]) .....	628
Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]).....	634
Menu [Personal.] ([Funzionamento]) .....	640
Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]).....	647
Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]).....	658
Menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA]).....	662
Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]) .....	664
[Setup] Menu .....	668
Menu [Setup] ([Scheda/file]).....	669
Menu [Setup] ([Monitor/Display]).....	678
Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]).....	683
Menu [Setup] ([Impostazione]) .....	690
Menu [Setup] ([Altro]) .....	693
Mio Menu .....	698
Registrazione in Mio Menu .....	698
Modifica Mio Menu .....	699

---

**Elenco dei menu** **700**


---

Menu [Foto].....	701
Menu [Video].....	703
Menu [Personal.].....	706
Menu [Setup] .....	710
[Mio menu].....	713
Menu [Play].....	714

---

**Wi-Fi / Bluetooth** **715**


---

Collegamento a “LUMIX Lab” .....	717
Installazione di “LUMIX Lab” .....	718
Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth) .....	719
Utilizzo di “LUMIX Lab” .....	723
Operazioni sulla Libreria LUT .....	723
Importare immagini.....	725
[Trasferim. automatico].....	727
[Registrazione luogo].....	730
Collegamento a “LUMIX Sync”.....	732
Installazione di “LUMIX Sync” .....	733
Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth) .....	734
Collegamento ad uno smartphone ([Connessione Wi-Fi]).....	741
Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone .....	747
Utilizzo di “LUMIX Sync” .....	750
[Ripresa a distanza].....	752
[Comando di scatto a distanza] .....	754
[Importare immagini].....	757
[Trasferim. automatico].....	759
[Registrazione luogo].....	762

[Risveglio remoto].....	764
[Imp. autom. orologio].....	766
[Copia impost. fotocamera] .....	767
Invio di immagini dalla fotocamera a un PC .....	768
Collegamenti Wi-Fi .....	772
[Tramite rete] .....	773
[Diretta].....	777
Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza .....	779
Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi].....	781
Impostazioni di invio e selezione di immagini.....	782
Impostazioni invio immagini.....	782
Selezione delle immagini.....	783
Menu [Impostazione LAN / Wi-Fi].....	784

## **Frame.io Camera to Cloud** **787**

---

Collegamento con Frame.io.....	788
[Invia immagini a Frame.io].....	793
[Configurazione caricamento].....	794

## **Funzione streaming** **796**

---

Streaming utilizzando uno smartphone .....	798
Streaming utilizzando la fotocamera.....	802
Streaming utilizzando il PC.....	807
Impostazioni dello streaming .....	810
Note quando si usa la funzione streaming.....	818
Note quando si utilizza l'USB Tethering/una LAN cablata.....	819

## **Collegamento ad altri dispositivi** **820**

---

Connessione.....	821
------------------	-----

Visualizzazione su un televisore.....	823
Importazioni di immagini su un PC .....	827
Copia di immagini a un PC.....	828
Installazione del software .....	831
Memorizzazione su un registratore.....	832
Registrazione tethered.....	833
Installazione del software .....	834
Controllare la fotocamera da un PC .....	835
Utilizzo di "LUMIX Tether" con una connessione LAN cablata .....	836
Controllo remoto di più fotocamere .....	838

## **Materiali** **841**

---

Sistema di accessori della fotocamera digitale.....	842
Utilizzo di accessori opzionali .....	844
Comando a distanza otturatore (Opzionale).....	845
Impugnatura treppiede (Opzionale).....	847
DC coupler (opzionale).....	848
Visualizzazioni Monitor/Mirino .....	849
Schermata di registrazione.....	849
Schermata di riproduzione .....	866
Messaggi visualizzati .....	871
Ricerca guasti .....	875
Alimentazione, Batteria .....	876
Registrazione .....	877
Video .....	882
Riproduzione .....	883
Monitor/Mirino.....	884
Flash.....	884
Funzione Wi-Fi .....	885
TV, PC.....	888

Varie .....	889
Precauzioni per l'uso .....	890
Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria.....	903
Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video per i diversi supporti di registrazione .....	907
Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/ impostazioni disponibili per la copia .....	919
Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione.....	947
Specifiche .....	955
Marchi e licenze.....	973

# Introduzione

Questo capitolo descrive informazioni che l'utente dovrebbe conoscere prima di iniziare.

- [Prima dell'uso: 20](#)
- [Accessori standard: 23](#)
- [Obiettivi utilizzabili: 25](#)
- [Schede di memoria utilizzabili: 26](#)
- [Nome dei componenti: 29](#)

## Prima dell'uso

---

### ❖ Firmware della fotocamera/obiettivo

Possono essere forniti aggiornamenti del firmware per migliorare le funzionalità della fotocamera o per aggiungere funzionalità.

Accertarsi che la versione del firmware della fotocamera/obiettivo acquistati sia la più recente. Consigliamo di usare la versione più recente del firmware.

- Per controllare la versione del firmware della fotocamera/obiettivo, installare l'obiettivo sulla fotocamera e selezionare [Version disp.] nel menu [Setup] ([Altro]). È possibile aggiornare il firmware anche in [Version disp.]. (→[Version disp.]: 696)
- **Per le informazioni più recenti sul firmware o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito del supporto:**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>**  
(solo in inglese)

### ❖ Utilizzo della fotocamera

**Quando si usa la fotocamera, fare attenzione che non cada e che non subisca urti e non applicare forza eccessiva su di essa. Questo può causare malfunzionamenti o danni alla fotocamera ed all'obiettivo.**

**Se sul monitor dovessero depositarsi sabbia, polvere o liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.**

- Le operazioni touch potrebbero non venire riconosciute correttamente.

**Quando si utilizza la fotocamera a basse temperature (–10 °C a 0 °C)**

- Prima dell'uso, installare un obiettivo intercambiabile Panasonic con una temperatura operativa minima consigliata di –10 °C.

**Non posizionare la mano all'interno dell'innesto della fotocamera.**

**Potrebbe causare un guasto o un danno perché il sensore è un dispositivo di precisione.**

**Se si scuote la fotocamera mentre viene spenta, potrebbe attivarsi un sensore o si potrebbe sentire un tintinnio. Questo è causato dal meccanismo di stabilizzazione dell'immagine all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.**



## ❖ Resistenza agli schizzi

“Resistenza agli schizzi” è un termine utilizzato per descrivere un ulteriore livello di protezione offerto da questa fotocamera, contro l'esposizione a minime quantità di umidità, acqua o polvere. La resistenza agli schizzi non garantisce che la fotocamera non subisca danni qualora venga a diretto contatto con l'acqua.

**Per ridurre al minimo la possibilità di danni, ricordarsi di adottare le seguenti precauzioni:**

- La funzione resistenza agli schizzi è disponibile quando si utilizzano gli obiettivi specificamente progettati per supportarla.
- Chiudere saldamente gli sportelli, i coperchi delle prese, ecc.
- Quando si rimuove un coperchio o si apre uno sportello, evitare che sabbia, polvere ed umidità penetrino all'interno.
- Se sulla fotocamera dovessero finire dei liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

## ❖ Condensa (quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma in caso di differenze di temperatura o di umidità. Fare attenzione, perché questo può portare a sporco, muffa e malfunzionamenti dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica della condensa, spegnere la fotocamera ed attendere circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella dell'ambiente.

### ❖ **Accertarsi di effettuare anticipatamente registrazioni di prova**

Effettuare anticipatamente registrazioni di prova in occasione di un evento importante (matrimonio, ecc.) per verificare di poter effettuare normalmente la registrazione.

### ❖ **Nessun risarcimento in relazione alla registrazione**

Si prega di notare che non sarà possibile fornire un risarcimento in caso di impossibilità di effettuare una registrazione a causa di un problema con la fotocamera o la scheda.

### ❖ **Fare attenzione in relazione al copyright**

In base alla legge sul copyright, non è possibile usare le immagini e l'audio registrati per usi diversi da quello personale senza il permesso del titolare del copyright. Fare attenzione perché in alcuni casi esistono restrizioni alla registrazione anche per uso personale.

### ❖ **Leggere anche “[Precauzioni per l'uso](#)” (→ [Precauzioni per l'uso: 890](#))**

## Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.

Per informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni d'uso <Guida rapida>" (in dotazione).

- **Corpo della fotocamera digitale**

(In questo documento viene chiamato **fotocamera**.)

- **Batteria**

(In questo documento viene chiamato **gruppo batterie** o **batteria**.)

- Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Carica batterie**

(In questo documento viene chiamato **carica batterie** o **caricatore**.)

- **Cavo di conversione BNC (per TC IN/OUT)**

- **Tracolla**

- **Coperchio sul corpo della fotocamera<sup>\*1</sup>**

- **Protezione del mirino<sup>\*1</sup>**

- **Coperchio dell'adattatore<sup>\*1</sup>**

- **Coperchio presa di sincronizzazione flash<sup>\*1</sup>**

<sup>\*1</sup> È installato sulla fotocamera al momento dell'acquisto.

### Parti in dotazione con DC-GH7L (Prodotto kit lenti)

- **Obiettivo intercambiabile:**

**H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./POWER O.I.S.”**

- Resistenza alla polvere ed agli schizzi
- La temperatura operativa consigliata è da -10 °C a 40 °C

- **Paraluce**

- **Copriobiettivo\*<sup>2</sup>**

- **Copriobiettivo posteriore\*<sup>2</sup>**

### Parti in dotazione con DC-GH7M (Prodotto kit lenti)

- **Obiettivo intercambiabile:**

**H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.”**

- Resistenza alla polvere ed agli schizzi
- La temperatura operativa consigliata è da 0 °C a 40 °C

- **Paraluce**

- **Copriobiettivo\*<sup>2</sup>**

- **Copriobiettivo posteriore\*<sup>2</sup>**

\*<sup>2</sup> È installato sull'obiettivo al momento dell'acquisto.

- **La scheda di memoria è opzionale.**

- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o Panasonic. (È possibile acquistare gli accessori separatamente.)

## Obiettivi utilizzabili

Questa fotocamera può utilizzare gli obiettivi dedicati conformi alla specifica di attacco obiettivo sistema Micro Four Thirds™ (attacco Micro Four Thirds).



### ❖ Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

A seconda dell'obiettivo utilizzato, alcune funzioni, come messa a fuoco, stabilizzazione dell'immagine e funzioni zoom, potrebbero non essere attive o funzionare in modo diverso.

- **Per informazioni sugli obiettivi supportati, consultare cataloghi/siti Web.**  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(solo in inglese)



- Le lunghezze focali indicate su un obiettivo Micro Four Thirds sono equivalenti a due volte quelle di una fotocamera con pellicola da 35 mm.  
(Le lunghezze focali saranno equivalenti a quelle di un obiettivo da 100 mm in termini di 35 mm quando viene usato un obiettivo da 50 mm.)

## Schede di memoria utilizzabili

Con questa fotocamera è possibile usare schede CFexpress e schede di memoria SD.

Le schede di memoria utilizzabili con questa unità sono descritte sotto (Informazioni aggiornate a maggio 2024).

- Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC e scheda di memoria SDXC in questo documento sono chiamate con il nome generico **scheda SD**.
- Quando non si fa differenza tra una scheda CFexpress ed una scheda SD, una scheda viene chiamata semplicemente **scheda**.
- **Per informazioni sulle schede di memoria con funzionamento testato, consultare il seguente sito del supporto:**  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(solo in inglese)

### Slot scheda 1: Scheda CFexpress

Scheda CFexpress (CFexpress Ver.2.0 Tipo B) (da 64 GB a 2 TB)

### Slot scheda 2: Scheda di memoria SD

Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC/Scheda di memoria SDXC  
(Massimo 512 GB)

- La fotocamera supporta schede SD UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 e UHS-II Video Speed Class 90.



## ❖ Schede SD che possono essere usate con questa fotocamera

Quando si usano le seguenti funzioni, usare schede con SD Speed Class, UHS Speed Class, e Video Speed Class corretta.

- Le Speed Class sono standard che garantiscono la velocità minima necessaria per la scrittura continua.

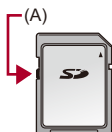
### [Registrazione Video]

Bit rate della qualità di registrazione	Speed Class	Esempio di indicazione
72 Mbps o inferiore	Class 10	CLASS <b>10</b> <b>10</b>
	UHS Speed Class 1 o superiore	<b>U1</b>
	Video Speed Class 10 o superiore	<b>V10</b>
200 Mbps o inferiore	UHS Speed Class 3	<b>U3</b>
	Video Speed Class 30 o superiore	<b>V30</b>
400 Mbps o inferiore	Video Speed Class 60 o superiore	<b>V60</b>
600 Mbps o inferiore	Video Speed Class 90	<b>V90</b>

- Non è possibile registrare i seguenti tipi di video su schede SD. Usare schede CFexpress.
  - Video [MOV] con bit rate di 800 Mbps o superiore
  - Video [Apple ProRes] con risoluzione diversa da FHD
  - Video con frame rate variabile con una qualità di registrazione con modalità compressione immagine ALL-Intra



- È possibile prevenire la scrittura e la cancellazione dei dati impostando la linguetta di protezione da scrittura (A) sulla scheda SD su "LOCK".



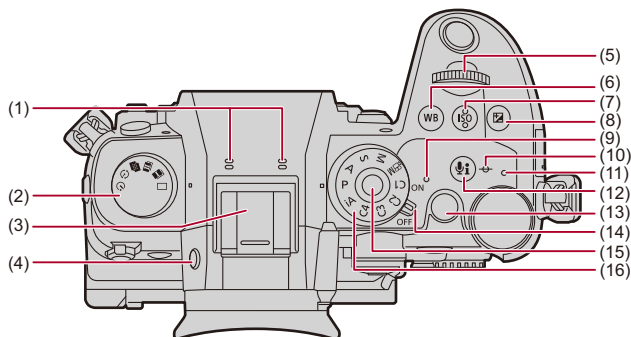
- I dati memorizzati su una scheda potrebbero venire danneggiati a causa di onde elettromagnetiche, elettricità statica o guasto della fotocamera o della scheda. Si consiglia di effettuare il backup dei dati importanti.
- Tenere la scheda di memoria al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.



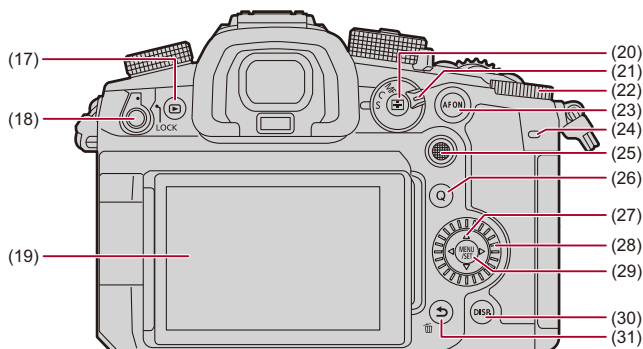
## Nome dei componenti

- [Fotocamera: 29](#)
- [Obiettivo in dotazione: 37](#)
- [Visualizzazioni su mirino/monitor: 39](#)



### Fotocamera

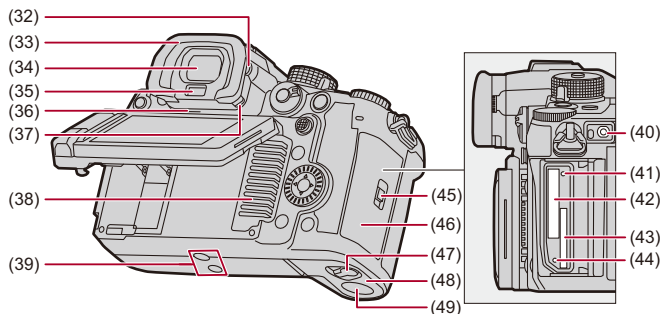


- (1) Microfono stereo (→ [Impostazioni audio: 413](#))
  - Non coprire il microfono con un dito. Sarà difficile registrare l'audio.
- (2) Selettore modalità avanzamento (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))
- (3) Adattatore a slitta (coperchio dell'adattatore) (→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 374](#))
  - Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.
- (4) Pulsante [LVF] (→ [Commutazione tra monitor e mirino: 91](#))
- (5) Selettore anteriore (→ [Selettore anteriore/Selettore posteriore: 84](#))
- (6) Pulsante [WB] (Bilanciamento del bianco) (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 334](#))
- (7) Pulsante [ISO] (sensibilità ISO) (→ [Sensibilità ISO: 328](#))
- (8) Pulsante [  ] (Compensazione esposizione) (→ [Compensazione dell'esposizione: 322](#))
- (9) Indicatore di accensione (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 75](#))
- (10) [  ] (Segno riferimento distanza registrazione) (→ [Operazioni sulla schermata Aiuto MF: 217](#))
- (11) Spia di carica (→ [Indicazioni spia di carica: 54](#))/  
Spia connessione rete (→ [Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 715](#))
- (12) Tasto [  ] (Informazioni audio) (→ [\[Informazioni audio\]: 423](#))
- (13) Pulsante registrazione video (→ [Operazioni base relative ai video: 130](#))
- (14) Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 75](#))
- (15) Pulsante di blocco del selettore della modalità (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))
- (16) Selettore della modalità (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))



- (17) Pulsante [  ] (Riproduzione) (→ [Riproduzione e editing delle immagini: 549](#))
- (18) Leva blocco funzionamento (→ [Leva blocco funzionamento: 89](#))
- (19) Monitor (→ [Visualizzazioni su mirino/monitor: 39](#), [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 849](#))/  
Touch screen (→ [Touch Screen: 87](#))
- (20) Pulsante [  ] (modalità AF) (→ [Selezione della modalità AF: 189](#))
- (21) Leva modalità messa a fuoco (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 169](#),  
[Usando AF: 171](#), [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 215](#))
- (22) Selettore posteriore (→ [Selettore anteriore/Selettore posteriore: 84](#))
- (23) Pulsante [AF ON] (→ [Pulsante \[AF ON\]: 173](#))
- (24) Luce tally posteriore (→ [Operazioni base relative ai video: 130](#))
- (25) Joystick (→ [Joystick: 86](#))/  
Pulsanti Fn (→ [Pulsanti Fn: 597](#))  
Centro: Fn9, ▲: Fn10, ►: Fn11, ▼: Fn12, ◀: Fn13

- (26) Pulsante [Q] (Menu rapido) (→ [Menu rapido: 97](#))
- (27) Pulsanti cursore (→ [Pulsanti cursore: 85](#))/  
Pulsanti Fn (→ [Pulsanti Fn: 597](#))  
▲: Fn14, ►: Fn15, ▼: Fn16, ◀: Fn17
- (28) Ghiera di controllo (→ [Ghiera di controllo: 84](#))
- (29) Pulsante [MENU/SET] (→ [Pulsante \[MENU/SET\]: 85](#), [Metodi di utilizzo dei menu: 102](#))
- (30) Pulsante [DISP.] (→ [Commutazione delle informazioni visualizzate: 94](#))
- (31) [] Pulsante (Annullamento) (→ [Metodi di utilizzo dei menu: 102](#))/  
Pulsante [] (Cancella) (→ [Cancellazione di immagini: 569](#))/  
Pulsante Fn (Fn1) (→ [Pulsanti Fn: 597](#))



(32) Selettore di regolazione diottrica (→[Regolazione diottrica del mirino: 90](#))

(33) Protezione del mirino (→[Pulizia del mirino: 894](#))

- Tenere la protezione del mirino al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.

(34) Mirino (→[Visualizzazioni su mirino/monitor: 39](#), [Commutazione tra monitor e mirino: 91](#), [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 849](#))

(35) Sensore occhio (→[Commutazione tra monitor e mirino: 91](#))

(36) Altoparlante (→[\[Bip\]: 683](#))

(37) Leva blocco protezione mirino (→[Pulizia del mirino: 894](#))

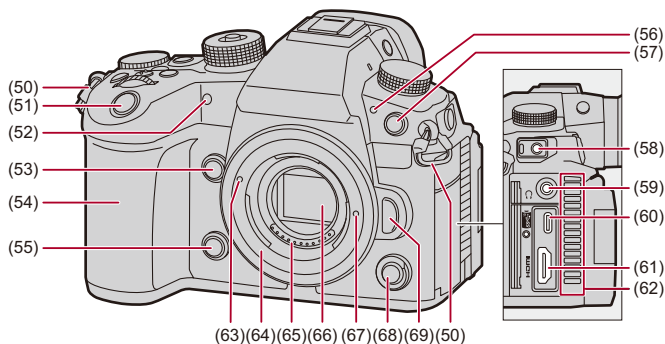
(38) Ingresso ventola (→[\[Modalità ventola\]: 663](#))

- L'ingresso ventola per la ventola di raffreddamento.
- Non ostruire le aperture di ventilazione dell'unità con giornali, tovaglie, tende e oggetti analoghi.

(39) Attacco treppiede (→[Treppiede: 901](#))

- Se si tenta di installare un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più, potrebbe non essere possibile bloccarlo in posizione in modo fermo o questo potrebbe danneggiare la fotocamera.

- (40) Presa [REMOTE] (→ [Comando a distanza otturatore \(Opzionale\): 845](#))
- (41) Spia accesso scheda 1 (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 65](#))
- (42) Slot scheda 1 (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 63](#))
- (43) Slot scheda 2 (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 63](#))
- (44) Spia accesso scheda 2 (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 65](#))
- (45) Leva blocco sportello scheda (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 63](#))
- (46) Sportello scheda (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 63](#))
- (47) Leva rilascio sportello batteria (→ [Inserimento della batteria: 50](#))
- (48) Sportello batteria (→ [Inserimento della batteria: 50](#))
- (49) Coperchio DC coupler (→ [DC coupler \(opzionale\): 848](#))



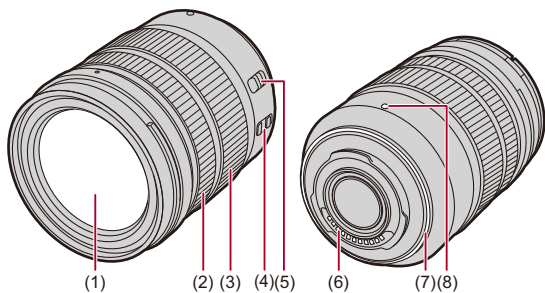
- (50) Occhiello tracolla (→ [Installazione di una tracolla: 42](#))
- (51) Pulsante di scatto (→ [Operazioni base relative alla foto: 121](#))
- (52) Spia autoscatto (→ [Registrazione usando l'autoscatto: 265](#))/  
Luce assist AF (→ [\[Luce assist AF\]: 183](#))
- (53) Pulsante di visualizzazione live ingrandita (video) (→ [\[Visual vivo ingrand \(video\)\]: 405](#))/  
Pulsante Fn (Fn2) (→ [Pulsanti Fn: 597](#))
- (54) Impugnatura
- (55) Pulsante anteprima (→ [Modalità Anteprima: 320](#))/  
Pulsante Fn (Fn3) (→ [Pulsanti Fn: 597](#))
- (56) Luce tally anteriore (→ [Operazioni base relative ai video: 130](#))
- (57) Presa sincronizzazione flash (coperchio presa di sincronizzazione flash)  
(→ [Collegamento di un cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash: 375](#))
- Utilizzare il flash con una tensione di sincronizzazione di 250 V o inferiore.
  - Collegare il cavo di conversione BNC in dotazione (per TC IN/OUT) quando si sincronizza il time code con un dispositivo esterno. (→ [Sincronizzazione del time code con un dispositivo esterno: 440](#))
  - Tenere il coperchio presa di sincronizzazione flash lontano dalla portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.

- (58) Presa [MIC] (→ [Microfoni esterni \(Opzionali\): 424](#))
- (59) Presa per le cuffie (→ [Cuffie: 433](#))
  - Un'eccessiva pressione acustica dagli auricolari o dalle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- (60) Porta USB (→ [Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica: 52](#), [Collegamento dell'SSD esterno: 543](#), [Funzione streaming: 796](#), [Porta USB: 822](#), [Utilizzo di "LUMIX Tether" con una connessione LAN cablata: 836](#))
- (61) Presa HDMI (→ [Collegamento di dispositivi HDMI: 518](#), [Trasmissione di RAW Video Data: 533](#), [Presa HDMI: 821](#))
- (62) Uscita ventola (→ [\[Modalità ventola\]: 663](#))
  - L'uscita ventola per la ventola di raffreddamento.
  - Non ostruire le aperture di ventilazione dell'unità con giornali, tovaglie, tende e oggetti analoghi.
- (63) Segno per l'installazione dell'obiettivo (→ [Installazione di un obiettivo: 67](#))
- (64) Supporto
- (65) Punti di contatto
- (66) Sensore
- (67) Perno di blocco dell'obiettivo
- (68) Pulsante secondario registrazione video (→ [Operazioni base relative ai video: 130](#))
- (69) Pulsante di sblocco dell'obiettivo (→ [Rimozione di un obiettivo: 69](#))

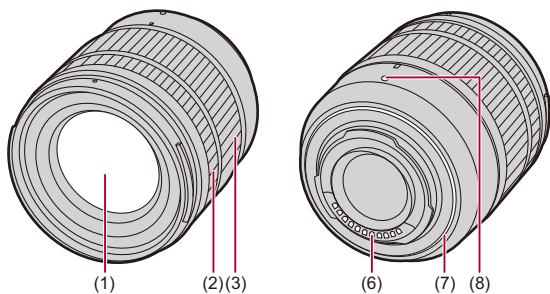


## Obiettivo in dotazione

### H-ES12060



### H-FS12060



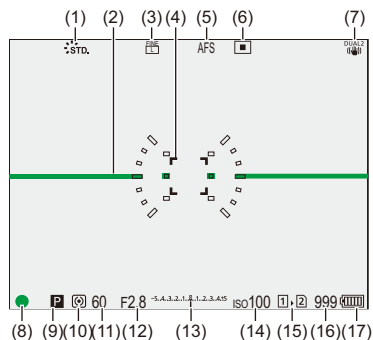
- (1) Superficie dell'obiettivo
- (2) Ghiera messa a fuoco (→ [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 215](#))
- (3) Ghiera dello zoom (→ [Registrazione con zoom: 222](#))
- (4) Selettore O.I.S. (→ [Stabilizzatore di immagine: 292](#))
- (5) Selettore [AF/MF] (→ [Usando AF: 171](#), [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 215](#))
  - È possibile commutare tra AF a MF.  
Se è impostato [MF] sull'obiettivo o sulla fotocamera, verrà utilizzata la messa a fuoco manuale.
- (6) Punti di contatto
- (7) Protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo
- (8) Segno per l'installazione dell'obiettivo (→ [Installazione di un obiettivo: 67](#))

## Visualizzazioni su mirino/monitor

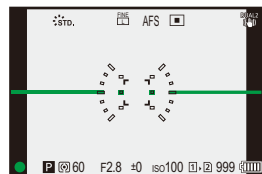
Al momento dell'acquisto, il mirino/monitor visualizza le seguenti icone.

- Per informazioni sulle icone non descritte qui (→ [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 849](#))

### Mirino



### Monitor



- (1) Stile foto (→[Stile foto]: 342)
- (2) Livella (→[Indic. liv.]: 656)
- (3) Qualità foto (→[Qualità dell'immagine]: 127)/  
Dimensione foto (→[Dim. immag.]: 125)
- (4) Area AF (→Operazioni area AF: 206)
- (5) Modalità Messa a fuoco (→Selezione della modalità di messa a fuoco: 169,  
Usando AF: 171, Registrare usando la messa a fuoco manuale: 215)
- (6) Modalità AF (→Selezione della modalità AF: 189)
- (7) Stabilizzatore di immagine (→Stabilizzatore di immagine: 292)
- (8) Messa a fuoco (verde) (→Operazioni base relative alla foto: 121, Usando AF: 171)/  
Stato registrazione (rosso) (→Operazioni base relative ai video: 130, Modalità  
alta risoluzione: 247)
- (9) Modalità di registrazione (→Selezione della modalità di registrazione: 82)
- (10) Modalità esposimetrica (→[Mod. esposim.]: 303)
- (11) Velocità dell'otturatore (→Operazioni base relative alla foto: 121, Modalità  
Esposizione automatica a priorità di tempi: 312)
- (12) Valore dell'apertura (→Operazioni base relative alla foto: 121, Modalità  
Esposizione automatica a priorità di apertura: 309)
- (13) Valore compensazione esposizione (→Compensazione dell'esposizione: 322)/  
Aiuto per l'esposizione manuale (→Aiuto per l'esposizione manuale: 317)
- (14) Sensibilità ISO (→Sensibilità ISO: 328)
- (15) Slot scheda (→Inserimento di schede (opzionali): 63)/  
Funzione doppio slot scheda (→[Funzione doppio Slot scheda]: 670)
- (16) Numero di foto che è possibile scattare (→Numero di foto che è possibile  
scattare e tempo registrazione video per i diversi supporti di registrazione: 907)/  
Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→Numero di foto che  
possono essere scattate in modo continuo: 242)
- (17) Indicazione relativa alla batteria (→Indicazioni di carica: 58)



- Premere [↵] per visualizzare/nascondere la livella.

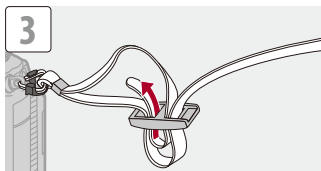
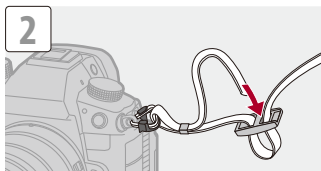
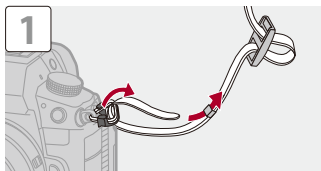
# Per iniziare

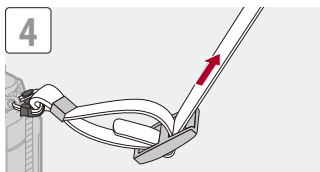
Prima di registrare, leggere questo capitolo per preparare la fotocamera.

- [Installazione di una tracolla: 42](#)
- [Carica della batteria: 44](#)
- [Inserimento di schede \(opzionali\): 63](#)
- [Installazione di un obiettivo: 67](#)
- [Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor: 73](#)
- [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 75](#)

## Installazione di una tracolla

Installare la tracolla sulla fotocamera con la seguente procedura per evitare che cada.





- Tirare la tracolla e controllare che non esca.
- Installare l'estremità opposta della tracolla con la stessa procedura.
- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
  - Non avvolgerla intorno al collo.  
Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
  - Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

## Carica della batteria

---

- [Carica con il caricabatterie: 46](#)
- [Inserimento della batteria: 50](#)
- [Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica: 52](#)
- [Uso della fotocamera mentre viene alimentata \(alimentazione/carica\): 56](#)
- [Notifiche relative a carica/alimentazione: 58](#)
- [\[Modo di risparmio energia\]: 60](#)

È possibile caricare la batteria usando il caricatore in dotazione oppure all'interno del corpo della fotocamera.

È anche possibile accendere la fotocamera e fornire alimentazione tramite una presa elettrica.

È anche possibile usare il Carica batterie (DMW-BTC15: opzionale).

- La batteria utilizzabile con la fotocamera è DMW-BLK22. (Informazioni aggiornate a maggio 2024)



## Batteria opzionale DMW-BLF19

È possibile usare anche DMW-BLF19 (opzionale), ma esistono le seguenti limitazioni:

- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni:
  - [Qualità reg.] che supera una risoluzione di C4K
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
  - [Frame Rate variabile] che supera un frame rate di 60 fps
  - [Uscita dati RAW HDMI]
  - SSD esterno
  - [Streaming]
- La capacità della batteria è bassa. Questo riduce il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione disponibile.
- Ci saranno 4 tacche di carica rimanenti.

Si consiglia di utilizzare DMW-BLK22 (in dotazione/opzionale).

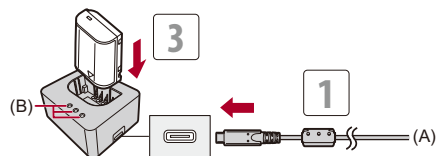


- La batteria non è carica al momento dell'acquisto. Caricare la batteria prima dell'uso.

## Carica con il caricabatterie



- Per la ricarica si consiglia di utilizzare l'adattatore CA Panasonic (DMW-AC11: opzionale).
  - È possibile caricare con il corpo della fotocamera o con il caricatore in dotazione utilizzando un adattatore CA disponibile in commercio e un cavo di collegamento USB.
- \*Specifiche raccomandate per l'adattatore CA disponibile in commercio
- Supporta PD (Power Delivery)
  - Supporta un'uscita CC da 9 V/3 A (27 W)
  - Terminale USB Type-C
- \*Per la ricarica utilizzare un cavo di collegamento USB con uscita da 27 W o superiore.
- Per la ricarica è inoltre possibile utilizzare un adattatore CA da 5 V/500 mA o superiore. Tuttavia, il tempo di ricarica potrebbe essere più lungo rispetto a quello con l'adattatore CA consigliato.
  - Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.



(A) All'adattatore CA

## **1 Collegare il caricatore all'adattatore CA con il cavo di collegamento USB.**

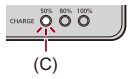
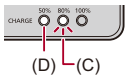
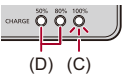
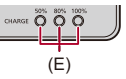
- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta.  
(L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)

## **2 Collegare l'adattatore CA a una presa elettrica.**

## **3 Inserire la batteria.**

- Le spie di ricarica ([CHARGE]) (B) lampeggiano e la ricarica ha inizio.

## ❖ Indicazioni delle spie di carica

Stato di carica	da 0 % a 49 %	da 50 % a 79 %	da 80 % a 99 %	100 %
Spie di carica	 <p>(C)</p>	 <p>(D) (C)</p>	 <p>(D) (C)</p>	 <p>(E)</p>

(C) Lampeggiante

(D) Accesa

(E) Spenta

- Quando viene inserita la batteria mentre il caricatore non è collegato alla fonte di alimentazione, le spie di carica si accendono per un certo tempo per consentire di verificare il livello della batteria.

### Tempo di carica: Circa 175 min

- Utilizzando l'adattatore CA opzionale (DMW-AC11) o gli accessori in dotazione del carica batterie opzionale (DMW-BTC15).
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria. Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.



- Non usare il caricabatterie all'aperto.



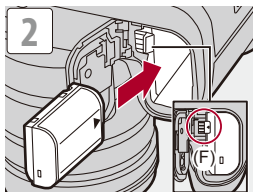
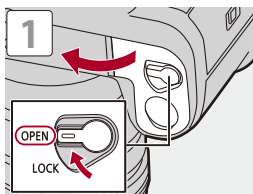
- Dopo la carica, scollegare il collegamento con la fonte di alimentazione e rimuovere la batteria.
- Se la spia [50%] lampeggia velocemente, la carica non è in corso.
  - La temperatura della batteria o dell'ambiente è troppo elevata o troppo bassa. Cercare di caricare ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
  - I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi.  
Rimuovere il collegamento alla fonte di alimentazione e pulire con un panno asciutto.

## Inserimento della batteria

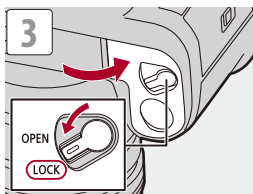
- **Utilizzare sempre batterie Panasonic originali (DMW-BLK22).**
- **Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.**



- Controllare che l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera sia posizionato su [OFF].

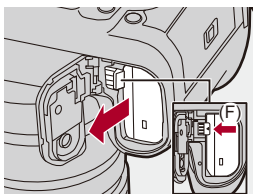


- Verificare che la leva (F) mantenga la batteria in posizione.



## ❖ Rimozione della batteria

- 1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
- 2 Aprire lo sportello della batteria.
- 3 Spingere la leva (F) nella direzione indicata dalla freccia e quindi rimuovere la batteria.
  - Verificare che le spie di accesso alla scheda siano spente prima di rimuovere la batteria. (→ [Indicazioni di accesso alla scheda: 65](#))

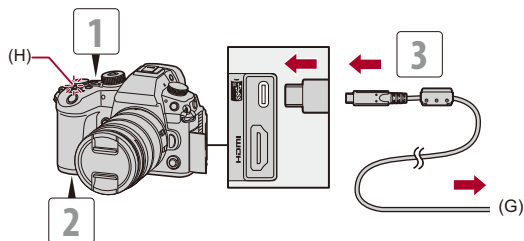


- Controllare che non vi siano corpi estranei attaccati all'interno (protezione) dello sportello della batteria.
- Rimuovere la batteria dopo l'uso.  
(Se lasciata a lungo all'interno della fotocamera, la batteria si scaricherà).
- La batteria diventa calda dopo l'utilizzo, durante e immediatamente dopo la carica.  
Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Prestare attenzione durante la rimozione della batteria in quanto esce di scatto.

## Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica



- **Per la ricarica si consiglia di utilizzare l'adattatore CA Panasonic (DMW-AC11: opzionale) o gli accessori in dotazione del carica batterie Panasonic (DMW-BTC15: opzionale).**
  - È possibile caricare con il corpo della fotocamera o con il caricatore in dotazione utilizzando un adattatore CA disponibile in commercio e un cavo di collegamento USB.
- \*Specifiche raccomandate per l'adattatore CA disponibile in commercio
- Supporta PD (Power Delivery)
  - Supporta un'uscita CC da 9 V/3 A (27 W)
  - Terminale USB Type-C
- \*Per la ricarica utilizzare un cavo di collegamento USB con uscita da 27 W o superiore.
- Per la ricarica è inoltre possibile utilizzare un adattatore CA da 5 V/500 mA o superiore. Tuttavia, il tempo di ricarica potrebbe essere più lungo rispetto a quello con l'adattatore CA consigliato.
  - Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.

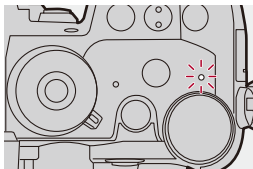


(G) All'adattatore CA



- 1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].**
- 2 Inserire la batteria nella fotocamera.**
- 3 Collegare l'adattatore CA alla porta USB della fotocamera usando il cavo di collegamento USB.**
  - Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta.  
(L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento.)
- 4 Collegare l'adattatore CA a una presa elettrica.**
  - La spia di ricarica (H) si accende in rosso e la carica ha inizio.

## ❖ Indicazioni spia di carica



### **Spia di carica (rossa)**

Accesa: Carica in corso.

Spenta: La ricarica è completata.

Lampeggiante: Errore di carica.

### **Tempo di carica: Circa 170 min**

- Utilizzando il corpo della fotocamera e l'adattatore CA opzionale (DMW-AC11) oppure il corpo della fotocamera e gli accessori in dotazione del carica batterie opzionale (DMW-BTC15).
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria.

Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.



- È possibile caricare la batteria anche collegando un dispositivo USB (PC, ecc.) alla fotocamera con il cavo di collegamento USB.

In tal caso, può essere necessario del tempo per la carica.




- Dopo la carica, interrompere il collegamento con la fonte di energia.
- Mentre la spia di carica lampeggia in rosso, la carica non è possibile.
  - La temperatura della batteria o dell'ambiente è troppo elevata o troppo bassa. Cercare di caricare ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
  - I terminali della batteria sono sporchi.  
Rimuovere la batteria e togliere la polvere con un panno asciutto.
- Anche quando l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera è posizionato su [OFF], ovvero quando la fotocamera è spenta, essa consuma energia.

Quando la fotocamera non verrà usata per lungo tempo, rimuovere la spina di alimentazione dalla presa elettrica per risparmiare energia.

## Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica)

Poiché questa fotocamera, l'adattatore CA opzionale (DMW-AC11) e gli articoli forniti con il carica batterie opzionale (DMW-BTC15) sono compatibili con USB PD (USB Power Delivery), è possibile caricare mentre la fotocamera viene alimentata elettricamente.

Collegare il cavo di collegamento USB, l'adattatore CA e il cavo CA alla fotocamera e accenderla.

- Inserire la batteria nella fotocamera.
- È possibile alimentare il corpo della fotocamera utilizzando un adattatore CA disponibile in commercio e un cavo di collegamento USB.
  - \*Specifiche raccomandate per l'adattatore CA disponibile in commercio
    - Supporta PD (Power Delivery)
    - Supporta un'uscita CC da 9 V/3 A (27 W)
    - Terminale USB Type-C
  - \*Per fornire alimentazione utilizzare un cavo di collegamento USB con uscita da 27 W o superiore.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.
- Mentre l'alimentazione è attiva, sullo schermo viene visualizzato .
- Quando la fotocamera è accesa, la carica richiederà più tempo rispetto a quando la fotocamera è spenta.

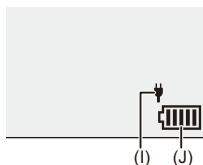


- Se si effettua il collegamento con dispositivi (PC, ecc.) che non supportano USB PD e si accende la fotocamera, verrà fornita solo alimentazione elettrica.
- Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare la spina.
- La carica rimanente nella batteria può diminuire a seconda delle condizioni di utilizzo. Quando la batteria è scarica, la fotocamera si spegne.
- A seconda delle caratteristiche di alimentazione del dispositivo collegato, potrebbe non essere possibile fornire alimentazione.
- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 136](#))**

## Notifiche relative a carica/alimentazione

### ❖ Indicazioni di carica

#### Indicazione sul monitor



(I) Cavo di collegamento USB che fornisce alimentazione

(J) Indicazione relativa alla batteria

	80 % o superiore
	da 60 % a 79 %
	da 40 % a 59 %
	da 20 % a 39 %
	19 % o inferiore
 <b>Rossa lampeggiante</b>	Batteria scarica (anche l'indicatore di accensione lampeggia) • Caricare o sostituire la batteria.


- Il livello della batteria indicato sullo schermo è approssimativo.  
Il livello esatto varia a seconda dell'ambiente e delle condizioni operative.



- **Raccomandiamo di usare batterie Panasonic originali.**

**Esiste la possibilità che l'uso di batterie Panasonic non originali possa causare incidenti o malfunzionamenti che possono portare ad incendio o esplosione.**

**Vi informiamo che non siamo responsabili per eventuali incidenti o guasti risultanti dall'uso di batterie non originali.**

- Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete.  
In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.
- Non utilizzare prolunghe USB o adattatori di conversione USB.
- La batteria può essere caricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non caricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica.
- In caso di blackout o di altro problema relativo alla presa elettrica, la carica potrebbe non essere completata con successo.  
Ricollegare la spina.
- Non collegare a porte USB per tastiera o stampante o a hub USB.
- Se il PC collegato entra in stato sleep, la carica/alimentazione potrebbe arrestarsi.
- Se l'indicazione relativa alla batteria non passa a [  ] anche quando la carica è completa, la batteria potrebbe essere deteriorata.  
Cercare di non usare quella batteria.

## [Modo di risparmio energia]

Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o spegnere il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo. Riduce il consumo della batteria.

 →  →  → **Selezionare [Modo di risparmio energia]**





<b>[Autospegnim.]</b>	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep. • Il consumo di corrente della fotocamera potrebbe aumentare quando [Autospegnim.] è impostato su [OFF].	
<b>[Autospegnim. (Wi-Fi)]</b>	Imposta la fotocamera su sleep 15 minuti dopo che è stata scollegata da Wi-Fi. • Il consumo di corrente della fotocamera potrebbe aumentare quando [Autospegnim. (Wi-Fi)] è impostato su [OFF].	
<b>[LVF/Monitor auto off]</b>	Imposta il tempo necessario perché il mirino/monitor si spenga. (La fotocamera non si spegne.)	
<b>[Scatto LVF risp. energ.]</b>	Mette la fotocamera in sleep quando viene visualizzata la schermata di registrazione sul monitor quando è attiva la commutazione automatica mirino/monitor.	
	<b>[Tempo prima di autospegn.]</b>	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep.
	<b>[Metodo di attivazione]</b>	Imposta la schermata in cui la fotocamera viene messa in sleep. <b>[Solo pannello di controllo]:</b> Mette la fotocamera in sleep solo quando viene visualizzato il pannello di controllo (→ <a href="#">Pannello di controllo: 99</a> ). <b>[Quando registraz. in standby]:</b> Mette la fotocamera in sleep da qualsiasi schermata durante standby registrazione.

- Per annullare [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)], o [Scatto LVF risp. energ.], eseguire una delle seguenti operazioni:
  - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
  - Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e poi nuovamente su [ON].
- Per annullare [LVF/Monitor auto off], premere uno qualsiasi dei pulsanti.



- [Modo di risparmio energia] non è disponibile nei seguenti casi:
  - Mentre si è collegati ad un PC
  - Durante registrazione video/riproduzione video
  - Durante un [Ripresa Time Lapse]
  - Quando si registra con [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
  - Quando si registra con [Composizione in Live View]
  - Quando si registra con [Transizione Fuoco]
  - Durante uno [Presentaz.]
  - Durante l'output HDMI per la registrazione

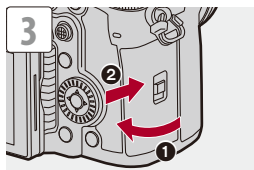
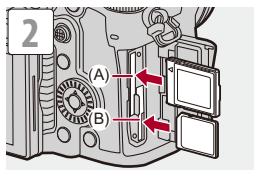
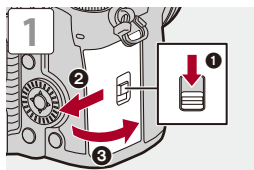
## Inserimento di schede (opzionali)



- Formattare le schede con la fotocamera prima dell'uso. (→ [\[Formatta scheda\]: 669](#))

Questa camera supporta la funzione doppio slot scheda.

Quando vengono usate due schede, sono disponibili registrazione in sequenza, registrazione con backup, e registrazione con allocazione.



(A) Slot scheda 1: Scheda CFexpress

(B) Slot scheda 2: Scheda SD

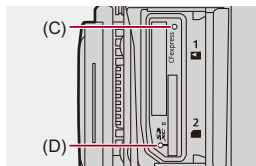
- Far corrispondere l'orientamento delle schede come mostrato nella figura e quindi inserirle fermamente sino a che si sente un clic.



- È possibile impostare la modalità di registrazione sugli slot scheda 1 e 2:  
(→ [\[Funzione doppio Slot scheda\]: 670](#))
- È possibile impostare la cartella e i nomi dei file usati per le immagini salvate all'interno della cartella DCIM:  
(→ [\[Impost. cartella/file\]: 675](#))
- È possibile modificare il nome file usato quando si salvano video su schede in CINE Style (anche la cartella di salvataggio viene modificata):  
(→ [\[Nome file video\]: 672](#))
- È possibile impostare le etichette volume per le schede quando [Nome file video] è impostato su [Stile CINE]:  
(→ [\[Impostaz file di stile CINE\]: 674](#))

## ❖ Indicazioni di accesso alla scheda

La spia accesso scheda si accende mentre è in corso l'accesso alla scheda.



(C) Spia accesso scheda per slot scheda 1

(D) Spia accesso scheda per slot scheda 2



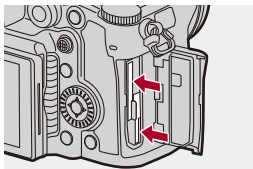
- La scheda potrebbe essere calda appena dopo che la fotocamera è stata usata.

- **Non effettuare le seguenti operazioni durante l'accesso.**

**La fotocamera potrebbe funzionare in modo non corretto o la scheda e le immagini registrate potrebbero venire danneggiate.**

- Spegnerla la fotocamera.
- Rimuovere la batteria o la scheda oppure scollegare la spia.
- Sottoporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

## ❖ Rimuovere una scheda



- 1 Aprire lo sportello della scheda.
- 2 Spingere la scheda finché non si sente un clic, quindi estrarre la scheda in linea retta.
  - Verificare che le spie di accesso scheda siano spente prima di rimuovere la scheda.

## Installazione di un obiettivo

---

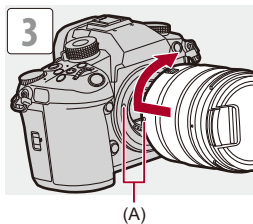
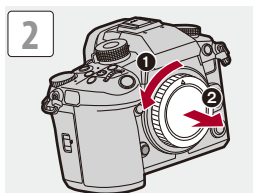
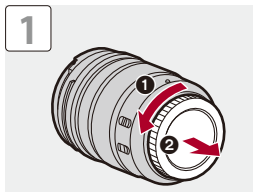
- [Installazione di un paraluce: 70](#)

Questa fotocamera può utilizzare gli obiettivi dedicati conformi alla specifica di attacco obiettivo sistema Micro Four Thirds™ (attacco Micro Four Thirds).

Per informazioni sull'obiettivo che può essere utilizzato (→ [Obiettivi utilizzabili: 25](#))



- Controllare che l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera sia posizionato su [OFF].
- Sostituire l'obiettivo in un luogo dove non sia presente molto sporco e polvere. Se sporco o polvere si depositano sull'obiettivo (→ [Sporco sul sensore dell'immagine: 893](#))
- Cambiare l'obiettivo con il copriobiettivo installato.

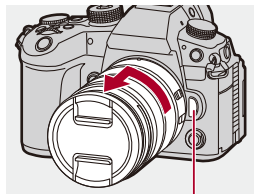


(A) Segni per l'installazione dell'obiettivo



## ❖ Rimozione di un obiettivo

- Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (B), ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.



(B)



- Quando si installa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, dopo aver acceso la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo. È possibile registrare la lunghezza focale dell'obiettivo quando si seleziona [Si]. È anche possibile selezionare le informazioni di uno degli obiettivi già registrati.  
(→ [\[Informazioni obiettivo\]: 300](#))
- È possibile modificare le impostazioni in modo che il messaggio di conferma non venga visualizzato:  
(→ [\[Conferma info. obiettivo\]: 667](#))
- Inserire l'obiettivo in linea retta.  
Inserendolo non in linea retta si potrebbe danneggiare l'innesto dell'obiettivo sulla fotocamera.
- Dopo aver rimosso l'obiettivo, accertarsi di installare il coperchio sul corpo della fotocamera e il copriobiettivo posteriore.

## Installazione di un paraluce

Per registrare in situazioni di forte controluce, un paraluce può ridurre la presenza di luce indesiderata nelle immagini e la riduzione del contrasto risultante dal riflesso irregolare della luce che si verifica all'interno dell'obiettivo.

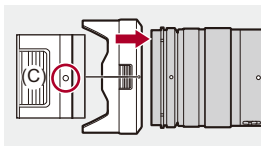
Consente di scattare foto più belle proteggendo l'obiettivo dalla luce eccessiva.

### **Quando si installa il paraluce (a forma di fiore) in dotazione con l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060/H-FS12060)**

- Tenere il paraluce mettendo le dita come indicato nella figura.
- Tenere il paraluce in modo da evitare che si pieghi.

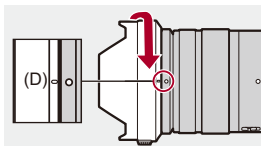


- 1 Allineare il segno (C) (○) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



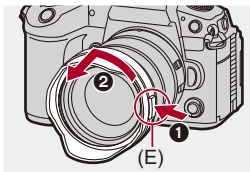
- 2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia per allineare il segno (D) (○) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**

- Installare il paraluce ruotandolo sino a che non si sente un clic.




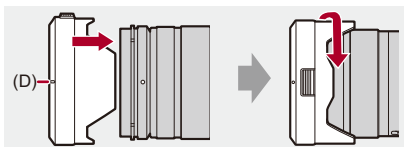
## ❖ Rimozione del paraluce (H-ES12060)

Tenendo premuto il pulsante del paraluce (E), ruotare il paraluce nella direzione della freccia e quindi rimuoverlo.



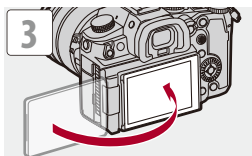
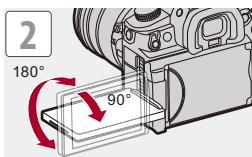
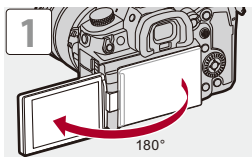
- Durante il trasporto della fotocamera è possibile montare il paraluce al contrario. Esempio) H-ES12060

- 1 Allineare il segno (D) (  ) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.
- 2 Installare il paraluce ruotandolo nella direzione della freccia finché non si sente un clic.



## Regolazione della direzione e dell'angolo del monitor

Al momento dell'acquisto, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera.





- Gli angoli di regolazione sono solo indicativi.
- Non applicare una forza eccessiva sul monitor. Questo potrebbe provocare danno o malfunzionamenti.
- Quando non si usa la fotocamera, chiudere il monitor con la superficie del monitor rivolta verso l'interno.



- È possibile impostare se la schermata ruota o meno a seconda dell'orientamento o dell'angolazione del monitor durante la registrazione:

(→ [\[Imp. visualizzazione LVF/Monitor\]: 651](#))

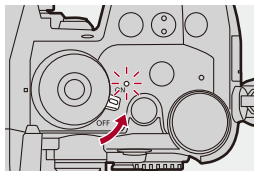
## Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, appare una schermata per impostare il fuso orario e l'orologio.

Accertarsi di effettuare queste impostazioni prima dell'uso per fare in modo che le immagini siano registrate con le informazioni corrette relative a data ed ora.



### 1 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [ON].

- L'indicatore di accensione si illumina.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al Passaggio 4.






### 2 Quando appare [Impostare la lingua], premere o .

### 3 Impostare la lingua.

- Premere ▲▼ per selezionare la lingua e quindi premere  o .

### 4 Quando appare [Impostare il fuso orario], premere o .

## 5 Impostare il fuso orario.

- Premere ◀▶ per selezionare il fuso orario e quindi premere  o .
- Se si sta usando Ora Legale [  ], premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)  
Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.



(A)

(A) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

## 6 Quando appare [Impostare l'orologio], premere o

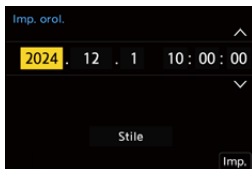






## 7 Impostare l'orologio.

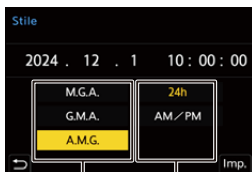
◀▶: Selezionare una voce (anno, mese, giorno, ora, minuto o secondo).

▲▼: Selezionare un valore.



### Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora

- Per visualizzare la schermata per impostare l'ordine di visualizzazione (B) e il formato di visualizzazione dell'ora (C), selezionare [Stile] premendo ▶◀ e quindi premere  o .

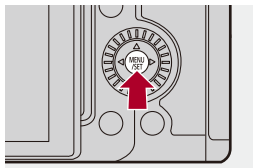


(B)

(C)

## 8 Confermare la propria selezione.

- Premere  o .



## 9 Quando appare [Impostazione orologio completata], premere o .



- Se la fotocamera viene usata senza impostare l'orologio, sarà impostato su "0:00:00 1/1/2024".
- L'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per circa 3 mesi anche se la batteria viene rimossa, grazie alla batteria incorporata dell'orologio. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica all'interno della fotocamera per circa 24 ore.)



- È possibile impostare [Fuso orario] e [Imp. orol.] dal menu:  
(→ [Fuso orario]: 693, [Imp. orol.]: 693)
- È possibile impostare in modo che la spia di accensione non si accenda:  
(→ [Indicatore aliment./rete]: 689)

# Operazioni di base

Questo capitolo descrive operazioni di base sulla fotocamera e la modalità Intelligent Auto che aiuta a iniziare a registrare immediatamente.

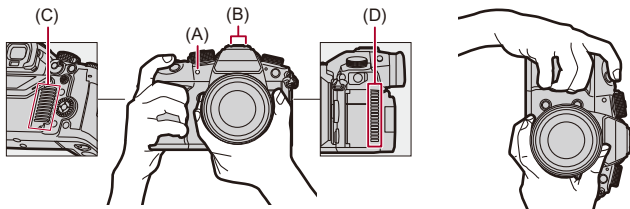
- Come tenere la fotocamera: 80
- Selezione della modalità di registrazione: 82
- Operazioni di impostazione della fotocamera: 83
- Impostazioni visualizzazione monitor/mirino: 90
- Menu rapido: 97
- Pannello di controllo: 99
- Metodi di utilizzo dei menu: 102
- Immissione dei caratteri: 108
- Modalità Automatica intelligente: 109
- Registrazione usando le funzioni touch: 115

## Come tenere la fotocamera

Per minimizzare le oscillazioni della fotocamera, tenere la fotocamera in modo che non si muova durante la registrazione.

### Tenere la fotocamera con entrambe le mani, con le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

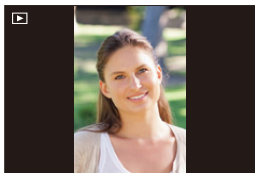
- Tenere ferma la fotocamera tenendola con la mano destra attorno all'impugnatura.
- Supportare l'obiettivo da sotto con la mano sinistra.
- Non coprire la luce assist AF (A) o il microfono (B) con le dita o altri oggetti.
- Non coprire l'ingresso ventola (C) e l'uscita ventola (D) della ventola di raffreddamento con la mano, ecc.



## ❖ Funzione di riconoscimento dell'orientamento verticale

La funzione rileva quando le foto sono state registrate con la fotocamera tenuta con orientamento verticale.

Con le impostazioni predefinite, le foto vengono automaticamente riprodotte con orientamento verticale.



- Se si imposta [Ruota imm.] su [OFF], le foto saranno riprodotte senza essere ruotate. (→ [\[Ruota imm.\]: 586](#))



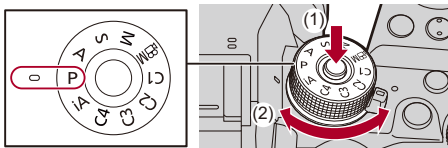
- Quando la fotocamera è inclinata in modo significativo verso l'alto o verso il basso, la funzione di rilevazione dell'orientamento verticale potrebbe non funzionare correttamente.



- È possibile impostare se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video:  
(→ [\[Info posiz verticale \(video\)\]: 667](#))

## Selezione della modalità di registrazione

- 1 Premere il pulsante di bloccaggio del selettore della modalità (1) per sbloccarlo.**
  - Il selettore è bloccato se il pulsante di blocco è abbassato. Ogni volta che si preme, il selettore si blocca/sblocca.
- 2 Ruotare il selettore della modalità (2) e regolare la modalità di registrazione.**



---

### [iA]

Modalità Automatica intelligente (→ [Modalità Automatica intelligente: 109](#))

---

### [P]

Modalità Programma di esposizione automatica (→ [Modalità Programma di esposizione automatica: 305](#))

---

### [A]

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (→ [Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 309](#))

---

### [S]

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (→ [Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 312](#))

---

### [M]

Modalità Esposizione manuale (→ [Modalità Esposizione manuale: 315](#))

---

### [iM]

Modalità Video creativa (→ [Modalità di registrazione specifiche per video \(Video creativo\): 394](#))

---

### [C1]/[C2]/[C3]/[C4]

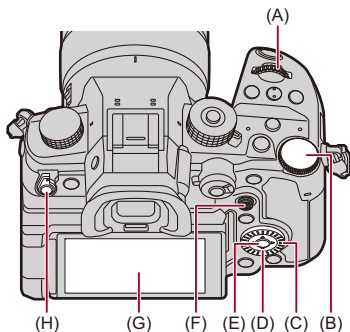
Modalità Personalizzata (→ [Modalità Personalizzata: 622](#))

---

## Operazioni di impostazione della fotocamera

Quando si cambiano le impostazioni della fotocamera, controllare la fotocamera usando le seguenti parti operative.

Per prevenire operazioni indesiderate, è possibile disabilitare il funzionamento con la leva di blocco del funzionamento.



(A) Selettore anteriore (☀) (→ [Selettore anteriore/Selettore posteriore: 84](#))

(B) Selettore posteriore (☁) (→ [Selettore anteriore/Selettore posteriore: 84](#))

(C) Ghiera di controllo (⚙) (→ [Ghiera di controllo: 84](#))

(D) Pulsanti cursore (▲▼◀▶) (→ [Pulsanti cursore: 85](#))

(E) Pulsante [MENU/SET] (MENU/SET) (→ [Pulsante \[MENU/SET\]: 85](#))

(F) Joystick (▲▼◀▶/🕹) (→ [Joystick: 86](#))

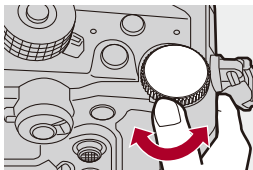
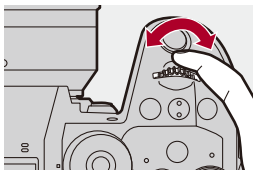
(G) Touch screen (→ [Touch Screen: 87](#))

(H) Leva blocco funzionamento (→ [Leva blocco funzionamento: 89](#))

## ❖ **Selettore anteriore/Selettore posteriore**

**Ruotare:**

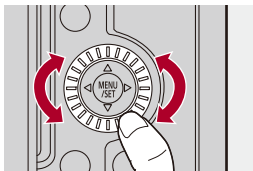
Seleziona una voce o valore numerico.



## ❖ **Ghiera di controllo**

**Ruotare:**

Seleziona una voce o valore numerico.

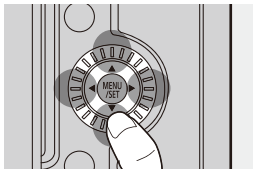




## ❖ Pulsanti cursore

### Premere:

Seleziona una voce o valore numerico.

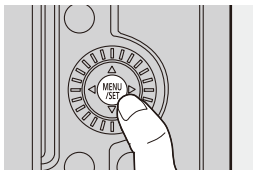


## ❖ Pulsante [MENU/SET]

### Premere:

Conferma un'impostazione.

- Visualizza il menu durante la registrazione e la riproduzione.



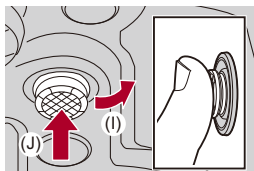
## ❖ Joystick

Il joystick può essere utilizzato in 8 direzioni, inclinandolo verso l'alto, il basso, a sinistra, a destra, in diagonale e premendo la parte centrale.

(I) **Inclinare:** Seleziona una voce o un valore numerico, o sposta una posizione.

- L'operazione risulta più agevole se si appoggia il dito al centro del joystick prima di inclinare. Il joystick potrebbe non funzionare come previsto quando vengono premuti i lati.

(J) **Premere:** Conferma un'impostazione.



- È possibile disabilitare il funzionamento delle parti operative.

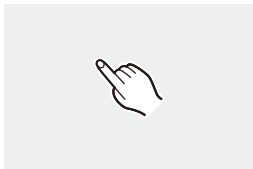
(→ [\[Impostazione leva di blocco\]: 641](#))

## ❖ Touch Screen

Le operazioni possono essere effettuate sfiorando le icone, le barre di scorrimento, i menu ed altre voci visualizzate sullo schermo.

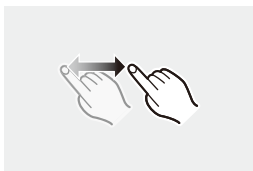
### Sfiorare

Sfiorare e poi sollevare il dito dal touch screen.



### Trascinare

Muovere un dito mentre sfiora il touch screen.



### **Pizzicare (allargare/stringere)**

Allargare due dita (pizzicare verso l'esterno) e stringere due dita (pizzicare verso l'interno) mentre sfiorano il touch screen.

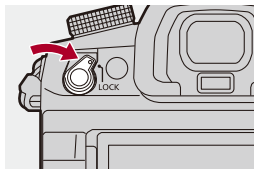


- Se si usa una pellicola di protezione del monitor disponibile in commercio, seguire le precauzioni relative alla pellicola.  
(La visibilità ed il funzionamento potrebbe ridursi a seconda del tipo di pellicola di protezione del monitor.)



- Le operazioni touch possono essere disabilitate:  
(→ [\[Impost. touch\]: 640](#))

## ❖ Leva blocco funzionamento



Allineare la leva di blocco funzionamento con la posizione [LOCK] consente di disabilitare le operazioni impostate in [Impostazione leva di blocco] del menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[Impostazione leva di blocco]: 641)

## Impostazioni visualizzazione monitor/ mirino

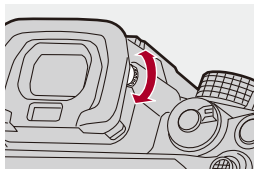
- Impostazione del mirino: 90
- Commutazione tra monitor e mirino: 91
- Commutazione delle informazioni visualizzate: 94

### Impostazione del mirino

#### ❖ Regolazione diottrica del mirino

**Ruotare il selettore di regolazione diottrica mentre si guarda attraverso il mirino.**

- Regolare sino a che non è possibile vedere chiaramente il testo sul mirino.

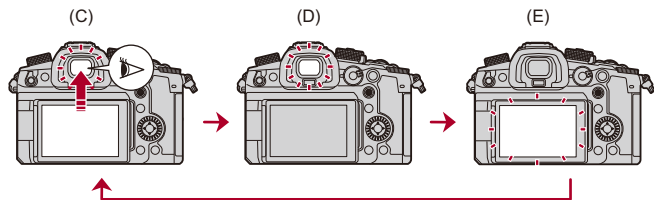
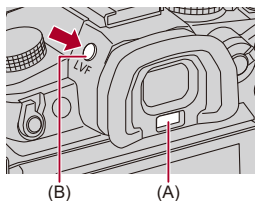


## Commutazione tra monitor e mirino

Le impostazioni predefinite prevedono la commutazione automatica tra mirino e monitor. Quando si guarda attraverso il mirino, si attiva il sensore dell'occhio (A) e la fotocamera passa dalla visualizzazione sul monitor a quella sul mirino.

È possibile passare dalla visualizzazione su mirino a quella su monitor e viceversa con il pulsante [LVF] (B).

**Premere [LVF].**



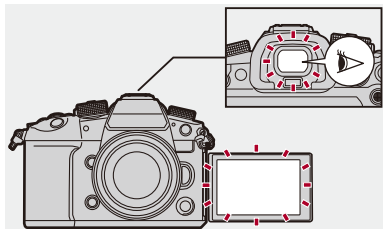
(C) Passaggio automatico da mirino a monitor

(D) Visualizzazione su mirino

(E) Visualizzazione su monitor

## ❖ Visualizzazione contemporanea su Monitor e Mirino

Durante il passaggio automatico da mirino a monitor (C), se il monitor è ruotato verso l'obiettivo, la schermata di registrazione viene visualizzata sul monitor anche quando si guarda nel mirino.







- Il sensore dell'occhio potrebbe non funzionare correttamente a causa della forma degli occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o di una luce forte attorno all'oculare.
- Durante la riproduzione di video o di slide show, il passaggio automatico tra mirino e monitor non funziona.
- La visualizzazione contemporanea sul monitor e sul mirino non è possibile se si utilizzano le seguenti funzioni mentre il frame rate del video è pari o superiore a 200p o quando si utilizza [Registrazione proxy].
  - Trasmissione HDMI
  - Connessione Wi-Fi con uno smartphone
  - Registrazione tethered

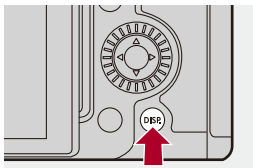


- Per mettere a fuoco quando si guarda nel mirino:  
(→[AF sensore occhi]: 639)
- È possibile modificare la sensibilità del sensore occhio:  
(→[Sensore occhi]: 682)
- È possibile Impostare la velocità di visualizzazione per live view sul monitor quando si registrano foto:  
(→[Frequenza fotogr. monitor]: 679)
- È possibile impostare la velocità di visualizzazione per live view sul mirino quando si registrano foto:  
(→[Frame Rate LVF]: 680)
- È possibile regolare luminosità, colorazione, tinte rosse o blu, ecc. del monitor/ mirino:  
(→[Impostazioni monitor]/[Mirino]: 680)
- È possibile regolare la luminanza del monitor/mirino:  
(→[Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF]: 681)

## Commutazione delle informazioni visualizzate

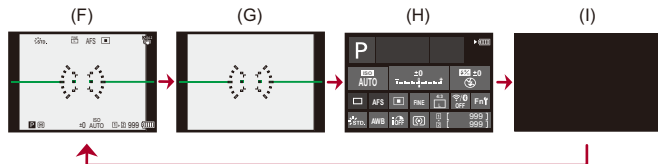
### Premere [DISP.].

- Le informazioni visualizzate cambiano.



### ❖ Schermata di registrazione

#### Monitor



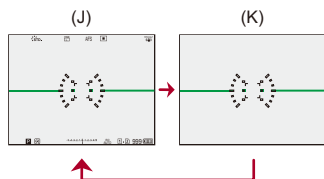
(F) Con informazioni

(G) Senza informazioni

(H) Pannello di controllo

(I) Spento (nero)

## Mirino



(J) Con informazioni

(K) Senza informazioni

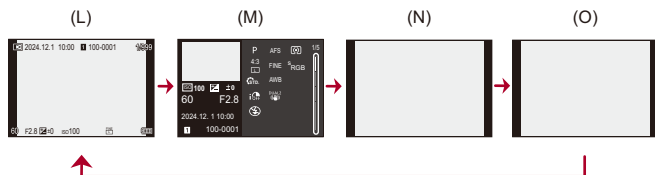


- Premere [↵] per visualizzare/nascondere la livella.  
Questo può essere impostato anche usando [Indic. liv.]. (→[Indic. liv.]: 656)



- Utilizzo del pannello di controllo (→Pannello di controllo: 99)
- È possibile nascondere il pannello di controllo e la schermata nera:  
(→[Mostra/nascon. layout monit.]: 657)
- La visualizzazione può essere modificata in modo che la live view e le informazioni visualizzate non si sovrappongano:  
(→[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]: 651)
- È possibile visualizzare il profilo per live view:  
(→[Bordo inquadatura]: 657)

## ❖ Schermata di riproduzione



(L) Con informazioni

(M) Visualizzazione informazioni dettagliate

- Premendo ▲▼ vengono cambiate le informazioni visualizzate. (→ [Visualizzazione informazioni dettagliate: 869](#))

(N) Senza informazioni

(O) Senza alte luci lampeggianti

- Si tratta di una schermata senza visualizzazione di alte luci lampeggianti che viene visualizzata quando [Alte luci lampeggianti] in [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]) è impostato su [ON].

Nelle altre schermate, le parti sovraesposte della schermata lampeggeranno.

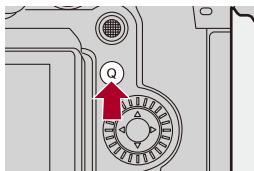
(→ [\[Alte luci lampeggianti\]: 653](#))

## Menu rapido


Questo menu consente di impostare velocemente funzioni che vengono usate frequentemente durante la registrazione senza richiamare la schermata dei menu. È possibile anche cambiare il metodo di visualizzazione del Menu rapido e le voci da visualizzare.

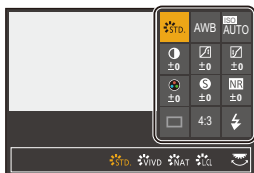
### 1 Visualizzare il Menu Rapido.

- Premere [Q].





### 2 Selezionare una voce di menu.

- Premere ▲▼◀▶.
- Le direzioni sulla diagonale possono essere selezionate anche usando il joystick.
- La selezione è possibile anche ruotando .
- La selezione è possibile anche sfiorando una voce di menu.



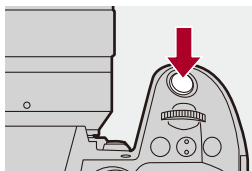
### 3 Selezionare una voce di impostazione.

- Ruotare  o .
- La selezione è possibile anche sfiorando una voce di impostazione.



### 4 Chiudere il Menu Rapido.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere il menu anche premendo [Q].



- Alcune voci non possono essere impostate a seconda della modalità di registrazione o delle impostazioni della fotocamera.



- Il Menu Rapido può essere personalizzato:  
(→ [Personalizzazione menu rapido: 615](#))

## Pannello di controllo

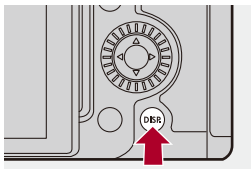
Questa schermata consente di visualizzare le impostazioni di registrazione correnti sul monitor. È inoltre possibile sfiorare lo schermo per cambiare le impostazioni.

In modalità [M] (Modalità Video creativa), la visualizzazione passa ad una dedicata ai video.

- Per informazioni sulla schermata (→ [Pannello di controllo: 858](#), [Pannello di controllo \(Modalità Video creativa\): 861](#))

### 1 Visualizzare il pannello di controllo.

- Premere più volte [DISP.].



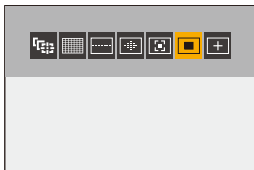
### 2 Sfiocare le voci.

Esempio) Modifica della modalità AF



### 3 Modificare l'impostazione.

- Sfiurare la voce di impostazione.
- Vedere le pagine che spiegano ciascuna voce per informazioni su come cambiare le impostazioni.



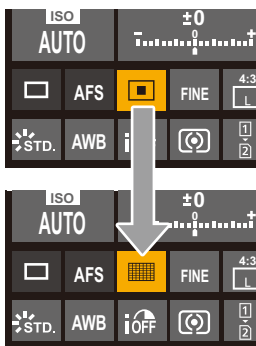
### 4 Sfiurare [Imp.].



## ❖ Modifica diretta usando il selettore

I passaggi da **2** a **4** possono essere modificati anche usando le seguenti operazioni.

- 1 Premere uno dei pulsanti ▲▼◀▶ per abilitare la selezione delle voci.
  - Le voci selezionate vengono visualizzate in giallo.
- 2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare una voce.
  - La selezione è possibile anche ruotando ☀️ o ⚙️.
- 3 Ruotare 🌀 per cambiare i valori di impostazione.



- Alcune voci non possono essere impostate a seconda della modalità di registrazione o delle impostazioni della fotocamera.

## Metodi di utilizzo dei menu

- [Azzera]: 107

In questa fotocamera, il menu viene usato per impostare una grande varietà di funzioni e per effettuare personalizzazioni della fotocamera. Le operazioni nei menu possono essere effettuate usando i cursori, il joystick, il selettore, o tramite sfioramento.




### Configurazione e parti operative del menu

Il menu può essere controllato premendo ◀▶ per passare da una schermata di menu all'altra.


Usare le parti operative indicate sotto per operare sulla scheda principale, sulla scheda secondaria, la scheda pagina e sulle voci di menu senza passare ai livelli di menu corrispondenti.

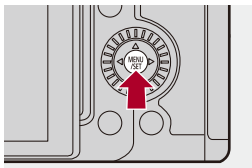
- È possibile anche controllare sfiorando le icone sulle voci dei menu e sulle voci di impostazione.






- (A) Scheda principale (pulsante [Q])
- (B) Scheda secondaria (  )
- (C) Voce del menu (  )
- (D) Scheda pagina (  )
- (E) Voce di impostazione

## 1 Visualizzare il menu.

- Premere .






## 2 Selezionare una scheda principale.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce principale e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la scheda principale e quindi premere  o .






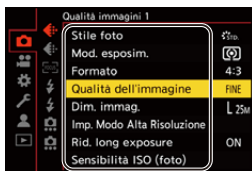
### 3 Selezionare una scheda secondaria.

- Premere ▲▼ per selezionare una scheda secondaria e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la scheda secondaria e quindi premere  o .
- Se sono presenti schede pagina (D), una volta che saranno state visualizzate tutte le schede pagina verrà visualizzata la scheda secondaria successiva.








### 4 Selezionare una voce di menu.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce di menu e quindi premere ►.
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la voce di menu e quindi premere  o .




## 5 Selezionare una voce di impostazione e quindi confermare la propria selezione.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere  o .
- È possibile effettuare la stessa operazione anche ruotando  per selezionare la voce di impostazione e quindi premere  o .



## 6 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere il menu anche premendo diverse volte .





## ❖ Visualizzazione di descrizioni sulle voci di menu e le impostazioni

Se si preme [DISP.] mentre è selezionata una voce di menu o di impostazione, verrà visualizzata una descrizione della voce sullo schermo.

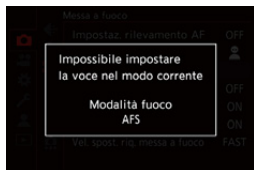


## ❖ Voci di menu in grigio

Le voci di menu che non possono essere impostate vengono visualizzate in grigio.

Se si preme  o  mentre è selezionata una voce visualizzata in grigio, viene visualizzata la ragione per cui non può essere impostata.

- La ragione per cui una voce di menu non può essere impostata potrebbe non essere visualizzata sulla voce di menu.



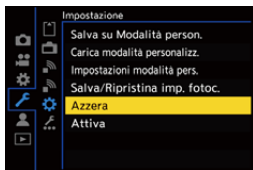
## [Azzerare]

Riporta le seguenti impostazioni alle impostazioni di default:

- Impostazioni della registrazione
- Impostazioni di rete (impostazioni di [Impostazione di streaming], [Impostazione LAN / Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Impostazioni di setup e personalizzate (diverse da [Impostazione di streaming], [Impostazione LAN / Wi-Fi] e [Bluetooth])



Selezionare [Azzerare]



- Se setup ed impostazioni personalizzate vengono resettate, viene resettato anche il menu [Play].
- [Libreria LUT] viene riportato alle impostazioni predefinite quando vengono resettate le impostazioni di setup e personalizzate. I LUT registrati vengono eliminati.
- Se setup ed impostazioni personalizzate vengono resettati, anche l'impostazione di [Informazioni obiettivo] in [Stabilizz. immagine] nel menu [Foto] ([Altro (Foto)]/[Video] ([Altro (Video)])) viene riportata all'impostazione predefinita.
- I numeri di cartella e le impostazioni dell'orologio non vengono resettati.









- Elenco di impostazioni predefinite e impostazioni che possono essere reimpostate (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 919](#))

# Immissione dei caratteri



Eseguire i passaggi descritti di seguito quando viene visualizzata la schermata di immissione dei caratteri.

## 1 Immettere i caratteri.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare caratteri e quindi premere  o  sino a che viene visualizzato il carattere da immettere. (Ripetere questo)
- Per immettere ripetutamente lo stesso carattere, ruotare  o  verso destra per spostare il cursore di posizionamento dell'immissione.
- Se si seleziona una voce e si preme  o , è possibile effettuare le seguenti operazioni:
  - [A/a]: Cambiare il tipo di carattere in [A] (lettere maiuscole), [a] (lettere minuscole), [1] (numeri) e [&] (caratteri speciali)
  - [ ]: Immettere uno spazio vuoto
  - [Elim.]: Eliminare un carattere
  - [<]: Spostare il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
  - [>]: Spostare il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- Quando si immette una password, (A) mostra il numero di caratteri immessi ed il numero di caratteri che è possibile immettere.



## 2 Completare l'immissione.

- Selezionare [Imp.] e quindi premere  o .



# Modalità Automatica intelligente

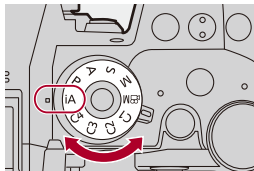


La modalità [iA] (Modalità Automatica intelligente) può registrare immagini usando impostazioni selezionate automaticamente dalla fotocamera.

La fotocamera rileva la scena ed effettua automaticamente le impostazioni ottimali in base al soggetto ed alle condizioni di registrazione.

## 1 Impostare la modalità di registrazione su [iA].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))



## 2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

- Quando la fotocamera rileva la scena, l'icona della modalità di registrazione cambia.

(Riconoscimento scena automatico)

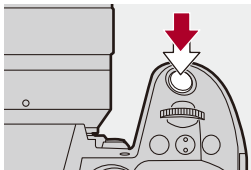


## 3 Regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Una volta che il soggetto è a fuoco, si accende l'icona di messa a fuoco.

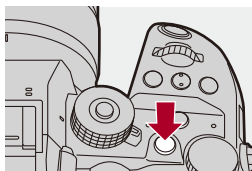
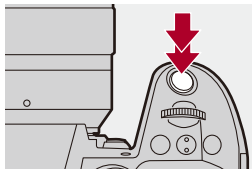
(Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)

- Si attiva [ ] della modalità AF e in corrispondenza delle persone viene visualizzata l'area AF.












## 4 Iniziare la registrazione.

- Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare foto.
- Premere il pulsante di registrazione video per registrare video.



- Compensazione controluce opera automaticamente per evitare che i soggetti appaiano scuri in caso di controluce.

## ❖ Tipi di riconoscimento scena automatico

		Scattare foto	Registrare video
	i-Portrait* <sup>1</sup>	✓	✓
	i-Scenery	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Night Portrait* <sup>2</sup>	✓	
	i-Night Scenery	✓	
	i-Food	✓	
	i-Sunset	✓	
	i-Low Light		✓
	iA* <sup>3</sup>	✓	✓

\*1 Riconosciuto quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) nel menu [Foto] ([Messa a fuoco]) è impostato su [HUMAN].

\*2 Riconosciuto quando si utilizza un flash esterno.


\*3 Riconosciuto quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) nel menu [Foto] ([Messa a fuoco]) è impostato su un valore diverso da [HUMAN].

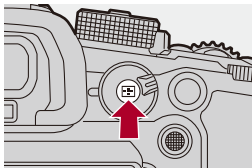


- Se nessuna scena è applicabile, la registrazione viene effettuata con [iA] (impostazione standard).
- Per lo stesso soggetto è possibile selezionare tipi di scena diversi a seconda delle condizioni di registrazione.
- Con alcune impostazioni è possibile che non tutti i soggetti vengano riconosciuti.
- Quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) è impostato su [ANIMAL], è possibile che alcuni soggetti diversi dagli animali vengano riconosciuti come animali.

## ❖ Modalità AF

### Modifica della modalità AF.

- La modalità AF cambia ogni volta che si preme [  ].
- La modalità può essere modificata anche sfiorando la schermata o tenendo premuto il joystick.
- [Impostaz. rilevamento AF] è impostato su [ON].
- L'impostazione [Rilevamento soggetto] viene mantenuta per qualsiasi modalità di registrazione diversa dalla modalità [iA]. (→ [Riconoscimento automatico: 192](#))



---

### [ ] [

### [] ([Tracking])

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], l'area AF segue il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.



**Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi tenere premuto parzialmente il pulsante di scatto.**



- La fotocamera inseguirà il soggetto mentre viene premuto parzialmente o completamente il pulsante di scatto.



- Per informazioni sulle modalità AF (→ [Riconoscimento automatico: 192](#), [\[Tracking\]: 196](#))

### ❖ Flash

Quando si registra usando un flash, la videocamera passa alla modalità flash appropriata per le condizioni di registrazione.

Quando si usa Slow Sync. ([, []), fare attenzione a non muovere la fotocamera in quanto la velocità dell'otturatore si riduce.



- Per informazioni sui flash esterni (→ [Utilizzo di un flash esterno \(opzionale\): 373](#))

## Registrazione usando le funzioni touch

- [Touch AF/Scatto touch: 115](#)
- [AE Touch: 118](#)

### Touch AF/Scatto touch



Le funzioni touch consentono di focalizzarsi sul punto che si sfiora, rilasciare l'otturatore, ecc.



- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→ [\[Impost. touch\]: 640](#))

**1 Sfiurare [].**

**2 Sfiurare l'icona.**

- L'icona cambia ogni volta che la si sfiora.



---

 **(AF Touch)**

Messa a fuoco sulla posizione sfiorata.

---

 **(Scatto touch)**

Registrazione con messa a fuoco sulla posizione sfiorata.

---

 **(OFF)**

---

**3 (Se l'impostazione è diversa da OFF) Sfiurare il soggetto.**







- Se Scatto touch non funziona, l'area AF prima diventa rossa e poi scompare.



- Per informazioni sulle operazioni per spostare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))
- È anche possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità sulla posizione sfiorata:  
(→ [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata \(\[AF+AE\]\): 211](#))

## AE Touch



Questa funzione regola la luminosità a seconda della posizione sfiorata. Quando il volto di una persona appare scuro, è possibile rendere l'immagine più luminosa in modo che corrisponda al volto.



- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[Impost. touch]: 640)

**1 Sfiocare [◀].**

**2 Sfiocare [👉 AE].**

- Appare la schermata delle impostazioni AE Touch.



### 3 Sfiurare il soggetto di cui si vuole regolare la luminosità.

- Per riportare al centro la posizione in cui regolare la luminosità, sfiorare [Reset].



### 4 Sfiurare [Imp.].

#### ❖ Come disabilitare AE Touch

Sfiurare [  ].



- Quando viene usata la seguente funzione, Touch AE non è disponibile:
  - [Ritaglio Live]



- È possibile regolare sia la messa a fuoco sia la luminosità in base alla posizione sfiorata. (In questo momento, AE Touch non è disponibile):  
(→ [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata](#)  
([AF+AE]): 211)

# Scattare foto

Queste sono le operazioni e le impostazioni base per scattare foto.

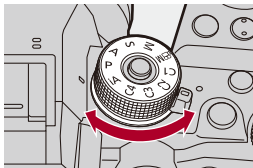
- [Operazioni base relative alla foto: 121](#)
- [\[Formato\]: 124](#)
- [\[Dim. immag.\]: 125](#)
- [\[Qualità dell'immagine\]: 127](#)

## Operazioni base relative alla foto



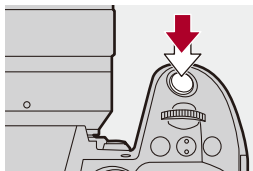
### 1 Selezionare la modalità di registrazione ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

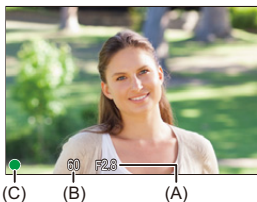


## 2 Regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto (premerlo delicatamente).

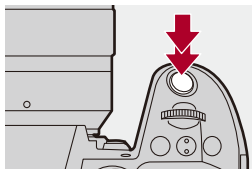


- Vengono visualizzati il valore apertura (A) e la velocità otturatore (B).  
(Quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta, le indicazioni lampeggiano in rosso.)
- Una volta che il soggetto è a fuoco, si accende l'icona di messa a fuoco (C).  
(Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)
- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [AF ON].



### 3 Iniziare la registrazione.

- Premere a fondo il pulsante di scatto (premerlo ulteriormente).



- Le foto registrate possono essere visualizzate automaticamente impostando [Revis. auto] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]). È possibile inoltre modificare la durata di visualizzazione della foto in base alla propria impostazione preferita. (→[Revis. auto]: 647)



- **Con le impostazioni predefinite, non è possibile scattare una foto finché il soggetto non è a fuoco.**

**Se si imposta [Focus/Priorità scatto] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]) su [BALANCE] o [RELEASE], sarà possibile scattare una foto anche quando il soggetto non è a fuoco. (→[Focus/Priorità scatto]: 634)**

## [Formato]



È possibile selezionare il formato dell'immagine.

**MENU / SET** → **[CAMERA]** → **[FORMATO]** → **Selezionare [Formato]**



### [4:3]

Formato di un monitor 4:3

### [3:2]

Formato di una fotocamera con pellicola standard

### [16:9]

Formato di un televisore 16:9

### [1:1]

Formato quadrato



- Sulla schermata di registrazione può essere visualizzato un riquadro per il ritaglio (cropping):  
(→ [\[Indicatore cornice\]: 460](#))



## [Dim. immag.]



Imposta la dimensione dell'immagine.

**MENU** / **SET** → [**📷**] → [**⏏**] → **Selezionare [Dim. immag.]**



[Formato]	[Dim. immag.]	
<b>[4:3]</b>	<b>[L] (25M)</b>	5776×4336
	<b>[M] (12,5M)</b>	4096×3072
	<b>[S] (6,5M)</b>	2944×2208
	<b>[XS] (3M)</b>	1920×1440
<b>[3:2]</b>	<b>[L] (22M)</b>	5776×3848
	<b>[M] (11M)</b>	4096×2728
	<b>[S] (5,5M)</b>	2944×1960
	<b>[XS] (2,5M)</b>	1920×1280
<b>[16:9]</b>	<b>[L] (18,5M)</b>	5776×3248
	<b>[M] (9,5M)</b>	4096×2304
	<b>[S] (5M)</b>	2944×1656
	<b>[XS] (2M)</b>	1920×1080
<b>[1:1]</b>	<b>[L] (19M)</b>	4336×4336
	<b>[M] (9,5M)</b>	3072×3072
	<b>[S] (5M)</b>	2208×2208
	<b>[XS] (2M)</b>	1440×1440

- Quando è impostato [Zoom di ritaglio (Foto)], sulle dimensioni delle immagini viene visualizzata l'indicazione [Cr].



- [Dim. immag.] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [RAW] ([Qualità dell'immagine])
  - Modalità alta risoluzione

---

## [Qualità dell'immagine]

---



Imposta il rapporto di compressione usato per memorizzare le immagini.

**MENU** → **[CAMERA]** → **[QUALITÀ DELL'IMMAGINE]** → **Selezionare [Qualità dell'immagine]**



---

### [FINE]

Immagini JPEG che danno priorità alla qualità delle immagini.

Formato file: JPEG

---

### [STD.]

Immagini JPEG con qualità dell'immagine standard.

Questo è utile per aumentare il numero di foto memorizzabili senza modificare la dimensione delle foto.

Formato file: JPEG

---

### [RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Con questa impostazione vengono registrate contemporaneamente immagini RAW e JPEG ([FINE] o [STD.]).

Formato file: RAW+JPEG

---

## [RAW]

Con questa impostazione vengono registrate immagini RAW.

Formato file: RAW

---



### Nota sul formato RAW

Il formato RAW è un formato di dati delle immagini che non è stato elaborato sulla fotocamera.

La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono l'uso della fotocamera o di software dedicato.

- Le immagini RAW possono essere elaborate sulla fotocamera. (→ [\[Elaborazione RAW\]: 571](#))
- Usare il software ("SILKYPIX Developer Studio" di Adwaa) per elaborare e modificare i file RAW su PC. (→ [\[SILKYPIX Developer Studio SE\]: 831](#))



- Le immagini RAW sono sempre registrate nella dimensione [L] del rapporto di aspetto [4:3].
- Quando si elimina un'immagine registrata con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] sulla fotocamera, verranno cancellate contemporaneamente sia le immagini RAW che quelle JPEG.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Qualità dell'immagine] non è disponibile:
  - Modalità alta risoluzione



- È possibile assegnare la funzione che registra contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG solo una volta ad un pulsante Fn: (→ [\[1 scatto RAW+JPG\]: 603](#))
- Seleziona uno Spazio Colore tra [sRGB] e [AdobeRGB]: (→ [\[Spazio colore\]: 632](#))

# Registrazione di video

Queste sono le operazioni e le impostazioni base per registrare video.

- Vedere anche i seguenti capitoli per informazioni più dettagliate sulla registrazione di video:
  - [Impostazioni video: 393](#)
  - [Registrazione video speciale: 464](#)
  - [Output HDMI \(Video\): 517](#)
- [Operazioni base relative ai video: 130](#)
- [\[Frequenza di sistema\]: 138](#)
- [\[Formato file registrazione\]: 140](#)
- [\[Qualità reg.\]: 142](#)
- [Registrazione video RAW: 159](#)
- [Registrazione Proxy: 161](#)
- [\[Area di immagine del film.\]: 166](#)

## Operazioni base relative ai video



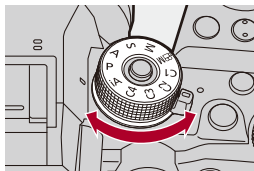
Su questa fotocamera è possibile registrare video con una risoluzione massima di 5,8K (5760×4320).

Supporta anche la commutazione della frequenza di sistema e 3 tipi di formato di registrazione file: MP4, MOV e Apple ProRes.

In modalità [M] (Modalità Video creativa), che è specificamente progettata per la registrazione di video, è possibile utilizzare tutte le funzioni video.

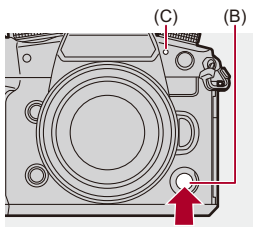
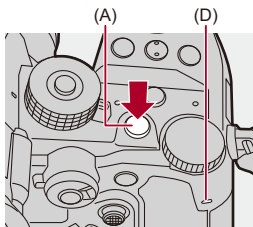
### 1 Selezionare la modalità di registrazione.

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))



## 2 Avviare la registrazione.

- Premere il pulsante di registrazione video (A).
- È inoltre possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante secondario registrazione video (B).
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- Durante la registrazione video, si accendono la spia tally anteriore (C) e la spia tally posteriore (D).



## 3 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante di registrazione video (A).
- È inoltre possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante secondario registrazione video (B).

## ❖ Indicazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione di video

L'angolo di campo live view passa all'angolo di campo per registrazione video e vengono visualizzati il tempo di registrazione video (E) ed il tempo di registrazione trascorso (F).

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- La spia di stato della registrazione (G) e la spia di accesso alla scheda (H) si accendono in rosso mentre vengono registrati video.




- Se è difficile mantenere la messa a fuoco sul soggetto durante la registrazione di video con AF, premere parzialmente il pulsante di scatto per regolare nuovamente la messa a fuoco.



## ❖ Controllo dell'esposizione durante la registrazione di video

I video verranno registrati usando le seguenti impostazioni di valore apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO.

Modalità di registrazione	Valore apertura/velocità otturatore/sensibilità ISO
[iA]	La fotocamera effettua automaticamente le impostazioni adatte alla scena. (→ <a href="#">Tipi di riconoscimento scena automatico: 112</a> )
[P]/[A]/[S]/[M]	<p>Le impostazioni variano a seconda di [Esposizione auto. in P/A/S/M] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]). L'impostazione predefinita è [ON]. (→ <a href="#">[Esposizione auto. in P/A/S/M]: 632</a>)</p> <p><b>[ON]:</b> Registra con valori impostati automaticamente dalla fotocamera.</p> <p><b>[OFF]:</b> Registra con i valori impostati nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].</p>
[  M]	Registra con valori impostati manualmente.

## ❖ Intervallo di dimensioni per la divisione dei file

Verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione se il tempo di registrazione continua o la dimensione del file supera le seguenti condizioni.

- (A) Usando una scheda di memoria SDHC
- (B) Usando una scheda di memoria SDXC
- (C) Utilizzo di un SSD esterno
- (D) Usando una scheda CFexpress

[Formato file registrazione]	Risoluzione	Bit al secondo	Supporti di registrazione	Divisione file			
				Tempo di registrazione continua	Dimensione file		
[MP4]	[FHD]	Tutte	(A)	30 minuti	4 GB		
			(B)				
			(C)				
			(D)				
	Diverso da [FHD]		(A)	30 minuti	4 GB		
			(B)	3 ore 4 minuti	96 GB		
			(C)				
			(D)				
(D)							
[MOV]	Tutte	600 Mbps o inferiore	(A)	30 minuti	4 GB		
			(B)	3 ore 4 minuti	192 GB		
			(C)				
			(D)				
		800 Mbps o superiore	(A)				
			(B)				
			(C)	3 ore 4 minuti	640 GB		
			(D)				


<b>[Apple ProRes]</b>	<b>[FHD]</b>	<b>Tutte</b>	<b>(A)</b>	30 minuti	4 GB	
			<b>(B)</b>	3 ore 4 minuti	192 GB	
			<b>(C)</b>			
			<b>(D)</b>			
	<b>Diverso da [FHD]</b>		<b>(A)</b>			
			<b>(B)</b>			
			<b>(C)</b>	3 ore 4 minuti	640 GB*	
			<b>(D)</b>			

\* Quando la qualità di registrazione è [Apple ProRes RAW HQ] o [Apple ProRes RAW], la registrazione viene interrotta.



- Quando la capacità residua della batteria o della scheda è prossima all'esaurimento durante la registrazione di video, le luci tally lampeggiano a lunghi intervalli. Quando la capacità residua della batteria o della scheda si esaurisce, la registrazione del video si interrompe e le luci tally lampeggiano a brevi intervalli.
- Se durante la registrazione di video si usa lo zoom o si preme un pulsante, il suono di quella operazione potrebbe venire registrato.
- Il suono del funzionamento dell'obiettivo (AF e stabilizzatore immagine) può essere registrato nel video.
- Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante di registrazione video o il pulsante secondario registrazione video per interrompere la registrazione risulta fastidioso, provare quanto segue:
  - Registrare il video circa 3 secondi più a lungo e quindi dividere l'ultima parte del video usando [Dividi film.] nel menu [Play] ([Modifica immagine]).
  - Usare il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) per la registrazione.
- A seconda del tipo di scheda, l'indicazione di accesso alla scheda potrebbe apparire per breve tempo dopo la registrazione di video. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Anche quando la riproduzione viene effettuata su un dispositivo supportato, possono verificarsi situazioni in cui ad esempio la qualità dell'immagine o del suono è scarsa, le informazioni di registrazione non vengono visualizzate correttamente o la riproduzione non è possibile.

Se si presentano queste situazioni, riprodurli su questa fotocamera.
- La registrazione di video non è possibile quando si usano le seguenti funzioni:
  - [Ripresa Time Lapse]
  - [Animaz. Stop Motion]
- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata**

Quando la temperatura della fotocamera aumenta, sullo schermo lampeggia [  ]. Se si continua a utilizzare la fotocamera, sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che la fotocamera non può essere utilizzata e alcune funzioni, come la registrazione o la trasmissione HDMI, si arresteranno.

Attendere che la fotocamera si raffreddi e che appaia il messaggio che indica che può essere usata nuovamente. Quando appare il messaggio che indica che può essere usata nuovamente, spegnere e riaccendere la fotocamera.



- È possibile impostare la temperatura durante la registrazione video raggiunta la quale la fotocamera automaticamente smette di registrare:  
(→[Gestione termica]: 679)
- È possibile cambiare la visualizzazione della schermata di registrazione in modo da adattarsi alla registrazione video come con la modalità [pCAM]:  
(→[Vis. priorità video]: 661)
- È possibile impostare se le spie tally si accendono o si spengono. È possibile anche cambiare la luminosità delle spie tally:  
(→[Spia tally]: 663)
- È possibile visualizzare un riquadro rosso sulla schermata di registrazione che indica che viene registrato un video:  
(→[Cornice rossa indic. di reg.]: 661)

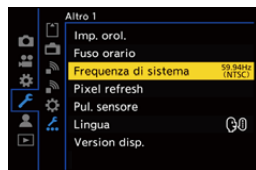
## [Frequenza di sistema]



Questo cambia la frequenza di sistema dei video che vengono registrati e riprodotti con la fotocamera.

L'impostazione predefinita della frequenza di sistema è quella del sistema di trasmissione televisivo della regione dove è stata acquistata la fotocamera.

**MENU** → **[ ]** → **[ ]** → **Selezionare [Frequenza di sistema]**



### **[59.94Hz (NTSC)]**

Frequenza di sistema per regioni che usano il sistema di trasmissione NTSC

### **[50.00Hz (PAL)]**

Frequenza di sistema per regioni che usano il sistema di trasmissione PAL

### **[24.00Hz (CINEMA)]**

Frequenza di sistema per produrre film cinematografico



- Dopo aver modificato l'impostazione, spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Se si registra usando una frequenza di sistema diversa dal sistema di trasmissione della propria regione, potrebbe non essere possibile riprodurre correttamente i video sul proprio televisore.  
Si consiglia di usare l'impostazione esistente al momento dell'acquisto se non si è certi dei sistemi di trasmissione o se non si producono film cinematografici.
- Dopo aver modificato l'impostazione, si consiglia di inserire un'altra scheda e formattarla con questa fotocamera.
  - Impostare la stessa [Frequenza di sistema] quando si registra e quando si riproduce.

## [Formato file registrazione]

---



Imposta il formato di registrazione file dei video da registrare.

**MENU** / **SET** → **[👤]** → **[🎬]** → **Selezionare [Formato file registrazione]**



---

### [MP4]

Questo formato file è adatto per la riproduzione su PC.

---

### [MOV]

Questo formato file è adatto per l'editing delle immagini.

---

### [Apple ProRes]

Registra usando il codec Apple ProRes.

Questo formato file è adatto per l'editing delle immagini.

---





- Non è possibile registrare i seguenti tipi di video su schede SD. Usare schede CFexpress.
  - Video [MOV] con bit rate di 800 Mbps o superiore
  - Video [Apple ProRes] con risoluzione diversa da FHD
  - Video con frame rate variabile con una qualità di registrazione con modalità compressione immagine ALL-Intra

## [Qualità reg.]

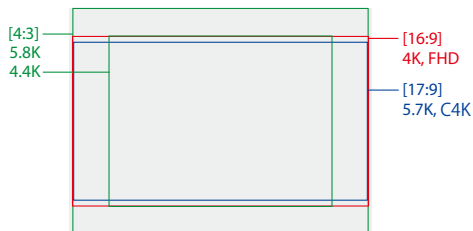


Imposta la qualità dell'immagine dei video da registrare.

Le qualità dell'immagine selezionabili dipendono dalla modalità di registrazione, dalle impostazioni di [Frequenza di sistema] e di [Formato file registrazione].

Le voci di impostazione di [Area di immagine del film.] che è possibile selezionare dipendono dalle impostazioni di [Qualità reg.].

È anche possibile effettuare le impostazioni [Qualità reg.] usando [Filtrare] (→[Filtrare]: 156) per visualizzare solo le voci che soddisfano le condizioni definite e [ag. a lista] (→[ag. a lista]: 157) per memorizzare le impostazioni della qualità di registrazione utilizzate più di frequente.



- Sopra vengono mostrate alcune qualità di registrazione disponibili.

 →  →  → **Selezionare [Qualità reg.]**



- Per registrare video con un bit rate di 72 Mbps o più, è necessaria una scheda SD con la Speed Class corrispondente.
- Non è possibile registrare video con un bit rate di 800 Mbps o superiore su una scheda SD. Usare una scheda CFexpress.
- Non è possibile registrare video [Apple ProRes] con una risoluzione diversa da FHD su una scheda SD. Usare una scheda CFexpress.
- Per informazioni sulle schede che possono essere utilizzate (→ [Schede SD che possono essere usate con questa fotocamera: 27](#))

## ❖ [Formato file registrazione]: [MP4]

- YUV, Valore bit, Compressione immagine:
  - Qualità di registrazione **[10bit]**: 4:2:0, 10 bit, Long GOP
  - Qualità di registrazione **[8bit]**: 4:2:0, 8 bit, Long GOP
- Formato audio: AAC (2 canali)

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) Formato di compressione immagine (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

### [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

### [Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

## ❖ [Formato file registrazione]: [MOV]

- YUV, Valore bit, Compressione immagine:
  - Qualità di registrazione **[422/10-I]**: 4:2:2, 10 bit, ALL-Intra
  - Qualità di registrazione **[422/10-L]**: 4:2:2, 10 bit, Long GOP
  - Qualità di registrazione **[420/10-L]**: 4:2:0, 10 bit, Long GOP
  - Qualità di registrazione **[420/8-L]**: 4:2:0, 8 bit, Long GOP
- Formato audio: LPCM (2 canali/4 canali)  
 È possibile registrare audio a 4 canali quando è collegato l'adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale) impostando [Registraz. audio a 4 canali] su [XLR] o [XLR+CAMERA].


 M: Disponibile solo in Modalità Video creativa.

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)


(C) Formato di compressione immagine (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

### [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	 M	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	23,98p	200	HEVC
[5.7K/60p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.7K/48p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.7K/30p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.7K/24p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC


[C4K/48p/422/10-I(H)] <sup>†</sup>		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)] <sup>†</sup>		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I(H)] <sup>†</sup>		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)] <sup>†</sup>		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I(H)] <sup>†</sup>		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)] <sup>†</sup>		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC

[FHD/240p/422/10-I]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	800	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/60i/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Qualità reg.]		[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	25,00p	200	HEVC
[5.7K/50p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.7K/25p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC



[FHD/200p/422/10-I]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	800	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/50i/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qualità reg.]		[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.8K/24p/420/10-L]	✓	✓		5760×4320	4:3	24,00p	200	HEVC
[5.7K/48p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.7K/24p/420/10-L]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

\* [Qualità reg.] [(H)] indica un bit rate di 800 Mbps e [(L)] indica un bit rate di 600 Mbps.

Non è possibile registrare video [(H)] su schede SD.

## ❖ [Formato file registrazione]: [Apple ProRes]

- Formato audio: LPCM (2 canali/4 canali)

È possibile registrare audio a 4 canali quando è collegato l'adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale) impostando [Registraz. audio a 4 canali] su [XLR] o [XLR+CAMERA].


 M: Disponibile solo in Modalità Video creativa.

(A) Frame rate registrazione


(B) Bit al secondo


(C) Formato di compressione video (**RAW HQ**: Apple ProRes RAW HQ, **RAW**: Apple ProRes RAW, **422 HQ**: Apple ProRes 422 HQ, **422**: Apple ProRes 422)

### [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	 M	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/30p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	4,2 Gbps	RAW HQ
[5.7K/30p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	2,8 Gbps	RAW
[5.7K/30p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	1,9 Gbps	422 HQ
[5.7K/30p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	29,97p	1,3 Gbps	422
[5.7K/24p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	3,3 Gbps	RAW HQ
[5.7K/24p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	2,2 Gbps	RAW
[5.7K/24p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.7K/24p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	23,98p	1,0 Gbps	422
[C4K/60p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	59,94p	4,2 Gbps	RAW HQ
[C4K/60p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	59,94p	2,8 Gbps	RAW
[C4K/60p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Gbps	422 HQ
[C4K/60p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Gbps	422

[C4K/30p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	29,97p	2,1 Gbps	RAW HQ
[C4K/30p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	29,97p	1,4 Gbps	RAW
[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Mbps	422 HQ
[C4K/30p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Mbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Mbps	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Mbps	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Mbps	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Mbps	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Mbps	422

<b>[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]</b>								
[Qualità reg.]		[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/25p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[5.7K/25p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	2,3 Gbps	RAW
[5.7K/25p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[5.7K/25p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	25,00p	1,1 Gbps	422
[C4K/50p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	50,00p	3,5 Gbps	RAW HQ
[C4K/50p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	50,00p	2,4 Gbps	RAW
[C4K/50p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Gbps	422 HQ
[C4K/50p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Gbps	422
[C4K/25p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,8 Gbps	RAW HQ
[C4K/25p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,2 Gbps	RAW
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Mbps	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Mbps	422
[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Mbps	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Mbps	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Mbps	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Mbps	422

<b>[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]</b>								
[Qualità reg.]		[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.7K/24p/RAW HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	3,3 Gbps	RAW HQ
[5.7K/24p/RAW]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	2,2 Gbps	RAW
[5.7K/24p/422 HQ]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	1,5 Gbps	422 HQ
[5.7K/24p/422]	✓	✓		5728×3024	17:9	24,00p	1,0 Gbps	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓		✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,7 Gbps	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓		✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,1 Gbps	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Mbps	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Mbps	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Mbps	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Mbps	422

- In questo documento, i video sono indicati come segue in base alla loro risoluzione:
  - Video 5,8K (5760×4320): **Video 5,8K**
  - Video 5,7K (5728×3024): **Video 5,7K**
  - Video 4,4K (4352×3264): **Video 4,4K**
  - Video C4K (4096×2160): **Video C4K**
  - Video 4K (3840×2160): **Video 4K**
  - Video Full High Definition (1920×1080): **Video FHD**



- Poiché la fotocamera usa il formato di registrazione VBR, il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Di conseguenza, il tempo di registrazione video si riduce quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- I video in formato ALL-Intra e 4:2:2 10 bit e i video il cui [Formato file registrazione] è [Apple ProRes] sono adatti all'editing su un PC usato per la produzione video.







- È possibile registrare una combinazione di [Frequenza di sistema], [Formato file registrazione], [Area di immagine del film.] e [Qualità reg.] in Il mio elenco. (→[ag. a lista]: 157)

## ❖ [Filtrare]

Quando [Formato file registrazione] è impostato su [MOV] o [Apple ProRes], è possibile specificare voci come frame rate, numero di pixel (risoluzione) e formato di compressione (YUV, valore bit, compressione immagine) e visualizzare solo le qualità di registrazione che soddisfano queste condizioni.

- 1 Nella schermata di impostazione [Qualità reg.], premere [DISP.].



- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere  o .
  - Impostazioni: [Frame Rate]/[Risoluzione]/[Codec]/[Frame Rate variabile]/[Hybrid Log Gamma]/[Registrazione proxy]
- 3 Premere ▲▼ per selezionare le condizioni di filtro e quindi premere  o .
- 4 Premere [DISP.] per confermare l'impostazione.
  - Si ritorna alla schermata di impostazioni [Qualità reg.].

## Cancelazione delle condizioni di filtro

### Selezionare [ANY] nel Passaggio 3.

- Le condizioni di filtro vengono annullate anche quando si eseguono le seguenti operazioni:
  - Cambiare il [Formato file registrazione]
  - Cambiare la [Frequenza di sistema]
  - Selezionare una qualità di registrazione da [Qualità reg. (La mia lista)]



- Quando si modifica la qualità di registrazione usando un filtro, vengono memorizzate le condizioni del filtro corrente.



## ❖ [ag. a lista]

Selezionare una qualità di registrazione e memorizzarla in Il mio elenco. La qualità di registrazione memorizzata può essere impostata in [Qualità reg. (La mia lista)].

### Nella schermata di impostazione [Qualità reg.], premere [Q].

- Verranno contemporaneamente memorizzate anche le seguenti informazioni:
  - [Frequenza di sistema]
  - [Formato file registrazione]
  - [Area di immagine del film.]



### Impostazione o eliminazione in Il mio elenco

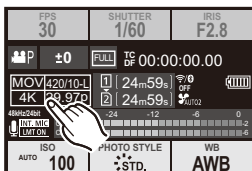
- 1 Selezionare [Qualità reg. (La mia lista)].
  - ⇒ ⇒ ⇒ [Qualità reg. (La mia lista)]
- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere o .
  - Non è possibile selezionare voci di impostazione che hanno frequenze di sistema diverse.
  - Per eliminarla da Il mio elenco, selezionare la voce e premere [Q].

## Impostazione dal pannello di controllo

È possibile visualizzare My List di Recording Quality dal pannello di controllo in modalità [M] o quando è impostato [Vis. priorità video].

### Sfiorare la voce qualità registrazione.

- Quando già registrata in My List, viene visualizzata la schermata impostazione [Qualità reg. (La mia lista)].  
Quando non ancora registrata, viene visualizzata l'impostazione [Qualità reg.].
- [Qualità reg. (La mia lista)] e [Qualità reg.] commutano ogni volta che si preme il pulsante [DISP.].
- La volta successiva che viene visualizzata la schermata delle impostazioni, viene visualizzata l'ultima schermata usata.



- È possibile registrare fino a 12 tipi di qualità di registrazione.

# Registrazione video RAW



È possibile registrare dei video RAW con bit rate elevato (formati ProRes RAW HQ/ProRes RAW) sulla fotocamera. (Non è possibile registrare su schede SD)

## 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare [Formato file registrazione] su [Apple ProRes].

- → [M] → [Formato file registrazione] → [Apple ProRes]

## 3 Impostare una qualità di registrazione che consente la registrazione di video RAW.

- → [M] → [Qualità reg.]
- Selezionare la qualità di registrazione [Apple ProRes RAW HQ] o [Apple ProRes RAW], quindi premere o .



**• Note sui video RAW**

Il video RAW si riferisce a un formato di dati delle immagini che non sono state elaborate dalla fotocamera. È necessario un software compatibile per riprodurre o modificare video RAW su dispositivi diversi da questa fotocamera.



- Il funzionamento durante la registrazione di video RAW è il seguente:
  - La sensibilità ISO può essere impostata nell'intervallo tra 500 e 51200. È possibile impostare valori compresi tra 125 e 51200 quando è selezionato [ISO esteso].
  - Non è possibile usare [AWB], [AWBc], [AWBw] e [WB] per il bilanciamento del bianco.
  - [Stile foto] viene impostato su [V-Log] e non è possibile regolare la qualità dell'immagine.
  - [.....]/[+] della modalità AF non è disponibile.
  - La LUT utilizzata da [Vis. assistita Log] è fissa su [Vlog\_709].
- Durante la registrazione di video RAW, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - [Livello Master Pedestal]
  - [Intervallo i.Dinamico]
  - [Compen. vignett.]
  - [Comp. diffr.]
  - [Impostazioni filtro]
  - [Frame Rate variabile]
  - [Livello luminanza]
  - [Stabil. elet. (Video)] ([Stabilizz. immagine])
  - [Loop Recording (video)]
  - [Reg. file segmentati]
  - [Ritaglio Live]
  - [Spazio colore]
  - [Barre Colore]
  - [Funzione doppio Slot scheda]
- Il software compatibile supporta solo la conversione V-Log/V-Gamut.

# Registrazione Proxy



Durante la registrazione di video, è possibile registrare contemporaneamente anche un proxy video con un basso bit rate. Il file risultante è di piccole dimensioni, per cui è adatto per la trasmissione di dati, come il caricamento sul cloud. Richiede anche meno risorse computazionali durante l'editing.

## 1 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV] o [Apple ProRes].




- → [ ] → [ ] → [Formato file registrazione]

## 2 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare proxy video.



- → [ ] → [ ] → [Qualità reg.]
- Le voci disponibili per la registrazione con proxy video sono indicate come [Proxy disponibile].



### 3 Effettuare le impostazioni di registrazione proxy.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Impostaz. registraz. proxy] ⇒ [Registrazione proxy] ⇒ [ON]



- Il video originale con la qualità impostata in [Qualità reg.] viene registrato sullo slot scheda 1, mentre il proxy video viene registrato sullo slot scheda 2.
- Durante la riproduzione, sul video originale viene visualizzata l'indicazione , mentre sul proxy video viene visualizzata l'indicazione .



- Non è possibile cambiare la destinazione della registrazione per i proxy video.
- [Registrazione proxy] non è disponibile se non si inserisce una scheda in uno degli slot di destinazione della registrazione.
- Quando [USB-SSD] è impostato su [ON], il video originale viene registrato sull'SSD esterno. Impostare [USB-SSD] su [OFF] per riprodurre il proxy video.
- Se la registrazione del video originale si interrompe a causa della mancanza di spazio sulla scheda o per altri motivi, anche [Registrazione proxy] si interrompe. Se la registrazione del proxy video si interrompe per prima, la registrazione del video originale continua.
- [Registrazione proxy] non è disponibile con le seguenti combinazioni di supporti di registrazione:
  - Schede di memoria SD/SDHC e schede CFexpress
  - Schede di memoria SD/SDHC e SSD esterni
- [Registrazione proxy] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [MP4] ([Formato file registrazione])
  - [Qualità reg.] che supera una risoluzione di C4K
  - [Qualità reg.] con rapporto di aspetto [4:3] o [3:2]
  - [Qualità reg.] con un frame rate di registrazione di [59.94i] o [50.00i]
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato
  - [Uscita dati RAW HDMI]
  - [Streaming]
- Le seguenti funzioni non sono disponibili quando si registrano video proxy:
  - Pulsanti Fn assegnati a [Stile foto], [Applica LUT] e [TEMPO REALE LUT]

## ❖ Impostazione della qualità di registrazione proxy

 →  →  → [Impostaz. registraz. proxy] →  
**Selezionare [Qualità registrazione proxy]**

(A) Formato di compressione video (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Qualità registrazione proxy]	Risoluzione	YUV, Bit value	Bit rate (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	1920×1080	4:2:0 10bit	16	16	12	12	12	HEVC
[M]	1920×1080	4:2:0 10bit	9	9	6	6	6	HEVC
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

- Il bit rate (Mbps) è un valore solo per le immagini. Può variare a seconda dell'audio registrato.
- Il frame rate è lo stesso del video originale.
- Il rapporto di aspetto è fisso su [16:9]. Quando il video originale è in formato [17:9], vengono aggiunte delle bande nere nella parte superiore e inferiore dello schermo.
- L'audio è fisso su LPCM, 48 kHz/16 bit. Il numero di canali è lo stesso del video originale.
- Quando [Stile foto] è [ARRI LogC3], [L] in [Qualità registrazione proxy] non è disponibile.

## ❖ Cartella di destinazione in cui vengono salvati i proxy video

I proxy video vengono salvati nella cartella [xxx\_PRXY] sullo slot scheda 2. Quando il [Nome file video] è [Stile CINE], viene creata una cartella sullo slot scheda 2; tale cartella ha lo stesso numero della cartella in cui è salvato il video originale, con una "S" finale, e in essa vengono salvati i proxy video.

- Il nome del file del proxy video è lo stesso del video originale.



## ❖ Applicazione di file LUT ai proxy video

L'impostazione può essere effettuata quando [Stile foto] è [TEMPO REALE LUT] o Mio Stile Foto.

 ➔  ➔  ➔ **[Impostaz. registraz. proxy]** ➔

### **Selezionare [Tempo Reale LUT (Proxy)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando [Stile foto] è impostato su [TEMPO REALE LUT], o se viene applicato un file LUT in My Photo Style, questa impostazione è fissa su [ON].



- La LUT non può essere applicata unicamente al proxy video quando si utilizzano le seguenti funzioni:
  - [Zoom di ritaglio (Video)]
  - [Ritaglio Live]

## [Area di immagine del film.]



iA P A S M 

Imposta l'area dell'immagine durante la registrazione video. L'angolo di campo varia a seconda dell'area dell'immagine. Restringere l'area dell'immagine consente di ottenere un effetto telescopico senza perdita di qualità dell'immagine.

 →  →  → **Selezionare [Area di immagine del film.]**



### [FULL]

Registra in base alla gamma che corrisponde al cerchio di copertura dell'obiettivo che è per Micro Four Thirds.

### [PIXEL/PIXEL]

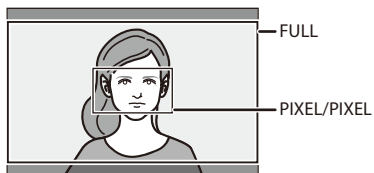
Registra con un pixel sul sensore che è equivalente ad un pixel del video.

Registra una gamma corrispondente alla gamma della risoluzione in [Qualità reg.].

(→[Qualità reg.]: 142)

- Le impostazioni [Area di immagine del film.] che è possibile selezionare variano a seconda dell'impostazione di [Qualità reg.]. (→[Qualità reg.]: 142)

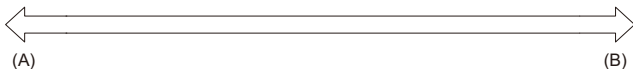
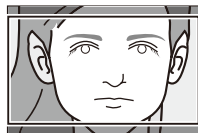
## Area immagine (Es.: video FHD)



FULL



PIXEL/PIXEL



(A) Angolo di campo: Effetto grandangolo/telescopico: Non possibile

(B) Angolo di campo: Effetto stretto/telescopico: Possibile

# Messa a fuoco / Zoom

È possibile ottenere una messa a fuoco più continua selezionando la modalità di messa a fuoco e la modalità AF più adatta alle condizioni di registrazioni e al soggetto.

- Questa fotocamera supporta AF a rilevamento di fase e AF a contrasto.
- [Selezione della modalità di messa a fuoco: 169](#)
- [Usando AF: 171](#)
- [Selezione della modalità AF: 189](#)
- [Operazioni area AF: 206](#)
- [Registrazione usando la messa a fuoco manuale: 215](#)
- [Registrazione con zoom: 222](#)

---

## Selezione della modalità di messa a fuoco

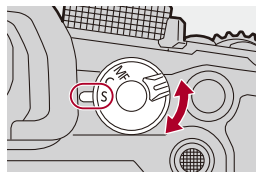
---



Selezionare il metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco) corrispondente al movimento del soggetto.

È possibile inoltre personalizzare le funzionalità di Tracking AF con [AFC].  
(→[Imp. AF personal. (Foto)]: 178)

### Impostare la leva della modalità di messa a fuoco.



---

#### [S] ([AFS])

È adatto per registrare soggetti fermi.

Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la fotocamera mette a fuoco una volta. La messa a fuoco viene bloccata mentre viene tenuto premuto parzialmente il pulsante di messa a fuoco.

---

#### [C] ([AFC])

È adatto per registrare soggetti in movimento.

Mentre il pulsante di scatto è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base al movimento del soggetto.

- Questo anticipa il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.  
(Previsione del movimento)
-

## [MF]

Messa a fuoco manuale. Usarla quando si desidera fissare la messa a fuoco o evitare di attivare AF. (→ [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 215](#))

---



- Nei seguenti casi, [AFC] funziona allo stesso modo di [AFS] quando viene premuto parzialmente il pulsante di scatto:
  - Modalità [pM]
  - Durante la registrazione video
  - In condizioni di scarsa illuminazione
- Quando viene usata la seguente funzione, [AFC] passa a [AFS]:
  - Modalità alta risoluzione

## Usando AF

- [Ampliamento punto AF]: 176
- [Imp. AF personal. (Foto)]: 178
- [Limitatore di messa a fuoco]: 181
- [Luce assist AF]: 183
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco]: 184
- [Micro regolazione AF]: 185









AF (Auto Focus) si riferisce alla messa a fuoco automatica.

Selezionare la modalità di messa a fuoco e la modalità AF appropriate al soggetto ed alla scena.

### 1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFS] o [AFC].

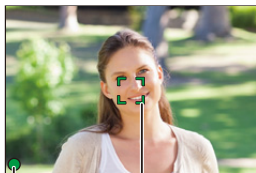
- Impostare la leva della modalità di messa a fuoco. (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 169](#))

### 2 Selezionare la modalità AF.

- Premere [  ] per visualizzare la schermata di selezione della modalità AF, ed impostare usando  o . (→ [Selezione della modalità AF: 189](#))
- In modalità [iA], ogni volta che si preme [  ] si passa da [  ] a [  ]. (→ [Modalità AF: 113](#))

### 3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- AF è attivo.



(A)

(B)

	Messa a fuoco	
	A fuoco	Non a fuoco
Icona della messa a fuoco (A)	Si accende	Lampeggia
Area AF (B)	Verde	Rosso
Bip AF	Due bip	—



## AF bassa luminosità

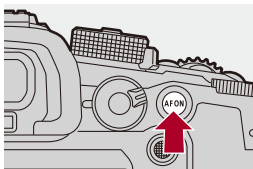
- In ambienti scuri, si attiva automaticamente AF bassa luminosità e l'icona della messa a fuoco è indicata come [●<sup>LOW</sup>].
- Ottenere la messa a fuoco può richiedere più tempo del solito.

## Starlight AF

- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver determinato Low illumination AF, si attiva Starlight AF.  
Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'icona della messa a fuoco [●<sup>STAR</sup>] e l'area AF verrà visualizzata nell'area a fuoco.
- I bordi dello schermo non possono rilevare Starlight AF.

## ❖ Pulsante [AF ON]

È possibile attivare AF anche premendo [AF ON].





• **Soggetti e condizioni di registrazione che rendono difficile la messa a fuoco con la modalità AF**

- Soggetti che si muovono velocemente
- Soggetti estremamente luminosi
- Soggetti privi di contrasto
- Soggetti registrati attraverso finestre
- Soggetti vicini ad oggetti che luccicano
- Soggetti in ambienti molto scuri
- Quando si registrano sia soggetti distanti sia soggetti vicini



- Quando le seguenti operazioni vengono effettuate mentre si registra con [AFC], potrebbe essere necessario del tempo perché la fotocamera metta a fuoco:
  - Quando si zooma dall'estremità grandangolo all'estremità telefoto
  - Quando il soggetto cambia improvvisamente da uno lontano ad uno vicino
- Se si usa lo zoom dopo aver ottenuto la messa a fuoco, la messa a fuoco potrebbe risultare non corretta. In quel caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.



- È possibile limitare l'intervallo in cui funziona AF:  
(→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 181](#))
- Quando le oscillazioni della fotocamera si riducono, è possibile mettere a fuoco automaticamente:  
(→ [\[AF rapido\]: 638](#))
- È possibile modificare le impostazioni in modo che AF non funzioni quando si preme parzialmente il pulsante di scatto:  
(→ [\[Rilascio Mezzo Scatto\]: 638](#))
- È possibile modificare il volume ed il suono del bip AF:  
(→ [\[Bip\]: 683](#))
- È possibile assegnare la funzione che fa funzionare AF in modo che assegni la priorità ai soggetti vicini a un pulsante Fn.  
Questa funzione è utile quando la fotocamera mette per errore a fuoco lo sfondo:  
(→ [\[AF-ON: Near Shift\]: 604](#))
- È possibile assegnare la funzione che fa funzionare AF in modo che assegni la priorità ai soggetti lontani a un pulsante Fn.  
Questa funzione è utile quando si scattano foto attraverso recinzioni o reti:  
(→ [\[AF-ON: Far Shift\]: 604](#))

## [Ampliamento punto AF]



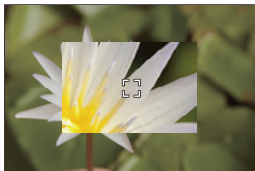
Ingrandisce il punto di messa a fuoco quando la modalità AF è [□], [■], o [⊕]. (In altre modalità AF, viene ingrandito il centro della schermata.)

È possibile verificare la messa a fuoco ed osservare un soggetto ingrandito come con un obiettivo tele.

### 1 Assegnare [Ampliamento punto AF] al pulsante Fn. (→ Pulsanti Fn: 597)

### 2 Visualizzazione ingrandita.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio 1.
- Mentre si preme il pulsante, il punto di messa a fuoco viene ingrandito.



- Quando la schermata viene ingrandita, premendo parzialmente il pulsante di scatto si ottiene una nuova messa a fuoco in una piccola area AF centrale.
- Quando la schermata viene ingrandita, ruotare o per regolare l'ingrandimento.
- Usare per regolazioni più dettagliate.



- Quando la schermata viene ingrandita, [AFC] passa a [AFS].
- Quando viene usata la seguente funzione, l'ingrandimento punto AF non funziona:
  - Registrazione video/Scatto a raffica SH



- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita:  
(→ [\[Imp. ampliam. punto AF\]: 637](#))

## [Imp. AF personal. (Foto)]



È possibile selezionare le caratteristiche di funzionamento AF quando si scattano foto con [AFC] che sono appropriate al soggetto e alla scena. Ciascuna di queste caratteristiche può essere ulteriormente personalizzata.

### 1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFC].

- Impostare la leva della modalità di messa a fuoco. (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 169](#))

### 2 Impostare [Imp. AF personal. (Foto)].

- → [CAMERA] → [FOCUS] → [Imp. AF personal. (Foto)]



#### [Imp.1]

Impostazione di base per utilizzi generali.

#### [Imp.2]

Consigliata per situazioni in cui il soggetto si muove a velocità costante in una direzione.



#### [Imp.3]

Consigliata quando il soggetto si muove in modo casuale, ed altri oggetti possono far parte della scena.

#### [Imp.4]

Consigliata per situazioni in cui la velocità del soggetto cambia in modo significativo.

## ❖ Regolazione delle impostazioni AF personalizzate

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di impostazione personalizzata AF.
- 2 Premere ▲▼ per selezionare le voci e premere ◀▶ per regolare.
  - Una descrizione della voce viene visualizzata sulla schermata quando si preme [DISP.].
  - Per resettare le impostazioni ai valori predefiniti, premere [Q].
- 3 Premere  o .

<b>[Sensibilità AF]</b>		Imposta la sensibilità di tracking per il movimento dei soggetti.
	[+]	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. È possibile mettere a fuoco soggetti diversi in sequenza.
	[-]	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un pò prima di regolare la messa a fuoco. Questo consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto si muove attraverso l'immagine.
<b>[Sensib. commutaz. area AF]</b>		Imposta la sensibilità per passare all'area AF corrispondente al movimento del soggetto. (Quando la modalità AF è impostata su Full Area AF)
	[+]	Quando il soggetto si sposta fuori dall'area AF, la fotocamera cambia immediatamente l'area AF per mantenere a fuoco il soggetto.
	[-]	La fotocamera cambia l'area AF in modo graduale. Effetti causati da un leggero movimento del soggetto o da ostacoli davanti alla fotocamera verranno minimizzati.

<b>[Previs. movim. soggetto]</b>	Imposta il metodo di tracking per modifiche alla velocità del movimento del soggetto.	
	• Con valori di impostazione maggiori, la fotocamera cerca di mantenere la messa a fuoco reagendo anche ad improvvisi movimenti del soggetto. Tuttavia, la fotocamera diventa più sensibile a leggeri movimenti del soggetto, quindi la messa a fuoco potrebbe diventare instabile.	
	[0]	Questo è adatto ad un soggetto con variazioni minime di velocità.
	[+1]	Questi sono adatti ad un soggetto la cui velocità è variabile.
	[+2]	



## [Limitatore di messa a fuoco]



È possibile limitare l'intervallo in cui funziona AF.

La velocità di messa a fuoco di AF aumenta quando si limita l'intervallo in cui funziona AF.

### 1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [AFS] o [AFC].

- Impostare la leva della modalità di messa a fuoco. (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 169](#))

### 2 Impostare [Limitatore di messa a fuoco].

- → []/[] → [] → [Limitatore di messa a fuoco]

---

#### [ON]

Abilita le seguenti impostazioni.

---

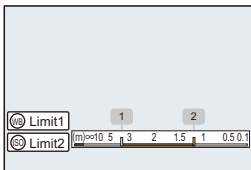
#### [OFF]



Disabilita le seguenti impostazioni.

---

**[SET]**

- 1 Usare la stessa procedura di MF (→ [Registrare usando la messa a fuoco manuale: 215](#)) per verificare la messa a fuoco, quindi premere [WB] o [ISO] per impostare l'intervallo di funzionamento di AF.
  - Questo può essere impostato anche sfiorando [Limit1]/[Limit2].
  - [Limit1]/[Limit2] può essere impostato da uno o dall'altro.



- 2 Premere  o  per confermare l'impostazione.
  - Premere [DISP.] per riportare l'intervallo di funzionamento all'impostazione predefinita.



- Questo può essere impostato quando si usa un obiettivo con una ghiera di messa a fuoco o una leva di messa a fuoco.
- Non può essere impostato se è stato usato l'interruttore di selezione dell'intervallo della distanza di messa a fuoco dell'obiettivo per limitare l'intervallo di funzionamento.
- I valori di impostazione vengono resettati quando si sostituisce l'obiettivo.
- Quando è in funzione [Limitatore di messa a fuoco], sullo schermo viene visualizzato  $[AFS] / [AFC]$ .
- Quando viene usata la seguente funzione, [Limitatore di messa a fuoco] non è disponibile:
  - [AF+MF]

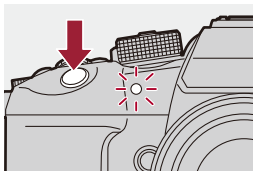
## [Luce assist AF]



Quando si registra in condizioni di scarsa illuminazione, la luce di aiuto AF si accende quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, facilitando la messa a fuoco da parte della fotocamera.

**MENU** SET → [CAMERA]/[VIDEO] → [FOCUS] → **Selezionare [Luce assist AF]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- La distanza utile della luce di aiuto AF varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.
  - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060) e questo si trova all'estremità grandangolo.  
Circa 1,0 m a 3,5 m
  - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060) e questo si trova all'estremità grandangolo.  
Circa 1,0 m a 3,0 m
- Rimuovere il paraluce.
- Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di aiuto AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa.

## [Vel. spost. riq. messa a fuoco]



Imposta la velocità di spostamento dell'area AF/dell'Aiuto MF.

 → []/[] → [] → **Selezionare [Vel. spost. riq. messa a fuoco]**

Impostazioni: [FAST]/[NORMAL]

## [Micro regolazione AF]



Quando si mette a fuoco con AF a rilevamento di fase è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco.



- Normalmente non è necessario regolare il punto di messa a fuoco. Regolare solo quando necessario. Se si regola su un obiettivo che ha un punto di messa a fuoco corretto, esiste il rischio che la fotocamera non sia in grado di registrare con il punto di messa a fuoco appropriato.

 →  →  → **Selezionare [Micro regolazione AF]**



---

### **[ALL]**

Regolare uniformemente per tutti gli obiettivi.

Usato in casi come quando sono installati obiettivi non registrati in [ADJUST BY LENS].

---

### **[ADJUST BY LENS]**

Regolare ogni obiettivo separatamente e registrare i valori di regolazione sulla fotocamera.

Quando è installato un obiettivo registrato, il valore regolato viene richiamato quando è impostato in [ADJUST BY LENS].



- Quando si usa un obiettivo zoom, è possibile regolare il punto di messa a fuoco singolarmente all'estremità grandangolo e all'estremità telefoto.
- Se l'obiettivo è già stato registrato, il valore di regolazione viene sovrascritto.

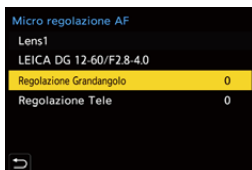
---






### **[OFF]**

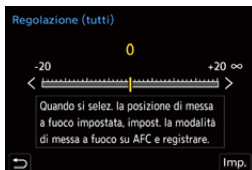
---

## ❖ Registrazione del valore regolato

- 1 Selezionare [ALL] o [ADJUST BY LENS] e quindi premere [DISP.].
- 2 (Quando è selezionato [ADJUST BY LENS]) Registrare l'obiettivo.
  - Premere [DISP.] e selezionare [Si] per registrare.
  - Se l'obiettivo è già registrato, la schermata passa a quella nel Passaggio 3.
- 3 (Quando è selezionato [ADJUST BY LENS]) Selezionare [Regolazione Grandangolo] o [Regolazione Tele].
  - Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere  o .
  - Quando si usa un obiettivo a lunghezza focale fissa, viene visualizzato [Regolazione].



- 4 Regolare il punto di messa a fuoco.
  - Premere ◀▶ per regolare il punto di messa a fuoco e quindi premere  o .
  - È possibile regolare anche ruotando , , o .
  - Il punto di messa a fuoco viene spostato indietro quando regolato con il lato [+].  
Il punto di messa a fuoco viene spostato avanti quando regolato con il lato [-].



- 5 Registrare e ripetere il Passaggio 4 sino a quando viene raggiunto il punto di messa a fuoco adeguato.
  - Verificare il punto di messa a fuoco impostato in un'immagine registrata con [AFC] in [Focus/Priorità scatto] impostato su [FOCUS] e con la modalità di messa a fuoco impostata su [AFC]. (→ [Focus/Priorità scatto]: 634)



- Si consiglia di effettuare le regolazioni nello stesso ambiente che verrà usato per la registrazione.
- Durante la regolazione si consiglia di utilizzare un treppiede.



- È possibile registrare al massimo 40 obiettivi in [ADJUST BY LENS]. Quando viene superato il limite superiore, le informazioni sugli obiettivi già registrate vengono sovrascritte.
- Quando viene usato un teleconverter quando regolato con [ADJUST BY LENS], viene registrata la combinazione di obiettivo e teleconverter.
- Il punto di messa a fuoco per l'estremità grandangolo e l'estremità telefoto non può essere regolato singolarmente in [ALL].
- I numeri di registrazione e i nomi degli obiettivi registrati in [ADJUST BY LENS] vengono immessi automaticamente e non possono essere modificati.

## ❖ Inizializzazione

Vengono inizializzate le informazioni sugli obiettivi e i valori regolati registrati.

- 1 Selezionare [ALL] o [ADJUST BY LENS] e quindi premere [Q].
- 2 Selezionare [Sì] per inizializzare.



- Indipendentemente dalla selezione [ALL]/[ADJUST BY LENS] vengono inizializzate tutte le informazioni sugli obiettivi e i valori regolati in [Micro regolazione AF] registrati.



## Selezione della modalità AF

- Riconoscimento automatico: 192
- [Tracking]: 196
- [AF Tutta l'area]: 197
- [Zona (orizzontale/verticale)]/[Zona]: 200
- [1 area+]/[1 area]: 202
- [Messa a fuoco precisa]: 204

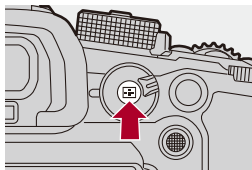


Selezione del metodo di messa a fuoco corrispondente alla posizione ed al numero dei soggetti.




In una modalità AF diversa da Pinpoint, è possibile mettere a fuoco automaticamente riconoscendo i soggetti.

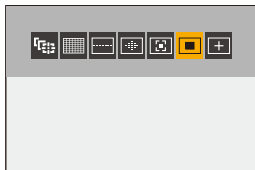
### 1 Premere [ ].

- Viene visualizzata la schermata di selezione della modalità AF.



## 2 Selezionare la modalità AF.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche premendo [  ].




---

 **[Tracking]**

(→[Tracking]: 196)

---

 **[AF Tutta l'area]**

(→[AF Tutta l'area]: 197)

---

 **[Zona (orizzontale/verticale)]**


(→[Zona (orizzontale/verticale)]: 200)

---

 **[Zona]**

(→[Zona]: 201)

---

 **[1 area+]**


(→[1 area+]: 202)

---

 **[1 area]**

(→[1 area]: 202)




---

 **[Messa a fuoco precisa]**

(→[Messa a fuoco precisa]: 204)

---



- Quando vengono usate le seguenti funzioni,  non è disponibile:
  - [Ripresa Time Lapse]
  - [Composizione in Live View]
- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC],  non è disponibile.
- Quando viene usata la seguente funzione, la modalità AF viene bloccata su :
  - [Ritaglio Live]



- È possibile impostare le voci di modalità AF da visualizzare sulla schermata di selezione della modalità AF:

(→ [\[Mostra/nascon. modalità AF\]: 636](#))

## Riconoscimento automatico

Quando è abilitato il riconoscimento automatico, i soggetti da registrare vengono riconosciuti automaticamente e la fotocamera li mette a fuoco.



- Con alcune impostazioni è possibile che non tutti i soggetti vengano riconosciuti.
- Quando [Rilevamento soggetto] ([Tipo di soggetto]) è impostato su [ANIMAL], è possibile che alcuni soggetti diversi dagli animali vengano riconosciuti come animali.

### 1 Impostare [Impostaz. rilevamento AF] su [ON].

- → [ ]/[ ] → [ ] → [Impostaz. rilevamento AF] → [ON]
- È possibile anche premere ▲ nella schermata di selezione modalità AF per commutare [ON]/[OFF] il riconoscimento automatico.

### 2 Selezionare [Rilevamento soggetto].

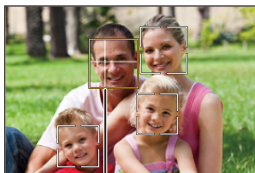
- → [ ]/[ ] → [ ] → [Rilevamento soggetto]
- Selezionare [Tipo di soggetto] e [Parti bersaglio].
- È possibile selezionare anche premendo [DISP.] nella schermata di selezione modalità AF.

<b>[Tipo di soggetto]</b>	[HUMAN]	Riconosce gli esseri umani. Selezionare [Occhi/viso/corpo] o [Occhi/viso] per [Parti bersaglio]. • [👤] o [👁] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[ANIMAL]	Riconosce gli animali. Selezionare [Corpo] o [Occhi/corpo] per [Parti bersaglio]. • Gli animali che possono essere riconosciuti sono uccelli, canidi (compresi lupi, ecc.), e felini (compresi leoni, ecc.). • [🐾] o [🐾] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[CAR]	Riconosce le auto (principalmente per gli sport motoristici). Selezionare [Intero oggetto] o [Priorità parte principale] per [Parti bersaglio]. • [🚗] o [🚗] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[MOTORCYCLE]	Riconosce le moto (principalmente per gli sport motoristici). Selezionare [Intero oggetto] o [Priorità casco] per [Parti bersaglio]. • [🏍] o [🏍] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[TRAIN]	Riconosce i vagoni ferroviari. Selezionare [Primo vagone] o [Priorità parte principale] per [Parti bersaglio]. • [🚆] o [🚆] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
	[AIRPLANE]	Riconosce gli aerei e gli elicotteri. Selezionare [Cellula] o [Priorità prua] per [Parti bersaglio]. • [✈] o [✈] viene visualizzato sull'icona modalità AF.
<b>[Parti bersaglio]</b>	Selezionare la parte da mettere a fuoco. Le parti che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione di [Tipo di soggetto].	

## ❖ Quando [ ]

Quando viene riconosciuto un soggetto da registrare, viene visualizzata un'area AF.

Se vengono riconosciuti più soggetti, vengono visualizzate più aree AF ed è possibile selezionare tra queste il soggetto su cui si desidera mettere a fuoco.



(A)

### **Giallo**

Area AF da mettere a fuoco.

La fotocamera seleziona questo automaticamente.

- Quando viene riconosciuto un occhio umano, all'interno dell'area AF viene visualizzata una croce. (A)

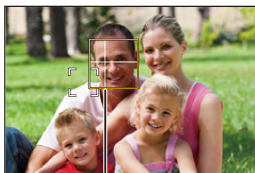
### **Bianco**

Visualizzato quando vengono riconosciuti più soggetti.

## ❖ Quando [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] o [AF-ON]

Se anche solo una parte di un soggetto da registrare entra nell'area AF, questo viene automaticamente riconosciuto e messo a fuoco.

- Se vengono riconosciuti degli occhi all'interno dell'area AF, si attiva rilevamento occhi (B). Non è possibile cambiare gli occhi da mettere a fuoco.



(B)



- [Impostaz. rilevamento AF] viene applicato a tutte le modalità AF escluso [AF-ON].
- Quando vengono rilevati gli occhi di una persona, verrà messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera.  
L'esposizione verrà regolata sul volto. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [AF-ON])
- Il numero dei soggetti che possono essere riconosciuti contemporaneamente con [AF-ON] in modalità AF sarà diverso a seconda dell'impostazione di [Rilevamento soggetto].  
[HUMAN] ([Occhi/viso/corpo], [Occhi/viso]): Massimo 15 (massimo 3 corpi riconosciuti)  
[ANIMAL] ([Corpo]), [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Massimo 3  
[ANIMAL] ([Occhi/corpo]): Massimo 1
- Riconoscimento automatico potrebbe non essere disponibile a causa delle impostazioni della fotocamera.



- È possibile fare in modo che l'intervallo di misurazione per l'esposizione automatica non assegni priorità agli occhi e al volto quando funziona il riconoscimento automatico:  
(→ [Pr. faccia Mod. espos. mult.]: 630)
- È possibile nascondere la croce visualizzata sugli occhi umani quando sono a fuoco:  
(→ [Vis. rilev. occhio pers.]: 638)

## [Tracking]

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], l'area AF segue il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco.


### Iniziare il tracking.




- Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto. La fotocamera inseguirà il soggetto mentre viene premuto parzialmente o completamente il pulsante di scatto.
- Se il tracking non riesce, l'area AF diventa rossa e lampeggia.
- Quando è impostato su [AFS], la messa a fuoco sarà sulla posizione dell'area AF. Il tracking non funzionerà.



- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))





- In modalità [M] e mentre si registrano video, il tracking continuerà anche se viene rilasciato il pulsante di scatto dell'otturatore.

Per annullare l'inseguimento, premere  o , o sfiorare [AF OFF].

L'inseguimento è disponibile anche con [AFS].



- Quando funziona il riconoscimento automatico, il soggetto riconosciuto viene seguito.
- Impostare [Mod. esposim.] su [] per continuare a regolare anche l'esposizione.
- [] potrebbe non essere disponibile a causa delle impostazioni della fotocamera.
- Tracking non è disponibile quando viene usata la seguente funzione:
  - Trasmissione HDMI quando [Registrazione proxy] e [Connessione a Frame.io] sono impostati su [ON]



## [AF Tutta l'area]

La fotocamera seleziona l'area AF ottimale da focalizzare.

Quando vengono selezionate più aree AF, verranno messe a fuoco tutte le aree AF selezionate.

Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], è possibile assicurare che la messa a fuoco rimanga sul soggetto registrando tenendo il soggetto all'interno dell'area Full Area AF.


### **Specificare il soggetto da mettere a fuoco**

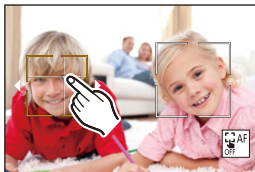
Quando riconoscimento automatico è [ON], vengono riconosciuti più soggetti.

Quando il soggetto da mettere a fuoco viene mostrato usando l'area AF bianca, è possibile cambiarla in un'area AF gialla.

## ● Operazioni con sfioramento

### Sfiorare il soggetto indicato con l'area AF bianca.

- L'area AF diventerà gialla.
- Per annullare l'impostazione, sfiorare [  ].



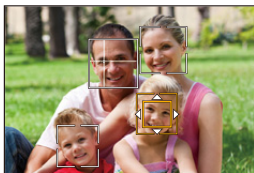
## ● Operazioni con il joystick



### Inclinare il joystick verso ▲▼◀▶.

- Ogni volta che si inclina verso ▲▼◀▶ cambia il soggetto da mettere a fuoco.
- Per annullare l'impostazione, premere .

## ● Operazioni con pulsante

- 1 Premere ▼ nella schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.





- 3 Quando l'area AF bianca diventa gialla, premere .
- Per annullare l'impostazione, premere .

## ❖ Impostazione dell'Area AF in qualsiasi posizione

L'area AF [  ] può essere impostata in qualsiasi posizione.




### ● Operazioni con sfioramento

**Sfiorare qualsiasi posizione sulla schermata di registrazione e quindi sfiorare [Imp.].**




- Sfiorare [  ] per ritornare a [  ].

### ● Operazioni con il joystick

**Tenere premuto il joystick.**

- L'area AF [  ] viene impostata al centro dello schermo.
- Tenere di nuovo premuto il joystick o premere  per ritornare a [  ].

### ● Operazioni con pulsante

- 1 Premere ▼ nella schermata di selezione della modalità AF.
- 2 Premere ▲▼◀▶ per spostare l'area AF e quindi premere  per confermare.
  - Premere nuovamente  per ritornare a [  ].



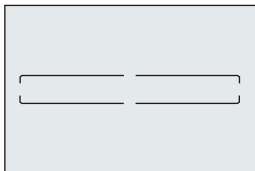
- È possibile spostare e cambiare la dimensione dell'area AF impostata:  
(→ [Operazioni area AF: 206](#))

 [Zona (orizzontale/verticale)] /  [Zona]

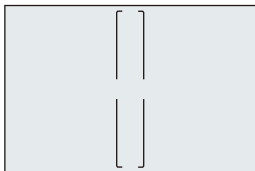
### [Zona (orizzontale/verticale)]

All'interno dell'area completa, è possibile mettere a fuoco zone verticali e orizzontali.

#### Pattern orizzontale



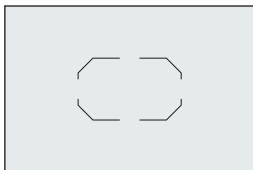
#### Pattern verticale



- Per passare dal pattern orizzontale al pattern verticale, premere ▲▼◀▶ nella schermata impostazioni area AF.
- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))




## [Zona]

All'interno dell'area completa, è possibile mettere a fuoco una zona centrale ovale.




- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))




-  passa a  nei seguenti casi:
  - Durante la registrazione video
  - Modalità  M

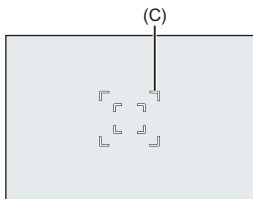
 [1 area+]/  [1 area]


 [1 area+]

È possibile mettere a fuoco con enfasi su un'unica area AF.

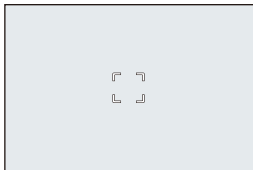
Anche quando il soggetto si sposta fuori dalla singola area AF, rimane a fuoco in un'area AF supplementare (C).

- Efficace quando si registrano soggetti in movimento difficili da inseguire con [  ].

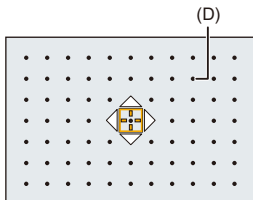


 [1 area]

Specificare il punto da mettere a fuoco.



Un punto (D) viene visualizzato sulla schermata di registrazione quando una singola area AF viene ridotta alla dimensione minima. L'area AF può essere impostata sulla posizione in cui viene visualizzato il punto.



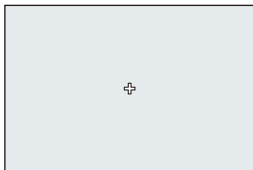
- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))



- Non è possibile ridurre al minimo una singola area AF quando si usa la seguente funzione:
  - Durante la registrazione video
  - Modalità [P/M]
  - [Zoom di ritaglio (Foto)]



## [Messa a fuoco precisa]

È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione su un piccolo punto. Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.






- Quando si imposta un'area AF viene visualizzata la schermata ingrandita.
- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))









- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC],  non è disponibile.
- Riconoscimento automatico non funziona in .



- Quando vengono usate le seguenti funzioni,  passa a :
  - Durante la registrazione video
  - Modalità 



## Operazioni sulla Finestra Ingrandimento

Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
	<b>Sfiorare</b>	Sposta [+]. • Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.
	<b>Stringere/ Allargare le dita</b>	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la finestra di ingrandimento (modalità in finestra <sup>*1</sup> /modalità schermo intero <sup>*2</sup> ). 
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reset]</b>	Esce dalla visualizzazione ingrandita.

\*1 È possibile ingrandire di circa 3× - 6×.

\*2 È possibile ingrandire di circa 3× - 10×.

• È possibile scattare una foto anche sfiorando [].



• È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita:

(→[Imp. AF preciso]: 637)

## Operazioni area AF

- [Spostare la posizione dell'area AF: 206](#)
- [Cambiare la dimensione dell'area AF: 209](#)
- [Reset dell'area AF: 210](#)
- [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata \(\[AF+AE\]\): 211](#)
- [Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad: 212](#)
- [\[Comm. Fuoco per Vert/Oriz\]: 214](#)



### Spostare la posizione dell'area AF

#### ❖ Operazioni con sfioramento

Con le impostazioni predefinite, la messa a fuoco è sul punto sfiorato quando si sfiora lo schermo. (→ [\[Impost. touch\]: 640](#))

#### Sfiorare la schermata di registrazione.

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

L'area AF viene impostata quando si sfiora [Imp.] o si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- È possibile ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità sulla posizione sfiorata. (→ [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata \(\[AF+AE\]\): 211](#))
- È possibile mettere a fuoco sulla posizione sfiorata e rilasciare l'otturatore. (→ [Touch AF/Scatto touch: 115](#))

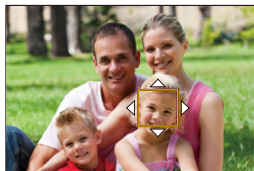
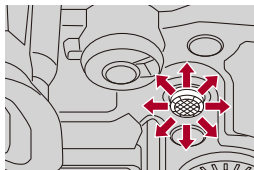
## ❖ Operazioni con il joystick


Con le impostazioni predefinite, l'area AF può essere manipolata con il joystick. (→ [Imp. Joystick]: 645)

### Inclinare il joystick sulla schermata di registrazione.

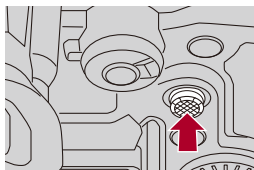
- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

L'area AF viene impostata quando si preme  o si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.




- Premendo  è possibile passare dalla posizione predefinita dell'area AF a quella impostata.


In [+], questa operazione visualizza la schermata ingrandita.



## ❖ Operazioni con pulsante

- 1 Premere ▼ nella schermata di selezione della modalità AF.
  - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- 2 Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione dell'area AF.
  - L'area AF viene impostata quando si preme  o si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Quando [Mod. esposim.] è [], anche il target di misurazione dell'esposizione si sposta insieme all'area AF.



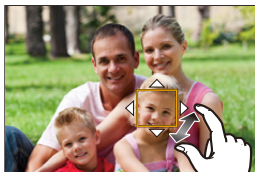
- È possibile impostare l'area AF in loop quando viene spostata:  
(→ [\[Mov. Loop Focus Frame\]: 639](#))
- È possibile assegnare la funzione che visualizza le schermate movimento area AF/aiuto MF ad un pulsante Fn:  
(→ [\[Imp. area m.fuoco\]: 604](#))

## Cambiare la dimensione dell'area AF

### ❖ Operazioni con sfioramento


**Allargare/stringere le dita nell'area AF nella schermata di impostazione dell'area AF.**

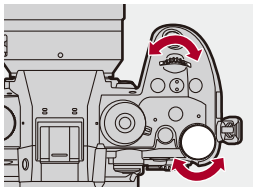
- Sfiore [Imp.] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per confermare.



### ❖ Operazioni con il selettore

**Ruotare** ☀️, ☂️, ○, ⚙️.

- Premere  o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per confermare.



- In [Fn], [Fn] e [+], non è possibile cambiare le dimensioni dell'area AF.

## Reset dell'area AF

### ❖ Operazioni con sfioramento

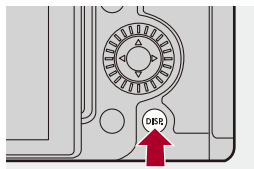
#### Sfiorare [Reset] nella schermata di impostazione dell'area AF.

- Sfiorando una volta, la posizione dell'area AF ritorna al centro. Sfiorando una seconda volta, la posizione dell'area AF ritorna alla posizione predefinita.

### ❖ Operazioni con pulsante




#### Premere [DISP.] nella schermata di impostazione dell'area AF.

- Premendo una volta, la posizione dell'area AF ritorna al centro. Premendo una seconda volta, la posizione dell'area AF ritorna alla posizione predefinita.




## Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata ([AF+AE])

### 1 Impostare [AF touch].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Impost. touch] ⇒ [AF touch] ⇒ [AF+AE]

### 2 Sfiurare il soggetto di cui si vuole regolare la luminosità.





- Presso la posizione sfiorata viene visualizzata un'area AF che funziona allo stesso modo di .

Posiziona un punto per regolare la luminosità al centro dell'area AF.

- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))






### 3 Sfiurare [Imp.].

- L'impostazione [AF+AE] viene annullata se si sfiora  (quando è impostato  o ): 

## Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad

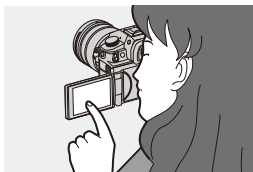
Durante la visualizzazione su mirino, è possibile sfiorare il monitor per modificare la posizione e la dimensione dell'area AF.

### 1 Impostare [AF Touch Pad].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Impost. touch] ⇒ [AF Touch Pad] ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] - [OFFSET7]

### 2 Spostare la posizione dell'area AF.

- Durante la visualizzazione su mirino, sfiorare il monitor.
- Come manipolare l'area AF (→ [Operazioni area AF: 206](#))



### 3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



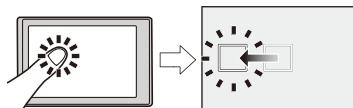
---

## ❖ Impostazione delle voci ([AF Touch Pad])

---

### [EXACT]

Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.

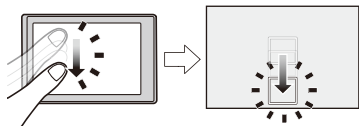


---

**[OFFSET1]** (intera area)/**[OFFSET2]** (metà destra)/**[OFFSET3]** (destra in alto)/  
**[OFFSET4]** (destra in basso)/**[OFFSET5]** (metà sinistra)/**[OFFSET6]** (sinistra in alto)/  
**[OFFSET7]** (sinistra in basso)

Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento del dito sul touch pad.

Selezionare l'intervallo da rilevare con l'operazione di trascinamento.



---

### [OFF]




---

## [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

Memorizza posizioni separate per aree AF quando la fotocamera è allineata verticalmente e quando è allineata orizzontalmente.

Sono disponibili due orientamenti verticali, sinistra e destra.



 →  →  → **Selezionare [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]**

---

### [ON]

Memorizza posizioni separate per orientamenti verticale e orizzontale.

---

### [OFF]

Imposta la stessa posizione per orientamenti verticale e orizzontale.

---



- In MF, memorizza la posizione di Aiuto MF.

# Registrare usando la messa a fuoco manuale

- [Peaking Fuoco]: 220



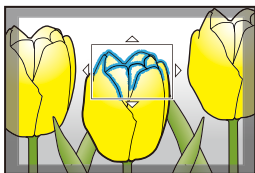
MF (Messa a fuoco manuale) si riferisce alla messa a fuoco manuale. Utilizzare questa funzione quando si desidera bloccare la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

## 1 Impostare la modalità di messa a fuoco su [MF].


- Impostare la leva della modalità di messa a fuoco. (→ [Selezione della modalità di messa a fuoco: 169](#))

## 2 Selezionare il punto di messa a fuoco.

- Inclinare il joystick per selezionare il punto.
- Per riportare al centro il punto da mettere a fuoco, premere [DISP.].

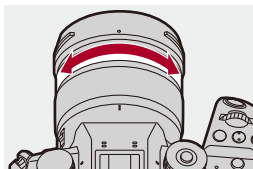


## 3 Confermare la propria selezione.

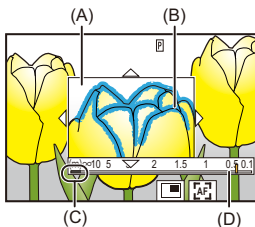
- Premere .
- Passa alla schermata MF Assist e mostra una visualizzazione ingrandita.

## 4 Regolare la messa a fuoco.

- Ruotare la ghiera della messa a fuoco.




- Verrà visualizzata la parte a fuoco evidenziata con un colore. (Focus Peaking)
- Viene visualizzata una guida relativa alla distanza di registrazione. (Guida MF)



- (A) Aiuto MF (schermo ingrandito)
- (B) Focus Peaking
- (C) Indicatore per  $\infty$  (infinito)
- (D) Guida MF






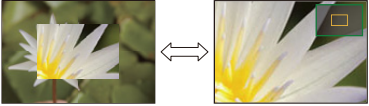

## 5 Chiudere la schermata MF Assist.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Questa operazione può essere eseguita anche premendo .


## 6 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.


### ❖ Operazioni sulla schermata Aiuto MF

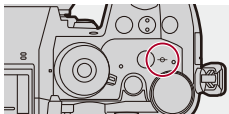
Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Sposta la posizione della visualizzazione ingrandita. • Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.
	Stringere/ Allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la finestra di ingrandimento (modalità in finestra <sup>*1</sup> /modalità schermo intero <sup>*2</sup> ). 
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: Riporta al centro la posizione di Aiuto MF. Seconda volta: Riporta l'ingrandimento dell'area Aiuto MF all'impostazione predefinita.
[AF ON]		AF è attivo.


\*1 È possibile ingrandire di circa 3× - 6×.

\*2 È possibile ingrandire di circa 3× - 20×. (Massimo 6× durante la registrazione video, quando [Visualizz. live ingrandita] in [Uscita reg. HDMI] è impostato su [OFF] durante una trasmissione HDMI, e quando è in modalità )



- Sulla schermata di registrazione, è possibile ruotare la ghiera di messa a fuoco per visualizzare la schermata Aiuto MF. Se la ghiera di messa a fuoco è stata ruotata per ingrandire la visualizzazione, la schermata di aiuto verrà abbandonata poco tempo dopo aver terminato l'operazione.
- Per visualizzare la schermata Aiuto MF è anche possibile premere [  ].
- Durante MF, premendo [AF ON] si attiva AF.
- La schermata Aiuto MF può essere visualizzata anche durante la registrazione video.
- Il segno di riferimento della distanza di registrazione indica la posizione della superficie dell'immagine. Questo diventa il riferimento quando si misura la distanza di registrazione.



- Quando [Zoom di ritaglio (Foto)] o [Zoom di ritaglio (Video)] è impostato su [ON], l'ingrandimento dell'Aiuto MF è compreso tra 3× e 6×. (Durante la registrazione di video o quando è selezionata la modalità [  ], tuttavia, l'ingrandimento è fisso su 3×.)
- Quando si usa la seguente funzione, la schermata Aiuto MF non sarà visualizzata:
  - Registrazione a raffica SH
- Durante la registrazione video usando le seguenti funzioni, non è possibile visualizzare la schermata Aiuto MF:
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
  - [Frame Rate variabile]
  - [Ritaglio Live]



- È possibile modificare la sensibilità ed il metodo di visualizzazione di Focus Peaking:  
(→[Peaking Fuoco]: 220)
- È possibile memorizzare la posizione di Aiuto MF separatamente per orientamento verticale e orizzontale:  
(→[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 214)
- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata ingrandita:  
(→[Assist. MF]: 635)
- È possibile modificare le unità di visualizzazione della Guida MF:  
(→[Guida MF]: 636)
- È possibile disabilitare il funzionamento della ghiera di messa a fuoco:  
(→[Blocco ghiera focus]: 636)
- È possibile impostare il movimento della posizione di Aiuto MF in loop:  
(→[Mov. Loop Focus Frame]: 639)
- Il punto di messa a fuoco rimane memorizzato quando si spegne la fotocamera:  
(→[Riprist. posiz. obiettivo]: 664)
- È possibile impostare l'estensione del movimento di messa a fuoco:  
(→[Controllo ghiera messa fuoco]: 666)
- È possibile assegnare la funzione che visualizza le schermate movimento area AF/aiuto MF ad un pulsante Fn:  
(→[Imp. area m.fuoco]: 604)

## [Peaking Fuoco]

Durante il funzionamento MF, le parti a fuoco (parti dello schermo con contorni definiti) sono evidenziate con un colore.



→ [CAMERA]/[PERSONA] → [FOCUS] → **Selezionare [Peaking Fuoco]**

[ON]	Viene eseguita la visualizzazione Focus Peaking.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensibilità Peaking Fuoco]	Se regolato in direzione negativa, le parti da evidenziare vengono ridotte, consentendo una messa a fuoco più precisa.
	[Visualizza colore]	È possibile impostare il colore di visualizzazione della parte a fuoco.
	[Visualizza durante AFS]	Quando è impostato su [ON], la visualizzazione Focus Peaking è possibile anche quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore nella modalità di messa a fuoco [AFS].
	[Visualizza durante MF]	<p><b>[Durante Live View]:</b> Focus Peaking viene visualizzato sulla schermata di registrazione.</p> <p><b>[Mentre Live View è ingr]:</b> Focus Peaking viene visualizzato nella schermata Aiuto MF e nella visualizzazione video ingrandita della schermata live view.</p> <p><b>[Quando si preme otturatore]:</b> Quando è impostato su [OFF], Focus Peaking viene nascosto quando si preme il pulsante di scatto.</p>





- È possibile visualizzare la Scheda a sfioramento (→[Impost. touch]: 640) e quindi sfiorare [PEAK] in [◀] per commutare [ON]/[OFF].
- Quando si usa [Miglioramento Live View], [Peaking Fuoco] non è disponibile.

## Registrazione con zoom

---

- [Zoom di ritaglio (Foto)]: 224
- [Zoom di ritaglio (Video)]: 228
- [Power zoom lens]: 232



Usare lo zoom ottico dell'obiettivo per zoomare verso telefoto o grandangolo.

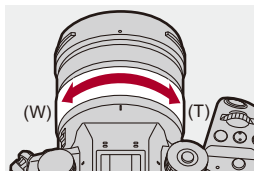
---

### Obiettivo intercambiabile con ghiera dello zoom

Ruotare la ghiera dello zoom.

**(T)**: Telefoto

**(W)**: Grandangolo



---

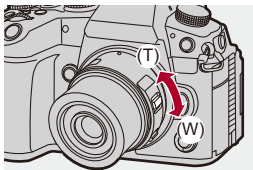
### Obiettivo intercambiabile che supporta power zoom (zoom motorizzato)

Muovere la leva dello zoom.

(La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva.)

- Se si assegna [Controllo zoom] a un pulsante Fn, sarà possibile azionare lentamente lo zoom ottico premendo ◀▶ o velocemente premendo ▲▼.

(→ [Pulsanti Fn: 597](#))

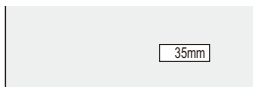


---

### Obiettivo intercambiabile che non supporta lo zoom

Lo zoom ottico non è disponibile.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzata la lunghezza focale.



- La visualizzazione della lunghezza focale può essere nascosta:

(→ [Lungh. focale\]: 653](#))

## [Zoom di ritaglio (Foto)]



Taglia la parte centrale dell'immagine per aumentare l'effetto telescopico senza deteriorare la qualità dell'immagine.






Può anche essere utilizzato con un obiettivo a lunghezza focale fissa.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Zoom di ritaglio (Foto)]**

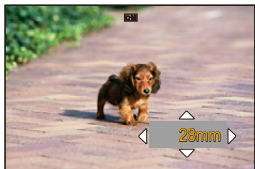
<b>[ON]</b>	Abilita lo zoom con rifilatura.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Imp. vis. lunghezza focale]</b>	<p>Imposta come viene visualizzata la lunghezza focale.</p> <p><b>[Lunghezza focale composita]:</b> Risultato della formula "lunghezza focale dello zoom ottico × livello di zoom con rifilatura" (ad esempio: 180 mm)</p> <p><b>[+ Ingrandimento ritaglio]:</b> lunghezza focale dello zoom ottico e livello di zoom con rifilatura (ad esempio: 60 mm × 3.0)</p>
	<b>[Dimens. minima immagine]</b>	<p>Minore è [Dim. immag.], maggiore è il livello di zoom ottenibile.</p> <p><b>[M]:</b> massimo 1,4×</p> <p><b>[S]:</b> massimo 2,0×</p> <p><b>[XS]:</b> massimo circa 3×</p>
	<b>[Imp. dimens. imm. di reg.]</b>	<p><b>[ON]:</b> Registra sempre con [Dim. immag.] impostato su [Dimens. minima immagine].</p> <p><b>[OFF]:</b> [Dim. immag.] cambia in base alla posizione dello zoom.</p>
	<b>[Velocità zoom (Foto)]</b>	<p>È possibile impostare la velocità dello zoom durante l'azionamento dello stesso.</p> <p><b>Impostazioni:</b></p> <p><b>[H], [M], [L], [SL]</b></p>

## ❖ Utilizzo di [Zoom di ritaglio (Foto)]






1 Impostare [Zoom di ritaglio (Foto)] su [ON].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom di ritaglio (Foto)] ⇒ [ON]
- Mentre [Zoom di ritaglio (Foto)] è impostato su [ON], lo zoom viene abilitato premendo . ([Controllo zoom] in [Impostazione tasto Fn] è assegnato a .)

2 Eseguire le operazioni con lo zoom.




### Ingrandimento/Riduzione

- Premere  o ruotare  / .
- Quando [Touch tab] è impostato su [ON], è possibile ingrandire/ridurre con Zoom Touch.
- È inoltre possibile ingrandire/ridurre premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Zoom In (Teleobiettivo)] o [Zoom Out (Grandangolo)].
- Se si è avviata l'operazione di zoomata utilizzando il pulsante Fn assegnato, non sarà poi possibile ingrandire/ridurre con  / .
- Quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, lo zoom con rifilatura viene applicato dopo che lo zoom ottico ha raggiunto l'ingrandimento massimo.



### Zoom progressivo

È possibile commutare il livello dello zoom con rifilatura ([Dimens. minima immagine]).

1,0×[L] / 1,4×[M] / 2,0×[S] / circa 3×[XS]

- Premere .
- È inoltre possibile commutare premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Incr. zoom di ritaglio (Passo)].
- Quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, è possibile cambiare il livello dello zoom con rifilatura dopo che lo zoom ottico ha raggiunto l'ingrandimento massimo.

### 3 Confermare la propria selezione.

- Premere  o .
- Lo Zoom Touch e i pulsanti Fn [Zoom In (Teleobiettivo)], [Zoom Out (Grandangolo)] e [Incr. zoom di ritaglio (Passo)] possono anche essere utilizzati nella schermata di registrazione.



- Le immagini RAW vengono registrate senza essere rifilate.



- Le impostazioni [Imp. vis. lunghezza focale] funzionano insieme nei seguenti menu:
  - [Zoom di ritaglio (Foto)]
  - [Zoom di ritaglio (Video)]
- [Zoom di ritaglio (Foto)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [RAW] ([Qualità dell'immagine])
  - Modalità alta risoluzione

## [Zoom di ritaglio (Video)]



Taglia la parte centrale dell'immagine per aumentare l'effetto telescopico senza deteriorare la qualità dell'immagine.

Può anche essere utilizzato con un obiettivo a lunghezza focale fissa.

**MENU/SET** → [**👤**] → [**⋮**] → **Selezionare [Zoom di ritaglio (Video)]**








<b>[ON]</b>	Abilita lo zoom con rifilatura.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Imp. vis. lunghezza focale]</b>	<p>Imposta come viene visualizzata la lunghezza focale.</p> <p><b>[Lunghezza focale composita]:</b> Risultato della formula “lunghezza focale dello zoom ottico × livello di zoom con rifilatura” (ad esempio: 180 mm)</p> <p><b>[+ Ingrandimento ritaglio]:</b> lunghezza focale dello zoom ottico e livello di zoom con rifilatura (ad esempio: 60 mm × 2.7)</p>
	<b>[Velocità zoom (Video)]</b>	<p><b>[Quando la reg. è in standby]:</b> Imposta la velocità dello zoom quando la registrazione è in standby.</p> <p><b>[Durante la registrazione]:</b> Imposta la velocità dello zoom durante la registrazione.</p> <p><b>Impostazioni:</b> <b>[H], [M], [L], [SL]</b></p>

## ❖ Utilizzo di [Zoom di ritaglio (Video)]





1 Impostare [Zoom di ritaglio (Video)] su [ON].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom di ritaglio (Video)] ⇒ [ON]
- Mentre [Zoom di ritaglio (Video)] è impostato su [ON], lo zoom viene abilitato premendo ▲▼◀▶. ([Controllo zoom] in [Impostazione tasto Fn] è assegnato a ▲▼◀▶.)

2 Eseguire le operazioni con lo zoom.



### Ingrandimento/Riduzione

- Premere ▲▼ o ruotare  / .
- Quando [Touch tab] è impostato su [ON], è possibile ingrandire/ridurre con Zoom Touch.
- È inoltre possibile ingrandire/ridurre premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Zoom In (Teleobiettivo)] o [Zoom Out (Grandangolo)].
- Se si è avviata l'operazione di zoomata utilizzando il pulsante Fn assegnato, non sarà poi possibile ingrandire/ridurre con  / .
- Quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, lo zoom con rifilatura viene applicato dopo che lo zoom ottico ha raggiunto l'ingrandimento massimo.



### Zoom progressivo

È possibile commutare il livello dello zoom con rifilatura ([Area di immagine del film.]).

FULL, PIXEL/PIXEL

- Premere ◀▶.
- È inoltre possibile commutare premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Incr. zoom di ritaglio (Passo)].
- Quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, è possibile cambiare il livello dello zoom con rifilatura dopo che lo zoom ottico ha raggiunto l'ingrandimento massimo.

**3** Confermare la propria selezione.

- Premere  o .
- Lo Zoom Touch e i pulsanti Fn [Zoom In (Teleobiettivo)], [Zoom Out (Grandangolo)] e [Incr. zoom di ritaglio (Passo)] possono anche essere utilizzati nella schermata di registrazione.

**❖ [Qualità reg.] e livello dello zoom con rifilatura**

[Qualità reg.]	Livello massimo dello zoom con rifilatura
Video 5,8K, video 5,7K, video 4,4K	—
Video C4K/video 4K (120p/100p)	—
Video C4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Circa 1,3×
Video 4K (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Circa 1,4×
Video FHD (240p/200p/120p/100p)	—
Video FHD (60p/50p/48p/30p/25p/24p)	Circa 2,7×



- Le impostazioni [Imp. vis. lunghezza focale] funzionano insieme nei seguenti menu:
  - [Zoom di ritaglio (Foto)]
  - [Zoom di ritaglio (Video)]
- [Zoom di ritaglio (Video)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Qualità reg.] per un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
  - [Frame Rate variabile] che supera un frame rate di 60 fps
  - [Ritaglio Live]

## [Power zoom lens]

Questo imposta l'operazione di zoom quando si usa un obiettivo che supporta power zoom (zoom motorizzato).

- Questo è disponibile quando si usa un obiettivo intercambiabile supportato.



**Selezionare [Power zoom lens]**

<p><b>[Zoom progressivo]</b></p>	<p>Quando si aziona lo zoom con questa impostazione [ON], lo zoom si arresterà in posizioni di lunghezza focale predeterminate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo non è possibile durante la registrazione video.</li> </ul>
<p><b>[Velocità zoom (Foto)]</b></p>	<p>È possibile impostare la velocità dello zoom per l'azionamento dello zoom.</p>
<p><b>[Velocità zoom (Video)]</b></p>	<p><b>[H], [M], [L], [SL]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si imposta [Zoom progressivo] su [ON], la velocità dello zoom non varia.</li> </ul>
<p><b>[Ghiera zoom]</b></p>	<p>Questo può essere selezionato quando sulla camera viene installato un obiettivo compatibile con lo zoom motorizzato che ha una leva dello zoom e una ghiera dello zoom.</p> <p>Le operazioni con la ghiera dello zoom sono disabilitate quando è impostato su [OFF] per prevenire operazioni errate.</p>

# Drive / Otturatore / Stabilizzatore di immagine

Questo capitolo descrive le funzioni per registrare in modalità avanzamento e la funzione stabilizzatore di immagine.

- Selezione della modalità di scatto: 234
- Scatto di foto a raffica: 236
- Modalità alta risoluzione: 247
- Registrazione con ripresa time lapse: 252
- Registrazione con Animazione Stop Motion: 259
- Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 263
- Registrazione usando l'autoscatto: 265
- Registrazione con bracket: 269
- [Composizione in Live View]: 277
- [Modalità silenziosa]: 281
- [Tipologia di otturatore]: 283
- Stabilizzatore di immagine: 292

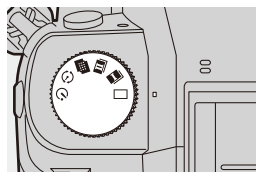
## Selezione della modalità di scatto

---



È possibile commutare la modalità di scatto su Single, Burst, ecc. in base alle condizioni di registrazione.

### Ruotando il selettore della modalità di scatto.



---

#### [ ] (Singolo)

Scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

---

#### [ ]/[ ] (A raffica) (→ [Scatto di foto a raffica: 236](#))

Scatta foto in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

---

#### [ ] (Modalità Alta Risoluzione) (→ [Modalità alta risoluzione: 247](#))

Unisce foto ad alta risoluzione da più immagini registrate.

---

#### [ ] (Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion) (→ [Registrazione con ripresa time lapse: 252](#), [Registrazione con Animazione Stop Motion: 259](#))

Scatta foto con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion.

---


#### [ ] (Autoscatto) (→ [Registrazione usando l'autoscatto: 265](#))

Scatta foto quando è trascorso il tempo impostato dopo aver premuto il pulsante di scatto.

---



- Le schermate di impostazione dettagliate per ciascuna modalità di scatto possono essere richiamate con un pulsante Fn:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Impostazione tasto Fn] ⇒ [Impostazione modalità Reg] ⇒ [Impost. Modalità avanzam.]

# Scatto di foto a raffica



Scatta foto in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. È possibile selezionare le impostazioni dello scatto a raffica per adattarsi alle condizioni di registrazione, incluso [H], [M] e [L] che consentono lo scatto a raffica con immagini di alta qualità, e lo scatto a raffica SH che scatta foto a raffica a velocità ultra elevate usando l'otturatore elettronico.

## 1 Impostare la modalità avanzamento su [I] (Scatto a raffica 1) o [II] (Scatto a raffica 2).

- Impostare il selettore della modalità avanzamento. (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))
- Configurare le impostazioni di scatto a raffica per [I] e [II].

## 2 Selezionare la velocità della raffica.

- → → → [Impost. scatto raffica] → [Impost. Scatto Raffica 1]/[Impost. Scatto Raffica 2]
- Con le impostazioni predefinite, [H] è impostato per [I] e [SH75] è impostato per [II].





---

**[SH75]**

Scatta foto a raffica a velocità ultra elevata con l'otturatore elettronico, 75 fotogrammi/secondo.

---

**[SH60]**

Scatta foto a raffica a velocità ultra elevata con l'otturatore elettronico, 60 fotogrammi/secondo.

---

**[SH20]**

Scatta foto a raffica a velocità ultra elevata con l'otturatore elettronico, 20 fotogrammi/secondo.

---

**[SH75 PRE]**

Scatta foto con pre-raffica a velocità ultra elevate, 75 fotogrammi/secondo.  
(→ [Registrazione pre-raffica SH: 239](#))

---

**[SH60 PRE]**

Scatta foto con pre-raffica a velocità ultra elevate, 60 fotogrammi/secondo.  
(→ [Registrazione pre-raffica SH: 239](#))

---

**[SH20 PRE]**

Scatta foto con pre-raffica a velocità ultra elevate, 20 fotogrammi/secondo.  
(→ [Registrazione pre-raffica SH: 239](#))

---

**[H]**

Scatta foto a raffica ad alta velocità.

---

**[M]**

Scatta foto a raffica a media velocità.

---

**[L]**

Scatta foto a raffica a bassa velocità.

---

### **3 Chiudere il menu.**

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

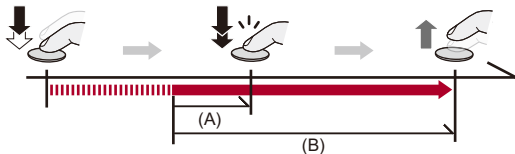
### **4 Iniziare la registrazione.**

- Scatta foto a raffica mentre si tiene premuto a fondo il pulsante di scatto.

## ❖ Registrazione pre-raffica SH

La fotocamera registra le immagini per l'intervallo di tempo impostato anche nel periodo che intercorre tra il momento in cui il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente e quello in cui viene premuto fino in fondo.

In [Tempo pre-reg. sc. raff. SH] è possibile impostare la durata della registrazione eseguita prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venga premuto fino in fondo.



(A) [Tempo pre-reg. sc. raff. SH]

(B) Intervallo registrato

**MENU** / **SET** → [📷] → [📷] → [Impost. scatto raffica] → [Tempo pre-reg. sc. raff. SH]

### [1.5SEC]

La registrazione inizia da 1,5 secondi prima che il pulsante di scatto dell'otturatore sia stato premuto fino in fondo.

### [1.0SEC]

La registrazione inizia da 1 secondo prima che il pulsante di scatto dell'otturatore sia stato premuto fino in fondo.

### [0.5SEC]

La registrazione inizia da 0,5 secondi prima che il pulsante di scatto dell'otturatore sia stato premuto fino in fondo.

- L'impostazione di [Tempo pre-reg. sc. raff. SH] si applica sia a [Impost. Scatto Raffica 1] sia a [Impost. Scatto Raffica 2].
- Durante la registrazione pre-raffica SH sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [PRE].
- Se si tiene parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore per circa 1 minuto, i fotogrammi ripresi prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venisse premuto fino in fondo non possono essere salvati. Premere nuovamente parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

## ❖ Velocità della raffica

	Otturatore meccanico	Tendina anteriore elettronica	Otturatore elettronico	Live View quando si scattano foto a raffica
<b>[SH75]/ [SH75 PRE]</b>	—	—	75 fotogrammi/ secondo ([AFS]/[MF])	Nessuna
<b>[SH60]/ [SH60 PRE]</b>	—	—	60 fotogrammi/ secondo ([AFS]/[AFC]/ [MF])	Nessuna
<b>[SH20]/ [SH20 PRE]</b>	—	—	20 fotogrammi/ secondo ([AFS]/[AFC]/ [MF])	Nessuna
<b>[H] (Alta velocità)</b>	14 fotogrammi/ secondo ([AFS]/[MF]) 10 fotogrammi/ secondo ([AFC])	14 fotogrammi/ secondo ([AFS]/[MF]) 9 fotogrammi/ secondo ([AFC])	14 fotogrammi/ secondo ([AFS]/[MF]) 9 fotogrammi/ secondo ([AFC])	Non disponibile ([AFS]/[MF]) Disponibile ([AFC])
<b>[M] (Media velocità)</b>	6 fotogrammi/secondo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponibile
<b>[L] (Bassa velocità)</b>	2 fotogrammi/secondo ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponibile

- La velocità della raffica può essere inferiore a seconda delle impostazioni per la registrazione come [Dim. immag.] e modalità messa a fuoco.

## ❖ Numero massimo di fotogrammi registrabili

	[Qualità dell'immagine]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH75]/ [SH75 PRE]	190 fotogrammi*1		
[SH60]/ [SH60 PRE]			
[SH20]/ [SH20 PRE]			
[H] (Alta velocità)	260 fotogrammi o più*2, 3/	170 fotogrammi o più*2, 3/	215 fotogrammi o più*2, 3/
[M] (Media velocità)	250 fotogrammi o più*2, 4	165 fotogrammi o più*2, 4	200 fotogrammi o più*2, 4
[L] (Bassa velocità)			

- Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic.

Le condizioni di registrazione possono ridurre il numero massimo di fotogrammi registrabili.

- \*1 La registrazione si arresta quando viene raggiunto il numero massimo di fotogrammi registrabili.

Per la registrazione pre-raffica SH, questo include il numero di immagini riprese con la registrazione pre-raffica.

- \*2 La velocità della raffica si riduce durante la registrazione, ma è possibile continuare a scattare foto sino a che la scheda è piena.

- \*3 Usando una scheda Nextorage CFexpress Tipo B

- \*4 Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage conforme a UHS-II UHS Speed Class 3

## ❖ Numero di fotogrammi che possono essere salvati con la registrazione pre-raffica prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venga premuto fino in fondo

[Tempo pre-reg. sc. raff. SH]	[SH75 PRE]	[SH60 PRE]	[SH20 PRE]
[1.5SEC]	113 fotogrammi	90 fotogrammi	30 fotogrammi
[1.0SEC]	75 fotogrammi	60 fotogrammi	20 fotogrammi
[0.5SEC]	38 fotogrammi	30 fotogrammi	10 fotogrammi

## ❖ Numero di foto che possono essere scattate in modo continuo

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, sulla schermata di registrazione apparirà il numero di foto che è possibile scattare in sequenza.

Esempio) In caso di 20 immagini: [r20]



- Una volta che inizia la registrazione, il numero di foto che è possibile scattare in sequenza diminuirà.
  - Durante [H]/[M]/[L] scatto a raffica: Quando appare [r0], la velocità della raffica diminuisce.
  - Durante scatto a raffica SH: Quando appare [r0], lo scatto a raffica si arresta.
- Quando viene visualizzato [r99+] sulla schermata di registrazione, è possibile scattare 100 o più foto a raffica.

## ❖ Messa a fuoco quando si scattano foto a raffica

Modalità Messa a fuoco	[Focus/ Priorità scatto] (→ [Focus/ Priorità scatto]: 634)	[SH75]/ [SH75 PRE]	[SH60]/ [SH60 PRE]/ [SH20]/ [SH20 PRE]/ [H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Bloccata sulla messa a fuoco della prima immagine		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	—	Messa a fuoco stimata	Messa a fuoco normale
	[BALANCE]		Messa a fuoco stimata	
	[RELEASE]			
[MF]	—	Messa a fuoco impostata manualmente		

- Quando il soggetto è scarsamente illuminato con [AFC], la messa a fuoco viene bloccata su quella utilizzata per la prima immagine.
- Con messa a fuoco stimata, ha priorità la velocità della raffica e la messa a fuoco è stimata per quanto possibile.
- Con messa a fuoco normale, la velocità della raffica può diventare lenta.

## ❖ Esposizione quando si scattano foto a raffica

Modalità Messa a fuoco	[SH75]/ [SH75 PRE]	[SH60]/ [SH60 PRE]/ [SH20]/ [SH20 PRE]/ [H]	[M]/[L]
[AFS]	Fissata sull'esposizione della prima immagine		L'esposizione viene regolata per ciascuna inquadratura
[AFC]	—	L'esposizione viene regolata per ciascuna inquadratura	
[MF]	Fissata sull'esposizione della prima immagine		





- Può essere necessario del tempo per salvare le foto a raffica.  
Se si continua a scattare foto a raffica mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di fotogrammi registrabili si ridurrà.  
Quando si scattano foto a raffica, si consiglia di usare una scheda ad alta velocità.
- Lo scatto a raffica non funziona mentre si usa la seguente funzione:
  - [Composizione in Live View]

### **Note sullo scatto a raffica SH**

- [Tipologia di otturatore] è impostato su [ELEC].
- Esistono limiti della velocità dell'otturatore che è possibile impostare durante lo scatto a raffica SH.
  - [SH75]/[SH75 PRE]: A un minimo di 1/80
  - [SH60]/[SH60 PRE]: A un minimo di 1/60
  - [SH20]/[SH20 PRE]: A un minimo di 1/60
- L'apertura sarà fissa durante una ripresa con scatto a raffica.
- Le immagini registrate verranno salvate come un insieme di gruppi di foto a raffica. (→ [Immagini raggruppate: 567](#))
- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFC], [SH75]/[SH75 PRE] non è disponibile.

### **Note sulla registrazione pre-raffica SH**

- Le foto scattate prima che il pulsante di scatto sia premuto completamente non vengono salvate nei seguenti casi:
  - Quando si registra con Scatto Touch
  - Quando [Rilascio Mezzo Scatto] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]) è impostato su [ON]
- Quando la temperatura ambiente è elevata o si esegue una registrazione pre-raffica continua, anche se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, Pre-scatto a raffica potrebbe non funzionare per proteggere la fotocamera dal surriscaldamento. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Anche se si preme parzialmente il pulsante di scatto, Pre-scatto a raffica potrebbe non funzionare quando non vi è spazio sufficiente sulla scheda.

# Modalità alta risoluzione



Unisce foto ad alta risoluzione da più immagini registrate.

Questa funzione è adatta a registrare soggetti che non si muovono.

Quando [Alta risoluzione portatile] è impostato su on, è possibile registrare foto con una risoluzione maggiore senza usare un treppiede.

L'immagine dopo l'unione può essere salvata in formato RAW o JPEG.






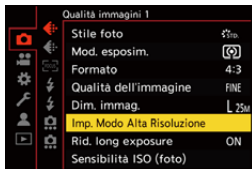
- Quando si registra con [Alta risoluzione portatile] impostato su [OFF], usare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

## 1 Impostare la modalità avanzamento su [ ] (Alta risoluzione).

- Impostare il selettore della modalità avanzamento. (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))

## 2 Effettuare le impostazioni di registrazione.

-  → [  ] → [  ] → [Imp. Modo Alta Risoluzione]



---

### [Alta risoluzione portatile]

È possibile registrare senza usare un treppiede. Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine.

- Quando [OFF], la funzione stabilizzatore di immagine non è disponibile.

---

### [Qualità dell'immagine]

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

### [COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Quando è impostato [COMBINED], la registrazione ha le stesse impostazioni di [Qualità dell'immagine] nel menu [Foto] ([Qualità immagini]). (Tuttavia, [STD.] passa a [FINE].)

---

### [Dim. immag.]

Imposta la dimensione dell'immagine dopo l'unione.

#### Quando [Formato] è [4:3].

[XL] (100 M): 11552×8672

[LL] (50,5 M): 8192×6144

#### Quando [Formato] è [3:2].

[XL] (89 M): 11552×7696

[LL] (44,5 M): 8192×5464

#### Quando [Formato] è [16:9].

[XL] (75 M): 11552×6496

[LL] (37,5 M): 8192×4608

#### Quando [Formato] è [1:1].

[XL] (75 M): 8672×8672

[LL] (37,5 M): 6144×6144

- Le immagini RAW sono sempre registrate con rapporto di aspetto [4:3] (11552×8672).
-

**[Scatto norm. reg. simult.]**

Scatta contemporaneamente foto che non sono unite quando è impostato [ON]. La prima foto verrà salvata con [Dim. immag.] impostato su [L].

---

**[Ritardo otturatore]**

Imposta il ritardo dal momento in cui viene premuto il pulsante di scatto a quello in cui viene rilasciato l'otturatore.

**[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Off]**

---

**[Elaboraz. sfocatura movim.]**

Imposta il metodo di correzione da usare quando il soggetto si muove.

**[MODE1]:** Assegna priorità alla modalità Alta Risoluzione, di conseguenza la sfocatura del soggetto della foto appare come immagine residua.

**[MODE2]:** Riduce l'immagine residua dalla sfocatura del soggetto, ma non è possibile ottenere lo stesso effetto modalità Alta Risoluzione nell'intervallo corretto.

- Quando [Alta risoluzione portatile] è [ON], [Elaboraz. sfocatura movim.] viene impostato su [MODE2].
-

### 3 Decidere riguardo alla composizione e quindi posizionare la fotocamera.

- Se viene rilevato un effetto mosso, l'icona della modalità Alta Risoluzione (A) lampeggia.
- Quando [Alta risoluzione portatile] è impostato su [ON], l'icona diventa [📷(👁️)].



### 4 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Con le impostazioni predefinite, [Ritardo otturatore] è attivo, quindi esiste un ritardo tra quando si preme il pulsante di scatto ed il momento in cui viene rilasciato l'otturatore.
- La schermata diventerà scura durante la registrazione.
- L'indicatore di stato della registrazione (rosso) (B) lampeggia. Non muovere la fotocamera mentre sta lampeggiando.
- È possibile continuare la registrazione quando termina il processo di unione.





- In modalità Alta Risoluzione, la registrazione verrà effettuata usando le seguenti impostazioni:
  - [Tipologia di otturatore]: Fisso su [ELEC.]
  - Valore minimo dell'apertura: F11
  - Velocità otturatore: 1 secondo - 1/32000 di secondo
  - Sensibilità ISO: Limite superiore a [1600]
  - Modalità Messa a fuoco: [AFS]/[MF]
- Tenere saldamente la fotocamera durante la registrazione con la fotocamera tenuta in mano in modo che la fotocamera non sia soggetta a vibrazioni. La registrazione potrebbe non riuscire in caso di notevoli vibrazioni.
- L'unione delle immagini può richiedere molto tempo quando si effettua la registrazione con la fotocamera tenuta in mano.
- Quando si registra in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazione fluorescente o a LED, è possibile che il colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali. Riducendo la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Dispositivi diversi da questa fotocamera potrebbero non essere in grado di riprodurre immagini registrate usando la modalità Alta Risoluzione.
- Quando viene usata la seguente funzione, Modalità Alta Risoluzione non è disponibile:
  - [Composizione in Live View]

# Registrazione con ripresa time lapse



Le foto vengono scattate automaticamente ad un intervallo di registrazione impostato. Questa funzione è ideale per tenere traccia dei cambiamenti nel corso del tempo di soggetti come animali e piante.

Le foto scattate verranno salvate come un insieme di immagini raggruppate che possono anche essere combinate in un video. (→ [Immagini raggruppate: 567](#))



- Verificare che l'orologio sia impostato correttamente. (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 75](#))
- Per intervalli di registrazione lunghi, si consiglia di impostare [Riprist. posiz. obiettivo] su [ON] nel menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]).

## 1 Impostare la modalità avanzamento su [🕒].

- Impostare il selettore della modalità avanzamento. (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))

## 2 Impostare [Modalità] su [Ripresa Time Lapse].

- **MENU/SET** → [📷] → [🕒] → [Time Lapse/Animaz.] → [Modalità] → [Ripresa Time Lapse]





### 3 Effettuare le impostazioni di registrazione.

---

#### [Modalità]

Passa da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion.

---

#### [Impost. Intervallo scatto]

[ON]: Imposta l'intervallo prima che avvenga la registrazione successiva.

[OFF]: Scatta foto senza lasciare intervalli di registrazione.

---

#### [Ora di inizio]

[Ora]: Inizia la registrazione quando si preme a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Dopo 2 secondi]: Inizia la registrazione 2 secondi dopo che si preme a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Imposta Ora avvio]: Inizia la registrazione al tempo impostato.

---

#### [Conteggio immagini]/[Intervallo scatto]

Imposta il numero di immagini e l'intervallo di registrazione.

Il numero di immagini e l'intervallo di registrazione può essere calcolato e impostato automaticamente. (→ [Assistente impostazioni per registrazione Ripresa Time Lapse: 255](#))

- [Intervallo scatto] non è disponibile quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [OFF].
- 

#### [Allineamento esposizione]

Regola automaticamente l'esposizione per prevenire grosse differenze di luminosità tra frame adiacenti.

---

#### [Creare nuova cartella reg.]

[Crea nuova cartella]: Quando è impostato su [ON], viene creata una nuova cartella ogni volta che si inizia una registrazione Ripresa Time Lapse.

[Azzera num. file]: Quando è impostato su [ON], il numero file viene reimpostato ogni volta che viene creata una nuova cartella.

---

## 4 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

## 5 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando è impostato [Imposta Ora avvio], la fotocamera passa in stato sleep sino a che si raggiunge l'ora di inizio.
- Quando la fotocamera è in standby registrazione, passa in stato sleep se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo di tempo.
- La registrazione si interromperà automaticamente.



## 6 Creare un video. (→ [Video Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion: 263](#))

- Dopo l'arresto della registrazione, selezionare [Si] sulla schermata di conferma per procedere a creare un video.

Anche se si seleziona [No], è possibile comunque creare un video con [Video Time Lapse] nel menu [Play] ([Elabora immagine]). (→ [\[Video Time Lapse\]: 588](#))

## ❖ Assistente impostazioni per registrazione Ripresa Time Lapse

Quando si preme [DISP.] nella schermata delle impostazioni [Conteggio immagini]/[Intervallo scatto], [Conteggio immagini] e [Intervallo scatto] possono essere impostati automaticamente calcolandoli a partire da frame rate, tempo e durata della registrazione del video da creare.

- 1 Premere ▲▼ per selezionare la voce e quindi premere  o .



### [Frame rate di produzione]

Imposta il frame rate dei video da creare.

Può essere impostato nell'intervallo tra 1 fps e 99 fps.

### [Lunghezza video]

Imposta il tempo di riproduzione dei video da creare.

Può essere impostato nell'intervallo tra 00m01s e 99m59s.

### [Durata ripresa time lapse]

Imposta la durata di Ripresa Time Lapse.

Può essere impostato nell'intervallo tra 00h00m01s e 99h59m59s.

- 2 Premere [DISP.] per confermare.

- Le impostazioni si riflettono quando si seleziona [Si].



- [Conteggio immagini] può essere impostato nell'intervallo tra 1 e 9999.
- [Intervallo scatto] viene impostato nell'intervallo tra 00m01s e 99m59s.  
I decimali vengono arrotondati per difetto se il numero non è divisibile ottenendo un numero intero.
- Quando l'impostazione è una in cui la registrazione non è possibile, [Conteggio immagini] o [Intervallo scatto] viene visualizzato in caratteri rossi.
- Quando [Impost. Intervallo scatto] è [OFF], le impostazioni di Ripresa Time Lapse non possono essere calcolate automaticamente.

## ❖ Operazioni durante registrazione Ripresa Time Lapse

In stato sleep, premendo parzialmente il pulsante di scatto la fotocamera si accende.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni premendo [Q] durante la registrazione Ripresa Time Lapse.

---

### **[Continua]**

Ritorna alla registrazione. (Solo durante la registrazione)

---

### **[Sospendi]**

Mette in pausa la registrazione. (Solo durante la registrazione)

---

### **[Ripristina]**

Riavvia la registrazione. (Solo mentre è in pausa)

- È anche possibile premere il pulsante di scatto per riavviare.

---

### **[Esci]**

Arresta la registrazione Ripresa Time Lapse.

---



- Le foto memorizzate su schede diverse non possono essere combinate in un unico video.
- La fotocamera assegna la priorità all'ottenimento dell'esposizione standard, quindi potrebbe non scattare foto all'intervallo impostato o non scattare il numero impostato di foto.  
Inoltre, potrebbe non terminare nel momento finale visualizzato sullo schermo.
- Ripresa Time Lapse viene messa in pausa nei seguenti casi.
  - Quando la carica della batteria si esaurisce
  - Quando si posiziona l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF]  
È possibile posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e sostituire la batteria o la scheda.  
Impostare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [ON] e quindi premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere la registrazione.  
(Notare che le immagini registrate dopo aver sostituito la scheda verranno salvate come un insieme separato di immagini raggruppate)
- [Allineamento esposizione] non è disponibile se la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO] in modalità [M].
- [Ripresa Time Lapse] non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
  - [Composizione in Live View]

# Registrazione con Animazione Stop Motion



Scatta foto spostando a poco a poco il soggetto.




Le foto scattate verranno salvate come un insieme di immagini raggruppate che possono essere combinate in un video stop motion.

(→ [Immagini raggruppate: 567](#))

## 1 Impostare la modalità avanzamento su [ ].

- Impostare il selettore della modalità avanzamento. (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))

## 2 Impostare [Modalità] su [Animaz. Stop Motion].

-  → [  ] → [  ] → [Time Lapse/Animaz.] → [Modalità] → [Animaz. Stop Motion]



### 3 Effettuare le impostazioni di registrazione.

---

#### [Modalità]

Passa da Ripresa Time Lapse a Animazione Stop Motion.

---

#### [Agg. al gruppo di imm.]

Consente di continuare a registrare per un insieme di immagini stop motion che sono già state registrate.

- Selezionare un'immagine e procedere al Passaggio **5**.
- 

#### [Scatto automatico]

[ON]: Scatta automaticamente foto con un intervallo di registrazione impostato.

[OFF]: Scatta le foto manualmente, fotogramma per fotogramma.

---

#### [Intervallo scatto]

Imposta l'intervallo di registrazione per [Scatto automatico].

---

### 4 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

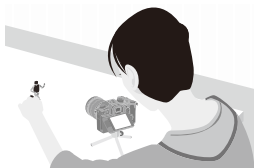


## 5 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Scatta foto ripetutamente spostando a poco a poco il soggetto.
- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- È possibile riprodurre le immagini stop motion registrate premendo [▶] durante la registrazione.

Premere [🗑️] per cancellare le immagini non necessarie.

Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [▶].



## 6 Arrestare la registrazione.

- Premere [MENU/SET] e quindi selezionare [Time Lapse/Animaz.] dal menu [Foto] per arrestare la registrazione.



## 7 Creare un video. (→ [Video Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion: 263](#))

- Dopo l'arresto della registrazione, selezionare [Si] sulla schermata di conferma per procedere a creare un video.

Anche se si seleziona [No], è possibile comunque creare un video con [Video Stop Motion] nel menu [Play] ([Elabora immagine]). (→ [\[Video Stop Motion\]: 588](#))



- É possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.
- Se si spegne questa fotocamera durante la registrazione, quando la si riaccende viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.
- La fotocamera assegna la priorità all'ottenimento dell'esposizione standard, quindi potrebbe non scattare foto all'intervallo impostato quando per la registrazione viene usato il flash o simili.
- Non è possibile selezionare una foto da [Agg. al gruppo di imm.] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.
- [Animaz. Stop Motion] non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
  - [Composizione in Live View]
  - [Connessione a Frame.io]

# Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Dopo aver effettuato Ripresa Time Lapse o registrazione stop motion, è possibile creare un video.

- Consultare le sezioni seguenti in relazione a queste funzioni di registrazione.
  - [Registrazione con ripresa time lapse: 252](#)
  - [Registrazione con Animazione Stop Motion: 259](#)
- È possibile creare video anche con [Video Time Lapse] (→[\[Video Time Lapse\]: 588](#)) o [Video Stop Motion] (→[\[Video Stop Motion\]: 588](#)) nel menu [Play].

**1** Selezionare [Si] sulla schermata di conferma che appare dopo la registrazione.

**2** Impostare le opzioni per creare un video.

**3** Selezionare [Esegui].

- Verrà creato un video in formato [MP4].



---

### [Esegui]

Crea un video.

---

### [Qualità reg.]

Imposta la qualità dell'immagine del video.

---

### [Frame Rate]

Imposta il numero di fotogrammi per secondo.

Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.

---

### [Sequenza]

**[NORMAL]:** Unisce le foto nell'ordine in cui sono state registrate.

**[REVERSE]:** Unisce le foto nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

---



- Non è possibile creare video quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)].
- I video non possono essere creati se il tempo di registrazione supera 30 minuti.
- Nei seguenti casi, i video non possono essere creati se la dimensione del file supera 4 GB:
  - Quando viene usata una scheda di memoria SDHC e viene impostata una [Qualità reg.] 4K
  - Quando è impostata una [Qualità reg.] FHD
- [Video Time Lapse] e [Video Stop Motion] non sono disponibili quando si usa la seguente funzione:
  - [Trasferim. automatico] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)
  - [Invia immagini a Frame.io] (quando c'è un'immagine nella coda di caricamento)

## Registrazione usando l'autoscatto



### 1 Impostare la modalità avanzamento su [📷].

- Impostare il selettore della modalità avanzamento. (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))

### 2 Impostare il tempo dell'autoscatto. (→ [Impostazione del tempo dell'autoscatto: 267](#))

- Quando si registrano video, impostare [Autoscatto per video] in [Impostazione autoscatto] del menu [Video] ([Altro (Video)]) su [ON].

### 3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

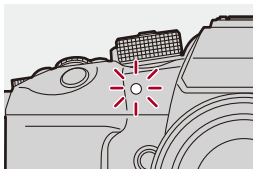
### 4 Decidere la composizione e quindi regolare la messa a fuoco.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.






## 5 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore, il pulsante registrazione video o il pulsante secondario registrazione video.
- Lo scatto di foto o la registrazione di video inizia dopo il lampeggio della spia autoscatto.









## ❖ Impostazione del tempo dell'autoscatto

Foto:  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selezionare [Autoscatto]

Video:  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Impostazione autoscatto] ⇒ Selezionare [Autoscatto]\*

\* Può essere impostato impostando [Autoscatto per video] su [ON] in [Impostazione autoscatto] nel menu [Video] ([Altro (Video)]).

	Scatta una foto dopo 10 secondi.	
	Scatta 3 foto ad intervalli di circa 2 secondi dopo 10 secondi. (Quando si registrano video, si otterrà la stessa operazione con  .)	
	Scatta una foto dopo 2 secondi. • Questa impostazione consente di evitare le oscillazioni della fotocamera causate dalla pressione del pulsante di scatto.	
 -  (Personalizzato)	Scatta una foto dopo il tempo selezionato con [Ora personalizzata].	
[SET]	[Ora personalizzata]	Imposta il tempo sino all'inizio della registrazione. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Visualizza conto rovescia]	Quando l'autoscatto è Personalizzato sulla schermata di registrazione viene visualizzato un conto alla rovescia.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.



- [Autoscatto] nel menu [Foto] ([Altro (Foto)]) e [Autoscatto] nel menu [Impostazione autoscatto] ([Video] ([Altro (Video)])) funzionano insieme.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [📷] non è disponibile:
  - [Reg. simul. senza filtro] ([Impostazioni filtro])
  - [Bracketing]
  - [Composizione in Live View]



## Registrazione con bracket



Quando si preme a fondo il pulsante di scatto, la fotocamera può registrare più immagini cambiando automaticamente l'impostazione del valore di esposizione, apertura, messa a fuoco o bilanciamento del bianco (valore regolazione o temperatura colore).



- Bracket Apertura può essere selezionato nei seguenti casi:
  - Modalità [A]
  - Modalità [M] (quando sensibilità ISO è impostata su [AUTO])
- Bracket Bilanciamento Bianco (Temperatura Colore) può essere selezionato quando il bilanciamento del bianco è impostato su [ ], [ ], [ ] o [ ].

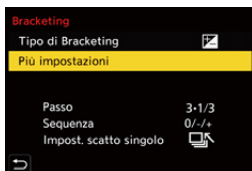
### 1 Impostare [Tipo di Bracketing].

- → [ ] → [ ] → [Bracketing] → [Tipo di Bracketing]



## 2 Impostare [Più impostazioni].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina relativa a ciascun metodo di bracketing.



## 3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

## 4 Mettere a fuoco il soggetto e quindi scattare foto.

## ❖ Impostazione delle voci ([Tipo di Bracketing])

---

### [] (Bracket esposizione)

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando l'esposizione. (→[Più impostazioni] (Bracket Esposizione): 273)

---

### [] (Bracket Apertura)

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando il valore dell'apertura. (→[Più impostazioni] (Bracket Apertura): 274)

---

### [FOCUS] (Bracket messa a fuoco)

Quando viene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la fotocamera registra cambiando il punto di messa a fuoco. (→[Più impostazioni] (Bracket messa a fuoco): 275)

---

### [WB] (Bracket bilanciamento del bianco)

Quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta, la fotocamera registra automaticamente tre immagini con valori diversi di regolazione del bilanciamento del bianco. (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco): 276)

---

### [WB] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore))

Quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta, la fotocamera registra automaticamente tre immagini con diverse temperature colore di bilanciamento del bianco. (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore)): 276)

---

### [OFF]

---

## ❖ Come annullare il bracketing

Selezionare [OFF] nel Passaggio 1.



- Bracket bilanciamento del bianco e Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) sono disabilitati quando si usano le seguenti funzioni:
  - Modalità [iA]
  - Foto a raffica
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualità dell'immagine])
  - [Impostazioni filtro]
- Registrazione con bracket non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
  - Registrazione a raffica SH
  - [Ripresa Time Lapse]
  - [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
  - Modalità alta risoluzione
  - [Composizione in Live View]

## ❖ [Più impostazioni] (Bracket Esposizione)

---

### [Passo]

Imposta il numero di immagini ed il passo di compensazione dell'esposizione.

Da **[3•1/3]** (registra 3 immagini a passi di 1/3 EV) a **[7•1]** (registra 7 immagini a passi di 1 EV)

---

### [Sequenza]

Imposta l'ordine in cui vengono registrate le immagini.

---

### [Impost. scatto singolo]

**[□]**: Scatta una sola immagine ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

**[📷]**: Scatta tutte le foto impostate quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto una volta.

- L'icona [BKT] lampeggia sino a che è stato scattato il numero di foto impostato.
- 



- Quando si registrano immagini con Bracket Esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini registrate si basano sul valore di compensazione dell'esposizione selezionato.

## ❖ [Più impostazioni] (Bracket Apertura)

---

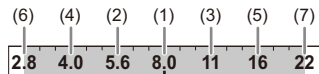
### [Conteggio immagini]

**[3]/[5]:** Registra il numero di immagini impostato, impostando il valore dell'apertura su uno stop precedente e uno stop successivo al valore dell'apertura iniziale.

**[ALL]:** Registra le immagini usando tutti i valori dell'apertura.

---

### Esempio quando la posizione iniziale è impostata su F8.0 (H-ES12060)



(1) 1a immagine, (2) 2a immagine, (3) 3a immagine ... (7) 7a immagine

## ❖ [Più impostazioni] (Bracket messa a fuoco)

### [Passo]

Imposta il passo di regolazione della messa a fuoco.

- La distanza di spostamento del punto di messa a fuoco si riduce se la posizione iniziale del punto di messa a fuoco è vicina ed aumenta se è lontana.

### [Conteggio immagini]

Imposta il numero di immagini.

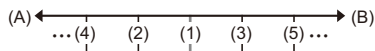
- Non è impostabile quando si scattano foto a raffica.  
Le foto a raffica vengono scattate sino a che si tiene premuto il pulsante di scatto.

### [Sequenza]

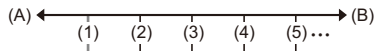
**[0/-/+]**: Registra spostando alternativamente il punto di messa a fuoco in sequenza avanti e poi indietro usando come riferimento il punto di messa a fuoco iniziale.

**[0/+]**: Registra spostando il punto di messa a fuoco verso il lato lontano usando come riferimento il punto di messa a fuoco iniziale.

#### Ad esempio quando [Sequenza]: viene impostato [0/-/+]



#### Ad esempio quando [Sequenza]: viene impostato [0/+]



(A) Messa a fuoco: più vicino

(B) Messa a fuoco: più distante

(1) 1a immagine, (2) 2a immagine ... (5) 5a immagine ...



- Quando è impostato [Limitatore di messa a fuoco], la registrazione è all'interno dell'intervallo impostato in cui funziona AF.
- Le immagini registrate con Bracket Fuoco vengono visualizzate come immagini di un gruppo. (→ [Immagini raggruppate: 567](#))

## ❖ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco)





Ruotare ,  o  per impostare il passo di correzione e quindi premere  o .

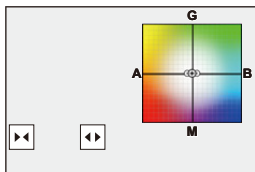
**Ruotare verso destra:**

Direzione orizzontale ([A] - [B])

**Ruotare verso sinistra:**



Direzione verticale ([G] - [M])

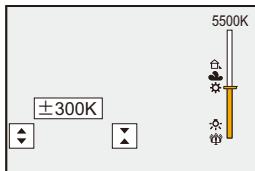
- È possibile impostare il passo di correzione anche sfiorando []/[]/[]/[].



## ❖ [Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore))

Ruotare ,  o  per impostare il passo di correzione e quindi premere  o .

- È possibile impostare il passo di correzione anche sfiorando []/[].





## [Composizione in Live View]



Le immagini vengono registrate in sequenza e solo le parti che cambiano diventando più luminose entrano a fare parte della composizione.

Vengono visualizzate le immagini composte registrando ad un determinato tempo di esposizione (velocità dell'otturatore), consentendo la conferma delle immagini mentre la registrazione procede.

Questo consente di ridurre la luminosità generale per la registrazione, quindi è utile per registrare le scie di luce delle stelle o dei fuochi artificiali che hanno come sfondo un paesaggio notturno luminoso.






- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].



- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare [Composizione in Live View].

-  → [  ] → [  ] → [Composizione in Live View]







### 3 Avviare la registrazione Live View Composite.

- Selezionare [Avvia] e quindi premere  o .

## 4 Decidere riguardo alla composizione e quindi posizionare la fotocamera.

## 5 Impostare la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO.

- Ruotare  per impostare la velocità dell'otturatore.
- Premere [ISO], quindi ruotare , , o  per impostare la sensibilità ISO.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in un intervallo tra 60 secondi e 1/1,6 di secondo. La gamma di sensibilità ISO impostabile dipende dallo Stile Foto utilizzato.
- La sensibilità ISO può essere impostata nella gamma tra [100] e [1600] ([50] e [1600] quando è impostato [ISO esteso]).

## 6 Ottenere l'immagine da usare per la riduzione del rumore.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

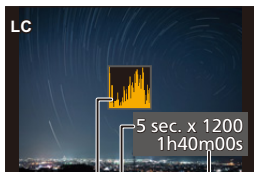
## 7 Iniziare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- La registrazione viene effettuata in base alle impostazioni nel Passaggio **5** e le immagini processate con la riduzione del rumore vengono unite un fotogramma alla volta.

(A) Visualizzazione istogramma

(B) Velocità dell'otturatore × Numero di immagini unite

(C) Tempo trascorso



(A)(B)

(C)

## 8 Arrestare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Con una registrazione Live View Composite è possibile registrare un massimo di 3 ore.  
(La registrazione termina automaticamente quando il tempo supera 3 ore.)

## 9 Terminare [Composizione in Live View].

- Premere [Q].

## ❖ Voci di impostazione ([Composizione in Live View])

---

### [Avvia]

Avvia la registrazione Live View Composite.

---

### [Ritardo otturatore]

Imposta il ritardo dal momento in cui viene premuto il pulsante di scatto a quello in cui viene rilasciato l'otturatore.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

---



- [Rid. long exposure] sarà [ON].
- Quando si registra con il flash, il flash scatta solo nel primo fotogramma.
- Alcuni menu non vengono visualizzati dopo aver ottenuto l'immagine per la riduzione del rumore.
- L'immagine per la riduzione del rumore viene eliminata quando si effettuano le seguenti operazioni. Effettuare nuovamente il Passaggio **6**.
  - Si modifica la velocità dell'otturatore/la sensibilità ISO
  - Si cambia la modalità di registrazione
- Quando si preme sino in fondo il pulsante di scatto per terminare la registrazione, l'ultima immagine potrebbe non venire unita.
- Durante la registrazione Live View Composite, l'audio non viene trasmesso a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.
- [Composizione in Live View] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
  - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipologia di otturatore])
  - Modalità alta risoluzione
  - [Impostazioni filtro]
  - [Modalità silenziosa]

## [Modalità silenziosa]



Questo disabilita contemporaneamente tutti i suoni di funzionamento e l'emissione di luce.

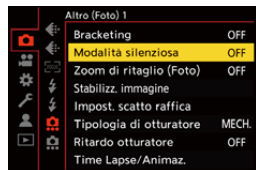
L'audio proveniente dall'altoparlante verrà disabilitato e il flash e la Luce ausilio AF verranno impostati su Forzato Off.

- Vengono bloccate le seguenti impostazioni:
  - [Modalità Flash]: [☒] (Attivazione forzata flash inattiva)
  - [Luce assist AF]: [OFF]
  - [Tipologia di otturatore]: [ELEC.]
  - [Spia tally anteriore]: [OFF]
  - [Spia tally posteriore]: [OFF]
  - [Volume bip]: [🔕] (OFF)
  - [Volume bip AF]: [🔕] (OFF)
  - [Vol.ott.elet.]: [🔕] (OFF)

**Foto:** [MENU/SET] → [📷] → [👁️] → **Selezionare [Modalità silenziosa]**

**Video:** [MENU/SET] → [👤] → [📺] → **Selezionare [Modalità silenziosa]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]





- Le seguenti funzioni illuminano/lampeggiano anche quando è impostato [ON].
  - Indicatore di accensione
  - Spia di carica/Spia connessione rete
  - Spie accesso scheda
  - Spia autoscatto
- [Modalità silenziosa] non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
  - [Composizione in Live View]
- Usare questa funzione sotto la propria responsabilità considerando sufficientemente la privacy, l'immagine, ed altri diritti dei soggetti.

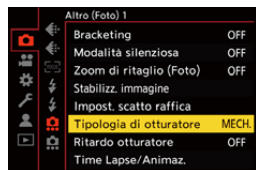
## [Tipologia di otturatore]

- [Rid. long exposure]: 287
- [Scansione sincron. (Foto)]: 288
- [Min. vel. scatto]: 290
- [Ritardo otturatore]: 291



Seleziona il tipo di otturatore da usare per scattare foto.

→ → → **Selezionare [Tipologia di otturatore]**



---

**[AUTO]**

Commuta automaticamente il tipo di otturatore a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore.

---

**[MECH.]**

Registra con l'otturatore meccanico.

---

**[EFC]**

Registra con la tendina anteriore elettronica.

---

**[ELEC.]**

Registra con l'otturatore elettronico.

---

**[ELEC.+NR]**

Registra con l'otturatore elettronico.

Quando vengono scattate foto a velocità dell'otturatore più lente, l'otturatore viene chiuso dopo la registrazione per effettuare la riduzione del rumore con otturatore lungo.

---



	Otturatore meccanico	Tendina anteriore elettronica	Otturatore elettronico
Meccanismo	Questo tipo avvia e termina l'esposizione con l'otturatore meccanico.	Questo tipo avvia l'esposizione elettronicamente e la termina con l'otturatore meccanico.	Questo tipo avvia e termina l'esposizione elettronicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocità dell'otturatore (sec.)	[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti) <sup>*1</sup> , 60 a 1/8000	[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti) <sup>*1</sup> , 60 a 1/2000	[B] (Bulb, massimo circa 60 secondi) <sup>*1</sup> , 60 a 1/32000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico <sup>*2</sup>

\*1 Questa impostazione è disponibile solo in modalità [M].

\*2 Il suono dell'otturatore elettronico può essere impostato in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.] in [Bip] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]). (→[Bip]: 683)

- La tendina anteriore elettronica riduce l'effetto mosso causato dall'otturatore perché la quantità di vibrazioni dall'otturatore è limitata rispetto all'otturatore meccanico.
- L'otturatore elettronico consente di registrare senza la vibrazione causata dall'otturatore.



- Per ridurre le oscillazioni indotte dall'otturatore è possibile impostare l'otturatore in modo che scatti alcuni secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto: (→ [Ritardo otturatore]: 291)



- Quando sullo schermo viene visualizzato [E] la registrazione verrà effettuata con l'otturatore elettronico.
- Quando si riprende un soggetto in movimento usando l'otturatore elettronico, il soggetto potrebbe apparire distorto nell'immagine.
- Quando si registra usando l'otturatore elettronico sotto luce fluorescente o LED, potrebbero venire registrate delle strisce orizzontali. In tali casi, riducendo la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle striature orizzontali.

## [Rid. long exposure]



La fotocamera rimuove automaticamente il rumore generato quando si registrano immagini con una velocità dell'otturatore lenta.

 →  →  → **Selezionare [Rid. long exposure]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Durante la riduzione del rumore non è possibile la registrazione.
- [Rid. long exposure] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - Registrazione video/Scatto a raffica SH
  - [ELEC.] (Escluso [ELEC.+NR])/[Modalità silenziosa]
  - Modalità alta risoluzione

## [Scansione sincron. (Foto)]



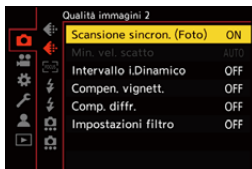
Lo sfarfallio o le striature orizzontali dovuti alla fonte luminosa possono essere ridotti eseguendo una regolazione fine della velocità dell'otturatore. La velocità dell'otturatore impostata in Scansione sincronizzata viene salvata separatamente dalla velocità dell'otturatore utilizzata per la registrazione normale. Nella schermata di impostazione Scansione Sincronizzata è possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale e regolarla.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [S] o [M].










- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare [Scansione sincron. (Foto)].

- → [ ] → [ ] → [Scansione sincron. (Foto)] → [ON]



### 3 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare ,  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere  o .
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in una gamma da 1/48,0 a 1/8192,0 di secondo.
- Premere   per modificare la velocità dell'otturatore in intervalli di 1/4 TV. Premere   per effettuare regolazioni fini.
- È possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale premendo [DISP.].
- Regolare la velocità dell'otturatore mentre si osserva lo schermo finché lo sfarfallio o le striature orizzontali non sono più visibili.



- Vi può essere una differenza tra ciò che si vede nella schermata di registrazione e il risultato effettivo della registrazione. Si consiglia di scattare alcune foto di prova prima di procedere.
- Per registrare un video utilizzando i valori impostati in [Scansione sincron. (Foto)], impostare [Esposizione auto. in P/A/S/M] su [OFF].
- Quando viene usata la seguente funzione, [Scansione sincron. (Foto)] non è disponibile:
  - [MECH.]

## [Min. vel. scatto]



Imposta la velocità minima dell'otturatore quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

 →  →  → **Selezionare [Min. vel. scatto]**

---

### [AUTO]

La fotocamera imposta automaticamente la velocità minima dell'otturatore.

---

Da [1/32000] a [1/1]

---



- La velocità dell'otturatore può diventare più lenta del valore impostato in situazioni di registrazione dove non è possibile ottenere un'esposizione corretta.

## [Ritardo otturatore]



Per ridurre le oscillazioni della fotocamera e l'effetto mosso causato dall'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è trascorso il tempo specificato da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

 →  →  → **Selezionare [Ritardo otturatore]**

Impostazioni: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- [Ritardo otturatore] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - Registrazione video/Scatto a raffica SH
  - Modalità alta risoluzione
  - [Composizione in Live View]

## Stabilizzatore di immagine

---

- [Impostazioni dello stabilizzatore di immagine: 295](#)



Questa fotocamera può usare sia lo stabilizzatore di immagine nel corpo della fotocamera sia quello nell'obiettivo.



È compatibile con il sistema Dual I.S.2 che è una combinazione efficace dei 2 stabilizzatori di immagine.

Inoltre, durante la registrazione di video, è possibile usare lo Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi che incorpora la stabilizzazione elettronica.



## Combinazioni di obiettivi e di stabilizzatori di immagine (Informazioni aggiornate a maggio 2024)

Gli stabilizzatori di immagine che possono essere usati variano a seconda dell'obiettivo installato.

Obiettivo installato	Stabilizzatore di immagine disponibile	Esempio di icona
Obiettivi Panasonic compatibili con la modalità Dual I.S. (Basati sullo standard Micro Four Thirds System)*	Corpo+Obiettivo (Dual I.S./Dual I.S.2)	DUAL / DUAL2 
Obiettivi compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine. (Basati sullo standard Micro Four Thirds System)	Corpo o Obiettivo	
Obiettivi senza funzione di stabilizzazione dell'immagine	Corpo	
Obiettivi senza funzione di comunicazione con questa fotocamera	Corpo	

\* Se l'icona [DUAL] o [DUAL2] non viene visualizzata sulla schermata di registrazione anche quando si utilizza un obiettivo compatibile, aggiornare il firmware dell'obiettivo alla versione più recente. (→ [Firmware della fotocamera/obiettivo: 20](#))

- Lo Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi (→ [\[Stabil. elet. \(Video\): 298\]](#)) può essere usato con qualsiasi obiettivo.

## ❖ Utilizzo dello stabilizzatore di immagine

- Quando si utilizza un obiettivo dotato di selettore O.I.S., posizionare il selettore sull'obiettivo su [ON].
- Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, dopo aver acceso la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo.

Il corretto funzionamento della funzione di stabilizzazione dell'immagine richiede che la lunghezza focale sia impostata in modo da corrispondere all'obiettivo installato.

Impostare la lunghezza focale di conseguenza, come richiesto dal messaggio.

L'impostazione può essere effettuata anche usando il menu. (→[Informazioni obiettivo]: 300)



- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, sulla schermata di registrazione potrebbe venire visualizzata l'icona di avviso di oscillazione della fotocamera [⊕⊖].

Se viene visualizzata, si consiglia di usare un treppiede, l'autoscatto o il Comando a Distanza Otturatore (DMW-RS2: opzionale).

- Si consiglia di disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine quando si usa un treppiede.



- Lo stabilizzatore di immagine può causare vibrazioni o generare un suono di funzionamento, ma non si tratta di malfunzionamenti.



- Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, è possibile nascondere il messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo visualizzato dopo aver acceso la fotocamera:

(→[Conferma info. obiettivo]: 667)

- È possibile visualizzare il punto di riferimento e controllare lo stato di oscillazione della fotocamera:

(→[Visualizzatore stato I.S.]: 655)

## Impostazioni dello stabilizzatore di immagine

Impostare il funzionamento della stabilizzazione dell'immagine in modo che corrisponda alla situazione di registrazione.

**Foto:**  →  →  → **Selezionare [Stabilizz. immagine]**

**Video:**  →  →  → **Selezionare [Stabilizz. immagine]**

---

### [Modalità funzionamento]

Imposta il movimento di stabilizzazione (blur) in modo che corrisponda al metodo di registrazione (normale, panning). (→[\[Modalità funzionamento\]: 297](#))

---

### [Stabil. elet. (Video)]

Con l'utilizzo combinato dello stabilizzatore nell'obiettivo, di quello nel corpo della fotocamera e di quello elettronico, durante la registrazione di video le oscillazioni della fotocamera vengono corrette lungo 5 assi - verticale, orizzontale, rollio, beccheggio e imbardata; viene inoltre corretta la distorsione periferica che si verifica facilmente quando si utilizza un obiettivo con grandangolo. (Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi) (→[\[Stabil. elet. \(Video\)\]: 298](#))

---

### [Boost S.I. (Video)]

Aumenta l'efficacia dello stabilizzatore di immagine durante la registrazione video. Questo effetto può aiutare ad ottenere una composizione stabile quando si desidera effettuare la registrazione da una prospettiva fissa. (→[\[Boost S.I. \(Video\)\]: 299](#))

---

### [Anamorfica (Video)]

È possibile passare ad uno stabilizzatore di immagine adatto alla registrazione anamorfica. (→[\[Anamorfica \(Video\)\]: 299](#))

---

### [Informazioni obiettivo]

Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con la fotocamera, registrare le informazioni dell'obiettivo nella fotocamera. (→[\[Informazioni obiettivo\]: 300](#))

---



- [Stabil. elet. (Video)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Frame Rate variabile]
  - [Ritaglio Live]
- Quando si usano le seguenti funzioni, [HIGH] in [Stabil. elet. (Video)] non è disponibile:
  - Impostazione diversa da [OFF] in [Anamorfica (Video)]

## ❖ [Modalità funzionamento]

Imposta il movimento di stabilizzazione in modo che corrisponda al metodo di registrazione (normale, panning).

---

### [Normale]

Corregge i movimenti verticali, orizzontali e di rotazione della fotocamera.

Questa funzione è disponibile per registrazione normale.

---

### [Panoramica (sinistra/destra)]

Corregge il movimento verticale della fotocamera.

È adatto per il panning orizzontale.

---

### [Panoramica (in alto/basso)]

Corregge il movimento orizzontale della fotocamera.




È adatto per il panning verticale.

---

### [OFF]

Disabilita la funzione di stabilizzazione dell'immagine.

---

- La [Modalità funzionamento] che può essere impostata varia a seconda dell'obiettivo usato.
- [Modalità funzionamento] viene impostato su  ([Normale]) quando si usano obiettivi di altri produttori con una funzione di stabilizzazione dell'immagine.
- Quando si utilizzano obiettivi con un selettore O.I.S., la modalità operativa della fotocamera non può essere impostata su [OFF]. Impostare il selettore sull'obiettivo su [OFF].
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Modalità funzionamento] passa a  ([Normale]):
  - Modalità 
  - Registrazione di video

## ❖ [Stabil. elet. (Video)]

Con l'utilizzo combinato dello stabilizzatore nell'obiettivo, di quello nel corpo della fotocamera e di quello elettronico, durante la registrazione di video le oscillazioni della fotocamera vengono corrette lungo 5 assi - verticale, orizzontale, rollio, beccheggio e imbardata; viene inoltre corretta la distorsione periferica che si verifica facilmente quando si utilizza un obiettivo con grandangolo. (Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi)

---

### [HIGH]

Le oscillazioni più evidenti e la distorsione periferica vengono corrette elettronicamente.

L'angolo di campo si restringe rispetto a [STANDARD].

- Durante la registrazione di video sullo schermo viene visualizzata l'indicazione



### [STANDARD]

Le oscillazioni e la distorsione periferica vengono corrette elettronicamente.

L'angolo di campo si restringe.

- Durante la registrazione di video sullo schermo viene visualizzata l'indicazione



### [OFF]

Disattiva lo stabilizzatore di immagine elettronico (video).

---




- L'efficacia della correzione varierà a seconda della modalità video utilizzata per la registrazione e a seconda delle condizioni di ripresa.
- L'utilizzo di [Stabil. elet. (Video)] può causare una diminuzione della risoluzione.

## ❖ [Boost S.I. (Video)]

Aumenta l'efficacia dello stabilizzatore di immagine durante la registrazione video. Questo effetto può aiutare ad ottenere una composizione stabile quando si desidera effettuare la registrazione da una prospettiva fissa.






Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Quando è attivo [Boost S.I. (Video)], sulla schermata di registrazione viene visualizzato [].
- Per cambiare composizione durante la registrazione, per prima cosa impostare questo su [OFF] prima di muovere la fotocamera.  
Per impostare questo su [OFF] durante la registrazione, usare il pulsante Fn. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))
- Lunghezze focali più lunghe implicano una stabilizzazione più debole.

## ❖ [Anamorfica (Video)]

È possibile passare ad uno stabilizzatore di immagine adatto alla registrazione anamorfica.

Impostazioni:

[]([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Effettuare le impostazioni corrispondenti all'ingrandimento della lente anamorfica che si sta usando.
- Quando è attivo [Anamorfica (Video)], l'ingrandimento impostato appare sulle icone stabilizzatore immagine sulla schermata di registrazione, come mostrato da [] e [].





- Quando è impostato [Boost S.I. (Video)], viene data priorità a [Boost S.I. (Video)].
- Le funzioni di stabilizzazione dell'immagine sul proprio obiettivo potrebbero non funzionare correttamente. Disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine sul proprio obiettivo se questo è il caso.

## ❖ [Informazioni obiettivo]





Registrare le informazioni per obiettivi che non sono in grado di comunicare con la fotocamera.

Fare corrispondere lo stabilizzatore di immagine nel corpo della fotocamera con le informazioni dell'obiettivo che si registra.

**Premere ▲▼ per selezionare le informazioni dell'obiettivo in uso e quindi premere  o .**

- Nell'impostazione predefinita, vengono registrate le informazioni dell'obiettivo per 6 obiettivi con una lunghezza focale tra 24 mm e 135 mm.
- È possibile registrare informazioni relative a sino a 12 obiettivi.


## **Registrazione, modifica e cancellazione delle informazioni dell'obiettivo**

- 1 Premere ▲▼ per selezionare le informazioni dell'obiettivo e quindi premere [DISP].
    - Se vengono selezionate informazioni relative ad un obiettivo non registrato, premere  o  per procedere al Passaggio 3.
  - 2 Premere ▲▼ per selezionare [Modifica], [Ordinamento] o [Elim.] e quindi premere  o .
  - È possibile cambiare l'ordine di visualizzazione delle informazioni sugli obiettivi selezionando [Ordinamento].
  - Le informazioni dell'obiettivo vengono cancellate quando si seleziona [Elim.].
  - Non è possibile eliminare le informazioni dell'obiettivo per un obiettivo in uso.
- 3 Immettere le informazioni sull'obiettivo.
    - Le informazioni sull'obiettivo cambiano se le informazioni sull'obiettivo sono state già registrate.
  - 4 (Se vengono selezionate informazioni relative ad un obiettivo non registrato) Premere [DISP.] per registrare le informazioni relative all'obiettivo.



### **[Lungh. focale]**

Immettere la lunghezza focale.

- Le immagini live view possono essere ingrandite per la visualizzazione quando si ruota .

### **[Nome obiettivo]**

Registrare l'obiettivo.

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))
  - È possibile inserire un massimo di 30 caratteri.
-

# Misurazione della luce /

## Esposizione / Sensibilità ISO

Questo capitolo descrive le modalità di registrazione per determinare l'esposizione e la sensibilità ISO.

- [Mod. esposim.]: 303
- Modalità Programma di esposizione automatica: 305
- Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 309
- Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 312
- Modalità Esposizione manuale: 315
- Modalità Anteprima: 320
- Compensazione dell'esposizione: 322
- Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 326
- Sensibilità ISO: 328

## [Mod. esposim.]



È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

**MENU / SET** → [] / [] → [] → **Selezionare [Mod. esposim.]**



### [] (Multi-metering)

Metodo tramite il quale viene misurata l'esposizione più adatta valutando la luminosità sull'intero schermo.

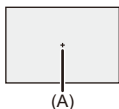
### [] (Ponderata al centro)

Metodo usato per effettuare la misurazione che si basa sul centro della schermata.

### [] (Spot)

Metodo usato per misurare la parte molto piccola attorno al target della misurazione spot (A).

- Quando si sposta l'area AF, anche l'area esposimetrica spot si muove in modo corrispondente.




### (Pesata sulle alte luci)

Metodo usato per effettuare la misurazione con priorità sulle parti con elevata luminosità dello schermo per evitare la sovraesposizione.

Adatto per foto scattate a teatro, ecc.

---



- È possibile regolare il valore standard per l'esposizione standard:  
(→ [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 630](#))
- È possibile assegnare la funzione che registra con la modalità esposimetrica impostata su  (Spot) una sola volta ad un pulsante Fn:  
(→ [\[Esposimetro 1 scatto spot\]: 603](#))

# Modalità Programma di esposizione automatica

- **Cambio programma: 307**



In modalità [P] (Modalità Programma di esposizione automatica), la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

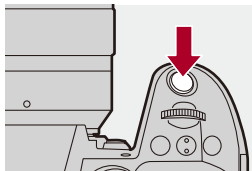
È possibile usare anche Cambio Programma per modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura mantenendo la stessa esposizione.

## 1 Impostare la modalità di registrazione su [P].

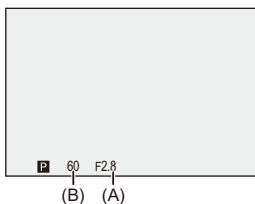
- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato il valore apertura ed il valore velocità otturatore.



- Se non viene ottenuta un'esposizione corretta, il valore dell'apertura (A) e la velocità dell'otturatore (B) lampeggiano in rosso.



### 3 Iniziare la registrazione.

## Cambio programma

È possibile cambiare la combinazione di velocità dell'otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla fotocamera mantenendo la stessa esposizione.

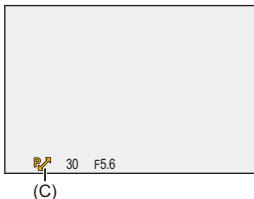
In questo modo, ad esempio, è possibile rendere più sfocato lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o di catturare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore.

### 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato il valore dell'apertura ed il valore della velocità dell'otturatore. (Circa 10 secondi)



### 2 Ruotare o mentre vengono visualizzati i valori.

- In questo modo sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'icona Cambio Programma (C).



### 3 Iniziare la registrazione.

#### Annullamento di cambio programma

- Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
- Ruotare  o  sino a che scompare l'icona Cambio Programma.



- Cambio programma non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
  - Flash



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:
  - (→ [\[Selettore impostato\]: 644](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:
  - (→ [\[Mis. espos.\]: 653](#))



## Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

---



In modalità [A] (Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura), è possibile impostare il valore dell'apertura prima della registrazione. La velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente dalla fotocamera.



### Valori di apertura più piccoli

Diventa più facile sfocare lo sfondo.



### Valori di apertura più grandi

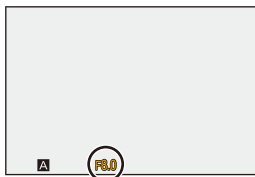
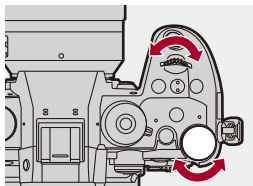
Diventa più facile mettere a fuoco tutto, compreso lo sfondo.

## 1 Impostare la modalità di registrazione su [A].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare il valore dell'apertura.

- Ruotare  o .



## 3 Iniziare la registrazione.

- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.

## ❖ Caratteristiche della profondità di campo

Valore dell'apertura	Piccola	Grande
Lunghezza focale dell'obiettivo	Telefoto	Grandangolo
Distanza dal soggetto	Vicino	Più distante
<b>Profondità di campo (area perfettamente a fuoco)</b>	<b>Ridotta (stretta)</b> Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con sfondo sfocato.	<b>Profonda (ampia)</b> Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con messa a fuoco sino allo sfondo.



- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.  
Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].  
(→ [Modalità Anteprima: 320](#))  
È possibile impostare l'anteprima dell'effetto apertura in modo da operare costantemente in modalità [A] per verificare la profondità di campo mentre si registra:  
(→ [\[Antepr. costante\]: 647](#))
- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.  
Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Quando si usa un obiettivo con una ghiera di apertura, impostare la ghiera su una posizione diversa da [A] per usare il valore di apertura dell'obiettivo.



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:  
(→ [\[Selettore impostato\]: 644](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:  
(→ [\[Mis. espos.\]: 653](#))
- Quando si usa un obiettivo supportato, è possibile modificare gli stop per impostare il valore dell'apertura con la ghiera dell'apertura:  
(→ [\[Incr. ghiera apertura focale\]: 665](#))

## Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

---



In modalità [S] (Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi), è possibile impostare la velocità dell'otturatore prima della registrazione. Il valore dell'apertura verrà impostato automaticamente dalla fotocamera.



### Velocità dell'otturatore più lente

Diventa più facile catturare il movimento



### Velocità dell'otturatore più veloci

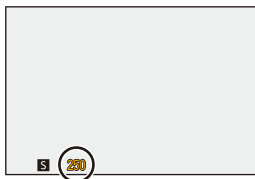
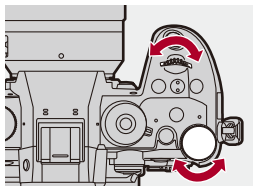
Diventa più facile fissare il movimento

## 1 Impostare la modalità di registrazione su [S].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare  o .



## 3 Iniziare la registrazione.

- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.



- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.  
Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].  
(→ [Modalità Anteprima: 320](#))
- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.  
Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Velocità otturatore più veloci di 1/250 di secondo non sono disponibili quando si registra usando un flash. (→ [Velocità dell'otturatore per ciascuna modalità del flash: 380](#))



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:  
(→ [\[Selettore impostato\]: 644](#))
- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:  
(→ [\[Mis. espos.\]: 653](#))

## Modalità Esposizione manuale

---

- Velocità otturatore disponibili (Sec.): 318
- [B] (Bulb): 319





In modalità [M] (Modalità Esposizione manuale) è possibile registrare impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore. Nelle impostazioni predefinite, la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Di conseguenza, la sensibilità ISO sarà regolata in base al valore dell'apertura ed alla velocità dell'otturatore.

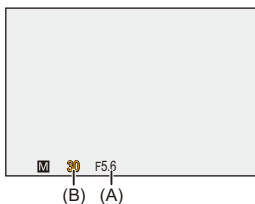
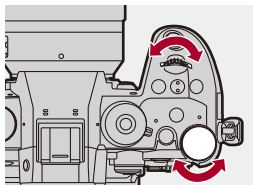
La compensazione dell'esposizione può essere usata anche quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

- Ruotare  per impostare il valore dell'apertura (A), e  per impostare la velocità dell'otturatore (B).



## 3 Iniziare la registrazione.

- Se non si ottiene l'esposizione corretta quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso.



## ❖ Aiuto per l'esposizione manuale

Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO], Aiuto Esposizione Manuale (ad esempio: **MM+1**) verrà visualizzato sulla schermata di registrazione.

È possibile verificare la differenza tra il valore attuale dell'esposizione e l'esposizione standard ( $\pm 0$ ) misurata dalla fotocamera.

- Usare Aiuto per l'esposizione manuale come guida.

Si consiglia di controllare le immagini sulla schermata di riproduzione durante la registrazione.

## Velocità otturatore disponibili (Sec.)

- **[MECH.]**

[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti), 60 a 1/8000

- **[EFC]**

[B] (Bulb, massimo circa 30 minuti), 60 a 1/2000

- **[ELEC.]**

[B] (Bulb, massimo circa 60 secondi), 60 a 1/32000



- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione.

Per verificare gli effetti sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima].

(→ [Modalità Anteprima: 320](#))

È possibile impostare l'anteprima dell'effetto apertura e velocità dell'otturatore in modo da operare costantemente in modalità [M] per verificare la profondità di campo e il movimento del soggetto mentre si registra:

(→ [\[Antepr. costante\]: 647](#))

- La luminosità della schermata di registrazione può essere diversa da quella delle immagini effettivamente registrate.

Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.

- Quando si usa un obiettivo con una ghiera di apertura, impostare la ghiera su una posizione diversa da [A] per usare il valore di apertura dell'obiettivo.
- Velocità otturatore più veloci di 1/250 di secondo non sono disponibili quando si registra usando un flash. (→ [Velocità dell'otturatore per ciascuna modalità del flash: 380](#))



- È possibile personalizzare le operazioni del selettore:

(→ [\[Selettore impostato\]: 644](#))

- La schermata di registrazione può visualizzare un esposimetro che indica la relazione tra valore dell'apertura e velocità dell'otturatore:

(→ [\[Mis. espos.\]: 653](#))

## [B] (Bulb)

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B] (Bulb), l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto. (sino a circa 30 minuti)

L'otturatore si chiude quando si rilascia il pulsante di scatto.

Utilizzare questa funzione quando si desidera mantenere aperto a lungo l'otturatore per scattare foto di fuochi artificiali, scene notturne o cieli stellati.



- Durante la registrazione Bulb, si consiglia di utilizzare un treppiede o il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale).
- La registrazione Bulb può creare rumore visibile.  
Se il rumore è un problema, si consiglia di impostare [Rid. long exposure] (→[Rid. long exposure]: 287) su [ON] nel menu [Foto] ([Qualità immagini]) prima di registrare.



- Bulb non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
  - Registrazione a raffica SH
  - [Ripresa Time Lapse]
  - [Animaz. Stop Motion] (quando impostato su [Scatto automatico])
  - Modalità alta risoluzione
  - [Bracketing]
  - [Composizione in Live View]

## Modalità Anteprima

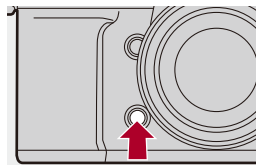


È possibile controllare gli effetti dell'apertura sulla schermata di registrazione chiudendo fisicamente le lamelle del diaframma dell'obiettivo al valore di apertura impostato per la registrazione effettiva.

Oltre agli effetti dell'apertura, è possibile controllare contemporaneamente gli effetti della velocità dell'otturatore.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Anteprima]. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))

### Premere il pulsante anteprima.



- Ogni volta che si preme il pulsante cambia la schermata di anteprima degli effetti.

**Effetto dell'apertura: OFF**

**Effetto della velocità dell'otturatore: OFF**



**Effetto dell'apertura: ON**

**Effetto della velocità dell'otturatore: OFF**



**Effetto dell'apertura: ON**

**Effetto della velocità dell'otturatore: ON**



- È possibile registrare in modalità anteprima.
- La gamma per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/32000 di secondo.
- A seconda dell'impostazione di [Antepr. costante], alcune delle schermate di anteprima non possono essere visualizzate.



- In modalità [A]/[M] è sempre possibile verificare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione:  
(→ [Antepr. costante]: 647)
- È possibile assegnare la funzione che consente di visualizzare l'effetto dell'apertura appena viene premuto il pulsante a un pulsante Fn:  
(→ [Anteprima Effetto apertura]: 607)

## Compensazione dell'esposizione

- [Intervallo i.Dinamico]: 325

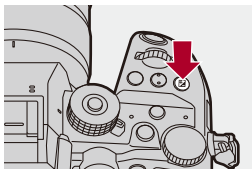


Quando l'esposizione standard determinata dalla fotocamera è troppo luminosa o troppo scura, è possibile compensare l'esposizione.

È possibile regolare l'esposizione a passi di 1/3 EV in un range di  $\pm 5$  EV.

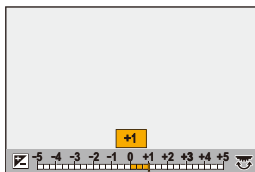
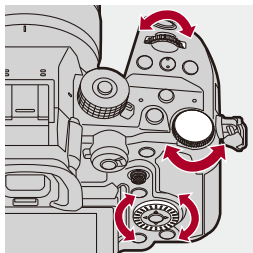
Quando si registrano video, l'intervallo passa a  $\pm 3$  EV.

### 1 Premere [ ].



## 2 Compensare l'esposizione.

- Ruotare ,  o .




## 3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- In Modalità [M] è possibile compensare l'esposizione impostando la sensibilità ISO su [AUTO].
- Quando il valore della compensazione dell'esposizione è inferiore o superiore a  $\pm 3$  EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più. Premere parzialmente il pulsante di scatto o usare Blocco AE per riflettere il valore sulla schermata di registrazione.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando si spegne la fotocamera.



- È possibile regolare il valore standard per l'esposizione standard:  
(→ [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 630](#))
- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione in modo che venga resettato quando si spegne la fotocamera:  
(→ [\[Azzer. Comp. Espos.\]: 632](#))
- È possibile modificare il funzionamento del pulsante [  ]:  
(→ [\[Tasto WB/ISO/Expo.\]: 643](#))
- È possibile impostare Bracket Esposizione e l'intensità del flash può essere regolata sulla schermata di compensazione dell'esposizione:  
(→ [\[Impost. visual. comp. espos.\]: 643](#))
- È possibile assegnare la funzione che fa corrispondere il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore all'esposizione standard ad un pulsante Fn:  
(→ [\[AE un solo clic\]: 603](#))



## [Intervallo i.Dinamico]



Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è notevole,

→ []/[] → [] → **Selezionare [Intervallo i.Dinamico]**

Impostazioni: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- [Intervallo i.Dinamico] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Come709]/[V-Log]/[ARRI LogC3]/[TEMPO REALE LUT]/[Hybrid Log Gamma] ([Stile foto])
  - [Impostazioni filtro]
  - [Composizione in Live View]

## Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)

---



Bloccare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione per riprendere immagini con le stesse impostazioni di messa a fuoco e di esposizione ma con composizione differente.

È utile ad esempio quando si desidera mettere a fuoco un soggetto sul bordo dello schermo o in caso di controluce.

### 1 Assegnare [AE LOCK], [AF LOCK], o [AF/AE LOCK] al pulsante Fn. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))

- Non possono essere assegnati a [Fn4] - [Fn8].

---

#### [AE LOCK]

L'esposizione è bloccata.

---

#### [AF LOCK]

La messa a fuoco è bloccata.

---

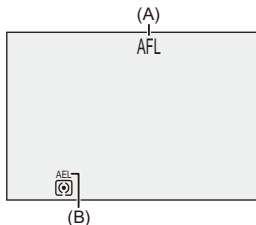
#### [AF/AE LOCK]

Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione.

---

## 2 Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione.

- Tenere premuto il pulsante Fn.
- Se la messa a fuoco è bloccata, verrà visualizzata l'icona Blocco AF (A).
- Se l'esposizione è bloccata, verrà visualizzata l'icona Blocco AE (B).



## 3 Tenere premuto il pulsante Fn per decidere la composizione e quindi effettuare la registrazione.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.



- È possibile mantenere il blocco anche senza tenere premuto il pulsante Fn:  
(→ [\[Mant. bloc AF/AE\]: 634](#))
- Durante Blocco AF è possibile effettuare regolazioni manuali fini della messa a fuoco:  
(→ [\[AF+MF\]: 635](#))

# Sensibilità ISO

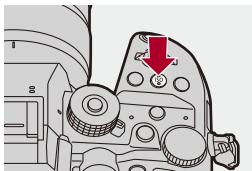
- [\[Sensibilità ISO \(foto\)\]: 332](#)



È possibile impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO).

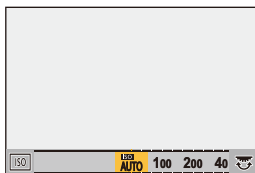
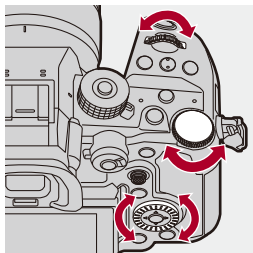
Con le impostazioni predefinite, è possibile impostare nell'intervallo tra 100 e 25600 (tra 100 e 12800 in modalità [M]) con incrementi di 1/3 EV.

## 1 Premere [ISO].



## 2 Selezionare la sensibilità ISO.

- Ruotare ,  o .
- La selezione è possibile anche premendo [ISO].



## 3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



### Caratteristiche della sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore può essere aumentata in luoghi scuri per evitare oscillazioni della fotocamera e sfocatura del soggetto.

Tuttavia, sensibilità ISO più elevate aumentano anche la quantità di rumore nelle immagini registrate.

## ❖ Voci di impostazione (sensibilità ISO)

---

### [AUTO]

La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.

- Scattando foto: Massimo [3200]<sup>\*1</sup>
  - Registrazione di video:
    - Massimo [6400]<sup>\*2</sup> (output sensore 60 fps o meno)
    - Massimo [3200]<sup>\*3</sup> (output sensore 61 fps o superiore)
- 

### Da [100]<sup>\*4</sup> a [25600]

In modalità [M]:

Da [100]<sup>\*4</sup> a [12800] (output sensore 60 fps o inferiore)

Da [100]<sup>\*4</sup> a [3200]<sup>\*5</sup> (output sensore 61 fps o superiore)

La sensibilità ISO viene impostata sul valore selezionato.

---

\*1 Impostazione predefinita. Il limite superiore può essere modificato con [Sensibilità ISO (foto)].

\*2 Impostazione predefinita. Il limite superiore può essere modificato con [Sensibilità ISO (video)].

\*3 Impostazione predefinita. Quando [ISO esteso] è impostato su [ON], il limite superiore può essere impostato su [6400] con [Sensibilità ISO (video)].

\*4 Impostando [ISO esteso] (→ [ISO esteso]: 629) su [ON] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]), la sensibilità ISO può essere estesa a un limite inferiore di [50].

\*5 Impostando [ISO esteso] (→ [ISO esteso]: 629) su [ON] nel menu [Personal.] ([Qualità immagini]), la sensibilità ISO può essere estesa a un limite superiore di [12800].

- Quando si usano le seguenti funzioni, la sensibilità ISO impostabile è soggetta a limitazioni.
  - Modalità Alta Risoluzione: Sino ad un limite superiore di [1600]
  - [Impostazioni filtro]: Sino ad un limite superiore di [3200]
  - [Come709] ([Stile foto]): Sino ad un limite inferiore di [100]
  - [V-Log] ([Stile foto]):
    - Foto: Sino a un limite inferiore di [500] e un limite superiore di [12800]  
(Il limite inferiore passa a [125] quando è impostato [ISO esteso].)
    - Video: Sino ad un limite inferiore di [500] (output sensore 60 fps o inferiore)/[250]  
(output sensore 61 fps o superiore)  
(Il limite inferiore passa a [125] quando è impostato [ISO esteso].)
  - [ARRI LogC3] ([Stile foto]): Fino a un limite inferiore di [320] (output sensore 60 fps o inferiore)/[160] (output sensore 61 fps o superiore)
  - [Hybrid Log Gamma] ([Stile foto]): Sino ad un limite inferiore di [250]
  - [Composizione in Live View]: Sino a un limite superiore di [1600]
- Quando [Stile foto] è impostato su [TEMPO REALE LUT], la gamma dei livelli di sensibilità ISO utilizzabili dipende dallo Stile Foto di base del file LUT applicato.



- È possibile impostare i limiti superiore ed inferiore di ISO automatico:
  - (→ [Sensibilità ISO (foto)]: 332, [Sensibilità ISO (video)]: 412)
- È possibile cambiare gli intervalli tra i valori di impostazione della sensibilità ISO:
  - (→ [Incrementi ISO]: 629)
- La gamma di impostazione della sensibilità ISO può essere estesa:
  - (→ [ISO esteso]: 629)
- È possibile impostare il limite inferiore per la velocità dell'otturatore per ISO automatico:
  - (→ [Min. vel. scatto]: 290)
- È possibile modificare il funzionamento del pulsante [ISO]:
  - (→ [Tasto WB/ISO/Expo.]: 643)
- È possibile impostare il limite superiore di ISO automatico sulla schermata delle impostazioni della sensibilità ISO:
  - (→ [Impost. visualizzata ISO]: 643)
- È possibile modificare le unità per la sensibilità in dB quando si registrano video:
  - (→ [Funzion. SS/guadagno]: 450)

## [Sensibilità ISO (foto)]



Imposta il limite inferiore e superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

 →  →  → **Selezionare [Sensibilità ISO (foto)]**

### [Imp. limite infer.auto ISO]

Imposta il limite inferiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Impostare nell'intervallo tra [100] e [12800].

### [Imp. limite super.auto ISO]

Imposta il limite superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Impostare su [AUTO] o nell'intervallo tra [200] e [25600].



- Quando viene usata la seguente funzione, [Sensibilità ISO (foto)] non è disponibile:
  - [Composizione in Live View]



# Bilanciamento del bianco / Qualità dell'immagine

Questo capitolo descrive funzioni che consentono di registrare immagini come vengono immaginate, ad esempio bilanciamento del bianco e Photo Style.

- [Bilanciamento del bianco \(WB\): 334](#)
- [\[Stile foto\]: 342](#)
- [\[Impostazioni filtro\]: 356](#)
- [\[TEMPO REALE LUT\]: 362](#)
- [\[Libreria LUT\]: 364](#)
- [Compensazione obiettivo: 370](#)

## Bilanciamento del bianco (WB)

- [Regolazione del bilanciamento del bianco: 340](#)



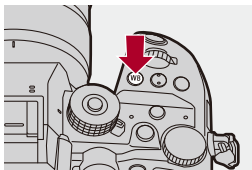
Il bilanciamento del bianco (WB) è una funzione che corregge la dominante di colore prodotta dalla luce che illumina il soggetto.

Corregge i colori in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi per fare in modo che il colore in generale sia più vicino a quello che viene percepito dall'occhio.

Normalmente, è possibile usare auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) per ottenere il bilanciamento del bianco ottimale.

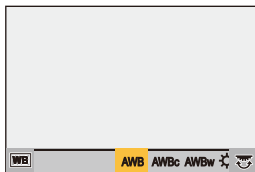
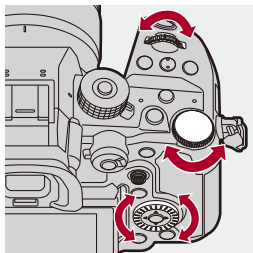
Impostare questa funzione quando la colorazione dell'immagine è diversa da quella attesa, o si desidera modificare la colorazione per catturare l'atmosfera.

### 1 Premere [WB].



## 2 Selezionare il bilanciamento del bianco.

- Ruotare ,  o .
- La selezione è possibile anche premendo [WB].



## 3 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

## **Voci dell'impostazione (Bilanciamento del bianco)**

---

**[AWB]**

Auto

---

**[AWBc]**

Auto (riduce la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)

---

**[AWBw]**

Auto (lascia la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)

---

**[☀]**

Cielo sereno

---

**[☁]**

Cielo nuvoloso

---

**[🏠]**

Ombra sotto un cielo sereno

---

**[💡]**

Luce incandescente

---

**[WB]**\*

Flash

---

**[1]** a **[4]**

Imposta la modalità da 1 a 4 (→ [Registrazione di Impostazione del bianco: 339](#))

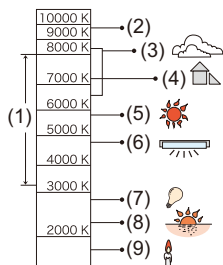
---

**[K1]** a **[K4]**

Temperature colore da 1 a 4 (→ [Impostazione della temperatura colore: 339](#))

---

\* Funziona come [AWB] durante la registrazione video.



(1) [AWB] funzionerà all'interno di questa gamma.

(2) Cielo azzurro

(3) Cielo nuvoloso (Pioggia)

(4) Ombra

(5) Luce solare

(6) Luce fluorescente bianca

(7) Lampada a incandescenza



(8) Alba e tramonto

(9) Luce di candela

K=Temperatura Colore Kelvin



- Sotto illuminazione fluorescente o LED, il bilanciamento appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione.

Usare [AWB], [AWBc], [AWBw] o da [] a [].







- Il bilanciamento del bianco viene fissato su [AWB] mentre viene usato [Impostazioni filtro].



- È possibile bloccare temporaneamente bilanciamento automatico del bianco:  
(→ [\[Impostazione blocco AWB\]: 631](#))
- È possibile modificare il funzionamento del pulsante [WB]:  
(→ [\[Tasto WB/ISO/Expo.\]: 643](#))








## ❖ Registrazione di Impostazione del bianco

Scattare foto di un oggetto bianco sotto la fonte di luce del luogo di registrazione per regolare il bilanciamento del bianco sino a che appare bianco.


- 1 Premere [WB] e quindi selezionare qualsiasi valore da [  ] a [  ].
- 2 Premere ▲.
- 3 Puntare la fotocamera verso un oggetto bianco in modo che appaia all'interno del riquadro al centro dello schermo e quindi premere  o  .
  - Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione.

## ❖ Impostazione della temperatura colore

Imposta il valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco.

- 1 Premere [WB] e quindi selezionare qualsiasi valore da [  ] a [  ].
- 2 Premere ▲.
  - Viene visualizzata la schermata di impostazione della temperatura colore.
- 3 Premere ▲▼ per selezionare la temperatura colore e quindi premere  o  .
  - È possibile impostare Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) ruotando  ,  o  . (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore)): 276)



- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].
- In modalità [] o quando [Vis. priorità video] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]) è impostato su [ON], i valori kelvin vengono visualizzati sulla schermata di registrazione.

## Regolazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare la colorazione anche quando la colorazione che si desidera applicare non viene prodotta dal bilanciamento del bianco selezionato.

### 1 Premere [WB].

### 2 Selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

- Viene visualizzata la schermata di regolazione.

### 3 Regola la colorazione.

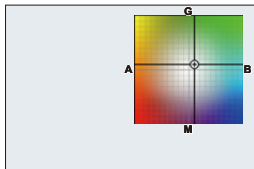
◀: [A] (AMBRA: ARANCIONE)

▲: [G] (VERDE: VERDASTRO)

▶: [B] (BLU: BLUASTRO)

▼: [M] (MAGENTA: ROSSASTRO)

- È possibile effettuare regolazioni anche in direzione diagonale usando il joystick.
- Per effettuare regolazioni è possibile anche sfiorare il grafico.
- Premere [DISP.] per ritornare allo stato precedente alla regolazione.
- È possibile impostare Bracket bilanciamento del bianco ruotando 🌞 , 🌙  
o ⚙️ . (→ [\[Più impostazioni\] \(Bracket bilanciamento del bianco\): 276](#))





## 4 Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



- Quando il bilanciamento del bianco è stato regolato, il colore della relativa icona della schermata di registrazione diventa quello del colore regolato.

La regolazione verso il lato [G] visualizzerà [+], mentre la regolazione verso il lato [M] visualizzerà [-].

## [Stile foto]



È possibile selezionare le impostazioni di finitura delle immagini in base ai propri soggetti e stili espressivi.

La qualità dell'immagine può essere regolata per ciascun Stile Foto.

È anche possibile applicare il file LUT caricato nella fotocamera e registrare foto e video.

**MENU** → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[MENU]** → **Selezionare [Stile foto]**



### **STD.** [Standard]

L'impostazione standard.

### **VIVID** [Vivida]

Impostazione che produce una qualità più vivida con maggiore saturazione e contrasto.

### **NAT** [Naturale]

Impostazione che produce una qualità più morbida con meno contrasto.


### **L.CLAS N** [L.ClassicNeo]

Un'impostazione per un effetto cinematografico con una colorazione nostalgica morbida.

 **FLAT [Lineare]**

Impostazione che produce una qualità dell'immagine più piatta con minore saturazione e contrasto.

---

 **LAND [Paesaggio]**

Impostazione adatta ai paesaggi, con cieli blu e verdi vividi.

---

 **PORT [Ritratto]**

Impostazione adatta ai ritratti, che conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.

---

 **MONO [Monocromatica]**

Impostazione monocromatica, senza sfumature di colore.

---

 **L.MONO [L.Monocrom.]**

Un'impostazione in bianco e nero con ricche gradazioni ed elementi scuri nitidi.

---

 **L.MONOD [L.Monocrom. D]**


Impostazione monocromatica che crea un'impressione dinamica con alte luci ed ombre migliorate.

---

 **L.MONOS [L.Monocrom. S]**


Un'impostazione per un effetto bianco e nero con un tocco gentile adatto ai ritratti.

---

 **LEICA MONO [Monocrom. LEICA]**

Un'impostazione che richiama la modalità monocromatica della Leica, con contrasti profondi tra bianco e nero.

---

 **CNED2 [Gamma dinamica Cinelike2]**

Impostazione che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma e assegna priorità alla gamma dinamica.

- Questa funzione è adatta ai processi di editing video.
- 

 **CNEV2 [Video Cinelike 2]**

Impostazione che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma che assegna priorità al contrasto.

---

### **[Come709]**

Impostazione che minimizza la sovraesposizione applicando una correzione curva gamma equivalente a Rec.709 per effettuare la compressione (regolazione knee) delle aree ad elevata luminanza. (→ [Registrazione controllando la sovraesposizione \(Knee\): 410](#))

- Rec.709 è un'abbreviazione di "ITU-R Recommendation BT.709", uno standard di trasmissione ad alta definizione.

---

### **[V-Log]**


Impostazione di curva gamma pensata per l'elaborazione in post-produzione. (→ [Log Recording: 483](#))

- Consente di aggiungere una ricca gradazione alle immagini durante l'editing in post produzione.

---

### **[ARRI LogC3]**

Un'impostazione per video log conforme alla curva di gamma EI800 della specifica LogC3 offerta da ARRI (→ [Log Recording: 483](#))

- Consente di produrre immagini con una ricca gradazione mediante tecniche di post-produzione.
  - **La funzione può essere utilizzata solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (→[Attiva]: 692)**
  - Questo è disponibile in modalità .
  - Qualità di registrazione che consentono l'uso di [ARRI LogC3] (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 506](#))
-

## LUT [TEMPO REALE LUT]









È possibile applicare il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→[Libreria LUT]: 364)

- [Sample LUT1] viene applicato nell'impostazione predefinita.
- Lo Stile Foto che funge da base viene impostato automaticamente dal file LUT applicato. (Se nel file LUT non sono presenti informazioni sullo Stile Foto di base, è possibile selezionare [V-Log] o [ARRI LogC3].)

Utilizzare Mio Stile Foto quando si desidera cambiare lo Stile Foto che fungerà da base.

- Lo Stile Foto può anche essere cambiato in [TEMPO REALE LUT] nella schermata di registrazione premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [TEMPO REALE LUT]. (→[TEMPO REALE LUT]: 362)

### Selezione del file LUT da applicare

- 1 Premere   per selezionare [LUT] e quindi premere [  ].
- 2 Ruotare ,  o  per selezionare il file LUT da applicare, quindi premere  o .
- 3 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video per iniziare la registrazione.

---

## HLG [Hybrid Log Gamma]<sup>1</sup>

Impostazione usata per registrare video in formato HLG. (→Video HLG: 492)

---

## [MY PHOTO STYLE 1]<sup>\*2</sup> - [MY PHOTO STYLE 10]<sup>\*2</sup>

Regola la qualità dell'immagine delle voci Stile Foto in base alle proprie impostazioni preferite e le registra come voci di Il mio stile foto. (→ [Registrazione di impostazione nel Mio Stile Foto: 355](#))

- Gli effetti sino a [MY PHOTO STYLE 4] vengono visualizzati con le impostazioni predefinite.



### **Applicare un file LUT**

Con le regolazioni della qualità dell'immagine, è possibile applicare fino a 2 file LUT registrati in [Libreria LUT]. (→ [\[Libreria LUT\]: 364](#))


- Quando si applicano 2 file LUT, alle immagini cui è stato applicato LUT1 viene applicato anche LUT2.
- Lo Stile Foto sarà lo Stile Foto di base del file LUT applicato (LUT1 se vengono applicati 2 file LUT).

Quando si applica un file LUT creato con software per l'editing delle immagini, selezionare lo [Stile foto] che è lo stesso Stile Foto usato come base per la sua creazione.

Quando si seleziona un [Stile foto] diverso, le immagini potrebbero non venire visualizzate o registrate correttamente.

-  passa a  quando si applicano [LUT1] o [LUT2] nelle regolazioni della qualità dell'immagine.

---

\*1 Può essere selezionato solo in modalità [M] e con impostazione [Qualità reg.] 10 bit. (→ [\[Qualità reg.\]: 142](#))

\*2 È possibile impostare le voci da visualizzare nel menu con [Mostra/nascondi Stile foto] in [Impostazioni Stile foto]. (→ [\[Impostazioni Stile foto\]: 628](#))



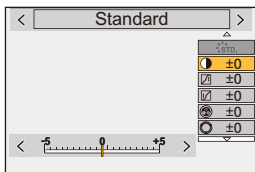
- In modalità [iA], il funzionamento varia rispetto ad altre modalità di registrazione.
  - È possibile impostare [Standard] o [Monocromatica].
  - L'impostazione verrà resettata su [Standard] quando si passa ad un'altra modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.
  - Non è possibile regolare la qualità dell'immagine.
- La gamma di sensibilità ISO disponibili è diversa quando [Stile foto] è impostato come segue (→ [Voci di impostazione \(sensibilità ISO\): 330](#)):
  - [Come709]/[V-Log]/[ARRI LogC3]/[TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]/[ARRI LogC3]/[Hybrid Log Gamma])
- È possibile impostare la modalità knee con [Come709]. (→ [Registrazione controllando la sovraesposizione \(Knee\): 410](#))
- Quando [LUT] è impostato su [OFF] nelle regolazioni qualità immagine di [TEMPO REALE LUT], [Stile foto] funzionerà allo stesso modo dello Stile Foto che fa da base.
- Quando si usa [Impostazioni filtro], [Stile foto] non è disponibile.





- È possibile effettuare impostazioni Stile Foto dettagliate:  
(→ [\[Impostazioni Mio stile foto\]: 628](#))

## ❖ Regolazione qualità dell'immagine

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Stile Foto.
- 2 Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere ◀▶ per regolare.
  - Le voci regolate sono indicate con [\*].



- 3 Premere  o .
- Quando viene regolata la qualità dell'immagine, l'icona Stile Foto della schermata di registrazione viene indicata con [\*].

## Voci di impostazione (regolazione qualità immagine)

---

### [Contrasto]

Regola il contrasto nell'immagine.

---

### [Intensifica]

Regola la luminosità delle area chiare.

---

### [Ombra]

Regola la luminosità delle area scure.

---

### [Saturazione]

Regola la vividezza dei colori.

---

### [Tono Colore]

Regola le tinte blu e gialle.

---



### [Tinta]

Assumendo come punto di riferimento il rosso, ruota il colore verso viola/magenta o giallo/verde per regolare la colorazione dell'intera immagine.

---

### [Effetto filtro]

**[Giallo]:** Aumenta il contrasto. (Effetto: debole) Registra il cielo con un blu chiaro.

**[Arancione]:** Aumenta il contrasto. (Effetto: medio) Registra il cielo con un blu più scuro.

**[Rosso]:** Aumenta il contrasto. (Effetto: forte) Registra il cielo con un blu molto più scuro.

**[Verde]:** La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e in risalto.

[Off]

---

### [Effetto Sgranato]

**[Bassa]/[Standard]/[Alta]:** Imposta il livello dell'effetto grana.

[Off]

---

### [Rumore di colore]

**[On]:** Aggiunge colore dell'effetto grana.

[Off]

---

### [Nitidezza]

Regola i contorni nell'immagine.

---

### **NR** [Riduz. rumore]

Regola l'effetto di riduzione del rumore.

- Aumentare l'effetto può causare una leggera diminuzione della risoluzione della foto.

---


### **ISO** [Sensibilità]<sup>\*3</sup>


Imposta la sensibilità ISO. (→ [Sensibilità ISO: 328](#))

---

### **WB** [Bil. bianco]<sup>\*3</sup>

Imposta il bilanciamento del bianco. (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 334](#))





- Mentre è selezionato [WB], premere [  ] per visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Premere nuovamente [  ] per ritornare alla schermata originale.

---

### **LUT** **LUT1** **LUT2** [LUT]

Applica il preset o il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→ [\[Libreria LUT\]: 364](#))



- 1 Selezionare [TEMPO REALE LUT] o uno tra [MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10] in [Stile foto].
  - 2 Premere ▲▼ per selezionare [LUT] e quindi premere [  ].
  - 3 Ruotare  per selezionare il file LUT da applicare, quindi premere  o  .
- 

### [Opacità LUT]

Regola l'effetto del file LUT.

---

\*3 Disponibile quando è impostato quanto segue mentre sono selezionati [MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10]:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Impostazioni Stile foto] ⇒ [Impostazioni Mio stile foto] ⇒ [Aggiungi effetti] ⇒ [Sensibilità]/[Bil. bianco] ⇒ [ON]

- Le voci per le quali è possibile regolare la qualità dell'immagine dipendono dal tipo di Stile Foto.

	STD.  VIVID  NAT FLAT  LAND  PORT CNED2  CNEV2	LCLAS N	MONO LMONO LMONOD LMONOS LEICA MONO	709L HLG	V-Log ARRI LOGC3	LUT
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
 ([Saturazione])	✓	✓		✓		✓
 ([Tono Colore])			✓			
	✓	✓		✓		✓
			✓			
	✓*7	✓	✓	✓*7	✓*7	✓
	✓*5, 7	✓*5		✓*5, 7	✓*5, 7	✓*4, 5
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUT /  LUT LUT1 /  LUT1 LUT2 /  LUT2	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓

- \*4 Con alcuni Stili Foto di base è possibile che le regolazioni non siano disponibili.
- \*5 Può essere impostato quando [Effetto Sgranato] è uno tra [Bassa], [Standard] o [Alta].
- \*6 È possibile impostare fino a 2 file LUT quando [Stile foto] è Mio Stile Foto.
- \*7 Può essere impostato quando viene applicato un file LUT con Mio Stile Foto.



- Non è possibile verificare gli effetti di [Effetto Sgranato] e [Rumore di colore] sulla schermata di registrazione.
- [LUT] non può essere applicato alle immagini RAW. Quando [Qualità dell'immagine] è impostato su [RAW] per la registrazione, un file LUT può essere applicato solo alle visualizzazioni live view e anteprime nella schermata di riproduzione.
- [Effetto Sgranato] e [Rumore di colore] non sono disponibili quando si usa la seguente funzione:
  - Registrazione di video

## ❖ Proprietà intervallo quando si registra con un file LUT applicato

La tabella seguente mostra le proprietà intervallo per video registrati con file LUT applicati in Stile Foto:

(A) MP4

(B) MOV

(C) Apple ProRes 422HQ/422

Stile Foto di base di [TEMPO REALE LUT]/ Mio Stile Foto	File LUT applicato	[Formato file registrazione]			[Livello luminanza]	Proprietà intervallo
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Fissato su [16-255] ([64-1023])	⇒ Intervallo video
				✓	Fissato su [64-940]	⇒ Intervallo video
	Diverso da [Vlog_709]	✓	✓		Fissato su [0-255] ([0-1023])	⇒ Intervallo completo
				✓	Fissato su [64-940]	⇒ Intervallo video
[ARRI LogC3]/ [Hybrid Log Gamma]	Tutte	✓	✓	✓	Bloccato su [64-940].	⇒ Intervallo video
Negli altri casi	Tutte	✓	✓		[0-255]([0-1023])	⇒ Intervallo completo
					[16-235]([64-940])/ [16-255]([64-1023])	⇒ Intervallo video
				✓	Fissato su [64-940]	⇒ Intervallo video



- Quando si edita video con software per l'editing delle immagini, si consiglia di usare file LUT per intervallo completo.
- Quando si generano dei file LUT da dei file video registrati utilizzando un software di editing delle immagini, si consiglia di utilizzare dei file video registrati con [Livello luminanza] impostato su [0-255] ([0-1023]) o [16-235] ([64-940]).
- Usare file LUT per intervallo completo quando si registrano foto.  
Se si registra con un file LUT per intervallo video applicato, potrebbe non essere possibile visualizzare o registrare correttamente le immagini.
- Se esiste una differenza tra la proprietà intervallo del file LUT applicato e la proprietà intervallo del file video, potrebbe non essere possibile generare le immagini nel software per l'editing delle immagini.  
Quando si caricano i file video nel software per l'editing delle immagini, selezionare l'impostazione intervallo corretta per ciascun file video.
- I risultati della registrazione di immagini con file LUT applicati con questa fotocamera e i risultati dell'applicazione di file LUT con software per l'editing delle immagini non corrisponderanno completamente.

## ❖ Registrazione di impostazione nel Mio Stile Foto



- 1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Stile Foto.
- 2 Regolare la qualità dell'immagine.
  - Mio Stile Foto visualizza i tipi di Stile Foto sopra alla regolazione di qualità dell'immagine.  
Selezionare lo Stile Foto base.
- 3 Premere [DISP.].
- 4 (Quando è selezionato da [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])  
Premere ▲▼ per selezionare [Salva impostazione corrente] e quindi premere  o .
- 5 Premere ▲▼ per selezionare il numero di destinazione della registrazione e quindi premere  o .
- Apparirà una schermata di conferma.  
Sulla schermata di conferma, premere [DISP.] per cambiare il nome di Il mio stile foto.  
È possibile immettere sino a 22 caratteri. I caratteri a doppio byte vengono trattati come 2 caratteri.  
Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))

## ❖ Modifica dei Contenuti Registrati di Mio Stile Foto

- 1 Selezionare qualsiasi valore da [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
- 2 Premere [DISP.] e quindi impostare la voce.

---

[Carica preimpostazione]

---

[Salva impostazione corrente]

---

[Modifica titolo]

---

[Ripristina predefiniti]

---

## [Impostazioni filtro]

- [Reg. simul. senza filtro]: 361







Questa modalità registra con effetti aggiuntivi dell'immagine (filtri).

È possibile regolare l'effetto per ciascun filtro.

Inoltre, è possibile scattare contemporaneamente foto senza effetti.



### 1 Imposta [Effetto filtro].

-  → [  ] / [  ] → [  ] → [Impostazioni filtro] → [Effetto filtro]  
→ [SET]

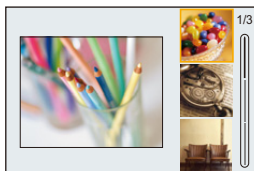




## 2 Selezionare il filtro.




- Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere  o .
- È possibile selezionare l'effetto immagine (filtro) anche sfiorando l'immagine di esempio.
- Premere [DISP.] per cambiare la schermata in sequenza tra visualizzazione normale e visualizzazione guida.

La visualizzazione guida mostra la descrizione di ciascun filtro.



## ❖ Regolazione dell'Effetto Filtro

È possibile regolare l'effetto filtro.

- 1 Selezionare il filtro.
- 2 Sulla schermata di registrazione, premere [WB].
- 3 Ruotare ,  o  per impostare.
  - Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [WB].
  - Quando viene regolato l'effetto filtro, l'icona filtro sulla schermata di registrazione viene indicata con [\*].



Filtro	Voci che possono essere regolate
[Espressivo]	Vividezza
[Nostalgico]	Colorazione
[Vecchi tempi]	Contrasto
[High key]	Colorazione
[Sottoesposizione]	Colorazione
[Sepia]	Contrasto
[Processo incrociato]	Colorazione
[Bleach bypass]	Contrasto

## ❖ Impostazione di un filtro tramite sfioramento




- Le impostazioni predefinite prevedono che Touch Tab non venga visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[Impost. touch]: 640)

- 1 Sfiocare [  ].
- 2 Sfiocare la voce per confermare.

[  ]: Filtro on/off

[ EXPS ]: Filtro

[  ]: Regolazione effetto filtro





- Bilanciamento del bianco sarà bloccato su [AWB] e il flash sarà bloccato su [☒] (Flash forzato Off).
- Il limite superiore della sensibilità ISO è [3200].
- A seconda del filtro, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.
- [Effetto filtro] non è disponibile quando si usa la seguente funzione:
  - Modalità alta risoluzione
  - [Composizione in Live View]
  - [Ritaglio Live]



- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione [Effetto filtro] usando il pulsante Fn, premendo [DISP.] viene visualizzata la schermata di selezione del filtro.

## [Reg. simul. senza filtro]



Contemporaneamente, è possibile scattare foto senza aggiunta di effetti filtro.

 → []/[] → [] → [Impostazioni filtro] → **Selezionare [Reg. simul. senza filtro]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- [Reg. simul. senza filtro] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
  - Ripresa con Scatto a raffica
  - [Ripresa Time Lapse]
  - [Animaz. Stop Motion]
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualità dell'immagine])
  - [Bracketing]

## [TEMPO REALE LUT]

---








Impostare lo Stile Foto su [TEMPO REALE LUT] e applicare un file LUT.

- 1 Assegnare [TEMPO REALE LUT] al pulsante Fn.**  
(→ **Pulsanti Fn: 597**)
- 2 Visualizzare la schermata di selezione del file LUT.**
  - Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio **1**.
  - Durante la configurazione iniziale, ecc., dopo l'acquisto, potrebbe essere visualizzato il codice QR che porta al sito per il download "LUMIX Lab".

### 3 Selezionare LUT.



- Premere ◀▶ per selezionare, quindi premere .
- È anche possibile selezionare ruotando ,  o .
- Quando si preme [DISP.] viene visualizzato l'elenco dei file LUT.
- È possibile applicare il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→[[Libreria LUT](#)]: 364)
- [Sample LUT1] viene applicato nell'impostazione predefinita.
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato  quando non è stato applicato un file LUT.
- Per annullare il LUT in Tempo Reale, premere [Q].

## [Libreria LUT]

- [Stile Foto di base dei file LUT: 368](#)



Registrare file LUT sulla fotocamera da usare con Stile Foto e LUT View Assist.

Utilizzando l'app per smartphone "Panasonic LUMIX Lab", è possibile registrare dei file LUT presenti sullo smartphone nella [Libreria LUT] sulla fotocamera. (→ [Operazioni sulla Libreria LUT: 723](#))



- È possibile utilizzare il seguente file LUT:
  - Il formato ".vlt", che soddisfa i requisiti specificati in "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
  - Il formato ".cube"
- I file LUT in formato ".cube" sono compatibili con 3D LUT da 2 punti a 33 punti.
- Si consiglia di caricare file LUT per intervallo completo nella fotocamera. Se la proprietà intervallo è diversa, le immagini potrebbero non venire visualizzate o registrate correttamente.
- Il numero di caratteri che possono essere usati in un nome file varia a seconda del file system della scheda.  
(Per il nome file usare caratteri alfanumerici)  
**FAT32 (Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC):** Sino a 8 caratteri (esclusa l'estensione).  
**exFAT (scheda CFexpress/scheda SDXC):** Sino a 255 caratteri (inclusa l'estensione).
- Salvare il file LUT con estensione file ".vlt" o ".cube" nella directory root della scheda (la cartella che si apre all'apertura della scheda su un PC).





**1 Inserire una scheda su cui è stato salvato un file LUT nella fotocamera.**

**2 Selezionare [Libreria LUT].**

-  → [  ] → [  ] → [Libreria LUT]





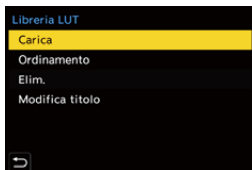
**3 Selezionare la destinazione della registrazione.**

- Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere  o .
- Se si seleziona una voce registrata, il file LUT verrà registrato tramite sovrascrittura.



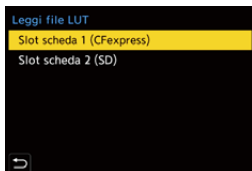
## 4 Selezionare [Carica].

- Premere  o .
- È possibile cambiare l'ordine di visualizzazione dei file LUT selezionando [Ordinamento].
- È possibile modificare il nome registrato dei file LUT selezionando [Modifica titolo].
- Il file LUT registrato viene cancellato quando si seleziona [Elim.].



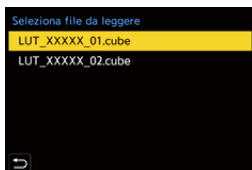
## 5 Selezionare [Slot scheda 1 (CFexpress)] o [Slot scheda 2 (SD)].

- Premere  o .



## 6 Selezionare il file LUT da caricare.

- Premere ▲▼ per selezionare, quindi premere  o .



- L'impostazione predefinita è [Vlog\_709]/[ARRI 709]\* e 3 file LUT di esempio da registrare.
  - \* [ARRI 709] può essere utilizzato solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (→ [Attiva]: 692)
- È possibile registrare fino a 39 file LUT.
- Non è possibile utilizzare [Ordinamento], [Elim.] e [Modifica titolo] con [Vlog\_709]/[ARRI 709].
- È possibile utilizzare [Ordinamento] e [Elim.] con i file LUT di esempio, ma le impostazioni predefinite vengono ripristinate quando si esegue [Azzera].
- Per i file LUT che contengono informazioni sullo Stile Foto (Stile Foto di base) impostate al momento della creazione (solo formato ".cube"), viene visualizzata l'icona dello Stile Foto di base.

## Stile Foto di base dei file LUT

Con LUT in Tempo Reale, le informazioni sullo Stile Foto (Stile Foto di base) impostate nel file LUT vengono identificate per determinare lo Stile Foto.

È possibile aggiungere le informazioni sullo Stile Foto di base ai file LUT (solo formato “.cube”) creati dall'utente. Aprire il file LUT con un editor di testo e inserire le informazioni sullo Stile Foto sotto la riga del titolo.

- Se l'editor di testo ha una funzione che consente di selezionare il codice carattere, selezionare UTF-8.

Ad esempio: File LUT (formato “.cube”)

```
TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
```

- (A) Informazioni Stile Foto
- (B) Tag di identificazione
- (C) Tag dello Stile Foto

- È necessario uno spazio a mezza larghezza tra il tag di identificazione e il tag dello Stile Foto.
- Se le informazioni sullo Stile Foto sono assenti o non sono impostate correttamente, come Stile Foto di base viene utilizzato [V-Log].

## Elenco delle informazioni sullo Stile Foto

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVID: [Vivida]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Naturale]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Lineare]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Paesaggio]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Ritratto]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monocromatica]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monocrom.]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monocrom. D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monocrom. S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monocrom. LEICA]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Gamma dinamica Cinelike2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Video Cinelike 2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Come709]
- #LUMIXPHOTOSTYLE HLG: [HLG]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LOGC3: [ARRI LogC3]

## Compensazione obiettivo

- [Compen. vignett.]: 370
- [Comp. diff.]: 371

### [Compen. vignett.]



Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

 → /[] → [] → **Selezionare [Compen. vignett.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.

## [Comp. diffr.]



La fotocamera aumenta la risoluzione dell'immagine correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

 → []/[] → [] → **Selezionare [Comp. diffr.]**

Impostazioni: [AUTO]/[OFF]



- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.

# Flash

Se si installa il Flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opzionale) sull'attacco a slitta, è possibile registrare usando il flash. È possibile usare anche un flash esterno disponibile in commercio collegando un cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash.

Inoltre, collegando un flash esterno che supporta la registrazione flash wireless, è possibile controllare in modalità wireless un flash esterno che si trova in una posizione separata dalla fotocamera.

- Consultare anche le istruzioni per l'uso del Flash.

- [Utilizzo di un flash esterno \(opzionale\): 373](#)
- [Impostazione del flash: 377](#)
- [Registrazione usando un flash wireless: 386](#)



## Utilizzo di un flash esterno (opzionale)

- [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 374](#)



- Rimuovere il paraluce per evitare la vignettatura.
- La registrazione con flash non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [ELEC.]/[Modalità silenziosa]
  - Modalità alta risoluzione
  - [Impostazioni filtro]
  - Registrazione a raffica SH

## Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta

Prima di installare il Flash (opzionale), rimuovere il coperchio dell'attacco a slitta.

Vedere le istruzioni per l'uso del Flash per informazioni su come installarlo.

**Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia.**



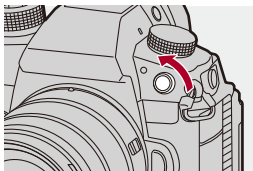
## ❖ Collegamento di un cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash

È possibile usare un flash esterno disponibile in commercio collegando un cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash.



- Usare un flash esterno con una tensione di sincronizzazione non superiore a 250 V.
- Utilizzare un cavo di sincronizzazione di lunghezza inferiore a 3 m.

- 1 Ruotare il coperchio della presa di sincronizzazione del flash nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.
  - Fare attenzione a non perdere il coperchio della presa di sincronizzazione del flash.



- 2 Collegare il cavo di sincronizzazione alla presa di sincronizzazione del flash.
  - La presa ha una vite di bloccaggio per evitare la caduta del cavo.
  - Per il collegamento, consultare le istruzioni per l'uso del cavo di sincronizzazione.



- La presa di sincronizzazione del flash non ha polarità. È possibile usare un cavo di sincronizzazione indipendentemente dalla sua polarità.
- In modalità [P/M], la presa di sincronizzazione del flash viene utilizzata per sincronizzare i time code con un dispositivo esterno. (→ [Sincronizzazione del time code con un dispositivo esterno: 440](#)) Non collegare un flash esterno alla presa di sincronizzazione del flash quando è stata impostata la modalità [P/M]. In caso contrario potrebbe verificarsi un malfunzionamento della fotocamera.

## ❖ Note sulla registrazione con flash



- Non avvicinare oggetti al flash. Potrebbero deformarsi o scolorirsi a causa del calore e della luce.
- Se si registra ripetutamente, potrebbe essere necessario del tempo per caricare il flash.  
Mentre il flash è in carica, le immagini saranno registrate senza che il flash si attivi.
- Quando è installato un flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola solo per il flash esterno. Potrebbe staccarsi.
- Quando si usa un flash esterno disponibile in commercio, non usarne uno con polarità invertita o con funzione per comunicare con una fotocamera. Potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera o potrebbe non funzionare correttamente.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

## Impostazione del flash

---

- [Modalità Flash]: 378
- [Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]: 381
- [Regolazione Flash]: 383
- [Sincr. flash]: 384
- [Compens. Esposiz. Auto]: 385





È possibile impostare il funzionamento del flash per controllare l'attivazione del flash dalla fotocamera.

## [Modalità Flash]

Imposta la modalità del flash.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Modalità Flash]**



---

 (Attivazione forzata flash)/ (Attivazione forzata flash/Occhi rossi)

Il flash si attiva ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione.

Questo è adatto a registrazioni in condizioni di controluce o sotto luce fluorescente.

---

 (Slow Sync.)/ (Slow Sync./Occhi rossi)

Quando si registrano immagini in uno scenario notturno, questo ridurrà la velocità dell'otturatore quando scatta il flash per fare in modo che non solo il soggetto, ma anche lo scenario notturno, appaiano più luminosi.

- Velocità dell'otturatore più lente possono causare immagini con effetto mosso. Per evitare questo, si consiglia quindi di utilizzare un treppiede.





---

 (Flash forzato off)

Il flash non si attiva.

---



- Il flash si attiva due volte.  
L'intervallo tra il primo e il secondo flash è più lungo quando è impostato [  ] o [  ]. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non si attiva il secondo flash.
- Non è possibile usare [  ] e [  ] quando è impostato quanto segue:
  - [Modalità Lampo]: [MANUAL]
  - [Sincr. flash]: [2ND]
  - [Wireless]: [ON]
- Alcune modalità flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni sul flash esterno.
- L'efficacia della riduzione occhi rossi varia da persona a persona.  
L'effetto, che è influenzato da fattori come distanza dal soggetto e dal fatto che il soggetto stia guardando o meno verso la fotocamera quando si attiva il flash preliminare, in alcuni casi potrebbe non essere percettibile.

## ❖ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(✓: Disponibile, —: Non disponibile)

Modalità di registrazione	[ $\frac{1}{2}$ ]	[ $\frac{1}{2}$ Ⓢ]	[ $\frac{1}{2}$ S]	[ $\frac{1}{2}$ SⓈ]	[ $\frac{1}{2}$ Ⓢ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [ $\frac{1}{2}$ Ⓢ] e [ $\frac{1}{2}$ Ⓢ] possono essere impostati in modalità [iA]. In [ $\frac{1}{2}$ Ⓢ], la modalità flash passa ad una adatta alla situazione di registrazione.

## ❖ Velocità dell'otturatore per ciascuna modalità del flash

[ $\frac{1}{2}$ ]/[ $\frac{1}{2}$ Ⓢ]: Da 1/60 di secondo\* a 1/250 di secondo

[ $\frac{1}{2}$ S]/[ $\frac{1}{2}$ SⓈ]: Da 1 di secondo a 1/250 di secondo

\* In modalità [S], sarà 60 secondi e in modalità [M] sarà [B] (Bulb).



## [Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]

È possibile selezionare se impostare l'intensità del flash automaticamente o manualmente.



- Le impostazioni effettuate qui sono abilitate quando sono installati flash di altri produttori.

Impostare il flash quando è installato un Flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opzionale).

### 1 Impostare [Modalità Lampo].

-  →  →  → [Modalità Lampo]

#### [TTL]




Imposta l'intensità del flash in modo che sia impostata automaticamente dalla fotocamera.

#### [MANUAL]

Imposta l'intensità del flash manualmente.

- Con [TTL] è possibile registrare le immagini che si desiderano anche quando si registrano scene scure dove l'intensità del flash tende ad aumentare.
- L'intensità del flash ([1/1], ecc.) viene visualizzata sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.

**2** (Quando impostato su [MANUAL]) Selezionare [Reg. Flash manuale] e quindi premere  o .

**3** Premere   per impostare l'intensità del flash e quindi premere  o .

- Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.



## [Regolazione Flash]

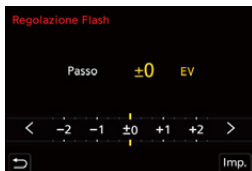
È possibile regolare l'intensità del flash quando si scattano foto con il flash in modalità output TTL.


### 1 Selezionare [Regolazione Flash].

-  → [  ] → [  ] → [Regolazione Flash]

### 2 Premere ◀▶ per regolare l'intensità del flash e quindi premere o .

- Può essere regolata nella gamma tra [-3 EV] e [+3 EV] a passi di 1/3 EV.



- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [  ].
- Per informazioni sulla regolazione dell'intensità del flash quando si registra usando un flash wireless (→ [\[Regolazione Flash\]: 390](#))
- Non è possibile usare [Regolazione Flash] quando è impostato quanto segue:
  - [Modalità Lampo]: [MANUAL]
  - [Wireless]: [ON]

## [Sincr. flash]

Quando un soggetto in movimento viene registrato di notte usando un otturatore lento ed il flash, una scia di luce potrebbe apparire davanti al soggetto.

Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND], è possibile scattare una foto dinamica con una scia di luce che appare dietro al soggetto attivando il flash immediatamente prima che si chiuda l'otturatore.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Sincr. flash]**

---

### [1ST]

Questo è il metodo normale per registrare con il Flash.



### [2ND]

La fonte di luce appare dietro al soggetto e la foto diventa dinamica.



- Quando è impostato [2ND], viene visualizzato [2nd] sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, viene impostato su [1ST]:
  - [Wireless]
  - [Composizione in Live View]
- L'effetto potrebbe non essere ottenuto in modo adeguato a velocità maggiori dell'otturatore.

## [Compens. Esposiz. Auto]

Regola automaticamente l'intensità del flash congiuntamente al valore di compensazione esposizione. (→ [Compensazione dell'esposizione: 322](#))

 →  →  → **Selezionare [Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

## Registrazione usando un flash wireless

---



È possibile usare un Flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opzionale) per registrare usando un flash wireless.

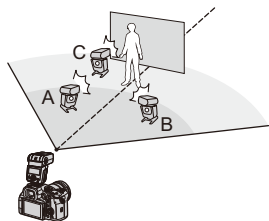
È possibile controllare separatamente lo scatto di tre gruppi di flash e del flash installato sull'attacco a slitta della fotocamera.

## ❖ Posizionamento di un flash wireless

Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera.

### Esempio di collocazione

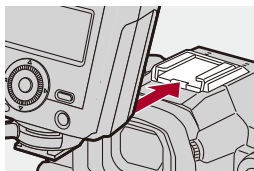
Quando (C) viene posizionato in modo da cancellare l'ombra creata dai gruppi flash (A) e (B) sullo sfondo del soggetto





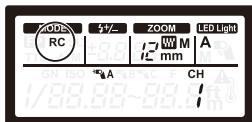
- L'intervallo di posizionamento serve come guida quando si registra con la fotocamera tenuta orizzontalmente. L'intervallo varia a seconda dell'ambiente circostante.
- Si raccomanda di usare al massimo tre flash wireless in ciascun gruppo.
- Se il soggetto è troppo vicino, la luce di comunicazione può influenzare l'esposizione.  
È possibile ridurre l'effetto impostando [Spia comunicazione] su [LOW] o ridurre l'intensità con un diffusore o un dispositivo simile. (→[Spia comunicazione]: 392)

## 1 Installare un flash esterno sulla fotocamera. (→Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 374)



## 2 Impostare i flash wireless in modalità [RC] e quindi posizzionarli.

- Impostare il canale ed il gruppo per i flash wireless.





### 3 Abilitare la funzione flash wireless della fotocamera.

-  →  →  → [Wireless] → [ON]



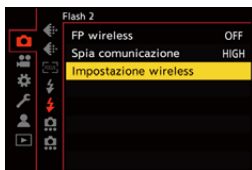
### 4 Impostare [Canale wireless].

- Selezionare lo stesso canale impostato sul flash wireless.



### 5 Impostare [Impostazione wireless].

- Impostare la modalità di attivazione e l'intensità del flash.



- Quando è impostato [Wireless], viene visualizzato [WL] sull'icona del flash sulla schermata di registrazione.

## ❖ Voci di impostazione ([Impostazione wireless])

- Per scattare un flash di prova, premere [DISP.].

Impostaz. flash wireless		
Flash esterno	TTL	±0 EV
Gruppo A	TTL	+1/3 EV
Gruppo B	AUTO	
Gruppo C	MANUAL	1/2

DISP.Prova Flash

<b>[Flash esterno]<sup>*1</sup></b>	<b>[Modalità Lampo]</b>	<p><b>[TTL]</b>: La fotocamera imposta automaticamente l'intensità del flash.</p> <p><b>[AUTO]<sup>*2</sup></b>: Imposta l'intensità del flash sul flash esterno.</p> <p><b>[MANUAL]</b>: Imposta manualmente l'intensità del flash esterno.</p> <p><b>[OFF]</b>: Il flash esterno emette solo luce di comunicazione.</p>
	<b>[Regolazione Flash]</b>	Regola l'intensità del flash esterno manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	<b>[Reg. Flash manuale]</b>	<p>Imposta l'intensità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.</li> </ul>




[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo]	<p><b>[TTL]</b>: La fotocamera imposta automaticamente l'intensità del flash.</p> <p><b>[AUTO]</b>*1: Imposta l'intensità del flash sul flash wireless.</p> <p><b>[MANUAL]</b>: Imposta manualmente l'intensità del flash wireless.</p> <p><b>[OFF]</b>: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.</p>
	[Regolazione Flash]	Regola l'intensità del flash wireless manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	<p>Imposta l'intensità del flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Può essere impostata nella gamma da [1/1] (intensità massima del flash) a [1/128] a passi di 1/3.</li> </ul>

\*1 Non può essere selezionato quando è attivo [FP wireless].

\*2 Non può essere impostato quando si usa il Flash (DMW-FL200L: opzionale).

### ❖ [FP wireless]




Il flash esterno esegue l'attivazione FP (attivazione ripetuta ad alta velocità del flash) durante la registrazione wireless, consentendo la registrazione usando il Flash anche a velocità veloci dell'otturatore.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selezionare [FP wireless]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

### ❖ [Spia comunicazione]

Imposta l'intensità della luce di comunicazione.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selezionare [Spia comunicazione]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

# Impostazioni video

Questo capitolo descrive la modalità Creative Video, una modalità di registrazione particolare per video e le impostazioni disponibili quando si registrano video.

- [Modalità di registrazione specifiche per video \(Video creativo\): 394](#)
- [Uso di AF \(Video\): 402](#)
- [Luminosità e colorazione video: 407](#)
- [Impostazioni audio: 413](#)
- [Microfoni esterni \(Opzionali\): 424](#)
- [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 429](#)
- [Cuffie: 433](#)
- [Time Code: 437](#)
- [Sincronizzazione del time code con un dispositivo esterno: 440](#)
- [Principali funzioni di aiuto: 448](#)

## Modalità di registrazione specifiche per video (Video creativo)

---

- [Visualizzazione adatte alla registrazione di video: 395](#)
- [Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 396](#)
- [Separazione delle impostazioni per registrare video e foto: 400](#)



La modalità [M] (Modalità Video creativa) è una modalità di registrazione specifica per la registrazione di video in cui è possibile usare tutte le funzioni video.

In modalità [M], la schermata di registrazione passa a visualizzazioni adatte alla registrazione di video.

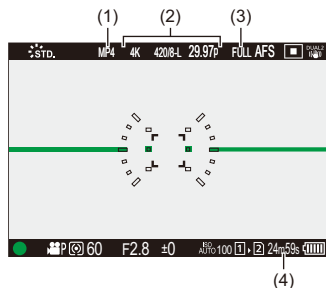
È possibile avviare e interrompere la registrazione video premendo il pulsante di scatto.

Modificare le impostazioni relative all'esposizione ed all'audio in modalità touch per prevenire la registrazione di suoni di funzionamento.

È possibile modificare impostazioni come esposizione e bilanciamento del bianco indipendentemente dalle impostazioni di scatto delle foto.

## Visualizzazioni adatte alla registrazione di video

Nella schermata di registrazione, le seguenti parti passano a visualizzazioni adatte alla registrazione di video.



- (1) Formato file di registrazione (→ [\[Formato file registrazione\]: 140](#))
- (2) Qualità registrazione (→ [\[Qualità reg.\]: 142](#))
- (3) Area immagine del video (→ [\[Area di immagine del film.\]: 166](#))
- (4) Tempo registrazione video (→ [\[Autonomia di registrazione video\]: 909](#))

• Esempi di visualizzazioni al momento dell'acquisto.

Per informazioni sulle icone non descritte qui (→ [Visualizzazioni Monitor/Mirino: 849](#))






- Anche nelle modalità [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], come in modalità [P/M], è possibile passare alla visualizzazione adatta alla registrazione di video:  
(→ [\[Vis. priorità video\]: 661](#))

## Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare la modalità di esposizione.

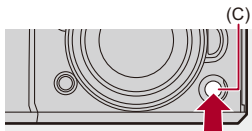
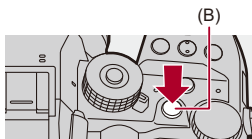
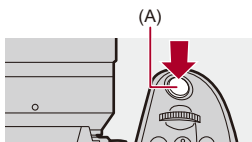
-  → [  ] → [  ] → [Mod. esposiz.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- È possibile effettuare le stesse operazioni di esposizione previste nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].

### 3 Chiudere il menu.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

### 4 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore (A), il pulsante registrazione video (B) o il pulsante secondario registrazione video (C).





## 5 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente il pulsante di scatto, il pulsante registrazione video o il pulsante secondario registrazione video.




- È possibile disabilitare le operazioni di avvio/arresto della registrazione usando il pulsante di scatto dell'otturatore:  
(→[Assegna Reg. al tasto ott.]: 638)
- È possibile assegnare la funzione che avvia/arresta la registrazione video solo in modalità [P/M] a un tasto Fn:  
(→[Reg. video (Film. creativo)]: 606)

## ❖ Operazioni durante la registrazione di video

Modificare le impostazioni relative all'esposizione ed all'audio in modalità touch per prevenire la registrazione di suoni di funzionamento.




- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (→[Impost. touch]: 640)

- 1 Sfiare [  ].
- 2 Sfiare un'icona.

---

 Zoom


---

 Valore apertura


---

 Velocità otturatore


---

 Compensazione esposizione

---

 Sensibilità ISO/Guadagno (dB)

---

 Regolazione del livello di registrazione dell'audio  
(→[Regol. livello reg. audio]: 417)

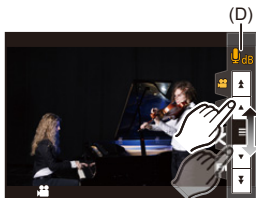
---

**3** Trascinare la barra di scorrimento per impostare la voce.

[▼]/[▲]: Cambia l'impostazione lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia l'impostazione velocemente.

- Se si sfiora l'icona (D) viene visualizzata nuovamente la schermata del Passaggio 2.



## Separazione delle impostazioni per registrare video e foto



Nelle impostazioni predefinite, impostazioni come esposizione e bilanciamento del bianco modificate in modalità [M] vengono riflesse anche nella registrazione di foto nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].

Dal menu [Impost. comb. film. creativo], è possibile separare le impostazioni per registrazione video e registrazione foto.

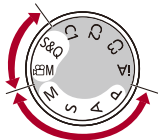
→ → → **Selezionare [Impost. comb. film. creativo]**

[F/SS/ISO/Compens. esposizione]/[Bil. bianco]/[Stile foto]/[Mod. esposim.]/  
[Modalità AF]

: Le impostazioni di registrazione vengono collegate tra modalità di registrazione.



: Le impostazioni di registrazione possono essere separate per modalità [M] e modalità [P]/[A]/[S]/[M].





- La modalità [iA] usa automaticamente le impostazioni di registrazione ottimali per la fotocamera, quindi le informazioni di registrazione saranno indipendenti, qualunque siano le impostazioni effettuate con questa funzione.

---

## Uso di AF (Video)

---

- [AF cont.]: 402
- [Imp. AF personal.(Video)]: 404
- [Visual vivo ingrand (video)]: 405

### [AF cont.]



È possibile selezionare come impostare la messa a fuoco in AF quando si registrano video.

 →  →  → **Selezionare [AF cont.]**

---

#### [MODE1]

La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco solo durante la registrazione.

---

#### [MODE2]

La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante standby registrazione e registrazione.

- Questo è disponibile in modalità .

---

#### [OFF]

La fotocamera mantiene il punto di messa a fuoco all'inizio della registrazione.

---



- In modalità [iA], la fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco mentre la registrazione è in standby, indipendentemente dall'impostazione [AF cont.].
- A seconda delle condizioni di registrazione o dell'obiettivo usato, il suono di funzionamento della messa a fuoco automatica potrebbe venire registrato durante la registrazione video.  
Se il suono dell'operazione disturba, si consiglia di registrare con [AF cont.] impostato su [OFF].
- Se si usa lo zoom mentre si registrano video, potrebbe essere necessario del tempo perché il soggetto venga messo a fuoco.
- [MODE1] passa a [MODE2] quando si trasmette via HDMI in modalità [pCOM].
- Quando impostato su [MODE2], la batteria si scarica più velocemente.

## [Imp. AF personal.(Video)]



È possibile regolare con precisione il metodo di messa a fuoco per la registrazione di video quando si usa [AF cont.].

→ → → **Selezionare [Imp. AF personal.(Video)]**

<b>[ON]</b>	Abilita le seguenti impostazioni.	
<b>[OFF]</b>	Disabilita le seguenti impostazioni.	
<b>[SET]</b>	<b>[Velocità AF]</b>	<p><b>Lato [+]:</b> La messa a fuoco si muove a una velocità maggiore.</p> <p><b>Lato [-]:</b> La messa a fuoco si muove a una velocità minore.</p>
	<b>[Sensibilità AF]</b>	<p><b>Lato [+]:</b> Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco.</p> <p><b>Lato [-]:</b> Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un po' prima di regolare la messa a fuoco.</p>

- Una descrizione della voce viene visualizzata sulla schermata quando si preme [DISP.].



## [Visual vivo ingrand (video)]



Quando la modalità AF è [AF-S], [AF-C] o [AF-ON] o quando si registra con MF, il punto di messa a fuoco può essere ingrandito per la visualizzazione.

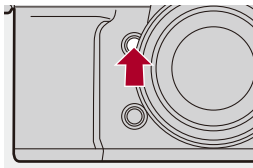
(Quando la modalità AF è [AF-LOCK] o [AF-LOCK], il centro della schermata viene ingrandito per la visualizzazione.)

Il punto di messa a fuoco può essere ingrandito anche per la verifica quando si registrano video.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Visual vivo ingrand (video)]. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))

### **Premere il pulsante visualizzazione live ingrandita (video) per ingrandire la visualizzazione del punto di messa a fuoco.**

- Le operazioni sulla schermata di visualizzazione ingrandita sono le stesse operazioni della schermata Aiuto MF. (→ [Operazioni sulla schermata Aiuto MF: 217](#))





- Se si utilizzano le seguenti funzioni, l'ingrandimento in modalità visualizzazione ingrandita è fisso su 3×:
  - [Zoom di ritaglio (Video)]
- A seconda dell'obiettivo usato, la visualizzazione video ingrandita della schermata live view potrebbe non venire visualizzata.
- Durante la registrazione video usando le seguenti funzioni, non è possibile visualizzare la visualizzazione video ingrandita della schermata live view:
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
  - [Frame Rate variabile]
  - [Ritaglio Live]
- Quando viene installato un obiettivo intercambiabile privo di ghiera di messa a fuoco, mentre si sta usando la seguente funzione, non è possibile visualizzare la visualizzazione video ingrandita della schermata live view:
  - [Frame Rate variabile]



- È possibile commutare il metodo di visualizzazione della schermata visualizzazione ingrandita:
  - (→ [\[Visual vivo ingrand \(video\)\]: 639](#))
- È possibile impostare se trasmettere la visualizzazione ingrandita a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI:
  - (→ [Trasmissione della visualizzazione live ingrandita \(video\) tramite HDMI: 530](#))

---

## Luminosità e colorazione video

---

- [Livello luminanza]: 407
- [Livello Master Pedestal]: 409
- Registrazione controllando la sovraesposizione (Knee): 410
- [Sensibilità ISO (video)]: 412

### [Livello luminanza]



È possibile impostare la gamma di luminanza in modo che si adatti allo scopo della registrazione video.

È possibile impostarla su [16-235] o [16-255], lo standard per video, o su [0-255], che copre l'intera gamma di luminanza, la stessa delle foto.



➔ [👤] ➔ [🎬] ➔ **Selezionare [Livello luminanza]**

---

#### [0-255]([0-1023])

Impostazione per la registrazione di video con intervallo completo.

---

#### [16-235]([64-940])

Impostazione per la registrazione di video con intervallo video.

---

#### [16-255]([64-1023])

Impostazione per la registrazione di video con intervallo video.

- Con alcune combinazioni di monitor, software di riproduzione video e software di editing video è possibile che sul display non venga visualizzata la gradazione corretta.
-



- Quando è impostata una [Qualità reg.] a 10 bit, le voci di impostazione passano a [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Formato file registrazione] è impostato su 422 HQ o 422 in [Apple ProRes], questo viene impostato su [64-940].
- Quando [Formato file registrazione] è impostato su [MP4] o [MOV] e [Stile foto] è impostato su [V-Log] o [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]), questo viene impostato su [0-255] ([0-1023]). Tuttavia, anche se [Stile foto] è impostato su [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]) o Stile Foto è impostato su [V-Log] in Mio Stile Foto, se è stato applicato un file [Vlog\_709] LUT, questo viene impostato su [16-255] ([64-1023]).
- Quando [Stile foto] è impostato su [ARRI LogC3], [Hybrid Log Gamma], o [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [ARRI LogC3] o [Hybrid Log Gamma]), questo viene impostato su [64-940].

## [Livello Master Pedestal]



È possibile regolare il livello del nero, che viene utilizzato come riferimento per le immagini.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

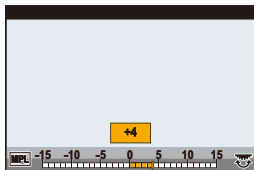
- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Selezionare [Livello Master Pedestal].

- → [ ] → [ ] → [Livello Master Pedestal]

### 3 Regolare master pedestal.

- Ruotare , o .
- Impostare nell'intervallo tra -15 e +15.



- [Livello Master Pedestal] non è disponibile quando si usa la seguente funzione:  
– [V-Log]/[ARRI LogC3]/[TEMPO REALE LUT] ([Stile foto])

## Registrazione controllando la sovrapposizione (Knee)



Quando [Stile foto] è impostato su [Come709], è possibile regolare il knee in modo che sia possibile effettuare la registrazione con sovrapposizione minima.

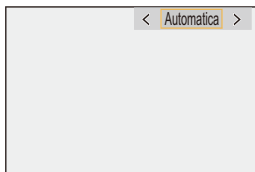
### 1 Impostare [Stile foto] su [Come709].

- → [] → [] → [Stile foto] → [Come709]

### 2 Premere [Q].

### 3 Selezionare un'impostazione del knee.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce di impostazione.



### [Automatica]

Regola automaticamente i livelli di compressione delle aree ad elevata luminosità.

---



### [Manuale]

È possibile impostare la luminosità dove inizia la compressione (knee master point) e l'intensità della compressione (knee master slope).

**Premere ▲ ▼ per selezionare una voce e quindi premere ◀ ▶ per regolare.**

**[POINT]:** Master knee point

**[SLOPE]:** Master knee slope

- Ruotare  per regolare il knee master point, e  per regolare il knee master slope.
  - È possibile impostare valori compresi nei seguenti intervalli:
    - Master knee point: da 80,0 a 107,0
    - Master knee slope: da 0 a 99
- 

### [Off]

---

## 4 Confermare la propria selezione.

- Premere  o .

## [Sensibilità ISO (video)]



Imposta il limite inferiore e superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare [Sensibilità ISO (video)].

- → [M] → [Sensibilità ISO (video)]

## ❖ Impostazione delle voci ([Sensibilità ISO (video)])

### [Imp. limite infer.auto ISO]

Imposta il limite inferiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Output sensore 60 fps o inferiore: Impostare nell'intervallo tra [100] e [6400].
- Output sensore 61 fps o superiore: Impostare nell'intervallo tra [100] e [1600].

### [Imp. limite super.auto ISO]

Imposta il limite superiore per la sensibilità ISO quando la sensibilità ISO è [AUTO].

- Output sensore 60 fps o inferiore: Impostare su [AUTO] o nell'intervallo tra [200] e [12800].
- Output sensore 61 fps o superiore: Impostare su [AUTO] o nell'intervallo tra [200] e [3200].



- La gamma di sensibilità ISO impostabile dipende dallo Stile Foto utilizzato.



## Impostazioni audio

---

- [Disp. Livello reg. audio]: 414
- [Ingresso audio muto]: 415
- [Liv. guadagno reg. audio]: 416
- [Regol. livello reg. audio]: 417
- [Qualità registrazione suono]: 418
- [Limitator. livello reg. aud]: 420
- [Annull rumore vento]: 421
- [Taglio rumore obiett.]: 422
- [Informazioni audio]: 423



**[Disp. Livello reg. audio]**

Il livello di registrazione audio viene visualizzato sulla schermata di registrazione.

 →  →  → **Selezionare [Disp. Livello reg. audio]**

<b>[ON]</b>	Livello di registrazione audio visualizzato sulla schermata di registrazione.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	Imposta la dimensione di visualizzazione del livello di registrazione audio.	
	<b>[Visualizzazione dimensioni]</b>	<b>[LARGE]/[SMALL]</b>



- Quando [Limitator. livello reg. aud] è impostato su [OFF], [Disp. Livello reg. audio] viene impostato su [ON].

## [Ingresso audio muto]

Questa impostazione disattiva l'ingresso audio.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Ingresso audio muto]**



Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato .

## [Liv. guadagno reg. audio]

Questa impostazione cambia il guadagno dell'ingresso audio.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Liv. guadagno reg. audio]**

---

### [STANDARD]

Questa è l'impostazione standard del guadagno dell'input. (0 dB)

---

### [LOW]

L'input audio viene ridotto per la registrazione in ambienti con forti rumori. (-12 dB)

---





- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF], è possibile regolare il guadagno registrazione audio di CH3/CH4. (➔ [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 432](#))
- [Liv. guadagno reg. audio] non è disponibile quando [Presca mic] è impostato su [LINE] ed è collegato un dispositivo audio esterno.

## [Regol. livello reg. audio]


Regola manualmente il livello audio della registrazione.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Regol. livello reg. audio]**

- Premere ◀▶ per regolare il livello di registrazione audio e quindi premere  o .

Da Impostazioni: [MUTE]/[-18dB] a [+12dB]






- È possibile regolare con incrementi di 1 dB.
- Questo può essere impostato anche durante la registrazione video.
- I valori in dB visualizzati sono indicativi.
- Quando è impostato su [MUTE], nella schermata di registrazione viene visualizzato .
- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF], è possibile regolare il livello di registrazione audio di CH3/CH4. (→ [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 432](#))

## [Qualità registrazione suono]

La qualità audio per il video può essere impostata quando [Formato file registrazione] è [MOV] o [Apple ProRes].

È possibile eseguire una registrazione a 32 bit float quando è collegato un adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale).

 → [  ] → [  ] → **Selezionare [Qualità registrazione suono]**

---

### [96kHz/32bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 96 kHz/32 bit float.

- Questa impostazione può essere effettuata quando è collegato un adattatore microfono XLR e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [OFF].

---

### [48kHz/32bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 48 kHz/32 bit float.

- Questa impostazione può essere effettuata quando è collegato un adattatore microfono XLR e [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [XLR] o [OFF].

---

### [96kHz/24bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 96kHz/24 bit lineare.

- Questo può essere impostato quando è collegato un Adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale), un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale), o un Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale). (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 429](#), [Microfoni esterni \(Opzionali\): 424](#))

---

### [48kHz/24bit]

L'audio viene registrato utilizzando il formato 48kHz/24 bit lineare.

---



- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è [XLR], non è possibile impostare [96kHz/32bit] o [96kHz/24bit].
- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è [XLR+CAMERA], non è possibile impostare [96kHz/32bit] o [48kHz/32bit].
- L'impostazione viene fissata su [48kHz/16bit] nel seguente caso:
  - Quando [Formato file registrazione] è impostato su [MP4]
- Se si passa dal formato float a quello lineare e viceversa, è possibile che il volume di registrazione vari.

## [Limitator. livello reg. aud]

Il livello audio della registrazione viene regolato automaticamente per minimizzare la distorsione dell'audio (crepito).

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Limitator. livello reg. aud]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



## [Annull rumore vento]

Questo riduce il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.



➔ **Selezionare [Annull rumore vento]**

---

### [HIGH]

Questo riduce efficacemente il rumore del vento, riducendo le basse frequenze quando viene rilevato un vento forte.

---

### [STANDARD]

Questo riduce il rumore del vento senza perdita di qualità audio, filtrando solo il rumore del vento.

---

### [OFF]

Disabilita la funzione.

---



- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.
- Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.  
Quando si collega un microfono esterno, viene visualizzato [Taglio vento].  
(➔ [Riduzione del rumore del vento: 428](#))

## [Taglio rumore obiet.]

Quando si usa un obiettivo compatibile con lo zoom motorizzato, questo riduce i suoni generati dallo zoom durante il funzionamento in registrazione video.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Taglio rumore obiet.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

## [Informazioni audio]

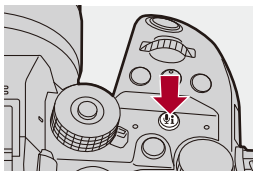
Questa schermata consente di visualizzare le impostazioni audio e lo stato della registrazione contemporaneamente.

È inoltre possibile sfiorare lo schermo per cambiare le impostazioni.

- Le operazioni sulla schermata di visualizzazione delle informazioni audio sono le stesse operazioni del pannello di controllo. (→ [Pannello di controllo: 99](#))

### **Premere [i].**

- È possibile visualizzarle anche sfiorando l'area di visualizzazione audio sul pannello di controllo (Modalità Video creativa).
- Per informazioni sulla schermata (→ [Visualizzazione informazioni audio: 864](#))



## Microfoni esterni (Opzionali)

- Impostazione del campi di cattura del suono (DMW-MS2: Opzionale): 427
- Riduzione del rumore del vento: 428

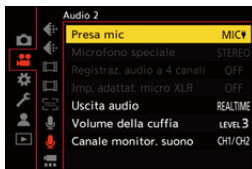


Con un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare audio in alta definizione di qualità più elevata rispetto al microfono incorporato.

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

### 1 Impostare la [Pres a mic] adatta al dispositivo da collegare.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Pres a mic]



---

### **MIC $\Psi$ ([Ingresso mic (alimentaz.)])**

Quando si collega un microfono esterno che richiede alimentazione dalla presa [MIC] della fotocamera.

---

### **MIC ([Ingresso mic])**

Quando si collega un microfono esterno che non richiede alimentazione dalla presa [MIC] della fotocamera.

---

### **LINE ([Ingresso linea])**

Quando si collega un dispositivo audio esterno per l'uscita linea.

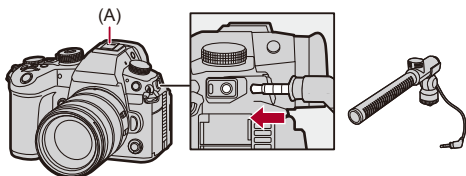
---

- L'impostazione verrà fissata su [MIC  $\Psi$ ] quando è collegato un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale).
- Quando si utilizza [MIC  $\Psi$ ], se si collega un microfono esterno che non necessita di alimentazione elettrica, il microfono esterno collegato potrebbe non funzionare in modo corretto.  
Controllare il dispositivo prima di collegarlo.

## **2 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].**

### 3 Collegare il microfono esterno alla fotocamera e quindi accendere la fotocamera.

- Se si installa il microfono esterno sull'adattatore della fotocamera (A), rimuovere il coperchio dell'adattatore. (→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 374](#))



### 4 Effettuare le impostazioni per la qualità sonora dell'audio da registrare in [Qualità registrazione suono] (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 418](#)).



- Utilizzare un cavo per microfono stereo di lunghezza inferiore a 3 m.
- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [EXT.].
- Quando è collegato un microfono esterno, [Disp. Livello reg. audio] passa automaticamente a [ON] ed il livello di registrazione viene visualizzato sullo schermo.
- Quando è installato un microfono esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il microfono esterno. Potrebbe staccarsi.
- Se vengono registrati dei rumori quando si usa l'Adattatore CA, usare la batteria.
- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.

## Impostazione del campi di cattura del suono (DMW-MS2: Opzionale)

Quando si usa il Microfono Stereo Direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile impostare il range di cattura dell'audio.

 →  →  → **Selezionare [Microfono speciale]**

---

### [STEREO]

Cattura il suono su una vasta area.

---

### [SHOTGUN]

Aiuta a prevenire la cattura di rumore di fondo e registra il suono da una direzione specifica.

---

## Riduzione del rumore del vento

Riduce il rumore del vento quando viene collegato un microfono esterno.

 ➔  ➔  ➔ **Selezionare [Taglio vento]**

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.

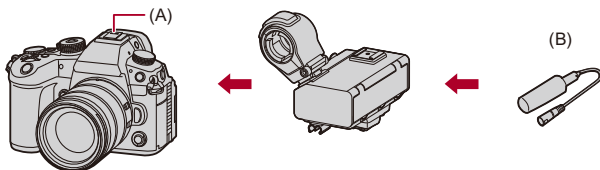


## Adattatore microfono XLR (Opzionale)

- [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 432](#)



Installando un Adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale), è possibile utilizzare un microfono XLR disponibile in commercio per abilitare la registrazione a 32 bit float di qualità superiore e la registrazione di audio a 4 canali. (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 418](#), [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 432](#))






(A) Attacco a slitta

(B) Microfono XLR disponibile in commercio, ecc.

Per iniziare:

- Spegnerne la fotocamera e rimuovere il coperchio dell'adattatore. (→ [Rimozione del coperchio dell'attacco a slitta: 374](#))

## 1 **Installare l'Adattatore microfono XLR sull'attacco e quindi accendere la fotocamera.**

-  → [  ] → [  ] → [Imp. adattat. micro XLR]
  - Quando è installato l'Adattatore Microfono XLR, [Imp. adattat. micro XLR] automaticamente passa a [ON].
- 

### [ON]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR.

---

### [OFF]

Registra audio utilizzando il microfono incorporato della fotocamera.

---

## 2 **Effettuare le impostazioni per la qualità sonora dell'audio da registrare in [Qualità registrazione suono] (→[Qualità registrazione suono]: 418).**



### Note relative all'adattatore microfono XLR opzionale DMW-XLR1

È possibile usare anche DMW-XLR1 (opzionale), ma esistono le seguenti limitazioni:

- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni:
    - [XLR] in [Registraz. audio a 4 canali]
    - [96kHz/32bit] e [48kHz/32bit] ([Qualità registrazione suono])
- Si consiglia di utilizzare DMW-XLR2 (opzionale).




- Mentre è collegato un Adattatore Microfono XLR, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [XLR].
- Quando [Imp. adattat. micro XLR] è impostato su [ON] e [Registraz. audio a 4 canali] è [OFF], viene impostato quanto segue:
  - [Limitator. livello reg. aud]: [OFF]
  - [Annull rumore vento]: [OFF]
  - [Uscita audio]: [REC SOUND]
- Quando [Imp. adattat. micro XLR] è impostato su [ON] e [Registraz. audio a 4 canali] è [OFF], [Liv. guadagno reg. audio] e [Regol. livello reg. audio] non sono disponibili.
- Quando è installato l'Adattatore Microfono XLR, [Disp. Livello reg. audio] automaticamente passa a [ON] ed il livello di registrazione viene visualizzato sulla schermata.
- Quando è installato l'Adattatore microfono XLR, non trasportare la fotocamera tenendola per l'Adattatore microfono XLR. Potrebbe staccarsi.
- Se vengono registrati dei rumori quando si usa l'Adattatore CA, usare la batteria.
- Se si avvia la registrazione di un video immediatamente dopo aver acceso la fotocamera, all'inizio della registrazione l'audio potrebbe essere assente.
- Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'Adattatore microfono XLR.

## [Registraz. audio a 4 canali]

È possibile registrare audio a 4 canali utilizzando un adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale) e collegandovi un microfono XLR comunemente disponibile in commercio, ecc.

Combinando un Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o un Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale) invece di usare il microfono incorporato, è possibile inoltre registrare audio 4 canali ad alta risoluzione 96 kHz/24 bit. (→ [Microfoni esterni \(Opzionali\): 424](#))

 →  →  → **Selezionare [Registraz. audio a 4 canali]**

### [XLR]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR su CH1/CH2/CH3/CH4.

### [XLR+CAMERA]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR su CH1/CH2. L'audio proveniente dal microfono incorporato della fotocamera o dal microfono esterno collegato alla fotocamera viene registrato su CH3/CH4.

### [OFF]

Registra l'audio di un dispositivo collegato all'adattatore microfono XLR su CH1/CH2.



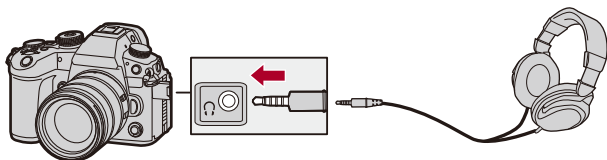
- Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF], viene visualizzato sullo schermo come [4ch].
- L'audio a 4 canali viene trasmesso ai dispositivi esterni collegati tramite HDMI quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su un valore diverso da [OFF].
- L'impostazione non può essere effettuata quando [Formato file registrazione] è [MP4].
- L'impostazione può essere effettuata quando [Imp. adattat. micro XLR] è [OFF].

## Cuffie

- [Canale monitor. suono]: 435




È possibile registrare video monitorando l'audio collegando alla fotocamera cuffie normalmente disponibili in commercio.



- Utilizzare un cavo per cuffie di lunghezza inferiore a 3 m.
- Quando vengono collegate delle cuffie, i bip, i bip AF e i suoni dell'otturatore elettronico vengono disattivati.

## ❖ Modifica del metodo di emissione dell'audio

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selezionare [Uscita audio]

### [REALTIME]

Audio senza ritardo.

Può differire dall'audio registrato nei video.

### [REC SOUND]

Audio da registrare nei video.


L'audio in uscita può essere in ritardo rispetto a quello effettivo.



- L'impostazione viene fissata su [REC SOUND] nel seguente caso:
  - Quando si usa un adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale)  
(Quando [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [OFF])

## ❖ Regolazione del volume delle cuffie




Collegare le cuffie e ruotare .



(): Riduce il volume.

(): Aumenta il volume.

**Per regolare il volume usando il menu:**

1 Selezionare [Volume della cuffia].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Volume della cuffia]

2 Premere ▲▼ per regolare il volume delle cuffie e quindi premere  o .

- Può essere regolato nella gamma tra [0] e [LEVEL15].

## [Canale monitor. suono]

È possibile impostare l'uscita del canale audio verso le cuffie quando si registra.  
Per informazioni sulle impostazioni dei canali audio durante la riproduzione  
(→[Canale monit. suono (Play)]: 684)



**Selezionare [Canale monitor. suono]**

---

### [CH1/CH2]

Emette CH1 (S)/CH2 (D).

---

### [CH3/CH4]

Emette CH3 (S)/CH4 (D).

---

### [CH1+CH2/CH3+CH4]

Emette CH1+CH2 (S)/CH3+CH4 (D).

---

### [CH1]

Emette CH1.

---

### [CH2]

Emette CH2.

---

### [CH3]

Emette CH3.

---

### [CH4]

Emette CH4.

---

### [CH1+CH2]

Emette un mix di CH1 e CH2.

---

### [CH3+CH4]

Emette un mix di CH3 e CH4.

---

### [CH1+CH2+CH3+CH4]

Emette un mix di CH1, CH2, CH3 e CH4.

---



- Questo può essere impostato anche durante la registrazione video.



## Time Code

---

- [Impostazione del Time Code: 438](#)






Quando [Formato file registrazione] è impostato su [MOV] o [Apple ProRes], il time code viene registrato automaticamente durante la registrazione di video. In caso di [MP4], il time code non viene registrato.

## Impostazione del Time Code

Imposta registrazione, visualizzazione ed output del time code.

### 1 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV] o [Apple ProRes].

-  → [  ] → [  ] → [Formato file registrazione] → [MOV]/ [Apple ProRes]

### 2 Selezionare [Time Code].

-  → [  ] → [  ] → [Time Code]

---

#### [Visualiz. Time Code]

Visualizza il time code sulla schermata di registrazione/schermata di riproduzione.

---

#### [Conteggio crescente]

**[REC RUN]:** Effettua il conteggio del time code solo quando si registrano video.

**[FREE RUN]:** Conta il time code anche quando la registrazione video viene arrestata e quando la fotocamera è spenta.

- Quando viene usata la seguente funzione, [Conteggio crescente] viene bloccato su [REC RUN]:
  - [Frame Rate variabile]

---

#### [Valore Time Code]

**[Azzerà]:** Imposta su 00:00:00:00 (ore: minuti: secondi: fotogrammi)

**[Immissione manuale]:** Immissione manuale di ore, minuti, secondi e fotogrammi.

**[Ora corrente]:** Imposta ore, minuti e secondi sull'ora attuale e imposta il fotogramma su 00.

---

### [Modalità Time Code]

**[DF]:** Drop Frame. La fotocamera modifica la differenza tra il tempo di registrazione ed il time code.

- I secondi ed i fotogrammi sono separati da ".". (Esempio: 00:00:00.00)

**[NDF]:** Non-Drop Frame. Registra il time code senza drop frame.

- I secondi ed i fotogrammi sono separati da ":". (Esempio: 00:00:00:00)
  - Quando vengono usate le seguenti funzioni, [Modalità Time Code] viene impostato su [NDF]:
    - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frequenza di sistema])
    - 47,95p o 23,98p [Qualità reg.]
- 

### [Output Time Code HDMI]

Quando si registra in modalità [p<sup>CM</sup>], alle immagini emesse tramite HDMI vengono aggiunte le informazioni time code.

- Il time code può essere trasmesso anche tramite HDMI impostando il selettore della modalità su [p<sup>CM</sup>] durante la riproduzione. Nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]), impostare [Risoluzione di uscita (Play)] in [Collegamento HDMI] su [AUTO]. (→[Risoluzione di uscita (Play)]: 688)
  - Lo schermo del dispositivo può disattivarsi a seconda del dispositivo collegato.
- 

### [Impostazioni TC esterno]

Sincronizza il valore predefinito del time code con un dispositivo esterno che supporta ingresso e uscita del time code. (→[Sincronizzazione del time code con un dispositivo esterno: 440](#))

**[Sincronizzazione TC]:** Seleziona l'ingresso e l'uscita per i segnali del time code.

**[Riferimento uscita TC]:** Imposta il timing per l'uscita del segnale time code.

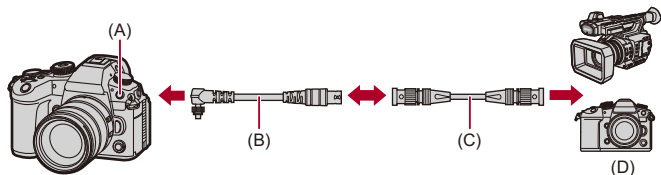
---

## Sincronizzazione del time code con un dispositivo esterno

- Preparazioni per sincronizzazione time code: 441
- Sincronizzazione del time code del dispositivo esterno con quello della fotocamera (TC OUT): 443
- Sincronizzazione del time code della fotocamera con quello del dispositivo esterno (TC IN): 445



Sincronizza il valore predefinito del time code con un dispositivo esterno che supporta input ed output del segnale del time code.



- (A) Presa di sincronizzazione flash
- (B) Cavo di conversione BNC (per TC IN/OUT) (in dotazione)
- (C) Cavo BNC (disponibile in commercio)
- (D) Dispositivi esterni


## Preparazioni per sincronizzazione time code

Quando [Conteggio crescente] è impostato su [FREE RUN] in modalità [M], è possibile sincronizzare il valore iniziale del time code con un dispositivo esterno.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

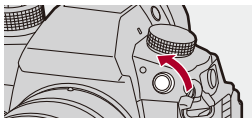
- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare [Conteggio crescente] su [FREE RUN].

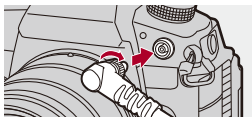
-  → [ ] → [ ] → [Time Code] → [Conteggio crescente] → [FREE RUN]

### 3 Ruotare il coperchio della presa di sincronizzazione del flash nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.

- Fare attenzione a non perdere il coperchio della presa di sincronizzazione del flash.



### 4 Inserire il cavo di conversione BNC (per TC IN/OUT), quindi ruotare la vite di bloccaggio nella direzione indicata dalla freccia per fissarlo.



## **5 Collegare il cavo di conversione BNC (per TC IN/OUT) al dispositivo esterno con il cavo BNC.**



- Utilizzare sempre un cavo di conversione BNC (per TC IN/OUT) in dotazione.
- Utilizzare un cavo BNC di lunghezza inferiore a 2,8 m.
- Raccomandiamo di usare un cavo BNC equivalente a 5C-FB a doppia schermatura.




## Sincronizzazione del time code del dispositivo esterno con quello della fotocamera (TC OUT)

Il valore iniziale del time code del dispositivo esterno è sincronizzato in base al segnale di time code (segnale LTC) della fotocamera.

### 1 Preparare la sincronizzazione time code.

(→ [Preparazioni per sincronizzazione time code: 441](#))

### 2 Selezionare [Riferimento uscita TC].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Time Code] ⇒ [Impostazioni TC esterno] ⇒ [Riferimento uscita TC]

---

#### [REC]




Consente di trasmettere il segnale del time code per le immagini che si registrano.

---

#### [HDMI]

Quando è stato effettuato il collegamento con un dispositivo esterno (registratore esterno. ecc.) tramite HDMI, l'output del segnale time code viene ritardato leggermente perché corrisponda alle immagini HDMI.


### 3 Impostare [Sincronizzazione TC] su [TC OUT].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Time Code] ⇒ [Impostazioni TC esterno] ⇒ [Sincronizzazione TC] ⇒ [TC OUT]
- Il segnale del time code viene trasmesso in base al frame rate di registrazione definito in [Qualità reg.] e all'impostazione [Modalità Time Code] ([DF]/[NDF]).

### 4 Azionare il dispositivo esterno per sincronizzare il time code.

## ❖ Nuovo output del segnale time code

Effettuando le seguenti impostazioni, il segnale time code (segnale LTC) può essere emesso semplicemente effettuando il collegamento con il dispositivo esterno con il cavo BNC:

- Modalità [M]
- [Conteggio crescente] ([Time Code]): [FREE RUN]
- [Sincronizzazione TC] ([Impostazioni TC esterno] in [Time Code]): [TC OUT]



## Sincronizzazione del time code della fotocamera con quello del dispositivo esterno (TC IN)

Il valore iniziale del time code della fotocamera è sincronizzato in base al segnale di time code (segnale LTC) del dispositivo esterno.





- Modificare prima [Frequenza di sistema] (→[Frequenza di sistema]: 138), [Qualità reg.] (→[Qualità reg.]: 142), e [Modalità Time Code] (→[Modalità Time Code]: 439) in modo che corrispondano al dispositivo esterno.

### 1 Preparare la sincronizzazione time code.

(→Preparazioni per sincronizzazione time code: 441)

### 2 Impostare [Sincronizzazione TC] su [TC IN].

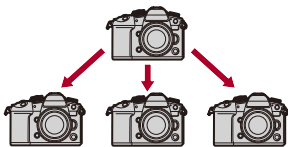
-  → [  ] → [  ] → [Time Code] → [Impostazioni TC esterno] → [Sincronizzazione TC] → [TC IN]

### 3 Azionare il dispositivo esterno per trasmettere il segnale del time code.

- Impostare il metodo di conteggio del time code del dispositivo esterno su Free-run e trasmettere il segnale.
- Una volta sincronizzata con il time code di un dispositivo esterno, questa fotocamera è in stato slave, ed il [ TC ] del time code mostrato sullo schermo passa a [ **TC** ].



- Quando vengono sincronizzate più unità di questa fotocamera, i timing di time code ed esposizione sono sincronizzati in modo da poter far corrispondere i timing per l'avvio dell'esposizione tra fotocamere.



- Il timing dell'esposizione può essere sincronizzato solo la prima volta dopo che [Sincronizzazione TC] è impostato su [TC IN].

## ❖ **Mantenimento, rilascio e ripristino dello stato slave**

Anche se si scollega il cavo BNC, la fotocamera rimarrà in stato slave.

- Effettuare una delle seguenti operazioni per far uscire la fotocamera dallo stato slave.
  - Azionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera
  - Cambiare la modalità di registrazione
  - Cambiare la [Frequenza di sistema]
  - Impostare il [Frame Rate variabile]
  - Commutare la [Qualità reg.] tra 239,76p/119,88p/59,94p/59,94i/29,97p e un frame rate di registrazione diverso
  - Modificare le seguenti voci di impostazione di [Time Code]:  
[Conteggio crescente], [Valore Time Code], [Modalità Time Code],  
[Sincronizzazione TC]
- Per ripristinare lo stato slave, ricollegare il cavo BNC al dispositivo esterno mentre è impostato quanto segue.

Il segnale time code (segnale LTC) può essere immesso semplicemente tramite collegamento.

- Modalità [pCOM]
- [Conteggio crescente] ([Time Code]): [FREE RUN]
- [Sincronizzazione TC] ([Impostazioni TC esterno] in [Time Code]): [TC IN]



- Anche quando la frequenza di sistema differisce tra la fotocamera ed il dispositivo esterno, i loro valori iniziali di time code possono essere sincronizzati. Ricordare comunque che i time code perdono sincronismo mentre progrediscono.

## Principali funzioni di aiuto

---

- [Riduzione sfarfall. (Video)]: 449
- [Funzion. SS/guadagno]: 450
- [Waveform/Vettorscopio]: 452
- [Esposim. spot luminanza]: 456
- [Zebra Pattern]: 458
- [Indicatore cornice]: 460
- Barre colore/Tono test: 462



- Il menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]) ha funzioni di aiuto alla visualizzazione come l'indicatore centro e l'indicatore zona di sicurezza:  
(→ Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]): 658)

## [Riduzione sfarfal. (Video)]



È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

 →  →  → **Selezionare [Riduzione sfarfal. (Video)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- L'impostazione può essere effettuata quando [Esposizione auto. in P/A/S/M] è [ON]. (→ [\[Esposizione auto. in P/A/S/M\]: 632](#))

## [Funzion. SS/guadagno]



È possibile cambiare le unità in cui sono espressi i valori della velocità dell'otturatore e del guadagno (sensibilità).

→ → → **Selezionare [Funzion. SS/guadagno]**

---

### [SEC/ISO]

Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi e il guadagno in ISO.

---

### [ANGLE/ISO]

Visualizza la velocità dell'otturatore in gradi e il guadagno in ISO.

- L'angolo può essere impostato in un intervallo tra 11° e 357°.  
(quando [Scansione sincron. (Video)] è impostato su [OFF])
  - Quando si registra con [Frame Rate variabile], è possibile impostare l'angolo nei seguenti intervalli, in base all'impostazione del frame rate:
    - 1 fps: da 11° a 45°
    - 2 fps: da 11° a 90°
    - 12 fps o più: da 11° a 355°
-

## [SEC/dB]

Visualizza la velocità dell'otturatore in secondi e il guadagno in dB.

- Le voci di impostazione per guadagno sono le seguenti:
    - Normale: [AUTO], [0dB] - [42dB]
    - Quando è impostato [Imp. Guadagno esteso]: Da [-6dB] a [42dB]
  - 0 dB corrisponde a uno dei seguenti valori di sensibilità ISO.
    - Normale: 100
    - Quando [V-Log]/[TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]) è impostato su [Stile foto]: 500 (output sensore 60 fps o inferiore)/250 (output sensore 61 fps o superiore)
    - Quando [ARRI LogC3]/[TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [ARRI LogC3]) è impostato su [Stile foto]: 320 (output sensore 60 fps o inferiore)/160 (output sensore 61 fps o superiore)
    - Quando [Hybrid Log Gamma] è impostato in [Stile foto]: 250
- 



- La gamma di guadagni impostabile dipende dallo Stile Foto utilizzato.
- Quando [Funzion. SS/guadagno] è impostato su [SEC/dB], i nomi dei menu cambiano come mostrato sotto:
  - [Sensibilità ISO (video)] ➔ [Impost. Guadagno]
  - [Imp. limite infer.auto ISO] ➔ [Imp. lim. min Guad. auto]
  - [Imp. limite super.auto ISO] ➔ [Imp. lim. max Guad.auto]
  - [ISO esteso] ➔ [Imp. Guadagno esteso]
  - [Impost. visualizzata ISO] ➔ [Impost. guadagno visual.]

## [Waveform/Vettorscopio]



Questo visualizza il monitor forma d'onda o il vettorscopio sulla schermata di registrazione. È possibile cambiare la dimensione dell'indicazione della forma d'onda.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare [Waveform/Vettorscopio].

- → [ ] → [ ] → [Waveform/Vettorscopio]

---

#### [WAVE]

Visualizza una forma d'onda.

---

#### [VECTOR]

Visualizza il vettorscopio




---

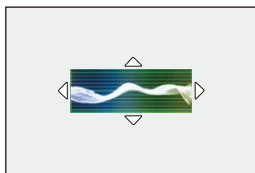
#### [OFF]

---



### 3 Selezionare la posizione da visualizzare.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare e quindi premere  o .
- Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.
- È possibile spostare anche usando le operazioni touch.
- È possibile ruotare  per cambiare la dimensione della forma d'onda.
- Per riportare la posizione della forma d'onda o del vettroscozio al centro, premere [DISP.]. Con la forma d'onda, premendo nuovamente [DISP.] si riporta la dimensione all'impostazione predefinita.



## ❖ Visualizzazioni sullo schermo

### Forma d'onda

- La forma d'onda visualizzata sulla fotocamera indica la luminanza come valori basati sulle seguenti conversioni:

0 % (IRE<sup>\*</sup>): Valore luminanza 16 (8 bit)/64 (10 bit)

100 % (IRE<sup>\*</sup>): Valore luminanza 235 (8 bit)/940 (10 bit)

\* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (Linea tratteggiata)

(B) 100 % (IRE)

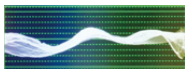
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (Linea tratteggiata)

(F) L'intervallo tra 0 % e 100 % mostra linee tratteggiate a intervalli di 10 %.

Esempio di visualizzazione)



## Vettorscopio



(G) R (Rosso)

(H) YL (Giallo)

(I) G (Verde)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Blu)

(L) CY (Ciano)

Esempio di visualizzazione)



- Quando si assegna la funzione a un pulsante Fn, è possibile visualizzare/nascondere questi durante la registrazione di video. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))
- È possibile cambiare la posizione anche trascinando sulla schermata di registrazione.
- La forma d'onda ed il vettorscopio non sono trasmessi tramite HDMI.

## [Esposim. spot luminanza]



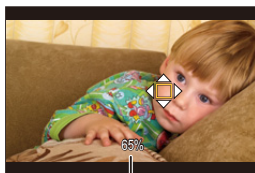
Specificare un punto qualsiasi sul soggetto per misurare la luminanza su una piccola area.

### 1 Impostare [Esposim. spot luminanza].

- → [ ] → [ ] → [Esposim. spot luminanza] → [ON]

### 2 Sfiocare la posizione in cui si desidera misurare la luminanza.

- Premere per selezionare e quindi premere o .
- Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.
- È possibile cambiare la posizione anche trascinando il riquadro sulla schermata di registrazione.
- Per riportare la posizione al centro, premere [DISP.].



(M)

(M) Valore luminanza

## ❖ **Gamma di misurazione**

La misurazione è possibile nella gamma -7 % - 109 % (IRE).

- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log]/[ARRI LogC3] o quando non è stato applicato un file LUT in [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]/[ARRI LogC3]), come unità di misura vengono utilizzati gli "Stop". (Un livello di uscita del 18 % grigio viene calcolato come 0 Stop)

## [Zebra Pattern]



Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce.

È possibile anche impostare il valore base e l'estensione della gamma in modo che le strisce vengano visualizzate su parti che sono all'interno della gamma di luminosità specificata.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [ ⚙️ ] → [ 📄 ] → **Selezionare [Zebra Pattern]**

<b>[ZEBRA1]</b>	Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce [ZEBRA1].	
<b>[ZEBRA2]</b>	Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce [ZEBRA2].	
<b>[ZEBRA1+2]</b>	Vengono visualizzati sia [ZEBRA1] sia [ZEBRA2].	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	Imposta la luminosità base.	
	<b>[Zebra 1]</b>	<b>[50%] - [105%]/[BASE/RANGE]</b>
	<b>[Zebra 2]</b>	<b>[50%] - [105%]/[BASE/RANGE]</b>

### ❖ Quando si è selezionato [BASE/RANGE] con [SET]

Usando come riferimento la luminosità impostata con [Livello Base], le parti la cui luminosità rientra nell'intervallo definito in [Gamma] vengono evidenziate con delle strisce.

- I valori impostabili per [Livello Base] vanno da 0 % a 109 % (IRE).
- I valori impostabili per [Gamma] vanno da ±1 % a ±10 % (IRE).
- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log]/[ARRI LogC3] o quando non è stato applicato un file LUT in [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [V-Log]/[ARRI LogC3]), come unità di misura vengono utilizzati gli "Stop". (Un livello di uscita del 18 % grigio viene calcolato come 0 Stop)



• Non è possibile selezionare [ZEBRA1+2] mentre si imposta [BASE/RANGE].

## [Indicatore cornice]



Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un frame con il formato impostato. Questo consente di vedere durante la registrazione l'angolo di campo che si otterrà tramite crop in post-elaborazione.

**MENU/SET** → **[ ⚙ ]** → **[ 📷 ]** → **Selezionare [Indicatore cornice]**

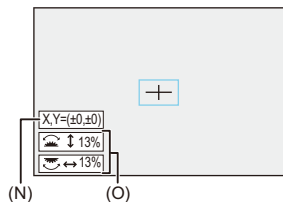
<b>[ON]</b>	Visualizza l'Indicatore Riquadro Video sulla schermata di registrazione.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Aspetto cornice]</b>	Imposta il rapporto di aspetto dell'Indicatore Riquadro Video. <b>[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]</b>
	<b>[Colore cornice]</b>	Imposta il colore dell'Indicatore Riquadro Video.
	<b>[Opacità cornice]</b>	Imposta l'opacità dell'esterno dell'Indicatore Riquadro Video. <b>[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]</b>



## ❖ Quando [CUSTOM] è selezionato con [Aspetto cornice] in [SET]

È possibile impostare liberamente il rapporto di aspetto del riquadro.

- Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione centrale.
- Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.
- È possibile cambiare la posizione anche trascinando il riquadro sulla schermata di registrazione.
- Impostare l'altezza del riquadro con [ 🏔️ ] e la larghezza con [ 🏞️ ].
- È possibile anche allargare/stringere con le dita il riquadro per cambiarne la dimensione.



(N) Coordinate centro (con 0 il centro dello schermo)

(O) Altezza e larghezza del riquadro

- Il rapporto di aspetto può essere impostato nell'intervallo tra 1 % e 100 %.
- Premendo una volta [DISP.] la posizione del riquadro ritorna al centro.  
Premendo una seconda volta, la dimensione del riquadro ritorna al valore predefinito.


## Barre colore/Tono test



Sulla schermata di registrazione vengono visualizzate le barre colore.  
Mentre vengono visualizzate le barre colore, viene emesso un tono test.

 →  →  → **Selezionare [Barre Colore]**

Impostazioni: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Per non visualizzarle più, premere .



**[SMPTE]**



**[EBU]**



**[ARIB]**

## ❖ **Regolazione del tono test**

È possibile selezionare 4 livelli di tono test ([-12dB], [-18dB], [-20dB], e [MUTE]).

**Ruotare ,  o  per selezionare il livello di tono test.**



- Le barre colore ed il tono test saranno registrate sul video se la registrazione video viene avviata mentre vengono visualizzate le barre colore.
- La luminosità e la colorazione visualizzate sul monitor o nel mirino della fotocamera possono differire da quelle visualizzate su un altro dispositivo come un monitor esterno.

# Registrazione video speciale

Questo capitolo descrive applicazioni avanzate di registrazione video come video al rallentatore/accelerato e Log recording.

- [Frame rate variabile: 465](#)
- [Video con frame rate elevato: 470](#)
- [\[Transizione Fuoco\]: 473](#)
- [\[Ritaglio Live\]: 478](#)
- [Log Recording: 483](#)
- [Video HLG: 492](#)
- [Registrazione anamorfica: 496](#)
- [\[Scansione sincron. \(Video\)\]: 500](#)
- [\[Loop Recording \(video\)\]: 502](#)
- [\[Reg. file segmentati\]: 505](#)
- [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 506](#)

---

## Frame rate variabile

---



È possibile registrare video al rallentatore e video accelerato fluido usando un frame rate per la registrazione diverso dal frame rate di registrazione.

---

### Video al rallentatore (registrazione overcrank)

Imposta un numero di fotogrammi superiore al frame rate di registrazione della [Qualità reg.].

Ad esempio: Quando si registra a 48 fps quando è impostata una [Qualità reg.] 24,00p, la velocità viene dimezzata.

---

### Video accelerato (registrazione undercrank)

Imposta un numero di fotogrammi inferiore al frame rate di registrazione della [Qualità reg.].

Ad esempio: Quando si registra a 12 fps quando è impostata una [Qualità reg.] 24,00p, la velocità viene raddoppiata.

---




- Non è possibile registrare su schede SD video con frame rate variabile con una qualità di registrazione con sistema di compressione dell'immagine ALL-Intra. Usare schede CFexpress.
- Il volume di dati registrati aumenta quando si registra un video al rallentatore, di conseguenza, se la velocità di scrittura della scheda è insufficiente è possibile che la registrazione si interrompa.


## 1 Impostare la modalità di registrazione su [iM].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].


-  → [iM] → [iM] → [Formato file registrazione] → [MOV]

## 3 Selezionare una qualità di registrazione con cui sia possibile usare registrazione con [Frame Rate variabile].






-  → [iM] → [iM] → [Qualità reg.]
- Le voci con cui è possibile utilizzare [Frame Rate variabile] sono indicate come [VFR disponibile].
- Qualità di registrazione con cui è possibile usare registrazione [Frame Rate variabile] (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 506](#))



## 4 Impostare [Frame Rate variabile].

-  → [iM] → [iM] → [Frame Rate variabile] → [ON]
- Premere ◀▶ per passare da [ON] a [OFF].

## 5 Impostare il frame rate.

- Ruotare ,  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere  o .

**❖ Gamme di impostazione frame rate disponibili**

Il frame rate impostabile varia a seconda delle impostazioni di [Qualità reg.].

[Qualità reg.]	Frame rate
Video C4K/4K che usa il sistema di compressione dell'immagine Long GOP	Da 1 fps a 120 fps
Video 5,7K/C4K/4K che usa il sistema di compressione dell'immagine ALL-Intra	Da 1 fps a 60 fps
Video FHD che usa il sistema di compressione dell'immagine Long GOP	Da 1 fps a 300 fps
Video FHD che usa il sistema di compressione dell'immagine ALL-Intra	Da 1 fps a 240 fps

## ❖ Velocità dell'otturatore quando si registra video con frame rate variabile

Quando si registra video con frame rate variabile, la velocità minima dell'otturatore cambia a seconda del frame rate impostato.

Frame rate	Velocità minima dell'otturatore
Da 1 fps a 2 fps	1/8 di secondo
12 fps	1/13 di secondo
15 fps	1/15 di secondo
20 fps	1/20 di secondo
Da 21 fps a 25 fps	1/25 di secondo
Da 26 fps a 30 fps	1/30 di secondo
Da 32 fps a 37 fps	1/40 di secondo
Da 45 fps a 50 fps	1/50 di secondo
Da 52 fps a 60 fps	1/60 di secondo
Da 62 fps a 75 fps	1/80 di secondo
Da 84 fps a 100 fps	1/100 di secondo
Da 105 fps a 125 fps	1/125 di secondo
Da 132 fps a 156 fps	1/160 di secondo
Da 165 fps a 200 fps	1/200 di secondo
Da 204 fps a 240 fps	1/250 di secondo
Da 250 fps a 300 fps	1/320 di secondo





- È possibile applicare un filtro in modo da visualizzare solo le qualità di registrazione che consentono l'utilizzo di [Frame Rate variabile]. (→ [Filtrare]: 156)
- Si consiglia di usare un treppiede quando si registrano immagini con [Frame Rate variabile].






- La modalità di messa a fuoco passa a MF.  
(Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco, non è possibile impostare la messa a fuoco con MF.)
- La fotocamera mette a fuoco automaticamente quando viene premuto [AF ON], ma solo prima di iniziare a registrare.
- L'audio non verrà registrato durante la registrazione con frame rate variabile.
- Quando impostato su un frame rate che supera 60 fps, ci può essere un deterioramento della qualità di registrazione.
- Quando [Area di immagine del film.] è impostato su [PIXEL/PIXEL], non è possibile impostare un frame rate superiore a 120 fps.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Frame Rate variabile] non è disponibile:
  - [Impostazioni filtro]

# Video con frame rate elevato







È possibile registrare video [MOV] con frame rate elevati su schede. Convertendolo con un software compatibile, è possibile produrre video al rallentatore. Sarà anche possibile utilizzare la registrazione AF e la registrazione di audio, che non sono disponibili con [Frame Rate variabile].

## 1 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].

-  →  →  → [Formato file registrazione] → [MOV]

## 2 Selezionare una qualità di registrazione per video con frame rate elevato.

-  →  →  → [Qualità reg.]
- In modalità  sono disponibili le seguenti qualità di registrazione:
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
- Filtrando la [Qualità reg.] in base al frame rate, è possibile visualizzare solo le qualità della registrazione che soddisfano le condizioni relative al frame rate. (→ [\[Filtrare\]: 156](#))
- Qualità di registrazione per video con frame rate elevato (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 506](#))

## ❖ Velocità dell'otturatore quando si registra video con frame rate elevato

Quando si registra video con frame rate elevato, la velocità minima dell'otturatore cambia a seconda del frame rate di registrazione del video.

Frame rate di registrazione del video	Velocità minima dell'otturatore	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
<b>47,95p</b>	1/30 di secondo	1/8 di secondo*
<b>48,00p</b>	1/25 di secondo	
<b>100,00p</b>	1/100 di secondo	
<b>119,88p/120,00p</b>	1/125 di secondo	
<b>200,00p</b>	1/200 di secondo	
<b>239,76p</b>	1/250 di secondo	

\* Può essere impostato in modalità [M] ([Esposizione auto. in P/A/S/M] è impostato su [OFF]) o in modalità [M] ([Mod. esposiz.] è impostato su [M])



- Quando si utilizza l'uscita HDMI, la risoluzione e il frame rate potrebbero venire convertiti e ridotti per l'output. (→ [Impostazioni per down-conversion: 522](#))



#### **Nota relativa ad AF quando si registra video con frame rate elevato**

- Quando è impostata una [Qualità reg.] con frame rate di registrazione 200,00p o superiore, esiste una limitazione sugli obiettivi su cui è possibile AF.

È possibile controllare quali obiettivi sono supportati da questa fotocamera in “Compatible products which comply with Four-Thirds standard” (Prodotti compatibili conformi allo standard Four-Thirds). Vedere la voce “AF and AE in Motion picture recording” (AF e AE nella registrazione di un video).

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(solo in inglese)

- Quando è impostata una [Qualità reg.] con frame rate di registrazione 200,00p o superiore, il funzionamento di AF sarà il seguente:
  - La modalità AF viene impostata su []. Premendo il pulsante di scatto dell'otturatore a metà o premendo [AF ON], la messa a fuoco è nell'area AF di [].
  - Riconoscimento automatico non è disponibile.
  - [AF cont.] non è disponibile.
  - [AF rapido] non è disponibile.
  - [AF sensore occhi] non è disponibile.

# [Transizione Fuoco]



Sposta in modo uniforme la posizione della messa a fuoco dalla posizione corrente ad una posizione registrata in precedenza.

## 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].


- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

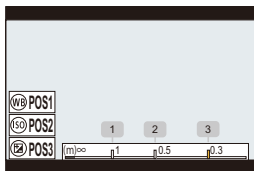
## 2 Selezionare [Transizione Fuoco].

- → → → [Transizione Fuoco]
- Se viene visualizzato il messaggio [Impostare la posizione di messa a fuoco.], premere o .



### 3 Impostare le posizioni di messa a fuoco.

- Verificare la messa a fuoco usando la stessa procedura di MF (→ [Registrazione usando la messa a fuoco manuale: 215](#)) e quindi premere [WB], [ISO] e [  ] per impostare le posizioni di messa a fuoco.
- È possibile anche sfiorare da [POS1] a [POS3] per impostare le posizioni di messa a fuoco.





### 4 Registrare le posizioni di messa a fuoco.

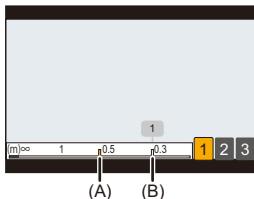
- Premere  o  per registrare le posizioni di messa a fuoco.

### 5 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante di registrazione video.
- La schermata delle impostazioni avanzate viene visualizzata quando si preme [DISP.] prima di registrare. (→ [Voci di impostazione \(\[Transizione Fuoco\]\): 476](#))
- Se si è abilitato [Reg. Transizione Fuoco], la Transizione della messa a fuoco verrà avviata quando si inizia a riprendere un video.

## 6 Iniziare transizione messa a fuoco.

- Premere ◀▶ per selezionare [1], [2], o [3], e quindi premere  o .
- Quando è impostato [Attesa Transizione Fuoco], Transizione messa a fuoco inizia dopo che è trascorso il tempo impostato.



- (A) Posizione corrente di messa a fuoco  
 (B) Posizione registrata di messa a fuoco

## 7 Termina transizione messa a fuoco.

- Premere [Q].

## 8 Arrestare la registrazione.

- Premere nuovamente una volta il pulsante di registrazione video.

## ❖ **Voci di impostazione ([Transizione Fuoco])**

---

### **[Impost. posiz. messa a fuoco]**

Registra le posizioni di messa a fuoco.

---

### **[Veloc. Transizione Fuoco]**

Imposta la velocità di spostamento della messa a fuoco.

- Velocità di spostamento: Da [SH] (veloce) a [SL] (lenta)
- 

### **[Reg. Transizione Fuoco]**

Avvia la Transizione della messa a fuoco quando ha inizio la ripresa.

- Selezionare la posizione registrata con [Impost. posiz. messa a fuoco].
- 

### **[Attesa Transizione Fuoco]**

Imposta il tempo di attesa prima che inizi la Transizione della messa a fuoco.

---

- Quando si preme [↵] viene visualizzata la schermata di registrazione.



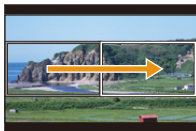


- Mantenere la stessa distanza dal soggetto dopo aver impostato le posizioni di messa a fuoco.
- La velocità di spostamento della messa a fuoco varia a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando.
- La velocità di movimento della messa a fuoco rallenta mentre si avvicina alla distanza di registrazione più vicina dell'obiettivo o infinito.
- Mentre si usa [Transizione Fuoco], non è possibile mettere a fuoco su una posizione diversa da una delle posizioni di messa a fuoco registrate.
- Se si esegue una delle operazioni che seguono, le impostazioni relative alla posizione di messa a fuoco verranno cancellate.
  - Azionamento dell'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera
  - Funzionamento dello zoom
  - Commutazione della modalità di messa a fuoco
  - Commutazione della modalità di registrazione
  - Sostituzione dell'obiettivo
- Quando viene usata la seguente funzione, [Transizione Fuoco] non è disponibile:
  - [Ritaglio Live]
- Non è possibile utilizzare [Transizione Fuoco] quando si usa un obiettivo intercambiabile che non supporta la modalità di messa a fuoco [AFC].

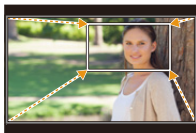
## [Ritaglio Live]



Rifilando una parte dell'immagine visualizzata in live view, è possibile registrare video 4K/FHD che include panoramiche e zoomate con la fotocamera che rimane in una posizione fissa.



### Panoramica



### Zoom in avanti






- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

## 1 Impostare il selettore della modalità su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video [Ritaglio Live].

-  → [  ] → [  ] → [Qualità reg.]
- Una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video [Ritaglio Live] (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 506](#))

## 3 Impostare l'effetto panoramiche e zoom.

-  → [  ] → [  ] → [Ritaglio Live] → [SET]

---

### [Durata ritaglio]

È possibile impostare un valore compreso tra 2 e 40 secondi.

---

### [Impostazioni di easing]

Selezionare un effetto.

[**LINEAR**]: Movimento a velocità costante.



[**EASE IN**]: Accelerazione graduale.

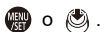
[**EASE OUT**]: Decelerazione graduale.

[**EASE IN OUT**]: Accelerazione seguita da una decelerazione.

---

## 4 Impostare il frame per la rifilatura.

- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Ritaglio Live] → [SET] → [Frame inizio/fine ritaglio]
- Selezionare l'intervallo per l'inizio della rifilatura, quindi premere

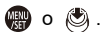


(A)

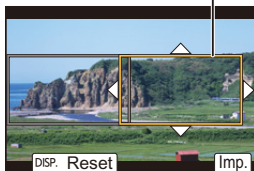


(A) Frame iniziale per la rifilatura



- Selezionare l'intervallo per la fine della rifilatura, quindi premere






(B)



(B) Frame finale per la rifilatura

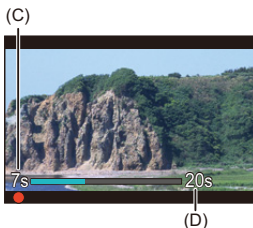
- Per reimpostare la posizione e la dimensione del frame iniziale e del frame finale, premere .
- Premere [  ] per controllare l'effetto impostato.

## 5 Abilitare la registrazione Live Cropping.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ritaglio Live] ⇒ [ON]
- Se è stata selezionata una qualità di registrazione per la quale non è disponibile la registrazione Live Cropping, la fotocamera passa a una qualità di registrazione che la consente.


## 6 Iniziare registrazione Live Cropping.

- Premere il pulsante di registrazione video.
- La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.  
Per terminare la registrazione in corso, premere nuovamente il pulsante di registrazione video.



- (C) Tempo di registrazione trascorso
- (D) Tempo di registrazione impostato

## ❖ Procedura di impostazione dei frame per la rifilatura

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	<b>Sfiorare</b>	Sposta il frame.
	<b>Allargare/stringere</b>	Ingrandisce/riduce il riquadro a piccoli passi.
	<b>—</b>	Ingrandisce/riduce il frame.
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reset]</b>	Frame iniziale: Riporta la posizione e la dimensione del riquadro alle impostazioni predefinite. Frame finale: Annulla le impostazioni effettuate per la posizione e la dimensione del frame.
	<b>[Imp.]</b>	Conferma la posizione e la dimensione del riquadro.



- La modalità AF passa a [AF].
- Le misurazioni della luminosità e la messa a fuoco sono eseguite all'interno del frame di rifilatura. Per bloccare il punto di messa a fuoco, impostare [AF cont.] su [OFF], o impostare la modalità di messa a fuoco su [MF].
- [Mod. esposim.] sarà [Multi-Metering].
- [Area di immagine del film.] viene bloccato su [FULL].

# Log Recording

- [\[Vis. assistita Log\]: 490](#)



L'impostazione di [Stile foto] su [V-Log]/[ARRI LogC3] abilita la registrazione del Log.

Attraverso l'elaborazione in post-produzione è possibile creare immagini con una ricca gradazione.

- **[ARRI LogC3] può essere utilizzato solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (→ [\[Attiva\]: 692](#))**
  - Questo è disponibile in modalità [iA/M].
  - Qualità di registrazione che consentono l'uso di [ARRI LogC3] (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 506](#))

**MENU/SET** → [**iA**] → [**ARRI**] → [**Stile foto**] → **Selezionare [V-Log] o [ARRI LogC3]**





- Elaborazione post-produzione viene abilitato usando LUT (Look-Up Table).  
Il file LUT per [V-Log] può essere scaricato dal seguente sito di assistenza:  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>**  
(solo in inglese)

Scaricare il file LUT per [ARRI LogC3] da:

### (1) ARRI Look Library (LogC3-to-Rec709)

Un file LUT con applicato il Look File ARRI per lo spazio colore Rec.709.  
Vi sono 87 tipi di Look File, che offrono agli utenti una grande varietà.

**[https://www.arri.com/resource/blob/365070/  
de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/  
arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip)**

### (2) ARRI Look Library (log-to-log)

Un file LUT per l'applicazione di Look con lo spazio Log così com'è, completo di tutte le ricche informazioni sui colori.

Come per il punto (1), vi sono 87 tipi di Look File, che offrono agli utenti una grande varietà.

**[https://www.arri.com/resource/blob/283984/  
763aad4a2be5c301529704b1357513c/  
arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aad4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-log-to-log-3d-luts-data.zip)**

### (3) ARRI LogC3 LUT Package

Un file LUT file per la conversione da ARRI LogC3 agli spazi colore di una grande varietà di dispositivi di visualizzazione.

Utilizzando la ARRI Look Library (log-to-log) di cui al punto (2), è possibile generare il Look appropriato per lo spazio colore desiderato.

**[https://www.arri.com/resource/blob/294620/  
f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/  
2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip](https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip)**

Per informazioni sugli **ARRI Look File**, fare riferimento al seguente sito:

**[https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/  
image-science/look-files](https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files)**



### ❖ **Sensibilità ISO quando è impostato [V-Log]**

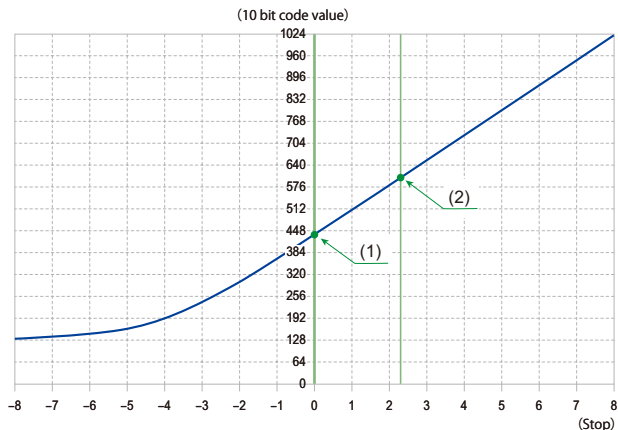
La sensibilità ISO può essere impostata nella gamma tra [500] e [12800] (output sensore 60 fps o inferiore) o tra [250] e [3200] (output sensore 61 fps o superiore). È possibile impostare valori compresi tra [125] e [12800] quando è selezionato [ISO esteso].

### ❖ **Sensibilità ISO quando è impostato [ARRI LogC3]**

La sensibilità ISO può essere impostata in un intervallo tra [320] e [12800] (l'output del sensore è 60 fps o inferiore) o tra [160] e [3200] (l'output del sensore è 61 fps o superiore). Quando è selezionato [ISO esteso], può essere impostato in un intervallo tra [160] e [12800] (l'output del sensore è 61 fps o superiore).

## ❖ Esposizione quando è impostato [V-Log]

Le caratteristiche della curva [V-Log] sono conformi a “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando è impostato [V-Log], l'esposizione standard quando viene ripreso grigio con un rapporto di riflettanza di 18 % è IRE 42 %.



Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log]

Rapporto di riflettanza (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Quando la luminanza deve essere visualizzata in unità “Stop”, questa fotocamera calcola IRE 42 % a “0 Stop”.

## ❖ **Esposizione quando è impostato [ARRI LogC3]**

Le caratteristiche logaritmiche di [ARRI LogC3] sono conformi alla curva 800 ASA (EI 800), descritta nel documento

“ARRI\_ALEXA\_LogC\_Curve\_in\_VFX.pdf” pubblicato da ARRI. Le caratteristiche logaritmiche di [ARRI LogC3] su questa fotocamera non dipendono dalle impostazioni della sensibilità ISO. Tuttavia, in base ai valori degli Stop di Esposizione definiti nella curva 800 ASA (EI 800), vi sarà l'equivalente di 2 stop di clipping con un output del sensore pari o inferiore a 60 fps e l'equivalente di 3 stop di clipping con un output del sensore pari o superiore a 61 fps.

Fare riferimento a quanto segue per

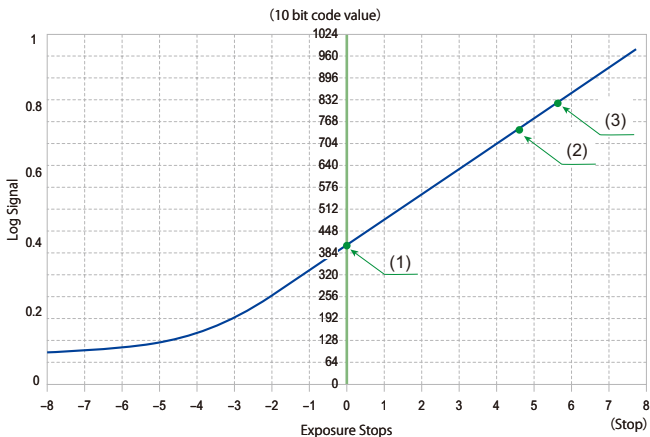
“ARRI\_ALEXA\_LogC\_Curve\_in\_VFX.pdf”:

**<https://www.arri.com/resource/blob/31918/>**

**66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/**

**2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf**

## Schema delle caratteristiche logaritmiche di [ARRI LogC3] sulla fotocamera



(1) 18 % grigio

(2) Livello di clipping (output del sensore pari o superiore a 61 fps)

(3) Livello di clipping (output del sensore pari o inferiore a 60 fps)

Quando [Stile foto] è impostato su [ARRI LogC3]							
	Stop di esposizione (18 % grigio standard)	Intervallo completo			Intervallo video		
		IRE (%)	Valore codice		IRE (%)	Valore codice	
			10 bit	12 bit		10 bit	12 bit
Livello del nero	—	3,5	95	380	9,2	145	580
(1)	0,0	38	400	1600	39	407	1628
(2)	4,6	78	748	2992	73	705	2820
(3)	5,6	87	824	3296	81	770	3080

- Quando [Stile foto] è impostato su [ARRI LogC3] o [TEMPO REALE LUT] (Stile Foto di base è [ARRI LogC3]), [Livello luminanza] viene impostato su [64-940] (intervallo video).
- I dati vengono registrati come intervallo video.
- L'output HDMI viene trasmesso come intervallo video.
- La forma d'onda e il vettorscopio sono entrambi visualizzati come intervallo video.
- Il misuratore spot della luminanza visualizza il livello di uscita 18 % grigio come 0 Stop.



- La luminanza può essere controllata in unità "Stop":  
(→ [Esposim. spot luminanza]: 456, [Zebra Pattern]: 458)

## [Vis. assistita Log]

Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log]/[ARRI LogC3], la schermata di registrazione e le immagini trasmesse tramite HDMI appariranno più scure. L'uso di [Vis. assistita Log] significa che è possibile visualizzare immagini con file LUT applicato sul monitor/mirino e trasmetterle via HDMI.



➔ [⚙️] ➔ [📺] ➔ **Selezionare [Vis. assistita Log]**

---

### [Selezione LUT(V-Log)]

Seleziona il file LUT da applicare da un preset o file LUT registrati in [Libreria LUT].

(➔[Libreria LUT]: 364)

---

### [Selezione LUT(ARRI LogC3)]

Seleziona il file LUT da applicare da un preset o file LUT registrati in [Libreria LUT].

(➔[Libreria LUT]: 364)

- **La funzione può essere utilizzata solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (➔[Attiva]: 692)**

---

### [Vis. Assistita LUT (Monitor)]

Visualizza le immagini con file LUT applicato sul monitor/mirino della fotocamera.

---

### [Vis. Assistita LUT (HDMI)]

Applica il file LUT alle immagini trasmesse tramite HDMI.

---



- Quando si applica il file LUT, sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [LUT].
- Quando [Stile foto] è [V-Log], non è possibile applicare file LUT con uno Stile Foto di base diverso da [V-Log].
- Quando [Stile foto] è [ARRI LogC3], non è possibile applicare file LUT con uno Stile Foto di base diverso da [ARRI LogC3].
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)]/[Vis. Assistita LUT (HDMI)] non sono disponibili quando [LUT] è applicato nelle regolazioni qualità immagine [Stile foto].

## Video HLG

---

- [\[Visualizz. assistita HLG\]: 495](#)



È possibile registrare video con la vasta gamma dinamica del formato HLG. È possibile registrare in condizioni di luce molto brillante in cui può verificarsi sovraesposizione o in luoghi poco illuminati dove può verificarsi sottoesposizione, mantenendo i colori ricchi ma accurati che è possibile vedere ad occhio nudo.

È possibile vedere il video che viene registrato trasmettendo via HDMI a dispositivi (TV, ecc.) che supportano il formato HLG, o riproducendoli direttamente sui dispositivi che lo supportano.




- "HLG (Hybrid Log Gamma)" è un formato HDR codificato in uno standard internazionale (ITU-R BT.2100).



## 1 Impostare la modalità di registrazione su [MOV].




- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

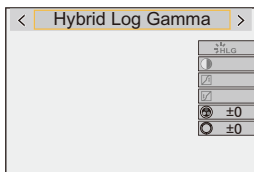
## 2 Selezionare una qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG.

-  →  →  → [Qualità reg.]
- Le voci disponibili per la registrazione con video HLG sono indicate come [HLG disponibile].
- Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG (→ [Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: 506](#))



## 3 Impostare [Stile foto] su [Hybrid Log Gamma].

-  →  →  → [Stile foto] → [Hybrid Log Gamma]





- Il monitor ed il mirino su questa fotocamera non supportano la visualizzazione di immagini in formato HLG.

Con [Monitor] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]), è possibile visualizzare le immagini convertite per il monitoraggio sul monitor/mirino di questa fotocamera. (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)






- Le immagini HLG appaiono scure su dispositivi che non supportano il formato HLG. Con [HDMI] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]), è possibile impostare il metodo di conversione per le immagini visualizzate per il monitoraggio. (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)

## ❖ **Sensibilità ISO quando è impostato [Hybrid Log Gamma]**

Il limite inferiore delle sensibilità ISO disponibili diventerà [250].

## [Visualizz. assistita HLG]

Durante la registrazione o la riproduzione di video HLG, visualizza le immagini con gamut colore e luminosità convertiti sul monitor/mirino della fotocamera o le trasmette tramite HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Visualizz. assistita HLG]** ➔ **[Monitor]** o **[HDMI]**

---

### [AUTO]\*

Converte le immagini prima di trasmetterle tramite HDMI applicando l'effetto di [MODE2]. Questa impostazione di conversione funziona solo quando la fotocamera è collegata ad un dispositivo che non supporta HDR (formato HLG).

---

### [MODE1]

Converte con enfasi sulle aree luminose come il cielo.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MODE1].

---

### [MODE2]

Converte con enfasi sulla luminosità di un soggetto principale.

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MODE2].

---

### [OFF]

Visualizza senza convertire gamut colore e luminosità.

- Le immagini HLG appaiono più scure su dispositivi che non supportano il formato HLG.

---

\* Può essere impostato solo mentre è selezionato [HDMI].

## Registrazione anamorfica

---

- [\[Vis. Anamorfica ampliata\]: 498](#)



Tra una serie di formati video (qualità di registrazione) diversi, è possibile selezionare e registrare con una qualità di registrazione adatta alla registrazione anamorfica.




Durante la registrazione anamorfica, è anche possibile visualizzare immagini espanse e l'angolo di campo quando si rifila dopo l'editing di espansione. È inoltre possibile passare ad uno stabilizzatore di immagine adatto alla registrazione anamorfica.


- Per informazioni sugli stabilizzatori di immagine adatti alla registrazione anamorfica (→[\[Anamorfica \(Video\)\]: 299](#))

## 1 Impostare [Formato file registrazione].

-  → [  ] → [  ] → [Formato file registrazione]

## 2 Selezionare una qualità di registrazione adatta alla registrazione anamorfica.

-  → [  ] → [  ] → [Qualità reg.]

- In modalità [  ] sono disponibili le seguenti qualità di registrazione:
  - [Qualità reg.] che supera una risoluzione di C4K
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
- Quando [Formato file registrazione] è impostato su [MOV] o [Apple ProRes], filtrando [Qualità reg.] in base al numero di pixel è possibile visualizzare solo le qualità di registrazione con risoluzioni e rapporti di aspetto che soddisfano le condizioni. (→ [\[Filtrare\]: 156](#))



- Questa fotocamera non è compatibile con il desqueeze di video ripresi utilizzando la registrazione anamorfica. Usare un software compatibile.

## [Vis. Anamorfica ampliata]



Visualizza le immagini espanse in base all'ingrandimento dell'obiettivo anamorfico su questa fotocamera.

Utilizzando [Indicatore cornice] è anche possibile sovrainporre sul display il riquadro dell'angolo di campo quando si effettua il cropping dopo l'editing di espansione.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare [Vis. Anamorfica ampliata].

- → [ ] → [ ] → [Vis. Anamorfica ampliata]

---

[ 2.0x ] ([2.0x])

---

[ 1.8x ] ([1.8x])

---

[ 1.5x ] ([1.5x])

---

[ 1.33x ] ([1.33x])

---

[ 1.30x ] ([1.30x])

---

[OFF]

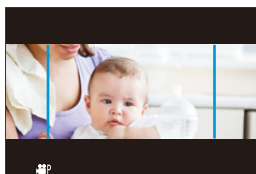
---

- Effettuare le impostazioni corrispondenti all'ingrandimento della lente anamorfica che si sta usando.



### 3 Impostare [Indicatore cornice].

- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [Indicatore cornice] (→ [Indicatore cornice]: 460)



- Il desqueeze non viene effettuato per le immagini trasmesse tramite HDMI.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Vis. Anamorfica ampliata] non è disponibile:
  - [Registrazione proxy]

## [Scansione sincron. (Video)]



Effettuare una regolazione fine della velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio e le striature orizzontali.

La velocità dell'otturatore impostata in Scansione sincronizzata viene salvata separatamente dalla velocità dell'otturatore utilizzata per la registrazione normale.

Nella schermata di impostazione Scansione Sincronizzata è possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale e regolarla.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare la modalità di esposizione su [S] o [M].

- → → → [Mod. esposiz.] → [S]/[M]










### 3 Impostare [Scansione sincron. (Video)].

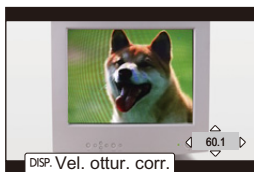
- → → → [Scansione sincron. (Video)] → [ON]





## 4 Impostare la velocità dell'otturatore.

- Ruotare ,  o  per selezionare un valore numerico, quindi premere  o .
- La velocità dell'otturatore può essere impostata in un intervallo tra 1 secondo e 1/8192,0 di secondo.  
(La velocità minima dell'otturatore dipende dal frame rate del video registrato.)
- Premere   per modificare la velocità dell'otturatore in intervalli di 1/4 TV. Premere   per effettuare regolazioni fini.
- È possibile richiamare la velocità dell'otturatore corrente per la registrazione normale premendo [DISP.].
- Regolare la velocità dell'otturatore mentre si guarda lo schermo, in modo da ridurre al minimo lo sfarfallio e la presenza di striature orizzontali.



- Vi può essere una differenza tra ciò che si vede nella schermata di registrazione e il risultato effettivo della registrazione. Si consiglia di scattare alcune foto di prova prima di procedere.

## [Loop Recording (video)]

---



La registrazione continua sino a che la scheda è piena, dividendo i video in brevi periodi.

Quando la scheda diventa piena, la registrazione continua mentre vengono cancellati i vecchi dati.

Si tratta di una funzione comoda per registrare per periodi lunghi che potrebbero superare la capacità della scheda.






- La registrazione e la cancellazione avvengono contemporaneamente, sarà quindi necessaria una scheda con una velocità di registrazione equivalente ad un bit rate doppio di quello della qualità di registrazione usata per la registrazione.

Se la velocità di registrazione della scheda è insufficiente, la registrazione potrebbe arrestarsi.

## 1 Impostare la modalità di registrazione su [iM].


- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV].

-  → [  ] → [  ] → [Formato file registrazione] → [MOV]

## 3 Impostare [Loop Recording (video)].

-  → [  ] → [  ] → [Loop Recording (video)] → [ON]

- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [  ].
- Quando la registrazione satura la capacità della scheda, inizia la registrazione in loop ed il tempo di registrazione video non viene più visualizzato.





- Accertarsi che la fotocamera non si spenga durante la registrazione.
- La registrazione in loop non può iniziare se lo spazio disponibile sulla scheda è insufficiente.
- Quando il tempo di registrazione supera 12 ore, la registrazione continua ed i dati vengono cancellati nell'ordine dal punto in cui è iniziata la registrazione.
- Quando [Nome file video] è impostato su [Stile CINE], la registrazione si arresta quando il numero di cartelle e il numero di file raggiungono il massimo.  
Se è necessario effettuare registrazione in loop per lunghi periodi, consigliamo di settare [Nome file video] su [Come foto (standard DCF)].
- [Loop Recording (video)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Qualità reg.] con un bit rate di 400 Mbps o superiore
  - [Frame Rate variabile]
  - [Registrazione proxy]
  - [Ritaglio Live]

# [Reg. file segmentati]



Per evitare perdita di video causata da interruzioni impreviste dell'alimentazione elettrica, mentre è in corso la registrazione il video registrato viene segmentato a intervalli preimpostati.

- I video segmentati vengono salvati come un'immagine raggruppata. (→ [Immagini raggruppate: 567](#))

## 1 Impostare [Formato file registrazione] su [MOV] o [Apple ProRes].

- → → → [Formato file registrazione] → [MOV]/[Apple ProRes]

## 2 Impostare [Reg. file segmentati].

- → → → [Reg. file segmentati] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Quando viene usata la seguente funzione, [Reg. file segmentati] non è disponibile:
  - [Loop Recording (video)]

## Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali

**VFR** : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [Frame Rate variabile]

**HFR** : Qualità di registrazione per video High Frame Rate

**Live Crop** : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [Ritaglio Live]

**HLG** : Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG

**ARRI LogC3** : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [ARRI LogC3] ([Stile foto])

La funzione può essere utilizzata solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (→[Attiva]: 692)

### ❖ [Formato file registrazione]: [MP4]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	<b>VFR</b>	<b>HFR</b>	<b>Live Crop</b>	<b>HLG</b>	<b>ARRI LogC3</b>
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓	
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓	
[4K/8bit/100M/30p]			✓		
[4K/10bit/72M/24p]				✓	
[4K/8bit/100M/24p]					
[FHD/8bit/28M/60p]			✓		
[FHD/8bit/20M/30p]			✓		
[FHD/8bit/24M/24p]					

**[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓	
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓	
[4K/8bit/100M/25p]			✓		
[FHD/8bit/28M/50p]			✓		
[FHD/8bit/20M/25p]			✓		

❖ **[Formato file registrazione]: [MOV]**

**[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/30p/420/10-L]				✓	✓
[5.8K/24p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/60p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[5.7K/30p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/24p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓	✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓	✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/60p/420/8-L]					
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓	✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓	✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/30p/420/8-L]					
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/24p/420/8-L]					
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓	✓



[4K/60p/422/10-I(L)]				✓	✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/60p/420/8-L]			✓		
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓	✓
[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓	✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/30p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓		
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓		
[FHD/240p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/60p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]			✓		
[FHD/60i/422/10-I]				✓	✓
[FHD/60i/422/10-L]				✓	✓
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/30p/422/10-I]	✓			✓	✓

[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓		
[FHD/24p/422/10-L]	✓			✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓		

**[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/25p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/50p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/25p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓	✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓	✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓	✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/50p/420/8-L]					
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/25p/420/8-L]					
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓	✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓	✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/50p/420/8-L]			✓		
[4K/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓		

[FHD/200p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]			✓		
[FHD/50i/422/10-I]				✓	✓
[FHD/50i/422/10-L]				✓	✓
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓		

**[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.8K/24p/420/10-L]				✓	✓
[5.7K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[5.7K/24p/420/10-L]				✓	✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓	✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓	✓
[C4K/24p/420/8-L]					
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓		
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓		

## ❖ [Formato file registrazione]: [Apple ProRes]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/30p/RAW HQ]					
[5.7K/30p/RAW]					
[5.7K/30p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/30p/422]				✓	✓
[5.7K/24p/RAW HQ]					
[5.7K/24p/RAW]					
[5.7K/24p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/24p/422]				✓	✓
[C4K/60p/RAW HQ]					
[C4K/60p/RAW]					
[C4K/60p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/60p/422]				✓	✓
[C4K/30p/RAW HQ]					
[C4K/30p/RAW]					
[C4K/30p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/30p/422]				✓	✓
[C4K/24p/RAW HQ]					
[C4K/24p/RAW]					
[C4K/24p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/24p/422]				✓	✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/60p/422]				✓	✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/30p/422]				✓	✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/24p/422]				✓	✓

**[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/25p/RAW HQ]					
[5.7K/25p/RAW]					
[5.7K/25p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/25p/422]				✓	✓
[C4K/50p/RAW HQ]					
[C4K/50p/RAW]					
[C4K/50p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/50p/422]				✓	✓
[C4K/25p/RAW HQ]					
[C4K/25p/RAW]					
[C4K/25p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/25p/422]				✓	✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/50p/422]				✓	✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/25p/422]				✓	✓

**[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[5.7K/24p/RAW HQ]					
[5.7K/24p/RAW]					
[5.7K/24p/422 HQ]				✓	✓
[5.7K/24p/422]				✓	✓
[C4K/24p/RAW HQ]					
[C4K/24p/RAW]					
[C4K/24p/422 HQ]				✓	✓
[C4K/24p/422]				✓	✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓	✓
[FHD/24p/422]				✓	✓



# Output HDMI (Video)

È possibile registrare trasmettendo le immagini della fotocamera ad un monitor esterno o registratore esterno collegato con un cavo HDMI.

- Il controllo della trasmissione HDMI varia durante la registrazione e durante la riproduzione.

Per le impostazioni dell'uscita HDMI durante la riproduzione (→ [\[Collegamento HDMI\]: 688](#))

- [Collegamento di dispositivi HDMI: 518](#)
- [Qualità dell'immagine dell'uscita HDMI: 519](#)
- [Impostazioni output HDMI: 527](#)
- [Trasmissione di RAW Video Data: 533](#)

## Collegamento di dispositivi HDMI

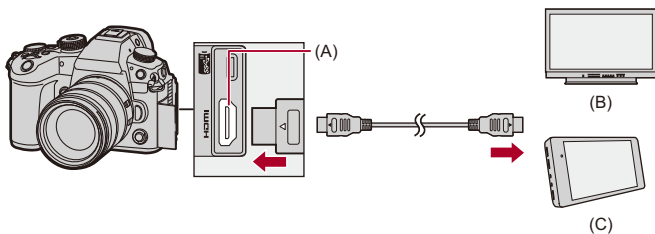


- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può deformare il terminale o causare malfunzionamento.)
- Non collegare il cavo ad un terminale sbagliato. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.

Per iniziare:

- Spegnere la fotocamera ed il monitor esterno/registratore esterno.

**Collegare la fotocamera ad un monitor esterno o registratore esterno con un cavo HDMI disponibile in commercio.**



(A) Presa HDMI (Tipo A)

(B) Monitor esterno

(C) Registratore esterno

- Utilizzare un cavo HDMI Ultra High Speed (connettore Tipo A – Tipo A) di lunghezza inferiore a 3 m.

## Qualità dell'immagine dell'uscita HDMI

- [Immagini trasmesse tramite HDMI: 519](#)
- [Impostazioni per down-conversion: 522](#)



### Immagini trasmesse tramite HDMI

Le immagini trasmesse tramite HDMI durante la registrazione differiscono a seconda della modalità di registrazione.

#### ❖ Modalità [iA/M]

Formato, risoluzione e frame rate trasmessi variano a seconda delle impostazioni di [Qualità reg.] nel menu [Video] ([Formato immagine]). Risoluzione e frame rate possono essere convertiti riducendoli per l'output a seconda dell'applicazione.

YUV e bit value vengono emessi con YUV modificato in 4:2:2 come mostrato sotto.

Se il dispositivo collegato non è compatibile con il sistema di output, l'output cambia in modo da corrispondere al dispositivo collegato.

Registrazione su scheda	Trasmissione HDMI
4:2:2 10 bit	4:2:2 10 bit
4:2:0 10 bit	4:2:2 10 bit
4:2:0 8 bit	4:2:2 8 bit

## Risoluzione, frame rate

- Risoluzione e frame rate trasmessi variano a seconda delle seguenti combinazioni di menu.
  - [Qualità reg.] nel menu [Video] ([Formato immagine]).
  - [Conversione] in [Uscita reg. HDMI] nel menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA]).
- Video con una risoluzione superiore a 4K viene trasmesso in risoluzione C4K/4K.
- Quando è impostata una [Qualità reg.] per video con frame rate elevato, la risoluzione e il frame rate potrebbero venire convertiti e ridotti per l'output.
- Per informazioni (→ [Qualità immagine quando si trasmette tramite HDMI: 523](#))



- Quando è impostata una [Qualità reg.] diversa da 16:9 o 17:9, vengono aggiunte bande alle immagini ed esse vengono trasmesse con rapporto di aspetto 16:9.
- Quando [Qualità reg.] è impostato su [C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/60p/RAW] e [Registrazione proxy] è impostato su [ON], le immagini vengono trasmesse via HDMI con risoluzione FHD.
- Se si utilizzano le seguenti funzioni, la trasmissione HDMI si interrompe quando il frame rate del video è pari o superiore a 200p, o quando si utilizza [Registrazione proxy]:
  - Connessione Wi-Fi con uno smartphone
  - Registrazione tethered

## ❖ Modalità [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

L'output è lo stesso della modalità [iA] durante la registrazione video. L'output è in formato 16:9 durante standby registrazione. Risoluzione, frame rate, YUV, e bit value trasmessi corrispondono al dispositivo collegato.



- Quando è impostato un [Formato] diverso da 16:9, vengono aggiunte bande alle immagini ed esse vengono trasmesse in formato 16:9.

## ❖ Avviso riguardante l'output HDMI

- Può essere necessario del tempo perché il metodo di output cambi.
- Se si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, l'immagine potrebbe essere visualizzata con ritardo.
- I bip, il bip AF, ed i suoni dell'otturatore elettronico vengono disattivati durante la trasmissione HDMI.
- Quando si controlla l'immagine e l'audio dal televisore collegato alla fotocamera, il microfono della fotocamera può captare l'audio dagli altoparlanti del televisore, producendo un audio anomalo (feedback audio).  
In questo caso, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume sul televisore.
- Determinate schermate di impostazione non vengono trasmesse via HDMI.
- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 136](#))**

## Impostazioni per down-conversion

Effettuare le impostazioni per la riduzione della risoluzione per la trasmissione tramite HDMI in modalità [8M].

 →  →  → **[Uscita reg. HDMI]** → **Selezionare [Conversione]**

---

### [AUTO]

Output tramite conversione con riduzione in modo che corrisponda al dispositivo collegato.

---

### [C4K/4K]

Trasmette riducendo la risoluzione a C4K/4K.

---

### [1080p]

Riduce la risoluzione a FHD (1080) ed emette come progressivo.

---

### [1080i]

Riduce la risoluzione a FHD (1080) ed emette come interlacciato.

---

### [OFF]

Emette con la risoluzione ed il frame rate di registrazione di [Qualità reg.].

---



- Le voci che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione di [Frequenza di sistema].
- Quando è impostata una [Qualità reg.] per video con frame rate elevato con una risoluzione di 4K o più, la risoluzione e il frame rate potrebbero venire convertiti e ridotti per l'output.
- In caso di down-conversion, può essere necessario più tempo del normale perché AF metta a fuoco e le prestazioni del tracking continuo della messa a fuoco possono diminuire.

## ❖ Qualità immagine quando si trasmette tramite HDMI

L'output avviene con la risoluzione ed il frame rate in base alle combinazioni di impostazioni di [Qualità reg.] e [Conversione].

- Quando [Conversione] è impostato su [AUTO], l'output corrisponde al dispositivo collegato.

La risoluzione e il frame rate massimo in output quando è impostato [AUTO] sono gli stessi di quando è selezionato [OFF].

- Non si verifica nessun output HDMI con le combinazioni di impostazioni indicate con [—] nelle tabelle seguenti.

### [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]			
	5,8K/29,97p 4K/29,97p	5,8K/23,98p 4,4K/47,95p 4K/47,95p 4K/23,98p	4,4K/59,94p 4K/59,94p	5,7K/59,94p C4K/59,94p
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p	4K/59,94p <sup>*2</sup>	C4K/59,94p <sup>*2, 4</sup>
[1080p]	1080/29,97p <sup>*1</sup>	1080/23,98p	1080/59,94p <sup>*2</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p	4K/23,98p	4K/59,94p	C4K/59,94p

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]			
	5,7K/47,95p 5,7K/23,98p C4K/47,95p C4K/23,98p	5,7K/29,97p C4K/29,97p	C4K/119,88p	4K/119,88p
[C4K/4K]	C4K/23,98p <sup>*4</sup>	C4K/29,97p <sup>*4</sup>		
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p <sup>*1</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>
[1080i]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	C4K/23,98p	C4K/29,97p	1080/59,94p <sup>*5</sup>	1080/59,94p <sup>*6</sup>

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	1080/239,76p 1080/119,88p	1080/59,94p	1080/59,94i
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/119,88p <sup>*3</sup>	1080/59,94p <sup>*2</sup>	—
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	1080/119,88p	1080/59,94p	1080/59,94i

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]	
	1080/47,95p 1080/23,98p	1080/29,97p
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p <sup>*1</sup>
[1080i]	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/23,98p	1080/29,97p

\*1 L'uscita è 59,94p se il dispositivo collegato non è compatibile con 29,97p.

\*2 L'uscita è 29,97p se il dispositivo collegato non è compatibile con 59,94p.

\*3 L'uscita è 59,94p o 29,97p. se il dispositivo collegato non è compatibile con 119,88p.

\*4 L'uscita è 4K se il dispositivo collegato non è compatibile con C4K.

\*5 L'output è C4K/119,88p se [Output 4K/120p] è [ON].

\*6 L'output è 4K/119,88p se [Output 4K/120p] è [ON].



**[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]			
	5,8K/25,00p 4K/25,00p	4,4K/50,00p 4K/50,00p	5,7K/50,00p C4K/50,00p	5,7K/25,00p C4K/25,00p
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/50,00p <sup>*2</sup>	C4K/50,00p <sup>*2,4</sup>	C4K/25,00p <sup>*4</sup>
[1080p]	1080/25,00p <sup>*1</sup>	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/25,00p <sup>*1</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	C4K/100,00p	4K/100,00p	1080/200,00p 1080/100,00p
[C4K/4K]			—
[1080p]	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/50,00p <sup>*2</sup>	1080/100,00p <sup>*3</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p <sup>*5</sup>	1080/50,00p <sup>*6</sup>	1080/100,00p

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p <sup>*2</sup>	—	1080/25,00p <sup>*1</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p

\*1 L'uscita è 50,00p se il dispositivo collegato non è compatibile con 25,00p.

\*2 L'uscita è 25,00p se il dispositivo collegato non è compatibile con 50,00p.

\*3 L'uscita è 50,00p o 25,00p. se il dispositivo collegato non è compatibile con 100,00p.

\*4 L'uscita è 4K se il dispositivo collegato non è compatibile con C4K.

\*5 L'output è C4K/100,00p se [Output 4K/100p] è [ON].

\*6 L'output è 4K/100,00p se [Output 4K/100p] è [ON].

**[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]		
	5,8K/24,00p 4,4K/48,00p	5,7K/48,00p 5,7K/24,00p C4K/24,00p	C4K/120,00p
[C4K/4K]	4K/24,00p	C4K/24,00p <sup>*1</sup>	
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p <sup>*3</sup>

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]	
	4K/120,00p	4K/24,00p
[C4K/4K]		4K/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	1080/24,00p <sup>*4</sup>	4K/24,00p

[Conversione]	Risoluzione e frame rate di registrazione di [Qualità reg.]	
	1080/120,00p	1080/24,00p
[C4K/4K]	—	—
[1080p]	1080/120,00p <sup>*2</sup>	1080/24,00p
[OFF]	1080/120,00p	1080/24,00p

\*1 L'uscita è 4K se il dispositivo collegato non è compatibile con C4K.

\*2 L'uscita è 24,00p se il dispositivo collegato non è compatibile con 120,00p.

\*3 L'output è C4K/120,00p se [Output 4K/120p] è [ON].

\*4 L'output è 4K/120,00p se [Output 4K/120p] è [ON].

## Impostazioni output HDMI

---

- [Trasmissione della schermata con le informazioni sulla fotocamera tramite HDMI: 528](#)
- [Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno: 529](#)
- [Output di audio tramite HDMI: 529](#)
- [Trasmissione della visualizzazione live ingrandita \(video\) tramite HDMI: 530](#)
- [Trasmissione in formato 4K/120p \(4K/100p\) tramite HDMI: 531](#)
- [\[Live View Ris. ener. 4K/120p\] \(\[Live View Ris. ener. 4K/100p\]\): 532](#)



## Trasmissione della schermata con le informazioni sulla fotocamera tramite HDMI

Trasmettere la schermata con le informazioni sulla fotocamera a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI]** ➔ **Selezionare [Visualizzazione info]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]



- Quando il collegamento è tramite HDMI e [Visualizzazione info] è impostato su [ON] esiste la seguente restrizione:
  - [Touch tab] non è disponibile.

## Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno

Le informazioni di controllo dell'avvio e dell'arresto della registrazione vengono trasmesse ad un registratore esterno collegato tramite HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI] ➔ Selezionare [Controllo reg. HDMI]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- [Controllo reg. HDMI] può essere impostato quando [Output Time Code HDMI] è impostato su [ON] in modalità [M]. (➔[\[Output Time Code HDMI\]: 439](#))
- Le informazioni di controllo vengono trasmesse quando si preme il pulsante registrazione video o il pulsante di scatto, anche se non è possibile registrare il video (ad esempio quando nella fotocamera non è inserita nessuna scheda).
- È possibile controllare solo dispositivi esterni compatibili.

## Output di audio tramite HDMI




Trasmettere l'audio a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI] ➔ Selezionare [Uscita audio (HDMI)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

## Trasmissione della visualizzazione live ingrandita (video) tramite HDMI

Trasmettere le schermate ingrandite da [Assist. MF] o [Visual vivo ingrand (video)] a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

 →  →  → **[Uscita reg. HDMI]** → **Selezionare [Visualizz. live ingrandita]**

---

### [MODE1]

La visualizzazione ingrandita della live view viene trasmessa durante standby per registrazione video.

- La risoluzione e il frame rate in output sono gli stessi impostati in [Conversione].
- Quando [Output 4K/120p] ([Output 4K/100p]) è impostato su [ON] e si utilizza la visualizzazione ingrandita della schermata live view, il video viene trasmesso tramite HDMI con la risoluzione e il frame rate del formato C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p), ma la frequenza di aggiornamento dell'immagine sarà pari o inferiore a 30 fps.

---

### [MODE2]

La visualizzazione ingrandita della live view viene trasmessa durante standby per registrazione video e durante registrazione video.

- La risoluzione e il frame rate del video trasmesso tramite HDMI sarà FHD/60p o inferiore.
- Quando [Conversione] è impostato su [C4K/4K] o [OFF], [MODE2] non è disponibile.
- Quando [Output 4K/120p] ([Output 4K/100p]) è impostato su [ON], [MODE2] non è disponibile.

---




### [OFF]

La visualizzazione ingrandita di live view non viene trasmessa.

- Quando il monitor/mirino della fotocamera visualizza la visualizzazione ingrandita, la visualizzazione delle informazioni della fotocamera non viene trasmessa tramite HDMI.
  - Quando [Output 4K/120p] ([Output 4K/100p]) è impostato su [ON] e si utilizza la visualizzazione ingrandita della schermata live view, la frequenza di aggiornamento dell'immagine sulla fotocamera sarà pari o inferiore a 30 fps.
-

## Trasmissione in formato 4K/120p (4K/100p) tramite HDMI

Quando la qualità di registrazione è impostata su C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p), il video viene trasmesso a un dispositivo esterno collegato tramite HDMI in formato C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p).

 ➔  ➔  ➔ **[Uscita reg. HDMI] ➔ Selezionare [Output 4K/120p] ([Output 4K/100p])**

---

### [ON]

Trasmissione in formato C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) tramite HDMI.

Se il dispositivo esterno non è compatibile, il video verrà trasmesso in formato FHD/60p o inferiore.

- Mentre è in corso una trasmissione in formato C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) tramite HDMI, non è possibile registrare video su schede.
- YUV e bit value vengono trasmessi con sottocampionamento 4:2:2 a 10 bit.  
Se il dispositivo collegato non è compatibile, la trasmissione avverrà con sottocampionamento 4:2:0 a 10 bit.

---

### [OFF]

Trasmissione in formato FHD/60p o inferiore tramite HDMI.

---






- Quando viene usata la seguente funzione, [Output 4K/120p] ([Output 4K/100p]) non è disponibile:
  - [Uscita dati RAW HDMI]

## [Live View Ris. ener. 4K/120p] ([Live View Ris. ener. 4K/100p])

Quando si effettua una trasmissione in formato C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) tramite HDMI, l'attivazione del sensore dell'immagine è limitata quando la registrazione è in standby per ridurre il consumo di corrente ed evitare che la temperatura aumenti.

- L'impostazione può essere effettuata quando [Controllo reg. HDMI] e [Output 4K/120p] ([Output 4K/100p]) sono [ON].

 →  →  → [Uscita reg. HDMI] → Selezionare [Live View Ris. ener. 4K/120p] ([Live View Ris. ener. 4K/100p])

### [ON]

L'attivazione del sensore dell'immagine della fotocamera è limitata a C4K/60p (50p) o 4K/60p (50p) quando la registrazione è in standby.

La limitazione viene annullata quando si avvia una registrazione premendo il pulsante di registrazione video o il pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.

- Il dispositivo di destinazione della trasmissione riconosce il formato C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p), ma se viene avviata la registrazione sul dispositivo esterno mentre la registrazione è in standby, la registrazione viene eseguita con una qualità di immagine limitata; pertanto occorre utilizzare la fotocamera per effettuare le operazioni di avvio e arresto della registrazione del video sul registratore esterno. (→ [Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno: 529](#))

### [OFF]

La trasmissione rimane in formato C4K/120p (100p) o 4K/120p (100p) tramite HDMI anche mentre la registrazione è in standby.



- La fotocamera esce dallo stato di slave time code quando si utilizza la funzione [Live View Ris. ener. 4K/120p] ([Live View Ris. ener. 4K/100p]).

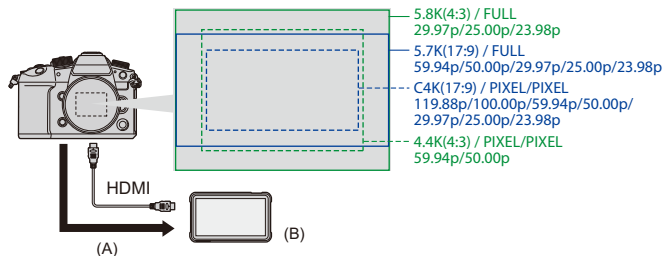


## Trasmissione di RAW Video Data

- [Trasmissione di RAW Video Data tramite HDMI: 535](#)
- [Note quando si trasmette RAW Video Data: 540](#)



RAW Video Data 12 bit con una risoluzione massima di 5,8K ora può essere trasmesso tramite HDMI a un registratore esterno compatibile.



(A) Video RAW

(B) Registratore esterno

- La registrazione di RAW Video Data di questa fotocamera è stata verificata sui seguenti registratori esterni. (Informazioni aggiornate a maggio 2024)
  - ATOMOS: “NINJA V”/“NINJA V+”/“NINJA”/“NINJA ULTRA”/“SHOGUN”/“SHOGUN ULTRA”/“SHOGUN CONNECT”
  - Blackmagic Design: “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR”/“Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR”

- Per informazioni sulle versioni del firmware dei registratori esterni che supportano la registrazione di RAW Video Data, consultare il seguente sito:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(solo in inglese)
- Per ulteriori informazioni sui registratori esterni, contattare ATOMOS o Blackmagic Design.
- Questo non garantisce tutte le funzionalità che il registratore compatibile esterno potrebbe avere.
- Per effettuare l'editing di RAW Video Data registrato con il registratore esterno è necessario software compatibile. Il software compatibile supporta solo la conversione V-Log/V-Gamut.
- Quando si editano dei RAW video data registrati con un registratore ATOMOS, per fare in modo che la colorazione corrisponda al V-Log/V-Gamut, scaricare il file LUT (Look-Up Table) dal seguente sito di supporto e caricarlo nel software.
- Visitare il seguente sito per scaricare file LUT o visualizzare le informazioni di supporto più recenti:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(solo in inglese)



- Il video non può essere registrato su schede mentre RAW Video Data viene trasmesso tramite HDMI.
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], RAW Video Data non può essere trasmesso tramite HDMI.
- Quando [Qualità reg.] è impostato su 5,7K/60p (50p) o C4K/120p (100p) e si effettua una registrazione su un registratore Blackmagic Design, si consiglia di impostare la qualità del codec sul registratore come segue:
  - Quando si effettua una registrazione su un disco SSD: bitrate costante 5:1 o meno
  - Quando si effettua una registrazione su una scheda SD: bitrate costante 8:1 o meno

## Trasmissione di RAW Video Data tramite HDMI

La qualità delle immagini trasmesse viene impostata in [Qualità reg.].




Per iniziare:

- 1 Spegnere la fotocamera ed il registratore esterno.
- 2 Collegare la fotocamera al registratore esterno con un cavo HDMI disponibile in commercio.
  - Utilizzare un cavo HDMI Ultra High Speed (connettore Tipo A – Tipo A) di lunghezza inferiore a 3 m.
- 3 Accendere la fotocamera e il registratore esterno.

### 1 Impostare la modalità di registrazione su [M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

### 2 Impostare [Uscita dati RAW HDMI].

-  →  →  → [Uscita dati RAW HDMI] → [ON]
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [HDMI RAW].



### 3 Selezionare una qualità di registrazione.

-  →  →  → [Qualità reg.]



### 4 Impostare l'ingresso HDMI sul registratore esterno.

- Quando la connessione è completata, le immagini verranno visualizzate sullo schermo del registratore esterno.



#### **Esistono differenze rispetto al funzionamento normale dell'output HDMI.**

- [Uscita reg. HDMI] nel menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA]).
  - [Visualizzazione info] non è disponibile. Non è possibile trasmettere la schermata con le informazioni sulla fotocamera a un registratore esterno collegato tramite HDMI.
  - [Conversione] non è disponibile. Trasmette con la risoluzione ed il frame rate di registrazione di [Qualità reg.].

## ❖ [Qualità reg.] (Quando è selezionato [Uscita dati RAW HDMI])

[Qualità reg.]	[Frequenza di sistema]	[Area di immagine del film.]	Risoluzione	Frame rate
[5.8K/30p/4:3]*	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	5760×4320	29,97p
[5.8K/24p/4:3]		[FULL]	5760×4320	23,98p
[5.7K/60p/17:9]*		[FULL]	5728×3024	59,94p
[5.7K/30p/17:9]		[FULL]	5728×3024	29,97p
[5.7K/24p/17:9]		[FULL]	5728×3024	23,98p
[4.4K/60p/4:3]*		[PIXEL/PIXEL]	4352×3264	59,94p
[C4K/120p/17:9]*		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	119,88p
[C4K/60p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	59,94p
[C4K/30p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	29,97p
[C4K/24p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	23,98p
[5.8K/25p/4:3]	[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	5760×4320	25,00p
[5.7K/50p/17:9]*		[FULL]	5728×3024	50,00p
[5.7K/25p/17:9]		[FULL]	5728×3024	25,00p
[4.4K/50p/4:3]*		[PIXEL/PIXEL]	4352×3264	50,00p
[C4K/100p/17:9]*		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	100,00p
[C4K/50p/17:9]		[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	50,00p
[C4K/25p/17:9]	[PIXEL/PIXEL]	4096×2160	25,00p	

\* La registrazione su "NINJA V"/"NINJA"/"SHOGUN" non è disponibile.

- Bit value: 12 bit
- Formato audio: LPCM (2 canali/4 canali)
  - Quando è collegato l'adattatore microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale), se [Registraz. audio a 4 canali] è impostato su [XLR] o [XLR+CAMERA], è possibile registrare audio a 4 canali.
- [Area di immagine del film.] viene impostato sull'area immagine in base all'impostazione di [Qualità reg.].
- [Qualità registrazione suono] può essere impostato su [96kHz/24bit] quando è stato collegato un Adattatore Microfono XLR (DMW-XLR2: opzionale), Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale), o Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale).

## ❖ **Visualizzazione monitor/mirino quando si trasmette RAW Video Data**

Immagini equivalenti a quelle registrate quando si registra con V-Log visualizzate sul monitor/mirino della fotocamera a scopo di monitoraggio. [Vis. Assistita LUT (Monitor)] con applicato il preset [Vlog\_709] può essere usato per [Vis. assistita Log].

- Non è possibile modificare LUT per la visualizzazione monitor.
- Quando si usa [Vis. Assistita LUT (Monitor)], [709] viene visualizzato sullo schermo e [RAW] viene visualizzato sullo schermo come voce [Vis. Assistita LUT (HDMI)].
- [Esposim. spot luminanza] e [BASE/RANGE] di [Zebra Pattern] sono impostate in unità "Stop".  
(Un livello di uscita del 18 % grigio viene calcolato come 0 Stop)

## Note sulle immagini visualizzate




- Le immagini visualizzate sulla fotocamera non influiscono sul RAW Video Data trasmesso.
- Le immagini visualizzate sul registratore esterno sono immagini che soddisfano le specifiche del registratore esterno. Questo significa che potrebbero esistere differenze tra le immagini visualizzate sulla fotocamera e le immagini visualizzate sul registratore esterno.
- Il monitor/mirino della fotocamera mostra le immagini con l'angolo di campo del RAW Video Data. Potrebbero esserci alcune differenze con l'angolo di campo dei dati registrati sul registratore esterno.

## ❖ [Output Time Code HDMI]/[Controllo reg. HDMI]





Il time code della fotocamera può essere aggiunto e trasmesso tramite HDMI al registratore esterno.

Inoltre, la registrazione può essere avviata ed arrestata sul registratore esterno usando il pulsante registrazione video ed il pulsante di scatto della fotocamera.

1 Impostare [Output Time Code HDMI] su [ON].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Time Code] ⇒ [Output Time Code HDMI] ⇒ [ON]

2 Impostare [Controllo reg. HDMI] su [ON].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Uscita reg. HDMI] ⇒ [Controllo reg. HDMI] ⇒ [ON]
- [Controllo reg. HDMI] può essere impostato quando [Output Time Code HDMI] è impostato su [ON] in modalità [  ].

## Note quando si trasmette RAW Video Data

Il funzionamento quando si trasmette RAW Video Data è il seguente:

- La sensibilità ISO può essere impostata nella gamma tra [500] e [12800] (output sensore 60 fps o inferiore) o tra [250] e [3200] (output sensore 61 fps o superiore). È possibile impostare valori compresi tra [125] e [12800] quando è selezionato [ISO esteso].
- La velocità minima dell'otturatore cambia come segue quando si registra con MF e [Mod. esposiz.] è impostato su [M].
  - Quando [Qualità reg.] è impostato su [C4K/120p/17:9]: può essere impostata sino a 1/125 di secondo
  - Quando [Qualità reg.] è impostato su [C4K/100p/17:9]: può essere impostata sino a 1/100 di secondo
- Non è possibile usare [AWB], [AWBc], [AWBw] e [ $\frac{1}{4}$ WB] per il bilanciamento del bianco.
- [Stile foto] viene impostato su [V-Log] e non è possibile regolare la qualità dell'immagine.
- [+ ] di Modalità AF non è disponibile.
- Non è possibile ingrandire la visualizzazione con [Assist. MF] e [Visual vivo ingrand (video)].
- Le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - [Livello Master Pedestal]
  - [Intervallo i.Dinamico]
  - [Compen. vignett.]
  - [Comp. diffra.]
  - [Impostazioni filtro]
  - [Formato file registrazione]
  - [Filtrare] e [ag. a lista] in [Qualità reg.]
  - [Qualità reg. (La mia lista)]
  - [Frame Rate variabile]
  - [Livello luminanza]
  - [Stabil. elet. (Video)] ([Stabilizz. immagine])
  - [Loop Recording (video)]
  - [Reg. file segmentati]
  - [Barre Colore]
  - [Streaming]



# Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio)

Foto e video possono essere registrati e riprodotti con un SSD esterno disponibile in commercio collegato alla porta USB della fotocamera.

Quando si selezionano alcune qualità di registrazione è possibile registrare soltanto su un SSD esterno.

- [SSD esterni compatibili: 542](#)
- [Collegamento dell'SSD esterno: 543](#)
- [Formattazione dell'SSD esterno: 546](#)
- [Note sugli SSD esterni: 547](#)

## SSD esterni compatibili

---

Questa sezione descrive l'SSD esterno utilizzabile con questa fotocamera.  
(Informazioni aggiornate a maggio 2024)

### **SSD esterno compatibile con USB Type-C® (dimensioni non superiori a 2 TB)**

- Questa fotocamera è compatibile con SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2).
- Consigliamo di usare un SSD esterno la cui funzionalità sia stata verificata da Panasonic.

Notare anticipatamente che ciò non costituisce una garanzia di funzionamento su tutti i dispositivi.

- Per le informazioni più aggiornate sugli SSD esterni, consultare il seguente sito di supporto.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(solo in inglese)




- Questo non garantisce tutte le funzionalità che l'SSD esterno la cui funzionalità è stata verificata potrebbe avere.
- Effettuare prima una registrazione di prova per verificare che il funzionamento sia corretto.
- Consultare anche le istruzioni d'uso dell'SSD esterno.

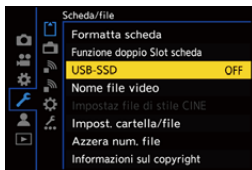
## Collegamento dell'SSD esterno

Accertarsi di seguire i seguenti passi quando si collega e si rimuove l'SSD esterno.

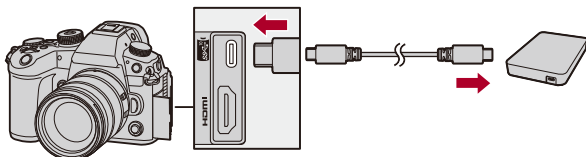
Se non vengono eseguiti i passi come indicato, l'SSD esterno potrebbe non venire riconosciuto o l'SSD esterno o i dati di registrazione potrebbero venire corrotti.

### 1 Impostare [USB-SSD] su [ON].

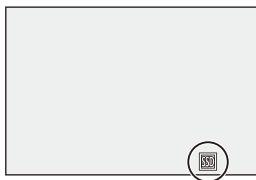
-  →  →  → [USB-SSD] → [ON]






## 2 Collegare la fotocamera all'SSD esterno con un cavo di collegamento USB.




- Usare il cavo di collegamento USB in dotazione con l'SSD esterno.
- Quando la fotocamera riconosce l'SSD esterno, sullo schermo viene visualizzata l'icona USB-SSD.



## ❖ Rimozione dell'SSD esterno

- 1 Impostare [USB-SSD] su [OFF].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF]
- 2 Verificare che l'icona USB-SSD sullo schermo passi all'icona scheda, quindi scollegare il cavo di collegamento USB dalla fotocamera.



- Può essere necessario un po' di tempo perché l'SSD esterno venga riconosciuto.
- Quando [USB-SSD] è impostato su [ON], non è possibile usare una scheda anche se è stata inserita. Per usare una scheda, impostare [USB-SSD] su [OFF].
- Durante la scrittura su SSD esterno, sullo schermo viene visualizzato [  ].
- Mentre sullo schermo viene visualizzata l'icona USB-SSD, non effettuare nessuna delle seguenti operazioni.

La fotocamera potrebbe funzionare in modo non corretto o l'SSD esterno e le immagini registrate potrebbero venire danneggiate.

- Scollegare il cavo di collegamento USB.
- Rimuovere la batteria oppure scollegare la spina.
- Sottoporre la fotocamera o l'SSD esterno a vibrazioni, urti o elettricità statica.

## Formattazione dell'SSD esterno

Formattare l'SSD esterno con questa fotocamera prima dell'uso.

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Formatta USB-SSD]




- **Quando viene formattato un SSD esterno, tutti i dati memorizzati nell'SSD esterno vengono cancellati e non possono essere ripristinati. Fare un backup dei dati necessari prima di formattare l'SSD esterno.**
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera e non effettuare nessuna altra operazione.
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la formattazione.
- Se l'SSD esterno è stato formattato su un PC o su un altro dispositivo, formattarlo nuovamente con la fotocamera.

## Note sugli SSD esterni

---

- È necessario un DC Coupler Panasonic (DMW-DCC18: opzionale) per registrare i seguenti tipi di video. (→[DC coupler \(opzionale\): 848](#))
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
  - [Frame Rate variabile] che supera un frame rate di 60 fps
- Quando [USB-SSD] è impostato su [ON], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Registrazione su schede, riproduzione di foto/video registrati su schede
  - [Funzione doppio Slot scheda]
  - [Streaming] ([Tethering USB]/[LAN] in [Metodo di connessione])
  - [USB]
  - [Aggiornamento firmware] ([Version disp.]
  - [Copia]
- Se si desidera trasferire automaticamente delle immagini su uno smartphone man mano che vengono riprese mentre si utilizza un SSD esterno, impostare [USB-SSD] su [ON], quindi impostare [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] su [ON]. (→[\[Trasferim. automatico\]: 759](#))
- Quando è collegato un SSD esterno, l'alimentazione elettrica viene fornita dalla fotocamera, quindi la batteria si consumerà più velocemente. Si consiglia di avere a disposizione una batteria di riserva o di usare l'Adattatore CA (DMW-AC11: opzionale) e il DC Coupler (DMW-DCC18: opzionale) di Panasonic.
- **Quando non si usa l'SSD esterno, impostare [USB-SSD] su [OFF].** Quando è impostato [ON], l'alimentazione elettrica viene fornita dalla batteria di questa fotocamera al dispositivo collegato, quindi la batteria si consumerà più velocemente.

- A seconda dell'SSD esterno collegato, sullo schermo potrebbe venire visualizzato un messaggio che indica che non può essere utilizzato a causa dell'alimentazione elettrica insufficiente e potrebbe non funzionare.
  - Consigliamo di usare un SSD esterno la cui funzionalità sia stata verificata da Panasonic.
  - Effettuare prima una registrazione di prova per verificare che il funzionamento sia corretto.
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta quando, ad esempio, si registra a lungo su un SSD esterno, sullo schermo appare [  ] lampeggiante. Se si continua a utilizzare la fotocamera, sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che la fotocamera non può essere utilizzata e alcune funzioni, come la registrazione o la trasmissione HDMI, si arresteranno. Attendere che la fotocamera si raffreddi e che appaia il messaggio che indica che può essere usata nuovamente. Quando appare il messaggio che indica che può essere usata nuovamente, spegnere e riaccendere la fotocamera.
- La fotocamera non può accedere all'SSD esterno se l'SSD esterno è protetto da una password, ecc. Prima dell'uso verificare le impostazioni dell'SSD esterno.
- Non usare cavi di estensione USB, adattatori di conversione USB o hub USB.



# Riproduzione e editing delle immagini

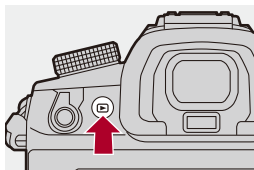
Questo capitolo spiega come riprodurre e cancellare foto e video. È anche possibile sviluppare delle immagine registrate in formato RAW e riparare dei file video che non possono essere riprodotti.

- Le immagini registrate su dispositivi diversi da questo potrebbero non essere riprodotte correttamente su questa fotocamera.
- [Riproduzione di immagini: 550](#)
- [Riproduzione di video: 552](#)
- [Commutazione della modalità di visualizzazione: 561](#)
- [Immagini raggruppate: 567](#)
- [Cancellazione di immagini: 569](#)
- [\[Elaborazione RAW\]: 571](#)
- [\[Riparazione video\]: 580](#)
- [\[Play\] Menu: 583](#)

## Riproduzione di immagini

### 1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

- Premere [▶].



### 2 Selezionare una foto.

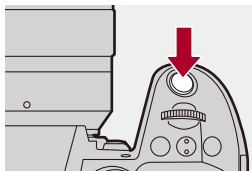
- Selezionare le foto premendo ◀▶.
- È possibile spostarsi in modo continuo tra le immagini tenendo premuto ◀▶.
- È possibile selezionare anche ruotando 🌞 o ⚙️.
- È possibile passare da un'immagine all'altra anche trascinando orizzontalmente la schermata.



(A) Slot della scheda

### 3 Arrestare la riproduzione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile arrestare la riproduzione anche premendo [▶].



### ❖ Commutazione della scheda da visualizzare

È possibile commutare la scheda visualizzata semplicemente premendo [ ] durante la riproduzione.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Cambio di Slot scheda]. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))

- 1 Premere [ ].
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [Slot scheda 1 (CFexpress)] o [Slot scheda 2 (SD)] e quindi premere o .



- La fotocamera è conforme agli standard "Design rule for Camera File system" (DCF) e "Exchangeable Image File Format" (Exif) stabiliti da "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA).

La fotocamera non è in grado di riprodurre file non conformi allo standard DCF. Exif è un formato di file per foto che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione.



- È possibile assegnare la commutazione della schermata di registrazione/ schermata di riproduzione ad un pulsante Fn:

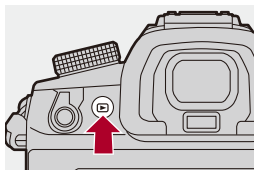
(→ [\[Interruttore Rec/Play\]: 606](#), [\[Interruttore Rec/Play\]: 609](#))

# Riproduzione di video

- Riproduzione ripetuta video: 556
- Estrazione di una foto: 558
- [Dividi film.]: 559

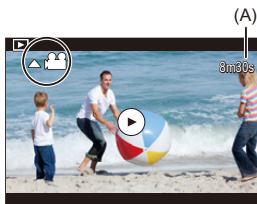
## 1 Visualizzare la schermata di riproduzione.

- Premere [▶].



## 2 Selezionare un video.

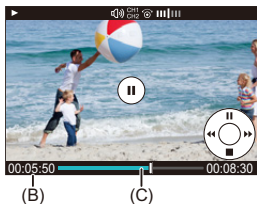
- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Riproduzione di immagini: 550](#))
- Per un video viene visualizzata l'icona [👤].
- Il tempo registrazione video viene visualizzato sullo schermo.  
Esempio) In caso di 8 minuti 30 secondi: 8m30s
- h: ora, m: minuto, s: secondo



(A) Tempo registrazione video

### 3 Riprodurre il video.

- Premere ▲.
- È possibile avviare la riproduzione anche sfiorando [▶] al centro dello schermo.




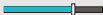




(B) Tempo di riproduzione trascorso

(C) Barra di riproduzione

### 4 Arrestare la riproduzione.

- Premere ▼.

## ❖ Operazioni durante la riproduzione di video

Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Riproduce/Mette in pausa.
▼	—	Arresta.
◀	—	Riproduce velocemente all'indietro. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si preme nuovamente ◀, la velocità di riproduzione veloce all'indietro aumenta.</li> </ul> Esegue la riproduzione all'indietro fotogramma per fotogramma (in pausa).
▶	—	Riproduce velocemente in avanti. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si preme nuovamente ▶, la velocità di riproduzione veloce in avanti aumenta.</li> </ul> Esegue la riproduzione in avanti fotogramma per fotogramma (in pausa).
—		Seleziona il fotogramma da visualizzare.
 / 	Salva	Estrae una foto (mentre è in pausa). (→ <a href="#">Estrazione di una foto: 558</a> )
	—	Riduce il volume.
	—	Aumenta il volume.



- La fotocamera può riprodurre video in formato MP4, MOV e Apple ProRes.
- La riproduzione in avanti veloce/la riproduzione all'indietro veloce (avanzamento fotogramma per fotogramma/riavvolgimento fotogramma per fotogramma) non sono possibili con i video RAW.
- Vengono riprodotti anche i video nella cartella PRIVATE registrati con [Nome file video] impostato su [Stile CINE].
- Un video registrato con un'impostazione di [Frequenza di sistema] diversa da quella attuale non può essere riprodotto.
- Se la velocità di lettura della scheda è lenta, la riproduzione potrebbe arrestarsi o potrebbe non essere possibile riprodurre in modo fluido.



- È possibile che si riesca a riparare dei file video che non possono essere riprodotti.  
(→[Riparazione video]: 580)
- È possibile impostare l'operazione per quando finisce la riproduzione del video:  
(→[Comport. dopo riprod. video]: 587)
- È possibile assegnare la commutazione della schermata di registrazione/ schermata di riproduzione ad un pulsante Fn:  
(→[Interruttore Rec/Play]: 606, [Interruttore Rec/Play]: 609)






## Riproduzione ripetuta video

È possibile riprodurre ripetutamente una parte di un video.

### 1 Visualizzare la schermata per impostare la parte da ripetere.

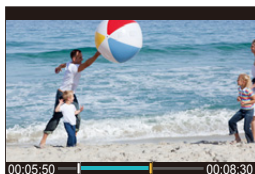
- Premere [Q] mentre si è in pausa.
- La schermata per impostare la parte da ripetere viene visualizzata anche quando si sfiora [Ripeti riproduzione] mentre la riproduzione è in pausa.

### 2 Impostare la posizione di inizio della ripetizione.

- Premere ◀▶ per selezionare la posizione iniziale e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando ,  o .
- È possibile selezionare la posizione iniziale anche sfiorando la barra di riproduzione.

### 3 Impostare la posizione di arresto della ripetizione.

- Impostare usando la stessa procedura usata in **2**.
- La posizione non può essere impostata se la posizione di inizio della riproduzione e la posizione di arresto della ripetizione sono troppo vicine.





## 4 Avviare la riproduzione.

- Le operazioni durante la riproduzione ripetuta sono le stesse di “[Operazioni durante la riproduzione di video](#)”. (→ [Operazioni durante la riproduzione di video: 554](#))
- Terminare la riproduzione ripetuta premendo ▼ per arrestare la riproduzione o premendo [Q] mentre la riproduzione è in pausa.



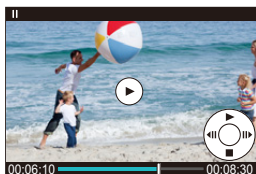
- La riproduzione ripetuta non è possibile se il tempo di registrazione è breve.
- Le posizioni impostate per la parte ripetuta possono spostarsi dalla posizione dove il video è in pausa.

## Estrazione di una foto

Estrae un fotogramma da un video e lo salva come immagine JPEG.

### 1 Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera estrarre una foto.

- Premere ▲.
- Per regolare con precisione la posizione, premere ◀▶ (indietro o avanti fotogramma per fotogramma).



### 2 Salvare la foto.

- Premere MENU o SET.
- È possibile salvare la foto anche sfiorando [Salva].



- La foto creata dal video viene salvata con una qualità di immagine [FINE].  
La foto viene salvata con una dimensione basata sulla risoluzione della [Qualità reg.].
- La qualità dell'immagine di una foto creata da un video potrebbe essere inferiore al normale.
- Per una foto creata da un video sulla schermata di visualizzazione delle informazioni dettagliate viene visualizzato [📷].
- Le foto non possono essere estratte quando viene usata la seguente funzione:
  - [Trasferim. automatico] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)
  - [Invia immagini a Frame.io] (quando c'è un'immagine nella coda di caricamento)

## [Dividi film.]

Dividere in due un video registrato.




- Le immagini non possono essere riportate al loro stato originale una volta che sono state divise. Verificare attentamente le immagini prima di effettuare l'operazione di divisione.
- Non rimuovere la scheda o la batteria dalla fotocamera durante il processo di divisione. Le immagini potrebbero venire perse.

### 1 Selezionare [Dividi film.].

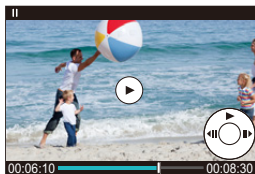
- Premere **MENU/SET** → [▶] → [✂] → [Dividi film.]

### 2 Selezionare e riprodurre l'immagine.



- Premere ◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere **MENU/SET** o .

### 3 Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera dividere.

- Premere ▲.
- Per regolare con precisione la posizione, premere ◀▶ (Indietro o Avanti fotogramma per fotogramma).



## 4 Dividere il video.

- Premere  o .
- È possibile dividere il video anche sfiorando [Dividere].



- Non è possibile dividere video registrati quando [Formato file registrazione] era [Apple ProRes].
- Potrebbe non essere possibile dividere il video in un punto vicino all'inizio o alla fine.
- Non è possibile dividere video di breve durata.
- Non è possibile usare [Dividi film.] su immagini registrate usando [Reg. file segmentati].
- [Dividi film.] non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
  - [Trasferim. automatico] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)
  - [Invia immagini a Frame.io] (quando c'è un'immagine nella coda di caricamento)

## Commutazione della modalità di visualizzazione

---






- [Visualizzazione ingrandita: 562](#)
- [Schermata anteprime: 564](#)
- [Riproduzione calendario: 566](#)

È possibile usare funzioni ad esempio per ingrandire le immagini registrate per la visualizzazione e passare alla visualizzazione anteprime per visualizzare contemporaneamente più immagini (riproduzione multipla). È anche possibile passare alla visualizzazione calendario per visualizzare immagini scattate in una data selezionata.

## Visualizzazione ingrandita




Le immagini riprodotte possono essere visualizzate ingrandite (Zoom durante la riproduzione).

### Ingrandire la schermata di riproduzione.

- Ruotare  verso destra.
- La schermata di riproduzione viene ingrandita in sequenza 2x  4x  8x  16x.
- Ruotando  a sinistra si ritorna alla dimensione di visualizzazione precedente.
- Per le immagini di piccole dimensioni è possibile che la visualizzazione ingrandita 16x non sia disponibile.



## ❖ Operazioni durante la visualizzazione ingrandita

Operazioni con pulsante	Operazioni con sfioramento	Descrizione del funzionamento
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
—	<b>Stringere/ Allargare le dita</b>	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	<b>Trascinare</b>	Sposta la posizione della visualizzazione ingrandita. Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.
	—	Manda avanti o indietro le immagini, mantenendo fissi l'ingrandimento e la posizione dello zoom.











- È possibile visualizzare il punto messo a fuoco con AF. È possibile ingrandire la visualizzazione da quel punto:

(→ [\[Ingrandisci da punto AF\]: 586](#))

## Schermata anteprime

### 1 Passa a visualizzazione anteprime.







- Ruotare  verso sinistra.
- La visualizzazione cambia nell'ordine schermata con 12 immagini  
 schermata con 30 immagini.
- Ruotando  a sinistra durante la visualizzazione della schermata con 30 immagini si passa alla visualizzazione calendario. (→ [Riproduzione calendario: 566](#))
- Ruotando  a destra si ritorna alla visualizzazione precedente.
- È possibile cambiare visualizzazione anche sfiorando un'icona.
  - []: schermata con 1 immagine
  - []: schermata con 12 immagini
  - []: schermata con 30 immagini
  - []: Calendario (→ [Riproduzione calendario: 566](#))

(A)




(A) Slot della scheda

### 2 Selezionare un'immagine.


- Premere     per selezionare un'immagine e quindi premere  o .







- Quando si preme [  ] mentre viene visualizzata un'anteprima, è possibile passare alla scheda che viene visualizzata.
- È possibile scorrere la schermata trascinando su o giù la visualizzazione anteprime.



- Le immagini indicate con [  ] non possono essere riprodotte.



## Riproduzione calendario

### 1 Passare a riproduzione calendario.




- Ruotare  verso sinistra.
- La visualizzazione passa in sequenza da schermata anteprime (12 immagini) ⇨ Schermata anteprime (30 immagini) ⇨ Riproduzione calendario.
- Ruotando  a destra si ritorna alla visualizzazione precedente.



### 2 Selezionare la data di registrazione.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare una data e quindi premere  o .

### 3 Selezionare un'immagine.

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere  o .
- Ruotando  a sinistra si ritorna a riproduzione calendario.



- La scheda da visualizzare non può essere cambiata durante la visualizzazione calendario.
- L'intervallo di visualizzazione del calendario è da gennaio 2000 a dicembre 2099.

## Immagini raggruppate

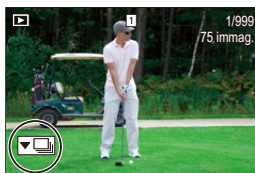
---

Le immagini registrate con Ripresa Time Lapse o Ripresa Stop Motion sono gestite come immagini raggruppate nella fotocamera e possono essere cancellate ed editate in gruppo.

(Ad esempio, se si cancella un insieme di immagini raggruppate, tutte le immagini nel gruppo vengono cancellate.)

È possibile anche cancellare ed editare ciascuna immagine in un gruppo individualmente.

### ❖ Immagini gestite come immagini raggruppate dalla fotocamera



Immagini raggruppate registrate con scatto a raffica SH.

---



Immagini raggruppate registrate con Bracket Fuoco.

---



Immagini raggruppate registrate con Ripresa Time Lapse.

---



Immagini raggruppate registrate con Ripresa Stop Motion.

---




Immagini raggruppate registrate con [Reg. file segmentati].

---

## ❖ Riprodurre ed editare singolarmente le immagini in un gruppo

Operazioni come visualizzazione anteprime e cancellazione di immagini sono disponibili con le immagini raggruppate come con riproduzione normale.

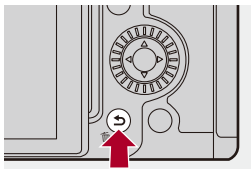
- 1 Selezionare l'immagine raggruppata in stato riproduzione. (→ [Riproduzione di immagini: 550](#))
- 2 Premere ▼ per visualizzare le immagini nel gruppo.
  - È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona immagine raggruppata.
- 3 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine.
  - Per tornare alla schermata di riproduzione normale, premere nuovamente ▼ o sfiorare [▶].

## Cancellazione di immagini



- Le immagini non possono essere ripristinate una volta cancellate. Verificare attentamente le immagini prima di cancellarle.
- È possibile cancellare le immagini solo nella scheda dello slot scheda selezionato.
- Se si cancella un insieme di immagini raggruppate, tutte le immagini nel gruppo vengono cancellate.

### 1 Premere [ ] in stato riproduzione.








## 2 Premere ▲▼ per selezionare il metodo di cancellazione e quindi premere o .

### [Elim. imm. singola]


Cancella l'immagine selezionata.

### [Elim. imm. multi]

Selezionare e cancellare più immagini.

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine da cancellare e quindi premere  o .
  - Per l'immagine selezionata viene visualizzato .
  - Se si preme nuovamente  o , la selezione viene annullata.
  - È possibile selezionare sino a 100 immagini.
- 2 Premere [DISP.] per cancellare l'immagine selezionata.



- Per cambiare la scheda selezionata per cancellare le immagini, premere [  ] e quindi selezionare lo slot scheda.



- A seconda del numero di immagini da cancellare, potrebbe essere necessario del tempo per cancellarle.
- Le foto non possono essere eliminate quando viene usata la seguente funzione:
  - [Trasferim. automatico] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)
  - [Invia immagini a Frame.io] (quando c'è un'immagine nella coda di caricamento)



- È possibile impostare quale tra [Sì] e [No] è selezionato inizialmente nella schermata di conferma quando si cancella:
  - (→ [\[Conferma eliminaz.\]: 595](#))
- È possibile cancellare tutte le immagini sulla scheda:
  - (→ [\[Eliminare tutte le immagini\]: 595](#))

## [Elaborazione RAW]



Questa funzione processa le foto scattate in formato RAW sulla fotocamera e le salva in formato JPEG.

### 1 Selezionare [Elaborazione RAW].



-  → [▶] → [🔍] → [Elaborazione RAW]

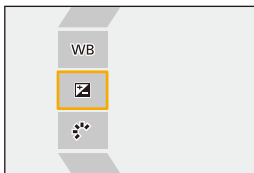


### 2 Selezionare l'immagine RAW.




- Premere ◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere  o .
- Quando vengono selezionate immagini raggruppate, premere ▼ e quindi selezionare un'immagine nel gruppo.  
Premere nuovamente ▼ per tornare alla schermata di selezione normale.
- Le impostazioni registrate al momento dello scatto vengono riflesse nelle immagini visualizzate.

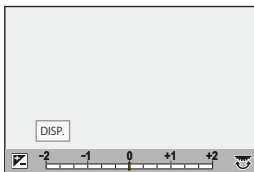
### 3 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere ▲▼ per selezionare una voce e quindi premere  o .





### 4 Modificare l'impostazione.

- Ruotare ,  o .
- L'immagine può essere ingrandita/ridotta allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.





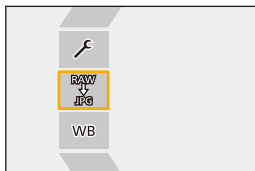
### 5 Confermare l'impostazione.

- Premere  o .
- Riappare la schermata del Passaggio **3**.  
Pe impostare un'altra voce, ripetere i passaggi da **3** a **5**.



## 6 Salva l'immagine.

- Premere ▲▼ per selezionare [Inizio elabor.] e quindi premere  o .



## ❖ Impostazione delle voci ([Elaborazione RAW])

---


### [Inizio elabor.]



Salva l'immagine.

---

### WB [Bil. bianco]

Seleziona e regola il bilanciamento del bianco.

Selezionando la voce con  è possibile effettuare l'elaborazione con la stessa impostazione del momento della registrazione.

- Se si preme ▼ nella schermata di selezione [Bil. bianco], appare la schermata di regolazione del bilanciamento del bianco. (→ [Regolazione del bilanciamento del bianco: 340](#))
  - Se si preme ▲ mentre è selezionato [  ] - [  ], appare la schermata di impostazione della temperatura colore. (→ [Impostazione della temperatura colore: 339](#))
- 

### [Correzione luminosità]

Corregge la luminosità.

- L'effetto [Correzione luminosità] differisce dall'effetto di compensazione dell'esposizione durante la registrazione.
- 

### [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 342](#))

Seleziona uno Stile Foto.

- Se si preme [Q] mentre è selezionato [Come709], appare la schermata impostazione knee. (→ [Registrazione controllando la sovraesposizione \(Knee\): 410](#))
  - Non è possibile selezionare uno Stile Foto per immagini registrate con [V-Log]. Non è possibile selezionare [V-Log] per immagini non registrate con [V-Log].
  - Non è possibile selezionare uno Stile Foto diverso da [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2] per immagini registrate con [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2]. Non è possibile selezionare [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2] per immagini non registrate con Stile Foto [Gamma dinamica Cinelike2] o [Video Cinelike 2].
  - Non è possibile selezionare [TEMPO REALE LUT]. Gli Stili Foto selezionabili per le immagini registrate con [TEMPO REALE LUT] dipendono dallo Stile Foto di base.
-

 **[Intervallo i.Dinamico]**

Seleziona l'impostazione di [Intervallo i.Dinamico].

---

 **[Contrasto]**

Regola il contrasto.

---

 **[Intensifica]**


Regola la luminosità delle parti chiare.

---

 **[Ombra]**

Regola la luminosità delle parti scure.

---

 **[Saturazione]/[Tono Colore]**

Regola la saturazione o il tono del colore.

---

 **[Tinta]**

Regola il colore.

---

 **[Effetto filtro]**

Seleziona gli effetti filtro.

---

 **[Effetto Sgranato]**

Seleziona un'impostazione effetto grana.

---

 **[Rumore di colore]**

Aggiunge colore dell'effetto grana.

---

**NR [Riduz. rumore]**

Imposta la riduzione del rumore.

---

 **[Nitidezza]**

Regola la nitidezza.

---

### **LUT1** **LUT2** [LUT]

Seleziona il file LUT registrato in [Libreria LUT]. (→[[Libreria LUT](#)]: 364)

---

### LUT1 LUT2 **[Opacità LUT]**

Regola l'effetto del file LUT.

---

### **[Più impostazioni]**

**[Ripristina originale]:** Ripristina le impostazioni utilizzate al momento dello scatto.

**[Spazio colore]:** Seleziona uno Spazio Colore tra [sRGB] e [AdobeRGB]. (→[[Spazio colore](#)]: 632)

**[Dim. immag.]:** Seleziona la dimensione per memorizzare le immagini.

**[Slot scheda di destinazione]:** È possibile selezionare lo slot scheda su cui salvare le immagini RAW processate. Quando è selezionato [AUTO], l'immagine viene salvata sullo stesso slot scheda dell'immagine in formato RAW da processare.

---

- Le voci che possono essere regolate dipendono dal [Stile foto] selezionato.

	STD.  VIVID  NAT FLAT  LAND  PORT CNEV2  CNEV2	LCLAS N	MONO  LMONO LMONOD  LMONOS LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
 ([Saturazione])	✓	✓		✓	✓ <sup>*1</sup>
 ([Tono Colore])			✓		
	✓	✓		✓	
			✓		
		✓	✓		✓ <sup>*1</sup>
		✓ <sup>*2</sup>			✓ <sup>*1,2</sup>
NR	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓	✓
LUT2/	✓	✓	✓	✓	✓

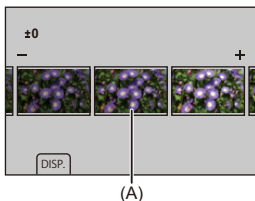
\*1 Può essere impostato quando viene applicato un file LUT con [LUT1] o [LUT2].






\*2 Può essere impostato quando [Effetto Sgranato] è uno tra [Bassa], [Standard] o [Alta].

## ❖ Visualizzazione di una schermata di confronto

È possibile cambiare un'impostazione e verificare l'effetto visualizzando fianco a fianco immagini con il valore di impostazione applicato.

- 1 Premere [DISP.] nella schermata del Passaggio **4**.
  - Al centro viene visualizzata l'immagine con l'impostazione corrente (A).
  - Sfiando l'immagine con l'impostazione corrente, essa viene ingrandita. Sfiando [↶] si ritorna alla visualizzazione originale.
  - Mentre è selezionato [Riduz. rumore] o [Nitidezza], non è possibile visualizzare una schermata di confronto.



- 2 Ruotare ,  o  per modificare l'impostazione.
- 3 Premere  o  per confermare l'impostazione.



- La visualizzazione della schermata di confronto può richiedere del tempo.
- Le immagini RAW scattate con la fotocamera sono sempre registrate nella dimensione [L] di [4:3].  
(Tuttavia, le immagini RAW registrate in modalità Alta Risoluzione sono registrate nella dimensione [XL] di [4:3])
- Con questa funzione, le immagini vengono processate con il formato e l'angolo di campo di [Zoom di ritaglio (Foto)] del momento dello scatto.
- Con le immagini RAW registrate utilizzando [Zoom di ritaglio (Foto)], le [Dim. immag.] selezionabili durante l'elaborazione possono essere diverse.
- [Qualità dell'immagine] viene elaborato come [FINE] con questa funzione.
- I risultati dell'elaborazione RAW con questa funzione e con il software "SILKYPIX Developer Studio" non corrispondono completamente.
- L'elaborazione RAW non è possibile quando si usa la seguente funzione:
  - Trasmissione HDMI
  - [Trasferim. automatico] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)
  - [Invia immagini a Frame.io] (quando c'è un'immagine nella coda di caricamento)

## [Riparazione video]

Quando la registrazione di un video non è stata completata normalmente, è possibile che venga generato un file video che non può essere riprodotto (estensione “.mdt”). Questa funzione consente di riparare il file “.mdt”, per fare in modo che possa essere riprodotto.

- Le possibili cause della generazione di file “.mdt” sono:
  - Interruzione dell'alimentazione durante la registrazione di video (rimozione della batteria, disconnessione del cavo CA, interruzione di corrente mentre si sta utilizzando l'adattatore CA, ecc.)
  - Rimozione della scheda durante la registrazione di un video
  - Rimozione della scheda mentre è in corso la scrittura dei dati sulla scheda dopo la registrazione del video
  - Interruzione inattesa del funzionamento durante la registrazione di un video/ mentre è in corso la scrittura di dati sulla scheda



- I video che possono essere riparati sono quelli registrati con il [Formato file registrazione] [MOV] o [Apple ProRes].  
I video registrati in formato [MP4] non possono essere riparati.
- Poiché le riparazioni possono richiedere diverso tempo, alimentare la fotocamera durante l'operazione. (→ [Uso della fotocamera mentre viene alimentata \(alimentazione/carica\): 56](#))



### 1 Selezionare [Riparazione video].

- → → → [Riparazione video]





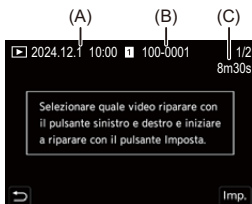


## 2 Selezionare [Slot scheda 1 (CFexpress)] o [Slot scheda 2 (SD)].

- Premere ▲ ▼ per selezionare, quindi premere  o .
- I file video che possono essere riparati vengono filtrati.

## 3 Selezionare il file video da riparare.

- Premere ◀▶ per selezionare un file e quindi premere  o .
- Per selezionare il file video corretto, controllare la data e l'ora di registrazione (A), il numero della cartella (etichetta del volume)/il numero file (clip) (B) e il tempo di registrazione video (C).





## 4 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma.

- Inizierà la riparazione del video. La riparazione del video richiede qualche tempo.
- Al termine della riparazione il file del video viene salvato nella stessa cartella in cui si trovava prima della riparazione.

### ❖ Annullamento della riparazione del video

Anche se si annulla la riparazione del video, il file non viene eliminato, per cui è possibile ripetere la procedura in un secondo momento, se necessario.

- 1 Premere  o  nella schermata che mostra l'avanzamento della riparazione.
- 2 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma.



- È possibile che non si riesca a riparare i video se il tempo di registrazione è troppo breve.
- In alcuni casi è possibile che non si riesca a riparare un video, a causa delle condizioni dei dati.
- Non è possibile avviare la riparazione di un video se lo spazio libero sulla scheda è molto ridotto.
- Non spegnere l'alimentazione o rimuovere la scheda durante la riparazione. Altrimenti, la scheda ed i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Non eseguire altre operazioni durante la riparazione.
- Non è possibile riparare video registrati con dispositivi diversi da questa fotocamera.
- [Riparazione video] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Trasferim. automatico] (quando c'è un'immagine in coda per essere trasferita)

## [Play] Menu

- Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]: 583
- [Play] ([Modalità riproduzione]): 585
- [Play] ([Elabora immagine]): 588
- [Play] ([Aggiungi/elimina info.]): 589
- [Play] ([Modifica immagine]): 590
- [Play] ([Altro]): 595



### Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]

Eeguire i passaggi descritti di seguito quando viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini.



- Le immagini vengono visualizzate separatamente per ogni slot scheda.
- È possibile selezionare le immagini solo su una scheda alla volta.

#### ❖ Quando è stato selezionato [Sing.]


1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.



2 Premere  o .

- Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata,

l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente  o .

## ❖ Quando è stato selezionato [Multi]

Quando si preme [  ], viene commutata la scheda visualizzata.



1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  o  (ripetere).



- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente  o .



2 Premere [DISP.] per eseguire.

## Quando è selezionato [Proteggi]

Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  o  per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente  o .



## [Play] ([Modalità riproduzione])

►: Impostazioni predefinite

### [Modo Play]

►[Play Normale] / [Foto soltanto] / [Filmato soltanto] / [Classificazione]

Filtra il tipo di Immagini da riprodurre.

- Quando è stato impostato [Classificazione], mettere un segno di spunta nel livello di classificazione che si desidera visualizzare, quindi premere [DISP.].

### [Presentaz.]

[Tutto] / [Foto soltanto] / [Filmato soltanto] / [Classificazione]

Seleziona i tipi di immagine e li riproduce ad intervalli regolari in ordine.

- Quando è stato impostato [Classificazione], mettere un segno di spunta nel livello di classificazione che si desidera visualizzare, quindi premere [DISP.].

**[Avvia]:** Avvia la riproduzione della presentazione.

**[Durata]:** Imposta riproduzione ripetuta.

**[Ripeti]:** Imposta riproduzione ripetuta.

#### Operazioni durante lo slide show

▲: Riproduce/mette in pausa (È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando [▶] o [⏸])

◀: Passa all'immagine precedente

▶: Passa all'immagine successiva

▼: Termina lo slide show

🔊: Regola il volume

- Quando è impostato [Filmato soltanto], [Durata] non è disponibile.

## [Ruota imm.]

▶[ON] / [OFF]

Visualizza automaticamente le foto in verticale se sono state registrate tenendo la fotocamera in verticale.

## [Classificaz. immagini]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Imposta l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

**[FILE NAME]:** Visualizza immagini per nome cartella/nome file.

**[DATE/TIME]:** Visualizza immagini per data di registrazione.

- Se si inserisce un'altra scheda, potrebbe essere necessario del tempo per leggere tutti i dati, quindi le foto potrebbero non essere visualizzate nell'ordine impostato.

## [Ingrandisci da punto AF]

[ON] / ▶[OFF]

Visualizza il punto messa a fuoco con AF.

Ingrandisce la posizione di messa a fuoco AF quando si ingrandisce l'immagine.

- Il centro dell'immagine viene ingrandito per le immagini RAW registrate in modalità Alta Risoluzione o quando l'immagine non è a fuoco.

## [Vis. Assistita LUT (Monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Quando si riproducono immagini registrate con [Stile foto] impostato su [V-Log]/ [ARRI LogC3], questo visualizza le immagini con file LUT applicato sul monitor/mirino.

- Funziona congiuntamente a [Vis. Assistita LUT (Monitor)] in [Vis. assistita Log] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→[Vis. assistita Log]: 490)

**[Vis. assistita HLG (Monitor)]**

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Durante la registrazione o riproduzione di video HLG, converte il relativo gamut colore e luminosità per la visualizzazione.

- Funziona congiuntamente a [Monitor] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→ [\[Visualizz. assistita HLG\]: 495](#))

**[Vis. Anamorfica ampliata]**
 2.0x / 1.8x / 1.5x / 1.33x / 1.30x / ►[OFF]
   
 [↔] / [↔] / [↔] / [↔] / [↔]

Visualizza le immagini espanse in base all'ingrandimento dell'obiettivo anamorfico su questa fotocamera.

- Questo è collegato a [Vis. Anamorfica ampliata] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→ [\[Vis. Anamorfica ampliata\]: 498](#))

**[Comport. dopo riprod. video]**

►[Fine riproduzione] / [Pausa all'ultimo fotogramma]

Imposta l'operazione per quando finisce la riproduzione del video.

**[Fine riproduzione]:** Termina la riproduzione video e ritorna alla schermata di selezione dell'immagine.

**[Pausa all'ultimo fotogramma]:** Non arresta la riproduzione video, ma mette in pausa sul frame finale. Per terminare la riproduzione video, premere ▼.

## [Play] ([Elabora immagine])



### [Elaborazione RAW]

Processa le foto scattate in formato RAW sulla fotocamera e le salva in formato JPEG.

(→ [\[Elaborazione RAW\]: 571](#))



### [Video Time Lapse]

Crea video da immagini raggruppate registrate con [Ripresa Time Lapse].

- 1 Premere ◀▶ per selezionare un gruppo [Ripresa Time Lapse] e quindi premere  o .
  - 2 Selezionare le opzioni per creare un video per combinare le foto in un video.  
(→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 263](#))
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], [Video Time Lapse] non è disponibile.

### [Video Stop Motion]

Crea video da immagini raggruppate registrate con [Animaz. Stop Motion].

- 1 Premere ◀▶ per selezionare il gruppo Animazione Stop Motion e quindi premere  o .
  - 2 Selezionare le opzioni per creare un video per combinare le foto in un video.  
(→ [Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion: 263](#))
- Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)], [Video Stop Motion] non è disponibile.



## [Play] ([Aggiungi/elimina info.])

### [Proteggi]

[Sing.] / [Multi] / [Annull.]

È possibile impostare la protezione per le immagini in modo che non vengano cancellate per errore.

Tuttavia, se si formatta la scheda, anche le immagini protette verranno cancellate.





- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 583](#))
- Fare attenzione perché l'impostazione [Proteggi] potrebbe essere disabilitata su un dispositivo diverso da questa fotocamera.

### [Classificazione]

[Sing.] / [Multi] / [Annull.]

Se si imposta uno dei cinque diversi livelli di classificazione delle immagini, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Cancellare tutte le immagini eccetto quelle con classificazione.
- Usare la visualizzazione dettagli file su un PC, ecc., per controllare il livello di classificazione. (solo immagini JPEG)

- 1 Selezionare un'immagine. (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 583](#))
- 2 Premere   per selezionare un livello di classificazione (da 1 a 5) e quindi premere  o  .
  - Quando è selezionato [Multi], ripetere i Passaggi 1 e 2.
  - Per annullare l'impostazione, impostare la classificazione su [OFF].





**[Play] ([Modifica immagine])**

▶: Impostazioni predefinite

**[Mod. dim.]**


[Sing.] / [Multi]


Ridurre la dimensione delle immagini JPEG e salvarle come immagini diverse per poterle usare facilmente per pagine web o inviarle come allegati email.

- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 583](#))
  - Quando è selezionato [Sing.], dopo aver scelto l'immagine, premere ▲▼ per selezionare la dimensione, quindi premere  o .
  - Quando è selezionato [Multi], prima di scegliere le immagini, premere ▲▼ per selezionare la dimensione, quindi premere  o .
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente utilizzando [Multi].
- La qualità dell'immagine ridimensionata si riduce.
- [Mod. dim.] non è disponibile per immagini registrate usando le seguenti funzioni:
  - Registrazione di video
  - Immagini raggruppate
  - [RAW] ([Qualità dell'immagine])
  - Foto create da video [C4K]
  - [XS] ([Dim. immag.]

## [Ruota]

Ruota manualmente le immagini a passi di 90°.

[]: Ruota di 90° in senso orario.

[]: Ruota di 90° in senso antiorario.



- Per informazioni su come selezionare le immagini (→ [Come selezionare una o più immagini nel menu \[Play\]: 583](#))
- Quando [Ruota imm.] è [OFF], [Ruota] non è disponibile.

## [Dividi film.]

Dividere in due un video registrato.

(→ [\[Dividi film.\]: 559](#))

**[Copia]**

[Direzione di copia]	▶ [1 → 2] / [2 → 1]
[Selezione copia] / [Copia tutto nella cartella] / [Copia tutto nella scheda]	
<p>È possibile copiare le immagini in una delle schede sull'altra scheda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le immagini copiate verranno salvate in una nuova cartella.</li> </ul> <p><b>[Selezione copia]:</b> Copia le immagini selezionate.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Selezionare la cartella di origine della copia (cartella DCIM/cartella PRIVATE (CINE Style)).</li> <li>Selezionare la cartella contenente le immagini da copiare.</li> <li>Selezionare le immagini. (→ <a href="#">Come selezionare una o più immagini nel menu [Play]: 583</a>)</li> </ol> <p><b>[Copia tutto nella cartella]:</b> Copia tutte le immagini in una cartella.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Selezionare la cartella di origine della copia (cartella DCIM/cartella PRIVATE (CINE Style)).</li> <li>Selezionare la cartella da copiare.</li> <li>Controllare le immagini da copiare e quindi premere  o  per eseguire la copia.</li> </ol> <p><b>[Copia tutto nella scheda]:</b> Copia tutte le immagini sulla scheda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le immagini nella cartella DCIM vengono salvate nella cartella DCIM nella destinazione della copia e le immagini nella cartella PRIVATE vengono salvate nella cartella PRIVATE nella destinazione della copia.</li> </ul> <p><b>Uso del pulsante Fn per copiare immagini</b></p> <p>Se si preme il pulsante Fn con assegnato [Copia] mentre si riproducono immagini una alla volta, l'immagine attualmente riprodotta verrà copiata sull'altra scheda. (→ <a href="#">Pulsanti Fn: 597</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selezionare la cartella di destinazione della copia tra le seguenti opzioni. Nel caso di immagini raggruppate, viene selezionato automaticamente [Crea nuova cartella].</li> </ul> <p><b>[Stesso num. cartella di origine]:</b> Copia in una cartella con lo stesso nome della cartella dell'immagine da copiare.</p> <p><b>[Crea nuova cartella]:</b> Crea una nuova cartella con un numero di cartella incrementale e copia l'immagine in essa.</p> <p><b>[Seleziona cartella]:</b> Seleziona una cartella dove memorizzare l'immagine e quindi copia l'immagine in essa.</p>	

- Se l'origine della copia è una cartella PRIVATE, è possibile selezionare solo [Crea nuova cartella].
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente utilizzando [Seleziona copia].
- L'impostazione [Proteggi] non viene copiata.
- La copia può richiedere del tempo.
- Quando si usano le seguenti combinazioni di schede, la copia video non è disponibile:
  - Copiare da schede CFexpress a schede di memoria SD/SDHC

## [Riparazione video]

▶[Slot scheda 1 (CFexpress)] / [Slot scheda 2 (SD)]

Quando per qualche ragione la registrazione non termina normalmente, è possibile riparare il file video. (→[\[Riparazione video\]: 580](#))

## [Play] ([Altro])

►: Impostazioni predefinite

### [Conferma eliminaz.]

["Sì" prima] / ►["No" prima]

Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione immagine.

**["Sì" prima]:** [Sì] viene evidenziato per primo.

**["No" prima]:** [No] viene evidenziato per primo.

### [Eliminare tutte le immagini]

►[Slot scheda 1 (CFexpress)] / [Slot scheda 2 (SD)]

Cancellazione di tutte le immagini su una scheda.

- Le immagini non possono essere ripristinate una volta cancellate. Verificare attentamente le immagini prima di cancellarle.
- Se si seleziona [Elimina non classificate], vengono cancellate tutte le immagini eccetto quelle con classificazione.
- Non è possibile usare [Eliminare tutte le immagini] quando [Modo Play] è impostato su [Play Normale].

# Personalizzazione della fotocamera

Questo capitolo descrive la funzione di personalizzazione con cui è possibile configurare la fotocamera in base alle proprie impostazioni preferite.

Descrive anche il menu [Personal.] dove è possibile effettuare impostazioni avanzate per operazioni della fotocamera e visualizzazioni dello schermo e il menu [Setup] dove è possibile effettuare impostazioni di base per la fotocamera.

- [Pulsanti Fn: 597](#)
- [\[Selez. funz. pos.\]: 612](#)
- [Personalizzazione menu rapido: 615](#)
- [Modalità Personalizzata: 622](#)
- [\[Personal.\] Menu: 627](#)
- [\[Setup\] Menu: 668](#)
- [Mio Menu: 698](#)



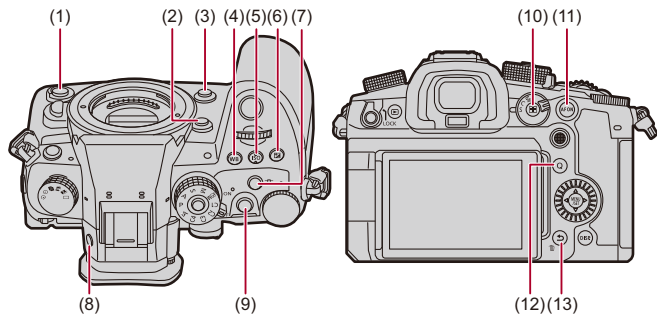
## Pulsanti Fn





- [Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn: 600](#)
- [Uso dei pulsanti Fn: 611](#)

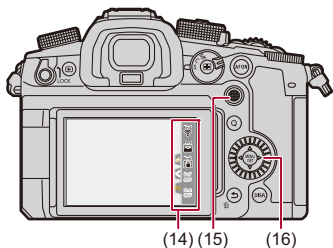
È possibile assegnare funzioni ai pulsanti (funzione) Fn. Inoltre, è possibile assegnare altre funzioni a pulsanti specifici come il pulsante [WB], allo stesso modo dei pulsanti Fn.

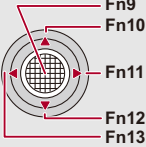

È possibile impostare funzioni diverse da usare durante la registrazione e la riproduzione.

### ❖ Impostazioni predefinite pulsante Fn



Pulsanti Fn	[Impostazione modalità Reg]	[Impostazione modalità Play]
(1) <b>Pulsante secondario registrazione video</b>	[Registrazione Video]	[Registrazione Video]
(2) <b>[Fn2]</b>	[Ampliamento punto AF]	[Nessuna impostazione]
(3) <b>[Fn3]</b>	[Anteprima]	[Nessuna impostazione]
(4) <b>[WB]</b>	[Bil. bianco]	[Nessuna impostazione]
(5) <b>[ISO]</b>	[Sensibilità]	[Nessuna impostazione]
(6) <b>[  ]</b>	[Compens. Esposiz.]	[Nessuna impostazione]
(7) <b>Tasto informazioni audio</b>	[Informazioni audio]	[Nessuna impostazione]
(8) <b>[LVF]</b>	[Comm LVF/monitor]	[Comm LVF/monitor]
(9) <b>Pulsante registrazione video</b>	[Registrazione Video]	[Registrazione Video]
(10) <b>[  ]</b>	[Modalità AF]	[Cambio di Slot scheda]
(11) <b>[AF ON]</b>	[AF-ON]	[Classificazione★3]
(12) <b>[Q]</b>	[Q.MENU]	[Invia immagine(smartphone)]
(13) <b>[Fn1]/[  ]/ [  ]</b>	[Indic. liv.]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non possono essere usati come pulsanti Fn durante la riproduzione.</li> </ul>



Pulsanti Fn	[Impostazione modalità Reg]	[Impostazione modalità Play]
(14) [Fn4]	[Wi-Fi]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non possono essere usati come pulsanti Fn durante la riproduzione.</li> </ul>
[Fn5]	[Istogramma]	
[Fn6]	[Boost S.I. (Video)]	
[Fn7]	[Off (disab. Tenere premuto)]	
[Fn8]	[Off (disab. Tenere premuto)]	
(15) 	[Nessuna impostazione]	
(16) 	[Controllo zoom] (quando si utilizza [Zoom di ritaglio (Foto)])	

## Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn



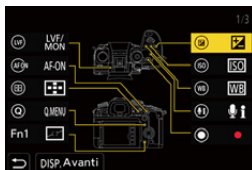
- Con le impostazioni predefinite, non è possibile usare [Fn9] - [Fn13] sul joystick. Quando si usano le funzioni, impostare [Imp. Joystick] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) su [Fn]. (→[Imp. Joystick]: 645)

### 1 Selezionare [Impostazione tasto Fn].









- Premere → [ ] → [ ] → [Impostazione tasto Fn] → [Impostazione modalità Reg]/[Impostazione modalità Play]

### 2 Selezionare il pulsante.

- Premere ▲▼ per selezionare il pulsante e quindi premere o .
- La selezione è possibile anche ruotando o .
- Premere [DISP.] per cambiare la pagina.









### 3 Cercare la funzione da assegnare.

- Ruotare  per selezionare la scheda secondaria dove si trova la funzione da assegnare (→ [Voci dell'impostazione \(\[Impostazione tasto Fn\]/\[Impostazione modalità Reg\]\): 603](#), [Voci dell'impostazione \(\[Impostazione tasto Fn\]/\[Impostazione modalità Play\]\): 609](#)) e quindi premere  o .
- È possibile selezionare anche premendo  per selezionare la scheda secondaria, premendo   o ruotando  e quindi premendo .
- Selezionare le schede [1] a [3] premendo [Q].



### 4 Assegnare la funzione.

- Premere   per selezionare una funzione e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- Selezionare voci con [>] selezionando nuovamente la voce.
- A seconda del pulsante, alcune funzioni non possono essere assegnate.



- È possibile anche sfiorare [**Fn**] sul pannello di controllo (→ [Pannello di controllo: 858](#)) per visualizzare la schermata nel Passaggio **2**.
- È possibile anche tenere premuto il pulsante Fn (2 sec.) per visualizzare la schermata nel Passaggio **4**.  
(Potrebbe non essere visualizzata a seconda della funzione assegnata e del tipo di pulsante.)



- È possibile assegnare una funzione al pulsante di messa a fuoco di un obiettivo intercambiabile:  
(→ [[Imp. tasto Fn obiettivo](#)]: 665)

## ❖ Voci dell'impostazione ([Impostazione tasto Fn]/[Impostazione modalità Reg])

### Scheda [1]

#### [Qualità immagini]

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione dell'esposizione: 322](#))
- [Sensibilità] (→ [Sensibilità ISO: 328](#))
- [Bil. bianco] (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 334](#))
- [Stile foto] (→ [Stile foto: 342](#))
- [Applica LUT]
  - Applica il file LUT che era impostato in [LUT] con [TEMPO REALE LUT] o [MY PHOTO STYLE]. (→ [Regolazione qualità dell'immagine: 348](#))
- [TEMPO REALE LUT] (→ [TEMPO REALE LUT: 362](#))
- [Mod. esposim.] (→ [Mod. esposim.: 303](#))
- [Formato] (→ [Formato: 124](#))
- [Qualità dell'immagine] (→ [Qualità dell'immagine: 127](#))
- [Dim. immag.] (→ [Dim. immag.: 125](#))
- [Esposimetro 1 scatto spot]
  - Registra con la modalità esposimetrica impostata su [] (Spot metering) solo una volta. (→ [Mod. esposim.: 303](#))
- [Rid. long exposure] (→ [Rid. long exposure: 287](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [Min. vel. scatto: 290](#))
- [1 scatto RAW+JPG]
  - Registra contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG solo una volta. (→ [Qualità dell'immagine: 127](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [Intervallo i.Dinamico: 325](#))
- [Effetto filtro] (→ [Impostazioni filtro: 356](#))
- [AE un solo clic]
  - Regola il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore con le impostazioni adatte per l'esposizione standard determinata dalla fotocamera. (→ [Compensazione dell'esposizione: 322](#))
- [AE touch] (→ [AE Touch: 118](#))
- [Blocco AWB] (→ [Impostazione blocco AWB: 631](#))
- [Mod. esposiz.] (→ [Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 396](#))
- [Scansione sincron. (Foto)] (→ [Scansione sincron. \(Foto\): 288](#))
- [Scansione sincron. (Video)] (→ [Scansione sincron. \(Video\): 500](#))

## **[Fuoco/Scatto]**

- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 189](#))
- [Impostaz. rilevamento AF] (→ [Riconoscimento automatico: 192](#))
- [Rilevamento soggetto] (→ [Riconoscimento automatico: 192](#))
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→ [\[Imp. AF personal. \(Foto\)\]: 178](#))
- [Imp. AF personal.(Video)] (→ [\[Imp. AF personal.\(Video\)\]: 404](#))
- [Limitatore di messa a fuoco] (→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 181](#))
- [Imp. gamma lim. m. a fuoco] (→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 181](#))
- [Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 220](#))
- [Sensibilità Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 220](#))
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→ [\[Vel. spost. riq. messa a fuoco\]: 184](#))
- [Blocco ghiera focus] (→ [\[Blocco ghiera focus\]: 636](#))
- [AE LOCK] (→ [Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione \(Blocco AF/AE\): 326](#))
- [AF LOCK] (→ [Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione \(Blocco AF/AE\): 326](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione \(Blocco AF/AE\): 326](#))
- [AF-ON] (→ [Pulsante \[AF ON\]: 173](#))
- [AF-ON: Near Shift]
  - AF funziona dando priorità ai soggetti in primo piano. (→ [Usando AF: 171](#))
- [AF-ON: Far Shift]
  - AF funziona dando priorità ai soggetti distanti. (→ [Usando AF: 171](#))
- [Ampliamento punto AF] (→ [\[Ampliamento punto AF\]: 176](#))
- [Imp. area m.fuoco]
  - Visualizza le schermate di spostamento Area AF/Aiuto MF. (→ [Operazioni area AF: 206](#), [Operazioni sulla schermata Aiuto MF: 217](#))
- [Visual vivo ingrand (video)] (→ [\[Visual vivo ingrand \(video\)\]: 405](#))

## **[Flash]**

- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 378](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 383](#))
- [Impostaz. flash wireless] (→ [Registrazione usando un flash wireless: 386](#))



## [Altro (Foto)]

- [Impost. Modalità avanzam.] (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))
- [Bracketing] (→ [Registrazione con bracket: 269](#))
- [Modalità silenziosa] (→ [Modalità silenziosa: 281](#))
- [Stabilizz. immagine] (→ [Modalità funzionamento: 297](#))
- [Tipologia di otturatore] (→ [Tipologia di otturatore: 283](#))
- [Zoom di ritaglio]
  - Può essere impostato per [Zoom di ritaglio (Foto)], [Controllo zoom], [Zoom In (Teleobiettivo)], [Zoom Out (Grandangolo)], [Incr. zoom di ritaglio (Passo)] e [Velocità zoom (Foto)]. (→ [Zoom di ritaglio \(Foto\): 224](#))
- [Composizione in Live View] (→ [Composizione in Live View: 277](#))

## Scheda [2]

### [Formato immagine]

- [Formato file registrazione] (→ [Formato file registrazione: 140](#))
- [Qualità reg.] (→ [Qualità reg.: 142](#))
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→ [Impostazione o eliminazione in Il mio elenco: 157](#))
- [Frame Rate variabile] (→ [Frame rate variabile: 465](#))
- [Registrazione proxy] (→ [Registrazione Proxy: 161](#))
- [Visualiz. Time Code] (→ [Time Code: 437](#))

### [Audio]

- [Informazioni audio] (→ [Informazioni audio: 423](#))
- [Disp. Livello reg. audio] (→ [Disp. Livello reg. audio: 414](#))
- [Ingresso audio muto] (→ [Ingresso audio muto: 415](#))
- [Regol. livello reg. audio] (→ [Regol. livello reg. audio: 417](#))
- [Qualità registrazione suono] (→ [Qualità registrazione suono: 418](#))
- [Limitator. livello reg. aud] (→ [Limitator. livello reg. aud: 420](#))
- [Registraz. audio a 4 canali] (→ [Registraz. audio a 4 canali: 432](#))
- [Imp. adattat. micro XLR] (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 429](#))
- [Canale monitor. suono] (→ [Canale monitor. suono: 435](#))

### [Altro (Video)]

- [Stabilizz. immagine] (→[Modalità funzionamento]: 297)
- [Stabil. elet. (Video)] (→[Stabil. elet. (Video)]: 298)
- [Boost S.I. (Video)] (→[Boost S.I. (Video)]: 295)
- [Area di immagine del film.] (→[Area di immagine del film.]: 166)
- [Zoom di ritaglio]
  - Può essere impostato per [Zoom di ritaglio (Video)], [Controllo zoom], [Zoom In (Teleobiettivo)], [Zoom Out (Grandangolo)], [Incr. zoom di ritaglio (Passo)] e [Velocità zoom (Video)]. (→[Zoom di ritaglio (Video)]: 228)
- [Transizione Fuoco] (→[Transizione Fuoco]: 473)
- [Ritaglio Live] (→[Ritaglio Live]: 478)
- [Impostazioni Ritaglio Live] (→[Ritaglio Live]: 478)

### [Funzionamento]

- [Q.MENU] (→Menu rapido: 97)
- [Interruttore Rec/Play]
  - Passa alla schermata di riproduzione. (→Riproduzione di immagini: 550, Riproduzione di video: 552)
- [Registrazione Video] (→Operazioni base relative ai video: 130)
- [Reg. video (Film. creativo)]
  - La registrazione video viene avviata o arrestata solo in modalità [M]. (→Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 396)
- [Comm LVF/monitor] (→Commutazione tra monitor e mirino: 91)
- [Selez. funz. pos.] (→Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore: 614)

## **[Monitor/Display]**

- [Anteprima] (→[Modalità Anteprima: 320])
- [Anteprima Effetto apertura]
  - È possibile avere un'anteprima dell'effetto dell'apertura mentre viene tenuto premuto il pulsante Fn. (→[Modalità Anteprima: 320])
- [Antepr. costante] (→[Antepr. costante]: 647)
- [Indic. liv.] (→[Indic. liv.]: 656)
- [Istogramma] (→[Istogramma]: 648)
- [Esposim. spot luminanza] (→[Esposim. spot luminanza]: 456)
- [Indicatore cornice] (→[Indicatore cornice]: 460)
- [Linee Griglia Foto] (→[Linee Griglia Foto]: 649)
- [Miglioramento Live View] (→[Miglioramento Live View]: 649)
- [Live View Monocrom.] (→[Live View Monocrom.]: 659)
- [Modo notte] (→[Modo notte]: 650)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]
  - Commuta lo stile di visualizzazione monitor o mirino visualizzato. (→[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]: 651)
- [Vis. priorità video] (→[Vis. priorità video]: 661)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 458)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[Vis. Assistita LUT (Monitor)]: 490)
- [Vis. Assistita LUT (HDMI)] (→[Vis. Assistita LUT (HDMI)]: 490)
- [Selez. LUT (vis. assistita LUT)] (→[Vis. assistita Log]: 490)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)
- [Visualizz. assistita HLG (HDMI)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)
- [Sovrapposizione trasparente] (→[Sovrapposizione trasparente]: 654)
- [Visualizzatore stato I.S.] (→[Visualizzatore stato I.S.]: 655)
- [Waveform/Vettoscopio] (→[Waveform/Vettoscopio]: 452)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 498)
- [Barre Colore] (→[Barre colore/Tono test: 462])

## Scheda [3]

### [Obiettivo/Altro]

- [Controllo ghiera messa fuoco] (→ [\[Controllo ghiera messa fuoco\]: 666](#))
- [Micro regolazione AF] (→ [\[Micro regolazione AF\]: 185](#))
- [Power zoom lens]
  - Può essere impostato per [Controllo zoom], [Zoom In (Teleobiettivo)], [Zoom Out (Grandangolo)], [Zoom progressivo], [Velocità zoom (Foto)] e [Velocità zoom (Video)]. (→ [\[Registrazione con zoom\]: 222](#))
- [Informazioni obiettivo] (→ [\[Informazioni obiettivo\]: 300](#))

### [Scheda/file]

- [Slot scheda di destinazione]
  - Modifica la priorità delle schede per la registrazione. Può essere usato se [Funzione doppio Slot scheda] (→ [\[Funzione doppio Slot scheda\]: 670](#)) è impostato su [Reg. Relay].

### [INGRESSO/USCITA]

- [Streaming] (→ [\[Funzione streaming\]: 796](#))
- [Wi-Fi] (→ [\[Wi-Fi / Bluetooth\]: 715](#))
- [Modalità ventola] (→ [\[Modalità ventola\]: 663](#))

### [Impostazione]

- [Salva su Modalità person.] (→ [\[Registrazione personalizzazione istantanea\]: 623](#))

### [Altro]

- [Nessuna impostazione]
  - Impostare quando non si usa come pulsante Fn.
- [Off (disab. Tenere premuto)]
  - Il pulsante non funziona come pulsante Fn. La schermata di registrazione della funzione non viene visualizzata quando si tiene premuto (2 secondi) il pulsante Fn.
- [Ripristina predefiniti]
  - Ripristina le impostazioni predefinite per il pulsante Fn. (→ [\[Impostazioni predefinite pulsante Fn\]: 597](#))

## ❖ Voci dell'impostazione ([Impostazione tasto Fn]/ [Impostazione modalità Play])

### Scheda [1]

#### [Modalità riproduzione]

- [Ingrandisci da punto AF] (→[[Ingrandisci da punto AF](#)]: 586)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[[Vis. Assistita LUT \(Monitor\)](#)]: 586)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[[Vis. assistita HLG \(Monitor\)](#)]: 587)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[[Vis. Anamorfica ampliata](#)]: 498)

#### [Elabora immagine]

- [Elaborazione RAW] (→[[Elaborazione RAW](#)]: 571)


#### [Aggiungi/elimina info.]

- [Elim. imm. singola] (→[[Cancellazione di immagini](#)]: 569)
- [Proteggi] (→[[Proteggi](#)]: 589)
- [Classificazione★1] (→[[Classificazione](#)]: 589)
- [Classificazione★2] (→[[Classificazione](#)]: 589)
- [Classificazione★3] (→[[Classificazione](#)]: 589)
- [Classificazione★4] (→[[Classificazione](#)]: 589)
- [Classificazione★5] (→[[Classificazione](#)]: 589)

#### [Modifica immagine]

- [Copia] (→[[Copia](#)]: 592)

#### [Funzionamento]

- [Interruttore Rec/Play]
  - Passa alla schermata di registrazione. (→[[Operazioni base relative alla foto](#)]: 121, [[Operazioni base relative ai video](#)]: 130)
- [Comm LVF/monitor] (→[[Commutazione tra monitor e mirino](#)]: 91)
- [Registrazione Video] (→[[Operazioni base relative ai video](#)]: 130)
- [Reg. video (Film. creativo)]
  - La registrazione video viene avviata o arrestata solo in modalità [M]. (→[[Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video](#)]: 396)

### **[Monitor/Display]**

- [Modo notte] (→ [\[Modo notte\]: 650](#))

### **[Scheda/file]**

- [Cambio di Slot scheda] (→ [Commutazione della scheda da visualizzare: 551](#))

### **[INGRESSO/USCITA]**

- [Canale monit. suono (Play)] (→ [\[Canale monit. suono \(Play\)\]: 684](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 715](#))
- [Modalità ventola] (→ [\[Modalità ventola\]: 663](#))
- [Invia immagine(smartphone)] (→ [Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone: 747](#))
- [Invia immagini a Frame.io] (→ [\[Invia immagini a Frame.io\]: 793](#))
- [Vis. Assistita LUT (HDMI)] (→ [\[Vis. assistita Log\]: 490](#))
- [Visualizz. assistita HLG (HDMI)] (→ [\[Visualizz. assistita HLG\]: 495](#))

## Scheda [2]

### **[Altro]**






- [Nessuna impostazione]
  - Impostare quando non si usa come pulsante Fn.
- [Off (disab. Tenere premuto)]
  - Il pulsante non funziona come pulsante Fn. La schermata di registrazione della funzione non viene visualizzata quando si tiene premuto (2 secondi) il pulsante Fn.
- [Ripristina predefiniti]
  - Ripristina le impostazioni predefinite per il pulsante Fn. (→ [Impostazioni predefinite pulsante Fn: 597](#))

## Uso dei pulsanti Fn

Durante la registrazione, premendo i pulsanti Fn è possibile usare le funzioni registrate in [Impostazione modalità Reg] e durante la riproduzione è possibile usare le funzioni registrate in [Impostazione modalità Play].

### 1 Premere il pulsante Fn.

### 2 Selezionare una voce di impostazione.

- Premere ◀▶ per selezionare una voce di impostazione e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando ,  o .
- I metodi di visualizzazione e selezione di una voce di impostazione variano a seconda della voce di menu.

### ❖ Usare da [Fn4] a [Fn8] (icone Touch)

Durante la registrazione, è possibile usare i pulsanti Fn all'interno di Touch Tab.





- Con le impostazioni predefinite, Touch Tab non viene visualizzato. Impostare [Touch tab] su [ON] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]).  
(→[Impost. touch]: 640)

- 1 Sfiocare [Fn].
- 2 Sfiocare una tra [Fn4] - [Fn8].








## [Selez. funz. pos.]

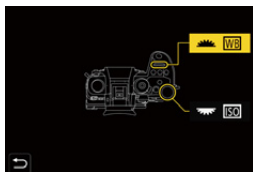
- [Assegnazione di funzioni ai selettori: 612](#)
- [Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore: 614](#)

Modifica temporaneamente le funzioni controllate con  (selettore anteriore) e  (selettore posteriore).





### Assegnazione di funzioni ai selettori

#### 1 Selezionare [Setup selez. funz. pos.].

-  → [  ] → [  ] → [Selettore impostato] → [Setup selez. funz. pos.] → [  ]/[  ]




#### 2 Assegnare la funzione.

- Premere   per selezionare una funzione e quindi premere  o .



## ❖ Funzioni che possono essere assegnate

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione dell'esposizione: 322](#))
- [Sensibilità]<sup>\*1</sup> (→ [Sensibilità ISO: 328](#))
- [Bil. bianco]<sup>\*2</sup> (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 334](#))
- [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 342](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 124](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [\[Intervallo i.Dinamico\]: 325](#))
- [Effetto filtro] (→ [\[Impostazioni filtro\]: 356](#))
- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 189](#))
- [Modalità Flash] (→ [\[Modalità Flash\]: 378](#))
- [Regolazione Flash] (→ [\[Regolazione Flash\]: 383](#))

\*1 Impostazione predefinita 

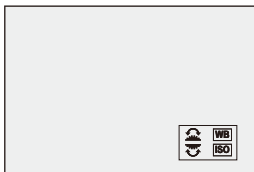
\*2 Impostazione predefinita 

## Modificare temporaneamente il funzionamento del selettore

**1** Assegnare [Selez. funz. pos.] al pulsante Fn. (→ **Pulsanti Fn: 597**)

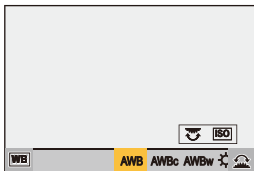
**2** Commutare il funzionamento del selettore.

- Premere il pulsante Fn impostato nel Passaggio **1**.
- Una guida visualizzerà le funzioni assegnate a ☀️ e 🌧️.
- Se non vengono eseguite operazioni, alcuni secondi dopo la guida scompare.



**3** Impostare la funzione registrata.

- Ruotare ☀️ o 🌧️ mentre viene visualizzata la guida.



**4** Confermare la propria selezione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

# Personalizzazione menu rapido

## ● Assegnare al Menu Rapido: 615

È possibile modificare le voci del Menu Rapido a seconda della modalità di registrazione. Inoltre, è possibile modificare le voci da visualizzare sul Menu Rapido ed il loro ordine in base alle proprie preferenze.




Per informazioni sui metodi di funzionamento del Menu Rapido (→ [Menu rapido: 97](#))

## Assegnare al Menu Rapido




È possibile cambiare i menu da visualizzare nel Menu Rapido.

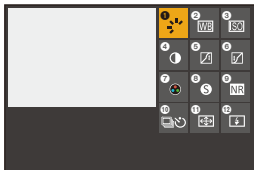
Questi possono essere impostati separatamente per la modalità [M] (Video) e per le altre modalità di registrazione (Foto).

### 1 Selezionare [Impostazioni Q.MENU].








-  → [  ] → [  ] → [Impostazioni Q.MENU] → [Personalizzazione voci (Foto)]/[Personalizz. voci (Video)]

### 2 Selezionare la posizione della voce (da 1 a 12).

- Premere ▲▼◀▶ per selezionare la posizione e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando .
- Le direzioni sulla diagonale possono essere selezionate anche usando il joystick.








### 3 Cercare la funzione da assegnare.

- Ruotare  per selezionare la scheda secondaria dove si trova la funzione da assegnare (→ [Voci di menu che possono essere assegnate: 617](#)) e quindi premere  o .
- È possibile selezionare anche premendo  per selezionare la scheda secondaria, premendo  o ruotando  e quindi premendo .
- Ogni volta che si preme [Q] si passa dalla scheda [1] alla scheda [2] e viceversa.



### 4 Assegnare le voci di menu.

- Premere  per selezionare una voce e quindi premere  o .
- La selezione è possibile anche ruotando  o .
- Selezionare voci con [>] selezionando nuovamente la voce.

## ❖ Voci di menu che possono essere assegnate

### Scheda [1]

#### [Qualità immagini]

- [Compens. Esposiz.] (→ [Compensazione dell'esposizione: 322](#))
- [Sensibilità] (→ [Sensibilità ISO: 328](#))
- [Bil. bianco] (→ [Bilanciamento del bianco \(WB\): 334](#))
- [Stile foto] (→ [Stile foto: 342](#))
- [Mod. esposim.] (→ [Mod. esposim.: 303](#))
- [Formato] (→ [Formato: 124](#))
- [Qualità dell'immagine] (→ [Qualità dell'immagine: 127](#))
- [Dim. immag.] (→ [Dim. immag.: 125](#))
- [Rid. long exposure] (→ [Rid. long exposure: 287](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [Min. vel. scatto: 290](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [Intervallo i.Dinamico: 325](#))
- [Effetto filtro] (→ [Impostazioni filtro: 356](#))
- [Mod. esposiz.] (→ [Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 396](#))
- [Scansione sincron. (Foto)] (→ [Scansione sincron. \(Foto\): 288](#))
- [Scansione sincron. (Video)] (→ [Scansione sincron. \(Video\): 500](#))

#### [Fuoco/Scatto]

- [Modalità AF] (→ [Selezione della modalità AF: 189](#))
- [Impostaz. rilevamento AF] (→ [Riconoscimento automatico: 192](#))
- [Rilevamento soggetto] (→ [Riconoscimento automatico: 192](#))
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→ [Imp. AF personal. \(Foto\): 178](#))
- [Imp. AF personal.(Video)] (→ [Imp. AF personal.\(Video\): 404](#))
- [Peaking Fuoco] (→ [Peaking Fuoco: 220](#))
- [Sensibilità Peaking Fuoco] (→ [Peaking Fuoco: 220](#))
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→ [Vel. spost. riq. messa a fuoco: 184](#))

## [Flash]

- [Modalità Flash] (→[[Modalità Flash](#)]: 378)
- [Regolazione Flash] (→[[Regolazione Flash](#)]: 383)
- [Impostaz. flash wireless] (→[Registrazione usando un flash wireless](#): 386)

## [Altro (Foto)]

- [Impost. Modalità avanzam.] (→[Selezione della modalità di scatto](#): 234)
- [Bracketing] (→[Registrazione con bracket](#): 269)
- [Modalità silenziosa] (→[[Modalità silenziosa](#)]: 281)
- [Stabilizz. immagine] (→[[Modalità funzionamento](#)]: 297)
- [Tipologia di otturatore] (→[[Tipologia di otturatore](#)]: 283)
- [Zoom di ritaglio (Foto)] (→[[Zoom di ritaglio \(Foto\)](#)]: 224)
- [Velocità zoom (Foto)] (→[[Velocità zoom \(Foto\)](#)]: 225)

## [Formato immagine]

- [Formato file registrazione] (→[[Formato file registrazione](#)]: 140)
- [Qualità reg.] (→[[Qualità reg.](#)]: 142)
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→[[ag. a lista](#)]: 157)
- [Frame Rate variabile] (→[Frame rate variabile](#): 465)
- [Registrazione proxy] (→[Registrazione Proxy](#): 161)
- [Visualiz. Time Code] (→[Time Code](#): 437)

## [Audio]

- [Informazioni audio] (→[[Informazioni audio](#)]: 423)
- [Disp. Livello reg. audio] (→[[Disp. Livello reg. audio](#)]: 414)
- [Regol. livello reg. audio] (→[[Regol. livello reg. audio](#)]: 417)
- [Qualità registrazione suono] (→[[Qualità registrazione suono](#)]: 418)
- [Limitator. livello reg. aud] (→[[Limitator. livello reg. aud](#)]: 420)
- [Registraz. audio a 4 canali] (→[[Registraz. audio a 4 canali](#)]: 432)
- [Imp. adattat. micro XLR] (→[Adattatore microfono XLR \(Opzionale\)](#): 429)
- [Canale monitor. suono] (→[[Canale monitor. suono](#)]: 435)

### [Altro (Video)]

- [Stabilizz. immagine] (→[Modalità funzionamento]: 297)
- [Stabil. elet. (Video)] (→[Stabil. elet. (Video)]: 298)
- [Boost S.I. (Video)] (→[Boost S.I. (Video)]: 295)
- [Area di immagine del film.] (→[Area di immagine del film.]: 166)
- [Zoom di ritaglio (Video)] (→[Zoom di ritaglio (Video)]: 228)
- [Velocità zoom (Video)] (→[Velocità zoom (Video)]: 229)
- [Transizione Fuoco] (→[Transizione Fuoco]: 473)
- [Ritaglio Live] (→[Ritaglio Live]: 478)
- [Impostazioni Ritaglio Live] (→[Ritaglio Live]: 478)

## Scheda [2]

### [Altro (Video)]

- [Impostazioni Ritaglio Live] (→[Ritaglio Live]: 478)

### [Monitor/Display]

- [Antepr. costante] (→[Antepr. costante]: 647)
- [Indic. liv.] (→[Indic. liv.]: 656)
- [Istogramma] (→[Istogramma]: 648)
- [Esposim. spot luminanza] (→[Esposim. spot luminanza]: 456)
- [Indicatore cornice] (→[Indicatore cornice]: 460)
- [Linee Griglia Foto] (→[Linee Griglia Foto]: 649)
- [Miglioramento Live View] (→[Miglioramento Live View]: 649)
- [Live View Monocrom.] (→[Live View Monocrom.]: 659)
- [Modo notte] (→[Modo notte]: 650)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] (→[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]: 651)
- [Vis. priorità video] (→[Vis. priorità video]: 661)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 458)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[Vis. Assistita LUT (Monitor)]: 490)
- [Vis. Assistita LUT (HDMI)] (→[Vis. Assistita LUT (HDMI)]: 490)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)
- [Visualizz. assistita HLG (HDMI)] (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)

- [Sovrapposizione trasparente] (→[Sovrapposizione trasparente]: 654)
- [Visualizzatore stato I.S.] (→[Visualizzatore stato I.S.]: 655)
- [Waveform/Vettoscopio] (→[Waveform/Vettoscopio]: 452)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 498)
- [Barre Colore] (→Barre colore/Tono test: 462)

#### [Obiettivo/Altro]

- [Controllo ghiera messa fuoco] (→[Controllo ghiera messa fuoco]: 666)
- [Zoom progressivo] (→[Zoom progressivo]: 232)
- [Velocità zoom (Foto)] (→[Velocità zoom (Foto)]: 225)
- [Velocità zoom (Video)] (→[Velocità zoom (Video)]: 229)
- [Informazioni obiettivo] (→[Informazioni obiettivo]: 300)

#### [Scheda/file]

- [Slot scheda di destinazione] (→Commutazione della scheda da visualizzare: 551)

#### [INGRESSO/USCITA]


- [Streaming] (→Funzione streaming: 796)
- [Wi-Fi] (→Wi-Fi / Bluetooth: 715)
- [Modalità ventola] (→[Modalità ventola]: 663)

#### [Altro]


- [Nessuna impostazione]
  - Impostare quando non si usa.



## ❖ Impostazioni dettagliate Menu Rapido

È possibile modificare l'aspetto del Menu Rapido ed il funzionamento di  durante la visualizzazione del menu.



⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selezionare [Impostazioni Q.MENU]

---

### [Stile layout]


Cambia l'aspetto del Menu Rapido.

**[MODE1]:** Visualizza contemporaneamente la live view ed il menu.

**[MODE2]:** Visualizza il menu a tutto schermo.

---

### [Assegnaz. ghiera anteriore]

Cambia il funzionamento di  nel Menu Rapido.

**[Voce]:** Seleziona le voci di menu.

**[Valore]:** Seleziona valori di impostazione.


---

### [Personalizzazione voci (Foto)]

Personalizza il Menu Rapido da visualizzare quando il selettore della modalità è impostato su [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

---

### [Personalizz. voci (Video)]

Personalizza il Menu Rapido da visualizzare quando il selettore della modalità è impostato su [  ]M].

---

## Modalità Personalizzata

---

- [Registrazione in modalità Custom: 623](#)
- [Utilizzo della modalità Custom: 625](#)
- [Come richiamare le impostazioni: 626](#)



In modalità personalizzata è possibile registrare le modalità di registrazione e le impostazioni di menu corrispondenti alle proprie preferenze. È possibile usare le impostazioni registrate impostando il selettore della modalità sulle modalità da [C1] a [C4].




## Registrazione in modalità Custom

È possibile registrare le informazioni attualmente impostate sulla fotocamera.



Al momento dell'acquisto, le informazioni predefinite della modalità [P] sono registrate con tutte le modalità Custom.

### 1 Impostare la modalità di registrazione e le impostazioni dei menu dello stato che si desidera salvare.

### 2 Selezionare [Salva su Modalità person.].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Salva su Modalità person.]

### 3 Registrare.

- Selezionare il numero su cui salvare e quindi premere  o .
- Apparirà una schermata di conferma. Premere [DISP.] per modificare il nome della modalità Custom.  
Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))

## ❖ Registrazione personalizzazione istantanea

Quando si preme il pulsante Fn assegnato con [Salva su Modalità person.] nella schermata standby registrazione, è possibile registrare velocemente le impostazioni di registrazione correnti in modalità personalizzata.

(→ [Pulsanti Fn: 597](#))



- Non è possibile assegnare la modalità [iA] in modalità Custom.





- Elenco delle impostazioni che possono essere assegnate in Modalità Personalizzata (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 919](#))

## ❖ Impostazioni dettagliate modalità Custom

È possibile creare set aggiuntivi di modalità Custom e definire per quanto tempo mantenere le informazioni sulle impostazioni modificate temporaneamente.



⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Selezionare [Impostazioni modalità pers.]

---

### [N. limite di modalità person.]

Imposta il numero di Modalità Personalizzate che possono essere registrate in [C4].

È possibile registrare un massimo di 10 set; 3 set sono disponibili come impostazioni predefinite.

---

### [Modifica titolo]

Cambia il nome della modalità Custom.

È possibile inserire un massimo di 22 caratteri. Un carattere a due byte viene considerato come due caratteri.

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))
- 

### [Come ricaricare mod. person.]

Imposta dopo quanto tempo riportare alle impostazioni registrate le impostazioni modificate temporaneamente mentre veniva usata la modalità Custom.

### [Al cambio di modal. person.]/[Al rientro da mod. autosp.]/[All'accensione]

---

### [Selez. dettagli caricamento]

Imposta i tipi di impostazioni da richiamare con [Carica modalità personalizz.].

**[F/SS/Sensibilità ISO]:** Consente di richiamare le impostazioni di valore apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO.

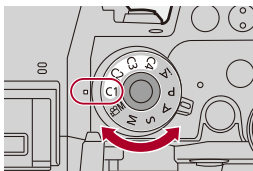
**[Bil. bianco]:** Consente di richiamare le impostazioni del bilanciamento del bianco.

---






## Utilizzo della modalità Custom

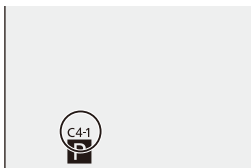
### Impostare la modalità di registrazione su [C1] - [C4].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))
- Nel caso di [C4], verrà richiamata l'ultima Modalità Personalizzata usata.



### ❖ [C4] Selezione Modalità Personalizzata

- 1 Impostare la modalità di registrazione su [C4].
- 2 Premere .
  - Viene visualizzato il menu di selezione della modalità Custom.
- 3 Premere   per selezionare la modalità Custom e quindi premere  o .
  - L'icona della modalità Custom selezionata verrà visualizzata sulla schermata di registrazione.



### ❖ Modifica delle impostazioni registrate

Le impostazioni registrate non cambiano anche se si modificano temporaneamente le impostazioni della fotocamera con il selettore della modalità impostato su [C1] - [C4]. Per modificare le informazioni registrate, sovrascriverle usando [Salva su Modalità person.] nel menu [Setup] ([Impostazione]).

## Come richiamare le impostazioni

È possibile richiamare le impostazioni della modalità Custom per la modalità di registrazione selezionata e sovrascrivere le impostazioni correnti con queste.

### 1 Impostare la modalità di registrazione da usare.

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))


### 2 Selezionare [Carica modalità personalizz.].

-  → [  ] → [  ] → [Carica modalità personalizz.]

### 3 Selezionare la modalità Custom da richiamare.

- Selezionare la modalità Custom e quindi premere  o  .



- Non è possibile richiamare modalità Custom tra quelle create dalle modalità [P]/[A]/[S]/[M] e tra quelle create dalla modalità [M].

## [Personal.] Menu

---

- Menu [Personal.] ([Qualità immagini]): 628
- Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]): 634
- Menu [Personal.] ([Funzionamento]): 640
- Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]): 647
- Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]): 658
- Menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA]): 662
- Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]): 664

## Menu [Personal.] ([Qualità immagini])

►: Impostazioni predefinite

### [Impostazioni Stile foto]

[Mostra/nascondi Stile foto]	[Vivida] / [Naturale] / [L.ClassicNeo] / [Lineare] / [Paesaggio] / [Ritratto] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Monocrom. LEICA] / [Gamma dinamica Cinelike2] / [Video Cinelike 2] / [Come709] / [V-Log] / [ARRI LogC3] / [TEMPO REALE LUT] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] – [MY PHOTO STYLE 10]
<p>Imposta le voci di Stile Foto da visualizzare sul menu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ARRI LogC3] può essere utilizzato solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (→ [Attiva]: 692)</li> </ul>	
[Impostazioni Mio stile foto]	[Aggiungi effetti]
	[Carica preimpostazione]
<p>Consente impostazioni di regolazione della qualità dell'immagine dettagliate per Mio Stile Foto.</p> <p><b>[Aggiungi effetti]:</b> Abilita le impostazioni [Sensibilità] e [Bil. bianco] nella regolazione qualità immagine.</p> <p><b>[Carica preimpostazione]:</b> Imposta il momento in cui i valori di regolazione della qualità dell'immagine modificati in Mio stile foto sono riportati allo stato registrato.</p>	
[Ripristina Stile foto]	
<p>Riporta i dettagli modificati in [Stile foto] e [Impostazioni Stile foto] alle impostazioni predefinite.</p>	



## [Libreria LUT]

[Vlog\_709] / [ARRI 709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] – [Set39]

Registra i file LUT sulla fotocamera.

(→ [\[Libreria LUT\]: 364](#))

- [ARRI 709] può essere utilizzato solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (→ [\[Attiva\]: 692](#))

## [Incrementi ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Cambia gli intervalli tra i valori di regolazione della sensibilità ISO.

## [ISO esteso]

[ON] / ▶[OFF]

Estende la gamma di impostazione della sensibilità ISO.

**[Regolaz. spostamento espos.]**

[Mod. esposim. mult.]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centro pesato]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Spot]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Pesata su alte luci]	[-1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])


Regola il livello di esposizione che è l'esposizione standard per ciascuna voce di impostazione di [Mod. esposim.].

Aggiunge il valore di regolazione da questa funzione al valore di compensazione dell'esposizione (→ [Compensazione dell'esposizione: 322](#)) durante la registrazione.

- Per registrazione video, non è possibile aggiungere un valore di regolazione di un intervallo superiore a ±3 EV.

**[Pr. faccia Mod. espos. mult.]**

▶[ON] / [OFF]

Quando [Mod. esposim.] è impostato su [] (Multi-metering), nell'intervallo di misurazione per l'esposizione automatica viene data la priorità agli occhi e al volto. Quando è impostato [OFF], è possibile evitare la modifica dell'esposizione causata dalla funzione di riconoscimento automatico [Occhi/viso].

**[Impostazione blocco AWB]**

[Funz. sincron. otturatore]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Manten. blocco con tasto Fn]	▶[ON] / [OFF]

Blocca il bilanciamento del bianco mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante Fn quando il bilanciamento del bianco è automatico ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).

Questo evita una modifica non intenzionale del bilanciamento del bianco mentre si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, durante la registrazione a raffica o mentre si registrano video.

**[Funz. sincron. otturatore]**

**[WHILE PRESSING]:** Blocca il bilanciamento del bianco mentre si preme il pulsante di scatto dell'otturatore (compreso mentre si preme parzialmente o durante la registrazione a raffica).

**[DURING BURST SHOOTING]:** Blocca il bilanciamento del bianco durante la registrazione a raffica.

**[OFF]:** Il bilanciamento del bianco non viene bloccato.

**[Manten. blocco con tasto Fn]**

**[ON]:** Quando si preme il pulsante Fn assegnato a [Blocco AWB], il bilanciamento del bianco viene bloccato. Premere nuovamente per annullare il blocco.

**[OFF]:** Mentre si preme il pulsante Fn assegnato a [Blocco AWB], il bilanciamento del bianco viene bloccato.

- Mentre il bilanciamento del bianco è bloccato, sullo schermo viene visualizzato [AWBL].
- [Funz. sincron. otturatore] non funziona in modalità [M].

## [Spazio colore]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Imposta il metodo per correggere la riproduzione dei colori delle immagini registrate sullo schermo di un PC o su un dispositivo come una stampante.

**[sRGB]:** Ampiamente usato nei PC e dispositivi simili.

**[AdobeRGB]:** AdobeRGB è usato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale, perché ha una gamma di colori riproducibili più ampia rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- Quando vengono usate le seguenti funzioni, viene impostato su [sRGB]:
  - Registrazione di video
  - [Come709]/[V-Log]/[TEMPO REALE LUT] ([Stile foto])
  - [Impostazioni filtro]

## [Azzer. Comp. Espos.]

[ON] / ▶[OFF]

Resetta il valore dell'esposizione quando si cambia la modalità di registrazione o si spegne la fotocamera.

## [Esposizione auto. in P/A/S/M]

▶[ON] / [OFF]

Seleziona il metodo di impostazione per valore di apertura, velocità otturatore e sensibilità ISO quando si registrano video in modalità [P]/[A]/[S]/[M].

**[ON]:** Registra con valori impostati automaticamente dalla fotocamera.

**[OFF]:** Registra con i valori impostati nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M].

**[Impost. comb. film. creativo]**

[F/SS/ISO/Compens. esposizione]	▶[  ] / [  ]
[Bil. bianco]	▶[  ] / [  ]
[Stile foto]	▶[  ] / [  ]
[Mod. esposim.]	▶[  ] / [  ]
[Modalità AF]	▶[  ] / [  ]
<p>Il contenuto impostato in modalità [M] può essere separato rispetto a quando si scattano foto.</p> <p>(→ <a href="#">Separazione delle impostazioni per registrare video e foto: 400</a>)</p>	

## Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto])

►: Impostazioni predefinite

### [Focus/Priorità scatto]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
<p>Imposta se dare priorità alla messa a fuoco o al rilascio dell'otturatore in AF.</p> <p><b>[FOCUS]:</b> Disabilita la registrazione quando non viene ottenuta la messa a fuoco.</p> <p><b>[BALANCE]:</b> Effettua la registrazione controllando il bilanciamento tra messa a fuoco e tempo di rilascio dell'otturatore.</p> <p><b>[RELEASE]:</b> Abilita la registrazione anche quando non viene ottenuta la messa a fuoco.</p>	

### [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

[ON] / ►[OFF]
<p>Memorizza posizioni aree AF separate (posizioni MF per Aiuto MF) per quando la fotocamera viene tenuta verticalmente e quando viene tenuta orizzontalmente.</p> <p>(→[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 214)</p>

### [Mant. bloc AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
<p>Imposta le operazioni del pulsante per Blocco AF/AE.</p> <p>Impostando su [ON] viene mantenuto il blocco dopo aver rilasciato il pulsante sino a che viene premuto nuovamente.</p>

**[AF+MF]**

[ON] / ▶[OFF]

Quando la modalità messa a fuoco è impostata su [AFS], è possibile effettuare una regolazione manuale fine della messa a fuoco durante Blocco AF.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
- Quando si preme [AF ON]
- Quando viene bloccato usando il pulsante Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

**[Assist. MF]**

[Ghiera di messa a fuoco]  
(Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile con ghiera di messa a fuoco)

▶[ON] / [OFF]

[Modalità AF]

▶[ON] / [OFF]

[Premere il joystick]


[ON] / ▶[OFF]

[Visualizzare Assist MF]

[FULL] / ▶[PIP]

Imposta il metodo di visualizzazione di Aiuto MF (schermata ingrandita).

**[Ghiera di messa a fuoco]:** La schermata viene ingrandita mettendo a fuoco con l'obiettivo.

**[Modalità AF]:** La schermata viene ingrandita premendo .

**[Premere il joystick]:** Premere il joystick per ingrandire la visualizzazione. (se [Imp. Joystick] è impostato su [D.FOCUS Movement]) (→ [\[Imp. Joystick\]: 645](#))

**[Visualizzare Assist MF]:** Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo/modalità a finestra) di Aiuto MF (schermata ingrandita).

## [Guida MF]

[  ] / [  ] / [OFF]

\* Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

In MF, sullo schermo viene visualizzata la Guida MF, che serve da guida alla distanza di registrazione. Come unità di visualizzazione è possibile impostare metri o piedi.

## [Blocco ghiera focus]

[ON] /  [OFF]

Disabilita il funzionamento della ghiera di messa a fuoco in MF per bloccare la messa a fuoco.


- Mentre la ghiera di messa a fuoco è bloccata, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MFL].

## [Mostra/nascon. modalità AF]

[Tracking]

 [ON] / [OFF]

[AF Tutta l'area]

 [ON] / [OFF]

[Zona (orizzontale/verticale)]

 [ON] / [OFF]


[Zona]

 [ON] / [OFF]

[1 area+]

 [ON] / [OFF]

[Messa a fuoco precisa]

 [ON] / [OFF]

Imposta le voci di modalità AF da visualizzare sulla schermata di selezione della modalità AF.



**[Imp. AF preciso]**

[Tempo AF precisa]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Visualiz. AF precisa]	[FULL] / ►[PIP]

Cambia le impostazioni della schermata ingrandita visualizzata quando la modalità AF è [⊕].

**[Tempo AF precisa]:** Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

**[Visualiz. AF precisa]:** Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo/modalità a finestra) della schermata ingrandita.

**[Imp. ampliam. punto AF]**

[Tenere visualizz. ingrandita]	[ON] / ►[OFF]
[Visualizzazione PIP]	[FULL] / ►[PIP]

Cambia le impostazioni della schermata ingrandita di AF-Point Scope (Ingrandimento punto AF) (→ [\[Ampliamento punto AF\]: 176](#)).

**[Tenere visualizz. ingrandita]:** Impostando su [ON] viene mantenuto l'ingrandimento dell'immagine dopo aver premuto il pulsante Fn sino a che viene premuto nuovamente.

**[Visualizzazione PIP]:** Imposta il metodo di visualizzazione (modalità a tutto schermo<sup>\*1</sup>/modalità a finestra<sup>\*2</sup>) della schermata ingrandita.

\*1 È possibile ingrandire di circa 3× - 10×.

\*2 È possibile ingrandire di circa 3× - 6×.

- Quando [Zoom di ritaglio (Foto)] è impostato su [ON], l'ingrandimento del Punto AF è compreso tra 3× e 6×.

**[AF puls.scatto]**

►[ON] / [OFF]
---------------

Regola automaticamente la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

### [Vis. rilev. occhio pers.]

▶[ON] / [OFF]

Quando è impostato su [OFF] è possibile nascondere la croce che viene visualizzata sugli occhi umani quando sono a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ecc.

### [Rilascio Mezzo Scatto]

[ON] / ▶[OFF]

È possibile rilasciare velocemente l'otturatore premendo a metà il pulsante di scatto.

### [Assegna Reg. al tasto ott.]

▶[ON] / [OFF]

Usare il pulsante di scatto dell'otturatore per l'operazione di avvio/arresto della registrazione video in modalità [M].

L'operazione di avvio/arresto della registrazione video usando il pulsante di scatto dell'otturatore può essere disabilitata quando è impostato [OFF].

### [AF rapido]

[ON] / ▶[OFF]

Quando le oscillazioni della fotocamera si riducono, la fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco e la regolazione della messa a fuoco sarà quindi più veloce quando viene premuto il pulsante di scatto.

- La batteria si scaricherà più velocemente del normale.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
  - In modalità anteprima
  - In condizioni di scarsa illuminazione

**[AF sensore occhi]**

[ON] / ▶[OFF]

Quando si guarda attraverso il mirino, se è attivo il sensore occhio, si attiva AF.

- [AF sensore occhi] potrebbe non funzionare in situazioni di scarsa illuminazione.

**[Mov. Loop Focus Frame]**

[ON] / ▶[OFF]

Quando si sposta l'area AF, Aiuto MF, o la visualizzazione ingrandita video di live view, questo consente il loop da un bordo al bordo opposto della schermata.

**[Visual vivo ingrand (video)]**

[Tenere visualizz. ingrandita]

▶[ON] / [OFF]

[Visualizzazione PIP]

[FULL] / ▶[PIP]

Imposta il funzionamento della funzione per ingrandire la live view video (→[Visual vivo ingrand (video)]: 405).

**[Tenere visualizz. ingrandita]**

**[ON]:** Ingrandisce la visualizzazione dopo aver rilasciato il pulsante Fn sino a che il pulsante non viene nuovamente premuto.

**[OFF]:** Ingrandisce la visualizzazione mentre viene premuto il pulsante Fn.

**[Visualizzazione PIP]**

Imposta il modo in cui viene visualizzata la schermata ingrandita (modalità a tutto schermo/modalità a finestra).

## Menu [Personal.] ([Funzionamento])

▶: Impostazioni predefinite

### [Impostazioni Q.MENU]


[Stile layout]	▶[MODE1] / [MODE2]
[Assegnaz. ghiera anteriore]	[Voce] / ▶[Valore]
[Personalizzazione voci (Foto)]	
[Personalizz. voci (Video)]	
Personalizza il Menu Rapido. (→ <a href="#">Personalizzazione menu rapido: 615</a> )	

### [Impost. touch]

[Pannello touch]	▶[ON] / [OFF]
[Touch tab]	[ON] / ▶[OFF]
[AF touch]	▶[AF] / [AF+AE]
[AF Touch Pad]	[EXACT] / [OFFSET1] - [OFFSET7] / ▶[OFF]

Consente funzioni touch sul display del monitor.

**[Pannello touch]:** Tutte le operazioni touch.

**[Touch tab]:** Operazioni sulle schede, come [] sul lato destro della schermata.

**[AF touch]:** Operazione per ottimizzare la messa a fuoco ([AF]) per un soggetto sfiorato. In alternativa, operazione per ottimizzare sia la messa a fuoco sia la luminosità ([AF+AE]). (→ [Messa a fuoco e regolazione della luminosità per la posizione sfiorata \(\[AF+AE\]\): 211](#))




**[AF Touch Pad]:** Utilizzo touch pad durante la visualizzazione su mirino.

(→ [Spostamento di Posizione Area AF con il Touch Pad: 212](#))

**[Impostazione leva di blocco]**

Pulsante [AF ON]	[] / ▶ []
Joystick	▶ [] / []
Pulsante [Q]	[] / ▶ []
Pulsanti cursore / Pulsante [MENU/SET]	▶ [] / []
Selettore di controllo	▶ [] / []
Pulsante [] (modalità AF)	[] / ▶ []
Pulsante [] (Riproduzione)	[] / ▶ []
Touch screen	▶ [] / []
[] Pulsante (Annullamento) / Pulsante [] (Cancella) / Pulsante Fn (Fn1)	[] / ▶ []
Pulsante [DISP.]	▶ [] / []
[] Pulsante (Compensazione esposizione)	[] / ▶ []
Pulsante [ISO]	[] / ▶ []
Tasto [] (Informazioni audio)	[] / ▶ []
Selettore posteriore	▶ [] / []
Pulsante registrazione video	[] / ▶ []
Selettore anteriore	▶ [] / []
Pulsante [WB]	[] / ▶ []
Pulsante [LVF]	[] / ▶ []
Pulsante di scatto	[] / ▶ []
Pulsante secondario registrazione video	[] / ▶ []
Obiettivo	[] / ▶ []
Tasto (video) visualizzazione live ingrandita / Pulsante Fn (Fn2)	[] / ▶ []
Tasto anteprima / Pulsante Fn (Fn3)	[] / ▶ []

Imposta le operazioni da disabilitare con la leva blocco funzionamento. (Solo per la schermata di registrazione)

- Il blocco viene applicato o rilasciato ogni volta che si preme .
- Premere [DISP.] per cambiare la pagina.
- Le impostazioni predefinite vengono ripristinate quando si preme [Q].
- Sullo schermo viene visualizzato [  ] quando si cerca di eseguire una parte di un'operazione che è bloccata.
- Le parti operative bloccate da "Obiettivo" dipendono dall'obiettivo. Gli interruttori dell'obiettivo non sono bloccati.
- Anche se si aziona l'obiettivo mentre "Obiettivo" è bloccato, [  ] non viene visualizzato sullo schermo.  
Dopo aver bloccato con l'impostazione "Obiettivo", testare se il blocco funziona provando a azionare l'obiettivo.

## [Impostazione tasto Fn]

[Impostazione modalità Reg]


[Impostazione modalità Play]

Assegna una funzione al pulsante Fn.

(→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn: 600](#))

## [Tasto WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ▶[AFTER PRESSING2]

Questo imposta l'operazione da effettuare quando si preme [WB] (Bilanciamento del bianco), [ISO] (Sensibilità ISO) o [  ] (Compensazione esposizione).

**[WHILE PRESSING]:** Consente di modificare l'impostazione mentre si tiene premuto il pulsante. Rilasciare il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.


**[AFTER PRESSING1]:** Premere il pulsante per cambiare le impostazioni. Premere nuovamente il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.

**[AFTER PRESSING2]:** Premere il pulsante per cambiare le impostazioni. Ogni volta che si preme il pulsante, il valore delle impostazioni cambia. (Eccetto quella di compensazione esposizione) Per confermare la propria selezione e ritornare alla schermata di registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

## [Impost. visualizzata ISO]

[Selett. anteriore/posteriore]


▶[ISO/ISO] / [  /ISO] / [OFF/ISO] /  
[ISO/  ] / [ISO/OFF]

Questo imposta il funzionamento dei selettori nella schermata delle impostazioni per la sensibilità ISO. Assegnando [  ] è possibile cambiare [Imp.limite super.auto ISO].




## [Impost. visual. comp. espos.]


[Cursori (su/giù)]

[  ] / ▶[OFF]

Questo imposta le operazioni dei pulsanti ▲ ▼ nella schermata di compensazione dell'esposizione. Assegnando [  ] è possibile impostare bracketing esposizione.

[Selett. anteriore/posteriore]















▶[  /  ] / [  /  ] / [OFF/  ] /  
[  /  ] / [  /OFF]

Questo imposta le operazioni dei selettori nella schermata di compensazione dell'esposizione. Assegnando [  ] è possibile regolare l'intensità del flash.


**[Selettore impostato]**

[Assegn. selettore (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Imposta le operazioni da assegnare ai selettori nelle modalità [P]/[A]/[S]/[M]. P/↗: Cambio programma, F: Valore dell'apertura, SS: Velocità dell'otturatore					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P/↗	F	SS	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P/↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P/↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET5]		P/↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotazione (F/SS)]		▶ ↻ /  ↻			
Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore.					
[Assegn. ghiera controllo]		▶ ([Volume della cuffia]) /  /  ([Esposizione/Apertura]) /  ([Compens. Esposiz.]) / [ISO] ([Sensibilità]) /  ([Dim. Focus Frame])			
Imposta la funzione da assegnare a  sulla schermata di registrazione.					
[ / ]: In modalità [M], assegna l'operazione di regolazione del valore dell'apertura. In modalità diversa da [M], assegna l'operazione di compensazione dell'esposizione.					



[Compens. Esposiz.]	[  ] / [  ] / ▶[OFF]
Assegna la compensazione dell'esposizione a  o  . (Eccetto in modalità [M])	
• L'impostazione [Assegn. selettore (F/SS)] ha la priorità.	
[Setup selez. funz. pos.]	[  ]
	[  ]
Nel pulsante Fn [Selez. funz. pos.], imposta le funzioni da assegnare temporaneamente a  o  . (→ <a href="#">Assegnazione di funzioni ai selettori: 612</a> )	
[Rotazione (operaz. da menu)]	▶ [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ]
Cambia la direzione di rotazione dei selettori quando controllano i menu.	

## [Imp. Joystick]

▶[D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]
Imposta il movimento del joystick sulla schermata di registrazione.
<b>[D.FOCUS Movement]:</b> Sposta l'area AF ed Aiuto MF. (→ <a href="#">Operazioni area AF: 206</a> , <a href="#">Registrazione usando la messa a fuoco manuale: 215</a> )
<b>[Fn]:</b> Funziona come pulsanti Fn.
<b>[MENU]:</b> Funziona come  . Le operazioni che possono essere effettuate spostando il joystick vengono disabilitate.
<b>[OFF]:</b> Disabilita il joystick.

## **[Pulsante filmato (a distanza)]**

È possibile assegnare una funzione preferita al pulsante registrazione video su un Comando a distanza otturatore (opzionale).

(→ [Comando a distanza otturatore \(Opzionale\): 845](#))

- [Registrazione Video] è registrato nell'impostazione predefinita.

## Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)])

►: Impostazioni predefinite

### [Revis. auto]

[Durata (foto)]	[HOLD] / [5SEC] - [0.5SEC] / ►[OFF]
[Priorità oper. Play]	[ON] / ►[OFF]
<p>Visualizza un'immagine immediatamente dopo che è stata registrata.</p> <p><b>[Durata (foto)]:</b> Imposta la Revisione Automatica quando si scattano foto.</p> <p><b>[Priorità oper. Play]:</b> Quando è impostato su [ON], è possibile commutare la schermata di riproduzione durante Revisione Automatica o cancellare foto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si imposta [Durata (foto)] su [HOLD], l'immagine registrata rimane visualizzata sino a che il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.</li> </ul> <p>[Priorità oper. Play] verrà impostato su [ON].</p>	

### [Antepr. costante]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Effetto]
	[Anteprima durante Assist.MF]
<p>In modalità [A]/[M] è sempre possibile verificare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione.</p> <p>In modalità [M] è possibile verificare contemporaneamente anche la velocità dell'otturatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È possibile impostare l'effetto combinato dell'apertura e della velocità dell'otturatore in [Effetto].</li> <li>• L'anteprima funziona anche nella schermata Aiuto MF quando [Anteprima durante Assist.MF] è impostato su [ON].</li> <li>• L'anteprima dell'effetto della velocità dell'otturatore non è disponibile quando si usa un flash.</li> </ul>	

**[Istogramma]**

[ON] / ▶[OFF]

Visualizza l'istogramma.

Impostando su [ON] viene visualizzata la schermata di transizione istogramma.

Premere ▲▼◀▶ per impostare la posizione.

Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.

- È possibile spostare la posizione anche trascinando l'istogramma sulla schermata di registrazione.
- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale. Osservando la distribuzione del grafico, è possibile determinare l'esposizione corretta.




(A) ← → (B)



(A) Scuro

(B) Luminoso

- Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione:
  - Durante la compensazione dell'esposizione
  - Quando scatta il flash
  - Quando non viene ottenuta l'esposizione standard, ad esempio in situazioni di scarsa illuminazione.
- [Istogramma] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Waveform/Vettorscopio]
  - Registrazione video quando [Registrazione proxy] è impostato su [ON]
- L'istogramma è solo indicativo in modalità registrazione.

**[Linee Griglia Foto]**[] / [] / [] / ▶[OFF]

Imposta lo schema delle linee guida da visualizzare sulla schermata di registrazione. Quando si usa [], è possibile premere ▲▼◀▶ per impostare la posizione. Le posizioni possono essere spostate in direzione diagonale usando il joystick.

- Quando si usa [], è possibile anche trascinare [] sulle linee della griglia sulla schermata di registrazione per spostare la posizione.

**[Miglioramento Live View]**

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]



Visualizza in modo più luminoso la schermata per rendere più facile controllare i soggetti e le composizioni anche in ambienti con scarsa illuminazione.

**[MODE1]:** Impostazione per luminosità ridotta, con priorità assegnata ad una visualizzazione morbida.





**[MODE2]:** Impostazione per luminosità elevata, con priorità assegnata alla visibilità dell'immagine.

- È possibile modificare la modalità di registrazione con cui funziona [Miglioramento Live View] usando [SET].
- Questa modalità non influisce sulle immagini registrate.
- Il rumore potrebbe essere più evidente sullo schermo rispetto all'immagine registrata.
- Questa funzione non è attiva nei seguenti casi:
  - Quando si regola l'esposizione (ad esempio, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto)
  - Quando si registra un video
  - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
  - Quando viene visualizzato l'effetto della velocità dell'otturatore di [Antepre. costante]


**[Modo notte]**

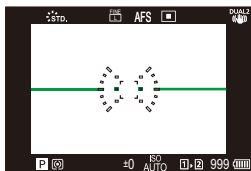
[Monitor]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]
<p>Visualizza il monitor ed il mirino in rosso.          In ambienti poco luminosi, riduce la luminosità dello schermo che può rendere difficili da vedere le aree circostanti.          È possibile anche impostare la luminanza della visualizzazione rossa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare [ON] sul monitor o sul mirino (LVF).</li> <li>2 Premere [DISP.] per visualizzare la schermata di regolazione della luminosità.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizzare il monitor per regolare il monitor e visualizzare il mirino per visualizzare il mirino.</li> </ul> </li> <li>3 Premere ◀▶ per regolare la luminanza e quindi premere  o .</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo effetto non viene applicato alle immagini emesse tramite HDMI.</li> </ul>	

**[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]**

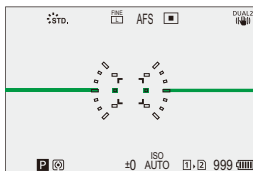
[Imp. visualizzazione LVF]	[  ] / ▶ [  ]
[Imp. visualizzazione Monitor]	[  ] / ▶ [  ]

Seleziona se mostrare la live view senza coprire la visualizzazione delle informazioni o visualizzarla sull'intera schermata.

[]: Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.



[]: Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.



- È possibile assegnare ad un pulsante Fn la funzione che commuta lo stile di visualizzazione della visualizzazione monitor o mirino attualmente visualizzata.

(→ [\[Imp. visualizzazione LVF/Monitor\]: 607](#))

[Capovolgim. orizzontale(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Capovolgim. verticale(monitor)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]

È possibile impostare se la schermata ruota o meno a seconda dell'orientamento o dell'angolazione del monitor durante la registrazione.

**[Capovolgim. orizzontale(monitor)]**

**[AUTO]:** La schermata ruota automaticamente orizzontalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene aperto o chiuso.

**[ON]:** La schermata viene sempre ruotata orizzontalmente.

**[OFF]:** La schermata non viene ruotata.

**[Capovolgim. verticale(monitor)]**

**[AUTO]:** La schermata ruota automaticamente verticalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene ruotato.

**[ON]:** La schermata viene sempre ruotata verticalmente.

**[OFF]:** La schermata non viene ruotata.

- Le impostazioni per questa funzione non si riflettono nella schermata di riproduzione.



**[Mis. espos.]**

[ON] / ▶[OFF]

Visualizza l'esposimetro.

<b>SS</b>	125	60	30	15	8
<b>F</b>	2.8	4.0	5.6	8.0	11

🔑 30 F5.6

- Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio Programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Se non vengono eseguite operazioni per un determinato tempo, l'esposimetro scompare.

**[Lungh. focale]**

▶[ON] / [OFF]

Visualizza la lunghezza focale sulla schermata di registrazione durante il controllo dello zoom.

**[Alte luci lampeggianti]**





[ON] / ▶[OFF]

Le aree sovraesposte lampeggiano in nero e bianco durante Auto Review o riproduzione.



- La visualizzazione senza le alte luci viene aggiunta alla visualizzazione mostrata quando si preme [DISP.] nella schermata di riproduzione.  
Usarlo per annullare la visualizzazione con evidenziazione delle alte luci.  
(→ [Schermata di riproduzione: 96](#))

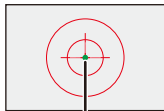
**[Sovrapposizione trasparente]**

[ON] / ▶[OFF]	
[SET]	[Trasparenza]
	[Selezione immagine]
	[Cancella allo spegnimento]
	[Imm. display (ott. premuto)]
<p>Una foto registrata o un'immagine estratta da un video viene sovrapposta sulla schermata di registrazione.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Usare [Selezione immagine] e selezionare una foto o video da visualizzare. <ul style="list-style-type: none"> <li>Premere ◀▶ per selezionare una foto o video e quindi premere  o  per confermare.</li> </ul> </li> <li>(Quando viene selezionato un video) Mettere in pausa la riproduzione nella posizione in cui si desidera estrarre una foto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Premere ▲ per mettere in pausa la riproduzione.</li> <li>Per regolare con precisione la posizione, premere ◀▶ (indietro o avanti fotogramma per fotogramma).</li> </ul> </li> <li>(Quando viene selezionato un video) Impostare una foto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Premere  o .</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se si imposta [Imm. display (ott. premuto)] su [OFF], [Sovrapposizione trasparente] viene annullato mentre si preme parzialmente o completamente il pulsante di scatto.</li> <li>La foto estratta dal video viene salvata.</li> <li>[Sovrapposizione trasparente] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Registrazione di video</li> <li>– [Animaz. Stop Motion]</li> <li>– [Connessione a Frame.io]</li> <li>– [Trasferim. automatico]</li> </ul> </li> </ul>	

## [Visualizzatore stato I.S.]

[ON] / ►[OFF]

Visualizza un punto di riferimento (C) sulla schermata di registrazione per consentire di verificare le oscillazioni della fotocamera.



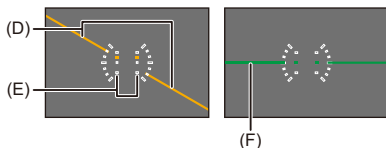
(C)

- [Visualizzatore stato I.S.] non funziona nei seguenti casi:
  - Quando [Modalità funzionamento] in [Stabilizz. immagine] è impostato su [OFF]
  - Quando l'interruttore O.I.S. sull'obiettivo è [OFF]
- [Visualizzatore stato I.S.] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - Registrazione di video
  - Modalità Alta Risoluzione (quando [Alta risoluzione portatile] è impostato su [OFF])

## [Indic. liv.]

►[ON] / [OFF]

Visualizza la livella, che è utile per correggere l'inclinazione della fotocamera.



(D) Orizzontale

(E) Verticale

(F) Verde (nessuna inclinazione)

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa  $\pm 1^\circ$ .
- Quando si tiene la fotocamera notevolmente inclinata verso l'alto o verso il basso, la livella potrebbe non essere visualizzata in modo corretto.
- È possibile regolare la livella e resettare i valori regolati in [Regolazione ind. liv.] nel menu [Setup] ([Monitor/Display]). (→ [Regolazione ind. liv.]: 682)

## [Esposim. spot luminanza]

[ON] / ▶[OFF]

Specificare un punto qualsiasi sul soggetto per misurare la luminanza su una piccola area.

(→ [\[Esposim. spot luminanza\]: 456](#))

## [Bordo inquadratura]

[ON] / ▶[OFF]

Visualizza il bordo per live view.

## [Mostra/nascon. layout monit.]

[Pannello di controllo]

▶[ON] / [OFF]

[Schermo nero]

▶[ON] / [OFF]

Visualizza il pannello di controllo e lo schermo nero quando si passa da una visualizzazione all'altra usando il pulsante [DISP.]. (→ [Schermata di registrazione: 94](#))

## Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)])

►: Impostazioni predefinite

### [Vis. assistita Log]

[Selezione LUT(V-Log)]

[Selezione LUT(ARRI LogC3)]

[Vis. Assistita LUT (Monitor)] [ON] / ►[OFF]

[Vis. Assistita LUT (HDMI)] [ON] / ►[OFF]

È possibile visualizzare immagini con file LUT applicato sul monitor/mirino o trasmetterle via HDMI.

(→ [\[Vis. assistita Log\]: 490](#))

- [Selezione LUT(ARRI LogC3)] può essere utilizzato solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva]. (→ [\[Attiva\]: 692](#))

### [Visualizz. assistita HLG]

[Monitor] [MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

[HDMI] ►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]

Durante la registrazione o la riproduzione di video HLG, visualizza le immagini con gamut colore e luminosità convertiti sul monitor/mirino della fotocamera o le trasmette tramite HDMI.

(→ [\[Visualizz. assistita HLG\]: 495](#))

### [Vis. Anamorfica ampliata]

$2.0\times$  /  $1.8\times$  /  $1.5\times$  /  $1.33\times$  /  $1.30\times$  / ►[OFF]

Visualizza le immagini espanse in base all'ingrandimento dell'obiettivo anamorfico su questa fotocamera.

(→ [\[Vis. Anamorfica ampliata\]: 498](#))

### [Live View Monocrom.]

[ON] / ▶[OFF]

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero.

- Se si usa l'uscita HDMI durante la registrazione, l'immagine trasmessa non verrà visualizzata in bianco e nero.
- [Live View Monocrom.] non è disponibile quando viene usato [Modo notte].

### [Indicatore centro]

[+ ] / [-!-] / [+ ] / [-;-] / ▶[OFF]

La parte centrale della schermata di registrazione verrà visualizzata come [+].

È possibile modificare la forma dell'indicatore.

### [Marcatore zona di sicurezza]

[□] / [ [ ] ] / ▶[OFF]

[SET]

[Dimensione]

[95%]

▶[90%]

[80%]

Questo visualizza la zona di sicurezza, che mostra sulla schermata di registrazione una guida all'area che verrebbe mostrata su un televisore.

**[Indicatore cornice]**

[ON] / ▶[OFF]	
[SET]	[Aspetto cornice]
	[Colore cornice]
	[Opacità cornice]
<p>Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un frame con il formato impostato.</p> <p>Anche [Aspetto cornice] può essere personalizzato.</p> <p>(→[Indicatore cornice]: 460)</p>	

**[Zebra Pattern]**

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▶[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
<p>Le parti che sono più luminose del valore base vengono visualizzate con strisce.</p> <p>(→[Zebra Pattern]: 458)</p>	

**[Waveform/Vettorscopio]**

[WAVE] / [VECTOR] / ▶[OFF]	
<p>Questo visualizza il monitor forma d'onda o il vettorscopio sulla schermata di registrazione.</p> <p>(→[Waveform/Vettorscopio]: 452)</p>	



## [Barre Colore]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

Sulla schermata di registrazione vengono visualizzate le barre colore.

(→ [Barre colore/Tono test: 462](#))

## [Vis. priorità video]

[ON] / ▶[OFF]

Nelle modalità [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], commuta la visualizzazione della schermata di registrazione e il pannello di controllo in modo da adattarsi alla registrazione video, come con la modalità [iM].

Anche la schermata di riproduzione passa ad una visualizzazione che assegna la priorità al video.

- Nel caso di un'impostazione in cui la registrazione video non è disponibile, [Vis. priorità video] viene impostato su [OFF].
- [Vis. priorità video] funziona solo durante la registrazione video quando si usano le seguenti funzioni:
  - [Ripresa Time Lapse]
  - [Animaz. Stop Motion]

## [Cornice rossa indic. di reg.]

[ON] / ▶[OFF]

Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un riquadro rosso che indica che viene registrato un video.

## [Indicat cornice blu streaming]

[ON] / ▶[OFF]

Visualizza un riquadro blu sullo schermo durante lo streaming.

## Menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA])

▶: Impostazioni predefinite

### [Uscita reg. HDMI]

[Visualizzazione info] (→ <a href="#">Trasmissione della schermata con le informazioni sulla fotocamera tramite HDMI: 528</a> )	[ON] / ▶[OFF]
[Conversione] (→ <a href="#">Qualità dell'immagine dell'uscita HDMI: 519</a> )	▶[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Controllo reg. HDMI] (→ <a href="#">Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno: 529</a> )	[ON] / ▶[OFF]
[Uscita audio (HDMI)] (→ <a href="#">Output di audio tramite HDMI: 529</a> )	▶[ON] / [OFF]
[Visualizz. live ingrandita] (→ <a href="#">Trasmissione della visualizzazione live ingrandita (video) tramite HDMI: 530</a> )	[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]
[Output 4K/120p] / [Output 4K/100p] (→ <a href="#">Trasmissione in formato 4K/120p (4K/100p) tramite HDMI: 531</a> )	[ON] / ▶[OFF]
[Live View Ris. ener. 4K/120p] / [Live View Ris. ener. 4K/100p] (→ <a href="#">[Live View Ris. ener. 4K/120p] ([Live View Ris. ener. 4K/100p]): 532</a> )	[ON] / ▶[OFF]
Imposta l'uscita HDMI durante la registrazione.	

**[Modalità ventola]**

[AUTO1] / ▶[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]

Imposta il funzionamento della ventola.

**[AUTO1]:** La fotocamera commuta automaticamente [SLOW]/[NORMAL] in base alla temperatura della fotocamera. Questa impostazione assegna la priorità al controllo dell'aumento della temperatura nella fotocamera.

**[AUTO2]:** La fotocamera commuta automaticamente [OFF]/[SLOW]/[NORMAL] in base alla temperatura della fotocamera.

**[FAST]:** La ventola funziona costantemente a alta velocità.

**[NORMAL]:** La ventola funziona costantemente a velocità standard.

**[SLOW]:** La ventola funziona costantemente a bassa velocità.

**[OFF]:** La ventola non funziona.

- [OFF] può essere impostato in modalità [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].
- [SLOW] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni. Quando vengono usate le seguenti funzioni mentre è impostato [SLOW], l'impostazione passa a [AUTO1]:
  - [Qualità reg.] che supera una risoluzione di C4K
  - [Qualità reg.] con un video con frame rate elevato che supera un frame rate di registrazione di 60,00p
  - [Frame Rate variabile] che supera un frame rate di 60 fps

**[Spia tally]**

[Spia tally anteriore]

▶[H] / [L] / [OFF]

[Spia tally posteriore]

[H] / ▶[L] / [OFF]

Imposta come si accendono le spie tally mentre si registra video e la loro luminosità.

## Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro])

▶: Impostazioni predefinite

### [Riprist. posiz. obiettivo]

[ON] / ▶[OFF]

La posizione di messa a fuoco rimane memorizzata quando si spegne la fotocamera.

Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato, anche la posizione dello zoom viene salvata.

### [Power zoom lens]

[Zoom progressivo]

[ON] / ▶[OFF]

[Velocità zoom (Foto)]

[H] / ▶[M] / [L] / [SL]

[Velocità zoom (Video)]

[Ghiera zoom]

▶[ON] / [OFF]

Questo imposta l'operazione di zoom quando si usa un obiettivo che supporta power zoom (zoom motorizzato).

(→ [\[Power zoom lens\]: 232](#))

**[Imp. tasto Fn obiettivo]**

▶[Interruz. messa a fuoco] / [Modalità AF] / [Impostaz. rilevamento AF] / [Rilevamento soggetto] / [Blocco ghiera focus] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON: Near Shift] / [AF-ON: Far Shift] / [Ampliamento punto AF] / [Imp. area m.fuoco] / [Visual vivo ingrand (video)] / [Stabilizz. immagine] / [Anteprima] / [Anteprima Effetto apertura] / [Nessuna impostazione] / [Off (disab. Tenere premuto)] / [Ripristina predefiniti]

Consente di assegnare una funzione al pulsante di messa a fuoco di un obiettivo intercambiabile.

- Quando è impostato [Interruz. messa a fuoco], la messa a fuoco viene fissata mentre si preme il tasto di messa a fuoco.

**[Incr. ghiera apertura focale]**

[SMOOTH] / ▶[1/3EV]

È possibile modificare gli stop per impostare il valore dell'apertura con la ghiera dell'apertura.

**[SMOOTH]:** È possibile regolare con precisione il valore di apertura.

**[1/3EV]:** È possibile impostare il valore dell'apertura a stop di 1/3 EV.

- Questo può essere usato quando è installato un obiettivo compatibile con una ghiera di apertura senza scatti (H-X1025/H-X2550: opzionale). (Informazioni aggiornate a maggio 2024)
- Quando si scattano foto, questa impostazione avrà effetto se la ghiera di apertura è impostata su una posizione diversa da [A].
- Se la posizione della ghiera dell'apertura è impostata su [A], il valore dell'apertura impostato dalla fotocamera avrà effetto e può essere regolato come con [1/3EV].
- Durante la registrazione di video, sono possibili regolazioni precise come con [SMOOTH].
- Quando è impostato [SMOOTH], le frazioni dei valori di apertura non vengono visualizzate sullo schermo.

**[Controllo ghiera messa fuoco]**

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	[90°] - [1080°] (▶[300°]) / [Massimo]
<p>Imposta il tipo di movimento per la messa a fuoco quando si usa la ghiera di messa a fuoco. (Quando si usano obiettivi supportati)</p> <p><b>[NON-LINEAR]:</b> La messa a fuoco risponde accelerando in base alla velocità di rotazione della ghiera di messa a fuoco.</p> <p><b>[LINEAR]:</b> La messa a fuoco risponde proporzionalmente all'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando si usano obiettivi muniti di meccanismi di frizione messa a fuoco, impostare l'obiettivo su AF e la fotocamera su MF.</li> </ul> <p><b>[SET]:</b> Imposta l'angolo di rotazione della ghiera di messa a fuoco quando è selezionato [LINEAR].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli angoli che non possono essere impostati con l'obiettivo installato non vengono visualizzati.</li> <li>• Per informazioni sugli obiettivi che supportano il controllo ghiera di messa a fuoco, consultare il seguente sito di supporto:  <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html</a>  (solo in inglese)</li> </ul>	

**[Micro regolazione AF]**

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
<p>Quando si mette a fuoco con AF a rilevamento di fase è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco.</p> <p>(→ [Micro regolazione AF]: 185)</p>

## [Informazioni obiettivo]

[Lens1] – [Lens12] (▶[Lens1])

Quando si usa un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con la fotocamera, registrare le informazioni dell'obiettivo nella fotocamera.

- Questo è collegato a [Informazioni obiettivo] in [Stabilizz. immagine] nel menu [Foto] ([Altro (Foto)]). (→[Informazioni obiettivo]: 300)

## [Conferma info. obiettivo]

▶[ON] / [OFF]

Quando è stato installato un obiettivo che non ha una funzione di comunicazione con questa fotocamera, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede la conferma delle informazioni relative all'obiettivo.

## [Info posiz verticale (video)]

▶[ON] / [OFF]

È possibile impostare se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video.

**[ON]:** Registra le informazioni di orientamento verticale. I video registrati con la fotocamera tenuta in verticale verranno riprodotti automaticamente in verticale su PC, smartphone ecc..

**[OFF]:** Non registra le informazioni di orientamento verticale.

- Sulla schermata di riproduzione della fotocamera, solo la visualizzazione anteprime viene riprodotta con orientamento verticale.

## [Setup] Menu

---

- Menu [Setup] ([Scheda/file]): 669
- Menu [Setup] ([Monitor/Display]): 678
- Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]): 683
- Menu [Setup] ([Impostazione]): 690
- Menu [Setup] ([Altro]): 693



## Menu [Setup] ([Scheda/file])

►: Impostazioni predefinite

### [Formatta scheda]

[Slot scheda 1 (CFexpress)] / [Slot scheda 2 (SD)]

Formatta la scheda (inizializzazione).

Formattare le schede con la fotocamera prima dell'uso.

#### Formattazione a basso livello di schede CFexpress

Quando si formattano schede CFexpress, è possibile scegliere se eseguire una formattazione a basso livello.

Se la velocità di scrittura della scheda ha iniziato a diminuire, consigliamo di effettuare una formattazione a basso livello.

- 1 Selezionare [Slot scheda 1 (CFexpress)].
- 2 Premere [DISP.] e mettere un segno di spunta accanto a [Formatt. basso livello].
- 3 Selezionare [Si].

• **Quando viene formattata una scheda, tutti i dati memorizzati nella scheda vengono cancellati e non possono essere ripristinati.**

**Fare un backup dei dati necessari prima di formattare la scheda.**


- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera e non effettuare nessuna altra operazione.
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro dispositivo, formattarla nuovamente con la fotocamera.
- È possibile formattare la scheda mantenendo le informazioni sulle impostazioni della fotocamera memorizzate sulla scheda. (→[Salva/Ripristina imp. fotoc.]: 691)
- Quando si formatta, a seconda dell'impostazione di [Nome file video], l'etichetta di volume della scheda potrebbe venire modificata. (→[Nome file video]: 672)
  - Quando è [Come foto (standard DCF)]: "LUMIX"
  - Quando è [Stile CINE]: L'etichetta di volume impostata in [Impostaz file di stile CINE]

## [Funzione doppio Slot scheda]

[Metodo di registrazione]

▶ [1] / [2] / [3]


Imposta come verrà effettuata la registrazione negli slot scheda 1 e 2.


 **[Reg. Relay]:** Seleziona la priorità degli slot scheda per la registrazione.

**[Slot scheda di destinazione]:** [1→2]/[2→1]

Passa la registrazione alla scheda nell'altro slot scheda dopo che lo spazio libero sulla prima scheda si esaurisce.

- È possibile assegnare la funzione che cambia la scheda che ha priorità per la registrazione ad un pulsante Fn. (→ [\[Slot scheda di destinazione\]: 608](#))

 **[Reg. Backup]:** Registra contemporaneamente le stesse immagini su entrambe le schede.

 **[Reg. Assegnazione]:** Consente di specificare lo slot della scheda da utilizzare per la registrazione per diversi formati di immagine.

**[Destinazione JPEG]/[Destinazione RAW]/[Destinazione Video]**

- [Funzione doppio Slot scheda] non funziona quando si usano le seguenti funzioni:
  - [Formato file registrazione] o [Qualità reg.] che non consente la registrazione su schede SD
  - [Registrazione proxy]

### Note su registrazione in sequenza

- Non è possibile continuare a registrare questo video su un'altra scheda:
  - [Loop Recording (video)]

### Note su Registrazione con backup

- Consigliamo di usare schede con la stessa capacità.
 

Se la Speed Class o la capacità della scheda è insufficiente durante la registrazione video, la registrazione su entrambe le schede si arresta.
- Registrazione con backup non è disponibile con i seguenti video. Possono essere registrati solo su una singola scheda:
  - [Loop Recording (video)]
- Quando si usano le seguenti combinazioni di schede, la registrazione con backup per video non è disponibile:
  - Schede di memoria SD/SDHC e schede CFexpress

## [USB-SSD]

[ON] / ▶[OFF]

Quando questa voce è impostata su [ON] è possibile utilizzare un SSD esterno disponibile in commercio collegato alla porta USB. (→ [Utilizzo di un SSD esterno \(disponibile in commercio\): 541](#))

**[Nome file video]****►[Come foto (standard DCF)] / [Stile CINE]**

Il nome della cartella e il nome del file usati quando si salvano video su schede vengono commutati in CINE Style.

**[Come foto (standard DCF)]:** I file video vengono salvati usando la stessa convenzione di denominazione usata per le foto. La destinazione di memorizzazione è nella stessa cartella DCIM.

**[Stile CINE]:** La convenzione di denominazione per file video viene commutata in CINE Style. La destinazione di memorizzazione è nella stessa cartella PRIVATE.

**Convenzioni di denominazione quando è impostato [Stile CINE]****Nome cartella**

001A A P A M

(1) (2)(3)(4)(5)(6)

(1) Numero cartella (3 caratteri numerici, da 001 a 999)

(2) Fissato su "A"

(3) Frame rate

A: 59,94p / B: 50,00p / C: 29,97p/59,94i / D: 25,00p/50,00i / E: 24,00p / F: 23,98p / G: 48,00p / H: 47,95p / J: 239,76p / K: 200,00p / L: 120,00p / M: 119,88p / N: 100,00p

(4) Formato video

J: Registrazione interallacciata (MOV, LPCM) / P: Registrazione progressiva (MP4, AAC) / Q: Registrazione progressiva (MOV, LPCM) / Y: Registrazione progressiva (Apple ProRes, LPCM)

(5) Fissato su "A"

(6) Impostazione della registrazione

Durante registrazione in sequenza/registrazione con allocazione:

M: Slot scheda 1 / M: Slot scheda 2

Durante la registrazione con backup:

M: Slot scheda 1 / T: Slot scheda 2

## Nome file

A001C001\_221201\_E125.MOV

(7) (8) (9) (10) (11) (12)

(7) Indice fotocamera (1 carattere alfabetico, da A a Z)

(8) Numero scheda (3 caratteri numerici, da 001 a 999)

(9) Numero clip (4 caratteri alfanumerici, da C001 a C999)

(10) Anno, mese, giorno (AAMMGG)

(11) Valore hash (4 caratteri alfanumerici)

(12) Estensione

- Usare una scheda con una capacità di 48 GB o maggiore per impostare su [Stile CINE].
- In ogni cartella possono essere memorizzati sino a 999 file.
- I numeri di clip vengono assegnati in sequenza da C001 a C999 in base all'ordine di registrazione.  
Se si cambia la cartella di archiviazione, verrà assegnato un numero immediatamente successivo all'ultimo numero clip.
- Nei seguenti casi, verrà creata automaticamente una nuova cartella con un numero di cartella incrementale in occasione del salvataggio del file successivo:
  - Il numero clip raggiunge 999
  - Sono state modificate le impostazioni (3), (4) o (6)
- Non è possibile creare nuove cartelle quando il numero cartella raggiunge 999.  
Si consiglia di effettuare il backup dei propri dati e di formattare la scheda.
- I seguenti file vengono salvati nella cartella DCIM anche se si seleziona [Stile CINE]:
  - Video creato da [Ripresa Time Lapse]/[Animaz. Stop Motion]
  - Foto estratte da video

## [Impostaz file di stile CINE]

▶[Indice videocamera] / [Numero carta successiva]

Quando [Nome file video] è impostato su [Stile CINE], è possibile impostare etichette volume per le schede.

L'etichetta volume sarà [Indice videocamera]+[Numero carta successiva] impostati come segue.

**[Indice videocamera]:** L'indice fotocamera dell'etichetta volume può essere impostato nell'intervallo tra A e Z.

**[Numero carta successiva]:** Il numero carta dell'etichetta volume può essere impostato nell'intervallo tra 001 e 999.

- L'etichetta volume cambia nei seguenti casi:
  - Quando viene formattata una scheda
  - Quando viene registrato un video
- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))

**[Impost. cartella/file]**

[Seleziona cartella] / [Crea nuova cartella] / [Impostazione nome file]

Imposta la cartella ed il nome del file dove salvare le immagini.

**Nome cartella**

100ABCDE



(1) (2)

(1) Numero cartella (3 caratteri numerici, da 100 a 999)

(2) Segmento di 5 caratteri definito dall'utente

**Nome file**

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Spazio Colore ([P]: sRGB, [\_]: AdobeRGB)

(4) Segmento di 3 caratteri definito dall'utente

(5) Numero file (4 caratteri numerici, da 0001 a 9999)

(6) Estensione

**[Seleziona cartella]:** Seleziona una cartella per memorizzare le immagini.

- Quando [Funzione doppio Slot scheda] è impostato su [Reg. Assegnazione], viene visualizzato [Selezionare cartella (Slot 1)] e [Selezionare cartella (Slot 2)].

**[Crea nuova cartella]:** Crea una nuova cartella con un numero di cartella successivo al precedente.

- Se nella scheda non ci sono cartelle registrabili, viene visualizzata una schermata per il reset del numero della cartella.

**[OK]:**

Incrementa il numero della cartella senza cambiare la sequenza di 5 caratteri definita dall'utente ((2) sopra).

**[Cambia]:**

Cambia la sequenza di 5 caratteri definita dall'utente ((2) sopra). Questo incrementa anche il numero della cartella.

**[Impostazione nome file]**

**[Link numero cartella]:**

Usa la sequenza di 3 caratteri definita dall'utente ((4) sopra) per impostare il numero della cartella ((1) sopra).

**[Impostazioni utente]:**

Cambia la sequenza di 3 caratteri definita dall'utente ((4) sopra).

- Eseguire i passaggi descritti in “[Immissione dei caratteri](#)” quando viene visualizzata la schermata di immissione dei caratteri. (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))  
Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, [ \_ ]
- È possibile memorizzare fino a 1000 file in ogni cartella.
- I numeri di file vengono assegnati in sequenza da 0001 a 9999 in base all'ordine di registrazione.  
Se si cambia la cartella di archiviazione, verrà assegnato un numero immediatamente successivo all'ultimo file.
- Nei seguenti casi, verrà creata automaticamente una nuova cartella con un numero di cartella incrementale in occasione del salvataggio del file successivo:
  - Il numero di file nella cartella corrente raggiunge 1000.
  - Il numero di file raggiunge 9999.
- Non è possibile creare nuove cartelle quando sono presenti cartelle numerate da 100 sino a 999.  
Si consiglia di effettuare il backup dei propri dati e di formattare la scheda.
- [Seleziona cartella] non è disponibile quando viene usato [Reg. Backup] in [Funzione doppio Slot scheda].



**[Azzera num. file]**

[Slot scheda 1 (CFexpress)] / [Slot scheda 2 (SD)]

Aggiorna il numero cartella nella cartella DCIM e reimposta il numero file a 0001.

- Quando il numero di cartella raggiunge 999, non è possibile resettare il numero del file.

Si consiglia di effettuare il backup dei propri dati e di formattare la scheda.

- **Per resettare il numero di cartella a 100:**

- 1 Eseguire [Formatta scheda] per formattare la scheda. (→ [Formatta scheda]: 669)
  - 2 Eseguire [Azzera num. file] per resettare il numero di file.
  - 3 Selezionare [Si] nella schermata di reset del numero di cartella.
- Per resettare il numero cartella e il numero file all'interno della cartella PRIVATE a 001, formattare la scheda. (→ [Formatta scheda]: 669)

**[Informazioni sul copyright]**

[Artista] [ON] / ►[OFF] / [SET]

[Proprietario copyright] [ON] / ►[OFF] / [SET]

[Visualizza infor. copyright.]

Registra i nomi dell'artista e del detentore del copyright nei dati Exif dell'immagine.

- È possibile registrare nomi da [SET] in [Artista] e [Proprietario copyright].  
Come immettere i caratteri (→ Immissione dei caratteri: 108)
- È possibile immettere sino a 63 caratteri.
- È possibile confermare le informazioni di copyright registrate in [Visualizza infor. copyright].

## Menu [Setup] ([Monitor/Display])

▶: Impostazioni predefinite

### [Modo di risparmio energia]

[Autospegnim.]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
[Autospegnim. (Wi-Fi)]	▶[ON] / [OFF]
[LVF/Monitor auto off]	[5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
[Scatto LVF risp. energ.]	[Tempo prima di autospegn.]
	[Metodo di attivazione]
<p>Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o disattivare il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo.</p> <p>(→ [Modo di risparmio energia]: 60)</p>	

**[Gestione termica]**

[Temp. max di registrazione]

[HIGH] / ▶[STANDARD]

Questo imposta la temperatura durante la registrazione video raggiunta la quale la fotocamera automaticamente smette di registrare.

Quando è impostato [HIGH], la registrazione continua anche se la temperatura della fotocamera aumenta.

**[Temp. max di registrazione]**

**[HIGH]:** Imposta la temperatura raggiunta nella quale la registrazione viene arrestata a causa del fatto che la temperatura della fotocamera ha raggiunto un valore più alto.

- È possibile registrare più a lungo, ma il corpo della fotocamera diventerà caldo. Usare un treppiede o simile, perché registrare a lungo con una fotocamera tenuta in mano può causare ustioni a bassa temperatura.

**[STANDARD]:** La registrazione si arresta quando la temperatura della fotocamera aumenta.

- Impostare su [STANDARD] quando si registra con una fotocamera tenuta in mano.

**[Frequenza fotogr. monitor]**

[30fps] / ▶[60fps]

Imposta la velocità di visualizzazione per live view sul monitor quando si registrano foto.

**[30fps]:** Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.

**[60fps]:** Consente una visualizzazione fluida dei movimenti.

- Quando viene usata la seguente funzione, [Frequenza fotogr. monitor] non è disponibile:
  - Trasmissione HDMI

## [Frame Rate LVF]

▶[60fps] / [120fps]

Imposta la velocità di visualizzazione per live view sul mirino quando si registrano foto.

**[60fps]:** Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.



**[120fps]:** Consente una visualizzazione fluida dei movimenti.

- [LVF120] viene visualizzato sul mirino quando è visualizzato a [120fps].
- Quando è impostato [120fps], le immagini nel mirino non saranno così fluide come con [60fps], ma non ci sarà nessuna modifica alle immagini registrate.
- [Frame Rate LVF] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - Trasmissione HDMI
  - Mentre si è collegati a Wi-Fi

## [Impostazioni monitor]/[Mirino]

[Luminosità] / [Contrasto] / [Saturazione] / [Tinta rossa] / [Tinta blu]

Regola luminosità, colorazione e tinte rosse o blu del monitor/mirino.

- 1 Premere ▲▼ per selezionare la voce di impostazione e premere ◀▶ per regolare.
  - 2 Premere  o  per confermare l'impostazione.
- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.

## **[Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF]**

▶[AUTO] / [-3] - [+3]

Regola la luminanza del monitor/mirino.



**[AUTO]:** La luminosità viene regolata automaticamente in funzione della luminosità dell'ambiente.

- Regola la luminanza del monitor quando viene visualizzato il monitor e la luminanza del mirino quando viene visualizzato il mirino.
- Quando viene impostato [AUTO] o il valore regolato è impostato verso il lato positivo, il periodo di utilizzo verrà ridotto.
- Quando si usa [Modo notte], [Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF] non sono disponibili.

**[Sensore occhi]**

[Sensibilità]	▶[HIGH] / [LOW]
Imposta la sensibilità del sensore oculare.	
[Comm LVF/monitor]	▶[LVF/MON AUTO] (commutazione automatica mirino/monitor) / [LVF] (mirino) / [MON] (monitor)
Questo imposterà il metodo per passare dal mirino al monitor e viceversa.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].</li> </ul>	

**[Regolazione ind. liv.]**

[Regol.]
Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere  o  . Verrà regolata la livella.
[Reimp. valore indic. livello]
Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.

## Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA])

▶: Impostazioni predefinite

### [Bip]

[Volume bip]	[] (Alto) / ▶[] (Basso) / [] (Disabilitato)
[Volume bip AF]	[] (Alto) / ▶[] (Basso) / [] (Disabilitato)
[Tono bip AF]	▶[] (Pattern 1) / [] (Pattern 2) / [] (Pattern 3)
[Vol.ott.elet.]	[] (Alto) / ▶[] (Basso) / [] (Disabilitato)
[Tono ott.elet.]	▶[] (Pattern 1) / [] (Pattern 2) / [] (Pattern 3)
Imposta i suoni bip, bip AF, ed i suoni dell'otturatore elettronico.	

### [Volume della cuffia]

Da [0] a [LEVEL15] (▶[LEVEL3])
Regola il volume quando sono collegate le cuffie. (→ <a href="#">Regolazione del volume delle cuffie: 434</a> )
• Funziona congiuntamente a [Volume della cuffia] nel menu [Video] ([Audio]).

**[Canale monit. suono (Play)]**

▶[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Durante la riproduzione di video, questo seleziona l'uscita del canale audio verso l'altoparlante sulla videocamera o le cuffie.

Per informazioni sull'uscita audio (→[Canale monitor. suono]: 435)

**[COMBINED WITH REC]:** Emette l'audio con le stesse impostazioni di [Canale monitor. suono] nel menu [Video] ([Audio]).

- Non è possibile modificare le impostazioni durante la riproduzione video.
- Il canale S e il canale D vengono uniti per l'uscita audio dall'altoparlante della fotocamera.

**[Streaming]**

[Funzione di streaming] (→Impostazioni dello streaming: 810)	[ON] / ▶[OFF]
[Metodo di streaming] (→Impostazioni dello streaming: 810)	▶[Diretto] / [Via software PC]
[Metodo di connessione] (→Impostazioni dello streaming: 810)	▶[Wi-Fi] <sup>*1</sup> / [Tethering USB] <sup>*1</sup> / [LAN] <sup>*2</sup>
[Impostazione di streaming] (→Impostazioni dello streaming: 810)	[Qualità dello streaming]
	[Porta RTSP] <sup>*2</sup>
	[Indirizzo streaming] <sup>*1</sup>
	[Salv./car. indir. streaming] <sup>*1</sup>
	[Imp. connessione Wi-Fi] <sup>*3</sup>

\*1 Visualizzato quando [Metodo di streaming] è impostato su [Diretto].

\*2 Visualizzato quando [Metodo di streaming] è impostato su [Via software PC].

\*3 Visualizzato quando [Metodo di connessione] è impostato su [Wi-Fi].



**[LAN / Wi-Fi®]**

[Funzione Wi-Fi] (→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 741, Collegamenti Wi-Fi: 772](#))

[Impostazione LAN / Wi-Fi] (→ [Menu \[Impostazione LAN / Wi-Fi\]: 784](#))

**[Bluetooth®]**

[Funzione Bluetooth] (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))

[Abbinamento]	[Aggiungi nuovo dispositivo]
	[Elimina]

[Trasferim. automatico] (→ [\[Trasferim. automatico\]: 759](#))

[Registrazione luogo] (→ [\[Registrazione luogo\]: 762](#))

[Impostazioni LUMIX Sync]	[Invia immagine(smartphone)] (→ <a href="#">Uso del menu per trasferimento facile: 748</a> )
	[Risveglio remoto] (→ <a href="#">[Risveglio remoto]: 764</a> )
	[Ripristino da standby] (→ <a href="#">Riduzione del tempo di uscita da [Autospegnim.]: 756</a> )
	[Imp. autom. orologio] (→ <a href="#">[Imp. autom. orologio]: 766</a> )
	[Impostazioni rete Wi-Fi]

**[Impostazioni rete Wi-Fi]:** Registra il punto di accesso Wi-Fi. Verranno registrati automaticamente i punti di accesso wireless usati per collegare la fotocamera alle reti Wi-Fi.

**[Frame.io]**

[Connessione a Frame.io] (→ <a href="#">Collegamento con Frame.io: 788</a> )	
[Invia immagini a Frame.io] (→ <a href="#">[Invia immagini a Frame.io]: 793</a> )	
[Configurazione connessione]	[Metodo di connessione]
	[Imp. connessione Wi-Fi]
[Configurazione caricamento]	[Caricam. automatico in coda]
	[Formato file di caricamento]
	[Cancella cronologia caricam.]
	[Stato caricamento]
	[Cancella coda di caricamento]

**[USB]**

[Modo USB]	▶[] [Selez. alla conn.] / [] [PC(Storage)] / [] [PC(Tether)]
<p>Imposta il metodo di comunicazione da usare quando è collegato il cavo di collegamento USB.</p> <p><b>[] [Selez. alla conn.]</b>: Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo. (→ <a href="#">Porta USB: 822</a>)</p> <p><b>[] [PC(Storage)]</b>: Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato. (→ <a href="#">Importazioni di immagini su un PC: 827</a>)</p> <p><b>[] [PC(Tether)]</b>: Selezionare questa impostazione per controllare la fotocamera da un PC su cui è installato "LUMIX Tether". (→ <a href="#">Registrazione tethered: 833</a>)</p>	
[Alimentazione da USB]	▶[ON] / [OFF]
<p>Fornisce alimentazione dal cavo di collegamento USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anche se questa voce è impostata su [OFF], verrà fornita alimentazione quando è collegato l'adattatore CA.</li> </ul>	
[Tether(adatt. USB ethernet)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Questo consente la connessione a "LUMIX Tether" con una connessione LAN cablata.</p>	

**[Collegamento HDMI]**

[Risoluzione di uscita (Play)]	▶[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Imposta la risoluzione HDMI in uscita per la riproduzione.</p> <p><b>[AUTO]:</b> Trasmette con una risoluzione adatta al dispositivo esterno collegato. Quando si riproducono foto, l'uscita è a una risoluzione massima di 8K.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le voci che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione di [Frequenza di sistema].</li> <li>• Se con [AUTO] sul dispositivo esterno non appare nessuna immagine, passare a un'impostazione diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dal proprio dispositivo esterno. (Consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo esterno.)</li> <li>• Potrebbe non essere possibile riprodurre video a seconda del dispositivo esterno collegato.</li> </ul>	
[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>Le immagini a cui viene applicato un file LUT (Look-Up Table) vengono trasmesse quando si riproducono video registrati con [Stile foto] impostato su [V-Log]/[ARRI LogC3].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo è collegato a [Vis. Assistita LUT (HDMI)] in [Vis. assistita Log] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→[Vis. assistita Log]: 490)</li> </ul>	

[Visualizz. assistita HLG (HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>Durante la registrazione o riproduzione di video HLG, converte il relativo gamut colore e luminosità per la visualizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questo è collegato a [HDMI] in [Visualizz. assistita HLG] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]). (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)</li> </ul>	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
<p>È possibile usare il telecomando del dispositivo per controllare la fotocamera quando è collegata ad un dispositivo compatibile con VIERA Link usando un cavo HDMI.</p> <p>(→ Utilizzo di VIERA Link: 825)</p>	
[Colore di sfondo (Play)]	[■] / ▶[□]
<p>Imposta il colore delle bande visualizzate in alto ed in basso o a sinistra ed a destra delle immagini trasmesse ad un dispositivo esterno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si consiglia di impostare su [□] per prevenire la persistenza delle immagini sullo schermo della destinazione di output.</li> </ul>	
[Livello luminanza foto]	[0-255] / ▶[16-255]
<p>Imposta il livello di luminanza quando si trasmettono foto a dispositivi esterni.</p>	

### [Indicatore aliment./rete]

▶[ON] / [OFF]
Questo accende l'indicatore di accensione e la spia di connessione rete.

## Menu [Setup] ([Impostazione])

### [Salva su Modalità person.]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] a [C4-10]

È possibile registrare le informazioni attualmente impostate sulla fotocamera.

(→ [Registrazione in modalità Custom: 623](#))

### [Carica modalità personalizz.]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] a [C4-10]

Richiama le impostazioni della modalità Custom per la modalità di registrazione selezionata e sovrascrive le impostazioni correnti con queste.

(→ [Come richiamare le impostazioni: 626](#))

### [Impostazioni modalità pers.]

[N. limite di modalità person.]

[Modifica titolo]

[Come ricaricare mod. person.]

[Selez. dettagli caricamento]

Imposta la facilità di utilizzo della modalità Custom.

(→ [Impostazioni dettagliate modalità Custom: 624](#))

## [Salva/Ripristina imp. fotoc.]

[Salva] / [Carica] / [Elim.] / [Mant. imp. durante form.]

Salva sulla scheda le informazioni sulle impostazioni della fotocamera. Le informazioni sulle impostazioni salvate possono essere caricate sulla fotocamera, consentendo di applicare le stesse impostazioni su più fotocamere.

**[Salva]:** Salva sulla scheda le informazioni sulle impostazioni della fotocamera.

- Se si salvano nuovi dati, selezionare [Nuovo file] e se si sovrascrive un file esistente, selezionare quel file esistente.
- Quando è selezionato [Nuovo file], viene visualizzata una schermata per selezionare il nome del file da salvare come è visualizzato.

**[OK]:**

Salva usando il nome del file sulla schermata.

**[Cambia nome file]:**

Cambia il nome del file e salva il file.

- Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, sino a 8 caratteri
- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))

**[Carica]:** Carica le informazioni sulle impostazioni sulla scheda e le copia sulla fotocamera.

**[Elim.]:** Elimina le informazioni sulle impostazioni presenti sulla scheda.

**[Mant. imp. durante form.]:** Quando si formatta la scheda, formatta la scheda tenendo le impostazioni della fotocamera memorizzate sulla scheda.

- È possibile caricare solo le informazioni sulle impostazioni relative allo stesso modello.
- È possibile salvare su una scheda sino a 10 istanze di informazioni sui settaggi.
- Elenco delle funzioni in cui è possibile il salvataggio delle impostazioni (→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 919](#))

## [Azzera]

Riporta la fotocamera alle sue impostazioni predefinite.

(→ [\[Azzera\]: 107](#))

## [Attiva]

[Esporta codice di serie] / [Importa codice attivaz.] / [Elenco di attivazione]

L'utilizzo di un Codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) consente di usare le funzioni estese della fotocamera.

**[Esporta codice di serie]:** Esporta sulla scheda le informazioni di dispositivo relative alla fotocamera.

**[Importa codice attivaz.]:** Importa il codice di attivazione nella fotocamera per abilitare le funzioni estese.

**[Elenco di attivazione]:** Mostra le funzioni estese abilitate per l'uso con la fotocamera.

- Una volta attivato, non è necessario procedere alla riattivazione anche se viene selezionato [Azzerà] nel menu [Setup] ([Impostazione]).
- Per informazioni dettagliate sui metodi di attivazione, consultare la Guida all'installazione fornita con il Codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale).



## Menu [Setup] ([Altro])



### [Imp. orol.]

Imposta la data e l'ora.

(→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 75](#))

### [Fuso orario]

Imposta il fuso orario.

Premere ◀▶ per selezionare il fuso orario e quindi premere  o  per confermare.



(A) Ora corrente

(B) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

- Se si sta usando Ora Legale [, premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)

Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.

## [Frequenza di sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

\* Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

Questo cambia la frequenza di sistema dei video che vengono registrati e riprodotti con la fotocamera.

(→ [Frequenza di sistema]: 138)

## [Pixel refresh]

Ottimizza il sensore dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.

- Al momento dell'acquisto della fotocamera, il sensore dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine sono ottimizzati. Usare questa funzione quando vengono registrati punti luminosi che non esistono nel soggetto.
- Spegnere la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.

## **[Pul. sensore]**

Viene rimosso lo sporco e la polvere che si sono attaccati alla parte anteriore del sensore delle immagini.

- È possibile usare questa funzione quando la polvere è particolarmente evidente.
- Al termine spegnere e riaccendere la fotocamera.

## **[Lingua]**

Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.



- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [🌐] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

## [Version disp.]

### [Aggiornamento firmware] / [Software info]

È possibile verificare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Inoltre, è possibile aggiornare il firmware e visualizzare informazioni relative al software della fotocamera.

**[Aggiornamento firmware]:** Aggiorna il firmware.

- 1 Scaricare il firmware. (→ [Firmware della fotocamera/obiettivo: 20](#))
- 2 Salvare il firmware nella directory root della scheda (la prima cartella che appare quando si accede alla scheda sul PC) e quindi inserire la scheda nella fotocamera.
- 3 Selezionare [Aggiornamento firmware], premere  o , e quindi selezionare [Si] per aggiornare il firmware.

**[Software info]:** Visualizza informazioni relative al software della fotocamera.

- Quando un dispositivo opzionale supportato (Adattatore microfono XLR, ecc.) è collegato alla fotocamera, è possibile verificare anche la versione del suo firmware.

## [Normative approve]

Visualizza il numero della certificazione relativa alle norme radio.

- \* A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

## [Certificato Root]

[Carica] / [Elim.] / [Informazioni Certificato]

Registra un certificato root quando ci si collega alla rete.

**[Carica]:** Registra un certificato root salvato su una scheda nella fotocamera.

(Massimo 6 file)

- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati root consultare l'amministratore del servizio a cui ci si sta collegando.
- Salvare i certificati che si sta registrando per la prima volta nella directory root della scheda.
- È possibile registrare certificati con le estensioni file ".pem", ".cer", o ".crt".
- Non è possibile registrare i certificati che non vengono riconosciuti come tali dai comandi OpenSSL.

**[Elim.]:** Seleziona i certificati root registrati con [Carica] e li elimina.


**[Informazioni Certificato]:** Seleziona i certificati root registrati con [Carica] e visualizza le relative informazioni.

# Mio Menu

- [Registrazione in Mio Menu: 698](#)
- [Modifica Mio Menu: 699](#)

In Mio Menu è possibile registrare i menu usati frequentemente.

È possibile registrare un massimo di 23 voci.

I menu registrati possono essere richiamati da [  ] a [  ].

## Registrazione in Mio Menu

### 1 Selezionare [Aggiungi].

-  → [  ] → [  ] → [Aggiungi]

### 2 Registrare.

- Selezionare il menu da registrare e quindi premere  o .

## ❖ Richiamare Mio Menu

Come richiamare i menu registrati in Mio Menu.

 → [  ] → [  ]/[  ]/[  ] → Menu registrati

## Modifica Mio Menu

È possibile riordinare l'ordine di visualizzazione di Mio Menu e cancellare i menu non necessari.



---

### [Aggiungi]

Seleziona e registra i menu da visualizzare in Mio Menu.

---

### [Ordinamento]

Modifica l'ordine di Mio Menu.

Selezionare il menu da cambiare, quindi impostare la destinazione.

---

### [Elim.]

Cancella i menu registrati in Mio Menu.

**[Cancella voce]:** Seleziona il menu, quindi cancella.

**[Elimina tutte]:** Cancella tutti i menu registrati in Mio Menu.

---

### [Visual. da Mio menu]

Visualizza prima Mio Menu quando si visualizza un menu.

**[ON]:** Visualizza Mio Menu.

**[OFF]:** Visualizza l'ultimo menu utilizzato.

---

# Elenco dei menu

La personalizzazione della fotocamera e molte impostazioni di funzioni vengono effettuate con i menu di questa fotocamera.

Questo capitolo introduce tutte le voci di menu in un formato elenco.




- Per informazioni sui metodi di funzionamento dei menu (→ [Metodi di utilizzo dei menu: 102](#))
- Vedere il capitolo "[Materiali](#)" riguardo ai seguenti elenchi:
  - [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 919](#)
  - [Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione: 947](#)

- [Menu \[Foto\]: 701](#)
- [Menu \[Video\]: 703](#)
- [Menu \[Personal.\]: 706](#)
- [Menu \[Setup\]: 710](#)
- [\[Mio menu\]: 713](#)
- [Menu \[Play\]: 714](#)









## Menu [Foto]

: Voci di menu comuni ai menu [Foto] e [Video]. Le loro impostazioni sono sincronizzate.

### [Qualità immagini]

- [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 342](#)) 
- [Mod. esposim.] (→ [\[Mod. esposim.\]: 303](#)) 
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 124](#))
- [Qualità dell'immagine] (→ [\[Qualità dell'immagine\]: 127](#))
- [Dim. immag.] (→ [\[Dim. immag.\]: 125](#))
- [Imp. Modo Alta Risoluzione] (→ [\[Modalità alta risoluzione\]: 247](#))
- [Rid. long exposure] (→ [\[Rid. long exposure\]: 287](#))
- [Sensibilità ISO (foto)] (→ [\[Sensibilità ISO \(foto\)\]: 332](#))
- [Scansione sincron. (Foto)] (→ [\[Scansione sincron. \(Foto\)\]: 288](#))
- [Min. vel. scatto] (→ [\[Min. vel. scatto\]: 290](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [\[Intervallo i.Dinamico\]: 325](#)) 
- [Compen. vignett.] (→ [\[Compen. vignett.\]: 370](#)) 
- [Comp. diff.] (→ [\[Comp. diff.\]: 371](#)) 
- [Impostazioni filtro] (→ [\[Impostazioni filtro\]: 356](#)) 

### [Messa a fuoco]

- [Impostaz. rilevamento AF] (→ [\[Riconoscimento automatico\]: 192](#)) 
- [Rilevamento soggetto] (→ [\[Riconoscimento automatico\]: 192](#)) 
- [Imp. AF personal. (Foto)] (→ [\[Imp. AF personal. \(Foto\)\]: 178](#))
- [Limitatore di messa a fuoco] (→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 181](#)) 
- [Luce assist AF] (→ [\[Luce assist AF\]: 183](#)) 
- [Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 220](#)) 
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→ [\[Vel. spost. riq. messa a fuoco\]: 184](#))  



## [Flash]

- [Modalità Flash] (→[Modalità Flash]: 378)
- [Modalità Lampo] (→[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]: 381)
- [Regolazione Flash] (→[Regolazione Flash]: 383)
- [Sincr. flash] (→[Sincr. flash]: 384)
- [Reg. Flash manuale] (→[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]: 381)
- [Compens. Esposiz. Auto] (→[Compens. Esposiz. Auto]: 385)
- [Wireless] (→Registrazione usando un flash wireless: 386)
- [Canale wireless] (→Registrazione usando un flash wireless: 386)
- [FP wireless] (→[FP wireless]: 392)
- [Spia comunicazione] (→[Spia comunicazione]: 392)
- [Impostazione wireless] (→Voci di impostazione ([Impostazione wireless]): 390)

## [Altro (Foto)]

- [Bracketing] (→Registrazione con bracket: 269)
- [Modalità silenziosa] (→[Modalità silenziosa]: 281) 
- [Zoom di ritaglio (Foto)] (→[Zoom di ritaglio (Foto)]: 224)
- [Stabilizz. immagine] (→Stabilizzatore di immagine: 292) 
- [Impost. scatto raffica] (→Scatto di foto a raffica: 236)
- [Tipologia di otturatore] (→[Tipologia di otturatore]: 283)
- [Ritardo otturatore] (→[Ritardo otturatore]: 291)
- [Time Lapse/Animaz.] (→Registrazione con ripresa time lapse: 252, Registrazione con Animazione Stop Motion: 259)
- [Composizione in Live View] (→[Composizione in Live View]: 277)
- [Autoscatto] (→Registrazione usando l'autoscatto: 265) 

## Menu [Video]

: Voci di menu comuni ai menu [Foto] e [Video]. Le loro impostazioni sono sincronizzate.







### [Qualità immagini]

- [Mod. esposiz.] (→ [Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 396](#))
- [Stile foto] (→ [\[Stile foto\]: 342](#)) 
- [Mod. esposim.] (→ [\[Mod. esposim.\]: 303](#)) 
- [Sensibilità ISO (video)] (→ [\[Sensibilità ISO \(video\)\]: 412](#))
- [Scansione sincron. (Video)] (→ [\[Scansione sincron. \(Video\)\]: 500](#))
- [Riduzione sfarfal. (Video)] (→ [\[Riduzione sfarfal. \(Video\)\]: 449](#))
- [Livello Master Pedestal] (→ [\[Livello Master Pedestal\]: 409](#))
- [Funzion. SS/guadagno] (→ [\[Funzion. SS/guadagno\]: 450](#))
- [Intervallo i.Dinamico] (→ [\[Intervallo i.Dinamico\]: 325](#)) 
- [Compen. vignett.] (→ [\[Compen. vignett.\]: 370](#)) 
- [Comp. diffr.] (→ [\[Comp. diffr.\]: 371](#)) 
- [Impostazioni filtro] (→ [\[Impostazioni filtro\]: 356](#)) 

### [Formato immagine]

- [Formato file registrazione] (→ [\[Formato file registrazione\]: 140](#))
- [Area di immagine del film.] (→ [\[Area di immagine del film.\]: 166](#))
- [Qualità reg.] (→ [\[Qualità reg.\]: 142](#))
- [Qualità reg. (La mia lista)] (→ [\[ag. a lista\]: 157](#))
- [Frame Rate variabile] (→ [Frame rate variabile: 465](#))
- [Impostaz. registraz. proxy] (→ [Registrazione Proxy: 161](#))
- [Time Code] (→ [Impostazione del Time Code: 438](#))
- [Livello luminanza] (→ [\[Livello luminanza\]: 407](#))
- [Uscita dati RAW HDMI] (→ [Trasmissione di RAW Video Data tramite HDMI: 535](#))

## **[Messa a fuoco]**

- [Impostaz. rilevamento AF] (→ [Riconoscimento automatico: 192](#)) 
- [Rilevamento soggetto] (→ [Riconoscimento automatico: 192](#)) 
- [Imp. AF personal.(Video)] (→ [\[Imp. AF personal.\(Video\)\]: 404](#))
- [Limitatore di messa a fuoco] (→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 181](#)) 
- [AF cont.] (→ [\[AF cont.\]: 402](#))
- [Luce assist AF] (→ [\[Luce assist AF\]: 183](#)) 
- [Peaking Fuoco] (→ [\[Peaking Fuoco\]: 220](#)) 
- [Vel. spost. riq. messa a fuoco] (→ [\[Vel. spost. riq. messa a fuoco\]: 184](#)) 

## **[Audio]**


- [Disp. Livello reg. audio] (→ [\[Disp. Livello reg. audio\]: 414](#))
- [Ingresso audio muto] (→ [\[Ingresso audio muto\]: 415](#))
- [Liv. guadagno reg. audio] (→ [\[Liv. guadagno reg. audio\]: 416](#))
- [Regol. livello reg. audio] (→ [\[Regol. livello reg. audio\]: 417](#))
- [Qualità registrazione suono] (→ [\[Qualità registrazione suono\]: 418](#))
- [Limitator. livello reg. aud] (→ [\[Limitator. livello reg. aud\]: 420](#))
- [Annull rumore vento] (→ [\[Annull rumore vento\]: 421](#))
- [Taglio vento] (→ [\[Riduzione del rumore del vento\]: 428](#))
- [Taglio rumore obiet.] (→ [\[Taglio rumore obiet.\]: 422](#))
- [Presca mic] (→ [Microfoni esterni \(Opzionali\): 424](#))
- [Microfono speciale] (→ [Impostazione del campi di cattura del suono \(DMW-MS2: Opzionale\): 427](#))
- [Registraz. audio a 4 canali] (→ [\[Registraz. audio a 4 canali\]: 432](#))
- [Imp. adattat. micro XLR] (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 429](#))
- [Uscita audio] (→ [Modifica del metodo di emissione dell'audio: 434](#))
- [Volume della cuffia] (→ [Regolazione del volume delle cuffie: 434](#))
- [Canale monitor. suono] (→ [\[Canale monitor. suono\]: 435](#))

## [Altro (Video)]

- [Modalità silenziosa] (→[[Modalità silenziosa](#)]: 281) 
- [Zoom di ritaglio (Video)] (→[[Zoom di ritaglio \(Video\)](#)]: 228)
- [Stabilizz. immagine] (→[[Stabilizzatore di immagine](#): 292] 
- [Impostazione autoscatto] (→[[Registrazione usando l'autoscatto](#): 265] 
- [Transizione Fuoco] (→[[Transizione Fuoco](#)]: 473)
- [Loop Recording (video)] (→[[Loop Recording \(video\)](#)]: 502)
- [Reg. file segmentati] (→[[Reg. file segmentati](#)]: 505)
- [Ritaglio Live] (→[[Ritaglio Live](#)]: 478)

## Menu [Personal.]

---

-  [Qualità immagini] (→ [Menu \[Personal.\] \(\[Qualità immagini\]: 628\)](#))
- [Impostazioni Stile foto] (→ [\[Impostazioni Stile foto\]: 628](#))
- [Libreria LUT] (→ [\[Libreria LUT\]: 364](#))
- [Incrementi ISO] (→ [\[Incrementi ISO\]: 629](#))
- [ISO esteso] (→ [\[ISO esteso\]: 629](#))
- [Regolaz. spostamento espos.] (→ [\[Regolaz. spostamento espos.\]: 630](#))
- [Pr. faccia Mod. espos. mult.] (→ [\[Pr. faccia Mod. espos. mult.\]: 630](#))
- [Impostazione blocco AWB] (→ [\[Impostazione blocco AWB\]: 631](#))
- [Spazio colore] (→ [\[Spazio colore\]: 632](#))
- [Azzer. Comp. Espos.] (→ [\[Azzer. Comp. Espos.\]: 632](#))
- [Esposizione auto. in P/A/S/M] (→ [\[Esposizione auto. in P/A/S/M\]: 632](#))
- [Impost. comb. film. creativo] (→ [\[Impost. comb. film. creativo\]: 633](#))

**[AF] [Fuoco/Scatto] (→ Menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto]): 634)**

- [Focus/Priorità scatto] (→ [Focus/Priorità scatto]: 634)
- [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] (→ [Comm. Fuoco per Vert/Oriz]: 634)
- [Mant. bloc AF/AE] (→ [Mant. bloc AF/AE]: 634)
- [AF+MF] (→ [AF+MF]: 635)
- [Assist. MF] (→ [Assist. MF]: 635)
- [Guida MF] (→ [Guida MF]: 636)
- [Blocco ghiera focus] (→ [Blocco ghiera focus]: 636)
- [Mostra/nascon. modalità AF] (→ [Mostra/nascon. modalità AF]: 636)
- [Imp. AF preciso] (→ [Imp. AF preciso]: 637)
- [Imp. ampliam. punto AF] (→ [Imp. ampliam. punto AF]: 637)
- [AF puls.scatto] (→ [AF puls.scatto]: 637)
- [Vis. rilev. occhio pers.] (→ [Vis. rilev. occhio pers.]: 638)
- [Rilascio Mezzo Scatto] (→ [Rilascio Mezzo Scatto]: 638)
- [Assegna Reg. al tasto ott.] (→ [Assegna Reg. al tasto ott.]: 638)
- [AF rapido] (→ [AF rapido]: 638)
- [AF sensore occhi] (→ [AF sensore occhi]: 639)
- [Mov. Loop Focus Frame] (→ [Mov. Loop Focus Frame]: 639)
- [Visual vivo ingrand (video)] (→ [Visual vivo ingrand (video)]: 639)

## **[Funzionamento] (→ Menu [Personal.] ([Funzionamento]): 640)**

- [Impostazioni Q.MENU] (→ [Impostazioni Q.MENU]: 640)
- [Impost. touch] (→ [Impost. touch]: 640)
- [Impostazione leva di blocco] (→ [Impostazione leva di blocco]: 641)
- [Impostazione tasto Fn] (→ [Impostazione tasto Fn]: 642)
- [Tasto WB/ISO/Expo.] (→ [Tasto WB/ISO/Expo.]: 643)
- [Impost. visualizzata ISO] (→ [Impost. visualizzata ISO]: 643)
- [Impost. visual. comp. espos.] (→ [Impost. visual. comp. espos.]: 643)
- [Selettore impostato] (→ [Selettore impostato]: 644)
- [Imp. Joystick] (→ [Imp. Joystick]: 645)
- [Pulsante filmato (a distanza)] (→ [Pulsante filmato (a distanza)]: 646)

## **[Monitor/Display (Foto)] (→ Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Foto)]): 647)**

- [Revis. auto] (→ [Revis. auto]: 647)
- [Antepr. costante] (→ [Antepr. costante]: 647)
- [Istogramma] (→ [Istogramma]: 648)
- [Linee Griglia Foto] (→ [Linee Griglia Foto]: 649)
- [Miglioramento Live View] (→ [Miglioramento Live View]: 649)
- [Modo notte] (→ [Modo notte]: 650)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] (→ [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]: 651)
- [Mis. espos.] (→ [Mis. espos.]: 653)
- [Lungh. focale] (→ [Lungh. focale]: 653)
- [Alte luci lampeggianti] (→ [Alte luci lampeggianti]: 653)
- [Sovrapposizione trasparente] (→ [Sovrapposizione trasparente]: 654)
- [Visualizzatore stato I.S.] (→ [Visualizzatore stato I.S.]: 655)
- [Indic. liv.] (→ [Indic. liv.]: 656)
- [Esposim. spot luminanza] (→ [Esposim. spot luminanza]: 657)
- [Bordo inquadratura] (→ [Bordo inquadratura]: 657)
- [Mostra/nascon. layout monit.] (→ [Mostra/nascon. layout monit.]: 657)



 **[Monitor/Display (Video)] (→Menu [Personal.] ([Monitor/Display (Video)]): 658)**

- [Vis. assistita Log] (→[Vis. assistita Log]: 658)
- [Visualizz. assistita HLG] (→[Visualizz. assistita HLG]: 658)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 658)
- [Live View Monocrom.] (→[Live View Monocrom.]: 659)
- [Indicatore centro] (→[Indicatore centro]: 659)
- [Marcatore zona di sicurezza] (→[Marcatore zona di sicurezza]: 659)
- [Indicatore cornice] (→[Indicatore cornice]: 660)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 660)
- [Waveform/Vettoscopio] (→[Waveform/Vettoscopio]: 660)
- [Barre Colore] (→[Barre Colore]: 661)
- [Vis. priorità video] (→[Vis. priorità video]: 661)
- [Cornice rossa indic. di reg.] (→[Cornice rossa indic. di reg.]: 661)
- [Indicat cornice blu streaming] (→[Indicat cornice blu streaming]: 661)

 **[INGRESSO/USCITA] (→Menu [Personal.] ([INGRESSO/USCITA]): 662)**

- [Uscita reg. HDMI] (→[Uscita reg. HDMI]: 662)
- [Modalità ventola] (→[Modalità ventola]: 663)
- [Spia tally] (→[Spia tally]: 663)

 **[Obiettivo/Altro] (→Menu [Personal.] ([Obiettivo/Altro]): 664)**

- [Riprist. posiz. obiettivo] (→[Riprist. posiz. obiettivo]: 664)
- [Power zoom lens] (→[Power zoom lens]: 664)
- [Imp. tasto Fn obiettivo] (→[Imp. tasto Fn obiettivo]: 665)
- [Incr. ghiera apertura focale] (→[Incr. ghiera apertura focale]: 665)
- [Controllo ghiera messa fuoco] (→[Controllo ghiera messa fuoco]: 666)
- [Micro regolazione AF] (→[Micro regolazione AF]: 185)
- [Informazioni obiettivo] (→[Informazioni obiettivo]: 667)
- [Conferma info. obiettivo] (→[Conferma info. obiettivo]: 667)
- [Info posiz verticale (video)] (→[Info posiz verticale (video)]: 667)

## Menu [Setup]

---

### [Scheda/file] (→ **Menu [Setup] ([Scheda/file]): 669**)

- [Formatta scheda] (→ [Formatta scheda]: 669)
- [Funzione doppio Slot scheda] (→ [Funzione doppio Slot scheda]: 670)
- [USB-SSD] (→ [USB-SSD]: 671)
- [Nome file video] (→ [Nome file video]: 672)
- [Impostaz file di stile CINE] (→ [Impostaz file di stile CINE]: 674)
- [Impost. cartella/file] (→ [Impost. cartella/file]: 675)
- [Azzerà num. file] (→ [Azzerà num. file]: 677)
- [Informazioni sul copyright] (→ [Informazioni sul copyright]: 677)

### [Monitor/Display] (→ **Menu [Setup] ([Monitor/Display]): 678**)

- [Modo di risparmio energia] (→ [Modo di risparmio energia]: 678)
- [Gestione termica] (→ [Gestione termica]: 679)
- [Frequenza fotogr. monitor] (→ [Frequenza fotogr. monitor]: 679)
- [Frame Rate LVF] (→ [Frame Rate LVF]: 680)
- [Impostazioni monitor]/[Mirino] (→ [Impostazioni monitor]/[Mirino]: 680)
- [Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF] (→ [Retroilluminaz. monitor]/[Luminanza LVF]: 681)
- [Sensore occhi] (→ [Sensore occhi]: 682)
- [Regolazione ind. liv.] (→ [Regolazione ind. liv.]: 682)

 **[INGRESSO/USCITA] (→ Menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]): 683)**

- [Bip] (→ [Bip]: 683)
- [Volume della cuffia] (→ [Volume della cuffia]: 683)
- [Canale monit. suono (Play)] (→ [Canale monit. suono (Play)]: 684)
- [Streaming] (→ [Streaming]: 684)
- [LAN / Wi-Fi®] (→ [LAN / Wi-Fi®]: 685)
- [Bluetooth®] (→ [Bluetooth®]: 685)
- [Frame.io] (→ [Frame.io]: 686)
- [USB] (→ [USB]: 687)
- [Collegamento HDMI] (→ [Collegamento HDMI]: 688)
- [Indicatore aliment./rete] (→ [Indicatore aliment./rete]: 689)

 **[Impostazione] (→ Menu [Setup] ([Impostazione]): 690)**

- [Salva su Modalità person.] (→ [Salva su Modalità person.]: 690)
- [Carica modalità personalizz.] (→ [Carica modalità personalizz.]: 690)
- [Impostazioni modalità pers.] (→ [Impostazioni modalità pers.]: 690)
- [Salva/Ripristina imp. fotoc.] (→ [Salva/Ripristina imp. fotoc.]: 691)
- [Azzera] (→ [Azzera]: 691)
- [Attiva] (→ [Attiva]: 692)

 **[Altro] (→ Menu [Setup] ([Altro]): 693)**


- [Imp. orol.] (→ [Imp. orol.]: 693)
- [Fuso orario] (→ [Fuso orario]: 693)
- [Frequenza di sistema] (→ [Frequenza di sistema]: 694)
- [Pixel refresh] (→ [Pixel refresh]: 694)
- [Pul. sensore] (→ [Pul. sensore]: 695)
- [Lingua] (→ [Lingua]: 695)
- [Version disp.] (→ [Version disp.]: 696)
- [Normative approvate] (→ [Normative approvate]: 696)\*


\* A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.


- [Certificato Root] (→ [Certificato Root]: 697)


## [Mio menu]

---

 **[Pagina 1]** (→ [Mio Menu: 698](#))

 **[Pagina 2]** (→ [Mio Menu: 698](#))

 **[Pagina 3]** (→ [Mio Menu: 698](#))

 **[Modifica Mio menu]** (→ [Modifica Mio Menu: 699](#))

- [Aggiungi]
- [Ordinamento]
- [Elim.]
- [Visual. da Mio menu]

## **Menu [Play]**

---

### **[Modalità riproduzione] (→[Play] ([Modalità riproduzione]): 585)**

- [Modo Play] (→[Modo Play]: 585)
- [Presentaz.] (→[Presentaz.]: 585)
- [Ruota imm.] (→[Ruota imm.]: 586)
- [Classificaz. immagini] (→[Classificaz. immagini]: 586)
- [Ingrandisci da punto AF] (→[Ingrandisci da punto AF]: 586)
- [Vis. Assistita LUT (Monitor)] (→[Vis. Assistita LUT (Monitor)]: 586)
- [Vis. assistita HLG (Monitor)] (→[Vis. assistita HLG (Monitor)]: 587)
- [Vis. Anamorfica ampliata] (→[Vis. Anamorfica ampliata]: 587)
- [Comport. dopo riprod. video] (→[Comport. dopo riprod. video]: 587)

### **[Elabora immagine] (→[Play] ([Elabora immagine]): 588)**

- [Elaborazione RAW] (→[Elaborazione RAW]: 588)
- [Video Time Lapse] (→[Video Time Lapse]: 588)
- [Video Stop Motion] (→[Video Stop Motion]: 588)

### **[Aggiungi/elimina info.] (→[Play] ([Aggiungi/elimina info.]): 589)**

- [Proteggi] (→[Proteggi]: 589)
- [Classificazione] (→[Classificazione]: 589)

### **[Modifica immagine] (→[Play] ([Modifica immagine]): 590)**

- [Mod. dim.] (→[Mod. dim.]: 590)
- [Ruota] (→[Ruota]: 591)
- [Dividi film.] (→[Dividi film.]: 591)
- [Copia] (→[Copia]: 592)
- [Riparazione video] (→[Riparazione video]: 594)

### **[Altro] (→[Play] ([Altro]): 595)**




- [Conferma eliminaz.] (→[Conferma eliminaz.]: 595)
- [Eliminare tutte le immagini] (→[Eliminare tutte le immagini]: 595)

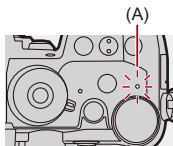
# Wi-Fi / Bluetooth

Questo capitolo spiega le funzioni Wi-Fi® e Bluetooth® della fotocamera.

- Questo documento fa riferimento sia a smartphone sia a tablet come **smartphone**.
- Collegamento a “LUMIX Lab”: 717
- Utilizzo di “LUMIX Lab”: 723
- Collegamento a “LUMIX Sync”: 732
- Utilizzo di “LUMIX Sync”: 750
- Invio di immagini dalla fotocamera a un PC: 768
- Collegamenti Wi-Fi: 772
- Impostazioni di invio e selezione di immagini: 782
- Menu [Impostazione LAN / Wi-Fi]: 784

## ❖ Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth

Spia (blu)	Monitor	Operazione
Accesa		La funzione Wi-Fi è impostata su on, o è presente una connessione.
		La funzione Bluetooth è impostata su on, o è presente una connessione.
Lampeggia		Quando i dati delle immagini vengono inviati usando un'operazione della fotocamera.



(A) Spia connessione rete



- Non rimuovere la scheda o la batteria e non spostarsi in un punto in cui non è possibile la ricezione mentre si stanno inviando le immagini.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Le immagini potrebbero non essere inviate completamente a seconda delle condizioni delle onde radio.  
Se il collegamento viene interrotto mentre si inviano immagini, potrebbero essere inviate immagini con parti mancanti.



- È possibile impostare in modo che la spia di connessione rete non si accenda:  
(→ [\[Indicatore aliment./rete\]: 689](#))



## Collegamento a “LUMIX Lab”

---

- [Installazione di “LUMIX Lab”](#): 718
- [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\)](#): 719

Effettuare il collegamento con uno smartphone su cui è installata l'app “Panasonic LUMIX Lab” (sotto: “LUMIX Lab”).

Usare LUMIX Lab per eseguire operazioni sulla [Libreria LUT] e per il trasferimento immagini.

## Installazione di “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” è un'applicazione per smartphone fornita da Panasonic.



### Sistemi operativi supportati

Android™: Android 10 o superiore

iOS: iOS 15 o superiore

- 1 Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 (Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**  
**(iOS) Selezionare “App Store”.**
- 3 Immettere “LUMIX” o “panasonic lumix lab” nella casella di ricerca.**
- 4 Selezionare ed installare “Panasonic LUMIX Lab”**



- L'app può anche essere scaricata tramite il codice QR visualizzato quando si seleziona [TEMPO REALE LUT].
- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2024 e possono subire modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [Guida] nel menu “LUMIX Lab”.
- L'app potrebbe non funzionare correttamente a seconda dello smartphone. Per informazioni su “LUMIX Lab”, vedere il seguente sito di supporto:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(solo in inglese)

## Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth)

Seguire una semplice procedura di configurazione del collegamento (abbinamento) per effettuare il collegamento ad uno smartphone che supporta Bluetooth Low Energy.

- Per il primo collegamento sono necessarie impostazioni di abbinamento.

Quando ci si collega per la seconda volta e per le volte successive, il collegamento viene effettuato automaticamente quando si attiva la funzione Bluetooth della fotocamera.



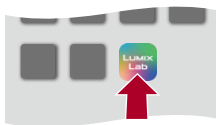
### Smartphone supportati

Android™: Android 10 o superiore con Bluetooth 4.0 o superiore (esclusi quelli che non supportano Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 o superiore

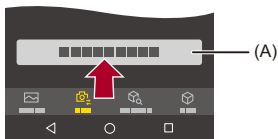
- **Attivare prima la funzione Bluetooth sullo smartphone.**

## 1 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.





## 2 Consultare il contenuto della guida visualizzata e iniziare a utilizzare l'app.

## 3 Passare alla schermata [Fotocamera] e selezionare [Associa fotocamera].



(A) [Associa fotocamera]

## 4 Impostare la fotocamera in stato standby abbinamento Bluetooth.

- **MENU / SET** → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [ON]
- La fotocamera entra in modalità standby abbinamento.
- Una volta rilevata, la fotocamera viene visualizzata in “LUMIX Lab”.

## 5 Selezionare la fotocamera da collegare in “LUMIX Lab”.

- L'abbinamento viene eseguito quando si seleziona [Abbinamento] nella schermata di conferma.




- Lo smartphone abbinato viene registrato come dispositivo abbinato.
- Anche se si imposta l'accoppiamento con più smartphone, è possibile collegarsi ad uno smartphone alla volta.
- Quando è necessario del tempo per l'abbinamento, cancellare le impostazioni di abbinamento sia sullo smartphone sia sulla fotocamera e ristabilire il collegamento può consentire una corretta rilevazione della fotocamera.
- Durante il collegamento Bluetooth, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [📶].

Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stato stabilito un collegamento con lo smartphone, [📶] appare trasparente.

- Possono essere registrati fino a 16 smartphone.  
Se si tenta di registrare più di 16 smartphone, le informazioni di registrazione verranno cancellate a partire da quelle meno recenti.
- "LUMIX Lab" e "LUMIX Sync" non possono essere connessi contemporaneamente alla fotocamera.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:  
– [Connessione a Frame.io]

## ❖ Terminare il collegamento Bluetooth




Per terminare il collegamento Bluetooth, disattivare la funzione Bluetooth della fotocamera.

 ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funzione Bluetooth] ⇒ Selezionare [OFF]



- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di accoppiamento non verranno cancellate.

## ❖ Annullamento dell'abbinamento

- 1 Annullare l'impostazione di abbinamento della fotocamera.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Abbinamento] ⇒ [Elimina]
- 2 Selezionare lo smartphone di cui si vuole annullare l'abbinamento.



- Annullare anche l'impostazione di abbinamento sullo smartphone.
- Quando si usa [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete, le informazioni relative ai dispositivi registrati vengono cancellate.

## Utilizzo di “LUMIX Lab”

- [Operazioni sulla Libreria LUT: 723](#)
- [Importare immagini: 725](#)
- [\[Trasferim. automatico\]: 727](#)
- [\[Registrazione luogo\]: 730](#)

Questo spiega le funzioni per utilizzare la fotocamera da “LUMIX Lab”.

### Operazioni sulla Libreria LUT

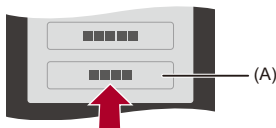
Utilizzare “LUMIX Lab” per aggiornare la [Libreria LUT] sulla fotocamera.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

#### 1 Selezionare [Trasferimento LUT] nella schermata [Fotocamera].

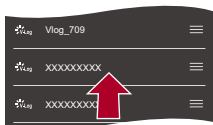
- Connettersi alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare [Collega] per avviare la connessione.



(A) [Trasferimento LUT]

## 2 Selezionare il file LUT nella schermata [Libreria LUT] per modificarlo.

- È possibile trasferire, rinominare, eliminare o riordinare i file LUT.
- Un elenco dei file LUT salvati in “LUMIX Lab” è visualizzato sulla [Dispositivo].
- Un elenco dei file LUT sulla fotocamera è visualizzato sulla [Fotocamera].



## 3 Selezionare da [Dispositivo] il file LUT che si desidera trasferire.

## 4 Selezionare [Trasferisci a fotoc.] e aggiornare la [Libreria LUT] sulla fotocamera.



- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]



## Importare immagini

Utilizzare “LUMIX Lab” per trasferire delle immagini dalla fotocamera al proprio smartphone.

Per iniziare:

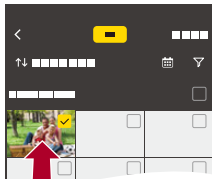
- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

### 1 Selezionare [Trasferisci foto/video] nella schermata [Fotocamera].


- Connettersi alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare [Collega] per avviare la connessione.

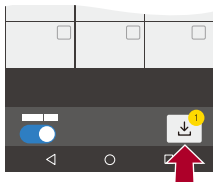
### 2 Selezionare l'immagine da trasferire.

- Sfiocare la casella di selezione per effettuare la selezione.



### 3 Trasferire l'immagine.

- Selezionare [].



- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Le immagini registrate usando la seguente funzione non possono essere trasferite:
  - Video [MOV], [Apple ProRes]
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]
- La velocità di trasferimento diminuisce quando la temperatura della fotocamera aumenta.




## [Trasferim. automatico]

È possibile trasferire automaticamente delle foto appena scattate dalla fotocamera al proprio smartphone.


Per iniziare:

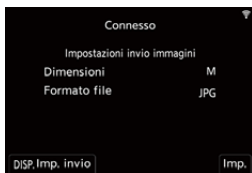
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))

### 1 Abilitare [Trasferim. automatico] sulla fotocamera.


-  → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Trasferim. automatico] → [ON]
- La funzione può essere abilitata anche in “LUMIX Lab”.
- Connettersi allo smartphone tramite Wi-Fi.

### 2 Controllare le impostazioni di invio sulla fotocamera e quindi premere .




- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (→ [Impostazioni invio immagini: 782](#))
- Il trasferimento automatico delle immagini è possibile quando sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [  ].



### 3 Registrare con la fotocamera.

- Nella schermata di registrazione della fotocamera, mentre viene inviato un file viene visualizzato [  ].

## ❖ Per interrompere il trasferimento automatico delle immagini

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Trasferim. automatico] ⇒  
Selezionare [OFF]

- Verrà visualizzata una schermata di conferma, per chiedere di interrompere la connessione Wi-Fi.



- Se le impostazioni di [Funzione Bluetooth] e [Trasferim. automatico] della fotocamera sono [ON], la fotocamera si collega automaticamente allo smartphone tramite Wi-Fi e Bluetooth quando si accende la fotocamera. Lanciare “LUMIX Lab” sullo smartphone per effettuare la connessione alla fotocamera. Si noti che se l’“LUMIX Sync” è in esecuzione sullo smartphone è possibile che il trasferimento delle immagini non funzioni correttamente.



- Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], non è possibile usare [Funzione Wi-Fi].
- Il trasferimento automatico delle immagini viene interrotto durante la registrazione o la riproduzione di video. Quando la trasmissione riprende il trasferimento ricomincia dall’inizio del file in lavorazione al momento dell’interruzione.
- Se la fotocamera viene spenta durante il trasferimento delle immagini e l’invio dei file viene interrotto, accendere la fotocamera per riavviare l’invio.
  - Se lo stato di memorizzazione dei file non inviati cambia, l’invio dei file potrebbe non essere più possibile.
  - Se ci sono molti file non inviati, l’invio di tutti i file potrebbe non essere possibile.
- Se il trasferimento delle immagini viene eseguito in condizioni di temperatura ambiente elevata è possibile che le comunicazioni si interrompano. Quando la temperatura si abbassa la fotocamera si ricollega automaticamente e il trasferimento automatico delle immagini riprende. Se il trasferimento automatico delle immagini non ricomincia, spegnere e riaccendere la fotocamera per ricollegarsi.
- Le immagini registrate con la seguente funzione non possono essere trasferite automaticamente:
  - Registrazione di video
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]




## [Registrazione luogo]

Lo smartphone invia alla fotocamera le informazioni relative al luogo tramite Bluetooth, e la fotocamera esegue la ripresa, scrivendo nel contempo le informazioni relative al luogo che ha acquisito.

Per iniziare:

- Abilitare la funzione GPS sullo smartphone.
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))

### 1 Abilitare [Registrazione luogo] sulla fotocamera.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Registrazione luogo] ⇒ [ON]
- La funzione può essere abilitata anche in “LUMIX Lab”.
- La fotocamera entrerà in una modalità in cui è possibile registrare le informazioni di posizione e nella schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [ GPS ].

### 2 Riprendere le immagini con la fotocamera.

- Le informazioni sulla posizione verranno scritte sulle immagini registrate.



- Quando [ GPS ] sulla schermata di registrazione appare trasparente, non è possibile acquisire le informazioni sulla posizione e quindi non è possibile scrivere i dati.

Il GPS sullo smartphone potrebbe non funzionare se lo smartphone è all'interno di un edificio, una borsa o in condizioni simili. Spostare lo smartphone in una posizione che consenta una visione ampia del cielo per migliorare le prestazioni di posizionamento.

Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

- Le immagini con le informazioni sulla posizione sono contrassegnate con [ GPS ].
- Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.
- Mentre è in corso l'acquisizione delle informazioni sulla posizione, la batteria si scarica più velocemente.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]

## Collegamento a “LUMIX Sync”

---

- [Installazione di “LUMIX Sync”: 733](#)
- [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#)
- [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 741](#)
- [Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone: 747](#)

Effettuare il collegamento ad uno smartphone su cui è installata l'app “Panasonic LUMIX Sync” (sotto: “LUMIX Sync”).

Usare “LUMIX Sync” per registrazione a distanza e trasferimento immagini.



## Installazione di “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” è un'applicazione per smartphone fornita da Panasonic.



### Sistemi operativi supportati

Android™: Android 10 o superiore

iOS: iOS 15 o superiore

- 1 Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 (Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**  
**(iOS) Selezionare “App Store”.**
- 3 Immettere “LUMIX” o “panasonic lumix sync” nella casella di ricerca.**
- 4 Selezionare ed installare “Panasonic LUMIX Sync”** 



- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2024 e possono subire modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [Aiuto] nel menu “LUMIX Sync”.
- L'app potrebbe non funzionare correttamente a seconda dello smartphone. Per informazioni su “LUMIX Sync”, vedere il seguente sito di supporto:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(solo in inglese)

## Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth)

Seguire una semplice procedura di configurazione del collegamento (abbinamento) per effettuare il collegamento ad uno smartphone che supporta Bluetooth Low Energy.

Una volta configurato l'abbinamento, la fotocamera si collega automaticamente allo smartphone anche tramite Wi-Fi.

- Per il primo collegamento sono necessarie impostazioni di abbinamento.  
Per informazioni sui collegamenti successivi al primo (→ [Collegamento ad uno smartphone abbinato: 739](#))



### Smartphone supportati

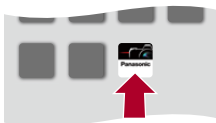
Android™: Android 10 o superiore con Bluetooth 4.0 o superiore (esclusi quelli che non supportano Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 o superiore

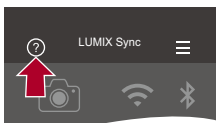
- **Attivare prima la funzione Bluetooth sullo smartphone.**

## 1 Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

- Viene visualizzato un messaggio relativo alla registrazione del dispositivo (fotocamera). Selezionare [Avanti].






- Se avete chiuso il messaggio, selezionare [?], quindi registrare la fotocamera usando [Registrazione della fotocamera (abbinamento)].

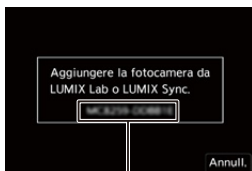


## 2 Verificare il contenuto nella guida visualizzata e selezionare [Avanti] sino a che viene visualizzata la schermata per registrare la fotocamera.

## Utilizzo della fotocamera secondo la guida dello smartphone.

### 3 Impostare la fotocamera in stato standby abbinamento Bluetooth.

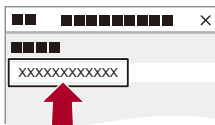
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Abbinamento] ⇒ [Aggiungi nuovo dispositivo]
- La fotocamera entra in modalità standby abbinamento e viene visualizzato il nome del dispositivo (A).



(A)

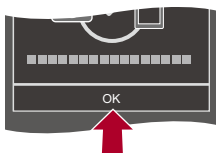
### 4 Sullo smartphone, selezionare il nome dispositivo della fotocamera.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].



## 5 Quando viene visualizzato un messaggio che indica il completamento della registrazione del dispositivo, selezionare [OK].




- Verrà stabilito un collegamento Bluetooth tra la fotocamera e lo smartphone.



- Lo smartphone abbinato viene registrato come dispositivo abbinato.
- Durante il collegamento Bluetooth, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [📶].  
Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stato stabilito un collegamento con lo smartphone, [📶] appare trasparente.
- Possono essere registrati fino a 16 smartphone.  
Se si tenta di registrare più di 16 smartphone, le informazioni di registrazione verranno cancellate a partire da quelle meno recenti.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]

## ❖ Terminare il collegamento Bluetooth

Per terminare il collegamento Bluetooth, disattivare la funzione Bluetooth della fotocamera.

 → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → Selezionare [OFF]

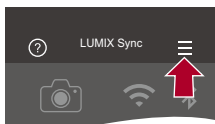


- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di accoppiamento non verranno cancellate.

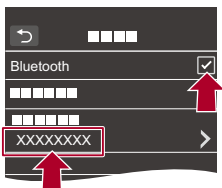
## ❖ Collegamento ad uno smartphone abbinato

Collegare smartphone abbinati usando la seguente procedura.

- 1 Abilitare la funzione Bluetooth della fotocamera.
  - MENU SET ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funzione Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.
  - Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta ricercando le fotocamere, chiuderlo.
- 3 Selezionare [ ].






- 4 Selezionare [Impos Bluetooth].
- 5 Abilitare Bluetooth.
- 6 Dalle voci [Fotocamera(e) registrata(e)] selezionare il nome dispositivo della fotocamera.



- Anche se si imposta l'accoppiamento con più smartphone, è possibile collegarsi ad uno smartphone alla volta.
- Quando è necessario del tempo per l'abbinamento, cancellare le impostazioni di abbinamento sia sullo smartphone sia sulla fotocamera e ristabilire il collegamento può consentire una corretta rilevazione della fotocamera.

## ❖ Annullamento dell'abbinamento

- 1 Annullare l'impostazione di abbinamento della fotocamera.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Abbinamento] ⇒ [Elimina]
- 2 Selezionare lo smartphone di cui si vuole annullare l'abbinamento.








- Annullare anche l'impostazione di abbinamento sullo smartphone.
- Quando si usa [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete, le informazioni relative ai dispositivi registrati vengono cancellate.

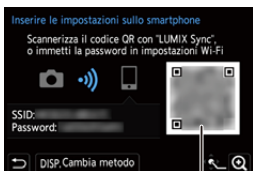


## Collegamento ad uno smartphone ([Connessione Wi-Fi])

Collegarsi allo smartphone usando il Wi-Fi. L'impostazione predefinita è “collegamento con autenticazione tramite password per maggiore sicurezza”. È anche possibile collegarsi facilmente a uno smartphone senza utilizzare una password.

### 1 Visualizzare il codice QR (B).

-  → [  ] → [  ] → [LAN / Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Controllo con Smartphone]
- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi]. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))
- Premere  o  per ingrandire il codice QR.



(B)

### 2 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

- Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta ricercando le fotocamere, chiuderlo.

### 3 Selezionare [☰].

### 4 Selezionare [Connessione Wi-Fi].

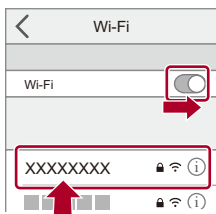
## 5 Selezionare [Cod. QR].

## 6 Scandire il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera usando “LUMIX Sync”.

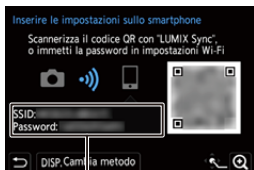
- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

### Immissione manuale di una password per il collegamento

- 1 Visualizzare la schermata al Passaggio 1 (→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]: 741\)](#)).
- 2 Nel menu delle impostazioni dello smartphone, attivare la funzione Wi-Fi.









- 3 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID (C) visualizzato sulla fotocamera.
- 4 (In occasione della prima connessione) Immettere la password (C) visualizzata sulla fotocamera.



- 5 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

## ❖ Collegamento senza l'utilizzo dell'autenticazione tramite password

- 1 Impostare [Password Wi-Fi] sulla fotocamera su [OFF].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ [Password Wi-Fi] ⇒ [OFF]
- 2 Impostare la fotocamera sullo stato standby collegamento Wi-Fi.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Controllo con Smartphone]
  - L'SSID (D) della fotocamera viene visualizzato sulla schermata.
  - È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi]. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))



(D)

- 3 Nel menu delle impostazioni dello smartphone, attivare la funzione Wi-Fi.
- 4 Selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.



- 5 Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".






- 6 (In occasione della prima connessione) Verificare il nome del dispositivo visualizzato sulla fotocamera e quindi selezionare [Si].





- Quando viene visualizzato un dispositivo diverso da quello che si desidera collegare, la fotocamera si collegherà automaticamente a quel dispositivo se si seleziona [Si].  
Se nelle vicinanze si trovano altri dispositivi con funzionalità Wi-Fi, si consiglia di usare un codice QR o l'immissione manuale della password per effettuare il collegamento con autenticazione tramite password. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 741](#))
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Funzione di streaming]
  - [Trasferim. automatico]
  - [Connessione a Frame.io]

## ❖ Metodi di collegamento diversi dalle impostazioni predefinite



Quando si effettua il collegamento con [Tramite rete] o [Connessione WPS] in [Diretta], seguire la seguente procedura:

- 1 Visualizzare la schermata di impostazione del metodo di collegamento per la fotocamera.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Controllo con Smartphone]
- 2 Premere [DISP.].

### Collegamento tramite rete




- 1 Selezionare [Tramite rete] e quindi premere  o  .
  - Connettere la fotocamera a un punto di accesso wireless. (→[Tramite rete]: 773)
- 2 Nel menu delle impostazioni dello smartphone, attivare la funzione Wi-Fi.
- 3 Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.
- 4 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

### Collegamento diretto

- 1 Selezionare [Diretta] e quindi premere  o  .
  - Selezionare [Connessione WPS] per collegare la fotocamera a uno smartphone. (→[Diretta]: 777)
- 2 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

## ❖ Interruzione del collegamento Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi tra la fotocamera e lo smartphone, seguire la seguente procedura:

- 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere la fotocamera in modalità di registrazione.
- 2 Interrompere la connessione Wi-Fi.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Si]
  - È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi]. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))
- 3 Sullo smartphone, chiudere “LUMIX Sync”.


## Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone

È possibile trasferire foto ad uno smartphone collegato tramite Bluetooth semplicemente premendo [Q] durante la riproduzione.

È anche possibile usare il menu per effettuare facilmente il collegamento.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Invia immagine(smartphone)]. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))



Per iniziare:

- Installare "LUMIX Sync" sul proprio smartphone. (→ [Installazione di "LUMIX Sync": 733](#))
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))
- Premere [




### Inviare una singola immagine

- 1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [Q].
- 3 Selezionare [Selez. singola].
  - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP]. (→ [Impostazioni invio immagini: 782](#))
- 4 Sullo smartphone, selezionare [Si] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).
  - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.



## Inviare più immagini

- 1 Premere [Q].
- 2 Selezionare [Selez. multipla].
  - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP].  
(→ [Impostazioni invio immagini: 782](#))
- 3 Selezionare le immagini e quindi trasferire.  
◀▶ : Seleziona le immagini  
 o  : Imposta/Annulla  
[DISP.]: Trasferisce
- 4 Sullo smartphone, selezionare [Si] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).
  - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.

## ❖ Uso del menu per trasferimento facile

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Impostazioni LUMIX Sync] ⇒ [Invia immagine(smartphone)]

Impostazioni: [Selez. singola]/[Selez. multipla]

- In caso di [Selez. singola], premere ◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  o  per eseguire.
- In caso di [Selez. multipla], usare la stessa operazione di "Inviare più immagini".  
(→ [Inviare più immagini: 748](#))






- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Le immagini registrate usando la seguente funzione non possono essere trasferite:
  - Video [MOV], video [Apple ProRes]
- Durante la registrazione, la registrazione ha la priorità, quindi sarà necessario del tempo per il completamento dell'invio.
- Se la fotocamera viene spenta o Wi-Fi viene disattivato prima del completamento dell'invio, l'invio non ripartirà.
- Durante l'invio potrebbe non essere possibile cancellare i file o usare il menu [Play].
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Funzione di streaming]
  - [Trasferim. automatico]
  - [Connessione a Frame.io]

## Utilizzo di “LUMIX Sync”

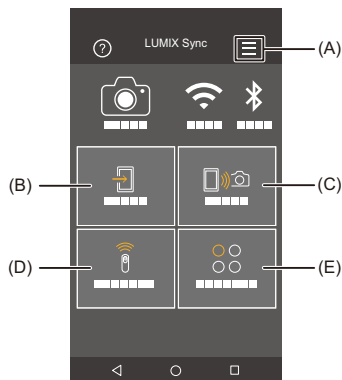
---


- [Ripresa a distanza]: 752
- [Comando di scatto a distanza]: 754
- [Importare immagini]: 757
- [Trasferim. automatico]: 759
- [Registrazione luogo]: 762
- [Risveglio remoto]: 764
- [Imp. autom. orologio]: 766
- [Copia impost. fotocamera]: 767

Questo spiega le funzioni per utilizzare la fotocamera da “LUMIX Sync”.  
Le funzioni descritte in questo documento con il simbolo (  ) richiedono uno smartphone che supporti Bluetooth Low Energy.




## ❖ Schermata home

Quando si lancia “LUMIX Sync”, viene visualizzata la schermata home.



- (A)  : Impostazioni app (→ [Collegamento ad uno smartphone abbinato: 739](#), [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 741](#), [\[Risveglio remoto\]: 764](#))

Consente le impostazioni del collegamento, le operazioni di accensione e spegnimento della fotocamera e la visualizzazione della Guida.

- (B)  : [Importare immagini] (→ [\[Importare immagini\]: 757](#))
- (C)  : [Ripresa a distanza] (→ [\[Ripresa a distanza\]: 752](#))
- (D)  : [Comando di scatto a distanza] (→ [\[Comando di scatto a distanza\]: 754](#))
- (E)  : [Altro] ([Copia impost. fotocamera]) (→ [\[Copia impost. fotocamera\]: 767](#), [Funzione streaming: 796](#))

## [Ripresa a distanza]

È possibile usare lo smartphone per registrare da una posizione remota mentre si visualizzano le immagini live view dalla fotocamera.

Per iniziare:

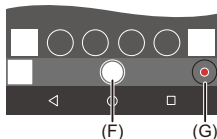
- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#), [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 741](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

### 1 Selezionare [📷] ([Ripresa a distanza]) nella schermata home.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

### 2 Iniziare la registrazione.

- L'immagine registrata viene salvata sulla fotocamera.



(F) Scatta una foto

(G) Avvia/termina la registrazione video





- Quando usato in combinazione con [Trasferim. automatico], è possibile trasferire automaticamente a uno smartphone le immagini registrate da remoto. (→ [\[Trasferim. automatico\]: 759](#))



- Alcune funzioni, comprese alcune impostazioni, potrebbero non essere disponibili.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]

## ❖ Metodo operativo durante la registrazione a distanza

Impostare la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ Selezionare [Priorità del Dispositivo Remoto]

---

### [Fotocamera]

L'operazione è possibile sia sulla fotocamera sia sullo smartphone.

- Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. non possono essere modificate con lo smartphone.

---

### [Smartphone]

L'operazione è possibile solo sullo smartphone.

- Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. possono essere modificate con lo smartphone.
  - Per terminare la registrazione remota, premere uno dei pulsanti sulla fotocamera per attivare lo schermo, e selezionare [Esci].
- 
- L'impostazione predefinita è [Fotocamera].



- Non è possibile modificare le impostazioni di questa funzione mentre la connessione è attiva.


## [Comando di scatto a distanza]

### Bluetooth

È possibile usare lo smartphone come telecomando per l'otturatore.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

- 1** Selezionare [  ] ([Comando di scatto a distanza]) nella schermata home.
- 2** Iniziare la registrazione.



Avvia/termina la registrazione video



Scatta una foto





- [Registrazione Bulb: 755](#)
-

## ❖ Registrazione Bulb

L'otturatore può essere tenuto aperto dall'inizio alla fine della registrazione. Questo è utile per la registrazione di cieli stellati o scene notturne.

Per iniziare:

- Impostare la fotocamera in modalità [M]. (→ [Modalità Esposizione manuale: 315](#))
- Impostare la velocità dell'otturatore della fotocamera su [B] (Bulb). (→ [\[B\] \(Bulb\): 319](#))




- 1 Sfiocare [  ] per iniziare la registrazione (tenere premuto, senza rimuovere il dito).
- 2 Rimuovere il dito da [  ] per terminare la registrazione.
  - Far scorrere [  ] in direzione di [LOCK] per eseguire la registrazione con il pulsante di scatto bloccato in posizione completamente premuta. (Riportare [  ] alla posizione di partenza o premere il pulsante di scatto della fotocamera per terminare la registrazione)
  - Durante la registrazione [B] (Bulb), se il collegamento Bluetooth si interrompe, effettuare nuovamente il collegamento Bluetooth, quindi arrestare la registrazione dallo smartphone.

## ❖ Riduzione del tempo di uscita da [Autospegnim.]

È possibile abbreviare il tempo necessario perché la fotocamera esca da [Autospegnim.] quando viene usato [Comando di scatto a distanza].

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))
- Impostare [Risveglio remoto] in [Impostazioni LUMIX Sync] su [ON]. (→ [\[Risveglio remoto\]: 764](#))

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Impostazioni LUMIX Sync] ⇒  
Selezionare [Ripristino da standby]

### [Priorità importa/remoto]

Riduce il tempo di uscita quando si usa [Importare immagini] o [Ripresa a distanza].

### [Priorità scatto a distanza]

Riduce il tempo di uscita quando si usa [Comando di scatto a distanza].



- Per usare [Comando di scatto a distanza] per annullare [Autospegnim.] sulla fotocamera, impostare [Bluetooth] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]) come segue, quindi collegare via Bluetooth:
  - [Risveglio remoto] ([Impostazioni LUMIX Sync]): [ON] (→ [\[Risveglio remoto\]: 764](#))
  - [Trasferim. automatico]: [OFF] (→ [\[Trasferim. automatico\]: 759](#))
- La fotocamera non può essere accesa usando [Comando di scatto a distanza].
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]



## [Importare immagini]

Come trasferire un'immagine memorizzata sulla scheda su uno smartphone collegato via Wi-Fi.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#), [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 741](#))
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

### 1 Selezionare [ ] ([Importare immagini]) nella schermata home.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

### 2 Selezionare l'immagine da trasferire.

- È possibile commutare la scheda visualizzata sfiorando (H).



### 3 Trasferire l'immagine.

- Selezionare [↻].
- Se l'immagine è un video, è possibile riprodurlo sfiorando [▶] al centro della schermata.



- Quando viene riprodotto un video, questo ha dimensioni ridotte e viene trasmesso usando "LUMIX Sync", quindi la sua qualità dell'immagine sarà diversa da quella della registrazione video effettiva.  
A seconda dello smartphone e delle condizioni di utilizzo, è possibile che la qualità delle immagini peggiori o che l'audio si interrompa durante la riproduzione di un video o di un'immagine.
- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Le immagini registrate usando la seguente funzione non possono essere trasferite:
  - Video [MOV], video [Apple ProRes]
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]
- La velocità di trasferimento diminuisce quando la temperatura della fotocamera aumenta.

## [Trasferim. automatico]




### Bluetooth

È possibile trasferire automaticamente su uno smartphone le foto appena scattate.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))

### 1 Abilitare [Trasferim. automatico] sulla fotocamera.


-  → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Trasferim. automatico] → [ON]

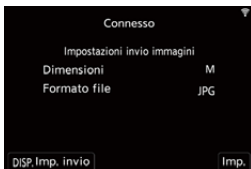
- Se sulla fotocamera viene visualizzata una schermata di conferma che chiede di interrompere la connessione Wi-Fi, selezionare [Si] per interromperla.

### 2 Sullo smartphone, selezionare [Si] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).


- La fotocamera stabilisce automaticamente una connessione Wi-Fi.

### 3 Controllare le impostazioni di invio sulla fotocamera e quindi premere o .




- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (→ [Impostazioni invio immagini: 782](#))
- Il trasferimento automatico delle immagini è possibile quando sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [  ].



## 4 Registrare con la fotocamera.

- Nella schermata di registrazione della fotocamera, mentre viene inviato un file viene visualizzato [  ].

### ❖ Per interrompere il trasferimento automatico delle immagini

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Trasferim. automatico] ⇒  
Selezionare [OFF]

- Verrà visualizzata una schermata di conferma, per chiedere di interrompere la connessione Wi-Fi.



- Se le impostazioni di [Funzione Bluetooth] e [Trasferim. automatico] della fotocamera sono [ON], la fotocamera si collega automaticamente allo smartphone tramite Wi-Fi e Bluetooth quando si accende la fotocamera. Lanciare “LUMIX Sync” sullo smartphone per effettuare la connessione alla fotocamera. Si noti che se l’“LUMIX Lab” è in esecuzione sullo smartphone è possibile che il trasferimento delle immagini non funzioni correttamente.



- Le immagini non vengono trasferite mentre la schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzata sullo smartphone in [Ripresa a distanza].
- Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], non è possibile usare [Funzione Wi-Fi].
- Il trasferimento automatico delle immagini viene interrotto durante la registrazione o la riproduzione di video. Quando la trasmissione riprende il trasferimento ricomincia dall’inizio del file in lavorazione al momento dell’interruzione.
- Se la fotocamera viene spenta durante il trasferimento delle immagini e l’invio dei file viene interrotto, accendere la fotocamera per riavviare l’invio.
  - Se lo stato di memorizzazione dei file non inviati cambia, l’invio dei file potrebbe non essere più possibile.
  - Se ci sono molti file non inviati, l’invio di tutti i file potrebbe non essere possibile.
- Le immagini registrate con la seguente funzione non possono essere trasferite automaticamente:
  - Registrazione di video
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]

## [Registrazione luogo]




### Bluetooth

Lo smartphone invia alla fotocamera le informazioni relative al luogo tramite Bluetooth, e la fotocamera esegue la ripresa, scrivendo nel contempo le informazioni relative al luogo che ha acquisito.

Per iniziare:

- Abilitare la funzione GPS sullo smartphone.
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))

## 1 Abilitare [Registrazione luogo] sulla fotocamera.

●  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Registrazione luogo] ⇒ [ON]

- La fotocamera entrerà in una modalità in cui è possibile registrare le informazioni di posizione e nella schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [ GPS ].

## 2 Riprendere le immagini con la fotocamera.

- Le informazioni sulla posizione verranno scritte sulle immagini registrate.



- Quando [ GPS ] sulla schermata di registrazione appare trasparente, non è possibile acquisire le informazioni sulla posizione e quindi non è possibile scrivere i dati.

Il GPS sullo smartphone potrebbe non funzionare se lo smartphone è all'interno di un edificio, una borsa o in condizioni simili. Spostare lo smartphone in una posizione che consenta una visione ampia del cielo per migliorare le prestazioni di posizionamento.

Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.




- Le immagini con le informazioni sulla posizione sono contrassegnate con [ GPS ].
- Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.
- Mentre è in corso l'acquisizione delle informazioni sulla posizione, la batteria si scarica più velocemente.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]

## [Risveglio remoto]

### Bluetooth

Anche quando la fotocamera è spenta, lo smartphone può essere usato per accendere la fotocamera e registrare immagini o controllare le immagini registrate.

Per iniziare:


- 1 Collegarsi a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))
- 2 Abilitare [Risveglio remoto] sulla fotocamera.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Impostazioni LUMIX Sync] ⇒ [Risveglio remoto] ⇒ [ON]
- 3 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
- 4 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

### ❖ Accendere la fotocamera

Selezionare [Ripresa a distanza] nella schermata home di “LUMIX Sync”.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].
- La fotocamera si accende e si collega automaticamente usando Wi-Fi.

### ❖ Spegnere la fotocamera

- 1 Selezionare [  ] in nella schermata home “LUMIX Sync”.
- 2 Selezionare [Spegni fotocamera/videocamera].
- 3 Selezionare [SPEGNI].





- Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], le immagini registrate mentre è in esecuzione il funzionamento da remoto vengono automaticamente trasferite a uno smartphone.  
Se è selezionato [SPEGNI] mentre sono ancora presenti immagini non inviate, l'invio riprende quando la fotocamera viene accesa la volta successiva.
- Quando è stato impostato [Risveglio remoto], la funzione Bluetooth continua ad essere attiva anche se il selettore di accensione/spegnimento della fotocamera è impostato su [OFF], quindi la batteria si scaricherà.
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]

## [Imp. autom. orologio]




### Bluetooth

Sincronizzare l'orologio e il fuso orario impostato sulla fotocamera con quelli di uno smartphone.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))

### **Abilitare [Imp. autom. orologio] sulla fotocamera.**

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Impostazioni LUMIX Sync] ⇒ [Imp. autom. orologio] ⇒ [ON]



- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:
  - [Connessione a Frame.io]

## [Copia impost. fotocamera]

### Bluetooth

Salva le informazioni sulle impostazioni della fotocamera sullo smartphone.

Le informazioni sulle impostazioni salvate possono essere caricate sulla fotocamera, consentendo di applicare le stesse impostazioni su più fotocamere.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))

**1** Selezionare [  ] ([Altro]) → [  ] ([Copia impost. fotocamera]) nella schermata home di “LUMIX Sync”.

**2** Salvare o caricare le informazioni delle impostazioni.

- Per informazioni sul funzionamento di “LUMIX Sync”, leggere [Aiuto] nel menu “LUMIX Sync”.



- È possibile caricare solo le informazioni sulle impostazioni relative allo stesso modello.
- Quando si trasferiscono informazioni sulle impostazioni, viene creato automaticamente un collegamento Wi-Fi.  
(Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].
- È possibile salvare o caricare le informazioni sulle impostazioni di voci che sono le stesse di [Salva/Ripristina imp. fotoc.] nel menu [Setup] ([Impostazione]).  
(→ [Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 919](#))
- Quando viene usata la seguente funzione, [Bluetooth] non è disponibile:  
– [Connessione a Frame.io]

## Invio di immagini dalla fotocamera a un PC

Come inviare immagini registrate ad un PC collegato con Wi-Fi.



### Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 - 12.7, 13.0 - 13.6, 14.1 - 14.2

Per iniziare:

- Accendere il PC.
- Creare una cartella di destinazione per le immagini.
- Se il gruppo di lavoro del PC di destinazione è stato modificato rispetto alle impostazioni standard, cambiare l'impostazione corrispondente della fotocamera in [Connessione PC]. (→[Connessione PC]: 785)

## ❖ Creazione di una cartella di destinazione per le immagini

### Quando si usa Windows (ad esempio per Windows 10)

- 1 Selezionare la cartella di destinazione, quindi cliccare con il tasto destro del mouse.
- 2 Selezionare [Proprietà] e quindi abilitare la condivisione della cartella.




### Quando si usa Mac (ad esempio per macOS 12.0)

- 1 Selezionare la cartella di destinazione e quindi cliccare sulle voci nel seguente ordine.  
[File] ➔ [Ottieni informazioni]
- 2 Abilitare la condivisione della cartella.



- Creare un nome account PC (sino a 254 caratteri) e una password (sino a 32 caratteri) comprendente caratteri alfanumerici.  
Potrebbe non essere creata una cartella di destinazione se il nome account comprende caratteri non alfanumerici.
- Quando il nome del computer (il nome NetBIOS per Mac) contiene uno spazio (carattere vuoto), ecc., è possibile che non venga riconosciuto.  
In tal caso, si consiglia di cambiare il nome, scegliendone uno costituito esclusivamente da non più di 15 caratteri alfanumerici.
- Per procedure dettagliate di impostazione, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

## 1 Selezionare il metodo per inviare le immagini alla fotocamera.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Nuova connessione] ⇒ [Invia immagini al PC durante la registrazione]/ [Invia le immagini memorizzate nella fotocamera al PC]

## 2 Collegare la fotocamera al PC tramite Wi-Fi.

- Selezionare [Tramite rete] (→ [\[Tramite rete\]: 773](#)) o [Diretta] (→ [\[Diretta\]: 777](#)), e quindi connettere.

## 3 Immettere il nome computer del PC a cui si desidera collegarsi (per Mac, il nome NetBIOS).

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))


## 4 Selezionare una cartella per memorizzare le immagini.




- Nella cartella selezionata verranno create delle cartelle, ordinate per data di invio, in cui saranno salvate le immagini.

## 5 Controllare le impostazioni di invio e quindi premere o .

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (→ [Impostazioni invio immagini: 782](#))

## 6 (Quando è selezionato [Invia immagini al PC durante la registrazione]) Scattare foto.

- [] viene visualizzato nella schermata di registrazione della fotocamera mentre viene inviato un file.
- Per terminare il collegamento, seguire la seguente procedura:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Si]

## (Quando è selezionato [Invia le immagini memorizzate nella fotocamera al PC]) Selezionare un'immagine.

(→ [Selezione delle immagini: 783](#))

- Per arrestare il collegamento, selezionare [Esci].



- Se appare la schermata di inserimento dello user account e della password, inserire quelli impostati sul proprio PC.
- Quando si abilita il firewall del SO, un software di sicurezza, ecc., potrebbe non essere possibile connettersi a un PC.
- Durante la registrazione, la registrazione ha la priorità, quindi sarà necessario del tempo per il completamento dell'invio.
- Se la fotocamera viene spenta o Wi-Fi viene disattivato prima del completamento dell'invio, l'invio non ripartirà.
- Durante l'invio potrebbe non essere possibile cancellare i file o usare il menu [Play].
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Funzione di streaming]
  - [Trasferim. automatico]
  - [Connessione a Frame.io]

## ❖ Immagini che possono essere inviate

Le immagini che possono essere inviate dipendono dal metodo usato per inviarle.

Immagini che possono essere inviate	
[Invia immagini al PC durante la registrazione]	[Invia le immagini memorizzate nella fotocamera al PC]
JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/MOV/Apple ProRes



- A seconda della versione del sistema operativo è possibile che non vengano visualizzate correttamente.
- L'invio potrebbe non essere possibile a seconda del proprio dispositivo.
- Potrebbe non essere possibile inviare immagini registrate con dispositivi diversi da questa fotocamera, o immagini editate o processate su un PC.

## Collegamenti Wi-Fi

---

- [\[Tramite rete\]: 773](#)
- [\[Diretta\]: 777](#)
- [Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza: 779](#)
- [Pulsante Fn a cui è stato assegnato \[Wi-Fi\]: 781](#)

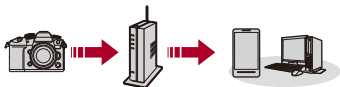
Quando è stato selezionato [Nuova connessione] in [Funzione Wi-Fi] in [LAN / Wi-Fi] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]), selezionare il metodo di collegamento [Tramite rete] o [Diretta] per collegarsi.

D'altra parte, quando si usa [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], la fotocamera si connette al dispositivo selezionato con le impostazioni usate in precedenza.



## [Tramite rete]

Come collegare la fotocamera a un dispositivo di destinazione tramite un access point wireless.



### Selezionare il metodo di collegamento ad un punto di accesso wireless.

Impostazioni: [WPS (Premi tasto)]/[WPS (Codice PIN)]/[Da lista] (→ [WPS (Premi tasto)]: 774, [WPS (Codice PIN)]: 774, [Da lista]: 775)



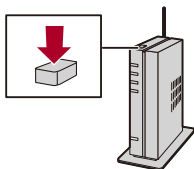
- Dopo aver selezionato [Tramite rete] una volta, la fotocamera si collegherà all'access point wireless usato precedentemente.  
Per cambiare il punto di accesso wireless usato per il collegamento, premere [DISP.] e cambiare la destinazione del collegamento.
- Verificare le istruzioni per l'uso e le impostazioni del punto di accesso wireless.

## ❖ [WPS (Premi tasto)]

Premere il pulsante WPS sul punto di accesso wireless per creare una connessione.



**Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS.**

Esempio)



## ❖ [WPS (Codice PIN)]

Immettere un PIN nel punto di accesso wireless per creare una connessione.

- 1 Sullo schermo della fotocamera, selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.
- 2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless.
- 3 Premere  o  sulla fotocamera.

## ❖ [Da lista]

Cerca un punto di accesso wireless da usare ed effettua il collegamento ad esso.



- Verificare la chiave di codifica del punto di accesso wireless.

- 1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.
  - Premere [DISP.] per effettuare una nuova ricerca di punti di accesso wireless.
  - Se non vengono trovati punti di accesso wireless (→ [Collegamento tramite immissione manuale: 776](#))
- 2 (Se l'autenticazione di rete è codificata) Immettere la chiave di codifica.
  - Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))

## ❖ Collegamento tramite immissione manuale



- Controllare l'SSID, l'autenticazione di rete, la codifica e la chiave di codifica del punto di accesso wireless usato.

- 1 Nella schermata al passaggio 1 di “[Da lista]”, selezionare [Immissione manuale].  
(→ [Da lista]: 775)
- 2 Immettere l'SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp].
  - Come immettere i caratteri (→ Immissione dei caratteri: 108)
- 3 Selezionare l'autenticazione di rete.

---

**[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]**

Codifica supportata: [TKIP], [AES]

---

**[Nessuna crittogr.]**

- 4 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]) Immettere la chiave di codifica e quindi selezionare [Imp].

## [Diretta]

Collega direttamente la fotocamera al dispositivo di destinazione.



**Selezionare il metodo di collegamento al dispositivo di destinazione.**

### [Connessione WPS]

**[WPS (Premi tasto)]:** Premere il pulsante WPS sul dispositivo di destinazione per effettuare il collegamento.

- Sulla fotocamera, premere [DISP.] per estendere il tempo di attesa del collegamento.

**[WPS (Codice PIN)]:** Immettere il codice PIN nella fotocamera ed effettuare il collegamento.

### [Connessione manuale]

Cercare la fotocamera sul dispositivo di destinazione a cui collegarsi.

- 1 Selezionare l'autenticazione di rete.

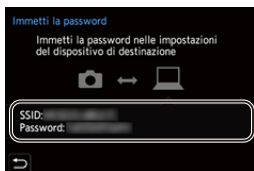
[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- Se [Password Wi-Fi] in [Impostazione LAN / Wi-Fi] è [OFF], questo non viene visualizzato se il dispositivo collegato è [Smartphone].

- 2 Immettere sul dispositivo SSID e password visualizzati sulla fotocamera.

- Se [Password Wi-Fi] in [Impostazione LAN / Wi-Fi] è [OFF], la password non viene visualizzata se il dispositivo collegato è [Smartphone].

Selezionare l'SSID per stabilire una connessione. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]: 741\)](#))








- Consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo da collegare.

## Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza

Uso della cronologia dei collegamenti Wi-Fi per effettuare il collegamento usando le stesse impostazioni precedenti.

### 1 Visualizzare la cronologia dei collegamenti Wi-Fi.

-  → [  ] → [  ] → [LAN / Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti]




### 2 Selezionare la voce della Cronologia verso cui effettuare il collegamento.

- Premere [DISP.] per verificare le informazioni della cronologia dei collegamenti.

## ❖ Registra nei Preferiti

È possibile registrare la cronologia dei collegamenti Wi-Fi nei Preferiti.

#### 1 Visualizzare la cronologia dei collegamenti Wi-Fi.




-  → [  ] → [  ] → [LAN / Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dalla cronologia]

#### 2 Selezionare la voce della Cronologia da registrare e premere ►.

#### 3 Immettere un nome di registrazione e selezionare [Imp.].

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

## ❖ Modifica delle voci registrate nei Preferiti

- 1 Visualizza le voci registrate nei Preferiti.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Funzione Wi-Fi] ⇒ [Seleziona una destinazione dai preferiti]
- 2 Selezionare la voce della Cronologia da modificare nei Preferiti e premere ►.

---

### [Rimuovi dai preferiti]

### [Cambia l'ordine nei preferiti]

Specificare la posizione di destinazione della voce desiderata per modificare l'ordine di visualizzazione.

### [Cambia il nome registrato]

Immettere i caratteri per cambiare il nome registrato.

- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))
- 



- Il numero di voci che possono essere salvate nella Cronologia è limitato. Registrare le impostazioni di collegamento utilizzate frequentemente nei Preferiti.
- Quando si usa [Azzerà] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete, i contenuti registrati in Cronologia e Preferiti vengono cancellate.
- Se il dispositivo a cui ci si desidera collegare (PC, ecc.) è collegato a un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile connettere il dispositivo alla fotocamera usando [Diretta].

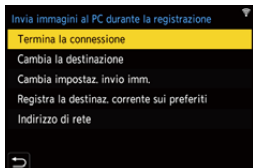
Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui ci si desidera connettere, in modo che il punto di accesso da usare sia impostato nella fotocamera. È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e riconnettere i dispositivi. (→ [Invio di immagini dalla fotocamera a un PC: 768](#))

- Potrebbe essere difficile collegarsi a reti a cui sono collegati molti dispositivi. In questi casi, collegarsi usando [Nuova connessione].
- [Funzione Wi-Fi] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Funzione di streaming]
  - [Trasferim. automatico]
  - [Connessione a Frame.io]



## Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi]

Premendo il pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi] dopo aver effettuato il collegamento a Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni. (→ [Pulsanti Fn: 597](#))



---

### [Termina la connessione]

Termina la connessione Wi-Fi.

---

### [Cambia la destinazione]

Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.

---

### [Cambia impostaz. invio imm.]

Imposta la dimensione dell'immagine, il formato del file ed altre voci relative all'invio di immagini registrate. (→ [Impostazioni invio immagini: 782](#))

---

### [Registra la destinaz. corrente sui preferiti]

Registra la destinazione o il metodo di collegamento attuale, in modo che sia possibile collegarsi facilmente in futuro usando lo stesso metodo di collegamento.

---

### [Indirizzo di rete]

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera. (→ [\[Visualizzazione indirizzo di rete \(Wi-Fi\)\]: 786](#))

- 
- A seconda della funzione Wi-Fi usata o della destinazione del collegamento, potrebbe non essere possibile effettuare alcune di queste operazioni.

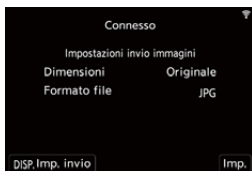
# Impostazioni di invio e selezione di immagini

- [Impostazioni invio immagini: 782](#)
- [Selezione delle immagini: 783](#)

## Impostazioni invio immagini

Impostare dimensione, formato file ed altre voci per inviare l'immagine al dispositivo di destinazione.

- 1 **Dopo il collegamento Wi-Fi, verrà visualizzata la schermata di conferma delle impostazioni di invio, quindi premere [DISP.].**



- 2 **Cambiare le impostazioni di invio.**

### [Dimensioni]

Ridimensiona l'immagine da inviare.

[Originale]/[Cambia] ([L], [M], [S], [XS] o [VGA])

### [Formato file]

Imposta il formato file delle immagini da inviare.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]


- Questa impostazione è possibile quando la destinazione supporta l'invio di immagini RAW da questa fotocamera. (→ [Immagini che possono essere inviate: 771](#))

## Selezione delle immagini






Quando si invia tramite [Invia le immagini memorizzate nella fotocamera al PC], selezionare le immagini usando la seguente procedura.

- 1 **Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].**
- 2 **Selezionare l'immagine.**

### Impostazione [Selez. singola]

- 1 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine.
- 2 Premere  o .

### Impostazione [Selez. multipla]

- 1 Premere ▲▼◀▶ per selezionare un'immagine e quindi premere  o .  
(Ripetere questo)
  - Per annullare l'impostazione, premere nuovamente  o .
  - Le immagini vengono visualizzate separatamente per ogni slot scheda.  
Per commutare la scheda da visualizzare, premere [  ].
  - È possibile selezionare contemporaneamente solo le immagini in una singola scheda.



- 2 Premere [DISP.] per eseguire.

---

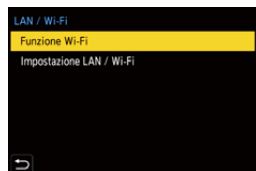
## Menu [Impostazione LAN / Wi-Fi]

---

Configura le impostazioni necessarie per la funzione LAN cablata/Wi-Fi. Le impostazioni non possono essere modificate mentre l'unità è collegata a una LAN cablata/Wi-Fi.

### Visualizzazione del menu [Impostazione LAN / Wi-Fi].

● [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [LAN / Wi-Fi] → [Impostazione LAN / Wi-Fi]



---

### [Bande di frequenza Wi-Fi]

Questa impostazione definisce la banda di frequenza utilizzata per il collegamento diretto a uno smartphone.

**[2.4GHz]:** La connessione utilizza la banda di frequenza da 2,4 GHz.

**[5GHz]:** La connessione utilizza la banda di frequenza da 5 GHz.

- A seconda della regione, delle normative locali, ecc. potrebbe essere vietato l'utilizzo della banda di frequenza da 5 GHz all'aperto. In tal caso, quando ci si trova all'aperto utilizzare [2.4GHz] per il collegamento Wi-Fi allo smartphone.

---

### [Priorità del Dispositivo Remoto]

Imposta la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza. (→ [Metodo operativo durante la registrazione a distanza: 753](#))

---

### [Impost. indirizzo IP (LAN)]

Imposta l'indirizzo IP quando si effettua la connessione tramite LAN cablata.

È possibile selezionare di allocare automaticamente l'indirizzo IP con DHCP o impostare un indirizzo IP statico.

**[Server DHCP]:** Selezionare quando la fotocamera deve essere connessa come server DHCP.

**[Client DHCP]:** Selezionare quando la fotocamera deve essere connessa come client DHCP. (Impostazione predefinita)

**[Indirizzo IP statico]:** Selezionare quando si effettua la connessione usando un indirizzo IP impostato in [Imp. indirizzo IP statico].

**[Imp. indirizzo IP statico]:** Impostare l'indirizzo IP da usare in [Indirizzo IP statico].

[Indirizzo IP]: L'impostazione predefinita è <192.168.0.2>.

[Maschera di sottorete]: L'impostazione predefinita è <255.255.255.0>.

[Gateway predefinito]: L'impostazione predefinita è <192.168.0.1>.

Usare le combinazioni corrette quando si imposta [Indirizzo IP], [Maschera di sottorete] e [Gateway predefinito].

- Consultare l'amministratore della rete che si sta usando per informazioni dettagliate sulle impostazioni DHCP e sulle impostazioni indirizzo IP statico.
- Se l'utente ha modificato le impostazioni in [Impost. indirizzo IP (LAN)], spegnere e riaccendere la fotocamera.

---

### [Password Wi-Fi]

Quando si collega l'unità a uno smartphone, è possibile utilizzare una password per maggiore sicurezza. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(\[Connessione Wi-Fi\]\): 741](#))

- È possibile cambiare la password utilizzando [Nome dispositivo/Password].  
(→ [\[Nome dispositivo/Password\]: 786](#))



---

### [Connessione PC]

È possibile impostare il gruppo di lavoro.

Per inviare immagini ad un PC, è necessario un collegamento allo stesso gruppo di lavoro del PC di destinazione.

(L'impostazione predefinita è "WORKGROUP".)

- Per cambiare il nome del gruppo di lavoro, premere  o  ed immettere il nome del nuovo gruppo di lavoro.
  - Per ritornare alle impostazioni predefinite, premere [DISP].
-

### **[Nome dispositivo/Password]**

È possibile modificare il nome della fotocamera (SSID) e la password.

- Premere [DISP.] per cambiare il nome del dispositivo e la password.
  - Il numero massimo di caratteri che è possibile immettere è 32 per il nome del dispositivo e tra 8 e 63 per la password.
- 

### **[Blocco funzione LAN / Wi-Fi]**

È possibile impostare una password per evitare un utilizzo improprio delle funzioni della LAN cablata/Wi-Fi da parte di terzi, e per proteggere i dati personali che possono trovarsi nella fotocamera o nelle immagini registrate con essa.

**[Impostazione]:** Immettere un numero di 4 cifre come password.

- Una volta impostata una password, sarà necessario immetterla quando si seleziona [Impostazione LAN / Wi-Fi] o [Streaming].

**[Annull.]:** Annullare la password.

---

### **[Visualizzazione indirizzo di rete (LAN)]**

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera quando si effettua il collegamento tramite LAN cablata.

---

### **[Visualizzazione indirizzo di rete (Wi-Fi)]**

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera quando si effettua il collegamento tramite Wi-Fi.

---



- In caso di perdita della propria password, è possibile usare [Azzera] nel menu [Setup] ([Impostazione]) per resettare le impostazioni di rete e quindi resettare la password.



- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))

# Frame.io Camera to Cloud

Questa fotocamera è compatibile con "Frame.io Camera to Cloud".

Collegando la fotocamera a internet tramite Wi-Fi è possibile caricare delle foto e dei proxy video direttamente sulla piattaforma Frame.io.

\* Questo non garantisce tutte le funzioni di "Frame.io Camera to Cloud".

- [Collegamento con Frame.io: 788](#)
- [\[Invia immagini a Frame.io\]: 793](#)
- [\[Configurazione caricamento\]: 794](#)

## Collegamento con Frame.io

---

- ➔ [MENU / SET] ➔ [🔧] ➔ [📶] ➔ [Frame.io] ➔ [Connessione a Frame.io]  
➔ Selezionare [ON]



- Eseguire [Imp. connessione Wi-Fi] e [Abbinamento(Frame.io)] quando si effettua il collegamento per la prima volta.

---

### [Imp. connessione Wi-Fi]

Selezionare [Nuova connessione] e collegarsi tramite Wi-Fi al punto di accesso.

---

### [Abbinamento(Frame.io)]

Sulla fotocamera viene visualizzato un codice di abbinamento.

Accedere a Frame.io da un PC, ecc., quindi immettere il codice di abbinamento nella schermata di registrazione del dispositivo.

- Questo può essere impostato anche selezionando [Connessione a Frame.io] ➔ [SET] ➔ [Abbinamento(Frame.io)].
-



- È possibile visualizzare lo [Stato] di Frame.io nella schermata del menu [Frame.io].
  - [NON CONNESSO]: Il collegamento a Frame.io non è ancora iniziato
  - [CONNESSIONE IN CORSO]: Tentativo di collegamento a Frame.io in corso (non completato)
  - [CONNESSO]: Collegamento a Frame.io completato
  - [CONNESSO (IN PAUSA)]: Il collegamento della fotocamera è stato messo in pausa sul sito Frame.io
- Una volta completato il collegamento, sulla fotocamera vengono visualizzati il nome utente ([User]) e il nome del progetto ([Project]).



- Se il collegamento a Frame.io non riesce per diverse volte (autenticazione non riuscita), provare a ripetere la procedura di abbinamento.
- Se non è possibile collegarsi a Frame.io, controllare il metodo di collegamento, quindi provare nuovamente a impostare [Connessione a Frame.io] su [ON].
- In determinate condizioni, il trasferimento delle immagini può richiedere qualche tempo.



- [Frame.io] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
  - [Bluetooth]
  - [Streaming]
  - [USB]
  - Registrazione tethered

## ❖ Modificare il metodo di connessione

**MENU** **SET** → [🔧] → [📶] → [Frame.io] → [Configurazione connessione] → Selezionare [Metodo di connessione]

---

### [Wi-Fi]

Collegamento ad un punto di accesso tramite Wi-Fi.

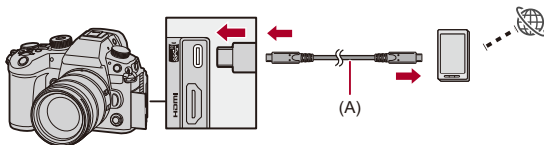
---

### [Tethering USB]

Collegamento usando la funzione USB tethering di uno smartphone.

- Quando si utilizza uno smartphone, la fotocamera è collegata a internet tramite una connessione dati mobile (4G, 5G, ecc.); questo consente di connettersi con Frame.io da luoghi in cui non è disponibile un router, ad esempio quando si è in giro.

- 1 Collegare la fotocamera allo smartphone usando un cavo di connessione USB.



(A) Cavo di collegamento USB (disponibile in commercio)

- 2 Abilitare la funzione tethering USB sullo smartphone.
    - Selezionare [Tethering USB] (per dispositivi Android) o [Hotspot personale] (per dispositivi iOS) sullo smartphone.
    - Se appare un messaggio di conferma sullo schermo dello smartphone che chiede l'autorizzazione per consentire l'accesso da parte del dispositivo connesso, fornire l'autorizzazione. La connessione non è completa sino a che non viene fornita l'autorizzazione.
    - Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.
- 

- Se si cambia il metodo di collegamento mentre la fotocamera è collegata a Frame.io, il collegamento a Frame.io si interrompe temporaneamente, quindi viene ristabilito una volta completato il cambiamento.



### **Note sull'utilizzo del tethering USB**


- Per informazioni sulla funzione tethering del proprio smartphone, vedere le istruzioni per l'uso dello smartphone e il proprio contratto con la compagnia telefonica.

A seconda del contratto, possono esistere limitazioni sul tethering o possono essere addebitate notevoli spese aggiuntive.

- **Impostare [Connessione a Frame.io] su [OFF] se non si prevede di collegarsi a Frame.io.**

Quando è impostato [ON], se il [Metodo di connessione] è impostato su [Tethering USB], l'alimentazione elettrica viene fornita dalla batteria di questa fotocamera al dispositivo collegato, quindi la batteria si consumerà più velocemente.

- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata**

Quando la temperatura della fotocamera aumenta, sullo schermo lampeggia [  ]. Se si continua a utilizzare la fotocamera, sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che la fotocamera non può essere utilizzata e alcune funzioni, come la registrazione o la trasmissione HDMI, si arresteranno.

Attendere che la fotocamera si raffreddi e che appaia il messaggio che indica che può essere usata nuovamente. Quando appare il messaggio che indica che può essere usata nuovamente, spegnere e riaccendere la fotocamera.

- La spia di connessione rete non si accende quando la connessione a internet avviene tramite USB tethering.
- Dopo aver effettuato il collegamento tramite USB tethering, quando si carica la batteria nella fotocamera, accertarsi che la spia di carica della fotocamera si accenda in rosso.

Se la spia di carica non si accende, ricollegare il cavo di collegamento USB mentre la fotocamera è spenta.

## ❖ Modificare la Wi-Fi destinazione del collegamento

Cambiare il punto di accesso, ecc., mentre si è collegati a Frame.io.

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Frame.io] ➔ [Configurazione connessione] ➔ Selezionare [Imp. connessione Wi-Fi]


- Premere [DISP.] per selezionare nuovamente la destinazione del collegamento.

## ❖ Scollegarsi da Frame.io

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Frame.io] ➔ [Connessione a Frame.io] ➔ Selezionare [OFF]

- La coda di caricamento non viene cancellata anche se si interrompe il collegamento (Wi-Fi) a Frame.io.

## ❖ Interruzione dell'abbinamento (Frame.io)

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Frame.io] ➔ [Connessione a Frame.io] ➔ [SET] ➔ Selezionare [Elimina]

- Questa operazione elimina le informazioni di abbinamento a Frame.io e interrompe il collegamento (Wi-Fi) a Frame.io.
- La coda di caricamento viene cancellata.

## [Invia immagini a Frame.io]

Quando [Connessione a Frame.io] è impostato su [ON], le immagini da caricare possono essere selezionate manualmente.

**MENU/SET** → [**🔧**] → [**📶**] → **[Frame.io]** → **Selezionare [Invia immagini a Frame.io]**

- È anche possibile visualizzare la schermata di selezione delle immagini premendo il pulsante Fn a cui è stata assegnata la funzione [Invia immagini a Frame.io].
- Vengono visualizzate le immagini filtrate per [Formato file di caricamento] in [Configurazione caricamento].



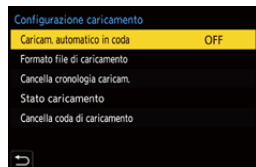
- Premere **◀▶** per selezionare le immagini, quindi premere **MENU/SET** per aggiungere i segni di spunta.
- Le immagini vengono aggiunte alla fine della coda di caricamento quando si preme [DISP.].
- Durante la riproduzione, le immagini selezionate per il trasferimento vengono contrassegnate con [**🏠**], mentre le immagini già trasferite vengono contrassegnate con [**📶**].

## [Configurazione caricamento]

---

Effettuazione delle impostazioni relative al caricamento di immagini.

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Frame.io] ➔ **Selezionare [Configurazione caricamento]**



---

### [Caricam. automatico in coda]

Quando si imposta [ON], le immagini vengono aggiunte alla coda di caricamento su Frame.io man mano che vengono registrate.

---

### [Formato file di caricamento]

Selezionare il formato dei file da caricare automaticamente.

Con [Invia immagini a Frame.io] è possibile filtrare i tipi di file da visualizzare quando si selezionano le immagini.

È possibile caricare proxy video e foto (JPEG/RAW).

---

### [Cancella cronologia caricam.]

Rimuove l'icona che indica il caricamento delle immagini dalle immagini caricate.

---

### **[Stato caricamento]**

Consente di visualizzare i progetti collegati e il numero di file ancora da caricare, ecc. Premere [DISP.] per visualizzare informazioni ancora più dettagliate.

---

### **[Cancella coda di caricamento]**

Elimina la coda di caricamento per Frame.io.

Rimuove l'icona che indica che le immagini sono in coda per il caricamento.

- Le immagini che vengono eliminate dalla coda di caricamento non vengono caricate su Frame.io.
- 

## **❖ Note sulla coda di caricamento (Lista di selezione trasferimento)**

Una volta che la fotocamera è stata collegata a Frame.io, le immagini presenti nella coda di caricamento vengono caricate su Frame.io.

- Se nella coda di caricamento sono ancora presenti delle immagini, il caricamento continua anche se il selettore di accensione/spegnimento della fotocamera viene posizionato su [OFF]. L'alimentazione viene interrotta una volta completato il caricamento. Se si seleziona [Esci] per spegnere la fotocamera, il caricamento riprende quando la fotocamera viene accesa la volta successiva.
- Il caricamento viene annullato quando il collegamento a Frame.io si interrompe, e riprende quando il collegamento viene ripristinato.
- La coda di caricamento viene cancellata nei seguenti casi:
  - Quando viene eseguito [Cancella coda di caricamento]
  - Quando l'abbinamento con Frame.io viene annullato
- Non rimuovere la batteria mentre la fotocamera è ancora accesa. In caso contrario la coda di caricamento non verrà conservata correttamente.

# Funzione streaming

È possibile effettuare il live stream delle immagini e dell'audio della fotocamera su internet.

Per lo streaming è possibile utilizzare i seguenti metodi di collegamento:

## **Connessione Wi-Fi a un punto di accesso come un router o uno smartphone/connessione con tethering USB a uno smartphone**

- Lo streaming può essere avviato utilizzando uno smartphone oppure la fotocamera.
- Compatibili con RTMP/RTMPS\*.  
È possibile effettuare lo streaming verso siti web di condivisione video che supportano questi protocolli.
- Quando si utilizza uno smartphone, la fotocamera è collegata a internet tramite una connessione dati mobile (4G, 5G, ecc.); questo consente di effettuare live stream da luoghi in cui non è disponibile un router, ad esempio quando si è in giro.

## **Connessione LAN cablata a un PC**

- Per collegare l'unità a un PC tramite una connessione LAN cablata è necessario un adattatore Ethernet USB disponibile in commercio.
- Utilizzare l'apposito software installato sul PC per effettuare lo streaming.
- Compatibili con RTP/RTSP\*.  
È possibile effettuare lo streaming verso siti web di condivisione video che supportano questi protocolli.

\* Protocollo di comunicazione per lo streaming





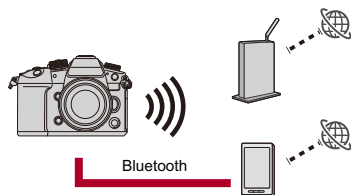
- **Non è possibile registrare video sulle schede mentre si usa la funzione streaming.**
- Per informazioni sulla funzione tethering del proprio smartphone, vedere le istruzioni per l'uso dello smartphone e il proprio contratto con la compagnia telefonica.  
A seconda del contratto, possono esistere limitazioni sul tethering o possono essere addebitate notevoli spese aggiuntive.
- Per informazioni sugli adattatori ethernet USB il cui funzionamento è stato verificato con questa fotocamera, vedere il seguente sito di supporto.  
(Informazioni aggiornate a maggio 2024)  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**  
(solo in inglese)

- [Streaming utilizzando uno smartphone: 798](#)
- [Streaming utilizzando la fotocamera: 802](#)
- [Streaming utilizzando il PC: 807](#)
- [Impostazioni dello streaming: 810](#)
- [Note quando si usa la funzione streaming: 818](#)

## Streaming utilizzando uno smartphone



Utilizzare l'app per smartphone "LUMIX Sync" per iniziare lo streaming.  
(Protocolli supportati: RTMP/RTMPS)



Per iniziare:

- Installare "LUMIX Sync" sul proprio smartphone. (→ [Installazione di "LUMIX Sync": 733](#))
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 734](#))
- (Quando si utilizza l'USB tethering) Controllare che la fotocamera e lo smartphone non siano collegati via USB.

## 1 Impostare la modalità di registrazione della fotocamera su [CAM].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare lo streaming sullo smartphone.

- 1 Lanciare "LUMIX Sync".
- 2 Selezionare [Altro] ➔ [Live streaming] nella schermata home di "LUMIX Sync".
- 3 Selezionare un sito web di condivisione di video o [Streaming con RTMP/RTMPS].
  - Selezionare [Streaming con RTMP/RTMPS] per immettere manualmente l'indirizzo di destinazione dello streaming.
- 4 Effettuare le impostazioni di dettaglio per lo streaming.
  - Le voci disponibili dipendono dalla selezione effettuata al Passaggio 3. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per effettuare le impostazioni.

[Metodo di connessione]: Selezionare [Wi-Fi] o [Tethering USB].

- Se si seleziona [Wi-Fi], impostare il punto di accesso wireless a cui la fotocamera si collegherà per lo streaming.

[Qualità dello streaming]: Imposta la qualità dell'immagine dello streaming.

[Impostazioni sulla privacy]: Seleziona l'impostazione privacy.

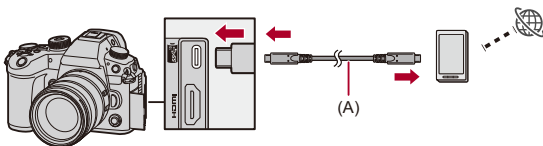
[URL di streaming]: Immettere l'URL dello streaming comunicata dal servizio di streaming.

[Chiave di streaming]: Immettere la stream key comunicata dal servizio di streaming.

- 5 Selezionare [Impostare sulla fotocamera].
  - Se viene visualizzato il messaggio [Impossibile confermare la sicurezza dell'indirizzo di streaming. Continua?], verificare che l'URL della destinazione dello streaming sia corretta prima di continuare l'operazione di collegamento.
  - Le impostazioni verranno inviate dallo smartphone alla fotocamera.
  - [Funzione di streaming] diventa [ON] sulla fotocamera e sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [▲].
  - (Quando si usa Wi-Fi) La fotocamera si collega tramite Wi-Fi al punto di accesso.

### 3 (Quando si utilizza l'USB tethering) Impostare la connessione USB Tethering.

- 1 Collegare la fotocamera allo smartphone usando un cavo di connessione USB.



- (A) Cavo di collegamento USB (disponibile in commercio)
- 2 Abilitare la funzione tethering USB sullo smartphone.
    - Selezionare [Tethering USB] (per dispositivi Android) o [Hotspot personale] (per dispositivi iOS) sullo smartphone.
    - Se appare un messaggio di conferma sullo schermo dello smartphone che chiede l'autorizzazione per consentire l'accesso da parte del dispositivo connesso, fornire l'autorizzazione. La connessione non è completa sino a che non viene fornita l'autorizzazione.
    - Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

## 4 Avvia lo streaming.

- Selezionare [Avviare streaming] su “LUMIX Sync”.
- Sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [Ⓜ].

## 5 Arresta lo streaming.

- Selezionare [Interrompere streaming] su “LUMIX Sync”.

## 6 Termina la funzione streaming.

- Se si seleziona [Terminare streaming] su “LUMIX Sync”, [Funzione di streaming] della fotocamera verrà impostato su [OFF].

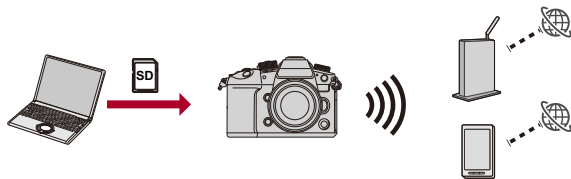


- Visualizza un riquadro blu sullo schermo durante lo streaming:  
(→ [\[Indicat cornice blu streaming\]: 661](#))
- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante registrazione video sulla fotocamera per avviare lo streaming, è possibile registrare le immagini dello streaming su un dispositivo esterno collegato via HDMI:  
(→ [\[Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno\]: 529](#))

## Streaming utilizzando la fotocamera



Imposta la destinazione dello streaming su un PC e la salva su una scheda. Inserire la scheda nella fotocamera e iniziare lo streaming utilizzando la fotocamera. (Protocolli supportati: RTMP/RTMPS)



Per iniziare:

- Installare “LUMIX Network Setting Software” sul PC.  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>  
(solo in inglese)

### Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 - 12.7, 13.0 - 13.6, 14.0 - 14.2

- Inserire una scheda nel PC.
- (Quando si utilizza l'USB tethering) Controllare che la fotocamera e lo smartphone non siano collegati via USB.

## 1 Impostare la destinazione dello streaming sul PC.




- 1 Lanciare “LUMIX Network Setting Software”.
- 2 Effettuare il login su un sito web di condivisione video e ottenere una destinazione dello streaming (URL, stream key).
- 3 Immettere la destinazione dello streaming (URL, stream key) in “LUMIX Network Setting Software” e selezionare [Avanti].
- 4 Impostare la destinazione di uscita (scheda) e il nome file, e selezionare [Salva].
  - Caratteri che possono essere impostati in [Nome file]: Alfabetici (maiuscolo), numeri, sino a 8 caratteri.
  - Per prevenire l'utilizzo da parte di terzi è possibile proteggere la destinazione dello streaming con una password.
    - Mettere un segno di spunta in [Password].
    - Quando si imposta una password, sarà richiesta l'immissione della password quando si carica la destinazione dello streaming.
    - È possibile immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password.
  - Le impostazioni effettuate nel passaggio 3 vengono salvate sulla scheda.

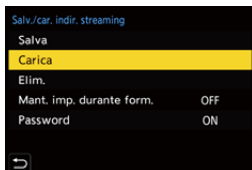
## 2 Impostare la modalità di registrazione della fotocamera su [CAM].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 3 Inserire nella fotocamera la scheda su cui si è salvata la destinazione dello streaming nel Passaggio 1.

## 4 Caricare la destinazione dello streaming sulla fotocamera.

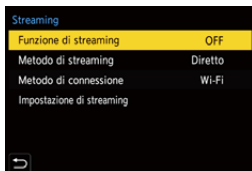
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming] ⇒ [Impostazione di streaming] ⇒ [Salv./car. indir. streaming] ⇒ [Carica]
- Se è stata impostata una password nel passaggio **1**, immettere la password.



- È possibile visualizzare e modificare l'indirizzo di destinazione dello streaming. (⇒ [\[Impostazione di streaming\]: 812](#))

## 5 Effettuare le impostazioni di streaming sulla fotocamera.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming]



- 1 Selezionare [Diretto] in [Metodo di streaming].
- 2 Selezionare [Wi-Fi] o [Tethering USB] in [Metodo di connessione].
- 3 Selezionare [Qualità dello streaming] in [Impostazione di streaming]. (⇒ [\[Impostazioni dello streaming\]: 810](#))
- 4 (Quando si utilizza il Wi-Fi) Impostare [Imp. connessione Wi-Fi] in [Impostazione di streaming]. (⇒ [\[Impostazioni dello streaming\]: 810](#))

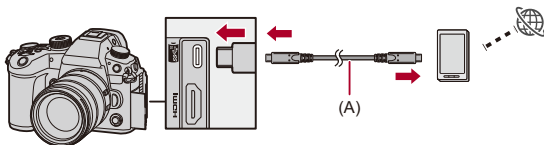


## 6 Impostare [Funzione di streaming] sulla fotocamera su [ON].

- **MENU/SET** → [🔧] → [📶] → [Streaming] → [Funzione di streaming] → [ON]
- Se viene visualizzato il messaggio [Impossibile confermare la sicurezza dell'indirizzo di streaming. Continua?], verificare che l'URL della destinazione dello streaming sia corretta prima di continuare l'operazione di collegamento.
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [▲].
- (Quando si usa Wi-Fi) La fotocamera si collega tramite Wi-Fi al punto di accesso.

## 7 (Quando si utilizza l'USB tethering) Impostare la connessione USB Tethering.

- 1 Collegare la fotocamera allo smartphone usando un cavo di connessione USB.



(A) Cavo di collegamento USB (disponibile in commercio)

- 2 Abilitare la funzione tethering USB sullo smartphone.
  - Selezionare [Tethering USB] (per dispositivi Android) o [Hotspot personale] (per dispositivi iOS) sullo smartphone.
  - Se appare un messaggio di conferma sullo schermo dello smartphone che chiede l'autorizzazione per consentire l'accesso da parte del dispositivo connesso, fornire l'autorizzazione. La connessione non è completa sino a che non viene fornita l'autorizzazione.
  - Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.




## 8 Avvia lo streaming.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video.
- Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [📹].
- Possono essere necessarie operazioni per avviare lo streaming sul sito web di condivisione video.

## 9 Arresta lo streaming.

- Premere il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video.

## 10 Termina la funzione streaming.

-  → [  ] → [  ] → [Streaming] → [Funzione di streaming] → [OFF]

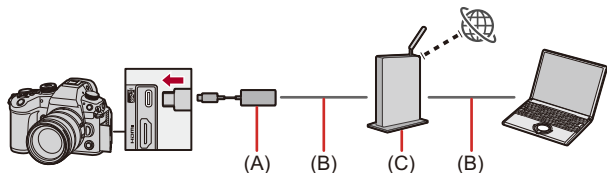


- Visualizza un riquadro blu sullo schermo durante lo streaming:  
(→ [\[Indicat cornice blu streaming\]: 661](#))
- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante registrazione video sulla fotocamera per avviare lo streaming, è possibile registrare le immagini dello streaming su un dispositivo esterno collegato via HDMI:  
(→ [\[Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno\]: 529](#))

## Streaming utilizzando il PC



Utilizzare un adattatore Ethernet USB disponibile in commercio per collegare la fotocamera al router/PC con una LAN cablata, quindi utilizzare il software di streaming installato sul PC per effettuare lo streaming IP. (Protocolli supportati: RTP/RTSP)



- (A) Adattatore ethernet USB (disponibile in commercio)
- (B) Cavo LAN (disponibile in commercio)
- (C) Router




Per iniziare:

- Installare il software di streaming compatibile con RTP/RTSP sul proprio PC.

### 1 Impostare la modalità di registrazione della fotocamera su [iA M].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare [Impost. indirizzo IP (LAN)] sulla stessa rete del PC.

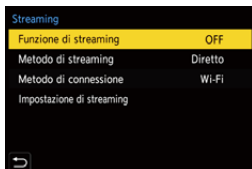
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impost. indirizzo IP (LAN)] (⇒ [Impost. indirizzo IP (LAN)]: 785)




- Se l'utente ha modificato le impostazioni in [Impost. indirizzo IP (LAN)], spegnere e riaccendere la fotocamera.

## 3 Effettuare le impostazioni di streaming sulla fotocamera.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming]



- 1 In [Metodo di streaming], selezionare [Via software PC], e impostare [Metodo di connessione] su [LAN].
- 2 In [Impostazione di streaming], impostare [Qualità dello streaming] e [Porta RTSP].
- 3 Impostare [Funzione di streaming] su [ON].
  - Sulla schermata di registrazione viene visualizzato [  ].

## 4 Collegare l'adattatore ethernet USB disponibile in commercio alla fotocamera, quindi usare i cavi LAN disponibili in commercio per collegare la fotocamera e il PC ad un router.

## 5 Usare il proprio software di streaming per avviare/ arrestare lo streaming.

- Impostare la URL come segue nel proprio software di streaming:  
**rtsp://(indirizzo IP di questa fotocamera)/stream**
- Se la [Porta RTSP] è stata modificata rispetto all'impostazione predefinita (554), impostare come segue:  
**rtsp://(indirizzo IP di questa fotocamera):(porta RTSP)/stream**
- Quando inizia lo streaming, sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [📺].
- Per maggiori informazioni sui metodi operativi, consultare le istruzioni per l'uso del software di streaming.



- Visualizza un riquadro blu sullo schermo durante lo streaming:  
(→ [\[Indicat cornice blu streaming\]: 661](#))
- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante di registrazione video sulla fotocamera è possibile registrare le immagini dello streaming su un dispositivo esterno collegato via HDMI:  
(→ [Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno: 529](#))



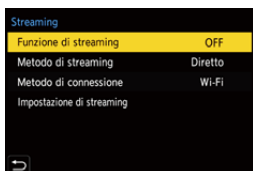
- Durante lo streaming IP è sufficiente avviare "LUMIX Tether" per stabilire una connessione LAN cablata con "LUMIX Tether"; ciò significa che non è necessario utilizzare la fotocamera.  
(Live view non viene visualizzata sulla schermata "LUMIX Tether" durante lo streaming.)

## Impostazioni dello streaming



Configura le impostazioni dello streaming.

 →  →  → **Selezionare [Streaming]**



<b>[Funzione di streaming]</b>	<p>Abilita/disabilita la funzione streaming.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le impostazioni potrebbero non essere applicate quando la fotocamera è connessa ai dispositivi USB. Se avviene ciò, ricollegare il cavo di connessione USB.</li> <li>• Prima di impostare su [ON], impostare [Metodo di streaming], [Metodo di connessione] e [Impostazione di streaming].</li> </ul>
<b>[Metodo di streaming]</b>	<p><b>[Diretto]:</b> Streaming diretto dalla fotocamera al servizio di live streaming. (Protocolli supportati: RTMP/RTMPS)</p> <p><b>[Via software PC]:</b> Uso del software per lo streaming su un PC per effettuare lo streaming. (Protocolli supportati: RTP/RTSP)</p>
<b>[Metodo di connessione]</b>	<p><b>[Wi-Fi]<sup>*1</sup>:</b> Collegamento a un access point come uno smartphone tramite Wi-Fi.</p> <p><b>[Tethering USB]<sup>*1</sup>:</b> Collegamento usando la funzione USB tethering di uno smartphone.</p> <p><b>[LAN]<sup>*2</sup>:</b> Uso di un adattatore ethernet USB disponibile in commercio per collegare un PC con un cavo LAN.</p>
<b>[Impostazione di streaming]</b>	<p>Effettuazione delle impostazioni avanzate per lo streaming. (→ <a href="#">[Impostazione di streaming]: 812</a>)</p>

\*1 Visualizzato quando [Metodo di streaming] è impostato su [Diretto].

\*2 Visualizzato quando [Metodo di streaming] è impostato su [Via software PC].

## ❖ [Impostazione di streaming]

<b>[Qualità dello streaming]</b>	Imposta la qualità dell'immagine dello streaming. (→ <a href="#">[Qualità dello streaming]: 815</a> )
<b>[Porta RTSP]<sup>1</sup></b>	Impostazione del numero porta RTSP. <b>[CHANGE]</b> : Modifica con qualsiasi numero. (Sino a 65535) <b>[DEFAULT]</b> : Impostazione all'impostazione predefinita (554). • Non è possibile impostare i seguenti numeri: da 0 a 553, da 555 a 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001 e 60606
<b>[Indirizzo streaming]<sup>2</sup></b>	Visualizza l'indirizzo di destinazione corrente dello streaming. Per modificare la destinazione dello streaming, prima premere [DISP.] poi immettere l'indirizzo di destinazione dello streaming.



<b>[Salv./car. indir. streaming]<sup>*2</sup></b>	<b>[Salva]</b>	<p>Salva l'indirizzo di destinazione corrente dello streaming sulla scheda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si salvano nuovi dati, selezionare [Nuovo file] e se si sovrascrive un file esistente, selezionare quel file esistente.</li> <li>• Quando è selezionato [Nuovo file], viene visualizzata una schermata per selezionare il nome del file da salvare come è visualizzato.</li> </ul> <p><b>[OK]:</b> Salva usando il nome del file sulla schermata.</p> <p><b>[Cambia nome file]:</b> Cambia il nome del file e salva il file.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri disponibili: caratteri alfabetici (maiuscolo), numeri, sino a 8 caratteri</li> </ul> <p>Quando si imposta una [Password], viene visualizzata una schermata che consente di immettere la password (un numero di 4 cifre).</p>
	<b>[Carica]</b>	<p>Copia l'indirizzo di destinazione dello streaming nella scheda sulla fotocamera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si imposta una password quando è stato salvato l'indirizzo di destinazione dello streaming sulla scheda, viene visualizzata la schermata di immissione della password.</li> </ul>
	<b>[Elim.]</b>	<p>Cancella l'indirizzo di destinazione dello streaming nella scheda.</p>
	<b>[Mant. imp. durante form.]</b>	<p>Quando si formatta la scheda, è possibile mantenere l'indirizzo di destinazione dello streaming salvato nella scheda e formattare.</p>
	<b>[Password]</b>	<p>Selezionare se impostare una password quando si salva l'indirizzo di destinazione dello streaming sulla scheda.</p>
<b>[Imp. connessione Wi-Fi]<sup>*3</sup></b>	<p>Imposta il punto di accesso wireless a cui la fotocamera si connette durante lo streaming. Per cambiare la destinazione, premere [DISP.]. (→ <a href="#">[Tramite rete]: 773</a>)</p>	

- \*1 Visualizzato quando [Metodo di streaming] in [Streaming] è impostato su [Via software PC].
- \*2 Visualizzato quando [Metodo di streaming] in [Streaming] è impostato su [Diretto].
- \*3 Visualizzato quando [Metodo di connessione] in [Streaming] è impostato su [Wi-Fi].



- Su una scheda è possibile salvare sino a 10 indirizzi di destinazione dello streaming.
- Impostare [Imp. connessione Wi-Fi] prima di impostare [Funzione di streaming] su [ON].
- Se si dimentica la password, salvare nuovamente l'indirizzo di destinazione dello streaming con una nuova password.



- Come immettere i caratteri (→ [Immissione dei caratteri: 108](#))

## ❖ [Qualità dello streaming]

- Formato di compressione video:
  - Qualità dello streaming **[H.265]**: H.265/HEVC
  - Qualità dello streaming **[H.264]**: H.264/MPEG-4 AVC
- Formato audio: AAC (2 canali)

- (A) Frame rate  
 (B) Bit rate (Mbps)  
 (C) [Wi-Fi]  
 (D) [Tethering USB]  
 (E) [LAN]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualità dello streaming]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	(A)	(B)	[Metodo di connessione]		
	FULL	PIXEL PIXEL				(C)	(D)	(E)
[H.265/4K/50M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	50	—	—	✓
[H.265/4K/25M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	25	—	—	✓
[H.265/4K/25M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	25	—	—	✓
[H.265/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	—	✓
[H.265/FHD/20M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	20	—	—	✓
[H.265/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	—	—	✓
[H.265/FHD/12M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	12	—	—	✓
[H.265/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	—	—	✓
[H.264/4K/50M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	50	—	—	✓
[H.264/4K/25M/60p]		✓	3840×2160	59,94p	25	—	—	✓
[H.264/4K/25M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	25	—	—	✓
[H.264/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓	✓
[H.264/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓*	✓	✓
[H.264/FHD/8M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓	✓
[H.264/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓	✓
[H.264/FHD/3M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓	✓
[H.264/HD/6M/60p]	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓	✓

[H.264/HD/4M/30p]	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓	✓
-------------------	---	---	----------	--------	---	---	---	---

**[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Qualità dello streaming]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	(A)	(B)	[Metodo di connessione]		
	FULL	PIXEL PIXEL				(C)	(D)	(E)
[H.265/4K/50M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	50	—	—	✓
[H.265/4K/25M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	25	—	—	✓
[H.265/4K/25M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	25	—	—	✓
[H.265/4K/12.5M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	—	✓
[H.265/FHD/20M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	20	—	—	✓
[H.265/FHD/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	—	—	✓
[H.265/FHD/12M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	12	—	—	✓
[H.265/FHD/6M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	—	—	✓
[H.264/4K/50M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	50	—	—	✓
[H.264/4K/25M/50p]		✓	3840×2160	50,00p	25	—	—	✓
[H.264/4K/25M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	25	—	—	✓
[H.264/4K/12.5M/25p]	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓	✓
[H.264/FHD/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓*	✓	✓
[H.264/FHD/8M/50p]	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓	✓
[H.264/FHD/6M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓	✓
[H.264/FHD/3M/25p]	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓	✓
[H.264/HD/6M/50p]	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓	✓
[H.264/HD/4M/25p]	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓	✓

\* L'impostazione può essere effettuata quando la destinazione dello streaming è RTMP. (L'impostazione non può essere effettuata quando è RTMPS.)



- Impostare una qualità dell'immagine streaming (bit rate) appropriata alla velocità di comunicazione della propria connessione internet.
- Le immagini trasmesse via HDMI avranno la stessa risoluzione e lo stesso frame rate impostati in [Qualità dello streaming].  
Tuttavia, quando [Qualità dello streaming] è impostato su [HD], l'uscita è in risoluzione [FHD].

## Note quando si usa la funzione streaming

---

- **Note quando si utilizza l'USB Tethering/una LAN cablata: 819**
- Le seguenti funzioni non sono disponibili mentre si sta utilizzando la funzione di streaming:
  - [Hybrid Log Gamma] ([Stile foto])
  - [Formato file registrazione]
  - [Qualità reg.]
  - [Qualità reg. (La mia lista)]
  - [Qualità registrazione suono]
  - [Registraz. audio a 4 canali]
  - [Loop Recording (video)]
  - [Reg. file segmentati]
  - [Ritaglio Live]
  - [Funzione Wi-Fi] (la destinazione della connessione Wi-Fi durante lo streaming può essere impostata in [Impostazione di streaming].)
  - Funzione di abbinamento di [Bluetooth]
  - [Azzera]
- La funzione streaming non è disponibile quando si usano le seguenti funzioni:
  - [Uscita dati RAW HDMI]
  - Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]
  - Quando è presente un collegamento USB (PC)
  - [Connessione a Frame.io]
  - Registrazione tethered (tranne quando l'unità è collegata tramite una LAN cablata)
- La velocità di comunicazione dipende dalla connessione internet e dal telefono, quindi consigliamo di effettuare prima test di streaming.
- Se si spegne la fotocamera senza terminare la funzione di streaming, la prossima volta che viene accesa al fotocamera, viene automaticamente ricollegata alla destinazione della connessione che era stata connessa precedentemente.
- La schermata menu non può essere visualizzata durante lo streaming.
- Le informazioni di registrazione della fotocamera non saranno visualizzate sulle immagini trasmesse in streaming.
- Le condizioni richieste per lo streaming variano a seconda del sito web di condivisione di video. Per informazioni vedere il sito web di condivisione di video.

## Note quando si utilizza l'USB Tethering/una LAN cablata

- **Quando non deve essere usata la funzione streaming, impostare [Funzione di streaming] su [OFF].**

Quando è impostato [ON], se il [Metodo di connessione] è impostato su [Tethering USB] o [LAN], l'alimentazione elettrica viene fornita dalla batteria di questa fotocamera al dispositivo collegato, quindi la batteria si consumerà più velocemente.

- **Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata (→ [Per informazioni sull'indicazione di temperatura elevata: 136](#))**
- La spia di connessione rete non si accende quando la connessione a internet avviene tramite USB tethering.
- Dopo aver effettuato il collegamento tramite USB tethering o LAN cablata, quando si carica la batteria nella fotocamera, accertarsi che la spia di carica della fotocamera si accenda in rosso.

Se la spia di carica non si accende, ricollegare il cavo di collegamento USB mentre la fotocamera è spenta.

# Collegamento ad altri dispositivi

Questo capitolo descrive le connessioni con altri dispositivi, ad esempio dispositivi HDMI come TV e PC.

Collegare usando la presa HDMI o la porta USB sulla fotocamera.

- [Connessione: 821](#)
- [Visualizzazione su un televisore: 823](#)
- [Importazioni di immagini su un PC: 827](#)
- [Memorizzazione su un registratore: 832](#)
- [Registrazione tethered: 833](#)



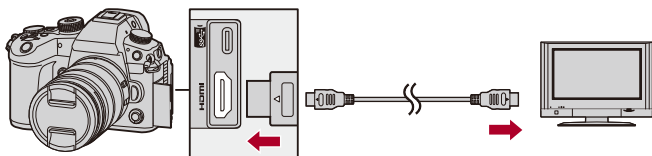
## Connessione



- Controllare la direzione dei terminali ed inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)
- Non collegare il cavo ad un terminale sbagliato. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.

### Presca HDMI

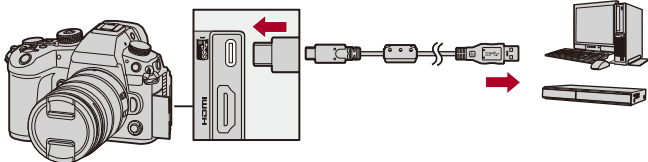
**Collegare la fotocamera al dispositivo HDMI (TV, ecc.) con un cavo HDMI disponibile in commercio.**



- Utilizzare un cavo HDMI Ultra High Speed (connettore Tipo A – Tipo A) di lunghezza inferiore a 3 m.

## Porta USB

**Usare un cavo di collegamento USB (disponibile in commercio) per collegare la fotocamera ad un PC o ad un registratore.**



- Usare un cavo di collegamento USB conforme agli standard USB.


## Visualizzazione su un televisore

---

È possibile collegare la fotocamera a un televisore o monitor esterno per visualizzare foto o video registrati.

Per iniziare:

- Spegnerne la fotocamera ed il televisore.

- 1 Collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio. (→ [Presa HDMI: 821](#))**
- 2 Accendere il televisore.**
- 3 Commutare l'ingresso del televisore su HDMI.**
- 4 Accendere la fotocamera.**
- 5 Visualizzare la schermata di riproduzione.**
  - Premere [].
  - Le immagini registrate vengono visualizzate sulla fotocamera e sul televisore.



- Con le impostazioni predefinite, le immagini vengono trasmesse con la risoluzione ottimale per il televisore collegato.  
La risoluzione di uscita può essere modificata in [Risoluzione di uscita (Play)].  
(→[Risoluzione di uscita (Play)]: 688)
- A seconda del formato è possibile che vengano visualizzate delle barre grigie nella parte superiore e inferiore o destra e sinistra dell'immagine.  
È possibile cambiare il colore della banda in [Colore di sfondo (Play)] in [Collegamento HDMI] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]). (→[Colore di sfondo (Play)]: 689)
- L'output HDMI non è possibile se si collega contemporaneamente un cavo di collegamento USB mentre [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)].
- L'audio del video registrato con [Registraz. audio a 4 canali] impostato su un valore diverso da [OFF] non può essere trasmesso se il dispositivo esterno collegato tramite HDMI non è compatibile con audio a 4 canali o audio ad alta risoluzione.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare la modalità dello schermo sul televisore.
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del televisore.

## ❖ Utilizzo di VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) è una funzione che consente di utilizzare il telecomando del televisore Panasonic per eseguire facilmente le operazioni quando la fotocamera è stata collegata ad un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo HDMI per operazioni sincronizzate automatiche.

(Non sono possibili tutte le operazioni.)



- Per usare VIERA Link, è necessario configurare anche le impostazioni sul televisore.

Per la procedura di impostazione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

- 1 Collegare la fotocamera ad un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link usando un cavo HDMI disponibile in commercio. (→ [Presenza HDMI: 821](#))
- 2 Accendere la fotocamera.
- 3 Attivare VIERA Link.
  - ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [Collegamento HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Visualizzare la schermata di riproduzione.
  - Premere [ ].
  - Le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore. (Il monitor ed il mirino della fotocamera si spegneranno.)
- 5 Utilizzare il telecomando per il televisore.

## Sincronizzazione spegnimento

Se si spegne il televisore con il suo telecomando, anche la fotocamera si spegnerà.

## Commutazione automatica degli ingressi

Se si accende la fotocamera e quindi si preme [ ], l'ingresso del televisore passa automaticamente a quello a cui è collegata questa fotocamera.

Inoltre, quando il televisore è in modalità standby, si accende automaticamente.

(Quando "Power on link" sul televisore è impostato su "Set")



- VIERA Link è una funzione specifica di Panasonic incorporata in una funzione di controllo HDMI usando la specifica standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Non sono garantite le operazioni sincronizzate con dispositivi compatibili con HDMI CEC di altre aziende.
- La fotocamera supporta “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” è lo standard per dispositivi compatibili con VIERA Link di Panasonic. Questo standard è compatibile con i dispositivi convenzionali VIERA Link di Panasonic.
- Vi saranno limitazioni nelle operazioni tramite i pulsanti sulla fotocamera.

## Importazioni di immagini su un PC

---

- [Copia di immagini a un PC: 828](#)
- [Installazione del software: 831](#)

Se si collega la fotocamera ad un PC, è possibile copiare le immagini registrate su PC.

Sarà necessario usare software compatibile con il formato video registrato per riprodurre o editare video sul PC.

È possibile usare anche software per elaborare e editare immagini RAW.  
(→ [Installazione del software: 831](#))

## Copia di immagini a un PC

Dopo aver effettuato il collegamento al PC, è possibile copiare le immagini registrate trascinando i file e le cartelle su questa fotocamera al PC.



- La fotocamera può essere collegata ad un PC su cui gira uno dei seguenti sistemi operativi che è in grado di riconoscere dispositivi di memorizzazione di massa.

### Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 - 12.7, 13.0 - 13.6, 14.0 - 14.2

- Mac:



Supportato da "Final Cut Pro X".

Per informazioni su "Final Cut Pro X", contattare Apple Inc.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.

**1 Collegare la fotocamera al PC tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio). (→ [Porta USB: 822](#))**

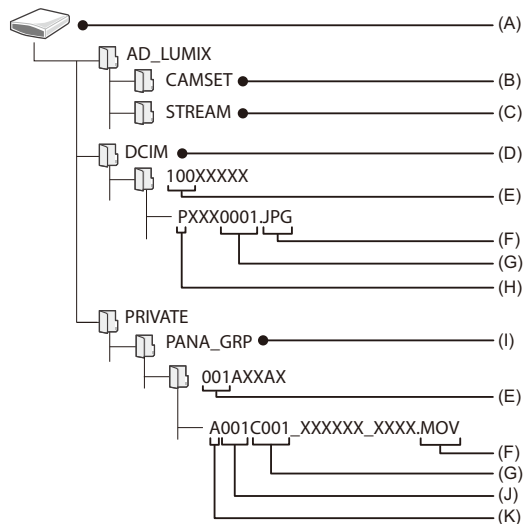
**2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere  o .**

- Windows: L'unità ("LUMIX" o l'etichetta volume della scheda impostata con [Impostaz file di stile CINE]) viene visualizzata in [Questo PC].
- Mac: L'unità ("LUMIX" o l'etichetta volume della scheda impostata con [Impostaz file di stile CINE]) viene visualizzata sul desktop.

**3 Trascinare i file e le cartelle della fotocamera al PC.**



## ❖ Struttura delle cartelle all'interno della scheda



**(A) Etichetta volume**

Quando [Nome file video] è impostato su [Come foto (standard DCF)]: LUMIX

Quando [Nome file video] è impostato su [Stile CINE]: L'etichetta volume della scheda impostata in [Impostaz file di stile CINE]

**(B) Informazioni sulla configurazione della fotocamera**

**(C) Impostazioni dello streaming**

**(D) Immagini**

**(E) Numero cartella**

- (F) JPG: Foto in formato JPEG
  - RW2: Foto in formato RAW
  - MP4: Video MP4
  - MOV: Video MOV, video Apple ProRes
- (G) Numero file
- (H) Spazio colore
  - P: sRGB
  - \_ : AdobeRGB
- (I) Video CINE Style
- (J) Numero scheda
- (K) Indice fotocamera



- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 687](#))



- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre vengono importate le immagini.
- Dopo che l'importazione delle immagini è stata completata, effettuare l'operazione per rimuovere in sicurezza il cavo di collegamento USB sul PC.
- Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.

## Installazione del software

Installare il software per elaborare e editare le immagini RAW.



- Per scaricare il software, il proprio PC deve essere collegato ad internet.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2024 e possono subire modifiche.

### ❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Questo software consente di elaborare e di editare le immagini RAW. Le immagini possono poi essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che ne consente la visualizzazione su un PC.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

### **Ambiente operativo**

#### ● **Sistemi operativi supportati**

Windows: Windows 10 (64 bit), Windows 11

Mac: macOS 10.13 - 10.15, 11, 12, 13, 14



- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di "SILKYPIX Developer Studio", consultare la Guida o visitare il sito dell'assistenza di Adwaa.

## Memorizzazione su un registratore

Se si collega la fotocamera ad un registratore di dischi Blu-ray o di DVD Panasonic, è possibile memorizzare le foto ed i video.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il registratore.
- Inserire una scheda nello slot 1.

- 1 Collegare la fotocamera al registratore tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio). (→ [Porta USB: 822](#))**
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere  o .**
- 3 Utilizzare il registratore per memorizzare le immagini.**



- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al registratore senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 687](#))



- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la memorizzazione.
- Immagini come video 4K potrebbero non essere supportate a seconda del proprio registratore.
- Spegnerne la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB prima di rimuovere la scheda dalla fotocamera. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.
- Per le procedure di memorizzazione e di riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del registratore.

## Registrazione tethered

---

- [Installazione del software: 834](#)
- [Controllare la fotocamera da un PC: 835](#)
- [Utilizzo di “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata: 836](#)
- [Controllo remoto di più fotocamere: 838](#)

Se si installa il software per il controllo della fotocamera “LUMIX Tether” sul proprio PC, è possibile collegare la fotocamera al PC tramite USB e quindi controllare la fotocamera dal PC e registrare controllando la visualizzazione dal vivo sullo schermo del PC (registrazione tethered). Inoltre, tramite registrazione tethered è possibile trasmettere via HDMI ad un monitor o televisore esterno.

Utilizzando un adattatore Ethernet USB è possibile effettuare una registrazione tethered collegando la fotocamera al PC tramite un cavo LAN. In questo modo è possibile controllare da remoto più fotocamere.



- Per informazioni sugli adattatori ethernet USB il cui funzionamento è stato verificato con questa fotocamera, vedere il seguente sito di supporto.  
(Informazioni aggiornate a maggio 2024)

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**

(solo in inglese)

## Installazione del software

### ❖ “LUMIX Tether”

Questo software serve a controllare la videocamera da un PC. Consente di modificare varie impostazioni, effettuare la registrazione da remoto e salvare su PC le immagini.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(solo in inglese)

### Ambiente operativo

#### ● Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10 (64 bit), Windows 11

Mac: macOS 12.0 - 12.7, 13.0 - 13.6, 14.0 - 14.2

#### ● Interfaccia

Porta USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))






- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a maggio 2024 e possono subire modifiche.
- Utilizzare la versione più recente di “LUMIX Tether”.
- Per scaricare il software, il proprio PC deve essere collegato ad internet.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software, vedere la guida operativa di “LUMIX Tether”.

## Controllare la fotocamera da un PC

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.
- Installare “LUMIX Tether” su PC.

- 1 Collegare la fotocamera al PC tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio). (→ [Porta USB: 822](#))**
- 2 Premere ▲▼ per selezionare [PC(Tether)] e quindi premere  o .**
  - Sulla schermata della fotocamera viene visualizzato .
- 3 Usare “LUMIX Tether” per controllare la fotocamera dal PC.**



- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Tether)] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]), la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 687](#))





- Quando la fotocamera è collegata a un PC tramite una connessione [PC(Tether)], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - [Streaming]
  - [Funzione Wi-Fi] ([LAN / Wi-Fi])
  - [Bluetooth]
- La registrazione tethered non è possibile quando si usa la seguente funzione:
  - [Connessione a Frame.io]

## Utilizzo di “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata



Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.
- Installare “LUMIX Tether” su PC.

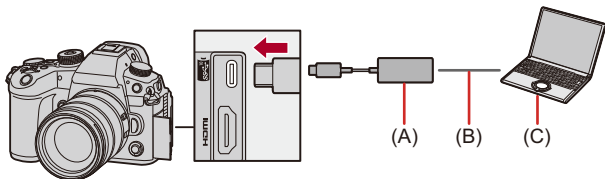
### 1 Impostare la fotocamera come server DHCP.

- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [LAN / Wi-Fi] → [Impostazione LAN / Wi-Fi] → [Impost. indirizzo IP (LAN)] → [Server DHCP]
- Se l'utente ha modificato le impostazioni in [Impost. indirizzo IP (LAN)], spegnere e riaccendere la fotocamera.

### 2 Impostare su connessione tethering LAN cablata.

- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [USB] → [Tether(adatt. USB ethernet)] → [ON]



### 3 Collegare l'adattatore ethernet USB disponibile in commercio alla fotocamera, quindi usare un cavo LAN disponibile in commercio per collegare la fotocamera al PC.



- (A) Adattatore ethernet USB (disponibile in commercio)
- (B) Cavo LAN (disponibile in commercio)
- (C) Un PC su cui è installato “LUMIX Tether”



## 4 Usare “LUMIX Tether” per controllare da remoto la fotocamera.

- (Connessione iniziale) Impostare la password da usare per effettuare il collegamento da “LUMIX Tether” alla fotocamera. (Tra 8 e 31 caratteri)
- In alto a destra sulla schermata della fotocamera viene visualizzato [   ].
- Se vi è un problema di funzionamento, connettere nuovamente il cavo di collegamento USB.




## Controllo remoto di più fotocamere

Una serie di fotocamere possono essere controllate da remoto usando “LUMIX Tether”.

Per iniziare:

- Accendere la fotocamera ed il PC.
- Installare “LUMIX Tether” su PC.

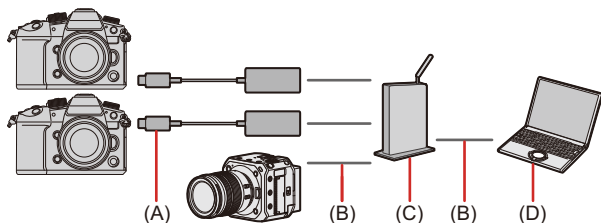
### 1 Impostare la fotocamera come client DHCP (impostazione predefinita).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impost. indirizzo IP (LAN)] ⇒ [Client DHCP]
- Se sulla LAN non è presente nessun server DHCP è possibile effettuare la connessione anche impostando una fotocamera come [Server DHCP] e il resto come [Client DHCP].
- Se l'utente ha modificato le impostazioni in [Impost. indirizzo IP (LAN)], spegnere e riaccendere la fotocamera.

## 2 Effettuare le operazioni in “Utilizzo di “LUMIX Tether” con una connessione LAN cablata” dal Passaggio 2.

- Collegare fotocamere, PC e router (hub) in base allo schema seguente.

Ad esempio: Quando sulla LAN è presente un server DHCP e la fotocamera deve essere collegata come client DHCP



(A) Adattatore ethernet USB (disponibile in commercio)



(B) Cavo LAN (disponibile in commercio)

(C) Router (o hub)

(D) Un PC su cui è installato “LUMIX Tether”

- È possibile utilizzare “LUMIX Tether” per controllare da remoto più fotocamere.



- Quando non si deve utilizzare una connessione LAN cablata, impostare [Tether(adatt. USB ethernet)] su [OFF].  
Quando è impostato [ON], l'alimentazione elettrica viene fornita dalla batteria di questa fotocamera al dispositivo collegato, quindi la batteria si consumerà più velocemente.
- Quando si usa "LUMIX Tether" con una connessione LAN cablata, non sono disponibili le seguenti funzioni:
  - [Funzione Wi-Fi] ([LAN / Wi-Fi])
  - [Bluetooth]
- La registrazione tethered non è possibile quando si usa la seguente funzione:
  - [Connessione a Frame.io]
- Quando si registra con più fotocamere collegate in tethering, consigliamo di assegnare nomi dispositivo univoci a ciascuna fotocamera:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ [Nome dispositivo/Password] ⇒ [Nome dispositivo]

# Materiali

Questo capitolo descrive le procedure da provare in caso di problemi e fornisce informazioni sulle specifiche per riferimento dell'utente.

- Sistema di accessori della fotocamera digitale: 842
- Utilizzo di accessori opzionali: 844
- Visualizzazioni Monitor/Mirino: 849
- Messaggi visualizzati: 871
- Ricerca guasti: 875
- Precauzioni per l'uso: 890
- Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria: 903
- Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video per i diversi supporti di registrazione: 907
- Elenco di impostazioni predefinite/salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia: 919
- Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione: 947
- Specifiche: 955
- Marchi e licenze: 973

## Sistema di accessori della fotocamera digitale

(I codici dei prodotti sono aggiornati a maggio 2024.)

Nome del prodotto	Numero prodotto
Batteria	DMW-BLK22
Carica batterie	DMW-BTC15 <sup>*1</sup> , DMW-BTCD15 <sup>*2</sup>
Adattatore CA	DMW-AC11 <sup>*3</sup>
DC coupler	DMW-DCC18 <sup>*2</sup>
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Luce a LED per Videocamere	VW-LED1
Microfono stereo direzionale	DMW-MS2
Microfono stereo	VW-VMS10
Adattatore microfono XLR	DMW-XLR2
Comando a distanza otturatore	DMW-RS2
Impugnatura per treppiede	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1
Adattatore treppiede	DMW-TA1 <sup>*4</sup>
Coperchio sul corpo della fotocamera	DMW-BDC1
Tasto di aggiornamento software	DMW-SFU3A

\*1 Fornito con un adattatore CA, un cavo CA e un cavo di collegamento USB.  
(Tempo di carica: Circa 175 min)

\*2 Sono necessari un adattatore CA e un cavo di collegamento USB disponibili separatamente. Si consiglia di utilizzare l'adattatore CA originale Panasonic (DMW-AC11: opzionale).

\*3 Fornito con un cavo CA e un cavo di collegamento USB.

\*4 Utilizzare se l'obiettivo installato interferisce con la testa del treppiede.

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.
- Per gli accessori opzionali correlati all'obiettivo come obiettivi e filtri compatibili, consultare i nostri cataloghi/sito web, ecc.
- Per le informazioni più recenti sugli accessori opzionali, vedere i nostri cataloghi/sito web, ecc.

## Utilizzo di accessori opzionali

---

- [Comando a distanza otturatore \(Opzionale\): 845](#)
- [Impugnatura treppiede \(Opzionale\): 847](#)
- [DC coupler \(opzionale\): 848](#)

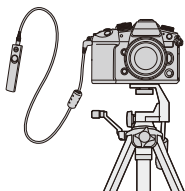
- Per informazioni sul flash esterno (→ [Utilizzo di un flash esterno \(opzionale\): 373](#))
- Per informazioni sul microfono esterno (→ [Microfoni esterni \(Opzionali\): 424](#))
- Per informazioni sull'adattatore microfono XLR (→ [Adattatore microfono XLR \(Opzionale\): 429](#))
- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.



## Comando a distanza otturatore (Opzionale)

È possibile collegare il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) per usare la fotocamera come segue:

- Premere a fondo il pulsante di scatto evitando oscillazioni della fotocamera
- Tenere premuto il pulsante di scatto durante la registrazione bulb e la registrazione a raffica
- Avviare/terminare la registrazione video
- Usando le funzioni assegnate al pulsante registrazione video del Comando a distanza otturatore






### ❖ Assegnazione di funzioni al pulsante Registrazione Video

È possibile assegnare una funzione preferita al pulsante registrazione video su un Comando a distanza otturatore.

Le funzioni che possono essere assegnate sono le stesse assegnabili ai pulsanti Fn per la registrazione (→ [Voci dell'impostazione \(\[Impostazione tasto Fn\]/\[Impostazione modalità Reg\]\): 603](#)).

[Registrazione Video] è registrato nell'impostazione predefinita.

 ⇒  ⇒  ⇒ Selezionare [Pulsante filmato (a distanza)]

- Assegnare funzioni usando le stesse operazioni di [Impostazione tasto Fn].  
(→ [Assegnazione di funzioni ai pulsanti Fn: 600](#))

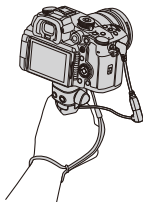


- Utilizzare sempre un telecomando dell'otturatore Panasonic originale (DMW-RS2: opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per il Comando a distanza otturatore.

## Impugnatura treppiede (Opzionale)

Installare un'impugnatura treppiede (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opzionale) per usarla come impugnatura per registrare quando si cammina, come treppiede, o come comando a distanza otturatore.

- Collegare il cavo dell'impugnatura alla presa [REMOTE] sulla fotocamera.



- Utilizzare sempre un'Impugnatura treppiede Panasonic originale (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1: opzionale).
- Il menu [Pulsante filmato (a distanza)] non funziona con l'Impugnatura Treppiede.
- Non trasportare tenendo solo la cinghia di supporto quando la fotocamera è collegata.
- Per informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'Impugnatura Treppiede.


## DC coupler (opzionale)

Utilizzando un DC coupler (DMW-DCC18: opzionale) significa che non ci si deve preoccupare della carica residua della batteria anche quando si utilizza un SSD esterno.

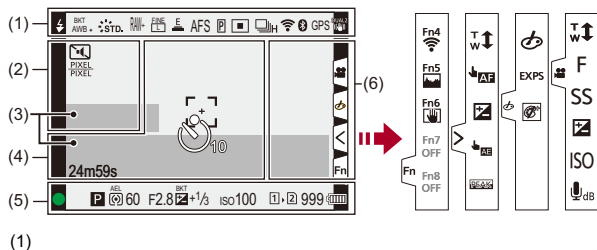


- Sono necessari un adattatore CA e un cavo di collegamento USB disponibili separatamente. Si consiglia di utilizzare l'adattatore CA originale Panasonic (DMW-AC11: opzionale).
- Quando si monta il DC Coupler, il coperchio del DC Coupler rimane aperto e quindi la struttura non è più resistente alla polvere ed agli schizzi. Non consentire che sabbia, polvere e gocce d'acqua si attacchino o entrino nella fotocamera. Dopo l'utilizzo, verificare che nessun oggetto estraneo sia rimasto attaccato al coperchio del DC Coupler, quindi chiudere il coperchio in modo fermo.
- Per maggiori informazioni, leggere le istruzioni per l'uso dell'Adattatore CA e del DC Coupler.

## Visualizzazioni Monitor/Mirino

- Schermata di registrazione: 849
  - Schermata di riproduzione: 866
- La schermata è un esempio di visualizzazione sul monitor quando [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] è impostato su [  ].

### Schermata di registrazione



    	Modalità flash (→[ <a href="#">Modalità Flash</a> ]: 378)
 	Impostazione flash (→[ <a href="#">Sincr. flash</a> ]: 384, <a href="#">Registrazione usando un flash wireless</a> : 386)
AWBc AWBw        2500K	Bilanciamento del bianco (→ <a href="#">Bilanciamento del bianco (WB)</a> : 334)/ Temperatura colore (→ <a href="#">Impostazione della temperatura colore</a> : 339)

BKT AWB	Bracket bilanciamento del bianco, Bracket bilanciamento del bianco (Temperatura colore) (→[Più impostazioni] (Bracket bilanciamento del bianco): 276)
AWB + AWB -	Regolazione del bilanciamento del bianco (→Regolazione del bilanciamento del bianco: 340)
AWBL	Impostazione blocco AWB (→[Impostazione blocco AWB]: 631)
 STD.	Stile foto (→[Stile foto]: 342)
*EXPS	Impostazione filtro (→[Impostazioni filtro]: 356)/ Regolazione degli effetti filtro (→Regolazione dell'Effetto Filtro: 358)
MON LUT HDMI V-Log	LUT View Assist (→[Vis. assistita Log]: 490)
MON MODE2 HDMI HLG	HLG View Assist (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)
RAW  	Qualità immagine (→[Qualità dell'immagine]: 127), Dimensioni immagine (→[Dim. immag.]: 125)
  	Zoom con rifilatura (Foto) (→[Zoom di ritaglio (Foto)]: 224)
CrZ	Zoom con rifilatura (Video) (→[Zoom di ritaglio (Video)]: 228)
	Formato file di registrazione (→[Formato file registrazione]: 140)/ Qualità registrazione (→[Qualità reg.]: 142)
MOV 4K 420/10-L	Formato file di registrazione (→[Formato file registrazione]: 140)/ Qualità registrazione (→[Qualità reg.]: 142)
59.94p 60/59.94p	Frame rate registrazione (→[Qualità reg.]: 142)/ Frame rate variabile (→Frame rate variabile: 465)
	Otturatore elettronico (→[Tipologia di otturatore]: 283)
AFS AFC MF	Modalità messa a fuoco (→Selezione della modalità di messa a fuoco: 169, Registrare usando la messa a fuoco manuale: 215)
AFS  AFC 	Limitatore messa a fuoco (→[Limitatore di messa a fuoco]: 181)
BKT AFS	Bracket messa a fuoco (→[Più impostazioni] (Bracket messa a fuoco): 275)
AFL	Blocco AF (→Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 326)

	Blocco ghiera messa a fuoco (→[Blocco ghiera focus]: 636)
	Focus Peaking (→[Peaking Fuoco]: 220)
FULL 	Area immagine del video (→[Area di immagine del film.]: 166)
	Modalità AF (→Selezione della modalità AF: 189)
	Impostazione riconoscimento AF (→Riconoscimento automatico: 192)
	Modalità avanzamento (→Selezione della modalità di scatto: 234)
	Collegato a Wi-Fi (→Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 715)
	Collegato a Bluetooth (→Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth): 734)
GPS	Registrazione della posizione (→[Registrazione luogo]: 762)
DUAL2 	Stabilizzatore di immagine (→Stabilizzatore di immagine: 292)
	Avviso oscillazioni fotocamera (→Utilizzo dello stabilizzatore di immagine: 294)

(2)

	Autoscatto (→ <a href="#">Registrazione usando l'autoscatto: 265</a> )
	Modalità silenziosa (→ <a href="#">[Modalità silenziosa]: 281</a> )
	Registrazione Proxy (→ <a href="#">Registrazione Proxy: 161</a> )
	Area immagine del video (→ <a href="#">[Area di immagine del film.]: 166</a> )
	Visualizzazione anamorfica espansa (→ <a href="#">[Vis. Anamorfica ampliata]: 498</a> )
LC	Registrazione Live View Composite (→ <a href="#">[Composizione in Live View]: 277</a> )
	Indicazione sovrapposizione (→ <a href="#">[Sovrapposizione trasparente]: 654</a> )
	LUT View Assist (→ <a href="#">[Vis. assistita Log]: 490</a> )
	Registrazione in loop (→ <a href="#">[Loop Recording (video)]: 502</a> )
	La funzione streaming è ON (→ <a href="#">Funzione streaming: 796</a> )
	Streaming in corso (→ <a href="#">Funzione streaming: 796</a> )

(3)

	Microfono integrato, Microfono esterno (→ <a href="#">[Disp. Livello reg. audio]: 414</a> , <a href="#">Microfoni esterni (Opzionali): 424</a> )
96kHz/24bit 	Impostazione qualità registrazione audio/adattatore microfono XLR (→ <a href="#">[Qualità registrazione suono]: 418</a> , <a href="#">Adattatore microfono XLR (Opzionale): 429</a> )
4ch/96kHz/24bit	Registrazione di audio a 4 canali (→ <a href="#">[Registraz. audio a 4 canali]: 432</a> )
	Limitatore livello registrazione audio (→ <a href="#">[Limitator. livello reg. aud]: 420</a> )
	Mute (→ <a href="#">[Ingresso audio muto]: 415</a> )
Livello registrazione audio (→ <a href="#">[Disp. Livello reg. audio]: 414</a> )	
Esposimetro (→ <a href="#">[Mis. espos.]: 653</a> )	





(4)

	Istogramma (→[Istogramma]: 648)
	Area AF (→Operazioni area AF: 206)
+	Area esposimetrica spot (→[Mod. esposim.]: 303)
+	Indicatore centro (→[Indicatore centro]: 659)
	Autoscatto (→Registrazione usando l'autoscatto: 265)
	Leva di blocco (→Leva blocco funzionamento: 89)
24m59s	Tempo di registrazione trascorso (→Operazioni base relative ai video: 130)
TC 00:00:00:00	Time code (→Time Code: 437)
	Immagine in corso di invio (→[Trasferim. automatico]: 759)



(5)

	Messa a fuoco (diventa verde) (→Operazioni base relative alla foto: 121)/ Stato della registrazione (diventa rosso) (→Modalità alta risoluzione: 247, Operazioni base relative ai video: 130)
LOW 	Messa a fuoco (in situazioni low light AF) (→AF bassa luminosità: 173)
STAR 	Messa a fuoco (Starlight AF) (→Starlight AF: 173)
	Regolazione flash (→[Regolazione Flash]: 383)
iA P A S 	Modalità di Registrazione (→Selezione della modalità di registrazione: 82)
	Cambio programma (→Cambio programma: 307)









 	Modalità esposimetrica (→[Mod. esposim.]: 303)
AEL	Blocco AE (→Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE): 326)
60	Velocità otturatore (→Operazioni base relative alla foto: 121)
F2.8	Valore apertura (→Operazioni base relative alla foto: 121)
<sup>BKT</sup> F2.8	Bracket apertura (→[Più impostazioni] (Bracket Apertura): 274)
<sup>BKT</sup>  +1/3	Valore compensazione esposizione (→Compensazione dell'esposizione: 322) Bracket esposizione (→[Più impostazioni] (Bracket Esposizione): 273)
 +1	Aiuto per l'esposizione manuale (→Aiuto per l'esposizione manuale: 317)
iso100	Sensibilità ISO (→Sensibilità ISO: 328)
  	Spia accesso scheda/SSD esterno (si accende in rosso) (→Operazioni base relative ai video: 130, Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio): 541)
  	Slot scheda (→Inserimento di schede (opzionali): 63)/ Funzione doppio slot scheda (→[Funzione doppio Slot scheda]: 670)/ SSD esterno (→Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio): 541)
  	Mancanza della scheda/dell'SSD esterno
  	Mancanza di spazio disponibile sulla scheda/sull'SSD esterno

999	Numero di foto che è possibile scattare (→ <a href="#">Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video per i diversi supporti di registrazione: 907</a> )
r20	Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→ <a href="#">Numero di foto che possono essere scattate in modo continuo: 242</a> )
24m59s	Tempo registrazione video (→ <a href="#">Autonomia di registrazione video: 909</a> )
	Indicazione batteria (→ <a href="#">Indicazioni di carica: 58</a> )
	Alimentazione elettrica (→ <a href="#">Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica): 56</a> )

(6)

	Icona avviso aumento temperatura (→ <a href="#">Registrazione: 877</a> )
	Icona avviso errore ventola (→ <a href="#">Varie: 889</a> )
A001C001	Nome file video (quando è impostato [Stile CINE]) (→ <a href="#">[Nome file video]: 672</a> )

## Scheda a sfioramento (→[Impost. touch]: 640)

	
	Pulsante Fn (→Usare da [Fn4] a [Fn8] (icone Touch): 611)
	
	Zoom Touch (→Operazioni durante la registrazione di video: 398)/ Zoom con rifilatura (Foto) (→[Zoom di ritaglio (Foto)]: 224)/ Zoom con rifilatura (Video) (→[Zoom di ritaglio (Video)]: 228)
	AF Touch, Scatto touch (→Touch AF/Scatto touch: 115)
	Compensazione esposizione (→Compensazione dell'esposizione: 322)
	AE touch (→AE Touch: 118)
	Focus Peaking (→[Peaking Fuoco]: 220)

 (→ Impostazione di un filtro tramite sfioramento: 359) /  (→ Operazioni durante la registrazione di video: 398)	
	Regolazione degli effetti filtro (→ <a href="#">Regolazione dell'Effetto Filtro: 358</a> )
	Filtro on/off (→ <a href="#">Impostazione di un filtro tramite sfioramento: 359</a> )
EXPS	Impostazioni filtro (→ <a href="#">[Impostazioni filtro]: 356</a> )
	Zoom (→ <a href="#">Operazioni durante la registrazione di video: 398</a> )
F	Valore apertura (→ <a href="#">Operazioni durante la registrazione di video: 398</a> )
SS	Velocità otturatore (→ <a href="#">Operazioni durante la registrazione di video: 398</a> )
	Compensazione esposizione (→ <a href="#">Operazioni durante la registrazione di video: 398</a> )
ISO	Sensibilità ISO (→ <a href="#">Operazioni durante la registrazione di video: 398</a> )
	Regolazione livello registrazione audio (→ <a href="#">Operazioni durante la registrazione di video: 398</a> )

## ❖ Pannello di controllo



(1)

	Modalità di Registrazione (→ <a href="#">Selezione della modalità di registrazione: 82</a> )
1/60	Velocità otturatore (→ <a href="#">Operazioni base relative alla foto: 121</a> )
F2.8	Valore apertura (→ <a href="#">Operazioni base relative alla foto: 121</a> )
 	Indicazione batteria (→ <a href="#">Indicazioni di carica: 58</a> )/ Alimentazione elettrica (→ <a href="#">Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica): 56</a> )

(2)

	Sensibilità ISO (→ <a href="#">Sensibilità ISO: 328</a> )
	Valore compensazione esposizione (→ <a href="#">Compensazione dell'esposizione: 322</a> )/ Aiuto per l'esposizione manuale (→ <a href="#">Aiuto per l'esposizione manuale: 317</a> )
 	Impostazione flash (→ <a href="#">[Regolazione Flash]: 383</a> , <a href="#">[Sincr. flash]: 384</a> , <a href="#">Registrazione usando un flash wireless: 386</a> )/ Modalità flash (→ <a href="#">[Modalità Flash]: 378</a> )

(3)

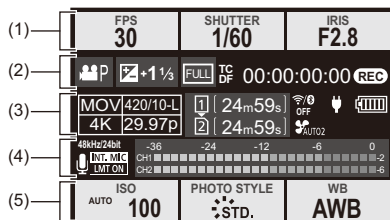
	Modalità avanzamento (→ <a href="#">Selezione della modalità di scatto: 234</a> )
AFS	Modalità messa a fuoco (→ <a href="#">Selezione della modalità di messa a fuoco: 169</a> , <a href="#">Registrazione usando la messa a fuoco manuale: 215</a> )
	Modalità AF (→ <a href="#">Selezione della modalità AF: 189</a> )
FINE  	Qualità foto (→ <a href="#">[Qualità dell'immagine]: 127</a> ) Area immagine del video (→ <a href="#">[Area di immagine del film.]: 166</a> )/ Formato file di registrazione (→ <a href="#">[Formato file registrazione]: 140</a> )/ Qualità registrazione (→ <a href="#">[Qualità reg.]: 142</a> )
	Dimensioni immagine/Rapporto di aspetto (→ <a href="#">[Dim. immag.]: 125</a> )
	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 715</a> )
Fn 	Impostazioni pulsante Fn (→ <a href="#">Pulsanti Fn: 597</a> )

(4)

	Stile foto (→ <a href="#">[Stile foto]: 342</a> )
AWB	Bilanciamento del bianco (→ <a href="#">Bilanciamento del bianco (WB): 334</a> )
	i.Dynamic Range (→ <a href="#">[Intervallo i.Dinamico]: 325</a> )
	Modalità esposimetrica (→ <a href="#">[Mod. esposim.]: 303</a> )
	Slot scheda (→ <a href="#">Inserimento di schede (opzionali): 63</a> )/ Funzione doppio slot scheda (→ <a href="#">[Funzione doppio Slot scheda]: 670</a> )/ SSD esterno (→ <a href="#">Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio): 541</a> )
	 Mancanza della scheda/dell'SSD esterno
	 Mancanza di spazio disponibile sulla scheda/sull'SSD esterno
999	Numero di foto che è possibile scattare (→ <a href="#">Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video per i diversi supporti di registrazione: 907</a> )
r20	Numero di foto che è possibile scattare in sequenza (→ <a href="#">Numero di foto che possono essere scattate in modo continuo: 242</a> )
R24m59s	Tempo registrazione video (→ <a href="#">Autonomia di registrazione video: 909</a> )
----	Nessuna scheda



## ❖ Pannello di controllo (Modalità Video creativa)











(1)

FPS 60	Frame rate (→[Qualità reg.]: 142)/ Frame rate variabile (→Frame rate variabile: 465)
SHUTTER 1/60	Velocità otturatore (→Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi: 312)
IRIS F2.8	Valore apertura (→Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura: 309)

(2)

	Modalità Esposizione (→Impostazione dell'esposizione per la registrazione di video: 396)
 	Valore compensazione esposizione (→Compensazione dell'esposizione: 322)/ Aiuto per l'esposizione manuale (→Aiuto per l'esposizione manuale: 317)
 	Area immagine del video (→[Area di immagine del film.]: 166)
TC DF 00:00:00:00	Time code (→Time Code: 437)
	Stato della registrazione (→Indicazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione di video: 132)

(3)

	<p>Formato file di registrazione (→[Formato file registrazione]: 140)/ Qualità registrazione (→[Qualità reg.]: 142)</p>
	<p>Slot scheda (→Inserimento di schede (opzionali): 63)/ Funzione doppio slot scheda (→[Funzione doppio Slot scheda]: 670)/ SSD esterno (→Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio): 541)</p>
<p>24m59s</p>	<p>Tempo registrazione video (→Autonomia di registrazione video: 909)</p>
 <p>A001 C001</p>	<p>Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 715) Nome file video (quando è impostato [Stile CINE]) (→[Nome file video]: 672)</p>
	<p>Modalità funzionamento ventola (→[Modalità ventola]: 663)</p>
	<p>La funzione streaming è ON (→Funzione streaming: 796)</p>
	<p>Streaming in corso (→Funzione streaming: 796)</p>
 	<p>Indicazione batteria (→Indicazioni di carica: 58)/ Alimentazione elettrica (→Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica): 56)</p>

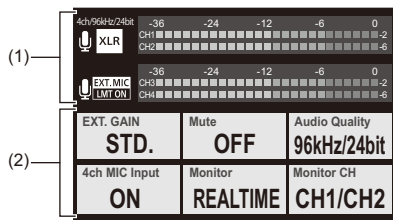
(4)

<p>INT.MIC EXT.MIC</p> <p>96kHz/24bit XLR</p> <p>4ch/96kHz/24bit</p>	<p>Microfono integrato, Microfono esterno (→[Disp. Livello reg. audio]: 414, Microfoni esterni (Opzionali): 424)</p> <p>Impostazione qualità registrazione audio/adattatore microfono XLR (→[Qualità registrazione suono]: 418, Adattatore microfono XLR (Opzionale): 429)</p> <p>Registrazione di audio a 4 canali (→[Registraz. audio a 4 canali]: 432)</p>
<p>LMT ON LMT OFF</p>	<p>Limitatore livello registrazione audio (→[Limitator. livello reg. aud]: 420)</p>
	<p>Mute (→[Ingresso audio muto]: 415)</p>
<p>Livello registrazione audio (→[Disp. Livello reg. audio]: 414)</p>	

(5)

<p>ISO AUTO 100</p>	<p>Sensibilità ISO (→Sensibilità ISO: 328)</p>
<p>PHOTO STYLE STD.</p> <p>MON LUT HDM WLog</p> <p>MON MODE2 HDM HLG</p>	<p>Stile foto (→[Stile foto]: 342)/</p> <p>LUT View Assist (→[Vis. assistita Log]: 490)/</p> <p>HLG View Assist (→[Visualizz. assistita HLG]: 495)</p>
<p>WB AWB</p>	<p>Bilanciamento del bianco (→Bilanciamento del bianco (WB): 334)</p>

## ❖ Visualizzazione informazioni audio



(1)

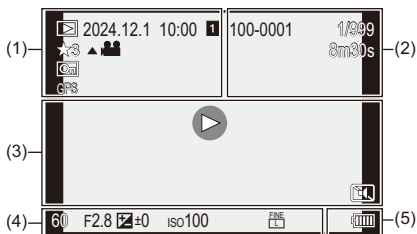
<p><input type="checkbox"/> INT. MIC   <input type="checkbox"/> EXT. MIC</p> <p>96kHz/24bit   <input checked="" type="checkbox"/> XLR</p> <p>4ch/96kHz/24bit</p>	<p>Microfono integrato, Microfono esterno (→[Disp. Livello reg. audio]: 414, Microfoni esterni (Opzionali): 424)</p> <p>Impostazione qualità registrazione audio/adattatore microfono XLR (→[Qualità registrazione suono]: 418, Adattatore microfono XLR (Opzionale): 429)</p> <p>Registrazione di audio a 4 canali (→[Registraz. audio a 4 canali]: 432)</p>
<p><input type="checkbox"/> LMT ON   <input type="checkbox"/> LMT OFF</p>	<p>Limitatore livello registrazione audio (→[Limitator. livello reg. aud]: 420)</p>
<p></p>	<p>Mute (→[Ingresso audio muto]: 415)</p>

Livello registrazione audio (→[Disp. Livello reg. audio]: 414)

(2)

EXT.GAIN STD.	Interruttore guadagno registrazione audio (→ <a href="#">[Liv. guadagno reg. audio]: 416</a> )
Mute OFF	Muting ingresso audio (→ <a href="#">[Ingresso audio muto]: 415</a> )
Audio Quality 96kHz/24bit	Qualità registrazione audio (→ <a href="#">[Qualità registrazione suono]: 418</a> )
4ch MIC Input ON	Registrazione di audio a 4 canali (→ <a href="#">[Registraz. audio a 4 canali]: 432</a> )
Monitor REALTIME	Monitoraggio audio (→ <a href="#">Cuffie: 433</a> )
Monitor CH CH1/CH2	Canale monitoraggio audio (→ <a href="#">[Canale monitor. suono]: 435</a> )

## Schermata di riproduzione











(1)

	Modalità riproduzione (→[Modo Play]: 585)
2024.12. 1 10:00	Data e ora di registrazione (→Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione): 75)
 	Slot scheda (→Commutazione della scheda da visualizzare: 551)/ SSD esterno (→Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio): 541)
★3	Classificazione (→[Classificazione]: 589)
	Riproduzione video (→Riproduzione di video: 552)
	Foto protetta (→[Proteggj]: 589)
GPS	Registrazione della posizione (→[Registrazione luogo]: 762)
 	Registrazione proxy (video originale/proxy video) (→Registrazione Proxy: 161)
	Ottenere informazioni

(2)

100-0001 A001C001	Numero cartella/file (→[ <a href="#">Impost. cartella/file</a> ]: 675)/ Nome file video (quando è impostato [Stile CINE]) (→[ <a href="#">Nome file video</a> ]: 672)
1/999	Numero immagine/Numero totale di immagini
9 immag. 9 file	Numero di immagini raggruppate/ Numero di file
8m30s	Tempo registrazione video (→[ <a href="#">Riproduzione di video</a> ]: 552)
▶ XXmXXs ■ XXs	Frame rate variabile (→[ <a href="#">Frame rate variabile</a> ]: 465)
↻ XXmXXs	Registrazione in loop (→[ <a href="#">Loop Recording (video)</a> ]: 502)
	LUT View Assist (→[ <a href="#">Vis. assistita Log</a> ]: 490)
	HLG View Assist (→[ <a href="#">Visualizz. assistita HLG</a> ]: 495)

(3)

	Riproduzione (video) (→ <a href="#">Riproduzione di video: 552</a> )
    	Immagini raggruppate (→ <a href="#">Immagini raggruppate: 567</a> )
TC 00:00:00:00	Time code (→ <a href="#">Time Code: 437</a> )
96kHz/24bit	Qualità registrazione audio (→ <a href="#">[Qualità registrazione suono]: 418</a> )
MOV	Formato file di registrazione (→ <a href="#">[Formato file registrazione]: 140</a> )/
4K 420/10-L	Qualità registrazione (→ <a href="#">[Qualità reg.]: 142</a> )
59.94p	Frame rate (→ <a href="#">[Qualità reg.]: 142</a> )/
60/59.94p	Frame rate variabile (→ <a href="#">Frame rate variabile: 465</a> )
FULL <small>PIXEL PIXEL</small>	Area immagine del video (→ <a href="#">[Area di immagine del film.]: 166</a> )
 	Stato connessione Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Verifica del funzionamento delle funzioni Wi-Fi e Bluetooth: 715</a> )
	Modalità silenziosa (→ <a href="#">[Modalità silenziosa]: 281</a> )

(4)

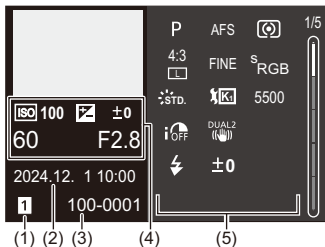
Informazioni sulla registrazione

(5)

	Indicazione batteria (→ <a href="#">Indicazioni di carica: 58</a> )
 	Alimentazione elettrica (→ <a href="#">Uso della fotocamera mentre viene alimentata (alimentazione/carica): 56</a> )

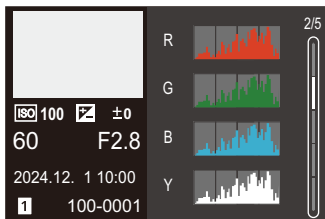


## Visualizzazione informazioni dettagliate



- (1) Slot scheda (→ [Inserimento di schede \(opzionali\): 63](#))/SSD esterno (→ [Utilizzo di un SSD esterno \(disponibile in commercio\): 541](#))
- (2) Data e ora di registrazione (→ [Impostazione dell'orologio \(dopo la prima accensione\): 75](#))
- (3) Numero cartella/numero file (→ [\[Impost. cartella/file\]: 675](#))/Nome file video (quando è impostato [Stile CINE]) (→ [\[Nome file video\]: 672](#))
- (4) Informazioni di registrazione (base)
- (5) Informazioni di registrazione (avanzate)

## Visualizzazione istogramma



## Visualizzazione Stile Foto

ISO 100 ±0  
**60** **F2.8**  
 2024.12. 1 10:00  
**1** 100-0001

Standard 3/5  
 Contrasto ±0  
 Intensifica ±0  
 Ombra ±0  
 Saturazione ±0  
 Tinta ±0  
 Nitidezza ±0  
 Riduz. rumore ±0

## Visualizzazione del bilanciamento del bianco

ISO 100 ±0  
**60** **F2.8**  
 2024.12. 1 10:00  
**1** 100-0001

5500K 4/5  
 G  
 A B  
 M

## Visualizzazione informazioni obiettivi

ISO 100 ±0  
**60** **F2.8**  
 2024.12. 1 10:00  
**1** 100-0001

LEICA DG 12-60/F2.8-4. 5/5  
 0  
 Lungh. focale 12mm  
 Lungh. foc.35mm 24mm  
 Compen. vignett. OFF  
 Rid. long exposure OFF

## Messaggi visualizzati

Significato dei messaggi principali visualizzati sullo schermo della fotocamera e metodi di risposta.

### ❖ Scheda

#### **[Errore sch. di mem.]/[Formattare questa scheda?]**

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con la fotocamera. Inserire un'altra scheda o effettuare il backup dei dati necessari prima della formattazione. (→ [\[Formatta scheda\]: 669](#))

#### **[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]**

- Utilizzare una scheda compatibile con la fotocamera. (→ [Schede di memoria utilizzabili: 26](#))

#### **[Reinserire la scheda di memoria.]/[Provare con un'altra scheda]**

- Impossibile accedere alla scheda. Reinserire la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

#### **[Errore lettura]/[Errore scrittura]/[Controllare la scheda]**

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.  
Spegner la fotocamera, reinserire la scheda e quindi riaccendere la fotocamera.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

### **[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]**

- La scheda non soddisfa i requisiti di velocità di scrittura per la registrazione. Le schede che possono essere utilizzate dipendono dalla qualità dell'immagine video. Verificare se la scheda in uso soddisfa le condizioni richieste per la registrazione. (→ [Schede SD che possono essere usate con questa fotocamera: 27](#))
  - \* Verificare presso i produttori delle schede le specifiche delle schede.
- Se registrazione si interrompe anche in caso di utilizzo di una scheda che soddisfa le condizioni richieste per la registrazione, è possibile che la velocità di scrittura della scheda sia diminuita.  
Effettuare un backup dei dati e formattare la scheda (schede SD) o formattare la scheda a basso livello (schede CFexpress). (→ [\[Formatta scheda\]: 669](#))
- Quando si usano schede CFexpress, la velocità di scrittura può scendere se la temperatura della scheda aumenta. Attendere che la scheda si raffreddi.

## ❖ Obiettivo

**[L'obiettivo non è montato correttamente. Non premere pulsante di sgancio con l'obiettivo montato.]**

- Rimuovere l'obiettivo e quindi reinstallarlo senza premere il pulsante di sblocco dell'obiettivo. (→ [Installazione di un obiettivo: 67](#))  
Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

**[Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]**

- Rimuovere l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e del corpo della fotocamera con un batuffolo di cotone asciutto.  
Installare l'obiettivo. Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

## ❖ Batteria

**[Batteria non utilizzabile]**

- Utilizzare una batteria originale Panasonic.  
Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore.
- Se il terminale della batteria è sporco, rimuovere lo sporco e la polvere dal terminale.

**[La durata di questa batteria sta iniziando a diminuire e dovrebbe essere presa in considerazione per la sostituzione. Per mantenere l'affidabilità, astenersi dall'utilizzare questa batteria.]**

- La batteria si è deteriorata. Cercare di non usare quella batteria.

## ❖ Varie

### **[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]**

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF non possono essere cancellate.

Effettuare il backup dei dati necessari prima di formattare la scheda. (→[[Formatta scheda](#)]: 669)

### **[Impossibile creare una cartella]**

- È stato raggiunto il numero massimo di numeri cartelle, quindi non è possibile creare nuove cartelle.

**Quando [Nome file video] è impostato su [Come foto (standard DCF)]:**

Dopo aver formattato la scheda, eseguire [Azzera num. file] nel menu [Setup] ([Scheda/file]). (→[[Azzera num. file](#)]: 677)

**Quando [Nome file video] è impostato su [Stile CINE]:**

Formattare la scheda. (→[[Formatta scheda](#)]: 669)

### **[Spegnere e riaccendere la fotocamera]/[Errore di sistema]**

- Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Se il messaggio viene visualizzato anche quando si effettua più volte questa operazione, contattare il rivenditore.

### **[La ventola non sta funzionando correttamente.]**

- La ventola si è arrestata. Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se la ventola non funziona dopo avere spento e riacceso la fotocamera, consultare il rivenditore.
- La temperatura della fotocamera aumenterà se si continua ad usare la fotocamera con le ventola non funzionante. Non usare per periodi di tempo prolungati.

## Ricerca guasti

---

- Alimentazione, Batteria: 876
- Registrazione: 877
- Video: 882
- Riproduzione: 883
- Monitor/Mirino: 884
- Flash: 884
- Funzione Wi-Fi: 885
- TV, PC: 888
- Varie: 889

Prima di tutto provare le seguenti procedure.

**Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] (→ [\[Azzera\]: 107](#)) nel menu [Setup] ([Impostazione]).**

## Alimentazione, Batteria

### La fotocamera si spegne automaticamente.

- [Modo di risparmio energia] è abilitato. (→[Modo di risparmio energia]: 60)


### La batteria si scarica troppo velocemente.

- Durante il collegamento Wi-Fi, la batteria si scarica velocemente.  
Spegnerne frequentemente la fotocamera, ad esempio usando [Modo di risparmio energia] (→[Modo di risparmio energia]: 60).
- Quando [AF cont.] è impostato su [MODE2], la batteria si scarica più velocemente. È possibile ridurre il consumo della batteria impostando su [MODE1] o [OFF]. (→[AF cont.]: 402)
- Quando si utilizzano le seguenti funzioni, l'alimentazione elettrica viene fornita dalla batteria di questa fotocamera al dispositivo collegato, quindi la batteria si consumerà più velocemente.
  - [USB-SSD]
  - [Streaming] (quando [Metodo di connessione] in [Streaming] è impostato su [Tethering USB]/[LAN])
  - [Tether(adatt. USB ethernet)] in [USB]Quando non si utilizzano queste funzioni, impostarle su [OFF]. (→Utilizzo di un SSD esterno (disponibile in commercio): 541, Funzione streaming: 796, Registrazione tethered: 833)



## Registrazione

### **La registrazione si arresta prima del termine. Non è possibile registrare. Non è possibile utilizzare alcune funzioni.**

- La temperatura della fotocamera aumenta più velocemente nelle seguenti circostanze: quando la temperatura ambiente è elevata, durante l'uso continuo come quando si registra video ad alta definizione o si trasmette via HDMI. Quando la temperatura della fotocamera aumenta, sullo schermo lampeggia [  ]. Se si continua a utilizzare la fotocamera, sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che la fotocamera non può essere utilizzata e alcune funzioni, come la registrazione o la trasmissione HDMI, si arresteranno. Attendere che la fotocamera si raffreddi e che appaia il messaggio che indica che può essere usata nuovamente. Quando appare il messaggio che indica che può essere usata nuovamente, spegnere e riaccendere la fotocamera.
  - \* Quando si registra con la fotocamera montata su un treppiede, ecc., è possibile impostare la temperatura alla quale la registrazione viene arrestata a un valore più elevato. (→[[Gestione termica](#)]: 679)

### **Impossibile registrare immagini. L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Se [Focus/Priorità scatto] è impostato su [FOCUS], la registrazione non inizierà sino a che non verrà ottenuta la messa a fuoco. (→[[Focus/Priorità scatto](#)]: 634)

### **L'immagine registrata è biancastra.**

- Le immagini possono apparire biancastre quando l'obiettivo o il sensore dell'immagine risulta sporco a causa di impronte digitali o simili. Se l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera, quindi pulire la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido. Per informazioni su come pulire il sensore dell'immagine (→[Sporco sul sensore dell'immagine](#): 893)

### **L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.**

- Assicurarsi che Blocco AE non sia impostato nei casi in cui non è appropriato. (→ [Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione \(Blocco AF/AE\): 326](#))


### **Più immagini vengono registrate contemporaneamente.**

- Quando la modalità avanzamento è impostata su [**I**] (Scatto a raffica 1) o [**II**] (Scatto a raffica 2), tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore verranno scattate foto a raffica. (→ [Selezione della modalità di scatto: 234](#))
- Quando è impostato [Bracketing], premendo il pulsante di scatto dell'otturatore vengono registrate più immagini mentre vengono automaticamente modificate le impostazioni. (→ [Registrazione con bracket: 269](#))

### **Il soggetto non è correttamente a fuoco.**

- Verificare quanto segue:
  - Il soggetto si trova al di fuori dell'area di messa fuoco?
  - [AF puls.scatto] è impostato su [OFF]? (→ [\[AF puls.scatto\]: 637](#))
  - [Focus/Priorità scatto] è impostato su [RELEASE]? (→ [\[Focus/Priorità scatto\]: 634](#))
  - È impostato Blocco AF (→ [Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione \(Blocco AF/AE\): 326](#)) quando non è appropriato?
  - [Limitatore di messa a fuoco] è impostato su [ON]? (→ [\[Limitatore di messa a fuoco\]: 181](#))
  - [Micro regolazione AF] è impostato? (→ [\[Micro regolazione AF\]: 185](#))

### **Impossibile mettere a fuoco o zoomare con l'obiettivo.**

- Verificare quanto segue:
  - "Obiettivo" in [Impostazione leva di blocco] è impostato su [? (→ [\[Impostazione leva di blocco\]: 641](#))
  - [Blocco ghiera focus] è impostato su [ON]? (→ [\[Blocco ghiera focus\]: 636](#))

### **L'immagine registrata è sfocata. Lo stabilizzatore di immagine non è efficace.**

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore diminuirà ed è possibile che la funzione di stabilizzazione dell'immagine non funzioni correttamente.

In questi casi, usare un treppiede e l'autoscatto quando si registra.

### **Sull'immagine registrata è presente del rumore. Sulla foto appare del rumore.**

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
  - Ridurre la sensibilità ISO. (→ [Sensibilità ISO: 328](#))
  - Aumentare [Riduz. rumore] in [Stile foto] in direzione positiva, o regolare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] in direzione negativa. (→ [Regolazione qualità dell'immagine: 348](#))
  - Impostare [Rid. long exposure] su [ON]. (→ [\[Rid. long exposure\]: 287](#))
- Quando la fotocamera viene usata in modo continuo, la temperatura all'interno della fotocamera può aumentare e questo può causare una qualità inferiore dell'immagine. Si consiglia di spegnere la fotocamera quando non si sta registrando.

### **Il soggetto appare distorto nell'immagine.**

- Quando si riprende un soggetto in movimento mentre si usano le seguenti funzioni, il soggetto potrebbe apparire distorto nella foto:
  - [ELEC.]
  - Registrazione di video

Questa è una caratteristica del sensore CMOS presente nella fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Sotto luci fluorescenti o a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.



- Si tratta di una caratteristica dei sensori CMOS che fungono da sensori di cattura della fotocamera.  
Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (→ [\[Tipologia di otturatore\]: 283](#)), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se sono visibili sfarfallio o strisce orizzontali quando si registrano video, il problema può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore.  
Impostare [\[Riduzione sfarfallio. \(Video\)\]](#) (→ [\[Riduzione sfarfallio. \(Video\)\]: 449](#)), fissare la velocità dell'otturatore con la modalità [\[M\]](#) (→ [\[Modalità di registrazione specifiche per video \(Video creativo\): 394\]](#)).
- È possibile regolare la velocità dell'otturatore in modo più granulare utilizzando [\[Scansione sincron. \(Foto\)\]](#) o [\[Scansione sincron. \(Video\)\]](#). (→ [\[Scansione sincron. \(Foto\)\]: 288](#), [\[Scansione sincron. \(Video\)\]: 500](#))

## Con valori elevati di sensibilità ISO appaiono delle striature.

- Le striature appaiono con valori elevati di sensibilità ISO o a seconda dell'obiettivo che si utilizza.  
Diminuire la sensibilità ISO. (→ [Sensibilità ISO: 328](#))

**La luminosità o colorazione dell'immagine registrata sono diverse da quelle della scena reale.**

- Quando si registra sotto luci fluorescenti o a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità o la colorazione cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si registra sotto luci fluorescenti, a LED, al mercurio o al sodio, è possibile che la colorazione o luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

**Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.**

- Sul sensore delle immagini potrebbero mancare dei pixel.  
Eseguire [Pixel refresh]. (→[Pixel refresh]: 694)

## Video

### Impossibile registrare video.

- Tentare nuovamente riportando [Frequenza di sistema] all'impostazione originale o inserendo un'altra scheda.
- Quando si usa una scheda con grande capacità, potrebbe non essere possibile registrare per un determinato tempo dopo avere acceso la fotocamera.
- Esistono [Formato file registrazione] e [Qualità reg.] che non possono essere registrate su schede SD. Usare schede CFexpress. (→ [Schede di memoria utilizzabili: 26](#))

### Nei video vengono registrati click e ronzii anomali. L'audio registrato è molto basso.

- A seconda delle condizioni di registrazione o dell'obiettivo usato, il suono di funzionamento dell'apertura e della messa a fuoco potrebbe essere registrato nei video.  
È possibile impostare l'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di video su [OFF] in [AF cont.] (→ [\[AF cont.\]: 402](#)).
- Non bloccare il foro del microfono durante la registrazione di video.

### Nei video viene registrato un suono di funzionamento.

- Si consiglia di impostare la modalità [MF] e di registrare in modalità touch se i suoni di funzionamento durante la registrazione danno fastidio. (→ [Operazioni durante la registrazione di video: 398](#))

## Riproduzione

### Impossibile riprodurre. Non vi sono foto registrate.

- Cartelle ed immagini processate su un PC non possono essere riprodotte sulla fotocamera.
- Alcune immagini non vengono visualizzate quando viene impostato [Modo Play]. Impostare su [Play Normale]. (→[Modo Play]: 585)
- Non è possibile riprodurre i video ripresi con una [Frequenza di sistema] diversa. Impostare nuovamente la [Frequenza di sistema] utilizzata durante la registrazione. (→[Frequenza di sistema]: 138)

## Monitor/Mirino

### Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, si attiva [LVF/Monitor auto off] (→ [LVF/Monitor auto off]: 61) e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la mano si avvicina al sensore dell'occhio, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino.

### È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo avviene quando si preme parzialmente il pulsante di scatto o quando cambia la luminosità del soggetto, che porta alla modifica dell'apertura dell'obiettivo. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Sul mirino appaiono zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari.

- Il mirino della fotocamera è costruito con componenti OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

## Flash

### Il flash non si attiva.

- Il flash non si attiva quando si usano le seguenti funzioni:
  - Registrazione di video
  - [ELEC.]/[Modalità silenziosa]
  - Modalità alta risoluzione
  - [Impostazioni filtro]



## Funzione Wi-Fi

**Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi. Si perde il collegamento con le onde radio. Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.**

### Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- L'utilizzo vicino a dispositivi che utilizzano la frequenza 2,4 GHz, come forni a microonde e telefoni cordless può causare la perdita di onde radio.  
Usare la fotocamera ad una distanza sufficiente da questi dispositivi.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi.  
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o scaffale in metallo, le onde radio potrebbero essere influenzate negativamente. In questi casi potrebbe non essere possibile stabilire una connessione.  
Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

### Punto di accesso wireless

- Verificare che sia possibile usare il punto di accesso wireless collegato.
- Verificare le condizioni delle onde radio del punto di accesso wireless.
  - Avvicinare la fotocamera al punto di accesso wireless.
  - Modificare la posizione e l'angolazione del punto di accesso wireless.
- A seconda del punto di accesso wireless, l'onda radio potrebbe non essere visualizzata anche se è presente.
  - Spegner e quindi riaccendere il punto di accesso wireless.
  - Se non è possibile impostare automaticamente il canale wireless del punto di accesso wireless, impostare manualmente il canale supportato dalla fotocamera.
  - Se l'SSID del punto di accesso wireless è impostato in modo da non essere trasmesso, potrebbe non venire rilevato.  
Immettere l'SSID, quindi effettuare nuovamente la connessione. (→ [Collegamento tramite immissione manuale: 776](#))
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo.  
Effettuare nuovamente la connessione.

### **Connessione tramite un punto di accesso wireless non possibile.**

- Le informazioni relative al punto di accesso wireless impostate sulla fotocamera sono errate.  
Verificare il tipo di autenticazione e la chiave di codifica. (→ [Collegamento tramite immissione manuale: 776](#))
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless.  
Controllare lo stato degli altri dispositivi collegati al punto di accesso wireless, così come lo stato di altri dispositivi wireless.

### **La connessione Wi-Fi su un dispositivo iOS non riesce.**

- Seguire il messaggio visualizzato per consentire la connessione alla fotocamera. Se la connessione continua a non essere possibile, selezionare l'SSID della fotocamera sulla schermata di setup Wi-Fi dello smartphone per effettuare la connessione.  
Se l'SSID non viene visualizzato, spegnere e riaccendere la fotocamera, quindi effettuare nuovamente la connessione Bluetooth.

### **Non è possibile la connessione Wi-Fi con uno smartphone.**

- Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare la fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.

### **Quando si tenta il collegamento ad un PC tramite Wi-Fi, questo non riconosce il nome utente e la password e la connessione non è possibile.**

- A seconda della versione del sistema operativo, esistono due tipi di account utente (account locale/account Microsoft).  
Accertarsi di usare il nome utente e la password dell'account locale.

## **Il PC non viene riconosciuto quando utilizzo una connessione Wi-Fi. Non è possibile collegare la fotocamera al PC usando la funzione Wi-Fi.**

- Al momento dell'acquisto, questa fotocamera è impostata in modo da usare "WORKGROUP" come nome del Gruppo di lavoro. Se è stato modificato il nome workgroup del PC, questo non verrà riconosciuto. Nel menu [Impostazione LAN / Wi-Fi], [Connessione PC], cambiare il nome del workgroup del PC a cui ci si collega. (→[Connessione PC]: 785)
- Verificare che il nome e la password utilizzati per il login siano state immessi correttamente.
- Quando le impostazioni dell'orologio del PC collegato alla fotocamera variano considerevolmente rispetto a quelle della fotocamera, la fotocamera non può essere collegata al PC a seconda del sistema operativo.

## **L'invio di video o immagini si interrompe mentre l'operazione è in corso. Alcuni video o alcune immagini non possono essere inviati.**

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
  - Ridurre la dimensione dell'immagine in [Dimensioni] (→[Dimensioni]: 782) e quindi inviare.
  - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il video con [Dividi film.] (→[Dividi film.]: 559).
- Il formato file del video che può essere inviato varia a seconda della destinazione. (→[Immagini che possono essere inviate: 771])
- Se l'invio di video/immagini non riesce, si consiglia di trasferirli utilizzando un cavo di collegamento USB.

## **Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.**

- Nel menu [Setup] ([Impostazione]), [Azzera], resettare le impostazioni di rete. (→[Azzera]: 107)  
Tuttavia, verranno reimpostate anche tutte le informazioni impostate in [Impostazione LAN / Wi-Fi] e [Bluetooth].

## TV, PC

### **Le immagini sul televisore sono visualizzate con bande grigie.**

- A seconda del [Formato] è possibile che vengano visualizzate delle bande grigie nella parte superiore e inferiore o destra e sinistra delle immagini. È possibile cambiare il colore della banda in [Colore di sfondo (Play)] in [Collegamento HDMI] nel menu [Setup] ([INGRESSO/USCITA]). (→[Colore di sfondo (Play)]: 689)

### **Le immagini non possono essere importate anche quando è stato effettuato un collegamento con un PC.**

- Impostare la [Modo USB] della fotocamera su [PC(Storage)]. (→[Modo USB]: 687)
- Spegnerne e riaccendere la fotocamera.

## Varie

### Sullo schermo viene visualizzato .

- La ventola si è arrestata. Spegner e riaccendere la fotocamera. Se la ventola non funziona dopo avere spento e riacceso la fotocamera, consultare il rivenditore.
- La temperatura della fotocamera aumenterà se si continua ad usare la fotocamera con le ventola non funzionante. Non usare per periodi di tempo prolungati.

### Suona un allarme quando viene aperto lo sportello della scheda.

- Potrebbe suonare un allarme quando viene aperto uno sportello quando è in corso la scrittura su una scheda. Attendere che la scrittura sia terminata, quindi spegnere la fotocamera e rimuovere la scheda.

### Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio provenire dal suo interno.

- Il suono è causato dallo stabilizzatore all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Si sente un rumore metallico proveniente dall'obiettivo quando la fotocamera viene accesa o spenta, o quando la fotocamera viene fatta oscillare. Durante la registrazione si sente un rumore proveniente dall'obiettivo.

- Si tratta del suono del movimento delle lenti interne o del funzionamento dell'apertura. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Selezionare nuovamente la lingua dal menu usando la seguente procedura:

 ⇒  ⇒  ⇒  ⇒ Selezionare la lingua desiderata (→ [\[Lingua\]: 695](#))

### La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera ed il retro del monitor possono scaldarsi durante l'utilizzo, ma questo non indica un problema di prestazioni o di qualità.

## Precauzioni per l'uso

---

### ❖ La fotocamera

**Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).**

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA. Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere l'unità.

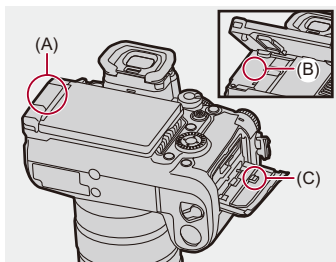
**Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.**

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

**Non tirare eccessivamente i cavi.**

**Tenere gli oggetti lontani dalle parti magnetiche (A)/(B)/(C) che vengono facilmente influenzate dal magnetismo.**

**Gli effetti dei magneti possono causare il malfunzionamento di oggetti come carte bancarie, carte di abbonamento ai trasporti ed orologi.**



**Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.**

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

**Non tenere a lungo a contatto con la fotocamera prodotti in plastica, PVC o materiali simili.**

## ❖ Quando utilizza la fotocamera in luoghi freddi o a basse temperature

- Un contatto diretto prolungato con le parti in metallo della fotocamera in luoghi freddi (ambienti con temperature pari o inferiori a 0 °C, come stazioni sciistiche o luoghi ad altitudine elevata) può causare lesioni alla pelle. **Utilizzare guanti o simili quando si utilizza per lunghi periodi di tempo.**

- Le prestazioni della batteria (numero di foto che è possibile scattare/autonomia di registrazione) possono diminuire temporaneamente a temperature tra -10 °C e 0 °C.

Tenere la batteria al caldo durante l'uso, tenendola all'interno della propria attrezzatura o dei propri indumenti adatti ai climi freddi. Le prestazioni della batteria torneranno normali una volta che la temperatura interna sarà risalita.

- La batteria non può essere caricata a temperature inferiori a 0 °C.

Quando la carica non è possibile, viene mostrato un messaggio di errore sul caricatore o sul corpo della fotocamera.

– Quando si carica con il caricatore: La luce di carica al 50 % lampeggia velocemente.

– Quando si carica nel corpo della fotocamera: La spia di carica lampeggia in rosso.

- In caso di uso in luoghi freddi, non consentire che gocce d'acqua e neve rimangano sulla fotocamera.

Se rimangono sulla fotocamera, l'acqua può congelarsi negli spazi all'interno dell'interruttore di accensione della fotocamera, dell'altoparlante e del microfono, rendendo difficile muovere queste parti e/o causando la riduzione del volume. Non si tratta di un malfunzionamento.



## ❖ Pulizia

**Prima di pulire la fotocamera, rimuovere la batteria o il DC coupler e scollegare la spina dalla presa elettrica. Poi pulire la fotocamera con un panno morbido asciutto.**

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi quali benzina, diluenti, alcol, detersivi da cucina, ecc., poiché potrebbero deformare le superfici della fotocamera, come quelle dell'involucro esterno e dell'attacco, o causare il distacco della finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

## ❖ Sporco sul sensore dell'immagine

Se dello sporco penetra all'interno dell'innesto quando si cambia un obiettivo, a seconda delle condizioni di registrazione, potrebbe aderire al sensore dell'immagine e apparire sulla foto registrata.

Per evitare che detriti o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera, evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi polverosi, e installare sempre l'apposito coperchio o un obiettivo quando si ripone la fotocamera. Rimuovere eventuali tracce di sporcizia dal coperchio del corpo prima di installarlo.

## Funzione di riduzione della polvere

La fotocamera dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove lo sporco e la polvere che si sono attaccati alla parte anteriore del sensore delle immagini.

Se la polvere è particolarmente evidente, dal menu [Setup] ([Altro]), effettuare [Pul. sensore]. (→[Pul. sensore]: 695)

## Rimozione dello sporco sul sensore dell'immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Soffiare via la polvere dalla superficie del sensore dell'immagine usando un soffietto disponibile in commercio.

Non soffiare via la polvere con una forza eccessiva.

- Non inserire il soffietto oltre l'innesto dell'obiettivo.

Il soffietto potrebbe graffiare il sensore dell'immagine se viene a contatto con esso.

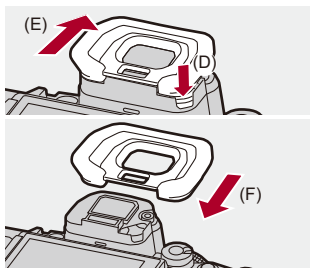
- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere la sporcizia o la polvere con il soffietto, consultare il rivenditore o Panasonic.

## ❖ Pulizia del mirino

Se il mirino è sporco, rimuovere la protezione del mirino e pulire.

Mentre si preme la leva di blocco della protezione del mirino (D), spingere la protezione del mirino in alto nella direzione della freccia e rimuovere (E). Soffiare via lo sporco dalla superficie del mirino usando un soffietto disponibile in commercio, poi strofinare leggermente con un panno morbido asciutto.

- Dopo la pulizia, installare spingendo la protezione del mirino nella direzione della freccia sino a che si sente un clic (F).
- Fare attenzione a non perdere il coperchio dell'oculare.



## ❖ Monitor/Mirino

- Non premere forte sul monitor.

Questo potrebbe provocare colorazione irregolare o malfunzionamenti.

- Per la produzione dello schermo del monitor/mirino viene utilizzata una tecnologia ad altissima precisione. È tuttavia possibile che sullo schermo vi siano alcuni punti scuri o luminosi, o punti che sono costantemente accesi (rosso, blu o verde).

Non si tratta di un malfunzionamento.

Sebbene le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi.

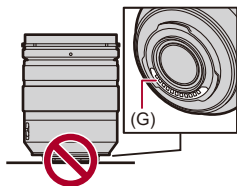
Questo non influenzerà le immagini registrate su una scheda.

## ❖ Obiettivo

- **Quando si usa questo obiettivo, fare attenzione che non cada e che non subisca urti e non applicare forza eccessiva su di esso.**

**In caso contrario si potrebbero provocare malfunzionamenti o danni all'obiettivo ed alla fotocamera digitale.**

- Non puntare direttamente l'obiettivo verso il sole o sorgenti luminose intense. La luce concentrata potrebbe causare incendio o danni.
- Evitare di esporre direttamente questa fotocamera (l'obiettivo) a raggi luminosi intensi, come la luce laser. Tali raggi possono distruggere il sensore dell'immagine e provocare il malfunzionamento della fotocamera.
- Le immagini possono essere influenzate da polvere, sporco e macchie (acqua, olio, impronte digitali, ecc.) sulla superficie della lente.  
Prima e dopo la registrazione, usare un soffietto per rimuovere polvere e sporco dalla superficie della lente, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido asciutto per rimuovere lo sporco.
- Quando non si usa la fotocamera, fissare il copriobiettivo ed il copriobiettivo posteriore per evitare che polvere e sporco aderiscano alla fotocamera o entrino al suo interno.
- Per proteggere i punti di contatto dell'obiettivo (G), non fare quanto segue.
  - Toccare i punti di contatto dell'obiettivo.
  - Sporcare i punti di contatto dell'obiettivo.
  - Posizionare l'obiettivo con la sua superficie di innesto rivolta verso il basso.



- Per migliorare le prestazioni dell'obiettivo intercambiabile (H-ES12060/H-FS12060) in termini di resistenza alla polvere ed agli schizzi, sull'attacco dell'obiettivo è presente una protezione in gomma.
  - La gomma sull'innesto dell'obiettivo lascerà segni di striscio sull'innesto della fotocamera digitale, ma questo non influisce sulle prestazioni.
  - Per sostituire la protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo, contattare Panasonic.

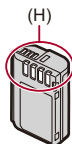
## ❖ Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

È estremamente sensibile alla temperatura ed all'umidità e l'effetto sulle prestazioni aumenta con l'aumento o la diminuzione della temperatura.

### **Non lasciare che i terminali della batteria (H) si sporchino.**

- Strofinare con un panno asciutto se si sporcano.



### **Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.**

- Collocare la batteria in una busta di plastica ecc. e tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.) per stoccaggio o trasporto.

### **Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i contatti della batteria non siano deformati.**

- Se la batteria con contatti deformati viene inserita nella fotocamera, questo causerà danni alla fotocamera.

### **Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.**

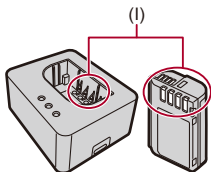
- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

### **Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.**

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

## ❖ Caricatore

- Le spie di carica possono lampeggiare se influenzate da elettricità statica o onde elettromagnetiche, a seconda dell'ambiente di carica. Questo non ha effetti sulla carica.
- Tenere puliti i contatti (I) del caricatore e della batteria.  
Strofinare con un panno asciutto se si sporcano.



## ❖ Scheda

**Non lasciare la scheda in aree con temperature elevate, luce solare diretta, o in aree soggette ad onde elettromagnetiche ed elettricità statica.**

**Non piegare o far cadere la scheda.**

**Non esporre la scheda a forti vibrazioni.**

- Altrimenti, la scheda ed i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Non consentire che sporco, acqua o altri corpi estranei finiscano sui contatti sulla scheda.

Inoltre, non toccare la contatti con le mani.

## ❖ Informazioni personali

Informazioni personali vengono memorizzate all'interno della fotocamera e nelle immagini registrate.

Consigliamo di aumentare la sicurezza impostando una password Wi-Fi e un blocco della funzione LAN / Wi-Fi per proteggere le informazioni personali. (→ [Menu \[Impostazione LAN / Wi-Fi\]: 784](#))

- Le immagini possono contenere informazioni che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio data ed ora di registrazione e informazioni sulla posizione.

## Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori.

Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

## Quando si richiede una riparazione o si trasferisce/smaltisce la fotocamera

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, accertarsi di cancellare le informazioni personali, come le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless registrate o salvate nella fotocamera con [Azzerare] (→ [\[Azzerare\]: 107](#)).
- Resettare le impostazioni per proteggere le informazioni personali. (→ [\[Azzerare\]: 107](#))
- Rimuovere la scheda dalla fotocamera.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

## **Punti da ricordare quando si smaltisce/trasferisce la scheda di memoria**

Se si esegue un'operazione di formattazione o di eliminazione utilizzando la fotocamera o un PC, verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file ed i dati presenti nella scheda non verranno eliminati completamente.

Consigliamo di distruggere fisicamente la scheda o di usare software per l'eliminazione di dati per PC, disponibile in commercio, per cancellare completamente i dati della scheda quando si smaltisce/trasferisce la scheda.

L'utente è responsabile della gestione dei dati sulle schede.

## **❖ Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo**

- Accertarsi di rimuovere la batteria e la scheda dalla fotocamera.  
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbe scaricarsi eccessivamente e diventare inutilizzabile anche dopo la carica.
- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura relativamente stabile.  
(Temperatura consigliata: 15 °C - 25 °C; umidità consigliata: 40 %RH a 60 %RH)
- Se viene riposta per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricare la batteria una volta all'anno, dopo averla inserita completamente scarica nella fotocamera, e quindi di rimuoverla dalla fotocamera e riporla nuovamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di registrare quando non si è usata la fotocamera per un lungo periodo di tempo.

## **❖ Dati delle immagini**

- I dati registrati possono venire danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe perché non è stata trattata correttamente.  
Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni dovuti alla perdita di dati registrati.



## ❖ Treppiede

- Accertarsi che il treppiede sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede, la rimozione della batteria potrebbe non essere possibile.
- È necessario fare attenzione perché stringere troppo la vite potrebbe danneggiare la fotocamera o causare il distacco dell'etichetta con i dati.
- A seconda del tipo di treppiede che si usa, l'obiettivo può interferire con la testa del treppiede se l'obiettivo che si sta usando ha un grande diametro.  
Cercare di stringere le viti del treppiede in questo caso potrebbe danneggiare la fotocamera o l'obiettivo.  
Consigliamo di usare l'Adattatore treppiede (DMW-TA1: opzionale).
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del treppiede.

## ❖ Tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante sul corpo della fotocamera, non trasportare la fotocamera per la tracolla.  
Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.

## ❖ Funzione Wi-Fi

### **Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless.**

Quando si utilizzano dispositivi o sistemi computerizzati che richiedono un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che vengano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione.

Panasonic non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

### **Si presume che la funzione Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera viene venduta.**

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

### **Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati.**

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

### **Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze.**

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Questi possono causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

### **Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare.**

Quando si usa Wi-Fi, potrebbero essere visualizzate reti wireless (SSID) che non si è autorizzati ad usare, ma non ci si dovrebbe collegare a queste in quanto potrebbe essere considerato un accesso non autorizzato.

## Numero di foto che è possibile scattare ed autonomia di registrazione con la batteria

Di seguito sono elencate il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione quando si usa la batteria in dotazione.

- Il numero di foto che è possibile scattare si basa sugli standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usando una scheda Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage.
- Utilizzo di un SSD esterno Samsung.
- I valori indicati sono approssimativi.

### ❖ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

#### Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)

Supporti di registrazione	Numero di foto che è possibile scattare
Scheda CFexpress	330
Scheda di memoria SDXC	360
SSD esterno	280

#### Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)

Supporti di registrazione	Numero di foto che è possibile scattare
Scheda CFexpress	350
Scheda di memoria SDXC	380
SSD esterno	290

## ❖ **Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino)**

### **Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)**

<b>Supporti di registrazione</b>	<b>Numero di foto che è possibile scattare</b>
<b>Scheda CFexpress</b>	<b>330 (750)</b>
<b>Scheda di memoria SDXC</b>	<b>360 (850)</b>
<b>SSD esterno</b>	<b>280</b>

### **Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)**

<b>Supporti di registrazione</b>	<b>Numero di foto che è possibile scattare</b>
<b>Scheda CFexpress</b>	<b>350 (800)</b>
<b>Scheda di memoria SDXC</b>	<b>380 (900)</b>
<b>SSD esterno</b>	<b>290</b>

- I numeri tra parentesi indicano i valori risultanti quando [Tempo prima di autospegn.] in [Scatto LVF risp. energ.] è impostato su [1SEC] e la funzione [Scatto LVF risp. energ.] funziona come previsto.

(Secondo le condizioni di test previste dallo standard CIPA e specificate da Panasonic)

## ❖ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

• [Area di immagine del film.]: [FULL]

(A) Usando una scheda CFexpress

(B) Usando una scheda di memoria SDXC

(C) Utilizzo di un SSD esterno

### Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)

[Formato file registrazione]	[Qualità reg.]	Supporti di registrazione	Tempo di registrazione continua disponibile (minuti)	Autonomia di registrazione effettiva disponibile (minuti)
<b>[MP4]</b>	[4K/10bit/100M/60p]	(A)	90	45
	[4K/10bit/100M/50p]	(B)	90	45
	[FHD/8bit/20M/30p]	(A)	100	50
	[FHD/8bit/20M/25p]	(B)	100	50
<b>[MOV]</b>	[5.7K/60p/420/10-L]	(A)	50	25
	[5.7K/50p/420/10-L]	(B)	50	25
	[C4K/120p/420/10-L]	(A)	40	20
	[C4K/100p/420/10-L]	(B)	40	20
	[C4K/60p/422/10-I(H)]	(A)	80	40
	[C4K/50p/422/10-I(L)]	(B)	80	40
	[FHD/30p/420/10-L]	(A)	90	45
	[FHD/25p/420/10-L]	(B)	90	45
<b>[Apple ProRes]</b>	[5.7K/30p/RAW HQ]	(A)	50	25
		(C)	40	20
	[5.7K/30p/422 HQ]	(A)	50	25
		(C)	40	20
	[C4K/60p/RAW HQ]	(A)	60	30
		(C)	50	25
	[C4K/60p/422 HQ]	(A)	50	25
		(C)	40	20

• L'autonomia di registrazione effettiva disponibile è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/ spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

## ❖ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

### Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)

Supporti di registrazione	Tempo di riproduzione (minuti)
Scheda CFexpress	240
Scheda di memoria SDXC	240
SSD esterno	180

### Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)

Supporti di registrazione	Tempo di riproduzione (minuti)
Scheda CFexpress	250
Scheda di memoria SDXC	260
SSD esterno	180



- Il numero di foto che è possibile scattare e l'autonomia di registrazione disponibile variano a seconda dell'ambiente circostante e delle condizioni di utilizzo.

Ad esempio, si ridurranno nel seguente caso:

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Se la durata di utilizzo si riduce in modo significativo anche quando la batteria è completamente carica, la batteria ha raggiunto il termine della sua vita utile. Sostituire con una nuova batteria.

## Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video per i diversi supporti di registrazione

Di seguito sono elencati il numero di immagini e le autonomie dei video che possono essere registrati sui supporti di registrazione.

- Usando una scheda Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage.
- Utilizzo di un SSD esterno Samsung.

### ❖ Numero di foto che è possibile scattare

- I valori elencati sono soltanto un'indicazione approssimativa del numero minimo di immagini che possono essere riprese.

Il numero effettivo può variare a seconda del soggetto ripreso.

- [Formato]: [4:3]; [Qualità dell'immagine]: [FINE]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[L] (25M)	41950	84560	16880	33130	63570	127160
[M] (12,5M)	74040	149220	31050	60920	112190	224400
[S] (6,5M)	125860	253660	53480	104920	190710	381460
[XS] (3M)	209750	422730	96250	188830	317830	635720

• **[Formato]: [4:3]; [Qualità dell'immagine]: [RAW+FINE]**

[Dim. immag.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
<b>[L] (25M)</b>	8740	17610	3370	6620	13240	26490
<b>[M] (12,5M)</b>	9600	19360	3710	7290	14550	29120
<b>[S] (6,5M)</b>	10150	20450	3910	7670	15380	30760
<b>[XS] (3M)</b>	10480	21130	4040	7930	15890	31790



## ❖ Autonomia di registrazione video

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione video è il tempo totale di tutti i video registrati.
- I valori indicati sono approssimativi.
- **[Formato file registrazione]: [MP4]**

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualità reg.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qualità reg.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• [Formato file registrazione]: [MOV]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualità reg.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)] [FHD/240p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/60p/420/10-L] [5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[5.8K/30p/420/10-L] [5.8K/24p/420/10-L] [5.7K/30p/420/10-L] [5.7K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m

[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/60i/422/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/60i/422/10-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]						
[Qualità reg.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[C4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)] [FHD/200p/422/10-I]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[C4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.8K/25p/420/10-L] [5.7K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m

<b>[C4K/25p/420/8-L]</b> <b>[4K/25p/420/8-L]</b> <b>[FHD/50p/422/10-L]</b> <b>[FHD/50p/420/10-L]</b> <b>[FHD/50i/422/10-I]</b> <b>[FHD/25p/422/10-L]</b> <b>[FHD/25p/420/10-L]</b>	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
<b>[FHD/50p/420/8-L]</b> <b>[FHD/50i/422/10-L]</b>	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
<b>[FHD/25p/420/8-L]</b>	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

<b>[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]</b>						
<b>[Qualità reg.]</b>	<b>Capacità della scheda CFexpress</b>		<b>Capacità scheda SD</b>		<b>Capacità dell'SSD esterno</b>	
	<b>660 GB</b>	<b>1330 GB</b>	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>	<b>1 TB</b>	<b>2 TB</b>
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[5.8K/24p/420/10-L] [5.7K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Formato file registrazione]: [Apple ProRes]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualità reg.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[5.7K/30p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/30p/RAW]						
[5.7K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.7K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.7K/24p/RAW HQ]	.				.	
[5.7K/24p/RAW]						
[5.7K/24p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[5.7K/24p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[C4K/60p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/60p/RAW]						
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/30p/RAW]						
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[C4K/24p/RAW HQ]	.				.	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m



<b>[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]</b>						
<b>[Qualità reg.]</b>	<b>Capacità della scheda CFexpress</b>		<b>Capacità scheda SD</b>		<b>Capacità dell'SSD esterno</b>	
	<b>660 GB</b>	<b>1330 GB</b>	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>	<b>1 TB</b>	<b>2 TB</b>
<b>[5.7K/25p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[5.7K/25p/RAW]</b>						
<b>[5.7K/25p/422 HQ]</b>	55m00s	1h50m			1h20m	2h45m
<b>[5.7K/25p/422]</b>	1h20m	2h45m			2h05m	4h10m
<b>[C4K/50p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[C4K/50p/RAW]</b>						
<b>[C4K/50p/422 HQ]</b>	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
<b>[C4K/50p/422]</b>	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
<b>[C4K/25p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[C4K/25p/RAW]</b>						
<b>[C4K/25p/422 HQ]</b>	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
<b>[C4K/25p/422]</b>	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
<b>[FHD/50p/422 HQ]</b>	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
<b>[FHD/50p/422]</b>	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
<b>[FHD/25p/422 HQ]</b>	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
<b>[FHD/25p/422]</b>	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

<b>[Frequenza di sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]</b>						
<b>[Qualità reg.]</b>	<b>Capacità della scheda CFexpress</b>		<b>Capacità scheda SD</b>		<b>Capacità dell'SSD esterno</b>	
	<b>660 GB</b>	<b>1330 GB</b>	<b>256 GB</b>	<b>512 GB</b>	<b>1 TB</b>	<b>2 TB</b>
<b>[5.7K/24p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[5.7K/24p/RAW]</b>						
<b>[5.7K/24p/422 HQ]</b>	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
<b>[5.7K/24p/422]</b>	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
<b>[C4K/24p/RAW HQ]</b>	.				.	
<b>[C4K/24p/RAW]</b>						
<b>[C4K/24p/422 HQ]</b>	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
<b>[C4K/24p/422]</b>	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
<b>[FHD/24p/422 HQ]</b>	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
<b>[FHD/24p/422]</b>	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

\* La registrazione si interrompe quando vengono raggiunti i 640 GB.


Guida all'autonomia di registrazione con 640 GB


[C4K/60p/RAW HQ]: Circa 20 minuti









- L'autonomia di registrazione disponibile sarà più breve a seconda della scheda SD usata quando si registra con [Reg. file segmentati] o [Loop Recording (video)].
- Il numero di foto che è possibile scattare e il tempo di registrazione per i video dipendono dalle condizioni di registrazione e dal tipo di supporto.
- [9999+] viene visualizzato sulla schermata di registrazione se il numero rimanente di foto che è possibile scattare è 10000 o più.
- Se il tempo registrazione video rimanente è 100 ore o più, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [99h59m].
- Sulla schermata viene visualizzata l'autonomia di registrazione continua per i video.

## Elenco di impostazioni predefinite/ salvataggio personalizzato/impostazioni disponibili per la copia




: Utilizzo di [Azzera], la funzione per tornare alle impostazioni predefinite

: Utilizzo di [Salva su Modalità person.], la funzione per salvare le informazioni sulle impostazioni in modalità Personalizzata

: Utilizzo di [Salva/Ripristina imp. fotoc.], la funzione per copiare le informazioni relative alle impostazioni








Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Qualità immagini]					
[Stile foto]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]		[METER]	✓	✓	✓
[Formato]		[4:3]	✓	✓	✓
[Qualità dell'immagine]		[FINE]	✓	✓	✓
[Dim. immag.]		[L] (25M)	✓	✓	✓
[Imp. Modo Alta Risoluzione]	[Alta risoluzione portatile]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualità dell'immagine]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Dim. immag.]	[XL]	✓	✓	✓
	[Scatto norm. reg. simult.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ritardo otturatore]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Elaboraz. sfocatura movim.]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Rid. long exposure]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (foto)]	[Imp. limite infer.auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Scansione sincron. (Foto)]		[OFF]	✓	✓	✓






[Min. vel. scatto]	[AUTO]	✓	✓	✓	
[Intervallo i.Dinamico]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Compen. vignett.]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Comp. diffr.]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Messa a fuoco]					
[Impostaz. rilevamento AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Parti bersaglio]	[ 	✓	✓	✓
[Imp. AF personal. (Foto)]		[Imp.1]	✓	✓	✓
[Limitatore di messa a fuoco]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Luce assist AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Flash]				
[Modalità Flash]	[  ]	✓	✓	✓
[Modalità Lampo]	[TTL]	✓	✓	✓
[Regolazione Flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincr. flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Reg. Flash manuale]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. Esposiz. Auto]	[OFF]	✓	✓	✓
[Wireless]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canale wireless]	[1CH]	✓	✓	✓
[FP wireless]	[OFF]	✓	✓	✓
[Spia comunicazione]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Impostazione wireless]	—	✓	✓	✓







Menu		Impostazione predefinita			
 [Foto]:  [Altro (Foto)]					
[Bracketing]	[Tipo di Bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Più impostazioni]	—	✓	✓	✓
[Modalità silenziosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom di ritaglio (Foto)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	[  ]	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost S.I. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorfica (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informazioni obiettivo]	[Lens1]	✓		✓
[Impost. scatto raffica]	[Impost. Scatto Raffica 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Impost. Scatto Raffica 2]	[SH75]	✓	✓	✓
	[Tempo pre-reg. sc. raff. SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓
[Tipologia di otturatore]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Ritardo otturatore]		[OFF]	✓	✓	✓
[Time Lapse/ Animaz.]	[Modalità]	[Ripresa Time Lapse]	✓	✓	✓
	[Impost. Intervallo scatto]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ora di inizio]	[Ora]	✓	✓	✓
	[Conteggio immagini]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervallo scatto]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Allineamento esposizione]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Creare nuova cartella reg.]	—	✓	✓	✓
[Composizione in Live View]	[Avvia]	—			
	[Ritardo otturatore]	[OFF]	✓	✓	✓
[Autoscatto]	[  ] / [  ] / [  ] / [  ] - [  ]	[  ]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓






Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Qualità immagini]					
[Mod. esposiz.]		[P]	✓	✓	✓
[Stile foto]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]		[  ]	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (video)]	[Imp. limite infer.auto ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Scansione sincron. (Video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Riduzione sfarfal. (Video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Livello Master Pedestal]		[0]	✓	✓	✓
[Funzion. SS/guadagno]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Intervallo i.Dinamico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compen. vignett.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. diffr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]	[OFF]	✓	✓	✓








Menu	Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Formato immagine]				
[Formato file registrazione]	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Area di immagine del film.]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qualità reg.]	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [59.94Hz (NTSC)]: [4K/8bit/100M/30p]			
	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [50.00Hz (PAL)]: [4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓
	Quando [Frequenza di sistema] è impostato su [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]			
[Qualità reg. (La mia lista)]	—	✓	✓	✓
[Frame Rate variabile]	[OFF]	✓	✓	✓




















[Impostaz. registraz. proxy]	[Registrazione proxy]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualità registrazione proxy]	[M]	✓	✓	✓
	[Tempo Reale LUT (Proxy)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Time Code]	[Visualiz. Time Code]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conteggio crescente]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valore Time Code]	—			
	[Modalità Time Code]	[DF]	✓	✓	✓
	[Output Time Code HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Impostazioni TC esterno]	—	✓	✓	✓
[Livello luminanza]		[16-235]	✓	✓	✓
[Uscita dati RAW HDMI]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 <b>[Video]:</b>  [Messa a fuoco]					
[Impostaz. rilevamento AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Parti bersaglio]	[  ]	✓	✓	✓
[Imp. AF personal.(Video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limitatore di messa a fuoco]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF cont.]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Luce assist AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Audio]					
[Disp. Livello reg. audio]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Ingresso audio muto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Liv. guadagno reg. audio]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Regol. livello reg. audio]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualità registrazione suono]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limitator. livello reg. aud]		[ON]	✓	✓	✓
[Annull rumore vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Taglio vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Taglio rumore obieti.]		[ON]	✓	✓	✓
[Presca mic]		<b>[MIC↓]</b>	✓	✓	✓
[Microfono speciale]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Registraz. audio a 4 canali]		[OFF]	✓	✓	✓
[Imp. adattat. micro XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Uscita audio]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volume della cuffia]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canale monitor. suono]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓






Menu		Impostazione predefinita			
 [Video]:  [Altro (Video)]					
[Modalità silenziosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom di ritaglio (Video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	[  ]	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost S.I. (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorfica (Video)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informazioni obiettivo]	[Lens1]	✓		✓
[Impostazione autoscatto]	[Autoscatto]	[  10]	✓	✓	✓
	[Autoscatto per video]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transizione Fuoco]	[Impost. posiz. messa a fuoco]	—			
	[Veloc. Transizione Fuoco]	[M]	✓	✓	✓
	[Reg. Transizione Fuoco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Attesa Transizione Fuoco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Loop Recording (video)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reg. file segmentati]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ritaglio Live]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Qualità immagini]					
[Impostazioni Stile foto]	[Mostra/nascondi Stile foto]	—	✓	✓	✓
	[Impostazioni Mio stile foto]	—	✓	✓	✓
	[Ripristina Stile foto]	—			
[Libreria LUT]		—	✓		✓
[Incrementi ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO esteso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regolaz. spostamento espos.]	[Mod. esposim. mult.]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro pesato]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Spot]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Pesata su alte luci]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Pr. faccia Mod. espos. mult.]		[ON]	✓	✓	✓
[Impostazione blocco AWB]	[Funz. sincron. otturatore]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Manten. blocco con tasto Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Spazio colore]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Azzer. Comp. Espos.]		[OFF]	✓		✓
[Esposizione auto. in P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Impost. comb. film. creativo]	[F/SS/ISO/Compens. esposizione]	[  ]	✓	✓	✓
	[Bil. bianco]	[  ]	✓	✓	✓
	[Stile foto]	[  ]	✓	✓	✓
	[Mod. esposim.]	[  ]	✓	✓	✓
	[Modalità AF]	[  ]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 <b>[Personal.]:</b>  [Fuoco/Scatto]					
[Focus/Priorità scatto]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. bloc AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Ghiera di messa a fuoco]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modalità AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Premere il joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizzare Assist MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guida MF]		[  ] / [  ] <sup>1</sup>	✓	✓	✓
[Blocco ghiera focus]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostra/nascon. modalità AF]	[Tracking]	[ON]	✓	✓	✓
	[AF Tutta l'area]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (orizzontale/verticale)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 area+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Messa a fuoco precisa]	[ON]	✓	✓	✓
[Imp. AF preciso]	[Tempo AF precisa]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visualiz. AF precisa]	[PIP]	✓	✓	✓
[Imp. ampliament. punto AF]	[Tenere visualizz. ingrandita]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizzazione PIP]	[PIP]	✓	✓	✓








[AF puls.scatto]	[ON]	✓	✓	✓	
[Vis. rilev. occhio pers.]	[ON]	✓	✓	✓	
[Rilascio Mezzo Scatto]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Assegna Reg. al tasto ott.]	[ON]	✓	✓	✓	
[AF rapido]	[OFF]	✓	✓	✓	
[AF sensore occhi]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Mov. Loop Focus Frame]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Visual vivo ingrand (video)]	[Tenere visualizz. ingrandita]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visualizzazione PIP]	[PIP]	✓	✓	✓


\*1 Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.






Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Funzionamento]					
[Impostazioni Q.MENU]	[Stile layout]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Assegnaz. ghiera anteriore]	[Valore]	✓	✓	✓
	[Personalizzazione voci (Foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizz. voci (Video)]	—	✓	✓	✓
[Impost. touch]	[Pannello touch]	[ON]	✓	✓	✓
	[Touch tab]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF touch]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF Touch Pad]	[OFF]	✓	✓	✓













[Impostazione leva di blocco]	Pulsante [AF ON]	[  ]	✓	✓	✓
	Joystick	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante [Q]	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsanti cursore / Pulsante [MENU/SET]	[  ]	✓	✓	✓
	Selettore di controllo	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante [  ] (modalità AF)	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante [  ] (Riproduzione)	[  ]	✓	✓	✓
	Touch screen	[  ]	✓	✓	✓
	[  ] Pulsante (Annullamento) / Pulsante [  ] (Cancella) / Pulsante Fn (Fn1)	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante [DISP.]	[  ]	✓	✓	✓
	[  ] Pulsante (Compensazione esposizione)	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante [ISO]	[  ]	✓	✓	✓
	Tasto [  ] (Informazioni audio)	[  ]	✓	✓	✓
	Selettore posteriore	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante registrazione video	[  ]	✓	✓	✓
	Selettore anteriore	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante [WB]	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante [LVF]	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante di scatto	[  ]	✓	✓	✓
	Pulsante secondario registrazione video	[  ]	✓	✓	✓
	Obiettivo	[  ]	✓	✓	✓
	Tasto (video) visualizzazione live ingrandita / Pulsante Fn (Fn2)	[  ]	✓	✓	✓
	Tasto anteprima / Pulsante Fn (Fn3)	[  ]	✓	✓	✓

[Impostazione tasto Fn]	[Impostazione modalità Reg]	—	✓	✓	✓
	[Impostazione modalità Play]	—	✓	✓	✓
[Tasto WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Impost. visualizzata ISO]	[Selett. anteriore/posteriore]	[ISO/ISO]	✓	✓	✓
[Impost. visual. comp. espos.]	[Cursori (su/giù)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Selett. anteriore/posteriore]	[  / 	✓	✓	✓
[Selettore impostato]	[Assegn. selettore (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotazione (F/SS)]	[  	✓	✓	✓
	[Assegn. ghiera controllo]	[ 	✓	✓	✓
	[Compens. Esposiz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Setup selez. funz. pos.]	—	✓	✓	✓
	[Rotazione (operaz. da menu)]	[  	✓	✓	✓
[Imp. Joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Pulsante filmato (a distanza)]		[Registrazione Video]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Monitor/Display (Foto)]					
[Revis. auto]	[Durata (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Priorità oper. Play]	[OFF]	✓	✓	✓
[Antepr. costante]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Istogramma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linee Griglia Foto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Miglioramento Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo notte]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]	[Imp. visualizzazione LVF]	[ 	✓	✓	✓
	[Imp. visualizzazione Monitor]	[ 	✓	✓	✓
	[Capovolgim. orizzontale(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Capovolgim. verticale(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Mis. espos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Lungh. focale]		[ON]	✓	✓	✓
[Alte luci lampeggianti]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sovrapposizione trasparente]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Visualizzatore stato I.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indic. liv.]		[ON]	✓	✓	✓
[Esposim. spot luminanza]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bordo inquadatura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostra/nascon. layout monit.]	[Pannello di controllo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Schermo nero]	[ON]	✓	✓	✓







Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Monitor/Display (Video)]					
[Vis. assistita Log]	[Selezione LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Selezione LUT(ARRI LogC3)]	[ARRI 709]	✓	✓	✓
	[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Visualizz. assistita HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Vis. Anamorfica ampliata]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicatore centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcatore zona di sicurezza]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicatore cornice]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Waveform/Vettoscopio]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barre Colore]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Vis. priorità video]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cornice rossa indic. di reg.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicat cornice blu streaming]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [INGRESSO/USCITA]					
[Uscita reg. HDMI]	[Visualizzazione info]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conversione]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Controllo reg. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Uscita audio (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Visualizz. live ingrandita]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Output 4K/120p] / [Output 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Live View Ris. ener. 4K/120p] / [Live View Ris. ener. 4K/100p]	[OFF]	✓	✓	✓
[Modalità ventola]	[AUTO2]	✓	✓	✓	
[Spia tally]	[Spia tally anteriore]	[H]	✓	✓	✓
	[Spia tally posteriore]	[L]	✓	✓	✓

Menu		Impostazione predefinita			
 [Personal.]:  [Obiettivo/Altro]					
[Riprist. posiz. obiettivo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Power zoom lens]	[Zoom progressivo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Velocità zoom (Foto)]	[M]	✓	✓	✓
	[Velocità zoom (Video)]	[M]	✓	✓	✓
	[Ghiera zoom]	[ON]	✓	✓	✓
[Imp. tasto Fn obiettivo]		[Interruz. messa a fuoco]	✓	✓	✓
[Incr. ghiera apertura focale]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[Controllo ghiera messa fuoco]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Micro regolazione AF]		[OFF]	✓	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*2</sup>
[Informazioni obiettivo]		[Lens1]	✓		✓
[Conferma info. obiettivo]		[ON]	✓	✓	✓
[Info posiz verticale (video)]		[ON]	✓	✓	✓











\*1 Non è possibile registrare il valore di regolazione per il punto di messa a fuoco.

\*2 Non è possibile caricare le informazioni di impostazione su una fotocamera diversa da quella in cui sono state salvate le impostazioni della fotocamera.

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Scheda/file]					
[Formatta scheda]		—			
[Funzione doppio Slot scheda]	[Metodo di registrazione]		✓		✓
	[Slot scheda di destinazione]	[ <b>1</b> → <b>2</b> ]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Nome file video]		[Come foto (standard DCF)]	✓		✓
[Impostaz file di stile CINE]	[Indice videocamera]	[A]	✓		✓
	[Numero carta successiva]	[001]	✓		✓
[Impost. cartella/file]	[Seleziona cartella]	—			
	[Crea nuova cartella]	—			
	[Impostazione nome file]	[Link numero cartella]	✓		✓
[Azzera num. file]		—			
[Informazioni sul copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Proprietario copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Visualizza infor. copyright.]	—			

Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Monitor/Display]					
[Modo di risparmio energia]	[Autospegnim.]	[1MIN.]	✓		✓
	[Autospegnim. (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[1MIN.]	✓		✓
	[Scatto LVF risp. energ.]	—	✓		✓
[Gestione termica]	[Temp. max di registrazione]	[STANDARD]	✓		✓
[Frequenza fotogr. monitor]		[60fps]	✓		✓
[Frame Rate LVF]		[60fps]	✓		✓
[Impostazioni monitor] / [Mirino]		—	✓		
[Retroilluminaz. monitor] / [Luminanza LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensore occhi]	[Sensibilità]	[HIGH]	✓		✓
	[Comm LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Regolazione ind. liv.]	[Regol.]	—	✓		
	[Reimp. valore indic. livello]	—			













Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [INGRESSO/USCITA]					
[Bip]	[Volume bip]	[  ]	✓		✓
	[Volume bip AF]	[  ]	✓		✓
	[Tono bip AF]	[  ]	✓		✓
	[Vol.ott.elet.]	[  ]	✓		✓
	[Tono ott.elet.]	[  ]	✓		✓
[Volume della cuffia]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canale monit. suono (Play)]		[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓
[Streaming]	[Funzione di streaming]	[OFF]			
	[Metodo di streaming]	[Diretto]	✓		✓
	[Metodo di connessione]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Impostazione di streaming]	—	✓		✓ <sup>*1</sup>
[LAN / Wi-Fi]	[Funzione Wi-Fi]	—	✓		
	[Impostazione LAN / Wi-Fi]	—	✓		✓ <sup>*2</sup>
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[  ] [Selez. alla conn.]	✓		✓
	[Alimentazione da USB]	[ON]	✓		✓
	[Tether(adatt. USB ethernet)]	[OFF]	✓		✓
[Frame.io]	[Connessione a Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Invia immagini a Frame.io]	—			
	[Configurazione connessione]	—	✓		
	[Configurazione caricamento]	—	✓		

[Collegamento HDMI]	[Risoluzione di uscita (Play)]	[AUTO]	✓		✓
	[Vis. Assistita LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizz. assistita HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Colore di sfondo (Play)]	[■]	✓		✓
	[Livello luminanza foto]	[16-255]	✓		✓
[Indicatore aliment./rete]	[ON]	✓		✓	

\*1 Le impostazioni [Qualità dello streaming] e [Porta RTSP] sono salvate.






\*2 L'impostazione [Impost. indirizzo IP (LAN)] in [Impostazione LAN / Wi-Fi] è salvata. Tuttavia, l'indirizzo IP impostato in [Imp. indirizzo IP statico] non è salvato.






Menu		Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Impostazione]					
[Salva su Modalità pers.]		—	✓		✓
[Carica modalità personalizz.]		—	✓		✓
[Impostazioni modalità pers.]	[N. limite di modalità pers.]	[3]	✓		✓
	[Modifica titolo]	—	✓		✓
	[Come ricaricare mod. pers.]	—	✓		✓
	[Selez. dettagli caricamento]	—	✓		✓
[Salva/Ripristina imp. fotoc.]	[Salva]	—			
	[Carica]	—			
	[Elim.]	—			
	[Mant. imp. durante form.]	[OFF]	✓		✓
[Azzera]		—			
[Attiva]	[Esporta codice di serie]	—			
	[Importa codice attivaz.]	—			
	[Elenco di attivazione]	—			






Menu	Impostazione predefinita			
 [Setup]:  [Altro]				
[Imp. orol.]	0:00:00 1/1/2024			
[Fuso orario]	*1			✓
[Frequenza di sistema]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] <sup>*1</sup>	✓		✓
[Pixel refresh]	—			
[Pul. sensore]	—			
[Lingua]	*1	✓		✓
[Version disp.]	—			
[Normative approvate] <sup>*2</sup>	—			
[Certificato Root]	—			






\*1 Le specifiche delle impostazioni predefinite variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.






\*2 A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.






Menu	Impostazione predefinita			
 [Mio menu]:  [Modifica Mio menu]				
[Aggiungi]	—	✓		✓
[Ordinamento]	—			
[Elim.]	—			
[Visual. da Mio menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Modalità riproduzione]				
[Modo Play]	[Play Normale]	✓		✓
[Presentaz.]	—	✓		✓
[Ruota imm.]	[ON]	✓		✓
[Classificaz. immagini]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ingrandisci da punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Vis. Assistita LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vis. assistita HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Vis. Anamorfica ampliata]	[OFF]	✓	✓	✓
[Comport. dopo riprod. video]	[Fine riproduzione]	✓		✓

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Elabora immagine]				
[Elaborazione RAW]	—			
[Video Time Lapse]	—			
[Video Stop Motion]	—			




Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Aggiungi/elimina info.]				
[Proteggi]	—			
[Classificazione]	—			




Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Modifica immagine]				
[Mod. dim.]	—			
[Ruota]	—			
[Dividi film.]	—			
[Copia]	—			
[Riparazione video]	—			

Menu	Impostazione predefinita			
 [Play]:  [Altro]				
[Conferma eliminaz.]	["No" prima]	✓		✓
[Eliminare tutte le immagini]	—			



## Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione




Menu		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Qualità immagini]							
[Stile foto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Mod. esposim.]			✓	✓	✓	✓	
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Qualità dell'immagine]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Dim. immag.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Imp. Modo Alta Risoluzione]	[Alta risoluzione portatile]		✓	✓	✓	✓	
	[Qualità dell'immagine]		✓	✓	✓	✓	
	[Dim. immag.]		✓	✓	✓	✓	
	[Scatto norm. reg. simult.]		✓	✓	✓	✓	
	[Ritardo otturatore]		✓	✓	✓	✓	
	[Elaboraz. sfocatura movim.]		✓	✓	✓	✓	
[Rid. long exposure]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilità ISO (foto)]	[Imp. limite infer.auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Imp. limite super.auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Scansione sincron. (Foto)]					✓	✓	
[Min. vel. scatto]			✓	✓			
[Intervallo i.Dinamico]			✓	✓	✓	✓	
[Compen. vignett.]			✓	✓	✓	✓	
[Comp. diffr.]			✓	✓	✓	✓	
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]		✓	✓	✓	✓	
	[Reg. simul. senza filtro]		✓	✓	✓	✓	




Menu		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Messa a fuoco]							
[Impostaz. rilevamento AF]			✓	✓	✓	✓	
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]		✓	✓	✓	✓	
	[Parti bersaglio]		✓	✓	✓	✓	
[Imp. AF personal. (Foto)]			✓	✓	✓	✓	
[Limitatore di messa a fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Luce assist AF]			✓	✓	✓	✓	
[Peaking Fuoco]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓	



Menu		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Flash]							
[Modalità Flash]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modalità Lampo]			✓	✓	✓	✓	
[Regolazione Flash]			✓	✓	✓	✓	
[Sincr. flash]			✓	✓	✓	✓	
[Reg. Flash manuale]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. Esposiz. Auto]			✓	✓	✓	✓	
[Wireless]			✓	✓	✓	✓	
[Canale wireless]			✓	✓	✓	✓	
[FP wireless]			✓	✓	✓	✓	
[Spia comunicazione]			✓	✓	✓	✓	
[Impostazione wireless]			✓	✓	✓	✓	









Menu		iA	P	A	S	M	M
 [Foto]:  [Altro (Foto)]							
[Bracketing]	[Tipo di Bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Più impostazioni]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Modalità silenziosa]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Zoom di ritaglio (Foto)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Stabil. elet. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Boost S.I. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamorfica (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Informazioni obiettivo]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Impost. scatto raffica]	[Impost. Scatto Raffica 1]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Impost. Scatto Raffica 2]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Tempo pre-reg. sc. raff. SH]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Tipologia di otturatore]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Ritardo otturatore]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Time Lapse/Animaz.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Composizione in Live View]	[Avvia]					✓	
	[Ritardo otturatore]					✓	
[Autoscatto]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Video]:  [Qualità immagini]							
[Mod. esposiz.]							✓
[Stile foto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (video)]	[Imp. limite infer.auto ISO]						✓
	[Imp. limite super.auto ISO]						✓
[Scansione sincron. (Video)]							✓
[Riduzione sfarfall. (Video)]			✓	✓	✓	✓	
[Livello Master Pedestal]							✓
[Funzion. SS/guadagno]							✓
[Intervallo i.Dinamico]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compen. vignett.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Comp. diffr.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Reg. simul. senza filtro]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Video]:  [Formato immagine]							
[Formato file registrazione]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Area di immagine del film.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità reg.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità reg. (La mia lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Frame Rate variabile]							✓
[Impostaz. registraz. proxy]	[Registrazione proxy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Qualità registrazione proxy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tempo Reale LUT (Proxy)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Time Code]	[Visualiz. Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Conteggio crescente]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valore Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modalità Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Output Time Code HDMI]						✓
	[Impostazioni TC esterno]						✓
[Livello luminanza]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Uscita dati RAW HDMI]							✓

Menu		iA	P	A	S	M	M
 [Video]:  [Messa a fuoco]							
[Impostaz. rilevamento AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Rilevamento soggetto]	[Tipo di soggetto]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Parti bersaglio]		✓	✓	✓	✓	✓
[Imp. AF personal.(Video)]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitatore di messa a fuoco]	[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF cont.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Luce assist AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Peaking Fuoco]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vel. spost. riq. messa a fuoco]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M	
 [Video]:  [Audio]						
[Disp. Livello reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ingresso audio muto]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Liv. guadagno reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Regol. livello reg. audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualità registrazione suono]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitator. livello reg. aud]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Annull rumore vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Taglio vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Taglio rumore obieti.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Presca mic]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfono speciale]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Registraz. audio a 4 canali]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Imp. adattat. micro XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Uscita audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Volume della cuffia]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Canale monitor. suono]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	
 [Video]:  [Altro (Video)]							
[Modalità silenziosa]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom di ritaglio (Video)]							✓
[Stabilizz. immagine]	[Modalità funzionamento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Boost S.I. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorfica (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informazioni obiettivo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Impostazione autoscatto]	[Autoscatto]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Autoscatto per video]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transizione Fuoco]							✓
[Loop Recording (video)]							✓
[Reg. file segmentati]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ritaglio Live]							✓

## Specifiche

Le specifiche sono soggette a modifica per migliorare le prestazioni.

### Corpo della fotocamera digitale (DC-GH7):

Informazioni per la sua sicurezza

#### Alimentazione:

9,0 V===

#### Consumo di corrente:

4,8 W (quando si registra con il monitor), 3,8 W (quando si riproduce con il monitor)  
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)]

4,6 W (quando si registra con il monitor), 3,6 W (quando si riproduce con il monitor)  
[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)]

### Tipo

- **Tipo**

Fotocamera digitale mirrorless con singolo obiettivo

- **Innesto dell'obiettivo**

Attacco Micro Four Thirds

- **Supporti di registrazione**

Slot scheda 1: Scheda CFexpress Tipo B

Slot scheda 2: Scheda di memoria SD / Scheda di memoria SDHC\*1 / Scheda di memoria SDXC\*1

\*1 Conforme a UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3, UHS-II Video Speed Class 90  
È disponibile una funzione di registrazione in due slot.

## Sensore immagine

- **Sensore immagine**

Sensore immagine BSI CMOS da 4/3", un totale di circa 26.500.000 pixel, filtro colore primario

- **Numero effettivo di pixel della fotocamera**

Circa 25.200.000 pixel

## Latitudine

13+ stop (output sensore 60 fps o meno), 12+ stop (output sensore 61 fps o più) ([V-Log])

## Formato di registrazione per foto

- **Formato file per foto**

JPEG (conforme a DCF, conforme a Exif 3.0) / RAW

- **Dimensioni immagine (pixel)**

Quando il formato è impostato su [4:3]

[L]: 5776×4336

[M]: 4096×3072

[S]: 2944×2208

[XS]: 1920×1440

Modalità Alta Risoluzione ([XL]): 11552×8672

Modalità Alta Risoluzione ([LL]): 8192×6144

Quando il formato è impostato su [3:2]

[L]: 5776×3848

[M]: 4096×2728

[S]: 2944×1960

[XS]: 1920×1280

Modalità Alta Risoluzione ([XL]): 11552×7696

Modalità Alta Risoluzione ([LL]): 8192×5464



Quando il formato è impostato su [16:9]

[L]: 5776×3248

[M]: 4096×2304

[S]: 2944×1656

[XS]: 1920×1080

Modalità Alta Risoluzione ([XL]): 11552×6496

Modalità Alta Risoluzione ([LL]): 8192×4608

Quando il formato è impostato su [1:1]

[L]: 4336×4336

[M]: 3072×3072

[S]: 2208×2208

[XS]: 1440×1440

Modalità Alta Risoluzione ([XL]): 8672×8672

Modalità Alta Risoluzione ([LL]): 6144×6144

● **Qualità delle immagini per le foto**

Fine / Standard / RAW+Fine / RAW+Standard / RAW

## Formato di registrazione per i video

### ● Formato video

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

### ● Formato di compressione audio

Quando è selezionato [OFF] per [Registraz. audio a 4 canali]

Formato MP4 Lineare: AAC (2 canali stereo 48 kHz/16 bit)

Formato MOV Lineare: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit)<sup>\*2</sup>

Formato float: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/32 bit, 96 kHz/32 bit)<sup>\*3</sup>

Quando è selezionato [XLR] per [Registraz. audio a 4 canali]

Formato MOV Lineare: LPCM (4 canali mono 48 kHz/24 bit)<sup>\*3</sup>

Formato float: LPCM (4 canali mono 48 kHz/32 bit)<sup>\*3</sup>

Quando è selezionato [XLR+CAMERA] per [Registraz. audio a 4 canali]

Formato MOV Lineare: LPCM (4 canali mono 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit)<sup>\*2,3</sup>

\*2 Supporta solo 48 kHz quando si utilizza il microfono incorporato

\*3 Quando è installato l'adattatore microfono XLR DMW-XLR2

### ● Frequenza di sistema

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

### ● Qualità delle immagini per i video

Vedere le pagine “[Qualità reg.]” per informazioni relative a risoluzione, frame rate di registrazione e altri elementi della qualità di registrazione. (→[Qualità reg.]: 142)

## Mirino

- **Tipo**

Formato 4:3, 0,5 pollici, circa 3.680.000 punti, mirino live view organico elettroluminescente (OLED)

- **Rapporto campo di visualizzazione**

Circa 100 %

- **Ingrandimento**

Circa 1,6×, Circa 0,8× (equivalente fotocamera analogica 35 mm),  $-1,0 \text{ m}^{-1}$  50 mm a infinito, con rapporto di aspetto impostato su [4:3]

- **Punto occhio**

Circa 21 mm (a  $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )

- **Gamma di regolazione diottrica**

Da  $-4,0$  a  $+2,0$  diottrie

- **Sensore occhio**

Sì

## Monitor

- **Tipo**

Formato 3:2, 3,0 pollici, monitor con circa 1.840.000 punti, touch screen capacitivo

- **Rapporto campo di visualizzazione**

Circa 100 %

## Messa a fuoco

- **Tipo AF**

Tipo TTL basato su rilevamento immagine (AF a rilevamento di fase piano immagine/AF a contrasto)

- **Modalità Messa a fuoco**

AFS / AFC / MF

- **Modalità AF**

Tracking<sup>\*4</sup> / AF area completa<sup>\*4</sup> / Zona (Orizzontale/Verticale)<sup>\*4</sup> / Zona<sup>\*4</sup> / 1 Area+Aggiuntiva<sup>\*4</sup> / 1 Area<sup>\*4</sup> / Pinpoint

Possibilità di selezionare l'area di messa a fuoco mediante sfioramento o con il joystick

\*4 Il riconoscimento automatico (Esseri Umani, Animali, Auto, Moto, Treni, Aerei) può essere attivato/disattivato

- **Micro regolazione AF**

Si (Tutti / Regola per obiettivo)

## Controllo dell'esposizione

- **Sistema di misurazione della luce, Modalità di misurazione della luce**

Misurazione su 1728 zone, Modalità esposimetro multipla / misurazione pesata al centro / misurazione spot / misurazione pesata sulle alte luci

- **Distanza utile esposimetrica**

Da EV 0 a EV 18 (obiettivo F2.0, conversione ISO100)

- **Esposizione**

AE programma (P) / AE priorità di apertura (A) / AE priorità di tempi (S) / Esposizione manuale (M)

- **Compensazione dell'esposizione**

Intervalli 1/3 EV, ±5 EV

- **Sensibilità ISO per foto (sensibilità uscita standard)**

**Normale:** AUTO / 50<sup>\*5</sup> / da 100 a 25600

**[V-Log]:** AUTO / da 125<sup>\*5</sup> a 400<sup>\*5</sup> / da 500 a 12800

\*5 Quando è impostato [ISO esteso]

• Commutabile tra passi 1/3 EV e 1 EV

● **Sensibilità ISO per video (sensibilità uscita standard)**

**Normale:**

Output sensore 60 fps o inferiore: AUTO / 50<sup>\*6</sup> / da 100 a 12800 (sensibilità base ISO100)

Output sensore 61 fps o superiore: AUTO / 50<sup>\*6</sup> / da 100 a 3200 / da 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilità base ISO100)

**[V-Log]:**

Output sensore 60 fps o inferiore: AUTO / da 125<sup>\*6</sup> a 400<sup>\*6</sup> / da 500 a 12800 (sensibilità base ISO500)

Output sensore 61 fps o superiore: AUTO / da 125<sup>\*6</sup> a 200<sup>\*6</sup> / da 250 a 3200 / da 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilità base ISO250)

**[ARRI LogC3]:**

Output sensore 60 fps o inferiore: AUTO / da 320 a 12800 (sensibilità base ISO320)

Output sensore 61 fps o superiore: AUTO / da 160 a 3200 / da 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilità base ISO160)

**[Hybrid Log Gamma]:**

Output sensore 60 fps o inferiore: AUTO / da 250 a 12800 (sensibilità base ISO250)

Output sensore 61 fps o superiore: AUTO / da 250 a 3200 / da 4000<sup>\*6</sup> a 12800<sup>\*6</sup> (sensibilità base ISO250)

\*6 Quando è impostato [ISO esteso]

- Commutabile tra passi 1/3 EV e 1 EV

## Stabilizzatore di immagine

● **Tipo di stabilizzatore di immagine**

Conforme a tipo Stabilizzazione con spostamento del sensore, stabilizzatore a 5 assi, Dual I.S.2

● **Effetto di stabilizzazione dell'immagine**

Stabilizzatore di immagine incorporato nel corpo della fotocamera: 7,5 stop  
[Lunghezza focale f=60 mm (equivalente fotocamera analogica 35 mm f=120 mm), usando un obiettivo intercambiabile (H-ES12060)]

Dual I.S.2: 7,5 stop

[Lunghezza focale f=140 mm (equivalente fotocamera analogica 35 mm f=280 mm), usando un obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)]

(Basato su standard CIPA, direzione imbardata/beccheggio)

## Bilanciamento del bianco

- **Modalità del bilanciamento del bianco**

AWB / AWBc / AWBw / Luce diurna / Nuvoloso / Ombra / Luci a incandescenza / Flash / Modalità 1, 2, 3, 4 / Temperatura colore 1, 2, 3, 4  
Blocco AWB supportato

## Otturatore

- **Tipo**

Otturatore a piano focale

- **Velocità dell'otturatore**

**Foto:**

Otturatore meccanico: Bulb (massimo circa 30 minuti), da 60 secondi a 1/8000 di secondo

Tendina anteriore elettronica: Bulb (massimo circa 30 minuti), da 60 secondi a 1/2000 di secondo

Otturatore elettronico: Bulb (massimo circa 60 secondi), da 60 secondi a 1/32000 di secondo

**Video:**

Da 1/25<sup>\*7</sup> di secondo a 1/25000 di secondo

\*7 Quando [Mod. esposiz.] è impostato su [M] in modalità video creativa e la modalità messa a fuoco è impostata su [MF], può essere impostata sino a 1/8 di secondo

- **Velocità di sincronizzazione del flash**

Uguale o inferiore a 1/250 di secondo

## Ripresa con Scatto a raffica

### ● **Otturatore meccanico**

Alta velocità: 14 frame/secondo ([AFS], [MF]) / 10 frame/secondo ([AFC])

Media velocità: 6 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

Bassa velocità: 2 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● **Tendina anteriore elettronica**

Alta velocità: 14 frame/secondo ([AFS], [MF]) / 9 frame/secondo ([AFC])

Media velocità: 6 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

Bassa velocità: 2 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● **Otturatore elettronico**

[SH75]/[SH75 PRE]: 75 fotogrammi/secondo ([AFS], [MF])

[SH60]/[SH60 PRE]: 60 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20]/[SH20 PRE]: 20 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

Alta velocità: 14 frame/secondo ([AFS], [MF]) / 9 frame/secondo ([AFC])

Media velocità: 6 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

Bassa velocità: 2 fotogrammi/secondo ([AFS], [AFC], [MF])

### ● **Numero massimo di fotogrammi registrabili (scatto a raffica SH)**

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 190 fotogrammi

### ● **Numero massimo di fotogrammi registrabili (Alta velocità, media velocità, bassa velocità)**

[FINE] / [STD.]: 260 frame o più\*<sup>8</sup> / 250 frame o più\*<sup>9</sup>

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 170 frame o più\*<sup>8</sup> / 165 frame o più\*<sup>9</sup>

[RAW]: 215 frame o più\*<sup>8</sup> / 200 frame o più\*<sup>9</sup>

\*<sup>8</sup> Usando una scheda Nextorage CFexpress Tipo B

\*<sup>9</sup> Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage conforme a UHS-II UHS Speed Class 3

(Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic)

## Zoom

- **Zoom con rifilatura (Foto)**

Massimo circa 3× ([Dimens. minima immagine]: quando è selezionato [XS])

- **Zoom con rifilatura (Video)**

Massimo circa 2,7× ([Qualità reg.]: quando è selezionato video FHD)

## Microfono / Altoparlante

- **Microfono**

Stereo

- **Altoparlante**

Monaurale



## Interfaccia

- **USB**

USB Type-C®, SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2)

Supporta USB Power Delivery (9,0 V/3,0 A)

Uscita: CC 5 V, 900 mA

- **HDMI**

HDMI Tipo A

- **[REMOTE]**

Jack Ø2,5 mm

- **[MIC]**

Mini jack stereo Ø3,5 mm

Ingresso microfono (alimentazione) / Ingresso microfono / Ingresso linea (utilizzare il menu per commutare tra questi ingressi)

Livello ingresso standard: -55 dBV (Ingresso microfono) / -10 dBV (Ingresso linea)

- **Cuffie**

Mini jack stereo Ø3,5 mm

- **Sincronizzazione flash**

Sì

- **TC IN/OUT**

Sì (collegare il cavo di conversione BNC (in dotazione) alla presa di sincronizzazione flash)

Ingresso: Da 1,0 V a 4,0 V [p-p], 10 kΩ

Uscita: 2,0 V ±0,5 V [p-p], bassa impedenza

## **Resistenza agli schizzi**

Sì

## **Trasmissione di RAW Video Data via HDMI**

Sì

## **Registrazione su un SSD esterno**

Sì

## **Streaming**

- **Streaming IP wireless**

Protocolli supportati: RTMP/RTMPS

- **USB tethering con un dispositivo smart**

Protocolli supportati: RTMP/RTMPS

- **Streaming IP cablato**

Protocolli supportati: RTP/RTSP

## Dimensioni esterne / Peso

- **Dimensioni esterne**

Circa 138,4 mm (L)×100,3 mm (A)×99,6 mm (P)  
(escluse le parti sporgenti)

- **Peso**

Circa 805 g (corpo della fotocamera, con batteria e una scheda)  
Circa 721 g (solo corpo fotocamera)

## Ambiente operativo

- **Temperatura operativa raccomandata**

Da -10 °C a 40 °C

- Le prestazioni della batteria peggiorano temporaneamente a basse temperature (da -10 °C a 0 °C), riducendo il numero di foto che possono essere scattate e l'autonomia di registrazione.

- **Umidità relativa accettabile**

Da 10 %RH a 80 %RH

## Wi-Fi

- **Conforme allo standard**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocollo LAN wireless standard)

- **Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)**

Le specifiche variano a seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera.

Per informazioni, vedere "Istruzioni d'uso <Guida rapida>" (in dotazione).

- **Metodo di crittografia**

Wi-Fi conforme a WPA™ / WPA2™ / WPA3™

- **Metodo di accesso**

Modalità infrastruttura

## Bluetooth

- **Conforme allo standard**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)**

Da 2402 MHz a 2480 MHz

I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue:



CC (corrente continua)



Superfici calde

**Obiettivo intercambiabile:**

**H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./  
POWER O.I.S.”**

● **Supporto**

Attacco Micro Four Thirds

● **Distanza focale**

Da  $f=12$  mm a 60 mm

(equivalente fotocamera analogica 35 mm: da 24 mm a 120 mm)

● **Costruzione dell'obiettivo**

14 elementi in 12 gruppi (4 lenti asferiche, 2 lenti ED)

● **Tipo di apertura**

9 lamelle diaframma/diaframma ad apertura circolare

● **Apertura massima**

Da F2.8 (Grandangolo) a F4.0 (Tele)

● **Valore minimo dell'apertura**

F22

● **Profondità di campo**

Da 84° (Grandangolo) a 20° (Tele)

● **Distanza di messa a fuoco**

Da 0,20 m a  $\infty$  (Grandangolo)/da 0,24 m a  $\infty$  (Tele) (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco)

● **Ingrandimento massimo dell'immagine**

0,3× (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 0,6×)

● **Stabilizzatore ottico di immagine**

Sì

- **Diametro filtro**

62 mm

- **Diametro massimo**

Ø68,4 mm

- **Lunghezza complessiva**

Circa 86 mm (dall'estremità dell'obiettivo al lato di base del supporto dell'obiettivo)

- **Peso**

Circa 320 g

- **Resistenza alla polvere ed agli schizzi**

Sì

- **Temperatura operativa raccomandata**

Da -10 °C a 40 °C

- **Umidità relativa accettabile**

Da 10 %RH a 80 %RH

## **Obiettivo intercambiabile:**

### **H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.”**

- **Supporto**

Attacco Micro Four Thirds

- **Distanza focale**

Da  $f=12$  mm a 60 mm

(equivalente fotocamera analogica 35 mm: da 24 mm a 120 mm)

- **Costruzione dell'obiettivo**

11 elementi in 9 gruppi (3 lenti asferiche, 1 lente ED)

- **Tipo di apertura**

7 lamelle diaframma/diaframma ad apertura circolare

- **Apertura massima**

Da F3.5 (Grandangolo) a F5.6 (Tele)

- **Valore minimo dell'apertura**

F22

- **Profondità di campo**

Da 84° (Grandangolo) a 20° (Tele)

- **Distanza di messa a fuoco**

Da 0,20 m a  $\infty$  (Grandangolo)/da 0,25 m a  $\infty$  (Tele) (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco)

- **Ingrandimento massimo dell'immagine**

0,27× (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 0,54×)

- **Stabilizzatore ottico di immagine**

Sì

- **Diametro filtro**

58 mm

- **Diametro massimo**

Ø66,0 mm

- **Lunghezza complessiva**

Circa 71 mm (dall'estremità dell'obiettivo al lato di base dell'attacco dell'obiettivo)

- **Peso**

Circa 210 g

- **Resistenza alla polvere ed agli schizzi**

Sì

- **Temperatura operativa raccomandata**

Da 0 °C a 40 °C

- **Umidità relativa accettabile**

Da 10 %RH a 80 %RH



## Marchi e licenze

---

- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di OM Digital Solutions Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.



- "Nextorage" è un marchio registrato o un marchio di Nextorage Corporation.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.



- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- I logo con i tridenti di carica USB Type-C® sono marchi di USB Implementers Forum, Inc.



- Il logo con tridente SuperSpeed USB 10Gbps è un marchio registrato di USB Implementers Forum, Inc.



- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.



- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Frame.io, il logo Frame.io e Camera to Cloud sono marchi registrati o marchi di Adobe negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS e ProRes sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Google, Android e Google Play sono marchi di Google LLC.

- Il marchio denominativo Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Panasonic Holdings Corporation è concesso in licenza. Altri marchi e nomi di marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
- “Wi-Fi®” è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” e “WPA3™” sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- “ATOMOS”, “ATOMOS NINJA”, “SHOGUN”, “ATOMOS SHOGUN” sono marchi registrati di Atomos Limited.
- ‘Blackmagic Design’ è un marchio registrato di Blackmagic Design Pty. Ltd.
- ARRI è un marchio registrato di Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.
- Samsung è il marchio registrato di Samsung Electronics Co., Ltd.
- LEICA è un marchio registrato di Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT è un marchio registrato di Leica Camera AG. Gli obiettivi LEICA DG sono prodotti utilizzando strumenti di misurazione e sistemi di garanzia della qualità certificati da Leica Camera AG in base agli standard di qualità dell'azienda.
- Altri nomi, nomi di aziende, nomi di prodotti contenuti in questo documento sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Questo prodotto comprende il seguente software:

- (1) Il software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic,
- (2) Il software di proprietà di soggetti terzi e fornito in licenza a Panasonic,
- (3) il software concesso in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software concesso in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software concesso in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

Il software classificato come (3) - (5) viene distribuito con la speranza che possa essere utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, senza neanche la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o **DI IDONEITÀ ALL'USO PER SCOPI PARTICOLARI**.

Consultare i termini e le condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] ➔ [Setup] ➔ [Altro] ➔ [Version disp.] ➔ [Software info].

Almeno tre (3) anni dopo la consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà alle informazioni di contatto fornite sotto, per un costo non superiore al nostro costo per effettuare fisicamente la distribuzione del codice sorgente, una copia completa leggibile da una macchina del codice sorgente corrispondente coperto da GPL V2.0 o LGPL V2.1, oltre alla relativa dichiarazione di riserva del diritto d'autore.

Informazioni di contatto: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

Il codice sorgente e la dichiarazione di riserva del diritto d'autore sono disponibili gratuitamente anche presso il nostro sito web indicato di seguito.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

---

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>

### Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

#### Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere smaltiti come rifiuti urbani ma deve essere effettuata una raccolta separata.



Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a consegnarli agli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



#### **Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):**

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

# Aggiornamento del firmware

- [Firmware Ver. 1.3: F-3](#)

Il firmware è stato aggiornato per migliorare le funzionalità della fotocamera, aggiungere nuove funzioni e aumentare la sicurezza.

Le pagine che seguono descrivono in modo dettagliato l'aggiornamento del firmware.

- Per controllare la versione del firmware della fotocamera, selezionare [Version disp.] nel menu [Setup] ([Altro]).
- Per le informazioni più recenti sul firmware o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito del supporto:

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>**

(solo in inglese)

## Informazioni su app/software

Una volta aggiornato il firmware della fotocamera, usare la versione più recente dell'app per il proprio smartphone o del software per il proprio PC.

---

### “LUMIX Lab”

- Installare o aggiornare l'app sul proprio smartphone.
- 

### “LUMIX Sync”

- Installare o aggiornare l'app sul proprio smartphone.
- 

### “LUMIX Tether”

- Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:  
**[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)**  
(solo in inglese)
-

# Firmware Ver. 1.3

- La funzione Riquadro Video è stata migliorata: F-4
- [MP4(Lite)] è stato aggiunto a [Formato file registrazione]: F-8
- Cambiamenti funzionali per aumentare la sicurezza: F-14
- Funzioni aggiunte a "LUMIX Lab": F-18
- Aggiunte/modifiche ad altre funzioni: F-29



## La funzione Riquadro Video è stata migliorata

---

È possibile visualizzare un massimo di 3 riquadri.

È possibile impostare rapporti di aspetto, colori e dimensioni/posizioni differenti per ciascuno dei riquadri.

- La composizione dei menu [SET] è stata modificata: F-5
- Il metodo di impostazione di [CUSTOM] in [Aspetto cornice] è stato modificato: F-7

## La composizione dei menu [SET] è stata modificata



→ [ ] → [ ] → **Selezionare [Indicatore cornice]**

[ON]	Visualizza il frame sulla schermata di registrazione.	
[OFF]	—	
[SET]	[Cornice 1]	Consultare “Impostazioni [Cornice 1]/[Cornice 2]/[Cornice 3]”.
	[Cornice 2]	
	[Cornice 3]	
	[Opacità cornice]	Imposta l'opacità della parte esterna del riquadro. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
[Regolazione cornice Live View]	Quando questa voce è impostata su [ON], sfiorando un riquadro nella schermata di registrazione viene visualizzata la schermata di impostazione [Cambia dimensione/posizione]. [ON]/[OFF]	

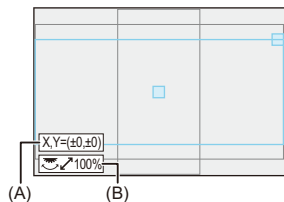
### Impostazioni [Cornice 1]/[Cornice 2]/[Cornice 3]

[Aspetto cornice]	Imposta il rapporto di aspetto del frame. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/ [3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/ [2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Colore cornice]	Imposta il colore del frame.
[Cambia dimensione/posizione]	Imposta la dimensione e la posizione di un riquadro.

## ❖ Quando è selezionato [Cambia dimensione/posizione]

È possibile modificare le dimensioni e la posizione del riquadro mantenendo inalterato il suo rapporto di aspetto.

- È possibile modificare l'altezza, la larghezza e la posizione del riquadro selezionando [CUSTOM] in [Aspetto cornice]. (→ [Il metodo di impostazione di \[CUSTOM\] in \[Aspetto cornice\] è stato modificato: F-7](#))
- Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione centrale.
- Impostare la dimensione con [🏠] o [🏠].
- È possibile spostare la posizione del riquadro trascinando il riquadro centrale all'interno del riquadro nella schermata di registrazione. È possibile modificare le dimensioni del riquadro trascinando il riquadro in alto a destra del riquadro.
- Premere [Q] per passare a un diverso riquadro da modificare.



(A) Coordinate centro (con 0 il centro dello schermo)

(B) Dimensioni del riquadro

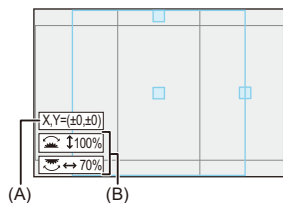
- La dimensione del riquadro può essere impostata nell'intervallo tra 20 % e 100 %.
- Premendo una volta [DISP.] la posizione del riquadro ritorna al centro. Premendo una seconda volta, la dimensione del riquadro ritorna al valore predefinito.

## Il metodo di impostazione di [CUSTOM] in [Aspetto cornice] è stato modificato

L'impostazione [CUSTOM] in [Aspetto cornice] viene effettuata con [Cambia dimensione/posizione].

- 1 Selezionare [SET] nel menu [Indicatore cornice].**
- 2 Selezionare uno tra [Cornice 1] – [Cornice 3] e quindi selezionare [CUSTOM] in [Aspetto cornice].**
- 3 Selezionare [Cambia dimensione/posizione].**

- Premere ▲▼◀▶ per spostare la posizione centrale.
- Impostare l'altezza del riquadro con [☀️] e la larghezza con [🌧️].
- È possibile spostare la posizione del riquadro trascinando il riquadro centrale all'interno del riquadro nella schermata di registrazione. È possibile modificare l'altezza e la larghezza del riquadro trascinando il riquadro sul bordo superiore o destro del riquadro.
- Premere [Q] per passare a un diverso riquadro da modificare.



(A) Coordinate centro (con 0 il centro dello schermo)

(B) Altezza e larghezza del riquadro

- La dimensione del riquadro può essere impostata nell'intervallo tra 20 % e 100 %.
- Premendo una volta [DISP.] la posizione del riquadro ritorna al centro.  
Premendo una seconda volta, la dimensione del riquadro ritorna al valore predefinito.

## [MP4(Lite)] è stato aggiunto a [Formato file registrazione]

---

[MP4(Lite)] è stato aggiunto come [Formato file registrazione] per i video.

- [Formato file registrazione]: F-8
- Valori della qualità di registrazione impostabili per [MP4(Lite)]: F-10
- Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali: F-11
- Autonomia di registrazione disponibile con la batteria: F-12
- Tempo di registrazione video con supporti di registrazione: F-13

### [Formato file registrazione]



 →  →  → **Selezionare [Formato file registrazione]**

---

### [MP4(Lite)]

Questo formato di file MP4 è adatto per l'editing con app per smartphone.

---



- Il massimo livello dello zoom con rifilatura quando si effettua una registrazione con [MP4(Lite)] con [Zoom di ritaglio (Video)] impostato su [ON] è di circa 1,5×.
- Le limitazioni per la registrazione con [MP4(Lite)] e per i video registrati con [MP4(Lite)] sono le stesse che valgono per [MP4].
- I video registrati con [MP4(Lite)] possono essere trasferiti a uno smartphone utilizzando [LUMIX Lab] con le seguenti funzioni:
  - [Trasferim. automatico]
  - [Invia immagine(smartphone)]

## ❖ Intervallo di dimensioni per la divisione dei file

- (A) Usando una scheda di memoria SDHC  
 (B) Usando una scheda di memoria SDXC  
 (C) Utilizzo di un SSD esterno  
 (D) Usando una scheda CFexpress

[Formato file registrazione]	Risoluzione	Bit al secondo	Supporti di registrazione	Divisione file	
				Tempo di registrazione continua	Dimensione file
[MP4(Lite)]	Tutte	Tutte	(A)	30 minuti	4 GB
			(B)		
			(C)	3 ore 4 minuti	96 GB
			(D)		

## Valori della qualità di registrazione impostabili per [MP4(Lite)]

 →  →  → **Selezionare [Qualità reg.]**

### ❖ [Formato file registrazione]: [MP4(Lite)]

- YUV, Bit value, Compressione immagine: 4:2:0, 10 bit, Long GOP
- Formato audio: AAC (2 canali)

(A) Frame rate registrazione

(B) Bit rate (Mbps)

(C) Formato di compressione video (**HEVC**: H.265/HEVC)

#### [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	<small>PIXEL PIXEL</small>					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	3840×2880	4:3	29,97p	50	HEVC

#### [Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	Formato	(A)	(B)	(C)
	FULL	<small>PIXEL PIXEL</small>					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	3840×2880	4:3	25,00p	50	HEVC

- In questo documento, i video sono indicati come segue in base alla loro risoluzione:
  - Video 3,8K (3840×2880): **Video 3,8K**

## Elenco di qualità di registrazione che consentono la registrazione di video speciali

**VFR** : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [Frame Rate variabile]

**HFR** : Qualità di registrazione per video con frame rate elevato

**Live Crop** : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [Ritaglio Live]

**HLG** : Qualità di registrazione con cui è possibile registrare video HLG

**ARRI LogC3** : Qualità di registrazione che consentono l'uso di [ARRI LogC3] ([Stile foto])

La funzione può essere utilizzata solo dopo aver utilizzato il codice di aggiornamento software (DMW-SFU3A: opzionale) e abilitato la funzione con [Attiva].

### ❖ [Formato file registrazione]: [MP4(Lite)]

[Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓	

[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ARRI LogC3
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓	



## Autonomia di registrazione disponibile con la batteria

Di seguito sono elencate le durate massime disponibili per registrazioni quando si utilizza la batteria in dotazione.

- Usando una scheda Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage.
- Utilizzo di un SSD esterno Samsung.
- I valori indicati sono approssimativi.

### ❖ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

- [Area di immagine del film.]: [FULL]

(A) Usando una scheda CFexpress

(B) Usando una scheda di memoria SDXC

(C) Utilizzo di un SSD esterno

### Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-ES12060)

[Formato file registrazione]	[Qualità reg.]	Supporti di registrazione	Tempo di registrazione continua disponibile (minuti)	Autonomia di registrazione effettiva disponibile (minuti)
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	(A)	100	50
	[3.8K/10bit/50M/25p]	(B)	100	50
		(C)	90	45

- L'autonomia di registrazione effettiva disponibile è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/ spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

## Tempo di registrazione video con supporti di registrazione

Di seguito sono elencate le durate dei video che possono essere registrati sui supporti di registrazione.

- Usando una scheda Nextorage CFexpress Tipo B.
- Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage.
- Utilizzo di un SSD esterno Samsung.

### ❖ Tempo registrazione video

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione video è il tempo totale di tutti i video registrati.
- I valori indicati sono approssimativi.
- **[Formato file registrazione]: [MP4(Lite)]**

#### [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità reg.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/30p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

#### [Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualità reg.]	Capacità della scheda CFexpress		Capacità scheda SD		Capacità dell'SSD esterno	
	660 GB	1330 GB	256 GB	512 GB	1 TB	2 TB
[3.8K/10bit/50M/25p]	29h10m	58h50m	11h05m	21h50m	44h10m	88h30m

# Cambiamenti funzionali per aumentare la sicurezza

- [Cambiamenti alla funzione Wi-Fi: F-14](#)
- [Cambiamenti alla funzione di streaming: F-15](#)

## Cambiamenti alla funzione Wi-Fi

Per aumentare la sicurezza, quando si stabiliscono connessioni Wi-Fi dirette tra la fotocamera e uno smartphone verrà sempre utilizzata l'autenticazione tramite password.




Per questo motivo, la voce di menu [Password Wi-Fi] in [Impostazione LAN / Wi-Fi] è stato rimossa, e [Password Wi-Fi] sarà sempre [ON].

### Per i modelli europei e ucraini (DC-GH7E/DC-GH7LE/DC-GH7ME)

La funzione di invio di immagini ad un PC tramite Wi-Fi non è più supportata.

- I menu [Invia immagini al PC durante la registrazione]/[Invia le immagini memorizzate nella fotocamera al PC] in [Funzione Wi-Fi] non possono più essere selezionati.

Anche le voci del menu per il collegamento di uno smartphone tramite Wi-Fi sono state modificate come segue:

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [LAN / Wi-Fi] ➔ [Funzione Wi-Fi] ➔ [Controllo con Smartphone]

- La voce di menu [Connessione PC] in [Impostazione LAN / Wi-Fi] è stato rimossa.

## Cambiamenti alla funzione di streaming

La funzione di streaming verso un PC tramite una connessione LAN cablata (RTP/RTSP) non è più supportata.

- Il supporto dei collegamenti per la funzione di streaming è stato cambiato; i soli collegamenti supportati sono la connessione Wi-Fi/il tethering USB.

### Per i modelli europei e ucraini (DC-GH7E/DC-GH7LE/DC-GH7ME)

La funzione streaming con RTMP non è più supportata.

- Lo streaming tramite connessione Wi-Fi/tethering USB supporta soltanto il protocollo RTMPS.

Le voci del menu [Streaming] in [Setup] ([INGRESSO/USCITA]) sono state modificate a causa dei cambiamenti al metodo di collegamento e ai protocolli supportati.

Anche le [Qualità dello streaming] delle funzioni di streaming per i metodi di collegamento e i protocolli supportati sono state modificate come segue.

### [Streaming]

[Funzione di streaming]	[ON] / ▶[OFF]
[Metodo di connessione]	▶[Wi-Fi] / [Tethering USB]
[Impostazione di streaming]	[Qualità dello streaming]
	[Indirizzo streaming]
	[Salv./car. indir. streaming]
	[Imp. connessione Wi-Fi]

▶: Impostazioni predefinite

## ❖ [Qualità dello streaming]

- Formato di compressione video:
  - Qualità dello streaming **[H.264]**: H.264/MPEG-4 AVC
- Formato audio: AAC (2 canali)

- (A) Frame rate  
 (B) Bit rate (Mbps)  
 (C) [Wi-Fi]  
 (D) [Tethering USB]

### [Frequenza di sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualità dello streaming]	[Area di immagine del film.]		Risoluzione	(A)	(B)	[Metodo di connessione]	
	FULL	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[H.264/4K/12.5M/30p]	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓
[H.264/FHD/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓	✓
[H.264/FHD/8M/60p]	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓
[H.264/FHD/6M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓
[H.264/FHD/3M/30p]	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓
[H.264/HD/6M/60p]	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓
[H.264/HD/4M/30p]	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓

<b>[Frequenza di sistema]: [50.00Hz (PAL)]</b>							
<b>[Qualità dello streaming]</b>	<b>[Area di immagine del film.]</b>		<b>Risoluzione</b>	<b>(A)</b>	<b>(B)</b>	<b>[Metodo di connessione]</b>	
	<b>FULL</b>	<b>PIXEL PIXEL</b>				<b>(C)</b>	<b>(D)</b>
<b>[H.264/4K/12.5M/25p]</b>	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓
<b>[H.264/FHD/16M/50p]</b>	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓	✓
<b>[H.264/FHD/8M/50p]</b>	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓
<b>[H.264/FHD/6M/25p]</b>	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓
<b>[H.264/FHD/3M/25p]</b>	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓
<b>[H.264/HD/6M/50p]</b>	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓
<b>[H.264/HD/4M/25p]</b>	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓

\* L'impostazione non può essere effettuata quando la destinazione dello streaming è RTMPS.

## Funzioni aggiunte a “LUMIX Lab”

Le seguenti funzioni sono state aggiunte a “LUMIX Lab”:

- [Ripresa a distanza]: F-18
- [Comando di scatto a distanza]: F-21
- Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone: F-23
- Streaming utilizzando uno smartphone: F-25

### [Ripresa a distanza]

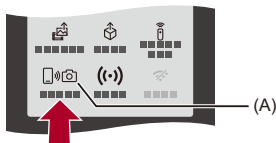
È possibile usare lo smartphone per registrare da una posizione remota mentre si visualizzano le immagini live view dalla fotocamera.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))
- Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Lab”.

## 1 Selezionare [Ripresa a distanza] nella schermata [Fotocamera].

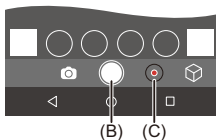
- Connettersi alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare [Collega] per avviare la connessione.



(A) [Ripresa a distanza]

## 2 Iniziare la registrazione.

- L'immagine registrata viene salvata sulla fotocamera.



(B) Scatta una foto

(C) Avvia/termina la registrazione video



- Quando usato in combinazione con [Trasferim. automatico], è possibile trasferire automaticamente a uno smartphone le immagini registrate da remoto.
- Se [Trasferim. automatico] è impostato su [ON] utilizzando il menu di impostazione per la registrazione remota, viene abilitato quando si torna alla schermata della fotocamera dalla schermata di registrazione remota.




- Alcune funzioni, comprese alcune impostazioni, potrebbero non essere disponibili.



## ❖ Metodo operativo durante la registrazione a distanza

Impostare la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza.

Sfiorare [  ] nella schermata di registrazione remota "LUMIX Lab".

- L'icona cambia ogni volta che la si sfiora.
- 

### (Priorità della fotocamera)

L'operazione è possibile sia sulla fotocamera sia sullo smartphone.

- Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. non possono essere modificate con lo smartphone.
- 

### (Priorità dello smartphone)

L'operazione è possibile solo sullo smartphone.

- Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. possono essere modificate con lo smartphone.
  - Per terminare la registrazione remota, premere uno dei pulsanti sulla fotocamera per attivare lo schermo, e selezionare [Esci].
- 

- L'impostazione predefinita è [  ] (Priorità della fotocamera).

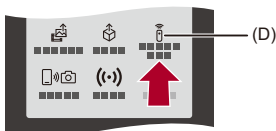
## [Comando di scatto a distanza]

È possibile usare lo smartphone come telecomando per l'otturatore.

Per iniziare:

- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Lab".

### 1 **Selezionare [Comando di scatto a distanza] nella schermata [Fotocamera].**



(D) [Comando di scatto a distanza]

### 2 **Iniziare la registrazione.**



Avvia/termina la registrazione video







Scatta una foto

## ❖ Registrazione Bulb

L'otturatore può essere tenuto aperto dall'inizio alla fine della registrazione. Questo è utile per la registrazione di cieli stellati o scene notturne.

Per iniziare:

- Impostare la fotocamera in modalità [M].
  - Impostare la velocità dell'otturatore della fotocamera su [B] (Bulb).
- 1 Sfiocare [  ] per iniziare la registrazione (tenere premuto, senza rimuovere il dito).
  - 2 Rimuovere il dito da [  ] per terminare la registrazione.
    - Far scorrere [  ] in direzione di [LOCK] per eseguire la registrazione con il pulsante di scatto dell'otturatore bloccato in posizione completamente premuta. (Ripartire [  ] alla posizione di partenza o premere il pulsante di scatto otturatore della fotocamera per terminare la registrazione)
    - Durante la registrazione [B] (Bulb), se il collegamento Bluetooth si interrompe, effettuare nuovamente il collegamento Bluetooth, quindi arrestare la registrazione dallo smartphone.



- Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], non è possibile usare [Comando di scatto a distanza].


## Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone

È possibile trasferire foto ad uno smartphone collegato tramite Bluetooth semplicemente premendo [Q] durante la riproduzione.

È anche possibile usare il menu per effettuare facilmente il collegamento.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Invia immagine(smartphone)].


Per iniziare:

- Installare "LUMIX Lab" sul proprio smartphone.
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))
- Premere [




### Inviare una singola immagine

- 1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [Q].
- 3 Selezionare [Selez. singola].
  - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP.].
- 4 Selezionare [OK] sullo smartphone.
  - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.


### Inviare più immagini

- 1 Premere [Q].
- 2 Selezionare [Selez. multipla].
  - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP.].
- 3 Selezionare le immagini e quindi trasferire.  
◀▶ : Seleziona le immagini  
 : Imposta/Annulla  
[DISP.]: Trasferisce
- 4 Selezionare [OK] sullo smartphone.
  - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.

## ❖ Uso del menu per trasferimento facile

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Invia immagine(smartphone)]

Impostazioni: [Selez. singola]/[Selez. multipla]

- In caso di [Selez. singola], premere ◀▶ per selezionare l'immagine e quindi premere  per eseguire.
- In caso di [Selez. multipla], usare la stessa operazione di "Inviare più immagini".  
(→ [Inviare più immagini: F-23](#))



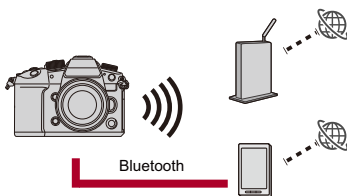
- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Le immagini registrate usando la seguente funzione non possono essere trasferite:
  - Video [MOV], video [Apple ProRes]
- Durante la registrazione, la registrazione ha la priorità, quindi sarà necessario del tempo per il completamento dell'invio.
- Se la fotocamera viene spenta o Wi-Fi viene disattivato prima del completamento dell'invio, l'invio non ripartirà.
- Durante l'invio potrebbe non essere possibile cancellare i file o usare il menu [Play].
- Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], non è possibile usare [Invia immagine(smartphone)].

## Streaming utilizzando uno smartphone



Utilizzare l'app per smartphone "LUMIX Lab" per iniziare lo streaming.  
(Protocolli supportati: RTMP\*/RTMPS)

\* RTMP non è supportato sui modelli per Europa e Ucraina (DC-GH7E/DC-GH7LE/DC-GH7ME).



Per iniziare:

- Installare "LUMIX Lab" sul proprio smartphone. (→ [Installazione di "LUMIX Lab": 718](#))
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (→ [Collegamento ad uno smartphone \(collegamento Bluetooth\): 719](#))
- (Quando si utilizza l'USB tethering) Controllare che la fotocamera e lo smartphone non siano collegati via USB.

## 1 Impostare la modalità di registrazione della fotocamera su [CAM].

- Impostare il selettore della modalità. (→ [Selezione della modalità di registrazione: 82](#))

## 2 Impostare lo streaming sullo smartphone.

- 1 Lanciare "LUMIX Lab".
- 2 Selezionare [Live streaming] nella schermata home "LUMIX Lab"
- 3 Selezionare una piattaforma di live streaming.
- 4 Effettuare le impostazioni di dettaglio per lo streaming.
  - Le voci disponibili dipendono dalla selezione effettuata al Passaggio 3. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per effettuare le impostazioni.

[Metodo di connessione]: Selezionare [Wi-Fi] o [Tethering USB].

- Se si seleziona [Wi-Fi], impostare il punto di accesso wireless a cui la fotocamera si collegherà per lo streaming.

[Qualità dello streaming]: Imposta la qualità dell'immagine dello streaming.

[Impostazioni sulla privacy]: Seleziona l'impostazione privacy.

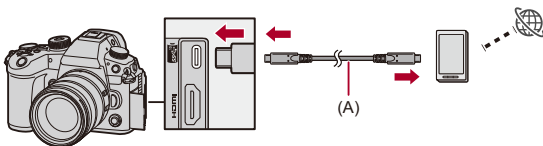
[URL di streaming]: Immettere l'URL dello streaming comunicata dal servizio di streaming.

[Chiave di streaming]: Immettere la stream key comunicata dal servizio di streaming.

- 5 Selezionare [Impostare sulla fotocamera].
  - Le impostazioni verranno inviate dallo smartphone alla fotocamera.
  - [Funzione di streaming] diventa [ON] sulla fotocamera e sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [▲].
  - (Quando si usa Wi-Fi) La fotocamera si collega tramite Wi-Fi al punto di accesso.

### 3 (Quando si utilizza l'USB tethering) Impostare la connessione USB Tethering.

- 1 Collegare la fotocamera allo smartphone usando un cavo di connessione USB.



- (A) Cavo di collegamento USB (disponibile in commercio)
- 2 Abilitare la funzione tethering USB sullo smartphone.
  - Selezionare [Tethering USB] (per dispositivi Android) o [Hotspot personale] (per dispositivi iOS) sullo smartphone.
  - Se appare un messaggio di conferma sullo schermo dello smartphone che chiede l'autorizzazione per consentire l'accesso da parte del dispositivo connesso, fornire l'autorizzazione. La connessione non è completa sino a che non viene fornita l'autorizzazione.
  - Consultare inoltre le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.



## 4 **Avvia lo streaming.**

- Selezionare [Avviare streaming] su "LUMIX Lab".
- Sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato [Ⓜ].

## 5 **Arresta lo streaming.**

- Selezionare [Interrompere streaming] su "LUMIX Lab".

## 6 **Termina la funzione streaming.**

- Se si seleziona [Terminare streaming] su "LUMIX Lab", [Funzione di streaming] della fotocamera verrà impostato su [OFF].



- Visualizza un riquadro blu sullo schermo durante lo streaming:  
(→ [\[Indicat cornice blu streaming\]: 661](#))
- Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore o il pulsante registrazione video sulla fotocamera per avviare lo streaming, è possibile registrare le immagini dello streaming su un dispositivo esterno collegato via HDMI:  
(→ [\[Output di informazioni di controllo ad un registratore esterno\]: 529](#))

## Aggiunte/modifiche ad altre funzioni

- Il nome del menu [Priorità del Dispositivo Remoto] è stato cambiato: F-29
- La composizione dei menu [Bluetooth] è stata modificata: F-30

### Il nome del menu [Priorità del Dispositivo Remoto] è stato cambiato

Il nome del menu [Priorità del Dispositivo Remoto] è stato cambiato.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Impostazione LAN / Wi-Fi] ⇒ [Prior. Dispos. Remoto (LUMIX Sync)]

È possibile impostare se la priorità verrà data alle operazioni con la fotocamera o con lo smartphone durante la registrazione remota utilizzando LUMIX Sync.

## La composizione dei menu [Bluetooth] è stata modificata

La composizione dei menu [Bluetooth] nel menu [Setup] ([INGRESSO/ USCITA]) è stata modificata.

### [Bluetooth®]

[Funzione Bluetooth]	
[Abbinamento]	[Aggiungi nuovo dispositivo]
	[Elimina]
[Invia immagine(smartphone)]	
[Trasferim. automatico]	
[Registrazione luogo]	
[Impostazioni LUMIX Sync]	[Risveglio remoto]
	[Ripristino da standby]
	[Imp. autom. orologio]
	[Impostazioni rete Wi-Fi]