

# Panasonic<sup>®</sup>

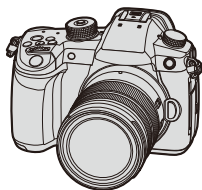
## Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>

Cámara digital

---

Modelo N. DC-GH5M2

# LUMIX



Lea estas instrucciones detenidamente antes de usar el producto.

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

- Para más información sobre las funciones que se han añadido o modificado, consulte las páginas de [“Actualización del firmware”](#)

DVQP2463ZB  
F0521MZ1111

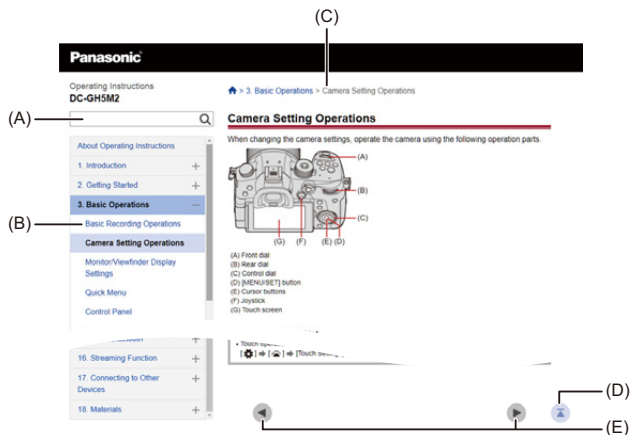
# Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

Este documento, “Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>”, incluye explicaciones detalladas de todas las funciones y operaciones de la cámara.

## ❖ Cómo usar la <Guía completa> (HTML)

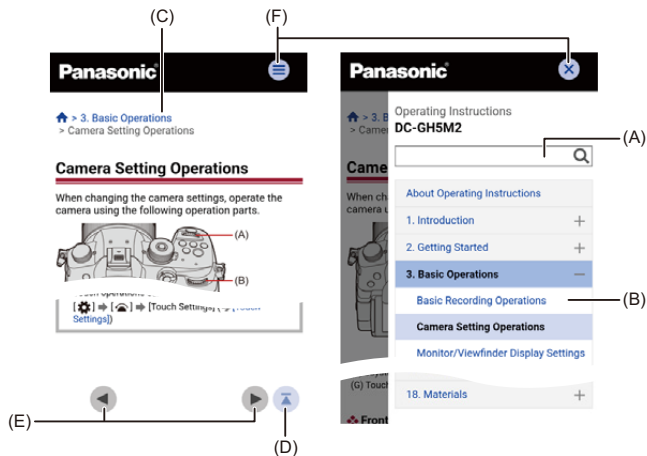
### Visualización en un PC

Ejemplo: Visualización en inglés



## Visualización en un teléfono inteligente

Ejemplo: Visualización en inglés



### (A) Campo de búsqueda

Introduzca el término a buscar y pulse [Q].

Si introduce varios términos de búsqueda separados por espacios, puede encontrar páginas que incluyan todos los términos de búsqueda introducidos.

No se distingue entre mayúsculas y minúsculas ni entre caracteres de uno o dos bytes.

### (B) 'Contenidos'

Las páginas de descripción se abren al pulsar los títulos.

Utilice [+]/[-] para abrir y cerrar los 'Contenidos'.

### (C) Migas de pan

Indica la ubicación de la página que está actualmente abierta.

Pulse [↑] para volver a la página principal.

### (D) Botón 'Volver arriba'

### (E) Botón 'Mostrar página anterior'/Botón 'Mostrar página siguiente'

(F) Botón 'Mostrar Contenidos'/Botón 'Cerrar Contenidos'

Cuando se visualice en un teléfono inteligente, pulse [☰] para visualizar los 'Contenidos'.

Pulse [✕] para salir de 'Contenidos'.

## ❖ Símbolos utilizados en este documento

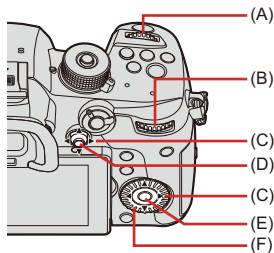
Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

### Ejemplo:







Imágenes/Videos  

Modo de grabación      

### Símbolos de funcionamiento








(A)		<b>Dial frontal</b>
(B)		<b>Dial trasero</b>
(C)		<b>Botón de cursor arriba/abajo/izquierda/derecha</b> u <b>Joystick arriba/abajo/izquierda/derecha</b>
(D)		<b>Presione el centro del joystick</b>
(E)		<b>Botón [MENU/SET]</b>
(F)		<b>Disco de control</b>

- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:

Ejemplo: Ajuste la [Calidad de la imagen] del menú [Foto] ([Calidad de imagen])

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Calidad de la imagen] ⇒ **Seleccione [STD.]**

- Las imágenes e ilustraciones utilizadas en este documento sirven para explicar las funciones.
- La descripción en este documento se basa en la lente intercambiable (H-ES12060).

# Contenidos

## Acerca de las Instrucciones de funcionamiento 2

---

### 1. Introducción 18

---

Antes del uso .....	19
Accesorios estándar .....	22
Lentes que se puede utilizar .....	24
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar .....	25
Nombres de las piezas .....	28
Cámara .....	28
Objetivo .....	36
Visualizaciones en el Buscador/Monitor .....	38

### 2. Primeros pasos 40

---

Colocación de la correa de transporte .....	41
Carga de la batería .....	43
Carga con el cargador .....	44
Inserción de la batería .....	47
Cómo insertar una batería en la cámara para su carga .....	49
Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando) .....	53
Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía .....	55
[Modo ahorro de energía] .....	57
Inserción de tarjetas (Opcional) .....	59
Formateo de tarjetas (Inicialización) .....	62
Cómo montar una lente .....	63
Cómo montar un parasol .....	66
Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor .....	69
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez) .....	70
Ajuste del reloj .....	70

---

### 3. Operaciones básicas 74

---

Operaciones básicas de grabación .....	75
Cómo sujetar la cámara .....	75
Grabación .....	77
Seleccionar el modo de grabación .....	79
Operaciones de configuración de la cámara .....	80
Ajustes de visualización del monitor/visor .....	85
Ajuste del visor .....	85
Cambiar entre el monitor y el visor .....	86
Cómo cambiar la información de la pantalla .....	88
Menú rápido .....	91
Panel de control .....	93
Métodos de operación del menú .....	95
Funcionamiento del menú .....	95
[Reiniciar] .....	100
Modo automático inteligente .....	101
Grabación utilizando las funciones táctiles .....	108
AF Táctil/Obturador táctil .....	108
AE táctil .....	111

### 4. Grabación de imágenes 113

---

[Aspecto] .....	114
[Tamaño de imagen] .....	115
[Calidad de la imagen] .....	116
[Función doble ranura tarjeta] .....	118
[Ajustes carpeta/archivo] .....	120
[No. reinicio del archivo] .....	123

## 5. Enfoque/Zoom 124

Seleccionar el modo de enfoque .....	125
Uso de AF .....	127
[Aj. personal. AF(Foto)] .....	132
Seleccionar el modo AF .....	135
[AF de detección persona]/[AF de detec. de personas/anim.].....	138
[Localización] .....	143
[225 Áreas] .....	145
[Zona (vert./horiz.)]/[Zona (cuadrado)]/[Zona (óvalo)] .....	146
[1 Área+]/[1 Área] .....	149
[Enfoque preciso] .....	152
[Personalizar 1] a [Personalizar 3].....	155
Operación de movimiento del área AF .....	158
Cómo mover el área AF mediante función táctil.....	161
Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil.....	163
[Conmut. enfoq. vert./horiz.] .....	166
Grabación usando MF .....	167
Grabación con zoom.....	174
Conversión de teleobjetivo adicional .....	176
[Zoom motorizado] .....	180

## 6. Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen 181

Selección del modo accionamiento .....	182
Toma de imágenes en ráfaga.....	184
Grabación de foto 6K/4K .....	190
Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K.....	197
Corrección de imágenes tras la grabación	
(Refinado postgrabación) .....	200
Operaciones de selección de imágenes.....	202

Grabación Post-enfoque.....	207
Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar .....	211
Apilamiento enfoque.....	213
Grabación con Toma a cámara rápida .....	216
Grabación con Animación fotograma a fotograma .....	221
Videos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido .....	225
Grabación usando el autodisparador.....	227
Grabación de muestreo .....	231
[Modo silencioso].....	239
[Tipo de obturador] .....	240
Estabilizador de la imagen.....	243
Ajustes del estabilizador de imagen.....	246

---

## **7. Medición / Exposición / Sensibilidad ISO 251**

[Modo medición] .....	252
Modo del programa AE.....	253
Modo AE con prioridad a la apertura.....	257
Modo AE con prioridad a la obturación.....	260
Modo de exposición manual .....	263
Modo de vista preliminar.....	267
Compensación de la exposición .....	269
Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE) .....	271
Sensibilidad ISO .....	273

---

## **8. Balance de blancos/Calidad de imagen 277**

Balance de blancos (WB) .....	278
-------------------------------	-----

Ajuste del balance de blancos.....	283
[Fotoestilo] .....	285
[Ajustes de filtro] .....	293
[Grabación simultánea sin filtro] .....	302

## **9. Flash 303**

---

Uso del flash externo (Opcional) .....	304
Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente.....	305
Configuración del flash .....	308
[Modo de flash] .....	309
[Modo disparo]/[Ajuste flash manual] .....	311
[Ajuste flash] .....	313
[Sincro flash].....	315
[Comp. Exposición auto.] .....	316
Grabación usando un flash inalámbrico .....	317

## **10. Grabación de vídeos 324**

---

Grabación de vídeos.....	325
Grabación de vídeos .....	325
Modo creativo de imagen en movimiento .....	330
Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos .....	331
Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes.....	334
Ajustes de grabación de vídeo .....	335
[Frecuencia del sistema] .....	336
[Formato de arch. grabac.].....	337
[Calidad grab.] .....	338
[Área imagen de vídeo] .....	348
Código de Tiempo .....	350
Cómo ajustar el código de tiempo.....	350

---

Uso de AF (Vídeo).....	353
[AF continuo] .....	354
[Aj. personal. AF(Vídeo)].....	355
Brillo y coloración del vídeo .....	356
[Nivel luminancia] .....	357
[Nivel pedestal maestro].....	358
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee).....	360
[Sensibilidad ISO (vídeo)].....	362
Ajustes de audio .....	364
[Muestra de nivel grab.].....	364
[Silenciar entrada de sonido].....	365
[Nivel de ganancia grab.].....	365
[Ajuste nivel grabación] .....	366
[Limitador nivel grab.].....	366
[Cancel. ruido viento].....	367
[Eliminar Ruido Lente] .....	368
Principales funciones de ayuda .....	369
[Velocidad obtur./ Gan.].....	370
[MFO/alcance del vector] .....	371
[Medidor puntual luminancia] .....	375
[Patrón cebra].....	377
[Indicador de cuadro].....	379
Barras de color/Tono de prueba.....	380
[Veloc. cuadro variable] .....	382
[Transición de enfoque] .....	386
[Recort. tiempo real] .....	390
Grabación de registros .....	396
Ajustes de [V-Log L] .....	396
[Ayuda de vista V-LogL] .....	398
Vídeos HLG .....	400

Ajustes de [Hybrid Log Gamma].....	401
[Ayuda de vista HLG] .....	404
Grabación anamórfica .....	405
Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) .....	406
[Visualiz. descom. anam.] .....	407
[Sincro scan] .....	410
[Grabación en bucle (vídeo)] .....	412
[Grab. archivos segmentados].....	414
Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales.....	416

## **11. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo) 421**

Dispositivos HDMI (Salida HDMI).....	422
Colocación del Soporte del cable .....	424
Imágenes transmitidas a través de HDMI .....	427
Calidad de imagen de salida HDMI (Resolución/Frecuencia de cuadro).....	429
Ajustes para la conversión descendente.....	429
Ajustes de salida HDMI .....	432
Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI .....	432
Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo .....	433
Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI .....	434
Transmisión de audio vía HDMI .....	434
Transmisión de la pantalla ampliada de Ayuda MF a través de HDMI .....	435
Micrófonos externos (Opcional).....	436
Adaptador para micrófono XLR (Opcional).....	439



Auriculares.....	441
<b>12. Reproducción y edición de imágenes</b>	<b>443</b>
Reproducción de imágenes .....	444
Reproducción de vídeos .....	446
Extracción de una imagen.....	449
Cómo cambiar el modo de visualización .....	450
Visualización Ampliada .....	450
Pantalla de miniaturas.....	452
Reproducción calendario.....	454
Imágenes en grupo.....	456
Borrado de imágenes .....	458
[Procesando RAW] .....	460
[Divide video] .....	467
<b>13. Personalización de la cámara</b>	<b>469</b>
Botones Fn .....	471
Configuración predeterminada del botón Fn .....	472
Registro de funciones en los botones Fn .....	474
Uso de los botones Fn .....	485
[Selector de op. selec.] .....	487
Registro de funciones en los diales.....	487
Cambio temporal del funcionamiento de los diales .....	489
Personalización del Menú rápido.....	490
Registro en el menú rápido .....	490
Modo personalizado .....	498
Registro en modo personalizado.....	498
Uso del Modo Personalizado .....	501
Invocación de ajustes.....	502

Mi Menú .....	503
Registro en Mi Menú .....	503
Edite Mi Menú .....	504
[Guard./Rest. ajus. cámara] .....	505

## **14. Guía menú 507**

---

Lista de menú .....	508
Menú [Foto].....	518
Menú [Foto] ((Calidad de imagen)).....	518
Menú [Foto] ((Enfoque)) .....	523
Menú [Foto] ((Flash)) .....	525
Menú [Foto] ((Otros (foto))).....	528
Menú [Vídeo] .....	534
Menú [Vídeo] ((Calidad de imagen)).....	534
Menú [Vídeo] ((Formato de imagen)).....	538
Menú [Vídeo] ((Enfoque)) .....	540
Menú [Vídeo] ((Audio)) .....	542
Menú [Vídeo] ((Otros (vídeo))).....	545
Menú [Personalizar].....	548
Menú [Personalizar] ((Calidad de imagen)) .....	549
Menú [Personalizar] ((Enfoque/obturador)) .....	553
Menú [Personalizar] ((Funcionamiento)).....	559
Menú [Personalizar] ((Monitor/Pantalla (foto))).....	564
Menú [Personalizar] ((Monitor/Pantalla (vídeo))).....	575
Menú [Personalizar] ((DENTRO/FUERA)).....	579
Menú [Personalizar] ((Lente/Otros)) .....	580
Menú [Conf.] .....	583
Menú [Conf.] ((Tarjeta/archivo)).....	583
Menú [Conf.] ((Monitor/Pantalla)).....	585
Menú [Conf.] ((DENTRO/FUERA)) .....	588
Menú [Conf.] ((Configuración)) .....	592

Menú [Conf.] ([Otros]).....	594
<b>Menú [Reproducir] .....</b>	<b>597</b>
Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir] .....	597
Menú [Reproducir] ([Modo reproducción]).....	599
Menú [Reproducir] ([Procesar imagen]) .....	602
Menú [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.].....	604
Menú [Reproducir] ([Editar imagen]) .....	605
Menú [Reproducir] ([Otros]).....	608
Introducción de caracteres .....	609

## **15. Wi-Fi/Bluetooth**

**610**

Conexión con un teléfono inteligente.....	612
Flujo de conexión de un teléfono inteligente .....	612
Instalación “LUMIX Sync” .....	614
Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth).....	615
Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi]) .....	622
Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente .....	629
[Disparo a distancia] .....	631
[Disparador remoto].....	634
[Importar imágenes] .....	637
[Transferencia automát.] .....	639
[Registro de ubicación].....	642
[Activación remota] .....	644
[Aj. auto. hora] .....	645
[Copia ajustes cámara].....	646
Cómo enviar imágenes desde la cámara .....	647
[Teléf. inteligente] .....	651
[PC] .....	655
[Impresora] .....	659
Conexiones Wi-Fi .....	661
[A través de la red] .....	662

[Directo] .....	666
Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente .....	668
Ajustes de envío y selección de imágenes .....	671
Ajustes de envío de imagen .....	671
Cómo seleccionar imágenes .....	673
Menú [Ajuste Wi-Fi] .....	674

---

## **16. Función de streaming** **676**

Transmisión utilizando un teléfono inteligente .....	677
Transmisión utilizando la cámara .....	679
Ajustes de la transmisión .....	682
Notas sobre el uso de la función de streaming .....	686

---

## **17. Conexión con otros dispositivos** **688**

Visualización en el TV .....	690
Importar imágenes a un PC .....	694
Instalación del software .....	696
Almacenamiento en una grabadora .....	698
Grabación simultánea .....	699
Instalación del software .....	700
Operar la cámara desde un PC .....	701
Impresión .....	702

---

## **18. Materiales** **706**

Sistema de accesorios de la cámara digital .....	707
Uso de accesorios opcionales .....	709
Empuñadura con batería (Opcional) .....	709
Obturador remoto (Opcional) .....	711

Empuñadura trípode (opcional).....	712
Adaptador de CA (Opcional)/Adaptador DC (Opcional).....	713
Pantallas del monitor/visor.....	714
Pantalla de grabación.....	714
Pantalla de reproducción.....	728
Visualizaciones de mensajes.....	733
Búsqueda de averías.....	736
Alimentación, Batería.....	736
Grabación.....	737
Vídeo.....	742
Reproducción.....	743
Monitor/Visor.....	744
Flash.....	744
Función Wi-Fi.....	745
Televisor, ordenador e impresora.....	748
Otros.....	749
Precauciones para el uso.....	750
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería.....	762
Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas.....	766
Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia.....	771
Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación.....	790
Especificaciones.....	797
Marcas comerciales y licencias.....	809

# 1. Introducción

- Antes del uso: 19
- Accesorios estándar: 22
- Lentes que se puede utilizar: 24
- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25
- Nombres de las piezas: 28

## Antes del uso

---

### ❖ Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades.

Asegúrese de que el firmware de la cámara/lente que ha adquirido sea la última versión.

Se recomienda utilizar la última versión del firmware.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También puede actualizar el firmware en [Vis. versión].
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Solo en inglés)

### ❖ Manipulación de la cámara

**Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara.**

**Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.**

- Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

**Cuando se use a temperaturas bajas (–10 °C hasta 0 °C (14 °F a 32 °F))**

- Antes del uso, coloque una lente Panasonic con una temperatura mínima de funcionamiento recomendada de –10 °C (14 °F).

**No meta la mano dentro del soporte de la cámara.**

**Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.**

**Si sacude la cámara mientras la apaga, puede que funcione un sensor o que se oiga un traqueteo. Este sonido está causado por el mecanismo del estabilizador de imagen integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.**

## ❖ Resistencia a las salpicaduras

**Resistencia a las salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. La Resistencia a las salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.**

**Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:**

- La resistencia a las salpicaduras funciona conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta característica.
- Cierre con seguridad las puertas, las tapas de los enchufes, la cubierta de los puntos de contacto, etc.
- Cuando se retire la lente o la tapa o se abra una tapa, no permita que entre arena, polvo y humedad en el interior.
- Si entra líquido en la cámara, séquelo con un paño suave y seco.

## ❖ Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente, el buscador y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

## ❖ Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

## ❖ Ninguna compensación con respecto a la grabación

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.



## ❖ **Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor**

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.

Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

## ❖ **Lea también “Precauciones para el uso” (→ [Precauciones para el uso: 750](#))**

## Accesorios estándar

---

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara.

Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas).

---

- **Cuerpo de la Cámara Digital**

(Esto se denomina **cámara** en este documento.)

- **Batería**

(Esto se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.)

– Cargue la batería antes de usarla.

- **Cargador de batería**

(Esto se denomina **cargador de batería** o **cargador** en este documento.)

- **Adaptador de CA**

– Se utiliza para la carga y la alimentación.

- **Cable de conexión USB**

- **Soporte del cable**

- **Correa de transporte**

- **Tapa del cuerpo**<sup>\*1</sup>

- **Cápsula ocular**<sup>\*1</sup>

- **Cubierta de la zapata caliente**<sup>\*1</sup>

- **Cubierta del conector de la empuñadura con batería**<sup>\*1</sup>

- **Tapa de recepción de sincronización del flash**<sup>\*1</sup>

\*1 Esto se coloca en la cámara en el momento de la compra.

---

### Elementos suministrados con DC-GH5M2L (producto del juego de lentes)

- **Lente intercambiable<sup>\*2</sup>:**

**H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”**

- Esta lente es resistente al polvo y a las salpicaduras.
- La temperatura de funcionamiento recomendada es de – 10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F).

- **Parasol**

- **Tapa de la lente<sup>\*3</sup>**

- **Tapa trasera de la lente<sup>\*3</sup>**

### Elementos suministrados con DC-GH5M2M (producto del juego de lentes)

- **Lente intercambiable<sup>\*2</sup>:**

**H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”**

- Esta lente es resistente al polvo y a las salpicaduras.
- La temperatura de funcionamiento recomendada es de 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F).

- **Parasol**

- **Tapa de la lente<sup>\*3</sup>**

- **Tapa trasera de la lente<sup>\*3</sup>**

\*2 Esto se denomina **lente** en estas instrucciones de funcionamiento.

\*3 Esto se adjunta a la lente al momento de la compra.

---

- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**

- Llame al concesionario o a Panasonic si pierde los accesorios suministrados.

(Puede comprar los accesorios por separado.)

- Deseche todo el material de embalaje de forma adecuada.

- Guarde las partes pequeñas en un lugar seguro lejos del alcance de los niños.

## Lentes que se puede utilizar

---

Esta unidad puede utilizar las lentes exclusivas compatibles con la especificación de montaje de la lente del sistema Micro Four Thirds™ (montaje Micro Four Thirds).



También puede utilizar la lente intercambiable de montaje M de Leica colocando el adaptador de montaje M (DMW-MA2M: opcional).

### ❖ Acerca de las lentes y las funciones

Dependiendo de la lente usada, ciertas funciones, como el enfoque automático, el estabilizador de imagen y las funciones de zoom podrían estar desactivadas o funcionar de forma distinta.

- **Consulte los catálogos/sitios web para conocer la información más actual sobre las lentes compatibles:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

- Las longitudes focales marcadas en una lente Micro Four Thirds son equivalentes al doble que una cámara de película de 35 mm. (Las longitudes focales equivaldrán a aquellas de una lente de 100 mm en términos de 35 mm cuando se usa una lente de 50 mm.)

## Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

---

Con esta cámara, puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria. (A partir de mayo de 2021)

### Tarjeta de memoria SD/Tarjeta de memoria SDHC/Tarjeta de memoria SDXC (Máximo 256 GB)





- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta** en este documento.
- Esta cámara admite tarjetas que cumplen con la Clase 3 de velocidad UHS del estándar UHS-I/UHS-II y la Clase 90 de velocidad de vídeo del estándar UHS-II.




- 
- Para obtener la información más reciente sobre tarjetas de memoria con funcionamiento confirmado, consulte el siguiente sitio web de asistencia técnica:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Solo en inglés)

- Cuando se usen las siguientes funciones, utilice tarjetas que tengan la Clase de velocidad SD, la Clase de velocidad UHS y la Clase de velocidad de vídeo adecuadas.
  - Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

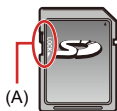
### [Grabación de vídeo]

Tasa de bits de la calidad de grabación	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
72 Mbps o menos	Clase 10	CLASS  
	Clase de velocidad UHS 1 o superior	
	Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	<b>V10</b>
100 Mbps a 200 Mbps	Clase de velocidad UHS 3	
	Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	<b>V30</b>
400 Mbps	Clase de velocidad de vídeo 60 o superior	<b>V60 V90</b>

### [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
Clase de velocidad UHS 3	
Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	<b>V30</b>

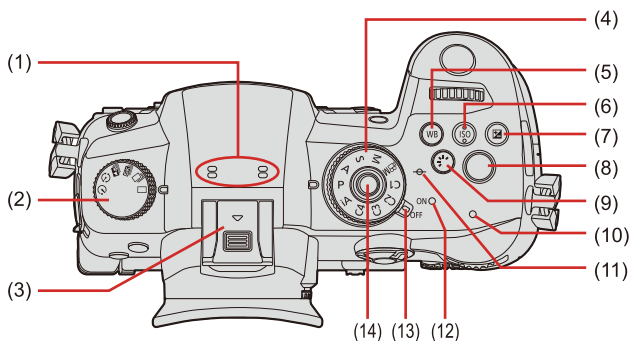
- Puede evitar la escritura y el borrado de datos ajustando el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta en "LOCK".
- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



## Nombres de las piezas

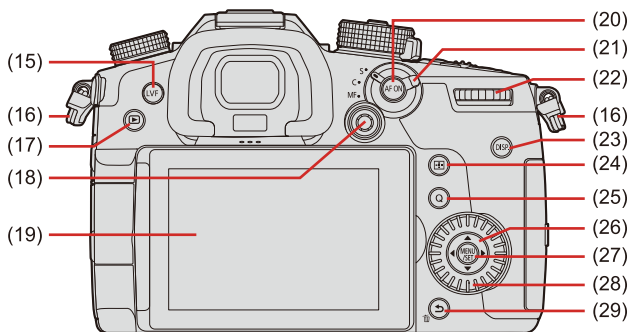
- Cámara: 28
- Objetivo: 36
- Visualizaciones en el Buscador/Monitor: 38

### Cámara





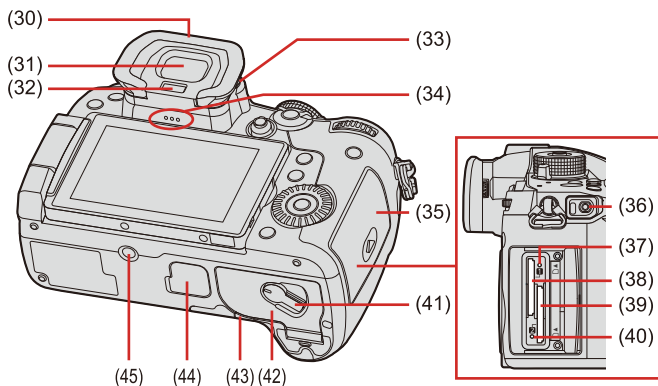


- (1) Micrófono estéreo (→ [\[Ajuste nivel grabación\]: 366](#))
  - No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.
- (2) Disco del modo de dispositivo (→ [Selección del modo accionamiento: 182](#))
- (3) Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (→ [Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente: 305](#))
  - Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
- (4) Disco del modo (→ [Seleccionar el modo de grabación: 79](#))
- (5) Botón [WB] (Balance de blancos) (→ [Balance de blancos \(WB\): 278](#))
- (6) Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (→ [Sensibilidad ISO: 273](#))
- (7) Botón [  ] (Compensación de la exposición) (→ [Compensación de la exposición: 269](#))
- (8) Botón de vídeo (→ [Grabación de vídeos: 325](#))
- (9) Botón [  ] (Fotoestilo) (→ [\[Fotoestilo\]: 285](#))
- (10) Luz de carga (→ [Indicaciones de la luz de carga: 50](#))/  
Luz de conexión NETWORK (→ [Luz de conexión NETWORK: 611](#))
- (11) [  ] (Marca de referencia de la distancia de grabación) (→ [Operaciones en la pantalla de Ayuda MF: 172](#))
- (12) Indicador de estado (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 70](#))
- (13) Interruptor on/off de la cámara (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 70](#))
- (14) Botón de bloqueo de disco del modo (→ [Seleccionar el modo de grabación: 79](#))



- (15) Botón [LVF] (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 86](#))
- (16) Sujeción de la correa de transporte (→ [Colocación de la correa de transporte: 41](#))
- (17) Botón [▶] (Reproducción) (→ [Reproducción de imágenes: 444](#))
- (18) Joystick (→ [Palanca de mando: 83](#))/  
Botones Fn (→ [Botones Fn: 471](#))  
Centro: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12
- (19) Monitor (→ [Visualizaciones en el Buscador/Monitor: 38](#), [Pantallas del monitor/visor: 714](#))/  
Pantalla táctil (→ [Pantalla táctil: 84](#))
- (20) Botón [AF ON] (→ [Botón \[AF ON\]: 129](#))
- (21) Palanca del modo de enfoque (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 125](#))
- (22) Disco trasero (→ [Dial frontal/Dial trasero: 81](#))
- (23) Botón [DISP.] (→ [Cómo cambiar la información de la pantalla: 88](#))
- (24) Botón [■] (modo AF) (→ [Uso de AF: 127](#))
- (25) Botón [Q] (Menú rápido) (→ [Menú rápido: 91](#))
- (26) Botones de cursor (→ [Botones de cursor: 82](#))/  
Botones Fn (→ [Botones Fn: 471](#))  
▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16

- (27) Botón [MENU/SET] (→ [Botón \[MENU/SET\]: 82](#), [Métodos de operación del menú: 95](#))
- (28) Disco de control (→ [Dial de control: 81](#))
- (29) Botón [] (Cancelar)/  
Botón [] (Borrar) (→ [Borrado de imágenes: 458](#))/  
Botón Fn (Fn1) (→ [Botones Fn: 471](#))



- (30) Protector del ocular (→ [Limpieza del visor: 753](#))
- Mantenga el ocular fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
- (31) Visor (→ [Visualizaciones en el Buscador/Monitor: 38](#), [Cambiar entre el monitor y el visor: 86](#), [Pantallas del monitor/visor: 714](#))
- (32) Sensor ocular (→ [Cambiar entre el monitor y el visor: 86](#))
- (33) Disco de ajuste dióptrico (→ [Ajuste de la dioptría del visor: 85](#))
- (34) Altavoz (→ [\[Bip\]: 588](#))
- (35) Tapa de la tarjeta de memoria (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 59](#))
- (36) Toma [REMOTE] (→ [Obturador remoto \(Opcional\): 711](#))
- (37) Luz de acceso a la tarjeta 1 (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 60](#))
- (38) Ranura para tarjeta 1 (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 59](#))
- (39) Ranura para tarjeta 2 (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 59](#))
- (40) Luz de acceso a la tarjeta 2 (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 60](#))
- (41) Palanca de liberación de la tapa de la batería (→ [Inserción de la batería: 47](#))
- (42) Tapa de la batería (→ [Inserción de la batería: 47](#))

(43) Tapa del adaptador DC (→ [Adaptador de CA \(Opcional\)/Adaptador DC \(Opcional\): 713](#))

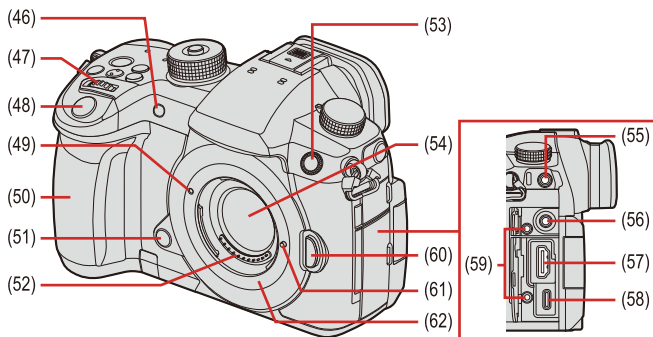
- Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el adaptador DC de Panasonic (DMW-DCC17: opcional) y el adaptador de CA (DMW-AC10: opcional).
- Utilice siempre un adaptador de CA original de Panasonic (DMW-AC10: opcional).
- Al utilizar un adaptador de CA (opcional), use el cable de CA suministrado con el adaptador de CA (opcional).

(44) Conector de la empuñadura con batería (cubierta del conector de la empuñadura con batería) (→ [Empuñadura con batería \(Opcional\): 709](#))

- Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura con batería fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.

(45) Montura del trípode (→ [Trípode: 760](#))

- Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara.

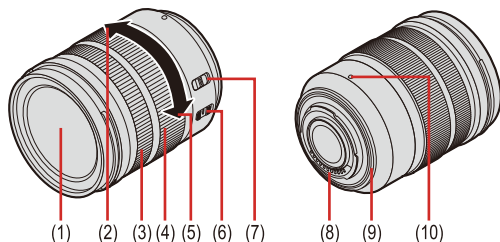


- (46) Luz del autodesparador (→[Grabación usando el autodesparador: 227](#))/  
Lámpara de ayuda AF (→[\[Lámp. ayuda AF\]: 523](#))
- (47) Disco frontal (→[Dial frontal/Dial trasero: 81](#))
- (48) Botón del obturador (→[Grabación: 77](#))
- (49) Marca de ajuste de la lente (→[Cómo montar una lente: 63](#))
- (50) Empuñadura
- (51) Botón de vista previa (→[Modo de vista preliminar: 267](#))/  
Botón Fn (Fn2) (→[Botones Fn: 471](#))
- (52) Puntos de contacto
- (53) Conexión de sincronización del flash (tapa de la conexión de sincronización del flash) (→[Conexión de un cable de sincronización a la conexión de sincronización del flash: 306](#))
- Utilice un flash externo con un voltaje de sincronización de 400 V o menos.
  - Mantenga la tapa de conexión de sincronización del flash fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
- (54) Sensor
- (55) Toma [MIC] (→[Micrófonos externos \(Opcional\): 436](#))

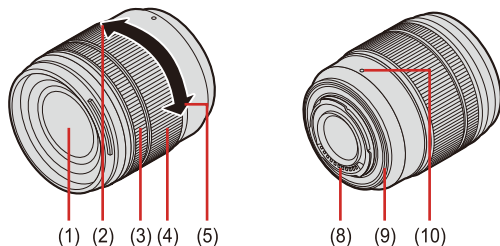
- (56) Entrada del auricular (→ [Auriculares: 441](#))
  - La presión excesiva del sonido de audífonos o auriculares puede causar pérdida auditiva.
- (57) Toma [HDMI] (→ [Dispositivos HDMI \(Salida HDMI\): 422](#), [Toma \[HDMI\]: 688](#))
- (58) Puerto USB (→ [Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 49](#), [Puerto USB: 689](#))
- (59) Montaje del soporte del cable (→ [Colocación del Soporte del cable: 424](#))
- (60) Botón de liberación de la lente (→ [Cómo desmontar una lente: 65](#))
- (61) Palanca de bloqueo del objetivo
- (62) Montura

## Objetivo

### H-ES12060



### H-FS12060



- (1) Superficie de la lente
- (2) Teleobjetivo
- (3) Anillo de enfoque (→ [Ajuste del enfoque.: 169](#))
- (4) Anillo de zoom (→ [Grabación con zoom: 174](#))
- (5) Gran angular
- (6) Interruptor O.I.S.
- (7) Interruptor [AF/MF]

- Cuando el interruptor [AF/MF] del objetivo o de la configuración de la cámara se establece a [MF], se habilita el enfoque manual (MF).



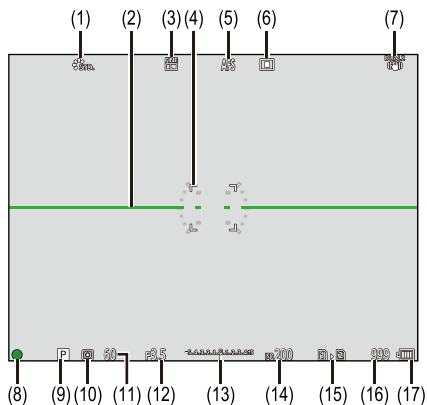
- (8) Punto de contacto
- (9) Goma de montaje de la lente
- (10) Marca de ajuste de la lente (→ [Cómo montar una lente: 63](#))

## Visualizaciones en el Buscador/Monitor

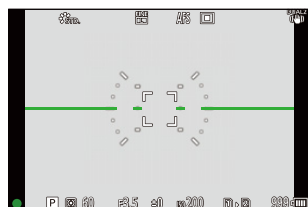
Al momento de la compra, el visor/monitor muestra los siguientes iconos.

- Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos (→ [Pantallas del monitor/visor: 714](#))


### Visor



### Monitor



- (1) Fotoestilo
- (2) Indicador de Nivel
- (3) Calidad de la imagen/Tamaño de la imagen
- (4) Área del enfoque automático
- (5) Modo de enfoque
- (6) Modo AF
- (7) Estabilizador de imagen
- (8) Enfoque (verde)/Estado de la grabación (rojo)
- (9) Modo de grabación
- (10) Modo de medición
- (11) Velocidad del obturador
- (12) Valor de apertura
- (13) Valor de compensación a la exposición/  
Ayuda de exposición manual
- (14) Sensibilidad ISO
- (15) Ranura de la tarjeta/Función de doble ranura
- (16) Número de imágenes fijas que se pueden tomar/  
Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua
- (17) Indicación de la batería

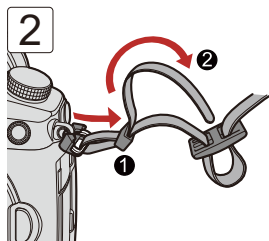
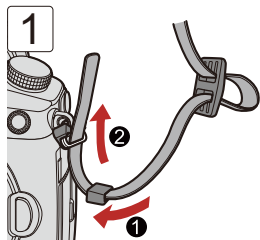
• Pulse [>] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

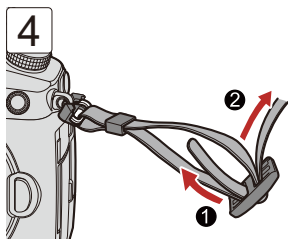
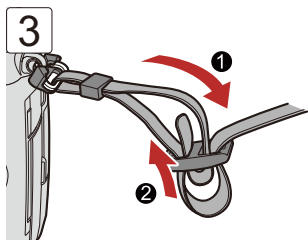
## 2. Primeros pasos

- Colocación de la correa de transporte: 41
- Carga de la batería: 43
- Inserción de tarjetas (Opcional): 59
- Cómo montar una lente: 63
- Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor: 69
- Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez): 70

## Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.





- Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.
- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.
- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
  - No la ponga alrededor del cuello.  
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
  - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

## Carga de la batería

---

- Carga con el cargador: 44
- Inserción de la batería: 47
- Cómo insertar una batería en la cámara para su carga: 49
- Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando): 53
- Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía: 55
- [Modo ahorro de energía]: 57

Puede cargar la batería utilizando el cargador suministrado o en el cuerpo de la cámara.

También puede encender la cámara y la alimentación desde una toma de corriente.

- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLK22/DMW-BLF19. (A partir de mayo de 2021)
  - También puede utilizar DMW-BLF19 (opcional), pero como tiene una capacidad de batería menor que DMW-BLK22 (suministrado/opcional), se recomienda utilizar DMW-BLK22 (suministrado/opcional).

- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.

## Carga con el cargador

### Tiempo de carga: Aprox. 230 min

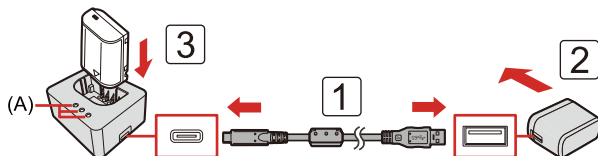
- Uso del cargador suministrado y el adaptador de CA.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

- **Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.**
- Utilice el cargador en interiores.





## **1 Conecte el cargador y el adaptador de CA con el cable de conexión USB.**

- Sostenga las clavijas e insértelas rectas o sáquelas rectas.  
(La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un mal funcionamiento.)

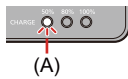
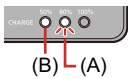
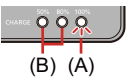
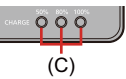
## **2 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.**

## **3 Inserte la batería.**

- La luz [CHARGE] (A) parpadea y comienza la carga.

- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

## ❖ Indicaciones de la luz [CHARGE]

Estado de carga	Del 0 % al 49 %	Del 50 % al 79 %	Del 80 % al 99 %	100 %
Luz [CHARGE]	 <p>(A)</p>	 <p>(B) (A)</p>	 <p>(B) (A)</p>	 <p>(C)</p>

- (A) Parpadea
- (B) On
- (C) Apagada

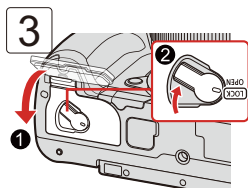
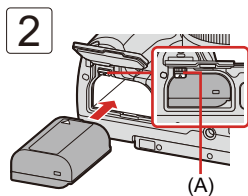
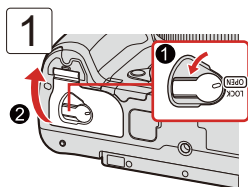
- Cuando se inserta la batería mientras el cargador no está conectado a la fuente de alimentación, las luces de carga se encienden durante cierto tiempo para permitirle confirmar el nivel de la batería.

- Después de la carga, desconecte la conexión de la fuente de alimentación y retire la batería.
- Si la luz de [50%] parpadea rápidamente, entonces no se está produciendo la carga.
  - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja.  
Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
  - Los terminales del cargador o de la batería están sucios.  
Desconecte de la fuente de alimentación y límpielos con un paño seco.

## Inserción de la batería

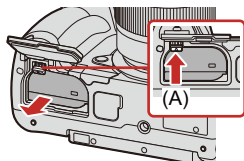
- Utilice siempre baterías Panasonic originales (DMW-BLK22/DMW-BLF19).  
– DMW-BLF19 (opcional) tiene una capacidad de batería menor que DMW-BLK22.
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.

• Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].



- Compruebe que la palanca (A) mantenga la batería en su sitio.

## ❖ Extracción de la batería



- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2 Abra la tapa de la batería.
  - Compruebe que la luz de acceso a la tarjeta esté apagada y después abra la tapa de la batería. (→ [Indicaciones de acceso a la tarjeta: 60](#))
- 3 Empuje la palanca (A) en la dirección de la flecha y quite la batería.

- Asegúrese de que no haya objetos extraños adheridos en el lado interno (sello de goma) de la tapa de la batería.
- Retire la batería después del uso.  
(La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.  
La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

## Cómo insertar una batería en la cámara para su carga

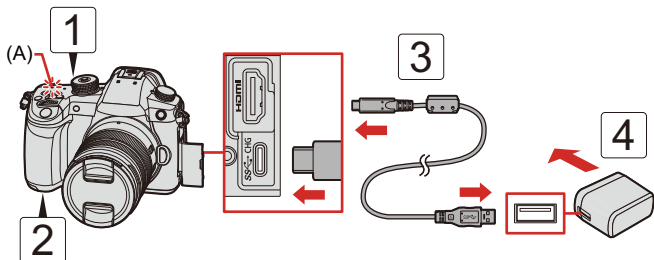
### Tiempo de carga: Aprox. 220 min

- Uso del cuerpo de la cámara y el adaptador de CA suministrado.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

- **Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.**
- La batería de la empuñadura con batería (DMW-BGGH5:opcional) no se puede cargar.



**1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**

**2 Inserte la batería en la cámara.**

**3 Conecte el puerto USB de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB.**

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.  
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

**4 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.**

- La luz de carga (A) parpadea en rojo y comienza la carga.

### ❖ Indicaciones de la luz de carga

(A) Luz de carga (roja)

Encendida: carga en curso

Apagada: carga completada


Parpadea: error de carga

- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB.  
En ese caso, la carga podría tardar un rato.
- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.  
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.  
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- Mientras la luz de carga esté parpadeando de color rojo, la carga no es posible.
  - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja.  
Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
  - Los terminales de la batería están sucios.  
Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.
- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía.  
Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

## ❖ Fuente de alimentación

Cuando se inserta una batería en la cámara y se carga con el adaptador de CA (suministrado), y se enciende la cámara, se puede grabar mientras se suministra energía.

- [] se muestra en la pantalla mientras se está suministrando energía.

- También puede suministrar energía usando un cable de conexión USB para conectar la cámara y un dispositivo USB (PC, etc.).
- La batería no se puede cargar mientras se está suministrando energía.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [, se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.



## Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando)

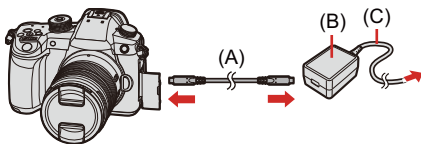
Dado que esta cámara y los elementos suministrados con el cargador de batería (DMW-BTC15: opcional) son compatibles con USB PD (USB Power Delivery), puede cargar mientras la cámara se alimenta de energía. Conecte el cable de conexión USB, el adaptador de CA y el cable de CA del cargador de batería (DMW-BTC15: opcional) a la cámara.

### Tiempo de carga: Aprox. 170 min

- Utilice el cuerpo de la cámara y el adaptador de CA suministrados con el cargador de batería (DMW-BTC15: opcional). La cámara se apaga.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



(A) Cable de conexión USB

(B) Adaptador de CA

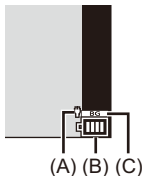
(C) Cable de CA

- Inserte la batería en la cámara.
- Conecte usando el cable de conexión USB del cargador de batería (DMW-BTC15: opcional).
- Cuando la cámara esté encendida, la carga tardará más que cuando la cámara esté apagada.

- Incluso cuando se conecta con dispositivos compatibles con USB PD, puede que no sea capaz de cargar mientras se usa la cámara.
- Si se conecta con dispositivos (PC, etc.) que no sean compatibles con USB PD y enciende la cámara, esta solo suministrará alimentación.
- Apague la cámara antes de enchufar o desenchufar el enchufe de alimentación.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.

## Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía






### ❖ Indicaciones de alimentación




(A) Cable de conexión USB suministrando energía

(B) Indicación de la batería

(C) Uso de la batería en la empuñadura con batería

	75 % o más
	50 % a 74 %
	25 % a 49 %
	24 % o menos
 <b>Parpadea de color rojo</b>	Batería baja (El indicador de estado también parpadea.) • Cargue o reemplace la batería.

• El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado.

- Para garantizar el uso de productos seguros, se recomienda utilizar una batería Panasonic original.  
Existe la posibilidad de que otras baterías provoquen un incendio o una explosión.  
Tenga en cuenta que no nos hacemos responsables de ningún accidente o fallo que se produzca como resultado del uso de una batería no original.
- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.  
De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No use el adaptador de CA o el cable de conexión USB en otros dispositivos.  
Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.  
(Ya que puede producirse una hinchazón característica.)
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.  
Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.
- Si la indicación de la batería no pasa a  incluso cuando la carga está completa, es posible que la batería esté deteriorándose.  
Intente no utilizar esa batería.

## [Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

 →  →  → **Seleccione [Modo ahorro de energía]**

<b>[Modo hiber.]</b>	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.	
<b>[Modo hiber. (Wi-Fi)]</b>	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi.	
<b>[LVF/Mon. auto. apagado]</b>	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)	
<b>[Disp. LVF ahorro energ.]</b>	Pone la cámara en hibernación cuando en el monitor se está mostrando la pantalla de grabación cuando la alternación automática visor/monitor está activa.	
	<b>[Modo de espera]</b>	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	<b>[Método de activación]</b>	<p>Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación.</p> <p><b>[Solo panel de control]:</b> Pone la cámara en hibernación solo cuando se muestra el panel de control (→ <a href="#">Cómo cambiar la información de la pantalla: 88</a>).</p> <p><b>[En espera mientras se graba]:</b> Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.</p>

- Para volver de [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
  - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
  - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse cualquier botón.

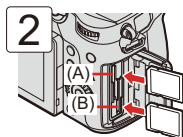
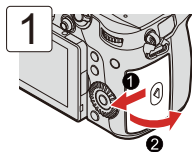
- [Modo ahorro de energía] no está disponible en los siguientes casos:
  - Mientras está conectada a un PC o una impresora
  - Durante la grabación de vídeo/reproducción de vídeo
  - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K]
  - Durante un [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Cuando se graba con [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado [Autodisparo])
  - Cuando se graba con [Exposición múltiple]
  - Cuando se graba con [Transición de enfoque]
  - Durante un [Diapositiva]
  - Durante la salida HDMI para la grabación

## Inserción de tarjetas (Opcional)

- **Formateo de tarjetas (Inicialización): 62**

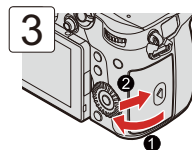
Esta cámara es compatible con la función de doble ranura.

Cuando se utilizan dos tarjetas, están disponibles la grabación de relé, la grabación con copia de seguridad y la grabación de asignación.





(A) Ranura para tarjeta 1

(B) Ranura para tarjeta 2

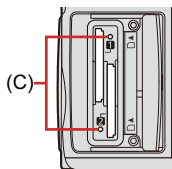


- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.

- Puede ajustar el modo de grabar en las dos ranuras de tarjeta 1 y 2:  
[  ] → [  ] → [Función doble ranura tarjeta] (→[Función doble ranura tarjeta]: 118)

## ❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta

La luz de acceso a la tarjeta (C) se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.

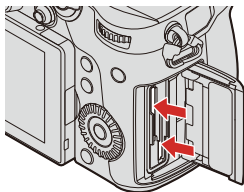


- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones:**  
**Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.**
  - Apague la cámara.
  - Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
  - Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.



## ❖ Cómo retirar la tarjeta

- 1 Abra la tapa de la tarjeta.
- 2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.



- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara.

## Formateo de tarjetas (Inicialización)

Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas para asegurar el funcionamiento óptimo de la tarjeta.



- **Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar. Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.**



⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ **Seleccione [Formato de la tarjeta]**

Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]

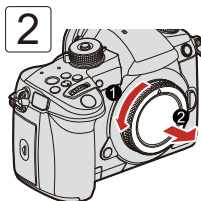
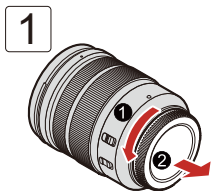
- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.
- Puede formatear la tarjeta manteniendo la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta:

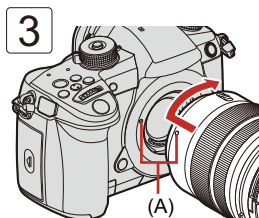
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Guard./Rest. ajus. cámara] ⇒ [Mantener aj. tras formateo]  
(⇒ [Guard./Rest. ajus. cámara]: 505)

## Cómo montar una lente

### • Cómo montar un parasol: 66

- Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].
- Cambie la lente en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo. Si hubiese suciedad o polvo en la lente (→ [Suciedad en el sensor de imagen: 752](#))
- Cambie la lente con la tapa de la lente colocada.



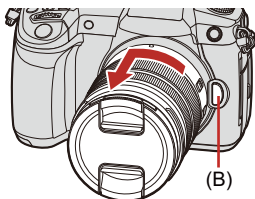


(A) Marcas de ajuste de la lente

- Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente. Puede registrar la distancia focal para la lente cuando selecciona [Sí]. (→ [\[Información del objetivo\]: 249](#))
- Inserte la lente en posición recta.  
Insertarla en ángulo para montarla podría dañar la montura de la lente de la cámara.

## ❖ Cómo desmontar una lente

- 1 Mientras presiona el botón de liberación de la lente (B), gire la lente en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



- Después de retirar la lente, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

## Cómo montar un parasol

Para grabar con una contraluz intensa, el parasol del objetivo puede reducir la inclusión de luz no deseada en las imágenes y reducir el contraste resultante de una reflexión irregular de la luz que se produce en el interior de la lente.

Le permite tomar imágenes más hermosas disminuyendo el exceso de luz.

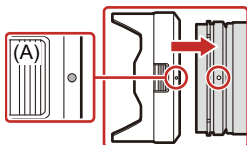
### **Cuando coloque el parasol (en forma de flor) suministrado con la lente intercambiable (H-ES12060/H-FS12060)**

Sostenga la visera de la lente con sus dedos colocados como se muestra en la figura.

- No sostenga el parasol de forma que se doble.

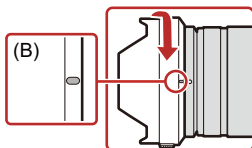


- 1 Alinee la marca (A) (●) del parasol con la marca del extremo de la lente.**



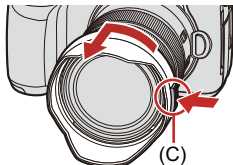
- 2 Gire el parasol en la dirección de la flecha para alinear la marca (B) (●) del parasol con la marca en el extremo de la lente.**

- Monte el parasol girándolo hasta que haga clic.



## ❖ Cómo desmontar el Parasol (H-ES12060)

- 1 Mientras presiona el botón del parasol (C), gire el parasol en la dirección de la flecha y luego retírelo.

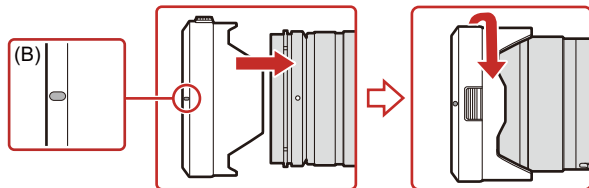


## ❖ Al transportar la cámara

- Puede colocar el parasol en la dirección inversa.

Ejemplo: H-ES12060

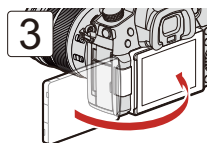
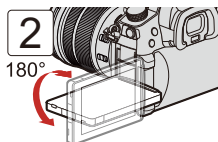
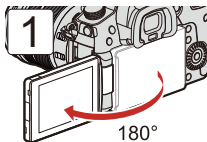
- 1 Alinee la marca (B) ( ) en el parasol con la marca en el extremo de la lente.
- 2 Monte el parasol girándolo en la dirección de la flecha hasta que haga clic.





## Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara.



- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.

## Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

### • Ajuste del reloj: 70

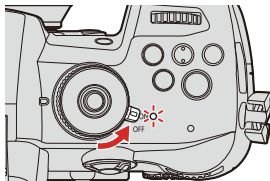
Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar la zona horaria y el reloj.

Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.

### Ajuste del reloj

#### 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].



- Cuando la cámara está encendida, el indicador de estado se enciende.
- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.



#### 2 Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse .

o .




#### 3 Ajuste el idioma.

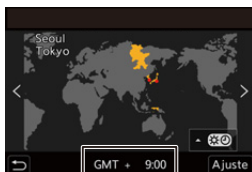
- Pulse ▲▼ para seleccionar el idioma, luego pulse  o .

#### 4 Cuando aparezca [Configure la zona horaria], pulse .

o .

## 5 Ajuste la zona horaria.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o  .
- Si utiliza la hora de verano [], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.) Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.



(A)

(A) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

## 6 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse o .



## 7 Ajuste el reloj.

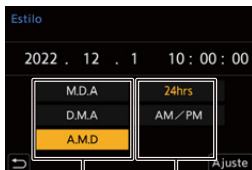
◀▶: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).

▲▼: Seleccione un valor.



**Para ajustar el orden de visualización (B) y el formato de visualización de la hora (C)**

- Pulse ▶◀ para seleccionar la zona horaria [Estilo] y después pulse  o , aparecerá la pantalla para configurar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.







(B)

(C)

## 8 Confirme su selección.

- Pulse  o .

## 9 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse o .

- Si se utiliza la cámara sin ajustar el reloj, se ajustará en "0:00:00 1/1/2021".
- Los ajustes del reloj se mantienen aproximadamente unos 3 meses utilizando la batería incorporada del reloj aunque no haya batería.  
(Deje la batería cargada por completo en la cámara durante unas 24 horas para cargar la batería incorporada.)
- [Zona horaria] y [Ajust. reloj] se pueden cambiar desde el menú:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zona horaria] (⇒ [\[Zona horaria\]: 594](#))
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajust. reloj]

## 3. Operaciones básicas

- Operaciones básicas de grabación: 75
- Operaciones de configuración de la cámara: 80
- Ajustes de visualización del monitor/visor: 85
- Menú rápido: 91
- Panel de control: 93
- Métodos de operación del menú: 95
- Modo automático inteligente: 101
- Grabación utilizando las funciones táctiles: 108

## Operaciones básicas de grabación

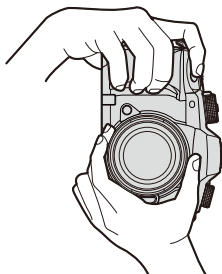
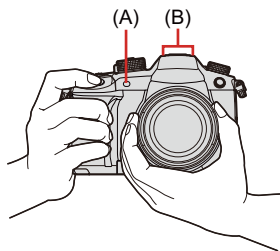
- [Cómo sujetar la cámara: 75](#)
- [Grabación: 77](#)
- [Seleccionar el modo de grabación: 79](#)

### Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

**Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.**

- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.
- No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).

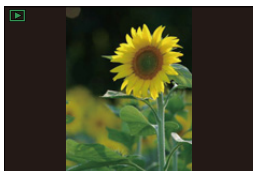


### ❖ Función de detección de orientación vertical



Esta función detecta si se han grabado imágenes con la cámara en posición vertical.

Con la configuración predeterminada, las imágenes se reproducen automáticamente orientadas verticalmente.

- Si ajusta [Girar pantalla] en [OFF], las imágenes se reproducirán sin rotar. (→[Girar pantalla]: 600)



- Cuando la cámara se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que la función de detección de orientación vertical no funcione correctamente.
- Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

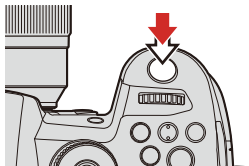
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Inf. posición vertical (vídeo)] (→[Inf. posición vertical (vídeo)]: 582)



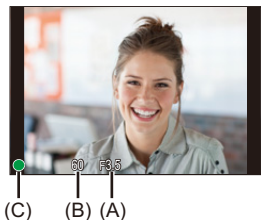
## Grabación

### 1 Ajuste del enfoque.

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púlselo suavemente).

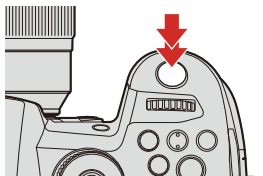


- Se muestran el valor de apertura (A) y la velocidad del obturador (B).  
(Cuando no se puede obtener la exposición correcta, las indicaciones parpadean en rojo.)
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque (C) se ilumina.  
(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [AF ON].



## 2 Comience a grabar.

- Pulse a tope el botón del obturador (púselo del todo).
- Al grabar vídeos, pulse el botón de grabación de vídeo. (→ [10. Grabación de vídeos: 324](#))



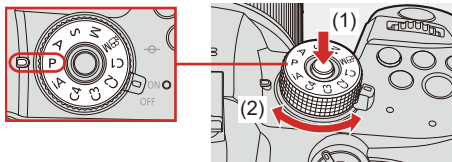
- Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido. (→ [\[Auto Reproducción\]: 564](#))
- **Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado.**  
Si ajusta [Prior. enfoque/obturador] del menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una imagen incluso aunque el sujeto no esté enfocado. (→ [\[Prior. enfoque/obturador\]: 553](#))

## Seleccionar el modo de grabación

### 1 Pulse el botón de bloqueo del disco del modo (1) para desbloquear.

- El disco se bloquea, si se deja de pulsar el botón de bloqueo del disco del modo. Cada vez que pulsa se bloquea/desbloquea el disco.

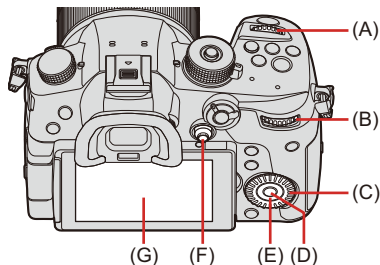
### 2 Gire el disco del modo (2) y ajuste el modo de grabación.



[iA]	Modo automático inteligente (→ <a href="#">Modo automático inteligente: 101</a> )
[P]	Modo del programa AE (→ <a href="#">Modo del programa AE: 253</a> )
[A]	Modo AE con prioridad a la apertura (→ <a href="#">Modo AE con prioridad a la apertura: 257</a> )
[S]	Modo AE con prioridad a la obturación (→ <a href="#">Modo AE con prioridad a la obturación: 260</a> )
[M]	Modo de exposición manual (→ <a href="#">Modo de exposición manual: 263</a> )
[M]	Modo creativo de imagen en movimiento (→ <a href="#">Modo creativo de imagen en movimiento: 330</a> )
[C1]/[C2]/[C3]/[C4]	Modo personalizado (→ <a href="#">Modo personalizado: 498</a> )

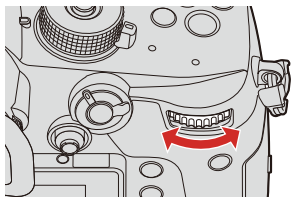
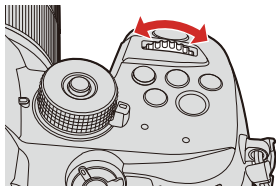
## Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.



- (A) Disco frontal
- (B) Disco trasero
- (C) Disco de control
- (D) Botón [MENU/SET]
- (E) Botones de cursor
- (F) Joystick
- (G) Pantalla táctil

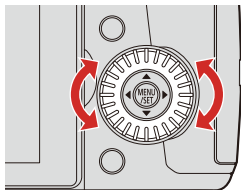
### ❖ Dial frontal/Dial trasero



#### **Girar:**

Selecciona un elemento o valor numérico.

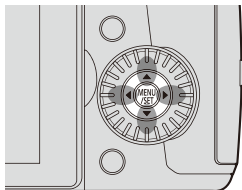
### ❖ Dial de control



#### **Girar:**

Selecciona un elemento o valor numérico.

### ❖ Botones de cursor



#### **Pulse:**

Selecciona un elemento o valor numérico.

### ❖ Botón [MENU/SET]

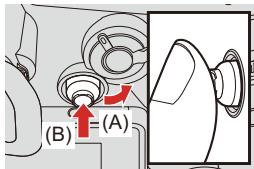
#### **Pulse:**

Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.

## ❖ Palanca de mando

El joystick se puede accionar en 4 direcciones inclinándolo hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha y pulsando la parte central.





(A) **Inclinar:** Selecciona un elemento o valor numérico o mueve una posición.

- Coloque el dedo en el centro del joystick antes de inclinarlo. Puede que el joystick no funcione como se espera cuando se presionan los laterales.

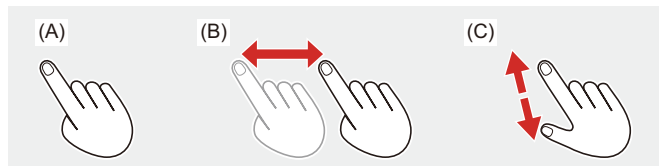
(B) **Pulsar:** Confirma un ajuste.

- Puede registrar [Bloqueo de funcionamiento] en el botón Fn para desactivar las operaciones de los elementos en funcionamiento:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Bloqueo de funcionamiento] (→ [Botones Fn: 471](#))

## ❖ Pantalla táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.



### (A) **Tocar**

Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.

### (B) **Arrastrar**

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.

### (C) **Pellizcar (ampliar/estrechar)**

Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.

- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.

(La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)

- Las operaciones táctiles se pueden desactivar:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajustes Táctiles] (→ [Ajustes Táctiles]: 559)



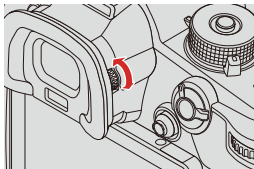
## Ajustes de visualización del monitor/visor

- [Ajuste del visor: 85](#)
- [Cambiar entre el monitor y el visor: 86](#)
- [Cómo cambiar la información de la pantalla: 88](#)

### Ajuste del visor

#### ❖ Ajuste de la dioptría del visor

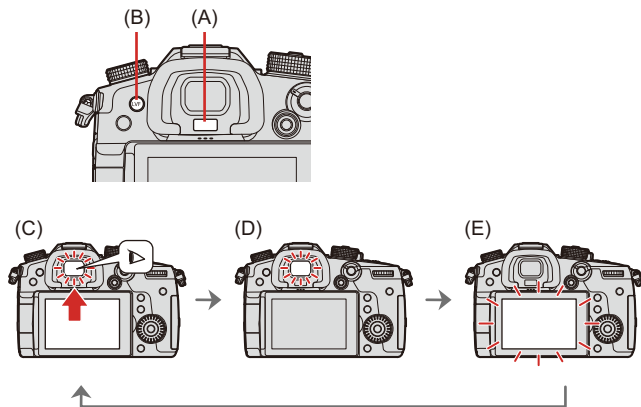
- 1 Gire el dial de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.
  - Ajuste hasta que pueda ver claramente el texto en el buscador.



## Cambiar entre el monitor y el visor

Con la configuración predeterminada, está ajustado el cambio automático de visor/monitor. Cuando mira a través del visor, funciona el sensor ocular (A) y la cámara cambia de la pantalla del monitor a la pantalla del visor. Puede cambiar a la visualización en el visor o en el monitor con el botón [LVF] (B).





### 1 Pulse [LVF].



(C) Cambio automático del visor/monitor

(D) Pantalla del visor

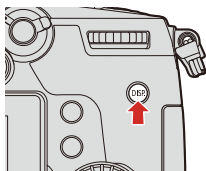
(E) Pantalla del monitor

- Puede que el sensor ocular no funcione correctamente debido a la forma de sus gafas, al modo en que sostiene la cámara o a la luz brillante que brille alrededor del ocular.
- Durante la reproducción de vídeo o diapositivas, el cambio automático del buscador/monitor no funciona.
- Para enfocar cuando se mira a través del visor:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Sensor de ojo AF] (⇒ [\[Sensor de ojo AF\]: 557](#))
- La sensibilidad del sensor de ojo se puede cambiar:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Sensor de ojo] (⇒ [\[Sensor de ojo\]: 587](#))

## Cómo cambiar la información de la pantalla

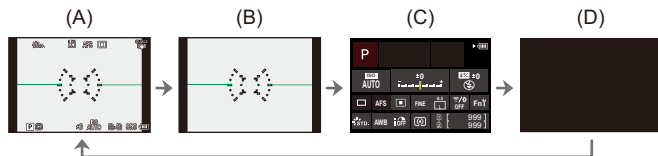
### 1 Presione [DISP.].

- Se cambia la información de la pantalla.



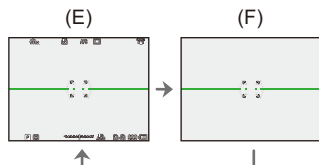
### ❖ Pantalla de grabación

#### Monitor



- (A) Con información  
(B) Sin información  
(C) Panel de control  
(D) Apagado (negro)

## Visor

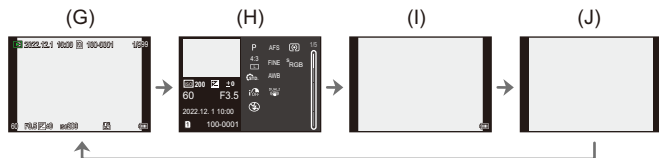


(E) Con información

(F) Sin información

- Pulse [**↔**] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel. También se puede ajustar usando [Indicador de Nivel]. (→[Indicador de Nivel]: 573)
- Funcionamiento del panel de control (→Panel de control: 93)
- Puede ocultar el panel de control y la pantalla negra:  
[**⚙**] ⇒ [**📺**] ⇒ [Mostrar/ocultar disp monitor] (→[Mostrar/ocultar disp monitor]: 574)
- La pantalla se puede cambiar para que no se superpongan la información de visualización en directo y la información de la pantalla:  
[**⚙**] ⇒ [**📺**] ⇒ [Estab. LVF/vis. monitor] (→[Estab. LVF/vis. monitor]: 570)

## ❖ Pantalla de reproducción



(G) Con información

(H) Visualización de la información detallada\*<sup>1</sup>

(I) Sin información

(J) Visualización sin resaltados parpadeando\*<sup>2</sup>

\*<sup>1</sup> Pulsar ▲▼ cambia la información de la pantalla. (→ [Visualización de la información detallada: 731](#))

\*<sup>2</sup> Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Resaltado parpadeante] del [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) se ajusta en [ON].

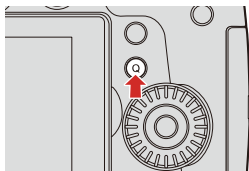
En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán. (→ [\[Resaltado parpadeante\]: 571](#))

## Menú rápido


Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

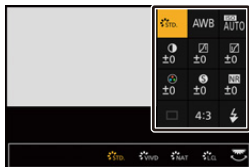
### 1 Visualice el menú rápido.

- Pulse [Q].



### 2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼◀▶.
- También puede seleccionar girando .
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



### 3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire ☀️ o 🌧️ .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.



### 4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q].

- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.
- El menú rápido puede personalizarse:  
[ ⚙️ ] ⇒ [ 🌧️ ] ⇒ [Configuración Q.MENU] (→ [Personalización del Menú rápido: 490](#))



## Panel de control

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor. También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes.

En el modo [iM] (Modo creativo de imagen en movimiento), la pantalla cambia a una especial para vídeo. (→ [Panel de control \(Modo creativo de imagen en movimiento\): 725](#))

### 1 Visualice la información del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.

### 2 Toque los elementos.

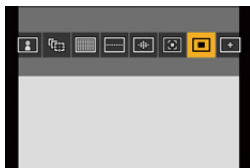
- Se visualizan las pantallas de configuración para cada uno de los elementos.



### 3 Cambie el ajuste.

Ejemplo) Cambio del modo AF

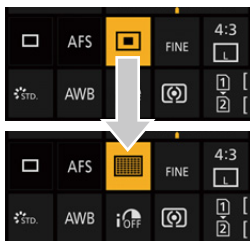
- Toque el elemento de ajuste.
- Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.



## 4 Toque [Ajuste].

Los pasos **2** a **4** también se pueden cambiar mediante las siguientes operaciones.

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento.
  - También puede seleccionar girando 🌞 o ⚙️.
- 2 Gire 🌞 para cambiar los valores de ajuste.



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

## Métodos de operación del menú

- **Funcionamiento del menú:** 95
- **[Reiniciar]:** 100

En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.

Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el joystick, el dial o tocando.

### Funcionamiento del menú




#### Componentes de configuración y operación del menú

El menú se puede operar pulsando ◀▶ para moverse entre las pantallas de menú.


Utilice los componentes de operación indicados a continuación para operar la pestaña principal, la subpestaña, la pestaña de página y los elementos del menú sin moverse a los niveles de menú correspondientes.

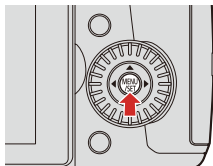
- También puede operar tocando los iconos, los elementos del menú y los elementos de ajuste.






- (A) Pestaña principal (botón [Q])  
 (B) Subpestaña (  )  
 (C) Elemento del menú (  )  
 (D) Pestaña de página (  )  
 (E) Elemento de ajuste

## 1 Visualice el menú.

- Pulse .





## 2 Seleccione una pestaña principal.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una pestaña principal y después pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar la pestaña principal y después pulsando  o .



### 3 Seleccione una subpestaña.



- Pulse ▲▼ para seleccionar una subpestaña y pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar la subpestaña y después pulsando  o .



- Si hay pestañas de página (F), entonces después de que las pestañas de página hayan terminado de alternar, se pasa a la siguiente subpestaña.








### 4 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento del menú, luego pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar el elemento del menú y después pulsando  o .




## 5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse  o .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando  o .



## 6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [] varias veces.



- Para obtener más información sobre los elementos del menú, consulte la Guía menú. (→ [14. Guía menú: 507](#))



## ❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.

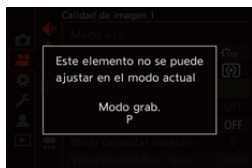


## ❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris.

Si pulsa  o  mientras está seleccionado un elemento del menú en gris, se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.

La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.



## [Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Ajuste Wi-Fi], [Configuración de streaming] y [Bluetooth])
- Ajustes de configuración y ajustes personalizados (distintos a [Ajuste Wi-Fi], [Configuración de streaming] y [Bluetooth])



**Seleccione [Reiniciar]**

- Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- Si se reinician los ajustes de configuración y los ajustes personalizados, el ajuste de [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]/[Vídeo] ([Otros (vídeo)])) también se devuelve al ajuste predeterminado.
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.
- Lista de ajustes predeterminados y ajustes que se pueden restablecer (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 771](#))



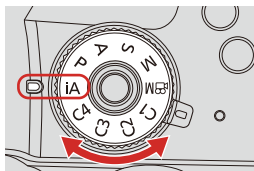
## Modo automático inteligente



El modo [iA] (Modo automático inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.

La cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adapten al sujeto y a las condiciones de grabación.

### 1 Ajuste el disco del modo a [iA].



### 2 Apunte la cámara hacia el sujeto.

- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia.


(Detección automática de la escena)

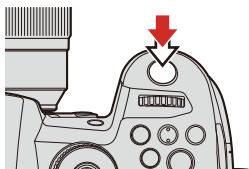


### 3 Ajuste del enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque se ilumina.

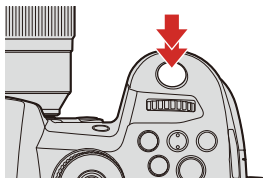
(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)

- Funciona [  ] del modo AF y el área AF se muestra alineada con cualquier persona.



### 4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.



- La compensación de contraluz funciona automáticamente para evitar que los objetos aparezcan oscuros cuando hay una contraluz.

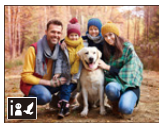
## ❖ Tipos de Detección automática de escena

📷 : Escenas detectadas durante la toma de fotografías

🎥 : Escenas detectadas durante la grabación de vídeo



📷 🎥 : i-Retrato



📷 🎥 : i-Retrato & Animal<sup>†</sup>



📷 🎥 : i-Paisaje



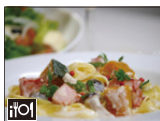
📷 🎥 : i-Macro



📷: i-Retrato nocturno<sup>72</sup>



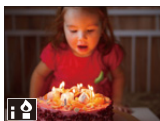
📷: i-Paisaje nocturno



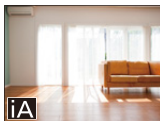
📷: i-Alimentos



📷: i-Puesta de sol



📷: i-Baja luminosidad



  : iA



- \*1 Se detecta cuando la detección de animales está activada.
- \*2 Detectada cuando se usa un flash externo.

- Si no es aplicable ninguna de las escenas, la grabación se realiza con [iA] (ajuste estándar).
- Puede que se seleccionen diferentes tipos de escena para el mismo sujeto en función de las condiciones de grabación.

## ❖ Modo AF


### 1 Cambio del modo AF.

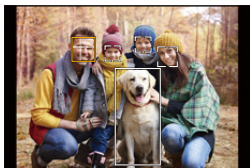
- Cada vez que se pulsa [, cambia el modo AF.

[]/[] ([AF de detección persona]/[AF de detec. de personas/anim.])

La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero, la mitad superior del cuerpo o la cabeza) y ajusta el enfoque.

Cuando se habilita la detección de animales, también se detectarán animales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).

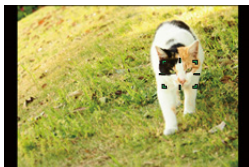
- Cada pulsación de  cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar. No se puede cambiar tocando.
- La detección de animales mantendrá el ajuste de activado/desactivado seleccionado en otro modo que no sea el modo [iA].



## ([Localización])

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.



- 1 Dirija el área AF hacia el sujeto y después mantenga pulsado hasta la mitad el botón del obturador.
  - La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.



- Para información sobre modos AF (→[AF de detección personal]/[AF de detec. de personas/anim.]: 138, [Localización]: 143)

## Flash

Cuando se graba con flash, la cámara cambia al modo de flash apropiado para las condiciones de grabación.

Durante la Sinc. lenta (, ), tenga cuidado con la vibración de la cámara, ya que la velocidad de obturación se ralentiza.

- Para información sobre flashes externos (→Uso del flash externo (Opcional): 304)

## Grabación utilizando las funciones táctiles

- [AF Táctil/Obturador táctil: 108](#)
- [AE táctil: 111](#)

### AF Táctil/Obturador táctil



Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 559](#))



**1 Toque [].**

**2 Toque el icono.**

- El icono cambia cada vez que lo toca.




---

 **(AF Táctil)**

Enfoca en la posición tocada.

---

 **(Obturador táctil)**

Graba enfocando en el punto tocado.



---

 **(OFF)**

---

**3 (Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF) Toque el sujeto.**



- Cuando el disparo táctil falla, el área AF primero se vuelve roja y después desaparece.
- Consulte “[Operaciones en la pantalla movimiento del área AF](#)” para información sobre las operaciones para mover el área AF. (→[Operaciones en la pantalla movimiento del área AF: 142](#))
- También es posible optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajustes Táctiles] ⇒ [AF Táctil] ⇒ [AF+AE] (→[Cómo mover el área AF mediante función táctil: 161](#))

## AE táctil



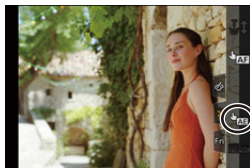
Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada. Cuando la cara de un sujeto aparece oscura, puede hacer que la pantalla sea más brillante para que coincida con la cara.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 559](#))

1 Toque [].

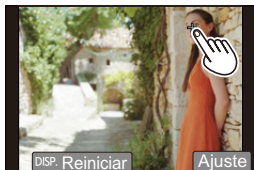
2 Toque [].

- Aparece la pantalla de ajustes de AE táctil.




### 3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.



- Para volver a la posición en la que ajustar el brillo en el centro, toque [Reiniciar].



### 4 Toque [Ajuste].

#### ❖ Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [  ].

- Cuando se usa la siguiente función, AE Táctil no está disponible:
  - [Recort. tiempo real]
- También puede ajustar tanto el enfoque como el brillo a los de la posición que toque. (En este momento, AE Táctil no está disponible):  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajustes Táctiles] ⇒ [AF Táctil] ⇒ [AF+AE] (→ [Cómo mover el área AF mediante función táctil: 161](#))

## 4. Grabación de imágenes

- [Aspecto]: 114
- [Tamaño de imagen]: 115
- [Calidad de la imagen]: 116
- [Función doble ranura tarjeta]: 118
- [Ajustes carpeta/archivo]: 120
- [No. reinicio del archivo]: 123

## [Aspecto]



Puede seleccionar el aspecto de imagen.

→ → → **Seleccione [Aspecto]**

<b>[4:3]</b>	Relación de aspecto de un monitor 4:3
<b>[3:2]</b>	Relación de aspecto de una cámara de película estándar
<b>[16:9]</b>	Relación de aspecto de un TV 16:9
<b>[1:1]</b>	Relación de aspecto cuadrado

- Las relaciones de aspecto [16:9] y [1:1] no están disponibles cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - Foto 6K
  - [Post-enfoque] (cuando está ajustado en [6K 18M])
- Puede mostrarse un marco para recortar (recorte) en la pantalla de grabación:  
 → → [Indicador de cuadro] (→ [\[Indicador de cuadro\]: 379](#))

## [Tamaño de imagen]



Ajusta el tamaño de imagen de la imagen.

**MENU / SET** → **[CAMERA]** → **[ZOOM]** → **Seleccione [Tamaño de imagen]**

[Aspecto]	Tamaño de la imagen		
<b>[4:3]</b>	<b>[L] 20M</b> 5184×3888	<b>[M] 10,5M</b> 3712×2784	<b>[S] 5M</b> 2624×1968
<b>[3:2]</b>	<b>[L] 18M</b> 5184×3456	<b>[M] 9M</b> 3712×2480	<b>[S] 4,5M</b> 2624×1752
<b>[16:9]</b>	<b>[L] 15M</b> 5184×2920	<b>[M] 8M</b> 3840×2160	<b>[S] 2M</b> 1920×1080
<b>[1:1]</b>	<b>[L] 15M</b> 3888×3888	<b>[M] 7,5M</b> 2784×2784	<b>[S] 4M</b> 1968×1968

- Cuando está ajustado [Teleconv. ext.], los tamaños de imagen [M] y [S] se indican con [**EX**].

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Tamaño de imagen] no está disponible:
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [RAW] ([Calidad de la imagen])
  - [Exposición múltiple]

## [Calidad de la imagen]



Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

→ → → **Seleccione [Calidad de la imagen]**

Ajuste	Formato de archivo	Detalles de los ajustes
[FINE]	JPEG	Imágenes JPEG que dan prioridad a la calidad de imagen.
[STD.]		Imágenes JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Esto graba imágenes RAW y JPEG ([FINE] o [STD.]) simultáneamente.
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Esto graba imágenes RAW.



• **Nota sobre RAW**




El formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara.




La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Puede procesar imágenes RAW en la cámara. (→ [\[Procesando RAW\]: 460](#))
- Utilice software (“SILKYPIX Developer Studio” de Ichikawa Soft Laboratory) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 696](#))
- Las imágenes tomadas con [RAW] no se pueden visualizar ampliadas a la ampliación máxima durante la reproducción.  
Tome imágenes con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] si desea comprobar su enfoque en la cámara después de la grabación.
- Las imágenes RAW siempre se graban en el tamaño [L] de la relación de aspecto [4:3].
- Cuando borre una imagen grabada con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] en la cámara, ambas imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Calidad de la imagen] no está disponible:
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [Exposición múltiple]

## [Función doble ranura tarjeta]

Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.

 →  →  → **Seleccione [Función doble ranura tarjeta]**

<b>[Método de grabación]</b>	 <b>[Grab. ininterrumpida]</b>	<p>Selecciona la prioridad de las ranuras de tarjeta para la grabación.</p> <p><b>[Ranura destino para tarjeta]: [1→2]/[2→1]</b></p> <p>Transmite la grabación a la tarjeta de la otra ranura después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre.</p>
	 <b>[Grabación de respaldo]</b>	<p>Graba las mismas imágenes en ambas tarjetas simultáneamente.</p>
	 <b>[Grabación de asignación]</b>	<p>Le permite especificar la ranura de tarjeta que usar para la grabación de diferentes formatos de imagen.</p> <p><b>[Destino JPEG]/[Destino RAW]/[Destino de foto 6K/4K]/[Destino de vídeo]</b></p>

#### **Notas sobre la grabación de relé**

- El siguiente vídeo no se puede seguir grabando en otra tarjeta:
  - [Grabación en bucle (vídeo)]

#### **Notas sobre la grabación con copia de seguridad**

- Se recomienda utilizar tarjetas con la misma clase de velocidad y la misma capacidad.  
Si la clase de velocidad o la capacidad de la tarjeta es insuficiente al grabar vídeo, se detiene la grabación en ambas tarjetas.
- La grabación con copia de seguridad no está disponible con el siguiente vídeo. Solo se pueden grabar en una sola tarjeta:
  - [Grabación en bucle (vídeo)]
- Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, la grabación con copia de seguridad para vídeos, fotos 6K/4K y [Post-enfoque] no está disponible:
  - Tarjeta de memoria SD/SDHC, y tarjeta de memoria SDXC

## [Ajustes carpeta/archivo]

---

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

### Nombre de la carpeta

100ABCDE



(1) (2)

- (1) Número de carpeta (3 dígitos, 100 – 999)
- (2) Segmento de 5 caracteres definido por el usuario

### Nombre del archivo

PABC0001.MP4



(3) (4) (5) (6)

- (3) Espacio del color ([P]: sRGB, [\_]: AdobeRGB)
- (4) Segmento de 3 caracteres definido por el usuario
- (5) Número de archivo (4 dígitos, 0001 – 9999)
- (6) Extensión

 → [  ] → [  ] → **Seleccione [Ajustes carpeta/archivo]**

<b>[Seleccionar carpeta]<sup>*1</sup></b>	Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes.
<b>[Crear una nueva carpeta]</b>	<p>Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.</li> </ul> <p><b>[OK]:</b> Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5-caracteres definido por el usuario ((2) arriba).</p> <p><b>[Camb.]:</b> Cambia el segmento de 5 caracteres definido por el usuario ((2) arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.</p>
<b>[Ajuste nombre archivo]</b>	<p><b>[Vínculo núm. carpeta]:</b> Usa el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba) para ajustar el número de carpeta ((1) arriba).</p> <p><b>[Ajuste de usuario]:</b> Cambia el segmento de 3 caracteres definido por el usuario ((4) arriba).</p>

\*1 Cuando se ajuste [Función doble ranura tarjeta] en [Grabación de asignación], se visualizarán [Selec. carpeta (ranura 1)] y [Selec. carpeta (ranura 2)].

- Siga los pasos indicados en “[Introducción de caracteres](#)” cuando aparezca la pantalla de introducción de caracteres. (→ [Introducción de caracteres: 609](#))  
Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [ \_ ]

- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación.  
Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.
- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
  - El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
  - El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999.  
Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- [Seleccionar carpeta] no está disponible cuando se está usando [Grabación de respaldo] en [Función doble ranura tarjeta].

## [No. reinicio del archivo]

---

Actualice el número de carpeta para reiniciar el número de archivo a 0001.



**Seleccione [No. reinicio del archivo]**

Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]

- Cuando el número de carpeta alcanza el 999, el número de archivo no se puede reiniciar.  
Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- **Para reiniciar el número de carpeta a 100:**
  - 1 Realice [Formato de la tarjeta] para formatear la tarjeta. (→ [Formateo de tarjetas \(Inicialización\): 62](#))
  - 2 Realice [No. reinicio del archivo] para reiniciar el número de archivo.
  - 3 Seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

## 5. Enfoque/Zoom

- Seleccionar el modo de enfoque: 125
- Uso de AF: 127
- Seleccionar el modo AF: 135
- Operación de movimiento del área AF: 158
- Grabación usando MF: 167
- Grabación con zoom: 174



---

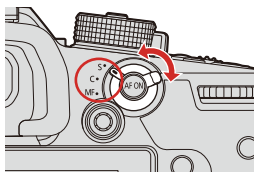
## Seleccionar el modo de enfoque

---



Seleccione el método de enfoque (modo de enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.

### 1 Ajuste la palanca del modo de enfoque.



---

#### [S] ([AFS])

Esto es adecuado para la grabación de sujetos inmóviles.

Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca una vez.

El enfoque permanece bloqueado mientras se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

---

#### [C] ([AFC])

Esto es adecuado para la grabación de sujetos en movimiento.

Mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.

- Esto predice el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque. (Predicción de movimiento)

---

#### [MF]

Enfoque manual. Utilícelo cuando quiera fijar el enfoque o evitar activar el AF.

(→ [Grabación usando MF: 167](#))

---

- En los siguientes casos, [AFC] funciona del mismo modo que [AFS] cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
  - Modo [M]
  - En situaciones con poca luz
- Esta función no está disponible para la grabación de Post-enfoque.

## Uso de AF

- [Aj. personal. AF(Foto)]: 132

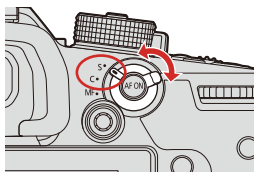


AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.








Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

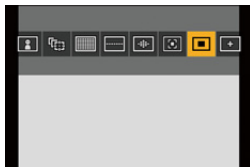
### 1 Ajuste el modo de enfoque en [S] o [C].

- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 125](#))



## 2 Seleccione el modo AF.

- Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando  o . (→ [Seleccionar el modo AF: 135](#))
- También puede seleccionar pulsando [  ].
- En el modo [iA], cada pulsación de [  ] alterna entre [  ] y [  ]. (→ [Modo AF: 106](#))



## 3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.



	Enfoque	
	Enfocado	Sin enfocar
Icono del enfoque (A)	Se ilumina	Parpadea
Área AF (B)	Verde	Rojo
Bip AF	Dos bips	—

## AF de baja iluminación

- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y el icono de enfoque se indica como [LOW].
- Puede que lograr el enfoque tome algo más tiempo de lo normal.

## AF con luz de estrellas

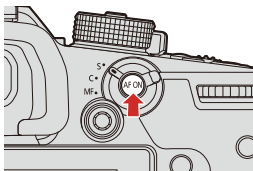
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas.

Cuando se logre el enfoque, el icono de enfoque mostrará [STAR] y el área AF se visualizará en el área enfocada.

- Los bordes de la pantalla no pueden detectar AF con luz de estrellas.

## ❖ Botón [AF ON]

También puede activar el AF pulsando [AF ON].





• **Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF**

- Sujetos de movimiento rápido
- Sujetos extremadamente brillantes
- Sujetos sin contraste
- Sujetos grabados a través de vidrio
- Sujetos cerca de objetos brillantes
- Sujetos en lugares muy oscuros
- Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos



- Puede cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos cercanos.

Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [AF-ON: Posición cercana] (⇒ [Botones Fn: 471](#))

- Puede cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos que se encuentren lejos.

Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [AF-ON: Posición lejana] (⇒ [Botones Fn: 471](#))

- Cuando se realizan las siguientes operaciones mientras se graba con [AFC], puede que la cámara tarde algún tiempo en enfocar:

- Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo



- Cuando el sujeto cambia repentinamente de un lugar lejano a uno cercano

- Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.



- Cuando el movimiento de la cámara se reduce, es posible enfocar automáticamente:

[] ⇒ [] ⇒ [AF rápido] (⇒ [\[AF rápido\]: 557](#))

- Puede cambiar los ajustes para que el AF no funcione cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:

[] ⇒ [] ⇒ [Pulsar a 1/2 obtu.] (⇒ [\[Pulsar a 1/2 obtu.\]: 556](#))

- El volumen y el sonido del bip AF se pueden cambiar:

[] ⇒ [] ⇒ [Bip] ⇒ [Volumen del bip modo AF]/[Tono del bip del modo AF] (⇒ [\[Bip\]: 588](#))

## ❖ Ampliar la posición del área AF ([Aumento del punto AF])



Esto amplía el punto de enfoque cuando el modo AF es [], [], o []. (En otros modos AF, se amplía el centro de la pantalla.)

Puede comprobar el enfoque y observar un sujeto ampliado como con un teleobjetivo.

- 1 Registre [Aumento del punto AF] en el botón Fn. (→ [Botones Fn: 471](#))
- 2 Amplíe la posición del área AF manteniendo pulsado el botón Fn.
  - Cuando se amplía la pantalla, al pulsar el botón obturador hasta la mitad se vuelve a obtener el enfoque en una pequeña área central del área AF.
  - Cuando la pantalla esté ampliada, gire o para ajustar la ampliación. Utilice para ajustes más detallados.



- Cuando se amplía la pantalla, [AFC] cambia a [AFS].
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, el aumento del punto AF no se puede utilizar:
  - Grabación de vídeo/[Post-enfoque]
  - [Pre-ráfaga 6K/4K]
  - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
  - [Exposición múltiple]
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:  
[] ⇒ [] ⇒ [Ajus. del aumento p. AF] (→ [\[Ajus. del aumento p. AF\]: 556](#))

## [Aj. personal. AF(Foto)]



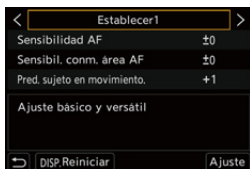
Cuando grabe usando [AFC], seleccione funciones del funcionamiento AF que sean apropiadas para el sujeto y la escena.

Cada una de estas características se puede personalizar aún más.

### 1 Ajuste el modo de enfoque en [AFC]. (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 125](#))

### 2 Ajuste [Aj. personal. AF(Foto)].

- [MENU/SET] → [CAMERA] → [FOCUS] → [Aj. personal. AF(Foto)]



#### [Establecer1]

Configuración básica general.

#### [Establecer2]

Sugerido para situaciones en las que el sujeto se mueve a una velocidad constante en una dirección.

#### [Establecer3]

Sugerido cuando el sujeto se mueve al azar y otros objetos pueden estar en la escena.



#### [Establecer4]

Sugerido para situaciones en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.



- Cuando se usa la siguiente función, [Aj. personal. AF(Foto)] no está disponible:  
– [Foto 6K/4K]

## ❖ Configuración de los ajustes personalizados AF

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de ajuste personalizado AF.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar elementos y luego pulse ◀▶ para ajustar.
  - Para resetear los ajustes a los predeterminados, pulse [DISP.].
- 3 Pulse  o .

<b>[Sensibilidad AF]</b>		Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.
	[+]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	[-]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.
<b>[Sensibil. con. área AF]</b>		Ajuste la sensibilidad para cambiar el área AF para que coincida con el movimiento del sujeto. (Cuando se está en un modo AF en el que el área AF utiliza el enfoque de 225 áreas)
	[+]	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia el área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	[-]	La cámara cambia el área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.

<b>[Pred. sujeto en movimiento.]</b>	Ajuste el nivel de predicción de movimiento para cambios en la velocidad de movimiento del sujeto.	
	• Con valores de ajuste más altos, la cámara intenta mantener el enfoque respondiendo incluso a los movimientos repentinos del sujeto. Sin embargo, se vuelve más sensible a los ligeros movimientos del sujeto, por lo que el enfoque puede volverse inestable.	
	[0]	Esto es adecuado para un sujeto con cambios mínimos de velocidad.
	[+1]	Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad.
	[+2]	

## Seleccionar el modo AF

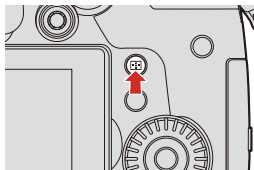
- [AF de detección persona]/[AF de detec. de personas/anim.]: 138
- [Localización]: 143
- [225 Áreas]: 145
- [Zona (vert./horiz.)]/[Zona (cuadrado)]/[Zona (óvalo)]: 146
- [1 Área+]/[1 Área]: 149
- [Enfoque preciso]: 152
- [Personalizar 1] a [Personalizar 3]: 155






Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

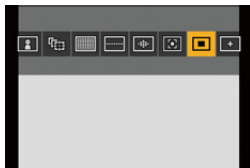
### 1 Pulse [ ].

- Aparece la pantalla de selección del modo AF.



## 2 Seleccione el modo AF.


- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando [  ].



---

 [AF de detección persona]/ [AF de detec. de personas/anim.]  
(→[AF de detección persona]/[AF de detec. de personas/anim.]: 138)

---

 [Localización]  
(→[Localización]: 143)


---

 [225 Áreas]  
(→[225 Áreas]: 145)


---

 [Zona (vert./horiz.)]  
(→[Zona (vert./horiz.)]: 146)

---

 [Zona (cuadrado)]\*1  
(→[Zona (cuadrado)]: 146)

---

 [Zona (óvalo)]  
(→[Zona (óvalo)]: 147)

---

 [1 Área+]  
(→[1 Área+]: 149)

---

 **[1 Área]**

(→[1 Área]: 149)

---

 **[Enfoque preciso]**

(→[Enfoque preciso]: 152)





---

 **[Personalizar 1]\*<sup>1</sup>** /  **[Personalizar 2]\*<sup>1</sup>** /  **[Personalizar 3]\*<sup>1</sup>**

(→[Personalizar 1] a [Personalizar 3]: 155)

---

- \*1 Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. Desde [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), puede configurar los elementos que se mostrarán en la pantalla de selección.  
(→[Mostrar/ocultar modo AF]: 555)

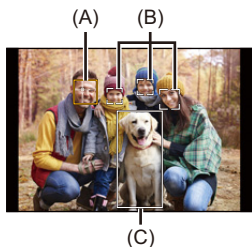
- Cuando se usa la siguiente función,  no está disponible.
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC],  no está disponible.
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en  ([AF de detección persona]):
  - [Recort. tiempo real]
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en :
  - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
- El modo AF no se puede ajustar cuando se utiliza Post-enfoque.

## [AF de detección persona]/[AF de detec. de personas/anim.]

La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (todo el cuerpo, la mitad superior del cuerpo o la cabeza) y ajusta el enfoque. Con la detección de animales activada, la cámara también detectará animales, como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).

Cuando la cámara detecta la cara o el cuerpo (A)/(B) de una persona o el cuerpo de un animal (C)\*1, se muestra un área AF.

\*1 Cuando la detección de animales está activada.



### **Amarillo**

Área AF que se desea enfocar.

La cámara la selecciona automáticamente.

### **Blanco**

Aparece cuando se detectan varios sujetos.

- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (A).

- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.  
La exposición se ajustara a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [☉])
- La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.
- La cámara puede detectar un total combinado de hasta 3 cuerpos humanos y animales.
- Si no se detectan personas o animales, la cámara funciona como [📷].

### ❖ **Activar/Desactivar la detección de animales**

- 1 Pulse [📷] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [👤], luego pulse ▲.
  - Esto activa la detección de animales y el icono cambia a [👤/🐾].
  - Pulse ▲ de nuevo para desactivar la detección de animales.

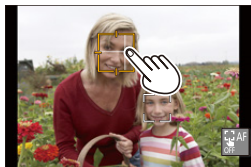
## ❖ Especificar la persona, animal u ojo de persona que se desea enfocar

Cuando la persona o animal que se va a enfocar se muestra utilizando el área AF blanca, puede cambiarlo a un área AF amarilla.


### Operación táctil



Toque la persona, el animal o el ojo indicado con el área AF blanca.

- El área AF cambiará a amarillo.
- Al tocar fuera del área AF, se muestra la pantalla de ajuste del área AF. Toque [Ajuste] para ajustar el área AF [■] en la posición tocada.
- Para cancelar el ajuste, toque [AF OFF].



### Operación por botón


Pulse .




- Cada pulsación de  cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.
- Para cancelar los ajustes especificados, pulse .

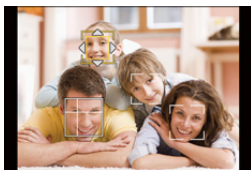








## ❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF amarilla

Puede mover el área AF amarilla a la posición del área AF blanca y reemplazar el área AF blanca por el área AF amarilla.




Si se mueve a una posición fuera del área AF, entonces se ajustará el área AF [  ].

- 1 Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [  ] o [  ], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.



- 4 Gire ,  o  para cambiar el tamaño del área AF.
- 5 Pulse  .
  - En la pantalla de grabación, pulse  o toque [  AF ] para cancelar el ajuste del área AF.

## Operaciones en la pantalla movimiento del área AF

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	<b>Toque</b>	Mueve el área del enfoque automático.
	<b>Ampliar con los dedos/ pellizcar</b>	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce el área AF.
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reiniciar]</b>	Primera vez: devuelve la posición del área AF al centro. Segunda vez: devuelve el tamaño del área AF al ajuste predeterminado.

## [Localización]

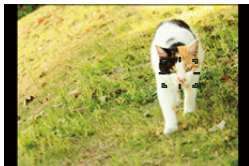
Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.







### 1 Comience a localizar.

- Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador.




La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.

- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.
- Cuando se ajuste en [AFS], el enfoque se hará en la posición del área AF. La localización no funcionará.



- En el modo [AF/M], mientras se graba vídeo y mientras se graba con [Ráfaga 6K/4K (S/S)], la localización continuará incluso si se suelta el botón del obturador.  
Para cancelar la localización, pulse  o , o toque [ AF OFF].  
La localización también está disponible con [AFS].
- Ajuste [Modo medición] en [] para continuar y ajustar también la exposición.
- En el siguiente caso, [] funciona como []:
  - [Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[L.Monocromo S] ([Fotoestilo])
  - [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])

## ❖ Mueva la posición del área AF

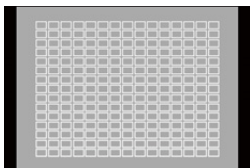
- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
  - También puede mover el área AF tocando.
  - Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].
- 4 Pulse .

## [225 Áreas]

La cámara selecciona el área AF más óptima para enfocar entre 225 áreas.

Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], asegurarse de que el sujeto permanece dentro de las áreas de 225 durante la grabación garantizará que el sujeto se mantenga enfocado.



### ❖ Especificar el punto de inicio de [AFC]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], se puede especificar en qué área comenzar [AFC].

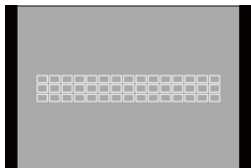
- 1 Ajuste el modo de enfoque en [AFC]. (→ [Seleccionar el modo de enfoque: 125](#))
- 2 Ajuste [Punto inicio AFC (225 áreas)] en [ON].
  - ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [Punto inicio AFC (225 áreas)] ⇒ [ON]
- 3 Pulse [ ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 4 Seleccione [ ], luego pulse .
  - Después de realizar los pasos 1 y 2, el icono cambia de [ ] a [ ].
- 5 Pulse para mover el área AF al punto de inicio.
  - También puede mover el área AF tocando.
  - Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].
- 6 Pulse .

## [Zona (vert./horiz.)]/[Zona (cuadrado)]/[Zona (óvalo)]

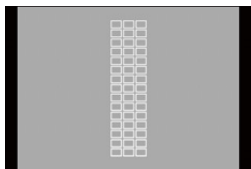
### .....[Zona (vert./horiz.)]

Dentro de las 225 áreas AF, pueden enfocarse zonas verticales y horizontales.

#### Patrón horizontal

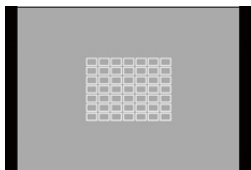


#### Patrón vertical



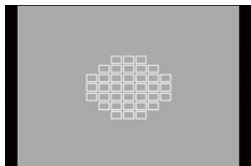
### iii [Zona (cuadrado)]


Dentro de las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central cuadrada.







### [Zona (óvalo)]

Dentro de las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central ovalada.



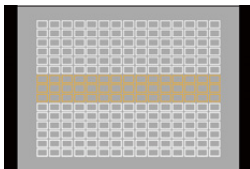
- [] no se muestra con los ajustes predeterminados. Ajuste [Zona (cuadrado)] a [ON] en [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]). (→ [\[Mostrar/ocultar modo AF\]: 555](#))





## ❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- 1 Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [  ], [  ] o [  ], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
  - También puede mover el área AF tocando.


### Cuando [ ] está seleccionado

- Pulse ▲▼ para cambiar a un área AF de patrón horizontal.
- Pulse ▶◀ para cambiar a un área AF de patrón vertical.



- 4 Gire  ,  o  para cambiar el tamaño del área AF.
  - También puede ampliar/reducir con los dedos el área AF para cambiar el tamaño.
  - La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- 5 Pulse  .

- Se puede cambiar el método de visualización para el área AF utilizando el enfoque de 225 áreas:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Visualización de área AF] (→ [\[Visualización de área AF\]: 567](#))




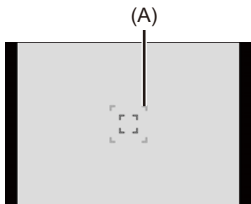
## [1 Área+]/[1 Área]

### [1 Área+]

Se puede enfocar con énfasis en una sola área AF.

Incluso cuando el sujeto se desplaza fuera del área AF única, el sujeto permanece enfocado en un área AF suplementaria (A).

- Eficaz cuando se graban sujetos en movimiento que resultan difíciles de localizar con .



### [1 Área]




Especifique el punto que desea enfocar.



## ❖ Cambio de la detección automática



La detección automática está ahora disponible en los modos AF [1 Área+]/[1 Área]. Cuando una parte de un humano o un animal entra en el área del enfoque automático [1 Área+]/[1 Área], el área AF de detección automática se indica en amarillo.

La detección de ojos funciona cuando el rostro de una persona está dentro del área AF.

- 1 Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [  ] o [  ], luego pulse **▲**.
  - Cada pulsación de **▲** cambia la detección automática.
  - Los ajustes de detección automática de [1 Área+] y [1 Área] están vinculados.













(A) Detección automática: OFF (  /  )

(B) [AF de detección persona]: ON (  /  )


(C) [AF de detec. de personas/anim.]: ON (  /  )



- Solo 1 humano o animal puede ser detectado automáticamente en el área AF.
- Durante la detección automática, no se puede cambiar la persona, el animal o el ojo en el que se está enfocando.

## ❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- 1 Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [  ]/[  ]/[  ] o [  ]/[  ]/[  ] luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
- 4 Gire ,  o  para cambiar el tamaño del área AF.

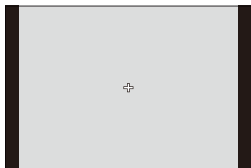


- 5 Pulse .

- Para información sobre operaciones detalladas para mover el área AF (→ [Operaciones en la pantalla movimiento del área AF: 142](#))
- Cambio de la velocidad de movimiento de una sola área AF:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Veloc. de movim. AF 1 Área] (→ [\[Veloc. de movim. AF 1 Área\]: 524](#))







## [Enfoque preciso]

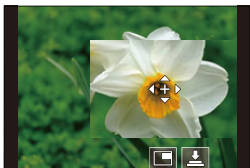
Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.  
Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliara la pantalla donde puede comprobar el enfoque.



- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC], [**+**] no está disponible.

## ❖ Mueva la posición del área AF

- 1 Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [  ], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para ajustar la posición de [  ] y después pulse  o  .
  - La posición seleccionada en la pantalla se ampliará.
  - El área AF no se puede mover al borde de la pantalla.
- 4 Pulse ▲▼◀▶ para ajustar con precisión la posición de [  ] .



- 5 Pulse  o  .

## Operaciones en la ventana de ampliación

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Mueve [+].
	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa).  
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: le devuelve a la pantalla del paso 3. Segunda vez: devuelve la posición del área AF al centro.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.
- También puede tomar una imagen tocando [].

- Cuando se usan las siguientes funciones, [] cambia a []:  
– Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:  
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste enfoque AF preci.] (⇒ [Ajuste enfoque AF preci.]: 556)

## [Personalizar 1] a [Personalizar 3]




La forma del área AF se puede ajustar libremente en las 225 áreas AF.

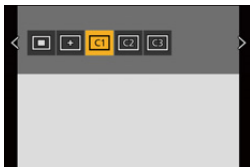
El área AF ajustada se puede registrar usando [**C1**] para [**C3**].

El área AF también puede moverse mientras se mantiene la forma ajustada.

- Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. En [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), ajuste [Personalizar 1] hasta [Personalizar 3] en [ON]. (→[Mostrar/ocultar modo AF]: 555)

## ❖ Registre la forma del área AF

- 1 Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione uno de [  ] a [  ] y después pulse ▲.

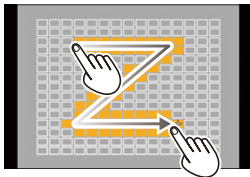


- 3 Seleccione el área AF.



### Operación táctil

Toque el área para hacer el área AF.



- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.
- Para cancelar la selección del área AF seleccionada, tóquela de nuevo.



### Operación por botón

Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar el área AF y después ajuste con  o .










(Repítalo)

- Para cancelar la selección del área AF seleccionada, pulse  o  de nuevo.
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP.].

- 4 Pulse [Q].



## ❖ Mueva la posición del área AF

- 1 Pulse [  ] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione una forma de modo AF registrada ([  ] a [  ]) y después pulse .
- 3 Pulse     para mover la posición del área AF y después pulse  .
  - Pulse [DISP.] para devolver la posición [+] al centro.

## Operación de movimiento del área AF

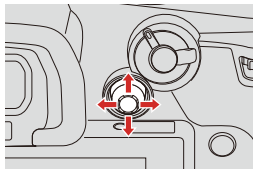
- [Cómo mover el área AF mediante función táctil: 161](#)
- [Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil: 163](#)
- [\[Conmut. enfoq. vert./horiz.\]: 166](#)






En los ajustes predeterminados, puede utilizar el joystick para mover y cambiar directamente el tamaño del área AF durante la grabación.


### 1 Mueva la posición del área AF.

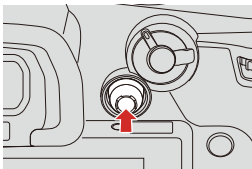
- En la pantalla de grabación, incline el joystick.







- Pulsar el  permite cambiar entre las posiciones por defecto y las posiciones ajustadas del área AF.

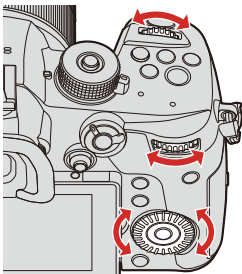
En []/[], esta operación cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.

En [], esta operación muestra la pantalla ampliada.



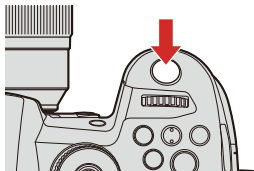
## 2 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire ,  o .
- Utilice  para ajustes más detallados.
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.



### 3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esto le devolverá a la pantalla de grabación.



- Cuando [Modo medición] es [], el objetivo de medición también se desplaza junto con el área AF.
- En [], [], [] y [] hasta [], el tamaño del área AF no se puede cambiar.
- En [], no es posible mover el área AF ni cambiar su tamaño.
- En el modo [iA], el área AF []/[] no se puede mover.
- Puede ajustar el área AF para que orbite cuando se mueva:  
[] ⇒ [] ⇒ [Marco enf. movim. bucle] (⇒ [[Marco enf. movim. bucle](#)]: 557)

## Cómo mover el área AF mediante función táctil

Puede desplazar el área AF a una posición tocada en el monitor.  
También puede cambiar el tamaño del área AF.





 →  →  → **[Ajustes Táctiles]** → **Seleccione [AF Táctil]**



<b>[AF]</b>	Esto enfoca en el sujeto tocado.
<b>[AF+AE]</b>	Esto enfoca el sujeto tocado y ajusta el brillo.

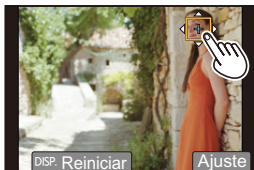
- El ajuste predeterminado es [AF].

### ❖ Enfoque en la posición tocada ([AF])

- Toque el sujeto.
  - El área AF se mueve a la posición tocada.
- Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.
  - El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro.  
El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- Toque [Ajuste].
  - En , toque [Exit].
  - Para /, el ajuste del área AF se cancela si toca  en la pantalla de grabación.

## ❖ Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])

- 1 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.
  - En la posición tocada, se visualiza el área AF que funciona del mismo modo que [■].  
Esto coloca un punto para ajustar el brillo en el centro del área AF.






- 2 Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.
  - El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- 3 Toque [Ajuste].
  - El ajuste del área [AF+AE] se cancela si toca [AF+AE] (cuando [■] o [■] está ajustado: [OFF AE]) en la pantalla de grabación.

## Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil

Durante la visualización del visor, puede tocar el monitor para cambiar la posición y el tamaño del área AF.

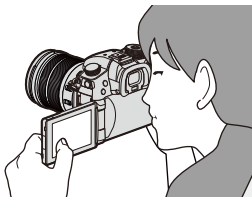
### 1 Ajuste [AF de toque Táctil].

-  →  →  → [Ajustes Táctiles] → [AF de toque Táctil] → [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]







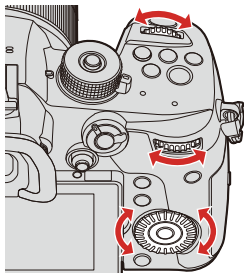
### 2 Mueva la posición del área AF.

- Durante la visualización del visor, toque el monitor.



### 3 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire ,  o .
- Utilice  para ajustes más detallados.
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

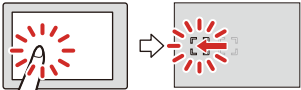
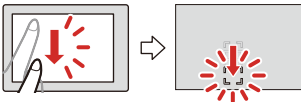


### 4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



## ❖ Elementos de ajuste ([AF de toque Táctil])

<p><b>[EXACT]</b></p>	<p>Mueve el área AF del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.</p> 
<p><b>[OFFSET1]</b> - <b>[OFFSET7]</b></p>	<p>Mueve el área AF del buscador en función de la distancia que arrastra el dedo en el panel táctil. Seleccione el rango que desea detectar con la operación de arrastre.</p>  <p>[OFFSET1] (área completa)/[OFFSET2] (mitad derecha)/ [OFFSET3] (parte superior derecha)/[OFFSET4] (parte inferior derecha)/ [OFFSET5] (mitad izquierda)/[OFFSET6] (parte superior izquierda)/ [OFFSET7] (parte inferior izquierda)</p>
<p><b>[OFF]</b></p>	<p>—</p>

## [Conmut. enfoq. vert./horiz.]




Memoriza posiciones separadas para las áreas AF cuando la cámara está alineada verticalmente y cuando está alineada horizontalmente.

Están disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha.



→ [  ] → [  ] → **Seleccione [Conmut. enfoq. vert./horiz.]**

<b>[ON]</b>	Memoriza posiciones separadas para orientaciones verticales y horizontales.
<b>[OFF]</b>	Ajusta la misma posición para las orientaciones verticales y horizontales.

- En MF, esto memoriza la posición de Ayuda MF.
- Esto no funciona en los modos AF [  ] y [  ] hasta [  ].

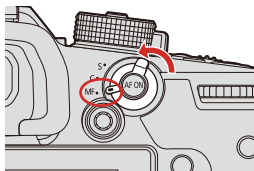
## Grabación usando MF



MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.

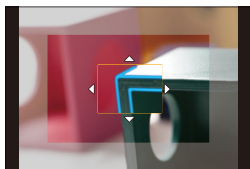
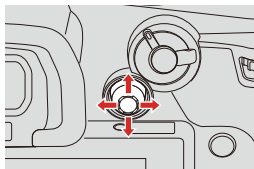
Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

### 1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].




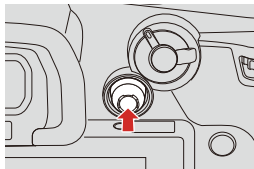
## 2 Seleccione el punto de enfoque.

- Incline el joystick para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP.].



## 3 Confirme su selección.

- Pulse .
- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.



## 4 Ajuste del enfoque.

Las operaciones utilizadas para realizar el enfoque varía en función de la lente.

---

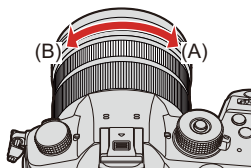
**Cuando se usa la lente intercambiable con anillo de enfoque**

**Girar al lado (A):**

Se enfoca en el sujeto cercano

**Girar al lado (B):**

Se centra en objetivos distantes



**Cuando se usa la lente intercambiable con una palanca de enfoque**

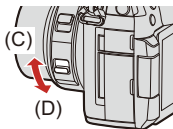
**Mover al lado (C):**

Se enfoca en el sujeto cercano

**Mover al lado (D):**

Se centra en objetivos distantes

- La velocidad de enfoque varía según cuán lejos mueve la palanca de enfoque.

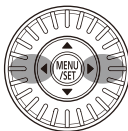


### Cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque

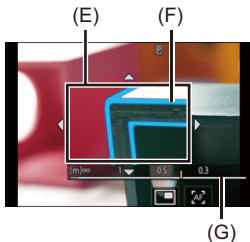
Pulsar ►: Enfoca el sujeto cercano

Pulsar ◀: Enfoca sujetos distantes

- Al mantener pulsado ◀/►, aumenta la velocidad de enfoque.
- El enfoque también se puede ajustar arrastrando la barra de deslizamiento.



- 
- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Focus Peaking)
  - Se muestra una línea guía de distancia de grabación. (Guía MF)




(E) Ayuda MF (pantalla ampliada)

(F) Focus Peaking

(G) Guía MF





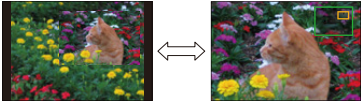

## **5 Cierre la pantalla de Ayuda MF.**

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando el  .

## **6 Comience a grabar.**

- Presione por completo el botón del obturador.

## ❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF


Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶*1	<b>Arrastrar</b>	Mueve la posición de vista ampliada.
	<b>Ampliar con los dedos/pellizcar</b>	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). 
<b>[DISP.]</b> *1	<b>[Reiniciar]</b> *1	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
<b>[AF ON]</b>		El AF funciona.

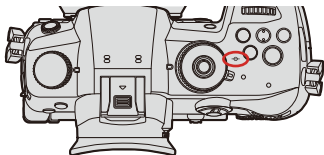
\*1 Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, es posible llevar a cabo estas operaciones después de pulsar ▼ para ver la pantalla que permite establecer el área que hay que ampliar.

















- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 20× aproximadamente.

- En la pantalla de grabación, puede girar el anillo de enfoque para visualizar la pantalla de Ayuda MF. Si se ha girado el anillo de enfoque para ampliar la visualización, la pantalla de ayuda se cerrará poco después de que interrumpa la operación.



- También puede visualizar la pantalla de Ayuda MF pulsando [  ].
- Es posible que no se visualice la ayuda MF y la guía MF dependiendo de la lente que se utilice. No obstante, puede visualizar la ayuda MF directamente operando la cámara usando la pantalla táctil o un botón.
- Durante MF, pulsar [AF ON] activará AF.
- La marca de referencia de la distancia de grabación indica la posición de la superficie de la imagen. Se convierte en la referencia cuando se mide la distancia de grabación.



- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:  
[  ] → [  ] → [Contorn. de picos enfoque] (→[[Contorn. de picos enfoque](#)]: 524)
- Puede memorizar la posición de la Ayuda MF para las orientaciones verticales y horizontales:  
[  ] → [  ] → [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (→[[Conmut. enfoq. vert./horiz.](#)]: 166)
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:  
[  ] → [  ] → [Ayuda MF] (→[[Ayuda MF](#)]: 554)
- Puede cambiar la unidades de visualización de la Guía MF:  
[  ] → [  ] → [Guía MF] (→[[Guía MF](#)]: 555)
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque:  
[  ] → [  ] → [Bloq. del anillo de enf.] (→[[Bloq. del anillo de enf.](#)]: 555)
- Puede ajustar el movimiento de la posición de la Ayuda MF en bucle:  
[  ] → [  ] → [Marco enf. movim. bucle] (→[[Marco enf. movim. bucle](#)]: 557)
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:  
[  ] → [  ] → [Reanudar pos. objet.] (→[[Reanudar pos. objet.](#)]: 580)
- Se puede ajustar la cantidad de movimiento de enfoque:  
[  ] → [  ] → [Control anillo enf.] (→[[Control anillo enf.](#)]: 581)

## Grabación con zoom

---

- [Conversión de teleobjetivo adicional: 176](#)
- [\[Zoom motorizado\]: 180](#)



Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

Cuando tome fotografías, utilice [Teleconv. ext.] para aumentar un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

Cuando grabe vídeos, utilice [Área imagen de vídeo] para obtener el mismo efecto telescópico que [Teleconv. ext.].

- Para detalles sobre [Área imagen de vídeo] (→ [\[Área imagen de vídeo\]: 348](#))

### 1 Realice operaciones de zoom.

(T): Teleobjetivo

(W): Gran angular

---

#### Lente intercambiable con anillo del zoom

Gire el anillo del zoom.

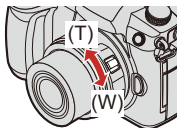


### Lente intercambiable que admite el zoom eléctrico (zoom que se opera eléctricamente)

Mueva la palanca del zoom.

(La velocidad del zoom varía según cuán lejos mueve la palanca.)

- Si ajusta [Control de zoom] en un botón Fn, podrá accionar el zoom óptico lentamente pulsando ◀▶ o rápidamente pulsando ▲▼.



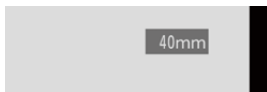
---

### Lente intercambiable que no admite el zoom



El zoom óptico no está disponible.

---

- La distancia focal se muestra en la pantalla de grabación.



- La visualización de la longitud focal se puede ocultar:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Distancia focal] (⇒[Distancia focal]: 571)

## Conversión de teleobjetivo adicional



[Teleconv. ext.] le permite tomar imágenes que se agrandan más allá de lo que es posible con el zoom óptico, sin deteriorar la calidad de la imagen.

- La relación de ampliación máxima [Teleconv. ext.] difiere dependiendo del [Tamaño de imagen] ajustado en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]).
  - Ajuste en [EXM]: 1,4×
  - Ajuste en [EXS]: 2,0×

### 1 Ajuste [Tamaño de imagen] en [M] o [S].

-  → [  ] → [  ] → [Tamaño de imagen] → [M]/[S]

### 2 Ajuste [Teleconv. ext.].

-  → [  ] → [  ] → [Teleconv. ext.]

---

#### [ZOOM]

Cambia la ampliación del zoom.

---

#### [TELE CONV.]

Fija la ampliación del zoom al máximo.




---

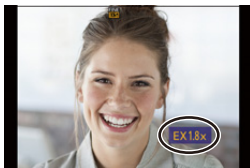
#### [OFF]

---

## ❖ Cambio de la ampliación del zoom

### Operación por botón

- 1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Teleconv. ext.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Ajuste el botón Fn en [Control de zoom]. (→ [Botones Fn: 471](#))
- 3 Pulse el botón Fn.
- 4 Pulse los botones de cursor para operar el zoom.
  - ▲▶: T (teleobjetivo)
  - ◀▼: W (gran angular)
  - Pulse el botón Fn de nuevo o espere un tiempo especificado para finalizar la operación de zoom.





## Operación táctil

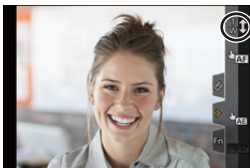
- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 559](#))

1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Teleconv. ext.] ⇒ [ZOOM]

2 Toque [].

3 Toque [].



4 Arrastre la barra de desplazamiento para operar el zoom.



(T): Teleobjetivo

(W): Gran angular

- Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [] de nuevo.

- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Teleconv. ext.] utilizando el botón Fn, pulsar [DISP.] le permite cambiar el ajuste [Tamaño de imagen].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Teleconv. ext.] no está disponible:
  - [Foto 6K/4K] (cuando está ajustado en [6K 18M])
  - [RAW] ([Calidad de la imagen])
  - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] ([Ajustes de filtro])
  - [Post-enfoque] (cuando está ajustado en [6K 18M])
  - [Exposición múltiple]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [ZOOM] no está disponible:
  - [Foto 6K/4K]
  - [Post-enfoque]

## [Zoom motorizado]



Fija la visualización de la pantalla y las operaciones cuando se usa una lente intercambiable que es compatible con el zoom electrónico (operado electrónicamente).

- Solo se puede seleccionar cuando se utiliza una lente compatible.

➔ ➔ ➔ **Seleccione [Zoom motorizado]**

<p><b>[Zoom escalonado]</b></p>	<p>Cuando se ajusta en [ON] y se realiza una operación de zoom, el zoom se detiene en cada posición de punto focal decidida. Este ajuste no funciona cuando se graban vídeos o fotos 6K/4K con [Pre-ráfaga 6K/4K].</p>
<p><b>[Velocidad del zoom]</b></p>	<p>Puede fijar la velocidad del zoom para las operaciones de zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si fija [Zoom escalonado] en [ON], la velocidad del zoom no cambiará.</li> </ul> <p><b>[Foto]:</b>  <b>[H] (Velocidad alta)/[M] (Velocidad media)/[L] (Velocidad baja)</b></p> <p><b>[Im. movimiento]:</b>  <b>[H] (Velocidad alta)/[M] (Velocidad media)/[L] (Velocidad baja)</b></p>
<p><b>[Anillo del zoom]</b></p>	<p>Esto solamente se puede seleccionar cuando se coloca una lente compatible con el zoom electrónico con una palanca de zoom y anillo de zoom.</p> <p>Cuando fija en [OFF], las operaciones controladas por el anillo de zoom se deshabilitan para evitar la operación accidental.</p>



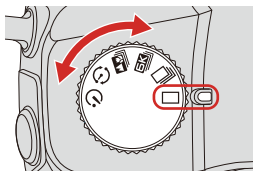
## 6. Accionamiento / Obturador / Estabilizador de imagen

- Selección del modo accionamiento: 182
- Toma de imágenes en ráfaga: 184
- Grabación de foto 6K/4K: 190
- Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K: 197
- Grabación Post-enfoque: 207
- Grabación con Toma a cámara rápida: 216
- Grabación con Animación fotograma a fotograma: 221
- Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 225
- Grabación usando el autodisparador: 227
- Grabación de muestreo: 231
- [Modo silencioso]: 239
- [Tipo de obturador]: 240
- Estabilizador de la imagen: 243

## Selección del modo accionamiento

Puede cambiar el modo accionamiento a Único, Ráfaga, etc. para que coincida con las condiciones de grabación.

### 1 Giro del disco de modo de accionamiento.



#### [Único]

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.

#### [Ráfaga] (→ [Toma de imágenes en ráfaga: 184](#))

Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

#### [Foto 6K/4K] (→ [Grabación de foto 6K/4K: 190](#))

Cuando se pulsa el botón del obturador, las imágenes se graban con [Foto 6K/4K].

#### [Post-enfoque] (→ [Grabación Post-enfoque: 207](#))

Cuando se pulsa el botón del obturador, las imágenes se graban con [Post-enfoque].

#### **Toma a cámara rápida/Animación fotograma a fotograma** (→ [Grabación con Toma a cámara rápida: 216](#), [Grabación con Animación fotograma a fotograma: 221](#))


Toma imágenes con Interv. Tiempo-Disparo o animación Stop Motion.

 **Autodisparador** (→ [Grabación usando el autodisparador: 227](#))

Toma imágenes cuando transcurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.

---

- Las pantallas de configuración detallada para cada modo de accionamiento se pueden invocar con un botón Fn:

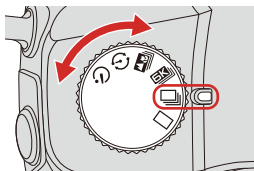
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ajuste modo accionamiento] (→ [Botones Fn: 471](#))

## Toma de imágenes en ráfaga



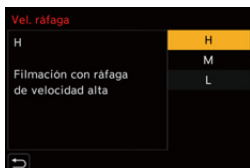
Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

- 1 **Ajuste el disco del modo de accionamiento a [📷].**



## 2 Seleccione la velocidad de ráfaga.

-  →  →  → [Vel. ráfaga]



---

### [H]

Se toman imágenes en ráfaga a alta velocidad.

---

### [M]

Se toman imágenes en ráfaga a media velocidad.

---

### [L]

Se toman imágenes en ráfaga a baja velocidad.

---

## 3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

## 4 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.

## ❖ Tasa de ráfaga

	Obturador mecánico, cortina frontal electrónica	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
<b>[H]</b> <b>(Alta velocidad)</b>	12 fotogramas/ segundo ([AFS]/ [MF]) 9 fotogramas/ segundo ([AFC])	12 fotogramas/ segundo ([AFS]/ [MF]) 7 fotogramas/ segundo ([AFC])	Ninguno ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
<b>[M]</b> <b>(Velocidad media)</b>	7 fotogramas/ segundo	7 fotogramas/ segundo	Disponible
<b>[L]</b> <b>(Baja velocidad)</b>	2 fotogramas/ segundo	2 fotogramas/ segundo	Disponible

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

## ❖ Número máximo de cuadros que se pueden grabar

	[Calidad de la imagen]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+ FINE]/[RAW+ STD.]/ [RAW]
<b>[H]</b> <b>(Alta velocidad)</b>	999 fotogramas o más	108 fotogramas o más
<b>[M]</b> <b>(Velocidad media)</b>		
<b>[L]</b> <b>(Baja velocidad)</b>		

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. (Usando una tarjeta compatible con UHS-II.)  
Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
- La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.

## ❖ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparece en la pantalla de grabación el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua.

Ejemplo: cuando son 20 fotogramas: [r20]

- Una vez que comienza la grabación, el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.  
Cuando aparece [r0], la velocidad de ráfaga disminuye.
- Cuando se muestra [r99+] en la pantalla de grabación, puede tomar 100 o más imágenes de ráfaga.



## ❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/ obturador] (→[Prior. enfoque/ obturador]: 553)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado	Enfoque normal
	[BALANCE]	Enfoque estimado	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual	

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.
- Con enfoque normal, la velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

## ❖ Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma	La exposición se ajusta para cada fotograma
[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma	
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma	



- Puede requerir un rato guardar imágenes de ráfaga.  
Si continúa tomando imágenes en ráfaga mientras se está guardando, se reducirá el número máximo de cuadros que se pueden grabar.  
Cuando se tomen imágenes en ráfaga, se recomienda utilizar una tarjeta de alta velocidad.
- La toma de imágenes en ráfaga no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
  - [Exposición múltiple]

## Grabación de foto 6K/4K

---



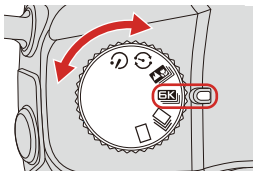
Con Foto 6K, podrá tomar imágenes en ráfaga a alta velocidad a 30 fotogramas/segundo y guardar aquellas que desee, cada una con unos 18 millones de píxeles, extrayéndolas del archivo de ráfaga.

Con foto 4K, podrá tomar imágenes en ráfaga a alta velocidad a 60 fotogramas/segundo y guardar aquellas que desee, cada una con unos 8 millones de píxeles.

- “6K PHOTO” es una función de imágenes en ráfaga de alta velocidad para extraer y guardar las imágenes deseadas a partir de imágenes con una relación de aspecto para imágenes de 4:3 o 3:2 y un tamaño de imagen efectivo equivalente al número de píxeles (aprox. 18 megapíxeles) de imágenes de tamaño 6K (aprox. 6.000 ancho×3.000 alto).

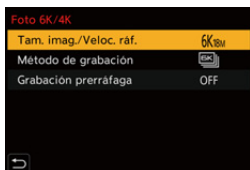
- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.

## 1 Ajuste el disco del modo de accionamiento a [ 6K ].



## 2 Seleccione [Tam. imag./Veloc. ráf.] (Tamaño de imagen/ velocidad/ráfaga).

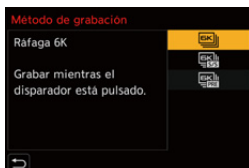
- → → ⇒ [Foto 6K/4K] ⇒ [Tam. imag./Veloc. ráf.]



	Tamaño de la imagen	Velocidad de ráfaga	[Calidad grab.]*1
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744	30 fotogramas/ segundo	[6K/200M/30p]
	[3:2]: 5184×3456		
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496	60 fotogramas/ segundo	[4K/150M/60p]
	[3:2]: 3504×2336		
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160	30 fotogramas/ segundo	[4K/100M/30p]
	[1:1]: 2880×2880		

\*1 Guardados como archivo de ráfaga 6K/4K cuyo [Formato de arch. grabac.] es [MP4].

### 3 Seleccione [Método de grabación].



---

[] [] [] ([Ráfaga 6K/4K])

**Cuando desee capturar los mejores momentos de un sujeto que se mueve rápidamente**

Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

Grabación de audio: ninguna

---

[] [] [] ([Ráfaga 6K/4K (S/S)])

“S/S” es la abreviatura de iniciar/detener.

**Cuando desee capturar una oportunidad fotográfica impredecible**

Comienza a tomar imágenes en ráfaga cuando se pulsa el botón del obturador. Si se pulsa de nuevo el botón del obturador, se detiene la toma de imágenes en ráfaga.

Se emiten el tono de inicio y el tono de parada.

Grabación de audio: Disponible (El audio no se reproduce durante la reproducción con la cámara).

---

[] [] [] ([Pre-ráfaga 6K/4K])

**Cuando desee capturar el momento de una oportunidad fotográfica**

Toma imágenes en ráfaga durante aprox. 1 segundo antes y después del momento en el que se pulsa el botón del obturador.

El sonido del obturador se emitirá una sola vez.

Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos

Grabación de audio: ninguna

---

## 4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

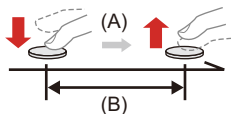
## 5 Comience a grabar.

- Durante la grabación con AF, funciona [AF continuo] y el enfoque se ajusta continuamente.

---

### [Ráfaga 6K/4K]

- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- 2 Pulse el botón del obturador del todo y manténgalo pulsado durante la grabación.



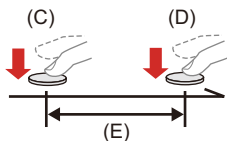
(A) Mantener pulsado

(B) Se realiza la grabación

- Pulse el botón del obturador del todo pronto porque la grabación tardará aprox. 0,5 segundos en comenzar después de presionarlo del todo.
-

### [Ráfaga 6K/4K (S/S)]

- 1 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.
- 2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.



(C) Inicio (Primero)

(D) Parada (Segundo)

(E) Se realiza la grabación

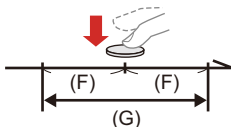
- Puede añadir marcadores pulsando [Q] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación)

Esto le permite saltar a las posiciones en las que agregó marcadores cuando seleccione imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K.

---

### [Pre-ráfaga 6K/4K]

- 1 Presione por completo el botón del obturador.



(F) Aprox. 1 segundo




(G) Se realiza la grabación

- Mientras se visualiza la pantalla de grabación, el AF funcionará constantemente para continuar enfocando.  
La exposición también se ajusta continuamente, excepto en el modo [M].
  - Cuando el sujeto no se encuentre en el centro, utilice el Bloqueo de AF/AE si desea bloquear el enfoque y la exposición. (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\): 271](#))
-

- En los ajustes predeterminados, funciona la Auto Revisión, y se mostrará una pantalla que le permita seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación. Para información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K grabado (→ [Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K: 197](#))

## ❖ **[Grabación prerráfaga] ([Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)])**

La cámara empezará a grabar aproximadamente 1 segundo antes de presionar el botón del obturador por completo, para que no pierda ninguna ocasión de tomar una fotografía.


 → [] → [] → [Foto 6K/4K] → Seleccione [Grabación prerráfaga]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se utiliza [Grabación prerráfaga], en la pantalla de grabación se muestra [PRE].
- El comportamiento del AF y las restricciones de funcionalidad cuando se usa [Grabación prerráfaga] son las mismas que con [Pre-ráfaga 6K/4K].

- Los rangos de ajuste se convierten en los siguientes con la grabación de foto 6K/4K:
  - Velocidad del obturador: 1/30 (1/60 cuando se ajusta [4K H 8M]) hasta 1/16000
  - [Vel. min. del obturador]: [1/1000] a [1/30] ([1/60] cuando está ajustado [4K H 8M])
  - Compensación de la exposición:  $\pm 3$  EV
- El método de guardado de archivos difiere según el tipo de tarjeta.
  - Tarjeta de memoria SDHC:
 

Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB.
  - Tarjeta de memoria SDXC:
 

Los archivos no se dividen para grabar.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [], se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.
- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido y la temperatura aumenta. Utilice estos ajustes solo cuando grabe.

- Para foto 6K/4K, los elementos del menú que aparecen a continuación se fijan en los siguientes ajustes:
  - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
  - [Calidad de la imagen]: [FINE]
- Con la grabación de foto 6K/4K, los siguientes funciones no están disponibles:
  - Flash
  - [Bracketing]
  - Cambio programado
  - Modo AF ( $\boxed{+}$ )
  - [Ayuda MF] (sólo [Pre-ráfaga 6K/4K])
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.  
Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Las siguientes funciones están restringidas cuando se graban fotos 6K/4K mientras la cámara está conectada a un dispositivo externo (TV, etc.) a través de HDMI:
  - La salida HDMI no es posible durante la grabación.
  - [Pre-ráfaga 6K/4K] cambia a [Ráfaga 6K/4K].
  - [Grabación prerráfaga] no está disponible.
- La grabación de foto 6K/4K no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
  - [Exposición múltiple]



## Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K





---

- [Corrección de imágenes tras la grabación \(Refinado postgrabación\): 200](#)
- [Operaciones de selección de imágenes: 202](#)

Puede seleccionar imágenes desde archivos de ráfaga 6K/4K y guardarlas.

- Cuando continúe seleccionando imágenes desde la revisión automática después de grabar fotos 6K/4K, comience la operación desde el paso **2** o **3**.


### 1 **Seleccione un archivo de ráfaga 6K/4K en la pantalla de reproducción. (→ [Reproducción de imágenes: 444](#))**

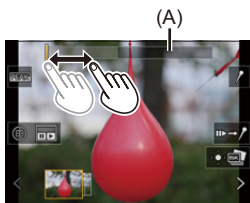
- Seleccione una imagen con el icono [  ] o [  ] luego pulse **▲**.
- También puede realizar la misma operación tocando [  ] o [  ].



- Si las imágenes se grabaron con [Pre-ráfaga 6K/4K], siga con el paso **3**.

## 2 Seleccione aproximadamente la escena.

- Arrastre la barra deslizadora (A).
- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen. (→ [Operaciones de la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen: 202](#))
- Si las imágenes se grabaron con [Ráfaga 6K/4K] o [Ráfaga 6K/4K (S/S)], tocar [  ] le permite seleccionar la escena en la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K. (→ [Operaciones de la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K: 204](#))



## 3 Seleccione el fotograma que desea guardar.

- Arrastre la vista de diapositivas de selección de imagen (B).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀▶.
- Para rebobinar o avanzar fotograma a fotograma continuamente, mantenga pulsado [ < ]/[ > ].



## 4 Guarde la imagen.

- Toque [  ] o [  ].
- Aparece una pantalla de confirmación.



- La imagen se guarda en formato JPEG (calidad de imagen [FINE]).
- Con la imagen guardada también se guarda la información de grabación (información Exif), como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO.

## Corrección de imágenes tras la grabación (Refinado postgrabación)

### ❖ Corrección de la distorsión en las imágenes ([Red. obt. despl.])


Cuando guarde imágenes, corrija cualquier distorsión causada por el obturador electrónico (efecto rolling shutter).

- 1 En la pantalla de confirmación de la operación de guardado en el paso **4** (→ [Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K: 197](#)), toque [Red. obt. despl.].
  - Si no hay ningún efecto incluso después de utilizar la corrección, después de que se muestre un mensaje advirtiendo que no hay ningún efecto, vuelve a aparecer la pantalla de confirmación.
- 2 Compruebe el resultado de la corrección y luego toque [Guard.].
  - Para revisar las versiones corregidas/no corregidas de la imagen, toque [Ajust./suprim.].

- Si se realiza la corrección, puede que se estreche el ángulo de visión.
- La corrección puede parecer poco natural debido al movimiento de los objetos.

## ❖ Reducción del ruido causado por una sensibilidad alta ([Reduc. Ruido Foto 6K/4K])

Cuando guarde imágenes, reduzca el ruido que se produce debido a una alta sensibilidad ISO.

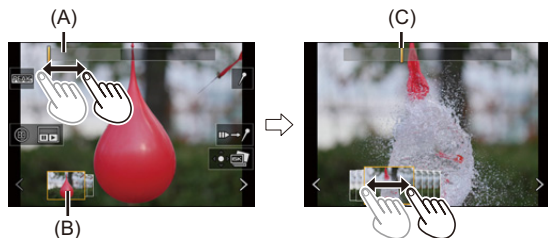
 ⇒ [▶] ⇒ [📷] ⇒ Seleccione [Reduc. Ruido Foto 6K/4K]

Ajustes: [AUTO]/[OFF]

- Esto no se aplica a las imágenes guardadas con [Guard. bloque Foto 6K/4K].

## Operaciones de selección de imágenes



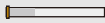











### ❖ Operaciones de la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen




(A) Barra de desplazamiento

(B) Visualización de diapositivas de selección de imagen

(C) Posición del fotograma mostrado

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	<b>Arrastrar/</b> < >	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas de selección de imagen, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [ < ] o [ > ].
<b>Mantenga presionado</b> 	< > <b>Toque y mantenga pulsado</b>	Avanza o rebobina continuamente fotograma a fotograma.
—	 <b>Toque/arrastre</b>	Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
	<b>Ampliar con los dedos/pellizcar</b>	Amplía o reduce la pantalla.
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
	<b>Arrastrar</b>	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[  ]		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 6K/4K.
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador.
—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]). • [ON]/[OFF] se alternan.
	 	Guarda la imagen.

- En el funcionamiento con marcadores, puede saltar hasta los marcadores ajustados o al principio o final del archivo de ráfaga 6K/4K. Toque [  ] para volver al funcionamiento anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▶	▶	Pasa al siguiente marcador.
◀	◀	Regresa al marcador anterior.

## ❖ Operaciones de la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K



(A)




(B)

(A) Mientras está en pausa

(B) Durante la reproducción continua



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Realiza reproducción continua o pausa (durante la reproducción continua).
	—	Realiza reproducción de rebobinado continuo o pausa (durante la reproducción de rebobinado continuo).
	—	Realiza reproducción de avance rápido o avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
	—	Realiza reproducción de rebobinado rápido o rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—	 <b>Toque/arrastre</b>	Selecciona el fotograma a visualizar (mientras está en pausa).
	<b>Ampliar con los dedos/pellizcar</b>	Amplía o reduce la pantalla (mientras está en pausa).
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
	<b>Arrastrar</b>	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen (mientras está en pausa).
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador.
—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]). • [ON]/[OFF] alternan.
		Guarda la imagen (mientras está en pausa).






- En el funcionamiento con marcadores, puede saltar hasta los marcadores ajustados o al principio o final del archivo de ráfaga 6K/4K. Toque  para volver al funcionamiento anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▶	—	Pasa al siguiente marcador.
◀	—	Regresa al marcador anterior.

- Para reproducir y editar archivos de ráfaga 6K en un PC, necesita un entorno de PC de alto rendimiento.  
Se recomienda seleccionar y guardar imágenes con la cámara.

### ❖ [Guard. bloque Foto 6K/4K]

Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 6K/4K de una sola vez.

- 1 Seleccione [Guard. bloque Foto 6K/4K].
  -  ⇒ [▶] ⇒ [📷] ⇒ [Guard. bloque Foto 6K/4K]
- 2 Pulse ◀▶ para seleccionar un archivo de ráfaga 6K/4K y después pulse  o .
  - Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardan como imágenes.
- 3 Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar todas de una vez y después pulse  o .
  - Las imágenes se guardan como un grupo de imágenes en ráfaga en formato JPEG.

## Grabación Post-enfoque

- Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar: 211
- Apilamiento enfoque: 213



Tomar imágenes en ráfaga con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque.

Puede seleccionar el punto de enfoque para la imagen que se va a guardar después de grabar.

También el Apilamiento de Enfoque le permite fusionar imágenes con múltiples puntos de enfoque.

Esta función es adecuada para sujetos que no se mueven.

- 1 Realice la grabación de foto 6K/4K en ráfaga mientras cambia automáticamente el enfoque.



- 2 Toque el punto de enfoque deseado.

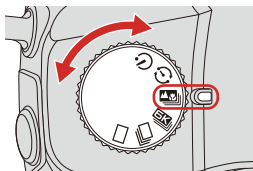


3 Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.





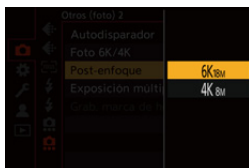
- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.
- Si va a realizar el apilamiento de enfoque después de la grabación, le recomendamos que utilice un trípode durante la grabación.

1 Ajuste el disco del modo de accionamiento a [].



2 Ajuste la calidad de imagen para [Post-enfoque].

-  → [] → [] → [Post-enfoque] → [6K 18M]/[4K 8M]



### 3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

### 4 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- AF detecta el punto de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)

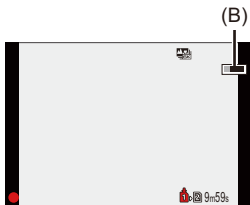


(A)

- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la indicación de enfoque (A) parpadea y la grabación no es posible.
- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición hasta que termine la grabación.

## 5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.





- La grabación se realiza mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque.  
Cuando el icono (B) desaparece, la grabación termina automáticamente.
- Se grabará un vídeo con [Formato de arch. grabac.] establecido en [MP4].  
(No se grabará el audio.)
- En los ajustes predeterminados, funciona la revisión automática y se visualiza una pantalla que le permite seleccionar el punto de enfoque.  
(→ [Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar: 211](#))

- Debido a que la grabación se realiza con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K, se aplican limitaciones a las funciones de grabación y los menús.
- Los ajustes de enfoque no se pueden cambiar durante la grabación con post-enfoque.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Post-enfoque] no está disponible:
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
  - [Exposición múltiple]

## Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar

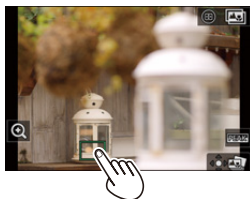
### 1 Seleccione una imagen de Post-enfoque en la pantalla de reproducción. (→ **Reproducción de imágenes: 444**)

- Seleccione una imagen con el icono [  ] y luego pulse ▲.
- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [  ].




### 2 Toque el punto de enfoque.













- Cuando el punto está enfocado, aparece un marco verde.
  - Si no hay ninguna imagen con el punto seleccionado enfocado, aparece un marco rojo.
- No se puede guardar una imagen.
- No se puede seleccionar el borde de la pantalla.



### 3 Guarde la imagen.

- Toque [  ].
- La imagen se guarda en formato JPEG.

## ❖ Operaciones de selección del punto de enfoque

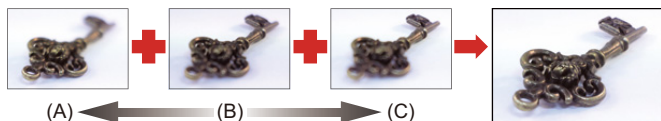
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	<p>Selecciona una posición de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La selección no es posible durante la visualización ampliada.</li> </ul>
		<p>Amplía la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la visualización ampliada, puede ajustar el enfoque con precisión arrastrando la barra de desplazamiento.</li> </ul> <p>(También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀▶.)</p> 
		<p>Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).</p>
		<p>Cambia a la operación de Apilamiento de enfoque. (→ <a href="#">Apilamiento enfoque: 213</a>)</p>
		<p>Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ON]/[OFF] alternan.</li> </ul>
		<p>Guarda la imagen.</p>

- No puede visualizar una imagen en una pantalla de TV y luego seleccionar el punto de enfoque.



## Apilamiento enfoque



Combinando varios puntos de enfoque, puede guardar imágenes que están enfocadas desde el primer plano hasta el fondo.




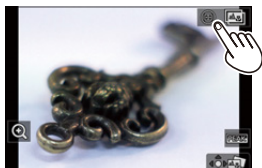
(A) Más cerca

(B) Enfoque

(C) Más distante

**1** Toque [   ] en la pantalla para seleccionar el punto de enfoque. (→ **Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar: 211**)

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [  ].



## 2 Seleccione el método de combinación.



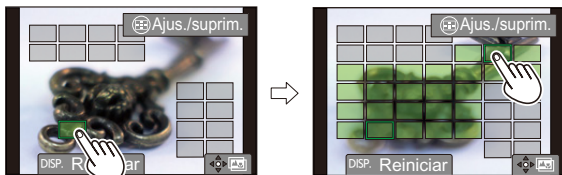
### [Combinación automática]

Selecciona automáticamente las imágenes aptas para la combinación y las combina en una única imagen.

### [Combinación de rango]


Combina imágenes con puntos de enfoque seleccionados en una única imagen.

## 3 (Cuando [Combinación de rango] está seleccionado) Toque los puntos de enfoque.









- Seleccione al menos dos puntos.  
Los puntos seleccionados se indican con un marco verde.
- El rango de enfoque entre dos puntos seleccionados se muestra en verde.
- Los rangos que no se pueden seleccionar se muestran en gris.
- Para cancelar la selección, toque un punto con un marco verde de nuevo.
- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.

## 4 Guarde la imagen.

- Toque [  ].

### ❖ Operaciones cuando [Combinación de rango] está seleccionado

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
 / 	Toque	Selecciona un punto.
[  ]	[Ajus./suprim.]	Establece o cancela un punto.
[DISP.]	[Todo]	Selecciona todos los puntos. (Antes de seleccionar puntos)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar puntos)
 / 		Combina imágenes y guarda la imagen resultante.

- La imagen se guarda en formato JPEG (calidad de imagen [FINE]) y la información de grabación (información Exif), como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO de la imagen con el punto más cercano, también se guarda con la imagen guardada.
- La desalineación de la imagen debida a la vibración de la cámara se ajustará automáticamente. Si se realizan ajustes, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se combinen las imágenes.
- Si el sujeto se mueve durante la grabación o si la distancia entre los sujetos es grande, la combinación puede crear una imagen no natural.

## Grabación con Toma a cámara rápida



iA P A S M

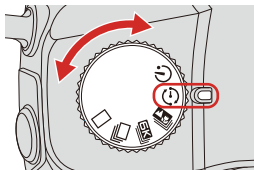
Se toman imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

Esta característica es ideal para llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo en sujetos como animales y plantas.




Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que también se pueden combinar en un vídeo.

- Compruebe que el reloj esté ajustado correctamente. (→ [Ajuste del reloj \(Cuando se enciende por primera vez\): 70](#))
- Para intervalos de grabación largos, se recomienda ajustar [Reanudar pos. objet.] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]).

### 1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [ ].



## 2 Ajuste [Modo] en [Interv. Tiempo-Disparo].

-  →  →  → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Interv. Tiempo-Disparo]



## 3 Ajuste los ajustes de grabación.

---

### [Modo]

Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

---

### [Ajuste intervalo disparo]

[ON]: Ajusta el intervalo antes de que tenga lugar la siguiente grabación.

[OFF]: Toma imágenes sin salir de los intervalos de grabación.

---

### [Tiempo de Inicio]

[Ahora]: Inicia la grabación cuando se pulsa el botón del obturador por completo.

[Establecer tiempo inicio]: Inicia la grabación a la hora establecida.

---

### [Conteo de imágenes]/[Intervalo de disparo]

Ajusta el número de imágenes y el intervalo de grabación al que se pueden tomar.

- [Intervalo de disparo] no se muestra cuando [Ajuste intervalo disparo] está ajustado en [OFF].
- 

### [Nivelado de exposición]

Ajusta la exposición automáticamente para evitar grandes cambios en el brillo entre fotogramas adyacentes.

---

## 4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

## 5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Cuando se ajusta [Establecer tiempo inicio], la cámara entrará en el estado de hibernación hasta que se alcance el tiempo de inicio.
- Durante la espera de grabación, la cámara entra en el estado de hibernación si no se realiza ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo.
- La grabación se detendrá automáticamente.

## 6 Cree un vídeo. (→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido: 225](#))

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.

Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ [\[Intervalo tiempo-vídeo\]: 603](#))



## ❖ Operaciones durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo

Pulsando el botón del obturador hasta la mitad durante el estado de hibernación se encenderá la cámara.

- Puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Q] durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

<b>[Continuar]</b>	Vuelve a la grabación. (Solo mientras se graba)
<b>[Detener]</b>	Pausa la grabación. (Solo mientras se graba)
<b>[Continuar]</b>	Reanuda la grabación. (Solo mientras está en pausa) • Para reanudar también puede pulsar el botón del obturador.
<b>[Exit]</b>	Detiene la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

- Las imágenes grabadas en más de una tarjeta no se pueden combinar en un solo vídeo.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición correcta, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido o que no tome el número de imágenes establecido.  
Además, es posible que no finalice a la hora de finalización que se muestra en la pantalla.
- El Interv. Tiempo-Disparo se pausa en los siguientes casos.
  - Cuando se agota la carga de la batería
  - Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF]  
Puede ajustar el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y reemplazar la batería o la tarjeta.  
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] y después pulse el botón del obturador por completo para continuar la grabación.  
(Tenga en cuenta que las imágenes grabadas después de sustituir la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte)
- [Nivelado de exposición] no está disponible si la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO] en el modo [M].
- [Interv. Tiempo-Disparo] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Exposición múltiple]



## Grabación con Animación fotograma a fotograma

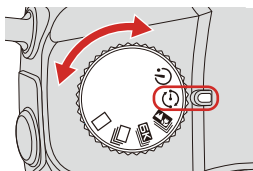


iA P A S M

Tome imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que se pueden combinar en un vídeo de movimiento detenido.

### 1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [ ].



### 2 Ajuste [Modo] en [Anima. Movimiento D.].

- → [ ] → [ ] → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Anima. Movimiento D.]



### 3 Ajuste los ajustes de grabación.

---

#### [Modo]

Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.

---

#### [Agregar a grupo de imág.]

Le permite continuar grabando para un conjunto de imágenes stop motion que ya se han grabado.

- Seleccione una imagen y vaya al paso **5**.
- 

#### [Autodisparo]

[ON]: Toma imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

[OFF]: Sirve para tomar imágenes de forma manual, cuadro a cuadro.

---

#### [Intervalo de disparo]

Establece el intervalo de grabación para [Autodisparo].

---

### 4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

## 5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Tome imágenes repetidamente mientras mueve el sujeto poco a poco.
- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Puede reproducir las imágenes stop motion grabadas pulsando [▶] durante la grabación.

Pulse [🗑️] para borrar las imágenes innecesarias.

Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].



## 6 Pare de grabar.

- Pulse [MENU/SET] y después seleccione [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto] para detener la grabación.



## 7 Cree un vídeo. (→[Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido: 225](#))

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.

Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→[\[Vídeo movimiento D.\]: 603](#))



- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si se apaga la cámara mientras graba, cuando se encienda aparecerá un mensaje para reanudar la grabación. Seleccionar [Sí] le permitirá continuar la grabación desde el punto de interrupción.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición correcta, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido cuando se usa el flash, etc. para la grabación.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.
- [Anima. Movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Exposición múltiple]

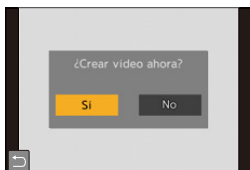
## Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido

---

Después de realizar grabación de Interv. Tiempo-Disparo o Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

- Consulte las secciones siguientes sobre estas funciones de grabación.
  - [Grabación con Toma a cámara rápida: 216](#)
  - [Grabación con Animación fotograma a fotograma: 221](#)
- También puede crear vídeos con [Intervalo tiempo-vídeo] (→[\[Intervalo tiempo-vídeo\]: 603](#)) o [Vídeo movimiento D.] (→[\[Vídeo movimiento D.\]: 603](#)) en el menú [Reproducir].

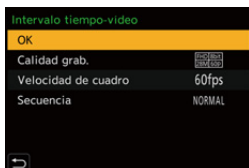
### 1 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que aparece después de grabar.



### 2 Ajuste las opciones para crear un vídeo.

### 3 Seleccione [OK].

- Se creará un vídeo en el formato de archivo de grabación [MP4].



---

#### [OK]

Creará un vídeo.

---

#### [Calidad grab.]

Ajusta la calidad de la imagen de vídeo.

---

#### [Velocidad de cuadro]

Ajusta la cantidad de cuadros por segundo.

Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.

---

#### [Secuencia]

**[NORMAL]:** Empalma las imágenes en su orden de grabación.

**[REVERSE]:** Empalma las imágenes en el orden inverso al de grabación.

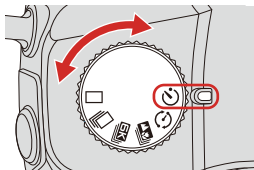
---

- No se pueden crear vídeos cuando la [Frecuencia del sistema] está ajustada en [24.00Hz (CINEMA)].
- No se pueden crear vídeos si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos.
- En los siguientes casos, no se pueden crear vídeos si el tamaño del archivo es superior a 4 GB:
  - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y se ajusta la [Calidad grab.] de 4K
  - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] FHD

## Grabación usando el autodesparador



### 1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [⌚].



### 2 Ajuste el tiempo del autodesparador. (→ [Ajuste del tiempo del autodesparador: 229](#))

- Cuando se graban vídeos, ajuste [Autodesparador para vídeo] en [Ajuste del autodesparador] del menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]) en [ON].

### 3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

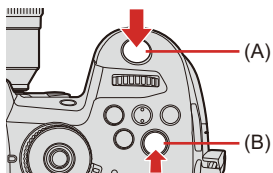
### 4 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



## 5 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador (A) o el botón de grabación de vídeo (B).
- Después de que la luz del autodesparador parpadee, se inicia la grabación.

















## ❖ Ajuste del tiempo del autodisparador

### Al tomar imágenes


 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Autodisparador]

### Cuando graba imágenes en movimiento

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Ajuste del autodisparador]

<b>[Autodisparador]*<sup>1</sup></b>	 /  /  /  etc. <b>(Personalizado)</b>	
	<p>: Toma una imagen tras 10 segundos.</p> <p>: Toma 3 imágenes a intervalos de aprox. 2 segundos tras 10 segundos.</p> <p>(Cuando se graba vídeo, será la misma operación con .)</p> <p>: Toma una imagen tras 2 segundos.</p> <p>Este ajuste es útil para evitar el movimiento de la cámara causado al presionar el botón del obturador.</p> <p> etc. <b>(Personalizado)</b>: Graba después del número de segundos registrados en [Tiempo personalizado].</p>	
	<b>[SET]</b>	<p><b>[Tiempo personalizado] ([2SEC] a [10SEC])</b></p> <p><b>[Mostrar cuenta atrás] ([ON]/[OFF])</b></p> <p><b>[Mostrar cuenta atrás]</b>: Establece si se muestra o no la cuenta atrás en la pantalla de grabación cuando [Autodisparador] está configurado como personalizado.</p>
<b>[Autodisparador para vídeo]*<sup>1</sup></b>	<b>[ON]*<sup>1</sup>/[OFF]*<sup>1</sup></b>	
	Establece si se activa o no el autodisparador durante la grabación de vídeo.	

\*<sup>1</sup> Solo se mostrará cuando se seleccione [Ajuste del autodisparador] del menú [Vídeo] ([Otros (video)]).

- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodesparador.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [  ] no está disponible:
  - [Grabación simultánea sin filtro] ([Ajustes de filtro])
  - [Bracketing]
  - [Exposición múltiple]

## Grabación de muestreo



Cuando se presiona el botón del obturador, la cámara puede grabar múltiples imágenes mientras cambia automáticamente el valor de ajuste para la exposición, la apertura, el enfoque o el balance de blancos (valor de ajuste o temperatura del color).

- El muestreo de apertura puede seleccionarse en los siguientes modos:
  - Modo [A]
  - Modo [M] (cuando la sensibilidad ISO está configurada como [AUTO])
- El muestreo del balance de blancos (temperatura del color) puede seleccionarse cuando el balance de blancos está ajustado en [  $\frac{1}{K_1}$  ], [  $\frac{1}{K_2}$  ], [  $\frac{1}{K_3}$  ] o [  $\frac{1}{K_4}$  ].

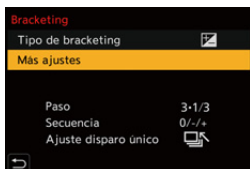
### 1 Ajuste [Tipo de bracketing].

- → → → [Bracketing] → [Tipo de bracketing]



## 2 Ajuste [Más ajustes].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página de cada método de bracket.








## 3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

## 4 Enfoque el sujeto y después tome imágenes.

## ❖ Elementos de ajuste ([Tipo de bracketing])

 <b>Muestreo de exposición</b>	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia la exposición. (→[Más ajustes] (Muestreo de exposición): 235)
 <b>Muestreo de apertura</b>	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el valor de apertura. (→[Más ajustes] (Muestreo de apertura): 236)
 <b>Muestreo de enfoque</b>	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el punto de enfoque. (→[Más ajustes] (Muestreo de enfoque): 237)
 <b>Muestreo de balance de blancos</b>	Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con los diferentes valores de ajuste de balance de blancos. (→[Más ajustes] (Muestreo del balance de blancos): 238)
 <b>Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)</b>	Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con las diferentes temperaturas de color de balance de blancos. (→[Más ajustes] (Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)): 238)
<b>[OFF]</b>	—

## ❖ Cómo cancelar el muestreo

Seleccione [OFF] en el paso **1**.

- Bracket de balance de blancos y Bracket de balance de blancos (Temperatura del color) no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
  - Modo [iA]
  - Toma de imágenes en ráfaga
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
  - [Ajustes de filtro]
- La grabación de muestreo no está disponible mientras se utilizan las siguientes funciones:
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.] (Cuando [Autodisparo] está ajustado)
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
  - [Exposición múltiple]

## ❖ [Más ajustes] (Muestreo de exposición)

<b>[Paso]</b>	<p>Ajusta el conteo de imágenes y el paso de compensación de exposición.</p> <p><b>[3•1/3]</b> (graba 3 imágenes en incrementos de 1/3 EV) a <b>[7•1]</b> (graba 7 imágenes en incrementos de 1 EV)</p>
<b>[Secuencia]</b>	<p>Ajusta el orden en el que se graban las imágenes.</p>
<b>[Ajuste disparo único]</b>	<p><b>[□]</b>: Toma solo una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.</p> <p><b>[📷]</b>: Toma todo el número de imágenes establecido cuando se pulsa el botón del obturador una vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El icono [BKT] parpadea hasta que se toma toda la cantidad de imágenes configurada.</li> </ul>

- Cuando grabe imágenes con el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación de exposición, las imágenes grabadas se basarán en el valor de compensación de exposición seleccionado.

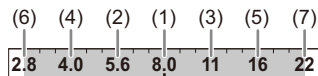
## ❖ [Más ajustes] (Muestreo de apertura)

[Conteo de imágenes]

**[3]/[5]:** Graba el número de imágenes establecido mientras que alternativamente ajusta el valor de apertura en la secuencia de uno antes y luego uno después usando el valor de apertura inicial como referencia.

**[ALL]:** Graba imágenes usando todos los valores de apertura.

Por ejemplo, cuando la posición inicial está establecida en F8.0 (H-ES12060)



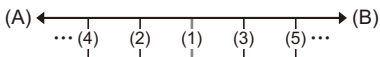
(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen, (3) Tercera imagen ... (7) Séptima imagen



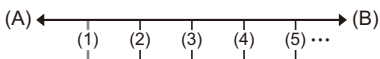
## ❖ [Más ajustes] (Muestreo de enfoque)

<b>[Paso]</b>	Ajusta el paso de ajuste del enfoque. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.</li> </ul>
<b>[Conteo de imágenes]</b>	Ajusta el conteo de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga. Mientras se pulsa el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga.</li> </ul>
<b>[Secuencia]</b>	<p><b>[0/-/+]</b>: Graba mientras se desplaza alternativamente el punto de enfoque en la secuencia de avance y luego retroceso utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.</p> <p><b>[0/+]</b>: Graba mientras mueve el punto de enfoque hacia el lado opuesto utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.</p>

### Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/-/+]



### Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/+]








(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más distante

(1) Primera imagen, (2) Segunda imagen ... (5) Quinta imagen ...





- Las imágenes grabadas con el muestreo de enfoque se visualizan como imágenes de un grupo.

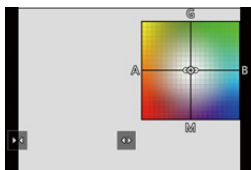
## ❖ [Más ajustes] (Muestreo del balance de blancos)

- 1 Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse  o .






Dirección horizontal ([A] - [B])



Dirección vertical ([G] - [M])

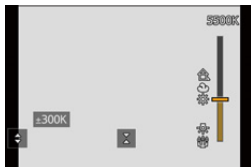
- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[]/[]/[].



## ❖ [Más ajustes] (Muestreo del balance de blancos (temperatura del color))

- 1 Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse  o .

- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[].



## [Modo silencioso]



Esto desactiva todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.

El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se ajustarán en el modo de apagado forzado.

- Los siguientes ajustes son fijos:
  - [Modo de flash]: [🚫] (Flash desactivado)
  - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
  - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
  - [Volumen bip]: [🚫] (OFF)
  - [Volumen del bip modo AF]: [🚫] (OFF)
  - [Vol. Obturador-E]: [🚫] (OFF)

➔ ➔ ➔ **Seleccione [Modo silencioso]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes funciones se iluminan/parpadean:
  - Indicador de estado
  - Luz de carga/luz de conexión NETWORK
  - Luz de acceso a la tarjeta
  - Luz del autodesparador
- Utilice esta función bajo su propia responsabilidad teniendo suficientemente en cuenta los derechos de privacidad, imagen y otros derechos de los sujetos.

## [Tipo de obturador]



Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

**MENU / SET** → **[CAMERA]** → **[SHUTTER]** → **Seleccione [Tipo de obturador]**

<b>[AUTO]</b>	Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de las condiciones de grabación y la velocidad del obturador.
<b>[MECH.]</b>	Graba con el tipo de obturador mecánico.
<b>[EFC]</b>	Graba con el tipo de cortina frontal electrónica.
<b>[ELEC.]</b>	Graba con el tipo de obturador electrónico.
<b>[ELEC.+NR]</b>	Graba con el tipo de obturador electrónico. Cuando se toman fotografías a velocidades de obturación más lentas, el obturador se cierra después de la grabación para realizar una reducción de ruido del obturador larga.



	Tipo de obturador mecánico	Tipo de cortina frontal electrónica	Tipo de obturador electrónico
Mecanismo	Este tipo comienza y finaliza la exposición con el obturador mecánico.	Este tipo comienza la exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	Este tipo comienza y finaliza la exposición electrónicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocidad de obturación (seg.)	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/8000	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/2000	[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos) <sup>*1</sup> , 60 a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico	Sonido de obturador mecánico	Sonido obturador electrónico <sup>*2</sup>


\*1 Esta opción solo está disponible en el modo [M].

\*2 El sonido del obturador electrónico se puede ajustar en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.] en [Bip] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ [Bip]: 588)

- El tipo de cortina frontal electrónica reduce el desenfoque causado por el obturador ya que la cantidad de vibración desde el obturador es pequeña en comparación con el tipo de obturador mecánico.
- El tipo de obturador electrónico le permite grabar sin vibraciones desde el obturador.

- Para reducir la borrosidad inducida por el obturador, puede ajustar el obturador para que se libere unos segundos después de que se pulse el botón del obturador:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Retraso del obturador] (→[Retraso del obturador]: 529)

- Cuando se muestra [  ] en la pantalla, la grabación se realizará con el tipo de obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando graba usando el obturador electrónico con luz fluorescente o luz LED, es posible que se graben rayas horizontales. En este caso, bajar la velocidad de obturación podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Cuando se está utilizando [Modo silencioso], [Tipo de obturador] se fija en [ELEC.].

## Estabilizador de la imagen

---

- [Ajustes del estabilizador de imagen: 246](#)



Esta cámara puede utilizar el estabilizador del cuerpo y el estabilizador de la lente.

Compatible con el método Dual I.S., que combina eficazmente dos estabilizadores de imagen, y con el método Dual I.S.2, que tiene un mayor efecto estabilizador.

Además, durante la grabación de vídeo, puede utilizar el estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes que incorpora estabilización electrónica.

## Combinaciones de lentes y estabilizadores de imagen (A partir de mayo de 2021)

Los estabilizadores de imagen que pueden utilizarse diferirán dependiendo de la lente montada.

Lente montada	Estabilizador de imagen disponible	Ejemplo de icono
<b>Lentes Panasonic compatibles con el modo Dual I.S.</b> <b>(En función del estándar Micro Four Thirds System)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si no se muestra el icono [DUAL] o [DUAL2] en la pantalla de grabación incluso cuando se utiliza una lente compatible, actualice el firmware de la lente a la última versión. (→ <a href="#">Firmware de su cámara/lente: 19</a>)</li> </ul>	<b>Cuerpo+Lente</b> (Dual I.S./Dual I.S.2)	DUAL / DUAL2 ((⬇️)) / ((⬇️))
<b>Lentes compatibles con la función de estabilizador de imagen</b> <b>(En función del estándar Micro Four Thirds System)</b>	<b>Cuerpo o Lente</b>	((⬇️))
<b>Lentes sin estabilizador de imagen</b>	<b>Cuerpo</b>	((⬇️))
<b>Lentes sin función de comunicación</b>	<b>Cuerpo</b>	((⬇️))

- El estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes (→ [Ajustes del estabilizador de imagen: 246](#)) puede utilizarse con cualquier lente.








## ❖ Uso del estabilizador de imagen

- Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configure el interruptor de la lente en [ON].
- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.

Para que la función de estabilización de imagen funcione correctamente, es necesario ajustar la distancia focal y el nombre de la lente para que coincidan con la lente montada.

Siga el mensaje para realizar los ajustes.



También se puede ajustar usando el menú. (→[Información del objetivo]: 249)

- Cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad, puede que se muestre el icono de alerta de vibración [] en la pantalla de grabación. Si este aparece, se recomienda utilizar un trípode, el autodesparador o el obturador remoto (DMW-RS2: opcional).
- Se recomienda apagar la función de estabilizador al usar un trípode.
- El estabilizador de imagen puede causar vibración o producir sonido durante el funcionamiento, pero no son fallos de funcionamiento.
- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, puede ocultar el mensaje que solicita la confirmación de la información de la lente que se visualiza después de encender la cámara:  
[] ⇒ [] ⇒ [Confirmación info. objetivo] (→[Confirmación info. objetivo]: 582)
- Puede visualizar el punto de referencia y comprobar el estado de vibración de la cámara:  
[] ⇒ [] ⇒ [Ámbito de estado E.I.] (→[Ámbito de estado E.I.]: 572)

## Ajustes del estabilizador de imagen

Ajuste el funcionamiento del estabilizador para que coincida con la situación de grabación.




 →  →  → **Seleccione [Estab. de imagen]**



<b>[Modo de operación]</b>	Ajusta el movimiento de estabilización (desenfoque) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico). (→ <a href="#">[Modo de operación]: 247</a> )
<b>[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]</b>	La vibración de la cámara durante la grabación de vídeo se corrige a lo largo de los ejes vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación mediante el uso combinado de los estabilizadores en el objetivo, en el cuerpo y los electrónicos. (Estabilizador híbrido de 5 ejes) <ul style="list-style-type: none"> <li>• [] en la pantalla de grabación cambia a [] mientras [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] está funcionando.</li> <li>• El ángulo de visión puede que se estreche si se ajusta en [ON].</li> </ul>
<b>[Mejorar estab. imag. (vídeo)]</b>	Aumenta la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija. (→ <a href="#">[Mejorar estab. imag. (vídeo)]: 248</a> )
<b>[Anamórfica (Vídeo)]</b>	Puede cambiar a un estabilizador de imagen apto para la grabación anamórfica. (→ <a href="#">[Anamórfica (Vídeo)]: 248</a> )
<b>[Información del objetivo]</b>	Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara. (→ <a href="#">[Información del objetivo]: 249</a> )

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
  - [Veloc. cuadro variable]
  - [Recort. tiempo real]

## ❖ [Modo de operación]

Ajuste el movimiento de estabilización (desenfoque) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).

 <b>[Normal]</b>	Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara. Esta función es adecuada para la grabación normal.
 <b>[Panoramización (izq./der.)]</b>	Corrige la vibración vertical de la cámara. Esto es adecuado para panorámica horizontal.
 <b>[Panoram. (arriba/abajo)]</b>	Corrige la vibración horizontal de la cámara. Esto es adecuado para panorámica vertical.
<b>[OFF]</b>	Ajusta la función de estabilización de imagen en OFF.


- El [Modo de operación] que puede utilizarse variará en función de la lente utilizada.
- Cuando se utilicen lentes con interruptor O.I.S., el modo de funcionamiento de la cámara no se puede ajustar en [OFF]. Ajuste el interruptor de la lente en [OFF].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de operación] cambia a  ([Normal]):
  - Modo 
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

## ❖ [Mejorar estab. imag. (vídeo)]

Aumente la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo.

Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija.






Ajustes: [ON]/[OFF]



- Cuando [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra .
- Para cambiar la composición durante la grabación, primero ajústela en [OFF] antes de mover la cámara.  
Para ajustarla en [OFF] durante la grabación, utilice el botón Fn. (→ [Botones Fn: 471](#))
- Las distancias focales más largas darán lugar a una estabilización más débil.

## ❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica.

Ajustes:

 [(2.0×)] /  [(1.8×)] /  [(1.5×)] /  [(1.33×)] /  [(1.30×)] / [OFF]



- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.
- Mientras [Anamórfica (Vídeo)] está funcionando, la ampliación ajustada aparece en los iconos del estabilizador en la pantalla de grabación, como se muestra en  y .

- Cuando se ajusta [Mejorar estab. imag. (vídeo)], se prioriza [Mejorar estab. imag. (vídeo)].
- Es posible que las funciones de estabilizador de su lente no funcionen correctamente. En tal caso, apague la función de estabilizador en su lente.

## ❖ [Información del objetivo]

Registre la información de las lentes que no puedan comunicarse con la cámara.

Haga coincidir el estabilizador del cuerpo de la cámara con la información de la lente que registra.





- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente que desea usar y después pulse  o .

- En la configuración predeterminada, está registrada la información de la lente de 6 lentes con una distancia focal de entre 24 mm y 135 mm.

Se puede registrar la información de la lente de hasta 12 lentes.





## Cómo registrar, modificar y borrar la información de la lente

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente y después pulse [DISP].
  - Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado, pulse  o  para continuar con el paso 3.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [Editar] o [Borrar], luego pulse  o  .
  - La información de la lente se borra cuando selecciona [Borrar].
  - No puede eliminar la información de la lente de una lente que se está utilizando.
- 3 Introduzca la información de la lente.
  - La información de la lente cambia si la información de la lente ya ha sido registrada.

---

### [Distancia focal]

Introduzca la distancia focal.

- Las imágenes de vista en vivo se pueden ampliar para mostrarlas al girar  o  .

---

### [Nombre del objetivo]

Registre la lente.

- Para información sobre cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))
- Pueden introducirse hasta un máximo de 30 caracteres.

- 
- 4 (Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado) Pulse [DISP.] para registrar la información de la lente.

## 7. Medición / Exposición / Sensibilidad ISO


- [Modo medición]: 252
- Modo del programa AE: 253
- Modo AE con prioridad a la apertura: 257
- Modo AE con prioridad a la obturación: 260
- Modo de exposición manual: 263
- Modo de vista preliminar: 267
- Compensación de la exposición: 269
- Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE): 271
- Sensibilidad ISO: 273

## [Modo medición]



Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

**MENU / SET** → **[CAMERA]** → **[SELECCIONAR]** → **Seleccione [Modo medición]**

<b>[CAMERA]</b> (Medición múltiple)	Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.
<b>[CAMERA]</b> (Centro ponderado)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.
<b>[CAMERA]</b> (Punto)	Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual (A). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando mueve el área AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida.</li> </ul> 
<b>[CAMERA]</b> (Resaltada)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición. Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.

- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición correcta:

**[CAMERA]** → **[SELECCIONAR]** → [Ajuste compensación expos.] (→ [\[Ajuste compensación expos.\]: 550](#))



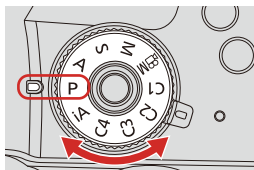
## Modo del programa AE



En el modo [P] (Modo del programa AE), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para el brillo del sujeto.

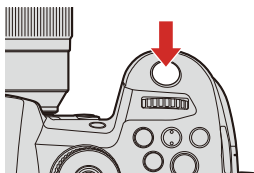
También puede utilizar el Cambio programado para cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y valores de apertura manteniendo la misma exposición.

### 1 Ajuste el disco del modo a [P].



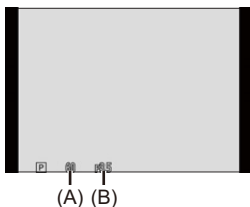
## 2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla de grabación.



- Si no se consigue la exposición correcta, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

## 3 Comience a grabar.





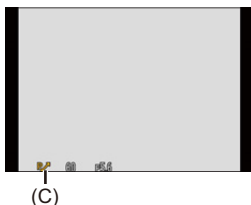
- (A) Velocidad de obturación  
(B) Valor de apertura

## ❖ Cambio programado

Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura establecida automáticamente por la cámara manteniendo la misma exposición.



Con esto, puede, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad de obturación.





- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
  - Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad de obturación en la pantalla de grabación. (Aprox. 10 segundos)
- 2 Gire  o  mientras se visualizan los valores.
  - Muestra el icono del Cambio programado (C) en la pantalla de grabación.



- 3 Comience a grabar.

### Cancelación del Cambio programado

- Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- Gire  o  hasta que desaparezca el icono del Cambio programado.

- El Cambio programado no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - Flash
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
- Puede personalizar las operaciones del dial:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (⇒ [Ajuste del selector]: 562)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Exposímetro] (⇒ [Exposímetro]: 571)

## Modo AE con prioridad a la apertura



En el modo [A] (Modo AE con prioridad a la apertura), puede ajustar el valor de apertura antes de grabar.

La velocidad de obturación será ajustada automáticamente por la cámara.



### Valores de apertura menores

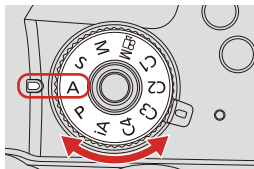
Es más fácil desenfocar el fondo.



### Valores de apertura mayores

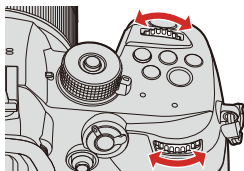
Es más fácil enfocar todo incluido el fondo.

## 1 Ajuste el disco del modo a [A].

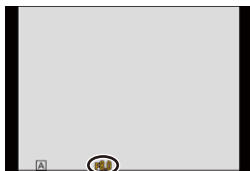


## 2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire  o .









## 3 Comience a grabar.



- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

## ❖ Características de profundidad de campo

Valor de apertura	Pequeña	Grande
Longitud focal de la lente	Teleobjetivo	Gran angular
Distancia al sujeto	Cercano	Más distante
<b>Profundidad de campo (área en enfoque nítido)</b>	<b>Poco profundo (estrecho)</b> Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el fondo desenfocado.	<b>Profundo (ancho)</b> Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el enfoque tan lejos como el fondo.

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.  
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].  
(→ [Modo de vista preliminar: 267](#))  
Puede configurar la vista previa del efecto de apertura para que funcione constantemente en el modo [A] para comprobar la profundidad de campo durante la grabación:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Vista prev. cons.] (→ [\[Vista prev. cons.\]: 565](#))
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.  
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.
- Puede personalizar las operaciones del dial:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ [\[Ajuste del selector\]: 562](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Exposímetro] (→ [\[Exposímetro\]: 571](#))

## Modo AE con prioridad a la obturación

---



En el modo [S] (Modo AE con prioridad a la obturación), puede ajustar la velocidad de obturación antes de grabar.

El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.



### Velocidades de obturación más lentas

Es más fácil capturar el movimiento.

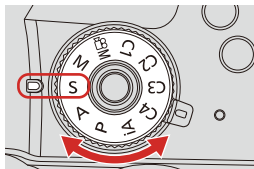


### Velocidades de obturación más rápidas

Es más fácil congelar el movimiento.

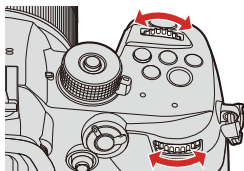


## 1 Ajuste el disco del modo a [S].

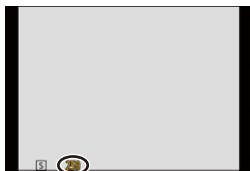


## 2 Ajuste la velocidad del obturador.





- Gire  o .



## 3 Comience a grabar.



- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.  
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].  
(→ [Modo de vista preliminar: 267](#))
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.  
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Las velocidades del obturador superiores a 1/250 de segundo no están disponibles cuando se graba usando un flash. (→ [Velocidades de obturación para modos de flash: 311](#))
- Puede personalizar las operaciones del dial:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ [\[Ajuste del selector\]: 562](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Exposímetro] (→ [\[Exposímetro\]: 571](#))

## Modo de exposición manual

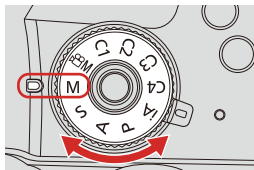


En el modo [M] (Modo de exposición manual), puede tomar imágenes ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad de obturación. En los ajustes predeterminados, la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].



Como resultado, la sensibilidad ISO se ajustará según el valor de apertura y la velocidad de obturación.

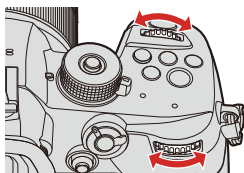
La compensación de exposición también se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].

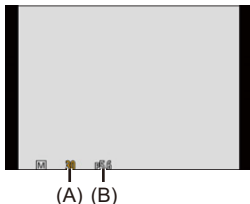


## 2 Ajuste el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- Gire  para ajustar el valor de apertura y  para ajustar la velocidad de obturación.



## 3 Comience a grabar.



- (A) Velocidad de obturación  
(B) Valor de apertura

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

## ❖ Velocidades de obturación disponibles (Seg.)

### • [MECH.]







[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/8000

### • [EFC]

[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/2000

### • [ELEC.]

[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/16000

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.  
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].  
(→ [Modo de vista preliminar: 267](#))  
Puede ajustar la vista previa del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador para que funcionen constantemente en el modo [M] para comprobar la profundidad de campo y el movimiento del sujeto durante la grabación:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Vista prev. cons.] (→ [\[Vista prev. cons.\]: 565](#))
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.  
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.
- Las velocidades del obturador superiores a 1/250 de segundo no están disponibles cuando se graba usando un flash. (→ [Velocidades de obturación para modos de flash: 311](#))
- Puede personalizar las operaciones del dial:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ [\[Ajuste del selector\]: 562](#))
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Exposímetro] (→ [\[Exposímetro\]: 571](#))

## ❖ Ayuda de exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO], en la pantalla de grabación se visualizará la Ayuda de exposición manual (ejemplo: **MM+1** ).

Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición correcta ( $\pm 0$ ) medida por la cámara.

- Utilice la Ayuda de exposición manual como guía.

Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción cuando se grabe.

## ❖ [B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad del obturador como [B] (Bombilla), el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aprox. 30 minutos).

El obturador se cierra cuando se suelta el botón del obturador.

Utilícelo cuando desee mantener el obturador abierto durante un tiempo prolongado para grabar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos o un cielo estrellado.

- Se recomienda utilizar un trípode o el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) durante la grabación de bombilla.
- La grabación de Bombilla puede provocar un ruido notable.  
Si le preocupa el ruido, antes de grabar se recomienda ajustar [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→[Exp.larg.Reduc.Ruido]: 519) en [ON] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]).
- Bombilla no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado en [Autodisparo])
  - [Bracketing]

## Modo de vista preliminar



Puede comprobar los efectos de la apertura en la pantalla de grabación cerrando físicamente las aspas de apertura de la lente al valor de apertura establecido para la grabación real.

Además de los efectos de la apertura, puede comprobar los efectos de la velocidad de obturación al mismo tiempo.

- Utilice el botón Fn registrado con [Vista preliminar] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en el botón [Fn2].

Para información sobre el botón Fn (→ [Botones Fn: 471](#))

### 1 Pulse el botón de vista previa.

- Cada vez que se pulsa el botón, cambian las pantallas de vista previa del efecto.

Efecto de apertura: OFF

Efecto de velocidad del obturador: OFF



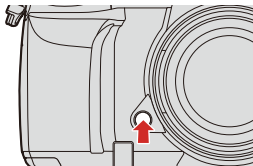
Efecto de apertura: ON

Efecto de velocidad del obturador: OFF



Efecto de apertura: ON

Efecto de velocidad del obturador: ON



- Es posible grabar en el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación del efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/16000 segundo.
- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K].
- Dependiendo del ajuste [Vista prev. cons.], hay pantallas de vista previa que no se pueden visualizar.



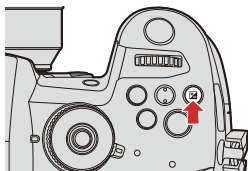
## Compensación de la exposición



iA P A S M

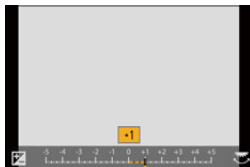
Puede compensar la exposición cuando la exposición correcta determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de  $1/3$  EV en un rango de  $\pm 5$  EV. Cuando se graban vídeos o se graba con foto 6K/4K o Post-enfoque, el rango cambia a  $\pm 3$  EV.

### 1 Pulse [ ].












### 2 Compense la exposición.

- Gire , o .



### 3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede  $\pm 3$  EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará.  
Pulse el botón del obturador hasta la mitad o utilice AE Lock para reflejar el valor en la pantalla de grabación.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.
- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición correcta:  
[  ]  $\Rightarrow$  [  ]  $\Rightarrow$  [Ajuste compensación expos.] ( $\Rightarrow$  [Ajuste compensación expos.]: 550)
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición para que se reinicie cuando se apague la cámara:  
[  ]  $\Rightarrow$  [  ]  $\Rightarrow$  [Reiniciar comp.de exp.] ( $\Rightarrow$  [Reiniciar comp.de exp.]: 551)
- Puede cambiar el funcionamiento del botón [  ]:  
[  ]  $\Rightarrow$  [  ]  $\Rightarrow$  [Botón WB/ISO/Expo.] ( $\Rightarrow$  [Botón WB/ISO/Expo.]: 561)
- En la pantalla de compensación de exposición se puede ajustar el bracket de exposición y la salida flash:  
[  ]  $\Rightarrow$  [  ]  $\Rightarrow$  [Config. compens. expos.] ( $\Rightarrow$  [Config. compens. expos.]: 561)

## Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE)

---



Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

### 1 Registre [AE LOCK], [AF LOCK] o [AF/AE LOCK] en el botón Fn. (→ [Botones Fn: 471](#))

- No se pueden registrar en [Fn3] hasta [Fn7].

---

#### [AE LOCK]

La exposición se bloquea.

---

#### [AF LOCK]

El enfoque se bloquea.

---

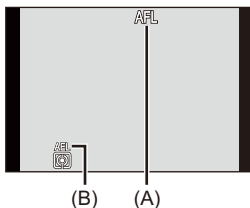
#### [AF/AE LOCK]

Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.

---

## 2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, entonces aparecerá el icono de bloqueo AF.
- Si se bloquea la exposición, entonces aparecerá el icono de bloqueo AE.




(A) Icono de bloqueo AF (**AFL**)

(B) Icono de bloqueo AE (**AEL**)

## 3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

- Presione por completo el botón del obturador.

- En el modo [M], el bloqueo AE se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.
- Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn:  
[  ] ⇒ [ [AF] ] ⇒ [Mant. AF/AE Bloq.] (⇒ [Mant. AF/AE Bloq.]: 553)

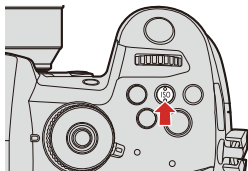
## Sensibilidad ISO



Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).

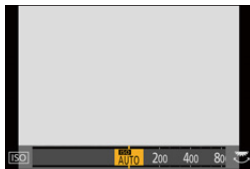
Con los ajustes predeterminados, puede ajustar desde 200 hasta 25600 en incrementos de 1/3 EV.

### 1 Pulse [ISO].



### 2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire , o .
- También puede seleccionar pulsando [ISO].



### 3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

#### **Características de la sensibilidad ISO**

Aumentando la sensibilidad ISO, puede aumentarse la velocidad de obturación en lugares oscuros para evitar las sacudidas de la cámara y la borrosidad del sujeto. Sin embargo, las sensibilidades ISO más altas también aumentan la cantidad de ruido en las imágenes grabadas.



















## ❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

<b>[AUTO]</b>	<p>La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de imágenes: Máximo [3200]<sup>*1</sup></li> <li>• Grabación de vídeo: Máximo [6400]<sup>*2</sup></li> </ul>
<b>[200] a [25600]</b>	<p>La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ampliar el límite inferior de sensibilidad ISO a [100] ajustando [Ampliar ISO] (→ [Ampliar ISO]: 550) en [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).</li> </ul>

\*1 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (foto)].

\*2 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
  - [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Fijado en [AUTO]
  - Una opción distinta a [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite máximo de [3200]
  - [Exposición múltiple]: Hasta un límite mínimo de [200], hasta un límite máximo de [3200]
  - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [200]
  - [V-Log L] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [400]
  - [Hybrid Log Gamma] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [400]
  - Modo [M], [Foto 6K/4K], [Post-enfoque]: Hasta un límite máximo de [12800]
- Durante la grabación de vídeo, la cámara funciona como [AUTO]. (Cuando no está en el modo [M])

- Puede realizar los diversos ajustes de la sensibilidad ISO para las fotos:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Sensibilidad ISO (foto)] (⇒[[Sensibilidad ISO \(foto\)](#)]: 520)
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Sensibilidad ISO (vídeo)] (⇒[[Sensibilidad ISO \(vídeo\)](#)]: 362)
- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Aumentos ISO] (⇒[[Aumentos ISO](#)]: 549)
- El rango de ajuste de la sensibilidad ISO se puede ampliar:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ampliar ISO] (⇒[[Ampliar ISO](#)]: 550)
- Puede cambiar el método de ajuste de la sensibilidad ISO de automático a manual al grabar vídeo en los modos [P]/[A]/[S]/[M]:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Autoexposición en P/A/S/M] (⇒[[Autoexposición en P/A/S/M](#)]: 551)
- Puede ajustar el límite mínimo de la velocidad de obturación para ISO automática:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Vel. min. del obturador] (⇒[[Vel. min. del obturador](#)]: 520)
- Puede cambiar el funcionamiento del botón [ISO]:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Botón WB/ISO/Expo.] (⇒[[Botón WB/ISO/Expo.](#)]: 561)
- Puede ajustar el límite superior de ISO automática en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Configuración mostrada ISO] (⇒[[Configuración mostrada ISO](#)]: 561)
- Puede cambiar las unidades de sensibilidad a dB al grabar vídeo:
  - [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Velocidad obtur./ Gan.] (⇒[[Velocidad obtur./ Gan.](#)]: 370)



## 8. Balance de blancos/Calidad de imagen

- Balance de blancos (WB): 278
- [Fotoestilo]: 285
- [Ajustes de filtro]: 293

## Balance de blancos (WB)

- [Ajuste del balance de blancos: 283](#)



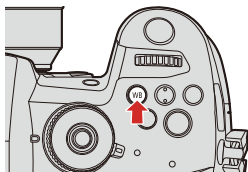
El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.

Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.

Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.

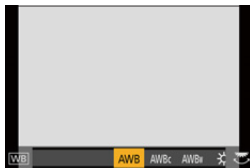
Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

### 1 Pulse [WB].



## 2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire ,  o .
- También puede seleccionar pulsando [WB].



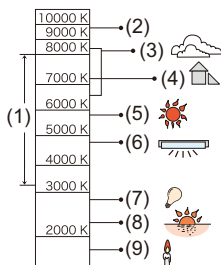
## 3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

## ❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)
[AWBw]	Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)
[☀]	Cielo despejado
[☁]	Cielo nublado
[🏠]	Sombra bajo un cielo despejado
[☀-]	Luz incandescente
[WB] <sup>*1</sup>	Flash
[1] a [4]	Ajuste el modo 1 a 4 (→ <a href="#">Cómo registrar los ajustes de blanco: 282</a> )
[K1] a [K4]	Temperaturas de color de 1 a 4 (→ <a href="#">Ajuste de la temperatura de color: 282</a> )

\*1 Funciona como [AWB] durante la grabación de vídeo o cuando se graba con [Foto 6K/4K] o [Post-enfoque].



K= Temperatura de color Kelvin

- (1) [AWB] funcionará dentro de este rango.
- (2) Cielo azul
- (3) Cielo nublado (lluvia)
- (4) Sombra
- (5) Luz de sol
- (6) Luz fluorescente blanca
- (7) Luz incandescente
- (8) Salida y puesta del sol
- (9) Luz de una vela

- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o [ ] para [ ].






- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].

- Puede cambiar el funcionamiento del botón [WB]:

[ ] ⇒ [ ] ⇒ [Botón WB/ISO/Expo.] (⇒ [Botón WB/ISO/Expo.]: 561)











## ❖ Cómo registrar los ajustes de blanco

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- 1 Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [  ] hasta [  ].
- 2 Pulse .
- 3 Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después pulse  o  .
  - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

## ❖ Ajuste de la temperatura de color

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

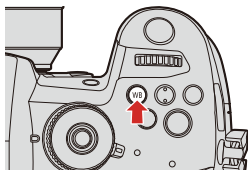
- 1 Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [  ] hasta [  ].
- 2 Pulse  .
  - Se visualiza la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
- 3 Pulse   para seleccionar la temperatura del color, luego pulse  o  .
  - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando ,  o  . (→[Más ajustes] (Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)): 238)

- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].

## Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

### 1 Pulse [WB].



### 2 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

- Se visualiza la pantalla de ajuste.




### 3 Ajuste la coloración.

◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

▲: [G] (VERDE: VERDOSO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
  - Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
  - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos rotando ,  o .
- (→[Más ajustes] (Muestreo del balance de blancos): 238)



### 4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado. Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [-].



## [Fotoestilo]



Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.









La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.



➔ [📷] ➔ [🔍] ➔ **Seleccione [Fotoestilo]**

- También puede visualizar la pantalla de ajustes de [Fotoestilo] pulsando [🔍].

<b>STD.</b> [Estándar]	El ajuste estándar.
<b>VIVID</b> [Vívido]	Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.
<b>NAT</b> [Natural]	Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.
<b>L.CLASSICNEO</b> [L.ClassicNeo]	Un escenario para un efecto de película que tiene un colorido nostálgico y suave.
<b>FLAT</b> [Plano]	Un ajuste que produce una calidad de imagen más plana con una saturación y un contraste más bajos.
<b>LAND</b> [Paisaje]	Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.
<b>PORT</b> [Retrato]	Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.
<b>MONO</b> [Monocromo]	Ajuste monocromático sin sombras de color.

 <b>[L.Monocromo]</b>	Ajuste blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
 <b>[L.Monocromo D]</b>	Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
 <b>[L.Monocromo S]</b>	Un escenario para un efecto en blanco y negro con un toque suave adecuado para los retratos.
 <b>[Rango dinám. como cine2]</b>	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta función es adecuada para los procesos de edición de vídeo.</li> </ul>
 <b>[Vídeo como cine 2]</b>	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.
 <b>[Como709]</b>	Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminosidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rec.709 es una abreviatura de "ITU-R Recommendation BT.709", un estándar para transmisiones de alta definición.</li> </ul>
 <b>[V-Log L]</b>	Ajuste de la curva gamma para el procesamiento de posproducción. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.</li> </ul>
 <b>[Hybrid Log Gamma]</b>	Un ajuste para grabar imágenes en movimiento con un amplio rango dinámico en formato HLG. (→ <a href="#">Vídeos HLG: 400</a> )





**[MY PHOTO STYLE 1]\*<sup>1</sup> a  
[MY PHOTO STYLE 10]\*<sup>1</sup>**

Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo.

(→ [Registro de ajustes en Mi Fotoestilo: 292](#))



\*1 Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se muestran con los ajustes predeterminados. Puede ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo]. (→ [\[Configuración fotoestilo\]: 549](#))

- En el modo [iA], el funcionamiento difiere del de otros modos de grabación.
  - Puede ajustarse [Estándar] o [Monocromo].
  - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
  - No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente: (→ [Elementos de ajuste \(Sensibilidad ISO\): 275](#))
  - [Como709], [V-Log L], [Hybrid Log Gamma]
- Puede establecer el modo knee con [Como709]. (→ [Grabación mientras se controla la sobreexposición \(Knee\): 360](#))
- Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.
- Puede realizar ajustes de Fotoestilo detallados:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Configuración fotoestilo] (→ [\[Configuración fotoestilo\]: 549](#))










## ❖ Ajuste de la calidad de imagen



- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.
  - Los elementos ajustados se indican con [\*].





- 3 Pulse  o .
- Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [\*].

## Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)


























	<b>[Contraste]</b>	Ajusta el contraste en la imagen.
	<b>[Resaltar]</b>	Ajusta el brillo de las áreas brillantes.
	<b>[Sombra]</b>	Ajusta el brillo de las áreas oscuras.
	<b>[Saturación]</b>	Ajusta la vividez de los colores.
	<b>[Tono color]</b>	Ajusta los tonos azules y amarillos.
	<b>[Matiz]</b>	Asumiendo que el punto de referencia sea rojo, esto rota el matiz hacia el violeta/magenta o amarillo/verde para ajustar la coloración de toda la imagen.
	<b>[Amarillo]</b>	Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.
	<b>[Naranja]</b>	Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.
	<b>[Rojo]</b>	Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.
	<b>[Verde]</b>	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	<b>[Off]</b>	—
	<b>[Bajo]/ [Estándar]/ [Alto]</b>	Ajusta el nivel de efecto granulado
	<b>[Off]</b>	—
	<b>[Ruido de color]</b>	Se puede añadir color con una textura granulada.
	<b>[Nitidez]</b>	Ajusta los contornos en la imagen.

<b>NR</b>	<b>[Reducción de Ruido]</b>	<p>Ajusta el efecto de reducción de ruido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.</li> </ul>
<b>ISO</b>	<b>[Sensibilidad]<sup>*1</sup></b>	Ajusta la sensibilidad ISO. (→ <a href="#">Sensibilidad ISO: 273</a> )
<b>WB</b>	<b>[Balance b.]<sup>*1</sup></b>	<p>Ajusta el balance de blancos. (→ <a href="#">Balance de blancos (WB): 278</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras está seleccionado [WB], pulse [  ] para visualizar la pantalla de ajuste del balance de blancos. Pulse [  ] de nuevo para volver a la pantalla original.</li> </ul>

\*1 Disponible cuando se ajusta lo siguiente mientras están seleccionados [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10]:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Configuración fotoestilo] ⇒ [Configuración mi fotoestilo] ⇒ [Añadir efectos] ⇒ [Sensibilidad]/[Balance b.] ⇒ [ON]

- Los elementos para los que puede ajustar la calidad de imagen dependen del tipo de Fotoestilo.

	       		   	 	
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Saturación])	✓	✓	—	✓	—
 ([Tono color])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓*2	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓

\*2 Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].

- Los efectos de [Efecto grano] y [Ruido de color] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación.
- [Efecto grano] y [Ruido de color] no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

## ❖ Registro de ajustes en Mi Fotoestilo



- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
- 2 Ajuste la calidad de imagen.
  - Mi Fotoestilo muestra los tipos de Fotoestilo en la parte superior del ajuste de calidad de imagen.  
Seleccione el Fotoestilo base.
- 3 Presione [DISP.].
- 4 (Cuando [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] está seleccionado)  
Pulse ▲▼ para seleccionar [Guardar configuración actual], luego pulse o .
- 5 Pulse ▲▼ para seleccionar el número de destino de registro y luego pulse o .
  - Aparecerá una pantalla de confirmación.  
En la pantalla de confirmación, pulse [DISP.] para cambiar el nombre de Mi Fotoestilo.  
Pueden introducirse hasta 22 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.  
Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))

## ❖ Cambio del contenido registrado de Mi Fotoestilo

- 1 Seleccione cualquier valor desde [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Pulse [DISP.] y después ajuste el elemento.
  - [Cargar config. predeterm.]
  - [Guardar configuración actual]
  - [Editar título]
  - [Restaurar a predeterm.]



## [Ajustes de filtro]

- [Grabación simultánea sin filtro]: 302



Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.

Puede ajustar el efecto para cada filtro.



Además, puede tomar simultáneamente fotografías sin efectos.

### 1 Ajuste el [Efecto de filtro].

- → [ ] → [ ] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro] → [SET]






## 2 Seleccione el filtro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse  o .
- También puede seleccionar el efecto de imagen (filtro) tocando la imagen de muestra.
- Pulse [DISP.] para alternar la pantalla en el orden de visualización normal, visualización de guía y visualización de lista.  
La pantalla guía muestra la descripción de cada filtro.






## ❖ Ajuste del efecto de filtro

Puede ajustar el efecto de filtro.





- 1 Seleccione el filtro.
- 2 En la pantalla de grabación, pulse [WB].
- 3 Gire ,  o  para ajustar.
  - Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].
  - Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con [\*].





Filtro	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vividez
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Monocromático]	Coloración
[Monocromo dinámico]	Contraste
[Monocromático rugoso]	Textura granulada
[Monocromático sedoso]	Nivel de desenfoque
[Arte impresionante]	Vividez
[Dinámica alta]	Vividez
[Proceso cruzado]	Coloración
[Efecto cám. juguete]	Coloración
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido
[Elim. blanqueamiento]	Contraste
[Efecto miniatura]	Vividez
[Enfoque suave]	Nivel de desenfoque
[Fantasía]	Vividez
[Filtro de estrellas]	 Rayos cortos/Rayos largos
	 Pocos rayos/Muchos rayos
	 Girar a la izquierda/Girar a la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color restante
[Soleado]	Coloración

## ❖ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil




- La configuración predeterminada es que no se muestre la Pestaña táctil.  
Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [Ajustes Táctiles]: 559)

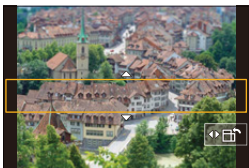
- 1 Toque [  ].
- 2 Toque el elemento que desea ajustar.  
[  ]: Filtro on/off  
[  ]: Filtro  
[  ]: Ajuste del efecto de filtro








- El balance de blancos se fijará en [AWB] y el flash se fijará en [] (Flash desactivado).
- El límite superior de sensibilidad ISO es [3200].
- Cuando se ajusta [Dinámica alta], la sensibilidad ISO se fija en [AUTO].
- Dependiendo del filtro, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] no están disponibles cuando se usa la siguiente función:
  - Modo [M]
- Cuando [Área imagen de vídeo] es [PIXEL/PIXEL], no es posible la grabación de vídeo con [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido].
- [Efecto de filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - [Exposición múltiple]
  - [Recort. tiempo real]
- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Efecto de filtro] utilizando el botón Fn, al pulsar [DISP.] se muestra la pantalla de selección de filtro.

## ❖ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])



- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Efecto miniatura].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
  - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [  ] luego [  ].
- 3 Pulse ▲▼ o ◀▶ para mover la parte enfocada.
  - También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla.
  - También puede cambiar la orientación de desenfoque tocando [  ].





- 4 Gire ,  o  para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
  - La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo en la pantalla.
  - Para resetear el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, pulse [DISP.].
- 5 Pulse  o  para ajustar.

- No se graba ningún audio en los vídeos.
- Cuando la frecuencia del sistema se ajusta en [59.94Hz (NTSC)], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/10 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aproximadamente 10 veces mayor que el tiempo de grabación mostrado durante la grabación de vídeo normal. Cuando la frecuencia del sistema se ajusta en [50.00Hz (PAL)] o [24.00Hz (CINEMA)], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/8 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aproximadamente 8 veces mayor que el tiempo de grabación mostrado durante la grabación de vídeo normal.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

## ❖ Ajuste del color que se dejará ([Color puntual])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Color puntual].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
  - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [  ] luego [  ].
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover el marco y seleccione el color que quiere dejar.
  - También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
  - Para devolver el cuadro al centro, pulse [DISP.].

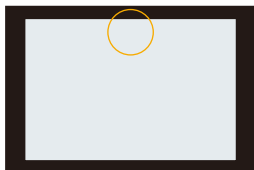


- 4 Pulse  o  para ajustar.



## ❖ Ajuste de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Soleado].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
  - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [👉] luego [✖].
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central de la fuente de luz.
  - La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.



- 4 Gire ☀️, 🌧️ o ⚙️ para ajustar el tamaño de la fuente de luz.
  - También puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.
  - Para resetear el ajuste de fuente de luz al valor predeterminado, pulse [DISP.].
- 5 Pulse [MENU/SET] o 🔄 para ajustar.

## [Grabación simultánea sin filtro]



También puede tomar simultáneamente imágenes sin ningún efecto de filtro añadido.

 →  →  → **[Ajustes de filtro]** → **Seleccione [Grabación simultánea sin filtro]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - Grabación de ráfaga
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.]
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
  - [Bracketing]

## 9. Flash

- [Uso del flash externo \(Opcional\): 304](#)
- [Configuración del flash: 308](#)
- [Grabación usando un flash inalámbrico: 317](#)

## Uso del flash externo (Opcional)

- [Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente: 305](#)



Si monta el flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) en la zapata caliente, podrá grabar utilizando el flash.

También puede utilizar un flash externo disponible en el mercado conectando un cable de sincronización a la toma sincro flash.

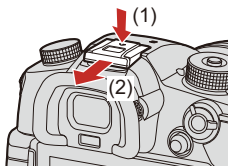
Además, montando un flash externo que admita grabación con flash inalámbrico, puede controlar de forma inalámbrica un flash externo que esté en una posición separada de la cámara.

- Retire el parasol para evitar el viñeteado.
- La grabación con flash no es posible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [ELEC.]/[Modo silencioso]
  - [Ajustes de filtro]

## Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente

Antes de colocar el flash (opcional), quite la cubierta de la zapata caliente. Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash para obtener más información sobre cómo montarlo.

- 1 Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha (2) mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha (1).**



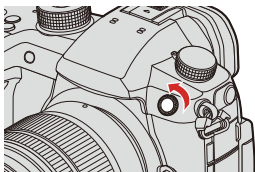
## ❖ Conexión de un cable de sincronización a la conexión de sincronización del flash

Puede utilizar un flash externo conectando un cable de sincronización disponible en el mercado a la toma sincro flash.

- Use un flash externo con un voltaje de sincronización de 400 V o menos.
- No utilice cables de sincronización cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.

- 1 Gire la tapa de la conexión de sincronización del flash en la dirección de la flecha para quitarla.

- Tenga cuidado de no aflojar la tapa del enchufe de sincronización del flash.



- 2 Conecte el cable de sincronización a la conexión de sincronización del flash.
  - La conexión tiene un tornillo de bloqueo para evitar que el cable se caiga.
  - Para conectar, consulte las instrucciones de funcionamiento del cable de sincronización.

- El enchufe de sincronización del flash no tiene polaridad. Se puede usar un cable de sincronización independientemente de su polaridad.

## ❖ Notas sobre la grabación con flash

- No acerque ningún objeto al flash. El calor o la luz podrían hacer que el objeto se deformase o perdiese color.
- Si graba repetidamente, es posible que necesite tiempo para cargar el flash. Mientras el flash se está cargando, las imágenes se grabarán sin que se dispare el flash.
- Cuando haya montado un flash externo, no transporte la cámara sujetando solo el flash externo. Podría desprenderse.
- Cuando utilice un flash externo disponible en el mercado, no utilice uno con polaridad invertida o función para comunicarse con una cámara. Puede provocar un mal funcionamiento de la cámara o puede que no funcione correctamente.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash externo para más detalles.

## Configuración del flash

---

- [Modo de flash]: 309
- [Modo disparo]/[Ajuste flash manual]: 311
- [Ajuste flash]: 313
- [Sincro flash]: 315
- [Comp. Exposición auto.]: 316



Puede ajustar la función de flash para controlar el disparo del flash desde la cámara.



## [Modo de flash]

Ajusta el modo de flash.

1  →  →  → **Seleccione [Modo de flash]**



### (Flash activado)/ (Forzar act./Ojo rojo)

El flash se dispara cada vez independientemente de las condiciones de grabación.

Esto es adecuado para grabar cuando hay contraluz o bajo luz como la luz fluorescente.

### (Sinc. lenta)/ (Sinc. lenta/Ojo rojo)



Cuando se graban imágenes frente un paisaje nocturno, esto reducirá la velocidad del obturador cuando el flash se dispare para hacer que no solo el objeto sino también el paisaje nocturno aparezcan más brillantes.



- Las velocidades de obturación más lentas pueden dar lugar a imágenes borrosas, por lo que se recomienda utilizar un trípode.

### (Flash desactivado)

El flash no se dispara.

- El flash se dispara dos veces.






El intervalo entre el primer y el segundo disparo es más largo cuando se fija [  ] o [  ]. El sujeto no se debe mover hasta que haya finalizado el segundo disparo.




- [  ] y [  ] no se pueden usar cuando se ajusta lo siguiente:
  - [Modo disparo]: [MANUAL]
  - [Sincro flash]: [2ND]
  - [Inalámbrico]: [ON]
- Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes en el flash externo.
- La efectividad de la reducción de ojos rojos varía de persona a persona. El efecto, que se ve influido por factores como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando a la cámara cuando se dispara el flash preliminar, puede no ser muy notable en algunos casos.

### ❖ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(✓: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación	[  ]	[  ]	[  ]	[  ]	[  ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

- [  ] y [  ] pueden ajustarse en el modo [iA]. En [  ], el modo de flash cambia a uno adecuado para la situación de grabación.

## ❖ Velocidades de obturación para modos de flash

[⚡]/[⚡☉]: 1/60 de segundo\*1 a 1/250 de segundo

[⚡S]/[⚡S☉]: 1 segundo a 1/250 de segundo

\*1 En el modo [S], esto será 60 segundos y en el modo [M] será [B] (Bombilla).

### [Modo disparo]/[Ajuste flash manual]

Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.

- Los ajustes aquí realizados se habilitan cuando se conectan algunos flashes de otros fabricantes.

Ajuste en el flash cuando se haya conectado un flash (DMW-FL580L/  
DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional).

## 1 Ajuste el [Modo disparo].

-  → [📷] → [⚡] → [Modo disparo]



### [TTL]

Ajusta la salida del flash para que sea ajustada automáticamente por la cámara.

### [MANUAL]

Ajusta la salida del flash manualmente.

- Con [TTL], puede grabar las imágenes que desee incluso cuando grabe escenas oscuras en las que la intensidad del flash tiende a aumentar.
- La salida flash ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla de grabación.

## 2 (Cuando está ajustado en [MANUAL]) Seleccione [Ajuste flash manual] y después pulse o .



## 3 Pulse para fijar la salida del flash y luego pulse o .

- Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.



## [Ajuste flash]

Puede ajustar la salida de flash cuando toma imágenes con el flash en el modo de salida TTL.

### 1 Seleccione [Ajuste flash].


-  → [  ] → [  ] → [Ajuste flash]



### 2 Pulse para ajustar la salida del flash y después pulse o .

- Puede ajustarse dentro del rango de [-3 EV] hasta [+3 EV] en incrementos de 1/3 EV.



-  se visualiza en la pantalla de grabación.
- Para información sobre cómo ajustar la salida del flash cuando se graba con un flash inalámbrico (→ [\[Ajuste flash\]: 321](#))
- [Ajuste flash] no se puede usar cuando se ajusta lo siguiente:
  - [Modo disparo]: [MANUAL]
  - [Inalámbrico]: [ON]

## [Sincro flash]

Cuando se graba un sujeto en movimiento por la noche usando una obturación lenta y flash, puede que aparezca una estela de luz frente al sujeto.

Si ajusta [Sincro flash] en [2ND], puede tomar una imagen dinámica con una estela de luz que aparece detrás del objeto disparando el flash inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

### 1 → → → Seleccione [Sincro flash]



### [1ST]

Este es el método normal para grabar con el flash.



### [2ND]

La fuente de luz aparece detrás del objeto y la imagen se vuelve dinámica.



- Cuando está ajustado [2ND], se visualiza [2nd] en el icono de flash de la pantalla de grabación.
- Cuando [Inalámbrico] se establece en [ON], esto se fija en [1ST].
- Puede que el efecto no se logre adecuadamente a velocidades de obturación más rápidas.

## [Comp. Exposición auto.]

Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición. (→ [Compensación de la exposición: 269](#))

**1**  →  →  → **Seleccione [Comp. Exposición auto.]**

Ajustes: [ON]/[OFF]



## Grabación usando un flash inalámbrico

---



Puede utilizar un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) para grabar utilizando un flash inalámbrico.

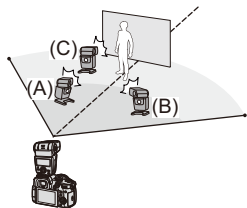
Puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

## ❖ Montaje de un flash inalámbrico

Monte el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico mirando hacia la cámara.

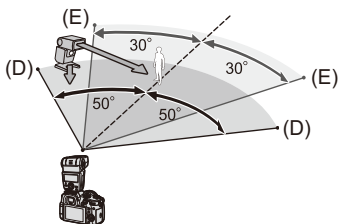
### Ejemplo de ubicación

Cuando se coloca (C) para borrar la sombra detrás del sujeto que crearán los grupos de flash (A) y (B)



### Campo de ubicación

Cuando hay montado un DMW-FL360L

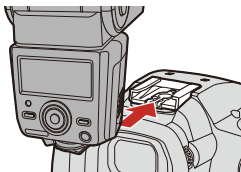


(D) 5,0 m (16 pies)

(E) 7,0 m (23 pies)

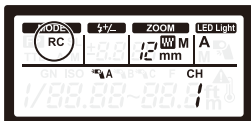
- El campo de ubicación sirve de guía para la grabación con la cámara en posición horizontal y varía en función del entorno.
- Se recomienda utilizar un máximo de tres flashes inalámbricos en cada grupo.
- Si el sujeto está demasiado cerca, la luz de comunicación puede afectar a la exposición.  
Puede reducir el efecto ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o bajando la salida con un difusor o dispositivo similar. (→[Luz de comunicación]: 323)

## 1 Instale un flash externo en la cámara. (→**Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente: 305**)



## 2 Ajuste los flashes inalámbricos al modo [RC], y a continuación colóquelos.

- Ajuste el canal y grupo de los flashes inalámbricos.



### 3 Habilite la función de flash inalámbrico de la cámara.

-  →  →  → [Inalámbrico] → [ON]



### 4 Ajuste [Canal inalámbrico].

- Seleccione el mismo canal que en el lado del flash inalámbrico.



### 5 Ajuste [Config. inalámbrica].

- Ajuste el modo de disparo y la salida del flash.



## ❖ Elementos de ajuste ([Config. inalámbrica])

- Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].

Config. flash inalámbrico		
Flash externo	TTL	±0 EV
Grupo A	TTL	+1/3 EV
Grupo B	AUTO	
Grupo C	MANUAL	1/2

DISP. Prueba de flash

<b>[Flash externo]<sup>*1</sup></b>	<b>[Modo disparo]</b>	<p><b>[TTL]:</b> La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.</p> <p><b>[AUTO]<sup>*2</sup>:</b> Ajusta la salida del flash en el lado del flash externo.</p> <p><b>[MANUAL]:</b> Ajusta la salida flash del flash externo manualmente.</p> <p><b>[OFF]:</b> El flash externo solo emite luz de comunicación.</p>
	<b>[Ajuste flash]</b>	Ajusta la salida de flash del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	<b>[Ajuste flash manual]</b>	<p>Ajusta la salida de flash del flash externo cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.</li> </ul>

[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo disparo]	<p><b>[TTL]</b>: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.</p> <p><b>[AUTO]</b>*1: Ajusta la salida del flash en el lado del flash inalámbrico.</p> <p><b>[MANUAL]</b>: Ajusta la salida flash del flash inalámbrico manualmente.</p> <p><b>[OFF]</b>: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no se dispararán.</p>
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	<p>Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.</li> </ul>

\*1 Esto no se puede seleccionar cuando se fija [FP inalámbrico].

\*2 Esto no se puede ajustar cuando se usa el flash (DMW-FL200L: opcional).

### ❖ [FP inalámbrico]


El flash externo realiza disparos FP (disparos de alta velocidad del flash repetidos) durante la grabación inalámbrica, lo que permite grabar con el flash incluso con altas velocidades de obturación.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [FP inalámbrico]

Ajustes: [ON]/[OFF]

### ❖ [Luz de comunicación]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

# 10. Grabación de vídeos

- Grabación de vídeos: 325
- Modo creativo de imagen en movimiento: 330
- Ajustes de grabación de vídeo: 335
- Código de Tiempo: 350
- Uso de AF (Vídeo): 353
- Brillo y coloración del vídeo: 356
- Ajustes de audio: 364
- Principales funciones de ayuda: 369
- [Veloc. cuadro variable]: 382
- [Transición de enfoque]: 386
- [Recort. tiempo real]: 390
- Grabación de registros: 396
- Vídeos HLG: 400
- Grabación anamórfica: 405
- [Sincro scan]: 410
- [Grabación en bucle (vídeo)]: 412
- [Grab. archivos segmentados]: 414
- Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales:  
416



## Grabación de vídeos

- [Grabación de vídeos: 325](#)



En esta cámara es posible grabar vídeo con una resolución máxima de 6K-A (4992×3744).

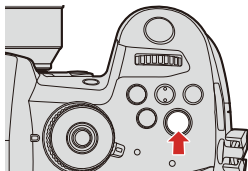
También es compatible con el cambio de la frecuencia del sistema y 2 tipos de formato de archivo de grabación; MP4 y MOV.

En el modo [iA] (Modo creativo de imagen en movimiento), que es específico para la grabación de vídeo, puede utilizar todas las funciones de vídeo.

### Grabación de vídeos

#### 1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.



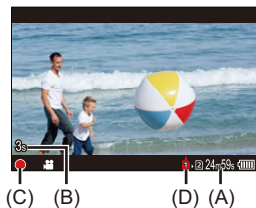
#### 2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo de nuevo.

## ❖ Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo

El ángulo de visión en directo cambia al ángulo de visión para la grabación de vídeo y se muestran el tiempo de grabación de vídeo (A) y el tiempo de grabación transcurrido (B).

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- La indicación del estado de la grabación (C) y la indicación de acceso a la tarjeta (D) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.



- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

## ❖ Control de la exposición durante la grabación de vídeo







Los vídeos se grabarán utilizando los ajustes de apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO que se indican a continuación.

Modo de grabación	Valor de apertura/Velocidad de obturación/Sensibilidad ISO
[iA]	La cámara realiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena. (→ <a href="#">Tipos de Detección automática de escena: 103</a> )
[P]/[A]/[S]/[M]	<p>Los ajustes varían en función de [Autoexposición en P/A/S/M] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [ON]. (→ <a href="#">[Autoexposición en P/A/S/M]: 551</a>)</p> <p><b>[ON]:</b> Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara.</p> <p><b>[OFF]:</b> Graba con valores ajustados manualmente.</p>
[M]	Graba con valores ajustados manualmente.

## ❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Intervalo de tamaño para dividir archivos
[MP4]	[FHD]	Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
	[4K]	<b>Cuando use una tarjeta de memoria SDHC:</b> Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
[MOV]	Todo	<b>Cuando use una tarjeta de memoria SDXC:</b> Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera las 3 horas y 4 minutos o el tamaño de archivo supera los 96 GB.

- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- El sonido de funcionamiento de la lente (AF y estabilizador) puede que se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido de pulsar el botón de vídeo o el botón secundario de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
  - Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después divida la última parte del vídeo utilizando [Divide vídeo] en el menú [Reproducir] ([Editar imagen]).
  - Utilice el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para grabar.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Incluso cuando la reproducción se realiza en un dispositivo compatible, pueden producirse situaciones en las que, por ejemplo, la calidad de la imagen o el sonido sea deficiente, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible.

Si experimenta alguno de estos síntomas, reprodúzcalos en la cámara.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, es posible que aparezca  y que se detenga la grabación. Espere a que la cámara se enfríe.
- La grabación de vídeo no es posible mientras se utilizan las siguientes funciones:
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.]
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
  - [Post-enfoque]
- Puede cambiar la pantalla de grabación para que se adapte a la grabación de vídeo de igual forma que con el modo :
  - [] ⇒ [] ⇒ [Mostrar prior. vídeo] (⇒[Mostrar prior. vídeo]: 577)
- Puede visualizar un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando un vídeo:
  - [] ⇒ [] ⇒ [Indicador cuadro GRAB. rojo] (⇒[Indicador cuadro GRAB. rojo]: 578)

## Modo creativo de imagen en movimiento

---

- [Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 331](#)
- [Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes: 334](#)



El modo [iA P A S M] (Modo creativo de imagen en movimiento) es un modo de grabación específico para la grabación de vídeo en el que puede utilizar todas las funciones de vídeo.

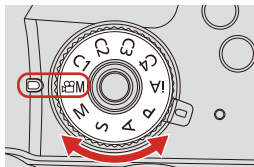
En los modos de grabación específicos para vídeo, puede iniciar y detener la grabación de vídeo con el botón del obturador.

Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.

Los ajustes como la exposición y el balance de blancos se pueden cambiar independientemente de los ajustes de toma de imágenes.

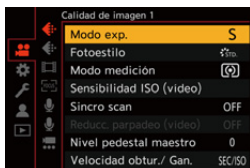
## Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].



### 2 Ajuste el modo de exposición.

- **MENU/SET** → [**Modo vídeo**] → [**Modo exp.**] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

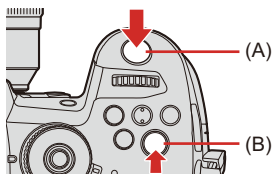


### 3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

## 4 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador (A) o el botón de grabación de vídeo (B).



## 5 Pare de grabar.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo de nuevo.




## ❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [Ajustes Táctiles]: 559)


1 Toque [].

2 Toque un icono.


  $\updownarrow$  : Zoom (Cuando se utiliza una lente intercambiable que admite zoom motorizado)

F : Valor de apertura



SS : Velocidad del obturador



 : Compensación de la exposición

ISO / GAIN : Sensibilidad ISO/Ganancia (dB)

 <sub>dB</sub> : Ajuste del nivel de grabación de sonido

3 Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[]/[]: Cambia el ajuste lentamente.

[]/[]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (C), se vuelve a visualizar la pantalla del paso 2.



## Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes



iA P A S M

En los ajustes predeterminados, los ajustes como la exposición y el balance de blancos cambiados en el modo [iA] también se reflejan en la grabación de imágenes en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

Desde el menú [Conjunto de pelí. creativa], puede separar los ajustes para la grabación de vídeo y para la grabación de imágenes.

→ [⚙️] → [📷] → **Seleccione [Conjunto de pelí. creativa]**

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[📷]: Los ajustes de grabación están vinculados a través de los modos de grabación.
[Balance b.]	
[Fotoestilo]	[👤]: Los ajustes de grabación pueden ser separados por el modo [iA] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].
[Modo medición]	
[Modo AF]	

- El modo [iA] utiliza automáticamente los ajustes de grabación óptimos para la cámara, por lo que los ajustes de grabación serán independientes, sin importar los ajustes realizados con esta función.

## Ajustes de grabación de vídeo

---

- [\[Frecuencia del sistema\]: 336](#)
- [\[Formato de arch. grabac.\]: 337](#)
- [\[Calidad grab.\]: 338](#)
- [\[Área imagen de vídeo\]: 348](#)

En esta sección se describen los ajustes utilizados para la grabación de vídeo.

- En “[4. Grabación de imágenes](#)”, las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.  
Por favor, consulte también dicha sección.
  - [\[Función doble ranura tarjeta\]: 118](#)
  - [\[Ajustes carpeta/archivo\]: 120](#)
  - [\[No. reinicio del archivo\]: 123](#)

## [Frecuencia del sistema]



Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.

El ajuste predeterminado es que la frecuencia del sistema se establezca en el sistema de emisión de TV de la región donde se compró la cámara.

→ [] → [] → **Seleccione [Frecuencia del sistema]**

<b>[59.94Hz (NTSC)]</b>	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión NTSC
<b>[50.00Hz (PAL)]</b>	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión PAL
<b>[24.00Hz (CINEMA)]</b>	Frecuencia del sistema para producción de películas cinematográficas

- Después de cambiar el ajuste, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Si graba utilizando una frecuencia de sistema que difiere del sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.

Se recomienda utilizar el ajuste tal y como estaba en el momento de la compra si no está seguro de los sistemas de radiodifusión o si no va a participar en la producción de películas cinematográficas.

- Un vídeo grabado con una frecuencia de sistema diferente al ajuste de [Frecuencia del sistema] no puede ser reproducido en la cámara.

## [Formato de arch. grabac.]



Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

→ → → **Seleccione [Formato de arch. grabac.]**

<b>[MP4]</b>	El formato de archivo es adecuado para la reproducción en PC.
<b>[MOV]</b>	Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.

- Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta en [24.00Hz (CINEMA)], se fija en [MOV].

## [Calidad grab.]



Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar.

Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de [Frecuencia del sistema] y [Formato de arch. grabac.].

Los ajustes de [Calidad grab.] también se pueden realizar usando [Filtrado] (→ [Filtrado]: 345) para visualizar solo los elementos que cumplan sus condiciones y [añ. a lista] (→ [añ. a lista]: 346) para registrar las calidades de grabación que utilice a menudo.

 →  →  → **Seleccione [Calidad grab.]**

- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, se requiere una tarjeta con la clase de velocidad correspondiente. (→ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25](#))

## ❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

- Compresión de imagen: Long GOP
- Formato de audio: AAC (2 canales)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

## [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	Resolución (Relación de aspecto)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/60p]	3840×2160 (16:9)	59,94p	100	4:2:0/10 bits	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC
[4K/10bit/72M/30p]		29,97p	72	4:2:0/10 bits	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC
[4K/10bit/72M/24p]		23,98p	72	4:2:0/10 bits	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080 (16:9)	59,94p	28	4:2:0/8 bits	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]		23,98p	24	4:2:0/8 bits	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]		29,97p	20	4:2:0/8 bits	AVC

## [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	Resolución (Relación de aspecto)	(A)	(B)	(C)	(D)
[4K/10bit/100M/50p]	3840×2160 (16:9)	50,00p	100	4:2:0/10 bits	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC
[4K/10bit/72M/25p]		25,00p	72	4:2:0/10 bits	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080 (16:9)	50,00p	28	4:2:0/8 bits	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]		25,00p	20	4:2:0/8 bits	AVC

## ❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

- Formato de audio: LPCM (2 canales)

### [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compresión de imagen

[Calidad grab.]	Resolución (Relación de aspecto)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/30p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	29,97p	200	4:2:0/10 bits	HEVC	Long GOP
[6K-A/24p/420/10-L]		23,98p	200	4:2:0/10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/60p/420/8-L]	3328×2496 (4:3)	59,94p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/60p/420/10-L]		4096×2160 (17:9)	59,94p	200	4:2:0/10 bits	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]	59,94p		150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/30p/422/10-I]	29,97p		400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/30p/422/10-L]	29,97p		150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/30p/420/8-L]	29,97p		100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]	23,98p		400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]	23,98p		150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]	23,98p		100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP



[4K/60p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)	59,94p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[4K/60p/420/8-L]		59,94p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/30p/422/10-I]		29,97p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/30p/422/10-L]		29,97p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K/30p/420/8-L]		29,97p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]		23,98p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		23,98p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		23,98p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/60p/422/10-I]		1920×1080 (16:9)	59,94p	200	4:2:2/ 10 bits	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	59,94p		100	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/60p/420/8-L]	59,94p		100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/30p/422/10-I]	29,97p		200	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/30p/422/10-L]	29,97p		100	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/30p/420/8-L]	29,97p		100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]	23,98p		200	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]	23,98p		100	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]	23,98p		100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

**[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compresión de imagen

[Calidad grab.]	Resolución (Relación de aspecto)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/25p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	25,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/10-L]	3328×2496 (4:3)	50,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/50p/420/10-L]		4096×2160 (17:9)	50,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]	50,00p		150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/25p/422/10-I]	25,00p		400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/25p/422/10-L]	25,00p		150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/25p/420/8-L]	25,00p		100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/50p/420/10-L]	3840×2160 (16:9)		50,00p	200	4:2:0/ 10 bits	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		50,00p	150	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/25p/422/10-I]		25,00p	400	4:2:2/ 10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/25p/422/10-L]		25,00p	150	4:2:2/ 10 bits	AVC	Long GOP
[4K/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

[FHD/50p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	50,00p	200	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/50p/422/10-L]		50,00p	100	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/50p/420/8-L]		50,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/25p/422/10-I]		25,00p	200	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/25p/422/10-L]		25,00p	100	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/25p/420/8-L]		25,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

**[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) YUV/bit

(D) Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

(E) Compresión de imagen

[Calidad grab.]	Resolución (Relación de aspecto)	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
[6K-A/24p/420/10-L]	4992×3744 (4:3)	24,00p	200	4:2:0/10 bits	HEVC	Long GOP
[4K-A/24p/422/10-I]	3328×2496 (4:3)	24,00p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K-A/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K-A/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/422/10-I]	4096×2160 (17:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[C4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[C4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/422/10-I]	3840×2160 (16:9)	24,00p	400	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[4K/24p/422/10-L]		24,00p	150	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[4K/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/422/10-I]	1920×1080 (16:9)	24,00p	200	4:2:2/10 bits	AVC	ALL-Intra
[FHD/24p/422/10-L]		24,00p	100	4:2:2/10 bits	AVC	Long GOP
[FHD/24p/420/8-L]		24,00p	100	4:2:0/8 bits	AVC	Long GOP

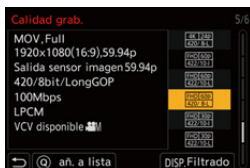
- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
  - Vídeo 6K-A (4992×3744), vídeo 4K-A (3328×2496): **Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)**
  - Vídeo C4K (4096×2160): **vídeo C4K**
  - Vídeo 4K (3840×2160): **vídeo 4K**
  - Vídeo de alta definición completa (1920×1080): **vídeo FHD**

- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Los vídeos en los formatos ALL-Intra y 4:2:2 10 bits están destinados a la edición en un PC utilizado para la producción de vídeo.
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Área imagen de vídeo] se fija en [FULL].
  - Vídeo anamórfico 6K(4:3)
- Cuando utilice la siguiente función, solo podrá seleccionar vídeo FHD de 8 bits:
  - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
- Puede registrar una combinación de [Frecuencia del sistema], [Formato de arch. grabac.], [Área imagen de vídeo] y [Calidad grab.] en Mi lista. (→[añ. a lista]: 346)

## ❖ [Filtrado]

Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], puede especificar elementos como la frecuencia de cuadro, la resolución y el códec (YUV, Valor de bits, Compresión de imagen) y visualizar simplemente la calidad de grabación que cumpla con esas condiciones.

- 1 En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [DISP.].



- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse o .
  - Ajustes: [Velocidad de cuadro]/[Resolución]/[Códec]/[Veloc. cuadro variable]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar las condiciones de filtrado y después pulse o .
- 4 Pulse [DISP.] para confirmar el ajuste.
  - Se le devuelve a la pantalla de configuración de [Calidad grab.].

## Borrado de las condiciones de filtrado

Seleccione [ANY] en el paso 3.

- Las condiciones de filtrado también se borran cuando se hace lo siguiente:
  - Cambie la [Frecuencia del sistema]
  - Seleccione una calidad de grabación de [Calidad grab. (Mi lista)]






- Cuando cambia la calidad de grabación utilizando un filtro, se almacenan las condiciones de filtrado actuales.

## ❖ [añ. a lista]

Seleccione una calidad de grabación y regístrela en Mi lista. La calidad de grabación que registra se puede ajustar en [Calidad grab. (Mi lista)].

- 1 En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [Q].
  - Los siguientes ajustes también se registran al mismo tiempo:
    - [Frecuencia del sistema]
    - [Formato de arch. grabac.]
    - [Área imagen de vídeo]

### Ajuste o eliminación de Mi lista

- 1 Seleccione [Calidad grab. (Mi lista)].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Calidad grab. (Mi lista)]
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse  o  .
  - No puede seleccionar elementos de ajuste que tengan frecuencias de sistema diferentes.
  - Para eliminar de Mi lista, seleccione el elemento y pulse [Q].

## Visualizar [Calidad grab. (Mi lista)] en el panel de control

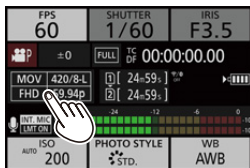
Ahora puede visualizar Mi Lista de calidad de grabación desde el panel de control en el modo [P/M] o cuando se ajusta en [Mostrar prior. vídeo].

### 1 Visualice la pantalla de ajuste.

- Toque el elemento de calidad de grabación.
- Cuando ya está registrado en Mi lista, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab. (Mi lista)].

Cuando aún no se ha registrado, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab.].

- [Calidad grab. (Mi lista)] y [Calidad grab.] se alternan cada vez que pulsa el botón [DISP.].
  - La próxima vez que se visualice la pantalla de ajuste, se mostrará la última pantalla utilizada.



- Se pueden registrar hasta 12 tipos de calidad de grabación.

## [Área imagen de vídeo]



Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen.

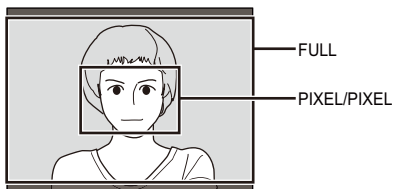
Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

→ → → **Seleccione [Área imagen de vídeo]**

Elemento	Detalles de los ajustes
[FULL]	Graba según el rango que corresponde al círculo de imagen de la lente que es para Micro Four Thirds. Ángulo de visión: Amplio Efecto telescópico: No posible
[PIXEL/PIXEL]	Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo. Graba un rango correspondiente al rango de resolución en [Calidad grab.]. (→[Calidad grab.]: 338) Ángulo de visión: Estrecho Efecto telescópico: Posible



## Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Área imagen de vídeo] se fija en [FULL].
  - [Recort. tiempo real]
  - Vídeo anamórfico 6K(4:3)

## Código de Tiempo

- [Cómo ajustar el código de tiempo: 350](#)



Cuando se graba vídeo en formato MOV, la información de la hora, los minutos, los segundos y el número de cuadros (código de tiempo) se graba automáticamente.

El código de tiempo se utiliza para sincronizar múltiples fuentes de imagen y audio.

- El código de tiempo no se graba con vídeo en formato MP4.

### Cómo ajustar el código de tiempo

Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.

#### 1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- → → → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



## 2 Seleccione [Código de tiempo].

-  →  →  → [Código de tiempo]



---

### [Mostrar cód. de tiempo]

Muestra el código de tiempo en la pantalla de grabación/reproducción.

---

### [Realizar conteo]

**[REC RUN]:** El código de tiempo corre solamente cuando se graban vídeos.

**[FREE RUN]:** El código de tiempo corre también cuando la grabación de vídeo se detiene y cuando la cámara se apaga.

- Cuando se está usando la siguiente función, [Realizar conteo] se fija en [REC RUN]:
  - [Veloc. cuadro variable]

---

### [Valor de código de tiempo]

**[Restablecer]:** Se ajusta en 00:00:00:00 (hora: minuto: segundo: cuadro)

**[Introducción manual]:** Hora, minuto, segundo y cuadro se introducen de forma manual.

**[Hora actual]:** Ajusta hora, minuto y segundo al horario actual y fija los cuadros en 00.

---

### **[Modo código de tiempo]**

**[DF]:** Salto de Cuadros: La cámara modifica la diferencia entre el tiempo grabado y el código de tiempo.

- Los segundos y los fotogramas están separados por “.”. (Ejemplo: 00:00:00.00)

**[NDF]:** Sin Salto de Cuadros. Graba el código de tiempo sin salto de cuadros.

- Los segundos y los fotogramas están separados por “:”. (Ejemplo: 00:00:00:00)
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Modo código de tiempo] se fija en [NDF]:
  - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frecuencia del sistema])
  - 23,98p [Calidad grab.]

---

### **[Sal. cód. tiem. HDMI]**

La información de código de tiempo se añade a la salida de imágenes a través de HDMI cuando se graba con el modo [pM].

- El código de tiempo también se puede transmitir a través de HDMI ajustando el disco del modo en [pM] durante la reproducción.

En el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), ajuste [Resolución salida (reprod.)] en [Conexión HDMI] a [AUTO]. (→ [\[Conexión HDMI\]: 590](#))

- La pantalla del dispositivo puede oscurecerse dependiendo del dispositivo conectado.
-

## Uso de AF (Vídeo)

---

- [\[AF continuo\]: 354](#)
- [\[Aj. personal. AF\(Vídeo\)\]: 355](#)

En esta sección se describe el uso de AF durante la grabación de vídeo.

- En “[5. Enfoque/Zoom](#)”, las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.
  - [Seleccionar el modo de enfoque: 125](#)
  - [Seleccionar el modo AF: 135](#)
  - [Operación de movimiento del área AF: 158](#)
  - [Grabación usando MF: 167](#)
  - [Grabación con zoom: 174](#)

## [AF continuo]



Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

→ → → **Seleccione [AF continuo]**

<b>[MODE1]</b>	La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación.
<b>[MODE2]</b>	Al grabar con el modo  [MODE2], la cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación.
<b>[OFF]</b>	La cámara mantiene el punto de enfoque al comienzo de la grabación.

- En el modo [iA], la cámara sigue enfocando automáticamente durante la espera de grabación, independientemente del ajuste [AF continuo].
- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de funcionamiento del AF puede que se grabe durante la grabación de vídeo. Si el sonido de la operación le molesta, se recomienda grabar con [AF continuo] ajustado en [OFF].
- Si se opera el zoom mientras se graban vídeos, puede que se tarde un poco en enfocar el sujeto.
- Cuando se está usando la siguiente función, [MODE1] cambia a [MODE2]:
  - Salida HDMI (modo [MODE2])
- [MODE2] no funciona durante la espera de grabación en los siguientes casos:
  - En situaciones con poca luz

## [Aj. personal. AF(Vídeo)]



Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].

→ → → **Seleccione [Aj. personal. AF(Vídeo)]**

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.
[SET]	<b>[Velocidad AF]</b> [+] <b>Lado:</b> El enfoque se mueve a una velocidad más rápida. [-] <b>Lado:</b> El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.
	<b>[Sensibilidad AF]</b> [+] <b>Lado:</b> Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. [-] <b>Lado:</b> Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.

## Brillo y coloración del vídeo

---

- [Nivel luminancia]: 357
- [Nivel pedestal maestro]: 358
- Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 360
- [Sensibilidad ISO (vídeo)]: 362

En esta sección se describen los ajustes de brillo y coloración utilizados durante la grabación de vídeo.

- En “7. Medición / Exposición / Sensibilidad ISO” y “8. Balance de blancos/ Calidad de imagen”, las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.

Por favor, consulte también dichas secciones.

- [Modo medición]: 252
- Compensación de la exposición: 269
- Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE): 271
- Sensibilidad ISO: 273
- Balance de blancos (WB): 278
- [Fotoestilo]: 285
- [Ajustes de filtro]: 293



## [Nivel luminancia]



Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.

Puede ajustarlo en [16-235] o [16-255], el estándar para vídeo, o en [0-255], que cubre todo el rango de luminancia, igual que las imágenes.

 →  →  → **Seleccióne [Nivel luminancia]**

Ajustes: [0-255]/[16-235]/[16-255]

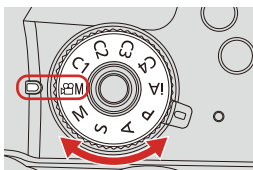
- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [V-Log L], esto se fija en [0-255] ([0-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Hybrid Log Gamma], esto se fija en [64-940].

## [Nivel pedestal maestro]



Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].






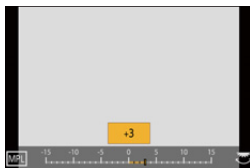
### 2 Seleccione [Nivel pedestal maestro].

- → → → [Nivel pedestal maestro]



### 3 Ajuste el pedestal maestro.

- Gire ,  o .
- Ajuste en el rango entre  $-15$  y  $+15$ .



- [Nivel pedestal maestro] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
  - [V-Log L] ([Fotoestilo])

## Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)



iA P A S M

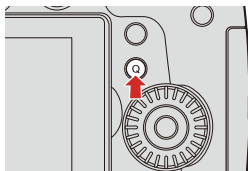
Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar el knee para que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

### 1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

- → [] → [] → [Fotoestilo] → [Como709]



### 2 Pulse [Q].



### 3 Seleccione un ajuste Knee.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste.

---

#### [Automática]

Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.

---



#### [Manual]

Puede ajustar la luminancia donde comienza la compresión (punto de knee maestro) y la intensidad de compresión (inclinación de knee maestra).

**Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.**

**[POINT]:** Punto de knee maestro

**[SLOPE]:** Inclinación de knee maestra

- Gire  para ajustar el punto Knee maestro y  para ajustar la inclinación Knee maestra.
- Pueden establecerse valores dentro de los siguientes rangos:
  - Punto de knee maestro: 80,0 a 107,0
  - Inclinación de knee maestro: 0 a 99

---

#### [Off]

### 4 Confirme su selección.

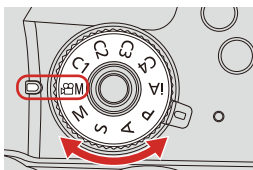
- Pulse  o .

## [Sensibilidad ISO (vídeo)]



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

## 1 Ajuste el disco del modo a [M].



## 2 Ajuste [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- [MENU/SET] → [Video] → [Grid] → [Sensibilidad ISO (vídeo)]



## ❖ Elementos de ajuste ([Sensibilidad ISO (vídeo)])

<b>[Aj. lím. inf. autom. ISO]</b>	<p>Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste en el rango entre [200] y [6400].</li> </ul>
<b>[Aj. lím. sup. aut. ISO]</b>	<p>Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [400] y [12800].</li> </ul>

- Cuando se fija [Ajustes de filtro] en [Dinámica alta], no se puede utilizar [Sensibilidad ISO (vídeo)].

## Ajustes de audio

- [Muestra de nivel grab.]: 364
- [Silenciar entrada de sonido]: 365
- [Nivel de ganancia grab.]: 365
- [Ajuste nivel grabación]: 366
- [Limitador nivel grab.]: 366
- [Cancel. ruido viento]: 367
- [Eliminar Ruido Lente]: 368



### [Muestra de nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

→ → → **Seleccione [Muestra de nivel grab.]**




Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando [Limitador nivel grab.] está configurado en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se ajusta en [ON].




## [Silenciar entrada de sonido]

Esto silencia la entrada de audio.

 →  →  → **Seleccione [Silenciar entrada de sonido]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

-  se visualiza en la pantalla de grabación.
- La entrada de audio desde el micrófono externo también se silenciará.

## [Nivel de ganancia grab.]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

 →  →  → **Seleccione [Nivel de ganancia grab.]**

<b>[STANDARD]</b>	Este es el ajuste de ganancia de entrada estándar. (0 dB)
<b>[LOW]</b>	La entrada de audio se reduce para la grabación en entornos con ruidos fuertes. (-12 dB)

## [Ajuste nivel grabación]


Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.

### 1 Seleccione [Ajuste nivel grabación].

-  → [  ] → [  ] → [Ajuste nivel grabación]

### 2 Pulse para ajustar el nivel de grabación y después pulse o .

- Puede ajustar el nivel de grabación de sonido dentro del rango [MUTE], [− 18dB] hasta [+ 12dB] en incrementos de 1 dB.
- Los valores dB que aparecen son aproximados.

• Cuando esté ajustado en [MUTE], en la pantalla de grabación se visualiza [  ].

## [Limitador nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

 → [  ] → [  ] → **Seleccione [Limitador nivel grab.]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

## [Cancel. ruido viento]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Cancel. ruido viento]**

<b>[HIGH]</b>	Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.
<b>[STANDARD]</b>	Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.
<b>[OFF]</b>	—

- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.  
Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento].  
(➔ [Reducción del ruido del viento: 438](#))

## [Eliminar Ruido Lente]

Puede reducir el sonido del zoom producido durante la grabación de vídeo cuando utilice lentes intercambiables compatibles con el zoom motorizado.

 ➔  ➔  ➔ **Seleccione [Eliminar Ruido Lente]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se utiliza esta función, la calidad del sonido puede ser diferente que durante el funcionamiento normal.

## Principales funciones de ayuda

---

- [Velocidad obtur./ Gan.]: 370
- [MFO/alcance del vector]: 371
- [Medidor puntual luminancia]: 375
- [Patrón cebra]: 377
- [Indicador de cuadro]: 379
- Barras de color/Tono de prueba: 380

En esta sección se describen las principales funciones de ayuda útiles durante la grabación.

- El menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) tiene funciones de ayuda a la visualización como el marcador centro. (→ [Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla \(vídeo\)\]\)](#): 575)

## [Velocidad obtur./ Gan.]



Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).

**MENU / SET** → [**👤**] → [**⌘**] → **Seleccione [Velocidad obtur./ Gan.]**

<b>[SEC/ISO]</b>	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en ISO.
<b>[ANGLE/ISO]</b>	Muestra la velocidad del obturador en grados y la ganancia en ISO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ángulo puede ajustarse en un rango entre 11° y 358°. (cuando [Sincro scan] está ajustado en [OFF])</li> </ul>
<b>[SEC/dB]</b>	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en dB. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 dB equivale a ISO 200. (Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log L] o [Hybrid Log Gamma], equivale a ISO 400.)</li> </ul>

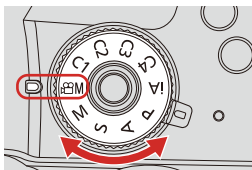
- Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] está ajustado en [SEC/dB], los nombres de los menús cambian como se muestra a continuación:
  - [Sensibilidad ISO (vídeo)] → [Ajuste de ganancia]
  - [Aj. lím. inf. autom. ISO] → [Aj. lím. inf. gan. autom.]
  - [Aj. lím. sup. aut. ISO] → [Aj. lím. sup. gan. autom.]
  - [Ampliar ISO] → [Aj. ganancia extendida]
  - [Configuración mostrada ISO] → [Configuración mostrada Gain]

## [MFO/alcance del vector]



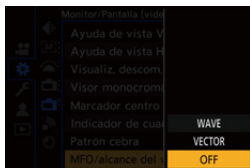
Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación. También puede cambiar el tamaño de la visualización de la forma de onda.

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].



### 2 Ajuste [MFO/alcance del vector].

- → → → [MFO/alcance del vector]



#### [WAVE]




Muestra una forma de onda.

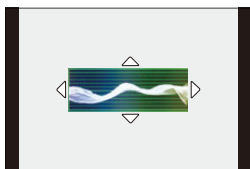
#### [VECTOR]

Muestra el alcance del vector.

#### [OFF]

### 3 Seleccione la posición que desea visualizar.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- También puede mover utilizando operaciones táctiles.
- Puede girar  para cambia el tamaño de la forma de onda.
- Para devolver la posición de la forma de onda o del alcance del vector al centro, pulse [DISP.]. Con la forma de onda, pulsar [DISP.] de nuevo devuelve el tamaño al ajuste predeterminado.





## ❖ Visualizaciones de la pantalla

### Forma de onda

- La forma de onda mostrada en la cámara indica la luminosidad como valores basados en las siguientes conversiones:

0 % (IRE<sup>\*1</sup>): valor de luminancia 16 (8 bits)

100 % (IRE<sup>\*1</sup>): valor de luminancia 235 (8 bits)

\*1 IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (Línea de puntos)

(B) 100 % (IRE)

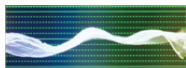
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

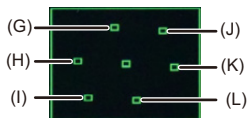
(E) -4 % (IRE) (Línea de puntos)

(F) El rango entre 0 % y 100 % muestra líneas de puntos a intervalos de 10 %.

### Ejemplo de visualización



## Alcance del vector



(G) R (Rojo)

(H) YL (Amarillo)

(I) G (Verde)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Azul)

(L) CY (Cian)

Ejemplo de visualización



- También puede cambiar la posición arrastrando en la pantalla de grabación.
- La forma de onda y el alcance del vector no se transmiten a través de HDMI.
- Cuando está ajustado [MFO/alcance del vector], [Histograma] no funciona.

## [Medidor puntual luminancia]



iA P A S M



Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

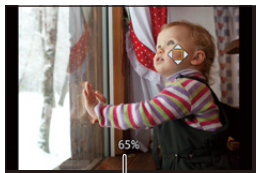
### 1 Fije [Medidor puntual luminancia].

- → [ ] → [ ] → [Medidor puntual luminancia] → [ON]



## 2 Seleccione la posición en la que quiere medir la luminancia.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.
- Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].



(A)

(A) Valor de luminancia

### ❖ Rango de medición

La medición es posible en el rango de  $-7\%$  a  $109\%$  (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log L], esto se puede medir con unidades "Stop".  
(Calculado como "0 Stop"= $42\%$  (IRE))

## [Patrón cebra]



Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas.

También puede ajustar el valor base y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



→ [  ] → [  ] → **Seleccione [Patrón cebra]**

<b>[ZEBRA1]</b>	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA1].
<b>[ZEBRA2]</b>	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA2].
<b>[ZEBRA1+2]</b>	Se visualizan [ZEBRA1] y [ZEBRA2].
<b>[OFF]</b>	—
<b>[SET]</b>	Ajusta el brillo base. <b>[Cebra 1]/[Cebra 2]</b> [50%] a [105%]/[BASE/RANGE]

### ❖ Cuando [BASE/RANGE] se seleccionó con [SET]

Centrado en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes con el brillo dentro del rango ajustado en [Rango] se muestran con las rayas.

- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0 % y 109 % (IRE).
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre  $\pm 1$  % y  $\pm 10$  % (IRE).
- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log L], estas se ajustan a unidades "Stop".  
(Calculado como "0 Stop"=42 % (IRE))

- [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].

## [Indicador de cuadro]



En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.

→ → → **Seleccione [Indicador de cuadro]**

<b>[ON]</b>	Se visualizan las líneas guía de vídeo en la pantalla de grabación.
<b>[OFF]</b>	—
<b>[SET]</b>	Ajusta el aspecto de las líneas guía de vídeo. <b>[Aspecto del cuadro]:</b> [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	<b>[Color del cuadro]:</b> Ajusta el color de las líneas guía de vídeo.
	Establece la opacidad del lado externo de las líneas de la cuadrícula de vídeo. <b>[Contorno del cuadro]:</b> [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

## Barras de color/Tono de prueba



Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación.  
Se emite un tono de prueba mientras se muestran las barras de color.



[SMPTE]




[EBU]



[ARIB]

 →  →  → **Seleccione [Barras de color]**

Ajustes: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

• Para finalizar la visualización, pulse .



## ❖ **Cómo ajustar el tono de prueba**

Hay 4 niveles de tono de prueba a elegir ([−12dB], [−18dB], [−20dB] y [MUTE]).

1 Gire ,  o  para seleccionar el nivel de tono de prueba.

- Las barras de color y el tono de prueba se grabarán en el vídeo si se inicia la grabación de vídeo mientras se muestran las barras de color.
- El brillo y la coloración que aparecen en el monitor o en el buscador de la cámara podrían diferir de los que aparecen en otro dispositivo, como por ejemplo en un monitor externo.

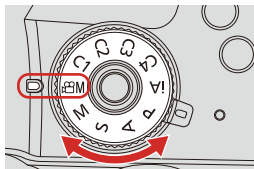
## [Veloc. cuadro variable]



Al grabar usando una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de reproducción, puede grabar vídeo fluido a cámara lenta o a cámara rápida.

<p><b>Vídeo a cámara lenta</b> (Grabación a alta velocidad)</p>	<p>Establezca un número de cuadros que sea superior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].</p> <p>Por ejemplo: cuando se graba a 48 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 24,00p, la velocidad se reduce a la mitad.</p>
<p><b>Vídeo a cámara rápida</b> (Grabación a baja velocidad)</p>	<p>Establezca un número de cuadros que sea inferior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].</p> <p>Por ejemplo: cuando se graba a 12 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 24,00p, la velocidad se duplica.</p>

## 1 Ajuste el disco del modo a [M].



## 2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- **MENU/SET** → [Icono de cámara] → [Icono de película] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]








## 3 Seleccione una calidad de grabación con la que pueda utilizar la grabación de [Veloc. cuadro variable].

- **MENU/SET** → [Icono de cámara] → [Icono de película] → [Calidad grab.]
- Elementos con los que puede usar la [Veloc. cuadro variable] como se indica en [VCV disponible].
- Calidades de grabación con las que puede usar grabación [Veloc. cuadro variable] (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 416](#))








## 4 Ajuste [Veloc. cuadro variable].

-  → [] → [] → [Veloc. cuadro variable] → [ON]
- Pulse   para alternar entre [ON] y [OFF].



## 5 Ajuste la frecuencia de cuadro.

- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .

### ❖ Rangos de ajuste de la frecuencia de cuadro disponibles

La frecuencia de cuadro que puede ajustar difiere dependiendo de los ajustes de [Calidad grab.].

[Calidad grab.]	Velocidad de cuadro
Vídeo anamórfico 4K(4:3)	2 fps hasta 50 fps <sup>*1</sup>
Vídeo C4K/vídeo 4K	2 fps hasta 60 fps
Vídeos FHD	2 fps hasta 180 fps <sup>*2</sup>

\*1 Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 23,98p o 24,00p, es imposible ajustar una frecuencia de cuadro de más de 48 fps.

\*2 Cuando la frecuencia de cuadro se ajusta en 150 fps o más, [Área imagen de vídeo] se ajustará en [FULL].

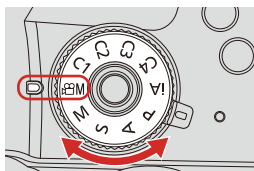
- Puede filtrar para mostrar solo las calidades de grabación en las que se puede utilizar [Veloc. cuadro variable]. (→[Filtrado]: 345)
- Se recomienda utilizar un trípode cuando se graban imágenes con [Veloc. cuadro variable].
- El modo de enfoque cambia a MF.  
(Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, no se puede ajustar el enfoque con MF.)
- Si pulsa el [AF ON] justo antes de que comience la grabación, el enfoque se ajustará automáticamente.
  - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [AF-ACTIVADO]. (→Botones Fn: 471)
- El audio no se grabará durante la grabación de velocidad de cuadro variable.
- Cuando se ajusta en una frecuencia de cuadro superior a 60 fps, puede haber algún deterioro en la calidad de grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Veloc. cuadro variable] no está disponible:
  - [Ajustes de filtro]
  - [Recort. tiempo real]

## [Transición de enfoque]



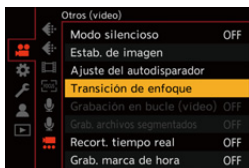
Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].



### 2 Seleccione [Transición de enfoque].

- [MENU/SET] → [Video] → [Transición de enfoque]





### 3 Ajuste los ajustes de grabación.

#### [Inicio]

Comience a grabar.

#### [Aj. variación de enfoque]

Registra la posición de enfoque.

- La pantalla de configuración de la posición de enfoque aparece cuando se selecciona [1], [2] o [3]. Utilice el mismo procedimiento que en MF (→ [Grabación usando MF: 167](#)) para comprobar el enfoque y, a continuación, pulse  o  para registrar la posición de enfoque.

#### [Vel. transición enfoque]

Establece la velocidad de movimiento del enfoque.

- Velocidad de movimiento: [SH] (rápida) hasta [SL] (lenta)

#### [Grab. transición enfoque]



Inicia la Transición de enfoque cuando comienza la grabación.

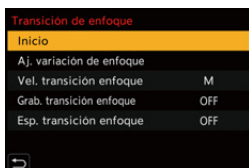
- Seleccione la posición registrada con [Aj. variación de enfoque].

#### [Esp. transición enfoque]

Establece el tiempo de espera antes de iniciar la Transición de enfoque.

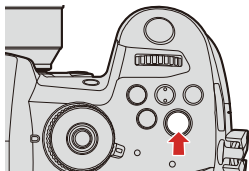
### 4 Cierre el menú.

- Seleccione [Inicio] y pulse  o .
- Se visualiza la pantalla de grabación.
- Para volver a la pantalla de ajustes, pulse [DISP.].





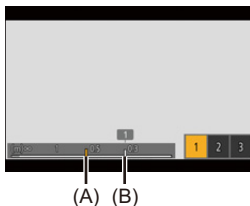
## 5 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Si ha habilitado [Grab. transición enfoque], la Transición de enfoque se iniciará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.



## 6 Inicie la transición de enfoque.

- Pulse ◀▶ para seleccionar [1], [2], o [3] luego pulse  o .
- Cuando se ajusta [Esp. transición enfoque], la transición de enfoque se inicia después de que haya transcurrido el tiempo establecido.

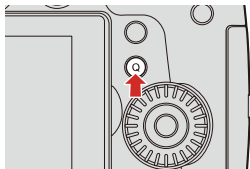


- (A) Posición de enfoque actual  
(B) Posición de enfoque registrada



## 7 Finalice la transición de enfoque.

- Pulse [Q].



## 8 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo una vez más.

- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto tras establecer la posición de enfoque.
- La velocidad de movimiento del enfoque varía dependiendo de la lente utilizada.
- Mientras se usa [Transición de enfoque], no es posible enfocar en una posición distinta a la posición de enfoque registrada.
- Cualquiera de las siguientes operaciones borrará los ajustes de posición de enfoque.
  - Operar el interruptor on/off de la cámara
  - Funcionamiento del zoom
  - Cambiar el modo de enfoque
  - Cambiar el modo de grabación
  - Sustitución de la lente
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Transición de enfoque] no está disponible:
  - [Veloc. cuadro variable]
  - [Recort. tiempo real]
- [Transición de enfoque] no se puede usar cuando se utiliza una lente intercambiable que no admite el modo de enfoque [AFC].

## [Recort. tiempo real]



Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.



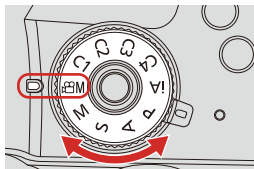
### Paneo



### Acercar zoom

- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

## 1 Ajuste el disco del modo a [M].



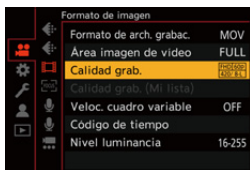
## 2 Ajuste [Formato de arch. grabac.].

- **MENU/SET** → [ ] → [ ] → [Formato de arch. grabac.] → [MP4]/[MOV]






## 3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real].

- **MENU/SET** → [ ] → [ ] → [Calidad grab.]
- La calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real] (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 416](#))





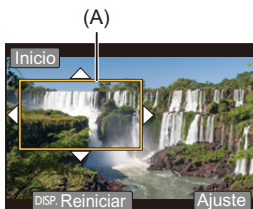
## 4 Ajuste el tiempo para panorámica y zoom.

-  → [] → [] → [Recort. tiempo real] → [40SEC]/[20SEC]
- Si ha seleccionado una calidad de grabación en la que no está disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambia a una calidad de grabación de vídeo FHD en la que es posible la grabación.





## 5 Establecer el fotograma de inicio del recorte.

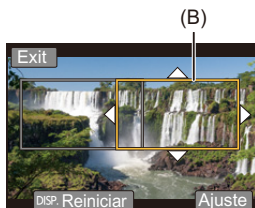
- Seleccione el rango que desea recortar y pulse  o .



(A) Recortar el fotograma de inicio

## 6 Establecer el fotograma de final del recorte.

- Seleccione el rango que desea recortar y pulse  o .
- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse ◀.

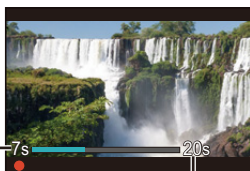
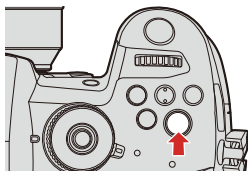


(B) Recortar el fotograma final

## 7 Inicie la grabación de recorte en directo.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.

Para detener la grabación a la mitad, pulse de nuevo el botón de vídeo.







(C)



(D)

(C) Tiempo de grabación transcurrido

(D) Tiempo de funcionamiento establecido

## ❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	<b>Toque</b>	Mueve el fotograma.
	<b>Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro</b>	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.
	<b>—</b>	Amplía/reduce el fotograma.
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reiniciar]</b>	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
	<b>[Ajuste]</b>	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.

- El modo AF cambia a [  ] ([AF de detección persona]). (No se pueden detectar los cuerpos humanos. No es posible especificar la persona que se debe enfocar.)
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste [AF continuo] en [OFF] o ajuste el modo de enfoque a [MF].
- [Modo medición] será [  ] (medición múltiple).

## Grabación de registros

- [Ajustes de \[V-Log L\]: 396](#)
- [\[Ayuda de vista V-LogL\]: 398](#)



### Ajustes de [V-Log L]

Ajustar [Fotoestilo] en [V-Log L] habilita la grabación de registro. Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

→ → → **[Fotoestilo]** → **Seleccione [V-Log L]**

- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).

Puede descargar datos LUT desde la siguiente página de soporte:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(Solo en inglés)

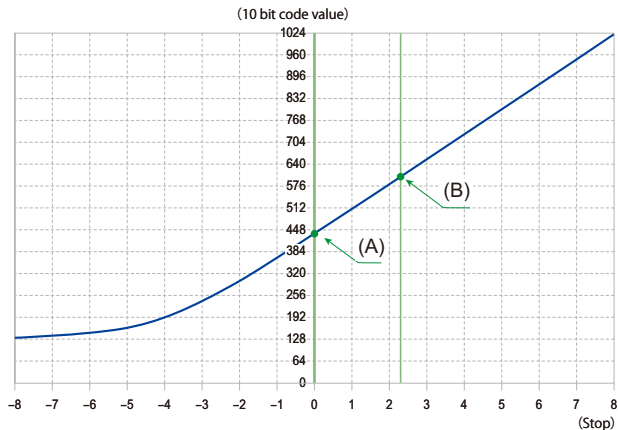
### ❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [V-Log L]

El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [400].



## ❖ Exposición cuando se ajusta [V-Log L]

Las características de la curva [V-Log L] cumplen con “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Cuando se ajusta en [V-Log L], la exposición estándar cuando se capta la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18 % es IRE 42 %.



(A) Coeficiente de reflectancia: 18 %



(B) Coeficiente de reflectancia: 90 %

## Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log L]

<b>Coeficiente de reflectancia (%)</b>	0	18	90
<b>IRE (%)</b>	7,3	42	61
<b>Stop</b>	—	0,0	2,3
<b>10 bit code value</b>	128	433	602
<b>12 bit code value</b>	512	1732	2408

- Cuando la luminancia debe mostrarse mediante unidades “Stop”, esta cámara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.

- La luminancia se puede comprobar mediante unidades "Stop":

[  ] → [  ] → [Medidor puntual luminancia] (→[[Medidor puntual luminancia](#)]: 375)

[  ] → [  ] → [Patrón cebra] (→[[Patrón cebra](#)]: 377)

## [Ayuda de vista V-LogL]

Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log L], la pantalla de grabación y las imágenes transmitidas a través de HDMI se oscurecerán. Utilizar [Ayuda de vista V-LogL] le permitirá mostrar imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/visor y transmitir las a través de HDMI.








 → [  ] → [  ] → **Seleccione [Ayuda de vista V-LogL]**

<b>[Leer archivo LUT]</b>	Lee los datos LUT de la tarjeta.
<b>[Seleccionar LUT]</b>	Selecciona los datos LUT que se van a aplicar de entre los datos LUT preestablecidos ([Vlog_709]) y registrados.
<b>[Ayuda vista LUT (monitor)]</b>	Muestra las imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador de la cámara.
<b>[Ayuda de vista LUT (HDMI)]</b>	Aplica datos LUT a imágenes transmitidas a través de HDMI.

- Cuando se aplican los datos LUT, en la pantalla de grabación se visualiza [LUT].
- Se pueden registrar hasta 4 archivos de datos LUT.

## ❖ Cómo leer archivos LUT

- Se pueden utilizar los siguientes datos LUT:
  - El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
  - El número de caracteres que se pueden utilizar en un nombre de archivo varía en función del sistema de archivos de la tarjeta.  
(Utilice caracteres alfanuméricos para el nombre del archivo)
  - FAT32 (tarjeta SD/SDHC):** Hasta 8 caracteres (excluyendo la extensión).
  - exFAT (tarjeta SDXC):** Hasta 255 caracteres (incluida la extensión).
- Guarde los datos LUT con una extensión de archivo “.vlt” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).

- 1 Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se hayan guardado datos LUT.
- 2 Seleccione [Leer archivo LUT].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ayuda de vista V-LogL] ⇒ [Leer archivo LUT] ⇒ [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar los datos LUT que desea leer y después pulse  o  .
- 4 Pulse ▲▼ para seleccionar la localización donde registrar los datos y después pulse  o  .
  - Cuando se seleccionan elementos registrados, estos se sobrescriben.

## Vídeos HLG

---

- [Ajustes de \[Hybrid Log Gamma\]: 401](#)
- [\[Ayuda de vista HLG\]: 404](#)



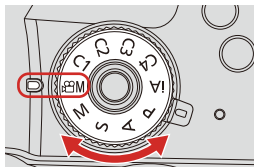
Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.

Puede ver el vídeo que graba transmitiendo a través de HDMI a dispositivos (TVs, etc.) compatibles con el formato HLG o reproduciéndolo directamente en dispositivos compatibles.

- “HLG” es el formato de vídeo HDR estandarizado que convierte y amplía el rango dinámico de los datos de imagen de alta luminancia comprimidos en un dispositivo compatible.

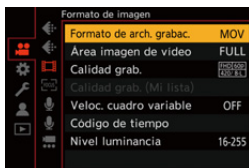
## Ajustes de [Hybrid Log Gamma]

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].






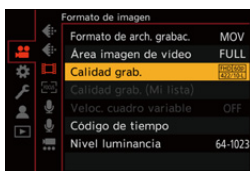
### 2 Ajuste [Formato de arch. grabac.].

- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [Formato de arch. grabac.] → [MP4]/[MOV]







### 3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo HLG.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG (⇒ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 416](#))



### 4 Ajuste [Fotoestilo] en [Hybrid Log Gamma].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Fotoestilo] ⇒ [Hybrid Log Gamma]
- También puede visualizar la pantalla de ajuste de [Fotoestilo] pulsando  en la pantalla de grabación.






- Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ha ajustado en [MOV], puede visualizar solo las calidades de grabación en las que se puede utilizar la grabación de vídeo HLG. (→[Filtrado]: 345)
- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG.  
Con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/visor de esta cámara. (→[Ayuda de vista HLG]: 404)
- Las imágenes HLG se muestran oscuras en los dispositivos no compatibles con el formato HLG. Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (→[Ayuda de vista HLG]: 404)

### ❖ **Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Hybrid Log Gamma]**

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [400].

## [Ayuda de vista HLG]

Durante la grabación o reproducción de vídeo HLG, esto muestra las imágenes con gama de colores y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.

 →  →  → **[Ayuda de vista HLG]** → **[Monitor] o [HDMI]**

<b>[AUTO]*1</b>	Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras se aplica el efecto de [MODE2]. Este ajuste de conversión solo funciona cuando la cámara está conectada a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG).
<b>[MODE1]</b>	Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo. • [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.
<b>[MODE2]</b>	Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal. • [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.
<b>[OFF]</b>	Se visualiza sin convertir la gama de colores y el brillo. • Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

\*1 Solo se puede ajustar mientras está seleccionado [HDMI].



## Grabación anamórfica

- [Vídeo anamórfico 6K/4K \(4:3\): 406](#)
- [\[Visualiz. descom. anam.\]: 407](#)



iA P A S M

Esta cámara puede grabar vídeo con una resolución de 6K-A/4K-A (vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)) compatible con la grabación anamórfica con una relación de aspecto de 4:3.


Junto con la relación de aspecto normal de vídeo de 16:9, puede seleccionar la calidad de grabación adecuada para la grabación anamórfica.

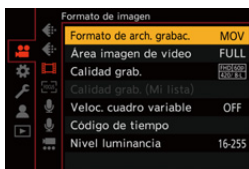
- También es posible cambiar a un estabilizador de imagen apto para la grabación anamórfica. (→ [Ajustes del estabilizador de imagen: 246](#))

- Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], filtrando [Calidad grab.] por el número de píxeles puede visualizar solo aquellas calidades de grabación con resoluciones y aspectos que cumplan las condiciones. (→ [\[Filtrado\]: 345](#))




## Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)

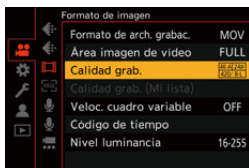
### 1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

-  →  →  → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



### 2 Seleccione una calidad de grabación en la que pueda grabar vídeo anamórfico 6K/4K (4:3).

-  →  →  → [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación de vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) se indican como [ANAMOR].
- Calidades de grabación en las que se puede grabar vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) (→ [Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales: 416](#))



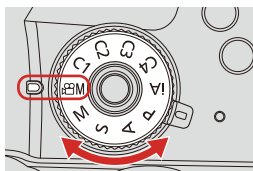
## [Visualiz. descom. anam.]






Muestra en esta cámara las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica.

Utilizando el [Indicador de cuadro], también es posible superponer en la pantalla el cuadro del ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión.


### 1 Ajuste el disco del modo a [M].




## 2 Ajuste [Visualiz. descom. anam.].

-  →  →  → [Visualiz. descom. anam.]


---

 [2.0x] ([2.0x])


---

 [1.8x] ([1.8x])


---

 [1.5x] ([1.5x])

---

 [1.33x] ([1.33x])

---

 [1.30x] ([1.30x])




---

[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.



### 3 Ajuste [Indicador de cuadro].

-  → [  ] → [  ] → [Indicador de cuadro] (→[Indicador de cuadro]: 379)



- Las imágenes transmitidas a través de HDMI no someten a descompresión anamórfica.
- Esta cámara no es compatible con la descompresión anamórfica de vídeo grabado con grabación anamórfica. Utilice software compatible.

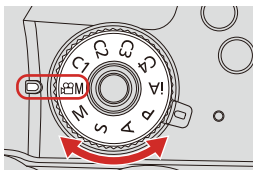
## [Sincro scan]



Ajuste la velocidad del obturador para reducir el parpadeo y las rayas horizontales.

La velocidad de obturación ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad de obturación utilizada para la grabación normal. En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal y ajustarla.

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].



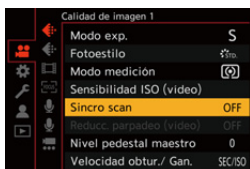
### 2 Ajuste el modo de exposición en [S] o [M].

- **MENU/SET** → [ ] → [ ] → [Modo exp.] → [S]/[M]








### 3 Ajuste [Sincro scan].

-  → [] → [] → [Sincro scan] → [ON]



### 4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP].
- Ajuste la velocidad del obturador mientras mira a la pantalla para que se minimicen el parpadeo y las rayas horizontales.



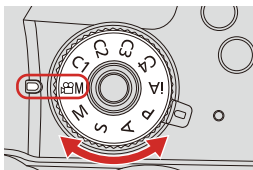
- Cuando se establece [Sincro scan] a [ON], se limitará el rango del velocidad disponible del obturador.

## [Grabación en bucle (vídeo)]



Incluso cuando la grabación agota el espacio libre de la tarjeta, la cámara sigue grabando borrando el segmento más antiguo de los datos grabados.

### 1 Ajuste el disco del modo a [MOV].



### 2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

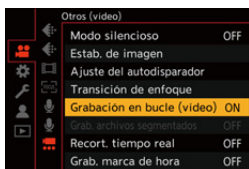
- **MENU / SET** → [ ] → [ ] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]





### 3 Ajuste [Grabación en bucle (vídeo)].

- [MENU/SET] → [ ] → [ ] → [Grabación en bucle (vídeo)] → [ON]
- [ ] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Cuando la grabación llena la tarjeta hasta su límite de capacidad, se inicia la grabación en bucle y ya no se muestra el tiempo de grabación de vídeo.



- Asegúrese de que la cámara no se apague durante la grabación.
- La grabación en bucle no puede iniciarse si no hay suficiente capacidad disponible en la tarjeta.
- Cuando el tiempo de grabación excede las 12 horas, la grabación continúa con datos que se borran en orden desde el punto en el que se inició la grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Grabación en bucle (vídeo)] no está disponible:
  - [Calidad grab.] con una tasa de bits de 400 Mbps
  - [Veloc. cuadro variable]
  - [Recort. tiempo real]

## [Grab. archivos segmentados]



Para evitar la pérdida de vídeo debido interrupciones imprevistas del suministro de energía, el vídeo grabado se segmenta cada minuto mientras se graba vídeo MOV.

- Los vídeos segmentados se guardan como una imagen de grupo.

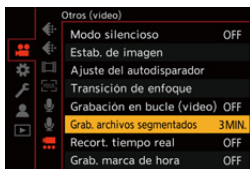
### 1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- → → → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



### 2 Ajuste [Grab. archivos segmentados].

- → → → [Grab. archivos segmentados] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Cuando se usa la siguiente función, [Grab. archivos segmentados] no está disponible:
  - [Grabación en bucle (vídeo)]

## Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

---

**VFR** : Calidades de grabación que permiten el uso de [Veloc. cuadro variable]

**Live Crop** : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

**HLG** : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

**ANAMOR 4:3** : Calidades de grabación para grabación anamórfica con un aspecto de 4:3

❖ **[Formato de arch. grabac.]: [MP4]****[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Calidad grab.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]		✓
[4K/8bit/100M/30p]		
[4K/10bit/72M/30p]		✓
[4K/8bit/100M/24p]		
[4K/10bit/72M/24p]		✓
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	
[FHD/8bit/24M/24p]		
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	

**[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Calidad grab.]	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]		✓
[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/72M/25p]		✓
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	

❖ **[Formato de arch. grabac.]: [MOV]****[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Calidad grab.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/30p/420/10-L]			✓	✓
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/60p/420/8-L]				✓
[4K-A/30p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/30p/420/8-L]	✓			✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/10-L]			✓	
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/30p/422/10-I]			✓	
[C4K/30p/422/10-L]			✓	
[C4K/30p/420/8-L]	✓			
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/60p/420/10-L]			✓	
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/30p/422/10-I]			✓	
[4K/30p/422/10-L]			✓	
[4K/30p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			

[FHD/60p/422/10-I]			✓	
[FHD/60p/422/10-L]			✓	
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		

**[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Calidad grab.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/25p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/50p/420/8-L]				✓
[4K-A/25p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/25p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/10-L]			✓	
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]			✓	
[C4K/25p/422/10-L]			✓	
[C4K/25p/420/8-L]	✓			
[4K/50p/420/10-L]			✓	
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]			✓	
[4K/25p/422/10-L]			✓	
[4K/25p/420/8-L]	✓			

[FHD/50p/422/10-I]			✓	
[FHD/50p/422/10-L]			✓	
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓		
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓		

**[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Calidad grab.]	VFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[6K-A/24p/420/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-I]			✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-I]			✓	
[C4K/24p/422/10-L]			✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓			
[4K/24p/422/10-I]			✓	
[4K/24p/422/10-L]			✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓			
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓		



# 11. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo)

- Dispositivos HDMI (Salida HDMI): 422
- Calidad de imagen de salida HDMI (Resolución/Frecuencia de cuadro): 429
- Ajustes de salida HDMI: 432
- Micrófonos externos (Opcional): 436
- Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 439
- Auriculares: 441

## Dispositivos HDMI (Salida HDMI)

---

- [Colocación del Soporte del cable: 424](#)
- [Imágenes transmitidas a través de HDMI: 427](#)



Puede grabar mientras transmite las imágenes de la cámara a un monitor externo o a una grabadora externa conectados con un cable HDMI.

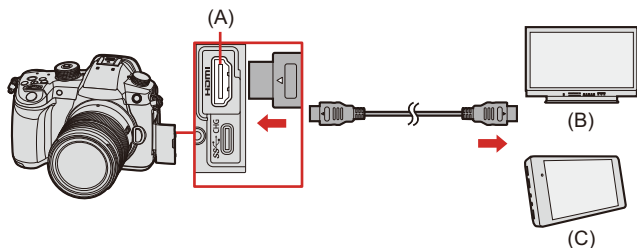
- El control de salida HDMI difiere entre durante la grabación y durante la reproducción.

Para la configuración de la salida HDMI durante la reproducción (→ [\[Conexión HDMI\]: 590](#))

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el monitor externo/grabadora externa.

# 1 Conecte la cámara y el monitor externo o la grabadora externa con un cable HDMI disponible en el mercado.



(A) Toma [HDMI] (Tipo A)

(B) Monitor externo

(C) Grabadora externa

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.  
(La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un mal funcionamiento.)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

• Use un "Cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.  
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.  
"Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)

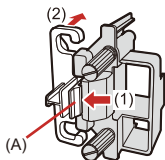
## Colocación del Soporte del cable

Usar el soporte del cable suministrado evita que se suelte el cable y que se dañen los terminales.

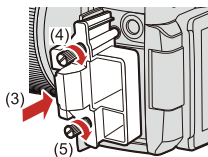
- Ponga la cámara sobre una superficie estable antes de realizar esta tarea.

Ejemplo: Conexión a un cable HDMI

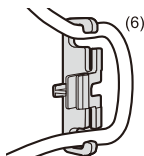
- 1** Mientras presiona (A) (1), deslice parte de la abrazadera del soporte del cable para quitarla (2).



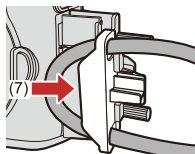
- 2** Después de colocar la cámara sobre una superficie estable, monte el soporte del cable sin apretar sobre el cuerpo de la cámara (3) y asegure el soporte del cable rotando los tornillos en la dirección de las flechas (4), (5).



### 3 Conecte el cable HDMI a la parte de la abrazadera (6).

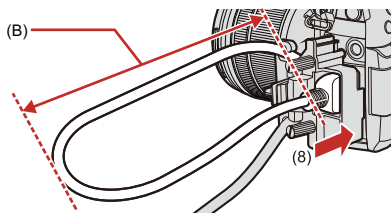


### 4 Deslice la parte de la abrazadera para unirla al soporte del cable (7).



### 5 Conecte el cable HDMI a la toma [HDMI] (8).

- También puede conectar el cable HDMI y el cable de conexión USB a la vez cuando se coloca el soporte del cable.



(B) Déjelo flojo de modo que esta sección tenga una longitud de al menos 10 cm (0,33 pies).

### **Cómo quitar el soporte del cable**

Para quitar el soporte del cable siga en orden inverso los pasos para colocarlo.

- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.
- Se recomienda utilizar un cable HDMI con un diámetro de grosor de 6 mm (0,24 pulgadas) o menos.
- Es posible que no se puedan fijar correctamente cables HDMI de determinadas formas.
- Mantenga la parte de la abrazadera del soporte del cable fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

## Imágenes transmitidas a través de HDMI

Las imágenes transmitidas a través de HDMI difieren dependiendo del modo de grabación.

### ❖ Modo [M]

La salida del aspecto, la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con los ajustes de [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]). La resolución y la frecuencia de cuadro pueden convertirse hacia abajo para la salida de acuerdo con la aplicación.

El YUV y el valor de bits se transmiten con el YUV cambiado a 4:2:2 como se muestra debajo.

Grabación en la tarjeta	Salida HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

### Resolución, frecuencia de cuadro


- La salida de la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con las siguientes combinaciones de menú:
  - [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]).
  - [Conversión de bajada] en [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).
- El vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) se transmite con una resolución de 4K o FHD.
- Para más detalles (→ [Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI: 430](#))

- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 4:3, se añaden bandas a la izquierda y la derecha de la imagen para la salida.
- La salida podría ser en 8 bits si transmite a dispositivos que no admitan 10 bits.

## ❖ Modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

- La salida es la misma que en el modo [pM] durante la grabación de vídeo.
- Durante la espera de grabación, se transmite de acuerdo con el ajuste de [Aspecto] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]).
  - Cuando se ajusta en cualquier [Aspecto] distinto a 16:9, se añaden bandas a la izquierda y la derecha de la imagen para la salida.
  - La resolución, frecuencia de cuadro, YUV y valor de bits se adaptan al dispositivo conectado.

## ❖ Aviso acerca de la salida HDMI

- Puede que el método de salida tarde un poco en cambiar.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.
- Los sonidos de bip, de bip AF y del obturador electrónico se silencian durante la salida HDMI.
- Cuando comprueba la imagen y el audio desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople).  
Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.
- Determinadas pantallas de configuración no se transmiten vía HDMI.
- No hay salida vía HDMI mientras esté utilizando las siguientes funciones:
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [  ], se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.




## Calidad de imagen de salida HDMI (Resolución/Frecuencia de cuadro)

- [Ajustes para la conversión descendente: 429](#)

### Ajustes para la conversión descendente

Realice ajustes para la conversión de bajada de la resolución y la frecuencia de cuadro para la salida HDMI en el modo [CAM].

 →  →  → **[Salida grabación HDMI]** → **Seleccione [Conversión de bajada]**

[AUTO]	Se transmite mediante conversión de bajada para adaptarlo al dispositivo conectado.
[4K/30p] ([4K/25p])	Transmite mediante conversión de bajada de la resolución a 4K y la frecuencia de cuadro a 29,97p o 25,00p.
[1080p]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como progresivo.
[1080i]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como entrelazado.
[OFF]	Transmite a la resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

- Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].
- El vídeo anamórfico 6K/4K (4:3) se transmite con una resolución de 4K o FHD.
- Si se realiza conversión de bajada, puede que el enfoque automático tarde más de lo normal en enfocar y puede que el rendimiento de la localización de enfoque continuo se deteriore.

## ❖ Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI

La salida se realiza con la resolución y la frecuencia de cuadro de acuerdo con las combinaciones de los ajustes de [Calidad grab.] y [Conversión de bajada].

- Cuando [Conversión de bajada] está ajustado en [AUTO], la salida se adapta al dispositivo conectado.
- No hay salida HDMI cuando las combinaciones de ajuste dan como resultado un [—] en las siguientes tablas.

### [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	4K-A/59,94p 4K/59,94p	6K-A/29,97p 4K-A/29,97p 4K/29,97p	6K-A/23,98p 4K-A/23,98p 4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p <sup>*1</sup>	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	4K/59,94p	4K/29,97p	4K/23,98p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p <sup>*1</sup>	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	C4K/59,94p	C4K/29,97p	C4K/23,98p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	1080/59,94p	1080/29,97p <sup>*1</sup>	1080/23,98p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p

\*1 La salida es 1080/59,94p si el dispositivo conectado no es compatible.

**[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]			
	4K-A/50,00p 4K/50,00p	6K-A/25,00p 4K-A/25,00p 4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p
[4K/25p]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p <sup>*2</sup>	1080/50,00p	1080/25,00p <sup>*2</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/50,00p	4K/25,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]	
	1080/50,00p	1080/25,00p
[4K/25p]	—	—
[1080p]	1080/50,00p	1080/25,00p <sup>*2</sup>
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/25,00p

\*2 La salida es 1080/50,00p si el dispositivo conectado no es compatible.

**[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	6K-A/24,00p 4K-A/24,00p 4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p

## Ajustes de salida HDMI

- Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI: 432
- Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo: 433
- Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI: 434
- Transmisión de audio vía HDMI: 434
- Transmisión de la pantalla ampliada de Ayuda MF a través de HDMI: 435



### Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI




Transmita la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado por HDMI.

➔ ➔ ➔ **[Salida grabación HDMI]** ➔ **Seleccione [Mostrar info]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

## Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo

La información de control de inicio y fin de la grabación se envía a una grabadora externa conectada por HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ **[Salida grabación HDMI]** ⇒ **Seleccione [Control grabac. HDMI]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo [M].
- La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón del obturador, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara).
- Solo se pueden controlar dispositivos externos compatibles.

## Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI



Cuando se acopla un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se realiza una conversión de bajada del audio a un formato adecuado para el dispositivo externo HDMI conectado antes de ser transmitido.

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI]** ➔ **Seleccione [Conv. bajada sonido]**

<b>[AUTO]</b>	La salida se realiza mediante conversión de bajada para adaptarla al dispositivo conectado.
<b>[OFF]</b>	La salida se realiza de acuerdo con los ajustes en [Aj. adap. micrófono XLR].

## Transmisión de audio vía HDMI




Transmisión de audio a un dispositivo externo conectado por HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Salida grabación HDMI]** ➔ **Seleccione [Salida sonido (HDMI)]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

## Transmisión de la pantalla ampliada de Ayuda MF a través de HDMI

La pantalla ampliada de Ayuda MF se transmite al dispositivo externo conectado a través de HDMI.

 →  →  → **[Salida grabación HDMI]** → **Seleccione [Ayuda MF para salida HDMI]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando [Ayuda MF para salida HDMI] se ajusta en [OFF] y se muestra la pantalla ampliada de Ayuda MF, la visualización de información de la cámara no se transmite a través de HDMI.

## Micrófonos externos (Opcional)



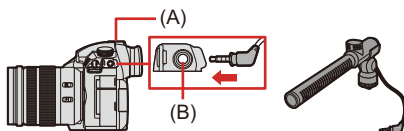
Con un Micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o Micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar audio de mayor calidad en comparación con el micrófono incorporado.

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

**1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**

**2 Conecte la cámara y el micrófono externo.**

- Si monta el micrófono externo en la zapata caliente de la cámara, retire la cubierta de la zapata caliente. (→ [Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente: 305](#))



(A) Zapata caliente

(B) Toma [MIC]




- No utilice cables de micrófono estéreo cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.



## ❖ Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional)

Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

1 Seleccione [Micrófono especial].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Micrófono especial]

---

### [STEREO]

Capta el sonido en un área amplia.

---

### [LENS AUTO]

Capta el sonido de un rango establecido automáticamente por el ángulo de visión de la lente.

---

### [SHOTGUN]

Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.

---

### [S.SHOTGUN]



Reduce el rango de captación de sonido más que con [SHOTGUN].

---



### [MANUAL]

Establece el rango manualmente para la captación de sonido.

2 (Cuando [MANUAL] está seleccionado)

Pulse ◀▶ para ajustar el rango de captación de sonido y después pulse  o .

- Puede registrar el ajuste del rango de captación de sonido [MANUAL] en un botón Fn:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ajuste directiv. mic. especial] (→ [Botones Fn: 471](#))

## ❖ Reducción del ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

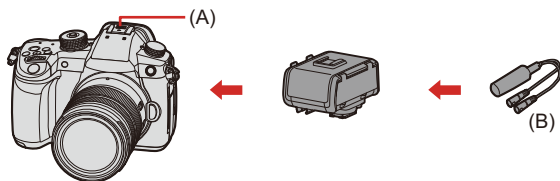
- Mientras esté conectado el micrófono externo, [ **EXT.** ] se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se activa [ON] automáticamente, y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté colocado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetando el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

## Adaptador para micrófono XLR (Opcional)



iA P A S M

Montando un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional) en la cámara, puede usar un micrófono XLR disponible en el mercado para habilitar la grabación de audio de alta resolución/estéreo de calidad superior.



(A) Zapata caliente

(B) Micrófono XLR disponible comercialmente

Primeros pasos:

- Apague la cámara y quite la cubierta de la zapata caliente. (→ [Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente: 305](#))

- 1** Coloque el adaptador para micrófono XLR en la zapata caliente.
- 2** Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].

### 3 Seleccione [Aj. adap. micrófono XLR].

-  →  →  → [Aj. adap. micrófono XLR]

---

#### [96kHz/24bit]

Graba audio en alta resolución a 96 kHz/24 bit.

- Disponible únicamente cuando [Formato de arch. grabac.] está configurado como [MOV].

---

#### [48kHz/24bit]

Graba audio de alta calidad a 48 kHz/24 bit.

- Disponible únicamente cuando [Formato de arch. grabac.] está configurado como [MOV].

---

#### [48kHz/16bit]

Graba audio de calidad estándar a 48 kHz/16 bit.

---

#### [OFF]

Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.

---

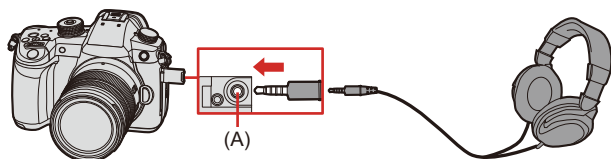
- Mientras esté montado un adaptador para micrófono XLR, en la pantalla se visualiza **[XLR]**.
- Cuando [Aj. adap. micrófono XLR] está ajustado en una opción distinta a [OFF], se fijan los siguientes ajustes:
  - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
  - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
  - [Salida sonido]: [REC SOUND]
- [Nivel de ganancia grab.] y [Ajuste nivel grabación] no se pueden usar cuando [Aj. adap. micrófono XLR] está ajustado en una opción distinta a [OFF].
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Muestra de nivel grab.] cambia automáticamente a [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté montado el adaptador para micrófono XLR, no transporte la cámara sujetando el adaptador para micrófono XLR. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el adaptador para micrófono XLR.

## Auriculares



iA P A S M




Puede grabar vídeos mientras revisa su sonido conectando a la cámara unos auriculares disponibles en el mercado.



(A) Entrada del auricular

- No utilice cables de auriculares cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- Cuando se conectan los auriculares, se silencian los sonidos de bip, de bip AF y los sonidos del obturador electrónico.


## ❖ Cambio del método de salida de sonido


 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Salida sonido]

<b>[REALTIME]</b>	Audio sin retraso. Puede diferir del sonido grabado en los vídeos.
<b>[REC SOUND]</b>	Audio a grabar en vídeos. El sonido emitido puede que presente retardo respecto al sonido real.



- El ajuste está fijado a [REC SOUND] en los siguientes casos:
  - Durante la transmisión de audio vía HDMI
  - Cuando [Micrófono especial] está ajustado en [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] o [MANUAL]
  - Cuando se usa un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional)

## ❖ Ajuste del volumen de los auriculares

Conecte los auriculares y gire .




: Reduce el volumen.





: Aumenta el volumen.

- También puede ajustar el volumen tocando []/[] en la pantalla de reproducción.

### Para ajustar el volumen usando el menú:

1 Seleccione [Volumen auriculares].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Volumen auriculares]

2 Pulse   para ajustar el volumen del auricular y después pulse  o .

- Puede ajustarse en un rango de [0] a [LEVEL15].

## 12. Reproducción y edición de imágenes

- Reproducción de imágenes: 444
- Reproducción de vídeos: 446
- Cómo cambiar el modo de visualización: 450
- Imágenes en grupo: 456
- Borrado de imágenes: 458
- [Procesando RAW]: 460
- [Divide video]: 467

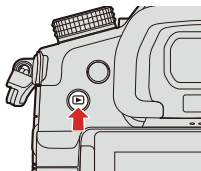
En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes y vídeos. También se explica la edición utilizando [Procesando RAW] (→[Procesando RAW]: 460) y [Divide video] (→[Divide video]: 467).

- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan o editen correctamente en esta cámara.
- Para menús [Reproducir] distintos a [Procesando RAW] y [Divide video] (→Menú [Reproducir]: 597)

## Reproducción de imágenes

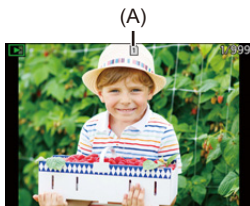
### 1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



### 2 Seleccione una imagen.

- Seleccione las imágenes pulsando ◀▶.
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.
- También puede seleccionar girando ☀ o ⚙.
- También puede desplazarse por las imágenes arrastrando la pantalla horizontalmente. Dejando el dedo tocando el borde izquierdo o derecho de la pantalla después de arrastrar para cambiar la imagen, puede desplazarse continuamente por las imágenes.



(A) Ranura de la tarjeta



### 3 Detenga la reproducción.

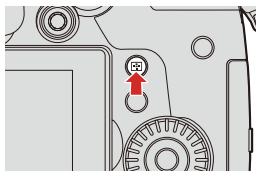
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].

### ❖ Cambio de la tarjeta que visualizar

Puede cambiar la tarjeta visualizada simplemente pulsando [ ] durante la reproducción.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Cambiar ranura para tarjeta]. (→ [Botones Fn: 471](#))

- 1 Pulse [ ].



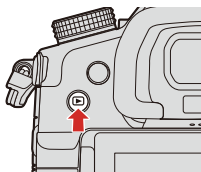
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar , [Ranura 1 para tarjeta], o [Ranura 2 para tarjeta] luego pulse o .

## Reproducción de vídeos

- [Extracción de una imagen: 449](#)

### 1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



### 2 Seleccione un vídeo.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Reproducción de imágenes: 444](#))
- El icono de vídeo [▶] se muestra para un vídeo.
- El tiempo de grabación de vídeo se muestra en la pantalla.



(A) Tiempo de grabación de vídeo

### 3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse ▲.
- También puede comenzar la reproducción tocando [▶] en el centro de la pantalla.



(B) (C)









(B) Tiempo de reproducción transcurrido

(C) Barra de reproducción

### 4 Detenga la reproducción.

- Pulse ▼.

## ❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Reproduce/pausa.
▼	—	Detiene.
◀	—	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. • Si pulsa ◀ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido.
		Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
▶	—	Realiza la reproducción de avance rápido. • Si pulsa ▶ de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido.
		Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—		Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
		Extrae un imagen (mientras está en pausa). (→ <a href="#">Extracción de una imagen: 449</a> )
		Reduce el volumen.
		Aumenta el volumen.

- La cámara puede reproducir vídeos en formatos MP4 y MOV.
- El vídeo grabado con un ajuste [Frecuencia del sistema] diferente al actual no se puede reproducir.

## Extracción de una imagen



Extraiga un fotograma de un vídeo y guárdelo como una imagen JPEG.


### 1 Detenga la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma).



### 2 Guarde la imagen.

- Pulse  o .
- También puede guardar la imagen tocando [Guard.].

- La imagen creada a partir del vídeo se guarda con una calidad de imagen de [FINE].  
La imagen se guarda con un tamaño de acuerdo con la resolución de la [Calidad grab.].
- La calidad de imagen creada a partir de un vídeo puede ser más tosca de lo normal.
-  se muestra en la pantalla de visualización de información detallada para una imagen creada a partir de un vídeo.

## Cómo cambiar el modo de visualización

- [Visualización Ampliada: 450](#)
- [Pantalla de miniaturas: 452](#)
- [Reproducción calendario: 454](#)






Puede utilizar funciones para realizar acciones como ampliar las imágenes grabadas para su visualización o cambiar a la vista en miniatura para ver varias imágenes a la vez (reproducción múltiple).

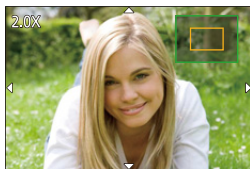
También puede cambiar a la visualización de calendario para mostrar imágenes de una fecha de grabación seleccionada.

### Visualización Ampliada




Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

#### 1 Ampliación de la pantalla de reproducción.

- Girar  hacia la derecha.
- La pantalla de reproducción se amplía en el orden de 2×  4×  8×  16×.
- Girando  hacia la izquierda se vuelve al tamaño de visualización anterior.
- Las imágenes tomadas con [Calidad de la imagen] ajustado en [RAW] no se pueden visualizar ampliadas a 16×.



## ❖ Operaciones con la visualización ampliada

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	<b>Ampliar con los dedos/ pellizcar</b>	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	<b>Arrastrar</b>	Mueve la posición de vista ampliada.
	—	Rebobina o avanza imágenes mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.

- Puede visualizar el punto enfocado con AF. Puede ampliar la visualización desde ese punto:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Ampliar desde punto AF] (⇒ [\[Ampliar desde punto AF\]: 600](#))

## Pantalla de miniaturas

### 1 Cambie a la vista en miniatura.

- Girar hacia la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes  
⇒ pantalla de 30 imágenes.
- Al girar hacia la izquierda durante la visualización de pantalla de 30 imágenes se pasa a la visualización del calendario. (→ [Reproducción calendario: 454](#))
- Girando hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.
- También puede cambiar la pantalla tocando un icono.  
[ ]: pantalla de 1 imágenes  
[ ]: pantalla de 12 imágenes  
[ ]: pantalla de 30 imágenes  
[ ]: Calendario (→ [Reproducción calendario: 454](#))





(A) Ranura de la tarjeta

### 2 Seleccione una imagen.





- Pulse para seleccionar una imagen, luego pulse o

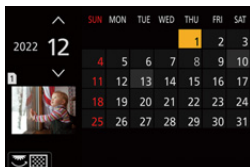


- Cuando pulsa [  ] mientras se muestra una miniatura, puede cambiar a la tarjeta que se está mostrando.
- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.
- Las imágenes marcadas con [  ] no se pueden reproducir.




## Reproducción calendario

### 1 Cambio a la reproducción calendario.





- Girar  hacia la izquierda.
- La pantalla cambia en el orden de pantalla de miniaturas (12 imágenes)  pantalla de miniaturas (30 imágenes)   
Reproducción calendario.
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.

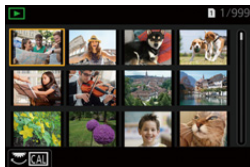


### 2 Seleccione la fecha de grabación.

- Pulse  para seleccionar una fecha, luego pulse  o .

### 3 Seleccione una imagen.

- Pulse  para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Girando  hacia la izquierda se vuelve a la reproducción calendario.



- La tarjeta a mostrar no se puede cambiar durante la visualización del Calendario.
- El rango en el que se puede mostrar el calendario es de enero 2000 a diciembre 2099.

## Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con Interv. Tiempo-Disparo o Stop motion se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.

(Por ejemplo, si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.)

También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.


### ❖ Imágenes manejadas como imágenes en grupo por la cámara



	Imágenes en grupo guardadas con [Guard. bloque Foto 6K/4K].
	Imágenes en grupo grabadas con Muestreo de enfoque.
	Imágenes en grupo grabadas con Interv. Tiempo-Disparo.
	Imágenes en grupo grabadas con Stop Motion.
	Imágenes en grupo grabadas con [Grab. archivos segmentados].

## ❖ Reproducción y edición de las imágenes de un grupo una a una

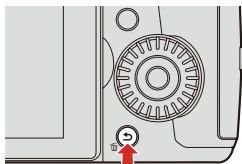
Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

- 1 Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (→ [Reproducción de imágenes: 444](#))
- 2 Pulse ▼ para visualizar las imágenes en el grupo.
  - También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono de imagen de grupo.
- 3 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
  - Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ o toque [] de nuevo.

## Borrado de imágenes

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Solo puede borrar las imágenes de la tarjeta de la ranura de tarjeta seleccionada.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

### 1 Pulse [ ] en estado de reproducción.








## 2 Pulse ▲▼ para seleccionar el método de eliminación, luego pulse o .






### [Borrado único]

Elimina la imagen seleccionada.

### [Borrado mult.]

Selección y eliminación de varias imágenes.

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y luego pulse  o .
  - Se visualiza  para la imagen seleccionada.
  - Si pulsa el botón  o  nuevamente, la selección se cancelará.
  - Se pueden seleccionar hasta 100 imágenes.
- 2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.

- Para cambiar la tarjeta seleccionada para borrar imágenes, pulse [  ] y después seleccione la ranura de la tarjeta.
- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.
- Al eliminar, puede establecer cual de [Sí] y [No] se selecciona inicialmente en la pantalla de confirmación:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Confirmar borrado] (⇒ [\[Confirmar borrado\]: 608](#))
- Se pueden eliminar todas las imágenes de la tarjeta:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Eliminar todas las imágenes] (⇒ [\[Eliminar todas las imágenes\]: 608](#))

## [Procesando RAW]



Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.

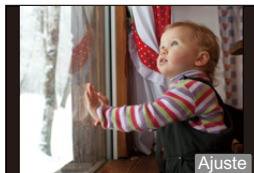
### 1 Seleccione [Procesando RAW].

-  → [▶] → [📷] → [Procesando RAW]





### 2 Seleccione la imagen RAW.

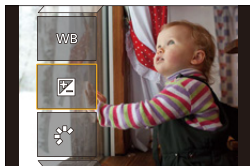
- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.  
Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.








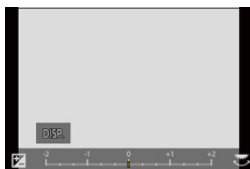
### 3 Seleccione un elemento de ajuste.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .





### 4 Cambie el ajuste.



- Gire ,  o .
- La imagen puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.

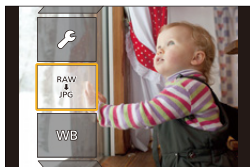


### 5 Confirme el ajuste.




- Pulse  o .
- Vuelve a aparecer la pantalla del paso 3.  
Para ajustar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

## 6 Guarde la imagen.

- Pulse ▲▼ para seleccionar [Inicio procesado], luego pulse  o .



## ❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

<b>[Inicio procesado]</b>	Guarda la imagen.
<b>[Balance b.]</b>	<p>Selecciona y ajusta el balance de blancos. Seleccionar el elemento con  permite procesar con la misma configuración que en el momento de la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si pulsa ▼ en la pantalla de selección [Balance b.], aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos.</li> <li>• Si pulsa ▲ mientras está seleccionado [  ] a [  ], aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color.</li> </ul>
<b>[Corrección de brillo]</b>	<p>Corrija el brillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.</li> </ul>
<b>[Fotoestilo]</b>	<p>Selecciona un Fotoestilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si pulsa [Q] mientras está seleccionado [Como709], aparece la pantalla de ajuste de knee. (→ <a href="#">Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee): 360</a>)</li> <li>• No puede seleccionar un Fotoestilo para imágenes grabadas con [V-Log L]. No puede seleccionar [V-Log L] para imágenes no grabadas con [V-Log L].</li> <li>• No puede seleccionar un Fotoestilo diferente a [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes grabadas con [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. No puede seleccionar [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes no grabadas con el Fotoestilo [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2].</li> </ul>

<b>[Rango Dinám. intel.]</b>	Selecciona el ajuste de [Rango Dinám. intel.].
<b>[Contraste]</b>	Ajusta el contraste.
<b>[Resaltar]</b>	Ajusta el brillo de las partes brillantes.
<b>[Sombra]</b>	Ajusta el brillo de las partes oscuras.
<b>[Saturación]/[Tono color]</b>	Ajusta la saturación o tono de color.
<b>[Matiz]</b>	Ajusta el matiz.
<b>[Efecto de filtro]</b>	Selecciona efectos de filtro.
<b>[Efecto grano]</b>	Selecciona un ajuste de efecto grano.
<b>[Ruido de color]</b>	Se puede añadir color con una textura granulada.
<b>[Reducción de Ruido]</b>	Establece la reducción de ruido.
<b>[Nitidez]</b>	Ajusta la nitidez.
<b>[Más ajustes]</b>	<p><b>[Revertir al original]:</b> Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación.</p> <p><b>[Espacio color]:</b> Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB].</p> <p><b>[Tamaño de imagen]:</b> Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.</p> <p><b>[Ranura destino para tarjeta]:</b> Puede seleccionar la ranura en la que guardar las imágenes procesadas con RAW. Cuando se selecciona [AUTO], la imagen se guarda en la misma ranura para tarjeta que la imagen en formato RAW que se va a procesar.</p>

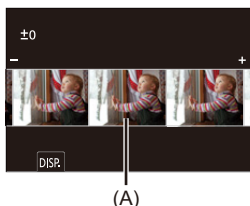
• Los elementos que se pueden ajustar dependen del [Fotoestilo] seleccionado.

	 STD.  VIVID  NAT  FLAT  LAND  PORT  CNEV2  CNEV2	 L.CLAS N	 MONO  L.MONO  L.MONOD  L.MONOS	 709L	 V-LogL
 WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	—	—
 ([Saturación])	✓	✓	—	✓	—
 ([Tono color])	—	—	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	—
	—	—	✓	—	—
	—	✓	✓	—	—
	—	✓	—	—	—
 NR	✓	✓	✓	✓	✓
 S	✓	✓	✓	✓	✓

## ❖ Visualización de la pantalla de comparación

Puede cambiar un ajuste mientras comprueba el efecto visualizando las imágenes con el valor de configuración aplicado una al lado de la otra.

- 1 Pulse [DISP.] en la pantalla del paso **4**.
  - La imagen con el ajuste actual (A) se muestra en el centro.
  - Tocar la imagen con el ajuste actual la amplía.  
Al tocar [↩] se vuelve a la pantalla original.
  - No se puede visualizar una pantalla de comparación mientras esté seleccionado [Reducción de Ruido] o [Nitidez].



- 2 Gire , o para cambiar el ajuste.
- 3 Pulse o para confirmar el ajuste.

- Las imágenes RAW grabadas con la cámara siempre se graban con el tamaño [L] de [4:3].

Con esta función, las imágenes se procesan con la relación de aspecto y el ángulo de visión de [Teleconv. ext.] desde el momento de la grabación.

- El elemento [Balance b.] se fija en el ajuste desde el momento de la grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- Los resultados del procesado RAW con esta función y con el software “SILKYPIX Developer Studio” no coinciden completamente.

## [Divide video]

Divida un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 6K/4K en dos.





- Las imágenes no se pueden devolver a su estado original una vez que han sido divididas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de realizar la operación de división.
- No retire la tarjeta o la batería de la cámara durante el proceso de división, ya que las imágenes podrían perderse.

### 1 Seleccione [Divide video].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Divide video]



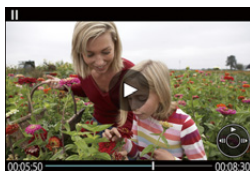
### 2 Seleccione y reproduzca la imagen.

- Pulse   para seleccionar una imagen, luego pulse  o .



### 3 Detenga la reproducción en la posición en la que desee dividir.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (retroceso fotograma a fotograma o avance fotograma).



### 4 Divida el vídeo.

- Pulse MENU/SET o ⌂.
- También puede dividir el vídeo tocando [Dividir].

- Puede que no sea posible dividir el vídeo en un punto cercano al inicio o al final.
- No se pueden dividir los vídeos con un tiempo de grabación corto.
- [Divide video] no se puede usar en imágenes grabadas utilizando [Grab. archivos segmentados].



# 13. Personalización de la cámara

- Botones Fn: 471
- [Selector de op. selec.]: 487
- Personalización del Menú rápido: 490
- Modo personalizado: 498
- Mi Menú: 503
- [Guard./Rest. ajus. cámara]: 505

En este capítulo se describe la función de personalización con la que puede configurar la cámara según sus preferencias.

## Cambiar el modo en que se deben utilizar los botones, diales, etc., de la cámara.

- [Ajustar botón Fn] (→ [Botones Fn: 471](#))

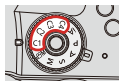


- [Conf. selector de op.] (→ [Selector de op. selec.: 487](#))



## Registrar la información actualmente configurada de la cámara.

- Modo personalizado (→ [Modo personalizado: 498](#))



### **Cambiar los elementos de visualización del menú.**

- Menú rápido (→ [Personalización del Menú rápido: 490](#))
- Mi Menú (→ [Mi Menú: 503](#))

### **Importar la información de configuración de la cámara a otra cámara.**

- [Guard./Rest. ajus. cámara] (→ [\[Guard./Rest. ajus. cámara\]: 505](#))

- Los ajustes detallados para las operaciones de la cámara y la visualización de la pantalla están disponibles en el menú [Personalizar]. (→ [Menú \[Personalizar\]: 548](#))

## Botones Fn

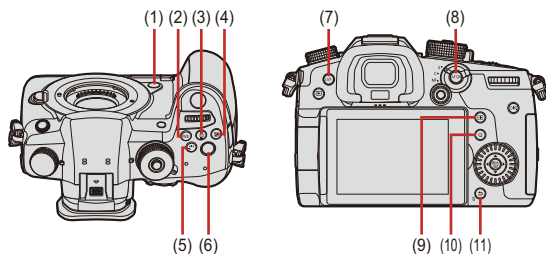
---

- [Configuración predeterminada del botón Fn: 472](#)
- [Registro de funciones en los botones Fn: 474](#)
- [Uso de los botones Fn: 485](#)

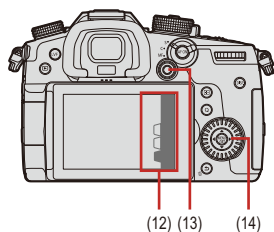
Puede registrar funciones en los botones Fn (Función). Además, puede registrar otras funciones en botones especializados como el botón [WB] de la misma manera que con los botones Fn.

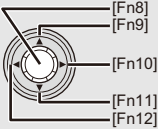
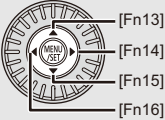
Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

## Configuración predeterminada del botón Fn



Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
(1) <b>[Fn2]</b>	[Vista preliminar]	[Sin ajustar]
(2) <b>[WB]</b>	[Balance b.]	[Sin ajustar]
(3) <b>[ISO]</b>	[Sensibilidad]	[Sin ajustar]
(4) <b>[]</b>	[Comp. de exposición]	[Sin ajustar]
(5) <b>[]</b>	[Fotoestilo]	[Sin ajustar]
(6) <b>Botón de vídeo</b>	[Grabación de vídeo]	[Grabación de vídeo]
(7) <b>[LVF]</b>	[Conm. LVF/monitor]	[Conm. LVF/monitor]
(8) <b>[AF ON]</b>	[AF-ACTIVADO]	[Clasificac.★3]
(9) <b>[]</b>	[Modo AF]	[Cambiar ranura para tarjeta]
(10) <b>[Q]</b>	[Q.MENU]	[Enviar imagen (smartphone)]
(11) <b>[Fn1]/[]/[]</b>	[Indicador de Nivel]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.</li> </ul>





Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
[Fn3]	[Wi-Fi]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.</li> </ul>
[Fn4]	[Histograma]	
(12) [Fn5]	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	
[Fn6]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	
[Fn7]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	
(13) 	[Sin ajustar]	
(14) 	[Sin ajustar]	

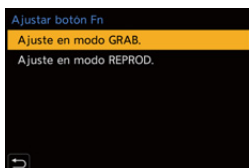
## Registro de funciones en los botones Fn

- Con los ajustes predeterminados, no se pueden utilizar [Fn8] a [Fn12] en el joystick.





Cuando se utilicen funciones, ajuste [Ajuste de joystick] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) a [Fn]. (→[Ajuste de joystick]: 563)

### 1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

-  → [  ] → [  ] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]











### 2 Seleccione el botón.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el botón, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Pulse [DISP.] para cambiar la página.









### 3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Ajuste en modo GRAB.\]\): 477](#), [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Ajuste en modo REPROD.\]\): 483](#)) y después pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando  para seleccionar la subpestaña, pulsando   o girando  y después pulsando .
- Cada vez que pulsa [Q] se cambia entre las pestañas [1] y [3].



### 4 Registre la función.

- Pulse   para seleccionar una función, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.
- Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.




- También puede tocar [**Fn**] en el panel de control (→ [Pantalla de grabación: 88](#)) para visualizar la pantalla del paso **2**.
- También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla del paso **4**.  
(Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).



## ❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo GRAB.]

### Pestaña [1]

#### [Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación de la exposición: 269](#))
- [Sensibilidad] (→ [Sensibilidad ISO: 273](#))
- [Balance b.] (→ [Balance de blancos \(WB\): 278](#))
- [Fotoestilo] (→ [Fotoestilo: 285](#))
- [Modo medición] (→ [Modo medición: 252](#))
- [Aspecto] (→ [Aspecto: 114](#))
- [Calidad de la imagen] (→ [Calidad de la imagen: 116](#))
- [Tamaño de imagen] (→ [Tamaño de imagen: 115](#))
- [Medi. para 1 toma puntual]
  - Graba con el modo de medición ajustado en [] (Medición puntual) una sola vez.
- [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [Exp.larg.Reduc.Ruido: 519](#))
- [Vel. min. del obturador] (→ [Vel. min. del obturador: 520](#))
- [1 toma RAW+JPG]
  - Graba una imagen RAW y una imagen JPEG simultáneamente una sola vez.
- [Rango Dinám. intel.] (→ [Rango Dinám. intel.: 536](#))
- [Efecto de filtro] (→ [Ajustes de filtro: 293](#))
- [AE 1 pulsac.]
  - Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación a los ajustes adecuados para la exposición correcta determinada por la cámara.
- [AE Táctil] (→ [AE táctil: 111](#))
- [Modo exp.] (→ [Modo creativo de imagen en movimiento: 330](#))
- [Sincro scan] (→ [Sincro scan: 410](#))

### [Enfoque/obturador]

- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 135](#))
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Foto\)\]: 132](#))
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [\[Aj. personal. AF\(Vídeo\)\]: 355](#))
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 541](#))
- [Sensib. contorn. picos enf.] (→ [\[Contorn. de picos enfoque\]: 541](#))
- [Veloc. de movim. AF 1 Área] (→ [\[Veloc. de movim. AF 1 Área\]: 541](#))
- [Bloq. del anillo de enf.] (→ [\[Bloq. del anillo de enf.\]: 555](#))
- [AE LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\): 271](#))
- [AF LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\): 271](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\): 271](#))
- [AF-ACTIVADO]
  - AF activado.
- [AF-ON: Posición cercana]
  - El AF funciona dando prioridad a los sujetos en primer plano.
- [AF-ON: Posición lejana]
  - El AF funciona dando prioridad a los sujetos distantes.
- [Aumento del punto AF] (→ [Ampliar la posición del área AF \(\[Aumento del punto AF\]\): 131](#))
- [Ajuste área enfoque]
  - Muestra la pantalla de transición Área AF/Ayuda MF.

### [Flash]

- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 309](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 313](#))
- [Config. flash inalámbrico] (→ [Grabación usando un flash inalámbrico: 317](#))

### [Otros (foto)]

- [Ajuste modo accionamiento] (→ [Selección del modo accionamiento: 182](#))
- [1 toma "Foto 6K/4K"]
  - Realiza grabación de fotos 6K/4K una sola vez.
- [Bracketing] (→ [Grabación de muestreo: 231](#))
- [Modo silencioso] (→ [\[Modo silencioso\]: 239](#))
- [Estab. de imagen] (→ [Estabilizador de la imagen: 243](#))
- [Tipo de obturador] (→ [\[Tipo de obturador\]: 240](#))
- [Teleconv. ext.] (→ [Conversión de teleobjetivo adicional: 176](#))

### [Formato de imagen]

- [Formato de arch. grabac.] (→ [\[Formato de arch. grabac.\]: 337](#))
- [Calidad grab.] (→ [\[Calidad grab.\]: 338](#))
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→ [\[añ. a lista\]: 346](#))
- [Veloc. cuadro variable] (→ [\[Veloc. cuadro variable\]: 382](#))
- [Mostrar cód. de tiempo] (→ [Cómo ajustar el código de tiempo: 350](#))

## Pestaña [2]

### [Audio]

- [Muestra de nivel grab.] (→ [\[Muestra de nivel grab.\]: 364](#))
- [Silenciar entrada de sonido] (→ [\[Silenciar entrada de sonido\]: 365](#))
- [Ajuste nivel grabación] (→ [\[Ajuste nivel grabación\]: 366](#))
- [Limitador nivel grab.] (→ [\[Limitador nivel grab.\]: 366](#))
- [Aj. adap. micrófono XLR] (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 439](#))
- [Ajuste directiv. mic. especial]
  - Ajusta el rango de captación de sonido para [MANUAL] en [Micrófono especial].  
(→ [Ajuste del rango de captación de sonido \(DMW-MS2: Opcional\): 437](#))

### [Otros (vídeo)]

- [Estab. de imagen] (→ [Estabilizador de la imagen: 243](#))
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (→ [\[Estabiliz.-Elec. \(Vídeo\)\]: 246](#))
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (→ [\[Mejorar estab. imag. \(vídeo\)\]: 246](#))
- [Área imagen de vídeo] (→ [\[Área imagen de vídeo\]: 348](#))
- [Transición de enfoque] (→ [\[Transición de enfoque\]: 386](#))
- [Recort. tiempo real] (→ [\[Recort. tiempo real\]: 390](#))

### [Funcionamiento]

- [Q.MENU] (→ [Menú rápido: 91](#))
- [Selector grab./reprod.]
  - Cambia a la pantalla de reproducción.
- [Grabación de vídeo] (→ [Grabación de vídeos: 325](#))
- [Conm. LVF/monitor] (→ [\[Sensor de ojo\]: 587](#))
- [Bloqueo de funcionamiento]
  - Se deshabilita determinado tipo de operación. Ajuste el tipo de operación que desea deshabilitar en [Conf. bloqueo de funcionam.] (→ [\[Conf. bloqueo de funcionam.\]: 560](#)).
- [Selector de op. selec.] (→ [Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 489](#))

## [Monitor/Pantalla]

- [Vista preliminar] (→ [Modo de vista preliminar: 267](#))
- [Vista preliminar efecto aper.]
  - El efecto de apertura se puede previsualizar mientras se pulsa el botón Fn.
- [Vista prev. cons.] (→ [\[Vista prev. cons.\]: 565](#))
- [Indicador de Nivel] (→ [\[Indicador de Nivel\]: 573](#))
- [Histograma] (→ [\[Histograma\]: 566](#))
- [Medidor puntual luminancia] (→ [\[Medidor puntual luminancia\]: 573](#))
- [Indicador de cuadro] (→ [\[Indicador de cuadro\]: 379](#))
- [Cuadrícula de la foto] (→ [\[Cuadrícula de la foto\]: 567](#))
- [Potenciador Live View] (→ [\[Potenciador Live View\]: 568](#))
- [Visor monocromático] (→ [\[Visor monocromático\]: 576](#))
- [Modo nocturno] (→ [\[Modo nocturno\]: 569](#))
- [Estab. LVF/vis. monitor]
  - Cambia el estilo de visualización del monitor o visor visualizado.
- [Mostrar prior. vídeo] (→ [\[Mostrar prior. vídeo\]: 577](#))
- [Patrón cebra] (→ [\[Patrón cebra\]: 377](#))
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→ [\[Ayuda de vista V-LogL\]: 398](#))
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (→ [\[Ayuda de vista V-LogL\]: 398](#))
- [Seleccionar LUT] (→ [\[Ayuda de vista V-LogL\]: 398](#))
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 404](#))
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 404](#))
- [Superposición transparente] (→ [\[Superposición transparente\]: 572](#))
- [Ámbito de estado E.I.] (→ [\[Ámbito de estado E.I.\]: 572](#))
- [MFO/alcance del vector] (→ [\[MFO/alcance del vector\]: 577](#))
- [Visualiz. descom. anam.] (→ [\[Visualiz. descom. anam.\]: 407](#))
- [Barras de color] (→ [\[Barras de color/Tono de prueba: 380\]](#))

### [Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (→[Control anillo enf.]: 581)
- [Control de zoom]
  - Puede usar el zoom cuando se utiliza una lente intercambiable que admite el zoom motorizado.
- [Zoom escalonado] (→[Zoom motorizado]: 180)
- [Velocidad del zoom] (→[Zoom motorizado]: 180)
- [Información del objetivo] (→[Información del objetivo]: 249)

### [Tarjeta/archivo]

- [Ranura destino para tarjeta]
  - Cambia la prioridad de las tarjetas para la grabación. Esto se puede usar si [Función doble ranura tarjeta] (→[Función doble ranura tarjeta]: 118) está ajustado en [Grab. ininterrumpida].

## Pestaña [3]

### [DENTRO/FUERA]

- [Wi-Fi] (→15. Wi-Fi/Bluetooth: 610)

### [Otros]

- [Sin ajustar]
  - Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
  - El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
  - Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→Configuración predeterminada del botón Fn: 472)

## ❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo REPROD.]

### Pestaña [1]

#### [Modo reproducción]

- [Ampliar desde punto AF] (→[Ampliar desde punto AF]: 600)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→[Ayuda de vista V-LogL]: 398)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→[Ayuda de vista HLG]: 404)
- [Visualiz. descom. anam.] (→[Visualiz. descom. anam.]: 407)

#### [Procesar imagen]

- [Procesando RAW] (→[Procesando RAW]: 460)
- [Guard. bloque Foto 6K/4K] (→[Guard. bloque Foto 6K/4K]: 206)

#### [Añadir/eliminar info.]

- [Borrado único] (→Borrado de imágenes: 458)
- [Proteger] (→[Proteger]: 604)
- [Clasificac.★1] (→[Clasificación]: 604)
- [Clasificac.★2] (→[Clasificación]: 604)
- [Clasificac.★3] (→[Clasificación]: 604)
- [Clasificac.★4] (→[Clasificación]: 604)
- [Clasificac.★5] (→[Clasificación]: 604)

#### [Editar imagen]

- [Copiar] (→[Copiar]: 607)

#### [Funcionamiento]

- [Selector grab./reprod.]
  - Cambia a la pantalla de grabación.
- [Conm. LVF/monitor]
- [Grabación de vídeo] (→Grabación de vídeos: 325)

### [Monitor/Pantalla]

- [Modo nocturno] (→ [\[Modo nocturno\]: 569](#))

### [Tarjeta/archivo]

- [Cambiar ranura para tarjeta] (→ [Cambio de la tarjeta que visualizar: 445](#))

### [DENTRO/FUERA]

- [Wi-Fi] (→ [15. Wi-Fi/Bluetooth: 610](#))
- [Enviar imagen (smartphone)] (→ [Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas: 653](#))
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (→ [\[Ayuda de vista V-LogL\]: 398](#))
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 404](#))

## Pestaña [2]

### [Otros]

- [Repr. foto 6K/4K]
  - Muestra la pantalla para seleccionar las imágenes que se guardarán de un archivo en ráfaga de 6K/4K.
- [Sin ajustar]
  - Ajustado cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
  - El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
  - Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ [Configuración predeterminada del botón Fn: 472](#))








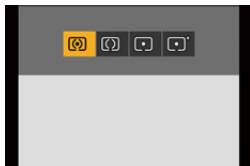
## Uso de los botones Fn

Durante la grabación, pulsar los botones Fn permite el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo GRAB.], y durante la reproducción, permite el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo REPROD.].

### 1 Pulse el botón Fn.

### 2 Seleccione un elementos de ajuste.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando ,  o .
- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



## ❖ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 559](#))

- 1 Toque [Fn].
- 2 Toque uno de [Fn3] a [Fn7].





## [Selector de op. selec.]






- Registro de funciones en los diales: 487
- Cambio temporal del funcionamiento de los diales: 489

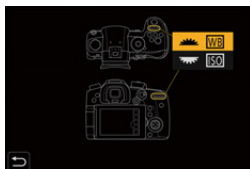
Esto cambia temporalmente las funciones operadas con  (dial frontal) y  (dial trasero).

### Registro de funciones en los diales





Registra funciones en cada uno de  y .

#### 1 Seleccione [Conf. selector de op.].

-  → [  ] → [  ] → [Ajuste del selector] → [Conf. selector de op.] → [  ] / [  ]




#### 2 Registre la función.


- Pulse   para seleccionar una función, luego pulse  o .



## ❖ Funciones que se pueden registrar

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación de la exposición: 269](#))
- [Sensibilidad]<sup>\*1</sup> (→ [Sensibilidad ISO: 273](#))
- [Balance b.]<sup>\*2</sup> (→ [Balance de blancos \(WB\): 278](#))
- [Fotoestilo] (→ [\[Fotoestilo\]: 285](#))
- [Aspecto] (→ [\[Aspecto\]: 114](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [\[Rango Dinám. intel.\]: 520](#))
- [Efecto de filtro] (→ [\[Ajustes de filtro\]: 293](#))
- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 135](#))
- [Modo de flash] (→ [\[Modo de flash\]: 309](#))
- [Ajuste flash] (→ [\[Ajuste flash\]: 313](#))

\*1  ajuste predeterminado

\*2  ajuste predeterminado

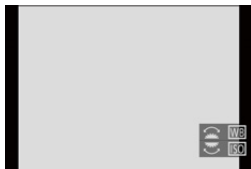
## Cambio temporal del funcionamiento de los diales

Utilice el botón Fn para cambiar temporalmente el funcionamiento de los diales.

### 1 Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn. (→ **Botones Fn: 471**)

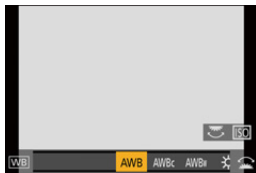
### 2 Cambie el funcionamiento de los diales.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- Una guía mostrará las funciones registradas en ☀️ y 🌧️.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.



### 3 Ajuste la función registrada.

- Gire ☀️ o 🌧️ mientras se visualiza la guía.



### 4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

## Personalización del Menú rápido

- Registro en el menú rápido: 490

Puede cambiar los elementos del menú rápido dependiendo del modo de grabación.

Además, puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.




- Para información sobre los métodos de operación del menú rápido (→ [Menú rápido: 91](#))

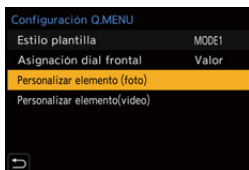
### Registro en el menú rápido

Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.




Estos se pueden ajustar por separado para el modo [M] (Vídeo) y para otros modos de grabación (Foto).

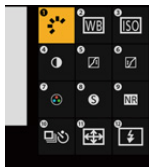
#### 1 Seleccione [Configuración Q.MENU].

-  → [  ] → [  ] → [Configuración Q.MENU] → [Personalizar elemento (foto)]/[Personalizar elemento(vídeo)]







## 2 Seleccione la posición del elemento (1 a 12).

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la posición, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando .







## 3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ [Elementos del menú que se pueden registrar: 493](#)) y después pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando ◀ para seleccionar la subpestaña, pulsando ▲▼ o girando  y después pulsando ▶.
- Cada vez que pulsa [Q] se cambia entre las pestañas [1] y [2].



## 4 Registre elementos del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.





## ❖ Elementos del menú que se pueden registrar

### Pestaña [1]

#### [Calidad de imagen]

- [Comp. de exposición] (→ [Compensación de la exposición: 269](#))
- [Sensibilidad] (→ [Sensibilidad ISO: 273](#))
- [Balance b.] (→ [Balance de blancos \(WB\): 278](#))
- [Fotoestilo] (→ [Fotoestilo: 285](#))
- [Modo medición] (→ [Modo medición: 252](#))
- [Aspecto] (→ [Aspecto: 114](#))
- [Calidad de la imagen] (→ [Calidad de la imagen: 116](#))
- [Tamaño de imagen] (→ [Tamaño de imagen: 115](#))
- [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ [Exp.larg.Reduc.Ruido: 519](#))
- [Vel. min. del obturador] (→ [Vel. min. del obturador: 520](#))
- [Rango Dinám. intel.] (→ [Rango Dinám. intel.: 536](#))
- [Efecto de filtro] (→ [Ajustes de filtro: 293](#))
- [Modo exp.] (→ [Modo creativo de imagen en movimiento: 330](#))
- [Sincro scan] (→ [Sincro scan: 410](#))

#### [Enfoque/obturador]

- [Modo AF] (→ [Seleccionar el modo AF: 135](#))
- [Aj. personal. AF(Foto)] (→ [Aj. personal. AF\(Foto\): 132](#))
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [Aj. personal. AF\(Vídeo\): 355](#))
- [Contorn. de picos enfoque] (→ [Contorn. de picos enfoque: 541](#))
- [Sensib. contorn. picos enf.] (→ [Contorn. de picos enfoque: 541](#))
- [Veloc. de movim. AF 1 Área] (→ [Veloc. de movim. AF 1 Área: 541](#))

### [Flash]

- [Modo de flash] (→[Modo de flash]: 309)
- [Ajuste flash] (→[Ajuste flash]: 313)
- [Config. flash inalámbrico] (→Grabación usando un flash inalámbrico: 317)

### [Otros (foto)]

- [Ajuste modo accionamiento] (→Selección del modo accionamiento: 182)
- [Bracketing] (→Grabación de muestreo: 231)
- [Modo silencioso] (→[Modo silencioso]: 239)
- [Estab. de imagen] (→Estabilizador de la imagen: 243)
- [Tipo de obturador] (→[Tipo de obturador]: 240)
- [Teleconv. ext.] (→Conversión de teleobjetivo adicional: 176)

### [Formato de imagen]

- [Formato de arch. grabac.] (→[Formato de arch. grabac.]: 337)
- [Calidad grab.] (→[Calidad grab.]: 338)
- [Calidad grab. (Mi lista)] (→[añ. a lista]: 346)
- [Veloc. cuadro variable] (→[Veloc. cuadro variable]: 382)
- [Mostrar cód. de tiempo] (→Cómo ajustar el código de tiempo: 350)

### [Audio]

- [Muestra de nivel grab.] (→[Muestra de nivel grab.]: 364)
- [Ajuste nivel grabación] (→[Ajuste nivel grabación]: 366)
- [Limitador nivel grab.] (→[Limitador nivel grab.]: 366)
- [Aj. adap. micrófono XLR] (→Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 439)
- [Ajuste directiv. mic. especial]
  - Ajusta el rango de captación de sonido para [MANUAL] en [Micrófono especial].  
(→Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional): 437)

## [Otros (vídeo)]

- [Estab. de imagen] (→[Estabilizador de la imagen: 243])
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (→[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]: 246)
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (→[Mejorar estab. imag. (vídeo)]: 246)
- [Área imagen de vídeo] (→[Área imagen de vídeo]: 348)
- [Transición de enfoque] (→[Transición de enfoque]: 386)
- [Recort. tiempo real] (→[Recort. tiempo real]: 390)

## **Pestaña [2]**

### [Monitor/Pantalla]

- [Vista prev. cons.] (→[Vista prev. cons.]: 565)
- [Indicador de Nivel] (→[Indicador de Nivel]: 573)
- [Histograma] (→[Histograma]: 566)
- [Medidor puntual luminancia] (→[Medidor puntual luminancia]: 573)
- [Indicador de cuadro] (→[Indicador de cuadro]: 379)
- [Cuadrícula de la foto] (→[Cuadrícula de la foto]: 567)
- [Potenciador Live View] (→[Potenciador Live View]: 568)
- [Visor monocromático] (→[Visor monocromático]: 576)
- [Modo nocturno] (→[Modo nocturno]: 569)
- [Estab. LVF/vis. monitor]
  - Cambia el estilo de visualización del monitor o visor visualizado.
- [Mostrar prior. vídeo] (→[Mostrar prior. vídeo]: 577)
- [Patrón cebra] (→[Patrón cebra]: 377)
- [Ayuda vista LUT (monitor)] (→[Ayuda de vista V-LogL]: 398)
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (→[Ayuda de vista V-LogL]: 398)
- [Ayuda de vista HLG(monitor)] (→[Ayuda de vista HLG]: 404)
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (→[Ayuda de vista HLG]: 404)
- [Superposición transparente] (→[Superposición transparente]: 572)
- [Ámbito de estado E.I.] (→[Ámbito de estado E.I.]: 572)
- [MFO/alcance del vector] (→[MFO/alcance del vector]: 577)
- [Visualiz. descom. anam.] (→[Visualiz. descom. anam.]: 407)
- [Barras de color] (→Barras de color/Tono de prueba: 380)

### [Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (→[Control anillo enf.]: 581)
- [Zoom escalonado] (→[Zoom motorizado]: 180)
- [Velocidad del zoom] (→[Zoom motorizado]: 180)
- [Información del objetivo] (→[Información del objetivo]: 249)

### [Tarjeta/archivo]

- [Ranura destino para tarjeta]
  - Cambia la prioridad de las tarjetas para la grabación. Esto se puede usar si [Función doble ranura tarjeta] (→[Función doble ranura tarjeta]: 118) está ajustado en [Grab. ininterrumpida].


### [DENTRO/FUERA]




- [Wi-Fi] (→15. Wi-Fi/Bluetooth: 610)



### [Otros]

- [Sin ajustar]
  - Ajustado cuando no se usa.

## ❖ Ajustes detallados del menú rápido

Cambie la apariencia del menú rápido y el funcionamiento de  durante la visualización del menú.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Configuración Q.MENU]

<p><b>[Estilo plantilla]</b></p>	<p>Cambia la apariencia del menú rápido.</p> <p><b>[MODE1]:</b> Muestra la visualización en directo y el menú simultáneamente.</p> <p><b>[MODE2]:</b> Muestra el menú en pantalla completa.</p>
<p><b>[Asignación dial frontal]</b></p>	<p>Cambia el funcionamiento de  en el menú rápido.</p> <p><b>[Elemento]:</b> Selecciona elementos del menú.</p> <p><b>[Valor]:</b> Selecciona valores de ajuste.</p>
<p><b>[Personalizar elemento (foto)]</b></p>	<p>Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando se ajusta el dial de modo en [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].</p>
<p><b>[Personalizar elemento(vídeo)]</b></p>	<p>Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando el disco del modo se ajusta en [  ]M.</p>

## Modo personalizado

- Registro en modo personalizado: 498
- Uso del Modo Personalizado: 501
- Invocación de ajustes: 502



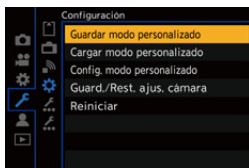
Los modos de grabación y los ajustes del menú que coincidan con sus preferencias pueden registrarse en el modo personalizado. Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el disco del modo a los modos [C1] a [C4].

### Registro en modo personalizado



Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

- 1 Ajuste los ajustes del menú en el estado que desea guardar.**
- 2 Seleccione [Guardar modo personalizado].**

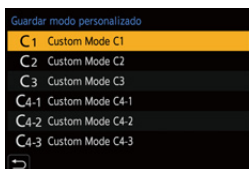
- → → → [Guardar modo personalizado]



### 3 Registre.

- Seleccione el número para guardar y después pulse  o .
- Aparecerá una pantalla de confirmación. Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del modo Personalizado.

Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))





- No puede registrar el modo [iA] en el modo Personalizado.
- Lista de ajustes que se pueden registrar en el Modo personalizado (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 771](#))

## ❖ Configuración detallada del modo personalizado

Puede crear sets de modo Personalizado adicionales y seleccionar el tiempo que se conservarán los detalles de configuración modificados temporalmente.



⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Seleccione [Config. modo personalizado]

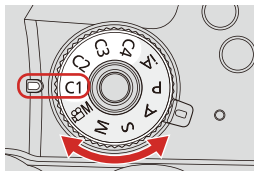
<p><b>[N.º lím. modo personalizado]</b></p>	<p>Ajusta el número de Modos personalizados que se pueden registrar en [C4]. Se pueden registrar un máximo de 10 sets; 3 sets están disponibles como ajustes predeterminados.</p>
<p><b>[Editar título]</b></p>	<p>Cambia el nombre del modo personalizado. Pueden introducirse 22 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo introducir caracteres (→ <a href="#">Introducción de caracteres: 609</a>)</li> </ul>
<p><b>[Recargar modo personaliz.]</b></p>	<p>Establece el momento en el que los ajustes que se cambiaron temporalmente mientras se utilizaba el modo Personalizado vuelven a los ajustes registrados.</p> <p><b>[Cambiar modo de grabación]/[Volver al modo de espera]/[Encender la cámara]</b></p>
<p><b>[Seleccionar datos de carga]</b></p>	<p>Ajuste los tipos de ajustes que invocar con [Cargar modo personalizado].</p> <p><b>[F / SS / Sensibilidad ISO]:</b> Permite invocar el valor de apertura, la velocidad del obturador y los ajustes de sensibilidad ISO.</p> <p><b>[Balance b.]:</b> Permite invocar los ajustes del balance de blancos.</p>








## Uso del Modo Personalizado

### 1 Ajuste el disco del modo en uno de [C1] a [C4].

- En caso de [C4], se activará el Modo personalizado utilizado por última vez.



### ❖ Selección del Modo personalizado [C4]

- 1 Ajuste el disco del modo a [C4].
  - 2 Pulse .
  - 3 Pulse   para seleccionar el modo Personalizado, luego pulse  o .
- El icono del modo Personalizado seleccionado se visualizará en la pantalla de grabación.



### ❖ Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el disco del modo ajustado en [C1] a [C4]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Guardar modo personalizado] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

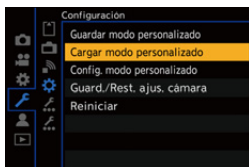
## Invocación de ajustes

Invoque los ajustes del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobrescriba los ajustes actuales con los ajustes invocados.

**1 Ajuste en el dial de modo que desea usar.**

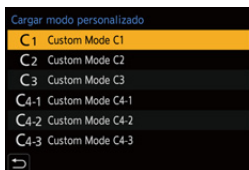
**2 Seleccione [Cargar modo personalizado].**


-  → [] → [] → [Cargar modo personalizado]



**3 Seleccione el modo Personalizado que desea activar.**

- Seleccione el modo Personalizado y después pulse  o .





- La invocación de modos personalizados no es posible entre los creados a partir de los modos [P]/[A]/[S]/[M] y los creados a partir del modo [].

## Mi Menú

- Registro en Mi Menú: 503
- Edite Mi Menú: 504

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.

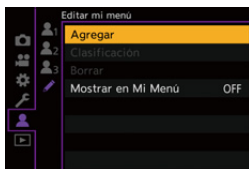
Puede registrarse un máximo de 23 elementos.

Los menús registrados pueden activarse desde [  ] hasta [  ].



### Registro en Mi Menú

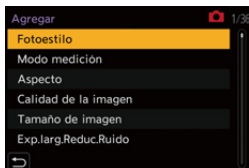
#### 1 Seleccione [Agregar].

-  → [  ] → [  ] → [Agregar]



#### 2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego pulse  o .



## ❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ]/[  ]/[  ] ⇒ Menús registrados

## Edite Mi Menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi Menú y eliminar los menús innecesarios.

 ⇒ [  ] ⇒ **Seleccione** [  ]


<b>[Agregar]</b>	Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.
<b>[Clasificación]</b>	Cambia el orden de Mi Menú. Selecciona el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.
<b>[Borrar]</b>	Borra los menús que están registrados en Mi Menú. <b>[Eliminar elemento]:</b> Selecciona el menú y luego lo borra. <b>[Borrado total]:</b> Borra todos los menús registrados en Mi Menú.
<b>[Mostrar en Mi Menú]</b>	Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú. <b>[ON]:</b> Muestra Mi Menú. <b>[OFF]:</b> Muestra el menú usado por última vez.

## [Guard./Rest. ajus. cámara]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.



→ [  ] → [  ] → **Seleccione [Guard./Rest. ajus. cámara]**

<p><b>[Guard.]</b></p>	<p>Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente.</li> <li>• Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar.</li> </ul> <p><b>[OK]:</b> Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.</p> <p><b>[Camb. nom. arch.]:</b> Cambia el nombre del archivo y lo guarda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres</li> <li>• Cómo introducir caracteres (→ <a href="#">Introducción de caracteres: 609</a>)</li> </ul>
<p><b>[Cargar]</b></p>	<p>Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.</p>
<p><b>[Borra]</b></p>	<p>Borra la información de ajustes en la tarjeta.</p>
<p><b>[Mantener aj. tras formateo]</b></p>	<p>Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.</p>

- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Se pueden guardar hasta 10 instancias de información de configuración en una tarjeta.
- Lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes  
(→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 771](#))


## 14. Guía menú

- [Lista de menú: 508](#)
- [Menú \[Foto\]: 518](#)
- [Menú \[Vídeo\]: 534](#)
- [Menú \[Personalizar\]: 548](#)
- [Menú \[Conf.\]: 583](#)
- [Menú \[Reproducir\]: 597](#)
- [Introducción de caracteres: 609](#)

Este capítulo proporciona una lista de menús y los describe en detalle.







- Para información sobre los métodos de operación del menú (→ [Métodos de operación del menú: 95](#))
- Consulte el capítulo “[18. Materiales](#)” para la siguiente lista:
  - [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 771](#)
  - [Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 790](#)

## Lista de menú



: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

### Menú [Foto]

 [Calidad de imagen] (→ **Menú [Foto] ([Calidad de imagen]): 518**)

- [Fotoestilo]: 518 
- [Modo medición]: 518 
- [Aspecto]: 519
- [Calidad de la imagen]: 519
- [Tamaño de imagen]: 519
- [Exp.larg.Reduc.Ruido]: 519
- [Sensibilidad ISO (foto)]: 520
- [Vel. min. del obturador]: 520
- [Rango Dinám. intel.]: 520 
- [Compos. viñeteado]: 521 
- [Compens. difracción]: 521 
- [Ajustes de filtro]: 522 

 [Enfoque] (→ **Menú [Foto] ([Enfoque]): 523**)

- [Aj. personal. AF(Foto)]: 523
- [Lámp. ayuda AF]: 523 
- [Contorn. de picos enfoque]: 524 
- [Veloc. de movim. AF 1 Área]: 524 



 **[Flash] (→Menú [Foto] ([Flash]): 525)**

- [Modo de flash]: 525
- [Modo disparo]: 525
- [Ajuste flash]: 525
- [Sincro flash]: 525
- [Ajuste flash manual]: 526
- [Comp. Exposición auto.]: 526
- [Inalámbrico]: 526
- [Canal inalámbrico]: 526
- [FP inalámbrico]: 527
- [Luz de comunicación]: 527
- [Config. inalámbrica]: 527

 **[Otros (foto)] (→Menú [Foto] ([Otros (foto)]): 528)**

- [Bracketing]: 528
- [Modo silencioso]: 528 
- [Estab. de imagen]: 528 
- [Vel. ráfaga]: 529
- [Tipo de obturador]: 529
- [Retraso del obturador]: 529
- [Teleconv. ext.]: 530
- [Interv. tiempo/Anima.]: 530
- [Autodisparador]: 530 
- [Foto 6K/4K]: 531
- [Post-enfoque]: 531
- [Exposición múltiple]: 531
- [Grab. marca de hora]: 533 

## Menú [Vídeo]




### [Calidad de imagen] (→ Menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]): 534)

- [Modo exp.]: 534
- [Fotoestilo]: 534 
- [Modo medición]: 535 
- [Sensibilidad ISO (vídeo)]: 535
- [Sincro scan]: 535
- [Reducc. parpadeo (vídeo)]: 535
- [Nivel pedestal maestro]: 536
- [Velocidad obtur./ Gan.]: 536
- [Rango Dinám. intel.]: 536 
- [Compos. viñeteado]: 536 
- [Compens. difracción]: 537 
- [Ajustes de filtro]: 537 

### [Formato de imagen] (→ Menú [Vídeo] ([Formato de imagen]): 538)

- [Formato de arch. grabac.]: 538
- [Área imagen de vídeo]: 538
- [Calidad grab.]: 538
- [Calidad grab. (Mi lista)]: 538
- [Veloc. cuadro variable]: 538
- [Código de tiempo]: 539
- [Nivel luminancia]: 539





### [Enfoque] (→ Menú [Vídeo] ([Enfoque]): 540)

- [Aj. personal. AF(Vídeo)]: 540
- [AF continuo]: 540
- [Lámp. ayuda AF]: 540 
- [Contorn. de picos enfoque]: 541 
- [Veloc. de movim. AF 1 Área]: 541 

 **[Audio] (→ Menú [Vídeo] ([Audio]): 542)**

- [Muestra de nivel grab.]: 542
- [Silenciar entrada de sonido]: 542
- [Nivel de ganancia grab.]: 542
- [Ajuste nivel grabación]: 542
- [Limitador nivel grab.]: 543
- [Cancel. ruido viento]: 543 / [Corta viento]: 543
- [Eliminar Ruido Lente]: 543
- [Micrófono especial]: 543
- [Aj. adap. micrófono XLR]: 544
- [Salida sonido]: 544
- [Volumen auriculares]: 544

 **[Otros (vídeo)] (→ Menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]): 545)**

- [Modo silencioso]: 545 
- [Estab. de imagen]: 545 
- [Ajuste del autodesparador]: 545 
- [Transición de enfoque]: 546
- [Grabación en bucle (vídeo)]: 546
- [Grab. archivos segmentados]: 546
- [Recort. tiempo real]: 547
- [Grab. marca de hora]: 547 

## Menú [Personalizar]

### [Calidad de imagen] (→ Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]): 549)

- [Configuración fotoestilo]: 549
- [Aumentos ISO]: 549
- [Ampliar ISO]: 550
- [Ajuste compensación expos.]: 550
- [Espacio color]: 551
- [Reiniciar comp.de exp.]: 551
- [Autoexposición en P/A/S/M]: 551
- [Conjunto de pelí. creativa]: 552

### [Enfoque/obturador] (→ Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]): 553)


- [Prior. enfoque/obturador]: 553
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 553
- [Mant. AF/AE Bloq.]: 553
- [AF / MF]: 554
- [Ayuda MF]: 554
- [Guía MF]: 555
- [Bloq. del anillo de enf.]: 555
- [Mostrar/ocultar modo AF]: 555
- [Ajuste enfoque AF preci.]: 556
- [Ajus. del aumento p. AF]: 556
- [AF disparador]: 556
- [Pulsar a 1/2 obtu.]: 556
- [Asignar GRAB. a botón obtur.]: 557
- [AF rápido]: 557
- [Sensor de ojo AF]: 557
- [Marco enf. movim. bucle]: 557
- [Punto inicio AFC (225 áreas)]: 558

 **[Funcionamiento] (→ Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]): 559)**

- [Configuración Q.MENU]: 559
- [Ajustes Táctiles]: 559
- [Conf. bloqueo de funcionam.]: 560
- [Ajustar botón Fn]: 560
- [Botón WB/ISO/Expo.]: 561
- [Configuración mostrada ISO]: 561
- [Config. compens. expos.]: 561
- [Ajuste del selector]: 562
- [Ajuste de joystick]: 563
- [Botón vídeo (remoto)]: 563

 **[Monitor/Pantalla (foto)] (→ Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]): 564)**

- [Auto Reproducción]: 564
- [Vista prev. cons.]: 565
- [Histograma]: 566
- [Cuadrícula de la foto]: 567
- [Visualización de área AF]: 567
- [Potenciador Live View]: 568
- [Modo nocturno]: 569
- [Estab. LVF/vis. monitor]: 570
- [Exposímetro]: 571
- [Distancia focal]: 571
- [Resaltado parpadeante]: 571
- [Superposición transparente]: 572
- [Ámbito de estado E.I.]: 572
- [Indicador de Nivel]: 573
- [Medidor puntual luminancia]: 573
- [Contorno de marcos]: 573
- [Mostrar/ocultar disp monitor]: 574

 **[Monitor/Pantalla (vídeo)] (→ Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]): 575)**

- [Ayuda de vista V-LogL]: 575
- [Ayuda de vista HLG]: 575
- [Visualiz. descom. anam.]: 575
- [Visor monocromático]: 576
- [Marcador centro]: 576
- [Indicador de cuadro]: 576
- [Patrón cebra]: 576
- [MFO/alcance del vector]: 577
- [Barras de color]: 577
- [Mostrar prior. vídeo]: 577
- [Indicador cuadro GRAB. rojo]: 578
- [Indic. Streaming cuadro azul]: 578

 **[DENTRO/FUERA] (→ Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]): 579)**

- [Salida grabación HDMI]: 579

 **[Lente/Otros] (→ Menú [Personalizar] ([Lente/Otros]): 580)**

- [Reanudar pos. objet.]: 580
- [Zoom motorizado]: 580
- [Ajus. botón Fn objetivo]: 580
- [Incremento anillo apertura]: 581
- [Control anillo enf.]: 581
- [Información del objetivo]: 582
- [Confirmación info. objetivo]: 582
- [Inf. posición vertical (vídeo)]: 582

## Menú [Conf.]

### [Tarjeta/archivo] (→ Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]): 583)

- [Formato de la tarjeta]: 583
- [Función doble ranura tarjeta]: 583
- [Ajustes carpeta/archivo]: 583
- [No. reinicio del archivo]: 584
- [Información de copyright]: 584

### [Monitor/Pantalla] (→ Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]): 585)

- [Modo ahorro de energía]: 585
- [Veloc. de cuadro en monitor]: 585
- [Velocidad de cuadro LVF]: 586
- [Configuración del monitor]/[Visor]: 586
- [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]: 587
- [Sensor de ojo]: 587
- [Ajuste Indicador Nivel.]: 587

### [DENTRO/FUERA] (→ Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]): 588)

- [Bip]: 588
- [Volumen auriculares]: 588
- [Wi-Fi]: 588
- [Bluetooth]: 589
- [USB]: 589
- [Prioridad uso batería]: 590
- [Conexión HDMI]: 590
- [Indicador alimentación/red]: 591


 **[Configuración] (→ Menú [Conf.] ([Configuración]): 592)**


- [Guardar modo personalizado]: 592
- [Cargar modo personalizado]: 592
- [Config. modo personalizado]: 592
- [Guard./Rest. ajus. cámara]: 593
- [Reiniciar]: 593


 **[Otros] (→ Menú [Conf.] ([Otros]): 594)**


- [Ajust. reloj]: 594
- [Zona horaria]: 594
- [Frecuencia del sistema]: 595
- [Actualizar píxel]: 595
- [Limp. sensor]: 595
- [Idioma]: 596
- [Vis. versión]: 596
- [Manual en línea]: 596
- [Normativa vigente]: 596

## [Mi Menú]

 **[Página 1] (→ Mi Menú: 503)**

 **[Página 2] (→ Mi Menú: 503)**

 **[Página 3] (→ Mi Menú: 503)**

 **[Editar mi menú] (→ Edite Mi Menú: 504)**

- [Agregar]
- [Clasificación]
- [Borrar]
- [Mostrar en Mi Menú]



## Menú [Reproducir]

### [Modo reproducción] (→ Menú [Reproducir] ([Modo reproducción]): 599)

- [Modo de reproducción]: 599
- [Diapositiva]: 599
- [Girar pantalla]: 600
- [Ordenar imagen]: 600
- [Ampliar desde punto AF]: 600
- [Ayuda vista LUT (monitor)]: 600
- [Ayuda de vista HLG(monitor)]: 601
- [Visualiz. descom. anam.]: 601

### [Procesar imagen] (→ Menú [Reproducir] ([Procesar imagen]): 602)

- [Procesando RAW]: 602
- [Guard. bloque Foto 6K/4K]: 602
- [Reduc. Ruido Foto 6K/4K]: 602
- [Intervalo tiempo-vídeo]: 603
- [Vídeo movimiento D.]: 603

### [Añadir/eliminar info.] (→ Menú [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]): 604)

- [Proteger]: 604
- [Clasificación]: 604

### [Editar imagen] (→ Menú [Reproducir] ([Editar imagen]): 605)


- [Cambiar Tamaño]: 605
- [Girar]: 606
- [Divide video]: 606
- [Copiar]: 607

### [Otros] (→ Menú [Reproducir] ([Otros]): 608)

- [Confirmar borrado]: 608
- [Eliminar todas las imágenes]: 608

## Menú [Foto]

- Menú [Foto] ([Calidad de imagen]): 518
- Menú [Foto] ([Enfoque]): 523
- Menú [Foto] ([Flash]): 525
- Menú [Foto] ([Otros (foto)]): 528

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

### Menú [Foto] ([Calidad de imagen])

▶: Ajustes predeterminados

#### [Fotoestilo]

▶[Estándar] / [Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Paisaje] / [Retrato] / [Monocromo] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [L.Monocromo S] / [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] / [Como709] / [V-Log L] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]

Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

(→ [Fotoestilo]: 285)

#### [Modo medición]

▶ /  /  / 

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

(→ [Modo medición]: 252)

## [Aspecto]

▶[4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]

Puede seleccionar el aspecto de imagen.

(→[Aspecto]: 114)

## [Calidad de la imagen]

▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]

Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

(→[Calidad de la imagen]: 116)

## [Tamaño de imagen]

▶[L]/[M]/[S]

Ajusta el tamaño de imagen de la imagen.

(→[Tamaño de imagen]: 115)

## [Exp.larg.Reduc.Ruido]

▶[ON]/[OFF]


**iA P A S M** 

La cámara elimina automáticamente el ruido generado cuando se graban imágenes con un velocidad de obturación baja.

- La grabación no es posible durante la reducción de ruido.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Exp.larg.Reduc.Ruido] no está disponible:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [ELEC.] (Excepto [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]

**[Sensibilidad ISO (foto)]**


[Aj. lím. inf. autom. ISO]	▶[200] a [12800]
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	▶[AUTO]/[400] a [25600]

**iA P A S M** 

Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

**[Vel. min. del obturador]**

▶[AUTO]/[1/16000] a [1/1]
---------------------------


**iA P A S M** 

Ajusta la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].

- La velocidad de obturación puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición correcta.

**[Rango Dinám. intel.]** 

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]
--------------------------------------

**iA P A S M** 

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Rango Dinám. intel.] no está disponible:
  - [Como709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma] ([Fotoestilo])
  - [Ajustes de filtro]

**[Compos. viñeteado]**  

[ON]▶[OFF]

iA P A S M 

Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.
- Cuando se usa la siguiente función, [Compos. viñeteado] no está disponible:
  - [Teleconv. ext.]
  - [PIXEL/PIXEL] ([Área imagen de vídeo])
  - [Veloc. cuadro variable]

**[Compens. difracción]**  

[AUTO]▶[OFF]

iA P A S M 

La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

**[Ajustes de filtro]** 

[Efecto de filtro]	[ON]▶[OFF]/[SET]
[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]▶[OFF]
Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales. (→ <a href="#">[Ajustes de filtro]: 293</a> )	

## Menú [Foto] ([Enfoque])

►: Ajustes predeterminados

### [Aj. personal. AF(Foto)]

►[Establecer1]/[Establecer2]/[Establecer3]/[Establecer4]

Cuando grabe usando [AFC], seleccione funciones del funcionamiento AF que sean apropiadas para el sujeto y la escena.

(→ [Aj. personal. AF(Foto)]: 132)

### [Lámp. ayuda AF]

►[ON]/[OFF]

**iA P A S M **

Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.


- El rango efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo de la lente usada.
  - Cuando se monta la lente intercambiable (H-ES12060) y está en el extremo de gran angular.  
Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,5 m (11 pies)
  - Cuando se monta la lente intercambiable (H-FS12060) y está en el extremo de gran angular.  
Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
- Quite la visera de la lente.
- La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande.



**[Contorn. de picos enfoque]**  

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]
	[Color de visualización]
	[Mostrar durante AFS]

**iA P A S M** 

Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.

- Si se ajusta el [Sensib. contorn. picos enf.] en la dirección negativa, las partes que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
- Con [Color de visualización], puede ajustar el color de visualización de la parte enfocada.
- Cuando [Mostrar durante AFS] se ajusta en [ON], también es posible la visualización de contornos máximos cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad en el modo de enfoque [AFS].
- Puede visualizar la pestaña táctil (→ [Ajustes Táctiles]: 559) y después tocar [PEAK] en [>] para cambiar [ON]/[OFF].
- Cuando se está usando [Monocromático rugoso] de [Ajustes de filtro], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible.
- Cuando se está usando [Potenciador Live View], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible.

**[Veloc. de movim. AF 1 Área]**  

▶[FAST]/[NORMAL]

**iA P A S M** 

Ajusta la velocidad cuando se mueve una sola área AF.



## Menú [Foto] ([Flash])

▶: Ajustes predeterminados

### [Modo de flash]

▶[]/[] / [S] / [S] / []

Ajusta el modo de flash.

(→ [Modo de flash]: 309)

### [Modo disparo]

▶[TTL]/[MANUAL]

Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.

(→ [Modo disparo]/[Ajuste flash manual]: 311)

### [Ajuste flash]

[−3 EV] a [+3 EV] (▶[±0 EV])

Cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL], puede ajustar la salida del flash.

(→ [Ajuste flash]: 313)

### [Sincro flash]

▶[1ST]/[2ND]

Ajusta el modo de flash a Sincronización de la segunda cortina.

(→ [Sincro flash]: 315)

### [Ajuste flash manual]

[1/128] a ▶[1/1]

Cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL], puede ajustar la salida flash.  
(→ [Modo disparo]/[Ajuste flash manual]: 311)

### [Comp. Exposición auto.]

[ON]▶[OFF]

Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición.  
(→ [Comp. Exposición auto.]: 316)

### [Inalámbrico]

[ON]▶[OFF]

Permite la grabación usando un flash inalámbrico.  
(→ Grabación usando un flash inalámbrico: 317)

### [Canal inalámbrico]

▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

Ajusta el canal a utilizar cuando se graba con un flash inalámbrico.  
(→ Grabación usando un flash inalámbrico: 317)

**[FP inalámbrico]**

[ON]▶[OFF]

Utiliza el disparo FP para un flash externo cuando se graba con un flash inalámbrico.

(→ [\[FP inalámbrico\]: 323](#))

**[Luz de comunicación]**

▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.

(→ [\[Luz de comunicación\]: 323](#))

**[Config. inalámbrica]**

[Flash externo]

[Modo disparo]/[Ajuste flash]/[Ajuste flash manual]

[Grupo A]/[Grupo B]/[Grupo C]

[Modo disparo]/[Ajuste flash]/[Ajuste flash manual]



Ajusta los detalles para la grabación con flash inalámbrico.

(→ [Elementos de ajuste \(\[Config. inalámbrica\]\): 321](#))

## Menú [Foto] ([Otros (foto)])

►: Ajustes predeterminados









### [Bracketing]

[Tipo de bracketing]	[  ] / [  ] / [FOCUS] / [WB] / [WB] / [OFF]
[Más ajustes]	
Puede tomar múltiples imágenes mientras ajusta automáticamente un ajuste. (→ <a href="#">Grabación de muestreo: 231</a> )	

### [Modo silencioso]

[ON] / [OFF]	
Deshabilita todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez. (→ <a href="#">Modo silencioso: 239</a> )	

### [Estab. de imagen]

[Modo de operación]	► [  ] / [  ] / [  ] / [OFF]
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[ON] / [OFF]
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[ON] / [OFF]
[Anamórfica (Vídeo)]	<sup>A2.0</sup> [  ] / <sup>A1.8</sup> [  ] / <sup>A1.5</sup> [  ] / <sup>A1.33</sup> [  ] / <sup>A1.30</sup> [  ] / [OFF]
[Información del objetivo]	[Lens1] a [Lens12] (► [Lens1])
Configura los ajustes del estabilizador de imagen. (→ <a href="#">Estabilizador de la imagen: 243</a> )	

## [Vel. ráfaga]

▶[H]/[M]/[L]

Ajusta la operación de grabación de ráfaga.

(→ [Toma de imágenes en ráfaga: 184](#))

## [Tipo de obturador]

[AUTO]▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]

Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

(→ [\[Tipo de obturador\]: 240](#))

## [Retraso del obturador]

[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]▶[OFF]

**iA P A S M** 

Para reducir la vibración de la cámara y la borrosidad provocada por el obturador, el obturador se libera después de que haya pasado el tiempo especificado desde que se pulsó el botón del obturador.

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Retraso del obturador] no está disponible:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

**[Teleconv. ext.]**

[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]

Puede tomar imágenes que se agrandan más allá de lo que es posible con el zoom óptico, sin deterioro de la calidad de imagen.

(→ [Conversión de teleobjetivo adicional: 176](#))

**[Interv. tiempo/Anima.]**

[Modo]

▶[Interv. Tiempo-Disparo]

[Anima. Movimiento D.]

Interv. Tiempo-Disparo inicia y detiene automáticamente la grabación a un intervalo de grabación establecido.

Anima. Movimiento D. le permite tomar imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.

(→ [Grabación con Toma a cámara rápida: 216](#), [Grabación con Animación fotograma a fotograma: 221](#))

**[Autodisparador] **▶[10]/[10]/[2]/[3] etc. (Personalizado)

[SET]

[Tiempo personalizado]

[Mostrar cuenta atrás]

Ajusta la duración del autodisparador.

(→ [Grabación usando el autodisparador: 227](#))


**[Foto 6K/4K]**

[Tam. imag./Veloc. ráf.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]
[Método de grabación]	▶[Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)]/ [Pre-ráfaga 6K/4K]
[Grabación prerráfaga]	[ON]▶[OFF]
<p>Ajusta fotos 6K/4K.</p> <p>Puede guardar imágenes extraídas de un archivo de ráfaga tomado usando ráfaga de alta velocidad.</p> <p>(→ <a href="#">Grabación de foto 6K/4K: 190</a>)</p>	

**[Post-enfoque]**

▶[6K 18M]/[4K 8M]
<p>Tomar imágenes en ráfaga con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque.</p> <p>Puede seleccionar el punto de enfoque para la imagen que se va a guardar después de grabar.</p> <p>(→ <a href="#">Grabación Post-enfoque: 207</a>)</p>

**[Exposición múltiple]**

[Inicio]	
[Ganancia auto.]	▶[ON]/[OFF]
[Superposición]	[ON]▶[OFF]
<p><b>iA P A S M</b> </p> <p>Puede aplicar un efecto equivalente a hasta cuatro exposiciones en una sola imagen.</p> <p><b>[Inicio]:</b> Inicia la exposición para exposiciones múltiples.</p> <p><b>[Ganancia auto.]:</b> Ajusta automáticamente el brillo de acuerdo con el número de imágenes.</p> <p><b>[Superposición]:</b> Permite exposición múltiple para imágenes RAW grabadas. Después de seleccionar [Inicio], se muestra una pantalla de selección de las imágenes a apilar.</p>	

- Después de seleccionar [Inicio], pulsar el botón del obturador completamente inicia la exposición múltiple.
- Se muestra la vista previa para cada grabación y están disponibles las siguientes operaciones:



- [Sig.] (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador por la mitad.)
- [Repet.]
- [Salir]: Graba la imagen y finaliza la grabación de exposición múltiple.
- Para finalizar la grabación de exposición múltiple antes de comenzar la grabación, pulse [Q] en la pantalla de grabación.
- La información de grabación de la última imagen grabada se guardará como información de grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- [Superposición] solo puede ajustarse para imágenes RAW grabadas con la cámara.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Exposición múltiple] no está disponible:
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.]
  - [Ajustes de filtro]
  - Salida HDMI



## [Grab. marca de hora]

[ON]▶[OFF]


**iA P A S M** M

Graba la fecha y la hora superpuestas en las imágenes.

- No puede borrar las fechas de grabación después de superponerlas.
- La fecha y la hora grabadas no se graban en archivos de ráfaga 6K/4K o imágenes RAW.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Grab. marca de hora] no está disponible:
  - [Post-enfoque]
  - Vídeo anamórfico 6K/4K (4:3)
  - [Veloc. cuadro variable]

## Menú [Vídeo]

- Menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]): 534
- Menú [Vídeo] ([Formato de imagen]): 538
- Menú [Vídeo] ([Enfoque]): 540
- Menú [Vídeo] ([Audio]): 542
- Menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)]): 545


: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

### Menú [Vídeo] ([Calidad de imagen])

►: Ajustes predeterminados

#### [Modo exp.]

►[P]/[A]/[S]/[M]

Ajusta el modo de exposición que se utilizará en el modo .

(→ [Modo creativo de imagen en movimiento: 330](#))

#### [Fotoestilo]

►[Estándar] / [Vívido] / [Natural] / [L.ClassicNeo] / [Plano] / [Paisaje] / [Retrato] / [Monocromo] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [L.Monocromo S] / [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] / [Como709] / [V-Log L] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]

Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

(→ [\[Fotoestilo\]: 285](#))

**[Modo medición]** ▶ 

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

(→ [\[Modo medición\]: 252](#))

**[Sensibilidad ISO (vídeo)]**

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

▶ [200] a [6400]

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

▶ [AUTO]/[400] a [12800]

Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

(→ [\[Sensibilidad ISO \(vídeo\)\]: 362](#))

**[Sincro scan]**

[ON]▶[OFF]

Ajuste la velocidad del obturador para reducir el parpadeo y las rayas horizontales.

(→ [\[Sincro scan\]: 410](#))

**[Reducc. parpadeo (vídeo)]**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]▶[OFF]

iA **P A S M** 

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.

- Esto se puede ajustar cuando [Autoexposición en P/A/S/M] es [ON].

### [Nivel pedestal maestro]

[– 15] a [15] (▶[0])

Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.  
(→ [Nivel pedestal maestro]: 358)

### [Velocidad obtur./ Gan.]

▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]

Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).  
(→ [Velocidad obtur./ Gan.]: 370)

### [Rango Dinám. intel.]

[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.  
(→ [Rango Dinám. intel.]: 520)

### [Compos. viñeteado]

[ON]▶[OFF]

Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.  
(→ [Compos. viñeteado]: 521)

**[Compens. difracción]**  

[AUTO]/▶[OFF]

La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.

(→ [\[Compens. difracción\]: 521](#))

**[Ajustes de filtro]**  

[Efecto de filtro]

[ON]/▶[OFF]/[SET]

[Grabación simultánea sin filtro]

[ON]/▶[OFF]

Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.

(→ [\[Ajustes de filtro\]: 293](#))

## Menú [Vídeo] ([Formato de imagen])

▶: Ajustes predeterminados

### [Formato de arch. grabac.]

▶[MP4]/[MOV]

Ajusta el formato de archivo de la grabación de vídeo.

(→ [Formato de arch. grabac.]: 337)

### [Área imagen de vídeo]

▶[FULL]/[PIXEL/PIXEL]

Ajusta el área de la imagen durante la grabación de vídeo.

(→ [Área imagen de vídeo]: 348)

### [Calidad grab.]

Ajusta la calidad de la imagen de grabación de vídeo.

(→ [Calidad grab.]: 338)

### [Calidad grab. (Mi lista)]

Invoca la calidad de grabación registrada en Mi lista.

(→ [añ. a lista]: 346)

### [Veloc. cuadro variable]

[ON]▶[OFF]

Varía la frecuencia de cuadro de grabación para grabar vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida.

(→ [Veloc. cuadro variable]: 382)

**[Código de tiempo]**

[Mostrar cód. de tiempo]	[ON]▶[OFF]
[Realizar conteo]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]
[Valor de código de tiempo]	[Restablecer]
	[Introducción manual]
	[Hora actual]
[Modo código de tiempo]	▶[DF]/[NDF]
[Sal. cód. tiem. HDMI]	[ON]▶[OFF]
<p>Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.  (→ <a href="#">Código de Tiempo: 350</a>)</p>	

**[Nivel luminancia]**

[0-255]/[16-235]▶[16-255]
<p>Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.  (→ <a href="#">[Nivel luminancia]: 357</a>)</p>

## Menú [Video] ([Enfoque])

▶: Ajustes predeterminados

### [Aj. personal. AF(Video)]

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Velocidad AF]/[Sensibilidad AF]
<p>Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].</p> <p>(→[Aj. personal. AF(Video)]: 355)</p>	

### [AF continuo]

▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.</p> <p>(→[AF continuo]: 354)</p>



### [Lámp. ayuda AF]

▶[ON]/[OFF]
<p>Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.</p> <p>(→[Lámp. ayuda AF]: 523)</p>



**[Contorn. de picos enfoque]**  

▶[ON]/[OFF]	
[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]
	[Color de visualización]
	[Mostrar durante AFS]
<p>Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.</p> <p>(→[Contorn. de picos enfoque]: 524)</p>	

**[Veloc. de movim. AF 1 Área]**  

▶[FAST]/[NORMAL]
<p>Ajusta la velocidad cuando se mueve una sola área AF.</p> <p>(→[Veloc. de movim. AF 1 Área]: 524)</p>

## Menú [Vídeo] ([Audio])

►: Ajustes predeterminados

### [Muestra de nivel grab.]

[ON]►[OFF]

El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

(→ [Muestra de nivel grab.]: 364)

### [Silenciar entrada de sonido]

[ON]►[OFF]

Esto silencia la entrada de audio.

(→ [Silenciar entrada de sonido]: 365)

### [Nivel de ganancia grab.]

►[STANDARD]/[LOW]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

(→ [Nivel de ganancia grab.]: 365)

### [Ajuste nivel grabación]

[MUTE], [-18dB] a [+12dB] (►[0dB])

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.

(→ [Ajuste nivel grabación]: 366)

### [Limitador nivel grab.]

▶[ON]/[OFF]

El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

(→ [\[Limitador nivel grab.\]: 366](#))

### [Cancel. ruido viento]

[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

(→ [\[Cancel. ruido viento\]: 367](#))

### [Corta viento]

[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

(→ [\[Reducción del ruido del viento\]: 438](#))

### [Eliminar Ruido Lente]

▶[ON]/[OFF]

Puede reducir el sonido del zoom producido durante la grabación de vídeo cuando utilice lentes intercambiables compatibles con el zoom motorizado.

(→ [\[Eliminar Ruido Lente\]: 368](#))

### [Micrófono especial]

▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]

Ajusta el rango de captación de sonido cuando se usa el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).

(→ [\[Ajuste del rango de captación de sonido \(DMW-MS2: Opcional\): 437](#))

### [Aj. adap. micrófono XLR]

[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]/▶[48kHz/16bit]/[OFF]

Ajusta la entrada de audio para cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional).

(→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 439](#))

### [Salida sonido]

▶[REALTIME]/[REC SOUND]

Ajusta el método de salida de audio cuando los auriculares están conectados.

(→ [Cambio del método de salida de sonido: 442](#))

### [Volumen auriculares]

[0] a [LEVEL15] (▶[LEVEL3])

Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares.

(→ [Ajuste del volumen de los auriculares: 442](#))

## Menú [Vídeo] ([Otros (vídeo)])

►: Ajustes predeterminados

### [Modo silencioso]




[ON]►[OFF]

Deshabilita todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.

(→ [\[Modo silencioso\]: 239](#))

### [Estab. de imagen]

[Modo de operación]

►[]/[]/[]/[OFF]






[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]

[ON]►[OFF]

[Mejorar estab. imag. (vídeo)]

[ON]►[OFF]

[Anamórfica (Vídeo)]

[<sup>A2.0</sup>]/[<sup>A1.8</sup>]/[<sup>A1.5</sup>]/[<sup>A1.33</sup>]/[<sup>A1.30</sup>]►[OFF]

[Información del objetivo]

[Lens1] a [Lens12] (►[Lens1])

Configura los ajustes del estabilizador de imagen.

(→ [Estabilizador de la imagen: 243](#))

### [Ajuste del autodesparador]

[Autodesparador]

►[]<sub>10</sub>]/[]<sub>10</sub>]/[]<sub>2</sub>]/[]<sub>3</sub>] etc. (Personalizado)

[SET]

[Tiempo personalizado]

[Mostrar cuenta atrás]

[Autodesparador para vídeo]

[ON]►[OFF]

Ajusta la duración del autodesparador.

(→ [Ajuste del tiempo del autodesparador: 229](#))

**[Transición de enfoque]**

[Inicio]	
[Aj. variación de enfoque]	[1]/[2]/[3]
[Vel. transición enfoque]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]
[Grab. transición enfoque]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]
[Esp. transición enfoque]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]
<p>Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.</p> <p>(→ <a href="#">[Transición de enfoque]: 386</a>)</p>	

**[Grabación en bucle (vídeo)]**

[ON]/▶[OFF]
<p>Cuando la grabación llena la tarjeta hasta el límite de su capacidad, la grabación continúa mientras borra los datos más antiguos.</p> <p>(→ <a href="#">[Grabación en bucle (vídeo)]: 412</a>)</p>

**[Grab. archivos segmentados]**

[10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]/▶[OFF]
<p>El vídeo se divide cada pocos minutos mientras se graba.</p> <p>(→ <a href="#">[Grab. archivos segmentados]: 414</a>)</p>

### **[Recort. tiempo real]**

[40SEC]/[20SEC]▶[OFF]

Recortando una parte del rango mostrado en la vista en vivo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.

(→ [\[Recort. tiempo real\]: 390](#))

### **[Grab. marca de hora]**

[ON]▶[OFF]

Graba la fecha y la hora superpuestas en las imágenes.

(→ [\[Grab. marca de hora\]: 533](#))

## Menú [Personalizar]

---

- Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]): 549
- Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]): 553
- Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]): 559
- Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]): 564
- Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]): 575
- Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]): 579
- Menú [Personalizar] ([Lente/Otros]): 580



## Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])

►: Ajustes predeterminados

### [Configuración fotoestilo]

[Mostrar/ocultar fotoestilo]	[Vívido]/[Natural]/[L.ClassicNeo]/[Plano]/ [Paisaje]/[Retrato]/[L.Monocromo]/ [L.Monocromo D]/[L.Monocromo S]/ [Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log L]/[Hybrid Log Gamma]/[MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Ajusta los elementos de Fotoestilo que se mostrarán en el menú.	
[Configuración mi fotoestilo]	[Añadir efectos]
	[Cargar config. predeterm.]
Permite la configuración detallada del ajuste de la calidad de imagen para Mi Fotoestilo.	
<b>[Añadir efectos]:</b> habilita los ajustes [Sensibilidad] y [Balance b.] en el ajuste de la calidad de imagen.	
<b>[Cargar config. predeterm.]:</b> Establece el tiempo en el que los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en Mi Fotoestilo se devuelven al estado registrado.	
[Restablecer fotoestilo]	
Devuelve los detalles cambiados en [Fotoestilo] y [Configuración fotoestilo] a su configuración predeterminada.	

### [Aumentos ISO]

►[1/3 EV]/[1 EV]
Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.

**[Ampliar ISO]**

[ON]▶[OFF]

Es posible ajustar la sensibilidad ISO a un mínimo de [ISO100].

**[Ajuste compensación expos.]**

[Medición múltiple]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Centro]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Puntual]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Destacar]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
<p>Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar correcto para cada elemento del [Modo medición]. Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición (→ <a href="#">Compensación de la exposición: 269</a>) al grabar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la grabación de vídeo, [Foto 6K/4K] y [Post-enfoque], no es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda <math>\pm 3</math> EV.</li> </ul>	

## [Espacio color]

▶[sRGB]/[AdobeRGB]

Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora.

**[sRGB]:** Se utiliza ampliamente en ordenadores y dispositivos similares.

**[AdobeRGB]:** AdobeRGB se usa principalmente con fines comerciales como la impresión profesional, ya que tiene una mayor gama de colores reproducibles que sRGB.

- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [sRGB]:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [Como709]/[V-Log L] ([Fotoestilo])
  - [Ajustes de filtro]

## [Reiniciar comp.de exp.]

[ON]▶[OFF]

Esto reajusta el valor de exposición cuando cambia el modo de grabación o apaga la cámara.

## [Autoexposición en P/A/S/M]












▶[ON]/[OFF]

Selecciona el método de ajuste para el valor de apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO del vídeo que se está grabando en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

**[ON]:** Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara.

**[OFF]:** Graba con valores ajustados manualmente.

**[Conjunto de pelí. creativa]**

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	▶ [  ]/[  ]
[Balance b.]	▶ [  ]/[  ]
[Fotoestilo]	▶ [  ]/[  ]
[Modo medición]	▶ [  ]/[  ]
[Modo AF]	▶ [  ]/[  ]
<p>El contenido establecido en el modo [  M ] se puede separar de cuando se toman fotografías.</p> <p>(→ <a href="#">Separación de los ajustes para la grabación de vídeo e imágenes: 334</a>)</p>	

## Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])

►: Ajustes predeterminados

### [Prior. enfoque/obturador]

[AFS]	►[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
[AFC]	[FOCUS]►[BALANCE]/[RELEASE]

Esto ajusta si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF.

**[FOCUS]:** Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque.

**[BALANCE]:** Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador.

**[RELEASE]:** Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.

### [Conmut. enfoq. vert./horiz.]

[ON]►[OFF]
------------

Esto almacena posiciones separadas del área AF (posiciones MF para Ayuda MF) para cuando la cámara se sostiene verticalmente y cuando se sostiene horizontalmente.

(→[Conmut. enfoq. vert./horiz.]: 166)

### [Mant. AF/AE Bloq.]

[ON]►[OFF]
------------

Esto ajusta las operaciones de los botones para AF/AE bloqueado.

Cambiando esto a [ON] se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se pulsa de nuevo.

**[AF / MF]**

[ON]▶[OFF]

Cuando el modo de enfoque se fija en [AFS], puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo AF.


- Cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad
- Cuando se pulsa [AF ON]
- Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

**[Ayuda MF]**

(Cuando se usa la lente intercambiable con un anillo de enfoque montado) [Anillo enf.]	▶[ON]/[OFF]
[Modo AF]	▶[ON]/[OFF]
[Presionar joystick]	[ON]▶[OFF]
[Mostrar ayuda MF]	[FULL]▶[PIP]

Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).

**[Anillo enf.]:** La pantalla se amplía enfocando con la lente.

**[Modo AF]:** La pantalla se amplía cuando se pulsa [  ].

**[Presionar joystick]:** Presione el joystick para ampliar la pantalla. (si [Ajuste de joystick] está ajustado en [D.FOCUS Movement]) (→[Ajuste de joystick]: 563)

**[Mostrar ayuda MF]:** Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de Ayuda MF (pantalla ampliada).

- Mientras esté utilizando las siguientes funciones, no se visualizará la Ayuda MF:
  - Grabación de imágenes en movimiento
  - [Pre-ráfaga 6K/4K]

**[Guía MF]**[ **m** ]/[ **ft.** ]/[OFF]

\* Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Durante el modo MF, se muestra en la pantalla la Guía MF, que sirve de guía para la distancia de grabación, y se puede seleccionar entre metros o pies como unidad de visualización.

- El índice distancia de la [Guía MF] depende de la lente y de la posición del zoom. Si la lente no admite la visualización del índice de distancia, solo se muestra la escala en la guía MF.

**[Bloq. del anillo de enf.]**

[ON]▶/[OFF]

Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque durante el modo MF para bloquear el enfoque.

- [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado.

**[Mostrar/ocultar modo AF]**

[AF de detec. de personas/anim.]	▶[ON]/[OFF]
[Localización]	▶[ON]/[OFF]
[225 Áreas]	▶[ON]/[OFF]
[Zona (vert./horiz.)]	▶[ON]/[OFF]
[Zona (cuadrado)]	[ON]▶/[OFF]
[Zona (óvalo)]	▶[ON]/[OFF]
[1 Área+]	▶[ON]/[OFF]
[Enfoque preciso]	▶[ON]/[OFF]
[Personalizar 1]	[ON]▶/[OFF]
[Personalizar 2]	[ON]▶/[OFF]
[Personalizar 3]	[ON]▶/[OFF]
Ajusta los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF.	

**[Ajuste enfoque AF prec.]**

[Tiempo enf. AF prec.]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
[Mostrar enf. AF prec.]	[FULL]/▶[PIP]

Cambia los ajustes de la pantalla ampliada que se muestran cuando el modo AF es [ + ].

**[Tiempo enf. AF prec.]:** Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador.

**[Mostrar enf. AF prec.]:** Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de la pantalla ampliada.

**[Ajust. del aumento p. AF]**

[Mant. pantalla ampliada]	[ON]/▶[OFF]
[Mostrar PIP]	[FULL]/▶[PIP]

Cambia los ajustes de la pantalla ampliada del Aumento del punto AF (→ [Ampliar la posición del área AF \(\[Aumento del punto AF\]: 131\)](#)).

**[Mant. pantalla ampliada]:** Ajustar esto en [ON] mantiene la pantalla ampliada después de pulsar el botón Fn hasta que se vuelva a pulsar.

**[Mostrar PIP]:** Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de la pantalla ampliada.

**[AF disparador]**

▶[ON]/[OFF]
-------------

Esto ajusta el enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

**[Pulsar a 1/2 obtu.]**

[ON]/▶[OFF]
-------------

Puede liberar rápidamente el obturador pulsando el botón del obturador hasta la mitad.



## [Asignar GRAB. a botón obtur.]

▶[ON]/[OFF]

Utilice el botón del obturador para iniciar/detener la operación de grabación de vídeo en el modo [AFM].

La operación de inicio/detención de la grabación de vídeo con el botón del obturador puede desactivarse cuando se ajusta en [OFF].

## [AF rápido]

[ON]▶[OFF]

Cuando el movimiento de la cámara se reduzca, la cámara ajustará automáticamente el enfoque y entonces el ajuste del enfoque será más rápido cuando se pulse el botón del obturador.

- La batería se agotará más rápido de lo normal.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - En el modo de vista previa
  - En situaciones con poca luz

## [Sensor de ojo AF]

[ON]▶[OFF]

Al mirar a través del visor, si el sensor de ojo funciona, funcionará el AF.

- [Sensor de ojo AF] puede que no funcione en situaciones con poca luz.


## [Marco enf. movim. bucle]

[ON]▶[OFF]

Cuando se mueve el área AF o la ayuda MF, esto permite que su posición orbite de un borde a otro de la pantalla.

### [Punto inicio AFC (225 áreas)]

[ON]▶[OFF]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC] en el modo AF [, puede especificar en qué área comenzar [AFC].

(→[225 Áreas]: 145)


## Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])

►: Ajustes predeterminados















### [Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]	►[MODE1]/[MODE2]
[Asignación dial frontal]	[Elemento]/►[Valor]
[Personalizar elemento (foto)]	
[Personalizar elemento(vídeo)]	
Personaliza el menú rápido. (→ <a href="#">Ajustes detallados del menú rápido: 497</a> )	

### [Ajustes Táctiles]

[Pantalla Táctil]	►[ON]/[OFF]
[Pestaña Táctil]	[ON]/►[OFF]
[AF Táctil]	►[AF]/[AF+AE]
[AF de toque Táctil]	[EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]/ ►[OFF]
<p>Habilita el funcionamiento táctil en la pantalla del monitor.</p> <p><b>[Pantalla Táctil]:</b> Todas las operaciones táctiles.</p> <p><b>[Pestaña Táctil]:</b> Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [] en el lado derecho de la pantalla.</p> <p><b>[AF Táctil]:</b> Funcionamiento para optimizar el enfoque ([AF]) de un sujeto tocado. O bien, funcionamiento para optimizar tanto el enfoque como el brillo ([AF+AE]). (→ <a href="#">Cómo mover el área AF mediante función táctil: 161</a>)</p> <p><b>[AF de toque Táctil]:</b> Funcionamiento de toque táctil durante la visualización del visor. (→ <a href="#">Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil: 163</a>)</p>	

**[Conf. bloqueo de funcionam.]**


[Cursor]	▶[  ]/[  ]
[Joystick]	▶[  ]/[  ]
[Pantalla Táctil]	▶[  ]/[  ]
[Dial]	▶[  ]/[  ]
[Botón DISP.]	▶[  ]/[  ]
<p>Esto ajusta la funciones de control que se desactivarán con el botón Fn [Bloqueo de funcionamiento]. (Solo para la pantalla de grabación)</p> <p><b>[Cursor]:</b> Botones cursor, botón [MENU/SET] y </p> <p><b>[Joystick]:</b> Joystick</p> <p><b>[Pantalla Táctil]:</b> Pantalla táctil</p> <p><b>[Dial]:</b> , , y </p> <p><b>[Botón DISP.]:</b> Botón [DISP.]</p>	

**[Ajustar botón Fn]**

[Ajuste en modo GRAB.]
[Ajuste en modo REPROD.]
<p>Registra una función en el botón Fn.</p> <p>(→ <a href="#">Registro de funciones en los botones Fn: 474</a>)</p>

**[Botón WB/ISO/Expo.]**

[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2]

Esto ajusta la operación a realizar cuando se pulsa [WB] (balance de blancos), [ISO] (sensibilidad ISO) o [  ] (compensación de la exposición).

**[WHILE PRESSING]:** Le permite cambiar el ajuste mientras mantiene pulsado el botón. Suelte el botón para confirmar el valor de ajuste y para volver a la pantalla de grabación.

**[AFTER PRESSING1]:** Pulse el botón para cambiar ajustes. Pulse el botón de nuevo para confirmar el valor de los ajustes y para volver a la pantalla de grabación.

**[AFTER PRESSING2]:** Pulse el botón para cambiar ajustes. Cada pulsación del botón cambia el valor de ajuste. (Excepto el de compensación de la exposición)  
Para confirmar su selección y volver a la pantalla de grabación, pulse el botón del obturador hasta la mitad.

**[Configuración mostrada ISO]**

[Diales frontal/trasero]

▶[ISO/ISO] / [  / ISO ] / [OFF/ISO] /  
[ISO/  ] / [ISO/OFF]

Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO.


Asignar [  ] le permite cambiar [Aj. lím. sup. aut. ISO].

**[Config. compens. expos.]**









[Botones cursor (arriba/abajo)]

[  ]▶[OFF]

Esto ajusta las operaciones de los ▲ ▼ botones en la pantalla de compensación de exposición.

Asignar [  ] le permite ajustar el bracket de exposición.

[Diales frontal/trasero]



















▶[  /  ] / [  /  ] / [OFF/  ] / [  /  
 ] / [  /OFF]

Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de compensación de exposición.


Asignar [  ] le permite ajustar la salida flash.

**[Ajuste del selector]**

[Asignar selector (F/SS)]		▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]			
Ajusta las operaciones que se asignarán a los diales en los modos [P]/[A]/[S]/[M]. P/↗: Cambio progr., F: Valor de apertura, SS: Velocidad obtur.					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P/↗	F	SS	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P/↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P/↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P/↗	F	SS	SS
[SET5]		P/↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotación (F/SS)]		▶ ↻ /  ↻			
Cambia la dirección de giro de los diales para ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación.					
[Asignac. dial control]		▶ ([Volumen auriculares])/ [ / ] ([Exposición/Apertura])/ [] ([Comp. de exposición])/ [ISO] ([Sensibilidad])/ [] ([Tamaño marco enfoq.]])			
Establece la función que se va a asignar a  en la pantalla de grabación. [ / ]: En el modo [M], esto asigna la operación para ajustar el valor de apertura. En otros modos distintos a [M], esto asigna la operación de la compensación de la exposición.					

[Comp. de exposición]	[  ]/[  ]/▶[OFF]
Asigna la compensación de exposición a  o  . (Excepto en el modo [M])	
• El ajuste [Asignar selector (F/SS)] tiene prioridad.	
[Conf. selector de op.]	[  ]
	[  ]
En el botón Fn [Selector de op. selec.], esto ajusta las funciones que se registrarán temporalmente en  o  . (→ <a href="#">Registro de funciones en los diales: 487</a> )	
[Rotación (operación menú)]	▶[  ]/[  ]/[  ]/[  ]/[  ]/[  ]/[  ]/[  ]
	[  ]/[  ]
Cambia la dirección de rotación de los diales cuando se operan los menús.	

## [Ajuste de joystick]

▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]
Ajusta el movimiento del joystick en la pantalla de grabación.
<b>[D.FOCUS Movement]:</b> Mueve el área AF y la ayuda MF. (→ <a href="#">Operación de movimiento del área AF: 158</a> , <a href="#">Grabación usando MF: 167</a> )
<b>[Fn]:</b> Funciona como botones Fn.
<b>[MENU]:</b> Funciona como  . Las operaciones que pueden realizarse moviendo el joystick se deshabilitan.
<b>[OFF]:</b> Deshabilita el joystick.

## [Botón vídeo (remoto)]

Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto (opcional).
(→ <a href="#">Obturador remoto (Opcional): 711</a> )
• [Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado.

## Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)])

►: Ajustes predeterminados

### [Auto Reproducción]

[Tiempo de duración (foto)]	[HOLD]/[5SEC] hasta [0.5SEC]►[OFF]
[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]	►[HOLD]/[OFF]
[Duración (post-enfoque)]	►[HOLD]/[OFF]
[Prioridad reproducción]	[ON]►[OFF]

Muestra una imagen inmediatamente después de grabarla.

**[Tiempo de duración (foto)]:** Ajusta la revisión automática cuando se toman fotografías.

**[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]:** Ajusta la revisión automática cuando se graban fotos 6K/4K.

**[Duración (post-enfoque)]:** Ajusta la revisión automática cuando se graba con post-enfoque.

**[Prioridad reproducción]:** Cuando esto se ajusta en [ON], puede cambiar la pantalla de reproducción durante la revisión automática o borrar imágenes.

- Si ajusta [Tiempo de duración (foto)] en [HOLD], la imagen grabada permanece en la pantalla hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

[Prioridad reproducción] se fijará en [ON].



**[Vista prev. cons.]**

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Efecto]
	[Previsualiz. y usar Ayuda MF]
<p>Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M].</p> <p>También puede confirmar la velocidad del obturador al mismo tiempo cuando está en el modo [M].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ajustar la combinación del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador en [Efecto].</li> <li>• La vista previa funciona en la pantalla de ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON].</li> <li>• La previsualización del efecto de la velocidad del obturador no funciona cuando se utiliza un flash.</li> </ul>	

**[Histograma]**

[ON]▶[OFF]

Muestra el histograma.

Cambiándolo a [ON] se visualiza la pantalla de transición del histograma.

Pulse ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.

Observando la distribución del gráfico, puede determinar la exposición actual.



(A) ↔ (B)

- (A) Oscuro
- (B) Brillante

- Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado:
  - Durante la compensación de la exposición
  - Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, en situaciones con poca luz.
- Cuando se usa la siguiente función, [Histograma] no está disponible:
  - [MFO/alcance del vector]
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.



**[Cuadrícula de la foto]**



 ▶[OFF]


Ajusta el modelo de línea guía que se visualizará en la pantalla de grabación.


Cuando se usa , puede pulsar ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

- Cuando se usa , también puede arrastrar  en las líneas de la cuadrícula de la pantalla de grabación para mover la posición.

**[Visualización de área AF]**

▶[ON]/[OFF]



Muestra las áreas AF para los modos AF , [.....], [■], [·|·], [C1] a [C3].

- Las áreas AF no se visualizan en los siguientes casos:
  - Cuando no se usa [Punto inicio AFC (225 áreas)] durante 
  - Cuando las formas del área AF no están registradas en [C1] hasta [C3]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Visualización de área AF] no está disponible:
  - Grabación de imágenes en movimiento
  - [Foto 6K/4K]







**[Potenciador Live View]**

[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
<p>Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz.</p> <p><b>[MODE1]:</b> Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.</p> <p><b>[MODE2]:</b> Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET].</li> <li>• Este modo no afecta a las imágenes grabadas.</li> <li>• Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada.</li> <li>• Esta función no funciona en los siguientes casos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad)</li> <li>– Cuando se graba un vídeo o foto 6K/4K</li> <li>– Al usar [Ajustes de filtro]</li> <li>– Cuando se muestra el efecto de la velocidad del obturador de [Vista prev. cons.] en el modo [M]</li> </ul> </li> </ul>	

**[Modo nocturno]**

[Monitor]	[ON]▶[OFF]
[Visor LVF]	[ON]▶[OFF]
<p>Muestra el monitor y el buscador en rojo.</p> <p>En entornos oscuros, esto reduce el brillo de la pantalla, lo que puede dificultar la visión del entorno.</p> <p>También puede ajustar la luminancia de la pantalla roja.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] en el monitor o el visor (LVF).</li> <li>2 Pulse [DISP.] para visualizar la pantalla de ajuste del brillo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualice el monitor para ajustar el monitor y visualice el visor para ajustar el visor.</li> </ul> </li> <li>3 Pulse ◀▶ para ajustar la luminosidad y después pulse  o .</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este efecto no se aplica a imágenes transmitidas vía HDMI.</li> </ul>	

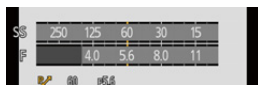
**[Estab. LVF/vis. monitor]**

[Estab. vis. LVF]	
[Estab. vis. monitor]	
<p>Selecciona si mostrar la vista en vivo sin cubrir la visualización de información o si mostrarla en toda la pantalla.</p> <p>: Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.</p>  <p>: Escala las imágenes para ocupar la pantalla completa de modo que pueda ver sus detalles.</p> 	
[Volteo de imagen horiz (monitor)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
[Volteo de imag. vertic (monitor)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
<p><b>[Volteo de imagen horiz (monitor)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor.</p> <p><b>[ON]:</b> La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo.</p> <p><b>[OFF]:</b> La pantalla no se gira.</p> <p><b>[Volteo de imag. vertic (monitor)]</b></p> <p><b>[AUTO]:</b> La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor.</p> <p><b>[ON]:</b> La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo.</p> <p><b>[OFF]:</b> La pantalla no se gira.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.</li> </ul>	

## [Exposímetro]

[ON]▶[OFF]

Muestra el medidor de exposición.



- Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo, el exposímetro desaparece.

## [Distancia focal]

▶[ON]/[OFF]

Muestra la longitud focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.

## [Resaltado parpadeante]

[ON]▶[OFF]



Las áreas sobreexpuestas aparecen parpadeando en blanco y negro durante la revisión automática o la reproducción.

- La visualización sin los resaltes se añade a la visualización mostrada cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de reproducción.

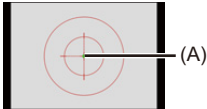
Utilícelo para borrar la visualización resaltada. (→ [Pantalla de reproducción: 90](#))



**[Superposición transparente]**

[ON]▶[OFF]	
[SET]	[Transparencia]
	[Seleccionar imagen]
	[Restablecer a apagado]
	[Most. ima. (obt. puls.)]
<p>Muestra las imágenes grabadas superponiéndolas en la pantalla de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice [Seleccionar imagen] para seleccionar las imágenes que visualizar. Pulse ◀▶ para seleccionar imágenes y después pulse  o  para confirmar.</li> <li>• Si ajusta [Most. ima. (obt. puls.)] en [OFF], [Superposición transparente] se cancela mientras el botón del obturador se pulsa hasta la mitad o completamente.</li> <li>• Cuando se usan las siguientes funciones, [Superposición transparente] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]</li> </ul> </li> </ul>	

**[Ámbito de estado E.I.]**

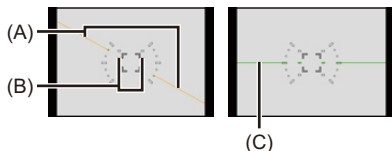
[ON]▶[OFF]	
<p>Muestra un punto de referencia (A) en la pantalla de grabación para que pueda comprobar la vibración de la cámara.</p>	
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se usan las siguientes funciones, [Ámbito de estado E.I.] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]</li> </ul> </li> </ul>	



**[Indicador de Nivel]**

▶[ON]/[OFF]

Muestra el indicador de nivel, que es útil para corregir la inclinación de la cámara.



(A) Horizontal

(B) Vertical

(C) Verde (sin inclinación)

- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .
- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente.
- Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]). (→[Ajuste Indicador Nivel.]: 587)

**[Medidor puntual luminancia]**

[ON]/▶[OFF]

Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

(→[Medidor puntual luminancia]: 375)

**[Contorno de marcos]**

[ON]/▶[OFF]

Muestra el contorno para la visualización en directo.

**[Mostrar/ocultar disp monitor]**

[Panel de control]	▶[ON]/[OFF]
[Pantalla negra]	▶[ON]/[OFF]
Muestra el panel de control y la pantalla negra cuando se alterna entre visualizaciones usando el botón [DISP.]. (→ <a href="#">Pantalla de grabación: 88</a> )	

## Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)])

►: Ajustes predeterminados

### [Ayuda de vista V-LogL]

[Leer archivo LUT]	
[Seleccionar LUT]	
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[ON]►[OFF]
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON]►[OFF]
<p>Puede mostrar imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador o transmitir las a través de HDMI.</p> <p>(→ <a href="#">[Ayuda de vista V-LogL]: 398</a>)</p>	

### [Ayuda de vista HLG]

[Monitor]	[MODE1]►[MODE2]/[OFF]
[HDMI]	►[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Durante la grabación o reproducción de vídeo HLG, esto muestra las imágenes con gama de colores y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.</p> <p>(→ <a href="#">[Ayuda de vista HLG]: 404</a>)</p>	

### [Visualiz. descom. anam.]

[ $2.0\times$ ]/[ $1.8\times$ ]/[ $1.5\times$ ]/[ $1.33\times$ ]/[ $1.30\times$ ]/►[OFF]
<p>Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara.</p> <p>(→ <a href="#">[Visualiz. descom. anam.]: 407</a>)</p>

**[Visor monocromático]**

[ON]▶[OFF]

Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro.

- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, la imagen transmitida no se mostrará en blanco y negro.
- [Visor monocromático] no está disponible cuando se usa [Modo nocturno].

**[Marcador centro]**

[ON]▶[OFF]

El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].

**[Indicador de cuadro]**

[ON]▶[OFF]

[SET]

[Aspecto del cuadro]

[Color del cuadro]

[Contorno del cuadro]

En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado.

(→ [\[Indicador de cuadro\]: 379](#))

**[Patrón cebra]**

[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]▶[OFF]

[SET]

[Cebra 1]

[Cebra 2]

Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas.

(→ [\[Patrón cebra\]: 377](#))

## [MFO/alcance del vector]

[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF]

Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación.

(→ [\[MFO/alcance del vector\]: 371](#))

## [Barras de color]

[SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación.

(→ [Barras de color/Tono de prueba: 380](#))

## [Mostrar prior. vídeo]

[ON]▶[OFF]

En los modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], alterne la visualización de la pantalla de grabación y el panel de control para adaptarse a la grabación de vídeo, como con el modo [M].

La pantalla de reproducción también cambia a una pantalla que da prioridad al vídeo.

- Cuando se ajusta en un ajuste en el que la grabación de vídeo no está disponible, como [Post-enfoque], [Mostrar prior. vídeo] se fija en [OFF].
- [Mostrar prior. vídeo] funciona solo durante la grabación de vídeo cuando se utilizan las siguientes funciones:
  - [Foto 6K/4K]
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.]
  - [Exposición múltiple]

### **[Indicador cuadro GRAB. rojo]**

[ON]▶[OFF]

Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

### **[Indic. Streaming cuadro azul]**

[ON]▶[OFF]

Muestra un marco azul en la pantalla durante la transmisión.

**Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA])**

▶: Ajustes predeterminados

**[Salida grabación HDMI]**

[Mostrar info]	▶[ON]/[OFF]
[Conversión de bajada]	▶[AUTO]/[4K/30p]([4K/25p])/[1080p]/ [1080i]/[OFF]
[Control grabac. HDMI]	[ON]▶[OFF]
[Conv. bajada sonido]	[AUTO]▶[OFF]
[Salida sonido (HDMI)]	▶[ON]/[OFF]
[Ayuda MF para salida HDMI]	▶[ON]/[OFF]
Ajusta la salida HDMI durante la grabación.(→ <a href="#">Calidad de imagen de salida HDMI</a> (Resolución/Frecuencia de cuadro): 429, <a href="#">Ajustes de salida HDMI</a> : 432)	

## Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])

►: Ajustes predeterminados

### [Reanudar pos. objet.]

[ON]/►[OFF]

La cámara guarda la posición de enfoque cuando la apaga. Cuando se utiliza una lente intercambiable compatible con zoom electrónico, la posición del zoom también se guarda.

### [Zoom motorizado]

[Zoom escalonado]

[ON]/►[OFF]

[Velocidad del zoom]

[Foto]: [H]/►[M]/[L]

[Im. movimiento]: [H]/►[M]/[L]

[Anillo del zoom]

►[ON]/[OFF]

Fija la visualización y la operación de la pantalla cuando se usa una lente intercambiable compatible con zoom electrónico. (→ [\[Zoom motorizado\]: 180](#))

### [Ajus. botón Fn objetivo]

►[Detención del enfoque] / [Modo AF] / [Bloq. del anillo de enf.] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ACTIVADO] / [AF-ON: Posición cercana] / [AF-ON: Posición lejana] / [Aumento del punto AF] / [Ajuste área enfoque] / [Estab. de imagen] / [Vista preliminar] / [Vista preliminar efecto aper.] / [Sin ajustar] / [OFF (desact. mant. pulsado)] / [Restaurar a predeterm.]

Establece la función que se va a asignar al botón de enfoque de una lente intercambiable.

- Cuando se ajusta [Detención del enfoque], el enfoque se fija mientras se está pulsando el botón de enfoque.



**[Incremento anillo apertura]**

[SMOOTH]/▶[1/3EV]

**[SMOOTH]:** Puede ajustar con precisión el valor de apertura.**[1/3EV]:** Puede ajustar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV.

Puede cambiar el incremento de ajuste de la apertura accionando el anillo de apertura.

- Este ajuste está disponible cuando se monta una lente intercambiable que admite un anillo de apertura sin clic (H-X1025: opcional) (A partir de mayo de 2021).
- Al tomar imágenes, este ajuste tendrá efecto si el anillo de apertura se fija en una posición distinta de [A].
- Si la posición del anillo de apertura se fija en [A], tendrá efecto el valor de apertura fijado por la cámara y podrá ajustarse como en [1/3EV].
- Durante la grabación de vídeo, se pueden realizar ajustes precisos como con [SMOOTH].
- Cuando se ajusta [SMOOTH], las fracciones de los valores de apertura no se visualizan en la pantalla.

**[Control anillo enf.]**

▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]

[SET]

[90°] a [360°] (▶[300°])/[Máximo]

Ajusta la cantidad de movimiento para enfocar utilizando el anillo de enfoque. (cuando se utilizan lentes compatibles)

**[NON-LINEAR]:** El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque.

**[LINEAR]:** El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque.

**[SET]:** Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR].

- Para acceder a la información más reciente sobre lentes compatibles con control del anillo de enfoque, visite la siguiente página de soporte.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

## [Información del objetivo]

[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])

Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara.

- Esto está vinculado con [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]). (→[Información del objetivo]: 249)

## [Confirmación info. objetivo]

▶[ON]/[OFF]

Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, cuando encienda la cámara se visualizará un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.

## [Inf. posición vertical (vídeo)]

▶[ON]/[OFF]

Puede establecer en el menú si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

**[ON]:** Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC o el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción.

**[OFF]:** No registra información de orientación vertical.

- En la pantalla de reproducción de la cámara solo se reproduce la visualización de miniaturas en orientación vertical.

## Menú [Conf.]

- Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]): 583
- Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]): 585
- Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]): 588
- Menú [Conf.] ([Configuración]): 592
- Menú [Conf.] ([Otros]): 594

### Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])

►: Ajustes predeterminados

#### [Formato de la tarjeta]

[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]

Formatea la tarjeta (inicialización).

(→ [Formateo de tarjetas \(Inicialización\): 62](#))

#### [Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]

► [M1]/[M2]/[M3]

Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.

(→ [Función doble ranura tarjeta\]: 118](#))

#### [Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta]/[Crear una nueva carpeta]/[Ajuste nombre archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

(→ [Ajustes carpeta/archivo\]: 120](#))

**[No. reinicio del archivo]**

[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]

Reinicia el número de archivo de la grabación sucesiva en 0001.

(→ [\[No. reinicio del archivo\]: 123](#))**[Información de copyright]**

[Artista]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Titular copyright]

[ON]▶[OFF]/[SET]

[Mostrar info. de copyright]

Registra los nombres del artista y del titular del copyright en los datos Exif de la imagen.

- Puede registrar nombres desde [SET] en [Artista] y [Titular copyright].  
Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))
- Podrían introducirse hasta 63 caracteres.
- Puede confirmar la información de copyright registrada en [Mostrar info. de copyright].

## Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])

►: Ajustes predeterminados

### [Modo ahorro de energía]

[Modo hiber.]	[10MIN.]►[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	►[ON]/[OFF]
[LVF/Mon. auto. apagado]	►[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
[Disp. LVF ahorro energ.]	[Modo de espera]
	[Método de activación]
Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. (→[Modo ahorro de energía]: 57)	

### [Veloc. de cuadro en monitor]

[30fps]►[60fps]
Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el monitor cuando se graban imágenes. <b>[30fps]</b> : Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento. <b>[60fps]</b> : Habilita la visualización fluida de movimientos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se usan las siguientes funciones, [Veloc. de cuadro en monitor] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Foto 6K/4K]</li> <li>– Salida HDMI</li> </ul> </li> </ul>

## [Velocidad de cuadro LVF]

### ▶[60fps]/[120fps]

Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el buscador cuando se graban imágenes.

**[60fps]:** Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.



**[120fps]:** Habilita la visualización fluida de movimientos.

- [LVF120] se visualiza en el visor cuando se muestra a [120fps].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Velocidad de cuadro LVF] no está disponible:
  - [Foto 6K/4K]
  - Salida HDMI

## [Configuración del monitor]/[Visor]

### [Brillo]/[Contraste]/[Saturación]/[Tono rojo]/[Tono azul]

Esto ajusta el brillo, la coloración y los tonos rojos y azules del monitor/visor.

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y pulse ◀▶ para ajustar.
  - 2 Pulse  o  para confirmar el ajuste.
- Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.

**[Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]**

▶[AUTO]/[-3] a [+3]

Ajusta la luminancia del monitor/visor.

**[AUTO]:** El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara.

- Ajusta la luminosidad del monitor cuando se visualiza el monitor y la luminosidad del visor cuando se visualiza el visor.
- Cuando se ajusta [AUTO] o el valor ajustado se ajusta en el lado positivo, el periodo de uso se acortará.
- Cuando se está usando [Modo nocturno], [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF] no están disponibles.

**[Sensor de ojo]**

[Sensibilidad]

▶[HIGH]/[LOW]

Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.

[Conn. LVF/monitor]



▶[LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor)/[LVF] (visor)/[MON] (monitor)

Esto establecerá el método para alternar entre el buscador y el monitor.

- Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conn. LVF/monitor].

**[Ajuste Indicador Nivel.]**

[Ajustar]

Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse  o . Se ajustará el indicador de nivel.

[Rest. valor Indicador Nivel]

Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

## Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])

►: Ajustes predeterminados

### [Bip]

[Volumen bip]	[] (Alto) / ► [] (Bajo) / [] (Off)
[Volumen del bip modo AF]	[] (Alto) / ► [] (Bajo) / [] (Off)
[Tono del bip del modo AF]	► [] (Patrón 1) / [] (Patrón 2) / [] (Patrón 3)
[Vol. Obturador-E]	[] (Alto) / ► [] (Bajo) / [] (Off)
[Tono disparador elect.]	► [] (Patrón 1) / [] (Patrón 2) / [] (Patrón 3)
Ajusta los sonidos de bip, bip AF y los sonidos del obturador electrónico.	

### [Volumen auriculares]

[0] a [LEVEL15] (►[LEVEL3])
Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares. (→ <a href="#">Ajuste del volumen de los auriculares: 442</a> )
• Esto funciona conjuntamente con [Volumen auriculares] en el menú [Vídeo] ([Audio]).

### [Wi-Fi]









[Función Wi-Fi] (→ <a href="#">15. Wi-Fi/Bluetooth: 610</a> )
[Ajuste Wi-Fi] (→ <a href="#">Menú [Ajuste Wi-Fi]: 674</a> )
[Configuración de streaming] (→ <a href="#">16. Función de streaming: 676</a> )



**[Bluetooth]**

[Bluetooth] (→ <a href="#">Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth): 615</a> )
[Enviar imagen (smartphone)] (→ <a href="#">[Teléf. inteligente]: 651</a> )
[Activación remota] (→ <a href="#">[Activación remota]: 644</a> )
[Modo volver de hiber.] (→ <a href="#">Cómo reducir el tiempo de retorno desde [Modo hiber.]: 636</a> )
[Transferencia automát.] (→ <a href="#">[Transferencia automát.]: 639</a> )
[Registro de ubicación] (→ <a href="#">[Registro de ubicación]: 642</a> )
[Aj. auto. hora] (→ <a href="#">[Aj. auto. hora]: 645</a> )
[Ajustes de red Wi-Fi]
<b>[Ajustes de red Wi-Fi]:</b> Registra el punto de acceso Wi-Fi. Los puntos de acceso inalámbricos utilizados para conectar la cámara a redes Wi-Fi se registrarán automáticamente.

**[USB]**

[Modo USB]	 <b>[Selec. conexión act.]/</b>  <b>[PC(Storage)]/</b>  <b>[PC(Tether)]/</b>  <b>[PictBridge(PTP)]</b>
<p>Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB.</p> <p><b> <b>[Selec. conexión act.]:</b></b> Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.</p> <p><b> <b>[PC(Storage)]:</b></b> Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado.</p> <p><b> <b>[PC(Tether)]:</b></b> Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado “LUMIX Tether”.</p> <p><b> <b>[PictBridge(PTP)]:</b></b> Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge.</p>	

[Fuente de alimen. USB]	▶[ON]/[OFF]
<p>Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA.</li> </ul>	

### [Prioridad uso batería]

[BODY]/▶[BG]
<p>Selecciona qué batería usar primero cuando las baterías están instaladas tanto en la cámara como en la empuñadura con batería.</p>

### [Conexión HDMI]

[Resolución salida (reprod.)]	▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
<p>Ajusta la resolución de salida HDMI para la reproducción.</p> <p><b>[AUTO]:</b> Transmite con una resolución adecuada para el dispositivo externo conectado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].</li> <li>• Si no aparece ninguna imagen en el dispositivo externo con [AUTO], cambie a un valor constante que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con su dispositivo externo. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo externo.)</li> </ul>	
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
<p>Las imágenes con datos LUT (Look-Up Table) aplicados se transmiten cuando reproduce vídeos grabados con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log L].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esto está vinculado con [Ayuda de vista LUT (HDMI)] en [Ayuda de vista V-LogL] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→[Ayuda de vista V-LogL]: 398)</li> </ul>	

[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esto está vinculado con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→ <a href="#">[Ayuda de vista HLG]: 404</a>)</li> </ul>	
[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
<p>Puede utilizar el control remoto del dispositivo para operar la cámara cuando está conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link mediante un cable HDMI. (→ <a href="#">Usando VIERA Link: 692</a>)</p>	
[Color de fondo (Reprod.)]	[■]/▶[■]
<p>Ajusta el color de las bandas que se muestran en la parte superior e inferior o a la izquierda y derecha de las imágenes emitidas en un dispositivo externo o pantalla similar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda ajustarlo en [■] para evitar que las imágenes se quemen en la pantalla del destino de salida.</li> </ul>	
[Nivel luminancia de foto]	[0-255]/▶[16-255]
<p>Ajusta el nivel de luminancia cuando se transmiten imágenes a dispositivos externos, etc.</p>	

### [Indicador alimentación/red]

▶[ON]/[OFF]
Esto encenderá el indicador de estado y la luz de conexión NETWORK.

## Menú [Conf.] ([Configuración])

### [Guardar modo personalizado]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] a [C4-10]

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.

(→ [Registro en modo personalizado: 498](#))

### [Cargar modo personalizado]

[C1]/[C2]/[C3]/[C4-1] a [C4-10]

Invoca la configuración del modo personalizado registrado al modo de grabación seleccionado y sobrescribe los ajustes actuales con ella.

(→ [Invocación de ajustes: 502](#))

### [Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]

[Editar título]

[Recargar modo personaliz.]

[Seleccionar datos de carga]

Configura la facilidad de uso del modo Personalizado.

(→ [Configuración detallada del modo personalizado: 500](#))

### **[Guard./Rest. ajus. cámara]**

[Guard.]/[Cargar]/[Borra]/[Mantener aj. tras formateo]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

(→ [\[Guard./Rest. ajus. cámara\]: 505](#))

### **[Reiniciar]**

Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados.

(→ [\[Reiniciar\]: 100](#))

## Menú [Conf.] ([Otros])



### [Ajust. reloj]

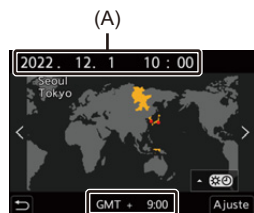
Ajusta la fecha y la hora.

(→ [Ajuste del reloj: 70](#))

### [Zona horaria]

Ajusta la zona horaria.

1 Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o  para confirmar.



(A) Hora actual

(B) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

• Si utiliza la hora de verano [], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)

Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.

## [Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)]/[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]

\* Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen.

(→ [Frecuencia del sistema]: 336)

## [Actualizar píxel]

Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes.

- El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto.
- Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.


## [Limp. sensor]

Se realiza una reducción de polvo para eliminar la suciedad y el polvo que se pegó a la parte delantera del sensor de imagen.

- Puede utilizar esta función cuando el polvo es particularmente notable.
- Apague la cámara y enciéndala después de la limpieza.

## [Idioma]

Ajusta el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta otro idioma, seleccione  entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.



## [Vis. versión]

[Actualización del firmware]/[Software info]

Puede comprobar las versiones de firmware de la cámara y la lente.

Además, puede actualizar el firmware y visualizar información sobre el software de la cámara.

**[Actualización del firmware]:** Actualiza la versión.

- 1 Descargue el firmware. (→ [Firmware de su cámara/lente: 19](#))
- 2 Guarde el firmware en el directorio raíz de la tarjeta (la primera carpeta que aparece cuando accede a la tarjeta en su PC) y, a continuación, inserte la tarjeta en la cámara.
- 3 Seleccione [Actualización del firmware], pulse  o  y después seleccione [Sí] para actualizar el firmware.

**[Software info]:** Muestra información sobre el software de la cámara.

- Cuando en la cámara se coloca un elemento opcional compatible (adaptador para micrófono XLR, etc.), también puede comprobar su versión de firmware.

## [Manual en línea]

[Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]

Muestra la URL o el código QR para navegar por las “Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>”.

## [Normativa vigente]

Muestra el número de certificación para las regulaciones de la radio.



## Menú [Reproducir]

- Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]: 597
- Menú [Reproducir] ([Modo reproducción]): 599
- Menú [Reproducir] ([Procesar imagen]): 602
- Menú [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]): 604
- Menú [Reproducir] ([Editar imagen]): 605
- Menú [Reproducir] ([Otros]): 608

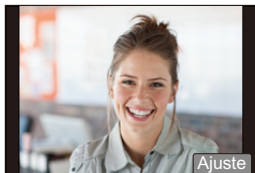
### Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]

Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.  
Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [ ] y seleccione la ranura de la tarjeta.
- Solo puede seleccionar/editar imágenes de una tarjeta cada vez.





#### ❖ Cuando se ha seleccionado [Único]

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.







- 2 Pulse o .
  - Si aparece [Ajuste./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar o .

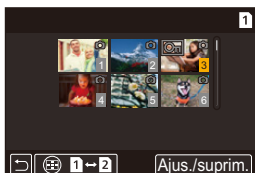
## ❖ Cuando se ha seleccionado [Mult.]

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  o  (repita).
  - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar  o .
- 2 Pulse [DISP.] para ejecutar.



## Quando [Proteger] está seleccionado

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  o  para ajustar (repita).
  - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar  o .



## Menú [Reproducir] ([Modo reproducción])

►: Ajustes predeterminados

### [Modo de reproducción]

►[Reproducción normal]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.]/[Clasificación]/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Filtra el tipo de imágenes para reproducir.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

### [Diapositiva]

[Todo]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.]/[Clasificación]/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Selecciona tipos de imágenes y las reproduce a intervalos regulares en orden.

- Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].

**[Inicio]:** Inicia de reproducción de diapositivas.

**[Duración]:** Ajusta la repetición de la reproducción.

**[Repetición]:** Ajusta la repetición de la reproducción.

#### Operaciones durante la presentación de diapositivas

▲: Reproduce/pausa. (También puede realizar la misma operación tocando [▶] o [⏸])

◀: Va a la imagen anterior

▶: Va a la imagen posterior

▼: Finaliza la presentación de diapositivas

⊙: Ajusta del volumen (También puede realizar la misma operación tocando [−] o [+])

- Cuando está ajustado [Sólo imag. movi.], [Duración] no está disponible.

### [Girar pantalla]

▶[ON]/[OFF]

Muestra automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

### [Ordenar imagen]

[FILE NAME]▶[DATE/TIME]

Establece el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

**[FILE NAME]:** Muestra las imágenes por nombre de carpeta/nombre de archivo.

**[DATE/TIME]:** Muestra las imágenes por fecha de grabación.

- Si inserta otra tarjeta, puede que se tarde algún tiempo en leer todos los datos, por lo que es posible que las imágenes no se muestren en el orden establecido.

### [Ampliar desde punto AF]

[ON]▶[OFF]

Muestra el punto enfocado con AF.

Amplía la posición del enfoque AF cuando se amplía la imagen.

### [Ayuda vista LUT (monitor)]

[ON]▶[OFF]

Cuando se reproduce vídeo grabado con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log L], esto muestra las imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/visor.

- Esto funciona conjuntamente con [Ayuda vista LUT (monitor)] en [Ayuda de vista V-LogL] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→[Ayuda vista LUT (monitor)]: 398)

## [Ayuda de vista HLG(monitor)]

[MODE1] / ▶ [MODE2] / [OFF]

Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.

- Esto funciona conjuntamente con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). (→ [\[Ayuda de vista HLG\]: 404](#))

## [Visualiz. descom. anam.]

[ $2.0\times$ ] / [ $1.8\times$ ] / [ $1.5\times$ ] / [ $1.33\times$ ] / [ $1.30\times$ ] / ▶ [OFF]

Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara. (→ [\[Visualiz. descom. anam.\]: 407](#))

- Esto está vinculado con [Visualiz. descom. anam.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]).

## Menú [Reproducir] ([Procesar imagen])

▶: Ajustes predeterminados

### [Procesando RAW]

Procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.

(→ [Procesando RAW]: 460)

### [Guard. bloque Foto 6K/4K]

Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 6K/4K de una sola vez.

(→ [Guard. bloque Foto 6K/4K]: 206)

### [Reduc. Ruido Foto 6K/4K]

▶[AUTO]/[OFF]



Cuando guarde imágenes, reduzca el ruido que se produce debido a una alta sensibilidad ISO.

(→ Reducción del ruido causado por una sensibilidad alta ([Reduc. Ruido Foto 6K/4K]): 201)

## [Intervalo tiempo-vídeo]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].



(→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 225](#))

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar un grupo [Interv. Tiempo-Disparo] y después pulse  o .
  - 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo.
- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Intervalo tiempo-vídeo] no está disponible.

## [Vídeo movimiento D.]

Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

(→ [Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido: 225](#))

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el grupo de Anima. Movimiento D. y después pulse  o .
  - 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo.
- Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo movimiento D.] no está disponible.

## Menú [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]

### [Proteger]

[Único]/[Mult.]/[Supr.]

Puede ajustar la protección de imágenes para que no se borren por error.

No obstante, si formatea la tarjeta, las imágenes protegidas también se borrarán.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 597](#))
- Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en un dispositivo que no sea esta cámara.


### [Clasificación]

[Único]/[Mult.]/[Supr.]

Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede hacer lo siguiente:

- Borrado de todas las imágenes excepto las que tienen clasificaciones.
- Reproducir o mostrar una presentación de diapositivas según el nivel de clasificación.
- Compruebe el nivel de puntuación en la pantalla de información de archivo en sistemas operativos como Windows 10, Windows 8.1 y Windows 8. (Solo imágenes JPEG)

**1** Seleccione una imagen. (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 597](#))

**2** Pulse ◀▶ para seleccionar un nivel de clasificación (1 a 5) y luego pulse .

- Cuando está seleccionado [Mult.], repita los pasos **1** y **2**.
- Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación a [OFF].









## Menú [Reproducir] ([Editar imagen])

►: Ajustes predeterminados

### [Cambiar Tamaño]


[Único]/[Mult.]


Reduzca el tamaño de las imágenes JPEG y guárdelas como imágenes diferentes para que puedan utilizarse fácilmente en páginas web o enviarse como archivos adjuntos de correo electrónico.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes (→ [Cómo seleccionar una imagen\(s\) en el menú \[Reproducir\]: 597](#))
  - Cuando está seleccionado [Único], después de elegir la imagen, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o .
  - Cuando está seleccionado [Mult.], antes de elegir las imágenes, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o .
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- La calidad de imagen de la imagen redimensionada se reduce.
- [Cambiar Tamaño] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - Imágenes en grupo
  - [RAW] ([Calidad de la imagen])
  - Imágenes creadas a partir de vídeo [C4K]

### **[Girar]**

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.

[  ]: Gira 90° en el sentido de las agujas del reloj.



[  ]: Gira 90° en sentido contrario a las agujas del reloj.

### **[Divide video]**

Divida un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 6K/4K en dos.

(→ [\[Divide video\]: 467](#))

**[Copiar]**

[Dirección de copia]	▶ [1 → 2] / [2 → 1]
[Seleccionar copia]/[Copiar todo en carpeta]/[Copiar todo en tarjeta]	
<p>Puede copiar las imágenes de una de las tarjetas a la otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las imágenes copiadas se guardarán en una nueva carpeta.</li> </ul> <p><b>[Seleccionar copia]:</b> Copia las imágenes seleccionadas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Seleccione la carpeta que contenga las imágenes que desea copiar.</li> <li>2 Seleccione las imágenes. (→ <a href="#">Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]: 597</a>)</li> </ol> <p><b>[Copiar todo en carpeta]:</b> Copia todas las imágenes en una carpeta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Seleccione la carpeta que desea copiar.</li> <li>2 Compruebe las imágenes que desea copiar y después pulse  o  para ejecutar la copia.</li> </ol> <p><b>[Copiar todo en tarjeta]:</b> Copia todas las imágenes en la tarjeta.</p> <p><b>Uso del botón Fn para copiar imágenes</b></p> <p>Si pulsa el botón Fn con [Copiar] asignado mientras reproduce imágenes de una en una, la imagen que se esté reproduciendo actualmente se copiará en la otra tarjeta. Seleccione la carpeta de destino de copia entre las siguientes opciones. En el caso de imágenes en grupo, se selecciona automáticamente [Crear una nueva carpeta].</p> <p><b>[Mismo No. carpeta de origen]:</b> Copia a una carpeta con el mismo nombre que la carpeta de la imagen que se va a copiar.</p> <p><b>[Crear una nueva carpeta]:</b> Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior y después copia la imagen en ella.</p> <p><b>[Seleccionar carpeta]:</b> elegiona una carpeta para almacenar la imagen y después copia la imagen en ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Seleccionar copia].</li> <li>El ajuste [Proteger] no se copia.</li> <li>La copia podría tardar un rato.</li> <li>Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, los vídeos, fotos 6K/4K e imágenes grabadas con [Post-enfoque] no se pueden copiar:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– Copia desde una tarjeta de memoria SDXC a una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC</li> </ul> </li> </ul>	

## Menú [Reproducir] ([Otros])

►: Ajustes predeterminados

### [Confirmar borrado]

["Sí" primero]/►["No" primero]

Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.

**["Sí" primero]:** [Sí] se resalta primero.

**["No" primero]:** [No] se resalta primero.

### [Eliminar todas las imágenes]

[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]







Borrar todas las imágenes de una tarjeta.

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], se borran todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.
- [Eliminar todas las imágenes] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal].

## Introducción de caracteres



Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

### 1 Introduzca los caracteres.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres y después pulse  o  hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir. (Repita)
- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire  o  a la derecha para mover la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y pulsa  o , puede realizar las siguientes operaciones:
  - [A/a]: Cambie el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
  - [ ]: Ingrese un espacio vacío
  - [Borra]: Elimine un carácter
  - [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
  - [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Al introducir una contraseña, (A) muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.



### 2 Introducción terminada.

- Seleccione [Ajuste], luego pulse  o .

# 15. Wi-Fi/Bluetooth

- [Conexión con un teléfono inteligente: 612](#)
- [Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente: 629](#)
- [Cómo enviar imágenes desde la cámara: 647](#)
- [Conexiones Wi-Fi: 661](#)
- [Ajustes de envío y selección de imágenes: 671](#)
- [Menú \[Ajuste Wi-Fi\]: 674](#)

En este capítulo se explican las funciones Wi-Fi® y Bluetooth® de esta cámara.

## Operaciones remotas desde un teléfono inteligente



Puede utilizar la aplicación para teléfono inteligente “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

(→ [Conexión con un teléfono inteligente: 612](#))

## Cómo transferir imágenes desde esta cámara



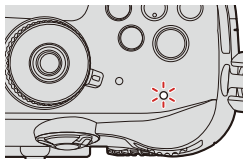
Puede transferir imágenes a otro dispositivo, como un teléfono inteligente o un PC, operando la cámara.

(→ [Cómo enviar imágenes desde la cámara: 647](#))

Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.

## ❖ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth

Luz de conexión NETWORK



Luz (azul)	Monitor	Funcionamiento
Encendida		La función Wi-Fi está activada o hay una conexión.
		La función Bluetooth está activada o hay una conexión.
Parpadea		Cuando los datos de imagen se envían mediante una operación de la cámara.

- No retire la tarjeta o la batería, ni se mueva a un área sin recepción mientras envía imágenes.
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga cuando envíe imágenes.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.  
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Puede que las imágenes no se envíen completamente dependiendo de las condiciones de onda de radio.  
Si la conexión se interrumpe mientras se envían imágenes, se podrían enviar imágenes con partes faltantes.

## Conexión con un teléfono inteligente

- [Flujo de conexión de un teléfono inteligente: 612](#)
- [Instalación “LUMIX Sync”: 614](#)
- [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#)
- [Conexión con un teléfono inteligente \(\[Conexión Wi-Fi\]\): 622](#)

Conéctese con un teléf. inteligente que tenga instalada la aplicación para teléf. inteligente “Panasonic LUMIX Sync” (abajo: “LUMIX Sync”). Utilice “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

### Flujo de conexión de un teléfono inteligente

#### 1 **Instale “LUMIX Sync” en su teléfono inteligente.**

(→ [Instalación “LUMIX Sync”: 614](#))

#### 2 **Conéctese a un teléfono inteligente.**

- Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy  
(→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))
- Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth Low Energy  
(→ [Conexión con un teléfono inteligente \(\[Conexión Wi-Fi\]\): 622](#))



### **3 Opere la cámara utilizando el teléfono inteligente.**

**(→Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente: 629)**

- [Disparo a distancia]: 631
  - [Disparador remoto]: 634
  - [Importar imágenes]: 637
  - [Transferencia automát.]: 639
  - [Registro de ubicación]: 642
  - [Activación remota]: 644
  - [Aj. auto. hora]: 645
  - [Copia ajustes cámara]: 646
- También puede utilizar la cámara para transferir imágenes a un teléfono inteligente. (→Cómo enviar imágenes desde la cámara: 647)


## Instalación “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.

### SO compatible

Android™: Android 7 o superior

iOS: iOS 12 o superior

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**  
**(iOS) Seleccione “App Store”.**
- 3 Introduzca “LUMIX” o “panasonic lumix sync” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync”** .

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2021 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.

Para obtener información sobre la “LUMIX Sync”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

## Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

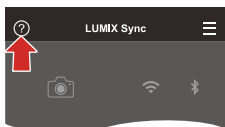
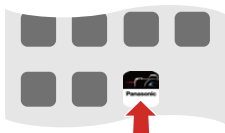
Cuando se haya establecido el emparejamiento, la conexión Wi-Fi se establecerá automáticamente simplemente utilizando la “LUMIX Sync”.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento.  
Para obtener información sobre cómo conectar la segunda y siguientes veces (→ [Conexión con un teléfono inteligente emparejado: 620](#))

- **Teléfonos inteligentes compatibles**  
Android™: Android 7 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)  
iOS: iOS 12 o superior
- **Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.**

## 1 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.




- Aparece un mensaje sobre el registro del dispositivo (cámara). Seleccione [Siguiente].
- Si ha cerrado el mensaje, seleccione [(?) ] y después registre la cámara usando [Registro de cámara (emparejamiento)].



## 2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléf. inteligente.

### 3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

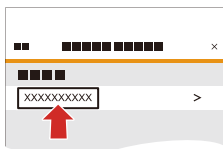
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Emparejamiento]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo (A).



(A)

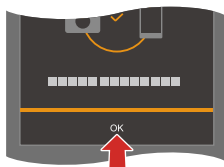
### 4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].



## 5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [OK].



- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [📶] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el telef. inteligente, [📶] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16.  
Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.


## ❖ Conexión Wi-Fi con un teléfono inteligente conectado por Bluetooth

Puede establecer la conexión Wi-Fi utilizando la “LUMIX Sync”.

- 1 Seleccione [  ] ([Disparo a distancia]) o [  ] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

## ❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]

- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

## ❖ Conexión con un teléfono inteligente emparejado


Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.

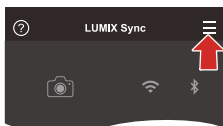
1 Active la función Bluetooth de la cámara.

- **MENU/SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]

2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

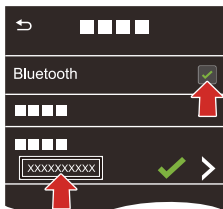
- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

3 Seleccione [  ].



4 Seleccione [Ajus. Bluetooth].

5 Active Bluetooth.






6 Entre los elementos [Cámara registrada], seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléfono inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.



## ❖ CANCELACIÓN DEL EMPAREJAMIENTO

- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Eliminar]
- 2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.

- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.




## Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi])

Use Wi-Fi para conectar la cámara y un smartphone.

Con la configuración predeterminada, es posible conectar fácilmente con teléfonos inteligentes sin necesidad de introducir una contraseña.

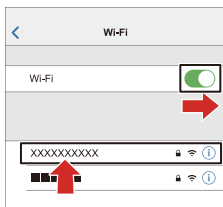
También puede utilizar la autenticación de contraseña para mejorar la seguridad de la conexión.

### 1 Establezca la cámara en el estado de espera de conexión Wi-Fi.

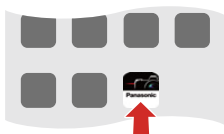
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Controlar con smartphone]
- El SSID (A) de la cámara se muestra en la pantalla.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].  
(→ [Botones Fn: 471](#))



- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.
- 3 Seleccione el SSID que aparece en la cámara.



- 4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.



- 5 (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que aparece en la cámara y luego seleccione [Sí].











- Cuando se muestra un dispositivo diferente al que desea conectar, la cámara se conecta automáticamente a ese dispositivo si selecciona [Sí].  
Si hay otros dispositivos de conexión Wi-Fi cerca, se recomienda utilizar la introducción manual de una contraseña o código QR para conectar con autenticación por contraseña. (→ [Uso de la autenticación por contraseña para conectarse: 624](#))
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  - [Función de streaming]
  - [Transferencia automát.]


## ❖ Uso de la autenticación por contraseña para conectarse

Puede mejorar la seguridad de la conexión Wi-Fi usando autenticación por contraseña a través de la introducción manual o mediante un código QR.

### Escaneo de código QR para conectar

- 1 Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en la cámara en [ON].
  -  → [  ] → [  ] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [Contraseña Wi-Fi] → [ON]
- 2 Visualización del código QR (A).
  -  → [  ] → [  ] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Controlar con smartphone]
  - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (→ [Botones Fn: 471](#))
  - Pulse  o  para ampliar el código QR.

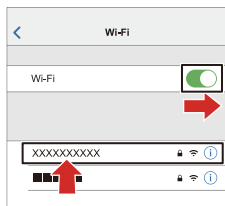


- 3 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.
  - Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.
- 4 Seleccione [  ].
- 5 Seleccione [Conexión Wi-Fi].
- 6 Seleccione [Códi. QR].
- 7 Escanee el código QR visualizado en la pantalla de la cámara utilizando “LUMIX Sync”.
  - (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- 8 (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que aparece en la pantalla de la cámara y luego seleccione [Sí].



## Introducción de contraseña manualmente para conectar

- 1 Vea la pantalla del paso 2 (→ [Escaneo de código QR para conectar: 624](#)).
- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.

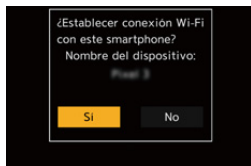


- 3 En la pantalla de configuración de Wi-Fi, seleccione el SSID (B) que aparece en la cámara.






(B)

- 4 (En la primera conexión) Introduzca la contraseña (B) mostrada en la cámara.
- 5 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".
- 6 (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que aparece en la pantalla de la cámara y luego seleccione [Sí].





## ❖ Métodos de conexión distintos a los ajustes predeterminados



Cuando conecte con [A través de la red] o [Conexión WPS] en [Directo], siga los siguientes pasos:

- 1 Visualice la pantalla de configuración del método de conexión para la cámara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Controlar con smartphone]
- 2 Presione [DISP.].

### Conexión por red

- 1 Seleccione [A través de la red], luego pulse  o  .
  - Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (→ [A través de la red]: 662)
- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.
- 3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que está conectada la cámara.
- 4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

### Conexión directa




- 1 Seleccione [Directo], luego pulse  o  .
  - Seleccione [Conexión WPS] para conectar la cámara al teléfono inteligente. (→ [Directo]: 666)
- 2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

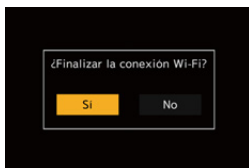
## ❖ Finalizar la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi entre la cámara y el teléf. inteligente, siga los siguientes pasos.

**1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para poner la cámara en el modo de grabación.**

**2 Finalizar la conexión Wi-Fi.**

-  → [  ] → [  ] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi]. (→ [Botón Fn asignado con \[Wi-Fi\]: 650](#))



**3 En el teléf. inteligente, cierre la “LUMIX Sync”.**



## Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente

---

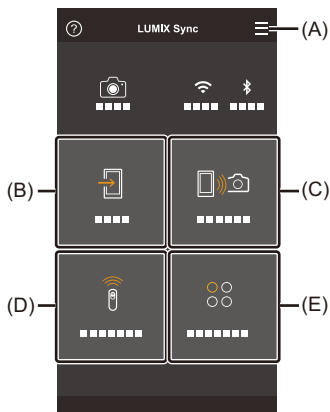
- [Disparo a distancia]: 631
- [Disparador remoto]: 634
- [Importar imágenes]: 637
- [Transferencia automat.]: 639
- [Registro de ubicación]: 642
- [Activación remota]: 644
- [Aj. auto. hora]: 645
- [Copia ajustes cámara]: 646


Esto explica las funciones para operar la cámara desde un teléfono inteligente.

Las funciones descritas en este documento con el símbolo ( **Bluetooth** ) requieren una conexión Bluetooth con un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy.


## ❖ Pantalla de inicio


Cuando abre “LUMIX Sync”, se muestra la pantalla de inicio.





(A)  : Ajustes de la aplicación

Esto permite configurar la conexión, las operaciones de ON/OFF de la cámara y la visualización de la Ayuda.

(B)  : [Importar imágenes] (→[[Importar imágenes](#)]: 637)

(C)  : [Disparo a distancia] (→[[Disparo a distancia](#)]: 631)

(D)  : [Disparador remoto] (→[[Disparador remoto](#)]: 634)

(E)  : [Otros] (Copia de los ajustes de la cámara/transmisión en directo) (→[[Copia ajustes cámara](#)]: 646, 16. [Función de streaming](#): 676)

## [Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.



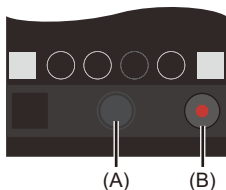
Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión con un teléfono inteligente: 612](#))
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

### **1** Seleccione [ ] ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

## 2 Comience a grabar.



(A) Toma una imagen.




(B) Inicia/finaliza la grabación de vídeo



- La imagen grabada se guarda en la cámara.

- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.

## ❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

 → [  ] → [  ] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → Seleccione [Prioridad de Dispositivo Remoto]

 <b>[Cámara]</b>	<p>Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.</li> </ul>
 <b>[Teléf. inteligente]</b>	<p>Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente</li> <li>• Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].</li> </ul>

- El ajuste predeterminado es [Cámara].

- La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa.

## [Disparador remoto]

### Bluetooth

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión con un teléfono inteligente: 612](#))
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

**1** Seleccione [  ] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

**2** Comience a grabar.



Inicia/finaliza la grabación de vídeo







Toma una imagen.

## ❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en el modo [M]. (→ [Modo de exposición manual: 263](#))
- Ajuste la velocidad del obturador de la cámara en [B] (Bombilla). (→ [\[B\] \(Bombilla\): 266](#))

- 1 Toque [  ] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).
- 2 Quite el dedo de [  ] para finalizar la grabación.
  - Deslice [  ] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado.  
(Deslice [  ] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación)
  - Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el teléf. inteligente.



## ❖ Cómo reducir el tiempo de retorno desde [Modo hiber.]

Puede acortar el tiempo que tarda la cámara en volver de [Modo hiber.] cuando se utiliza [Disparador remoto].

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))
- Ajuste [Activación remota] en [Bluetooth] a [ON].

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Seleccione [Modo volver de hiber.]

	<b>[Prioridad a importar/distancia]</b>	Reduce el tiempo de retorno al usar [Importar imágenes] o [Disparo a distancia].
	<b>[Prioridad obturador remoto]</b>	Reduce el tiempo de retorno al usar [Disparador remoto].

- Para usar la [Disparador remoto] para cancelar [Modo hiber.] en la cámara, ajuste [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) de la siguiente manera y después conecte a través de Bluetooth:
  - [Activación remota]: [ON] (→ [\[Activación remota\]: 644](#))
  - [Transferencia automát.]: [OFF] (→ [\[Transferencia automát.\]: 639](#))
- La cámara no se puede encender usando [Disparador remoto].



## [Importar imágenes]

Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al teléfono inteligente.

Primeros pasos:

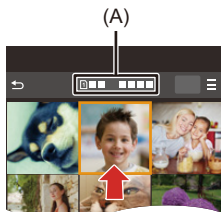
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (→ [Conexión con un teléfono inteligente: 612](#))
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

### 1 Seleccione [ ] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

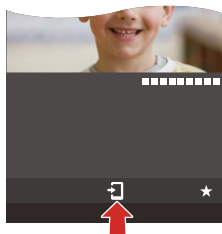
### 2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- También puede cambiar la tarjeta visualizada tocando (A).



### 3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [📷].
- Si la imagen es un vídeo, puede reproducirlo tocando [▶] en el centro de la pantalla.



- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando “LUMIX Sync”, por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real. Dependiendo del teléf. inteligente y de las condiciones de uso, la calidad de imagen podría deteriorarse o el sonido podría saltar durante la reproducción de vídeo o imágenes.
- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando las siguientes funciones no se pueden transferir:
  - Vídeos [MOV]
  - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

## [Transferencia automát.]




### Bluetooth

Puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un teléf. inteligente a medida que se toman.

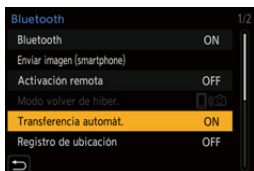
Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))

## 1 Active [Transferencia automát.] en la cámara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Transferencia automát.] → [ON]


- Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [Sí] para finalizarla.

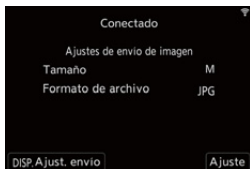


## 2 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).


- La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.

### 3 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse o .




- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 671](#))
- La transferencia de imágenes automática es posible cuando se visualiza [] en la pantalla de grabación de la cámara.



### 4 Grabe con la cámara.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.

### ❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

 → [] → [] → [Bluetooth] → [Transferencia automát.] → Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.

- Si los ajustes [Bluetooth] y [Transferencia automat.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Wi-Fi y Bluetooth cuando encienda la cámara.  
Abra la “LUMIX Sync” en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.
- Cuando se fija [Transferencia automat.] en [ON], no se puede utilizar [Función Wi-Fi].
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
  - Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
  - Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones no se pueden transferir automáticamente:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

## [Registro de ubicación]




### Bluetooth

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.

Primeros pasos:

- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))

## 1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Registro de ubicación] → [ON]

- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [ GPS ].



## 2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.

- Cuando en la pantalla de grabación [ GPS ] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.

El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.

Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.




- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [ GPS ].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.

## [Activación remota]

### Bluetooth

Incluso cuando la cámara está apagada, puede utilizarse el teléf. inteligente para encender la cámara y grabar imágenes o para comprobar las imágenes grabadas.


Primeros pasos:

- 1 Conexión con un teléfono inteligente mediante Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))
- 2 Active [Activación remota] en la cámara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Activación remota] ⇒ [ON]
- 3 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 4 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

### ❖ Cómo encender la cámara

- 1 Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla de inicio "LUMIX Sync".
  - (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
  - La cámara se enciende y se conecta automáticamente usando Wi-Fi.

### ❖ Cómo apagar la cámara

- 1 Seleccione [  ] en la pantalla de inicio "LUMIX Sync".
- 2 Seleccione [Apagar la cámara].
- 3 Seleccione [Apagado].

- Cuando enciende la cámara con el teléfono inteligente, el indicador de estado parpadea.
- Cuando se ha ajustado [Activación remota], la función Bluetooth sigue funcionando incluso si se ajusta el interruptor on/off de la cámara en [OFF], lo que provoca que la batería se agote.



## [Aj. auto. hora]




### Bluetooth

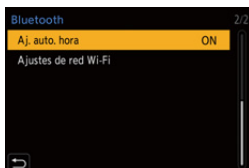
Sincronice la configuración de reloj y zona horaria de la cámara con las del teléfono inteligente.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))

## 1 Active [Aj. auto. hora] en la cámara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Aj. auto. hora] → [ON]



## [Copia ajustes cámara]



### Bluetooth

Esto guarda la información de configuración de la cámara en el teléf. inteligente.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))

**1** Seleccione [  ] ([Otros]) → [  ] ([Copia ajustes cámara]) en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

**2** Guarde y cargue la información de ajustes.

- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo usar la “LUMIX Sync”.

- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Cuando se transfiere la información de configuración, se crea automáticamente una conexión Wi-Fi.  
(Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- Puede guardar o cargar la información de configuración de elementos iguales a los de [Guard./Rest. ajus. cámara] en el menú [Conf.] ([Configuración]). (→ [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 771](#))

## Cómo enviar imágenes desde la cámara

---

- [Teléf. inteligente]: 651
- [PC]: 655
- [Impresora]: 659

Opere la cámara para enviar imágenes grabadas a un dispositivo conectado por Wi-Fi.

### Flujo de operaciones

#### 1 Seleccione el método de envío.

Seleccione el método de envío desde los menús de la cámara [**Enviar imágenes durante la grabación**] y [**Enviar imágenes almacenadas en la cámara**].

#### 2 Seleccione el destino (tipo de dispositivo de destino).

- [Teléf. inteligente] (→ [Teléf. inteligente]: 651)
- [PC] (→ [PC]: 655)
- [Impresora] (→ [Impresora]: 659)

#### 3 Seleccione el método de conexión y conecte por Wi-Fi.

- [A través de la red] (→ [A través de la red]: 662)
- [Directo] (→ [Directo]: 666)

#### 4 Compruebe los ajustes de envío.

Cambie los ajustes de envío según sea necesario.

- Ajustes de envío de imagen (→ [Ajustes de envío de imagen]: 671)

## 5 ([Enviar imágenes durante la grabación]) Tome imágenes.

Esto envía automáticamente las imágenes grabadas a medida que se toman.

### ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara]) Seleccione una imagen.

Envíe las imágenes seleccionadas.

- Selección de imágenes (→ [Cómo seleccionar imágenes: 673](#))

Consulte las páginas siguientes para conocer los pasos comunes a todos los dispositivos.

- Conexiones Wi-Fi: [A través de la red] (→ [\[A través de la red\]: 662](#))/[Directo] (→ [\[Directo\]: 666](#))
- Ajustes de envío de imagen (→ [Ajustes de envío de imagen: 671](#))
- Selección de imágenes (→ [Cómo seleccionar imágenes: 673](#))

- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanudará.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  - [Función de streaming]
  - [Transferencia automat.]

## ❖ Imágenes que se pueden enviar

Las imágenes que se pueden enviar varían dependiendo del dispositivo de destino.

Dispositivo de destino	Imágenes que se pueden enviar	
	[Enviar imágenes durante la grabación]	[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
[Teléf. inteligente] (→ [Teléf. inteligente]: 651)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ [PC]: 655)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/ MP4/MOV/ Archivos de ráfaga 6K/4K/ Imágenes de Post-enfoque
[Impresora] (→ [Impresora]: 659)	—	JPEG

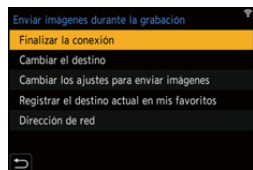
- Dependiendo del teléfono inteligente o la versión de SO, puede que no se visualicen correctamente.
- No es posible enviar imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB al [Teléf. inteligente].

- Puede que el envío no sea posible dependiendo de su dispositivo.
- Puede que no sea posible enviar imágenes grabadas con dispositivos que no sean esta cámara o imágenes editadas o procesadas en un PC.

## ❖ Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Pueden realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectar el Wi-Fi.

(→ [Botones Fn: 471](#))



<b>[Finalizar la conexión]</b>	Finaliza la conexión Wi-Fi.
<b>[Cambiar el destino]</b>	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
<b>[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]</b>	Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (→ <a href="#">Ajustes de envío de imagen: 671</a> )
<b>[Registrar el destino actual en mis favoritos]</b>	Registra el método o destino de conexión actual para que pueda conectarse fácilmente con los mismos ajustes la próxima vez.
<b>[Dirección de red]</b>	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (→ <a href="#">Dirección de red: 675</a> )

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.




## [Teléf. inteligente]

Transferencia de imágenes grabadas a un teléfono inteligente conectado usando Wi-Fi.

Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Sync” en su teléfono inteligente. (→ [Instalación “LUMIX Sync”](#): 614)

### 1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

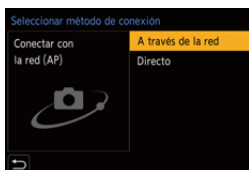


### 2 Ajuste el destino en [Teléf. inteligente].



### 3 Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→[A través de la red]: 662) o [Directo] (→[Directo]: 666) y después conecte.




### 4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.




### 5 Seleccione el teléf. inteligente de destino en la cámara.

### 6 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→Ajustes de envío de imagen: 671)

### 7 (Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado) Tome imágenes.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [SI]

### (Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado) Seleccione una imagen.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].




## ❖ Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente pulsando el botón [Q] durante la reproducción.

También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)]. (→ [Botones Fn: 471](#))



Primeros pasos:

- Instale "LUMIX Sync" en su teléfono inteligente. (→ [Instalación "LUMIX Sync": 614](#))
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\): 615](#))
- Pulse [

### Enviar una sola imagen




- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [Q].
- 3 Seleccione [Selección única].
  - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 671](#))
- 4 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
  - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

## Enviar varias imágenes



- 1 Pulse [Q].
- 2 Seleccione [Selección múlt.].
  - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 671](#))
- 3 Seleccione las imágenes y después transfíralas.  
◀▶ : Seleccionar imágenes  
 o  : Ajus./suprim.  
[DISP.]: Transferir
- 4 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
  - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

- Cuando se usan las siguientes funciones, [Función Wi-Fi] no está disponible:
    - [Función de streaming]
    - [Transferencia automát.]

## Uso del menú para transferir fácilmente

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

- Si [Selección única], pulse ◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  o  para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “[Enviar varias imágenes](#)”.

## [PC]

Envíe las imágenes grabadas al PC conectado con Wi-Fi.

### **SO compatible**

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

Primeros pasos:

- Encienda el PC.
- Cree una carpeta de destino para las imágenes.
- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del PC de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste correspondiente de la cámara en [Conexión PC].  
(→[Conexión PC]: 674)

## ❖ **Cómo crear una carpeta de destino para las imágenes**

### **Cuando utilice Windows (ejemplo para Windows 10)**




- 1 Seleccione la carpeta de destino y a continuación haga clic con el botón derecho.
- 2 Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite el uso compartido de carpetas.

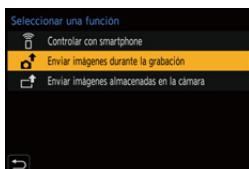
### **Cuando utilice Mac (Ejemplo para macOS 10.14)**

- 1 Seleccione la carpeta de destino y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden.  
[Archivo] ➔ [Obtener información]
- 2 Habilite el uso compartido de carpetas.

- Cree un nombre de cuenta de PC (hasta 254 caracteres) y una contraseña (hasta 32 caracteres) que tenga caracteres alfanuméricos.  
Es posible que no se cree la carpeta de destino si el nombre de la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac) contiene un espacio (espacio en blanco), etc., puede que no sea reconocido.  
En este caso, se recomienda cambiar el nombre a uno que consista exclusivamente en 15 o menos caracteres alfanuméricos.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda del sistema operativo para información sobre procedimientos de ajuste detallados.

## 1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

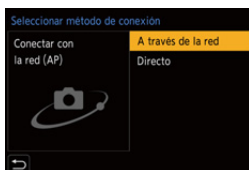


## 2 Ajuste el destino en [PC].



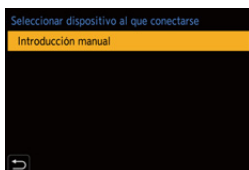
### 3 Conecte la cámara y el PC por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→ [\[A través de la red\]: 662](#)) o [Directo] (→ [\[Directo\]: 666](#)) y después conecte.



### 4 Introduzca el nombre del PC con el que quiere conectar (para Mac, el nombre NetBIOS).

- Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))



### 5 Seleccione una carpeta para almacenar las imágenes.


- En la carpeta seleccionada, se crearán carpetas ordenadas por fecha y las imágenes se guardarán en ellas.






## 6 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ [Ajustes de envío de imagen: 671](#))

## 7 (Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado) Tome imágenes.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [SI]

## (Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado) Seleccione una imagen.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  - [Función de streaming]
  - [Transferencia automát.]

## [Impresora]

Puede enviar imágenes a una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica)\*1 conectada por Wi-Fi para imprimirlas.

\*1 Conforme a la norma DPS over IP

### 1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

- [MENU/SET] ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

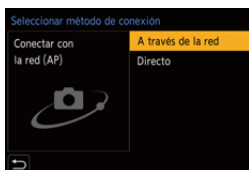


### 2 Ajuste el destino en [Impresora].



### 3 Conecte la cámara a una impresora por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→[A través de la red]: 662) o [Directo] (→[Directo]: 666) y después conecte.



### 4 Seleccione la impresora de destino.

### 5 Seleccione e imprima las imágenes.

- El procedimiento para seleccionar imágenes es el mismo que el utilizado cuando el cable de conexión USB está conectado. (→Impresión: 702)
- Para poner fin a la conexión, pulse [↵].

- Para obtener más información sobre impresoras PictBridge (compatibles con LAN inalámbrica), póngase en contacto con sus fabricantes.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  - [Función de streaming]
  - [Transferencia automát.]



## Conexiones Wi-Fi

- [\[A través de la red\]: 662](#)
- [\[Directo\]: 666](#)
- [Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente: 668](#)

Cuando se ha seleccionado [Nueva conexión] en [Función Wi-Fi] en [Wi-Fi] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), seleccione el método de conexión entre [A través de la red] o [Directo] para conectar.

Por otra parte, cuando usa [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], la cámara se conecta al dispositivo seleccionado con los ajustes usados previamente.

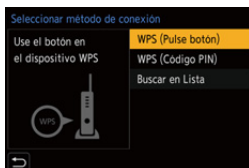


## [A través de la red]

Conecte la cámara y un dispositivo externo mediante un punto de acceso inalámbrico.



### 1 Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.



Ajustes: [WPS (Pulse botón)]/[WPS (Código PIN)]/[Buscar en Lista]

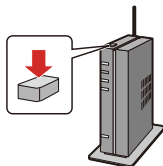
- Después de seleccionar [A través de la red] una vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente.  
Para cambiar el punto de acceso inalámbrico utilizado para la conexión, pulse [DISP.] y cambie el destino de conexión.
- Revise las instrucciones de funcionamiento y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.

### ❖ [WPS (Pulse botón)]

Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.



- 1 Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.

Ejemplo)



### ❖ [WPS (Código PIN)]

Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

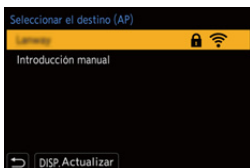
- 1 En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse.
- 2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.
- 3 Pulse  o  en la cámara.

## ❖ [Buscar en Lista]

Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico.

- 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.
  - Pulse [DISP.] para buscar de nuevo un punto de acceso inalámbrico.
  - Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico (→ [Conectar mediante una entrada manual: 665](#))



- 2 (Si la autenticación de la red está encriptada) Introduzca la clave de encriptación.
  - Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))

## ❖ Conectar mediante una entrada manual

- Compruebe el SSID, la autenticación de red, la encriptación y la clave de encriptación del punto de acceso inalámbrico que está usando.

- 1 En la pantalla del paso 1 de “[[Buscar en Lista](#)]”, seleccione [Introducción manual].
- 2 Introduzca el SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y seleccione [Ajuste].
  - Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))
- 3 Seleccione la autenticación de red.

---

**[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]**

Encriptación admitida: [TKIP], [AES]

---

**[No encriptado]**

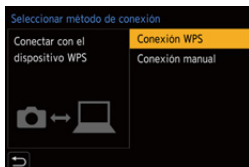
- 4 (Cuando se selecciona una opción distinta a [No encriptado]) Introduzca la clave de encriptación y después seleccione [Ajuste].

## [Directo]

Conecte directamente la cámara y el dispositivo externo.



### 1 Seleccione el método para conectar con el dispositivo de destino.



---

#### [Conexión WPS]

**[WPS (Pulse botón)]:** Pulse el botón WPS en el dispositivo externo para conectar.

- En la cámara, pulse [DISP.] para ampliar el tiempo de espera de conexión.

**[WPS (Código PIN)]:** Introduzca el código PIN en la cámara y conecte.




---



## Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

Utilice el histórico de conexión Wi-Fi para conectarse utilizando la misma configuración que antes.

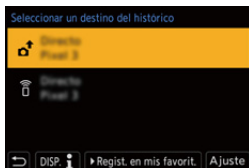
### 1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

-  → [  ] → [  ] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]



### 2 Seleccione el elemento del histórico al que desea conectarse.




- Pulse [DISP.] para confirmar los detalles del histórico de conexión.








## ❖ Registro en mis favoritos

Puede registrar la conexión del histórico Wi-Fi en Mis favoritos.

- 1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino del histórico]
- 2 Seleccione el elemento del histórico que desea registrar y después pulse ►.
- 3 Introduzca un nombre de registro y seleccione [Ajuste].
  - Cómo introducir caracteres (⇒ [Introducción de caracteres: 609](#))
  - Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

## ❖ Cómo editar elementos registrados en Mis favoritos

- 1 Visualice los elementos registrados en Mis favoritos.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino de mis favoritos]
- 2 Seleccione el elemento del histórico que desea editar en Mis favoritos y pulse ►.

---

### [Eliminar de mis favoritos]

---

### [Cambiar el orden en mis favoritos]

Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.

---

### [Cambiar el nombre registrado]

Introduzca caracteres para cambiar el nombre registrado.

- Cómo introducir caracteres (⇒ [Introducción de caracteres: 609](#))
-

- El número de elementos que se pueden guardar en el Histórico es limitado. Registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Mis favoritos.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, el contenido registrado en Histórico y Mis favoritos se elimina.
- Si el dispositivo al que quiere conectarse (teléfono inteligente, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo].  
Cambie los ajustes de Wi-Fi del dispositivo al que desea conectarse para que el punto de acceso que se va a utilizar se ajuste en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(\[Conexión Wi-Fi\]\): 622](#))
- Puede que sea difícil conectar a redes en las que haya conectados muchos dispositivos. En estos casos, conecte usando [Nueva conexión].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Función Wi-Fi] no está disponible:
  - [Función de streaming]
  - [Transferencia automát.]

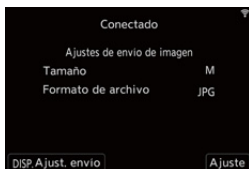
## Ajustes de envío y selección de imágenes

- [Ajustes de envío de imagen: 671](#)
- [Cómo seleccionar imágenes: 673](#)

### Ajustes de envío de imagen

Configure el tamaño, el formato de archivo y otros elementos para enviar la imagen al dispositivo de destino.

- 1 Después de la conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].**



- 2 Cambie los ajustes de envío.**

---

**[Tamaño]**

Cambie el tamaño de una imagen para enviarla.

**[Original]/[Camb.] ([M], [S], o [VGA])**

---

**[Formato de archivo]**

Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar.

**[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]**

- Este ajuste es posible cuando el destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara. (→ [Imágenes que se pueden enviar: 649](#))
-

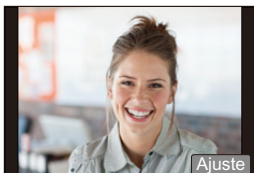
## Cómo seleccionar imágenes

Cuando envíe mediante [Enviar imágenes almacenadas en la cámara], seleccione las imágenes usando el siguiente procedimiento.

- 1 **Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].**
- 2 **Seleccione la imagen.**



### Ajuste [Selección única]




- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.

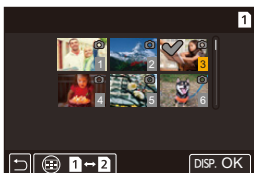


- 2 Pulse  o .

### Ajuste [Selección múlt.]

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y después pulse  o . (Repítalo)

- Para cancelar el ajuste, pulse  o  de nuevo.
- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta. Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [  ].
- La selección de imágenes de una vez solo es posible para las imágenes de una sola tarjeta.



- 2 Pulse [DISP.] para ejecutar.

---

## Menú [Ajuste Wi-Fi]

---

Esto configura los ajustes requeridos para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

### 1 Visualización del menú [Ajuste Wi-Fi].

-  → [  ] → [  ] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi]

---

#### [Prioridad de Dispositivo Remoto]

Esto establece la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota. (→ [Método de operación durante la grabación remota: 633](#))

---

#### [Contraseña Wi-Fi]

Puede usar una contraseña para conectarse con mayor seguridad. (→ [Uso de la autenticación por contraseña para conectarse: 624](#))



---

#### [Conexión PC]

Puede establecer el grupo de trabajo.

Para enviar imágenes a un PC, es necesario que se conecte al mismo grupo de trabajo que el PC de destino.

(El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".)

- Para cambiar el nombre del grupo de trabajo, pulse  o  e introduzca el nuevo nombre del grupo de trabajo.

Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))

- Para volver a los ajustes predeterminados, pulse [DISP].
-

### **[Nombre del dispositivo]**

Puede cambiar el nombre (SSID) de la cámara.

- Para cambiar el nombre de SSID, pulse [DISP.] e introduzca el nuevo nombre de SSID.

Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))

- Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.
- 

### **[Bloqueo función Wi-Fi]**

Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal en la cámara e incluida en las imágenes, proteja la función Wi-Fi con una contraseña.

**[Ajustar]:** Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña.

- Cómo introducir caracteres (→ [Introducción de caracteres: 609](#))

**[Supr.]:** Cancele la contraseña.

- Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi.
  - Si olvida su contraseña, puede utilizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red y, por lo tanto, restablecer la contraseña.
- 

### **[Dirección de red]**

Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara.

---

## 16. Función de streaming

- [Transmisión utilizando un teléfono inteligente: 677](#)
- [Transmisión utilizando la cámara: 679](#)
- [Ajustes de la transmisión: 682](#)

Transmita en directo las imágenes y el audio de la cámara a través de internet.

- Para iniciar la transmisión, existe un método de operación con el teléfono inteligente y un método de operación con la cámara.
- Esta cámara admite RTMP/RTMPS<sup>\*1</sup>.

Puede transmitir a sitios web para compartir vídeos que admitan RTMP o RTMPS.

<sup>\*1</sup> Protocolo de comunicación para el streaming



## Transmisión utilizando un teléfono inteligente



Use la aplicación del teléfono inteligente “LUMIX Sync” para iniciar la transmisión.



Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Sync” en su teléfono inteligente. (→ [Instalación “LUMIX Sync”](#): 614)
- Conecte la cámara a un teléfono inteligente por Bluetooth. (→ [Conexión con un teléfono inteligente \(Conexión Bluetooth\)](#): 615)

(Operación en la cámara)

### 1 Ajuste el disco del modo a [M].

(Operación en teléfono inteligente)

### 2 Ajuste la transmisión con “LUMIX Sync”.

- 1 Abra “LUMIX Sync”.
- 2 Seleccione [Otros] ➔ [Transmisión en vivo] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.
- 3 Seleccione un sitio web para compartir vídeos e inicie sesión.
  - Cuando introduzca una dirección de destino de la transmisión manualmente, seleccione [Transmitir con RTMP/RTMPS].

**4** Ajuste los datos de transmisión.

[Ajuste de la conexión Wi-Fi]: Establece el punto de acceso inalámbrico al que se conecta la cámara cuando transmite.

[Calidad de streaming]: Establece la calidad de imagen que se transmitirá.

[Ajustes de privacidad]: Selecciona el ajuste de privacidad.

**5** Seleccione [Ajustar en la cámara].

- Si aparece el mensaje [No se puede confirmar la seguridad de la dirección de streaming. ¿Continuar?], antes de continuar la operación de conexión compruebe que la URL del destino de la transmisión sea correcta.
- Los ajustes se enviarán desde el teléfono inteligente a la cámara.
- La [Configuración de streaming] de la cámara se activa [ON] y la cámara se conecta a través de Wi-Fi al punto de acceso.
- [▲] se visualiza en la pantalla de grabación.

**3** **Se inicia la transmisión.**

- Seleccione [Iniciar transmisión] en “LUMIX Sync”.
- [📡] se visualiza en la pantalla de grabación.

**4** **Se detiene la transmisión.**

- Seleccione [Detener transmission] en “LUMIX Sync”.

**5** **Finalice la función de streaming.**

- Si selecciona [Finalizar transmission] en “LUMIX Sync”, la [Configuración de streaming] de la cámara se ajustará en [OFF].

## Transmisión utilizando la cámara



Ajusta el destino de la transmisión en un PC y lo guarda en una tarjeta. Inserte la tarjeta en la cámara e inicie la transmisión operando la cámara.



Primeros pasos:

- Instale “LUMIX Network Setting Software” en el ordenador.  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>  
(Solo en inglés)  
**SO compatible**  
Windows: Windows 10  
Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2
- Inserte una tarjeta en el PC.

(Operación en el PC)

### 1 Establezca el destino de la transmisión en el “LUMIX Network Setting Software”.











- 1 Abra “LUMIX Network Setting Software”.
- 2 Inicie sesión en un sitio web para compartir vídeos y obtenga un destino de transmisión (URL, clave de transmisión).

- 3 Introduzca el destino de la transmisión (URL, clave de transmisión) en “LUMIX Network Setting Software” y seleccione [Siguiente].
- 4 Ajuste el destino de salida (tarjeta) y el nombre del archivo y seleccione [Guardar].
  - Caracteres que se pueden establecer en [Nombre de archivo]: Alfabeto (mayúsculas), números, hasta 8 caracteres.
  - Para evitar el uso por parte de terceros, puede proteger el destino de la transmisión con una contraseña.
    - Marque la casilla [Contraseña].
    - Si establece una contraseña, se requerirá la introducción de la misma cuando se cargue el destino de la transmisión.
    - Puede introducir cualquier número de 4 dígitos como contraseña.
  - Los ajustes establecidos en el paso 3 se guardan en la tarjeta.


#### (Operación en la cámara)

## 2 Inserte una tarjeta en la cámara.

## 3 Configure los ajustes de streaming en la cámara.

- 1 Ajuste el disco del modo a [P/M].
- 2 Cargue el destino de la transmisión en la cámara.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuración de streaming] ⇒ [Guard./Cargar direc. stream.] ⇒ [Cargar]
  - Si se ha establecido una contraseña en el paso 1, introduzca la contraseña.
- 3 Ajuste la calidad de la transmisión y el punto de acceso inalámbrico al que conectarse.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuración de streaming] ⇒ [Calidad de streaming]/[Ajuste de la conexión Wi-Fi] (⇒ [Ajustes de la transmisión: 682](#))
- 4 Ajuste [Función de streaming] en [ON].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuración de streaming] ⇒ [Función de streaming] ⇒ [ON]
  - Si aparece el mensaje [No se puede confirmar la seguridad de la dirección de streaming. ¿Continuar?], antes de continuar la operación de conexión compruebe que la URL del destino de la transmisión sea correcta.
  - La cámara se conecta al punto de acceso a través de Wi-Fi.
  - [  ] se visualiza en la pantalla de grabación.




## 4 Se inicia la transmisión.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo.
- [] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Puede que sea necesario realizar operaciones para iniciar la transmisión en el sitio web para compartir vídeos.

## 5 Se detiene la transmisión.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo.

## 6 Finalice la función de streaming.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuración de streaming] ⇒ [Función de streaming] ⇒ [OFF]

## Ajustes de la transmisión

- [Notas sobre el uso de la función de streaming: 686](#)



Configura los ajustes de la transmisión

→ → → [Wi-Fi] → Seleccione [Configuración de streaming]

<b>[Función de streaming]</b>	<p><b>[ON]:</b> Realiza la conexión Wi-Fi y se pone en un estado en el que puede comenzar la transmisión.</p> <p><b>[OFF]:</b> Finaliza la conexión Wi-Fi para realizar la transmisión.</p>
<b>[Calidad de streaming]</b>	<p>Ajusta la calidad de imagen que se transmitirá. (→ <a href="#">[Calidad de streaming]: 685</a>)</p>
<b>[Dirección de streaming]</b>	<p>Muestra la dirección de destino de la transmisión actual.</p> <p>Para cambiar el destino de la transmisión, pulse primero [DISP.] y luego introduzca la dirección de destino de la transmisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para información sobre cómo introducir caracteres (→ <a href="#">Introducción de caracteres: 609</a>)</li> </ul>

<b>[Guard./Cargar direc. stream.]</b>	<b>[Guard.]</b>	<p>Guarda la dirección de destino de la transmisión actual en la tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente.</li> <li>• Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar.</li> </ul> <p><b>[OK]:</b> Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.</p> <p><b>[Camb. nom. arch.]:</b> Cambia el nombre del archivo y lo guarda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres</li> <li>• Para información sobre cómo introducir caracteres (→ <a href="#">Introducción de caracteres: 609</a>)</li> </ul>
	<b>[Cargar]</b>	<p>Copie la dirección de destino de la transmisión de la tarjeta en la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si ha establecido una contraseña al guardar la dirección de destino de la transmisión en la tarjeta, se mostrará la pantalla de introducción de la contraseña.</li> </ul>
	<b>[Borra]</b>	<p>Borra la dirección de destino de la transmisión en la tarjeta.</p>
	<b>[Mantener aj. tras formateo]</b>	<p>Al formatear la tarjeta, puede mantener la dirección de destino de la transmisión guardada en la tarjeta y formatearla.</p>
	<b>[Contraseña]</b>	<p>Muestra la pantalla de introducción de la contraseña cuando se selecciona [Guard.].</p>

**[Ajuste de la  
conexión Wi-Fi]**

Establece el punto de acceso inalámbrico al que se conecta la cámara cuando transmite. (→[\[A través de la red\]: 662](#))

- En una tarjeta se pueden guardar hasta 10 direcciones de destino de la transmisión.
- Ajuste [Ajuste de la conexión Wi-Fi] antes de ajustar [Función de streaming] en [ON].
- Si olvida la contraseña, vuelva a guardar la dirección de destino de la transmisión con una nueva contraseña.



## ❖ [Calidad de streaming]

Formato de compresión de vídeo: H.264/MPEG-4 AVC

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad de streaming]	Resolución	Velocidad de cuadro	Tasa de bits
FHD/16M/60p	1920×1080	59,94p	16 Mbps
FHD/8M/60p		59,94p	8 Mbps
FHD/6M/30p		29,97p	6 Mbps
FHD/3M/30p		29,97p	3 Mbps
HD/6M/60p	1280×720	59,94p	6 Mbps
HD/4M/30p		29,97p	4 Mbps

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]





[Calidad de streaming]	Resolución	Velocidad de cuadro	Tasa de bits
FHD/16M/50p	1920×1080	50,00p	16 Mbps
FHD/8M/50p		50,00p	8 Mbps
FHD/6M/25p		25,00p	6 Mbps
FHD/3M/25p		25,00p	3 Mbps
HD/6M/50p	1280×720	50,00p	6 Mbps
HD/4M/25p		25,00p	4 Mbps

- Si el destino de la transmisión es un RTMPS, no se puede establecer una calidad de imagen con una tasa de bits de 16 Mbps o superior.
- La transmisión de la imagen a través de HDMI se realiza con la resolución y la frecuencia de cuadro de acuerdo con las combinaciones de los ajustes [Calidad de streaming] y [Conversión de bajada].
  - Cuando [Calidad de streaming] está ajustado en [HD], la transmisión se realiza con la resolución [FHD].

## Notas sobre el uso de la función de streaming

El funcionamiento es el siguiente cuando se utiliza la función de streaming:

- Las siguientes funciones no están disponibles:
  - [Hybrid Log Gamma] ([Fotoestilo])
  - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
  - [Formato de arch. grabac.]
  - [Calidad grab.]
  - [Calidad grab. (Mi lista)]
  - [Veloc. cuadro variable]
  - [96kHz/24bit], [48kHz/24bit] ([Aj. adap. micrófono XLR])
  - [Grabación en bucle (vídeo)]
  - [Grab. archivos segmentados]
  - [Recort. tiempo real]
  - [Función Wi-Fi] (El destino de la conexión Wi-Fi durante la transmisión se puede configurar en [Configuración de streaming].)
  - Función de emparejamiento de [Bluetooth]
- La función de streaming no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]
  - Durante la conexión USB (No incluye la alimentación mediante un cable de conexión USB)

- Muestra un marco azul en la pantalla durante la transmisión:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Indic. Streaming cuadro azul] (⇒[Indic. Streaming cuadro azul]: 578)
- Al pulsar el botón de grabación de vídeo, las imágenes que se transmitan se grabarán en la salida del grabador externo a través de HDMI:  
[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ [Control grabac. HDMI]
- Si se apaga la cámara sin finalizar la función de streaming, la próxima vez que se encienda la cámara se volverá a conectar automáticamente al destino de conexión que al que estaba conectada anteriormente.
- No se puede grabar vídeo en las tarjetas mientras se utiliza la función de streaming.
- La pantalla del menú no puede mostrarse mientras se transmite.
- La información de grabación de la cámara no se mostrará en las imágenes transmitidas.
- Las condiciones requeridas para la transmisión varían en función del sitio web para compartir vídeos. Compruebe el sitio web para compartir vídeos para obtener más detalles.

# 17. Conexión con otros dispositivos

- Visualización en el TV: 690
- Importar imágenes a un PC: 694
- Almacenamiento en una grabadora: 698
- Grabación simultánea: 699
- Impresión: 702

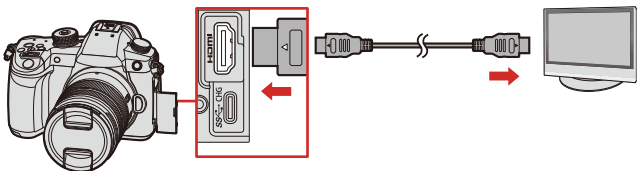
En este capítulo se describen las conexiones con otros dispositivos, como TVs y PCs.

Conecte utilizando la toma [HDMI] o el puerto USB de la cámara. Consulte las siguientes secciones para más detalles sobre las conexiones.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.  
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

## Toma [HDMI]

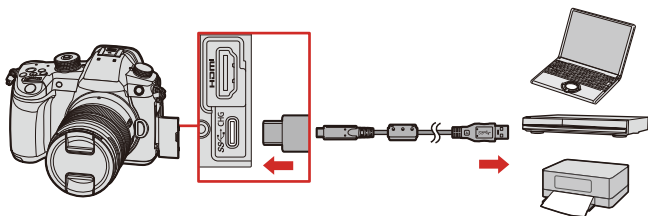
**Conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI disponible en comercios.**



- Use un "Cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.  
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.  
"Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)

## Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB para conectar la cámara a un PC, grabadora o impresora.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.


## Visualización en el TV

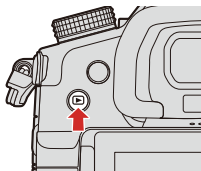
---


Puede conectar la cámara a un monitor externo o un TV para ver las imágenes y los vídeos grabados.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el TV.

- 1 Conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI disponible en comercios. (→ [Toma \[HDMI\]: 688](#))**
- 2 Encienda el TV.**
- 3 Cambie la entrada del televisor a la entrada HDMI.**
- 4 Encienda la cámara.**
- 5 Visualice la pantalla de reproducción.**
  - Pulse [].
  - Las imágenes grabadas se muestran en el TV. (El monitor y el visor de la cámara se apagarán.)







- Con los ajustes predeterminados, las imágenes se emiten con la resolución óptima para el TV conectado.  
La resolución de salida se puede cambiar en [Resolución salida (reprod.)].  
(→[Conexión HDMI]: 590)
- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían verse bandas grises en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.  
Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión HDMI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→[Conexión HDMI]: 590)
- La salida HDMI no es posible si conecta un cable de conexión USB al mismo tiempo mientras [Modo USB] está ajustado en [PC(Storage)] o [PictBridge(PTP)].
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [, se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si las imágenes se visualizan con la parte superior o inferior cortada.
- En función del TV conectado, puede que los archivos de ráfaga 6K/4K no se reproduzcan correctamente.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del TV.

## ❖ Usando VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) es una función que le permite utilizar el mando a distancia del TV Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta cámara se ha conectado a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un cable HDMI para operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)


- Para utilizar VIERA Link, también debe configurar los ajustes en el TV. Para el procedimiento de configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

- 1 Conecte la cámara un TV Panasonic compatible con VIERA Link usando un cable HDMI disponible en el mercado. (→ [Toma \[HDMI\]: 688](#))
- 2 Encienda la cámara.
- 3 Encienda el VIERA Link.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Conexión HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Visualice la pantalla de reproducción.
  - Pulse [  ].
- 5 Actúe con el mando a distancia para el televisor.

### Enlace de apagado

Si apaga el televisor con su mando a distancia, la cámara también se apagará.

### Cambio de entrada automático

Si enciende la cámara y después pulsa [  ], la entrada del TV cambia automáticamente a la entrada a la que está conectada la cámara.

Además, cuando la alimentación del televisor se encuentra en estado de espera, se enciende automáticamente.

(Cuando “Power on link” en el TV está ajustado en “Set”)



- VIERA Link es una función exclusiva de Panasonic construida sobre una función de control HDMI utilizando la especificación estándar HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Las operaciones vinculadas con dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras compañías no se garantizan.
- La cámara es compatible con "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es el estándar para los dispositivos compatibles VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con los dispositivos convencionales VIERA Link de Panasonic.
- El funcionamiento usando los botones de la cámara se limitará.

## Importar imágenes a un PC

- [Instalación del software: 696](#)

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.

- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.




### SO compatible

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

- 1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB. (→ [Puerto USB: 689](#))**
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse**  
   .
  - Windows: se muestra un disco (“LUMIX”) en [Este equipo].
  - Mac: se muestra un disco (“LUMIX”) en el escritorio.
- 3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.**

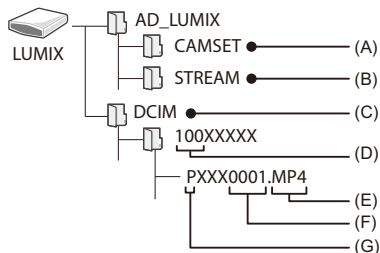
- También puede utilizar el software para realizar operaciones como organizar o corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos.

(→ [Instalación del software: 696](#))

- Compatible con “Final Cut Pro X”.

Para más información sobre “Final Cut Pro X”, póngase en contacto con Apple Inc.

## ❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



(A) La información de configuración de la cámara

(B) Ajustes de la transmisión

(C) Imágenes

(D) Número de carpeta

(E) JPG: Imágenes en formato JPEG

RW2: Imágenes en formato RAW

MP4: vídeos MP4, archivos de ráfaga 6K/4K

MOV: vídeos MOV

(F) Número de archivo

(G) Espacio del color

P: sRGB

\_: AdobeRGB

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→[USB]: 589)
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

## Instalación del software

Instale el software para realizar operaciones como organizar y corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos.

- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2021 y podrán estar sujetos a cambios.

### ❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Este software procesa y edita imágenes RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

### **Entorno operativo**

#### ● **SO compatible**

Windows: Windows 10, Windows 8.1 (se recomienda 64 bits)

Mac: macOS 10.13 a macOS 10.15, macOS 11

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de Ichikawa Soft Laboratory.

## ❖ **Versión de prueba completa de 30 días de “LoiLoScope”**

Este software le permite editar vídeos fácilmente.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

**<http://loilo.tv/product/20>**

### **Entorno operativo**

#### ● **SO compatible**

Windows: Windows 10, Windows 8.1, Windows 8



- Puede descargar una versión de prueba que se puede utilizar de forma gratuita durante 30 días.
- Para más información sobre cómo usar “LoiLoScope”, consulte el manual “LoiLoScope” disponible para su descarga en la web.
- “LoiLoScope” no está disponible para Mac.

## Almacenamiento en una grabadora

Puede almacenar las imágenes y vídeos conectando la cámara a una grabadora de discos Blu-ray Panasonic o una grabadora de DVD.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y la grabadora.
- Inserte una tarjeta en la ranura 1.

- 1 Conecte la cámara y la grabadora con el cable de conexión USB. (→Puerto USB: 689)**
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse  o .**
- 3 Opere la grabadora para almacenar las imágenes.**

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la grabadora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→[USB]: 589)
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Las imágenes como vídeos 4K puede que no sean compatibles dependiendo de su grabadora.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para los procedimientos de almacenamiento y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento de la grabadora.

## Grabación simultánea

---

- [Instalación del software: 700](#)
- [Operar la cámara desde un PC: 701](#)

Si instala el software de control de cámara “LUMIX Tether” en su PC, puede conectar la cámara al PC mediante USB y, a continuación, controlar la cámara desde el PC y grabar mientras revisa la visualización en directo en la pantalla del PC (grabación simultánea).

Además, puede emitir a través de HDMI a un monitor externo o TV durante la grabación simultánea.

## Instalación del software

### ❖ “LUMIX Tether”

Este software es para controlar la cámara desde un PC.

Le permite cambiar varias configuraciones y grabar remotamente y luego guardar las imágenes en el PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(Solo en inglés)

### Entorno operativo

#### ● SO compatible

Windows: Windows 10 (64-bits)

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.2

#### ● Interfaz

Puerto USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))




- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2021 y podrán estar sujetos a cambios.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Para información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.



## Operar la cámara desde un PC

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

- 1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB. (→ [Puerto USB: 689](#))**
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], luego pulse**  
 o .  
• [] se visualiza en la pantalla de la cámara.
- 3 Use “LUMIX Tether” para operar la cámara desde el PC.**

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Tether)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [\[Modo USB\]: 589](#))
- Las funciones Wi-Fi/Bluetooth no están disponibles mientras haya una conexión de PC con [PC(Tether)].



## Impresión

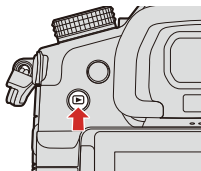
Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede seleccionar imágenes en el monitor de la cámara y después imprimirlas.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y la impresora.
- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora.

### 1 Reproduzca la tarjeta que contiene la imagen que desea imprimir.

- Pulse [▶].
- Después de pulsar [⏏], pulse ▲▼ para seleccionar [Ranura 1 para tarjeta] o [Ranura 2 para tarjeta] y después pulse  o .
- La tarjeta para imprimir no se puede cambiar después de conectar con la impresora.



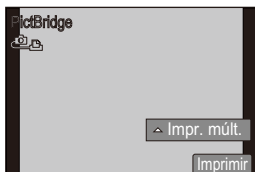
### 2 Conecte la cámara y la impresora con el cable de conexión USB. (→ Puerto USB: 689)

### 3 Pulse ▲▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse o .

## 4 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse



- Para imprimir varias imágenes, pulse ▲, establezca el método de selección de imágenes y, a continuación, seleccione las imágenes.



### [Selección múlt.]

Selecciona la imagen a imprimir.

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse .
  - Para cancelar el ajuste, pulse de nuevo.
- 2 Pulse [DISP.] para finalizar la selección.

### [Seleccione todo]

Imprime todas las imágenes almacenadas.

### [Clasificación]

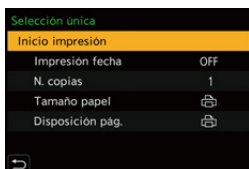
Imprime todas las imágenes con niveles [Clasificación] desde [★1] hasta [★5].

## 5 Configure los ajustes de impresión.






## 6 Comience a imprimir.

- Seleccione [Inicio impresión], luego pulse  o .



### ❖ Elementos de ajuste (Ajustes de impresión)

<b>[Inicio impresión]</b>	Comienza a imprimir.
<b>[Impresión fecha]</b>	Establece la impresión con fecha. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la impresora no admite la impresión con fecha, ésta no puede ser impresa.</li> </ul>
<b>[N. copias]</b>	Ajusta la cantidad de impresiones que se imprimirán (hasta 999).
<b>[Tamaño papel]</b>	Ajusta el tamaño del papel.
<b>[Disposición pág.]</b>	Ajusta si agregar bordes y cuántas imágenes se imprimirán en cada hoja de papel.

- Si ajusta [Modo USB] en [PictBridge(PTP)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la impresora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→[USB]: 589)
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras la impresión esté en curso.
- Si la conexión con la impresora no es posible, ajuste [Fuente de alimen. USB] en [OFF] y después intente conectar de nuevo. (→[USB]: 589)
- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza  (Icono de prohibición de desconexión del cable).
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para imprimir imágenes con tamaños de papel y configuraciones de diseño no compatibles con la cámara, ajuste [Tamaño papel] y [Disposición pág.] en  y, a continuación, seleccione los ajustes deseados en la impresora. (Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.)
- Si aparece un  amarillo, la cámara está recibiendo un mensaje de error de la impresora. Compruebe que no haya ningún problema con la impresora.
- Si el número de copias es alto, las imágenes podrían imprimirse en lotes. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones no se pueden imprimir:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

## 18. Materiales

- Sistema de accesorios de la cámara digital: 707
- Uso de accesorios opcionales: 709
- Pantallas del monitor/visor: 714
- Visualizaciones de mensajes: 733
- Búsqueda de averías: 736
- Precauciones para el uso: 750
- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería: 762
- Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 766
- Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: 771
- Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: 790
- Especificaciones: 797
- Marcas comerciales y licencias: 809

## Sistema de accesorios de la cámara digital

(Números del producto correctos a partir de mayo de 2021.)

Nombre del producto	Número de modelo
Batería	DMW-BLK22
Cargador de batería <sup>*1</sup>	DMW-BTC15
Adaptador de CA <sup>*2</sup>	DMW-AC10
Adaptador DC <sup>*2</sup>	DMW-DCC17
Empuñadura con batería	DMW-BGGH5
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Luz LED de Vídeo	VW-LED1
Micrófono cañón estéreo	DMW-MS2
Micrófono estéreo	VW-VMS10
Adaptador para micrófono XLR	DMW-XLR1
Tapa del cuerpo	DMW-BDC1
Obturador remoto	DMW-RS2
Empuñadura-Trípode	DMW-SHGR1
Adaptador de montaje	DMW-MA2M
Adaptador de trípode <sup>*3</sup>	DMW-TA1
Correa de transporte	DMW-SSTG9

\*1 Suministrado con un adaptador de CA, un cable de CA y un cable de conexión USB (Tiempo de carga: aprox. 175 min)

\*2 El adaptador de CA (opcional) únicamente puede utilizarse con el adaptador DC de Panasonic (opcional).

El adaptador de CA (opcional) no puede utilizarse solo.

\*3 Úselo si la lente colocada toca el pie del trípode.

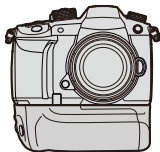
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.
- Para ver los accesorios opcionales relacionados con la lente, como lentes y filtros compatibles, consulte nuestros catálogos, sitios web, etc.
- Para obtener la información más reciente sobre los accesorios opcionales, consulte nuestros catálogos/páginas web, etc.



## Uso de accesorios opcionales

- Empuñadura con batería (Opcional): 709
- Obturador remoto (Opcional): 711
- Empuñadura trípode (opcional): 712
- Adaptador de CA (Opcional)/Adaptador DC (Opcional): 713
  
- Para obtener información sobre el flash externo (→ [Uso del flash externo \(Opcional\): 304](#))
- Para obtener información sobre el micrófono externo (→ [Micrófonos externos \(Opcional\): 436](#))
- Para obtener información sobre el Adaptador para micrófono XLR (→ [Adaptador para micrófono XLR \(Opcional\): 439](#))
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

### Empuñadura con batería (Opcional)






Cuando se monta en la cámara, la empuñadura con batería (DMW-BGGH5:opcional) mejora la facilidad de uso y de agarre al sujetar la cámara verticalmente.

Además, la inserción de una batería (DMW-BLK22) en la empuñadura con batería proporciona un suministro estable de energía incluso durante largos periodos de grabación.

## ❖ Selección de la prioridad de uso de la batería

Selecciona qué batería usar primero cuando las baterías están instaladas tanto en la cámara como en la empuñadura con batería.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y retire la cubierta del conector de la empuñadura con batería.
- 1 Monte la empuñadura con batería en la cámara.
  - 2 Encienda la cámara.
  - 3 Ajuste la prioridad de uso de la batería.
    -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Prioridad uso batería]

---

### [BODY]



Se usa primero la batería de la cámara.

---

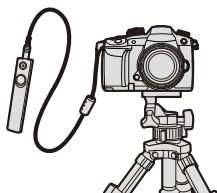
### [BG]

Se usa primero la batería de la empuñadura con batería.

---

- Cuando se usa la batería de la empuñadura con batería, en el monitor se visualiza [  ].
- Puede registrar funciones de su elección en el botón [Fn] de la empuñadura con batería. (→ [Botones Fn: 471](#))  
Los botones [WB], [ISO], [  ] y el joystick funcionan de la misma manera que los botones y el joystick del cuerpo de la cámara.
- El botón [AF/AE LOCK] de la empuñadura con batería funciona de la misma manera que el botón [AF ON] del cuerpo de la cámara.
- También puede utilizar DMW-BLF19 (opcional), pero como tiene una capacidad de batería menor que DMW-BLK22, se recomienda utilizar DMW-BLK22.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de la empuñadura con batería para más detalles.

## Obturador remoto (Opcional)



Puede conectar el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para usar la cámara del siguiente modo:

- Pulsando completamente el botón del obturador sin que la cámara se mueva
- Asegurando el botón del obturador durante la grabación de bombilla y la grabación de ráfaga
- Iniciar/finalizar la grabación de vídeo
- Uso de las funciones registradas en el botón de vídeo del obturador remoto

### ❖ Registro de las funciones en el botón de vídeo

Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto.

Las funciones que se pueden registrar son las mismas que las que se pueden registrar en los botones Fn para la grabación. (→ [Elementos de ajuste \(\[Ajustar botón Fn\]/\[Ajuste en modo GRAB.\]\): 477](#))

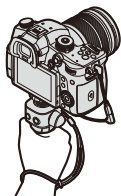
[Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado.

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Botón vídeo (remoto)]

- Registre las funciones utilizando las mismas que [Ajustar botón Fn]. (→ [Botones Fn: 471](#))

- Utilice siempre un control de mando del obturador remoto original de Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del obturador remoto para más detalles.

## Empuñadura trípode (opcional)



Coloque una Empuñadura-Trípode (DMW-SHGR1: opcional) para utilizarla como empuñadura para grabar mientras camina, un trípode o un obturador remoto.

- Conecte el cable de la empuñadura a la toma [REMOTE] de la cámara.

- Utilice siempre una Empuñadura-Trípode original de Panasonic (DMW-SHGR1: opcional).
- El menú [Botón vídeo (remoto)] no funciona con la Empuñadura-Trípode.
- No la transporte sujetando solo por la correa de mano cuando la cámara está conectada.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para la empuñadura-trípode.


## Adaptador de CA (Opcional)/Adaptador DC (Opcional)

Con un adaptador de CA (DMW-AC10: opcional) y un adaptador DC (DMW-DCC17: opcional), puede realizar la grabación y la reproducción sin preocuparse de cuánta carga queda en la batería.

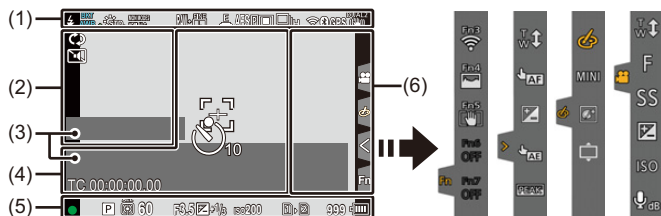
- Asegúrese de comprar tanto un adaptador de CA como un adaptador DC como set.  
No pueden utilizarse de forma independiente.
- Cuando se monta el adaptador DC, se abre la tapa del adaptador DC, por lo que la estructura deja de ser resistente al polvo y a las salpicaduras.  
No permita que la arena, el polvo y las gotas de agua se adhieran a la cámara o entren en ella.  
Después del uso, compruebe que no haya objetos extraños adheridos a la cubierta del adaptador DC y cierre firmemente la cubierta.
- Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador DC.

## Pantallas del monitor/visor




- Pantalla de grabación: 714
- Pantalla de reproducción: 728

- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. LVF/vis. monitor] está ajustado en [  ].









### Pantalla de grabación



(1)

	Modo de flash (→ <a href="#">[Modo de flash]: 309</a> )
	Sincronización del flash (→ <a href="#">[Sincro flash]: 315</a> ) Modo inalámbrico (→ <a href="#">Grabación usando un flash inalámbrico: 317</a> )
	Balance de blancos (→ <a href="#">Balance de blancos (WB): 278</a> )

BKT AWB	Muestreo de balance de blancos Muestreo del balance de blancos (temperatura del color) (→[Más ajustes] (Muestreo del balance de blancos): 238)
AWB + AWB -	Ajuste del balance de blancos (→Ajuste del balance de blancos: 283)
 STD.	Fotoestilo (→[Fotoestilo]: 285)
*EXPS	Ajustes de filtro (→[Ajustes de filtro]: 293) Ajuste del efecto de filtro (→Ajuste del efecto de filtro: 295)
MON LUT HDMI V-LogL	Ayuda de vista LUT (→[Ayuda de vista V-LogL]: 398)
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (→[Ayuda de vista HLG]: 404)
RAW+  	Calidad de la imagen (→[Calidad de la imagen]: 116) Tamaño de la imagen (→[Tamaño de imagen]: 115)
	Conversión de teleobjetivo adicional (→Conversión de teleobjetivo adicional: 176)
	Formato del archivo de grabación (→[Formato de arch. grabac.]: 337) Calidad de grabación (→[Calidad grab.]: 338)
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro de grabación (→[Calidad grab.]: 338) Velocidad de cuadro variable (→[Veloc. cuadro variable]: 382)
	Obturador electrónico (→[Tipo de obturador]: 240)
AFS AFC MF	Modo de enfoque (→Seleccionar el modo de enfoque: 125, Grabación usando MF: 167)
BKT AFS	Muestreo de enfoque (→[Más ajustes] (Muestreo de enfoque): 237)
AFL	Bloqueo de AF (→Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE): 271)





	Focus Peaking (→ <a href="#">[Contorn. de picos enfoque]: 524</a> )
	Área de imagen de vídeo (→ <a href="#">[Área imagen de vídeo]: 348</a> )
	Modo AF (→ <a href="#">Seleccionar el modo AF: 135</a> )
	Modo de accionamiento (→ <a href="#">Selección del modo accionamiento: 182</a> )
	Conectado a Wi-Fi (→ <a href="#">Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 611</a> )
	Conectado a Bluetooth (→ <a href="#">Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 611</a> )
GPS	Registro de ubicación (→ <a href="#">[Registro de ubicación]: 642</a> )
	Estabilizador de imagen (→ <a href="#">Estabilizador de la imagen: 243</a> )
	Alerta de vibración de la cámara



(2)

	Grabación prerráfaga (→[Grabación prerráfaga] ([Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)]): 195)
	Exposiciones múltiples (→[Exposición múltiple]: 531)
	Modo silencioso (→[Modo silencioso]: 239)
	Área de imagen de vídeo (→[Área imagen de vídeo]: 348)
	Visualización de descompresión anamórfica (→[Visualiz. descom. anam.]: 407)
	Indicación de superposición (→[Superposición transparente]: 572)
	Ayuda de vista LUT (→[Ayuda de vista V-LogL]: 398)
	Grabación en bucle (→[Grabación en bucle (vídeo)]: 412)
	La función de streaming está ON (→ 16. Función de streaming: 676)
	Actualmente transmitiendo (→ 16. Función de streaming: 676)







(3)

	Código de tiempo (→Código de Tiempo: 350)
	Silenciar (→[Silenciar entrada de sonido]: 365)
	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→Ajustes de audio: 364, Micrófonos externos (Opcional): 436) Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 439)
	Limitador del nivel de grabación de sonido (→[Limitador nivel grab.]: 366)

Nivel de grabación de sonido (→[Muestra de nivel grab.]: 364)

Medidor de exposición (→[Exposímetro]: 571)

(4)



	Histograma (→[Histograma]: 566)
	Área AF
	Blanco de medición puntual (→[Modo medición]: 252)
	Marcador centro (→[Marcador centro]: 576)
	Autodisparador (→Grabación usando el autodisparador: 227)
	Bloqueo de funcionamiento (→[Conf. bloqueo de funcionam.]: 560)
XXmXXs	Tiempo de grabación transcurrido (→Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo: 326)

(5)

2021.12. 1 10:00:00	Grabación con marca de tiempo (→[Grab. marca de hora]: 547)
	Enfoque (se vuelve verde) (→Grabación: 77) Estado de la grabación (se vuelve rojo) (→Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo: 326)
LOW 	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (→AF de baja iluminación: 129)
STAR 	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→AF con luz de estrellas: 129)
	Ajuste del flash (→[Ajuste flash]: 313)
iA P A S M  P 	Modo de grabación (→Seleccionar el modo de grabación: 79)
P 	Cambio programado (→Cambio programado: 255)




	Modo de medición (→[Modo medición]: 252)
AEL	Bloqueo de AE (→Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE): 271)
60	Velocidad de obturación
F3.5	Valor de apertura
<sup>BKT</sup> F3.5	Bracket de apertura (→[Más ajustes] (Muestreo de apertura): 236)
<sup>BKT</sup>  +1/3	Valor de compensación de la exposición (→Compensación de la exposición: 269) Bracket de exposición (→[Más ajustes] (Muestreo de exposición): 235)
 +1	Ayuda de exposición manual (→Ayuda de exposición manual: 266)
ISO 200	Sensibilidad ISO (→Sensibilidad ISO: 273)
	Indicación de acceso a la tarjeta (se vuelve rojo) (→Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo: 326)
	Ranura para tarjeta (→Inserción de tarjetas (Opcional): 59) Función de doble ranura (→[Función doble ranura tarjeta]: 118)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 766)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 187)
XXmXXs	Tiempo de grabación de vídeo (→Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 766)
	Indicación de batería/Suministro de energía (→Indicaciones de alimentación: 55)
	Empuñadura con batería (→Empuñadura con batería (Opcional): 709)

(6)

	Icono de aviso de aumento de temperatura (→ <a href="#">Grabación: 737</a> )
	Imagen enviándose (→ <a href="#">[Transferencia automát.]: 639</a> )

Pestaña táctil (→ [\[Ajustes Táctiles\]: 559](#))

	
	Botón Fn (→ <a href="#">Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles): 486</a> )
	
	Zoom táctil (→ <a href="#">Operación táctil: 178</a> )
	AF táctil, Obturador táctil (→ <a href="#">AF Táctil/Obturador táctil: 108</a> )
	Compensación de la exposición (→ <a href="#">Compensación de la exposición: 269</a> )
	AE Táctil (→ <a href="#">AE táctil: 111</a> )
	Focus Peaking (→ <a href="#">[Contorn. de picos enfoque]: 524</a> )
 (→ <a href="#">Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 297</a> )	
 (→ <a href="#">Operaciones durante la grabación de vídeos: 333</a> )	
	Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (→ <a href="#">Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]): 299</a> )
	Color puntual (→ <a href="#">Ajuste del color que se dejará ([Color puntual]): 300</a> )
	Posición de la fuente de luz ([Soleado]) (→ <a href="#">Ajuste de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado]): 301</a> )
	Ajuste del efecto de filtro (→ <a href="#">Ajuste del efecto de filtro: 295</a> )
	Filtro on/off (→ <a href="#">Configuración de un filtro con funcionamiento táctil: 297</a> )

MINI	Ajustes de filtro (→[Ajustes de filtro]: 293)
	Zoom táctil (→Operaciones durante la grabación de vídeos: 333)
F	Valor de apertura (→Operaciones durante la grabación de vídeos: 333)
SS	Velocidad del obturador (→Operaciones durante la grabación de vídeos: 333)
	Compensación de la exposición (→Operaciones durante la grabación de vídeos: 333)
ISO	Sensibilidad ISO (→Operaciones durante la grabación de vídeos: 333)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido (→Operaciones durante la grabación de vídeos: 333)

## ❖ Panel de control



(1)

	Modo de grabación (→ <a href="#">Seleccionar el modo de grabación: 79</a> )
1/60	Velocidad del obturador (→ <a href="#">Grabación: 77</a> )
F3.5	Valor de apertura (→ <a href="#">Grabación: 77</a> )
	Indicación de batería/Suministro de energía (→ <a href="#">Indicaciones de alimentación: 55</a> )
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ <a href="#">Indicaciones de alimentación: 55</a> )

(2)

	Sensibilidad ISO (→ <a href="#">Sensibilidad ISO: 273</a> )
	Valor de compensación de la exposición (→ <a href="#">Compensación de la exposición: 269</a> ) Ayuda de exposición manual (→ <a href="#">Ayuda de exposición manual: 266</a> )
	Ajuste del flash (→ <a href="#">[Ajuste flash]: 313</a> , <a href="#">[Sincro flash]: 315</a> , <a href="#">Grabación usando un flash inalámbrico: 317</a> ) Modo de flash (→ <a href="#">[Modo de flash]: 309</a> )

(3)

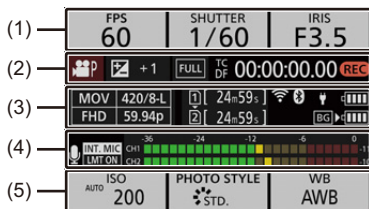
	Modo de accionamiento (→ <a href="#">Selección del modo accionamiento: 182</a> )
AFS	Modo de enfoque (→ <a href="#">Seleccionar el modo de enfoque: 125, Grabación usando MF: 167</a> )
	Modo AF (→ <a href="#">Seleccionar el modo AF: 135</a> )
FINE PIXEL PIXEL 	Calidad de la imagen (→ <a href="#">[Calidad de la imagen]: 116</a> ) Área de imagen de vídeo (→ <a href="#">[Área imagen de vídeo]: 348</a> ) Formato del archivo de grabación (→ <a href="#">[Formato de arch. grabac.]: 337</a> ) Calidad de grabación (→ <a href="#">[Calidad grab.]: 338</a> )
4:3 	Aspecto (→ <a href="#">[Aspecto]: 114</a> ) Tamaño de la imagen (→ <a href="#">[Tamaño de imagen]: 115</a> )
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 611</a> )
Fn 	Ajustes de botones Fn (→ <a href="#">Botones Fn: 471</a> )

(4)

 STD.	Fotoestilo (→[Fotoestilo]: 285)
AWB	Balance de blancos (→Balance de blancos (WB): 278)
 iOFF	Dinám. Intel. (→[Rango Dinám. intel.]: 520)
	Modo de medición (→[Modo medición]: 252)
	Ranura para tarjeta (→Inserción de tarjetas (Opcional): 59)
	Función de doble ranura (→[Función doble ranura tarjeta]: 118)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 766)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua: 187)
RXXmXXs	Tiempo de grabación de vídeo (→Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 766)
----	Sin tarjeta



## ❖ Panel de control (Modo creativo de imagen en movimiento)



(1)

FPS <b>60</b>	Frecuencia de cuadro (→[Calidad grab.]: 338) Velocidad de cuadro variable (→[Veloc. cuadro variable]: 382)
SHUTTER <b>1/60</b>	Velocidad de obturación
IRIS <b>F3.5</b>	Valor de apertura


(2)

	Modos de exposición (→Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos: 331)
	Valor de compensación de la exposición (→Compensación de la exposición: 269)
	Ayuda de exposición manual (→Ayuda de exposición manual: 266)
	Área de imagen de vídeo (→[Área imagen de vídeo]: 348)
TC DF 00:00:00.00	Código de tiempo (→Código de Tiempo: 350)
	Estado de la grabación (→Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo: 326)

(3)

	<p>Formato del archivo de grabación (→[Formato de arch. grabac.]: 337)</p> <p>Calidad de grabación (→[Calidad grab.]: 338)</p>
	<p>Ranura para tarjeta (→Inserción de tarjetas (Opcional): 59)</p> <p>Función de doble ranura (→[Función doble ranura tarjeta]: 118)</p>
<p>24m59s</p>	<p>Tiempo de grabación de vídeo (→Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas: 766)</p>
	<p>Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 611)</p>
	<p>La función de streaming está ON (→16. Función de streaming: 676)</p>
	<p>Actualmente transmitiendo (→16. Función de streaming: 676)</p>
	<p>Indicación de batería/Suministro de energía (→Indicaciones de alimentación: 55)</p>
	<p>Indicación de batería (empuñadura con batería) (→Indicaciones de alimentación: 55)</p>

(4)

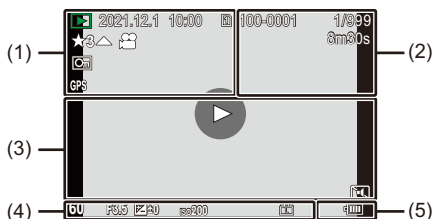
	<p>Silenciar (→[Silenciar entrada de sonido]: 365)</p>
<p><b>INT. MIC</b></p> <p><b>EXT. MIC</b></p> <p>48kHz/16bit</p> <p><b>XLR</b></p>	<p>Micrófono incorporado, Micrófono externo (→Ajustes de audio: 364, Micrófonos externos (Opcional): 436)</p> <p>Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 439)</p>
<p><b>LMT ON</b></p> <p><b>LMT OFF</b></p>	<p>Limitador del nivel de grabación de sonido (→[Limitador nivel grab.]: 366)</p>

Nivel de grabación de sonido (→[Muestra de nivel grab.]: 364)

(5)



ISO AUTO <b>200</b>	Sensibilidad ISO (→ <a href="#">Sensibilidad ISO: 273</a> )
PHOTO STYLE STD.	Fotoestilo (→ <a href="#">[Fotoestilo]: 285</a> )
MON LUT HDMI V-LogL	Ayuda de vista LUT (→ <a href="#">[Ayuda de vista V-LogL]: 398</a> )
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (→ <a href="#">[Ayuda de vista HLG]: 404</a> )
WB <b>AWB</b>	Balance de blancos (→ <a href="#">Balance de blancos (WB): 278</a> )

## Pantalla de reproducción








(1)

	Modo de reproducción (→[Modo de reproducción]: 599)
2021.12.1 10:00	Fecha y hora de grabación (→Ajuste del reloj: 70)
	Ranura para tarjeta (→Inserción de tarjetas (Opcional): 59)
★3	Puntuación (→[Clasificación]: 604)
	Reproducción de vídeo (→Reproducción de vídeos: 446)
	Imagen protegida (→[Proteger]: 604)
GPS	Registro de ubicación (→[Registro de ubicación]: 642)
	Obtención de información
	Icono de prohibición de desconexión del cable
	Marcador disponible (→Operaciones de la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen: 202, Operaciones de la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K: 204)
	Reducción del efecto Rolling Shutter (→Corrección de la distorsión en las imágenes ([Red. obt. despl.]: 200)

	Guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K (→ <a href="#">Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K: 197</a> )
	Guardar imágenes desde una imagen de Post-enfoque (→ <a href="#">Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar: 211</a> )

(2)

100-0001	Número de carpeta/archivo (→ <a href="#">Estructura de carpetas dentro de la tarjeta: 695</a> )
1/999	Número de imagen/Número total de imágenes
9 imág. 9 archivos	Cantidad de imágenes en grupo Número de archivos (→ <a href="#">Imágenes en grupo: 456</a> )
XXmXXs	Tiempo de grabación de vídeo (→ <a href="#">Reproducción de vídeos: 446</a> )
 XXmXXs  XXs	Velocidad de cuadro variable (→ <a href="#">[Veloc. cuadro variable]: 382</a> )
 XXmXXs	Grabación en bucle (→ <a href="#">[Grabación en bucle (vídeo)]: 412</a> )
	Ayuda de vista LUT (→ <a href="#">[Ayuda de vista V-LogL]: 398</a> )
	Ayuda de vista HLG (→ <a href="#">[Ayuda de vista HLG]: 404</a> )




(3)

	Reproducir (vídeo) (→ <a href="#">Reproducción de vídeos: 446</a> )
	Imágenes en grupo (→ <a href="#">Imágenes en grupo: 456</a> )
TC 00:00:00.00	Código de tiempo (→ <a href="#">Código de Tiempo: 350</a> )
48kHz/16bit 	Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ <a href="#">Adaptador para micrófono XLR (Opcional): 439</a> )
MP4 FHD 420/8-L	Formato del archivo de grabación (→ <a href="#">[Formato de arch. grabac.]: 337</a> ) Calidad de grabación (→ <a href="#">[Calidad grab.]: 338</a> )
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro de grabación (→ <a href="#">[Calidad grab.]: 338</a> ) Velocidad de cuadro variable (→ <a href="#">[Veloc. cuadro variable]: 382</a> )
FULL 	Área de imagen de vídeo (→ <a href="#">[Área imagen de vídeo]: 348</a> )
 	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth: 611</a> )
	Modo silencioso (→ <a href="#">[Modo silencioso]: 239</a> )

(4)

Información de grabación

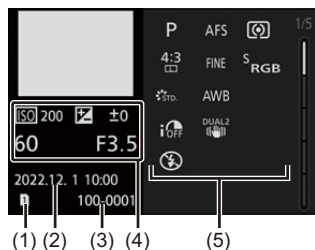
(5)

 	Indicación de batería/Suministro de energía (→ <a href="#">Indicaciones de alimentación: 55</a> )
	Empuñadura con batería (→ <a href="#">Empuñadura con batería (Opcional): 709</a> )

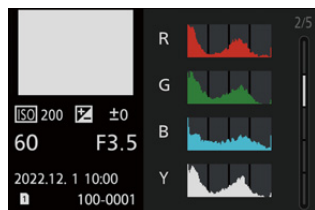
## ❖ Visualización de la información detallada

- (1) Ranura para tarjeta (→ [Inserción de tarjetas \(Opcional\): 59](#))
- (2) Fecha y hora de grabación (→ [Ajuste del reloj: 70](#))
- (3) Número de carpeta/archivo (→ [Estructura de carpetas dentro de la tarjeta: 695](#))
- (4) Información de grabación (básica)
- (5) Información de grabación (avanzada)

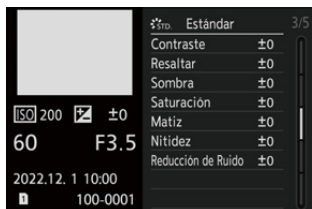
### Visualización de la información detallada



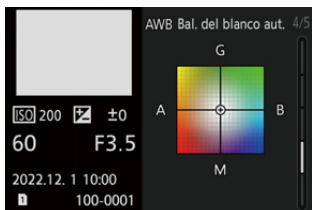
### Visualización de histograma



## Visualización de Fotoestilo



## Visualización de balance de blancos



## Visualización de la información de la lente





## Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

### ❖ Tarjeta

#### **[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]**

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.  
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (→ [Formateo de tarjetas \(Inicialización\): 62](#))

#### **[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]**

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (→ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25](#))

#### **[Insertar tarjeta de memoria de nuevo.]/[Intentar con otra tarjeta]**

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte una tarjeta diferente.

#### **[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]**

- Fallo de lectura o escritura de datos.  
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

### **[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]**

- La tarjeta no cumple los requisitos de velocidad de escritura para la grabación. Utilice una tarjeta de una clase de velocidad admitida. (→ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25](#))
- Si la grabación se detiene incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear. (→ [Formateo de tarjetas \(Inicialización\): 62](#))

## **❖ Lente**

### **[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]**

- Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (→ [Cómo montar una lente: 63](#))  
Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

### **[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]**

- Quite la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco.  
Coloque la lente, encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, comuníquese con el distribuidor.

## ❖ Batería

### **[Esta batería no puede ser usada]**

- Utilice una batería Panasonic original.  
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

### **[La vida útil de esta batería instalada en la cámara está empezando a disminuir y debe considerarse su reemplazo. Para mantener la confiabilidad, absténgase de usar esta batería.]**

- La batería del cuerpo de la cámara se ha deteriorado. Intente no utilizar esa batería.

## ❖ Otros

### **[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]**

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar.  
Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ [Formateo de tarjetas \(Inicialización\): 62](#))

### **[La carpeta no puede ser creada]**

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas.  
Después de formatear la tarjeta, ejecute [No. reinicio del archivo] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]). (→ [\[No. reinicio del archivo\]: 123](#))

### **[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]**

- Apague la cámara y vuélvala encender.  
Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

## Búsqueda de averías

- Alimentación, Batería: 736
- Grabación: 737
- Vídeo: 742
- Reproducción: 743
- Monitor/Visor: 744
- Flash: 744
- Función Wi-Fi: 745
- Televisor, ordenador e impresora: 748
- Otros: 749

Antes, intente llevar a cabo los siguientes procedimientos.

**En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (→ [Reiniciar]: 100) en el menú [Conf.] ([Configuración]).**

### Alimentación, Batería

#### La cámara se apaga automáticamente.


- [Modo ahorro de energía] está activado. (→ [Modo ahorro de energía]: 57)

#### La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido.  
Ajuste estos ajustes solo cuando grabe.
- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente.  
Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía] (→ [Modo ahorro de energía]: 57).

## Grabación

**La grabación se detiene antes de acabar. No se puede grabar. No se pueden usar algunas funciones.**

- En caso de temperaturas ambientales elevadas o si la cámara se utiliza continuamente para la grabación de vídeo de alta definición, imágenes en ráfaga de alta velocidad y salida HDMI, etc., la temperatura de la cámara aumentará. Si la temperatura de la cámara aumenta, se mostrará [  ] parpadeando en la pantalla. Si sigue utilizando la cámara, aparecerá en la pantalla un mensaje indicando que no se puede utilizar la cámara y se detendrá la grabación o la salida HDMI. Espere a que la cámara se enfríe.

**No se pueden grabar imágenes. El obturador no funcionará de inmediato al pulsar el botón del obturador.**

- Si [Prior. enfoque/obturador] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (→[Prior. enfoque/obturador]: 553)


**La imagen grabada es blanquecina.**

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente o el sensor de imagen se ensucian con las huellas de los dedos o algo parecido. Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco. Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen (→[Suciedad en el sensor de imagen: 752](#))

### **La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.**

- Asegúrese de que no esté ajustado el bloqueo de AE cuando no sea apropiado.  
(→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\): 271](#))

### **Se graban varias imágenes a la vez.**

- Cuando el modo accionamiento está ajustado en [] (Disparo ráfaga), al mantener pulsado el botón del obturador se tomarán imágenes en ráfaga.  
(→ [Selección del modo accionamiento: 182](#))
- Cuando está establecido el [Bracketing], al pulsar el botón del obturador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes.  
(→ [Grabación de muestreo: 231](#))

### **El sujeto no está enfocado correctamente.**

- Confirme los siguientes detalles:
  - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
  - ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]? (→ [\[AF disparador\]: 556](#))
  - ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obturador] a [RELEASE]? (→ [\[Prior. enfoque/obturador\]: 553](#))
  - ¿Está ajustado el Bloqueo AF (→ [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\): 271](#)) donde no es apropiado?

### **La imagen grabada es borrosa. El estabilizador de imagen no es eficaz.**

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros.  
En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodesparador.

### **La imagen grabada parece aproximada. Aparece ruido en la imagen.**

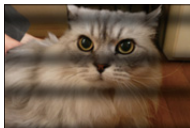
- Intente lo siguiente:
  - Reduzca la sensibilidad ISO. (→ [Sensibilidad ISO: 273](#))
  - Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (→ [Ajuste de la calidad de imagen: 288](#))
  - Ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido] en [ON]. (→ [\[Exp.larg.Reduc.Ruido\]: 519](#))
- Cuando se utiliza la cámara de forma continuada, la temperatura del interior de la cámara aumenta y la calidad de imagen podría deteriorarse.  
Se recomienda apagar la cámara excepto cuando se esté grabando.

### **El sujeto aparece distorsionado en la imagen.**

- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada:
    - [ELEC.]
    - Grabación de imágenes en movimiento
    - [Foto 6K/4K]
- Esto es una característica del sensor MOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

### **El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.**

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara.  
Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador (→ [\[Tipo de obturador\]: 240](#)) puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación.  
Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)] (→ [\[Reducc. parpadeo \(vídeo\)\]: 535](#)) o fije la velocidad del obturador con el modo [M] (→ [Modo creativo de imagen en movimiento: 330](#)).



### **Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.**

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.  
Reduzca la sensibilidad ISO. (→ [Sensibilidad ISO: 273](#))



### **El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.**

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.

Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.

- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

### **Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.**

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.

Realice [Actualizar píxel]. (→[Actualizar píxel]: 595)

## Vídeo

### No es posible grabar vídeo.

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.


### La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- La grabación de vídeo requiere una tarjeta de una clase de velocidad compatible. Utilice una tarjeta compatible. (→ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar: 25](#))

### En los vídeos se registran chasquidos y zumbidos anormales. El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de las acciones de apertura y enfoque podría grabarse en los vídeos. Puede ajustar el funcionamiento del enfoque durante la grabación de vídeo en [OFF] en [AF continuo] (→ [\[AF continuo\]: 354](#)).
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

### Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda establecer el modo [M] y grabar con funcionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (→ [Operaciones durante la grabación de vídeos: 333](#))

## Reproducción

### No se puede reproducir. No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción]. Ajuste en [Reproducción normal]. (→[[Modo de reproducción](#)]: 599)
- Las imágenes en movimiento grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir.  
Devuelva el ajuste [Frecuencia del sistema] al que utilizó durante la grabación. (→[[Frecuencia del sistema](#)]: 336)

## Monitor/Visor

### El monitor/visor se apaga cuando la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/ Mon. auto. apagado] (→[LVF/Mon. auto. apagado]: 57) y el monitor/visor se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede producirse un cambio de la pantalla del monitor a la pantalla del buscador.

### Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente.  
Esto no es un funcionamiento defectuoso.

### Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El buscador de la cámara está construido con componentes OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/buscador quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero esto no afecta las imágenes grabadas.

## Flash

### El flash no se dispara.

- El flash no se dispara cuando se usan las siguientes funciones:
  - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
  - [ELEC.]/[Modo silencioso]
  - [Ajustes de filtro]

## Función Wi-Fi

**No se puede establecer una conexión Wi-Fi. Las ondas de radio se desconectan. El punto de acceso inalámbrico no se muestra.**

### Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.

Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.

- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.

(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)

- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.

Aleje la cámara de la superficie metálica.

### Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
  - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
  - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
  - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
  - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
  - Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está configurado para no difundir, es posible que no se detecte.  
Introduzca el SSID y después conecte. (→ [Conectar mediante una entrada manual: 665](#))
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.  
Vuelva a realizar a conectar.

### **No puede conectarse con un punto de acceso inalámbrico.**

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta.  
Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (→ [Conectar mediante una entrada manual: 665](#))
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.  
Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

### **La conexión Wi-Fi en un dispositivos iOS falla.**

- Siga el mensaje que se muestra para permitir la conexión a la cámara.  
Si aun así no puede conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del smartphone para conectarse.  
Si no se muestra el SSID, apague la cámara, vuélvala encender y realice los ajustes de conexión de nuevo.

### **No es posible la conexión Wi-Fi con un smartphone.**

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente a la cámara.

### **Cuando se intenta conectar a un PC por Wi-Fi, no se reconoce el nombre de usuario y la contraseña, y la conexión no es posible.**

- Dependiendo de la versión del sistema operativo, existen dos tipos de cuentas de usuario (cuenta local/cuenta Microsoft).  
Asegúrese de utilizar el nombre de usuario y la contraseña de la cuenta local.

### **No se reconoce el PC cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar al PC usando la función Wi-Fi.**

- En el momento de la compra, esta cámara está configurada para usar un nombre de grupo de trabajo de "WORKGROUP".  
Si ha cambiado el nombre del grupo de trabajo del PC, este no se reconocerá.  
En el menú [Ajuste Wi-Fi], [Conexión PC], cambie el nombre del grupo de trabajo del PC al que desea conectar. (→[Conexión PC]: 674)
- Compruebe que el nombre de usuario y la contraseña estén escritos correctamente.
- Cuando los ajustes del reloj del PC conectado a la cámara difieren considerablemente de los de la cámara, la cámara no puede conectarse al PC dependiendo del sistema operativo.

### **Olvidé la contraseña para Wi-Fi.**

- En el menú [Conf.] ([Configuración]), [Reiniciar], restablezca los ajustes de red.  
(→[Reiniciar]: 100)  
Sin embargo, toda la información establecida en [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.

## Televisor, ordenador e impresora

### Las imágenes de TV se muestran con bandas grises.

- Dependiendo del [Aspecto], podrían verse bandas grises encima y debajo o a la derecha e izquierda de las imágenes. Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión HDMI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→[Conexión HDMI]: 590)

### Las imágenes no se pueden importar incluso cuando está conectada a un ordenador.

- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PC(Storage)]. (→[USB]: 589)
- Apague y encienda la cámara.

### No se puede imprimir cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PictBridge(PTP)]. (→[USB]: 589)



## Otros

### **Cuando se sacude la cámara, se oye un ruido de traqueteo de la cámara.**

- El sonido está causado por el estabilizador integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

### **La lente emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara. La lente emite un sonido al grabar.**

- Este es el sonido de la lente moviéndose y de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

### **Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.**

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:



⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ Seleccione el idioma deseado (→ [\[Idioma\]: 596](#))

### **La cámara se calienta.**

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

## Precauciones para el uso

---

### ❖ La cámara

**Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).**

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

**No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.**

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

**Utilice siempre los cables suministrados.**

**Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.**

**No extienda los cables.**

**No mantenga cerca de esta unidad objetos como tarjetas de crédito que puedan sufrir la influencia del magnetismo.**

**Los datos de estos objetos podrían corromperse y quedar inutilizados.**

## **No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.**

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

## **No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.**

### **❖ Cuando se usa en lugares fríos o a bajas temperaturas**

- Pueden producirse quemaduras en la piel si dejan las partes metálicas de la cámara en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo en lugares fríos (entornos con temperaturas iguales o inferiores a 0 °C (32 °F), como estaciones de esquí o lugares a gran altitud).

**Use guantes o un elemento similar al usar durante mucho tiempo.**

- El rendimiento de la batería (Número de imágenes que se pueden tomar/tiempo de grabación disponible) puede disminuir temporalmente a temperaturas entre -10 °C y 0 °C (14 °F y 32 °F).

Mantenga la batería caliente mientras la usa guardándola dentro de su ropa o equipo para clima frío. El rendimiento de la batería se recuperará cuando la temperatura interna vuelva a subir.

- La batería no se puede cargar a temperaturas inferiores a 0 °C (32 °F). Aparece un mensaje de error en el cargador o en el cuerpo de la cámara cuando la carga no es posible.

– Al cargar con el cargador: la luz de 50 % de carga parpadea rápidamente.

– Cuando se carga en el cuerpo de la cámara: la luz de carga parpadea.

- Si se utiliza en lugares fríos, no permita que en la cámara queden gotas de agua y nieve.

Si se dejan en la cámara, el agua podría congelarse en los huecos del interruptor de encendido/apagado, del altavoz y del micrófono de la cámara, lo que dificulta el movimiento de estas partes y/o provoca una reducción del volumen. Esto no es una falla.

## ❖ Limpieza

**Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.**

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

## ❖ Suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar la lente entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.

Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara.

Quite la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

## Función de reducción de polvo

La cámara cuenta con una función de reducción de polvo y soplará la suciedad y el polvo que se hayan pegado a la parte delantera del sensor de imagen.

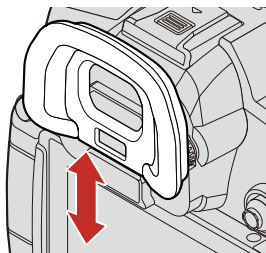
Si la suciedad es particularmente notoria, desde el menú [Conf.] ([Otros]) ejecute [Limp. sensor]. (→[Limp. sensor]: 595)

## Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado.  
No sople el polvo con excesiva fuerza.
- No meta el soplador más adentro de la montura de la lente.  
El soplador puede rayar el sensor de imagen si lo toca.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

## ❖ Limpieza del visor



Si el visor está sucio, retire el protector del ocular y límpielo.

Elimine la suciedad de la superficie del visor con un soplador disponible en el mercado y, a continuación, límpiela ligeramente con un paño suave y seco.

- Después de la limpieza, coloque el protector del ocular.
- Tenga cuidado de no perder el visor de goma.

## ❖ Monitor/Visor

- No presione con fuerza el monitor.  
Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Para producir la pantalla del monitor/buscador se emplea tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes o puntos que se iluminan constantemente (rojos, azules o verdes).

Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aunque las partes de la pantalla del monitor/buscador estén fabricadas con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden permanecer inactivos o siempre encendidos.

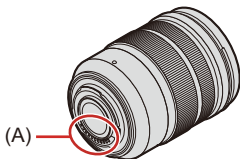
Los puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

## ❖ Lente

- **Al utilizar esta lente, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella.**

**Hacerlo podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara digital.**

- No apunte con la lente al sol o fuentes de luz intensa.  
La luz concentrada podría causar fuego o daños.
- Las imágenes podrían verse afectadas por el polvo y la suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) de la superficie de la lente.  
Antes y después de grabar, use un soplador para eliminar el polvo y la suciedad de la superficie de la lente y luego limpie ligeramente con un paño suave y seco para eliminar la suciedad.
- Cuando la cámara no se esté usando, coloque la tapa de la lente y la tapa trasera de la lente para evitar que el polvo y la suciedad se adhieran o entren en la cámara.
- Para proteger los puntos de contacto de la lente (A), no haga lo siguiente, ya que podría causar un mal funcionamiento.
  - Tocar los puntos de contacto de la lente.
  - Ensuciar los puntos de contacto de la lente.
  - Colocar la lente con la superficie de montaje hacia abajo.



- Para mejorar la resistencia al polvo y a las salpicaduras de la lente intercambiable (H-ES12060/H-FS12060), en la montura se utiliza una goma de montaje de la lente.
  - La goma de montaje de la lente dejará marcas de roce en la montura de la cámara digital, pero esto no afecta al desempeño.
  - Para sustituir la goma de montaje de la lente, póngase en contacto con Panasonic.

## ❖ Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

### **Quite siempre la batería tras el uso.**

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico, etc., y manténgala alejada de objetos metálicos (grapas, etc.) durante su almacenamiento o transporte.

### **Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.**

- Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

### **Desecho de la batería inservible.**

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

## **No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).**

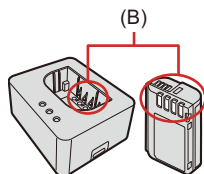
- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

## **❖ Cargador, Adaptador de CA**

- Puede que las luces de carga parpadeen bajo la influencia de electricidad estática o una onda electromagnética, dependiendo del entorno de carga. Este fenómeno no tiene efectos en la carga.
- Si usa el adaptador de CA cerca de una radio, su recepción podría verse perturbada.

Mantenga el adaptador de CA 1 m (3,3 pies) o más de la radio.

- Durante el uso, puede que adaptador de CA emita un zumbido eléctrico; esto no es una falla.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el enchufe de la toma de corriente. (Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)
- Mantenga limpios los contactos (B) del cargador y la batería. Límpielos con un paño suave y seco si se ensucian.





## ❖ Tarjeta

**No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.**

**No doble ni haga caer la tarjeta.**

**No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.**

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta.

Además, no toque la cámara con las manos.

## ❖ Información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.

Se recomienda que mejore la seguridad estableciendo una contraseña Wi-Fi y un bloqueo de la función Wi-Fi para proteger la información personal. (→ [Menú \[Ajuste Wi-Fi\]: 674](#))

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización. Confirme los detalles cuidadosamente antes de cargar imágenes en un servicio WEB.

## Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro. Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

## Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [\[Reiniciar\]](#) (→ [\[Reiniciar\]: 100](#)).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (→ [\[Reiniciar\]: 100](#))
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

## **Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria**

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

## **❖ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo**

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.  
Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable.  
(Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40 %RH a 60 %RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

## **❖ Datos de imagen**

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.  
Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

## ❖ Trípode

- Asegúrese de que el trípode esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Cuando se utilice un trípode, puede que no sea posible retirar la batería.
- Cuando se utiliza esta unidad con una lente de gran diámetro, la lente podría entrar en contacto con el pie dependiendo del trípode.  
Apretar el tornillo con la lente y el pie en contacto podría dañar esta unidad o la lente.  
Por lo tanto, antes de montarla en el trípode, se recomienda colocar el adaptador de trípode (DMW-TA1: opcional).
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del trípode.

## ❖ Correa de hombro

- Si coloca una lente intercambiable pesada en el cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa de transporte.  
Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

## ❖ Función Wi-Fi

### **Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico**

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados. Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

### **El uso de la función Wi-Fi de la cámara se supone que se hará en los países donde se vende**

Existe un riesgo de que la cámara infrinja las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

### **Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar**

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

### **No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia**

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas.  
Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

### **No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar**

Cuando se usa Wi-Fi, puede que se muestren las redes inalámbricas (SSID) que no está autorizado a utilizar, pero no debería conectarse a ellas ya que se podría considerar como un acceso no autorizado.

## Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

---

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- El número de imágenes que se pueden tomar se basa en los estándares CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta de memoria SDXC Panasonic compatible con UHS-II.
- Los valores indicados son aproximados.

### ❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el monitor)

#### Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)

Número de imágenes que se pueden tomar: 400

#### Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)

Número de imágenes que se pueden tomar: 410

---

### ❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el visor)

#### Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)

Número de imágenes que se pueden tomar: 400 (1200)

#### Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)

Número de imágenes que se pueden tomar: 410 (1200)

---

- Los números entre paréntesis indican valores resultantes cuando [Modo de espera] en [Disp. LVF ahorro energ.] está establecido en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como está previsto.  
(En función de la condiciones de prueba derivadas de la norma CIPA y especificadas por Panasonic)

## ❖ Grabación de vídeos (Cuando se usa el monitor)

[Formato de arch. grabac.]: [MP4]

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)		
[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	120 (60)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	130 (65)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	150 (75)
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)		
[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	120 (60)	130 (65)
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	130 (65)	140 (70)
[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	140 (70)	160 (80)

**[Formato de arch. grabac.]: [MOV]**

**Quando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)**

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	110 (55)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120 (60)	130 (65)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	140 (70)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	150 (75)

**Quando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)**

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[PIXEL/PIXEL]
[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	120 (60)	120 (60)
[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	130 (65)	120 (60)
[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	130 (65)	130 (65)
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140 (70)	140 (70)

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.



## ❖ Reproducción (Cuando se usa el monitor)

### Quando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)

Tiempo de reproducción (minutos): 240

### Quando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)

Tiempo de reproducción (minutos): 250

---

- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible varían según el entorno y las condiciones de uso.  
Por ejemplo, estos se reducirán en el siguiente caso:
  - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil.  
Cámbiela por una batería nueva.

## Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Los valores indicados son aproximados.

### ❖ Número de imágenes fijas que se pueden tomar

- [Aspecto]: [4:3]; [Calidad de la imagen]: [FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	2910	5810	11510
[M] (10,5M)	5280	10510	20810
[S] (5M)	9220	17640	34940

- [Aspecto]: [4:3]; [Calidad de la imagen]: [RAW+FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (20M)	900	1810	3590
[M] (10,5M)	1050	2110	4180
[S] (5M)	1150	2290	4550

## ❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.

• **[Formato de arch. grabac.]: [MP4]**

**[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

**[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]**

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

- [Formato de arch. grabac.]: [MOV]  
 [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/30p/420/10-L]/[6K-A/24p/420/10-L]/ [C4K/60p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [FHD/60p/422/10-I]/[FHD/30p/422/10-I]/ [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/60p/420/8-L]/[4K-A/30p/422/10-L]/ [4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/60p/420/8-L]/ [C4K/30p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

**[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]**


[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/25p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]/ [C4K/50p/420/10-L]/[4K/50p/420/10-L]/ [FHD/50p/422/10-I]/[FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m


**[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]**


[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K-A/24p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/24p/422/10-L]/ [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m








- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible serán más cortos dependiendo de la tarjeta SD utilizada cuando se graba con [Grab. archivos segmentados] o [Grabación en bucle (vídeo)].
- Dependiendo de las condiciones de grabación y del tipo de tarjeta, el número de imágenes fijas que se pueden tomar y el tiempo de grabación de vídeo varían.
- [9999+] se muestra en la pantalla de grabación si el número restante de imágenes fijas que se pueden tomar es de 10000 o más.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.






## Lista de ajustes predeterminados/ guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes








Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Calidad de imagen]					
[Fotostilo]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[  ]	✓	✓	✓
[Aspecto]		[4:3]	✓	✓	✓
[Calidad de la imagen]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		[L] (20M)	✓	✓	✓
[Exp.larg.Reduc.Ruido]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Vel. min. del obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Enfoque]					
[Aj. personal. AF(Foto)]		[Establecer1]	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		[FAST]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Flash]					
[Modo de flash]		[  ]	✓	✓	✓
[Modo disparo]		[TTL]	✓	✓	✓
[Ajuste flash]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]		[1ST]	✓	✓	✓
[Ajuste flash manual]		[1/1]	✓	✓	✓
[Comp. Exposición auto.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Inalámbrico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Canal inalámbrico]		[1CH]	✓	✓	✓
[FP inalámbrico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Luz de comunicación]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Config. inalámbrica]		—	✓	✓	✓















Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[  ]]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓
[Vel. ráfaga]		[H]	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Teleconv. ext.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/ Anima.]	[Modo]	[Interv. Tiempo-Disparo]	✓	✓	✓
	[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de disparo]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelado de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
[Autodisparador]		[  ] <sub>10</sub> ]	✓	✓	✓
[Foto 6K/4K]	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Método de grabación]	[  ]]	✓	✓	✓
	[Grabación prerráfaga]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-enfoque]		[6K 18M]	✓	✓	✓
[Exposición múltiple]	[Inicio]	—			
	[Ganancia auto.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Superposición]	[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. marca de hora]		[OFF]	✓	✓	✓











Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Calidad de imagen]					
[Modo exp.]		[P]	✓	✓	✓
[Fotoestilo]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[  ]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[200]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Sincro scan]		[OFF]	✓	✓	✓
[Reducc. parpadeo (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel pedestal maestro]		[0]	✓	✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓








Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Formato de imagen]					
[Formato de arch. grabac.]		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	✓	✓	✓
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Área imagen de vídeo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Calidad grab.]		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]			
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓
		Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]			
[Calidad grab. (Mi lista)]		—	✓	✓	✓
[Veloc. cuadro variable]		[OFF]	✓	✓	✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	—			
	[Modo código de tiempo]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]		[16-255]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Enfoque]					
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF continuo]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		[FAST]	✓	✓	✓















Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]		[0dB]	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Corta viento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Eliminar Ruido Lente]		[ON]	✓	✓	✓
[Micrófono especial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Aj. adap. micrófono XLR]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[Salida sonido]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Video]:  [Otros (vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[  ]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓
[Ajuste del autodisparador]	[Autodisparador]	[  10]	✓	✓	✓
	[Autodisparador para vídeo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]	[Inicio]	—			
	[Aj. variación de enfoque]	—			
	[Vel. transición enfoque]	[M]	✓	✓	✓
	[Grab. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Esp. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
[Grabación en bucle (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. archivos segmentados]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. marca de hora]		[OFF]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Calidad de imagen]					
[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Configuración mi fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Restablecer fotoestilo]	—			
[Aumentos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Ampliar ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Puntual]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Espacio color]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Reiniciar comp.de exp.]		[OFF]	✓		✓
[Autoexposición en P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Conjunto de pel. creativa]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[  ]	✓	✓	✓
	[Balance b.]	[  ]	✓	✓	✓
	[Fotoestilo]	[  ]	✓	✓	✓
	[Modo medición]	[  ]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[  ]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 <b>[Personalizar]:</b>  [Enfoque/obturador]					
[Prior. enfoque/obturador]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. AF/AE Bloq.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF / MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda MF]	[Anillo enf.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Presionar joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar ayuda MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guía MF]		[  ]/[  ] <sup>1</sup>	✓	✓	✓
[Bloq. del anillo de enf.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar modo AF]	[AF de detec. de personas/anim.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Localización]	[ON]	✓	✓	✓
	[225 Áreas]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (vert./horiz.)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (cuadrado)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zona (óvalo)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 Área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Enfoque preciso]	[ON]	✓	✓	✓
	[Personalizar 1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Personalizar 2]	[OFF]	✓	✓	✓
[Personalizar 3]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Ajuste enfoque AF prec.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Mostrar enf. AF prec.]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ajus. del aumento p. AF]	[Mant. pantalla ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF disparador]		[ON]	✓	✓	✓
[Pulsar a 1/2 obtu.]		[OFF]	✓	✓	✓

[Asignar GRAB. a botón obtur.]	[ON]	✓	✓	✓
[AF rápido]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sensor de ojo AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Marco enf. movim. bucle]	[OFF]	✓	✓	✓
[Punto inicio AFC (225 áreas)]	[OFF]	✓	✓	✓



Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Funcionamiento]					
[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Asignación dial frontal]	[Valor]	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento (foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento(vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pestaña Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF Táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF de toque Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Conf. bloqueo de funcionam.]	[Cursor]	[ 	✓	✓	✓
	[Joystick]	[ 	✓	✓	✓
	[Pantalla Táctil]	[ 	✓	✓	✓
	[Dial]	[ 	✓	✓	✓
	[Botón DISP.]	[ 	✓	✓	✓
[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	—	✓	✓	✓
	[Ajuste en modo REPROD.]	—	✓	✓	✓
[Botón WB/ISO/Expo.]	[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓	
[Configuración mostrada ISO]	[Diales frontal/trasero]	[  / 	✓	✓	✓
[Config. compens. expos.]	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Diales frontal/trasero]	[  / 	✓	✓	✓













	[Asignar selector (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotación (F/SS)]	[  	✓	✓	✓
[Ajuste del selector]	[Asignac. dial control]	[ 	✓	✓	✓
	[Comp. de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. selector de op.]	—	✓	✓	✓
	[Rotación (operación menú)]	[  	✓	✓	✓
[Ajuste de joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Botón vídeo (remoto)]		[Grabación de vídeo]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Duración (post-enfoque)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Prioridad reproducción]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vista prev. cons.]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cuadrícula de la foto]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visualización de área AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Potenciador Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo nocturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visor LVF]	[OFF]	✓	✓	✓







18. Materiales – Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia






[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]	[ 	✓	✓	✓
	[Estab. vis. monitor]	[ 	✓	✓	✓
	[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Exposímetro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distancia focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Resaltado parpadeante]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposición transparente]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Ámbito de estado E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de Nivel]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor puntual luminancia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contorno de marcos]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pantalla negra]	[ON]	✓	✓	✓













Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista V-LogL]	[Leer archivo LUT]	—			
	[Seleccionar LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visor monocromático]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de cuadro]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Patrón cebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[MFO/alcance del vector]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras de color]		—	✓	✓	✓
[Mostrar prior. vídeo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador cuadro GRAB. rojo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indic. Streaming cuadro azul]		[OFF]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 <b>[Personalizar]:</b>  [DENTRO/FUERA]					
[Salida grabación HDMI]	[Mostrar info]	[ON]	✓	✓	✓
	[Conversión de bajada]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Control grabac. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conv. bajada sonido]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Salida sonido (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Ayuda MF para salida HDMI]	[ON]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 <b>[Personalizar]:</b>  [Lente/Otros]					
[Reanudar pos. objet.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom motorizado]	[Zoom escalonado]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Velocidad del zoom] ([Foto])	[M]	✓	✓	✓
	[Velocidad del zoom] ([Im. movimiento])	[M]	✓	✓	✓
	[Anillo del zoom]	[ON]	✓	✓	✓
[Ajus. botón Fn objetivo]		[Detención del enfoque]	✓	✓	✓
[Incremento anillo apertura]		[1/3EV]	✓	✓	✓
[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Información del objetivo]		[Lens1]	✓		✓
[Confirmación info. objetivo]		[ON]	✓	✓	✓
[Inf. posición vertical (vídeo)]		[ON]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Tarjeta/archivo]					
[Formato de la tarjeta]		—			
[Función doble ranura tarjeta]	[Método de grabación]	[  ]	✓		✓
	[Ranura destino para tarjeta]	[ <b>1</b> → <b>2</b> ]	✓		✓
[Ajustes carpeta/archivo]	[Seleccionar carpeta]	—			
	[Crear una nueva carpeta]	—			
	[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	✓		✓
[No. reinicio del archivo]		—			
[Información de copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Titular copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Mostrar info. de copyright]	—			






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Monitor/Pantalla]					
[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Mon. auto. apagado]	[5MIN.]	✓		✓
	[Disp. LVF ahorro energ.]	—	✓		✓
[Veloc. de cuadro en monitor]		[60fps]	✓		✓
[Velocidad de cuadro LVF]		[60fps]	✓		✓
[Configuración del monitor]/[Visor]		—	✓		
[Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de ojo]	[Sensibilidad]	[HIGH]	✓		✓
	[Conn. LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Rest. valor Indicador Nivel]	—			






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [DENTRO/FUERA]					
[Bip]	[Volumen bip]	[  ]	✓		✓
	[Volumen del bip modo AF]	[  ]	✓		✓
	[Tono del bip del modo AF]	[  ]	✓		✓
	[Vol. Obturador-E]	[  ]	✓		✓
	[Tono disparador elect.]	[  ]	✓		✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		*2
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[  ][Selec. conexión act.]	✓		✓
	[Fuente de alimen. USB]	[ON]	✓		✓
[Prioridad uso batería]		[BG]	✓		✓
[Conexión HDMI]	[Resolución salida (reprod.)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Color de fondo (Reprod.)]	[  ]	✓		✓
	[Nivel luminancia de foto]	[16-255]	✓		✓
[Indicador alimentación/red]		[ON]	✓		✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Configuración]					
[Guardar modo personalizado]		—	✓		✓
[Cargar modo personalizado]		—	✓		✓
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]	[3]	✓		✓
	[Editar título]	—	✓		✓
	[Recargar modo personaliz.]	—	✓		✓
	[Seleccionar datos de carga]	—	✓		✓
[Guard./Rest. ajus. cámara]	[Guard.]	—			
	[Cargar]	—			
	[Borra]	—			
	[Mantener aj. tras formateo]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Otros]					
[Ajust. reloj]		0:00:00 1/1/2021			
[Zona horaria]		*1			✓
[Frecuencia del sistema]		[59.94Hz (NTSC)]/ [50.00Hz (PAL)] <sup>1</sup>	✓		✓
[Actualizar píxel]		—			
[Limp. sensor]		—			
[Idioma]		*1	✓		✓
[Vis. versión]		—			
[Manual en línea]		—			
[Normativa vigente]		—			






Menú	Ajuste predeterminado			
 [Mi Menú]:  [Editar mi menú]				
[Agregar]	—	✓		✓
[Clasificación]	—			
[Borrar]	—			
[Mostrar en Mi Menú]	[OFF]	✓		✓






Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Modo reproducción]				
[Modo de reproducción]	[Reproducción normal]	✓		✓
[Diapositiva]	—	✓		✓
[Girar pantalla]	[ON]	✓		✓
[Ordenar imagen]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar desde punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Procesar imagen]				
[Procesando RAW]	—			
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	—			
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Intervalo tiempo-vídeo]	—			
[Vídeo movimiento D.]	—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Añadir/eliminar info.]				
[Proteger]	—			
[Clasificación]	—			



Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Editar imagen]				
[Cambiar Tamaño]	—			
[Girar]	—			
[Divide video]	—			
[Copiar]	—			



Menú	Ajuste predeterminado			
 [Reproducir]:  [Otros]				
[Confirmar borrado]	["No" primero]	✓		✓
[Eliminar todas las imágenes]	—			



\*1 Las especificaciones del ajuste predeterminado varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.

\*2 Solo se guardan los ajustes de [Función de streaming] y [Calidad de streaming] en [Configuración de streaming].



## Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación





Menú		iA	P	A	S	M	BM
[Foto]: [Calidad de imagen]							
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓	
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Exp.larg.Reduc.Ruido]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Vel. min. del obturador]			✓	✓			
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓	
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓	
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓	
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓	



Menú		iA	P	A	S	M	EM
 [Foto]:  [Enfoque]							
[Aj. personal. AF(Foto)]			✓	✓	✓	✓	
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓	
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menú		iA	P	A	S	M	EM
 [Foto]:  [Flash]							
[Modo de flash]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo disparo]			✓	✓	✓	✓	
[Ajuste flash]			✓	✓	✓	✓	
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓	
[Ajuste flash manual]			✓	✓	✓	✓	
[Comp. Exposición auto.]			✓	✓	✓	✓	
[Inalámbrico]			✓	✓	✓	✓	
[Canal inalámbrico]			✓	✓	✓	✓	
[FP inalámbrico]			✓	✓	✓	✓	
[Luz de comunicación]			✓	✓	✓	✓	
[Config. inalámbrica]			✓	✓	✓	✓	

Menú		iA	P	A	S	M	BM
 [Foto]:  [Otros (foto)]							
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Más ajustes]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Información del objetivo]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Vel. ráfaga]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Teleconv. ext.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Interv. tiempo/Anima.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Foto 6K/4K]	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Método de grabación]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Grabación prerráfaga]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Post-enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Exposición múltiple]	[Inicio]		✓	✓	✓	✓	
	[Ganancia auto.]		✓	✓	✓	✓	
	[Superposición]		✓	✓	✓	✓	
[Grab. marca de hora]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menú		iA	P	A	S	M	EM
 [Video]:  [Calidad de imagen]							
[Modo exp.]							✓
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]						✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]						✓
[Sincro scan]							✓
[Reducc. parpadeo (vídeo)]			✓	✓	✓	✓	
[Nivel pedestal maestro]							✓
[Velocidad obtur./ Gan.]							✓
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓	

Menú		iA	P	A	S	M	MEM
 [Video]:  [Formato de imagen]							
[Formato de arch. grabac.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Área imagen de vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab. (Mi lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. cuadro variable]							✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]						✓
[Nivel luminancia]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Menú		iA	P	A	S	M	MEM
 [Video]:  [Enfoque]							
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menú	iA	P	A	S	M	EM
 [Video]:  [Audio]						
[Muestra de nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Corta viento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Eliminar Ruido Lente]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Micrófono especial]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. adap. micrófono XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Salida sonido]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Volumen auriculares]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M	EM
 [Video]:  [Otros (video)]							
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste del autodesparador]	[Autodesparador]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Autodesparador para video]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Transición de enfoque]							✓
[Grabación en bucle (video)]							✓
[Grab. archivos segmentados]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]							✓
[Grab. marca de hora]		✓	✓	✓	✓	✓	✓



## Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

### Cuerpo de la Cámara Digital (DC-GH5M2):

Información para su seguridad

**Fuente de alimentación:**

9,0 V ===

**Potencia absorbida:**

4,5 W (cuando se graba con el monitor), 3,8 W (cuando se reproduce con el monitor)

[Cuando utilice la lente intercambiable (H-ES12060)]

4,4 W (cuando se graba con el monitor), 3,7 W (cuando se reproduce con el monitor)

[Cuando utilice la lente intercambiable (H-FS12060)]

**Tipo****● Tipo**

Cámara digital monolente sin espejo

**● Medio de grabación**

Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC<sup>\*1</sup> / Tarjeta de memoria SDXC<sup>\*1</sup>

<sup>\*1</sup> Conforme con UHS-I/UHS-II Clase 3 de velocidad UHS, Clase 90 de velocidad de vídeo UHS-II

La función de grabación en ranura doble está disponible.

**● Montaje de la lente**

Montaje Micro Four Thirds

### Sensor de la imagen

- **Sensor de la imagen**

4/3" Sensor Live MOS, número total de píxeles 21.770.000 píxeles, filtro de color primario

- **Número efectivo de píxeles de la cámara**

20.330.000 píxeles

### Latitud

12 paradas ([V-Log L])

### Formato de grabación para imágenes fijas

- **Formato de archivo para imágenes fijas**

JPEG (Conforme con DCF, conforme con Exif 2.31) / RAW

- **Formato de archivo para fotos 6K/4K**

Foto 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2c))

Foto 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2c))

- **Tamaño de la imagen (píxeles)**

**Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3]**

[L]: 5184×3888

[M]: 3712×2784

[S]: 2624×1968

Foto 6K: 4992×3744

Foto 4K: 3328×2496

**Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2]**

[L]: 5184×3456

[M]: 3712×2480

[S]: 2624×1752

Foto 6K: 5184×3456

Foto 4K: 3504×2336

**Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9]**

[L]: 5184×2920

[M]: 3840×2160

[S]: 1920×1080

Foto 4K: 3840×2160

**Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1]**

[L]: 3888×3888

[M]: 2784×2784

[S]: 1968×1968

Foto 4K: 2880×2880

● **Calidad de imagen para las imágenes**

Fino / Estándar / RAW+Fino / RAW+Estándar / RAW

**Formato de grabación para vídeo**

● **Formato de vídeo**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

● **Formato de audio**

MP4: AAC (2c)

MOV: LPCM (2c, 48 kHz/16-bits)<sup>\*2</sup>

\*2 Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se puede seleccionar LPCM (2c, 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)

● **Frecuencia de sistema**

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

● **Calidad de imagen para vídeo**

Consulte [Calidad grab.] en este documento para obtener información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación (→ [Calidad grab.]: 338)

### Visor

- **Sistema**  
Relación de aspecto 4:3, 0,5 pulgadas, aprox. 3.680.000 puntos, visor en vivo EL (OLED) orgánico
- **Campo de relación visual**  
Aprox. 100 %
- **Ampliación**  
Aprox. 0,76× (equivalente a una cámara de película de 35 mm)  
(−1,0 m<sup>-1</sup> 50 mm en infinito, con el aspecto ajustado a [4:3])
- **Punto ocular**  
Aprox. 21 mm (a −1,0 m<sup>-1</sup>)
- **Rango de ajuste dióptrico**  
−4,0 a +3,0 dioptrías
- **Sensor de ojos**  
Sí

### Monitor

- **Sistema**  
Aspecto 3:2; 3,0 pulgadas, monitor de aprox. 1.840.000 de puntos, pantalla táctil capacitiva
- **Campo de relación visual**  
Aprox. 100 %

## Enfoque

- **Tipo AF**

Tipo TTL basado en la detección de imágenes (Contraste AF)

- **Modo de enfoque**

AFS / AFC / MF

- **Modo AF**

Detección automática (Cara/Ojo/Cuerpo/Animal) / Seguimiento / 225-Área / Zona (Vertical/Horizontal) / Zona (Cuadrada) / Zona (Oval) /

1-Área+ Suplementario (Detección automática posible) / 1-Área (Detección automática posible) / Enfoque preciso / Personalizar1, 2, 3,

La selección del área de enfoque es posible tocando o utilizando el joystick

## Control de la exposición

- **Sistema de medición de luz, Modo de medición de luz**

Medición de 1728 zonas, multimedición / medición central / medición puntual / medición resaltada

- **Gama de medición**

EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)

- **Exposición**

Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)

- **Compensación de la exposición**

Incrementos de 1/3 EV,  $\pm 5$  EV

- **Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)**

AUTO / 200 a 25600,

Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 100 a 25600,

Incrementos de 1/3 EV

## Balance de blancos

AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Flash / Ajuste de blanco 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4

## Obturador

- **Formato**

Obturador de plano focal

- **Velocidad de obturación**

**Imágenes:**

Obturador mecánico: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de un segundo

Cortina frontal electrónica: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de un segundo

Obturador electrónico: Bombilla (máx. aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/16000 de un segundo

**Videos:**

De 1/25<sup>\*3</sup> de segundo a 1/16000 de segundo

\*3 Cuando [Modo exp.] está ajustado en [M] en [M] y el modo de enfoque está ajustado en [MF], esto se puede ajustar en 1/2

- **Velocidad de sincronización del flash**

Igual o inferior a 1/250 de un segundo

### Grabación de ráfaga

- **Velocidad de ráfaga**

Velocidad alta (Obturador mecánico/Cortina frontal electrónica): 12 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]), 9 fotogramas/segundo ([AFC])

Velocidad alta (Obturador electrónico): 12 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]), 7 fotogramas/segundo ([AFC])

Velocidad media: 7 fotogramas/segundo

Velocidad baja: 2 fotogramas/segundo

- **Número máximo de cuadros que se pueden grabar**

[FINE] / [STD.]: 999 cuadros o más

[RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 108 cuadros o más

[Cuando se realiza la grabación en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. (Usando una tarjeta compatible con UHS-II.)]

### Zoom

- **Conversión de teleobjetivo adicional (imagen)**

Máx. 2,0× (cuando se selecciona un tamaño de imagen de [S].)

### Micrófono / Altavoz

- **Micrófono**

Estéreo

- **Altavoz**

Monaural

### Interfaz

- **USB**  
USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, Compatible con USB Power Delivery (9,0 V/3,0 A)
- **[HDMI]**  
HDMI Tipo A
- **[REMOTE]**  
Enchufe de  $\varnothing$  2,5 mm
- **[MIC]**  
Mini jack estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm
- **Auriculares**  
Mini jack estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm
- **Sincronización del flash**  
Sí

### Resistencia a las salpicaduras

Sí

### Dimensiones externas / Masa

- **Dimensiones externas**  
Aprox. 138,5 mm (An)×98,1 mm (Alt)×87,4 mm (P)  
(5,45" (An)×3,86" (Alt)×3,44" (P))  
(excluyendo las porciones de proyección)
- **Masa**  
Aprox. 727 g/1,60 lb (cuerpo de la cámara, con batería y una tarjeta)  
Aprox. 647 g/1,43 lb (solo cuerpo de la cámara)



### Entorno operativo

- **Temperatura de funcionamiento recomendada**
  - 10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)
  - El rendimiento de la batería empeora temporalmente a bajas temperaturas (–10 °C a 0 °C (14 °F a 32 °F)), reduciendo el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible.
- **Humedad relativa admisible**
  - 10 %RH a 80 %RH




### Wi-Fi

- **Cumplimiento de la norma**
  - IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN inalámbrico estándar)
- **Frecuencia de rango usada (frecuencia central)**
  - Las especificaciones varían dependiendo del país o la región donde se haya comprado la cámara.
  - Consulte las “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas) para obtener detalles.
- **Método de cifrado**
  - Wi-Fi compatible con WPA™ / WPA2™
- **Método de acceso**
  - Modo de infraestructura

### Bluetooth

- **Cumplimiento de la norma**
  - Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)
- **Frecuencia de rango usada (frecuencia central)**
  - 2402 MHz a 2480 MHz

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

	CA (Corriente alterna)
	CC (Corriente continua)
	Equipamiento de Clase II (La construcción del producto tiene doble aislamiento.)

- Esta cámara cumple con las normas “Design rule for Camera File system” (DCF) y “Exchangeable Image File Format” (Exif) establecidas por “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA).

La cámara no puede reproducir archivos que no cumplan con el estándar DCF.

Exif es un formato de archivo para imágenes que permite añadir información de grabación, etc.

### Lente intercambiable:

#### H-ES12060 “LEICA DG VARIO-ELMARIT 12–60mm/F2.8–4.0 ASPH./POWER O.I.S.”

<b>Montura</b>	Montaje Micro Four Thirds
<b>Longitud focal</b>	f=12 mm a 60 mm (equivale a una cámara de película de 35 mm: 24 mm a 120 mm)
<b>Estructura del objetivo</b>	14 elementos en 12 grupos (4 lentes esféricas, 2 lentes ED)
<b>Tipo de apertura</b>	9 aspas de diafragma/diafragma de apertura circular
<b>Apertura máxima</b>	F2.8 (Gran angular) a F4.0 (Teleobjetivo)
<b>Valor de apertura mínimo</b>	F22
<b>Ángulo visual</b>	84° (Gran angular) a 20° (Teleobjetivo)
<b>Distancia de enfoque</b>	Gran angular: 0,20 m (0,66 pies) a ∞ / Teleobjetivo: 0,24 m (0,79 pies) a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
<b>Máxima ampliación de la imagen</b>	0,3× (equivale a una cámara de película de 35 mm: 0,6×)
<b>Estabilizador de imagen óptico</b>	Sí
<b>Diámetro del filtro</b>	62 mm

<b>Diámetro máximo</b>	Ø68,4 mm (2,7")
<b>Longitud total</b>	Aprox. 86 mm (3,4") (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
<b>Masa</b>	Aprox. 320 g (0,70 lb)
<b>Resistencia al polvo y a las salpicaduras</b>	Sí
<b>Temperatura de funcionamiento recomendada</b>	-10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)
<b>Humedad relativa admisible</b>	10 %RH a 80 %RH

- LEICA es una marca registrada propiedad de Leica Microsystems IR GmbH. ELMARIT es una marca registrada propiedad de Leica Camera AG. Los objetivos LEICA DG se fabrican con instrumentos de medición y sistemas de garantía la calidad que han sido certificados por Leica Camera AG, en base a las normativas de calidad de la compañía.

### Lente intercambiable:

#### H-FS12060 "LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S."

<b>Montura</b>	Montaje Micro Four Thirds
<b>Longitud focal</b>	f=12 mm a 60 mm (equivale a una cámara de película de 35 mm: 24 mm a 120 mm)
<b>Estructura del objetivo</b>	11 elementos en 9 grupos (3 lentes asféricas, 1 lente ED)
<b>Tipo de apertura</b>	7 aspas de diafragma/diafragma de apertura circular
<b>Apertura máxima</b>	F3.5 (Gran angular) a F5.6 (Teleobjetivo)
<b>Valor de apertura mínimo</b>	F22
<b>Ángulo visual</b>	84° (Gran angular) a 20° (Teleobjetivo)

<b>Distancia de enfoque</b>	Gran angular: 0,20 m (0,66 pies) a $\infty$ / Teleobjetivo: 0,25 m (0,82 pies) a $\infty$ (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
<b>Máxima ampliación de la imagen</b>	0,27 $\times$ (equivale a una cámara de película de 35 mm: 0,54 $\times$ )
<b>Estabilizador de imagen óptico</b>	Sí
<b>Diámetro del filtro</b>	58 mm
<b>Diámetro máximo</b>	$\varnothing$ 66,0 mm (2,6")
<b>Longitud total</b>	Aprox. 71 mm (2,8") (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
<b>Masa</b>	Aprox. 210 g (0,46 lb)
<b>Resistencia al polvo y a las salpicaduras</b>	Sí
<b>Temperatura de funcionamiento recomendada</b>	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
<b>Humedad relativa admisible</b>	10 %RH a 80 %RH

## Marcas comerciales y licencias



- El logotipo Micro Four Thirds™ y Micro Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de OM Digital Solutions Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum.
- Los logotipos de tridente de carga de USB Type-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum, Inc.
- El logotipo de tridente de SuperSpeed USB es una marca comercial registrada de USB Implementers Forum, Inc.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.



- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Final Cut Pro, Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas registradas de Google LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca comercial de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de empresas y nombres de producto mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de las empresas en cuestión.

Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic Corporation,
- (2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic Corporation,
- (3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
- (5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIALIZABILIDAD o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] ➔ [Conf.] ➔ [Otros] ➔ [Vis. versión] ➔ [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.

Información de contacto: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

---

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso.

Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.

<http://www.mpegla.com>

# Actualización del firmware

- [Firmware Ver. 1.1: F-3](#)

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

En las secciones siguientes se describen las funciones que se han añadido o modificado.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]).
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>**  
(Solo en inglés)



## Acerca de las aplicaciones/software

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su smartphone o del software para su PC.

---

### “LUMIX Sync”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.

---

### “LUMIX Tether”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

**[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)**

(Solo en inglés)

---

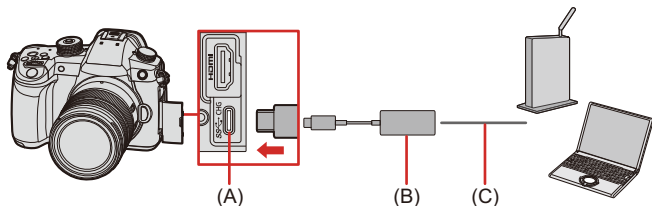
# Firmware Ver. 1.1

- Soporte para conexión LAN por cable: F-4
- Se han añadido métodos de conexión para streaming (Tethering USB, LAN cableada): F-8
- Soporte para conexiones LAN cableadas “LUMIX Tether”: F-19
- Precauciones al insertar una batería en la cámara para su carga: F-25
- Se ha añadido [Compos. modo vista viva]: F-26
- Se ha añadido ángulo de rotación a [Control anillo enf.]: F-30
- Menús añadidos: F-31

## Soporte para conexión LAN por cable

- Menú añadido: F-5

Ahora es posible conectarse a una red cableada con un cable LAN conectando un adaptador ethernet USB, disponible en el mercado, al puerto USB de la cámara.



(A) Puerto USB

(B) Adaptador ethernet USB (disponible en el mercado)

(C) Cable LAN

- Para obtener información sobre adaptadores ethernet USB cuyo funcionamiento haya sido verificado con esta cámara, consulte la siguiente página de soporte.

(A partir de noviembre de 2021)

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**




(Solo en inglés)

- Para obtener información sobre los métodos de funcionamiento para realizar streaming con la conexión LAN cableada  
(→ [Se han añadido métodos de conexión para streaming \(Tethering USB, LAN cableada\): F-8](#))
- Para obtener información sobre los métodos de funcionamiento de "LUMIX Tether" con la conexión LAN cableada  
(→ [Soporte para conexiones LAN cableadas "LUMIX Tether": F-19](#))




## Menú añadido

Se ha añadido un menú para conexión LAN cableada al menú [Ajuste Wi-Fi] y el menú [Ajuste Wi-Fi] se ha convertido en [Ajuste LAN/Wi-Fi].

### Firmware 1.0

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi]/[Ajuste Wi-Fi]/  
[Configuración de streaming]<sup>\*1</sup>

### Firmware 1.1

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi]/[Ajuste LAN/Wi-Fi]

\*1 El menú de configuración de streaming se ha movido por una actualización del firmware.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming]

(⇒ Se han añadido métodos de conexión para streaming (Tethering USB, LAN cableada): F-8)

**[Ajuste LAN/Wi-Fi]**

<b>[Prioridad de Dispositivo Remoto]</b>	(→[Prioridad de Dispositivo Remoto]: 674)
<b>[Config. dirección IP (LAN)]</b>	<p>Establece la dirección IP cuando se conecta a través de una LAN cableada.</p> <p>Puede elegir entre asignar automáticamente la dirección IP con el DHCP o establecer cualquier dirección IP estática.</p> <p><b>[Servidor DHCP]:</b> seleccione esta opción cuando la cámara vaya a conectarse como servidor DHCP.</p> <p><b>[Cliente DHCP]:</b> seleccione esta opción cuando la cámara vaya a conectarse como cliente DHCP. (Ajuste predeterminado)</p> <p><b>[Dirección IP estática]:</b> seleccione esta opción cuando se conecte utilizando una IP establecida en [Config. dir. IP estática].</p> <p><b>[Config. dir. IP estática]:</b> ajuste la dirección IP a utilizar en [Dirección IP estática].</p> <p>[Dirección IP]: El ajuste predeterminado es &lt;192.168.0.2&gt;.</p> <p>[Máscara de subred]: El ajuste predeterminado es &lt;255.255.255.0&gt;.</p> <p>[Puerta enlace predet.]: El ajuste predeterminado es &lt;192.168.0.1&gt;.</p> <p>Utilice las combinaciones correctas al ajustar los parámetros [Dirección IP], [Máscara de subred] y [Puerta enlace predet.].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulte al administrador de la red que esté utilizando para obtener información detallada sobre la configuración del DHCP y la configuración de la dirección IP estática.</li> <li>• Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> </ul>
<b>[Contraseña Wi-Fi]</b>	(→[Contraseña Wi-Fi]: 674)

---

<b>[Conexión PC]</b>	(→[Conexión PC]: 674)
<b>[Nombre del dispositivo]</b>	(→[Nombre del dispositivo]: 675)
<b>[Bloqueo función LAN/Wi-Fi]</b>	[Bloqueo función Wi-Fi] se ha cambiado a [Bloqueo función LAN/Wi-Fi] por la actualización del firmware. Junto con la función Wi-Fi, el uso de la función de LAN cableada está protegido por contraseña. (→[Bloqueo función Wi-Fi]: 675)
<b>[Mostrar dirección de red (LAN)]</b>	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara cuando se conecta a través de una LAN cableada.
<b>[Mostrar dirección de red (Wi-Fi)]</b>	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara cuando se conecta a través de Wi-Fi.

## Se han añadido métodos de conexión para streaming (Tethering USB, LAN cableada)

---

- Cambios en el menú: F-8
- Se han añadido calidades de imagen en [Calidad de streaming]: F-11
- Uso de la función de streaming con conexiones tethering USB: F-14
- Uso de la función de streaming con conexiones LAN cableadas (Streaming IP (RTP/RTSP)): F-17



Ahora es posible utilizar tethering USB o conexión LAN cableada para la función de streaming.

### Cambios en el menú

El nombre del menú y la posición del menú de streaming han cambiado y se han añadido menús de configuración para tethering USB y LAN cableada.

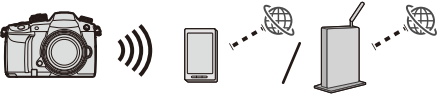
#### Firmware 1.0

→ [ ] → [ ] → [Wi-Fi] → [Configuración de streaming]

#### Firmware 1.1

→ [ ] → [ ] → [Streaming]

## [Streaming]<sup>\*1</sup>

<b>[Función de streaming]</b>	Activa/desactiva la función de streaming. <b>[ON]/[OFF]</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puede que los ajustes no se reflejen si la cámara está conectada a dispositivos USB. En ese caso, vuelva a conectar el cable de conexión USB.</li><li>• Antes de ajustar en [ON], ajuste [Método Streaming], [Método de conexión] y [Configuración de streaming].</li></ul>
<b>[Método Streaming]</b>	<b>[Directa]:</b> transmita directamente desde la cámara al servicio de streaming en directo. (Protocolos soportados: RTMP/RTMPS) <b>[Vía programa de PC]:</b> utilice el software de streaming en un PC para transmitir. (Protocolos soportados: RTP/RTSP)
<b>[Método de conexión]</b>	<b>[Wi-Fi]<sup>*2</sup>:</b> conecte a un punto de acceso como un teléfono inteligente a través de Wi-Fi. (→16. Función de streaming: 676)  <b>[USB Tethering]<sup>*2</sup>:</b> conecte usando la función de tethering USB de un teléfono inteligente. (→Uso de la función de streaming con conexiones tethering USB: F-14) <b>[LAN]<sup>*3</sup>:</b> utilice un adaptador ethernet USB disponible en el mercado para conectar a un PC con un cable LAN. (→Uso de la función de streaming con conexiones LAN cableadas (Streaming IP (RTP/RTSP)): F-17)



<b>[Configuración de streaming]</b>	<b>[Calidad de streaming]</b> (→ Se han añadido calidades de imagen en [Calidad de streaming]: F-11)
	<b>[Puerto RTSP]<sup>*3</sup></b> : ajuste el número de puerto RTSP. [CHANGE]: cambie a cualquier número. (Hasta 65535) [DEFAULT]: ajuste en el ajuste predeterminado (554). <ul style="list-style-type: none"><li>No se pueden ajustar los siguientes números: 0 a 553, 555 a 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001 y 60606</li></ul>
	<b>[Dirección de streaming]<sup>*2</sup></b> (→ [Dirección de streaming]: 682)
	<b>[Guard./Cargar direc. stream.]<sup>*2</sup></b> (→ [Guard./Cargar direc. stream.]: 683)
	<b>[Ajuste de la conexión Wi-Fi]<sup>*4</sup></b> (→ [Ajuste de la conexión Wi-Fi]: 684)

\*1 Puede asignarse a [Ajustar botón Fn] y [Configuración Q.MENU].

\*2 Mostrado cuando [Método Streaming] está en [Directa].

\*3 Mostrado cuando [Método Streaming] está en [Vía programa de PC].

\*4 Mostrado cuando [Método de conexión] está en [Wi-Fi].

• **Cuando no se vaya a utilizar la función de streaming, ajuste [Función de streaming] en [OFF].**




Al ajustar en [ON], si el [Método de conexión] está ajustado en [USB Tethering] o [LAN], la batería de esta cámara suministra energía al dispositivo conectado, por lo que se consumirá más rápidamente.

- La velocidad de comunicación depende de la conexión a Internet y del teléfono, por lo que recomendamos realizar pruebas de streaming de antemano.
- Consulte el capítulo "16. Función de streaming" para obtener información sobre el uso de la función de streaming. (→ 16. Función de streaming: 676)

## Se han añadido calidades de imagen en [Calidad de streaming]

Se han añadido las calidades de imagen de streaming H.265 (4K/FHD) y H.264 (4K).

Los elementos que se pueden ajustar dependen del método de conexión.

 →  →  → [Streaming] → [Configuración de streaming] → Seleccione [Calidad de streaming]

### ❖ [Calidad de streaming]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

(A) Formato de compresión de vídeo

(B) Resolución

(C) Velocidad de cuadro

(D) Tasa de bits (Mbps)

(E) [Método de conexión]

(F) [LAN]

(G) [USB Tethering]

(H) [Wi-Fi]

[Calidad de streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/60p	H.265/ HEVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/60p		1920×1080	59,94p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/60p			59,94p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/30p			29,97p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	—	—

H.264/4K/50M/60p	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	59,94p	50	✓	—	—
H.264/4K/25M/60p			59,94p	25	✓	—	—
H.264/4K/25M/30p			29,97p	25	✓	—	—
H.264/4K/12.5M/30p			29,97p	12,5	✓	✓	—
H.264/FHD/16M/60p		1920×1080	59,94p	16	✓	✓	✓ <sup>1</sup>
H.264/FHD/8M/60p			59,94p	8	✓	✓	✓
H.264/FHD/6M/30p			29,97p	6	✓	✓	✓
H.264/FHD/3M/30p			29,97p	3	✓	✓	✓
H.264/HD/6M/60p		1280×720	59,94p	6	✓	✓	✓
H.264/HD/4M/30p			29,97p	4	✓	✓	✓

### [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

(A) Formato de compresión de vídeo

(B) Resolución

(C) Velocidad de cuadro

(D) Tasa de bits (Mbps)

(E) [Método de conexión]

(F) [LAN]

(G) [USB Tethering]

(H) [Wi-Fi]

[Calidad de streaming]	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)		
					(F)	(G)	(H)
H.265/4K/50M/50p	H.265/ HEVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
H.265/4K/25M/50p			50,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/25M/25p			25,00p	25	✓	—	—
H.265/4K/12.5M/25p			25,00p	12,5	✓	—	—
H.265/FHD/20M/50p		1920×1080	50,00p	20	✓	—	—
H.265/FHD/16M/50p			50,00p	16	✓	—	—
H.265/FHD/12M/25p			25,00p	12	✓	—	—
H.265/FHD/6M/25p			25,00p	6	✓	—	—

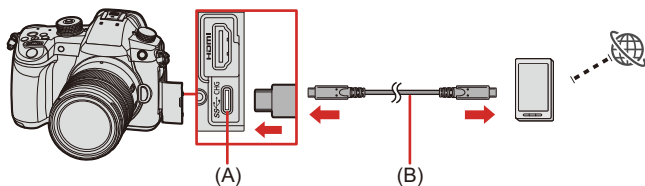
<b>H.264/4K/50M/50p</b>	H.264/ MPEG-4 AVC	3840×2160	50,00p	50	✓	—	—
<b>H.264/4K/25M/50p</b>			50,00p	25	✓	—	—
<b>H.264/4K/25M/25p</b>			25,00p	25	✓	—	—
<b>H.264/4K/12.5M/25p</b>			25,00p	12,5	✓	✓	—
<b>H.264/FHD/16M/50p</b>		1920×1080	50,00p	16	✓	✓	✓ <sup>*1</sup>
<b>H.264/FHD/8M/50p</b>			50,00p	8	✓	✓	✓
<b>H.264/FHD/6M/25p</b>			25,00p	6	✓	✓	✓
<b>H.264/FHD/3M/25p</b>			25,00p	3	✓	✓	✓
<b>H.264/HD/6M/50p</b>		1280×720	50,00p	6	✓	✓	✓
<b>H.264/HD/4M/25p</b>			25,00p	4	✓	✓	✓

\*1 Esto se puede ajustar cuando el destino del streaming es RTMP. (No se puede ajustar si es RTMPS.)

- Ajuste una calidad de imagen de streaming (tasa de bits) adecuada a la velocidad de comunicación de su conexión a Internet.

## Uso de la función de streaming con conexiones tethering USB

Es posible realizar streaming en directo desde lugares en los que no hay un router disponible, como cuando se está fuera de casa, conectando la cámara a Internet a través de la comunicación de datos móviles (4G/5G, etc.) de su teléfono inteligente.



(A) Puerto USB

(B) Cable de conexión USB (disponible en el mercado)

- Para obtener información sobre la función de tethering de su teléfono inteligente, consulte las instrucciones de funcionamiento del mismo y el contrato que tenga con el proveedor de telefonía móvil.

Dependiendo del contrato que tenga, podrían existir limitaciones en el tethering o podría incurrir en grandes cargos adicionales.




- El indicador luminoso NETWORK no se ilumina cuando se conecta a Internet a través de tethering USB.

Primeros pasos:

- Confirme que la cámara y el teléfono inteligente no estén conectados.

## 1 Ajuste el disco del modo a [CAM].

## 2 Ajuste el menú en la cámara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming]
- 1 En [Método Streaming], seleccione [Directa] y ajuste [Método de conexión] en [USB Tethering].
- 2 En [Configuración de streaming], ajuste [Calidad de streaming] y el destino del streaming.
  - Cómo ajustar el destino del streaming (→ Transmisión utilizando la cámara: 679)  
Lea los pasos **1 a 3-2**.
- 3 Ajuste [Función de streaming] en [ON].
- También puede realizar ajustes de streaming utilizando Bluetooth para conectar un teléfono inteligente en el que esté instalada la aplicación para teléfonos inteligentes “LUMIX Sync” y la cámara.
  - 1 En la pantalla de inicio “LUMIX Sync”, seleccione el sitio web para compartir vídeos [Otros] ⇒ [Transmisión en vivo] ⇒ o [Transmitir con RTMP/RTMPS], y después seleccione [Anclaje USB] en [Método de conexión].
  - 2 Fije [Calidad de streaming] y [Ajustes de privacidad].
  - 3 Seleccione [Ajustar en la cámara].
- Si aparece el mensaje [No se puede confirmar la seguridad de la dirección de streaming. ¿Continuar?], antes de continuar la operación de conexión compruebe que la URL del destino de la transmisión sea correcta.
- [▲] se visualiza en la pantalla de grabación.

### **3 Conecte la cámara y el teléfono inteligente utilizando un cable de conexión USB.**




### **4 Active la función tethering USB en el teléfono inteligente.**

- En el teléfono inteligente, seleccione [Anclaje USB] (para dispositivos Android) o [Compartir Internet] (para dispositivos iOS).
- Si aparece un mensaje de confirmación en la pantalla del teléfono inteligente solicitando permiso para permitir el acceso del dispositivo conectado, conceda el permiso. La conexión no se completa hasta que se da el permiso.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

### **5 Inicio/fin del streaming.**

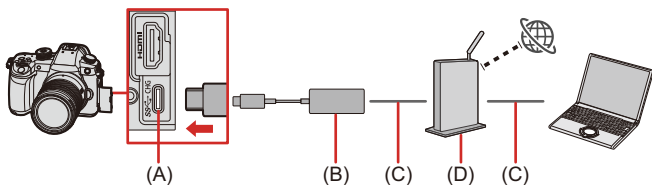
- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo.
- También puede realizar la misma operación seleccionando [Iniciar transmisión]/[Detener transmission] en “LUMIX Sync”.
- Cuando se inicia el streaming, en la pantalla de grabación se muestra [🔊].
- Puede que sea necesario realizar operaciones para iniciar la transmisión en el sitio web para compartir vídeos.

### **6 Finalice la función de streaming.**

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming] ⇒ [Función de streaming] ⇒ [OFF]
- También puede realizar la misma operación seleccionando [Finalizar transmission] en “LUMIX Sync”.

## Uso de la función de streaming con conexiones LAN cableadas (Streaming IP (RTP/RTSP))

Puede realizar streaming en directo con streaming IP (RTP/RTSP) conectando a la cámara un adaptador ethernet USB disponible en el mercado.



(A) Puerto USB

(B) Adaptador ethernet USB (disponible en el mercado)

(C) Cable LAN




(D) Router

Primeros pasos:

- Instale en su PC el software de streaming compatible con RTP/RTSP.

**1 Ajuste el disco del modo a [CAM].**




**2 Ajuste [Config. dirección IP (LAN)] en el misma red que el PC.**

•  → [  ] → [  ] → [LAN/Wi-Fi] → [Ajuste LAN/Wi-Fi] → [Config. dirección IP (LAN)] (→ [\[Ajuste LAN/Wi-Fi\]: F-6](#))

- Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.




### 3 Configure los ajustes de streaming en la cámara.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming]
- 1 En [Método Streaming], seleccione [Vía programa de PC] y ajuste [Método de conexión] en [LAN].
- 2 En [Configuración de streaming], ajuste [Calidad de streaming] y [Puerto RTSP].
- 3 Ajuste [Función de streaming] en [ON].
  - [▲] se visualiza en la pantalla de grabación.

### 4 Conecte el adaptador ethernet USB disponible en el mercado a la cámara y, a continuación, utilice cables LAN para conectar la cámara y el PC a un router.

### 5 Utilice su software de streaming para iniciar/finalizar el streaming.

- Configure la URL en su software de streaming como se describe a continuación:  
**rtsp://(dirección IP de esta cámara)/stream**
- Si el [Puerto RTSP] ha cambiado del ajuste predeterminado (554), ajústelo como sigue:  
**rtsp://(dirección IP de esta cámara):(puerto RTSP)/stream**
- Cuando se inicia el streaming, en la pantalla de grabación se muestra [  ].
- Si desea obtener detalles sobre los métodos de funcionamiento, consulte las instrucciones de funcionamiento del software de streaming.

- Mientras se está utilizando la función de streaming IP, puede conectar “LUMIX Tether” con la conexión LAN cableada simplemente iniciando “LUMIX Tether”. Sin necesidad de operar la cámara.  
(La vista en directo no se muestra en la pantalla de “LUMIX Tether” durante el streaming.)

## Soporte para conexiones LAN cableadas “LUMIX Tether”

---

- Se ha añadido [Tether (adap. USB-Ethernet)]: F-20
- Uso de “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada: F-21
- Soporte para el control remoto de múltiples cámaras: F-23



Conecte la cámara y un PC con un cable LAN y utilice el software de control de cámaras “LUMIX Tether” para controlar su cámara a distancia.

- Use la última versión de “LUMIX Tether”.
- Consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether” para instrucciones sobre cómo operar “LUMIX Tether”.

## Se ha añadido [Tether (adap. USB-Ethernet)]

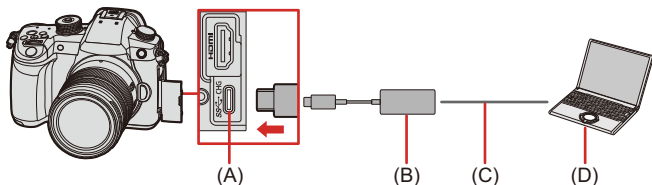
Esto permite la conexión a "LUMIX Tether" con una conexión LAN cableada.

 → [  ] → [  ] → [USB] → **Seleccione [Tether (adap. USB-Ethernet)]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando esta función no se vaya a utilizar, ajuste este ajuste en [OFF].  
Cuando se ajusta en [ON], la batería de esta cámara suministra energía al dispositivo conectado, por lo que se consumirá más rápidamente.
- Cuando se usa "LUMIX Tether" con una conexión LAN cableada, las siguientes funciones no están disponibles:
  - [Función Wi-Fi] ([LAN/Wi-Fi])
  - [Bluetooth]

## Uso de “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada



(A) Puerto USB

(B) Adaptador ethernet USB (disponible en el mercado)

(C) Cable LAN

(D) Un PC en el que esté instalada “LUMIX Tether”

### 1 Ajuste la cámara como servidor DHCP.

● **MENU/SET** ⇒ [ **⚙** ] ⇒ [ **📶** ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ajuste LAN/Wi-Fi] ⇒ [Config. dirección IP (LAN)] ⇒ [Servidor DHCP]



- Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.

### 2 Ajuste en conexión de tethering LAN cableada.

● **MENU/SET** ⇒ [ **⚙** ] ⇒ [ **📶** ] ⇒ [USB] ⇒ [Tether (adap. USB-Ethernet)] ⇒ [ON]

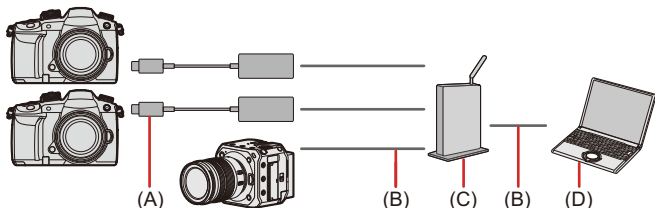
**3 Conecte el adaptador ethernet USB disponible en el mercado a la cámara y, a continuación, utilice un cable LAN para conectar la cámara y el PC.**

**4 Utilice "LUMIX Tether" para controlar la cámara a distancia.**

- (Conexión inicial) Establezca la contraseña que se utilizará para conectarse desde "LUMIX Tether" a la cámara. (Entre 8 y 31 caracteres)
- [ ] se muestra en la parte superior derecha de la pantalla de la cámara.

## Soporte para el control remoto de múltiples cámaras

Es posible controlar varias cámaras a distancia mediante “LUMIX Tether”.



(A) Adaptador ethernet USB (disponible en el mercado)

(B) Cable LAN

(C) Router (o hub)

(D) Un PC en el que esté instalada “LUMIX Tether”

Por ejemplo: cuando hay un servidor DHCP en la LAN y la cámara se va a conectar como cliente DHCP



### 1 Ajuste la cámara como cliente DHCP (ajuste predeterminado).

- **MENU/SET** ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ajuste LAN/Wi-Fi] ⇒ [Config. dirección IP (LAN)] ⇒ [Cliente DHCP]
- Si no hay un servidor DHCP en la LAN, también es posible realizar la conexión ajustando una cámara como [Servidor DHCP] y el resto como [Cliente DHCP].
- Si ha modificado ajustes en [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.

## 2 Lleve a cabo las operaciones de “Uso de “LUMIX Tether” con una conexión LAN cableada” desde el paso 2.

- Conecte las cámaras, el PC y el router (hub) como se muestra en el diagrama anterior.
- Puede operar “LUMIX Tether” y controlar a distancia todas las cámaras conectadas en grupo o seleccionar cualquier cámara individual para controlarla a distancia.

- Cuando se graba con varias cámaras ancladas, se recomienda asignar nombres de dispositivo únicos a cada una de ellas:

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Ajuste LAN/Wi-Fi] ⇒ [Nombre del dispositivo]

## **Precauciones al insertar una batería en la cámara para su carga**

---

Después de conectar a través de una red LAN cableada o tethering USB, cuando cargue la batería de la cámara, asegúrese de que la luz de carga de la cámara se ilumine en rojo.

Si la luz de carga no se ilumina, vuelva a conectar el cable de conexión USB mientras la cámara está apagada.



## Se ha añadido [Compos. modo vista viva]



Las imágenes se graban varias veces y solo las partes que cambian para volverse más luminosas forman parte de la composición.

Se muestran las imágenes compuestas por la grabación a un tiempo de exposición determinado (velocidad del obturador), para permitir que las imágenes se confirmen a medida que la grabación tiene lugar.

Esto permite reducir el brillo general para la grabación, por lo que es conveniente para grabar las estelas de luz de las estrellas o los fuegos artificiales contra un paisaje nocturno brillante.

- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.



**1 Ajuste el disco del modo a [M].**

**2 Ajuste [Compos. modo vista viva].**

- → [] → [] → [Compos. modo vista viva]




### 3 Inicie la grabación Live View Composite.




- Seleccione [Inicio], luego pulse  o .

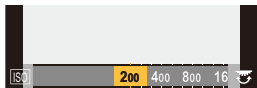
### 4 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

### 5 Ajuste la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO.

- Gire  para ajustar la velocidad del obturador.
- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 60 segundos y 1/2 de segundo.



- Pulse [ISO] y después gire ,  o  para ajustar la sensibilidad ISO.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar en el rango entre [200] y [1600] ([100] y [1600] cuando está ajustado [Ampliar ISO]).

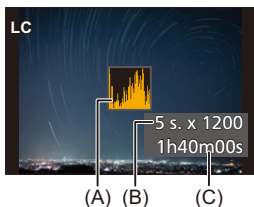


### 6 Obtenga la imagen que usar para la reducción de ruido.

- Presione por completo el botón del obturador.

## 7 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- La grabación se realiza según los ajustes del paso **5** y las imágenes procesadas con reducción de ruido se fusionan cuadro por cuadro.



- (A) Visualización de histograma  
 (B) Velocidad del obturador × Número de imágenes fusionadas  
 (C) Tiempo transcurrido

## 8 Pare de grabar.



- Presione por completo el botón del obturador.
- Se puede grabar un máximo de 3 horas con una grabación Live View Composite.  
 (La grabación finaliza automáticamente cuando el tiempo supera las 3 horas.)

## 9 Finalice el [Compos. modo vista viva].

- Pulse [Q].

### ❖ Elementos de ajuste ([Compos. modo vista viva])




[Inicio]	Inicia la grabación Live View Composite.
[Retraso del obturador]	Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador. [8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

- [Exp.larg.Reduc.Ruido] será [ON].
- Cuando se graba con el flash, este se dispara solo en el primer cuadro.
- [Sincro flash] se fija en [1ST].
- La imagen para la reducción de ruido se descarta cuando hace lo siguiente.  
Vaya al paso **6** de nuevo.
  - Modificar la velocidad del obturador/sensibilidad ISO
  - Cambiar el modo de reproducción
- Cuando se pulsa completamente el botón del obturador para terminar la grabación, puede que la última imagen no se fusione.
- Durante la grabación Live View Composite, el audio no se transmite a un dispositivo externo conectado por HDMI.
- [Modo ahorro de energía] no funciona.
- [Compos. modo vista viva] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
  - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
  - [Ajustes de filtro]
  - [Modo silencioso]
  - [Exposición múltiple]
- Cuando use [Compos. modo vista viva], no estarán disponibles las siguientes funciones:
  - Grabación de ráfaga
  - [Foto 6K/4K]
  - [Post-enfoque]
  - [Interv. Tiempo-Disparo]
  - [Anima. Movimiento D.]
  - [] ([Autodisparador])
  - [] (modo AF)
  - [Sensibilidad ISO (foto)]
  - [Rango Dinám. intel.]
  - [Efecto de filtro]
  - [Bracketing]
  - [Modo silencioso]
  - [Tipo de obturador]
  - [Retraso del obturador]
  - [Exposición múltiple]

## Se ha añadido ángulo de rotación a [Control anillo enf.]

---


Cuando [Control anillo enf.] se ajusta en [LINEAR], ahora es posible ajustar el ángulo de rotación del anillo de enfoque a un máximo de 1080 grados.


 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Control anillo enf.] ⇒ **Seleccione [SET]**  
Ajustes: [NON-LINEAR]/[LINEAR]/[SET] ([90°] a [1080°], [Máximo])


## Menús añadidos










Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

### ❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]	—			
	[Retraso del obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]					
[Control anillo enf.]	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
 [Conf.]:  [DENTRO/FUERA]					
[Streaming]	[Función de streaming]	[OFF]			
	[Método Streaming]	[Directa]	✓		✓
	[Método de conexión]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Configuración de streaming]	—	✓		✓ <sup>*1</sup>
[LAN/Wi-Fi]	[Ajuste LAN/Wi-Fi]	—	✓		✓ <sup>*2</sup>
[USB]	[Tether (adap. USB-Ethernet)]	[OFF]	✓		✓

\*1 Los ajustes [Calidad de streaming] y [Puerto RTSP] se guardan.

\*2 El ajuste [Config. dirección IP (LAN)] en [Ajuste LAN/Wi-Fi] se guarda.

Sin embargo, la dirección IP establecida en [Config. dir. IP estática] no se guarda.