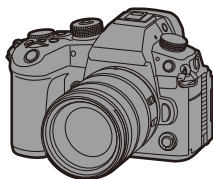


تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>

الكاميرا الرقمية

DC-GH6 موديل رقم

LUMIX



يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام المنتج.

تم توفير تحديث للبرنامج الثابت لتحسين إمكانيات الكاميرا ولإضافة وظائف.
• للحصول على معلومات حول الوظائف التي تمت إضافتها أو تعديلها، راجع الصفحات الخاصة بـ
"تحديث البرنامج الثابت".

حول تعليمات التشغيل

يتضمن هذا الدليل "تعليمات التشغيل <الدليل الكامل>" شرحًا تفصيليًا لجميع وظائف وعمليات الكاميرا.

❖ الرموز المستخدمة في هذا الدليل

تظهر الأيقونات السوداء الحالات التي يمكن استخدام الوظائف فيها، وتظهر الأيقونات الرمادية الحالات التي لا يمكن استخدام الوظائف فيها.

مثال:



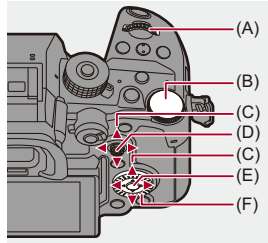
الصورة/الفيديو



نمط التسجيل

رموز التشغيل

في هذا الدليل، يتم شرح تشغيل الكاميرا باستخدام الرموز التالية:



(A) : 

القرص الأمامي

(B) : 

القرص الخلفي

(C) : 

زر المؤشر أعلى/أسفل/يسار/يمين

أو

عصا التحكم أعلى/أسفل/يسار/يمين

(D) : 

اضغط على منتصف عصا التحكم

(E) : 

زر [MENU/SET]

(F) : 

قرص التحكم

• يتم استخدام الرموز الأخرى، مثل الأيقونات الظاهرة على شاشة الكاميرا، في التوضيح.

• يصف هذه الدليل إجراءات اختيار عناصر القائمة على النحو التالي:

مثال) اضبط [جودة الصورة] من قائمة [صورة] ([جودة الصورة]) على [STD.].

 ◀ [] ◀ [] ◀ [جودة الصورة] ◀ حدد [STD.]

رموز تصنيف الإشعارات

في هذا الدليل، يتم تصنيف الإشعارات ووصفها باستخدام الرموز التالية:

للتأكيد قبل استخدام الوظيفة 

تلميحات لاستخدام أفضل للكاميرا ونصائح للتسجيل 

الإشعارات والعناصر الإضافية المتعلقة بالمواصفات 

الوظائف والمعلومات ذات الصلة 

- الصور والرسوم التوضيحية المستخدمة في هذا المستند هي لشرح الوظائف.
- يعتمد الوصف الوارد في هذا المستند على العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060).

18	قبل الاستخدام
21	الملحقات القياسية
23	العدسات التي يمكن استخدامها
24	بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها
27	أسماء الأجزاء الرئيسية
27	الكاميرا
35	العدسة الملحقة
37	عرض الشاشة/محدد المنظر

40	تركيب حزام الكتف
42	شحن البطارية
44	الشحن باستخدام الشاحن
47	إدخال البطارية
49	إدخال بطارية في الكاميرا للشحن
53	استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن)
55	الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة
57	[نمط توفير الطاقة]
60	إدخال البطاقات (اختياري)
64	تركيب العدسة
67	تركيب واقي العدسة
70	ضبط اتجاه وزاوية الشاشة
72	ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

76

العمليات الأساسية

77	كيفية الإمساك بالكاميرا
79	اختيار نمط التسجيل
80	عمليات ضبط الكاميرا
87	إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر
87	ضبط محدد المنظر
88	التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر
91	الانتقال بين المعلومات المعروضة
94	القائمة السريعة
96	لوحة التحكم
99	طرق تشغيل القائمة
104	[إعادة ضبط]
105	الرموز المدخلة
106	الوضع التلقائي الذكي
112	التسجيل باستخدام وظائف اللمس
112	تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس
115	تعريض ضوئي تلقائي باللمس

117

التقاط الصور

118	عمليات الصور الأساسية
120	[نسبة الأبعاد]
121	[حجم صور]
123	[جودة الصورة]

125

تسجيل مقاطع الفيديو

126	عمليات الفيديو الأساسية
132	[تردد النظام]
134	[صيغة ملف التسجيل]

136.....	[جودة التسجيل]
150.....	[مساحة صورة الفيديو]

152

التركيز / الزوم

153.....	تحديد وضع التركيز
155.....	استخدام AF
160.....	[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]
163.....	[محدد التركيز البؤري]
165.....	[لمبة تعزيز AF]
166.....	[سرعة حركة AF منطقة 1]
167.....	اختيار نمط AF
170.....	الكشف التلقائي
173.....	[تتبع]
175.....	[AF للمنطقة بالكامل]
179.....	[نطاق (أفقي/عمودي)]/[نطاق]
182.....	[1 منطقة+]/[1 منطقة]
184.....	[تحديد دقيق]
187.....	عملية نقل نطاق AF
190.....	نقل نطاق AF باللمس
192.....	تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس
194.....	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]
195.....	التسجيل باستخدام MF
202.....	[نزوة التركيز]
204.....	تسجيل باستخدام الزوم
206.....	محول التباعد الممتد
208.....	[عدسة زوم آلي]

209

المحرك / الغالق / موازن الصورة

210.....	اختيار وضع محرك
212.....	النقاط صور متلاحقة

220	وضع الدقة العالية
225	التسجيل باستخدام التصوير البطيء
232	التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة
236	التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة
238	التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي
242	التسجيل المتعدد
250	[وضع بدون صوت]
252	[نوع الغالق]
256	[خفض تشويش التعرض للضوء]
257	[أدنى سرعة للمغلق]
258	[تأخير الغالق]
259	موازن الصورة
262	إعدادات موازن الصورة

267 قياس السطوع / التعرض للضوء / الحساسية للضوء ISO

268	[نمط قياس السطوع]
270	نمط برنامج AE
272	تغيير البرنامج
274	نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء
277	نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط
280	نمط التعرض للضوء يدويًا
283	سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)
284	[B] (مصباح)
285	نمط المعاينة
287	تعويض التعرض للضوء
290	[تعويض التظليل]
291	[تعويض الحيود]
292	قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)
294	الحساسية للضوء ISO

298	 [حساسية ISO (صورة)]
-----	---------------------------

299 توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

300	 توازن الضوء الأبيض (WB)
305	 تعديل توازن الضوء الأبيض
307	 [إسلوب الصورة]
317	 [إعدادات الفلتر]
322	 [تسجيل فوري بلا مرشح]

323 الفلاش

324	 استخدام فلاش خارجي (اختياري)
325	 إزالة غطاء منصة التوصيل
328	 ضبط الفلاش
329	 [نمط الفلاش]
332	 [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]
334	 [تعديل الفلاش]
335	 [تزامن الفلاش]
336	 [تعويض التعرض للضوء التلقائي]
337	 التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي

344 إعدادات الفيديو

345	 نمط الفيلم الإبداعي
346	 عرض مناسب لتسجيل الفيديو
347	 التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي
351	 ضبط مشترك لفيلم مبتكر
353	 استخدام AF (فيديو)
353	 [تركيز متواصل AF]
355	 [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
356	 [عرض مباشر مكبر (فيديو)]
358	 درجة إضاءة وتلوين الفيديو

358	[مستوى الإضاءة]
359	[مستوى السواد الرئيسي]
360	التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة)
362	[حساسية ISO (فيديو)]
363	[تحسين النطاق الديناميكي]
364	إعدادات الصوت
365	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
366	[كتم مدخل الصوت]
367	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
368	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
369	[جودة تسجيل الصوت]
370	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
371	[إلغاء ضجيج الرياح]
372	[قطع ضوء العدسة]
373	[معلومات الصوت]
374	الميكروفونات الخارجية (اختياري)
377	ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)
378	تقليل صوت الرياح
379	مهايئ ميكروفون XLR (اختياري)
381	[دخل ميكروفون 4 قنوات]
382	سماعات الرأس
384	[قناة مراقبة الصوت]
386	رمز الوقت
387	ضبط رمز الوقت
390	مزمنة رمز الوقت مع جهاز خارجي
391	الاستعدادات لمزمنة رمز الوقت
393	مزمنة رمز الوقت للجهاز الخارجي مع رمز الوقت بالكاميرا (TC OUT)
395	مزمنة رمز الوقت للكاميرا مع رمز الوقت بالجهاز الخارجي (TC IN)
398	وظائف المساعدة الرئيسية
399	[خفض الارتجاج (فيديو)]
400	[تشغيل SS/الكسب]

402	[نطاق الرصد الموجي/المتجه]
406	[القياس النقطي للإضاءة]
408	[أسلوب مخطط (زيبيرا)]
410	[علامة الإطار]
412	أشرطة اللون/نغمة الاختيار

414

تسجيل فيديو خاص

415	معدل الإطار المتغير
420	فيديو ذو معدل إطارات مرتفع
425	[انتقال التركيز]
430	سجل التسجيل
433	[مساعدة عرض V-Log]
435	مقاطع فيديو HLG
438	[مساعد عرض HLG]
439	التسجيل المتغير
441	[عرض صورة متغيرة]
443	[المسح المتزامن]
445	[تسجيل متتابع (فيديو)]
448	[تسجيل الملف المجزأ]
449	قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

457

خرج HDMI (فيديو)

458	توصيل أجهزة HDMI
459	تركيب حامل الكابل
462	جودة صورة خرج HDMI
462	إخراج الصور عبر HDMI
465	الإعدادات للتحويل للأدنى
470	إعدادات خرج HDMI
471	إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI

472	إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي
473	إخراج الصوت عبر HDMI
473	إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI

474 عرض الصور وتحريرها

475	عرض الصور
477	عرض مقاطع الفيديو
481	تكرار عرض الفيديو
483	استخراج صورة
484	[تقسيم الفيديو]
486	تغيير نمط العرض
487	العرض المكبر
489	شاشة الصورة المصغرة
491	عرض التقويم
492	صور المجموعة
494	حذف الصور
496	[المعالجة RAW]
504	قائمة [عرض]
504	كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]
506	[عرض] ((نمط التشغيل))
509	[عرض] ((معالجة الصورة))
510	[عرض] ((معلومات الإضافة/الحذف))
511	[عرض] ((تحرير الصورة))
515	[عرض] ((أخرى))

516 تخصيص الكاميرا

517	أزرار Fn
520	تسجيل وظائف على أزرار Fn
531	استخدم أزرار Fn
532	[مفتاح تشغيل القرص]

532	تسجيل وظائف على القرص.....
534	تغيير تشغيل القرص مؤقتًا.....
535	تخصيص القائمة السريعة.....
535	التسجيل في القائمة السريعة.....
542	النمط المخصص.....
543	التسجيل في النمط المخصص.....
545	استخدام النمط المخصص.....
546	إعدادات الاستدعاء.....
547	قائمة [مخصص].....
548	قائمة [مخصص] ((جودة الصورة)).....
552	قائمة [مخصص] ((تركيز/غالق)).....
558	قائمة [مخصص] ((العملية)).....
565	قائمة [مخصص] ((الشاشة / العرض (صورة))).....
575	قائمة [مخصص] ((الشاشة / العرض (فيديو))).....
579	قائمة [مخصص] ((إدخال/إخراج)).....
581	قائمة [مخصص] ((العدسة / غير ذلك)).....
585	قائمة [إعداد].....
586	قائمة [إعداد] ((البطاقة/الملف)).....
594	قائمة [إعداد] ((الشاشة / العرض)).....
598	قائمة [إعداد] ((إدخال/إخراج)).....
604	قائمة [إعداد] ((ضبط)).....
606	قائمة [إعداد] ((أخرى)).....
609	قائمتي.....
609	التسجيل في قائمتي.....
610	تحرير قائمتي.....

611

لائحة القوائم

612	قائمة [صورة].....
614	قائمة [فيديو].....
617	قائمة [مخصص].....

620 قائمة [إعدادات]

622 [قائمتي]

623 قائمة [عرض]

624

Bluetooth / Wi-Fi

626 التوصيل بهاتف ذكي

627 تثبيت "LUMIX Sync"

628 الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)

634 الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection])

640 إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة

642 تشغيل الكاميرا باستخدام الهاتف الذكي

644 [Remote shooting]

646 [Shutter Remote Control]

649 [Import images]

651 [النقل التلقائي]

653 [تسجيل الموقع]

655 [تنشيط بعيد]

657 [ضبط ساعة تلقائي]

658 [Camera settings copy]

659 إرسال الصور من الكاميرا

662 [كمبيوتر]

665 [الطابعة]

666 اتصالات Wi-Fi

667 [عبر الشبكة]

671 [مباشر]

673 الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا

675 إعدادات الإرسال واختيار الصور

675 إعدادات إرسال الصورة

676 اختيار الصور

677 قائمة [تهئية Wi-Fi]

679

التوصيل بأجهزة أخرى

680	الاتصال
682	العرض على التلفزيون
686	استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر
687	نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر
691	تثبيت البرنامج
692	التخزين على مسجل
693	التسجيل المقيّد
694	تثبيت البرنامج
695	تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر
696	الطباعة

700

المواد

701	النظام الملحق للكاميرا الرقمية
702	استخدام الملحقات الاختيارية
703	جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري)
705	الحامل ثلاثي القوائم (اختياري)
706	وصلة التيار المتردد AC (اختياري)/قارنة التيار المستمر DC (اختياري)
707	عرض الشاشة/محدد المنظر
707	شاشة التسجيل
723	شاشة العرض
728	عرض الرسائل
732	استكشاف الأعطال وإصلاحها
732	الطاقة، البطارية
733	التسجيل
738	فيديو
739	العرض
740	الشاشة/محدد المنظر
741	الفلش

742	وظيفة Wi-Fi
745	التلفزيون والكمبيوتر والطابعة.....
746	أخرى
747	تنبيهات للاستخدام
761	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية
770	عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات
779	قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ
804	قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل
811	المواصفات
826	العلامات التجارية والتراخيص

يوضح هذا الفصل المعلومات التي يجب أن تعرفها قبل البدء.

- قبل الاستخدام: 18
- الملحقات القياسية: 21
- العدسات التي يمكن استخدامها: 23
- بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 24
- أسماء الأجزاء الرئيسية: 27

قبل الاستخدام

❖ البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة

قد يتم توفير تحديثات البرامج الثابتة لتحسين إمكانيات الكاميرا أو لإضافة وظائف. تأكد من أن البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة التي اشتريتها هو أحدث إصدار. نوصي باستخدام أحدث إصدار من البرنامج الثابت.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة، تَبَيَّن العدسة بجسم الكاميرا، ثم اختر [عرض النسخة] بقائمة [إعداد] ([أخرى]). يمكنك أيضاً تحديث البرنامج الثابت في [عرض النسخة]. (← [عرض النسخة]: 608)
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(الانجليزية فقط)

❖ استعمال الكاميرا

عند استخدام الكاميرا، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية. قد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل أو تلف للكاميرا والعدسات.

في حالة وصول رمال أو أتربة أو سائل على الشاشة، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.
— قد يتم التعرف على عمليات اللمس بشكل غير صحيح.

في حالة الاستخدام في درجات الحرارة المنخفضة التي تتراوح بين (10- درجة مئوية و 0 درجة مئوية)
— قبل الاستخدام، قم بتركيب عدسة Panasonic مع درجة حرارة تشغيلية موصى بها كحد أدنى 10- درجة مئوية.

لا تضع يدًا داخل قاعدة التركيب.

قد يتسبب ذلك في حدوث عطل أو تلف لأن المستشعر هو جهاز دقيق.

إذا عُرِضَت الكاميرا للاهتزاز أثناء توقفها عن العمل، فقد يعمل مستشعر، أو قد يصدر صوت قفقة. يحدث هذا بسبب آلية موازن الصورة في جسم الكاميرا. ولا يعد هذا خللاً.

❖ مقاومة رزاز الماء

مقاومة التلّطّخ عبارة عن مصطلح يُستخدم في وصف درجة إضافية من الحماية، تقدمها هذه الكاميرا ضد التعرض لأدنى قدر من الرطوبة أو المياه أو الاتربة. ولا تضمن خاصية مقاومة التلّطّخ عدم وقوع ضرر، في حالة تعرض الكاميرا للمياه دون حائل.

في سبيل الحد من احتمالية التعرض للضرر، يرجى التأكد من اتخاذ الاحتياطات التالية:

- تعمل خاصية مقاومة التلّطّخ مع العدسات المصممة خصيصاً لدعم هذه الخاصية.
- أغلق بإحكام الأبواب وأغطية المقابس وما إلى ذلك.
- عند إزالة العدسة أو الغطاء أو فتح الباب، لا تسمح بدخول الرمل والغبار والرطوبة.
- في حالة وجود سائل على الكاميرا، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.

❖ التكثف (عندما تتكوّن طبقة ضبابية على العدسة أو محدّد المنظر أو الشاشة)

- يحدث التكثف عند اختلاف درجة الحرارة، أو معدل الرطوبة. توخي الحذر لأن هذا قد يؤدي إلى بقاء وعفن وأعطال في العدسة ومحدّد المنظر والشاشة.
- عند حدوث التكثف، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم اتركها لمدة ساعتين تقريباً. وسوف تختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي، عندما تصبح درجة حرارة الكاميرا مقاربة لدرجة حرارة البيئة المحيطة.

❖ تأكد من إجراء تسجيل تجريبي مقدّمًا

قم بإجراء تسجيل تجريبي قبل حدث هام (حفل زفاف، وما إلى ذلك) للتحقق من أنه يمكن إجراء التسجيل بشكل طبيعي.

❖ لا تعويض عن التسجيل

يرجى ملاحظة أنه لا يمكن تقديم تعويض في حالة تعذر إجراء التسجيل بسبب وجود مشكلة في الكاميرا أو البطاقة.

❖ كن حذرا فيما يتعلق بحقوق الطبع والنشر

بموجب قانون حقوق الطبع والنشر، لا يجوز لك استخدام الصور والصوت الذي سجلته لغير التمتع الشخصي دون إذن من مالك حقوق النشر.

كن حذرا لأن هناك حالات تنطبق فيها القيود على التسجيل حتى لغرض الاستمتاع الشخصي.

❖ اقرأ أيضا "تنبيهات للاستخدام" (← تنبيهات للاستخدام: 747)

الملحقات القياسية

تأكد من توفر جميع ملحقات الكاميرا قبل البدء في استخدامها.

- تختلف الملحقات وتباين أشكالها اعتمادًا على البلدان أو المناطق التي تم شراء الكاميرا منها. للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل > دليل البدء السريع" (ملحق).

● جسم الكاميرا الرقمية

(يُشار إليه بتسمية الكاميرا في هذه الوثيقة).

● حزمة البطارية

(يُشار إليه بتسمية حزمة البطارية أو البطارية في هذه الوثيقة).

- شحن البطارية قبل الاستخدام.

● شاحن البطارية

(يُشار إليه بتسمية شاحن البطارية أو الشاحن في هذه الوثيقة).

● وصلة التيار المتردد AC

- يُستخدم هذا المهاي في الشحن والتوصيل بمأخذ التيار الكهربائي.

● كابل توصيل USB

● كابل تحويل BNC (خاص بـ TC IN/OUT)

● حامل الكابل

● حزام الكتف

● غطاء جسم الكاميرا^{1*}

● إطار العدسة الخارجي^{1*}

● غطاء منصة التوصيل^{1*}

● غطاء مقبس مزامنة الفلاش^{1*}

^{1*} يوجد هذا الغطاء مثبتًا على جسم الكاميرا عند الشراء.

العناصر المرفقة مع DC-GH6L (منتج طقم العدسة)

• العدسة القابلة للتبديل:

"LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./POWER O.I.S." H-ES12060

- مقاومة الأتربة ورزاز الماء
- درجة حرارة التشغيل الموصى بها من -10 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية.

• واقى العدسة

• غطاء العدسة^{2*}

• غطاء العدسة الخلفي^{2*}

العناصر المرفقة مع DC-GH6M (منتج طقم العدسة)

• العدسة القابلة للتبديل:

"LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S." H-FS12060

- مقاومة الأتربة ورزاز الماء
- درجة حرارة التشغيل الموصى بها من 0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية.

• واقى العدسة

• غطاء العدسة^{2*}

• غطاء العدسة الخلفي^{2*}

^{2*} يأتي هذا الغطاء مئيًا على جسم العدسة عند الشراء.

• بطاقة الذاكرة اختيارية.

- استشر الموزع، أو شركة Panasonic، إذا تعرضت الملحقات المرفقة لديك للضياع. (يمكنك شراء الملحقات بشكل منفصل).

العدسات التي يمكن استخدامها

يمكن لهذه الكاميرا استخدام العدسات المخصصة المتوافقة مع مواصفات قاعدة تركيب العدسات بنظام Micro Four Thirds™ (قاعدة التركيب Micro Four Thirds™).



يمكنك أيضاً استخدام العدسة القابلة للتبديل Leica M Mount عن طريق توصيل مهائى الحامل M (اختياري: DMW-MA2M).

❖ حول العدسة والوظائف

تبعاً للعدسة المستخدمة، قد تكون وظائف معينة كالتركيز وموازن الصورة والzoom معطلة أو تعمل بشكل مختلف.

• راجع الكatalogات/مواقع الويب للحصول على المعلومات الخاصة بالعدسات المدعومة.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)



• تعادل الأطوال البؤرية المحددة على عدسة Micro Four Thirds ضعف الأطوال الخاصة بكاميرا سينمائية

مقاس 35 مم.

(ستعادل الأطوال البؤرية تلك الأطوال الخاصة بعدسة مقاس 100 مم في فيلم مقاس 35 مم في حالة استخدام عدسة

مقاس 50 مم.)

بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها

يمكنك استخدام بطاقات CFexpress وبطاقات ذاكرة SD مع هذه الكاميرا.

فيما يلي وصف لبطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها (ابتداءً من يناير 2022).

- يشار إلى بطاقة الذاكرة SD وبطاقة الذاكرة SDHC وبطاقة الذاكرة SDXC بالاسم العام **بطاقة SD** في هذا الدليل.
- عند عدم التمييز بين بطاقة CFexpress وبطاقة SD ، يشار إلى البطاقة على أنها **بطاقة**.
- للحصول على معلومات حول بطاقات الذاكرة ذات التشغيل المؤكد، تحقق من موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

فتحة البطاقة 1: بطاقة CFexpress

بطاقة CFexpress (CFexpress الإصدار 2.0 من النوع B) (64 جيجابايت إلى 512 جيجابايت)

فتحة البطاقة 2: بطاقة الذاكرة SD

بطاقة الذاكرة SD/بطاقة الذاكرة SDHC/بطاقة الذاكرة SDXC (الحد الأقصى 256 جيجابايت)

- تدعم الكاميرا معيار UHS Speed Class 3 UHS-I/UHS-II وبطاقات SD معيار UHS-II Video Speed Class 90.



❖ بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا

عند استخدام الوظائف التالية، استخدم بطاقات ذات فئة سرعة SD Speed Class، فئة سرعة UHS Speed Class، وفئة سرعة Video Speed Class صحيحة.

- فئات السرعة مخصصة لمعايير بطاقة SD لضمان الحد الأدنى من السرعة اللازمة للكتابة المتواصلة.

[تسجيل الفيديو]

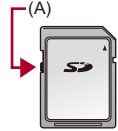
معدل البت لجودة التسجيل	فئة السرعة	مثال على الإشارة
الفئة 10	CLASS 10	⑩
72 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 1 UHS Speed Class أو أعلى فئة سرعة الفيديو 10 Video Speed Class أو أعلى	U V10
200 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 3 UHS Speed Class فئة سرعة الفيديو 30 Video Speed Class أو أعلى	U3 V30
400 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة سرعة الفيديو 60 Video Speed Class أو أعلى	V60
600 ميجابايت في الثانية أو أقل	فئة السرعة 90 Video Speed Class	V90

• لا يمكن تسجيل أنواع الفيديو التالية على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress.

- فيديو [Apple ProRes] بدقة 4K أو أكثر
- فيديو [MOV] بمعدل بت 800 ميجابايت في الثانية أو أكثر
- فيديو بمعدل إطارات متغير بجودة تسجيل مع نمط ضغط الصورة ALL-Intra



- يمكنك منع كتابة وحذف البيانات عن طريق تعيين مفتاح الحماية ضد الكتابة (A) على بطاقة SD على "LOCK".

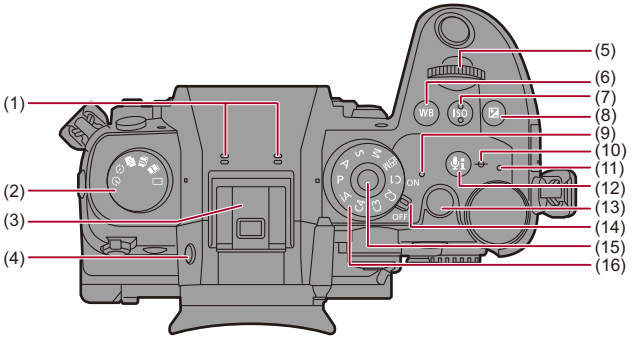


- قد تتعرض البيانات المخزنة على البطاقة للتلف بسبب تيارات الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية أو تعطل الكاميرا أو البطاقة. نوصي بالنسخ الاحتياطي للبيانات المهمة.
- احتفظ ببطاقة الذاكرة بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعها.

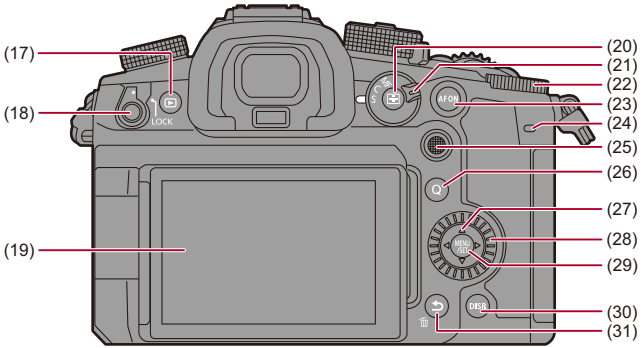
أسماء الأجزاء الرئيسية

- الكاميرا: 27
- العدسة الملحقة: 35
- عرض الشاشة/محدد المنظر: 37

الكاميرا



- (1) ميكروفون استريو (← إعدادات الصوت: 364)
• لا تقم بمدد الميكروفون بإصبع. سيكون من الصعب تسجيل الصوت.
- (2) قرص وضع المحرك (← اختيار وضع محرك: 210)
- (3) قاعدة التوصيل السريع (غطاء منصة التوصيل) (← إزالة غطاء منصة التوصيل: 325)
• احتفظ غطاء منصة التوصيل بعيدًا عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.
- (4) زر [LVF] (← التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 88)
- (5) القرص الأمامي (← القرص الأمامي/القرص الخلفي: 81)
- (6) زر [WB] (توازن الضوء الأبيض) (← توازن الضوء الأبيض (WB): 300)
- (7) زر [ISO] (الحساسية للضوء ISO) (← الحساسية للضوء ISO: 294)
- (8) زر [] (تعويض التعرض للضوء) (← تعويض التعرض للضوء: 287)
- (9) مؤشر الطاقة (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 72)
- (10) [-] (العلامة المرجعية لمسافة التسجيل) (← العمليات على شاشة مساعدة MF: 199)
- (11) لمبة الشحن (← مؤشرات لمبة الشحن: 50)
لمبة الاتصال اللاسلكي (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi وBluetooth: 624)
- (12) زر [i] (معلومات الصوت) (← [معلومات الصوت]: 373)
- (13) زر تسجيل الفيديو (← عمليات الفيديو الأساسية: 126)
- (14) مفتاح on/off الخاص بالكاميرا (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 72)
- (15) زر قفل قرص تحديد النمط (← اختيار نمط التسجيل: 79)
- (16) قرص تحديد النمط (← اختيار نمط التسجيل: 79)



(17) زر [] (العرض) (عرض الصور وتحريرها: 474)

(18) ذراع قفل التشغيل (ذراع قفل التشغيل: 86)

(19) الشاشة (عرض الشاشة/محدد المنظر: 37، عرض الشاشة/محدد المنظر: 707)

شاشة اللمس (شاشة اللمس: 84)

(20) زر [] (نمط AF) (اختيار نمط AF: 167)

(21) ذراع نمط التركيز (تحديد وضع التركيز: 153، استخدام AF: 155، التسجيل باستخدام MF: 195)

(22) القرص الخلفي (القرص الأمامي/القرص الخلفي: 81)

(23) زر [AF ON] (زر [AF ON]: 157)

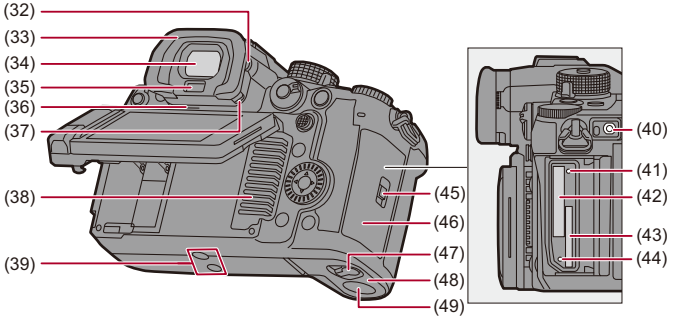
(24) لمبة التسجيل الخلفية (عمليات الفيديو الأساسية: 126)

(25) عصا التحكم (عصا التحكم: 83)

أزرار Fn (أزرار Fn: 517)

المنتصف: Fn9، ▲، Fn10، ▶، Fn11، ▼، Fn12، Fn13: ◀

- (26) زر [Q] (القائمة السريعة) (← القائمة السريعة: 94)
- (27) أزرار المؤشر (← أزرار المؤشر: 82) //
- أزرار Fn (← أزرار Fn: 517)
- ▲ : Fn14 ، ▶ : Fn15 ، ▼ : Fn16 ، ◀ : Fn17
- (28) قرص التحكم (← قرص التحكم: 81)
- (29) زر [MENU/SET] (← زر [MENU/SET]: 82، طرق تشغيل القائمة: 99)
- (30) زر [DISP.] (← الانتقال بين المعلومات المعروضة: 91)
- (31) زر [⏻] (الإلغاء) (← طرق تشغيل القائمة: 99) //
- زر [🗑️] (الحذف) (← حذف الصور: 494) //
- زر Fn (Fn1) (← أزرار Fn: 517)



(32) قرص ضبط الديوبتر (◀ ضبط ديوبتر محدد المنظر: 87)

(33) إطار العدسة الخارجي (◀ تنظيف محدد المنظر: 752)

• احتفظ بإطار العدسة الخارجي بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعه.

(34) محدد المنظر (◀ عرض الشاشة/محدد المنظر: 37، التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 88، عرض الشاشة/محدد المنظر: 707)

(35) مستشعر العين (◀ التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 88)

(36) السماعة (◀ [إصدار صوت]: 598)

(37) ذراع قفل إطار العدسة الخارجي (◀ تنظيف محدد المنظر: 752)

(38) مدخل المروحة (◀ [وضع المروحة]: 580)

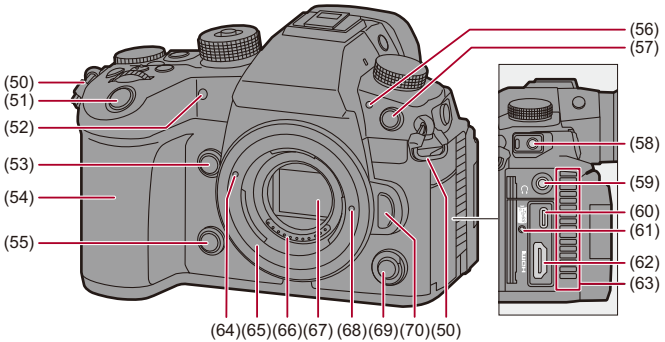
• مدخل المروحة لمروحة التبريد.

• لا تحجب فتحات التهوية في هذه الكاميرا بالجراند أو مفارش المائدة أو الستائر أو ما شابه.

(39) قاعدة تثبيت الحامل الثلاثي القوائم (◀ الحامل ثلاثي القوائم: 759)

• إذا حاولت تركيب الحامل الثلاثي القوائم بواسطة مسمار طوله 5.5 مم أو أكثر، فقد لا تتمكن من تثبيته في مكانه بشكل آمن أو قد يؤدي إلى تلف الكاميرا.

- (40) مقبس [REMOTE] (↔ جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري): 703)
- (41) ضوء بيان الوصول للبطاقة 1 (↔ مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 62)
- (42) فتحة البطاقة 1 (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 60)
- (43) فتحة البطاقة 2 (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 60)
- (44) ضوء بيان الوصول للبطاقة 2 (↔ مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 62)
- (45) ذراع قفل باب البطاقة (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 60)
- (46) باب البطاقة (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 60)
- (47) ذراع تحرير باب البطارية (↔ إدخال البطارية: 47)
- (48) باب البطارية (↔ إدخال البطارية: 47)
- (49) غطاء قارئة التيار المستمر DC (↔ وصلة التيار المتردد AC (اختياري)/قارئة التيار المستمر DC (اختياري): 706)
- عند الاستعانة بوصلة التيار المتردد AC، تأكد من استخدام قارئة التيار المستمر DC (DMW-DCC17):
 - اختياري، ووصلة التيار المتردد AC (DMW-AC10: اختياري) من إنتاج Panasonic.
 - استخدم دائمًا وصلة تيار متردد AC أصلية (DMW-AC10: اختياري) من إنتاج Panasonic فقط.
 - عند استخدام وصلة تيار متردد AC (اختياري)، استخدم كابل التيار المتردد AC الملحق بوصلة التيار المتردد AC (اختياري).



(50) فتحة حزام الكتف (← تركيب حزام الكتف: 40)

(51) زر الغالق (← عمليات الصور الأساسية: 118)

(52) لمبة المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 238) //

لمبة تعزيز AF (← [لمبة تعزيز AF: 165])

(53) زر العرض المباشر المكبر (فيديو) (← [عرض مباشر مكبر (فيديو): 356]) //

زر Fn (Fn2) (← أزرار Fn: 517)

(54) حامل

(55) زر المعاينة (← نمط المعاينة: 285) //

زر Fn (Fn3) (← أزرار Fn: 517)

(56) لمبة التسجيل الأمامية (← عمليات الفيديو الأساسية: 126)

(57) مقيس مزمنة الفلاش (غطاء مقيس مزمنة الفلاش) (← توصيل كابل المزمنة بمقيس مزمنة الفلاش: 326)

• استخدم الفلاش بفولتية مزمنة قدرها 250 فولت أو أقل.

• وصّل كابل تحويل BNC الملحق (خاص بـ TC IN/OUT) عند مزمنة رمز الوقت بواسطة جهاز خارجي.

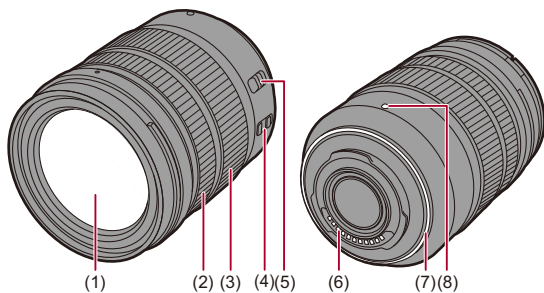
(← مزمنة رمز الوقت مع جهاز خارجي: 390)

• احتفظ غطاء مقيس مزمنة الفلاش بعيدًا عن متناول الأطفال للوقاية من بلعه.

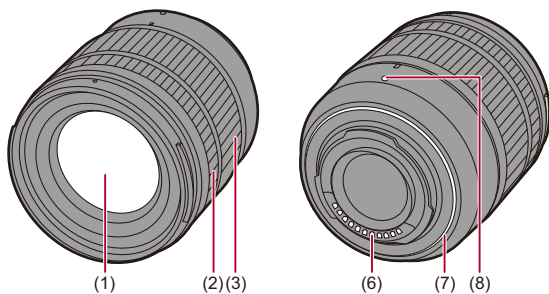
- (58) مقبس [MIC] (↔ الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374)
- (59) مقبس سماعة الرأس (↔ سماعات الرأس: 382)
- قد يتسبب ضغط الصوت الزائد عن الحد الصادر من سماعة الأذن وسماعة الرأس في فقدان السمع.
- (60) منفذ USB (↔ إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 49، منفذ USB: 681)
- (61) قاعدة تركيب حامل الكابل (↔ تركيب حامل الكابل: 459)
- (62) مقبس HDMI (↔ توصيل أجهزة HDMI: 458، مقبس HDMI: 680)
- (63) مخرج المروحة (↔ [وضع المروحة]: 580)
- مخرج المروحة لمروحة التبريد.
- لا تحجب فتحات التهوية في هذه الكاميرا بالجراند أو مفارش المائدة أو الستائر أو ما شابه.
- (64) علامة تركيب العدسة (↔ تركيب العدسة: 64)
- (65) قاعدة التركيب
- (66) نقاط التلامس
- (67) المستشعر
- (68) سن قفل العدسة
- (69) زر تسجيل الفيديو الفرعي (↔ عمليات الفيديو الأساسية: 126)
- (70) زر تحرير العدسة (↔ فك العدسة: 65)

العدسة الملحقة

H-ES12060



H-FS12060

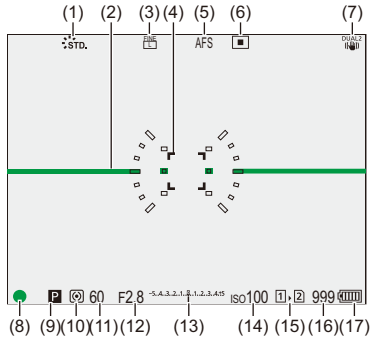


- (1) سطح العدسة
- (2) حلقة التركيز (↔ التسجيل باستخدام MF: 195)
- (3) حلقة الزوم (↔ تسجيل باستخدام الزوم: 204)
- (4) مفتاح O.I.S. (↔ موازن الصورة: 259)
- (5) مفتاح [AF/MF] (↔ استخدام AF: 155، التسجيل باستخدام MF: 195)
 - يمكنك التغيير فيما بين AF و MF.
 - إذا تم ضبط [MF] على العدسة أو الكاميرا، فستكون العملية بواسطة MF.
- (6) نقاط التلامس
- (7) حشية مطاطية لقاعدة تركيب العدسة
- (8) علامة تركيب العدسة (↔ تركيب العدسة: 64)

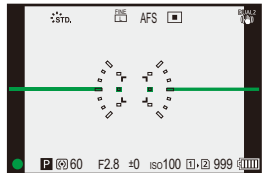
عرض الشاشة/محدد المنظر

- في وقت الشراء، يعرض محدد المنظر/الشاشة الأيقونات التالية.
- للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عرض الشاشة/محدد المنظر: 707)

محدد المنظر



الشاشة



- (1) أسلوب الصورة (↔ [إسلوب الصورة]: 307)
- (2) مقياس المستوى (↔ [مقياس المستوى]: 573)
- (3) جودة الصورة (↔ [جودة الصورة]: 123) //
- (4) حجم الصورة (↔ [حجم صور]: 121)
- (4) منطقة AF (↔ عملية نقل نطاق AF: 187)
- (5) وضع البؤرة (↔ تحديد وضع التركيز: 153، استخدام AF: 155، التسجيل باستخدام MF: 195)
- (6) نمط AF (↔ اختيار نمط AF: 167)
- (7) موازن الصورة (↔ موازن الصورة: 259)
- (8) التركيز (أخضر) (↔ عمليات الصور الأساسية: 118، استخدام AF: 155) //
- (8) حالة التسجيل (أحمر) (↔ عمليات الفيديو الأساسية: 126، وضع الدقة العالية: 220)
- (9) نمط التسجيل (↔ اختيار نمط التسجيل: 79)
- (10) نمط قياس السطوع (↔ [نمط قياس السطوع]: 268)
- (11) سرعة الالتقاط (↔ عمليات الصور الأساسية: 118، نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 277)
- (12) قيمة فتحة الضوء (↔ عمليات الصور الأساسية: 118، نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 274)
- (13) قيمة تعويض التعرض للضوء (↔ تعويض التعرض للضوء: 287) //
- (13) تعزيز التعرض للضوء يدويًا (↔ تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 282)
- (14) الحساسية للضوء ISO (↔ الحساسية للضوء ISO: 294)
- (15) فتحة البطاقة (↔ إدخال البطاقات (اختياري): 60) //
- (15) وظيفة فتحة البطاقة (↔ [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 587)
- (16) عدد الصور التي يمكن التقاطها (↔ عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 770) //
- (16) عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (↔ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 216)
- (17) إشارة البطارية (↔ مؤشرات الطاقة: 55)



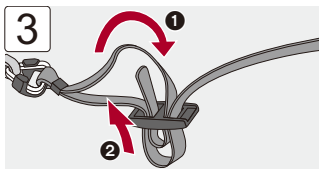
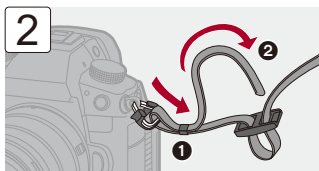
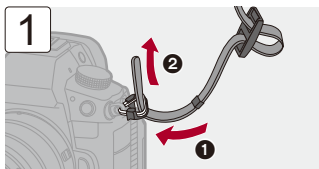
• اضغط على [D] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.

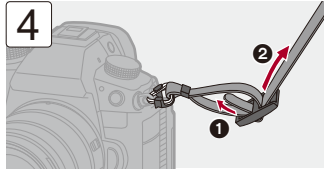
قبل التسجيل، اقرأ هذا الفصل لتجهيز الكاميرا.

- تركيب حزام الكتف: 40
- شحن البطارية: 42
- إدخال البطاقات (اختياري): 60
- تركيب العدسة: 64
- ضبط اتجاه وزاوية الشاشة: 70
- ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 72

تركيب حزام الكتف

قم بتركيب حزام الكتف في الكاميرا لمنعها من السقوط متبعًا الإجراء التالي.





- اسحب حزام الكتف، وتأكد من عدم انفلاته.
- ركب الطرف المقابل من حزام الكتف باستخدام نفس الإجراء.
- ضع حزام الكتف حول كتفك.
- لا تلف الحزام حول عنقك.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو وقوع حادثة.
- لا تترك حزام الكتف في مكان يتسنى للأطفال الوصول إليه.
- قد ينجم عن ذلك ما لا يحمد عقباه من جراء لف الحزام حول العنق بطريق الخطأ.

شحن البطارية

- الشحن باستخدام الشاحن: 44
 - إدخال البطارية: 47
 - إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: 49
 - استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 53
 - الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة: 55
 - [نمط توفير الطاقة]: 57
- يمكنك شحن البطارية إما باستخدام الشاحن المرفق، أو في جسم الكاميرا. يمكنك أيضاً تشغيل الكاميرا وإمداد الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي. يمكنك أيضاً استخدام شاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري).
- البطارية التي يمكن استخدامها مع الكاميرا هي DMW-BLK22. (ابتداءً من يناير 2022)

البطارية الاختيارية DMW-BLF19

يمكنك أيضًا استخدام DMW-BLF19 (اختياري)، ولكن هناك القيود التالية:

- لا يمكن استخدام الوظائف التالية:
 - يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K
 - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
 - [معدل الإطار المتغير] يتجاوز معدل الإطارات 60 إطار في الثانية
- سعة البطارية منخفضة، وهذا يقلل من عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح.
- سيكون هناك 4 مؤشرات متبقية لشحن البطارية.
- يوصى باستخدام DMW-BLK22 (ملحق / اختياري).



- لا تكون البطارية مشحونة عند الشراء. اشحن البطارية قبل الاستخدام.

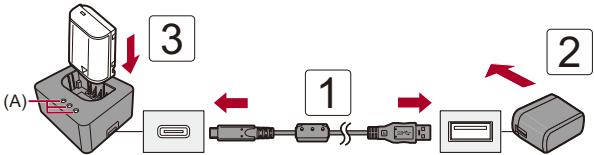
الشحن باستخدام الشاحن

وقت الشحن: 230 دقيقة تقريبًا

- استخدم الشاحن ووصلة التيار المتردد المرفق.
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا.
- وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.



- استخدم المنتجات المرفقة مع الكاميرا للشحن.
- استخدم الشاحن في الداخل.



1 وصل الشاحن ووصلة التيار المتردد AC مع كابل توصيل USB.

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
- (قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)

2 وصل وصلة التيار المتردد AC بمأخذ للتيار الكهربائي.

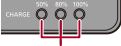
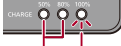
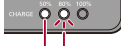
3 أدخل البطارية.

- تومض لمبات الشحن [CHARGE] (A)، ويبدأ الشحن.



- لا تستخدم أي كابلات توصيل USB أخرى بخلاف الكابل الملحق. فقد يؤدي هذا في حالة حدوثه إلى خلل وظيفي.
- لا تستخدم أي وصلات تيار متردد AC أخرى غير الوصلة الملحقة. فقد يؤدي هذا في حالة حدوثه إلى خلل وظيفي.

❖ مؤشرات لمبات الشحن

حالة الشحن	من 0 % إلى 49 %	من 50 % إلى 79 %	من 80 % إلى 99 %	100 %
لمبة الشحن				

(B) يومض

(C) مضئ

(D) منطفئ

- عند تركيب البطارية أثناء عدم توصيل الشاحن بمصدر الطاقة، يتم تشغيل لمبات الشحن لفترة معينة للسماح لك بالتأكد من مستوى البطارية.



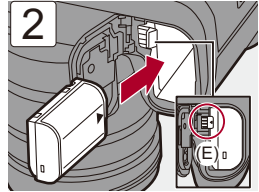
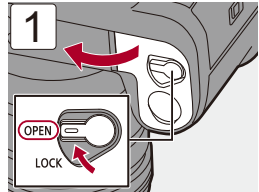
- بعد الشحن، افصل التوصيل بمصدر الطاقة وأزل البطارية.
- إذا كانت لمبة [50%] تومض بسرعة، فإن الشحن لا يتم.
- درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة بها إما مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا.
- حاول الشحن في درجة حرارة محيطة تتراوح بين 10 درجات مئوية و 30 درجة مئوية .
- هناك أوساخ عالقة بأطراف توصيل الشاحن أو البطارية.
- قم بإزالة التوصيل بمصدر الطاقة ، ثم امسح بقطعة قماش جافة.

إدخال البطارية

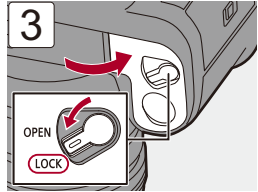
- استخدم دوماً البطاريات الأصلية التي تنتجها **Panasonic (DMW-BLK22)**.
- يمكنك أيضاً استخدام DMW-BLF19 (اختياري)، ولكن هناك قيود. (← البطارية الاختيارية DMW-BLF19: (43
- في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.



• تحقق من أن مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوط على [OFF].

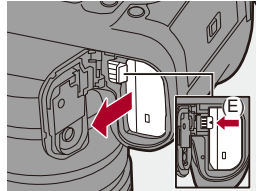


- تأكد من أن الزراع (E) يثبت البطارية في مكانها.



❖ إخراج البطارية

- 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
 - 2 افتح باب البطارية.
 - 3 ادفع الذراع (E) باتجاه السهم ثم قم بإخراج البطارية.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطارية. (← مؤشرات الوصول إلى البطاقة: 62)



- تأكد من عدم التصاق أي جسم غريب بالجانب الداخلي (مانع التسرب المطاطي) لباب البطارية.
- انزع البطارية بعد الاستخدام.
- ستستنزف طاقة البطارية، إذا ما تركت داخل البطارية لفترة زمنية طويلة.
- تكون حرارة البطارية مرتفعة بعد الاستخدام، وأثناء الشحن وبعد انتهاء الشحن مباشرة.
- كما ترتفع حرارة الكاميرا أيضاً أثناء استخدامها. ولا يعد هذا خلافاً.
- توخّ الحذر عند إخراج البطارية حيث أنها ستندفع للخارج.

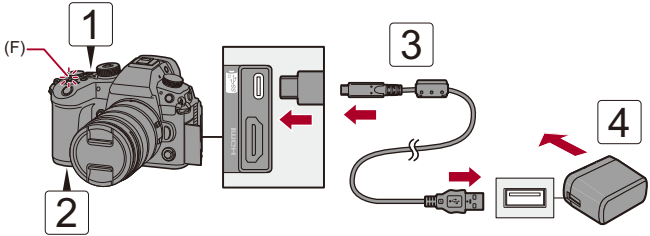
إدخال بطارية في الكاميرا للشحن

وقت الشحن: 220 دقيقة تقريبًا

- استخدام جسم الكاميرا ووصلة التيار المتردد AC المرفقة.
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا.
- وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.



- استخدم المنتجات المرفقة مع الكاميرا للشحن.



1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].

2 أدخل البطارية في الكاميرا.

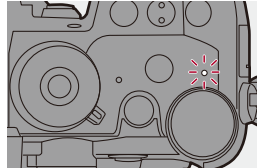
3 وصل منفذ USB بالكاميرا ووصلة التيار المتردد AC باستخدام كابل توصيل USB.

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس. (قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)

4 وصل وصلة التيار المتردد AC بمأخذ للتيار الكهربائي.

- يتحول ضوء الشحن (F) إلى اللون الأحمر ويبدأ الشحن.

❖ مؤشرات لمبة الشحن



لمبة الشحن (أحمر)

مضيئة: جاري الشحن.

غير مضيئة: اكتمل الشحن.

وامض: خطأ في الشحن.



• يمكنك أيضًا شحن البطارية عن طريق توصيل جهاز USB (جهاز كمبيوتر، إلخ) بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB.

في هذه الحالة، قد يستغرق الشحن بعض الوقت.



- لا تستخدم أي كابلات توصيل USB أخرى بخلاف الكابل الملحق.
- فقد يؤدي هذا في حالة حدوثه إلى خلل وظيفي.
- لا تستخدم أي وصلات تيار متردد AC أخرى غير الوصلة الملحقة.
- فقد يؤدي هذا في حالة حدوثه إلى خلل وظيفي.
- بعد الشحن ، افصل التوصيل بمصدر الطاقة.
- أثناء وميض لمبة الشحن باللون الأحمر ، لا يمكن الشحن.
- درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة بها إما مرتفعة جدًا أو منخفضة جدًا.
- حاول الشحن في درجة حرارة محيطة تتراوح بين 10 درجات مئوية و 30 درجة مئوية .
- أطراف توصيل البطارية متسخة.
- قم بإزالة البطارية وامسح الأوساخ بواسطة قطعة قماش جافة.
- حتى عندما يكون مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوطاً على [OFF] وبالتالي يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، فإنها تستهلك طاقة.
- عند عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، قم بإزالة قابس الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي لتوفير الطاقة.

❖ إمداد الطاقة

- عند إدخال البطارية في الكاميرا للشحن وتشغيل الكاميرا، يمكنك التسجيل أثناء إمداد الكاميرا بالطاقة.
- تُعرض أيقونة [🔋] على الشاشة أثناء التوصيل بمصدر التيار الكهربائي.



- يمكنك أيضًا إمداد الطاقة باستخدام كابل توصيل USB لتوصيل الكاميرا وجهاز USB (جهاز كمبيوتر، وما إلى ذلك).



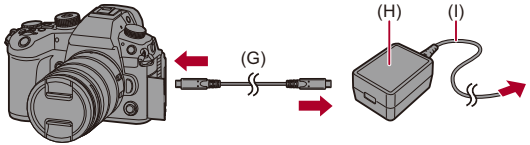
- لا يمكن شحن البطارية أثناء الإمداد بالطاقة.
- قم بإطفاء الكاميرا قبل القيام بتوصيل وصلة التيار المتردد AC، أو فصلها.
- قد تنخفض الشحنات المتبقية في البطارية وفقًا لظروف الاستخدام. عند نفاد مستوى البطارية، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قد لا يكون إمداد الطاقة مكملاً، وفقًا إلى إمكانات إمداد الطاقة للأجهزة المتصلة.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (↔ للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 130)

استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن)

نظرًا لأن هذه الكاميرا والعناصر الملحقة بشاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري) متوافقة مع USB PD (USB) موصل للطاقة)، يمكنك الشحن أثناء إمداد الكاميرا بالطاقة. قم بتوصيل كابل توصيل USB ووصلة التيار المتردد AC وكابل التيار المتردد AC لشاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري) بالكاميرا.

وقت الشحن: 170 دقيقة تقريبًا

- استخدم جسم الكاميرا ووصلة التيار المتردد AC الملحق مع شاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري). تم إيقاف تشغيل الكاميرا.
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا. وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.



(G) كابل توصيل USB

(H) وصلة التيار المتردد AC

(I) كابل التيار المتردد AC

- أدخل البطارية في الكاميرا.
- قم بالتوصيل باستخدام كابل توصيل USB لشاحن البطارية (DMW-BTC15: اختياري).
- سيستغرق الشحن وقتًا أطول عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل من عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

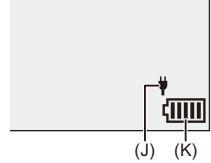


- حتى عند الاتصال بالأجهزة التي تدعم USB PD، قد لا تتمكن من الشحن أثناء استخدام الكاميرا.
- في حالة الاتصال بالأجهزة (الكمبيوتر، إلخ) التي لا تدعم USB PD وتشغيل الكاميرا، فسيتم التزويد بالطاقة فقط.
- قم بإطفاء الكاميرا قبل القيام بتوصيل قابس الطاقة، أو فصله.
- قد تنخفض الشحنات المتبقية في البطارية وفقًا لظروف الاستخدام. عند نفاد مستوى البطارية، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا.
- قد لا يكون إمداد الطاقة ممكنًا، وفقًا إلى إمكانيات إمداد الطاقة للأجهزة المتصلة.

الإشعارات المتعلقة بالشحن/إمداد الطاقة

❖ مؤشرات الطاقة

الإشارة على الشاشة



(J) كابل توصيل USB يقوم بإمداد الطاقة

(K) مؤشر البطارية

80 % أو أعلى	
من 60 % إلى 79 %	
من 40 % إلى 59 %	
من 20 % إلى 39 %	
19 % أو أقل	
بطارية منخفضة (يصدر أيضاً مؤشر الطاقة وميضاً) • شحن أو استبدال البطارية.	 تومض بضوء أحمر

- يعد مستوى البطارية المعروض على الشاشة تقريبياً.
يختلف المستوى الفعلي باختلاف البيئة وظروف التشغيل.



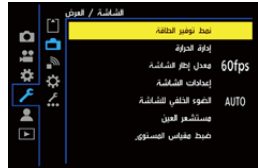
• توصي باستخدام بطاريات Panasonic الأصلية.

- هناك احتمال أن يؤدي استخدام بطاريات غير أصلية إلى حوادث أو أعطال قد تؤدي إلى نشوب حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث نتيجة لاستخدام بطاريات غير أصلية.
- لا تترك أية أشياء معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق الاتصال الخاصة بقابس التيار الكهربائي.
- حتى لا يؤدي ذلك إلى حدوث حريق و/أو صدمات كهربائية نتيجة لقصر الدائرة الكهربائية أو الحرارة الناتجة.
- لا تستخدم وصلة التيار المتردد AC أو كابل توصيل USB مع أجهزة أخرى.
- فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.
- لا تستخدم كابلات تطويل USB أو مهايئات تحويل USB.
- يمكن شحن البطارية، حتى وإن كان لا يزال بها قدرٌ من الطاقة، ولكن يوصى بعدم تكرار إعادة شحنها عندما تكون مكتملة الشحن.
- (قد يؤدي ذلك إلى انتفاخ البطارية.)
- إذا كان هناك انقطاع في التيار أو مشكلة أخرى في مأخذ التيار الكهربائي ، فقد لا يكتمل الشحن بنجاح.
- أعد توصيل قابس الطاقة.
- لا توصّل بلوحة مفاتيح أو منافذ USB بطابعة أو موزعات USB.
- قد يتوقف الشحن/إمداد الطاقة، إذا دخل الكمبيوتر المتصل وضع السكون.
- إذا لم ينتقل مؤشر البطارية إلى [] حتى عند اكتمال الشحن، فقد تدهورت حالة البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

[نمط توفير الطاقة]

هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل محدّد المنظر/الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة. يقلل من استهلاك البطارية.

ⓘ ← [ع] ← [] ← حدد [نمط توفير الطاقة]



[وضعية السكون]		يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.		
[وضعية السكون (Wi-Fi)]		يضبط الكاميرا للسكون بعد 15 دقيقة من قطع اتصال Wi-Fi.		
[إطفاء الشاشة/ LVF التلقائي]		يضبط مقدار الوقت الذي يستغرقه محدّد المنظر/الشاشة لإيقاف التشغيل. (لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.)		
[تصوير LVF مع توفير الطاقة]		يضع الكاميرا في وضع السكون عندما يتم عرض شاشة التسجيل على الشاشة عندما يكون تبديل محدّد المنظر/الشاشة نشطاً.		
		<table><tr><td>[وقت النوم]</td><td>يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.</td></tr><tr><td>[طريقة التنشيط]</td><td>يضبط الشاشة حيث يتم دخول الكاميرا حالة السكون. [من خلال لوحة التحكم فقط]: يدخل الكاميرا حالة السكون فقط عند عرض لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 96). [إنشاء الاستعداد للتسجيل]: يضع الكاميرا في حالة السكون من أي شاشة أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.</td></tr></table>	[وقت النوم]	يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.
[وقت النوم]	يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.			
[طريقة التنشيط]	يضبط الشاشة حيث يتم دخول الكاميرا حالة السكون. [من خلال لوحة التحكم فقط]: يدخل الكاميرا حالة السكون فقط عند عرض لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 96). [إنشاء الاستعداد للتسجيل]: يضع الكاميرا في حالة السكون من أي شاشة أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.			

- للعودة للعمل من [وضعية السكون] أو [وضعية السكون (Wi-Fi)] أو [تصوير LVF مع توفير الطاقة]، أجر أيًا من العمليات التالية:
 - اضغط على زر الغالق جزئيًا.
 - اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] ثم على [ON] مرة أخرى.
- للعودة للعمل من [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]، اضغط على أي زر.



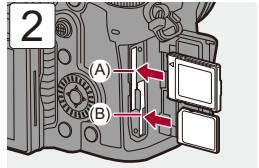
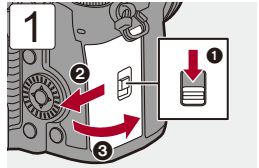
- لا تكون وظيفة [نمط توفير الطاقة] متاحة في الحالات التالية:
 - أثناء التوصيل بكمبيوتر أو بطابعة
 - أثناء تسجيل فيديو/عرض فيديو
 - أثناء [التصوير البطيء]
 - في حالة إجراء التسجيل بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]، (عند تعيين [التصوير التلقائي])
 - عند التسجيل باستخدام [انتقال التركيز]
 - أثناء [عرض الشرائح]
 - أثناء خرج HDMI للتسجيل

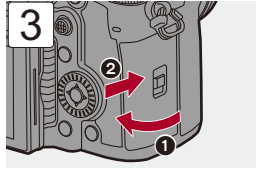
إدخال البطاقات (اختياري)



- قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام. (← [تهيئة البطاقة]: 586)

تدعم هذه الكاميرا وظيفة فتحتي البطاقة. عند استخدام بطاقتين، يكون التسجيل المتناوب والتسجيل الاحتياطي والتسجيل المخصص متاحًا.





(A) فتحة البطاقة 1: بطاقة CFexpress

(B) فتحة البطاقة 2: بطاقة SD

- طابق اتجاه البطاقات مع المبين في الشكل ثم أدخلهم بإحكام إلى أن يصدر صوت يدل على تثبيتهم.



- يمكنك ضبط طريقة التسجيل لفتحات البطاقة 1 و2:

(← [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 587)

- يمكنك تعيين أسماء المجلدات والملفات المستخدمة للصور المحفوظة داخل مجلد DCIM:

(← [إعدادات المجلد/الملف]: 591)

- يمكنك تبديل اسم الملف المستخدم عند حفظ الفيديو على البطاقات إلى CINE Style (يتم أيضًا تبديل المجلد المحفوظ فيه):

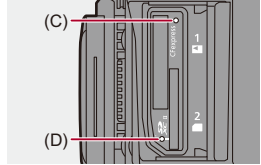
(← [اسم ملف الفيديو]: 588)

- يمكنك تعيين تسمية وحدات التخزين للبطاقات عند ضبط [اسم ملف الفيديو] على [نمط CINE]:

(← [إعداد ملف بنمط CINE]: 590)

❖ مؤشرات الوصول إلى البطاقة

تضيء لمبة الوصول إلى البطاقة أثناء الوصول إلى البطاقة.



(C) ضوء بيان الوصول للبطاقة لفتحة البطاقة 1

(D) ضوء بيان الوصول للبطاقة لفتحة البطاقة 2



• لا تقم بإجراء العمليات التالية أثناء عمليات الوصول.

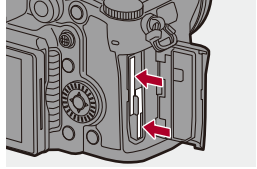
قد تعمل الكاميرا على نحو غير سليم، أو قد تتعرض البطاقة، أو الصور المسجلة للتلف.

– إيقاف تشغيل الكاميرا.

– قم بإزالة البطارية أو البطاقة أو افصل قابس الطاقة.

– تعريض الكاميرا للاهتزاز أو الصدمات أو الكهرباء الساكنة.

❖ إخراج البطاقة

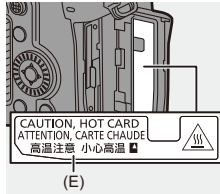


- 1 افتح باب البطاقة.
 - 2 ادفع البطاقة حتى يصدر عنها صوت تكة، ثم اسحب البطاقة في اتجاه مستقيم.
- تأكد من أن لمبة بيان الوصول للبطاقة لا تعمل قبل نزع البطاقة.

تنبيه، بطاقة ساخنة



- كما هو موضح في الجزء الداخلي من باب البطاقة، قد ترتفع درجة حرارة البطاقة بعد الانتهاء من استخدام الكاميرا. توخي الحذر عند الإزالة.
- عند ظهور رسالة تحذير من ارتفاع درجة الحرارة على الشاشة، لا تقم بإخراج البطاقة على الفور، بل انتظر حتى تبرد وتخففي الرسالة.



(E) تنبيه، بطاقة ساخنة

تركيب العدسة

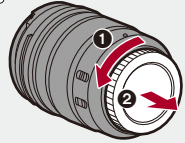
• تركيب واقي العدسة: 67

يمكن لهذه الكاميرا استخدام العدسات المخصصة المتوافقة مع مواصفات قاعدة تركيب العدسات بنظام Micro Four Thirds™ (قاعدة التركيب Micro Four Thirds). للحصول على معلومات حول العدسة التي يمكن استخدامها (← العدسات التي يمكن استخدامها: 23)

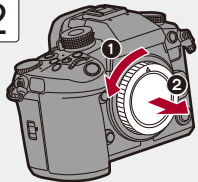


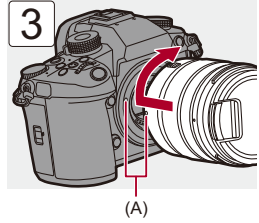
- تحقق من أن مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوط على [OFF].
- احرص على تغيير العدسة في مكان خالٍ من الأوساخ والأتربة.
- في حالة التصاق الأوساخ أو الأتربة بالعدسة (← الأتربة الموجودة على مستشعر الصور: 751)
- قم بتغيير العدسة عندما يكون غطاء العدسة مركب.

1



2

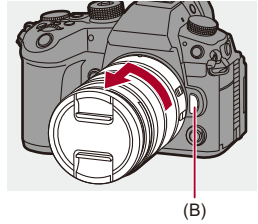




(A) علامات تركيب العدسة

❖ فك العدسة

- أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (B)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.





- عند تركيب عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال بهذه الكاميرا، بعد تشغيل الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة. يمكنك تسجيل الطول البؤري للعدسة عند تحديد [نعم]. (← [معلومات العدسة]: 266)
- يمكنك تغيير الإعدادات بحيث لا يتم عرض رسالة التأكيد:
(← [تأكيد معلومات العدسة]: 584)
- أدخل العدسة بشكل مستقيم.
- قد يؤدي إدخالها بزاوية لتركيبها إلى تلف قاعدة تركيب عدسة الكاميرا.
- بعد فك العدسة، تأكد من تركيب غطاء جسم الكاميرا وكذلك الغطاء الخلفي للعدسة.

تركيب واقي العدسة

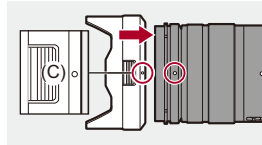
للتسجيل أمام إضاءة خلفية قوية، يمكن أن يقلل واقي العدسة من تضمين الضوء غير المرغوب فيه في الصور وانخفاض في التباين الناتج عن الانعكاس غير المنتظم للضوء الذي يحدث داخل العدسة. يمكنك من النقاط صور أكثر جمالاً عن طريق منع انبعاث الإضاءة الزائدة.

عند تركيب واقي العدسة (على شكل وردة) الملحق مع العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060) /
(H-FS12060)

- أمسك واقي العدسة بوضع أصابعك كما هو مبين في الشكل.
- لا تمسك واقي العدسة على نحو يؤدي إلى انثنائه.

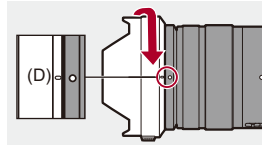


1 قم بمحاذاة العلامة (C) (O) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.



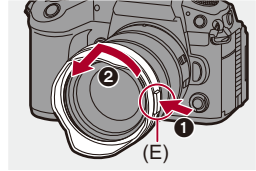
2 قم بتدوير واقي العدسة في اتجاه السهم لمحاذاة العلامة (D) (O) على واقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.

● قم بتركيب واقي العدسة بتدويره إلى أن تصدر صوتًا يدل على ثباته.



❖ فك واقى العدسة (H-ES12060)

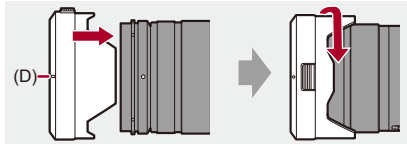
أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (E)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.



• يمكن تركيب واقى العدسة في الاتجاه العكسي أثناء حمل الكاميرا.

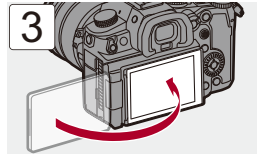
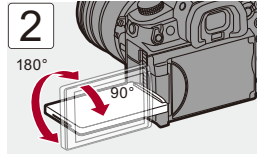
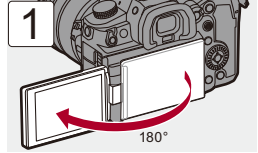
مثال (H-ES12060)

- 1 قم بمحاذاة العلامة (D) (O) بواقى العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.
- 2 قم بتركيب واقى العدسة بتدويره باتجاه السهم؛ إلى أن يصدر صوتًا يدل على ثباته.



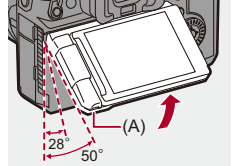
ضبط اتجاه وزاوية الشاشة

يمكن للشاشة على هذه الكاميرا على التحرك بزاوية وبإمالة ويمكنك ضبط في تراكيب لتغيير الاتجاه والزاوية بحرية.
عند شراء الكاميرا، تكون الشاشة مُبَيَّنة داخل جسم الكاميرا.



❖ أمل

ضع إصبعك على (A) وادفع الشاشة لأعلى في اتجاه السهم.



- يمكن إمالة شاشة هذه الكاميرا على مرحلتين.
- لا يزال يمكن فتح الشاشة عند الإمالة إلى 28 درجة.



- زوايا التعديل هي إرشادية فقط.
- كن على حذر من احتجاز إصبع في الشاشة.
- لا تقم بإيقاع قوة مفرطة على الشاشة. فقد يؤدي هذا إلى ضرر أو خلل وظيفي.
- عند عدم استخدام الكاميرا، أغلق الشاشة بحيث يكون سطح الشاشة للداخل.



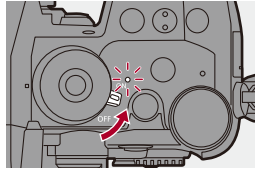
- يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل:
(←[ضبط عرض LVF/الشاشة]: 569)

ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

عند تشغيل الكاميرا لأول مرة، تظهر شاشة لضبط المنطقة الزمنية والساعة. تأكد من ضبط هذه الإعدادات قبل الاستخدام لضمان تسجيل الصور مع معلومات التاريخ والوقت الصحيحة.

1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف بالكاميرا على [ON].

- يضيء مؤشر الطاقة.
- إذا لم تكن شاشة اختيار اللغة معروضة، فانتقل إلى الخطوة 4.



2 عند ظهور [الرجاء ضبط اللغة]، اضغط على أو .

3 عيّن اللغة.

- اضغط على  أو  لاختيار اللغة، ثم اضغط على  أو .

4 عند ظهور [يُرجى ضبط المنطقة الزمنية]، اضغط على أو .

5 ضبط المنطقة الزمنية.

- اضغط على ◀▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على  أو .

- إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي []، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة.) للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.



(A)

(A) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)

- عند ظهور [الرجاء ضبط الساعة]، اضغط على  أو .

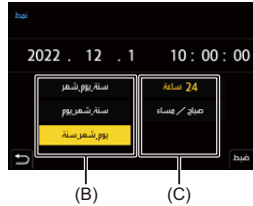
7 ضبط الساعة.

◀▶ : حدد عنصرًا (سنة أو شهر أو يوم أو ساعة أو دقيقة أو ثانية).
▲▼ : حدد قيمة.



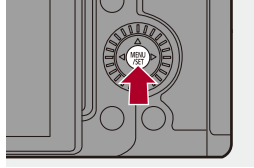
لضبط ترتيب العرض و صيغة عرض الوقت

- لعرض شاشة ضبط ترتيب العرض (B) وتنسيق عرض الوقت (C)، حدد [نمط] بالضغط على ▶▶ ثم اضغط على MENU/SET أو ⌚ .



8 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على  أو .



9 عند ظهور [ضبط الساعة قد تم إتمامه.]، اضغط على أو .



- إذا تم استخدام الكاميرا دون ضبط الساعة، فسيتم ضبطها على "0:00:00 1/1/2022".
- يُحتفظ بضبط الساعة لمدة 3 شهور تقريباً باستخدام بطارية الساعة الداخلية، حتى إن لم تكن بطارية الكاميرا موجودة.
- اترك البطارية المشحونة بالكامل بداخل الكاميرا لمدة 24 ساعة تقريباً؛ كي يجري شحن البطارية الداخلية.



- يمكن تغيير [المنطقة الزمنية] و[ضبط الساعة] من القائمة:
(← [المنطقة الزمنية]: 606، [ضبط الساعة]: 606)
- يمكنك الضبط بحيث لا يضيء مؤشر الطاقة:
(← [مؤشر الطاقة/الشبكة]: 603)

يوضح هذا الفصل العمليات الأساسية للكاميرا والوضع التلقائي الذكي الذي يساعدك على بدء التسجيل على الفور.

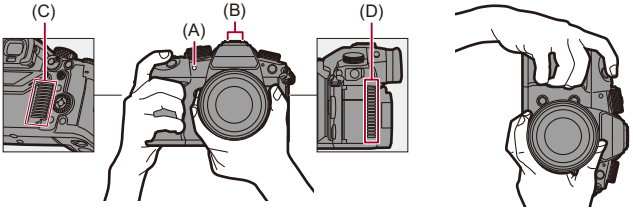
- كيفية الإمساك بالكاميرا: 77
- اختيار نمط التسجيل: 79
- عمليات ضبط الكاميرا: 80
- إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر: 87
- القائمة السريعة: 94
- لوحة التحكم: 96
- طرق تشغيل القائمة: 99
- الرموز المدخلة: 105
- الوضع التلقائي الذكي: 106
- التسجيل باستخدام وظائف اللمس: 112

كيفية الإمساك بالكاميرا

لتقليل اهتزاز الكاميرا، امسك الكاميرا بحيث لا تتحرك أثناء التسجيل.

امسك الكاميرا بكلتا يديك، وثبت ذراعيك على جانبيك، ثم قف مباعدًا بين قدميك بعرض الكتف.

- امسك الكاميرا بإحكام عن طريق لف يدك اليمنى حول قبضة الكاميرا.
- ادعم العدسة من أسفل بيدك اليسرى.
- لا تقم بتغطية لمبة تعزيز AF (A) أو الميكروفون (B) بأصابعك، أو بأي شيء آخر.
- لا تقم بتغطية مدخل المروحة (C) ومخرج المروحة (D) الخاص بمروحة التبريد بيدك، وما إلى ذلك.



❖ وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي

تقوم هذه الوظيفة بالكشف عن الصور التي تم تسجيلها بالكاميرا التي تم مسكها رأسيًا. باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم عرض الصور تلقائيًا بشكل رأسي.



• إذا قمت بضبط [تدوير وعرض] على [OFF]، سيتم عرض الصور دون تدويرها. (← [تدوير وعرض]: 507)



• عند إمالة الكاميرا لأعلى ولأسفل بشدة، قد لا تعمل وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي على نحو صحيح.



• يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا:

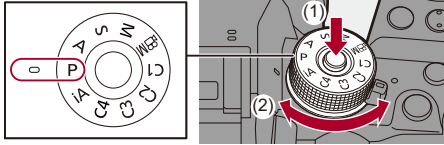
(← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]: 584)

اختيار نمط التسجيل

1 اضغط على زر القفل الخاص بقرص تحديد النمط (1) من أجل تحرير القفل.

- يجري قفل القرص، إذا ضغطت على زر القفل الخاص بقرص تحديد النمط. ويُقفل/يُغلق قفل القرص بكل ضغطة على الزر.

2 أدير قرص تحديد النمط (2)، واضبط نمط التسجيل.



[iA]

الوضع التلقائي الذكي (← الوضع التلقائي الذكي: 106)

[P]

نمط برنامج AE (← نمط برنامج AE: 270)

[A]

نمط AE حيث تمنح الأوليّة لقطر فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأوليّة لقطر فتحة الضوء: 274)

[S]

نمط AE حيث تمنح الأوليّة لسرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأوليّة لسرعة الالتقاط: 277)

[M]

نمط التعرض للضوء يدويًا (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 280)

[M]

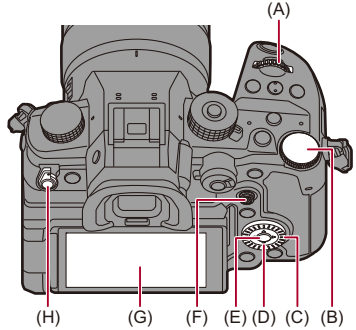
نمط الفيلم الإبداعي (← نمط الفيلم الإبداعي: 345)

[C4]/[C3]/[C2]/[C1]

النمط المخصص (← النمط المخصص: 542)

عمليات ضبط الكاميرا

عند تغيير إعدادات الكاميرا، قم بتشغيل الكاميرا باستخدام أجزاء التشغيل التالية. لمنع التشغيل غير المقصود، يمكنك تعطيل التشغيل باستخدام ذراع قفل التشغيل.



(A) القرص الأمامي (☀️) (← القرص الأمامي/القرص الخلفي: 81)

(B) القرص الخلفي (🔍) (← القرص الأمامي/القرص الخلفي: 81)

(C) قرص التحكم (⚙️) (← قرص التحكم: 81)

(D) أزرار المؤشر (⬆️⬇️⬇️⬆️) (← أزرار المؤشر: 82)

(E) زر [MENU/SET] (⬅️) (⬅️ زر [MENU/SET]: 82)

(F) عصا التحكم (⬆️⬇️⬇️⬆️) (← عصا التحكم: 83)

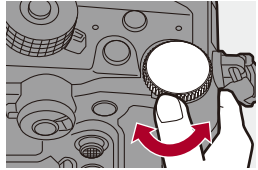
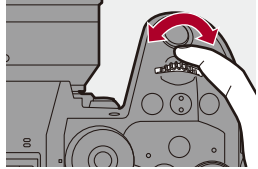
(G) شاشة اللمس (← شاشة اللمس: 84)

(H) ذراع قفل التشغيل (← ذراع قفل التشغيل: 86)

❖ القرص الأمامي/القرص الخلفي

تدوير:

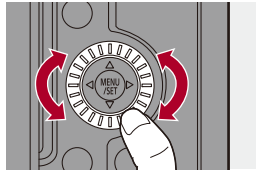
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



❖ قرص التحكم

تدوير:

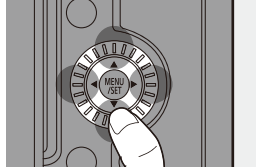
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



❖ أزرار المؤشر

الضغط:

يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.

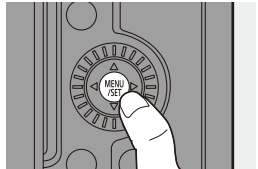


❖ زر [MENU/SET]

الضغط:

يقوم بتأكيد الإعداد.

• يعرض القائمة أثناء التسجيل والعرض.



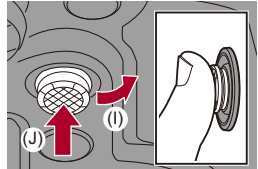
❖ عصا التحكم

يمكن تشغيل عصا التحكم في 8 اتجاهات بإمالتها لأعلى ولأسفل ولليسار ولليمين وقطرياً وبالضغط على الجزء الأوسط.

(I) الإمالة: يحدد عنصراً أو قيمة رقمية أو يحرك موضع.

• ضع إصبعك على مركز ذراع التحكم قبل الإمالة. قد لا يعمل ذراع التحكم كما هو متوقع عند الضغط على الجانبين.

(J) الضغط: يقوم بتأكيد الإعداد.

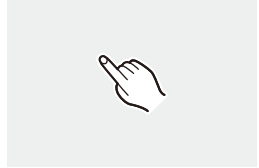


❖ شاشة اللمس

يمكن إجراء العمليات عن طريق لمس الأيقونات والشرائط المنزلقة والقوائم والعناصر الأخرى المعروضة على الشاشة.

اللمس

عملية اللمس ثم رفع إصبعك من شاشة اللمس.



السحب

عملية تحريك الإصبع أثناء لمس شاشة اللمس.



ضم الأصابع (مباعدة/تضييق)

عمليات توسيع المسافة بين إصبعين (مباعدة) وتضييق المسافة بين إصبعين (ضم) أثناء لمس الشاشة التي تعمل باللمس.

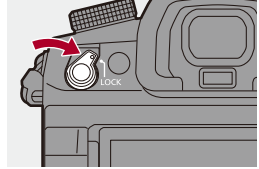


- إذا كنت تستخدم واقي شاشة متوفر تجاريًا، يرجى اتباع الاحتياطات الخاصة بهذا الواقي. (قد تضعف الرؤية والتشغيل اعتمادًا على نوع لوح حماية الشاشة.)



- يمكن تعطيل عمليات اللمس:
(← [تهيئة اللمس]: 558)

❖ ذراع قفل التشغيل



تتيح محاذاة ذراع قفل التشغيل مع الوضع [LOCK] تعطيل أجزاء التشغيل المحددة في [ضبط ذراع القفل] من القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [ضبط ذراع القفل]: 559)

إعدادات عرض الشاشة/محدد المنظر

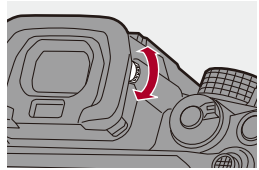
- ضبط محدد المنظر: 87
- التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 88
- الانتقال بين المعلومات المعروضة: 91

ضبط محدد المنظر

❖ ضبط ديويتر محدد المنظر

قم بتدوير قرص ضبط الديويتر أثناء النظر من خلال محدد المنظر.

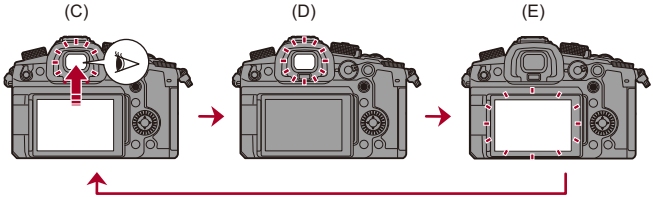
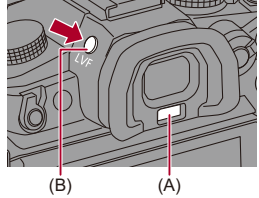
- اضبط حتى ترى النص بوضوح على محدد المنظر.



التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر

مع الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة. عندما تنتظر من خلال محدد المنظر، يعمل مستشعر العين (A) وتتحول الكاميرا من شاشة العرض إلى عرض محدد المنظر. يمكنك التبديل إلى عرض محدد المنظر أو شاشة العرض بواسطة زر [LVF] (B).

اضغط على [LVF].



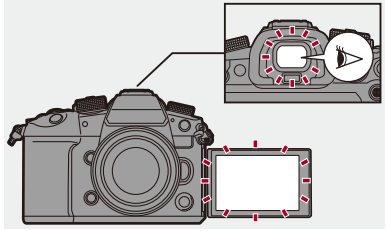
(C) التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة

(D) عرض محدد المنظر

(E) عرض الشاشة

❖ العرض المتزامن على الشاشة ومحدد المنظر

عند التبديل التلقائي بين محدد المنظر/الشاشة (C)، إذا تم تدوير الشاشة باتجاه العدسة، يتم أيضًا عرض شاشة التسجيل التي تظهر عند النظر من خلال محدد المنظر على الشاشة.



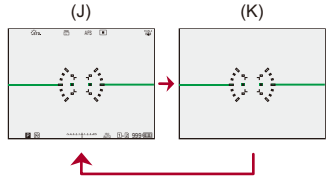


- لا يعمل مستشعر العين أثناء إمالة الشاشة.
- قد لا يعمل مستشعر العين بطريقة صحيحة نتيجة لشكل النظارة أو طريقة إمساك الكاميرا أو الضوء الساطع المشرق المحيط بالعدسة العينية.
- أثناء تشغيل عرض الفيديو أو عرض الشرائح، لا يعمل التحويل التلقائي محدد المنظر/ الشاشة.



- للتركيز عند النظر من محدد المنظر:
 - ◀ [مستشعر العين AF]: (556)
 - يمكن تغيير حساسية مستشعر العين:
 - ◀ [مستشعر العين]: (597)
 - يمكنك تعيين سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة عند تسجيل الصور:
 - ◀ [معدل إطار الشاشة]: (595)
 - يمكنك تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر:
 - ◀ [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]: (596)
 - يمكنك تعديل إضاءة الشاشة/محدد المنظر:
 - ◀ [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]: (596)

محدد المنظر



(J) مع عرض معلومات

(K) بدون عرض معلومات

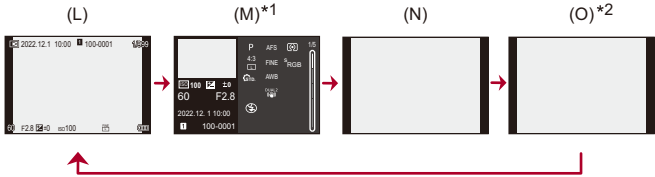


- اضغط على [↔] للتبديل بين عرض/إخفاء مقياس المستوى.
يمكن الضبط أيضًا باستخدام [مقياس المستوى]. (← [مقياس المستوى]: 573)



- تشغيل لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 96)
- يمكنك إخفاء لوحة التحكم والشاشة السوداء:
- (← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: 574)
- يمكن تغيير العرض بحيث لا تتداخل معلومات العرض والعرض الحي:
- (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 569)
- يمكنك عرض الخطوط العريضة للعرض الحي:
- (← [المخطط الخارجي للإطار]: 573)

❖ شاشة العرض



(L) مع عرض معلومات

(M) عرض تفصيلي للمعلومات

(N) بدون عرض معلومات

(O) بدون تمييز وامض

1* يؤدي الضغط على ▲ ▼ إلى تبديل معلومات العرض. (← عرض تفصيلي للمعلومات: 726)

2* هذه شاشة بدون عرض تمييز وامض تظهر عند ضبط [علامات تظليل الوميض] من [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]) على [ON].

في غير هذه الشاشة، سوف تومض أجزاء ذات التعريض الزائد للضوء من الشاشة. (← [علامات تظليل الوميض]:

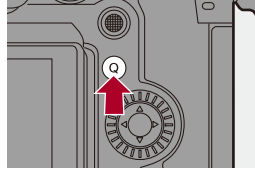
(571)

القائمة السريعة

تمتلك هذه القائمة من ضبط الوظائف بشكل سريع التي يتم استخدامها بشكل متكرر أثناء التسجيل دون الحاجة إلى استدعاء شاشة القائمة. يمكنك أيضًا تغيير طريقة عرض القائمة السريعة والعناصر التي تعرضها.

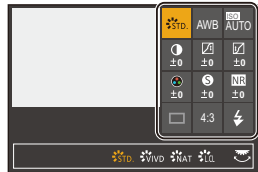
1 عرض القائمة السريعة.

- اضغط على [Q].



2 حدد عنصر القائمة.

- اضغط على ▲▼◀▶.
- يمكن أيضًا تحديد الاتجاهات على القطر باستخدام عصا التحكم.
- التحديد ممكن أيضا بتدوير .
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر قائمة.



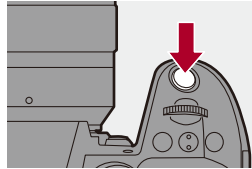
3 حدد عنصر الإعداد.

- قم بتدوير  أو .
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر إعداد.



4 غلق القائمة السريعة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على [Q].



- لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.



- يمكن تخصيص القائمة السريعة:

(← تخصيص القائمة السريعة: 535)

لوحة التحكم

تتيح لك هذه الشاشة عرض إعدادات التسجيل الحالية على الشاشة. يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتغيير الإعدادات.

- في نمط [M] (نمط الفيلم الإبداعي)، يتغير العرض إلى عرض خاص للفيديو.
- للحصول على معلومات حول الشاشة (← لوحة التحكم: 715، لوحة التحكم (نمط الفيلم الإبداعي): 718)

1 عرض لوحة التحكم.

- اضغط على [DISP.] عدة مرات.



2 قم بلمس العناصر.

- يتم عرض شاشات الإعداد لكل عنصر من العناصر.

3 قم بتغيير الإعداد.

مثال) تغيير نمط AF.

● المس عنصر الإعداد.

• ارجع إلى الصفحات التي توضح كل عنصر للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعدادات.



4 المس [ضبط].

❖ التغيير مباشرة باستخدام القرص

يمكن تغيير الخطوات من 2 إلى 4 أيضًا باستخدام العمليات التالية.

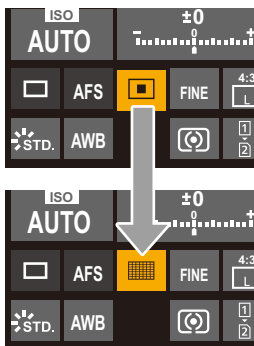
1 اضغط على واحد من ▲▼◀▶ لتمكين تحديد العناصر.

• يجري عرض العناصر المحددة باللون الأصفر.

2 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار أحد العناصر.

• التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .

3 أدر  لتغيير قيم الإعدادات.



• لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.

طرق تشغيل القائمة

● [إعادة ضبط]: 104

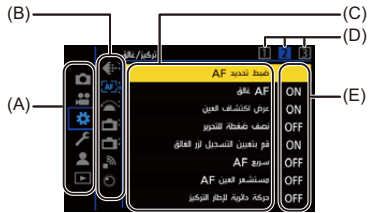
في هذه الكاميرا، يتم استخدام القائمة لإعداد مجموعة متنوعة من الوظائف وتنفيذ تخصيصات الكاميرا. يمكن إجراء عمليات القائمة باستخدام المؤشرات أو عصا التحكم أو القرص أو اللمس.

أجزاء التكوين والتشغيل بالقائمة

يمكن تشغيل القائمة بالضغط على ◀▶ للتنقل بين شاشات القائمة.

استخدم أجزاء التشغيل المشار إليها أدناه لتشغيل علامة التبويب الرئيسية وعلامة التبويب الفرعية وعلامة تبويب الصفحة وعناصر القائمة دون الانتقال إلى مستويات القائمة المناظرة.

• يمكنك أيضًا التشغيل عن طريق لمس الأيقونات وعناصر القائمة وعناصر الإعداد.



(A) علامة التبويب الرئيسية (زر [Q])

(B) علامة التبويب الفرعية ()

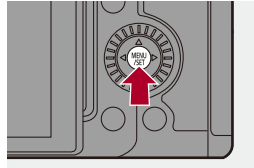
(C) عنصر القائمة ()

(D) علامة تبويب الصفحة ()

(E) عنصر الإعداد

1 عرض القائمة.

- اضغط على .



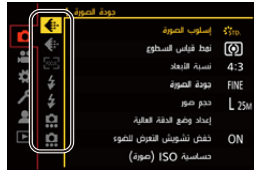
2 اختيار علامة تبويب رئيسية.

- اضغط على  لاختيار علامة تبويب رئيسية، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد علامة التبويب الرئيسية ثم الضغط على  أو .



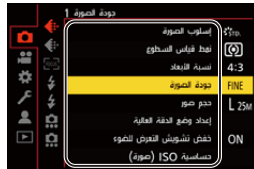
3 اختيار علامة تبويب فرعية.

- اضغط على ▼▲ لاختيار علامة تبويب فرعية، ثم اضغط على ►.
- يمكنك أيضاً إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية ثم الضغط على  أو .
- إذا كنت هناك علامة تبويب صفحة (D) وبعد الانتهاء من التبديل بين علامات تبويب الصفحة، فيتم التبديل إلى علامة التبويب الفرعية التالية.



4 حدد عنصر القائمة.

- اضغط على ▼▲ لاختيار عنصر القائمة، ثم اضغط على ►.
- يمكنك أيضاً إجراء نفس العملية عن طريق تدوير  لتحديد عنصر القائمة ثم الضغط على  أو .



[إعادة ضبط]

إرجاع كل من الإعدادات التالية إلى الإعداد الافتراضي:

- إعدادات التسجيل
- إعدادات الشبكة (إعدادات [تهيئة Wi-Fi] و[بلوتوث])
- الإعداد والإعدادات المخصصة (بخلاف [تهيئة Wi-Fi] و[بلوتوث])

⌂ ← [ع] ← [⚙️] ← حدد [إعادة ضبط]



- إذا تمت إعادة ضبط إعدادات الإعداد والإعدادات المخصصة، فسيتم أيضاً إعادة تعيين القائمة [عرض].
- إذا تمت إعادة تعيين الإعداد والإعدادات المخصصة، [معلومات العدسة] من [موازن الصورة] من القائمة [صورة] (أخرى (صورة)) / القائمة [فيديو] (أخرى (فيديو)) تعود أيضاً إلى الإعداد الافتراضي.
- لم يُعاد ضبط أرقام المجلدات وإعدادات الساعة.



قائمة الإعدادات الافتراضية والإعدادات التي يمكن إعادة تعيينها (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/

الإعدادات المتاحة للنسخ: 779)

الرموز المدخلة

اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة إدخال الرموز.

1 أدخل الحروف.

- اضغط على     لاختيار الحرف ثم اضغط على  أو  حتى يتم عرض الحرف المطلوب إدخاله. (أعد ذلك)
- لإدخال نفس الحرف بشكل متكرر ، قم بتدوير  أو  إلى اليمين لتحريك مؤشر موضع الإدخال.
- إذا قمت بتحديد عنصر وضغطت على  أو  ، يمكنك إجراء العمليات التالية:
- [Aa]: تغيير نوع الحروف بين [A] (حروف كبيرة) و [a] (حروف صغيرة) و [1] (أرقام) و [&] (رموز خاصة)
- [_]: إدخال مسافة فارغة
- [حذف]: حذف حرف
- [<]: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليسار
- [>]: تحريك مؤشر موضع الإدخال ناحية اليمين
- عند إدخال كلمة مرور ، يعرض (A) عدد الأحرف التي أدخلتها وعدد الأحرف التي يمكنك إدخالها.



2 إكمال الإدخال.

- اختر [ضبط] ثم اضغط على  أو .

الوضع التلقائي الذكي

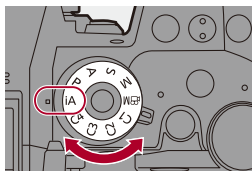


يمكن لنمط [iA] (الوضع التلقائي الذكي) تسجيل الصور باستخدام الإعدادات المحددة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

تتعرف الكاميرا على المشهد لضبط الإعدادات المثلى لمطابقة الهدف وظروف التسجيل.

1 اضبط نمط التسجيل على [iA].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)



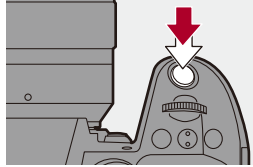
2 وجه الكاميرا ناحية الهدف.

- عندما تتعرف الكاميرا على المشهد، تتغير أيقونة نمط التسجيل. (تحسس المشهد التلقائي)



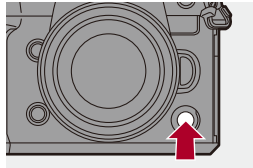
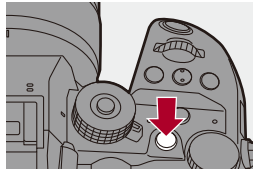
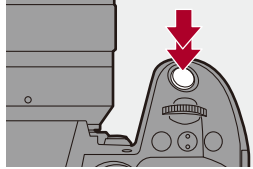
3 ضبط مستوى التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- تضئ أيقونة التركيز، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
(عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)
- يتم عرض [AF] من نمط AF ويتم عرض نطاق AF بمحاذاة أي شخص.



4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصور.
- اضغط إما زر تسجيل الفيديو أو زر تسجيل الفيديو الفرعي لتسجيل مقاطع الفيديو.



- تعمل معادلة إضاءة الخلفية تلقائيًا لمنع ظهور أهداف معتمّة عند وجود إضاءة خلفية.

❖ أنواع تحسس المشهد التلقائي

التقاط الصور	تسجيل مقطع فيديو		
✓	✓	إ-تصوير الوجه ^{1*}	
✓	✓	إ-تصوير الوجه والحيوانات ^{2*}	
✓	✓	إ-منظر	
✓	✓	إ-تقريب	
	✓	إ-تصوير الوجه ليلاً ^{3*}	
	✓	إ-منظر ليلى	
	✓	إ-طعام	
	✓	إ-خبط تصوير الغروب	
✓		إ-ضوء منخفض	
✓	✓	iA	

- 1* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على [HUMAN] أو [FACE/EYE].
- 2* يتم التعرف عند ضبط [اكتشاف الهدف] من قائمة [صورة] ([الضبط البؤري]) على [ANIMAL+HUMAN].
- 3* يتم التعرف عند استخدام الفلاش الخارجي.

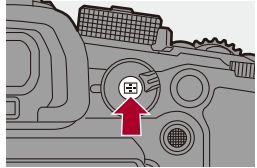


- إذا لم تكن أي من المشاهد قابلة للتطبيق، يكون التسجيل مع [iA] (الإعداد القياسي).
- يمكن اختيار أنواع مشاهد مختلفة لنفس الهدف وفقاً لظروف التسجيل.

◆ نمط AF

تغيير نمط AF.

- كل ضغطة من [] تقوم بتغيير نمط AF.
- يمكن أيضاً تغيير النمط عن طريق لمس الشاشة أو الضغط مع الاستمرار على عصا التحكم.
- يجري ضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].
- يتم الحفاظ على الإعداد [اكتشاف الهدف] لأي نمط تسجيل بخلاف النمط [iA]. (← [الكشف التلقائي: 170](#))



[]/[]/[] (AF للمنطقة بالكامل)

تقوم الكاميرا بالتعرف على وجه الشخص وعينيّه وجسمه (الجسم بأكمله أو النصف العلوي منه) وجسم الحيوانات وتقوم بضبط التركيز.



- يمكنك تبديل الإنسان أو الحيوان أو العين للتركيز عليه إما عن طريق لمس نطاق AF الأبيض أو تحريك عصا التحكم.



[١٧٣] [تتبع]

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AFC]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.



ضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط مطولاً على زر الغالق جزئياً.

- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو كلياً.



- للحصول على معلومات حول نمط AF (الكشف التلقائي: 170، [تتبع]: 173)

❖ الفلاش

عند التسجيل باستخدام الفلاش، تنتقل الكاميرا إلى نمط الفلاش المناسب لظروف التسجيل.

عند تزامن بطيء. ([١/٤٥٠]، [١/٤٥٠ S])، كن حذراً فيما يتعلق بهز الكاميرا لأن سرعة الالتقاط تصبح بطيئة.



- لمعلومات حول الفلاش الخارجي (استخدام فلاش خارجي (اختياري): 324)

التسجيل باستخدام وظائف اللمس

- تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس: 112
- تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 115

تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس



تسمح لك وظائف اللمس بالتركيز على النقطة التي تلمسها، أو تحرير الغالق، وما إلى ذلك.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.

اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 558)

1 **المس** [**<**].

2 **المس الأيقونة**.

● تتغير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.



↓ **AF** (تركيز تلقائي باللمس)

التركيز على الموضع الملموس.

⏏ (غالق يعمل باللمس)

التسجيل مع التركيز على الموضع الذي تم لمسه.

✕ (إيقاف)

3 **عند الضغط على أي شيء آخر غير إيقاف) المس الهدف.**





- عند فشل الغالق الذي يعمل باللمس، سيتحول نطاق AF إلى اللون الأحمر، ثم تختفي.



- للحصول على معلومات حول العمليات لنقل نطاق AF (← **العمليات على شاشة حركة نطاق AF: 183**) من الممكن أيضًا تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الوضع الذي تم لمسه: (← **نقل نطاق AF باللمس: 190**)

تعريض ضوئي تلقائي باللمس



تقوم هذه الوظيفة بضبط درجة الإضاءة وفقًا لموضع اللمس. عندما يظهر وجه أحد الأشخاص داكًا ، يمكنك جعل الشاشة أكثر سطوعًا لمطابقة الوجه.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس. اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 558)

1 المس [K].

2 المس [AE].

- تظهر شاشة إعدادات تعريض ضوئي تلقائي باللمس.



3 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

- لإعادة الموضع الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه إلى المنتصف، المس [أعد ضبط].



4 المس [ضبط].

❖ كيفية تعطيل تعريض ضوئي تلقائي باللمس

المس [F7 OFF/AE].



- يمكنك أيضًا ضبط كل من التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الذي تلمسه. (عندها، لا يتوفر تعريض ضوئي تلقائي باللمس):

(← التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE]): 191)

هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لالتقاط الصور.

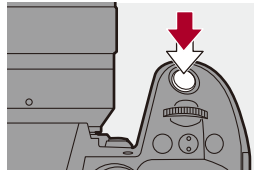
- عمليات الصور الأساسية: 118
- [نسبة الأبعاد]: 120
- [حجم صور]: 121
- [جودة الصورة]: 123

عمليات الصور الأساسية

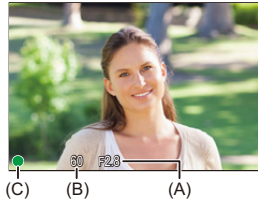


1 ضبط مستوى التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا (اضغط برفق).

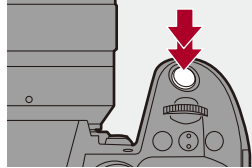


- تُعرَض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الالتقاط (B).
- (عندما يتعذر الحصول على التعرض الصحيح للضوء، تومض المؤشرات باللون الأحمر.)
- تُضئ أيقونة التركيز (C)، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [AF ON].



2 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره (اضغط عليه بشكل أكبر).



- يمكن عرض الصور المسجلة تلقائيًا عن طريق تعيين [مراجعة تلقائية] من القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]). يمكنك أيضًا تغيير مدة عرض الصورة إلى الإعداد المفضل لديك. (← [مراجعة تلقائية]: 565)



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يمكنك التقاط صورة حتى يدخل الهدف في نطاق التركيز. إذا قمت بضبط [أولوية التركيز/الغالق] في قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]) على [BALANCE] أو [RELEASE]، ستتمكن من التقاط صورة حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز. (← [أولوية التركيز/الغالق]: 552)

[نسبة الأبعاد]



يمكنك اختيار نسبة أبعاد الصورة.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [📷] ⬅ [📐] ⬅ حدد [نسبة الأبعاد]



[4:3]

نسبة الأبعاد لشاشة 4:3

[3:2]

نسبة الأبعاد لكاميرا أفلام عادية

[16:9]

نسبة الأبعاد لتلفزيون 16:9

[1:1]

نسبة الأبعاد التربيعية

[حجم صور]



يضبط حجم الصورة.

⏏ [MENU/SET] ← [📷] ← [🔍] ← حدد [حجم صور]



حجم الصورة		[نسبة الأبعاد]
4336×5776	(25M) [L]	[4:3]
3072×4096	(12.5M) [M]	
2208×2944	(6.5M) [S]	
3848×5776	(22M) [L]	[3:2]
2728×4096	(11M) [M]	
1960×2944	(5.5M) [S]	
3248×5776	(18.5M) [L]	[16:9]
2304×4096	(9.5M) [M]	
1656×2944	(5M) [S]	
4336×4336	(19M) [L]	[1:1]
3072×3072	(9.5M) [M]	
2208×2208	(5M) [S]	

• عندما يتم تعيين [محول تباعد ممتد]، يشار إلى أحجام الصور [M] و [S] بـ [EX].



• يكون [حجم صور] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- [RAW] (جودة الصورة)

- وضع الدقة العالية

[جودة الصورة]



اضبط معدل الضغط المستخدم لتخزين الصور.

ⓘ [MENU/SET] ← [📷] ← [⏪] ← حدد [جودة الصورة]



[FINE]

صور JPEG التي تعطي الأولوية لجودة الصورة.

تنسيق الملف: JPEG

[STD.]

صور JPEG لجودة الصورة القياسية.

يفيد هذا الإعداد في زيادة عدد الصور القابلة للتسجيل دون تغيير حجم الصورة.

تنسيق الملف: JPEG

[RAW+STD.]/[RAW+FINE]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW و JPEG ([FINE] أو [STD.]) في آن واحد.

تنسيق الملف: JPEG+RAW

[RAW]

يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW.

تنسيق الملف: RAW



ملاحظة على RAW

- يشير تنسيق RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة على الكاميرا. حيث يلزم استخدام الكاميرا أو البرنامج المخصص في عرض الصور ذات تنسيق RAW وتحريرها.
- يمكنك معالجة صور RAW على الكاميرا. (← [المعالجة RAW]: 496)
 - استخدم البرنامج ("SILKYPIX Developer Studio" المطور من قبل شركة Ichikawa Soft Laboratory) لمعالجة ملفات RAW وتحريرها على جهاز كمبيوتر. (← SILKYPIX Developer Studio SE: 691)



- يجري دوماً تسجيل صور RAW في حجم [L] [نسبة الأبعاد 4:3].
- عندما تحذف صورة مسجلة بواسطة [RAW+FINE] أو [RAW+STD.] على الكاميرا، سٌحذف صور RAW و JPEG على حد سواء في آن واحد.
- يكون [جودة الصورة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
- وضع الدقة العالية



- يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل صورة RAW وصورة JPEG في نفس الوقت مرة واحدة فقط على زر Fn: (← [لقطة واحدة RAW+JPG]: 523)
- حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]: (← [مساحة الألوان]: 550)

هذه هي العمليات والإعدادات الأساسية لتسجيل مقاطع الفيديو.

• يرجى أيضًا الرجوع إلى الفصول التالية للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً حول تسجيل مقاطع الفيديو:

– إعدادات الفيديو: 344

– تسجيل فيديو خاص: 414

– خرج HDMI (فيديو): 457

● عمليات الفيديو الأساسية: 126

● [تردد النظام]: 132

● [صيغة ملف التسجيل]: 134

● [جودة التسجيل]: 136

● [مساحة صورة الفيديو]: 150

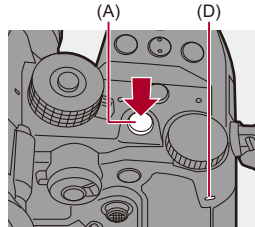
عمليات الفيديو الأساسية

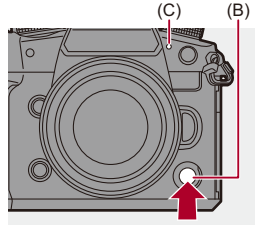


من الممكن تسجيل مقاطع فيديو بأقصى دقة لـ 5.8K (4320×5760) على هذه الكاميرا. كما تدعم أيضاً تبديل تردد النظام و3 أنواع من تنسيق ملف التسجيل؛ MP4 و MOV و Apple ProRes. في نمط [M] (نمط الفيلم الإبداعي)، وهو مخصص خصيصاً لتسجيل الفيديو، يمكنك استخدام جميع وظائف الفيديو.

1 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A).
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على زر تسجيل الفيديو الفرعي (B).
- اترك زر تسجيل الفيديو بعد الضغط عليه مباشرة.
- أثناء تسجيل الفيديو، تضئ لمبة التسجيل الأمامية (C) ولمبة التسجيل الخلفية (D).



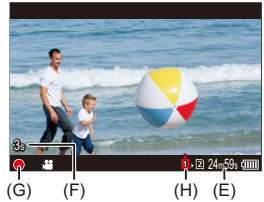


2 أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو (A) مرة أخرى.
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على زر تسجيل الفيديو الفرعي (B).

❖ عرض الشاشة أثناء تسجيل الفيديو

- تتغير زاوية الرؤية للعرض الحي إلى زاوية الرؤية لتسجيل الفيديو، ويتم عرض وقت تسجيل الفيديو (E) ووقت التسجيل المنقضي (F).
- يحد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- يتحول مؤشر حالة التسجيل (G) ومؤشر الوصول إلى البطاقة (H) إلى اللون الأحمر أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.





- إذا كان الحفاظ على التركيز على الهدف أمرًا صعبًا أثناء تسجيل الفيديو بواسطة AF، فاضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة ضبط التركيز.

❖ التحكم في التعرض للضوء أثناء تسجيل الفيديو

سيتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO التالية.

نمط التسجيل	قيمة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط/الحساسية للضوء ISO
[iA]	تقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين الإعدادات لملاءمة المشهد. (← أنواع تحسس المشهد التلقائي: 109)
[M]/[S]/[A]/[P]	تختلف الإعدادات بناءً على [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M] في قائمة [مخصص] (جودة الصورة). الإعداد الافتراضي هو [ON]. (← [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M]: 550) [ON]: يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا. [OFF]: يسجل باستخدام القيم المعينة في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P].
[M]	يسجل باستخدام القيم المعينة يدويًا.

❖ الفاصل الزمني للحجم لتقسيم الملفات

سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز وقت التسجيل المتواصل أو تجاوز حجم الملف الشروط التالية.

تقسيم الملف		البطاقة المستخدمة	معدل البت	جودة [التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
حجم الملف	وقت التسجيل المتواصل				
4 جيجابايت	30 دقيقة	(A)	الكل	[FHD]	[MP4]
		(B)			
		(C)			
96 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(A)		[4K]	
		(B)			
4 جيجابايت	30 دقيقة	(C)			
192 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(A)	600 ميجابايت في الثانية أو أقل	الكل	[MOV]
		(B)			
4 جيجابايت	30 دقيقة	(C)			
640 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(A)	800 ميجابايت في الثانية أو أكثر		
		(B)			
		(C)			
640 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(A)	الكل	[5.7K]	Apple [ProRes]
		(B)			
		(C)			

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

(C) استخدام بطاقة ذاكرة SDHC



- عندما تنخفض السعة المتبقية للبطارية أو البطاقة أثناء تسجيل الفيديو، تومض لمبات التسجيل على فترات زمنية طويلة. في حالة عدم وجود سعة متبقية في البطارية أو البطاقة، يتم إيقاف تسجيل الفيديو وتومض لمبات التسجيل على فترات زمنية قصيرة.
- في حالة إجراء عملية مثل الزوم أو الزر أثناء تسجيل الفيديو، قد يتم تسجيل صوت العملية هذا.
- قد يتم تسجيل صوت تشغيل العدسة (AF وموازن الصورة) على الفيديو.
- إذا كان صوت الضغط على زر تسجيل الفيديو أو زر تسجيل الفيديو الفرعي لإنهاء التسجيل يزجك، حاول ما يلي:
- سجل مقطع الفيديو لمدة أطول بثلاث ثواني تقريبًا، ثم قسم الجزء الأخير من مقطع الفيديو باستخدام [تقسيم الفيديو] بقائمة [عرض] ([تحرير الصورة]).
- استخدم جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RS2: اختياري) للتسجيل.
- وفقًا لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة الوصول إلى البطاقة لفترة قصيرة بعد تسجيل الفيديو. ولا يعد هذا خللاً.
- حتى عند إجراء العرض على جهاز مدعوم، قد تحدث حالات تكون فيها جودة الصورة أو الصوت رديئة، ولا يتم عرض معلومات التسجيل بشكل صحيح، أو أن العرض غير ممكن، على سبيل المثال.
- فإذا واجهت أي من هذه، يرجى عرضهم بواسطة هذه الكاميرا.
- لا يمكن تسجيل الفيديو أثناء استخدام الوظائف التالية:
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية
- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا أو البطاقة، يظهر [] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا أو البطاقة على الشاشة وسيوقف التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا أو البطاقة وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.



- يمكنك ضبط درجة الحرارة التي تتوقف عندها الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل أثناء تسجيل الفيديو:
(← [إدارة الحرارة]: 595)
- يمكنك تبديل شاشة التسجيل لتناسب تسجيل الفيديو كما هو الحال مع نمط [PM]:
(← [عرض أولوية الفيديو]: 578)
- يمكنك ضبط ما إذا كنت تريد إضاءة أو إيقاف تشغيل لمبات التسجيل. يمكنك أيضًا تغيير إضاءة لمبات التسجيل:
(← [مؤشر التنبيه]: 580)
- يمكنك عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو:
(← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: 578)

[تردد النظام]



يُتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجلها وعرضها بواسطة الكاميرا. الإعداد الافتراضي هو ضبط تردد النظام على نظام البث التلفزيوني للمنطقة التي تم شراء الكاميرا فيها.

ⓘ ← [ع] ← [ب.] ← حدد [تردد النظام]



[59.94Hz (NTSC)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث NTSC

[50.00Hz (PAL)]

تردد النظام للمناطق التي تستخدم نظام البث PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

تردد النظام لإنتاج فيلم سينمائي



- شغّل الكاميرا، ثم أوقف تشغيلها بعد تغيير الإعداد.
- إذا قمت بالتسجيل باستخدام تردد نظام يختلف عن نظام البث في منطقتك، فقد لا يكون بإمكانك عرض مقاطع الفيديو بشكل صحيح على جهاز التلفزيون.
- نوصي باستخدام الإعداد الموجود في وقت الشراء إذا كنت غير متأكد من أنظمة البث أو إذا لم تكن مشارك في إنتاج فيلم سينمائي.
- بعد تغيير الإعداد، يوصى بإدخال بطاقة أخرى وتهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.
- اجعل الإعداد [تردد النظام] هو نفسه عندما تقوم بالتسجيل والعرض.

[صيغة ملف التسجيل]



يعين تنسيق ملف التسجيل لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [] ⬅ [] ⬅ حدد [صيغة ملف التسجيل]



[MP4]

تنسيق الملف هذا مناسب للعرض على أجهزة الكمبيوتر.

[MOV]

تنسيق الملف هذا مناسب لتحرير الصور.

[Apple ProRes]

يسجل باستخدام ترميز Apple ProRes.

تنسيق الملف هذا مناسب لتحرير الصور.

• متاح في نمط [M].



- لا يمكن تسجيل أنواع الفيديو التالية على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress.
- فيديو [MOV] بمعدل بت 800 ميجابايت في الثانية أو أكثر
- فيديو [Apple ProRes] بدقة 4K أو أكثر
- فيديو بمعدل إطارات متغير بجودة تسجيل مع نمط ضغط الصورة ALL-Intra

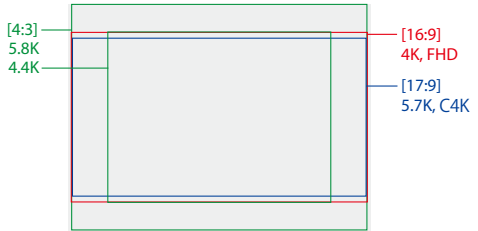
[جودة التسجيل]



يعين جودة الصورة لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها.

تعتمد جودة الصورة التي يمكنك تحديدها على إعدادات نمط التسجيل [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل].

تختلف عناصر إعداد [مساحة صورة الفيديو] التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [جودة التسجيل].
يمكن أيضًا إجراء إعدادات [جودة التسجيل] باستخدام [الترشيح] (← [الترشيح]: 147) لعرض العناصر التي تلبي الشروط الخاصة بك فقط و[إضافة إلى القائمة] (← [إضافة إلى القائمة]: 148) لتسجيل خصائص التسجيل التي تستخدمها كثيرًا.



• يوضح ما سبق بعض جودات التسجيل المتاحة.

⌂ ⏪ [🎥] ⏩ ⏪ [جودة التسجيل]



- لتسجيل الفيديو بمعدل بت قدره 72 ميجابايت في الثانية أو أكثر، تحتاج إلى بطاقة SD من فئة السرعة المقابلة.
- لا يمكن تسجيل الفيديو بمعدل بت 800 ميجابايت في الثانية أو أكثر على بطاقة SD. استخدم بطاقة CFexpress.
- لا يمكن تسجيل فيديو [Apple ProRes] بدقة 4K في الثانية أو أكثر على بطاقة SD. استخدم بطاقة CFexpress.
- للحصول على معلومات حول البطاقات التي يمكن استخدامها (⏪ بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا:

(25

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MP4]

• YUV، قيمة البيت، ضغط الصورة:

– جودة تسجيل [10bit]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [8bit]: 4:2:0، 8 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: AAC (2 قناة)

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البيت (Mbps) ميجابيت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC: HEVC/H.265، AVC: MPEG-4 AVC/H.264)

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
HEVC	100	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/100M/60p]
HEVC	72	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/72M/30p]
AVC	100	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/8bit/100M/30p]
HEVC	72	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/72M/24p]
AVC	100	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/8bit/100M/24p]
AVC	28	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/28M/60p]
AVC	20	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/20M/30p]
AVC	24	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
HEVC	100	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/100M/50p]
HEVC	72	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/10bit/72M/25p]
AVC	100	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	[4K/8bit/100M/25p]
AVC	28	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/28M/50p]
AVC	20	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/8bit/20M/25p]

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

• YUV، قيمة البت، ضغط الصورة:

– جودة تسجيل [422/10-I]: 4:2:2، 10 بت، ALL-Intra

– جودة تسجيل [422/10-L]: 4:2:2، 10 بت، Long GOP

– جودة تسجيل [420/10-L]: 4:2:0، 10 بت، Long GOP

• تنسيق الصوت: LPCM (4 قناة)^{1*}

MPEG: متاح في نمط الفيلم الإبداعي.

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Mbps) ميجابايت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (HEVC: HEVC/H.265، AVC: MPEG-4 AVC/H.264)

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		MPEG	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
HEVC	200	29.97p	4:3	4320×5760		✓	✓	[5.8K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	4:3	4320×5760		✓	✓	[5.8K/24p/420/10-L]
HEVC	300	59.94p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/60p/420/10-L]
HEVC	300	47.95p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/48p/420/10-L]
HEVC	200	29.97p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/30p/420/10-L]
HEVC	200	23.98p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/24p/420/10-L]
HEVC	300	59.94p	4:3	3264×4352		✓	✓	[4.4K/60p/420/10-L]
HEVC	300	47.95p	4:3	3264×4352		✓	✓	[4.4K/48p/420/10-L]
HEVC	300	119.88p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/120p/420/10-L]
AVC	800	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		^{2*} [C4K/60p/422/10-I(H)]
AVC	600	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		^{2*} [C4K/60p/422/10-I(L)]
AVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/60p/420/10-L]
AVC	800	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓		^{2*} [C4K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓		^{2*} [C4K/48p/422/10-I(L)]

AVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/30p/420/10-L]
AVC	400	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
HEVC	300	119.88p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/120p/420/10-L]
AVC	800	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		^{2*} [4K/60p/422/10-I(H)]
AVC	600	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		^{2*} [4K/60p/422/10-I(L)]
AVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/60p/422/10-L]
HEVC	200	59.94p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/60p/420/10-L]
AVC	800	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓		^{2*} [4K/48p/422/10-I(H)]
AVC	600	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓		^{2*} [4K/48p/422/10-I(L)]
AVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/48p/422/10-L]
HEVC	200	47.95p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/48p/420/10-L]
AVC	400	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/30p/422/10-I]
AVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/30p/422/10-L]
HEVC	150	29.97p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/30p/420/10-L]
AVC	400	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-I]
AVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	23.98p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]

AVC	800	239.76p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/240p/422/10-I]
AVC	200	239.76p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/240p/422/10-L]
HEVC	200	239.76p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/240p/420/10-L]
AVC	400	119.88p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-I]
AVC	150	119.88p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-L]
HEVC	150	119.88p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/420/10-L]
AVC	200	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60p/422/10-I]
AVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60p/422/10-L]
HEVC	100	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60p/420/10-L]
AVC	100	59.94i	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60i/422/10-I]
AVC	50	59.94i	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/60i/422/10-L]
AVC	200	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/48p/422/10-I]
AVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/48p/422/10-L]
HEVC	100	47.95p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/48p/420/10-L]
AVC	200	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/30p/422/10-I]
AVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/30p/422/10-L]
HEVC	100	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/30p/420/10-L]
AVC	200	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-I]
AVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]								
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
HEVC	200	25.00p	4:3	4320×5760		✓	✓	[5.8K/25p/420/10-L]
HEVC	300	50.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/50p/420/10-L]
HEVC	200	25.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/25p/420/10-L]
HEVC	300	50.00p	4:3	3264×4352		✓	✓	[4.4K/50p/420/10-L]
HEVC	300	100.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/100p/420/10-L]
AVC	800	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		^{2*} [C4K/50p/422/10-I(H)]
AVC	600	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		^{2*} [C4K/50p/422/10-I(L)]
AVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/50p/420/10-L]
AVC	400	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/25p/420/10-L]
HEVC	300	100.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/100p/420/10-L]
AVC	800	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		^{2*} [4K/50p/422/10-I(H)]
AVC	600	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		^{2*} [4K/50p/422/10-I(L)]
AVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/422/10-L]
HEVC	200	50.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/50p/420/10-L]
AVC	400	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/25p/422/10-I]
AVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/25p/422/10-L]
HEVC	150	25.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/25p/420/10-L]

AVC	800	200.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/200p/422/10-I]
AVC	200	200.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/200p/422/10-L]
HEVC	200	200.00p	16:9	1080×1920		✓	✓	[FHD/200p/420/10-L]
AVC	400	100.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/100p/422/10-I]
AVC	150	100.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/100p/422/10-L]
HEVC	150	100.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/100p/420/10-L]
AVC	200	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/50p/422/10-I]
AVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/50p/422/10-L]
HEVC	100	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/50p/420/10-L]
AVC	100	50.00i	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/50i/422/10-I]
AVC	50	50.00i	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/50i/422/10-L]
AVC	200	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/25p/422/10-I]
AVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/25p/422/10-L]
HEVC	100	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/25p/420/10-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]								
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]			[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
HEVC	200	24.00p	4:3	4320×5760		✓	✓	[5.8K/24p/420/10-L]
HEVC	300	48.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/48p/420/10-L]
HEVC	200	24.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/24p/420/10-L]
HEVC	300	48.00p	4:3	3264×4352		✓	✓	[4.4K/48p/420/10-L]
HEVC	300	120.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	✓	[C4K/120p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓		[C4K/24p/420/10-L]
HEVC	300	120.00p	16:9	2160×3840	✓	✓	✓	[4K/120p/420/10-L]
AVC	400	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-I]
AVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/422/10-L]
HEVC	150	24.00p	16:9	2160×3840	✓	✓		[4K/24p/420/10-L]
AVC	400	120.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-I]
AVC	150	120.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/422/10-L]
HEVC	150	120.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	✓	[FHD/120p/420/10-L]
AVC	200	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-I]
AVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/422/10-L]
HEVC	100	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓		[FHD/24p/420/10-L]

1* حتى إذا تم ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [OFF]، يتم تسجيل 4 قنوات على المسارات الصوتية للفيديو.

2* يشير [جودة التسجيل] [(H)] إلى معدل بت يبلغ 800 ميجابت في الثانية ويشير [(L)] إلى معدل بت يبلغ 600 ميجابت في الثانية.

لا يمكن تسجيل مقاطع الفيديو [(H)] على بطاقة SD.

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [Apple ProRes]

• تنسيق الصوت: LPCM (4 قناة)*

Ⓜ: متاح في نمط الفيلم الإبداعي.

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت (Gbps) جيجابايت في الثانية

(C) تنسيق ضغط الفيديو (Apple ProRes 422 HQ، Apple ProRes 422 HQ، Apple ProRes 422)

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		Ⓜ	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
422 HQ	1.9	29.97p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/30p/422 HQ]
422	1.3	29.97p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/30p/422]
422 HQ	1.5	23.98p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/24p/422 HQ]
422	1.0	23.98p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		Ⓜ	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
422 HQ	1.6	25.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/25p/422 HQ]
422	1.1	25.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/25p/422]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		Ⓜ	[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL		
422 HQ	1.5	24.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/24p/422 HQ]
422	1.0	24.00p	17:9	3024×5728		✓	✓	[5.7K/24p/422]

* حتى إذا تم ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [OFF]، يتم تسجيل 4 قنوات على المسارات الصوتية للفيديو.

• يشار إلى مقاطع الفيديو في هذا الدليل على النحو التالي وفقًا لدقتها:

- 5.8K (4320×5760): فيديو 5.8K
- 5.7K (3024×5728): فيديو 5.7K
- 4.4K (3264×4352): فيديو 4.4K
- C4K (2160×4096): فيديو C4K
- 4K (2160×3840): فيديو 4K
- فيديو دقة فائقة كاملة (1080×1920): فيديو FHD



- وبما أن الكاميرا تستخدم تنسيق تسجيل VBR، يتغير معدل البت تلقائيًا وفقًا للهدف المراد تصويره. ونتيجةً لذلك، يقل وقت تسجيل الفيديو في حالة تسجيل هدف سريع الحركة.
- مقاطع الفيديو ذات تنسيق ALL-Intra و 10/4:2:2 بت ومقاطع الفيديو التي يكون [صيغة ملف التسجيل] فيها [Apple ProRes] مخصصة للتعديل على جهاز كمبيوتر مستخدم لإنتاج الفيديو.



- يمكنك تسجيل مجموعة من [تردد النظام] و[صيغة ملف التسجيل] و[مساحة صورة الفيديو] و[جودة التسجيل] إلى قائمتي. (← [إضافة إلى القائمة]: 148)

❖ [الترشيح]

عندما يتم ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV] أو [Apple ProRes]، يمكنك تحديد عناصر مثل معدل الإطار وعدد البكسل (الدقة)، وتنسيق الضغط (YUV، قيمة البت، وضغط الصورة)، وعرض جودات التسجيل التي تفي بتلك الشروط فقط.

1 في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [DISP.]



- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على MENU/SET أو .
- الإعدادات: [معدل الإطار]/[الدقة]/[الترميز]/[معدل الإطار المتغير]
- 3 اضغط على ▲▼ لاختيار شروط الترشيح ثم اضغط على MENU/SET أو .
- 4 اضغط على [DISP.] لتأكيد الإعداد.
- يتم إرجاعك إلى شاشة إعداد [جودة التسجيل].

مسح شروط الترشيح

اختر [ANY] في الخطوة 3.

- يتم مسح شروط الترشيح أيضاً عند القيام بما يلي:
- تغيير [صيغة ملف التسجيل]
- تغيير [تردد النظام]
- تحديد جودة التسجيل من [جودة التسجيل (قائمتي)]



- عند تغيير جودة التسجيل باستخدام التصفية، يتم تخزين شروط التصفية الحالية.

❖ [إضافة إلى القائمة]

تحديد جودة التسجيل وتسجيلها في قائمتي. يمكن ضبط جودة التسجيل التي تسجلها في [جودة التسجيل (قائمتي)].

في شاشة إعداد [جودة التسجيل]، اضغط على [Q].

• يتم تسجيل الإعدادات التالية أيضًا في نفس الوقت:

– [تردد النظام]

– [صيغة ملف التسجيل]

– [مساحة صورة الفيديو]



الإعداد أو الحذف في قائمتي

1 اختر [جودة التسجيل (قائمتي)].

• [MENU/SET] < [] < [] < [جودة التسجيل (قائمتي)]

2 اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [] .

• لا يمكنك تحديد عناصر الإعداد التي لها ترددات نظام مختلفة.

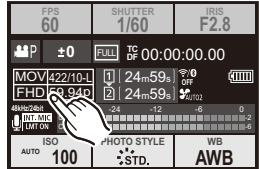
• للحذف من قائمتي، حدد العنصر واضغط على [Q].

الإعدادات من لوحة التحكم

من الممكن عرض قائمتي لجودة التسجيل من لوحة التحكم في النمط [M] أو عند ضبط [عرض أولوية الفيديو].

المس عنصر جودة التسجيل.

- عند التسجيل بالفعل في قائمتي، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل (قائمتي)].
- عند عدم التسجيل بعد، يتم عرض شاشة إعداد [جودة التسجيل].
- يتغير [جودة التسجيل (قائمتي)] و [جودة التسجيل] في كل مرة تضغط فيها على الزر [DISP].
- في المرة التالية التي يتم فيها عرض شاشة الإعداد، يتم عرض آخر شاشة تم استخدامها.



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 12 نوع من جودات التسجيل.

[مساحة صورة الفيديو]



قم بضبط مساحة الصورة أثناء تسجيل الفيديو. تختلف زاوية العرض وفقًا لمساحة الصورة. يتيح لك تضيق مساحة الصورة تحقيق تأثير تلسكوبي دون تدني جودة الصورة.

ⓘ ← [👤] ← [🎬] ← حدد [مساحة صورة الفيديو]



[FULL]

يُقوم بالتسجيل وفقًا للنطاق الذي يتوافق مع دائرة الصورة للعدسة التي تتناسب Micro Four Thirds.

زاوية العرض: عريض
التأثير التلسكوبي: غير متاح

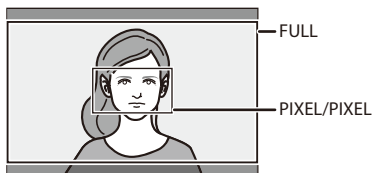
[PIXEL/PIXEL]

يُقوم بالتسجيل بواسطة بكسل واحد على المستشعر، والتي تساوي بكسل واحد من الفيديو.
يُقوم بتسجيل نطاقًا مطابقًا لنطاق الدقة في [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 136)

زاوية العرض: ضيق
التأثير التلسكوبي: متاح

- يختلف إعداد [مساحة صورة الفيديو] الذي يمكنك تحديده حسب إعدادات [جودة التسجيل]. (← [جودة التسجيل]: 136)

مساحة الصورة (على سبيل المثال: فيديو FHD)



يمكن التركيز بسلسلة أكثر عن طريق اختيار نمط التركيز ونمط AF الأكثر ملاءمة لظروف التسجيل والهدف.

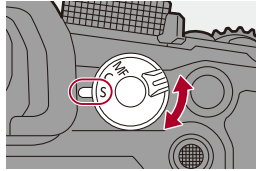
- تحديد وضع التركيز: 153
- استخدام AF: 155
- اختيار نمط AF: 167
- عملية نقل نطاق AF: 187
- التسجيل باستخدام MF: 195
- تسجيل باستخدام الزوم: 204

تحديد وضع التركيز



حدد طريقة التركيز (وضع البؤرة) لمطابقة حركة الموضوع.
من الممكن أيضًا تخصيص ميزات تتبع AF بواسطة [AFC]. (← ضبط مخصص لـ AF (صورة)):
(160)

اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة.



[S] ([AFS])

ملائم لتسجيل الأهداف الثابتة.
عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة، تركز الكاميرا مرة واحدة.
يبقى التركيز مقفل بينما يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا.

[C] ([AFC])

ملائم لتسجيل الأهداف المتحركة.
أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.
• هذا يتنبأ بحركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز. (التنبؤ بالحركة)

[MF]

التركيز اليدوي. استخدمه عندما تريد إصلاح التركيز أو تجنب تنشيط AF. (← التسجيل باستخدام MF: 195)



• في الحالات التالية ، يعمل [AFC] مثل [AFS] عند ضغط زر الغالق لمنتصف المسافة:

– نمط [M]

– أثناء تسجيل الفيديو

– في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة

• يتحول [AFC] إلى [AFS]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

– وضع الدقة العالية

استخدام AF

- [ضبط مخصص لـ AF (صورة): 160]
- [محدد التركيز البؤري]: 163
- [لمبة تعزيز AF]: 165
- [سرعة حركة AF منطقة 1]: 166



AF (التركيز التلقائي) يشير إلى التركيز التلقائي.
حدد وضع البؤرة ونمط AF المناسب للهدف والمشهد.

1 ضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

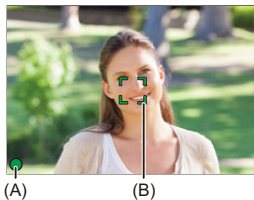
- اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← تحديد وضع التركيز: 153)

2 اختر نمط AF.

- اضغط على [] لعرض شاشة اختيار نمط AF، واضبط باستخدام أو .
- (← اختيار نمط AF: 167)
- في نمط [iA]، تقوم كل ضغطة من [] بالتبديل بين [] و []. (← نمط AF: 110)

3 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعمل AF.



(A)

(B)

التركيز		
خارج التركيز	داخل التركيز	
يوميض	تضيئ	أيقونة التركيز (A)
أحمر	أخضر	نطاق AF (B)
—	صفارتين	صفارة AF

إضاءة خافتة AF

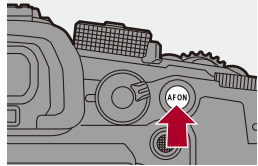
- في البيئات المظلمة، تعمل الإضاءة الخافتة AF تلقائيًا، ويشار إلى أيقونة التركيز كـ [LOW].
- قد يستغرق تحقيق التركيز وقتًا أطول من المعتاد.

ضوء النجوم AF

- إذا تعرفت الكاميرا على نجوم في السماء ليلاً بعد تحديد الإضاءة الخافتة AF، فسيجري تنشيط إعداد ضوء النجوم AF.
- عند تحقيق التركيز، سيتم عرض أيقونة التركيز [STAR]، وسيتم عرض منطقة AF في المنطقة موضع التركيز.
- لا تستطيع حواف الشاشة اكتشاف ضوء النجوم AF.

❖ زر [AF ON]

يمكنك أيضًا تنشيط AF بالضغط على [AF ON].





• **الأهداف وظروف التسجيل التي تجعل التركيز صعبًا مع نمط AF**

- الأهداف السريعة الحركة
- الأهداف الشديدة الإضاءة
- الأهداف الخالية من التباين
- الأهداف المسجلة من خلال النافذة
- الأهداف القريبة من الأشياء اللامعة
- الأهداف في المواقع شديدة الظلام
- عندما تكون الأهداف المسجلة بعيدة وأخرى قريبة معًا



- عند إجراء العمليات التالية أثناء التسجيل باستخدام [AFC]، قد تستغرق الكاميرا بعض الوقت لإجراء التركيز:
 - عند التكبير من نهاية الزاوية العريضة إلى نهاية التقريب
 - عندما يتم تغيير الهدف فجأة من واحد بعيد إلى واحد قريب
- إذا كنت تستخدم الزوم بعد تحقيق التركيز، فقد يكون التركيز خاطئًا. وفي هذه الحالة، أعد ضبط التركيز.



- يمكنك تقييد نطاق AF للعمل:
- ◀ [محدد التركيز البؤري]: 163
- عند يقل اهتزاز الكاميرا، يمكن التركيز تلقائيًا:
- ◀ [سريع AF]: 556
- يمكنك تغيير الإعدادات بحيث لا يعمل AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة:
- ◀ [نصف ضغطة للتحرير]: 555
- يمكن تغيير صوت ودرجة صوت صفارة AF:
- ◀ [إصدار صوت]: 598
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف القريبة إلى زر Fn.
- تكون هذه الوظيفة مفيدة عندما تركز الكاميرا عن طريق الخطأ على الخلفية:
- ◀ [AF-ON: الانتقال القريب]: 524
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تجعل AF يعمل بحيث يعطي الأولوية للأهداف البعيدة إلى زر Fn.
- هذه الوظيفة مفيدة عند التقاط الصور عبر سياج أو شبكة:
- ◀ [AF-ON: الانتقال البعيد]: 524

[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]



يمكنك تحديد ميزات تشغيل AF عند التقاط الصور بواسطة [AFC] المناسبة للهدف والمشهد. كل من هذه الميزات يمكن تخصيصها بشكل أكبر.

1 ضبط وضع البؤرة على [AFC].

- اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← تحديد وضع التركيز: 153)

2 ضبط [ضبط مخصص لـ AF (صورة)].

- [MENU/SET] ← [] ← [FOCUS] ← [ضبط مخصص لـ AF (صورة)]



[ضبط1]

إعداد أساسي لغرض عام.

[ضبط2]

يوصى به للحالات التي يتحرك فيها الهدف بسرعة ثابتة في اتجاه واحد.

[ضبط3]

يوصى به عند تحرك الهدف بشكل عشوائي، وقد تكون هناك أهداف أخرى في المشهد.

[ضبط4]

يوصى به للحالات التي تتغير فيها سرعة الهدف تغييرًا ملحوظًا.

❖ ضبط إعدادات AF المخصصة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نوع إعداد AF المخصص.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على ▶▶ لإجراء الضبط.
 - يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].
 - لإعادة ضبط الإعدادات على الوضع الافتراضي، اضغط على زر [Q].
- 3 اضغط على  أو .

[حساسية AF]		يضبط درجة حساسية التتبع لحركة الأهداف.
	[+]	عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغييرًا ملحوظًا، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. كما يمكنك وضع أهداف مختلفة في بؤرة التركيز واحدًا تلو الآخر.
	[-]	عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغيير ملحوظًا، تنتظر الكاميرا قليلًا قبل إعادة ضبط التركيز. ويتيح هذا الإجراء منع إعادة تعديل التركيز دون قصد في حالة تحرك شيء ما على سبيل المثال أثناء التصوير.
[حساسية تحويل منطقة AF]		يضبط حساسية تبديل نطاق AF لمطابقة حركة الهدف. (عند ضبط نمط AF على نطاق كامل)
	[+]	عندما يخرج الهدف عن نطاق AF، تعمل الكاميرا في الحال على تغيير نطاق AF للحفاظ على الهدف في بؤرة التركيز.
	[-]	تعمل الكاميرا على تغيير نطاق AF تدريجيًا. ستقل التأثيرات الناجمة عن الحركة الطفيفة للهدف أو الناتجة عن العوائق القائمة أمام الكاميرا.

يُضبط طريقة التتبع للتغيرات في سرعة حركة الهدف. • في قيم الإعداد الأكبر، تحاول الكاميرا الحفاظ على التركيز من خلال الاستجابة حتى للحركات المفاجئة للهدف. ومع ذلك، تصبح الكاميرا أكثر حساسية للحركات الطفيفة للهدف، لذلك قد يصبح التركيز غير مستقر.	[التنبؤ بالهدف المتحرك]
هذا مناسب لهدف بأقل تغييرات في السرعة.	
يناسب هذان الإعدادان الهدف الذي تتغير سرعته.	

[محدد التركيز البؤري]



يمكنك تقييد نطاق AF للعمل.

تزداد سرعة AF عندما تحدد النطاق الذي يعمل فيه AF.

1 اضبط وضع البؤرة على [AFS] أو [AFC].

- اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← تحديد وضع التركيز: 153)

2 ضبط [محدد التركيز البؤري].

- ← / ← ← [FOCUS] ← [محدد التركيز البؤري]

[ON]

يمكن الإعدادات التالية.

[OFF]

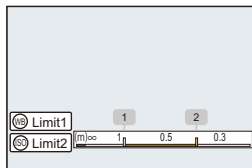
يعطل الإعدادات التالية.

[SET]

- 1 استخدم نفس الإجراء مثل MF (← التسجيل باستخدام MF: 195) للتحقق من التركيز، ثم اضغط [WB]

أو [ISO] لتعيين نطاق التشغيل لـ AF.

- يمكن الضبط أيضًا بلمس [Limit1]/[Limit2].
- يمكن ضبط [Limit1]/[Limit2] من أي منهما.



- 2 اضغط على أو لتأكيد الإعداد.

- اضغط على زر [DISP.] لإعادة نطاق التشغيل إلى الإعداد الافتراضي.



- يمكن ضبط ذلك عند استخدام عدسة بحلقة تركيز أو ذراع تركيز.
- لا يمكن ضبطه إذا تم استخدام مفتاح محدد نطاق مسافة التركيز للعدسة للحد من نطاق التشغيل.
- تتم إعادة ضبط قيم الإعداد عند استبدال العدسة.
- وعندما يكون [محدد التركيز البؤري] قيد العمل، يُعرض [AFS]/[AFC] على الشاشة.

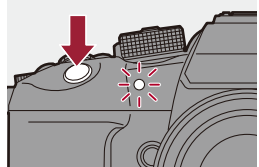
[لمبة تعزيز AF]



عند التسجيل في ظروف إضاءة منخفضة، يتم تشغيل لمبة تعزيز AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة، مما يسهل على الكاميرا التركيز.

ⓘ ← [📷]/[👤] ← [FOCUS] ← حدد [لمبة تعزيز AF]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- تتباين فاعلية النطاق الخاص بلمبة تعزيز AF حسب العدسة المستخدمة.
- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)، والتسجيل في وضع نهاية الزاوية العريضة: من 1.0 م إلى 3.5 م تقريبًا
- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)، والتسجيل في وضع نهاية الزاوية العريضة: من 1.0 م إلى 3.0 م تقريبًا
- قم بفك واقي العدسة.
- قد يتم حجب لمبة تعزيز AF بدرجة كبيرة؛ مما يصعب معه إجراء التركيز، وذلك عند استخدام عدسة ذات قطر كبير.

[سرعة حركة AF منطقة 1]



بضبط السرعة عند تحريك نطاق AF واحد.

⬅ [MENU/SET] ⬅ []/[] ⬅ [FOCUS] ⬅ حدد [سرعة حركة AF منطقة 1]

الإعدادات: [NORMAL]/[FAST]

اختيار نمط AF

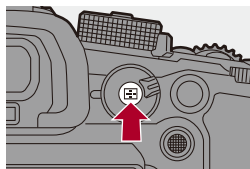
- الكشف التلقائي: 170
- [تتبع]: 173
- [AF للمنطقة بالكامل]: 175
- [نطاق (أفقي/عمودي)]: [نطاق]: 179
- [1 منطقة+]/[1 منطقة]: 182
- [تحديد دقيق]: 184



حدد طريقة التركيز لمطابقة موضع وعدد الأهداف.
في نمط AF بخلاف التحديد الدقيق، يمكنك التركيز تلقائيًا عن طريق التعرف على البشر والحيوانات.

1 اضغط على [AF-ON].

- تظهر شاشة اختيار نمط AF.



2 اختر نمط AF.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على  أو .
- التحديد ممكن أيضا بالضغط على [].



 [تتبع]

◀ [تتبع]: (173)

 [AF للمنطقة بالكامل]

◀ [AF للمنطقة بالكامل]: (175)

 [نطاق (أفقي/عمودي)]

◀ [نطاق (أفقي/عمودي)]: (179)

 [نطاق]

◀ [نطاق]: (180)

 [1 منطقة+]

◀ [1 منطقة+]: (182)

 [1 منطقة]

◀ [1 منطقة]: (182)

 [تحديد دقيق]

◀ [تحديد دقيق]: (184)



- في [التصوير البطيء]، لا يمكن استخدام [بيكسل].



- يمكنك تعيين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF:
(← [إظهار / إخفاء نمط AF]: 554)

الكشف التلقائي

عند تمكين الكشف التلقائي، يتم التعرف على البشر والحيوانات وتركز الكاميرا تلقائيًا. يمكنك تعيين الهدف للكشف.

1 اضبط [إعداد اكتشاف AF] على [ON].

•  ← /[] ← [إعداد اكتشاف AF] ← [ON]

• يمكنك أيضًا الضغط على  في شاشة تحديد نمط AF لتبديل الاكتشاف التلقائي [OFF]/[ON].

2 اختر [اكتشاف الهدف].

•  ← /[] ← [اكتشاف الهدف]

• من الممكن أيضًا التحديد بالضغط على [DISP.] في شاشة تحديد نمط AF.

[HUMAN]

يكتشف الوجوه والعينين والأجساد البشرية.

• يجري عرض [] على أيقونة نمط AF.

[FACE/EYE]

يكتشف الوجوه والعينين البشرية فقط.

• يجري عرض [] على أيقونة نمط AF.

[ANIMAL+HUMAN]

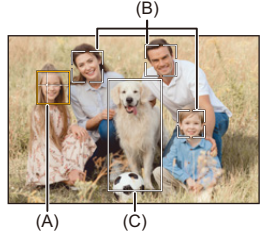
يكتشف البشر والحيوانات.

الحيوانات التي يمكن اكتشافها هي الطيور والكلاب (بما في ذلك الذئب، وما إلى ذلك)، والقطط (بما في ذلك الأسود، وما إلى ذلك).

• يجري عرض [] على أيقونة نمط AF.

❖ في حالة []

عندما تتعرف الكاميرا على وجه شخص (A)/(B) أو جسم حيوان (C)، يتم عرض نطاق AF. إذا تم التعرف على عدة أهداف ، فسيتم أيضاً عرض نطاقات AF متعددة، ويمكنك تحديد الهدف الذي تريد التركيز عليه من بينها.



أصفر

نطاق AF المراد التركيز عليه.

تقوم الكاميرا بتحديد هذا تلقائياً.

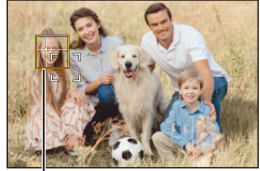
- يعمل إعداد التعرف على العين فقط في حالة وجود العينين داخل الإطار الأصفر (A).

الأبيض

يعرض عندما يتم كشف أهداف متعددة.

❖ في حالة [] أو [] أو [] أو []

- إذا دخل حتى جزء من إنسان أو حيوان نطاق AF، فسيتم اكتشافه والتركيز عليه تلقائيًا.
- إذا تم اكتشاف عيون داخل نطاق AF، فإن التعرف على العين (D) يعمل.
- لا يمكن تغيير العين المراد التركيز عليها.



(D)



- يتم تطبيق [إعداد اكتشاف AF] على جميع أنماط AF باستثناء [].
- عندما يجري التعرف على عين شخص، سيجري التركيز على العين الأقرب إلى الكاميرا.
- سيجري ضبط التعرض للضوء على الوجه. (عند ضبط [نمط قياس السطوع] على []).
- يمكن للكاميرا التعرف على أوجه حتى 15 شخصًا.
- يمكن للكاميرا الكشف عن مجموع ما يصل إلى 3 أجسام بشرية وحيوانية.
- قد لا يتوفر الاكتشاف التلقائي بسبب إعدادات الكاميرا.



- يمكنك إجراء ذلك بحيث لا يتم إعطاء الأولوية لنطاق القياس للتعرض للضوء التلقائي على الوجه والعينين عندما يعمل الكشف التلقائي:
- (← [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 549)
- يمكنك جعل علامة التقاطع للتعرف على الوجه/العين تختفي:
- (← [عرض اكتشاف العين]: 555)

تتبع [تتبع]

عندما يكون وضع التركيز مضبوطاً على [AFC]، فإن نطاق AF تتبع حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.

بدء التتبع.

- ضع نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط على زر الغالق جزئياً.
- تتبع الكاميرا الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو الضغط عليه كلياً.
- يومض نطاق AF باللون الأحمر في حالة فشل التتبع.
- عند الضبط على [AFS]، سيكون التركيز على موضع نطاق AF. لن يعمل التتبع.





- في نمط [M] وأثناء تسجيل الفيديو، سيستمر التتبع حتى إذا تم تحرير زر الغالق.
- لإلغاء التتبع، اضغط على [MENU/SET] أو  ، أو المس [AF OFF] .
- التتبع متاح أيضا مع [AFS].



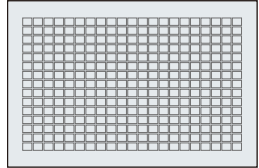
- عندما يعمل الكشف التلقائي، يتم تعقب الهدف المكتشف.
- اضبط [نمط قياس السطوع] على [☉] لمتابعة ضبط التعرض للضوء أيضا.
- في الحالات التالية، يعمل [AF] كـ [□]:
- [أحادية اللون]/[L]/[أحادية اللون]/[D]/[L]. أحادية اللون [S] ([إسلوب الصورة])
- [بني داكن] ([إعدادات الفلتر])
- قد لا يتوفر [AF] بسبب إعدادات الكاميرا.

❖ نقل موضع نطاق AF

- 1 اضغط على [□] لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [AF] ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ◀▶▼▲ لنقل موضع نطاق AF.
- يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
- يمكنك أيضا نقل نطاق AF باللمس.
- لإعادة الموضع إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].
- 4 اضغط على [MENU/SET].

[AF] للمنطقة بالكامل

تقوم الكاميرا بتحديد أكثر نطاق AF مثلى للتركيز من 315 نطاق. عند تحديد العديد من نطاقات AF، سيتم التركيز على جميع نطاقات AF المختارة. عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، يمكنك التأكد من بقاء التركيز على الهدف عن طريق التسجيل مع إبقاء الهدف داخل نطاق AF الكامل.



❖ تحديد الشخص أو الحيوان أو العين التي سيجري التركيز عليها

عندما يكون الكشف التلقائي [ON]، يتم الكشف عن أهداف متعددة.

عندما يظهر الشخص أو الحيوان الذي سيتم التركيز عليه بنطاق AF أبيض، يمكنك تغيير هذا إلى نطاق AF أصفر.

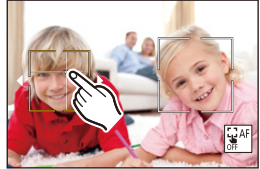
● عمليات اللمس

المس الشخص أو الحيوان أو العين المشار إليها بنطاق AF أبيض.

• سيتغير لون نطاق AF إلى اللون الأصفر.

• يعرض اللمس خارج نطاق AF شاشة إعداد نطاق AF. المس [ضبط] لتعيين نطاق AF [■] في الموضع الذي تم لمس.

• ولإلغاء الإعداد، المس [AF OFF].



● التشغيل بواسطة عصا التحكم

قم بإمالة عصا التحكم إلى ▲▼◀▶.

• تقوم كل إمالة إلى ▲▼◀▶ بتبديل الشخص أو الحيوان أو العين المراد التركيز عليها.

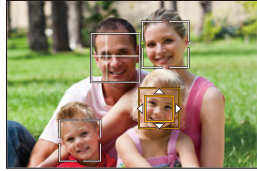
• اضغط مع الاستمرار على عصا التحكم لضبط [■] نطاق AF في منتصف الشاشة.

اضغط مع الاستمرار على عصا التحكم مرة أخرى للعودة إلى الكشف التلقائي.

• لإلغاء الإعداد، اضغط على [MENU/SET].

● عمليات الأزرار

- 1 اضغط على [] لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [] أو [] أو []، ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع نطاق AF.



- 4 عندما يتغير نطاق AF الأبيض إلى اللون الأصفر، اضغط على .
- إذا تم الضغط على  في موضع خارج نطاق AF للبشر أو الحيوانات، فسيتم تعيين نطاق AF [] [].
- لإلغاء الإعداد، اضغط على .

❖ ضبط نطاق AF في أي موضع

عندما تكون [إعداد اكتشاف AF] على [OFF]، يمكن ضبط نطاق AF [■] في أي موضع.

● عمليات اللمس

اللمس أي موضع على شاشة التسجيل ثم اللمس [ضبط].

- تم ضبط نطاق AF [■].
- اللمس [AF OFF] للعودة إلى [■].

● التشغيل بواسطة عصا التحكم

اضغط مطولاً على عصا التحكم.

- يتم ضبط نطاق AF [■] في منتصف الشاشة.
- اضغط مع الاستمرار على عصا التحكم مرة أخرى أو اضغط على [MENU/SET] للرجوع إلى [■].



- يمكنك أيضاً نقل وتغيير حجم نطاق AF:
- ◀ (العمليات على شاشة حركة نطاق AF: 183)

..... [نطاق (أفقي/عمودي)] / [نطاق]

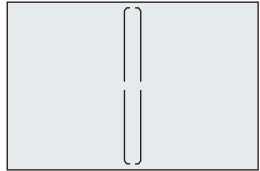
..... [نطاق (أفقي/عمودي)]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المناطق الرأسية والأفقية.

أسلوب أفقي

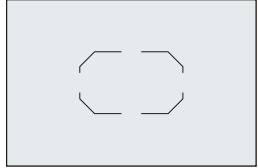


أسلوب عمودي



نطاق [AF]

داخل النطاق الكامل، يمكن التركيز على المنطقة البيضاء في المنتصف.



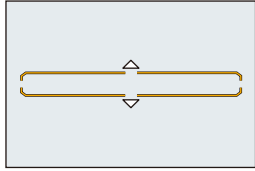
• يتغير [AF] إلى [AF] في الحالات التالية:

– أثناء تسجيل الفيديو

– في النمط [AF]

❖ نقل وتغيير حجم نطاق AF

- 1 اضغط على [] لعرض شاشة اختيار نمط AF.
 - 2 اختر [] أو []، ثم اضغط على ▼.
 - 3 اضغط على ◀▶ لنقل موضع نطاق AF.
- يمكنك أيضًا نقل نطاق AF باللمس.



في حالة اختيار []

- اضغط على ▼▲ للتبديل إلى نطاق AF بأسلوب أفقي.
- اضغط على ▶◀ للتبديل إلى نطاق AF بأسلوب رأسي.
- اضغط على زر [DISP.] لإعادة موضع نطاق AF إلى المنتصف.

في حالة اختيار []

- يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

4 في حالة اختيار []

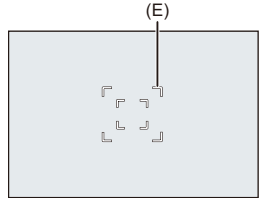
- قم بتدوير  أو  أو  لتغيير حجم نطاق AF.
- يمكنك التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع لمنطقة AF لتغيير الحجم.
- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP.] بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم الضغطة الثانية بإرجاع مساحة نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.

- 5 اضغط على .

[1 منطقة+] / [1 منطقة] [1 منطقة]

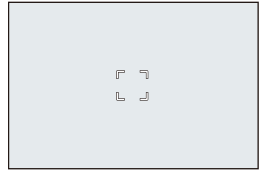
[1 منطقة+] [1 منطقة]

- يمكن التركيز على التوكيد داخل نطاق AF.
- حتى عندما يتحرك الهدف خارج نطاق AF، يظل التركيز على الهدف في نطاق AF الإضافي (E).
- فعال عند تسجيل الأهداف المتحركة التي يصعب تتبعها مع [1 منطقة].



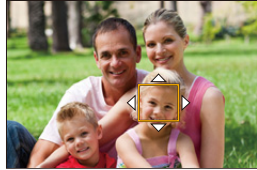
[1 منطقة] [1 منطقة]

- حدد النقطة لتصبح في نطاق التركيز.



❖ نقل وتغيير حجم نطاق AF

- 1 اضغط على [] لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [] أو []، ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع نطاق AF.



- 4 قم بتدوير أو أو لتغيير حجم نطاق AF.
- 5 اضغط على .

العمليات على شاشة حركة نطاق AF

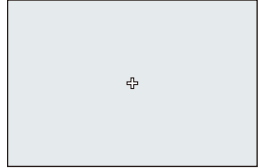
عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
▲▼◀▶	اللمس	تحريك نطاق AF. • يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
/ /	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير نطاق AF.
[DISP.]	[أعد ضبط]	المرء الأولى: يعيد نطاق AF إلى الوسط. المرء الثانية: يعيد حجم نطاق AF إلى الإعداد الافتراضي.



- تغيير سرعة الحركة لنطاق AF واحد:
(←[سرعة حركة AF منطقة 1]: 166)

[+] [تحديد دقيق]

يمكنك الحصول على تركيز أكثر دقة على نقطة صغيرة. إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، سيجري تكبير الشاشة التي تتيح لك التحقق من التركيز.



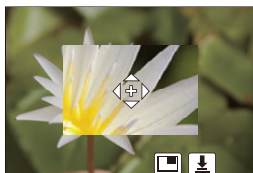
- عند ضبط وضع البؤرة على [AFC]، لن يكون [+] متوفرًا.
- لا يعمل الكشف التلقائي في [+] .



- يتحول [+] إلى [■]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - أثناء تسجيل الفيديو
 - في النمط [M]

❖ نقل موضع نطاق AF

- 1 اضغط على [] لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [+] ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ▲▼◀▶ لضبط موضع [+], ثم اضغط على MENU/SET أو .
 • يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
 • سيتم تكبير الجزء المحدد من الشاشة.
 • لا يمكن نقل نطاق AF إلى حافة الشاشة.
 4 اضغط على ▲▼◀▶ لتعديل موضع [+] بدقة.



- 5 اضغط على MENU/SET أو .

العمليات في نافذة التكبير

عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
▲ ▼ ◀ ▶	اللمس	يحرك [+]. • يمكن نقل المواضيع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	—	تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.
		يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة/وضع الشاشة بأكملها).
[DISP.]	[أعد ضبط]	المررة الأولى: تُعيد إلى الشاشة المعروضة في الخطوة 3. المررة الثانية: يعيد نطاق AF إلى الوسط.

• يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.

• يمكنك أيضًا التقاط صورة بلمس [↓].



• يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:

(← [ضبط تحديد AF: 554])

عملية نقل نطاق AF

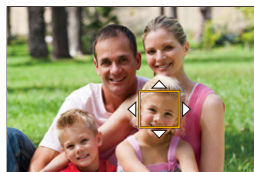
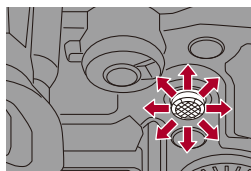
- نقل نطاق AF باللمس: 190
- تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس: 192
- [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 194



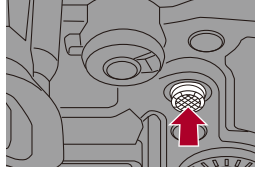
في الإعدادات الافتراضية، يمكنك استخدام عصا التحكم للتحرك مباشرة وتغيير حجم منطقة AF عند التسجيل.

1 نقل موضع نطاق AF.

- على شاشة التسجيل، قم بإمالة عصا التحكم.

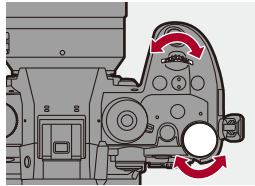


- الضغط على  يُمكن التبديل بين مواضع نطاق AF الافتراضية والمحددة. في ، تقوم هذه العملية بعرض الشاشة المكبرة.



2 تغيير حجم نطاق AF.

- قم بتدوير  أو  أو .
- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP.] بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم الضغطة الثانية بإرجاع مساحة نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- سيعيدك هذا إلى شاشة التسجيل.



- عندما يكون [نمط قياس السطوع] هو [□•]، يتحرك هدف قياس السطوع أيضًا مع نطاق AF.
- في [⏏] و [⏏] و [⏏]، لا يمكن تغيير حجم منطقة AF.



- يمكنك ضبط نطاق AF للتكرار عند التحرك:
(← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 556)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:
(← [ضبط منطقة التركيز]: 524)

نقل نطاق AF باللمس

يمكنك تحريك نطاق AF إلى الموضع الملموس على الشاشة.
يمكنك أيضًا تغيير حجم نطاق AF.

ⓘ ← [⚙️] ← [🌅] ← [تهينة اللمس] ← حدد [تركيز تلقائي باللمس]

[AF]

يقوم بالتركيز على الهدف الذي تم لمسه.

[AF+AE]

يقوم بالتركيز على تعديل درجة الإضاءة بالهدف الملموس.

• الإعداد الافتراضي هو [AF].

❖ التركيز على الموضع الملموس ([AF])

- 1 المس الهدف.
• ينتقل نطاق AF إلى الموضع الذي تم لمسه.
- 2 قم بالتكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع لتغيير حجم نطاق AF.
• تقوم اللمسة الأولى لـ [أعد ضبط] بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف.
تقوم اللمسة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.
- 3 المس [ضبط].
• في [⊕]، المس [إنهاء].
• بالنسبة لـ [📱]، يتم إلغاء إعداد منطقة AF إذا لمست [AF OFF] على شاشة التسجيل.

❖ التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمس (AF+AE)

- 1 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.
 • في موضع اللمس، يتم عرض نطاق AF يعمل بنفس طريقة العرض [■].
 يقوم بوضع نقطة لتعديل درجة الإضاءة في وسط نطاق AF.



- 2 قم بالتكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع لتغيير حجم نطاق AF.
 • تقوم اللمسة الأولى لـ [اعد ضبط] بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم اللمسة الثانية بإرجاع حجم نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.
- 3 المس [ضبط].
 • يتم إلغاء إعداد [AF+AE] إذا لمست [AF OFF] (عند تعيين [AF] أو [■]): [AF OFF] على شاشة التسجيل.

تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس

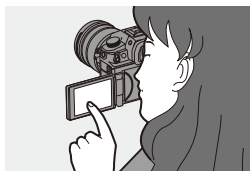
أثناء عرض محدّد المنظر، يمكنك لمس الشاشة لتغيير موضع وحجم نطاق AF.

1 ضبط [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي].

- [MENU/SET] ◀ [⚙️] ◀ [👁️] ◀ [تهيئة اللمس] ◀ [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] ◀
[EXACT]/[OFFSET1] إلى [OFFSET7]

2 نقل موضع نطاق AF.

- أثناء عرض محدّد المنظر، المس الشاشة.



3 تغيير حجم نطاق AF.

- قم بتدوير أو أو .

- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP.] بإرجاع موضع نطاق AF إلى المنتصف. تقوم الضغطة الثانية بإرجاع مساحة نطاق AF إلى القيمة الافتراضية.

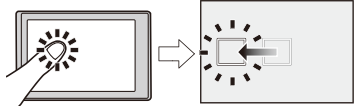
4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

❖ عناصر الإعداد ([لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي])

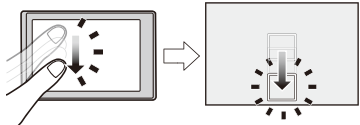
[EXACT]

يتيح هذا الإعداد تحريك نطاق AF لمحدّد المنظر بلمس الموضع المطلوب على لوحة اللمس.



[OFFSET1] (المنطقة بالكامل) **[OFFSET2]** (النصف الأيمن) **[OFFSET3]** (الأيمن العلوي) **[OFFSET4]** (الأيمن السفلي)
[OFFSET5] (النصف الأيسر) **[OFFSET6]** (الأيسر العلوي) **[OFFSET7]** (الأيسر السفلي)

يحرك نطاق AF لمحدّد المنظر حسب المسافة التي تسحبها بإصبعك على لوحة اللمس.
 حدد النطاق المراد اكتشافه من خلال عملية السحب.



[OFF]

[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

يُتذكر الموضع المنفصلة لنطاقات AF عندما تكون الكاميرا محاذية رأسيًا وعندما تكون محاذية أفقيًا. هناك اتجاهان رأسيان متاحان، اليسار واليمين.



⬅ [MENU/SET] ⬅ [AF] ⬅ حدد [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[ON]

يُتذكر مواضع منفصلة للاتجاهات الرأسية والأفقية.

[OFF]

يُضبط نفس المواضع للاتجاهات الرأسية والأفقية.



• في MF، يُتذكر هذا موضع مساعدة MF.

التسجيل باستخدام MF

• [ذروة التركيز]: 202



MF (التركيز اليدوي) يشير إلى التركيز اليدوي. استخدم هذه الوظيفة عندما تريد تصحيح التركيز أو عندما يتم تحديد المسافة بين العدسة والموضوع ولا ترغب في تنشيط AF.

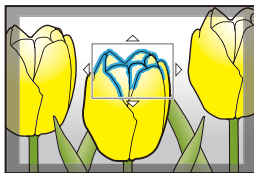
1 اضبط وضع البؤرة على [MF].

• اضبط ذراع تحديد وضع البؤرة. (← تحديد وضع التركيز: 153)

2 حدد نقطة التركيز.

• قم بإمالة عصا التحكم لتحديد نقطة التركيز.

• لإعادة النقطة المراد التركيز عليها إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على .
- يقوم بالتحويل إلى شاشة مساعدة MF ويظهر العرض المكبر.

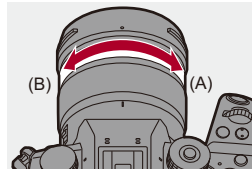
4 ضبط مستوى التركيز.

- تتغير العمليات المستخدمة لإجراء التركيز يدويًا حسب العدسة.

عند استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز

أدر في اتجاه (A): تركز على هدف قريب

أدر في اتجاه (B): تركز على هدف بعيد

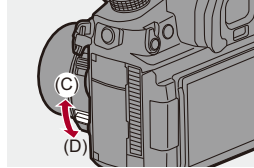


عند استخدام العدسة القابلة للتبديل المزودة بذراع تركيز

حرك ناحية (C): تركّز على هدف قريب

حرك ناحية (D): تركّز على هدف بعيد

• تختلف سرعة التركيز اعتماداً على مدى تحريك ذراع التركيز.



عند استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز

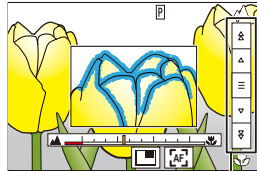
اضغط على ►: تركّز على هدف قريب

اضغط على ◀: تركّز على هدف بعيد

• سيؤدي الضغط مطوياً على ◀► إلى زيادة سرعة التركيز.

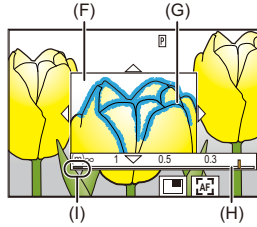
• يمكن كذلك تعديل التركيز عن طريق سحب الشريط المنزلق (E).

• يمكن تحريك موضع العرض المكبر بالضغط على ▼.



(E)

- يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظللاً بلون. (ذروة التركيز)
- يتم عرض الخطوط الإرشادية لمسافة التسجيل. (دليل الضبط اليدوي)



- (F) مساعدة MF (شاشة مكبرة)
 (G) ذروة التركيز
 (H) دليل MF
 (I) المؤشر المخصص لعلامة ∞ (مالانهاية)

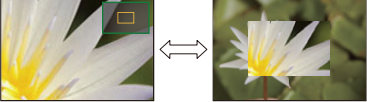
5. أغلف شاشة مساعدة MF.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.
- يمكن أيضاً إجراء هذه العملية بالضغط على .

6. ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.

❖ العمليات على شاشة مساعدة MF

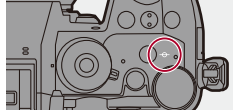
عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
* ▲ ▼ ◀ ▶	السحب	يحرك موضع العرض المكبر. • يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
	التكبير بالمساعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	—	تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.
		يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة/وضع الشاشة بأكملها). 
* [DISP.]	* [أعد ضبط]	المرّة الأولى: يعيد موضع مساعدة MF إلى الوسط. المرّة الثانية: يعيد تكبير مساعدة MF إلى الإعداد الافتراضي.
[AF ON]		يعمل AF.

* عند استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز، العملية ممكنة بالضغط على ▼ لعرض شاشة ضبط الموضع المكبر.

• يمكنك التكبير حوالي 3× إلى 6×.



- على شاشة التسجيل، يمكنك تدوير حلقة التركيز لعرض شائفة مساعدة MF. إذا تم تدوير حلقة التركيز لتكبير الشاشة، فسيتم إنهاء شاشة المساعدة بعد فترة قصيرة من إيقاف العملية.
- يمكنك أيضًا عرض شائفة مساعدة MF بالضغط على زر [].
- قد لا تُعرض مساعدة MF ودليل الضبط اليدوي بحسب العدسة المستخدمة. ومع ذلك، يمكنك عرض مساعدة MF عن طريق تشغيل الكاميرا مباشرةً باستخدام لمس الشاشة أو أحد الأزرار.
- أثناء MF، يؤدي الضغط على [AF ON] إلى تنشيط AF.
- يمكن أيضًا عرض شائفة مساعدة MF أثناء تسجيل الفيديو.
- تشير العلامة المرجعية لمسافة التسجيل إلى موضع سطح التصوير. يصبح هذا المرجع عند قياس مسافة التسجيل.



- تختلف أدلة المسافة في دليل MF وفقًا للعدسة وموضع الزوم.
- إذا كانت العدسة لا تدعم عرض أدلة المسافة، فسيتم عرض علامات مسافة دليل MF فقط.
- أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شائفة مساعدة MF:
- [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
- [معدل الإطار المتغير]



- يمكنك تغيير حساسية ذروة التركيز وطريقة العرض:
(← [ذروة التركيز]: 202)
- يمكنك حفظ مواضع مساعدة MF بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية والأفقية:
(← [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 194)
- يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:
(← [مساعدة MF]: 553)
- يمكنك تغيير وحدات عرض دليل الضبط اليدوي:
(← [دليل ضبط يدوي]: 553)
- يمكنك تعطيل تشغيل حلقة التركيز:
(← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 554)
- يمكنك ضبط حركة موضع مساعدة MF لل تكرار:
(← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 556)
- تقوم الكاميرا بحفظ نقطة التركيز عند إيقاف تشغيلها:
(← [استئناف موضع العدسة]: 581)
- يمكن ضبط مقدار حركة التركيز:
(← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 583)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تعرض نطاق AF/شاشات حركة مساعدة MF إلى زر Fn:
(← [ضبط منطقة التركيز]: 524)

[ذروة التركيز]

أثناء عملية MF، يتم تمييز الأجزاء البينية (الأجزاء على الشاشة ذات الحدود الخارجية الواضحة) بلون.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [FOCUS] ⬅ حدد [ذروة التركيز]

يتم تنفيذ عرض ذروة التركيز.		[ON]
—		[OFF]
	[حساسية ذروة التركيز] إذا تم التعديل إلى الاتجاه السالب يجري تقليص الأجزاء المراد تمييزها؛ مما يتيح لك تحقيق تركيز أكثر دقة.	[SET]
	[عرض اللون] يمكنك تعيين لون عرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز.	
	[العرض خلال AFS] عند الضبط على [ON]، يكون عرض ذروة التركيز ممكنًا أيضًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا في وضع البؤرة [AFS].	
	[العرض خلال MF] [أثناء العرض المباشر]: يجري عرض ذروة التركيز على شاشة التسجيل. [أثناء تكبير العرض المباشر]: يجري عرض ذروة التركيز في شاشة مساعدة MF وشاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر. [عند الضغط على زر الغالق]: عند الضبط على [OFF]، تختفي ذروة التركيز عند الضغط على الغالق.	



- يمكنك عرض علامة تبويب اللمس (← [تهيئة اللمس]: 558) ثم اللمس [PEAK] في [] [] للتبديل بين [ON]/[OFF].
- عند استخدام [تعزيز Live View]، يكون [ذروة التركيز] غير متاح.

تسجيل باستخدام الزوم

● محول التباعد الممتد: 206

● [عدسة زوم آلي]: 208



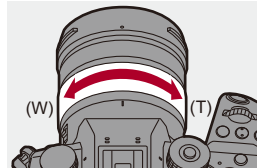
- استخدم الزوم البصري للعدسة للتزويم للتقريب أو الزاوية العريضة.
- عند النقاط الصور، استخدم [محول تباعد ممتد] لزيادة التأثير التلسكوبي دون تدني جودة الصورة.
- عند تسجيل مقاطع فيديو، استخدم [مساحة صورة الفيديو] للحصول تأثير تلسكوبي مثل [محول تباعد ممتد].
- للحصول على تفاصيل حول [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 150)

عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة زوم

أدير حلقة الزوم.

(T): تقريب

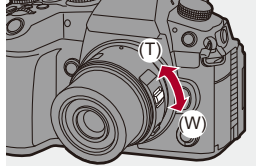
(W): زاوية عريضة



العدسة القابلة للتبديل التي تدعم الزوم الآلي (زوم إلكتروني)
حرّك ذراع الزوم.

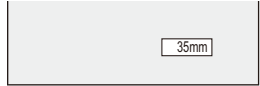
(تختلف سرعة الزوم اعتمادًا على مدى تحريك الذراع).

- إذا قمت بتعيين [التحكم بالزوم] على أحد أزرار Fn، يمكنك تشغيل الزوم البصري ببطء بالضغط على ◀▶، أو بسرعة بالضغط على ▲▼. (← أزرار Fn: 517)



العدسة القابلة للتبديل التي لا تدعم الزوم
الزوم البصري غير متاح.

- يتم عرض الطول البؤري على شاشة التسجيل.



- يمكن إخفاء عرض الطول البؤري:

(← [الطول البؤري]: 571)

محول التباعد الممتد



يمكنك [محول تباعد ممتد] من التقاط صور يتم تكبيرها بدرجة أكبر من ما هو متاح مع الزوم البصري، دون أي تدني في جودة الصورة.

• تختلف نسبة التكبير القصوى [محول تباعد ممتد] بناءً على تعيين [حجم صور] في القائمة [صورة] ([جودة الصورة]).

– اضبط على [EXM]: 1.4×

– اضبط على [EXS]: 2.0×

1 اضبط [حجم صور] على [M] أو [S].

•      [S]/[M]

2 ضبط [محول تباعد ممتد].

•      [محول تباعد ممتد]

[TELE CONV.]

يُثبت معدل تكبير الزوم على أقصى مستوى.

[OFF]



- عند عرض شاشة إعداد [محول تباعد ممتد] باستخدام الزر Fn، يؤدي الضغط على [DISP.] إلى تغيير إعداد [حجم صور].



- يكون [محول تباعد ممتد] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [RAW] ([جودة الصورة])

– وضع الدقة العالية

[عدسة زوم آلي]

- يضبط هذا عملية الزوم عند استخدام عدسة تدعى الزوم الآلي (الزوم الآلي).
- يتوفر عند استخدام عدسة قابلة للتبديل مدعومة.

ⓘ ← [⚙️] ← [🔄] ← حدد [عدسة زوم آلي]

[زوم المرحلة]	عند تشغيل الزوم بواسطة إعداد [ON]، سيتوقف الزوم عند مواضع الطول البؤري المحددة مسبقًا. • هذا الخيار غير ممكن أثناء تسجيل الفيديو.	
[سرعة الزوم]	[صورة]	يمكنك ضبط سرعة الزوم لعمليات الزوم. • إذا ضبطت [زوم المرحلة] على [ON]، فلن يطرأ تغيير على سرعة الزوم.
	[صور متحركة]	[H] (سرعة عالية)/[M] (سرعة متوسطة)/[L] (سرعة منخفضة) [H] (سرعة عالية)/[M] (سرعة متوسطة)/[L] (سرعة منخفضة)
[حلقة الزوم]	يمكن تحديد هذا الخيار عند تركيب عدسة متوافقة مع الزوم الآلي التي تحتوي على ذراع زوم وحلقة زوم على الكاميرا. يتم تعطيل العمليات باستخدام حلقة الزوم عند الضبط على [OFF] لمنع التشغيل الخاطئ.	

المحرك / الغالق / موازن الصورة

يوضح هذا الفصل وظائف التسجيل في وضع المحرك ووظيفة موازن الصورة.

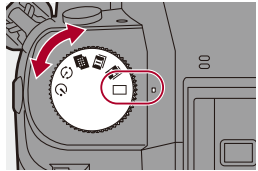
- اختيار وضع محرك: 210
- النقاط صور متلاحقة: 212
- وضع الدقة العالية: 220
- التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 225
- التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 232
- التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 236
- التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 238
- التسجيل المتعدد: 242
- [وضع بدون صوت]: 250
- [نوع الغالق]: 252
- موازن الصورة: 259

اختيار وضع محرك



يمكنك تغيير وضع المحرك إلى لقطة واحدة، لقطات متعددة، ما إلى ذلك ليتوافق مع ظروف التسجيل.

تدوير قرص تحديد وضع المحرك.



[□] (لقطة واحدة)

يلتقط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[H]/[I] (لقطات متلاحقة) (← التقاط صور متلاحقة: 212)

يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق.

[] (وضع الدقة العالية) (← وضع الدقة العالية: 220)

يتم دمج الصور بدقة عالية من صور متعددة مسجلة.

[B] (التصوير البطيء/إيقاف حركة الرسوم المتحركة) (← التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 225، التسجيل

بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 232)

يلتقط صور بواسطة نمط التصوير البطيء أو نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[S] (المؤقت الذاتي) (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 238)

يلتقط الصور عند انقضاء الوقت المحدد بعد الضغط على زر الغالق.



• يمكن استدعاء شاشات الإعداد التفصيلية لكل وضع محرك باستخدام زر Fn:

[إعداد وضع المحرك] ◀ [] (Sun icon) ◀ [ضبط زر Fn] ◀ [التهيئة في وضع التسجيل] ◀ [إعداد وضع المحرك]

التقاط صور متلاحقة



يُجرى التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق. يمكنك تحديد إعدادات تسجيل اللقطات المتلاحقة لتلائم ظروف التسجيل، بما في ذلك [H] و [M] و [L] التي تنتج تسجيل اللقطات المتلاحقة بجودة صورة عالية، وتسجيل اللقطات المتلاحقة SH الذي يلتقط الصور المتلاحقة بسرعات عالية جدًا باستخدام غالق الكتروني.

1 اضبط وضع المحرك على [I] (سلسلة اللقطات 1) أو [II] (سلسلة اللقطات 2).

- اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 210)

- قم بتكوين تهيئات التتابع لكل من [I] و [II].

2 حدد سرعة اللقطات المتلاحقة.

- MENU/SET ◀ [📷] ◀ [🔦] ◀ [إعداد سلسلة اللقطات] ◀ [إعداد سلسلة اللقطات 1]/[إعداد سلسلة اللقطات 2]

- باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين [H] لـ [I] ويتم تعيين [SH75] لـ [II].



[SH75]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا باستخدام الغالق الإلكتروني، 75 إطارًا/ثانية.

[SH60]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا باستخدام الغالق الإلكتروني، 60 إطارًا/ثانية.

[SH20]

يلتقط صور اللقطات المتلاحقة بسرعة عالية جدًا باستخدام الغالق الإلكتروني، 20 إطارًا/ثانية.

[H]

يلتقط صور متلاحقة فائقة السرعة.

[M]

يلتقط صور متلاحقة متوسطة السرعة.

[L]

يلتقط صور متلاحقة منخفضة السرعة.

3 أغلق القائمة.

● اضغط على زر الغالق جزئيًا.

4 ابدأ التسجيل.

● يلتقط صور متلاحقة أثناء الضغط كلياً على زر الغالق.

❖ سرعة اللقطات

العرض الحي عند التقاط صور متلاحقة	الغالق الإلكتروني	الغالق الآلي، الحاجز الأمامي الإلكتروني	
لا يوجد	75 إطار/ثانية	—	[SH75]
لا يوجد	60 إطار/ثانية	—	[SH60]
لا يوجد	20 إطار/ثانية	—	[SH20]
لا يوجد ([MF]/[AFS]) متاح ([AFC])	14 إطار/ثانية ([AFS]) ([MF]) 7 إطار/ثانية ([AFC])	14 إطار/ثانية ([AFS]) ([MF]) 8 إطار/ثانية ([AFC])	[H] (سرعة عالية)
متوفر	6 إطار/ثانية ([MF]/[AFS]) 5 إطار/ثانية ([AFC])		[M] (سرعة متوسطة)
متوفر	2 إطار/ثانية		[L] (سرعة منخفضة)

• قد تكون سرعة اللقطات أقل بناءً على إعدادات التسجيل مثل [حجم صور] ووضع التركيز.

❖ أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل

[جودة الصورة]			
[RAW]	[/RAW+FINE] [RAW+STD.]	[STD.]/[FINE]	
200 إطار 1*			[SH75]
			[SH60]
			[SH20]
65 إطار أو أكثر 2* 50 إطار أو أكثر 4*	40 إطار أو أكثر 2*	95 إطار أو أكثر 2* 90 إطار أو أكثر 4*	[H] (سرعة عالية)
			[M] (سرعة متوسطة)
			[L] (سرعة منخفضة)

• عند التسجيل في ظل الظروف المحددة من قبل شركة Panasonic.

قد تقلل شروط التسجيل الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.

1* يتوقف التسجيل عند الوصول إلى الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.

2* ستصبح سرعة اللقطات أقل أثناء التسجيل ، ولكن يمكن الاستمرار في التقاط الصور حتى تمتلئ البطاقة.

3* استخدام بطاقة CFexpress نوع B

4* استخدام بطاقة الذاكرة SDXC متوافقة مع فئة السرعة 3 UHS-II UHS Speed Class

❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل

إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، فسيظهر على شاشة التسجيل عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.

مثال عند 20 إطار: [r20]



- فور بدء التسجيل، سينخفض عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.
- أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة [L]/[M]/[H]: عند ظهور [r0]، تنخفض سرعة اللقطات.
- أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH: عند ظهور [r0]، يتوقف تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- عند عرض [r99+] على شاشة التسجيل، يمكنك التقاط 100 صور متلاحقة أو أكثر.

❖ التركيز عند التقاط صور متلاحقة

[L]/[M]		[H]	/[SH75] /[SH60] [SH20]	[أولوية التركيز/الغالق] ← [أولوية التركيز/الغالق]: 552	وضع البؤرة
مثبت على تركيز الإطار الأول				[FOCUS]	[AFS]
				[BALANCE]	
				[RELEASE]	
التركيز العادي	التركيز المقدر	—	[FOCUS]	[AFC]	
التركيز المقدر			[BALANCE]		
			[RELEASE]		
التركيز المضبوط مع التركيز اليدوي				—	[MF]

- عندما يكون الهدف مظلمًا مع [AFC]، يتم التثبيت على تركيز الإطار الأول.
- مع التركيز المقدر، تأخذ سرعة اللقطات الأولوية ويتم تقدير التركيز إلى أقصى حد ممكن.
- مع التركيز العادي، قد تصبح سرعة اللقطات أبطأ.

❖ التعرض للضوء عند التقاط صور متلاحقة

[L]/[M]	[H]	/[SH75] /[SH60] [SH20]	وضع البؤرة
يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول		[AFS]
	يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	—	[AFC]
	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول		[MF]



- قد يستغرق حفظ الصور المتلاحقة بعض الوقت.
- إذا واصلت التقاط صور متلاحقة عندما يكون الحفظ قيد التنفيذ، فسيتم تخفيض الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.
- ننصح باستخدام بطاقة عالية السرعة، عند التقاط صور متلاحقة.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (← للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 130)

ملاحظات حول تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

- [AFC] يتحول وضع البؤرة إلى [AFS].
- يجري ضبط [نوع الغالق] على [ELEC].
- هناك حدود لسرعة الغالق التي يمكنك ضبطها أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.
- [SH75]: بحد أدنى 1/80
- [SH60]: بحد أدنى 1/60
- [SH20]: بحد أدنى 1/20
- سيجري ضبط فتحة الضوء أثناء تسجيل اللقطات المتلاحقة.
- إعداد [مراجعة تلقائية] غير متوافر.
- سيتم حفظ الصور المسجلة كمجموعة من صور المجموعة المتلاحقة. (← صور المجموعة: 492)

وضع الدقة العالية



يُدمج الصور بدقة عالية من صور متعددة مسجلة. هذه الوظيفة مناسبة لتسجيل الأهداف التي لا تتحرك. عند ضبط [الدقة العالية المحمولة] على تشغيل، يمكنك تسجيل الصور بدقة أعلى بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم. يمكن حفظ الصورة بعد الدمج بتنسيق RAW أو JPEG.



• عند التسجيل مع ضبط [الدقة العالية المحمولة] على [OFF]، استخدم الحامل ثلاثي الأرجل لتقليل اهتزاز الكاميرا.

- 1 اضبط وضع المحرك على لقطة [] (الدقة العالية).
- اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 210)
- 2 ضبط إعدادات التسجيل.
- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [إعداد وضع الدقة العالية]



[الدقة العالية المحمولة]

يمكنك التسجيل بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم. قم بتشغيل وظيفة موازن الصورة.
• عند [OFF]، لا تكون وظيفة موازن الصورة متاحة.

[جودة الصورة]

يعمل هذا الإعداد على ضبط مستوى الانضغاط الذي سيتم تخزين الصور به.

[RAW]/[RAW+FINE]/[FINE]/[COMBINED]

• عند الضبط على [COMBINED]، يكون التسجيل بنفس إعدادات [جودة الصورة] الموجودة في القائمة [صورة] ([جودة الصورة]). (ومع ذلك، تتغير [STD.] إلى [FINE]).

[حجم صور]

يُضبط حجم الصورة بعد الدمج.

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [4:3].

8672×11552 : (100 M) [XL]

6144×8192 : (50.5 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [3:2].

7696×11552 : (89 M) [XL]

5464×8192 : (44.5 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [16:9].

6496×11552 : (75 M) [XL]

4608×8192 : (37.5 M) [LL]

عندما يكون [نسبة الأبعاد] على [1:1].

8672×8672 : (75 M) [XL]

6144×6144 : (37.5 M) [LL]

• يجري دوماً تسجيل صور RAW بنسبة أبعاد [4:3] (8672×11552).

[تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]

يلتقط في نفس الوقت الصور التي لم يتم دمجها عند ضبط [ON]. سيجري حفظ الصورة الأولى مع ضبط [حجم صور] على [L].

[تأخير الغالق]

يضبط مدة التأخر بين وقت الضغط على زر الغالق ووقت تحرير الغالق.

[1/4 SEC]/[1/2 SEC]/[1 SEC]/[2 SEC]/[4 SEC]/[8 SEC]/[15 SEC]/[30 SEC]

[1/8 SEC]/[إيقاف]

[معالجة ضبابية الحركة]

لتعيين طريقة التصحيح لاستخدامها عند تحرك الهدف.

[MODE1]: يعطي هذا الأولوية لوضع الدقة العالية، لذلك يظهر الهدف الضبابي كصورة شبحية في الصورة.

[MODE2]: يقلل هذا من ضبابية الهدف، ولكن لا يمكن الحصول على نفس تأثير وضع الدقة العالية في النطاق

الذي تم تصحيحه.

- عند يكون [الدقة العالية المحمولة] على [ON]، يجري ضبط [معالجة ضبابية الحركة] على [MODE2].

3

حدد نمط تكوين الصور، ثم ثبت الكاميرا.

- إذا تم اكتشاف عدم وضوح، تومض أيقونة وضع الدقة العالية (A).
- في حالة ضبط [الدقة العالية المحمولة] على [ON]، تتغير الأيقونة إلى [ON].



4

ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.

- باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم تنشيط [تأخير الغالق]، لذا سيكون هناك فجوة في الزمن من الضغط على زر الغالق حتى يتم تحرير الغالق.
- تعتمد الشاشة أثناء إجراء التسجيل.
- سيومض مؤشر حالة التسجيل (أحمر) (B).
- لا تحرك الكاميرا أثناء وميض المؤشر.
- يمكنك متابعة التسجيل عند انتهاء عملية الدمج.





• في وضع الدقة العالية، سيتم إجراء التسجيل باستخدام الإعدادات التالية:

– [نوع الغالق]: مثبت على [ELEC.]

– أدنى قيمة لفتحة الضوء: F11

– سرعة الالتقاط: من 1 ثانية إلى 1/32000 جزء من الثانية

– درجة حساسية ISO: الحد الأقصى إلى [1600]

– نمط التركيز: [MF]/[AFS]

• امسك الكاميرا بإحكام أثناء التسجيل باليد حتى لا تهتز الكاميرا. قد يفشل التسجيل إذا كان هناك الكثير من الاهتزاز.

• قد يستغرق دمج الصور وقتًا طويلاً مع التسجيل اليدوي.

• عندما تقوم بتسجيل الأهداف في مكان شديد السطوع، أو تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، قد يتغير

اللون أو درجة الإضاءة على الصورة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

وقد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.

• قد لا تكون الأجهزة الأخرى بخلاف هذه الكاميرا قادرة على عرض الصور المسجلة بواسطة وضع الدقة العالية.



• يمكنك عرض النقطة المرجعية والتحقق من حالة اهتزاز الكاميرا:

← [نطاق حالة موازن الصورة]: [572]

التسجيل باستخدام التصوير البطئ



يتم التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل.
هذه الميزة مثالية لتتبع التغييرات مع مرور الوقت لأهداف مثل الحيوانات والنباتات.
سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها أيضًا في فيديو.
(← صور المجموعة: 492)



- تأكد من ضبط الساعة بشكل صحيح. (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 72)
- لفترات التسجيل الطويلة، نوصي بضبط [استئناف موضع العدسة] على [ON] في القائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]).

1 اضبط وضع المحرك على [(⏻)].

- اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 210)

2 اضبط [تمط] على [التصوير البطيء].

- [MENU/SET] ← [⏻] ← [⏻] ← [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ← [تمط] ← [التصوير البطيء]



3 ضبط إعدادات التسجيل.

[نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]

[ON]: يعين الفاصل الزمني قبل أن يتم التسجيل التالي.

[OFF]: يلتقط الصور دون ترك فاصل زمني قبل التسجيل.

[وقت البدء]

[الآن]: يبدأ التسجيل، عندما يجري الضغط على زر الغالق إلى آخره.

[بعد ثائيتين]: يبدأ التسجيل بعد ثائيتين من الضغط على زر الغالق بالكامل.

[بدء ضبط الوقت]: يبدأ التسجيل في الوقت المحدد.

[عدد الصور]/[الفاصل الزمني للتصوير]

يُضبط عدد الصور والفاصل الزمني المراد التقاطه.

يمكن حساب وتعيين عدد الصور والفاصل الزمني للتسجيل تلقائيًا. (↔ إعداد المساعد لتسجيل التصوير البطيء: 228)

(228)

• الإعداد [الفاصل الزمني للتصوير] متاح فقط في حالة ضبط [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] على [OFF].

[موازنة التعريض]

يُضبط التعرض للضوء تلقائيًا لمنع التغييرات الكبيرة في درجة الإضاءة بين الإطارات المجاورة.

[إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]

[إنشاء مجلد جديد]: عند الضبط على [ON]، يتم إنشاء مجلد جديد في كل مرة يتم فيها بدء تسجيل التصوير البطيء.

[إعادة ضبط رقم الملف]: عند الضبط على [ON]، تتم إعادة تعيين رقم الملف في كل مرة يتم فيها إنشاء مجلد جديد.

4 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

5 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.

- عند ضبط [بدء ضبط الوقت]، ستدخل الكاميرا في حالة السكون حتى يتم الوصول إلى وقت البدء.
- أثناء وضع الاستعداد لبدء التسجيل، تدخل الكاميرا في حالة السكون عندما لا يتم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا.

6 إنشاء فيديو. (← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 236)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] في قائمة [عرض] ([معالجة الصورة]). (← [فيديو التصوير البطيء]: 509)

❖ إعداد المساعد لتسجيل التصوير البطيء

عند الضغط على [DISP.] في شاشة الإعداد [عدد الصور]/[الفاصل الزمني للتصوير]، يمكن ضبط [عدد الصور] و[الفاصل الزمني للتصوير] عن طريق حسابها تلقائيًا من معدل الإطارات والوقت ومدة التسجيل للفيديو الذي سيتم إنشاؤه.

- 1 اضغط على ▲ ▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على  أو .



[معدل إطار الإنتاج]

يعين معدل الإطارات لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها.
يمكن ضبطه في النطاق بين 1 إطارًا في الثانية و 99 إطارًا في الثانية.

[مدة الفيديو]

يعين وقت العرض لمقاطع الفيديو المراد إنشاؤها.
يمكن ضبطه في النطاق بين 00m01s و 99m59s.

[مدة التصوير بفاصل زمني]

يُضبط مدة التصوير البطيء.
يمكن ضبطه في النطاق بين 00h00m01s و 99h59m59s.

2 اضغط على زر [DISP.] للتأكيد.

• تنعكس الإعدادات عند تحديد [نعم].



- يمكن تعيين [عدد الصور] في النطاق بين 1 و9999.
- تم تعيين [الفاصل الزمني للتصوير] في النطاق بين 00m01s و99m59s. يتم تقريب المنازل العشرية إلى الأدنى إذا لم يكن الرقم قابلاً للقسمة بالتساوي.
- عندما يكون الإعداد هو الذي يتعذر معه التسجيل، يتم عرض [عدد الصور] أو [الفاصل الزمني للتصوير] بأحرف حمراء.
- عندما يكون [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] هو [OFF]، لا يمكن حساب إعدادات التصوير البطيء تلقائيًا.

❖ العمليات أثناء تسجيل التصوير البطئ

- الضغط على زر الغالق جزئياً أثناء حالة السكون سيقوم بتشغيل الكاميرا.
- يمكنك إجراء العمليات التالية عن طريق الضغط على [Q] أثناء تسجيل التصوير البطئ.

[المتابعة]

يقوم بالعودة إلى التسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

[توقف مؤقت]

يقوم بالإيقاف المؤقت للتسجيل. (فقط أثناء التسجيل)

[الاستئناف]

- يقوم باستئناف التسجيل. (فقط أثناء الإيقاف المؤقت)
- يمكنك أيضاً الضغط على زر الغالق للاستئناف.

[إنهاء]

يقوم بإيقاف تسجيل التصوير البطئ.



- لا يمكن دمج الصور المسجلة في أكثر من بطاقة في فيديو واحد.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض القياسي للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة أو يلتقط عدد الصور المحدد.
- علاوة على ذلك، قد لا تنتهي في وقت النهاية المعروض على الشاشة.
- يتوقف التصوير البطيء مؤقتًا في الحالات التالية.
- عند نفاد شحن البطارية
- عند ضبطك مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]
- يمكنك ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] واستبدال البطارية أو البطاقة.
- اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [ON] ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لمواصلة التسجيل.
- (لاحظ أنه سيجري حفظ الصور المسجلة بعد استبدال البطاقة باعتبارها مجموعة منفصلة من صور المجموعة.)
- [موازنة التعريض] غير متوفر إذا تم ضبط حساسية ISO على غير [AUTO] في نمط [M].

التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة



التقاط الصور أثناء تحريك الهدف شيئاً فشيئاً.

سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها في فيديو إيقاف الحركة. (← صور المجموعة: 492)

1 اضبط وضع المحرك على [(i)].

- اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 210)

2 اضبط [نمط] على [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].

- [MENU/SET] ← [(i)] ← [(i)] ← [تصوير بطيء / رسوم متحركة] ← [نمط] ← [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]



3 ضبط إعدادات التسجيل.

[نمط]

يبدل بين نمط التصوير البطيء وإيقاف حركة الرسوم المتحركة.

[إضافة لمجموعة الصور]

يسمح لك بمتابعة التسجيل لمجموعة من صور إيقاف الحركة التي تم تسجيلها بالفعل.
• حدد صورة، وانتقل إلى الخطوة 5.

[التصوير التلقائي]

[ON]: يتيح هذا الإعداد التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل.
[OFF]: هذا الإعداد مخصص لالتقاط الصور يدويًا على هيئة إطار تلو الآخر.

[الفاصل الزمني للتصوير]

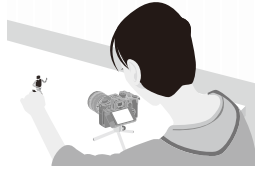
يضبط الفاصل الزمني للتسجيل لـ [التصوير التلقائي].

4 أغلق القائمة.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

5 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- التقاط الصور بشكل متكرر أثناء تحريك الهدف شيئاً فشيئاً.
- تعرض شاشة التسجيل ما يصل إلى صورتين قد سبق التقاطهما. فاستخدمهما كمرجع لمقدار الحركة.
- يمكنك تشغيل صور إيقاف الحركة المسجلة بالضغط على [▶] أثناء التسجيل.
- اضغط على [⏏] لحذف الصور غير الضرورية.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [▶] مرة أخرى.



6 أوقف التسجيل.

- اضغط على [MENU/SET] ثم حدد [تصوير بطيء / رسوم متحركة] من القائمة [صورة] لإيقاف التسجيل.



7 إنشاء فيديو. (← التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 236)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [إيقاف حركة الفيديو] في قائمة [عرض] [معالجة الصورة] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 509)



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 9999 إطار.
- إذا جرى إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل، تُعرض رسالة لاستئناف التسجيل عند تشغيلها. فباختيار [نعم]، يمكنك متابعة التسجيل من نقطة التوقف.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض القياسي للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة عند استخدام الفلاش وما إلى ذلك في التسجيل.
- لا يمكن اختيار صورة من [إضافة لمجموعة الصور] عندما تكون تلك الصورة هي الصورة الوحيدة التي جرى التقاطها.

التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة

بعد إجراء التصوير البطيء أو تسجيل إيقاف الحركة، يمكنك المتابعة لإنشاء فيديو.

• راجع الأقسام أدناه حول وظائف التسجيل هذه.

– التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 225

– التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 232

• يمكنك أيضًا إنشاء مقاطع فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] (← [فيديو التصوير البطيء]: 509) أو [إيقاف حركة الفيديو] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 509) بقائمة [عرض].

1 حدد [نعم] من شاشة التأكيد التي تظهر بعد التسجيل.

2 عَيِّن الخيارات لإنشاء فيديو.

3

اختر [قم بالتنفيذ].

- سيتم إنشاء مقطع فيديو بتنسيق [MP4].



[قم بالتنفيذ]

يقوم بإنشاء فيديو.

[جودة التسجيل]

يعين جودة صورة الفيديو.

[معدل الإطار]

يعين عدد الإطارات في الثانية.

كلما زاد العداد، أصبح الفيديو أكثر سلاسة.

[تعاقب]

[NORMAL]: يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل.

[REVERSE]: يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.



- لا يمكن إنشاء مقاطع فيديو عندما يكون [تردد النظام] مضبوطاً على [24.00Hz (CINEMA)].
- لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز مدة التسجيل 30 دقيقة.
- في الحالات التالية، لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت:
 - عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC وتعيين 4K [جودة التسجيل]
 - عند تعيين FHD [جودة التسجيل]

التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي



1 ضبط وضع المحرك على [٠].

- اضبط قرص وضع المحرك. (← اختيار وضع محرك: 210)

2 ضبط وقت المؤقت الذاتي. (← ضبط وقت المؤقت الذاتي: 240)

- عند تسجيل مقاطع الفيديو، اضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] في [إعداد المؤقت الذاتي] من قائمة [فيديو] [أخرى (فيديو)] على [ON].

3 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

4 حدد نمط تكوين الصور، ثم اضبط التركيز.

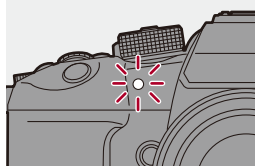
- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- يتم ضبط التركيز والتعرض للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.



5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو أو زر تسجيل الفيديو الفرعي.
- بعدما يومض ضوء المؤقت الذاتي، يبدأ التصوير أو تسجيل الفيديو.



❖ ضبط وقت المؤقت الذاتي

الصورة:     حدد [المؤقت الذاتي]

الفيديو:     حدد [إعدادات المؤقت الذاتي]  حدد [المؤقت الذاتي]*

* يمكن ضبط ذلك من خلال ضبط [المؤقت الذاتي للفيديو] على [ON] في [إعدادات المؤقت الذاتي] في القائمة [فيديو] ([أخرى (فيديو)]).

يلتقط الصورة بعد 10 ثواني.	[10]
يأخذ 3 صور في فاصل زمني ثانيتين تقريباً بعد 10 ثوان. (عند تسجيل مقاطع الفيديو، ستكون نفس العملية باستخدام [10]).	[10]
يلتقط الصورة بعد ثانيتين. • يعتبر هذا الإعداد ملائماً لتجنب اهتزاز الكاميرا الناتج عن الضغط على زر الغالق.	[2]
يلتقط صورة بعد الوقت المحدد بواسطة [الوقت المخصص].	[10] إلى [2] (مخصص)
يُضبط الوقت حتى يبدأ التسجيل. [6SEC]/[7SEC]/[8SEC]/[9SEC]/[10SEC] [2SEC]/[3SEC]/[4SEC]/[5SEC]	[الوقت المخصص] [SET]
يتم عرض العد التنازلي على شاشة التسجيل عندما يكون المؤقت الذاتي مخصصاً.	[عرض العد التنازلي]



• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.



- [المؤقت الذاتي] في القائمة [صورة] ([أخرى (صورة)]) و[المؤقت الذاتي] في القائمة [إعدادات المؤقت الذاتي] ([فيديو]) ([أخرى (فيديو)]) يعملان معًا.
- يكون [N10] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [تسجيل فوري بلا مرشح] ([إعدادات الفلتر])
 - [التعرض للضوء]

التسجيل المتعدد



عند الضغط على زر الغالق، يمكن للكاميرا تسجيل صور متعددة أثناء تغيير قيمة إعداد التعرض للضوء أو فتحة الضوء أو التركيز أو توازن الضوء الأبيض تلقائيًا (قيمة التعديل أو درجة حرارة اللون) تلقائيًا.



• يمكن تحديد تعدد فتحة الضوء في الأنماط التالية:

– نمط [A]

– نمط [M] (عند ضبط درجة حساسية ISO على [AUTO])

• تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) يمكن اختياره عند ضبط توازن الضوء الأبيض على [K₁] أو [K₂] أو [K₃] أو [K₄].

1 ضبط [نوع التعرض للضوء].

• [MENU/SET] ◀ [📷] ◀ [👁️] ◀ [التعرض للضوء] ◀ [نوع التعرض للضوء]



2 ضبط [تهيئات أكثر].

- للحصول على معلومات حول [تهيئات أكثر]، راجع الصفحة الخاصة بكل طريقة تعدد.



3 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

4 قم بالتركيز على الهدف ثم التقط صور.

❖ عناصر الإعداد ([نوع التعرض للضوء])

[+] [تعدد التعرض للضوء]

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير التعرض للضوء. (← [تهيئات أكثر] [نمط التعرض للضوء]: 246)

[F] [تعدد فتحة الضوء]

عند الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتسجيل صور أثناء تغيير قيمة فتحة الضوء. (← [تهيئات أكثر] [تعرض الفتحة للضوء]: 247)

[FOCUS] [تعدد التركيز]

عند الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير نقطة التركيز. (← [تهيئات أكثر] [تركيز التعرض للضوء]: 248)

[WB] [تعدد توازن الضوء الأبيض]

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة ، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بقيم تعديل توازن الضوء الأبيض مختلفة. (← [تهيئات أكثر] [تعرض ضوء موازنة البياض]: 249)

[WB] [تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)]

عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بدرجة حرارة لون مختلفة لتوازن الضوء الأبيض. (← [تهيئات أكثر] [تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون)]: 249)

[OFF]

❖ كيفية إلغاء التعدد

اختر [OFF] في الخطوة 1.



- تعدد توازن الضوء الأبيض وتعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) غير متاحين عند استخدام الوظائف التالية:
 - نمط [iA]
 - النقاط صور متلاحقة
 - [RAW]/[RAW+STD.]/[RAW+FINE] (جودة الصورة)
 - [إعدادات الفلتر]
- التسجيل المتعدد غير متاح أثناء استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي])
 - وضع الدقة العالية

❖ [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء)

[خطوة]

يضبط عدد الصور ودرجة تعويض التعرض للضوء.

[3•1/3] (تسجيل 3 صور بمقدار متدرج EV 1/3) إلى [7•1] (تسجيل 7 صور بمقدار متدرج EV 1)

[تعاقب]

يضبط الترتيب الذي يتم فيه تسجيل الصور.

[إعداد لقطة واحدة]

[□]: يلتقط صورة واحدة فقط في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.

[⏏]: يلتقط كل عدد الصور المحدد عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.

• تومض أيقونة [BKT] حتى يتم التقاط كل عدد الصور المحدد.



- عند تسجيل صور باستخدام تعدد التعرض للضوء بعد تعيين قيمة تعويض التعرض للضوء، فإن الصور المسجلة تعتمد على قيمة تعويض التعرض للضوء التي جرى تحديدها.

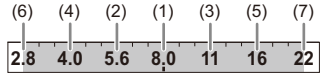
❖ [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء)

[عدد الصور]

[5]/[3]: يسجل العدد المحدد للصور بينما يقوم بالضبط البديل لقيمة الفتحة في تسلسل من واحد قبل ثم واحد بعد استخدام قيمة فتحة الضوء المبدئية كمرجع.

[ALL]: يسجل الصور باستخدام جميع قيم فتحة الضوء.

مثال عند ضبط الموضع الأولي على F8.0 (H-ES12060)



(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية، (3) الصورة الثالثة ... (7) الصورة السابعة

❖ [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء)

[خطوة]

- يضبط مقدار تعديل التركيز.
- المسافة التي يتحرك فيها نقطة التركيز تصبح أقصر إذا كان نقطة التركيز الأولي قريبًا، وأطول إذا كان بعيدًا.

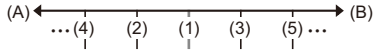
[عدد الصور]

- يضبط عدد الصور.
- لا يمكن ضبط هذا عند التقاط صور لقطات متلاحقة.
- يتم التقاط صور لقطات متلاحقة أثناء الضغط على زر الالتقاط.

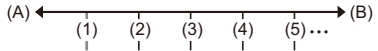
[تعاقب]

- [0/+/-]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز بالتناوب في الأمام ثم إلى الخلف باستخدام نقطة التركيز الأولي كمرجع.
- [0/+]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز نحو الجانب البعيد باستخدام نقطة التركيز الأولي كمرجع.

مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/+/-]



مثال عند [تعاقب]: تم ضبط [0/+]



(A) التركيز: أقرب

(B) التركيز: أكثر بعدًا

(1) الصورة الأولى، (2) الصورة الثانية ... (5) الصورة الخامسة ...



- عند تعيين [محدد التركيز البؤري]، يكون التسجيل ضمن النطاق المحدد حيث يعمل AF.
- تُعرض الصور المسجلة بواسطة تعدد التركيز باعتبارها صور من مجموعة واحدة. (صورة المجموعة: 492)

❖ [تهيئات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض)

قم بتدوير  أو  أو  لتعيين مقدار التصحيح ثم اضغط  أو .

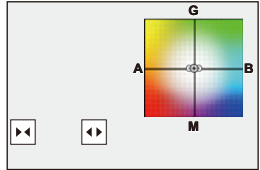
تدوير ناحية اليمين:

الاتجاه الأفقي ([B] - [A])

تدوير ناحية اليسار:

الاتجاه الرأسي ([M] - [G])

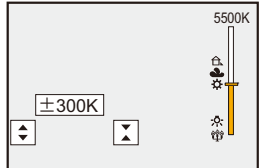
• يمكنك أيضًا ضبط خطوة التصحيح بلمس  /  /  / .



❖ [تهيئات أكثر] (تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون))

قم بتدوير  أو  أو  لتعيين مقدار التصحيح ثم اضغط  أو .

• يمكنك أيضًا ضبط مقدار التصحيح بلمس  / .



[وضع بدون صوت]



هذا يعطل كل أصوات العملية وإخراج الضوء دفعة واحدة. سيجري كتم الصوت الصادر من السماعة، كما سيجري ضبط الفلاش وضوء تعزيز AF على نمط فرض إيقاف التشغيل.

• كما يجري ضبط الإعدادات التالية:

- [نمط الفلاش]: [⊕] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش)
- [لمبة تعزيز AF]: [OFF]
- [نوع الغالق]: [ELEC.]
- [مؤشر التنبيه الأمامي]: [OFF]
- [مؤشر التنبيه الخلفي]: [OFF]
- [جهاز نغمة التنبيه]: [X] (إيقاف)
- [مستوى صوت الصفير AF]: [AF] (إيقاف)
- [صوت غالق]: [X] (إيقاف)

الصورة: [MENU/SET] ← [📷] ← [👁️] ← حدد [وضع بدون صوت]

الفيديو: [MENU/SET] ← [👤] ← [📹] ← حدد [وضع بدون صوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]





• حتى عند ضبط [ON]، تصدر الوظائف التالية ضوءًا/وميضًا:

– مؤشر الطاقة

– ضوء الشحن/ضوء اتصال الشبكة

– ضوء بيان الوصول للبطاقة

– لمبة المؤقت الذاتي

• استخدم هذه الوظيفة على مسؤوليتك الخاصة بما يكفي بالنظر إلى الخصوصية، الوجه، وغيرها من حقوق الهدف.

[نوع الغالق]

- [خفض تشويش التعرض للضوء]: 256
- [أدنى سرعة للمغلق]: 257
- [تأخير الغالق]: 258



يختار نوع الغالق لاستخدامه في التقاط الصور.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [📷] ⬅ [👁️] ⬅ حدد [نوع الغالق]



[AUTO]

يُتيح هذا الإعداد تغيير نوع الغالق تلقائيًا حسب حالات التسجيل وسرعة الغالق.

[MECH.]

يسجل مع نوع الغالق الآلي.

[EFC]

يسجل مع نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني.

[ELEC.]

يسجل مع نوع الغالق الإلكتروني.

[ELEC.+NR]

يسجل مع نوع الغالق الإلكتروني.

عندما يتم التقاط الصور بسرعات التقاط أبطأ، يتم إغلاق الغالق بعد التسجيل لأداء خفض سرعة المغلاق.

نوع الغالق الإلكتروني	نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني	نوع الغالق الآلي	
يبدأ هذا النوع في إجراء التعرض للضوء، وتنتهي منه إلكترونياً.	يبدأ هذا النوع في إجراء التعرض للضوء إلكترونياً، وتنتهي منه بواسطة الغالق الميكانيكي.	يعمل هذا النوع على بدء التعرض للضوء وإنهائه بواسطة الغالق الآلي.	آلية العمل
—	✓	✓	الغلاش
[B] (مصباح، 60 ثانية تقريباً كحد أقصى)*1، 60 إلى 1/32000	[B] (مصباح، 30 دقيقة تقريباً كحد أقصى)*1، 60 إلى 1/2000	[B] (مصباح، 30 دقيقة تقريباً كحد أقصى)*1، 60 إلى 1/8000	سرعة الالتقاط (بالثانية)
صوت الغالق الإلكتروني*2	صوت الغالق الآلي	صوت الغالق الآلي	صوت الغالق

*1 هذا الإعداد متوفر فقط في نمط [M].

*2 يمكن ضبط صوت الغالق الإلكتروني في [صوت غالق] و[نغمة الغالق الإلكتروني] ضمن [إصدار صوت] من قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]). (← [إصدار صوت]: 598)

- يعمل نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني على تقليل الضبابية الناتجة عن المصراع لأن مقدار الاهتزاز من المصراع صغير مقارنةً بنوع الغالق الآلي.
- يسمح لك نوع الغالق الإلكتروني بالتسجيل بدون اهتزاز من الغالق.



- لتقليل الضبابية الناتجة عن الغالق، يمكنك ضبط الغالق على التحرير بعد بضع ثوانٍ من الضغط على زر الغالق: (← [تأخير الغالق]: 258)



- عندما تُعرض [E] سيكون التسجيل بواسطة نوع الغالق الإلكتروني.
- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام غالق إلكتروني، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا.
- عندما تقوم بالتسجيل باستخدام الغالق الإلكتروني تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت أو LED ، قد يتم تسجيل خطوط أفقية. وفي مثل هذه الحالة، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.

[خفض تشويش التعرض للضوء]



تقوم الكاميرا تلقائيًا بإزالة التشويش الناتج عند تسجيل الصور بسرعة النقاط بطيئة.

الإعدادات: [OFF]/[ON] ← [MENU/SET] ← [CAMERA] ← [] ← حدد [خفض تشويش التعرض للضوء]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- لا يمكن إجراء التسجيل أثناء الحد من التشويش.
- يكون [خفض تشويش التعرض للضوء] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - [ELEC.] (باستثناء [ELEC.+NR]) / [وضع بدون صوت]
 - وضع الدقة العالية

[أدنى سرعة للمغلاق]



يضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط في حالة ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

◀ [MENU/SET] ◀ [⏏] ◀ حدد [أدنى سرعة للمغلاق]

[AUTO]

تقوم الكاميرا تلقائيًا بتعيين الحد الأدنى لسرعة الالتقاط.

[1/32000] إلى [1/1]



- قد تصبح سرعة الالتقاط أبطأ من القيمة المعينة في حالات التسجيل التي يتعذر فيها تحقيق درجة تعرض للضوء صحيحة.

[تأخير الغالق]



M

S

A

P

iA

للمحد من اهتزاز الكاميرا والتشويش الناجم عن الغالق، يتحرر الغالق بعد مرور المدة الزمنية المحددة من الضغط على زر الغالق.

ⓘ ← [] ← [] ← [MENU/SET] حدد [تأخير الغالق]

الإعدادات: [OFF]/[1SEC]/[2SEC]/[4SEC]/[8SEC]



- يكون [تأخير الغالق] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو/تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - وضع الدقة العالية

موازن الصورة

● إعدادات موازن الصورة: 262



يمكن لهذه الكاميرا استخدام كلاً من موازن الصورة عبر الكاميرا أو موازن الصورة عبر العدسة. وهو متوافق مع نظام Dual I.S.2 الذي يعد مزيجاً فعالاً من 2 من موازنات الصورة. علاوة على ذلك، أثناء تسجيل الفيديو، يمكنك استخدام مثبت هجين خماسي المحاور الذي يتضمن التثبيت الإلكتروني.

دمج العدسات وموازن الصورة (ابتداءً من يناير 2022)

ستختلف مثبتات الصور التي يمكن استخدامها باختلاف العدسة المثبتة.

مثال للأيقونات	موازن الصورة المتاح	العدسة المثبتة
DUAL2 / DUAL ((👉)) / ((👈))	جسم الكاميرا+العدسة (Dual I.S.2/Dual I.S.)	عدسات Panasonic المتوافقة مع نمط موازن الصورة المزدوج (Dual I.S.) (استناداً إلى معيار Micro Four Thirds System)*
((👉))	جسم الكاميرا أو العدسة	العدسات المتوافقة مع وظيفة موازن الصورة (استناداً إلى معيار Micro Four Thirds System)
((👉))	جسم الكاميرا	عدسات بدون وظيفة موازن الصورة
((👉))	جسم الكاميرا	عدسات بدون وظيفة للتواصل مع هذه الكاميرا

* إذا لم تكن أيقونة [DUAL] أو [DUAL2] معروضة على شاشة التسجيل حتى عند استخدام عدسة متوافقة، فعليك

بتحديث البرنامج الثابت للعدسة حتى آخر إصدار. (↩ البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة: 18)

• يمكن استخدام موازن الصورة الهجين خماسي المحاور (↩ موازنة إلكترونية (فيديو)): 262 مع أي عدسات.

❖ استخدام موازن الصورة

- عند استخدام عدسة مزودة بمفتاح O.I.S، اضبط المفتاح على العدسة على [ON].
- عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال بهذه الكاميرا، بعد تشغيل الكاميرا، يتم عرض رسالة تطلب بتأكيد معلومات العدسة.
- يتطلب تشغيل وظيفة موازن الصورة بشكل صحيح أن يتم ضبط الطول البؤري ليتناسب مع العدسة المثبتة.
- اضبط الطول البؤري وفقًا لما تطلبه الرسالة.
- يمكن الضبط أيضًا باستخدام القائمة. (← [معلومات العدسة]: 266)



- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، قد يتم عرض أيقونة تنبيه اهتزاز الكاميرا [|||||] على شاشة التسجيل.
- إذا تم عرض ذلك، فنوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو المؤقت الذاتي أو جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RS2: اختياري).
- ننصح بإغلاق وظيفة موازن الصورة عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.



- قد يسبب موازن الصورة اهتزازًا أو ينتج صوت تشغيل أثناء التشغيل، ولكن هذا ليست خللاً.
- لا تتوافر وظيفة موازن الصورة الهجين الخماسي المحاور عند استخدام الوظائف التالية:
- [معدل الإطار المتغير]



- عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع هذه الكاميرا، يمكنك إخفاء الرسالة التي تطلب تأكيد معلومات العدسة التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا:
- ← [تأكيد معلومات العدسة]: 584
- يمكنك عرض النقطة المرجعية والتحقق من حالة اهتزاز الكاميرا:
- ← [نطاق حالة موازن الصورة]: 572

إعدادات موازن الصورة

اضبط عملية موازن الصورة لتناسب مع وضع التسجيل.

الصورة:    **[حد]** **[موازن الصورة]**

الفيديو:    **[حد]** **[موازن الصورة]**

[وضع التشغيل]

يضبط حركة التوازن (ضبابي) لمطابقة طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية). ( **[وضع التشغيل]: 264**)

[موازنة إلكترونية (فيديو)]

يتم تصحيح اهتزاز الكاميرا أثناء تسجيل الفيديو على طول المحور الرأسي والمحور الأفقي والمحور الأسطواني والمحور المتأرجح والمحور المنحرف بالاستخدام المشترك لموازن الصورة عبر العدسة وموازن الصورة عبر الكاميرا وموازن الصورة الإلكترونية. (موازن صورة هجين خماسي المحاور)

- يتغير  على شاشة التسجيل إلى  أثناء عمل [موازنة إلكترونية (فيديو)].
- قد تصبح زاوية الرؤية أضيق إذا تم الضبط على [ON].

[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]

يزيد من فعالية موازن الصورة أثناء تسجيل الفيديو.
يمكن لهذا التأثير أن يساعد في توفير تكوين ثابت عندما ترغب في إجراء التسجيل من منظور ثابت. ( **[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 265**)

[متغير (فيديو)]

يمكنك التبديل إلى مثبت صور يناسب التسجيل المتغير. ( **[متغير (فيديو)]: 265**)

[معلومات العدسة]

عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع الكاميرا، قم بتسجيل معلومات العدسة في الكاميرا. ( **[معلومات العدسة]: 266**)



- يكون [موازنة إلكترونية (فيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
- [معدل الإطار المتغير]

❖ [وضع التشغيل]

أضبط حركة التوازن (ضبابي) لتناسب مع طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية).

[[E]] [عادي]

يعمل على تصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسي والأفقي والدوراني.

هذه الوظيفة مناسبة للتسجيل العادي.

[[P]] [البحث (يسارًا ويمينًا)]

يصحح اهتزاز الكاميرا الرأسي.

هذا مناسب لحركة استعراضية أفقية.

[[U]] [البحث (أعلى وأسفل)]

يصحح اهتزاز الكاميرا الأفقي.

هذا مناسب لحركة استعراضية رأسية.

[OFF]

يوقف تشغيل وظيفة موازن الصورة.

- سيختلف [وضع التشغيل] الذي يمكن استخدامه باختلاف العدسة المستخدمة.
- تم ضبط [وضع التشغيل] على [[E]] [عادي] عند استخدام عدسات الشركات المصنعة الأخرى مع وظيفة موازن الصورة.
- عند استخدام العدسات مع مفتاح O.I.S.، لا يمكن ضبط نمط تشغيل الكاميرا على [OFF]. اضبط المفتاح على العدسة على [OFF].
- يتحول [وضع التشغيل] إلى [[P]] [عادي]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - نمط [M] [م]
 - تسجيل الفيديو

❖ [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]

يزيد من فعالية موازن الصورة أثناء تسجيل الفيديو. يمكن لهذا التأثير أن يساعد في توفير تكوين ثابت عندما ترغب في إجراء التسجيل من منظور ثابت.

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- في حالة تشغيل [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]، تُعرض  على شاشة التسجيل.
- لتغيير التكوين أثناء التسجيل، أولاً اضبطه على [OFF] قبل تحريك الكاميرا.
- لضبطه على [OFF] أثناء التسجيل، استخدم زر Fn. (← أزرار Fn: 517)
- الأطوال البؤرية الأطول ستؤدي إلى تثبيت أضعف.

❖ [متغير (فيديو)]

يمكنك التبديل إلى مثبت صور يناسب التسجيل المتغير.

الإعدادات:

$$/([1.30 \times])[\text{A1.30}(\text{Hand icon})]/([1.33 \times])[\text{A1.33}(\text{Hand icon})]/([1.5 \times])[\text{A1.5}(\text{Hand icon})]/([1.8 \times])[\text{A1.8}(\text{Hand icon})]/([2.0 \times])[\text{A2.0}(\text{Hand icon})]$$

[OFF]

- قم بإعداد الإعدادات لتناسب تكبير العدسة المتغيرة التي تستخدمها.
- أثناء عمل [متغير (فيديو)]، يظهر التكبير المضبوط على أيقونة موازن الصورة على شاشة التسجيل، كما هو موضح في  و  [A2.0].



- عندما يتم تعيين [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]، يتم إعطاء الأولوية إلى [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)].
- قد لا تعمل وظائف موازن الصورة في العدسة بشكل صحيح. قم بإيقاف تشغيل وظيفة موازن الصورة في العدسة إذا كانت هذه هي الحالة.

❖ [معلومات العدسة]

قم بتسجيل المعلومات للعدسات التي لا يمكنها التواصل مع الكاميرا.
قم بمطابقة موازن الصورة عبر الكاميرا بمعلومات العدسة التي تقوم بتسجيلها.

- اضغط على ▼ ▲ لاختيار معلومات العدسة المراد استخدامها، ثم اضغط على  أو .
- في الإعداد الافتراضي، يتم تسجيل معلومات العدسة لـ 6 عدسات بطول بؤري يتراوح بين 24 مم و 135 مم. يمكن تسجيل معلومات عدسات حتى 12 عدسة.

تسجيل وتعديل وحذف معلومات العدسة

- 1 اضغط على ▼ ▲ لاختيار معلومات العدسة ثم اضغط على [DISP].
• في حالة تحديد معلومات العدسة التي لم يتم تسجيلها، اضغط على  أو  للانتقال إلى الخطوة 3.
- 2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [التحرير] أو [الفرز] أو [حذف]، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك تغيير ترتيب عرض معلومات العدسة عن طريق تحديد [الفرز].
• يتم حذف معلومات العدسة عند تحديد [حذف].
• لا يمكنك حذف معلومات العدسة الخاصة بالعدسة التي يتم استخدامها.
- 3 أدخل معلومات العدسة.
• تتغير معلومات العدسة إذا كانت معلومات العدسة مسجلة بالفعل.
- 4 (في حالة تحديد معلومات العدسة التي لم يتم تسجيلها)، اضغط على [DISP] لتسجيل معلومات العدسة.

[الطول البؤري]

أدخل الطول البؤري.

- يمكن تكبير عرض صور العرض الحي عند تدوير .

[اسم العدسة]

تسجيل العدسة.

- للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز (الرموز المدخلة: 105)
- يمكن إدخال حتى 30 حرفاً كحد أقصى.

يوضح هذا الفصل أنماط التسجيل لتحديد التعرض للضوء والحساسية للضوء ISO.

- [نمط قياس السطوع]: 268
- نمط برنامج AE: 270
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 274
- نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 277
- نمط التعرض للضوء يدويًا: 280
- نمط المعاينة: 285
- تعويض التعرض للضوء: 287
- قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292
- الحساسية للضوء ISO: 294

[نمط قياس السطوع]



يمكن تغيير نمط القياس البصري لقياس السطوع.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [⏏]/[⏏] ⬅ [⏏] ⬅ حدد [نمط قياس السطوع]



[⏏] (قياس السطوع المتعدد)

الطريقة التي يتم بها قياس المستوى الملانم للتعرض للضوء من خلال قياس توزيع درجة الإضاءة على الشاشة بأكملها.

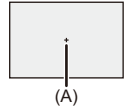
[⏏] (تركيز مركزي)

الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على وسط الشاشة.

[⏏] (نقطة)

الطريقة المستخدمة لقياس الجزء الصغير للغاية حول هدف قياس السطوع النقطة (A).

- عند تحريك نطاق AF، ينتقل هدف قياس السطوع النقطة أيضًا ليتطابق.



[*] (تظليل مركزي)

الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على الأجزاء المظلمة من الشاشة لمنع التعرض الزائد للضوء. هذا مناسب للتصوير الفوتوغرافي في المسرح، وما إلى ذلك.



• يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:

(← [ضبط إمالة التعريض]: 549)

• يمكنك تعيين الوظيفة التي تسجل مع ضبط نمط قياس السطوع على [*] (نقطة) مرة واحدة فقط على زر Fn:

(← [قياس حيز علامة لقطة واحدة]: 523)

نمط برنامج AE

● تغيير البرنامج: 272



في نمط [P] (نمط برنامج AE) تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء لدرجة إضاءة الهدف.

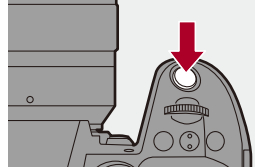
يمكنك أيضًا استخدام تغيير البرنامج لتغيير توليفات من سرعة الالتقاط وقيم فتحة الضوء مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

1 اضبط نمط التسجيل على [P].

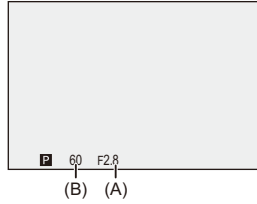
● قم بضبط قرص تحديد النمط. (اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل.



- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء، تومض قيمة فتحة الضوء (A) وسرعة الانتقال (B) باللون الأحمر.



3 ابدأ التسجيل.

تغيير البرنامج

يمكنك تغيير توليفة سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء تلقائيًا من خلال الكاميرا مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

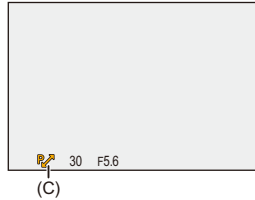
يمكنك مع هذه الوظيفة - على سبيل المثال - زيادة ضبابية الخلفية عن طريق تقليل قيمة فتحة الضوء، أو التقاط صورة لهدف متحرك على نحو أكثر ديناميكية، وذلك بتقليل سرعة الغالق.

1 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- يعرض هذا قيمة فتحة الضوء وقيمة سرعة الالتقاط على شاشة التسجيل. (10 ثوان تقريبًا)

2 قم بتدوير أو أثناء عرض القيم.

- يعرض هذا أيقونة تغيير البرنامج (C) شاشة التسجيل.



3 ابدأ التسجيل.

إلغاء تغيير البرنامج

- اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- قم بتدوير  أو  إلى أن تختفي أيقونة تغيير البرنامج.



- لا يكون تغيير البرنامج متاح عند استخدام الوظيفة التالية:

– الفلاش



- يمكنك تخصيص عمليات القرص:

(← [ضبط القرص]: 562)

- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 571)

نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء



في نمط [A] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء)، يمكنك ضبط قيمة فتحة الضوء قبل التسجيل.

سيتم ضبط سرعة الالتقاط تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



أصغر قيمة لفتحة الضوء

يصبح من الأسهل تخفيف التركيز البؤري على الخلفية.



أكبر قيمة لفتحة الضوء

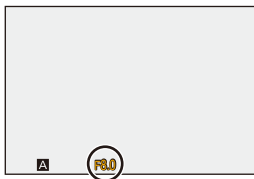
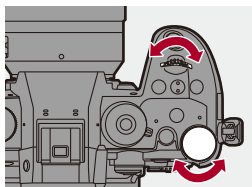
يصبح من الأسهل جعل كل شيء موضع التركيز بما في ذلك الخلفية.

1 اضبط نمط التسجيل على [A].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اضبط قيمة فتحة الضوء.

- قم بتدوير  أو .



3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئياً، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

❖ خصائص عمق المجال

كبيرة	صغيرة	قيمة فتحة الضوء
زاوية عريضة	تقريب	الطول البؤري للعدسة
أكثر بُعداً	قريب	بُعد الهدف
عميق (واسع)	سطحي (ضيق)	عمق المجال (المنطقة في التركيز حاد)
مثال: عندما تريد التقاط صورة مع التركيز بمقدار بعد الخلفية.	مثال: عندما تريد التقاط صورة بها خلفية منخفضة الوضوح.	



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 285)
- يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة للعمل باستمرار في النمط [A] للتحقق من عمق المجال أثناء التسجيل: (← [معاينة متواصلة]: 565)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة.
- عاين الصور على شاشة العرض.
- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة الضوء، اضبط حلقة فتحة الضوء على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة الضوء بالعدسة.



- يمكنك تخصيص عمليات القرص: (← [ضبط القرص]: 562)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط: (← [مقياس التعريض]: 571)
- عند استخدام عدسة ذات حلقة فتحة الضوء، يمكن تغيير التوقيعات لضبط قيمة فتحة الضوء مع حلقة فتحة الضوء: (← [مقدار زيادة حلقة الفتحة]: 582)

نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط



في نمط [S] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط)، يمكنك ضبط سرعة الالتقاط قبل التسجيل. سيتم ضبط قيمة فتحة الضوء تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



سرعات الالتقاط الأبطأ

يصبح من الأسهل التقاط الحركة



سرعات الالتقاط الأسرع

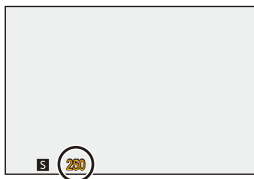
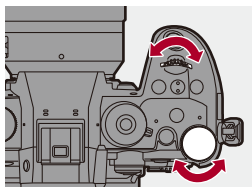
يصبح من الأسهل تجميد الحركة

1 اضبط نمط التسجيل على [S].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو .



3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئياً، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.



- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعالجة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معالجة]. (← نمط المعالجة: 285)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.
- تكون سرعات الالتقاط أسرع من 1/250 جزء من الثانية غير متاحة عند التسجيل باستخدام الفلاش. (← سرعات الالتقاط لأنماط الفلاش: 331)



- يمكنك تخصيص عمليات القرص: (← ضبط القرص: 562)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط: (← مقياس التعريض: 571)

نمط التعرض للضوء يدويًا

● سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية): 283

● [B] (مصباح): 284



في نمط [M] (نمط التعرض للضوء يدويًا)، يمكنك التسجيل بواسطة ضبط قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط يدويًا.

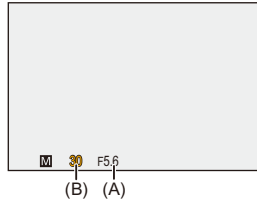
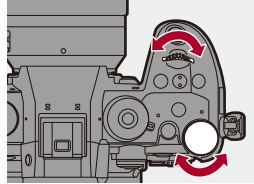
في الإعدادات الافتراضية، سيجري ضبط حساسية ISO على [AUTO]. ونتيجة لذلك، سيتم ضبط حساسية ISO وفقًا لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط. يمكن أيضًا استخدام تعويض التعرض للضوء عند ضبط حساسية ISO على [AUTO].

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

● قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 ضبط قيمة فتحة الضوء و سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  لتعيين قيمة فتحة الضوء (A)، و  لتعيين سرعة الالتقاط (B).



3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، تومض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط باللون الأحمر.

❖ تعزيز التعرض للضوء يدويًا

عند ضبط الحساسية للضوء ISO على غير [AUTO]، سيتم عرض تعزيز التعرض للضوء يدويًا (مثال:

1+mm) على شاشة التسجيل.

يمكنك التحقق من الفرق بين قيمة التعرض للضوء الحالية والتعرض للضوء القياسي (± 0) المقاس بواسطة الكاميرا.

• استخدم تعزيز التعرض للضوء يدويًا كدليل.

نوصي بالتحقق من الصور على شاشة العرض عند التسجيل.

سرعات الالتقاط المتاحة (بالثانية)

• [MECH.]

[B] (مصباح، حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 إلى 1/8000

• [EFC]

[B] (مصباح، حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 إلى 1/2000

• [ELEC.]

[B] (مصباح، حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، من 60 إلى 1/32000



• لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعيّنين على شاشة التسجيل.

ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم وظيفة [معاينة]. (← نمط المعاينة: 285)

يمكنك ضبط معاينة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الغالق للعمل باستمرار في النمط [M] للتحقق من عمق المجال وحركة الهدف أثناء التسجيل:

(← [معاينة متواصلة]: 565)

• قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة.

عابن الصور على شاشة العرض.

• عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة الضوء، اضبط حلقة فتحة الضوء على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة الضوء بالعدسة.

• تكون سرعات الالتقاط أسرع من 1/250 جزء من الثانية غير متاحة عند التسجيل باستخدام الفلاش. (← سرعات

الالتقاط لأنماط الفلاش: 331)



• يمكنك تخصيص عمليات القرص:

(← [ضبط القرص]: 562)

• يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مشيرًا إلى العلاقة بين قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط:

(← [مقياس التعريض]: 571)

[B] (مصباح)

إذا ضبطت سرعة الالتقاط على [B] (مصباح)، يظل الغالق مفتوحًا أثناء الضغط على زر الغالق إلى آخره. (حتى 30 دقيقة تقريبًا)
سيغلق الغالق عند تحرير زر الغالق.
استخدم هذا عندما ترغب في الإبقاء على الغالق مفتوحًا لفترة طويلة لتسجيل صور لألعاب نارية أو مشهد ليلي أو سماء مضاءة بنجوم.



- نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو جهاز التحكم عن بعد في المغلاق (DMW-RS2: اختياري) أثناء تسجيل المصباح.
- قد يخلق تسجيل المصباح تشويش ملحوظ.
إذا كنت قلقًا بشأن التشويش، فنحن ننصحك بضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] (↩) [خفض تشويش التعرض للضوء: 256] على [ON] في قائمة [صورة] ([جودة الصورة]) قبل التسجيل.



- لا تكون وظيفة المصباح متاحة عند استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند الضبط على [التصوير التلقائي])
 - وضع الدقة العالية
 - [التعرض للضوء]

نمط المعاينة

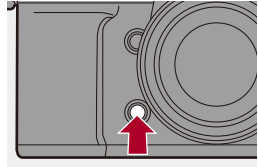


يمكنك التحقق من تأثير فتحة الضوء على شاشة التسجيل عن طريق إغلاق شفرات الفتحة للعدسة ماديًا إلى قيمة الفتحة المحددة للتسجيل الفعلي.

بالإضافة إلى تأثيرات فتحة الضوء، يمكنك التحقق من تأثيرات سرعة الالتقاط في نفس الوقت.

- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [معاينة]. (← أزرار Fn: 517)

اضغط على زر المعاينة.



- تقوم كل ضغطة على الزر بالتبديل بين شاشات معاينة التأثير.

تأثير فتحة الضوء: OFF

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: OFF



تأثير فتحة الضوء: ON

تأثير سرعة الالتقاط: ON



- من الممكن إجراء التسجيل في نمط المعاينة.
- يتراوح نطاق التحقق من تأثير سرعة الالتقاط من 8 ثوانٍ إلى 1/32000 جزء من الثانية.
- تبعاً للإعداد [معاينة متواصلة]، هناك شاشات معاينة لا يمكن عرضها.



- يمكنك دائماً التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A]:
- (← [معاينة متواصلة]: 565)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي يمكنك من عرض تأثير فتحة الضوء فقط أثناء الضغط على الزر إلى زر Fn:
- (← [معاينة تأثير فتحة العدسة]: 527)

تعويض التعرض للضوء

● [تعويض التظليل]: 290

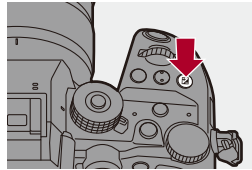
● [تعويض الحيود]: 291



يمكنك تعويض التعرض للضوء عندما يكون التعرض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا شديداً الإضاءة أو شديداً الإعتام.

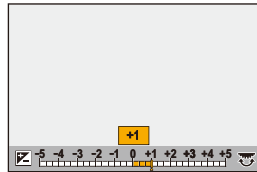
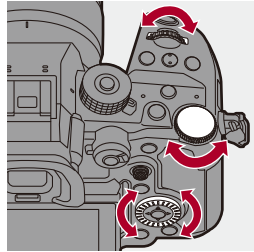
يمكنك ضبط التعريض في مقدار متدرج $1/3$ EV في نطاق ± 5 EV.
عند تسجيل مقاطع الفيديو، يتغير النطاق إلى ± 3 EV.

1 اضغط على [].



2 قم بتعويض التعرض للضوء.

- قم بتدوير  أو  أو .



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.



- في نمط [M]، يمكنك تعويض درجة التعرض للضوء بضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- عندما تقل قيمة تعويض التعرض للضوء أو تزيد عن $\pm 3 \text{ EV}$ ، لن تتغير درجة إضاءة شاشة التسجيل مرة أخرى.
- اضغط على زر الغالق جزئياً أو استخدم قفل AE لإظهار القيمة على شاشة التسجيل.
- تحتفظ الكاميرا بقيمة تعويض التعرض للضوء المعينة، حتى إذا تم إطفائها.



- يمكن تعديل القيمة القياسية للتعرض القياسي للضوء:
- (ضبط إمالة التعريض: 549)
- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعرض للضوء عند إعادة تشغيل الكاميرا:
- (إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء: 550)
- يمكنك تغيير عملية الزر []:
- (WB/ISO/Expo زر: 561)
- يمكن ضبط تعدد التعرض للضوء وتعديل خرج الفلاش على شاشة تعويض التعرض للضوء:
- (إعداد تعويض التعريض المعروض: 561)
- يمكنك تعيين الوظيفة التي تتطابق مع قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط مع التعرض للضوء القياسي لزر Fn:
- (بلمسة واحدة AE: 523)

[تعويض التظليل]



عندما يخيم الإعتام على حواف الشاشة نتيجة لخواص العدسة، يمكنك تسجيل الصور مع تصحيح درجة إضاءة تلك الحواف.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [⏏] ⬅ [⏏] ⬅ حدد [تعويض التظليل]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يزداد التشويش على حواف الصور مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.
- يكون [تعويض التظليل] في القائمة [صورة] ((جودة الصورة)) غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
 - [محول تبعيد ممتد]
- يكون [تعويض التظليل] في القائمة [فيديو] ((جودة الصورة)) غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [PIXEL/PIXEL] ((مساحة صورة الفيديو))
 - [معدل الإطار المتغير]

[تعويض الحيود]



تعمل الكاميرا على زيادة دقة الصورة بتصحيح درجة الضبابية الناجمة عن الانحراف في حالة إغلاق فتحة الضوء.

⬅ [MENU/SET] ⬅ [⏏] ⬅ حدد [تعويض الحيود]

الإعدادات: [OFF]/[AUTO]



- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يبدو التشويش واضحًا مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.

قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)



أقفل التركيز والتعرض للضوء مسبقًا لالتقاط صور بواسطة إعدادات التركيز والتعرض للضوء ذاتها أثناء تغيير تركيب الصورة.

وتبرز فائدة هذه العملية عندما تركز على حافة شاشة أو وجود ضوء خلفي على سبيل المثال.

1 تسجيل وظائف [AE LOCK] أو [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK] على زر Fn. (← أزرار Fn: 517)

• لا يمكن تسجيلها على [Fn4] إلى [Fn8].

[AE LOCK]

يجري قفل نمط التعرض للضوء.

[AF LOCK]

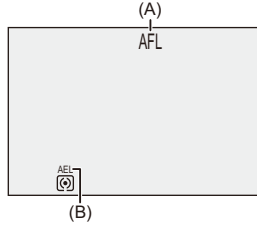
يجري قفل التركيز.

[AF/AE LOCK]

يجري قفل نمطي التعرض للضوء والتركيز على حد سواء.

2 قفل التركيز والتعرض للضوء.

- اضغط مطولاً على زر Fn.
- إذا تم قفل التركيز، فسيتم عرض رمز القفل (A).
- إذا تم قفل التعرض للضوء، فسيتم عرض رمز قفل AE (B).



3 استمر في الضغط على الزر Fn لتحديد التكوين ثم قم بالتسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.



- يمكن ضبط تغيير البرنامج حتى في حالة قفل AE.



- يمكنك الحفاظ على القفل حتى بدون الضغط مع الاستمرار على زر Fn:

(← تثبيت قفل AF/AE: 552)

- يمكنك إجراء تعديلات يدوية دقيقة على التركيز أثناء قفل AF:

(← AF+MF: 553)

الحساسية للضوء ISO

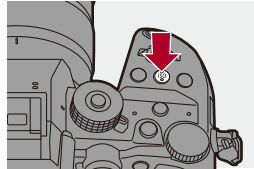
● [حساسية ISO (صورة): 298]



يمكنك ضبط حساسية الضوء (حساسية ISO).

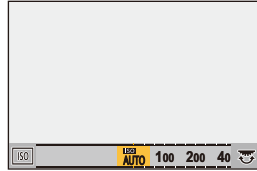
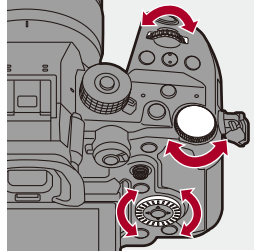
باستخدام الإعدادات الافتراضية، يمكنك ضبط النطاق بين 100 و 25600 (بين 100 و 12800 في نمط [M]) بزيادات قدرها 1/3 EV.

1 اضغط على [ISO].



2 اختر الحساسية للضوء ISO.

- قم بتدوير  أو  أو .
- التحديد ممكن أيضا بالضغط على [ISO].



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



خصائص الحساسية للضوء ISO

عن طريق زيادة حساسية ISO، يمكن زيادة سرعة الالتقاط في الأماكن المظلمة لمنع اهتزاز الكاميرا وضبابية الهدف. ومع ذلك، فإن الحساسيات للضوء ISO العالية تزيد أيضًا من كمية الضوضاء في الصور المسجلة.

❖ عناصر الإعداد (الحساسية للضوء ISO)

[AUTO]

يتم ضبط الحساسية للضوء ISO تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة.

- التقاط صورة: كحد أقصى [3200]¹
- تسجيل الفيديو: كحد أقصى [6400]²

[100] إلى [25600]

(في النمط [M]): [100] إلى [12800]

يتم تثبيت حساسية ISO على الإعداد المحدد.

- من خلال ضبط ISO ممتد (ISO ممتد: 549) على [ON] في القائمة [مخصص] ([جودة الصورة])، يمكن زيادة حساسية ISO إلى حد أدنى يبلغ [50].

1* الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (صورة)].

2* الإعداد الافتراضي. يمكن تغيير الحد الأعلى بواسطة [حساسية ISO (فيديو)].

- عند استخدام الوظائف التالية، تكون حساسية ISO التي يمكن ضبطها مقيدة.

– وضع الدقة العالية: حتى الحد الأعلى لـ [1600]

– [تحسين النطاق الديناميكي]: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [800]

– [إعدادات الفلتر]: حتى الحد الأعلى لـ [3200]

– [إعجاب 709] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [100]

– [V-Log] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [250]

(يتغير الحد الأدنى إلى [125] عند تعيين ISO ممتد، و[2000] عند تعيين [تحسين النطاق الديناميكي]).

– [Hybrid Log Gamma] ([إسلوب الصورة]): وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [250]

(يتغير الحد الأدنى إلى [2000] عند تعيين [تحسين النطاق الديناميكي]).



- يمكنك ضبط الحدود الأعلى والأدنى لـ ISO Auto:
- (← [حساسية ISO (صورة): 298، [حساسية ISO (فيديو): 362])
- يمكنك تغيير الفواصل بين قيم إعدادات حساسية ISO:
- (← [درجات زيادة ISO]: 548)
- يمكن توسيع نطاق ضبط حساسية ISO:
- (← [ISO ممتد]: 549)
- يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط لـ ISO Auto:
- (← [أدنى سرعة للمغلاق]: 257)
- يمكنك تغيير عملية الزر [ISO]:
- (← [WB/ISO/Expo زر]: 561)
- يمكنك ضبط الحد الأعلى لـ ISO Auto على شاشة إعدادات حساسية ISO:
- (← [إعداد ISO المعروض]: 561)
- يمكنك تغيير الوحدات من أجل حساسية إلى ديسيبيل عند تسجيل الفيديو:
- (← [تشغيل SS/الكسب]: 400)

[حساسية ISO (صورة)]

يُضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

← [MENU/SET] ← [] ← حدد [حساسية ISO (صورة)]

[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

- أضبط في النطاق بين [100] و[12800].

[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

يُضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

- قم بالضبط على [AUTO] أو في النطاق بين [200] و[25600].

توازن الضوء الأبيض / جودة الصورة

يوضح هذا الفصل الوظائف التي يمكنك من تسجيل الصور بالطريقة التي تتخيلها، مثل توازن الضوء الأبيض ونمط الصورة.

- توازن الضوء الأبيض (WB): 300
- [إسلوب الصورة]: 307
- [إعدادات الفلتر]: 317

توازن الضوء الأبيض (WB)

● تعديل توازن الضوء الأبيض: 305

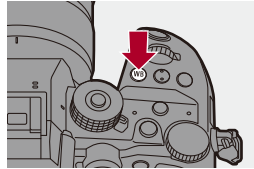


توازن الضوء الأبيض (WB) هو وظيفة تقوم بتصحيح اللون الساقط الناتج عن الضوء الذي يضئ الهدف. يقوم بتصحيح الألوان بحيث تظهر الأهداف البيضاء باللون الأبيض لجعل اللون العام أقرب إلى ما تراه العين.

عادة ، يمكنك استخدام تلقائي ([AWB]) أو [AWBc] أو [AWBw] للحصول على توازن الضوء الأبيض الأمثل.

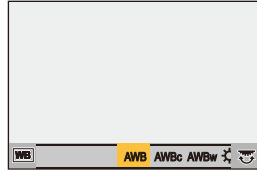
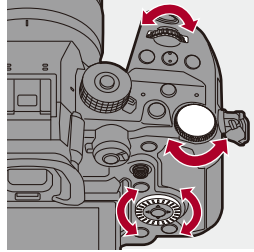
قم بتعيين هذه الوظيفة عندما يكون تلوين الصورة مختلفًا عن ما كنت تتوقعه، أو تريد تغيير التلوين لالتقاط المحيط.

1 اضغط على [WB].



2 حدد توازن الضوء الأبيض.

- قم بتدوير  أو  أو .
- التحديد ممكن أيضا بالضغط على [WB].



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

❖ عناصر الإعداد (توازن الضوء الأبيض)

[AWB]

تلقائي

[AWBc]

تلقائي (يقلل من اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

[AWBw]

تلقائي (يترك اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)

[☀]

سما صافية

[☁]

سما مليئة بالسحب

[🏠]

ظل تحت سما صافية

[💡]

إضاءة ساطعة

* [WB]

الفلاش

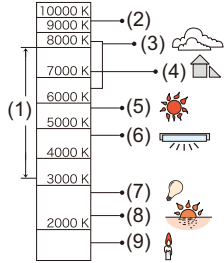
[M] إلى [A]

ضبط النمط 1 إلى 4 (← تسجيل ضبط ضوء أبيض: 304)

[K1] إلى [K4]

درجة حرارة اللون من 1 إلى 4 (← إعدادات درجة حرارة اللون: 304)

* تعمل كـ [AWB] أثناء تسجيل الفيديو.



(1) سيعمل إعداد [AWB] في هذا النطاق.

(2) سماء زرقاء

(3) سماء ملينة بالسحب (مطر)

(4) ظلّ

(5) أشعة الشمس

(6) مصابيح فلورسنت بيضاء

(7) مصابيح إضاءة ساطعة

(8) شروق الشمس وغروبها

(9) ضوء الشمعة

K=حرارة اللون بوحدة قياس كلفن



• تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، سيتعرّض توازن الضوء الأبيض الملائم للتغيير حسب نوع الإضاءة.

استخدم [AWB] أو [AWBc] أو [AWBw] أو [1/2] إلى [4/5].



• يتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB] أثناء استخدام [إعدادات الفلتر].



• يمكنك تغيير عملية الزر [WB]:

(← [WB/ISO/Expo. زر]: 561)

❖ تسجيل ضبط ضوء أبيض

التقط صورًا لهدف أبيض تحت مصدر الضوء لموقع التسجيل لضبط توازن الضوء الأبيض حتى يظهر باللون الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] ثم حدد أي قيمة من [1] إلى [4].
- 2 اضغط على ▲.
- 3 قم بتوجيه الكاميرا إلى هدف أبيض بحيث يظهر داخل الإطار في منتصف الشاشة ثم اضغط  أو  .
• سيعمل هذا الإجراء على ضبط توازن الضوء الأبيض، والرجوع إلى شاشة التسجيل.

❖ إعدادات درجة حرارة اللون

اضبط القيمة الرقمية لدرجة حرارة اللون لتوازن الضوء الأبيض.

- 1 اضغط على [WB] ثم حدد أي قيمة من [K1] إلى [K4].
- 2 اضغط على ▲.
- 3 • تعرض شاشة ضبط درجة حرارة اللون.
• اضغط على ▼ ▲ لاختيار درجة حرارة اللون، ثم اضغط على  أو  .
• يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) عن طريق تدوير  أو  أو  .
(← [تهيئات أكثر] [تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون): (249)



- يمكنك ضبط درجة حرارة لون من [2500K] إلى [10000K].
- في وضع [M] أو عند ضبط [عرض أولوية الفيديو] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]) على، [ON] يتم عرض قيم كلفن على شاشة التسجيل.

تعديل توازن الضوء الأبيض

يمكنك ضبط التلوين حتى في حالة عدم إنتاج اللون الذي تريد تطبيقه بواسطة توازن الضوء الأبيض المحدد.

1 اضغط على [WB].

2 اختر توازن الضوء الأبيض، ثم اضغط على ▼.

• تُعرض شاشة التعديل.

3 تعديل التلوين.

◀ [A] (أصفر محمر: برتقالي)

▲ [G] (أخضر: مائل للخضرة)

▶ [B] (أزرق: مائل للزرقة)

▼ [M] (أرجواني: مائل للحمرة)

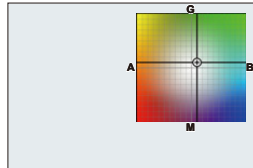
• يمكنك أيضًا إجراء تعديلات في الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

• يمكنك أيضًا لمس الرسم البياني لإجراء تعديلات.

• اضغط على زر [DISP.] للعودة إلى الحالة غير المعدلة.

• يمكنك ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض عن طريق تدوير  أو  أو . (← [تعيينات أكثر])

(تعرض ضوء موازنة البياض): 249



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



- عند ضبط توازن الضوء الأبيض، يتغير لون أيقونة شاشة التسجيل إلى اللون المعدل. سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [G] إلى عرض [+], بينما سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [M] إلى عرض [-].

[إسلوب الصورة]



يمكنك تحديد الإعدادات النهائية للصور لتناسب أهدافك وأنماط التعبير.
يمكن ضبط جودة الصورة لكل نمط صورة.

ⓘ MENU/SET ← [📷]/[👤] ← [⏮] ← حدد [إسلوب الصورة]



STD. [معيّار معتدل]
الإعداد القياسي.

VIVID [مشرقة]
إعداد ينتج جودة أكثر وضوحاً مع تشبع وتباين أعلى.

NAT [طبيعية]
إعداد ينتج جودة أقل مع تباين أقل.

[L.ClassicNeo] LCLAS N
إعداد لمؤثر شبيه بالفيلم يتميز بلونه الناعم والقديم.

FLAT [مسطحة]

إعداد يَنتِج جودة أقل وضوحًا مع تشبع وتباين أقل.

LAND [منظر طبيعي]

إعداد ملائم للمشاهد التي تصور السماء الزرقاء والخضرة النابضة بالحياة.

PORT [تصوير الوجه]

إعداد ملائم لتصوير الوجه بمظهر بشرة نضرة جميلة.

MONO [أحادية اللون]

إعداد أحادي اللون بدون ظلال ألوان.

LMONO [L.أحادية اللون]

إعداد أحادي اللون بتدرج لوني زاهٍ ولمسات سوداء لامعة.

LMONOD [L.أحادية اللون D]

إعداد أحادي اللون يخلق انطباعًا ديناميكيًا مع إبرازات وظلال محسنة.

LMONOS [L.أحادية اللون S]

إعداد لتأثير أحادي اللون مع لمسة لطيفة تتناسب الصور الشخصية.

CNED2 [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني غاما يعطي الأولوية للنطاق الديناميكي.

• هذه الوظيفة مناسبة لعمليات تحرير مقاطع الفيديو.

CNEV2 [فيديو شبيه بالسينما 2]

إعداد يخلق لمسة نهائية تشبه الأفلام باستخدام منحني غاما يعطي الأولوية للتناقض.

709L [إعجاب 709]

إعداد يقلل من التعرض الزائد للضوء بتطبيق تصحيح منحني جاما يعادل Rec.709 لإجراء ضغط (تعديل الركبة) لمناطق الإضاءة العالية. (← **التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): 360**)

• يُعد Rec.709 اختصارًا لعبارة "ITU-R Recommendation BT.709"؛ وهو نظام بث قياسي عالي الدقة.

V-Log [V-Log]

إعداد منحني جاما مخصص لمعالجات ما بعد الإنتاج. (← **سجل التسجيل: 430**)

• وهو يسمح لك بإضافة تدرج ألوان غني إلى الصور أثناء التحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج.

HLG [Hybrid Log Gamma]

إعداد يستخدم لتسجيل مقطع فيديو بتنسيق HLG. (← **مقاطع فيديو HLG: 435**)

MY [MY PHOTO STYLE 1] 2 إلى [MY PHOTO STYLE 10] 2

يعدل جودة الصورة لعناصر نمط الصورة إلى إعداداتك المفضلة ويسجلها على أنها عناصر نمط صورتني. (← **تسجيل الإعدادات في نمط صورتني: 316**)

1* لا يمكن تحديده إلا عندما يكون في النمط [M] وتعيين [جودة التسجيل] على 10 بت. (← **[جودة التسجيل]: 136**)

2* يتم عرض التأثيرات التي تصل إلى [MY PHOTO STYLE 4] مع الإعدادات الافتراضية. يمكنك ضبط العناصر لعرضها في القائمة باستخدام [إظهار / إخفاء نمط الصورة] ضمن [إعدادات نمط الصورة]. (← **[إعدادات نمط الصورة]: 548**)



- في نمط [iA]، تختلف العملية عن ذلك في أنماط التسجيل الأخرى.
- يتسنى ضبط [معيّار معتدل] أو [أحادية اللون].
- سيتم إعادة ضبط الإعداد إلى [معيّار معتدل] عند تحويل الكاميرا إلى نمط تسجيل آخر أو عند إيقاف تشغيلها.
- لا يمكن تعديل جودة الصورة.
- يختلف نطاق الحساسيات للضوء ISO المتاحة عندما يتم ضبط [إسلوب الصورة] على ما يلي (↩ عناصر الإعداد (الحساسية للضوء ISO): (296):
- [إعجاب 709]/[V-Log]/[Hybrid Log Gamma]
- يمكنك ضبط نمط الركبة بواسطة [إعجاب 709]. (↩ التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): (360)
- عند استخدام [إعدادات الفلتر]، يكون [إسلوب الصورة] غير متاح.



- يمكنك عمل إعدادات مفصلة لنمط الصور:
- (↩ [إعدادات نمط صورتي]: (548)

❖ ضبط جودة الصورة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ▶◀ لإجراء الضبط.
• يشار إلى العناصر المعدلة بـ [*].



- 3 اضغط على  أو  .
• عند تعديل جودة الصورة، يشار إلى أيقونة أسلوب الصورة في شاشة التسجيل بالعلامة [*].

إعدادات العناصر (تعديل جودة الصورة)

[تباين]

يعدل التباين في الصورة.

[التظليل]

يعدل درجة إضاءة المناطق الساطعة.

[الظل]

يعدل درجة إضاءة المناطق المعتمة.

[تشبع]

يعدل درجة إشراق الألوان.

[درجة اللون]

يعدل درجة الأزرق والأصفر.

🌀 [تدرج اللون]

إذا افترضنا أن النقطة المرجعية باللون الأحمر، فإن هذا يدور حول اللون البنفسجي/الأرجواني أو الأصفر/الأخضر لضبط تلوين الصورة بأكملها.

🎨 [مؤثر الفلتر]

[أصفر]: يحسن من التباين. (التأثير: ضعيف) يسجل السماء بلون أزرق واضح.
[برتقالي]: يحسن من التباين. (التأثير: متوسط) يسجل السماء بلون أزرق داكن.
[أحمر]: يحسن من التباين. (التأثير: قوي) يسجل السماء بلون أزرق أكثر قتامة.
[أخضر]: تظهر بشرة الأشخاص وشفاهم بدرجات ألوان طبيعية. كما تظهر أوراق النباتات الخضراء على نحو أكثر سطوعاً، وأشد زهواً.
[إيقاف]

🎨 [تأثير السفع الرملي]

[منخفض]/[غياسي]/[عالي]: يضبط مستوى تأثير السفع الرملي.
[إيقاف]

🎨 [ضوضاء اللون]

[تشغيل]: يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.
[إيقاف]

Ⓢ [دقة]

يعدل المعالم في الصورة.

NR [خفض التشويش]

يعدل تأثير الحد من التشويش.
 • زيادة التأثير قد يسبب انخفاض طفيف في دقة الصورة.

ISO [حساسية]*

يُضبط الحساسية للضوء ISO. (← الحساسية للضوء ISO: 294)

WB [توازن الضوء الأبيض]*

- يُضبط توازن الضوء الأبيض. (← توازن الضوء الأبيض (WB): 300)
- أثناء تحديد [WB]، اضغط على [] لعرض شاشة إعداد توازن الضوء الأبيض. اضغط على زر [] مرة أخرى للرجوع إلى الشاشة الأصلية.

* متوفر عند ضبط ما يلي أثناء تحديد [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ← [] ← [إعدادات نمط الصورة] ← [إعدادات نمط صورتني] ← [إضافة تأثيرات] ← [حساسية]/
[توازن الضوء الأبيض] ← [ON]

• تعتمد العناصر التي يمكنك ضبط جودة الصورة عليها على نوع نمط الصورة.

	 	   		        	
		✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
	✓		✓	✓	 [[تسبّع]]
		✓			 [[درجة اللون]]
	✓		✓	✓	
		✓			
		✓	✓		
			*✓		
✓	✓	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	✓	

* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير المسفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].



- لا يمكن التحقق من تأثيرات [تأثير السفع الرملي] و[ضوضاء اللون] على شاشة التسجيل.
- تكون [تأثير السفع الرملي] و[ضوضاء اللون] غير متاحة عند استخدام الوظائف التالية:

– تسجيل الفيديو

– تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

❖ تسجيل الإعدادات في نمط صورتني



- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 قم بضبط جودة الصورة.
 - يعرض نمط صورتني أنواع نمط الصور في الجزء العلوي من تعديل جودة الصورة.
 - حدد نمط الصورة الأساسي.
- 3 اضغط على زر [DISP.].
- 4 (في حالة اختيار [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10])
 - اضغط على ▲▼ لاختيار [حفظ الإعداد الحالي]، ثم اضغط على أو .
 - اضغط على ▲▼ لتحديد رقم وجهة التسجيل، ثم اضغط على أو .
 - منُعرض رسالة تأكيد.
- 5 في شاشة التأكيد، اضغط على [DISP.] لتغيير اسم نمط صورتني.
 - يمكن إدخال ما يصل إلى 22 رمزًا. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.
 - كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105)

❖ تغيير المحتويات المسجلة في نمط صورتني

- 1 حدد أي قيمة من [MY PHOTO STYLE 1] إلى [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 اضغط على [DISP.] ثم اضبط العنصر.

[تحميل إعداد الضبط المُسبق]

[حفظ الإعداد الحالي]

[تحرير العنوان]

[العودة إلى التهيئة الافتراضية]

[إعدادات الفلتر]

● [تسجيل فوري بلا مرشح]: 322



يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية (مرشحات).
يمكنك ضبط التأثير لكل مرشح.
بالإضافة إلى ذلك ، يمكنك التقاط الصور في بدون تأثير في نفس الوقت.

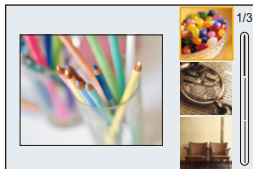
1 اضبط [مؤثر الفلتر].

● [MENU/SET] ← [] ← [إعدادات الفلتر] ← [مؤثر الفلتر] ← [SET]



2 اختيار المرشح.

- اضغط على ▼ ▲ للاختيار، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك أيضاً اختيار تأثير التصوير (المرشح) عن طريق لمس الصور النموجية.
- اضغط على [DISP.] لتبديل الشاشة بالترتيب العرض العادي وعرض الدليل. تعرض شاشة الدليل وصف كل مرشح.



❖ تعديل تأثير المرشح

يمكنك تعديل تأثير المرشح.

- 1 اختيار المرشح.
 - 2 على شاشة التسجيل، اضغط على [WB].
 - 3 أدر  أو  أو  للضبط.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [WB] مرة أخرى.
 - عند تعديل تأثير المرشح، يشار إلى أيقونة المرشح في شاشة التسجيل بالعلامة [*].



المرشح	العناصر القابلة للتعديل
[معبّر]	إشراق
[قديم]	تلوين
[الأيام السابقة]	التباين
[إضاءة عالية]	تلوين
[مفتاح منخفض]	تلوين
[بني داكن]	التباين
[عملية التقاطع]	تلوين
[المؤثر Bleach Bypass]	التباين

❖ ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس



• الإعدادات الافتراضية هي أن لا يتم عرض بطاقة اللمس.

اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 558)

1 [المس] [المس].

2 المس العنصر المراد ضبطه.

[المس]: تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح

[EXPS]: المرشح

[المس]: ضبط تأثير المرشح





- سيتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB]، في حين سيثبت الفلاش على [⊕] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

- يكون الحد الأعلى لدرجة حساسية ISO [3200].

- تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب المرشح.

- يكون [مؤثر الفلتر] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:

– وضع الدقة العالية



- عند عرض شاشة إعداد [مؤثر الفلتر] باستخدام الزر Fn، يؤدي الضغط على [DISP.] إلى عرض شاشة تحديد المرشح.

[تسجيل فوري بلا مرشح]



يمكنك النقاط الصور في آنٍ واحدٍ بدون أي تأثيرات مرشح إضافية.

⌂ [MENU/SET] ← [📷]/[👤] ← [⏮] ← [إعدادات الفلتر] ← حدد [تسجيل فوري بلا مرشح]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:

- تسجيل اللقطات المتلاحقة
- التصوير البطيء
- إيقاف حركة الرسوم المتحركة
- [RAW]/[RAW+STD.]/[RAW+FINE] (جودة الصورة)
- [التعرض للضوء]

إذا قمت بتركيب الفلاش (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L: اختياري)

بالكاميرا، في قاعدة التوصيل السريع يمكنك التسجيل باستخدام الفلاش.

يمكنك أيضاً استخدام فلاش خارجي متوفر تجارياً عن طريق توصيل كابل المزامنة بمقيس مزامنة الفلاش.

علاوة على ذلك، من خلال توصيل فلاش خارجي يدعم تسجيل الفلاش اللاسلكي، يمكنك التحكم لاسلكياً في

فلاش خارجي منفصل عن الكاميرا.

• يرجى أيضاً الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالفلاش.

● استخدام فلاش خارجي (اختياري): 324

● ضبط الفلاش: 328

● التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 337

استخدام فلاش خارجي (اختياري)

● إزالة غطاء منصة التوصيل: 325

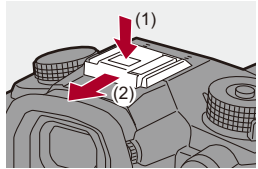


- قم بإزالة واقي العدسة لمنع التعتيم.
- التسجيل باستخدام الفلاش غير ممكن عند استخدام الوظائف التالية:
 - [ELEC.]/[وضع بدون صوت]
 - وضع الدقة العالية
 - [إعدادات الفلتر]
 - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH

إزالة غطاء منصة التوصيل

قبل تركيب الفلاش (اختياري)، قم بإزالة غطاء منصة التوصيل.
ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالفلاش للحصول على تفاصيل حول كيفية تركيبه.

انزع غطاء منصة التوصيل بسحبه في الاتجاه المشار إليه بالسهم (2) مع الضغط عليه في الاتجاه الموضح بالسهم (1).



❖ توصيل كابل المزامنة بمقبس مزمنة الفلاش

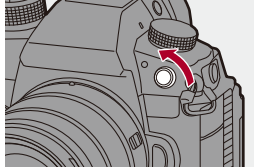
يمكنك استخدام فلاش خارجي المتوفر تجاريًا عن طريق توصيل كابل المزامنة بمقبس مزمنة الفلاش.



- استخدم فلاش خارجي بفولتية مزامنة قدرها 250 فولت أو أقل.
- لا تستخدم كابلات مزامنة يبلغ طولها 3 م أو أكثر.

1

- أدر غطاء مقبس مزمنة الفلاش في اتجاه السهم لإزالته.
- احرص على عدم ضياع غطاء مقبس مزمنة الفلاش.



2

- قم بتوصيل كابل المزامنة بمقبس مزمنة الفلاش.
- مع العلم بأن المقبس مزود بمسمار قفل ملولب لمنع الكابل من السقوط.
- للتوصيل، راجع تعليمات التشغيل لكابل المزامنة.



- لا توجد قطبية معينة لمقبس مزمنة الفلاش. فيتسنى لك استخدام كابل مزامنة بغض النظر عن القطبية الخاصة به.
- في نمط [M]، يتم استخدام مقبس مزمنة الفلاش لمزامنة رموز الوقت مع جهاز خارجي. (← مزامنة رمز الوقت مع جهاز خارجي: 390) لا توصّل فلاشًا خارجيًا بمقبس مزمنة الفلاش عند الضبط على النمط [M].
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل بالكاميرا.

❖ ملاحظات على تسجيل فاش



- لا تضع أي شيء بالقرب من الفاش. فقد تؤدي الحرارة والإضاءة إلى تشوه الأشياء وتغير ألوانها.
- إذا قمت بالتسجيل بشكل متكرر، فقد تكون هناك حاجة إلى وقت لشحن الفاش.
- أثناء شحن الفاش، يتم تسجيل الصور بدون إطلاق الفاش.
- عند تركيب فاش خارجي، لا تحمل الكاميرا عن طريق حمل الفاش الخارجي فقط. قد ينفصل.
- عند استخدام الفاش الخارجي المتوفر تجاريًا، لا تستخدم واحدًا به أقطاب معكوسة أو وظيفة للتواصل مع الكاميرا.
- قد يؤدي هذا إلى تعطل الكاميرا أو عدم عملها على نحو سليم.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالفاش الخارجي.

ضبط الفلش

- [نمط الفلش]: 329
- [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلش يدويًا]: 332
- [تعديل الفلش]: 334
- [تزامن الفلش]: 335
- [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]: 336



يمكنك ضبط وظيفة الفلش للتحكم في إطلاق الفلش من الكاميرا.

[نمط الفاش]

ضبط نمط الفاش.

◀ [MENU/SET] ◀ [🔧] ◀ حدد [نمط الفاش]

[🔧] [فرض تشغيل الفاش]/[🔧] [فرض تشغيل/Red-Eye]

ينطلق الفاش في كل مرة بصرف النظر عن ظروف التسجيل.

هذا مناسب للتسجيل عندما يكون هناك إضاءة خلفية أو تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت.

[S/🔧] [تزامن بطيء]/[S/🔧] [تزامن بطيء/Red-Eye]

عند تسجيل الصور أمام منظر ليلى، سيؤدي ذلك إلى إبطاء سرعة الالتقاط عند إطلاق الفاش ليس فقط لجعل الهدف أكثر سطوعًا ولكن لجعل المنظر الليلي أكثر سطوعًا.

• قد ينتج عن سرعات التقاط بطيئة صور ضبابية. لتجنب حدوث هذا، نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

[🔧] [فرض إيقاف تشغيل الفاش]

لا ينطلق الفاش.



• ينطلق الفاش مرتين.

يكون الفاصل الزمني بين الفاش الأول والثاني أطول في حالة ضبط [] أو []. ينبغي عدم تحريك الهدف المراد تصويره إلا بعد انتهاء انطلاق الفاش الثاني.

• يتعذر استخدام نمط [] و [] عندما يتم تعيين ما يلي:

– [نمط الإطلاق]: [MANUAL]

– [تزامن الفاش]: [2ND]

– [لاسلكي]: [ON]

• قد تكون بعض أنماط الفاش غير متاحة تبعاً لإعدادات الفاش الخارجي.

• تختلف فعالية الحد من حمرة العين من شخص لآخر.

التأثير، الذي يتأثر بعوامل مثل المسافة إلى الهدف وما إذا كان الشخص ينظر إلى الكاميرا عند انطلاق الفاش الأولي، قد لا يكون ملحوظاً في بعض الحالات.

❖ إعدادات الفاش المتاحة من خلال نمط التسجيل

تعتمد إعدادات الفاش المتاحة على نمط التسجيل.

(✓: متاح، —: غير متاح)

نمط التسجيل	[$\frac{1}{2}$]	[$\frac{1}{2}S$]	[$\frac{1}{2}S$]	[$\frac{1}{2}S$]	[$\frac{1}{2}S$]
[A]/[P]	✓	✓	✓	✓	✓
[M]/[S]	✓	—	—	✓	✓



• يمكن ضبط [$\frac{1}{2}A$] و [$\frac{1}{2}$] في نمط [iA]. في [$\frac{1}{2}A$]، يتحول نمط الفاش إلى نمط مناسب لحالة التسجيل.

❖ سرعات الالتقاط لأنماط الفاش

[$\frac{1}{2}$]/[$\frac{1}{2}$]: 1/60 جزء من الثانية* إلى 1/250 جزء من الثانية

[$\frac{1}{2}S$]/[$\frac{1}{2}S$]: 1 ثانية إلى 1/250 جزء من الثانية

* في وضع [S]، سيكون 60 ثانية وفي وضع [M] سيكون [B] (مصباح).

[نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]

بممكنك اختيار ضبط خرج الفلاش تلقائيًا أو ضبطه يدويًا.



- يتم تمكين الإعدادات التي تم إجراؤها هنا عند تركيب بعض الفلاشات من الشركات المصنعة الأخرى.
- يتم الضبط على الفلاش عند تركيب الفلاش (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L اختياري).

1 اضبط [نمط الإطلاق].

• [MENU/SET] ◀ [📷] ◀ [⚡] ◀ [نمط الإطلاق]

[TTL]

يُضبط خرج الفلاش ليتم ضبطه تلقائيًا بواسطة الكاميرا.

[MANUAL]

يُضبط خرج الفلاش يدويًا.

- مع [TTL]، يمكنك تسجيل الصور التي تريدها حتى عند تسجيل مشاهد مظلمة حيث يميل خرج الفلاش إلى أن يصبح أكبر.
- يُعرض خرج الفلاش ([1/1] أو غيرها) على أيقونة الفلاش لشاشة التسجيل.

2 (عند الضبط على [MANUAL]) حدد [تعديل الفلاش يدويًا]، ثم اضغط على  أو .

3 اضغط على  لتحديد خرج الفلاش، ثم اضغط على  أو  .

• يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلاش كامل) إلى [1/128] بقيمة متدرجة قدرها 1/3.



[تعديل الفلاش]

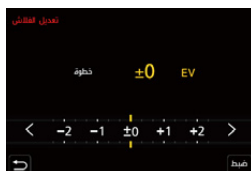
يمكنك ضبط خرج الفلاش عند النقاط الصور باستخدام الفلاش في وضع إخراج TTL.

1 اختر [تعديل الفلاش].

•  ◀ [] ◀ [تعديل الفلاش]

2 اضغط على ◀▶ لتعديل خرج الفلاش، ثم اضغط على أو .

• يمكن تعديله ضمن نطاق [-3 EV] إلى [+3 EV] بمقدار مندرج 1/3 EV.



• يجري عرض [] على شاشة التسجيل.

• للحصول على معلومات حول ضبط خرج الفلاش عند التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي (◀ [تعديل الفلاش]: 341)

• يتعذر استخدام نمط [تعديل الفلاش] عندما يتم تعيين ما يلي:

– [نمط الإطلاق]: [MANUAL]

– [لاسلكي]: [ON]

[تزامن الفلاش]

عندما يتم تسجيل هدف متحرك ليلاً باستخدام غالق بطيء وفلاش ، قد يظهر اشعة ضوء أمام هذا الهدف. إذا قمت بضبط [تزامن الفلاش] على [2ND]، يمكنك التقاط صورة ديناميكية مع اشعة الضوء التي تظهر خلف الهدف بإطلاق الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق.

⏏ [MENU/SET] ← [📷] ← [⚡] ← حدد [تزامن الفلاش]

[1ST]

هذه هي الطريقة العادية للتسجيل باستخدام الفلاش.



[2ND]

يظهر مصدر الضوء خلف الهدف، وتصبح الصورة ديناميكية.



- عند ضبط [2ND]، يُعرض [2nd] على أيقونة الفلاش لشاشة التسجيل.
- عند ضبط [لاسلكي] على [ON]، يتم ضبطه على [1ST].
- قد لا يتحقق التأثير بشكل مناسب بسرعات التقاط أسرع.

[تعويض التعرض للضوء التلقائي]

اضبط خرج الفاش تلقائيًا بالتزامن مع قيمة تعويض التعرض للضوء. (← **تعويض التعرض للضوء**:
(287

ⓘ ← [📷] ← [⚡] ← حدد [تعويض التعرض للضوء التلقائي]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

التسجيل باستخدام فلّاش لاسلكي



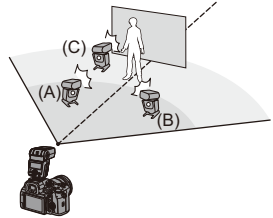
يمكنك استخدام فلّاش (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L: اختياري) للتسجيل باستخدام فلّاش لاسلكي. يمكنك التحكم في إطلاق ثلاث مجموعات من الفلاشات، والفلاش المثبت بقاعدة التوصيل السريع بالكاميرا على نحو منفصل.

❖ وضع الفلش اللاسلكي

ضع الفلش اللاسلكي؛ بحيث يكون المستشعر اللاسلكي به مواجهًا للكاميرا.

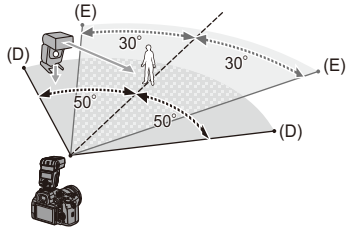
مثال لوضعية الفلش

عندما يتم وضع (C) لمحو الظل في خلفية الهدف الذي سينشأ بسبب مجموعات الفلش (A) و (B)



نطاق الوضعية

عند تركيب DMW-FL360L



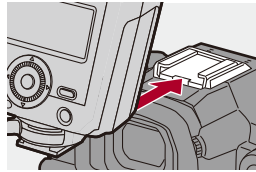
(D) 5 م

(E) 7 م



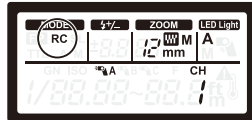
- يعمل نطاق الوضعية كدليل عند التسجيل باستخدام الكاميرا التي يتم إمساكها أفقيًا. يختلف النطاق القابل للتحكم باختلاف البيئة المحيطة.
- نوصي باستخدام ثلاث فلاشات لاسلكية كحد أقصى في كل مجموعة.
- إذا كان الهدف قريبًا للغاية، فقد يؤثر ضوء الاتصال على درجة التعرض للضوء. يمكنك تقليل التأثير عن طريق ضبط [ضوء الاتصال] على [LOW] أو خفض الخرج باستخدام ناشر ضوئي أو جهاز مشابه. (← [ضوء الاتصال]: 343)

1 ركب فلش خارجي بالكاميرا. (← إزالة غطاء منصة التوصيل: 325)



2 اضبط الفلاشات اللاسلكية على نمط [RC]، ثم ثبتها.

- عيّن قناة ومجموعة للفلاشات اللاسلكية.



3 قم بتمكين وظيفة الفاش اللاسلكي الخاصة بالكاميرا.

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [ON]



4 ضبط [قناة لاسلكية].

• حدد نفس القناة الموجودة على الفاش اللاسلكي.



5 ضبط [تهيئة لاسلكية].

• اضبط نمط الإطلاق وخروج الفاش.



• عند ضبط [لاسلكي]، يُعرض [WL] على أيقونة الفاش لشاشة التسجيل.

❖ عناصر الإعداد ([تهيئة لاسلكية])

- لإطلاق فلش تجريبي، اضغط على زر [DISP].

تهيئة لاسلكية للفلش

فلش داخلي	TTL	±0 EV
مجموعة A	TTL	+1/3 EV
مجموعة B	AUTO	
مجموعة C	MANUAL	1/2

فلش تجريبي DISP

[فلش خارجي] ¹	[تمط الإطلاق]	[TTL]: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخرَج الفلش. [AUTO] ² : يضبط خرج الفلش على جانب الفلش الخارجي. [MANUAL]: يضبط خرج الفلش الخارجي يدويًا. [OFF]: الفلش الخارجي يخرج ضوء الاتصال فقط.
	[تعديل الفلش]	يعدل خرج الفلش للفلش الخارجي يدويًا عند ضبط [نمط الإطلاق] على [TTL].
	[تعديل الفلش يدويًا]	يضبط خرج الفلش للفلش الخارجي عند ضبط [نمط الإطلاق] على [MANUAL]. • يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلش كامل) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها 1/3.

[TTL]: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخْرَج الفاش. [AUTO]^{1*}: يضبط خرج الفاش على جانب الفاش اللاسلكي. [MANUAL]: يضبط خرج الفاش اللاسلكي يدويًا. [OFF]: لن تتطلق الفلاشات اللاسلكية في المجموعة المحددة.	[نمط الإطلاق]	[مجموعة A]/ [مجموعة B]/ [مجموعة C]
يعدل خرج الفاش الصادر من الفلاشات اللاسلكية يدويًا عند ضبط [نمط الإطلاق] على [TTL].	[تعديل الفاش]	
يضبط خرج الفاش الصادر من الفلاشات اللاسلكية عند ضبط [نمط الإطلاق] على [MANUAL]. • يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فاش كامل) إلى [1/128] بقيم متدرجة قدرها 1/3.	[تعديل الفاش يدويًا]	

1* لا يمكن اختيار هذا الإعداد عند ضبط FP لاسلكي.

2* لا يمكن ضبط هذا الإعداد في حالة استخدام فاش (DMW-FL200L: اختياري).

❖ [FP لاسلكي]

يعمل الفلش الخارجي على إطلاق FP (إطلاق سريع متكرر للفلش) أثناء التسجيل اللاسلكي، مما يتيح التسجيل باستخدام الفلش حتى عند سرعات الالتقاط السريعة.

ⓘ MENU/SET ◀ [] ⚡ ◀ حدد [FP لاسلكي]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

❖ [ضوء الاتصال]

اضبط قوة ضوء الاتصال.

ⓘ MENU/SET ◀ [] ⚡ ◀ حدد [ضوء الاتصال]

الإعدادات: [LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

يوضح هذا الفصل نمط الفيلم الإبداعي ونمط التسجيل خاصة للفيديو والإعدادات المتاحة عند تسجيل مقاطع الفيديو.

- نمط الفيلم الإبداعي: 345
- استخدام AF (فيديو): 353
- درجة إضاءة وتلوين الفيديو: 358
- إعدادات الصوت: 364
- الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374
- مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 379
- سماعات الرأس: 382
- رمز الوقت: 386
- مزامنة رمز الوقت مع جهاز خارجي: 390
- وظائف المساعدة الرئيسية: 398

نمط الفيلم الإبداعي

- عرض مناسب لتسجيل الفيديو: 346
- التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي: 347
- [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]: 351



نمط [M] (نمط الفيلم الإبداعي)، وهو نمط تسجيل خصيصًا لتسجيل الفيديو حيث يمكنك استخدام جميع وظائف الفيديو.

في نمط [M]، تتبدل شاشة التسجيل لعرض مناسب لتسجيل الفيديو.

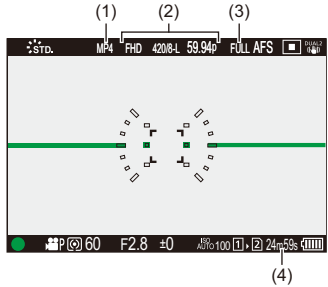
يمكنك بدء وإيقاف تسجيل الفيديو باستخدام زر الغالق.

قم بتغيير إعدادات التعرض للضوء والصوت باستخدام عملية اللمس لمنع تسجيل أصوات التشغيل.

يمكن تغيير إعدادات مثل التعرض للضوء وتوازن الضوء الأبيض بشكل مستقل عن إعدادات التقاط الصور.

عرض مناسب لتسجيل الفيديو

في شاشة التسجيل، تتحول الأجزاء التالية إلى عرض مناسب لتسجيل الفيديو.



(1) تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 134)

(2) جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 136)

(3) مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 150)

(4) وقت تسجيل الفيديو (← [وقت تسجيل الفيديو]: 771)

• أمثلة على العرض في وقت الشراء.

للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا (← عرض الشاشة/محدد المنظر: 707)

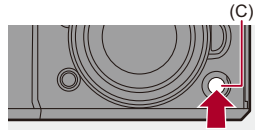
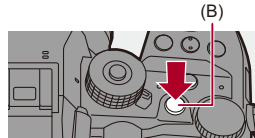
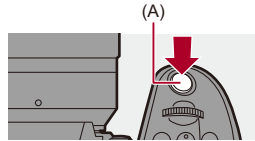


• حتى في أنماط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA]، كما هو الحال مع النمط [M]، يمكنك التبديل إلى العرض المناسب لتسجيل الفيديو:

(← [عرض أولوية الفيديو]: 578)

التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي

- 1 اضغط نمط التسجيل على [M].
 - قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)
- 2 اضغط نمط التعرض للضوء.
 - [MENU/SET] ← [] ← [] ← [وضع تعريض ضوئي] ← [M]/[S]/[A]/[P].
 - يمكنك إجراء نفس عمليات التعرض للضوء مثل أنماط [M]/[S]/[A]/[P].
- 3 أغلق القائمة.
 - اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- 4 ابدأ التسجيل.
 - اضغط زر الغالق (A) أو زر تسجيل الفيديو (B) أو زر تسجيل الفيديو الفرعي (C).



5 أوقف التسجيل.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو أو زر تسجيل الفيديو الفرعي مرة أخرى.



- يمكنك تعطيل عمليات بدء/إيقاف التسجيل باستخدام زر الغالق:

(← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: 555)

- يمكنك تعيين الوظيفة التي تبدأ/تنتهي تسجيل الفيديو فقط في النمط [M] لزر Fn:

(← [تسجيل الفيديو (فيلم مبتكر)]: 526)

❖ العمليات أثناء تسجيل الفيديو

قم بتغيير إعدادات التعرض للضوء والصوت باستخدام عملية اللمس لمنع تسجيل أصوات التشغيل.



• باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب اللمس.

اضبط [اللمس ببطاقة] على [ON] في [تهيئة اللمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهيئة اللمس]: 558)

- 1 اللمس []
- 2 اللمس أيقونة.

الزوم $\updownarrow$ W

F قيمة فتحة الضوء

SS سرعة الالتقاط

تعويض التعرض للضوء $\pm$

ISO / GAIN الحساسية للضوء ISO / الكسب (ديسبل)

dB تعديل مستوى تسجيل الصوت

(← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 368)

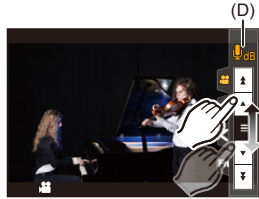
3

اسحب الشريط المنزلق لضبط العنصر.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد ببطء.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد بسرعة.

- إذا قمت بلمس الأيقونة (D)، فسيتم إعادة عرض شاشة الخطوة 2.



[ضبط مشترك لفيلم مبتكر]



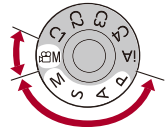
في الإعدادات الافتراضية، تنعكس الإعدادات مثل التعرض للضوء وتوازن الضوء الأبيض في النمط [iA] في تسجيل الصور بأنماط [M]/[S]/[A]/[P].
من القائمة [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]، يمكنك فصل إعدادات تسجيل الفيديو وتسجيل الصور.

ⓘ ← [⚙️] ← [⏮️] حدد [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]

[AF] [F/SS/ISO/تعويض تعرض]/[توازن الضوء الأبيض]/[إسلوب الصورة]/[نمط قياس السطوع]/[تمط AF]
[📷]: إعدادات التسجيل مرتبطة عبر أنماط التسجيل.



[👤]: يمكن فصل إعدادات التسجيل بواسطة نمط [iA] ونمط [M]/[S]/[A]/[P].





- يستخدم النمط [iA] إعدادات التسجيل المثلى للكاميرا تلقائيًا، لذا ستكون إعدادات التسجيل مستقلة، بغض النظر عن الإعدادات التي تم إجراؤها باستخدام هذه الوظيفة.

استخدام AF (فيديو)

- [تركيز متواصل AF]: 353
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]: 355
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 356

[تركيز متواصل AF]



يمكنك تحديد كيفية ضبط التركيز في AF عند تسجيل مقاطع الفيديو.

⏏ [MENU/SET] ← [👤] ← [FOCUS] ← حدد [تركيز متواصل AF]

[MODE1]

تستمر الكاميرا في التركيز تلقائيًا فقط أثناء التسجيل.

[MODE2]

تعمل الكاميرا تلقائيًا على الاحتفاظ بالتركيز على الأهداف وضع الاستعداد لبدء التسجيل وأثناء التسجيل.

• متاح في نمط [M].

[OFF]

تحتفظ الكاميرا بنقطة التركيز في بداية التسجيل.



- في النمط [iA]، تستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالتركيز تلقائيًا أثناء وضع الاستعداد للتسجيل، بغض النظر عن الإعداد [تركيز متواصل AF].
- وفقًا لظروف التسجيل أو العدسة المستخدمة ، قد يتم تسجيل صوت تشغيل AF أثناء تسجيل الفيديو.
- إذا كانت صوت العملية يزعجك ، فنحن نوصي بالتسجيل مع ضبط [تركيز متواصل AF] على [OFF].
- إذا تم تشغيل الزوم أثناء تسجيل مقاطع الفيديو ، قد يستغرق الهدف بعض الوقت ليكون في نطاق التركيز.
- يتحول [MODE1] إلى [MODE2] عند الإخراج عبر HDMI في النمط [M].
- لا يعمل نمط [MODE2] أثناء وضع الاستعداد للتسجيل في الحالة التالية:
— في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة

[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]



يمكنك تعديل طريقة التركيز لتسجيل الفيديو تعديلاً دقيقاً باستخدام [تركيز متواصل AF].

⬅ [MENU/SET] ⬅ [] ⬅ [FOCUS] ⬅ حدد [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]

يمكن الإعدادات التالية.		[ON]
يعطل الإعدادات التالية.		[OFF]
ناحية [+]: يتحرك التركيز بسرعة أعلى. ناحية [-]: يتحرك التركيز بسرعة أبطأ.	[سرعة AF]	[SET]
ناحية [+]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. ناحية [-]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تنتظر الكاميرا قليلاً قبل إعادة ضبط التركيز.	[حساسية AF]	

• يتم عرض وصف للعنصر على الشاشة عند الضغط على [DISP].

[عرض مباشر مكبر (فيديو)]



عندما يكون نمط AF هو [] أو [] أو [] أو عند التسجيل باستخدام MF، يمكن تكبير نقطة التركيز للعرض.

(عندما يكون نمط AF هو [] أو []، يتم تكبير وسط الشاشة للعرض).

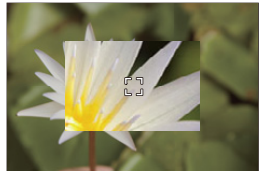
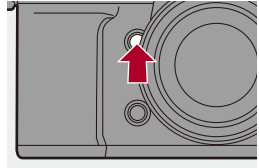
يمكن أيضًا تكبير نقطة التركيز للتحقق عند تسجيل مقاطع الفيديو.

• يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [عرض مباشر مكبر (فيديو)]. (← أزرار Fn: 517)

اضغط على زر العرض المباشر المكبر (فيديو) لتكبير عرض نقطة التركيز.

• العمليات على شاشة العرض المكبر هي نفسها عمليات شاشة مساعدة MF. (← العمليات على شاشة مساعدة MF:

199)





- حسب العدسة المستخدمة، قد لا يتم عرض شاشة عرض الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر.
- أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض شاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر:
 - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
 - [معدل الإطار المتغير]
- عند توصيل عدسة قابلة للتبديل بدون حلقة تركيز، أثناء استخدام الوظيفة التالية، لا يمكن عرض شاشة الفيديو المكبرة لشاشة العرض المباشر:
 - [معدل الإطار المتغير]



- يمكنك تغيير طريقة شاشة العرض المكبر:
 - ◀ [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 557
- يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إخراج العرض المكبر إلى جهاز خارجي متصل عبر HDMI أو لا:
 - ◀ إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI: 473

درجة إضاءة وتلوين الفيديو

- [مستوى الإضاءة]: 358
- [مستوى السواد الرئيسي]: 359
- التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة): 360
- [حساسية ISO (فيديو)]: 362
- [تحسين النطاق الديناميكي]: 363

[مستوى الإضاءة]



يمكنك ضبط نطاق الإضاءة ليلانم الغرض من تسجيل الفيديو.

يمكنك التعيين على [16-235] أو [16-255]، القياسي للفيديو، أو على [0-255]، والذي يغطي نطاق الإضاءة بأكمله، مثل الصور.

⏮ [MENU/SET] ⏮ [] ⏮ حدد [مستوى الإضاءة]

الإعدادات: [0-255]/[16-235]/[16-255]



- عند التعيين على 10 بت [جودة التسجيل]، تتغير عناصر الإعداد إلى [0-1023] و[64-940] و[64-1023].
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، يتم ضبطه على [0-255] ([0-1023]).
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [Hybrid Log Gamma]، يتم ضبطه على [64-940].

[مستوى السواد الرئيسي]



يمكنك تعديل مستوى السواد الذي يعد بمثابة مرجع للصور.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (اختيار نمط التسجيل: 79)

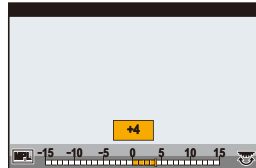
2 اختر [مستوى السواد الرئيسي].

- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [مستوى السواد الرئيسي]

3 ضبط السواد الرئيسي.

- قم بتدوير أو أو .

- اضبط في النطاق بين -15 و+15.



- يكون [مستوى السواد الرئيسي] غير متاح عند استخدام الوظيفة التالية:
– [V-Log] ([إسلوب الصورة])

التسجيل أثناء التحكم في التعرض الزائد للضوء (الركبة)



عندما يجري ضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709]، يمكنك ضبط الركبة؛ بحيث يمكن إجراء التسجيل بأدنى تعرض زائد للضوء.

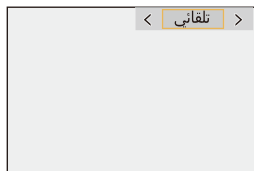
1 اضبط [إسلوب الصورة] على [إعجاب 709].

• [MENU/SET] ◀ [] ◀ [إسلوب الصورة] ◀ [إعجاب 709]

2 اضغط على [Q].

3 تحديد إعدادات الركبة.

• اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر إعداد.



[تلقائي]

يعدل مستويات الضغط لمناطق الإضاءة العالية تلقائيًا.

[يدوي]

يمكنك ضبط الإضاءة حيث يبدأ الضغط (نقطة الركبة الرئيسية) وكثافة الضغط (انحدار الركبة الرئيسي).

اضغط على ▼ ▲ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ► ◀ لإجراء الضبط.

[POINT]: نقطة الركبة الرئيسية

[SLOPE]: انحدار الركبة الرئيسية

• قم بتدوير  لتعديل نقطة الركبة الرئيسية، و  لتعديل انحدار الركبة الرئيسي.

• يمكن تعيين القيم في النطاقات التالية:

– نقطة الركبة الرئيسية: 80.0 إلى 107.0

– انحدار الركبة الرئيسية: 0 إلى 99

[إيقاف]**4**

قم بتأكيد اختيارك.

• اضغط على  أو .

[حساسية ISO (فيديو)]

يُضبط الحد الأدنى والأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].

1 ضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 ضبط [حساسية ISO (فيديو)].

- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [حساسية ISO (فيديو)]

❖ عناصر الإعداد ([حساسية ISO (فيديو)])**[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]**

- يُضبط الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- أضبط في النطاق بين [100] و[6400].

[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

- يُضبط الحد الأعلى للحساسية للضوء ISO عند ضبط الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- قم بالضبط على [AUTO] أو في النطاق بين [200] و[12800].

[تحسين النطاق الديناميكي]



يخرج إشارة بنطاق ديناميكي واسع من مستشعر الصور.
يسمح هذا بتسجيل الفيديو بنطاق ديناميكي أوسع.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

• قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [تحسين النطاق الديناميكي] ← [ON]



- يجري عرض [D] على شاشة التسجيل.
- عند استخدام [تحسين النطاق الديناميكي]، يتغير الحد الأدنى لحساسيات ISO المتاحة إلى [800] (عند تعيين [Hybrid Log Gamma]/[V-Log] في [إسلوب الصورة]، يتغير الحد الأدنى إلى [2000]).
- عند تعيين [تحسين النطاق الديناميكي]، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
— [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
— [معدل الإطار المتغير] يتجاوز معدل الإطارات 60 إطار في الثانية

إعدادات الصوت

- [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365
- [كتم مدخل الصوت]: 366
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 367
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 368
- [جودة تسجيل الصوت]: 369
- [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 370
- [إلغاء ضجيج الرياح]: 371
- [قطع ضوضاء العدسة]: 372
- [معلومات الصوت]: 373



[عرض مستوى تسجيل الصوت]

يُعرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.





حدد [عرض مستوى تسجيل الصوت]

يتم عرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
يُضبط حجم عرض مستوى تسجيل الصوت.		[SET]
[SMALL]/[LARGE]	[حجم العرض]	



- عند ضبط [محدد مستوى تسجيل الصوت] على [OFF]، يجري ضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] على [ON].

[كتم مدخل الصوت]

يقوم بكتم دخل الصوت.

⌂ ← [👤] ← [🎤] ← حدد [كتم مدخل الصوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



• يجري عرض [🎤] على شاشة التسجيل.

[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]

يقوم بتشغيل كسب دخل الصوت.

◀ [MENU/SET] ▶ [👤] ▶ [🎤] ▶ **حدد [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]**

[STANDARD]

هذا هو إعداد كسب الدخل القياسي. (0 ديسبل)

[LOW]

يتم تقليل دخل الصوت للتسجيل في البيئات ذات الضوضاء العالية. (12- ديسبل)



- عند ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [ON]، يمكن ضبط كسب تسجيل الصوت لـ CH4/CH3. (◀ [\[دخل ميكروفون 4 قنوات\]](#): 381)
- لا يتوفر [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] عند ضبط [مقيس الميكروفون] على [LINE] وتوصيل جهاز صوت خارجي.

[جودة تسجيل الصوت]

يمكن ضبط جودة الصوت للفيديو عندما يكون [صيغة ملف التسجيل] هو [MOV] أو [Apple ProRes].

⏮ [MENU/SET] ⏮ [🎙️] ⏮ [🎙️] ⏮ حدد [جودة تسجيل الصوت]

[96kHz/24bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام صوت عالي الدقة 96 كيلو هرتز/24 بت.

- يمكن ضبط ذلك عند توصيل مهايئ ميكروفون XLR (DMW-XLR1: اختياري) أو ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري). (⏮ مهايئ ميكروفون XLR اختياري: 379، الميكروفونات الخارجية الاختياري: 374)

[48kHz/24bit]

يتم تسجيل الصوت باستخدام صوت عالي الجودة 48 كيلو هرتز/24 بت.



- يتم ضبط الإعداد على [48kHz/16bit] في الحالة التالية:
— عند ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MP4]

[محدد مستوى تسجيل الصوت]

يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا لتقليل التشويش الصوتي (ضجيج الطقطة).

⏮ [MENU/SET] ⏮ [👤] ⏮ [🎤] ⏮ حدد [محدد مستوى تسجيل الصوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

[إلغاء ضجيج الرياح]

يحد من التشويش الناجم عن الرياح، والصادر من الميكروفون الداخلي مع الاحتفاظ بجودة الصوت.

⏮ [👤] ⏮ [🎤] ⏮ [إلغاء ضجيج الرياح] MENU/SET

[HIGH]

يعمل على خفض التشويش الناجم عن الرياح عن طريق خفض الصوت الخافت في حالة اكتشاف رياح شديدة.

[STANDARD]

يعمل على خفض التشويش الناجم عن الرياح دون فقدان جودة الصوت عن طريق تصفية تشويش الرياح فقط.

[OFF]

إيقاف الوظيفة.



- قد لا تشعر بهذه الإمكانيات الكاملة لهذا التأثير؛ حيث يعتمد ذلك على ظروف التسجيل.
 - تعمل هذه الوظيفة مع الميكروفون الداخلي فقط.
- عند توصيل ميكروفون خارجي، يُعرض إعداد [قطع صوت الرياح]. (⏮ **تقليل صوت الرياح: 378**)

[قطع ضوضاء العدسة]

عند استخدام عدسة متوافقة مع الزوم الآلي، فإن هذا يقلل من الأصوات الصادرة عن الزوم عندما تعمل أثناء تسجيل الفيديو.

 ←  ←  ← **حدد [قطع ضوضاء العدسة]**

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- عندما تُستخدم هذه الوظيفة، قد تختلف جودة الصوت عما تكون عليه أثناء التشغيل العادي.

[معلومات الصوت]

تمكنك هذه الشاشة من عرض إعدادات الصوت وحالة التسجيل كلهم معاً.

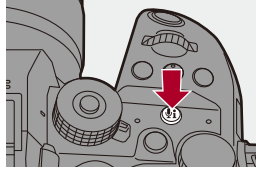
يمكنك أيضاً لمس الشاشة لتغيير الإعدادات.

- العمليات على عرض معلومات الصوت هي نفسها عمليات لوحة التحكم. (← لوحة التحكم: 96)

اضغط على [i].

- يمكنك أيضاً عرضه عن طريق لمس منطقة عرض الصوت في لوحة التحكم (نمط الفيلم الإبداعي).

- للحصول على معلومات حول الشاشة (← عرض معلومات الصوت: 721)



الميكروفونات الخارجية (اختياري)

● ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري): 377

● تقليل صوت الرياح: 378

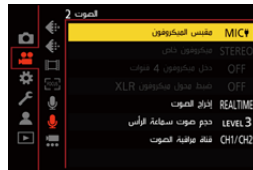


● باستخدام ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري)، يمكنك تسجيل صوت عالي الدقة بجودة أعلى مقارنةً بالميكروفون الداخلي.

● قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

1 تعيين [مقبس الميكروفون] الملائم للجهاز المراد توصيله.

● [MENU/SET] ◀ [] ◀ [مقبس الميكروفون]



MIC# (مدخل الميكروفون (طاقة إدخال القابس))

عند توصيل ميكروفون خارجي يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

MIC (مدخل الميكروفون)

عند توصيل ميكروفون خارجي لا يتطلب مصدر طاقة من مقبس [MIC] بالكاميرا.

LINE (مدخل الخط)

عند توصيل جهاز صوت خارجي لإخراج الخط.

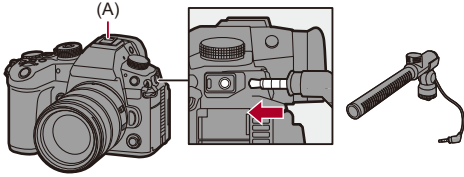
- سيجري ضبط الإعداد على [MIC#] في حالة توصيل ميكروفون استريو ذي التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري).
- في حالة استخدام [MIC#]، قد لا يعمل الميكروفون على نحو سليم، وذلك إذا وصلت ميكروفونًا خارجيًا لا يتطلب إمدادًا بالطاقة. تحقق من الجهاز قبل توصيله.

اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].

2

3 قم بتوصيل الميكروفون الخارجي بالكاميرا ثم قم بتشغيل الكاميرا.

- في حالة تركيب الميكروفون الخارجي على منصة التوصيل بالكاميرا (A)، قم بإزالة غطاء منصة التوصيل. (← إزالة غطاء منصة التوصيل: 325)



4 قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 369).



- لا تستخدم كابلات ميكروفون استريو يبلغ طولها 3 م أو أكثر.
- أثناء توصيل الميكروفون الخارجي، يتم عرض أيقونة [EXT.] على الشاشة.
- عندما يتم توصيل ميكروفون خارجي، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.
- عند تركيب ميكروفون خارجي، لا تقم بحمل الكاميرا عن طريق حمل الميكروفون الخارجي. قد ينفصل.
- إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للميكروفون الخارجي.

ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2: اختياري)

عند استخدام ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري)، يمكنك ضبط نطاق التقاط الميكروفون للصوت.

 ←  ←  ←  ← حدد [ميكروفون خاص]

[STEREO]

يلتقط الصوت على مساحة واسعة.

[SHOTGUN]

يساعد على منع التقاط ضوضاء الخلفية وتسجيل الصوت من اتجاه معين.

تقليل صوت الرياح

يحد من التشويش الناجم عن الرياح عند توصيل ميكروفون خارجي.

⏮ [MENU/SET] ⏮ [👤] ⏮ [🎙️] ⏮ حدد [قطع صوت الرياح]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]



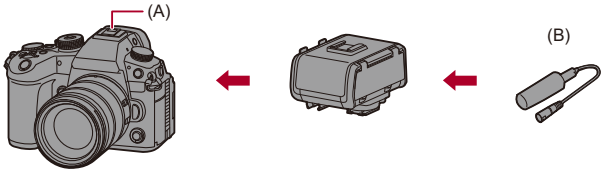
• قد يؤدي إعداد [قطع صوت الرياح] إلى تغيير جودة الصوت المعتادة.

مهائى ميكروفون XLR (اختياري)

• [دخول ميكروفون 4 قنوات]: 381



بتركيب مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR1: اختياري)، يتسنى لك استخدام ميكروفون XLR متوافر تجاريًا لإتاحة تسجيل صوت عالي الدقة فائق الجودة وصوت رباعي القنوات. (← [دخول ميكروفون 4 قنوات]: 381)



(A) منصة التوصيل

(B) ميكروفون XLR متوافر تجاريًا

بدء الاستخدام:

- أوقف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفك غطاء منصة التوصيل. (← إزالة غطاء منصة التوصيل: 325)

1 ركب مهائى ميكروفون XLR بقاعدة التوصيل السريع، ثم شغل الكاميرا.

•  ◀  ◀ [] ◀ [ضبط محول ميكروفون XLR]

• عند تركيب مهائى ميكروفون XLR، يجري ضبط [ضبط محول ميكروفون XLR] تلقائيًا على [ON].

[ON]

يسجل الصوت باستخدام ميكروفون XLR.

[OFF]

يسجل الصوت باستخدام الميكروفون الداخلي بالكاميرا.

2 قم بإجراء الإعدادات الخاصة بجودة الصوت للصوت الذي سيتم تسجيله في [جودة تسجيل الصوت] (◀ [جودة تسجيل الصوت]: 369).



• أثناء توصيل مهائى ميكروفون XLR، يتم عرض أيقونة [XLR] على الشاشة.

• عند ضبط [ضبط محول ميكروفون XLR] على [ON] و[دخل ميكروفون 4 قنوات] يكون [OFF]، يتم تثبيت الإعدادات التالية:

– [محدد مستوى تسجيل الصوت]: [OFF]

– [إلغاء ضجيج الرياح]: [OFF]

– [إخراج الصوت]: [REC SOUND]

• عند ضبط [ضبط محول ميكروفون XLR] على [ON] و[دخل ميكروفون 4 قنوات] يكون [OFF]، يصبح

[مستوى تضخيم تسجيل الصوت] و[تعديل مستوى تسجيل الصوت] غير متاحين.

• عندما يكون مهائى ميكروفون XLR مركبًا، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.

• عند تركيب مهائى ميكروفون XLR، لا تحمل الكاميرا عن طريق الإمساك بمهائى ميكروفون XLR. قد ينفصل.

• إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام وصلة التيار المتردد AC، استخدم البطارية.

• للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل لمهائى ميكروفون XLR.

[دخول ميكروفون 4 قنوات]

لتسجيل صوت رباعي القنوات، استخدم ميكروفون XLR متوفرًا تجاريًا ومتصلًا بمهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR1: اختياري) مع الميكروفون الداخلي. من خلال الجمع بين ميكروفون استريو ذو النقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري) بدلاً من استخدام الميكروفون الداخلي، من الممكن أيضًا تسجيل صوت عالي الدقة 4 قنوات 96 كيلو هرتز/24 بت. (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374)

⏮ [MENU/SET] ⏮ [] ⏮ [] ⏮ حدد [دخول ميكروفون 4 قنوات]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



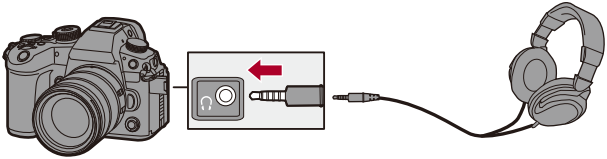
- عندما يتم ضبط [دخول ميكروفون 4 قنوات] على [ON]، يتم عرض [4ch] على الشاشة.
- يتم تسجيل الصوت من ميكروفون XLR على CH2/CH1، ويتم تسجيل الصوت من الميكروفون الداخلي أو الميكروفون الخارجي على CH4/CH3.
- يتم إخراج الصوت رباعي القنوات إلى الأجهزة الخارجية المتصلة عبر HDMI عند ضبط [دخول ميكروفون 4 قنوات] على [ON].
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [صيغة ملف التسجيل] على [MP4].
- لا يمكن ضبطه عندما يكون [ضبط محول ميكروفون XLR] على [OFF].

سماعات الرأس

● [قناة مراقبة الصوت]: 384



يمكنك تسجيل مقاطع الفيديو أثناء مراقبة صوتها عن طريق توصيل سماعات الرأس المتوفرة تجاريًا بالكاميرا.



- لا تستخدم كابلات سماعات رأس يبلغ طولها 3 م أو أكثر.
- في حالة توصيل سماعات رأس، يجري كتم أصوات التنبيه وصوت تنبيه AF وأصوات الغالق الإلكتروني.

❖ تغيير طريقة إخراج الصوت





 حدد [إخراج الصوت]

[REALTIME]

الصوت دون تأخر زمني.

قد يختلف عن الصوت المسجل في مقاطع الفيديو.

[REC SOUND]

الصوت الذي سيتم تسجيله في مقاطع الفيديو.

قد يتأخر الصوت الناتج عن الصوت الفعلي.



• يتم ضبط الإعداد على [REC SOUND] في الحالة التالية:

– عند استخدام مهايئ ميكروفون XLR (DMW-XLR1): اختياري

(في حالة ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [OFF])

❖ ضبط مستوى صوت سماعة الرأس

قم بتوصيل سماعة الرأس ثم أدر .

: يخفض الصوت.

: يرفع الصوت.

لضبط مستوى الصوت باستخدام القائمة:

1 اختر [حجم صوت سماعة الرأس].

• 



 [حجم صوت سماعة الرأس]

2 اضغط على  لتعديل مستوى صوت سماعة الرأس، ثم اضغط على  أو .

• يمكن تعديله في نطاق من [0] إلى [LEVEL15].

[قناة مراقبة الصوت]

يمكنك ضبط خرج قناة الصوت على سماعات الرأس عند التسجيل.
للحصول على معلومات حول إعدادات قناة الصوت أثناء العرض (← [قناة مراقبة الصوت] (تشغيل)): (599)

⏮ [MENU] ← [] [] ← حدد [قناة مراقبة الصوت]

[CH1/CH2]

يخرج CH1 (L)/CH2 (R).

[CH3/CH4]

يخرج CH3 (L)/CH4 (R).

[CH1+CH2/CH3+CH4]

يخرج CH1+CH2 (L)/CH3+CH4 (R).

[CH1]

يخرج CH1.

[CH2]

يخرج CH2.

[CH3]

يخرج CH3.

[CH4]

يخرج CH4.

[CH1+CH2]

يخرج مزيجًا من CH1 و CH2.

[CH3+CH4]

يخرج مزيجًا من CH3 و CH4.

[CH1+CH2+CH3+CH4]

يخرج مزيجًا من CH1 و CH2 و CH3 و CH4.



• يمكن الضبط أيضًا أثناء تسجيل الفيديو.

رمز الوقت

● ضبط رمز الوقت: 387



عند ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV] أو [Apple ProRes]، يتم تسجيل رمز الوقت تلقائيًا أثناء تسجيل الفيديو. إذا كان [MP4]، فلن يتم تسجيل رمز الوقت.

ضبط رمز الوقت

يضبط تسجيل وعرض وخرج رمز الوقت.

1 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV] أو [Apple ProRes].

•  ◀  ◀ [صيغة ملف التسجيل] ◀ [Apple ProRes]/[MOV]

2 اختر [رمز الوقت].

•  ◀  ◀ [رمز الوقت]

[عرض رمز الوقت]

يُتيح هذا الإعداد عرض رمز الوقت على شاشة التسجيل/العرض.

- أثناء تسجيل الفيديو باستخدام الوظيفة التالية، لا يمكن عرض رمز الوقت على شاشة التسجيل:
- [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
- أثناء استخدام الوظائف التالية، لا يمكن عرض رمز الوقت على شاشة التسجيل:

– خرج HDMI

– اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي

– التسجيل المقيد

[العد التصاعدي]

[REC RUN]: يُتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت أثناء تسجيل الفيديو فقط.

[FREE RUN]: يُتيح هذا الإعداد عد رمز الوقت عند إيقاف تسجيل الفيديو وعند إيقاف تشغيل الكاميرا.

- عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، يتم ضبط [العد التصاعدي] على [REC RUN]:
- [معدل الإطار المتغير]

[قيمة رمز الوقت]

[إعادة الضبط]: يتيح هذا الإعداد الضبط على 00:00:00:00 (الساعة: الدقيقة: الثانية: الإطار)

[الإدخال اليدوي]: يتيح هذا الإعداد إدخال الساعة والدقيقة والثانية والإطار يدويًا.

[الوقت الحالي]: يتيح هذا الإعداد ضبط الساعة والدقيقة والثانية على الوقت الحالي، وكذلك ضبط الإطار على 00.

[تمطر رمز الوقت]

[DF]: إسقاط الإطار. تعمل الكاميرا على تعديل الفارق بين الوقت المسجل ورمز الوقت.

• يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ". (مثال: 00:00:00.00)

[NDF]: بدون إسقاط إطار. يتيح هذا الإعداد تسجيل رمز الوقت دون إسقاط الإطار.

• يُفصل بين الثواني والإطارات بواسطة ":". (مثال: 00:00:00:00)

• عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم ضبط [تمطر رمز الوقت] على [NDF]:

– [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([المسح المتزامن])

– [جودة التسجيل] 47.95p أو 23.98p

[مخرج رمز الوقت ل HDMI]

تتم إضافة معلومات رمز الوقت إلى إخراج الصور عبر HDMI عند التسجيل باستخدام النمط [M].

• يمكن أيضًا إخراج رمز الوقت عبر HDMI عن طريق تعيين قرص تحديد النمط على [M] أثناء

العرض. في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، قم بضبط [دقة الإخراج (عرض)] في [توصيل HDMI] على

[AUTO]. (← [دقة الإخراج (عرض)]: 602)

• قد تصبح شاشة الجهاز سوداء اعتمادًا على نوع الجهاز المتصل.

[إعداد رمز وقت خارجي]

مزامنة القيمة الافتراضية لرمز الوقت مع جهاز خارجي يدعم دخل وخرج رمز الوقت. (← [مزامنة رمز الوقت

مع جهاز خارجي]: 390)

[مزامنة رمز الوقت]: يحدد الدخل والخرج لإشارات رمز الوقت.

[مراجع الإخراج لرمز الوقت]: يضبط توقيت خرج إشارة رمز الوقت.



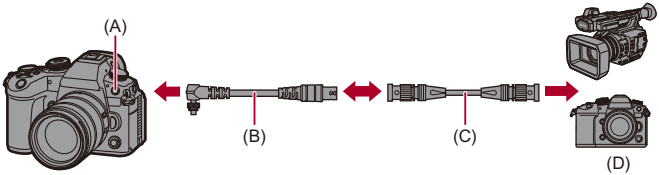
- عند استخدام الوظائف التالية، قد يصبح تحديث عرض المعلومات على الشاشة أبطأ بسبب الحمل الذي يتم وضعه على المعالجة الداخلية في الكاميرا، ولكن هذا ليس عطلاً ولن يكون هناك تغيير في الصور المسجلة:
 - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
 - خرج HDMI
 - اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي
 - التسجيل المقيد

مزامنة رمز الوقت مع جهاز خارجي

- الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت: 391
- مزامنة رمز الوقت للجهاز الخارجي مع رمز الوقت بالكاميرا (TC OUT): 393
- مزامنة رمز الوقت للكاميرا مع رمز الوقت بالجهاز الخارجي (TC IN): 395



مزامنة القيمة الافتراضية لرمز الوقت مع جهاز خارجي يدعم دخل وخرج إشارة رمز الوقت.



- (A) مقبس مزامنة الفلاش
(B) كابل تحويل BNC (خاص بـ TC IN/OUT) (ملحق)
(C) كابل BNC (متوفر تجاريًا)
(D) أجهزة خارجية

الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت

عندما يتم ضبط [العد التصاعدي] على [FREE RUN] في النمط [M], يمكنك مزامنة القيمة الأولية لرمز الوقت مع جهاز خارجي.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

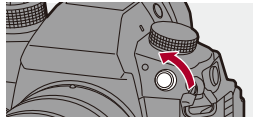
• قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اضبط [العد التصاعدي] على [FREE RUN].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [رمز الوقت] ← [العد التصاعدي] ← [FREE RUN]

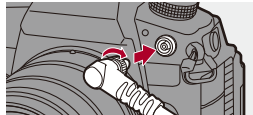
3 أدير غطاء مقبس مزامنة الفلاش في اتجاه السهم لإزالته.

• احرص على عدم ضياع غطاء مقبس مزامنة الفلاش.



4 أدخل كابل تحويل BNC (خاص بـ TC IN/OUT)، ثم أدير مسمار القفل الملولب

في اتجاه السهم لتركيب الكابل.



5 قم بتوصيل كابل تحويل BNC (من أجل TC IN/OUT) والجهاز الخارجي باستخدام كابل BNC.



- لا تستخدم أية كابلات تحويل BNC (خاص TC IN/OUT) غير الكابل الملحق.
- لا تستخدم كابلات BNC يبلغ طولها 2.8 م أو أكثر.
- يوصى باستخدام كابلات BNC مزدوج الحماية ومتوافق مع معيار 5C-FB.

مزامنة رمز الوقت للجهاز الخارجي مع رمز الوقت بالكاميرا (TC OUT)

تجري مزامنة القيمة الأولية لرمز الوقت بالجهاز الخارجي وفقًا لإشارة رمز الوقت (إشارة LTC) بالكاميرا.

1 الاستعداد لمزامنة رمز الوقت. (← الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت: 391)

2 اختر [مرجع الإخراج لرمز الوقت].

-  ←  ←  ← [رمز الوقت] ← [إعداد رمز وقت خارجي] ← [مرجع الإخراج لرمز الوقت]

[REC]

يتيح هذا الإعداد إخراج إشارة رمز الوقت للصور التي تسجلها.

[HDMI]

عند الاتصال بجهاز خارجي (مسجل خارجي، وما إلى ذلك) عبر HDMI، يتم تأخير إخراج إشارة رمز الوقت قليلاً لمطابقة صور HDMI.

3 اضبط [مزامنة رمز الوقت] على [TC OUT].

-  ←  ←  ← [رمز الوقت] ← [إعداد رمز وقت خارجي] ← [مزامنة رمز الوقت] ← [TC OUT]
- يجري إخراج إشارة رمز الوقت وفقًا لمعدل إطارات للتسجيل لـ [جودة التسجيل] وإعداد [نمط رمز الوقت] ([NDF]/[DF]).

4 شغّل الجهاز الخارجي لمزامنة رمز الوقت.

❖ إخراج إشارة رمز الوقت مرة أخرى

من خلال الضبط على النحو التالي، يمكن إخراج إشارة رمز الوقت (إشارة LTC) فقط من خلال الاتصال مع الجهاز الخارجي باستخدام كابل BNC:

- نمط [M] (رمز الوقت): [FREE RUN]
- [إعداد رمز وقت خارجي] في [رمز الوقت]: [TC OUT]

مزامنة رمز الوقت للكاميرا مع رمز الوقت بالجهاز الخارجي (TC IN)

تجري مزامنة القيمة الأولية لرمز الوقت بالكاميرا وفقاً لإشارة رمز الوقت (إشارة LTC) للجهاز الخارجي.



- مقدّمًا، قم بتغيير [تردد النظام] (← [تردد النظام]: 132) و [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 136) و [نمط رمز الوقت] (← [نمط رمز الوقت]: 388) ليطابق الجهاز الخارجي.

1 الاستعداد لمزامنة رمز الوقت. (← [الاستعدادات لمزامنة رمز الوقت]: 391)

2 اضبط [مزامنة رمز الوقت] على [TC IN].

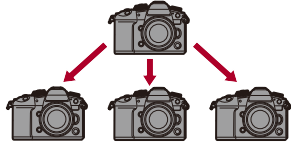
- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [رمز الوقت] ← [إعداد رمز وقت خارجي] ← [مزامنة رمز الوقت] ← [TC IN]

3 شغّل الجهاز الخارجي لإخراج إشارة رمز الوقت.

- اضبط طريقة عد رمز الوقت للجهاز الخارجي من أجل التشغيل الحر، وإصدار الإشارة.
- عند المزامنة مع رمز الوقت لجهاز خارجي، تكون هذه الكاميرا في الوضع التابع، وسيتم تبديل [TC] لرمز الوقت الظاهر على الشاشة إلى [TC].



- عند مزامنة وحدات متعددة من هذه الكاميرات، تتم مزامنة رمز الوقت وتوقيت التعرض حتى تتمكن من مطابقة التوقيت لبداية التعرض للضوء بين الكاميرات.



- لا يمكن مزامنة توقيت التعرض للضوء إلا في المرة الأولى بعد ضبط [مزامنة رمز الوقت] على [TC IN].

❖ الحفاظ على الوضع التابع وإطلاقه واستعادته

ستظل الكاميرا في الوضع التابع حتى إذا فصلت كابل BNC.

- لتحرير الكاميرا من الوضع التابع، أجر إحدى العمليات التالية.

– استخدام مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا

– تبديل نمط التسجيل

– تغيير [تردد النظام]

– ضبط [معدل الإطار المتغير]

– تبديل [جودة التسجيل] بين 29.97p/59.94i/59.94p/119.88p/239.76p ومعدل إطارات تسجيل مختلف

– تغيير عناصر الإعداد [رمز الوقت] التالية

[العد التصاعدي]، [قيمة رمز الوقت]، [نمط رمز الوقت]، [مزامنة رمز الوقت]

- لاستعادة الوضع التابع، أعد توصيل كابل BNC بالجهاز الخارجي أثناء الضبط على النحو التالي.

يمكن إدخال إشارة رمز الوقت (إشارة LTC) فقط عن طريق الاتصال.

– نمط [PM]

– [العد التصاعدي] ([رمز الوقت]): [FREE RUN]

– [مزامنة رمز الوقت] ([إعداد رمز وقت خارجي] في [رمز الوقت]): [TC IN]



- قد تجري مزامنة القيم الافتراضية لرمز الوقت الخاص بالكاميرا والجهاز الخارجي، حتى في حالة اختلاف تردد النظام فيما بينهما. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن رموز الوقت تفقد المزامنة أثناء العد التصاعدي لها.

وظائف المساعدة الرئيسية

- [خفض الارتجاج (فيديو)]: 399
- [تشغيل SS/الكسب]: 400
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 402
- [القياس النقطي للإضاءة]: 406
- [أسلوب مخطط (زيبيرا)]: 408
- [علامة الإطار]: 410
- [أشرطة اللون/نغمة الاختبار]: 412



• تحتوي القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]) على وظائف مساعدة للعرض مثل علامة المركز وعلامة منطقة الأمان:

(← قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]): 575)

[خفض الارتجاج (فيديو)]



يمكن ضبط سرعة الالتقاط لتقليل درجة الخفقان أو الخطوط في الفيديو.

◀ [MENU/SET] ◀ [] ◀ [خفض الارتجاج (فيديو)] حدد

[1/120]/[1/100]/[1/60]/[1/50]

[OFF]



• يمكن ضبطه عندما يكون [التعرّض للضوء التلقائي في P/A/S/M] على [ON]. (◀ [التعرّض للضوء التلقائي في P/A/S/M]: 550)

[تشغيل/SS/الكسب]

يمكنك تغيير وحدات قيم سرعة الالتقاط، وقيم الكسب (الحساسية).

[MENU/SET] ← [] ← [] ← حدد [تشغيل/SS/الكسب]

[SEC/ISO]

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بقيم ISO.

[ANGLE/ISO]

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالدرجات، والكسب بقيم ISO.

• يمكن ضبط الزاوية في نطاق يتراوح بين 11 درجة و 357 درجة.

(في حالة ضبط [المسح المتزامن] على [OFF])

• عند التسجيل باستخدام [معدل الإطار المتغير]، يمكن ضبط الزاوية في النطاقات التالية، وفقًا لإعداد معدل الإطارات:

– 1 إطارًا في الثانية: 11 درجة إلى 45 درجة

– 2 إطارًا في الثانية: 11 درجة إلى 90 درجة

– 12 إطارًا في الثانية أو أكثر: 11 درجة إلى 355 درجة

[SEC/dB]

يعرض هذا الإعداد سرعة الالتقاط بالثواني، والكسب بمستويات ديسبل.

• تكون عناصر إعداد الكسب (الحساسية) كما يلي:

– عادي: [AUTO] و [0dB] إلى [42dB]

– عند ضبط [ضبط الجلب الممتد]: [-6dB] إلى [42dB]

– عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي]: [0dB] إلى [24dB]

• تعادل [0dB] في الكسب (الحساسية) ما يلي في والحساسية للضوء ISO:

– عادي: ISO100 (عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي]: ISO800)

– عند ضبط [Hybrid Log Gamma]/[V-Log] في [إسلوب الصورة]: ISO250 (عند ضبط [تحسين النطاق

الديناميكي]: ISO2000)



• عند ضبط [تشغيل SS/الكسب] على [SEC/dB]، تتغير أسماء القوائم كما هو موضح أدناه:

- [حساسية ISO (فيديو)] ◀ [جلب الإعداد]
- [ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO] ◀ [إعداد الحد الأدنى للجلب التلقائي]
- [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO] ◀ [إعداد الحد الأعلى للجلب التلقائي]
- [ISO ممتد] ◀ [ضبط الجلب الممتد]
- [إعداد ISO المعروض] ◀ [الحصول على الإعداد المعروض]

[نطاق الرصد الموجي/المتجه]



M

S

A

P

iA

يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة أو نطاق المتجهات على الشاشة التسجيل. يمكنك تغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 ضبط [نطاق الرصد الموجي/المتجه].

- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]

[WAVE]

يتيح هذا الإعداد عرض شكل متموج.

[VECTOR]

يتيح هذا الإعداد عرض نطاق المتجهات.

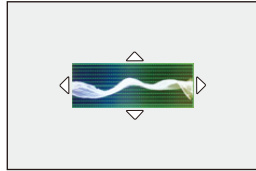
[OFF]

3

تحديد الموضع للعرض.

- اضغط على ◀▶▶▶ ▲ للاختيار، ثم اضغط على MENU/SET أو .

- يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
- يمكنك أيضاً النقل باستخدام عمليات اللمس.
- يمكنك تدوير  لتغيير حجم عرض الأشكال المتموجة.
- لإعادة موضع الموجي أو نطاق المتجه إلى الوسط، اضغط على زر [DISP.]. باستخدام الموجي، يؤدي الضغط على [DISP.] مرة أخرى إلى إرجاع الحجم إلى الإعداد الافتراضي.



❖ تعرض الشاشة

الشكل الموجي

- يشير الشكل المتموج المعروض على الشاشة إلى درجة الإضاءة على هيئة قيم بناءً على معدلات التحويل التالية:

0 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 16 (8 بت)

100 % (IRE): قيمة درجة الإضاءة 235 (8 بت)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (خط منقط)

(B) 100 % (IRE)

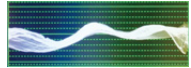
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

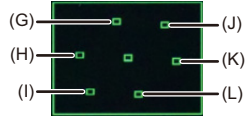
(E) -4 % (IRE) (خط منقط)

(F) يظهر النطاق من 0 % إلى 100 % على هيئة خطوط منقطه بفاصل قدره 10 %.

مثال للعرض



نطاق المتجه



(G) R (أحمر)

(H) YL (أصفر)

(I) G (أخضر)

(J) MG (أرجواني)

(K) B (أزرق)

(L) CY (سماوي)

مثال للعرض



- يمكنك أيضاً تغيير الموضع بالسحب شاشة التسجيل.
- لا يتم إخراج الأشكال المتموجة ونطاق المتجهات من خلال HDMI.

[القياس النقطي للإضاءة]



حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة.

1 ضبط [القياس النقطي للإضاءة].

• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📷] ← [القياس النقطي للإضاءة] ← [ON]

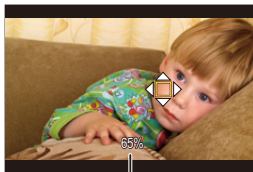
2 حدد الموضع الذي تريد قياس الإضاءة فيه.

• اضغط على ▲▼◀▶ للاختيار، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [🔄].

• يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

• تستطيع كذلك تغيير الموضع بسحب الإطار على شاشة التسجيل.

• لإعادة الموضع إلى الوسط، اضغط على زر [DISP.].



(M)

(M) قيمة درجة الإضاءة

❖ نطاق القياس

- القياس ممكن في النطاق من % 7- إلى % 109 (IRE).
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، يمكن قياس ذلك بوحدات "Stop".
(محسوبة كـ "0 Stop" = 42 % (IRE))

[أسلوب مخطط (زيبرا)]



يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط. يمكنك أيضًا ضبط القيمة الأساسية واتساع النطاق بحيث يتم عرض الخطوط على الأجزاء التي تقع في نطاق درجة الإضاءة الذي تحدده.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

حدد [أسلوب مخطط (زيبرا)]

يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA1].		[ZEBRA1]
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط [ZEBRA2].		[ZEBRA2]
يتم عرض كلاً من [ZEBRA1] و [ZEBRA2].		[ZEBRA1+2]
—		[OFF]
يعين درجة إضاءة القيمة الأساسية.		[SET]
[BASE/RANGE]/[105%] إلى [50%]	[تخطيط (زيبرا) 1]	
[BASE/RANGE]/[105%] إلى [50%]	[تخطيط (زيبرا) 2]	

❖ **عندما تم اختيار [BASE/RANGE] بواسطة [SET]**

تركز على درجة الإضاءة التي تم تعيينها باستخدام [المستوى الأساسي]، يتم عرض الأجزاء ذات درجة الإضاءة في النطاق المحدد في [النطاق] مع خطوط.

- يمكن ضبط [المستوى الأساسي] في النطاق بين 0 % و 109 (IRE).
- يمكن ضبط [النطاق] في النطاق بين 1 % ± و 10 % ± (IRE).
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، يتم تعيينها على وحدات "Stop".
(محسوبة كـ "0 Stop" = 42 % (IRE))



● لا يمكن تحديد [ZEBRA1+2] أثناء ضبط [BASE/RANGE].

[علامة الإطار]



يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. يتيح لك ذلك أثناء التسجيل رؤية زاوية الرؤية التي ستتحقق مع الاقتطاع (القص) في مرحلة ما بعد المعالجة.

ⓘ ← [⚙️] ← [📐] ← حدد [علامة الإطار]

يعرض علامة إطار الفيديو على شاشة التسجيل.		[ON]
—		[OFF]
يعين نسبة الأبعاد لعلامة إطار الفيديو.	[نسبة أبعاد الإطار]	[SET]
/[16:9]/[1.85:1]/[2.00:1]/[2.35:1]/[2.39:1] [CUSTOM]/[9:16]/[4:5]/[1:1]/[5:4]/[4:3]		
يعين اللون لعلامة إطار الفيديو.		
يضبط العتامة لخارج علامة إطار الفيديو.	[قناع الإطار]	[SET]
[OFF]/[25%]/[50%]/[75%]/[100%]		

❖ عندما يتم تحديد [CUSTOM] بواسطة [نسبة أبعاد الإطار] في [SET]

يمكنك تعيين نسبة الأبعاد بحرية للإطار.

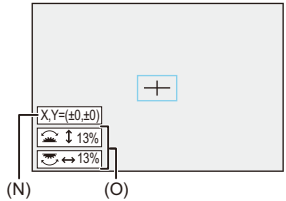
● اضغط ▲▼◀▶ لتحريك المركز.

● يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

● تستطيع كذلك تغيير الموضع بسحب الإطار على شاشة التسجيل.

● اضبط ارتفاع الإطار باستخدام []، والعرض باستخدام [].

● يمكنك التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع في الإطار لتغيير الحجم.



(N) إحداثيات المركز (يمثل 0 مركز الشاشة)

(O) ارتفاع وعرض الإطار

● يمكن ضبط نسبة الأبعاد في النطاق بين 1 % و 100 %.

● تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP] بإرجاع موضع الإطار إلى المنتصف.

تقوم الضغطة الثانية بإرجاع حجم الإطار إلى القيمة الافتراضية.

أشرطة اللون/نغمة الاختبار

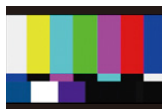


يتم عرض أشرطة اللون على شاشة التسجيل.
يتم خرج نغمة الاختبار أثناء عرض أشرطة اللون .

ⓘ ← [⚙️] ← [📺] ← حدد [أشرطة اللون]

الإعدادات: [ARIB]/[EBU]/[SMPTE]

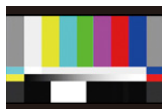
• لإنهاء العرض، اضغط على ⓘ .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ ضبط نغمة الاختبار

يوجد 4 مستويات من نغمة الاختبار للتحديد ([MUTE] و [-20dB] و [-18dB] و [-12dB]).

قم بتدوير  أو  أو  لتحديد مستوى نغمة الاختبار.



- سيتم تسجيل أشرطة اللون ونغمة الاختبار على الفيديو في حالة بدء تسجيل الفيديو أثناء عرض أشرطة اللون.
- قد تختلف درجة الإضاءة والتلوين اللذين يظهران على شاشة الكاميرا أو محدّد المنظر المزود بها عن ما يظهر على جهاز آخر، كشاشة خارجية.

يوضح هذا الفصل تطبيقات تسجيل الفيديو المتقدمة مثل فيديو حركة بطيئة/حركة سريعة وتسجيل السجل.

- معدل الإطار المتغير: 415
- فيديو ذو معدل إطارات مرتفع: 420
- [انتقال التركيز]: 425
- سجل التسجيل: 430
- مقاطع فيديو HLG: 435
- التسجيل المتغير: 439
- [المسح المتزامن]: 443
- [تسجيل متتابع (فيديو)]: 445
- [تسجيل الملف المجزأ]: 448
- قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 449

معدل الإطار المتغير



يمكنك تسجيل فيديو حركة بطيئة بشكل سلس وفيديو حركة سريعة باستخدام معدل إطارات للتسجيل يختلف عن معدل إطارات التسجيل.

فيديو الحركة البطيئة (التسجيل البطيء)

عَيِّن عددًا من الإطارات أعلى من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 48 إطارًا في الثانية عند التعيين على 24.00p [جودة التسجيل]، يتم تقليل السرعة إلى النصف.

فيديو الحركة السريعة (التسجيل السريع)

عَيِّن عددًا من الإطارات أقل من معدل إطارات التسجيل الخاص بـ [جودة التسجيل].
على سبيل المثال: عند التسجيل بسرعة 12 إطارًا في الثانية عند التعيين على 24.00p [جودة التسجيل]، يتم مضاعفة السرعة.



- لا يمكن تسجيل فيديو معدل الإطار المتغير بجودة تسجيل مع نظام ضغط الصور ALL-Intra على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress.

1 اضبط نمط التسجيل على [iM].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV].

- MENU/SET ◀ [] ◀ [صيغة ملف التسجيل] ◀ [MOV]

3 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها استخدام التسجيل [معدل الإطار المتغير].

- MENU/SET ◀ [] ◀ [جودة التسجيل]

- يشار إلى العناصر التي يمكنك استخدام [معدل الإطار المتغير] معها بـ [معدل الإطار المتغير متوفر].

- جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها استخدام تسجيل [معدل الإطار المتغير] (← قائمة جودات التسجيل

التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 449)



4 ضبط [معدل الإطار المتغير].

- MENU/SET ◀ [] ◀ [معدل الإطار المتغير] ◀ [ON]

- اضغط على ◀▶ للتبديل بين [ON] و [OFF].

5 قم بتعيين معدل الإطارات.

- قم بتدوير أو أو لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على MENU/SET أو .

❖ نطاق إعدادات معدل الإطارات المتاح

يختلف معدل الإطارات التي يمكنك تعيينها حسب إعدادات [جودة التسجيل].

معدل الإطارات	[جودة التسجيل]
1 إطار في الثانية إلى 120 إطار في الثانية	فيديو C4K/4K الذي يستخدم نظام ضغط الصور Long GOP
1 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية	فيديو 5.7K/4K الذي يستخدم نظام ضغط الصور ALL-Intra
1 إطار في الثانية إلى 300 إطار في الثانية	فيديو FHD الذي يستخدم نظام ضغط الصور Long GOP
1 إطار في الثانية إلى 240 إطار في الثانية	فيديو FHD الذي يستخدم نظام ضغط الصور ALL-Intra

❖ سرعات الالتقاط عند تسجيل فيديو معدل الإطار المتغير

عند تسجيل فيديو معدل الإطار المتغير، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل الإطارات المحدد.

معدل الإطارات	الحد الأدنى لسرعة الالتقاط
1 إطار في الثانية إلى 2 إطار في الثانية	1/8 جزء من الثانية
12 إطارًا في الثانية	1/13 جزء من الثانية
15 إطارًا في الثانية	1/15 جزء من الثانية
20 إطارًا في الثانية	1/20 جزء من الثانية
21 إطار في الثانية إلى 25 إطار في الثانية	1/25 جزء من الثانية
26 إطار في الثانية إلى 30 إطار في الثانية	1/30 جزء من الثانية
32 إطار في الثانية إلى 37 إطار في الثانية	1/40 جزء من الثانية
45 إطار في الثانية إلى 50 إطار في الثانية	1/50 جزء من الثانية
52 إطار في الثانية إلى 60 إطار في الثانية	1/60 جزء من الثانية
62 إطار في الثانية إلى 75 إطار في الثانية	1/80 جزء من الثانية
84 إطار في الثانية إلى 100 إطار في الثانية	1/100 جزء من الثانية
105 إطار في الثانية إلى 125 إطار في الثانية	1/125 جزء من الثانية
132 إطار في الثانية إلى 156 إطار في الثانية	1/160 جزء من الثانية
165 إطار في الثانية إلى 200 إطار في الثانية	1/200 جزء من الثانية
204 إطار في الثانية إلى 240 إطار في الثانية	1/250 جزء من الثانية
250 إطار في الثانية إلى 300 إطار في الثانية	1/320 جزء من الثانية



- يمكنك التصفية لإظهار فقط جودات التسجيل حيث يمكن استخدام [معدل الإطار المتغير]. (← [الترشيح]: 147)
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند تسجيل الصور باستخدام [معدل الإطار المتغير].



- يتحول وضع البؤرة إلى MF.
- (في حالة استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز، لا يمكن ضبط التركيز بواسطة MF.)
- تركز الكاميرا تلقائيًا عند الضغط على [AF ON]، ولكن فقط قبل بدء التسجيل.
- لن يجري تسجيل الصوت أثناء التسجيل بمعدل إطار متغير.
- عند ضبط معدل إطارات يتجاوز 60 إطارًا في الثانية، فقد يحدث بعض التدهور في جودة التسجيل.
- عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON]، لا يمكن ضبط معدل إطارات يتجاوز 60 إطارًا في الثانية.
- عند ضبط [مساحة صورة الفيديو] على [PIXEL/PIXEL]، لا يمكن ضبط معدل إطارات يتجاوز 120 إطارًا في الثانية.
- عند ضبط [المسح المتزامن] على [ON]، لا يمكن ضبط معدل إطارات يتجاوز 240 إطارًا في الثانية.
- يكون [معدل الإطار المتغير] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
- [إعدادات الفلتر]

فيديو ذو معدل إطارات مرتفع



يمكن تسجيل الفيديو [MOV] ذو معدل إطارات مرتفع على البطاقات. من خلال تحويله باستخدام برنامج متوافق، من الممكن إنتاج فيديو حركة بطيئة. تسجيل AF وتسجيل الصوت، غير ممكن، مع [معدل الإطار المتغير]، أصبح ممكنًا أيضًا.

1 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV].

• ◀ ◀ ◀ [صيغة ملف التسجيل] ◀ [MOV]

2 حدد جودة التسجيل لفيديو ذو معدل إطارات مرتفع.

• ◀ ◀ ◀ [جودة التسجيل]

• تتوفر جودات التسجيل التالية في النمط [M]:

– يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

• عن طريق تصفية [جودة التسجيل] حسب معدل الإطارات، يمكنك فقط عرض جودات التسجيل التي تتوافق مع

شروط معدل الإطارات. (◀ [التنسيق: 147](#))

❖ جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع

معدل إطارات التسجيل	[جودة التسجيل]	[تردد النظام]
47.95p	[5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	[59.94Hz (NTSC)]
119.88p	[C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	
239.76p	[FHD/240p/422/10-I] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L]	

100.00p	[C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	[50.00Hz (PAL)]
200.00p	[FHD/200p/422/10-I] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L]	
48.00p	[5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L]	[24.00Hz (CINEMA)]
120.00p	[C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	

❖ سرعات الالتقاط عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع

عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع، يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط وفقًا لمعدل إطار التسجيل للفيديو.

الحد الأدنى لسرعة الالتقاط		معدل إطار التسجيل للفيديو
[MF]	[AFC]/[AFS]	
1/8 جزء من الثانية*	1/30 جزء من الثانية	47.95p
	1/25 جزء من الثانية	48.00p
	1/100 جزء من الثانية	100.00p
	1/125 جزء من الثانية	120.00p/119.88p
	1/200 جزء من الثانية	200.00p
	1/250 جزء من الثانية	239.76p

* يمكن ضبطه في النمط [M] (تم ضبط [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M على [OFF]) أو النمط [M] (تم ضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M])



• عند الإخراج عبر HDMI، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج. (← الإعدادات للتحويل للأدنى: 465)

• عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON]، لا يمكنك تعيين [جودة التسجيل] الذي يتجاوز معدل إطارات التسجيل فيه 60.00p.

تنويه بخصوص AF عند تسجيل فيديو ذو معدل إطارات مرتفع

• عند الضبط على [جودة التسجيل] حيث يكون معدل إطار التسجيل 200.00p أو أكثر، هناك قيود على العدسات التي يمكن استخدام AF عليها.

للعدسات المدعومة، راجع "AF and AE in Motion picture recording" (AF و AE في تسجيل الصور المتحركة) في "Compatibilities for Digital Camera" (التوافق مع الكاميرا الرقمية).

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

• عند الضبط على [جودة التسجيل] حيث يكون معدل إطار التسجيل 200.00p أو أكثر، ستكون عملية AF كما يلي:

– يتم ضبط نمط AF على [■]. بالضغط على زر الغالق جزئيًا أو الضغط على [AF ON]، يكون التركيز في نطاق AF في [■].

– الكشف التلقائي غير متوفر.

– إعداد [تركيز متواصل AF] غير متوفر.

– إعداد [سريع AF] غير متوفر.

– إعداد [مستشعر العين AF] غير متوفر.

[انتقال التركيز]



ينقل موضع التركيز بسلسلة من الموضع الحالي إلى الموضع المسجل مسبقًا.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اختر [انتقال التركيز].

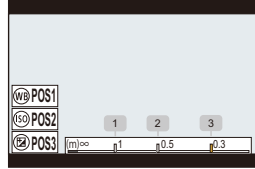
- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [انتقال التركيز]

- إذا تم عرض الرسالة [يرجى تعيين موضع التركيز البؤري.]، فاضغط على [MENU/SET] أو [].



3 اضبط مواضع التركيز.

- تحقق من التركيز باستخدام نفس الإجراء مثل MF (← التسجيل باستخدام MF: 195)، ثم اضغط على [WB] و [ISO] و [] [] لتعيين مواضع التركيز.
- يمكنك أيضاً لمس [POS1] إلى [POS3] لتعيين مواضع التركيز.



4 سجل مواضع التركيز.

- اضغط [MENU/SET] أو [] لتسجيل مواضع التركيز.

5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو.

- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [DISP.] قبل التسجيل. (← عناصر الإعداد ([انتقال

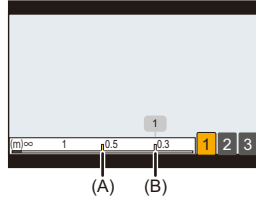
التركيز]: 428)

- إذا فُعلت [تسجيل انتقال التركيز]، سيبدأ نقل التركيز عند بدء تسجيل الفيديو.

6

بدء نقل التركيز.

- اضغط على ◀▶ لاختيار [1] أو [2] أو [3]، ثم اضغط على  أو .
- عند ضبط [انتظار انتقال التركيز]، يبدأ نقل التركيز بعد انقضاء الوقت المحدد.



(A) موضع التركيز الحالي

(B) موضع التركيز المسجل

7

إنهاء نقل التركيز.

- اضغط على [Q].

8

أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

❖ عناصر الإعداد ([انتقال التركيز])

[تعيين موضع التركيز البؤري]

يسجل مواضع التركيز.

[سرعة انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على ضبط سرعة حركة التركيز.

- سرعة الحركة: [SH] (سريعة) إلى [SL] (بطيئة)

[تسجيل انتقال التركيز]

يعمل هذا الإعداد على بدء نقل التركيز في حالة بدء التسجيل.

- حدد الموضع المسجل بواسطة [تعيين موضع التركيز البؤري].

[انتظار انتقال التركيز]

يُتيح هذا الإعداد تعيين وقت الانتظار قبل بدء نقل التركيز.

- يتم عرض شاشة الإعداد المتقدم عند الضغط على [↵].



- احتفظ بالمسافة ذاتها بين الكاميرا والهدف بعد ضبط مواضع التركيز.
- تختلف سرعة تحريك التركيز بحسب العدسة المستخدمة.
- تتباطأ سرعة تحريك التركيز عندما تقترب من أقرب مسافة تركيز للعدسة أو اللانهاية.
- أثناء استخدام [انتقال التركيز]، لا يمكن التركيز على أي شيء آخر غير مواضع التركيز المسجلة.
- سيؤدي القيام بأي من هذه العمليات إلى إلغاء إعدادات موضع التركيز.
 - استخدام مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا
 - عملية الزوم
 - تبديل وضع البؤرة
 - تبديل نمط التسجيل
 - استبدال العدسة
- يكون [انتقال التركيز] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
 - [معدل الإطار المتغير]
- لا يمكن استخدام [انتقال التركيز] عند استخدام عدسة قابلة للتبديل لا تدعم وضع البؤرة [AFC].

سجل التسجيل

● [مساعدة عرض V-Log]: 433



ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log] يتيح سجل التسجيل.
يمكن إنشاء صور منتهية بتدرج لوني زاه من خلال معالجة ما بعد الإنتاج.

ⓘ ← [👤] ← [🔍] ← [إسلوب الصورة] ← حدد [V-Log]



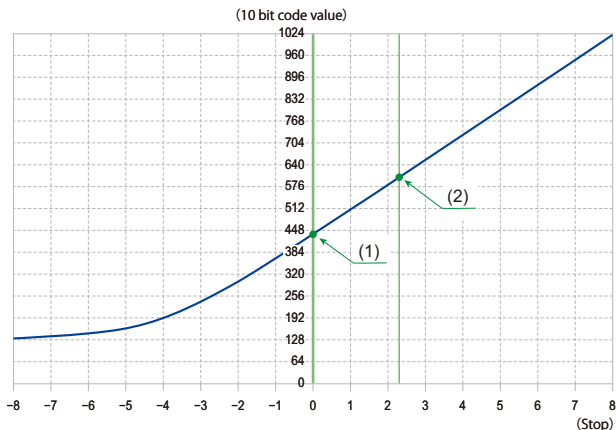
• يتم تمكين معالجة ما بعد الإنتاج عن طريق استخدام LUT (Look-Up Table).
يمكنك تنزيل بيانات LUT من موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(الانجليزية فقط)

❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [V-Log]

سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة هو [250] (عند تعيين [ISO] ممتد: [125]؛ عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي]: [2000]).

❖ التعرض للضوء في حالة ضبط [V-Log]

تتوافق خصائص منحنى [V-Log] مع "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0".
عند الضبط على [V-Log]، يكون التعرض القياسي للضوء عندما يكون اللون الرمادي مع نسبة انعكاس 18 %
هو تصوير 42 % IRE.



عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]

12 bit code value	10 bit code value	Stop	(%) IRE	نسبة الانعكاس (%)
512	128	—	7.3	0
1732	433	0.0	42	18 (1)
2408	602	2.3	61	90 (2)

• عندما يتم عرض درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop"، فإن هذه الكاميرا تحسب 42 % IRE إلى "0 Stop".



- تصبح النطاق "13+ Stop" عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON] ويصبح "12+ Stop" عند الضبط على [OFF].



- يمكن التحقق من درجة الإضاءة بواسطة وحدات "Stop":
(←) [القياس النقطي للإضاءة]: 406، [أسلوب مخطط (زيبرا)]: 408

[مساعدة عرض V-Log]

عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، ستظهر شاشة التسجيل، كما تظهر الصور التي يجري إخراجها عبر منفذ HDMI على نحو معتم. استخدام [مساعدة عرض V-Log] يعني أنه يمكنك عرض الصور باستخدام بيانات LUT المطبقة على الشاشة/محدد المنظر وإخراجها عبر HDMI.

حد [مساعدة عرض V-Log]

[قراءة ملف LUT]

يقرأ بيانات LUT من البطاقة.

[تحديد LUT]

يقوم باختيار بيانات LUT المراد استخدامها من بين ([Vlog_709]) المسبقة الضبط وبيانات LUT المسجلة.

[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]

يعرض الصورة مع تطبيق بيانات LUT على الشاشة/محدد المنظر بالكاميرا.

[مساعدة عرض LUT (HDMI)]

يطبق بيانات LUT على إخراج الصور عبر HDMI.



- عند تطبيق بيانات LUT، يجري عرض [LUT] على شاشة التسجيل.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 4 ملفات بيانات LUT.

❖ قراءة ملفات LUT



- يمكن استخدام بيانات LUT التالية:
- التنسيق "vlt" ، الذي يتوافق مع المتطلبات المحددة في "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
- تنسيق "cube".
- تتوافق ملفات LUT بتنسيق "cube" مع LUT 3D 17 نقطة و 33 نقطة.
- يختلف عدد الأحرف التي يمكن استخدامها في اسم الملف حسب نظام الملفات الخاص بالبطاقة.
(استخدم الأحرف الأبجدية الرقمية لاسم الملف)
- FAT32 (بطاقة SD/بطاقة SDHC):** ما يصل إلى 8 أحرف (باستثناء الامتداد).
- exFAT (بطاقة CFexpress/بطاقة SDXC):** ما يصل إلى 255 أحرف (بما في ذلك الامتداد).
- احفظ بيانات LUT في ملف بملحق "vlt" أو "cube" في الدليل الجذر للبطاقة (يتم فتح المجلد عند فتح البطاقة على جهاز كمبيوتر).

- 1 أدخل بطاقة التي تم حفظ بيانات LUT فيها في الكاميرا.
- 2 اختر [قراءة ملف LUT].
- ◀ [⚙️] ◀ [📁] ◀ [مساعدة عرض V-Log] ◀ [قراءة ملف LUT] ◀
[فتحة البطاقة 1 (CFexpress)]/[فتحة البطاقة 2 (SD)]
- 3 اضغط على ▲▼ لاختيار بيانات LUT للقراءة ثم اضغط على أو .
- 4 اضغط على ▲▼ لاختيار الموقع لتسجيل البيانات، ثم اضغط على أو .
- عند اختيار العناصر المسجلة، سيتم الكتابة عليها.

مقاطع فيديو HLG

● [مساعد عرض HLG]: 438



تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام النطاق الديناميكي الواسع لتنسيق HLG. يمكنك التسجيل في ضوء ساطع للغاية حيث يمكن أن يحدث تعرض زائد للضوء أو في المناطق المظلمة حيث يمكن أن يحدث نقص التعرض للضوء، مع الحفاظ على الألوان الغنية والرائعة التي يمكنك رؤيتها بالعين المجردة. يمكنك مشاهدة الفيديو الذي تقوم بتسجيله عن طريق الإخراج عبر HDMI إلى الأجهزة (أجهزة التلفزيون، وما إلى ذلك) التي تدعم تنسيق HLG، أو عرضها مباشرة على أجهزة داعمة.

• "HLG (Hybrid Log Gamma)" هو تنسيق HDR قياسي دولي (ITU-R BT.2100).

1 اضبط نمط التسجيل على [IM].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 حدد جودة التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG.

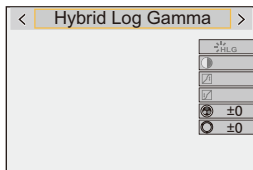
- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [جودة التسجيل]

- يُشار إلى العناصر المتاحة للتسجيل باستخدام فيديو HLG ≤ [HLG متاح].
- جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG (← قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة: 449)



3 اضبط [إسلوب الصورة] على [Hybrid Log Gamma].

- [MENU/SET] ← [] ← [إسلوب الصورة] ← [Hybrid Log Gamma]





• لا تدعم الشاشة ومحدد المنظر الموجودين في هذه الكاميرا عرض صور تنسيق HLG. باستخدام [الشاشة] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]، يمكنك عرض الصور المحولة للمشاهدة على الشاشة/محدد المنظر الخاصة بهذه الكاميرا. (←[مساعد عرض HLG]: 438)



• تبدو صور HLG معتمدة على الأجهزة التي لا تدعم تنسيق HLG. باستخدام [HDMI] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]، يمكنك تعيين طريقة التحويل للصور المعروضة للمشاهدة. (←[مساعد عرض HLG]: 438)

❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [Hybrid Log Gamma]

سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة هو [250] (عند تعيين [تحسين النطاق الديناميكي]: [2000]).

[مساعد عرض HLG]

عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا/محدّد المنظر، أو يخرجها عبر HDMI.

 ←  ←  ← **[مساعد عرض HLG]** ← **[الشاشة] أو [HDMI]**

***[AUTO]**

يُتيح هذا الإعداد تحويل الصور قبل إخراجها عبر منفذ HDMI مع تطبيق تأثير [MODE2]. ويعمل إعداد التحويل هذا فقط في حالة توصيل الكاميرا بجهاز لا يدعم HDR (تتسيق HLG).

[MODE1]

يحول مع التركيز على المناطق المساطعة مثل السماء.
• يجري عرض [MODE1] على شاشة التسجيل.

[MODE2]

يحول مع التركيز على إضاءة هدف رئيسي.
• يجري عرض [MODE2] على شاشة التسجيل.

[OFF]

يعرض دون تحويل التدرج اللوني والإضاءة.
• تبدو صور HLG أكثر إعتامًا على الأجهزة التي لا تدعم تتسيق HLG.

* يمكن فقط تعيينه عند تحديد [HDMI].

التسجيل المتغير

● [عرض صورة متغيرة]: 441



يمكن لهذه الكاميرا تسجيل الفيديو بدقة 4.4K/5.8K (فيديو متغير (4:3)) متوافقة مع تسجيل متغير بنسبة أبعاد 4:3. يمكنك تحديد جودة التسجيل التي تناسب التسجيل المتغير من مجموعة متنوعة من تنسيقات الفيديو المختلفة (جودات التسجيل).
أثناء التسجيل المتغير، يمكن أيضاً عرض صورة عند إزالة الضغط وزاوية العرض عند القص باستخدام تحرير إلغاء الضغط. من الممكن أيضاً التبديل إلى موازن صورة يناسب التسجيل المتغير.
● للحصول على معلومات حول موازنات الصورة الملائمة للتسجيل المتغير (متغير فيديو): 265

1 ضبط [صيغة ملف التسجيل].

• [MENU/SET] ◀ [] ◀ [] ◀ [صيغة ملف التسجيل]

• عند تسجيل فيديو متغير (4:3)، اضبط على [MOV].

2 حدد جودة التسجيل المناسبة للتسجيل المتغير.

• [MENU/SET] ◀ [] ◀ [] ◀ [جودة التسجيل]

• تتوفر جودات التسجيل التالية في النمط [M]:

– يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

• عند ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV] أو [Apple ProRes]، من خلال تصفية [جودة التسجيل]

حسب عدد البكسل، يمكنك فقط عرض جودات التسجيل ذات الدقة ونسب الأبعاد التي تتوافق مع الشروط.

(◀ [الترشيح: 147])

• يتم عرض فيديو متغير (4:3) ≤ [ANAMOR] في شاشة إعداد [جودة التسجيل].



• جودات التسجيل للتسجيل المتغير بنسبة أبعاد 4:3 (◀ قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو

الخاصة: 449)



• لا تتوافق هذه الكاميرا مع تحرير إزالة الضغط للفيديو المسجل بواسطة التسجيل المتغير. استخدم برنامج متوافق.

[عرض صورة متغيرة]



M

S

A

P

iA

اعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا. باستخدام [علامة الإطار]، يمكن أيضًا تركيب إطار زاوية العرض على الشاشة عند القص بعد تحرير إزالة الضغط.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (اختيار نمط التسجيل: 79)

2 ضبط [عرض صورة متغيرة].

- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [عرض صورة متغيرة]

2.0x []

1.8x []

1.5x []

1.33x []

1.30x []

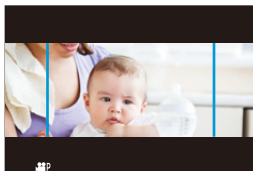
[OFF]

- قم بإعداد الإعدادات لتتناسب تكبير العدسة المتغيرة التي تستخدمها.



3 ضبط [علامة الإطار].

• [MENU/SET] ← [⚙️] ← [📷] ← [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 410)



• لا يتم إزالة الضغط عن الصور المخرجة عبر HDMI.

[المسح المتزامن]



اضبط سرعة الالتقاط بدقة للحد من الارتعاش والخطوط الأفقية.
يتم حفظ سرعة الالتقاط المحددة في المسح المتزامن بشكل منفصل عن سرعة الالتقاط المستخدمة للتسجيل العادي.
في شاشة إعداد المسح المتزامن، يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي وتعديلها.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

2 اضبط نمط التعرض للضوء على [S] أو [M].

- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [وضع تعريض ضوئي] ← [M]/[S]

3 ضبط [المسح المتزامن].

- [MENU/SET] ← [] ← [] ← [المسح المتزامن] ← [ON]



4

اضبط سرعة الالتقاط.

- قم بتدوير  أو  أو  لتحديد قيمة رقمية، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك استدعاء سرعة الالتقاط الحالية للتسجيل العادي عن طريق الضغط على [DISP].
- عيّل سرعة الالتقاط أثناء النظر إلى الشاشة؛ بحيث يمكن الحد من الارتعاش والخطوط الأفقية.



- عندما تضبط [المسح المتزامن] على [ON]، يصبح نطاق سرعة الالتقاط متاح أضيق.

[تسجيل متتابع (فيديو)]



يستمر التسجيل حتى تمتلئ البطاقة، مع تقسيم مقاطع الفيديو إلى فترات قصيرة. عندما تمتلئ البطاقة، يستمر التسجيل مع حذف البيانات القديمة. هذه وظيفة مناسبة للتسجيل لفترات طويلة قد تتجاوز سعة البطاقة.



- يحدث التسجيل والحذف في نفس الوقت ، لذلك ستحتاج إلى بطاقة بسرعة كتابة تعادل ضعف معدل البت لجودة التسجيل المستخدمة للتسجيل. إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة غير كافية، فقد يتوقف التسجيل.

1 اضبط نمط التسجيل على [M].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)

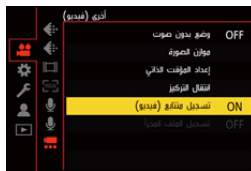
2 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV].

- [MOV] ◀ [صيغة ملف التسجيل] ◀ [فيلم] ◀ [شخصان] ◀ MENU/SET ●

3 ضبط [تسجيل متتابع (فيديو)].

- [ON] ◀ [تسجيل متتابع (فيديو)] ◀ [] ◀ [] ◀ [MENU/SET] ●

- يجري عرض [↺↻] على شاشة التسجيل.
- عندما يملأ التسجيل البطاقة، يبدأ التسجيل المتتابع ولن يتم عرض وقت تسجيل الفيديو.





- تأكد من عدم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل.
- لا يمكن بدء التسجيل المتتابع في حالة عدم وجود مساحة خالية كافية على البطاقة.
- عندما يتجاوز وقت التسجيل 12 ساعة، يستمر التسجيل مع حذف البيانات بالترتيب من النقطة التي بدأ التسجيل فيها.
- عند ضبط [اسم ملف الفيديو] على [نمط CINE]، يتوقف التسجيل عندما يصل عدد المجلدات وعدد الملفات إلى الحد الأقصى.
- إذا كان التسجيل المتتابع يتم على فترات طويلة، فإننا نوصي بضغط [اسم ملف الفيديو] على [مطابق للصورة (معياري DCF)].
- يكون [تسجيل متتابع (فيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [جودة التسجيل] مع معدل بت 400 ميجابايت في الثانية أو أكثر
 - [معدل الإطار المتغير]

[تسجيل الملف المجرأ]



لتجنب فقد الفيديو بسبب الانقطاع غير المتوقع للطاقة، يتم تقسيم الفيديو المسجل على فترات زمنية محددة أثناء التسجيل.

- يتم حفظ مقاطع الفيديو المقسمة كصورة مجموعة واحدة. (← صور المجموعة: 492)

1 اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV] أو [Apple ProRes].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [صيغة ملف التسجيل] ← [Apple ProRes]/[MOV]

2 ضبط [تسجيل الملف المجرأ].

• [MENU/SET] ← [] ← [] ← [تسجيل الملف المجرأ] ← [5MIN.]/[10MIN.] ← [1MIN.]/[3MIN.]



- يكون [تسجيل الملف المجرأ] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– [تسجيل متتابع (فيديو)]

قائمة جودات التسجيل التي تمكن تسجيل مقاطع الفيديو الخاصة

VFR : جودات التسجيل التي تمكن من استخدام [معدل الإطار المتغير]

HFR : جودات التسجيل للفيديو ذو معدل الإطارات المرتفع

HLG : جودات التسجيل التي يمكنك من خلالها تسجيل فيديو HLG

ANAMOR 4:3 : جودات التسجيل للتسجيل المتغير بنسبة أبعاد 4:3

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	جودة التسجيل
	✓			[4K/10bit/100M/60p]
	✓			[4K/10bit/72M/30p]
				[4K/8bit/100M/30p]
	✓			[4K/10bit/72M/24p]
				[4K/8bit/100M/24p]
				[FHD/8bit/28M/60p]
				[FHD/8bit/20M/30p]
				[FHD/8bit/24M/24p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	جودة التسجيل
	✓			[4K/10bit/100M/50p]
	✓			[4K/10bit/72M/25p]
				[4K/8bit/100M/25p]
				[FHD/8bit/28M/50p]
				[FHD/8bit/20M/25p]

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	[جودة التسجيل]
✓	✓			[5.8K/30p/420/10-L]
✓	✓			[5.8K/24p/420/10-L]
	✓			[5.7K/60p/420/10-L]
	✓	✓		[5.7K/48p/420/10-L]
	✓		✓	[5.7K/30p/420/10-L]
	✓		✓	[5.7K/24p/420/10-L]
✓	✓			[4.4K/60p/420/10-L]
✓	✓	✓		[4.4K/48p/420/10-L]
	✓	✓		[C4K/120p/420/10-L]
	✓			[C4K/60p/422/10-I(H)]
	✓			[C4K/60p/422/10-I(L)]
	✓			[C4K/60p/422/10-L]
	✓		✓	[C4K/60p/420/10-L]
	✓	✓		[C4K/48p/422/10-I(H)]
	✓	✓		[C4K/48p/422/10-I(L)]
	✓	✓		[C4K/48p/422/10-L]
	✓	✓		[C4K/48p/420/10-L]
	✓		✓	[C4K/30p/422/10-I]
	✓			[C4K/30p/422/10-L]
	✓		✓	[C4K/30p/420/10-L]
	✓		✓	[C4K/24p/422/10-I]
	✓			[C4K/24p/422/10-L]
	✓		✓	[C4K/24p/420/10-L]

	✓	✓		[4K/120p/420/10-L]
	✓			[4K/60p/422/10-I(H)]
	✓			[4K/60p/422/10-I(L)]
	✓			[4K/60p/422/10-L]
	✓		✓	[4K/60p/420/10-L]
	✓	✓		[4K/48p/422/10-I(H)]
	✓	✓		[4K/48p/422/10-I(L)]
	✓	✓		[4K/48p/422/10-L]
	✓	✓		[4K/48p/420/10-L]
	✓		✓	[4K/30p/422/10-I]
	✓			[4K/30p/422/10-L]
	✓		✓	[4K/30p/420/10-L]
	✓		✓	[4K/24p/422/10-I]
	✓			[4K/24p/422/10-L]
	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
	✓	✓		[FHD/240p/422/10-I]
	✓	✓		[FHD/240p/422/10-L]
	✓	✓		[FHD/240p/420/10-L]
	✓	✓		[FHD/120p/422/10-I]
	✓	✓		[FHD/120p/422/10-L]
	✓	✓		[FHD/120p/420/10-L]
	✓		✓	[FHD/60p/422/10-I]
	✓			[FHD/60p/422/10-L]
	✓		✓	[FHD/60p/420/10-L]
	✓			[FHD/60i/422/10-I]
	✓			[FHD/60i/422/10-L]

	✓	✓		[FHD/48p/422/10-I]
	✓	✓		[FHD/48p/422/10-L]
	✓	✓		[FHD/48p/420/10-L]
	✓		✓	[FHD/30p/422/10-I]
	✓			[FHD/30p/422/10-L]
	✓		✓	[FHD/30p/420/10-L]
	✓		✓	[FHD/24p/422/10-I]
	✓			[FHD/24p/422/10-L]
	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	[جودة التسجيل]
✓	✓			[5.8K/25p/420/10-L]
	✓			[5.7K/50p/420/10-L]
	✓		✓	[5.7K/25p/420/10-L]
✓	✓			[4.4K/50p/420/10-L]
	✓	✓		[C4K/100p/420/10-L]
	✓			[C4K/50p/422/10-I(H)]
	✓			[C4K/50p/422/10-I(L)]
	✓			[C4K/50p/422/10-L]
	✓		✓	[C4K/50p/420/10-L]
	✓		✓	[C4K/25p/422/10-I]
	✓			[C4K/25p/422/10-L]
	✓		✓	[C4K/25p/420/10-L]
	✓	✓		[4K/100p/420/10-L]
	✓			[4K/50p/422/10-I(H)]
	✓			[4K/50p/422/10-I(L)]
	✓			[4K/50p/422/10-L]
	✓		✓	[4K/50p/420/10-L]
	✓		✓	[4K/25p/422/10-I]
	✓			[4K/25p/422/10-L]
	✓		✓	[4K/25p/420/10-L]

	✓	✓		[FHD/200p/422/10-I]
	✓	✓		[FHD/200p/422/10-L]
	✓	✓		[FHD/200p/420/10-L]
	✓	✓		[FHD/100p/422/10-I]
	✓	✓		[FHD/100p/422/10-L]
	✓	✓		[FHD/100p/420/10-L]
	✓		✓	[FHD/50p/422/10-I]
	✓			[FHD/50p/422/10-L]
	✓		✓	[FHD/50p/420/10-L]
	✓			[FHD/50i/422/10-I]
	✓			[FHD/50i/422/10-L]
	✓		✓	[FHD/25p/422/10-I]
	✓			[FHD/25p/422/10-L]
	✓		✓	[FHD/25p/420/10-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	[جودة التسجيل]
✓	✓			[5.8K/24p/420/10-L]
	✓	✓		[5.7K/48p/420/10-L]
	✓		✓	[5.7K/24p/420/10-L]
✓	✓	✓		[4.4K/48p/420/10-L]
	✓	✓		[C4K/120p/420/10-L]
	✓		✓	[C4K/24p/422/10-I]
	✓			[C4K/24p/422/10-L]
	✓		✓	[C4K/24p/420/10-L]
	✓	✓		[4K/120p/420/10-L]
	✓		✓	[4K/24p/422/10-I]
	✓			[4K/24p/422/10-L]
	✓		✓	[4K/24p/420/10-L]
	✓	✓		[FHD/120p/422/10-I]
	✓	✓		[FHD/120p/422/10-L]
	✓	✓		[FHD/120p/420/10-L]
	✓		✓	[FHD/24p/422/10-I]
	✓			[FHD/24p/422/10-L]
	✓		✓	[FHD/24p/420/10-L]

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [Apple ProRes]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	[جودة التسجيل]
	✓			[5.7K/30p/422 HQ]
	✓			[5.7K/30p/422]
	✓			[5.7K/24p/422 HQ]
	✓			[5.7K/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	[جودة التسجيل]
	✓			[5.7K/25p/422 HQ]
	✓			[5.7K/25p/422]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

ANAMOR 4:3	HLG	HFR	VFR	[جودة التسجيل]
	✓			[5.7K/24p/422 HQ]
	✓			[5.7K/24p/422]

خرج HDMI (فيديو)

- يمكنك التسجيل أثناء إخراج صور الكاميرا إلى شاشة خارجية أو مسجل خارجي متصل بكابل HDMI.
- يختلف التحكم في خرج HDMI بين أثناء التسجيل وأثناء العرض.
- لإعدادات خرج HDMI أثناء التشغيل (← [توصيل HDMI]: 602)

● توصيل أجهزة HDMI: 458

● جودة صورة خرج HDMI: 462

● إعدادات خرج HDMI: 470

توصيل أجهزة HDMI

• تركيب حامل الكابل: 459

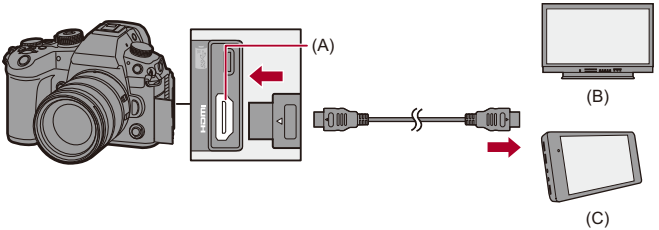


- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
- (الإدخال بزاوية يمكن أن يؤدي إلى تشوه طرف التوصيل ويؤدي إلى حدوث خلل).
- لا تقم بتوصيل الكابل بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

بدء الاستخدام:

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والشاشة الخارجية/المسجل الخارجي.

وصِّل الكاميرا بشاشة خارجية أو مسجل خارجي عن طريق كابل HDMI المتوفر تجاريًا.



(A) مقبس HDMI (النوع A)

(B) الشاشة الخارجية

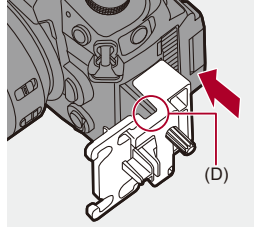
(C) المسجل الخارجي

- ستستخدم كابل Ultra High Speed HDMI (قابس من النوع A – النوع A، بطول يصل إلى 1.5 م).

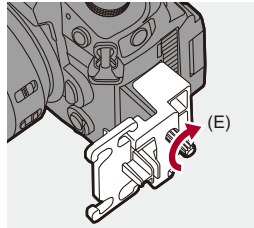
تركيب حامل الكابل

استخدام حامل الكابل الملحق يمنع انفصال الكابل وتلف أطراف التوصيل.
• ضع الكاميرا على سطح ثابت قبل إجراء هذه المهمة.

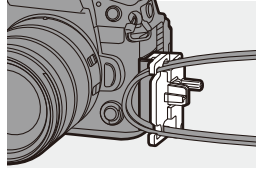
1 افتح باب طرف التوصيل وقم بسحب الباب إلى الجزء المحدد بالعلامة (D).



2 ثبّت حامل الكابل بالقاعدة المخصصة له بالكاميرا على نحو غير محكم ، ثم أدر المسامير المطلوبة في اتجاه الأسهم لإحكام تثبيت حامل الكابل. (E)

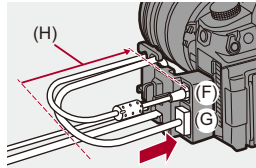


3 قم بتركيب كابل توصيل USB وكابل HDMI بالمشبك الموجود على حامل الكابل.



4 قم بتوصيل كابل توصيل USB بمنفذ USB (F).

5 وصل كابل HDMI بمقبس HDMI (G).



(H) دع الكابل مرخيًا؛ بحيث لا يقل طوله عن 10 سم.

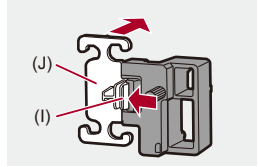
إزالة حامل الكابل

لإزالة حامل الكابل، اتبع الخطوات الموضحة للتركيب ذاتها ولكن بترتيب معكوس.

❖ إزالة المشبك

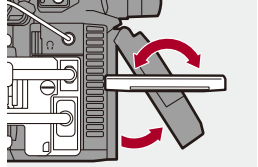
يمكنك إزالة المشبك الموجود على حامل الكابل.

أثناء الضغط على (I) اضغط على جزء المشبك (J) بحامل الكابل لإزالته.



❖ تغيير زاوية الشاشة

يمكنك ضبط زاوية الشاشة أثناء الإمالة (← أيل: 71) بواسطة تدويرها، دون التداخل مع كابلات الاتصال.



- لا تستخدم أي كابلات توصيل USB أخرى بخلاف الكابل الملقق.
- يوصى باستخدام كابل HDMI بقطر سمكه 6.5 مم أو أقل.
- قد يتعذر تركيب كابلات HDMI ذات أشكال معينة.

HDMI جودة صورة خرج

● إخراج الصور عبر HDMI: 462

● الإعدادات للتحويل للأدنى: 465



إخراج الصور عبر HDMI

يختلف إخراج الصور عبر HDMI أثناء التسجيل اعتمادًا على نمط التسجيل.

❖ نمط [M]

تتوافق نسبة الأبعاد والدقة ومعدل إطارات الإخراج مع إعدادات [جودة التسجيل] في القائمة [فيديو] ([صيغة الصورة]). يمكن تحويل الدقة ومعدل الإطارات للأدنى للإخراج وفقًا للتطبيق. يتم إخراج YUV بقيمة البت مع تغيير YUV إلى 4:2:2 كما هو موضح أدناه. إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع نظام الإخراج، يتغير الإخراج لي مطابق للجهاز المتصل.

خرج HDMI	التسجيل إلى البطاقة
بت 10 4:2:2	بت 10 4:2:2
بت 10 4:2:2	بت 10 4:2:0
بت 8 4:2:2	بت 8 4:2:0

الدقة، معدل الإطارات

- الدقة ومعدل إطارات الخرج وفقاً لمجموعات القائمة التالية:
- [جودة التسجيل] في القائمة [فيديو] ([صيغة الصورة]).
- [تحويل سفلي] في [إخراج التسجيل HDMI] في القائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج]).
- يتم إخراج الفيديو بدقة تتجاوز 4K كدقة C4K/4K.
- عند التعيين على [جودة التسجيل] لفيديو ذو معدل إطارات مرتفع، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج.
- للحصول على تفاصيل (↩ جودة الصورة عند الإخراج عبر HDMI: 466)



- عند تعيين [جودة التسجيل] على خلاف 16:9 أو 17:9، تتم إضافة أشرطة إلى الصور ويتم إخراجها بنسبة أبعاد 16:9.

❖ نمط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA]

- الخرج هو بنفس نمط [M] أثناء تسجيل الفيديو.
- الإخراج بنسبة أبعاد 16:9 أثناء وضع الاستعداد للتسجيل. تتطابق الدقة ومعدل الإطار و YUV وإخراج قيمة البت مع الجهاز المتصل.



- عند تعيين [نسبة الأبعاد] على خلاف 16:9، تتم إضافة أشرطة إلى الصور ويتم إخراجها بنسبة أبعاد 16:9.

❖ ملاحظة بخصوص خرج HDMI

- وقد يستغرق تغيير طريقة الإخراج بعض الوقت.
- عندما تستخدم خرج HDMI أثناء التسجيل، قد تُعرض الصورة بتأخر زمني.
- يتم كتم أصوات الصفارة ، وصفارة AF، وأصوات الغالق الإلكتروني أثناء خرج HDMI.
- عندما تتحقق من الصورة والصوت عبر التلفزيون المتصل بالكاميرا، قد يلتقط ميكروفون الكاميرا صوت من سماعات التلفزيون؛ مما يصدر صوتاً غير طبيعي (صدى صوت).
- وإذا حدث هذا، فأبعد الكاميرا عن التلفزيون أو اخفض مستوى الصوت بالتلفزيون.
- لا يجري إخراج شاشات إعداد معينة عبر جهاز HDMI.
- للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية (↔ للحصول على معلومات حول عرض درجة الحرارة العالية: 130)

الإعدادات للتحويل للأدنى

قم بإعدادات التحويل لقيمة أقل للدقة لخرج HDMI في نمط [M].

⌂ [MENU/SET] ⬅ [⚙️] ⬅ [📶] ⬅ [إخراج التسجيل HDMI] ⬅ حدد [تحويل سفلي]

[AUTO]

يقوم بالخرج عن طريق التحويل لقيمة أقل لمطابقة الجهاز المتصل.

[C4K/4K]

يقوم بالخرج عن طريق التحويل لقيمة أقل للدقة إلى C4K/4K.

[1080p]

يقوم بتحويل لقيمة أقل للدقة إلى FHD (1080)، والخرج كنصاعدي.

[1080i]

يقوم بتحويل لقيمة أقل للدقة إلى FHD (1080)، والخرج كمتشابك.

[OFF]

يقوم بالخرج بالدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل].



- تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام].
- عند التعيين على [جودة التسجيل] لفديو ذو معدل إطارات مرتفع بدقة 4K أو أكثر، قد يتم تحويل الدقة ومعدل الإطارات لقيمة أقل للإخراج.
- في حالة التحويل إلى الأدنى، قد يستغرق AF وقتًا أطول من المعتاد للتركيز، وقد يتدهور أداء تتبع التركيز المتواصل.

❖ جودة الصورة عند الإخراج عبر HDMI

- يكون الإخراج بدقة ومعدل إطارات وفقاً لمجموعة إعدادات [جودة التسجيل] و[تحويل سفلي].
- عندما يتم ضبط [تحويل سفلي] على [AUTO]، فإن الإخراج يطابق الجهاز المتصل.
 - الحد الأقصى لخرج الدقة ومعدل الإطارات عند التعيين على [AUTO] هو نفسه عند تحديد [OFF].
 - لا يوجد خرج HDMI عندما يؤدي ضبط التوليف إلى [—] في الجداول أدناه.

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]				[تحويل سفلي]
5.7K/59.94p C4K/59.94p	4.4K/59.94p 4K/59.94p	5.8K/23.98p 4.4K/47.95p 4K/47.95p 4K/23.98p	5.8K/29.97p 4K/29.97p	
⁴ 2* C4K/59.94p	2* 4K/59.94p	4K/23.98p	4K/29.97p	[C4K/4K]
2* 1080/59.94p	2* 1080/59.94p	1080/23.98p	1* 1080/29.97p	[1080p]
1080/59.94i	1080/59.94i	—	1080/59.94i	[1080i]
C4K/59.94p	4K/59.94p	4K/23.98p	4K/29.97p	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]				[تحويل سفلي]
4K/119.88p	C4K/119.88p	5.7K/29.97p C4K/29.97p	5.7K/47.95p 5.7K/23.98p C4K/47.95p C4K/23.98p	
		⁴ * C4K/29.97p	⁴ * C4K/23.98p	[C4K/4K]
2* 1080/59.94p	2* 1080/59.94p	1* 1080/29.97p	1080/23.98p	[1080p]
1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	—	[1080i]
1080/59.94p	1080/59.94p	C4K/29.97p	C4K/23.98p	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
1080/59.94i	1080/59.94p	1080/239.76p 1080/119.88p	
—	—	—	[C4K/4K]
—	^{2*} 1080/59.94p	^{3*} 1080/119.88p	[1080p]
1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	[1080i]
1080/59.94i	1080/59.94p	1080/119.88p	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]		[تحويل سفلي]
1080/29.97p	1080/47.95p 1080/23.98p	
—	—	[C4K/4K]
^{1*} 1080/29.97p	1080/23.98p	[1080p]
1080/59.94i	—	[1080i]
1080/29.97p	1080/23.98p	[OFF]

- 1* يكون الخرج بمعدل 59.94p، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع 29.97p.
- 2* يكون الخرج بمعدل 29.97p، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع 59.94p.
- 3* يكون الخرج بمعدل 59.94p أو 29.97p، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع 119.88p.
- 4* يكون الخرج 4K، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع C4K.

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]				[تحويل سفلي]
5.7K/25.00p C4K/25.00p	5.7K/50.00p C4K/50.00p	4.4K/50.00p 4K/50.00p	5.8K/25.00p 4K/25.00p	
⁴ *C4K/25.00p	⁴ · ² *C4K/50.00p	² *4K/50.00p	4K/25.00p	[C4K/4K]
¹ *1080/25.00p	² *1080/50.00p	² *1080/50.00p	¹ *1080/25.00p	[1080p]
1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	[1080i]
C4K/25.00p	C4K/50.00p	4K/50.00p	4K/25.00p	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
1080/200.00p 1080/100.00p	4K/100.00p	C4K/100.00p	
—			[C4K/4K]
³ *1080/100.00p	² *1080/50.00p	² *1080/50.00p	[1080p]
1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	[1080i]
1080/100.00p	1080/50.00p	1080/50.00p	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
1080/25.00p	1080/50.00i	1080/50.00p	
—	—	—	[C4K/4K]
¹ *1080/25.00p	—	² *1080/50.00p	[1080p]
1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	[1080i]
1080/25.00p	1080/50.00i	1080/50.00p	[OFF]

- 1* يكون الخرج بمعدل 50.00p، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع 25.00p.
- 2* يكون الخرج بمعدل 25.00p، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع 50.00p.
- 3* يكون الخرج بمعدل 50.00p أو 25.00p، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع 100.00p.
- 4* يكون الخرج 4K، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع C4K.

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]			[تحويل سفلي]
C4K/120.00p	5.7K/48.00p 5.7K/24.00p C4K/24.00p	5.8K/24.00p 4.4K/48.00p	
	¹ C4K/24.00p	4K/24.00p	[C4K/4K]
1080/24.00p	1080/24.00p	1080/24.00p	[1080p]
1080/24.00p	C4K/24.00p	4K/24.00p	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]		[تحويل سفلي]
4K/24.00p	4K/120.00p	
4K/24.00p		[C4K/4K]
1080/24.00p	1080/24.00p	[1080p]
4K/24.00p	1080/24.00p	[OFF]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]		[تحويل سفلي]
1080/24.00p	1080/120.00p	
—	—	[C4K/4K]
1080/24.00p	² 1080/120.00p	[1080p]
1080/24.00p	1080/120.00p	[OFF]

1* يكون الخرج 4K، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع C4K.

2* يكون الخرج بمعدل 24.00p، إذا كان الجهاز المتصل غير متوافق مع 120.00p.

إعدادات خرج HDMI

- إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI: 471
- إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 472
- إخراج الصوت عبر HDMI: 473
- إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI: 473



إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI

إخراج عرض معلومات الكاميرا إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

ⓘ ← ⚙ ← [Wi-Fi] ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [عرض معلومات]

الإعدادات: [OFF]/[ON]



- توجد القيود التالية عند الاتصال عبر HDMI وضبط [عرض معلومات] على [ON]:
 - لا يتم عرض المعلومات على شاشة التسجيل بالكاميرا.
 - إعداد [المس بطاقة] غير متوافق.
- توجد القيود التالية عند الاتصال عبر HDMI وضبط [عرض معلومات] على [ON] ثم محاولة اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي أو تسجيل مقيد:
 - لا يتم عرض المعلومات على شاشة التسجيل بالكاميرا.
 - لا يتم عرض بعض المعلومات على خرج شاشات التسجيل للأجهزة الخارجية.
 - لا تتوافر [عرض مستوى تسجيل الصوت]/[المس بطاقة]/[الرسم البياني]/[القياس النقطي للإضاءة]/[نطاق الرصد الموجي]/[المتجه].

إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي

تسجيل معلومات بدء وإيقاف التحكم في التسجيل يتم إخراجها إلى مسجل خارجي متصل بواسطة HDMI.





 ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [التحكم في تسجيل HDMI]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- يمكن ضبط [التحكم في تسجيل HDMI] في حالة ضبط [مخرج رمز الوقت ل HDMI] على [ON] في نمط [M].
(← [مخرج رمز الوقت ل HDMI]: 388)
- فعند الضغط على زر تسجيل الفيديو أو زر الغالق، يجري إخراج معلومات التحكم، حتى في حالة عدم إمكانية تسجيل الفيديو (كما في حالة عدم وجود بطاقة داخل الكاميرا).
- يمكن التحكم في الأجهزة الخارجية المتوافقة فقط.

إخراج الصوت عبر HDMI

إخراج الصوت إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

ⓘ ← [⚙️] ← [🔊] ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [إخراج الصوت (HDMI)]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI

إخراج الشاشات المكبرة من [مساعدة MF] أو [عرض مباشر مكبر (فيديو)] إلى جهاز خارجي متصل بواسطة HDMI.

ⓘ ← [⚙️] ← [🔊] ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [عرض مكبر للمشاهدة الحية]

[MODE1]

يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر أثناء الاستعداد لتسجيل الفيديو.
• خرج الدقة ومعدل الإطارات هو نفسه التي تم تعيينه في [تحويل سفلي].

[MODE2]

يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر أثناء الاستعداد لتسجيل الفيديو وخلال تسجيل الفيديو.
• ستكون الدقة ومعدل الإطارات لإخراج الفيديو عبر HDMI FHD/60p أو أقل.
• في حالة ضبط [تحويل سفلي] على [C4K/4K] أو [OFF]، تصبح [MODE2] غير متاحة.

[OFF]

لا يتم إخراج العرض المكبر للعرض المباشر.
• عندما تعرض الشاشة/محدد المنظر الشاشة المكبرة، لا يتم إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI.

عرض الصور وتحريرها

يشرح هذا الفصل كيفية عرض الصور ومقاطع الفيديو وحذفها.

- الصور التي تم تسجيلها على أجهزة أخرى غير هذه الكاميرا قد لا يتم عرضها أو تحريرها بشكل صحيح على هذه الكاميرا.

● عرض الصور: 475

● عرض مقاطع الفيديو: 477

● تغيير نمط العرض: 486

● صور المجموعة: 492

● حذف الصور: 494

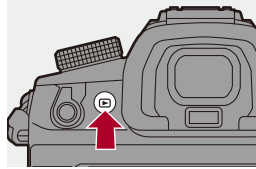
● [المعالجة RAW]: 496

● قائمة [عرض]: 504

عرض الصور

1 اعرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].



2 اختيار صورة.

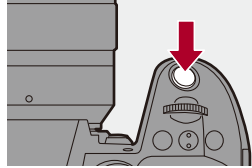
- حدد الصور بالضغط على ◀▶.
- يمكنك التنقل بشكل متواصل خلال الصور بالضغط مع الاستمرار على ◀▶.
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير 🌞 أو 🌙.
- يمكنك أيضًا التنقل خلال الصور عن طريق سحب الشاشة أفقيًا.



(A) فتحة البطاقة

3 إيقاف العرض.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك إيقاف العرض أيضًا بالضغط على [▶].



❖ تبديل البطاقة للعرض

- يمكنك تبديل البطاقة المعروضة عن طريق الضغط على [] أثناء العرض.
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [تغيير فتحة البطاقة]. (أزرار Fn: 517)

1 اضغط على [].

2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] أو [فتحة البطاقة 2 (SD)]، ثم اضغط على  أو .



- تتوافق هذه الكاميرا مع معيار "Design rule for Camera File system" (DCF) (قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملفات الكاميرا) ومع معيار "Exchangeable Image File Format" (Exif) (تنسيق ملفات الصور القابلة للتغيير) الذي وضعته "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA) (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات). لا يمكن للكاميرا تشغيل الملفات التي لا تتوافق مع معيار DCF. وتجدر الإشارة إلى أن Exif عبارة عن تنسيق الملف الخاص بالصور الذي يتيح تسجيل المعلومات وما إلى ذلك لتجري إضافتها.



• يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn:

(← [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 526، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 529)

عرض مقاطع الفيديو

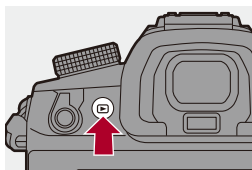
• تكرار عرض الفيديو: 481

• استخراج صورة: 483

• [تقسيم الفيديو]: 484

1 اعرض شاشة العرض.

• اضغط على [▶].



2 حدد مقطع الفيديو.

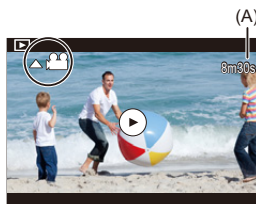
• للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← عرض الصور: 475)

• وتعرض أيقونة الفيديو [🎥] للإشارة إلى فيديو.

• يعرض وقت تسجيل الفيديو على الشاشة.

مثال عند 8 دقائق و30 ثانية: 8m30s

• h: ساعة، m: دقيقة، s: ثانية



(A) وقت تسجيل الفيديو

3 قم بتشغيل مقطع الفيديو.

- اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا بدء العرض بلمس [▶] في وسط الشاشة.



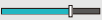
(B) وقت العرض المنقضي

(C) شريط العرض

4 إيقاف العرض.

- اضغط على ▼.

❖ العمليات أثناء عرض الفيديو

عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
▲	⏸ / ▶	يشغل/يوقف مؤقتًا.
▼	—	يوقف.
◀	—	يقوم بعرض التراجع السريع. • إذا قمت بالضغط على ◀ مرة أخرى ، تزداد سرعة التراجع السريع.
		يقوم بالتراجع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).
▶	—	يقوم بعرض التقديم السريع. • إذا قمت بالضغط على ▶ مرة أخرى ، تزداد سرعة التقديم السريع.
		يقوم بالتقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).
—		تحديد الإطار للعرض.
	حفظ	يستخرج صورة (أثناء التوقف المؤقت). (استخراج صورة: 483)
	—	يخفض الصوت.
	—	يرفع الصوت.



- يمكن للكاميرا تشغيل مقاطع الفيديو بتنسيقات MP4 و MOV و Apple ProRes.
- يتم أيضاً تشغيل مقاطع الفيديو الموجودة في المجلد PRIVATE الذي تم تسجيله مع ضبط [اسم ملف الفيديو] على [نمط CINE].
- لا يمكن عرض الفيديو المسجل بواسطة إعداد [تردد النظام] الذي يختلف عن الإعداد الحالي.
- إذا كانت سرعة قراءة البطاقة بطيئة، فقد يتوقف التشغيل مؤقتاً أو قد يتعذر التشغيل بسلاسة.



- يمكنك تعيين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو:
- (← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 508)
- يمكنك تعيين تبديل شاشة التسجيل/شاشة العرض إلى زر Fn:
- (← [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 526، [مفتاح تسجيل / تشغيل]: 529)

تكرار عرض الفيديو

يمكنك عرض جزء من الفيديو بشكل متكرر.

1 قم بعرض الشاشة لتعيين الجزء المراد تكراره.

- اضغط على [Q] أثناء الإيقاف المؤقت.
- يتم أيضاً عرض شاشة ضبط الجزء المراد تكراره عند لمس [تكرار العرض] أثناء الإيقاف المؤقت.

2 اضبط الموضع لبدء التكرار.

- اضغط على ◀▶ لاختيار موضع البدء، ثم اضغط على MENU/SET أو .
- الاختيار ممكن أيضاً عن طريق تدوير أو أو أو .
- يمكنك أيضاً تحديد موضع البدء من خلال لمس شريط العرض.

3 اضبط الموضع لإنهاء التكرار.

- اضغط باستخدام نفس الإجراء في 2.
- لا يمكن ضبط الموضع إذا كان موضع بدء التكرار وموضع إنهاء التكرار قريبين جداً.



4 ابدأ العرض.

- العمليات أثناء العرض المتكرر هي نفسها "العمليات أثناء عرض الفيديو". (← العمليات أثناء عرض الفيديو: (479)
- قم بإنهاء العرض المتكرر بالضغط على ▼ لإيقاف التشغيل أو بالضغط على [Q] أثناء الإيقاف المؤقت.



- العرض المتكرر غير ممكن إذا كان وقت التسجيل قصيرًا.
- قد تتغير المواضع المحددة للجزء المكرر من الموضع الذي يتم فيه إيقاف الفيديو مؤقتًا.

استخراج صورة

استخراج إطار واحد من الفيديو واحفظه كصورة JPEG.

1 إيقاف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.

● اضغط على ▲.

● لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ▶◀ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



2 حفظ الصورة.

● اضغط على MENU/SET أو ⏏.

● يمكنك أيضًا حفظ الصورة بلمس [حفظ].



- يتم حفظ الصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو بجودة صورة [FINE].
- يتم حفظ الصورة بحجم حسب دقة [جودة التسجيل].
- قد تكون جودة الصورة للصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو أقل جودة من المعتاد.
- يتم عرض [4K] على شاشة عرض المعلومات التفصيلية لصورة تم إنشاؤها من فيديو.
- لا يمكن حفظ الصور من الفيديو الذي تم تسجيله عندما [صيغة ملف التسجيل] كان [Apple ProRes].

[تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.



- لا يمكن إرجاع الصور إلى حالتها الأصلية بمجرد تقسيمها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل عملية التقسيم.
- لا يتم بنزع البطاقة أو البطارية من الكاميرا أثناء عملية التقسيم. قد يتم فقد الصور.

1 اختر [تقسيم الفيديو].

- [MENU/SET] < [] < [] < [تقسيم الفيديو]

2 اختر الصورة، ثم أعرضها.

- اضغط على <> لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [] .

3 أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في تقسيمه.

- اضغط على ▲.

- لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط <> (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



4 قم بتقسيم مقطع الفيديو.

- اضغط على  أو .
- يمكنك أيضًا تقسيم الفيديو بلمس [تقسيم].



- لا يمكن تقسيم مقطع الفيديو الذي تم تسجيله عندما [صيغة ملف التسجيل] كان [Apple ProRes].
- قد لا يكون تقسيم مقطع الفيديو عند نقطة قريبة من البداية أو النهاية ممكنًا.
- لا يمكن تقسيم مقاطع الفيديو المسجلة لمدة قصيرة.
- لا يمكن استخدام [تقسيم الفيديو] على الصور المسجلة باستخدام [تسجيل الملف المجزأ].

تغيير نمط العرض

● العرض المكبر: 487

● شاشة الصورة المصغرة: 489

● عرض التقويم: 491

يمكنك استخدام ميزات لفتح أشياء مثل تكبير الصور المسجلة للعرض والتبديل إلى عرض الصور المصغرة لعرض صور متعددة في وقت واحد (عرض متعدد).
يمكنك أيضًا التبديل إلى عرض التقويم لعرض صور لتاريخ تسجيل محدد.

العرض المكبر

يمكن عرض صور العرض مكبرة (زوم العرض).

تكبير شاشة العرض.

- أدر  ناحية اليمين.
- يتم تكبير شاشة العرض بالترتيب 2x 4x 8x 16x.
- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى حجم العرض السابق.
- لا يمكن تكبير العرض إلى 16x مع فيديو FHD أو مع الصور المستخرجة من فيديو FHD.



❖ العمليات أثناء العرض المكبر

عمليات الأزرار	عمليات اللمس	وصف عملية التشغيل
	—	تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.
—	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.
	السحب	يحرك موضع العرض المكبر. يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.
	—	تقديم أو ترجيع الصور مع الاحتفاظ بمعدل تكبير الزوم وموضع الزوم ذاتيهما.



• يمكنك عرض النقطة المركز عليها باستخدام AF. يمكنك تكبير العرض من تلك النقطة:

(← [التكبير من نقطة AF]: 507)

شاشة الصورة المصغرة

1 التبديل إلى عرض الصور المصغرة.

- أدر  ناحية اليسار.
- يتم تبديل الشاشة بترتيب شاشة مكونة من 12 صورة  شاشة مكونة من 30 صورة.
- تدوير  إلى اليسار أثناء عرض شاشة مكونة من 30 صورة يغير إلى عرض التقويم. ( عرض **التقويم: 491**)

- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة.

[]: شاشة مكونة من 1 صورة

[]: شاشة مكونة من 12 صورة

[]: شاشة مكونة من 30 صورة

[ CAL]: التقويم ( عرض التقويم: 491)

(A)



(A) فتحة البطاقة

2 اختر صورة.

- اضغط على    لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو .



- عند الضغط على [] أثناء عرض صورة مصغرة، يمكنك التبديل إلى البطاقة التي يتم عرضها.
- يمكنك تمرير الشاشة عن طريق سحب عرض الصورة المصغرة لأعلى أو لأسفل.



- لا يمكن عرض الصور المشار إليها بـ [!].

عرض التقويم

1 التبديل إلى عرض التقويم.

- أدر  ناحية اليسار.
- يتم تبديل الشاشة في بالترتيب الشاشة المصغرة (12 صورة)  الشاشة المصغرة (30 صورة)  عرض التقويم.
- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.



2 اختر تاريخ التسجيل.

- اضغط على     لاختيار التاريخ، ثم اضغط على  أو .

3 اختر صورة.

- اضغط على     لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو .

- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى عرض التقويم.



- لا يمكن تبديل البطاقة المراد عرضها أثناء عرض التقويم.
- النطاق الذي يمكن عرض التقويم فيه من يناير 2000 إلى ديسمبر 2099.

صور المجموعة

يتم التعامل مع الصور التي تم تسجيلها بواسطة التصوير البطيء أو تصوير إيقاف الحركة كصور مجموعة في الكاميرا، ويمكن حذفها وتحريرها على أساس مجموعة. (على سبيل المثال، في حالة حذف صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.) يمكنك أيضًا حذف كل صورة وتحريرها في المجموعة على حدة.

❖ الصور المعاملة كصور مجموعة بواسطة الكاميرا



صور مجموعة مسجلة بواسطة تسجيل اللقطات المتلاحقة SH.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تعدد التركيز.



صور مجموعة مسجلة بواسطة التصوير البطيء.



صور مجموعة مسجلة بواسطة تصوير إيقاف الحركة.



صور مجموعة مسجلة بواسطة [تسجيل الملف المجزأ].

❖ عرض وتحرير الصور في مجموعة واحدة تلو الأخرى

تتوفر العمليات مثل عرض الصورة المصغرة، وحذف الصور مع الصور الموجودة في مجموعات تمامًا كما هو الحال مع العرض العادي للصورة.

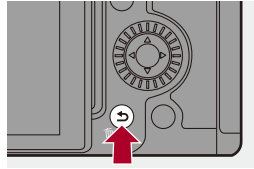
- 1 حدد صورة المجموعة في حالة العرض. (← عرض الصور: 475)
- 2 اضغط ▼ لعرض الصور في المجموعة.
 - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة صورة المجموعة.
- 3 اضغط على ▶◀ لاختيار صورة.
 - للعودة إلى شاشة العرض العادية، اضغط على زر ▼ أو المس [▶◀] مرة أخرى.

حذف الصور



- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- يمكنك حذف الصور الموجودة في بطاقة فتحة البطاقة المحددة.
- إذا حذفت صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.

1 اضغط على [🗑️] في حالة العرض.



2 اضغط على ▼▲ لاختيار طريقة الحذف، ثم اضغط على أو .

[حذف منفرد]

يحذف الصور المحددة.

[حذف متعدد]

اختيار وحذف صور متعددة.

- 1 اضغط على     لاختيار الصورة المراد حذفها، ثم اضغط على  أو .
 - يتم عرض  للصورة المحددة.
 - إذا ضغطت على  أو  مرة أخرى، يلغى التحديد.
 - يمكن تحديد ما يصل إلى 100 صورة.
- 2 اضغط على [DISP.] لحذف الصورة المحددة.



- لتبديل البطاقة المحددة لحذف الصور، اضغط على ، ثم حدد فتحة البطاقة.



- اعتمادًا على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت.



- يمكنك تعيين أي من [نعم] و [لا] يتم تحديده مبدئيًا في شاشة التأكيد عند الحذف:

(← [تأكيد الحذف]: 515)

- يمكن حذف جميع الصور الموجودة على البطاقة:

(← [حذف جميع الصور]: 515)

[المعالجة RAW]

يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG.

1 اختر [المعالجة RAW].

•  ◀ [▶] ◀ [⏏] ◀ [المعالجة RAW]

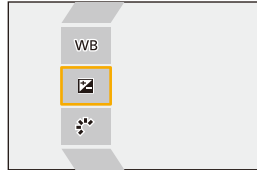


2 حدد صورة RAW.

- اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو .
- عندما يتم تحديد صور المجموعة، اضغط على ▼ ثم حدد صورة في المجموعة. اضغط على ▼ مرة أخرى للرجوع إلى شاشة الاختيار العادي.
- تنعكس الإعدادات من وقت التسجيل في الصور المعروضة.

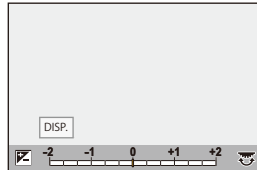
3 حدد عنصر الإعداد.

- اضغط على ▲ ▼ لاختيار عنصر، ثم اضغط على  أو .



4 قم بتغيير الإعداد.

- قم بتدوير  أو  أو .
- من الممكن أيضًا التكبير/التصغير عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المباشرة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.

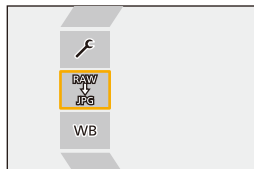


5 قم بتأكيد الإعداد.

- اضغط على  أو .
- تظهر شاشة الخطوة 3 مرة أخرى.
- لضبط عناصر آخر، كرر الخطوات من 3 حتى 5.

6 حفظ الصورة.

- اضغط على ▼▲ لاختيار [بدء المعالجة]، ثم اضغط على  أو .



❖ عناصر الإعدادات ([المعالجة RAW])

[بدء المعالجة]

يحفظ الصورة.

WB [توازن الضوء الأبيض]

يحدد ويضبط توازن الضوء الأبيض.

يؤدي تحديد العنصر بواسطة [📷] إلى تمكين المعالجة بنفس الإعداد كما في وقت التسجيل.

• إذا قمت بالضغط على ▼ في شاشة تحديد [توازن الضوء الأبيض]، فستظهر شاشة تعديل توازن الضوء الأبيض.

(← تعديل توازن الضوء الأبيض: 305)

• إذا قمت بالضغط على ▲ أثناء تحديد [K1] إلى [K4]، تظهر شاشة إعداد درجة حرارة اللون. (← إعدادات

درجة حرارة اللون: 304)

[F4] [تصحيح السطوع]

يقوم بتصحيح الإضاءة.

• يختلف تأثير [تصحيح السطوع] عن تأثير تعويض التعرض للضوء أثناء التسجيل.

🔧 [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 307)

يحدد أسلوب الصورة.

• إذا قمت بالضغط على [Q] أثناء تحديد [إعجاب 709]، تظهر شاشة إعداد الركبة. (← التسجيل أثناء التحكم في التعرض

الزائد للضوء (الركبة): 360)

• لا يمكنك تحديد نمط الصورة للصور المسجلة بواسطة [V-Log]. لا يمكنك تحديد [V-Log] للصور غير المسجلة

بواسطة [V-Log].

• لا يمكنك تحديد نمط الصورة بخلاف [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2] للصور المسجلة

بواسطة [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2]. لا يمكنك تحديد [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو

[فيديو شبيه بالسينما 2] للصور غير المسجلة بنمط الصورة [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] أو [فيديو شبيه بالسينما 2].

🌑 [تباين]

يضبط درجة التباين.

[التظليل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة.

[الظل]

يعدل درجة إضاءة الأجزاء المعتمة.

[تشبع]/[درجة اللون]

يعدل التشبع أو درجة اللون.

[تدرج اللون]

يعدل الاحمرار.

[مؤثر الفلتر]

يختار تأثيرات المرشح.

[تأثير السفع الرملي]

يعدل إعداد تأثير السفع الرملي.

• لا يمكنك تعيين هذا للصور المسجلة في وضع الدقة العالية.

[ضوضاء اللون]

يضيف لون إلى تأثير السفع الرملي.

NR [خفض التشويش]

يضبط الحد من التشويش.

[دقة]

يعدل الوضوح.

[تهينات أكثر]

[العودة إلى الأصل]: يعيد الإعدادات إلى تلك الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل.

[مساحة الألوان]: حدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]. (← [مساحة الألوان]: 550)

[حجم صور]: يحدد حجم تخزين الصور.

[فتحة بطاقة الوجهة]: يمكنك تحديد فتحة البطاقة لحفظ الصور التي تمت معالجتها باستخدام RAW. عند تحديد

[AUTO]، يتم حفظ الصورة في نفس فتحة البطاقة لصورة RAW المراد معالجتها.

• العناصر التي يمكن تعديلها تعتمد على [إسلوب الصورة] المحدد.

		   		       	
✓	✓	✓	✓	✓	WB
✓	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	
	✓		✓	✓	 [[تسبّع]]
		✓			 [[درجة اللون]]
	✓		✓	✓	
		✓			
		✓	✓		
			*✓		
✓	✓	✓	✓	✓	NR
✓	✓	✓	✓	✓	

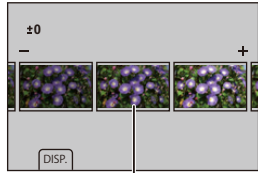
* يمكن ضبطه عندما يكون [تأثير السفع الرملي] واحد من [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي].

❖ عرض شاشة المقارنة

يمكنك تغيير الإعدادات أثناء التحقق من التأثير عن طريق عرض الصور مع قيمة الإعداد المستخدم جنبًا إلى جنب.

1 اضغط على [DISP.] في شاشة الخطوة 4.

- يتم عرض الصورة مع الإعداد الحالي (A) في المنتصف.
- يؤدي لمس الصورة مع الإعداد الحالي إلى تكبيرها.
- لمس [↩] يعيد إلى العرض الأصلي.
- لا يمكن عرض شاشة المقارنة أثناء تحديد [خفض التشويش] أو [دقة].



(A)

2 أدر أو أو لتغيير الإعداد.

3 اضغط على أو لتأكيد الإعداد.



- قد يستغرق عرض شاشة المقارنة بعض الوقت.
 - يجري دوماً تسجيل صور RAW بواسطة الكاميرا بحجم [L] لنسبة أبعاد [4:3].
(ومع ذلك، يجري تسجيل صور RAW في وضع الدقة العالية بحجم [XL] لنسبة أبعاد [4:3])
 - باستخدام هذه الوظيفة، تتم معالجة الصور باستخدام نسبة أبعاد وزاوية الرؤية [محول تبعيد ممتد] اعتباراً من وقت التسجيل.
 - تتم معالجة [جودة الصورة] كـ [FINE] بهذه الوظيفة.
 - نتائج معالجة RAW بهذه الوظيفة ومع برنامج "SILKPIX Developer Studio" لا تتطابق تماماً.
 - لا يمكن معالجة RAW أثناء استخدام الوظيفة التالية:
- خرج HDMI

قائمة [عرض]

- كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 504
- [عرض] ([نمط التشغيل]): 506
- [عرض] ([معالجة الصورة]): 509
- [عرض] ([معلومات الإضافة/الحذف]): 510
- [عرض] ([تحرير الصورة]): 511
- [عرض] ([أخرى]): 515

كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]

- اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة اختيار الصور.
- يجري عرض الصور كلٍّ على حدة حسب فتحة البطاقة.
- يمكنك تحديد الصور المخزنة على بطاقة واحدة فقط في كل مرة.

❖ في حالة اختيار [فرد]

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.
 - 2 اضغط على  أو .
- إذا عُرض [ضبط/إلغاء] أسفل يمين الشاشة، يُلغى الإعداد عند الضغط على  أو  مرة أخرى.

❖ في حالة اختيار [متعدد]

عند الضغط على []، يتم تبديل البطاقة المعروضة.

- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على MENU/SET أو (كرر).
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على MENU/SET أو مرة أخرى.



- 2 اضغط على زر [DISP.] للتنفيذ.

❖ في حالة اختيار [حماية]

- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على MENU/SET أو (للضبط (كرر)).
• يُلغى الإعداد عندما يجري الضغط على MENU/SET أو مرة أخرى.



[عرض] ([تمط التشغيل])

◀: الإعدادات الافتراضية

[تمط عرض التسجيل]

◀[عرض عادي] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يقوم بتصفية أنواع الصور المراد عرضها.

- عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

[عرض الشرائح]

[كل] / [صورة فقط] / [صورة متحركة فقط] / [تصنيف]

يختار أنواع الصور ويعرضها على فترات زمنية منتظمة بالترتيب.

- عند تعيين [تصنيف]، ضع علامة اختيار في مستوى التصنيف الذي تريد عرضه، ثم اضغط [DISP].

[بدء]: يبدأ عرض الشرائح.

[مدة]: يعين تكرار العرض.

[تكرار]: يعين تكرار العرض.

العمليات أثناء عرض الشرائح

▲: يشغل/يوقف مؤقتًا (يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس [▶] أو [⏮])

◀: الانتقال إلى الصورة السابقة

▶: الانتقال إلى الصورة التالية

▼: ينهي عرض الشرائح

⚙️: يعدل الصوت

- في حالة ضبط [صورة متحركة فقط]، تصبح [مدة] غير متاحة.

[تدوير وعرض]

[OFF] / [ON]◀
يعرض الصور بشكل رأسي تلقائيًا، إذا كان قد تم تسجيلها عند إمساك الكاميرا في وضع رأسي.

[فزر الصور]

[DATE/TIME]◀ / [FILE NAME]
يعين هذا عرض الكاميرا للصور أثناء عملية التشغيل.
[FILE NAME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب اسم المجلد/اسم الملف.
[DATE/TIME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب تاريخ التسجيل.
• إذا أدرجت بطاقة أخرى ، فقد يستغرق الأمر بعض الوقت لقراءة جميع البيانات ، وبالتالي قد لا يتم عرض الصور بترتيب المجموعة.

[التكبير من نقطة AF]

[OFF]◀ / [ON]
يعرض النقطة المركز عليها باستخدام AF.
يكبر موضع تركيز AF عند تكبير الصورة.
• يتم تكبير مركز الصورة لصور RAW المسجلة في وضع الدقة العالية أو للصور غير المركزة.

[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]

[OFF]◀ / [ON]
عند عرض الصور المسجلة باستخدام [إسلوب الصورة] مضبوط على [V-Log]، يعرض ذلك الصور مع بيانات LUT المطبقة على الشاشة/محدد المنظر.
• هذه الوظيفة مرادفة لـ [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] في [مساعدة عرض V-Log] في القائمة [مخصص (الشاشة / العرض (فيديو))]. (◀ [مساعدة عرض V-Log]: 433)

[مساعد عرض HLG (الشاشة)]

[OFF] / [MODE2] / [MODE1]
عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يقوم بتحويل نطاق ألوانها وإضاءتها للعرض. • هذه الوظيفة مرادفة لـ [الشاشة] في [مساعد عرض HLG] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]). (← [مساعد عرض HLG]: 438)

[عرض صورة متغيرة]

[OFF] / [1.30x] / [1.33x] / [1.5x] / [1.8x] / [2.0x]
يعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا. • هذا مرتبط بـ [عرض صورة متغيرة] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]). (← [عرض صورة متغيرة]: 441)

[ما يحدث بعد عرض الفيديو]

▶ [إنهاء العرض] / [الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]
يعين العملية عند انتهاء تشغيل الفيديو. [إنهاء العرض]: ينهي تشغيل الفيديو ويعود إلى شاشة تحديد الصورة. [الإيقاف المؤقت عند آخر إطار]: لا ينهي تشغيل الفيديو، ولكنه يتوقف مؤقتًا على الإطار النهائي. لإنهاء تشغيل الفيديو، اضغط ▼.

[عرض] [المعالجة الصورة]**[المعالجة RAW]**

يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG.
[المعالجة RAW]: (496)

[فيديو التصوير البطيء]

ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [التصوير البطيء].

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة [التصوير البطيء]، ثم اضغط على  أو .
 - 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (◀ التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 236)
- في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [فيديو التصوير البطيء] غير متاحة.

[إيقاف حركة الفيديو]

ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة ثم اضغط على  أو .
 - 2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو. (◀ التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 236)
- في حالة ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، تصبح [إيقاف حركة الفيديو] غير متاحة.

[عرض] [معلومات الإضافة/الحذف]**[حماية]**

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]
يمكنك وضع حماية للصور بحيث لا يتم حذفها عن طريق الخطأ. ومع ذلك، إذا قمت بتهيئة البطاقة، فسيتم أيضاً حذف الصور المحمية. • للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 504) • كن حذراً لأنه قد يتم تعطيل الإعداد [حماية] على جهاز آخر غير هذه الكاميرا.

[تصنيف]

[فرد] / [متعدد] / [إلغاء]
إذا قمت بتعيين أيًا من مستويات التقييم الخمسة المختلفة للصور، يمكنك إجراء ما يلي: • حذف جميع الصور باستثناء أولئك الذين لديهم تقييمات. • تحقق من مستوى التقييم في عرض تفاصيل الملفات بأنظمة التشغيل، مثل Windows 10 أو Windows 8.1 أو Windows 8 (صور JPEG فقط)
1 اختر صورة. (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 504)
2 اضغط على ►◀ لاختيار مستوي تقييم (من 1 إلى 5)، ثم اضغط على  أو . • عند تحديد [متعدد]، كرر الخطوات 1 و 2. • لإلغاء الإعداد، اضغط مستوى التقييم على [OFF].

[عرض] [تحرير الصورة]

٤: الإعدادات الافتراضية

[تغيير الحجم]

[فرد] / [متعدد]

قم بتقليل حجم صور JPEG وحفظها كصور مختلفة للتمكن من استخدامها بسهولة في صفحات الويب أو إرسالها كمرقات بالبريد الإلكتروني.

• للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 504)

- عندما يتم تحديد [فرد]، بعد اختيار الصورة ، اضغط على ▲ ▼ لتحديد الحجم، ثم اضغط  أو .
- عندما يتم تحديد [متعدد]، قبل اختيار الصور، اضغط على ▲ ▼ لتحديد الحجم، ثم اضغط  أو .
- يمكنك إعداد حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [متعدد].
- ستقل جودة الصورة التي تم تغيير حجمها.
- يصبح [تغيير الحجم] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو
 - صور المجموعة
 - [RAW] (جودة الصورة)
 - الصور المنشأة من فيديو [C4K]
 - [S] ([حجم صور])

[تدوير]

يُتيح هذا الإعداد تدوير الصور يدويًا بزاوية تصل إلى 90 درجة.

[➡]: يقوم بالتدوير 90° في اتجاه عقارب الساعة.

[⬅]: يقوم بالتدوير 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور (⬅) **كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: (504)**
- عندما يكون [تدوير وعرض] على [OFF]، تصبح [تدوير] غير متاحة.

[تقسيم الفيديو]

يقسم الفيديو المسجل إلى قسمين.

(⬅) **[تقسيم الفيديو]: (484)**

[نسخ]

[نسخ الاتجاه]	◀ [1 → 2] / [2 → 1]
[حدد نسخ] / [نسخ الكل في المجلد] / [نسخ الكل في البطاقة]	
يمكنك نسخ الصور في إحدى البطاقات إلى البطاقة الأخرى. • سيجري حفظ الصور المنسوخة في مجلد جديد.	
[حدد نسخ]: نسخ الصور المحددة.	
1	حدد نسخة المجلد الأصلي (المجلد DCIM / المجلد PRIVATE (CINE Style)).
2	اختر المجلد الذي يتضمن الصور المراد نسخها.
3	اختر الصور. (← كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]: 504)
[نسخ الكل في المجلد]: نسخ جميع الصور في مجلد.	
1	حدد نسخة المجلد الأصلي (المجلد DCIM / المجلد PRIVATE (CINE Style)).
2	اختر المجلد لإجراء النسخ.
3	تحقق من الصور المراد نسخها ثم اضغط على  أو  لتنفيذ النسخ.
[نسخ الكل في البطاقة]: نسخ جميع الصور في البطاقة.	
• يتم حفظ الصور الموجودة في المجلد DCIM في المجلد DCIM الموجود في وجهة النسخ ويتم حفظ الصور الموجودة في المجلد PRIVATE في المجلد PRIVATE الموجود في وجهة النسخ.	
استخدام زر Fn لنسخ الصور	
إذا قمت بالضغط على الزر Fn الذي تم تعيين [نسخ] له أثناء عرض الصور صورة تلو الأخرى، سيتم نسخ الصورة التي يتم عرضها حاليًا إلى البطاقة الأخرى. (← أزرار Fn: 517)	
• حدد مجلد وجهة النسخ من الخيارات التالية. في حالة صور المجموعة، يتم تحديد [إنشاء مجلد جديد] تلقائيًا.	
[نفس رقم المجلد كالمصدر]: نسخ إلى مجلد يحمل نفس الاسم مجلد الصورة المراد نسخها.	
[إنشاء مجلد جديد]: ينشئ مجلد جديد برقم مجلد متزايد، ثم ينسخ الصورة إليه.	
[حدد المجلد]: يحدد مجلدًا لتخزين الصورة ثم ينسخ الصورة إليه.	

- إذا كان مصدر النسخ هو المجلد PRIVATE، فيمكن تحديد [إنشاء مجلد جديد] فقط.
 - يمكنك إعداد حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [حدد نسخ].
 - لا يتم نسخ الإعداد [حماية].
 - قد يستغرق النسخ بعض الوقت.
 - عند استخدام جميع البطاقات التالية، لا يتوفر نسخ الفيديو:
- النسخ من بطاقات CFexpress إلى بطاقات ذاكرة SDHC/SD

[عرض] ([أخرى])

◀: الإعدادات الافتراضية

[تأكيد الحذف]

[نعم] أولاً / [لا] أولاً

يُضبط هذا أي الخيارين؛ [نعم] أم [لا]، سيجري تحديده أولاً عند عرض شاشة التأكيد لحذف صورة ما.

[نعم] أولاً: يجري تحديد [نعم] أولاً.

[لا] أولاً: يجري تحديد [لا] أولاً.

[حذف جميع الصور]

◀ [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] / [فتحة البطاقة 2 (SD)]

حذف جميع الصور في البطاقة.

- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- إذا قمت بتحديد [حذف كل ما هو غير التصنيف]، يتم حذف جميع الصور باستثناء تلك التي تحتوي على مجموعة تقييم.
- يمكن استخدام [حذف جميع الصور] عندما يكون [نمط عرض التسجيل] مضبوطاً على [عرض عادي].

يوضح هذا الفصل وظيفة التخصيص التي يمكنك من خلالها تهيئة الكاميرا على إعداداتك المفضلة. يوضح أيضًا القائمة [مخصص] حيث يمكنك إجراء إعدادات متقدمة لعمليات الكاميرا وشاشات العرض، والقائمة [إعداد] حيث يمكنك إجراء الإعدادات الأساسية للكاميرا.

- أزرار Fn: 517
- [مفتاح تشغيل القرص]: 532
- تخصيص القائمة السريعة: 535
- النمط المخصص: 542
- قائمة [مخصص]: 547
- قائمة [إعداد]: 585
- قائمتي: 609

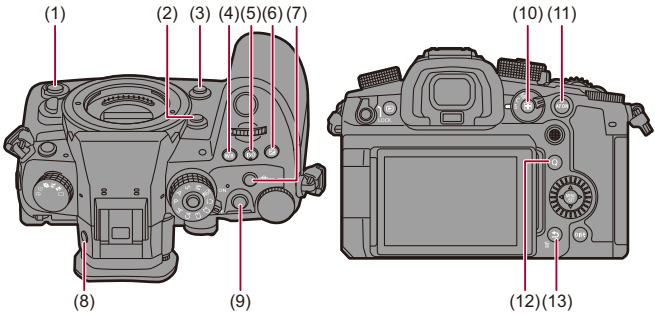
أزرار Fn

● تسجيل وظائف على أزرار Fn: 520

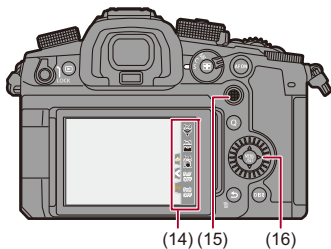
● استخدام أزرار Fn: 531

يمكنك تسجيل وظائف إلى أزرار Fn (الوظائف). بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تسجيل وظائف أخرى لأزرار متخصصة مثل زر [WB]، بنفس الطريقة مثل أزرار Fn. يمكن ضبط وظائف مختلفة لكل من التسجيل والعرض.

❖ الإعدادات الافتراضية للزر Fn



أزرار Fn	[التهينة في وضع التسجيل]	[التهينة في وضع العرض]
(1) زر تسجيل الفيديو الفرعي	[تسجيل الفيديو]	[تسجيل الفيديو]
(2) [Fn2]	[عرض مباشر مكبر (فيديو)]	[لا يوجد إعدادات]
(3) [Fn3]	[معاينة]	[لا يوجد إعدادات]
(4) [WB]	[توازن الضوء الأبيض]	[لا يوجد إعدادات]
(5) [ISO]	[حساسية]	[لا يوجد إعدادات]
(6) []	[تعويض التعرض للضوء]	[لا يوجد إعدادات]
(7) زر معلومات الصوت	[معلومات الصوت]	[لا يوجد إعدادات]
(8) [LVF]	[تحويل الشاشة/LVF]	[تحويل الشاشة/LVF]
(9) زر تسجيل الفيديو	[تسجيل الفيديو]	[تسجيل الفيديو]
(10) []	[نمط AF]	[تغيير فتحة البطاقة]
(11) [AF ON]	[AF-ON]	[تصنيف ★3]
(12) [Q]	[Q.MENU]	[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]
(13) [Fn1] /  / 	[مقياس المستوى]	• لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.



أزرار Fn	[التهينة في وضع التسجيل]	[التهينة في وضع العرض]
[Fn4]	[Wi-Fi]	
[Fn5]	[الرسم البياني]	
[Fn6] (14)	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]	
[Fn7]	[لا يوجد إعدادات]	
[Fn8]	[لا يوجد إعدادات]	
[Fn9] [Fn10] [Fn11] (15) [Fn12] [Fn13]	[لا يوجد إعدادات]	• لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.
[Fn14] [Fn15] (16) [Fn16] [Fn17]	[لا يوجد إعدادات]	

تسجيل وظائف على أزرار Fn



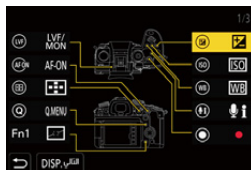
- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يمكن استخدام [Fn9] إلى [Fn13] على عصا التحكم. عند استخدام الوظائف، اضغط [إعداد عصا التحكم] في القائمة [مخصص] ((العملية)) على [Fn]. (← [إعداد عصا التحكم]: 563)

1 اختر [ضبط زر Fn].

- [MENU/SET] ← [⚙️] ← [☀️] ← [ضبط زر Fn] ← [التهيئة في وضع التسجيل]/[التهيئة في وضع العرض]

2 اختر الزر.

- اضغط على ▲▼ لاختيار الزر، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [⏸️].
- التحديد ممكن أيضا بتدوير [⚙️] أو [⚙️].
- اضغط على زر [DISP.] لتغيير الصفحة.



3

إيجاد الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها
(← عناصر الإعداد ([ضبط زر Fn]/[التهيئة في وضع التسجيل]): 523، عناصر الإعداد ([ضبط زر Fn]/[التهيئة في وضع العرض]): 529)، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك أيضاً الاختيار بالضغط على ◀ لتحديد علامة التبويب الفرعية، بالضغط على ▲ ▼ أو تدوير ، ثم الضغط على ▶.
- قم بتبديل علامات التبويب [1] إلى [3] عن طريق الضغط على [Q].



4

تسجيل الوظيفة.

- اضغط على ▲ ▼ لاختيار وظيفة، ثم اضغط على  أو .
- التحديد ممكن أيضاً بتدوير  أو .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.
- حسب الزر، لا يمكن تسجيل بعض الوظائف.



- يمكنك أيضًا لمس [Fn] على لوحة التحكم (← لوحة التحكم: 715) لعرض الشاشة في الخطوة 2.
- يمكنك أيضًا الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين) لعرض الشاشة في الخطوة 4.
(قد لا يتم عرض هذا بناءً على الوظيفة المسجلة وعلى نوع الزر.)



- يمكنك تعيين وظيفة إلى زر التركيز للعدسة القابلة للتبديل:

(← [ضبط زر Fn للعدسة]: 582)

❖ عناصر الإعدادات ([ضبط زر Fn]/[التهيئة في وضع التسجيل])

علامة التبويب [1]

🔍 [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (↔ [تعويض التعرض للضوء: 287])
- [تحسين النطاق الديناميكي] (↔ [تحسين النطاق الديناميكي: 363])
- [حساسية] (↔ [الحساسية للضوء ISO: 294])
- [توازن الضوء الأبيض] (↔ [توازن الضوء الأبيض (WB): 300])
- [إسلوب الصورة] (↔ [إسلوب الصورة: 307])
- [نمط قياس السطوع] (↔ [نمط قياس السطوع: 268])
- [نسبة الأبعاد] (↔ [نسبة الأبعاد: 120])
- [جودة الصورة] (↔ [جودة الصورة: 123])
- [حجم صور] (↔ [حجم صور: 121])
- [قياس حيز علامة لقطة واحدة]
- يسجل باستخدام نمط قياس السطوع إلى [] [] (قياس سطوع النقطة) مرة واحدة فقط. (↔ [نمط قياس السطوع: 268])

(268)

- [خفض تشويش التعرض للضوء] (↔ [خفض تشويش التعرض للضوء: 256])
- [أدنى سرعة للمغلاق] (↔ [أدنى سرعة للمغلاق: 257])
- [لقطة واحدة RAW+JPG]
- يسجل صورة RAW وصورة JPEG في وقت واحد مرة واحدة فقط. (↔ [جودة الصورة: 123])
- [مؤثر الفلتر] (↔ [إعدادات الفلتر: 317])
- [بلمسة واحدة AE]
- يعدل قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى الإعدادات الملائمة للتعرض القياسي للضوء الذي تحدده الكاميرا.
- (↔ [تعويض التعرض للضوء: 287])
- [تعريض ضوئي تلقائي باللمس] (↔ [تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 115])
- [وضع تعريض ضوئي] (↔ [التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي: 347])
- [المسح المتزامن] (↔ [المسح المتزامن: 443])

[AF] [تركيز/غالق]

- [نمط AF] (← اختيار نمط AF: 167)
- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 170)
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 170)
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← ضبط مخصص لـ AF (صورة): 160)
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 355)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 163)
- [تعيين نطاق محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 163)
- [ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 202)
- [حساسية ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 202)
- [سرعة حركة AF منطقة 1] (← [سرعة حركة AF منطقة 1]: 166)
- [قفل حلقة التركيز البؤري] (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 554)
- [AE LOCK] (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292)
- [AF LOCK] (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292)
- [AF/AE LOCK] (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292)
- [AF-ON] (← زر [AF ON]: 157)
- [AF-ON: الانتقال القريب]
- - يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف القريبة. (← استخدام AF: 155)
- [AF-ON: الانتقال البعيد]
- - يعمل AF على إعطاء الأولوية للأهداف البعيدة. (← استخدام AF: 155)
- [ضبط منطقة التركيز]
- - يعرض نطاق AF / شاشات حركة مساعدة MF. (← عملية نقل نطاق AF: 187، العمليات على شاشة مساعدة MF: 199)
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)] (← [عرض مباشر مكبر (فيديو): 356)

⚡ [فلاش]

- [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 329)
- [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 334)
- [تهيئة لاسلكية للفلاش] (← التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 337)

📷 [أخرى (صورة)]

- [إعداد وضع المحرك] (↩ اختيار وضع محرك: 210)
- [التعرض للضوء] (↩ التسجيل المتعدد: 242)
- [وضع بدون صوت] (↩ [وضع بدون صوت]: 250)
- [موازن الصورة] (↩ [وضع التشغيل]: 264)
- [نوع الغالق] (↩ [نوع الغالق]: 252)
- [محول تباعد ممتد] (↩ محول التباعد الممتد: 206)

📷 علامة التبويب [2]**📷 [صيغة الصورة]**

- [صيغة ملف التسجيل] (↩ [صيغة ملف التسجيل]: 134)
- [جودة التسجيل] (↩ [جودة التسجيل]: 136)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (↩ الإعداد أو الحذف في قائمتي: 148)
- [معدل الإطار المتغير] (↩ معدل الإطار المتغير: 415)
- [عرض رمز الوقت] (↩ رمز الوقت: 386)

🔊 [الصوت]

- [معلومات الصوت] (↩ [معلومات الصوت]: 373)
- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (↩ [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365)
- [كتم مدخل الصوت] (↩ [كتم مدخل الصوت]: 366)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (↩ [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 368)
- [جودة تسجيل الصوت] (↩ [جودة تسجيل الصوت]: 369)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (↩ [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 370)
- [دخل ميكروفون 4 قنوات] (↩ [دخل ميكروفون 4 قنوات]: 381)
- [ضبط محول ميكروفون XLR] (↩ مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 379)
- [قناة مراقبة الصوت] (↩ [قناة مراقبة الصوت]: 384)

☛ [أخرى (فيديو)]

- [موازن الصورة] (☛ [وضع التشغيل]: 264)
- [موازنة إلكترونية (فيديو)] (☛ [موازنة إلكترونية (فيديو)]: 262)
- [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)] (☛ [تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 262)
- [مساحة صورة الفيديو] (☛ [مساحة صورة الفيديو]: 150)
- [انتقال التركيز] (☛ [انتقال التركيز]: 425)

☛ [العملية]

- [Q.MENU] (☛ القائمة السريعة: 94)
- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- يقوم بالتحويل إلى شاشة العرض. (☛ عرض الصور: 475، عرض مقاطع الفيديو: 477)
- [تسجيل الفيديو] (☛ عمليات الفيديو الأساسية: 126)
- [تسجيل الفيديو (فيلم مبتكر)]
- يبدأ تسجيل الفيديو أو يتوقف فقط في النمط [M]. (☛ التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي: 347)
- [تحويل الشاشة/LVF] (☛ التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 88)
- [مفتاح تشغيل القرص] (☛ تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 534)

📺 [الشاشة / العرض]

- [معاينة] (↔ نمط المعاينة: 285)
- [معاينة تأثير فتحة العدسة]
- يمكن معاينة تأثير فتحة الضوء أثناء الضغط على زر Fn. (↔ نمط المعاينة: 285)
- [معاينة متواصلة] (↔ [معاينة متواصلة]: 565)
- [مقياس المستوى] (↔ [مقياس المستوى]: 573)
- [الرسم البياني] (↔ [الرسم البياني]: 566)
- [القياس النقطي للإضاءة] (↔ [القياس النقطي للإضاءة]: 406)
- [علامة الإطار] (↔ [علامة الإطار]: 410)
- [الخطوط الشبكية على الصورة] (↔ [الخطوط الشبكية على الصورة]: 567)
- [Live View] [Live View] (↔ [تعزيز Live View]: 567)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (↔ [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 576)
- [الوضع الليلي] (↔ [الوضع الليلي]: 568)
- [ضبط عرض LVF/الشاشة]
- تبديل الشاشة المعروضة أو نمط محدد المنظر. (↔ [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 569)
- [عرض أولوية الفيديو] (↔ [عرض أولوية الفيديو]: 578)
- [أسلوب مخطط (زيبرا)] (↔ [أسلوب مخطط (زيبرا)]: 408)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (↔ [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 433)
- [مساعدة عرض LUT (HDMI)] (↔ [مساعدة عرض LUT (HDMI)]: 433)
- [تحديد LUT] (↔ [تحديد LUT]: 433)
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (↔ [مساعد عرض HLG]: 438)
- [مساعد عرض HLG (HDMI)] (↔ [مساعد عرض HLG]: 438)
- [التراكب الكامل] (↔ [التراكب الكامل]: 572)
- [نطاق حالة موازن الصورة] (↔ [نطاق حالة موازن الصورة]: 572)
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه] (↔ [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 402)
- [عرض صورة متغيرة] (↔ [عرض صورة متغيرة]: 441)
- [أشرطة اللون] (↔ [أشرطة اللون/نغمة الاختبار]: 412)

علامة التبويب [3]

🔍 [العدسة / غير ذلك]

- [التحكم في حلقة التركيز البؤري] (← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 583)
- [التحكم بالزوم] (← [العدسة القابلة للتبديل التي تدعم الزوم الألي (زوم إلكتروني): 205)
- [زوم المرحلة] (← [زوم المرحلة]: 208)
- [سرعة الزوم] (← [سرعة الزوم]: 208)
- [معلومات العدسة] (← [معلومات العدسة]: 266)

📄 [البطاقة/الملف]

- [فتحة بطاقة الوجهة]

– يغير أولوية فتحات البطاقة للتسجيل. يمكن استخدامه إذا كان [وظيفة ضعف فتحة البطاقة] (← [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 587) مضبوطاً على [ترحيل التسجيل].

📶 [إدخال/إخراج]

- [Wi-Fi] (← [Bluetooth / Wi-Fi]: 624)
- [وضع المروحة] (← [وضع المروحة]: 580)

⚙️ [ضبط]

- [الحفظ في نمط مخصص] (← [تسجيل التخصيص الفوري]: 543)

⚙️ [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]
- يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← [الإعدادات الافتراضية للزر Fn]: 517)

❖ عناصر الإعدادات ([ضبط زر Fn]/[التهيئة في وضع العرض])

علامة التبويب [1]

[تمط التشغيل]

- [التكبير من نقطة AF] (← [التكبير من نقطة AF]: 507)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 507)
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG (الشاشة)]: 508)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 441)

[معالجة الصورة]

- [المعالجة RAW] (← [المعالجة RAW]: 496)

[معلومات الإضافة/الحذف]

- [حذف منفرد] (← [حذف الصور]: 494)
- [حماية] (← [حماية]: 510)
- [تصنيف★1] (← [تصنيف]: 510)
- [تصنيف★2] (← [تصنيف]: 510)
- [تصنيف★3] (← [تصنيف]: 510)
- [تصنيف★4] (← [تصنيف]: 510)
- [تصنيف★5] (← [تصنيف]: 510)

[تحرير الصورة]

- [نسخ] (← [نسخ]: 513)

[العملية]

- [مفتاح تسجيل / تشغيل]
- - التحويل إلى شاشة التسجيل. (← [عمليات الصور الأساسية: 118، عمليات الفيديو الأساسية: 126])
- [تحويل الشاشة/LVF] (← [التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر: 88])
- [تسجيل الفيديو] (← [عمليات الفيديو الأساسية: 126])
- [تسجيل الفيديو (فيلم مبتكر)]
- - يبدأ تسجيل الفيديو أو يتوقف فقط في النمط [M]. (← [التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي: 347])

 [الشاشة / العرض]

- [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 568)

 [البطاقة/الملف]

- [تغيير فتحة البطاقة] (← [تبدیل البطاقة للعرض]: 476)

 [الدخال/إخراج]

- [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]
- [Wi-Fi] (← [Bluetooth / Wi-Fi]: 624)
- [وضع المروحة] (← [وضع المروحة]: 580)
- [إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← [إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة]: 640)
- [مساعدة عرض LUT (HDMI)] (← [مساعدة عرض V-Log]: 433)
- [مساعدة عرض HLG (HDMI)] (← [مساعدة عرض HLG]: 438)

علامة التبويب [2]

 [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]
- - يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.
- [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)]
- - لا يعمل الزر كزر Fn. لا يتم عرض شاشة تسجيل الوظيفة عند الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين).
- [العودة إلى التهيئة الافتراضية]
- - يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← [الإعدادات الافتراضية للزر Fn]: 517)

استخدم أزرار Fn

أثناء التسجيل، يؤدي الضغط على أزرار Fn إلى تمكين استخدام الوظائف المسجلة في [التهينة في وضع التسجيل]، وأثناء العرض، استخدام الوظائف المسجلة في [التهينة في وضع العرض].

1 اضغط على زر Fn.

2 حدد عنصر الإعداد.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على  أو .
- الاختيار ممكن أيضا عن طريق تدوير  أو  أو .
- تختلف طرق العرض والاختيار الخاصة بعنصر الإعداد وفقاً لعنصر القائمة.

❖ استخدم [Fn4] إلى [Fn8] (أيقونات لمس)

أثناء التسجيل، يمكنك استخدام أزرار Fn خلال علامة تبويب للمس.



- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يتم عرض علامة تبويب للمس. اضبط [المس بطاقة] على [ON] في [تهينة للمس] ضمن القائمة [مخصص] ([العملية]). (← [تهينة للمس]: 558)

1 المس [Fn].

2 المس واحدة من [Fn4] إلى [Fn8].



[مفتاح تشغيل القرص]

● تسجيل وظائف على القرص: 532

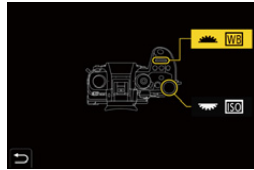
● تغيير تشغيل القرص مؤقتًا: 534

هذا يغير مؤقتًا الوظائف التي تعمل مع  (القرص الأمامي) و  (القرص الخلفي).

تسجيل وظائف على القرص

1 اختر [إعداد مفتاح تشغيل القرص].

●  ◀ [] ◀ [] ◀ [ضبط القرص] ◀ [إعداد مفتاح تشغيل القرص] ◀
[]/[]



2 تسجيل الوظيفة.

● اضغط على  لاختيار وظيفة، ثم اضغط على  أو .

❖ الوظائف التي يمكن تسجيلها

- [تعويض التعرض للضوء] (↔ تعويض التعرض للضوء: 287)
- [حساسية]^{1*} (↔ الحساسية للضوء ISO: 294)
- [توازن الضوء الأبيض]^{2*} (↔ توازن الضوء الأبيض (WB): 300)
- [إسلوب الصورة] (↔ [إسلوب الصورة]: 307)
- [نسبة الأبعاد] (↔ [نسبة الأبعاد]: 120)
- [مؤثر الفلتر] (↔ [إعدادات الفلتر]: 317)
- [نمط AF] (↔ اختيار نمط AF: 167)
- [نمط الفلاش] (↔ [نمط الفلاش]: 329)
- [تعديل الفلاش] (↔ [تعديل الفلاش]: 334)
- 1*  الإعداد الافتراضي
- 2*  الإعداد الافتراضي

تغيير تشغيل القرص مؤقتاً

1 اضغط [مفتاح تشغيل القرص] على زر Fn. (← أزرار Fn: 517)

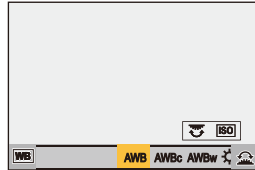
2 تبديل تشغيل القرص.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- سيعرض الدليل الوظائف المسجلة في  و .
- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات، يختفي الدليل بعد عدة ثوانٍ.



3 عين الوظيفة المسجلة.

- قم بتدوير  أو  أثناء عرض الدليل.



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.

تخصيص القائمة السريعة

● التسجيل في القائمة السريعة: 535

يمكنك تغيير عناصر القائمة السريعة بناءً على نمط التسجيل. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تغيير وترتيب العناصر لعرضها في القائمة السريعة ليناسب تفضيلاتك. للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة السريعة (← القائمة السريعة: 94)

التسجيل في القائمة السريعة

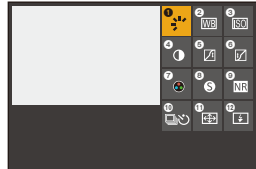
قم بتغيير القوائم ليمت عرضها في القائمة السريعة. يمكن ضبط هذه بشكل منفصل لنمط [M] (فيديو) ولأنماط التسجيل الأخرى (صورة).

1 اختر [إعدادات Q.MENU].

● [MENU/SET] ← [⚙️] ← [] ← [إعدادات Q.MENU] ← [تخصيص بند (صور)] / [تخصيص بند (فيديو)]

2 حدد موضع العنصر (1 إلى 12).

- اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الموضع، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [⏸️].
- التحديد ممكن أيضاً بتدوير [⏸️].
- يمكن أيضاً تحديد الاتجاهات على القطر باستخدام عصا التحكم.



3

إيجاد الوظيفة للتسجيل.

- قم بتدوير  لتحديد علامة التبويب الفرعية حيث يتم تصنيف الوظيفة المطلوب تسجيلها (← عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها: 537)، ثم اضغط على  أو .
- يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على  لتحديد علامة التبويب الفرعية، بالضغط على  أو  أو تدوير ، ثم الضغط على .
- تقوم كل ضغطة على [Q] بالتبديل بين علامات التبويب [1] و [2].



4

تسجيل عناصر القائمة.

- اضغط على  أو  لاختيار عنصر، ثم اضغط على  أو .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .
- حدد عناصر باستخدام [>] عن طريق تحديد العنصر مرة أخرى.

❖ عناصر القائمة التي يمكن تسجيلها

علامة التبويب [1]

❖ [جودة الصورة]

- [تعويض التعرض للضوء] (← [تعويض التعرض للضوء: 287])
- [تحسين النطاق الديناميكي] (← [تحسين النطاق الديناميكي]: 363])
- [حساسية] (← [الحساسية للضوء ISO: 294])
- [توازن الضوء الأبيض] (← [توازن الضوء الأبيض (WB): 300])
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 307])
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع]: 268])
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد]: 120])
- [جودة الصورة] (← [جودة الصورة]: 123])
- [حجم صور] (← [حجم صور]: 121])
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (← [خفض تشويش التعرض للضوء: 256])
- [أدنى سرعة للمغلق] (← [أدنى سرعة للمغلق]: 257])
- [مؤثر الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 317])
- [وضع تعريض ضوئي] (← [التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي: 347])
- [المسح المتزامن] (← [المسح المتزامن]: 443])

[AF] [تركيز/غالق]

- [نمط AF] (← [اختيار نمط AF: 167])
- [إعداد اكتشاف AF] (← [الكشف التلقائي: 170])
- [اكتشاف الهدف] (← [الكشف التلقائي: 170])
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة): 160])
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 355])
- [ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 202])
- [حساسية ذروة التركيز] (← [ذروة التركيز]: 202])
- [سرعة حركة AF منطقة 1] (← [سرعة حركة AF منطقة 1]: 166])

⚡ [فلاش]

- [نمط الفلاش] (← [نمط الفلاش]: 329)
- [تعديل الفلاش] (← [تعديل الفلاش]: 334)
- [تهيئة لاسلكية للفلاش] (← [التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي]: 337)

📺 [أخرى (صورة)]

- [إعداد وضع المحرك] (← [اختيار وضع محرك]: 210)
- [التعرض للضوء] (← [التسجيل المتعدد]: 242)
- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 250)
- [موازن الصورة] (← [وضع التشغيل]: 264)
- [نوع الغالق] (← [نوع الغالق]: 252)
- [محول تباعد ممتد] (← [محول التباعد الممتد]: 206)

📺 [صيغة الصورة]

- [صيغة ملف التسجيل] (← [صيغة ملف التسجيل]: 134)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 136)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [إضافة إلى القائمة]: 148)
- [معدل الإطار المتغير] (← [معدل الإطار المتغير]: 415)
- [عرض رمز الوقت] (← [رمز الوقت]: 386)

🔊 [الصوت]

- [معلومات الصوت] (← [معلومات الصوت]: 373)
- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 368)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 369)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 370)
- [إدخال ميكروفون 4 قنوات] (← [إدخال ميكروفون 4 قنوات]: 381)
- [ضبط محول ميكروفون XLR] (← [مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 379)
- [قناة مراقبة الصوت] (← [قناة مراقبة الصوت]: 384)

📌 [أخرى (فيديو)]

- موازن الصورة [↩️ وضع التشغيل]: 264
- موازنة إلكترونية (فيديو) [↩️ موازنة إلكترونية (فيديو)]: 262
- تعزيز مثبت الصورة (فيديو) [↩️ تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]: 262
- مساحة صورة الفيديو [↩️ مساحة صورة الفيديو]: 150
- انتقال التركيز [↩️ انتقال التركيز]: 425

📌 علامة التبويب [2]**📌 [الشاشة / العرض]**

- معاينة متواصلة [↩️ معاينة متواصلة]: 565
- مقياس المستوى [↩️ مقياس المستوى]: 573
- الرسم البياني [↩️ الرسم البياني]: 566
- القياس النقطي للإضاءة [↩️ القياس النقطي للإضاءة]: 406
- علامة الإطار [↩️ علامة الإطار]: 410
- الخطوط الشبكية على الصورة [↩️ الخطوط الشبكية على الصورة]: 567
- تعزيز Live View [↩️ تعزيز Live View]: 567
- المشاهد الحية أحادية اللون [↩️ المشاهد الحية أحادية اللون]: 576
- الوضع الليلي [↩️ الوضع الليلي]: 568
- ضبط عرض L/VF/الشاشة [↩️ ضبط عرض L/VF/الشاشة]: 569
- عرض أولوية الفيديو [↩️ عرض أولوية الفيديو]: 578
- أسلوب مخطط (زيرا) [↩️ أسلوب مخطط (زيرا)]: 408
- مساعدة عرض LUT (الشاشة) [↩️ مساعدة عرض LUT (الشاشة)]: 433
- مساعدة عرض LUT (HDMI) [↩️ مساعدة عرض LUT (HDMI)]: 433
- مساعد عرض HLG (الشاشة) [↩️ مساعد عرض HLG (الشاشة)]: 438
- مساعد عرض HLG (HDMI) [↩️ مساعد عرض HLG (HDMI)]: 438
- التراكب الكامل [↩️ التراكب الكامل]: 572
- نطاق حالة موازن الصورة [↩️ نطاق حالة موازن الصورة]: 572
- نطاق الرصد الموجي/المتجه [↩️ نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 402
- عرض صورة متغيرة [↩️ عرض صورة متغيرة]: 441
- أشرطة اللون [↩️ أشرطة اللون/نغمة الاختبار]: 412

🕒 [العدسة / غير ذلك]

- [التحكم في حلقة التركيز البؤري] (← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 583)
- [زوم المرحلة] (← [زوم المرحلة]: 208)
- [سرعة الزوم] (← [سرعة الزوم]: 208)
- [معلومات العدسة] (← [معلومات العدسة]: 266)

📄 [البطاقة/الملف]

- [فتحة بطاقة الوجهة] (← [تبادل البطاقة للعرض]: 476)

📶 [إدخال/إخراج]

- [Wi-Fi] (← [Bluetooth / Wi-Fi]: 624)
- [وضع المروحة] (← [وضع المروحة]: 580)

⚙️ [أخرى]

- [لا يوجد إعدادات]

— معين عند عدم الاستخدام.

❖ إعدادات القائمة السريعة المفصلة

قم بتغيير مظهر القائمة السريعة وتشغيل  أثناء عرض القائمة.

 ◀ [] ◀ [] ◀ حدد [إعدادات Q.MENU]

[تمط التخطيط]

يغير مظهر القائمة السريعة.

[MODE1]: يعرض العرض الحي والقائمة في وقت واحد.

[MODE2]: يعرض القائمة في وضع الشاشة بأكملها.

[مهمة القرص الأمامي]

يغير عملية  في القائمة السريعة.

[بند]: يحدد عناصر القائمة.

[القيمة]: يحدد قيم الإعداد.

[تخصيص بند (صور)]

يخصص القائمة السريعة لعرضها عند ضبط قرص تحديد النمط على [M]/[S]/[A]/[P]/[iA].

[تخصيص بند (فيديو)]

يخصص القائمة السريعة للعرض عند ضبط قرص تحديد النمط على [iM].

النمط المخصص

- التسجيل في النمط المخصص: 543
- استخدام النمط المخصص: 545
- إعدادات الاستدعاء: 546



C4 C3 C2 C1

يمكن تسجيل أنماط التسجيل وإعدادات القائمة التي تطابق تفضيلاتك في النمط المخصص. يمكنك استخدام الإعدادات المسجلة عن طريق تبديل قرص تحديد النمط إلى الأنماط من [C1] إلى [C4].

التسجيل في النمط المخصص

يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حالياً للكاميرا. في وقت الشراء، يتم تسجيل الإعدادات الافتراضية لقوائم نمط [P] مع جميع الأنماط المخصصة.

1 اضغط على نمط التسجيل وإعدادات القائمة للحالة التي تريد حفظها.

2 اختر [الحفظ في نمط مخصص].

•  ←  ←  ← [الحفظ في نمط مخصص]

3 التسجيل.

• حدد حفظ إلى رقم، ثم اضغط على  أو .

• ستعرض رسالة تأكيد. اضغط على [DISP.] لتغيير اسم النمط المخصص.

كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105)

❖ تسجيل التخصيص الفوري

عند الضغط على الزر Fn المسجل مع [الحفظ في نمط مخصص] في شاشة الاستعداد للتسجيل، يمكنك تسجيل إعدادات التسجيل الحالية بسرعة في الوضع المخصص. (← أزرار Fn: 517)



• لا يمكنك تسجيل النمط [iA] في النمط المخصص.



• قائمة الإعدادات التي يمكن تسجيلها في النمط المخصص (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 779)

❖ إعدادات النمط المخصص المفصلة

يمكنك إنشاء مجموعات نمط مخصص إضافية ومدة الاحتفاظ بالبيانات التي تم تغييرها بشكل مؤقت.





 حدد [إعدادات نمط مخصص]

[الحد من عدد الأنماط المخصصة]

لتعيين عدد الأنماط المخصصة التي يمكن تسجيلها في [C4].
يمكن تسجيل 10 مجموعات كحد أقصى. تتوفر 3 مجموعات كإعدادات افتراضية.

[تحرير العنوان]

يغير اسم النمط المخصص.
يمكن إدخال 22 حرفاً كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.
• كيفية إدخال الرموز (←الرموز المدخلة: 105)

[كيفية تحديث النمط المخصص]

يعين التوقيت الذي يتم عنده إرجاع الإعدادات التي تم تغييرها مؤقتاً أثناء استخدام النمط المخصص إلى الإعدادات المسجلة الخاصة بهم.

[تغيير نمط التسجيل]/[العودة من وضع النوم]/[تشغيل التيار "ON"]

[تحديد تحميل التفاصيل]

يضبط أنواع الإعدادات للاستدعاء بواسطة [تحميل نمط مخصص].

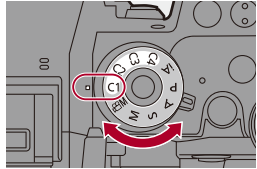
[حساسية ISO / SS / F]: يتيح استدعاء إعدادات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط ودرجة الحساسية للضوء ISO.

[توازن الضوء الأبيض]: يتيح استدعاء إعدادات توازن الضوء الأبيض.

استخدام النمط المخصص

اضبط نمط التسجيل على [C1] إلى [C4].

- قم بضبط قرص تحديد النمط. (اختيار نمط التسجيل: 79)
- إذا كانت [C4]، سيتم استدعاء آخر نمط مخصص تم استخدامه.



❖ تحديد النمط المخصص [C4]

1. اضبط نمط التسجيل على [C4].
2. اضغط على  .
3. تظهر قائمة اختيار النمط المخصص.
 - اضغط على  ▲ ▼ لاختيار النمط المخصص ثم اضغط على  أو .
 - سيتم عرض أيقونة النمط المخصص المحدد على شاشة التسجيل.



❖ تغيير التفاصيل المسجلة

- لا تتغير الإعدادات المسجلة حتى إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا مؤقتاً من خلال ضبط قرص تحديد النمط على [C1] إلى [C4].
- لتغيير التفاصيل المسجلة، قم باستبدالها باستخدام [الحفظ في نمط مخصص] ضمن قائمة [إعداد] ([ضبط]).

إعدادات الاستدعاء

استدعاء إعدادات الوضع المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد واستبدال الحالية بها.

- 1 اضغط على نمط التسجيل المراد استخدامه.
 - قم بضبط قرص تحديد النمط. (← اختيار نمط التسجيل: 79)
- 2 اختر [تحميل نمط مخصص].
 -  ←  ←  ← [تحميل نمط مخصص]
- 3 حدد النمط المخصص للاستدعاء.
 - حدد النمط المخصص، ثم اضغط على  أو .



- يكون استدعاء الأنماط المخصصة غير ممكن بين تلك التي تم إنشاؤها من أنماط [M]/[S]/[A]/[P] وتلك التي تم إنشاؤها من نمط [M].

قائمة [مخصص]

- قائمة [مخصص] ([جودة الصورة]): 548
- قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق]): 552
- قائمة [مخصص] ([العملية]): 558
- قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)]: 565
- قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]: 575
- قائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج]): 579
- قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]): 581

قائمة [مخصص] ([جودة الصورة])

⚡ الإعدادات الافتراضية

[إعدادات نمط الصورة]

[مشرقة] / [طبيعية] / [L.ClassicNeo] / [مسطحة] / [منظر طبيعي] / [تصوير الوجه] / [L.أحادية اللون] / [L.أحادية اللون D] / [L.أحادية اللون S] / [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما 2] / [فيديو شبيه بالسينما 2] / [إعجاب 709] / [V-Log] / [MY PHOTO STYLE 1] / [Hybrid Log Gamma] إلى [MY PHOTO STYLE 10]	[إظهار / إخفاء نمط الصورة]
يضبط عناصر أسلوب الصورة ليتم عرضها في القائمة.	
[إضافة تأثيرات] [تحميل إعداد الضبط المسبق]	[إعدادات نمط صورتني]
يمكن من تعديل إعدادات جودة الصورة المفصلة لنمط صورتني. [إضافة تأثيرات]: يمكن إعدادات [حساسية] و[توازن الضوء الأبيض] في تعديل جودة الصورة. [تحميل إعداد الضبط المسبق]: يضبط التوقيت الذي يتم فيه تغيير قيم تعديل جودة الصورة في نمط صورتني إلى حالتها المسجلة.	
[إعادة ضبط نمط الصورة]	
يعيد التفاصيل المتغيرة في [أسلوب الصورة] و[إعدادات نمط الصورة] إلى إعداداتها الافتراضية.	

[درجات زيادة ISO]

⚡ [1 EV] / [1/3 EV]
يغير الفواصل بين قيم تعديل الحساسية للضوء ISO.

[ISO ممتد]

[OFF] / [ON]
يمكن ضبط الحساسية للضوء ISO إلى الحد الأدنى [ISO50].

[ضبط إمالة التعريض]

[قياس المتر المتعدد]	[−1EV] إلى [+1EV] [±0EV]
[مركزي]	[−1EV] إلى [+1EV] [±0EV]
[علامة]	[−1EV] إلى [+1EV] [±0EV]
[تظليل مركزي]	[−1EV] إلى [+1EV] [±0EV]
يعدل مستوى التعرض للضوء الذي يمثل التعرض القياسي للضوء لكل عنصر إعداد من [نمط قياس السطوع]. يضيف قيمة التعديل من هذه الوظيفة إلى قيمة تعويض التعرض للضوء (↔ تعويض التعرض للضوء: 287) عند التسجيل. • لا يمكن إضافة قيمة ضبط لنطاق يتجاوز ± 3 EV، لتسجيل الفيديو.	

[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]

[OFF] / [ON]
عند ضبط [نمط قياس السطوع] على [⊙] (قياس السطوع المتعدد) ، يتم إعطاء الأولوية لنطاق قياس السطوع للتعرض التلقائي للوجه والعينين. عند الضبط على [OFF] ، يمكن تجنب التغيير في التعرض للضوء الناتج عن وظيفة الكشف التلقائي [FACE/EYE].

[مساحة الألوان]

◀ [sRGB] / [AdobeRGB]
هذا يحدد طريقة تصحيح إعادة إنتاج الألوان للصور المسجلة على شاشة الكمبيوتر أو جهاز مثل الطباعة. [sRGB]: يستخدم هذا على نطاق واسع في أجهزة الكمبيوتر والأجهزة المماثلة. [AdobeRGB]: يستخدم AdobeRGB في الأساس لأغراض تجارية مثل الطباعة المهنية لما لها من نطاق أكبر من الألوان القابلة للإنتاج مقارنة بنطاق sRGB. • اضبط هذا الإعداد على [sRGB]، إذا لم تكن على معرفة جيدة بـ AdobeRGB. • عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت الإعداد على [sRGB]: – تسجيل الفيديو – [إعجاب 709]/[V-Log] ([إسلوب الصورة]) – [إعدادات الفلتر]

[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]

[ON] / [OFF]◀
يؤدي هذا إلى إعادة تعيين قيمة التعرض للضوء عند تغيير نمط التسجيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا.

[التعريض للضوء التلقائي في P/A/S/M]

◀ [ON] / [OFF]
يحدد طريقة الإعداد لقيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط والحساسية للضوء ISO عند تسجيل الفيديو في الأنماط [P]/[A]/[S]/[M]. [ON]: يسجل باستخدام القيم المعينة تلقائيًا بواسطة الكاميرا. [OFF]: يسجل باستخدام القيم المعينة في الأنماط [P]/[A]/[S]/[M].

[ضبط مشترك لفيلم مبتكر]

[F/SS/ISO/تعويض تعرض]	[👤] / [📷]
[توازن الضوء الأبيض]	[👤] / [📷]
[إسلوب الصورة]	[👤] / [📷]
[نمط قياس السطوع]	[👤] / [📷]
[نمط AF]	[👤] / [📷]
يمكن فصل المحتوى المعين في وضع [M] من عند التقاط الصور. (← [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]: 351)	

قائمة [مخصص] ([تركيز/غالق])

◀ الإعدادات الافتراضية

[أولوية التركيز/الغالق]

[RELEASE] / [BALANCE] / [FOCUS]◀	[AFS]
[RELEASE] / [BALANCE]◀ / [FOCUS]	[AFC]
يضبط منح الأولوية للتركيز أو تحرير الغالق أثناء AF. [FOCUS]: يتيح هذا الإعداد تعطيل التسجيل في حالة عدم تحقيق التركيز. [BALANCE]: يتيح هذا الإعداد إجراء التركيز أثناء التحكم في التوازن بين التركيز وقت تحرير الغالق. [RELEASE]: يتيح هذا الإعداد تفعيل التسجيل حتى في حالة عدم تحقيق التركيز.	

[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]

[OFF]◀ / [ON]
يخزن مواضع نطاق AF منفصلة (مواضع MF لمساعدة MF) عند الإمساك بالكاميرا عموديًا وعند الإمساك بالكاميرا أفقيًا. ◀ [تحويل التركيز لرأسي/أفقي]: 194

[تشبيت قفل AF/AE]

[OFF]◀ / [ON]
يعين عمليات زر قفل AF/AE. يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على القفل بعد تحرير الزر حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.

[AF+MF]

[OFF] / [ON]
عند ضبط وضع البؤرة على [AFS]، يمكنك ضبط التركيز يدويًا بشكل دقيق أثناء قفل AF. • عند الضغط على زر الغالق جزئيًا • عند الضغط على [AF ON] • عندما يتم القفل باستخدام زر Fn [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK]

[مساعدة MF]

[OFF] / [ON]	[حلقة التركيز البؤري] (عند تركيب عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة تركيز)
[AF]	[نمط AF]
[OFF] / [ON]	[اضغط على عصا التحكم]
[PIP] / [FULL]	[عرض مساعدة MF]
يُضبط هذا طريقة عرض مساعدة MF (الشاشة المكبرة). [حلقة التركيز البؤري]: يجري تكبير الشاشة عن طريق التركيز بواسطة العدسة. [نمط AF]: يجري تكبير الشاشة بالضغط على [AF-ON]. [اضغط على عصا التحكم]: اضغط على عصا التحكم لتكبير الشاشة. (في حالة ضبط [إعداد عصا التحكم] على [D.FOCUS Movement]) (← [إعداد عصا التحكم]: 563) [عرض مساعدة MF]: يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) لمساعدة MF (شاشة مكبرة).	

[دليل ضبط يدوي]

[OFF] / [ft.] / [m.]
* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها. أثناء MF، يتم عرض دليل MF، الذي يعمل كدليل لمسافة التسجيل، على الشاشة. يمكنك الاختيار بين متر أو قدم لوحدة العرض.

[قفل حلقة التركيز البؤري]

[OFF] / [ON]
يعطل هذا تشغيل حلقة التركيز أثناء MF لقفل التركيز.
• يتم عرض [MFL] على شاشة التسجيل أثناء قفل حلقة التركيز.

[إظهار / إخفاء نمط AF]

[تتبع]	[OFF] / [ON]
AF للمنطقة بالكامل	[OFF] / [ON]
[نطاق (أفقي/عمودي)]	[OFF] / [ON]
[نطاق]	[OFF] / [ON]
[1 منطقة+]	[OFF] / [ON]
[تحديد دقيق]	[OFF] / [ON]
يعين عناصر نمط AF التي ستعرض على شاشة تحديد نمط AF.	

[ضبط تحديد AF]

[مدة تحديد AF]	[SHORT] / [MID] / [LONG]
[عرض تحديد AF]	[PIP] / [FULL]
يغير إعدادات الشاشة المكبرة عندما يكون نمط AF هو [+].	
[مدة تحديد AF]: يتيح هذا الإعداد ضبط الوقت الذي يجري فيه تكبير الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.	
[عرض تحديد AF]: يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) للشاشة المكبرة.	

[AF غالق]

◀ [ON] / [OFF]
يُضبط هذا التركيز تلقائيًا عندما تقوم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

[عرض اكتشاف العين]

◀ [ON] / [OFF]
عند الضبط على [OFF]، يمكنك جعل علامة التقاطع لاكتشاف العين/الوجه تختفي عند محاذاة التركيز بالضغط على زر الغالق جزئيًا، وما إلى ذلك.

[نصف ضغطة للتحرير]

[ON] / ▶ [OFF]
يمكنك تحرير الغالق تحريرًا سريعًا بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

[قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]

◀ [ON] / [OFF]
استخدم زر الغالق لبدء/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو في النمط [M]. يمكن تعطيل تشغيل/إيقاف تشغيل تسجيل الفيديو باستخدام زر الغالق عند الضبط على [OFF].

[AF سريع]

[OFF] / [ON]
عندما يصبح مقدار اهتزاز الكاميرا صغيراً، ستقوم الكاميرا بتعديل التركيز تلقائياً، وسيكون تعديل التركيز أسرع عندما يجري الضغط على زر الغالق. • تستنزف طاقة البطارية بشكل أسرع من المعتاد. • لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية: – في نمط المعاينة – في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة

[مستشعر العين AF]

[OFF] / [ON]
عند النظر من خلال محدّد المنظر، إذا كان مستشعر العين يعمل، فسيعمل AF. • قد لا يعمل [مستشعر العين AF] في حالات الإضاءة المنخفضة.

[حركة دائرية لإطار التركيز]

[OFF] / [ON]
عند تحريك نطاق AF أو مساعدة MF أو عرض الفيديو المكبر للعرض المباشر، فإن هذا يتيح الدوران من الحافة إلى الحافة المقابلة للشاشة.

[عرض مباشر مكبر (فيديو)]

[أبقي العرض المكبر]	[OFF] / [ON]◀
[عرض PIP]	[PIP]◀ / [FULL]
يضبط تشغيل الوظيفة لتكبير العرض المباشر للفيديو (◀ [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 356). [أبقي العرض المكبر] [ON]: يكبر العرض بعد تحرير الزر Fn حتى يتم الضغط على الزر مرة أخرى. [OFF]: يكبر العرض أثناء الضغط على الزر Fn. [عرض PIP] يضبط طريقة عرض الشاشة المكبرة (وضع ملء الشاشة/وضع النافذة).	

قائمة [مخصص] ([العملية])

◀: الإعدادات الافتراضية

[إعدادات Q.MENU]

[MODE2] / [MODE1]◀	[نمط التخطيط]
[بند] / [القيمة]◀	[مهمة القرص الأمامي]
	[تخصيص بند (صور)]
	[تخصيص بند (فيديو)]
	يخصص القائمة السريعة. (◀تخصيص القائمة السريعة: 535)

[تهيئة اللمس]

[OFF] / [ON]◀	[لوحة لمسية]
[OFF]◀ / [ON]	[اللمس بطاقة]
[AF+AE] / [AF]◀	[تركيز تلقائي باللمس]
[EXACT] / [OFFSET1] [إلى [OFFSET7] / [OFF]◀	[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]

يمكن التشغيل باللمس على شاشة العرض.

[لوحة لمسية]: تتيح إجراء جميع عمليات اللمس.

[اللمس بطاقة]: عمليات لمس البطاقات، مثل [◀] على يمين الشاشة.

[تركيز تلقائي باللمس]: عملية لتحسين التركيز ([AF]) على الهدف الملموس. بدلاً من ذلك، عملية لتحسين كل من

التركيز والإضاءة ([AF+AE]). (◀نقل نطاق AF باللمس: 190)

[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]: تشغيل لوحة اللمس أثناء عرض محدّد المنظر. (◀تغيير موضع نطاق AF بواسطة لوحة اللمس: 192)

[ضبط ذراع القفل]

[AF ON]	زر [] / []
عصا التحكم	[] / []
زر [Q]	[] / []
أزرار المؤشر / زر [MENU/SET]	[] / []
قرص التحكم	[] / []
زر [] [] (نمط AF)	[] / []
زر [] (العرض)	[] / []
شاشة اللمس	[] / []
زر [] (الإلغاء) / زر [] (الحذف) / زر Fn (Fn1)	[] / []
زر [DISP.]	[] / []
زر [] (تعويض التعرض للضوء)	[] / []
زر [ISO]	[] / []
زر [] (معلومات الصوت)	[] / []
القرص الخلفي	[] / []
زر تسجيل الفيديو	[] / []
القرص الأمامي	[] / []
زر [WB]	[] / []
زر [LVF]	[] / []
زر الغالق	[] / []
زر تسجيل الفيديو الفرعي	[] / []
العدسة	[] / []
زر العرض المباشر المكبر (فيديو) / زر Fn (Fn2)	[] / []
زر المعاينة / زر Fn (Fn3)	[] / []

يُضبط العمليات ليتم تعطيلها باستخدام ذراع قفل التشغيل. (لشاشة التسجيل فقط)

- يتم تطبيق القفل أو تحريره في كل مرة تضغط فيها على .
- اضغط على زر [DISP.] لتغيير الصفحة.
- تتم استعادة الإعدادات الافتراضية عند الضغط على [Q].
- يتم عرض [] على الشاشة عندما تحاول تشغيل جزء تشغيل مقفل.
- تعتمد أجزاء التشغيل المقفلة بواسطة "العدسة" على العدسة. مفاتيح العدسة غير مقفلة.
- حتى إذا تم تشغيل العدسة أثناء قفل "العدسة"، فلن يتم عرض [] على الشاشة.
- بعد القفل باستخدام إعداد "العدسة"، اختبر ما إذا كان القفل يعمل بمحاولة تشغيل العدسة.

[ضبط زر Fn]

[التهيئة في وضع التسجيل]
[التهيئة في وضع العرض]
يسجل وظيفة إلى زر Fn.
(← تسجيل وظائف على أزرار Fn: 520)

[WB/ISO/Expo.] زر

[AFTER PRESSING2] ◀ / [AFTER PRESSING1] / [WHILE PRESSING]	
يعمل هذا على ضبط العملية المراد تنفيذها عند الضغط على [WB] (توازن الضوء الأبيض) أو [ISO] (الحساسية للضوء ISO) أو [] [] (تعويض التعرض للضوء).	
[WHILE PRESSING]: يسمح لك بتغيير الإعداد أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر. حرر الزر لتأكيد قيمة الإعداد، وللمعودة إلى شاشة التسجيل.	
[AFTER PRESSING1]: اضغط على الزر لتغيير الإعدادات. اضغط على الزر مرة أخرى لتأكيد قيمة الإعداد، وللمعودة إلى شاشة التسجيل.	
[AFTER PRESSING2]: اضغط على الزر لتغيير الإعدادات. تقوم كل ضغطة على الزر بتبديل قيمة الإعدادات. (باستثناء تعويض التعرض للضوء) لتأكيد اختيارك والمعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على زر الغالق جزئياً.	

[إعداد ISO المعروض]

[الأقراص الأمامية والخلفية]	
/ [OFF/ISO] / [ISO LIMIT / ISO] / [ISO / ISO] ◀ [ISO / OFF] / [ISO / ISO LIMIT]	
هذا يعين عمليات الأقراص على شاشة الإعداد للحساسية للضوء ISO. تعيين [ISO LIMIT] يتيح لك تغيير [ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO].	

[إعداد تعويض التعريض المعروض]

[أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]	
يعين عمليات الأزرار ▲ ▼ في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [] يمكنك من ضبط تعدد التعرض للضوء.	
[الأقراص الأمامية والخلفية]	
/ [OFF/] / [% / %] / [% / %] ◀ [% / OFF] / [% / %]	
يعين عمليات الأقراص في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [%] يمكنك من تعديل خرج الفلاش.	

[ضبط القرص]

[SET4] / [SET3] / [SET2] / [SET1] [SET5]				[[F/SS) القرص				
يُضبط العمليات المراد تعيينها على القرص في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P].								
P: تغيير البرنامج، F: قيمة فتحة الضوء، SS: سرعة الالتقاط								
[M]	[S]	[A]	[P]					
F	SS	F	P		[SET1]			
SS	SS	F	P					
F	—	F	—		[SET2]			
SS	SS	—	P					
SS	SS	—	—		[SET3]			
F	—	F	P					
F	—	—	—		[SET4]			
SS	SS	F	P					
F	SS	F	P		[SET5]			
SS	—	—	—					
[Sun] / [Sun]				[[F/SS) (تدوير				
يغير اتجاه دوران الأقراص لتعديل قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط.								
[M] / [F] (حجم صوت سماعة الرأس) / [F] / [F] (التعرض للضوء / نسبة فتحة الضوء) / [F] (تعويض التعرض للضوء) / [ISO] (حساسية) / [F] (حجم إطار التركيز)				[تعيين قرص التحكم]				
يُضبط الوظيفة المراد تعيينها على في شاشة التسجيل.								
[F] / [F]: في نمط [M]، يقوم بتعيين العملية لضبط قيمة فتحة الضوء. في غير النمط [M]، يقوم بتعيين تشغيل تعويض التعرض للضوء.								

[تعويض التعرّض للضوء]	[OFF] / [] / []
يعين تعويض التعرّض للضوء على  أو  . (باستثناء النمط [M]) • بأخذ إعداد [تخصيص القرص (F/SS)] الأولوية.	
[إعداد مفتاح تشغيل القرص]	[]
	[]
في الزر Fn [مفتاح تشغيل القرص]، يقوم بضبط الوظائف التي سيتم تخزينها مؤقتًا إلى  أو  . (← تسجيل وظائف على القرص: 532)	
[دوران (تشغيل القائمة)]	
يغير اتجاه دوران الأقراص عند تشغيل القوائم.	

[إعداد عصا التحكم]

[OFF] / [MENU] / [Fn] / [D.FOCUS Movement]	
يضبط حركة عصا التحكم على شاشة التسجيل.	
[D.FOCUS Movement]: يقوم بتحريك نطاق AF ومساعدة MF. (← عملية نقل نطاق AF: 187، التسجيل باستخدام MF: 195)	
[Fn]: يعمل كزر Fn.	
[MENU]: يعمل كـ  . يجري تعطيل العمليات التي يمكن إجراؤها بتحريك عصا التحكم.	
[OFF]: يعمل هذا الإعداد على تعطيل عصا التحكم.	

[زر الفيديو (عن بعد)]

يمكنك تسجيل وظيفة مفضلة على زر تسجيل الفيديو على جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري).

(← جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري): 703)

• [تسجيل الفيديو] مسجل في الإعداد الافتراضي.

قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (صورة)])

◀ الإعدادات الافتراضية

[مراجعة تلقائية]

[المدة المستغرقة (صورة)]	[HOLD] / [5SEC] إلى [0.5SEC] / [OFF] ▶
[أولوية تشغيل العرض]	[ON] / [OFF] ▶
يعرض هذا الصورة مباشرة بعد تسجيلها. [المدة المستغرقة (صورة)]: يضبط المراجعة التلقائية عند التقاط الصور. [أولوية تشغيل العرض]: عند الضبط على [ON]، يمكنك تبديل شاشة العرض أثناء المراجعة التلقائية، أو حذف الصور. • إذا ضبطت [المدة المستغرقة (صورة)] على [HOLD]، تظل الصور المسجلة معروضة إلى أن يجري الضغط على زر الغالق جزئيًا. • سيجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON]. • يكون [مراجعة تلقائية] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية: - تسجيل اللقطات المتلاحقة SH	

[معاينة متواصلة]

[ON] / [OFF] ▶	
[SET]	[تأثير]
	[المعاينة أثناء مساعدة MF]
يمكنك دائمًا التأكد من تأثيرات فتحة الضوء على شاشة التسجيل عندما تكون في النمط [M]/[A]. يمكنك أيضًا تأكيد سرعة الالتقاط في نفس الوقت عندما تكون في النمط [M]. • يمكنك ضبط تركيبة تأثير الفتحة وتأثير سرعة الالتقاط في [تأثير]. • تعمل المعاينة أيضًا في شاشة مساعدة MF عند ضبط [المعاينة أثناء مساعدة MF] على [ON]. • لا تعمل معاينة تأثير سرعة الالتقاط عند استخدام الفلاش.	

[الرسم البياني]

[OFF] / [ON]

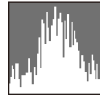
يعرض هذا الرسم البياني.

يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى عرض شاشة انتقال الرسم البياني.

أضغط على ▲▼◀▶ لضبط الموضع.

يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم.

- تستطيع كذلك تحريك الموضع بسحب الرسم البياني على شاشة التسجيل.
- الرسم البياني هو عبارة عن مخطط يعرض درجة الإضاءة بطول المحور الأفقي إلى جانب عدد وحدات البكسل في كل مستوى من مستويات الإضاءة بالمحور الرأسي.
- بالنظر إلى توزيع الرسم البياني، يمكنك تحديد التعرض الحالي للضوء.



(A) ← → (B)

(A) معتم

(B) ساطع

- في حالة عدم توافق الصورة المسجلة والرسم البياني مع بعضهما البعض في الحالات التالية، يظهر الرسم البياني باللون البرتقالي:
 - أثناء تعويض التعرض للضوء
 - عند إطلاق الفلاش
 - في حالة عدم تحقيق معدل التعرض للضوء القياسي، كما في حالات الإضاءة المنخفضة.
- يكون [الرسم البياني] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
 - [نطاق الرصد الموجي/المتجه]
- يعد الرسم البياني بمثابة إشارة تقريبية في نمط التسجيل.

[الخطوط الشبكية على الصورة]

[OFF] ◀ / [] / [] / []
يُضبط نمط خط الشبكة ليتم عرضه على شاشة التسجيل. عند استخدام []، يمكنك الضغط على ◀ ▶ ▼ ▲ لتعيين الموضع. يمكن نقل المواضع إلى الاتجاهات القطرية باستخدام عصا التحكم. • عند استخدام []، يمكنك أيضًا سحب [] على خطوط الشبكة على شاشة التسجيل لتحريك الموضع.

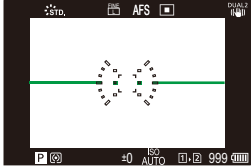
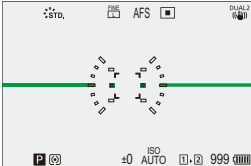
[تعزيز Live View]

[OFF] ◀ / [MODE2] / [MODE1]	
[M] ◀ / [P/A/S/M]	[SET]
يعرض الشاشة أكثر سطوعًا لتسهيل فحص الهدف والتكوين حتى في بيئة منخفضة الإضاءة. [MODE1]: إعداد لإضاءة منخفضة، مع إعطاء الأولوية لشاشة عرض ناعمة. [MODE2]: إعداد لإضاءة عالية، مع إعطاء الأولوية لرؤية الصورة. • يمكنك تغيير نمط التسجيل الذي تعمل فيه [تعزيز Live View] باستخدام [SET]. • لا يؤثر هذا النمط على الصور المسجلة. • قد يصبح التشويش ملحوظًا على الشاشة بدرجة أكبر مقارنةً بالصورة المسجلة. • لا تعمل هذه الوظيفة في الحالات التالية: - تعديل مستوى التعرض للضوء (في حالة الضغط - على سبيل المثال - على زر الغالق جزئيًا) - عند تسجيل مقطع فيديو - عند استخدام [إعدادات الفلتر] - عند عرض تأثير سرعة الالتقاط لـ [معاينة متواصلة]	

[الوضع الليلي]

[الشاشة]	[OFF] ◀ / [ON]
[LVF]	[OFF] ◀ / [ON]
يعرض الشاشة ومحدد المنظر باللون الأحمر. في البيئات المظلمة ، يقلل ذلك من سطوع الشاشة التي تجعل من الصعب رؤية المحيط. يمكنك أيضًا ضبط إضاءة الشاشة الحمراء. 1 اضغط على ◀▶▶▶ لاختيار [ON] على الشاشة أو محدّد المنظر (LVF). 2 اضغط على [DISP.] لعرض شاشة ضبط درجة الإضاءة. • قم بعرض الشاشة لضبط الشاشة ، وعرض عدسة الكاميرا لضبط محدّد المنظر. 3 اضغط على ▶▶ لتعديل الإضاءة، ثم اضغط على  أو . • لا يجري تطبيق هذا التأثير على الصور الصادرة عبر منفذ HDMI.	

[ضبط عرض LVF/الشاشة]

[] / []	[ضبط عرض LVF]
[] / []	[ضبط عرض الشاشة]
لتحديد ما إذا كان سيتم عرض العرض الحي دون التغطية على عرض المعلومات أو العرض على الشاشة بأكملها.	
[]: يتيح هذا الأسلوب تصغير الصور على نحو طفيف؛ بحيث يمكنك معاينة تكوين الصور بشكل أفضل.	
	
[]: يتيح هذا الأسلوب تكبير الصور حتى تملأ الشاشة بأكملها؛ بحيث يمكنك رؤية تفاصيلها.	
	
يمكنك تعيين الوظيفة التي تقوم بتبديل نمط عرض الشاشة أو محدّد المنظر المعروض حاليًا إلى زر Fn. (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 527)	

[OFF] / [ON] / [AUTO]◀	[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]
[OFF] / [ON] / [AUTO]◀	[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]
يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تنقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل. [انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)] [AUTO]: تنقلب الشاشة تلقائيًا أفقيًا وفقًا للزاوية التي يتم فيها فتح الشاشة أو إغلاقها. [ON]: تنقلب الشاشة أفقيًا طوال الوقت. [OFF]: الشاشة غير مقلوبة. [انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)] [AUTO]: تنقلب الشاشة تلقائيًا رأسيًا وفقًا للزاوية التي يتم تدوير الشاشة إليها. [ON]: تنقلب الشاشة رأسيًا طوال الوقت. [OFF]: الشاشة غير مقلوبة. • لا تنعكس إعدادات هذه الوظيفة في شاشة العرض.	

[مقياس التعريض]

[OFF] / [ON]

يعرض هذا مقياس التعرض للضوء.

SS	8	15	30	60	125
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11
	30 F5.6				

- اضبط هذا الإعداد على [ON] لعرض مقياس التعرض للضوء عند إجراء تغيير البرنامج، وتعيين قيمة فتحة الضوء، وضبط سرعة الالتقاط.
- في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة، يختفي مقياس التعرض للضوء.

[الطول البؤري]

[OFF] / [ON]

يعرض الطول البؤري على شاشة التسجيل أثناء التحكم في الزوم.

[علامات تظليل الوميض]

[OFF] / [ON]

تومض المناطق ذات التعريض الزائد للضوء باللون الأسود والأبيض أثناء المراجعة التلقائية أو العرض.



- يتم إضافة العرض بدون علامات التظليل على الشاشة المعروضة عند الضغط على [DISP.] في شاشة العرض. استخدمه لحذف الشاشة المظلمة. (← شاشة العرض: 93)

[التراكب الكامل]

[OFF] / [ON]	
[الشفافية]	[SET]
[حدد صورة]	
[إعادة الضبط في وضع الغلق]	
[عرض الصورة (ضغط الغالق)]	

يعرض الصور المسجلة بالتداخل على شاشة التسجيل.

- استخدم [حدد صورة] لتحديد الصور المراد عرضها.
- اضغط على ◀▶ لتحديد صورة، ثم اضغط على  أو  للتأكيد.
- إذا قمت بضبط [عرض الصورة (ضغط الغالق)] على [OFF]، فسيتم إلغاء [التراكب الكامل] أثناء الضغط على زر الغالق جزئياً أو الضغط عليه بالكامل.
- يكون [التراكب الكامل] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– تسجيل الفيديو

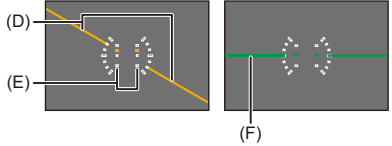
[تطابق حالة موازن الصورة]

[OFF] / [ON]
يعرض نقطة مرجعية (C) على شاشة التسجيل من أجل السماح لك بالتحقق من اهتزاز الكاميرا. • لا يعمل نمط [تطابق حالة موازن الصورة] في الحالات التالية: - عندما يكون [وضع التشغيل] في [موازن الصورة] مضبوطاً على [OFF] - عندما يكون مفتاح O.I.S. الموجود على العدسة على [OFF] • يكون [تطابق حالة موازن الصورة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: - تسجيل الفيديو - وضع الدقة العالية (عند تعيين [الدقة العالية المحمولة] على [OFF])

[مقياس المستوى]

[OFF] / [ON]◀

يعرض مقياس المستوى الذي يفيد في تصحيح إمالة الكاميرا.



(D) أفقي

(E) رأسي

(F) أخضر (لا يوجد إمالة)

- قد تظل نسبة خطأ مقدارها $\pm 1^\circ$ تقريبًا، حتى بعد تصحيح الإمالة.
- عندما تكون الكاميرا مائلة لأعلى أو لأسفل بشدة، قد لا يتم عرض مقياس المستوى على نحو صحيح.
- يمكنك تعديل مقياس المستوى وإعادة ضبط القيم المعدلة في [ضبط مقياس المستوى] في القائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض]). (◀ [ضبط مقياس المستوى]: 597)

[القياس النقطي للإضاءة]

[OFF]◀ / [ON]

حدد أي نقطة على الهدف لقياس الإضاءة على مساحة صغيرة.

(◀ [القياس النقطي للإضاءة]: 406)

[المخطط الخارجي للإطار]

[OFF]◀ / [ON]

يعرض الخطوط العريضة للعرض الحي.

[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]

[لوحة التحكم]	[OFF] / [ON]◀
[شاشة سوداء]	[OFF] / [ON]◀
يعرض لوحة التحكم والشاشة السوداء عند التبديل بين الشاشات باستخدام زر [DISP.]. (◀ شاشة التسجيل: 91)	

قائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)])

◀ الإعدادات الافتراضية

[مساعدة عرض V-Log]

[قراءة ملف LUT]	
[تحديد LUT]	
[OFF] / [ON]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]
[OFF] / [ON]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
يمكنك عرض الصور باستخدام بيانات LUT المطبقة على الشاشة/محدد المنظر وإخراجها عبر HDMI. (◀ [مساعدة عرض V-Log]: 433)	

[مساعد عرض HLG]

[OFF] / [MODE2] / [MODE1]	[الشاشة]
[OFF] / [MODE2] / [MODE1] / [AUTO]	[HDMI]
عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يعرض هذا الصور مع التدرج اللوني والإضاءة المحولين على شاشة الكاميرا/محدد المنظر، أو يخرجها عبر HDMI. (◀ [مساعد عرض HLG]: 438)	

[عرض صورة متغيرة]

[OFF] / [1.30x] / [1.33x] / [1.5x] / [1.8x] / [2.0x]	
يعرض الصور بعد إزالة الضغط والتي تتناسب مع تكبير العدسة المتغيرة في هذه الكاميرا. (◀ [عرض صورة متغيرة]: 441)	

[المشاهدة الحية أحادية اللون]

[OFF] / [ON]
يمكنك عرض شاشة التسجيل باللونين الأسود والأبيض.
• إذا قمت باستخدام خرج HDMI أثناء التسجيل، فلن تعرض الصورة المخرجة باللونين الأسود والأبيض. • لا يكون إعداد [المشاهدة الحية أحادية اللون] متاحاً في حالة استخدام [الوضع الليلي].

[علامة المركز]

[OFF] / [-;-] / [+ +] / [-;-] / [+ +]
يُعرض مركز شاشة التسجيل على هيئة [+].
يمكن تغيير شكل العلامة.

[علامة منطقة الأمان]

[OFF] / [] / []		
[95%]	[الحجم]	[SET]
[90%]		
[80%]		
يعرض هذا منطقة الأمان، والتي تعرض دليلاً للمنطقة التي سيتم عرضها على التلفزيون المنزلي، على شاشة التسجيل.		

[علامة الإطار]

[OFF]◀ / [ON]	
[نسبة أبعاد الإطار]	[SET]
[لون الإطار]	
[قناع الإطار]	
يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. يمكن أيضًا تخصيص [نسبة أبعاد الإطار]. (◀ [علامة الإطار]: 410)	

[أسلوب مخطط (زيبرا)]

[OFF]◀ / [ZEBRA1+2] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1]	
[تخطيط (زيبرا) 1]	[SET]
[تخطيط (زيبرا) 2]	
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة الأساسية بخطوط. (◀[أسلوب مخطط (زيبرا)]: 408)	

[نطاق الرصد الموجي/المتجه]

[OFF] ◀ / [VECTOR] / [WAVE]	
يعرض هذا النطاق شاشة الأشكال المتموجة أو نطاق المتجهات على الشاشة التسجيل. ◀ [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 402	

[أشرطة اللون]

[ARIB] / [EBU] / [SMPTE]
يتم عرض أشرطة اللون على شاشة التسجيل. (← أشرطة اللون/نغمة الاختبار: 412)

[عرض أولوية الفيديو]

[OFF] / [ON]
في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA]، تبديل عرض شاشة التسجيل ولوحة التحكم لتناسب تسجيل الفيديو كما هو الحال مع النمط [M]. تتحول شاشة العرض أيضًا إلى شاشة تعطي الأولوية للفيديو. • عند التعيين على إعداد لا يتوفر فيه تسجيل الفيديو، يتم ضبط [عرض أولوية الفيديو] على [OFF]. • يعمل [عرض أولوية الفيديو] فقط أثناء تسجيل الفيديو عند استخدام الوظائف التالية: - [التصوير البطيء] - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]

[OFF] / [ON]
يتم عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو.

قائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج])

◀: الإعدادات الافتراضية

[إخراج التسجيل HDMI]

[عرض معلومات] (↔ إخراج عرض معلومات الكاميرا عبر HDMI: 471)	[OFF]◀ / [ON]
[تحويل سفلي] (↔ جودة صورة خرج HDMI: 462)	/ [1080i] / [1080p] / [C4K/4K] / [AUTO]◀ [OFF]
[التحكم في تسجيل HDMI] (↔ إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 472)	[OFF]◀ / [ON]
[إخراج الصوت (HDMI)] (↔ إخراج الصوت عبر HDMI: 473)	[OFF] / [ON]◀
[عرض مكبر للمشاهدة الحية] (↔ إخراج العرض المباشر المكبر (الفيديو) عبر HDMI: 473)	[OFF]◀ / [MODE2] / [MODE1]
يُضبط إخراج HDMI أثناء التسجيل.	

[وضع المروحة]

[OFF] / [SLOW] / [NORMAL] / [FAST] / [AUTO2]◀ / [AUTO1]

يضبط تشغيل المروحة.

[AUTO1]: تقوم الكاميرا بتبديل [NORMAL]/[SLOW] تلقائيًا وفقًا لدرجة حرارة الكاميرا. يعطي هذا الإعداد الأولوية للتحكم في ارتفاع درجات الحرارة في الكاميرا.

[AUTO2]: تقوم الكاميرا بتبديل [NORMAL]/[SLOW]/[OFF] تلقائيًا وفقًا لدرجة حرارة الكاميرا.

[FAST]: تعمل المروحة باستمرار بسرعة عالية.

[NORMAL]: تعمل المروحة باستمرار بسرعة قياسية.

[SLOW]: تعمل المروحة باستمرار بسرعة بطيئة.

[OFF]: لا تعمل المروحة.

• يمكن ضبط [OFF] عندما تكون في النمط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA].

• يكون [SLOW] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية.

عند استخدام الوظائف التالية أثناء الضبط على [SLOW]، يتحول الإعداد إلى [AUTO1]:

– يتجاوز [جودة التسجيل] الدقة C4K

– [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p

– [معدل الإطار المتغير] يتجاوز معدل الإطارات 60 إطار في الثانية

[مؤشر التنبيه]

[OFF] / [L] / [H]◀	[مؤشر التنبيه الأمامي]
[OFF] / [L]◀ / [H]	[مؤشر التنبيه الخلفي]
يضبط كيفية تشغيل لمبات التسجيل أثناء تسجيل الفيديو وسطوعها.	

قائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك])

◀: الإعدادات الافتراضية

[استئناف موضع العدسة]

[OFF]◀ / [ON]
تقوم الكاميرا بحفظ موضع التركيز عند إيقاف تشغيله. وعند استخدام عدسة قابلة للتبديل متوافقة مع الزوم الآلي المستخدم، يجري أيضًا حفظ موضع الزوم.

[عدسة زوم آلي]

[OFF]◀ / [ON]	[زوم المرحلة]
[صورة]: [L] / [M]◀ / [H]	[سرعة الزوم]
[صور متحركة]: [L] / [M]◀ / [H]	
[OFF] / [ON]◀	[حلقة الزوم]
يضبط هذا عملية الزوم عند استخدام عدسة تدعم الزوم الآلي (الزوم الآلي). (◀ [عدسة زوم آلي]: 208)	

ضبط زر Fn للعدسة

◀ [إيقاف التركيز] / [نمط AF] / [إعداد اكتشاف AF] / [اكتشاف الهدف] / [قفل حلقة التركيز البؤري] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/ON] / [AF-ON] / [AF-ON] / [الانتقال القريب] / [AF-ON] : الانتقال البعيد] / [ضبط منطقة التركيز] / [عرض مباشر مكبر (فيديو)] / [موازن الصورة] / [معاينة] / [معاينة تأثير فتحة العدسة] / [لا يوجد إعدادات] / [إيقاف (تعطيل الضغط مع الاستمرار)] / [العودة إلى التهيئة الافتراضية]

تسجيل وظيفة إلى زر التركيز لعدسة قابلة للتبديل.

- في حالة تعيين [إيقاف التركيز]، يجري ضبط التركيز أثناء الضغط على زر التركيز.

مقدار زيادة حلقة الفتحة

[SMOOTH] / [1/3EV]

يمكن تغيير نقاط التوقف لتعيين قيمة فتحة الضوء باستخدام حلقة فتحة الضوء.

[SMOOTH]: يمكنك تعديل قيمة فتحة الضوء تعديلاً دقيقاً.

[1/3EV]: يمكنك ضبط قيمة فتحة الضوء بنقاط توقف تبلغ 1/3 EV.

- يمكن استخدام هذا عند تركيب عدسة متوافقة مع حلقة فتحة الضوء بدون نقر (H-X2550/H-X1025: اختياري).

(ابتداءً من يناير 2022)

- عند التقاط الصور، سيسري هذا الإعداد إذا تم ضبط حلقة فتحة الضوء على موضع آخر بخلاف [A].
- إذا تم ضبط موضع حلقة فتحة الضوء على [A]، فإن قيمة فتحة الضوء التي تحددها الكاميرا ستصبح سارية المفعول ويمكن تعديلها كما هو الحال مع [1/3EV].
- أثناء تسجيل الفيديو، يمكن إجراء تعديلات دقيقة كما هو الحال مع [SMOOTH].
- عند تعيين [SMOOTH]، لا يتم عرض كسور قيم فتحة الضوء على الشاشة.

[التحكم في حلقة التركيز البؤري]

[LINEAR] / [NON-LINEAR]◀	
[SET]	[90°] إلى [1080°] (◀[300°]) / [الحد الأقصى]
يضبط مقدار الحركة للتركيز باستخدام حلقة التركيز. (عند استخدام العدسات المدعومة) [NON-LINEAR]: يستجيب التركيز عن طريق التسارع وفقًا لسرعة دوران حلقة التركيز. [LINEAR]: يستجيب التركيز بمقدار ثابت وفقًا لزاوية الدوران لحلقة التركيز. • عند استخدام العدسات المزودة بآليات قابض التركيز البؤري، اضبط العدسة على AF والكاميرا على MF. [SET]: لتعيين زاوية الدوران الخاصة بحلقة التركيز عند تحديد [LINEAR]. • لا يتم عرض الزوايا التي لا يمكن ضبطها باستخدام العدسة المثبتة. • للحصول على معلومات حول العدسات التي تدعم تحكم حلقة التركيز، راجع موقع الدعم التالي: https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html (الانجليزية فقط)	

[معلومات العدسة]

◀ [Lens1] إلى [Lens12] (Lens1)
عند استخدام عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع الكاميرا، قم بتسجيل معلومات العدسة في الكاميرا. • هذا مرتبط بـ [معلومات العدسة] في [موازن الصورة] تحت القائمة [صورة] ([أخرى صورة]). (◀ [معلومات العدسة]: 266)

[تأكيد معلومات العدسة]

◀ [ON] / [OFF]
عند تركيبك عدسة لا تحتوي على وظيفة اتصال مع هذه الكاميرا، يتم عرض رسالة تطالب بتأكيد معلومات العدسة عند تشغيل الكاميرا.

[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]

◀ [ON] / [OFF]
يمكنك تعيين ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا. [ON]: يسجل معلومات الاتجاه الرأسي. سيتم تشغيل مقاطع الفيديو المسجلة والكاميرا بالوضع الرأسي على الكمبيوتر والهاتف الذكي وما إلى ذلك تلقائياً بشكل رأسي أثناء التشغيل. [OFF]: لا يسجل معلومات الاتجاه الرأسي. • على شاشة عرض الكاميرا، يتم تشغيل عرض الصور المصغرة فقط في الاتجاه الرأسي.

قائمة [إعداد]

- قائمة [إعداد] (البطاقة/الملف): 586
- قائمة [إعداد] (الشاشة / العرض): 594
- قائمة [إعداد] (إدخال/إخراج): 598
- قائمة [إعداد] (ضبط): 604
- قائمة [إعداد] (أخرى): 606

قائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف])

4: الإعدادات الافتراضية

تهيئة البطاقة

[فتحة البطاقة 1(CFexpress)] / [فتحة البطاقة 2(SD)]

يهيئ البطاقة (التهيئة).

قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام.

تهيئة منخفضة المستوى لبطاقات CFexpress

عند تهيئة بطاقات CFexpress، يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إجراء تهيئة منخفضة المستوى.

إذا بدأت سرعة كتابة البطاقة في الانخفاض، نوصي بإجراء تهيئة منخفضة المستوى.

1 اختر [فتحة البطاقة 1(CFexpress)].

2 اضغط [DISP.] وضع علامة اختيار بجوار [تهيئة منخفضة المستوى].

3 اختر [نعم].

• عندما يتم تهيئة البطاقة، يتم مسح جميع البيانات المخزنة في البطاقة ولا يمكن استعادتها.

• قم بحفظ نسخة احتياطية من البيانات الضرورية قبل تهيئة البطاقة.

• لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو إجراء عملية أخرى أثناء التهيئة.

• توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التهيئة.

• في حالة القيام بتهيئة البطاقة باستخدام جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئتها باستخدام الكاميرا مرة أخرى.

• يمكنك تهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة. (← [حفظ/إعادة إعدادات

الكاميرا]: 605)

• عند التهيئة، بناءً على الإعداد [اسم ملف الفيديو]، قد يتم تغيير تسمية وحدة التخزين الخاصة بالبطاقة. (← [اسم ملف

الفيديو]: 588)

— عندما يكون [مطابق للصورة (معياري DCF)]: "LUMIX"

— عندما يكون [نمط CINE]: تم تعيين تسمية وحدة التخزين في [إعداد ملف بنمط CINE]

[وظيفة ضعف فتحة البطاقة]

[1] / [2] / [3]	[طريقة التسجيل]
	يضبط طريقة إجراء التسجيل على فتحتي البطاقة 1 و 2. [إتحويل التسجيل]: يحدد أولوية فتحات البطاقة للتسجيل. [فتحة بطاقة الوجهة]: [1 → 2] / [2 → 1] يُتيح هذا الإعداد إجراء التسجيل بالتناوب على البطاقة في فتحة البطاقة الأخرى بعد نفاذ المساحة الخالية على البطاقة الأولى. يمكنك تعيين الوظيفة التي تغير البطاقة التي تم منحها الأولوية للتسجيل إلى زر Fn. ([فتحة بطاقة الوجهة]): (528)
	[نسخ احتياطي للتسجيل]: يسجل الصور نفسها على كلا البطاقتين في وقت واحد. [تسجيل التخصيص]: يسمح لك هذا الإعداد بتحديد فتحة البطاقة المراد استخدامها للتسجيل بتنسيقات صور مختلفة. [وجهة JPEG] / [وجهة RAW] / [وجهة الفيديو] لا تعمل وظيفة فتحتي البطاقة عند إجراء إعدادات [صيغة ملف التسجيل] أو [جودة التسجيل] لا يمكن تسجيلها على بطاقات SD.
	ملاحظات حول التسجيل المتناوب - لا يمكن متابعة تسجيل مقطع الفيديو التالي على بطاقة أخرى: - [تسجيل متتابع (فيديو)]
	ملاحظات حول النسخ الاحتياطي للتسجيل - نوصي باستخدام بطاقات بنفس السعة. - إذا كانت فئة السرعة للبطاقة أو السعة غير كافية عند تسجيل الفيديو، فإن التسجيل في كلتا البطاقتان يتوقف. - لا يتوفر التسجيل الاحتياطي مع مقطع الفيديو التالي. يمكن تسجيلهم فقط على بطاقة واحدة: - [تسجيل متتابع (فيديو)] - لا يتوفر التسجيل الاحتياطي لمقاطع الفيديو، عند استخدام التجميعات التالية من البطاقات: - بطاقات الذاكرة SDHC/SD وبطاقة CFexpress

[اسم ملف الفيديو]

◀[مطابق للصورة (معياري DCF)] / [نمط CINE]

تم تبديل اسم المجلد واسم الملف المستخدمين عند حفظ الفيديو على البطاقات إلى CINE Style.

[مطابق للصورة (معياري DCF)]: يتم حفظ ملفات الفيديو باستخدام نفس اصطلاح التسمية مثل الصور. وجهة التخزين داخل المجلد DCIM.

[نمط CINE]: تم تبديل اصطلاح التسمية لملفات الفيديو إلى CINE Style. وجهة التخزين داخل المجلد PRIVATE.

اصطلاحات التسمية عند الضبط على [نمط CINE]
اسم المجلد

001A A P A M

 (1) (2)(3)(4)(5)(6)

(1) رقم المجلد (3 أرقام، 001 إلى 999)

(2) مضبوط على "A"

(3) معدل الإطارات

A : 59.94p : B : 50.00p : C : 29.97p / 59.94i : D : 25.00p / 50.00i : E : 24.00p : F :
 23.98p : G : 48.00p : H : 47.95p : J : 239.76p : K : 200.00p : L : 120.00p : M :
 119.88p : N : 100.00p

(4) تنسيق الفيديو

L : تسجيل التداخل (MOV ، LPCM) : P : التسجيل المتتالي (MP4 ، AAC) : Q : التسجيل المتتالي
 (MOV ، LPCM) : Y : التسجيل المتتالي (Apple ProRes ، LPCM)

(5) مضبوط على "A"

(6) إعداد التسجيل

أثناء التسجيل المتناوب/التسجيل المخصص:

M : فتحة البطاقة 1 / M : فتحة البطاقة 2

أثناء التسجيل الاحتياطي:

M : فتحة البطاقة 1 / T : فتحة البطاقة 2

اسم الملف

A001C001_221201_E125.MOV

(7) فهرس الكاميرا (حرف واحد، A إلى Z)

(8) رقم البطاقة (3 أرقام، 001 إلى 999)

(9) رقم المقطع (4 أرقام، C001 إلى C999)

(10) السنة والشهر واليوم (YYMMDD)

(11) قيمة التجزئة (4 أرقام)

(12) إمتداد

- استخدم بطاقة بسعة 48 جيجابايت أو أكثر للتعيين على [نمط CINE].
- يمكن تخزين ما يصل إلى 999 ملفًا في كل مجلد.
- يتم تعيين أرقام المقطع بالتسلسل من C001 إلى C999 حسب ترتيب التسجيل.
- وإذا غيّرت مجلد التخزين، فسيجري تعيين رقم مسلسل بدءًا من رقم المقطع الأخير.
- في الحالات التالية، سيجري تلقائيًا إنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد عند حفظ الملف التالي:
 - وصل رقم المقطع إلى 999
 - تم تغيير أي من الإعدادات (3) أو (4) أو (6)
 - لا يمكن إنشاء مجلدات جديدة عندما يصل رقم المجلد إلى 999.
 - نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.
 - يتم حفظ الملفات التالية في المجلد DCIM حتى إذا قمت بتحديد [نمط CINE]:
 - الفيديو المنشأ من [التصوير البطيء]/[إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - الصور المستخرجة من الفيديو

[إعداد ملف بنمط CINE]**◀ مؤشر الكاميرا [/ رقم البطاقة التالية]**

عند تعيين [اسم ملف الفيديو] على [نمط CINE]، يمكن تعيين تسمية وحدة التخزين للبطاقات.
سيكون تسمية وحدة التخزين هو [مؤشر الكاميرا] + [رقم البطاقة التالية] الذي تم تعيينه من خلال ما يلي.

[مؤشر الكاميرا]: يمكن ضبط فهرس الكاميرا الخاص بتسمية وحدة التخزين في النطاق بين A و Z.
[رقم البطاقة التالية]: يمكن ضبط رقم البطاقة الخاص بتسمية وحدة التخزين في النطاق بين 001 و 999.

- تغيير تسمية وحدة التخزين في الأوقات التالية:

- عندما يتم تهيئة البطاقة

- عندما يتم تسجيل مقطع فيديو

- كيفية إدخال الرموز (◀ الرموز المدخلة: 105)

[إعدادات المجلد/الملف]

[حدد المجلد] / [إنشاء مجلد جديد] / [إعداد اسم الملف]

يعين أسماء المجلدات والملفات المستخدمة للصور المحفوظة داخل مجلد DCIM.

اسم المجلد

100ABCDE



(1) (2)

(1) رقم المجلد (3 أرقام، 100 إلى 999)

(2) مقطع مكون من 5 رموز ومعرّف من قبل المستخدم

اسم الملف

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) مساحة الألوان ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)

(4) مقطع مكون من 3 رموز ومعرّف من قبل المستخدم

(5) رقم الملف (4 أرقام، 0001 إلى 9999)

(6) إمتداد

[حدد المجلد]: يحدد مجلد لتخزين الصور.**[إنشاء مجلد جديد]:** يقوم بإنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد.

• في حالة عدم وجود مجلدات قابلة للتسجيل في البطاقة، تُعرّض شاشة إعادة تعيين رقم المجلد.

[OK]:

زيادة رقم المجلد دون تغيير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قبل المستخدم ((2) بالأعلى).

[قم بتغيير]:

يغير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قبل المستخدم ((2) بالأعلى). سيؤدي ذلك أيضًا إلى زيادة رقم المجلد.

[إعداد اسم الملف]**[رابط رقم المجلد]:**

يستخدم المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قبل المستخدم ((4) بالأعلى) لتعيين رقم المجلد ((1) بالأعلى).

[إعداد المستخدم]:

يغير المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قبل المستخدم ((4) بالأعلى).

- اتبع الخطوات في "الرموز المدخلة" عند عرض شاشة إدخال الرموز. (← الرموز المدخلة: 105)

الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد و [_]

- يمكن تخزين ما يصل إلى 1000 ملف لكل مجلد على حدة.

- يجري تخصيص الأرقام على نحو متسلسل بدءًا من 0001 إلى 9999 حسب ترتيب التسجيلات.

وإذا غيّرت مجلد التخزين، فسيجري تعيين رقم متسلسل بدءًا من رقم الملف الأخير.

- في الحالات التالية، سيجري تلقائيًا إنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد عند حفظ الملف التالي:

– يصل عدد الملفات في المجلد الحالي إلى 1000.

– يصل رقم الملف إلى 9999.

- لا يمكن إنشاء مجلدات جيدة في حالة توفر مجلدات مُرقّمة بدءًا من 100 لغاية 999.

نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.

- يكون إعداد [حدد المجلد] غير متاحًا في حالة استخدام [نسخ احتياطي للتسجيل] ضمن [وظيفة ضعف فتحة البطاقة].

[إعادة ضبط رقم الملف]

[فتحة البطاقة 1(CFexpress)] / [فتحة البطاقة 2(SD)]	
قم بتحديث رقم المجلد داخل المجلد DCIM وأعد تعيين رقم الملف إلى 0001. • عندما يصل رقم المجلد إلى 999، لا يمكن إعادة ضبط رقم الملف. • نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة. • لإعادة ضبط رقم المجلد إلى 100: 1 قم بإجراء [تهيئة البطاقة] لتهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 586) 2 أجر [إعادة ضبط رقم الملف] لإعادة تعيين رقم الملف. 3 قم بإجراء [نعم] على شاشة إعادة ضبط رقم المجلد. • لإعادة تعيين رقم المجلد ورقم الملف داخل المجلد PRIVATE إلى 001، قم بتهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 586)	

[معلومات حقوق التأليف والنشر]

[المُصور] / [ON] / [OFF] / [SET]	
[مالك حقوق التأليف والنشر] / [ON] / [OFF] / [SET]	
[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]	
يسجل أسماء الفنان وصاحب حقوق الطبع والنشر في بيانات Exif للصورة. • يمكنك تسجيل أسماء من [SET] في [المُصور] و[مالك حقوق التأليف والنشر]. • كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105) • يمكن إدخال ما يصل إلى 63 رمزًا. • يمكنك تأكيد معلومات حقوق النشر المسجلة في [عرض معلومات حقوق التأليف والنشر].	

قائمة [إعداد] ([الشاشة / العرض])

◀: الإعدادات الافتراضية

[نمط توفير الطاقة]

[OFF] / [1MIN.] / [2MIN.] / [5MIN.]◀ / [10MIN.]	[وضعية السكون]
◀[ON] / [OFF]	[وضعية السكون (Wi-Fi)]
◀[5MIN.] / [2MIN.] / [1MIN.] / [OFF]	[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]
[وقت النوم]	[تصوير LVF مع توفير الطاقة]
[طريقة التنشيط]	
هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل محدّد المنظر/الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة.	
(◀[نمط توفير الطاقة]: 57)	

[إدارة الحرارة]

[أقصى درجة حرارة للتسجيل] / [HIGH]	[أقصى درجة حرارة للتسجيل]
	يؤدي إلى ضبط درجة الحرارة التي تتوقف عندها الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل أثناء تسجيل الفيديو. عند الضبط على [HIGH]، يستمر التسجيل حتى إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا. [أقصى درجة حرارة للتسجيل] [HIGH]: يضبط درجة الحرارة التي يتم عندها إيقاف التسجيل بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا إلى درجة حرارة أعلى. - يمكنك التسجيل لفترة أطول، لكن جسم الكاميرا سيصبح ساخنًا. استخدم حامل ثلاثي القوائم، وما إلى ذلك، لأن التسجيل بالكاميرا المحمولة لفترات طويلة يمكن أن يتسبب في حروق درجات الحرارة المنخفضة. [STANDARD]: يتوقف التسجيل عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا. - اضبط على [STANDARD] عند التسجيل بكاميرا محمولة.

[معدل إطار الشاشة]

[30fps] / [60fps]
يعين سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة عند تسجيل الصور. [30fps]: يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية. [60fps]: يعمل هذا الإعداد على عرض الحركات على نحو سلس. يكون [معدل إطار الشاشة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية: – خرج HDMI

[إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]

[نصوع] / [تباين] / [تشبع] / [درجة الأحمر] / [درجة الأزرق]	
تعمل هذه الوظيفة على تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر.	
1	اضغط على ▲▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على ◀▶ للتعديل.
2	اضغط على  أو  لتأكيد الإعداد.
• يتيح هذا النمط تعديل الشاشة عندما تكون قيد الاستخدام، وكذلك تعديل محدد المنظر عند استخدامه.	

[الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]

◀[AUTO] / [-3] إلى [+3]	
يعدل إضاءة الشاشة/محدد المنظر.	
[AUTO]: تُعدل درجة الإضاءة بشكل تلقائي اعتمادًا على مدى درجة الإضاءة المحيطة بالكاميرا.	
• يعدل إضاءة الشاشة عند عرض الشاشة، وإضاءة محدد المنظر عند عرض محدد المنظر.	
• عندما يتم ضبط [AUTO]، أو يتم ضبط القيمة التي تم تعديلها على جانب موجب، فإن فترة الاستخدام ستقصر.	
• عند استخدام [الوضع الليلي]، يكون [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF] غير متاحين.	

[مستشعر العين]

[الحساسية]	[LOW] / [HIGH]◀
يتيح هذا الإعداد ضبط درجة الحساسية لمستشعر العين.	
[تحويل الشاشة/LVF]	◀[LVF/MON AUTO] (التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة) / [LVF] (محدد المنظر) / [MON] (الشاشة)
سيعمل هذا الإعداد على تعيين طريقة التبديل بين محدّد المنظر والشاشة. • إذا ضغطت على زر [LVF] لتحويل العرض، فسيجري أيضًا تغيير إعداد [تحويل الشاشة/LVF].	

[ضبط مقياس المستوى.]

[تعديل]
امسك الكاميرا في وضع أفقي، ثم اضغط على  أو  . فسيجري ضبط مقياس المستوى.
[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]
يعمل هذا الإعداد على استعادة الإعداد الافتراضي لمقياس المستوى.

قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])

◀: الإعدادات الافتراضية

[إصدار صوت]

[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) [«] (أيقاف التشغيل)	[جهاز نغمة التنبيه]
[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) [«] (أيقاف التشغيل)	[مستوى صوت الصغير AF]
« [«] (أسلوب 1) / [«] (أسلوب 2) / [«] (أسلوب 3)	[نغمة صوت الصغير AF]
[«] [«] (عالي) / « [«] (منخفض) [«] (أيقاف التشغيل)	[صوت غالق]
« [«] (أسلوب 1) / [«] (أسلوب 2) / [«] (أسلوب 3)	[نغمة الغالق الإلكتروني]
يضبط أصوات التنبيه، صفارة AF، أصوات الغالق الإلكتروني.	

[حجم صوت سماعة الرأس]

[0] إلى [LEVEL 15] [«] [LEVEL 3]
يعدل مستوى الصوت عندما تكون سماعات الرأس متصلة. (← ضبط مستوى صوت سماعة الرأس: 383) • هذه الوظيفة مرادفة لـ [حجم صوت سماعة الرأس] في القائمة [فيديو] ([الصوت]).

[قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]

/ [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH3/CH4] / [CH1/CH2] / [COMBINED WITH REC]◀

[CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2] / [CH4] / [CH3] / [CH2] / [CH1]

أثناء عرض الفيديو، يؤدي ذلك إلى تحديد إخراج قناة الصوت إلى السماعة الموجودة على الكاميرا أو سماعات الرأس. للحصول على معلومات حول إخراج الصوت (◀ [قناة مراقبة الصوت]: 384)

[COMBINED WITH REC]: يخرج الصوت بنفس إعدادات [قناة مراقبة الصوت] الموجودة في القائمة [فيديو] ([الصوت]).

- لا يمكنك تغيير الإعدادات أثناء عرض الفيديو.
- يتم خلط قناة L وقناة R لإخراج الصوت من مكبر صوت الكاميرا.

[Wi-Fi]

[وظيفة Wi-Fi] (◀ الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection]): 634، اتصالات Wi-Fi: 666)

[تهيئة Wi-Fi] (◀ قائمة [تهيئة Wi-Fi]: 677)

[بلوتوث]

[بلوتوث] (↔ الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)
[إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (↔ استخدام القائمة للنقل بسهولة: 641)
[تنشيط بعيد] (↔ [تنشيط بعيد]: 655)
[يتم العودة من وضع السكون] (↔ تقصير وقت العودة من [وضعية السكون]: 648)
[النقل التلقائي] (↔ [النقل التلقائي]: 651)
[تسجيل الموقع] (↔ [تسجيل الموقع]: 653)
[ضبط ساعة تلقائي] (↔ [ضبط ساعة تلقائي]: 657)
[إعدادات شبكة واي فاي]
[إعدادات شبكة واي فاي]: يسجل نقطة اتصال Wi-Fi. سيتم تسجيل نقاط الوصول اللاسلكية المستخدمة لتوصيل الكاميرا بشبكات Wi-Fi تلقائيًا.

[USB]

 [الاختيار عند التوصيل] /   / [PC(Tether)]  / [PC(Storage)]  [PictBridge(PTP)]	[نمط USB]
يُضبط هذا طريقة الاتصال ليتم استخدامها عند توصيل كابل توصيل USB.  [الاختيار عند التوصيل]: اختر هذا الإعداد لتحديد نظام توصيل USB في حالة الاتصال بجهاز آخر. (← منفذ USB: 681)  [PC(Storage)]: اختر هذا الإعداد لتصدير صور إلى كمبيوتر متصل. (← استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر: 686)  [PC(Tether)]: اختر هذا الإعداد للتحكم في الكاميرا عبر جهاز كمبيوتر مثبت عليه "LUMIX Tether". (← التسجيل المقيد: 693)  [PictBridge(PTP)]: اختر هذا الإعداد في حالة التوصيل بطابعة تدعم PictBridge. (← الطباعة: 696)	
[OFF] / [ON] ←	[مزود الطاقة USB]
يوفر الطاقة من كابل توصيل USB. • سيجري تزويد الطاقة عند توصيل وصلة التيار المتردد AC، حتى في حالة ضبط هذا العنصر على [OFF].	

[توصيل HDMI]

/ [C4K/100p] / [C4K/120p] / [AUTO]◀ / [C4K/30p] / [C4K/50p] / [C4K/60p] /4K] / [4K/120p] / [C4K/24p] / [C4K/25p] / [4K/30p] / [4K/50p] / [4K/60p] / [100p /1080] / [1080/120p] / [4K/24p] / [4K/25p] / [720p] / [1080i] / [1080p] / [100p [480p] / [576p]	[دقة الإخراج (عرض)]
يضبط دقة خرج HDMI للعرض. [AUTO]: يجري الخرج بدقة ملائمة للجهاز الخارجي المتصل. أثناء عرض الصور، يكون الخرج بحد أقصى دقة 8K. • تختلف العناصر التي يمكنك تحديدها حسب إعدادات [تردد النظام]. • إذا لم تظهر أي صورة على الجهاز الخارجي مع [AUTO]، فغيّر إلى إعداد بخلاف [AUTO] لضبط تنسيق مدعوم من قبل الجهاز الخارجي لديك. (يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز الخارجي.) • قد لا يكون من الممكن عرض مقطع فيديو، حسب الجهاز الخارجي المتصل.	
[OFF]◀ / [ON]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]
يتم إخراج الصور ذات بيانات LUT (Look-Up Table) مطبقة عند عرض مقاطع الفيديو المسجلة بـ [إسلوب الصورة] مضبوط على [V-Log]. • هذا مرتبط بـ [مساعدة عرض LUT (HDMI)] في [مساعدة عرض V-Log] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]). (◀ [مساعدة عرض V-Log]: 433)	

[OFF] / [MODE2] / [MODE1] / [AUTO]◀	[مساعد عرض HLG (HDMI)]
عند تسجيل أو عرض فيديو HLG، يقوم بتحويل نطاق ألوانها وإضاءتها للعرض. • هذا مرتبط بـ [HDMI] في [مساعد عرض HLG] تحت القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض (فيديو)]). (◀ [مساعد عرض HLG]: 438)	
[OFF]◀ / [ON]	[VIERA Link (CEC)]
يمكنك استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بالجهاز لتشغيل الكاميرا عند توصيلها بجهاز متوافق مع VIERA Link باستخدام كابل HDMI. (◀ استخدام تقنية VIERA Link: 684)	
[■]◀ / [■]	[لون الخلفية (العرض)]
يعين لون الأشرطة المعروضة في الأعلى والأسفل أو اليسار واليمين لخرج الصور على الجهاز الخارجي. • نوصي بالإعداد لـ [■] لمنع احتراق البكسل على شاشة جهة الإخراج.	
[16-255]◀ / [0-255]	[مستوى إضاءة الصورة]
يُضبط درجة الإضاءة عند إخراج الصور إلى أجهزة خارجية.	

[مؤشر الطاقة/الشبكة]

[OFF] / [ON]◀	
سيشغل هذا مؤشر الطاقة وضوء اتصال الشبكة.	

قائمة إعدادات [ضبط]

الحفظ في نمط مخصص

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] إلى [C4-10]
يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حاليا للكاميرا. ← التسجيل في النمط المخصص: 543

تحميل نمط مخصص

[C1] / [C2] / [C3] / [C4-1] إلى [C4-10]
يستدعي إعدادات النمط المخصص المسجلة لنمط التسجيل المحدد يستبدل الحالية بها. ← إعدادات الاستدعاء: 546

إعدادات نمط مخصص

[الحد من عدد الأنماط المخصصة]
[تحرير العنوان]
[كيفية تحديث النمط المخصص]
[تحديد تحميل التفاصيل]
يعين سهولة استخدام النمط المخصص. ← إعدادات النمط المخصص المفصلة: 544

[حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]**[حفظ] / [تحميل] / [حذف] / [إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]**

يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.
يمكن تحميل معلومات الإعدادات المحفوظة على الكاميرا، مما يتيح لك ضبط الإعدادات نفسها على عدة كاميرات.

[حفظ]: يحفظ معلومات إعداد الكاميرا على البطاقة.

- في حالة حفظ بيانات جديدة، حدد [ملف جديد]؛ ولاستبدال ملف موجود، حدد الملف ذاته.
- عند تحديد [ملف جديد]، يتم عرض شاشة لتحديد اسم الملف للحفظ كما هو معروض.

[OK]:

يحفظ مستخدمًا اسم الملف على الشاشة.

[تغيير اسم ملف]:

يغير اسم الملف ثم يحفظه.

- الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد حتى 8 رموز
- كيفية إدخال الرموز (↩ الرموز المدخلة: 105)

[تحميل]: يسمح هذا الإعداد بتحميل معلومات الإعداد المخزنة بالبطاقة ونسخها إلى الكاميرا.**[حذف]:** يحذف معلومات الإعداد المخزنة على البطاقة.

[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]: عند تهيئة البطاقة، قم بتهيئة البطاقة مع الاحتفاظ بمعلومات إعدادات الكاميرا المخزنة على البطاقة.

- يمكن تحميل معلومات الإعدادات من نفس الطراز فقط.
- يمكن حفظ 10 حالات من معلومات الإعدادات على بطاقة واحدة.
- قائمة الوظائف التي يمكن حفظ معلومات الإعدادات بها (↩ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص الإعدادات المتاحة للنسخ: 779)

[إعادة ضبط]

يعيد الكاميرا إلى إعداداتها الافتراضية.

(↩ [إعادة ضبط]: 104)

قائمة [إعداد] [أخرى]

ضبط الساعة

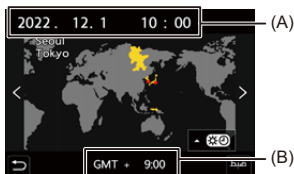
يُضبط التاريخ والوقت.

(← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 72)

[المنطقة الزمنية]

يُضبط المنطقة الزمنية.

اضغط على ◀▶ لاختيار المنطقة الزمنية، ثم اضغط على MENU/SET أو ⏻ للتأكيد.



(A) الوقت الحالي

(B) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)

- إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي [⚙️]، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة). للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.

[تردد النظام]

[24.00Hz (CINEMA)] / [50.00Hz (PAL)] / [59.94Hz (NTSC)]

* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

يتيح هذا الإعداد تغيير تردد النظام لمقاطع الفيديو التي تسجيلها وعرضها بواسطة الكاميرا.

← [تردد النظام]: 132

[تجديد البكسل]

يحسن هذا مستشعر الصورة ومعالجة الصور.

- يكون مستشعر الصورة، ومعالجة الصور في المستوى الأمثل عند شراء الكاميرا. استخدم هذه الوظيفة عند تسجيل بضع ساطعة غير موجودة في الهدف.
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها بعد تصحيح وحدات البكسل.

[تنظيف المستشعر]

يعمل هذا الإعداد على إزالة الأتربة؛ حيث يجري التخلص من ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة مستشعر الصورة.

- يمكنك استخدام هذه الوظيفة عندما يكون الغبار ملحوظاً بوضوح.
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها عند الانتهاء.

[لغة]

يضبط هذا اللغة المعروضة على الشاشة.

- إذا اخترت لغة مختلفة بطريق الخطأ، فاختر [Q] من أيقونات القائمة لاختيار اللغة التي ترغب فيها.

[عرض النسخة]**[تحديث البرنامج الدائم] / [برنامج المعلومات]**

يمكنك التحقق من إصدارات البرامج الثابتة الخاصة بالكاميرا والعدسة.
بالإضافة إلى ذلك، يمكنك تحديث البرنامج الثابت ، وعرض معلومات حول برنامج الكاميرا.

[تحديث البرنامج الدائم]: يحدد البرنامج الثابت.

- 1 تنزيل البرنامج الثابت. (← البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة: 18)
 - 2 قم بحفظ البرنامج الثابت إلى الدليل الجذر للبطاقة (المجلد الأول الذي يظهر عند الدخول إلى البطاقة على الكمبيوتر)، ثم أدخل البطاقة في الكاميرا.
 - 3 حدد [تحديث البرنامج الدائم]، اضغط على  أو  ، ثم حدد [نعم] لتحديث البرنامج الثابت.
- [برنامج المعلومات]:** يعرض معلومات حول برنامج الكاميرا.
- يجري تثبيت عنصر مدعوم اختياري (مهايئ ميكروفون XLR وما إلى ذلك) بالكاميرا، يمكنك أيضًا التحقق من إصدار البرنامج الثابت الخاص بها.

[الانظمة المعتمدة]

يعرض رقم الشهادة للوائح الراديو.

* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

قائمتي

● التسجيل في قائمتي: 609

● تحرير قائمتي: 610

تسجيل القوائم المستخدمة بشكل متكرر في قائمتي.

يمكن تسجيل 23 عنصر بحد أقصى.

يمكن استدعاء القوائم المسجلة من [1] إلى [3].

التسجيل في قائمتي

1 اختر [اضف].

● [MENU/SET] ◀ [1] ◀ [] ◀ [اضف]

2 التسجيل.

● حدد القائمة للتسجيل ثم اضغط [MENU/SET] أو [] .

❖ استدعاء قائمتي

استدعاء القوائم المسجلة في قائمتي.

[MENU/SET] ◀ [1] ◀ [2]/[3] ◀ القوائم المسجلة

تحرير قائمتي

يمكنك إعادة ترتيب العرض قائمتي، وحذف القوائم غير الضرورية.

⌵ [👤] ⬅ اختر [✎]

[اضف]

يحدد ويسجل القوائم ليتم عرضها في قائمتي.

[الفرز]

يغير ترتيب قائمتي.

حدد القائمة للتغيير، ثم قم بتعيين الوجهة.

[حذف]

يحذف القوائم المسجلة في قائمتي.

[حذف العنصر]: يختار القائمة ، ثم يحذف.

[حذف كلي]: يحذف جميع القوائم المسجلة في قائمتي.

[اعرض من قائمتي]

يعرض قائمتي أولاً عند عرض قائمة.

[ON]: يتيح هذا الإعداد عرض قائمتي.

[OFF]: يتيح هذا الإعداد عرض آخر القوائم من حيث الاستخدام.

يتم إجراء تخصيص الكاميرا والعديد من إعدادات الوظائف بواسطة القوائم في هذه الكاميرا. يقدم هذا الفصل جميع عناصر القائمة في لائحة القوائم.



- للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة (← طرق تشغيل القائمة: 99)
- راجع الفصل "المواد" للقوائم التالية:
 - قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 779
 - قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 804

● قائمة [صورة]: 612

● قائمة [فيديو]: 614

● قائمة [مخصص]: 617

● قائمة [إعداد]: 620

● [قائمتي]: 622

● قائمة [عرض]: 623

قائمة [صورة]

 : عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

[جودة الصورة]

- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 307) 
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع]: 268) 
- [نسبة الأبعاد] (← [نسبة الأبعاد]: 120)
- [جودة الصورة] (← [جودة الصورة]: 123)
- [حجم صور] (← [حجم صور]: 121)
- [إعداد وضع الدقة العالية] (← [وضع الدقة العالية]: 220)
- [خفض تشويش التعرض للضوء] (← [خفض تشويش التعرض للضوء]: 256)
- [حساسية ISO (صورة)] (← [حساسية ISO (صورة): 298]
- [أدنى سرعة للمغلق] (← [أدنى سرعة للمغلق]: 257)
- [تعويض التظليل] (← [تعويض التظليل]: 290) 
- [تعويض الحبود] (← [تعويض الحبود]: 291) 
- [إعدادات الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 317) 

[الضبط البؤري]

- [إعداد اكتشاف AF] (← [الكشف التلقائي: 170) 
- [اكتشاف الهدف] (← [الكشف التلقائي: 170) 
- [ضبط مخصص لـ AF (صورة)] (← [ضبط مخصص لـ AF (صورة): 160]
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 163) 
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 165) 
- [إذروة التركيز] (← [إذروة التركيز]: 202) 
- [سرعة حركة AF منطقة 1] (← [سرعة حركة AF منطقة 1]: 166) 

⚡ [فلاش]

- [نمط الفلاش] (⬅ [نمط الفلاش]: 329)
- [نمط الإطلاق] (⬅ [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]: 332)
- [تعديل الفلاش] (⬅ [تعديل الفلاش]: 334)
- [تزامن الفلاش] (⬅ [تزامن الفلاش]: 335)
- [تعديل الفلاش يدويًا] (⬅ [نمط الإطلاق]/[تعديل الفلاش يدويًا]: 332)
- [تعويض التعرّض للضوء التلقائي] (⬅ [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]: 336)
- [لاسلكي] (⬅ [التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي]: 337)
- [قناة لاسلكية] (⬅ [التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي]: 337)
- [FP لاسلكي] (⬅ [FP لاسلكي]: 343)
- [ضوء الاتصال] (⬅ [ضوء الاتصال]: 343)
- [تهيئة لاسلكية] (⬅ عناصر الإعداد [تهيئة لاسلكية]: 341)

📷 [أخرى (صورة)]

- [التعرض للضوء] (⬅ [التسجيل المتعدد: 242)
- [وضع بدون صوت] (⬅ [وضع بدون صوت]: 250) 📷
- [موازن الصورة] (⬅ موازن الصورة: 259) 📷
- [إعداد سلسلة اللقطات] (⬅ التقاط صور متلاحقة: 212)
- [نوع الغالق] (⬅ [نوع الغالق]: 252)
- [تأخير الغالق] (⬅ [تأخير الغالق]: 258)
- [محول تبعيد ممتد] (⬅ محول التبعيد الممتد: 206)
- [تصوير بطيء / رسوم متحركة] (⬅ [التسجيل باستخدام التصوير البطيء: 225، التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة: 232)
- [المؤقت الذاتي] (⬅ [التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 238)

قائمة [فيديو]

 : عناصر القائمة المشتركة في قائمة [صورة] وقائمة [فيديو]. تتم مزامنة إعداداتها.

جودة الصورة

- [وضع تعريض ضوئي] (← [التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي]: 347)
- [إسلوب الصورة] (← [إسلوب الصورة]: 307) 
- [نمط قياس السطوع] (← [نمط قياس السطوع]: 268) 
- [تحسين النطاق الديناميكي] (← [تحسين النطاق الديناميكي]: 363)
- [حساسية ISO (فيديو)] (← [حساسية ISO (فيديو)]: 362)
- [المسح المتزامن] (← [المسح المتزامن]: 443)
- [خفض الارتجاج (فيديو)] (← [خفض الارتجاج (فيديو)]: 399)
- [مستوى السواد الرئيسي] (← [مستوى السواد الرئيسي]: 359)
- [تشغيل SS/الكسب] (← [تشغيل SS/الكسب]: 400)
- [تعويض التظليل] (← [تعويض التظليل]: 290) 
- [تعويض الحبود] (← [تعويض الحبود]: 291) 
- [إعدادات الفلتر] (← [إعدادات الفلتر]: 317) 

صيغة الصورة

- [صيغة ملف التسجيل] (← [صيغة ملف التسجيل]: 134)
- [مساحة صورة الفيديو] (← [مساحة صورة الفيديو]: 150)
- [جودة التسجيل] (← [جودة التسجيل]: 136)
- [جودة التسجيل (قائمتي)] (← [إضافة إلى القائمة]: 148)
- [معدل الإطار المتغير] (← [معدل الإطار المتغير]: 415)
- [رمز الوقت] (← [ضبط رمز الوقت]: 387)
- [مستوى الإضاءة] (← [مستوى الإضاءة]: 358)

[FOCUS] الضبط البؤري

- [إعداد اكتشاف AF] (← الكشف التلقائي: 170) 
- [اكتشاف الهدف] (← الكشف التلقائي: 170) 
- [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] (← ضبط مخصص لـ AF (فيديو): 355)
- [محدد التركيز البؤري] (← [محدد التركيز البؤري]: 163) 
- [تركيز متواصل AF] (← [تركيز متواصل AF]: 353)
- [لمبة تعزيز AF] (← [لمبة تعزيز AF]: 165) 
- [نذرة التركيز] (← [نذرة التركيز]: 202) 
- [سرعة حركة AF منطقة 1] (← [سرعة حركة AF منطقة 1]: 166) 

[الصوت]

- [عرض مستوى تسجيل الصوت] (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365)
- [كتم مدخل الصوت] (← [كتم مدخل الصوت]: 366)
- [مستوى تضخيم تسجيل الصوت] (← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 367)
- [تعديل مستوى تسجيل الصوت] (← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]: 368)
- [جودة تسجيل الصوت] (← [جودة تسجيل الصوت]: 369)
- [محدد مستوى تسجيل الصوت] (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 370)
- [إلغاء ضجيج الرياح] (← [إلغاء ضجيج الرياح]: 371)
- [قطع صوت الرياح] (← [تقليل صوت الرياح]: 378)
- [قطع ضوضاء العدسة] (← [قطع ضوضاء العدسة]: 372)
- [مقيس الميكروفون] (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374)
- [ميكروفون خاص] (← ضبط نطاق التقاط الصوت (DMW-MS2): اختياري): 377)
- [دخول ميكروفون 4 قنوات] (← [دخول ميكروفون 4 قنوات]: 381)
- [ضبط محول ميكروفون XLR] (← مهائئ ميكروفون XLR (اختياري): 379)
- [إخراج الصوت] (← تغيير طريقة إخراج الصوت: 383)
- [حجم صوت سماعة الرأس] (← ضبط مستوى صوت سماعة الرأس: 383)
- [قناة مراقبة الصوت] (← [قناة مراقبة الصوت]: 384)

[[أخرى (فيديو)]]

- [وضع بدون صوت] (← [وضع بدون صوت]: 250) 
- [موازن الصورة] (← [موازن الصورة]: 259) 
- [إعداد المؤقت الذاتي] (← [التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 238])
- [انتقال التركيز] (← [انتقال التركيز]: 425)
- [تسجيل متتابع (فيديو)] (← [تسجيل متتابع (فيديو)]: 445)
- [تسجيل الملف المجزأ] (← [تسجيل الملف المجزأ]: 448)

❁ قائمة [مخصص]

- ❁ [جودة الصورة] (← قائمة [مخصص] [جودة الصورة]: 548)
- [إعدادات نمط الصورة] (← [إعدادات نمط الصورة]: 548)
- [درجات زيادة ISO] (← [درجات زيادة ISO]: 548)
- [ISO ممتد] (← [ISO ممتد]: 549)
- [ضبط إمالة التعريض] (← [ضبط إمالة التعريض]: 549)
- [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد] (← [أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]: 549)
- [مساحة الألوان] (← [مساحة الألوان]: 550)
- [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء] (← [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]: 550)
- [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M] (← [التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M]: 550)
- [ضبط مشترك لفيلم مبتكر] (← [ضبط مشترك لفيلم مبتكر]: 551)
- [AF] [تركيز/غالق] (← قائمة [مخصص] [تركيز/غالق]: 552)
- [أولوية التركيز/الغالق] (← [أولوية التركيز/الغالق]: 552)
- [تحويل التركيز لرأسي/أفقي] (← [تحويل التركيز لرأسى/أفقي]: 552)
- [تثبيت قفل AF/AE] (← [تثبيت قفل AF/AE]: 552)
- [AF+MF] (← [AF+MF]: 553)
- [مساعدة MF] (← [مساعدة MF]: 553)
- [دليل ضبط يدوي] (← [دليل ضبط يدوي]: 553)
- [قفل حلقة التركيز البؤري] (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 554)
- [إظهار / إخفاء نمط AF] (← [إظهار / إخفاء نمط AF]: 554)
- [ضبط تحديد AF] (← [ضبط تحديد AF]: 554)
- [AF غالق] (← [AF غالق]: 555)
- [عرض اكتشاف العين] (← [عرض اكتشاف العين]: 555)
- [نصف ضغطة للتحريك] (← [نصف ضغطة للتحريك]: 555)
- [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق] (← [قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]: 555)
- [سريع AF] (← [سريع AF]: 556)
- [مستشعر العين AF] (← [مستشعر العين AF]: 556)
- [حركة دائرية لإطار التركيز] (← [حركة دائرية لإطار التركيز]: 556)
- [عرض مباشر مكبر (فيديو)] (← [عرض مباشر مكبر (فيديو)]: 557)

-  **[العملية] (← قائمة [مخصص] [العملية]: 558)**
- [إعدادات Q.MENU] (← [إعدادات Q.MENU]: 558)
 - [تهيئة اللمس] (← [تهيئة اللمس]: 558)
 - [ضبط ذراع القفل] (← [ضبط ذراع القفل]: 559)
 - [ضبط زر Fn] (← [ضبط زر Fn]: 560)
 - [WB/ISO/Expo. زر] (← [WB/ISO/Expo. زر]: 561)
 - [إعداد ISO المعروض] (← [إعداد ISO المعروض]: 561)
 - [إعداد تعويض التعريض المعروض] (← [إعداد تعويض التعريض المعروض]: 561)
 - [ضبط القرص] (← [ضبط القرص]: 562)
 - [إعداد عصا التحكم] (← [إعداد عصا التحكم]: 563)
 - [زر الفيديو (عن بعد)] (← [زر الفيديو (عن بعد): 564])
-  **[الشاشة / العرض (صورة)] (← قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (صورة): 565])**
- [مراجعة تلقائية] (← [مراجعة تلقائية]: 565)
 - [معاينة متواصلة] (← [معاينة متواصلة]: 565)
 - [الرسم البياني] (← [الرسم البياني]: 566)
 - [الخطوط الشبكية على الصورة] (← [الخطوط الشبكية على الصورة]: 567)
 - [تعزيز Live View] (← [تعزيز Live View]: 567)
 - [الوضع الليلي] (← [الوضع الليلي]: 568)
 - [ضبط عرض LVF/الشاشة] (← [ضبط عرض LVF/الشاشة]: 569)
 - [مقياس التعريض] (← [مقياس التعريض]: 571)
 - [الطول البؤري] (← [الطول البؤري]: 571)
 - [علامات تظليل الوميض] (← [علامات تظليل الوميض]: 571)
 - [التراكب الكامل] (← [التراكب الكامل]: 572)
 - [إتطاق حالة موازن الصورة] (← [إتطاق حالة موازن الصورة]: 572)
 - [مقياس المستوى] (← [مقياس المستوى]: 573)
 - [القياس النقطي للإضاءة] (← [القياس النقطي للإضاءة]: 573)
 - [المخطط الخارجي للإطار] (← [المخطط الخارجي للإطار]: 573)
 - [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة] (← [إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]: 574)

📺 [الشاشة / العرض (فيديو)] (← قائمة [مخصص] [الشاشة / العرض (فيديو)]): (575)

- [مساعدة عرض V-Log] (← [مساعدة عرض V-Log]: 575)
- [مساعد عرض HLG] (← [مساعد عرض HLG]: 575)
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 575)
- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (← [المشاهدة الحية أحادية اللون]: 576)
- [علامة المركز] (← [علامة المركز]: 576)
- [علامة منطقة الأمان] (← [علامة منطقة الأمان]: 576)
- [علامة الإطار] (← [علامة الإطار]: 577)
- [أسلوب مخطط (زيريرا)] (← [أسلوب مخطط (زيريرا)]: 577)
- [نطاق الرصد الموجي/المتجه] (← [نطاق الرصد الموجي/المتجه]: 577)
- [أشرطة اللون] (← [أشرطة اللون]: 578)
- [عرض أولوية الفيديو] (← [عرض أولوية الفيديو]: 578)
- [مؤشر إطار التسجيل الأحمر] (← [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: 578)

📡 [إدخال/إخراج] (← قائمة [مخصص] [إدخال/إخراج]): (579)

- [إخراج التسجيل HDMI] (← [إخراج التسجيل HDMI]: 579)
- [وضع المروحة] (← [وضع المروحة]: 580)
- [مؤشر التنبيه] (← [مؤشر التنبيه]: 580)

🔍 [العدسة / غير ذلك] (← قائمة [مخصص] [العدسة / غير ذلك]): (581)

- [استئناف موضع العدسة] (← [استئناف موضع العدسة]: 581)
- [عدسة زوم ألي] (← [عدسة زوم ألي]: 581)
- [ضبط زر Fn للعدسة] (← [ضبط زر Fn للعدسة]: 582)
- [مقدار زيادة حلقة الفتحة] (← [مقدار زيادة حلقة الفتحة]: 582)
- [التحكم في حلقة التركيز البؤري] (← [التحكم في حلقة التركيز البؤري]: 583)
- [معلومات العدسة] (← [معلومات العدسة]: 584)
- [تأكيد معلومات العدسة] (← [تأكيد معلومات العدسة]: 584)
- [معلومات الوضع العمودي (فيديو)] (← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)]: 584)

ع قائمة [إعداد]

-  **[البطاقة/الملف] < قائمة [إعداد] [البطاقة/الملف]: (586)**
- **[تهيئة البطاقة] < [تهيئة البطاقة]: (586)**
 - **[وظيفة ضعف فتحة البطاقة] < [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: (587)**
 - **[اسم ملف الفيديو] < [اسم ملف الفيديو]: (588)**
 - **[إعداد ملف بنمط CINE] < [إعداد ملف بنمط CINE]: (590)**
 - **[إعدادات المجلد/الملف] < [إعدادات المجلد/الملف]: (591)**
 - **[إعادة ضبط رقم الملف] < [إعادة ضبط رقم الملف]: (593)**
 - **[معلومات حقوق التأليف والنشر] < [معلومات حقوق التأليف والنشر]: (593)**
-  **[الشاشة / العرض] < قائمة [إعداد] [الشاشة / العرض]: (594)**
- **[نمط توفير الطاقة] < [نمط توفير الطاقة]: (594)**
 - **[إدارة الحرارة] < [إدارة الحرارة]: (595)**
 - **[معدل إطار الشاشة] < [معدل إطار الشاشة]: (595)**
 - **[إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر] < [إعدادات الشاشة]/[محدد المنظر]: (596)**
 - **[الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF] < [الضوء الخلفي للشاشة]/[إضاءة LVF]: (596)**
 - **[مستشعر العين] < [مستشعر العين]: (597)**
 - **[ضبط مقياس المستوى] < [ضبط مقياس المستوى]: (597)**
-  **[إدخال/إخراج] < قائمة [إعداد] [إدخال/إخراج]: (598)**
- **[إصدار صوت] < [إصدار صوت]: (598)**
 - **[حجم صوت سماعة الرأس] < [حجم صوت سماعة الرأس]: (598)**
 - **[قناة مراقبة الصوت (تشغيل)] < [قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]: (599)**
 - **[Wi-Fi] < [Wi-Fi]: (599)**
 - **[بلوتوث] < [بلوتوث]: (600)**
 - **[USB] < [USB]: (601)**
 - **[توصيل HDMI] < [توصيل HDMI]: (602)**
 - **[مؤشر الطاقة/الشبكة] < [مؤشر الطاقة/الشبكة]: (603)**

⚙️ ضبط (← قائمة [إعداد] [ضبط]: 604)

- [الحفظ في نمط مخصص] (← [الحفظ في نمط مخصص]: 604)
- [تحميل نمط مخصص] (← [تحميل نمط مخصص]: 604)
- [إعدادات نمط مخصص] (← [إعدادات نمط مخصص]: 604)
- [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا] (← [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]: 605)
- [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 605)

⚙️ أخرى (← قائمة [إعداد] [أخرى]: 606)

- [ضبط الساعة] (← [ضبط الساعة]: 606)
- [المنطقة الزمنية] (← [المنطقة الزمنية]: 606)
- [تردد النظام] (← [تردد النظام]: 607)
- [تجديد البكسل] (← [تجديد البكسل]: 607)
- [تنظيف المستشعر] (← [تنظيف المستشعر]: 607)
- [لغة] (← [لغة]: 607)
- [عرض النسخة] (← [عرض النسخة]: 608)
- [الانظمة المعتمدة] (← [الانظمة المعتمدة]: 608)*

* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

[قائمتي]

1  [صفحة 1] (← قائمتي: 609)

2  [صفحة 2] (← قائمتي: 609)

3  [صفحة 3] (← قائمتي: 609)

 [تحرير قائمتي] (← تحرير قائمتي: 610)

● [اضف]

● [الفرز]

● [حذف]

● [اعرض من قائمتي]

▶ قائمة [عرض]

- 📺 [نمط التشغيل] (← [عرض] [نمط التشغيل]: 506)
- [نمط عرض التسجيل] (← [نمط عرض التسجيل]: 506)
- [عرض الشرائح] (← [عرض الشرائح]: 506)
- [تدوير وعرض] (← [تدوير وعرض]: 507)
- [إفزر الصور] (← [إفزر الصور]: 507)
- [التكبير من نقطة AF] (← [التكبير من نقطة AF]: 507)
- [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] (← [مساعدة عرض LUT (الشاشة): 507]
- [مساعد عرض HLG (الشاشة)] (← [مساعد عرض HLG (الشاشة): 508]
- [عرض صورة متغيرة] (← [عرض صورة متغيرة]: 508)
- [ما يحدث بعد عرض الفيديو] (← [ما يحدث بعد عرض الفيديو]: 508)
- 🔧 [معالجة الصورة] (← [عرض] [معالجة الصورة]: 509)
- [المعالجة RAW] (← [المعالجة RAW]: 509)
- [فيديو التصوير البطيء] (← [فيديو التصوير البطيء]: 509)
- [إيقاف حركة الفيديو] (← [إيقاف حركة الفيديو]: 509)
- 📄 [معلومات الإضافة/الحذف] (← [عرض] [معلومات الإضافة/الحذف]: 510)
- [حماية] (← [حماية]: 510)
- [تصنيف] (← [تصنيف]: 510)
- ✂️ [تحرير الصورة] (← [عرض] [تحرير الصورة]: 511)
- [تغيير الحجم] (← [تغيير الحجم]: 511)
- [تدوير] (← [تدوير]: 512)
- [تقسيم الفيديو] (← [تقسيم الفيديو]: 512)
- [نسخ] (← [نسخ]: 513)
- ▶ [أخرى] (← [عرض] [أخرى]: 515)
- [تأكيد الحذف] (← [تأكيد الحذف]: 515)
- [حذف جميع الصور] (← [حذف جميع الصور]: 515)

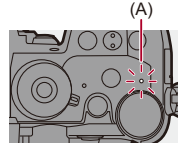
يشرح هذا الفصل وظائف Wi-Fi® و Bluetooth® بالكاميرا.

- يشير هذا المستند إلى كل من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية بكلمة **الهواتف الذكية**.

- التوصيل بهاتف ذكي: 626
- تشغيل الكاميرا باستخدام الهاتف الذكي: 642
- إرسال الصور من الكاميرا: 659
- اتصالات Wi-Fi: 666
- إعدادات الإرسال واختيار الصور: 675
- قائمة [تهيئة Wi-Fi]: 677

❖ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth

العملية	الشاشة	ضوء (أزرق)
تم ضبط وظيفة Wi-Fi على تشغيل، أو يوجد اتصال.		مضيئ
تم ضبط وظيفة Bluetooth على تشغيل، أو يوجد اتصال.		
عندما يتم إرسال بيانات الصورة باستخدام عملية الكاميرا.		يومض



(A) ضوء اتصال الشبكة



- لا تُخرج البطاقة أو البطارية، أو تنتقل إلى منطقة خارج نطاق الاستقبال أثناء إرسال صور.
- لا يمكن استخدام الكاميرا في الاتصال بشبكة LAN لاسلكية عامة.
- يوصى بشدة بأن تضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل عند إرسال الصور.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.

(تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)

- قد لا تُرسل الصور بالكامل اعتمادًا على حالات الموجات اللاسلكية.
- وإذا انقطع الاتصال أثناء إرسال الصور، فقد تُرسل الصور بها أجزاء ناقصة.



- يمكنك الضبط بحيث لا يتم تشغيل ضوء اتصال الشبكة:

(← [مؤشر الطاقة/الشبكة]: 603)

التوصيل بهاتف ذكي

- تثبيت "LUMIX Sync": 627
- الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628
- الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection]): 634
- إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة: 640

اتصل بهاتف ذكي يحتوي على تطبيق "Panasonic LUMIX Sync" (بالأسفل: "LUMIX Sync") للهاتف الذكي مثبت.
استخدم "LUMIX Sync" للتسجيل عن بعد ونقل الصور.

تنشيط "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" هو تطبيق للهواتف الذكية مقدم من Panasonic.



أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Android™: Android 7 أو إصدار أحدث

نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 12 أو إصدار أحدث

1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 (Android) حدد "Google Play™ Store".

(iOS) اختر "App Store".

3 أدخل "LUMIX" أو "panasonic lumix sync" في مربع البحث.

4 قم بتحديد وتنشيط "Panasonic LUMIX Sync".



• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من يناير 2022، إلا أنها عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Sync" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• قد لا يعمل التطبيق بشكل صحيح وفقاً لهاتفك الذكي.

للحصول على معلومات حول تطبيق "LUMIX Sync"، تصفح موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(الإنجليزية فقط)

الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)

- اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الاقتتران) للاتصال بأي هاتف ذكي يدعم Bluetooth Low Energy. بعد إعداد الاقتتران، تتصل الكاميرا أيضاً بالهاتف الذكي تلقائياً عبر Wi-Fi.
- للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الاقتتران مطلوبة.
 - للحصول على معلومات حول الاتصال للمرة الثانية والمرة التالية (← الاتصال بهاتف ذكي مقترن: 632)

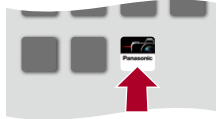


الهواتف الذكية المدعومة

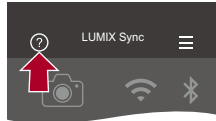
- نظام التشغيل Android™: نظام التشغيل Android 7 أو إصدار أحدث مزود بـ Bluetooth 4.0 أو إصدار أعلى (باستثناء أنظمة التشغيل التي لا تدعم وظيفة Bluetooth Low Energy)
- نظام التشغيل iOS: نظام التشغيل iOS 12 أو إصدار أحدث
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي مسبقاً.

1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

- يتم عرض رسالة بخصوص تسجيل الجهاز (الكاميرا). اختر [Next].



- إذا قمت بإغلاق الرسالة ، فحدد [?] ، ثم قم بتسجيل الكاميرا باستخدام [Camera registration (pairing)].



2 تحقق من المحتوى في الدليل المعروض واختر [Next] حتى يتم عرض الشاشة لتسجيل الكاميرا.

تشغيل الكاميرا وفقاً لدليل الهاتف الذكي.

3 ضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران Bluetooth.

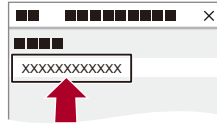
- [MENU/SET] ← [] ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] ← [SET] ← [الإقران]
- تدخل الكاميرا حالة الاستعداد للإقتران، ويتم عرض اسم الجهاز (A).



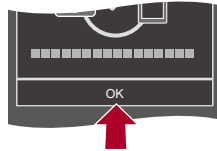
(A)

4 على الهاتف الذكي، حدد اسم جهاز الكاميرا.

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].



- 5** عند ظهور رسالة تشير إلى اكتمال تسجيل الجهاز، حدد [OK].
- سيتم إجراء اتصال Bluetooth بين الكاميرا والهاتف الذكي.



- يتم تسجيل الهاتف الذكي المقترن كجهاز مقترن.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [📶] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الهاتف الذكي، تظهر أيقونة [📶] بشكل شبه شفاف.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 16 هاتفًا ذكيًا.
- إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 هاتفًا ذكيًا، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.

❖ إغلاق اتصال Bluetooth

لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

[MENU/SET] ← [🔧] ← [📶] ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] ← حدد [OFF]

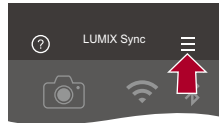


- حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

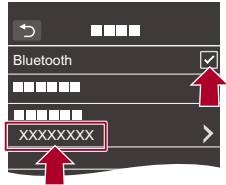
❖ الاتصال بهاتف ذكي مقترن

اتصل بهاتف ذكي مقترن متبعا للإجراء التالي.

- 1 قم بتمكين وظيفة Bluetooth الخاصة بالكاميرا.
• [MENU/SET] ← [عمر] ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] [ON]
- 2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.
• إذا ظهرت رسالة تشير إلى أن الهاتف الذكي يبحث عن كاميرات، أغلق هذه الرسالة.
- 3 اختر [≡].



- 4 اختر [Bluetooth Setup].
- 5 قم بتشغيل Bluetooth.
- 6 حدد اسم جهاز الكاميرا، من عناصر [Registered camera(s)].



- يتسنى لك الاتصال بهاتف في المرة الواحدة في حالة إعداد اقتران أكثر من هاتف ذكي.
- في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الاقتران على كل من الهاتف الذكي والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.

❖ إلغاء الاقتران

- 1 قُم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.
•  ←  ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] ← [SET] ← [حذف]
- 2 حدد الهاتف الذكي الذي تريد إلغاء الاقتران به.



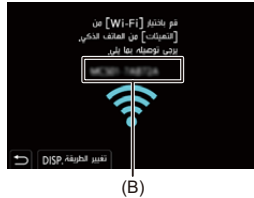
- أيضًا قُم بإلغاء إعداد الاقتران على الهاتف الذكي.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.

الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection])

استخدم Wi-Fi لتوصيل الكاميرا والهاتف الذكي. باستخدام الإعدادات الافتراضية، يكون الاتصال البسيط مع الهواتف الذكية ممكنًا دون إدخال كلمة مرور. يمكنك أيضًا استخدام مصادقة كلمة المرور لتحسين أمان الاتصال.

1 اضبط الكاميرا على حالة استعداد اتصال Wi-Fi.

-     [وظيفة Wi-Fi]  [اتصال جديد]  [التحكم باستخدام الهاتف الذكي]
- يتم عرض SSID (B) للكاميرا على الشاشة.
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi]. (← أزرار Fn: 517)



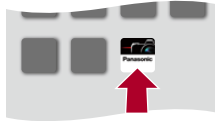
(B)

2 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.

3 اختر معرفَ SSID المعروض على الكاميرا.



4 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.



5 (عند الاتصال لأول مرة) تأكد من اسم الجهاز المعروض على الكاميرا ثم حدد [نعم].



- عند عرض جهاز مختلف عن الجهاز الذي تريد الاتصال به، ستقوم الكاميرا بالاتصال تلقائيًا بهذا الجهاز إذا قمت بتحديد [نعم].

إذا كانت هناك أجهزة اتصال Wi-Fi أخرى قريبة، فنحن نوصي باستخدام رمز QR أو الإدخال اليدوي لكلمة المرور للاتصال مع مصادقة كلمة المرور. (← استخدام مصادقة كلمة المرور للاتصال: 636)

❖ استخدام مصادقة كلمة المرور للاتصال

يمكنك تحسين أمان اتصال Wi-Fi باستخدام مصادقة كلمة المرور من خلال رمز QR أو الإدخال اليدوي.

مسح رمز QR للاتصال

- 1 اضغط [كلمة مرور Wi-Fi] في الكاميرا على [ON].
- [MENU/SET] ◀ [] ◀ [] ◀ [Wi-Fi] ◀ [تهيئة Wi-Fi] ◀ [كلمة مرور Wi-Fi] ◀ [ON]
- 2 اعرض رمز QR (C).
- [MENU/SET] ◀ [] ◀ [] ◀ [Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اتصال جديد] ◀ [التحكم باستخدام الهاتف الذكي]
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi]. (↵ أزرار Fn: 517)
- اضغط على [MENU/SET] أو [] لتكبير رمز QR.

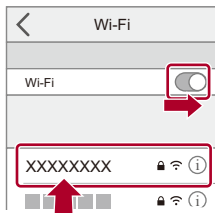


(C)

- 3 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.
- إذا ظهرت رسالة تشير إلى أن الهاتف الذكي يبحث عن كاميرات، أغلق هذه الرسالة.
- 4 اختر [].
- 5 اختر [Wi-Fi connection].
- 6 اختر [QR code].
- 7 امسح رمز QR المعروض على شاشة الكاميرا باستخدام "LUMIX Sync".
- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

إدخال كلمة مرور يدويًا للاتصال

- 1 أعرض الشاشة المعروضة في الخطوة 2 (← مسح رمز QR للاتصال: 636).
- 2 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتفعيل وظيفة Wi-Fi.



- 3 من على شاشة إعداد Wi-Fi، اختر معرف SSID (D) المعروض على الكاميرا.
- 4 عند الاتصال لأول مرة) أدخل كلمة المرور (D) المعروضة على الكاميرا.



(D)

- 5 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

❖ طرق اتصال غير الإعدادات الافتراضية

عند الاتصال بـ [عبر الشبكة] أو [اتصال WPS] ضمن [مباشر]، اتبع الخطوات أدناه:

- 1 اعرض شاشة إعداد طريقة الاتصال الخاصة بالكاميرا.
•  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التحكم باستخدام الهاتف الذكي]
2 اضغط على زر [DISP].

الاتصال عبر الشبكة

- 1 اختر [عبر الشبكة] ثم اضغط على  أو .
• وصل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي. (← [عبر الشبكة]: 667)
- 2 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.
- 3 وصل الهاتف الذكي بنقطة الوصول اللاسلكي المتصلة بها الكاميرا.
- 4 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

الاتصال المباشر

- 1 اختر [مباشر] ثم اضغط على  أو .
• اختر [اتصال WPS] لتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي. (← [مباشر]: 671)
- 2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

❖ إنهاء اتصال Wi-Fi

لإنهاء اتصال Wi-Fi بين الكاميرا والهاتف الذكي، اتبع الخطوات التالية.

- 1 اضغط على زر الغالق جزئيًا لوضع الكاميرا في نمط التسجيل.
- 2 إنهاء اتصال Wi-Fi.
 •  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]
- 3 • يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi]. (← [أزرار Fn: 517](#))
 أغلق تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة

يمكنك نقل الصور إلى هاتف ذكي متصل بواسطة Bluetooth عن طريق الضغط على [Q] أثناء التشغيل.

يمكنك أيضًا استخدام القائمة للاتصال بسهولة.

- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المسجل مع [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]. (← أزرار Fn: 517)

بدء الاستخدام:

- قم بتثبيت "LUMIX Sync" على هاتفك الذكي. (← تثبيت "LUMIX Sync": 627)
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)
- اضغط على [] على الكاميرا لعرض شاشة العرض.

أرسل صورة واحدة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.
- 2 اضغط على [Q].
- 3 اختر [اختيار فردي].
- لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP]. (← إعدادات إرسال الصورة: 675)
- 4 اختر [Yes] (لأجهزة Android) أو [Join] (لأجهزة iOS).
- يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

إرسال عدة صور

- 1 اضغط على [Q].
- 2 اختر [اختيار متعدد].
- لتغيير إعدادات الإرسال للصورة، اضغط على زر [DISP]. (← إعدادات إرسال الصورة: 675)
- 3 حدد الصور ثم أنقل.
- ◀▶ : اختر الصور
- ⌂ أو ⌂ : ضبط/إلغاء
- [DISP]: نقل
- 4 اختر [Yes] (لأجهزة Android) أو [Join] (لأجهزة iOS).
- يتصل تلقائياً باستخدام Wi-Fi.



• تصبح هذه الوظيفة غير متاحة عند ضبط [النقل التلقائي] في [بلوتوث] على [ON].

❖ استخدام القائمة للنقل بسهولة

⌂ ← [MENU/SET] ← [بلوتوث] ← [إرسال صورة (الهاتف الذكي)]

الإعدادات: [اختيار فردي]/[اختيار متعدد]

- عند [اختيار فردي]، اضغط على ▶◀ لاختيار الصورة، ثم اضغط على ⌂ أو ⌂ للتنفيذ.
- عند [اختيار متعدد]، استخدام نفس العملية كما هو الحال مع "إرسال عدة صور". (← إرسال عدة صور: 641)

تشغيل الكاميرا باستخدام الهاتف الذكي

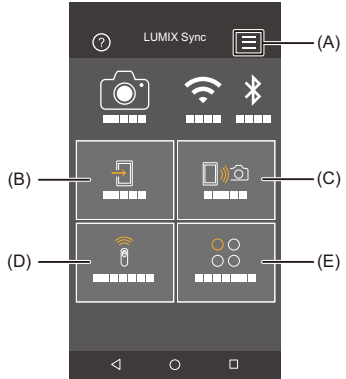
- [Remote shooting]: 644
- [Shutter Remote Control]: 646
- [Import images]: 649
- [النقل التلقائي]: 651
- [تسجيل الموقع]: 653
- [تنشيط بعيد]: 655
- [ضبط ساعة تلقائي]: 657
- [Camera settings copy]: 658

يشرح وظائف تشغيل الكاميرا من الهاتف الذكي.

تتطلب الوظائف الموضحة في هذا المستند مع الرمز (Bluetooth) هاتفًا ذكيًا يدعم Bluetooth Low Energy.

الشاشة الرئيسية ❖

عند بدء تشغيل "LUMIX Sync"، يتم عرض الشاشة الرئيسية.



(A) : إعدادات التطبيق (الاتصال بهاتف ذكي مقترن: 632، استخدام مصادقة كلمة المرور للاتصال: 636، [تنشيط بعيد: 655])

يقوم بالسماح بإعدادات الاتصال، عمليات طاقة الكاميرا، ويعرض التعليمات.

(B) : [Import images] (← [Import images]: 649)

(C) : [Remote shooting] (← [Remote shooting]: 644)

(D) : [Shutter Remote Control] (← [Shutter Remote Control]: 646)

(E) : [Others] ([Camera settings copy]) (← [Camera settings copy]: 658)

[Remote shooting]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي للتسجيل من مكان بعيد أثناء عرض صور العرض الحي من الكاميرا.

بدء الاستخدام:

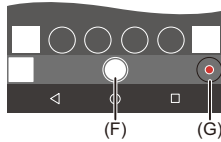
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628، الاتصال بهاتف ذكي (Wi-Fi connection): 634)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

1 اختر [📷] ([Remote shooting]) بالشاشة الرئيسية.

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

2 ابدأ التسجيل.

- تُحفظ الصورة المسجلة في الكاميرا.



(F) يلتقط صورة

(G) يبدأ/ينهي تسجيل الفيديو



- عند استخدامه بالاقتران مع [النقل التلقائي]، يمكن نقل الصور المسجلة عن بُعد تلقائيًا إلى هاتف ذكي. (النقل التلقائي: 651)



- قد لا تتوفر بعض الميزات، بما في ذلك بعض الإعدادات.

❖ طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد

اضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.

MEMU / SET ← [⚙️] ← [📶] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi] ← حدد [أولوية الجهاز البعيد]

📷 [الكاميرا]

العملية ممكنة على كل من الكاميرا والهاتف الذكي.

- لا يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي.

📱 [هاتف ذكي]

العملية ممكنة فقط على الهاتف الذكي.

- يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي.
- لإنهاء التسجيل عن بعد، اضغط على أي زر من أزرار الكاميرا لتشغيل الشاشة، واختر [إنهاء].

- الإعداد الافتراضي هو [الكاميرا].



- لا يمكن تغيير إعداد هذه الوظيفة بينما يكون الاتصال نشطاً.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

يمكنك استخدام الهاتف الذكي كجهاز تحكم عن بعد للغالق.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

1 اختر [] [Shutter Remote Control] بالشاشة الرئيسية.

2 ابدأ التسجيل.



يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو



يلتقط صورة

- تسجيل مصباح: 647

❖ تسجيل مصباح

يمكن أن يبقى الغالق مفتوحًا من البداية وحتى نهاية التسجيل، وهو أمر مفيد لتسجيل السماء المرصعة بالنجوم أو المناظر الليلية.

بدء الاستخدام:

- اضبط الكاميرا على النمط [M]. (← نمط التعرض للضوء يدويًا: 280)
- اضبط سرعة التقاط الكاميرا على [B] (مصباح). (← [B] (مصباح): 284)

- 1 المس [] لبدء التسجيل (استمر في اللمس، بدون رفع إصبعك).
 - 2 ارفع إصبعك من [] لإنهاء التسجيل.
- ادفع [] باتجاه [LOCK] للتسجيل مع تثبيت زر الغالق على وضع يكون فيه مضغوط كليًا.
 - (ادفع [] مرة أخرى إلى موضعها الأصلي أو اضغط على زر الغالق لإنهاء التسجيل)
 - أثناء التسجيل [B] (مصباح)، إذا انقطع اتصال Bluetooth، فقم بإجراء اتصال Bluetooth مرة أخرى، ثم قم بإنهاء التسجيل من الهاتف الذكي.

❖ تقصير وقت العودة من [وضعية السكون]

يمكنك تقصير الوقت الذي تستغرقه الكاميرا للعودة من [وضعية السكون] عند استخدام [Shutter Remote Control].

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)
- اضغط [تنشيط بعيد] في [بلوتوث] على [ON]. (تنشيط بعيد: 655)

MEMU/SET ← [] ← [] ← [بلوتوث] ← حدد [يتم العودة من وضع السكون]

[أولوية الاستيراد / التحكم عن بعد]

تقصير الوقت للعودة عند استخدام [Import images] أو [Remote shooting].

[أولوية الالتقاط عن بعد]

تقصير الوقت للعودة عند استخدام [Shutter Remote Control].



- لاستخدام [Shutter Remote Control] لإلغاء [وضعية السكون] على الكاميرا، اضغط [بلوتوث] في القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]) كما يلي، ثم اتصل عبر Bluetooth:
- [تنشيط بعيد]: [ON] ← [تنشيط بعيد: 655]
- [النقل التلقائي]: [OFF] ← [النقل التلقائي: 651]
- لا يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام [Shutter Remote Control].

[Import images]

قم بنقل صورة مخزنة على البطاقة إلى الهاتف الذكي المتصل عبر Wi-Fi.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (←الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628، الاتصال بهاتف ذكي (Wi-Fi connection): 634)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

1 اختر [] [] بالشاشة الرئيسية.

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

2 اختر الصورة لنقلها.

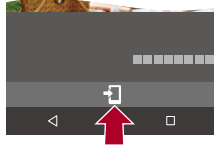
- يمكنك أيضًا تبديل البطاقة المعروضة بلمس (H).



3 نقل الصورة.

• اختر [] .

• إذا كانت الصورة عبارة عن فيديو، فيمكنك تشغيله من خلال لمس [] في منتصف الشاشة.



- عند عرض مقطع فيديو، يكون له حجم صغير للبيانات ويتم نقله باستخدام "LUMIX Sync"، وبالتالي ستختلف جودة صورته عن تلك الخاصة بتسجيل الفيديو الفعلي.
- قد تتدنى جودة الصورة، أو قد يحدث تخطي في الصوت أثناء عرض الفيديو أو الصور اعتمادًا على الهاتف الذكي وظروف الاستخدام.
- لا يمكن نقل الصور التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:
– فيديو [MOV]، فيديو [Apple ProRes]

[النقل التلقائي]

Bluetooth

يمكنك نقل الصور المسجلة تلقائيًا إلى هاتف ذكي أثناء التقاطها.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)

1 قم بتمكين [النقل التلقائي] على الكاميرا.

• [MENU/SET] ← [عمر] ← [بلوتوث] ← [النقل التلقائي] [ON]

• في حالة ظهور شاشة تأكيد على الكاميرا تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi، اختر [نعم] لإنهاء الاتصال.

2 اختر [Yes] (لأجهزة Android) أو [Join] (لأجهزة iOS).

• تقوم الكاميرا تلقائيًا بإنشاء اتصال Wi-Fi.

3 تحقق من إعدادات الإرسال على الكاميرا، ثم اضغط على [MENU/SET] أو [OK].

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP]. (إعدادات إرسال الصورة: 675)

• يمكن النقل التلقائي للصور عند عرض [Wi-Fi] على شاشة تسجيل الكاميرا.



4 سجّل بواسطة الكاميرا.

- تُعرض أيقونة [] على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

❖ إيقاف النقل التلقائي للصور

-  ←  ← [بلوتوث] ← [النقل التلقائي] ← حدد [OFF]
- تُعرض شاشة تأكيد تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi.



- في حالة ضبط إعدادات [بلوتوث] و[النقل التلقائي] بالكاميرا على [ON]، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالهاتف الذكي عبر تقنية Wi-Fi وBluetooth عند تشغيل الكاميرا.
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" على الهاتف الذكي للاتصال بالكاميرا.



- لا يتم نقل الصور أثناء عرض شاشة التسجيل الخاصة بالكاميرا على الهاتف الذكي في [Remote shooting].
- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [وظيفة Wi-Fi].
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء نقل الصور، وتم مقاطعة إرسال الملف، فقم بتشغيل الكاميرا لإعادة تشغيل الإرسال.
- إذا تغيرت حالة تخزين الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال الملفات غير ممكنًا بعد الآن.
- إذا كان هناك العديد من الملفات غير المرسلة، فقد يكون إرسال جميع الملفات غير ممكنًا.
- لا يمكن النقل التلقائي للصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:
- تسجيل الفيديو

[تسجيل الموقع]

Bluetooth

يرسل الهاتف الذكي معلومات الموقع الخاصة به إلى الكاميرا عبر وظيفة Bluetooth، وتُجري الكاميرا التسجيل أثناء كتابة معلومات الموقع المكتسبة.

بدء الاستخدام:

- عليك بتمكين وظيفة GPS في الهاتف الذكي.
- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (↔ الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)

1 قم بتمكين [تسجيل الموقع] على الكاميرا.

•  ←  ←  ← [بلوتوث] ← [تسجيل الموقع] ← [ON]

- ستدخل الكاميرا في وضع يمكن فيه تسجيل معلومات الموقع، ويتم عرض [GPS] على شاشة التسجيل بالكاميرا.

2 سجّل الصور بواسطة الكاميرا.

- سيتم كتابة معلومات الموقع على الصور المسجلة.



- عندما تظهر [GPS] على شاشة التسجيل بشكل شبه شفاف، لا يمكن الحصول على معلومات الموقع، وبالتالي لا يمكن كتابة البيانات.
- قد لا يكون تحديد موقع GPS للهواتف الذكية ممكناً إذا كان الهاتف الذكي داخل مبنى أو حقيبة أو ما شابه ذلك. قم بتحريرك الهاتف الذكي إلى وضع يتيح لك رؤية واسعة للسماء لتحسين أداء تحديد المواقع.
- إضافة إلى ذلك، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.
- يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [GPS].
- تأكد من مراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.
- يستنزف الهاتف الذكي بطاريته بسرعة أكبر عند محاولة الحصول على معلومات الموقع.

[تنشيط بعيد]

Bluetooth

حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكن استخدام الهاتف الذكي لبدء تشغيل الكاميرا وتسجيل الصور، أو التحقق من الصور المسجلة.

بدء الاستخدام:

- 1 قم بالاتصال بهاتف ذكي باستخدام Bluetooth. (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)
- 2 قم بتمكين [تنشيط بعيد] على الكاميرا.
- 3 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- 4 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

❖ تشغيل الكاميرا

اختر [Remote shooting] بالشاشة الرئيسية لـ "LUMIX Sync".

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].
- يتم تشغيل الكاميرا وتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

❖ إيقاف تشغيل الكاميرا

- 1 اختر [] بالشاشة الرئيسية لـ "LUMIX Sync".
- 2 اختر [Turn off the camera].
- 3 اختر [Power OFF].



- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، يتم تلقائيًا نقل الصور المسجلة أثناء تشغيل التشغيل عن بُعد إلى هاتف ذكي. إذا تم تحديد [Power OFF] بينما لا تزال هناك صور غير مرسلة، فسيتم استئناف الإرسال عند تشغيل الكاميرا في المرة التالية.
- عند ضبط [تنشيط بعيد]، ستستمر وظيفة Bluetooth في العمل حتى إذا تم ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]، لذلك ستستهلك البطارية.

[ضبط ساعة تلقائي]**Bluetooth**

عليك بمزامنة الساعة وإعداد المنطقة الزمنية بالكاميرا مع الإعدادات المقابلة بالهاتف الذكي.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)

قم بتمكين [ضبط ساعة تلقائي] على الكاميرا.

•  ←  ← [بلوتوث] ← [ضبط ساعة تلقائي] ← [ON]

[Camera settings copy]

Bluetooth

يحفظ معلومات إعدادات الكاميرا على الهاتف الذكي.

يمكن تحميل معلومات الإعدادات المحفوظة على الكاميرا، مما يتيح لك ضبط الإعدادات نفسها على عدة كاميرات.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)

1 اختر [Others] [] [Camera settings copy] بالشاشة الرئيسية لـ "LUMIX Sync".

2 احفظ معلومات الإعدادات أو حملها.

- اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Sync" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية تشغيل "LUMIX Sync".



- يمكن تحميل معلومات الإعدادات من نفس الطراز فقط.
- عند نقل معلومات الإعدادات، يتم إنشاء اتصال Wi-Fi تلقائيًا.
- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].
- يمكنك حفظ أو تحميل معلومات الإعدادات للعناصر المطابقة لتلك العناصر الموجودة في [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا] بقائمة [إعداد] ([ضبط]). (← قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 779)

إرسال الصور من الكاميرا

● [كمبيوتر]: 662

● [الطابعة]: 665

قم بتشغيل الكاميرا لإرسال الصور المسجلة إلى جهاز متصل بواسطة Wi-Fi. راجع الصفحات التالية للخطوات المشتركة لجميع الأجهزة.

● اتصال Wi-Fi: [عبر الشبكة] (← [عبر الشبكة]: 667)/[مباشر] (← [مباشر]: 671)

● إعدادات إرسال الصورة (← [إعدادات إرسال الصورة]: 675)

● اختيار الصور (← [اختيار الصور]: 676)



- عند التسجيل، يتم إعطاء الأولوية للتسجيل، لذا سيستغرق الأمر وقتًا حتى يكتمل الإرسال.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، أو انقطع اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن تتم إعادة تشغيل الإرسال.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- في حالة ضبط [النقل التلقائي] ضمن [بلوتوث] على [ON]، تصبح [وظيفة Wi-Fi] غير متاحة.

❖ الصور القابلة للإرسال

تختلف الصور التي يمكن إرسالها حسب جهاز الوجهة.

الصور القابلة للإرسال		جهاز الوجهة
[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]	[إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر أثناء التسجيل]	
/MOV/MP4/RAW/JPEG Apple ProRes	RAW/JPEG	[كمبيوتر] (← [كمبيوتر]: 662)
JPEG	—	[الطابعة] (← [الطابعة]: 665)



- وفقًا لإصدار برنامج التشغيل، قد لا يجري عرضها على نحو صحيح.
- قد يكون الإرسال غير ممكنًا حسب جهازك.
- قد يكون من غير الممكن إرسال الصور المسجلة بواسطة أجهزة بخلاف هذه الكاميرا، أو تحرير الصور أو معالجتها على جهاز الكمبيوتر.

❖ زر Fn المعين مع [Wi-Fi]

يمكنك إجراء العمليات التالية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi] بعد الاتصال بـ Wi-Fi.
(← أزرار Fn: 517)



[إنهاء الاتصال]

إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi.

[تغيير الوجهة]

يعمل هذا الإعداد على إنهاء اتصال Wi-Fi، كما يتيح لك اختيار اتصال Wi-Fi آخر.

[تغيير تهيئات إرسال الصور]

يضبط حجم الصورة وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور المسجلة. (← إعدادات إرسال الصورة: 675)

[سجل وجهة حالية لمفضل]

يقوم بتسجيل وجهة الاتصال أو طريقة الاتصال الحاليين، حتى يمكنك الاتصال بواسطة طريقة الاتصال ذاتها في المرة التالية بسهولة.

[عنوان الشبكة]

يعرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا. (← [عنوان الشبكة]: 678)

- اعتمادًا على وظيفة Wi-Fi الجاري استخدامها أو وجهة الاتصال، قد يتعذر عليك إجراء بعض هذه العمليات.

[كمبيوتر]

إرسال الصور المسجلة إلى جهاز الكمبيوتر المتصل بـ Wi-Fi.



أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows 10 :Windows

نظام التشغيل Mac :macOS 10.13 ، 10.14 ، 10.15.3 إلى 10.15.7 ، 11.0 إلى 11.4

بدء الاستخدام:

- شغل جهاز الكمبيوتر.
- قم بإنشاء مجلد وجهة للصور.
- إذا جرى تغيير مجموعة العمل للكمبيوتر الوجهة من الإعداد القياسي، فعليك بتغيير الإعداد المناظر في الكاميرا في [اتصال PC]. (← [اتصال PC]: 677)

❖ إنشاء مجلد وجهة للصور

عند استخدام Windows (مثال لـ Windows 10)

- 1 اختر مجلد الوجهة، ثم انقر فوقه بزر الماوس الأيمن.
- 2 اختر [خصائص] ثم قم بتمكين مشاركة المجلد.

عند استخدام Mac (مثال لـ macOS 10.14)

- 1 حدد المجلد الوجهة ثم انقر فوق العناصر بالترتيب التالي.
- 2 [ملف] ➡ [إحضار المعلومات] قم بتمكين مشاركة المجلد.



- أنشئ اسم حساب على الكمبيوتر (مكوّن من 254 رمزًا بحد أقصى)، وكلمة مرور (مكوّنة من 32 رمزًا بحد أقصى) مؤلفة من رموز هجائية عديدة.
- لا يمكن إنشاء مجلد وجهة إذا كان اسم الحساب يحتوي على أحرف غير أبجدية رقمية.
- عندما يتضمن اسم الكمبيوتر (اسم NetBIOS في حالة استخدام أجهزة كمبيوتر Mac) مسافة (مسافة فارغة) أو ما إلى ذلك، قد لا يجري التعرف عليه على نحو صحيح.
- وفي تلك الحالة، يوصى بتغيير الاسم إلى اسم يتألف من 15 رمزًا هجائيًا عددًا فقط أو أقل.
- راجع تعليمات التشغيل لجهاز الكمبيوتر لديك، أو Help (المساعدة) بنظام التشغيل للحصول على إجراءات إعداد مفصلة.

1 اختيار الطريقة لإرسال الصور على الكاميرا.

-  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر أثناء التسجيل]/[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

2 عند تحديد [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] اضغط الواجهة على [كمبيوتر].

3 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بـ Wi-Fi.

- اختر [عبر الشبكة] ← [عبر الشبكة: 667] أو [مباشر] ← [مباشر: 671]، ثم أجر الاتصال.

4 أدخل اسم الكمبيوتر الخاص باسم الكمبيوتر الذي تريد الاتصال به (بالنسبة لـ Mac، اسم NetBIOS).

- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105)

5 حدد مجلد لتخزين الصور.

- سيتم إنشاء المجلدات التي تم فرزها حسب تاريخ الإرسال في المجلد المحدد، وسيتم حفظ الصور هناك.

6 تحقق من إعدادات الإرسال ثم اضغط على أو .

- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (← إعدادات إرسال الصورة: 675)

7 (عند اختيار [إرسال الصور إلى جهاز الكمبيوتر أثناء التسجيل]) التقط الصور.

- تُعرض أيقونة  على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.
- لإغلاق الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

 ←  ← [Wi-Fi] ← [Wi-Fi] ← وظيفة [Wi-Fi] ← [نعم]

(عند اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]) اختر صورة.

- لإغلاق الاتصال، اختر [إنهاء].



- إذا ظهرت الشاشة التي تطالبك بإدخال حساب المستخدم وكلمة المرور، فأدخل ما عيّنته على الكمبيوتر لديك.
- عند تمكين جدار الحماية لنظام التشغيل أو برنامج الأمان أو ما إلى ذلك، قد يتعذر إجراء الاتصال بالكمبيوتر.

[الطابعة]

يمكنك إرسال الصور إلى طابعة تدعم تقنية PictBridge (شبكة LAN لاسلكية) * متصلة بـ Wi-Fi للطابعة.

* المعايير المتوافقة لـ DPS over IP

1 اختيار الطريقة لإرسال الصور على الكاميرا.

•  ◀ [ع] ◀ [📶] ◀ [Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اتصال جديد] ◀ [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

2 حدد الوجهة إلى [الطابعة].

3 وصل الكاميرا بالطابعة عن طريق Wi-Fi.

• اختر [عبر الشبكة] (◀ [عبر الشبكة]: 667) أو [مباشر] (◀ [مباشر]: 671)، ثم أجر الاتصال.

4 حدد الطابعة الوجهة.

5 اختر الصور واطبعها.

• يعد إجراء اختيار الصور هو الإجراء ذاته المستخدم عند توصيل كابل توصيل USB. (◀ [الطابعة]: 696)
• لإنهاء الاتصال، اضغط على [🔍].



• للحصول على تفاصيل حول الطابعات (المتوافقة مع شبكة LAN لاسلكية) التي تدعم معيار PictBridge، اتصل بالمصنعين.

• في حالة ضبط [النقل التلقائي] ضمن [بلوتوث] على [ON]، تصبح [وظيفة Wi-Fi] غير متاحة.

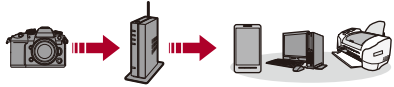
اتصالات Wi-Fi

- [عبر الشبكة]: 667
- [مباشر]: 671
- الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا: 673

عند تحديد [اتصال جديد] في [وظيفة Wi-Fi] في [Wi-Fi] من القائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]) ، حدد طريقة الاتصال من [عبر الشبكة] أو [مباشر] للاتصال. ومن ناحية أخرى، عندما تستخدم [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، تتصل الكاميرا بالجهاز المتصل بواسطة الإعدادات التي سبق استخدامها.

[عبر الشبكة]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة من خلال نقطة الوصول اللاسلكية.



اختر طريقة الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي.

الإعدادات: [WPS (زر ضغط)]/[WPS (رمز PIN)]/[من القائمة] (← [WPS (زر ضغط)]): 668،
[WPS (رمز PIN)]: 668، [من القائمة]: 669



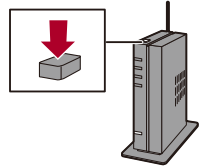
- بعد اختيار [عبر الشبكة] مرة واحدة، ستتصل الكاميرا بنقطة الوصول اللاسلكي التي سبق استخدامها.
- لتغيير نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة في الاتصال، اضغط على زر [DISP.]، ثم غير وجهة الاتصال.
- تحقق من تعليمات تشغيل وإعدادات نقطة الوصول اللاسلكي.

❖ **WPS (زر ضغط)**

اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي لضبط اتصال.

اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي إلى أن تنتقل إلى نمط WPS.

(مثال)

❖ **WPS (رمز PIN)**

أدخل رمز PIN بنقطة الوصول اللاسلكي لإعداد اتصال.

- 1 على شاشة الكاميرا، اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها.
- 2 أدخل رمز PIN المعروض على شاشة الكاميرا في نقطة الوصول اللاسلكي.
- 3 اضغط على  أو  بالكاميرا.

❖ [من القائمة]

يبحث عن نقطة وصول لاسلكية لاستخدامها، ويتصل بها.



• قم بتأكيد مفتاح التشفير الخاص بنقطة الوصول اللاسلكية.

- 1 اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها.
 - اضغط على [DISP.] لتشغيل البحث عن نقطة الوصول اللاسلكية مرة أخرى.
 - إذا لم يُعثر على نقطة وصول لاسلكي (↩ التوصل بال إدخال اليدوي: 670)
- 2 (في حالة تشفير مصادقة الشبكة) أدخل مفتاح التشفير.
 - كيفية إدخال الرموز (↩ الرموز المدخلة: 105)

❖ التوصيل بالإدخال اليدوي



• تحقق من SSID ومصادقة الشبكة والتشفير ومفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكية التي تستخدمها.

- 1 في الشاشة المعروضة في الخطوة 1 ضمن "[من القائمة]"، اختر [الإدخال اليدوي]. (← [من القائمة]: 669)
- 2 أدخل معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها، ثم اختر [ضبط].
- كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105)
- 3 حدد مصادقة الشبكة.

[WPA2/WPA-PSK]/[WPA2-PSK]/[WPA3-SAE]

التشفير المدعوم: [AES]، [TKIP]

[لا يوجد تشفير]

- 4 (عند تحديد خلاف [لا يوجد تشفير]) أدخل مفتاح التشفير، ثم اختر [ضبط].

[مباشر]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة مباشرة.



حدد الطريقة للتواصل مع الجهاز الوجهة.

[اتصال WPS]

[WPS (زر ضغط)]: اضغط على زر WPS الموجود على الجهاز الوجهة للاتصال.

- على الكاميرا، اضغط على زر [DISP.] لمد وقت انتظار الاتصال.
- [WPS (رمز PIN)]:** أدخل رمز PIN في الكاميرا، وقم بالاتصال.

[الاتصال اليدوي]

ابحث عن الكاميرا على الجهاز الوجهة للاتصال.

1 حدد مصادقة الشبكة.

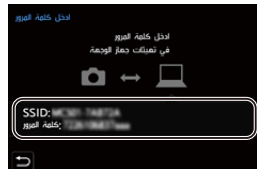
[WPA3/WPA2]/[WPA3]

- إذا كان [كلمة مرور Wi-Fi] في [تهيئة Wi-Fi] على [OFF]، فلن يتم عرض هذا إذا كان الجهاز المتصل [هاتف ذكي].

2 أدخل معرف SSID وكلمة المرور المعروضين على شاشة الكاميرا في الجهاز.

- إذا كان [كلمة مرور Wi-Fi] في [تهيئة Wi-Fi] على [OFF]، فلن يتم عرض كلمة المرور إذا كان الجهاز المتصل [هاتف ذكي].

فاختر معرف SSID لإنشاء اتصال. (← الاتصال بهاتف ذكي ([Wi-Fi connection]): 634)





• يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز المراد الاتصال به.

الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا

استخدم سجل اتصال Wi-Fi للاتصال باستخدام نفس الإعدادات السابقة.

1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

•  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ]/
[اختر وجهة من مفضل]

2 حدد عنصر السجل للاتصال به.

• اضغط على [DISP.] لتأكيد تفاصيل سجل الاتصال.

❖ التسجيل في المفضل

يمكنك تسجيل سجل اتصال Wi-Fi إلى المفضلة.

1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

•  ←  ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ]

2 اختر عنصر السجل الذي تود تسجيله ثم اضغط على ►.

3 أدخل اسم تسجيل ثم حدد [ضبط].

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105)

• يمكن إدخال 30 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

❖ تحرير العناصر المسجلة في المفضلة

- 1 عرض العناصر المسجلة في المفضلة.
- 2 •  •  •  • [وظيفة Wi-Fi] • [اختر وجهة من مفضل] حدد عنصر السجل الذي تريد تحريره في المفضلة ثم اضغط ►.

[إزالة من المفضل]

[تغيير الترتيب في مفضل]

تحديد موقع وجهة العنصر المطلوب لتغيير ترتيب العرض.

[تغيير الاسم المسجل]

إدخال حروف لتغيير الاسم المسجل.

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105)



- إن عدد العناصر التي يمكن حفظها في السجل محدودٌ. احفظ إعدادات الاتصال المتكررة الاستخدام كإعدادات مفضلة.
- عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف المحتوى المسجل في السجل والمفضلة.
- إذا كان الجهاز المراد الاتصال به (جهاز كمبيوتر أو ما إلى ذلك) متصلاً بنقطة وصول لاسلكي بخلاف الكاميرا، فقد يتعذر عليك توصيل الجهاز بالكاميرا عن طريق إعداد [مباشر].
- وعندئذٍ عليك تغيير إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به؛ بحيث تصبح نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة مضبوطةً على الكاميرا. ويمكنك كذلك اختيار [اتصال جديد]، وإعادة توصيل الأجهزة. (← إرسال الصور من الكاميرا: 659)
- قد يكون من الصعب الاتصال بالشبكات المتصل بها العديد من الأجهزة. في هذه الحالات، اتصل باستخدام [اتصال جديد].

إعدادات الإرسال واختيار الصور

● إعدادات إرسال الصورة: 675

● اختيار الصور: 676

إعدادات إرسال الصورة

عيين الحجم وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور إلى الجهاز الوجهة.

1 بعد اتصال **Wi-Fi**، سيتم عرض شاشة تأكيد إعدادات الإرسال ، لذا اضغط **[DISP.]**.



2 قم بتغيير إعدادات الإرسال.

[الحجم]

يُتيح تغيير حجم الصورة المراد إرسالها.

[الأصلي]/[قم بتغيير] [L] أو [M] أو [S] أو [VGA]

[صيغة الملف]

يعين تنسيق ملف الصورة المراد إرسالها.

[RAW]/[RAW+JPG]/[JPG]

● هذا الإعداد ممكنًا عندما تدعم خدمة الويب الوجهة إرسال صور RAW من هذه الكاميرا. (← الصور القابلة للإرسال: 660)

اختيار الصور

عند الإرسال باستخدام [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]، اختر الصور باستخدام الإجراء التالي.

1 اختر [اختيار فردي] أو [اختيار متعدد].

2 اختر الصورة.

إعداد [اختيار فردي]

1 اضغط على ◀▶ لاختيار صورة.

2 اضغط على MENU/SET أو .

إعداد [اختيار متعدد]

1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على MENU/SET أو . (أعد ذلك)

• ولإلغاء الإعداد، اضغط على MENU/SET أو مرة أخرى.

• يجري عرض الصور كلٍّ على حدة حسب فتحة البطاقة.

لتبديل البطاقة المراد عرضها، اضغط على [] .

• يمكن تحديد الصور دفعة واحدة فقط للصور الموجودة في بطاقة واحدة.



2 اضغط على زر [DISP.] للتنفيذ.

قائمة [تهيئة Wi-Fi]

يقوم بتكوين الإعدادات اللازمة لوظيفة Wi-Fi.
لا يمكن تغيير الإعدادات عند الاتصال بوظيفة Wi-Fi.

عرض قائمة [تهيئة Wi-Fi].

● [MENU/SET] ← [عر] ← [] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi]



[أولوية الجهاز البعيد]

يُضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.
(← طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد: 645)

[كلمة مرور Wi-Fi]

يمكنك استخدام كلمة مرور للاتصال للأمان المحسن. (← استخدام مصادقة كلمة المرور للاتصال: 636)

[اتصال PC]

يمكنك تعيين مجموعة العمل.

لإرسال صور إلى جهاز كمبيوتر ، تحتاج إلى الاتصال بنفس مجموعة العمل كجهاز الكمبيوتر الوجهة.
(الإعداد الافتراضي هو "WORKGROUP").

• لتغيير اسم مجموعة العمل، اضغط على [MENU/SET] أو [] وأدخل اسم مجموعة العمل الجديد.

• كيفية إدخال الرموز (← الرموز المدخلة: 105)

• للعودة إلى الإعدادات الافتراضية، اضغط على زر [DISP].

[اسم الجهاز/كلمة المرور]

يمكنك تغيير اسم الكاميرا (SSID) وكلمة المرور.

• اضغط على [DISP.] لتغيير اسم الجهاز وكلمة المرور.

كيفية إدخال الرموز (←الرموز المدخلة: 105)

• أدخل ما يصل إلى 32 حرف لاسم الجهاز و63 حرف لكلمة المرور.

[قفل وظيفة Wi-Fi]

للحيلولة دون التشغيل غير السليم لوظيفة Wi-Fi، واستخدامها من قبل طرف آخر، وكذلك لحماية المعلومات الشخصية المحفوظة في الكاميرا والمرفقة مع الصور؛ قم بحماية وظيفة Wi-Fi بكلمة مرور.

[تهيئة]: أدخل كلمة مرور مكوّنة من 4 أرقام.

• كيفية إدخال الرموز (←الرموز المدخلة: 105)

[إلغاء]: إلغاء كلمة المرور.

• تجري مطالبتك بإدخال كلمة المرور كلما استخدمت وظيفة Wi-Fi، وذلك بمجرد تعيينها.

• إذا نسيت كلمة المرور، فيمكنك استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] ([ضبط]) لإعادة ضبط إعدادات الشبكة وبالتالي إعادة تعيين كلمة المرور.

[عنوان الشبكة]

يعرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا.

التوصيل بأجهزة أخرى

يصف هذا الفصل الاتصال مع أجهزة أخرى، على سبيل المثال أجهزة HDMI، مثل أجهزة التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر.

قم بالتوصيل باستخدام مقبس HDMI أو منفذ USB على الكاميرا.

- الاتصال: 680
- العرض على التلفزيون: 682
- استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر: 686
- التخزين على مسجل: 692
- التسجيل المقيد: 693
- الطباعة: 696

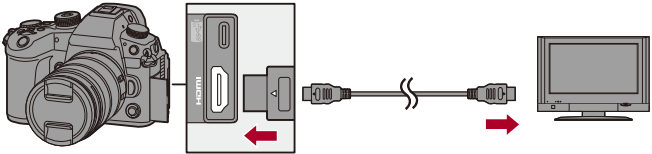
الاتصال



- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها بشكل مستقيم بالقابس.
(قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)
- لا تقم بتوصيل الكابل بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

مقبس HDMI

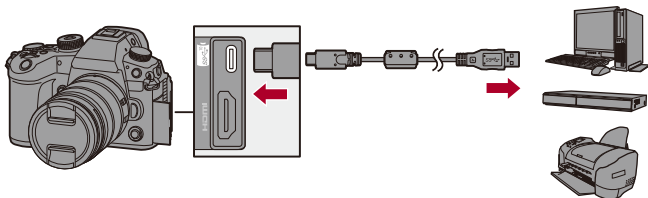
قم بتوصيل الكاميرا وجهاز HDMI (تلفزيون، وما إلى ذلك) باستخدام كبل HDMI المتوفر تجاريًا.



- ستستخدم كابل HDMI Ultra High Speed (قابس من النوع A- النوع A، بطول يصل إلى 1.5 م).

منفذ USB

استخدم كابل توصيل USB لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو مسجل أو طابعة.



- لا تستخدم أي كابلات توصيل USB أخرى بخلاف الكابل الملقق.

العرض على التلفزيون

يمكنك توصيل الكاميرا بالتلفزيون أو شاشة خارجية لعرض الصور ومقاطع الفيديو المسجلة.

بدء الاستخدام:

- أطفئ الكاميرا والتلفزيون.

- 1 وصل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كابل HDMI المتوفر تجاريًا. (← مقبس HDMI: 680)
- 2 قم بتشغيل جهاز التلفزيون.
- 3 حول دخل التلفزيون على دخل HDMI.
- 4 قم بتشغيل الكاميرا.
- 5 اعرض شاشة العرض.
 - اضغط على [▶].
 - تُعرض الصور المسجلة على الكاميرا والتلفزيون.



- مع الإعدادات الافتراضية، يتم إخراج الصور بدقة المثلى للتلفزيون المتصل.
- يمكن تغيير دقة الخرج في [دقة الإخراج (عرض)]. (← [دقة الإخراج (عرض)]: 602)
- قد يتم عرض أشرطة رمادية أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، وذلك حسب نسبة الأبعاد.
- يمكنك تغيير لون الشريط في [لون الخلفية (العرض)] في [توصيل HDMI] ضمن قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]).
- (← [لون الخلفية (العرض)]: 603)
- لا يمكن خرج HDMI إذا قمت بتوصيل كابل توصيل USB في نفس الوقت الذي يكون فيه [نمط USB] معين على [PC(Storage)] أو [PictBridge(PTP)].
- لا يمكن إخراج صوت الفيديو المسجل مع ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [ON] إلى جهاز خارجي متصل عبر HDMI إذا كان الجهاز غير متوافق مع صوت رباعي القنوات أو صوت عالي الدقة.
- قم بتغيير نمط الشاشة بالتلفزيون لديك، إذا كان لا يظهر أعلى الصور أو أسفلها بالكامل.
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

❖ استخدام تقنية VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) هي وظيفة تتيح لك إمكانية استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بجهاز تلفزيون Panasonic من أجل تيسير إجراء العمليات أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI مصغر بهدف الارتباط التلقائي للعمليات. (ليست كل العمليات ممكنة.)



- لاستخدام VIERA Link، تحتاج أيضًا إلى تهيئة الإعدادات على التلفزيون.
- لإجراء الإعداد، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

- 1 وصل الكاميرا بجهاز تلفزيون Panasonic متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI المتوفر تجاريًا. (← مقبس HDMI: 680)
- 2 قم بتشغيل الكاميرا.
- 3 قم بتشغيل VIERA Link.
- 4 • ← ← [توصيل HDMI] ← [VIERA Link (CEC)] ← [ON] عرض شاشة العرض.
- 5 • اضغط على . • تعرض الصور المسجلة على التلفزيون. (سيتم إيقاف تشغيل الشاشة ومحدد المنظر.)
- 5 قم بتشغيل العرض بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون.

ارتباط إيقاف التشغيل

إذا قمت بإيقاف تشغيل التلفزيون بجهاز التحكم عن بعد، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا أيضًا.

التحويل التلقائي للدخل

إذا قمت بتشغيل الكاميرا ثم ضغطت على ، فإن دخل التلفزيون يتحول تلقائيًا إلى الدخل التي تم توصيلها بها. علاوة على ذلك، عندما تكون طاقة التلفزيون في حالة الاستعداد، يتم تشغيلها تلقائيًا. عند ضبط "Power on link" في التلفزيون على "Set")



- تعد تقنية VIERA Link إحدى الوظائف الفريدة لشركة Panasonic، والتي تركز على وظيفة تحكم HDMI باستخدام ميزة HDMI CEC (التحكم في الإلكترونيات الاستهلاكية) القياسية. وتعد العمليات المرتبطة التي تتم بواسطة الأجهزة المصنعة من قِبل شركات أخرى والمتوافقة مع ميزة HDMI CEC عمليات غير مضمونة.
- تدعم الكاميرا "VIERA Link Ver.5". يعد "VIERA Link Ver.5" المعيار الذي تستند إليه أجهزة Panasonic المتوافقة مع تقنية VIERA Link. ويتوافق هذا المعيار مع أجهزة VIERA Link من إنتاج Panasonic.
- ستصبح إمكانية التشغيل باستخدام الأزرار بالكاميرا محدودة.

استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر

● نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر: 687

● تثبيت البرنامج: 691

إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فيمكنك نسخ الصور المسجلة إلى الكمبيوتر. ستحتاج إلى استخدام برنامج متوافق مع تنسيق الفيديو المسجل لتشغيل أو تحرير الفيديو على الكمبيوتر. يمكنك أيضاً استخدام برنامج لمعالجة صور RAW وتحريرها. (← تثبيت البرنامج: 691)

نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر

بعد الاتصال بجهاز الكمبيوتر، يمكنك نسخ الصور المسجلة بسحب الملفات والمجلدات الموجودة على هذه الكاميرا إلى الكمبيوتر.



- يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر يشغل أيًا من أنظمة التشغيل التالية التي يمكنها اكتشاف أجهزة تخزين بيانات ذي سعة عالية.

أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows 10: Windows

نظام التشغيل Mac: macOS 10.13، 10.14، 10.15.3 إلى 10.15.7، 11.0 إلى 11.4

- نظام التشغيل Mac:

مدعوم من "Final Cut Pro X".

للحصول على معلومات عن "Final Cut Pro X"، يرجى الاتصال بشركة Apple Inc.

بدء الاستخدام:

• قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

1 وصِّل الكاميرا والكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB. (← **منفذ USB : 681**)

2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على  أو .

• نظام التشغيل Windows: يتم عرض محرك الأقراص ("LUMIX" أو تسمية وحدة التخزين

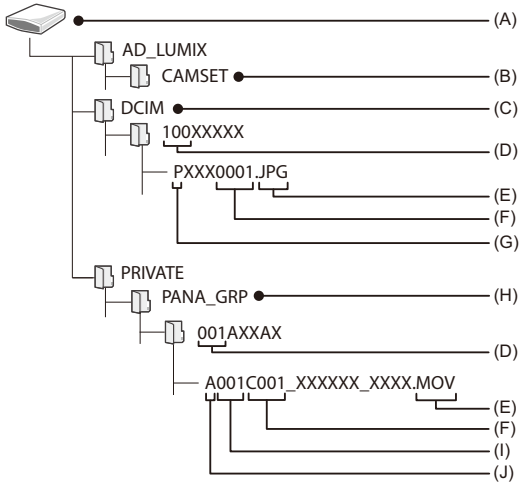
للبطاقة التي تم تعيينها بواسطة [إعداد ملف بنمط CINE]) في [هذا الكمبيوتر الشخصي].

• نظام التشغيل Mac: يتم عرض محرك الأقراص ("LUMIX" أو تسمية وحدة التخزين للبطاقة

التي تم تعيينها بواسطة [إعداد ملف بنمط CINE]) على سطح المكتب.

3 اسحب الملفات والمجلدات من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

❖ بنية المجلدات داخل البطاقة



(A) تسمية وحدة التخزين

عند ضبط [اسم ملف الفيديو] على [مطابق للصورة (معيّار DCF)]: LUMIX

عند ضبط [اسم ملف الفيديو] على [نمط CINE]: يتم تعيين تسمية وحدة التخزين الخاصة بالبطاقة في [إعداد ملف

بنمط CINE]

(B) معلومات إعداد الكاميرا

(C) الصور

(D) رقم المجلد

(E) JPG: صور بتنسيق JPEG

RW2: صور بتنسيق RAW

MP4: مقاطع فيديو MP4

MOV: فيديو MOV، فيديو Apple ProRes

(F) رقم الملف

(G) مساحة الألوان

sRGB :P

AdobeRGB :_

(H) فيديو CINE Style

(I) رقم البطاقة

(J) فهرس الكاميرا



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (←[نمط USB]: 601)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء استيراد الصور.
- بعد اكتمال استيراد الصور، قم بإجراء العملية لإزالة كابل توصيل USB بأمان على جهاز الكمبيوتر.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.

تنصيب البرنامج

قم بتنصيب البرنامج لمعالجة وتحرير صور RAW.



- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت.
- أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من يناير 2022، إلا أنها عرضة للتغيير.

SILKYPIX Developer Studio SE ❖

يقوم هذا البرنامج بمعالجة صور RAW وتحريرها.

كما يمكن حفظ الصور المسجلة بتنسيق (مثل JPEG و TIFF وغيرها) قابل للعرض على جهاز كمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتنصيبه:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

بيئة التشغيل

● أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows 8.1، Windows 10 (يوصى بـ 64 بت)

نظام التشغيل Mac: macOS 10.13 إلى 10.15، 11

- لمزيد من المعلومات مثل كيفية استخدام برنامج "SILKYPIX Developer Studio"، راجع المساعدة أو موقع دعم الخاص بشركة Ichikawa Soft Laboratory.

التخزين على مسجل

بتوصيلك الكاميرا بمسجل أقراص Panasonic Blu-ray أو مسجل DVD، فيمكنك تخزين الصور ومقاطع الفيديو.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا وجهاز التسجيل.
- أدخل بطاقة في فتحة البطاقة 1.

- 1 وصل المسجل بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB. (← منفذ USB: 681)
- 2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)]، ثم اضغط على  أو .
- 3 قم بتشغيل المسجل لتخزين الصور.



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالمسجل دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 601)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التخزين.
- قد لا يتم دعم الصور مثل مقاطع الفيديو بدقة 4K بناءً على المسجل الخاص بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.
- لإجراء التخزين والعرض، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالمسجل.

التسجيل المقيد

- تثبيت البرنامج: 694
- تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر: 695

إذا قمت بتثبيت برنامج التحكم في الكاميرا "LUMIX Tether" على الكمبيوتر الخاص بك، فيمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عن طريق USB ثم التحكم في الكاميرا من الكمبيوتر والتسجيل أثناء التحقق من العرض الحي على شاشة الكمبيوتر (التسجيل المقيد). بالإضافة إلى ذلك، يمكنك الخرج عبر HDMI إلى شاشة خارجية أو تلفزيون أثناء التسجيل المقيد.

تنشيط البرنامج

"LUMIX Tether" ❖

يُستخدم هذا البرنامج للتحكم بالكاميرا من جهاز الكمبيوتر. يتيح لك تغيير إعدادات متنوعة، والتسجيل عن بعد، ثم حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتنشيطه:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(الانجليزية فقط)

بيئة التشغيل

● أنظمة التشغيل المدعومة

نظام التشغيل Windows 10: Windows (64 بت)

نظام التشغيل Mac: macOS 10.13، 10.14، 10.15.3، 10.15.7، 11.0، إلى 11.4

● الواجهة

منفذ USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))



- أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من يناير 2022، إلا أنها عرضة للتغيير.
- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت.
- لمعرفة كيفية تشغيل البرنامج، ارجع إلى دليل التشغيل الخاص بـ "LUMIX Tether".

تشغيل الكاميرا عن طريق جهاز كمبيوتر

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- ثبت برنامج "LUMIX Tether" على الكمبيوتر.

1 وصل الكاميرا والكمبيوتر بواسطة كابل توصيل USB. (← منفذ USB: 681)

2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Tether)]، ثم اضغط على  أو .
• يجري عرض  على شاشة الكاميرا.

3 استخدم "LUMIX Tether" لتشغيل الكاميرا عبر الكمبيوتر.



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Tether)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 601)



- لا تتوفر الوظائف Bluetooth/Wi-Fi أثناء وجود اتصال بالكمبيوتر بواسطة [PC(Tether)].

الطباعة

إذا قمت بتوصيل الكاميرا بطابعة تدعم PictBridge، فيمكنك تحديد الصور على شاشة الكاميرا ثم طباعتها.

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والطابعة.
- اضبط جودة الطباعة والإعدادات الأخرى على الطابعة.

1 قم بتشغيل البطاقة التي تحتوي على الصورة التي تريد طباعتها.

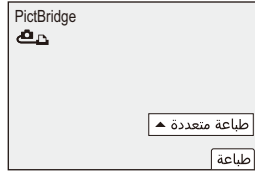
- اضغط على .
- بعد الضغط على ، اضغط على  لاختيار [فتحة البطاقة 1 (CFexpress)] أو [فتحة البطاقة 2 (SD)]، ثم اضغط على  أو .
- لا يمكن تغيير البطاقة المعدة للطباعة بعد الاتصال بالطابعة.

2 وصل الكاميرا والطابعة بواسطة كابل التوصيل USB. (← منفذ USB: 681)

3 اضغط على لاختيار [PictBridge(PTP)]، ثم اضغط على أو .

4

- اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو  .
- لطباعة صور متعددة، اضغط ▲، اضبط طريقة تحديد الصورة، ثم حدد الصور.



[اختيار متعدد]

اختر الصورة لطباعتها.

- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على  أو  .
- ولإلغاء الإعداد، اضغط على  أو  مرة أخرى.
- 2 اضغط على زر [DISP.] لإنهاء التحديد.

[اختيار كلي]

يُتيح طباعة جميع الصور المخزنة.

[تصنيف]

يُتيح طباعة جميع الصور بمستويات [تصنيف] من [★1] إلى [★5].

5

ضبط إعدادات الطباعة.



6

ابدأ الطباعة.

- اختر [بدء الطباعة] ثم اضغط على  أو  .

❖ عناصر الإعداد (إعدادات الطباعة)

[بدء الطباعة]

يقوم ببدء الطباعة.

[طباعة مع تاريخ]

يضبط الطباعة مع التاريخ.

- إذا كانت الطابعة لا تدعم الطباعة بالتاريخ، فإن التاريخ يتعذر طباعته.

[عدد النسخ]

يضبط عدد الصور المراد طباعتها (حتى 999 صورة).

[حجم الورق]

يضبط حجم الورق.

[إخراج صفحة]

يضبط إمكانية الاختيار بين إضافة حدود وعدد الصور المراد طباعتها على كل صفحة.



- في حالة ضبط [نمط USB] على [PictBridge(PTP)] في قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج])، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالطابعة دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (← [نمط USB]: 601)



- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء الطباعة.
 - عندما يكون الاتصال بالطابعة غير ممكن، اضبط [مزود الطاقة USB] على [OFF] ثم حاول الاتصال مرة أخرى. (← [مزود الطاقة USB]: 601)
 - لا تفصل كابل توصيل USB أثناء عرض [] (أيقونة ممنوع فصل الكابل).
 - افصل كابل توصيل USB بعد الانتهاء من الطباعة.
 - أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.
 - لطباعة الصور باستخدام حجم الورق وإعدادات التخطيط التي لا تدعمها الكاميرا، قم بضبط [حجم الورق] و[إخراج صفحة] على []، ثم حدد الإعدادات المطلوبة على الطابعة.
 - (للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطابعة الخاصة بك.)
 - في حالة عرض [●] أصفر، فإن الكاميرا تتلقى رسالة خطأ من الطابعة. تحقق من عدم وجود مشكلة في الطباعة.
 - إذا كان عدد النسخ المراد طباعتها كبيرًا، فعدنذ قد تتم طباعة تلك الصور على دفعات. وفي هذه الحالة، يمكن لإشارة العدد المتبقي من النسخ أن تختلف عن الرقم المحدد مسبقًا.
 - لا يمكن طباعة صور RAW.
 - لا يمكن طباعة الصور المسجلة باستخدام الوظيفة التالية:
- تسجيل الفيديو

يوضح هذا الفصل الإجراءات التي يجب اتباعها عند وجود مشكلة ويقدم معلومات حول المواصفات للرجوع إليها.

- النظام الملحق للكاميرا الرقمية: 701
- استخدام الملحقات الاختيارية: 702
- عرض الشاشة/محدد المنظر: 707
- عرض الرسائل: 728
- استكشاف الأعطال وإصلاحها: 732
- تنبيهات للاستخدام: 747
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية: 761
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 770
- قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ: 779
- قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل: 804
- المواصفات: 811
- العلامات التجارية والتراخيص: 826

النظام الملحق للكاميرا الرقمية

(أرقام المنتجات سارية ابتداءً من يناير 2022).

اسم المنتج	رقم المنتج
حزمة البطارية	DMW-BLK22
شاحن البطارية ^{1*}	DMW-BTC15
وصلة التيار المتردد AC ^{2*}	DMW-AC10
قارنة التيار المستمر DC ^{2*}	DMW-DCC17
الفلش	DMW-FL360L، DMW-FL580L، DMW-FL200L
مصباح تسجيل الفيديو LED	VW-LED1
ميكروفون استريو ذو التقاط اتجاهي	DMW-MS2
ميكروفون استريو	VW-VMS10
مهايئ ميكروفون XLR	DMW-XLR1
جهاز التحكم في الغالق عن بعد	DMW-RS2
الحامل ثلاثي القوائم	DMW-SHGR1
مهايئ الحامل الثلاثي القوائم ^{3*}	DMW-TA1
مهايئ العدسة	DMW-MA2M
غطاء جسم الكاميرا	DMW-BDC1
حزام الكتف	DMW-SSTG9

^{1*} يأتي مزوداً بوصلة التيار المتردد AC وكابل التيار المتردد AC وكابل توصيل USB.

^{2*} يمكن استخدام وصلة التيار المتردد AC (اختياري) مع قارنة التيار المستمر DC المخصصة من Panasonic (اختياري) فقط.

فلا يمكن استخدام وصلة التيار المتردد AC (اختياري) بشكل مستقل.

^{3*} الاستخدام، إذا كانت العدسة المثبتة تتداخل مع رأس الحامل الثلاثي القوائم.

- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.
- للتعرف على الملحقات الاختيارية المتعلقة بالعدسة، كالعديدات والمرشحات المتوافقة، راجع الكتالوجات/موقع الويب الخاص بنا، أو ما شابه ذلك.
- للحصول على أحدث المعلومات حول الملحقات الاختيارية، راجع الكتالوجات/موقع الويب الخاص بنا، أو ما شابه ذلك.

استخدام الملحقات الاختيارية

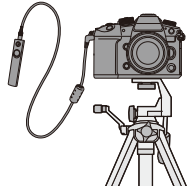
- جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري): 703
- الحامل ثلاثي القوائم (اختياري): 705
- وصلة التيار المتردد AC (اختياري)/قارئة التيار المستمر DC (اختياري): 706

- للحصول على معلومات حول الفلاش الخارجي (← استخدام فلاش خارجي (اختياري): 324)
- للحصول على معلومات عن الميكروفون الخارجي (← الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374)
- للحصول على معلومات عن مهايئ ميكروفون XLR (← مهايئ ميكروفون XLR (اختياري): 379)
- قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

جهاز التحكم في الغالق عن بعد (اختياري)

يمكنك توصيل جهاز التحكم في الغالق عن بعد (DMW-RS2: اختياري) لاستخدام الكاميرا على النحو التالي:

- الضغط على زر الغالق بالكامل بدون اهتزاز الكاميرا
- تثبيت زر الغالق أثناء تسجيل المصباح وتسجيل اللقطات المتلاحقة
- بدء/إنهاء تسجيل الفيديو
- استخدام الوظائف المسجلة على زر تسجيل الفيديو بجهاز التحكم في الغالق عن بعد



❖ تسجيل وظائف على زر تسجيل الفيديو

يمكنك تسجيل وظيفة مفضلة على زر تسجيل الفيديو. على جهاز التحكم في الغالق عن بعد. الوظائف التي يمكن تسجيلها هي نفس الوظائف التي يمكن تسجيلها في أزرار Fn للتسجيل (← عناصر الإعداد [ضبط زر Fn]/[التهيئة في وضع التسجيل]: 523). [تسجيل الفيديو] مسجل في الإعداد الافتراضي.

MEMU / SET [⚙️] [🌅] ← حدد [زر الفيديو (عن بعد)]

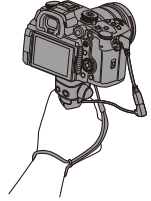
- تسجيل الوظائف باستخدام نفس العمليات مثل [ضبط زر Fn]. (← تسجيل وظائف على أزرار Fn: 520)



- استخدم دومًا جهاز تحكم في الغالق عن بعد أصليًا من Panasonic (DMW-RS2: اختياري).
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بجهاز التحكم في الغالق عن بعد.

الحامل ثلاثي القوائم (اختياري)

- قم بتركيب حامل ثلاثي الأرجل (DMW-SHGR1: اختياري) لاستخدامه كمقبض للتسجيل أثناء المشي أو حامل ثلاثي القوائم أو جهاز التحكم في الغالق عن بعد.
- قم بتوصيل كابل الحامل بمقبس [REMOTE] الموجود بالكاميرا.



- استخدم دومًا حامل ثلاثي القوائم أصلي من Panasonic (DMW-SHGR1: اختياري).
- لا تعمل القائمة [زر الفيديو (عن بعد)] مع الحامل ثلاثي القوائم.
- لا تَقم بالحمل فقط عن طريق إمساك حزام اليد عند تركيب الكاميرا.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للحامل ثلاثي القوائم.

وصلة التيار المتردد AC (اختياري)/قارنة التيار المستمر DC (اختياري)

بواسطة وصلة التيار المتردد AC (DMW-AC10: اختياري) وقارنة التيار المستمر DC (DMW-DCC17: اختياري)، يمكنك إجراء عمليات التسجيل والعرض دون القلق بشأن شحن البطارية المتبقية.



- تأكد من شراء وصلة التيار المتردد AC وقارنة التيار المستمر DC كمجموعة.
- لا يمكن استخدامها بشكل مستقل عن بعضها البعض.
- عند تركيب قارنة التيار المستمر DC، يُفتح غطاء قارنة التيار المستمر DC؛ من ثم تتوقف خاصية مقاومة الأتربة ورزاز الماء عن العمل.
- لا تسمح بالتصاق الرمال أو الأتربة أو قطرات المياه بالكاميرا، أو دخولها فيها.
- بعد الاستخدام، تأكد من عدم التصاق أي جسم غريب بغطاء قارنة التيار المستمر DC، ثم أغلق الغطاء بإحكام.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بوصلة التيار المتردد AC وقارنة التيار المستمر DC.

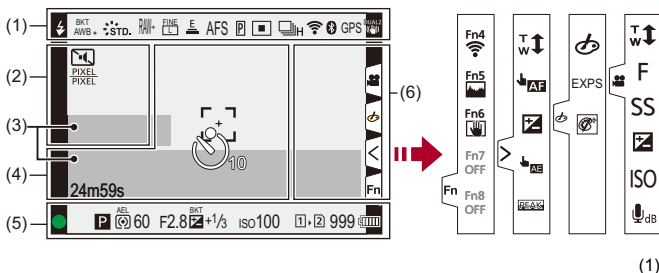
عرض الشاشة/محدد المنظر

● شاشة التسجيل: 707

● شاشة العرض: 723

● الشاشة هي مثال على شاشة العرض عندما يتم ضبط [ضبط عرض LVF/الشاشة] على [].

شاشة التسجيل



نمط الفلاش (← [نمط الفلاش]: 329)



إعدادات الفلاش (← [إزامن الفلاش]: 335، التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 337)



توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 300) //
درجة حرارة اللون (← إعدادات درجة حرارة اللون: 304)



تعدد توازن الضوء الأبيض، تعدد توازن الضوء الأبيض (درجة حرارة اللون) (← [تهيئات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض): 249)	BKT AWB
تعديل توازن الضوء الأبيض (← تعديل توازن الضوء الأبيض: 305)	AWB - AWB +
نمط الصورة (← [أسلوب الصورة]: 307)	STD.
إعداد المرشح (← [إعدادات الفلتر]: 317) / ضبط تأثير المرشح (← تعديل تأثير المرشح: 319)	*EXPS
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض V-Log]: 433)	MON LUT HDMI V-Log
مساعدة عرض HLG (← [مساعدة عرض HLG]: 438)	MON MODE2 HDMI HLG
جودة الصورة (← [جودة الصورة]: 123)، حجم الصورة (← [حجم صور]: 121)	STD. FINE RAW+
محول التبعيد الممتد (← محول التبعيد الممتد: 206)	EXM
تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 134) / جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 136)	MOV 422/10-L FHD 60p
تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 134) / جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 136)	MOV 422/10-L FHD
معدل إطارات التسجيل (← [جودة التسجيل]: 136) / معدل الإطارات المتغير (← معدل الإطار المتغير: 415)	59.94p 60/59.94p
الغالق الإلكتروني (← [نوع الغالق]: 252)	E
وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 153، التسجيل باستخدام MF: 195)	MF AFC AFS
محدد البؤرة (← [محدد التركيز البؤري]: 163)	AFC AFS → ← → ←
تركيز التعرض للضوء (← [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء): 248)	BKT AFS
قفل AF (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292)	AFL

قفل حلقة التركيز (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 554)	MFL
ذروة التركيز (← [ذروة التركيز]: 202)	P
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 150)	PIXEL FULL PIXEL
نمط AF (← اختيار نمط AF: 167)	
إعداد الكشف عن AF (← الكشف التلقائي: 170)	
وضع المحرك (← اختيار وضع محرك: 210)	
الاتصال بـ Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi وBluetooth: 624)	
الاتصال بـ Bluetooth (← الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth): 628)	
تسجيل الموقع (← [تسجيل الموقع]: 653)	GPS
موازن الصورة (← موازن الصورة: 259)	
تنبيه اهتزاز الكاميرا (← استخدام موازن الصورة: 261)	

(2)

المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 238)	
وضع بدون صوت (← [وضع بدون صوت]: 250)	
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 150)	
عرض إزالة ضغط المتغير (← [عرض صورة متغيرة]: 441)	
إشارة التراكب (← [التراكب الكامل]: 572)	
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض V-Log]: 433)	
تسجيل متتابع (← [تسجيل متتابع (فيديو)]: 445)	
تعزيز النطاق الديناميكي (← [تحسين النطاق الديناميكي]: 363)	

(3)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374)	
جودة تسجيل الصوت/إعداد مهايي ميكروفون XLR (← [جودة تسجيل الصوت]: 369، مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 379)	
إدخال ميكروفون 4 قناة (← [إدخال ميكروفون 4 قنوات]: 381)	
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 370)	
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 366)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365)	
مقياس التعرض للضوء (← [مقياس التعريض]: 571)	

(4)

الرسم البياني (← [الرسم البياني]: 566)	
نطاق AF (← عملية نقل نطاق AF: 187)	
هدف قياس السطوع النقطي (← [نمط قياس السطوع]: 268)	+
علامة المركز (← [علامة المركز]: 576)	+
المؤقت الذاتي (← التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي: 238)	10
ذراع القفل (← ذراع قفل التشغيل: 86)	
وقت التسجيل المنقضي (← عمليات الفيديو الأساسية: 126)	24m59s
رمز الوقت (← رمز الوقت: 386)	TC 00:00:00:00
الصورة التي يتم إرسالها (← [النقل التلقائي]: 651)	

(5)

التركيز (يتحول إلى اللون الأخضر) (← عمليات الصور الأساسية: 118) // حالة التسجيل (يتحول إلى اللون الأحمر) (← وضع الدقة العالية: 220، عمليات الفيديو الأساسية: 126)	●
التركيز (في مواقف الضوء المنخفض AF) (← إضاءة خافتة AF: 157)	LOW ●
التركيز (ضوء النجوم AF) (← ضوء النجوم AF: 157)	STAR ●
تعديل الفلاش (← [تعديل الفلاش]: 334)	
نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 79)	S A P iA C4-1 P M
تغيير البرنامج (← تغيير البرنامج: 272)	P

نمط قياس السطوع (← [نمط قياس السطوع]: 268)	
قفل AE (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292)	AEL
سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 118)	60
قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 118)	F2.8
تعدد فتحة الضوء (← [تهيئات أكثر] (تعرض الفتحة للضوء): 247)	BKT F2.8
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287)	BKT +1/3
تعدد التعرض للضوء (← [تهيئات أكثر] (نمط التعرض للضوء): 246)	
تعزيز التعرض للضوء يدويًا (← تعزيز التعرض للضوء يدويًا: 282)	MM+1
الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 294)	ISO100
مؤشر الوصول إلى البطاقة (يتحول إلى اللون الأحمر) (← عمليات الفيديو الأساسية: 126)	
فتحة البطاقة (← إدخال البطاقات (اختياري): 60) // وظيفة فتحتي البطاقة (← [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 587)	
لا توجد بطاقة	
البطاقة ممتلئة	
عدد الصور التي يمكن التقاطها (← عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 770)	999
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (← عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 216)	r20
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 771)	24m59s
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 55)	
مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 53)	

(6)

أيقونة تحذير ارتفاع درجة الحرارة (← التسجيل: 733)	
أيقونة تحذير خطأ المروحة (← أخرى: 746)	
اسم ملف الفيديو (عندما يتم تعيين [نمط CINE]) (← [اسم ملف الفيديو]: 588)	A001C001

بطاقة اللمس (← [تهيئة اللمس]: 558)

زر Fn (← استخدم [Fn4] إلى [Fn8] (أيقونات لمس): 531)	
التزويم باللمس (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	
AF باللمس، مغلاق يعمل باللمس (← تركيز تلقائي باللمس/مغلاق يعمل باللمس: 112)	
تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287)	
AE باللمس (← تعريض ضوئي تلقائي باللمس: 115)	
ذروة التركيز (← [نزوة التركيز]: 202)	

  (← ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: 320) // (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	
ضبط تأثير المرشح (← تعديل تأثير المرشح: 319)	
تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح (← ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس: 320)	
إعداد المرشح (← [إعدادات الفلتر]: 317)	EXPS
الزوم (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	
قيمة فتحة الضوء (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	F
سرعة الالتقاط (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	SS
تعويض التعرض للضوء (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	
الحساسية للضوء ISO (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	ISO
تعديل مستوى تسجيل الصوت (← العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)	

❖ لوحة التحكم



(1)

نمط التسجيل (← اختيار نمط التسجيل: 79)	P
سرعة الالتقاط (← عمليات الصور الأساسية: 118)	1/60
قيمة فتحة الضوء (← عمليات الصور الأساسية: 118)	F2.8
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 55) // مزود الطاقة (← إمداد الطاقة: 52)	 

(2)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 294)	ISO 100
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287) // تعزيز التعرض للضوء يدوياً (← تعزيز التعرض للضوء يدوياً: 282)	±0 
إعدادات الفلاش (← تعديل الفلاش: 334، [تزامن الفلاش]: 335، التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي: 337) // نمط الفلاش (← نمط الفلاش: 329)	±0 

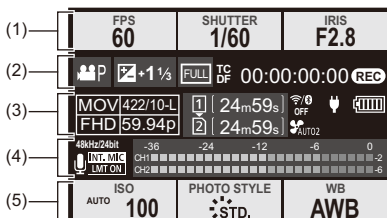
(3)

وضع المحرك (← اختيار وضع محرك: 210)	
وضع البؤرة (← تحديد وضع التركيز: 153، التسجيل باستخدام MF: 195)	AFS
نمط AF (← اختيار نمط AF: 167)	
جودة الصورة (← [جودة الصورة]: 123)	FINE
مساحة صورة الفيديو (← [مساحة صورة الفيديو]: 150) // تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 134) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 136)	PIXEL PIXEL MOV 422/10-L FHD 60p
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (← [حجم صور]: 121)	4:3 
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 624)	 
إعدادات زر Fn (← أزرار Fn: 517)	Fn 

(4)

نمط الصورة (←[إسلوب الصورة]: 307)	STD.
توازن الضوء الأبيض (←توازن الضوء الأبيض (WB): 300)	AWB
نمط قياس السطوع (←[نمط قياس السطوع]: 268)	
فتحة البطاقة (←إدخال البطاقات (اختياري): 60) // وظيفة فتحتي البطاقة (←[وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 587)	 
لا توجد بطاقة	 
البطاقة ممثلة	 
عدد الصور التي يمكن التقاطها (←عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات: 770)	999
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (←عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل: 216)	r20
وقت تسجيل الفيديو (←وقت تسجيل الفيديو: 771)	R24m59s
لا توجد بطاقة	----

❖ لوحة التحكم (نمط الفيلم الإبداعي)



(1)

معدل الإطارات (← [جودة التسجيل]: 136) //	FPS 60
معدل الإطارات المتغير (← معدل الإطار المتغير: 415)	
سرعة الالتقاط (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط: 277)	SHUTTER 1/60
قيمة فتحة الضوء (← نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء: 274)	IRIS F2.8

(2)

نمط التعرض للضوء (← التسجيل باستخدام نمط الفيلم الإبداعي: 347)	MP
قيمة تعويض التعرض للضوء (← تعويض التعرض للضوء: 287) //	+1 1/3
تعزيز التعرض للضوء يدوياً (← تعزيز التعرض للضوء يدوياً: 282)	MM+1
مساحة صورة الفيديو (← مساحة صورة الفيديو: 150)	FULL
رمز الوقت (← رمز الوقت: 386)	TC DF 00:00:00:00
حالة التسجيل (← عرض الشاشة أثناء تسجيل الفيديو: 127)	REC

(3)

تنسيق ملف التسجيل (← [صيغة ملف التسجيل]: 134) // جودة التسجيل (← [جودة التسجيل]: 136)	MOV/422/10-L FHD 59.94p
فتحة البطاقة (← إدخال البطاقات (اختياري): 60) // وظيفة فتحتي البطاقة (← [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]: 587)	1 2
وقت تسجيل الفيديو (← وقت تسجيل الفيديو: 771)	24m59s
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (← التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 624)	
اسم ملف الفيديو (عندما يتم تعيين [نمط ICINE]) (← [اسم ملف الفيديو]: 588)	A001 C001
نمط تشغيل المروحة (← [وضع المروحة]: 580)	 AUTO2
مؤشر البطارية (← مؤشرات الطاقة: 55) // مزود الطاقة (← استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 53)	 

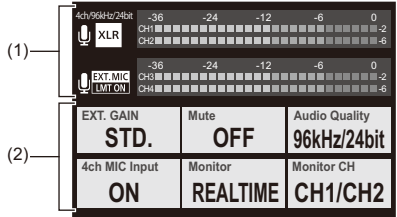
(4)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374)	EXT. MIC INT. MIC
جودة تسجيل الصوت/إعداد مهايي ميكروفون XLR (← [جودة تسجيل الصوت]: 369، مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 379)	XLR 96kHz/24bit
إدخال ميكروفون 4 قناة (← [إدخال ميكروفون 4 قنوات]: 381)	4ch/96kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 370)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 366)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365)	

(5)

الحساسية للضوء ISO (← الحساسية للضوء ISO: 294)	ISO AUTO 100
نمط الصورة (← [إسلوب الصورة]: 307) مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض V-Log]: 433) مساعدة عرض HLG (← [مساعدة عرض HLG]: 438)	PHOTO STYLE STD. MON LUT HDMI V-Log MON MODE2 HDMI HLG
توازن الضوء الأبيض (← توازن الضوء الأبيض (WB): 300)	WB AWB

عرض معلومات الصوت



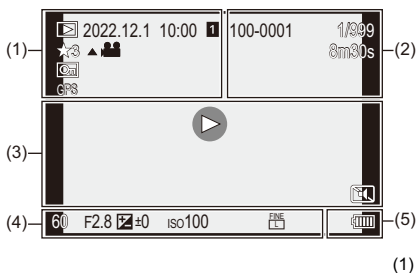
(1)

الميكروفون الداخلي، الميكروفون الخارجي (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365، الميكروفونات الخارجية (اختياري): 374)	EXT. MIC INT. MIC
جودة تسجيل الصوت/إعداد مهايي ميكروفون XLR (← [جودة تسجيل الصوت]: 369، مهايي ميكروفون XLR (اختياري): 379)	XLR 96kHz/24bit
إدخال ميكروفون 4 قناة (← [إدخال ميكروفون 4 قنوات]: 381)	4ch/96kHz/24bit
محدد مستوى تسجيل الصوت (← [محدد مستوى تسجيل الصوت]: 370)	LMT OFF LMT ON
كتم الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 366)	
مستوى تسجيل الصوت (← [عرض مستوى تسجيل الصوت]: 365)	

(2)

مفتاح كسب تسجيل الصوت (← [مستوى تضخيم تسجيل الصوت]: 367)	EXT.GAIN STD.
كتم صوت إدخال الصوت (← [كتم مدخل الصوت]: 366)	Mute OFF
جودة تسجيل الصوت (← [جودة تسجيل الصوت]: 369)	Audio Quality 96kHz/24bit
إدخال ميكروفون 4 قناة (← [إدخال ميكروفون 4 قنوات]: 381)	4ch MIC Input ON
مراقبة الصوت (← [سماعات الرأس]: 382)	Monitor REALTIME
قناة مراقبة الصوت (← [قناة مراقبة الصوت]: 384)	Monitor CH CH1/CH2

شاشة العرض



نمط التشغيل (← [نمط عرض التسجيل]: 506)	
تسجيل التاريخ والوقت (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة): 72)	2022.12. 1 10:00
فتحة البطاقة (← تبديل البطاقة للعرض: 476)	
التقييم (← [تصنيف]: 510)	★3
عرض الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 477)	
الصورة المحمية (← [حماية]: 510)	
تسجيل الموقع (← [تسجيل الموقع]: 653)	GPS
الحصول على المعلومات	
أيقونة منع فصل الكابل (← الطباعة: 696)	

(2)

رقم المجلد/الملف (← إعدادات المجلد/الملف: 591)	100-0001
اسم ملف الفيديو (عندما يتم تعيين [نمط CINE]) (← [اسم ملف الفيديو]: 588)	A001C001
رقم الصورة/العدد الإجمالي للصورة	1/999
عدد صور المجموعة/ عدد الملفات	9 صورة 9 الملفات
وقت تسجيل الفيديو (← عرض مقاطع الفيديو: 477)	8m30s
معدل الإطارات المتغير (← معدل الإطار المتغير: 415)	▶ XXmXXs XXs
تسجيل متتابع (← [تسجيل متتابع (فيديو)]: 445)	↻ XXmXXs
مساعدة عرض HLG (← [مساعدة عرض HLG]: 438)	MON MODE2
مساعدة عرض LUT (← [مساعدة عرض V-Log]: 433)	MON LUT

(3)

العرض (فيديو) (↔ عرض مقاطع الفيديو: 477)	
صور المجموعة (↔ صور المجموعة: 492)	    
رمز الوقت (↔ رمز الوقت: 386)	TC 00:00:00:00
جودة تسجيل الصوت (↔ [جودة تسجيل الصوت]: 369)	96kHz/24bit
تنسيق ملف التسجيل (↔ [صيغة ملف التسجيل]: 134) // جودة التسجيل (↔ [جودة التسجيل]: 136)	MOV 422/10-L FHD
معدل الإطارات (↔ [جودة التسجيل]: 136) // معدل الإطارات المتغير (↔ معدل الإطار المتغير: 415)	59.94p 60/59.94p
مساحة صورة الفيديو (↔ [مساحة صورة الفيديو]: 150)	PIXEL FULL PIXEL
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (↔ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth: 624)	 
وضع بدون صوت (↔ [وضع بدون صوت]: 250)	

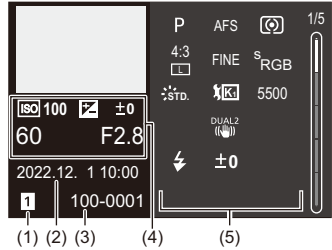
(4)

وقت العرض المنقضي (↔ عرض مقاطع الفيديو: 477)	8m30s
معلومات التسجيل	

(5)

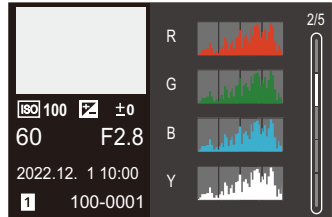
مؤشر البطارية (↔ مؤشرات الطاقة: 55)	
مزود الطاقة (↔ استخدام الكاميرا أثناء إمدادها بالطاقة (إمداد الطاقة/الشحن): 53)	

عرض تفصيلي للمعلومات



- (1) فتحة البطاقة (← إدخال البطاقات اختياري: 60)
- (2) تسجيل التاريخ والوقت (← ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة: 72))
- (3) رقم المجلد/الملف (← [إعدادات المجلد/الملف]: 591) / اسم ملف الفيديو (عند ضبط [نمط CINE]) (← [اسم ملف الفيديو]: 588)
- (4) معلومات التسجيل (أساسي)
- (5) معلومات التسجيل (متقدم)

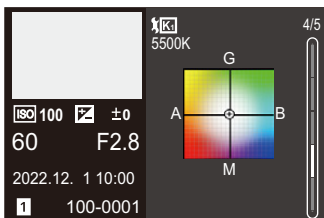
عرض الرسم البياني



عرض نمط الصورة



عرض توازن الضوء الأبيض



عرض معلومات العدسة



عرض الرسائل

معاني الرسائل الرئيسية المعروضة على شاشة الكاميرا وطرق الاستجابة.

❖ البطاقة

[خطأ في البطاقة]/[تهينة هذه البطاقة؟]

- يوجد تنسيق لا يمكن استخدامه مع الكاميرا.
- قم بإدخال بطاقة أخرى أو قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل التهينة. (← [تهينة البطاقة]: 586)

[خطأ في البطاقة]/[بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها.]

- استخدم بطاقة تتوافق مع الكاميرا. (← بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 24)

[أدخل بطاقة الذاكرة مرة أخرى.]/[حاول باستخدام بطاقة أخرى]

- غير قادر على الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال البطاقة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[خطأ قراءة]/[خطأ كتابة]/[الرجاء التأكد من البطاقة]

- فشل في قراءة البيانات أو كتابتها.
- أوقف تشغيل الكاميرا، أعد إدخال البطاقة، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
- قد تكون البطاقة مكسورة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[تم إلغاء تسجيل الصور المتحركة لأن سرعة الكتابة على البطاقة محددة]

- لا تستوفي البطاقة متطلبات سرعة الكتابة للتسجيل.
- تعتمد البطاقات التي يمكن استخدامها على جودة صورة الفيديو. تحقق مما إذا كانت البطاقة التي تستخدمها تستوفي الشروط المطلوبة للتسجيل. (← بطاقات SD التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا: 25)
- * تحقق مع مصنعي البطاقات لمعرفة مواصفات بطاقتهم.
- إذا توقف التسجيل حتى إذا كنت تستخدم بطاقة تفي بالشروط المطلوبة للتسجيل، فمن المحتمل أن تكون سرعة الكتابة على البطاقة قد انخفضت.
- خذ نسخة احتياطية من البيانات، وقم بتهيئة البطاقة (بطاقات SD) أو قم بتهيئة منخفضة المستوى للبطاقة (بطاقات CFexpress). (← [تهيئة البطاقة]: 586)
- عند استخدام بطاقات CFexpress، يمكن أن تنخفض سرعة الكتابة إذا ارتفعت درجة حرارة البطاقة. فانتظر حتى تنخفض درجة حرارة البطاقة.

[الكتابة جارية...]

- يتم فتح باب البطاقة أثناء الكتابة على البطاقة. انتظر حتى تنتهي الكتابة، ثم أوقف تشغيل الكاميرا وأزلها.

❖ العدسة

[لم يتم تركيب العدسة بشكل سليم. لا تدفع زر فصل العدسة و العدسة مركبة.]

- قم بإزالة العدسة مرة، ثم قم بتركيبها مرة أخرى دون الضغط على زر تحرير العدسة. (← تركيب العدسة: 64)
- قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى، وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

[فشل تركيب العدسة. الرجاء التأكد من احتمال وجود اتساخ]

- أزل العدسة عن جسم الكاميرا، وامسح أطراف التركيب بالعدسة، وكذا جسم الكاميرا برفق باستخدام ممسحة قطنية جافة.
- ركب العدسة، وشغل الكاميرا مرة أخرى؛ وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

❖ البطارية

[لا يمكن استخدام هذه البطارية.]

- استخدم البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic.
- وإذا ظهرت هذه الرسالة حتى عند استخدام بطارية أصلية من إنتاج Panasonic، فاتصل بالموزع.
- إذا كانت طرف توصيل البطارية متسخ، فقم بإزالة الأتربة والغبار عنه.

[بدأ العمر الافتراضي لهذه البطارية في الانخفاض ويجب التفكير في استبدالها. للحفاظ على الموثوقية الامتناع عن استخدام هذه البطارية.]

- تدهورت البطارية. حاول ألا تستخدم تلك البطارية.

❖ أخرى

[لا يمكن حذف بعض الصور]/[لا يمكن حذف هذه الصورة]

- لا يمكن حذف الصور غير المتوافقة مع معيار DCF.
- قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل تهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 586)

[لا يمكن تكوين مجلد جديد]

- تم الوصول إلى العدد الأقصى من المجلدات، لذا لا يمكن إنشاء مجلدات جديدة.
- عند ضبط [اسم ملف الفيديو] على [مطابق للصورة (معيار DCF)]:
- بعد تهيئة البطاقة، نفذ [إعادة ضبط رقم الملف] في القائمة [إعداد] ([البطاقة/الملف]). (← [إعادة ضبط رقم الملف]: 593)
- عند ضبط [اسم ملف الفيديو] على [مطابق للصورة (معيار CINE)]:
- عليك بتهيئة البطاقة. (← [تهيئة البطاقة]: 586)

[الرجاء إطفاء ومن ثم تشغيل الكاميرا مجدداً]/[خطأ في النظام]

- فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.
- إذا ظهرت الرسالة حتى عند فعل هذا عدة مرات، فاتصل بالموزع.

[هناك خلل وظيفي في المروحة.]

- لقد توقفت المروحة. فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها. إذا لم تعمل المروحة بعد إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى، فاستشر الوكيل.
- سترتفع درجة حرارة الكاميرا إذا واصلت استخدام الكاميرا مع توقف المروحة. لا تستخدمها لفترات طويلة من الوقت.

استكشاف الأعطال وإصلاحها

- الطاقة، البطارية: 732
- التسجيل: 733
- فيديو: 738
- العرض: 739
- الشاشة/محدّد المنظر: 740
- الفلاش: 741
- وظيفة Wi-Fi: 742
- التلفزيون والكمبيوتر والطابعة: 745
- أخرى: 746

جرّب الإجراءات التالية أولاً.

في حالة عدم التوصل إلى حل للمشكلة القائمة، يمكن تحسين الوضع باختيار [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 104) من قائمة [إعداد] ([ضبط]).

الطاقة، البطارية

تتوقف الكاميرا تلقائياً.

- الوضع [نمط توفير الطاقة] مغلق. (← [نمط توفير الطاقة]: 57)

طاقة البطارية تنفد بسرعة شديدة.

- ينفذ شحن البطارية بسرعة، عند الاتصال بـ Wi-Fi.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا بشكل متكرر مثل استخدام [نمط توفير الطاقة] (← [نمط توفير الطاقة]: 57).

التسجيل

يتوقف التسجيل قبل انتهائه. يتعذر التسجيل. يتعذر استخدام بعض الوظائف.

- ترتفع درجة حرارة الكاميرا أو البطاقة بسهولة أكبر في الظروف التالية: عندما تكون درجة الحرارة المحيطة مرتفعة؛ وأثناء الاستخدام المتواصل مثل تسجيل فيديو عالي الدقة أو التقاط لقطات متلاحقة بسرعة عالية أو الإخراج عبر HDMI.
- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا أو البطاقة ، يظهر [] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا أو البطاقة على الشاشة وسيتوقف التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا أو البطاقة وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
- * عند التسجيل بالكاميرا المثبتة على حامل ثلاثي القوائم، وما إلى ذلك، يمكنك ضبط درجة الحرارة التي يتم عندها إيقاف التسجيل على درجة حرارة أعلى. (← [إدارة الحرارة]: 595)

لا يمكن تسجيل الصور. لن يتم الالتقاط فور الضغط على زر الغالق.

- إذا تم ضبط [أولوية التركيز/الغالق] على [FOCUS]، فإن التسجيل لن يبدأ حتى يتم تحقيق التركيز. (← [أولوية التركيز/الغالق]: 552)

الصورة المسجلة ضاربة إلى البياض.

- قد تظهر الصور مائلة للبياض عند اتساخ العدسة، أو مستشعر الصور، من بصمات الأصابع وغيرها. إذا كانت العدسة متسخة، فأطفئ الكاميرا، ثم امسح سطح العدسة مستخدماً قطعة قماش جافة وناعمة. للحصول على معلومات حول كيفية تنظيف مستشعر الصور (← الأتربة الموجودة على مستشعر الصور: 751)

الصورة المسجلة شديدة السطوع أو شديدة الإعتام.

- تأكد من عدم تعيين قفل AE في المكان غير المناسب. (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292)

يتم تسجيل صور متعددة في وقت واحد.

- عند ضبط وضع المحرك على [I] (سلسلة اللقطات 1) أو [II] (سلسلة اللقطات 2)، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق إلى التقاط صور متلاحقة. (← اختيار وضع محرك: 210)
- عند تعيين [التعرض للضوء]، يؤدي الضغط على زر الغالق إلى تسجيل عدة صور أثناء تغيير الإعدادات تلقائيًا. (← التسجيل المتعدد: 242)

لا يتم التركيز على الهدف بشكل صحيح.

- تأكد من التفاصيل التالية:
 - هل الهدف خارج نطاق التركيز؟
 - هل AF غالق] مضبوط على [OFF]؟ (← AF غالق]: 555)
 - هل [أولوية التركيز/الغالق] مضبوط على [RELEASE]؟ (← [أولوية التركيز/الغالق]: 552)
 - هل قفل AF (← قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): 292) مضبوط في مكان غير مناسب؟
 - هل [محدد التركيز البؤري] مضبوط على [ON]؟ (← [محدد التركيز البؤري]: 163)

لا يمكن التركيز أو الزوم بواسطة العدسة.

- تأكد من التفاصيل التالية:
 - هل "العدسة" في [ضبط ذراع القفل] مضبوطة على [L]؟ (← [ضبط ذراع القفل]: 559)
 - هل [قفل حلقة التركيز البؤري] مضبوط على [ON]؟ (← [قفل حلقة التركيز البؤري]: 554)

تبدو الصورة المسجلة غير واضحة. لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل فعال.

- ستصبح سرعة الالتقاط أقل، وقد لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل سليم عند التسجيل في الأماكن المظلمة. في هذه الحالات، استخدم حامل ثلاثي والمؤقت الذاتي عند التسجيل.

تبدو الصورة المسجلة مشوهة. يظهر التشويش على الصورة.

- جرب ما يلي:

- قلّل من درجة الحساسية للضوء ISO. (↩ الحساسية للضوء ISO: 294)
- قم بزيادة [خفض التشويش] من [إسلوب الصورة] إلى الاتجاه الموجب، أو عدّل كل عنصر آخر بخلاف [خفض التشويش] إلى الاتجاه السالب. (↩ ضبط جودة الصورة: 311)
- اضبط [خفض تشويش التعرض للضوء] على [ON]. (↩ خفض تشويش التعرض للضوء: 256)
- عند استخدام الكاميرا باستمرار، قد ترتفع درجة الحرارة داخل الكاميرا وقد يتسبب ذلك في انخفاض جودة الصورة. ننصح بإيقاف تشغيل الكاميرا عندما لا تقوم بالتسجيل فعليًا.

قد يبدو الهدف مشوهًا بالصورة.

- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام الوظائف التالية، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا:
[ELEC.] –
– تسجيل الفيديو
وهذه إحدى خصائص مستشعر MOS الذي هو مستشعر الصورة للكاميرا، ولا يعد خللاً وظيفيًا.

قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة، مثل الفلورسنت، إضاءة LED.



- وتعد هذه إحدى خصائص مستشعرات MOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا.
- ولا يعد هذا خللاً.
- في حالة استخدام الغالق الإلكتروني (↩ [نوع الغالق]: 252)، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- إذا كانت هناك وميض أو خطوط أفقية ملحوظة عند تسجيل الفيديو، يمكن التخفيف من ذلك عن طريق تثبيت سرعة الالتقاط.
- إما ضبط [خفض الارتجاج (فيديو)] (↩ [خفض الارتجاج (فيديو)]: 399)، أو تثبيت سرعة الالتقاط مع النمط [M] (↩ نمط الفيلم الإبداعي: 345).

تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO.

- قد تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO، أو اعتماداً على العدسة المستخدمة.
- اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (↩ الحساسية للضوء ISO: 294)

تختلف درجة السطوع أو لون الصورة المسجلة عن المشهد الحقيقي.

- في حالة التسجيل تحت ضوء إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED أو ما شابه، قد تؤدي زيادة سرعة الانتقال إلى إدخال تغيرات طفيفة على درجة الإضاءة أو اللون. وتأتي هذه التغيرات نتيجةً لخصائص مصدر الضوء، ولا تمثل خللاً ما.
- عند تسجيل أهداف في مواقع شديدة السطوع، أو التسجيل تحت إضاءة مثل الفلورسنت، أو إضاءة LED، أو مصابيح الزئبق، أو مصابيح الصوديوم، أو غير ذلك من مصادر الإضاءة، قد تتغير الألوان أو درجة إضاءة الشاشة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

يجري تسجيل نقطة مضيئة غير موجودة بالهدف.

- قد تكون هناك وحدات بكسل مفقودة من مستشعر الصور. نفذ [تجديد البكسل]. (← [تجديد البكسل]: 607)

فيديو

لا يمكن تسجيل مقاطع فيديو.

- حاول مرة أخرى بعد إما إرجاع [تردد النظام] إلى الإعداد الأصلي أو إدخال بطاقة أخرى.
- عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة، قد لا تتمكن من التسجيل لفترة من الوقت بعد تشغيل الكاميرا.
- يوجد [صيغة ملف التسجيل] و [جودة التسجيل] لا يمكن تسجيلهما على بطاقات SD. استخدم بطاقات CFexpress. (←بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها: 24)

يجري تسجيل أصوات طقطقة، وطنين غير طبيعية في الفيديو. الصوت المسجل خافت جدًا.

- وفقًا لظروف التسجيل أو العدسة المستخدمة، يمكن تسجيل صوت فتحة الضوء وإجراءات التركيز في مقاطع الفيديو. يمكنك ضبط عملية التركيز أثناء تسجيل الفيديو على [OFF] في [تركيز متواصل AF] (←[تركيز متواصل AF]: 353).
- لا تتم بتغطية فتحة الميكروفون أثناء تسجيل الفيديو.

يجري تسجيل صوت تشغيل في الفيديو.

- نوصي بإعداد نمط [AF-ON] والتسجيل باستخدام عملية اللمس إذا كنت منزعجًا من أصوات العملية أثناء التسجيل. (←العمليات أثناء تسجيل الفيديو: 349)

العرض

لا يمكن العرض. لا تتوفر صور مسجلة.

- لا يمكن تشغيل المجلدات والصور التي تمت معالجتها في الكمبيوتر على الكاميرا.
- لا يتم عرض بعض الصور عند ضبط [نمط عرض التسجيل]. اضبط على [عرض عادي]. (← [نمط عرض التسجيل]: 506)
- لا يمكن عرض مقاطع الفيديو المسجلة بواسطة إعداد [تردد النظام] مختلف. يعمل هذا العنصر على إعادة إعداد [تردد النظام] إلى الإعداد المستخدم أثناء التسجيل. (← [تردد النظام]: 132)

الشاشة/محدد المنظر

يجري إطفاء الشاشة/محدد المنظر عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

- إذا لم تُجر أي عمليات أثناء المدة الزمنية المعينة، يجري تنشيط [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي] (← [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]: 58)، وإيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر.
- عندما تقرب شيئاً ما أو يدك من مستشعر العين، قد يتحول عرض الشاشة إلى عرض محدد المنظر.

قد تومض الشاشة للحظات، أو قد تتغير درجة إضاءتها بدرجة كبيرة لفترة وجيزة.

- يحدث هذا عندما يتم الضغط على زر الغالق جزئياً، أو عندما تتغير إضاءة الهدف ، مما يؤدي إلى تغيير فتحة ضوء العدسة.
ولا يعد هذا خللاً.

تظهر أجزاء متفاوتة السطوع أو ألوان غير منتظمة على محدد المنظر.

- تم تصنيع محدد المنظر في الكاميرا باستخدام مكونات OLED. وقد تحدث ظاهرة احتراق البكسل على الشاشة/محدد المنظر عند عرض صورة ما لمدة زمنية طويلة، إلا أن هذا لا يؤثر على الصور المسجلة.

أحياناً يكون تحديث عرض المعلومات على الشاشة بطيئاً.

- عند استخدام الوظائف التي تضع عبئاً على المعالجة في الكاميرا، قد يصبح تحديث عرض المعلومات على الشاشة أبطأ، ولكن هذا ليس عطلاً. لن يكون هناك أي تغيير على الصور المسجلة.
- الوظائف التي تضع عبئاً على المعالجة في الكاميرا:
 - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
 - خرج HDMI
 - اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي
 - التسجيل المقيد
 - عرض المعلومات التي قد يتم تحديثها بشكل أبطأ:
 - [عرض رمز الوقت]
 - [عرض مستوى تسجيل الصوت]
 - نطاق AF (أثناء قفل الهدف، أثناء تتبع هدف)
 - مقياس المستوى
 - [القياس النقطي للإضاءة]، وما إلى ذلك

الفلاش

لا ينطلق الفلاش.

- لا ينطلق الفلاش عند استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو
 - [ELEC.]/[وضع بدون صوت]
 - وضع الدقة العالية
 - [إعدادات الفلتر]

وظيفة Wi-Fi

لا يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi. تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع. لا تُعرض نقطة الوصول اللاسلكي.

تلميحات عامة حول استخدام اتصال Wi-Fi

- استخدم هذه الوظيفة في إطار نطاق الاتصال الخاص بالجهاز المراد الاتصال به.
- قد يؤدي الاستخدام بالقرب من الأجهزة التي تستخدم تردد 2.4 جيجا هرتز مثل أفران الميكروويف والهواتف اللاسلكية إلى فقدان الموجات اللاسلكية.
- استخدم الكاميرا على مسافة كافية من هذه الأجهزة.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.
- (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- إذا وضعت الكاميرا على منضدة أو رف معدنيين، فقد تتأثر الموجات اللاسلكية تأثيرًا سلبيًا. وفي هذه الحالات، قد يتعذر عليك إنشاء اتصال.
- فعليك إبعاد الكاميرا عن السطح المعدني.

نقطة وصول لاسلكي

- تأكد من إمكانية استخدام نقطة الوصول اللاسلكي المتصلة.
- تأكد من حالة الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي.
- قَرّب الكاميرا من نقطة الوصول اللاسلكي.
- غَيّر مكان نقطة الوصول اللاسلكي وزاويتها.
- وفقًا لنقطة الوصول اللاسلكي، قد لا يتم عرض الموجة اللاسلكية حتى وإن كانت موجودة.
- قم بإيقاف التشغيل ثم قم بتشغيل نقطة الوصول اللاسلكي.
- إذا لم يكن بالإمكان ضبط القناة اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي تلقائيًا ، فقم بضبط القناة المدعومة بواسطة الكاميرا يدويًا.
- إذا تم ضبط معرف الشبكة SSID لنقطة الوصول اللاسلكي على عدم الإرسال، قد يتعذر التعرف على نقطة الوصول اللاسلكي.

أدخل معرف الشبكة SSID ثم اتصل. (←التوصيل بالإدخال اليدوي: 670)

- اعتمادًا على نقطة الوصول اللاسلكي، قد ينقطع الاتصال تلقائيًا بعد مرور مدة زمنية معينة.
- فعلاود الاتصال مجددًا.

لا يمكن الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.

- معلومات نقطة الوصول اللاسلكي المعينة بهذه الكاميرا خاطئة.
- تحقق من نوع المصادقة ومفتاح التشفير. (← **التوصيل بالإدخال اليدوي: 670**)
- قد تعترض الموجات اللاسلكية الصادرة من الأجهزة الأخرى مسار الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
- تحقق من حالة الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكي فضلاً عن حالة الأجهزة اللاسلكية الأخرى.

فشل اتصال Wi-Fi على جهاز iOS.

- اتبع الرسالة المعروضة للسماح بالاتصال بالكاميرا.
- إذا كنت لا تزال غير قادر على الاتصال، فحدد SSID الخاص بالكاميرا على شاشة إعداد Wi-Fi للهاتف الذكي للاتصال.
- إذا لم يتم عرض SSID ، فقم بإيقاف الكاميرا ثم شغلها، ثم قم بإجراء إعدادات اتصال Bluetooth مرة أخرى.

اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي غير ممكن.

- غير نقطة الوصول المراد الاتصال بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي إلى الكاميرا.

عند محاولة الاتصال بجهاز كمبيوتر من خلال Wi-Fi، لا يتعرف هذا على اسم المستخدم وكلمة المرور ، ويكون الاتصال غير ممكن.

- وفقاً لإصدار نظام التشغيل، هناك نوعان من حساب المستخدم (حساب محلي/حساب Microsoft).
- تأكد من استخدام اسم مستخدم الحساب المحلي وكلمة المرور.

لا يتم التعرف على الكمبيوتر عندما استخدم اتصال Wi-Fi. لا يمكن توصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام وظيفة Wi-Fi.

- في وقت الشراء، تم ضبط هذه الكاميرا لاستخدام اسم مجموعة العمل "WORKGROUP". وإذا غيرت اسم مجموعة العمل للكمبيوتر، فلن يتم التعرف على الكمبيوتر. في قائمة [تهيئة Wi-Fi]، [اتصال PC]، قم بتغيير اسم مجموعة العمل للكمبيوتر الشخصي الذي تريد الاتصال به. (← [اتصال PC]: 677)
- تحقق من كتابة اسم معرف الدخول وكلمة المرور على نحو صحيح.
- عندما تختلف إعدادات الساعة لجهاز الكمبيوتر المتصل بكاميرا عن التوقيت بالكاميرا اختلافًا كبيرًا، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر تبعًا لنظام التشغيل.

فشل إرسال الصورة قبل اكتماله. فلا يمكن إرسال بعض الصور.

- هل حجم الصورة كبير للغاية؟
— قم بتصغير حجم الصورة عن طريق [الحجم] (← [الحجم]: 675)، ثم أرسلها.
— أرسل مقطع الفيديو بعد تقسيمه بواسطة [تقسيم الفيديو] (← [تقسيم الفيديو]: 484).
- يختلف تنسيق ملف الفيديو الذي يمكن إرساله تبعًا لوجهة الإرسال. (← الصور القابلة للإرسال: 660)

قد نسيت كلمة المرور المخصصة لوظيفة Wi-Fi.

- في القائمة [إعداد] ([ضبط])، أعد ضبط إعدادات الشبكة. (← [إعادة ضبط]: 104) ومع ذلك، سيتم أيضًا إعادة تعيين جميع المعلومات المحددة في [تهيئة Wi-Fi] و [بلوتوث].

التلفزيون والكمبيوتر والطابعة

يتم عرض الصور التلفزيونية بشرائط رمادية.

- قد تظهر خطوط رمادية على أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، حسب [نسبة الأبعاد]. يمكنك تغيير لون الشريط في [لون الخلفية (العرض)] في [توصيل HDMI] ضمن قائمة [إعداد] ([إدخال/إخراج]). (← [لون الخلفية (العرض)]: 603)

لا يمكن استيراد الصور حتى عند الاتصال بجهاز الكمبيوتر.

- قم بضبط [نمط USB] في الكاميرا على [PC(Storage)]. (← [نمط USB]: 601)
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

لا يمكن الطباعة عند توصيل الكاميرا بالطابعة.

- لا يمكن طباعة الصور باستخدام الطابعات التي لا تدعم وظيفة PictBridge.
- اضبط [نمط USB] للكاميرا على [PictBridge(PTP)]. (← [نمط USB]: 601)

أخرى

تُعرَض أيقونة [🔌] على الشاشة.

- لقد توقفت المروحة. فأطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها. إذا لم تعمل المروحة بعد إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى، فاستشر الوكيل.
- سترتفع درجة حرارة الكاميرا إذا واصلت استخدام الكاميرا مع توقف المروحة. لا تستخدمها لفترات طويلة من الوقت.

يصدر صوت تنبيه عند فتح باب البطاقة.

- قد يصدر صوت تنبيه عند فتح باب أثناء الكتابة على البطاقة. انتظر حتى تنتهي الكتابة، ثم أوقف تشغيل الكاميرا وأخرج البطاقة.

عند اهتزاز الكاميرا، يتم سماع صوت خشخشة من الكاميرا.

- يتسبب موازن الصورة عبر الكاميرا في إصدار هذا الصوت. ولا يعد هذا خللاً.

يصدر صوت خشخشة من العدسة عند تشغيل الكاميرا أو إيقافها، أو عند تأرجح الكاميرا. يصدر صوت من العدسة عند التسجيل.

- هذا هو صوت تحريك العدسات الداخلية أو تشغيل فتحة العدسة. ولا يعد هذا خللاً.

تم اختيار لغة غير قابلة للقراءة بطريق الخطأ.

- أعد تحديد اللغة من القائمة باستخدام الإجراء التالي:

MENU / SET [🔍] [🔍] [🔍] [🔍] حدد اللغة المطلوبة (← [لغة]: 607)

درجة حرارة الكاميرا مرتفعة.

- قد يصبح سطح الكاميرا والجزء الخلفي من الشاشة ساخناً أثناء الاستخدام، لكن هذا لا يشير إلى وجود مشكلة في الأداء أو الجودة.

تنبيهات للاستخدام

❖ الكاميرا

احتفظ بالكاميرا بعيداً قدر الإمكان عن الأجهزة الكهرومغناطيسية (مثل فرن الميكروويف والتلفزيون وأجهزة ألعاب الفيديو وما إلى ذلك).

- عند استخدام الكاميرا فوق جهاز تلفزيون أو بالقرب منه، قد يجري تشويش الصور و/أو الأصوات المسجلة بالكاميرا نتيجة لانبعاث موجات كهرومغناطيسية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الهواتف المحمولة؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تشويش، من شأنه أن يؤثر على الصور و/أو الأصوات سلباً.
- قد تتلف البيانات المسجلة أو قد تنتشوه الصور؛ نتيجة المجالات المغناطيسية القوية الناتجة عن أجهزة تكبير الصوت أو المحركات الضخمة.
- قد يؤثر إشعاع الموجات الكهرومغناطيسية على الكاميرا سلباً؛ مما يؤدي إلى تشويه الصور و/أو تشويش الصوت.
- إذا تأثرت الكاميرا سلباً بفعل أجهزة ذات شحنات كهرومغناطيسية وتوقفت عن العمل بالشكل الصحيح، فأطفئها وأخرج البطارية منها أو افصل وصلة التيار المتردد AC. ثم أدخل البطارية، أو وصّل وصلة التيار المتردد AC مرة أخرى، وشغل الكاميرا.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أجهزة الاتصال اللاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية.

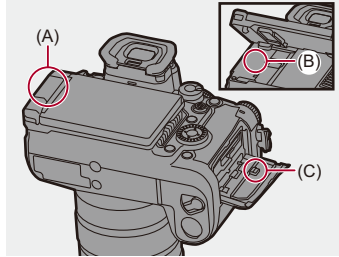
- إذا أجريت التسجيل بالقرب من أجهزة اتصال لاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية، فقد تتأثر الصور و/أو الأصوات المسجلة سلباً.

تأكد من استخدام الأسلاك والكابلات الملحقة دائماً.

إذا استخدمت ملحقات اختيارية، فاستعن بالأسلاك والكابلات الملحقة بها.

لا تقم بتطويل الأسلاك أو الكابلات.

ابعد الأشياء التي تتأثر بسهولة بالمغناطيسية عن الأجزاء المغناطيسية (A)/(B)/(C).
قد تتسبب آثار المغناطيس في توقف أشياء مثل البطاقات المصرفية، وبطاقات الركاب، والساعات عن العمل بشكل صحيح.



- لا تقم برش مبيدات حشرية أو أية مواد كيميائية طيارة على الكاميرا.
- إذا جرى رش هذه المواد الكيميائية على الكاميرا، فقد يتشوه جسمها وقد يتآكل طلاء سطحها.
- لا تضع منتجات مطاطية أو البولي فينيل كلوريد (PVC) أو أي مواد مشابهة قريبة جدًا من الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

❖ عند الاستخدام في الأماكن الباردة، أو في درجات الحرارة المنخفضة

- قد ينتج حروق للجلد إذا تركت الأجزاء المعدنية من الكاميرا في اتصال مباشر مع الجلد لفترات طويلة من الوقت في الأماكن الباردة (البينات ذات درجات الحرارة عند أو تحت 0 درجة مئوية ، مثل منتجعات التزلج على الجليد أو الأماكن التي على علو شاهق).
- استخدم قفازات، أو أشياء واقية مماثلة عند استخدام الكاميرا لأوقات طويلة.
- قد ينخفض أداء البطارية (عدد الصور التي يمكن التقاطها/الزمن التسجيل المتاح) مؤقتًا عند درجات حرارة تتراوح بين 10- درجة مئوية و 0 درجة مئوية.
- حافظ على حرارة البطارية أثناء استخدامك بالاحتفاظ بها داخل معدات أو ملابس الطقس الباردة. سوف يتعافى أداء البطارية عندما ترتفع درجة الحرارة الداخلية مرة أخرى.
- لا يمكن شحن البطارية في درجات حرارة أقل من 0 درجة مئوية.
- تظهر رسالة خطأ على الشاحن أو الكاميرا عندما يكون الشحن غير ممكنًا.
- عند الشحن عن طريق الشاحن: يومض مصباح شحن 50 % بسرعة.
- عند الشحن في الكاميرا: يومض ضوء الشحن باللون الأحمر.
- عند الاستخدام في المناطق الباردة، لا تسمح ببقاء قطرات المياه أو الثلج على الكاميرا.
- إذا تركت هذه على الكاميرا ، فقد يجمد الماء الفجوات الموجودة في مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا ومكبر الصوت والميكروفون، مما يجعل من الصعب تحريك هذه الأجزاء و/أو يؤدي إلى تقليل مستوى الصوت. ولا يعد هذا خللاً.

❖ التنظيف

قبل البدء في تنظيف الكاميرا، قم بإخراج البطارية أو قارئة التيار المستمر DC وقم بفصل قابس كابل الطاقة من مأخذ الطاقة الكهربائية. ثم امسح الكاميرا بقطعة قماش جافة وناعمة.

- إذا اتسخت الكاميرا بشدة، يمكنك تنظيفها بواسطة قطعة مبللة من القماش بعد عصرها جيدًا، ثم مسحها بقطعة قماش جافة.
- لا تستخدم عند تنظيف الكاميرا أية مواد مذيبة كالبنزين أو التتر أو الكحول أو مواد تنظيف منزلية وغيرها؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تلف جسم الكاميرا أو تآكل طلاء سطحها.
- عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

❖ الأتربة الموجودة على مستشعر الصور

إذا دخلت الأوساخ داخل القاعدة عند تغيير العدسات، حسب ظروف التسجيل، فقد تلتصق بمستشعر الصور وتظهر في الصورة المسجلة.

لمنع المخلفات والأتربة من الالتصاق بالأجزاء الداخلية من جسم الكاميرا، تجنب تغيير العدسة في بيئة بها أتربة، واحرص دومًا على تركيب غطاء جسم الكاميرا، أو العدسة عند تخزين الكاميرا. أزل أي أوساخ موجودة على غطاء جسم الكاميرا قبل تركيبه بها.

وظيفة إزالة الأتربة

الكاميرا مزودة بوظيفة إزالة الأتربة التي تقوم بنفخ ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة مستشعر الصور. إذا كان الغبار ملحوظاً بوضوح، قم بإجراء [تنظيف المستشعر] من القائمة [إعداد] ([أخرى]). (← [تنظيف المستشعر]: 607)

إزالة الأوساخ الموجودة على مستشعر الصور

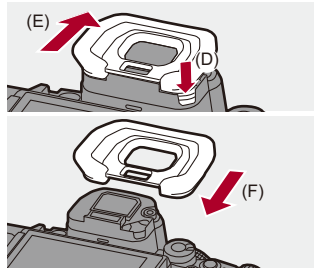
- مستشعر الصور دقيق وحساس للغاية، لذا تأكد من مراعاة ما يلي عندما يستلزم تنظيفه بنفسك.
- أزل الأتربة الموجودة على سطح مستشعر الصور بواسطة نافخ الهواء المتوفر تجاريًا.
- لا تقم بنفخ الأتربة بقوة مفرطة.
- لا توغل في إدخال منفاخ الهواء فيما يتجاوز قاعدة تركيب العدسة.
- يمكن للمنفاخ خدش مستشعر الصور إذا لامسه.
- لا تستخدم أشياء بخلاف فرشاة نفخ الهواء لتنظيف مستشعر الصور.
- إذا تعذر عليك إزالة الأوساخ أو الأتربة بواسطة منفاخ الهواء، فاستشر الموزع أو شركة Panasonic.

❖ تنظيف محدد المنظر

إذا كان محدد المنظر متسخًا، فقم بإزالة إطار العدسة الخارجي ونظف.
أثناء ضغط ذراع قفل إطار العدسة الخارجي (D)، قم بتدوير إطار العدسة الخارجي في اتجاه السهم وأزله (E).

قم بإزالة الأوساخ من على سطح محدد المنظر باستخدام نافخ الهواء المتوفر تجاريًا، ثم قم بمسحه برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة وجافة.

- بعد التنظيف، قم بدفع إطار العدسة الخارجي في اتجاه السهم حتى يتم سماع نقرة (F).
- احرص على عدم ضياع إطار العدسة الخارجي.

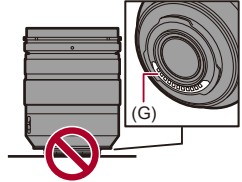


❖ الشاشة/محدد المنظر

- لا تدفع بقوة على الشاشة.
- قد يسبب تلويين غير منتظم أو خلل.
- تُستخدم تقنية بالغة الدقة لتصنيع الشاشة/محدد المنظر. ومع ذلك، قد تظهر على الشاشة بعض البقع المعتمة أو الساطعة أو بقع تضيئ باستمرار (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر).
- ولا يعد هذا خللاً.
- ومع أنه يُستخدم في تصنيع أجزاء الشاشة/محدد المنظر تقنية دقيقة مضبوطة للغاية، إلا أن بعض وحدات البكسل قد تكون غير نشطة أو دائمة الإضاءة.
- ومع ذلك، لا تُسجل هذه البقع على الصور المخزنة في البطاقة.

❖ العدسة

- عند استخدام هذه العدسة، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية. قد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث خلل أو تلف بهذه العدسة والكاميرا الرقمية.
- لا توجه العدسة ناحية الشمس أو أي مصدر ضوء قوي. قد يؤدي تركيز الضوء إلى حريق أو تلف.
- قد تتأثر الصور بالأتربة والأوساخ والبقع (الماء والزيت وبصمات الأصابع وما إلى ذلك) على سطح العدسة. قبل وبعد التسجيل، استخدم منفاخًا لنفض الأتربة والأوساخ من سطح العدسة، ثم امسح برفق بقطعة قماش جافة وناعمة لإزالة البقع.
- عند عدم استخدام الكاميرا، ركب غطاء العدسة وغطاء العدسة الخلفي لمنع الغبار والأوساخ من الالتصاق بالكاميرا أو دخولها.
- لحماية نقاط اتصال العدسة (G)، لا تقم بما يلي.
 - فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.
 - لمس نقاط اتصال العدسة.
 - تلطيخ نقاط اتصال العدسة.
 - وضع العدسة مع سطح قاعدتها متجه لأسفل.



- لتحسين أداء خاصية مقاومة الأتربة ورزاز الماء للعدسة القابلة للتبديل (H-FS12060/H-ES12060)، يتم استخدام حشية مطاطية في قاعدة تركيب العدسة.
- ستترك الحشية المطاطية لقاعدة تركيب العدسة علامات على قاعدة تركيب الكاميرا الرقمية، لكن هذا لا يؤثر على الأداء.
- لاستبدال الحشية المطاطية لقاعدة تركيب العدسة، اتصل بشركة Panasonic.

❖ البطارية

إن البطارية المستخدمة في الكاميرا من نوع بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن.

وهي شديد الحساسية لدرجة الحرارة والرطوبة ، ويزداد التأثير على الأداء مع ارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها.

احرص دائمًا على إخراج البطارية من الكاميرا بعد استخدامها.

- ضع البطارية التي أخرجتها في حقيبة بلاستيكية، أو ما شابه أو احفظها بعيدًا عن الأجسام المعدنية (الدبابيس وغيرها) لغرض التخزين أو النقل.

في حالة سقوط البطارية دون قصد، افحصها خوفًا من تعرض جسم البطارية أو أطرافها للتشوه.

- سيؤدي إدخال بطارية بها جهات اتصال مشوهة في الكاميرا إلى تلف الكاميرا.

تخلص من البطاريات غير القابلة للاستخدام.

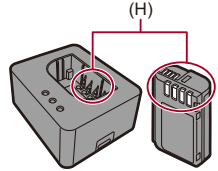
- عمر البطارية محدود.
- لا تلقِ البطارية في النار، لأن ذلك قد يتسبب في حدوث انفجار.

لا تسمح لأطراف توصيل البطارية بملامسة أجسام معدنية (مثل القلائد ودبابيس الشعر، وما إلى ذلك).

- لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث دائرة كهربائية قصيرة أو إلى تولّد حرارة؛ وبالتالي، قد تتعرض لحروق خطيرة عند لمس البطارية.

❖ الشاحن، وصلة التيار المتردد AC

- قد تصدر لمبة الشحن وميضًا تحت تأثير الكهرباء الساكنة، أو الموجات الكهرومغناطيسية حسب بيئة الشحن. وليس لهذه الظاهرة تأثيرات على عملية الشحن.
- إذا استخدمت شاحن البطارية بالقرب من راديو، فقد يؤدي ذلك إلى تشويش في استقبال الراديو. احتفظ بالشاحن بعيدًا عن الراديو بمسافة 1 م أو أكثر.
- أثناء الاستخدام، قد ينبعث من وصلة التيار المتردد AC همهمة كهربائية؛ ولا يعد هذا خللاً.
- بعد الاستخدام، تأكد من نزع قابس الطاقة من مقبس التيار الكهربائي.
- (لأنه في حالة بقاءه موصلًا، يجري استهلاك مقدار ضئيل جدًا من التيار.)
- حافظ على نظافة أطراف توصيل (H) الشاحن والبطارية.
- امسحهم بقطعة قماش جافة إذا اتسخوا.



❖ البطاقة

- لا تترك البطاقة في المناطق ذات درجات الحرارة المرتفعة أو أشعة الشمس المباشرة أو المناطق المعرضة للموجات الكهرومغناطيسية والستاتيكية.
- لا تقم بثنى البطاقة أو إسقاطها.
- لا تعرّض البطاقة لاهتزاز شديد.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- ضع البطاقة في علبتها أو في حقيبة التخزين الخاصة بها بعد الاستخدام وعند التخزين أو حمل البطاقة.
- لا تسمح للأوساخ أو الماء أو أي أشياء غريبة أخرى بالدخول إلى أطراف الاتصال الموجودة على البطاقة.
- بالإضافة إلى ذلك، لا تلمس أطراف التوصيل بيدك.

❖ المعلومات الشخصية

يتم تخزين المعلومات الشخصية داخل الكاميرا والصور المسجلة. نوصي بتعزيز الأمان من خلال تعيين كلمة مرور Wi-Fi ووظيفة قفل Wi-Fi لحماية المعلومات الشخصية. (← قائمة [تهيئة Wi-Fi]: 677)

- قد تتضمن الصور معلومات يمكن استغلالها في التعرف على الأفراد، كتواريخ وأوقات التسجيل وبيانات الموقع.

إخلاء المسؤولية

- قد تتعرض المعلومات بما في ذلك المعلومات الشخصية للتغيير أو الإزالة من جراء التشغيل الخاطئ أو تأثير الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو قصور في الأداء أو الإصلاح أو غير ذلك من الأسباب الأخرى. يرجى الملاحظة مقدماً أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أية أضرار أو خسائر مباشرة أو غير مباشرة قد تنجم عن تغيير المعلومات أو البيانات الشخصية أو إزالتها.

عند طلب إصلاح أو التنازل/التخلص من الكاميرا

- بعد الاحتفاظ بنسخة من المعلومات الشخصية، تأكد من حذف المعلومات، بما في ذلك البيانات الشخصية، كإعدادات الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية التي قد سجلتها أو حفظتها بالكاميرا، وذلك عن طريق [إعادة ضبط] (← [إعادة ضبط]: 104).

- قم بإعادة ضبط الإعدادات لحماية المعلومات الشخصية. (← [إعادة ضبط]: 104)

- أزل البطاقة من الكاميرا.

- قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.

- يرجى الاتصال بالموزع الذي اشتريت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب خلل وظيفي.

النقاط التي يجب تذكرها عند التخلص من/التنازل عن بطاقة الذاكرة

ستؤدي التهينة أو الحذف باستخدام الكاميرا أو الكمبيوتر إلى تعديل معلومات إدارة الملفات فقط؛ فلن يجري حذف البيانات المخزنة ببطاقة الذاكرة نهائيًا.

نوصي بتدمير البطاقة فعليًا أو استخدام برنامج حذف بيانات الكمبيوتر المتوفر تجاريًا لحذف بيانات البطاقة تمامًا عند التخلص من/التنازل عن البطاقة.

أنت مسؤول عن معالجة البيانات على البطاقات.

❖ عند عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة

- تأكد من إخراج البطارية والبطاقة من الكاميرا.
- إذا تم ترك البطارية في الكاميرا، فقد يتم تفريغها وتصبح غير صالحة للاستعمال حتى بعد الشحن.
- خزن البطارية في مكان بارد خالٍ من الرطوبة بحيث تكون درجة الحرارة فيه مستقرة نسبيًا.
- (درجة الحرارة الموصى بها: من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية، الرطوبة الموصى بها: 40 %RH إلى 60 %RH)
- إذا كان التخزين لفترة طويلة من الوقت، فمن المستحسن أن يتم شحن البطارية مرة واحدة في السنة، ويتم تفريغها بالكامل في الكاميرا، ثم إزالتها من الكاميرا ثم تخزينها مرة أخرى.
- نوصي بتخزين الكاميرا بوضع مادة مجففة معها (مثل جيل السيليكا)، عند حفظها في خزانة أو غرفة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، افحص جميع الأجزاء قبل التسجيل.

❖ بيانات الصورة

- إذا تعطلت الكاميرا نتيجة لاستخدام غير ملائم، فقد تتعرض البيانات المسجلة للتلأف أو الفقد.
- لا تتحمل شركة Panasonic أية مسؤولية قانونية للأضرار التي قد تنتج عن فقد البيانات المسجلة.

❖ الحامل ثلاثي القوائم

- تأكد من ثبات الحامل ثلاثي القوائم، عندما تكون الكاميرا مركبة عليه.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قد يتعذر إزالة البطارية.
- الحذر مطلوب نظرًا لأن لف المسمار الملولب بشكل مفرط قد يؤدي إلى تلف الكاميرا أو يؤدي إلى إزالة ملصق التقييم.
- حسب نوع الحامل ثلاثي القوائم الذي تستخدمه، قد تتداخل العدسة مع رأس الحامل إذا كانت العدسة التي تستخدمها ذات قطر كبير.
- قد تؤدي محاولة إحكام ربط المسامير الملولبة للحامل ثلاثي القوائم في هذه الحالة إلى تلف الكاميرا أو العدسة.
- نوصي باستخدام مهايئ الحامل الثلاثي القوائم (DMW-TA1: اختياري).
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالحامل ثلاثي القوائم.

❖ حزام الكتف

- إذا ركبت عدسة ثقيلة قابلة للتبديل بجسم الكاميرا، فلا تحمل الكاميرا بواسطة حزام الكتف.
- وامسك بالكاميرا والعدسة عند حملهما.

❖ وظيفة Wi-Fi

استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

عند استخدام أنظمة أجهزة أو كمبيوتر تتطلب أمانًا أكثر موثوقية من الأجهزة المزودة بشبكة LAN لاسلكية، تحقق من اتخاذ إجراءات ملائمة لتصميمات الأمان وعيوب الأنظمة المستخدمة. علمًا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

وظيفة Wi-Fi مصممة للاستخدام افتراضيًا داخل البلدان التي تُباع فيها الكاميرا.

ثمة خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذا ما استخدمت في بلدان أخرى غير تلك التي تُباع فيها؛ وعليه لا تعد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

ثمة خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية.

يرجى ملاحظة أنه ثمة خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية من قبل طرف آخر.

لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل.

- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكروويف.
- وقد يتسبب ذلك في انقطاع الموجات اللاسلكية.
- قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كأفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

لا تتصل بشبكة لاسلكية غير مصرّح لك باستخدامها.

عند استخدام Wi-Fi، قد يتم عرض الشبكات اللاسلكية (SSID) التي لا يُسمح لك باستخدامها، ولكن لا يجب الاتصال بها لأنها قد تُرى على أنها وصول غير مصرح به.

عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية

فيما يلي قائمة بأعداد الصور التي يمكن التقاطها والمدد الزمنية المتاحة للتسجيل عند استخدام البطارية الملحقة.

- عدد الصور التي يمكن التقاطها وفقاً لمعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association) (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- استخدام بطاقة Lexar CFexpress نوع B.
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Panasonic.
- القيم المذكورة تقريبية.

❖ تسجيل الصور (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

البطاقة المستخدمة	عدد الصور التي يمكن التقاطها
بطاقة CFexpress	330
بطاقة الذاكرة SDXC	360

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

البطاقة المستخدمة	عدد الصور التي يمكن التقاطها
بطاقة CFexpress	350
بطاقة الذاكرة SDXC	380

❖ تسجيل الصور (عند استخدام محدّد المنظر)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

البطاقة المستخدمة	عدد الصور التي يمكن التقاطها
بطاقة CFexpress	330 (750)
بطاقة الذاكرة SDXC	360 (850)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

البطاقة المستخدمة	عدد الصور التي يمكن التقاطها
بطاقة CFexpress	350 (800)
بطاقة الذاكرة SDXC	380 (900)

- تشير الأرقام المحصورة بين قوسين إلى القيم الناتجة عندما يجري ضبط إعداد [وقت النوم] ضمن [تصوير LVF مع توفير الطاقة] على [1SEC]، وتعمل وظيفة [تصوير LVF مع توفير الطاقة] على النحو المطلوب. (استنادًا إلى شروط الاختبار المنبثقة من معيار CIPA والمحددة من قبل شركة Panasonic)

❖ تسجيل مقاطع الفيديو (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	البطاقة المستخدمة	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]	[مساحة صورة الفيديو]			
[FULL]	[FULL]			
40	80	(A)	[4K/10bit/100M/60p]	[MP4]
45	90	(B)	[4K/10bit/100M/50p]	
40	80	(A)	[4K/8bit/100M/30p]	
50	100	(B)	[4K/8bit/100M/25p]	
45	90	(A)	[FHD/8bit/28M/60p]	
50	100	(B)	[FHD/8bit/28M/50p]	

30	60	(A)	[5.7K/60p/420/10-L]	[MOV]
30	60	(B)	[5.7K/50p/420/10-L]	
25	50	(A)	[C4K/120p/420/10-L]	
25	50	(B)	[C4K/100p/420/10-L]	
40	80	(A)	[C4K/60p/422/10-I(H)]	
		(B)	[C4K/50p/422/10-I(H)]	
40	80	(A)	[C4K/60p/422/10-I(L)]	
45	90	(B)	[C4K/50p/422/10-I(L)]	
40	80	(A)	[C4K/60p/420/10-L]	
45	90	(B)	[C4K/50p/420/10-L]	
40	80	(A)	[C4K/30p/420/10-L]	
45	90	(B)	[C4K/25p/420/10-L]	
45	90	(A)	[C4K/24p/420/10-L]	
50	100	(B)		
40	80	(A)	[FHD/240p/422/10-I]	
		(B)	[FHD/200p/422/10-I]	
40	80	(A)	[FHD/240p/420/10-L]	
45	90	(B)	[FHD/200p/420/10-L]	
40	80	(A)	[FHD/60p/422/10-I]	
50	100	(B)	[FHD/50p/422/10-I]	
40	80	(A)	[FHD/60p/420/10-L]	
50	100	(B)	[FHD/50p/420/10-L]	
45	90	(A)	[FHD/24p/420/10-L]	
55	110	(B)		

30	60	(A)	[5.7K/30p/422 HQ]	Apple] [ProRes
		(B)		
30	60	(A)	[5.7K/30p/422]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/25p/422 HQ]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/25p/422]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/24p/422 HQ]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/24p/422]	
		(B)		

- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	البطاقة المستخدمة	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]	[مساحة صورة الفيديو]			
[FULL]	[FULL]			
40	80	(A)	[4K/10bit/100M/60p]	[MP4]
45	90	(B)	[4K/10bit/100M/50p]	
45	90	(A)	[4K/8bit/100M/30p]	
50	100	(B)	[4K/8bit/100M/25p]	
45	90	(A)	[FHD/8bit/28M/60p]	
50	100	(B)	[FHD/8bit/28M/50p]	

30	60	(A)	[5.7K/60p/420/10-L]	[MOV]
35	70	(B)	[5.7K/50p/420/10-L]	
25	50	(A)	[C4K/120p/420/10-L]	
25	50	(B)	[C4K/100p/420/10-L]	
40	80	(A)	[C4K/60p/422/10-I(H)]	
		(B)	[C4K/50p/422/10-I(H)]	
40	80	(A)	[C4K/60p/422/10-I(L)]	
45	90	(B)	[C4K/50p/422/10-I(L)]	
40	80	(A)	[C4K/60p/420/10-L]	
45	90	(B)	[C4K/50p/420/10-L]	
45	90	(A)	[C4K/30p/420/10-L]	
50	100	(B)	[C4K/25p/420/10-L]	
50	100	(A)	[C4K/24p/420/10-L]	
55	110	(B)		
40	80	(A)	[FHD/240p/422/10-I]	
		(B)	[FHD/200p/422/10-I]	
40	80	(A)	[FHD/240p/420/10-L]	
45	90	(B)	[FHD/200p/420/10-L]	
45	90	(A)	[FHD/60p/422/10-I]	
50	100	(B)	[FHD/50p/422/10-I]	
45	90	(A)	[FHD/60p/420/10-L]	
50	100	(B)	[FHD/50p/420/10-L]	
50	100	(A)	[FHD/24p/420/10-L]	
60	120	(B)		

35	70	(A)	[5.7K/30p/422 HQ]	Apple] [ProRes
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/30p/422]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/25p/422 HQ]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/25p/422]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/24p/422 HQ]	
		(B)		
35	70	(A)	[5.7K/24p/422]	
		(B)		

- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

❖ العرض (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

البطاقة المستخدمة	وقت العرض
بطاقة CFexpress	240 دقيقة
بطاقة الذاكرة SDXC	240 دقيقة

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

البطاقة المستخدمة	وقت العرض
بطاقة CFexpress	250 دقيقة
بطاقة الذاكرة SDXC	260 دقيقة



- يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح حسب البيئة المحيطة وظروف الاستخدام. على سبيل المثال، ستقل في الحالة التالية:
- في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمنحدرات التزلج على الجليد.
- إذا انخفضت مدة الاستخدام بشكل ملحوظ حتى عندما تكون البطارية مشحونة بالكامل، فستكون البطارية في نهاية مدة خدمتها.
- استبدل ببطارية جديدة.

عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل باستخدام البطاقات

فيما يلي قائمة بأعداد الصور ومدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على بطاقة.
• القيم المذكورة تقريبية.

❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها

• [نسبة الأبعاد]: [4:3]، [جودة الصورة]: [FINE]

سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[حجم صور]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
18180	9490	4790	37550	18770	9470	(25M) [L]
32590	17470	8820	67340	33660	17430	(12.5M) [M]
55600	29640	14970	114870	57430	29580	(6.5M) [S]

• [نسبة الأبعاد]: [4:3]، [جودة الصورة]: [RAW+FINE]

سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[حجم صور]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
3780	1960	990	7810	3900	1960	(25M) [L]
4160	2170	1090	8600	4300	2160	(12.5M) [M]
4390	2290	1150	9080	4540	2280	(6.5M) [S]

❖ وقت تسجيل الفيديو

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.

• [صيغة ملف التسجيل]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
5h25m	2h45m	1h25m	11h20m	5h40m	2h45m	/[4K/10bit/100M/60p] /[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]
7h35m	3h55m	1h55m	15h45m	7h50m	3h55m	/[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]
19h30m	9h45m	4h55m	39h55m	19h55m	9h55m	[FHD/8bit/28M/60p]
22h45m	11h25m	5h40m	46h35m	23h15m	11h35m	[FHD/8bit/24M/24p]
26h00m	13h00m	6h30m	53h15m	26h35m	13h15m	[FHD/8bit/20M/30p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
5h25m	2h45m	1h25m	11h20m	5h40m	2h45m	/[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]
7h35m	3h55m	1h55m	15h45m	7h50m	3h55m	[4K/10bit/72M/25p]
19h30m	9h45m	4h55m	39h55m	19h55m	9h55m	[FHD/8bit/28M/50p]
26h00m	13h00m	6h30m	53h15m	26h35m	13h15m	[FHD/8bit/20M/25p]

• [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
			1h25m	42m00s	21m00s	/[C4K/60p/422/10-I(H)] /[C4K/48p/422/10-I(H)] /[4K/60p/422/10-I(H)] /[4K/48p/422/10-I(H)] [FHD/240p/422/10-I]
54m00s	28m00s	14m00s	1h50m	56m00s	28m00s	/[C4K/60p/422/10-I(L)] /[C4K/48p/422/10-I(L)] /[4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]
1h20m	42m00s	21m00s	2h50m	1h20m	42m00s	/[C4K/30p/422/10-I] /[C4K/24p/422/10-I] /[4K/30p/422/10-I] /[4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]
1h45m	56m00s	28m00s	3h45m	1h50m	56m00s	/[5.7K/60p/420/10-L] /[5.7K/48p/420/10-L] /[4.4K/60p/420/10-L] /[4.4K/48p/420/10-L] /[C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]

2h40m	1h20m	42m00s	5h40m	2h50m	1h20m	/[5.8K/30p/420/10-L] /[5.8K/24p/420/10-L] /[5.7K/30p/420/10-L] /[5.7K/24p/420/10-L] /[C4K/60p/422/10-L] /[C4K/60p/420/10-L] /[C4K/48p/422/10-L] /[C4K/48p/420/10-L] /[4K/60p/422/10-L] /[4K/60p/420/10-L] /[4K/48p/422/10-L] /[4K/48p/420/10-L] /[FHD/240p/422/10-L] /[FHD/240p/420/10-L] /[FHD/60p/422/10-L] /[FHD/48p/422/10-L] /[FHD/30p/422/10-L] [FHD/24p/422/10-L]
3h35m	1h50m	56m00s	7h30m	3h45m	1h50m	/[C4K/30p/422/10-L] /[C4K/30p/420/10-L] /[C4K/24p/422/10-L] /[C4K/24p/420/10-L] /[4K/30p/422/10-L] /[4K/30p/420/10-L] /[4K/24p/422/10-L] /[4K/24p/420/10-L] /[FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]
5h25m	2h45m	1h25m	11h20m	5h40m	2h45m	/[FHD/60p/422/10-L] /[FHD/60p/420/10-L] /[FHD/60i/422/10-L] /[FHD/48p/422/10-L] /[FHD/48p/420/10-L] /[FHD/30p/422/10-L] /[FHD/30p/420/10-L] /[FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]
10h55m	5h35m	2h50m	22h40m	11h15m	5h35m	[FHD/60i/422/10-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
			1h25m	42m00s	21m00s	/[C4K/50p/422/10-I(H)] /[4K/50p/422/10-I(H)] [FHD/200p/422/10-I]
54m00s	28m00s	14m00s	1h50m	56m00s	28m00s	/[C4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]
1h20m	42m00s	21m00s	2h50m	1h20m	42m00s	/[C4K/25p/422/10-I] /[4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]
1h45m	56m00s	28m00s	3h45m	1h50m	56m00s	/[5.7K/50p/420/10-L] /[4.4K/50p/420/10-L] /[C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]
2h40m	1h20m	42m00s	5h40m	2h50m	1h20m	/[5.8K/25p/420/10-L] /[5.7K/25p/420/10-L] /[C4K/50p/422/10-L] /[C4K/50p/420/10-L] /[4K/50p/422/10-L] /[4K/50p/420/10-L] /[FHD/200p/422/10-L] /[FHD/200p/420/10-L] /[FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]
3h35m	1h50m	56m00s	7h30m	3h45m	1h50m	/[C4K/25p/422/10-L] /[C4K/25p/420/10-L] /[4K/25p/422/10-L] /[4K/25p/420/10-L] /[FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]

5h25m	2h45m	1h25m	11h20m	5h40m	2h45m	/[FHD/50p/422/10-L] /[FHD/50p/420/10-L] /[FHD/50i/422/10-L] /[FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]
10h55m	5h35m	2h50m	22h40m	11h15m	5h35m	[FHD/50i/422/10-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
1h20m	42m00s	21m00s	2h50m	1h20m	42m00s	/[C4K/24p/422/10-L] /[4K/24p/422/10-L] [FHD/120p/422/10-L]
1h45m	56m00s	28m00s	3h45m	1h50m	56m00s	/[5.7K/48p/420/10-L] /[4.4K/48p/420/10-L] /[C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]
2h40m	1h20m	42m00s	5h40m	2h50m	1h20m	/[5.8K/24p/420/10-L] /[5.7K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L]
3h35m	1h50m	56m00s	7h30m	3h45m	1h50m	/[C4K/24p/422/10-L] /[C4K/24p/420/10-L] /[4K/24p/422/10-L] /[4K/24p/420/10-L] /[FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]
5h25m	2h45m	1h25m	11h20m	5h40m	2h45m	/[FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]

• [صيغة ملف التسجيل]: [Apple ProRes]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]			
سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
35m00s	17m00s	8m00s	[5.7K/30p/422 HQ]
53m00s	26m00s	13m00s	[5.7K/30p/422]
44m00s	22m00s	11m00s	[5.7K/24p/422 HQ]
1h05m	33m00s	16m00s	[5.7K/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]			
سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
42m00s	21m00s	10m00s	[5.7K/25p/422 HQ]
1h00m	32m00s	15m00s	[5.7K/25p/422]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]			
سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
44m00s	22m00s	11m00s	[5.7K/24p/422 HQ]
1h05m	33m00s	16m00s	[5.7K/24p/422]



- سيكون عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل متاح أقصر حسب بطاقة SD المستخدمة عند التسجيل باستخدام [تسجيل الملف المجرأ] أو [تسجيل متتابع (فيديو)].
- اعتمادًا على ظروف التسجيل ونوع البطاقة، قد يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو.
- يتم عرض [9999+] على شاشة التسجيل إذا كان المتبقي من عدد الصور التي يمكن التقاطها هو 10000 أو أكثر.
- يتم عرض وقت التسجيل المستمر للفيديو على الشاشة.

قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

-  : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية
 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص
 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

			الإعداد الافتراضي	القائمة
				 [صورة]:  [جودة الصورة]
✓	✓	✓	[STD.]	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[]	[نمط قياس المبطوع]
✓	✓	✓	[4:3]	[نسبة الأبعاد]
✓	✓	✓	[FINE]	[جودة الصورة]
✓	✓	✓	(25M) [L]	[حجم صور]
✓	✓	✓	[OFF]	[الدقة العالية المحمولة]
✓	✓	✓	[COMBINED]	[جودة الصورة]
✓	✓	✓	[XL]	[حجم صور]
✓	✓	✓	[ON]	[إعداد وضع الدقة العالية] [تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]
✓	✓	✓	[2 SEC]	[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	[MODE1]	[معالجة ضبابية الحركة]
✓	✓	✓	[ON]	[خفض تشويش التعرض للضوء]
✓	✓	✓	[100]	[حساسية ISO (صورة)]
✓	✓	✓	[AUTO]	

✓	✓	✓	[AUTO]	[أدنى سرعة للمغلاق]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض التظليل]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض الحيود]
✓	✓	✓	[OFF]	[إعدادات الفلتر]
✓	✓	✓	[OFF]	[تسجيل فوري بلا مرشح]

			الإعدادات الافتراضية	القائمة
 [صورة]: [FOCUS] [الضبط البؤري]				
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	[HUMAN]	[اكتشاف الهدف]
✓	✓	✓	[ضبط 1]	[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]
✓	✓	✓	[OFF]	[محدد التركيز البؤري]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[ON]	[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	[ON]	[ذروة التركيز]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة AF منطقة 1]

			الإعداد الافتراضي	القائمة
				 [صورة]:  [فلاش]
✓	✓	✓	[]	[نمط الفلاش]
✓	✓	✓	[TTL]	[نمط الإطلاق]
✓	✓	✓	[±0 EV]	[تعديل الفلاش]
✓	✓	✓	[1ST]	[تزامن الفلاش]
✓	✓	✓	[1/1]	[تعديل الفلاش يدوياً]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض التعرض للضوء التلقائي]
✓	✓	✓	[OFF]	[لاسلكي]
✓	✓	✓	[1CH]	[قناة لاسلكية]
✓	✓	✓	[OFF]	[FP لاسلكي]
✓	✓	✓	[HIGH]	[ضوء الاتصال]
✓	✓	✓	—	[تهيئة لاسلكية]

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
[صورة]:  [أخرى (صورة)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[نوع التعرض للضوء]
✓	✓	✓	—	[التعرض للضوء]
✓	✓	✓	[OFF]	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	[	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓	[OFF]	[متغير (فيديو)]
✓		✓	[Lens1]	[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	[H]	[إعداد سلسلة اللقطات 1]
✓	✓	✓	[SH75]	[إعداد سلسلة اللقطات 2]
✓	✓	✓	[MECH.]	[نوع الغالق]
✓	✓	✓	[OFF]	[تأخير الغالق]
✓	✓	✓	[OFF]	[محول تيعيد ممتد]
✓	✓	✓	[التصوير البطيء]	[تمط]
✓	✓	✓	[ON]	[إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]
✓	✓	✓	[الآن]	[وقت البدء]
✓	✓	✓	[1]	[عدد الصور]
✓	✓	✓	[1m00s]	[الفاصل الزمني للتصوير]
✓	✓	✓	[OFF]	[موازنة التعريض]
✓	✓	✓	—	[إنشاء مجلد جديد عند التسجيل]
✓	✓	✓	[	[ 2] / [ 10] / [ 2] إلى [ 10]
✓	✓	✓	—	[SET]

القائمة			الإعدادات الافتراضية		
[فيديو]: [جودة الصورة]					
✓	✓	✓	[P]	وضع تعريض ضوئي	
✓	✓	✓	[STD.]	إسلوب الصورة	
✓	✓	✓	[	نمط قياس السطوع	
✓	✓	✓	[OFF]	تحسين النطاق الديناميكي	
✓	✓	✓	[100]	ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO	حساسية ISO (فيديو)
✓	✓	✓	[AUTO]	ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO	
✓	✓	✓	[OFF]	المسح المتزامن	
✓	✓	✓	[OFF]	خفض الارتجاج (فيديو)	
✓	✓	✓	[0]	مستوى السواد الرئيسي	
✓	✓	✓	[SEC/ISO]	تشغيل/SS/الكسب	
✓	✓	✓	[OFF]	تعويض التظليل	
✓	✓	✓	[OFF]	تعويض الحيود	
✓	✓	✓	[OFF]	مؤثر الفلتر	إعدادات الفلتر
✓	✓	✓	[OFF]	تسجيل فوري بلا مرشح	

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[فيديو]: [صيغة الصورة]						
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)] أو [MP4]: [50.00Hz (PAL)]	[صيغة ملف التسجيل]		
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
✓	✓	✓	[FULL]	[مساحة صورة الفيديو]		
✓	✓	✓	عند ضبط [تردد النظام] على [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]	[جودة التسجيل]		
			عند ضبط [تردد النظام] على [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]			
			عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/422/10-L]			
✓	✓	✓	—	[جودة التسجيل (قائمتي)]		
✓	✓	✓	[OFF]	[معدل الإطار المتغير]		
✓	✓	✓	[OFF]	[عرض رمز الوقت]	[رمز الوقت]	
✓	✓	✓	[REC RUN]	[العد التصاعدي]		
			—	[قيمة رمز الوقت]		
✓	✓	✓	[DF]	[تمط رمز الوقت]		
✓	✓	✓	[OFF]	[مخرج رمز الوقت ل HDMI]		
✓	✓	✓	—	[إعداد رمز وقت خارجي]		
✓	✓	✓	[16-255]	[مستوى الإضاءة]		

القائمة			الإعداد الافتراضي	
[فيديو]: [FOCUS] [الضبط البؤري]				
✓	✓	✓	[OFF]	[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	[HUMAN]	[اكتشاف الهدف]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON] [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON] [محدد التركيز البؤري]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[MODE1]	[تركيز متواصل AF]
✓	✓	✓	[ON]	[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	[ON]	[OFF] / [ON] [ذروة التركيز]
✓	✓	✓	—	[SET]
✓	✓	✓	[FAST]	[سرعة حركة AF منطقة 1]

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[فيديو]: [الصوت]						
✓	✓	✓	[OFF]	[OFF] / [ON]	[عرض مستوى تسجيل الصوت]	
✓	✓	✓	—	[SET]		
✓	✓	✓	[OFF]		[كتم منخل الصوت]	
✓	✓	✓	[STANDARD]		[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]	
✓	✓	✓	[0dB]		[تعديل مستوى تسجيل الصوت]	
✓	✓	✓	[48kHz/24bit]		[جودة تسجيل الصوت]	
✓	✓	✓	[ON]		[محدد مستوى تسجيل الصوت]	
✓	✓	✓	[STANDARD]		[إلغاء ضجيج الرياح]	
✓	✓	✓	[OFF]		[قطع صوت الرياح]	
✓	✓	✓	[ON]		[قطع ضوضاء العدسة]	
✓	✓	✓	[MIC]		[مقيس الميكروفون]	
✓	✓	✓	[STEREO]		[ميكروفون خاص]	
✓	✓	✓	[OFF]		[دخل ميكروفون 4 قنوات]	
✓	✓	✓	[ON]		[ضبط محول ميكروفون XLR]	
✓	✓	✓	[REALTIME]		[إخراج الصوت]	
✓		✓	[LEVEL3]		[حجم صوت سماعة الرأس]	
✓	✓	✓	[CH1/CH2]		[قناة مراقبة الصوت]	

  			القائمة	الإعداد الافتراضي
  [فيديو]:  [أخرى (فيديو)]				
✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]	[OFF]
✓	✓	✓	[موازن الصورة]	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓		[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓		[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓		[متغير (فيديو)]
✓		✓		[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	[إعداد المؤقت الذاتي]	[المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓		[المؤقت الذاتي للفيديو]
			[انتقال التركيز]	[تعيين موضع التركيز البؤري]
✓	✓	✓		[سرعة انتقال التركيز]
✓	✓	✓		[تسجيل انتقال التركيز]
✓	✓	✓		[انتظار انتقال التركيز]
✓	✓	✓		[تسجيل متتابع (فيديو)]
✓	✓	✓	[تسجيل الملف المجزأ]	[OFF]

  			القائمة	الإعدادات الافتراضية
⚙️ [مخصص]: 🔊 [جودة الصورة]				
✓	✓	✓	—	[إظهار / إخفاء نمط الصورة]
✓	✓	✓	—	[إعدادات نمط صورتني]
			—	[إعادة ضبط نمط الصورة]
✓	✓	✓	[1/3 EV]	[درجات زيادة ISO]
✓	✓	✓	[OFF]	[ISO ممتد]
✓	✓	✓	[±0EV]	[قياس المتر المتعدد]
✓	✓	✓	[±0EV]	[مركزي]
✓	✓	✓	[±0EV]	[علامة]
✓	✓	✓	[±0EV]	[تظليل مركزي]
✓	✓	✓	[ON]	[أولوية الوجه في قياس المتر المتعدد]
✓	✓	✓	[sRGB]	[مساحة الألوان]
✓		✓	[OFF]	[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]
✓	✓	✓	[ON]	[التعرض للضوء التلقائي في P/A/S/M]
✓	✓	✓	[📷]	[F/SS/ISO/تعويض تعرض]
✓	✓	✓	[📷]	[توازن الضوء الأبيض]
✓	✓	✓	[📷]	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	[📷]	[نمط قياس السطوع]
✓	✓	✓	[📷]	[نمط AF]

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
 [مخصص]: [AF] [تركيز/غالق]				
✓	✓	✓	[FOCUS]	[AFS]
✓	✓	✓	[BALANCE]	[AFC]
✓	✓	✓	[OFF]	[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]
✓	✓	✓	[OFF]	[تثبيت قفل AF/AE]
✓	✓	✓	[OFF]	[AF+MF]
✓	✓	✓	[ON]	[حلقة التركيز البؤري]
✓	✓	✓	[ON]	[نمط AF]
✓	✓	✓	[OFF]	[اضغط على عصا التحكم]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض مساعدة MF]
✓	✓	✓	[دليل ضبط يدوي] [ft.] / [m]	
✓	✓	✓	[OFF]	[قفل حلقة التركيز البؤري]
✓	✓	✓	[ON]	[اتباع]
✓	✓	✓	[ON]	[AF للمنطقة بالكامل]
✓	✓	✓	[ON]	[نطاق (أفقي/عمودي)]
✓	✓	✓	[ON]	[نطاق]
✓	✓	✓	[ON]	[1 منطقة+]
✓	✓	✓	[ON]	[تحديد دقيق]
✓	✓	✓	[MID]	[مدة تحديد AF]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض تحديد AF]

✓	✓	✓	[ON]	[AF غالق]
✓	✓	✓	[ON]	[عرض اكتشاف العين]
✓	✓	✓	[OFF]	[نصف ضغطة للتحرير]
✓	✓	✓	[ON]	[قم بتعيين التسجيل لزر الغالق]
✓	✓	✓	[OFF]	[سريع AF]
✓	✓	✓	[OFF]	[مستشعر العين AF]
✓	✓	✓	[OFF]	[حركة دائرية لإطار التركيز]
✓	✓	✓	[ON]	[أيق العرض المكبر]
✓	✓	✓	[PIP]	[عرض مباشر مكبر (فيديو)]
				[عرض PIP]

* 1 تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

القائمة			الإعدادات الافتراضي	
[مخصص]:  [العملية] 				
[إعدادات Q.MENU]	[نمط التخطيط]	[MODE1]	✓	✓
	[مهمة القرص الأمامي]	[القيمة]	✓	✓
	[تخصيص بند (صور)]	—	✓	✓
	[تخصيص بند (فيديو)]	—	✓	✓
[تهيئة اللمس]	[لوحة لمسية]	[ON]	✓	✓
	[المس بطاقة]	[OFF]	✓	✓
	[تركيز تلقائي باللمس]	[AF]	✓	✓
	[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]	[OFF]	✓	✓

✓	✓	✓	[]	زر [AF ON]
✓	✓	✓	[]	عصا التحكم
✓	✓	✓	[]	زر [Q]
✓	✓	✓	[]	أزرار المؤشر / زر [MENU/SET]
✓	✓	✓	[]	قرص التحكم
✓	✓	✓	[]	زر [] (نمط AF)
✓	✓	✓	[]	زر [] (العرض)
✓	✓	✓	[]	شاشة اللمس
✓	✓	✓	[]	زر [] (الإلغاء) / زر [] (الحذف) / زر Fn (Fn1)
✓	✓	✓	[]	زر [DISP.]
✓	✓	✓	[]	زر [] (تعويض التعرض للضوء)
✓	✓	✓	[]	زر [ISO]
✓	✓	✓	[]	زر [] (معلومات الصوت)
✓	✓	✓	[]	القرص الخلفي
✓	✓	✓	[]	زر تسجيل الفيديو
✓	✓	✓	[]	القرص الأمامي
✓	✓	✓	[]	زر [WB]
✓	✓	✓	[]	زر [LVF]
✓	✓	✓	[]	زر الغالق
✓	✓	✓	[]	زر تسجيل الفيديو الفرعي
✓	✓	✓	[]	العدسة
✓	✓	✓	[]	زر العرض المباشر المكبر (فيديو) / زر Fn (Fn2)
✓	✓	✓	[]	زر المعاينة / زر Fn (Fn3)

[ضبط ذراع القفل]

✓	✓	✓	—	[التهيئة في وضع التسجيل]	[ضبط زر Fn]
✓	✓	✓	—	[التهيئة في وضع العرض]	
✓	✓	✓	[AFTER PRESSING2]		[زر WB/ISO/Expo.]
✓	✓	✓	[ISO/ISO]	[الأقراص الأمامية والخلفية]	[إعداد ISO المعروف]
✓	✓	✓	[OFF]	[أزرار المؤشر (لأعلى/ لأسفل)]	[إعداد تعويض التعريض المعروف]
✓	✓	✓	[+/-]	[الأقراص الأمامية والخلفية]	
✓	✓	✓	[SET1]	[تخصيص القرص (F/SS)]	[ضبط القرص]
✓	✓	✓		[تدوير (F/SS)]	
✓	✓	✓	[H]	[تعيين قرص التحكم]	
✓	✓	✓	[OFF]	[تعويض التعرض للضوء]	
✓	✓	✓	—	[إعداد مفتاح تشغيل القرص]	
✓	✓	✓		[دوران (تشغيل القائمة)]	
✓	✓	✓	[D.FOCUS Movement]		[إعداد عصا التحكم]
✓	✓	✓	[تسجيل الفيديو]		[زر الفيديو (عن بعد)]

  			الإعداد الافتراضي	القائمة
⚙️ [مخصص]: 📁 [الشاشة / العرض (صورة)]				
✓	✓	✓	[OFF]	[مراجعة تلقائية]
✓	✓	✓	[OFF]	
✓	✓	✓	[OFF]	[معاينة متواصلة]
✓	✓	✓	—	
✓	✓	✓	[OFF]	[الرسم البياني]
✓	✓	✓	[OFF]	[الخطوط الشبكية على الصورة]
✓	✓	✓	[OFF]	[تعزيز Live View]
✓	✓	✓	[M]	
✓	✓	✓	[OFF]	[الوضع الليلي]
✓	✓	✓	[OFF]	
✓	✓	✓	[LVF]	[ضبط عرض LVF / الشاشة]
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[LVF]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مقياس التعريض]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[OFF]	[التركب الكامل]
✓	✓	✓	—	
✓	✓	✓	[OFF]	[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]
✓	✓	✓	[ON]	
✓	✓	✓	[ON]	[إظهار / إخفاء تخطيط الشاشة]
✓	✓	✓	[ON]	

  			القائمة	الإعداد الافتراضي
[مخصص]:  [الشاشة / العرض (فيديو)] 				
			[قراءة ملف LUT]	—
✓	✓	✓	[تحديد LUT]	[Vlog_709]
✓	✓	✓	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]	[OFF]
✓	✓	✓	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]	[OFF]
✓	✓	✓	[الشاشة]	[MODE2]
✓	✓	✓	[HDMI]	[AUTO]
✓	✓	✓	[عرض صورة متغيرة]	[OFF]
✓	✓	✓	[المشاهدة الحية أحادية اللون]	[OFF]
✓	✓	✓	[علامة المركز]	[OFF]
✓	✓	✓	[علامة منطقة الأمان]	[OFF]
✓	✓	✓	[OFF] / [ON]	[OFF]
✓	✓	✓	[SET]	—
✓	✓	✓	[ZEBRA2] / [ZEBRA1] [OFF] / [ZEBRA1+2]	[OFF]
✓	✓	✓	[SET]	—
✓	✓	✓	[نطاق الرصد الموجي/المتجه]	[OFF]
✓	✓	✓	[أشرطة اللون]	[SMPTE]
✓	✓	✓	[عرض أولوية الفيديو]	[OFF]
✓	✓	✓	[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]	[OFF]

  			القائمة	الإعداد الافتراضي
 [مخصص]:  [إدخال/إخراج]				
✓	✓	✓	[عرض معلومات]	[OFF]
✓	✓	✓	[تحويل سفلي]	[AUTO]
✓	✓	✓	[إخراج التسجيل HDMI]	[OFF]
✓	✓	✓	[التحكم في تسجيل HDMI]	[ON]
✓	✓	✓	[إخراج الصوت (HDMI)]	[ON]
✓	✓	✓	[عرض مكبر للمشاهدة الحية]	[OFF]
✓	✓	✓	[وضع المروحة]	[AUTO2]
✓	✓	✓	[مؤشر التنبيه]	[H]
✓	✓	✓	[مؤشر التنبيه الخلفي]	[L]

  			القائمة	الإعداد الافتراضي
 [مخصص]:  [العدسة / غير ذلك]				
✓	✓	✓	[استئناف موضع العدسة]	[OFF]
✓	✓	✓	[زوم المرحلة]	[OFF]
✓	✓	✓	[عدسة زوم ألي]	—
✓	✓	✓	[سرعة الزوم]	[ON]
✓	✓	✓	[حلقة الزوم]	[ON]
✓	✓	✓	[ضبط زر Fn للعدسة]	[إيقاف التركيز]
✓	✓	✓	[مقدار زيادة حلقة الفتحة]	[1/3EV]
✓	✓	✓	[التحكم في حلقة التركيز البؤري]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]
✓	✓	✓	[معلومات العدسة]	[300°] [SET]
✓	✓	✓	[تأكيد معلومات العدسة]	[ON]
✓	✓	✓	[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]	[ON]

القائمة			الإعداد الافتراضي	
اعداد: [] [البطاقة/الملف]				
تهيئة البطاقة			—	
✓	✓	[]	[طريقة التسجيل]	
✓	✓	[1 → 2]	[فتحة بطاقة الوجهة]	
✓	✓	[مطابق للصورة (معيار DCF)]	[اسم ملف الفيديو]	
✓	✓	[A]	[مؤشر الكاميرا]	
✓	✓	[001]	[رقم البطاقة التالية]	
		—	[حدد المجلد]	
		—	[إنشاء مجلد جديد]	
✓	✓	[رابط رقم المجلد]	[إعداد اسم الملف]	
[إعادة ضبط رقم الملف]			—	
✓	✓	[OFF]	[المُصور]	
✓	✓	[OFF]	[مالك حقوق التأليف والنشر]	
		—	[عرض معلومات حقوق التأليف والنشر]	

القائمة				الإعداد الافتراضي			
[إعداد]: [الشاشة / العرض]							
✓		✓	[5MIN.]	[وضعية السكون]	[نمط توفير الطاقة]		
✓		✓	[ON]	[وضعية السكون (Wi-Fi)]			
✓		✓	[5MIN.]	[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]			
✓		✓	—	[تصوير LVF مع توفير الطاقة]			
✓		✓	[STANDARD]	[أقصى درجة حرارة للتسجيل]	[إدارة الحرارة]		
✓		✓	[60fps]		[معدل إطار الشاشة]		
✓		✓	—		[إعدادات الشاشة] / [محدد المنظر]		
✓		✓	[AUTO]	[إضاءة LVF]	[الضوء الخلفي للشاشة] / [إضاءة LVF]		
✓		✓	[HIGH]	[الحساسية]	[مستشعر العين]		
✓		✓	[LVF/MON AUTO]	[تحويل الشاشة/LVF]			
		✓	—	[تعديل]	[ضبط مقياس المستوى]		
			—	[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]			

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[إعدادات]: [إدخال/إخراج]						
[إصدار صوت]	[جهاز نغمة التنبيه]		[]	✓		✓
	[مستوى صوت الصفير AF]		[]	✓		✓
	[نغمة صوت الصفير AF]		[]	✓		✓
	[صوت غالق]		[]	✓		✓
	[نغمة الغالق الإلكتروني]		[]	✓		✓
[حجم صوت سماعة الرأس]		[LEVEL3]		✓		✓
[قناة مراقبة الصوت (تشغيل)]		[COMBINED WITH REC]		✓	✓	✓
[Wi-Fi]		—				✓
[بلوتوث]		—				✓
[USB]	[نمط USB]		[]	✓		✓
	[مزود الطاقة USB]		[ON]	✓		✓
[توصيل HDMI]	[دقة الإخراج (عرض)]		[AUTO]	✓		✓
	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]		[OFF]	✓	✓	✓
	[مساعد عرض HLG (HDMI)]		[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]		[OFF]	✓		✓
	[لون الخلفية (العرض)]		[]	✓		✓
	[مستوى إضاءة الصورة]		[16-255]	✓		✓
	[مؤشر الطاقة/الشبكة]		[ON]	✓		✓

القائمة			الإعداد الافتراضي			
[اعداد]: [ضبط]						
✓		✓	—	[الحفظ في نمط مخصص]		
✓		✓	—	[تحميل نمط مخصص]		
✓		✓	[3]	[الحد من عدد الأنماط المخصصة]	[إعدادات نمط مخصص]	
✓		✓	—	[تحرير العنوان]		
✓		✓	—	[كيفية تحديث النمط المخصص]		
✓		✓	—	[تحديد تحميل التفاصيل]		
			—	[حفظ]	[حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]	
			—	[تحميل]		
			—	[حذف]		
✓		✓	[OFF]	[إبقاء الإعدادات أثناء التهيئة]		
			—	[إعادة ضبط]		

القائمة			الإعداد الافتراضي			
ع [إعداد]: ع [أخرى]						
			0:00:00 1/1/2022			
✓			1*			
✓		✓	/ [59.94Hz (NTSC)] 1*[50.00Hz (PAL)]			
			—			
			—			
✓		✓	1*			
			—			
			—			

1* تختلف مواصفات الإعداد الافتراضي حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.

2* حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.

القائمة				الإعداد الافتراضي			
[قائمتي]: [تحرير قائمتي]							
				—		✓	✓
				—			
				—			
				[OFF]		✓	✓
[إعرض من قائمتي]							

القائمة				الإعداد الافتراضي			
[إعرض]: [نمط التشغيل]							
				[إعرض عادي]		✓	✓
				—		✓	✓
				[ON]		✓	✓
				[DATE/TIME]		✓	✓
				[OFF]		✓	✓
				[OFF]		✓	✓
				[MODE2]		✓	✓
				[OFF]		✓	✓
				[إنهاء العرض]		✓	✓
[إعرض من نقطة AF]							
[مساعد عرض LUT (الشاشة)]							
[مساعد عرض HLG (الشاشة)]							
[عرض صورة متغيرة]							
[ما يحدث بعد عرض الفيديو]							

القائمة				الإعداد الافتراضي			
[إعرض]: [معالجة الصورة]							
				—			
				—			
				—			
[المعالجة RAW]							
[فيديو التصوير البطيء]							
[إيقاف حركة الفيديو]							

القائمة				الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [معلومات الإضافة/الحذف]							
[حماية]					—		
[تصنيف]					—		

القائمة				الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [تحرير الصورة]							
[تغيير الحجم]					—		
[تنوير]					—		
[تقسيم الفيديو]					—		
[نسخ]					—		

القائمة				الإعداد الافتراضي			
[عرض]:  [أخرى]							
[تأكيد الحذف]					✓		✓
[حذف جميع الصور]					—		

قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل

القائمة					
iA	P	A	S	M	
[صورة]: [جودة الصورة]					
[إسلوب الصورة]	✓	✓	✓	✓	
[نمط قياس السطوح]	✓	✓	✓	✓	
[نسبة الأبعاد]	✓	✓	✓	✓	
[جودة الصورة]	✓	✓	✓	✓	
[حجم صور]	✓	✓	✓	✓	
[إعداد وضع الدقة العالية]	[الدقة العالية المحمولة]	✓	✓	✓	
	[جودة الصورة]	✓	✓	✓	
	[حجم صور]	✓	✓	✓	
	[تسجيل في وقت واحد للقطات العادية]	✓	✓	✓	
	[تأخير الغالق]	✓	✓	✓	
	[معالجة ضبابية الحركة]	✓	✓	✓	
[خفض تشويش التعرض للضوء]					
[حساسية ISO (صورة)]	[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]	✓	✓	✓	
	[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]	✓	✓	✓	
[أدنى سرعة للمغلق]					
[تعويض التظليل]					
[تعويض الحيود]					
[إعدادات الفلتر]	[مؤثر الفلتر]	✓	✓	✓	
	[تسجيل فوري بلا مرشح]	✓	✓	✓	

 M	M	S	A	P	iA	القائمة	
 [صورة]:  [FOCUS] [الضبط البؤري]							
	✓	✓	✓	✓		[إعداد اكتشاف AF]	
	✓	✓	✓	✓		[اكتشاف الهدف]	
	✓	✓	✓	✓		[ضبط مخصص لـ AF (صورة)]	
	✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]	
	✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]	
	✓	✓	✓	✓	✓	[OFF] / [ON]	
	✓	✓	✓	✓	✓	[SET]	
	✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة AF منطقة 1]	

 M	M	S	A	P	iA	القائمة	
 [صورة]:  [فلاش]							
	✓	✓	✓	✓	✓	[نمط الفلاش]	
	✓	✓	✓	✓		[نمط الإطلاق]	
	✓	✓	✓	✓		[تعديل الفلاش]	
	✓	✓	✓	✓		[تزامن الفلاش]	
	✓	✓	✓	✓		[تعديل الفلاش يدوياً]	
	✓	✓	✓	✓		[تعويض التعرض للضوء التلقائي]	
	✓	✓	✓	✓		[لاسلكي]	
	✓	✓	✓	✓		[قناة لاسلكية]	
	✓	✓	✓	✓		[FP لاسلكي]	
	✓	✓	✓	✓		[ضوء الاتصال]	
	✓	✓	✓	✓		[تهيئة لاسلكية]	

القائمة						
M	M	S	A	P	iA	
[صورة]: [أخرى (صورة)]						
	✓	✓	✓	✓	✓	[التعرض للضوء]
	✓	✓	✓	✓	✓	[تنهينات أكثر]
	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]
	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]
	✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
	✓	✓	✓	✓	✓	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
	✓	✓	✓	✓	✓	[متغير (فيديو)]
	✓	✓	✓	✓	✓	[معلومات العدسة]
	✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد سلسلة اللقطات 1]
	✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد سلسلة اللقطات 2]
	✓	✓	✓	✓	✓	[نوع الغالق]
	✓	✓	✓	✓	✓	[تأخير الغالق]
	✓	✓	✓	✓	✓	[محول تباعد ممتد]
	✓	✓	✓	✓	✓	[تصوير بطيء / رسوم متحركة]
	✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي]

القائمة						
M	M	S	A	P	iA	
[فيديو]: [جودة الصورة]						
✓						[وضع تعرض ضوئي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إسلوب الصورة]
✓	✓	✓	✓	✓		[نمط قياس السطوع]
✓						[تحسين النطاق الديناميكي]
✓						[حساسية ISO (فيديو)]
✓						
✓						[المسح المتزامن]
	✓	✓	✓	✓		[خفض الارتجاج (فيديو)]
✓						[مستوى المواد الرئيسي]
✓						[تشغيل/SS/الكسب]
✓	✓	✓	✓	✓		[تعويض التظليل]
✓	✓	✓	✓	✓		[تعويض الحيود]
✓	✓	✓	✓	✓		[إعدادات الفلتر]
	✓	✓	✓	✓		

القائمة						
M	M	S	A	P	iA	
[فيديو]: [صيغة الصورة]						
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[صيغة ملف التسجيل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مساحة صورة الفيديو]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل (قائمتي)]
✓						[معدل الإطار المتغير]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[عرض رمز الوقت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[العد التصاعدي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قيمة رمز الوقت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[نمط رمز الوقت]
✓						[مخرج رمز الوقت لـ HDMI]
✓						[إعداد رمز وقت خارجي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى الإضاءة]

القائمة						
M	M	S	A	P	iA	
[فيديو]: [FOCUS] [الضبط البؤري]						
✓	✓	✓	✓	✓		[إعداد اكتشاف AF]
✓	✓	✓	✓	✓		[اكتشاف الهدف]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[SET]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[محدد التركيز البؤري]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تركيز متواصل AF]
✓	✓	✓	✓	✓		[لمبة تعزيز AF]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[OFF] / [ON]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[SET]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[سرعة حركة AF منطقة 1]

 M	M	S	A	P	iA	القائمة
						 [فيديو]:  [الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[كتم مدخل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى تضخيم تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جودة تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[محدد مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إلغاء ضجيج الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قطع صوت الرياح]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قطع ضوضاء العدسة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مقياس الميكروفون]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ميكروفون خاص]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[دخل ميكروفون 4 قنوات]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط محول ميكروفون XLR]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إخراج الصوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[حجم صوت سماعة الرأس]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قناة مراقبة الصوت]

القائمة						
M	M	S	A	P	iA	
[فيديو]: [أخرى (فيديو)]						
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع بدون صوت]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع التشغيل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تعزيز مثبت الصورة (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[متغير (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[معلومات العدسة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إعداد المؤقت الذاتي]
✓						[انتقال التركيز]
✓						[تسجيل متتابع (فيديو)]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تسجيل الملف المجزأ]

المواصفات

المواصفات عرضة للتغيير لتحسين الأداء.

جسم الكاميرا الرقمية (DC-GH6):
معلومات لسلامتك

مصدر الطاقة:

9.0 V ===

استهلاك الطاقة:

4.8 وات (عند التسجيل باستخدام الشاشة)، 3.8 وات (عند العرض باستخدام الشاشة)
[عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)]
4.6 وات (عند التسجيل باستخدام الشاشة)، 3.6 وات (عند العرض باستخدام الشاشة)
[عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)]

النوع

● النوع

كاميرا رقمية أحادية العدسة بدون مرآة

● وسائط التسجيل

فتحة البطاقة 1: بطاقة CFexpress نوع B

فتحة البطاقة 2: بطاقة الذاكرة SD / بطاقة الذاكرة SDHC 1* / بطاقة الذاكرة SDXC 1*

1* متوافقة مع فئة السرعة UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3، UHS-II Video Speed Class 90،
تتوافر وظيفة التسجيل عبر فتحتي البطاقة.

● قاعدة تركيب العدسة

قاعدة تركيب Micro Four Thirds

مستشعر الصور

● مستشعر الصور

مستشعر Live MOS 4/3"، عدد وحدات البكسل الإجمالي 26,520,000 بكسل، مرشح الألوان الأساسي

● العدد الفعلي للبكسل للكاميرا

25,210,000 بكسل

دوائر العرض

13+ توقف (في حالة ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON])،

12+ توقف (في حالة ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [OFF]) ([V-Log])

تنسيق التسجيل للصور الثابتة

● تنسيق الصور الثابتة

JPEG (متوافق مع DCF، متوافق مع Exif 2.31) / RAW

● حجم الصورة (ببكسل)

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [4:3]

4336×5776 :[L]

3072×4096 :[M]

2208×2944 :[S]

وضع الدقة العالية ([XL]): 8672×11552

وضع الدقة العالية ([LL]): 6144×8192

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [3:2]

3848×5776 :[L]

2728×4096 :[M]

1960×2944 :[S]

وضع الدقة العالية ([XL]): 7696×11552

وضع الدقة العالية ([LL]): 5464×8192

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [16:9]

3248×5776 :[L]

2304×4096 :[M]

1656×2944 :[S]

وضع الدقة العالية ([XL]): 6496×11552

وضع الدقة العالية ([LL]): 4608×8192

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد [1:1]

4336×4336 :[L]

3072×3072 :[M]

2208×2208 :[S]

وضع الدقة العالية ([XL]): 8672×8672

وضع الدقة العالية ([LL]): 6144×6144

● جودة الصورة للصورة

نقية / عادية / RAW+نقية / RAW+عادية / RAW

تنسيق التسجيل للفيديو

● تنسيق الفيديو

MP4 (H.265، MPEG-4 AVC/H.264) / MOV (H.265، HEVC/H.264) / (H.265، MPEG-4 AVC/H.264) / (H.265، HEVC، Apple ProRes)

● تنسيق ضغط الصوت

MP4: AAC (2 قناة، 48 كيلو هرتز/بت 16)

MOV: LPCM (2 قناة، 48 كيلو هرتز/بت 24، 96 كيلو هرتز/بت 24)²

* 2 LPCM (2 قناة، 48 كيلو هرتز/بت 24، 96 كيلو هرتز/بت 24 و 4 قناة، 48 كيلو هرتز/بت 24، 96 كيلو هرتز/بت 24)

(ماتح للاختيار عند توصيل مهائى ميكروفون XLR (DMW-XLR1: اختياري)

● تردد النظام

59.94 هرتز / 50.00 هرتز / 24.00 هرتز

● جودة الصورة للفيديو

راجع صفحات "[جودة التسجيل]" للحصول على معلومات حول الدقة ومعدل إطارات التسجيل والعناصر الأخرى لجودة التسجيل. (← [جودة التسجيل]: 136)

محدد المنظر

- النوع

نسبة الأبعاد 4:3، 0.5 بوصة، 3,680,000 نقطة تقريباً، منظار رؤية العرض الحي (OLED) organic EL
- مجال نسبة الرؤية

100 % تقريباً
- التكبير

تقريباً $1.52 \times$ ، تقريباً $0.76 \times$ (مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم)، 1.0 - 50^{-1} مم بعند مالا نهائية، مع ضبط نسبة الأبعاد على [4:3]
- نقطة العين

21 مم تقريباً (عند 1.0 - 10^{-1} م)
- نطاق ضبط الديوبتر

من -4.0 إلى +3.0 ديوبتر
- مستشعر العين

نعم

الشاشة

- النوع

نسبة الأبعاد 3:2، 3.0 بوصة، 1,840,000 نقطة تقريباً، شاشة لمس تكتفي
- مجال نسبة الرؤية

100 % تقريباً

التركيز

● نوع AF

نوع TTL يعتمد على اكتشاف الصورة (تباين AF)

● وضع البؤرة

MF / AFC / AFS

● نمط AF

تتبع / AF منطقة كاملة / المنطقة (عمودي/أفقي) / المنطقة / منطقة -1+تكميلي / منطقة -1 / التحديد الدقيق
يمكن إجراء تحديد منطقة التركيز باللمس أو بعض التحكم

التحكم في التعرض للضوء

● نظام قياس درجة الإضاءة، نمط قياس درجة الإضاءة

قياس 1728 منطقة، قياس السطوع المتعدد / قياس سطوع تركيز مركزي / قياس سطوع / قياس سطوع تظليل مركزي

● نطاق قياس السطوع

من EV 0 إلى EV 18 (عدسة F2.0، تحويل ISO100)

● التعرض للضوء

برنامج AE (P) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لفتحة الضوء (A) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (S) / التعرض للضوء يدويًا (M)

● تعويض التعرض للضوء

مقدار متدرج EV 1/3، EV ±5

● الحساسية للضوء ISO للصور الثابتة (حساسية الخرج القياسية)

عادي: AUTO / 50³ / 100 إلى 25600

[V-Log]: AUTO / 125³ / 250 إلى 12800

3* عند ضبط [ISO ممتد]

● قابل للتبديل بين مقدار متدرج EV 1/3 و EV 1

● الحساسية للضوء ISO للفيديو (حساسية الخرج القياسية)

عادي:

[تحسين النطاق الديناميكي]

[OFF]: 100 / 4*50 / AUTO إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO100)

[ON]: 800 / AUTO إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO800)

:[V-Log]

[تحسين النطاق الديناميكي]

[OFF]: 250 / 4*125 / AUTO إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO250)

[ON]: 2000 / AUTO إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO2000)

:[Hybrid Log Gamma]

[تحسين النطاق الديناميكي]

[OFF]: 250 / AUTO إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO250)

[ON]: 2000 / AUTO إلى 12800 (درجة الحساسية الأساسية ISO2000)

4* عند ضبط [ISO ممتد]

5* متاح للاختيار في نمط الفيديو الإبداعي

● قابل للتبديل بين مقدار متدرج 1 EV و 1/3 EV

موازن الصورة

● نوع موازن الصورة

متوافق مع مستشعر نوع إزاحة الصورة، موازن صورة خماسي المحاور، موازن صور Dual I.S.2

● تأثير موازن الصورة

موازن الصورة في الكاميرا: 7.5 توقفات

[الطول البؤري f=60 مم (مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم=120 مم)، باستخدام عدسة قابلة للتبديل

[(H-ES12060)

Dual I.S.2: 7.5 توقفات

[الطول البؤري f=140 مم (مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم=280 مم)، باستخدام عدسة قابلة للتبديل

[(H-FS14140)

(بناءً على معيار CIPA اتجاه Pitch/Yaw)

توازن الضوء الأبيض

● نمط توازن الضوء الأبيض

AWBw / AWBc / AWB / ضوء النهار / غائم / ظل / مصابيح فلورسنت / فلاش / نمط الضبط 1، 2، 3، 4 /
درجة حرارة اللون 1، 2، 3، 4

الغالق

● النوع

غالق المسطح البؤري

● سرعة الانتقاط

صور:

الغالق الآلي: مصباح (حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 ثانية إلى 1/8000 جزء من الثانية
الحاجز الأمامي الإلكتروني: مصباح (حد أقصى 30 دقيقة تقريبًا)، من 60 ثانية إلى 1/2000 جزء من الثانية
الغالق الإلكتروني: مصباح (حد أقصى 60 ثانية تقريبًا)، من 60 ثانية إلى 1/32000 جزء من الثانية

مقاطع الفيديو:

من 1/25^{6*} جزء من الثانية إلى 1/25000 جزء من الثانية
6* عندما يتم ضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M] في نمط الفيلم الإبداعي ويتم ضبط وضع البؤرة على [MF]،
يمكن الضبط حتى 1/8 جزء من الثانية

● سرعة تزامن الفلاش

تساوي أو أصغر من 1/250 من الثانية

تسجيل اللقطات المتلاحقة

● الغالق الآلي/الحاجز الأمامي الإلكتروني

- سرعة عالية: 14 إطار/ثانية ([AFS]، [MF]) / 8 إطار/ثانية ([AFC])
- سرعة متوسطة: 6 إطار/ثانية ([AFS]، [MF]) / 5 إطار/ثانية ([AFC])
- سرعة منخفضة: 2 إطار/ثانية

● الغالق الإلكتروني

- [SH75]: 75 إطار/ثانية ([AFS]، [MF])
- [SH60]: 60 إطار/ثانية ([AFS]، [MF])
- [SH20]: 20 إطار/ثانية ([AFS]، [MF])
- سرعة عالية: 14 إطار/ثانية ([AFS]، [MF]) / 7 إطار/ثانية ([AFC])
- سرعة متوسطة: 6 إطار/ثانية ([AFS]، [MF]) / 5 إطار/ثانية ([AFC])
- سرعة منخفضة: 2 إطار/ثانية

● أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل (تسجيل اللقطات المتلاحقة (SH)

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 200 إطار

● أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل (سرعة عالية، سرعة متوسطة، سرعة منخفضة)

[FINE] / [STD.]: 95 إطار أو أكثر 7* / 90 إطار أو أكثر 8*

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 40 إطار أو أكثر

[RAW]: 65 إطار أو أكثر 7* / 50 إطار أو أكثر 8*

7* استخدام بطاقة CFexpress نوع B

8* استخدام بطاقة الذاكرة SDXC متوافقة مع فئة السرعة UHS-II UHS Speed Class 3

(عندما يُجرى التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبل شركة (Panasonic)

الزوم

● محول التبعيد الممتد (صورة)

2× بحد أقصى (عند اختيار حجم صور [S].)

الميكروفون / السماعة

● الميكروفون

استريو

● السماعة

أحادي

الواجهة

● USB

SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2)، USB Type-C®

يدعم USB Power Delivery (9.0 فولت/3.0 أمبير)

● HDMI

HDMI من النوع A

● [REMOTE]

مقيس 2.5

● [MIC]

مقيس 3.5 مم ستريو صغير

إدخال ميكروفون (Plug-in Power) / إدخال ميكروفون / خط الإدخال (استخدم القائمة للتبديل بين هذه الإدخالات)

مستوى الدخل القياسي: -55 dBV (إدخال ميكروفون) / -10 dBV (خط الإدخال)

● سماعات الرأس

مقيس 3.5 مم ستريو صغير

● تزامن الفلاش

نعم

● TC IN/OUT

نعم (قم بتوصيل كابل التحويل BNC (ملحق) بمقيس التزامن فلاش)

الدخل: من 1.0 فولت إلى 4.0 فولت [p-p]، 10 kΩ

الخروج: 2.0 فولت ±0.5 فولت [p-p]، معاوقة منخفضة

مقاومة رزاز الماء

نعم

الأبعاد الخارجية / الحجم

● الأبعاد الخارجية

تقريباً 138.4 مم (العرض) × 100.3 مم (الارتفاع) × 99.6 مم (السُمك)
(باستثناء الأجزاء البارزة)

● الوزن

تقريباً 823 جرام (جسم الكاميرا مع البطارية وبطاقة ذاكرة SD واحدة)
تقريباً 739 جرام (جسم الكاميرا فقط)

بيئة التشغيل

● درجة حرارة التشغيل الموصى بها

من 10- درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية

● أداء البطارية يسوء مؤقتاً في درجات الحرارة المنخفضة (10- درجة مئوية إلى 0 درجة مئوية) مقابل عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح.

● الرطوبة النسبية المسموح بها

10 %RH إلى 80 %RH

Wi-Fi

● معيار التوافق

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (بروتوكول شبكة LAN لاسلكية المعياري)

● نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)

تختلف المواصفات حسب الدولة أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها.
راجع "تعليمات التشغيل > دليل البدء السريع" (ملحق) للحصول على تفاصيل.

● طريقة التشفير

متوافق مع Wi-Fi WPA3™ / WPA2™ / WPA™

● طريقة الوصول

نمط البنية الأساسية

Bluetooth

● معيار التوافق

(BLE) Bluetooth Low Energy ،Bluetooth v5.0

● نطاق التردد المستخدم (التردد المركزي)

من 2402 ميغا هرتز إلى 2480 ميغا هرتز

تمثل الرموز الموجودة بالمنتج (بما في ذلك الملحقات) ما يلي:

AC (تيار متردد)



DC (تيار مستمر)



جهاز فئة Class II (يتميز هيكل المنتج بعزل مزدوج).



أسطح ساخنة



العدسة القابلة للتبديل:

"LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm/F2.8-4.0 ASPH./POWER O.I.S." H-ES12060

● قاعدة التركيب

قاعدة تركيب Micro Four Thirds

● الطول البؤري

12=f مم إلى 60 مم

(مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم: من 24 مم إلى 120 مم)

● تركيب العدسة

14 عنصر في 12 مجموعة (أربع عدسات غير كروية، عدستان ED)

● نوع فتحة الضوء

9 شفرات حجابية/حجاب دائري لفتحة الضوء

● الحد الأدنى لقيمة فتحة الضوء

من F2.8 (Wide) إلى F4.0 (Tele)

● أدنى قيمة لفتحة الضوء

F22

● زاوية العرض

من 84° (Wide) إلى 20° (Tele)

● نطاق التركيز

0.20 م إلى ∞ (Wide) / 0.24 م إلى ∞ (Tele) (بدءاً من الخط المرجعي لنطاق التركيز)

● الحد الأقصى لتكبير الصورة

×0.3 (مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم: ×0.6)

● موازن الصورة البصري

نعم

● قطر المرشح

62 مم

● أقصى قطر

68.4Ø مم

● الطول الكلي

86 مم تقريبًا (بدءًا من أعلى العدسة حتى أسفل قاعدة تركيب العدسة)

● الوزن

320 جرام تقريبًا

● مقاومة الأتربة ورزاز الماء

نعم

● درجة حرارة التشغيل الموصى بها

من -10- درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية

● الرطوبة النسبية المسموح بها

10 %RH إلى 80 %RH

العدسة القابلة للتبديل:

"LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S." H-FS12060

● قاعدة التركيب

قاعدة تركيب Micro Four Thirds

● الطول البؤري

12=f مم إلى 60 مم

(مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم: من 24 مم إلى 120 مم)

● تركيب العدسة

11 عنصر في 9 مجموعات (3 عدسات غير كروية، عدسة ED واحدة)

● نوع فتحة الضوء

7 شفرات حجابية/حجاب دائري لفتحة الضوء

● الحد الأدنى لقيمة فتحة الضوء

من F3.5 (Wide) إلى F5.6 (Tele)

● أدنى قيمة لفتحة الضوء

F22

● زاوية العرض

من 84° (Wide) إلى 20° (Tele)

● نطاق التركيز

0.20 م إلى ∞ (Wide) / 0.25 م إلى ∞ (Tele) (بدءاً من الخط المرجعي لنطاق التركيز)

● الحد الأقصى لتكبير الصورة

×0.27 (مكافئ للطول البؤري لكاميرا سينمائية 35 مم: ×0.54)

● موازن الصورة البصري

نعم

- قطر المرشح
58 مم
- أقصى قطر
66.0Ø مم
- الطول الكلي
71 مم تقريبًا (بدءًا من أعلى العدسة حتى أسفل قاعدة تركيب العدسة)
- الوزن
210 جرام تقريبًا
- مقاومة الأتربة ورزاز الماء
نعم
- درجة حرارة التشغيل الموصى بها
من 0 درجة مئوية إلى 40 درجة مئوية
- الرطوبة النسبية المسموح بها
10 %RH إلى 80 %RH

العلامات التجارية والتراخيص

- تمثل علامة Micro Four ThirdsTM وشعار Micro Four Thirds علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة OM Digital Solutions Corporation في اليابان والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وبلدان أخرى.



- Lexar وشعار Lexar وجميع علامات Lexar التجارية الأخرى مملوكة لشركة Longsys Electronics (HK) Co., Ltd.
- يمثل شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.



- مصطلح HDMI و HDMI High-Definition Multimedia Interface وشعار HDMI علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc. في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى.



- تعد USB Type-C® و USB-C® علامات تجارية مسجلة لـ USB Implementers Forum.
- تعد شعارات USB Type-C® Charging Trident لـ USB Implementers Forum, Inc. علامة تجارية لشركة.



- يعد شعار SuperSpeed USB 10Gbps Trident علامة تجارية مسجلة لشركة USB Implementers Forum, Inc.



- يعتبر اسم QuickTime وشعار QuickTime علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Apple Inc، تم استخدامهما بترخيص من الشركة.



- HDAVI Control™ عبارة عن علامة تجارية لشركة Panasonic Corporation.
- تعد Adobe Systems Incorporated علامة تجارية مسجلة شركة Adobe بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعد Pentium علامة تجارية لشركة Intel Corporation في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
- تعد Windows علامة تجارية مسجلة، أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعتبر Apple و Final Cut Pro و Mac و OS X و macOS و ProRes علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
- تعد App Store علامة خدمة لشركة Apple Inc.
- إن Google و Android و Google Play علامات تجارية لشركة Google LLC.

- تعد العلامة النصية والشعارات الرمزية لتقنية Bluetooth® علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc.، ويتعين على شركة Panasonic Corporation استخدام تلك العلامات من قبل بموجب ترخيص. تؤول ملكية العلامات والأسماء التجارية الأخرى إلى مالكيها ذوي الصلة.



- شعار Wi-Fi CERTIFIED™ هو علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- شعار Wi-Fi Protected Setup™ هو علامة تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.



- "Wi-Fi®" عبارة عن علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- تعد "Wi-Fi Protected Setup™" و "WPA™" و "WPA2™" و "WPA3™" علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.

- تستخدم هذه الكاميرا مجموعة خطوط "DynaFont" من إنتاج شركة DynaComware Corporation. وتعتبر DynaFont علامة تجارية مسجلة لشركة DynaComware Taiwan Inc.
- يمثل رمز QR Code علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED.
- تعد LEICA علامة تجارية مسجلة لشركة Leica Microsystems IR GmbH. كما تمثل ELMARIT علامة تجارية مسجلة لشركة Leica Camera AG. علمًا بأن عدسات LEICA DG مصنعة باستخدام أدوات القياس وأنظمة ضمان الجودة، التي تحظى باعتماد من قبل شركة Leica Camera AG استنادًا إلى معايير الجودة بالشركة.
- أما باقي الأسماء، بما فيها أسماء الشركات، وأسماء المنتجات المذكورة في هذا الدليل، فهي عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للشركات ذات الصلة.



يتضمن هذا المنتج البرامج التالية:

- (1) البرامج المطورة على نحو مستقل من قبل شركة Panasonic Corporation أو لصالحها،
- (2) البرامج المملوكة لطرف آخر ومرخصة لشركة Panasonic Corporation،
- (3) البرامج المرخصة بموجب (GPL V2.0) GNU General Public License, Version 2.0،
- (4) البرامج المرخصة بموجب (GNU LESSER General Public License, Version 2.1)، و/أو (LGPL V2.1)،
- (5) برامج المصدر المفتوح بخلاف البرامج المرخصة بموجب ترخيص GPL V2.0 و/أو LGPL V2.1.

توزع البرامج المصنفة في الفئة (3) - (5) على أمل أن تكون ذات جدوى، ولكن دون أي ضمان، أو حتى دون الضمان الضمني لقابلية التسويق أو الملاءمة لغرض معين. يرجى الرجوع إلى البنود والشروط التفصيلية الخاصة بهذه البرامج، والتي يمكن عرضها عن طريق اختيار [MENU/SET] ◀ [إعداد] ▶ [أخرى] ▶ [عرض النسخة] ▶ [برنامج المعلومات].

على مدار ثلاث (3) سنوات من تسليم هذا المنتج، ستمنح شركة Panasonic لأي طرف آخر يتصل بنا عبر معلومات الاتصال الواردة فيما يلي في مقابل مصاريف لا تزيد عن التكلفة التي نتكبدها في إجراء توزيع رمز المصدر ماديًا، نسخة كاملة قابلة للقراءة على جهاز ما من رمز المصدر المتوافق الخاضع لترخيص GPL V2.0 أو LGPL V2.1، بالإضافة إلى إشعار حقوق الطبع والنشر ذات الصلة بهذا الرمز.

معلومات الاتصال: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

يتوفر أيضًا رمز المصدر وإشعار حقوق الطبع والنشر مجانًا عبر موقعنا التالي على الويب.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

لقد تم ترخيص هذا المنتج وفقاً لمجموعة الرخص الخاصة ببراءات الاختراع AVC من أجل الاستعمال الشخصي للمستهلكين أو غيره من الاستعمالات التي لا يُحصل في مقابلها على أجر، وذلك (i) لكي يتمكنوا من تشفير منتجات الفيديو تبعا لمواصفات AVC القياسية ("AVC Video") و/أو (ii) لكي يتمكنوا أيضًا من فك التشفير لمنتجات الفيديو AVC التي قام بتشفيرها أي مستهلك عند الاستخدام الشخصي و/أو قد تم الحصول عليها من شركة لتزويد منتجات الفيديو حيث أنه مرخص (مسموح) لها التوزيع لمنتجات الفيديو AVC. وبالرغم من هذا، فإن أي ترخيص لن يتضمن أو يُمنح لأي نوع مختلف من الاستعمال. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من MPEG LA, L.L.C. تفضل بزيارة موقع

<http://www.mpegla.com>

تحديث البرنامج الثابت

- إصدار 2.0 من البرنامج الثابت: F-3
- إصدار 2.2 من البرنامج الثابت: F-23
- إصدار 2.3 من البرنامج الثابت: F-50
- إصدار 3.0 من البرنامج الثابت: F-67

تم توفير تحديث للبرنامج الثابت لتحسين إمكانيات الكاميرا ولإضافة وظائف. تصف الأقسام التالية الوظائف التي تمت إضافتها أو تعديلها.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا، حدد [عرض النسخة] من قائمة [إعدادات] ([أخرى]).
- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(الانجليزية فقط)

حول التطبيقات/البرامج

عندما تقوم بتحديث البرنامج الثابت للكاميرا، استخدم أحدث إصدار من التطبيق لهاتفك الذكي أو البرنامج لجهاز الكمبيوتر الخاص بك.

"LUMIX Sync"

- قم بتنصيب التطبيق أو تحديثه على هاتفك الذكي.

"LUMIX Tether"

- استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتنصيبه:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(الانجليزية فقط)

إصدار 2.0 من البرنامج الثابت

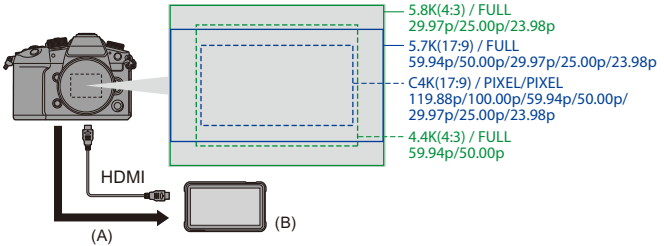
- دعم إخراج بيانات فيديو RAW: F-4
- تمت إضافة جودات التسجيل [Apple ProRes]: F-12
- تمت إضافة عمليات الأضرار لإعداد نطاق AF: F-21
- القوائم المضافة: F-22

دعم إخراج بيانات فيديو RAW

- إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI :F-6
- ملاحظات عند إخراج بيانات فيديو RAW :F-11



يمكن الآن إخراج بيانات فيديو RAW 12-bit بدقة قصوى 5.8K عبر HDMI إلى مسجل خارجي متوافق.



(A) فيديو RAW

(B) المسجل الخارجي

- تم تأكيد تسجيل بيانات فيديو RAW لهذه الكاميرا على المسجل الخارجي التالي. (ابتداءً من يونيو 2022)
– شاشة/مسجل حقن HDMI ATOMOS "Ninja V+" (AtomOS 10.77 أو أفضل) / "Ninja V" (AtomOS 10.77 أو أفضل)
لمزيد من التفاصيل، يرجى الاتصال بـ ATOMOS.

– تسجيل بعض جودات التسجيل غير متوفر مع "Ninja V". (← [جودة التسجيل] (في حالة اختيار [إخراج بيانات RAW عبر HDMI]: F-8)

- هذا لا يضمن جميع الإمكانيات التي قد يمتلكها المسجل الخارجي المتوافق.

- ستحتاج إلى برنامج متوافق لتحرير بيانات فيديو RAW المسجلة مع المسجل الخارجي. لتغيير اللون وفقًا لـ V-Gamut/V-Log عند التحرير، قم بتنزيل LUT (Look-Up Table) من موقع الدعم أدناه وقم بتحميله في البرنامج.
- قم بزيارة الموقع التالي لتنزيل بيانات LUT أو عرض أحدث معلومات الدعم:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(الانجليزية فقط)



- لا يمكن تسجيل الفيديو على البطاقات أثناء إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI.
- عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، لا يمكن إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI.
- لا يتوفر إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI عند استخدام بطارية DMW-BLF19 الاختيارية.

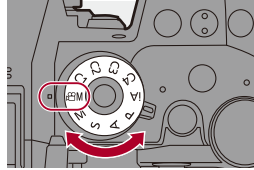
إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI

جرت إضافة عنصر [إخراج بيانات RAW عبر HDMI] إلى قائمة [فيديو]. يتم تعيين جودة الصورة للصورة المخرجة في [جودة التسجيل].

بدء الاستخدام:

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والمسجل الخارجي.
- 2 وصّل الكاميرا بالمسجل الخارجي عن طريق كبل HDMI المتوفر تجاريًا.
- 3 • ستستخدم كابل Ultra High Speed HDMI (قابس من النوع A-النوع A، بطول يصل إلى 1.5 م).
قم بتشغيل الكاميرا والمسجل الخارجي.

1 اضغط قرص تحديد النمط على [M].



2 ضبط [إخراج بيانات RAW عبر HDMI].

• [MENU/SET] ◀ [] ◀ [إخراج بيانات RAW عبر HDMI] ◀ [ON]

• يجري عرض [HDMI RAW] على شاشة التسجيل.



3 اختر جودة تسجيل.

• [MENU/SET] < [] < [] < [جودة التسجيل]



4 اضبط دخل HDMI على المسجل الخارجي.

• عند اكتمال التوصيل، سيتم عرض الصور على شاشة المسجل الخارجي.



هناك اختلافات عن عملية إخراج HDMI العادية.

- [إخراج التسجيل HDMI] في القائمة [مخصص] ([إدخال/إخراج]).
- إعداد [عرض معلومات] غير متوافر. لا يمكنك إخراج عرض معلومات الكاميرا إلى مسجل خارجي متصل بواسطة HDMI.
- إعداد [تحويل سفلي] غير متوافر. يقوم بالإخراج بالدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل].

❖ [جودة التسجيل] (في حالة اختيار [إخراج بيانات RAW عبر HDMI])

معدل الإطارات	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]	[تردد النظام]	[جودة التسجيل]
29.97p	4320×5760	[FULL]	59.94Hz(NTSC)	^{2,1*} [5.8K/30p/4:3]
23.98p	4320×5760	[FULL]		^{2*} [5.8K/24p/4:3]
59.94p	3024×5728	[FULL]		^{1*} [5.7K/60p/17:9]
29.97p	3024×5728	[FULL]		[5.7K/30p/17:9]
23.98p	3024×5728	[FULL]		[5.7K/24p/17:9]
59.94p	3264×4352	[FULL]		^{2,1*} [4.4K/60p/4:3]
119.88p	2160×4096	[PIXEL/PIXEL]		^{1*} [C4K/120p/17:9]
59.94p	2160×4096	[PIXEL/PIXEL]		[C4K/60p/17:9]
29.97p	2160×4096	[PIXEL/PIXEL]		[C4K/30p/17:9]
23.98p	2160×4096	[PIXEL/PIXEL]		[C4K/24p/17:9]
25.00p	4320×5760	[FULL]	50.00Hz(PAL)	^{2*} [5.8K/25p/4:3]
50.00p	3024×5728	[FULL]		^{1*} [5.7K/50p/17:9]
25.00p	3024×5728	[FULL]		[5.7K/25p/17:9]
50.00p	3264×4352	[FULL]		^{2,1*} [4.4K/50p/4:3]
100.00p	2160×4096	[PIXEL/PIXEL]		^{1*} [C4K/100p/17:9]
50.00p	2160×4096	[PIXEL/PIXEL]		[C4K/50p/17:9]
25.00p	2160×4096	[PIXEL/PIXEL]		[C4K/25p/17:9]

1* التسجيل على "Ninja V" غير متاح.

2* فيديو متغير (4:3)

- قيمة البت: 12 بت
- تنسيق الصوت: LPCM (4 قناة)
- عند توصيل مهايي ميكروفون XLR (DMW-XLR1: اختياري)، إذا تم ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [ON]، يمكن تسجيل صوت رباعي القنوات.
- حتى إذا تم ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [OFF]، يتم تسجيل 4 قنوات على المسارات الصوتية للفيديو.
- يتم ضبط [مساحة صورة الفيديو] في مساحة الصورة وفقًا للإعداد [جودة التسجيل].
- يمكن ضبط [جودة تسجيل الصوت] على [96kHz/24bit] عند توصيلك مهايي ميكروفون XLR (DMW-XLR1: اختياري) أو ميكروفون استريو ذو النقاط اتجاهي (DMW-MS2: اختياري) أو ميكروفون استريو (VW-VMS10: اختياري).

❖ عرض الشاشة/محدد المنظر عند إخراج بيانات فيديو RAW

- يتم عرض الصور المعادلة لتلك المسجلة عند التسجيل باستخدام V-Log على الشاشة/محدد المنظر للكاميرا لأغراض المتابعة. يمكن استخدام [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] مع تطبيق الضبط المسبق [Vlog_709] لـ [مساعدة عرض V-Log].
- لا يمكن تغيير LUT للشاشة العرض.
 - عند استخدام [مساعدة عرض LUT (الشاشة)]، يتم عرض [709] على الشاشة ويتم عرض [RAW] على الشاشة كعنصر [مساعدة عرض LUT (HDMI)].
 - يتم تعيين [القياس النقطي للإضاءة] و [BASE/RANGE] من [أسلوب مخطط (زيبيرا)] على وحدات "Stop". (محسوبة كـ "0 Stop" = 42 % (IRE))

ملاحظات على الصور المعروضة

- لا تؤثر الصور المعروضة على الكاميرا على بيانات فيديو RAW التي يتم إخراجها.
- الصور المعروضة على المُسجل الخارجي هي صور تتناسب مواصفات المُسجل الخارجي. هذا يعني أنه قد تكون هناك اختلافات بين الصور المعروضة على الكاميرا والصور المعروضة على المُسجل الخارجي.
- تعرض الشاشة/محدد المنظر للكاميرا الصور بزاوية الرؤية لبيانات فيديو RAW. قد يكون هناك بعض الاختلاف مع زاوية رؤية البيانات المسجلة على المُسجل الخارجي.

❖ [مخرج رمز الوقت لـ HDMI]/[التحكم في تسجيل HDMI]

يمكن إضافة رمز وقت الكاميرا وإخراجه عبر HDMI إلى المُسجل الخارجي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن بدء التسجيل وإيقافه على المُسجل الخارجي باستخدام زر تسجيل الفيديو و زر غالق الكاميرا.

1 اضبط [مخرج رمز الوقت لـ HDMI] على [ON].

•  ◀ [] ◀ [رمز الوقت] ◀ [مخرج رمز الوقت لـ HDMI] ◀ [ON]

2 اضبط [التحكم في تسجيل HDMI] على [ON].

•  ◀ [] ◀ [إخراج التسجيل HDMI] ◀ [التحكم في تسجيل HDMI] ◀ [ON]
 • يمكن ضبط [التحكم في تسجيل HDMI] في حالة ضبط [مخرج رمز الوقت لـ HDMI] على [ON] في نمط []

ملاحظات عند إخراج بيانات فيديو RAW

العملية كما يلي عند إخراج بيانات فيديو RAW:

- سيصبح الحد الأدنى للحساسية للضوء ISO المتاحة هو [250] (عند تعيين [ISO] ممتد: [125]).
- عند استخدام الوظائف التالية، تكون حساسية ISO التي يمكن ضبطها مقيدة.
- [تحسين النطاق الديناميكي]: وصولاً إلى الحد الأدنى لـ [2000]، حتى الحد الأعلى لـ [6400]
- يتغير الحد الأدنى لسرعة الالتقاط على النحو التالي عند التسجيل باستخدام MF وضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M].
- عند ضبط [جودة التسجيل] على [C4K/120p/17:9]: يمكن ضبطه حتى 1/125 من الثانية
- عند ضبط [جودة التسجيل] على [C4K/100p/17:9]: يمكن ضبطه حتى 1/100 من الثانية
- لا يمكن استخدام [AWB] و [AWBc] و [AWBw] و [WB] لتوازن الضوء الأبيض.
- تم ضبط [أسلوب الصورة] على [V-Log]، ولا يمكن تعديل جودة الصورة.
- [AF+] لنمط AF غير متوفر.
- لا يمكن تكبير العرض باستخدام [مساعدة MF] و [عرض مباشر مكبر (فيديو)].
- الوظائف التالية غير متوفرة:
 - [مستوى السواد الرئيسي]
 - [تعويض التظليل]
 - [تعويض الحيود]
 - [إعدادات الفلتر]
 - [صيغة ملف التسجيل]
 - [الترشيح] و [إضافة إلى القائمة] في [جودة التسجيل]
 - [جودة التسجيل (قائمتي)]
 - [معدل الإطار المتغير]
 - [مستوى الإضاءة]
 - [موازنة إلكترونية (فيديو)] ([موازن الصورة])
 - [تسجيل متتابع (فيديو)]
 - [تسجيل الملف المجزأ]
 - [أشرطة اللون]

تمت إضافة جودات التسجيل [Apple ProRes]



تمت إضافة جودات التسجيل [Apple ProRes]. وفقًا لذلك، تم تغيير الإعدادات الافتراضية لجودات التسجيل [Apple ProRes].

يمكن أيضًا استخدام جودات التسجيل الإضافية في الأنماط [M]/[S]/[A]/[P]/[iA].

- لا يمكن تسجيل فيديو [Apple ProRes] بدقة 4K في الثانية أو أكثر على بطاقة SD. استخدم بطاقة CFexpress.



❖ [صيغة ملف التسجيل]: [Apple ProRes]

• تنسيق الصوت: LPCM (4 قناة)

– حتى إذا تم ضبط [دخل ميكروفون 4 قنوات] على [OFF]، يتم تسجيل 4 قنوات على المسارات الصوتية للفيديو.

(A) معدل إطارات التسجيل

(B) معدل البت

(C) تنسيق ضغط الفيديو (Apple ProRes 422 HQ : 422 HQ، Apple ProRes 422 : 422)

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
422 HQ	1.9 جيجابايت في الثانية	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/60p/422 HQ]
422	1.3 جيجابايت في الثانية	59.94p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/60p/422]
422 HQ	972 ميجابايت في الثانية	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/30p/422 HQ]
422	648 ميجابايت في الثانية	29.97p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/30p/422]
422 HQ	778 ميجابايت في الثانية	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/24p/422 HQ]
422	519 ميجابايت في الثانية	23.98p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/24p/422]
422 HQ	454 ميجابايت في الثانية	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/60p/422 HQ]
422	302 ميجابايت في الثانية	59.94p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/60p/422]
422 HQ	227 ميجابايت في الثانية	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/30p/422 HQ]
422	151 ميجابايت في الثانية	29.97p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/30p/422]
422 HQ	181 ميجابايت في الثانية	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/24p/422 HQ]
422	121 ميجابايت في الثانية	23.98p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]							
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
422 HQ	1.6 جيجابايت في الثانية	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/50p/422 HQ]
422	1.1 جيجابايت في الثانية	50.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/50p/422]
422 HQ	811 ميجابايت في الثانية	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/25p/422 HQ]
422	541 ميجابايت في الثانية	25.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/25p/422]
422 HQ	378 ميجابايت في الثانية	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/50p/422 HQ]
422	252 ميجابايت في الثانية	50.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/50p/422]
422 HQ	189 ميجابايت في الثانية	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/25p/422 HQ]
422	126 ميجابايت في الثانية	25.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/25p/422]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]							
(C)	(B)	(A)	نسبة الأبعاد	الدقة	[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
					PIXEL PIXEL	FULL	
422 HQ	779 ميجابايت في الثانية	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/24p/422 HQ]
422	519 ميجابايت في الثانية	24.00p	17:9	2160×4096	✓	✓	[C4K/24p/422]
422 HQ	182 ميجابايت في الثانية	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/24p/422 HQ]
422	121 ميجابايت في الثانية	24.00p	16:9	1080×1920	✓	✓	[FHD/24p/422]

* الإعداد الافتراضي

❖ تقسيم الملف

سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز وقت التسجيل المتواصل أو تجاوز حجم الملف الشروط التالية.

تقسيم الملف		البطاقة المستخدمة	معدل البت	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]	
حجم الملف	وقت التسجيل المتواصل					
192 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(A)	الكل	[FHD]	Apple [ProRes]	
		(B)				
4 جيجابايت	30 دقيقة	(C)		[4K] أو أفضل		
640 جيجابايت	3 ساعات و 4 دقائق	(A)				
		(B)				
		(C)				

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

(C) استخدام بطاقة ذاكرة SDHC

❖ وقت التسجيل المتاح للبطارية (عند استخدام الشاشة)

فيما يلي قائمة بالمدد الزمنية المتاحة للتسجيل التي يمكن التقاطها عند استخدام البطارية الملحقة.

- استخدام بطاقة CFexpress Lexar نوع B.
- استخدام بطاقة ذاكرة SDXC من إنتاج Panasonic.
- القيم المذكورة تقريبية.
- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	البطاقة المستخدمة	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]	[مساحة صورة الفيديو]			
[FULL]	[FULL]			
30	60	(A)	[C4K/60p/422 HQ]	Apple] [ProRes
		(B)		
30	60	(A)	[C4K/60p/422]	
		(B)		
30	60	(A)	[C4K/50p/422 HQ]	
		(B)		
30	60	(A)	[C4K/50p/422]	
		(B)		
40	80	(A)	[C4K/24p/422 HQ]	
		(B)		
40	80	(A)	[C4K/24p/422]	
		(B)		
40	80	(A)	[FHD/60p/422 HQ]	
		(B)		
45	90	(B)	[FHD/60p/422]	
40	80	(A)		
45	90	(B)	[FHD/50p/422 HQ]	
40	80	(A)		
45	90	(B)	[FHD/50p/422]	
40	80	(A)		
45	90	(B)	[FHD/24p/422 HQ]	
50	100	(A)		
55	110	(B)	[FHD/24p/422]	
50	100	(A)		
55	110	(B)		

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

(A) استخدام بطاقة CFexpress

(B) استخدام بطاقة الذاكرة SDXC

وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	البطاقة المستخدمة	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]	[مساحة صورة الفيديو]			
[FULL]	[FULL]			
30	60	(A)	[C4K/60p/422 HQ]	Apple] [ProRes
		(B)		
30	60	(A)	[C4K/60p/422]	
		(B)		
30	60	(A)	[C4K/50p/422 HQ]	
		(B)		
30	60	(A)	[C4K/50p/422]	
		(B)		
40	80	(A)	[C4K/24p/422 HQ]	
		(B)		
40	80	(A)	[C4K/24p/422]	
		(B)		
40	80	(A)	[FHD/60p/422 HQ]	
45	90	(B)		
40	80	(A)	[FHD/60p/422]	
45	90	(B)		
40	80	(A)	[FHD/50p/422 HQ]	
45	90	(B)		
40	80	(A)	[FHD/50p/422]	
45	90	(B)		
50	100	(A)	[FHD/24p/422 HQ]	
55	110	(B)		
50	100	(A)	[FHD/24p/422]	
55	110	(B)		

❖ وقت تسجيل الفيديو للبطاقات

فيما يلي قائمة بمدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على بطاقة.

- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.
- القيم المذكورة تقريبية.

• [صيغة ملف التسجيل]: [Apple ProRes]

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
			34m00s	17m00s	8m00s	[C4K/60p/422 HQ]
			52m00s	26m00s	12m00s	[C4K/60p/422]
			1h10m	34m00s	17m00s	[C4K/30p/422 HQ]
			1h45m	52m00s	26m00s	[C4K/30p/422]
			1h25m	43m00s	21m00s	[C4K/24p/422 HQ]
			2h10m	1h05m	32m00s	[C4K/24p/422]
1h10m	37m00s	18m00s	2h30m	1h10m	37m00s	[FHD/60p/422 HQ]
1h45m	56m00s	28m00s	3h45m	1h50m	56m00s	[FHD/60p/422]
2h25m	1h10m	37m00s	5h00m	2h25m	1h10m	[FHD/30p/422 HQ]
3h35m	1h50m	56m00s	7h30m	3h45m	1h50m	[FHD/30p/422]
3h00m	1h30m	47m00s	6h15m	3h05m	1h30m	[FHD/24p/422 HQ]
4h30m	2h20m	1h10m	9h20m	4h40m	2h20m	[FHD/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
			41m00s	20m00s	10m00s	[C4K/50p/422 HQ]
			1h00m	31m00s	15m00s	[C4K/50p/422]
			1h20m	41m00s	20m00s	[C4K/25p/422 HQ]
			2h05m	1h00m	31m00s	[C4K/25p/422]
1h25m	44m00s	22m00s	3h00m	1h25m	44m00s	[FHD/50p/422 HQ]
2h10m	1h05m	33m00s	4h30m	2h10m	1h05m	[FHD/50p/422]
2h50m	1h25m	45m00s	6h00m	2h55m	1h25m	[FHD/25p/422 HQ]
4h20m	2h10m	1h05m	9h00m	4h30m	2h10m	[FHD/25p/422]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]						
سعة بطاقة SD			سعة بطاقة CFexpress			[جودة التسجيل]
256 جيجابايت	128 جيجابايت	64 جيجابايت	512 جيجابايت	256 جيجابايت	128 جيجابايت	
			1h25m	43m00s	21m00s	[C4K/24p/422 HQ]
			2h10m	1h05m	32m00s	[C4K/24p/422]
3h00m	1h30m	46m00s	6h10m	3h05m	1h30m	[FHD/24p/422 HQ]
4h30m	2h20m	1h10m	9h20m	4h40m	2h20m	[FHD/24p/422]

تمت إضافة عمليات الأزرار لإعداد نطاق AF



عند ضبط [إعداد اكتشاف AF] على [OFF] في نمط AF []، يمكن الآن ضبط نطاق AF [] على أي موضع من خلال عمليات الزر.

● عمليات الأزرار

- 1 اضغط على [] لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [] ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ▲▼◀▶ لتحريك نطاق AF، ثم اضغط على مرة أخرى للرجوع إلى [].

القوائم المضافة

معلومات المواصفات للقوائم التي تمت إضافتها بواسطة تحديث البرنامج الثابت.

❖ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

-  : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية
 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص
 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

القائمة			الإعداد الافتراضي		
					
 [فيديو]:  [صيغة الصورة]					
[إخراج بيانات RAW عبر HDMI]			[OFF]		
			✓	✓	✓

❖ قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل

القائمة						
	M	S	A	P	iA	
 [فيديو]:  [صيغة الصورة]						
[إخراج بيانات RAW عبر HDMI]						
✓						

• ATOMOS / Ninja V / Ninja V+ هي علامات تجارية مسجلة لشركة ATOMOS Pty Ltd.

إصدار 2.2 من البرنامج الثابت

- دعم محرك أقراص USB خارجي (SSD): F-24
- تحسينات على القيود المفروضة على إخراج بيانات فيديو RAW: F-48
- القوائم المضافة: F-49

دعم محرك أقراص USB خارجي (SSD)

- توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي: F-25
- تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي: F-27
- ملاحظات حول محركات أقراص SSD الخارجية: F-28
- عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح مع البطارية: F-30
- عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو باستخدام محرك أقراص SSD خارجي: F-38
- مواصفات منفذ USB (الخرج): F-47
- احتياطات عند إدخال بطارية في الكاميرا للشحن: F-47



يمكن الآن تسجيل الصور ومقاطع الفيديو وتشغيلها باستخدام محرك أقراص SSD خارجي متوفر تجاريًا ومتصل بمنفذ USB.

- هذه الكاميرا متوافقة مع SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2).
- استخدم محرك أقراص SSD خارجي بحجم لا يزيد عن 2 تيرابايت متوافق مع USB Type-C.
- نوصي باستخدام محرك أقراص SSD خارجي تم تأكيد تشغيله بواسطة Panasonic.
- لاحظ مسبقًا أن هذا ليس ضمانًا للتشغيل على جميع الأجهزة.
- للحصول على أحدث المعلومات حول محرك الأقراص SSD الخارجي، تحقق من موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(الانجليزية فقط)
- هذا لا يضمن جميع الإمكانيات التي قد تكون متوفرة لمحرك الأقراص SSD الخارجي الذي تم التحقق من تشغيله.
- قم بإجراء تسجيل تجريبي مقدمًا للتحقق من صحة العملية.
- يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بمحرك الأقراص SSD الخارجي.

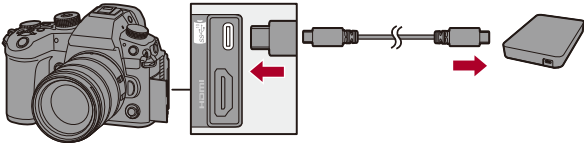
توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي

تأكد من اتباع الخطوات التالية عند توصيل محرك الأقراص SSD الخارجي وإزالته. إذا لم تقم بتنفيذ الخطوات كما هو موضح ، فقد لا يتم التعرف على محرك الأقراص SSD الخارجي أو قد يكون محرك الأقراص SSD الخارجي أو بيانات التسجيل تالفة.

1 اضبط [USB-SSD] على [ON].

•  ←  ← [^] ← [USB-SSD] ← [ON]

2 وصل الكاميرا ومحرك الأقراص SSD الخارجي بواسطة كابل توصيل USB.



• استخدم كابل توصيل USB المرفق مع محرك الأقراص SSD الخارجي.

• يتم عرض أيقونة USB-SSD على الشاشة عندما تتعرف الكاميرا على محرك الأقراص SSD الخارجي.



❖ إزالة محرك الأقراص SSD الخارجي

- 1 اضبط [USB-SSD] على [OFF].
•  ◀  ◀ [] ◀ [] ◀ [USB-SSD] ◀ [OFF]
- 2 تأكد من أن أيقونة USB-SSD على الشاشة يتغير إلى أيقونة البطاقة، ثم افصل كابل توصيل USB من الكاميرا.



- قد يستغرق التعرف على محرك الأقراص SSD الخارجي بعض الوقت.
- عند ضبط [USB-SSD] على [ON]، لا يمكنك استخدام بطاقة حتى إذا تم إدخال البطاقة. لاستخدام بطاقة، اضبط [USB-SSD] على [OFF].
- يتم عرض  على الشاشة أثناء الكتابة إلى محرك الأقراص SSD الخارجي.
- أثناء عرض أيقونة USB-SSD على الشاشة، لا تقم بإجراء أي من العمليات التالية.
- قد تعمل الكاميرا على نحو غير سليم، أو قد يتعرض محرك الأقراص SSD الخارجي والصور المسجلة للتلف.
- افصل كابل توصيل USB.
- قم بإزالة البطارية أو افصل قابس الطاقة.
- تعرض الكاميرا أو محرك الأقراص SSD الخارجي للاهتزاز أو الصدمات أو الكهرباء الساكنة.

تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي

قم بتهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام.

← [MENU] ← [A] ← [تهيئة محرك أقراص USB-SSD]



- عندما يتم تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي، يتم مسح جميع البيانات المخزنة في محرك الأقراص SSD الخارجي ولا يمكن استعادتها.
- قم بحفظ نسخة احتياطية من البيانات الضرورية قبل تهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي.
- لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو إجراء عملية أخرى أثناء التهيئة.
- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التهيئة.
- في حالة القيام بتهيئة محرك الأقراص SSD الخارجي باستخدام جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئته باستخدام الكاميرا مرة أخرى.

ملاحظات حول محركات أقراص SSD الخارجية

- لا يمكن استخدام محرك أقراص SSD خارجي عند استخدام بطارية DMW-BLF19 الاختيارية.
- عند تعيين [USB-SSD] على [ON]، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
 - التسجيل على البطاقات، وعرض الصور/مقاطع الفيديو المسجلة على البطاقات
 - [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
 - [معدل الإطار المتغير] يتجاوز معدل الإطارات 60 إطار في الثانية
 - [نسخ]
 - [وظيفة ضعف فتحة البطاقة]
 - [USB]
 - [تحديث البرنامج الدائم] ([عرض النسخة])
- إذا كنت تريد نقل الصور تلقائيًا إلى هاتف ذكي أثناء التقاطها أثناء استخدام محرك أقراص SSD خارجي، فاضبط [USB-SSD] على [ON]، ثم اضبط [النقل التلقائي] في [بلوتوث] على [ON]. (←[النقل التلقائي]: 651)
- عند توصيل محرك أقراص SSD خارجي، يتم إمداد الطاقة من الكاميرا، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع. يوصى بتجهيز بطارية احتياطية، أو استخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC10):
اختياري) وقارئة التيار المستمر DC (DMW-DCC17): اختياري).
- عند عدم استخدام محرك الأقراص SSD الخارجي، أوقف [USB-SSD] [OFF].
عند الضبط على [ON]، يتم إمداد الطاقة من بطارية هذه الكاميرا إلى الجهاز المتصل، لذلك سيتم استهلاك البطارية بشكل أسرع.
- بناءً على محرك الأقراص SSD الخارجي المتصل، قد يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدامه على الشاشة بسبب عدم كفاية الطاقة وقد لا يعمل.
 - نوصي باستخدام محرك أقراص SSD خارجي تم تأكيد تشغيله بواسطة Panasonic.
 - قم بإجراء تسجيل تجريبي مقدّمًا للتحقق من صحة العملية.

- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا عند التسجيل لفترات طويلة على محرك أقراص SSD خارجي، على سبيل المثال، يظهر [⚠] وامض على الشاشة. إذا واصلت استخدام الكاميرا، يتم عرض رسالة تشير إلى أنه لا يمكن استخدام الكاميرا على الشاشة وسيتوقف التسجيل وخرج HDMI. انتظر حتى تبرد الكاميرا وظهور الرسالة التي تشير إلى إمكانية استخدامها مرة أخرى. عندما يتم عرض الرسالة التي تشير إلى أنه يمكن استخدامها مرة أخرى، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
- لا يمكن للكاميرا الوصول إلى محرك الأقراص SSD الخارجي إذا كان محرك الأقراص SSD الخارجي محمياً بكلمة مرور، وما إلى ذلك. تحقق من إعدادات محرك الأقراص SSD الخارجي قبل الاستخدام.
- لا تستخدم كابلات تطويل USB أو مهايئات تحويل USB أو موزعات USB.

عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح مع البطارية

فيما يلي قائمة بأعداد الصور التي يمكن التقاطها والمدد الزمنية المتاحة للتسجيل عند استخدام البطارية الملحقة.

- عدد الصور التي يمكن التقاطها وفقاً لمعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association) (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- استخدام محرك أقراص SSD خارجي من Samsung.
- القيم المذكورة تقريبية.

❖ تسجيل الصور (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

عدد الصور التي يمكن التقاطها	320
------------------------------	-----

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

عدد الصور التي يمكن التقاطها	330
------------------------------	-----

❖ تسجيل الصور (عند استخدام محدّد المنظر)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

عدد الصور التي يمكن التقاطها	320
------------------------------	-----

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

عدد الصور التي يمكن التقاطها	330
------------------------------	-----

❖ تسجيل مقاطع الفيديو (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

وقت التسجيل المتاح المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]	[مساحة صورة الفيديو]		
[FULL]	[FULL]		
35	70	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	[MP4]
35	70	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	
40	80	[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	

25	50	[5.7K/60p/420/10-L] [5.7K/50p/420/10-L]	[MOV]
35	70	[C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/50p/422/10-I(H)]	
35	70	[C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/50p/422/10-I(L)]	
35	70	[C4K/60p/420/10-L] [C4K/50p/420/10-L]	
35	70	[C4K/30p/420/10-L] [C4K/25p/420/10-L]	
40	80	[C4K/24p/420/10-L]	
35	70	[FHD/60p/422/10-I] [FHD/50p/422/10-I]	
35	70	[FHD/60p/420/10-L] [FHD/50p/420/10-L]	
40	80	[FHD/24p/420/10-L]	

25	50	[5.7K/30p/422 HQ]	Apple] [ProRes
25	50	[5.7K/30p/422]	
30	60	[5.7K/25p/422 HQ]	
30	60	[5.7K/25p/422]	
30	60	[5.7K/24p/422 HQ]	
30	60	[5.7K/24p/422]	
25	50	[C4K/60p/422 HQ]	
25	50	[C4K/60p/422]	
25	50	[C4K/50p/422 HQ]	
25	50	[C4K/50p/422]	
35	70	[C4K/24p/422 HQ]	
35	70	[C4K/24p/422]	
35	70	[FHD/60p/422 HQ]	
35	70	[FHD/60p/422]	
35	70	[FHD/50p/422 HQ]	
35	70	[FHD/50p/422]	
45	90	[FHD/24p/422 HQ]	
45	90	[FHD/24p/422]	

- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

وقت التسجيل المتاح المتاح الفعلي (بالدقائق)	وقت التسجيل المتاح المتواصل (بالدقائق)	[جودة التسجيل]	[صيغة ملف التسجيل]
[مساحة صورة الفيديو]	[مساحة صورة الفيديو]		
[FULL]	[FULL]		
35	70	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	[MP4]
40	80	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	
40	80	[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	

25	50	[5.7K/60p/420/10-L] [5.7K/50p/420/10-L]	[MOV]
35	70	[C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/50p/422/10-I(H)]	
35	70	[C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/50p/422/10-I(L)]	
35	70	[C4K/60p/420/10-L] [C4K/50p/420/10-L]	
40	80	[C4K/30p/420/10-L] [C4K/25p/420/10-L]	
45	90	[C4K/24p/420/10-L]	
40	80	[FHD/60p/422/10-I] [FHD/50p/422/10-I]	
40	80	[FHD/60p/420/10-L] [FHD/50p/420/10-L]	
45	90	[FHD/24p/420/10-L]	

30	60	[5.7K/30p/422 HQ]	Apple] [ProRes
30	60	[5.7K/30p/422]	
30	60	[5.7K/25p/422 HQ]	
30	60	[5.7K/25p/422]	
30	60	[5.7K/24p/422 HQ]	
30	60	[5.7K/24p/422]	
25	50	[C4K/60p/422 HQ]	
25	50	[C4K/60p/422]	
25	50	[C4K/50p/422 HQ]	
25	50	[C4K/50p/422]	
35	70	[C4K/24p/422 HQ]	
35	70	[C4K/24p/422]	
35	70	[FHD/60p/422 HQ]	
35	70	[FHD/60p/422]	
35	70	[FHD/50p/422 HQ]	
35	70	[FHD/50p/422]	
45	90	[FHD/24p/422 HQ]	
45	90	[FHD/24p/422]	

- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

❖ العرض (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-ES12060)

وقت العرض	180 دقيقة
-----------	-----------

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12060)

وقت العرض	180 دقيقة
-----------	-----------



- يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها وزمن التسجيل المتاح حسب البيئة المحيطة وظروف الاستخدام. على سبيل المثال، ستقل في الحالة التالية:
- في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمنحدرات التزلج على الجليد.
- إذا انخفضت مدة الاستخدام بشكل ملحوظ حتى عندما تكون البطارية مشحونة بالكامل، فستكون البطارية في نهاية مدة خدمتها. استبدل ببطارية جديدة.

عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو باستخدام محرك أقراص SSD خارجي

فيما يلي قائمة بأعداد الصور ومدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على محرك أقراص SSD خارجي.

- القيم المذكورة تقريبية.

❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها

• [نسبة الأبعاد]: [4:3]، [جودة الصورة]: [FINE]

سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[حجم صور]
1 تيرابايت	2 تيرابايت	
141290	70630	(25M) [L]
238420	119200	(12.5M) [M]
381460	190710	(6.5M) [S]

• [نسبة الأبعاد]: [4:3]، [جودة الصورة]: [RAW+FINE]

سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[حجم صور]
1 تيرابايت	2 تيرابايت	
30030	15010	(25M) [L]
32880	16430	(12.5M) [M]
34670	17330	(6.5M) [S]

❖ وقت تسجيل الفيديو

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و "m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.
- [صيغة ملف التسجيل]: [MP4]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
44h20m	22h10m	/[4K/10bit/100M/60p] /[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]
61h35m	30h45m	/[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]
156h00m	78h00m	[FHD/8bit/28M/60p]
182h00m	91h00m	[FHD/8bit/24M/24p]
208h00m	104h00m	[FHD/8bit/20M/30p]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
44h20m	22h10m	/[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]
61h35m	30h45m	[4K/10bit/72M/25p]
156h00m	78h00m	[FHD/8bit/28M/50p]
208h00m	104h00m	[FHD/8bit/20M/25p]

• [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
5h30m	2h45m	/[C4K/60p/422/10-I(H)] /[C4K/48p/422/10-I(H)] /[4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]
7h20m	3h40m	/[C4K/60p/422/10-I(L)] /[C4K/48p/422/10-I(L)] /[4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]
11h05m	5h30m	/[C4K/30p/422/10-I] /[C4K/24p/422/10-I] /[4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]
14h45m	7h20m	/[5.7K/60p/420/10-L] /[5.7K/48p/420/10-L] /[4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L]
22h10m	11h05m	/[5.8K/30p/420/10-L] /[5.8K/24p/420/10-L] /[5.7K/30p/420/10-L] /[5.7K/24p/420/10-L] /[C4K/60p/422/10-L] /[C4K/60p/420/10-L] /[C4K/48p/422/10-L] /[C4K/48p/420/10-L] /[4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]

29h35m	14h45m	/[C4K/30p/422/10-L] /[C4K/30p/420/10-L] /[C4K/24p/422/10-L] /[C4K/24p/420/10-L] /[4K/30p/422/10-L] /[4K/30p/420/10-L] /[4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]
44h20m	22h10m	/[FHD/60p/422/10-L] /[FHD/60p/420/10-L] /[FHD/60i/422/10-L] /[FHD/48p/422/10-L] /[FHD/48p/420/10-L] /[FHD/30p/422/10-L] /[FHD/30p/420/10-L] /[FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]
88h45m	44h20m	[FHD/60i/422/10-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
5h30m	2h45m	/[C4K/50p/422/10-I(H)] [4K/50p/422/10-I(H)]
7h20m	3h40m	/[C4K/50p/422/10-I(L)] [4K/50p/422/10-I(L)]
11h05m	5h30m	/[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I]
14h45m	7h20m	/[5.7K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L]
22h10m	11h05m	/[5.8K/25p/420/10-L] /[5.7K/25p/420/10-L] /[C4K/50p/422/10-L] /[C4K/50p/420/10-L] /[4K/50p/422/10-L] /[4K/50p/420/10-L] /[FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]
29h35m	14h45m	/[C4K/25p/422/10-L] /[C4K/25p/420/10-L] /[4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L]
44h20m	22h10m	/[FHD/50p/422/10-L] /[FHD/50p/420/10-L] /[FHD/50i/422/10-I] /[FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]
88h45m	44h20m	[FHD/50i/422/10-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
11h05m	5h30m	/[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]
14h45m	7h20m	/[5.7K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L]
22h10m	11h05m	/[5.8K/24p/420/10-L] /[5.7K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]
29h35m	14h45m	/[C4K/24p/422/10-L] /[C4K/24p/420/10-L] /[4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]
44h20m	22h10m	/[FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]

• [صيغة ملف التسجيل]: [Apple ProRes]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
2h15m	1h05m	[5.7K/30p/422 HQ]
3h30m	1h40m	[5.7K/30p/422]
2h55m	1h25m	[5.7K/24p/422 HQ]
4h20m	2h10m	[5.7K/24p/422]
2h15m	1h05m	[C4K/60p/422 HQ]
3h25m	1h40m	[C4K/60p/422]
4h30m	2h15m	[C4K/30p/422 HQ]
6h50m	3h25m	[C4K/30p/422]
5h40m	2h50m	[C4K/24p/422 HQ]
8h30m	4h15m	[C4K/24p/422]
9h45m	4h50m	[FHD/60p/422 HQ]
14h40m	7h20m	[FHD/60p/422]
19h30m	9h45m	[FHD/30p/422 HQ]
29h20m	14h40m	[FHD/30p/422]
24h30m	12h15m	[FHD/24p/422 HQ]
36h40m	18h20m	[FHD/24p/422]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
2h45m	1h20m	[5.7K/25p/422 HQ]
4h10m	2h05m	[5.7K/25p/422]
2h40m	1h20m	[C4K/50p/422 HQ]
4h05m	2h00m	[C4K/50p/422]
5h25m	2h40m	[C4K/25p/422 HQ]
8h10m	4h05m	[C4K/25p/422]
11h40m	5h50m	[FHD/50p/422 HQ]
17h35m	8h45m	[FHD/50p/422]
23h30m	11h40m	[FHD/25p/422 HQ]
35h15m	17h35m	[FHD/25p/422]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
2h50m	1h25m	[5.7K/24p/422 HQ]
4h20m	2h10m	[5.7K/24p/422]
5h40m	2h50m	[C4K/24p/422 HQ]
8h30m	4h15m	[C4K/24p/422]
24h20m	12h10m	[FHD/24p/422 HQ]
36h40m	18h20m	[FHD/24p/422]



- حسب ظروف التسجيل ونوع محرك الأقراص SSD الخارجي، قد يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت تسجيل الفيديو.
- يتم عرض [9999+] على شاشة التسجيل إذا كان المتبقي من عدد الصور التي يمكن التقاطها هو 10000 أو أكثر.
- يتم عرض [99h59m] على شاشة التسجيل إذا كان وقت تسجيل الفيديو المتبقي 100 ساعة أو أكثر.
- يتم عرض وقت التسجيل المستمر للفيديو على الشاشة.

مواصفات منفذ USB (الخروج)

● USB

SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2)، USB Type-C®

الخروج: تيار مستمر DC 5 فولت، 900 ملي أمبير

احتياطات عند إدخال بطارية في الكاميرا للشحن

بعد إزالة محرك الأقراص SSD الخارجي، عند شحن البطارية في الكاميرا، تأكد من أن لمبة شحن الكاميرا تضيء باللون الأحمر.
إذا لم تضيء لمبة الشحن، أعد توصيل كابل توصيل USB أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا.

تحسينات على القيود المفروضة على إخراج بيانات فيديو RAW

أصبح من الممكن الآن استخدام الحساسيات للضوء ISO بين [2000] و [12800] عندما يتم ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON].

القوائم المضافة

معلومات المواصفات للقوائم التي تمت إضافتها بواسطة تحديث البرنامج الثابت.

❖ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

-  : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية
 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص
 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

			الإعداد الافتراضي	القائمة
				 [إعداد]:  [البطاقة/الملف]
✓		✓	[OFF]	[USB-SSD]

• Samsung هي علامة تجارية مسجلة لشركة Samsung Electronics Co., Ltd.

إصدار 2.3 من البرنامج الثابت

- تم إضافة الطرازات التي تدعم إخراج بيانات فيديو RAW: F-51
- دعم خرج HDMI بدقة (4K/100p) (4K/120p): F-53
- الإضافات/التغييرات على وظائف الفيديو: F-58
- تم إضافة [إصلاح الفيديو]: F-63
- القوائم المضافة: F-66

تم إضافة الطرازات التي تدعم إخراج بيانات فيديو RAW

- يمكن الآن تسجيل بيانات فيديو RAW لهذه الكاميرا إلى مسجل Blackmagic Design خارجي.
- تم تأكيد تسجيل بيانات فيديو RAW لهذه الكاميرا على المسجل الخارجي التالي. (ابتداءً من يوليو 2023)
 - Blackmagic Design "Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR و "Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR (الإصدار 3.12 أو أعلى)
 - لمزيد من التفاصيل، يرجى الاتصال بـ Blackmagic Design.
 - هذا لا يضمن جميع الإمكانيات التي قد يمتلكها المسجل الخارجي المتوافق.
 - ستحتاج إلى برنامج متوافق لتحرير بيانات فيديو RAW المسجلة مع المسجل الخارجي.
 - قم بزيارة الموقع التالي لتنزيل بيانات LUT أو عرض أحدث معلومات الدعم:
- <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(الانجليزية فقط)



- لا يمكن تسجيل الفيديو على البطاقات أثناء إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI.
- عند ضبط [تردد النظام] على [24.00Hz (CINEMA)]، لا يمكن إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI.
- لا يتوفر إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI عند استخدام بطارية DMW-BLF19 الاختيارية.
- عند ضبط [جودة التسجيل] على 5.7K/60p (50p) أو C4K/120p (100p) والتسجيل على مسجل Blackmagic Design، يوصى بضبط جودة الترميز على المسجل على ما يلي:
 - عند التسجيل على محرك أقراص SSD: معدل بت ثابت 5:1 أو أقل
 - عند التسجيل على بطاقة SD: معدل بت ثابت 8:1 أو أقل



• راجع "إخراج بيانات فيديو RAW عبر HDMI" في "إصدار 2.0 من البرنامج الثابت" لمعرفة العمليات والقيود الخاصة بإخراج بيانات فيديو RAW.

دعم خرج HDMI بدقة 4K/120p (4K/100p)

- تم إضافة قائمة [إخراج 4K/120p] ([إخراج 4K/100p]): F-53
- تمت إضافة إعداد حفظ الطاقة للمشاهد الحية: F-55
- تغيير جودة الصورة أثناء خرج HDMI: F-56
- تغييرات القائمة [عرض مكبر للمشاهدة الحية]: F-57



تم إضافة قائمة [إخراج 4K/120p] ([إخراج 4K/100p])

عند الضبط على جودة تسجيل C4K/120p (100p) أو 4K/120p (100p)، يتم إخراج الفيديو إلى جهاز خارجي متصل عبر HDMI بدقة C4K/120p (100p) أو 4K/120p (100p).

⌂ ← [⚙️] ← [📶] ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حدد [إخراج 4K/120p] ([إخراج 4K/100p])

[ON]

الخرج بدقة 4K/120p (100p) أو C4K/120p (100p) عبر HDMI.

إذا كان الجهاز الخارجي غير متوافق، يكون الخرج FHD/60p أو أقل.

- أثناء الخرج بدقة 4K/120p (100p) أو C4K/120p (100p) عبر HDMI، لا يمكن تسجيل الفيديو على البطاقات.

- يتم إخراج YUV وقيمة البت عند 10 4:2:2 بت.

إذا كان الجهاز الخارجي غير متوافق، يكون الخرج عند 10 4:2:0 بت.

[OFF]

الخرج كـ FHD/60p أو أقل عبر HDMI.



- يكون [إخراج 4K/120p] ([إخراج 4K/100p]) غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:

– [إخراج بيانات RAW عبر HDMI]

تمت إضافة إعداد حفظ الطاقة للمشاهد الحية

عند إخراج (100p) C4K/120p أو (100p) 4K/120p عبر HDMI، فإن تنشيط مستشعر الصورة يكون محدودًا أثناء وضع الاستعداد للتسجيل لتقليل استهلاك الطاقة ومنع ارتفاع درجة الحرارة.

- يمكن ضبطه عندما يكون [التحكم في تسجيل HDMI] و[إخراج 4K/120p] ([إخراج 4K/100p] على [ON]).

بدقة 4K/120p [توفير الطاقة لمشاهدة حية بدقة 4K/100p] ← [إخراج التسجيل HDMI] ← حد [توفير الطاقة لمشاهدة حية بدقة 4K/100p]

[ON]

تنشيط مستشعر الصورة بالكاميرا يقتصر على (50p) C4K/60p أو (50p) 4K/60p أثناء وضع الاستعداد للتسجيل. يتم إلغاء القيد عند بدء التسجيل بالضغط على زر تسجيل الفيديو أو زر الغالق بالكاميرا.

- يتعرف جهاز وجهة الإخراج على أنه (100p) C4K/120p أو (100p) 4K/120p ، ولكن إذا بدأ التسجيل على المسجل الخارجي أثناء وضع الاستعداد للتسجيل، يتم التسجيل بجودة صورة محدودة، لذا استخدم الكاميرا لإجراء عمليات لبدء وإيقاف تسجيل الفيديو على المسجل الخارجي.

(← إخراج معلومات التحكم إلى مسجل خارجي: 472)

[OFF]

الخرج يظل (100p) C4K/120p أو (100p) 4K/120p عبر HDMI حتى أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.



- يتم تحرير الكاميرا من وضع رمز الوقت التابع عند استخدام الوظيفة [توفير الطاقة لمشاهدة حية بدقة 4K/120p] ([توفير الطاقة لمشاهدة حية بدقة 4K/100p]).

تغيير جودة الصورة أثناء خرج HDMI

نظرًا لدعم خرج HDMI بدقة 4K/120p (4K/100p)، ستكون جودة الصورة عند الإخراج عبر HDMI مع تركيبات الإعداد [جودة التسجيل] و [تحويل سفلي] كما يلي.

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]		[إخراج 4K/120p]	[تحويل سفلي]
4K/119.88p	C4K/119.88p		
4K/119.88p	C4K/119.88p	[ON]	[OFF]
1080/59.94p	1080/59.94p	[OFF]	

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]		[إخراج 4K/100p]	[تحويل سفلي]
4K/100.00p	C4K/100.00p		
4K/100.00p	C4K/100.00p	[ON]	[OFF]
1080/50.00p	1080/50.00p	[OFF]	

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]

الدقة ومعدل إطارات التسجيل في [جودة التسجيل]		[إخراج 4K/120p]	[تحويل سفلي]
4K/120.00p	C4K/120.00p		
4K/120.00p	C4K/120.00p	[ON]	[OFF]
1080/24.00p	1080/24.00p	[OFF]	

تغييرات القائمة [عرض مكبر للمشاهدة الحية]

عند ضبط [إخراج 4K/120p] ([إخراج 4K/100p]) على [ON] أثناء خرج HDMI باستخدام C4K/120p (100p) أو 4K/120p (100p) ، تعمل القائمة [عرض مكبر للمشاهدة الحية] على النحو التالي.

 ◀ [⚙️] ◀ [📶] ◀ [إخراج التسجيل HDMI] ◀ حدد [عرض مكبر للمشاهدة الحية]

[MODE1]

- عند استخدام العرض المكبر للعرض المباشر ، يتم إخراج الدقة ومعدل الإطارات للفيديو عبر HDMI بدقة C4K/120p (100p) أو 4K/120p (100p) ، لكن معدل تحديث الصورة سيكون 30 إطارًا في الثانية أو أقل.

[MODE2]

- إعداد [MODE2] غير متوافر.

[OFF]

- عند استخدام العرض المكبر للعرض المباشر ، سيكون معدل تحديث الصورة على الكاميرا 30 إطارًا في الثانية أو أقل.

الإضافات/التغييرات على وظائف الفيديو

- تحسينات على وظيفة التسجيل لمحرك أقراص SSD خارجي: F-58
- التغييرات على مساحة صورة الفيديو لجودة التسجيل 4.4K: F-61

تحسينات على وظيفة التسجيل لمحرك أقراص SSD خارجي

باستخدام وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC10: اختياري) وقارئة التيار المستمر DC (DMW-DCC17: اختياري)، يمكن الآن تسجيل مقاطع الفيديو التالية على محرك أقراص SSD خارجي.

- [جودة التسجيل] مع فيديو ذو معدل إطارات مرتفع يتجاوز معدل إطارات التسجيل 60.00p
- [معدل الإطار المتغير] يتجاوز معدل الإطارات 60 إطار في الثانية

❖ وقت تسجيل الفيديو لمحرك أقراص SSD خارجي

فيما يلي قائمة بمدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على محرك أقراص SSD خارجي.

- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.
- القيم المذكورة تقريبية.

• [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

- يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و "m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).

[تردد النظام: [59.94Hz (NTSC)]]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
5h30m	2h45m	[FHD/240p/422/10-I]
11h05m	5h30m	[FHD/120p/422/10-I]
14h45m	7h20m	/[C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]
22h10m	11h05m	/[FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L]
29h35m	14h45m	/[FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]

[تردد النظام: [50.00Hz (PAL)]]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
5h30m	2h45m	[FHD/200p/422/10-I]
11h05m	5h30m	[FHD/100p/422/10-I]
14h45m	7h20m	/[C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]
22h10m	11h05m	/[FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L]
29h35m	14h45m	/[FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		
سعة محرك الأقراص SSD الخارجي		[جودة التسجيل]
2 تيرابايت	1 تيرابايت	
11h05m	5h30m	[FHD/120p/422/10-I]
14h45m	7h20m	/[C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]
29h35m	14h45m	/[FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]

التغييرات على مساحة صورة الفيديو لجودة التسجيل 4.4K

- تم تغيير مساحة صورة الفيديو لجودات التسجيل التالية من [FULL] إلى [PIXEL/PIXEL].
- لا يوجد تغيير في زاوية الرؤية لمقاطع الفيديو المسجلة.

❖ [صيغة ملف التسجيل]: [MOV]

[تردد النظام]: [59.94Hz (NTSC)]		
[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
PIXEL PIXEL	[FULL]	
✓		[4.4K/60p/420/10-L]
✓		[4.4K/48p/420/10-L]

[تردد النظام]: [50.00Hz (PAL)]		
[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
PIXEL PIXEL	[FULL]	
✓		[4.4K/50p/420/10-L]

[تردد النظام]: [24.00Hz (CINEMA)]		
[مساحة صورة الفيديو]		[جودة التسجيل]
PIXEL PIXEL	[FULL]	
✓		[4.4K/48p/420/10-L]



- عند الضبط على 4.4K، يكون [جودة التسجيل]، [تعويض التظليل] متاحًا للاستخدام.

❖ **[جودة التسجيل] (في حالة اختيار [إخراج بيانات RAW عبر HDMI])**

[مساحة صورة الفيديو]	[تردد النظام]	[جودة التسجيل]
[PIXEL/PIXEL]	[59.94Hz (NTSC)]	[4.4K/60p/4:3]
[PIXEL/PIXEL]	[50.00Hz (PAL)]	[4.4K/50p/4:3]

تم إضافة [إصلاح الفيديو]

عندما يتعذر إكمال تسجيل مقطع فيديو بشكل طبيعي، قد يتم إنشاء ملف فيديو لا يمكن تشغيله (امتداد ".mdt").

يمكنك إصلاح ملف ".mdt" بهذه الوظيفة لجعله قابلاً للتشغيل.

• الأسباب المحتملة لإنشاء ملفات ".mdt" هي:

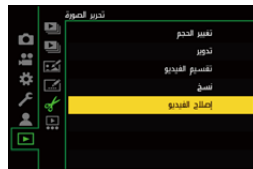
- يتم إيقاف تشغيل الطاقة أثناء تسجيل الفيديو (تم إزالة البطارية، تم فصل كابل التيار المتردد AC، انقطع التيار الكهربائي أثناء استخدام وصلة التيار المتردد AC، وما إلى ذلك)
- تمت إزالة البطاقة أثناء تسجيل الفيديو
- تمت إزالة البطاقة أثناء الكتابة إلى البطاقة بعد تسجيل الفيديو
- عند حدوث توقف غير متوقع أثناء تسجيل الفيديو/أثناء الكتابة على البطاقة



- مقاطع الفيديو التي يمكن إصلاحها هي مقاطع الفيديو المسجلة مع كون [صيغة ملف التسجيل] إما [MOV] أو [Apple ProRes].
- الفيديو المسجل في [MP4] لا يمكن إصلاحه.
- نظرًا لأن الإصلاحات قد تستغرق بعض الوقت، فاستخدم وصلة التيار المتردد AC من Panasonic (DMW-AC10: اختياري) وقارئة التيار المستمر DC (DMW-DCC17: اختياري) أو قم بإمداد الطاقة أثناء العملية.

1 اختر [إصلاح الفيديو].

• [MENU/SET] ◀ [▶] ◀ [✂] ◀ [إصلاح الفيديو]



2 اختر [فتحة البطاقة 1(CFexpress)] أو [فتحة البطاقة 2(SD)].

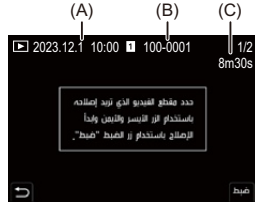
- اضغط على ▲ ▼ للاختيار، ثم اضغط على  أو .

• يتم تصفية ملفات الفيديو التي يمكن إصلاحها.

3 حدد ملف الفيديو لإصلاحه.

- اضغط على ◀ ▶ للاختيار ملف، ثم اضغط على  أو .

• راجع تاريخ التسجيل ووقته (A) ورقم المجلد (تسمية وحدة التخزين)/رقم الملف (المقطع) (B) ووقت تسجيل الفيديو (C) للمساعدة في اختيار ملف الفيديو.



4 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.

- يبدأ إصلاح الفيديو. يستغرق الإصلاح بعض الوقت.
- يتم حفظ ملف الفيديو بعد الإصلاح في نفس المجلد مثل الملف قبل الإصلاح.

❖ إلغاء إصلاح الفيديو

حتى إذا قمت بإلغاء إصلاح الفيديو، فلن يتم حذف الملف، لذلك يمكن إعادة الإجراء لاحقاً إذا لزم الأمر.

- 1 اضغط  إما  أو في شاشة تقدم إصلاح الفيديو.
- 2 اختر [نعم] بشاشة التأكيد.



- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو ذات وقت التسجيل القصير.
- قد لا يكون من الممكن إصلاح مقاطع الفيديو في بعض الحالات بسبب حالة البيانات.
- لا يمكن بدء إصلاح الفيديو إذا كانت المساحة الخالية على البطاقة محدودة للغاية.
- لا تقم بإيقاف تشغيل الطاقة أو إخراج البطاقة أثناء الإصلاح.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- لا تقم بإجراء عمليات أخرى أثناء الإصلاح.
- لا يمكنك إصلاح مقاطع الفيديو المسجلة بأجهزة أخرى غير هذه الكاميرا.

القوائم المضافة

معلومات المواصفات للقوائم التي تمت إضافتها بواسطة تحديث البرنامج الثابت.

❖ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

-  : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية
 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص
 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

القائمة			الإعداد الافتراضي	
[إدخال/إخراج] [مخصص]:				
✓	✓	✓	[OFF]	[إخراج 4K/120p]/[إخراج 4K/100p]
✓	✓	✓	[OFF]	[إخراج التسجيل HDMI] [توفير الطاقة لمشاهدة حية بدقة 4K/120p] [توفير الطاقة لمشاهدة حية بدقة 4K/100p]
[عرض]: [تحرير الصورة]				
			—	[إصلاح الفيديو]

• تعد 'Blackmagic Design' علامة تجارية مسجلة لشركة .Blackmagic Design Pty. Ltd.

إصدار 3.0 من البرنامج الثابت

- دعم مفتاح ترقية البرنامج: F-68
- الوظائف الإضافية: F-69
- التغيير من [مساعدة عرض V-Log] إلى [مساعدة عرض Log]: F-76
- تغيير إعدادات مستوى الإضاءة: F-77
- القوائم المضافة: F-78

دعم مفتاح ترقية البرنامج

● تم إضافة [تفعيل]: F-68

أصبح الآن مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري) مدعومًا. استخدام مفتاح ترقية البرنامج لتنشيط الكاميرا يتيح استخدام الوظائف الإضافية.

تم إضافة [تفعيل]

استخدام مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري) يتيح تمكين الوظائف الإضافية بالكاميرا.

ⓘ ← [عر] ← [⚙] ← حدد [تفعيل]

[إخراج الرمز التسلسلي]

تصدير معلومات الجهاز الخاصة بالكاميرا على البطاقة.

[إدخال رمز التفعيل]

قم باستيراد رمز التفعيل إلى الكاميرا لتمكين الوظائف الإضافية.

[قائمة التفعيل]

يعرض الوظائف الإضافية التي تم تمكينها للاستخدام على الكاميرا.



- بعد التنشيط ، حتى لو تم تحديد [إعادة ضبط] في قائمة [إعداد] ([ضبط])، فإن إعادة التنشيط غير مطلوبة.
- راجع دليل التثبيت المرفق مع مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري) للحصول على تفاصيل حول طرق التفعيل.

الوظائف الإضافية

● تمت إضافة [ARRI LogC3] كأسلوب صورة: F-69

● تسجيل السجل: F-71

يوضح هذا القسم الوظائف الإضافية التي أصبحت متاحة باستخدام مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري).

تمت إضافة [ARRI LogC3] كأسلوب صورة

أصبح من الممكن الآن تحديد [ARRI LogC3] من [إسلوب الصورة].
لا يمكن تحديد هذا إلا في نمط [MM] مع تعيين [صيغة ملف التسجيل] على [MOV] أو [Apple ProRes].

◀ [MENU/SET] [] [] [] ← حدد [إسلوب الصورة]

[ARRI LogC3] ARRI LogC3

إعداد لفديو السجل الذي يتوافق مع منحني جاما EI800 من مواصفات LogC3 التي تقدمها ARRI (← تسجيل السجل):

(F-71)

● يسمح بإنتاج صور غنية بالتدرج من خلال تقنيات ما بعد الإنتاج.



- من الممكن ضبط [ARRI LogC3] في قيود عرض أسلوب الصورة في إعداد أسلوب الصورة بالقائمة [مخصص] ((جودة الصورة)).
- في [تحديد LUT (ARRI LogC3)] في [مساعدة عرض Log] في القائمة [مخصص] ((الشاشة / العرض (فيديو))), حدد بيانات LUT المراد تطبيقها من [ARRI 709] أو بيانات LUT المسجلة. أيضًا، في [مساعدة عرض LUT (الشاشة)] و[مساعدة عرض LUT (HDMI)], من الممكن إخراج الصور باستخدام مجموعة بيانات LUT في [تحديد LUT (ARRI LogC3)] المطبقة.
- يتم تقييد الوظائف على النحو التالي عند ضبط [ARRI LogC3]:
 - لا يمكن التسجيل بجودة تسجيل [MP4].
 - تقتصر الحساسية للضوء ISO على حد أدنى يبلغ 160 (الحد الأدنى يبلغ 1250 عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي]).
 - يجري ضبط إعداد مستوى الإضاءة على [64-940].
 - إعداد [مستوى السواد الرئيسي] غير متوافر.
 - تعديلات جودة الصورة الوحيدة المتاحة هي [دقة] و [خفض التشويش].
 - إن 0 ديسيبيل في الثواني/ديسبيل في [تشغيل SS/الكسب] يكافئ ISO1250 (عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON]) ISO160 (عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [OFF]).

تسجيل السجل



يمكن إجراء تسجيل السجل عند ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3]. يسمح بإنتاج صور غنية بالتدرج من خلال تقنيات ما بعد الإنتاج.

- اضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MOV] أو [Apple ProRes].

 ◀ [👤] ◀ [⏮] ◀ [إسلوب الصورة] ◀ حدد [ARRI LogC3]



• يتم تمكين معالجة ما بعد الإنتاج عن طريق استخدام LUT (Look-Up Table).

يمكنك تنزيل بيانات LUT لـ [ARRI LogC3] مما يلي:

(LogC3-to-Rec709) ARRI Look Library (1)

بيانات LUT مع ملف ARRI Look File المطبق على مساحة الألوان Rec.709. هناك 87 نوعًا من ملفات Look، مما يوفر لك مجموعة كبيرة ومتنوعة.

<https://www.arri.com/resource/blob/365070/de67ce8908d30b22d83526dc4c1c8732/arri-look-library-logc3-to-rec709-3d-luts-data.zip>

(log-to-log) ARRI Look Library (2)

بيانات LUT لتطبيق المظهر مع مساحة السجل كما هو الحال مع معلومات الألوان الغنية. على غرار (1)، هناك 87 نوعًا من ملفات Look، مما يوفر لك مجموعة كبيرة ومتنوعة.

<https://www.arri.com/resource/blob/283984/763aadc4a2be5c301529704b1357513c/arri-look-library-logc3-to-log-3d-luts-data.zip>

ARRI LogC3 LUT Package (3)

بيانات LUT للتحويل من ARRI LogC3 إلى مساحات الألوان لمجموعة متنوعة من أجهزة العرض. من خلال متابعة (2) ARRI Look Library (log-to-log)، من الممكن إنتاج المظهر وفقًا لمساحة اللون التي تستهدفها.

<https://www.arri.com/resource/blob/294620/f4290b963ff83a4dde4fff795645bc26/2022-09-arri-logc3-v1-2-lut-package-data.zip>

راجع الموقع التالي للحصول على معلومات بخصوص ملفات **ARRI Look Files**:

<https://www.arri.com/en/learn-help/learn-help-camera-system/image-science/look-files>

❖ الحساسية للضوء ISO عند ضبط [ARRI LogC3]

يمكن ضبط الحساسية للضوء ISO في النطاق بين 1250 و 12800 (عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON]) أو بين 160 و 12800 (عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [OFF]).

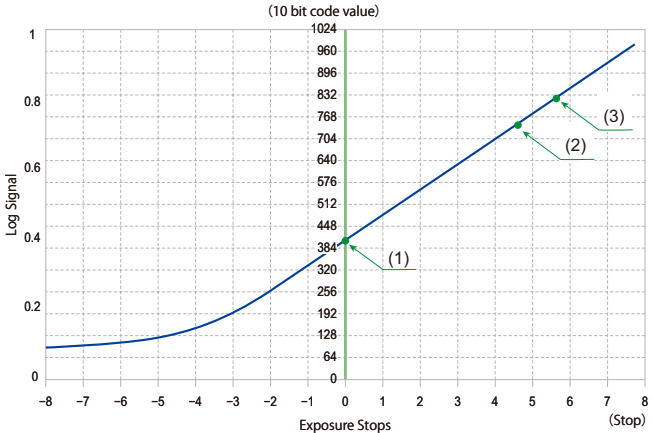
❖ التعرض للضوء في حالة ضبط [ARRI LogC3]

تتوافق خصائص السجل لـ [ARRI LogC3] مع ASA 800 (EI 800)، الموضحة في "ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf" الصادرة عن ARRI. لا تعتمد خصائص السجل الخاصة بـ [ARRI LogC3] في هذه الكاميرا على إعدادات الحساسية للضوء ISO. ومع ذلك، سيكون هناك أقطاع يساوي 2 مستوى عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON] أو ما يعادل 3 مستوى عند ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [OFF]، وفقًا لقيم توقعات التعريض المحددة في (EI 800) ASA 800.

راجع ما يلي للحصول على "ARRI_ALEXA_LogC_Curve_in_VFX.pdf":

<https://www.arri.com/resource/blob/31918/66f56e6abb6e5b6553929edf9aa7483e/2017-03-alexa-logc-curve-in-vfx-data.pdf>

رسم تخطيطي لخصائص سجل [ARRI LogC3] على هذه الكاميرا



(1) 18 % رمادي

(2) مستوى الأقطاع (في حالة ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [OFF])

(3) مستوى الأقطاع (في حالة ضبط [تحسين النطاق الديناميكي] على [ON])

عند ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3]							
نطاق الفيديو		نطاق كامل				مستويات التعرض للضوء 18 % معيار اللون (الرمادي)	
قيمة الكود		قيمة الكود		IRE (%)			
12 بت	10 بت	12 بت	10 بت				
580	145	9.2	380	95	3.5	—	مستوى اللون الأسود
1628	407	39	1600	400	38	0.0	(1)
2820	705	73	2992	748	78	4.6	(2)
3080	770	81	3296	824	87	5.6	(3)

- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3] يتم ضبط [مستوى الإضاءة] على [64-940] (نطاق الفيديو).
- يتم تسجيل البيانات المسجلة كنطاق فيديو.
- يتم إخراج خرج HDMI كنطاق فيديو.
- يتم عرض نطاق الشكل الموجي ونطاق المتجه كنطاق فيديو.
- يعرض قياس إضاءة نقطة مستوى الخرج الرمادي بنسبة 18 % كـ 0 مستوى.

التغيير من [مساعدة عرض V-Log] إلى [مساعدة عرض Log]

عند ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3]/[V-Log]، ستظهر شاشة التسجيل، كما تظهر الصور التي يجري إخراجها عبر منفذ HDMI على نحو معتم. استخدام [مساعدة عرض Log] يعني أنه يمكنك عرض الصور باستخدام بيانات LUT المطبقة على الشاشة/محدد المنظر وإخراجها عبر HDMI.

⏏ [MENU/SET] ⏏ [⚙️] ⏏ [📺] ⏏ حدد [مساعدة عرض Log]

[تحديد LUT (V-Log)]

يحدد بيانات LUT المراد تطبيقها من بين بيانات LUT المسبقة الضبط ([Vlog_709]) أو المسجلة.

[تحديد LUT (ARRI LogC3)]

يحدد بيانات LUT المراد تطبيقها من بين بيانات LUT المسبقة الضبط ([ARRI 709]) أو المسجلة.

- لا يمكن استخدام الوظيفة إلا عند استخدام مفتاح برنامج الترقية (DMW-SFU3A: اختياري) وتمكين الوظيفة باستخدام [تفعيل]. (⏏ دعم مفتاح ترقية البرنامج: F-68)

تغيير إعدادات مستوى الإضاءة

هناك بعض التغييرات على قيم إعداد مستوى الإضاءة.



- عند ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [Apple ProRes]، يتم ضبط على [64-940].
- عند ضبط [صيغة ملف التسجيل] على [MP4] أو [MOV] وضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log]، يتم ضبط على [0-255] ([0-1023]).
- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [ARRI LogC3] أو [Hybrid Log Gamma]، يتم ضبط على [64-940].

القوائم المضافة

معلومات المواصفات للقوائم التي تمت إضافتها بواسطة تحديث البرنامج الثابت.

❖ قائمة الإعدادات الافتراضية/حفظ مخصص/الإعدادات المتاحة للنسخ

-  : استخدام [إعادة ضبط]، الوظيفة للعودة إلى الإعدادات الافتراضية
 : استخدام [الحفظ في نمط مخصص]، الوظيفة لحفظ تفاصيل الإعدادات في النمط المخصص
 : استخدام [حفظ/إعادة إعدادات الكاميرا]، الوظيفة لنسخ تفاصيل الإعدادات

  			الإعداد الافتراضي	القائمة	
[فيديو]:  [صيغة الصورة]					
✓	✓	✓	[16-235]	[مستوى الإضاءة]	
[مخصص]:  [الشاشة / العرض (فيديو)]					
✓	✓	✓	[Vlog_709]	[تحديد (V-Log)LUT]	[مساعدة عرض Log]
✓	✓	✓	[ARRI 709]	[تحديد *(ARRI LogC3)LUT]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (الشاشة)]	
✓	✓	✓	[OFF]	[مساعدة عرض LUT (HDMI)]	
[عداد]:  [ضبط]					
			—	[إخراج الرمز التسلسلي]	[تفعيل]
			—	[إدخال رمز التفعيل]	
			—	[قائمة التفعيل]	

* متوفر عند التنشيط باستخدام مفتاح ترقية البرنامج (DMW-SFU3A: اختياري)

• ARRI هي علامة تجارية مسجلة لشركة Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.