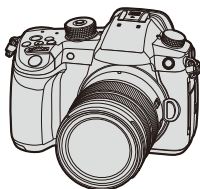


Instruções de Funcionamento <Guia completo> Câmara Digital

Modelo nº DC-GH5M2

LUMIX



Antes de utilizar este produto, leia estas instruções com atenção.

Prezado Cliente Europeu,

Por favor, consulte primeiro as páginas "[Relativamente ao adaptador AC e cabo de ligação USB para modelos europeus](#)".

O firmware foi atualizado para melhorar as capacidades da câmara, adicionar funcionalidade e melhorar a segurança.

- Para mais detalhes, consulte as páginas "[Atualização do firmware](#)".

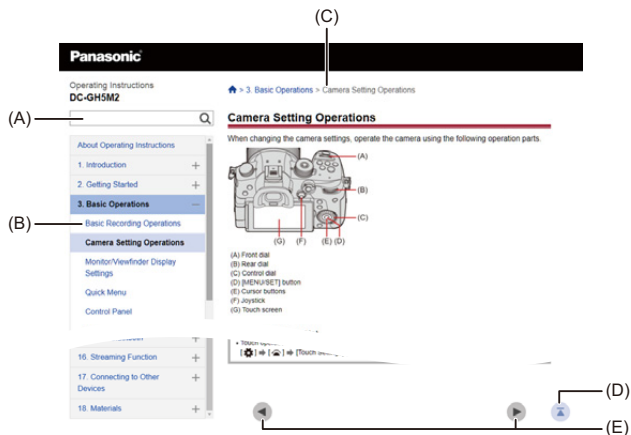
Acerca das Instruções de Funcionamento

Este documento, “Instruções de Funcionamento <Guia completo>”, inclui explicações detalhadas de todas as funções e operações da câmara.

❖ Como usar o <Guia completo> (HTML)

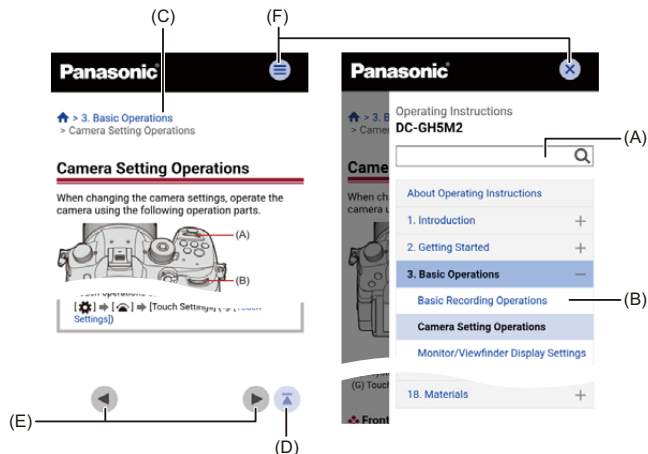
Apresentação num PC

Exemplo: Apresentação em inglês



Apresentação num Smartphone

Exemplo: Apresentação em inglês



(A) Campo de procura

Insira o termo a procurar e prima [Q].

Ao inserir vários termos a procurar separados por espaços, pode encontrar páginas que incluam todos os termos que inseriu.

Não é feita qualquer distinção entre maiúsculas e minúsculas, ou entre caracteres de um ou dois bytes.

(B) 'Índice'

As páginas de descrição abrem quando prime os cabeçalhos.

Use [+]/[-] para abrir e fechar 'Índice'.

(C) Breadcrumbs

Indica o local da página atualmente aberta.

Prima [↑] para voltar à página inicial.

(D) Botão 'Voltar ao Topo'

(E) Botão 'Mostrar Página Anterior' / Botão 'Mostrar Página Seguinte'

(F) Botão 'Mostrar Índice' / Botão 'Fechar Índice'

Quando visualizar num Smartphone, prima [] para visualizar 'Índice'.

Prima [] para sair de 'Índice'.

❖ Símbolos usados neste documento

Os ícones pretos mostram condições em que podem ser usados, e os ícones cinzentos mostram condições em que não podem ser usados.

Exemplo:

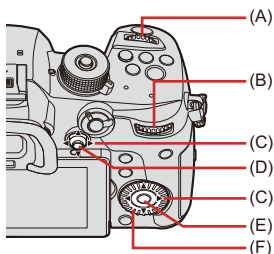
Imagens/Vídeos



Modo de gravação



Símbolos de funcionamento



(A)		Disco dianteiro
(B)		Disco traseiro
(C)		Botão do cursor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita ou Manípulo para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita
(D)		Prima o centro do joystick
(E)		Botão [MENU/SET]
(F)		Disco de controlo

- Outros símbolos, como os ícones apresentados no ecrã da câmara, também são usados nas explicações.
- Este documento descreve o procedimento para selecionar os itens do menu conforme apresentado a seguir:
Exemplo: Selecione [Qualidade de imagem] do menu [Foto] ([Qualidade da Imagem])

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qualidade de imagem] ⇒ Selecione [STD.]

- As imagens e ilustrações neste documento servem para explicar as funções.
- A descrição neste documento baseia-se na lente permutável (H-ES12060).

Acerca das Instruções de Funcionamento 2

1. Introdução 18

Antes da Utilização	19
Acessórios Padrão.....	22
Lentes que podem ser usadas	24
Cartões de memória que podem ser usados.....	25
Nomes das peças	28
Câmara.....	28
Lente	36
Apresentação no visor/monitor.....	38

2. Iniciar 40

Fixar uma Alça de Transporte	41
Carregar a bateria.....	43
Carregar com o carregador	44
Inserção da bateria.....	47
Inserir uma bateria na câmara para a carregar	49
Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/ carregar).....	53
Notificações relativas ao carregamento/alimentação	55
[Modo Economia de Energia]	57
Inserir cartões (opcional)	59
Formatar cartões (iniciar)	62
Fixar uma lente	63
Fixar uma Cobertura da Lente	66
Ajustar a direção e ângulo do monitor	69
Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez).....	70
Acertar o relógio	70

3. Operações básicas 74

Operações básicas de gravação	75
Como segurar a câmara.....	75
Gravação	77
Selecionar o Modo de Gravação	79
Operações de Configuração da Câmara	80
Definições de Visualização do Monitor/Visor.....	85
Configurar o visor	85
Alternância entre o monitor e o visor	86
Alterar a informação apresentada	88
Menu Rápido	91
Painel de controlo	93
Métodos de funcionamento do menu	95
Funcionamento do menu.....	95
[Reiniciar]	100
Modo Automático Inteligente	101
Gravar com as funções táteis	108
AF tátil/Obturador tátil	108
AE do toque.....	111

4. Gravação de imagem 113

[Formato]	114
[Tamanho foto].....	115
[Qualidade de imagem].....	116
[Fun. Ranh. cartão dupla]	118
[Def. de Pasta/Ficheiro]	120
[Rein. num. fich.].....	123

5. Focagem/Zoom 124

Selecionar um modo de focagem	125
Usar AF.....	127
[Def. personal. AF(foto)]	132
Selecionar o modo AF	135
[AF de detecção humana]/[AF de detecção humana/animal].....	138
[Busca]	143
[225 áreas]	145
[Zona (Vert./Horiz.)]/[Zona (Quadrado)]/[Zona (Oval)]	146
[1 área+]/[1 área]	149
[Foco pontual].....	152
[Personalizado1] a [Personalizado3]	155
Operação de movimento da área AF	158
Mover a área AF por toque	161
Mover a posição da área AF com o Touch Pad	163
[Alt. foco para vert / hor].....	166
Gravar usando MF	167
Gravar com zoom	174
Conversão Tele Extra.....	176
[Auto zoom]	180

6. Drive / Obturador / Estabilizador de imagem 181

Escolher o modo Drive	182
Tirar fotografias de disparo contínuo	184
Gravação de Foto 6K/4K	190
Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K	197
Corrigir imagens após a gravação (melhoria pós-gravação).....	200
Operações de seleção da imagem.....	202

Gravação pós-focagem	207
Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada.....	211
Sobreposição de focagem.....	213
Gravar com fotog. Intervalo Tempo	216
Gravar com Animação Stop Motion.....	221
Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion.....	225
Gravar com o temporizador	227
Gravação do enquadramento	231
[Modo silencioso]	239
[Tipo de obturador]	240
Estabilizador de imagem	243
Definições do estabilizador de imagem.....	246

7. Medição / Exposição / Sensibilidade ISO 251

[Fotometria].....	252
Modo AE do programa.....	253
Modo AE com prioridade na abertura.....	257
Modo AE com prioridade no obturador.....	260
Modo de Exposição Manual	263
Modo de Pré-visualização	267
Compensação da Exposição	269
Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE).....	271
Sensibilidade ISO	273

8. Balanço de brancos/Qualidade de imagem 277

Balanço de brancos (WB).....	278
Ajustar o balanço de brancos	283

[Estilo foto]	285
[Definições de filtro]	293
[Gravação simultânea sem filtro]	302

9. Flash 303

Utilizar um Flash Externo (opcional)	304
Retirar a Cobertura da Sapata	305
Definir o flash	308
[Modo flash]	309
[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]	311
[Ajustar flash]	313
[Sincro flash]	315
[Compens. exp. auto.]	316
Gravar com um flash sem fios	317

10. Gravar vídeos 324

Gravar vídeos	325
Gravar vídeos	325
Modo de Filmes Criativos	330
Definir a exposição para a gravação de vídeos	331
Separar definições para a gravação de vídeo e imagens	334
Definições de gravação de vídeo	335
[Frequência do sistema]	336
[Formato de Fich. de Grav.]	337
[Qual. grav.]	338
[Área de Imagem de Vídeo]	348
Código de Tempo	350
Definir o código de tempo	350
Usar AF (Vídeo)	353
[AF contínuo]	354

[Def. personal. AF(vídeo)]	355
Brilho e cor do vídeo	356
[Nível de luminância]	357
[Nível pedestal princ.]	358
Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)	360
[Sensib. ISO (vídeo)]	362
Definições de áudio	364
[Disp. nível grav. som]	364
[Entrada de som silenciosa]	365
[Nível ganho gravação som]	365
[Aj. nível grav. som]	366
[Limitador nível grav. som]	366
[Cancel. ruído do vento]	367
[Red. ruíd. objetiva]	368
Funções do assistente principal	369
[Operação SS/Ganho]	370
[WFM/Vector Scope]	371
[Medidor ponto luminância]	375
[Padrão Zebra]	377
[Marcador Fotograma]	379
Barras coloridas/Tom de teste	380
[Taxa fotogr. variável]	382
[Transição de foco]	386
[Recorte ao vivo]	390
Gravação do registo	396
Definições de [V-Log L]	396
[Ver assistente V-LogL]	398
Vídeos HLG	400
Definições de [Hybrid Log Gamma]	401
[Ver assistente HLG]	404

Gravação anamórfica	405
Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)	406
[Apres. esticar anam.]	407
[Pesquisa sincronização]	410
[Gravação em Loop (vídeo)]	412
[Grav. ficheiro segmentado]	414
Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais	416

11. Ligações a dispositivos externos (vídeo) 421

Dispositivos HDMI (saída HDMI)	422
Fixar o suporte do cabo	424
Saída de imagens por HDMI	427
Qualidade de imagem da saída HDMI (Resolução / Taxa de fotogramas)	429
Definições para converter para baixo	429
Definições de saída HDMI	432
Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI	432
Informação de controlo de saída para um gravador externo	433
Saída de áudio convertido para um dispositivo HDMI	434
Transmissão de áudio por HDMI	434
Transmissão da visualização ampliada do assist. MF através de HDMI	435
Microfones externos (Opcional)	436
Adaptador do microfone XLR (opcional)	439
Auscultadores	441

12. Reproduzir e editar imagens 443

Reprodução de imagens	444
-----------------------------	-----

Reproduzir vídeos.....	446
Extrair uma imagem	449
Alterar o modo de visualização.....	450
Visualização ampliada.....	450
Ecrã de miniaturas	452
Reprodução do Calendário	454
Grupo de imagens	456
Apagar imagens.....	458
[Processamento RAW]	460
[Divide vídeo]	467

13. Personalização da câmara 469

Botões Fn	471
Predefinições do botão Fn	472
Registar funções nos botões Fn.....	474
Usar os botões Fn	485
[Comut.func. dial].....	487
Registar funções nos discos	487
Alterar temporariamente o funcionamento do disco.....	489
Personalização do menu rápido	490
Registar no menu rápido	490
Modo Personalizado	498
Registar no modo personalizado.....	498
Usar o modo personalizado	501
Chamar as definições.....	502
Meu Menu.....	503
Registo em Meu Menu	503
Editar o Meu Menu	504
[Guardar/rest. def. câmara].....	505

14. Guia do menu

507

Lista do menu	508
Menu [Foto].....	518
Menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]).....	518
Menu [Foto] ([Focagem]).....	523
Menu [Foto] ([Flash])	525
Menu [Foto] ([Outros (foto)]).....	528
Menu [Vídeo]	534
Menu [Vídeo] ([Qualidade da Imagem])	534
Menu [Vídeo] ([Formato de Imagem])	538
Menu [Vídeo] ([Focagem]).....	540
Menu [Vídeo] ([Áudio])	542
Menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)])	545
Menu [Utilizad.].....	548
Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]).....	549
Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])	553
Menu [Utilizad.] ([Operação]).....	559
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])	564
Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)])	575
Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])	579
Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).....	580
Menu [Config.]	583
Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])	583
Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])	585
Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]).....	588
Menu [Config.] ([Definição]).....	592
Menu [Config.] ([Outros]).....	594
Menu [Reproduzir]	597
Como selecionar imagens no menu [Reproduzir]	597
Menu [Reproduzir] ([Modo de Reprodução])	599

Menu [Reproduzir] ([Processar Imagem])	602
Menu [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.])	604
Menu [Reproduzir] ([Editar Imagem])	605
Menu [Reproduzir] ([Outros])	608
Inserir caracteres	609

15. Wi-Fi/Bluetooth

610

Ligar a um Smartphone	612
Ligação a um Smartphone	612
Instalar "LUMIX Sync"	614
Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)	615
Ligar a um Smartphone ([Wi-Fi connection])	622
Utilizar a câmara com um Smartphone	629
[Remote shooting]	631
[Shutter Remote Control]	634
[Import images]	637
[Transferência auto.]	639
[Registo de localização]	642
[Ativação remota]	644
[Definir relógio auto]	645
[Camera settings copy]	646
Enviar imagens a partir da câmara	647
[Smartphone]	651
[PC]	655
[Impressora]	659
Ligações Wi-Fi	661
[Através da rede]	662
[Directo]	666
Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente	668
Enviar definições e imagens seleccionadas	671
Definições de envio de imagem	671

Selecionar imagens	673
Menu [Configuração Wi-Fi]	674
16. Função de streaming	676
Transmissão utilizando um Smartphone	677
Streaming utilizando a câmara	679
Definições de streaming	682
Notas para quando usar a função de streaming	686
17. Fazer a ligação a outros dispositivos	688
Visualizar numa TV	690
Importar imagens para um PC	694
Instalar o software	696
Guardar num gravador	698
Gravação por tethering	699
Instalar o software	700
Utilizar a câmara a partir de um PC	701
Imprimir	702
18. Materiais	706
Sistema de acessórios da câmara digital	707
Usar acessórios opcionais	709
Pega da bateria (opcional)	709
Controlo à distância do obturador (opcional)	711
Pega do tripé (opcional)	712
Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional)	713
Visualização com o monitor/visor	714
Ecrã de gravação	714
Ecrã de reprodução	728

Apresentação da mensagem	733
Resolução de problemas	736
Energia, Bateria	736
Gravação	737
Vídeo	742
Reprodução	743
Monitor/Visor	744
Flash	744
Função Wi-Fi	745
TV, PC, Impressora	748
Outros	749
Cuidados a ter durante a utilização	750
Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria	762
Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões	766
Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar	771
Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação	790
Especificações	797
Marcas comerciais e Licenças	809

1. Introdução

- Antes da Utilização: 19
- Acessórios Padrão: 22
- Lentes que podem ser usadas: 24
- Cartões de memória que podem ser usados: 25
- Nomes das peças: 28

Antes da Utilização

❖ Firmware da sua câmara/lente

Podem ser fornecidas atualizações do firmware para melhorar as capacidades da câmara ou adicionar funcionalidades.

Certifique-se de que o firmware da câmara/lente que adquiriu está atualizado.

Recomendamos que use a versão mais atual do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara/lente, fixe a lente à câmara e selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]). Também pode atualizar o firmware em [Mostrar ver.].
- Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

❖ Manuseamento da câmara

Quando usar a câmara, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força. Isto pode causar um mau funcionamento ou danos na câmara e lente.

Se líquidos, areia ou pó se colarem ao monitor, limpe com um pano suave e seco.

- As operações táteis podem ser reconhecidas incorretamente.

Quando usar com temperaturas baixas (–10 °C a 0 °C)

- Antes da utilização, fixe uma lente da Panasonic com uma temperatura de funcionamento mínima recomendada de –10 °C.

Não coloque as mãos dentro da estrutura da câmara.

Isto pode causar uma falha ou danos, pois o sensor é um dispositivo de precisão.

Se abanar a câmara enquanto esta estiver desligada, o sensor pode funcionar ou pode ouvir um som de chocalho. Isto deve-se ao mecanismo estabilizador de imagem na estrutura. Não se trata de um mau funcionamento.

❖ Resistente a salpicos

“Resistente a Salpicos” é uma expressão usada para descrever um nível extra de proteção que esta câmara oferece contra a exposição a uma quantidade mínima de humidade, água ou pó. O facto de ser resistente a salpicos não garante que não ocorram danos se esta câmara for exposta ao contacto direto com a água.

De modo a minimizar a possibilidade de danos, certifique-se de que segue as seguintes precauções:

- A resistência a salpicos funciona juntamente com as lentes criadas especificamente para suportar esta característica.
- Feche em segurança as portas, tampas, coberturas dos pontos de contacto, etc.
- Quando a lente ou tampa for retirada, ou uma porta for aberta, não permita que entre areia, pó nem humidade no interior.
- Se líquidos entrarem na câmara, limpe com um pano suave e seco.

❖ Condensação (Quando a lente, o visor ou o monitor estiver embaciado/a)

- A condensação ocorre quando há diferenças na temperatura ou humidade. Tenha cuidado, pois isso pode dar origem a sujidade, mofo e mau funcionamento na lente, visor e monitor.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

❖ Certifique-se de que efetua previamente uma gravação de teste

Efetue previamente uma gravação de teste de um evento importante (casamento, etc.), para se certificar de que a gravação pode ser efetuada normalmente.

❖ Sem compensação relativamente à gravação

Tenha em conta que não é feita qualquer compensação caso a gravação não possa ser efetuada devido a um problema com a câmara ou cartão.

❖ **Tenha cuidado com os direitos de autor**

De acordo com a lei dos direitos de autor, não pode usar imagens nem áudio gravados com outros intuitos para além do uso pessoal sem a permissão do proprietário dos direitos de autor.

Tenha cuidado, pois há casos em que se aplicam restrições na gravação, mesmo que seja para uso pessoal.

❖ **Leia também “Cuidados a ter durante a utilização” (→ **Cuidados a ter durante a utilização: 750**)**

Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte “Operating Instructions <Quick Start Guide>” (fornecido).
-

- **Estrutura da Câmara Digital**

(Referimo-nos a isto como **câmara** neste documento.)

- **Conjunto da bateria**

(Referimo-nos a isto como **conjunto da bateria** ou **bateria** neste documento.)

– Carregue a bateria antes da utilização.

- **Carregador da Bateria**

(Referimo-nos a isto como **carregador da bateria** ou **carregador** neste documento.)

- **Adaptador AC**

– Este é usado para carregar e alimentar.

- **Cabo de ligação USB**

- **Suporte do cabo**

- **Alça de transporte**

- **Tampa da estrutura**^{*1}

- **Ocular**^{*1}

- **Cobertura da sapata**^{*1}

- **Cobertura do conector da pega da bateria**^{*1}

- **Tampa da tomada de sincronização do flash**^{*1}

^{*1} Este vem fixado à câmara na altura da compra.

Artigos fornecidos com DC-GH5M2L (Kit de Lentes)

- **Lente permutável^{*2}:**

H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”

- Esta lente é resistente ao pó e salpicos.
- A temperatura de funcionamento recomendada vai dos – 10 °C aos 40 °C.

- **Cobertura da Lente**

- **Tampa da Lente^{*3}**

- **Tampa Traseira da Lente^{*3}**

Artigos fornecidos com DC-GH5M2M (Kit de Lentes)

- **Lente permutável^{*2}:**

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”

- Esta lente é resistente ao pó e salpicos.
- A temperatura de funcionamento recomendada vai dos 0 °C aos 40 °C.

- **Cobertura da Lente**

- **Tampa da Lente^{*3}**

- **Tampa Traseira da Lente^{*3}**

^{*2} Referimo-nos a isto como **lente** nestas instruções de funcionamento.

^{*3} Esta vem fixada à lente na altura da compra.

- **O cartão de memória é opcional.**

- Consulte o seu vendedor ou a Panasonic, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)
- Por favor, elimine corretamente todo o material de empacotamento.
- Mantenha as peças pequenas num local seguro fora do alcance das crianças.

Lentes que podem ser usadas

Esta unidade pode usar as lentes dedicadas compatíveis com a especificação de montagem da lente do Sistema Micro Four Thirds™ (montagem Micro Four Thirds).



MICRO



MICRO
FOURTHIRDS

Também pode usar a lente permutável Leica M Mount fixando o adaptador de montagem M Mount (DMW-MA2M: opcional).

❖ Acerca da lente e funções

Dependendo da lente usada, algumas funções, como a focagem automática, função estabilizadora de imagem e zoom, podem ser desativadas ou funcionar de modo diferente.

- **Consulte os catálogos/websites para obter a informação mais atual em relação às lentes suportadas.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(apenas em inglês)

- As distâncias focais assinaladas numa lente Micro Four Thirds são equivalentes a duas vezes as de uma câmara de rolo de 35 mm. (A distância focal será equivalente a uma lente de 100 mm em termos de 35 mm quando usar uma lente de 50 mm.)

Cartões de memória que podem ser usados

Pode usar os seguintes cartões de memória com esta câmera. (A partir de Maio de 2021)

Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/Cartão de memória SDXC (Máximo 256 GB)

- Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC são chamados pelo nome genérico **cartão** neste documento.
- Esta câmera suporta cartões em conformidade com a Classe 3 de Velocidade UHS da norma UHS-I/UHS-II, e Classe 90 de Velocidade de Vídeo da norma UHS-II.



- Para obter as informações mais atuais sobre cartões de memória cujo funcionamento está confirmado, consulte o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

- Quando usar as seguintes funções, use cartões que tenham as classes de velocidade SD, UHS e de vídeo corretas.
 - As classes de velocidade são padrões que garantem a velocidade mínima necessária para uma gravação contínua.

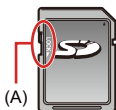
[Gravar vídeo]

Taxa de bits da qualidade de gravação	Classe de velocidade	Exemplo de indicação
72 Mbps ou menos	Classe 10	CLASS  
	Classe 1 de Velocidade UHS ou superior	
	Classe de velocidade de vídeo 10 ou superior	V10
100 Mbps a 200 Mbps	Classe 3 de Velocidade UHS	
	Classe de velocidade de vídeo 30 ou superior	V30
400 Mbps	Classe de velocidade de vídeo 60 ou superior	V60 V90

[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

Classe de velocidade	Exemplo de indicação
Classe 3 de Velocidade UHS	
Classe de velocidade de vídeo 30 ou superior	V30

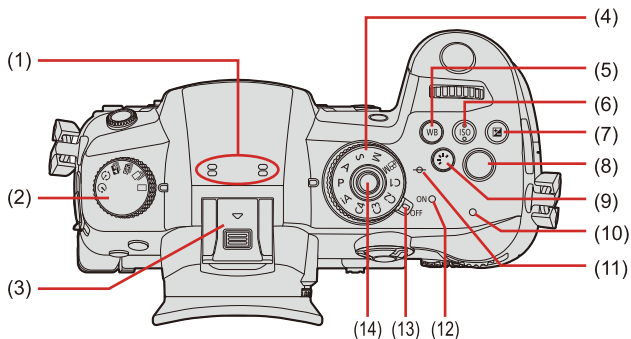
- Pode evitar a escrita e apagamento de dados definindo o interruptor de proteção contra escrita (A) no cartão para "LOCK".
- Os dados guardados no cartão podem ficar danificados devido a ondas eletromagnéticas, eletricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.
- Mantenha o cartão de memória fora do alcance das crianças para evitar que o engulam.



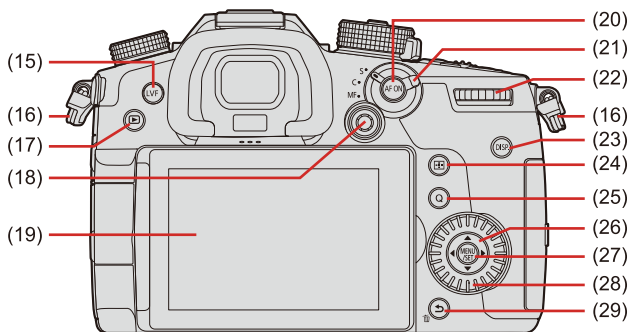
Nomes das peças

- Câmara: 28
- Lente: 36
- Apresentação no visor/monitor: 38

Câmara

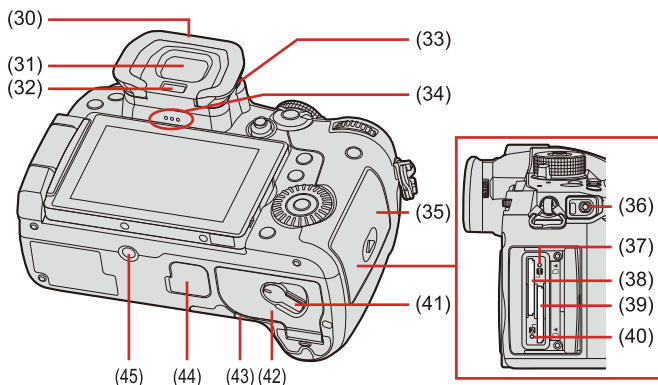


- (1) Microfone Estéreo (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 366](#))
 - Não bloqueie o microfone com o dedo. Poderá ter dificuldades em gravar o áudio.
- (2) Disco do modo drive (→ [Escolher o modo Drive: 182](#))
- (3) Sapata (Cobertura da sapata) (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 305](#))
 - Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.
- (4) Disco do modo (→ [Selecionar o Modo de Gravação: 79](#))
- (5) Botão [WB] (Balanço de brancos) (→ [Balanço de brancos \(WB\): 278](#))
- (6) Botão [ISO] (Sensibilidade ISO) (→ [Sensibilidade ISO: 273](#))
- (7) Botão [] (compensação da exposição) (→ [Compensação da Exposição: 269](#))
- (8) Botão de gravação de vídeo (→ [Gravar vídeos: 325](#))
- (9) Botão [] (estilo de foto) (→ [\[Estilo foto\]: 285](#))
- (10) Luz de carregamento (→ [Indicações da luz de carregamento: 50](#))/
Luz de ligação NETWORK (→ [Luz de ligação NETWORK: 611](#))
- (11) [] (marca de referência da distância de gravação) (→ [Operações no ecrã do assist. MF: 172](#))
- (12) Indicador do estado (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 70](#))
- (13) Interruptor de ligar e desligar (on/off) a câmara (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 70](#))
- (14) Botão de bloqueio do disco do modo (→ [Selecionar o Modo de Gravação: 79](#))



- (15) Botão [LVF] (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 86](#))
- (16) Alça de transporte para o ombro (→ [Fixar uma Alça de Transporte: 41](#))
- (17) Botão [▶] (Reproduzir) (→ [Reprodução de imagens: 444](#))
- (18) Joystick (→ [Manípulo: 83](#))
Botões Fn (→ [Botões Fn: 471](#))
Centro: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◄: Fn12
- (19) Monitor (→ [Apresentação no visor/monitor: 38](#), [Visualização com o monitor/visor: 714](#))
Ecrã tátil (→ [Ecrã tátil: 84](#))
- (20) Botão [AF ON] (→ [Botão \[AF ON\]: 129](#))
- (21) Alavanca do modo de focagem (→ [Selecionar um modo de focagem: 125](#))
- (22) Disco traseiro (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 81](#))
- (23) Botão [DISP] (→ [Alterar a informação apresentada: 88](#))
- (24) Botão [■] (Modo AF) (→ [Usar AF: 127](#))
- (25) Botão [Q] (Menu rápido) (→ [Menu Rápido: 91](#))
- (26) Botões do cursor (→ [Botões do cursor: 82](#))
Botões Fn (→ [Botões Fn: 471](#))
▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◄: Fn16

- (27) Botão [MENU/SET] (→ [Botão \[MENU/SET\]: 82](#), [Métodos de funcionamento do menu: 95](#))
- (28) Disco de controlo (→ [Disco de controlo: 81](#))
- (29) Botão [Botão [Apagar imagens: 458)/
Botão Fn (Fn1) (→ [Botões Fn: 471](#))



(30) Ocular (→ [Limpar o visor: 753](#))

- Mantenha a ocular fora do alcance das crianças para evitar que a engulam.

(31) Visor (→ [Apresentação no visor/monitor: 38](#), [Alternância entre o monitor e o visor: 86](#), [Visualização com o monitor/visor: 714](#))

(32) Sensor de olhos (→ [Alternância entre o monitor e o visor: 86](#))

(33) Disco de ajuste da dioptria (→ [Ajustar a dioptria do visor: 85](#))

(34) Altifalante (→ [\[Som\]: 588](#))

(35) Porta do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 59](#))

(36) Entrada [REMOTE] (→ [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 711](#))

(37) Luz de acesso do cartão 1 (→ [Indicações de acesso ao cartão: 60](#))

(38) Ranhura do cartão 1 (→ [Inserir cartões \(opcional\): 59](#))

(39) Ranhura do cartão 2 (→ [Inserir cartões \(opcional\): 59](#))

(40) Luz de acesso do cartão 2 (→ [Indicações de acesso ao cartão: 60](#))

(41) Alavanca de desbloqueio da porta da bateria (→ [Inserção da bateria: 47](#))

(42) Tampa da bateria (→ [Inserção da bateria: 47](#))

(43) Tampa do acoplador DC (→ [Adaptador AC \(opcional\)/Acoplador DC \(opcional\): 713](#))

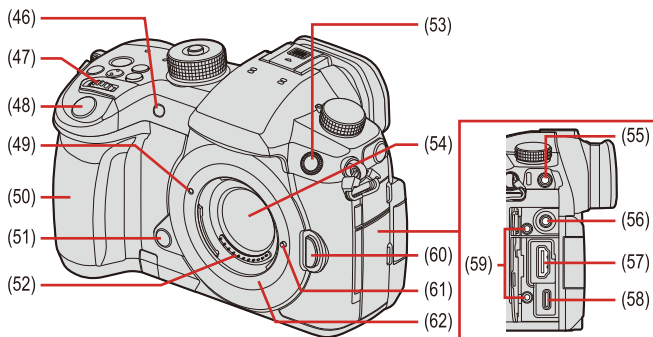
- Quando usar um adaptador AC, certifique-se de que é usado um acoplador DC da Panasonic (DMW-DCC17: opcional) e um adaptador AC (DMW-AC10: opcional).
- Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (DMW-AC10: opcional).
- Quando usar um adaptador AC (opcional), use o cabo AC fornecido com o adaptador AC (opcional).

(44) Conector da pega da bateria (cobertura do conector da pega da bateria) (→ [Pega da bateria \(opcional\): 709](#))

- Mantenha a cobertura do conector da pega da bateria fora do alcance de crianças, para prevenir que a engulam.

(45) Fixador do tripé (→ [Tripé: 760](#))

- Se tentar fixar um tripé com um parafuso com mais de 5,5 mm, poderá não conseguir fixar em segurança, ou pode danificar a câmara.



(46) Luz do temporizador (→ [Gravar com o temporizador: 227](#))/

Lâmpada auxiliar AF (→ [\[Lamp aux AF\]: 523](#))

(47) Disco dianteiro (→ [Disco dianteiro/Disco traseiro: 81](#))

(48) Obturador (→ [Gravação: 77](#))

(49) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 63](#))

(50) Pega

(51) Botão de pré-visualização (→ [Modo de Pré-visualização: 267](#))/

Botão Fn (Fn2) (→ [Botões Fn: 471](#))

(52) Pontos de contacto

(53) Tomada de sincronização do flash (tampa da tomada de sincronização do flash)
(→ [Ligar um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash: 306](#))

- Use um flash externo com uma voltagem de sincronização de 400 V ou menos.
- Mantenha a tampa da tomada de sincronização do flash fora do alcance das crianças, para evitar que a engulam.

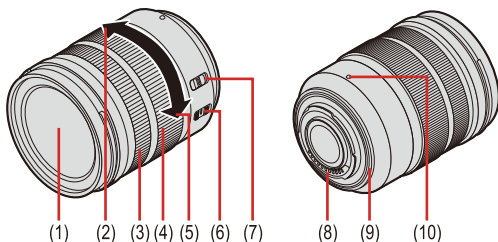
(54) Sensor

(55) Entrada [MIC] (→ [Microfones externos \(Opcional\): 436](#))

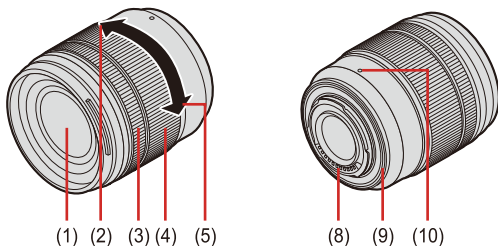
- (56) Tomada dos auscultadores (→ [Auscultadores: 441](#))
 - Pressão sonora excessiva dos auscultadores e headphones pode dar origem a perda de audição.
- (57) Entrada [HDMI] (→ [Dispositivos HDMI \(saída HDMI\): 422](#), [Entrada \[HDMI\]: 688](#))
- (58) Porta USB (→ [Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 49](#), [Porta USB: 689](#))
- (59) Montagem do suporte do cabo (→ [Fixar o suporte do cabo: 424](#))
- (60) Botão de libertação da lente (→ [Retirar uma lente: 65](#))
- (61) Patilha de bloqueio da lente
- (62) Fixador

Lente

H-ES12060



H-FS12060



- (1) Superfície da lente
- (2) Tele
- (3) Anel de focagem (→ [Ajuste a focagem.: 169](#))
- (4) Anel do zoom (→ [Gravar com zoom: 174](#))
- (5) Grande angular
- (6) Interruptor O.I.S.
- (7) Interruptor [AF/MF]

- Quando o interruptor [AF/MF] da lente ou a câmara for definida para [MF], a focagem manual (MF) é ativada.

- (8) Ponto de contacto
- (9) Borracha de montagem da lente
- (10) Marca de ajuste da lente (→ [Fixar uma lente: 63](#))

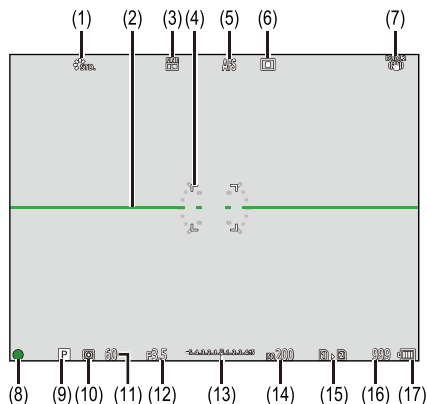
Apresentação no visor/monitor

Na altura da compra, o visor/monitor apresenta os seguintes ícones.

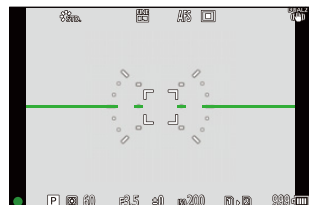
- Para mais informações acerca dos ícones para além dos descritos aqui

(→ [Visualização com o monitor/visor: 714](#))

Visor



Monitor



- (1) Estilo de Foto
- (2) Medidor do nível
- (3) Qualidade da foto/Tamanho da foto
- (4) Área AF
- (5) Modo de focagem
- (6) Modo AF
- (7) Estabilizador de imagem
- (8) Focagem (verde)/Estado de gravação (vermelho)
- (9) Modo de gravação
- (10) Fotometria
- (11) Velocidade do obturador
- (12) Valor de abertura
- (13) Valor da compensação da exposição/
Assistente de exposição manual
- (14) Sensibilidade ISO
- (15) Função de ranhura do cartão/de ranhura dupla
- (16) Número de imagens paradas que podem ser gravadas/
Número de fotografias que pode tirar continuamente
- (17) Indicação da bateria

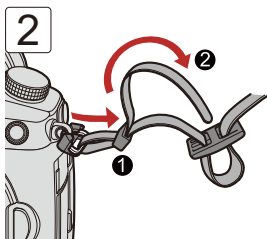
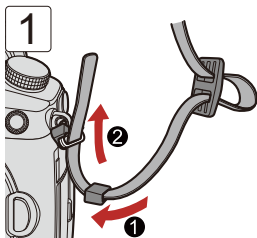
• Prima [

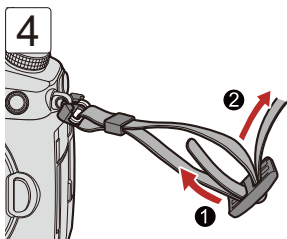
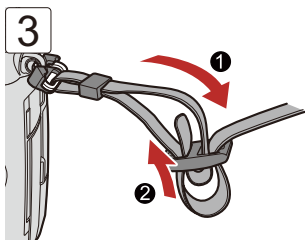
2. Iniciar

- Fixar uma Alça de Transporte: 41
- Carregar a bateria: 43
- Inserir cartões (opcional): 59
- Fixar uma lente: 63
- Ajustar a direção e ângulo do monitor: 69
- Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez): 70

Fixar uma Alça de Transporte

Fixe uma alça de transporte na câmara do seguinte modo para evitar que esta caia.





- Puxe a alça de transporte e certifique-se de que não sai.
- Fixe o outro lado da alça de transporte do mesmo modo.
- Use a alça para o ombro à volta do seu ombro.
 - Não a passe à volta do pescoço.
Pode dar origem a acidentes ou danos.
- Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
 - Pode dar origem a acidentes, pois uma criança pode enrolá-la à volta do pescoço.

Carregar a bateria

- Carregar com o carregador: 44
- Inserção da bateria: 47
- Inserir uma bateria na câmara para a carregar: 49
- Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar): 53
- Notificações relativas ao carregamento/alimentação: 55
- [Modo Economia de Energia]: 57

Pode carregar a bateria usando o carregador fornecido ou na estrutura da câmara.

Também pode ligar a câmara e alimentá-la a partir de uma tomada elétrica.

- A bateria que pode ser usada com a câmara é a DMW-BLK22/DMW-BLF19. (A partir de Maio de 2021)
 - Também pode usar DMW-BLF19 (opcional), mas como tem uma capacidade inferior de bateria em relação a DMW-BLK22 (fornecido/opcional), recomendamos que use DMW-BLK22 (fornecido/opcional).

- A bateria não vem carregada na altura da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

Carregar com o carregador

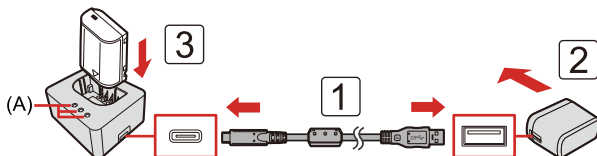
Tempo de carregamento: Cerca de 230 min

- Use o carregador fornecido e o adaptador AC.
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.

- **Use os produtos fornecidos com a câmara para efetuar o carregamento.**
- Use o carregador no interior.



1 Ligue o carregador e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.

- Segure as fichas e ligue-as e desligue-as a direito.
(Inserir inclinado pode deformar o terminal e causar um mau funcionamento.)

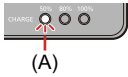
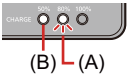
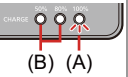
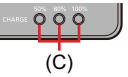
2 Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.

3 Insira a bateria.

- A luz [CHARGE] (A) pisca e o carregamento começa.

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não use quaisquer outros adaptadores AC, exceto o fornecido.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

❖ Indicadores luminosos [CHARGE]

Estado de carregamento	0 % a 49 %	50 % a 79 %	80 % a 99 %	100 %
Luz [CHARGE]	 (A)	 (B) (A)	 (B) (A)	 (C)

(A) Pisca

(B) Ligado

(C) Desligada

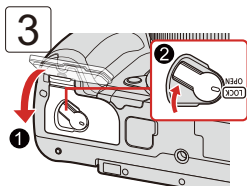
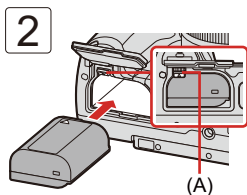
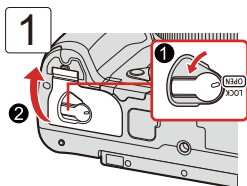
- Quando a bateria estiver inserida enquanto o carregador não estiver ligado à alimentação, as luzes de carregamento acendem durante um certo período para lhe permitir confirmar o nível da bateria.

- Após o carregamento, desligue a ligação da fonte de alimentação e retire a bateria.
- Se a luz [50%] estiver a piscar rapidamente, significa que o carregamento não está a ser efetuado.
 - A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.
Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
 - Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos.
Retire a ligação da fonte de alimentação e passe com um pano seco.

Inserção da bateria

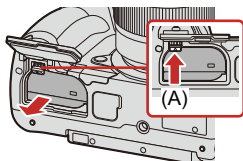
- **Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic (DMW-BLK22/DMW-BLF19).**
 - DMW-BLF19 (opcional) tem uma capacidade inferior de bateria em relação a DMW-BLK22.
- **Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.**

• Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].



- Certifique-se de que a alavanca (A) está a manter a bateria no respetivo lugar.

❖ Retirar a bateria



- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 2 Abra a tampa do compartimento da bateria.
 - Certifique-se de que a luz de acesso do cartão está desligada e abra a tampa do compartimento da bateria. (→ [Indicações de acesso ao cartão: 60](#))
- 3 Pressione a alavanca (A) na direção da seta e retire a bateria.

- Certifique-se de que não há objetos estranhos na parte interior (vedante de borracha) da porta da bateria.
- Retire a bateria depois da utilização.
(A bateria perde energia se for deixada na câmara durante um longo período de tempo.)
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento.
A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Tenha cuidado quando retirar a bateria, pois esta salta.

Inserir uma bateria na câmara para a carregar

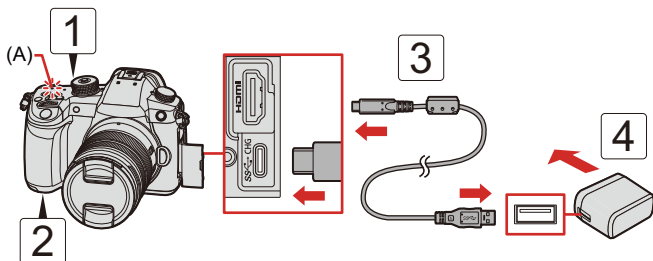
Tempo de carregamento: Cerca de 220 min

- Use a estrutura da câmara e o adaptador AC fornecido.
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.

- **Use os produtos fornecidos com a câmara para efetuar o carregamento.**
- A bateria na pega da bateria (DMW-BGGH5:opcional) não pode ser carregada.



- 1** Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 2** Insira a bateria na câmara.
- 3** Ligue a porta USB da câmara e o adaptador AC com o cabo de ligação USB.
 - Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)
- 4** Ligue o adaptador AC a uma tomada elétrica.
 - A luz de carregamento (A) pisca a vermelho e o carregamento é iniciado.

❖ Indicações da luz de carregamento

(A) Luz de carregamento (vermelha)

Ligado: Carregamento a decorrer

Desligado: Carregamento completo

A piscar: Erro ao carregar

- Também pode carregar a bateria ligando um dispositivo USB (PC, etc.) e a câmara com o cabo de ligação USB.
Nesse caso, o carregamento pode levar algum tempo.
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
- Não use quaisquer outros adaptadores AC, exceto o fornecido.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
- Após o carregamento, desligue a ligação à fonte de alimentação.
- Enquanto a luz de carregamento estiver a piscar a vermelho, não pode efetuar o carregamento.
 - A temperatura da bateria ou em seu redor é demasiado alta ou demasiado baixa.
Tente carregar a uma temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.
 - Os terminais da bateria estão sujos.
Retire a bateria e limpe a sujidade com um pano seco.
- Mesmo quando o interruptor de ligar/desligar a câmara for definido para [OFF], desligando assim a câmara, continua a consumir energia.
Quando a câmara não for usada durante um longo período de tempo, retire a ficha da tomada elétrica para poupar energia.

❖ Alimentação

Quando uma bateria está inserida na câmara e é carregada com o adaptador AC (fornecido), pode ligar a câmara e gravar enquanto esta está a carregar.

- [] é apresentado no ecrã enquanto a energia for fornecida.

- Também a pode alimentar usando um cabo de ligação USB para ligar a câmara a um dispositivo USB (PC, etc.).
- A bateria não pode ser carregada se a energia estiver ligada.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC.
- A carga restante na bateria pode diminuir, dependendo das condições de utilização. Quando a bateria estiver gasta, a câmara desliga-se.
- Se a temperatura da câmara aumentar, [] poderá ser apresentado, a gravação pode parar e algumas funções podem ficar temporariamente indisponíveis. Espere até que a câmara arrefeça.
- Dependendo da capacidade de alimentação do dispositivo ligado, pode não ser possível fornecer energia.

Usar a câmara enquanto lhe é fornecida energia (fornecer energia/carregar)

Como esta câmara e os itens fornecidos com o carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional) são compatíveis com USB PD (alimentação USB), pode efetuar o carregamento enquanto a câmara está ligada à alimentação.

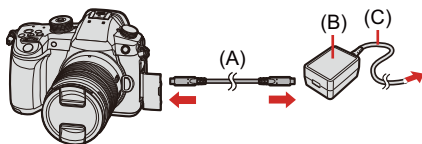
Ligue o cabo de ligação USB, adaptador AC e cabo AC do carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional) à câmara.

Tempo de carregamento: Cerca de 170 min

- Use a estrutura da câmara e o adaptador AC fornecido com o carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional). A câmara é desligada.
- O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria ficar completamente descarregada.

O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como a bateria foi usada.

O tempo de carregamento da bateria em ambientes quentes/frios ou de uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser mais comprido do que o habitual.



(A) Cabo de Ligação USB

(B) Adaptador AC

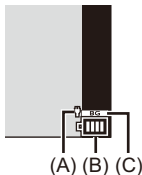
(C) Cabo AC

- Insira a bateria na câmara.
- Ligue com o cabo de ligação USB do carregador da bateria (DMW-BTC15: opcional).
- Quando a câmara estiver ligada, o carregamento leva mais tempo do que quando a câmara estiver desligada.

- Mesmo quando efetuar a ligação a dispositivos que suportem USB PD, poderá não conseguir carregar enquanto usa a câmara.
- Se efetuar a ligação a dispositivos (PC, etc.) que não suportem USB PD e ligar a câmara, será apenas efetuada a alimentação.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar a ficha da alimentação.
- A carga restante na bateria pode diminuir, dependendo das condições de utilização. Quando a bateria estiver gasta, a câmara desliga-se.
- Dependendo da capacidade de alimentação do dispositivo ligado, pode não ser possível fornecer energia.

Notificações relativas ao carregamento/alimentação

❖ Indicações de energia



(A) Cabo de ligação USB a fornecer energia

(B) Indicação da bateria

(C) Usar a bateria na pega da bateria

	75 % ou superior
	50 % a 74 %
	25 % a 49 %
	24 % ou inferior
 A piscar a vermelho	Bateria fraca (O indicador do estado também pisca.) • Carregar ou substituir a bateria.

- O nível da bateria indicado no ecrã é uma aproximação.

- Para ter a certeza de que usa produtos seguros, recomendamos a utilização de baterias genuínas da Panasonic.

Existe a possibilidade de outras baterias poderem dar origem a fogo ou explosões.

Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de uma bateria contrafeita.

- Não deixe quaisquer objetos de metal (como cliques) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.

Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque elétrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.

- Não use o adaptador AC ou cabo de ligação USB com outros dispositivos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

- Não use extensões USB ou adaptadores de conversão USB.

- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada.

(A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)

- Se houver um corte de energia ou outro problema com a tomada elétrica, o carregamento pode não ser completado com sucesso.

Volte a ligar a ficha da alimentação.

- Não ligue a portas USB de teclados ou impressoras, nem a um hub USB.

- Se o PC ligado entrar no estado de hibernação, o carregamento/alimentação pode parar.

- Se a indicação da energia da bateria não passar para [], mesmo quando o carregamento estiver concluído, a bateria pode estar a deteriorar-se.

Tente não usar essa bateria.

[Modo Economia de Energia]

Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo.

Reduz o consumo de energia da bateria.



Selecione [Modo Economia de Energia]

[Modo sleep]	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação. • O consumo de energia da câmara pode aumentar quando [Modo sleep] for definido para [OFF].	
[Modo sleep (Wi-Fi)]	Define a câmara para entrar no modo de hibernação 15 minutos após ser desligada de Wi-Fi. • O consumo de energia da câmara pode aumentar quando [Modo sleep (Wi-Fi)] for definido para [OFF].	
[LVF/Monitor auto off]	Define o tempo até o visor/monitor se desligar. (A câmara não é desligada.)	
[Grav. LVF em poup. Energia]	Coloca a câmara no estado de hibernação quando o ecrã de gravação for apresentado no monitor quando a mudança automática entre o visor/monitor estiver ativa.	
	[Tempo para Hibernar]	Define o tempo até a câmara entrar no estado de hibernação.
	[Método de Ativação]	Define o ecrã em que a câmara é colocada no estado de hibernação. [Apenas Painele de Controlo]: Coloca a câmara no estado de hibernação apenas quando o painele de controlo (→ Alterar a informação apresentada: 88) for apresentado. [Com a gravação em espera]: Coloca a câmara no estado de hibernação a partir de qualquer ecrã durante a espera da gravação.

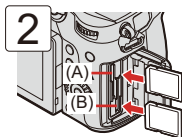
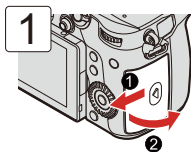
- Para recuperar de [Modo sleep], [Modo sleep (Wi-Fi)], ou [Grav. LVF em poup. Energia], efetue uma das seguintes operações:
 - Prima o obturador até meio.
 - Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e depois de novo para [ON].
- Para recuperar de [LVF/Monitor auto off], prima qualquer botão.

- [Modo Economia de Energia] não está disponível nos seguintes casos:
 - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
 - Durante a gravação/reprodução de vídeo
 - Quando gravar com [Pré-Disp. contínuo 6K/4K]
 - Durante [Fotog. Intervalo Tempo]
 - Quando gravar com [Animaç. Stop Motion] (quando seleccionar [Fotografia automática])
 - Quando gravar com [Exposição múltipla]
 - Quando gravar com [Transição de foco]
 - Durante [Slideshow]
 - Durante a saída HDMI para gravação

Inserir cartões (opcional)

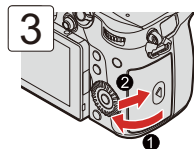
- **Formatar cartões (iniciar): 62**

Esta câmara suporta a função de ranhura dupla para o cartão. Quando forem usados dois cartões, está disponível a gravação relé, gravação de segurança e gravação da localização.



(A) Ranhura do cartão 1

(B) Ranhura do cartão 2



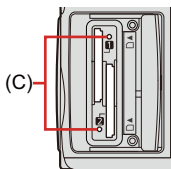
- Faça corresponder a orientação dos cartões conforme apresentado na imagem e insira-os firmemente até sentir um clique.

- Pode escolher o modo como a gravação para as ranhuras do cartão 1 e 2 é efetuada:

[] ⇒ [] ⇒ [Fun. Ranh. cartão dupla] (→ [\[Fun. Ranh. cartão dupla\]: 118](#))

❖ Indicações de acesso ao cartão

A luz de acesso ao cartão (C) acende quando o cartão estiver a ser acedido.



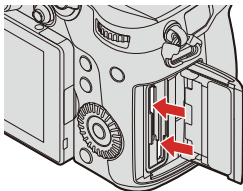
- Não efetue as seguintes operações durante o acesso.

A câmara ou o cartão podem funcionar incorretamente e as imagens gravadas podem ficar danificadas.

- Desligue a câmara.
- Retire a bateria ou cartão, ou desligue a ficha da alimentação.
- Expor a câmara a vibrações, impactos ou eletricidade estática.

❖ Retirar um cartão

- 1 Abra a tampa do compartimento do cartão.
- 2 Prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.



- O cartão pode estar quente após a utilização da câmara.

Formatar cartões (iniciar)

Formate os cartões com a câmara antes da utilização, de modo a garantir um desempenho ótimo do cartão.

- Quando um cartão for formatado, todos os dados armazenados no cartão são apagados e não podem ser recuperados.

Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Formatar cartão]**

Configurações: [Ranhura de cartão 1]/[Ranhura de cartão 2]

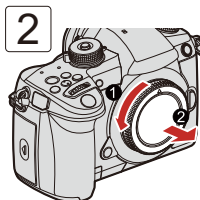
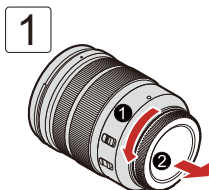
- Não desligue a câmara nem efetue outra operação durante a formatação.
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto estiver a formatar.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Pode formatar o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão:

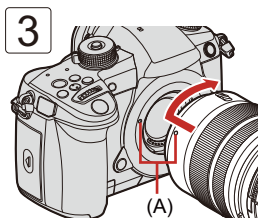
[] ⇒ [] ⇒ [Guardar/rest. def. câmara] ⇒ [Manter def. em formatação]
(⇒ [\[Guardar/rest. def. câmara\]: 505](#))

Fixar uma lente

• Fixar uma Cobertura da Lente: 66

- Certifique-se de que o interruptor de ligar/desligar a câmara está definido para [OFF].
- Mude de lente num local onde não haja muita sujidade ou pó. Se entrar sujidade ou pó na lente (→ [Sujidade no sensor de imagem: 752](#))
- Mude de lente com a tampa da lente colocada.



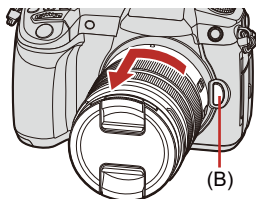


(A) Marcas de ajuste da lente

- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação acerca da lente. Pode registar a distância focal da lente quando selecionar [Sim]. (→ [\[Informação da objetiva\]: 249](#))
- Insira a lente a direito.
Inserir a lente inclinada pode danificar a montagem da lente da câmara.

❖ Retirar uma lente

- 1 Enquanto prime o botão de libertação da lente (B), rode a lente na direção da seta até que pare e depois retire-a.



- Após retirar a lente, certifique-se de que fixa a tampa da estrutura e a tampa traseira da lente.

Fixar uma Cobertura da Lente

Para gravar contra uma luz de fundo forte, uma cobertura da lente pode reduzir a entrada de luz indesejada em imagens, e diminuir o contraste, dando origem a um reflexo irregular da luz que ocorre na lente.

Permite-lhe tirar fotografias mais bonitas eliminando a luz em excesso.

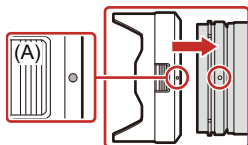
Quando fixar a cobertura da lente (forma de flor) fornecida com a lente permutável (H-ES12060/H-FS12060)

Segure a cobertura da lente com os dedos colocados conforme apresentado na imagem.

- Não segure a cobertura da lente de modo a dobrá-la.

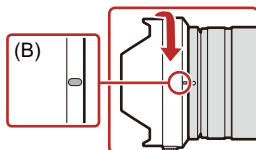


- 1** Alinhe a marca (A) (●) na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.



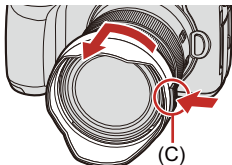
- 2** Rode a cobertura da lente na direção da seta para a alinhar na marca (B) (●) na cobertura da lente com a marca na ponta da lente.

- Fixe a cobertura da lente, rodando até ouvir um clique.



❖ Retirar a cobertura da lente (H-ES12060)

- 1 Enquanto prime o botão da cobertura da lente (C), rode a lente na direção da seta e depois retire-a.

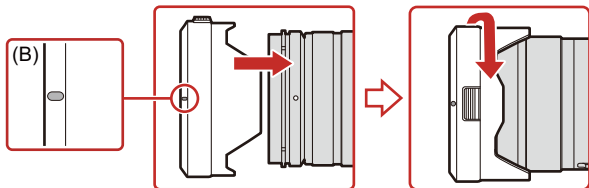


❖ Quando transportar a câmara

- A cobertura da lente pode ser fixada na direção inversa.

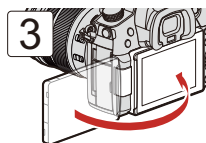
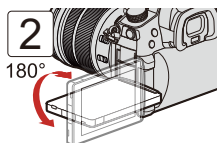
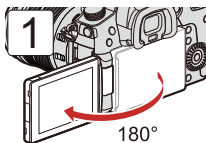
Exemplo: H-ES12060

- 1 Alinhe a marca (B) () na cobertura da lente, com a marca na ponta da lente.
- 2 Fixe a cobertura da lente rodando-a na direção da seta até ouvir um clique.



Ajustar a direção e ângulo do monitor

Ao adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara.



- Os ângulos de ajuste servem apenas de orientação.
- Não faça força excessiva no monitor. Isso pode dar origem a danos ou a um mau funcionamento.
- Quando não usar a câmara, feche o monitor com a superfície do monitor virada para dentro.

Acertar o relógio (quando ligar pela primeira vez)

• Acertar o relógio: 70

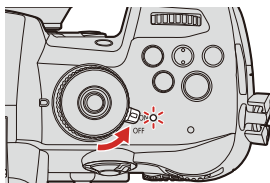
Quando liga a câmara pela primeira vez, aparece um ecrã para definir o fuso horário e acertar o relógio.

Certifique-se de que acerta estas definições antes da utilização, para garantir que as imagens são gravadas com a informação da data e da hora correta.

Acertar o relógio

1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON].

- Quando a câmara é ligada, o indicador do estado acende a verde.
- Se o ecrã de seleção da língua não for apresentado, passe para o passo 4.



2 Quando [Por favor, seleccione a língua] aparecer, prima

MENU/SET ou .

3 Defina a língua.

- Prima **▲▼** para seleccionar a língua, e depois prima **MENU/SET** ou .

4 Quando [Defina o fuso horário] aparecer, prima **MENU/SET** ou .

5 Definir o fuso horário.

- Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima  ou .
- Se estiver a usar a hora de Verão [, prima ▲. (As horas avançam uma hora.)
Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.



(A)

(A) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

6 Quando [Acerte o relógio] aparecer, prima ou .

7 Acerte o relógio.

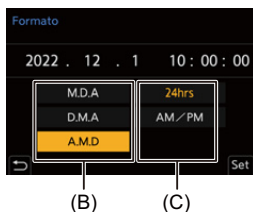
◀▶: Selecione um item (ano, mês, dia, horas, minutos ou segundos).

▲▼: Selecione um valor.



Definir a sequência de visualização (B) e formato de apresentação da hora (C)

- Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário [Formato] e prima  ou . O ecrã de definição da sequência de visualização e formato de apresentação da hora são apresentados.



(B)

(C)

8 Confirme a sua seleção.

- Prima  ou .

9 Quando [Acerto do relógio concluído.] aparecer, prima

-  ou .

- Se a câmara for usada sem acertar o relógio, este estará definido para "0:00:00 1/1/2021".
- As definições do relógio são mantidas durante cerca de 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.
(Deixe a bateria completamente carregada na câmara durante cerca de 24 horas para carregar a bateria incorporada.)
- [Fuso Horário] e [Aj. relógio] podem ser alterados a partir do menu:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Fuso Horário] (⇒ [\[Fuso Horário\]: 594](#))
 - [] ⇒ [] ⇒ [Aj. relógio]

3. Operações básicas

- Operações básicas de gravação: 75
- Operações de Configuração da Câmara: 80
- Definições de Visualização do Monitor/Visor: 85
- Menu Rápido: 91
- Painel de controlo: 93
- Métodos de funcionamento do menu: 95
- Modo Automático Inteligente: 101
- Gravar com as funções táteis: 108

Operações básicas de gravação

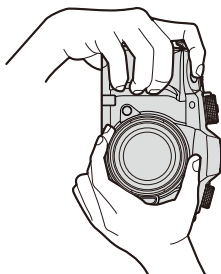
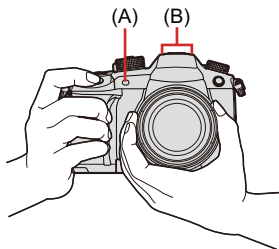
- Como segurar a câmera: 75
- Gravação: 77
- Selecionar o Modo de Gravação: 79

Como segurar a câmera

Para minimizar a vibração da câmera, segure a câmera de modo a não se mover durante a gravação.

Segure a câmera com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- Segure firmemente a câmera com a sua mão direita na pega da câmera.
- Suporte a lente a partir de baixo com a sua mão esquerda.
- Não cubra a lâmpada auxiliar AF (A), ou o microfone (B) com os seus dedos ou outros objetos.

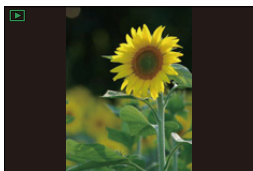


❖ Função de Detecção de Orientação Vertical

Esta função deteta quando tirar fotografias com a câmara segurada na vertical.

Com as predefinições, as imagens são reproduzidas automaticamente na vertical.

- Se definir [Rodar ecrã] para [OFF], as imagens serão reproduzidas sem serem rodadas. (→ [\[Rodar ecrã\]: 600](#))



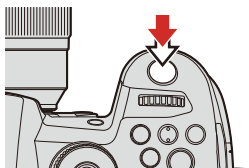
- Quando a câmara for significativamente inclinada para cima ou para baixo, a função de deteção da orientação vertical pode não funcionar corretamente.
- Pode definir se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo.

[] ⇒ [] ⇒ [Info. posição vertical (Vídeo)] (→ [\[Info. posição vertical \(Vídeo\)\]: 582](#))

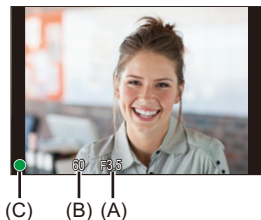
Gravação

1 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio (prima suavemente).

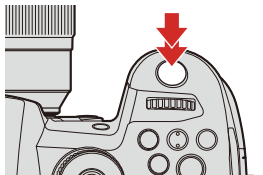


- O valor de abertura (A) e a velocidade do obturador (B) são apresentados.
(Quando não puder obter a exposição correta, as indicações piscam a vermelho.)
- Quando o objeto estiver focado, a indicação de focagem (C) acende.
(Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- Também pode efetuar a mesma operação premindo [AF ON].



2 Inicie a gravação.

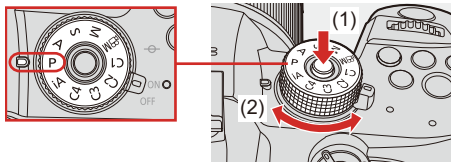
- Prima o obturador por completo (prima ainda mais).
- Quando gravar vídeos, prima o botão de gravação de vídeo.
(→ [10. Gravar vídeos: 324](#))



- As imagens gravadas podem ser apresentadas automaticamente selecionando [Rever autom.] do menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]). Também pode alterar a duração de apresentação da imagem para as suas definições preferidas. (→ [\[Rever autom.\]: 564](#))
- Com as predefinições, não pode tirar uma fotografia até que o objeto seja focado.
Se definir [Prior. foc./obt.] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]) para [BALANCE] ou [RELEASE], poderá tirar uma fotografia mesmo que o objeto não esteja focado. (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 553](#))

Selecionar o Modo de Gravação

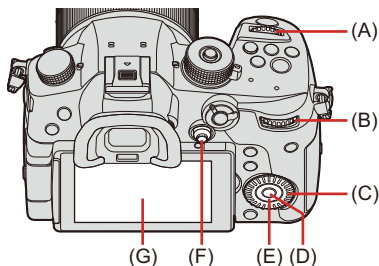
- 1 Prima o botão de bloqueio do disco do modo (1) para libertar o bloqueio.**
 - O disco fica bloqueado se o botão de bloqueio do disco do modo for premido. Cada vez que premir, bloqueia/desbloqueia o disco.
- 2 Rode o disco do modo (2) e ajuste o modo de gravação.**



[iA]	Modo Automático Inteligente (→ Modo Automático Inteligente: 101)
[P]	Modo AE do programa (→ Modo AE do programa: 253)
[A]	Modo AE com prioridade na abertura (→ Modo AE com prioridade na abertura: 257)
[S]	Modo AE com prioridade no obturador (→ Modo AE com prioridade no obturador: 260)
[M]	Modo de Exposição Manual (→ Modo de Exposição Manual: 263)
[CAM]	Modo de Filmes Criativos (→ Modo de Filmes Criativos: 330)
[C1]/[C2]/[C3]/[C4]	Modo Personalizado (→ Modo Personalizado: 498)

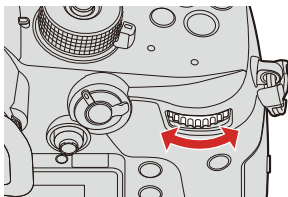
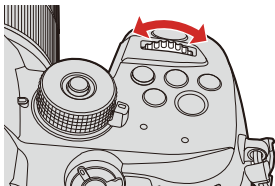
Operações de Configuração da Câmara

Quando alterar as definições da câmara, utilize-a usando as seguintes partes.



- (A) Disco dianteiro
- (B) Disco traseiro
- (C) Disco de controlo
- (D) Botão [MENU/SET]
- (E) Botões do cursor
- (F) Joystick
- (G) Ecrã tátil

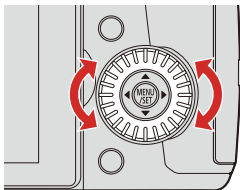
❖ Disco dianteiro/Disco traseiro



Rodar:

Selecione um item ou valor numérico.

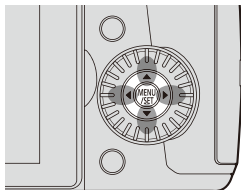
❖ Disco de controlo



Rodar:

Selecione um item ou valor numérico.

❖ Botões do cursor



Prima:

Selecione um item ou valor numérico.

❖ Botão [MENU/SET]

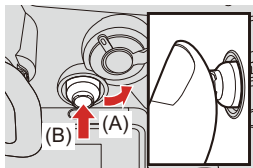
Prima:

Confirme a definição.

- Apresenta o menu durante a gravação e reprodução.

❖ Manípulo

O joystick pode ser utilizado em 4 direções, inclinando-o para cima, baixo, esquerda ou direita e premindo a parte central.



(A) **Inclinar:** Seleciona um item ou valor numérico, ou move uma posição.

- Coloque o seu dedo no centro do joystick antes de inclinar. O joystick pode não funcionar conforme esperado quando premir os lados.

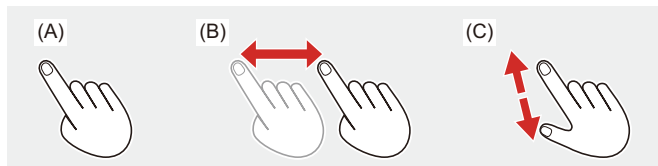
(B) **Premir:** Confirma uma definição.

- Pode registar [Bloqueio da operação] no botão Fn para desativar as operações das partes em funcionamento:

[] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definição em modo Gravar] ⇒ [Bloqueio da operação] (⇒ [Botões Fn: 471](#))

❖ Ecrã tátil

As operações podem ser efetuadas tocando nos ícones, barras deslizantes, menus e outros itens apresentados no ecrã.



(A) **Tocar**

Tocar e levantar o dedo do ecrã tátil.

(B) **Arrastar**

Mover um dedo enquanto toca no ecrã tátil.

(C) **Apertar (afastar/aproximar)**

Operações de aumentar a distância entre dois dedos (afastar) e diminuir a distância entre dois dedos (aproximar) enquanto estão a tocar no ecrã tátil.

- Se usar uma película de proteção para monitores disponível comercialmente, por favor siga as instruções que acompanham a película.
(A visibilidade e o funcionamento podem diminuir, dependendo do tipo de película de proteção de ecrã.)
- As operações táteis podem ser desativadas:
[] ⇒ [] ⇒ [Def. táteis] (⇒ [\[Def. táteis\]: 559](#))

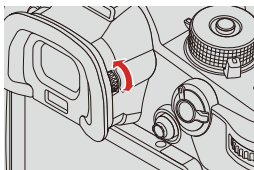
Definições de Visualização do Monitor/Visor

- Configurar o visor: 85
- Alternância entre o monitor e o visor: 86
- Alterar a informação apresentada: 88

Configurar o visor

❖ Ajustar a dioptria do visor

- 1 Rode o disco de ajuste da dioptria enquanto olha através do visor.
 - Ajuste até poder ver claramente o texto no visor.

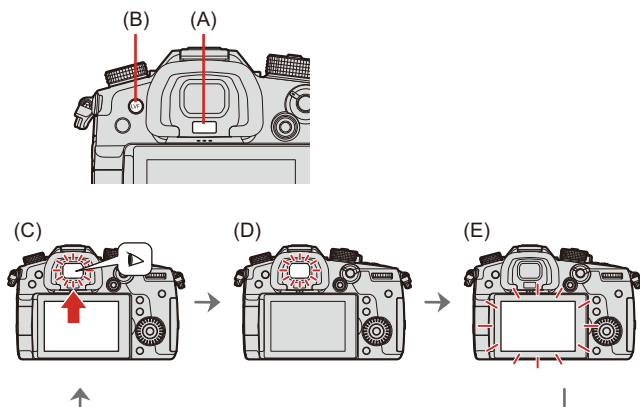


Alternância entre o monitor e o visor

Com as predefinições, é definida a mudança automática entre visor e monitor. Quando olha através do visor, o sensor ocular (A) é ativado e a câmara passa da visualização com o monitor para a visualização com o visor.

Pode alternar entre a visualização com o monitor e visor com o botão [LVF] (B).

1 Prima [LVF].



(C) Mudança automática entre o visor/monitor

(D) Visualização com o visor

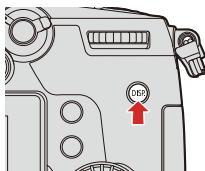
(E) Visualização com o monitor

- O sensor ocular não funciona corretamente devido à forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas em redor da ocular.
- Durante a reprodução de vídeo ou apresentação de diapositivos, a mudança automática entre o visor/monitor não funciona.
- Para focar quando observar através do visor:
[] ⇒ [] ⇒ [Sensor de Olho AF] (⇒ [\[Sensor de Olho AF\]: 557](#))
- A sensibilidade do sensor de olhos pode ser alterada:
[] ⇒ [] ⇒ [Sensor de Olho] (⇒ [\[Sensor de Olho\]: 587](#))

Alterar a informação apresentada

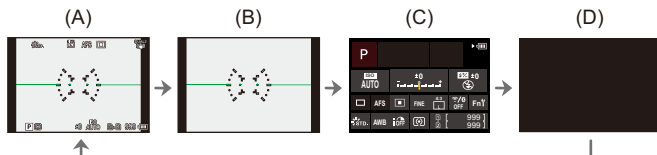
1 Prima [DISP.].

- A informação apresentada é ligada.



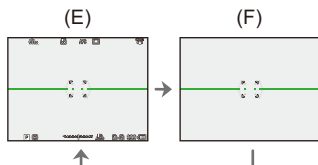
❖ Ecrã de gravação

Monitor



- (A) Com informação
(B) Sem informação
(C) Painel de controlo
(D) Desligado (preto)

Visor

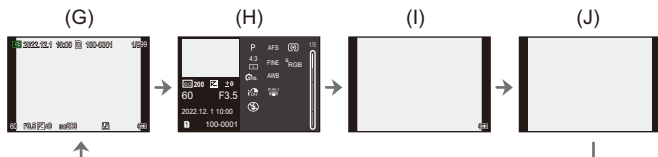


(E) Com informação

(F) Sem informação

- Prima [↵] para alternar entre apresentar/ocultar o medidor do nível.
Isto também pode ser escolhido usando [Medidor nível]. (→[Medidor nível]: 573)
- Funcionamento do painel de controlo (→Painel de controlo: 93)
- Pode ocultar o painel de controlo e o ecrã preto:
[⚙️] ⇒ [📁] ⇒ [Exib./Ocult. Esq. do Monitor] (→[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 574)
- O visor pode ser alterado, de modo a que o live view e a informação do visor não fiquem sobrepostos:
[⚙️] ⇒ [📁] ⇒ [Def. apresent. LVF/Monitor] (→[Def. apresent. LVF/Monitor]: 570)

❖ Ecrã de reprodução



(G) Com informação

(H) Apresentação detalhada da informação^{*1}

(I) Sem informação

(J) Visualização sem pontos realçados a piscar^{*2}

^{*1} Premir ▲▼ altera a informação apresentada. (→ [Apresentação detalhada da informação: 731](#))

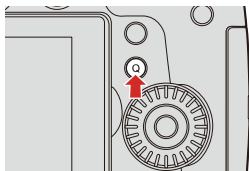
^{*2} Este é um ecrã sem a apresentação de pontos realçados a piscar que é apresentado quando [Destaques de Intermitência] de [Utilizad.] ([Monitor/ Visualizar (Foto)]) for definido para [ON].
Noutros ecrãs sem ser este, as partes expostas excessivamente no ecrã piscam.
(→ [\[Destaques de Intermitência\]: 571](#))

Menu Rápido

Este menu permite-lhe definir rapidamente as funções que são usadas frequentemente durante a gravação sem ativar o ecrã do menu. Também pode alterar o método de apresentação do menu rápido e os itens a serem apresentados.

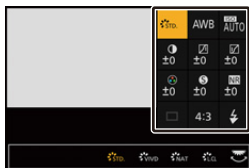
1 Apresentar o menu rápido.

- Prima [Q].



2 Selecione um item do menu.

- Prima ▲▼◀▶.
- A seleção também pode ser efetuada rodando .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item do menu.



3 Seleccione um item de definição.

- Rode  ou .
- A seleção também pode ser efetuada tocando num item de definição.



4 Fechar o menu rápido.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo [Q].

- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.
- O menu rápido pode ser personalizado:
[] ⇒ [] ⇒ [Definições Q.MENU] (⇒ [Personalização do menu rápido: 490](#))

Painel de controlo

Este ecrã permite-lhe ver as definições de gravação atuais no monitor.

Pode também tocar no ecrã para alterar as definições.

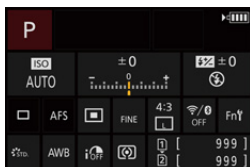
No modo [PM] (Modo de Filmes Criativos), o visor muda para aquele especial para vídeo. (→ [Painel de controlo \(modo de filmes criativos\): 725](#))

1 Apresenta o painel de controlo.

- Prima [DISP.] várias vezes.

2 Toque nos itens.

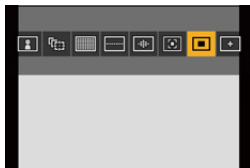
- São apresentados os ecrãs de definição para cada um dos itens.



3 Alterar a definição.

Exemplo) Alterar o modo AF

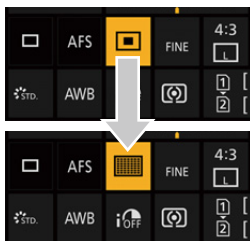
- Toque no item de definição.
- Consulte as páginas a explicar cada item para obter informação sobre como alterar as definições.



4 Toque em [Set].

Os passos **2** a **4** também podem ser alterados usando as seguintes operações.

- 1 Prima ▲▼◀▶ para escolher um item.
 - A seleção também pode ser efetuada rodando ☀ ou ⚙.
- 2 Rode ☀ para alterar os valores das definições.



- Alguns itens não podem ser definidos, dependendo do modo de gravação ou definições da câmara.

Métodos de funcionamento do menu

- [Funcionamento do menu: 95](#)
- [\[Reiniciar\]: 100](#)

Nesta câmara, o menu é usado para definir um variado conjunto de funções e efetuar personalizações da câmara.

As operações do menu podem ser efetuadas usando os cursores, joystick, discos e toque.

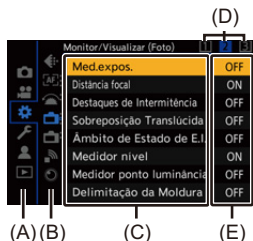
Funcionamento do menu

Configuração e partes de funcionamento do menu

O menu pode ser utilizado premindo ◀▶ para se mover entre os ecrãs do menu.

Use as partes de funcionamento indicadas abaixo para utilizar o separador principal, o separador secundário, o separador da página e os itens do menu sem ir para os respetivos níveis do menu.

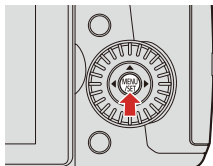
- Também pode tocar nos ícones, nos itens do menu e nos itens de definição.



- (A) Separador principal (botão [Q])
(B) Separador secundário ()
(C) Item do menu ()
(D) Separador da página ()
(E) Item de definição

1 Apresentar o menu.

- Prima .



2 Selecione um separador principal.

- Prima ▲▼ para selecionar um separador principal e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para selecionar o separador principal e prima  ou .

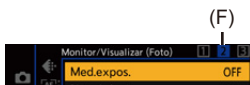


3 Seleccione um separador secundário.

- Prima ▲▼ para seleccionar um separador secundário e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o separador secundário e prima  ou .



- Se houver separadores de página (F), após a mudança dos separadores de página, passa para o separador secundário seguinte.



4 Seleccione um item do menu.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item do menu e prima ►.
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item do menu e prima  ou .



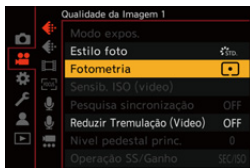
5 Selecione um item de definição e confirme a sua seleção.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  ou .
- Também pode efetuar a mesma operação rodando  para seleccionar o item de definição e prima  ou .



6 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.
- Também pode fechar o menu, premindo várias vezes [].



- Para mais detalhes acerca dos itens do menu, consulte o guia do menu. (→ [14. Guia do menu: 507](#))

❖ Apresentar descrições sobre os itens e definições do menu

Se premir [DISP.] enquanto um item do menu ou definição estiver selecionada, é apresentada uma descrição sobre o item no ecrã.

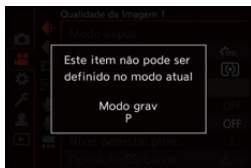


❖ Itens do menu a cinzento

Os itens do menu que não podem ser usados são apresentados a cinzento.

Se premir  ou  enquanto um item do menu a cinzento for selecionado, a razão de não o poder escolher é apresentada.

A razão para um item do menu não ser apresentado pode não ser apresentada, dependendo do item do menu.



[Reiniciar]

Voltar a colocar cada uma das seguintes definições de volta às predefinições:

- Definições de gravação
- Definições de rede (definições de [Configuração Wi-Fi], [Configuração de streaming] e [Bluetooth])
- Definições de configuração e personalizadas (sem ser [Configuração Wi-Fi], [Configuração de streaming] e [Bluetooth])



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Reiniciar]**

- Se as definições de configuração/personalizadas forem reiniciadas, o menu [Reproduzir] também é reiniciado.
- Se as configurações e definições personalizadas forem reiniciadas, [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)])/[Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) também volta às predefinições
- Os números da pasta e o acerto do relógio não são reiniciados.
- Lista de predefinições e definições que podem ser reiniciadas (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 771](#))

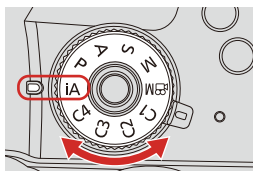
Modo Automático Inteligente



O modo [iA] (Modo Automático Inteligente) pode gravar imagens usando as definições selecionadas automaticamente pela câmara.

A câmara deteta a cena para definir automaticamente e da melhor forma as definições de gravação para corresponderem ao objeto e às condições de gravação.

1 Ajuste o disco do modo para [iA].



2 Aponte a câmara ao objeto.

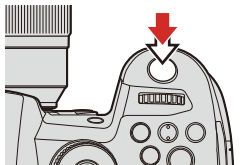
- Quando a câmara detetar o cenário, o ícone do modo de gravação muda.

(Deteção automática do cenário)



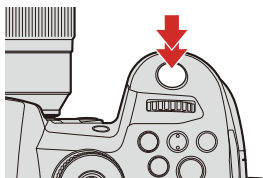
3 Ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- Quando o objeto estiver focado, a indicação de focagem acende. (Quando o objeto não estiver focado, a indicação pisca.)
- [] do modo AF é ativado e a área AF é apresentada alinhada com quaisquer pessoas.



4 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.



- A compensação da luz de fundo funciona automaticamente para evitar que os objetos apareçam escuros quando houver uma luz de fundo.

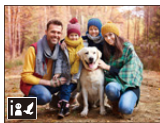
❖ Tipos de detecção automática do cenário

📷 : Cenários detetados ao tirar uma fotografia

📹 : Cenários detetados durante a gravação de vídeo



📷 📹 : i-Retrato



📷 📹 : i-Retrato e Animal*¹



📷 📹 : i-Cenário



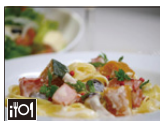
📷 📹 : i-Macro



📷: i-Retrato Noturno^{*2}



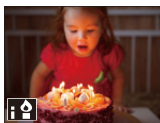
📷: i-Cenário Noturno



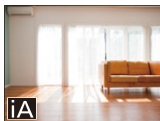
📷: i-Comida



📷: i-Pôr-do-sol



📷: i-Baixa Luminosidade



  : iA

*1 Detetado quando ativar a deteção do animal.

*2 Detetado quando usar um flash externo.

- Se nenhum dos cenários for aplicável, a gravação é efetuada com [iA] (definição padrão).
- Pode seleccionar diferentes tipos de cenários para o mesmo objeto, dependendo das condições de gravação.

❖ Modo AF

1 Alterar o modo AF.

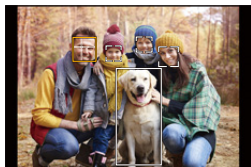
- Cada vez que premir [] altera o modo AF.

[]/[] ([AF de detecção humana]/[AF de detecção humana/animal])

A câmara deteta o rosto, olhos e corpo de uma pessoa (o corpo por inteiro, apenas metade do corpo ou cabeça) e ajusta a focagem.

Quando a deteção de animal estiver ativada, animais, como pássaros, caninos (incluindo lobos) e felinos (incluindo leões) também serão detetados.

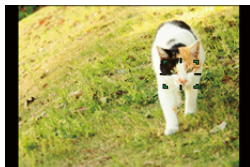
- Cada vez que premir  , muda a pessoa, animal ou olhos a serem focados. Não pode ser alterado por toque.
- A deteção do animal mantém a definição de ativado/desativado selecionada durante outro modo sem ser [iA].



([Busca])

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.

- 1 Aponte a área AF para o objeto e prima e mantenha premido o obturador até meio.
 - A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.



- Para mais informações acerca dos modos AF (→ [\[AF de detecção humana\]/\[AF de detecção humana/animal\]](#): 138, [\[Busca\]](#): 143)

Flash

Quando gravar com o flash, a câmara passa para o modo de flash adequado para as condições de gravação.

Quando usar a sincronização lenta (, ) , tenha cuidado com vibrações na câmara, pois a velocidade do obturador fica mais lenta.

- Para mais informações acerca dos flashes externos (→ [Utilizar um Flash Externo \(opcional\)](#): 304)

Gravar com as funções táteis

- [AF tátil/Obturador tátil: 108](#)
- [AE do toque: 111](#)

AF tátil/Obturador tátil



As funções táteis permitem-lhe focar o ponto que tocar, libertar o obturador, etc.

- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. táteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [\[Def. táteis\]: 559](#))

1 Toque em [⏪].

2 Toque no ícone.

- O ícone muda sempre que lhe tocar.



⏪ AF (AF tátil)

Focagem na posição tocada.

⏪ (Obturador tátil)

Grave focando o ponto tocado.

⏪ X (DESLIGADO)

3 (Quando definido para algo sem ser DESLIGADO) Toque no objeto.



- Quando o obturador tátil falhar, a área AF primeiro fica vermelha e depois desaparece.
- Consulte “[Operações no ecrã de movimento da área AF](#)” para obter mais informações acerca das operações para mover a área AF. (→ [Operações no ecrã de movimento da área AF: 142](#))
- Também pode otimizar a focagem e brilho na posição tocada:
[] ⇒ [] ⇒ [Def. tácteis] ⇒ [AF táctil] ⇒ [AF+AE] (→ [Mover a área AF por toque: 161](#))

AE do toque



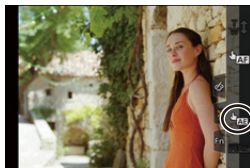
Esta função ajusta a luminosidade de acordo com uma posição tocada. Quando o rosto de um objeto parecer escuro, pode iluminar o ecrã para corresponder ao rosto.

- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado. Define [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→ [\[Def. tácteis\]: 559](#))

1 Toque em [].

2 Toque em [].

- O ecrã das definições do AE tátil aparece.



3 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.

- Para voltar à posição onde ajustar a luminosidade no centro, toque em [Reinic.].



4 Toque em [Set].

❖ Como desativar o AE tátil

Toque em [].

- Quando a seguinte função for usada, AE tátil não está disponível:
 - [Recorte ao vivo]
- Também pode ajustar a focagem e brilho para a posição em que tocar. (Nesta altura, o AE tátil não está disponível):
[] ⇒ [] ⇒ [Def. tácteis] ⇒ [AF tátil] ⇒ [AF+AE] (⇒ [Mover a área AF por toque: 161](#))

4. Gravação de imagem

- [Formato]: 114
- [Tamanho foto]: 115
- [Qualidade de imagem]: 116
- [Fun. Ranh. cartão dupla]: 118
- [Def. de Pasta/Ficheiro]: 120
- [Rein. num. fich.]: 123

[Formato]



Pode seleccionar o formato de imagem.

MENU / SET → **[CAMERA]** → **[FORMAT]** → **Selecione [Formato]**

[4:3]	Formato de um monitor 4:3
[3:2]	Formato de uma câmara de rolo padrão
[16:9]	Formato de uma televisão 16:9
[1:1]	Formato quadrado

- Os formatos [16:9] e [1:1] não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Foto 6K
 - [Pós-focagem] (quando definido para [6K 18M])
- Um fotograma para recortar pode ser apresentado no ecrã de gravação:
[SETTINGS] → **[CROP]** → **[Marcador Fotograma]** (→ [\[Marcador Fotograma\]: 379](#))

[Tamanho foto]



Define o tamanho da foto.



Selecione [Tamanho foto]

[Formato]	Tamanho da imagem		
[4:3]	[L] 20M 5184×3888	[M] 10,5M 3712×2784	[S] 5M 2624×1968
[3:2]	[L] 18M 5184×3456	[M] 9M 3712×2480	[S] 4,5M 2624×1752
[16:9]	[L] 15M 5184×2920	[M] 8M 3840×2160	[S] 2M 1920×1080
[1:1]	[L] 15M 3888×3888	[M] 7,5M 2784×2784	[S] 4M 1968×1968

- Quando escolher [Teleconv. est], os tamanhos da foto [M] e [S] são indicados com [EX].

- Quando as seguintes funções forem usadas, [Tamanho foto] não está disponível:
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [RAW] ([Qualidade de imagem])
 - [Exposição múltipla]

[Qualidade de imagem]



Defina a taxa de compressão para guardar fotos.



Selecione [Qualidade de imagem]

Definição	Formato do ficheiro	Detalhes das definições
[FINE]	JPEG	Imagens JPEG que dão prioridade à qualidade de imagem.
[STD.]		Imagens JPEG com qualidade de imagem padrão. Isto é útil para aumentar o número de imagens graváveis sem alterar o tamanho de imagem.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Isto grava fotos RAW e JPEG ([FINE] ou [STD.]) em simultâneo.
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Isto grava imagens RAW.

• **Nota acerca de RAW**

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas na câmara.

A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

- Pode processar imagens RAW na câmara. (→[\[Processamento RAW\]: 460](#))
- Use o software (“SILKYPIX Developer Studio” da Ichikawa Soft Laboratory) para proceder e editar ficheiros RAW num PC. (→[SILKYPIX Developer Studio SE: 696](#))
- As fotografias tiradas com [RAW] não podem ser apresentadas ampliadas ao máximo durante a reprodução.
Tire fotografias com [RAW+ FINE] ou [RAW+ STD.] se desejar verificar a respetiva focagem na câmara após a gravação.
- As imagens RAW são sempre gravadas no tamanho [L] do formato [4:3].
- Quando apagar uma imagem gravada com [RAW+ FINE] ou [RAW+ STD.] na câmara, tanto as imagens RAW como JPEG serão apagadas em simultâneo.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Qualidade de imagem] não está disponível:
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [Exposição múltipla]

[Fun. Ranh. cartão dupla]

Isto define o modo como a gravação para as ranhuras do cartão 1 e 2 é efetuada.

 ➔  ➔  ➔ **Selecione [Fun. Ranh. cartão dupla]**

[Método de gravação]	 [Gravar Relay]	Seleciona a prioridade das ranhuras do cartão para gravação. [Ranh. cartão dest.]: [1→2]/[2→1] Efetua a gravação relé para o cartão na outra ranhura após o primeiro cartão ficar sem espaço livre.
	 [Grav. de cópia de seg.]	Grava as mesmas imagens em simultâneo nos dois cartões.
	 [Gravar Allocation]	Permite-lhe especificar a ranhura do cartão a ser usada para gravar diferentes formatos de imagem. [Destino JPEG]/[Destino RAW]/[Destino 6K/4K Photo]/[Destino de vídeo]

Notas acerca da gravação relé

- O seguinte vídeo não pode continuar a ser gravado noutra cartão:
 - [Gravação em Loop (vídeo)]

Notas acerca da gravação de segurança

- Recomendamos que use cartões com a mesma classe de velocidade e capacidade.
Se a classe de velocidade do cartão ou capacidade for insuficiente durante a gravação de vídeo, a gravação para ambos os cartões pára.
- A gravação de segurança não se encontra disponível com o seguinte vídeo. Só podem ser gravados num único cartão:
 - [Gravação em Loop (vídeo)]
- Quando usar as seguintes combinações de cartões, não pode fazer gravações de cópias de segurança de vídeos, fotos 6K/4K e [Pós-focagem].
 - Cartão de memória SD/SDHC, e cartão de memória SDXC

[Def. de Pasta/Ficheiro]

Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens.

Nome da pasta

100ABCDE



(1) (2)

- (1) Número da pasta (3 dígitos, 100 – 999)
- (2) Segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres

Nome do ficheiro

PABC0001.MP4



(3) (4) (5) (6)

- (3) Espaço da cor ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) Segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres
- (5) Número do ficheiro (4 dígitos, 0001 – 9999)
- (6) Extensão



Selecione [Def. de Pasta/Ficheiro]

[Selecionar Pasta]*1	Selecione uma pasta para guardar imagens.
[Criar nova pasta]	Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado. • Se não houver pastas gravadas no cartão, é apresentado um ecrã para reiniciar o número da pasta. [OK]: Incrementos do número da pasta sem alterar o segmento definido pelo utilizador de 5-caracteres ((2) acima). [Mudar]: Altera o segmento definido pelo utilizador de 5 caracteres ((2) acima). Isto também aumenta o número da pasta.
[Def. do nome ficheiro]	[Link de Núm. de Pasta]: Usa o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima) para definir o número da pasta ((1) acima). [Definição do Utilizador]: Altera o segmento definido pelo utilizador de 3 caracteres ((4) acima).

*1 Quando [Fun. Ranh. cartão dupla] for definido para [Gravar Allocation], [Selecionar pasta (Ranhura 1)] e [Selecionar pasta (Ranhura 2)] serão apresentados.

- Siga os passos em “[Inserir caracteres](#)” quando for apresentado o ecrã de entrada de caracteres. (→ [Inserir caracteres: 609](#))

Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, [_]

- Cada pasta pode guardar até 1000 ficheiros.
- Os números do ficheiro são atribuídos sequencialmente de 0001 a 9999 pela ordem de gravação.
Se alterar a pasta de armazenamento, será atribuído um número contínuo a partir do número do último ficheiro.
- Nos seguintes casos, será criada automaticamente uma nova pasta com um número de pasta acrescido quando o ficheiro seguinte é guardado:
 - O número de ficheiros na pasta atual atingiu os 1000.
 - O número do ficheiro atingiu os 9999.
- Não pode criar novas pastas quando houver pastas numeradas de 100 até 999. Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.
- [Selecionar Pasta] não está disponível quando [Grav. de cópia de seg.] em [Fun. Ranh. cartão dupla] estiver a ser usado.

[Rein. num. fich.]

Atualize o número da pasta para reiniciar o número do ficheiro em 0001.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Rein. num. fich.]**

Configurações: [Ranhura de cartão 1]/[Ranhura de cartão 2]

- Quando o número da pasta alcançar 999, o número do ficheiro não poderá ser reiniciado.

Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate o cartão.

- **Para reiniciar o número da pasta em 100:**

- 1 Efetue [Formatar cartão] para formatar o cartão. (→ [Formatar cartões \(iniciar\): 62](#))
- 2 Efetue [Rein. num. fich.] para reiniciar o número do ficheiro.
- 3 Selecione [Sim] no ecrã de reiniciar o número do ficheiro.

5. Focagem/Zoom

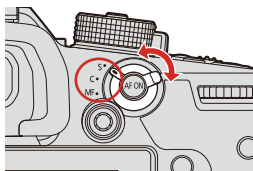
- Selecionar um modo de focagem: 125
- Usar AF: 127
- Selecionar o modo AF: 135
- Operação de movimento da área AF: 158
- Gravar usando MF: 167
- Gravar com zoom: 174

Selecionar um modo de focagem



Selecionar o método de focagem (modo de focagem) para corresponder ao movimento do objeto.

1 Definir a alavanca do modo de focagem.



[S] ([AFS])

Esta função é adequada para gravar objetos parados.

Quando o obturador é premido até meio, a câmara foca uma vez.

A focagem é fixada quando o obturador for premido até meio.

[C] ([AFC])

Esta função é adequada para gravar objetos em movimento.

Enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é ajustada constantemente, de acordo com o movimento do objeto.

- Isto prevê o movimento do objeto, mantendo-o focado. (Previsão do movimento)

[MF]

Focagem Manual. Use esta função quando desejar fixar a focagem ou evitar ativar AF. (→ [Gravar usando MF: 167](#))

- Nos seguintes casos, [AFC] funciona do mesmo modo que [AFS] quando o obturador for premido até meio:
 - Modo [M]
 - Em situações de baixa iluminação
- Esta função não se encontra disponível na gravação pós-focagem.

Usar AF

- [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 132](#)

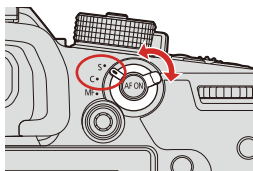


AF (focagem automática) refere-se à focagem automática.

Selecione o modo de focagem e o modo AF adequado para o objeto e cenário.

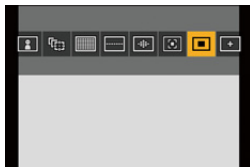
1 Defina o modo de focagem para [S] ou [C].

- Definir a alavanca do modo de focagem. (→ [Selecionar um modo de focagem: 125](#))



2 Seleccione o modo AF.

- Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF e escolha-o usando  ou . (→ [Selecionar o modo AF: 135](#))
- A seleção também pode ser efetuada premindo [].
- No modo [iA], cada vez que premir [] alterna entre [] e [].
(→ [Modo AF: 106](#))



3 Prima o obturador até meio.

- AF começa a funcionar.



	Focagem	
	Focado	Desfocado
Ícone de focagem (A)	Acende	Pisca
Área AF (B)	Verde	Vermelho
Som AF	Dois beeps	—

Baixa luminosidade AF

- Em ambientes escuros, a baixa luminosidade AF funciona automaticamente e o ícone de focagem é indicado como [LOW].
- Obter a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.

AF Starlight

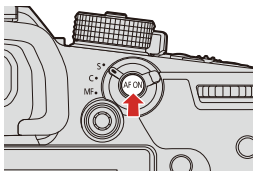
- Se a câmara detetar estrelas no céu noturno após determinar a baixa luminosidade AF, o AF Starlight será ativado.

Quando a focagem for obtida, o ícone de focagem apresenta [STAR], e a área AF será apresentada na área focada.

- As extremidades do ecrã não conseguem detetar o AF Starlight.

❖ Botão [AF ON]

Também pode ativar AF premindo [AF ON].



• **Objetos e condições de gravação que dificultam a focagem com o modo AF**

- Objetos em movimento rápido
- Objetos extremamente brilhantes
- Objetos sem contraste
- Objetos gravados através de janelas
- Objetos perto de objetos brilhantes
- Objetos em locais muito escuros
- Quando gravar objetos tanto distantes como próximos

- Pode alterar o funcionamento de AF-ON de modo a que AF dê prioridade a objetos afastados.

Esta função é útil quando a câmara focar por engano o fundo:

[] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definição em modo Gravar] ⇒ [AF-ON: próximo a turno] (⇒ [Botões Fn: 471](#))

- Pode alterar o funcionamento de AF-ON de modo a que AF dê prioridade a objetos próximos.

Esta função é útil quando tirar fotografias através de vedações ou redes:

[] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definição em modo Gravar] ⇒ [AF-ON: Mudança Distante] (⇒ [Botões Fn: 471](#))

- Quando as seguintes operações forem efetuadas enquanto grava com [AFC], pode levar algum tempo para que a câmara foque:
 - Quando ampliar a partir da extremidade de grande angular para a extremidade tele
 - Quando o objeto é alterado de repente de um afastado para um próximo
- Se usar o zoom após obter a focagem, esta pode ser incorreta. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
- Quando a vibração da câmara diminui, pode focar automaticamente:
[] ⇒ [] ⇒ [AF rápido] (⇒ [AF rápido: 557](#))
- Pode alterar as definições de modo a que AF não funcione quando o obturador for premido até meio:
[] ⇒ [] ⇒ [Disparo até meio] (⇒ [Disparo até meio: 556](#))
- O volume do som AF e o som podem ser alterados:
[] ⇒ [] ⇒ [Som] ⇒ [Volume do sinal sonoro AF]/[Tom do sinal sonoro AF] (⇒ [Som: 588](#))

❖ Ampliar a posição da área AF ([AF-Ponto de interesse])



Isto amplia o ponto de focagem quando o modo AF for [iA], [P], ou [A] (Noutros modos AF, o centro do ecrã é ampliado.)

Pode verificar a focagem e observar um objeto ampliado, tal como com uma teleobjetiva.

- 1 Registe [AF-Ponto de interesse] para o botão Fn. (→ [Botões Fn: 471](#))
- 2 Aumente a posição da área AF premindo e mantendo premido o botão Fn.
 - Quando o ecrã estiver ampliado, premir o obturador até meio volta a focar na pequena área AF central.
 - Quando o ecrã estiver ampliado, rode ou para ajustar a ampliação. Use para ajustes mais precisos.



- Quando o ecrã estiver ampliado, [AFC] passa para [AFS].
- Quando usar as seguintes funções, não pode usar o âmbito do ponto AF:
 - Gravação de vídeo/[Pós-focagem]
 - [Pré-Disp. contínuo 6K/4K]
 - [Efeito diminuto] ([Definições de filtro])
 - [Exposição múltipla]
- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:

[] ⇒ [[\[AF\]](#)] ⇒ [Def. AF-Ponto de interesse] (→ [\[Def. AF-Ponto de interesse: 556\]](#))

[Def. personal. AF(foto)]



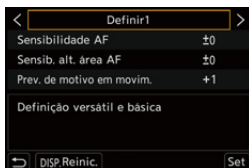
Selecione as características do funcionamento AF quando gravar usando [AFC] que sejam adequadas ao objeto e cenário.

Cada uma destas características pode ser ainda mais personalizada.

1 Defina o modo de focagem para [AFC]. (→ [Selecionar um modo de focagem: 125](#))

2 Escolha [Def. personal. AF(foto)].

- → → → [Def. personal. AF(foto)]



[Definir1]

Definição básica geral.

[Definir2]

Sugerido para situações em que o objeto se move a uma velocidade constante numa direção.

[Definir3]

Sugerido quando o objeto se mover aleatoriamente e houver outros objetos no cenário.

[Definir4]

Sugerido em situações em que a velocidade do objeto muda significativamente

- Quando a seguinte função for usada, [Def. personal. AF(foto)] não está disponível:
 - [FOTO 6K/4K]

❖ Ajustar as definições personalizadas AF

- 1 Prima ◀▶ para selecionar o tipo de definição personalizada AF.
- 2 Prima ▲▼ para selecionar os itens e depois prima ◀▶ para ajustar.
 - Para reiniciar as predefinições, prima [DISP.].
- 3 Prima  ou .

[Sensibilidade AF]	Define a sensibilidade de busca para o movimento dos objetos.	
	[+]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Pode focar diferentes objetos, um a seguir ao outro.
	[–]	Quando a distância para o objeto mudar drasticamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem. Isto permite-lhe evitar o reajuste acidental da focagem quando, por exemplo, um objeto se mover pela imagem.
[Sensib. alt. área AF]	Define a sensibilidade de mudança da área AF para corresponder ao movimento do objeto. (Quando estiver no modo AF onde a área AF use a focagem de 225 áreas)	
	[+]	Quando o objeto se mover para fora da área AF, a câmara muda imediatamente a área AF para manter o objeto focado.
	[–]	A câmara muda a área AF a um ritmo gradual. Os efeitos causados por um ligeiro movimento do objeto ou por obstáculos à frente da câmara serão minimizados.

[Prev. de motivo em movim.]	Define o nível de previsão do movimento para alterações na velocidade de movimento do objeto. • Com valores de definição superiores, a câmara tenta manter a focagem respondendo até aos movimentos repentinos do objeto. No entanto, a câmara fica mais sensível a ligeiros movimentos do objeto, fazendo com que a focagem possa ficar instável.	
	[0]	Isto é adequado para um objeto com alterações mínimas na velocidade.
	[+ 1]	Isto é adequado para um objeto que altere a sua velocidade.
	[+ 2]	

Selecionar o modo AF

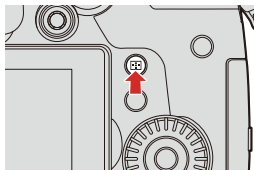
- [AF de detecção humana]/[AF de detecção humana/animal]: 138
- [Busca]: 143
- [225 áreas]: 145
- [Zona (Vert./Horiz.)]/[Zona (Quadrado)]/[Zona (Oval)]: 146
- [1 área+]/[1 área]: 149
- [Foco pontual]: 152
- [Personalizado1] a [Personalizado3]: 155



Selecione o método de focagem que corresponde à posição e número de objetos.

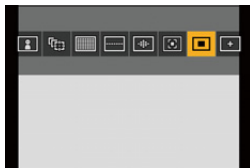
1 Prima [].

- O ecrã de seleção do modo AF aparece.



2 Seleccione o modo AF.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item e prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [].



 [AF de detecção humana]/ [AF de detecção humana/animal]
 (→[AF de detecção humana]/[AF de detecção humana/animal]: 138)

 [Busca]
 (→[Busca]: 143)

 [225 áreas]
 (→[225 áreas]: 145)

 [Zona (Vert./Horiz.)]
 (→[Zona (Vert./Horiz.)]: 146)

 [Zona (Quadrado)]¹
 (→[Zona (Quadrado)]: 146)

 [Zona (Oval)]
 (→[Zona (Oval)]: 147)

 [1 área+]
 (→[1 área+]: 149)

 **[1 área]**

(→ [\[1 área\]: 149](#))

 **[Foco pontual]**

(→ [\[Foco pontual\]: 152](#))

 **[Personalizado1]*¹** /  **[Personalizado2]*¹** /  **[Personalizado3]*¹**

(→ [\[Personalizado1\]](#) a [\[Personalizado3\]: 155](#))

*1 Isto não é apresentado com as predefinições. A partir de [\[Exibir/Ocultar modo AF\]](#) no menu [\[Utilizad.\]](#) ([\[Foc./Obtur.\]](#)), pode definir os itens a visualizar no ecrã de seleção. (→ [\[Exibir/Ocultar modo AF\]: 555](#))

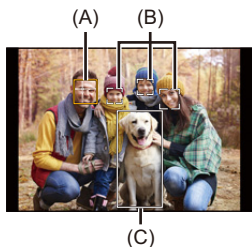
- Quando a seguinte função for usada,  não está disponível.
 - [\[Fotog. Intervalo Tempo\]](#)
- Quando o modo de focagem for definido para [\[AFC\]](#),  não está disponível.
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em  ([\[AF de detecção humana\]](#)):
 - [\[Recorte ao vivo\]](#)
- Quando a seguinte função for usada, o modo AF é fixado em :
 - [\[Efeito diminuto\]](#) ([\[Definições de filtro\]](#))
- O modo AF não pode ser escolhido usando a pós-focagem.

[AF de detecção humana]/[AF de detecção humana/animal]

A câmara deteta o rosto, olhos e corpo de uma pessoa (o corpo por inteiro, apenas metade do corpo ou cabeça) e ajusta a focagem. Com a detecção de animal ativada, a câmara também deteta animais, como pássaros, canídeos (incluindo lobos) e felinos (incluindo leões).

Quando a câmara deteta o rosto de uma pessoa (A)/(B), corpo ou corpo de um animal (C)*1, é apresentada uma área AF.

*1 Quando a detecção do animal for ativada.



Amarelo

Área AF a ser focada.

A câmara seleciona isto automaticamente.

Branco

Apresentado quando são detetados vários objetos.

- A detecção dos olhos funciona apenas com olhos dentro da moldura amarela (A).

- Quando os olhos de uma pessoa forem detetados, o olho mais próximo da câmara é focado.
A exposição será ajustada ao rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [☉])
- A câmara pode detetar os rostos de até 15 pessoas.
- A câmara pode detetar um total combinado de até 3 corpos de pessoas e animais.
- Se não forem detetadas pessoas ou animais, a câmara funciona como [📷].

❖ Ativar/desativar a deteção de animal

- 1 Prima [📷] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione [👤], e prima ▲.
 - Isto ativa a deteção de animais e o ícone passa para [👤🐾].
 - Prima ▲ novamente para desativar a deteção de animais.

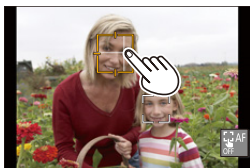
❖ Especificar a pessoa, animal ou olhos da pessoa a focar

Quando a pessoa ou animal a ser focado é apresentado usando a área AF branca, pode alterar isto para uma área AF amarela.

Operação por toque

Toque na pessoa, animal ou olho indicado com a área AF branca.

- A área AF branca passa para amarela.
- Tocar no exterior da área AF apresenta o ecrã de definição da área AF. Toque em [Set] para definir a área AF [■] na posição tocada.
- Para cancelar a definição, toque em [AF OFF].



Operação do botão

Prima .

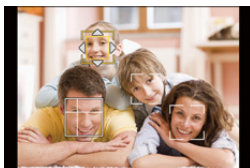
- Cada vez que premir , muda a pessoa, animal ou olhos a serem focados.
- Para cancelar as definições especificadas, prima .

❖ Mova e altere o tamanho da área AF amarela

Pode mover a área AF amarela para a posição da área AF branca e substituir a área AF branca pela área AF amarela.

Se mover para uma posição fora de uma área AF, a área AF [] será escolhida.

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione [] ou [], e prima ▼.
- 3 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.



- 4 Rode ☀️, ☁️ ou ⚙️ para alterar o tamanho da área AF.
- 5 Prima .
- No ecrã de gravação, prima , ou toque em [] para cancelar a definição da área AF.

Operações no ecrã de movimento da área AF

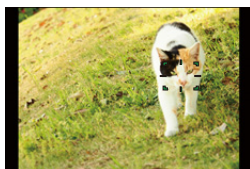
Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Toque	Move a área AF.
	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz a área AF em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz a área AF.
[DISP.]	[Reinic.]	Primeira vez: Faz a posição da área AF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar o tamanho da área AF nas predefinições.

[Busca]

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], a área AF segue o movimento do objeto, mantendo a focagem.

1 Inicie a busca.

- Aponte a área AF para o objeto e prima o obturador até meio. A câmara segue o objeto enquanto o obturador for premido até meio ou por completo.
- Se a busca falhar, a área AF pisca a vermelho.
- Quando definido para [AFS], a focagem estará na posição da área AF. A busca não funciona.



- No modo [M], enquanto grava vídeo e enquanto grava com [Disp. contínuo 6K/4K(S/S)], a busca continua, mesmo que o obturador deixe de ser premido. Para cancelar a busca, prima  ou , ou toque em . A busca também está disponível com [AFS].
- Defina [Fotometria] para [☉] para continuar a ajustar também a exposição.
- Nos seguintes casos, [] funciona como []:
 - [Monocromático]/[L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D]/[L.Monocrom. S] ([Estilo foto])
 - [Sépia]/[Monocromático]/[Monocromático dinâmico]/[Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] ([Definições de filtro])

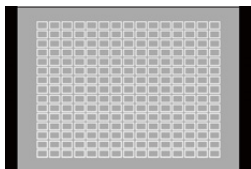
❖ Mover a posição da área AF

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione [], e prima ▼.
- 3 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.
 - Também pode mover a área AF tocando.
 - Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].
- 4 Prima .

[225 áreas]

A câmara seleciona a melhor área AF para focar a partir de 225 áreas. Quando selecionar várias áreas AF, todas as áreas AF selecionadas serão focadas.

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], garantir que o objeto permanece dentro das 225 áreas durante a gravação garante que o objeto permanece focado.



❖ Especificar o ponto de início [AFC]

Quando o modo de focagem for definido para [AFC], pode especificar a área para iniciar [AFC].

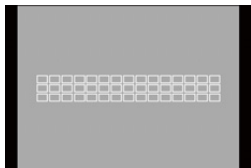
- 1 Defina o modo de focagem para [AFC]. (→ [Selecionar um modo de focagem: 125](#))
- 2 Defina [Ponto Início AFC (225 áreas)] para [ON].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Ponto Início AFC (225 áreas)] ⇒ [ON]
- 3 Prima para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 4 Selecione , e prima .
 - Após efetuar os passos 1 e 2, o ícone passa de para .
- 5 Prima para mover a área AF para o ponto de início.
 - Também pode mover a área AF tocando.
 - Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].
- 6 Prima .

[Zona (Vert./Horiz.)]/[Zona (Quadrado)]/[Zona (Oval)]

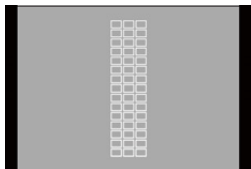
.....[Zona (Vert./Horiz.)]

Dentro das áreas AF 225, pode focar zonas verticais e horizontais.

Padrão horizontal

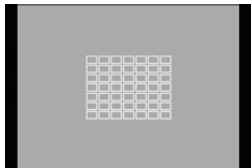


Padrão vertical



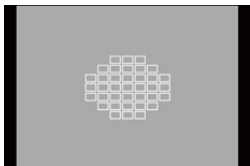
!!![Zona (Quadrado)]

Dentro das áreas AF 225, pode focar uma zona quadrada central.



[Zona (Oval)]

Dentro das áreas AF 225, pode focar uma zona oval central.



-  não é apresentado com as predefinições. Defina [Zona (Quadrado)] para [ON] em [Exibir/Ocultar modo AF] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]). (→ [\[Exibir/Ocultar modo AF\]: 555](#))

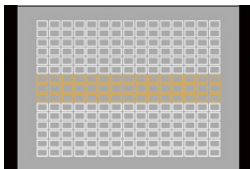
❖ Mover e alterar o tamanho da área AF

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione [], [] ou [], e prima ▼.
- 3 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.

- Também pode mover a área AF tocando.

Quando [] for selecionado

- Prima ▲▼ para passar para uma área AF com padrão horizontal.
- Prima ▶◀ para passar para uma área AF com padrão vertical.



- 4 Rode  ,  ou  para alterar o tamanho da área AF.
 - Também pode afastar/aproximar na área AF para alterar o tamanho.
 - Quando prime uma vez [DISP.], a posição da área AF volta ao centro. Quando prime uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.
- 5 Prima .

- O método de visualização da área AF a usar a focagem 225 áreas pode ser alterado:

[] ⇒ [] ⇒ [Apres. área AF] (→ [\[Apres. área AF\]: 567](#))

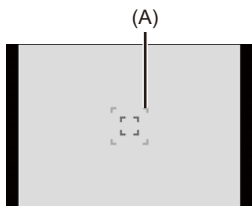
[1 área+]/[1 área]

[1 área+]

Pode focar com ênfase numa única área AF.

Mesmo quando o objeto se mover para fora da única área AF, o objeto permanece focado numa área AF suplementar (A).

- Eficaz quando gravar objetos em movimento que sejam difíceis de seguir com .



[1 área]

Especifique o ponto a ser focado.



❖ Ligar a deteção automática

A deteção automática está agora disponível nos modos AF [1 área+]/[1 área].

Quando uma parte de uma pessoa ou animal entrar na área AF [1 área+]/[1 área], a área AF de deteção automática é indicada a amarelo.

A deteção dos olhos funciona quando o rosto de uma pessoa se encontrar dentro da área AF.

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione [] ou [], e prima  .
 - Cada vez que premir  , liga a deteção automática.
 - As definições da deteção automática de [1 área+] e [1 área] estão ligadas.



(A) Deteção automática: DESLIGADO ( / )

(B) [AF de deteção humana]: LIGADO ( / )

(C) [AF de deteção humana/animal]: LIGADO ( / )

- Apenas 1 pessoa ou animal pode ser detetado automaticamente na área AF.
- Não pode alterar a pessoa, animal ou olho a ser focado durante a deteção automática.

❖ Mover e alterar o tamanho da área AF

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione []/[]/[] ou []/[]/[] e prima ▼.
- 3 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF.
- 4 Rode  ,  ou  para alterar o tamanho da área AF.



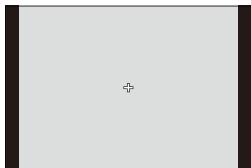
- 5 Prima .

- Para obter mais informações sobre as operações detalhadas para mover a área AF (→ [Operações no ecrã de movimento da área AF: 142](#))
- Altere a velocidade de movimento de uma única área AF:
[] ⇒ [] ⇒ [Veloc. de Mov. AF de 1 área] (→ [\[Veloc. de Mov. AF de 1 área\]: 524](#))

[Foco pontual]

Pode obter uma focagem mais precisa num ponto pequeno.

Se premir o obturador até meio, o ecrã permite-lhe verificar a focagem a ser aumentada.



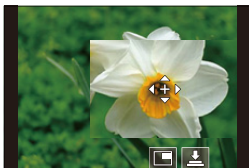
- Quando o modo de focagem for definido para [AFC], [] não está disponível.

❖ Mover a posição da área AF

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione [], e prima .
- 3 Prima     para definir a posição de [] e prima  ou .

 - A posição selecionada no ecrã será ampliada.
 - A área AF não pode ser movida para a extremidade do ecrã.

- 4 Prima     para ajustar com precisão a posição de [].



- 5 Prima  ou .

Operações na janela de ampliação

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Toque	Movimenta [+].
	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
		Altera a janela de ampliação (modo de janela/ modo de ecrã completo). 
[DISP.]	[Reinic.]	Primeira vez: Volta ao ecrã no passo 3. Segunda vez: Faz a posição da área AF voltar ao centro.

- Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar a imagem cerca de 3× a 6×. Quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar a imagem cerca de 3× a 10×.
- Também pode tirar uma fotografia tocando em .

- Quando as seguintes funções forem usadas,  passa para :
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]
- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:

 ⇒  ⇒ [Definir AF Pinpoint] (⇒ [\[Definir AF Pinpoint\]: 556](#))

[Personalizado1] a [Personalizado3]

A forma da área AF pode ser definida livremente nas 225 áreas AF.

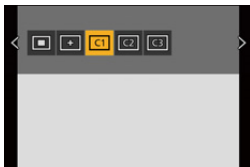
A área AF definida pode ser registada usando [**C1**] a [**C3**].

A área AF também pode ser movida enquanto mantém a forma definida.

- Isto não é apresentado com as predefinições. Em [Exibir/Ocultar modo AF] no menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]), defina [Personalizado1] para [Personalizado3] para [ON]. (→[Exibir/Ocultar modo AF]: 555)

❖ Registrar a forma da área AF

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione um de [C1] a [C3] e prima ▲.

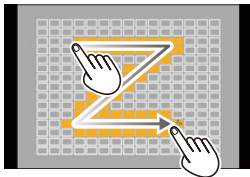


- 3 Selecione a área AF.

Operação por toque

Toque na área para criar a área AF.

- Para selecionar pontos consecutivos, arraste o ecrã.
- Para cancelar a seleção da área AF selecionada, toque de novo.



Operação do botão

Prima ▲▼◀▶ para selecionar a área AF, e depois prima  ou . (Repita isto)

- Para cancelar a seleção da área AF selecionada, prima de novo  ou .
- Para cancelar todas as seleções, prima [DISP.].

- 4 Prima [Q].

❖ Mover a posição da área AF

- 1 Prima [] para visualizar o ecrã de seleção do modo AF.
- 2 Selecione uma forma registada do modo AF ([]) a ([]) e prima ▼.
- 3 Prima ▲▼◀▶ para mover a posição da área AF e prima  .
 - Prima [DISP.] para que a posição [+] volte ao centro.

Operação de movimento da área AF

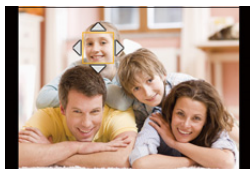
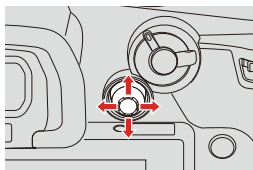
- Mover a área AF por toque: 161
- Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 163
- [Alt. foco para vert / hor]: 166



Nas predefinições, pode usar o joystick para mover diretamente e alterar o tamanho da área AF quando gravar.

1 Mova a posição da área AF.

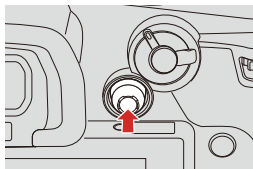
- No ecrã de gravação, incline o joystick.



- Premir  permite alternar entre a posição predefinida e as posições selecionadas da área AF.

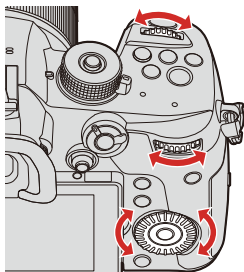
Em []/[], esta operação muda a pessoa, animal ou olho a ser focado.

Em [], esta operação apresenta o ecrã aumentado.



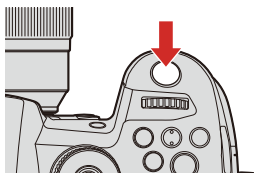
2 Altere o tamanho da área AF.

- Rode  ,  ou .
- Use  para ajustes mais precisos.
- Quando prime uma vez [DISP.], a posição da área AF volta ao centro.
Quando prime uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.
- Este volta ao ecrã de gravação.



- Quando [Fotometria] for [☐•☐], o alvo de fotometria também se move com a área AF.
- Em [☐☐☐], [☐AF☐], [☐+☐] e [☐C1☐] a [☐C3☐], o tamanho da área AF não pode ser alterado.
- Em [☐☐☐], não pode mover a área AF nem alterar o tamanho.
- No modo [iA], a área AF [☐☐☐]/[☐☐☐] não pode ser movida.
- Pode definir a área AF para repetir quando movida:
[☐☐☐] ⇒ [☐AF☐] ⇒ [Moldura foco mov. Ciclico] (⇒[Moldura foco mov. Ciclico]: 557)

Mover a área AF por toque

Pode mover a área AF para a posição em que tocou no monitor.

Também pode mudar o tamanho da área AF.

 →  →  → [Def. tácteis] → **Selecione [AF táctil]**



[AF]	Isto foca os objetos tocados.
[AF+AE]	Isto foca e ajusta a luminosidade do objeto tocado.

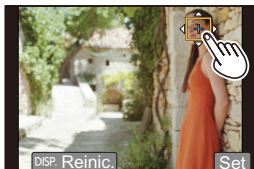
- A predefinição é [AF].

❖ Focagem na posição tocada ([AF])

- 1 Toque no objeto.
 - A área AF move-se para a posição tocada.
- 2 Aproximar/afastar para alterar o tamanho da área AF.
 - O primeiro toque de [Reinic.] faz a posição da área AF voltar ao centro. Quando toca uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.
- 3 Toque em [Set].
 - Em , toque em [Sair].
 - Para /, a definição da área AF é cancelada se tocar em  no ecrã de gravação.

❖ Focagem e ajuste da luminosidade da posição tocada ([AF+AE]).

- 1 Toque no objeto onde deseja ajustar a luminosidade.
 - Na posição tocada, é apresentada uma área AF que funcione do mesmo modo que [■].
Isto coloca um ponto para ajustar a luminosidade no centro da área AF.



- 2 Aproximar/afastar para alterar o tamanho da área AF.
 - O primeiro toque de [Reinic.] faz a posição da área AF voltar ao centro.
Quando toca uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.
- 3 Toque em [Set].
 - A definição da área [AF+AE] é cancelada sem tocar em [AF OFF AE] (quando escolher [■] ou [■]): [AF OFF AE] no ecrã de gravação.

Mover a posição da área AF com o Touch Pad

Durante a visualização com o visor, pode tocar no monitor para alterar a posição e tamanho da área AF.

1 Escolha [AF pad tátil].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Def. tácteis] ⇒ [AF pad tátil] ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]



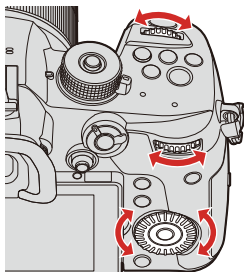
2 Mova a posição da área AF.

- Durante a visualização com o visor, toque no monitor.



3 Altere o tamanho da área AF.

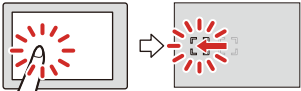
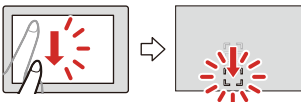
- Rode ,  ou .
- Use  para ajustes mais precisos.
- Quando prime uma vez [DISP.], a posição da área AF volta ao centro.
Quando prime uma segunda vez, o tamanho da área AF volta ao predefinido.



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

❖ Definir itens ([AF pad táctil])

[EXACT]	Move a área AF do visor, tocando numa posição desejada do Touch Pad. 
[OFFSET1] a [OFFSET7]	Move a área AF do visor, de acordo com a distância que arrastar o dedo no touch pad. Selecione o raio a ser detetado com a operação de arrasto.  [OFFSET1] (toda a área)/[OFFSET2] (metade direita)/ [OFFSET3] (canto superior direito)/[OFFSET4] (canto inferior direito)/ [OFFSET5] (metade esquerda)/[OFFSET6] (canto superior esquerdo)/ [OFFSET7] (canto inferior esquerdo)
[OFF]	—

[Alt. foco para vert / hor]

Memoriza posições separadas para as áreas AF quando a câmara estiver alinhada verticalmente ou alinhada horizontalmente.

Estão disponíveis duas orientações verticais: Esquerda e direita.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Alt. foco para vert / hor]**

[ON]

Memoriza posições separadas para orientações vertical e horizontal.

[OFF]

Define a mesma posição para orientações vertical e horizontal.

- Em MF, memoriza a posição do Assist. MF.
- Isto não funciona em [] e [] para os modos AF [].

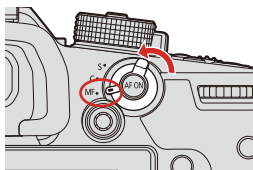
Gravar usando MF



MF (focagem manual) refere-se à focagem manual.

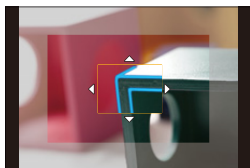
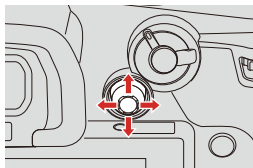
Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objeto estiver determinada e não quiser ativar a focagem automática (AF).

1 Coloque a alavanca do modo de focagem em [MF].



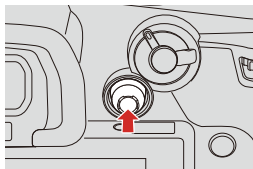
2 Seleccione o ponto de focagem.

- Incline o joystick para seleccionar o ponto de focagem.
- Para que o ponto a ser focado volte ao centro, prima [DISP.].



3 Confirme a sua seleção.

- Prima .
- Isto passa para o ecrã do assist. MF e apresenta uma imagem ampliada.



4 Ajuste a focagem.

As operações usadas para focar diferem, dependendo da lente.

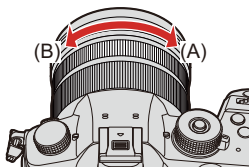
Quando usar uma lente permutável com um anel de focagem

Rodar para o lado (A):

Foca num objeto aproximado

Rodar para o lado (B):

Foca objetos distantes



Quando usar a lente permutável tendo uma alavanca de focagem

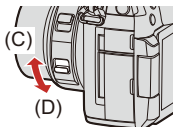
Passar para o lado (C):

Foca num objeto aproximado

Passar para o lado (D):

Foca objetos distantes

- A velocidade de focagem varia, dependendo da distância a que move a alavanca de focagem.

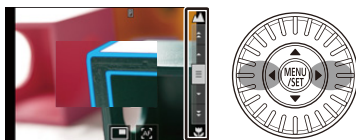


Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem

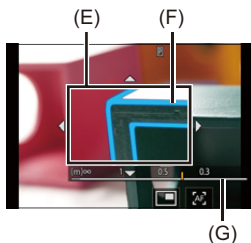
Prima ►: Foca num objeto aproximado

Prima ◀: Foca objetos distantes

- Premir e manter premido ◀/► aumenta a velocidade de focagem.
- Também pode ajustar a focagem arrastando a barra deslizante.



- Isto apresenta a parte focada realçada com cor. (Realçar contorno)
- É apresentada uma guia de alinhamento da distância de gravação. (Guia MF)



(E) Assist. MF (ecrã aumentado)

(F) Realçar contorno

(G) Guia MF

5 Feche o ecrã do assist. MF.

- Prima o obturador até meio.
- Esta operação também pode ser efetuada premindo o  .

6 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.

❖ Operações no ecrã do assist. MF

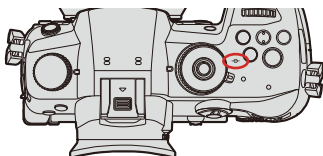
Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲▼◀▶*1	Arrastar	Move a posição da área ampliada.
	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
		Altera a janela de ampliação (modo de janela/ modo de ecrã completo). 
[DISP.]*1	[Reinic.]*1	Primeira vez: Faz a posição do Assist. MF voltar ao centro. Segunda vez: Volta a colocar a ampliação do Assist. MF nas predefinições.
[AF ON]		AF começa a funcionar.

*1 Quando usar lentes permutáveis sem anel de focagem, pode efetuar estas operações após premir ▼ para visualizar o ecrã que lhe permite definir a área a ser aumentada.

- Quando a imagem é apresentada no modo de janela, pode aumentar a imagem cerca de 3× a 6×. Quando a imagem é apresentada em ecrã completo, pode aumentar a imagem cerca de 3× a 20×.

- No ecrã de gravação, pode rodar o anel de focagem para visualizar o ecrã do assist. MF. Se o anel de focagem tiver sido rodado para aumentar o visor, o ecrã do assistente é fechado passado pouco tempo após terminar a operação.

- Também pode visualizar o ecrã do Assist. MF premindo [].
- O Assist. MF e o guia MF podem não aparecer, dependendo da lente usada. No entanto, pode visualizar o Assist. MF operando diretamente a câmara, usando o ecrã tátil ou um botão.
- Durante MF, premir [AF ON] ativa AF.
- A marca de referência da distância de gravação indica a posição da superfície de representação gráfica. Esta torna-se na referência quando medir a distância de gravação.



- Pode alterar a sensibilidade do realce do contorno e o método de visualização:
[] ⇒ [] ⇒ [Realç. cont. foc.] (⇒[[Realç. cont. foc.](#)]: 524)
- Pode memorizar a posição do Assist. MF em separado para orientações vertical e horizontal:
[] ⇒ [] ⇒ [Alt. foco para vert / hor] (⇒[[Alt. foco para vert / hor](#)]: 166)
- Pode alterar o método de visualização no ecrã ampliado:
[] ⇒ [] ⇒ [Assist. MF] (⇒[[Assist. MF](#)]: 554)
- Pode alterar as unidades de apresentação do guia MF:
[] ⇒ [] ⇒ [Guia MF] (⇒[[Guia MF](#)]: 555)
- Pode desativar o funcionamento do anel de focagem:
[] ⇒ [] ⇒ [Bloq. do Anel de Focag.] (⇒[[Bloq. do Anel de Focag.](#)]: 555)
- Pode definir o movimento da posição do Assist. MF a repetir:
[] ⇒ [] ⇒ [Moldura foco mov. Cíclico] (⇒[[Moldura foco mov. Cíclico](#)]: 557)
- A câmara memoriza o ponto de focagem quando a desligar:
[] ⇒ [] ⇒ [Retomar posição da lente] (⇒[[Retomar posição da lente](#)]: 580)
- Pode definir a quantidade do movimento de focagem:
[] ⇒ [] ⇒ [Cont. do Anel de Focagem] (⇒[[Cont. do Anel de Focagem](#)]: 581)

Gravar com zoom

- [Conversão Tele Extra: 176](#)
- [\[Auto zoom\]: 180](#)



Use o zoom ótico da lente para ampliar para teleobjetiva ou grande angular.

Quando tirar fotografias, use [Teleconv. est] para aumentar um efeito telescópico sem deterioração de imagem.

Quando gravar vídeos, use [Área de Imagem de Vídeo] para obter o mesmo efeito telescópico que [Teleconv. est].

- Para detalhes acerca de [Área de Imagem de Vídeo] (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 348](#))

1 Efetue operações do zoom.

(T): Teleobjetiva

(W): Grande angular

Lente permutável com um anel do zoom

Rode o anel do zoom.

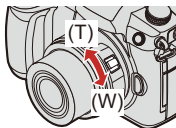


Lente permutável que suporta o zoom eletrónico (zoom que funciona eletricamente)

Mova a alavanca do zoom.

(A velocidade do zoom varia, dependendo da distância a que move a alavanca.)

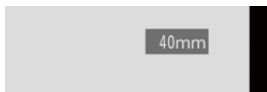
- Se atribuir [Controlo do zoom] a um botão Fn, pode utilizar lentamente o zoom ótico premindo ◀▶ ou rapidamente, premindo ▲▼.



Lente permutável que não suporte o zoom

O zoom ótico não está disponível.

- A distância focal é apresentada no ecrã de gravação.



- Pode ocultar a apresentação da distância focal:

[] ⇒ [] ⇒ [Distância focal] (⇒[Distância focal]: 571)

Conversão Tele Extra



A [Teleconv. est] permite-lhe tirar fotografias que ainda são mais ampliadas para além do que está disponível com o zoom ótico, sem deteriorar a qualidade de imagem.

- O rácio de ampliação máxima [Teleconv. est] difere, dependendo de [Tamanho foto] definido no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]).
 - Definido para [EX]M]: 1,4×
 - Definido para [EX]S]: 2,0×

1 Defina [Tamanho foto] para [M] ou [S].

- → [] → [] → [Tamanho foto] → [M]/[S]

2 Escolha [Teleconv. est].

- → [] → [] → [Teleconv. est]

[ZOOM]

Altera a ampliação do zoom.

[TELE CONV.]

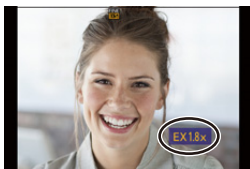
Fixa a ampliação do zoom no máximo.

[OFF]

❖ Alterar a ampliação do zoom

Operação do botão

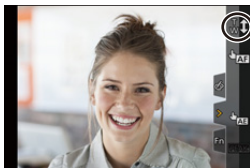
- 1 Defina [Teleconv. est] para [ZOOM].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Teleconv. est] ⇒ [ZOOM]
- 2 Defina o botão Fn para [Controlo do zoom]. (→ [Botões Fn: 471](#))
- 3 Prima o botão Fn.
- 4 Prima os botões do cursor para utilizar o zoom.
 - ▲▶: T (teleobjetiva)
 - ◀▼: W (grande angular)
 - Prima de novo o botão Fn ou espere um período de tempo especificado para terminar a operação do zoom.



Operação tátil

- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 559)

- 1 Defina [Teleconv. est] para [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Teleconv. est] ⇒ [ZOOM]
- 2 Toque em .
- 3 Toque em .



- 4 Arraste a barra deslizante para utilizar o zoom.



(T): Teleobjetiva

(W): Grande angular

- Para terminar as operações do zoom de toque, toque de novo em .

- Quando visualizar o ecrã de definição [Teleconv. est] usando o botão Fn, premir [DISP.] permite-lhe alterar a definição de [Tamanho foto].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Teleconv. est] não está disponível:
 - [FOTO 6K/4K] (quando definido para [6K 18M])
 - [RAW] ([Qualidade de imagem])
 - [Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo] ([Definições de filtro])
 - [Pós-focagem] (quando definido para [6K 18M])
 - [Exposição múltipla]
- Quando as seguintes funções forem usadas, [ZOOM] não está disponível:
 - [FOTO 6K/4K]
 - [Pós-focagem]

[Auto zoom]



Define a visualização do ecrã e funcionamento quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom eletrónico (zoom que funciona eletricamente).

- Isto só pode ser selecionado quando usar uma lente que seja compatível.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Auto zoom]**

[Passo de zoom]	Quando for definido para [ON] e for efetuada uma operação do zoom, a ampliação pára em cada posição decidida do ponto focal. Esta definição não funciona quando gravar vídeos ou fotos 6K/4K com [Pré-Disp. contínuo 6K/4K].
[Zoom velocidade]	Pode definir a velocidade do zoom para operações do zoom. • Se colocar a opção [Passo de zoom] em [ON], a velocidade do zoom não muda. [Foto]: [H] (velocidade alta)/[M] (velocidade média)/[L] (velocidade baixa) [Filme]: [H] (velocidade alta)/[M] (velocidade média)/[L] (velocidade baixa)
[Anel de zoom]	Isto só pode ser selecionado quando uma lente compatível com o zoom eletrónico, com uma alavanca do zoom e um anel do zoom, estiver fixada. Quando definido para [OFF], as operações controladas pelo anel do zoom são desativadas para evitar um funcionamento acidental.

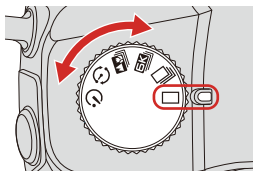
6. Drive / Obturador / Estabilizador de imagem

- Escolher o modo Drive: 182
- Tirar fotografias de disparo contínuo: 184
- Gravação de Foto 6K/4K: 190
- Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K: 197
- Gravação pós-focagem: 207
- Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 216
- Gravar com Animação Stop Motion: 221
- Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 225
- Gravar com o temporizador: 227
- Gravação do enquadramento: 231
- [Modo silencioso]: 239
- [Tipo de obturador]: 240
- Estabilizador de imagem: 243

Escolher o modo Drive

Pode passar o modo drive para Único, Disparo contínuo, etc., para corresponder às condições de gravação.

1 Rodar o disco do modo primário.



[Única]

Tira uma fotografia cada vez que premir o obturador.

[Disp. contínuo] (→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 184](#))

Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.

[FOTO 6K/4K] (→ [Gravação de Foto 6K/4K: 190](#))

Quando o obturador é premido, as imagens são gravadas com [FOTO 6K/4K].

[Pós-focagem] (→ [Gravação pós-focagem: 207](#))

Quando o obturador é premido, as imagens são gravadas com [Pós-focagem].

Fotografias com intervalo de tempo/Animação Stop Motion (→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 216](#), [Gravar com Animação Stop Motion: 221](#))

Tira fotografias com Fotog. Intervalo Tempo ou Animação Stop Motion.

 Temporizador (→ [Gravar com o temporizador: 227](#))

Tira fotografias quando o tempo decorrido terminar após ter premido o obturador.

- Os ecrãs de definição detalhada para cada modo drive podem ser chamados com um botão Fn:

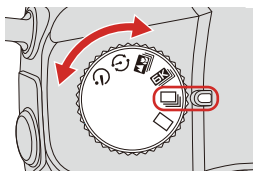
[] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definição em modo Gravar] ⇒ [Definição do modo drive] (→ [Botões Fn: 471](#))

Tirar fotografias de disparo contínuo



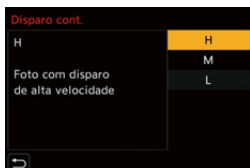
Tira fotografias continuamente enquanto mantiver o obturador premido.

1 Ajuste o disco do modo primário para [⌂].



2 Seleccione a taxa de disparo contínuo.

-  → [] → [] → [Disparo cont.]



[H]

Tira fotografias de disparo contínuo de alta velocidade.

[M]

Tira fotografias de disparo contínuo de média velocidade.

[L]

Tira fotografias de disparo contínuo de baixa velocidade.

3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

4 Inicie a gravação.

- Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.

❖ Taxa de disparo contínuo

	Obturador mecânico, cortina dianteira eletrônica	Obturador eletrônico	Live View quando tirar fotografias de disparo contínuo
[H] (Alta velocidade)	12 fotografias/ segundo ([AFS]/[MF]) 9 fotografias/ segundo ([AFC])	12 fotografias/ segundo ([AFS]/[MF]) 7 fotografias/ segundo ([AFC])	Nenhuma ([AFS]/[MF]) Disponível ([AFC])
[M] (Velocidade média)	7 fotografias/ segundo	7 fotografias/ segundo	Disponível
[L] (Baixa velocidade)	2 fotografias/ segundo	2 fotografias/ segundo	Disponível

- A taxa de disparo contínuo pode diminuir, dependendo das definições de gravação, como [Tamanho foto] e o modo de focagem.

❖ Número máximo de fotografias graváveis

	[Qualidade de imagem]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+ FINE]/[RAW+ STD.]/ [RAW]
[H] (Alta velocidade)	999 fotografias ou mais	108 fotografias ou mais
[M] (Velocidade média)		
[L] (Baixa velocidade)		

- Quando gravar nas condições de teste especificadas pela Panasonic. (Usando um cartão compatível com UHS-II.)
As condições de gravação podem reduzir o número máximo de fotografias graváveis.
- A taxa de disparo contínuo diminui durante a gravação, mas continua a tirar fotografias até que o cartão fique cheio.

❖ Número de fotografias que pode tirar continuamente

Quando premir o obturador até meio, aparece o número de fotografias que pode tirar continuamente no ecrã de gravação.

Exemplo) Para 20 fotogramas: [r20]

- Quando a gravação começar, o número de fotografias que podem ser tiradas continuamente diminui.

Quando aparecer [r0], a taxa de disparo contínuo diminui.

- Quando aparecer [r99+] no ecrã de gravação, pode tirar 100 ou mais fotografias de disparo contínuo.



❖ Focagem quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[Prior. foc./obt.] (→[Prior. foc./obt.]: 553)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixado na focagem do primeiro fotograma	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Focagem estimada	Focagem normal
	[BALANCE]	Focagem estimada	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Definição da focagem com a focagem manual	

- Quando o objeto estiver escuro com [AFC], a focagem é fixada no do primeiro fotograma.
- Com a focagem estimada, a taxa de disparo contínuo é prioritária, e a focagem é estimada dentro do alcance possível.
- Com a focagem normal, a taxa de disparo contínuo pode ficar mais lenta.

❖ Exposição quando tirar fotografias de disparo contínuo

Modo de focagem	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixado na exposição do primeiro fotograma	A exposição é ajustada para cada fotograma
[AFC]	A exposição é ajustada para cada fotograma	
[MF]	Fixado na exposição do primeiro fotograma	

- Pode demorar algum tempo a guardar imagens de disparo contínuo.
Se continuar a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a guardar, o número máximo de fotogramas graváveis diminuirá.
Quando tirar fotografias de disparo contínuo, recomendamos a utilização de um cartão de alta velocidade.
- Não pode tirar fotografias de disparo contínuo enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] ([Definições de filtro])
 - [Exposição múltipla]

Gravação de Foto 6K/4K



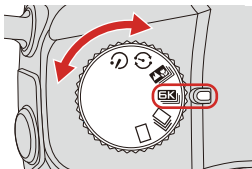
Com Foto 6K, pode tirar fotografias de disparo contínuo de alta velocidade a 30 fotogramas por segundo e guardar as imagens desejadas, cada uma constituída por cerca de 18 milhões de pixéis, extraídas do ficheiro de disparo contínuo.

Com foto 4K, pode tirar fotografias de disparo contínuo de alta velocidade a 60 fotogramas por segundo e guardar as imagens desejadas, cada uma constituída por cerca de 8 milhões de pixéis.

- “FOTO 6K” é uma função de imagem de disparo contínuo de alta velocidade para extrair e guardar as imagens desejadas a partir de imagens com um formato para imagens de 4:3 ou 3:2 e com um tamanho de imagem efetivo equivalente ao número de pixéis (cerca de 18 megapixéis) para imagens com um tamanho de 6K (cerca de 6.000 de largura×3.000 de altura).

- Use um cartão UHS Classe de Velocidade 3 ou superior quando gravar.

1 Ajuste o disco do modo primário para [6K].



2 Seleccione [Tam.imag/Vel.disp.con].

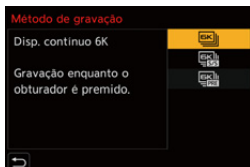
- → → → [FOTO 6K/4K] → [Tam.imag/Vel.disp.con]



	Tamanho da imagem	Taxa de disparo contínuo	[Qual. grav.]*1
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744	30 fotografamas/segundo	[6K/200M/30p]
	[3:2]: 5184×3456		
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496	60 fotografamas/segundo	[4K/150M/60p]
	[3:2]: 3504×2336		
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160	30 fotografamas/segundo	[4K/100M/30p]
	[1:1]: 2880×2880		

*1 Guardado como ficheiro de disparo contínuo 6K/4K em que [Formato de Fich. de Grav.] é [MP4].

3 Seleccione [Método de gravação].



[] [] [] ([Disp. contínuo 6K/4K])

Quando desejar capturar os melhores momentos de um objeto em movimento rápido

Tira fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido.

Gravação de áudio: Nenhuma

[] [] [] ([Disp. contínuo 6K/4K(S/S)])

“S/S” é uma abreviatura de iniciar/parar.

Quando desejar capturar uma oportunidade de foto imprevísivel

Começa a tirar fotografias de disparo contínuo enquanto mantiver o obturador premido. Prima de novo o obturador para parar de tirar fotografias de disparo contínuo.

O som de aviso e o som de fim são ouvidos.

Gravação de áudio: Disponível (O áudio não é reproduzido quando efetuar a reprodução com a câmara.)

[] [] [] ([Pré-Disp. contínuo 6K/4K])

Quando desejar capturar no momento de uma oportunidade de foto

Tira fotografias de disparo contínuo durante cerca de 1 segundo antes e depois do momento em que o obturador é premido.

O som do obturador será ouvido apenas uma vez.

Duração de gravação: Cerca de 2 segundos

Gravação de áudio: Nenhuma

4 Feche o menu.

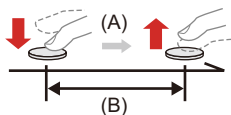
- Prima o obturador até meio.

5 Inicie a gravação.

- [AF contínuo] começa a funcionar e a focagem é ajustada continuamente durante a gravação com AF.

[Disp. contínuo 6K/4K]

- 1 Prima o obturador até meio.
- 2 Prima o obturador por completo e mantenha-o premido durante a gravação.



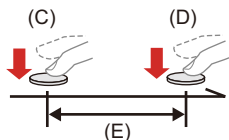
(A) Prima e mantenha premido

(B) A gravação é efetuada

- Prima o obturador por completo mais cedo, porque a gravação leva cerca de 0,5 segundos para começar após ser premido por completo.
-

[Disp. contínuo 6K/4K(S/S)]

- 1 Prima o obturador por completo para começar a gravação.
- 2 Prima de novo o obturador por completo para parar a gravação.



(C) Iniciar (Primeiro)

(D) Parar (Segundo)

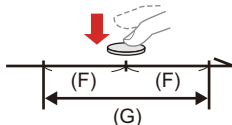
(E) A gravação é efetuada

- Pode adicionar marcadores premindo [Q] durante a gravação. (Até 40 marcadores por gravação)

Isto permite-lhe passar para posições onde adicionou marcadores quando selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K.

[Pré-Disp. contínuo 6K/4K]

- 1 Prima por completo o obturador.



(F) Cerca de 1 segundo

(G) A gravação é efetuada

- Enquanto o ecrã de gravação for apresentado, a AF funciona constantemente para continuar a focar.

A exposição também é ajustada continuamente, exceto no modo [M].

- Quando o objeto não estiver no centro, use o bloqueio AF/AE caso deseje bloquear a focagem e exposição. (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 271](#))

- Nas predefinições, a revisão automática é utilizada, e é apresentado um ecrã que lhe permite seleccionar as imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo. Para continuar a gravar, prima o obturador até meio para voltar ao ecrã de gravação.

Para mais informações sobre como seleccionar e guardar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K gravado (→ [Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K: 197](#))

❖ [Grav. de pré-disp. cont.] ([Disp. contínuo 6K/4K]/[Disp. contínuo 6K/4K(S/S)])

A câmara começa a gravar cerca de 1 segundo antes de o obturador ser premido por completo, para que não perca uma oportunidade de foto.

 →  →  → [FOTO 6K/4K] → Selecione [Grav. de pré-disp. cont.]

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Grav. de pré-disp. cont.] for utilizado, [PRE] é apresentado no ecrã de gravação.
- O comportamento AF e as restrições de funcionalidade quando usar [Grav. de pré-disp. cont.] são as mesmas que para [Pré-Disp. contínuo 6K/4K].

- As definições tornam-se as seguintes com a gravação de foto 6K/4K:
 - Velocidade do obturador: 1/30 (1/60 quando escolher [4K H 8M]) a 1/16000
 - [Vel. mín. obturador]: [1/1000] a [1/30] ([1/60] quando seleccionar [4K H 8M])
 - Compensação de exposição: ± 3 EV
- O método para guardar o ficheiro difere, dependendo do tipo de cartão.
 - Cartão de memória SDHC:

Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
 - Cartão de memória SDXC:

Os ficheiros não são divididos para se gravar.
- Se a temperatura da câmara aumentar,  poderá ser apresentado, a gravação pode parar e algumas funções podem ficar temporariamente indisponíveis. Espere até que a câmara arrefeça.
- Quando [Pré-Disp. contínuo 6K/4K] ou [Grav. de pré-disp. cont.] for escolhido, a bateria gasta-se mais depressa e a temperatura da câmara aumenta. Escolha estas definições apenas quando gravar.

- Para foto 6K/4K, os itens do menu abaixo são fixados nas seguintes definições:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Qualidade de imagem]: [FINE]
- Na gravação de foto 6K/4K, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - Flash
 - [Variável sequencial]
 - Alternância do programa
 - Modo AF ()
 - [Assist. MF] (apenas [Pré-Disp. contínuo 6K/4K])
- Quando gravar num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, a cor ou brilho da imagem podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- As seguintes funções estão restritas quando gravar fotos 6K/4K quando ligado a um dispositivo externo (TV, etc.) através de HDMI:
 - A saída HDMI não é possível durante a gravação.
 - [Pré-Disp. contínuo 6K/4K] passa para [Disp. contínuo 6K/4K].
 - [Grav. de pré-disp. cont.] não se encontra disponível.
- A gravação de foto 6K/4K não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] ([Definições de filtro])
 - [Exposição múltipla]

Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K

- Corrigir imagens após a gravação (melhoria pós-gravação): 200
- Operações de seleção da imagem: 202

Pode selecionar imagens a partir de ficheiros de disparo contínuo 6K/4K e guardá-los.

- Quando continuar a selecionar imagens a partir da revisão automática após gravar fotos 6K/4K, inicie a operação a partir do passo **2** ou **3**.

1 Selecione um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K no ecrã de reprodução. (→ **Reprodução de imagens: 444**)

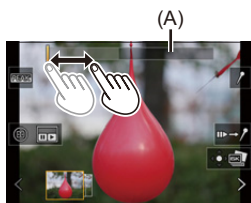
- Selecione uma imagem com o ícone [] ou [] e prima **▲**.
- Também pode efetuar a mesma operação tocando em [] ou [].



- Se as imagens forem gravadas com [Pré-Disp. contínuo 6K/4K], passe para o passo **3**.

2 Seleccione a cena de um modo geral.

- Arraste a barra deslizante (A).
- Para mais informações sobre como usar o ecrã de visualização de diapositivos. (→ [Operações do ecrã de visualização de diapositivos de seleção da imagem: 202](#))
- Se as imagens tiverem sido gravadas com [Disp. contínuo 6K/4K] ou [Disp. contínuo 6K/4K(S/S)], tocar em [] permite-lhe seleccionar o cenário no ecrã de reprodução de disparo contínuo 6K/4K. (→ [Operações do ecrã de reprodução de disparo contínuo 6K/4K: 204](#))



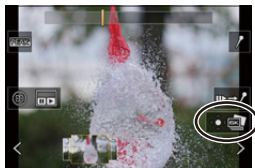
3 Seleciona o fotograma a ser guardado.

- Arraste a visualização de diapositivos de seleção da imagem (B).
- Também pode efetuar a mesma operação premindo ◀▶.
- Para retroceder ou avançar continuamente fotograma a fotograma, toque e mantenha tocado [< | / >].



4 Guarde a imagem.

- Toque em [< >] ou [< >].
- Aparece um ecrã de confirmação.



- A imagem é guardada no formato JPEG (qualidade de imagem [FINE]).
- A informação da gravação (informação Exif), como a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO também é guardada na imagem que é guardada.

Corrigir imagens após a gravação (melhoria pós-gravação)

❖ Corrigir distorções em imagens ([Red. Rolling Shutter])

Quando guardar imagens, corrija qualquer distorção causada pelo obturador eletrónico (efeito de obturador rolante).

- 1 No ecrã de confirmação de guardar no passo **4** (→ [Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K: 197](#)), toque em [Red. Rolling Shutter].
 - Se não houver qualquer efeito, mesmo após usar a correção, após uma mensagem ser apresentada a indicar que não há qualquer efeito, volta a ser apresentado o ecrã de confirmação.
- 2 Verifique o resultado da correção e depois toque em [Gravar].
 - Para verificar as versões corrigidas e não corrigidas da imagem, toque em [Def/cancelar].

- O ângulo de visualização pode ficar ligeiramente mais estreito se for efetuada a correção.
- A correção pode parecer pouco natural devido ao movimento dos objetos.

❖ Reduzir as interferências causadas pela alta sensibilidade ([Red. de ruído 6K/4K Photo])

Quando guardar imagens, reduza as interferências que ocorrem devido à elevada sensibilidade ISO.



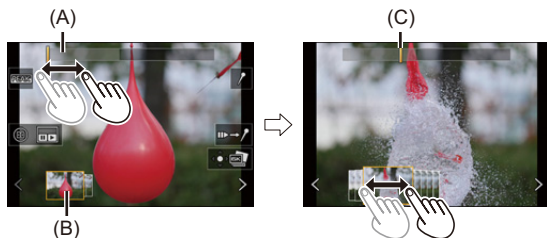
⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Red. de ruído 6K/4K Photo]

Configurações: [AUTO]/[OFF]

- Isto não se aplica em imagens guardadas com [Guardar foto 6K/4K em volume].

Operações de seleção da imagem

❖ Operações do ecrã de visualização de diapositivos de seleção da imagem



(A) Barra deslizante

(B) Visualização de diapositivos de seleção da imagem

(C) Posição do fotograma apresentado

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Arrastar/ 	Seleciona um fotograma. • Para alterar os fotogramas apresentados na visualização de diapositivos de seleção da imagem, seleccione o fotograma na extremidade esquerda/direita e toque em [<] ou [>].
 Prima e mantenha premido	 Prima e mantenha premido	Avança ou retrocede continuamente fotograma a fotograma.
—	 Tocar/arrastar	Seleciona o fotograma a ser apresentado.
	Afastar/ aproximar	Aumenta ou reduz o visor.
	—	Seleciona um fotograma enquanto mantém a visualização ampliada (durante a visualização ampliada).
	Arrastar	Move a posição da área ampliada (durante a visualização ampliada).
[]		Apresenta o ecrã de reprodução de disparo contínuo 6K/4K.
—		Passa para a operação do marcador.
—		Adiciona ou apaga um marcador.
—		Apresenta as partes focadas realçadas com cor ([Realç. cont. foc.]). • [ON]/[OFF] são ligados.
	 	Guarda a imagem.

- Durante a operação do marcador, pode passar para os marcadores definidos ou para o início ou fim do ficheiro de disparo contínuo 6K/4K. Toque em [] para voltar ao funcionamento anterior.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▶	▶	Passa para o marcador seguinte.
◀	◀	Passa para o marcador anterior.

❖ Operações do ecrã de reprodução de disparo contínuo 6K/4K



(A)



(B)

(A) Durante a pausa

(B) Durante a reprodução contínua

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	—	Efetua uma reprodução contínua ou pausa (durante a reprodução contínua).
	—	Efetua a reprodução de retrocesso contínuo ou pausa (durante a reprodução de retrocesso contínuo).
	—	Efetua a reprodução de avanço rápido ou efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
	—	Efetua a reprodução de retrocesso rápido ou efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
—	 Tocar/arrastar	Seleciona o fotograma a ser apresentado (durante a pausa).
	Afastar/ aproximar	Aumenta ou reduz o visor (durante a pausa).
	—	Seleciona um fotograma enquanto mantém a visualização ampliada (durante a visualização ampliada).
	Arrastar	Move a posição da área ampliada (durante a visualização ampliada).
		Apresenta o ecrã de visualização de diapositivos de seleção da imagem (durante a pausa).
—		Passa para a operação do marcador.
—		Adiciona ou apaga um marcador.
—		Apresenta as partes focadas realçadas com cor ([Realç. cont. foc.]). • [ON]/[OFF] muda.
		Guarda a imagem (durante a pausa).

- Durante a operação do marcador, pode passar para os marcadores definidos ou para o início ou fim do ficheiro de disparo contínuo 6K/4K. Toque em  para voltar ao funcionamento anterior.

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	—	Passa para o marcador seguinte.
	—	Passa para o marcador anterior.

- Para reproduzir e editar ficheiros de disparo contínuo 6K num PC, precisa de um PC de grande desempenho.
Recomendamos que escolha e guarde imagens com a câmara.

❖ [Guardar foto 6K/4K em volume]

Pode guardar imediatamente qualquer período de 5 segundos de imagens de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K.

- 1 Seleccione [Guardar foto 6K/4K em volume].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Guardar foto 6K/4K em volume]
- 2 Prima  para seleccionar um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K e prima  ou  .
 - Se o tempo de disparo contínuo for de 5 segundos ou menos, todos os fotogramas são guardados como imagens.
- 3 Seleccione o primeiro fotograma das imagens a serem guardadas imediatamente, e prima  ou  .
 - As imagens são guardadas como um grupo de imagens de disparo contínuo no formato JPEG.

Gravação pós-focagem

- [Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada: 211](#)
- [Sobreposição de focagem: 213](#)



Tirar fotografias de disparo contínuo com a mesma qualidade de imagem que as fotos 6K/4K enquanto muda automaticamente o ponto de focagem. Pode seleccionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada após a gravação.

Além disso, a sobreposição de focagem permite-lhe fundir imagens com vários pontos de focagem.

Esta função é adequada para objetos que não se movam.

- 1 Efetue a gravação da foto 6K/4K de disparo contínuo enquanto altera automaticamente a focagem.



- 2 Toque no modo de focagem desejado.

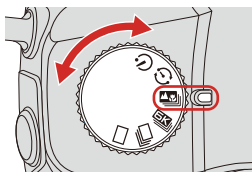


3 É criada uma imagem com o ponto de focagem desejado.



- Use um cartão UHS Classe de Velocidade 3 ou superior quando gravar.
- Se efetuar a sobreposição de focagem após a gravação, recomendamos que use um tripé durante a gravação.

1 Ajuste o disco do modo primário para [📷].



2 Defina a qualidade de imagem para [Pós-focagem].

- [MENU/SET] → [📷] → [📷] → [Pós-focagem] → [6K 18M]/[4K 8M]



3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

4 Escolha a composição e ajuste a focagem.

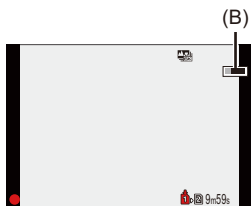
- Prima o obturador até meio.
- AF deteta o ponto de focagem no ecrã. (Excluindo as extremidades do ecrã)



- Se não houver áreas no ecrã que possam ser focadas, a indicação de focagem (A) pisca e não se pode efetuar a gravação.
- Mantenha a mesma distância do objeto e a mesma composição até que a gravação termine.

5 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.



- A gravação é efetuada enquanto muda automaticamente o ponto de focagem.
Quando o ícone (B) desaparecer, a gravação termina automaticamente.
- Será gravado um vídeo com [Formato de Fich. de Grav.] definido para [MP4].
(O áudio não será gravado.)
- Nas predefinições, a revisão automática é utilizada, e é apresentado um ecrã que lhe permite selecionar o ponto de focagem. (→ [Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada: 211](#))

- Como a gravação é efetuada com a mesma qualidade de imagem que as fotos 6K/4K, são aplicadas algumas limitações às funções de gravação e menus.
- As definições de focagem não podem ser alteradas durante a gravação pós-focagem.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Pós-focagem] não está disponível:
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] ([Definições de filtro])
 - [Exposição múltipla]

Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada

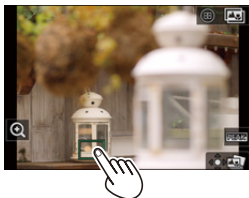
1 Selecione uma imagem de pós-focagem no ecrã de reprodução. (→ [Reprodução de imagens: 444](#))

- Selecione uma imagem com o ícone [] e prima ▲.
- Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone [].



2 Toque no ponto de focagem.

- Quando o ponto estiver focado, aparece uma moldura verde.
 - Se não houver qualquer imagem no ponto focado selecionado, aparece uma moldura vermelha.
- Não pode guardar uma imagem.
- Não pode selecionar a extremidade do ecrã.



3 Guarde a imagem.

- Toque em [].
- A imagem é guardada no formato JPEG.

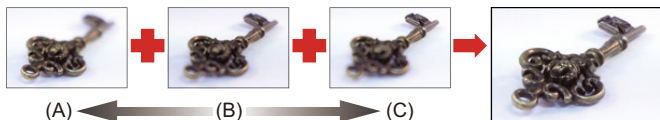
❖ Operações de seleção do ponto de focagem

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
▲▼◀▶ / ☀️ / ⚙️	Toque	Seleciona uma posição de focagem. • Não pode selecionar durante a visualização ampliada.
		Aumenta o visor. • Durante a visualização aumentada, pode ajustar com precisão a focagem, arrastando a barra deslizante. (Também pode efetuar a mesma operação premindo ◀▶.) 
		Reduz o visor (durante a visualização ampliada).
[]		Passa para a operação de sobreposição de focagem. (→ Sobreposição de focagem: 213)
—		Apresenta as partes focadas realçadas com cor ([Realç. cont. foc.]). • [ON]/[OFF] muda.
		Guarda a imagem.

- Não pode visualizar uma imagem numa TV e depois selecionar o ponto de focagem.

Sobreposição de focagem

Ao fundir vários pontos de focagem, pode guardar imagens focadas da frente até ao fundo.



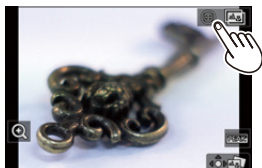
(A) Mais próximo

(B) Focagem

(C) Mais distante

1 Toque em [ ] no ecrã para seleccionar o ponto de focagem. (→ **Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada: 211**)

- Também pode efetuar a mesma operação premindo [].



2 Seleccione o método de fusão.



[Fusão automática]

Seleciona automaticamente imagens adequadas para serem fundidas, e funde-as numa única imagem.

[Intervalo de fusão]

Funde imagens com pontos de focagem seleccionados numa única imagem.

3 (Quando [Intervalo de fusão] é seleccionado) Toque nos pontos de focagem.



- Seleccione, pelo menos, dois pontos.
Os pontos seleccionados são indicados com uma moldura verde.
- O alcance da focagem entre dois pontos seleccionados é apresentado a verde.
- Alcances que não possam ser seleccionados são apresentados a cinzento.
- Para cancelar a seleção, toque de novo num ponto com uma moldura verde.
- Para seleccionar pontos consecutivos, arraste o ecrã.

4 Guarde a imagem.

- Toque em [].

❖ Operações quando [Intervalo de fusão] for selecionado

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
 /  /  / 	Toque	Seleciona um ponto.
[]	[Def/cancelar]	Define ou cancela um ponto.
[DISP.]	[Todas]	Seleciona todos os pontos. (Antes de selecionar pontos)
	[Reinic.]	Cancela todas as seleções. (Após selecionar pontos)
 / 	 []	Funde as imagens e guarda a imagem resultante.

- A imagem é guardada no formato JPEG (qualidade de imagem [FINE]) e a informação da gravação (informação Exif), como a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO da imagem com o ponto mais aproximado também é guardada com a imagem guardada.
- Desalinhamento da imagem devido a vibrações da câmara será ajustado automaticamente. Se forem efetuados ajustes, o ângulo de visualização fica ligeiramente mais estreito quando as imagens forem fundidas.
- Se o objeto se mover durante a gravação, ou a distância entre objetos for grande, a fusão pode criar uma imagem pouco natural.

Gravar com fotog. Intervalo Tempo



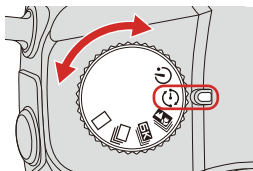
Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

Esta funcionalidade é ideal para manter registo das alterações com o passar do tempo em objetos como animais e plantas.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que também podem ser combinadas num vídeo.

- Certifique-se de que o relógio está acertado. (→ [Acertar o relógio \(quando ligar pela primeira vez\): 70](#))
- Para grandes intervalos de gravação, recomendamos definir [Retomar posição da lente] para [ON] no menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]).

1 Ajuste o disco do modo primário para [].



2 Defina [Modo] para [Fotog. Intervalo Tempo].

-  →  →  → [Interv Tempo/Animaç.] → [Modo] → [Fotog. Intervalo Tempo]



3 Escolha as definições de gravação.

[Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

[Config. int. gravação]

[ON]: Define o intervalo antes da gravação seguinte.

[OFF]: Tira fotografias sem deixar intervalos de gravação.

[Hora de início]

[Agora]: Inicia a gravação quando o obturador for premido por completo.

[Definir tempo de início]: Inicia a gravação na hora definida.

[Contag. de fotografias]/[Intervalo de gravação]

Define o número de imagens e o intervalo de gravação a ser usado.

- [Intervalo de gravação] não é apresentado quando [Config. int. gravação] for definido para [OFF].

[Nivelamento de Exposição]

Ajusta automaticamente a exposição para evitar grandes alterações no brilho entre fotogramas adjacentes.

4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

5 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Quando escolher [Definir tempo de início], a câmara entra no estado de hibernação até à hora de início.
- Durante o estado inativo da gravação, a câmara entra no estado de hibernação se não efetuar qualquer operação durante um certo período de tempo.
- A gravação pára automaticamente.

6 Crie um vídeo. (→ [Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion: 225](#))

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.

Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo intervalo tempo] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [\[Vídeo intervalo tempo\]: 603](#))



❖ Operações durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo

Premir o obturador até meio durante o estado de hibernação liga a câmara.

- Pode efetuar as seguintes operações premindo [Q] durante a gravação com fotog. Intervalo Tempo.

[Continuar]	Volta à gravação. (Apenas durante a gravação)
[Pausa]	Faz uma pausa na gravação. (Apenas durante a gravação)
[Retomar]	Continua a gravação. (Apenas durante a pausa) • Também pode premir o obturador para continuar.
[Sair]	Pára a gravação com fotog. Intervalo Tempo.

- As imagens gravadas em mais de um cartão não podem ser combinadas num vídeo.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição correta. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido, ou pode não tirar o número de fotografias definido.
Além disso, podem não terminar no tempo final apresentado no ecrã.
- A fotog. Intervalo Tempo é pausada nos seguintes casos.
 - Quando a bateria ficar sem carga
 - Quando definir o interruptor de ligar/desligar da câmara para [OFF]
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF] e substitua a bateria ou cartão.
Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON] e depois prima por completo o obturador para continuar a gravação.
(Tenha em conta que as imagens gravadas após substituir o cartão serão guardadas como um grupo separado de imagens.)
- [Nivelamento de Exposição] não está disponível se a sensibilidade ISO for definida para algo sem ser [AUTO] no modo [M].
- [Fotog. Intervalo Tempo] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Exposição múltipla]

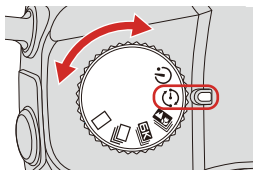
Gravar com Animação Stop Motion



Tire fotografias enquanto move o objeto aos poucos.

As fotografias tiradas serão guardadas como um grupo de imagens que podem ser combinadas num vídeo stop motion.

1 Ajuste o disco do modo primário para [].



2 Defina [Modo] para [Animaç. Stop Motion].

-  → [] → [] → [Interv Tempo/Animaç.] → [Modo] → [Animaç. Stop Motion]



3 Escolha as definições de gravação.

[Modo]

Alterna entre fotog. Intervalo Tempo e Animação Stop Motion.

[Adicionar a grupo de fotog.]

Permite-lhe continuar a gravar um conjunto de imagens stop motion que já foram gravadas.

- Selecione uma imagem e passe para o passo **5**.
-

[Fotografia automática]

[ON]: Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido.

[OFF]: Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.

[Intervalo de gravação]

Define o intervalo de gravação para [Fotografia automática].

4 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

5 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Tire fotografias repetidamente enquanto move o objeto aos poucos.
- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Pode reproduzir as imagens stop motion gravadas premindo [▶] durante a gravação.

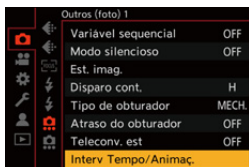
Prima [🗑️] para apagar as imagens desnecessárias.

Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [▶].



6 Pare a gravação.

- Prima [MENU/SET] e seleccione [Interv Tempo/Animaç.] a partir do menu [Foto] para parar a gravação.



7 Crie um vídeo. (→ **Fotografias com intervalo de tempo/ Vídeos com animação Stop Motion: 225**)

- Quando a gravação parar, selecione [Sim] no ecrã de confirmação para começar a criar um vídeo.

Mesmo que selecione [Não], ainda pode criar um vídeo com [Vídeo Stop Motion] no menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]). (→ [\[Vídeo Stop Motion\]: 603](#))



- Pode gravar até 9999 fotografias.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Selecionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.
- A câmara dá prioridade à obtenção da exposição correta. Assim, pode não tirar fotografias no intervalo definido quando o flash, etc., for usado para gravar.
- Não pode selecionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotog.] quando for a única gravada.
- [Animaç. Stop Motion] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Exposição múltipla]

Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion

Após efetuar fotog. Intervalo Tempo ou gravação Stop Motion, pode começar a criar um vídeo.

- Consulte as secções apresentadas em baixo acerca destas funções de gravação.
 - [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 216](#)
 - [Gravar com Animação Stop Motion: 221](#)
- Também pode criar vídeos com [Vídeo intervalo tempo] (→[\[Vídeo intervalo tempo\]: 603](#)) ou [Vídeo Stop Motion] (→[\[Vídeo Stop Motion\]: 603](#)) no menu [Reproduzir].

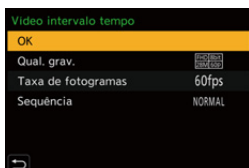
1 **Selecione [Sim] no ecrã de confirmação que aparece após a gravação.**



2 **Escolha as opções para criar um vídeo.**

3 Seleccione [OK].

- Será criado um vídeo no formato de ficheiro de gravação [MP4].



[OK]

Cria um vídeo.

[Qual. grav.]

Define a qualidade de imagem do vídeo.

[Taxa de fotogramas]

Define o número de fotogramas por segundo.

Quanto maior for o número, mais suave será o filme.

[Sequência]

[NORMAL]: Une as imagens na ordem de gravação.

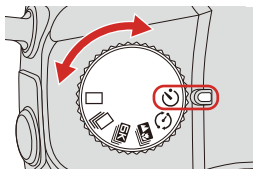
[REVERSE]: Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

- Os vídeos não podem ser criados quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)].
- Não pode criar vídeos se o tempo de gravação exceder os 29 minutos e 59 segundos.
- Nos seguintes casos, não pode criar vídeos se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB:
 - Quando for usado um cartão de memória SDHC e uma [Qual. grav.] 4K for seleccionada
 - Quando uma [Qual. grav.] FHD for seleccionada

Gravar com o temporizador



1 Ajuste o disco do modo primário para [⌚].



2 Defina o tempo do temporizador. (→ [Definir o tempo do temporizador: 229](#))

- Quando gravar vídeos, defina [Temporizador para vídeo] em [Definição de temporizador] do menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]) para [ON].

3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

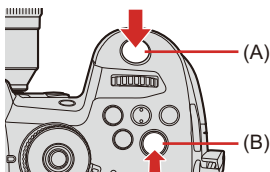
4 Escolha a composição e ajuste a focagem.

- Prima o obturador até meio.
- A focagem e exposição são fixadas quando o obturador for premido até meio.



5 Inicie a gravação.

- Prima o obturador (A) ou o botão de gravação de vídeo (B).
- Após a luz do temporizador piscar, a gravação começa.



❖ Definir o tempo do temporizador

Quando tirar fotografias

 ⇒  ⇒  ⇒ Selecione [Temporizador]

Ao gravar filmes

 ⇒  ⇒  ⇒ Selecione [Definição de temporizador]

[Temporizador]* ¹	[][][][] etc. (Personalizado)	
	[]: Tira uma fotografia passados 10 segundos. []: Tira 3 fotografias com um intervalo de cerca de 2 segundos após 10 segundos. (Quando gravar vídeos, será a mesma operação com [].) []: Tira uma fotografia passados 2 segundos. Esta definição é um modo conveniente de evitar vibrações da câmara causadas pelo premir do obturador. [] etc. (Personalizado): Grava após o número de segundos registado em [Tempo personalizado].	
	[SET]	[Tempo personalizado] ([2SEC] a [10SEC])
		[Exibir contagem decrescente] ([ON]/[OFF]) [Exibir contagem decrescente]: Define se apresenta ou não a contagem decrescente no ecrã de gravação quando [Temporizador] for definido para personalizado.
[Temporizador para vídeo]* ¹	[ON]* ¹ /[OFF]* ¹	
	Define se ativa ou não o temporizador durante a gravação de vídeo.	

*1 Isto só será apresentado quando seleccionar [Definição de temporizador] do menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]).

- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [10] não está disponível:
 - [Gravação simultânea sem filtro] ([Definições de filtro])
 - [Variável sequencial]
 - [Exposição múltipla]

Gravação do enquadramento



Quando premir o obturador, a câmara pode tirar várias fotografias enquanto muda automaticamente o valor definido para a exposição, abertura, focagem ou balanço de brancos (valor de ajuste ou temperatura da cor).

- O enquadramento de abertura pode ser selecionado nos seguintes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO])
- O enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) pode ser selecionado quando o balanço de brancos for definido para [], [], [] ou [].

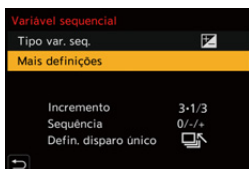
1 Escolha [Tipo var. seq.].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Variável sequencial] ⇒ [Tipo var. seq.]



2 Escolha [Mais definições].

- Para mais informações acerca de [Mais definições], consulte a página relativa ao método de enquadramento.



3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

4 Foque o objeto e tire fotografias.

❖ Definir itens ([Tipo var. seq.])

[] Enquadramento da exposição	Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera a exposição. (→[Mais definições] (Enquadramento da exposição): 235)
[] Enquadramento de abertura	Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o valor de abertura. (→[Mais definições] (Enquadramento de abertura): 236)
[FOCUS] Enquadramento da focagem	Quando o obturador for premido, a câmara grava enquanto altera o ponto de focagem. (→[Mais definições] (Enquadramento da focagem): 237)
[WB ] Enquadramento do balanço de brancos	Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes valores de ajuste do balanço de brancos. (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 238)
[WB ] Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor)	Quando o obturador for premido, a câmara grava automaticamente três imagens com diferentes temperaturas da cor do balanço de brancos. (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor)): 238)
[OFF]	—

❖ Como cancelar o enquadramento

Selecione [OFF] no passo **1**.

- O enquadramento do balanço de brancos e o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Modo [iA]
 - Tirar fotografias de disparo contínuo
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualidade de imagem])
 - [Definições de filtro]
- A gravação de enquadramento não está disponível enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando escolher [Fotografia automática])
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] ([Definições de filtro])
 - [Exposição múltipla]

❖ [Mais definições] (Enquadramento da exposição)

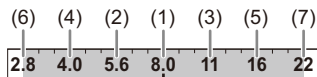
[Incremento]	Define a contagem de fotografias e o passo de compensação da exposição. [3•1/3] (grave 3 imagens em 1/3 passos EV) para [7•1] (grave 7 imagens em 1 passo EV)
[Sequência]	Define a ordem de gravação das fotografias.
[Defin. disparo único]	[□]: Tire apenas uma fotografia de cada vez que premir o obturador. [📷]: Tire o número definido de fotografias quando o obturador for premido uma vez. • O ícone [BKT] pisca até que todas as fotografias definidas sejam tiradas.

- Quando gravar imagens com o enquadramento da exposição após definir o valor de compensação da exposição, as imagens gravadas baseiam-se no valor de compensação da exposição escolhido.

❖ [Mais definições] (Enquadramento de abertura)

[Contag. de fotografias]	[3]/[5]: Grava o número definido de imagens enquanto define alternadamente o valor de abertura na sequência de um antes e um após usar o valor de abertura inicial como referência. [ALL]: Grava imagens usando todos os valores de abertura.
---------------------------------	---

Exemplo quando a posição inicial for definida para F8.0 (H-ES12060)

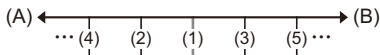


(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem, (3) 3ª imagem... (7) 7ª imagem

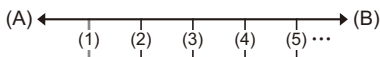
❖ [Mais definições] (Enquadramento da focagem)

[Incremento]	Define o passo de ajuste da focagem. A distância que o ponto de focagem é movido fica mais curta se o ponto de focagem inicial for próximo, e mais comprida, se for afastado.
[Contag. de fotografias]	Define a contagem de fotografias. Não pode escolher esta opção quando tirar fotografias de disparo contínuo. As fotografias de disparo contínuo são tiradas enquanto o obturador for premido.
[Sequência]	[0/-/+]: Grava enquanto move alternadamente o ponto de focagem na sequência para a frente e depois para trás usando o ponto de focagem inicial como referência. [0/+]: Grava enquanto move o ponto de focagem para o lado mais afastado usando o ponto de focagem inicial como referência.

Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/-/+]



Exemplo quando escolher [Sequência]: [0/+]



(A) Focagem: Mais próximo

(B) Focagem: Mais distante

(1) 1ª imagem, (2) 2ª imagem... (5) 5ª imagem...

- As imagens gravadas com o enquadramento da focagem são apresentadas como imagens de um grupo.

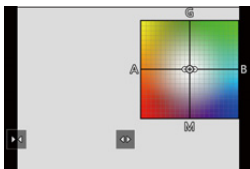
❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos)

- 1 Rode ,  ou  para escolher o passo de correção e prima  ou .

Direção horizontal ([A] - [B])

Direção vertical ([G] - [M])

- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[]/[]/[].



❖ [Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor))

- 1 Rode ,  ou  para escolher o passo de correção e prima  ou .

- O passo de correção também pode ser definido tocando em []/[].



[Modo silencioso]



Isto desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.

O áudio do altifalante será desligado e o flash e lâmpada auxiliar AF serão definidos para o modo de off forçado.

- São fixadas as seguintes definições:
 - [Modo flash]: [🔇] (flash desligado forçado)
 - [Lamp aux AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Nível volume]: [🔇] (DESLIGADO)
 - [Volume do sinal sonoro AF]: [🔇] (DESLIGADO)
 - [Vol obt.elect]: [🔇] (DESLIGADO)



➡ [📷] ➡ [🔇] ➡ **Selecione [Modo silencioso]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam:
 - Indicador do estado
 - Luz de carregamento/Luz de ligação NETWORK
 - Luz de acesso do cartão
 - Luz do temporizador
- Use esta função por sua conta e responsabilidade, tendo em conta a privacidade, retrato e outros direitos das pessoas.

[Tipo de obturador]



Selecione o tipo de obturador a ser usado para tirar fotografias.



➔ [📷] ➔ [📹] ➔ **Selecione [Tipo de obturador]**

[AUTO]	Altera automaticamente o tipo de obturador, dependendo das condições de gravação e velocidade do obturador.
[MECH.]	Grava com o tipo de obturador mecânico.
[EFC]	Grava com o tipo de cortina dianteira eletrônica.
[ELEC.]	Grava com o tipo de obturador eletrônico.
[ELEC.+NR]	Grava com o tipo de obturador eletrônico. Quando tirar fotografias com velocidades do obturador mais lentas, o obturador é fechado após a gravação para efetuar uma redução prolongada do ruído do obturador.

	Tipo de obturador mecânico	Tipo de cortina dianteira eletrônica	Tipo de obturador eletrônico
Mecanismo	Este tipo começa e termina a exposição com o obturador mecânico.	Este tipo inicia a exposição eletronicamente, e termina com o obturador mecânico.	Este tipo inicia e termina a exposição eletronicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocidade do obturador (seg.)	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/8000	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/2000	[B] (Lâmpada, máx. cerca de 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/16000
Som do obturador	Som do obturador mecânico	Som do obturador mecânico	Som do obturador eletrônico* ²

*¹ Esta definição só se encontra disponível no modo [M].

*² O som do obturador eletrônico pode ser definido em [Vol obt.elect] e [Tom do obt. eletrônico] em [Som] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→[Som]: 588)

- O tipo de cortina dianteira eletrônica reduz a desfocagem causada pelo obturador, porque a quantidade de vibração do obturador é pequena quando comparada com o tipo de obturador mecânico.
- O tipo de obturador eletrônico permite-lhe gravar sem vibração do obturador.

- Para reduzir a desfocagem induzida pelo obturador, pode definir o obturador para ser libertado passados alguns segundos após ter premido o obturador: [] ⇒ [] ⇒ [Atraso do obturador] (⇒ [\[Atraso do obturador\]: 529](#))
- Quando [] for apresentado no ecrã, a gravação será com o tipo de obturador eletrónico.
- Quando gravar um objeto em movimento com o obturador eletrónico, o objeto pode aparecer distorcido na imagem.
- Quando gravar usando o obturador eletrónico em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, podem ser gravadas faixas horizontais. Nesse caso, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Quando usar [Modo silencioso], [Tipo de obturador] é fixado em [ELEC.].

Estabilizador de imagem

- [Definições do estabilizador de imagem: 246](#)



Esta câmara pode usar tanto o estabilizador de imagem incorporado como o estabilizador de imagem na lente.

Compatível com o método Dual I.S., que combina eficazmente dois estabilizadores de imagem, e o método Dual I.S.2, que tem um efeito estabilizador superior.

Além disso, durante a gravação de vídeo, pode usar o estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos que incorpora a estabilização eletrónica.

Combinações de lentes e estabilizadores de imagem (A partir de Maio de 2021)

Os estabilizadores de imagem que podem ser usados diferem, dependendo da lente fixada.

Lente fixada	Estabilizador de imagem disponível	Exemplo de ícone
Lentes da Panasonic compatíveis com Modo Duplo I.S. (Com base na norma do sistema Micro Four Thirds) Se o ícone [DUAL] ou [DUAL2] não for apresentado no ecrã de gravação, mesmo quando usar uma lente compatível, atualize o firmware da lente para a versão mais atual. (→ Firmware da sua câmara/lente: 19)	Estrutura+Lente (Dual I.S./Dual I.S.2)	DUAL / DUAL2 
Lentes compatíveis com a função estabilizadora da imagem (Com base na norma do sistema Micro Four Thirds)	Estrutura ou Lente	
Lentes sem estabilizador de imagem	Estrutura	
Lentes sem a função de comunicação	Estrutura	

- O estabilizador de imagem híbrida de 5 eixos (→ [Definições do estabilizador de imagem: 246](#)) pode ser usado com qualquer lente.

❖ Usar o estabilizador de imagem

- Quando usar uma lente com um interruptor O.I.S., defina o interruptor na lente para [ON].
- Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com esta câmara, após ligar a câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente.

Para utilizar corretamente a função estabilizadora de imagem, a distância focal e o nome da lente têm de ser definido para corresponder à lente fixada.

Siga a mensagem para efetuar as definições.

Também o pode fazer usando o menu. (→[[Informação da objetiva](#)]: 249)

- Quando o obturador for premido até meio, o ícone de alerta de vibração da câmara [Se este for apresentado, recomendamos que use um tripé, o temporizador ou o controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional).
- Recomendamos que desative a função estabilizadora de imagem quando usar um tripé.
- O estabilizador de imagem pode causar vibrações ou produzir um som operacional durante o funcionamento, mas não se trata de um mau funcionamento.
- Quando usar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, pode ocultar a mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara:
[Confirmação info. objetiva]: 582)
- Pode visualizar o ponto de referência e verificar o estado de vibração da câmara:
[Âmbito de Estado de E.I.]: 572)

Definições do estabilizador de imagem

Defina a operação do estabilizador de imagem para corresponder à situação de gravação.



→ [📷] → [📷] → **Selecione [Est. imag.]**

[Modo de utilização]	Define o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico). (→ [Modo de utilização]: 247)
[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	A vibração da câmara durante a gravação de vídeo é corrigida ao longo dos eixos vertical, horizontal, rolo, inclinação e movimento angular sobre o eixo vertical, usando de modo combinado os estabilizadores de imagem na lente, estrutura e eletrónico. (Estabilizador da imagem híbrida de 5 eixos) • [(👉)] no ecrã de gravação passa para [(👉)] enquanto [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] estiver a funcionar. • O ângulo de visualização pode ficar mais estreito se for definido para [ON].
[Incr. est. imag. (Vídeo)]	Aumenta a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo. Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspetiva fixa. (→ [Incr. est. imag. (Vídeo)]: 248)
[Anamórfica (Vídeo)]	Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica. (→ [Anamórfica (Vídeo)]: 248)
[Informação da objetiva]	Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registe a informação da lente na câmara. (→ [Informação da objetiva]: 249)

- Quando as seguintes funções forem usadas, [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] não está disponível:
 - [Taxa fotogr. variável]
 - [Recorte ao vivo]

❖ [Modo de utilização]

Defina o movimento de estabilização (desfocagem) para corresponder ao método de gravação (normal, panorâmico).

 [Normal]	Corrige a vibração vertical, horizontal e rotacional da câmara. Esta função é adequada para a gravação normal.
 [Panorâmica (Esq/Dta)]	Corrige a vibração vertical da câmara. Isto é adequado para o panorâmico horizontal.
 [Panorâmica (Cima/Baixo)]	Corrige a vibração horizontal da câmara. Isto é adequado para o panorâmico vertical.
[OFF]	Desliga a função estabilizadora da imagem.

- O [Modo de utilização] que pode ser usado difere, dependendo da lente usada.
- Quando usar lentes com um interruptor O.I.S., o modo de funcionamento da câmara não pode ser definido para [OFF]. Coloque o interruptor na lente em [OFF].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo de utilização] passa para [] ([Normal]):
 - Modo [M]
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

❖ [Incr. est. imag. (Vídeo)]

Aumente a eficácia do estabilizador de imagem durante a gravação de vídeo.

Este efeito pode ajudar a fornecer uma composição estável quando desejar efetuar a gravação a partir de uma perspetiva fixa.

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Incr. est. imag. (Vídeo)] for utilizado, [,] é apresentado no ecrã de gravação.
- Para alterar a composição durante a gravação, primeiro defina isto para [OFF] antes de mover a câmara.

Para definir isto para [OFF] durante a gravação, use o botão Fn. (→ [Botões Fn: 471](#))

- Distâncias focais mais compridas dão origem a uma estabilização mais fraca.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica.

Configurações:

[]([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.
- Enquanto [Anamórfica (Vídeo)] estiver a funcionar, a ampliação selecionada aparece nos ícones estabilizadores de imagem no ecrã de gravação, conforme apresentado por [,] e [,].

- Quando selecionar [Incr. est. imag. (Vídeo)], é dada prioridade a [Incr. est. imag. (Vídeo)].
- As funções estabilizadoras da imagem na sua lente podem não funcionar corretamente. Se for o caso, desligue a função estabilizadora da imagem na sua lente.

❖ [Informação da objetiva]

Registre a informação das lentes que não comunicam com a câmara. Combine o estabilizador de imagem incorporado com a informação da lente que registrar.

- 1 Prima ▲▼ para seleccionar a informação da lente a ser usada, e prima  ou .

- Nas predefinições, é registada a informação da lente para 6 lentes com uma distância focal entre 24 mm e 135 mm.

Pode registar a informação da lente para até 12 lentes.



Registrar, modificar e apagar a informação da lente

- 1 Prima ▲▼ para seleccionar a informação da lente e prima [DISP].
 - Se seleccionar informação da lente que não esteja registada, prima  ou  para passar para o passo 3.
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [Editar] ou [Apagar], e depois prima  ou .
 - A informação da lente é apagada quando seleccionar [Apagar].
 - Não pode apagar a informação da lente para uma lente que esteja a ser usada.
- 3 Insira a informação da lente.
 - A informação da lente muda se a informação da lente já estiver registada.

[Distância focal]

Insira a distância focal.

- As imagens Live View podem ser aumentadas para serem visualizadas quando rodar  ou .

[Nome da objetiva]

Registe a lente.

- Para mais informação acerca do modo de inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres.

-
- 4 (Se seleccionar informação da lente que não esteja registada) Prima [DISP.] para registar a informação da lente.

7. Medição / Exposição / Sensibilidade ISO

- [Fotometria]: 252
- Modo AE do programa: 253
- Modo AE com prioridade na abertura: 257
- Modo AE com prioridade no obturador: 260
- Modo de Exposição Manual: 263
- Modo de Pré-visualização: 267
- Compensação da Exposição: 269
- Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 271
- Sensibilidade ISO: 273

[Fotometria]



O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

MENU / SET → **[📷]** → **[🔍]** → **Selecione [Fotometria]**

[📷] (Medição multi)	Método em que a exposição mais adequada é medida, avaliando a localização da luminosidade em todo o ecrã.
[🔍] (Centrado)	Método usado para efetuar a medição que foca o centro do ecrã.
[📷] (Spot)	Método utilizado para medir a parte extremamente pequena em redor do ponto de medição (A). Quando mover a área AF, o ponto de medição também se move para corresponder. 
[📷] (Realçado)	Método usado para efetuar a medição que foca as partes realçadas do ecrã para evitar a exposição excessiva. Isto é adequado para fotografia em teatro, etc.

• O valor padrão para a exposição correta pode ser ajustado:

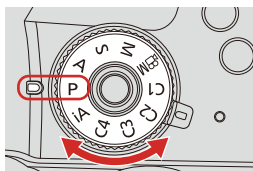
[⚙️] → **[🔍]** → [Ajustar Desvio de Exposição] (→ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 550](#))

Modo AE do programa



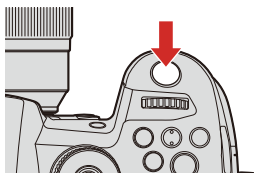
No modo [P] (Modo AE do programa), a câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para o brilho do objeto. Também pode usar a alternância do programa para alterar combinações de velocidade do obturador e valores de abertura enquanto mantém a mesma exposição.

1 Ajuste o disco do modo para [P].



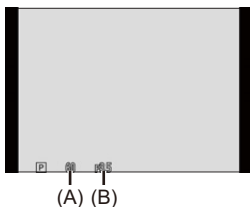
2 Prima o obturador até meio.

- Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação.



- Se a exposição correta não for obtida, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

3 Inicie a gravação.



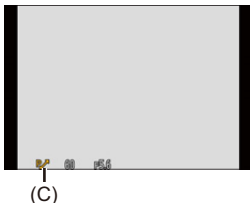
(A) Velocidade do obturador

(B) Valor de abertura

❖ Alternância do programa

Pode alterar automaticamente o conjunto da velocidade do obturador e valor de abertura com a câmara enquanto mantém a mesma exposição. Isto permite-lhe, por exemplo, tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objeto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador.

- 1 Prima o obturador até meio.
 - Isto apresenta o valor de abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação. (Cerca de 10 segundos)
- 2 Rode  ou  enquanto os valores são apresentados.
 - Isto apresenta o ícone de alternância do programa (C) no ecrã de gravação.



- 3 Inicie a gravação.

Cancelar a alternância do programa

- Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- Rode  ou  até que o ícone da mudança do programa desapareça.

- A alternância do programa não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Flash
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
- Pode personalizar as operações do disco:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Definir disco] ⇒ [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)]
(⇒ [\[Definir disco\]: 562](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Med.expos.] (⇒ [\[Med.expos.\]: 571](#))

Modo AE com prioridade na abertura



No modo [A] (Modo AE com prioridade na abertura), pode definir o valor de abertura antes da gravação.

A velocidade do obturador é definida automaticamente pela câmara.



Valores de abertura mais pequenos

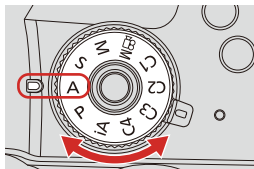
É mais fácil desfocar o fundo.



Valores de abertura maiores

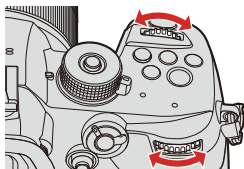
É mais fácil manter a focagem de tudo, incluindo o fundo.

1 Ajuste o disco do modo para [A].

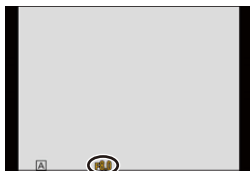


2 Defina o valor de abertura.

- Rode ou .



3 Inicie a gravação.



- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

❖ Profundidade das características do campo

Valor de abertura	Pequeno	Grande
Distância focal da lente	Teleobjetiva	Grande angular
Distância até ao objeto	Próximo	Mais distante
Profundidade do campo (área com focagem definida)	Raso (estreito) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado.	Profundo (panorâmico) Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focado, incluindo o fundo.

- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 267](#))

Pode selecionar a pré-visualização do efeito de abertura para operar constantemente no modo [A] para verificar a profundidade do campo durante a gravação:

[] ⇒ [] ⇒ [Previs.constante] (→ [\[Previs.constante\]: 565](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.
- Pode personalizar as operações do disco:

[] ⇒ [] ⇒ [Definir disco] ⇒ [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)] (→ [\[Definir disco\]: 562](#))

- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

[] ⇒ [] ⇒ [Med.expos.] (→ [\[Med.expos.\]: 571](#))

Modo AE com prioridade no obturador



No modo [S] (Modo AE com prioridade no obturador), pode definir a velocidade do obturador antes da gravação.

O valor de abertura é definido automaticamente pela câmara.



Velocidades do obturador lentas

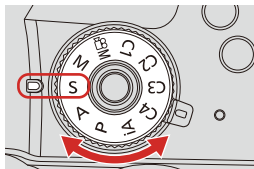
Torna-se mais fácil capturar o movimento.



Velocidades do obturador rápidas

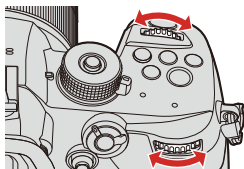
Torna-se mais fácil congelar o movimento.

1 Ajuste o disco do modo para [S].

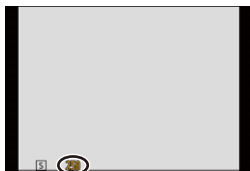


2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode ou .



3 Inicie a gravação.



- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.
Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 267](#))
- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/250 de segundo não estão disponíveis quando usar um flash. (→ [Velocidades do obturador para os modos do flash: 311](#))
- Pode personalizar as operações do disco:
[] → [] → [Definir disco] → [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)]
(→ [\[Definir disco\]: 562](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:
[] → [] → [Med.expos.] (→ [\[Med.expos.\]: 571](#))

Modo de Exposição Manual



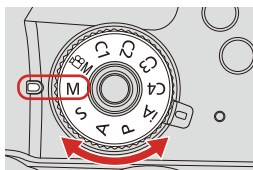
No modo [M] (Modo de Exposição Manual), pode tirar fotografias definindo manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.

Nas predefinições, a sensibilidade ISO está definida para [AUTO].

Como resultado, a sensibilidade ISO será ajustada de acordo com o valor de abertura e velocidade do obturador.

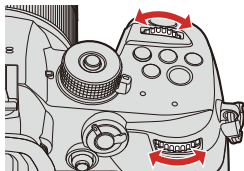
A compensação da exposição também pode ser usada quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO].

1 Ajuste o disco do modo para [M].

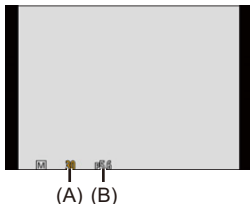


2 Defina o valor de abertura e a velocidade do obturador.

- Rode  para definir o valor de abertura, e  para definir a velocidade do obturador.



3 Inicie a gravação.



- (A) Velocidade do obturador
(B) Valor de abertura

- Se não obtiver a exposição correta quando o obturador for premido até meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador piscam a vermelho.

❖ Velocidades Disponíveis do Obturador (Seg.)

• [MECH.]

[B] (lâmpada, máx. cerca de 30 minutos), 60 a 1/8000

• [EFC]

[B] (lâmpada, máx. cerca de 30 minutos), 60 a 1/2000

• [ELEC.]

[B] (lâmpada, máx. cerca de 60 segundos), 60 a 1/16000

- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação.

Para verificar os efeitos no ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (→ [Modo de Pré-visualização: 267](#))

Pode seleccionar a pré-visualização do efeito de abertura e o efeito da velocidade do obturador para operar constantemente no modo [M] para verificar a profundidade do campo e o movimento do objeto durante a gravação:

[] ⇒ [] ⇒ [Previs.constante] (→ [\[Previs.constante\]: 565](#))

- O brilho do ecrã de gravação e o das fotografias realmente tiradas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.
- Quando usar uma lente com um anel de abertura, defina a posição do anel de abertura para outra opção sem ser [A] para usar o valor de abertura da lente.
- Velocidades do obturador mais rápidas do que 1/250 de segundo não estão disponíveis quando usar um flash. (→ [Velocidades do obturador para os modos do flash: 311](#))
- Pode personalizar as operações do disco:

[] ⇒ [] ⇒ [Definir disco] ⇒ [Atribuir disco (F/SS)]/[Rotação (F/SS)] (→ [\[Definir disco\]: 562](#))
- O ecrã de gravação pode apresentar um medidor da exposição a indicar a relação entre o valor de abertura e a velocidade do obturador:

[] ⇒ [] ⇒ [Med.expos.] (→ [\[Med.expos.\]: 571](#))

❖ Assistente de exposição manual

Quando a sensibilidade ISO for definida para outra opção sem ser [AUTO], o assistente de exposição manual (por exemplo: **MM+1**) será apresentado no ecrã de gravação.

Pode verificar a diferença entre o valor de exposição atual e a exposição correta (± 0) medida pela câmara.

- Use o assistente de exposição manual como guia.

Recomendamos que verifique as imagens no ecrã de reprodução quando gravar.

❖ [B] (Lâmpada)

Se definir a velocidade do obturador para [B] (lâmpada), o obturador permanece aberto enquanto premir por completo o obturador. (cerca de 30 minutos)

O obturador fecha quando deixar de premir o obturador.

Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário noturno ou do céu estrelado.

- Recomendamos a utilização de um tripé ou do controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) durante a gravação com lâmpada.
- A gravação com lâmpada pode criar um ruído perceptível.
Se está preocupado com o ruído, recomendamos que defina [Red. ruído longa exp.] (→[Red. ruído longa exp.]: 519) para [ON] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]) antes da gravação.
- A lâmpada não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion] (quando definido para [Fotografia automática])
 - [Variável sequencial]

Modo de Pré-visualização



Pode verificar os efeitos da abertura no ecrã de gravação, fechando fisicamente as lâminas de abertura da lente para o valor de abertura definido para a gravação atual.

Para além dos efeitos da abertura, pode verificar os efeitos da velocidade do obturador em simultâneo.

- Use o botão Fn registado com [Pré-visualizar] para a operação. Nas predefinições, isto está registado no botão [Fn2].

Para mais informação acerca do botão Fn (→ [Botões Fn: 471](#))

1 Prima o botão de pré-visualização.

- Cada vez que premir o botão, alterna entre ecrãs de pré-visualização do efeito.

Efeito de abertura: Desligado

Efeito da velocidade do obturador: Desligado



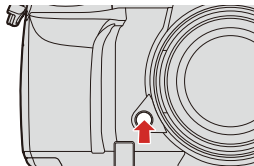
Efeito de abertura: Ligado

Efeito da velocidade do obturador: Desligado



Efeito de abertura: Ligado

Efeito da velocidade do obturador: Ligado



- Pode gravar no modo de pré-visualização.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/16000 de segundo.
- O modo de pré-visualização não está disponível quando gravar com [Pré-Disp. contínuo 6K/4K].
- Dependendo da definição de [Previs.constante], existem ecrãs de pré-visualização que não podem ser apresentados.

Compensação da Exposição

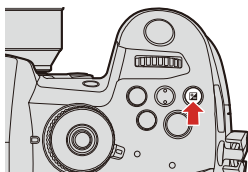


Pode compensar a exposição quando a exposição correta determinada pela câmara for muito clara ou muito escura.

Pode ajustar a exposição em passos de $1/3$ EV num raio de ± 5 EV.

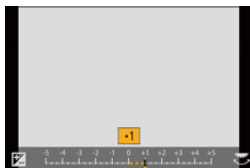
Quando gravar vídeos ou gravar com foto 6K/4K ou pós-focagem, o alcance passa para ± 3 EV.

1 Prima [].



2 Compense a exposição.

- Rode  ,  , ou  .



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

- No modo [M], pode compensar a exposição definindo a sensibilidade ISO para [AUTO].
- Quando o valor de compensação da exposição descer abaixo ou exceder ± 3 EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar.
Prima o obturador até meio ou use o bloqueio AE para visualizar o valor no ecrã de gravação.
- O valor de compensação da exposição definido é guardado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O valor padrão para a exposição correta pode ser ajustado:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Ajustar Desvio de Exposição] ($\Rightarrow$ [\[Ajustar Desvio de Exposição\]: 550](#))
- Pode definir o reinício do valor de compensação da exposição quando a câmara for desligada:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Rein. Comp. exposição] ($\Rightarrow$ [\[Rein. Comp. exposição\]: 551](#))
- Pode alterar a operação do botão []:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Botão WB/ISO/Expo.] ($\Rightarrow$ [\[Botão WB/ISO/Expo.\]: 561](#))
- O enquadramento da exposição pode ser definido, e a saída do flash pode ser ajustada no ecrã de compensação da exposição:
[] $\Rightarrow$ [] $\Rightarrow$ [Def. Exib. Comp. Exposição] ($\Rightarrow$ [\[Def. Exib. Comp. Exposição\]: 561](#))

Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE)



Fixe previamente a focagem e exposição para tirar fotografias com as mesmas definições de focagem e exposição enquanto altera a composição.

Isto é útil se desejar focar a extremidade do ecrã, ou quando houver, por exemplo, uma luz de fundo.

1 Registe [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] para o botão Fn. (→ [Botões Fn: 471](#))

- Estes não podem ser registados de [Fn3] a [Fn7].

[AE LOCK]

A exposição é bloqueada.

[AF LOCK]

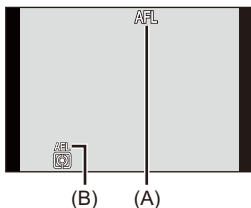
A focagem é bloqueada.

[AF/AE LOCK]

Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas.

2 Bloqueie a focagem e a exposição.

- Prima e mantenha premido o botão Fn.
- Se a focagem for bloqueada, o ícone de bloqueio AF é apresentado.
- Se a exposição for bloqueada, o ícone de bloqueio AE é apresentado.



(A) Ícone do bloqueio AF (AFL)

(B) Ícone do bloqueio AE (AEL)

3 Mantenha premido o botão Fn para decidir a composição, e efetue a gravação.

- Prima por completo o obturador.

- No modo [M], o bloqueio AE não pode ser usado quando a sensibilidade ISO estiver definida para [AUTO].
- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.
- Pode manter o bloqueio, mesmo sem premir e manter premido o botão Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Manter bloq AF/AE] (⇒ [\[Manter bloq AF/AE\]: 553](#))

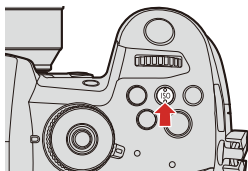
Sensibilidade ISO



Pode definir a sensibilidade da luz (sensibilidade ISO).

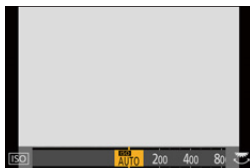
Com as predefinições, pode escolher de 200 a 25600 em incrementos de 1/3 EV.

1 Prima [ISO].



2 Seleccione a sensibilidade ISO.

- Rode , , ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [ISO].



3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

Características da sensibilidade ISO

Ao aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador pode ser aumentada em locais escuros, para evitar vibrações da câmara e desfocagem do objeto. No entanto, as sensibilidades ISO mais elevadas também aumentam as interferências nas fotografias tiradas.

❖ Itens de configuração (sensibilidade ISO)

[AUTO]	A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente, de acordo com a luminosidade. • Tirar uma fotografia: Máximo [3200]^{*1} • Gravar vídeo: Máximo [6400]^{*2}
[200] a [25600]	A sensibilidade ISO é fixada no valor selecionado. • Pode aumentar o limite inferior da sensibilidade ISO para [100], definindo [ISO Alargado] (→ [ISO Alargado]: 550) para [ON] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]).

*1 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensibilidade ISO (foto)].

*2 Predefinição. O limite superior pode ser alterado com [Sensib. ISO (vídeo)].

- Quando usar as seguintes funções, há restrições na sensibilidade ISO que pode ser definida.
 - [Dinâm. elev.] ([Definições de filtro]): Fixado em [AUTO]
 - Sem ser [Dinâm. elev.] ([Definições de filtro]): Até um limite superior de [3200]
 - [Exposição múltipla]: Até um limite inferior de [200], até um limite superior de [3200]
 - [Como709] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [200]
 - [V-Log L] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [400]
 - [Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto]): Até um limite inferior de [400]
 - Modo [P/M], [FOTO 6K/4K], [Pós-focagem]: Até um limite superior de [12800]
- Durante a gravação de vídeo, a câmara funciona como [AUTO]. (Quando não estiver no modo [P/M])

- Pode definir os limites superior e inferior para ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Sensibilidade ISO (foto)] (⇒[[Sensibilidade ISO \(foto\)](#)]: 520)
 - [] ⇒ [] ⇒ [Sensib. ISO (vídeo)] (⇒[[Sensib. ISO \(vídeo\)](#)]: 362)
- Pode alterar os intervalos entre os valores da definição da sensibilidade ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Incrementos ISO] (⇒[[Incrementos ISO](#)]: 549)
- Pode aumentar o raio de definição da sensibilidade ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [ISO Alargado] (⇒[[ISO Alargado](#)]: 550)
- Pode alterar o método de definição da sensibilidade ISO quando gravar vídeos nos modos [P]/[A]/[S]/[M] de automático para manual:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Exposição Auto em P/A/S/M] (⇒[[Exposição Auto em P/A/S/M](#)]: 551)
- Pode definir o limite inferior da velocidade do obturador para ISO automático:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Vel. mín. obturador] (⇒[[Vel. mín. obturador](#)]: 520)
- Pode alterar a operação do botão [ISO]:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Botão WB/ISO/Expo.] (⇒[[Botão WB/ISO/Expo.](#)]: 561)
- Pode definir o limite superior para ISO automático no ecrã das definições da sensibilidade ISO:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Definição Exibida ISO] (⇒[[Definição Exibida ISO](#)]: 561)
- Pode alterar as unidades de sensibilidade para dB quando gravar vídeo:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Operação SS/Ganho] (⇒[[Operação SS/Ganho](#)]: 370)

8. Balanço de brancos/Qualidade de imagem

- Balanço de brancos (WB): 278
- [Estilo foto]: 285
- [Definições de filtro]: 293

Balanço de brancos (WB)

- [Ajustar o balanço de brancos: 283](#)



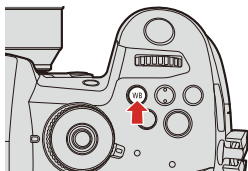
O balanço de brancos (WB) é uma função que corrige o tom de cor produzido pela luz que ilumina o objeto.

Ele corrige a cor, de modo a que os objetos brancos apareçam a branco para tornar a cor geral mais próxima do que é visto pelo olho.

Normalmente, pode usar auto ([AWB], [AWBc] ou [AWBw]) para obter um balanço de brancos ótimo.

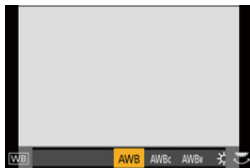
Escolha esta função quando a cor da imagem for diferente do que estava à espera, ou se desejar alterar a cor para capturar o ambiente.

1 Prima [WB].



2 Escolha o balanço de brancos.

- Rode ,  ou .
- A seleção também pode ser efetuada premindo [WB].



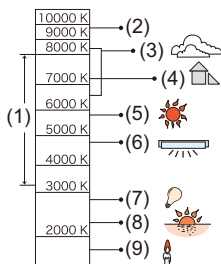
3 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

❖ Definir os itens (WB)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (reduz a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)
[AWBw]	Auto (deixa a tonalidade avermelhada numa fonte de iluminação incandescente)
[☀]	Céu limpo
[☁]	Céu nublado
[🏠]	Sombra com céu limpo
[☀-]	Luz incandescente
[WB] ^{*1}	Flash
[1] a [4]	Definir o modo 1 a 4 (→ Registrar os ajustes do branco: 282)
[K1] a [K4]	Temperaturas da cor 1 a 4 (→ Configuração da temperatura da cor: 282)

*1 Opera como [AWB] durante a gravação de vídeo ou quando gravar com [FOTO 6K/4K] ou [Pós-focagem].



K= Temperatura da Cor Kelvin

- (1) [AWB] funciona dentro deste alcance.
- (2) Céu azul
- (3) Céu nublado (Chuva)
- (4) Sombra
- (5) Luz do sol
- (6) Luz fluorescente branca
- (7) Lâmpada incandescente
- (8) Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- (9) Luz de vela

- Exposto a iluminação fluorescente ou luz LED, o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [] para [].

- O balanço de brancos é fixado em [AWB] enquanto [Definições de filtro] for usado.

- Pode alterar a operação do botão [WB]:

[] ⇒ [] ⇒ [Botão WB/ISO/Expo.] (⇒ [Botão WB/ISO/Expo.]: 561)

❖ Registrar os ajustes do branco

Tire fotografias de um objeto branco sob a fonte de iluminação do local de gravação para ajustar o balanço de brancos até aparecer branco.

- 1 Prima [WB] e selecione qualquer valor de [] a [].
 - 2 Prima .
 - 3 Aponte a câmara para um objeto branco, de modo a que apareça dentro da moldura no centro do ecrã, e prima  ou .
- Isto define o balanço de brancos e volta ao ecrã de gravação.

❖ Configuração da temperatura da cor

Define o valor numérico para a temperatura da cor do balanço de brancos.

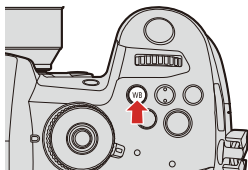
- 1 Prima [WB] e selecione qualquer valor de [] a [].
 - 2 Prima .
- É apresentado o ecrã de configuração da temperatura da cor.
- 3 Prima   para selecionar a temperatura da cor, e depois prima  ou .
- Pode definir o enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor), rodando ,  ou . (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor)): 238)

- Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].

Ajustar o balanço de brancos

Pode ajustar a cor, mesmo quando a cor que deseja aplicar não seja produzida pelo balanço de brancos selecionado.

1 Prima [WB].



2 Seleccione o balanço de brancos e prima ▼.

- O ecrã de ajuste é apresentado.

3 Ajustar a cor.

◀: [A] (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)

▲: [G] (VERDE: ESVERDEADO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: AVERMELHADO)

- Também pode tocar no gráfico para fazer ajustes.
- Prima [DISP.] para voltar ao estado não ajustado.
- Pode definir o enquadramento do balanço de brancos, rodando  ,  ou  . (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 238)



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

- Quando o balanço de brancos for ajustado, a cor do respetivo ícone do ecrã de gravação passa para a cor ajustada.

Ajustar para o lado [G] apresenta [+], enquanto ajustar para o lado [M] apresenta [-].

[Estilo foto]



Pode seleccionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

A qualidade de imagem pode ser ajustada para cada estilo de foto.

→ → → **Selecione [Estilo foto]**

- Também pode visualizar o ecrã de definições de [Estilo foto] premindo .

STD. [Standard]	A configuração padrão.
VVD [Vívido]	Uma definição que produza uma qualidade mais vívida com maior saturação e contraste.
NAT [Natural]	Uma definição que produza uma qualidade mais suave com um contraste mais baixo.
L.CLAS N [L.ClassicNeo]	Uma definição para um efeito do tipo filme com uma cor nostálgica e suave.
FLAT [Plano]	Uma definição que produza uma qualidade mais baixa com uma saturação e contraste mais baixos.
LAND [Horizontal]	Uma definição adequada para paisagens com céus azuis vívidos e verdes.
PORT [Retrato]	Uma definição adequada para retratos com um tom de pele saudável e bonito.
MONO [Monocromático]	Uma definição monocromática sem sombras de cor.

 [L.Monocrom.]	Definição a preto e branco com gradação rica e tons de preto nítido.
 [L.Monocrom. D]	Uma definição monocromática que cria uma impressão dinâmica com sombras e realces melhorados.
 [L.Monocrom. S]	Uma definição para um efeito a preto e branco com um toque gentil adequado a retratos.
 [Cinelike D2]	Uma definição que crie um acabamento do tipo película usando uma curva gama que dê prioridade ao intervalo dinâmico. • Esta função é adequada para processos de edição de vídeo.
 [Cinelike V2]	Uma definição que crie um acabamento do tipo película usando uma curva gama que dê prioridade ao contraste.
 [Como709]	Uma definição que minimize a exposição excessiva aplicando uma correção da curva gama equivalente a Rec.709 para efetuar a compressão (ajuste knee) das áreas com forte iluminação. • Rec.709 é uma abreviatura de “ITU-R Recommendation BT.709”, uma norma para a transmissão de alta definição.
 [V-Log L]	Definição de curva gama criada para o processamento pós-produção. • Permite-lhe adicionar uma gradação rica a imagens durante a edição pós-produção.
 [Hybrid Log Gamma]	Uma definição para gravar filmes com um raio dinâmico panorâmico no formato HLG. (⇒ Vídeos HLG: 400)

 [MY PHOTO STYLE 1]*¹ a [MY PHOTO STYLE 10]*¹	Ajusta a qualidade de imagem dos itens de Estilo de Foto para as suas definições preferidas, e regista-as como itens de Meu Estilo de Foto. (→ Registar as definições em Meu Estilo de Foto: 292)
---	--

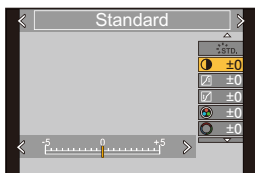
*1 Efeitos até [MY PHOTO STYLE 4] são apresentados com as predefinições. Pode escolher os itens a serem apresentados no menu com [Exibir/Ocultar Estilo Foto] em [Definições Estilo Foto]. (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 549](#))

- No modo [iA], a operação difere de outros modos de gravação.
 - Pode escolher [Standard] ou [Monocromático].
 - A definição é reiniciada em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade for desligada.
 - A qualidade de imagem não pode ser ajustada.
- O raio das sensibilidades ISO disponíveis é diferente quando [Estilo foto] for definido para o seguinte: (→ [Itens de configuração \(sensibilidade ISO\): 275](#))
 - [Como709], [V-Log L], [Hybrid Log Gamma]
- Pode definir o modo knee com [Como709]. (→ [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 360](#))
- Quando usar [Definições de filtro], [Estilo foto] não está disponível.
- Pode efetuar definições detalhadas do estilo de foto:

[] ⇒ [] ⇒ [Definições Estilo Foto] (→ [\[Definições Estilo Foto\]: 549](#))

❖ Ajustar a qualidade de imagem

- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.
 - Os itens ajustados são indicados com [*].



- 3 Prima  ou .
- Quando a qualidade de imagem for ajustada, o ícone do estilo de foto no ecrã de gravação é indicado com [*].

Itens de definição (ajuste da qualidade de imagem)

	[Contraste]	Ajusta o contraste na imagem.
	[Realçar]	Ajusta o brilho de áreas claras.
	[Sombra]	Ajusta o brilho de áreas escuras.
	[Saturação]	Ajusta a vividez das cores.
	[Tom de cor]	Ajusta a matiz azul e amarela.
	[Matiz]	Assumindo que o ponto de referência é vermelho, isto roda a matiz para violeta/magenta ou amarelo/verde para ajustar a cor de toda a imagem.
	[Amarelo]	Otimiza o contraste. (Efeito: Fraco) Grava o céu com um azul claro.
	[Laranja]	Otimiza o contraste. (Efeito: Médio) Grava o céu com um azul mais escuro.
	[Vermelho]	Otimiza o contraste. (Efeito: Forte) Grava o céu com um azul muito mais escuro.
	[Verde]	A pele e lábios das pessoas aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.
	[Desligado]	—
	[Baixo]/ [Padrão]/ [Alto]	Define o nível de efeito de granulado.
	[Desligado]	—
	[Ruído de cor]	Pode adicionar cor com uma textura granulada.
	[Nitidez]	Ajusta o delinear na imagem.

NR	[Redução ruído]	Ajusta o efeito de redução do ruído. • Aumentar o efeito pode causar uma ligeira queda na resolução da imagem.
ISO	[Sensibilidade]*1	Define a sensibilidade ISO. (→ Sensibilidade ISO: 273)
WB	[Equi. brancos]*1	Define o balanço de brancos. (→ Balanço de brancos (WB): 278) • Enquanto o [WB] estiver selecionado, prima [] para visualizar o ecrã de ajuste do balanço de brancos. Prima [] de novo para voltar ao ecrã original.

*1 Disponível quando o seguinte for selecionado enquanto [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] forem selecionados:

[] → [] → [Definições Estilo Foto] → [Minhas Definições Estil. Foto] → [Adicionar Efeitos] → [Sensibilidade]/[Equi. brancos] → [ON]

- Os itens onde pode ajustar a qualidade de imagem dependem do tipo de estilo de foto.

	*STD. *VIVID *NAT *FLAT *LAND *PORT *CIN2 *CINE2	*LCLAS N	*MONO *L*MONO *L*MONOD *L*MONOS	*709L *HLG	*V-LogL
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Saturação])	✓	✓	—	✓	—
 ([Tom de cor])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓*2	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓

*2 Pode ser definido quando [Efeito de grão] for [Baixo], [Padrão] ou [Alto].

- Os efeitos de [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não podem ser verificados no ecrã de gravação.
- [Efeito de grão] e [Ruído de cor] não estão disponíveis quando usar as seguintes funções:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

❖ Registrar as definições em Meu Estilo de Foto



- 1 Prima ◀▶ para escolher o tipo de Estilo de Foto.
 - 2 Ajuste a qualidade de imagem.
 - O meu estilo de foto apresenta os tipos de estilos de fotos por cima do ajuste da qualidade de imagem.Selecione o estilo de foto base.
 - 3 Prima [DISP.].
 - 4 (Quando seleccionar [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]) Prima ▲▼ para seleccionar [Guardar Definição Atual] e depois prima  ou .
 - 5 Prima ▲▼ para seleccionar o número de destino do registo e prima  ou .
- É apresentado um ecrã de confirmação.
- No ecrã de confirmação, prima [DISP.] para alterar o nome do Estilo de Foto. Pode inserir até 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres.
- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))

❖ Alterar o conteúdo registado de Meu Estilo de Foto

- 1 Selecione qualquer valor desde [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Prima [DISP.] e defina o item.
 - [Carregar Def. Predefinida]
 - [Guardar Definição Atual]
 - [Editar Título]
 - [Repor para predefinido]

[Definições de filtro]

- [Gravação simultânea sem filtro]: 302



Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).

Pode ajustar o efeito para cada filtro.

Além disso, pode tirar fotografias simultaneamente sem efeitos.

1 Defina [Efeito de filtro].

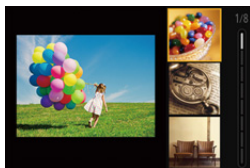
- [MENU/SET] → [] → [] → [Definições de filtro] → [Efeito de filtro] → [SET]



2 Seleccione o filtro.

- Prima ▲▼ para seleccionar, e depois prima  ou .
- Também pode seleccionar o efeito de imagem (filtro), tocando na imagem de amostra.
- Prima [DISP.] para alternar o ecrã entre apresentação normal, apresentação da guia e apresentação da lista.

A apresentação da guia apresenta a descrição de cada filtro.



❖ Ajustar o efeito de filtro

Pode ajustar o efeito de filtro.

- 1 Seleccione o filtro.
- 2 No ecrã de gravação, prima [WB].
- 3 Rode ,  ou  para escolher.
 - Para voltar ao ecrã de gravação, prima de novo [WB].
 - Quando o efeito de filtro for ajustado, o ícone do filtro no ecrã de gravação é indicado com [*].



Filtro	Itens que podem ser ajustados
[Expressivas]	Vividez
[Retro]	Cor
[Velhos tempos]	Contraste
[Alto contraste]	Cor
[Pouca luz]	Cor
[Sépia]	Contraste
[Monocromático]	Cor
[Monocromático dinâmico]	Contraste
[Monocromático áspero]	Qualidade arenosa
[Monocromático suave]	Nível de desfocagem
[Arte de Impressão]	Vividez
[Dinâm. elev.]	Vividez
[Processo Cruzado]	Cor
[Efeito brinquedo]	Cor
[Pop brinquedo]	Área com luminosidade periférica reduzida
[Eliminar branqueamento]	Contraste
[Efeito diminuto]	Vividez
[Focagem suave]	Nível de desfocagem
[Fantasia]	Vividez
[Filtro Estrela]	 Raios curtos / Raios compridos
	 Poucos raios / Muitos raios
	 Rodar para a esquerda / Rodar para a direita
[Cor de Um Ponto]	Quantidade de cor deixada
[Brilho do sol]	Cor

❖ Definir um filtro com a operação tátil

- As predefinições são para o separador tátil não ser apresentado.
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.]
([Operação]). (→[Def. tácteis]: 559)

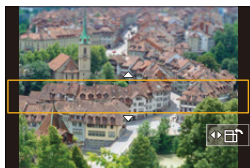
- 1 Toque em [].
- 2 Toque no item para o escolher.
[]: Filtro ligado/desligado
[EXP5]: Filtro
[]: Ajuste do efeito do filtro



- O balanço de brancos será fixado em [AWB] e o flash será fixado em [☀] (flash desligado forçado).
- O limite superior da sensibilidade ISO é [3200].
- Quando escolher [Dinâm. elev.], a sensibilidade ISO é fixada em [AUTO].
- Dependendo do filtro, pode parecer que faltam fotogramas no ecrã de gravação.
- [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] não estão disponíveis quando usar a seguinte função:
 - Modo [P/M]
- Quando [Área de Imagem de Vídeo] for [PIXEL/PIXEL], não pode gravar vídeo com [Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo].
- [Efeito de filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [Exposição múltipla]
 - [Recorte ao vivo]
- Quando visualizar o ecrã de configuração [Efeito de filtro] usando o botão Fn, ao premir [DISP.] apresenta o ecrã de seleção do filtro.

❖ Definir o tipo de desfocagem ([Efeito diminuto])

- 1 Defina [Efeito de filtro] para [Efeito diminuto].
- 2 Prima **▲** para visualizar o ecrã de definições.
 - O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando em [] e depois em [].
- 3 Prima **▲▼** ou **◀▶** para mover a parte focada.
 - Também pode mover a parte focada, tocando no ecrã.
 - Também pode ligar a orientação de desfocagem tocando em [].



- 4 Rode ,  ou  para mudar o tamanho da parte focada.
 - A porção também pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando na no ecrã.
 - Para voltar às predefinições da porção focada, prima [DISP.].
- 5 Prima  ou  para escolher.

- Não é gravado qualquer áudio em vídeos.
- Quando a frequência do sistema for definida para [59.94Hz (NTSC)], o comprimento do vídeo gravado será cerca de 1/10 do tempo de gravação atual. O tempo de gravação de vídeo apresentado será cerca de 10 vezes mais comprido do que o tempo de gravação apresentado durante a gravação normal de vídeo.
Quando a frequência do sistema for definida para [50.00Hz (PAL)] o [24.00Hz (CINEMA)], o comprimento do vídeo gravado será cerca de 1/8 do tempo de gravação atual. O tempo de gravação de vídeo apresentado será cerca de 8 vezes mais comprido do que o tempo de gravação apresentado durante a gravação normal de vídeo.
- Se terminar a gravação de filmes após um curto período de tempo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo.

❖ Definir a cor a ser deixada ([Cor de Um Ponto])

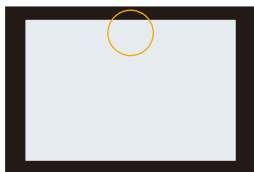
- 1 Defina [Efeito de filtro] para [Cor de Um Ponto].
- 2 Prima ▲ para visualizar o ecrã de definições.
 - O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando em [] e depois em [].
- 3 Prima ▲▼◀▶ para mover a moldura e selecione a cor que deseja deixar.
 - Também pode seleccionar a cor que deseja deixar, tocando no ecrã.
 - Para que o fotograma volte ao centro, prima [DISP.].



- 4 Prima  ou  para escolher.

❖ Definir a posição da fonte de iluminação e tamanho ([Brilho do sol])

- 1 Defina [Efeito de filtro] para [Brilho do sol].
- 2 Prima **▲** para visualizar o ecrã de definições.
 - O ecrã das definições também pode ser apresentado tocando em [] e depois em [].
- 3 Prima **▲▼◀▶** para mover a posição central da fonte de iluminação.
 - A posição da fonte de iluminação também pode ser movida, tocando no ecrã.



- 4 Rode  ,  ou  para ajustar o tamanho da fonte de iluminação.
 - Isto também pode ser aumentado/reduzido, espremendo ou afastando no ecrã.
 - Para voltar às predefinições da fonte de iluminação, prima [DISP.].
- 5 Prima  ou  para escolher.

[Gravação simultânea sem filtro]



Pode tirar fotografias em simultâneo sem quaisquer efeitos de filtro adicionados.

MENU/SET ➔ **[CAMERA]** ➔ **[MENU]** ➔ **[Definições de filtro]** ➔ **Selecione [Gravação simultânea sem filtro]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [Gravação simultânea sem filtro] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Gravação com disparo contínuo
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualidade de imagem])
 - [Variável sequencial]

9. Flash

- Utilizar um Flash Externo (opcional): 304
- Definir o flash: 308
- Gravar com um flash sem fios: 317

Utilizar um Flash Externo (opcional)

- [Retirar a Cobertura da Sapata: 305](#)



Se fixar o flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) na sapata, pode gravar usando o flash.

Também pode usar um flash externo disponível comercialmente ligando um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash.

Além disso, ao fixar um flash externo que suporte a gravação flash sem fios, pode controlar sem fios os flashes externos colocados em posições afastadas da câmara.

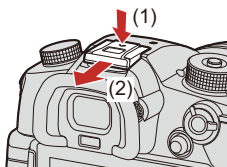
- Retire a cobertura da lente para evitar o efeito vinheta.
- A gravação com flash não é possível quando as seguintes funções forem usadas:
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - [Definições de filtro]

Retirar a Cobertura da Sapata

Antes de fixar o flash (opcional), retire a cobertura da sapata.

Consulte as instruções de funcionamento do flash para obter mais detalhes sobre como fixá-lo.

- 1 Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direção indicada pela seta (2) enquanto a prime na direção indicada pela seta (1).**

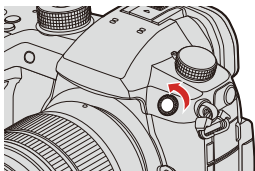


❖ Ligar um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash

Pode usar um flash externo disponível comercialmente ligando um cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash.

- Use um flash externo com uma voltagem de sincronização de 400 V ou menos.
- Não use fios de sincronização com mais de 3 m.

- 1 Rode a tampa da tomada de sincronização do flash na direção da seta para retirar.
 - Tenha cuidado para não perder a tampa da tomada de sincronização do flash.



- 2 Ligue o cabo de sincronização na tomada de sincronização do flash.
 - A tomada tem um parafuso de bloqueio para evitar que o cabo caia.
 - Consulte as instruções de funcionamento do cabo de sincronização quanto ao processo de ligação.

- A tomada de sincronização do flash não tem polaridade. Pode usar um cabo de sincronização, não importa a sua polaridade.

❖ Notas acerca da gravação com flash

- Não aproxime objetos do flash. O calor e a luz podem deformar ou descolorir o objeto.
- Se gravar repetidamente, poderá precisar de tempo para carregar o flash. Enquanto o flash está a carregar, as imagens serão gravadas sem o disparo do flash.
- Quando um flash externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo flash externo. Este pode libertar-se.
- Quando usar um flash externo disponível comercialmente, não use um com a polaridade inversa ou função de comunicação com a câmara. Isto pode fazer com que a câmara funcione mal ou opere de modo incorreto.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Definir o flash

- [Modo flash]: 309
- [Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]: 311
- [Ajustar flash]: 313
- [Sincro flash]: 315
- [Compens. exp. auto.]: 316



Pode definir a função do flash para controlar o disparo do flash a partir da câmara.

[Modo flash]

Define o modo do flash.

1 → → → Seleccione [Modo flash]



(Flash forçado ligado)/ (On forçado/Olho vermelho)

O flash dispara sempre, não importa quais as condições de gravação.

Isto é adequado para gravar quando houver luz de fundo ou em iluminações como luz fluorescente.

(Sincronização lenta)/ (Sincronização lenta/Olho vermelho)

Quando gravar imagens contra um cenário noturno, isto abranda a velocidade do obturador quando o flash disparar, para que tanto o objeto como o cenário noturno apareçam mais brilhantes.

- Velocidades do obturador mais lentas podem dar origem a imagens desfocadas. Para evitar isto, recomendamos a utilização de um tripé.

(Flash forçado desligado)

O flash não dispara.

- O flash dispara duas vezes.
O intervalo entre o primeiro e o segundo disparo é mais comprido quando escolher [] ou []. O objeto não se deverá mexer até que o segundo flash seja disparado.
- [] e [] não podem ser usados quando o seguinte tiver sido selecionado:
 - [Modo de disparo]: [MANUAL]
 - [Sincro flash]: [2ND]
 - [Sem fios]: [ON]
- Alguns modos de flash podem não estar disponíveis, dependendo das definições do flash externo.
- A eficácia da redução de olhos vermelhos varia de pessoa para pessoa.
O efeito, influenciado por fatores como a distância até ao objeto e se o objeto está ou não a olhar para a câmara quando o flash preliminar for disparado, poderá não ser perceptível nalguns casos.

❖ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(✓: Disponível, —: Indisponível)

Modo de gravação	[]	[]	[]	[]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

- [] e [] podem ser definidos no modo [iA]. Em [], o modo do flash passa para um que seja adequado à situação de gravação.

❖ Velocidades do obturador para os modos do flash

[]/[]: 1/60 de segundo*1 a 1/250 de segundo

[S]/[S]: 1 segundo a 1/250 de segundo

*1 No modo [S], isto será de 60 segundos, e no modo [M], será [B] (lâmpada).

[Modo de disparo]/[Ajustar flash manual]

Pode seleccionar se quer a saída do flash automática ou manual.

- As definições efetuadas aqui são ativadas quando alguns flashes de outros fabricantes forem fixados.

Efetue as definições do flash quando este (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) estiver fixado.

1 Defina [Modo de disparo].

- → [] → [] → [Modo de disparo]



[TTL]

Define a saída do flash para ser definida automaticamente pela câmara.

[MANUAL]

Define manualmente a saída do flash.

- Com [TTL], pode gravar as imagens desejadas, mesmo quando gravar cenas escuras em que a saída do flash tende a ser maior.
- A saída do flash ([1/1], etc.) é apresentada no ícone do flash do ecrã de gravação.

2 (Quando definido para [MANUAL]) Seleccione [Ajustar flash manual] e prima ou .



3 Prima para definir a saída do flash, e prima ou .

- Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.



[Ajustar flash]

Pode ajustar a saída do flash quando tirar fotografias com o flash no modo de saída TTL.

1 Selecione [Ajustar flash].

-  → [] → [] → [Ajustar flash]



2 Prima ◀▶ para ajustar a saída do flash e prima ou



- Pode ser ajustado dentro do raio de [−3 EV] a [+3 EV] em passos de 1/3 EV.



-  é apresentado no ecrã de gravação.
- Para mais informações acerca do ajuste da saída do flash quando gravar com um flash sem fio (→ [\[Ajustar flash\]: 321](#))
- [Ajustar flash] não pode ser usado quando o seguinte tiver sido seleccionado:
 - [Modo de disparo]: [MANUAL]
 - [Sem fios]: [ON]

[Sincro flash]

Quando gravar um objeto em movimento à noite com um obturador lento e flash, pode aparecer um rasto de luz à frente do objeto.

Se definir [Sincro flash] para [2ND], pode tirar uma fotografia dinâmica com um rasto de luz que aparece atrás do objeto, disparando o flash imediatamente antes de o obturador se fechar.

1  →  →  → **Selecione [Sincro flash]**



[1ST]

Isto é o método normal para gravar com o flash.



[2ND]

A fonte de luz aparece por detrás do objeto e a imagem torna-se dinâmica.



- Quando escolher [2ND], [2nd] é apresentado no ícone do flash do ecrã de gravação.
- Quando [Sem fios] for definido para [ON], isto é fixado em [1ST].
- O efeito pode não ser obtido adequadamente com velocidades mais rápidas do obturador.

[Compens. exp. auto.]

Ajuste automaticamente a saída do flash juntamente com o valor de compensação da exposição. (→ [Compensação da Exposição: 269](#))

1  →  →  → **Selecione [Compens. exp. auto.]**

Configurações: [ON]/[OFF]

Gravar com um flash sem fios



Pode usar um flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) para gravar usando um flash sem fios.

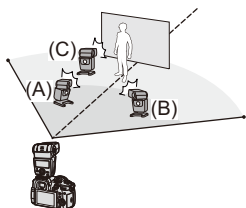
Pode controlar separadamente o disparo de três grupos de flashes e o flash fixado na sapata da câmara.

❖ Colocar um flash sem fios

Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.

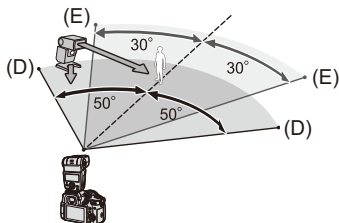
Exemplo de colocação

Quando (C) for colocado para eliminar a sombra no fundo do objeto que os grupos (A) e (B) do flash vão criar



Alcance de colocação

Quando DMW-FL360L estiver fixado

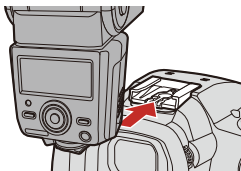


(D) 5,0 m

(E) 7,0 m

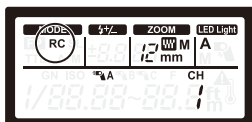
- O alcance de colocação serve como guia para quando gravar com a câmara segurada na horizontal. O alcance difere, dependendo do ambiente em redor.
- Recomendamos que use um máximo de três flashes sem fios em cada grupo.
- Se o objeto estiver demasiado perto, a luz de comunicação pode afetar a exposição.
Pode reduzir o efeito, definindo [Luz de comunicação] para [LOW] ou diminuindo a saída com um difusor ou dispositivo semelhante. (→[Luz de comunicação]: 323)

1 Fixe um flash externo na câmara. (→Retirar a Cobertura da Sapata: 305)



2 Defina os flashes sem fios para o modo [RC] e coloque-os.

- Defina o canal e grupo para os flashes sem fios.



3 Ative a função do flash sem fios da câmara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Sem fios] ⇒ [ON]



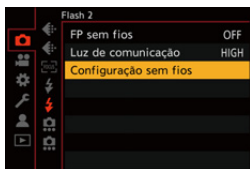
4 Selecione [Canal sem fios].

- Selecione o mesmo canal que no lado do flash sem fios.



5 Escolha [Configuração sem fios].

- Escolha o modo de disparo e saída do flash.



❖ Itens de definição ([Configuração sem fios])

- Para disparar um flash de teste, prima [DISP.].



[Flash Externo]*¹	[Modo de disparo]	[TTL]: A câmara define automaticamente a saída do flash. [AUTO]*²: Define a saída do flash para o lado do flash externo. [MANUAL]: Define manualmente a saída do flash do flash externo. [OFF]: O flash externo emite apenas a luz de comunicação.
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	Define a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.

[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo de disparo]	[TTL]: A câmara define automaticamente a saída do flash. [AUTO]*¹: Define a saída do flash para o lado do flash sem fios. [MANUAL]: Define manualmente a saída do flash do flash sem fios. [OFF]: Os flashes sem fios no grupo especificado não disparam.
	[Ajustar flash]	Ajusta manualmente a saída do flash para o flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual]	Define a saída do flash sem fios quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir dentro do raio de [1/1] (saída completa do flash) a [1/128] em passos de 1/3.

*1 Isto não pode ser seleccionado quando escolher [FP sem fios].

*2 Isto não pode ser escolhido quando usar o flash (DMW-FL200L: opcional).

❖ [FP sem fios]

O flash externo efetua o disparo FP (disparo repetido a alta velocidade) durante a gravação sem fios, permitindo a gravação usando o flash, mesmo em velocidades rápidas do obturador.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [FP sem fios]

Configurações: [ON]/[OFF]

❖ [Luz de comunicação]

Defina a força da luz de comunicação.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Luz de comunicação]

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. Gravar vídeos

- Gravar vídeos: 325
- Modo de Filmes Criativos: 330
- Definições de gravação de vídeo: 335
- Código de Tempo: 350
- Usar AF (Vídeo): 353
- Brilho e cor do vídeo: 356
- Definições de áudio: 364
- Funções do assistente principal: 369
- [Taxa fotogr. variável]: 382
- [Transição de foco]: 386
- [Recorte ao vivo]: 390
- Gravação do registo: 396
- Vídeos HLG: 400
- Gravação anamórfica: 405
- [Pesquisa sincronização]: 410
- [Gravação em Loop (vídeo)]: 412
- [Grav. ficheiro segmentado]: 414
- Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 416

Gravar vídeos

- [Gravar vídeos: 325](#)



Pode gravar vídeos com uma resolução máxima e 6K-A (4992×3744) com esta câmara.

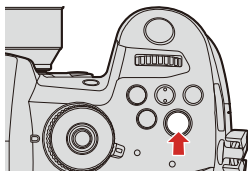
Também suporta a alternância da frequência do sistema e 2 tipos de formato do ficheiro de gravação: MP4 e MOV.

No modo [iA] (Modo de Filmes Criativos), específico para a gravação de vídeo, pode usar todas as funções de vídeo.

Gravar vídeos

1 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.



2 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

❖ Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo

O ângulo de visualização live view passa para o ângulo de visualização para gravação de vídeo, e são apresentados o tempo de gravação de vídeo (A) e o tempo de gravação decorrido (B).

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- A indicação do estado de gravação (C) e a indicação de acesso ao cartão (D) ficam vermelhos enquanto estiver a gravar vídeos.



- Se for difícil manter a focagem do objeto durante a gravação de vídeo com AF, prima o obturador até meio para reajustar a focagem.

❖ Controlo da exposição durante a gravação de vídeo

Os vídeos serão gravados usando as definições de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO apresentadas em baixo.

Modo de gravação	Valor de Abertura/Velocidade do Obturador/Sensibilidade ISO
[iA]	A câmara efetua automaticamente as definições para se adequar ao cenário. (→ Tipos de deteção automática do cenário: 103)
[P]/[A]/[S]/[M]	As definições variam, dependendo de [Exposição Auto em P/A/S/M] no menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]). A predefinição é [ON]. (→ [Exposição Auto em P/A/S/M]: 551) [ON] : Grava com valores definidos automaticamente pela câmara. [OFF] : Grava com os valores definidos manualmente.
[ M]	Grava com os valores definidos manualmente.

❖ Tamanho do intervalo para dividir ficheiros

[Formato de Fich. de Grav.]	[Qual. grav.]	Tamanho do intervalo para dividir ficheiros
[MP4]	[FHD]	Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tempo de gravação contínua exceder os 30 minutos, ou se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
	[4K]	Quando usar um cartão de memória SDHC: Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tempo de gravação contínua exceder os 30 minutos, ou se o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
[MOV]	Todos	Quando usar um cartão de memória SDXC: Será criado um novo ficheiro para continuar a gravar, se o tempo de gravação contínua exceder as 3 horas e 4 minutos, ou se o tamanho do ficheiro exceder os 96 GB.

- Se efetuar uma operação como um zoom ou botão durante a gravação de vídeo, o som dessa operação poderá ser gravado.
- O som de funcionamento da lente (AF e estabilizador de imagem) pode ser gravado no vídeo.
- Se o som de funcionamento ao premir o botão de gravação de vídeo ou botão de gravação de subvídeo para terminar a gravação o perturba, tente o seguinte:
 - Grave o vídeo cerca de 3 segundos mais longo e divida a última parte do vídeo usando [Divide vídeo] no menu [Reproduzir] ([Editar Imagem]).
 - Use o comando à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) para gravar.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado um vídeo. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Mesmo quando a reprodução for efetuada num dispositivo suportado, podem ocorrer situações em que, por exemplo, a qualidade do som ou imagem é pobre, a informação de gravação não é apresentada corretamente ou a reprodução não é possível.
Se passar por estes problemas, reproduza-os na câmara.
- Se a temperatura da câmara aumentar, [] pode ser apresentado e a gravação pode parar. Espere até que a câmara arrefeça.
- A gravação de vídeo não funciona enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] ([Definições de filtro])
 - [Pós-focagem]
- Pode alterar o ecrã de gravação para se adequarem à gravação de vídeo, tal como no modo [M]:
[] ⇒ [] ⇒ [Visualiz. prior. Vídeo] (⇒ [\[Visualiz. prior. Vídeo\]: 577](#))
- Pode visualizar uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado.
[] ⇒ [] ⇒ [Indicador verm. grav. fotog.] (⇒ [\[Indicador verm. grav. fotog.\]: 578](#))

Modo de Filmes Criativos

- [Definir a exposição para a gravação de vídeos: 331](#)
- [Separar definições para a gravação de vídeo e imagens: 334](#)



O modo [pM] (Modo de Filmes Criativos) é um modo de gravação especificamente para gravar vídeo onde pode usar todas as funções de vídeo.

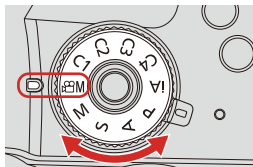
Nos modos de gravação específicos para vídeo, pode iniciar e parar a gravação de vídeo com o obturador.

Altere as definições da exposição e de áudio com a operação tátil, para evitar gravar os sons da operação.

As definições como a exposição e o balanço de brancos podem ser alteradas, independentemente das definições para tirar fotografias.

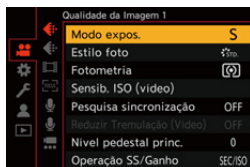
Definir a exposição para a gravação de vídeos

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Defina o modo de exposição.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Modo expos.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Pode efetuar as mesmas operações de exposição que nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

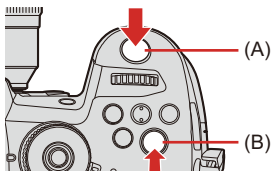


3 Feche o menu.

- Prima o obturador até meio.

4 Inicie a gravação.

- Prima o obturador (A) ou o botão de gravação de vídeo (B).



5 Pare a gravação.

- Prima de novo o obturador ou o botão de gravação de vídeo.

❖ Operações durante a gravação de vídeo

Altere as definições da exposição e de áudio com a operação tátil, para evitar gravar os sons da operação.

- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado.
Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 559)

1 Toque em [].

2 Toque num ícone.

 : Zoom (Quando usar uma lente permutável que suporte o zoom eletrónico)

F : Valor de abertura

SS : Velocidade do obturador

 : Compensação da exposição

ISO / GAIN : Sensibilidade ISO/Ganho (dB)

 dB : Ajuste do nível de gravação do som

3 Arraste a barra deslizante para definir o item.

[]/[]: Altera a definição lentamente

[]/[]: Altera a definição rapidamente

- Se tocar no ícone (C), o ecrã do passo 2 é apresentado novamente.



Separar definições para a gravação de vídeo e imagens



Nas predefinições, definições como a exposição e o balanço de brancos alteradas no modo [M] também se refletem na gravação de imagens nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

A partir do menu [Def. Comb. Filme Criativo], pode separar as definições de gravação de vídeo e de gravação de imagens.



Selecione [Def. Comb. Filme Criativo]

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	[]: As seguintes definições de gravação estão ligadas entre modos de gravação.
[Equi. brancos]	
[Estilo foto]	[]: As definições de gravação podem ser separadas pelo modo [M] e o modo [P]/[A]/[S]/[M].
[Fotometria]	
[Modo AF]	

- O modo [iA] usa automaticamente as definições de gravação ótimas para a câmara, para que as definições de gravação sejam independentes, não obstante as definições efetuadas com esta função.

Definições de gravação de vídeo

- [\[Frequência do sistema\]: 336](#)
- [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 337](#)
- [\[Qual. grav.\]: 338](#)
- [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 348](#)

Esta secção descreve as definições usadas durante a gravação de vídeo.

- Em “[4. Gravação de imagem](#)”, as funções descritas funcionam tanto com imagens como com vídeo.
Consulte também essa secção.
 - [\[Fun. Ranh. cartão dupla\]: 118](#)
 - [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 120](#)
 - [\[Rein. num. fich.\]: 123](#)

[Frequência do sistema]



Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos com a câmara.

As predefinições definem a frequência do sistema para o sistema de transmissão de TV na região onde a câmara foi adquirida.

→ [] → [] → **Selecione [Frequência do sistema]**

[59.94Hz (NTSC)]	Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão NTSC
[50.00Hz (PAL)]	Frequência do sistema para regiões que usem o sistema de transmissão PAL
[24.00Hz (CINEMA)]	Frequência do sistema para produzir um filme de cinema

- Após mudar a definição, desligue e volte a ligar a câmara.
- Se gravar com uma frequência do sistema diferente do sistema de transmissão na sua região, poderá não conseguir reproduzir adequadamente vídeos na sua TV.

Recomendamos que use a definição conforme se encontrava na altura da compra, caso não tenha a certeza sobre os sistemas de transmissão, ou caso não se envolva na produção de filmes de cinema.

- Um vídeo gravado com uma frequência do sistema diferente de [Frequência do sistema] não pode ser reproduzido na câmara.

[Formato de Fich. de Grav.]



Define o formato do ficheiro de gravação dos vídeos a serem gravados.

MENU → **[]** → **[]** → **Selecione [Formato de Fich. de Grav.]**

[MP4]	Este formato do ficheiro é adequado para reproduzir em PCs.
[MOV]	Este formato do ficheiro é adequado para a edição de imagem.

- Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], é fixado em [MOV].

[Qual. grav.]



Define a qualidade de imagem dos vídeos a serem gravados.

As qualidades de imagem que pode selecionar dependem das definições de [Frequência do sistema] e [Formato de Fich. de Grav.].

As definições de [Qual. grav.] também podem ser feitas usando [Filtragem] (→[[Filtragem](#)]: 345) para visualizar apenas itens que vão de encontro às suas condições, e [adic. lista] (→[[adic. lista](#)]: 346) para registrar as qualidades de gravação que use frequentemente.



➔ [👤] ➔ [🎬] ➔ **Selecione [Qual. grav.]**

- Para gravar vídeo com uma taxa de bits de 72 Mbps ou mais, precisa de um cartão com a Classe de Velocidade correspondente. (→[Cartões de memória que podem ser usados](#): 25)

❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]

- Compressão de imagem: Long GOP
- Formato de áudio: AAC (2 canais)

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compressão de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	Resolução (Formato)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/60p]	3840×2160 (16:9)	59,94p	100	4:2:0/10 bits	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC
[4K/10bit/72M/30p]		29,97p	72	4:2:0/10 bits	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC
[4K/10bit/72M/24p]		23,98p	72	4:2:0/10 bits	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080 (16:9)	59,94p	28	4:2:0/8 bits	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]		23,98p	24	4:2:0/8 bits	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]		29,97p	20	4:2:0/8 bits	AVC

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	Resolução (Formato)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/50p]	3840×2160 (16:9)	50,00p	100	4:2:0/10 bits	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC
[4K/10bit/72M/25p]		25,00p	72	4:2:0/10 bits	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080 (16:9)	50,00p	28	4:2:0/8 bits	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]		25,00p	20	4:2:0/8 bits	AVC

❖ **[Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]**

- Formato de áudio: LPCM (2 canais)

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compressão de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compressão de imagem

[Qual. grav.]	Resolução (Formato)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/30p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	29,97p	200	4:2:0/10 bits	HEVC	Long GOP
[6K-A/24p/420/10-L]		23,98p	200	4:2:0/10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/60p/420/8-L]	3328×2496 (4:3)	59,94p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/60p/420/10-L]		59,94p	200	4:2:0/10 bits	HEVC	Long GOP
[C4K/60p/420/8-L]	4096×2160 (17:9)	59,94p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

[4K/60p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)	59,94p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[4K/60p/420/8-L]		59,94p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/60p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	59,94p	200	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/60p/422/10-L]		59,94p	100	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/60p/420/8-L]		59,94p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/30p/422/10-I]		29,97p	200	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/30p/422/10-L]		29,97p	100	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]		23,98p	200	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]		23,98p	100	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compressão de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compressão de imagem

[Qual. grav.]	Resolução (Formato)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/25p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	25,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/10-L]	3328×2496 (4:3)	50,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/50p/420/10-L]	4096×2160 (17:9)	50,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[C4K/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/50p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)	50,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[4K/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

[FHD/50p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	50,00p	200	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/50p/422/10-L]		50,00p	100	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/50p/420/8-L]		50,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/25p/422/10-I]		25,00p	200	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/25p/422/10-L]		25,00p	100	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

(A) Taxa de fotogramas de gravação

(B) Taxa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compressão de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compressão de imagem

[Qual. grav.]	Resolução (Formato)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/24p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	24,00p	200	4:2:0/10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]	3328×2496 (4:3)	24,00p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]	4096×2160 (17:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]	3840×2160 (16:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	24,00p	200	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]		24,00p	100	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

- Neste documento, os vídeos são indicados do seguinte modo, de acordo com a respetiva resolução:
 - Vídeo 6K-A (4992×3744), Vídeo 4K-A (3328×2496): **Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)**
 - Vídeo C4K (4096×2160): **Vídeo C4K**
 - Vídeo 4K (3840×2160): **Vídeo 4K**
 - Vídeo de alta definição completa (Full HD) (1920×1080): **Vídeo FHD**
- Como a câmara usa o formato de gravação VBR, a taxa de bits é alterada automaticamente, dependendo do objeto a gravar. Como resultado, o tempo de gravação do vídeo é encurtado quando gravar um objeto em rápido movimento.
- Vídeos nos formatos ALL-Intra e 4:2:2 10 bits foram criados para editar num PC usado para a produção de vídeo.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Área de Imagem de Vídeo] é fixado em [FULL]:
 - Vídeo anamórfico 6K (4:3)
- Quando usar a seguinte função, só pode selecionar vídeo FHD de 8 bits:
 - [Efeito diminuto] ([Definições de filtro])
- Pode registar uma combinação de [Frequência do sistema], [Formato de Fich. de Grav.], [Área de Imagem de Vídeo] e [Qual. grav.] em A Minha Lista. (→[adic. lista]: 346)

❖ [Filtragem]

Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV], pode especificar itens, como a taxa de fotogramas número de pixéis (resolução) e codec (YUV, valor de bits, compressão de imagem), e visualizar apenas a qualidade de gravação que vá de encontro a estas condições.

- 1 No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [DISP.].



- 2 Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e prima  ou .
 - Configurações: [Taxa de fotogramas]/[Resolução]/[Codificador]/[Taxa fotogr. variável]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar as condições de filtragem, e depois prima  ou .
- 4 Prima [DISP.] para confirmar a definição.
 - Volta ao ecrã de definições [Qual. grav.].

Apagar as condições de filtragem

Selecione [ANY] no passo 3.

- As condições de filtragem também são apagadas quando fizer o seguinte:
 - Alterar o [Frequência do sistema]
 - Selecionar uma qualidade de gravação de [Qual. grav. (Minha lista)]

- Quando alterar a qualidade de gravação usando um filtro, as atuais condições de filtragem são guardadas.

❖ [adic. lista]

Selecionar uma qualidade de gravação e registá-la em A Minha Lista. A qualidade de gravação que registar pode ser definida em [Qual. grav. (Minha lista)].

- 1 No ecrã de definições [Qual. grav.], prima [Q].
 - As seguintes definições também são registadas em simultâneo:
 - [Frequência do sistema]
 - [Formato de Fich. de Grav.]
 - [Área de Imagem de Vídeo]

Definir ou apagar em A Minha Lista

- 1 Selecione [Qual. grav. (Minha lista)].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qual. grav. (Minha lista)]
- 2 Prima   para selecionar um item de definição e prima  ou  .
 - Não pode selecionar itens de definição que tenham diferentes frequência do sistema.
 - Para apagar de A Minha Lista, selecione o item e prima [Q].

Apresenta [Qual. grav. (Minha lista)] no painel de controlo

Pode visualizar a Minha Lista de qualidade de gravação no painel de controlo no modo [P] ou quando seleccionar [Visualiz. prior. Vídeo].

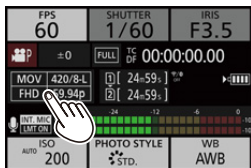
1 Apresenta o ecrã de definições.

- Toque no item da qualidade de gravação.
- Quando já estiver registado em Minha Lista, o ecrã de definição [Qual. grav. (Minha lista)] é apresentado.

Quando ainda não estiver registado, o ecrã de definições [Qual. grav.] é apresentado.

- [Qual. grav. (Minha lista)] e [Qual. grav.] alternam sempre que premir o botão [DISP.].

– Da próxima vez que o ecrã de definições for apresentado, é apresentado o último ecrã usado.



- Pode registar até 12 tipos de qualidade de gravação.

[Área de Imagem de Vídeo]



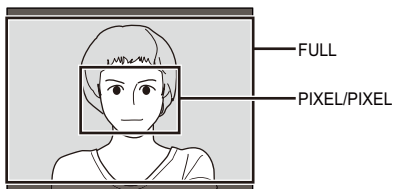
Defina a área da imagem durante a gravação de vídeo. O ângulo de visualização difere, dependendo da área da imagem.

Estreitar a área da imagem permite-lhe obter um efeito telescópico sem deterioração de imagem.

 →  →  → **Selecione [Área de Imagem de Vídeo]**

Item	Detalhes das definições
[FULL]	Grava de acordo com o raio que corresponde ao círculo de imagem da lente que seja para Micro Four Thirds. Ângulo de visão: Panorâmico Efeito telescópico: Não é possível
[PIXEL/PIXEL]	Grava com um pixel no sensor, igual a um pixel no vídeo. Grava um raio que corresponde ao raio de resolução em [Qual. grav.]. (→[Qual. grav.]: 338) Ângulo de visão: Estreito Efeito telescópico: Possível

Área da imagem (Ex.: Vídeo FHD)



- Quando as seguintes funções forem usadas, [Área de Imagem de Vídeo] é fixado em [FULL]:
 - [Recorte ao vivo]
 - Vídeo anamórfico 6K (4:3)

Código de Tempo

- Definir o código de tempo: 350



Quando o vídeo for gravado no formato MOV, as horas, minutos e segundos, e a informação sobre o número de fotogramas (código de tempo) são gravados automaticamente.

O código de tempo é usado para sincronizar várias imagens e fontes de áudio.

- O código de tempo não é gravado com vídeo no formato MP4.

Definir o código de tempo

Define a gravação, visualização e apresentação do código de tempo.

1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Formato de Fich. de Grav.] ⇒ [MOV]



2 Seleccione [Código da hora].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Código da hora]



[Mostrar código da hora]

Apresenta o código de tempo no ecrã de gravação/ecrã de reprodução.

[Contagem ascendente]

[REC RUN]: Só conta o código de tempo quando gravar vídeos.

[FREE RUN]: Também conta o código de tempo quando a gravação de vídeo parar e quando a câmara for desligada.

- Quando usar a seguinte função, [Contagem ascendente] é fixado em [REC RUN]:
 - [Taxa fotogr. variável]

[Valor do código da hora]

[Redefinir]: Define 00:00:00:00 (horas: minutos: segundos: fotograma)

[Inserção manual]: Insere manualmente as horas, minutos, segundos e fotograma.

[Hora actual]: Acerta as horas, minutos e segundos para a hora atual e define o fotograma para 00.

[Modo código da hora]

[DF]: Fotograma largado. A câmara modifica a diferença entre o tempo gravado e o código de tempo.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00.00)

[NDF]: Fotograma não largado. Grava o código de tempo sem fotograma largado.

- Os segundos e os fotogramas são separados por ":". (Exemplo: 00:00:00.00)
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Modo código da hora] é fixado em [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frequência do sistema])
 - 23,98p [Qual. grav.]

[Saída Cód. hora HDMI]

A informação do código de tempo é adicionada nas imagens transmitidas por HDMI quando gravar com o modo [M].

- O código da hora também pode ser transmitido por HDMI, definindo o disco do modo para [M] durante a reprodução.

No menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), defina [Resol. de saída (Reproduzir)] em [Ligação HDMI] para [AUTO]. (→[[Ligação HDMI](#)]: 590)

- O ecrã do dispositivo pode ficar preto, dependendo do dispositivo conetado.
-

Usar AF (Vídeo)

- [\[AF contínuo\]: 354](#)
- [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 355](#)

Esta secção descreve como usar AF durante a gravação de vídeo.

- Em “[5. Focagem/Zoom](#)”, as funções descritas funcionam tanto com imagens como com vídeo.
 - [Selecionar um modo de focagem: 125](#)
 - [Selecionar o modo AF: 135](#)
 - [Operação de movimento da área AF: 158](#)
 - [Gravar usando MF: 167](#)
 - [Gravar com zoom: 174](#)

[AF contínuo]



Pode seleccionar o modo de definir a focagem em AF quando gravar vídeos.

→ → → **Selecione [AF contínuo]**

[MODE1]	A câmara continua a focar automaticamente apenas durante a gravação.
[MODE2]	Quando gravar com o modo [M], a câmara continua a focar automaticamente objetos durante o estado inativo de gravação e durante a gravação.
[OFF]	A câmara mantém o ponto de focagem no início da gravação.

- No modo [iA], a câmara mantém automaticamente a focagem durante o estado inativo de gravação, independentemente da definição de [AF contínuo].
- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som da operação AF pode ser gravado durante a gravação de vídeo.
Se o som da operação o incomodar, recomendamos que grave com [AF contínuo] definido para [OFF].
- Se o zoom for utilizado durante a gravação de vídeos, pode levar algum tempo até focar o objeto.
- Quando usar a seguinte função, [MODE1] passa para [MODE2]:
– Saída HDMI (modo [M])
- [MODE2] não funciona durante a espera da gravação nos seguintes casos:
– Em situações de baixa iluminação

[Def. personal. AF(vídeo)]



Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo usando [AF contínuo].

→ → → **Selecione [Def. personal. AF(vídeo)]**

[ON]	Ativa as seguintes definições.
[OFF]	Desativa as seguintes definições.
[SET]	[Velocidade AF] Lado [+]: A focagem move-se mais rapidamente. Lado [–]: A focagem move-se mais lentamente.
	[Sensibilidade AF] Lado [+]: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara reajusta imediatamente a focagem. Lado [–]: Quando a distância para o objeto mudar significativamente, a câmara espera um pouco antes de reajustar a focagem.

Brilho e cor do vídeo

- [\[Nível de luminância\]: 357](#)
- [\[Nível pedestal princ.\]: 358](#)
- [Gravar enquanto controla a exposição excessiva \(Knee\): 360](#)
- [\[Sensib. ISO \(vídeo\)\]: 362](#)

Esta secção descreve as definições de brilho e cor usadas durante a gravação de vídeo.

- Em “[7. Medição / Exposição / Sensibilidade ISO](#)” e “[8. Balanço de brancos/Qualidade de imagem](#)”, as funções descritas funcionam tanto em imagens como em vídeo.

Consulte também essas secções.

- [\[Fotometria\]: 252](#)
- [Compensação da Exposição: 269](#)
- [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 271](#)
- [Sensibilidade ISO: 273](#)
- [Balanço de brancos \(WB\): 278](#)
- [\[Estilo foto\]: 285](#)
- [\[Definições de filtro\]: 293](#)

[Nível de luminância]



Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo.

Pode definir para [16-235] ou [16-255], o padrão para vídeo, ou para [0-255], que abrange toda a gama de luminescência, tal como nas fotos.

 →  →  → **Selecione [Nível de luminância]**

Configurações: [0-255]/[16-235]/[16-255]

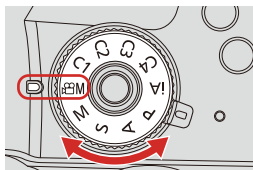
- Quando selecionar uma [Qual. grav.] de 10 bits, os itens de definição passam para [0-1023], [64-940] e [64-1023].
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L], isto é fixado em [0-255] ([0-1023]).
- Quando [Estilo foto] for definido para [Hybrid Log Gamma], isto é fixado em [64-940].

[Nível pedestal princ.]



Pode ajustar o nível de preto, que serve de referência para as imagens.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



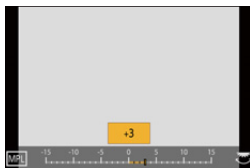
2 Selecione [Nível pedestal princ.].

- → [] → [] → [Nível pedestal princ.]



3 Ajuste o pedestal mestre.

- Rode ,  ou .
- Defina o valor entre -15 e $+15$.



- [Nível pedestal princ.] não está disponível quando usar a seguinte função:
 - [V-Log L] ([Estilo foto])

Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee)



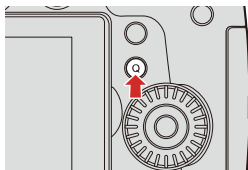
Quando [Estilo foto] for definido para [Como709], pode ajustar o knee de modo a que a gravação possa ser efetuada com uma exposição excessiva mínima.

1 Defina [Estilo foto] para [Como709].

- → → → [Estilo foto] → [Como709]



2 Prima [Q].



3 Seleccione uma definição knee.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição.

[Automático]

Ajusta automaticamente os níveis de compressão das áreas de alta luminescência.

[Manual]

Pode definir a luminescência onde a compressão começa (ponto principal Knee) e a intensidade de compressão (incl. principal Knee).

Prima ▲▼ para seleccionar um item e depois prima ◀▶ para ajustar.

[POINT]: Ponto principal knee

[SLOPE]: Inclinação principal knee

- Rode  para ajustar o ponto principal knee, e  para ajustar a inclinação principal knee.
- Pode definir os valores dentro dos seguintes raios de ação:
 - Ponto principal knee: 80,0 a 107,0
 - Inclinação principal knee: 0 a 99

[Desligado]

4 Confirme a sua seleção.

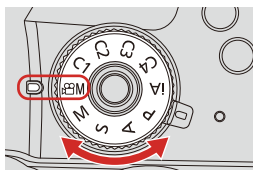
- Prima  ou .

[Sensib. ISO (vídeo)]



Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Escolha [Sensib. ISO (vídeo)].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Sensib. ISO (vídeo)]



❖ Itens de definição ([Sensib. ISO (vídeo)])

[Def. lim. inf. auto ISO]	Define o limite inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO]. • Defina o raio entre [200] e [6400].
[Def. lim. sup. auto ISO]	Define o limite superior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO]. • Selecione [AUTO] ou dentro do raio entre [400] e [12800].

- Quando [Definições de filtro] for definido para [Dinâm. elev.], [Sensib. ISO (vídeo)] não pode ser usado.

Definições de áudio

- [Disp. nível grav. som]: 364
- [Entrada de som silenciosa]: 365
- [Nível ganho gravação som]: 365
- [Aj. nível grav. som]: 366
- [Limitador nível grav. som]: 366
- [Cancel. ruído do vento]: 367
- [Red. ruíd. objetiva]: 368



[Disp. nível grav. som]

O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.



→ [] → [] → **Selecione [Disp. nível grav. som]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Limitador nível grav. som] for definido para [OFF], [Disp. nível grav. som] é fixado em [ON].

[Entrada de som silenciosa]

Isto desliga o som do áudio de entrada.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Entrada de som silenciosa]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [] é apresentado no ecrã de gravação.
- A entrada de áudio do microfone externo também será silenciada.

[Nível ganho gravação som]

Isto liga o ganho da entrada de áudio.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Nível ganho gravação som]**

[STANDARD]	Esta é a definição padrão do ganho de entrada. (0 dB)
[LOW]	A entrada de áudio é reduzida para gravação em ambientes com muito ruído. (–12 dB)

[Aj. nível grav. som]

Ajustar manualmente o nível de gravação do som.

1 **Selecione [Aj. nível grav. som].**

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Aj. nível grav. som]

2 **Prima ◀▶ para ajustar o nível de gravação do som, e prima ou .**

- Pode ajustar o nível de gravação do som de [MUTE], [−18dB] a [+12dB] em passos de 1 dB.
- Os valores dB apresentados são uma aproximação.

- Quando definido para [MUTE], [] é apresentado no ecrã de gravação.

[Limitador nível grav. som]

O nível de gravação do som é ajustado automaticamente para minimizar a distorção do som (ruído de crepitar).

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Limitador nível grav. som]**

Configurações: [ON]/[OFF]

[Cancel. ruído do vento]

Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Cancel. ruído do vento]**

[HIGH]	Isto reduz eficazmente o ruído do vento, reduzindo o som de fraca intensidade quando for detetado vento forte.
[STANDARD]	Isto reduz o ruído do vento sem perda da qualidade de som, filtrando apenas o ruído do vento.
[OFF]	—

- Pode não ver o efeito por completo, dependendo das condições de gravação.
- Esta função funciona apenas com o microfone incorporado.
Quando tiver um microfone externo ligado, [Red.ruid.vento] será apresentado.
(→ [Redução do ruído do vento: 438](#))

[Red. ruído. objetiva]

Pode reduzir o som do zoom produzido durante a gravação de vídeo quando estiver a usar uma lente permutável compatível com o zoom elétrico.



Selecione [Red. ruído. objetiva]

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando esta função for usada, a qualidade do som pode diferir da qualidade durante o funcionamento normal.

Funções do assistente principal

- [\[Operação SS/Ganho\]: 370](#)
- [\[WFM/Vector Scope\]: 371](#)
- [\[Medidor ponto luminância\]: 375](#)
- [\[Padrão Zebra\]: 377](#)
- [\[Marcador Fotograma\]: 379](#)
- [Barras coloridas/Tom de teste: 380](#)

Esta secção descreve as funções do assistente principal convenientes durante a gravação.

- O menu [\[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\)](#) tem funções de assistente de visualização, como o marcador central. (→ [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\)](#): 575)

[Operação SS/Ganho]



Pode mudar as unidades dos valores da velocidade do obturador e de ganho (sensibilidade).

MENU / SET ➔ **[]** ➔ **[]** ➔ **Selecione [Operação SS/Ganho]**

[SEC/ISO]	Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em ISO.
[ANGLE/ISO]	Apresenta a velocidade do obturador em graus e o ganho em ISO. • O ângulo pode ser definido entre 11° e 358°. (Quando [Pesquisa sincronização] for definido para [OFF])
[SEC/dB]	Apresenta a velocidade do obturador em segundos e o ganho em dB. • 0 dB é equivalente a ISO 200. (Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L] ou [Hybrid Log Gamma], é equivalente a ISO 400.)

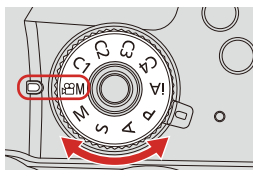
- Quando [Operação SS/Ganho] estiver definido para [SEC/dB], os nomes do menu mudam conforme apresentado abaixo:
 - [Sensib. ISO (vídeo)] ➔ [Definir ganho]
 - [Def. lim. inf. auto ISO] ➔ [Def. lim. inf. Ganho auto]
 - [Def. lim. sup. auto ISO] ➔ [Def. lim. sup. Ganho auto]
 - [ISO Alargado] ➔ [Def. ganho aumentado]
 - [Definição Exibida ISO] ➔ [Definição Exibida de Ganho]

[WFM/Vector Scope]



Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópio no ecrã de gravação. Pode mudar o tamanho da visualização em forma de ondas.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Escolha [WFM/Vector Scope].

- [MENU/SET] → [⚙️] → [📺] → [WFM/Vector Scope]



[WAVE]

Apresenta uma forma de onda.

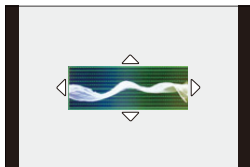
[VECTOR]

Apresenta o vectorscópio.

[OFF]

3 Seleccione a posição a ser apresentada.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar, e depois prima  ou .
- Também pode mover-se usando as operações táteis.
- Pode rodar  para alterar o tamanho da forma de ondas.
- Para que a forma de ondas ou posição do vectorscópio volte ao centro, prima [DISP.]. Com a forma de ondas, premir novamente [DISP.] volta ao tamanho predefinido.



❖ Apresentação no ecrã

Forma de ondas

- A forma de onda apresentada na câmara indica a luminância como valores com base nas conversões apresentadas em baixo:

0 % (IRE^{*1}): Valor de luminescência 16 (8 bits)

100 % (IRE^{*1}): Valor de luminescência 235 (8 bits)

*1 IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (linha pontuada)

(B) 100 % (IRE)

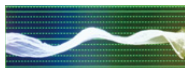
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

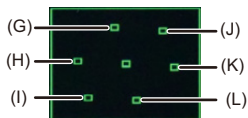
(E) -4 % (IRE) (linha pontuada)

(F) O raio entre 0 % e 100 % apresenta linhas ponteadas a intervalos de 10 %.

Exemplo de visualização



Vectorscópio



- (G) R (Vermelho)
- (H) YL (Amarelo)
- (I) G (Verde)
- (J) MG (Magenta)
- (K) B (Azul)
- (L) CY (Ciano)

Exemplo de visualização



- Também pode alterar a posição arrastando no ecrã de gravação.
- A forma de ondas e vectorscópio não são transmitidos por HDMI.
- Quando selecionar [WFM/Vector Scope], [Histograma] não funciona.

[Medidor ponto luminância]

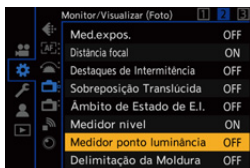


iA P A S M

Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

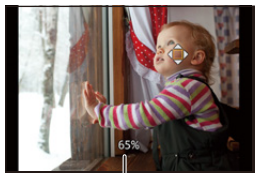
1 Escolha [Medidor ponto luminância].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Medidor ponto luminância] → [ON]



2 Seleccione a posição onde deseja medir a luminescência.

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar, e depois prima  ou .
- Também pode alterar a posição arrastando a moldura no ecrã de gravação.
- Para que a posição volte ao centro, prima [DISP.].



(A)

(A) Valor de luminescência

❖ Raio de medição

Pode medir num raio de -7% a 109% (IRE).

- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L], isto pode ser medido com “Stop” unidades.

(Calculado como “0 Stop”= 42% (IRE))

[Padrão Zebra]



As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas.

Também pode definir o valor base e a amplitude do raio, de modo a que as faixas sejam apresentadas nas partes dentro do raio do brilho especificado.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



→ [] → [] → **Selecione [Padrão Zebra]**

[ZEBRA1]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA1].
[ZEBRA2]	As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas [ZEBRA2].
[ZEBRA1+2]	Tanto [ZEBRA1] como [ZEBRA2] são apresentados.
[OFF]	—
[SET]	Define o brilho base. [Zebra 1]/[Zebra 2] [50%] a [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Quando [BASE/RANGE] for selecionado com [SET]

Centre o brilho definido com [Nível base]. As partes com o brilho dentro desse raio definido em [Intervalo] são apresentadas com as faixas.

- [Nível base] pode ser definido num raio entre 0 % e 109 % (IRE).
- [Intervalo] pode ser definido no raio entre ± 1 % e ± 10 % (IRE).
- Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L], estas são definidas em unidades "Stop".

(Calculado como "0 Stop"=42 % (IRE))

- [ZEBRA1+2] não pode ser selecionado enquanto estiver a definir [BASE/RANGE].

[Marcador Fotograma]



Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. Isto permite-lhe ver durante a gravação o ângulo de visão que será obtido com a compensação (recorte) no pós-processamento.



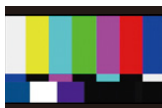
⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Marcador Fotograma]**

[ON]	Apresenta as linhas guia de vídeo no ecrã de gravação.
[OFF]	—
[SET]	Define o formato das linhas guia de vídeo. [Aspecto de fotograma]: [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Cor de fotograma]: Define a cor das linhas guia de vídeo.
	Define a opacidade do lado exterior das linhas guia de vídeo. [Máscara de fotograma]: [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Barras coloridas/Tom de teste



As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação. É emitido um tom de teste enquanto as barras coloridas são apresentadas.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

 →  →  → **Selecione [Barras coloridas]**

Configurações: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Para terminar a apresentação, prima .

❖ Ajustar o tom de teste

Existem 4 níveis ([−12dB], [−18dB], [−20dB] e [MUTE]) de tom de teste para seleccionar.

1 Rode ,  ou  para seleccionar o nível do tom de teste.

- As barras coloridas e tom de teste serão gravadas no vídeo se a gravação de vídeo for iniciada enquanto as barras coloridas forem apresentadas.
- O brilho e cor que aparecem no monitor da câmara ou visor podem diferir dos que aparecem noutro dispositivo, como um monitor externo.

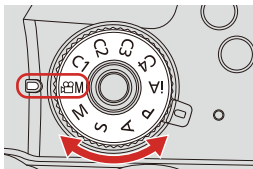
[Taxa fotogr. variável]



Ao gravar usando uma taxa de fotogramas diferente da taxa de fotogramas de reprodução, pode gravar vídeo lento e suave, e vídeo rápido.

Filmes em câmara lenta (gravação "overcrank")	Define o número de fotogramas superior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]. Por exemplo: Quando gravar a 48 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 24,00p, a velocidade passa para metade.
Vídeos em câmara rápida (gravação "undercrank")	Define o número de fotogramas inferior à taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]. Por exemplo: Quando gravar a 12 fps quando definido para uma [Qual. grav.] de 24,00p, a velocidade é duplicada.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



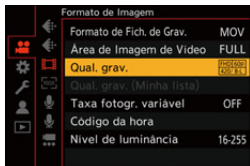
2 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]



3 Selecione uma qualidade de gravação em que possa usar a gravação [Taxa fotogr. variável].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Qual. grav.]
- Os itens em que pode usar [Taxa fotogr. variável] são indicados como [Taxa fotogr. variável dispon.].
- Qualidades de gravação em que pode usar a gravação [Taxa fotogr. variável] (→ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 416](#))



4 Escolha [Taxa fotogr. variável].

-  →  →  → [Taxa fotogr. variável] → [ON]
- Prima   para alternar entre [ON] e [OFF].



5 Defina a taxa de fotogramas.

- Rode ,  ou  para selecionar um valor numérico, depois prima  ou .

❖ Alcances de definição da taxa de fotogramas disponível

A taxa de fotogramas que pode definir difere, dependendo das definições de [Qual. grav.].

[Qual. grav.]	Taxa de fotogramas
Vídeo anamórfico 4K (4:3)	2 fps a 50 fps ^{*1}
Vídeo C4K/vídeo 4K	2 fps a 60 fps
Vídeo FHD	2 fps a 180 fps ^{*2}

^{*1} Quando definido para uma [Qual. grav.] de 23,98p ou 24,00p, não pode selecionar uma taxa de fotogramas que exceda os 48 fps.

^{*2} Quando a taxa de fotogramas for definida para 150 fps ou mais, [Área de Imagem de Vídeo] será definido para [FULL].

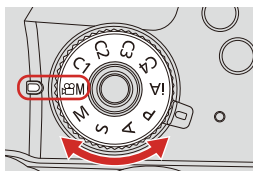
- Pode filtrar para ver apenas as qualidades de gravação onde pode usar [Taxa fotogr. variável]. (→ [\[Filtragem\]: 345](#))
- Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar imagens com [Taxa fotogr. variável].
- O modo de focagem passa para MF.
(Quando usar uma lente permutável sem anel de focagem, não pode definir a focagem com MF.)
- Se premir [AF ON] apenas antes do início da gravação, a focagem será ajustada automaticamente.
 - Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [AF-ON]. (→ [Botões Fn: 471](#))
- O áudio não será gravado durante a gravação com taxa de fotogramas variável.
- Quando definido para uma taxa de fotogramas que exceda 60 fps, poderá haver alguma deterioração da qualidade de gravação.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Taxa fotogr. variável] não está disponível:
 - [Definições de filtro]
 - [Recorte ao vivo]

[Transição de foco]



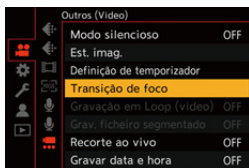
Efetua uma transição suave da posição de focagem da posição atual para uma posição registada previamente.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Seleccione [Transição de foco].

- [MENU/SET] → [Video] → [Transição de foco]



3 Escolha as definições de gravação.

[Iniciar]

Inicie a gravação.

[Definições Focus Pull]

Regista a posição de focagem.

- O ecrã de definição da posição de focagem é apresentado quando seleccionar [1], [2] ou [3]. Use o mesmo procedimento que para MF (→ [Gravar usando MF: 167](#)) para verificar a focagem, depois prima  ou  para registar a posição de focagem.

[Vel. da Trans. de foco]

Define a velocidade de movimento da focagem.

- Velocidade de movimento: [SH] (rápido) a [SL] (lento)

[Grav. Transição de foco]

Inicia a transição de focagem quando a gravação começa.

- Selecione a posição registada com [Definições Focus Pull].

[Aguardar Trans. de foco]

Define o tempo de espera antes do início da transição de focagem.

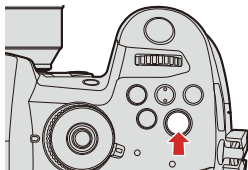
4 Feche o menu.

- Selecione [Iniciar] e prima  ou .
- O ecrã de gravação é apresentado.
- Para voltar ao ecrã das definições, prima [DISP.].



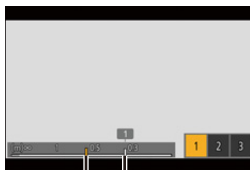
5 Inicie a gravação.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Se tiver ativado [Grav. Transição de foco] a transição de focagem começa quando começar a gravar um vídeo.



6 Inicie a transição de focagem.

- Prima ◀▶ para selecionar [1], [2], ou [3], e depois prima ou .
- Quando selecionar [Aguardar Trans. de foco], a transição de focagem começa após o tempo definido terminar.

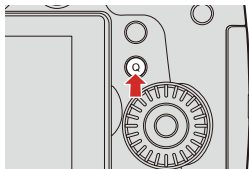


(A) (B)

- (A) Posição de focagem atual
(B) Posição de focagem registrada

7 Termine a transição de focagem.

- Prima [Q].



8 Pare a gravação.

- Prima de novo o botão de gravação de vídeo.

- Mantenha a mesma distância do objeto após definir a posição de focagem.
- A velocidade de movimento da focagem varia, dependendo da lente a ser usada.
- Enquanto usar [Transição de foco], não pode focar nada para além da posição de focagem registada.
- Qualquer uma das operações em baixo apaga as definições da posição de focagem.
 - Utilizar o interruptor de ligar/desligar da câmara
 - Funcionamento do zoom
 - Ligar o modo de focagem
 - Ligar o modo de gravação
 - Substituir a lente
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Transição de foco] não está disponível:
 - [Taxa fotogr. variável]
 - [Recorte ao vivo]
- [Transição de foco] não pode ser usado quando usar uma lente permutável que não suporte o modo de focagem [AFC].

[Recorte ao vivo]



Ao recortar uma parte da imagem apresentada no live view, pode gravar vídeo FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.



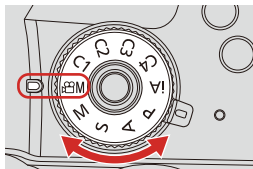
Rodar



Aproximar

- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Selecione [Formato de Fich. de Grav.].

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Formato de Fich. de Grav.] ⇒ [MP4]/[MOV]



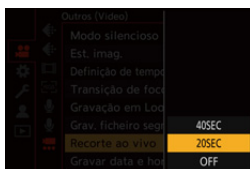
3 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo [Recorte ao vivo].

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Qual. grav.]
- Uma qualidade de gravação com a qual pode gravar vídeo [Recorte ao vivo]
(⇒ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 416](#))



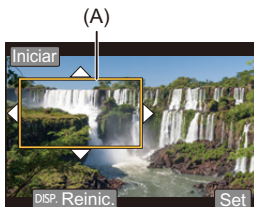
4 Defina o tempo para panorâmico e zoom.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Recorte ao vivo] ⇒ [40SEC]/[20SEC]
- Se tiver selecionado uma qualidade de gravação em que o Recorte Live não esteja disponível, a câmara passa para uma qualidade de gravação de vídeo FHD onde seja possível a gravação.



5 Defina o fotograma de início de recorte.

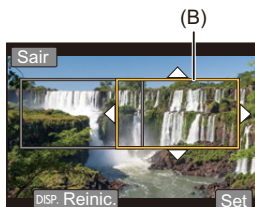
- Selecione o raio a ser recortado e prima  ou .



(A) Fotograma de início de recorte

6 Defina o fotograma de fim de recorte.

- Selecione o raio a ser recortado e prima  ou .
- Para refazer as definições para a posição e tamanho do fotograma de início e fotograma de fim, prima .

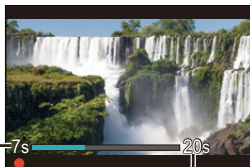
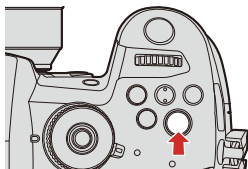


(B) Fotograma de fim de recorte

7 Inicie uma gravação de recorte Live.

- Prima o botão de gravação de vídeo.
- Quando o tempo de funcionamento definido tiver decorrido, a gravação termina automaticamente.

Para terminar a gravação a meio, prima de novo o botão de gravação de vídeo.



(C)

(D)

(C) Tempo de gravação decorrido

(D) Definir o tempo de funcionamento

❖ Operações para definir o fotograma de recorte

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	Toque	Move o fotograma.
	Afastar/ Aproximar	Aumenta/reduz o fotograma em pequenos passos.
	—	Aumenta/reduz o fotograma.
[DISP.]	[Reinic.]	Fotograma de início: Volta a colocar a posição do fotograma e tamanho nas predefinições. Fotograma de fim: Cancela as definições para a posição e tamanho do fotograma.
	[Set]	Confirma a posição e tamanho do fotograma.

- O modo AF passa para [] ([AF de detecção humana]). (Os corpos humanos não podem ser detetados. Não pode especificar a pessoa a focar.)
- As medições do brilho e focagem são efetuadas dentro do fotograma de recorte. Para fixar o ponto de focagem, defina [AF contínuo] para [OFF], ou defina o modo de focagem para [MF].
- [Fotometria] será [] (medição multi).

Gravação do registo

- Definições de [V-Log L]: 396
- [Ver assistente V-LogL]: 398



Definições de [V-Log L]

Definir [Estilo foto] para [V-Log L] permite a gravação do registo. Pode criar imagens com um acabamento de gradação rica através de um processamento pós-produção.

 →  →  → [Estilo foto] → **Selecione [V-Log L]**

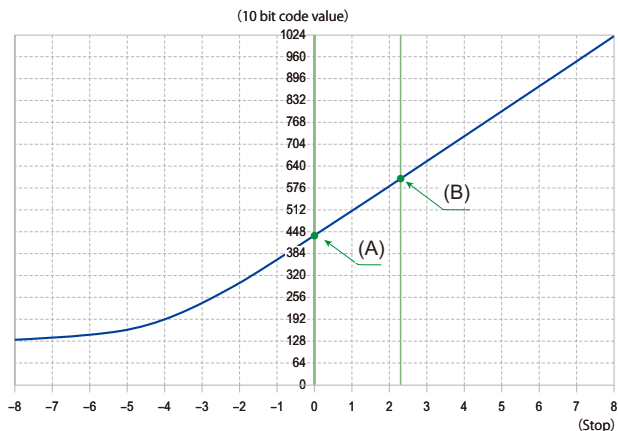
- O processamento pós-produção é ativado usando LUT (Look-Up Table). Pode descarregar dados LUT a partir do seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(apenas em inglês)

❖ Sensibilidade ISO quando [V-Log L] for selecionado

O limite inferior da sensibilidade ISO disponível é [400].

❖ Exposição quando seleccionar [V-Log L]

As características da curva [V-Log L] encontram-se em conformidade com “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Quando definida para [V-Log L], a exposição padrão a cinzento com um rácio de reflexão de 18 % é transmitida a IRE 42 %.



(A) Rácio de reflexão: 18 %

(B) Rácio de reflexão: 90 %

Quando [Estilo foto] estiver definido para [V-Log L]

Rácio de reflexão (%)	0	18	90
IRE (%)	7,3	42	61
Stop	—	0,0	2,3
10 bit code value	128	433	602
12 bit code value	512	1732	2408

- Quando a luminescência for apresentada em unidades “Stop”, esta câmara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.

- Pode verificar a luminescência em unidades “Stop”:

[] ⇒ [] ⇒ [Medidor ponto luminância] (⇒ [[Medidor ponto luminância: 375](#)])

[] ⇒ [] ⇒ [Padrão Zebra] (⇒ [[Padrão Zebra: 377](#)])

[Ver assistente V-LogL]

Quando [Estilo foto] for definido para [V-Log L], o ecrã de gravação e a apresentação de imagens por HDMI escurecem. Usando [Ver assistente V-LogL], pode ver imagens com dados LUT aplicadas no monitor/visor, e transmiti-las por HDMI.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Ver assistente V-LogL]**

[Ler ficheiro LUT]	Lê dados LUT a partir do cartão.
[Selecionar LUT]	Seleciona os dados LUT a serem aplicados entre os dados LUT predefinidos ([Vlog_709]) e registados.
[Ver assistente LUT (Monitor)]	Apresenta as imagens com dados LUT aplicados no monitor/visor da câmara.
[Ver assistente LUT (HDMI)]	Aplica dados LUT em imagens apresentadas por HDMI.

- Quando aplicar os dados LUT, [LUT] é apresentado no ecrã de gravação.
- Pode registar até 4 ficheiros de dados LUT.

❖ Ler ficheiros LUT

- Pode usar os seguintes dados LUT:
 - Formato “.vlt”, que vai de encontro aos requisitos especificados no “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - O número de caracteres que pode ser usado no nome de um ficheiro difere, dependendo do sistema de ficheiros do cartão.
(Use caracteres alfanuméricos para o nome do ficheiro.)
 - FAT32 (cartão SD/SDHC):** Até 8 caracteres alfanuméricos (excluindo extensão).
 - exFAT (cartão SDXC):** Até 255 caracteres alfanuméricos (incluindo extensão).
- Guarde os dados LUT com uma extensão do ficheiro “.vlt” na raiz do cartão (a pasta aberta quando o cartão é aberto num PC).

- 1 Insira um cartão em que os dados LUT sejam guardados na câmara.
- 2 Selecione [Ler ficheiro LUT].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ver assistente V-LogL] ⇒ [Ler ficheiro LUT] ⇒ [Ranhura de cartão 1]/[Ranhura de cartão 2]
- 3 Prima ▲▼ para seleccionar os dados LUT a serem lidos, e depois prima  ou .
- 4 Prima ▲▼ para seleccionar o local a registar os dados, e depois prima  ou .
 - Quando seleccionar itens registados, estes serão substituídos.

Vídeos HLG

- [Definições de \[Hybrid Log Gamma\]: 401](#)
- [\[Ver assistente HLG\]: 404](#)

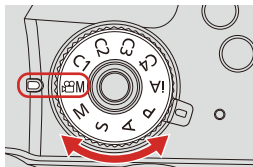


Grave vídeos com o intervalo dinâmico panorâmico do formato HLG. Pode gravar com luz muito brilhante onde possa ocorrer um excesso de exposição, ou em áreas escuras onde possa ocorrer exposição insuficiente, mantendo cores ricas, mas subtis, que pode ver a olho nu. Pode visualizar o vídeo que gravar, transmitindo-o através de HDMI para dispositivos (TVs, etc.) que suportem o formato HLG, ou reproduzindo diretamente nos dispositivos suportados.

- “HLG” é um formato de vídeo HDR padrão que converte e expande o raio dinâmico de dados de imagens de alta luminescência comprimidos num dispositivo suportado.

Definições de [Hybrid Log Gamma]

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Selecione [Formato de Fich. de Grav.].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato de Fich. de Grav.] → [MP4]/[MOV]



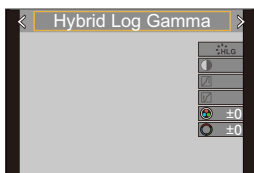
3 Seleccione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo HLG.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar com vídeo HLG são indicados como [HLG disponível].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo HLG (⇒ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 416](#))



4 Defina [Estilo foto] para [Hybrid Log Gamma].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Estilo foto] ⇒ [Hybrid Log Gamma]
- Também pode visualizar o ecrã de definições de [Estilo foto] premindo  no ecrã de gravação.



- Quando [Formato de Fich. de Grav.] tiver sido definido para [MOV], pode visualizar as qualidades de gravação onde pode usar a gravação de vídeo HLG. (→[[Filtragem](#)]: 345)
- O monitor e visor desta câmara não suportam a apresentação de imagens no formato HLG.
Com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode visualizar as imagens convertidas para o monitor/visor desta câmara. (→[[Ver assistente HLG](#)]: 404)
- As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG. Com [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]), pode definir o método de conversão para imagens apresentadas para monitorização. (→[[Ver assistente HLG](#)]: 404)

❖ **Sensibilidade ISO quando [Hybrid Log Gamma] for selecionado**

O limite inferior das sensibilidades ISO disponíveis torna-se [400].

[Ver assistente HLG]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor/visor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Ver assistente HLG]** ➔ **[Monitor]** ou **[HDMI]**

[AUTO]*1	Converte imagens antes de as apresentar através de HDMI enquanto aplica o efeito de [MODE2]. Esta definição de conversão funciona apenas quando a câmara estiver ligada a um dispositivo que não suporte HDR (formato HLG).
[MODE1]	Converte com ênfase as áreas claras, como o céu. • [MODE1] é apresentado no ecrã de gravação.
[MODE2]	Converte com ênfase o brilho de um objeto principal. • [MODE2] é apresentado no ecrã de gravação.
[OFF]	Apresenta sem converter a gama de cor e brilho. • As imagens HLG aparecem mais escuras em dispositivos que não suportem o formato HLG.

*1 Só pode ser definido quando selecionar [HDMI].

Gravação anamórfica

- [Vídeo anamórfico 6K/4K \(4:3\): 406](#)
- [\[Apres. esticar anam.\]: 407](#)



Esta câmara pode gravar vídeo com uma resolução de 6K-A/4K-A (vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)) compatível com a gravação anamórfica com um formato de 4:3.

Juntamente com o formato normal de vídeo de 16:9, pode seleccionar a qualidade de gravação adequada à gravação anamórfica.

- Também pode passar para um estabilizador de imagem adequado à gravação anamórfica. (→ [Definições do estabilizador de imagem: 246](#))

- Quando [Formato de Fich. de Grav.] for definido para [MOV], ao filtrar [Qual. grav.] pelo número de pixéis, pode visualizar apenas as qualidades de gravação com resoluções e formatos que vão ao encontro das condições. (→ [\[Filtragem\]: 345](#))

Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)

1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de Fich. de Grav.] ⇒ [MOV]



2 Selecione uma qualidade de gravação em que possa gravar vídeo anamórfico 6K/4K (4:3).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Qual. grav.]
- Os itens disponíveis para gravar vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) são indicados como [ANAMOR].
- As qualidades de gravação com que pode gravar vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) (⇒ [Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais: 416](#))



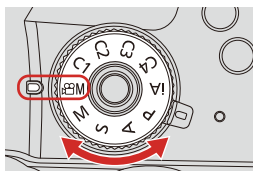
[Apres. esticar anam.]



Apresente as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara.

Usando [Marcador Fotograma], também pode sobrepor no visor o fotograma do ângulo de visualização quando recortar após a edição de descomprimir.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Escolha [Apres. esticar anam.].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Apres. esticar anam.]

[] ([2.0×])

[] ([1.8×])

[] ([1.5×])

[] ([1.33×])

[] ([1.30×])

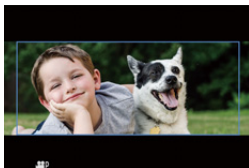
[OFF]

- Escolha as definições adequadas à ampliação da lente anamórfica que está a usar.



3 Escolha [Marcador Fotograma].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Marcador Fotograma] (⇒ [\[Marcador Fotograma\]: 379](#))



- As imagens transmitidas por HDMI não são descomprimidas.
- Esta câmara não é compatível com a edição de descompressão de vídeo gravado com a gravação anamórfica. Use um software compatível.

[Pesquisa sincronização]

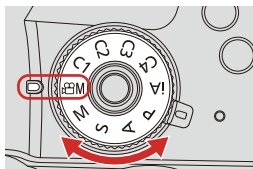


Ajuste com precisão a velocidade do obturador para reduzir a cintilação e o efeito das faixas horizontais.

A velocidade do obturador definida na pesquisa sincronizada é guardada em separado da velocidade do obturador usada na gravação normal.

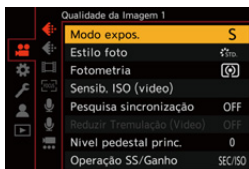
No ecrã de definições da pesquisa sincronizada, pode relembra a velocidade atual do obturador para a gravação normal e ajustá-la.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



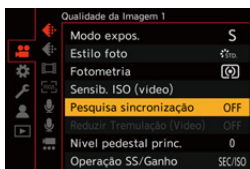
2 Defina o modo de exposição para [S] ou [M].

- → [] → [] → [Modo expos.] → [S]/[M]



3 Escolha [Pesquisa sincronização].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Pesquisa sincronização] ⇒ [ON]



4 Defina a velocidade do obturador.

- Rode ,  ou  para seleccionar um valor numérico, depois prima  ou .
- Pode relembra a velocidade atual do obturador para a gravação normal premindo [DISP.].
- Ajuste a velocidade do obturador enquanto olha para o ecrã, de modo a que a cintilação e riscas horizontais sejam minimizadas.



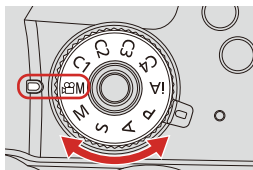
- Se definir [Pesquisa sincronização] para [ON], o raio de velocidade disponível do obturador diminui.

[Gravação em Loop (vídeo)]



Mesmo quando a gravação usar o espaço livre do cartão, a câmara continua a gravar, apagando o segmento mais antigo dos dados gravados.

1 Ajuste o disco do modo para [M].



2 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]



3 Escolha [Gravação em Loop (vídeo)].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Gravação em Loop (vídeo)] ⇒ [ON]
- [] é apresentado no ecrã de gravação.
- Quando a gravação preencher por completo a capacidade do cartão, a gravação em loop começa e o tempo de gravação do vídeo deixa de ser apresentado.



- Certifique-se de que a câmara não se desliga durante a gravação.
- A gravação em loop não pode começar se não houver capacidade suficiente disponível no cartão.
- Quando o tempo de gravação exceder as 12 horas, a gravação continua com os dados a serem apagados por ordem a partir do ponto em que a gravação começou.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Gravação em Loop (vídeo)] não está disponível:
 - [Qual. grav.] com uma taxa de bits de 400 Mbps
 - [Taxa fotogr. variável]
 - [Recorte ao vivo]

[Grav. ficheiro segmentado]



Para evitar a perda de vídeo devido a interrupções imprevistas na alimentação, o vídeo gravado é segmentado todos os minutos enquanto estiver a gravar vídeo MOV.

- Os vídeos segmentados são guardados como uma imagem de grupo.

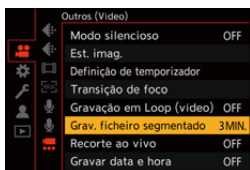
1 Defina [Formato de Fich. de Grav.] para [MOV].

- → → [Formato de Fich. de Grav.] → [MOV]



2 Escolha [Grav. ficheiro segmentado].

- → → [Grav. ficheiro segmentado] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Quando a seguinte função for usada, [Grav. ficheiro segmentado] não está disponível:
 - [Gravação em Loop (vídeo)]

Lista de qualidades de gravação que permitem a gravação de vídeos especiais

VFR : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Taxa fotogr. variável]

Live Crop : Qualidades de gravação que permitem o uso de [Recorte ao vivo]

HLG : Qualidades de gravação em que pode gravar vídeo HLG

ANAMOR 4:3 : Qualidades de gravação para a gravação anamórfica com um formato de 4:3

❖ **[Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]****[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Qual. grav.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]		✓
[4K/8bit/100M/30p]		
[4K/10bit/72M/30p]		✓
[4K/8bit/100M/24p]		
[4K/10bit/72M/24p]		✓
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	
[FHD/8bit/24M/24p]		
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]		✓
[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/72M/25p]		✓
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	

❖ [Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/30p/420/10-L]			✓	✓
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/60p/420/8-L]				✓
[4K-A/30p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/30p/420/8-L]	✓			✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/10-L]			✓	
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/30p/422/10-I]			✓	
[C4K/30p/422/10-L]			✓	
[C4K/30p/420/8-L]	✓			
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/60p/420/10-L]			✓	
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/30p/422/10-I]			✓	
[4K/30p/422/10-L]			✓	
[4K/30p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			

[FHD/60p/422/10-I]			✓	
[FHD/60p/422/10-L]			✓	
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/25p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/8-L]				✓
[4K-A/25p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/25p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/10-L]			✓	
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]			✓	
[C4K/25p/422/10-L]			✓	
[C4K/25p/420/8-L]	✓			
[4K/50p/420/10-L]			✓	
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]			✓	
[4K/25p/422/10-L]			✓	
[4K/25p/420/8-L]	✓			

[FHD/50p/422/10-I]			✓	
[FHD/50p/422/10-L]			✓	
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓		

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qual. grav.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

11. Ligações a dispositivos externos (vídeo)

- Dispositivos HDMI (saída HDMI): 422
- Qualidade de imagem da saída HDMI (Resolução / Taxa de fotogramas): 429
- Definições de saída HDMI: 432
- Microfones externos (Opcional): 436
- Adaptador do microfone XLR (opcional): 439
- Auscultadores: 441

Dispositivos HDMI (saída HDMI)

- [Fixar o suporte do cabo: 424](#)
- [Saída de imagens por HDMI: 427](#)



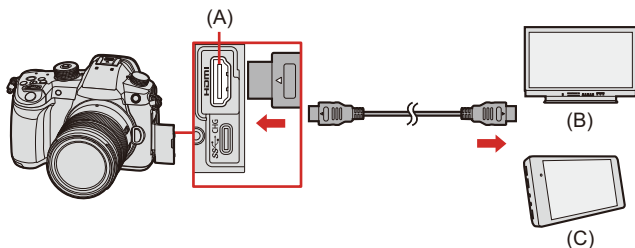
Pode gravar enquanto transmite as imagens da câmara para um monitor externo ou gravador externo ligado com um cabo HDMI.

- O controlo da saída HDMI difere para gravação e reprodução.
Quanto às definições da saída HDMI durante a reprodução (→ [\[Ligação HDMI\]: 590](#))

Iniciar:

- Desligue a câmara e o monitor externo/gravador externo.

1 Ligue a câmara a um monitor externo ou gravador externo com um cabo HDMI disponível comercialmente.



(A) Entrada [HDMI] (Tipo A)

(B) Monitor externo

(C) Gravador externo

- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.
(Inserir inclinado pode deformar o terminal e causar um mau funcionamento.)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

- Use um “cabo HDMI de alta velocidade” com o logótipo HDMI.

Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam.

“Cabo HDMI de alta velocidade” (ficha: Tipo A–Tipo A, comprimento: até 1,5 m)

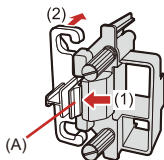
Fixar o suporte do cabo

Usar o suporte do cabo fornecido evita que o cabo se liberte e danos nos terminais.

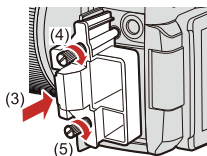
- Coloque a câmara numa superfície estável antes de efetuar esta tarefa.

Exemplo: Fixar a um cabo HDMI

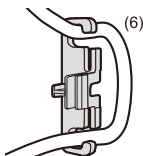
- 1 Enquanto pressiona (A) (1), faça deslizar a parte de fixação do suporte do cabo para o retirar (2).**



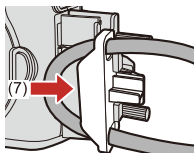
- 2 Após colocar a câmara numa superfície estável, monte folgadoamente o suporte do cabo na montagem da câmara (3), e fixe o suporte do cabo rodando os parafusos na direção das setas (4), (5).**



3 Ligue o cabo HDMI à parte de fixação (6).

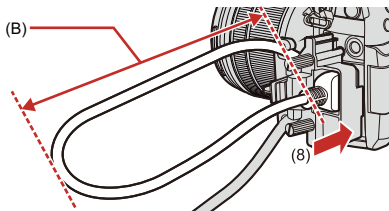


4 Faça deslizar a parte de fixação para fixar ao suporte do cabo (7).



5 Ligue o cabo HDMI à entrada [HDMI] (8).

- Também pode ligar o cabo HDMI e um cabo de ligação USB em simultâneo quando o suporte do cabo estiver fixado.



(B) Deixe algum espaço, de modo a que esta secção tenha, pelo menos, 10 cm.

Retirar o suporte do cabo

Para retirar o suporte do cabo, siga os passos para o fixar, mas pela ordem inversa.

- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido.
- Recomendamos a utilização de um cabo HDMI com uma espessura de 6 mm ou menos.
- Pode não ser possível fixar cabos HDMI com certas formas.
- Mantenha a parte de fixação do suporte do cabo fora do alcance das crianças, para prevenir que a engulam.

Saída de imagens por HDMI

As imagens transmitidas por HDMI diferem, dependendo do modo de gravação.

❖ Modo [iM]

A saída do formato, resolução e taxa de fotogramas é feita de acordo com as definições de [Qual. grav.] no menu [Vídeo] ([Formato de Imagem]). A resolução e taxa de fotogramas podem ser convertidas para baixo para a saída de acordo com a aplicação.

O valor YUV e de bit são apresentados com YUV alterado para 4:2:2, conforme apresentado abaixo.

Gravar num cartão	Saída HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

Resolução, Taxa de fotogramas

- A saída da resolução e taxa de fotogramas é feita de acordo com as seguintes combinações do menu:
 - [Qual. grav.] no menu [Vídeo] ([Formato de Imagem])
 - [Converter para baixo] em [Saída grav. HDMI] no menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]).
- O vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) sai com uma resolução 4K ou FHD.
- Para mais detalhes (→ [Qualidade de imagem com saída por HDMI: 430](#))

- Quando definir para [Qual. grav.] de 4:3, são adicionadas faixas nos lados esquerdo e direito durante a apresentação das imagens.
- A saída pode ser feita em 8 bits se for feita para dispositivos que não suportem 10 bits.

❖ Modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

- A saída é a mesma que no modo [iA] durante a gravação de vídeo.
- Durante o estado inativo da gravação, a saída é feita de acordo com a definição de [Formato] no menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]).
 - Quando definir para um [Formato] sem ser de 16:9, são adicionadas faixas nos lados esquerdo e direito durante a apresentação das imagens.
 - A saída da resolução, taxa de fotogramas, YUV e valor de bits correspondem ao dispositivo conectado.

❖ Aviso relativo à saída HDMI

- Pode levar algum tempo para que o método de saída mude.
- Quando usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem pode ser apresentada com desfasamento de tempo.
- Os beeps, beep AF e sons do obturador eletrónico são desligados durante a saída HDMI.
- Quando verificar a imagem e o áudio da TV ligada à câmara, o microfone da câmara pode apanhar o som dos altifalantes da TV, dando origem a um som anormal (feedback de áudio).

Se isto acontecer, afaste a câmara da TV ou baixe o volume da TV.

- Alguns ecrãs de definições não saem através de HDMI.
- Não há saída através de HDMI enquanto estiver a usar as seguintes funções:
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
- Se a temperatura da câmara aumentar, [] poderá ser apresentado, a gravação pode parar e algumas funções podem ficar temporariamente indisponíveis. Aguarde que a câmara arrefeça.

Qualidade de imagem da saída HDMI (Resolução / Taxa de fotogramas)

- Definições para converter para baixo: 429

Definições para converter para baixo

Efetue definições para converter para baixo a resolução e taxa de fotogramas da saída HDMI no modo [iM].

 ➔  ➔  ➔ [Saída grav. HDMI] ➔ **Selecione [Converter para baixo]**

[AUTO]	Saída através da conversão para baixo para corresponder ao dispositivo ligado.
[4K/30p] ([4K/25p])	Saída através da conversão para baixo da resolução para 4K e taxa de fotogramas para 29,97p ou 25,00p.
[1080p]	Converte para baixo a resolução para FHD (1080), com saída como progressivo.
[1080i]	Converte para baixo a resolução para FHD (1080), com saída como entrecruzado.
[OFF]	Saída com resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.].

- Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema].
- O vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) sai com uma resolução 4K ou FHD.
- Se converter para baixo, AF pode levar mais tempo do que o habitual para focar, e o desempenho da busca de focagem contínua pode deteriorar.

❖ Qualidade de imagem com saída por HDMI

A saída é com a resolução e taxa de fotogramas de acordo com as combinações das definições de [Qual. grav.] e [Converter para baixo].

- Quando [Converter para baixo] for definido para [AUTO], a saída corresponde ao dispositivo ligado.
- Não há saída HDMI quando as combinações de definição resultarem em [—] nas tabelas em baixo.

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	4K-A/59,94p 4K/59,94p	6K-A/29,97p 4K-A/29,97p 4K/29,97p	6K-A/23,98p 4K-A/23,98p 4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	4K/59,94p	4K/29,97p	4K/23,98p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p ^{*1}	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p

^{*1} Saída a 1080/59,94p se o dispositivo ligado não for compatível.

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]			
	4K-A/50,00p 4K/50,00p	6K-A/25,00p 4K-A/25,00p 4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p
[4K/25p]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/50,00p	4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]	
	1080/50,00p	1080/25,00p
[4K/25p]	—	—
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/25,00p

*2 Saída a 1080/50,00p se o dispositivo ligado não for compatível.

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Converter para baixo]	Resolução e taxa de fotogramas de gravação de [Qual. grav.]		
	6K-A/24,00p 4K-A/24,00p 4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p

Definições de saída HDMI

- Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI: 432
- Informação de controlo de saída para um gravador externo: 433
- Saída de áudio convertido para um dispositivo HDMI: 434
- Transmissão de áudio por HDMI: 434
- Transmissão da visualização ampliada do assist. MF através de HDMI: 435



Saída da apresentação de informação da câmara por HDMI

Envie a apresentação da informação da câmara para um dispositivo externo ligado por HDMI.

MENU/SET ➔ **[⚙]** ➔ **[📶]** ➔ **[Saída grav. HDMI]** ➔ **Selecione [Mostrar informações]**

Configurações: [ON]/[OFF]

Informação de controlo de saída para um gravador externo

A informação de controlo de início e fim da gravação sai para um gravador externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI] ➔ Selecione [Controlo de gravação HDMI]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [Controlo de gravação HDMI] pode ser selecionado quando [Saída Cód. hora HDMI] for definido para [ON] no modo [M].
- Controle o modo como a informação é apresentada quando premir o botão de vídeo ou obturador, mesmo que o vídeo não possa ser gravado (como quando não houver qualquer cartão inserido na câmara).
- Só os dispositivos externos compatíveis podem ser controlados.

Saída de áudio convertido para um dispositivo HDMI

Quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR1: opcional) estiver fixado, o áudio é convertido para um formato adequado ao dispositivo externo HDMI ligado antes da saída.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI]** ➔ **Selecione [Converter baixar som]**

[AUTO]	A saída é convertida para baixo para corresponder ao dispositivo ligado.
[OFF]	A saída é feita de acordo com as definições em [Def. adapt. do mic. XLR].

Transmissão de áudio por HDMI

Transmissão de áudio para um dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Saída grav. HDMI]** ➔ **Selecione [Transmissão de som (HDMI)]**

Configurações: [ON]/[OFF]

Transmissão da visualização ampliada do assist. MF através de HDMI

A visualização ampliada do Assist. MF é transmitida para o dispositivo externo ligado por HDMI.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Saída grav. HDMI] ➔ **Selecione [Saída Assist. MF HDMI]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando [Saída Assist. MF HDMI] for definido para [OFF] e a visualização ampliada do Assist. MF for apresentada, a apresentação da informação da câmara não é transmitida por HDMI.

Microfones externos (Opcional)

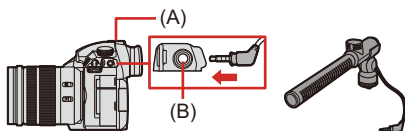


Com um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar áudio de melhor qualidade quando comparado com o microfone incorporado.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

- 1 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].**
- 2 Ligue a câmara e o microfone externo.**

- Se montar o microfone externo na sapata da câmara, retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 305](#))



(A) Sapata

(B) Entrada [MIC]

- Não use os cabos do microfone estéreo com 3 m ou mais de comprimento.

❖ Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional)

Quando usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode definir o alcance de recolha do som do microfone.

1 Seleccione [Microfone especial].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Microfone especial]

[STEREO]

Recolhe o som numa área vasta.

[LENS AUTO]

Recolhe o som numa área definida automaticamente pelo ângulo de visualização da lente.

[SHOTGUN]

Ajuda a evitar a recolha de ruídos de fundo e grava som a partir de uma direção específica.

[S.SHOTGUN]

Estreita o alcance de recolha do som mais do que com [SHOTGUN].

[MANUAL]

Define manualmente o alcance de recolha do som.

2 (Quando tiver escolhido a opção [MANUAL])

Prima ◀▶ para ajustar o alcance de recolha do som e prima  ou .

- Pode registar a definição do alcance de recolha do som [MANUAL] no botão Fn: [] ⇒ [] ⇒ [Def botão Fn] ⇒ [Definição em modo Gravar] ⇒ [Ajust. direcion. microf. esp.] (⇒ [Botões Fn: 471](#))

❖ Redução do ruído do vento

Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Red.ruid.vento]

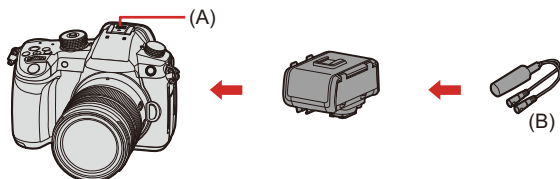
Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Enquanto o microfone estéreo estiver ligado, [] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Disp. nível grav. som] é definido automaticamente para [ON] e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo estiver fixado, não transporte a câmara segurando pelo microfone externo. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Definir [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som habitual.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

Adaptador do microfone XLR (opcional)



Ao fixar um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR1: opcional) à câmara, pode usar um microfone XLR disponível comercialmente para permitir a gravação de um áudio estéreo/alta resolução de qualidade superior.



(A) Sapata

(B) Microfone XLR disponível comercialmente

Iniciar:

- Desligue a câmara e retire a cobertura da sapata. (→ [Retirar a Cobertura da Sapata: 305](#))

- 1** Fixe o adaptador do microfone XLR na sapata.
- 2** Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [ON].

3 Seleccione [Def. adapt. do mic. XLR].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Def. adapt. do mic. XLR]

[96kHz/24bit]

Grava áudio de alta resolução a 96 kHz/24 bits.

- Apenas disponível quando [Formato de Fich. de Grav.] estiver definido para [MOV].

[48kHz/24bit]

Grava áudio de alta qualidade a 48 kHz/24 bits.

- Apenas disponível quando [Formato de Fich. de Grav.] estiver definido para [MOV].

[48kHz/16bit]

Grava áudio de qualidade padrão a 48 kHz/16 bits.

[OFF]

Grava áudio com o microfone incorporado na câmara.

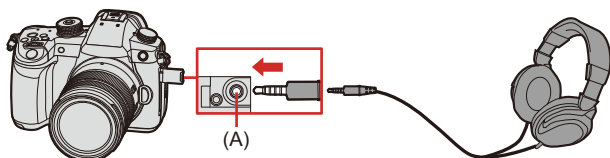
- Enquanto um adaptador do microfone XLR estiver fixado,  é apresentado no ecrã.
- Quando [Def. adapt. do mic. XLR] for definido para algo sem ser [OFF], as seguintes definições são fixadas:
 - [Limitador nível grav. som]: [OFF]
 - [Cancel. ruído do vento]: [OFF]
 - [Transmissão de som]: [REC SOUND]
- [Nível ganho gravação som] e [Aj. nível grav. som] não podem ser usados quando [Def. adapt. do mic. XLR] for definido para algo sem ser [OFF].
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, [Disp. nível grav. som] passa automaticamente para [ON], e o nível de gravação é apresentado no ecrã.
- Quando o adaptador do microfone XLR estiver fixado, não transporte a câmara segurando por ele. Este pode libertar-se.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC, use uma bateria.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador do microfone XLR.

Auscultadores



iA P A S M

Pode gravar vídeos enquanto monitoriza os sons, ligando auscultadores disponíveis comercialmente na câmara.



(A) Tomada dos auscultadores

- Não use fios de auscultadores com mais de 3 m.
- Quando os auscultadores estiverem ligados, os sons de aviso, o som AF e sons do obturador eletrónico são desligados.

❖ Alterar o método de saída do som

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Transmissão de som]

[REALTIME]	Áudio sem desfasamento de tempo. Pode diferir do som gravado em vídeos.
[REC SOUND]	O áudio será gravado em vídeos. O som de saída pode ser apresentado mais lentamente do que o som real.

- A configuração é fixada em [REC SOUND] nos seguintes casos:
 - Durante a transmissão de áudio por HDMI
 - Quando [Microfone especial] estiver definida para [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN], ou [MANUAL]
 - Quando usar um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR1: opcional)

❖ Ajustar o volume dos auscultadores

Ligue os auscultadores e rode .

(): Reduz o volume.

(): Aumenta o volume.

- Também pode ajustar o volume tocando em []/[] no ecrã de reprodução.

Ajustar o volume usando o menu:

1 Seleccione [Volume do auscul.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Volume do auscul.]

2 Prima   para ajustar o volume dos auscultadores, e prima  ou .

- Pode ser ajustado num raio de [0] a [LEVEL 15].

12. Reproduzir e editar imagens

- Reprodução de imagens: 444
- Reproduzir vídeos: 446
- Alterar o modo de visualização: 450
- Grupo de imagens: 456
- Apagar imagens: 458
- [Processamento RAW]: 460
- [Divide vídeo]: 467

Este capítulo explica como reproduzir e apagar imagens e vídeos.

Também explica a edição usando [Processamento RAW]

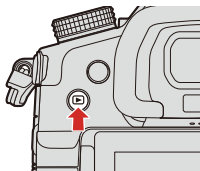
(→ [Processamento RAW]: 460) e [Divide vídeo] (→ [Divide vídeo]: 467).

- As imagens gravadas em dispositivos para além deste podem não ser reproduzidas ou editadas corretamente nesta câmara.
- Para menus [Reproduzir] sem ser [Processamento RAW] e [Divide vídeo] (→ Menu [Reproduzir]: 597)

Reprodução de imagens

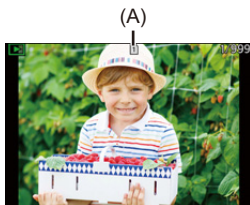
1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



2 Selecione uma imagem.

- Selecione as imagens premindo ◀▶.
- Pode mover-se continuamente através das imagens premindo e mantendo premido ◀▶.
- Também pode selecionar rodando ☀ ou ⚙.
- Também se pode mover através das imagens arrastando o ecrã na horizontal. Ao deixar o seu dedo a tocar na extremidade esquerda ou direita do ecrã após arrastar para alterar a imagem, pode mover-se continuamente pelas imagens.



(A) Ranhura do cartão

3 Pare a reprodução.

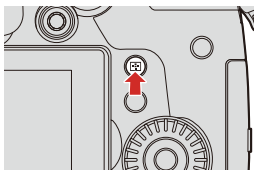
- Prima o obturador até meio.
- Também pode parar a reprodução, premindo [⏏].

❖ Mudar o cartão a ser visualizado

Pode mudar de cartão a ser visualizado premindo [] durante a reprodução.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Alterar ranhura de cartão]. (→ [Botões Fn: 471](#))

- 1 Prima [].



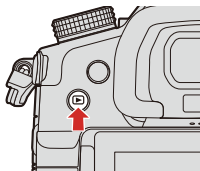
- 2 Prima ▲▼ para selecionar [Ranhura de cartão 1] ou [Ranhura de cartão 2], e depois prima ou .

Reproduzir vídeos

- [Extrair uma imagem: 449](#)

1 Apresenta o ecrã de reprodução.

- Prima [▶].



2 Seleccione um vídeo.

- Para mais informações sobre como seleccionar imagens (→ [Reprodução de imagens: 444](#))
- O ícone do vídeo [👤] é apresentado para um vídeo.
- O tempo de gravação de vídeo é apresentado no ecrã.



(A) Tempo de gravação do vídeo

3 Reproduzir o vídeo.

- Prima ▲.
- Também pode reproduzir tocando em [▶] no centro do ecrã.



(B) Tempo de reprodução decorrido

(C) Barra de reprodução

4 Pare a reprodução.

- Prima ▼.

❖ Operações durante a reprodução de vídeo

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
		Reproduz/Pausa.
		Pára.
		Efetua a reprodução com retrocesso rápido. Se premir de novo , a velocidade de retrocesso rápido aumenta. Efetua o retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa).
		Efetua a reprodução com avanço rápido. Se premir de novo , a velocidade de avanço rápido aumenta. Efetua o avanço fotograma a fotograma (durante a pausa).
		Seleciona o fotograma a ser apresentado.
		Extrai uma imagem (durante a pausa). (→ Extrair uma imagem: 449)
		Reduz o volume.
		Aumenta o volume.

- A câmara pode reproduzir vídeos nos formatos MP4 e MOV.
- Vídeo gravado com uma definição [Frequência do sistema] diferente da atual não pode ser reproduzido.

Extrair uma imagem

Extraia um fotograma de um vídeo e guarde-o como imagem JPEG.

1 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja extrair uma imagem.

- Prima ▲.
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (avanço ou retrocesso fotograma a fotograma).



2 Guarde a imagem.

- Prima ou .
- Também pode guardar a imagem tocando em [Gravar].

- A imagem criada a partir do vídeo é guardada com uma qualidade de imagem [FINE].

A imagem é guardada com um tamanho de acordo com a resolução de [Qual. grav.].

- A qualidade de imagem de uma imagem criada a partir de um vídeo pode ser inferior ao normal.
- é apresentado no ecrã de apresentação detalhada da informação para uma imagem criada a partir de um vídeo.

Alterar o modo de visualização

- [Visualização ampliada: 450](#)
- [Ecrã de miniaturas: 452](#)
- [Reprodução do Calendário: 454](#)

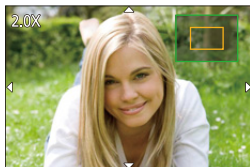
Pode usar opções para efetuar coisas como aumentar imagens gravadas para visualização e passar para a apresentação de miniaturas para visualizar várias imagens de uma vez (reprodução múltipla). Também pode passar para a apresentação do calendário para ver imagens numa data de gravação selecionada.

Visualização ampliada

As imagens reproduzidas podem ser apresentadas aumentadas (zoom de reprodução).

1 Aumentar o ecrã de reprodução.

- Rode  para a direita.
- O ecrã de reprodução é aumentado na seguinte ordem: 2× 
4×  8×  16×.
- Rodar  para a esquerda volta ao tamanho de visualização anterior.
- As fotografias tiradas com [Qualidade de imagem] definido para [RAW] não podem ser apresentadas ampliadas a 16×.



❖ Operações durante a visualização aumentada

Operação do botão	Operação por toque	Descrição da operação
	—	Aumenta/reduz o ecrã.
—	Afastar/ aproximar	Aumenta/reduz o ecrã em pequenos passos.
	Arrastar	Move a posição da área ampliada.
 / 	—	Avança ou retrocede a imagem enquanto mantém a mesma ampliação do zoom e a posição do zoom.

- Pode visualizar o ponto focado com AF. Pode aumentar a visualização a partir desse ponto:

[] ⇒ [] ⇒ [Ampliar a partir do ponto AF] (⇒ [\[Ampliar a partir do ponto AF\]: 600](#))

Ecrã de miniaturas

1 Escolha para a visualização de miniaturas.

- Rode  para a esquerda.
- O ecrã alterna na ordem de apresentação de 12 imagens  30 imagens.
- Rodar  para a esquerda durante a apresentação do ecrã de 30 imagens passa para a apresentação do calendário. (→ [Reprodução do Calendário: 454](#))
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.
- Também pode mudar o ecrã tocando num ícone.

[]: Ecrã de 1 imagem

[]: Ecrã de 12 imagens

[]: Ecrã de 30 imagens

[ CAL]: Calendário (→ [Reprodução do Calendário: 454](#))



(A) Ranhura do cartão

2 Selecione uma imagem.

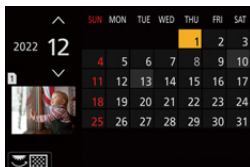
- Prima     para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .

- Quando premir [] enquanto uma miniatura estiver a ser apresentada, pode passar para o cartão a ser visualizado.
- Pode correr o ecrã, arrastando a apresentação de miniaturas para cima ou para baixo.
- Não pode reproduzir imagens indicadas com [].

Reprodução do Calendário

1 Passe para a reprodução do calendário.

- Rode  para a esquerda.
- A visualização muda na ordem do ecrã de miniaturas (12 imagens)  Ecrã de miniaturas (30 imagens)  Reprodução do calendário.
- Rodar  para a direita volta ao ecrã anterior.

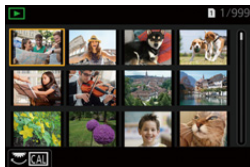


2 Selecione a data de gravação.

- Prima     para seleccionar a data, e depois prima  ou .

3 Selecione uma imagem.

- Prima     para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
- Rodar  para a esquerda volta à reprodução do calendário.



- O cartão a ser visualizado não pode ser alterado durante a visualização do calendário.
- O alcance de apresentação do calendário vai de 2000 de janeiro a 2099 de dezembro.

Grupo de imagens

Imagens gravadas com fotog. Intervalo Tempo ou disparo Stop Motion são tratadas como grupo de imagens na câmara e podem ser apagadas ou editadas em grupo.

(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)

Também pode apagar e editar cada imagem num grupo individualmente.

❖ Imagens tratadas como grupo de imagens pela câmara



	Grupo de imagens guardado com [Guardar foto 6K/4K em volume].
	Grupo de imagens gravado com enquadramento da focagem.
	Grupo de imagens gravado com fotog. Intervalo Tempo.
	Grupo de imagens gravado com disparo Stop Motion.
	Grupo de imagens guardado com [Grav. ficheiro segmentado].

❖ Reproduzir e editar as imagens num grupo uma a uma

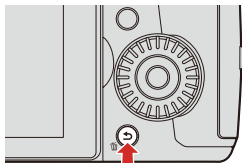
Operações como a visualização de miniaturas e apagamento de imagens estão disponíveis com imagens em grupos, como com a reprodução normal.

- 1 Seleccione o grupo de imagens no estado de reprodução. (→ [Reprodução de imagens: 444](#))
- 2 Prima ▼ para visualizar as imagens no grupo.
 - Também pode efetuar a mesma operação tocando no ícone do grupo de imagens.
- 3 Prima ◀▶ para escolher uma imagem.
 - Para voltar ao ecrã de reprodução normal, prima de novo ▼ ou toque em .

Apagar imagens

- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas. Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Só pode apagar imagens no cartão da ranhura do cartão selecionada.
- Se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.

1 Prima [] no estado de reprodução.



2 Prima para seleccionar o método de apagamento, e depois prima ou .

[Apagar imagem]

Apaga a imagem seleccionada.

[Apagar várias]

Seleccionar e apagar várias imagens.

- 1 Prima   para seleccionar a imagem a ser apagada, e depois prima  ou .
 -  é apresentado para a imagem seleccionada.
 - Se premir de novo  ou , a seleção é cancelada.
 - Pode seleccionar até 100 imagens.
- 2 Prima [DISP.] para apagar a imagem seleccionada.

- Para alterar o cartão seleccionado para o apagamento de imagens, prima [] e seleccione a ranhura do cartão.
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.
- Pode seleccionar qual de [Sim] e [Não] é seleccionado inicialmente no ecrã de confirmação quando apagar:
[] ⇒ [] ⇒ [Confirmação Apagar] (⇒ [\[Confirmação Apagar\]: 608](#))
- Todas as imagens no cartão podem ser apagadas:
[] ⇒ [] ⇒ [Eliminar todas as imagens] (⇒ [\[Eliminar todas as imagens\]: 608](#))

[Processamento RAW]

Isto processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.

1 Seleccione [Processamento RAW].

-  ➔  ➔  ➔ [Processamento RAW]



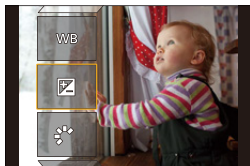
2 Seleccione a imagem RAW.

- Prima   para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
- Quando seleccionar grupos de imagens, prima  e seleccione uma imagem no grupo.
Prima  de novo para voltar ao ecrã de selecção normal.
- As definições da altura da gravação são refletidas nas imagens apresentadas.



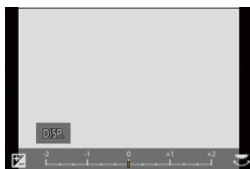
3 Seleccione um item de definição.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item e prima  ou .



4 Alterar a definição.

- Rode , , ou .
- A imagem pode ser aumentada/reduzida, espremendo ou afastando no ecrã.

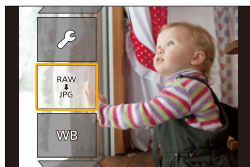


5 Confirme a definição.

- Prima  ou .
- O ecrã do passo 3 volta a aparecer.
Para definir outro item, repita os passos 3 a 5.

6 Guarde a imagem.

- Prima ▲▼ para seleccionar [Inic. processam.] e depois prima  ou .



❖ Definir itens ([Processamento RAW])

[Inic. processam.]	Guarda a imagem.
[Equi. brancos]	Seleciona e ajusta o balanço de brancos. Se seleccionar um item com , pode processar com a mesma definição que na altura da gravação. • Se premir ▼ no ecrã de seleção [Equi. brancos], o ecrã de ajuste do balanço de brancos aparece. • Se premir ▲ enquanto [] a [] estiver selecionado, o ecrã de definição da temperatura da cor aparece.
[Correção de brilho]	Corrige a luminosidade. • O efeito de [Correção de brilho] difere do efeito da compensação da exposição durante a gravação.
[Estilo foto]	Seleciona um estilo de foto. • Se premir [Q] enquanto [Como709] estiver selecionado, aparece o ecrã de definição knee. (→ Gravar enquanto controla a exposição excessiva (Knee): 360) • Não pode seleccionar um estilo de foto para imagens gravadas com [V-Log L]. Não pode seleccionar [V-Log L] para imagens que não tenham sido gravadas com [V-Log L]. • Não pode seleccionar um estilo de foto sem ser [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens gravadas com [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Não pode seleccionar [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] para imagens que não tenham sido gravadas com o estilo de foto [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].

[Intervalo i.dinâmico]	Seleciona a definição de [Intervalo i.dinâmico].
[Contraste]	Ajusta o contraste.
[Realçar]	Ajusta a luminosidade de partes claras.
[Sombra]	Ajusta a luminosidade de partes escuras.
[Saturação]/[Tom de cor]	Ajusta a saturação e o tom de cor.
[Matiz]	Ajusta a matiz.
[Efeito de filtro]	Seleciona efeitos de filtro.
[Efeito de grão]	Seleciona uma definição de efeito de grão.
[Ruído de cor]	Pode adicionar cor com uma textura granulada.
[Redução ruído]	Define a redução do ruído.
[Nitidez]	Ajusta a nitidez.
[Mais definições]	[Reverter para Original]: Volta a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação. [Espaço de cor]: Seleciona uma definição do espaço da cor a partir de [sRGB] ou [AdobeRGB]. [Tamanho foto]: Seleciona o tamanho de armazenamento de imagens. [Ranhura de cartão de destino]: Pode seleccionar a ranhura do cartão onde deseja guardar as imagens processadas com RAW. Quando [AUTO] for seleccionado, a imagem é guardada na mesma ranhura do cartão que imagens no formato RAW a serem processadas.

- Os itens que podem ser ajustados dependem do [Estilo foto] selecionado.

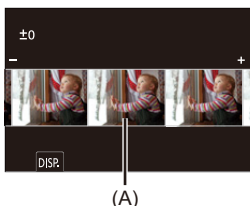
	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNE2 CNEV2	L.CLAS N	MONO L.MONO L.MONOD L.MONOS	709L	V-LogL
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Saturação])	✓	✓	—	✓	—
 ([Tom de cor])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓	—	—	—
NR	✓	✓	✓	✓	✓
S	✓	✓	✓	✓	✓

❖ Apresentar um ecrã de comparação

Pode alterar uma definição enquanto verifica o efeito, visualizando imagens com o valor de definição aplicado lado a lado.

1 Prima [DISP.] no ecrã do passo 4.

- A imagem com a definição atual (A) é apresentada no centro.
- Tocar na imagem com a definição atual aumenta-a.
Toque em [↩] para voltar à visualização original.
- Um ecrã de comparação não pode ser visualizado enquanto [Redução ruído] ou [Nitidez] estiver selecionado.



2 Rode , ou para alterar a definição.

3 Prima ou para confirmar a definição.

- As imagens RAW gravadas com a câmara são sempre gravadas com o tamanho [L] de [4:3].

Com esta função, as imagens são processadas com o formato e ângulo de visão de [Teleconv. est] da altura da gravação.

- O item [Equi. brancos] é fixado para a definição da altura da gravação das imagens gravadas com exposições múltiplas.
- Os resultados do processamento RAW com esta função e com o software “SILKYPiX Developer Studio” não correspondem por completo.

[Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado ou um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K em dois.

- As imagens não podem voltar ao seu estado original quando tiverem sido divididas. Confirme cuidadosamente as imagens antes de efetuar a divisão.
- Não retire o cartão nem a bateria da câmara durante o processo de divisão. As imagens podem ser perdidas.

1 Seleccione [Divide vídeo].

-  →  →  → [Divide vídeo]



2 Seleccione e reproduza a imagem.

- Prima   para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .



3 Faça uma pausa na reprodução na posição onde deseja dividir.

- Prima ▲.
- Para ajustar com precisão a posição, prima ◀▶ (retrocesso ou avanço fotograma a fotograma).



4 Divida o vídeo.

- Prima MENU/SET ou ⌂.
- Também pode dividir o vídeo tocando em [Dividir].

- Pode não ser possível dividir o vídeo num ponto perto do início ou do fim.
- Os vídeos com um curto tempo de gravação não podem ser divididos.
- [Divide vídeo] não pode ser usado em imagens gravadas com [Grav. ficheiro segmentado].

13. Personalização da câmara

- Botões Fn: 471
- [Comut.func. dial]: 487
- Personalização do menu rápido: 490
- Modo Personalizado: 498
- Meu Menu: 503
- [Guardar/rest. def. câmara]: 505

Este capítulo descreve a função de personalização com a qual pode configurar a câmara para as suas definições preferidas.

Altera o modo como os botões, discos, etc., na câmara são utilizados.

- [Def botão Fn] (→ [Botões Fn: 471](#))

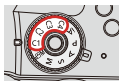


- [Conf. comut.func. dial] (→ [\[Comut.func. dial\]: 487](#))



Regista a informação definida atualmente na câmara.

- Modo Personalizado (→ [Modo Personalizado: 498](#))



Altere os itens de apresentação do menu.

- Menu rápido (→ [Personalização do menu rápido: 490](#))
- Meu Menu (→ [Meu Menu: 503](#))

Importe a informação das definições da câmara para outra câmara.

- [Guardar/rest. def. câmara] (→ [\[Guardar/rest. def. câmara\]: 505](#))

- Definições detalhadas para operações da câmara e visualização estão disponíveis no menu [Utilizad.]. (→ [Menu \[Utilizad.\]: 548](#))

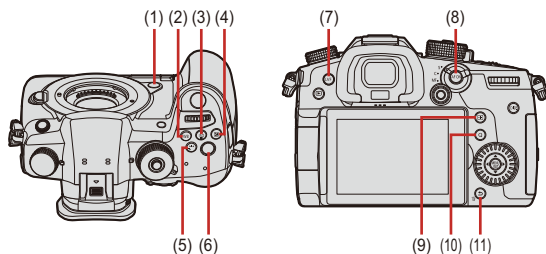
Botões Fn

- [Predefinições do botão Fn: 472](#)
- [Registar funções nos botões Fn: 474](#)
- [Usar os botões Fn: 485](#)

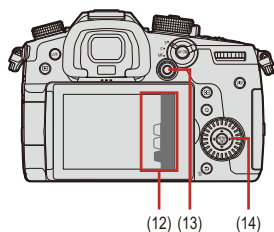
Pode registar funções aos botões Fn (Função). Também pode registar outras funções a botões especializados, como o botão [WB], do mesmo modo que com os botões Fn.

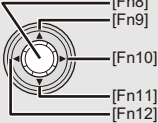
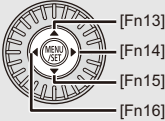
Pode definir diferentes funções tanto para a gravação como para a reprodução.

Predefinições do botão Fn



Botões Fn	[Definição em modo Gravar]	[Definição em modo Reprod.]
(1) [Fn2]	[Pré-visualizar]	[Sem definição]
(2) [WB]	[Equi. brancos]	[Sem definição]
(3) [ISO]	[Sensibilidade]	[Sem definição]
(4) []	[Compens. exposição]	[Sem definição]
(5) []	[Estilo foto]	[Sem definição]
(6) Botão de gravação de vídeo	[Gravar vídeo]	[Gravar vídeo]
(7) [LVF]	[Mudar LVF/Monitor]	[Mudar LVF/Monitor]
(8) [AF ON]	[AF-ON]	[Classificação★3]
(9) []	[Modo AF]	[Alterar ranhura de cartão]
(10) [Q]	[Q.MENU]	[Enviar Imagem (Smartphone)]
(11) [Fn1]/[]/[]	[Medidor nível]	• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.



Botões Fn		[Definição em modo Gravar]	[Definição em modo Reprod.]
(12)	[Fn3]	[Wi-Fi]	• Não pode ser usado como botões Fn durante a reprodução.
	[Fn4]	[Histograma]	
	[Fn5]	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	
	[Fn6]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	
	[Fn7]	[Desl. (Desat. manter prem.)]	
(13)		[Sem definição]	
(14)		[Sem definição]	

Registrar funções nos botões Fn

- Com as predefinições, não pode usar [Fn8] a [Fn12] no joystick.
Quando usar as funções, defina [Definição de joystick] no menu [Utilizad.] ([Operação]) para [Fn]. (→ [\[Definição de joystick\]: 563](#))

1 Selecione [Def botão Fn].

-  →  →  → [Def botão Fn] → [Definição em modo Gravar]/[Definição em modo Reprod.]



2 Selecione o botão.

- Prima ▲▼ para seleccionar o botão, e depois prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Prima [DISP.] para alterar a página.



3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Definir itens \(\[Def botão Fn\]/\[Definição em modo Gravar\]\): 477](#), [Definir itens \(\[Def botão Fn\]/\[Definição em modo Reprod.\]\): 483](#)) e prima  ou .
- Também pode seleccionar premindo  para seleccionar o separador secundário, premindo   ou rodando  e depois premindo .
- Cada vez que premir [Q], alterna entre os separadores [1] e [3].



4 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima  ou .
- A selecção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.
- Dependendo do botão, algumas funções não podem ser registadas.



- Também pode tocar em [**Fn** Ecrã de gravação: 88) para visualizar o ecrã no passo **2**.
- Também pode premir e manter premido o botão Fn (2 seg.) para visualizar o ecrã no passo **4**.
(Isto pode não ser apresentado, dependendo da função registada e do tipo de botão.)

❖ Definir itens ([Def botão Fn]/[Definição em modo Gravar])

Separador [1]

🔧 [Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da Exposição: 269](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 273](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 278](#))
- [Estilo foto] (→ [Estilo foto: 285](#))
- [Fotometria] (→ [Fotometria: 252](#))
- [Formato] (→ [Formato: 114](#))
- [Qualidade de imagem] (→ [Qualidade de imagem: 116](#))
- [Tamanho foto] (→ [Tamanho foto: 115](#))
- [Medição de 1 disp. ponto]
 - Grava com a fotometria definida para [] (ponto de medição) apenas uma vez.
- [Red. ruído longa exp.] (→ [Red. ruído longa exp.: 519](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [Vel. mín. obturador: 520](#))
- [1 disparo RAW+JPG]
 - Grava uma imagem RAW e uma imagem JPEG em simultâneo apenas uma vez.
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [Intervalo i.dinâmico: 536](#))
- [Efeito de filtro] (→ [Definições de filtro: 293](#))
- [AE um toque]
 - Ajusta o valor de abertura e velocidade do obturador para as definições adequadas à exposição correta, determinadas pela câmara.
- [AE tátil] (→ [AE do toque: 111](#))
- [Modo expos.] (→ [Modo de Filmes Criativos: 330](#))
- [Pesquisa sincronização] (→ [Pesquisa sincronização: 410](#))

[Foc./Obtur.]

- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 135](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 132](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 355](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 541](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 541](#))
- [Veloc. de Mov. AF de 1 área] (→ [\[Veloc. de Mov. AF de 1 área\]: 541](#))
- [Bloq. do Anel de Focag.] (→ [\[Bloq. do Anel de Focag.\]: 555](#))
- [AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 271](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 271](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 271](#))
- [AF-ON]
 - AF funciona.
- [AF-ON: próximo a turno]
 - AF funciona dando prioridade a objetos próximos.
- [AF-ON: Mudança Distante]
 - AF funciona dando prioridade a objetos distantes.
- [AF-Ponto de interesse] (→ [Ampliar a posição da área AF \(\[AF-Ponto de interesse\]\): 131](#))
- [Def. área focagem]
 - Apresenta o ecrã de transição da área AF/assist. MF.

[Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 309](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 313](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [Gravar com um flash sem fios: 317](#))

[Outros (foto)]

- [Definição do modo drive] (→ [Escolher o modo Drive: 182](#))
- [1 disparo "FOTO 6K/4K"]
 - Efetua a gravação de fotos 6K/4K apenas uma vez.
- [Variável sequencial] (→ [Gravação do enquadramento: 231](#))
- [Modo silencioso] (→ [Modo silencioso: 239](#))
- [Est. imag.] (→ [Estabilizador de imagem: 243](#))
- [Tipo de obturador] (→ [Tipo de obturador: 240](#))
- [Teleconv. est] (→ [Conversão Tele Extra: 176](#))

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [Formato de Fich. de Grav.: 337](#))
- [Qual. grav.] (→ [Qual. grav.: 338](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [adic. lista: 346](#))
- [Taxa fotogr. variável] (→ [Taxa fotogr. variável: 382](#))
- [Mostrar código da hora] (→ [Definir o código de tempo: 350](#))

Separador [2]

[Áudio]

- [Disp. nível grav. som] (→ [Disp. nível grav. som: 364](#))
- [Entrada de som silenciosa] (→ [Entrada de som silenciosa: 365](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [Aj. nível grav. som: 366](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [Limitador nível grav. som: 366](#))
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 439](#))
- [Ajust. direcion. microf. esp.]
 - Define o alcance de recolha do som para [MANUAL] em [Microfone especial].
(→ [Definir o alcance de recolha do som \(DMW-MS2: opcional\): 437](#))

[Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→ [Estabilizador de imagem: 243](#))
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→ [\[Estabiliz. eletr. \(Vídeo\)\]: 246](#))
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→ [\[Incr. est. imag. \(Vídeo\)\]: 246](#))
- [Área de Imagem de Vídeo] (→ [\[Área de Imagem de Vídeo\]: 348](#))
- [Transição de foco] (→ [\[Transição de foco\]: 386](#))
- [Recorte ao vivo] (→ [\[Recorte ao vivo\]: 390](#))

[Operação]

- [Q.MENU] (→ [Menu Rápido: 91](#))
- [Inter. Gravar/Reprod.]
 - Passa para o ecrã de reprodução.
- [Gravar vídeo] (→ [Gravar vídeos: 325](#))
- [Mudar LVF/Monitor] (→ [\[Sensor de Olho\]: 587](#))
- [Bloqueio da operação]
 - Um certo tipo de operações é desativado. Defina o tipo de operação a ser desativado em [Configur. Bloqueio operação] (→ [\[Configur. Bloqueio operação\]: 560](#)).
- [Comut.func. dial] (→ [Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 489](#))

[Monitor/Visualizar]

- [Pré-visualizar] (→ [Modo de Pré-visualização: 267](#))
- [Pré-visual. Efeito abertura]
 - O efeito de abertura pode ser pré-visualizado enquanto o botão Fn estiver a ser premido.
- [Previs.constante] (→ [\[Previs.constante\]: 565](#))
- [Medidor nível] (→ [\[Medidor nível\]: 573](#))
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]: 566](#))
- [Medidor ponto luminância] (→ [\[Medidor ponto luminância\]: 573](#))
- [Marcador Fotograma] (→ [\[Marcador Fotograma\]: 379](#))
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [\[Linha de grelha de fotografia\]: 567](#))
- [Live View Boost] (→ [\[Live View Boost\]: 568](#))
- [Live View Monocrom.] (→ [\[Live View Monocrom.\]: 576](#))
- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 569](#))
- [Def. apresent. LVF/Monitor]
 - Muda o monitor apresentado ou o estilo de apresentação do visor.
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→ [\[Visualiz. prior. Vídeo\]: 577](#))
- [Padrão Zebra] (→ [\[Padrão Zebra\]: 377](#))
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [\[Ver assistente V-LogL\]: 398](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [\[Ver assistente V-LogL\]: 398](#))
- [Selecionar LUT] (→ [\[Ver assistente V-LogL\]: 398](#))
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 404](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 404](#))
- [Sobreposição Translúcida] (→ [\[Sobreposição Translúcida\]: 572](#))
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→ [\[Âmbito de Estado de E.I.\]: 572](#))
- [WFM/Vector Scope] (→ [\[WFM/Vector Scope\]: 577](#))
- [Apres. esticar anam.] (→ [\[Apres. esticar anam.\]: 407](#))
- [Barras coloridas] (→ [\[Barras coloridas/Tom de teste: 380\]](#))

[Lente/Outros]

- [Cont. do Anel de Focagem] (→ [\[Cont. do Anel de Focagem\]: 581](#))
- [Controlo do zoom]
 - Pode utilizar o zoom quando usar uma lente permutável que suporte o zoom eletrónico.
- [Passo de zoom] (→ [\[Auto zoom\]: 180](#))
- [Zoom velocidade] (→ [\[Auto zoom\]: 180](#))
- [Informação da objetiva] (→ [\[Informação da objetiva\]: 249](#))

[Cartão/Ficheiro]

- [Ranh. cartão dest.]
 - Altera a prioridade dos cartões para gravação. Isto pode ser usado se [Fun. Ranh. cartão dupla] (→ [\[Fun. Ranh. cartão dupla\]: 118](#)) for definido para [Gravar Relay].

Separador [3]

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))

[Outros]

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
 - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repor para predefinido]
 - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ [Predefinições do botão Fn: 472](#))

❖ Definir itens ([Def botão Fn]/[Definição em modo Reprod.])

Separador [1]

[Modo de Reprodução]

- [Ampliar a partir do ponto AF] (→[[Ampliar a partir do ponto AF](#)]: 600)
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→[[Ver assistente V-LogL](#)]: 398)
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→[[Ver assistente HLG](#)]: 404)
- [Apres. esticar anam.] (→[[Apres. esticar anam.](#)]: 407)

[Processar Imagem]

- [Processamento RAW] (→[[Processamento RAW](#)]: 460)
- [Guardar foto 6K/4K em volume] (→[[Guardar foto 6K/4K em volume](#)]: 206)

[Adicionar/Eliminar Info.]

- [Apagar imagem] (→[Apagar imagens](#): 458)
- [Proteger] (→[[Proteger](#)]: 604)
- [Classificação★1] (→[[Classificação](#)]: 604)
- [Classificação★2] (→[[Classificação](#)]: 604)
- [Classificação★3] (→[[Classificação](#)]: 604)
- [Classificação★4] (→[[Classificação](#)]: 604)
- [Classificação★5] (→[[Classificação](#)]: 604)

[Editar Imagem]

- [Copiar] (→[[Copiar](#)]: 607)

[Operação]

- [Inter. Gravar/Reprod.]
 - Passa para o ecrã de gravação.
- [Mudar LVF/Monitor]
- [Gravar vídeo] (→[Gravar vídeos](#): 325)

[Monitor/Visualizar]

- [Modo noturno] (→ [\[Modo noturno\]: 569](#))

[Cartão/Ficheiro]

- [Alterar ranhura de cartão] (→ [Mudar o cartão a ser visualizado: 445](#))

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))
- [Enviar Imagem (Smartphone)] (→ [Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples: 653](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [\[Ver assistente V-LogL\]: 398](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [\[Ver assistente HLG\]: 404](#))

Separador [2]

[Outros]

- [Repr. FOTO 6K/4K]
 - Apresenta o ecrã para selecionar imagens a guardar a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K.
- [Sem definição]
 - Definido quando não usar como botão Fn.
- [Desl. (Desat. manter prem.)]
 - O botão não funciona como um botão Fn. O ecrã de registo da função não é apresentado quando premir e mantiver premido (2 segundos) o botão Fn.
- [Repor para predefinido]
 - Restaure as predefinições para o botão Fn. (→ [Predefinições do botão Fn: 472](#))

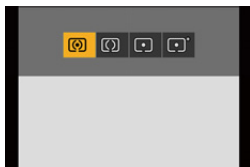
Usar os botões Fn

Durante a gravação, premir os botões Fn permite a utilização das funções registadas em [Definição em modo Gravar] e, durante a reprodução, permite a utilização das funções registadas em [Definição em modo Reprod.].

1 Prima o botão Fn.

2 Selecione um item de definição.

- Prima ◀▶ para seleccionar um item de definição e prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada rodando ,  ou .
- Os métodos de visualização e seleção de um item de definição diferem, dependendo do item do menu.



❖ Use [Fn3] a [Fn7] (ícones táteis)

Durante a gravação, pode usar os botões Fn dentro do separador tátil.

- Com as predefinições, o separador tátil não é apresentado. Defina [Separador tátil] para [ON] em [Def. tácteis] no menu [Utilizad.] ([Operação]). (→[Def. tácteis]: 559)

- 1 Toque em .
- 2 Toque num botão de [Fn3] a [Fn7].



[Comut.func. dial]

- Registrar funções nos discos: 487
- Alterar temporariamente o funcionamento do disco: 489

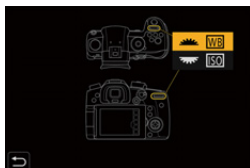
Isto altera temporariamente as funções operadas com  (disco dianteiro) e  (disco traseiro).

Registrar funções nos discos

Registe funções em  e .

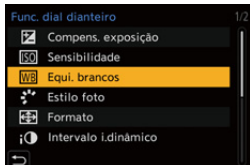
1 Seleccione [Conf. comut.func. dial].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Definir disco] ⇒ [Conf. comut.func. dial] ⇒ []/[]



2 Registe a função.

- Prima   para seleccionar uma função, e depois prima  ou .



❖ Funções que podem ser registadas

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da Exposição: 269](#))
- [Sensibilidade]^{*1} (→ [Sensibilidade ISO: 273](#))
- [Equi. brancos]^{*2} (→ [Balanço de brancos \(WB\): 278](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 285](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 114](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 520](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 293](#))
- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 135](#))
- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 309](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 313](#))

*1  Predefinição

*2  Predefinição

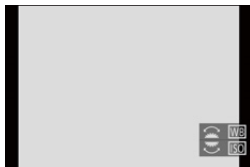
Alterar temporariamente o funcionamento do disco

Use o botão Fn para alterar temporariamente o funcionamento do disco.

1 Defina [Comut.func. dial] para o botão Fn. (→ Botões Fn: 471)

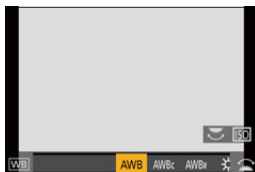
2 Ligue o funcionamento do disco.

- Prima o botão Fn definido no passo 1.
- Um guia apresenta as funções registadas para  e .
- Se não fizer qualquer operação, passados alguns segundos, o guia desaparece.



3 Defina a função registada.

- Rode  ou  enquanto o guia é apresentado.



4 Confirme a sua seleção.

- Prima o obturador até meio.

Personalização do menu rápido

- [Registrar no menu rápido: 490](#)

Pode alterar os itens do menu rápido, dependendo do modo de gravação. Também pode alterar os itens a serem apresentados no menu rápido e a respetiva ordem, para se adequar às suas preferências.

- Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu rápido (→ [Menu Rápido: 91](#))

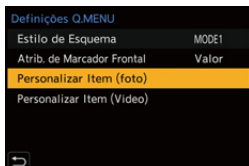
Registrar no menu rápido

Altere os menus a serem apresentados no menu rápido.

Estes podem ser definidos separadamente para o modo [M] (vídeo) e outros modos de gravação (foto).

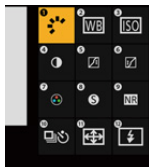
1 Seleccione [Definições Q.MENU].

-  → [] → [] → [Definições Q.MENU] → [Personalizar Item (foto)]/[Personalizar Item (Vídeo)]



2 Seleccione a posição do item (1 a 12).

- Prima ▲▼◀▶ para seleccionar a posição, e depois prima  ou .
- A selecção também pode ser efectuada rodando .



3 Descubra a função a registar.

- Rode  para seleccionar o separador secundário onde a função a registar se encontra categorizada (→ [Itens do menu que podem ser registados: 493](#)) e prima  ou .
- Também pode seleccionar premindo ◀ para seleccionar o separador secundário, premindo ▲▼ ou rodando  e depois premindo ▶.
- Cada vez que premir [Q], alterna entre os separadores [1] e [2].



4 Registe os itens do menu.

- Prima ▲▼ para seleccionar um item e prima  ou .
- A seleção também pode ser efetuada rodando  ou .
- Selecione itens com [>] seleccionando o item de novo.



❖ Itens do menu que podem ser registados

Separador [1]

[Qualidade da Imagem]

- [Compens. exposição] (→ [Compensação da Exposição: 269](#))
- [Sensibilidade] (→ [Sensibilidade ISO: 273](#))
- [Equi. brancos] (→ [Balanço de brancos \(WB\): 278](#))
- [Estilo foto] (→ [\[Estilo foto\]: 285](#))
- [Fotometria] (→ [\[Fotometria\]: 252](#))
- [Formato] (→ [\[Formato\]: 114](#))
- [Qualidade de imagem] (→ [\[Qualidade de imagem\]: 116](#))
- [Tamanho foto] (→ [\[Tamanho foto\]: 115](#))
- [Red. ruído longa exp.] (→ [\[Red. ruído longa exp.\]: 519](#))
- [Vel. mín. obturador] (→ [\[Vel. mín. obturador\]: 520](#))
- [Intervalo i.dinâmico] (→ [\[Intervalo i.dinâmico\]: 536](#))
- [Efeito de filtro] (→ [\[Definições de filtro\]: 293](#))
- [Modo expos.] (→ [Modo de Filmes Criativos: 330](#))
- [Pesquisa sincronização] (→ [\[Pesquisa sincronização\]: 410](#))

[Foc./Obtur.]

- [Modo AF] (→ [Selecionar o modo AF: 135](#))
- [Def. personal. AF(foto)] (→ [\[Def. personal. AF\(foto\)\]: 132](#))
- [Def. personal. AF(vídeo)] (→ [\[Def. personal. AF\(vídeo\)\]: 355](#))
- [Realç. cont. foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 541](#))
- [Sensib. Realç. Cont. Foc.] (→ [\[Realç. cont. foc.\]: 541](#))
- [Veloc. de Mov. AF de 1 área] (→ [\[Veloc. de Mov. AF de 1 área\]: 541](#))

[Flash]

- [Modo flash] (→ [\[Modo flash\]: 309](#))
- [Ajustar flash] (→ [\[Ajustar flash\]: 313](#))
- [Config. sem fios Flash] (→ [\[Gravar com um flash sem fios\]: 317](#))

[Outros (foto)]

- [Definição do modo drive] (→ [\[Escolher o modo Drive\]: 182](#))
- [Variável sequencial] (→ [\[Gravação do enquadramento\]: 231](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 239](#))
- [Est. imag.] (→ [\[Estabilizador de imagem\]: 243](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 240](#))
- [Teleconv. est] (→ [\[Conversão Tele Extra\]: 176](#))

[Formato de Imagem]

- [Formato de Fich. de Grav.] (→ [\[Formato de Fich. de Grav.\]: 337](#))
- [Qual. grav.] (→ [\[Qual. grav.\]: 338](#))
- [Qual. grav. (Minha lista)] (→ [\[adic. lista\]: 346](#))
- [Taxa fotogr. variável] (→ [\[Taxa fotogr. variável\]: 382](#))
- [Mostrar código da hora] (→ [\[Definir o código de tempo\]: 350](#))

[Áudio]

- [Disp. nível grav. som] (→ [\[Disp. nível grav. som\]: 364](#))
- [Aj. nível grav. som] (→ [\[Aj. nível grav. som\]: 366](#))
- [Limitador nível grav. som] (→ [\[Limitador nível grav. som\]: 366](#))
- [Def. adapt. do mic. XLR] (→ [\[Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 439](#))
- [Ajust. direcion. microf. esp.]
 - Define o alcance de recolha do som para [MANUAL] em [Microfone especial].
(→ [\[Definir o alcance de recolha do som \(BMW-MS2: opcional\): 437](#))

[Outros (Vídeo)]

- [Est. imag.] (→ [Estabilizador de imagem: 243](#))
- [Estabiliz. eletr. (Vídeo)] (→ [Estabiliz. eletr. \(Vídeo\): 246](#))
- [Incr. est. imag. (Vídeo)] (→ [Incr. est. imag. \(Vídeo\): 246](#))
- [Área de Imagem de Vídeo] (→ [Área de Imagem de Vídeo: 348](#))
- [Transição de foco] (→ [Transição de foco: 386](#))
- [Recorte ao vivo] (→ [Recorte ao vivo: 390](#))

Separador [2]

[Monitor/Visualizar]

- [Previs.constante] (→ [Previs.constante: 565](#))
- [Medidor nível] (→ [Medidor nível: 573](#))
- [Histograma] (→ [Histograma: 566](#))
- [Medidor ponto luminância] (→ [Medidor ponto luminância: 573](#))
- [Marcador Fotograma] (→ [Marcador Fotograma: 379](#))
- [Linha de grelha de fotografia] (→ [Linha de grelha de fotografia: 567](#))
- [Live View Boost] (→ [Live View Boost: 568](#))
- [Live View Monocrom.] (→ [Live View Monocrom.: 576](#))
- [Modo noturno] (→ [Modo noturno: 569](#))
- [Def. apresent. LVF/Monitor]
 - Muda o monitor apresentado ou o estilo de apresentação do visor.
- [Visualiz. prior. Vídeo] (→ [Visualiz. prior. Vídeo: 577](#))
- [Padrão Zebra] (→ [Padrão Zebra: 377](#))
- [Ver assistente LUT (Monitor)] (→ [Ver assistente V-LogL: 398](#))
- [Ver assistente LUT (HDMI)] (→ [Ver assistente V-LogL: 398](#))
- [Ver Assistente HLG (Monitor)] (→ [Ver assistente HLG: 404](#))
- [Ver assistente HLG (HDMI)] (→ [Ver assistente HLG: 404](#))
- [Sobreposição Translúcida] (→ [Sobreposição Translúcida: 572](#))
- [Âmbito de Estado de E.I.] (→ [Âmbito de Estado de E.I.: 572](#))
- [WFM/Vector Scope] (→ [WFM/Vector Scope: 577](#))
- [Apres. esticar anam.] (→ [Apres. esticar anam.: 407](#))
- [Barras coloridas] (→ [Barras coloridas/Tom de teste: 380](#))

[Lente/Outros]

- [Cont. do Anel de Focagem] (→[Cont. do Anel de Focagem]: 581)
- [Passo de zoom] (→[Auto zoom]: 180)
- [Zoom velocidade] (→[Auto zoom]: 180)
- [Informação da objetiva] (→[Informação da objetiva]: 249)

[Cartão/Ficheiro]

- [Ranh. cartão dest.]
 - Altera a prioridade dos cartões para gravação. Isto pode ser usado se [Fun. Ranh. cartão dupla] (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 118) for definido para [Gravar Relay].

[ENTRADA/SAÍDA]

- [Wi-Fi] (→15. Wi-Fi/Bluetooth: 610)

[Outros]

- [Sem definição]
 - Definido quando não usar.

❖ Definições detalhadas do menu rápido

Altere a aparência do menu rápido e o funcionamento de  durante a apresentação do menu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Definições Q.MENU]

[Estilo de Esquema]	Altera a aparência do menu rápido. [MODE1]: Apresenta o live view e o menu em simultâneo. [MODE2]: Apresenta o menu em ecrã completo.
[Atrib. de Marcador Frontal]	Altera o funcionamento de  no menu rápido. [Item]: Seleciona os itens do menu. [Valor]: Seleciona os valores de definição.
[Personalizar Item (foto)]	Personaliza o menu rápido a ser apresentado quando o disco do modo for definido para [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].
[Personalizar Item (Vídeo)]	Personaliza o menu rápido a ser apresentado quando o disco do modo for definido para [M].

Modo Personalizado

- Registrar no modo personalizado: 498
- Usar o modo personalizado: 501
- Chamar as definições: 502



Os modos de gravação e as definições do menu que correspondem às suas preferências podem ser registados no modo personalizado. Pode usar definições registadas mudando o disco do modo para os modos [C1] a [C4].

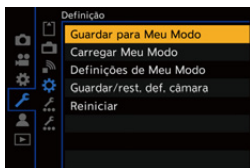
Registrar no modo personalizado

Pode registar a informação definida atualmente na câmara. Na altura da compra, as predefinições dos menus do modo [P] são registadas com todos os modos personalizados.

1 Escolha as definições do menu do estado que deseja guardar.

2 Selecione [Guardar para Meu Modo].

- → [] → [] → [Guardar para Meu Modo]



3 Registrar.

- Selecione o número onde guardar e prima  ou .
- É apresentado um ecrã de confirmação. Prima [DISP.] para alterar o nome do modo personalizado.

Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))



- Não pode registar o modo [iA] no modo personalizado.
- Lista de definições que podem ser registadas no modo personalizado (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 771](#))

❖ Definições detalhadas do modo personalizado

Pode criar definições adicionais do modo personalizado e o tempo de retenção temporária dos detalhes das definições alteradas.



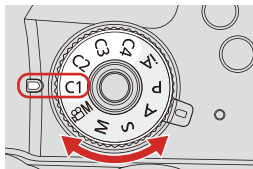
⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione [Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]	Define o número de modos personalizados que podem ser registados em [C4]. Pode registar um máximo de 10 conjuntos. Estão disponíveis 3 conjuntos como predefinições.
[Editar Título]	Altera o nome do modo personalizado. Pode inserir um máximo de 22 caracteres. Um caractere de dois bytes é tratado como dois caracteres. • Como inserir caracteres (→ Inserir caracteres: 609)
[Como Recarregar Meu Modo]	Define o tempo até voltar às definições que foram alteradas temporariamente enquanto o modo personalizado foi usado nas suas definições registadas. [Alterar Modo de Gravação]/[Voltar do Modo Hibernar]/[Ligar]
[Selec. Detalhes de Carreg.]	Define os tipos de definições a chamar com [Carregar Meu Modo]. [F / SS / Sensibilidade ISO]: Permite chamar as definições do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO. [Equi. brancos]: Permite chamar as definições do balanço de brancos.

Usar o modo personalizado

1 Ajuste o disco do modo para [C1] a [C4].

- Se for [C4], o último modo personalizado será ativado.



❖ Seleção do Modo Personalizado [C4]

1 Ajuste o disco do modo para [C4].

2 Prima .

3 Prima   para selecionar o modo personalizado, e depois prima  ou .

- O ícone do modo personalizado selecionado será apresentado no ecrã de gravação.



❖ Alterar detalhes registados

As definições registadas não mudam, mesmo que altere temporariamente as definições da câmara com o disco do modo definido para [C1] a [C4].

Para alterar os detalhes registados, sobrescreva-os usando [Guardar para Meu Modo] no menu [Config.] ([Definição]).

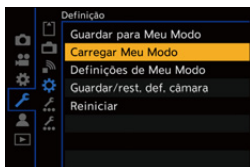
Chamar as definições

Chame as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitua as definições atuais pelas definições chamadas.

1 Ajuste para o disco do modo a usar.

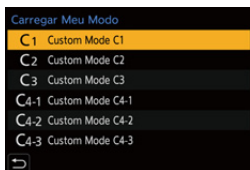
2 Selecione [Carregar Meu Modo].

-  → [] → [] → [Carregar Meu Modo]



3 Selecione o modo personalizado a ser ativado.

- Selecione o modo personalizado e prima  ou .



- Não pode chamar modos personalizados entre os criados a partir de modos [P]/[A]/[S]/[M] e os criados a partir do modo [M].

Meu Menu

- [Registo em Meu Menu: 503](#)
- [Editar o Meu Menu: 504](#)

Registe menus usados frequentemente em Meu Menu.

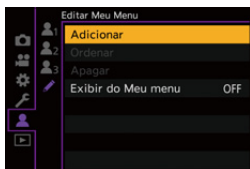
Pode registar um máximo de 23 itens.

Os menus registados podem ser ativados de [] a [].

Registo em Meu Menu

1 Seleccione [Adicionar].

-  → [] → [] → [Adicionar]



2 Registrar.

- Seleccione o menu a registar e prima  ou .



❖ Ativar o Meu Menu

Chama os menus registados em Meu Menu.

 ⇒ [] ⇒ [₁]/[₂]/[₃] ⇒ Menus registados

Editar o Meu Menu

Pode reordenar a ordem de apresentação do Meu Menu e apagar os menus desnecessários.

 ⇒ [] ⇒ **Selecione** []

[Adicionar]	Seleciona e regista os menus a serem apresentados em Meu Menu.
[Ordenar]	Altera a ordem do Meu Menu. Selecione o menu a ser alterado e defina o destino.
[Apagar]	Apaga menus que estão registados em Meu Menu. [Eliminar item] : Seleciona o menu, depois apaga. [Apagar tudo] : Apaga todos os menus registados em Meu Menu.
[Exibir do Meu menu]	Apresenta o Meu Menu quando visualizar um menu. [ON] : Apresenta o Meu Menu. [OFF] : Apresenta o último menu utilizado.

[Guardar/rest. def. câmara]

Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ **Selecione [Guardar/rest. def. câmara]**

[Gravar]	Guarda a informação das definições da câmara no cartão. • Se guardar dados novos, selecione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, selecione esse ficheiro existente. • Quando [Novo ficheiro] for selecionado, aparece um ecrã para seleccionar o nome do ficheiro a guardar. [OK]: Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã. [Alterar nome fich.]: Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro. • Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres • Como inserir caracteres (→ Inserir caracteres: 609)
[Carregar]	Carrega a informação de configuração no cartão e copia-a para a câmara.
[Apagar]	Apaga a informação das definições no cartão.
[Manter def. em formatação]	Quando formatar o cartão, formata o cartão enquanto mantém a informação das definições da câmara guardada no cartão.

- Apenas a informação das definições do mesmo modelo pode ser carregada.
- Pode guardar até 10 instâncias de informação das definições num cartão.
- Lista de funções em que a informação das definições pode ser guardada
(→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 771](#))

14. Guia do menu

- [Lista do menu: 508](#)
- [Menu \[Foto\]: 518](#)
- [Menu \[Vídeo\]: 534](#)
- [Menu \[Utilizad.\]: 548](#)
- [Menu \[Config.\]: 583](#)
- [Menu \[Reproduzir\]: 597](#)
- [Inserir caracteres: 609](#)

Este capítulo fornece uma lista de menus e descreve-os pormenorizadamente.

- Para mais informações acerca dos métodos de funcionamento do menu (→ [Métodos de funcionamento do menu: 95](#))
- Consulte o capítulo “18. Materiais” para a seguinte lista:
 - [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 771](#)
 - [Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 790](#)

Lista do menu

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

Menu [Foto]

 [Qualidade da Imagem] (→ **Menu [Foto] ([Qualidade da Imagem]): 518**)

- [Estilo foto]: 518 
- [Fotometria]: 518 
- [Formato]: 519
- [Qualidade de imagem]: 519
- [Tamanho foto]: 519
- [Red. ruído longa exp.]: 519
- [Sensibilidade ISO (foto)]: 520
- [Vel. mín. obturador]: 520
- [Intervalo i.dinâmico]: 520 
- [Comp. vinh.]: 521 
- [Compensação difração]: 521 
- [Definições de filtro]: 522 

 **[Focagem] (→ Menu [Foto] ([Focagem]): 523)**

- [Def. personal. AF(foto)]: 523
- [Lamp aux AF]: 523 
- [Realç. cont. foc.]: 524 
- [Veloc. de Mov. AF de 1 área]: 524 

 [Flash] (→Menu [Foto] ([Flash]): 525)

- [Modo flash]: 525
- [Modo de disparo]: 525
- [Ajustar flash]: 525
- [Sincro flash]: 525
- [Ajustar flash manual]: 526
- [Compens. exp. auto.]: 526
- [Sem fios]: 526
- [Canal sem fios]: 526
- [FP sem fios]: 527
- [Luz de comunicação]: 527
- [Configuração sem fios]: 527

 [Outros (foto)] (→Menu [Foto] ([Outros (foto)]): 528)

- [Variável sequencial]: 528
- [Modo silencioso]: 528 
- [Est. imag.]: 528 
- [Disparo cont.]: 529
- [Tipo de obturador]: 529
- [Atraso do obturador]: 529
- [Teleconv. est]: 530
- [Interv Tempo/Animaç.]: 530
- [Temporizador]: 530 
- [FOTO 6K/4K]: 531
- [Pós-focagem]: 531
- [Exposição múltipla]: 531
- [Gravar data e hora]: 533 

Menu [Vídeo]

[Qualidade da Imagem] (→ [Menu \[Vídeo\]](#) ([Qualidade da Imagem]): 534)

- [Modo expos.]: 534
- [Estilo foto]: 534 
- [Fotometria]: 535 
- [Sensib. ISO (vídeo)]: 535
- [Pesquisa sincronização]: 535
- [Reduzir Tremulação (Vídeo)]: 535
- [Nível pedestal princ.]: 536
- [Operação SS/Ganho]: 536
- [Intervalo i.dinâmico]: 536 
- [Comp. vinh.]: 536 
- [Compensação difração]: 537 
- [Definições de filtro]: 537 

[Formato de Imagem] (→ [Menu \[Vídeo\]](#) ([Formato de Imagem]): 538)

- [Formato de Fich. de Grav.]: 538
- [Área de Imagem de Vídeo]: 538
- [Qual. grav.]: 538
- [Qual. grav. (Minha lista)]: 538
- [Taxa fotogr. variável]: 538
- [Código da hora]: 539
- [Nível de luminância]: 539

[Focagem] (→ [Menu \[Vídeo\]](#) ([Focagem]): 540)

- [Def. personal. AF(vídeo)]: 540
- [AF contínuo]: 540
- [Lamp aux AF]: 540 
- [Realç. cont. foc.]: 541 
- [Veloc. de Mov. AF de 1 área]: 541 

 [Áudio] (→ Menu [Vídeo] ([Áudio]): 542)

- [Disp. nível grav. som]: 542
- [Entrada de som silenciosa]: 542
- [Nível ganho gravação som]: 542
- [Aj. nível grav. som]: 542
- [Limitador nível grav. som]: 543
- [Cancel. ruído do vento]: 543 / [Red.ruído.vento]: 543
- [Red. ruído. objetiva]: 543
- [Microfone especial]: 543
- [Def. adapt. do mic. XLR]: 544
- [Transmissão de som]: 544
- [Volume do auscul.]: 544

 [Outros (Vídeo)] (→ Menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]): 545)

- [Modo silencioso]: 545 
- [Est. imag.]: 545 
- [Definição de temporizador]: 545 
- [Transição de foco]: 546
- [Gravação em Loop (vídeo)]: 546
- [Grav. ficheiro segmentado]: 546
- [Recorte ao vivo]: 547
- [Gravar data e hora]: 547 

Menu [Utilizad.]

[Qualidade da Imagem] (→ Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem]): 549)

- [Definições Estilo Foto]: 549
- [Incrementos ISO]: 549
- [ISO Alargado]: 550
- [Ajustar Desvio de Exposição]: 550
- [Espaço de cor]: 551
- [Rein. Comp. exposição]: 551
- [Exposição Auto em P/A/S/M]: 551
- [Def. Comb. Filme Criativo]: 552

[Foc./Obtur.] (→ Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.]): 553)

- [Prior. foc./obt.]: 553
- [Alt. foco para vert / hor]: 553
- [Manter bloq AF/AE]: 553
- [AF+MF]: 554
- [Assist. MF]: 554
- [Guia MF]: 555
- [Bloq. do Anel de Focag.]: 555
- [Exibir/Ocultar modo AF]: 555
- [Definir AF Pinpoint]: 556
- [Def. AF-Ponto de interesse]: 556
- [AF obturador]: 556
- [Disparo até meio]: 556
- [Atribua grav. ao botão obtur.]: 557
- [AF rápido]: 557
- [Sensor de Olho AF]: 557
- [Moldura foco mov. Ciclico]: 557
- [Ponto Início AFC (225 áreas)]: 558



[Operação] (→ Menu [Utilizad.] ([Operação]): 559)

- [Definições Q.MENU]: 559
- [Def. tácteis]: 559
- [Configur. Bloqueio operação]: 560
- [Def botão Fn]: 560
- [Botão WB/ISO/Expo.]: 561
- [Definição Exibida ISO]: 561
- [Def. Exib. Comp. Exposição]: 561
- [Definir disco]: 562
- [Definição de joystick]: 563
- [Tecla Vídeo (Remoto)]: 563



[Monitor/Visualizar (Foto)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)]): 564)

- [Rever autom.]: 564
- [Previs.constante]: 565
- [Histograma]: 566
- [Linha de grelha de fotografia]: 567
- [Apres. área AF]: 567
- [Live View Boost]: 568
- [Modo noturno]: 569
- [Def. apresent. LVF/Monitor]: 570
- [Med.expos.]: 571
- [Distância focal]: 571
- [Destaques de Intermitência]: 571
- [Sobreposição Translúcida]: 572
- [Âmbito de Estado de E.I.]: 572
- [Medidor nível]: 573
- [Medidor ponto luminância]: 573
- [Delimitação da Moldura]: 573
- [Exib./Ocult. Esq. do Monitor]: 574

 [Monitor/Visualizar (Vídeo)] (→ Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]): 575)

- [Ver assistente V-LogL]: 575
- [Ver assistente HLG]: 575
- [Apres. esticar anam.]: 575
- [Live View Monocrom.]: 576
- [Marcador central]: 576
- [Marcador Fotograma]: 576
- [Padrão Zebra]: 576
- [WFM/Vector Scope]: 577
- [Barras coloridas]: 577
- [Visualiz. prior. Vídeo]: 577
- [Indicador verm. grav. fotogr.]: 578
- [Ind. moldura azul streaming]: 578

 [ENTRADA/SAÍDA] (→ Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA]): 579)

- [Saída grav. HDMI]: 579

 [Lente/Outros] (→ Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros]): 580)

- [Retomar posição da lente]: 580
- [Auto zoom]: 580
- [Defin. botão Fn da lente]: 580
- [Increm. anel abertura]: 581
- [Cont. do Anel de Focagem]: 581
- [Informação da objetiva]: 582
- [Confirmação info. objetiva]: 582
- [Info. posição vertical (Vídeo)]: 582

Menu [Config.]

[Cartão/Ficheiro] (→ Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro]): 583)

- [Formatar cartão]: 583
- [Fun. Ranh. cartão dupla]: 583
- [Def. de Pasta/Ficheiro]: 583
- [Rein. num. fich.]: 584
- [Informação de Copyright]: 584

[Monitor/Visualizar] (→ Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]): 585)

- [Modo Economia de Energia]: 585
- [Taxa de Imagem do Monitor]: 585
- [Taxa de fotogramas LVF]: 586
- [Definições do Monitor]/[Visor]: 586
- [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]: 587
- [Sensor de Olho]: 587
- [Ajuste no Med. nível.]: 587

[ENTRADA/SAÍDA] (→ Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]): 588)

- [Som]: 588
- [Volume do auscul.]: 588
- [Wi-Fi]: 588
- [Bluetooth]: 589
- [USB]: 589
- [Prior. utiliz. de bateria]: 590
- [Ligação HDMI]: 590
- [Indicador de alim./rede]: 591

[Definição] (→ Menu [Config.] ([Definição]): 592)

- [Guardar para Meu Modo]: 592
- [Carregar Meu Modo]: 592
- [Definições de Meu Modo]: 592
- [Guardar/rest. def. câmara]: 593
- [Reiniciar]: 593

[Outros] (→ Menu [Config.] ([Outros]): 594)

- [Aj. relógio]: 594
- [Fuso Horário]: 594
- [Frequência do sistema]: 595
- [Refresca. pixel]: 595
- [Limp. sensor]: 595
- [Língua]: 596
- [Mostrar ver.]: 596
- [Manual online]: 596

[Meu Menu]

[Página 1] (→ Meu Menu: 503)

[Página 2] (→ Meu Menu: 503)

[Página 3] (→ Meu Menu: 503)

[Editar Meu Menu] (→ Editar o Meu Menu: 504)

- [Adicionar]
- [Ordenar]
- [Apagar]
- [Exibir do Meu menu]

Menu [Reproduzir]

[Modo de Reprodução] (→ Menu [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 599)

- [Modo reprod.]: 599
- [Slideshow]: 599
- [Rodar ecrã]: 600
- [Ordenar foto]: 600
- [Ampliar a partir do ponto AF]: 600
- [Ver assistente LUT (Monitor)]: 600
- [Ver Assistente HLG (Monitor)]: 601
- [Apres. esticar anam.]: 601

[Processar Imagem] (→ Menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 602)

- [Processamento RAW]: 602
- [Guardar foto 6K/4K em volume]: 602
- [Red. de ruído 6K/4K Photo]: 602
- [Vídeo intervalo tempo]: 603
- [Vídeo Stop Motion]: 603

[Adicionar/Eliminar Info.] (→ Menu [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 604)

- [Proteger]: 604
- [Classificação]: 604

[Editar Imagem] (→ Menu [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 605)

- [Redimen.]: 605
- [Rodar]: 606
- [Divide vídeo]: 606
- [Copiar]: 607

[Outros] (→ Menu [Reproduzir] ([Outros]): 608)

- [Confirmação Apagar]: 608
- [Eliminar todas as imagens]: 608

Menu [Foto]

- [Menu \[Foto\] \(\[Qualidade da Imagem\]\): 518](#)
- [Menu \[Foto\] \(\[Focagem\]\): 523](#)
- [Menu \[Foto\] \(\[Flash\]\): 525](#)
- [Menu \[Foto\] \(\[Outros \(foto\)\]\): 528](#)

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

Menu [Foto] ([Qualidade da Imagem])

►: Predefinições

[Estilo foto]

►[Standard] / [Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Horizontal] / [Retrato] / [Monocromático] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Como709] / [V-Log L] / [MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10]

Pode seleccionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

(→ [\[Estilo foto\]: 285](#))

[Fotometria]

►    *

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

(→ [\[Fotometria\]: 252](#))

[Formato]

▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]

Pode seleccionar o formato de imagem.

(→[Formato]: 114)

[Qualidade de imagem]

▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]

Define a taxa de compressão para guardar fotos.

(→[Qualidade de imagem]: 116)

[Tamanho foto]

▶[L]/[M]/[S]

Define o tamanho da foto.

(→[Tamanho foto]: 115)

[Red. ruído longa exp.]

▶[ON]/[OFF]



A câmara elimina automaticamente as interferências geradas quando gravar imagens com uma velocidade do obturador lenta.

- Não pode efetuar a gravação durante a redução do ruído.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Red. ruído longa exp.] não está disponível:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [ELEC.] (Excluindo [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]

[Sensibilidade ISO (foto)]

[Def. lim. inf. auto ISO]	▶[200] - [12800]
[Def. lim. sup. auto ISO]	▶[AUTO]/[400] - [25600]
 Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].	

[Vel. mín. obturador]

▶[AUTO]/[1/16000] - [1/1]
 Define a velocidade mínima do obturador quando a sensibilidade ISO estiver definida para [AUTO]. • A velocidade do obturador pode ficar mais lenta do que o valor definido em situações de gravação em que não pode obter a exposição correta.

**[Intervalo i.dinâmico] **

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]
 O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande. • O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação. • Quando as seguintes funções forem usadas, [Intervalo i.dinâmico] não está disponível: – [Como709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto]) – [Definições de filtro]

[Comp. vinh.]

[ON]/▶[OFF]

iA P A S M 

Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências na periferia da imagem podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.
- Quando a seguinte função for usada, [Comp. vinh.] não está disponível:
 - [Teleconv. est]
 - [PIXEL/PIXEL] ([Área de Imagem de Vídeo])
 - [Taxa fotogr. variável]

[Compensação difração]

[AUTO]/▶[OFF]

iA P A S M 

A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.

- O efeito de compensação pode não ser obtido, dependendo das condições de gravação.
- As interferências podem ser notadas com uma sensibilidade ISO superior.

[Definições de filtro]

[Efeito de filtro]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
[Gravação simultânea sem filtro]	[ON]/▶[OFF]
Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros). (→ [Definições de filtro]: 293)	

Menu [Foto] ([Focagem])

►: Predefinições

[Def. personal. AF(foto)]

►[Definir1]/[Definir2]/[Definir3]/[Definir4]

Selecione as características do funcionamento AF quando gravar usando [AFC] que sejam adequadas ao objeto e cenário.

(→ [Def. personal. AF(foto)]: 132)

[Lamp aux AF]

►[ON]/[OFF]

 **P A S M** 

Quando gravar com baixas condições de iluminação, a lâmpada auxiliar AF acende quando premir o obturador até meio, facilitando a focagem da câmara.

- O campo efetivo da lâmpada auxiliar AF depende da lente usada.
 - Quando a lente permutável (H-ES12060) estiver fixada e em grande angular.
Cerca de 1,0 m a 3,5 m
 - Quando a lente permutável (H-FS12060) estiver fixada e em grande angular.
Cerca de 1,0 m a 3,0 m
- Retirar a cobertura da lente.
- A lâmpada auxiliar AF pode ser bastante bloqueada e pode ser difícil focar quando usar uma lente com um diâmetro largo.

[Realç. cont. foc.]

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Sensib. Realç. Cont. Foc.]
	[Cor visualizada]
	[Exibir durante AFS]

iA P A S M **M**

Durante a operação MF, as partes focadas (partes no ecrã com um delineamento nítido) são realçadas a cor.

- Se [Sensib. Realç. Cont. Foc.] for ajustado para a direção negativa, as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa.
- Com [Cor visualizada], pode definir a cor apresentada da parte focada.
- Quando [Exibir durante AFS] for definido para [ON], a apresentação do realce do contorno também é possível quando o obturador for premido até meio no modo de focagem [AFS].
- Pode visualizar o separador tátil (→ [Def. tácteis]: 559) e tocar em [**PEAK**] em [] para alternar entre [ON]/[OFF].
- Quando usar [Monocromático áspero] de [Definições de filtro], [Realç. cont. foc.] não está disponível.
- Quando usar [Live View Boost], [Realç. cont. foc.] não está disponível.

[Veloc. de Mov. AF de 1 área]

▶[FAST]/[NORMAL]

iA P A S M **M**

Define a velocidade quando mover uma única área AF.

Menu [Foto] ([Flash])

►: Predefinições

[Modo flash]

►[]/[]/[S]/[S[Ⓢ]]/[]

Define o modo do flash.

(→ [\[Modo flash\]: 309](#))

[Modo de disparo]

►[TTL]/[MANUAL]

Pode seleccionar se quer a saída do flash automática ou manual.

(→ [\[Modo de disparo\]/\[Ajustar flash manual\]: 311](#))

[Ajustar flash]

[−3 EV] a [+3 EV] (►[±0 EV])

Quando [Modo de disparo] for definido para [TTL], pode ajustar a saída do flash.

(→ [\[Ajustar flash\]: 313](#))

[Sincro flash]

►[1ST]/[2ND]

Define o modo do flash para a sincronização da segunda cortina.

(→ [\[Sincro flash\]: 315](#))

[Ajustar flash manual]

[1/128] a ►[1/1]

Quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL], pode definir a saída do flash.

(→ [\[Modo de disparo\]/\[Ajustar flash manual\]: 311](#))

[Compens. exp. auto.]

[ON]/►[OFF]

Ajuste automaticamente a saída do flash juntamente com o valor de compensação da exposição.

(→ [\[Compens. exp. auto.\]: 316](#))

[Sem fios]

[ON]/►[OFF]

Permite a gravação usando um flash sem fios.

(→ [Gravar com um flash sem fios: 317](#))

[Canal sem fios]

►[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

Define o canal a ser usado quando gravar com um flash sem fios.

(→ [Gravar com um flash sem fios: 317](#))

[FP sem fios]

[ON]/▶[OFF]
Usa o disparo FP para um flash externo quando gravar com um flash sem fios. (→ [FP sem fios]: 323)

[Luz de comunicação]

▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]
Define a força da luz de comunicação. (→ [Luz de comunicação]: 323)

[Configuração sem fios]

[Flash Externo]	[Modo de disparo]/[Ajustar flash]/[Ajustar flash manual]
[Grupo A]/[Grupo B]/[Grupo C]	[Modo de disparo]/[Ajustar flash]/[Ajustar flash manual]
Define detalhes para a gravação com flash sem fios. (→ Itens de definição ([Configuração sem fios]): 321)	

Menu [Foto] ([Outros (foto)])

►: Predefinições

[Variável sequencial]

[Tipo var. seq.]	[]/[]/[FOCUS]/[WB ]/[WB ]/►[OFF]
[Mais definições]	
Pode tirar várias fotografias enquanto ajusta automaticamente uma definição. (→ Gravação do enquadramento: 231)	

[Modo silencioso]

[ON]/►[OFF]
Desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz. (→ [Modo silencioso]: 239)

[Est. imag.]

[Modo de utilização]	►[()]/[()]/[()]/[OFF]
[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[ON]/►[OFF]
[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[ON]/►[OFF]
[Anamórfica (Vídeo)]	^{A2.0} [()]/[()]/[()]/[()]/[()]/►[OFF]
[Informação da objetiva]	[Lens1] a [Lens12] (►[Lens1])
Configura as definições do estabilizador de imagem. (→ Estabilizador de imagem: 243)	

[Disparo cont.]

►[H]/[M]/[L]

Define o funcionamento da gravação de disparo contínuo.

(→ [Tirar fotografias de disparo contínuo: 184](#))

[Tipo de obturador]

[AUTO]/►[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]

Selecione o tipo de obturador a ser usado para tirar fotografias.

(→ [\[Tipo de obturador\]: 240](#))

[Atraso do obturador]

[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/►[OFF]

iA P A S M 

Para reduzir vibrações da câmara e desfocagem induzida pelo obturador, o obturador é libertado após ter passado o tempo especificado desde o premir do obturador.

- Quando as seguintes funções forem usadas, [Atraso do obturador] não está disponível:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

[Teleconv. est]

[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]

Pode tirar fotografias ainda mais ampliadas para além do que está disponível com o zoom ótico, sem deteriorar a qualidade de imagem.

(→ [Conversão Tele Extra: 176](#))

[Interv Tempo/Animaç.]

[Modo]

▶[Fotog. Intervalo Tempo]

[Animaç. Stop Motion]

A fotografia com intervalo de tempo inicia/pára automaticamente a gravação num intervalo de gravação definido.

A animação Stop Motion permite tirar fotografias enquanto move o objeto aos poucos.

(→ [Gravar com fotog. Intervalo Tempo: 216](#), [Gravar com Animação Stop Motion: 221](#))

**[Temporizador] **▶[

[SET]

[Tempo personalizado]

[Exibir contagem decrescente]

Define a duração do temporizador.

(→ [Gravar com o temporizador: 227](#))

530

[FOTO 6K/4K]

[Tam.imag/Vel.disp.con]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]
[Método de gravação]	▶[Disp. contínuo 6K/4K]/[Disp. contínuo 6K/4K(S/S)]/[Pré-Disp. contínuo 6K/4K]
[Grav. de pré-disp. cont.]	[ON]/▶[OFF]
Define as fotos 6K/4K. Pode guardar imagens extraídas de um ficheiro de disparo contínuo criado usando o disparo contínuo de alta velocidade. (→ Gravação de Foto 6K/4K: 190)	

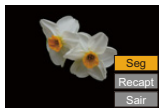
[Pós-focagem]

▶[6K 18M]/[4K 8M]
Tirar fotografias de disparo contínuo com a mesma qualidade de imagem que as fotos 6K/4K enquanto muda automaticamente o ponto de focagem. Pode seleccionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada após a gravação. (→ Gravação pós-focagem: 207)

[Exposição múltipla]

[Iniciar]	
[Auto ajuste]	▶[ON]/[OFF]
[Sobreposição]	[ON]/▶[OFF]
iA P A S M  Pode aplicar um efeito equivalente a quatro exposições para uma única imagem. [Iniciar]: Inicia a exposição para exposições múltiplas. [Auto ajuste]: Ajusta automaticamente o brilho de acordo com a contagem de fotografias. [Sobreposição]: Permite a exposição múltipla para imagens RAW gravadas. Após seleccionar [Iniciar], é apresentado um ecrã de seleção para imagens a empilhar.	

- Após selecionar [Iniciar], premir o obturador por completo inicia a exposição múltipla.
- É apresentada a pré-visualização para cada gravação, e as seguintes operações estão disponíveis:



- [Seg] (Também pode efetuar a mesma operação premindo o obturador até meio.)
 - [Recapt]
 - [Sair]: Grava a imagem e termina a gravação com exposição múltipla.
- Para terminar a gravação com exposição múltipla antes de iniciar a gravação, prima [Q] no ecrã de gravação.
 - A informação de gravação da última imagem gravada será guardada como a informação de gravação para as imagens gravadas com exposição múltipla.
 - [Sobreposição] só pode ser escolhido para imagens RAW gravadas com a câmara.
 - Quando as seguintes funções forem usadas, [Exposição múltipla] não está disponível:
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [Definições de filtro]
 - Saída HDMI

[Gravar data e hora]

[ON]▶[OFF]

iA P A S M  **M**

Grava a data e hora sobreposta nas imagens.

- Não pode apagar as datas de gravação após a sobreposição.
- A data e hora não são gravadas nos ficheiros de disparo contínuo 6K/4K ou imagens RAW.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Gravar data e hora] não está disponível:
 - [Pós-focagem]
 - Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)
 - [Taxa fotogr. variável]

Menu [Vídeo]

- Menu [Vídeo] ([Qualidade da Imagem]): 534
- Menu [Vídeo] ([Formato de Imagem]): 538
- Menu [Vídeo] ([Focagem]): 540
- Menu [Vídeo] ([Áudio]): 542
- Menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)]): 545

: Itens do menu comuns ao menu [Foto] e ao menu [Vídeo]. As suas definições estão sincronizadas.

Menu [Vídeo] ([Qualidade da Imagem])

►: Predefinições

[Modo expos.]

►[P]/[A]/[S]/[M]

Define o modo de exposição a ser usado no modo [M].

(→ [Modo de Filmes Criativos: 330](#))

[Estilo foto]

►[Standard] / [Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Horizontal] / [Retrato] / [Monocromático] / [L.Monocrom.] / [L.Monocrom. D] / [L.Monocrom. S] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [Como709] / [V-Log L] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]

Pode seleccionar as definições de acabamento das imagens para se adequar às pessoas e expressões.

(→ [\[Estilo foto\]: 285](#))

[Fotometria] ▶     *

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

(→ [\[Fotometria\]: 252](#))

[Sensib. ISO (vídeo)]

[Def. lim. inf. auto ISO]

▶ [200] - [6400]

[Def. lim. sup. auto ISO]

▶ [AUTO]/[400] - [12800]

Define os limites superior e inferior da sensibilidade ISO quando esta for definida para [AUTO].

(→ [\[Sensib. ISO \(vídeo\)\]: 362](#))

[Pesquisa sincronização]

[ON]/▶ [OFF]

Ajuste com precisão a velocidade do obturador para reduzir a cintilação e o efeito das faixas horizontais.

(→ [\[Pesquisa sincronização\]: 410](#))

[Reduzir Tremulação (Vídeo)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶ [OFF]

 **P** **A** **S** **M** 

A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.

- Isto pode ser escolhido quando [Exposição Auto em P/A/S/M] for [ON].

[Nível pedestal princ.]

[– 15] a [15] (▶[0])

Pode ajustar o nível de preto, que serve de referência para as imagens.

(→ [Nível pedestal princ.]: 358)

[Operação SS/Ganho]

▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]

Pode mudar as unidades dos valores da velocidade do obturador e de ganho (sensibilidade).

(→ [Operação SS/Ganho]: 370)

[Intervalo i.dinâmico]

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

O contraste e exposição são compensados quando a diferença do brilho entre o fundo e o objeto for grande.

(→ [Intervalo i.dinâmico]: 520)

[Comp. vinh.]

[ON]▶[OFF]

Quando a periferia do ecrã escurecer como resultado das características da lente, pode gravar imagens com a luminosidade da periferia do ecrã corrigida.

(→ [Comp. vinh.]: 521)

[Compensação difração]

[AUTO]/▶[OFF]

A câmara aumenta a resolução de imagem, corrigindo a desfocagem causada pela difração quando a abertura for fechada.

(→ [\[Compensação difração\]: 521](#))

[Definições de filtro]

[Efeito de filtro]

[ON]/▶[OFF]/[SET]

[Gravação simultânea sem filtro]

[ON]/▶[OFF]

Este modo grava com efeitos de imagem adicionais (filtros).

(→ [\[Definições de filtro\]: 293](#))

Menu [Vídeo] ([Formato de Imagem])

►: Predefinições

[Formato de Fich. de Grav.]

►[MP4]/[MOV]

Define o formato do ficheiro da gravação de vídeo.

(→[Formato de Fich. de Grav.]: 337)

[Área de Imagem de Vídeo]

►[FULL]/[PIXEL/PIXEL]

Define a área da imagem durante a gravação de vídeo.

(→[Área de Imagem de Vídeo]: 348)

[Qual. grav.]

Define a qualidade de imagem da gravação de vídeo.

(→[Qual. grav.]: 338)

[Qual. grav. (Minha lista)]

Chama a qualidade de gravação registada em Minha Lista.

(→[adic. lista]: 346)

[Taxa fotogr. variável]

[ON]/►[OFF]

Varia a taxa de fotogramas de gravação para gravar vídeo em câmara lenta e vídeo rápido.

(→[Taxa fotogr. variável]: 382)

[Código da hora]

[Mostrar código da hora]	[ON]/▶[OFF]
[Contagem ascendente]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]
[Valor do código da hora]	[Redefinir]
	[Inserção manual]
	[Hora actual]
[Modo código da hora]	▶[DF]/[NDF]
[Saída Cód. hora HDMI]	[ON]/▶[OFF]
Define a gravação, visualização e apresentação do código de tempo. (→ Código de Tempo: 350)	

[Nível de luminância]

[0-255]/[16-235]/▶[16-255]
Pode definir o alcance da luminescência para corresponder à gravação de vídeo. (→ [Nível de luminância]: 357)

Menu [Vídeo] ([Focagem])

►: Predefinições

[Def. personal. AF(vídeo)]

[ON]/►[OFF]	
[SET]	[Velocidade AF]/[Sensibilidade AF]
Pode ajustar com precisão o método de focagem para a gravação de vídeo usando [AF contínuo]. (→[Def. personal. AF(vídeo)]: 355)	

[AF contínuo]

►[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
Pode selecionar o modo de definir a focagem em AF quando gravar vídeos. (→[AF contínuo]: 354)

[Lamp aux AF]

►[ON]/[OFF]
Quando gravar com baixas condições de iluminação, a lâmpada auxiliar AF acende quando premir o obturador até meio, facilitando a focagem da câmara. (→[Lamp aux AF]: 523)

[Realç. cont. foc.]

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Sensib. Realç. Cont. Foc.]
	[Cor visualizada]
	[Exibir durante AFS]
Durante a operação MF, as partes focadas (partes no ecrã com um delineamento nítido) são realçadas a cor. (→[Realç. cont. foc.]: 524)	

[Veloc. de Mov. AF de 1 área]

▶[FAST]/[NORMAL]
Define a velocidade quando mover uma única área AF. (→[Veloc. de Mov. AF de 1 área]: 524)

Menu [Vídeo] ([Áudio])

►: Predefinições

[Disp. nível grav. som]

[ON]/►[OFF]

O nível de gravação do som é apresentado no ecrã de gravação.

(→[[Disp. nível grav. som](#)]: 364)

[Entrada de som silenciosa]

[ON]/►[OFF]

Isto desliga o som do áudio de entrada.

(→[[Entrada de som silenciosa](#)]: 365)

[Nível ganho gravação som]

►[STANDARD]/[LOW]

Isto liga o ganho da entrada de áudio.

(→[[Nível ganho gravação som](#)]: 365)

[Aj. nível grav. som]

[MUTE], [− 18dB] – [+ 12dB] (►[0dB])

Ajustar manualmente o nível de gravação do som.

(→[[Aj. nível grav. som](#)]: 366)

[Limitador nível grav. som]

▶[ON]/[OFF]

O nível de gravação do som é ajustado automaticamente para minimizar a distorção do som (ruído de crepitar).

(→[Limitador nível grav. som]: 366)

[Cancel. ruído do vento]

[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF]

Isto reduz o ruído do vento que vai contra o microfone incorporado, enquanto mantém a qualidade de som.

(→[Cancel. ruído do vento]: 367)

[Red.ruído.vento]

[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]

Isto reduz o ruído do vento quando for ligado um microfone externo.

(→Redução do ruído do vento: 438)

[Red. ruído. objetiva]

▶[ON]/[OFF]

Pode reduzir o som do zoom produzido durante a gravação de vídeo quando estiver a usar uma lente permutável compatível com o zoom elétrico.

(→[Red. ruído. objetiva]: 368)

[Microfone especial]

▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]

Define o alcance de recolha do som quando usar o microfone estéreo Shotgun (DMW-MS2: opcional).

(→Definir o alcance de recolha do som (DMW-MS2: opcional): 437)

[Def. adapt. do mic. XLR]

[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]/▶[48kHz/16bit]/[OFF]

Define a entrada de áudio para quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR1: opcional) for fixado.

(→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 439](#))

[Transmissão de som]

▶[REALTIME]/[REC SOUND]

Define o método de saída do áudio quando ligar auscultadores.

(→ [Alterar o método de saída do som: 442](#))

[Volume do auscul.]

[0] a [LEVEL 15] (▶[LEVEL 3])

Ajusta o volume quando tiver os auscultadores ligados.

(→ [Ajustar o volume dos auscultadores: 442](#))

Menu [Vídeo] ([Outros (Vídeo)])

►: Predefinições

[Modo silencioso]

[ON]/►[OFF]

Desativa imediatamente todos os sons do funcionamento e a saída de luz.

(→ [\[Modo silencioso\]: 239](#))

[Est. imag.]

[Modo de utilização]

►[]/[]/[]/[OFF]

[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]

[ON]/►[OFF]

[Incr. est. imag. (Vídeo)]

[ON]/►[OFF]

[Anamórfica (Vídeo)]

^{A2.0}
[]/[^{A1.8}
]/[^{A1.5}
]/[^{A1.33}
]/[^{A1.30}
]/►[OFF]

[Informação da objetiva]

[Lens1] a [Lens12] (►[Lens1])

Configura as definições do estabilizador de imagem.

(→ [Estabilizador de imagem: 243](#))

[Definição de temporizador]

[Temporizador]

►[]₁₀]/[]₁₀]/[]₂]/[]₃] etc. (Personalizado)

[SET]

[Tempo personalizado]

[Exibir contagem
decrecente]

[Temporizador para vídeo]

[ON]/►[OFF]

Define a duração do temporizador.

(→ [Definir o tempo do temporizador: 229](#))

[Transição de foco]

[Iniciar]	
[Definições Focus Pull]	[1]/[2]/[3]
[Vel. da Trans. de foco]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]
[Grav. Transição de foco]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]
[Aguardar Trans. de foco]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]
Efetua uma transição suave da posição de focagem da posição atual para uma posição registada previamente. (→[Transição de foco]: 386)	

[Gravação em Loop (vídeo)]

[ON]/▶[OFF]
Quando a gravação preenche a capacidade do cartão, a gravação continua enquanto apaga dados mais antigos. (→[Gravação em Loop (vídeo)]: 412)

[Grav. ficheiro segmentado]

[10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]/▶[OFF]
O vídeo é dividido a cada alguns minutos durante a gravação. (→[Grav. ficheiro segmentado]: 414)

[Recorte ao vivo]

[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]

Ao recortar uma parte do raio apresentado no live view, pode gravar vídeo FHD que incorpore panorâmico e zoom com a câmara numa posição fixa.

(→[[Recorte ao vivo](#)]: 390)

[Gravar data e hora]

[ON]/▶[OFF]

Grava a data e hora sobreposta nas imagens.

(→[[Gravar data e hora](#)]: 533)

Menu [Utilizad.]

- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Qualidade da Imagem\]\): 549](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Foc./Obtur.\]\): 553](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Operação\]\): 559](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Foto\)\]\): 564](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Monitor/Visualizar \(Vídeo\)\]\): 575](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 579](#)
- [Menu \[Utilizad.\] \(\[Lente/Outros\]\): 580](#)

Menu [Utilizad.] ([Qualidade da Imagem])

►: Predefinições

[Definições Estilo Foto]

[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	[Vivido]/[Natural]/[L.ClassicNeo]/[Plano]/ [Horizontal]/[Retrato]/[L.Monocrom.]/ [L.Monocrom. D]/[L.Monocrom. S]/ [Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Como709]/ [V-Log L]/[Hybrid Log Gamma]/[MY PHOTO STYLE 1] - [MY PHOTO STYLE 10]
Define os itens do estilo de foto a serem apresentados no menu.	
[Minhas Definições Estil. Foto]	[Adicionar Efeitos]
	[Carregar Def. Predefinida]
Permite definições do ajuste da qualidade de imagem para o Meu Estilo de Foto. [Adicionar Efeitos]: Permite as definições de [Sensibilidade] e [Equi. brancos] no ajuste da qualidade de imagem. [Carregar Def. Predefinida]: Define o tempo em que os valores do ajuste da qualidade de imagem alterados no Meu Estilo de Foto voltam ao seu estado registado.	
[Repor Estilo Foto]	
Faz os dados alterados em [Estilo foto] e [Definições Estilo Foto] voltar às predefinições.	

[Incrementos ISO]

►[1/3 EV]/[1 EV]
Altera os intervalos entre os valores de ajuste da sensibilidade ISO.

[ISO Alargado]

[ON]▶[OFF]
Pode definir a sensibilidade ISO para um mínimo de [ISO100].

[Ajustar Desvio de Exposição]

[Medição multi]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centrado]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Ponto]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar Pesado]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
Ajusta o nível da exposição que é a exposição padrão correta para cada item de [Fotometria]. Adiciona o valor de ajuste a partir desta função para o valor de compensação da exposição (→ Compensação da Exposição: 269) durante a gravação. • Para a gravação de vídeo, [FOTO 6K/4K] e [Pós-focagem], não pode adicionar um valor de ajuste de um raio que exceda ± 3 EV.	

[Espaço de cor]**▶[sRGB]/[AdobeRGB]**

Isto define o método de correção da reprodução da cor das imagens gravadas nos ecrãs de um PC ou de um dispositivo, como uma impressora.

[sRGB]: Isto é bastante utilizado em PCs e dispositivos semelhantes.

[AdobeRGB]: AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

- Escolha a opção [sRGB], se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- Quando as seguintes funções forem usadas, a definição é fixada em [sRGB]:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [Como709]/[V-Log L] ([Estilo foto])
 - [Definições de filtro]

[Rein. Comp. exposição]**[ON]/▶[OFF]**

Isto reinicia o valor da exposição quando alterar o modo de gravação ou desligar a câmara.

[Exposição Auto em P/A/S/M]**▶[ON]/[OFF]**

Seleciona o método de definição do valor de abertura, velocidade do obturador e sensibilidade ISO para o vídeo a ser gravado nos modos [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Grava com valores definidos automaticamente pela câmara.

[OFF]: Grava com os valores definidos manualmente.

[Def. Comb. Filme Criativo]

[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	▶[]/[]
[Equi. brancos]	▶[]/[]
[Estilo foto]	▶[]/[]
[Fotometria]	▶[]/[]
[Modo AF]	▶[]/[]
O conteúdo definido no modo [ M] pode ser separado de quando tirar fotografias. (→ Separar definições para a gravação de vídeo e imagens: 334)	

Menu [Utilizad.] ([Foc./Obtur.])

►: Predefinições

[Prior. foc./obt.]

[AFS]	►[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
[AFC]	[FOCUS]/►[BALANCE]/[RELEASE]
Isto define se dá prioridade à focagem ou à libertação do obturador durante AF. [FOCUS]: Desativa a gravação quando a focagem não for obtida. [BALANCE]: Efetua a gravação enquanto controla o equilíbrio entre a focagem e o tempo de libertação do obturador. [RELEASE]: Ativa a gravação mesmo quando a focagem não for obtida.	

[Alt. foco para vert / hor]

[ON]/►[OFF]
Isto guarda posições da área AF em separado (posições MF para o Assist. MF) para quando a câmara for segurada na vertical e quando for segurada na horizontal. (→ [Alt. foco para vert / hor]: 166)

[Manter bloq AF/AE]

[ON]/►[OFF]
Isto define as operações do botão para o bloqueio AF/AE. Ligar esta [ON] mantém o bloqueio após libertar o botão, até ser premido de novo.

[AF+MF]

[ON]▶[OFF]
Quando o modo de focagem for definido para [AFS], pode ajustar com precisão a focagem manualmente durante o bloqueio AF. • Quando o obturador é premido até meio • Quando premir [AF ON] • Quando bloqueado usando o botão Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]

[Assist. MF]

(Quando usar uma lente permutável com anel de focagem) [Anel de focagem]	▶[ON]/[OFF]
[Modo AF]	▶[ON]/[OFF]
[Premir Joystick]	[ON]▶[OFF]
[Visualizar Assist. MF]	[FULL]▶[PIP]
Isto define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado). [Anel de focagem]: O ecrã é ampliado focando com a lente. [Modo AF]: O ecrã é ampliado premindo . [Premir Joystick]: Prima o joystick para aumentar o visor. (Se [Definição de joystick] for definido para [D.FOCUS Movement]) (→[Definição de joystick]: 563) [Visualizar Assist. MF]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do Assist. MF (ecrã aumentado). • Enquanto usa as seguintes funções, o Assist. MF não será apresentado: – Gravação de filmes – [Pré-Disp. contínuo 6K/4K]	

[Guia MF][]/[]/[OFF]

* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Durante MF, o Guia MF, que age como guia para a distância de gravação, é apresentado no ecrã. Pode seleccionar entre metros ou pés para a unidade de apresentação.

- O índice de distância de [Guia MF] depende da lente e posição do zoom. Se a lente não suportar a apresentação do índice de distância, apenas a escala será apresentada no guia MF.

[Bloq. do Anel de Focag.]

[ON]/▶[OFF]

Isto desativa o funcionamento do anel de focagem durante MF, para fixar a focagem.

- [MFL] é apresentado no ecrã de gravação enquanto o anel de focagem estiver bloqueado.

[Exibir/Ocultar modo AF]

[AF de detecção humana/animal]	▶[ON]/[OFF]
[Busca]	▶[ON]/[OFF]
[225 áreas]	▶[ON]/[OFF]
[Zona (Vert./Horiz.)]	▶[ON]/[OFF]
[Zona (Quadrado)]	[ON]/▶[OFF]
[Zona (Oval)]	▶[ON]/[OFF]
[1 área+]	▶[ON]/[OFF]
[Foco pontual]	▶[ON]/[OFF]
[Personalizado1]	[ON]/▶[OFF]
[Personalizado2]	[ON]/▶[OFF]
[Personalizado3]	[ON]/▶[OFF]

Define os itens do modo AF a serem apresentados no ecrã de seleção do modo AF.

[Definir AF Pinpoint]

[AF foco preciso]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
[Visual. AF foco preciso]	[FULL]/▶[PIP]
Altera as definições do ecrã aumentado quando o modo AF for [+]. [AF foco preciso]: Define o tempo em que o ecrã é aumentado quando o obturador é premido até meio. [Visual. AF foco preciso]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do ecrã aumentado.	

[Def. AF-Ponto de interesse]

[Manter exib. aumentada]	[ON]/▶[OFF]
[Exibição PIP]	[FULL]/▶[PIP]
Altera as definições do ecrã aumentado do âmbito do ponto AF (→ Ampliar a posição da área AF ([AF-Ponto de interesse]): 131). [Manter exib. aumentada]: Definir isto para [ON] mantém o ecrã aumentado após premir o botão Fn até ser premido de novo. [Exibição PIP]: Define o método de apresentação (modo de janela / modo de ecrã completo) do ecrã aumentado.	

[AF obturador]

▶[ON]/[OFF]
Isto ajusta a focagem automaticamente quando premir o obturador até meio.

[Disparo até meio]

[ON]/▶[OFF]
Pode libertar o obturador rapidamente, premindo o obturador até meio.

[Atribua grav. ao botão obtur.]

►[ON]/[OFF]

Use o obturador para a operação de início/fim da gravação de vídeo no modo [M].

A operação de início/fim da gravação de vídeo usando o obturador pode ser desativada quando definido para [OFF].

[AF rápido]

[ON]/►[OFF]

À medida que as vibrações da câmara diminuem, a câmara ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador.

- A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
 - No modo de pré-visualização
 - Em situações de baixa iluminação

[Sensor de Olho AF]

[ON]/►[OFF]

Quando olhar através do visor, se o sensor ocular for utilizado, a AF começa a funcionar.

- [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação.

[Moldura foco mov. Ciclico]

[ON]/►[OFF]

Quando mover a área AF ou o Assist. MF, isto permite repetir a sua posição de uma extremidade do ecrã à outra extremidade.

[Ponto Início AFC (225 áreas)]

[ON]▶[OFF]

Quando o modo de focagem for definido para [AFC] no modo AF [, pode especificar em que área começar [AFC].

(→ [\[225 áreas\]: 145](#))

Menu [Utilizad.] ([Operação])

►: Predefinições

[Definições Q.MENU]

[Estilo de Esquema]	►[MODE1]/[MODE2]
[Atrib. de Marcador Frontal]	[Item]/►[Valor]
[Personalizar Item (foto)]	
[Personalizar Item (Vídeo)]	
Personaliza o menu rápido. (→ Definições detalhadas do menu rápido: 497)	

[Def. tácteis]

[Ecrán táctil]	►[ON]/[OFF]
[Separador táctil]	[ON]/►[OFF]
[AF táctil]	►[AF]/[AF+AE]
[AF pad táctil]	[EXACT]/[OFFSET1] para [OFFSET7]/ ►[OFF]
Permite a operação tátil no visor do monitor. [Ecrán táctil]: Todas as operações por toque. [Separador táctil]: Operações dos separadores, como [◀] no lado direito do ecrã. [AF táctil]: Operação para otimizar a focagem ([AF]) de um objeto tocado. Por outro lado, operação para otimizar a focagem e luminosidade ([AF+AE]). (→ Mover a área AF por toque: 161) [AF pad táctil]: Funcionamento do touch pad durante a apresentação do visor. (→ Mover a posição da área AF com o Touch Pad: 163)	

[Configur. Bloqueio operação]

[Cursor]	▶[]/[]
[Joystick]	▶[]/[]
[Ecrán tátil]	▶[]/[]
[Selector]	▶[]/[]
[Botão DISP.]	▶[]/[]
Isto define as funções de controlo a serem desativadas com o botão Fn [Bloqueio da operação]. (Apenas para o ecrã de gravação) [Cursor]: Botões do cursor, botão [MENU/SET], e  [Joystick]: Joystick [Ecrán tátil]: Ecrã tátil [Selector]: , , e  [Botão DISP.]: Botão [DISP.]	

[Def botão Fn]

[Definição em modo Gravar]
[Definição em modo Reprod.]
Regista uma função no botão Fn. (→ Registar funções nos botões Fn: 474)

[Botão WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]/▶[AFTER PRESSING2]

Isto define a operação a ser efetuada quando [WB] (Balanço de brancos), [ISO] (sensibilidade ISO) ou [] (Compensação da exposição) for premido.

[WHILE PRESSING]: Permite-lhe alterar a definição enquanto prime e mantém premido o botão. Liberte o botão para confirmar o valor das definições, e para voltar ao ecrã de gravação.

[AFTER PRESSING1]: Prima o botão para alterar as definições. Prima de novo o botão para confirmar o valor das definições, e para voltar ao ecrã de gravação.

[AFTER PRESSING2]: Prima o botão para alterar as definições. Cada vez que premir o botão, altera o valor das definições. (Exceto os da compensação da exposição) Para confirmar a sua seleção e voltar ao ecrã de gravação, prima o obturador até meio.

[Definição Exibida ISO]

[Marc. Dianteiro/Traseiro]

▶[ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]

Isto define as operações nos discos no ecrã de definição para a sensibilidade ISO. Escolher [] permite-lhe alterar [Def. lim. sup. auto ISO].

[Def. Exib. Comp. Exposição]

[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]

[]/▶[OFF]

Isto define as operações dos ▲▼ botões no ecrã de compensação da exposição. Escolher [] permite-lhe definir o enquadramento da exposição.

[Marc. Dianteiro/Traseiro]

▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ / OFF]

Isto define as operações dos discos no ecrã de compensação da exposição. Escolher [] permite-lhe ajustar a saída do flash.

[Definir disco]

[Atribuir disco (F/SS)]		▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]			
Define as operações a serem atribuídas aos discos nos modos [P]/[A]/[S]/[M]. P↗: Alternância do programa, F: Valor de abertura, SS: Velocidade do obturador					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotação (F/SS)]		▶/[	
Altera a direção da rotação dos discos para ajustar o valor de abertura e velocidade do obturador.			
[Atrib. disco de controlo]	▶[] ([Volume do auscul.])/[]/[] ([Exposição/Abertura])/[] ([Compens. exposição])/[] ([Sensibilidade])/[] ([Tam. mold. de focagem])		
Define a função a ser atribuída a no ecrã de gravação. []/[]: No modo [M], isto atribui a operação para ajustar o valor de abertura. Noutros modos para além do [M], isto atribui a operação da compensação da exposição.			

[Compens. exposição]	[]/[]/[OFF]
Atribui a compensação da exposição a  ou  . (Exceto no modo [M])	
• A definição de [Atribuir disco (F/SS)] tem prioridade.	
[Conf. comut.func. dial]	[]
	[]
No botão Fn [Comut.func. dial], isto define as funções a serem registadas temporariamente em  ou  . (→ Registrar funções nos discos: 487)	
[Rotação (Oper. do Menu)]	[]/[]/[]/[]/[]/[]
Altera a direção de rotação dos discos quando utilizar os menus.	

[Definição de joystick]

▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]
Define o movimento do joystick no ecrã de gravação.
[D.FOCUS Movement]: Move a área AF e Assist. MF. (→ Operação de movimento da área AF: 158 , Gravar usando MF: 167)
[Fn]: Funciona como os botões Fn.
[MENU]: Funciona como  . As operações que podem ser efetuadas movendo o manípulo são desativadas.
[OFF]: Desativa o manípulo.

[Tecla Vídeo (Remoto)]

Pode registar uma função favorita no botão de gravação de vídeo num controlo à distância do obturador (opcional).
(→ Controlo à distância do obturador (opcional): 711)
• [Gravar vídeo] está registado nas predefinições.

Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Foto)])

►: Predefinições

[Rever autom.]

[Tempo de duração (foto)]	[HOLD]/[5SEC] para [0.5SEC]/►[OFF]
[Tempo de duração (FOTO 6K/4K)]	►[HOLD]/[OFF]
[Tempo duração (Pós-foc.)]	►[HOLD]/[OFF]
[Prior. oper. reprodução]	[ON]/►[OFF]

Isto apresenta uma imagem imediatamente após ser gravada.

[Tempo de duração (foto)]: Define a revisão automática quando tirar fotografias.

[Tempo de duração (FOTO 6K/4K)]: Define a revisão automática quando gravar fotos 6K/4K.

[Tempo duração (Pós-foc.)]: Define a revisão automática quando gravar com pós-focagem.

[Prior. oper. reprodução]: Quando isto for definido para [ON], pode alternar o ecrã de reprodução durante a revisão automática, ou apagar imagens.

- Se definir [Tempo de duração (foto)] para [HOLD], a imagem gravada permanece apresentada até que o obturador seja premido até meio.

[Prior. oper. reprodução] será fixado em [ON].

[Previs.constante]

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Efeito transição]
	[Pré-visual. Durante Assist MF]
Quando estiver no modo [A]/[M], pode sempre confirmar os efeitos da abertura no ecrã de gravação. Quando estiver no modo [M], pode confirmar a velocidade do obturador em simultâneo. • Pode definir a combinação do efeito de abertura e efeito da velocidade do obturador em [Efeito transição]. • A pré-visualização também funciona no ecrã do Assist. MF quando [Pré-visual. Durante Assist MF] for definido para [ON]. • A pré-visualização do efeito da velocidade do obturador não funciona quando usar um flash.	

[Histograma]

[ON]►[OFF]

Isto apresenta o histograma.

Ligar isto [ON] apresenta o ecrã de transição do histograma.

Prima ▲▼◀▶ para definir a posição.

- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal e o número de pixéis a cada nível da luminosidade no eixo vertical. Ao olhar para a distribuição do gráfico, pode determinar a exposição atual.



(A) ↔ (B)

(A) Escura

(B) Clara

- Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja:
 - Durante a compensação da exposição
 - Quando a exposição correta não for obtida, tal como quando a iluminação for fraca.
- Quando a seguinte função for usada, [Histograma] não está disponível:
 - [WFM/Vector Scope]
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.

[Live View Boost]

[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
O ecrã é apresentado mais claro, para facilitar a verificação dos objetos e composição em ambientes de fraca iluminação. [MODE1]: Definir para brilho fraco, com prioridade dada a uma visualização suave. [MODE2]: Definir para brilho forte, com prioridade dada à visibilidade da imagem. • Pode alterar o modo de gravação em que [Live View Boost] funciona, usando [SET]. • Este modo não afeta as imagens gravadas. • As interferências podem ser mais visíveis no ecrã do que na imagem gravada. • Esta função não funciona nos seguintes casos: – Quando ajustar a exposição (por exemplo, quando o obturador for premido até meio) – Quando gravar um vídeo ou foto 6K/4K – Quando usar [Definições de filtro] – Quando visualizar o efeito da velocidade do obturador de [Previs.constante] no modo [M]	

[Modo noturno]

[Monitor]	[ON]▶[OFF]
[LVF]	[ON]▶[OFF]

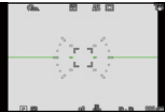
Apresenta o monitor e o visor a vermelho.

Em ambientes escuros, isto reduz o brilho do ecrã que dificulta a visualização do que o rodeia.

Também pode definir a luminância da visualização a vermelho.

- 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] no monitor ou visor (LVF).
- 2 Prima [DISP.] para visualizar o ecrã de ajuste da luminosidade.
 - Apresenta o monitor para ajustar o monitor, e apresenta o visor para ajustar o visor.
- 3 Prima ◀▶ para ajustar a luminância, e depois prima  ou  .
 - Este efeito não se aplica a imagem enviadas por HDMI.

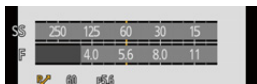
[Def. apresent. LVF/Monitor]

[Def. apresentação do LVF]	[]/▶[]
[Def. apresent. do Monitor]	[]/▶[]
Seleciona se apresenta o Live View sem cobrir a apresentação da informação, ou apresenta em todo o ecrã. []: Adapta ligeiramente as imagens, de modo a que possa rever melhor a composição das imagens.  []: Adapta as imagens para caberem por completo no ecrã, de modo a que possa ver os seus detalhes. 	
[Virar imagem horizontal(monitor)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
[Virar imagem vertical(monitor)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
[Virar imagem horizontal(monitor)] [AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a horizontal de acordo com o ângulo com que o monitor está aberto ou fechado. [ON]: O ecrã vira sempre para a horizontal. [OFF]: O ecrã não está virado. [Virar imagem vertical(monitor)] [AUTO]: O ecrã vira automaticamente para a vertical de acordo com o ângulo com que o monitor é rodado. [ON]: O ecrã vira sempre para a vertical. [OFF]: O ecrã não está virado. • As definições para esta função não se refletem no ecrã de reprodução.	

[Med.expos.]

[ON]/▶[OFF]

Isto apresenta o medidor da exposição.



- Escolha [ON] para ver o medidor da exposição quando efetuar a alternância do programa, definir a abertura e definir a velocidade do obturador.
- Se não fizer qualquer operação durante um certo período de tempo, o medidor da exposição desaparece.

[Distância focal]

▶[ON]/[OFF]

Apresenta a distância focal do ecrã de gravação durante o controlo do zoom.

[Destaques de Intermitência]

[ON]/▶[OFF]

As áreas expostas excessivamente aparecem a piscar a preto e branco durante a revisão automática ou reprodução.

- A apresentação sem os realces é adicionada ao visor apresentado quando premir [DISP.] no ecrã de reprodução.

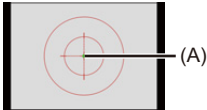
Use isto para apagar a apresentação realçada. (→ [Ecrã de reprodução: 90](#))



[Sobreposição Translúcida]

[ON]/▶[OFF]	
[SET]	[Transparência]
	[Selecionar Imagem]
	[Repor ao Desligar]
	[Vis. imag. (pressão obturad.)]
Apresenta imagens gravadas sobrepondo no ecrã de gravação. • Use [Selecionar Imagem] para selecionar as imagens a serem apresentadas. Prima ◀▶ para selecionar imagens, e depois prima  ou . • Se definir [Vis. imag. (pressão obturad.)] para [OFF], [Sobreposição Translúcida] é cancelado enquanto o obturador for premido até meio ou por completo. • Quando as seguintes funções forem usadas, [Sobreposição Translúcida] não está disponível: – Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]	

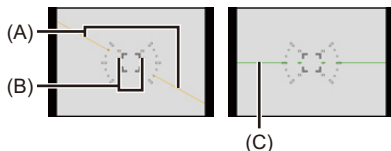
[Âmbito de Estado de E.I.]

[ON]/▶[OFF]
Apresenta um ponto de referência (A) no ecrã de gravação para lhe permitir verificar vibrações na câmara. 
• Quando as seguintes funções forem usadas, [Âmbito de Estado de E.I.] não está disponível: – Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

[Medidor nível]

►[ON]/[OFF]

Apresenta o indicador do nível que seja útil na correção da inclinação da câmara.



(A) Horizontal

(B) Vertical

(C) Verde (sem inclinação)

- Mesmo após corrigir a inclinação, pode haver um erro de cerca de $\pm 1^\circ$.
- Quando a câmara é inclinada significativamente para cima ou para baixo, o indicador do nível pode não ser apresentado corretamente.
- Pode ajustar o medidor do nível e reiniciar os valores ajustados em [Ajuste no Med. nível.] no menu [Config.] ([Monitor/Visualizar]). (→ [\[Ajuste no Med. nível.\]: 587](#))

[Medidor ponto luminância]

[ON]/►[OFF]

Especifique qualquer ponto no objeto para medir a luminescência numa área pequena.

(→ [\[Medidor ponto luminância\]: 375](#))

[Delimitação da Moldura]

[ON]/►[OFF]

Apresenta o delineamento do live view.

[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]

[Painel de controlo]	►[ON]/[OFF]
[Ecrã Preto]	►[ON]/[OFF]
Apresenta o painel de controlo e ecrã preto quando alternar entre visualizações usando o botão [DISP.]. (➔ Ecrã de gravação: 88)	

Menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)])

►: Predefinições

[Ver assistente V-LogL]

[Ler ficheiro LUT]	
[Selecionar LUT]	
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[ON]►[OFF]
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON]►[OFF]
Pode ver imagens com dados LUT aplicados no monitor/visor, e transmiti-las por HDMI. (→[Ver assistente V-LogL]: 398)	

[Ver assistente HLG]

[Monitor]	[MODE1]►[MODE2]/[OFF]
[HDMI]	►[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto apresenta imagens com um leque de cor e brilho no monitor/visor da câmara, ou apresenta-as através de HDMI. (→[Ver assistente HLG]: 404)	

[Apres. esticar anam.]

$\left[\begin{matrix} 2.0\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{matrix} \right] / \left[\begin{matrix} 1.8\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{matrix} \right] / \left[\begin{matrix} 1.5\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{matrix} \right] / \left[\begin{matrix} 1.33\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{matrix} \right] / \left[\begin{matrix} 1.30\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{matrix} \right] / \blacktriangleright$	[OFF]
Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara. (→[Apres. esticar anam.]: 407)	

[Live View Monocrom.]

[ON]/▶[OFF]
Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco. • Se usar a saída HDMI durante a gravação, a imagem transferida não será apresentada a preto e branco. • [Live View Monocrom.] não está disponível quando usar [Modo noturno].

[Marcador central]

[ON]/▶[OFF]
O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+].

[Marcador Fotograma]

[ON]/▶[OFF]	
[SET]	[Aspeto de fotograma]
	[Cor de fotograma]
	[Máscara de fotograma]
Um fotograma com o formato definido é apresentado no ecrã de gravação. (→[Marcador Fotograma]: 379)	

[Padrão Zebra]

[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/▶[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
As partes que sejam mais brilhantes do que o valor de referência são apresentadas com faixas. (→[Padrão Zebra]: 377)	

[WFM/Vector Scope]

[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF]

Isto apresenta o monitor da forma de ondas ou o vectorscópico no ecrã de gravação.
(→ [\[WFM/Vector Scope\]: 371](#))

[Barras coloridas]

[SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

As barras coloridas são apresentadas no ecrã de gravação.
(→ [Barras coloridas/Tom de teste: 380](#))

[Visualiz. prior. Vídeo]

[ON]▶[OFF]

Nos modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], altere a apresentação do ecrã de gravação e o painel de controlo para se adequarem à gravação de vídeo, tal como no modo [PM]. O ecrã de reprodução também passa para uma visualização que dá prioridade ao vídeo.

- Quando definido para uma definição em que a gravação de vídeo não esteja disponível, como [Pós-focagem], [Visualiz. prior. Vídeo] é fixado em [OFF].
- [Visualiz. prior. Vídeo] funciona apenas durante a gravação de vídeo quando usar as seguintes funções:
 - [FOTO 6K/4K]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [Exposição múltipla]

[Indicador verm. grav. fotograf.]

[ON]▶[OFF]

É apresentada uma moldura vermelha no ecrã de gravação que indica que o vídeo está a ser gravado.

[Ind. moldura azul streaming]

[ON]▶[OFF]

Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming.

Menu [Utilizad.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

[Saída grav. HDMI]

[Mostrar informações]	►[ON]/[OFF]
[Converter para baixo]	►[AUTO]/[4K/30p]([4K/25p])/[1080p]/ [1080i]/[OFF]
[Controlo de gravação HDMI]	[ON]/►[OFF]
[Converter baixar som]	[AUTO]/►[OFF]
[Transmissão de som (HDMI)]	►[ON]/[OFF]
[Saída Assist. MF HDMI]	►[ON]/[OFF]
Define a saída HDMI durante a gravação. (→ Qualidade de imagem da saída HDMI (Resolução / Taxa de fotogramas): 429 , Definições de saída HDMI: 432)	

Menu [Utilizad.] ([Lente/Outros])

►: Predefinições

[Retomar posição da lente]

[ON]/►[OFF]

A câmara guarda a posição de focagem quando a desligar. Quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom eletrónico, a posição do zoom também é guardada.

[Auto zoom]

[Passo de zoom]

[ON]/►[OFF]

[Zoom velocidade]

[Foto]: [H]/►[M]/[L]

[Filme]: [H]/►[M]/[L]

[Anel de zoom]

►[ON]/[OFF]

Define a visualização do ecrã e funcionamento quando usar uma lente permutável que seja compatível com o zoom eletrónico. (→[Auto zoom]: 180)

[Defin. botão Fn da lente]

►[Parar focagem] / [Modo AF] / [Bloq. do Anel de Focag.] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON: próximo a turno] / [AF-ON: Mudança Distante] / [AF-Ponto de interesse] / [Def. área focagem] / [Est. imag.] / [Pré-visualizar] / [Pré-visual. Efeito abertura] / [Sem definição] / [Desl. (Desat. manter prem.)] / [Repor para predefinido]

Define a função a ser atribuída ao botão de focagem de uma lente permutável.

- Quando [Parar focagem] for selecionado, a focagem é fixada enquanto o botão da focagem for mantido premido.

[Increm. anel abertura]

[SMOOTH]/▶[1/3EV]

[SMOOTH]: Pode ajustar com precisão o valor de abertura.**[1/3EV]:** Pode ajustar o valor de abertura em incrementos de 1/3 EV.

Pode alterar o incremento do ajuste de abertura utilizando o anel de abertura.

- Esta definição está disponível quando uma lente permutável que suporte um anel de abertura sem cliques (H-X1025: opcional) estiver fixada (A partir de Maio de 2021).
- Quando tirar fotografias, esta definição terá efeito se o anel de abertura for definido para uma posição sem ser [A].
- Se a posição do anel de abertura for definida para [A], o valor de abertura definido pela câmara é utilizado e pode ser ajustado tal como com [1/3EV].
- Durante a gravação de vídeo, pode efetuar ajustes precisos, tal como com [SMOOTH].
- Quando selecionar [SMOOTH], as frações dos valores de abertura não são apresentadas no ecrã.

[Cont. do Anel de Focagem]

▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]

[SET]

[90°] a [360°] (▶[300°])/[Máximo]

Define a quantidade de movimento para a focagem usando o anel de focagem.
(Quando utilizar lentes que sejam suportadas)

[NON-LINEAR]: A focagem responde acelerando, de acordo com a velocidade de rotação do anel de focagem.**[LINEAR]:** A focagem responde com uma quantidade constante, de acordo com o ângulo de rotação do anel de focagem.**[SET]:** Define o ângulo de rotação do anel de focagem para quando [LINEAR] for selecionado.

- Para a informação mais atual acerca das lentes que suportem o controlo do anel de focagem, consulte o website de apoio apresentado abaixo.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(apenas em inglês)

[Informação da objetiva]

[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])

Quando usar uma lente que não tenha a função de comunicação com a câmara, registre a informação da lente na câmara.

- Isto está ligado a [Informação da objetiva] em [Est. imag.] no menu [Foto] ([Outros (foto)]). (→[Informação da objetiva]: 249)

[Confirmação info. objetiva]

▶[ON]/[OFF]

Quando fixar uma lente que não tenha uma função de comunicação com esta câmara, é apresentada uma mensagem a pedir-lhe a confirmação da informação da lente após ligar a câmara:

[Info. posição vertical (Vídeo)]

▶[ON]/[OFF]

Pode definir no menu se deseja ou não gravar a informação de orientação vertical da câmara durante a gravação de vídeo.

[ON]: Grava a informação de orientação vertical. Os vídeos gravados com a câmara segurada na vertical são reproduzidos automaticamente no PC, Smartphone, etc. durante a reprodução.

[OFF]: Não grava a informação de orientação vertical.

- No ecrã de reprodução da câmara, apenas a apresentação de miniaturas é reproduzida na vertical.

Menu [Config.]

- [Menu \[Config.\] \(\[Cartão/Ficheiro\]\): 583](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Monitor/Visualizar\]\): 585](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[ENTRADA/SAÍDA\]\): 588](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Definição\]\): 592](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Outros\]\): 594](#)

Menu [Config.] ([Cartão/Ficheiro])

►: Predefinições

[Formatar cartão]

[Ranhura de cartão 1]/[Ranhura de cartão 2]

Formata o cartão (iniciar).

(→ [Formatar cartões \(iniciar\): 62](#))

[Fun. Ranh. cartão dupla]

[Método de gravação]

►[

Isto define o modo como a gravação para as ranhuras do cartão 1 e 2 é efetuada.

(→ [\[Fun. Ranh. cartão dupla\]: 118](#))

[Def. de Pasta/Ficheiro]

[Selecionar Pasta]/[Criar nova pasta]/[Def. do nome ficheiro]

Defina o nome da pasta e do ficheiro onde deseja guardar as imagens.

(→ [\[Def. de Pasta/Ficheiro\]: 120](#))

[Rein. num. fich.]

[Ranhura de cartão 1]/[Ranhura de cartão 2]
Reinicia o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001. (→[Rein. num. fich.]: 123)

[Informação de Copyright]

[Artista]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
[Detentor de Copyright]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
[Exibir Info de Copyright]	
Grava os nomes do artista e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif da imagem. • Pode registar nomes a partir de [SET] em [Artista] e [Detentor de Copyright]. Como inserir caracteres (→Inserir caracteres: 609) • Pode inserir até 63 caracteres. • Pode confirmar a informação registada sobre direitos de autor em [Exibir Info de Copyright].	

Menu [Config.] ([Monitor/Visualizar])

►: Predefinições

[Modo Economia de Energia]

[Modo sleep]	[10MIN.]/►[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Modo sleep (Wi-Fi)]	►[ON]/[OFF]
[LVF/Monitor auto off]	►[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Grav. LVF em poup. Energia]	[Tempo para Hibernar]
	[Método de Ativação]
Esta é uma função para colocar automaticamente a câmara no estado de hibernação (modo de poupança de energia) ou desligar o visor/monitor, caso não seja efetuada qualquer operação durante um certo tempo. (→ [Modo Economia de Energia]: 57)	

[Taxa de Imagem do Monitor]

[30fps]/►[60fps]
Define a velocidade de visualização para o Live View no monitor quando gravar imagens. [30fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento. [60fps]: Permite uma apresentação suave dos movimentos. - Quando as seguintes funções forem usadas, [Taxa de Imagem do Monitor] não está disponível: [FOTO 6K/4K] - Saída HDMI

[Taxa de fotogramas LVF]

►[60fps]/[120fps]

Define a velocidade de visualização para o Live View no visor quando gravar imagens.

[60fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.

[120fps]: Permite uma apresentação suave dos movimentos.

- [LVF120] é apresentado no visor quando é apresentado a [120fps].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Taxa de fotogramas LVF] não está disponível:
 - [FOTO 6K/4K]
 - Saída HDMI

[Definições do Monitor]/[Visor]

[Luminosid]/[Contraste]/[Saturação]/[Ton. verm.]/[Ton. azul]

Isto ajusta o brilho, cor e matiz vermelha ou azul do monitor/visor.

1 Prima ▲▼ para seleccionar um item de definição e depois prima ◀▶ para ajustar.

2 Prima  ou  para confirmar a definição.

- Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.

[Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]**►[AUTO]/[–3] a [+3]**

Ajusta a luminescência do monitor/visor.

[AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara.

- Ajusta a luminescência do monitor quando visualizar o monitor, e a luminescência do visor quando visualizar o visor.
- Quando escolher [AUTO] ou o valor ajustado for definido para positivo, o período de utilização fica mais curto.
- Quando usar [Modo noturno], [Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF] não está disponível.

[Sensor de Olho]**[Sensibilidade]****►[HIGH]/[LOW]**

Isto define a sensibilidade do sensor ocular.

[Mudar LVF/Monitor]

►[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o visor/monitor)/[LVF] (visor)/[MON] (monitor)

Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor.

- Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda.

[Ajuste no Med. nível.]**[Ajustar]**

Segure a câmara na horizontal e prima  ou . O indicador do nível é ajustado.

[Repos. valor Medidor nível]

Restaura as predefinições do indicador do nível.

Menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA])

►: Predefinições

[Som]

[Nível volume]	[] (alto)/►[] (baixo)/[] (desligado)
[Volume do sinal sonoro AF]	[] (alto)/►[] (baixo)/[] (desligado)
[Tom do sinal sonoro AF]	►[] (Padrão 1)/[] (Padrão 2)/[] (Padrão 3)
[Vol obt.elect]	[] (alto)/►[] (baixo)/[] (desligado)
[Tom do obt. eletrónico]	►[] (Padrão 1)/[] (Padrão 2)/[] (Padrão 3)
Define os sons, beep AF e sons do obturador eletrónico.	

[Volume do auscul.]

[0] a [LEVEL15] (►[LEVEL3])
Ajusta o volume quando tiver os auscultadores ligados. (→ Ajustar o volume dos auscultadores: 442) • Isto funciona em paralelo com [Volume do auscul.] no menu [Vídeo] ([Áudio]).

[Wi-Fi]

[Função Wi-Fi] (→ 15. Wi-Fi/Bluetooth: 610)
[Configuração Wi-Fi] (→ Menu [Configuração Wi-Fi]: 674)
[Configuração de streaming] (→ 16. Função de streaming: 676)

[Bluetooth]

[Bluetooth] (→ Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth): 615)
[Enviar Imagem (Smartphone)] (→ [Smartphone]: 651)
[Ativação remota] (→ [Ativação remota]: 644)
[Voltar ao modo Hibernar] (→ Encurtar o tempo de retorno de [Modo sleep]: 636)
[Transferência auto.] (→ [Transferência auto.]: 639)
[Registo de localização] (→ [Registo de localização]: 642)
[Definir relógio auto] (→ [Definir relógio auto]: 645)
[Def. de rede Wi-Fi]
[Def. de rede Wi-Fi]: Regista o ponto de acesso Wi-Fi. Os pontos de acesso sem fios usados para ligar a câmara a redes Wi-Fi serão registados automaticamente.

[USB]

[Modo USB]	 [[Escolher ao ligar]/  [[PC(Storage)]]/  [[PC(Tether)]]/  [[PictBridge(PTP)]]
Isto define o método de comunicação a ser usado quando o cabo de ligação USB estiver ligado.  [[Escolher ao ligar]]: Selecione esta definição para escolher o sistema de comunicação USB quando fizer a ligação a outro dispositivo.  [[PC(Storage)]]: Selecione esta definição para exportar imagens para um PC conectado.  [[PC(Tether)]]: Selecione esta definição para controlar a câmara a partir de um PC instalado com “LUMIX Tether”.  [[PictBridge(PTP)]]: Selecione esta definição quando ligar a uma impressora que suporte PictBridge.	

[Fonte alim. USB]	►[ON]/[OFF]
Fornecer energia a partir do cabo de ligação USB. • Mesmo que esta opção seja definida para [OFF], a alimentação é fornecida quando o adaptador AC estiver ligado.	

[Prior. utiliz. de bateria]

[BODY]/►[BG]
Seleciona a bateria a ser usada primeiro quando as baterias forem instaladas na câmara e na pega da bateria.

[Ligação HDMI]

[Resol. de saída (Reproduzir)]	►[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
Define a resolução da saída HDMI para reprodução. [AUTO]: Saída com uma resolução adequada ao dispositivo externo ligado. • Os itens que pode seleccionar dependem da definição de [Frequência do sistema]. • Se não aparecer qualquer imagem no dispositivo externo com [AUTO], passe para uma definição constante sem ser [AUTO] para escolher um formato suportado pelo seu dispositivo externo. (Consulte as instruções de funcionamento do dispositivo externo.)	
[Ver assistente LUT (HDMI)]	[ON]/►[OFF]
Imagens com dados LUT (Look-Up Table) aplicados são transmitidas quando reproduzir vídeos gravados com [Estilo foto] definido para [V-Log L]. • Isto está ligado a [Ver assistente LUT (HDMI)] em [Ver assistente V-LogL] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→ [Ver assistente V-LogL]: 398)	

[Ver assistente HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização. Isto está ligado a [HDMI] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/ Visualizar (Vídeo)]). (→ [Ver assistente HLG]: 404)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
Pode usar o comando à distância do dispositivo para operar a câmara quando esta estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI. (→ Usar VIERA Link: 692)	
[Cor de fundo (Reprod.)]	[■]/▶[■]
Define a cor das bandas apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens transmitidas para um dispositivo externo ou visualização semelhante. Recomendamos que escolha [■] para evitar queimar o ecrã do dispositivo de destino.	
[Nível de luminância de foto]	[0-255]/▶[16-255]
Define o nível de luminescência quando transmitir imagens para dispositivos externos, etc.	

[Indicador de alim./rede]

▶[ON]/[OFF]
Isto acende o indicador do estado e a luz de ligação NETWORK.

Menu [Config.] ([Definição])

[Guardar para Meu Modo]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] - [C4-10]

Pode registar a informação definida atualmente na câmara.

(→ [Registar no modo personalizado: 498](#))

[Carregar Meu Modo]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] - [C4-10]

Chama as definições registadas do modo personalizado para o modo de gravação selecionado, e substitui as definições atuais por estas.

(→ [Chamar as definições: 502](#))

[Definições de Meu Modo]

[N.º Limite de Meu Modo]

[Editar Título]

[Como Recarregar Meu Modo]

[Selec. Detalhes de Carreg.]

Define a facilidade de utilização do modo personalizado.

(→ [Definições detalhadas do modo personalizado: 500](#))

[Guardar/rest. def. câmara]

[Gravar]/[Carregar]/[Apagar]/[Manter def. em formatação]

Guarda a informação das definições da câmara no cartão.

A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

(→ [\[Guardar/rest. def. câmara\]: 505](#))

[Reiniciar]

Faz a câmara voltar às suas predefinições.

(→ [\[Reiniciar\]: 100](#))

Menu [Config.] ([Outros])

[Aj. relógio]

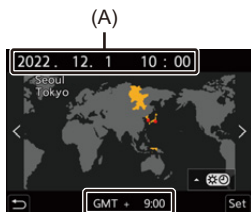
Define a data e a hora.

(→ [Acertar o relógio: 70](#))

[Fuso Horário]

Define o fuso horário.

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar o fuso horário, e depois prima  ou  para confirmar.



(A) Horas atuais

(B) Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich)

- Se estiver a usar a hora de Verão [], prima ▲. (As horas avançam uma hora.)

Para voltar às horas normais, prima de novo ▲.

[Frequência do sistema]

[59.94Hz (NTSC)]/[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]

* As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

Isto altera a frequência do sistema dos vídeos gravados e reproduzidos.

(→ [\[Frequência do sistema\]: 336](#))

[Refresca. pixel]

Isto otimiza o sensor de imagem e processamento de imagem.

- O sensor de imagem e o processamento de imagem estão otimizados quando adquire a câmara. Use esta função quando pontos brilhantes que não existem no objeto são gravados.
- Desligue a câmara e ligue novamente após ter corrigido os pixéis.

[Limp. sensor]

É efetuada uma redução do pó, soprando o lixo e o pó que se tenham fixado na parte da frente do sensor de imagem.

- Pode usar esta função se o pó já for nítido.
- Desligue e volte a ligar a câmara após a limpeza.

[Língua]

Isto define a língua apresentada no ecrã.

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [

[Mostrar ver.]

[Atualizar Firmware]/[Info software]

Pode verificar as versões do firmware da câmara e da lente.

Além disso, pode atualizar o firmware e visualizar a informação acerca do software da câmara.

[Atualizar Firmware]: Atualiza o firmware.

- 1 Descarregue o firmware. (→ [Firmware da sua câmara/lente: 19](#))
- 2 Guarde o firmware na diretoria da raiz do cartão (a primeira pasta que aparece quando acede ao cartão no seu PC) e insira o cartão na câmara.
- 3 Selecione [Atualizar Firmware], prima  ou  e selecione [Sim] para atualizar o firmware.

[Info software]: Apresenta a informação acerca do software da câmara.

- Quando um item opcional suportado (adaptador do microfone XLR, etc.) estiver fixado na câmara, também pode verificar a sua versão do firmware.

[Manual online]

[Visualizar URL]/[Visualizar Código QR]

Apresenta o URL ou código QR para procurar o “Instruções de Funcionamento <Guia completo>”.

Menu [Reproduzir]

- Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]: 597
- Menu [Reproduzir] ([Modo de Reprodução]): 599
- Menu [Reproduzir] ([Processar Imagem]): 602
- Menu [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.]): 604
- Menu [Reproduzir] ([Editar Imagem]): 605
- Menu [Reproduzir] ([Outros]): 608

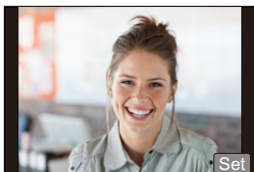
Como seleccionar imagens no menu [Reproduzir]

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de seleção da imagem for apresentado.

- As imagens são apresentadas em separado por ranhura do cartão.
Para alterar o cartão a ser visualizado, prima  e selecione a ranhura do cartão.
- Só pode seleccionar/editar imagens num cartão de cada vez.

❖ Quando tiver escolhido [Única]

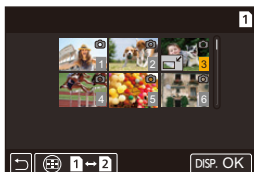
- 1 Prima   para seleccionar a imagem.



- 2 Prima  ou .
 - Se [Def/cancelar] for apresentado no canto inferior direito do ecrã, as definições são canceladas quando premir de novo  ou .

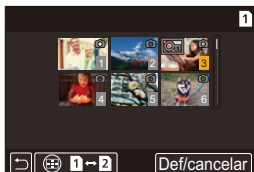
❖ Quando tiver escolhido [Várias]

- 1 Prima **▲▼◀▶** para selecionar a imagem, e depois prima **MENU/SET** ou **OK** (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente **MENU/SET** ou **OK**.
- 2 Prima [DISP.] para executar.



Quando [Proteger] for selecionado

- 1 Prima **▲▼◀▶** para selecionar a imagem, e depois prima **MENU/SET** ou **OK** para escolher (repetir).
 - A configuração é cancelada quando premir novamente **MENU/SET** ou **OK**.



Menu [Reproduzir] ([Modo de Reprodução])

►: Predefinições

[Modo reprod.]

►[Reprod.normal]/[Apenas foto]/[Apenas motion picture]/[Classificação]/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

Filtra o tipo de imagens a reproduzir.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

[Slideshow]

[Todas]/[Apenas foto]/[Apenas motion picture]/[Classificação]/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

Seleciona os tipos de imagem e reproduz a intervalos regulares por ordem.

- Quando selecionar [Classificação], coloque uma marca de verificação no nível de classificação que deseja visualizar, e prima [DISP.].

[Iniciar]: Inicia a reprodução de apresentação de diapositivos.

[Duração]: Define a repetição da reprodução.

[Repetir]: Define a repetição da reprodução.

Operações durante uma apresentação de diapositivos

▲: Reproduz/Pausa (Também pode efetuar a mesma operação tocando em [▶] ou [⏸])

◀: Passa para a imagem anterior

►: Passa para a imagem seguinte

▼: Termina a apresentação de diapositivos

⦿: Ajusta o volume (também pode efetuar a mesma operação tocando em [–] ou [+])

- Quando selecionar [Apenas motion picture], [Duração] não está disponível.

[Rodar ecrã]

▶[ON]/[OFF]

Apresenta automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical.

[Ordenar foto]

[FILE NAME]/▶[DATE/TIME]

Isto define a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

[FILE NAME]: Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro.

[DATE/TIME]: Apresenta imagens por data de gravação.

- Se inserir outro cartão, pode levar algum tempo a ler todos os dados. Assim, as imagens podem não ser apresentadas na ordem definida.

[Ampliar a partir do ponto AF]

[ON]/▶[OFF]

Apresenta o ponto focado com AF.

Aumenta o local de focagem AF quando aumentar a imagem.

[Ver assistente LUT (Monitor)]

[ON]/▶[OFF]

Quando reproduzir vídeo gravado com [Estilo foto] definido para [V-Log L], isto apresenta as imagens com os dados LUT aplicados no monitor/visor.

- Isto funciona em paralelo com [Ver assistente LUT (Monitor)] em [Ver assistente V-LogL] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[Ver assistente LUT (Monitor)]: 398)

[Ver Assistente HLG (Monitor)]

[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]

Ao gravar ou reproduzir vídeo HLG, isto converte o leque de cor e brilho de visualização.

- Isto funciona em paralelo com [Monitor] em [Ver assistente HLG] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]). (→[[Ver assistente HLG](#)]: 404)

[Apres. esticar anam.]

[$\leftarrow \rightarrow$ 2.0x]/[$\leftarrow \rightarrow$ 1.8x]/[$\leftarrow \rightarrow$ 1.5x]/[$\leftarrow \rightarrow$ 1.33x]/[$\leftarrow \rightarrow$ 1.30x]/▶[OFF]

Isto apresenta as imagens descomprimidas adequadas à ampliação da lente anamórfica nesta câmara. (→[[Apres. esticar anam.](#)]: 407)

- Isto está ligado em [Apres. esticar anam.] no menu [Utilizad.] ([Monitor/Visualizar (Vídeo)]).

Menu [Reproduzir] ([Processar Imagem])

►: Predefinições

[Processamento RAW]

Processa as fotografias tiradas no formato RAW na câmara e guarda-as no formato JPEG.

(→ [\[Processamento RAW\]: 460](#))

[Guardar foto 6K/4K em volume]

Pode guardar imediatamente qualquer período de 5 segundos de imagens de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K.

(→ [\[Guardar foto 6K/4K em volume\]: 206](#))

[Red. de ruído 6K/4K Photo]

►[AUTO]/[OFF]

Quando guardar imagens, reduza as interferências que ocorrem devido à elevada sensibilidade ISO.

(→ [Reduzir as interferências causadas pela alta sensibilidade \(\[Red. de ruído 6K/4K Photo\]\): 201](#))

[Vídeo intervalo tempo]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Fotog. Intervalo Tempo].

(→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 225](#))

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar um grupo [Fotog. Intervalo Tempo], e depois prima  ou .
- 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo.
 - Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo intervalo tempo] não está disponível.

[Vídeo Stop Motion]

Isto cria vídeos de grupos de imagens gravadas com [Animaç. Stop Motion].

(→ [Fotografias com intervalo de tempo/Vídeos com animação Stop Motion: 225](#))

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar o grupo de animação Stop Motion e prima  ou .
- 2 Selecione as opções para criar um vídeo, para combinar as imagens num vídeo.
 - Quando [Frequência do sistema] for definido para [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo Stop Motion] não está disponível.

Menu [Reproduzir] ([Adicionar/Eliminar Info.])

[Proteger]

[Única]/[Várias]/[Cancel]

Pode escolher uma proteção para imagens, para que não sejam apagadas por engano.

No entanto, se formatar o cartão, as imagens protegidas também serão apagadas.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 597](#))
- Tenha cuidado, pois a definição [Proteger] pode ser desativada num dispositivo que não seja esta câmara.

[Classificação]

[Única]/[Várias]/[Cancel]

Se definir qualquer um dos cinco níveis de classificação diferentes para imagens, pode efetuar o seguinte:

- Apagar todas as imagens, exceto para essas classificações.
- Reproduz ou diminui a velocidade de uma apresentação de diapositivos de imagens por nível de classificação.
- Verificar o nível de classificação nos detalhes do ficheiro em sistemas operativos como Windows 10, Windows 8.1 e Windows 8. (apenas imagens em JPEG)

1 Seleccione uma imagem. (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 597](#))

2 Prima ◀▶ para seleccionar um nível de classificação (1 a 5) e prima  ou .

- Quando seleccionar [Várias], repita os passos **1** e **2**.
- Para cancelar a definição, defina o nível de classificação para [OFF].

Menu [Reproduzir] ([Editar Imagem])

►: Predefinições

[Redimen.]

[Única]/[Várias]

Reduza o tamanho de imagem de imagens JPEG e guarde-as como imagens diferentes para permitir que sejam facilmente usadas em páginas web ou enviadas como anexos de e-mail.

- Para mais informações sobre como selecionar imagens (→ [Como selecionar imagens no menu \[Reproduzir\]: 597](#))
 - Quando selecionar [Única], após escolher a imagem, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima  ou .
 - Quando selecionar [Várias], antes de escolher imagens, prima ▲▼ para selecionar o tamanho, depois prima  ou .
- Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Várias].
- A qualidade da imagem redimensionada diminui.
- [Redimen.] não está disponível para imagens gravadas usando as seguintes funções:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - Grupo de imagens
 - [RAW] ([Qualidade de imagem])
 - Imagens criadas a partir de vídeo [C4K]

[Rodar]

Rode as imagens manualmente em passos de 90°.

[

[

[Divide vídeo]

Divida um vídeo gravado ou um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K em dois.

(→ [\[Divide vídeo\]: 467](#))

[Copiar]

[Copiar direção]	►[1→2]/[2→1]
[Selecionar Copiar]/[Copiar tudo na pasta]/[Copiar tudo no cartão]	
Pode copiar as imagens de um cartão para outro cartão. • As imagens copiadas serão guardadas numa nova pasta. [Selecionar Copiar]: Copia as imagens selecionadas. 1 Selecione a pasta que contém as imagens a copiar. 2 Selecione as imagens. (→ Como selecionar imagens no menu [Reproduzir]: 597) [Copiar tudo na pasta]: Copia todas as imagens numa pasta. 1 Selecione a pasta a copiar. 2 Escolha as imagens a serem copiadas e prima  ou  para efetuar a cópia. [Copiar tudo no cartão]: Copia todas as imagens no cartão. Usar o botão Fn para copiar imagens Se premir o botão Fn com [Copiar] atribuído enquanto reproduz imagens uma de cada vez, a imagem a ser reproduzida nesse momento será copiada para o outro cartão. Selecione a pasta de destino da cópia a partir das seguintes opções. No caso de grupo de imagens, [Criar nova pasta] é selecionado automaticamente. [N.º de pasta igual à origem]: Copia para uma pasta com o mesmo nome que a pasta da imagem a ser copiada. [Criar nova pasta]: Cria uma nova pasta com um número de pasta aumentado e copia a imagem para lá. [Selecionar Pasta]: Seleciona uma pasta para guardar a imagem e copia a imagem para lá. • Pode definir até 100 imagens de uma vez com [Selecionar Copiar]. • A definição de [Proteger] não é copiada. • A cópia pode levar algum tempo. • Quando usar as seguintes combinações de cartões, vídeos, fotos 6K/4K e imagens gravadas com [Pós-focagem] não podem ser copiadas: – Copiar de um cartão de memória SDXC para um cartão de memória SD ou cartão de memória SDHC	

Menu [Reproduzir] ([Outros])

►: Predefinições

[Confirmação Apagar]

["Sim" primeiro]/►["Não" primeiro]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.

["Sim" primeiro]: [Sim] é realçado primeiro.

["Não" primeiro]: [Não] é realçado primeiro.

[Eliminar todas as imagens]

[Ranhura de cartão 1]/[Ranhura de cartão 2]

Apagar todas as imagens num cartão.

- As imagens não podem ser recuperadas quando tiverem sido apagadas.
Confirme cuidadosamente as imagens antes do apagamento.
- Se seleccionar [Eliminar tudo não classif.], todas as imagens, exceto as que tiverem uma classificação, são apagadas.
- [Eliminar todas as imagens] pode ser usado quando [Modo reprod.] for definido para [Reprod.normal].

Inserir caracteres

Siga os passos apresentados em baixo quando o ecrã de entrada de caracteres for apresentado.

1 Insira caracteres.

- Prima para seleccionar caracteres e prima ou até que o caractere a ser inserido seja apresentado. (Repita isto)
- Para inserir repetidamente o mesmo caractere, rode ou para a direita para mover o cursor da posição de inserção.
- Se seleccionar um item e premir ou , pode efetuar as seguintes operações:
 - []: Altere o tipo de caractere para [A] (caracteres em maiúsculas), [a] (caracteres em minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais)
 - []: Insere um espaço em branco
 - [Apagar]: Apaga um caractere
 - [<]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
 - [>]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Quando inserir uma palavra-passe, (A) apresenta o número de caracteres inseridos e o número de caracteres que pode inserir.



2 Termine a inserção.

- Selecione [Set] e prima ou .

15. Wi-Fi/Bluetooth

- [Ligar a um Smartphone: 612](#)
- [Utilizar a câmara com um Smartphone: 629](#)
- [Enviar imagens a partir da câmara: 647](#)
- [Ligações Wi-Fi: 661](#)
- [Enviar definições e imagens selecionadas: 671](#)
- [Menu \[Configuração Wi-Fi\]: 674](#)

Este capítulo explica as funções Wi-Fi® e Bluetooth® da câmara.

Operações remotas a partir de um Smartphone.



Pode usar a aplicação “LUMIX Sync” para Smartphone para gravar remotamente e transferir imagens.

(→ [Ligar a um Smartphone: 612](#))

Transferir imagens a partir desta câmara



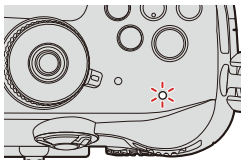
Pode transferir imagens para outro dispositivo, como um Smartphone ou PC, utilizando a câmara.

(→ [Enviar imagens a partir da câmara: 647](#))

Este documento refere-se a Smartphones e a tablets como **Smartphones**.

❖ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth

Luz de ligação NETWORK



Luz (azul)	Monitor	Funcionamento
Ligada		A função Wi-Fi está definida para ligada, ou existe ligação.
		A função Bluetooth está definida para ligada, ou existe ligação.
Pisca		Quando os dados de imagem são enviados usando uma operação da câmara.

- Não retire o cartão nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de receção quando estiver a enviar imagens.
 - A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
 - Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
 - Recomendamos a utilização de uma bateria suficientemente carregada quando enviar mensagens.
 - Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
 - As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio.
- Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com partes em falta.

Ligar a um Smartphone

- [Ligação a um Smartphone: 612](#)
- [Instalar “LUMIX Sync”: 614](#)
- [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#)
- [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 622](#)

Ligue a um Smartphone que tenha a aplicação “Panasonic LUMIX Sync” (em baixo: “LUMIX Sync”) para Smartphone instalada.

Use “LUMIX Sync” para gravar remotamente e transferir imagens.

Ligação a um Smartphone

- 1** **Instale “LUMIX Sync” no seu Smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Sync”: 614](#))**
- 2** **Ligue a um Smartphone.**
 - Usar um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy
(→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))
 - Usar um Smartphone que não suporte Bluetooth Low Energy
(→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 622](#))

3 Utilize a câmara usando o Smartphone. (→ [Utilizar a câmara com um Smartphone: 629](#))

- [\[Remote shooting\]: 631](#)
- [\[Shutter Remote Control\]: 634](#)
- [\[Import images\]: 637](#)
- [\[Transferência auto.\]: 639](#)
- [\[Registo de localização\]: 642](#)
- [\[Ativação remota\]: 644](#)
- [\[Definir relógio auto\]: 645](#)
- [\[Camera settings copy\]: 646](#)
- Também pode usar a câmara para transferir imagens para um Smartphone. (→ [Enviar imagens a partir da câmara: 647](#))

Instalar “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” é uma aplicação para Smartphones fornecida pela Panasonic.

Sistemas operativos suportados

Android™: Android 7 ou superior

iOS: iOS 12 ou superior

- 1 Ligue o Smartphone a uma rede.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.
(iOS) Seleccione “App Store”.**
- 3 Escreva “LUMIX” ou “panasonic lumix sync” na caixa de procura.**
- 4 Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync”** .

- Use a versão mais atual.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2021, sujeito a alterações.
- Leia [Help] no menu “LUMIX Sync” para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- A aplicação pode não funcionar corretamente, dependendo do seu Smartphone. Para mais informações acerca de “LUMIX Sync”, consulte o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(apenas em inglês)

Ligar a um Smartphone (ligação Bluetooth)

Siga um simples procedimento de configuração da ligação (emparelhamento) para ligar a um Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

Quando o emparelhamento for definido, será estabelecida automaticamente a ligação Wi-Fi utilizando simplesmente “LUMIX Sync”.

- Para a primeira ligação, são necessárias configurações de emparelhamento.

Para mais informação acerca da segunda e subseqüentes ligações (→ [Ligar a um Smartphone emparelhado: 620](#))

- Smartphones suportados

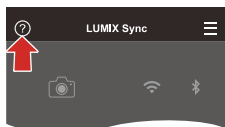
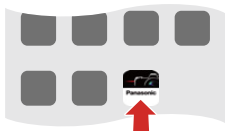
Android™: Android 7 ou superior equipado com Bluetooth 4.0 ou superior (excluindo os que não suportam Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 12 ou superior

- **Ligue previamente a função Bluetooth no Smartphone.**

1 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

- É apresentada uma mensagem relativa ao registo do dispositivo (câmara). Selecione [Next].
- Se tiver fechado a mensagem, selecione [?], depois registe a câmara usando [Camera registration (pairing)].



2 Verifique o conteúdo no guia apresentado e selecione [Next] até que o ecrã para registar a câmara seja apresentado.

Utilize a câmara de acordo com o guia do Smartphone.

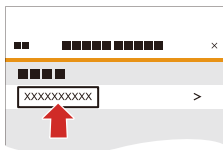
3 Defina a câmara para o estado inativo de emparelhamento Bluetooth.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Emparelhar]
- A câmara entra no estado inativo de emparelhamento e é apresentado o nome do dispositivo (A).



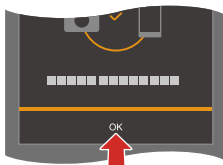
4 No Smartphone, selecione o nome da câmara.

- (Dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].



5 Quando uma mensagem a indicar que o registo do dispositivo terminou, seleccione [OK].

- Será efetuada uma ligação por Bluetooth entre a câmara e o Smartphone.



- O Smartphone emparelhado será registado como um dispositivo emparelhado.
- Durante a ligação Bluetooth, [📶] é apresentado no ecrã de gravação. Quando a função Bluetooth for ativada mas não tiver sido estabelecida uma ligação com o Smartphone, [📶] aparece de modo translúcido.
- Pode registar até 16 Smartphones. Se tentar registar mais de 16 Smartphones, a informação de registo será apagada a partir do mais antigo.

❖ **Ligação Wi-Fi com um smartphone conectado por Bluetooth**

Também pode estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando “LUMIX Sync”.

- 1 Seleccione [] ([Remote shooting]) ou [] ([Import images]) no ecrã inicial “LUMIX Sync”.

❖ **Terminar ligação Bluetooth**

Para terminar a ligação Bluetooth, desligue a função Bluetooth da câmara.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Bluetooth] ➔ Seleccione [OFF]

- Mesmo que termine a ligação, a informação de emparelhamento desta não será apagada.

❖ Ligar a um Smartphone emparelhado

Ligue os Smartphones emparelhados usando o procedimento seguinte.

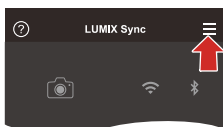
- 1 Ative a função Bluetooth da câmara.

•  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

- 2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

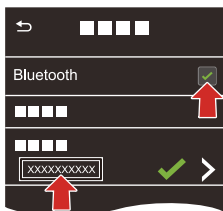
• Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.

- 3 Selecione .



- 4 Selecione [Bluetooth Setup].

- 5 Ligue Bluetooth.



- 6 A partir dos itens [Camera registered], selecione o nome do dispositivo da câmara.

- Mesmo que efetue o emparelhamento com mais do que um Smartphone, só pode ligar um Smartphone de cada vez.
- Quando o emparelhamento levar algum tempo, cancelar as configurações de emparelhamento no Smartphone e na câmara e voltar a fazer a ligação pode dar origem a uma deteção incorreta da câmara.

❖ Cancelar o emparelhamento

- 1 Cancele as definições de emparelhamento da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Eliminar]
- 2 Selecione o Smartphone com que deseja cancelar o emparelhamento.

- Cancele também as definições de emparelhamento no Smartphone.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, a informação para os dispositivos registados é apagada.

Ligar a um Smartphone ([Wi-Fi connection])

Use Wi-Fi para interligar a câmara e um Smartphone.

Com as predefinições, pode fazer uma simples ligação com Smartphones sem inserir uma palavra-passe.

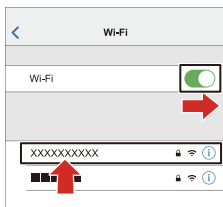
Também pode usar autenticação da palavra-passe para uma maior segurança de ligação.

1 Defina a câmara para o estado inativo de ligação Wi-Fi.

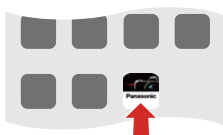
-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Controlo com smartphone]
- O SSID (A) da câmara é apresentado no ecrã.
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi].
(→ [Botões Fn: 471](#))



- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.
- 3 Selecione o SSID apresentado na câmara.



- 4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.



- 5 (Na primeira ligação) Confirme o nome do dispositivo apresentado na câmara e selecione [Sim].



- Quando for apresentado um dispositivo diferente daquele a que se deseja ligar, a câmara liga-se automaticamente a esse dispositivo se selecionar [Sim]. Se houver outros dispositivos de ligação Wi-Fi por perto, recomendamos que use a palavra-passe ou o código QR para fazer a ligação com autenticação por palavra-passe. (→ [Usar a autenticação por palavra-passe para se conectar: 624](#))
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Função de streaming]
 - [Transferência auto.]

❖ Usar a autenticação por palavra-passe para se conectar

Pode melhorar a segurança da ligação Wi-Fi usando a autenticação por palavra-passe, inserindo manualmente ou através de código QR.

Ler o código QR para se conectar

- 1 Defina [Palavra-passe Wi-Fi] na câmara para [ON].
 - → [] → [] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [Palavra-passe Wi-Fi] → [ON]
- 2 Visualize o código QR (A).
 - → [] → [] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Controlo com smartphone]
 - Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (→ [Botões Fn: 471](#))
 - Prima ou para aumentar o código QR.

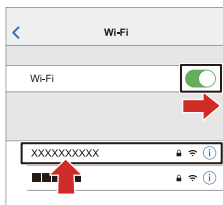


- 3 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.
 - Se aparecer uma mensagem a indicar que o Smartphone está à procura da câmara, feche a mensagem.
- 4 Selecione [].
- 5 Selecione [Wi-Fi connection].
- 6 Selecione [QR code].
- 7 Leia o código QR apresentado no ecrã da câmara usando “LUMIX Sync”.
 - (Dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].
- 8 (Na primeira ligação) Confirme o nome do dispositivo apresentado no ecrã da câmara e selecione [Sim].

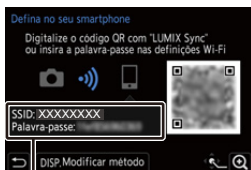


Inserir manualmente uma palavra-passe para conetar

- 1 Apresenta o ecrã no passo 2 (→ [Ler o código QR para se conetar: 624](#)).
- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.



- 3 No ecrã de definições do Wi-Fi, selecione o SSID (B) apresentado na câmara.



(B)

- 4 (Na primeira ligação) Insira a palavra-passe (B) apresentada na câmara.
- 5 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.
- 6 (Na primeira ligação) Confirme o nome do dispositivo apresentado no ecrã da câmara e selecione [Sim].



❖ Métodos de ligação para além das predefinições

Quando ligar com [Através da rede] ou [Ligação WPS] em [Directo], siga os passos apresentados em baixo:

- 1 Visualize o ecrã de definição do método de ligação da câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Nova ligação] ⇒ [Controlo com smartphone]
- 2 Prima [DISP.].

Ligar através da rede

- 1 Selecione [Através da rede] e prima  ou  .
 - Ligue a câmara a um ponto de acesso sem fios. (→ [\[Através da rede\]: 662](#))
- 2 No menu das definições do Smartphone, ligue a função Wi-Fi.
- 3 Ligue o Smartphone ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.
- 4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

Ligar diretamente

- 1 Selecione [Directo] e prima  ou  .
 - Selecione [Ligação WPS] para ligar a câmara a um Smartphone. (→ [\[Directo\]: 666](#))
- 2 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

❖ Terminar a ligação Wi-Fi

Para terminar a ligação Wi-Fi entre a câmara e o Smartphone, siga os passos apresentados abaixo.

1 Prima o obturador até meio para colocar a câmara no modo de gravação.

2 Termine a ligação Wi-Fi.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Sim]
- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi]. (→ [Botão Fn atribuído com \[Wi-Fi\]: 650](#))



3 No Smartphone, feche “LUMIX Sync”.

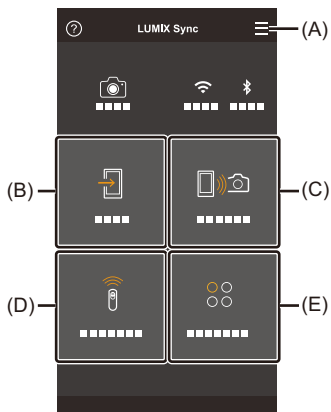
Utilizar a câmara com um Smartphone

- [Remote shooting]: 631
- [Shutter Remote Control]: 634
- [Import images]: 637
- [Transferência auto.]: 639
- [Registo de localização]: 642
- [Ativação remota]: 644
- [Definir relógio auto]: 645
- [Camera settings copy]: 646

Isto explica as funções para operar a câmara a partir de um Smartphone. As funções descritas neste documento com o símbolo (**Bluetooth**) requerem uma ligação Bluetooth por Smartphone que suporte Bluetooth Low Energy.

❖ Ecrã inicial

Quando inicia “LUMIX Sync”, o ecrã inicial é apresentado.



(A) : Definições da aplicação

Isto permite definições de ligação, operações de ligar e desligar a câmara e apresentações de ajuda.

(B) : [Import images] (→ [\[Import images\]: 637](#))

(C) : [Remote shooting] (→ [\[Remote shooting\]: 631](#))

(D) : [Shutter Remote Control] (→ [\[Shutter Remote Control\]: 634](#))

(E) : [Others] (Cópia das definições da câmara/Streaming ao vivo) (→ [\[Camera settings copy\]: 646](#), [16. Função de streaming: 676](#))

[Remote shooting]

Pode usar o Smartphone para gravar a partir de um local remoto enquanto visualiza imagens em Live View da câmara.



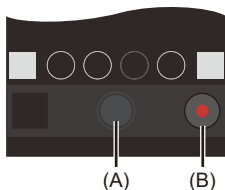
Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone: 612](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

1 Seleccione ([Remote shooting]) no ecrã inicial.

- (Dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].

2 Inicie a gravação.



(A) Tira uma fotografia

(B) Inicia/termina a gravação de vídeo

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.

- Algumas características, incluindo algumas definições, podem não estar disponíveis.

❖ Método de funcionamento durante a gravação remota

Defina a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Configuração Wi-Fi] ➔ Selecione [Prioridade do dispositivo remoto]

 [Câmara]	As operações podem ser efetuadas tanto com a câmara como com o Smartphone. • As definições de marcação da câmara, etc. não podem ser alteradas com o Smartphone.
 [Smartphone]	As operações só podem ser efetuadas com o Smartphone. • As definições de marcação da câmara, etc. podem ser alteradas com o Smartphone. • Para terminar a gravação remota, prima qualquer um dos botões na câmara para ligar o ecrã e selecione [Sair].

- A predefinição é [Câmara].

- As definições desta função não podem ser alteradas enquanto a ligação estiver ativa.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Pode usar o Smartphone como comando à distância do obturador.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone: 612](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

1 Selecione [] ([Shutter Remote Control]) no ecrã inicial.

2 Inicie a gravação.



Inicia/termina a gravação de vídeo



Tira uma fotografia

❖ Gravação com lâmpada

O obturador pode ser mantido aberto desde o início ao fim da gravação, o que é útil para gravar céus estrelados ou cenários noturnos.

Iniciar:

- Defina a câmara para o modo [M]. (→ [Modo de Exposição Manual: 263](#))
- Defina a velocidade do obturador da câmara para [B] (lâmpada). (→ [\[B\] \(Lâmpada\): 266](#))

- 1 Toque em [] para iniciar a gravação (mantenha tocado, sem retirar o dedo).
- 2 Retire o dedo de [] para terminar a gravação.
 - Faça deslizar [] na direção de [LOCK] para gravar com o obturador completamente premido.
(Faça deslizar [] de volta para a posição original ou prima o obturador da câmara para terminar a gravação)
 - Durante a gravação com [B] (lâmpada), se a ligação Bluetooth for perdida, efetue de novo a ligação Bluetooth, depois termine a gravação com o Smartphone.

❖ Encurtar o tempo de retorno de [Modo sleep]

Pode encurtar o tempo que a câmara leva a voltar de [Modo sleep] quando usar [Shutter Remote Control].

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))
- Defina [Ativação remota] em [Bluetooth] para [ON].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Selecione [Voltar ao modo Hibernar]

	[Remoto/Piorid. import.]	Encurta o tempo de retorno quando usar [Import images] ou [Remote shooting].
	[Priorid. de Obturador Remoto]	Encurta o tempo de retorno quando usar [Shutter Remote Control].

- Para usar [Shutter Remote Control] para cancelar [Modo sleep] na câmara, defina [Bluetooth] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) conforme apresentado a seguir, depois ligue através de Bluetooth:
 - [Ativação remota]: [ON] (→ [\[Ativação remota\]: 644](#))
 - [Transferência auto.]: [OFF] (→ [\[Transferência auto.\]: 639](#))
- A câmara não pode ser ligada usando [Shutter Remote Control].

[Import images]

Transferir uma imagem armazenada no cartão para o Smartphone.

Iniciar:

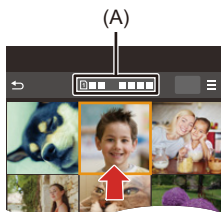
- Ligue a câmara a um Smartphone. (→ [Ligar a um Smartphone: 612](#))
- No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [] ([Import images]) no ecrã inicial.

- (Dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, seleccione [Join].

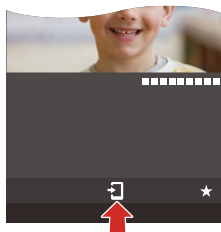
2 Seleccione a imagem a ser transferida.

- Pode alternar o cartão apresentado tocando em (A).



3 Transfira a imagem.

- Selecione [📷].
- Se a imagem for um vídeo, pode reproduzi-lo tocando em [▶] no centro do ecrã.



- Quando um vídeo for reproduzido, este tem um tamanho de dados pequeno e é transmitido usando “LUMIX Sync”. Assim, a sua qualidade de imagem difere da qualidade da verdadeira gravação de vídeo.

Dependendo do Smartphone e das condições de utilização, a qualidade de imagem pode deteriorar, ou o som pode saltar durante a reprodução do filme ou da imagem.

- Não pode transferir imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB.
- As imagens gravadas com as seguintes funções não podem ser transferidas:
 - Vídeos [MOV]
 - [FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

[Transferência auto.]

Bluetooth

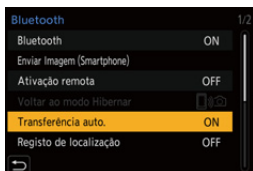
Pode transferir automaticamente imagens gravadas para um Smartphone enquanto elas são gravadas.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))

1 Ativar [Transferência auto.] na câmara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Transferência auto.] → [ON]
- Se for apresentado um ecrã de confirmação na câmara a pedir para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [Sim] para terminar.

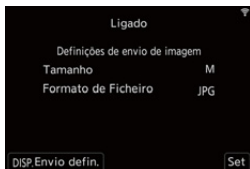


2 No Smartphone, selecione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).

- A câmara faz automaticamente uma ligação por Wi-Fi.

3 Verifique as definições de envio na câmara e prima ou .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 671](#))
- A transferência automática de imagem é possível quando [] for apresentado no ecrã de gravação da câmara.



4 Grave com a câmara.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.

❖ Para parar a transferência automática de imagens

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Transferência auto.] → Selecione [OFF]

- É apresentado um ecrã de confirmação a pedir-lhe para terminar a ligação Wi-Fi.

- Se as definições de [Bluetooth] e [Transferência auto.] da câmara estiverem em [ON], a câmara liga-se automaticamente ao Smartphone por Wi-Fi e Bluetooth quando ligar a câmara.

Ligue “LUMIX Sync” no Smartphone para ligar à câmara.

- Quando [Transferência auto.] for definido para [ON], [Função Wi-Fi] não pode ser usado.
- Se a câmara for desligada durante a transferência de imagem e o envio do ficheiro for interrompido, ligue a câmara para reiniciar o envio.
 - Se o estado de armazenamento dos ficheiros não enviados for alterado, o envio dos ficheiros pode deixar de ser possível.
 - Se houver muitos ficheiros não enviados, o envio de todos os ficheiros pode deixar de ser possível.
- As imagens gravadas com as seguintes funções não podem ser transferidas automaticamente:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

[Registo de localização]

Bluetooth

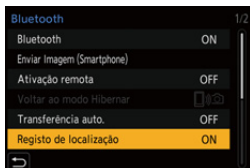
O Smartphone envia a informação da sua localização para a câmara por Bluetooth, e a câmara efetua a gravação enquanto escreve a informação de localização obtida.

Iniciar:

- Ative a função de GPS no Smartphone.
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))

1 Ative [Registo de localização] na câmara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Registo de localização] → [ON]
- A câmara entra num modo onde a informação de localização pode ser gravada, e [GPS] é apresentado no ecrã de gravação da câmara.



2 Grave imagens com a câmara.

- A informação de localização será escrita nas imagens gravadas.

- Quando [GPS] no ecrã de gravação aparecer translúcido, não pode obter a informação de localização. Assim, não pode escrever dados.

O posicionamento com o GPS no Smartphone pode não ser possível se o Smartphone estiver num local como um edifício ou uma mala. Mova o Smartphone para um local que ofereça uma vista panorâmica do céu, para tentar o posicionamento.

Além disso, consulte as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].
- Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objeto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- O Smartphone gasta a bateria mais depressa enquanto adquire a informação de localização.

[Ativação remota]

Bluetooth

Mesmo quando a câmara é desligada, pode usar o Smartphone para ligar a câmara e gravar imagens, ou verificar as imagens gravadas.

Iniciar:

- 1 Ligue a um Smartphone usando Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))
- 2 Ative [Ativação remota] na câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Ativação remota] ⇒ [ON]
- 3 Defina o interruptor de ligar/desligar a câmara para [OFF].
- 4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

❖ Ligar a câmara

- 1 Selecione [Remote shooting] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.
 - (Dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].
 - A câmara liga-se e efetua automaticamente a conexão usando Wi-Fi.

❖ Desligar a câmara

- 1 Selecione [] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.
- 2 Selecione [Turn off the camera].
- 3 Selecione [Power OFF].

- Quando liga a câmara com o Smartphone, o indicador do estado começa a piscar.
- Quando escolher [Ativação remota], a função Bluetooth continua a funcionar, mesmo que o interruptor de ligar/desligar a câmara seja colocado em [OFF], gastando assim a bateria.

[Definir relógio auto]

Bluetooth

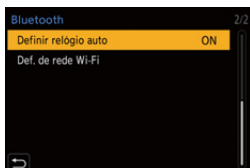
Sincronize o relógio e o fuso horário da câmara com os de um Smartphone.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))

1 Ative [Definir relógio auto] na câmara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Definir relógio auto] → [ON]



[Camera settings copy]

Bluetooth

Isto guarda a informação das definições da câmara no Smartphone. A informação das definições guardada pode ser carregada na câmara, permitindo-lhe usar as mesmas definições em várias câmaras.

Iniciar:

- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))

1 Selecione [] ([Others]) → [] ([Camera settings copy]) no ecrã inicial “LUMIX Sync”.

2 Guarde ou carregue a informação das definições.

- Leia [Help] no menu “LUMIX Sync” para obter mais detalhes acerca da utilização de “LUMIX Sync”.

- Apenas a informação das definições do mesmo modelo pode ser carregada.
- Quando transferir a informação das definições, é criada automaticamente uma ligação Wi-Fi.
(Dispositivos iOS) Quando uma mensagem para confirmar a alteração de destino for apresentada, selecione [Join].
- Pode guardar ou carregar a informação das definições dos itens que sejam os mesmos que os existentes em [Guardar/rest. def. câmara] no menu [Config.] ([Definição]). (→ [Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 771](#))

Enviar imagens a partir da câmara

- [\[Smartphone\]: 651](#)
- [\[PC\]: 655](#)
- [\[Impressora\]: 659](#)

Utilize a câmara para enviar imagens gravadas para um dispositivo ligado por Wi-Fi.

Fluxo da operação

1 Seleccione o método de envio.

Selecione o método de envio a partir dos menus da câmara **[Enviar imagens durante a gravação]** e **[Enviar imagens guardadas na câmara]**.

2 Seleccione o destino (tipo de dispositivo de destino).

- [\[Smartphone\]](#) (→ [\[Smartphone\]: 651](#))
- [\[PC\]](#) (→ [\[PC\]: 655](#))
- [\[Impressora\]](#) (→ [\[Impressora\]: 659](#))

3 Seleccione o método de ligação e ligue através de Wi-Fi.

- [\[Através da rede\]](#) (→ [\[Através da rede\]: 662](#))
- [\[Directo\]](#) (→ [\[Directo\]: 666](#))

4 Verifique as definições de envio.

Altere as definições de envio conforme necessário.

- Definições de envio de imagem (→ [Definições de envio de imagem: 671](#))

5 ([Enviar imagens durante a gravação]) Tire fotografias.

Isto envia automaticamente as imagens à medida que são gravadas.

([Enviar imagens guardadas na câmara]) Selecione uma imagem.

Envie as imagens seleccionadas.

- Seleccionar imagens (→ [Seleccionar imagens: 673](#))

Consulte as páginas seguintes para os passos comuns a todos os dispositivos.

- Ligações Wi-Fi: [Através da rede] (→ [\[Através da rede\]: 662](#))/[Directo] (→ [\[Directo\]: 666](#))
- Definições de envio de imagem (→ [Definições de envio de imagem: 671](#))
- Seleccionar imagens (→ [Seleccionar imagens: 673](#))

- Quando gravar, a gravação tem prioridade, por isso, pode levar algum tempo até o envio estar concluído.
- Se a câmara for desligada, ou se Wi-Fi for desligado antes de o envio estar concluído, o envio não é reiniciado.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu [Reproduzir] durante o envio.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Função de streaming]
 - [Transferência auto.]

❖ Imagens que podem ser enviadas

As imagens que podem ser enviadas diferem, dependendo do dispositivo de destino.

Dispositivo de destino	Imagens que podem ser enviadas	
	[Enviar imagens durante a gravação]	[Enviar imagens guardadas na câmara]
[Smartphone] (→ [Smartphone]: 651)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ [PC]: 655)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/ MP4/MOV/ Ficheiros de disparo contínuo 6K/4K/ Imagens pós-focagem
[Impressora] (→ [Impressora]: 659)	—	JPEG

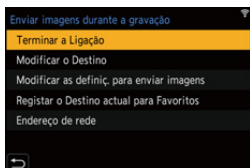
- Dependendo do Smartphone ou da versão do SO, estas podem não ser apresentadas corretamente.
- Não pode enviar imagens com tamanhos de ficheiro que excedam os 4 GB para o [Smartphone].

- O envio pode não ser possível, dependendo do seu dispositivo.
- Pode não ser possível enviar imagens gravadas com outros dispositivos para além desta câmara, ou imagens editadas ou processadas num PC.

❖ Botão Fn atribuído com [Wi-Fi]

Pode efetuar as seguintes operações premindo o botão Fn atribuído com [Wi-Fi] após ligar a Wi-Fi.

(→ [Botões Fn: 471](#))



[Terminar a Ligação]	Termina a ligação Wi-Fi.
[Modificar o Destino]	Termina a ligação Wi-Fi e permite-lhe seleccionar uma ligação Wi-Fi diferente.
[Modificar as definiç. para enviar imagens]	Define o tamanho de imagem, formato do ficheiro e outros itens para enviar imagens gravadas. (→ Definições de envio de imagem: 671)
[Registar o Destino actual para Favoritos]	Regista o destino atual de ligação, ou o método de ligação. Da próxima vez, pode ligar facilmente com o mesmo método de ligação.
[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara. (→ [Endereço de rede]: 675)

- Dependendo da função Wi-Fi a ser usada ou o destino da ligação, poderá não conseguir efetuar algumas destas operações.

[Smartphone]

Transfira automaticamente imagens gravadas para um Smartphone ligado com Wi-Fi.

Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu Smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Sync”: 614](#))

1 Seleccione o método para enviar imagens na câmara.

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação]
→ [Enviar imagens durante a gravação]/[Enviar imagens guardadas na câmara]

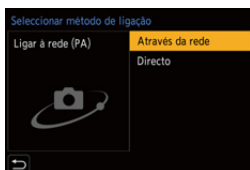


2 Defina o destino para [Smartphone].



3 Ligue a câmara a um Smartphone através de Wi-Fi.

- Selecione [Através da rede] (→[[Através da rede](#)]: 662) ou [Directo] (→[[Directo](#)]: 666), e efetue a ligação.



4 No Smartphone, inicie a “LUMIX Sync”.

5 Selecione o Smartphone de destino na câmara.

6 Verifique as definições de envio e prima ou .

- Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→[Definições de envio de imagem](#): 671)

7 (Quando seleccionar [Enviar imagens durante a gravação]) Tirar fotografias.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.
- Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Sim]

(Quando seleccionar [Enviar imagens guardadas na câmara]) Selecionar uma imagem.

- Para fechar a ligação, selecione [Sair].

❖ Enviar imagens na câmara para um Smartphone com operações simples

Pode transferir imagens para um Smartphone ligado usando Bluetooth, premindo simplesmente o botão [Q] durante a reprodução.

Também pode usar o menu para ligar facilmente.

- Também pode efetuar a mesma operação premindo o botão Fn registado com [Enviar Imagem (Smartphone)]. (→ [Botões Fn: 471](#))

Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu Smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Sync”: 614](#))
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))
- Prima [

Enviar uma imagem

- 1 Prima ◀▶ para seleccionar a imagem.
- 2 Prima [Q].
- 3 Selecione [Seleção única].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 671](#))
- 4 No Smartphone, selecione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

Enviar várias imagens

- 1 Prima [Q].
- 2 Selecione [Seleção múltip.].
 - Para alterar as definições de envio de imagens, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 671](#))
- 3 Selecione as imagens e transfira.
 - ◀▶ : Selecionar imagens
 -  ou  : Definir/Cancelar
 - [DISP.]: Transferir
- 4 No Smartphone, selecione [Yes] (dispositivos Android) ou [Join] (para dispositivos iOS).
 - Isto liga automaticamente usando Wi-Fi.

- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Função de streaming]
 - [Transferência auto.]

Utilizar o menu para transferir facilmente

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar Imagem (Smartphone)]

Configurações: [Seleção única]/[Seleção múltip.]

- Se [Seleção única], prima ◀▶ para selecionar a imagem e depois prima  ou  para executar.
- Se [Seleção múltip.], use a mesma operação que com “[Enviar várias imagens](#)”.

[PC]

Envie imagens gravadas para o PC ligado com Wi-Fi.

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

Iniciar:

- Ligue o PC.
- Crie uma pasta de destino para imagens.
- Se o grupo de trabalho do PC de destino for alterado relativamente às definições padrão, altere as definições correspondentes da câmara em [Ligação PC].
(→[[Ligação PC](#)]: 674)

❖ **Criar uma pasta de destino para imagens**

Quando usar o Windows (Exemplo para o Windows 10)

- 1 Selecione a pasta de destino, depois clique no botão direito do rato.
- 2 Selecione [Propriedades] e permita a partilha de pastas.

Quando usar Mac (Exemplo para o macOS 10.14)

- 1 Selecione a pasta de destino, depois clique nos itens pela seguinte ordem.
[Ficheiro] ➔ [Informações]
- 2 Permita a partilha de pastas.

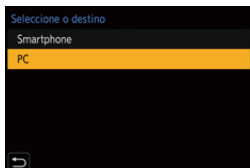
- Crie um nome de conta do PC (até 254 caracteres) e palavra-passe (até 32 caracteres) com caracteres alfanuméricos.
Não pode criar uma pasta de destino se o nome da conta incluir caracteres que não sejam alfanuméricos.
- Quando o nome do computador (nome NetBIOS para Mac) contiver um espaço (caractere em branco), etc., pode não ser reconhecido.
Nesse caso, recomendamos que altere o nome para um que consista apenas em 15 ou menos caracteres alfanuméricos.
- Para mais detalhes sobre os procedimentos de configuração, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

1 Seleccione o método para enviar imagens na câmara.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Função Wi-Fi] → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação]/[Enviar imagens guardadas na câmara]

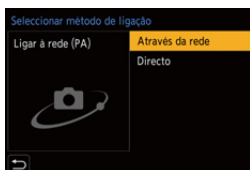


2 Defina o destino para [PC].



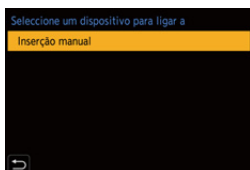
3 Ligue a câmara ao PC por Wi-Fi.

- Selecione [Através da rede] (→ [\[Através da rede\]: 662](#)) ou [Directo] (→ [\[Directo\]: 666](#)), e efetue a ligação.



4 Insira o nome do PC que deseja ligar (para Mac, o nome NetBIOS).

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))



5 Selecione uma pasta para guardar imagens.

- Pastas distribuídas por data de envio serão criadas na pasta selecionada, e as imagens são guardadas aí.



6 Verifique as definições de envio e prima ou .

- Para alterar as definições de envio, prima [DISP.]. (→ [Definições de envio de imagem: 671](#))

7 (Quando seleccionar [Enviar imagens durante a gravação]) Tirar fotografias.

- [] é apresentado no ecrã de gravação da câmara enquanto um ficheiro estiver a ser enviado.
- Para terminar a ligação, siga os passos em baixo:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Sim]

(Quando seleccionar [Enviar imagens guardadas na câmara]) Seleccionar uma imagem.

- Para fechar a ligação, selecione [Sair].

- Se aparecer o ecrã para inserir o nome de utilizador e palavra-passe, insira as que definiu no seu PC.
- Quando o firewall do SO, software de segurança, etc., estiver ativado, pode não ser possível fazer a ligação ao PC.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Função de streaming]
 - [Transferência auto.]

[Impressora]

Pode enviar imagens para uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios)*1 ligada através de Wi-Fi para impressão.

*1 Em conformidade com a norma DPS over IP

1 Seleccione o método para enviar imagens na câmara.

-  ➔  ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔ [Função Wi-Fi] ➔ [Nova ligação]
➔ [Enviar imagens guardadas na câmara]

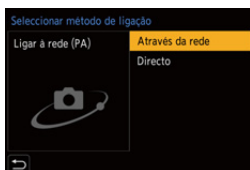


2 Defina o destino para [Impressora].



3 Ligar a câmara a uma impressora através de Wi-Fi.

- Selecione [Através da rede] (→[[Através da rede](#)]: 662) ou [Directo] (→[[Directo](#)]: 666), e efetue a ligação.



4 Selecione a impressora de destino.

5 Selecione e imprima imagens.

- O processo de seleção de imagens é o mesmo que o processo quando o cabo de ligação USB estiver ligado. (→[Imprimir](#): 702)
- Para terminar a ligação, prima [[↵](#)].

- Para mais detalhes acerca de impressoras PictBridge (compatíveis com LAN sem fios), contacte os respetivos fabricantes.
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Função de streaming]
 - [Transferência auto.]

Ligações Wi-Fi

- [\[Através da rede\]: 662](#)
- [\[Directo\]: 666](#)
- [Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente: 668](#)

Quando [Nova ligação] for seleccionado em [Função Wi-Fi] em [Wi-Fi] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), selecione o método de ligação a partir de [Através da rede] ou [Directo] para efetuar a ligação.

Por outro lado, quando usar [Selecione um destino em histórico] ou [Selecione um destino em favoritos], a câmara liga-se ao dispositivo seleccionado com as definições usadas anteriormente.

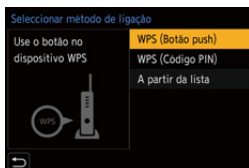


[Através da rede]

Ligue a câmara a um dispositivo externo através do ponto de acesso sem fios.



1 Seleccione o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.



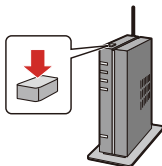
Configurações: [WPS (Botão push)]/[WPS (Código PIN)]/[A partir da lista]

- Após seleccionar uma vez [Através da rede], a câmara liga-se ao ponto de acesso sem fios usado anteriormente.
Para alterar o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.
- Verifique as instruções de funcionamento e definições do ponto de acesso sem fios.

❖ [WPS (Botão push)]

Prima o botão WPS no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

- 1 Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS.
Exemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Insira um código PIN no ponto de acesso sem fios para definir uma ligação.

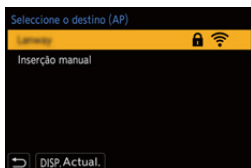
- 1 No ecrã da câmara, selecione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
- 2 Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios.
- 3 Prima  ou  na câmara.

❖ [A partir da lista]

Procura um ponto de acesso sem fios a ser usado e liga-se a ele.

- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios.

- 1 Seleccione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.
 - Prima [DISP.] para procurar novamente um ponto de acesso sem fios.
 - Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios (→ [Ligar manualmente: 665](#))



- 2 (Se a autenticação da rede estiver encriptada) Insira a chave de encriptação.
 - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))

❖ Ligar manualmente

- Verifique o SSID, autenticação de rede, encriptação e chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.

- 1 No ecrã apresentado no passo 1 de “[A partir da lista]”, selecione [Inserção manual].
- 2 Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Set].
 - Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))
- 3 Selecione a autenticação de rede.

[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Encriptação suportada: [TKIP], [AES]

[Sem Encriptação]

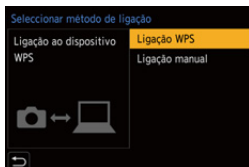
- 4 (Quando seleccionar uma opção sem ser [Sem Encriptação]) Insira a chave de encriptação e selecione [Set].

[Directo]

Ligue diretamente a câmara ao dispositivo externo.



1 Seleccione o método de ligação ao dispositivo de destino.



[Ligação WPS]

[WPS (Botão push)]: Prima o botão WPS no dispositivo externo para efetuar a ligação.

- Na câmara, prima [DISP.] para aumentar o tempo de espera da ligação.

[WPS (Código PIN)]: Insira o código PIN da câmara e efetue a ligação.

[Ligação manual]

Procure a câmara no dispositivo de destino a efetuar a ligação.

Insira o SSID e a palavra-passe apresentada na câmara no dispositivo.

- Se o destino for definido para [Smartphone], a palavra-passe não é apresentada. Selecione o SSID para estabelecer uma ligação. (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 622](#))



- Por favor, consulte também as instruções de funcionamento do dispositivo a ser ligado.

Ligar a Wi-Fi usando as definições guardadas anteriormente

Use o histórico de ligação Wi-Fi para efetuar a ligação usando as mesmas definições de anteriormente.

1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]/[Selecione um destino em favoritos]



2 Selecione o item do histórico a que se deseja ligar.

- Prima [DISP.] para confirmar os detalhes do histórico de ligação.



❖ Registrar nos favoritos

Pode registar o histórico de ligação Wi-Fi nos favoritos.

- 1 Visualize o histórico de ligação Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em histórico]
- 2 Selecione o item do histórico a registar e prima ►.
- 3 Insira um nome de registo e selecione [Set].
 - Como inserir caracteres (⇒ [Inserir caracteres: 609](#))
 - Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um carácter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

❖ Editar os itens registados nos favoritos

- 1 Visualize os itens registados nos favoritos.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi] ⇒ [Selecione um destino em favoritos]
- 2 Selecione o item do histórico a editar nos favoritos e prima ►.

[Remover dos Favoritos]

[Modificar a Ordem nos Favoritos]

Especifique o local de destino do item desejado para alterar a ordem de visualização.

[Modificar o Nome Registrado]

Insira os caracteres para alterar o nome registado.

- Como inserir caracteres (⇒ [Inserir caracteres: 609](#))
-

- O número de itens que pode ser guardado no histórico é limitado. Registe definições de ligação usadas frequentemente nos favoritos.
- Quando [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) for usado para reiniciar as definições de rede, o conteúdo registado no Histórico e nos Favoritos é apagado.
- Se o dispositivo a que se deseja ligar (Smartphone, etc.) estiver ligado a um ponto de acesso sem fios sem ser a câmara, não pode ligar o dispositivo à câmara usando [Directo].
Altere as definições Wi-Fi do aparelho a que se deseja ligar, de modo a que o ponto de acesso a ser usado esteja definido para a câmara. Também pode seleccionar [Nova ligação] e voltar a ligar os dispositivos. (→ [Ligar a um Smartphone \(\[Wi-Fi connection\]\): 622](#))
- Pode ser difícil ligar a redes onde estejam ligados vários dispositivos. Nestes casos, efetue a ligação com [Nova ligação].
- Quando as seguintes funções forem usadas, [Função Wi-Fi] não está disponível:
 - [Função de streaming]
 - [Transferência auto.]

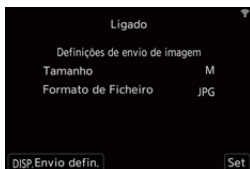
Enviar definições e imagens seleccionadas

- [Definições de envio de imagem: 671](#)
- [Selecionar imagens: 673](#)

Definições de envio de imagem

Defina o tamanho, formato do ficheiro e outros itens para enviar a imagem para o dispositivo de destino.

- 1 Após a ligação Wi-Fi, o ecrã de confirmação das definições de envio será apresentado, por isso, prima [DISP.].**



- 2 Altere as definições de envio.**

[Tamanho]

Redimensionar a imagem a enviar.

[Original]/[Mudar] ([M], [S], ou [VGA])

[Formato de Ficheiro]

Define o formato de ficheiro da imagem a enviar.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]

- Esta definição é possível quando o destino suportar o envio de imagens RAW a partir desta câmara. (→ [Imagens que podem ser enviadas: 649](#))
-

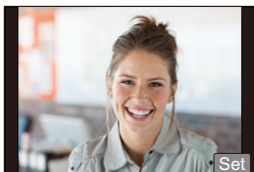
Selecionar imagens

Quando enviar através de [Enviar imagens guardadas na câmara], seleccione as imagens usando o procedimento seguinte.

- 1** Seleccione [Seleccção única] ou [Seleccção múltip.].
- 2** Seleccione a imagem.

Configuração [Seleccção única]

- 1** Prima ◀▶ para escolher uma imagem.

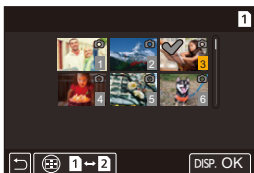


- 2** Prima  ou .

Configuração [Seleccção múltip.]

- 1** Prima ▲▼◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
(Repita isto)

- Para cancelar a definição, prima de novo  ou .
- As imagens são apresentadas em separado por ranhura do cartão.
Para alterar o cartão a ser visualizado, prima [].
- Só pode seleccionar imagens imediatamente se estiverem num único cartão.



- 2** Prima [DISP.] para executar.

Menu [Configuração Wi-Fi]

Isto configura as definições necessárias para a função Wi-Fi.
As definições não podem ser alteradas quando ligado a Wi-Fi.

1 Visualize o menu [Configuração Wi-Fi].

-  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi]

[Prioridade do dispositivo remoto]

Isto define a câmara ou o Smartphone como dispositivo de controlo prioritário a ser usado durante a gravação remota. (→ [Método de funcionamento durante a gravação remota: 633](#))

[Palavra-passe Wi-Fi]

Pode usar uma palavra-passe para se ligar com maior segurança. (→ [Usar a autenticação por palavra-passe para se conetar: 624](#))

[Ligação PC]

Pode definir o grupo de trabalho.

Para enviar imagens para um PC, é necessária uma ligação ao mesmo grupo de trabalho que o do PC de destino.

(A predefinição é "WORKGROUP".)

- Para alterar o nome do grupo de trabalho, prima  ou  e insira o novo grupo de trabalho.

Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))

- Para voltar às predefinições, prima [DISP.].
-

[Nome do Dispositivo]

Pode alterar o nome (SSID) da câmara.

- Para alterar o nome SSID, prima [DISP.] e insira o novo nome SSID.
Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))
- Pode inserir um máximo de 32 caracteres.

[Bloq. função Wi-Fi]

Para evitar uma operação incorreta e utilização da função Wi-Fi por terceiros, e para proteger informação pessoal na câmara e incluída com as imagens, proteja a função Wi-Fi com palavra-passe.

[Configuração]: Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.

- Como inserir caracteres (→ [Inserir caracteres: 609](#))

[Cancel]: Cancele a palavra-passe.

- Quando uma palavra-passe estiver definida, tem de a inserir sempre que usar a função Wi-Fi.
- Se se esquecer da sua palavra-passe, pode usar [Reiniciar] no menu [Config.] ([Definição]) para reiniciar as definições de rede e reiniciar a palavra-passe.

[Endereço de rede]

Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara.

16. Função de streaming

- [Transmissão utilizando um Smartphone: 677](#)
- [Streaming utilizando a câmara: 679](#)
- [Definições de streaming: 682](#)

Transmita ao vivo as imagens da câmara e o áudio na internet.

- Para iniciar a transmissão, existe um método de utilização do Smartphone e um método de utilização da câmara.
- Esta câmara suporta RTMP/RTMPS^{*1}.
Pode transmitir em websites de partilha de vídeo que suportem RTMP ou RTMPS.

^{*1} Protocolo de comunicação para streaming

Transmissão utilizando um Smartphone



Inicie a aplicação do Smartphone “LUMIX Sync” para iniciar a transmissão.



Iniciar:

- Instale “LUMIX Sync” no seu smartphone. (→ [Instalar “LUMIX Sync”: 614](#))
- Ligue a câmara a um Smartphone através de Bluetooth. (→ [Ligar a um Smartphone \(ligação Bluetooth\): 615](#))

(Utilização da câmara)

1 Ajuste o disco do modo para [M].

(Utilização do Smartphone)

2 Defina o streaming com “LUMIX Sync”.

- 1 Inicie a “LUMIX Sync”.
- 2 Selecione [Others] ➔ [Live streaming] no ecrã inicial “LUMIX Sync”.
- 3 Selecione um website de partilha de vídeo e aceda.
 - Quando inserir manualmente um endereço de destino de streaming, selecione [Stream with RTMP/RTMPS].

4 Defina os detalhes de streaming.

[Wi-Fi Connection Setting]: Defina o ponto de acesso sem fios a que a câmara acede quando transmitir.

[Streaming Quality]: Defina a qualidade da imagem transmitida.

[Privacy settings]: Selecciona a definição de privacidade.

5 Selecione [Set to the camera].

- Se a mensagem [Não foi possível confirmar a segurança do endereço de transmissão. Prosseguir?] for apresentada, certifique-se de que o URL do destino de streaming está correto antes de continuar a operação de conexão.
- As definições serão enviadas do Smartphone para a câmara.
- [Configuração de streaming] da câmara é definido para [ON] e a câmara liga-se através de Wi-Fi ao ponto de acesso.
- [▲] é apresentado no ecrã de gravação.

3 O streaming é iniciado.

- Selecione [Start streaming] em “LUMIX Sync”.
- [▲] é apresentado no ecrã de gravação.

4 Para o streaming.

- Selecione [Stop streaming] em “LUMIX Sync”.

5 Termine a função de streaming.

- Se seleccionar [End streaming] em “LUMIX Sync”, [Configuração de streaming] da câmara será definido para [OFF].

Streaming utilizando a câmara



Define o destino do streaming num PC e guarda-o num cartão. Insira o cartão na câmara e inicie o streaming utilizando a câmara.



Iniciar:

- Instale o “LUMIX Network Setting Software” no PC.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(apenas em inglês)

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

- Insira um cartão no PC.

(Utilização do PC)

1 Defina o destino do streaming em “LUMIX Network Setting Software”.

- 1 Inicie o “LUMIX Network Setting Software”.
- 2 Aceda a um website de partilha de vídeo e obtenha um destino de streaming (URL, chave de stream).

- 3 Insira o destino de streaming (URL, chave de stream) em “LUMIX Network Setting Software” e selecione [Next].
- 4 Defina o destino de saída (cartão) e nome do ficheiro, e selecione [Save].
 - Caracteres que podem ser selecionados em [File Name]: Letras maiúsculas, números, até 8 caracteres.
 - Para evitar o uso por parte de terceiros, pode proteger o destino de streaming com uma palavra-passe.
 - Coloque um sinal de verificação em [Password].
 - Quando definir uma palavra-passe, terá de a inserir quando carregar o destino de streaming.
 - Pode inserir quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe.
 - As definições selecionadas no passo 3 são guardadas no cartão.

(Utilização da câmara)

2 Insira um cartão na câmara.

3 Configure as definições de streaming na câmara.

- 1 Ajuste o disco do modo para [M].
- 2 Carregue o destino do streaming na câmara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuração de streaming] ⇒ [Guardar/carreg. end. transm.] ⇒ [Carregar]
 - Se for definida uma palavra-passe no passo 1, insira a palavra-passe.
- 3 Defina a qualidade de streaming e ponto de acesso sem fios a aceder.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuração de streaming] ⇒ [Qualidade de streaming]/[Definição da ligação Wi-Fi] (→ [Definições de streaming: 682](#))
- 4 Defina [Função de streaming] para [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuração de streaming] ⇒ [Função de streaming] ⇒ [ON]
 - Se a mensagem [Não foi possível confirmar a segurança do endereço de transmissão. Prosseguir?] for apresentada, certifique-se de que o URL do destino de streaming está correto antes de continuar a operação de conexão.
 - A câmara acede ao ponto de acesso através de Wi-Fi.
 - [] é apresentado no ecrã de gravação.

4 O streaming é iniciado.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.
- [] é apresentado no ecrã de gravação.
- Poderão ser necessárias operações para começar o streaming no website de partilha de vídeo.

5 Pára o streaming.

- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.

6 Termine a função de streaming.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuração de streaming] ⇒ [Função de streaming] ⇒ [OFF]

Definições de streaming

- [Notas para quando usar a função de streaming: 686](#)



Configura as definições de streaming.

→ [] → [] → [Wi-Fi] → Selecione [Configuração de streaming]

[Função de streaming]	[ON]: Efetua a ligação por Wi-Fi e entra num estado em que o streaming pode ser iniciado. [OFF]: Termina a ligação por Wi-Fi para efetuar o streaming.
[Qualidade de streaming]	Define a qualidade da imagem transmitida. (→ [Qualidade de streaming]: 685)
[Endereço de transmissão]	Apresenta o endereço atual de destino do streaming. Para alterar o destino do streaming, prima primeiro [DISP.], depois insira o endereço de destino do streaming. • Para mais informação acerca do modo de inserir caracteres (→ Inserir caracteres: 609)

[Guardar/ carreg. end. transm.]	[Gravar]	Guarda o endereço atual de destino do streaming no cartão. • Se guardar dados novos, selecione [Novo ficheiro]. Se sobrescrever um ficheiro existente, selecione esse ficheiro existente. • Quando [Novo ficheiro] for selecionado, aparece um ecrã para selecionar o nome do ficheiro a guardar. [OK]: Guarda usando o nome do ficheiro no ecrã. [Alterar nome fich.]: Altera o nome do ficheiro e guarda o ficheiro. • Caracteres disponíveis: Caracteres alfanuméricos (maiúsculas), numerais, até 8 caracteres • Para mais informação acerca do modo de inserir caracteres (→ Inserir caracteres: 609)
	[Carregar]	Copia o endereço de destino do streaming no cartão para a câmara. • Se definir uma palavra-passe quando guardou o endereço de destino do streaming no cartão, o ecrã de inserção da palavra-passe é apresentado.
	[Apagar]	Apaga o endereço de destino do streaming no cartão.
	[Manter def. em formatação]	Quando formatar o cartão, pode manter o endereço de destino do streaming guardado no cartão e formatar.
	[Palavra-passe]	Apresenta o ecrã de entrada da palavra-passe quando selecionar [Gravar].

**[Definição da
ligação Wi-Fi]**

Define o ponto de acesso sem fios a que a câmara acede quando transmitir. (→ [\[Através da rede\]: 662](#))

- Pode guardar até 10 endereços de destino do streaming num cartão.
- Defina [Definição da ligação Wi-Fi] antes de definir [Função de streaming] para [ON].
- Se se esquecer da palavra-passe, guarde de novo o endereço de destino do streaming com uma nova palavra-passe.

❖ **[Qualidade de streaming]**

Formato de compressão de vídeo: H.264/MPEG-4 AVC

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qualidade de streaming]	Resolução	Taxa de fotogramas	Taxa de bits
FHD/16M/60p	1920×1080	59,94p	16 Mbps
FHD/8M/60p		59,94p	8 Mbps
FHD/6M/30p		29,97p	6 Mbps
FHD/3M/30p		29,97p	3 Mbps
HD/6M/60p	1280×720	59,94p	6 Mbps
HD/4M/30p		29,97p	4 Mbps

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qualidade de streaming]	Resolução	Taxa de fotogramas	Taxa de bits
FHD/16M/50p	1920×1080	50,00p	16 Mbps
FHD/8M/50p		50,00p	8 Mbps
FHD/6M/25p		25,00p	6 Mbps
FHD/3M/25p		25,00p	3 Mbps
HD/6M/50p	1280×720	50,00p	6 Mbps
HD/4M/25p		25,00p	4 Mbps

- Se o destino do streaming for um RTMP, não pode definir uma qualidade de imagem com uma taxa de bits de 16 Mbps ou superior.
- A saída da imagem por HDMI é feita com a taxa de resolução e de fotogramas de acordo com as combinações das definições de [Qualidade de streaming] e [Converter para baixo].
 - Quando [Qualidade de streaming] for definido para [HD], a saída será feita com a resolução [FHD].

Notas para quando usar a função de streaming

O funcionamento será o seguinte quando usar a função de streaming:

- As seguintes funções não se encontram disponíveis:
 - [Hybrid Log Gamma] ([Estilo foto])
 - [Efeito diminuto] ([Definições de filtro])
 - [Formato de Fich. de Grav.]
 - [Qual. grav.]
 - [Qual. grav. (Minha lista)]
 - [Taxa fotogr. variável]
 - [96kHz/24bit], [48kHz/24bit] ([Def. adapt. do mic. XLR])
 - [Gravação em Loop (vídeo)]
 - [Grav. ficheiro segmentado]
 - [Recorte ao vivo]
 - [Função Wi-Fi] (Wi-Fi o destino da ligação durante o streaming pode ser definido em [Configuração de streaming].)
 - Função de emparelhamento do [Bluetooth]
- A função de streaming não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]
 - Durante a ligação USB (exceto quando efetuar a alimentação usando um cabo de ligação USB)

- Apresenta uma moldura azul no ecrã durante o streaming:
[] ⇒ [] ⇒ [Ind. moldura azul streaming] (⇒[[Ind. moldura azul streaming](#)]: 578)
- Quando premir o botão de gravação de vídeo, as imagens transmitidas serão gravadas na saída do gravador externo através de HDMI:
[] ⇒ [] ⇒ [Saída grav. HDMI] ⇒ [Controlo de gravação HDMI]
- Se desligar a câmara sem terminar a função de streaming, da próxima vez que ligar a câmara, ela volta a conectar-se automaticamente no destino de conexão utilizado anteriormente.
- O vídeo não pode ser gravado em cartões enquanto usar a função de streaming.
- O ecrã do menu não pode ser apresentado durante o streaming.
- A informação da gravação da câmara não será apresentada nas imagens transmitidas.
- As condições necessárias para o streaming diferem, dependendo do website de partilha de vídeo. Para mais detalhes, consulte o website de partilha de vídeo.

17. Fazer a ligação a outros dispositivos

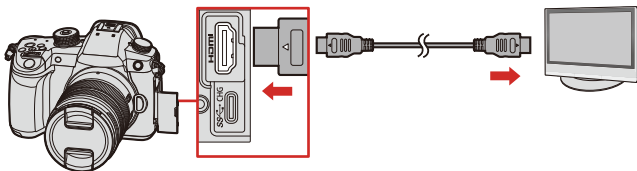
- Visualizar numa TV: 690
- Importar imagens para um PC: 694
- Guardar num gravador: 698
- Gravação por tethering: 699
- Imprimir: 702

Este capítulo descreve as ligações a outros dispositivos, como TVs e PCs. Ligue usando a entrada [HDMI] ou a porta USB na câmara. Consulte as secções abaixo para obter mais detalhes acerca das ligações.

- Verifique a direção dos terminais e ligue/desligue segurando na ficha.
(Inserir a ficha inclinada pode causar uma deformação ou mau funcionamento)
- Não ligue o cabo aos terminais incorretos. Isso pode dar origem a um mau funcionamento.

Entrada [HDMI]

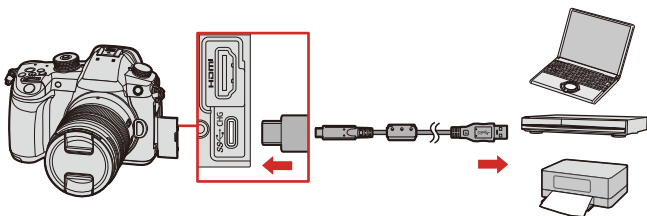
Ligue a câmara e uma TV com um cabo HDMI disponível comercialmente.



- Use um “cabo HDMI de alta velocidade” com o logótipo HDMI.
Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam.
“Cabo HDMI de alta velocidade” (ficha: Tipo A–Tipo A, comprimento: até 1,5 m)

Porta USB

Use um cabo de ligação USB para ligar a câmara a um PC, gravador ou impressora.



- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido.

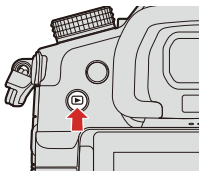
Visualizar numa TV

Pode ligar a câmara a um monitor externo ou TV para ver as imagens gravadas e vídeos.

Iniciar:

- Desligue a câmara e a TV.

- 1 Ligue a câmara e uma TV com um cabo HDMI disponível comercialmente. (→ [Entrada \[HDMI\]: 688](#))**
- 2 Ligue a TV.**
- 3 Defina a entrada da TV para a entrada HDMI.**
- 4 Ligue a câmara.**
- 5 Apresenta o ecrã de reprodução.**
 - Prima [].
 - As imagens gravadas são apresentadas na TV. (O monitor e o visor da câmara desligam-se.)



- Com as predefinições, as imagens são apresentadas com a resolução ótima para a TV ligada.
A resolução de saída pode ser alterada em [Resol. de saída (Reproduzir)].
(→ [Ligação HDMI]: 590)
- Dependendo do formato, podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→ [Ligação HDMI]: 590)
- A saída HDMI não é possível se ligar um cabo de ligação USB enquanto [Modo USB] estiver definido para [PC(Storage)] ou [PictBridge(PTP)].
- Se a temperatura da câmara aumentar, [] poderá ser apresentado, a gravação pode parar e algumas funções podem ficar temporariamente indisponíveis. Espere até que a câmara arrefeça.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- Dependendo da TV a ser ligada, os ficheiros de disparo contínuo 6K/4K poderão não ser reproduzidos corretamente.
- Consulte também as instruções de funcionamento da TV.

❖ Usar VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) é uma função que lhe permite usar o telecomando da sua televisão da Panasonic para operações fáceis quando a câmara tiver sido ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)

- Para usar VIERA Link, também precisa de configurar as definições da TV. Consulte também as instruções de funcionamento da TV quanto ao processo de configuração.

- 1 Ligue a câmara a uma TV da Panasonic compatível com VIERA Link usando um cabo HDMI disponível comercialmente. (→ [Entrada \[HDMI\]: 688](#))
- 2 Ligue a câmara.
- 3 Ligue o VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ligação HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Apresenta o ecrã de reprodução.
 - Prima [].
- 5 Utilizar o telecomando da televisão.

Desligar a ligação

Se desligar a TV com o telecomando, a câmara também é desligada.

Mudança automática da entrada

Se ligar a câmara e premir [], a entrada da TV passa automaticamente para a entrada onde esta câmara está ligada.

Além disso, quando a TV estiver no estado inativo, ela liga-se automaticamente. (Quando “Power on link” na TV estiver definido para “Set”)

- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas.
- A câmara suporta “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” é a norma para dispositivos compatíveis com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com dispositivos convencionais compatíveis com VIERA Link da Panasonic.
- A operação usando os botões na câmara será limitada.

Importar imagens para um PC

- [Instalar o software: 696](#)

Após ligar ao PC, pode copiar as imagens gravadas arrastando ficheiros e pastas nesta câmara para o PC.

- A câmara pode ser ligada a um PC que use qualquer um dos sistemas operativos que possam detetar dispositivos de armazenamento em massa.

Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.

1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB.
(→ [Porta USB: 689](#))

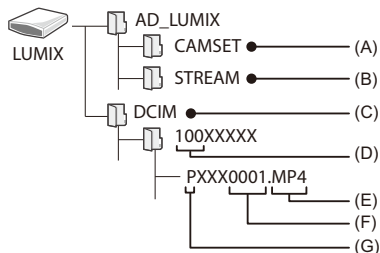
2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], e depois prima  ou .

- Windows: Uma unidade de disco (“LUMIX”) é apresentada em [Este PC].
- Mac: Uma unidade de disco (“LUMIX”) é apresentada no ambiente de trabalho.

3 Arraste ficheiros e pastas da câmara para o PC.

- Também pode usar o software para efetuar operações como organizar e corrigir imagens gravadas, processar imagens RAW e editar vídeos. (→ [Instalar o software: 696](#))
- Suportado por “Final Cut Pro X”.
Para mais detalhes acerca do “Final Cut Pro X”, contacte a Apple Inc.

❖ Estrutura de pastas do cartão



(A) A informação de configuração da câmara

(B) Definições de streaming

(C) Imagens

(D) Número da pasta

(E) JPG: Imagens com o formato JPEG

RW2: Imagens com o formato RAW

MP4: Vídeos em MP4, ficheiros de disparo contínuo 6K/4K

MOV: Vídeos MOV

(F) Número do ficheiro

(G) Espaço da cor

P: sRGB

_ : AdobeRGB

- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (➔[USB]: 589)
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto as imagens estão a ser importadas.
- Após terminar de importar as imagens, efetue a operação para retirar com segurança o cabo de ligação USB do PC.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.

Instalar o software

Instale o software para efetuar operações como organizar e corrigir imagens gravadas, processar imagens RAW e editar vídeos.

- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Sistemas operativos suportados até maio de 2021, sujeito a alterações.

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Este software processa e edita imagens RAW.

As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Ambiente operativo

● **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10, Windows 8.1 (64 bits recomendado)

Mac: macOS 10.13 a macOS 10.15, macOS 11

- Para mais informações sobre como usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte o website de ajuda ou de suporte da Ichikawa Soft Laboratory.

❖ **Versão completa de teste de 30 dias do “LoiLoScope”**

Este software permite-lhe editar facilmente vídeos.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

<http://loilo.tv/product/20>

Ambiente operativo

● **Sistemas operativos suportados**

Windows: Windows 10, Windows 8.1, Windows 8

- Pode descarregar uma versão de teste que pode ser usada gratuitamente durante 30 dias.
- Para mais informações sobre como usar o “LoiLoScope”, consulte o manual “LoiLoScope” disponível para download no website.
- “LoiLoScope” não está disponível para Mac.

Guardar num gravador

Ao ligar a câmara a um gravador de discos Blu-ray ou de DVD da Panasonic, pode guardar imagens e vídeos.

Iniciar:

- Ligue a câmara e o gravador.
- Insira um cartão na ranhura do cartão 1.

- 1 Ligue a câmara e o gravador com o cabo de ligação USB. (→ [Porta USB: 689](#))**
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], e depois prima  ou .**
- 3 Utilize o gravador para guardar imagens.**

- Se [Modo USB] for definido para [PC(Storage)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao gravador sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→ [\[USB\]: 589](#))
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto o armazenamento estiver a ser efetuado.
- Imagens como vídeos 4K podem não ser suportadas, dependendo do seu gravador.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.
- Para os procedimentos de armazenamento e reprodução, consulte as instruções de funcionamento do gravador.

Gravação por tethering

- [Instalar o software: 700](#)
- [Utilizar a câmara a partir de um PC: 701](#)

Se instalar o software de controlo da câmara “LUMIX Tether” no seu PC, pode ligar a câmara ao PC por USB e controlar a câmara a partir do PC e gravar enquanto verifica o Live View no ecrã do PC (gravação por tethering).

Além disso, pode transmitir através de HDMI num monitor ou TV durante a gravação por tethering.

Instalar o software

❖ “LUMIX Tether”

Este software é usado para controlar a câmara a partir de um PC. Permite-lhe alterar várias definições e efetuar uma gravação remota e guardar imagens no PC.

Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(apenas em inglês)

Ambiente operativo

● Sistemas operativos suportados

Windows: Windows 10 (64-bits)

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

● Interface

Porta USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))

- Sistemas operativos suportados até maio de 2021, sujeito a alterações.
- Para descarregar o software, o seu PC tem de ser capaz de se ligar à Internet.
- Para mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte o guia de funcionamento de “LUMIX Tether”.

Utilizar a câmara a partir de um PC

Iniciar:

- Ligue a câmara e o PC.
- Instale “LUMIX Tether” no PC.

- 1 Ligue a câmara e o PC com o cabo de ligação USB.**
(→ **Porta USB: 689**)
- 2 Prima ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], e depois prima**
 **ou**  .
 - [] é apresentado no ecrã da câmara.
- 3 Utilize “LUMIX Tether” para operar a câmara a partir do PC.**

- Se [Modo USB] for definido para [PC(Tether)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente ao PC sem que o ecrã de selecção de [Modo USB] seja apresentado. (→ **[Modo USB]: 589**)
- As funções Wi-Fi/Bluetooth não estão disponíveis enquanto houver uma ligação do PC com [PC(Tether)].

Imprimir

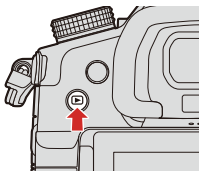
Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens no monitor da câmara e imprimi-las.

Iniciar:

- Ligue a câmara e a impressora.
- Defina a qualidade de impressão e outras definições na impressora.

1 Reproduza o cartão que contém a imagem que deseja imprimir.

- Prima [▶].
- Após premir [■], prima ▲▼ para seleccionar [Ranhura de cartão 1] ou [Ranhura de cartão 2], e depois prima [MENU/SET] ou [OK].
- O cartão para impressão não pode ser alterado após a ligação à impressora.



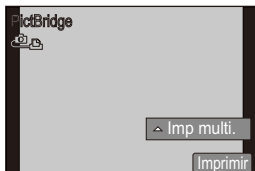
2 Ligue a câmara e a impressora com o cabo de ligação USB. (→ [Porta USB: 689](#))

3 Prima ▲▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)] e prima [MENU/SET] ou [OK].

4 Prima ◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima

 ou .

- Para imprimir várias imagens, prima ▲, defina o método de selecção da imagem e selecione as imagens.



[Seleccção múltip.]

Selecione a imagem a ser impressa.

- 1 Prima ▲▼◀▶ para seleccionar uma imagem, e depois prima  ou .
 - Para cancelar a definição, prima de novo  ou .
- 2 Prima [DISP.] para terminar a selecção.

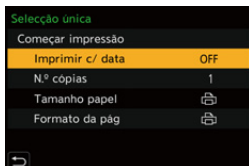
[Seleccion. todas]

Imprime todas as imagens guardadas.

[Classificação]

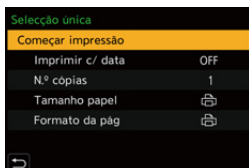
Imprime todas as imagens com [Classificação] níveis, de [★1] a [★5].

5 Configure as definições da impressora.



6 Inicie a impressão.

- Selecione [Começar impressão] e prima  ou .



❖ Itens de definição (definições de impressão)

[Começar impressão]	Inicia a impressão.
[Imprimir c/ data]	Define a impressão com data. • Se a impressora não suportar a impressão com data, a data não poderá ser impressa.
[N.º cópias]	Define o número de impressões (até 999).
[Tamanho papel]	Define o tamanho do papel.
[Formato da pág]	Define se adiciona margens e quantas imagens a serem impressas em cada folha de papel.

- Se [Modo USB] for definido para [PictBridge(PTP)] no menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]), a câmara será ligada automaticamente à impressora sem que o ecrã de seleção de [Modo USB] seja apresentado. (→[USB]: 589)
- Tenha cuidado para não desligar a câmara enquanto a impressão estiver a ser efetuada.
- Quando a ligação com a impressora não for possível, defina [Fonte alim. USB] para [OFF] e tente ligar de novo. (→[USB]: 589)
- Não desligue o cabo de ligação USB enquanto  (ícone de proibição de desligar o cabo) for apresentado.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.
- Desligue a câmara e retire o cabo de ligação USB antes de retirar o cartão da câmara. Caso contrário, os dados gravados podem ficar danificados.
- Para imprimir imagens com as definições de formato e tamanho do papel não suportadas pela câmara, defina [Tamanho papel] e [Formato da pág] para  e selecione as definições desejadas na impressora.
(Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.)
- Se for apresentado um  amarelo, a câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora. Certifique-se de que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas por lotes. Neste caso, o número restante de impressões indicadas pode diferir do número definido.
- As imagens RAW não podem ser impressas.
- As imagens gravadas com as seguintes funções não podem ser impressas:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]

18. Materiais

- Sistema de acessórios da câmara digital: 707
- Usar acessórios opcionais: 709
- Visualização com o monitor/visor: 714
- Apresentação da mensagem: 733
- Resolução de problemas: 736
- Cuidados a ter durante a utilização: 750
- Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria: 762
- Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões: 766
- Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar: 771
- Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação: 790
- Especificações: 797
- Marcas comerciais e Licenças: 809

Sistema de acessórios da câmara digital

(Números correctos do produto a partir de Maio de 2021.)

Nome do produto	Número do modelo
Conjunto da bateria	DMW-BLK22
Carregador da Bateria* ¹	DMW-BTC15
Adaptador AC* ²	DMW-AC10
Acoplador DC* ²	DMW-DCC17
Pega da bateria	DMW-BGGH5
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Luz de vídeo LED	VW-LED1
Microfone Estéreo Shotgun	DMW-MS2
Microfone Estéreo	VW-VMS10
Adaptador do microfone XLR	DMW-XLR1
Tampa da estrutura	DMW-BDC1
Controlo à distância do obturador	DMW-RS2
Pega do tripé	DMW-SHGR1
Adaptador de montagem	DMW-MA2M
Adaptador do tripé* ³	DMW-TA1
Alça de transporte	DMW-SSTG9

*1 Fornecido com um adaptador AC, um cabo AC e um cabo de ligação USB.
(Tempo de carregamento: cerca de 175 min)

*2 O adaptador AC (opcional) só pode ser usado com o acoplador DC designado da Panasonic (opcional).
O adaptador AC (opcional) não pode ser usado sozinho.

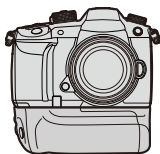
*3 Use se a lente fixada estiver em contacto com o pedestal do tripé.

- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.
- Para os acessórios opcionais relacionados com a lente, como lentes compatíveis e filtros, consulte os nossos catálogos/páginas Web, etc.
- Para as mais recentes informações acerca dos acessórios opcionais, consulte os nossos catálogos, páginas web, etc.

Usar acessórios opcionais

- [Pega da bateria \(opcional\): 709](#)
- [Controlo à distância do obturador \(opcional\): 711](#)
- [Pega do tripé \(opcional\): 712](#)
- [Adaptador AC \(opcional\)/Acoplador DC \(opcional\): 713](#)
- Para mais informação acerca do flash externo (→ [Utilizar um Flash Externo \(opcional\): 304](#))
- Para mais informação acerca do microfone externo (→ [Microfones externos \(Opcional\): 436](#))
- Para mais informação acerca do adaptador do microfone XLR (→ [Adaptador do microfone XLR \(opcional\): 439](#))
- Alguns acessórios opcionais podem não estar disponíveis nalguns países.

Pega da bateria (opcional)



Quando montada na câmara, a pega da bateria (DMW-BGGH5: opcional) melhora a facilidade de operação e apreensão quando a câmara for segurada na vertical.

Além disso, inserir uma bateria (DMW-BLK22) na pega da bateria fornece uma alimentação estável, mesmo durante longos períodos de gravação.

❖ Selecionar a prioridade de utilização da bateria

Selecione a bateria a ser usada primeiro quando as baterias forem instaladas na câmara e na pega da bateria.

Iniciar:

- Desligue a câmara e retire a cobertura do conector da pega da bateria.

- 1 Fixe a pega da bateria à câmara.
- 2 Ligue a câmara.
- 3 Defina a prioridade de utilização da bateria.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Prior. utiliz. de bateria]

[BODY]

A bateria na câmara é usada primeiro.

[BG]

A bateria na pega da bateria é usada primeiro.

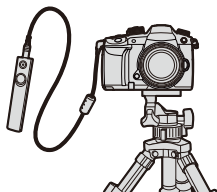
- Quando usar a bateria na pega da bateria, [] é apresentado no monitor.
- Pode registar funções à sua escolha no botão [Fn] na pega da bateria.

(→ [Botões Fn: 471](#))

O botão [WB], botão [ISO], botão [] e joystick funcionam cada um como os botões e joystick na estrutura da câmara.

- O botão [AF/AE LOCK] na pega da bateria funciona tal como o botão [AF ON] na estrutura da câmara.
- Também pode usar DMW-BLF19 (opcional), mas como tem uma capacidade inferior de bateria em relação a DMW-BLK22, recomendamos que use DMW-BLK22.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da pega da bateria.

Controlo à distância do obturador (opcional)



Pode ligar o controlo à distância do obturador (DMW-RS2: opcional) para usar a câmara do seguinte modo:

- Premir por completo o obturador sem que a câmara vibre
- Proteger o obturador durante a gravação com lâmpada e gravação com disparo contínuo
- Iniciar/terminar a gravação de vídeo
- Usar as funções registadas no botão de gravação de vídeo no controlo à distância do obturador

❖ Registrar funções no botão de gravação de vídeo

Pode registar uma função favorita no botão de gravação de vídeo no controlo à distância do obturador.

As funções que podem ser registadas são as mesmas que as funções que podem ser registadas nos botões Fn para gravação. (→ [Definir itens](#) ([Def botão Fn]/[Definição em modo Gravar]: 477)

[Gravar vídeo] está registado nas predefinições.

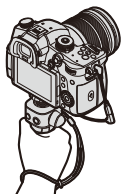


⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Tecla Vídeo (Remoto)]

- Registe funções usando as mesmas operações que [Def botão Fn]. (→ [Botões Fn: 471](#))

- Utilize sempre um controlo à distância do obturador genuíno da Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do controlo à distância do obturador.

Pega do tripé (opcional)



Fixe uma pega do tripé (DMW-SHGR1: opcional) para a usar como pega para gravar enquanto anda, um tripé ou um controlo à distância do obturador.

- Ligue o cabo da pega na entrada [REMOTE] na câmara.

- Utilize sempre uma Pega do Tripé genuína da Panasonic (DMW-SHGR1: opcional)
- O menu [Tecla Vídeo (Remoto)] não funciona com a pega do tripé.
- Não transporte segurando apenas pela alça para a mão quando a câmara estiver fixada.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da pega do tripé.

Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional)

Com um adaptador AC (DMW-AC10: opcional) e acoplador DC (DMW-DCC17: opcional), pode gravar e reproduzir sem se preocupar com a carga restante da bateria.

- Certifique-se de que compra um adaptador AC e acoplador DC como conjunto. Estes não podem ser usados independentemente um do outro.
- Quando o acoplador DC estiver montado, a cobertura do acoplador DC abre-se. Nesse caso, a estrutura deixa de ser resistente a pó ou salpicos. Não permita que areia, pó e gotas de água se coleem ou entrem na câmara. Após a utilização, certifique-se de que não há objetos colados na cobertura do acoplador DC, depois feche firmemente a cobertura.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

BKT AWB	Enquadramento do balanço de brancos Enquadramento do balanço de brancos (temperatura da cor) (→[Mais definições] (Enquadramento do balanço de brancos): 238)
AWB + AWB -	Ajustar o balanço de brancos (→Ajustar o balanço de brancos: 283)
STD.	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 285)
*EXPS	Definição do filtro (→[Definições de filtro]: 293) Ajuste do efeito do filtro (→Ajustar o efeito de filtro: 295)
MON LUT HDMI V-LogL	LUT Assistente de visualização (→[Ver assistente V-LogL]: 398)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistente de visualização HLG (→[Ver assistente HLG]: 404)
RAW+ FINE L STD. M	Qualidade de imagem (→[Qualidade de imagem]: 116) Tamanho da foto (→[Tamanho foto]: 115)
EXM	Conversão Tele Extra (→Conversão Tele Extra: 176)
MP4 8bit FHD 60p	Formato do ficheiro de gravação (→[Formato de Fich. de Grav.]: 337) Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 338)
59.94p 60/59.94p	Taxa de fotogramas de gravação (→[Qual. grav.]: 338) Taxa de fotogramas variável (→[Taxa fotogr. variável]: 382)
E	Obturador eletrónico (→[Tipo de obturador]: 240)
AFS AFC MF	Modo de focagem (→Selecionar um modo de focagem: 125, Gravar usando MF: 167)
BKT AFS	Enquadramento da focagem (→[Mais definições] (Enquadramento da focagem): 237)
AFL	Bloqueio AF (→Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 271)

	Realçar contorno (→ [Realç. cont. foc.]: 524)
FULL PIXEL PIXEL	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 348)
	Modo AF (→ Selecionar o modo AF: 135)
	Modo Drive (→ Escolher o modo Drive: 182)
	Ligado ao Wi-Fi (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 611)
	Ligado ao Bluetooth (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 611)
GPS	Registo da localização (→ [Registo de localização]: 642)
DUAL2   DUAL2   OFF	Estabilizador de imagem (→ Estabilizador de imagem: 243)
	Alerta de vibração da câmara

(2)

PRE	Gravação com disparo contínuo (→[Grav. de pré-disp. cont.] [Disp. contínuo 6K/4K]/[Disp. contínuo 6K/4K(S/S)]: 195)
	Exposição múltipla (→[Exposição múltipla]: 531)
	Modo silencioso (→[Modo silencioso]: 239)
PIXEL PIXEL	Área de imagem de vídeo (→[Área de Imagem de Vídeo]: 348)
2.0x 	Visualização Descomprimida Anamórfica (→[Apres. esticar anam.]: 407)
	Indicação de sobreposição (→[Sobreposição Translúcida]: 572)
MON LUT HDMI V-LogL	LUT Assistente de visualização (→[Ver assistente V-LogL]: 398)
	Gravação em Loop (→[Gravação em Loop (vídeo)]: 412)
	A função de streaming está ligada (→ 16. Função de streaming: 676)
	Atualmente em streaming (→16. Função de streaming: 676)

(3)

TC 00:00:00.00	Código da hora (→Código de Tempo: 350)
	Sem som (→[Entrada de som silenciosa]: 365)
INT. EXT. 48kHz/16bit XLR	Microfone incorporado, microfone externo (→Definições de áudio: 364, Microfones externos (Opcional): 436) Definição do adaptador do microfone XLR (→Adaptador do microfone XLR (opcional): 439)
LMT ON LMT OFF	Limitador do nível de gravação do som (→[Limitador nível grav. som]: 366)
Nível de gravação do som (→[Disp. nível grav. som]: 364)	
Medidor da exposição (→[Med.expos.]: 571)	

(4)

	Histograma (→ [Histograma]: 566)
	Área AF
	Ponto de medição (→ [Fotometria]: 252)
	Marcador central (→ [Marcador central]: 576)
	Temporizador (→ Gravar com o temporizador: 227)
	Bloqueio da operação (→ [Configur. Bloqueio operação]: 560)
XXmXXs	Tempo de gravação decorrido (→ Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo: 326)

(5)

2021.12. 1 10:00:00	Gravação do carimbo da hora (→ [Gravar data e hora]: 547)
	Focagem (fica verde) (→ Gravação: 77) Estado de gravação (fica vermelho) (→ Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo: 326)
LOW 	Focagem (em situações de baixa iluminação AF) (→ Baixa luminosidade AF: 129)
STAR 	Focagem (AF Starlight) (→ AF Starlight: 129)
	Ajuste do flash (→ [Ajustar flash]: 313)
iA P A S M P C3-1 P	Modo de gravação (→ Selecionar o Modo de Gravação: 79)
P ↗	Alternância do programa (→ Alternância do programa: 255)

	Fotometria (→ [Fotometria]: 252)
AEL	Bloqueio AE (→ Bloquear a focagem e a exposição (Bloqueio AF/AE): 271)
60	Velocidade do obturador
F3.5	Valor de abertura
^{BKT} F3.5	Enquadramento de abertura (→ [Mais definições (Enquadramento de abertura): 236])
^{BKT}  +1/3	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da Exposição: 269) Enquadramento da exposição (→ [Mais definições (Enquadramento da exposição): 235])
 +1	Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 266)
ISO 200	Sensibilidade ISO (→ Sensibilidade ISO: 273)
	Indicação de acesso do cartão (fica vermelho) (→ Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo: 326)
	Ranhura do cartão (→ Inserir cartões (opcional): 59) Função de ranhura dupla (→ [Fun. Ranh. cartão dupla]: 118)
	Sem cartão
	Cartão cheio
999	Número de imagens paradas que podem ser gravadas (→ Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões: 766)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→ Número de fotografias que pode tirar continuamente: 187)
XXmXXs	Tempo de gravação do vídeo (→ Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões: 766)
 	Indicação da bateria/Alimentação (→ Indicações de energia: 55)
	Pega da bateria (→ Pega da bateria (opcional): 709)

(6)

	Ícone de aviso de aumento da temperatura (→ Gravação: 737)
	Imagem a ser enviada (→ [Transferência auto.]: 639)

Separador tátil (→ [\[Def. táteis\]: 559](#))

	
	Botão Fn (→ Use [Fn3] a [Fn7] (ícones táteis): 486)
	
	Zoom de toque (→ Operação tátil: 178)
	AF tátil/Obturador tátil (→ AF tátil/Obturador tátil: 108)
	Compensação da exposição (→ Compensação da Exposição: 269)
	AE tátil (→ AE do toque: 111)
	Realçar contorno (→ [Realç. cont. foc.]: 524)
	(→ Definir um filtro com a operação tátil: 297)/
	(→ Operações durante a gravação de vídeo: 333)
	Tipo de desfocagem ([Efeito diminuto]) (→ Definir o tipo de desfocagem ([Efeito diminuto]): 299)
	Cor de um ponto (→ Definir a cor a ser deixada ([Cor de Um Ponto]): 300)
	Posição da fonte de iluminação ([Brilho do sol]) (→ Definir a posição da fonte de iluminação e tamanho ([Brilho do sol]): 301)
	Ajuste do efeito do filtro (→ Ajustar o efeito de filtro: 295)
	Filtro ligado/desligado (→ Definir um filtro com a operação tátil: 297)

MINI	Definição do filtro (→ [Definições de filtro]: 293)
	Zoom de toque (→ Operações durante a gravação de vídeo: 333)
F	Valor de abertura (→ Operações durante a gravação de vídeo: 333)
SS	Velocidade do obturador (→ Operações durante a gravação de vídeo: 333)
	Compensação da exposição (→ Operações durante a gravação de vídeo: 333)
ISO	Sensibilidade ISO (→ Operações durante a gravação de vídeo: 333)
 dB	Ajuste do nível de gravação do som (→ Operações durante a gravação de vídeo: 333)

❖ Painel de controlo



(1)

	Modo de gravação (→ Selecionar o Modo de Gravação: 79)
1/60	Velocidade do obturador (→ Gravação: 77)
F3.5	Valor de abertura (→ Gravação: 77)
	Indicação da bateria/Alimentação (→ Indicações de energia: 55)
	Indicação da bateria (pega da Bateria) (→ Indicações de energia: 55)

(2)

	Sensibilidade ISO (→ Sensibilidade ISO: 273)
	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da Exposição: 269) Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 266)
	Configuração do flash (→ [Ajustar flash]: 313 , [Sincro flash]: 315 , Gravar com um flash sem fios: 317) Modo flash (→ [Modo flash]: 309)

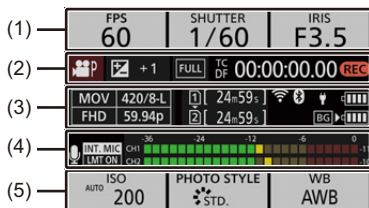
(3)

	Modo Drive (→ Escolher o modo Drive: 182)
AFS	Modo de focagem (→ Selecionar um modo de focagem: 125 , Gravar usando MF: 167)
	Modo AF (→ Selecionar o modo AF: 135)
FINE PIXEL PIXEL MP4 8bit FHD 60p	Qualidade de imagem (→ [Qualidade de imagem]: 116) Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 348) Formato do ficheiro de gravação (→ [Formato de Fich. de Grav.]: 337) Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 338)
4:3 	Formato (→ [Formato]: 114) Tamanho da foto (→ [Tamanho foto]: 115)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 611)
Fn 	Definições do botão Fn (→ Botões Fn: 471)

(4)

 STD.	Estilo de Foto (→[Estilo foto]: 285)
AWB	Balanço de brancos (→Balanço de brancos (WB): 278)
 iOFF	i.dinâmico (→[Intervalo i.dinâmico]: 520)
	Fotometria (→[Fotometria]: 252)
	Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 59)
	Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 118)
	Sem cartão
	Cartão cheio
999	Número de imagens paradas que podem ser gravadas (→Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões: 766)
r20	Número de fotografias que pode tirar continuamente (→Número de fotografias que pode tirar continuamente: 187)
RXXmXXs	Tempo de gravação do vídeo (→Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões: 766)
----	Sem cartão

❖ Painel de controlo (modo de filmes criativos)



(1)

FPS 60	Taxa de fotogramas (→[Qual. grav.]: 338) Taxa de fotogramas variável (→[Taxa fotogr. variável]: 382)
SHUTTER 1/60	Velocidade do obturador
IRIS F3.5	Valor de abertura

(2)

	Modo de exposição (→ Definir a exposição para a gravação de vídeos: 331)
	Valor da compensação da exposição (→ Compensação da Exposição: 269)
	Assistente de exposição manual (→ Assistente de exposição manual: 266)
	Área de imagem de vídeo (→[Área de Imagem de Vídeo]: 348)
TC DF 00:00:00.00	Código da hora (→Código de Tempo: 350)
	Estado de gravação (→Apresentação do ecrã durante a gravação de vídeo: 326)

(3)

	Formato do ficheiro de gravação (→[Formato de Fich. de Grav.]: 337) Qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 338)
	Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 59) Função de ranhura dupla (→[Fun. Ranh. cartão dupla]: 118)
24m59s	Tempo de gravação do vídeo (→Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões: 766)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 611)
	A função de streaming está ligada (→16. Função de streaming: 676)
	Atualmente em streaming (→16. Função de streaming: 676)
	Indicação da bateria/Alimentação (→Indicações de energia: 55)
	Indicação da bateria (pega da Bateria) (→Indicações de energia: 55)

(4)

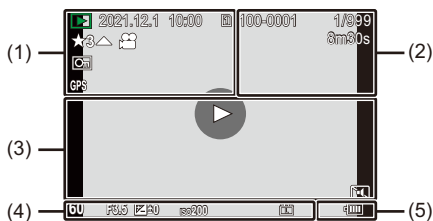
	Sem som (→[Entrada de som silenciosa]: 365)
 48kHz/16bit 	Microfone incorporado, microfone externo (→Definições de áudio: 364, Microfones externos (Opcional): 436) Definição do adaptador do microfone XLR (→Adaptador do microfone XLR (opcional): 439)
	Limitador do nível de gravação do som (→[Limitador nível grav. som]: 366)

Nível de gravação do som (→[Disp. nível grav. som]: 364)

(5)

	Sensibilidade ISO (→ Sensibilidade ISO: 273)
  	Estilo de Foto (→ [Estilo foto]: 285)
	LUT Assistente de visualização (→ [Ver assistente V-LogL]: 398)
	Assistente de visualização HLG (→ [Ver assistente HLG]: 404)
	Balanço de brancos (→ Balanço de brancos (WB): 278)

Ecrã de reprodução



(1)

	Modo de reprodução (→[Modo reprod.]: 599)
2021.12.1 10:00	Data e hora da gravação (→Acertar o relógio: 70)
	Ranhura do cartão (→Inserir cartões (opcional): 59)
★3	Classificação (→[Classificação]: 604)
	Reprodução de vídeo (→Reproduzir vídeos: 446)
	Imagem protegida (→[Proteger]: 604)
GPS	Registo da localização (→[Registo de localização]: 642)
	Obter informação
	ícone de proibição de desligar o cabo
	Marcador disponível (→Operações do ecrã de visualização de diapositivos de seleção da imagem: 202, Operações do ecrã de reprodução de disparo contínuo 6K/4K: 204)
	Reduzir obturador rolante (→Corrigir distorções em imagens ([Red. Rolling Shutter]): 200)

	Guardar imagens a partir de ficheiros de disparo contínuo 6K/4K (→ Selecionar imagens a partir de um ficheiro de disparo contínuo 6K/4K: 197)
	Guardar imagens a partir de uma imagem de pós-focagem (→ Selecionar o ponto de focagem da imagem a ser guardada: 211)

(2)

100-0001	Número de ficheiro/pasta (→ Estrutura de pastas do cartão: 695)
1/999	Número da imagem/Número total de imagens
9 img. 9 ficheiros	Número de imagens do grupo Número de ficheiros (→ Grupo de imagens: 456)
XXmXXs	Tempo de gravação do vídeo (→ Reproduzir vídeos: 446)
 XXmXXs XXs	Taxa de fotogramas variável (→ [Taxa fotogr. variável]: 382)
 XXmXXs	Gravação em Loop (→ [Gravação em Loop (vídeo)]: 412)
 MON LUT	LUT Assistente de visualização (→ [Ver assistente V-LogL]: 398)
 MON MODE2	Assistente de visualização HLG (→ [Ver assistente HLG]: 404)

(3)

	Reprodução (vídeo) (→ Reproduzir vídeos: 446)
  	Grupo de imagens (→ Grupo de imagens: 456)
TC 00:00:00.00	Código da hora (→ Código de Tempo: 350)
48kHz/16bit 	Definição do adaptador do microfone XLR (→ Adaptador do microfone XLR (opcional): 439)
MP4 FHD 420/8-L	Formato do ficheiro de gravação (→ [Formato de Fich. de Grav.]: 337) Qualidade de gravação (→ [Qual. grav.]: 338)
59.94p 60/59.94p	Taxa de fotogramas de gravação (→ [Qual. grav.]: 338) Taxa de fotogramas variável (→ [Taxa fotogr. variável]: 382)
FULL 	Área de imagem de vídeo (→ [Área de Imagem de Vídeo]: 348)
	Estado de ligação Wi-Fi/Bluetooth (→ Verificar o funcionamento das funções Wi-Fi e Bluetooth: 611)
	Modo silencioso (→ [Modo silencioso]: 239)

(4)

Informação da gravação

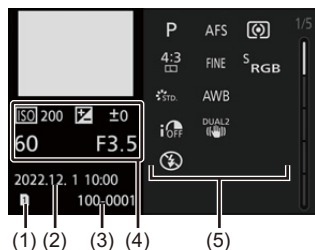
(5)

 	Indicação da bateria/Alimentação (→ Indicações de energia: 55)
	Pega da bateria (→ Pega da bateria (opcional): 709)

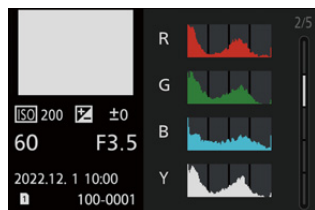
❖ Apresentação detalhada da informação

- (1) Ranhura do cartão (→ [Inserir cartões \(opcional\): 59](#))
- (2) Data e hora da gravação (→ [Acertar o relógio: 70](#))
- (3) Número de ficheiro/pasta (→ [Estrutura de pastas do cartão: 695](#))
- (4) Informação da gravação (básico)
- (5) Informação da gravação (avançado)

Apresentação detalhada da informação



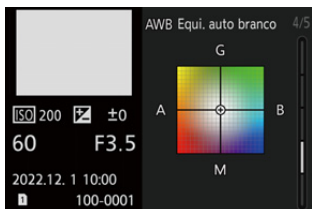
Apresentação do histograma



Apresentação do estilo de foto



Apresentação do balanço de brancos



Apresentação da informação acerca da lente



Apresentação da mensagem

Significados das principais mensagens apresentadas no ecrã da câmara e métodos de resposta.

❖ Cartão

[Erro no cartão]/[Formatar este cartão?]

- É um formato que não pode ser usado com a câmara.
Insira outro cartão ou faça uma cópia de segurança de todos os dados necessários antes da formatação. (→ [Formatar cartões \(iniciar\): 62](#))

[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]

- Utilize um cartão compatível com a câmara. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 25](#))

[Inserir novamente cartão de memória.]/[Experimente outro cartão]

- Incapaz de aceder ao cartão. Volte a inserir o cartão.
- Insira um cartão diferente.

[Erro de leitura]/[Erro de escrita]/[Verifique o cartão]

- Falha a ler ou escrever dados.
Desligue a câmara, volte a inserir o cartão e volte a ligar a câmara.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- O cartão não vai de encontro aos requisitos de velocidade de escrita para gravação. Use um cartão com uma classe de velocidade suportada. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 25](#))
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá de encontro à classificação da classe de velocidade especificada, a velocidade de escrita de dados do cartão fica lenta.
Recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate.
(→ [Formatar cartões \(iniciar\): 62](#))

Lente

[A objectiva não está bem montada. Não prima o botão para libertar com a objectiva montada.]

- Retire a lente e depois volte a fixá-la sem premir o botão de libertação da lente.
(→ [Fixar uma lente: 63](#))
Ligue de novo a câmara e, se continuar a aparecer, contacte o seu revendedor.

[Instalação lente falhou. Verifique se a zona de ligação está suja.]

- Retire a lente da estrutura da câmara e limpe suavemente os contactos da lente e da estrutura da câmara com uma mecha de algodão seca.
Fixe a lente, ligue novamente a câmara e, se continuar a ser apresentado, contacte o revendedor.

❖ Bateria

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic.
Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, retire a sujidade e o pó do terminal.

[A vida útil da bateria instalada na câmara está começando a diminuir e deve ser considerada para substituição. Para manter a confiabilidade, evite usar esta bateria.]

- A bateria na estrutura da câmara deteriorou-se. Tente não usar essa bateria.

❖ Outros

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- As imagens que não se encontrarem em conformidade com a norma DCF não podem ser apagadas.
Faça uma cópia de segurança de quaisquer dados necessários antes de formatar o cartão. (→ [Formatar cartões \(iniciar\): 62](#))

[A pasta não pode ser criada]

- O número máximo de números de pasta foi atingido, por isso, não pode criar novas pastas.
Após formatar o cartão, execute [Rein. num. fich.] no menu [Config.] ([Cartão/ Ficheiro]). (→ [\[Rein. num. fich.\]: 123](#))

[Desligue a câmara e ligue-a de novo]/[Erro no sistema]

- Desligue e volte a ligar a câmara.
Se a mensagem for apresentada, mesmo que o faça várias vezes, contacte o revendedor.

Resolução de problemas

- [Energia, Bateria: 736](#)
- [Gravação: 737](#)
- [Vídeo: 742](#)
- [Reprodução: 743](#)
- [Monitor/Visor: 744](#)
- [Flash: 744](#)
- [Função Wi-Fi: 745](#)
- [TV, PC, Impressora: 748](#)
- [Outros: 749](#)

Primeiro, tente os seguintes procedimentos.

Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, selecionando [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 100](#)) no menu [Config.] ([Definição]).

Energia, Bateria

A câmara desliga-se automaticamente.

- [Modo Economia de Energia] está ativado. (→ [\[Modo Economia de Energia\]: 57](#))

A bateria gasta-se muito depressa.

- Quando escolher [Pré-Disp. contínuo 6K/4K] ou [Grav. de pré-disp. cont.], a bateria gasta-se mais depressa.
Escolha estas definições apenas quando gravar.
- Quando estiver ligado a Wi-Fi, a bateria gasta-se rapidamente.
Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Modo Economia de Energia] (→ [\[Modo Economia de Energia\]: 57](#)).

Gravação

A gravação pára antes de terminar. Não é possível gravar. Não é possível usar algumas funções.

- Em temperaturas ambiente elevadas, ou se a câmara for usada continuamente para a gravação de vídeo de alta definição, imagens de disparo contínuo de alta velocidade e saída HDMI, etc., a temperatura da câmara aumenta. Se a temperatura da câmara aumentar, [] será apresentado a piscar no ecrã. Se continuar a usar a câmara, uma mensagem a indicar que a câmara não pode ser usada é apresentada no ecrã e a gravação ou saída HDMI pára. Aguarde que a câmara arrefeça.

Não pode gravar imagens. O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- Se [Prior. foc./obt.] for definido para [FOCUS], a gravação não ocorre até que a focagem seja obtida. (→ [\[Prior. foc./obt.: 553\]](#))

A imagem gravada está esbranquiçada.

- As imagens podem parecer esbranquiçadas quando a lente ou o sensor de imagem ficarem sujos com dedadas ou algo semelhante. Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe a superfície da lente com um pano suave e seco. Para mais informações sobre como limpar o sensor de imagem (→ [Sujidade no sensor de imagem: 752](#))

A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Certifique-se de que o bloqueio AE não está selecionado quando não for adequado. (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 271](#))

São gravadas várias imagens de uma vez.

- Quando o modo drive estiver definido para [] (disparo contínuo), premir e manter premido o obturador tira fotografias de disparo contínuo. (→ [Escolher o modo Drive: 182](#))
- Quando [Variável sequencial] for selecionado, premir o obturador grava várias imagens enquanto altera automaticamente as definições. (→ [Gravação do enquadramento: 231](#))

O objeto não está focado adequadamente.

- Confirme os seguintes detalhes:
 - O objeto está fora do alcance de focagem?
 - [AF obturador] está definido para [OFF]? (→ [\[AF obturador\]: 556](#))
 - [Prior. foc./obt.] está definido para [RELEASE]? (→ [\[Prior. foc./obt.\]: 553](#))
 - O bloqueio AF (→ [Bloquear a focagem e a exposição \(Bloqueio AF/AE\): 271](#)) está selecionado quando não for adequado?

A imagem gravada está desfocada. O estabilizador da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador fica mais lenta e a função estabilizadora da imagem pode não funcionar corretamente quando gravar em locais escuros. Nestes casos, quando gravar, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador.

A imagem gravada parece rude. Aparecem interferências na imagem.

- Tente o seguinte:
 - Reduza a sensibilidade ISO. (→ [Sensibilidade ISO: 273](#))
 - Aumente [Redução ruído] de [Estilo foto] para a direção positiva, ou ajuste cada item para além de [Redução ruído] para a direção negativa. (→ [Ajustar a qualidade de imagem: 288](#))
 - Defina [Red. ruído longa exp.] para [ON]. (→ [\[Red. ruído longa exp.\]: 519](#))
- Quando usar a câmara continuamente, a temperatura no interior da câmara aumenta e a qualidade de imagem pode deteriorar.
Recomendamos que desligue a câmara, exceto quando gravar.

O objeto aparece distorcido na imagem.

- Quando um objeto em movimento for gravado enquanto usa as seguintes funções, o objeto pode aparecer distorcido na imagem:
 - [ELEC.]
 - Gravação de filmes
 - [FOTO 6K/4K]

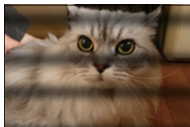
Esta é uma característica do sensor MOS, que é o sensor de imagem da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.

- Isto é uma característica dos sensores MOS, que servem como sensores de recolha da câmara.

No entanto, isto não é um mau funcionamento.

- Quando usar o obturador eletrónico (→ [\[Tipo de obturador\]: 240](#)), baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.
- Se reparar em cintilação ou faixas horizontais quando gravar vídeo, isto pode ser reduzido, corrigindo a velocidade do obturador.
Defina [Reduzir Tremulação (Vídeo)] (→ [\[Reduzir Tremulação \(Vídeo\)\]: 535](#)), ou fixe a velocidade do obturador com o modo [PM] (→ [Modo de Filmes Criativos: 330](#)).



Aparecem faixas na sensibilidade ISO elevada.

- Podem aparecer faixas na sensibilidade ISO elevada, ou dependendo da lente que usar.

Diminua a sensibilidade ISO. (→ [Sensibilidade ISO: 273](#))

O brilho ou cor da imagem gravada é diferente do cenário real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações no brilho ou cor.
Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objetos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDS, luzes de mercúrio ou de sódio, as cores ou brilho do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

Pontos brilhantes não existentes no objeto são gravados.

- Podem haver pixéis em falta no sensor de imagem.
Efetue [Refresca. pixel]. (→[[Refresca. pixel](#)]: 595)

Vídeo

Não é possível gravar vídeos.

- Quando usar um cartão de grande capacidade, poderá não ser capaz de gravar durante um momento após ligar a câmara.

A gravação de filmes pára a meio.

- Gravar vídeo requer um cartão com uma classe de velocidade suportada. Use um cartão compatível. (→ [Cartões de memória que podem ser usados: 25](#))

Em vídeos, são gravados os cliques anormais e zumbidos. O áudio gravado é muito silencioso.

- Dependendo das condições de gravação ou da lente usada, o som de abertura e ações de focagem podem ser gravados em vídeos.
Pode definir a operação de focagem durante a gravação de vídeo para [OFF] em [AF contínuo] (→ [\[AF contínuo\]: 354](#)).
- Não bloqueie o orifício do microfone durante a gravação de vídeo.

É gravado um som de funcionamento num filme.

- Recomendamos definir o modo [M] e gravar com a operação tátil se estiver preocupado com os sons de funcionamento durante a gravação. (→ [Operações durante a gravação de vídeo: 333](#))

Reprodução

Impossível reproduzir. Não existem imagens gravadas.

- As pastas e imagens processadas num PC não podem ser reproduzidas na câmara.
- Algumas imagens não são apresentadas quando definir para [Modo reprod.].
Selecione [Reprod.normal]. (→[[Modo reprod.:](#) 599])
- Vídeo gravados com uma definição diferente de [Frequência do sistema] não podem ser reproduzidos.

Volte a colocar a definição de [Frequência do sistema] na opção que usou durante a gravação. (→[[Frequência do sistema:](#) 336])

Monitor/Visor

O monitor/visor desliga-se quando a câmara for ligada.

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [LVF/Monitor auto off] (→ [LVF/Monitor auto off]: 57) é ativado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objeto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor.

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre quando o obturador for premido até meio, ou quando o brilho do objeto mudar, fazendo com que a abertura da lente mude.
No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no visor.

- O visor da câmara vem incorporado com componentes OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afeta as imagens gravadas.

Flash

O flash não dispara.

- O flash não dispara quando usar as seguintes funções:
 - Gravação de vídeo/[FOTO 6K/4K]/[Pós-focagem]
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]
 - [Definições de filtro]

Função Wi-Fi

Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi. As ondas de rádio desligam-se. O ponto de acesso sem fios não é apresentado.

Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- A utilização perto de dispositivos que utilizem a frequência 2,4 GHz, como micro-ondas e telefones sem fios, pode fazer com que as ondas de rádio sejam perdidas.
Use a câmara a uma distância suficiente destes dispositivos.
- Quando o nível da bateria estiver baixo, pode não ser possível efetuar a conexão ou manter a comunicação com outros dispositivos.
(É apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afetadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efetuar uma ligação.
Mova a câmara para longe da superfície de metal.

Ponto de acesso sem fios

- Certifique-se de que o ponto de acesso sem fios conectado pode ser usado.
- Confirme o estado das ondas de rádio do ponto de acesso sem fios.
 - Aproxime a câmara do ponto de acesso sem fios.
 - Altere o local e ângulo do ponto de acesso sem fios.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, as ondas de rádio podem não ser apresentadas, mesmo estando presentes.
 - Desligue e volte a ligar o ponto de acesso sem fios.
 - Se o canal sem fios do ponto de acesso sem fios não puder ser definido automaticamente, defina manualmente o canal suportado pela câmara.
 - Se o ponto de acesso sem fios SSID for definido para não transmitir, pode não ser detetado.
Insira o SSID e efetue a ligação. (→ [Ligar manualmente: 665](#))
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.
Volte a fazer a ligação.

Impossível ligar-se a um ponto de acesso sem fios.

- A informação do ponto de acesso sem fios definido nesta unidade está errada.
Verifique o tipo de autenticação e chave de encriptação. (→ [Ligar manualmente: 665](#))
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios.
Verifique o estado de outros dispositivos ligados ao ponto de acesso sem fios, bem como o estado de outros dispositivos sem fios.

A ligação Wi-Fi num dispositivo iOS falha.

- Siga a mensagem apresentada para permitir a ligação à câmara.
Se não conseguir efetuar a ligação, selecione o SSID da câmara no ecrã das definições Wi-Fi do Smartphone para ligar.
Se o SSID não for apresentado, desligue e volte a ligar a câmara, depois efetue de novo as definições de ligação.

Não é possível a ligação Wi-Fi para um Smartphone.

- Altere o ponto de acesso a que se deseja ligar nas definições Wi-Fi do Smartphone para a câmara.

Quando tentar efetuar a ligação a um PC com Wi-Fi, isto não reconhece o nome de utilizador e palavra-passe, e a ligação não pode ser efetuada.

- Dependendo da versão do SO, existem dois tipos de conta de utilizador (conta local / conta Microsoft).
Certifique-se de que usa o nome de utilizador e palavra-passe da conta local.

O PC não é reconhecido quando uso uma ligação Wi-Fi. A câmara não pode ser ligada ao PC usando a função Wi-Fi.

- Na altura da compra, esta câmara está definida para usar um nome de grupo de trabalho "WORKGROUP".

Se alterou o nome do grupo de trabalho do PC, este não será reconhecido.

No menu [Configuração Wi-Fi], [Ligação PC], altere o nome do grupo de trabalho do PC a que deseja efetuar a ligação. (→[[Ligação PC](#)]: 674)

- Certifique-se de que o nome de acesso e a palavra-passe foram escritos corretamente.
- Quando os acertos do relógio do PC ligado à câmara diferirem consideravelmente dos acertos da câmara, a câmara não pode ser ligada ao PC, dependendo do SO.

Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.

- No menu [Config.] ([Definição]), [Reiniciar], reinicie as definições de rede. (→[[Reiniciar](#)]: 100)

No entanto, toda a informação definida em [Configuração Wi-Fi] e [Bluetooth] também será reiniciada.

TV, PC, Impressora

As imagens de TV são apresentadas com faixas cinzentas.

- Dependendo do [Formato], podem ser apresentadas bandas cinzentas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens. Pode alterar a cor da banda em [Cor de fundo (Reprod.)] em [Ligação HDMI] do menu [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]). (→ [Ligação HDMI]: 590)

As imagens não podem ser importadas, mesmo quando ligado a um PC.

- Defina [Modo USB] da câmara para [PC(Storage)]. (→ [USB]: 589)
- Desligue e volte a ligar a câmara.

Não é possível imprimir quando a câmara estiver ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
- Defina [Modo USB] na câmara para [PictBridge(PTP)]. (→ [USB]: 589)

Outros

Quando a câmara for agitada, será ouvido um som de chocalho na câmara.

- O som é causado pelo estabilizador incorporado. No entanto, isto não é um mau funcionamento.

Ouvirá um som de chocalho da lente quando a câmara for ligada ou desligada, ou quando a câmara for baloiçada. Ouve-se um som da lente durante a gravação.

- Este é o som da lente a mover-se e a operação de abertura. Não se trata de um mau funcionamento.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Volte a seleccionar a língua no menu usando o procedimento seguinte:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Selecione a língua desejada (⇒ [\[Língua\]: 596](#))

A câmara fica quente.

- A superfície da câmara e parte traseira do monitor podem ficar quentes durante a utilização, mas isto não é sinal de um problema no desempenho ou qualidade.

Cuidados a ter durante a utilização

❖ A câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento eletromagnético (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas eletromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afetam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas eletromagnéticas pode afetar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afetada adversamente por equipamento eletromagnético e deixar de funcionar corretamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC. De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afetados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos.

Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.

Não aumente os fios ou os cabos.

Não mantenha perto desta unidade objetos como cartões que crédito que possam ser influenciados magneticamente.

Os dados nestes objetos podem ficar corrompidos e inutilizáveis.

Não pulverize inseticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

Não mantenha produtos de borracha, PVC ou materiais semelhantes em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Quando usar em locais frios ou com baixas temperaturas

- **Pode sofrer queimaduras cutâneas se deixar peças de metal da câmara em contacto direto com a pele durante um longo período de tempo em locais frios (ambientes com temperaturas abaixo de 0 °C, como estâncias de esqui ou locais a grande altitude).**

Use luvas ou algo parecido quando a usar durante longos períodos de tempo.

- O desempenho da bateria (número de imagens graváveis/tempo de gravação disponível) pode diminuir temporariamente a temperaturas entre -10 °C e 0 °C. Mantenha a bateria quente durante a utilização, mantendo-a dentro da sua roupa contra o frio. O desempenho da bateria volta ao normal quando a temperatura interna aumentar de novo.
- A bateria não pode ser carregada a temperaturas abaixo de 0 °C.
É apresentada uma mensagem de erro no carregador ou na estrutura da câmara quando o carregamento não for possível.
 - Quando carregar com o carregador: A luz de 50 % carregado pisca rapidamente.
 - Quando carregar na estrutura da câmara: A luz de carregamento começa a piscar.
- Se usar em locais frios, não permita que pingos de água ou neve permaneçam na câmara.
Se estes forem deixados na câmara, a água pode congelar nos espaços do interruptor de ligar/desligar a câmara, altifalante e microfone, dificultando o movimento destas partes e/ou dando origem a um volume reduzido. No entanto, isto não é um mau funcionamento.

❖ Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC, e retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se de que segue as instruções que o acompanham.

❖ Sujidade no sensor de imagem

Se entrar sujidade no fixador quando mudar de lentes, dependendo das condições de gravação, a sujidade pode colar-se no sensor de imagem e aparecer na imagem gravada.

Para evitar que lixo ou sujidade se colem nas peças internas da estrutura, evite mudar a lente num ambiente poeirento e coloque sempre a tampa da estrutura ou uma lente quando guardar a câmara.

Retire qualquer sujidade da tampa da estrutura antes de a fixar.

Função de redução do pó

A câmara tem uma função de redução do pó que sopra a sujidade e o pó que estejam fixados na parte dianteira do sensor de imagem.

Se a sujidade for particularmente visível, a partir do menu [Config.] ([Outros]), efetue [Limp. sensor]. (→[[Limp. sensor](#)]: 595)

Retirar a sujidade no sensor de imagem

O sensor de imagem é muito preciso e delicado, portanto, tenha em conta os seguintes avisos quando o limpar.

- Sopre a poeira da superfície do sensor de imagem com um soprador disponível comercialmente.

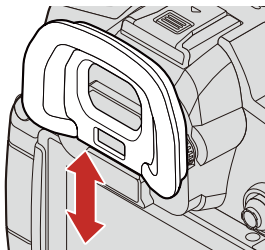
Não sopre a poeira com uma força excessiva.

- Não coloque o soprador para além do suporte da lente.

O soprador pode riscar o sensor de imagem se lhe tocar.

- Não use objetos exceto o dispositivo de sopro para limpar o sensor.
- Se não conseguir retirar a sujidade ou pó com o soprador, consulte o seu revendedor ou a Panasonic.

❖ Limpar o visor



Se o visor estiver sujo, retire a ocular e limpe-a.

Sopre a sujidade da superfície do visor usando um soprador disponível comercialmente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco.

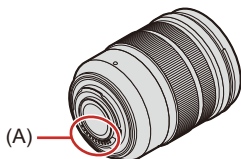
- Após a limpeza, fixe a ocular.
- Tenha cuidado para não perder a ocular.

❖ Monitor/Visor

- Não faça pressão excessiva no monitor.
Isso pode dar origem a uma cor irregular ou a um mau funcionamento.
- É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderá haver alguns pontos escuros ou claros, ou pontos acesos constantemente (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã.
No entanto, isto não é um mau funcionamento.
Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inativos ou sempre ligados.
Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

❖ Lente

- **Quando usar esta lente, tenha cuidado para que não seja derrubada, para que não leve nenhuma pancada e não aplique demasiada força.
Isto pode causar um mau funcionamento ou danos nesta lente e na câmara digital.**
- Não aponte a lente para o sol ou para outras fontes de iluminação forte.
A luz concentrada pode causar fogo ou danos.
- As imagens podem ser afetadas pelo pó, sujidade e manchas (água, óleo, dedadas, etc.) na superfície da lente.
Antes e após a gravação, use um soprador para soprar o pó e a sujidade da superfície da lente, depois passe ligeiramente com um pano suave e seco para eliminar as manchas.
- Quando a câmara não for usada, fixe a tampa da lente e a tampa traseira da lente para evitar que pó e sujidade se colem ou entrem na câmara.
- Para proteger os pontos de contacto da lente (A), não faça o seguinte.
Isso pode dar origem a um mau funcionamento.
 - Tocar nos pontos de contacto da lente.
 - Sujar os pontos de contacto da lente.
 - Colocar a lente com a sua superfície de montagem virada para baixo.



- Para melhorar o desempenho de resistência ao pó e salpicos da lente permutável (H-ES12060/H-FS12060), é usada uma borracha de montagem da lente.
 - A borracha de montagem da lente deixa raspões na montagem da câmara digital, mas isso não tem qualquer impacto no desempenho.
 - Para proceder à substituição da borracha de montagem da lente, contacte a Panasonic.

❖ Bateria

A bateria é uma bateria de ião de lítio recarregável.

É altamente sensível à humidade e à temperatura e o efeito aumenta quanto maior ou menor for a temperatura.

Retire sempre a bateria depois da utilização.

- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e mantenha-a afastada de objetos de metal (clipes, etc.) durante o armazenamento ou transporte.

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura da bateria e os contactos desta não estão deformados.

- Sofrerá danos na câmara se inserir uma bateria com contactos deformados na câmara.

Eliminação de baterias inutilizáveis.

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objetos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).

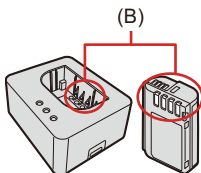
- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

❖ **Carregador, Adaptador AC**

- As luzes de carregamento podem piscar sob a influência de eletricidade estática ou ondas eletromagnéticas, dependendo do ambiente de carregamento. Este fenómeno não tem qualquer efeito no carregamento.
- Se usar o adaptador AC perto de um rádio, a receção do rádio poderá ser perturbada.

Mantenha o adaptador AC a 1 m de distância ou mais do rádio.

- Durante a utilização, o adaptador AC pode emitir um zumbido elétrico. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se de que retira a ficha da tomada.
(É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os contactos (B) do carregador e da bateria limpos.
Limpe-os com um pano seco, caso fiquem sujos.



❖ Cartão

Não deixe o cartão em áreas com temperaturas elevadas, luz direta do sol ou áreas propensas a ondas eletromagnéticas e estáticas.

Não dobre, nem deixe cair o cartão.

Não exponha o cartão a fortes vibrações.

- Caso contrário, o cartão e os dados gravados podem ficar danificados.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que sujidade, água ou outros objetos estranhos entrem em contacto com o cartão.

Além disso, não toque nos contactos com as mãos.

❖ Informação pessoal

A informação pessoal é guardada na câmara e nas imagens gravadas. Recomendamos que aumente a segurança, definindo uma palavra-passe Wi-Fi e a função de bloqueio Wi-Fi para proteger a informação pessoal.

(→ [Menu \[Configuração Wi-Fi\]: 674](#))

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar o utilizador, como datas e horas de gravação e informação sobre o local. Confirme cuidadosamente os detalhes antes de carregar imagens para um serviço web.

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de eletricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos. Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos diretos ou indiretos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir uma reparação ou transferência/eliminação da câmara

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, certifique-se de que apaga a informação, incluindo a informação pessoal, como definições de ligação LAN sem fios que tenha registado ou guardado na câmara com [Reiniciar] (→ [\[Reiniciar\]: 100](#)).
- Reinicie as definições para proteger a informação pessoal. (→ [\[Reiniciar\]: 100](#))
- Retire o cartão da câmara.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Pontos a recordar quando eliminar/transferir o cartão de memória

Formatar ou apagar usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão.

Recomendamos que destrua fisicamente o cartão ou use um software de apagamento de dados do PC disponível comercialmente para apagar completamente os dados do cartão quando eliminar/transferir o cartão.

É responsável pelo manuseamento dos dados nos cartões.

❖ Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Certifique-se de que retira a bateria e o cartão da câmara.
Se a bateria for deixada na câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável.
(Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C; humidade recomendada: 40 %RH a 60 %RH)
- Se a guardar durante um longo período de tempo, recomendamos que a bateria seja carregada uma vez por ano, gasta por completo na câmara e depois retirada da câmara e guardada de novo.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- Verifique todas as peças antes da gravação quando não usar a câmara durante um longo período de tempo.

❖ Dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada devido a um manuseamento inadequado.
A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

❖ Tripé

- Certifique-se de que o tripé fica estável quando tem a câmara fixada.
- Quando usar um tripé, poderá não conseguir retirar a bateria.
- Quando usar esta unidade com lentes de diâmetro largo, a lente pode entrar em contacto com o pedestal, dependendo do tripé.

Apertar o parafuso com a lente e o pedestal em contacto um com o outro pode danificar esta unidade ou a lente.

Assim, recomendamos que fixe o adaptador do tripé (DMW-TA1: opcional) antes de montar o tripé.

- Consulte também as instruções de funcionamento do tripé.

❖ Alça de transporte

- Se colocar uma lente permutável pesada na estrutura da câmara, não transporte a câmara pela alça de transporte.

Segure a câmara e a lente quando as transportar.

❖ Função Wi-Fi

Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios

Quando usar dispositivos ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados.

A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

Pressupõe-se que a função Wi-Fi da câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem intercetados

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem intercetados por outra pessoa.

Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, como perto de micro-ondas.
Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar

Quando usar Wi-Fi, as redes sem fios (SSID) que não tem autorização para usar podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

Número de fotografias que pode tirar e tempo de gravação disponível com a bateria

Em baixo, estão o número de fotografias que podem ser tiradas e os tempos disponíveis para gravação quando usar a bateria fornecida.

- O número de fotografias que pode tirar está de acordo com as normas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usar um cartão de memória SDXC compatível com UHS-II da Panasonic.
- Os valores listados são uma aproximação.

❖ Gravar imagens (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

Número de fotografias que pode tirar: 400

Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada

Número de fotografias que pode tirar: 410

❖ Gravar imagens (quando utilizar o visor)

Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

Número de fotografias que pode tirar: 400 (1200)

Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada

Número de fotografias que pode tirar: 410 (1200)

- Os números em parênteses indicam os valores resultantes quando [Tempo para Hibernar] em [Grav. LVF em poup. Energia] for definido para [1SEC] e a função [Grav. LVF em poup. Energia] funcionar conforme previsto.
(Com base nas condições de teste provenientes do padrão CIPA e especificadas pela Panasonic)

❖ Gravar vídeos (quando utilizar o monitor)

[Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]

Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada		
[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (Tempo de gravação real disponível) (minutos)	
	[Área de Imagem de Vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	120 (60)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	130 (65)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	150 (75)
Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada		
[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (Tempo de gravação real disponível) (minutos)	
	[Área de Imagem de Vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	130 (65)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	140 (70)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	160 (80)

[Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]

Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada		
[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (Tempo de gravação real disponível) (minutos)	
	[Área de Imagem de Vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	110 (55)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120 (60)	130 (65)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	140 (70)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	150 (75)

Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada		
[Qual. grav.]	Tempo de gravação contínua disponível (Tempo de gravação real disponível) (minutos)	
	[Área de Imagem de Vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	120 (60)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	130 (65)	120 (60)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	130 (65)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	140 (70)

- O tempo de gravação real disponível é o tempo disponível para a gravação quando repetir ações como ligar e desligar a câmara, iniciar/parar a gravação, etc.

❖ Reprodução (quando utilizar o monitor)

Quando a lente permutável (H-ES12060) for usada

Tempo de reprodução (minutos): 240

Quando a lente permutável (H-FS12060) for usada

Tempo de reprodução (minutos): 250

- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível variam, dependendo do ambiente em redor e das condições de utilização. Por exemplo, estes diminuem nos seguintes casos:
 - Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
- Se a duração de utilização descer significativamente, mesmo quando a bateria estiver completamente descarregada, a bateria está no fim do seu tempo de vida útil.

Substitua por uma bateria nova.

Número de imagens paradas que podem ser gravadas e tempo de gravação do vídeo com cartões

Em baixo, está listado o número de imagens e os tempos dos vídeos que podem ser gravados num cartão.

- Os valores listados são uma aproximação.

❖ Número de imagens paradas que podem ser gravadas

- [Formato]: [4:3]; [Qualidade de imagem]: [FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	2910	5810	11510
[M] (10,5M)	5280	10510	20810
[S] (5M)	9220	17640	34940

- [Formato]: [4:3]; [Qualidade de imagem]: [RAW+FINE]

[Tamanho foto]	Capacidade do cartão		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	900	1810	3590
[M] (10,5M)	1050	2110	4180
[S] (5M)	1150	2290	4550

❖ Tempo de gravação do vídeo

- “h” é uma abreviatura para hora, “m” para minutos e “s” para segundos.
- O tempo de gravação do vídeo é o tempo total de todos os vídeos que tenham sido gravados.

• [Formato de Fich. de Grav.]: [MP4]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

- [Formato de Fich. de Grav.]: [MOV]
- [Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/30p/420/10-L]/[6K-A/24p/420/10-L]/ [C4K/60p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [FHD/60p/422/10-I]/[FHD/30p/422/10-I]/ [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/60p/420/8-L]/[4K-A/30p/422/10-L]/ [4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/60p/420/8-L]/ [C4K/30p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/25p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]/ [C4K/50p/420/10-L]/[4K/50p/420/10-L]/ [FHD/50p/422/10-I]/[FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Frequência do sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Qual. grav.]	Capacidade do cartão		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/24p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/24p/422/10-L]/ [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

- O número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível diminuem, dependendo do cartão SD usado quando gravar com [Grav. ficheiro segmentado] ou [Gravação em Loop (vídeo)].
- Dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão, o número de imagens paradas que podem ser gravadas e o tempo de gravação de vídeo variam.
- [9999+] é apresentado no ecrã de gravação se o número restante de imagens paradas que podem ser gravadas seja 10000 ou mais.
- O tempo de gravação contínua para vídeos é apresentado no ecrã.

Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar para Meu Modo], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]					
[Estilo foto]		[STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[	✓	✓	✓
[Formato]		[4:3]	✓	✓	✓
[Qualidade de imagem]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamanho foto]		[L] (20M)	✓	✓	✓
[Red. ruído longa exp.]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Vel. mín. obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Focagem]					
[Def. personal. AF(foto)]		[Definir1]	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. de Mov. AF de 1 área]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Flash]					
[Modo flash]		[	✓	✓	✓
[Modo de disparo]		[TTL]	✓	✓	✓
[Ajustar flash]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]		[1ST]	✓	✓	✓
[Ajustar flash manual]		[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. exp. auto.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sem fios]		[OFF]	✓	✓	✓
[Canal sem fios]		[1CH]	✓	✓	✓
[FP sem fios]		[OFF]	✓	✓	✓
[Luz de comunicação]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Configuração sem fios]		—	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Outros (foto)]					
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mais definições]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Disparo cont.]		[H]	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Atraso do obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Teleconv. est]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv Tempo/ Animaç.]	[Modo]	[Fotog. Intervalo Tempo]	✓	✓	✓
	[Config. int. gravação]	[ON]	✓	✓	✓
	[Hora de início]	[Agora]	✓	✓	✓
	[Contag. de fotografias]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de gravação]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelamento de Exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
[Temporizador]		[ 10]	✓	✓	✓
[FOTO 6K/4K]	[Tam.imag/Vel.disp.con]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Método de gravação]	[]	✓	✓	✓
	[Grav. de pré-disp. cont.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Pós-focagem]		[6K 18M]	✓	✓	✓
[Exposição múltipla]	[Iniciar]	—			
	[Auto ajuste]	[ON]	✓	✓	✓
	[Sobreposição]	[OFF]	✓	✓	✓
[Gravar data e hora]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]					
[Modo expos.]		[P]	✓	✓	✓
[Estilo foto]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Fotometria]		[]	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Pesquisa sincronização]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível pedestal princ.]		[0]	✓	✓	✓
[Operação SS/Ganho]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Intervalo i.dinâmico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensação difração]		[OFF]	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]					
[Formato de Fich. de Grav.]		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área de Imagem de Vídeo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Qual. grav.]		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]			
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓
		Quando [Frequência do sistema] estiver definido para [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]			
[Qual. grav. (Minha lista)]		—	✓	✓	✓
[Taxa fotogr. variável]		[OFF]	✓	✓	✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor do código da hora]	—			
	[Modo código da hora]	[DF]	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nível de luminância]		[16-255]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Video]:  [Focagem]					
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF contínuo]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. de Mov. AF de 1 área]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Video]:  [Áudio]					
[Disp. nível grav. som]		[OFF]	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]		[0dB]	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Red.ruído.vento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Red.ruído.objetiva]		[ON]	✓	✓	✓
[Microfone especial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Def. adapt. do mic. XLR]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[Transmissão de som]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volume do auscul.]		[LEVEL3]	✓		✓

Menu		Predefinição			
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	[]	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	[Lens1]	✓		✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transição de foco]	[Iniciar]	—			
	[Definições Focus Pull]	—			
	[Vel. da Trans. de foco]	[M]	✓	✓	✓
	[Grav. Transição de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Aguardar Trans. de foco]	[OFF]	✓	✓	✓
[Gravação em Loop (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grav. ficheiro segmentado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Gravar data e hora]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Qualidade da Imagem]					
[Definições Estilo Foto]	[Exibir/Ocultar Estilo Foto]	—	✓	✓	✓
	[Minhas Definições Estil. Foto]	—	✓	✓	✓
	[Repor Estilo Foto]	—			
[Incrementos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[ISO Alargado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustar Desvio de Exposição]	[Medição multi]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centrado]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Ponto]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar Pesado]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Espaço de cor]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Rein. Comp. exposição]		[OFF]	✓		✓
[Exposição Auto em P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Def. Comb. Filme Criativo]	[Comp. F/SS/ISO/Exposição]	[]	✓	✓	✓
	[Equi. brancos]	[]	✓	✓	✓
	[Estilo foto]	[]	✓	✓	✓
	[Fotometria]	[]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Foc./Obtur.]					
[Prior. foc./obt.]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Alt. foco para vert / hor]		[OFF]	✓	✓	✓
[Manter bloq AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. MF]	[Anel de focagem]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Premir Joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visualizar Assist. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guia MF]		[]/[] ¹	✓	✓	✓
[Bloq. do Anel de Focag.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exibir/Ocultar modo AF]	[AF de detecção humana/animal]	[ON]	✓	✓	✓
	[Busca]	[ON]	✓	✓	✓
	[225 áreas]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (Vert./Horiz.)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (Quadrado)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zona (Oval)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Foco pontual]	[ON]	✓	✓	✓
	[Personalizado1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Personalizado2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Personalizado3]	[OFF]	✓	✓	✓
[Definir AF Pinpoint]	[AF foco preciso]	[MID]	✓	✓	✓
	[Visual. AF foco preciso]	[PIP]	✓	✓	✓
[Def. AF-Ponto de interesse]	[Manter exib. aumentada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Exibição PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF obturador]		[ON]	✓	✓	✓
[Disparo até meio]		[OFF]	✓	✓	✓

[Atribua grav. ao botão obtur.]	[ON]	✓	✓	✓
[AF rápido]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sensor de Olho AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Moldura foco mov. Cíclico]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ponto Início AFC (225 áreas)]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Operação]					
[Definições Q.MENU]	[Estilo de Esquema]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Atrib. de Marcador Frontal]	[Valor]	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar Item (Vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Def. tácteis]	[Ecrán táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Separador táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF pad táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Configur. Bloqueio operação]	[Cursor]	[	✓	✓	✓
	[Joystick]	[	✓	✓	✓
	[Ecrán táctil]	[	✓	✓	✓
	[Selector]	[	✓	✓	✓
	[Botão DISP.]	[	✓	✓	✓
[Def botão Fn]	[Definição em modo Gravar]	—	✓	✓	✓
	[Definição em modo Reprod.]	—	✓	✓	✓
[Botão WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Definição Exibida ISO]	[Marc. Dianteiro/Traseiro]	[ / 	✓	✓	✓
[Def. Exib. Comp. Exposição]	[Teclas Cursor (Cima/Baixo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Marc. Dianteiro/Traseiro]	[ / 	✓	✓	✓

[Definir disco]	[Atribuir disco (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotação (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Atrib. disco de controlo]	[	✓	✓	✓
	[Compens. exposição]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. comut.func. dial]	—	✓	✓	✓
	[Rotação (Oper. do Menu)]	[ 	✓	✓	✓
[Definição de joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Tecla Vídeo (Remoto)]		[Gravar vídeo]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Foto)]					
[Rever autom.]	[Tempo de duração (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Tempo de duração (FOTO 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Tempo duração (Pós-foc.)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Prior. oper. reprodução]	[OFF]	✓	✓	✓
[Previs.constante]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linha de grelha de fotografia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Apres. área AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Live View Boost]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo noturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓

[Def. apresent. LVF/Monitor]	[Def. apresentação do LVF]	[	✓	✓	✓
	[Def. apresent. do Monitor]	[	✓	✓	✓
	[Virar imagem horizontal(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Virar imagem vertical(monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Med.expos.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distância focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Destaques de Intermitência]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sobreposição Translúcida]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Âmbito de Estado de E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Medidor nível]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor ponto luminância]		[OFF]	✓	✓	✓
[Delimitação da Moldura]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exib./Ocult. Esq. do Monitor]	[Painel de controlo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ecrã Preto]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Monitor/Visualizar (Vídeo)]					
[Ver assistente V-LogL]	[Ler ficheiro LUT]	—			
	[Selecionar LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Ver assistente HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Monocrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador Fotograma]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Padrão Zebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/Vector Scope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras coloridas]		—	✓	✓	✓
[Visualiz. prior. Vídeo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador verm. grav. fotog.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ind. moldura azul streaming]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Saída grav. HDMI]	[Mostrar informações]	[ON]	✓	✓	✓
	[Converter para baixo]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Controlo de gravação HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Converter baixar som]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Transmissão de som (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Saída Assist. MF HDMI]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Utilizad.]:  [Lente/Outros]					
[Retomar posição da lente]		[OFF]	✓	✓	✓
[Auto zoom]	[Passo de zoom]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zoom velocidade] ([Foto])	[M]	✓	✓	✓
	[Zoom velocidade] ([Filme])	[M]	✓	✓	✓
	[Anel de zoom]	[ON]	✓	✓	✓
[Defin. botão Fn da lente]		[Parar focagem]	✓	✓	✓
[Increm. anel abertura]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[Cont. do Anel de Focagem]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Informação da objetiva]		[Lens1]	✓		✓
[Confirmação info. objetiva]		[ON]	✓	✓	✓
[Info. posição vertical (Vídeo)]		[ON]	✓	✓	✓

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Cartão/Ficheiro]					
[Formatar cartão]		—			
[Fun. Ranh. cartão dupla]	[Método de gravação]		✓		✓
	[Ranh. cartão dest.]	[1 → 2]	✓		✓
[Def. de Pasta/ Ficheiro]	[Selecionar Pasta]	—			
	[Criar nova pasta]	—			
	[Def. do nome ficheiro]	[Link de Núm. de Pasta]	✓		✓
[Rein. num. fich.]		—			
[Informação de Copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Detentor de Copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Exibir Info de Copyright]	—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Monitor/Visualizar]					
[Modo Economia de Energia]	[Modo sleep]	[5MIN.]	✓		✓
	[Modo sleep (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Monitor auto off]	[5MIN.]	✓		✓
	[Grav. LVF em poup. Energia]	—	✓		✓
[Taxa de Imagem do Monitor]		[60fps]	✓		✓
[Taxa de fotogramas LVF]		[60fps]	✓		✓
[Definições do Monitor]/[Visor]		—	✓		
[Luz de Fundo do Monitor]/[Luminância LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de Olho]	[Sensibilidade]	[HIGH]	✓		✓
	[Mudar LVF/Monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste no Med. nível.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Repos. valor Medidor nível]	—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Som]	[Nível volume]	[]	✓		✓
	[Volume do sinal sonoro AF]	[]	✓		✓
	[Tom do sinal sonoro AF]	[ 1]	✓		✓
	[Vol obt.elect]	[]	✓		✓
	[Tom do obt. eletrónico]	[ 1]	✓		✓
[Volume do auscul.]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		*2
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[][Escolher ao ligar]	✓		✓
	[Fonte alim. USB]	[ON]	✓		✓
[Prior. utiliz. de bateria]		[BG]	✓		✓
[Ligação HDMI]	[Resol. de saída (Reproduzir)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ver assistente LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ver assistente HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Cor de fundo (Reprod.)]	[]	✓		✓
	[Nível de luminância de foto]	[16-255]	✓		✓
[Indicador de alim./rede]		[ON]	✓		✓

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Definição]					
[Guardar para Meu Modo]		—	✓		✓
[Carregar Meu Modo]		—	✓		✓
[Definições de Meu Modo]	[N.º Limite de Meu Modo]	[3]	✓		✓
	[Editar Título]	—	✓		✓
	[Como Recarregar Meu Modo]	—	✓		✓
	[Selec. Detalhes de Carreg.]	—	✓		✓
[Guardar/rest. def. câmara]	[Gravar]	—			
	[Carregar]	—			
	[Apagar]	—			
	[Manter def. em formatação]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			

Menu		Predefinição			
 [Config.]:  [Outros]					
[Aj. relógio]		0:00:00 1/1/2021			
[Fuso Horário]		*1			✓
[Frequência do sistema]		[59.94Hz (NTSC)]/ [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Refresca. pixel]		—			
[Limp. sensor]		—			
[Língua]		*1	✓		✓
[Mostrar ver.]		—			
[Manual online]		—			

Menu	Predefinição			
 [Meu Menu]:  [Editar Meu Menu]				
[Adicionar]	—	✓		✓
[Ordenar]	—			
[Apagar]	—			
[Exibir do Meu menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Modo de Reprodução]				
[Modo reprod.]	[Reprod.normal]	✓		✓
[Slideshow]	—	✓		✓
[Rodar ecrã]	[ON]	✓		✓
[Ordenar foto]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar a partir do ponto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ver assistente LUT (Monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Ver Assistente HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Apres. esticar anam.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Processar Imagem]				
[Processamento RAW]	—			
[Guardar foto 6K/4K em volume]	—			
[Red. de ruído 6K/4K Photo]	[AUTO]	✓		✓
[Vídeo intervalo tempo]	—			
[Vídeo Stop Motion]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Adicionar/Eliminar Info.]				
[Proteger]	—			
[Classificação]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Editar Imagem]				
[Redimen.]	—			
[Rodar]	—			
[Divide vídeo]	—			
[Copiar]	—			

Menu	Predefinição			
 [Reproduzir]:  [Outros]				
[Confirmação Apagar]	["Não" primeiro]	✓		✓
[Eliminar todas as imagens]	—			

*1 As especificações predefinidas variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.

*2 Apenas as definições de [Função de streaming] e [Qualidade de streaming] em [Configuração de streaming] são guardadas.

Lista de funções que podem ser definidas em cada modo de gravação

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Foto]:  [Qualidade da Imagem]							
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓	
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Qualidade de imagem]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tamanho foto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Red. ruído longa exp.]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilidade ISO (foto)]	[Def. lim. inf. auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Def. lim. sup. auto ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Vel. mín. obturador]			✓	✓			
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓	
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓	
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓	
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓	
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Foto]:  [Focagem]							
[Def. personal. AF(foto)]			✓	✓	✓	✓	
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓	
[Realç. cont. foc.]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Veloc. de Mov. AF de 1 área]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Foto]:  [Flash]							
[Modo flash]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo de disparo]			✓	✓	✓	✓	
[Ajustar flash]			✓	✓	✓	✓	
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓	
[Ajustar flash manual]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. exp. auto.]			✓	✓	✓	✓	
[Sem fios]			✓	✓	✓	✓	
[Canal sem fios]			✓	✓	✓	✓	
[FP sem fios]			✓	✓	✓	✓	
[Luz de comunicação]			✓	✓	✓	✓	
[Configuração sem fios]			✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Foto]:  [Outros (foto)]							
[Variável sequencial]	[Tipo var. seq.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Mais definições]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Disparo cont.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Atraso do obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Teleconv. est]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Interv Tempo/Animaç.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Temporizador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[FOTO 6K/4K]	[Tam.imag/Vel.disp.con]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Método de gravação]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Grav. de pré-disp. cont.]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Pós-focagem]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Exposição múltipla]	[Iniciar]		✓	✓	✓	✓	
	[Auto ajuste]		✓	✓	✓	✓	
	[Sobreposição]		✓	✓	✓	✓	
[Gravar data e hora]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Vídeo]:  [Qualidade da Imagem]							
[Modo expos.]							✓
[Estilo foto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Fotometria]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensib. ISO (vídeo)]	[Def. lim. inf. auto ISO]						✓
	[Def. lim. sup. auto ISO]						✓
[Pesquisa sincronização]							✓
[Reduzir Tremulação (Vídeo)]			✓	✓	✓	✓	
[Nível pedestal princ.]							✓
[Operação SS/Ganho]							✓
[Intervalo i.dinâmico]			✓	✓	✓	✓	✓
[Comp. vinh.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compensação difração]			✓	✓	✓	✓	✓
[Definições de filtro]	[Efeito de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Gravação simultânea sem filtro]		✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	MEM
 [Vídeo]:  [Formato de Imagem]							
[Formato de Fich. de Grav.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Área de Imagem de Vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Qual. grav. (Minha lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Taxa fotogr. variável]							✓
[Código da hora]	[Mostrar código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Contagem ascendente]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valor do código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código da hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Saída Cód. hora HDMI]						✓
[Nível de luminância]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	MEM
 [Vídeo]:  [Focagem]							
[Def. personal. AF(vídeo)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF contínuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lamp aux AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Realç. cont. foc.]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. de Mov. AF de 1 área]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M	ΣM
 [Video]:  [Áudio]						
[Disp. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrada de som silenciosa]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Nível ganho gravação som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador nível grav. som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruído do vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red.ruid.vento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Red. ruíd. objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Microfone especial]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Def. adapt. do mic. XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transmissão de som]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Volume do auscul.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	BM
 [Vídeo]:  [Outros (Vídeo)]							
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Est. imag.]	[Modo de utilização]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz. eletr. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Incr. est. imag. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informação da objetiva]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Definição de temporizador]	[Temporizador]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Temporizador para vídeo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transição de foco]							✓
[Gravação em Loop (vídeo)]							✓
[Grav. ficheiro segmentado]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Recorte ao vivo]							✓
[Gravar data e hora]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Especificações

As especificações estão sujeitas a alterações para melhoria do desempenho.

Estrutura da Câmara Digital (DC-GH5M2):

Informações para a sua segurança

Fonte de alimentação:

9,0 V ===

Consumo de energia:

4,5 W (quando gravar com o monitor), 3,8 W (quando reproduzir com o monitor)
[Quando utilizar a lente permutável (H-ES12060)]

4,4 W (quando gravar com o monitor), 3,7 W (quando reproduzir com o monitor)
[Quando utilizar a lente permutável (H-FS12060)]

Tipo

- **Tipo**

Câmara digital de lente simples sem espelho

- **Média de gravação**

Cartão de memória SD / cartão de memória SDHC^{*1} / cartão de memória SDXC^{*1}

^{*1} Em conformidade com Classe 3 de velocidade UHS UHS-I/UHS-II, Classe 90 de velocidade de vídeo UHS-II

A função de gravação de ranhura dupla encontra-se disponível.

- **Montagem da lente**

Montagem Micro Four Thirds

Sensor de imagem

- **Sensor de imagem**

4/3" Sensor Live MOS, número total de pixéis: 21.770.000 pixéis, Filtro de cores primárias

- **Número efetivo de pixéis da câmara**

20.330.000 pixéis

Latitude

12 paragens ([V-Log L])

Formato de gravação para imagens paradas

- **Formato de ficheiro para imagens paradas**

JPEG (em conformidade com DCF, em conformidade com Exif 2.31) / RAW

- **Formato de ficheiro para fotos 6K/4K**

Foto 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 canais))

Foto 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 canais))

- **Tamanho da foto (pixéis)**

Quando a configuração do formato for [4:3]

[L]: 5184×3888

[M]: 3712×2784

[S]: 2624×1968

Foto 6K: 4992×3744

Foto 4K: 3328×2496

Quando a configuração do formato for [3:2]

[L]: 5184×3456

[M]: 3712×2480

[S]: 2624×1752

Foto 6K: 5184×3456

Foto 4K: 3504×2336

Quando a configuração do formato for [16:9]

[L]: 5184×2920

[M]: 3840×2160

[S]: 1920×1080

Foto 4K: 3840×2160

Quando a configuração do formato for [1:1]

[L]: 3888×3888

[M]: 2784×2784

[S]: 1968×1968

Foto 4K: 2880×2880

● **Qualidade de imagem**

Preciso / Padrão / RAW+Preciso / RAW+Padrão / RAW

Formato de gravação para vídeo

● **Formato de Vídeo**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

● **Formato de áudio**

MP4: AAC (2 canais)

MOV: LPCM (2 canais, 48 kHz/16-bits)*2

*2 Quando um adaptador do microfone XLR (DMW-XLR1: opcional) estiver fixado, pode selecionar LPCM (2 canais, 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)

● **Frequência do sistema**

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● **Qualidade de imagem para vídeo**

Consulte [Qual. grav.] neste documento para obter mais informações acerca da resolução, taxa de fotogramas de gravação e outros elementos da qualidade de gravação (→[Qual. grav.]: 338)

Visor

- **Sistema**

Formato 4:3, 0,5 polegadas, cerca de 3.680.000 pontos, visor live view EL orgânico (OLED)

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

- **Ampliação**

Cerca de $0,76\times$ (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm)
($-1,0\text{ m}^{-1}$ 50 mm até ao infinito, com formato definido para [4:3])

- **Ponto ocular**

Cerca de 21 mm ($a -1,0\text{ m}^{-1}$)

- **Alcance de ajuste da dioptria**

$-4,0\text{ a }+3,0$ dioptrias

- **Sensor de olhos**

Sim

Monitor

- **Sistema**

Formato 3:2, 3,0 polegadas, cerca de 1.840.000 de pontos no monitor, ecrã tátil capacitivo

- **Taxa do campo de visão**

Cerca de 100 %

Focagem

- **Tipo AF**

Tipo TTL baseado na detecção de imagem (AF do contraste)

- **Modo de focagem**

AFS / AFC / MF

- **Modo AF**

Deteção automática (rosto/olho/corpo/animal) / Busca / 225 áreas / Zona (Vertical/ Horizontal) / Zona (quadrado) / Zona (oval) / 1 área+Suplementar (deteção automática possível) / 1 área (deteção automática possível) / Foco pontual / Personalizado 1, 2, 3,

Pode seleccionar a área de focagem tocando ou com o joystick

Controlo da exposição

- **Sistema de medição da luz, Modo de medição da luz**

Medição de 1728 zonas, medição multi / medição centrada / ponto de medição / medição realçada

- **Alcance da medição**

EV 0 a EV 18 (lente F2.0, conversão ISO100)

- **Exposição**

Programa AE (P) / Abertura-prioridade AE (A) / Obturador-prioridade AE (S) / Exposição manual (M)

- **Compensação da exposição**

Passo de 1/3 EV, ± 5 EV

- **Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)**

AUTO / 200 a 25600,

Quando escolher [ISO Alargado]: AUTO / 100 a 25600,

Passo de 1/3 EV

Balanço de brancos

AWB / AWBc / AWBw / Luz do dia / Nublado / Sombra / Luzes incandescentes / Flash / Conjunto de brancos 1, 2, 3, 4 / Temperatura da cor 1, 2, 3, 4

Obturador

- **Formatar**

Obturador focal plano

- **Velocidade do obturador**

Imagens:

Obturador mecânico: Lâmpada (máx. cerca de 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de segundo

Cortina dianteira eletrônica: Lâmpada (máx. cerca de 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de segundo

Obturador eletrônico: Lâmpada (máx. cerca de 60 segundos), 60 segundos a 1/16000 de segundo

Vídeos:

1/25^{*3} de segundo a 1/16000 de segundo

*3 Quando [Modo expos.] for definido para [M] em [M], e o modo de focagem for definido para [MF], isto pode ser definido para até 1/2

- **Velocidade de sincronização do flash**

Igual ou inferior a 1/250 de segundo

Gravação com disparo contínuo

- **Taxa de disparo contínuo**

Alta velocidade (Obturador mecânico/Cortina dianteira eletrônica): 12 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]), 9 fotogramas/segundo ([AFC])

Alta velocidade (Obturador eletrônico): 12 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]), 7 fotogramas/segundo ([AFC])

Velocidade média: 7 fotogramas/segundo

Velocidade baixa: 2 fotogramas/segundo

- **Número máximo de fotogramas graváveis**

[FINE] / [STD.]: 999 fotogramas ou mais

[RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 108 fotogramas ou mais

[Quando efetuar a gravação nas condições de teste especificadas pela Panasonic (Usando um cartão compatível com UHS-II.)]

Zoom

- **Conversão Tele Extra (imagens)**

Máx. 2,0× (quando selecionar um tamanho de imagem de [S].)

Microfone / Altifalante

- **Microfone**

Estéreo

- **Altifalante**

Monaural

Interface

- **USB**

USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, Suporta alimentação USB (9,0 V/ 3,0 A)

- Os dados do PC não podem ser escritos na câmara com o cabo de ligação USB.

- **[HDMI]**

HDMI Tipo A

- **[REMOTE]**

Ficha de Ø 2,5 mm

- **[MIC]**

Mini ficha estéreo de Ø 3,5 mm

- **Auscultadores**

Mini ficha estéreo de Ø 3,5 mm

- **Sincronização do flash**

Sim

Resistente a salpicos

Sim

Dimensões externas / Peso

- **Dimensões externas**

Cerca de 138,5 mm (C)×98,1 mm (A)×87,4 mm (D)
(excluindo as partes projetadas)

- **Peso**

Cerca de 727 g (estrutura da câmara, com bateria e um cartão)

Cerca de 647 g (apenas estrutura da câmara)

Ambiente operativo

- **Temperatura de funcionamento recomendada**
 - 10 °C a 40 °C
 - O desempenho da bateria piora temporariamente a baixas temperaturas (– 10 °C a 0 °C), reduzindo o número de fotografias que pode tirar e o tempo de gravação disponível.
- **Humidade relativa permitida**
10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

- **Norma de conformidade**
IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN sem fios padrão)
- **Frequência usada (frequência central)**
As especificações variam, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
Para mais detalhes, consulte o “Operating Instructions <Quick Start Guide>” (fornecido).
- **Método de encriptação**
WPA™ / WPA2™ em conformidade com Wi-Fi
- **Método de acesso**
Modo de infraestrutura

Bluetooth

- **Norma de conformidade**
Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)
- **Frequência usada (frequência central)**
2402 MHz a 2480 MHz

Os símbolos neste produto (incluindo os acessórios) representam o seguinte:

~	AC
==	DC
	Equipamento de classe II (o produto tem uma estrutura com duplo isolamento.)

- Esta câmara encontra-se em conformidade com os padrões “Design rule for Camera File system” (DCF) e “Exchangeable Image File Format” (Exif), os quais foram estabelecidos pela “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). A câmara não pode reproduzir ficheiros que não estejam em conformidade com a norma DCF.
Exif é um formato de ficheiros para imagens, que permite adicionar informação gravada, etc.

Lente permutável:

H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”

Fixador	Montagem Micro Four Thirds
Comprimento focal	f=12 mm a 60 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 24 mm a 120 mm)
Construção da lente	14 elementos em 12 grupos (4 lentes asféricas, 2 lentes ED)
Tipo de abertura	9 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular
Abertura máxima	F2.8 (Grande angular) a F4.0 (Tele)
Valor mínimo de abertura	F22
Ângulo de visão	84° (Grande angular) a 20° (Tele)
Na distância de focagem	Grande angular: 0,20 m a ∞ / Tele: 0,24 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)
Ampliação máxima da imagem	0,3× (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,6×)
Estabilizador ótico da imagem	Sim
Diâmetro do filtro	62 mm

Diâmetro máximo	Ø68,4 mm
Comprimento geral	Cerca de 86 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)
Peso	Cerca de 320 g
Resistente ao pó e salpicos	Sim
Temperatura de funcionamento recomendada	–10 °C a 40 °C
Humidade relativa permitida	10 %RH a 80 %RH

- LEICA é uma marca registada da Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT é uma marca registada da Leica Camera AG.

As lentes LEICA DG são fabricadas usando instrumentos de medição e sistemas de segurança da qualidade que foram certificadas pela Leica Camera AG, com base nas normas de qualidade da empresa.

Lente permutável:

H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”

Fixador	Montagem Micro Four Thirds
Comprimento focal	f=12 mm a 60 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 24 mm a 120 mm)
Construção da lente	11 elementos em 9 grupos (3 lentes asféricas, 1 lente ED)
Tipo de abertura	7 lâminas do diafragma/diafragma de abertura circular
Abertura máxima	F3.5 (Grande angular) a F5.6 (Tele)
Valor mínimo de abertura	F22
Ângulo de visão	84° (Grande angular) a 20° (Tele)

Na distância de focagem	Grande angular: 0,20 m a ∞ / Tele: 0,25 m a ∞ (a partir da linha de referência da distância de focagem)
Ampliação máxima da imagem	0,27× (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 0,54×)
Estabilizador ótico da imagem	Sim
Diâmetro do filtro	58 mm
Diâmetro máximo	Ø66,0 mm
Comprimento geral	Cerca de 71 mm (da ponta da lente ao lado da base do suporte da lente)
Peso	Cerca de 210 g
Resistente ao pó e salpicos	Sim
Temperatura de funcionamento recomendada	0 °C a 40 °C
Humidade relativa permitida	10 %RH a 80 %RH

Marcas comerciais e Licenças



- Micro Four Thirds™ e o logótipo da Micro Four Thirds são marcas comerciais ou registadas da OM Digital Solutions Corporation no Japão, Estados Unidos, União Europeia e outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca commercial da SD-3C, LLC.
- Os termos HDMI e High-Definition Multimedia Interface e o logotipo HDMI são marcas ou marcas registradas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos e em outros países.
- USB Type-C™ e USB-C™ são marcas comerciais de USB Implementers Forum.
- Os logótipos do Tridente de Carregamento USB Type-C™ são marcas comerciais de USB Implementers Forum, Inc.
- Os logótipos do Tridente de Carregamento SuperSpeed USB são uma marca registada de USB Implementers Forum, Inc.
- QuickTime e o logótipo da QuickTime são marcas comerciais e marcas registadas da Apple Inc., usadas sob licença.
- HDAVI Control™ é uma marca registada da Panasonic Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Pentium é uma marca comercial da Intel Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.



- Windows é uma marca comercial registrada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Final Cut Pro, Mac, OS X e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos EUA e noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Google, Android e Google Play são marcas comerciais da Google LLC.
- A marca Bluetooth® e os logótipos são marcas registradas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. usadas sob licença pela Panasonic Corporation. Outras marcas comerciais e nomes comerciais pertencem aos respetivos proprietários.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED™ é uma marca registrada da Wi-Fi Alliance®.
- O logótipo Wi-Fi Protected Setup™ é uma marca da Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” é uma marca registrada da Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, e “WPA2™” são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance®.
- Este produto usa o “DynaFont” da DynaComware Corporation. DynaFont é uma marca registrada da DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas das respetivas empresas.

Este produto incorpora o seguinte software:

- (1) O software desenvolvido independentemente pela ou para a Panasonic Corporation,
- (2) O software de terceiros licenciado para a Panasonic Corporation,
- (3) O software licenciado ao abrigo da GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) O software licenciado ao abrigo da GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/ou
- (5) Software "open source" para além do software licenciado ao abrigo da GPL V2.0 e/ou LGPL V2.1.

O software categorizado como (3) - (5) é distribuído na esperança de ser útil, mas SEM QUALQUER GARANTIA, mesmo sem a garantia implícita de COMERCIALIZABILIDADE ou ADEQUABILIDADE PARA UM CERTO INTUITO. Por favor, consulte os termos e condições pormenorizadas apresentadas, seleccionando [MENU/SET] ➡ [Config.] ➡ [Outros] ➡ [Mostrar ver.] ➡ [Info software].

Pelo menos durante três (3) anos a partir da entrega do produto, a Panasonic dará a quaisquer terceiros que nos contactem através da informação de contacto fornecida em baixo, por um valor nunca superior ao nosso custo de efetuar fisicamente a distribuição do código fonte, uma cópia completa legível pelo aparelho do respetivo código fonte abrangido pela GPL V2.0 ou LGPL V2.1, bem como o respetivo aviso de direitos de autor.

Informação de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

O código fonte e o aviso de direitos de autor também estão disponíveis de graça no nosso website apresentado em baixo.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Este produto é licenciado sob a licença do conjunto de patentes AVC para uso pessoal por parte de um consumidor ou outros usos em que não haja remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("AVC Video") e/ou (ii) decodificar AVC Video que foi codificado por um consumidor numa atividade pessoal e/ou foi obtida de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer AVC Video. Não será dada ou implicada qualquer licença para qualquer outro uso. Pode obter mais informações a partir da MPEG LA, L.L.C.

Consulte <http://www.mpegla.com>

Eliminação de Equipamentos Usados e Baterias

Apenas para a União Europeia e países com sistemas de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos que os acompanham indicam que os produtos elétricos e eletrônicos e as baterias usados não podem ser misturados com os resíduos urbanos indiferenciados.

Para um tratamento adequado, reutilização e reciclagem de produtos e baterias usados, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, em conformidade com a respetiva legislação nacional.

Ao eliminar estes produtos corretamente estará a ajudar a poupar recursos valiosos e a prevenir quaisquer potenciais efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde humana.

Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte a sua autarquia local.

De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas contraordenações pela eliminação incorreta destes resíduos.



Nota para o símbolo da bateria (símbolo na parte inferior):

Este símbolo pode ser utilizado conjuntamente com um símbolo químico. Neste caso estará em conformidade com o estabelecido na Diretiva referente aos produtos químicos em causa.

❖ Informação sobre a Conceção Ecológica

A seguir, apresentamos a informação sobre a Conceção Ecológica exigida pelo Regulamento da Comissão da UE.

- Para mais informações sobre como ativar e desativar a porta de rede sem fios, consulte:

– [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#)

Relativamente ao adaptador AC e cabo de ligação USB para modelos europeus

❖ Modelo nº DC-GH5M2E/DC-GH5M2LE/DC-GH5M2ME

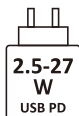
Com o intuito de conformidade com a Diretiva retificativa 2014/53/UE de 27 de dezembro de 2022 e por razões ecológicas, o adaptador AC e cabo de ligação USB não estão incluídos na embalagem fabricada após dezembro de 2024.

Carregue usando um adaptador AC (opcional/disponível comercialmente) e um cabo de ligação USB (disponível comercialmente).

- **Recomendamos que use o adaptador AC da Panasonic (DMW-AC11: opcional).**
- Pode carregar com a estrutura da câmara usando um adaptador AC disponível comercialmente e um cabo de ligação USB.
 - * Especificações recomendadas para o adaptador AC disponível comercialmente
 - Suporta PD (Power Delivery)
 - Suporta a saída DC de 9 V/3 A (27 W)
 - Terminal USB Type-C
 - * Use um cabo de ligação USB com saída de 27 W ou melhor para proceder ao carregamento.
- Também pode usar um adaptador AC com 5 V/500 mA ou melhor para proceder ao carregamento. No entanto, o tempo de carregamento pode ser mais comprido do que com o adaptador AC recomendado.
- Não garantimos o funcionamento com todos os dispositivos disponíveis comercialmente.

Tempo de carregamento	Cerca de 170 min
-----------------------	------------------

- Use a estrutura da câmara e o adaptador AC opcional (DMW-AC11).



Carregamento rápido com USB PD

A potência fornecida pelo carregador tem de se encontrar entre um mínimo de 2,5 Watts exigidos por este produto, e um máximo de 27 Watts, de modo a obter a velocidade máxima de carregamento.

Atualização do firmware

- Versão do firmware 1.1: F-3
- Versão do firmware 1.4: F-32

O firmware foi atualizado para melhorar as capacidades da câmara, adicionar funcionalidade e melhorar a segurança.

As páginas seguintes descrevem os detalhes da atualização do firmware.

- Para verificar a versão do firmware da câmara, selecione [Mostrar ver.] no menu [Config.] ([Outros]).
- Para ver a informação mais atualizada acerca do firmware, ou para descarregar/atualizar o firmware, visite o seguinte website de apoio:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>
(apenas em inglês)

Acerca das aplicações/software

Quando tiver atualizado o firmware da câmara, use a versão mais atual da aplicação para o seu Smartphone ou o software do seu PC.

“LUMIX Sync”

- Instale ou atualize a aplicação no seu Smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Consulte o seguinte website e descarregue e instale o software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(apenas em inglês)

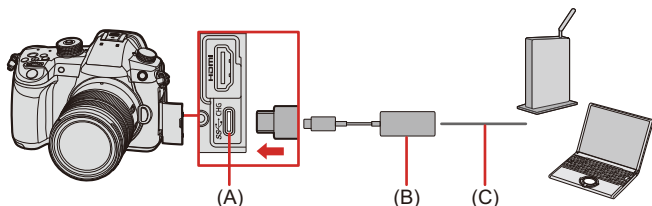
Versão do firmware 1.1

- Suporte para Ligação LAN Com Fios: F-4
- Foram adicionados métodos de ligação para streaming (tethering USB, LAN com fios): F-8
- Suporte para as ligações LAN com fios “LUMIX Tether”: F-19
- Precauções quando inserir uma bateria na câmara para a carregar: F-25
- [Composto Live View] foi adicionado: F-26
- O ângulo de rotação para [Cont. do Anel de Focagem] foi adicionado: F-30
- Menus Adicionados: F-31

Suporte para Ligação LAN Com Fios

- Menu adicionado: F-5

Agora, pode ligar-se a uma rede com fios com um cabo LAN, ligando um adaptador ethernet USB disponível comercialmente na porta USB na câmara.



(A) Porta USB

(B) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(C) Cabo LAN

- Para mais informações acerca de adaptadores ethernet USB cujo funcionamento tenha sido verificado com esta câmara, consulte o seguinte website de apoio: (A partir de Novembro de 2021)
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(apenas em inglês)
- Para mais informações sobre métodos de funcionamento para streaming com ligação LAN com fios
(→ [Foram adicionados métodos de ligação para streaming \(tethering USB, LAN com fios\): F-8](#))
- Para mais informações sobre métodos de funcionamento para “LUMIX Tether” com ligação LAN com fios
(→ [Suporte para as ligações LAN com fios “LUMIX Tether”: F-19](#))

Menu adicionado

Um menu foi adicionado ao menu [Configuração Wi-Fi] para a ligação LAN com fios, e o menu [Configuração Wi-Fi] tornou-se [Configuração LAN/Wi-Fi].

Firmware 1.0

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi]/[Configuração Wi-Fi]/[Configuração de streaming]**

Firmware 1.1

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Função Wi-Fi]/[Configuração LAN/Wi-Fi]

*1 O menu de configuração de streaming foi movido por uma atualização do firmware.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Transmissão]
(⇒ [Foram adicionados métodos de ligação para streaming \(tethering USB, LAN com fios\): F-8](#))

[Configuração LAN/Wi-Fi]

[Prioridade do dispositivo remoto]	(→[Prioridade do dispositivo remoto]: 674)
[Defin. do Endereço IP (LAN)]	Define o endereço IP quando se ligar através de uma LAN com fios. Pode selecionar atribuir automaticamente o endereço IP com o DHCP, ou definir qualquer endereço IP estático. [Servidor DHCP]: Selecione quando a câmara for ligada como servidor DHCP. [Cliente DHCP]: Selecione quando a câmara for ligada como cliente DHCP. (Predefinição) [Endereço IP estático]: Selecione quando efetuar a ligação usando um IP definido em [Defin. Endereço IP estát.]. [Defin. Endereço IP estát.]: Defina o endereço IP a ser usado em [Endereço IP estático]. [Endereço IP]: A predefinição é <192.168.0.2>. [Máscara de sub-rede]: A predefinição é <255.255.255.0>. [Gateway predefinido]: A predefinição é <192.168.0.1>. Use as combinações corretas quando definir o [Endereço IP], [Máscara de sub-rede] e [Gateway predefinido]. • Consulte o administrador da rede que está a usar para obter informação detalhada sobre as definições DHCP e definições do endereço IP estático. • Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.
[Palavra-passe Wi-Fi]	(→[Palavra-passe Wi-Fi]: 674)

[Ligação PC]	(→[Ligação PC]: 674)
[Nome do Dispositivo]	(→[Nome do Dispositivo]: 675)
[Bloq. função LAN/Wi-Fi]	[Bloq. função Wi-Fi] foi alterado para [Bloq. função LAN/Wi-Fi] pela atualização do firmware. Juntamente com a função Wi-Fi, a utilização da função LAN com fios está protegida por uma palavra-passe. (→[Bloq. função Wi-Fi]: 675)
[Exibir endereço de rede (LAN)]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara quando efetuar a ligação através de LAN com fios.
[Exibir endereço de rede (Wi-Fi)]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP da câmara quando efetuar a ligação através de Wi-Fi.

Foram adicionados métodos de ligação para streaming (tethering USB, LAN com fios)

- Alterações no menu: F-8
- Foram adicionadas qualidades de imagem em [Qualidade de streaming]: F-11
- Usar a função de streaming com ligações tethering USB: F-14
- Usar a função de streaming com ligações LAN com fios (IP streaming (RTP/RTSP)): F-17



Agora, pode usar a ligação tethering USB ou LAN com fios para a função de streaming.

Alterações no menu

O nome e posição do menu para o menu de streaming foram alterados, e os menus de definições de tethering USB e LAN com fios foram adicionados.

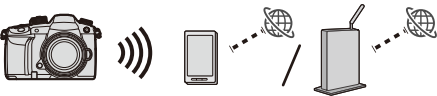
Firmware 1.0

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuração de streaming]

Firmware 1.1

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Transmissão]

[Transmissão]^{*1}

[Função de streaming]	Ativa/desativa a função de streaming. [ON]/[OFF] • As definições podem não ser refletidas quando a câmara for ligada a dispositivos USB. Se isto acontecer, volte a ligar o cabo de ligação USB. • Antes de selecionar [ON], defina [Método de transmissão], [Método de ligação] e [Configuração de streaming].
[Método de transmissão]	[Direto]: Transmita diretamente a partir da câmara para o serviço de live streaming. (Protocolos suportados: RTMP/RTMPS) [Via software de PC]: Use o software de streaming num PC para fazer a transmissão. (Protocolos suportados: RTP/RTSP)
[Método de ligação]	[Wi-Fi]^{*2}: Efetue a ligação a um ponto de acesso, como um Smartphone, através de Wi-Fi. (→16. Função de streaming: 676)  [Partilha de ligação USB]^{*2}: Efetue a ligação usando a função tethering USB de um Smartphone. (→ Usar a função de streaming com ligações tethering USB: F-14) [LAN]^{*3}: Use um adaptador ethernet USB disponível comercialmente para efetuar a ligação a um PC com um cabo LAN. (→ Usar a função de streaming com ligações LAN com fios (IP streaming (RTP/RTSP)): F-17)

[Configuração de streaming]	[Qualidade de streaming] (→ Foram adicionadas qualidades de imagem em [Qualidade de streaming]: F-11)
	[Porta RTSP] ^{*3} : Defina o número da porta RTSP. [CHANGE]: Passe para qualquer número. (Até 65535) [DEFAULT]: Volte às predefinições (554). • Os seguintes números não podem ser escolhidos: 0 a 553, 555 a 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001 e 60606
	[Endereço de transmissão] ^{*2} (→ [Endereço de transmissão]: 682)
	[Guardar/carreg. end. transm.] ^{*2} (→ [Guardar/carreg. end. transm.]: 683)
	[Definição da ligação Wi-Fi] ^{*4} (→ [Definição da ligação Wi-Fi]: 684)

*1 Pode ser atribuído a [Def botão Fn] e [Definições Q.MENU].

*2 Apresentado quando [Método de transmissão] for definido para [Direto].

*3 Apresentado quando [Método de transmissão] for definido para [Via software de PC].

*4 Apresentado quando [Método de ligação] for definido para [Wi-Fi].

• **Quando não usar a função de streaming, defina [Função de streaming] para [OFF].**

Quando definido para [ON], se [Método de ligação] for definido para [Partilha de ligação USB] ou [LAN], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.

- A velocidade de comunicação depende da ligação à Internet e do telemóvel, por isso, recomendamos que faça um teste prévio de streaming.
- Consulte o capítulo “16. Função de streaming” para obter informação sobre quando a função de streaming é usada. (→ 16. Função de streaming: 676)

Foram adicionadas qualidades de imagem em [Qualidade de streaming]

As qualidades de imagem de streaming H.265 (4K/FHD) e H.264 (4K) foram adicionadas.

Os itens que pode definir dependem do método de ligação.

 ➔  ➔  ➔ [Transmissão] ➔ [Configuração de streaming] ➔ **Selecione [Qualidade de streaming]**

❖ [Qualidade de streaming]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

(A) Formato de compressão de vídeo

(B) Resolução

(C) Taxa de fotogramas

(D) Taxa de bits (Mbps)

(E) [Método de ligação]

(F) [LAN]

(G) [Partilha de ligação USB]

(H) [Wi-Fi]

[Qualidade de streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/60p	H.265/ HEVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/60p		1920×1080	59,94p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/60p			59,94p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/30p			29,97p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	—	—

H.264/4K/50M/60p	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/60p		1920×1080	59,94p	16	✓	✓	✓ ¹
H.264/FHD/8M/60p			59,94p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/30p			29,97p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/60p		1280×720	59,94p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/30p			29,97p	4	✓	✓	✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

- (A) Formato de compressão de vídeo
- (B) Resolução
- (C) Taxa de fotogramas
- (D) Taxa de bits (Mbps)
- (E) [Método de ligação]
- (F) [LAN]
- (G) [Partilha de ligação USB]
- (H) [Wi-Fi]

[Qualidade de streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/50p	H.265/ HEVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/50p			50,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/25p			25,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/25p			25,00p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/50p		1920×1080	50,00p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/50p			50,00p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/25p			25,00p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	—	—

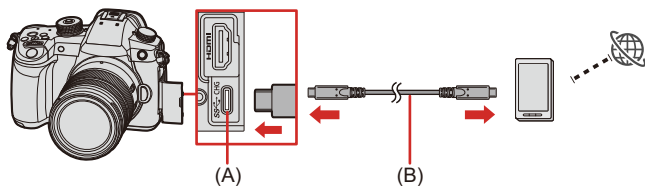
H.264/4K/50M/50p	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/50p			50,00p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/25p			25,00p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/25p			25,00p	12,5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/50p		1920×1080	50,00p	16	✓	✓	✓ ^{*1}
H.264/FHD/8M/50p			50,00p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/25p			25,00p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/50p		1280×720	50,00p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/25p			25,00p	4	✓	✓	✓

*1 Isto pode ser definido quando o destino de streaming for RTMP. (Não pode ser definido se for RTMPS.)

- Defina uma qualidade de imagem de streaming (taxa de bits) adequada à velocidade de comunicação da sua ligação à Internet.

Usar a função de streaming com ligações tethering USB

Pode transmitir ao vivo a partir de locais onde o router não se encontre disponível, por exemplo, quando estiver na rua, ligando a câmara à Internet através da comunicação de dados móveis (4G/5G, etc.) no seu Smartphone.



(A) Porta USB

(B) Cabo de ligação USB (disponível comercialmente)

- Para mais informações sobre a função tethering do seu Smartphone, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone e o contrato que possui com o fornecedor de redes móveis.

Dependendo do seu contrato, poderá haver limitações no tethering ou poderão ser cobradas grandes taxas adicionais.

- A luz de ligação NETWORK não acende quando estiver ligado à Internet através de tethering USB.

Iniciar:

- Certifique-se de que a câmara e o Smartphone não estão interligados.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Defina o menu na câmara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Transmissão]
- 1 Em [Método de transmissão], selecione [Direto], e defina [Método de ligação] para [Partilha de ligação USB].
- 2 Em [Configuração de streaming], defina [Qualidade de streaming] e o destino de streaming.
 - Como definir o destino de streaming (→ Streaming utilizando a câmara: 679)Leia os Passos **1** a **3-2**.
- 3 Defina [Função de streaming] para [ON].
- Também pode efetuar as configurações de streaming usando Bluetooth para ligar um Smartphone onde a aplicação “LUMIX Sync” esteja instalada e a câmara.
- 1 No ecrã inicial “LUMIX Sync”, selecione o website de partilha de vídeo [Others] ⇒ [Live streaming] ⇒ ou [Stream with RTMP/RTMPS], e selecione [USB Tethering] em [Connection Method].
- 2 Defina [Streaming Quality] e [Privacy settings].
- 3 Selecione [Set to the camera].
- Se a mensagem [Não foi possível confirmar a segurança do endereço de transmissão. Prosseguir?] for apresentada, certifique-se de que o URL do destino de streaming está correto antes de continuar a operação de conexão.
- [▲] é apresentado no ecrã de gravação.

3 Ligue a câmara ao Smartphone usando um cabo de ligação USB.

4 Ative a função tethering USB no Smartphone.

- Selecione [USB Tethering] (para dispositivos Android) ou [Personal Hotspot] (para dispositivos iOS) no Smartphone.
- Se aparecer uma mensagem de confirmação no ecrã do Smartphone a pedir permissão para autorizar o acesso por parte do dispositivo conectado, dê permissão. A ligação só fica completa quando for dada permissão.
- Consulte também as instruções de funcionamento do seu Smartphone.

5 Iniciar/terminar o streaming.

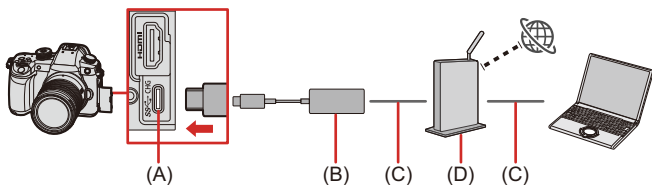
- Prima o obturador ou o botão de gravação de vídeo.
- Também pode efetuar a mesma operação selecionando [Start streaming]/[Stop streaming] em “LUMIX Sync”.
- Quando o streaming começa, [- Poderão ser necessárias operações para começar o streaming no website de partilha de vídeo.

6 Termine a função de streaming.

-  ⇒ [- Também pode efetuar a mesma operação selecionando [End streaming] em “LUMIX Sync”.

Usar a função de streaming com ligações LAN com fios (IP streaming (RTP/RTSP))

Também pode efetuar uma transmissão ao vivo com IP streaming (RTP/RTSP) ligando um adaptador ethernet USB disponível comercialmente à câmara.



- (A) Porta USB
- (B) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)
- (C) Cabo LAN
- (D) Router

Iniciar:

- Instale o software de streaming compatível com RTP/RTSP no seu PC.

- 1 Ajuste o disco do modo para [CAM].**
- 2 Defina [Defin. do Endereço IP (LAN)] para a mesma rede que o PC.**
 - **MEU/SET** → **[🔧]** → **[📶]** → **[LAN/Wi-Fi]** → **[Configuração LAN/Wi-Fi]**
→ **[Defin. do Endereço IP (LAN)]** (→ **[Configuração LAN/Wi-Fi]: F-6]**
 - Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

3 Configure as definições de streaming na câmara.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Transmissão]
- 1 Em [Método de transmissão], selecione [Via software de PC], e defina [Método de ligação] para [LAN].
- 2 Em [Configuração de streaming], defina a [Qualidade de streaming] e [Porta RTSP].
- 3 Defina [Função de streaming] para [ON].
 -  é apresentado no ecrã de gravação.

4 Ligue o adaptador ethernet USB disponível comercialmente à câmara, depois use cabos LAN para ligar a câmara e o PC a um router.

5 Use o seu software de streaming para iniciar/terminar o streaming.

- Defina o URL do seguinte modo no seu software de streaming:
rtsp://(endereço IP desta câmara)/stream
- Se as definições de [Porta RTSP] tiverem sido alteradas (554), defina do seguinte modo:
rtsp://(endereço IP desta câmara):(porta RTSP)/stream
- Quando o streaming começa,  é apresentado no ecrã de gravação.
- Para mais detalhes sobre os métodos de funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do software de streaming.

- Enquanto estiver a usar a função de IP streaming, pode efetuar a ligação “LUMIX Tether” com a ligação LAN com fios iniciando simplesmente “LUMIX Tether”. Não tem de utilizar a câmara.
(O live view não é apresentado no ecrã “LUMIX Tether” durante o streaming.)

Suporte para as ligações LAN com fios “LUMIX Tether”

- [Tether(Adaptador ethernet USB)] foi adicionado: F-20
- Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios: F-21
- Suporte para o controlo remoto de várias câmaras: F-23



Ligue a câmara e um PC com um cabo LAN, depois use o software de controlo da câmara “LUMIX Tether” para controlar a sua câmara remotamente.

- Use a versão mais atual de “LUMIX Tether”.
- Consulte o guia de funcionamento de “LUMIX Tether” para mais instruções sobre como utilizar o “LUMIX Tether”.

[Tether(Adaptador ethernet USB)] foi adicionado

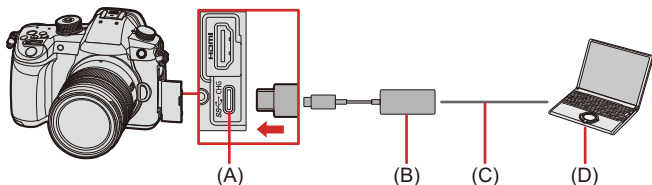
Isto permite a ligação a “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [USB] ➔ **Selecione [Tether(Adaptador ethernet USB)]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- Quando não usar esta função, coloque esta definição em [OFF].
Quando definido para [ON], a energia do dispositivo conectado é fornecida pela bateria desta câmara, fazendo com que a bateria se gaste mais depressa.
- Quando usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios, as seguintes funções não estão disponíveis:
 - [Função Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
 - [Bluetooth]

Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios



(A) Porta USB

(B) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(C) Cabo LAN

(D) Um PC onde “LUMIX Tether” esteja instalado

1 Defina a câmara como servidor DHCP.

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi]
⇒ [Defin. do Endereço IP (LAN)] ⇒ [Servidor DHCP]
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

2 Selecione a ligação tethering LAN com fios.

- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [USB] ⇒ [Tether(Adaptador ethernet USB)]
⇒ [ON]

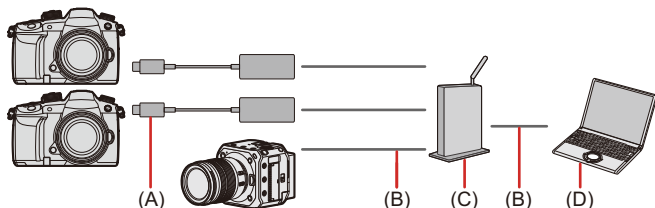
3 Ligue o adaptador ethernet USB disponível comercialmente à câmara, depois use um cabo LAN para ligar a câmara e o PC.

4 Use “LUMIX Tether” para controlar remotamente a câmara.

- (Ligação inicial) Defina a palavra-passe a ser usada para ligar a partir de “LUMIX Tether” à câmara. (Entre 8 e 31 caracteres)
- [品 名] é apresentado no canto superior direito do ecrã da câmara.

Suporte para o controlo remoto de várias câmaras

Pode controlar remotamente várias câmaras usando “LUMIX Tether”.



(A) Adaptador ethernet USB (disponível comercialmente)

(B) Cabo LAN

(C) Router (ou hub)

(D) Um PC onde “LUMIX Tether” esteja instalado

Por exemplo: Quando houver um servidor DHCP na LAN e a câmara for ligada como um cliente DHCP

1 Defina a câmara como cliente DHCP (predefinição).

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒ [Defin. do Endereço IP (LAN)] ⇒ [Cliente DHCP]
- Se não houver servidor DHCP na LAN, também pode fazer a ligação definindo uma câmara como [Servidor DHCP] e as restantes como [Cliente DHCP].
- Se modificou as definições em [Defin. do Endereço IP (LAN)], desligue e volte a ligar a câmara.

2 Efetue as operações em “Usar “LUMIX Tether” com uma ligação LAN com fios” a partir do Passo 2.

- Ligue as câmaras, PC e router (hub) de acordo com o diagrama apresentado acima.
- Pode utilizar “LUMIX Tether” e controlar remotamente todas as câmaras conectadas como um grupo, ou seleccionar qualquer câmara individualmente para controlar remotamente.

- Quando gravar com várias câmaras por tethering, recomendamos que atribua nomes únicos a cada uma das câmaras:

[] ⇒ [] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Configuração LAN/Wi-Fi] ⇒ [Nome do Dispositivo]

Precauções quando inserir uma bateria na câmara para a carregar

Após efetuar a ligação por LAN com fios ou tethering USB, quando carregar a bateria na câmara, certifique-se de que a luz de carregamento da câmara acende a vermelho.

Se a luz de carregamento não acender, volte a ligar o cabo de ligação USB enquanto a câmara está desligada.

[Composto Live View] foi adicionado



As imagens são gravadas várias vezes e apenas as partes que são alteradas para ficar mais claras fazem parte da composição.

As imagens compostas gravando a um tempo de exposição definido (velocidade do obturador) são apresentadas, permitindo que as imagens sejam confirmadas como procedimentos de gravação.

Isto permite-lhe reduzir o brilho geral para gravação, por isso, é conveniente para gravar trilhos luminosos de estrelas ou fogo de artifício num cenário noturno brilhante.

- Use um tripé para minimizar as vibrações da câmara.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Escolha [Composto Live View].

- → → → [Composto Live View]



3 Inicie a gravação com Live View Compósito.

- Selecione [Iniciar] e prima  ou .

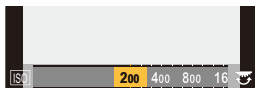
4 Escolha a composição e fixe a câmara no lugar.

5 Defina a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO.

- Rode  para definir a velocidade do obturador.
- A velocidade do obturador pode ser definida num raio entre 60 segundos e 1/2 de segundo.



- Prima [ISO], depois rode , , ou  para definir a sensibilidade ISO.
- A sensibilidade ISO pode ser definida num raio entre [200] e [1600] ([100] e [1600] quando seleccionar [ISO Alargado]).

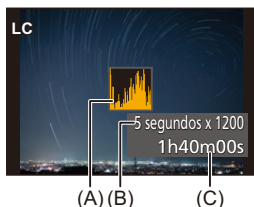


6 Obtenha a imagem a usar para a redução do ruído.

- Prima por completo o obturador.

7 Inicie a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- A gravação é feita de acordo com as definições no passo **5**, e imagens processadas com a redução do ruído são fundidas num fotograma de cada vez.



- (A) Apresentação do histograma
 (B) Velocidade do obturador × Número de imagens fundidas
 (C) Tempo decorrido

8 Pare a gravação.

- Prima por completo o obturador.
- Pode gravar um máximo de 3 horas com uma gravação com Live View Compósito.
 (A gravação pára automaticamente quando o tempo exceder as 3 horas.)

9 Termine [Composto Live View].

- Prima [Q].

❖ Itens de definição ([Composto Live View])

[Iniciar]	Inicia a gravação com Live View Compósito.
[Atraso do obturador]	Define o tempo de atraso entre a altura em que prime o obturador e a altura em que deixa de premir o obturador. [8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

- [Red. ruído longa exp.] será [ON].
- Quando gravar com o flash, o flash dispara apenas no primeiro fotograma.
- [Sincro flash] é fixado em [1ST].
- A imagem para a redução do ruído é apagada quando fizer o seguinte. Efetue de novo o passo **6**.
 - Modificar a velocidade do obturador/sensibilidade ISO
 - Ligar o modo de reprodução
- Quando premir por completo o obturador para terminar a gravação, a última imagem não será fundida.
- Durante a gravação com Live View Compósito, o áudio não é transferido para um dispositivo externo ligado por HDMI.
- [Modo Economia de Energia] não funciona.
- [Composto Live View] não está disponível quando usar as seguintes funções:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
 - [Definições de filtro]
 - [Modo silencioso]
 - [Exposição múltipla]
- Quando usar [Composto Live View], as seguintes funções não estão disponíveis:
 - Gravação com disparo contínuo
 - [FOTO 6K/4K]
 - [Pós-focagem]
 - [Fotog. Intervalo Tempo]
 - [Animaç. Stop Motion]
 - [] ([Temporizador])
 - [] (modo AF)
 - [Sensibilidade ISO (foto)]
 - [Intervalo i.dinâmico]
 - [Efeito de filtro]
 - [Variável sequencial]
 - [Modo silencioso]
 - [Tipo de obturador]
 - [Atraso do obturador]
 - [Exposição múltipla]

O ângulo de rotação para [Cont. do Anel de Focagem] foi adicionado

Quando [Cont. do Anel de Focagem] for definido para [LINEAR], pode definir o ângulo de rotação do anel de focagem para um máximo de 1080 graus.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Cont. do Anel de Focagem] ⇒

Selecione [SET]

Configurações: [NON-LINEAR]/[LINEAR]/[SET] ([90°] a [1080°], [Máximo])

Menus Adicionados

Informação das especificações para os menus adicionados pela atualização do firmware.

❖ Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar para Meu Modo], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu		Predefinição			
 [Foto]:  [Outros (foto)]					
[Composto Live View]	[Iniciar]	—			
	[Atraso do obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Utilizad.]:  [Lente/Outros]					
[Cont. do Anel de Focagem]	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
 [Config.]:  [ENTRADA/SAÍDA]					
[Transmissão]	[Função de streaming]	[OFF]			
	[Método de transmissão]	[Direto]	✓		✓
	[Método de ligação]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Configuração de streaming]	—	✓		✓ ^{*1}
[LAN/Wi-Fi]	[Configuração LAN/Wi-Fi]	—	✓		✓ ^{*2}
[USB]	[Tether(Adaptador ethernet USB)]	[OFF]	✓		✓

*1 As definições de [Qualidade de streaming] e [Porta RTSP] são guardadas.

*2 A definição de [Defin. do Endereço IP (LAN)] em [Configuração LAN/Wi-Fi] é guardada.

No entanto, o endereço IP definido em [Defi. Endereço IP estát.] não é guardado.

Versão do firmware 1.4

- Alterações funcionais para melhorar a segurança: F-33
- Adições/Alterações noutras funções: F-37
- Menus Adicionados: F-38

Alterações funcionais para melhorar a segurança

- [Passa para a funcionalidade Wi-Fi: F-33](#)
- [Passa para a funcionalidade de streaming: F-34](#)

Passa para a funcionalidade Wi-Fi

De modo a melhorar a segurança, a autenticação por palavra-passe será sempre usada quando estabelecer ligações Wi-Fi diretas entre a câmara e o Smartphone.

Assim, o item do menu [Palavra-passe Wi-Fi] em [Configuração LAN/Wi-Fi] foi retirado, e [Palavra-passe Wi-Fi] será sempre [ON].

Quando ligar com Wi-Fi através de um ponto de acesso sem fios, o [TKIP] do método de encriptação e [Sem Encriptação] em [Tipo de segurança] deixaram de ser suportados.

Para modelos europeus (DC-GH5M2E/DC-GH5M2LE/DC-GH5M2ME)

A funcionalidade de enviar imagens para um PC por Wi-Fi deixa de ser suportada.

- O item de menu [PC] em [Enviar imagens durante a gravação]/[Enviar imagens guardadas na câmara] deixa de poder ser selecionado como um dispositivo de destino.
- O item do menu [Ligação PC] em [Configuração LAN/Wi-Fi] foi retirado.

Passa para a funcionalidade de streaming

A funcionalidade de streaming para um PC através de LAN com fios (RTP/RTSP) deixa de ser suportada.

- O suporte para ligações da função de streaming foi alterada para apenas ligação por Wi-Fi/tethering USB.

Para modelos europeus (DC-GH5M2E/DC-GH5M2LE/DC-GH5M2ME)

A funcionalidade de streaming com RTMP deixa de ser suportada.

- Streaming através de ligação por Wi-Fi/tethering USB suporta apenas RTMPS.

A composição do menu [Transmissão] em [Config.] ([ENTRADA/SAÍDA]) foi alterada devido a alterações no método de ligação e nos protocolos suportados.

[Qualidade de streaming] das funções de streaming para os métodos de ligação e protocolos suportados também foi alterada conforme indicado a seguir.

[Transmissão]

[Função de streaming]	[ON] / ►[OFF]
[Método de ligação]	►[Wi-Fi] / [Partilha de ligação USB]
[Configuração de streaming]	[Qualidade de streaming]
	[Endereço de transmissão]
	[Guardar/carreg. end. transm.]
	[Definição da ligação Wi-Fi]

►: Predefinições

❖ [Qualidade de streaming]

[Frequência do sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

(A) Formato de compressão de vídeo

(B) Resolução

(C) Taxa de fotogramas

(D) Taxa de bits (Mbps)

(E) [Método de ligação]

(F) [Partilha de ligação USB]

(G) [Wi-Fi]

[Qualidade de streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
					(F)	(G)
H.264/4K/12.5M/30p	H.264/MPEG-4 AVC	3840×2160	29,97p	12,5	✓	—
H.264/FHD/16M/60p		1920×1080	59,94p	16	✓	✓
H.264/FHD/8M/60p			59,94p	8	✓	✓
H.264/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	✓
H.264/FHD/3M/30p			29,97p	3	✓	✓
H.264/HD/6M/60p		1280×720	59,94p	6	✓	✓
H.264/HD/4M/30p			29,97p	4	✓	✓

[Frequência do sistema]: [50.00Hz (PAL)]

(A) Formato de compressão de vídeo

(B) Resolução

(C) Taxa de fotogramas

(D) Taxa de bits (Mbps)

(E) [Método de ligação]

(F) [Partilha de ligação USB]

(G) [Wi-Fi]

[Qualidade de streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
					(F)	(G)
H.264/4K/12.5M/25p	H.264/MPEG-4 AVC	3840×2160	25,00p	12,5	✓	—
H.264/FHD/16M/50p		1920×1080	50,00p	16	✓	✓
H.264/FHD/8M/50p			50,00p	8	✓	✓
H.264/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	✓
H.264/FHD/3M/25p			25,00p	3	✓	✓
H.264/HD/6M/50p		1280×720	50,00p	6	✓	✓
H.264/HD/4M/25p			25,00p	4	✓	✓

* Isto não pode ser definido quando o destino de streaming for RTMPS.

Adições/Alterações noutras funções

- [Certificado de raiz] foi adicionado: F-37

[Certificado de raiz] foi adicionado

Regista um certificado de origem quando efetuar a ligação à rede.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Selecione [Certificado de raiz]**

[Carregar]

Regista um certificado de origem guardado num cartão na câmara. (Máximo 6 ficheiros)

- Os certificados de origem que cumpram as seguintes condições podem ser registados:
 - Guardado na raiz do cartão
 - A extensão é pem, cer ou crt
 - Pode ser reconhecido como um certificado com os comandos OpenSSL

[Apagar]

Seleciona certificados de origem registados com [Carregar] e apaga-os.

[Informações do certificado]

Seleciona certificados de origem registados com [Carregar] e apresenta a respetiva informação.

Menus Adicionados

Informação das especificações para os menus adicionados pela atualização do firmware.

❖ Lista de predefinições / Guardar personalizado / Definições disponíveis para copiar

: Ao usar [Reiniciar], a função volta às predefinições

: Ao usar [Guardar para Meu Modo], guarda detalhes das definições no modo personalizado

: Ao usar [Guardar/rest. def. câmara], copia detalhes das definições

Menu	Predefinição			
 [Config.]:  [Outros]				
[Certificado de raiz]	—			