

Panasonic®

تعليمات التشغيل
للمميزات المتقدمة
الكاميرا الرقمية

DC-GF9 طراز رقم
DC-GX850



LUMIX

يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام هذا المنتج، وحفظ هذا الدليل لاستخدامه مستقبلاً.

302 ص

عرض الرسائل

305 ص

استكشاف الأعطال وإصلاحها

2 ص

إيجاد المعلومات التي تحتاجها

4 ص

المحتويات

9 ص

المحتويات حسب الوظيفة

178 ص

قائمة القوائم

DVQP1209ZA

F0117HA0

إيجاد المعلومات التي تحتاجها

في دليل "تعليمات التشغيل للميزات المتقدمة"، يمكنك العثور على المعلومات التي تحتاجها على الصفحات التالية.

ص 4	البحث في "المحتويات"
ص 9	البحث في قائمة أسماء الوظائف
ص 14	البحث في قائمة الأزرار والأقراص
ص 295	البحث في قائمة الشاشات والأيقونات
ص 302	البحث في "عرض الرسائل"
ص 178	البحث في "قائمة القوائم"
ص 305	البحث في "استكشاف الأعطال وإصلاحها"
ص 3	للحصول على تفاصيل حول كيفية استخدام الدليل، انظر الصفحة التالية.
ص 238	وظيفة Wi-Fi®

كيفية استخدام هذا الدليل

حول إشارة النمط القابل للتطبيق

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

تشير هذه الأيقونة إلى الأنماط المتوفرة لوظيفة من الوظائف.

• الأيقونات السوداء: الأنماط القابلة للتطبيق

• الأيقونات الرمادية: الأنماط غير المتاحة

حول الرموز المستخدمة في هذا الدليل

MENU : يشير هذا الرمز إلى أنه يمكن ضبط القائمة بالضغط على زر [MENU/SET].

Wi-Fi : يدل هذا الرمز على أنه يمكن ضبط إعداد Wi-Fi بالضغط على زر [Wi-Fi].

 : تلميحات للاستخدام الماهر ونقاط مفيدة للتسجيل

 : الحالات التي لا يمكن فيها استخدام وظيفة معينة.

 : يُنصح في الصفحة التالية.

في تعليمات التشغيل هذه، تُوصف خطوات ضبط أحد عناصر القائمة كما يلي.

مثال: بقائمة [تسجيل]، غير [جودة] من [] إلى [].

MENU ←  ← [تسجيل] ← [جودة] ← []

• يعتمد الوصف الوارد في تعليمات التشغيل هذه على العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032).

- 2 إيجاد المعلومات التي تحتاجها
3 كيفية استخدام هذا الدليل
9 المحتويات حسب الوظيفة

1. قبل الاستخدام

- 12 العناية بالكاميرا
13 الملحقات القياسية
14 أسماء المكونات ووظائفها
17 حول العدسة

2. بدء الاستخدام/العمليات الأساسية

- 18 تركيب حزام الكتف
19 شحن البطارية
20 إدخال البطارية
21 الشحن
24 زمن التشغيل وعدد الصور القابلة للتسجيل التقريبيان
28 إدخال وإخراج البطاقة (اختياري)
29 معلومات البطاقة
30 تهيئة البطاقة (التهيئة)
31 عدد الصور القابلة للتسجيل وزمن التسجيل المتاح التقريبيان
33 تركيب/فك العدسة
37 ضبط التاريخ/الوقت (ضبط الساعة)
38 إعادة ضبط الساعة
39 التعليمات الأساسية
39 تلميحات لالتقاط صور جميلة
40 إخراج/إدخال العدسة [في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100/H-FS12032)]
41 قم بتعديل زاوية الشاشة
42 زر العالق (التقاط الصور)
42 زر الصور المتحركة (تسجيل الصور المتحركة)
43 قرص تحديد النمط (اختيار نمط تسجيل)
44 قرص التحكم
44 أزرار المؤشر لأزرار [MENU/SET]
45 زر [DISP.] (تغيير المعلومات المعروضة)
47 شاشة اللمس (عمليات اللمس)
48 التقاط صور باستخدام وظيفة اللمس
50 زر [REC. SETTING RESET] (إعادة ضبط إعدادات التسجيل)
51 ضبط عناصر القائمة
53 الاستدعاء الفوري للقوائم المتكررة الاستخدام (القائمة السريعة)
54 تخصيص إعدادات القائمة السريعة
55 تخصيص الوظائف المتكررة الاستخدام إلى الأزرار (أزرار الوظائف)
58 إدخال نص

3. أنماط التسجيل

- 59 التقاط صور باستخدام الوظيفة التلقائية (الوضع التلقائي الذكي).
- 62 تصوير لقطات ليلية باليد لمناظر ليلية ([لقطة ليلية باليد D]).
- 63 دمج الصور في صورة واحدة تحظى بتدرج لوني غني ([iHDR]).
- 64 التقاط صور مع ضبط إعدادات مخصصة للون والتحكم في تخفيف التركيز البؤري ودرجة الإضاءة.
- 66 التقاط صور ذاتية ([تصوير ذاتي]).
- 72 تغيير طريقة تحرير الغالق.
- 74 التقاط صور بنسبة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعدلتين تلقائيًا (نمط برنامج AE).
- 76 التقاط صور بتحديد نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط.
- 77 نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء.
- 77 نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط.
- 78 نمط التعرض للضوء يدويًا.
- 80 التأكد من تأثيرات فتحة الضوء وسرعة الالتقاط (نمط المعاينة).
- 80 ضبط نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط بسهولة للحصول على التعرض الملائم للضوء.
- 81 (بلمسة واحدة AE).
- 82 التقاط صور بانورامية (نمط لقطة بانوراما).
- 85 التقاط صور تتناسب المشهد المراد تسجيله (نمط دليل المشهد).
- 88 التقاط صور لمشاهد أو أطفال أو صور للوجه بالإعدادات المثلى.
- 88 نمط الأطفال.
- 88 نمط تصوير الوجه.
- 89 التقاط صور بتأثيرات تصوير مختلفة (نمط التحكم الإبداعي).

4. إعدادات التركيز ودرجة الإضاءة (التعرض للضوء) ودرجة اللون

- 95 تعديل التركيز تلقائيًا.
- 97 نمط التركيز (AFC/AFF/AFS).
- 99 نمط التركيز التلقائي.
- 104 تعيين موضع نطاق AF/تغيير حجم نطاق AF.
- 106 تحسين التركيز ودرجة الإضاءة بموضع للمس.
- 107 تعديل التركيز يدويًا.
- 110 ضبط التركيز والتعرض للضوء (فقل AF/AE).
- 111 تعويض التعرض للضوء.
- 113 ضبط درجة الحساسية للضوء.
- 115 تعديل توازن الضوء الأبيض.

5. إعدادات صورة 4K والمحرك

- 119 تسجيل صور 4K.
- 122 تحديد صور من ملف لقطات متلاحقة بدقة 4K وحفظها.
- 125 ملاحظات متعلقة بوظيفة صورة 4K.
- 128 التحكم في التركيز بعد التسجيل (التركيز المتأخر/ترتيب التركيز).
- 128 إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر].
- 131 تحديد المنطقة المراد التركيز عليها وحفظ صورة.
- 132 دمج صور متعددة لتوسيع نطاق التركيز (ترتيب التركيز).
- 134 اختيار وضع محرك.
- 135 نمط اللقطات المتلاحقة.

- 137 • المؤقت الذاتي
- 138 التقاط صور أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائيًا (التسجيل بالتعرض للضوء).
- 139 نمط التعرض للضوء
- 140 التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمنية معينة ([التصوير البطيء]).
- 143 إنشاء صور إيقاف الحركة ([إيقاف حركة الرسوم المتحركة]).

6. الموازن والزوم والفلاش

- 146 مثبت الصور
- 148 التقاط الصور باستخدام الزوم
- 149 • زيادة التأثير التلصوبي
- 153 • عمليات الزويم باستخدام اللمس (زوم اللمس).
- 154 التقاط الصور باستخدام الفلاش
- 156 • تغيير نمط الفلاش
- 158 • الضبط على تزامن الحاجز الثاني
- 159 • تعديل مخزج الفلاش
- 159 • تزامن مخزج الفلاش مع تعويض التعرض للضوء

7. تسجيل الصور المتحركة

- 160 تسجيل صورة متحركة/صورة متحركة 4K
- 162 • ضبط التنسيق والحجم ومعدل إطارات التسجيل
- 164 • كيفية ضبط التركيز عند تسجيل صورة متحركة ([تركيز متواصل AF]).
- 165 تسجيل الصور الثابتة أثناء تسجيل الصور المتحركة
- 167 تسجيل لقطات فيلم

8. عرض الصور وتحريرها

- 170 عرض الصور
- 171 عرض الصور المتحركة
- 172 • إنشاء صور ثابتة من صورة متحركة
- 173 تغيير طريقة العرض
- 173 • استخدام زوم العرض
- 173 • عرض الشاشات المتعددة (العرض المتعدد)
- 174 • عرض الصور بحسب تاريخ التسجيل (عرض التقويم)
- 175 عرض صور المجموعة
- 177 حذف الصور

9. استخدام وظائف القائمة

- 178 قائمة القوائم
- 178 • قائمة [تسجيل]
- 198 • قائمة [صور متحركة]
- 200 • قائمة [مخصص]
- 209 • قائمة [إعداد]
- 217 • قائمة [عرض]

- 238 ما الذي يمكنك القيام به بواسطة وظيفة Wi-Fi®
- 239 وظيفة Wi-Fi
- 241 التحكم بواسطة هاتف ذكي/جهاز لوحي
- 241 • تثبيت تطبيق "Image App" على الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي
- 242 • الاتصال بهاتف ذكي/جهاز لوحي
- 246 • التقاط الصور عبر هاتف ذكي/جهاز لوحي (التسجيل عن بعد)
- 247 • عرض الصور المتحركة المخزنة في الكاميرا
- 247 • حفظ الصور المخزنة في الكاميرا
- 248 • إرسال صور من الكاميرا إلى إحدى مواقع التواصل الاجتماعي (SNS)
- 248 • إضافة معلومات الموقع إلى الصور المخزنة في الكاميرا عبر الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي
- 250 • دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد لقطات فيلم حسبما تفضله على هاتف ذكي/جهاز لوحي
- 251 عرض الصور على شاشة تلفزيون
- 252 إرسال الصور
- 256 إرسال صور إلى هاتف ذكي/جهاز لوحي
- 257 إجراء الطباعة لاسلكيًا
- 258 إرسال الصور إلى جهاز AV
- 259 إرسال صور إلى الكمبيوتر
- 261 استخدام خدمات الشبكة
- 261 • عند إرسال الصور إلى خدمة الشبكة
- 264 • عند إرسال الصور إلى [خدمة تزامن السحابة]
- 265 التسجيل على تطبيق "LUMIX CLUB"
- 265 • حول تطبيق [LUMIX CLUB]
- 269 حول طرق الاتصال
- 270 • الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي (عبر الشبكة)
- 272 • الاتصال المباشر بالكاميرا وجهاز آخر (اتصال مباشر)
- يتيح هذا الإعداد إجراء الاتصال بنفس الإعدادات لمرات الاتصال السابقة
([اختر وجهة من التاريخ]/[اختر وجهة من مفضل])
- 273 قائمة [تهيئة Wi-Fi]
- 275 قائمة [تهيئة Wi-Fi]

11. التوصيل بجهاز آخر

- مشاهدة صور متحركة ذات دقة 4K على تلفزيون/ حفظ صور متحركة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر
أو مسجل
- 277 • مشاهدة صور متحركة ذات حجم 4K
- 277 • تخزين صور متحركة ذات حجم 4K
- 278 عرض الصور على شاشة التلفزيون
- 279 • استخدام تقنية (HDMI) VIERA Link
- 281 حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على جهاز الكمبيوتر لديك
- 282 • تنزيل البرنامج
- 283 • نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر
- 285 حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على مسجل
- 287 طباعة الصور
- 288 الاستمتاع بالصور الثلاثية الأبعاد
- 291 الاستمتاع بالصور الثلاثية الأبعاد

294	الملحقات الاختيارية
295	عرض الشاشة
302	عرض الرسائل
305	استكشاف الأعطال وإصلاحها
314	تنبيهات للاستخدام



التعرض للضوء	التسجيل
49 ص..... [تعريض ضوئي تلقائي باللمس]	نمط التسجيل ص 43
81 ص..... [بلمسة واحدة AE]	نمط التصوير الذاتي ص 66
110 ص..... [قفل AF/AE]	[معاينة] ص 80
111 ص..... تعويض التعرض للضوء	نمط لقطة بانوراما ص 82
139 ص..... نمط التعرض للضوء	[صورة 4K] ص 119
185 ص..... [نمط قياس السطوح]	[التركيز المتأخر] ص 128
	[التصوير البطيء] ص 140
	[إيقاف حركة الرسوم المتحركة] ص 143
	[تعرض متعدد للضوء] ص 188
	[وضع بدون صوت] ص 200
	التسجيل الثلاثي الأبعاد ص 291
	التركيز (MF/AF)
	[وضع البؤرة] ص 97
	[نمط AF] ص 99
	تعديل موضع نطاق AF ص 104
	التركيز اليدوي ص 107
	[قفل AF/AE] ص 110
	محرك الأقراص
	[وضع المحرك] ص 134
	[الموقت الذاتي] ص 137
	جودة الصورة ودرجة اللون
	[حساسية] ص 113
	[توازن الضوء الأبيض] ص 115
	[أسلوب الصورة] ص 179
	[إعدادات الفلتر] ص 181
	[حجم صور] ص 183
	[جودة] ص 184
	[ديناميكي ذكي] ص 186
	[الوضوح الذكي] ص 186
	[HDR] ص 187
	[خفض سرعة المغلاق] ص 192
	[تعويض الظل] ص 192
	[تعويض الحيود] ص 193
	[مساحة الألوان] ص 193



250 ص..... [لقطات فيلم]

بالاقتران مع أجهزة أخرى

251 ص..... عرض الصور على شاشة تلفزيون

257 ص..... طباعة الصور

إرسال صور إلى جهاز صوت وصورة

258 ص..... AV

259 ص..... إرسال صور إلى الكمبيوتر

261 ص..... إرسال الصور إلى خدمة الشبكة

264 ص..... استخدام [خدمة تزامن السحابة]

241 ص..... "Image App"

272، 270 ص..... [WPS (زر ضغط)]

الاتصال المباشر ص 272

تطبيق Image App

246 ص..... التسجيل عن بعد

247 ص..... حفظ الصور

256، 248 ص..... إرسال الصور

إرسال معلومات الموقع وإضافتها

248 ص..... المعلومات

دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة



287 ص..... المسجل
الدبجة

الطابعة

288 ص..... PictBridge

283 ص..... "PHOTOfunSTUDIO"

284 ص..... "SILKYPIX Developer Studio"

259 ص..... نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

التلفزيون

279 ص..... عرض الصور على شاشة تلفزيون

281 ص..... [VIERA Link]

العناية بالكاميرا

لا تعرض الكاميرا لاهتزاز قوي أو اصطدام عنيف أو ضغط شديد.

- قد تتعرض العدسة أو الشاشة أو الهيكل الخارجي للتلف في حالة استخدام الكاميرا في الحالات التالية.
- قد يحدث أيضًا خللٌ في عمل الكاميرا، أو قد لا تُسجَل الصورة، إذا جرى ما يلي:
 - سقطت الكاميرا منك أو تعرضت للاصطدام.
 - ضغطت على العدسة أو الشاشة بشدة.

هذه الكاميرا غير مقاومة للأتربة/قطرات السوائل/الماء.

تجنب استخدام الكاميرا في الأماكن التي تكثر فيها الأتربة والماء والرمال وغيرها.

- قد تتسرب السوائل والرمال وغيرها من المواد الغريبة داخل المسافة المحيطة بالعدسة والأزرار ونحوهما. فعليك توخي الحذر من تسرب تلك المواد على وجه الخصوص؛ لأن هذا ليس فقط يؤدي إلى حدوث أوجه خلل بالكاميرا، بل قد يتعدى أيضًا إصلاحها.
- الأماكن التي يعلوها رمال أو أتربة كثيفة.
- الأماكن التي تكون الكاميرا فيها غُرْضةً للبلل، كاستخدام الكاميرا في يوم ممطر، أو على الشاطئ.

إذا التصقت رمال أو أتربة أو سوائل كقطرات مياه بالشاشة، فامسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة.

– قد يؤدي التصاق مثل هذه الأشياء بالشاشة إلى عدم استجابتها لعمليات اللمس على نحو سليم.

لا تضع يدك داخل الحامل الخاص بجسم الكاميرا الرقمية، فقد يؤدي ذلك إلى خلل أو تلف بالكاميرا؛ نظرًا لدقة وحدة المستشعر.

■ حول التكثف (في حالة تكوّن طبقة ضبابية على العدسة، أو الشاشة)

- يحدث التكثف عند تغير درجة حرارة البيئة المحيطة، أو معدل الرطوبة؛ احذر من التكثف؛ فإنه يؤدي إلى تَبَعُّع العدسة والشاشة، ونمو الفطريات عليهما، وحدث خلل وظيفي بالكاميرا.
- عند حدوث التكثف، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم اتركها لمدة ساعتين تقريبًا. وسوف تختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي، عندما تصبح درجة حرارة الكاميرا مقاربة لدرجة حرارة البيئة المحيطة.

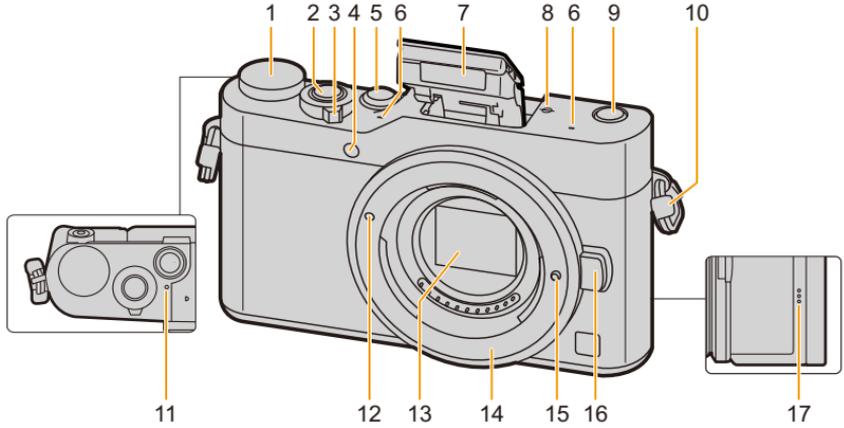
الملحقات القياسية

تأكد من توفر جميع ملحقات الكاميرا قبل البدء في استخدامها.

- تختلف الملحقات وتباين أشكالها اعتمادًا على البلدان أو المناطق التي جرى شراء الكاميرا منها. للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل الأساسية".
- يُشار إلى حزمة البطارية في هذه التعليمات بعبارة **حزمة البطارية**، أو كلمة **البطارية**.
- يُشار إلى بطاقة الذاكرة **microSD**، وبطاقة الذاكرة **microSDHC**، وبطاقة الذاكرة **microSDXC** في هذه التعليمات بكلمة **البطاقة**.
- **البطاقة اختيارية**.

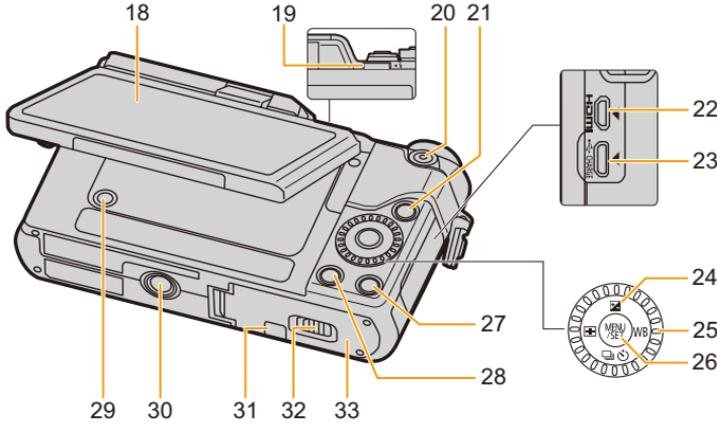
أسماء المكونات ووظائفها

■ جسم الكاميرا



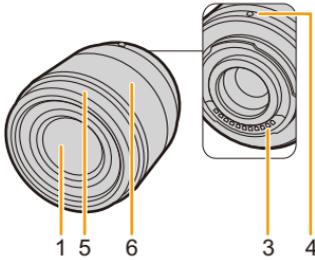
9 زر [Fn3] (التركيز المتأخر) (ص 128)/ زر [Fn3] (ص 55)	1 قرص تحديد النمط (ص 43)
10 قنطرة حزام الكتف (ص 18)	2 زر الغالق (ص 42)
11 مصباح الشحن (ص 22)/ مصباح اتصال Wi-Fi® (ص 239)	3 مفتاح ON/OFF الخاص بالكاميرا (ص 37)
12 علامة تركيب العدسة (ص 33)	4 مؤشر المؤقت الذاتي (ص 137)/ لمبة تعزيز AF (ص 201)
13 المستشعر	5 زر [Fn1] (نمط صورة 4K) (ص 119)/ زر [Fn1] (ص 55)
14 قاعدة التركيب	6 ميكروفون استريو (ص 198) • احرص على عدم تغطية الميكروفون بأصبعك؛ فقد يتعذر بذلك تسجيل الصوت.
15 سن قفل العدسة	7 الفلاش (ص 154)
16 زر تحرير العدسة (ص 33)	8 العلامة المرجعية للبعد البؤري (ص 109)



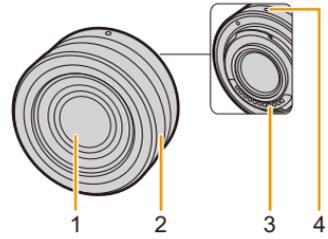


	18 شاشة لمس (47/شاشة العرض (ص 295)
<p>30 قاعدة تثبيت الحامل الثلاثي القوائم (ص 320)</p> <ul style="list-style-type: none"> قد يتعذر تركيب حامل ثلاثي القوائم وتثبيتته بإحكام بواسطة مسمار ملول بطول 5.5 مم أو أكثر في الكاميرا. فقد يؤدي استخدام ذلك المسمار أيضًا إلى إلحاق تلف بالكاميرا. 	19 ذراع فتح الفلاش (ص 154)
<p>31 غطاء قارئة التيار المستمر DC (ص 294)</p> <ul style="list-style-type: none"> عند الاستعانة بمهايئ التيار المتردد AC، تأكد من استخدام قارئة التيار المستمر DC (اختياري)، ومهايئ التيار المتردد AC (اختياري) من إنتاج Panasonic. لا يمكن استخدام قارئة التيار المستمر DC (DMW-DCC15) الاختيارية. 	20 زر الصور المتحركة (ص 160)
32 ذراع التحرير (ص 20، 28)	21 زر [] (العرض) (ص 170)
33 باب البطاقة/البطارية (ص 20، 28)	22 مقبس [HDMI] (ص 279)
<p>■ حول زر الوظيفة [Fn4] إلى [Fn8]</p> <ul style="list-style-type: none"> أزرار الوظائف [Fn4] إلى [Fn8] (ص 55) عبارة عن أيقونات لمس. المس علامة التبويب [] على شاشة التسجيل لعرض تلك الأيقونات. 	23 مقبس [USB/CHARGE] (ص 19، 285، 288)
	أزرار المؤشر (ص 44)
	24 [WB] / [] (توازن الضوء الأبيض) (ص 115)
	[] / [] (نمط التركيز التلقائي) (ص 99)
	[] / [] (وضع المحرك) (ص 134)
	25 قرص التحكم (ص 44)
	26 زر [MENU/SET] (ص 44، 51)
	27 زر [DISP.] (ص 45، 46)
	زر [] (الحذف) (ص 177)
	28 زر [Q.MENU/] (القائمة السريعة/العودة) (ص 53)
	زر [Fn2] (ص 55)
	29 زر [REC. SETTING RESET] (ص 50)
	• استخدم هذا الزر لاستعادة إعدادات التسجيل الافتراضية.

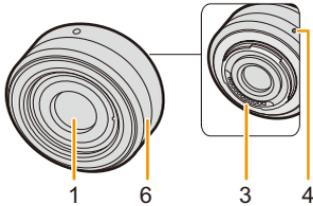
H-H025



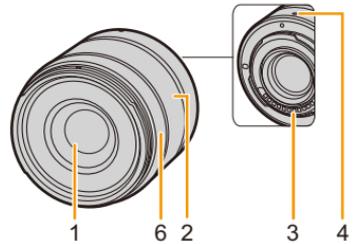
H-FS12032



H-H020A

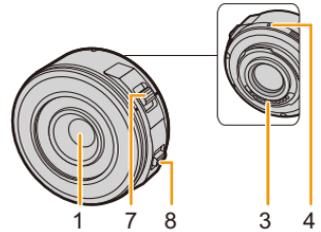


H-FS35100



- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | سطح العدسة |
| 2 | حلقة الزوم (ص 148) |
| 3 | نقطة التلامس |
| 4 | علامة تركيب العدسة (ص 33) |
| 5 | حلقة مزخرفة (ص 34) |
| 6 | حلقة التركيز (ص 108) |
| 7 | ذراع الزوم (ص 148) |
| 8 | ذراع التركيز (ص 108) |

H-PS14042



• العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032) غير مزودة بحلقة تركيز، ولكن يمكن استخدام نمط التركيز اليدوي عن طريق تشغيل الكاميرا. (ص 107)

- تستخدم العدسة القابلة للتبديل (H-H020A) نظام محرك عدسات للحصول على عدسة مدمجة مشرقة مقاس F1.7. ومن ثم، قد يصدر صوت واهتزاز أثناء إجراء عملية التركيز، ولا يعد ذلك خطأ في الأداء.
- سيجري تسجيل الأصوات الناتجة عن التشغيل عند إجراء التركيز التلقائي أثناء تسجيل الصور المتحركة. ويوصى بإجراء التسجيل بضبط [تركيز متواصل AF] (ص 164) على [OFF]، إذا كان صوت التشغيل يمثل مصدر إزعاج لك. (ص 160) كما يتعذر أيضاً ضبط نمط التركيز على [AFC] أو [AFF]. (ص 97)

حول العدسة



يمكن لهذه الكاميرا استخدام العدسات المخصصة المتوافقة مع معيار قاعدة تركيب العدسات بنظام Micro Four Thirds™ (قاعدة التركيب Micro Four Thirds).

يمكن أيضًا استخدام عدسة متوافقة مع أي معيار من المعايير التالية عن طريق تركيب مهايي لقاعدة التركيب.

العدسة	مهايي قاعدة التركيب
عدسة متوافقة مع معيار قاعدة التركيب Four Thirds™	مهايي قاعدة التركيب (DMW-MA1: اختياري)
عدسة قابلة للتبديل Leica M Mount	مهايي قاعدة التركيب M (DMW-MA2M: اختياري)
عدسة قابلة للتبديل Leica R Mount	مهايي قاعدة التركيب R (DMW-MA3R: اختياري)

• عند استخدام مهايي قاعدة التركيب لعدسة Leica، اضبط [تصوير دون عدسة] (ص 208) على [ON].

حول العدسة والوظائف

اعتمادًا على العدسة المستخدمة، قد تكون وظائف معينة كالتركيز التلقائي وموازن الصورة والزوم معطلة أو تعمل بشكل مختلف. للحصول على تفاصيل حول العدسة المستخدمة، تصفح موقع الويب.

راجع الكتلوجات/صفحات الويب المتضمنة لأحدث المعلومات الخاصة بالعدسات المتوافقة.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)

• يُضاعف الطول البؤري المبين على العدسة المستخدمة عند تحويله إلى نمط كاميرا سينمائية مقاس 35 مم. (سيعادل الطول البؤري عدسة مقاس 100 مم عند استخدام عدسة مقاسها 50 مم.)

حول البرنامج الدائم للعدسة القابلة للتبديل لديك

من أجل تسجيل أكثر سلاسة، يوصى بتحديث البرنامج الدائم للعدسة القابلة للتبديل إلى أحدث إصدار. نعرض أحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)

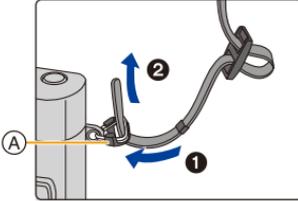
• للتحقق من إصدار البرنامج الدائم للعدسة القابلة للتبديل، ثبت العدسة بجسم الكاميرا، ثم اختر [عرض النسخة] بـ [عداد].

تركيب حزام الكتف

• يُوصى بتركيب حزام الكتف عند استخدام الكاميرا للحيلولة دون سقوطها.

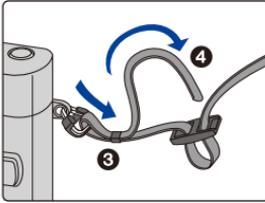
1 قم بتمرير حزام الكتف عبر الفتحة المخصصة له بجسم الكاميرا.

(A): فتحة حزام الكتف



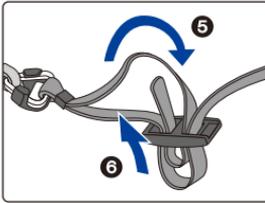
2 قم بتمرير طرف حزام الكتف من خلال الحلقة باتجاه

السهم، ثم مرره عبر الحاجز.



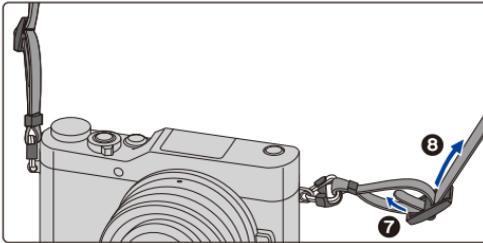
3 قم بتمرير طرف حزام الكتف من خلال الفتحة

الموجودة بالطرف الآخر من الحاجز.



4 اسحب حزام الكتف، ثم تأكد من عدم انفلاته.

• قم بإجراء الخطوات من **1** إلى **4**، ثم ركب الطرف الآخر من حزام الكتف.



• ضع حزام الكتف حول كتفك.

– لا تلف الحزام حول عنقك.

قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو وقوع حادثة.

• لا تترك حزام الكتف في مكان يتسنى للأطفال الوصول إليه.

– قد ينجح عن ذلك ما لا يحمده عقباه من جراء لف الحزام حول العنق بطريق الخطأ.

شحن البطارية

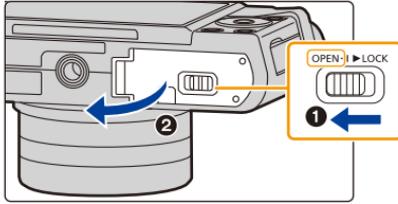
- استخدم مهابى التيار المتردد AC المخصص (ملحق) وكابل التوصيل USB (ملحق) والبطارية.
- لا تكون البطارية مشحونة عند طرح الكاميرا للبيع. اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- اشحن البطارية عندما تكون مثبتة بالكاميرا فقط.

الشحن	أوضاع الكاميرا
○	لا تعمل
—	قيد العمل

■ حول البطاريات التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا

قد تبين أنه جرى طرح بطاريات مقلدة تشبه للغاية المنتج الأصلي في للبيع في بعض الأسواق، إلا أن بعض تلك البطاريات لا تحظى بحماية داخلية كافية تفي بالمتطلبات الخاصة بمقاييس السلامة الملائمة. ومن المحتمل أن ينجم عن استعمال تلك البطاريات حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث من جراء استعمال حزمة بطارية مقلدة. ولضمان استعمال منتجات آمنة، يوصى باستخدام بطارية **Panasonic** الأصلية.

إدخال البطارية

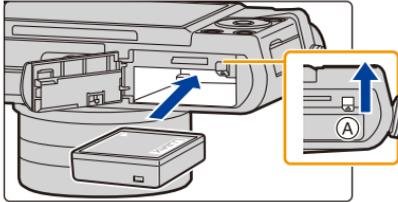


1 ادفع ذراع التحرير باتجاه السهم.

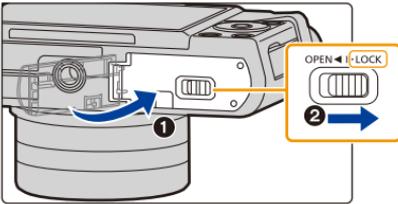
2 افتح باب البطاقة/البطارية.

• استخدم دومًا البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic.

• في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.



2 أدخل البطارية بإحكام إلى أقصى درجة ممكنة مع مراعاة اتجاه إدخالها، ثم تحقق من القفل بواسطة الذراع (A).
حرك الذراع (A) في اتجاه السهم لإخراج البطارية.



3 1 أغلق باب البطاقة/البطارية.

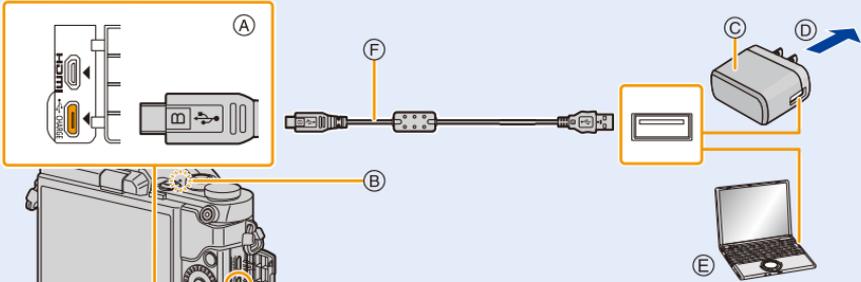
2 ادفع ذراع التحرير باتجاه السهم.

• أطفئ الكاميرا، وانتظر حتى تختفي العلامة التجارية "LUMIX" المعروضة على الشاشة قبل إخراج البطارية. (فقد يؤدي عدم القيام بتلك الإجراءات إلى تعطل الكاميرا عن العمل على النحو المعتاد، وقد يؤدي أيضًا إلى تعرض البطاقة نفسها للتلف أو فقد الصور المسجلة.)

الشحن

• يوصى بشحن البطارية في الأماكن التي تتراوح درجة الحرارة المحيطة بها بين 10 درجة مئوية و 30 درجة مئوية (مطابقة لدرجة حرارة البطارية).

أدخل البطارية في الكاميرا.
تأكد من إطفاء الكاميرا.



كابل توصيل USB (ملحق) F

• تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها مباشرة مع الإمسك بالقباس.
(قد يحدث خلل وظيفي من جراء انثناء طرف التوصيل، في حالة إدخاله بشكل مائل، أو في اتجاه خاطئ.)
لا توصّل الأجهزة بأطراف توصيل غير مناسبة لها؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل ما.

A وصل كابل توصيل USB (ملحق) بمقبس

[USB/CHARGE]

• ضع الكاميرا في وضع عمودي، وابحث عن طرف التوصيل في الجزء السفلي.

B مصباح الشحن

C مهائى التيار المتردد AC (ملحق)

D للتوصيل بـمأخذ التيار الكهربائى

E الكمبيوتر (قيد التشغيل)

(الشحن من مأخذ التيار الكهربائى)

وصّل مهائى التيار المتردد AC (ملحق)، والكاميرا بكابل توصيل USB (ملحق)، ثم أدخل مهائى التيار المتردد AC (ملحق) بمأخذ التيار الكهربائى.

(الشحن من الكمبيوتر)

وصّل الكمبيوتر بالكاميرا بواسطة كابل التوصيل USB (ملحق).

• إذا انتقل الكمبيوتر إلى وضع الإيقاف المؤقت أثناء شحن البطارية، فسيتم إيقاف الشحن.

• سيتسبب توصيل الكاميرا بكمبيوتر دفتري غير متصل بمنفذ للتيار الكهربائى في نفاذ شحن بطارية الكمبيوتر الدفتري بسرعة. فلا تترك الكاميرا متصلة بالكمبيوتر لفترات زمنية طويلة.

• تأكد دوماً من توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر طرف توصيل USB.

• ولا توصّل الكاميرا بطرف توصيل USB خاص بشاشة أو لوحة مفاتيح أو طابعة أو موزع USB.

■ حول مصباح الشحن

مضيء بضوء

أحمر:

جاري الشحن.

غير مضيء:

اكتمل الشحن.

(عند اكتمال الشحن، افصل الكاميرا عن منفذ التيار الكهربائي، أو الكمبيوتر.)

وامض بضوء

أحمر:

خطأ في الشحن. (ص 305)

■ وقت الشحن

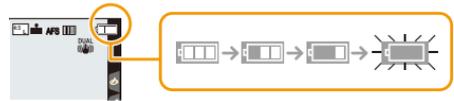
عند استخدام مهايئ التيار المتردد AC (ملحق)

130 دقيقة تقريبًا

وقت الشحن

- يسري وقت الشحن الموضح أعلاه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا. وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.
- عندما يجري تزويد الطاقة من جهاز كمبيوتر، تحدد وحدة تزويد الطاقة بالكمبيوتر الوقت المستغرق في الشحن.

■ إشارة البطارية



- تضيء الإشارة باللون الأحمر، وتصدر وميضًا في حالة استنفاد طاقة البطارية المتبقية.
- فأعد شحن البطارية، أو استبدالها بأخرى مشحونة بالكامل.



- لا تترك أية أشياء معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق الاتصال الخاصة بقياس التيار الكهربائي؛ حتى لا يؤدي ذلك إلى حدوث حريق و/أو صدمات كهربائية نتيجة لقصر الدائرة الكهربائية أو الحرارة الناتجة.
- لا تستخدم أي كابلات USB أخرى بخلاف الكابل الملحق.
- فقد يؤدي هذا في حالة حدوثه إلى خلل وظيفي.
- لا تستخدم أي مهايئات تيار متردد AC أخرى غير المهايئ الملحق.
- لا تستخدم كابل تطويل USB.
- يختص مهايئ التيار المتردد AC (ملحق) وكابل توصيل USB (ملحق) بهذه الكاميرا فقط؛ فلا تستخدمها مع أجهزة أخرى.
- أخرج البطارية بعد الاستخدام.
- (ستستنفد البطارية، إذا ما تُركت لفترة زمنية طويلة بعد شحنها.)
- ترتفع حرارة البطارية بعد استخدامها، وأثناء الشحن وبعد انتهائه. كما ترتفع حرارة الكاميرا أيضاً أثناء استخدامها. ولا يمثل هذا خطراً.
- يمكن إعادة شحن البطارية، حتى وإن كان لا يزال بها قدرٌ من الطاقة، ولكن يوصى بعدم تكرار إعادة شحنها عندما تكون مكتملة الشحن.
- قد يؤدي ذلك إلى انتفاخ البطارية.)
- إذا وقعت مشكلة ما في مقبس التيار الكهربائي، كانقطاع التيار مثلاً، فقد لا يكتمل الشحن على نحو طبيعي. وإذا ما حدث هذا، فافصل كابل توصيل USB (ملحق)، ثم وصله مرة أخرى.
- عندما لا يضيء مصباح الشحن على الرغم من توصيل الكاميرا بمهايئ التيار المتردد AC (ملحق) أو جهاز كمبيوتر، تحقق من إجراء التوصيل على نحو سليم.

زمن التشغيل وعدد الصور القابلة للتسجيل التقريبيان

وفقاً لمعيار CIPA (Camera & Imaging Products Association) [اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير] في حالة استخدام بطاقة ذاكرة microSDHC إنتاج شركة Panasonic والبطارية الملحقة

■ تسجيل الصور الثابتة

عدد استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
عدد الصور القابلة للتسجيل	210 صورة تقريباً
وقت التسجيل	105 دقيقة تقريباً
عدد استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H025)	
عدد الصور القابلة للتسجيل	210 صورة تقريباً
وقت التسجيل	105 دقيقة تقريباً
عدد استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100)	
عدد الصور القابلة للتسجيل	210 صورة تقريباً
وقت التسجيل	105 دقيقة تقريباً
عدد استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)	
عدد الصور القابلة للتسجيل	200 صورة تقريباً
وقت التسجيل	100 دقيقة تقريباً
عدد استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)	
عدد الصور القابلة للتسجيل	200 صورة تقريباً
وقت التسجيل	100 دقيقة تقريباً

■ تسجيل الصور المتحركة

[AVCHD] (التسجيل مع ضبط جودة الصورة على نمط [FHD/17M/50i])

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H025)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا

[MP4] (التسجيل مع ضبط جودة الصورة على نمط [FHD/28M/50p])

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H025)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)	
الوقت المتاح للتسجيل	60 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	30 دقيقة تقريبا



[MP4] (التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [4K/100M/25p])

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
الوقت المتاح للتسجيل	40 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	20 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H025)	
الوقت المتاح للتسجيل	40 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	20 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100)	
الوقت المتاح للتسجيل	40 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	20 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)	
الوقت المتاح للتسجيل	40 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	20 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)	
الوقت المتاح للتسجيل	40 دقيقة تقريبا
وقت التسجيل الفعلي	20 دقيقة تقريبا

• وقت التسجيل الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

■ العرض

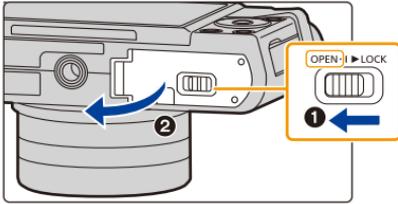
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
وقت العرض	130 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H025)	
وقت العرض	130 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100)	
وقت العرض	130 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)	
وقت العرض	120 دقيقة تقريبا
عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)	
وقت العرض	120 دقيقة تقريبا



- تختلف المدد الزمنية للتشغيل وعدد الصورة القابلة للتسجيل باختلاف البيئة المحيطة وظروف التسجيل. فعلى سبيل المثال، يقصر زمن التشغيل، وتقل عدد الصور القابلة للتسجيل في الحالات التالية.
 - في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمنحدرات التزلج على الجليد.
 - عند استخدام الفلاش على نحو متكرر.
- عندما يصبح وقت تشغيل الكاميرا قصيراً للغاية حتى بعد شحن البطارية شحنًا تامًا؛ يدل ذلك على احتمالية انتهاء العمر الافتراضي للبطارية. فعليك شراء بطارية جديدة.

إدخال وإخراج البطاقة (اختياري)

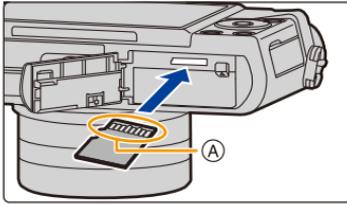
• تأكد من إطفاء الكاميرا.



1 ادفع ذراع التحرير باتجاه السهم.

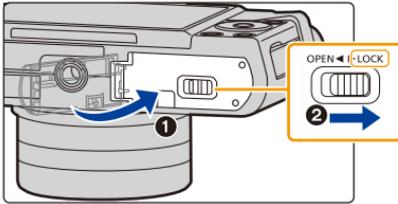
2 افتح باب البطاقة/البطارية.

- استخدم دوماً البطاريات الأصلية التي تنتجها شركة Panasonic.
- في حالة استخدام بطاريات من إنتاج شركات أخرى، لا يمكن ضمان جودة هذا المنتج.



2 اضغط على البطاقة جيداً؛ حتى تثبت في مكانها تماماً، وتسمع صوت "تكة" مع الانتباه إلى الاتجاه الذي تدخلها فيه.

لإخراج البطاقة، ادفع البطاقة حتى يصدر عنها صوت تكة، ثم اسحب البطاقة في اتجاه مستقيم.
 (A): احرص على عدم لمس أطراف التوصيل الخاصة بالبطاقة.



1 أغلق باب البطاقة/البطارية.

2 ادفع ذراع التحرير باتجاه السهم.

- أطفئ الكاميرا، وانتظر حتى تختفي العلامة التجارية "LUMIX" المعروضة على الشاشة قبل إخراج البطاقة.
- فقد يؤدي عدم القيام بتلك الإجراءات إلى تعطل الكاميرا عن العمل على النحو المعتاد، وقد يؤدي أيضاً إلى تعرض البطاقة نفسها للتلف أو فقد الصور المسجلة.

معلومات البطاقة

يمكن استخدام البطاقات التالية مع الكاميرا؛ حيث أنها متوافقة مع معيار SD. (يُشار إلى البطاقات التالية في هذه التعليمات بكلمة **البطاقة**.)

<ul style="list-style-type: none"> • هذه الكاميرا متوافقة مع بطاقات الذاكرة microSDXC/microSDHC المطابقة لمعيار فئة السرعة 3 UHS-I UHS Speed Class. • قد جرى تأكيد عمل البطاقات المبينة في العمود المقابل بواسطة بطاقات Panasonic. 	بطاقة الذاكرة microSD (2 جيجابايت)
	بطاقة الذاكرة microSDHC (من 4 جيجابايت إلى 32 جيجابايت)
	بطاقة الذاكرة microSDXC (64 جيجابايت)

■ حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K وتصنيفات فئات السرعة
تختلف البطاقة المطلوبة حسب إعدادي [صيغة التسجيل] (ص 162) و [جودة التسجيل] (ص 162) للصور المتحركة. ولتسجيل صور ذات دقة 4K، يلزمك بطاقة ذات تصنيف فئة سرعة يدعم تسجيل صور ذات دقة 4K. فاستخدام بطاقة تتوافق مع التصنيفات التالية لفئة السرعة SD Speed Class أو فئة السرعة UHS Speed Class. • تمثل فئة السرعة SD Speed Class وفئة السرعة UHS Speed Class معياري السرعة فيما يتعلق بالكتابة المتواصلة. وللتحقق من الفئة، انظر الجانب الذي عليه الملصق أو ما إلى ذلك بالبطاقة.

مثال للملصق	فئة السرعة	[جودة التسجيل]	[صيغة التسجيل]
 CLASS 4	الفئة 4 أو أعلى	الكل	[AVCHD]
		HD/FHD	[MP4]
	فئة السرعة UHS Speed Class 3	4K	[MP4]
	فئة السرعة UHS Speed Class 3	عند إجراء التسجيل في نمط صورة 4K / [التركيز المتأخر]	

• يرجى التأكد من قراءة أحدث المعلومات المتاحة على موقع الويب التالي.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)





الوصول إلى البطاقة

- تظهر إشارة الوصول باللون الأحمر في حالة تسجيل الصور على البطاقة.
- أثناء عمليات الوصول (كتابة الصور، والقراءة والحذف، والتهيئة وغير ذلك من العمليات)، لا توقف تشغيل الكاميرا، أو تخرج البطارية أو البطاقة، أو تفصل مهابئ التيار المتردد AC (اختياري). وكذلك، لا تعرض الكاميرا للاهتزاز أو التصادم أو الكهرباء الساكنة.
 - قد تتعرض البطاقة أو البيانات للتلف، وقد لا تعمل الكاميرا بالشكل المعتاد.
 - إذا فشل التشغيل بسبب الاهتزاز أو الاصطدام أو الكهرباء الساكنة، فقم بإعادة التشغيل مرة أخرى.

- قد تتعرض البيانات الموجودة على البطاقة للتلف أو الفقد بسبب تيارات الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية أو نتيجة لتعطل الكاميرا أو البطاقة. لذا يوصى بتخزين البيانات الهامة على جهاز كمبيوتر أو ما شابه.
- احتفظ ببطاقة الذاكرة بعيدًا عن متناول الأطفال تجنبًا لخطر ابتلاعها.

تهيئة البطاقة (التمهيد)

- قم بتهيئة البطاقة قبل إجراء التصوير بواسطة الكاميرا.
- نظرًا لعدم إمكانية استعادة البيانات بعد إجراء التهيئة، تأكد من عمل نسخة احتياطية من البيانات الضرورية مسبقًا.
- اختر القائمة. (ص 51)

← MENU ← عم [إعداد] ← [تهيئة]

- استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ أو مهابئ التيار المتردد AC (اختياري) عند التهيئة. لا تطفئ الكاميرا أثناء عملية التهيئة.
- في حالة القيام بتهيئة البطاقة على جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئتها على الكاميرا مرة أخرى.

عدد الصور القابلة للتسجيل وزمن التسجيل المتاح التقريبيان

■ عدد الصور القابلة للتسجيل

• نسبة الأبعاد [4:3]، الجودة [4:4]

64 جيجابايت	32 جيجابايت	16 جيجابايت	8 جيجابايت	[حجم صور]
7190	3630	1810	900	(16M) L
12880	6660	3320	1650	(8M) M
21280	11380	5670	2820	(4M) S

• نسبة الأبعاد [4:3]، الجودة [RAW]

64 جيجابايت	32 جيجابايت	16 جيجابايت	8 جيجابايت	[حجم صور]
2210	1110	550	270	(16M) L
2560	1290	640	320	(8M) M
2780	1410	700	340	(4M) S

■ وقت التسجيل المتاح (عند تسجيل صور متحركة)

• يعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و"m" اختصارًا للكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار للكلمة second (ثانية).

• يمثل الوقت المتاح للتسجيل إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع الصور المتحركة.

• [AVCHD]

64 جيجابايت	32 جيجابايت	16 جيجابايت	8 جيجابايت	[جودة التسجيل]
4h55m	2h25m	1h10m	36m00s	[FHD/28M/50p]
8h10m	4h05m	2h00m	59m00s	[FHD/17M/50i]
5h45m	2h50m	1h25m	42m00s	[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]

• [MP4]

64 جيجابايت	32 جيجابايت	16 جيجابايت	8 جيجابايت	[جودة التسجيل]
1h20m	41m00s	20m00s	9m00s	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]
4h55m	2h25m	1h10m	35m00s	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]
6h35m	3h15m	1h35m	46m00s	[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]
12h40m	6h15m	3h05m	1h25m	[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]



- اعتمادًا على ظروف التسجيل ونوع البطاقة، قد يختلف عدد الصور القابلة للتسجيل ووقت التسجيل المتاح.
- الصور المتحركة ذات تنسيق MP4 مع ضبط حجم [جودة التسجيل] على [4K]: يتوقف التسجيل عندما تتجاوز مدة التسجيل المتواصل 5 دقائق.
- في حالة استخدام بطاقة ذاكرة microSDHC، يجري تقسيم الملفات إلى ملفات صور متحركة أصغر حجمًا لتسجيلها وعرضها وذلك عندما يزيد حجم الملف على 4 جيجابايت. (يمكنك مواصلة تسجيل الصور المتحركة دون انقطاع.)
- في حالة استخدام بطاقة microSDXC، يتسنى لك تسجيل صورة متحركة في ملف واحد، حتى إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت.
- الصور المتحركة بتنسيق AVCHD:
 - يجري تقسيم الملفات إلى ملفات صور متحركة أصغر حجمًا أثناء التسجيل إذا زاد حجم الملف على 4 جيجابايت.
 - – الصور المتحركة ذات إعداد [جودة التسجيل] [FHD/28M/50p] أو [FHD/17M/50i]: يتوقف التسجيل عندما يتجاوز مدة التسجيل المتواصل 20 دقائق.
 - الصور المتحركة ذات حجم ملفات [FHD] أو [HD] ضمن [MP4]: يجري تقسيم الملفات إلى ملفات صور متحركة أصغر حجمًا أثناء التسجيل والعرض وذلك إذا زاد حجم الملف على 4 جيجابايت. (يمكنك مواصلة تسجيل الصور المتحركة دون انقطاع.)
 - – الصور المتحركة ذات إعداد [جودة التسجيل] [FHD/28M/60p] أو [FHD/28M/50p]: يتوقف التسجيل عندما تتجاوز مدة التسجيل المتواصل 20 دقيقة.
- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا نتيجة لارتفاع درجة الحرارة المحيطة أو التسجيل المتواصل للصور المتحركة على سبيل المثال، قد يصبح الحد الأقصى للوقت المتاح للتسجيل المتواصل أقل من حيث المدة.
- يُعرض الحد الأقصى للوقت المتاح للتسجيل المتواصل على الشاشة.

تركيب/فك العدسة

بتغيير العدسة، ستزيد خيارات التصوير المتاحة أمامك، وستستمتع بالكاميرا أكثر.
• تأكد من إطفاء الكاميرا.

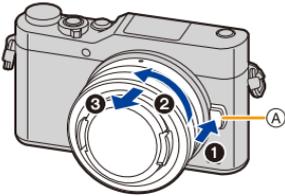
- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل أو فكها (H-FS35100/H-FS12032)، أدخل أسطوانة العدسة.
- احرص على تغيير العدسات في حالة عدم وجود كمية كبيرة من الأوساخ أو الأتربة بها. وفي حالة التصاق الأوساخ أو الأتربة بالعدسة، راجع ص 315.

فك العدسة

• قم بتركيب غطاء العدسة.

أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (A)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛
حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.

• امسك الجزء المحيط بقاعدة العدسة لتدويرها.



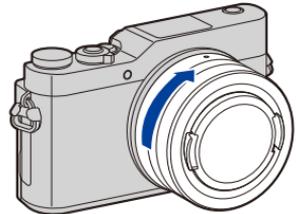
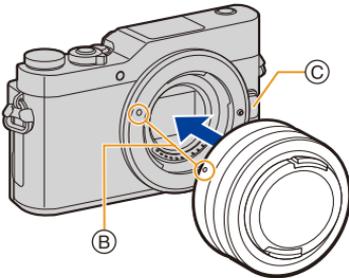
• عند فك العدسة من جسم الكاميرا، تأكد من تركيب غطاء الجسم بجسم الكاميرا، وكذلك تركيب غطاء العدسة الخلفي للعدسة.

تركيب العدسة

• إذا كان غطاء العدسة الخلفي مثبتًا، ففكه.

• إذا كان غطاء جسم الكاميرا مثبتًا، ففكه.

قم بمحاذاة علامات تركيب العدسة (B)، ثم أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى يصدر صوت يدل على تثبيتها في موضعها.



• احرص على عدم الضغط على زر تحرير العدسة (C) أثناء تركيبها.
• تجنب محاولة تركيب العدسة بجسم الكاميرا مع إمساكها على نحو مائل؛ فقد يؤدي ذلك إلى خدش قاعدة تركيب العدسة.

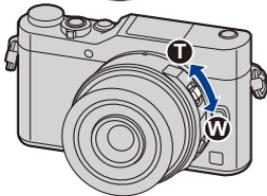
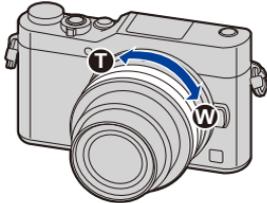
عمليات الزوم

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100/H-FS12032)

أدر حلقة الزوم بالعدسة.

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)

حرّك ذراع الزوم للعدسة.



ناحية **T**: لتكبير الأهداف البعيدة

ناحية **W**: لتوسيع زاوية المشاهدة

تركيب واقي العدسة

في حالة التسجيل في إضاءة خلفية قوية، قد يحدث انعكاس غير طبيعي على العدسة. ويعمل واقي العدسة على خفض نسبة الضوء الزائد في الصور المسجلة، وكذلك على الحد من انخفاض التباين. وإلى جانب ذلك، يعمل واقي العدسة على منع انبعاث الإضاءة الزائدة، فضلاً عن تحسين جودة الصورة.

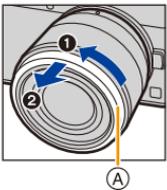
• العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042/H-H020A/H-FS12032) غير مزودة بواقي عدسة.

• لتركيب واقي العدسة (على شكل أسطوانة) المزود مع العدسة القابلة للتبديل (H-H025)

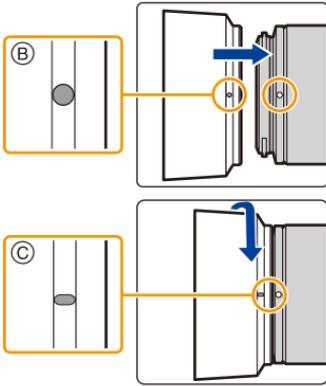
• قبل تركيب واقي العدسة، تأكد من إزالة غطاء العدسة. فلا يمكن تركيب واقي العدسة، ما لم تُزل غطاء العدسة.

• عندما يكون واقي العدسة مثبتاً بالكاميرا، لا يمكنك تركيب المرشح بها.

1 أدر الحلقة المزخرفة (A) في اتجاه السهم وفكها.



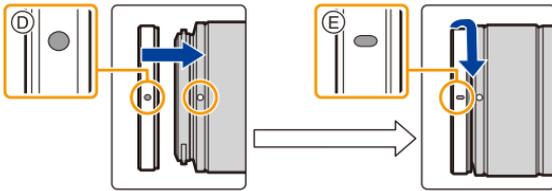
2 قم بمحاذاة العلامة ⑧ (●) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.



3 أدر واقي العدسة في اتجاه السهم إلى أن يصدر صوتًا يدل على ثباته، ثم قم بمحاذاة العلامة ⑨ (●) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة في حافة العدسة.

■ تركيب الحلقة المزخرفة

• قبل تركيب الحلقة المزخرفة، تأكد من إزالة غطاء العدسة.

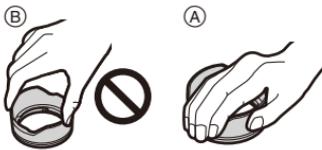


1 قم بمحاذاة العلامة ⑩ (●) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.

2 أدر واقي العدسة في اتجاه السهم إلى أن يصدر صوتًا يدل على ثباته، ثم قم بمحاذاة العلامة ⑪ (●) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.

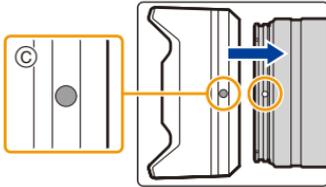


لتركيب واقي العدسة (على شكل زهرة) المزود مع العدسات القابلة للتبديل (H-FS35100)

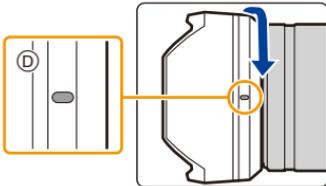


- أمسك واقي العدسة بأصابعك كما هو مبين في الصورة (A).
 • لا تمسك واقي العدسة على نحو يؤدي إلى التوائه أو انثنائه. (B)

1 قم بمحاذاة العلامة (C) (●) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.



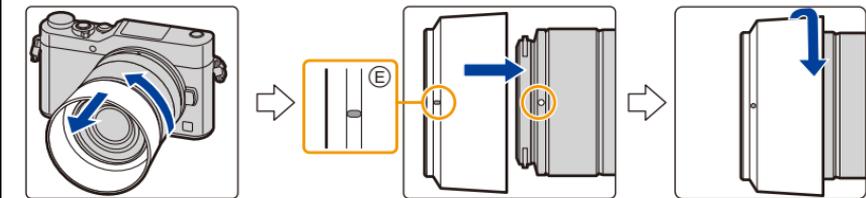
2 أدر واقي العدسة في اتجاه السهم إلى أن يصدر صوتًا يدل على ثباته، ثم قم بمحاذاة العلامة (D) (●) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة في أعلى العدسة.



التخزين المؤقت لواقي العدسة

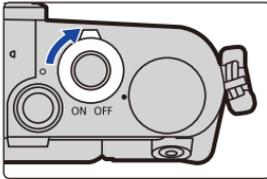
مثال: H-H025

- 1 أدر واقي العدسة باتجاه السهم؛ كي تتمكن من فكه.
- 2 قم بمحاذاة العلامة (E) (●) بواقي العدسة مع العلامة الموجودة على حافة العدسة.
- 3 أدر واقي العدسة باتجاه السهم؛ حتى يثبت في مكانه.



ضبط التاريخ/الوقت (ضبط الساعة)

• لا تكون الساعة مضبوطة عند طرح الكاميرا للبيع.



1 قم بتشغيل الكاميرا.

• إذا لم تكن شاشة اختيار اللغة معروضة، فانتقل إلى الخطوة 4.

2 اضغط على زر [MENU/SET].

3 اضغط على ▲/▼ لاختيار اللغة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

4 اضغط على زر [MENU/SET].

5 اضغط على ◀/▶ لاختيار العناصر (السنة، الشهر، اليوم، الساعة، الدقيقة)، ثم اضغط على زر ▲/▼ لإجراء الضبط.

(A): التوقيت في منطقة منزلك

(B): التوقيت في جهة السفر المقصودة



لضبط ترتيب العرض، أو صيغة عرض الوقت.

• لعرض شاشة ضبط الترتيب/الوقت، اختر [تمط]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

6 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.



7 في حالة عرض رسالة [ضبط الساعة قد تم إتمامه.]، اضغط على زر [MENU/SET].

8 في حالة عرض رسالة [ضبط منطقة منزلك.]، اضغط على زر [MENU/SET].

9 اضغط على ◀/▶ لاختيار منطقة منزلك، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



- عندما تُستخدَم عدسة قابلة للتبديل (H-FS35100/H-FS12032)، وتدخل أسطوانة العدسة، يتعذر إجراء التسجيل (ستُعرض رسالة تفيد بذلك). وإخراج العدسة، أدر حلقة الزوم. (ص 40)

إعادة ضبط الساعة

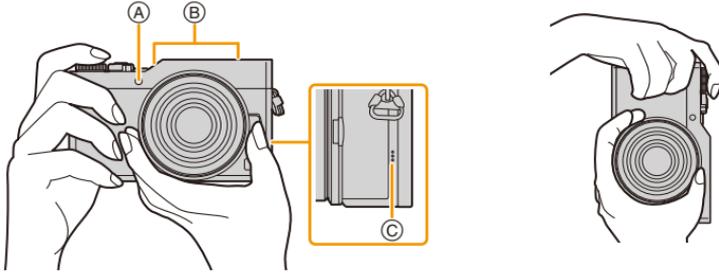
- اختر [ضبط الساعة] من القائمة [إعداد]. (ص 51)
- يمكن إعادة ضبط الساعة كما هو موضح بالخطوتين 5 و6 في ص 37.
- يُحتفظ بضبط الساعة لمدة 3 أشهر عن طريق استخدام بطارية الساعة الداخلية حتى بدون بطارية الكاميرا. (اترك البطارية المشحونة بداخل الكاميرا لمدة 24 ساعة؛ كي يجري شحن البطارية الداخلية.)

- إذا لم تكن الساعة مضبوطة، فلا يمكن طباعة التاريخ الصحيح عندما تقوم بطباعة التاريخ على الصور باستخدام [طباعة حروف]، أو عندما تطلب طباعة الصور من استوديو تصوير.

التعليمات الأساسية

تلميحات لالتقاط صور جميلة

- امسك الكاميرا برفق بكلتا يديك، وثبت ذراعيك على جانبيك، ثم انهض مبعاداً بين قدميك قليلاً.
- لا تغطّ الفلاش أو لمبة تعزيز AF (A) أو الميكروفون (B) أو السماعة (C) بأصابعك أو أشياء أخرى.



■ تحديد اتجاه الكاميرا (وظيفة تحديد الاتجاه)

تعمل هذه الوظيفة على تحديد الاتجاه الرأسي عند إجراء التسجيل، والكاميرا في وضع رأسي.

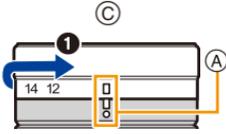
وعندما تعرض التسجيل، سيجرى العرض في وضع رأسي تلقائياً.
(يكون إعداد [تدوير وعرض] (ص 234) متاحاً فقط في حالة ضبطه على [ON].)



- عند الإمساك بالكاميرا رأسيًا، ثم إمالتها لأعلى ولأسفل بشدة لتسجيل الصور، قد لا تعمل وظيفة تحديد الاتجاه على نحو صحيح.
- لا يمكن عرض الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور الملتقطة بواسطة [التركيز المتأخر] على نحو رأسي.

إخراج/إدخال العدسة [في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل ((H-FS35100/H-FS12032)

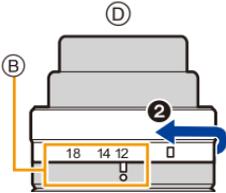
مثال: H-FS12032



■ كيفية إخراج العدسة

أدر حلقة الزوم في اتجاه السهم ① بدءاً من الموضع (A) (بعد إدخال العدسة) إلى الموضع (B) [من 12 مم إلى 32 مم (H-FS12032)، من 35 مم إلى 100 مم (H-FS35100)] لإخراج العدسة.

- عندما تدخل أسطوانة العدسة، لا يمكن تسجيل الصور.
- ③ يجرى إدخال العدسة.



■ كيفية إدخال العدسة

أدر حلقة الزوم في اتجاه السهم ② بدءاً من الموضع (B) [من 12 مم إلى 32 مم (H-FS12032)، من 35 مم إلى 100 مم (H-FS35100)] حتى الموضع (A) لإدخال العدسة.

- ستبدو حلقة الزوم كما لو أنها مثبتة عند موضع 12 مم (H-FS12032) أو 35 مم (H-FS35100)، ولكن عليك مواصلة تدوير العدسة إلى أن تصل إلى الموضع (A).
- يوصى بإدخال العدسة في حالة عدم تسجيل صور.
- ④ يجرى إخراج العدسة.

قم بتعديل زاوية الشاشة

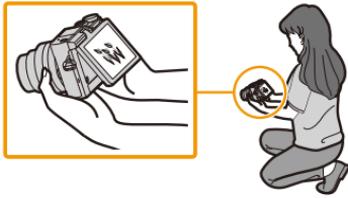


- احرص على ألا ينحسر إصبعك أو نحو ذلك في الشاشة.
- عند تدوير الشاشة، توخ الحذر من استخدام القوة المفرطة؛ فقد يتسبب ذلك في حدوث خدوش، ووقوع أعطال.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا، أغلق الشاشة تمامًا بإعادتها إلى وضعها الأصلي.

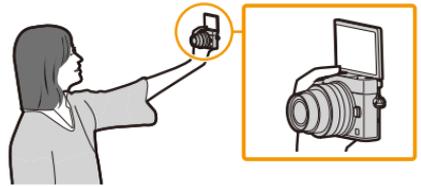
التسجيل بزوايا متنوعة

- يمكن تدوير الشاشة لملاءمة احتياجاتك. وتعمل هذه الميزة على راحتك؛ فتتيح لك إمكانية التقاط الصور من زوايا مختلفة عن طريق ضبط الشاشة.
- لا تغط لمبة تعزيز AF بأصابعك، أو بأي شيء آخر.

التقاط الصور من زاوية منخفضة



التصوير الذاتي

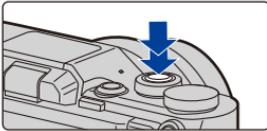
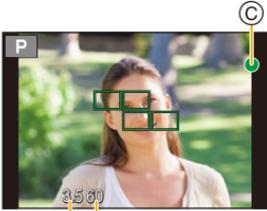
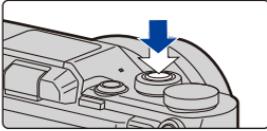


- إذا جرى تدوير الشاشة كما هو مبين في الرسم التوضيحي، يبدأ تشغيل نمط التصوير الذاتي. (ص 66)

زر الغالق (التقاط الصور)

يعمل زر الغالق في خطوتين. ولالتقاط صورة، اضغط عليه.

اضغط على زر الغالق جزئيًا لإجراء التركيز.



(A) قيمة فتحة الضوء

(B) سرعة الغالق

(C) إشارة التركيز

• تُعرض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط.

(ستومض القيمة بضوء أحمر، إذا لم يتحقق مقدار التعرض الصحيح للضوء، ما عدا في

حالة ضبطها على الوميض.)

• تُعرض إشارة التركيز فور دخول الهدف في بؤرة التركيز. (عندما لا يكون الهدف في نطاق

التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)

اضغط على زر الغالق كليًا (ادفعه أكثر لأسفل)، ثم التقط الصورة.

• ستلتقط الصورة عندما يجري التركيز عليها بطريقة صحيحة؛ نظرًا لضبط [أولوية التركيز/التحرير] (ص 202) في البداية على [FOCUS].

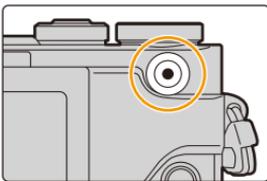
• حتى أثناء تشغيل القائمة أو عرض الصور، إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، يمكنك تجهيز الكاميرا في الحال لإجراء التسجيل.

زر الصور المتحركة (تسجيل الصور المتحركة)

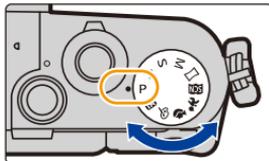
ابدأ التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة.

• اترك زر الصور المتحركة بعد الضغط عليه مباشرة.

• أوقف التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة مرة أخرى.



قرص تحديد النمط (اختيار نمط تسجيل)



اختر النمط عن طريق تدوير قرص تحديد النمط.

• أدير قرص تحديد النمط ببطء لاختيار النمط المطلوب.

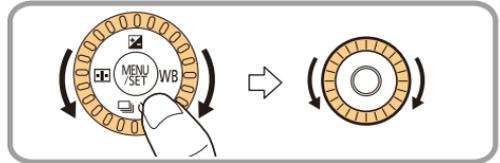
الوضع التلقائي الذكي (ص 59)	
الوضع التلقائي الذكي بلاس (ص 60)	
نمط برنامج AE (ص 74)	P
نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء (ص 77)	A
نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (ص 77)	S
نمط التعرض للضوء يدويًا (ص 78)	M
نمط لقطة بانوراما (ص 82)	
نمط دليل المشاهد (ص 85)	
نمط الأطفال (ص 88)	
نمط تصوير الوجه (ص 88)	
نمط التحكم الإبداعي (ص 89)	

قرص التحكم

تدوير قرص التحكم:

يُستخدم هذا الزر لاختيار العناصر أو تعيين القيم أو ما إلى ذلك.

في تعليمات التشغيل هذه، يُشار إلى تدوير قرص التحكم كما يلي.



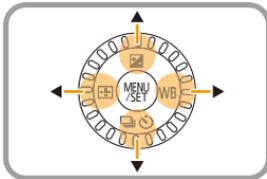
أزرار المؤشر/زر [MENU/SET]

الضغط على زر المؤشر:

يُستخدم هذا الزر لاختيار العناصر أو تعيين القيم أو ما إلى ذلك.

الضغط على زر [MENU/SET]:

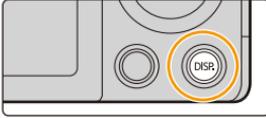
يُستخدم هذا الزر لتأكيد إعداد المحتويات، أو ما إلى ذلك.



• ترد الإشارة إلى أزرار المؤشر لأعلى ولأسفل ولليسار ولليمين بتعليمات التشغيل هذه هكذا ▲/▼/◀/▶.

• بتخصيص [قفل زر المؤشر] لزر الوظيفة، يمكنك تعطيل أزرار المؤشر و زر [MENU/SET] وقرص التحكم. (ص 55)

زر [DISP.] (تغيير المعلومات المعروضة)



اضغط على زر [DISP.] لتغيير المعلومات المعروضة على الشاشة.
 • إذا لم تعد المعلومة معروضة على الشاشة؛ بسبب التوقف عن إجراء أي عملية لبعض الوقت، فاضغط على زر [DISP.]، أو المس الشاشة لعرض المعلومات مرة أخرى.

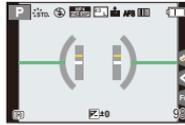
في نمط التسجيل

بدون عرض معلومات
(عرض مستشعر الإمالة)

مع عرض المعلومات
(عرض مستشعر الإمالة)

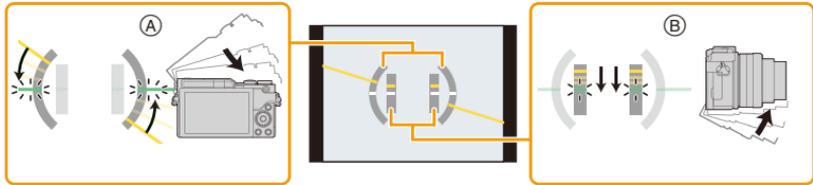
بدون عرض معلومات

مع عرض معلومات



حول عرض مستشعر الإمالة

مع عرض مستشعر الإمالة، يسهل تصحيح إمالة الكاميرا وما إلى ذلك.



تصحيح الإمالة لليسار

(A) الاتجاه الأفقي:

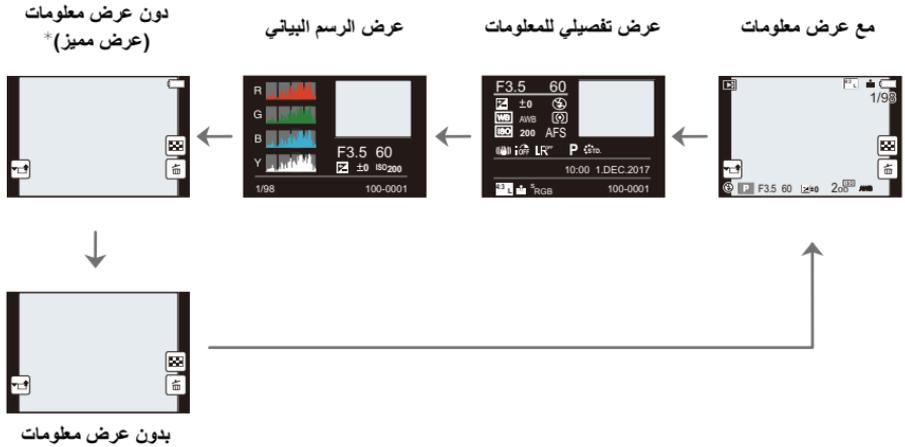
تصحيح الإمالة لأسفل

(B) الاتجاه الرأسي:

• عندما تكون درجة الإمالة طفيفة، يتغير ضوء المؤشر إلى اللون الأخضر.

- قد تظل نسبة خطأ مقدارها ± 1 درجة تقريبًا، حتى بعد تصحيح الإمالة.
- عند إمالة الكاميرا لأعلى وأسفل بدرجة كبيرة بغرض التسجيل، قد لا يجري عرض مستشعر الإمالة على نحو صحيح، وقد لا تعمل وظيفة تحديد الاتجاه (ص 39) بشكل سليم.

في نمط عرض التسجيل



* يظهر هذا العرض في حالة ضبط [تمييز] (ص 205) في قائمة [مخصص] على [ON].

• لا يمكن عرض بعض الشاشات للملفات المعينة التي تعرضها، كالصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.

شاشة اللمس (عمليات اللمس)

إن شاشة اللمس المزودة بهذه الكاميرا من النوع السعوي (التكاثفي)؛ فيمكنك لمسها بإصبعك مباشرة دون حائل.

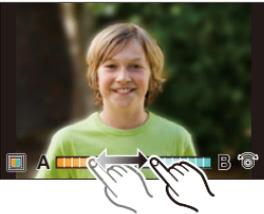
■ اللمس

تتضمن هذه العملية لمس شاشة اللمس وتركها.



■ السحب

تعني تحريك إصبعك على شاشة اللمس دون تركها.



■ اللمس المزدوج (التكبير/التصغير)

المس شاشة اللمس بإصبعين من أصابعك مع المبعادة بينهما (للتكبير)، أو التقريب بينهما (للتصغير).



• المس الشاشة بإصبع نظيف جاف.

• إذا كنت تستخدم واقي شاشة متوفر تجاريًا، يرجى اتباع التعليمات المرفقة مع هذا الواقي.

(قد تضر بعض واقيات الشاشة بالرؤية أو إمكانية التشغيل.)

ⓘ هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• قد لا تعمل شاشة اللمس على نحو سليم في الحالات التالية.

– عند لمسها مع ارتداء قفاز اليد

– عندما تكون شاشة اللمس مبللة

التقاط صور باستخدام وظيفة اللمس

التقاط صور باستخدام وظيفة غالق يعمل باللمس

الأنماط القابلة للتطبيق:         

تركز الكاميرا على الهدف، وتلتقط الصورة تلقائيًا، بمجرد لمس الهدف الذي ترغب في وضعه في بؤرة التركيز.



1 المسس أيقونة [] .



2 المسس أيقونة [] .

- ستتغير الأيقونة إلى []، ويصبح من الممكن التقاط صورة بواسطة وظيفة غالق يعمل باللمس.



3 المسس الهدف الذي ترغب في التركيز عليه، ثم التقط الصورة.

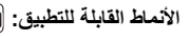
- تُلتقط الصورة، عندما يتحقق التركيز.

■ لإلغاء وظيفة غالق يعمل باللمس

المسس أيقونة [] .

- إذا فشل التصوير بواسطة الغالق الذي يعمل باللمس، يصبح نطاق AF أحمر اللون، ثم يختفي.

تحسين درجة الإضاءة لمنطقة محددة بسهولة (تعويض ضوئي تلقائي باللمس)

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

يمكنك تحسين درجة الإضاءة بموضع اللمس بسهولة. وعندما يبدو وجه الهدف معتمًا، يمكنك تفتيح الشاشة وفقًا لدرجة إضاءة الوجه.

1. المس أيقونة .2. المس أيقونة .

- تُعرض شاشة الإعداد لموضع تحسين درجة الإضاءة.
- يجري ضبط [تمط قياس السطوح] على , ويقتصر استخدام هذا الإعداد على إجراء التعويض الضوئي التلقائي باللمس.

3. المس الهدف الذي ترغب في تحسين درجة الإضاءة له.



- بلمس [إعداد ضبط]، سيعود موضع تحسين درجة الإضاءة إلى النقطة المركزية.

4. المس أيقونة .

■ إلغاء وظيفة التعويض الضوئي التلقائي باللمس

المس أيقونة .

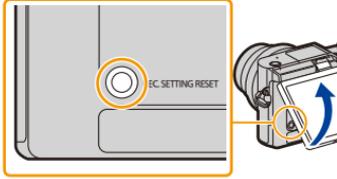
- يعود [تمط قياس السطوح] إلى الإعداد الافتراضي، ويُغلق موضع تحسين درجة الإضاءة.

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند استخدام الزوم الرقمي
 - عند ضبط [تركيز تلقائي باللمس] ضمن [تهيئة اللمس] بقائمة [مخصص] على [AF+AE] (ص 106)

زر [REC. SETTING RESET] (إعادة ضبط إعدادات التسجيل)

يمكن استعادة إعدادات التسجيل الافتراضية بالضغط على هذا الزر. جرب الضغط على هذا الزر عندما تتوقف الوظيفة قيد الاستخدام عن العمل، أو عندما لا تعمل كما ينبغي.



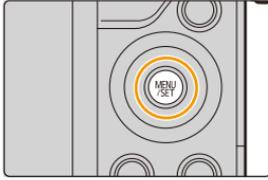
أثناء عرض شاشة التسجيل:

اضغط على [REC. SETTING RESET].

- في حالة إعادة ضبط إعدادات التسجيل، يُعاد أيضًا ضبط الإعداد التالي.
– وضع المحرك
- لم يُعاد ضبط إعدادات [التعرّف على الوجه] و[إعداد البروفایل].
- لإعادة ضبط إعدادات التهيئة/مخصص وغيرها من الإعدادات، فضلاً عن إعدادات التسجيل، استخدم [إعادة ضبط] بقائمة [إعداد]. (ص 215)

ضبط عناصر القائمة

يمكنك استخدام الأزرار أو لمس الشاشة لضبط عناصر القائمة.



1 اضغط على زر [MENU/SET].

تتيح لك هذه القائمة إمكانية ضبط نسبة الأبعاد وعدد وحدات البكسل وصورة 4K إلى جانب العناصر الأخرى المتعلقة بالصور التي تقوم بتسجيلها.	 [تسجيل] (ص 178)
تتيح لك هذه القائمة ضبط [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] بالإضافة إلى العناصر الأخرى المتعلقة بتسجيل الصور المتحركة.	 [صور متحركة] (ص 198)
يمكن ضبط تشغيل الكاميرا، مثل عرض الشاشة وأزرار العمليات، وفقاً للتفضيلات الخاصة بك.	 [مخصص] (ص 200)
تتيح لك هذه القائمة إمكانية ضبط إعدادات الساعة واختيار إعدادات نغمة الصوت الخاصة بالتشغيل إلى جانب ضبط بعض الإعدادات الأخرى التي تساعدك على تشغيل الكاميرا بطريقة أكثر سهولة. ويمكنك أيضاً تكوين إعدادات الوظائف المتعلقة باتصال Wi-Fi.	 [إعداد] (ص 209)
تتيح لك هذه القائمة إمكانية ضبط إعدادات الحماية أو القص أو الطباعة أو غيرها من الإعدادات للصور المسجلة.	 [عرض] (ص 217)

• تشمل قائمة [إعداد] على بعض الإعدادات الهامة لضبط الساعة والطاقة بالكاميرا؛ فتتحقق من إعدادات هذه القائمة قبل متابعة استخدام الكاميرا.



2 اضغط على ▲/▼ بزر المؤشر لاختيار عنصر القائمة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- يمكن أيضاً اختيار عنصر القائمة عن طريق تدوير قرص التحكم.
- يمكنك أيضاً الانتقال إلى الشاشة التالية بالضغط على زر [DISP].

(عن طريق عملية اللمس)

اللمس عنصر القائمة.

- يمكن تغيير الصفحة بلمس [⏪]/[⏩].





3 اضغط على ▲/▼ بزر المؤشر لاختيار الإعداد، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- يمكن أيضًا اختيار الإعداد بتدوير قرص التحكم.
- اعتمادًا على عنصر القائمة، قد لا يظهر الإعداد الخاص به، أو قد يُعرض بطريقة مختلفة.

(عن طريق عملية اللمس)

المس الإعداد المراد ضبطه.

- توجد وظائف لا يمكن ضبطها أو استخدامها بحسب الأنماط أو إعدادات القائمة قيد الاستخدام بالكاميرا.

■ الانتقال إلى القوائم الأخرى



- 1 اضغط على ◀.
- 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار أيقونة محدد القائمة، مثل [عر].
- 3 اضغط على زر [MENU/SET].

(عن طريق عملية اللمس)

المس أيقونة محدد القائمة، مثل [عر].

■ أغلق القائمة



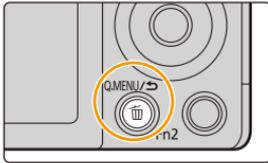
اضغط على [Q.MENU/ESC]، أو اضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

(عن طريق عملية اللمس)

المس أيقونة [D].

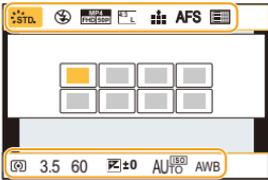
الاستدعاء الفوري للقوائم المتكررة الاستخدام (القائمة السريعة)

باستخدام القائمة السريعة، يمكن الوصول إلى بعض إعدادات القائمة بسهولة.
• تُحدّد الميزات التي يمكن ضبطها عن طريق القائمة السريعة حسب النمط أو أسلوب العرض المستخدم بالكاميرا.



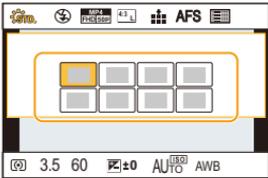
1 اضغط على زر [Q.MENU/OK] لعرض القائمة السريعة.

• يمكنك أيضًا استخدام الزر باعتباره أحد أزرار الوظائف. (ص 55)



2 أدر قرص التحكم لتحديد عنصر القائمة، ثم اضغط على ▼ أو ▲.

• يمكن كذلك اختيار القائمة بالضغط على ◀/▶.



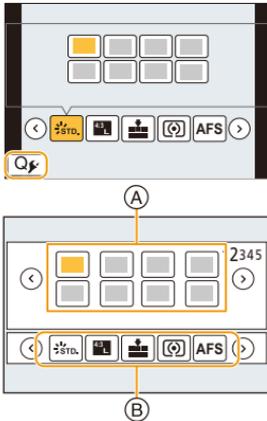
3 أدر قرص التحكم لاختيار الإعداد.

• يمكن اختيار الإعداد أيضًا بواسطة ◀/▶.

4 اضغط على زر [Q.MENU/OK] للخروج من القائمة فور اكتمال الإعداد.

تخصيص إعدادات القائمة السريعة

عند ضبط [Q.MENU] (ص 207) ضمن قائمة [مخصص] على [CUSTOM]، يمكن تغيير القائمة السريعة كما هو مطلوب.
وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن ضبط ما يصل إلى 15 عنصرًا ضمن القائمة السريعة.



1 اضغط على ▼ لاختيار [Q.MENU]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار عنصر القائمة من الصف العلوي، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

3 اضغط على ◀/▶ لتحديد المسافة الفارغة في الصف السفلي، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

العناصر القابلة للضبط
(A) العناصر المضبوطة
(B)

- بإمكانك أيضًا تعيين عنصر القائمة عن طريق سحبه من الصف العلوي إلى الصف السفلي.
- إذا لم توجد مسافة فارغة في الصف السفلي، يمكنك استبدال أحد العناصر الحالية بعنصر جديد محدد عن طريق تحديد العنصر الحالي.
- لإلغاء الإعداد، انتقل إلى الصف السفلي بالضغط على ▼، واختر العنصر المراد إلغاؤه، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

4 اضغط على [Q.MENU/☞].

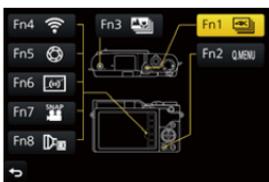
- سترجع الكاميرا إلى الشاشة المبينة في الخطوة 1.
- اضغط على زر [MENU/SET] للانتقال إلى شاشة التسجيل.

تخصيص الوظائف المتكررة الاستخدام إلى الأزرار (أزرار الوظائف)

- يمكنك تخصيص وظائف التسجيل وغيرها إلى أزرار وأيقونات معينة.
- لا يمكن تخصيص بعض الوظائف بحسب زر الوظيفة.
- قد تكون بعض الوظائف غير متاحة اعتمادًا على النمط أو الشاشة المعروضة.

1 اختر القائمة. (ص 51)

← **MENU** ← **Fc** [مخصص] ← [ضبط زر Fn] ←
[التهيئة في وضع التسجيل]/[التهيئة في وضع العرض]



2 اضغط على ▲/▼ لاختيار زر الوظيفة التي تريد تخصيص وظيفة ما إليه، ثم

اضغط على زر [MENU/SET].

3 اضغط على ▲/▼ لاختيار الوظيفة التي تريد تخصيصها، ثم اضغط على زر

[MENU/SET].

- للحصول على تفاصيل حول الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهيئة في وضع التسجيل]، راجع ص 56.
- للحصول على تفاصيل حول الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهيئة في وضع العرض]، راجع ص 57.
- لاستعادة إعدادات أزرار الوظائف الافتراضية، اختر [العودة إلى التهيئة الافتراضية].

■ التخصيص السريع للأزرار

يمكن عرض شاشة التخصيص المعروضة في الخطوة 3 الموضحة فيما سبق بالضغط مطولاً على أحد أزرار الوظائف (Fn1) إلى (Fn3) لمدة ثانيتين.

استخدام أزرار الوظائف أثناء التسجيل

يمكنك استخدام الوظائف المخصصة بالضغط على أزرار الوظائف عند إجراء التسجيل.
■ استخدام أزرار الوظائف عن طريق للمس

1 المس أيقونة [Fn].

2 المس [Fn4] أو [Fn5] أو [Fn6] أو [Fn7] أو [Fn8].



■ الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهينة في وضع التسجيل]

قائمة [تسجيل]/وظائف التسجيل	
<ul style="list-style-type: none"> - [جودة] (ص 184) - [حساسية] (ص 113) - [إنمط قياس السطوع] (ص 185) - [التعرض للضوء] (ص 138) - [وضع البؤرة] (ص 97) - [ديناميكي ذكي] (ص 186) - [الوضوح الذكي] (ص 186) - [HDR] (ص 187) - [نوع الغالق] (ص 189) - [إنمط الفلاش] (ص 156) - [تعديل الفلاش] (ص 159) - [محول تباعد ممتد] - [صور ثابتة/صور متحركة] (ص 149): - [Fn8] - [زوم رقمي] (ص 151) - [موازن] (ص 146) - [العودة إلى التهينة الافتراضية] 	<ul style="list-style-type: none"> - [إنمط صورة 4K] (ص 119): [Fn1]* - [التركيز المتأخر] (ص 128): [Fn3]* - [Wi-Fi] (ص 239): [Fn4]* - [Q.MENU] (ص 53): [Fn2]* - [AF/AE LOCK] (ص 110) - [AF-ON] (ص 110، 109) - [معاينة] (ص 80): [Fn5]* - [إلمسة واحدة AE] (ص 81) - [تعرض ضوئي تلقائي باللمس] (ص 49) - [مقياس المستوى] (ص 45): [Fn6]* - [التحكم بالزوم] (ص 148) - [قفل زر المؤشر] (ص 57) - [إسلوب الصورة] (ص 179) - [مؤثر الفلتر] (ص 89، 181) - [نسبة الأبعاد] (ص 183) - [حجم صور] (ص 183)
قائمة [صور متحركة]	
<ul style="list-style-type: none"> - [إنمط التصوير] (ص 165) 	<ul style="list-style-type: none"> - [لقطات فيلم] (ص 167): [Fn7]* - [تهينة صورة متحركة] - [صيغة التسجيل] (ص 162)/[جودة التسجيل] (ص 162))



قائمة [مخصص]

- [وضع بدون صوت] (ص 200)	- [المشاهدة الحية أحادية اللون] (ص 206)
- [الذروة] (ص 203)	- [منطقة التسجيل] (ص 207)
- [الرسم البياني] (ص 204)	- [زوم المرحلة] (ص 152)
- [الخطوط الإرشادية] (ص 204)	- [سرعة الزوم] (ص 152)
- [أسلوب مخطط (زيبيرا)] (ص 205)	- [لوحة لمسية] (ص 208)

* إعدادات أزرار الوظائف عند الشراء.

• تصبح العمليات التي تُجرى بزر المؤشر، و زر [MENU/SET]، وقرص التحكم معطلة عند ضبط [قفل زر المؤشر]. فاضغط على زر الوظيفة مرة أخرى لتمكينها.

استخدام أزرار الوظائف أثناء العرض

يمكنك ضبط وظيفة مخصصة على صورة محددة مباشرة بالضغط على زر الوظيفة أثناء العرض.

مثال: عند ضبط [Fn3] على [مفضل]

1 اضغط على </> لاختيار الصورة.

2 اضغط على زر [Fn3]، ثم اضبط الصورة على إعداد [مفضل].



■ الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهينة في وضع العرض]

• يمكن تخصيص الوظائف التالية إلى الزر [Fn1] أو [Fn3].

قائمة [عرض]/وظائف العرض

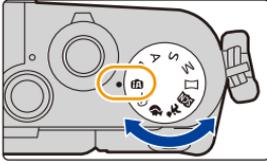
- [حذف منفرد] (ص 177)	- [Wi-Fi] (ص 239): [Fn1]*
- [إيقاف]	- [مفضل] (ص 235): [Fn3]*
- [العودة إلى التهينة الافتراضية]	- [ضبط الطباعة] (ص 236)
	- [حماية] (ص 237)

* إعدادات أزرار الوظائف عند الشراء.

التقاط صور باستخدام الوظيفة التلقائية (الوضع التلقائي الذكي)

نمط التسجيل:  

في هذا النمط، يجرى ضبط الإعدادات المثالية للهدف والمشهد بواسطة الكاميرا؛ لذا يوصى باستخدامه عندما ترغب في ضبط الإعدادات دون تدخل منك، والتفرغ لإجراء التسجيل.



1 ضبط قرص تحديد النمط على [iA].

- ستتحول الكاميرا إلى آخر نمط تلقائي ذكي بلاس من حيث الاستخدام، أو النمط التلقائي الذكي.
- وعند الشراء، يكون النمط مضبوطاً على النمط التلقائي الذكي بلاس.

2 قم بمحاذاة الشاشة مع الهدف.

- عندما تحدد الكاميرا أفضل المشاهد التي يمكن التقاطها، تُعرض أيقونة المشهد المحدد باللون الأزرق لمدة ثانيتين، ثم تتحول بعد ذلك إلى اللون الأحمر المعتاد. (تحسس المشاهد التلقائي)



تعمل الكاميرا على تحسس المشاهد تلقائيًا (تحسس المشاهد)
(Ⓜ: عند التقاط صور ثابتة، ⓂⓂ: عند التقاط صورة متحركة)



[إ-منظر ليلي]



[إ-تصوير الوجه ليلاً]*1



[إ-تقريب]



[إ-منظر]



[إ-تصوير الوجه]



[إ-ضوء منخفض]



[إ-ختمط تصوير الغروب]



[إ-طفل]*3



[إ-طعام]



[لقطة ليلية باليد ذ]*2

*1 يُعرض هذا النمط فقط عندما يكون الفلاش الداخلي مفتوحًا.

*2 يُعرض هذا النمط فقط عند ضبط [لقطة ليلية باليد ذ] على [ON]. (ص 62)

*3 عند ضبط [التعرّف على الوجه] على [ON]، تظهر أيقونة [ⓂⓂ] أمام تواريخ الميلاد الخاصة بالأوجه المسجلة التي جرى بالفعل ضبطها فقط في حالة تمييز وجه/عين طفل يقل عمره عن 3 سنوات.

• يجري ضبط أيقونة [iA] في حالة عدم إمكانية استخدام أي مشهد من المشاهد، وكذلك ضبط الإعدادات القياسية.

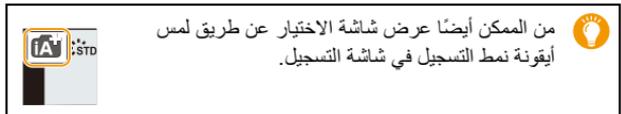
• في حالة تسجيل صور 4K أو في حالة إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]، تعمل خاصية التعرف على المشاهد بالطريقة ذاتها المستخدمة في حالة تسجيل صور متحركة.



[iA]

التبديل بين النمط التلقائي الذكي بلاس والنمط التلقائي الذكي

اختر علامة التبويب [iA] أو [iA+] بشاشة القائمة، واضغط على ▶ لاختيار [iA+] أو [iA]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة نمط التسجيل في شاشة التسجيل.



يتيح لك النمط التلقائي الذكي بلاس ضبط بعض الإعدادات كالسطوع ودرجة اللون أثناء استخدام النمط التلقائي الذكي أيضًا لإعدادات أخرى؛ بحيث يمكنك تسجيل صور أكثر ملاءمةً حسب تفضيلاتك.
(O: متاح، —: غير متاح)

الوضع التلقائي الذكي	الوضع التلقائي الذكي بلاس	
—	○	ضبط درجة اللون
—	○	التحكم في تخفيف التركيز البؤري
—	○	ضبط درجة الإضاءة
قليل	كثير	القوائم القابلة للضبط

■ التركيز التلقائي والتعرف على الوجه/العين والتعرف على الوجه

يُضبط نمط التركيز التلقائي ضبطًا تلقائيًا على [●]. وإذا لمست الهدف، فستعمل وظيفة تتبع AF. وستعمل وظيفة التتبع AF (ص 101) أيضًا، إذا ضغطت على ◀، ثم ضغطت على زر الغالق جزئيًا.
• عند ضبط [التعرف على الوجه] على [ON]، والتعرف على وجه مشابه للوجه المسجل، يظهر حرف [R] أعلى يمين [●] و [●] و [●].



■ حول الفلاش

عندما يكون الفلاش مفتوحًا، تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط [A] أو [●] (تلقائي/الحد من حُمرة العين) أو [●] أو [S] ليتوافق مع نوع الهدف ودرجة الإضاءة.

■ افتح الفلاش، إذا ما كنت عازمًا على استخدامه. (ص 154)

- عند ضبط [●] أو [●]، يجري تمكين وظيفة إزالة حُمرة العين.
- تقل سرعة الانتقال عن السرعة العادية أثناء نمط [●] أو [S].

■ تحسس المشاهد

- إذا كان يوجد حامل ثلاثي القوائم - على سبيل المثال - قيد الاستخدام وقد حددت الكاميرا أن نسبة الاهتزاز وصلت إلى أقل حد ممكن وكان نمط تحسس المشاهد محددًا على [●]، فإن سرعة الانتقال تقل عن السرعة العادية. لذا احرص على عدم تحريك الكاميرا أثناء التقاط الصور.
- قد يجري اختيار أنواع مشاهد مختلفة للهدف نفسه وذلك حسب ظروف التسجيل.

■ معادلة إضاءة الخلفية

- عندما يوجد ضوء خلفي، يبدو الهدف أشد إعتامًا؛ لذا ستحاول الكاميرا تلقائيًا تصحيح الوضع عن طريق زيادة درجة إضاءة الصورة. في النمط الذكي بلاس أو النمط التلقائي الذكي، تعمل معادلة إضاءة الخلفية تلقائيًا.

تصوير لقطات ليلية باليد لمناظر ليلية (لقطة ليلية باليد ذ)

نمط التسجيل:  

عند التعرف على  أثناء تصوير لقطات ليلية باليد، سيجري التقاط صور للمناظر الليلية بسرعة التقاط عالية، وتجميعها في صورة واحدة.

وهذا النمط مفيد، إذا أردت تصوير لقطات ليلية رائعة بأقل قدر من الاهتزاز والضجيج، دون استخدام حامل ثلاثي القوائم.

MENU ←  [تسجيل] ← [لقطة ليلية باليد ذ] ← [OFF]/[ON]

- ستصبح زاوية المشاهدة أضيق قليلاً.
- لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
- يجري ضبط الفلاش على  (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل نطاق [لقطة ليلية باليد ذ] مع الصور الملتقطة أثناء تسجيل صورة متحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.
 - في نمط التصوير الذاتي
 - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
 - تسجيل صور ذات دقة 4K
 - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)
 - عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW+] أو [RAW]
 - عند ضبط [محول تبعيد ممتد] من قائمة [تسجيل]

دمج الصور في صورة واحدة تحظى بتدرج لوني غني ([iHDR])

نمط التسجيل:  

يوجد تباين شديد بين الخلفية والهدف مثلاً؛ فيجري تسجيل صور ثابتة متعددة بدرجات تعرض للضوء متفاوتة، ثم يجري دمجها لإنشاء صورة ثابتة واحدة بتدرج لوني غني. يعمل نطاق [iHDR] تلقائياً حسب الحاجة. وعندما يكون قيد العمل، يُعرض اختصار [HDR] على الشاشة.

MENU ←  [تسجيل] ← [iHDR] ← [OFF]/[ON]

- ستصبح زاوية المشاهدة أضيق قليلاً.
- لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
- لا يمكنك التقاط الصورة التالية حتى تكتمل عملية دمج الصور.
- قد يجري تسجيل هدف متحرك بنشوهات غير طبيعية.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل نطاق [iHDR] مع الصور الملتقطة أثناء تسجيل صورة متحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.
 - في نمط التصوير الذاتي
 - التسجيل باستخدام الفلاش
 - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
 - تسجيل صور ذات دقة 4K
 - التسجيل بواسطة التركيز المتأخر
 - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
- عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
- عند ضبط [محول تباعد ممتد] من قائمة [تسجيل]
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)

التقاط صور مع ضبط إعدادات مخصصة للون والتحكم في تخفيف التركيز البؤري ودرجة الإضاءة

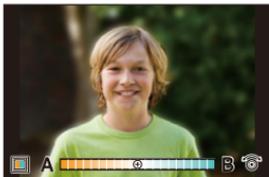
نمط التسجيل:  AV+

ضبط اللون

1 اضغط على  لعرض شاشة الضبط.

2 أدير قرص التحكم لتعديل اللون.

- اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.
- سيعدو إعداد اللون إلى الضبط الافتراضي (النقطة المركزية) عند إيقاف تشغيل الكاميرا، أو تحويل الكاميرا إلى نمط تسجيل آخر.



3 التقاط صورة على خلفية ضبابية (التحكم في تخفيف التركيز البؤري)

1 اضغط على  لعرض شاشة ضبط درجة الإضاءة.

2 اضغط على زر [Fn1] لعرض شاشة ضبط درجة الضبابية.

3

أدير قرص التحكم لضبط درجة الضبابية.

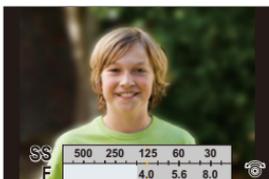
- إذا ضغطت على زر [MENU/SET]، يمكنك العودة إلى شاشة التسجيل.
- سيؤدي الضغط على زر [Q.MENU/⏏] على شاشة تعيين درجة الضبابية إلى إلغاء الإعداد.

• يجري ضبط النمط التلقائي الذكي على [□].

يمكن تعيين موضع نطاق AF عن طريق لمس الشاشة. (لا يمكن تغيير الحجم)

- اعتماداً على نوع العدسة المستخدمة، قد تسمع صوتاً صادراً من العدسة عند استخدام وظيفة التحكم في تخفيف التركيز البؤري، ويُعزى هذا إلى تشغيل فتحة الضوء بالعدسة، ولا يعتبر خطأً.

- وفقاً لنوع العدسة المستخدمة، قد يتم تسجيل صوت تشغيل وظيفة التحكم في تخفيف التركيز البؤري عند استخدامها أثناء تسجيل صورة متحركة.



■ ضبط درجة الإضاءة

1 اضغط على ▲ لعرض شاشة الضبط.

2 أدر قرص التحكم لتعديل درجة الإضاءة.

• يمكنك ضبط إعداد نمط التعرض للضوء بالضغط على ▲/▼ أثناء عرض شاشة

ضبط درجة الإضاءة. (ص 139)

• اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.

تغيير الإعدادات باستخدام لوحة اللمس

1 الممس أيقونة [Fn].

2 الممس العنصر الذي ترغب في ضبطه.

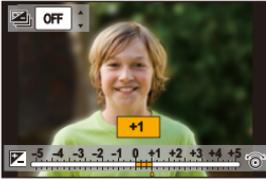
[]: درجة اللون

[]: مستوى تخفيف التركيز البؤري

[]: درجة الإضاءة

3 اسحب الشريط المنزلق لإجراء الضبط.

• اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.



التقاط صور ذاتية ([تصوير ذاتي])

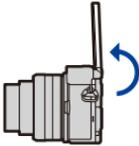
الأنماط القابلة للتطبيق: 

إذا أدت الشاشة، يجري تنشيط نمط التصوير الذاتي.
يمكنك التقاط صور ذاتية بسهولة أثناء النظر إلى الشاشة.

أثناء نمط التصوير الذاتي...

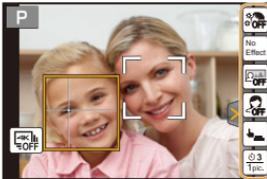


- يصبح تحديد تكوين الصورة أكثر سهولة نظرًا لإجراء التسجيل بالنظر إلى الشاشة.
- يمكن التقاط الصور ذات الأوضاع وتعبيرات الوجه المختلفة في آن واحد عبر زيادة عدد الصور المراد تسجيلها.
- يجري تمكين عملية اللمس تلقائيًا.
- يُحتفظ بإعدادات أنماط التسجيل ذات الصلة، باستثناء إعدادات التسجيل الخاصة بنمط التصوير الذاتي (ص 66).



1 أدر الشاشة كما هو موضح في الشكل.

- عندما تدير الشاشة، تُعرض صورة معكوسة على الشاشة.

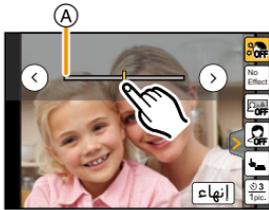


2 المس العنصر.



يتيح هذا النمط تفتيح وجوه الأشخاص، وتخفيف درجات لون البشرة.	 (بشرة ناعمة)
يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير تصوير (مرشح) ملائم لنظ التصوير الذاتي.	 (اختيار الفلتر)
يعمل هذا الإعداد على تغيير درجة التركيز البؤري على الخلفية للوجوه المتعرف عليها. [تحرير] (درجة التركيز البؤري): يعمل هذا الإعداد على تقليل درجة التركيز البؤري على الخلفية للوجوه المتعرف عليها. (ومع ذلك، قد لا تتضح ملامح الأوجه في الخلفية، إذا كانت تبعد عن الكاميرا كثيراً.) [حذف] (حذف): يتيح هذا الإعداد تسجيل الوجوه والخلفية بوضوح.	 (تحكم الخلفية)
يعمل هذا النمط إظهار الأشخاص على نحو أكثر نحافة.	 (نمط التحفيف)
يتيح هذا الإعداد تعيين طريقة تحرير الغالق. (ص 72)	 (المغلق)
يتيح هذا الإعداد ضبط إعداد (العد التنازلي)، وعدد الصور المراد التقاطها بالتتابع (لقطات).	 (العد التنازلي)، (لقطات)

3 قم بلمس الشريط المنزلق.



- يمكن اختيار [OFF] أو قيمة بين [1] و [10]، ويتيح اختيار الطرف الأيسر (A) ضبط العنصر على [OFF].
- إذا كنت قد اخترت [اختيار الفلتر] أو [تحكم الخلفية] أو [المغلق] أو [لقطات]، فحدد الأيقونة المطلوبة.

 (لا يوجد أية تأثيرات) / [EXPS] (معتبر) / [RETR] (إقديم) / [HKEY] (إضاءة عالية) / [MONO] (أحادي اللون) / [TOY] (تأثير كاميرا لعبة)	[اختيار الفلتر]
 (إغلاق) / [Portrait] (درجة التركيز البؤري) / [حذف] (حذف)	[تحكم الخلفية]
 (زر الغالق فقط) / [المس] / [صديق] / (وجه)	[المغلق]
 (صورة واحدة) / [2pc] (صورتان) / [3pc] (3 صور) / [4pc] (4 صور)	[لقطات]

4 المسس أيقونة [إنهاء].



5 حدد الأوضاع المفضلة لديك أثناء النظر إلى الشاشة.

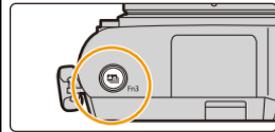
- يُعرض نطاق AF حول وجه الهدف باستخدام وظيفة التعرف على الوجه/العين.
- (إذا لم يكن إعداد [AF] ضمن نمط AF متاحًا مع نمط التسجيل الحالي، فسيُستخدم إعداد التركيز المتاح لكل نمط تسجيل على حدة.)



6 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لإجراء التركيز، ثم اضغط عليه تمامًا لالتقاط الصورة.

- انظر إلى العدسة أثناء التسجيل.
- يبدأ العد التنازلي، وبانتهائه يجري التسجيل.
- وإذا جرى ضبط تسجيل صور متعددة، فإن التسجيل يستمر حتى بلوغ العدد المعين.
- للحصول على معلومات حول كيفية بدء التقاط صورة باستخدام [المغلق]، راجع ص 72.

التقاط الصور بواسطة زر [Fn3]



يعمل زر [Fn3] كزر غالق في نمط التصوير الذاتي. (يمكن الضغط على هذه الزر ضغطًا كاملاً فقط.) يتيح لك هذا الزر التقاط صور لنفسك مع الإمساك بالكاميرا بيدك اليمنى.

التقاط صور بانورامية في نمط التصوير الذاتي.

يتسنى لك أيضاً التقاط صور بانورامية في نمط التصوير الذاتي. بإجراء التسجيل باستخدام نمط لقطة بانوراما، يمكنك الاستمتاع بمجموعة متنوعة من الصور الشخصية، كذلك الصور التي تجمعك بأصدقائك، أو الصور التي تمتد على خلفية عريضة.



- 1 اضغط قرص تحديد النمط على [□].
- 2 أدر الشاشة لتمكين نمط التصوير الذاتي.
 - ستعرض إرشادات توضح لك كيفية إجراء التصوير.
- 3 اطلع على تعليمات التسجيل، ثم المس [التالي] أو [بدء].
 - تلتصق التعليمات في الصفحة التالية. اتبع الخطوات للبدء في عرض شاشة التسجيل.
- 4 وجه الكاميرا ناحية الأمام، ثم خذ وضعية ما أثناء النظر إلى الشاشة.
 - يُعرض نطاق AF حول وجه الهدف باستخدام وظيفة التعرف على الوجه.
- 5 اضغط على زر الغالق جزئياً (أو كلياً) لنقل التركيز والتعرض للضوء.
 - بعد الضغط على زر الغالق جزئياً (أو كلياً)، ارفع إصبعك عنه تماماً.
 - المس [AE-L/AF-ON] لإعادة المحاولة.
- 6 وجه الكاميرا صوب نقطة بدء التسجيل، واضغط على زر الغالق تماماً، ثم أدر الكاميرا في الاتجاه الموضح على الشاشة في الخطوة 3 لالتقاط الصورة.
- 7 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف تسجيل الصور.
 - يمكن أيضاً إنهاء التسجيل عن طريق تثبيت الكاميرا أثناء التسجيل.
 - يمكن إنهاء التسجيل كذلك بتحريك الكاميرا حتى نهاية الدليل الإرشادي.

تغيير اتجاه التسجيل للصور البانورامية

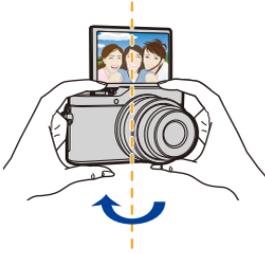
MENU ← [تسجيل] ← [تهينات بانوراما] ← [الاتجاه]

- يجري تعطيل إعداد [حجم الصور] أثناء تشغيل نمط التصوير الذاتي.
- يختلف عدد وحدات البكسل في الاتجاهين الأفقي والرأسي للصورة البانورامية تبعاً لاتجاه التسجيل وعدد الصور المدمجة. الحد الأقصى لعدد وحدات البكسل موضح فيما يلي.

اتجاه التسجيل	الدقة بالاتجاه الأفقي	الدقة بالاتجاه الرأسي
أفقي	4080 بكسل	1920 بكسل
رأسي	2560 بكسل	3840 بكسل

■ طريقة التصوير لنمط لقطة بانوراما

مثال:

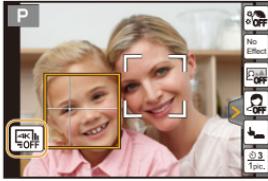


- أدير الكاميرا حول محورها عند تحريكها في اتجاه التسجيل. وامسك الكاميرا بكلتا يديك، مع الحرص على عدم تعرضها للاهتزاز.
- عندما يكون الطول البؤري كبيراً، كما هو الحال عند تركيب عدسة تصوير مقربة، حرّك الكاميرا ببطء.
- إذا تعرضت الكاميرا لاهتزاز شديد، فقد يتعذر تسجيل الصور، أو قد تصبح الصور البانورامية المسجلة أضيّق نطاقاً (أصغر).
- حرّك الكاميرا تجاه حافة النطاق الذي تود تسجيله.
- (لن يجري تسجيل حافة النطاق في الإطار الأخير) (ص 83)
- إذا غيرت تعبير الوجه أو رمشت بعينك، فقد تبدو الصورة المسجلة غير طبيعية. فحاول أن تبقى ثابتاً.

- يوصى بضبط موضع الزوم على وضع Wide في حالة استخدام نمط التصوير الذاتي.
- نظراً لقرب المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف عندما تلتقط صوراً بانورامية في نمط التصوير الذاتي، فقد تبدو حواف الصور مشوهة بشكل ملحوظ.

التقاط صور ذاتية بنمط صورة 4K

يمكنك الانتقال إلى نمط صورة 4K والتقاط صور ذاتية.



المس أيقونة [4K ON].

• للحصول على معلومات طرق التسجيل بنمط صورة 4K، راجع الخطوات 2 حتى 3 ضمن خطوات "تسجيل صور 4K" (ص 119، 120).

• تضيق زاوية المشاهدة في حالة تسجيل صور ذات دقة 4K.

• يمكنك ضبط [اختيار الفلتر] فقط، لتسجيل صورة 4K.

• احرص على عدم النظر مباشرة إلى الإضاءة الصادرة من الفلاش ولمبة تعزيز AF.

• في حالة ضبط تأثير [بشرة ناعمة]

– إذا ضبطت مستوى التأثير على [2] أو أعلى، فسيجري تأخير عرض شاشة التسجيل أكثر من المعتاد، وستبدو الشاشة كما لو أن الإطارات تتساقط.

– نظراً لأن التسجيل بواسطة هذه التأثير يتطلب معالجة صور إضافية في حالة التقاط صورة بمسوى تأثير مضبوط على [2] أو درجة أعلى، قد يستغرق الانتقال للتقاط الصورة التالية بعض الوقت.

– يُستخدم تأثير التنعيم في الجزء الذي يحمل درجة لون مشابهة للون بشرة الهدف أيضاً.

– قد لا يكون هذا النمط فعالاً تحت إضاءة غير كافية.

• إذا ضبطت [تقليل درجة التركيز] على [تفعيل] (تشغيل)، فسيجري تأخير عرض شاشة التسجيل أكثر من المعتاد، وستبدو الشاشة كما لو أن الإطارات تتساقط. وبالإضافة إلى ذلك، تستغرق الكاميرا بعض الوقت حتى يمكنك التقاط الصورة التالية؛ وذلك لأن إجراء التسجيل بواسطة إعداد [تقليل درجة التركيز] يتطلب مزيداً من الوقت.



10 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - عند تسجيل صور متحركة
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - لا يمكنك استخدام إعداد [بشرة ناعمة] و[تحكم الخلفية] على [AF] (تخفيف التركيز البؤري) في حالة استخدام الإعدادات التالية:
 - [الماء المتلألئ] / [منظر ليلي واضح] / [سماوات هادئة في الليل] / [منظر ليلي متوهج دافئ] / [منظر ليلي فني] / [إضاءات لامعة] / [لقطة ليلية باليد] / [صورة هادئة لزهرة] / [طعام شهوي] / [حلولى شهية] (نمط دليل المشهد)
 - نمط التحكم الإبداعي
 - نمط لقطة بانوراما
 - التركيز اليدوي
 - لا يمكنك استخدام إعداد [تحكم الخلفية] على [AF] (واضح) في حالة استخدام الأنماط التالية:
 - أي نمط من أنماط دليل المشهد بخلاف نمطي [بشرة حريرية] / [احادي اللون]
 - نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء
 - نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط
 - نمط التعرض للضوء يدويًا
 - نمط الأطفال
 - نمط تصوير الوجه
 - نمط التحكم الإبداعي
 - لا يمكنك استخدام [لقطات] و[العد التنازلي] في حالة استخدام النمط التالي:
 - نمط لقطة بانوراما
- إذا كانت المسافة إلى الهدف قريبة للغاية، فقد تفشل العدسة في إجراء التركيز اعتمادًا على نوع العدسة المستخدمة، كعدسة تصوير مقربة.

تغيير طريقة تحرير الغالق

بإعداد [المغلق]، يمكنك تحديد طريقة بدء التسجيل دون الضغط على زر الغالق. يوصى بتجنب استخدام زر الغالق في حالة حدوث اهتزاز أثناء تشغيل الغالق على سبيل المثال.

- يمكنك بدء التسجيل بواسطة زر الغالق بغض النظر عن إعداد [المغلق].
- في حالة استخدام إعداد [] (زر الغالق فقط)، يمكن استخدام زر الغالق فقط.
- للحصول على معلومات حول [] (المس)، راجع ص 48.

10 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يكون إعدادا [] (وجه) و[] (صديق) متاحين في الحالات التالية:
 - أنماط التسجيل التي لا تسمح بالضغط على [] ضمن نمط AF (ص 101)
 - نمط لقطة بانوراما
 - أثناء نمط التركيز اليدوي

التقاط صورة لوجه

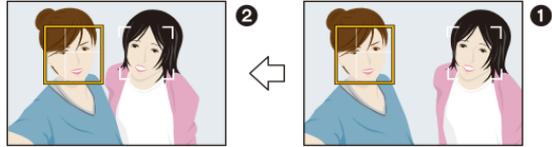
يجري تحرير الغالق في حالة تغطية وجه جري التعرف عليه بواسطة وظيفة التعرف على الوجه/العين بواسطة يد أو ما شابه، ثم جرى التعرف عليه مرة أخرى.



- 1 اعرض الإطار الأصفر لوظيفة التعرف على الوجه/العين.
- 2 غطّ وجهك بيدك أو ما شابه؛ حتى يختفي الإطار الأصفر لثانية واحدة تقريبًا.
- 3 عندما تحرك يدك بعيدًا عن وجهك، ويظهر الإطار الأصفر، يجري تحرير الغالق.

التقاط صورة لصديق

يجري تحرير الغالق عندما يقترب وجهان جرى التعرف عليهما بواسطة وظيفة التعرف على الوجه/العين من بعضها البعض.



- 1 اعرض إطارَي التعرف على الوجه/العين.
- عند اختيار [👤] (صديق)، حتى في حالة وجود أهداف متعددة، تستشعر وظيفة التعرف على الوجه/العين وجهين فقط بحد أقصى.
- 2 يجري تحرير الغالق عندما تفصل مسافة معينة بين الإطارين.

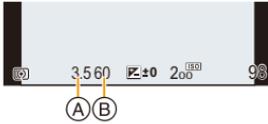
التقاط صور بنسبة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعدلتين تلقائياً (نمط برنامج AE)

نمط التسجيل: [P]

تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء وفقاً لدرجة إضاءة الهدف. يمكنك التقاط الصور بحرية أكبر عن طريق تغيير الإعدادات المختلفة في قائمة [تسجيل].

1 اضغط قرص تحديد النمط على [P].

2 اضغط على زر الالتقاط إلى منتصفه، واعرض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط على الشاشة.



(A) قيمة فتحة الضوء

(B) سرعة الالتقاط

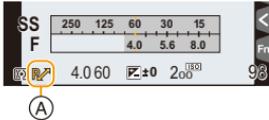
• إذا لم يكن التعرض للضوء ملائماً عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، تتحول قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى اللون الأحمر مع إصدار وميض.

تغيير البرنامج

في نمط برنامج AE، يمكنك تغيير قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط المعينة مسبقاً دون القيام بتغيير التباين؛ وهذه العملية تُعرف باسم تغيير البرنامج. يمكنك جعل الخلفية أكثر تميهاً عن طريق تقليل قيمة فتحة الضوء أو تسجيل هدف متحرك بشكل أكثر ديناميكية وذلك عن طريق تقليل سرعة الالتقاط عند التقاط الصور من خلال نمط برنامج AE.

1 اضغط على زر الالتقاط إلى منتصفه، واعرض قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط على الشاشة.

2 أثناء عرض القيم (10 ثوان تقريباً)، أجر تغيير البرنامج عن طريق تدوير قرص التحكم.



(A) إشارة تغيير البرنامج

• لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا، أو تدوير قرص التحكم؛ حتى تختفي إشارة تغيير البرنامج.

يمكن إلغاء تغيير البرنامج بسهولة عن طريق تعيين إحدى أزرار الوظائف إلى [بلمسة واحدة AE]. (ص 81)

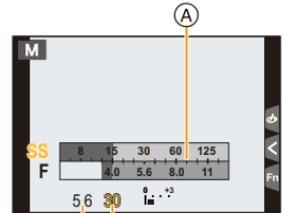
🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر وظيفة تغيير البرنامج في الحالات التالية.
 - عند تسجيل صور ذات دقة 4K
 - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - عند ضبط درجة الحساسية للضوء على ISO []

التقاط صور بتحديد نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط

نمط التسجيل: **M S A**

(مثال: في نمط التعرض للضوء يدويًا)



(A) مقياس التعريض الضوئي

(B) قيمة فتحة الضوء

(C) سرعة الالتقاط

 <p>كبيرة</p> <p>يصبح من السهل الاحتفاظ بالتركيز بقدر بُعد الخلفية.</p>	 <p>صغيرة</p> <p>يصبح من الأسهل تخفيف التركيز البؤري على الخلفية.</p>	<p>قيمة فتحة الضوء</p>
 <p>سريعة</p> <p>يصبح من السهل تجميد الحركة.</p>	 <p>بطيئة</p> <p>يصبح من الأسهل تنشيط الحركة.</p>	<p>سرعة الالتقاط</p>

- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعابنة هذه التأثيرات على شاشة التسجيل، يرجى استخدام وظيفة [معابنة]. (ص 80)
- قد تختلف درجة إضاءة الشاشة والصور المسجلة. عاين الصور المعروضة على شاشة العرض.
- أدر قرص التحكم من أجل عرض مقياس التعريض. حيث تُعرض المناطق غير المناسبة من النطاق باللون الأحمر.
- إذا لم يكن التعرض للضوء كافيًا، تتحول قيمتا فتحة الضوء وسرعة الالتقاط إلى اللون الأحمر مع إصدار وميض، عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

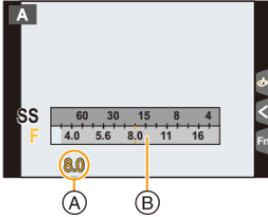
نمط AE حيث تمنح الأولوية لفتحة الضوء

عندما تعين قيمة فتحة الضوء، تعمل الكاميرا تلقائيًا على تحسين سرعة الالتقاط بما يتوافق مع درجة إضاءة الهدف.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [A].

2 أدر قرص التحكم لضبط قيمة فتحة الضوء.

- (A) قيمة فتحة الضوء
- (B) مقياس التعريض الضوئي



- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لفتحة الضوء، اضبط موضع حلقة فتحة الضوء على [A] لتنشيط إعداد قرص التحكم. وفي المواضع الأخرى بخلاف [A]، تكون الأولوية لإعداد الحلقة.

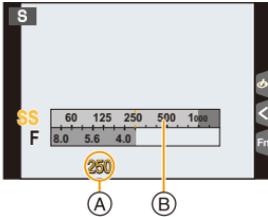
نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط

عندما تعين سرعة الالتقاط، تعمل الكاميرا تلقائيًا على تحسين قيمة فتحة الضوء بما يتوافق مع درجة إضاءة الهدف.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [S].

2 أدر قرص التحكم لضبط سرعة الالتقاط.

- (A) سرعة الالتقاط
- (B) مقياس التعريض الضوئي



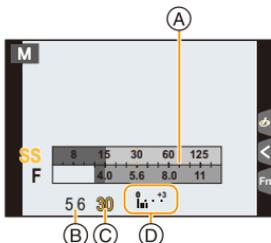
- عند تنشيط الفلاش، تبلغ أعلى سرعة التقاط يمكن اختيارها 1/50 جزء من الثانية. (ص 158)

نمط التعرض للضوء يدويًا

حدد درجة التعرض للضوء بضبط فتحة الضوء وسرعة الالتقاط يدويًا.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 أدر قرص التحكم لضبط قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط.



(A) مقياس التعريض الضوئي

(B) قيمة فتحة الضوء

(C) سرعة الالتقاط

(D) تعزيز التعرض للضوء يدويًا

• كلما جرى الضغط على زر المؤشر ▲، جرى التبديل بين إعداد قيمة فتحة الضوء، وإعداد سرعة الالتقاط.

سرعة الالتقاط المتاحة (بالتفصيل)

من 60 ثانية إلى 1/16000 جزء من الثانية (باستخدام نمط الغالق [AUTO])

• يتغير نطاق سرعة الالتقاط حسب إعداد [نوع الغالق]. (ص 189)

تحسين درجة الحساسية للضوء ISO بما يتلاءم مع سرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء

عندما تُضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [تلقائي]، تعمل الكاميرا على ضبط درجة الحساسية للضوء ISO تلقائيًا؛ بحيث يصبح معدل التعرض للضوء ملائمًا لسرعة الالتقاط وقيمة فتحة الضوء.
• قد يتعذر تعيين معدل ملائم من التعرض للضوء، أو قد تصبح درجة الحساسية للضوء ISO أعلى، وذلك اعتمادًا على ظروف التسجيل.

تعزيز التعرض للضوء يدويًا

التعرض للضوء كافٍ.	
اضبطه على سرعة التقاط أعلى أو قيمة فتحة ضوء أكبر.	
اضبطه على سرعة التقاط أقل أو قيمة فتحة ضوء أصغر.	

• يتخذ تعزيز التعرض للضوء يدويًا قيمة تقريبية. يوصى بمعاينة الصور التي تظهر على شاشة العرض.

• عند استخدام عدسة تتوفر فيها حلقة فتحة ضوء، تُمنح الأولوية لإعداد حلقة فتحة الضوء.
• عند تنشيط الفلاش، تبلغ أعلى سرعة التقاط يمكن اختيارها 1/50 جزء من الثانية. (ص 158)

■ حول [T] (الوقت)

- إذا ضبطت سرعة الالتقاط على [T] (الوقت)، ثم ضغطت على زر الغالق تمامًا، يبدأ التعرض للضوء. (يستمر هذا الإجراء حتى 60 ثانية تقريبًا).
- إذا ضغطت على زر الالتقاط مرة أخرى، فستنتهي عملية التعرض للضوء.
- يمكن استخدام هذه الميزة مع نمط التعرض للضوء يدويًا.



- في حالة التقاط صور مع ضبط سرعة الالتقاط على [T]، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والتقاط صور عن بعد عن طريق توصيل الكاميرا بهاتف ذكي لمنع اهتزاز الكاميرا. (ص 246)
- عند التقاط صور مع ضبط سرعة الالتقاط على [T]، قد يصبح الضجيج ملحوظًا. ولمنع تشويش الصور، يوصى بضغط [خضض سرعة المغلاق] في قائمة [تسجيل] على [ON] قبل التصوير. (ص 192)

🔒 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - التسجيل باستخدام الفلاش (في حالة ضبط [تزامن الفلاش] على [2ND] فقط)
 - تسجيل صور ذات دقة 4K
 - التسجيل بواسطة وظيفة التركيز المتأخر
 - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
 - عند ضبط [HDR] على [ON]
 - عند استخدام الغالق الإلكتروني
 - عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)

التأكد من تأثيرات فتحة الضوء وسرعة الالتقاط (نمط المعاينة)

الأنماط القابلة للتطبيق: 

- يمكن التحقق من تأثيرات نسبة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط باستخدام نمط المعاينة.
- تأكيد تأثيرات فتحة الضوء: يمكنك التحقق من عمق المجال (مدى التركيز الفعال) قبل التقاط صورة بإغلاق الشفرات العشائية على قيمة فتحة الضوء التي قمت بضبطها.
 - تأكيد تأثيرات سرعة الالتقاط: يمكن تأكيد الحركة بعرض الصورة الحقيقية التي سيتم التقاطها بسرعة الالتقاط المعاينة.

1 ضبط زر الوظيفة على [معاينة]. (ص 55)

• الخطوة التالية عبارة عن مثال، تُخصص فيه [معاينة] إلى زر [Fn5].

2

المس أيقونة [Fn].

3

غير شاشة معاينة التأثير بلمس [Fn5].

• تتغير الشاشة كلما جرى لمس [Fn5].

شاشة معاينة التأثير لسرعة الالتقاط

- تأثير فتحة الضوء:
- تأثير سرعة الالتقاط:

شاشة معاينة تأثير فتحة الضوء

- تأثير فتحة الضوء:
- تأثير سرعة الالتقاط:

شاشة التسجيل العادي

خصائص عمق المجال 

كبيرة	صغيرة	قيمة فتحة الضوء	1*
وضع "Wide"	وضع "Tele"	الطول البؤري للعدسة	
بعيد	قريب	بُعد الهدف	
عميق (واسع)*3	سطحي (ضيق)*2	عمق المجال (مدى التركيز الفعال)	

1* ظروف التسجيل

2* مثال: عندما تريد التقاط صورة بها خلفية منخفضة الوضوح، ونحو ذلك.

3* مثال: عندما تريد التقاط صورة مع التركيز على كل شيء بما في ذلك الخلفية، وغيرها.

• من الممكن إجراء التسجيل أثناء نمط المعاينة.

• يتراوح نطاق التحقق من تأثير سرعة الالتقاط من 8 ثوانٍ إلى 1/16000 جزء من الثانية.

• هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يكون نمط المعاينة متاحاً عند التسجيل بواسطة [] (القطات متلاحقة 4K مسبقاً) بوظيفة صورة 4K.

ضبط نسبة فتحة الضوء/سرعة الالتقاط بسهولة للحصول على التعرض الملائم للضوء (بلمسة واحدة AE)

الأنماط القابلة للتطبيق:  MSAP        

عندما يكون إعداد التعرض للضوء شديد الإضاءة أو شديد الإعتام، يمكنك استخدام وظيفة بلمسة واحدة AE للحصول على إعداد ملائم للتعرض للضوء.

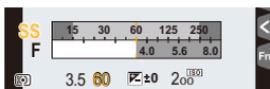
كيف تعرف إذا ما كان التعرض للضوء غير ملائم

- إذا صدر وميض باللون الأحمر من قيم فتحة الضوء وسرعة الالتقاط عند الضغط على زر الغالق إلى المنتصف.
- عندما يكون تعزيز التعرض للضوء يدويًا (ص 78) مضبوطًا على أي إعداد عدا   في نمط التعرض للضوء يدويًا.

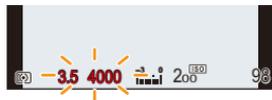
1 اضبط زر الوظيفة على [بلمسة واحدة AE]. (ص 55)

2 (عندما يكون التعرض للضوء غير كافٍ)

اضغط على زر الوظيفة.



يتغير التعرض للضوء لإتاحة مستوى تعريض مناسب.



يوض بضوء أحمر

- يجري عرض مقياس التعريض، وتتغير فتحة الضوء وسرعة الالتقاط للحصول على تعرض ملائم للضوء.
- لا يمكن ضبط التعرض للضوء بدرجة مناسبة في الحالات التالية.

– عندما يكون الهدف شديد الإعتام أو يتعذر الحصول على التعرض الملائم للضوء بسبب تغيير قيمة فتحة الضوء أو سرعة الالتقاط

– عند التسجيل باستخدام الفلاش

– في نمط المعاينة (ص 80)

– عند استخدام عدسة مزودة بحلقة فتحة ضوء

التقاط صور بانورامية (نمط لقطة بانوراما)

نمط التسجيل: 

سيتم تجميع صور متتالية ملتقطة أثناء تحريك الكاميرا لتشكيل صورة بانوراما.

1 اضغط قرص تحديد النمط على .

• بعدما تُعرض الشاشة التي تطالبك بالتحقق من اتجاه التسجيل، سَتُعرض الخطوط الإرشادية الأفقية/الرأسية.

2 اضغط على زر الغالق جزئيًا لإجراء التركيز.

3 اضغط على زر الغالق تمامًا، وحرك الكاميرا في حركة دائرية صغيرة في اتجاه السهم المعروض على الشاشة.

التسجيل من اليسار لليمين



A



حجم الصورة: [WIDE]



حجم الصورة: [STANDARD]

• حرك الكاميرا بسرعة ثابتة.
 • قد يتعدى تسجيل الصور بشكل سليم، في حالة تحريك الكاميرا بسرعة شديدة السرعة أو شديدة البطء.

A اتجاه التسجيل ودورانه (دليل إرشادي)

4 اضغط على زر الغالق مرة أخرى لإيقاف تسجيل الصور.

• يمكن أيضًا إنهاء التسجيل عن طريق تثبيت الكاميرا أثناء التسجيل.
 • يمكن إنهاء التسجيل كذلك بتحريك الكاميرا حتى نهاية الدليل الإرشادي.

تغيير اتجاه التسجيل وزاوية المشاهدة (حجم الصورة) للصور البانورامية

MENU ← [تسجيل] ← [تهينات بانوراما]

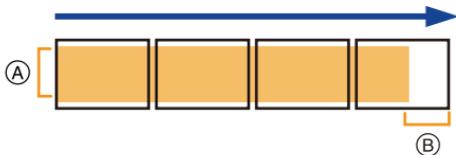
يُعمل هذا الإعداد على تغيير اتجاه التسجيل.	[الاتجاه]
يُتيح هذا الإعداد تعيين زاوية المشاهدة (حجم الصورة). [WIDE]/[STANDARD]	[حجم الصور]

• يختلف عدد وحدات البكسل في الاتجاهين الأفقي والرأسي للصور البانورامية تبعاً لحجم الصورة واتجاه التسجيل وعدد الصور المدمجة.
الحد الأقصى لعدد وحدات البكسل موضَّح فيما يلي.

حجم الصورة	اتجاه التسجيل	الدقة بالاتجاه الأفقي	الدقة بالاتجاه الرأسي
[STANDARD]	أفقي	8176 بكسل	1920 بكسل
	رأسي	2560 بكسل	7680 بكسل
[WIDE]	أفقي	8176 بكسل	960 بكسل
	رأسي	1280 بكسل	7680 بكسل

طريقة التصوير لنمط لقطة بانوراما

- (A) حرك الكاميرا في اتجاه التسجيل دون تعريضها للاهتزاز. إذا تعرضت الكاميرا لاهتزاز شديد، فقد يتعدر تسجيل الصور، أو قد تصبح الصور البانورامية المسجلة أضيق نطاقاً (أصغر).
(B) حرك الكاميرا تجاه حافة النطاق الذي تود تسجيله. (لن يجري تسجيل حافة النطاق في الإطار الأخير)



■ حول العرض

بالضغط على ▲ ، سيبدأ العرض بالتمرير التلقائي في اتجاه التسجيل ذاته.

• يمكن إجراء العمليات التالية أثناء العرض بالتمرير.



▶/⏸	▲	بدء عرض البانوراما/توقف مؤقت*
■	▼	إيقاف

* عندما يتوقف العرض توقفًا مؤقتًا، يمكنك التمرير إلى الأمام أو إلى الخلف عن طريق سحب الشاشة. وعند لمس شريط التمرير، ينتقل العرض إلى الموضع الذي جرى لمس.

- عندما يكون الطول البؤري كبيرًا، كما هو الحال عند تركيب عدسة تصوير مقربة، حرك الكاميرا ببطء.
- يجري ضبط التركيز وتوازن الضوء الأبيض والتعرض للضوء على القيم المثلى للصورة الأولى. ونتيجة لذلك، إذا تغير التركيز أو درجة الإضاءة بصورة ملحوظة أثناء التسجيل، فقد يتعدى تسجيل الصورة البانورامية بالكامل بدرجة تركيز أو درجة إضاءة مناسبين.
- عند دمج صور متعددة لإنشاء صورة بانورامية واحدة، قد يظهر الهدف مشوشًا أو قد تصبح نقاط الدمج ملحوظة في بعض الحالات.

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

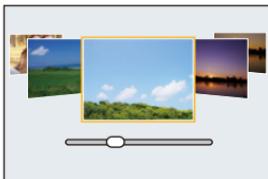
- قد يتعدى إنشاء صورة بانورامية، أو دمج الصور بشكل صحيح عند تسجيل الأهداف المبنية فيما يلي أو في ظروف التسجيل التالية.
 - الأهداف ذات اللون الواحد أو ذات الألوان الأحادية أو التي يتكرر بها المنظر (كالسما أو البحر مثلًا)
 - الأهداف المتحركة (كالأشخاص والحيوانات الأليفة والسيارات والأمواج والزهور المتماثلة بفعل النسيم وغيرها من الأهداف)
 - الأهداف التي تتغير بها الألوان أو المناظر في وقت قصير (كصورة معروضة على شاشة عرض)
 - الأماكن المظلمة
 - الأماكن التي بها مصادر ضوئية منقطعة كمصابيح الفلورسنت أو الشموع

التقاط صور تناسب المشهد المراد تسجيله (نمط دليل المشهد)

نمط التسجيل: [SCN]

إذا اخترت مشهداً مناسباً للهدف وظروف التسجيل بالرجوع إلى الصور النموذجية، فسيُضبط التعرض للضوء واللون والتركيز على النحو الأمثل بواسطة الكاميرا؛ مما يتيح لك إجراء التسجيل بما يتلاءم مع المشهد.

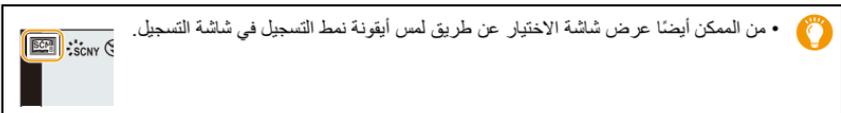
1 اضغط قرص تحديد النمط على [SCN].



2 اضغط على ◀/▶ لاختيار المشهد.

• يمكن كذلك اختيار المشهد بسحب صورة نموذجية، أو الشريط المنزلق.

3 اضغط على زر [MENU/SET].



• من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة نمط التسجيل في شاشة التسجيل.

• لتغيير نمط دليل المشهد، اختر علامة التبويب [SCN] على شاشة القائمة، واختر [تبديل المشهد]، ثم اضغط على زر

[MENU/SET]. ويمكنك العودة إلى الخطوة 2 في ص 85.

• لا يمكن ضبط العناصر التالية في نمط دليل المشهد؛ حيث تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبطها على الإعداد الأمثل.

– العناصر الأخرى بخلاف تعديل جودة الصورة ضمن [إسلوب الصورة]

– [حساسية]

– [إعدادات الفلتر]

– [نمط قياس السطوع]

– [HDR]

– [تعرض متعدد للضوء]

– [زوم رقمي]

• على الرغم من ضبط توازن الضوء الأبيض على [AWB] لأنواع معينة من المشاهد، فإنه بإمكانك ضبط توازن الضوء الأبيض بدقة

(ص 117)، أو استخدام تعدد توازن الضوء الأبيض (ص 118) عن طريق الضغط على زر المؤشر ▶ على شاشة التسجيل.

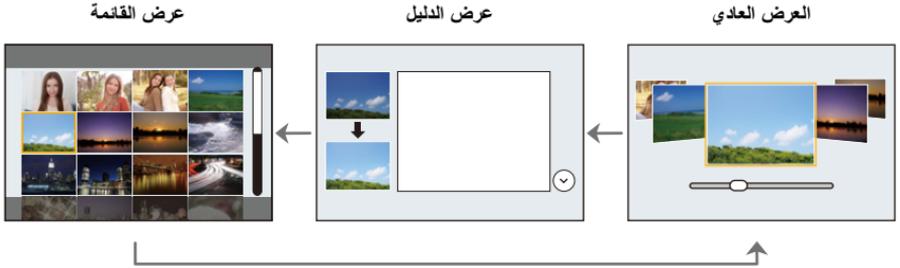
• تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب المشهد.

أنواع نمط دليل المشاهد

عرض وصف لكل مشهد وتلميحات التسجيل 

اضغط على [DISP.] أثناء عرض شاشة الاختيار.

• عندما يكون عرض شاشة اختيار المشهد مضبوطاً على عرض الدليل، تُعرض معلومات وتلميحات تفصيلية لكل مشهد على حدة.



[هدوء الإضاءة الخلفية]



[إشعة حريرية]



• يُستخدم تأثير التعيم في الجزء الذي يحمل درجة لون مشابهة للون الهدف أيضاً.
• قد لا يكون هذا النمط فعالاً تحت إضاءة غير كافية.

[مشهد مميز]



[درجة لون مريحة]



[وهج الغروب الرومانسي]



[سماء زرقاء مشرقة]



[الماء المتلألئ]



[وهج الغروب الحيوي]



• قد يعمل مرشح النجوم المستخدم في هذا النمط على إضفاء تأثيرات متألئة على أهداف أخرى بخلاف سطح المياه.

[سماء هادئة في الليل]



[منظر ليلي واضح]



[منظر ليلي فني]



[منظر ليلي متوهج دافئ]



[نقطة ليلية باليد]

- لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
- ستصبح زاوية المشاهدة أضيق قليلاً.



[إضاءات لامعة]



[صورة هادئة لزهرة]

- للتسجيل عن قرب، يوصى بإغلاق الفلاش، وتجنب استخدامه.



[صورة شخصية ليلية واضحة]

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والمؤقت الذاتي.
- عند اختيار [صورة شخصية ليلية واضحة]، قم بتثبيت الهدف لمدة ثانية تقريباً بعد التقاط الصورة.



[حلى شهية]

- للتسجيل عن قرب، يوصى بإغلاق الفلاش، وتجنب استخدامه.



[طعام شهية]

- للتسجيل عن قرب، يوصى بإغلاق الفلاش، وتجنب استخدامه.



[نقطة واضحة للاعبين الرياضية]



[تجميد حركة الحيوانات]

- إعداد لمبة تعزيز AF الأولي هو [OFF].



[أحادي اللون]



التقاط صور لمشاهد أو أطفال أو صور للوجه بالإعدادات المثلى

نمط التسجيل:

تعمل الكاميرا على تحسين التعرض للضوء ودرجة اللون والتركيز وغيرها من الإعدادات الخاصة بالأهداف.

- لا يمكن ضبط العناصر التالية؛ حيث تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبطها على الإعداد الأمثل.
 - العناصر الأخرى بخلاف تعديل جودة الصورة ضمن [إسلوب الصورة]
 - [حساسية]
 - [نمط قياس السطوع]
 - [HDR]
 - [تعرض متعدد للضوء]
 - [زوم رقمي]

نمط الأطفال



يتيح لك هذا النمط التقاط صور واضحة لأطفال كثيري الحركة، أو أهداف أخرى مماثلة عن طريق الحد من الاهتزاز بسرعة التقاط أعلى.

اضبط قرص تحديد النمط على [A].

- يستخدم نمط الأطفال الإعدادات التالية:
 - وضع المحرك: اللقطات المتلاحقة (M)
 - وظيفة غالق يعمل باللمس: فعل
 - نمط التركيز: [AFF]

نمط تصوير الوجه



يجري تعديل درجة إضاءة الوجه، وتخفيف التركيز البؤري على الخلفية لإخراج صورة شخصية واضحة.

اضبط قرص تحديد النمط على [A].

- إذا كنت تستخدم عدسة مجهزة بوظيفة الزوم، فإنه يمكنك تحسين التأثير بإجراء التقريب إلى أقصى درجة ممكنة، وإغلاق المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف. 

التقاط صور بتأثيرات تصوير مختلفة (نمط التحكم الإبداعي)

نمط التسجيل: 

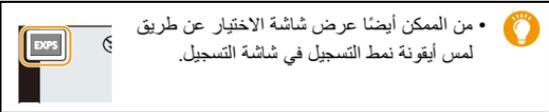
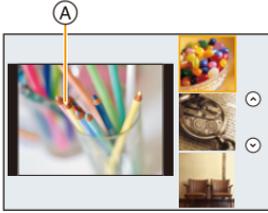
يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية. يمكنك ضبط التأثيرات المراد إضافتها باختيار صور نموذجية، ومعاينتها على الشاشة.

1 اضغط قرص تحديد النمط على .

2 اضغط ▲/▼ لاختيار تأثيرات التصوير (مُرشحات).

Ⓐ عرض المعاينة

• يمكنك أيضًا اختيار تأثيرات التصوير (مُرشحات) عن طريق لمس الصور النموذجية.



3 اضغط على زر [MENU/SET].



- إذا اخترت علامة التثبيت  على شاشة القائمة، يمكنك اختيار عناصر القائمة التالية:
 - [موثر الفلتر]: يتيح هذا العنصر عرض شاشة اختيار تأثير التصوير (المُرشح).
 - [تسجيل فوري بلا مرشح]: يتيح هذا العنصر ضبط الكاميرا على التصوير بواسطة أو دون تأثير تصوير في آن واحد. (ص 182)
 - سيجري ضبط توازن الضوء الأبيض على [AWB]، وضبط [حساسية] على [AUTO].
 - تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب تأثير التصوير.

أنواع تأثيرات التصوير

عرض وصف كل تأثير من تأثيرات التصوير

اضغط على زر [DISP.] أثناء عرض شاشة اختيار تأثير التصوير.

• عندما يكون عرض شاشة اختيار المشهد مضبوطاً على عرض الدليل، تُعرض معلومات لكل تأثير تصوير على حدة.



[الأيام السابقة]	[قديم]	[معبّر]
[إضاءة عالية]	[مفتاح منخفض]	[إضاءة عالية]
[أحادي اللون حاد]	[أحادي اللون ديناميكي]	[أحادي اللون]
[ديناميكية عالية]	[فن مؤثر]	[أحادي اللون انسيابي]
[لعبة شعبية]	[تأثير كاميرا لعبة]	[عملية التقاطع]
[تركيز سلس]	[صور مصغرة]	[المؤثر Bleach Bypass]
[التركيز على لون واحد]	[مرشح النجوم]	[خيال]
		[سطوع الشمس]

■ ضبط نوع تخفيف درجة التركيز البؤري ([صور مصغرة])

1 المس []، ثم اضغط على [].



2 اضغط على ▲/▼ أو ◀/▶ لتحريك الجزء الواقع في بؤرة التركيز.
• تستطيع كذلك تحريك الجزء الواقع في بؤرة التركيز بلمس الشاشة المعروضة داخل شاشة التسجيل.

3 أدر قرص التحكم لتغيير حجم الجزء الواقع في بؤرة التركيز.
• يمكنك بلمس [] ضبط اتجاه التسجيل (اتجاه تخفيف درجة التركيز البؤري).

من الممكن أيضًا تكبير/تصغير هذا الجزء عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المباشرة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير (ص 47).
• سيؤدي الضغط على زر [DISP.] إلى إعادة ضبط الجزء الواقع في بؤرة التركيز على الإعداد الافتراضي.
4 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.

• لا يجري تسجيل أي صوت في الصور المتحركة.

• يجري تسجيل 1/8 من المدة الزمنية تقريبًا.

(إذا أجريت التسجيل لمدة 8 دقائق، فسينتج مدة تسجيل لصورة متحركة تبلغ دقيقة واحدة تقريبًا.)

• يبلغ وقت التسجيل المتاح المعروض 8 أضعاف تقريبًا.

• اعتمادًا على معدل إطارات التسجيل للصورة المتحركة، قد يختلف وقت التسجيل للصورة المتحركة ووقت التسجيل المتاح عن القيم السابقة الموضحة.

• إذا أنهيت تسجيل الصور المتحركة بعد وقت قصير، فقد تواصل الكاميرا التسجيل لمدة معينة.

■ ضبط اللون المراد تركيزه في ([التركيز على لون واحد])

1 المس []، ثم اضغط على [].

2 اختر اللون الذي تريد أن تبقى عليه بتحريك الإطار بواسطة ▲/▼/▶/◀.
• يمكنك كذلك اختيار اللون الذي تريد الإبقاء عليه بلمس الشاشة.

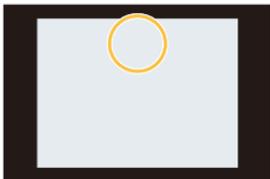
• بالضغط على زر [DISP.]، سيعود الإطار مرة أخرى إلى وسط الشاشة.
3 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.



• اعتمادًا على الهدف، قد لا يجري تركيز اللون المعين.

■ ضبط موضع مصدر الضوء وحجمه ([سطوع الشمس])

- 1 المس [⏏]، ثم اضغط على [☀].
- 2 اضغط على ▶/▼/◀/▲ لنقل الموضع المركزي لمصدر الضوء. يمكن أيضًا نقل مصدر الضوء بواسطة لمس الشاشة.



🔦 قم بالإشارة عند تحديد مركز مصدر الضوء
يمكن إضفاء لمسة طبيعية أكبر لمظهر الصورة بوضع مركز مصدر الضوء خارج إطارها.

- 3 أدر قرص التحكم لتعديل حجم مصدر الضوء.
 - يتسنى أيضًا تكبير/تصغير العرض عن طريق المس بإصبعين مع المبعادة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.
 - سيؤدي الضغط على زر [DISP.] إلى إعادة ضبط مصدر الضوء على الإعداد الافتراضي.
- 4 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.

تعديل التأثير ليتلاءم مع التفضيلات الخاصة

يمكن تعديل قوة التأثيرات وألوانها بسهولة لتلائم التفضيلات الخاصة بك.

- 1 اضغط على ▶ لعرض شاشة الضبط.
- 2 أدر قرص التحكم لإجراء الضبط. اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.

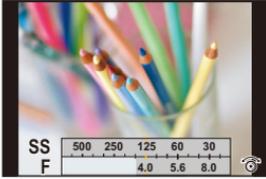


العناصر القابلة للضبط			تأثير التصوير	
ألوان زاهية	↔	الألوان الباهتة	النضارة	[معتز]
التركيز على اللون الأحمر	↔	التركيز على اللون الأصفر	اللون	[قديم]
تباين مرتفع	↔	تباين منخفض	التباين	[الأيام السابقة]
التركيز على اللون الزبرجدي	↔	التركيز على اللون الوردي	اللون	[إضاءة عالية]
التركيز على اللون الأزرق	↔	التركيز على اللون الأحمر	اللون	[مفتاح منخفض]
تباين مرتفع	↔	تباين منخفض	التباين	[بني داكن]



العناصر القابلة للضبط		تأثير التصوير
التركيز على اللون الأزرق	↔ أصفر على اللون الأزرق	اللون [أحادي اللون]
تباين مرتفع	↔ تباين منخفض	التباين [أحادي اللون ديناميكي]
أكثر خشونة	↔ أقل خشونة	الخشونة [أحادي اللون حاد]
تخفيف تركيز بؤري قوي	↔ تخفيف تركيز بؤري ضعيف	مدى تخفيف التركيز البؤري [أحادي اللون انسيابي]
ألوان زاهية	↔ أبيض وأسود	النضارة [فن مؤثر]
ألوان زاهية	↔ أبيض وأسود	النضارة [ديناميكية عالية]
درجة الأخضر/درجة الأزرق/درجة الأصفر/درجة الأحمر		اللون [عملية التقاطع]
التركيز على اللون الأزرق	↔ التركيز على اللون البرتقالي	اللون [تأثير كاميرا لعبة]
كبيرة	↔ صغيرة	المناطق ذات درجة الإضاءة الطرفية المنخفضة [لعبة شعبية]
تباين مرتفع	↔ تباين منخفض	التباين [Bleach Bypass]
ألوان زاهية	↔ الألوان الباهتة	النضارة [صور مصفرة]
تخفيف تركيز بؤري قوي	↔ تخفيف تركيز بؤري ضعيف	مدى تخفيف التركيز البؤري [تركيز سلس]
ألوان زاهية	↔ الألوان الباهتة	النضارة [خيال]
طول أشعة الضوء	↔ قصير	
عدد أشعة الضوء	↔ أصغر	
زاوية أشعة الضوء	↔ تدوير ناحية اليسار	
تدوير ناحية اليمين	↔ مقدار لون قليل	مقدار اللون المركّز [التركيز على لون واحد]
مقدار لون كبير	↔ درجة الأصفر/درجة الأحمر/درجة الأزرق/درجة الأبيض	اللون [سطوع الشمس]

التقاط صورة على خلفية ضبابية (التحكم في تخفيف التركيز البؤري)

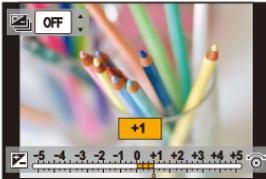


- 1 اضغط على ▲ لعرض شاشة ضبط درجة الإضاءة.
- 2 اضغط على زر [Fn1] لعرض شاشة ضبط درجة الضبابية.
- 3 أدر قرص التحكم لإجراء الضبط.
 - إذا ضغطت على زر [MENU/SET]، يمكنك العودة إلى شاشة التسجيل.
 - سيؤدي الضغط على زر [Q.MENU/⏏] على شاشة تعيين درجة الضبابية إلى إلغاء الإعداد.

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.
- [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)

ضبط درجة الإضاءة



- 1 اضغط على ▲ لعرض شاشة الضبط.
- 2 أدر قرص التحكم لإجراء الضبط.
 - يمكنك ضبط إعداد نمط التعرض للضوء بالضغط على ▲/▼ أثناء عرض شاشة ضبط درجة الإضاءة. (ص 139)
 - إذا ضغطت على زر [MENU/SET]، يمكنك العودة إلى شاشة التسجيل.

 تغيير الإعدادات باستخدام لوحة اللمس


- 1 المس أيقونة [⏏].
- 2 المس العنصر الذي ترغب في ضبطه.
 - [⏏]: يتيح هذا الإعداد ضبط تأثير تصوير
 - [⏏]: مستوى تخفيف التركيز البؤري
 - [⏏]: درجة الإضاءة
- 3 اسحب الشريط المنزلق لإجراء الضبط.
 - اضغط على زر [MENU/SET] للعودة إلى شاشة التسجيل.

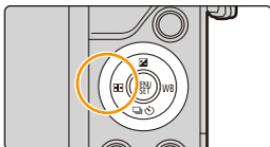
إعدادات التركيز ودرجة الإضاءة (التعرض للضوء) ودرجة اللون

تعديل التركيز تلقائيًا

بضبط نمط التركيز الأمثل أو نمط التركيز التلقائي للهدف أو حالة التسجيل، يتسنى لك السماح للكاميرا بتعديل التركيز تلقائيًا في المشاهد المتنوعة.

1 اضبط [وضع البؤرة] على نمط [AFS] أو [AFF] أو [AFC].

• سيجري ضبط نمط التركيز. (ص 97)



2 اضغط على (⏪).

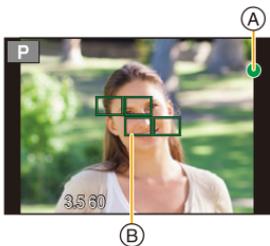
3 اضغط على (⏩) لاختيار نمط AF، ثم اضغط على زر

[MENU/SET].

• سيجري ضبط نمط التركيز التلقائي. (ص 99)

4 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

• سيجري تفعيل التركيز التلقائي.



التركز	عند التركيز على الهدف	عند عدم التركيز على الهدف
إشارة التركيز (A)	تضيء	تومض
نطاق AF (B)	أخضر	—
الصوت	يصدر صوت مرتين	—

• تُعرض إشارة التركيز هكذا [●_{LOW}] في بيئة مظلمة، وقد تستغرق عملية التركيز وقتًا أطول من المعتاد.
 • إذا تعرفت الكاميرا على نجوم في السماء ليلاً بعد عرض أيقونة [●_{LOW}]، فسيجري تنشيط إعداد AF لضوء النجوم. وعندما يتحقق التركيز، تُعرض إشارة التركيز [●_{STAR}] ونطاقات AF في بؤرة التركيز.
 • تعمل وظيفة التعرف بواسطة إعداد AF لضوء النجوم فقط لنسبة 1/3 تقريبًا من نطاق الشاشة الأوسط.)



- إذا أجريت تقريبًا/إبعادًا بعد التركيز على هدف ما، فقد يفقد التركيز دقته. وفي هذه الحالة، أعد ضبط التركيز.

الأهداف وظروف التسجيل التي يصعب التركيز عليها



- الأهداف السريعة الحركة، أو الأهداف الشديدة الإضاءة، أو الأهداف الخالية من التباين.
- عند تصوير الأهداف من خلال النافذة، أو بالقرب من الأشياء اللامعة.
- في الأجواء المعتمة، أو عند حدوث الاهتزاز.
- عندما تكون الكاميرا قريبة جدًا من الهدف، أو في حالة التقاط صورة لأهداف بعيدة وأخرى قريبة معًا.

نمط التركيز (AFC/AFF/AFS)

الأنماط القابلة للتطبيق:            

يجري ضبط طريقة إجراء التركيز عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه.

MENU ←  [تسجيل] ← [وضع البؤرة]

العنصر	المشهد (الموصى به)
<p>[AFS] (التركيز التلقائي المنفرد)</p>	<p>الهدف ثابت (مناظر وصور عيد ميلاد وغيرها)</p> <p>"AFS" عبارة عن اختصار لعبارة "Auto Focus Single" (التركيز التلقائي المنفرد). يتم ضبط التركيز تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه. وسيجري ضبط التركيز أثناء الضغط عليه إلى منتصفه.</p>
<p>[AFF] (التركيز التلقائي المرن)</p>	<p>لا يمكن التنبؤ بالحركة (أطفال وحيوانات أليفة وغيرها)</p> <p>"AFF" عبارة عن اختصار لعبارة "Auto Focus Flexible" (التركيز التلقائي المرن). وفي هذا النمط، يجري التركيز تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه. إذا تحرك الهدف أثناء الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، يجري تصحيح التركيز ليتوافق مع الحركة تلقائيًا.</p>
<p>[AFC] (التركيز التلقائي المستمر)</p>	<p>الهدف متحرك (رياضة وقطارات وغيرها)</p> <p>"AFC" عبارة عن اختصار لعبارة "Auto Focus Continuous" (التركيز التلقائي المستمر). في هذا النمط، أثناء الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، يجري التركيز على نحو مستمر من أجل التوافق مع حركة الهدف. وأثناء تحرك الهدف، يجري التركيز بواسطة التنبؤ بموضع الهدف في أثناء التسجيل. (التنبؤ بالحركة)</p>
[MF]	يتيح هذا الإعداد ضبط التركيز يدويًا. (ص 107)



عند التسجيل باستخدام وظيفتي [AFF] و [AFC]



- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للتركيز على الهدف، إذا ما قمت بتغيير الزوم من وضع Wide إلى وضع Tele، أو في حالة تغيير الهدف فجأة من هدف بعيد إلى هدف قريب.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف مرة أخرى عندما يصعب التركيز على الهدف.
- قد يُلاحظ اهتزاز على الشاشة أثناء الضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

• تعمل إعدادات وضع البؤرة [AFF] و [AFC] بنفس طريقة عمل إعداد [AFS] في الحالات التالية:

– عند التسجيل بواسطة [الكاميرا] [القطب متلاحقة 4K(S/S)] ضمن وظيفة صورة 4K
– في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة

- يظل إعداد أنماط التسجيل الأخرى كما هو، حتى في حالة تغيير إعداد نمط التركيز في نمط الطفل. يعمل إعداد وضع البؤرة في نمط الطفل بشكل مستقل.
- لا يمكن ضبط [AFF] و [AFC] في نمط لقطة بانوراما.
- عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)، لا يمكن ضبط [AFF] و [AFC].
- نمط [AFF] غير متاح في حالة تسجيل صور 4K. وتجدر الإشارة إلى أنه يعمل إعداد [تركيز متواصل AF] أثناء التسجيل.
- لا يمكن ضبط نمط التركيز عند إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر].

نمط التركيز التلقائي

الأنماط القابلة للتطبيق:                  

يتيح هذا اختيار طريقة التركيز التي تلائم مواضع الأهداف وعدادها.

	<p>تتعرف الكاميرا تلقائيًا على وجه الشخص وعينه. ستدخل العين الأقرب من الكاميرا في بؤرة التركيز، بينما يجري تحسين التعرض للضوء على الوجه. (عند ضبط [نمط قياس السطوح] على ) يمكن التعرف على ما يصل إلى 15 وجهًا حيث يمكن التعرف على أعين الأوجه التي في بؤرة التركيز فقط. • يمكنك تغيير العين لتصبح في بؤرة التركيز. (ص 101) • يمكن تغيير موضع نطاق AF وحجمه. (ص 104)</p>	<p>  [[التعرف على الوجه/العين]]</p>
	<p>تركز الكاميرا على الهدف الذي تحدده. وسيجري تحسين التعرض للضوء في الهدف. (عند ضبط [نمط قياس السطوح] على ) وسيستمر التركيز والتعرض للضوء في تتبع الهدف حتى في حالة تحركه. (التتبع الديناميكي) (ص 101)</p>	<p>  [[تتبع]]</p>
	<p>يمكن التركيز على ما يصل إلى 49 نطاق AF. ويكون هذا الإعداد فعالاً، إذا لم يكن الهدف في منتصف الشاشة. • يمكنك تحديد المناطق لتصبح في بؤرة التركيز. (ص 105)</p>	<p>  [[منطقة 49]]</p>
	<p>من بين 49 نطاق AF، يمكنك تعيين الشكل الأمثل لنطاق AF في الهدف بحرية. (ص 102)</p>	<p>  [[متعدد مخصص]] وما إلى ذلك</p>
	<p>تركز الكاميرا على الهدف في نطاق AF على الشاشة. • يمكن تغيير موضع نطاق AF وحجمه. (ص 104)</p>	<p>  [[1 منطقة]]</p>
	<p>يمكنك الحصول على تركيز أكثر دقة على نقطة ما أقل من . إذا وضعت على زر الغالق جزئيًا، سيجري تكبير الشاشة التي تتبع لك التحقق من التركيز. • يمكن ضبط موضع التركيز على شاشة مكبرة. (ص 105)</p>	<p>  [[تحديد دقيق]]</p>





الضغط على زر الغالق جزئياً لتعديل تكوين الصورة

إذا لم يكن الهدف في منتصف تكوين الصورة في [■]، يمكنك وضع الهدف في نطاق AF، وتثبيت التركيز والتعرض للضوء بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ثم حرّك الكاميرا إلى تكوين الصورة المرغوب بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف، والقيام بعد ذلك بالتقاط الصورة.
(عندما يكون نمط التركيز مضبوطاً على [AFS] فقط.)

■ تقييدات نمط التركيز التلقائي

- يجري نمط AF على [●] في الحالات التالية.
 - في نمط التصوير الذاتي
 - (في حالة عدم توفر [●] مع نمط التسجيل الحالي، سيستخدم إعداد التركيز المتاح لكل نمط تسجيل على حدة.)
- يجري ضبط نمط AF على [■] في الحالات التالية.
 - عند استخدام الزوم الرقمي
 - [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
- لا يتوفر نمط AF عند التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر].

● (التعرف على الوجه/العين)

- لا يمكن ضبط هذه الوظيفة على [●] في الحالات التالية.
 - [منظر ليلي واضح]/[إضاءة هائلة في الليل]/[منظر ليلي متوهج دافئ]/[منظر ليلي فني]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[طعام شههي]/[إطوى شههي] (نمط دليل المشاهد)

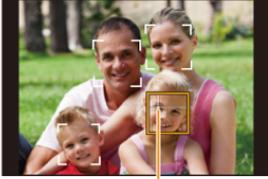
⚙️ (تتبع)

- لا يمكن استخدام [⚙️] مع إعداد [التصوير البطيء].
- في الحالات التالية، يعمل نمط [⚙️] كنمط [■].
 - [الماء المتلألئ]/[إضاءات لامعة]/[صورة هادئة لزهرة]/[أحادي اللون] (نمط دليل المشاهد)
 - [بني داكن]/[أحادي اللون]/[أحادي اللون ديناميكي]/[أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سطوح الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
 - [أحادية اللون]/[أحادية اللون] ([إسلوب الصورة])

⊕ (تحديد دقيق)

- في الحالات التالية، يعمل نمط [⊕] كنمط [■].
 - عند تسجيل صور متحركة
 - عند تسجيل صور ذات دقة 4K
- لا يمكن ضبط هذه الوظيفة على [⊕] في الحالات التالية.
 - [AFC]/[AFF] (نمط تركيز)

حول نمط [AF] (التعرف على الوجه/العين)



عندما تتعرف الكاميرا على وجه شخص ما، يُعرض نطاق AF، والعلامة التي تشير إلى أن العين في بؤرة التركيز.
 (A) العين في بؤرة التركيز

أصفر:
 عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يتحول لون الإطار إلى الأخضر عندما يتم ضبط التركيز بالكاميرا.
 الأبيض:
 يظهر في حالة التعرف على أكثر من وجه. يجري التركيز أيضًا على الأوجه الأخرى التي توجد على مسافة متساوية مع الأوجه الموجودة في إطار نطاقات AF الصفراء.

تغيير العين لتصبح في بؤرة التركيز

المس العين لتصبح في بؤرة التركيز.



• المس العين المحاطة بإطار أصفر. إذا لمست أي مكان آخر، فسُعرض شاشة إعداد نطاق AF. (ص 104)
 • إذا لمست [AF]، أو ضغطت على زر [MENU/SET]، فسُيلغى إعداد التركيز على العين.

• يتعدز تعرف الكاميرا على الأوجه في حالات معينة، كما في حالة تحرك الأهداف بسرعة. في مثل هذه الحالات، تقوم الكاميرا بعملية [AF].

قفل الهدف المراد تتبعه (تتبع)



عملية ضغط الأزرار

ضع إطار نطاق AF فوق الهدف، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا.
 (A) إطار تتبع AF

• يتحول نطاق AF للون الأخضر عند تعرف الكاميرا على الهدف.
 • يتحول نطاق AF إلى اللون الأصفر عند تحرير زر الغالق.
 • يُلغى القفل في حالة الضغط على زر [MENU/SET].



عملية المس

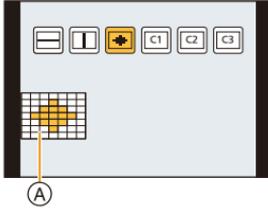
المس الهدف.

• نفذ العملية بعد إلغاء وظيفة غالق يعمل باللمس.
 • يصبح نطاق AF أصفر اللون أثناء قفل الهدف.
 • يُلغى القفل عند لمس أيقونة [AF].

• في حالة فشل عملية القفل، يصدر نطاق AF وميضًا باللون الأحمر ثم يختفي.
 • في الحالات التي لا تعمل فيها وظيفة تتبع AF على نحو صحيح بسبب ظروف تسجيل معينة، كصغر حجم الهدف أو عتمة موقع التصوير، تجري عملية [AF].

تعيين شكل نطاق AF (متعدد مخصص)

يمكنك تعيين الشكل الأمثل لنطاق AF في الهدف بحرية بالاختيار من بين 49 نطاق AF.



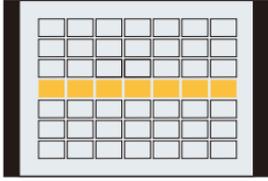
- 1 اضغط على .
- 2 اختر أيقونة إعداد متعدد مخصص وما شابهه، ثم اضغط على .
- 3 اضغط على لاختيار إعداد.
 (A) يُعرض الشكل الحالي لنطاق AF

	خط أفقي يعد هذا الأسلوب ملائمًا لتصوير لقظات الحركات الاستعراضية أو ما شابهه.	 [[أسلوب أفقي]]
	خط عمودي يعد هذا الأسلوب ملائمًا لتسجيل أهداف، كالمباني.	 [[أسلوب عمودي]]
	مجموعة موضوعة في المركز يعد هذا الأسلوب ملائمًا عندما ترغب في التركيز على المنطقة المركزية.	 [[أسلوب مركزي]]
	يمكنك اختيار إعداد مخصص.	/ / [مخصص 1] [مخصص 2] [مخصص 3]

- 4 اضغط على .
- تُعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- 5 اختر نطاقات AF.
- يجري عرض نطاقات AF المحدد باللون الأصفر.

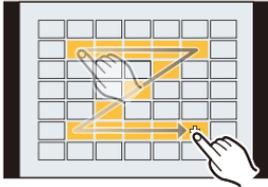


عند اختيار [C3]/[C2]/[C1]



وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تغيير الموضع	اللمس	▲/▼/◀/▶
تغيير الحجم (3 مستويات)	اللمس بإصبعين مع المبالغة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير	
يُنَجِّح هذا الإعداد العودة إلى الإعداد الافتراضي.	[أعد ضبط]	[DISP.]

عند اختيار [C3]/[C2]/[C1]



عملية اللمس

- مرّر إصبعك فوق الأجزاء التي ترغب في تعيينها كنطاقات AF.
- إذا لمست نطاقاً من نطاقات AF المحددة، فسيلغى تحديد النطاق.

عملية ضغط الأزرار

- اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار نطاق AF، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لضبط (تكرار).
- يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.
- إذا ضغطت على زر [DISP.]، فسيلغى جميع التحديدات.

6 اضغط على زر [Fn3].

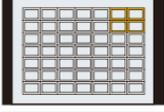
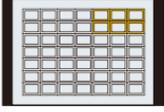
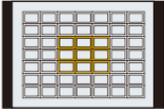
■ تسجيل نطاق AF المعين على [C1] أو [C2] أو [C3]

- 1 على الشاشة المعروضة ضمن الخطوة 3 في ص 102، اضغط على ▲.
- 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار الواجهة التي سيسجل عليها الإعداد، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- بإيقاف تشغيل الكاميرا، سيعود الإعداد الذي جرى تعديله بواسطة [C3]/[C2]/[C1] إلى الضبط الافتراضي.

عند اختيار []

أمثلة للمجموعة



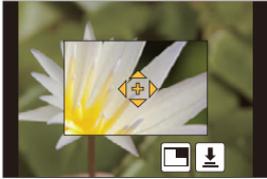
يمكنك تعيين الموضوع المراد التركيز عليه عن طريق اختيار مجموعة نطاقات AF. يجري تقسيم نطاقات AF البالغ عددها 49 نطاقًا إلى مجموعات؛ كل مجموعة تتضمن 9 نطاقات (6 أو 4 نطاقات على حافة الشاشة).

- 1 اضغط على [] ().
- 2 اختر [] ، ثم اضغط على ▼ .
• تُعرض شاشة ضبط نطاق AF.
- 3 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار مجموعة من مجموعات نطاقات AF.
- 4 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.

- ستظل علامة [+] (النقطة المركزية للمجموعة المحددة) معروضة على الشاشة فقط.
- يُلغى تعيين نطاق AF عند الضغط على زر [MENU/SET]، أو لمس [AF OFF].

عند اختيار []

يمكنك ضبط موضع التركيز بدقة عن طريق تكبير الشاشة.
• لا يمكن ضبط موضع التركيز عند حافة الشاشة.



- 1 اضغط على [] ().
- 2 اختر [] ، ثم اضغط على ▼ .
- 3 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لتعيين موضع التركيز، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
• تُعرض شاشة المساعدة لضبط موضع التركيز بحجم مكبّر.
- 4 حرك علامة [+] إلى الموضوع المراد التركيز عليه.

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تحريك علامة [+].	اللمس	▲/▼/◀/▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	—
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات كبيرة.	—	ⓘ
تبديل العرض المكبّر (على هيئة نوافذ/الشاشة بأكملها)		—
إعادة ضبط علامة [+] في الوسط.	[أعد ضبط]	[DISP.]

- عندما تُعرض الصورة في وضع النافذة، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين 3× إلى 6× تقريبًا؛ وعندما تُعرض الصورة بوضع الشاشة بأكملها، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين 3× إلى 10× تقريبًا.
- عبر شاشة المساعدة، يمكن أيضًا تسجيل صورة بلمس أيقونة [] ().

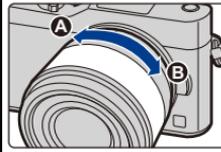
5 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.

عند استخدام عدسة قابلة للتبديل

(H-PS14042) (H-H020A/H-FS35100/H-H025) غير مزودة

بحلقة تركيز

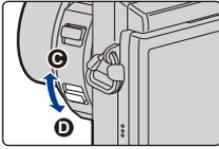
- Ⓐ أهر الحلقة في اتجاه
- للتركيز على هدف قريب
- Ⓑ أهر الحلقة في اتجاه
- للتركيز على أهداف بعيدة



عند استخدام العدسة القابلة للتبديل المزودة بذراع تركيز

(H-PS14042)

- Ⓒ حرك الذراع ناحية
- للتركيز على هدف قريب
- Ⓓ حرك الذراع ناحية
- للتركيز على أهداف بعيدة
- تختلف سرعة التركيز
- اعتمادًا على مدى تحريك
- ذراع التركيز.



Ⓐ مساعدة MF (شاشة مكبرة)

Ⓑ ذروة التركيز

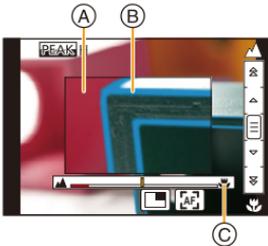
Ⓒ دلائل الضبط اليدوي

• سيجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز. (الذروة)

• يمكنك التحقق إن كانت نقطة التركيز تظهر في الناحية القريبة أو الناحية البعيدة.

(دليل الضبط اليدوي)

يمكنك إجراء العمليات التالية:



وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تحريك النطاق المكبر.	السحب	*▲/▼/◀/▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	—
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات كبيرة.	—	⓪
تبديل العرض المكبر (على هيئة نوافذ/الشاشة بأكملها).		—
إعادة تعيين النطاق المراد تكبيره مرة أخرى إلى الوسط.	[أعد ضبط]	*[DISP.]

* في حالة استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز، يمكنك إجراء العمليات التالية بعد الضغط على زر

لعرض الشاشة التي تتيح لك تعيين النطاق المراد تكبيره.

- عندما تُعرض الصورة في وضع النافذة، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين 3× إلى 6× تقريبًا؛ وعندما تُعرض الصورة بوضع الشاشة بأكملها، يمكنك تكبير/تصغير الصورة بمعدل يتراوح بين 3× إلى 10× تقريبًا.

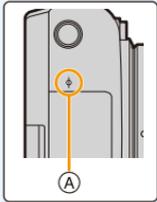


5 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [MENU/SET].
- إذا كثرت الصورة بتدوير حلقة التركيز أو تحريك ذراع التركيز، فسُتُقلق شاشة المساعدة بعد مرور 10 ثوانٍ من إجراء العملية.

• قد لا تظهر مساعدة MF أو دليل الضبط اليدوي وذلك بحسب العدسة المستخدمة، ولكن يمكن عرض مساعدة MF بالتشغيل المباشر للكاميرا باستخدام شاشة اللمس أو الأزرار.

- العلامة المرجعية لنطاق التركيز (A) عبارة عن علامة تستخدم لقياس مسافة التركيز. استخدم هذه العلامة عند التقاط الصور باستخدام التركيز اليدوي، أو التقاط صور عن قرب.



تحقيق التركيز بسرعة باستخدام التركيز التلقائي

اللمس أيقونة [AF].

- يعمل التركيز التلقائي في وسط الإطار.

- يعمل التركيز التلقائي أيضًا مع العمليات التالية.

– ضبط [فعل] [AF/AE] على [AF-ON] والضغط على زر الوظيفة المخصص إلى وظيفة [AF/AE LOCK] (ص 110)

– الضغط على زر الوظيفة المخصص إلى وظيفة [AF-ON]

– لمس الشاشة وتحرير إصبعك في الموضع الذي ترغب في التركيز عليه.

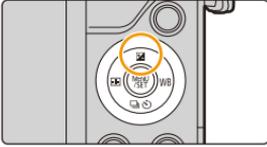


تعويض التعرض للضوء

الأنماط القابلة للتطبيق: : M S A P 

استخدم هذه الوظيفة، إذا لم يكن بإمكانك الوصول إلى المستوى الملائم للتعرض للضوء نظرًا لاختلاف درجة الإضاءة بين الهدف المراد تصويره والخلفية.

1 اضغط على ▲.



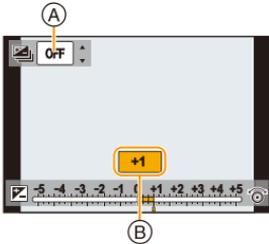
2

أدر قرص التحكم من أجل تعويض التعرض للضوء.

(A) نمط التعرض للضوء

(B) تعويض التعرض للضوء

• يمكنك إجراء العمليات التالية أثناء عرض شاشة تعويض التعرض للضوء.



تعويض التعرض للضوء 

ضبط نمط التعرض للضوء (ص 139) ▲/▼

تعريض مرتفع



تعريض ملائم



تعريض منخفض



قم بتعويض التعرض للضوء باتجاه سالب.

قم بتعويض التعرض للضوء باتجاه موجب.

3 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.



- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعرض للضوء في نطاق يتراوح بين -5 EV و $+5 \text{ EV}$.
- يمكنك تعيين قيمة فيما بين -3 EV و $+3 \text{ EV}$ أثناء تسجيل صورة متحركة أو في حالة إجراء التسجيل بوظيفة صورة 4K أو بواسطة التركيز المتأخر.
- عندما يُضبط إعداد [تعويض التعرض للضوء التلقائي] ضمن [فلاش] بقائمة [تسجيل] على [ON]، سيجري ضبط درجة إضاءة الفلاش تلقائيًا على المستوى الملائم للتعويض المحدد للتعرض للضوء. (ص 159)
- عندما تخرج قيمة التعرض للضوء عن النطاق الذي يتراوح بين -3 EV إلى $+3 \text{ EV}$ ، لن تتغير درجة إضاءة شاشة التسجيل مرة أخرى.
- ويوصى بإجراء التسجيل عن طريق معاينة درجة الإضاءة الفعلية للصورة المسجلة بواسطة وظيفة المراجعة التلقائية، أو شاشة العرض.
- تحتفظ الكاميرا بقيمة التعرض للضوء المعينة، حتى إذا تم إطفائها. (عند ضبط [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء] [ص 214] على [OFF])

ضبط درجة الحساسية للضوء

الأنماط القابلة للتطبيق:  [M] [S] [A] [P] [A]

يسمح هذا الإعداد بضبط الحساسية للضوء (الحساسية للضوء ISO).
ويسمح الضبط على رقم أعلى بالتقاط الصور حتى في الأماكن المظلمة، بدون جعل الصور تبدو داكنة.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [حساسية]



2 اختر درجة الحساسية للضوء ISO عن طريق تدوير قرص التحكم.

3 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.

يتم ضبط الحساسية للضوء ISO تلقائيًا وفقًا لدرجة الإضاءة. • الحد الأقصى [ISO3200] (مع ضبط الفلاش على [ISO1600]) ^{1*}	AUTO
تستشعر الكاميرا حركة الهدف؛ فيجري ضبط الحساسية المثلى للضوء ISO وسرعة الالتقاط تلقائيًا لملاءمة حركة الهدف وسطوع المشهد، وتقليل اهتزاز الهدف لأدنى حد. • الحد الأقصى [ISO3200] (مع ضبط الفلاش على [ISO1600]) ^{1*} • لا يجري ضبط سرعة الالتقاط عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف؛ حيث يجري تغييرها باستمرار لتتناسب حركة الهدف حتى يتم الضغط على زر الغالق بالكامل.	ISO (ذكي)
يتم ضبط الحساسية للضوء ISO على إعدادات مختلفة.	L.100 من ^{2*} 200 إلى 25600

1* عند تعيين [ضبط حدود ISO] (ص 190) بقائمة [تسجيل] على أي شيء ما عدا [OFF]، يجري ضبط درجة الحساسية تلقائيًا بالقيمة المحددة في [ضبط حدود ISO].

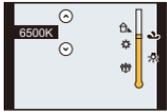
2* يكون هذا الإعداد متاحًا عند ضبط ISO ممتد فقط.



خصائص الحساسية للضوء ISO 

25600 ← → 200		
عندما يكون مظلماً	عندما يكون مضيئاً (في الأماكن الخارجية)	مكان التسجيل (موصى به)
سريعة	بطيئة	سرعة الالتقاط
متزايد	أخف حدة	الضجيج
أخف حدة	متزايد	اهتزاز الهدف

- للتعرف على نطاق التركيز للفلاش عند ضبط [AUTO]، راجع ص 155.
- يتعذر اختيار [ISO] في الحالات التالية:
 - نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط
 - نمط التعرض للضوء يدوياً
- عند ضبط [تعرض متعدد للضوء]، يبلغ أقصى إعداد [ISO3200].
- باستطاعتك استخدام الإعدادات التالية عند التسجيل بوظيفة صورة 4K أو [التركيز المتأخر].
[200]/[AUTO] إلى [6400]



يمكنك ضبط حرارة اللون يدويًا لالتقاط صورة طبيعية في حالات الإضاءة المختلفة.

- 1 اضغط على ▲.
 - 2 اضغط على ▼/▲ لتحديد حرارة اللون، ثم اضغط على [MENU/SET].
- يمكنك ضبط حرارة لون من [2500K] إلى [10000K].

[K]

3 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط

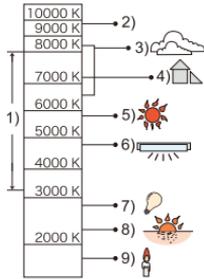
تحت إضاءة الفلورسنت و تركيبات إضاءة LED وما إلى ذلك، سبتعرض توازن الضوء الأبيض الملائم للتغيير حسب نوع الإضاءة؛ فاستخدم [AWB] أو [] أو [] أو [] أو [].



- يُحسب توازن الضوء الأبيض للأهداف الواقعة في نطاق فلاش الكاميرا فقط. (ص 155)
- في نمط دليل المشهد/نمط الأطفال/نمط تصوير الوجه، سيؤدي تغيير المشهد أو نمط التسجيل إلى إعادة إعدادات توازن الضوء الأبيض (بما في ذلك إعداد التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض) مرة أخرى إلى [AWB].
- في نمط دليل المشهد، يجري ضبط الإعدادات الملائمة لكل مشهد على حدة.

■ توازن الضوء الأبيض التلقائي

اعتمادًا على الظروف السائدة أثناء التقاط الصور، قد تميل الصور إلى الاحمرار أو الزرقة. علاوة على ذلك، قد لا يعمل توازن الضوء الأبيض التلقائي جيدًا، أثناء استخدام مصادر إضاءة متعددة أو عدم وجود لون مقارب إلى اللون الأبيض. وفي مثل هذه الحالة، اضبط توازن الضوء الأبيض على نمط آخر غير نمط [AWB].



1 يعمل توازن الضوء الأبيض التلقائي في هذا النطاق.

2 سماء زرقاء

3 سماء مليئة بالسحب (مطر)

4 ظل

5 أشعة الشمس

6 مصابيح فلورسنت بيضاء

7 مصابيح إضاءة ساطعة

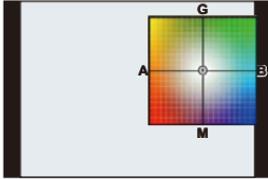
8 شروق الشمس وغروبها

9 ضوء الشمعة

K= حرارة اللون بوحدة قياس كيلفن

التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض

يمكنك تعديل توازن الضوء الأبيض بدقة، عندما لا تستطيع الحصول على درجة اللون المطلوبة عن طريق ضبط توازن الضوء الأبيض.

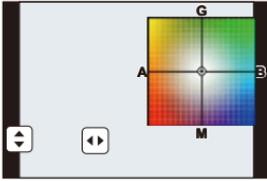


- 1 اختر توازن الضوء الأبيض، ثم اضغط على ▼.
- 2 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لتعديل درجة توازن الضوء الأبيض بدقة.
 - ◀ : A (أصفر محمر: برتقالي)
 - ▶ : B (أزرق: مائل للزرقة)
 - ▲ : G (أخضر: مائل للخضرة)
 - ▼ : M (أرجواني: مائل للحمرة)
- يتسنى لك أيضًا إدخال تعديلات دقيقة عن طريق لمس مخطط توازن الضوء الأبيض.
- يؤدي الضغط على زر [DISP] إلى إعادة ضبط الموضع مرة أخرى على المركز.
- 3 اضغط على زر [MENU/SET].

- إذا عثلت توازن الضوء الأبيض بدقة على [A] (أصفر محمر)، فسيُتغير لون أيقونة توازن الضوء الأبيض على الشاشة إلى اللون البرتقالي.
- أما إذا عثلت توازن الضوء الأبيض بدقة على [B] (أزرق)، فسيُتغير لون أيقونة توازن الضوء الأبيض على الشاشة إلى اللون الأزرق.
- إذا أجريت تعديل توازن الضوء الأبيض بدقة على [G] (أخضر) أو [M] (أرجواني)، تظهر العلامة [+] (أخضر) أو [-] (أرجواني) بجوار أيقونة توازن الضوء الأبيض على الشاشة.

تعدد توازن الضوء الأبيض

يجرى ضبط إعدادات تعدد توازن الضوء الأبيض استنادًا إلى قيم ضبط التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض، ويجري تسجيل 3 صور تلقائيًا بألوان مختلفة عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.



1 عدّل توازن الضوء الأبيض تعديلًا دقيقًا في الخطوة 2 من خطوات "التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض"، ثم اضبط إعداد تعدد توازن الضوء الأبيض عن طريق تدوير قرص التحكم.

تدوير قرص التحكم ناحية اليمين:

أفقي [A] إلى [B]

تدوير قرص التحكم ناحية اليسار:

رأسي [G] إلى [M]

• يمكنك أيضًا ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض بلمس []/[]:.

2 اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكنك أيضًا ضبط تعدد توازن الضوء الأبيض في [التعرض للضوء] ضمن قائمة [تسجيل]. (ص 138)



هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يعمل تعدد توازن الضوء الأبيض في الحالات التالية:

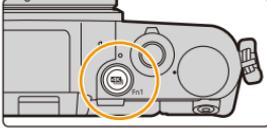
- الوضع التلقائي الذكي
- الوضع التلقائي الذكي بلاس
- نمط لقطة بانوراما
- [الماء المتأليء]/[إضاءة لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة هاندة لزهرة] (نمط دليل المشاهد)
- نمط التحكم الإبداعي
- التقاط صور أثناء تسجيل صورة متحركة
- تسجيل صور ذات دقة 4K
- التسجيل بواسطة التركيز المتأخر
- التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
- عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
- عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)

تسجيل صور 4K

الأنماط القابلة للتطبيق: 

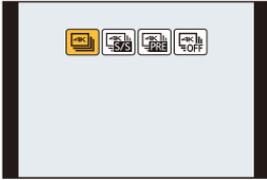
تتيح لك هذه الكاميرا التقاط صور متلاحقة بدقة 8 مليون بكسل (تقريبًا) بسرعة 30 إطار/ثانية. وبعد التقاط هذه الصور، يتسنى لك انتقاء اللحظة المفضلة من ملف الصور المتلاحقة وحفظها.

• استخدام بطاقة ذات فئة سرعة UHS Speed Class 3 لتسجيل صور 4K. (ص 29)



1 اضغط على [4K].

• يمكن إجراء العملية نفسها بالضغط على زر [ON/OFF] (▶/◀)، باستخدام [M/AF-ON] (▼)، باستخدام [4K] (▶/◀) لتحديد أيقونة صورة 4K ([4K]) (غيرها)، ثم الضغط على ▲. (ص 134)



2 حدد طريقة التسجيل بواسطة ▶/◀، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكنك أيضًا ضبط طريقة التسجيل في [صورة 4K] ضمن قائمة [تسجيل].

	لالتقاط أفضل صورة لهدف سريع الحركة (كالرياضة والطائرات والقطارات) تسجيل الصوت: غير متوافر	[4K] [لقطات متلاحقة 4K]
	لتحسين فرص تصوير غير متوقعة (كالنباتات والحيوانات والأطفال) تسجيل الصوت: متوافر*	[4K/S] [لقطات متلاحقة (S/S)4K] "S/S" عبارة عن اختصار لعملية "البداة/الإيقاف".
	لإجراء التسجيل المطلوب كلما سحبت فرص تصوير (كلحظة إلقاء كرة) تسجيل الصوت: غير متوافر	[4K PRE] [لقطات متلاحقة 4K مسبقة]

* لا يجري تشغيل الصوت عندما تؤدي العرض بواسطة الكاميرا.



3 سجّل صورة 4K.

<p>1 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. (A) الضغط المطول (B) إجراء التسجيل</p> <p>2 اضغط على زر الغالق تمامًا ضغطًا مطولاً ما تمت ترديد إجراء التسجيل. • اضغط على الزر كليًا برفق على نحو مسبق. • وبدأ التسجيل بعد مرور 0.5 ثانية تقريبًا على الضغط على هذا الزر بالكامل. • إذا كنت بصدد استخدام التركيز التلقائي، فسيعمل إعداد [تركيز متواصل AF] أثناء التسجيل. وسيجري التركيز على نحو متواصل. • إذا رفعت إصبعك عن زر الغالق فور بدء التسجيل، فقد يجري تسجيل ما يصل إلى 1.5 ثانية تقريبًا من لحظة رفع إصبعك.</p>	<p>[4K]</p> <p>[لقطات متلاحقة 4K]</p>
<p>1 اضغط على زر الانتقال إلى آخره. (C) البدء (أولاً) (D) الإيقاف (ثانيًا) (E) إجراء التسجيل</p> <p>• إذا كنت بصدد استخدام التركيز التلقائي، فسيعمل إعداد [تركيز متواصل AF] أثناء التسجيل. وسيجري التركيز على نحو متواصل.</p> <p>2 اضغط على زر الانتقال تمامًا مرة أخرى لإيقاف التسجيل.</p> <p>💡 إضافة علامات لتحديد الصور وحفظها</p> <p>يمكنك إضافة علامات في حالة الضغط على زر [Fn1] خلال التسجيل. (ما يصل إلى 40 علامة لكل تسجيل) في حالة تحديد الصور من ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K وحفظها، يمكنك الانتقال إلى المواضع التي أضفت إليها علامات.</p>	<p>[S/S]</p> <p>[لقطات متلاحقة (S/S)4K]</p> <p>"S/S" عبارة عن اختصار لعملية "البدء/الإيقاف".</p>

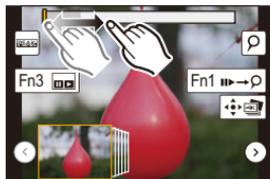


تحديد صور من ملف لقطات متلاحقة بدقة 4K وحفظها

يصف هذا القسم كيفية اختيار صور من ملف لقطات متلاحقة 4K وحفظها. للحصول على معلومات حول كيفية تسجيل ملفات لقطات متلاحقة 4K، راجع ص 119.

- 1 اختر صورة بواسطة أيقونة [] المعروضة على شاشة التشغيل، ثم اضغط على ▲.
 - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة [].
 - في حالة تسجيل الصورة بواسطة [] (لقطات متلاحقة 4K مسبقًا)، انتقل إلى الخطوة 3.

شاشة عرض الشرائح



- 2 اسحب الشريط المنزلق لإجراء تحديد تقريبي للمشاهد.
 - للحصول على معلومات حول كيفية استخدام شاشة عرض الشرائح، راجع ص 123.
 - في حالة تسجيل الصورة بواسطة [] (لقطات متلاحقة 4K) أو [] (لقطات متلاحقة 4K(S/S)), يمكنك تحديد مشاهد تلك الصورة على شاشة عرض اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K بلمس [] (Fn3). (ص 124)



- 3 اسحب الإطارات لتحديد الإطار الذي ترغب في حفظه كصورة.
 - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على </>.

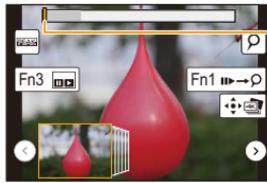
- 4 المس أيقونة [] لحفظ الصورة.

يمكنك حفظ الصور الملتقطة في الحال قدره 5 ثوان باستخدام [حفظ جماعي لصورة 4K] في قائمة [عرض]. (ص 224)

- سيجري حفظ الصورة بتنسيق JPEG.
- ستُحفظ الصورة مقترنةً بمعلومات التسجيل (معلومات Exif)، بما في ذلك معلومات سرعة الالتقاط ونسبة فتحة الضوء ودرجة الحساسية للضوء ISO.



شاشة عرض الشرائح <



موضع الإطار المعروض

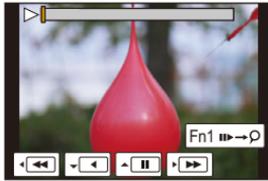
وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تحديد الإطار الذي تريد حفظه كصورة • يمكنك اختيار إطار من بين 60 إطارًا (مدة زمنية للقطات المتلاحقة المتواصلة قدرها ثانيتان تقريبًا).	السحب	◀/▶
عرض الإطارات السابقة أو التالية البالغ عددها 45 إطارًا في عرض الشرائح. • سيؤدي الضغط على الزر نفسه مرة أخرى إلى عرض الإطارات التي تلي الإطارات التالية، أو الإطارات التي تسبق الإطارات السابقة.	◀/▶	اختر </> ← [MENU/SET]
تحديد الإطار المراد عرضه، وعرض الإطارات السابقة واللاحقة للإطار المحدد في عرض الشرائح.	اللمس/السحب	—
تكبير/تصغير العرض	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	⊙
تحريك النطاق المكبّر (أثناء العرض المكبّر)	السحب	▲/▼/◀/▶
إظهار شاشة عرض اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.	⏮	[Fn3]
الانتقال إلى عملية التحديد	⏮→⏪	[Fn1]
إضافة/حذف علامة تحديد	⏮ / ⏪	—
يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز بالألوان. ([الذروة]) • تنتج هذه العملية التبديل بين ما يلي [OFF]←[ON] ([LOW]) ← [ON] ([HIGH]).	⏮	—
حفظ الصورة	⏮	[MENU/SET]

• أثناء عملية التحديد، يمكنك الانتقال إلى العلامات التي أضفتها، أو بداية ملف اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K أو نهايته. واضغط على زر [Fn1] مرة أخرى للرجوع إلى العملية الأصلية.

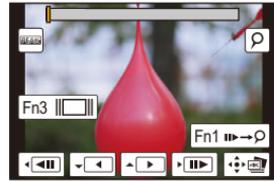
وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
الانتقال إلى العلامة التالية.	▶	▶
الانتقال إلى العلامة السابقة.	◀	◀



<شاشة عرض لقطات متلاحقة ذات دقة 4K>



أثناء العرض المتواصل



أثناء التوقف المؤقت

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
العرض المتواصل/التوقف المؤقت (أثناء العرض المتواصل)	⏏ / ▶	▲
الترجيع المتواصل/التوقف المؤقت (أثناء الترجيع المتواصل)	⏏ / ◀	▼
التقديم السريع/تقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)	⏏ / ▶▶	▶
الترجيع السريع/ترجيع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)	◀◀ / ⏏	◀
تحديد الإطارات المراد عرضها (أثناء التوقف المؤقت)	Progress bar / Touch	-
تكبير/تصغير العرض (أثناء العرض المكبّر)	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	⦿
تحريك النطاق المكبّر (أثناء العرض المكبّر)	السحب	▲/▼/◀/▶
إظهار شاشة عرض الشرائح (أثناء التوقف المؤقت)	⏏	[Fn3]
الانتقال إلى عملية التحديد	▶▶→⏏	[Fn1]
إضافة/حذف علامة تحديد	⏏ / ⏏	-
يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز بالألوان. ([الذروة]) • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [OFF] ← [ON] ([LOW]) ← [ON] ([HIGH]).	PEAK	-
حفظ الصورة (أثناء التوقف المؤقت)	⏏ / ⏏	[MENU/SET]

- المس الشاشة مرتين لتكبير العرض. وللعودة إلى العرض الأصلي، المس الشاشة المكبّرة مرتين.
- لتحديد صور وحفظها من ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر، استخدم برنامج "PHOTOfunSTUDIO". (ص 283)
- ويرجى ملاحظة أنه لا يمكن تحرير ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K كصورة متحركة.

■ تحديد صور وحفظها على شاشة التلفزيون

- اضبط [إمط HDMI (العرض)] (ص 213) على [AUTO] أو [4K].
- عند التوصيل بجهاز تلفزيون لا يدعم صور متحركة ذات دقة 4K، اختر [AUTO].
- اضبط [VIERA Link] في [توصيل شاشة TV] على [OFF].
- إذا عرضت ملفات اللقطات المتلاحة ذات دقة 4K على شاشة التلفزيون المتصل بالكاميرا، فسيجري عرضها فقط على شاشة عرض اللقطات المتلاحة ذات دقة 4K.
- لا يمكنك عرض لقطات متلاحة ذات دقة 4K مسجلة مع ضبط [نسبة الأبعاد] على خيار آخر عدا [16:9]، حتى إذا أدخلت بطاقة SD في تلفزيون متوافق مع دقة 4K، ومزود بفتحة مخصصة لبطاقات SD.
- (ابتداءً من يناير 2017)
- اعتمادًا على التلفزيون المراد الاتصال به، قد يتعذر عرض ملفات اللقطات المتلاحة ذات دقة 4K عرضًا سليماً.

ملاحظات متعلقة بوظيفة صورة 4K

■ لتغيير نسبة الأبعاد

يتيح لك اختيار [نسبة الأبعاد] بقائمة [تسجيل] تغيير نسبة الأبعاد لصور 4K.

■ لتسجيل هدف بدرجة ضبابية منخفضة

يمكنك الحد من درجة الضبابية للهدف عن طريق ضبط سرعة التقاط أعلى.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [S].

2 أدر قرص التحكم لضبط سرعة الانتقاط.

• سرعة الانتقاط التقريبية للتسجيل الخارجي في أحوال الطقس الجيدة:

1/1000 ثنائية أو أسرع.

• في حالة زيادة سرعة الانتقاط، تصبح درجة الحساسية للضوء ISO أعلى؛ مما قد يؤدي إلى زيادة مستوى الضجيج على الشاشة.

■ صوت الغالق لتسجيل صور 4K

- في حالة استخدام [] (لقطات متلاحة 4K) أو [] (لقطات متلاحة 4K مسبقة)، يمكنك تغيير إعدادات صوت الغالق الإلكتروني ضمن [حجم صوت المصراع] و[نغمة صوت المصراع]. (ص 210)
- في حالة التسجيل بواسطة [] (لقطات متلاحة 4K/S/S)، يتسنى لك ضبط مستوى صوت نغمة البدء/الإيقاف في [جهاز نغمة التنبيه].
- يمكنك إجراء تسجيل لقطات متلاحة فائق السرعة دون صوت باستخدام وظيفة صورة 4K مع [إعداد وضع بدون صوت].

تكون عناصر القائمة التالية معطلة:

[تسجيل]	[حجم صور]/[جودة]/[التعرض للضوء]/[لقطة ليلية باليد ذ]/[HDR]/[HDR]/[تهينات بانوراما]/ [نوع الغالق]/[فلاش]/[ISO ممتد]/[خفض سرعة المغلاق]/[تعويض الظل]/[محول تباعد ممتد]/ [مساحة الألوان]/[التعرف على الوجه]/[إعداد البروفايل]
[مخصص]	[منطقة التسجيل]
[إعداد]	[النمط الاقتصادي] ([]) [لقطات متلاحقة 4K مسبقه] فقط

- تضيق زاوية المشاهدة في حالة تسجيل صور ذات دقة 4K.
- تحدث التغييرات التالية في حالة تسجيل صور 4K:
 - يتغير إعداد [الوضوح الذكي] من [EXTENDED] إلى [LOW].
 - لا يمكن تسجيل إعداد [جهة مقصودة] ضمن [تاريخ السفر].
 - إعداد [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متوافر.
- تعمل خاصية التعرف على المشاهد في النمط التلقائي الذكي بالطريقة ذاتها المستخدمة في حالة تسجيل صور متحركة.
- عندما يكون وضع المحرك مضبوطاً على صورة 4K، لا يمكن التقاط صور أثناء تسجيل صورة متحركة. (فقط في حالة ضبط [b] [أولوية الصورة]))

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- تكون وظيفة صورة 4K غير مفعلة في حالة استخدام الإعدادات التالية:
 - [الماء المتلألئ]/[منظر ليلى فني]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة شخصية ليلية واضحة]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشاهد)
 - [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سقوط الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
 - عند تسجيل صور متحركة
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

التحكم في التركيز بعد التسجيل (التركيز المتأخر/ترتيب التركيز)

الأنماط القابلة للتطبيق: 

تسمح لك الكاميرا التقاط صور متلاحقة بدقة 4K مع نقل التركيز إلى مناطق أخرى. كما يتسنى لك تحديد منطقة التركيز المطلوبة بعد التقاط تلك الصور.

وتعد هذه الوظيفة ملائمة لتسجيل الأهداف الثابتة.

ومن الممكن أيضًا تحديد مناطق تركيز متعددة وإنشاء صور واحدة مدمجة (ترتيب التركيز). (ترتيب التركيز)



تُلقظ صورة متضمنةً نقطة التركيز المطلوبة.

المس نقطة التركيز المطلوبة.

تسجيل لقطات متلاحقة 4K أثناء تغيير التركيز تلقائيًا.

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند تسجيل صور بغرض استخدامها في تقنية ترتيب التركيز.
- استخدام بطاقة ذات فئة سرعة 3 UHS Speed Class (ص 29).

إجراء التسجيل باستخدام [التركيز المتأخر]

- 1 اضغط على .
- 2 اضغط على  لاختيار [ON]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- بإمكانك أيضًا ضبط هذه الوظيفة على وضع [ON] بالضغط على  (▼)، والضغط على  لاختيار أيقونة التركيز المتأخر ، ثم الضغط على زر [MENU/SET]. (ص 134)

- 3 حدد نمط تكوين الصور، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- سيتعرف التركيز التلقائي على المناطق المعروضة على الشاشة. (باستثناء حواف الشاشة)

- في حالة وجود مناطق معروضة على الشاشة لا يمكن التركيز عليه، سيصدر عرض التركيز (A) وميضًا. وفي هذه الحالة لا يمكن إجراء التسجيل.



اضغط على زر الالتقاط كلياً لبدء التسجيل.

- تتغير نقطة التركيز تلقائياً أثناء التسجيل. عندما تتلاشى أيقونة (B)، ينتهي التسجيل تلقائياً.



بدءاً من لحظة الضغط على زر الغالق جزئياً حتى نهاية التسجيل:

- احتفظ بالمسافة ذاتها بين الكاميرا والهدف ونمط التكوين نفسه.
- لا تشغّل الزوم.
- سيجري تسجيل صورة متحركة بتنسيق MP4. (إن يجري تسجيل الصوت).
- عند تمكين [مراجعة تلقائية]، ستعرض شاشة تتيح لك تحديد المنطقة المراد التركيز عليها. (ص 131)

■ لإلغاء وظيفة [التركيز المتأخر]

اختر [OFF] في الخطوة 2 من ص 128.

■ حول درجة حرارة الكاميرا

- عندما تتعرض الكاميرا لسخونة زائدة، على سبيل المثال، نظراً لارتفاع درجة الحرارة المحيطة، أو عندما تسجل بواسطة وظيفة التركيز المتأخر، فإنها تتوقف عن العمل من أجل الحماية الذاتية على النحو المبين فيما يلي. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- سيجري تعطيل التسجيل المتواصل، وتسجيل الصور المتحركة، واتصال Wi-Fi بصفة مؤقتة.
- إذا تابعت التسجيل حتى في حالة وميض أيقونة [] على الشاشة، فستظهر رسالة، وستتوقف الكاميرا عن العمل تلقائياً.

■ التقديرات في وظيفة [التركيز المتأخر]

- نظراً لإجراء التسجيل بجودة الصورة ذاتها التي يحظى بها تسجيل صور 4K، تسري تقديرات معينة على وظائف التسجيل وإعدادات القوائم. للحصول على تفاصيل، راجع "ضبط الكاميرا لوظيفة صورة 4K" في ص 126.
- بالإضافة إلى التقديرات المتعلقة بوظيفة صورة 4K، تسري التقديرات التالية على التسجيل بوظيفة [التركيز المتأخر]:
 - يجري ضبط نمط التركيز على [AFS].
 - يكون نمط التركيز التلقائي معطلاً.
 - لا يمكن تسجيل الصور المتحركة.
 - إعداد [زوم رقمي] معطل.



• تضيق زاوية المشاهدة عند استخدام [التركيز المتأخر].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- تكون وظيفة [التركيز المتأخر] غير مفعلة في حالة استخدام الإعدادات التالية:
 - [الماء المتأليء]/[منظر ليلي فني]/[إضاءات لأمعة]/ [لقطة ليلية باليد]/[صورة شخصية ليلية واضحة]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
 - [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سقوط الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند ضبط [تعرض متعدد للضوء]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

تحديد المنطقة المراد التركيز عليها وحفظ صورة

- 1 اختر صورة بواسطة أيقونة [] المعروضة على شاشة التشغيل، ثم اضغط على ▲. يمكنك أيضاً إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة [].



2 المس منطقة التركيز المطلوبة.

- ستعرض صورة بها منطقة محددة قيد التركيز.
- وإذا لم تكن المنطقة المحددة بالصورة قيد التركيز، فيظهر إطار أحمر. وفي هذه الحالة، لا يمكنك حفظ صورة.
- لا يمكنك تحديد حواف الشاشة.



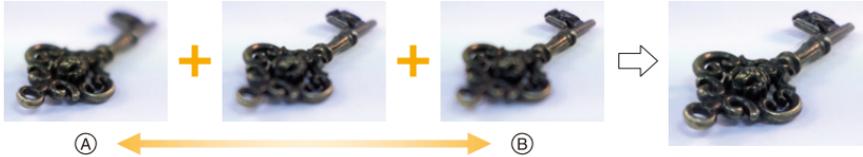
وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تتيح هذه العملية تحديد منطقة تركيز. لا يمكن تحديدها أثناء العرض المكبّر.	اللمس	▲/▼/◀/▶
تتيح هذه العملية تكبير العرض.		
تتيح هذه العملية تصغير العرض (أثناء العرض المكبّر).		
تتيح هذه العملية تغيير وظيفة ترتيب التركيز. (ص 132)		[Fn1]
يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز بالألوان. (الذروة) • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [ON] ← ([LOW]) [ON] ← [OFF] ([HIGH]).		[Fn3]
حفظ الصورة		[MENU/SET]



- يتسنى لك تعديل التركيز تعديلاً دقيقاً عن طريق سحب الشريط المنزلق أثناء العرض المكبّر. (يمكنك أيضاً إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على ◀/▶).
- 3 المس أيقونة [] لحفظ الصورة.
- سيجري حفظ الصورة بتنسيق JPEG.
- بعد الحفظ، يمكنك العودة إلى الخطوة 2.

• لا يمكنك اختيار الصورة وحفظها عبر شاشة تلفزيون حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بتلفزيون عبر كابل HDMI مصغر.

دمج صور متعددة لتوسيع نطاق التركيز (ترتيب التركيز)



Ⓐ التركيز: أقرب

Ⓑ التركيز: أبعد

1 المس أيقونة [Ⓜ] في الخطوة 2 من "تحديد المنطقة المراد التركيز عليها وحفظ صورة".

• يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [Fn1].

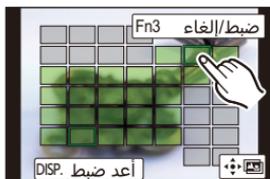
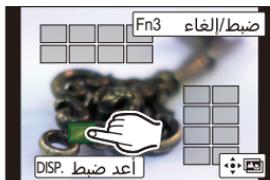
2 المس طريقة الدمج.

تعمل هذه الوظيفة على تحديد الصور الملائمة للدمج تلقائيًا، ثم دمجها في صورة واحدة. • ستكون الأولوية للصور ذات التركيز الأقرب. • سيجري دمج الصور في صورة واحدة، وسُحفظ هذه الصورة عند تحديد هذا العنصر.	[دمج تلقائي]
يعمل هذا الإعداد على دمج الصور ذات مناطق التركيز المحددة في صورة واحدة.	[دمج النطاق]



3 (في حالة اختيار [دمج النطاق])

المس منطقة التركيز المطلوبة.



- حدد منطقتين على الأقل.
- سيجري أيضاً تحديد المناطق قيد التركيز بين هذين المنطقتين، وسُعرَض منطقة التركيز المدمجة.
- تشير المناطق الرمادية إلى النطاقات التي قد تؤدي - في حالة تحديدها - إلى ظهور الصورة المدمجة بشكل غير طبيعي، والمناطق التي لا يمكن تحديدها.
- المس منطقة التركيز مرة أخرى لإلغاء التحديد.
- يتيح لك سحب الشاشة تحديد مناطق متعددة.

عملية ضغط الأزرار	عملية المس	وصف عملية التشغيل
▲/▼/◀/▶	المس	تتيح هذه العملية تحديد منطقة ما.
[Fn3]	[ضبط/الغاء]	تتيح هذه العملية تحديد/إلغاء منطقة ما.
[DISP.]	[كل]	تتيح هذه العملية تحديد جميع المناطق. (قبل تحديد المناطق)
	[أعد ضبط]	تتيح هذه العملية إلغاء جميع التحديدات. (بعد تحديد المناطق)
[MENU/SET]		تعمل هذه العملية على دمج الصور وحفظ الصورة الناتجة.

4 المس أيقونة [دمج الصور، وحفظ الصورة الناتجة].

- سيجري حفظ الصورة بتنسيق JPEG. سيجري حفظ أيضاً معلومات التسجيل (معلومات Exif) الخاصة بالصورة الأصلية التي تحظى بأقرب مسافة تسجيل، بما في ذلك سرعة الغالق وفتحة الضوء ودرجة الحساسية للضوء ISO، مع الصورة الجديدة.

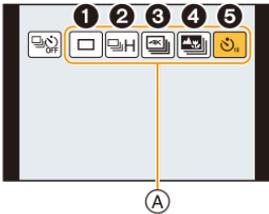
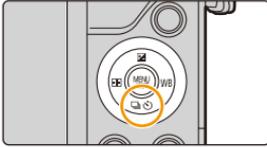
- قد تعمل الكاميرا تلقائياً على تصحيح أخطاء محاذاة الصور الناجمة عن اهتزاز الكاميرا. وإذا جرى تصحيح المحاذاة، تضيق زاوية المشاهدة قليلاً وذلك في حالة دمج الصور.
- قد يجري إنشاء صور غير طبيعية في حالة تحرك الهدف أثناء التسجيل، أو بُعد المسافة بين الأهداف المراد تصويرها.
- قد يجري دمج الصور غير الواضحة للغاية، كالصور المسجلة بواسطة عدسة ماكرو على هيئة صورة غير طبيعية. إذا أُجريت التركيز بواسطة قيمة فتحة ضوء أكبر في نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء أو نمط التعرض للضوء يدوياً، فقد تبدو الصورة الناتجة أقرب للطبيعة.
- قد يتعذر عليك استخدام وظيفة ترتيب التركيز للصور المسجلة بواسطة أجهزة أخرى.

اختيار وضع محرك

الأنماط القابلة للتطبيق:

يمكنك تغيير طريقة استجابة الكاميرا عندما تضغط على زر الغالق.

1 اضغط على .



2 اضغط على لاختيار وضع المحرك، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

(A) وضع المحرك

عند الضغط على زر الغالق، يجري تسجيل صورة واحدة فقط.	① [فرد]
تُجرى التسجيلات على نحو متتابع أثناء الضغط على زر الغالق.	② [لقطات متلاحقة] (ص 135)
عند الضغط على زر الغالق، يجري تسجيل صورة 4K.	③ [صورة 4K] (ص 119)
عند الضغط على زر الغالق، يجري تسجيل التركيز المتأخر.	④ [التركيز المتأخر] (ص 128)
عند الضغط على زر الغالق، يجري التسجيل بعد مرور المدة الزمنية المحددة.	⑤ [الموقت الذاتي] (ص 137)

3 قم بالتركيز على الهدف ثم التقط صورة.

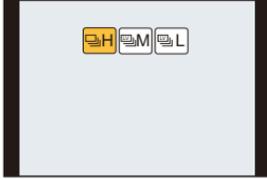
■ لإلغاء وضع المحرك

- اختر [فرد] أو [لقطات متلاحقة] في الخطوة 2.
- يمكنك أيضًا إلغاء الموقت الذاتي عن طريق إيقاف تشغيل الكاميرا. (عند ضبط [إطفاء الموقت الذاتي تلقائيًا] (ص 214) على [ON])

نمط اللقطات المتلاحقة

■ ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة

بعد الضغط على ▲ في الخطوة 2 في ص 134، اضغط على ◀/▶ لتحديد سرعة اللقطات المتلاحقة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



[L] (سرعة منخفضة)	[M] (سرعة متوسطة)	[H] (سرعة عالية)		
2	(AFS) 4 (AFC) 5	(AFS) 5.8 (AFC) 5	الحاجز الأمامي الإلكتروني	سرعة اللقطات المتلاحقة (صورة/ثانية)
2	(AFS) 4 (AFC) 6	(AFS) 10 (AFC) 6	الغالق الإلكتروني	
متوفر	متوفر	لا يوجد	المنظر المباشر أثناء نمط اللقطات المتلاحقة	
15 أو أكثر ^{2*}			مع ملفات RAW	1*
100 أو أكثر ^{2*}			بدون ملفات RAW	

1* عدد الصور القابلة للتسجيل

2* عندما يُجرى التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبَل شركة Panasonic.

سنتقل سرعة اللقطات المتلاحقة جزئيًا. ومع ذلك يمكن التقاط صور حتى تمتلئ المساحة الموجودة بالبطاقة. اعتمادًا على ظروف التسجيل، سيقبل عدد الصور المتلاحقة التي يمكن التقاطها.

• قد تقل سرعة اللقطات المتلاحقة اعتمادًا على الإعدادات التالية.

– [حجم صور] (ص 183)/[جودة] (ص 184)/[حساسية] (ص 113)/نمط التركيز (ص 97)/[أولوية التركيز/التحرير] (ص 202)



التركيز في نمط اللقطات المتلاحقة

تختلف طريقة إجراء التركيز وفقاً لإعداد نمط التركيز (ص 97) وإعداد [أولوية التركيز/التحرير] (ص 202) ضمن قائمة [مخصص].

نمط التركيز	[أولوية التركيز/التحرير]	التركيز
[AFS]	[FOCUS]	في الصورة الأولى
	[RELEASE]	
1*[AFC]/[AFF]	[FOCUS]	التركيز العادي* ²
	[RELEASE]	التركيز المتوقع* ³
[MF]	—	التركيز المضبوط بواسطة التركيز اليدوي

- 1* عندما يكون الهدف مظلمًا، يتم ضبط التركيز على الصورة الأولى.
- 2* من الممكن أن تصبح سرعة اللقطات المتلاحقة أقل؛ نظرًا لتركيز الكاميرا المستمر على الهدف.
- 3* تمنح الأولوية لسرعة اللقطات المتلاحقة، ويقدر التركيز في إطار المدى المتاح.

- عند ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة على [H] (عندما يكون نمط التركيز مضبوطاً على [AFS] أو [MF])، يتم ضبط التعرض للضوء على الصورة الأولى.
- عند ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة على [H] (عندما يكون نمط التركيز مضبوطاً على [AFF] أو [AFC])، أو [M] أو [L]، يجري تعديل التعرض للضوء كلما ألتقطت صورة.
- قد يستغرق حفظ الصور المنقطة في نمط اللقطات المتلاحقة على البطاقة بعض الوقت. وإذا وصلت التقاط الصور أثناء الحفظ، يقل الحد الأقصى لعدد الصور القابلة للتسجيل. فيما يتعلق بالتصوير المتواصل، يوصى باستخدام بطاقة ذاكرة ذات سرعة عالية.

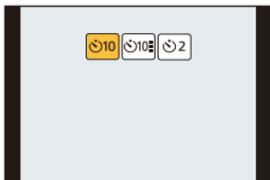
هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- يصبح نمط اللقطات المتلاحقة معطلاً في الحالات التالية.
 - [الماء المتأليء]/[إضاءة لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة هائلة لزهرة] (نمط دليل المشهد)
 - [أحادي اللون حد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سقوط الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند تسجيل صور متحركة
 - التسجيل باستخدام الفلاش
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [يقايف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)

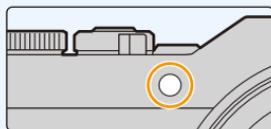
المؤقت الذاتي

ضبط المؤقت الذاتي

بعد الضغط على ▲ في الخطوة 2 في ص 134، اضغط على ◀/▶ لتحديد سرعة اللقطات المتلاحقة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



يُجرى التقاط الصور بعد مرور 10 ثوانٍ من الضغط على زر الغالق.	10
تلتقط الكاميرا بعد 10 ثوانٍ 3 صور بفواصل زمني يصل إلى ثانيتين تقريبًا.	10
يُجرى التقاط الصور بعد مرور ثانيتين من الضغط على زر الغالق.	2
• عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو ما شابه ذلك، يعتبر هذا الإعداد ملائمًا لتجنب حدوث الاهتزاز الناتج عن الضغط على زر الغالق.	



- بعدما يومض مؤشر المؤقت الذاتي، يبدأ التسجيل.
- وسيتم ضبط التركيز، والتعرض للضوء عند الضغط على زر الغالق إلى المنتصف.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن ضبط هذه الوظيفة على [] في الحالات التالية.
- عند ضبط [تسجيل فوري بلا مرشح] ضمن [إعدادات الفلتر] على [ON]
- التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
- عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
- يصبح المؤقت الذاتي معطلًا في الحالات التالية.
- في نمط التصوير الذاتي
- (في حالة التقاط صور في نمط التصوير الذاتي، يمكنك ضبط المؤقت الذاتي في [العد التنائلي]. (ص 67))
- عند تسجيل صور متحركة
- عند استخدام [التصوير البطيء]
- عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)

التقاط صور أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائيًا (التسجيل بالتعرض للضوء)

الأنماط القابلة للتطبيق: 

يمكنك التقاط صور متعددة أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائيًا بالضغط على زر الغالق.

1 اختر القائمة. (ص 51)

 ←  [تسجيل] ← [التعرض للضوء] ← [نوع التعرض للضوء]	
 (نمط التعرض للضوء)	اضغط على زر الغالق لإجراء التسجيل أثناء ضبط التعرض للضوء. (ص 139)
 (تعرض ضوء موازنة البياض)	اضغط على زر الغالق مرة واحدة لالتقاط ثلاث صور تلقائيًا بإعدادات مختلفة لموازنة البياض. (ص 118)

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [تهينات أكثر]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- للحصول على معلومات حول [تهينات أكثر]، راجع الصفحة التي تحدد كل وظيفة من الوظائف.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج من القائمة.

3 قم بالتركيز على الهدف ثم التقط صورة.

- عند اختيار نمط التعرض للضوء، يصدر عرض التعرض للضوء وميضًا حتى يتم التقاط جميع الصور المعينة. وإذا غيرت إعدادات التعرض للضوء أو أوقفت تشغيل الكاميرا قبل التقاط جميع الصور المعينة، تعيد الكاميرا إجراء التسجيل بدايةً من الصورة الأولى.

■ لإلغاء [نوع التعرض للضوء]

اختر [OFF] في الخطوة 1.



🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- يصبح التسجيل بالتعرض للضوء معطلاً في الحالات التالية.
 - [الماء المتلألئ]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشاهد)
 - [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[صور مصغرة]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سقوط الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند إجراء التسجيل باستخدام الفلاش (باستثناء تعرض ضوء موازنة البياض)
 - عند تسجيل صور متحركة
 - عند تسجيل صور ذات دقة 4K
 - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)

نمط التعرض للضوء

■ حول [تهيئات أكثر] (الخطوة 2 في ص 138)

يُنِج هذا الإعداد تعيين عدد الصور المراد التقاطها، ونطاق تعويض التعرض للضوء. [3•1/3] [التقاط ثلاث صور بفاصل قدره 1/3 EV] إلى [7•1] [التقاط سبع صور بفاصل قدره 1 EV]	[خطوة]
يُنِج هذا الإعداد ضبط ترتيب الصور الملتقطة.	[تعاقب]
[□]: يُنِج هذا الإعداد التقاط صورة واحدة كلما جرى الضغط على زر الغالق. [☑]: يُنِج هذا الإعداد التقاط جميع الصور المراد التقاطها عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة.	[إعداد لقطة واحدة]*

* غير متاح لتسجيل اللقطات المتلاحقة. عند استخدام تسجيل اللقطات المتلاحقة، إذا ضغطت مطولاً على زر الغالق، فسيجري التسجيل على نحو متواصل إلى أن يتم التقاط عدد الصور المحدد.

[خطوة]: [3•1/3]، [تعاقب]: [0/-/+]

الصورة الثالثة



+ 1/3 EV

الصورة الثانية



- 1/3 EV

الصورة الأولى



± 0 EV

• عند التقاط صور باستخدام ضبط نمط التعرض للضوء بعد تعيين قيمة تعويض التعرض للضوء، فإن الصور الملتقطة تعتمد على قيمة تعويض التعرض للضوء التي جرى تحديدها.

التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمنية معينة ([التصوير البطيء])

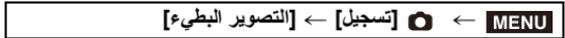
الأنماط القابلة للتطبيق:       

يمكن للكاميرا تلقائيًا التقاط صور لأهداف، كالحوانات والنباتات، مع مرور الوقت، وإنشاء صورة متحركة.

• اضبط إعدادات التاريخ والوقت مسبقًا. (ص 37)

• تُعرض الصور الملتقطة بواسطة نمط التصوير البطيء باعتبارها دفعة من صور المجموعة. (ص 175)

1 اختر القائمة. (ص 51)



يتيح هذا الإعداد بدء التسجيل بالضغط على زر الغالق إلى آخره.	[الآن]	[وقت البدء]
حيث يمكن ضبط أي وقت حتى 23 ساعة و 59 دقيقة لاحقة. اختر العنصر (ساعة أو دقيقة) بالضغط على < / > ، واضبط وقت البدء بالضغط على < / > /▲ ، ثم اضغط على زر [MENU/SET].	[بدء ضبط الوقت]	
يمكن تعيين الفاصل الزمني للتسجيل وعدد الصور. اختر العنصر (دقيقة/ثانية/عدد الصور) بالضغط على < / > /▲ /▼ : الإعداد	[الفاصل الزمني للتصوير] / [عدد الصور]	
	[MENU/SET] : الضبط	

• قد لا يتسق التسجيل مع الفاصل الزمني المعين للتسجيل، أو عدد الصور المحدد اعتمادًا على الظروف المحيطة بالتسجيل.



2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [بدء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

3 اضغط على زر الالتقاط إلى آخره.

• يبدأ التسجيل تلقائيًا.

• أثناء الاستعداد لبدء التسجيل، يجري إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة. وستستمر

عملية التصوير البطيء حتى في حالة إيقاف التشغيل. وعندما يحين وقت بدء التسجيل، سيجري تشغيل الطاقة تلقائيًا.

لتشغيل الطاقة يدويًا، اضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

• العمليات أثناء الاستعداد للتسجيل (تكون الكاميرا قيد التشغيل)

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
عرض شاشة تحديد تتيح لك إيقاف التسجيل مؤقتًا أو نهائيًا		[Fn1]
عرض شاشة تحديد تتيح لك استئناف التسجيل أو إيقافه (أثناء التوقف المؤقت)		

4 اختر طرق إنشاء صورة متحركة.

• يجري ضبط تنسيق التسجيل [MP4].

يُتيح هذا الإعداد ضبط جودة صورة متحركة.	[جودة التسجيل]
يُتيح هذا الإعداد تعيين عدد الإطارات في الثانية. فكلما زاد العدد، أصبحت الصورة المتحركة أكثر سلاسة.	[معدل الإطار]
: [NORMAL] يُتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل.	[تعاقب]
: [REVERSE] يُتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.	

5 اختر [قم بالتنفيذ] بواسطة ▲/▼، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكن أيضًا إنشاء صور متحركة من [فيديو التصوير البطيء] ضمن قائمة [عرض]. (ص 231)



- هذه الوظيفة غير مخصصة لكاميرات المراقبة.
- يصبح نمط [التصوير البطيء] معطلاً في الحالات التالية.
 - عند نفاذ شحن البطارية
 - إطفاء الكاميرا
- أثناء [التصوير البطيء]، يمكنك استبدال البطارية والبطاقة، ثم إعادة تشغيل الكاميرا. (لاحظ أن الصور الملتقطة بعد إعادة التشغيل ستحفظ كدفعة منفصلة من صور المجموعة) أوقف تشغيل الكاميرا عند استبدال البطارية أو البطاقة.
- في حالة إنشاء صور متحركة بواسطة إعداد [جودة التسجيل] ضمن نمط [4K/30p] أو [4K/25p] أو [4K/24p]، لا تزيد أوقات التسجيل عن 29 دقيقة و59 ثانية.
 - عند استخدام بطاقة ذاكرة microSDHC، لا يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف يزيد عن 4 جيجابايت.
 - عند استخدام بطاقة ذاكرة microSDXC، يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف يزيد عن 4 جيجابايت.
- لا يمكنك إنشاء صورة متحركة بواسطة إعداد [جودة التسجيل] ضمن نمط [FHD/60p] أو [FHD/50p] أو [FHD/30p] أو [FHD/25p] أو [HD/30p] أو [HD/25p] في حالة تجاوز وقت التسجيل لمدة 29 دقيقة و59 ثانية، أو زيادة حجم الملف عن 4 جيجابايت.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي
 - [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
 - عند ضبط [تسجيل فوري بلا مرشح] ضمن [إعدادات الفلتر] على [ON]
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

6 المس [] لإنهاء التسجيل.

- من الممكن أيضًا إنهاء هذه الوظيفة باختيار نمط [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] من قائمة [تسجيل]، ثم الضغط على زر [MENU/SET].
- إذا جرى ضبط [التصوير التلقائي] على [ON]، فاختر [إنهاء] على شاشة التأكيد. (في حالة اختيار [توقف مؤقت]، اضغط على زر الغالق تمامًا لاستئناف التسجيل).

7 اختر طرق إنشاء صورة متحركة.

- يجري ضبط تنسيق التسجيل [MP4].



يُتيح هذا الإعداد ضبط جودة صورة متحركة.	[جودة التسجيل]
يُتيح هذا الإعداد تعيين عدد الإطارات في الثانية. فكلما زاد العداد، أصبحت الصورة المتحركة أكثر سلاسة.	[معدل الإطار]
يُتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل. [NORMAL]: يُتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل. [REVERSE]: يُتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.	[تعاقب]

8 اضغط على ▲/▼ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- يمكن أيضًا إنشاء صور متحركة من [إيقاف حركة الفيديو] ضمن قائمة [عرض]. (ص 231)

■ إضافة صور إلى مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة

- سيعمل اختيار [إضافي] في الخطوة 3 على عرض صور المجموعة المسجلة بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]. اختر مجموعة من صور المجموعة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



- قد لا يجري التسجيل التلقائي وفقاً للفواصل الزمنية المحددة؛ لأن التسجيل يستغرق بعض الوقت في ظل ظروف تسجيل معينة، كما هو الحال مثلاً عند استخدام الفلاش في التسجيل.
- في حالة إنشاء صور متحركة بواسطة إعداد [جودة التسجيل] ضمن نمط [4K/30p] أو [4K/25p] أو [4K/24p]، لا تزيد أوقات التسجيل عن 29 دقيقة و59 ثانية.
- عند استخدام بطاقة ذاكرة microSDHC، لا يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف يزيد عن 4 جيجابايت.
- عند استخدام بطاقة ذاكرة microSDXC، يمكنك إنشاء صور متحركة بحجم ملف يزيد عن 4 جيجابايت.
- لا يمكنك إنشاء صورة متحركة بواسطة إعداد [جودة التسجيل] ضمن نمط [FHD/60p] أو [FHD/50p] أو [FHD/30p] أو [FHD/25p] أو [HD/30p] أو [HD/25p] في حالة تجاوز وقت التسجيل لمدة 29 دقائق و59 ثانية، أو زيادة حجم الملف عن 4 جيجابايت.
- لا يمكن اختيار صورة من [إضافي] عندما تكون تلك الصورة هي الصورة الوحيدة التي جرى التقاطها.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - في نمط التصوير الذاتي
 - عند ضبط [تسجيل فوري بلا مرشح] ضمن [إعدادات الفلتر] على [ON]
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
- ميزة [التصوير التلقائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] غير متوفرة للوظائف التالية:
 - [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)

مثبت الصور

الأنماط القابلة للتطبيق: 

تستشعر الكاميرا حدوث اهتزاز أثناء التسجيل، وتعمل على تصحيحه تلقائياً؛ لذا يمكنك تسجيل الصور بمقدار اهتزاز ضئيل.

يلزم توفر عدسة تدعّم وظيفة الموازن.

• تدعّم العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042/H-FS35100/H-FS12032) وظيفة المثبت البصري للصور.

• عند استخدام عدسة قابلة للتبديل مزودة بمفتاح O.I.S.، يجري تفعيل وظيفة الموازن في حالة ضبط مفتاح O.I.S. بالعدسة على [ON]. (يكون هذا الإعداد مضبوطاً على [ON]) عند الشراء)

■ ضبط الموازن في قائمة [تسجيل]

1 اختر القائمة. (ص 51)

← MENU ← [تسجيل] ← [موازن]

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

	يجري تعويض الاهتزاز الرأسي والأفقي.	[[ON]] [[عادي]]
	يجري ضبط اهتزاز الكاميرا؛ بحيث يتلاءم مع الحركات العلوية/السفلية. يعد هذا النمط مثاليًا للتصوير البطيء (وهو طريقة لالتقاط الصور التي تتضمن تدوير الكاميرا لتعقب حركات الهدف المستمر في الحركة في اتجاه ثابت).	[[ON]] [[بحث]]
	وظيفة [موازن] لا تعمل. (يمكن اختيار هذا النمط فقط عند استخدام عدسة بدون مفتاح [O.I.S.] .)	[OFF]

• تصبح ميزة [موازن] متاحة فقط، إذا كانت العدسة التي تستخدمها مزودة بموازن داخلي.





تجنب حدوث الاهتزاز (اهتزاز الكاميرا)

- في حالة ظهور تنبيه الاهتزاز [⊞]، استخدم وظيفة [موازن] أو حامل ثلاثي القوائم أو المؤقت الذاتي (ص 137).
- تقل سرعة الالتقاط بصفة خاصة في الحالات التالية. لذا عليك الاحتفاظ بثبات الكاميرا بداية من لحظة الضغط على زر الغالق وحتى ظهور الصورة على الشاشة.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- تزامن بطيء/الحد من حمرة العين
- [منظر ليلي واضح]/[سماء هادئة في الليل]/[منظر ليلي متوهج دافئ]/[منظر ليلي فني]/[إضاءات لامعة]/[صورة شخصية ليلية واضحة] (نمط دليل المشاهد)
- عند الضبط على سرعة التقاط بطيئة

- يوصى بتعطيل وظيفة موازن الصورة أثناء استخدام الحامل ثلاثي القوائم.
- قد لا تعمل وظيفة الموازن بشكل فعال في الحالات التالية.
- تعامل بحذر مع اهتزاز الكاميرا عند الضغط على زر الغالق.
- عند حدوث الكثير من الاهتزازات
- عندما تكون نسبة تكبير الزوم عالية
- عند استخدام الزوم الرقمي
- عند التقاط الصور أثناء تتبع هدف متحرك
- عندما تنخفض سرعة الالتقاط؛ لكي تتمكن من التصوير في أماكن مغلقة أو مظلمة
- تزداد صعوبة تأثير الحركة الاستعراضية أكثر بنمط [⊞] في الحالات التالية.
- في الأماكن ذات الإضاءة الساطعة، مثلما هو الحال في وضع النهار في أحد أيام الصيف
- عندما تكون سرعة الالتقاط أسرع من 1/100 جزء من الثانية
- عندما تحرك الكاميرا ببطء شديد نظرًا لبطء حركة الهدف (لن تصبح الخلفية ضبابية)
- عندما لا تتماشى الكاميرا مع حركة الهدف بشكل جيد



هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تكون عملية [⊞] متاحة في نمط لقطة بانوراما.
- في الحالات التالية، سيتغير [موازن] إلى [⊞] (عادي)، حتى في حالة الضبط على [⊞] (حركة استعراضية):
- أثناء تسجيل الصور المتحركة
- عند ضبط وظيفة صورة 4K
- عند التسجيل باستخدام وظيفة [التركيز المتأخر]

التقاط الصور باستخدام الزوم

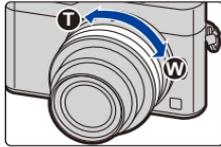
الزوم البصري

الأنماط القابلة للتطبيق: 

يمكنك القيام بتزويم مقرب؛ لتقريب الأشخاص والأشياء، أو القيام بتزويم مبتعد لتسجيل مناظر طبيعية وما شابه.

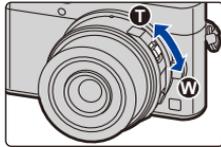
ناحية **T**: لتكبير الأهداف البعيدة

ناحية **W**: لتوسيع زاوية المشاهدة



أدر حلقة الزوم.

عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة
زوم (H-FS12032/
H-FS35100)



حرك ذراع الزوم.

(تختلف سرعة الزوم اعتمادًا على مدى تحريك الذراع.)
• إذا خصصت [التحكم بالزوم] إلى أحد أزرار الوظائف،
يمكنك تشغيل الزوم البصري ببطء بالضغط على **▲/▼**، أو
بسرعة بالضغط على **▲/▼**.
وللحصول على تفاصيل حول كيفية التشغيل، راجع الخطوة
2، والخطوات التالية لها الموضحة في ص 150.

العدسة القابلة للتبديل التي تدعم
الزوم الآلي (زوم يعمل كهربائيًا)
(H-PS14042)

الزوم البصري غير متاح.

العدسة القابلة للتبديل التي لا تدعم
الزوم (H-H020A/H-H025)

- زيادة معدل تكبير الزوم بالتدرج
- لا يمكن استخدام هذا الإجراء سوى عند تسجيل الصور.

1 اختر القائمة. (ص 51)

← MENU ← [تسجيل] ← [محول تباعد ممتد] ← [ZOOM]

2 اضغط زر الوظيفة على [التحكم بالزوم]. (ص 55)

3 اضغط على زر الوظيفة.

4 اضغط على ▲/▼ أو ◀/▶.

▲/▶ : Tele (لتكبير الأهداف البعيدة)

▼/◀ : Wide (للتوسيع زاوية المشاهدة)

- تنتهي عملية الزوم عند الضغط على زر الوظيفة مرة أخرى، أو عند مرور مدة زمنية معينة.



Ⓐ نطاق الزوم البصري (الطول البؤري)*

Ⓑ نطاق محول التباعد الممتد لتسجيل الصور الثابتة (تكبير الزوم)

- * يُعرض شريط الزوم المنزلق عند استخدام عدسة قابلة للتبديل تدعم الزوم الآلي (H-PS14042).

• سيجري ضبط سرعة زوم ثابتة.

• تعد نسبة تكبير الزوم المشار إليها نسبة تقريبية.

■ ضبط معدل تكبير الزوم على أقصى مستوى

اختر القائمة. (ص 51)

← MENU ← [تسجيل] ← [محول تباعد ممتد] ← [TELE CONV.]

← MENU ← [صور متحركة] ← [محول تباعد ممتد] ← [ON]

[ON]/[TELE CONV.]

[OFF]



• إذا خصصت [محول تبعيد ممتد] على [ضبط زر Fn] (ص 55) بقائمة [مخصص]، يمكنك عرض شاشة إعداد محول التباعد الممتد للصور الثابتة والصور المتحركة على السواء، وذلك بالضغط على زر الوظيفة المخصصة. وأثناء عرض الشاشة، يمكنك تغيير إعداد [حجم صور] بالضغط على زر [DISP].

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشاهد)
 - [تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية] (نمط التحكم الإبداعي)
 - عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
 - عند تسجيل صور ذات دقة 4K
 - عند التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - عند ضبط [HDR] على [ON]
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - عندما يُضبط حجم الصور المتحركة MP4 على [4K] ضمن [جودة التسجيل]

[زوم رقمي]

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

مع أن جودة الصورة تتعرض للانخفاض كلما قُزبت الصورة أكثر، إلا أنه يمكنك إجراء تقريب يصل إلى أربعة أضعاف تكبير الزوم الأصلي.
(الزوم المتواصل غير متاح.)

← MENU ← [تسجيل] ← [زوم رقمي] ← [2×]/[4×]

• استخدام الزوم الرقمي، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والموقت الذاتي (ص 137) لالتقاط الصور.

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية]/[صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
 - عند التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - عند استخدام [تعرض متعدد للضوء]

عمليات التزويم باستخدام اللمس (زوم اللمس)

(يمكن تشغيل الزوم البصري، ومحول التباعد الممتد لتسجيل الصور الثابتة)

• إذا كنت بصدد استخدام عدسة قابلة للتبديل لا تدعم الزوم الآلي (H-H020A/H-FS35100/H-H025/H-FS12032)، فلا يمكنك تشغيل محول التباعد الممتد للصور إلا عن طريق ضبط [محول تباعد ممتد] (ص 149) على [ZOOM].

1. اللمس أيقونة [Z].

2. اللمس أيقونة [T/W].

• يجري عرض الشريط المنزلق.



3. أجر عمليات الزوم عن طريق سحب الشريط المنزلق.

• تختلف سرعة الزوم باختلاف موضع اللمس.

إجراء التزويم ببطء	[▲]/[▼]
إجراء التزويم بسرعة	[▲]/[▼]

• اللمس أيقونة [T/W] مجددًا لإنهاء عمليات التزويم باللمس.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

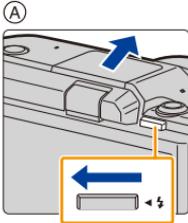
– في نمط التصوير الذاتي

التقاط الصور باستخدام الفلاش

الأنماط القابلة للتطبيق: 

■ فتح/إغلاق الفلاش الداخلي

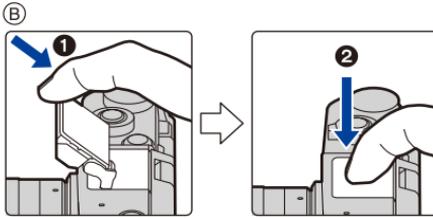
يُتسنى التصوير باستخدام الفلاش عن طريق فتح الفلاش الداخلي.



(A) لفتح الفلاش

ادفع ذراع فتح الفلاش.

(B) لإغلاق الفلاش



اضغط على الفلاش حتى يصدر عنه صوت تكة.

- فاستخدام القوة في إغلاق الفلاش قد يؤدي إلى إتلاف الكاميرا.
- تأكد من إغلاق الفلاش الداخلي في حالة عدم استخدامه.
- يجري ضبط إعداد الفلاش على [☹] في حالة إغلاق الفلاش.

• توخَّ الحذر عند فتح الفلاش حيث أنه سيندفع للخارج.

• توخَّ الحذر من انحناس أصابعك عند إغلاق مصباح الفلاش.

💡 فرض إيقاف تشغيل الفلاش [☹]

- عندما يُغلق الفلاش، أو يتعذر التقاط الصور بواسطة الفلاش بسبب تسجيل صور متحركة أو ما شابه، تُعرض أيقونة [☹]
- أغلق الفلاش في الأماكن التي يُحظر فيها استخدامه؛ بحيث لا يتم إطلاقه.

💡 في الحالات التالية، يُضبط الفلاش على [☹] (فرض إيقاف التشغيل).

- عند تسجيل صور متحركة
- عند تسجيل صور ذات دقة 4K
- التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
- عند استخدام الغالق الإلكتروني
- عند ضبط [HDR] على [ON]
- عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]
- في حالة ضبط أحد تأثيرات التصوير في [مؤثر الفلتر] ضمن [إعدادات الفلتر]



استخدام الفلاش بمهارة



• عند التقاط الصور بالفلاش حال تركيب واقي العدسة، قد يبدو الجزء الأسفل من الصورة مظلمًا، وقد يجري تعطيل التحكم في الفلاش نظرًا لاحتمالية حجب واقي العدسة للفلاش. لذا يوصى بفاك واقي العدسة.

■ نطاق الفلاش المتاح (تقريبي)

عند استخدام عدسات معينة، قد يُحجب الضوء الصادر من الفلاش، أو قد لا يغطي هذا الضوء مجال الرؤية عبر العدسة؛ مما ينتج عنه ظهور مناطق مظلمة في الصور الملتقطة. حيث تختلف المسافة التي تحجب فيها العدسة الضوء المنبعث من الفلاش، والمسافة التي ينبعث فيها ضوء الفلاش حسب نوع العدسة المستخدمة. تحقق من المسافة الفاصلة عن الهدف عند التقاط صورة.



عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)

وضع "Tele"	وضع "Wide"
0.3 م إلى 2.8 م	0.4 م إلى 4.5 م

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H025)

0.5 م إلى 9.4 م

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100)

وضع "Tele"	وضع "Wide"
0.9 م إلى 2.8 م	0.9 م إلى 4.0 م

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)

0.5 م إلى 9.4 م

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)

وضع "Tele"	وضع "Wide"
0.3 م إلى 2.8 م	1.0 م إلى 4.5 م

• هذه هي النطاقات المتاحة في حالة ضبط درجة حساسية الضوء ISO على [AUTO] و[ضبط حدود ISO] (ص 190) على [OFF].

- احرص على عدم جعل الفلاش قريبًا للغاية من أهداف التصوير، وحرص كذلك على عدم إغلاق الفلاش حينما يكون نشطًا. قد تفقد أهداف التصوير ألوانها بسبب الحرارة أو الضوء.
- لا تغلق الفلاش فور تنشيطه، وقبل التقاط الصور بسبب فرض تشغيل/الحد من العين الحمراء وغيره من الأنماط؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل بالكاميرا.
- قد تستغرق عملية شحن الفلاش بعض الوقت، إذا التقطت صورًا على نحو متكرر. يتعين عليك الانتظار دقيقة للتقاط الصورة التالية أثناء وميض أيقونة الفلاش بضوء أحمر؛ مما يشير إلى أنه جاري شحن الفلاش.

تغيير نمط الفلاش

الأنماط القابلة للتطبيق: 

اضبط الفلاش كي يتطابق مع التسجيل.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [تسجيل] ← [فلاش] ← [نمط الفلاش]



ينشط الفلاش في كل مرة بصرف النظر عن ظروف التسجيل.
 • استخدم هذا الإعداد في حالة وجود إضاءة خلف الهدف المراد تصويره أو عند التصوير تحت إضاءة مصابيح فلورسنت.

⚡ ([فرض تشغيل الفلاش])
 Ⓞ ([فرض تشغيل / RED-EYE])



في حالة التقاط صور في منظر طبيعي بخلفية مظلمة، فستعمل هذه الميزة على تقليل سرعة الالتقاط عند تنشيط الفلاش. ويظهر المنظر الطبيعي ذو الخلفية مظلمة بشكل أكثر إشراقاً.
 • استخدم هذه الميزة عند التقاط صور لأشخاص مواجهين لخلفيات مظلمة.
 • قد يؤدي استخدام سرعة التقاط أقل إلى عدم وضوح الصورة. وباستخدام حامل ثلاثي القوائم، يمكن تحسين وضوح صورتك.

⚡S ([تزامن بطيء])
 ⓄS ([تزامن بطيء / RED-EYE])

يجري تنشيط الفلاش مرتين.
 يكون الفاصل الزمني بين الفلاش الأول والثاني أطول في حالة ضبط [Ⓞ] أو [ⓄS]. وينبغي عدم تحريك الهدف المراد تصويره إلا بعد تنشيط الفلاش الثاني.
 • يختلف تأثير الحد من حمرة العين من شخص لآخر. أيضاً، إذا كان الهدف المراد تصويره بعيداً عن الكاميرا، أو لم يكن ينظر إلى الفلاش الأول، فقد يؤدي ذلك إلى عدم ظهور التأثير.

■ إعدادات الفلاش المتاحة من خلال نمط التسجيل

تعتمد إعدادات الفلاش المتاحة على نمط التسجيل.

(○: متاح، —: غير متاح، ●: الإعداد الأولي لنمط دليل المشهد)

نمط التسجيل					
⊕	⊕S	⊕S	⊕	⊕	
○	○	○	○	○	P A نمط برنامج AE نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة الضوء
○	—	—	○	○	S M نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط نمط التعرض للضوء يدوياً
○	—	—	●	○	[بشرة حريرية]
●	—	—	—	—	[هدوء الإضاءة الخلفية]
●	—	—	—	—	[درجة لون مريحة]
●	—	—	—	—	[مشهد مميز]
●	—	—	—	—	[إسماء زرقاء مشرقة]
●	—	—	—	—	[وجه الغروب الرومانسي]
●	—	—	—	—	[وجه الغروب الحيوي]
●	—	—	—	—	[الماء المتلألئ]
●	—	—	—	—	[منظر ليلى واضح]
●	—	—	—	—	[إسماء هادئة في الليل]
●	—	—	—	—	[منظر ليلى متوهج دافئ]
●	—	—	—	—	[منظر ليلى فني]
●	—	—	—	—	[إضاءات لامعة]
●	—	—	—	—	[لقطة ليلية باليد]
○	●	—	—	—	[صورة شخصية ليلية واضحة]
○	—	—	—	●	[صورة هادئة لزهرة]
○	—	—	—	●	[طعام شهى]
○	—	—	—	●	[حلوى شهية]
○	—	—	—	●	[تجميد حركة الحيوانات]
○	—	—	—	●	[لقطة واضحة للألعاب الرياضية]
○	○	○	○	●	[أحادي اللون]
○	—	—	●	○	نمط الأطفال 
○	—	—	●	○	نمط تصوير الوجه 

SCN
نمط دليل المشهد

• في النمط التلقائي الذكي (A) أو (AV)، سيجري ضبط الفلاش على [A] أو [⊕]. (ص 61)

• تعود إعدادات الفلاش لنمط دليل المشهد/نمط الطفل/نمط تصوير الوجه لضبطها الافتراضي كلما جرى تغيير إعداد المشهد.

■ سرعة الانتقاط لكل إعداد فلش

سرعة الانتقاط (بالثانية)	إعداد الفلاش	سرعة الانتقاط (بالثانية)	إعداد الفلاش
1 إلى 1/16000 جزء من الثانية	⚡S ⚡gⓄ	من 1/50 جزء من الثانية*	⚡ ⚡Ⓞ

- * في نمط AE حيث تمنح الأولوية لفتحة الغالق، يمكن ضبط سرعة الانتقاط على قيمة تقع بين 60 ثانية و1/50 جزء من الثانية؛ أما في نمط التعرض للضوء يدويًا، فيمكن ضبطه على T (الوقت)، أو على قيمة ما بين 60 ثانية و1/50 جزء من الثانية.
- عند تنشيط الفلاش، تبلغ أعلى سرعة التقاط يمكن اختبارها 1/50 جزء من الثانية.
 - في النمط التلقائي الذكي (A) أو (AV)، تتغير سرعة الانتقاط وفقًا للمشاهد المحدد.

الضبط على تزامن الحاجز الثاني

الأنماط القابلة للتطبيق: : الأتماط القابلة للتطبيق:

عند تصوير أهداف متحركة مثل السيارات، وذلك باستعمال سرعة التقاط منخفضة، تقوم وظيفة تزامن الحاجز الثاني بتنشيط الفلاش قبل قفل الغالق.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ←  [تسجيل] ← [فلاش] ← [تزامن الفلاش]

	تزامن الحاجز الأول الطريقة المعتادة عند التقاط الصور باستخدام الفلاش.	[1ST]
	تزامن الحاجز الثاني يظهر مصدر الضوء خلف الهدف، وتصبح الصورة ديناميكية.	[2ND]

- يظهر إعداد [2nd] بأيقونة الفلاش على الشاشة، إذا قمت بضبط [تزامن الفلاش] على [2ND].
- في حالة ضبط سرعة التقاط عالية، قد يتعرض تأثير [تزامن الفلاش] للتراجع.
- لا يمكن ضبط [⚡] أو [⚡gⓄ] في حالة ضبط [تزامن الفلاش] على [2ND].

تعدیل مخرَج الفلاش

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

قم بتعدیل درجة إضاءة الفلاش عندما تكون الصور الملتقطة بواسطة الفلاش ذات تعريض زائد أو تعريض منخفض.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ←  [تسجيل] ← [فلاش] ← [تعدیل الفلاش]

- 2 اضغط على  لتحدید مخرَج الفلاش، ثم اضغط على زر **[MENU/SET]**.
- يمكنك إجراء التعدیل بدءًا من $[-2 \text{ EV}]$ إلى $[+2 \text{ EV}]$ بقیمة متدرجة تبلغ $1/3 \text{ EV}$.
 - اختر $[\pm 0]$ للرجوع إلى مخرَج الفلاش الأصلي.

• تُعرض علامة $[+]$ أو $[-]$ على أيقونة الفلاش بالشاشة عند تعدیل مستوى الفلاش.

تزامن مخرَج الفلاش مع تعویض التعرض للضوء

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ←  [تسجيل] ← [فلاش] ← [تعویض التعرّض للضوء التلقائي]

الإعدادات: **[OFF]/[ON]**

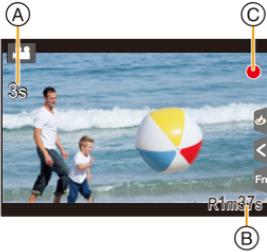
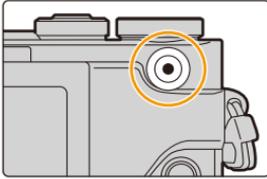
• للحصول على تفاصيل حول التعرض للضوء، راجع ص 111.

تسجيل صورة متحركة/صورة متحركة 4K

الأنماط القابلة للتطبيق:

يمكن لهذه الكاميرا تسجيل صور متحركة فائقة الدقة بالكامل متوافقة مع تنسيق AVCHD، أو صور متحركة مسجلة بتنسيق MP4.

وفضلاً عن ذلك، يمكن للكاميرا تسجيل صور متحركة ذات دقة 4K بتنسيق MP4. (ص 162)
سيتم تسجيل الصوت بنمط استريو.



1 ابدأ التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة.

- (A) وقت التسجيل المنقضي
- (B) وقت التسجيل المتاح

- يمكن تسجيل صور متحركة ملائمة لكل نمط على حدة.
- سيضيء مؤشر حالة التسجيل (باللون الأحمر) © أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- اترك زر الصور المتحركة بعد الضغط عليه مباشرة.
- h : ساعة، m : دقيقة، s : ثانية

2 أوقف التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة مرة أخرى.

حول درجة حرارة الكاميرا

عندما تؤدي درجة الحرارة المحيطة المرتفعة أو التسجيل المتواصل أو غير ذلك من الظروف الأخرى إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا بشكل زائد، سيجري تطبيق التقييدات التالية لحماية الكاميرا. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
– سيجري تعطيل التسجيل المتواصل، وتسجيل الصور المتحركة، واتصال Wi-Fi بصفة مؤقتة.
– إذا تابعت التسجيل حتى في حالة وميض أيقونة [⚠️] على الشاشة، فستظهر رسالة، وستتوقف الكاميرا عن العمل تلقائيًا.

حول صوت التشغيل الذي يصدر عند إيقاف التسجيل

إذا كان صوت التشغيل الصادر من جراء الضغط على زر الصور المتحركة لإنهاء التسجيل يُزعجك، فجزّب ما يلي:
– سجّل الصورة المتحركة لمدة أطول بثلاث ثواني تقريبًا، ثم قسّم الجزء الأخير من الصورة المتحركة باستخدام [تقسيم الفيديو] (ص 230) بقائمة [عرض].



- قد يجري تسجيل صوت تشغيل الزوم أو الأزرار عند استخدام أيٍّ منها أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)، إذا رفعت إصبعك عن ذراع الزوم، أو ذراع التركيز أثناء تسجيل صورة متحركة، فقد يجري تسجيل صوت عودة الذراع إلى موضعه. احرص على الهدوء عند إعادة الذراع إلى موضع البدء.
- عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)، قد تنخفض سرعة الزوم عن السرعة الطبيعية عند تسجيل الصور المتحركة.
- وفقاً لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة وصول البطاقة لفترة قصيرة بعد تسجيل صور متحركة. ولا يمثل هذا خللاً ما.
- عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد مختلفاً فيما بين الصور الثابتة والمتحركة، فإن زاوية المشاهدة تتغير في بداية تسجيل الصور المتحركة.
- عند ضبط [منطقة التسجيل] على []، تظهر زاوية المشاهدة أثناء تسجيل الصور المتحركة.
- سيجري ضبط [حساسية] على [AUTO] (بالنسبة للصور المتحركة) عند تسجيل صور متحركة.
- تختلف الوظائف المتاحة عند تسجيل الصور المتحركة باختلاف العدسة المستخدمة، وقد يجري تسجيل الصوت الناتج عن تشغيل العدسة.
- يجري تسجيل الصور المتحركة بأمشاط تسجيل معينة في الفئات التالية.

نمط التسجيل أثناء تسجيل الصور المتحركة	نمط التسجيل المحدد
نمط الضوء الخافت	- [منظر ليلي واضح]/[منظر ليلي فني]/[لقطة ليلية باليد]/ [صورة شخصية ليلية واضحة] (نمط دليل المشاهد)

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن تسجيل الصور المتحركة في الحالات التالية.
 - [الماء المتأليء]/[إضاءات لامعة]/[صورة هادئة لزهرة] (نمط دليل المشاهد)
 - [أحادي اللون حاد]/[أحادي اللون انسيابي]/[تركيز سلس]/[مرشح النجوم]/[سقوط الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
 - عند التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - عند استخدام [التصوير البطيء]
 - عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

ضبط التنسيق والحجم ومعدل إطارات التسجيل

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [صيغة التسجيل]

يعد تنسيق البيانات هذا مناسبًا للعرض على شاشة تلفزيون عالي الدقة أو جهاز مشابه.

[AVCHD]

يعد تنسيق البيانات هذا ملائمًا للعرض على شاشة كمبيوتر أو جهاز مائل.

[MP4]

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [جودة التسجيل]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

في حالة اختيار [AVCHD]

العنصر	الحجم	معدل إطارات التسجيل	إخراج المستشعر	معدل البت
[FHD/28M/50p] ^{1*}	1080×1920	50p	50 إطار/ثانية	28 ميجابايت في الثانية
[FHD/17M/50i]	1080×1920	50i	50 إطار/ثانية	17 ميجابايت في الثانية
[FHD/24M/25p]	1080×1920	50i	25 إطار/ثانية	24 ميجابايت في الثانية
[FHD/24M/24p]	1080×1920	24p	24 إطار/ثانية	24 ميجابايت في الثانية

*AVCHD Progressive 1

في حالة اختيار [MP4]

العنصر	الحجم	معدل إطارات التسجيل	إخراج المستشعر	معدل البت
[4K/100M/30p] ^{2*}	2160×3840	30p	30 إطار/ثانية	100 ميجابايت في الثانية
[4K/100M/25p] ^{2*}	2160×3840	25p	25 إطار/ثانية	100 ميجابايت في الثانية
[4K/100M/24p] ^{2*}	2160×3840	24p	24 إطار/ثانية	100 ميجابايت في الثانية
[FHD/28M/60p]	1080×1920	60p	60 إطار/ثانية	28 ميجابايت في الثانية
[FHD/28M/50p]	1080×1920	50p	50 إطار/ثانية	28 ميجابايت في الثانية
[FHD/20M/30p]	1080×1920	30p	30 إطار/ثانية	20 ميجابايت في الثانية
[FHD/20M/25p]	1080×1920	25p	25 إطار/ثانية	20 ميجابايت في الثانية
[HD/10M/30p]	720×1280	30p	30 إطار/ثانية	10 ميجابايت في الثانية
[HD/10M/25p]	720×1280	25p	25 إطار/ثانية	10 ميجابايت في الثانية

*2 صورة متحركة 4K



- كلما زادت قيمة "معدل البت"، ارتفعت جودة الصورة. وبما أن الكاميرا تستخدم طريقة تسجيل "VBR"، يتغير معدل البت تلقائيًا وفقًا للهدف المراد تصويره. ونتيجةً لذلك، يقل وقت التسجيل في حالة تسجيل هدف سريع الحركة.
- عندما يجري اختيار [صور مصغرة] في نمط التحكم الإبداعي، يتعذر عليك اختيار العناصر المستخدمة في الصور المتحركة ذات دقة 4K.
- في حالة تسجيل صور متحركة ذات حجم 4K، استخدم بطاقة مصنفة بشفة السرعة 3 UHS Speed Class. (ص 29)
- تكون زاوية المشاهدة للصور المتحركة ذات حجم 4K أضيق من زاوية المشاهدة للصور المتحركة ذات الأحجام الأخرى.
- لضمان إجراء تركيز دقيقة للغاية، يجري تسجيل صور 4K بسرعات تركيز تلقائية منخفضة. وقد يكون من الصعب التركيز على الهدف بواسطة التركيز التلقائي، ولا يمثل هذا خللاً ما.
- قد لا يمكن عرض صور متحركة ذات تنسيق MP4 مسجلة بواسطة نمط [4K/100M/30p] أو [FHD/28M/60p] أو [FHD/20M/30p] أو [HD/10M/30p] على نحو صحيح، وذلك على حسب التلفزيون المراد الاتصال به.

■ حول توافيق الصور المتحركة المسجلة

- حتى في حالة استخدام جهاز متوافق، قد تُعرض الصور المتحركة المسجلة بجودة صورة وصوت منخفضة، أو قد لا يجري عرضها من الأساس.
- وكذلك قد لا تُعرض معلومات التسجيل بشكل صحيح. فاستخدم هذه الكاميرا لعرض الصور في هذه الحالة.
- لعرض الصور المتحركة المسجلة بواسطة [FHD/28M/50p] أو [FHD/24M/25p] أو [FHD/24M/24p] بتنسيق [AVCHD] بواسطة جهاز آخر، أو نقلها إلى جهاز آخر، ستكون بحاجة إلى مسجل أقراص Blu-ray متوافق، أو جهاز كمبيوتر المثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283).
- فيما يخص الصور المتحركة المسجلة مع ضبط [MP4] على [4K/100M/30p] أو [4K/100M/25p] أو [4K/100M/24p]، راجع "مشاهدة صور متحركة ذات دقة 4K على تلفزيون/ حفظ صور متحركة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر، أو مسجل" في ص 277.

كيفية ضبط التركيز عند تسجيل صورة متحركة (تركيز متواصل [AF])

الأنماط القابلة للتطبيق:  **AF** **M** **S** **A** **P** **TV** **SCN**

يُتغير التركيز تبعًا لإعداد وضع البؤرة (ص 97)، وإعداد [تركيز متواصل AF] في قائمة [صور متحركة].

وصف الإعدادات	[تركيز متواصل AF]	نمط التركيز
تعمل الكاميرا تلقائيًا على الاحتفاظ بالتركيز على الأهداف أثناء التسجيل.	[ON]	/[AFF]/[AFS] [AFC]
تحتفظ الكاميرا بموضع التركيز في بداية التسجيل.	[OFF]	
يمكنك إجراء التركيز يدويًا. (ص 107)	[OFF]/[ON]	[MF]

- تستخدم العدسة القابلة للتبديل (H-H020A) نظام محرك عدسات للحصول على عدسة مدمجة مشرقة مقياس F1.7. ومن ثم، قد يصدر صوت واهتزاز أثناء إجراء عملية التركيز، ولا يعد ذلك خللاً في الأداء.
- في حالة ضبط نمط التركيز على [AFS] أو [AFF] أو [AFC]، إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا أثناء تسجيل صورة متحركة، فستعمل الكاميرا على إعادة تعديل التركيز.
- اعتمادًا على ظروف التسجيل، أو العدسة المستخدمة، قد يجري تسجيل الصوت الناتج عن تشغيل العدسة عند تشغيل التركيز التلقائي أثناء تسجيل صورة متحركة.
- ويوصى بإجراء التسجيل بضبط [تركيز متواصل AF] بقائمة [صور متحركة] على [OFF]، إذا كان صوت التشغيل يمثل مصدر إزعاج لك؛ لتجنب تسجيل التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.
- قد يستغرق إجراء التركيز بعض الوقت عند تشغيل الزوم أثناء تسجيل الصور المتحركة.

تسجيل الصور الثابتة أثناء تسجيل الصور المتحركة

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

يمكنك تسجيل صور ثابتة أثناء تسجيل صورة متحركة. (التسجيل المتزامن)

أثناء تسجيل الصور المتحركة، اضغط على زر الغالق إلى آخره لتسجيل صورة ثابتة.



• يُعرض مؤشر التسجيل المتزامن أثناء تسجيل الصور الثابتة.

• تتوفر أيضًا إمكانية التسجيل بوظيفة مغلاق (ص 48) يعمل باللمس.

■ ضبط نمط أولوية الصور المتحركة أو أولوية الصور الثابتة

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

اختر القائمة. (ص 51)

← MENU ← [صور متحركة] ← [نمط التصوير]

<ul style="list-style-type: none"> • سيجري تسجيل الصور بواسطة حجم الصور المحدد بواسطة إعداد [جودة التسجيل] للصور المتحركة. • يجري تسجيل صور بتنسيق JPEG فقط عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]. (عند ضبط الجودة على [RAW]، تُسجّل الصور الثابتة في [جودة]). • يمكن تسجيل ما يصل إلى 30 صورة ثابتة أثناء تسجيل الصورة المتحركة. 	<p>[] ([أولوية الفيلم])</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سيتم تسجيل الصور بالجودة والحجم المعينين. • ستعتم الشاشة أثناء تسجيل الصور المتحركة؛ حيث سيجري حينئذٍ تسجيل صورة ثابتة من الصورة المتحركة، ولا يجري تسجيل الصوت. • يمكن تسجيل ما يصل إلى 4 صورة ثابتة أثناء تسجيل الصورة المتحركة. 	<p>[] ([أولوية الصورة])</p>



• سيجري ضبط نسبة أبعاد الصورة على [16:9].

• هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:



• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- في حالة ضبط [جودة التسجيل] على [4K/100M/30p] أو [4K/100M/25p] أو [4K/100M/24p] للصور المتحركة ذات تنسيق MP4 أو [FHD/24M/24p] للصور المتحركة ذات تنسيق AVCHD (فقط عند اختيار [ON] [أولوية الصورة])
- عند ضبط وضع المحرك على صورة 4K (في حالة ضبط [ON] [أولوية الصورة]) فقط
- عند استخدام [محول تبعيد ممتد] من قائمة [صور متحركة] (في حالة ضبط [ON] [أولوية الصورة] فقط)
- عند ضبط [لقطات فيلم] على [ON]

تسجيل لقطات فيلم

الأنماط القابلة للتطبيق: 

يمكنك تحديد الوقت المئاح للتسجيل مسبقًا، وتسجيل صور متحركة بسهولة، كما لو كنت تلتقط لقطات فيلم. كما يتيح لك هذه الوظيفة تغيير التركيز في بدء التسجيل، وإضافة تأثيرات ظهور تدريجي/اختفاء تدريجي على نحو مسبق.

- سيجري تسجيل الصور المتحركة بواسطة [FHD/20M/25p] ضمن [MP4].
- باستخدام تطبيق "Panasonic Image App" بالهاتف الذكي/الجهاز اللوحي، يمكنك دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة الكاميرا. كما يمكن إضافة موسيقى، وإجراء عمليات تحرير متنوعة عند دمج الصور. وعلاوة على ذلك، يمكنك إرسال الصورة المتحركة المدمجة عبر خدمة شبكة. (ص 250)

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← **[صور متحركة]** ← **[لقطات فيلم]** ← **[ON]**

• اضغط على زر الغالق جزئيًا للخروج من القائمة.



2 ابدأ التسجيل بالضغط على زر الصور المتحركة.

- وقت التسجيل المنقضي (A)
- وقت التسجيل المعين (B)
- اترك زر الصور المتحركة بعد الضغط عليه مباشرة.
- لا يمكنك إيقاف تسجيل الصور المتحركة قبل اكتماله؛ فسيوقف التسجيل تلقائيًا عندما ينقضي وقت التسجيل المعين.

■ لإلغاء تنشيط لقطات فيلم

اختر [OFF] في الخطوة 1.

تغيير إعدادات لقطات فيلم

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← [صور متحركة] ← [لقطات فيلم] ← [SET]

[وقت التسجيل]	
يُنبح هذا الإعداد تحديد وقت التسجيل للصور المتحركة. يُنبح هذا الإعداد إضفاء طابع تصوير درامي عن طريق تغيير التركيز تدريجيًا في بداية التسجيل. (ص 169)	[ضبط البؤرة]
يُنبح هذا الإعداد إضافة تأثير وضوح بطيء (ظهور تدريجي) إلى صورة مصحوبة بصوت مع بدء التسجيل، أو إضافة تأثير تضالٍ بطيء (اختفاء تدريجي) إليها مع نهاية التسجيل. :[WHITE-OUT]/[WHITE-IN] يُنبح هذا الإعداد إضافة تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي بشاشة بيضاء. :[BLACK-OUT]/[BLACK-IN] يُنبح هذا الإعداد إضافة تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي بشاشة سوداء. :[COLOR-OUT]/[COLOR-IN] يُنبح هذا الإعداد إضافة تأثير يظهر تدريجيًا من خلفية سوداء وبيضاء إلى خلفية ملونة أو إضافة تأثير يختفي تدريجيًا من خلفية ملونة إلى خلفية بيضاء وسوداء. سيجري تسجيل الصوت بطريقة عادية. [OFF]	[الباهت]

- يرجى عرض الصور المتحركة المعروضة بواسطة إعداد [WHITE-IN] أو [BLACK-IN] كصور مصغرة بيضاء بالكامل أو سوداء بالكامل في نمط عرض التسجيل.
- إذا خصصت [لقطات فيلم] على [ضبط زر Fn] (ص 55)، يمكنك عرض شاشة تتيح لك تبديل إعداد [لقطات فيلم] بين وضعي [OFF]/[ON] عن طريق الضغط على زر الوظيفة المخصصة. وإذا ضغطت على زر [DISP] أثناء عرض الشاشة، يمكنك تغيير إعدادات لقطات فيلم.
- سيجري ضبط [لقطات فيلم] على [OFF] في حالة الاتصال بشبكة Wi-Fi بواسطة إعداد [التصوير عن بعد والمشاهدة].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [صور مصغرة] (نمط التحكم الإبداعي)
 - عند ضبط وضع المحرك على صورة 4K
 - عند ضبط وضع المحرك على [التركيز المتأخر]

إعداد [ضبط البؤرة]



اضبط الإطارات التي تحدد مواضع بداية [ضبط البؤرة] (الموضع الأول) ونهايته (الموضع الثاني).

عملية ضغط الأزرار

- 1 اضغط على ◀.
- 2 اضغط على ▲/▼/▶/◀ لنقل إطار نطاق AF، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. (الموضع الأول)
- إذا ضغطت على زر [DISP] قبل الضغط على زر [MENU/SET]، فسيعود الإطار إلى الوسط.
- 3 كمر الخطوة 2. (الموضع الثاني)
- إذا ضغطت على زر [MENU/SET]، فسُئلي إعدادات الإطار.

عملية المس

- المس هدفاً (الموضع الأول)، واسحب إصبعك إلى المكان المطلوب (الموضع الثاني)، ثم ارفع إصبعك.
- إذا لمست أيقونة [AF Off]، فسُئلي إعدادات الإطار.

- يمكن تحقيق تأثير أكبر بخلق تباين واضح في التركيز بين موضعي البداية والنهاية، كتحويل التركيز من الخلفية إلى المقدمة أو العكس.
- حاول الاحتفاظ بمسافة ثابتة بين الهدف والكاميرا بعد ضبط التركيز.



- عندما تفشل الكاميرا في ضبط الإطار، تعود إلى الموضع الأول.
- عند ضبط [ضبط البؤرة] على [ON]:

– سيجري تحويل نمط التركيز التلقائي إلى [□]؛ وهو إعداد مصمم خصيصاً لوظيفة [ضبط البؤرة].

– إذا التقطت صورة، فسُتجري عملية التركيز التلقائي [□] في موضع الإطار الأول.

- لا يتحرك هدف قياس السطوع النقطي مع التركيز، حتى في حالة ضبط [نمط قياس السطوع] (ص 185) على [□]. يجري تثبيت الهدف في موضع البداية (الموضع الأول) لعملية ضبط البؤرة.

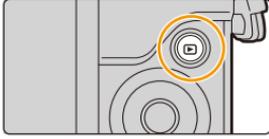
🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

– أثناء نمط التركيز اليدوي

– عند استخدام الزوم الرقمي

عرض الصور



1 اضغط على [▶].



2 اضغط على </>.

◀: عرض الصورة السابقة

▶: عرض الصورة التالية

- عند الضغط مطولاً على </>، يمكنك عرض الصور بشكل متتابع.
- من الممكن كذلك تقديم الصورة أو ترجيعها عن طريق سحب الشاشة أفقيًا (ص 47).

- يمكنك تقديم الصور، أو ترجيعها على نحو متواصل بوضع إصبعك على الجانبين الأيسر أو اليمين للشاشة باستمرار بعد تقديم/ترجيع صورة.
- (يتم عرض الصور بحجم أصغر)

إرسال صورة عبر خدمة شبكة



إذا ضغطت على ▼ في حالة عرض صور واحدة تلو الأخرى، يمكنك إرسال صورة إلى خدمة شبكة بسهولة. (ص 263)

■ لإنهاء العرض

اضغط على [▶] مرة أخرى أو اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- تتوافق هذه الكاميرا مع معيار "Design rule for Camera File system" (قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملفات الكاميرا) الذي وضعتّه "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA) (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات)، ومع تنسيق "Exchangeable Image File Format" (Exif) (تنسيق ملفات الصور القابلة للتغيير).
- ويمكن بواسطة هذا الكاميرا عرض الصور المتوافقة مع معيار DCF فقط.
- يتعذر على الكاميرا عرض الصور المسجلة بواسطة أجهزة أخرى بشكل سليم، كما قد تكون وظائف الكاميرا غير متاحة لمعالجة الصور.

عرض الصور المتحركة

صُمِّمت هذه الكاميرا لتشغيل الصور المتحركة باستخدام تنسيقَي AVCHD و MP4.

• تُعرض الصور المتحركة مصحوبةً بأيقونة الصور المتحركة (🎞️).

اضغط على ▲ لإجراء العرض.

(A) وقت تسجيل الصور المتحركة



• بعدما يبدأ العرض، يُعرض الوقت المنقضي من العرض على الشاشة.

• تُعرض 8 دقائق و 30 ثانية على سبيل المثال بصيغة [8m30s].

• لا يتم عرض بعض المعلومات (بما في ذلك معلومات التسجيل وغيرها) للصور المتحركة المسجلة بتنسيق [AVCHD].

• يمكنك عرض الصور المتحركة؛ بلمس [▶] في وسط الشاشة.

• يجري عرض الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد [قطعات فيلم] عرضًا تلقائيًا.

العمليات أثناء عرض الصور المتحركة

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار	وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
إيقاف	■	▼	تشغيل/توقف مؤقت	▶/	▲
تقديم سريع*1	▶▶	▶	ترجيع سريع*1	◀◀	◀
تقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)	▶		ترجيع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت)*2	◀	
رفع مستوى الصوت	+	🔊	خفض مستوى الصوت	-	🔇

*1 تزيد سرعة التقديم/الترجيع السريع، في حالة الضغط على ▶/◀ مرة أخرى.

*2 عندما يجري ترجيع صور متحركة مسجلة بتنسيق [AVCHD] على هيئة إطار تلو الآخر، ستظهر إطارات الصورة بفواصل زمني قدره 0.5 ثانية تقريبًا.

العمليات أثناء العرض التلقائي للقطات الفيلم

▲	العرض من البداية
◀	رجوع إلى الصورة السابقة
▶	انتقال إلى الصورة التالية

• إذا لمست الشاشة، فسوف يتوقف العرض التلقائي.

• يمكنك عرض الصور المتحركة عبر جهاز الكمبيوتر المثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283).

إنشاء صور ثابتة من صورة متحركة

يمكنك حفظ مشهد من صورة متحركة كصورة ثابتة.

1 اضغط على ▲ لإيقاف عرض الصور المتحركة إبقاءً مؤقتًا.

- يمكنك ضبط موضع التقسيم بدقة بالضغط على ◀/▶ أثناء التوقف المؤقت للصورة المتحركة.

2 اضغط على زر [MENU/SET].

- يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [] .



• ستُحفظ الصور الثابتة مع ضبط [نسبة الأبعاد] على [16:9]، وضبط [جودة] على [M]. وسيختلف عدد وحدات البكسل وفقًا للصورة المتحركة المعروضة.

- عندما يُضبط حجم الصور المتحركة على [4K] ضمن [جودة التسجيل]: [M] (8 M)
- عندما يُضبط حجم الصور المتحركة على [FHD]، [HD] ضمن [جودة التسجيل]: [S] (2 M)
- قد تكون الصور الثابتة المنشأة من صورة متحركة أقل جودة من الصور العادية.
- تُعرض أيقونة [] أثناء عرض الصور الثابتة المنشأة من الصور المتحركة.
- لإنشاء صور ثابتة من صور متحركة عندما تكون الكاميرا موصلة بجهاز تلفزيون عبر كابل HDMI مصغر، اضبط [MIERA Link] ضمن [توصيل شاشة TV] بقائمة [إعداد] على [OFF].

تغيير طريقة العرض

استخدام زوم العرض

أدر قرص التحكم ناحية اليمين.

1× ← 2× ← 4× ← 8× ← 16×

- إذا جرى تدوير قرص التحكم ناحية اليسار بعد تكبير الصورة، فسيجري تقليل معدل التكبير.
- يمكنك كذلك تكبير/تصغير الصورة بلمس الجزء الذي تريد تكبيره/تصغيره بإصبعيك مع المباعضة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير (ص 47).
- يمكنك تحريك الجزء المكبر بالضغط على ▲/▼/◀/▶ عن طريق سحب الشاشة.

(ص 47)

- يتسنى لك أيضًا تكبير (2×) الصورة باللمس المزدوج للجزء الذي ترغب في تكبيره. فإذا لمست الجزء المكبر مرتين، يُعاد ضبط معدل التكبير على 1×.

عرض الشاشات المتعددة (العرض المتعدد)

أدر قرص التحكم ناحية اليسار.



- شاشة واحدة ← 12 شاشة ← 30 شاشة ← عرض شاشة التقويم
- إذا جرى تدوير قرص التحكم ناحية اليمين، فستظهر شاشة العرض السابق.
- من الممكن تغيير شاشة العرض بلمس الأيقونات التالية.

– []: شاشة واحدة

– []: 12 شاشة

– []: 30 شاشة

– [CAL]: عرض شاشة التقويم

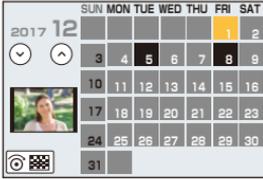
- يمكن تغيير الشاشة تدريجيًا من خلال سحب الشاشة لأعلى أو لأسفل.

- لا يمكن عرض الصور المعروضة باستخدام [!].

■ للرجوع إلى العرض العادي

اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

عرض الصور بحسب تاريخ التسجيل (عرض التقويم)



- 1 أدر قرص التحكم ناحية اليسار لعرض شاشة التقويم.
- 2 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار تاريخ بدء التسجيل، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
 - ستعرض الصور المسجلة في ذلك التاريخ فقط.
 - أدر قرص التحكم يسارًا للرجوع إلى عرض شاشة التقويم.
- 3 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- يصبح تاريخ تسجيل الصورة المحدد على شاشة العرض هو التاريخ الذي يجري تحديده عند عرض شاشة التقويم في البداية.
- يمكنك عرض التقويم في الفترة بين يناير 2000 وديسمبر 2099.
- إذا لم يكن التاريخ مضبوطاً بالكاميرا، يجري ضبط تاريخ التسجيل على يوم 1 يناير 2017.
- إذا التقطت صورًا بعد ضبط جهة السفر في [توقيت جهة مقصودة]، تُعرض الصور بحسب تواريخ وجهة السفر في عرض التقويم.

عرض صور المجموعة

- تتألف مجموعة الصور من صور متعددة؛ حيث يمكنك عرض صور في مجموعة واحدة، سواءً على نحو متواصل، أو صورة تلو الأخرى.
- يمكنك تحرير جميع الصور ضمن مجموعة، أو حذفها دفعةً واحدةً.
 - (على سبيل المثال، في حالة حذف مجموعة صور، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.)



مجموعة صور محفوظة دفعةً واحدةً بواسطة إعداد [حفظ جماعي لصورة 4K] (ص 224)

مجموعة صور مكونة من صور ملتقطة بنمط التصوير البطيء. (ص 140)

مجموعة صور مكونة من صور ملتقطة في نمط إيقاف حركة الرسوم المتحركة. (ص 143)

- لن يجري وضع الصور في مجموعات، إذا جرى التسجيل دون ضبط الساعة.

العرض المستمر لصور المجموعة

اضغط على ▲.

- يمكن إجراء العملية نفسها عن طريق لمس أيقونة صورة المجموعة (▲), (▶), (⏏).
- يُعرض الخياران التاليان، عند عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى.
- بعد اختيار [عرض اللقطات] (أو [العرض المتتابع])، اختر إحدى طرق العرض التالية:
- [من الصورة الأولى]: تُعرض الصور على نحو مستمر بدءًا من الصورة الأولى للمجموعة.
- [من الصورة الحالية]: تُعرض الصور على نحو متواصل بدءًا من الصورة الجاري عرضها.

العمليات أثناء عرض صور المجموعة

إيقاف	■	▼	العرض المتواصل/التوقف المؤقت	▶/	▲
تقديم سريع	▶▶	▶	العرض المتواصل/التوقف المؤقت	◀◀	◀
التقديم (أثناء التوقف المؤقت)	▶▶▶		العرض المتواصل/التوقف المؤقت	◀◀◀	

عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى

1 اضغط على ▼.

- يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [] أو [] أو [].



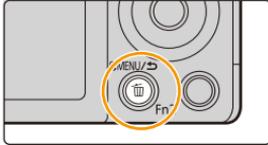
2 اضغط على ▶/◀ لتقليب الصور.

- بالضغط على ▼ مرة أخرى أو لمس أيقونة []، ستعود إلى شاشة العرض العادي.
- يمكن معالجة كل صورة من الصور الموجودة في المجموعة بالمعاملة ذاتها التي تحظى بها الصور العادية عند عرضها. (مثل: العرض المتعدد وزوم العرض و حذف الصور)

حذف الصور

لا يمكن استرداد الصور، بعد حذفها.

لحذف صورة واحدة



1 في نمط العرض، اختر الصورة المراد حذفها، ثم اضغط على [MENU/SET].

• يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [MENU/SET].

2 اضغط على ▲ لاختيار [حذف منفرد]، ثم اضغط على زر

[MENU/SET].

لحذف صور متعددة، أو جميع الصور

1 في نمط عرض التسجيل، اضغط على [MENU/SET].

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار الصورة باستخدام نمط طريقة التحديد ، ثم اضغط على زر

[MENU/SET].

<p>يمكن اختيار ما يصل إلى 100 صورة مرة واحدة. • تُعامل صور المجموعة باعتبارها صورة واحدة. وسُحِّف جميع الصور الموجودة ضمن المجموعة.</p>	[حذف متعدد]
<p>من الممكن حذف جميع الصور ما عدا الصور المعينة كصور مفضلة عند اختيار [حذف كلي ما عدا مفضل].</p>	[حذف كلي]



3 (في حالة اختيار [حذف متعدد])

اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر

[MENU/SET] للضبط. (كرر هذه الخطوة.)

• تظهر أيقونة [MENU/SET] على الصور التي تم اختيارها.

عند الضغط على زر [MENU/SET] من جديد، يُلغى الإعداد.

4 (في حالة اختيار [حذف متعدد])

اضغط على ◀ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للتنفيذ.

• اعتمادًا على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت.

قائمة القوائم

200 ص [مخصص]	198 ص [صور متحركة]	178 ص [تسجيل]
	217 ص [عرض]	209 ص [إعداد]

• تُعد [إسلوب الصورة] و[إعدادات الفلتر] و[وضع البؤرة] و[نمط قياس السطوح] و[ديناميكي ذكي] و[الوضوح الذكي] و[تعويض الحبيد] و[زوم رقمي] و[موازن] إعدادات مشتركة بين قائمتي [تسجيل] و[صور متحركة]. ويظهر تغيير هذه الإعدادات في إحدى هاتين القائمتين على القائمة الأخرى.

: قائمة [تسجيل]

- [إسلوب الصورة] (ص 179)
- [إعدادات الفلتر] (ص 181)
- [نسبة الأبعاد] (ص 183)
- [حجم صور] (ص 183)
- [جودة] (ص 184)
- [حساسية] (ص 113)
- [وضع البؤرة] (ص 97)
- [نمط قياس السطوح] (ص 185)
- [إسرة اللقطات] (ص 135)
- [صورة 4K] (ص 119)
- [التعرض للضوء] (ص 138)
- [المؤقت الذاتي] (ص 137)
- [ديناميكي ذكي] (التحكم في النطاق الديناميكي الذكي) (ص 186)
- [الوضوح الذكي] (ص 186)
- [لقطة ليلية باليد ذ] (ص 62)
- [iHDR] (ص 63)
- [HDR] (ص 187)
- [تعرض متعدد للضوء] (ص 188)
- [التصوير البطيء] (ص 140)
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (ص 143)
- [تهيئات بانوراما] (ص 83)
- [نوع الغالق] (ص 189)
- [فلاش] (ص 156)
- [زوال حمرة عين] (ص 190)
- [ضبط حدود ISO] (ص 190)
- [درجات زيادة ISO] (ص 191)
- [ISO ممتد] (ص 191)
- [خفض سرعة المغلاق] (ص 192)
- [تعويض الظل] (ص 192)
- [تعويض الحبيد] (ص 193)
- [محول تعييد ممتد] (ص 149)
- [زوم رقمي] (ص 151)
- [مساحة الألوان] (ص 193)
- [موازن] (ص 146)
- [التعرف على الوجه] (ص 194)
- [إعداد البروفایل] (ص 197)

[إسلوب الصورة]

الأنماط القابلة للتطبيق:          

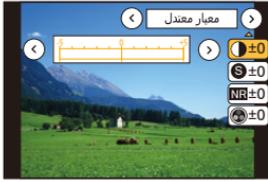
يمكنك اختيار تأثيرات تتوافق مع نوع الصورة التي ترغب في تسجيلها. ومن الممكن تعديل العناصر كاللون وجودة الصورة للتأثير الذي ترغب فيه.

MENU ←  [تسجيل] ← [إسلوب الصورة]

هذا هو الإعداد القياسي.	STD. [معياري معتدل]
تأثير مشرق بدرجة عالية من التشبع والتباين.	VIVID [مشرقة]*
تأثير خافت ذو تباين منخفض.	NAT [طبيعية]*
تأثير أحادي اللون بدون ظلال ألوان.	MONO [أحادية اللون]
التأثير الأسود والأبيض بتدرج لوني زاو ولمسات سوداء لامعة	L.MONO [أحادية اللون]*
تأثير مناسب للمشاهد التي تصور السماء الزرقاء والخضرة النابضة بالحياة.	SCNY [منظر]*
تأثير ملائم لتصوير الوجه بمظهر بشرة نضرة جميلة.	PORT [تصوير الوجه]*
استخدم الإعداد المسجل مسبقاً.	CUST [التحكم بالصورة]*

* يجري تعطيل هذا النمط عند اختيار الوضع التلقائي الذكي بلاس.

• في النمط التلقائي الذكي بلاس، سيُعاد ضبط الإعداد على [معياري معتدل] عند تشغيل الكاميرا على نمط تسجيل آخر، أو عند تشغيل الكاميرا وإطفائها.



ضبط جودة الصورة

• لا يمكن تعديل جودة الصورة في النمط التلقائي الذكي بلاس.

- 1 اضغط على **◀/▶** لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 اضغط على **▲/▼** لاختيار العناصر، ثم اضغط على **◀/▶** لإجراء الضبط.

زيادة الفرق بين درجة الإضاءة والإعتم في الصورة.	[+]	● [تباين]
تقليل الفرق بين درجة الإضاءة والإعتم في الصورة.	[-]	
يتم تحديد معالم الصورة بدقة.	[+]	● [دقة]
تسليط التركيز على الصورة على نحو مخفف.	[-]	
تتم زيادة تأثير خفض التشويش. وقد تتدنى دقة الصورة بدرجة طفيفة.	[+]	NR [خفض التشويش]
يصبح تأثير خفض التشويش أقل؛ مما يتيح الحصول على صور ذات دقة أعلى.	[-]	
صور ذات ألوان زاهية.	[+]	● [تشبع] ^{1*}
صور ذات ألوان طبيعية.	[-]	
يضيف هذا الإعداد درجة لون مائل للزرقة.	[+]	● [درجة اللون] ^{1*}
يضيف هذا الإعداد درجة لون مائل للاصفرار.	[-]	
يعمل هذا التأثير على تعزيز تباين الهدف. (التأثير: ضعيف) ويمكن تسجيل السماء الصافية بوضوح.	[أصفر]	● [مؤثر الفلتر] ^{2*}
يعمل هذا التأثير على تعزيز تباين الهدف. (التأثير: متوسط) ويمكن تسجيل السماء الصافية بدرجة لون أكثر زرقة.	[برتقالي]	
يعمل هذا التأثير على تعزيز تباين الهدف. (التأثير: قوي) ويمكن تسجيل السماء الصافية بدرجة لون أكثر وأشد زرقة.	[أحمر]	
تظهر بشرة الأشخاص وشفاههم بدرجات ألوان طبيعية.	[أخضر]	
كما تظهر أوراق النباتات الخضراء على نحو أكثر سطوعاً، وأشد زهواً.	[إيقاف]	
—		

*1 يُعرض [درجة اللون] عند اختيار [أحادية اللون] أو [L. أحادية اللون] فقط. وفي الحالات الأخرى، سيجري عرض [تشبع].

*2 يُعرض هذا التأثير عند اختيار [أحادية اللون] أو [L. أحادية اللون] فقط.

• إذا عدلت جودة الصورة، يُعرض [+] بجوار أيقونة أسلوب الصورة المعروضة على الشاشة.

3 اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكن ضبط تعديل جودة الصورة على نمط دليل المشاهد/نمط الأطفال/نمط تصوير الوجه.

■ **التقاط صورة بواسطة تأثير تصوير وبدونه في آن واحد [تسجيل فوري بلا مرشح]** يمكنك الضغط على زر الغالق مرة واحدة، والتقاط صورتين في الوقت ذاته؛ إحداهما بتأثير تصوير، والأخرى دون تأثير تصوير.

MENU ← [تسجيل] ← [إعدادات الفلتر] ← [تسجيل فوري بلا مرشح]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- سيجري التقاط صورة بتأثير تصوير أولاً، ثم التقاط صورة أخرى دونه.
- تُعرض صور ذات تأثير تصوير فقط في المراجعة التلقائية.

🔒 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل [تسجيل فوري بلا مرشح] في الحالة التالية:
 - نمط لقطة بانوراما
 - تسجيل صور ثابتة أثناء تسجيل صورة متحركة (فقط عند الضبط على [📷]) [أولوية الغيلايم]
 - تسجيل صور ذات دقة 4K
 - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
 - ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]
 - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
 - استخدام [التصوير البطيء]
 - استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

[جودة]

الأنماط القابلة للتطبيق:  (RAW, JPEG, etc.)

يعمل هذا الإعداد على ضبط مستوى الانضغاط الذي سيتم تخزين الصور به.

MENU ←  ← [تسجيل] ← [جودة]

وصف الإعدادات	تنسيق الملف	الإعدادات
تكون الأولوية في صورة JPEG لجودة الصورة.	JPEG	[]
صورة JPEG ذات جودة قياسية. ويفيد هذا في زيادة عدد اللقطات دون تغيير عدد وحدات البكسل.		[]
يمكنك تسجيل صورة RAW وصورة JPEG ( أو []) في آن واحد.	JPEG+RAW	[RAW ]
		[RAW ]
يمكنك تسجيل صور RAW فقط.	RAW	[RAW]

حول تنسيق RAW

- يشير تنسيق RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة. حيث يلزم استخدام الكاميرا أو البرنامج المخصص في عرض الصور ذات تنسيق RAW وتحريرها.
- يمكن معالجة صور RAW في [المعالجة RAW] ضمن قائمة [عرض]. (ص 222)
- استخدم البرنامج ("SILKPIX Developer Studio" (ص 284) المُطور من قِبَل شركة (Ichikawa Soft Laboratory) لمعالجة ملفات RAW وتحريرها على جهاز كمبيوتر.

- يجري دوماً تسجيل صور RAW بنسبة أبعاد [4:3] [3448×4592].
- عندما تحذف صورة مسجلة بواسطة [] أو []، سَتُحَدَفُ صور RAW و JPEG على حدٍ سواء في آن واحد.
- عندما تُعرض صورة مسجلة بواسطة [RAW]، تُعرض الأجزاء الرمادية المتوافقة مع نسبة الأبعاد في وقت التسجيل.
- يجري ضبط الإعداد على [] عند تسجيل صور 4K أو التسجيل في [التركيز المتأخر].

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن ضبط [] و [] و [RAW] في الحالات التالية.
- نمط لقطه بانوراما
- [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشاهد)

[ديناميكي ذكي]

الأنماط القابلة للتطبيق: 

يجري تعويض التباين والتعرض للضوء عندما يكون الفارق في درجة الإضاءة بين الخلفية والهدف كبيرًا أو ما إلى ذلك.

MENU ←  ← [تسجيل] ← [ديناميكي ذكي]

الإعدادات: [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[AUTO]

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

– عند ضبط [HDR] على [ON]

[الوضوح الذكي]

الأنماط القابلة للتطبيق: 

يمكن التقاط صور ذات تخطيط دقيق ووضوح حاد باستخدام تقنية الوضوح الذكي.

MENU ←  ← [تسجيل] ← [الوضوح الذكي]

الإعدادات: [OFF]/[EXTENDED]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

• يتيح لك نمط [EXTENDED] التقاط صور طبيعية بدقة أعلى.

• سيتغير إعداد [EXTENDED] تلقائيًا إلى إعداد [LOW] أثناء تسجيل صور متحركة أو تسجيل صور 4K أو التسجيل بواسطة

وظيفة [التركيز المتأخر].

[HDR]

الأنماط القابلة للتطبيق:  **MSAP**   

يمكنك دمج 3 صور ذات مستويات مختلفة للتعرض للضوء في صورة واحدة تحظى بتدرج لوني غني. كما يتسنى لك تقليل فقدان تدرجات الألوان إلى أدنى حد في المناطق الساطعة والداكنة عندما يكون - على سبيل المثال التباين بين الخلفية والهدف كبيرًا. تُسجّل الصورة المدمجة بواسطة نطاق HDR بتنسيق JPEG.

MENU ←  [تسجيل] ← **[HDR]**

الإعدادات: **[SET]/[OFF]/[ON]**

■ تغيير الإعدادات

<p>[AUTO]: يعمل هذا الإعداد على تعديل نطاق التعرض للضوء تعديلًا تلقائيًا وفقًا للاختلافات بين المناطق الساطعة والمعتمة.</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:</p> <p>يتيح هذا الإعداد تعديل التعرض للضوء في نطاق معايير التعرض للضوء المحددة.</p>	<p>[نطاق ديناميكي]</p>
<p>[ON]: يعمل هذا الإعداد تلقائيًا على تصحيح اهتزاز الكاميرا (الارتعاش)، وغيرها من المشكلات التي تتسبب في عدم المحاذاة.</p> <p>ويوصى بهذا الإعداد أثناء التصوير مع إمساك الكاميرا باليد.</p> <p>[OFF]: لا يجري تصحيح خطأ محاذاة الصورة.</p> <p>ويوصى بهذا الإعداد عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.</p>	<p>[المحاذاة التلقائية]</p>

- لا تحرك الكاميرا أثناء التصوير المتواصل بعد الضغط على زر الغالق.
- لا يمكنك التقاط الصورة التالية حتى تكتمل عملية دمج الصور.
- قد يجري تسجيل هدف متحرك بنسوبات غير طبيعية.
- تصبح زاوية المشاهدة ضيقة بدرجة طفيفة عند ضبط [المحاذاة التلقائية] على [ON].
- يجري ضبط الفلاش على  (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يعمل نطاق [HDR] مع الصور الملتقطة أثناء تسجيل صورة متحركة.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.
 - في نمط التصوير الذاتي
 - تسجيل صور ذات دقة 4K
 - التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
 - التسجيل بنمط لقطات متلاحقة
 - التسجيل المتلاحق بوظيفة التعرض للضوء
- ضبط [جودة] على **[RAW]]** أو **[RAW]]** أو **[RAW]]**
- استخدام [التصوير البطيء]
- استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط)

[تعرّض متعدد للضوء]

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P

يضيف هذا الإعداد تأثيرًا يوحى بتعرض متعدد للضوء. (مكافئ لـ 4 أضعاف للصورة الواحدة)

MENU ← [تسجيل] ← [تعرّض متعدد للضوء]

1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [بدء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2

حدد نمط تكوين الصور، ثم التقط الصورة الأولى.

• بعد التقاط الصورة، اضغط على زر الالتقاط إلى منتصفه لالتقاط الصورة التالية.

• اضغط على ▲/▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء واحدة من العمليات التالية.

– [التالي]: الانتقال إلى الصورة التالية.

– [إعادة التقاط]: الرجوع إلى الصورة الأولى.

– [خروج]: تسجيل لقطة الصورة الأولى، وإنهاء جلسة التصوير ذات

التعرض المتعدد للضوء.

3 التصوير بالتعرض للضوء الثاني والثالث والرابع.

• في حالة الضغط على زر [Fn1] أثناء التقاط الصور، تُسجّل اللقطات المصورة؛ لتكتمل بذلك جلسة التصوير ذات التعرض المتعدد للضوء.

4

اضغط على ▼ لاختيار [خروج]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

• يمكنك أيضًا الضغط على زر الغالق حتى المنتصف للإبقاء.



تغيير الإعدادات

إذا اخترت [OFF]، يجري تركيب جميع نتائج التعرض للضوء كما هي. فعليك بتعويض التعرض للضوء إذا لزم الأمر، وذلك حسب الهدف.	[الكسب التلقائي]
إذا اخترت [ON]، يتسنى لك تطبيق التعرض المتعدد للضوء على الصور التي سبق تسجيلها. وبعد اختيار [بدء]، ستعرض الصور الموجودة على البطاقة. فاختر صورة RAW، ثم اضغط على زر [MENU/SET]، وتابع التسجيل.	[تراكب]

• معلومات التسجيل المعروضة للصور الملتقطة بتعدد التعرض للضوء هي نفس معلومات آخر صورة ملتقطة.

• لا يمكن ضبط العناصر المبيّنة باللون الرمادي في شاشة القائمة أثناء تعدد التعرض للضوء.

• [إعداد [تراكب]] متاح فقط لصور RAW الملتقطة بواسطة هذه الكاميرا.

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

– في نمط التصوير الذاتي

– استخدام [التصوير البطيء]

– استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

[تويع الغالق]

الأنمط القابلة للتطبيق:            

اختر الغالق المراد استخدام لالتقاط الصور.

MENU ←  [تسجيل] ← [تويع الغالق]

[AUTO]	يجري تبديل نمط الغالق تلقائيًا استنادًا إلى ظروف التسجيل وسرعة الغالق.
[EFC]	يمكن بواسطة هذه الإعداد التقاط صور بنمط الحاجز الأمامي الإلكتروني.
[ESHTR]	يتيح هذا الإعداد التقاط صور بنمط الغالق الإلكتروني.

الغالق الإلكتروني	الحاجز الأمامي الإلكتروني	
—	○	الغلاش
1×2 إلى $1/16000$ جزء من الثانية	T (الوقت) $1^*/60$ إلى $1/500$ جزء من الثانية	سرعة الالتقاط (بالثانية)
صوت الغالق الإلكتروني	صوت الغالق الألي+ صوت الغالق الإلكتروني	صوت الغالق

*1 هذا الإعداد متوفر فقط في نمط التعرض للضوء يدويًا. (ص 78)

*2 ما يصل إلى درجة حساسية للضوء ISO قدرها [ISO3200]. عندما يزيد الإعداد عن [ISO3200]، ستصبح سرعة الالتقاط أعلى من 1 ثانية.

- عندما تُعرض أيقونة [] على الشاشة، تُلتقط الصور باستخدام الغالق الإلكتروني.
- عندما يجري تسجيل هدف متحرك بواسطة غالق إلكتروني، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا.
- عندما يُستخدم الغالق الإلكتروني تحت إضاءة فلورسنت أو إضاءة LED أو غيرها من مصادر الإضاءة، قد تظهر خطوط أفقية على الصورة. وفي مثل هذه الحالات، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية. (ص 77)

[زوال حمرة عين]

الأنماط القابلة للتطبيق: 

عند اختيار أحد إعدادات الحد من حمرة العين ([] ، [])، تجري إزالة حمرة العين كلما جرى استخدام الفلاش. تكشف الكاميرا العين الحمراء تلقائيًا، وتقوم بتصحيح الصورة.

MENU ←  [تسجيل] ← [زوال حمرة عين]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- تُعرض علامة  على الأيقونة عند ضبطها على [ON].
- في حالات معينة، لا يمكن تصحيح العين الحمراء.

[ضبط حدود ISO]

الأنماط القابلة للتطبيق: 

يُتيح لك هذا النمط اختيار القيمة المثالية لدرجة الحساسية للضوء ISO بتحديد القيمة المضبوطة كحد لا يمكن تجاوزه اعتمادًا على سطوع الهدف.

• يعمل هذا النمط عندما يكون إعداد [حساسية] مضبوطًا على [AUTO] أو [ISO].

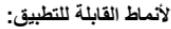
MENU ←  [تسجيل] ← [ضبط حدود ISO]

الإعدادات: [OFF]/[25600]/[12800]/[6400]/[3200]/[1600]/[800]/[400]

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - [منظر ليلى واضح]/[سماء هادئة في الليل]/[منظر ليلى متوهج دافئ]/[لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشهد)
 - عند تسجيل صور متحركة

[درجات زيادة ISO]

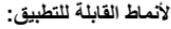
الأنماط القابلة للتطبيق:  : الأناط القابلة للتطبيق: 

يمكنك تعديل إعدادات حساسية ISO لكل 1/3 EV من قيمة التعرض للضوء.

MENU ←  [تسجيل] ← [درجات زيادة ISO]

الإعدادات: [1 EV]/[1/3 EV]

[ISO ممتد]

الأنماط القابلة للتطبيق:  : الأناط القابلة للتطبيق: 

يمكن ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [ISO100] بحد أدنى.

MENU ←  [تسجيل] ← [ISO ممتد]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
- تسجيل صور ذات دقة 4K
- التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]

[خفض سرعة المغلاق]

الأنماط القابلة للتطبيق:  الأنماط القابلة للتطبيق:

بهذا النمط، ستتخلص الكاميرا تلقائيًا من التشويش الذي يظهر عندما تنخفض سرعة الالتقاط لتصوير المشاهد الليلية وما شابه ذلك؛ حتى تتمكن من التقاط صور جميلة.

MENU ←  [تسجيل] ← [خفض سرعة المغلاق]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

• تُعرض رسالة [خفض سرعة المغلاق جاري] في نفس الوقت مع عرض سرعة الالتقاط لمعالجة الإشارة.

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- عند تسجيل صور متحركة
- عند تسجيل صور ذات دقة 4K
- التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]
- عند استخدام المغلاق الإلكتروني

[تعويض الظل]

الأنماط القابلة للتطبيق:  الأنماط القابلة للتطبيق:

عندما يخيم الإعتام على حواف الشاشة نتيجة لخواص العدسة، يمكنك تسجيل الصور مع تصحيح درجة إضاءة تلك الحواف.

MENU ←  [تسجيل] ← [تعويض الظل]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل.
- قد يزداد التشويش على حواف الصور مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO.

 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• يتعذر إجراء التصحيح في الحالات التالية:

- عند تسجيل صور متحركة
- تسجيل صور ثابتة أثناء تسجيل صورة متحركة (فقط عند الضبط على [] [أولوية الفيلم])
- تسجيل صور ذات دقة 4K
- التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر]

■ إعدادات الوجه

يمكنك تسجيل معلومات كالأسماء وتواريخ الميلاد لصور أوجه 6 أشخاص بحد أقصى.

نقطة التصوير عند تسجيل صور الوجه

(مثال ملانم للتسجيل)



- اجعل الوجه متجهًا للأمام مع فتح العينين وإغلاق الفم، بالإضافة إلى التأكد من عدم تدلي الشعر على حواف الوجه أو العينين أو الحاجبين عند التسجيل.
- تأكد من عدم وقوع ظل شديد على الوجه عند التسجيل.
(إن يومض الفلاش أثناء التسجيل.)

عند عدم التعرف على الوجه أثناء التسجيل

- سجّل الوجه لنفس الشخص في الأماكن الداخلية والخارجية، أو بتعبيرات متباينة أو من زوايا مختلفة. (ص 196)
- قم أيضًا بتسجيل الوجه في موقع التصوير.
- عندما يتعذر التعرف على وجه شخص مسجل، قم بتصحيح ذلك من خلال إعادة التسجيل.
- اعتمادًا على تعبيرات الوجه والبيئة المحيطة، قد لا يمكن التعرف على الوجه، أو قد لا تتم العملية بدقة، حتى إن كان ذلك للوجه المسجلة.



1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [MEMORY]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار إطار التعرف على الوجه غير المسجل، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



3 التقط الصورة مع تعديل الوجه بواسطة الدليل الإرشادي.

- لا يمكن تسجيل أوجه الأهداف الأخرى بخلاف الأشخاص (كالحوانات وما شابه).
- لعرض وصف تسجيل الوجه، اضغط على ►، أو المس أيقونة [i].



4

اختر العنصر.

- يمكنك تسجيل 3 صور للأوجه كحد أقصى.

يمكن تسجيل الأسماء. • للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.	[الاسم]
يمكن تسجيل تاريخ الميلاد.	[العمر]
(إضافة صور) لإضافة صور أوجه إضافية. 1 اختر إطار التعرف على الوجه غير المسجل، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. 2 اتبع الخطوة 3 "إعدادات الوجه".	[إضافة صور]
(الحذف) لحذف إحدى صور الأوجه. اضغط على </> لاختيار صورة الوجه المراد حذفها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].	

غير أو احذف المعلومات الخاصة بالشخص المسجل

1

اضغط على ▲/▼ لاختيار [MEMORY]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2

اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار صورة الوجه المراد تحريرها أو حذفها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

3

اضغط على ▲/▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

تغيير المعلومات الخاصة بشخص مسجل بالفعل. اتبع الخطوة 4 "إعدادات الوجه".	[تعديل معلومات]
يُفضل ضبط التركيز والتعرض للضوء للأوجه ذات الأولوية الأعلى. اضغط على ▲/▼/◀/▶ لتحديد الأولوية، ثم اضغط على زر [MENU/SET].	[الأولوية]
حذف المعلومات الخاصة بشخص مسجل.	[حذف]

[إعداد البروفایل]

الأنماط القابلة للتطبيق:  : [إعداد البروفایل]

إذا ضبطت اسم وتاريخ ميلاد طفلك أو حيوانك الأليف مسبقًا، فسيمكنك تسجيل اسميهما، وعمريهما على هيئة شهر وسنوات على الصور. ويمكنك إظهار هذه البيانات عند العرض أو طباعتها على الصور المسجلة باستخدام [طباعة حروف] (ص 229).



MENU ← [تسجيل] ← [إعداد البروفایل]

الإعدادات: [اسم] / [1] / [اسم] [اسم] / [2] / [تصوير الحيوانات] [SET]/[OFF]

■ ضبط [العمر] أو [الاسم]

- 1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [SET]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
 - 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [طفل1] أو [طفل2] أو [تصوير الحيوانات]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
 - 3 اضغط على ▲/▼ لاختيار [العمر] أو [الاسم]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
 - 4 اضغط على ▲/▼ لاختيار [SET]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- أدخل [العمر] [تاريخ الميلاد]
أدخل [الاسم]
- للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرمز، راجع ص 58.
- 5 اضغط على ▼ لاختيار [إنهاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للإتهاء.



■ إلغاء [العمر] و[الاسم]

اختر الإعداد [OFF] في الخطوة 1.

• يمكنك طباعة الأعمار بالمشهور والأسماء بواسطة برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283).



هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يكون [إعداد البروفایل] متاحًا أثناء تسجيل صور 4K أو إجراء التسجيل في [التركيز المتأخر].
- لا يجري تسجيل الأعمار والأسماء في الحالات التالية:
 - عند تسجيل صور متحركة
 - الصور الثابتة المسجلة أثناء تسجيل صورة متحركة ([[أولوية الفيلم]] (ص 165))

☰ : قائمة [صور متحركة]

- [إسلوب الصورة] (ص 179)
- [إعدادات الفلتر] (ص 181)
- [لقطات فيلم] (ص 167)
- [صيغة التسجيل] (ص 162)
- [جودة التسجيل] (ص 162)
- [وضع البؤرة] (ص 97)
- [إنمط التصوير] (ص 165)
- [تركيز متواصل AF] (ص 164)
- [إنمط قياس السطوع] (ص 185)
- [ديناميكي ذكي] (التحكم في النطاق الديناميكي الذكي) (ص 186)
- [الوضوح الذكي] (ص 186)
- [تعويض الحيوذ] (ص 193)
- [محول تبعيد ممتد] (ص 149)
- [زوم رقمي] (ص 151)
- [موازن] (ص 146)
- [تقليل الخفقان] (ص 198)
- [عرض مستوى مايك] (ص 198)
- [ضبط مستوى مايك] (ص 198)
- [إلغاء ضجيج الرياح] (ص 199)

تقليل الخفقان

الأنماط القابلة للتطبيق:        

يمكن ضبط سرعة الالتقاط لتقليل درجة الخفقان أو الخطوط في الصورة المتحركة.

MENU ←  [صور متحركة] ← **تقليل الخفقان**

الإعدادات: [OFF]/[1/120]/[1/100]/[1/60]/[1/50]

عرض مستوى مايك

الأنماط القابلة للتطبيق:        

اعرض مستوى الميكروفون على شاشة التسجيل.

MENU ←  [صور متحركة] ← **عرض مستوى مايك**

الإعدادات: [OFF]/[ON]

ضبط مستوى مايك

الأنماط القابلة للتطبيق:        

يعمل هذا الإعداد على تعديل مستوى إدخال الصوت على 4 مستويات مختلفة.

MENU ←  [صور متحركة] ← **ضبط مستوى مايك**

[إلغاء ضجيج الرياح]

الأنماط القابلة للتطبيق:  M S A P 

يعمل هذا الإعداد على الحد من التشويش الناجم عن الرياح، والصادر من الميكروفون الداخلي مع الاحتفاظ بجودة الصوت.

MENU ←  [صور متحركة] ← [إلغاء ضجيج الرياح]

الإعدادات: [OFF]/[STANDARD]/[HIGH]

- يعمل إعداد [HIGH] على خفض التشويش الناجم عن الرياح عن طريق الحد من الصوت الخافت في حالة اكتشاف رياح شديدة.
- يعمل إعداد [STANDARD] على عزل التشويش الناجم عن الرياح فقط وخفضه دون التأثير على جودة الصوت.

• قد لا تشعر بهذه الإمكانيات الكاملة لهذا التأثير؛ حيث يعتمد ذلك على ظروف التسجيل.

FC : قائمة [مخصص]

MENU ← FC [مخصص]

-	<p>يُتيح هذا الوضع تعطيل إصدار الأصوات الناتجة عن التشغيل وانبعث الضوء في آن واحد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • سيجري كتم الصوت الصادر من السماع، كما سيجري تعطيل لمبة تعزيز AF. كما يجري ضبط الإعدادات التالية. - [نوع الغالق]: [ESHTR] - [نمط الفلاش]: [☺] (فرض إيقاف التشغيل) - [لمبة تعزيز AF]: [OFF] - [جهازة نغمة التنبيه]: [X] (OFF) - [حجم صوت المصراع]: [X] (OFF) <p>• حتى عند ضبط [ON]، تصدر الوظائف التالية ضوءاً/وميضاً.</p> <ul style="list-style-type: none"> - مؤشر الموقت الذاتي - مصباح اتصال Wi-Fi - مصباح الشحن <ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن كتم الأصوات الصادرة من الكاميرا بصرف النظر عن العمليات التي تقوم بها، كصوت فتحة ضوء العدسة. • تأكد من المراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية. 	[وضع بدون صوت]
ص 110	<p>يُتيح هذا الإعداد ضبط المحتوى الثابت للتركيز والتعرض للضوء عند تشغيل قفل AF/AE.</p>	[قفل AF/AE]
-	<p>يُتيح هذا الإعداد قفل التركيز والتعرض للضوء باستمرار حتى بقي حالة الضغط على زر الوظيفة المخصص إلى وظيفة [AF/AE LOCK] وتحريره، وذلك عند اختيار [ON]. ثم اضغط على الزر مرة أخرى لإلغاء القفل.</p>	[تثبيت قفل AF/AE]
-	<p>يُتيح هذا الإعداد تشغيل التعديل التلقائي للتركيز أو إيقافه عند الضغط على زر الغالق جزئياً.</p>	[AF غالق]
-	<p>سينطلق الغالق في الحال عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه.</p>	[نصف ضغط للتحريك]

MENU ← C [مخصص]

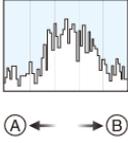
—	<p>تعمل على زيادة سرعة التركيز الذي يجري أثناء التركيز عند الضغط على زر الغالق.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع من المعتاد. • لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية: <ul style="list-style-type: none"> – في نمط المعاينة – في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة 	[سريع AF]
—	<p>يُتيح هذا الإعداد ضبط الوقت الذي يجري فيه تكبير الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا مع ضبط نمط التركيز التلقائي على [+].</p>	[مدة تحديد AF]
—	<p>يعمل هذا الإعداد على تعيين عرض شاشة المساعدة التي تظهر عند ضبط نمط التركيز التلقائي على [+] في نافذة منبثقة أو على الشاشة بأكملها.</p>	[عرض تحديد AF]
—	<p>ستضيء لمبة تعزيز AF الهدف عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه؛ مما يسهل على الكاميرا إجراء التركيز عن التسجيل في ظروف الإضاءة الخافتة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تتباين فاعلية النطاق الخاص بلمبة تعزيز AF حسب العدسة المستخدمة. <ul style="list-style-type: none"> – عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)، والتسجيل في وضع Wide: <ul style="list-style-type: none"> من 1.0 م إلى 3.0 م تقريبًا – عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-H025): <ul style="list-style-type: none"> من 1.0 م إلى 5.0 م تقريبًا – عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-FS35100)، والتسجيل في وضع Wide: <ul style="list-style-type: none"> من 1.0 م إلى 3.0 م تقريبًا – عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-H020A): <ul style="list-style-type: none"> من 1.0 م إلى 5.0 م تقريبًا – عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)، والتسجيل في وضع Wide: <ul style="list-style-type: none"> من 1.0 م إلى 3.0 م تقريبًا • قم بفك واقي العدسة. • تتعرض لمبة تعزيز AF للحجب شيئًا قليلًا عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042/H-H020A/H-FS35100/H-H025/H-FS12032). إلا أن هذا لا يؤثر على الأداء. 	[لمبة تعزيز AF]

MENU ← F6 [مخصص]

-	<p>• قد يتم حجب لمبة تعزيز AF بدرجة كبيرة؛ مما يصعب معه إجراء التركيز، وذلك عند استخدام عدسة ذات قطر كبير.</p> <p>• يتم ضبط الإعداد على [OFF] في الحالات التالية.</p> <p>- [مشهد مميز]/[اسماء زرقاء مشرقة]/[وهج الغروب الرومانسي]/ [وهج الغروب الحيوي]/[الماء المتلألئ]ء/[منظر ليلي واضح]/ [اسماء هائلة في الليل]/[منظر ليلي متوهج دافئ]ء/[منظر ليلي فني]/ [لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشاهد)</p> <p>- عند ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]</p>	[لمبة تعزيز AF] (يُنَج)
-	يعمل هذا النمط على عدم التقاط أي صورة خارج دائرة التركيز.	[أولوية التركيز/التحرير]
-	<p>عندما يكون قفل AF مضبوطاً على ON (اضغط على زر الغالق إلى منتصفه مع ضبط نمط التركيز على [AFS]، أو اضبط قفل AF باستخدام [AF/AE LOCK])، يمكنك إجراء التعديلات على التركيز يدوياً.</p>	[AF+MF]
-	<p>يُنَج هذا الإعداد ضبط طريقة عرض مساعدة MF (الشاشة المكبرة).</p> <p>• تختلف الإعدادات المتاحة باختلاف العدسة المستخدمة.</p> <p>عند استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز (H-FS12032) [OFF]/[ON]</p> <p>عند استخدام عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة تركيز أو ذراع تركيز (H-PS14042/H-H020A/H-FS35100/H-H025) : [] []</p> <p>يجري تكبير الشاشة عن طريق تدوير حلقة التركيز، أو تحريك ذراع التركيز بالعدسة، أو بالضغط على ◀ [] [] .</p> <p>: [] FOCUS</p> <p>يجري تكبير الشاشة عن طريق تدوير حلقة التركيز، أو تحريك ذراع التركيز بالعدسة.</p> <p>: [] []</p> <p>يجري تكبير الشاشة بالضغط على ◀ [] [] .</p> <p>: [OFF]</p> <p>لا يتم تكبير الشاشة.</p> <p>• لا تُعرض وظيفة مساعدة MF في الحالات التالية:</p> <p>- عند تسجيل صور متحركة</p> <p>- التسجيل [] [] (لقطات متلاحقة 4K مسبقة) بوظيفة صورة 4K</p> <p>- عند استخدام الزوم الرقمي</p>	[مساعدة MF]

MENU ← F6 [مخصص]

-	<p>يتيح هذا الإعداد ضبط ظهور مساعدة MF (الشاشة المكبرة) على هيئة عرض شاشة نافذة أو عن طريق العرض على الشاشة بأكملها.</p>	[عرض مساعدة MF]																		
-	<p>عند ضبط التركيز يدويًا، يُعرض دليل MF؛ مما يتيح لك التحقق من الاتجاه لإجراء التركيز.</p> <p>(A) المؤشر المخصص لعلامة ∞ (مالانهاية)</p>	[دليل ضبط يدوي]																		
-	<p>يجري تمييز الأجزاء الواقعة في بؤرة التركيز (الأجزاء المعروضة على الشاشة بمعالم محددة) أثناء تعديل التركيز يدويًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عند ضبط [اكتشاف المستوى] ضمن [SET] على [HIGH]، يجري تقليص الأجزاء المراد تمييزها؛ مما يتيح لك تحقيق تركيز أكثر دقة. • يؤدي أيضًا تغيير إعداد [اكتشاف المستوى] إلى تغيير إعداد [عرض اللون] كما يلي. <table border="1" data-bbox="153 502 705 841"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="153 502 705 546" style="text-align: center;">[اكتشاف المستوى]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="153 546 367 589" style="text-align: center;">[LOW]</td> <td data-bbox="367 546 705 589" style="text-align: center;">[HIGH]</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="153 589 705 633" style="text-align: center;">↔</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="153 633 705 677" style="text-align: center;">[عرض اللون]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="153 677 367 720" style="text-align: center;">[■] (أزرق)</td> <td data-bbox="367 677 705 720" style="text-align: center;">[■] (أزرق فاتح)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="153 720 367 764" style="text-align: center;">[■] (برتقالي)</td> <td data-bbox="367 720 705 764" style="text-align: center;">[■] (أصفر)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="153 764 367 808" style="text-align: center;">[■] (أخضر)</td> <td data-bbox="367 764 705 808" style="text-align: center;">[■] (أصفر-أخضر)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="153 808 367 851" style="text-align: center;">[■] (أحمر)</td> <td data-bbox="367 808 705 851" style="text-align: center;">[■] (وردي)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="153 851 367 895" style="text-align: center;">[■] (رمادي)</td> <td data-bbox="367 851 705 895" style="text-align: center;">[■] (أبيض)</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • كلما جرى لمس [BEAR] ضمن [K]، يجري تبديل الإعداد بالترتيب التالي [ON] (اكتشاف المستوى: [LOW]) ← [ON] (اكتشاف المستوى: [HIGH]) ← [OFF]. • لا يعمل نمط [الذروة] مع [أحادي اللون حاد] في نمط التحكم الإبداعي. 	[اكتشاف المستوى]		[LOW]	[HIGH]	↔		[عرض اللون]		[■] (أزرق)	[■] (أزرق فاتح)	[■] (برتقالي)	[■] (أصفر)	[■] (أخضر)	[■] (أصفر-أخضر)	[■] (أحمر)	[■] (وردي)	[■] (رمادي)	[■] (أبيض)	[الذروة]
[اكتشاف المستوى]																				
[LOW]	[HIGH]																			
↔																				
[عرض اللون]																				
[■] (أزرق)	[■] (أزرق فاتح)																			
[■] (برتقالي)	[■] (أصفر)																			
[■] (أخضر)	[■] (أصفر-أخضر)																			
[■] (أحمر)	[■] (وردي)																			
[■] (رمادي)	[■] (أبيض)																			

	<p>يُتيح لك هذا الإعداد ضبط عرض الرسم البياني أو عدم عرضه. يمكنك تعيين الموضع بالضغط على ▲/▼/◀/▶. • عملية اللمس المباشر متاحة أيضًا عبر شاشة التسجيل.</p> <div data-bbox="194 237 322 380">  </div> <p>• الرسم البياني هو عبارة عن مخطط يعرض درجة الإضاءة بطول المحور الأفقي (أسود إلى أبيض) إلى جانب عدد وحدات البكسل في كل مستوى من مستويات الإضاءة بالمحور الرأسي. يُتيح هذا الرسم إمكانية التحقق بسهولة من درجة تعرض الصورة للضوء. A معتم B ساطع</p> <p>• في حالة عدم توافق الصورة المسجلة والرسم البياني مع بعضهما البعض في الحالات التالية، يظهر الرسم البياني باللون البرتقالي. – أثناء تعويض التعرض للضوء – في حالة تنشيط الفلاش – في حالة عدم تحقيق معدل التعرض للضوء الصحيح، كما في حالة انخفاض درجة الإضاءة.</p> <p>• يعد الرسم البياني بمثابة إشارة تقريبية في نمط التسجيل.</p>	[الرسم البياني]
	<p>يعمل هذا النمط على ضبط أسلوب الخطوط الإرشادية المعروضة عند التقاط الصور. في حالة ضبط [□□]، يمكن تعيين مواضع الخطوط الإرشادية بالضغط على ▲/▼/◀/▶. • تستطيع أيضًا تعيين الموضع مباشرةً بلمس [□□] على الخطوط الإرشادية لشاشة التسجيل.</p> <p>• لا تُعرض الخطوط الإرشادية في نمط لقطة بانوراما.</p>	[الخطوط الإرشادية]
	<p>يُعرض مركز شاشة التسجيل على هيئة [+]. ويعد هذا العرض ملائمًا لتشغيل الزوم مع الاحتفاظ بالهدف في وسط الشاشة.</p>	[علامة المركز]



في حالة تنشيط وظيفة المراجعة التلقائية أو في حالة العرض، تصدر المناطق المشبعة باللون الأبيض وميضًا باللونين الأسود والأبيض.

[تمييز]

- في حالة وجود أي مناطق مشبعة باللون الأبيض، يوصى بتعويض التعرض للضوء باتجاه علامة سالب (ص 111) والرجوع إلى الرسم البياني (ص 204)، ثم التقاط الصورة مرة أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى تحسين جودة الصورة.
- تكون هذه الوظيفة معطلة أثناء عرض صور 4K أو عرض صور مسجلة بواسطة وظيفة التركيز المتأخر أو العرض المتعدد أو عرض التقييم أو زوم العرض.

يُنصح هذا الإعداد تحديد الأجزاء المشبعة باللون الأبيض نتيجة التعرض المفرط للضوء في أسلوب المخطط (زيبيرا).



[ZEBRA2]



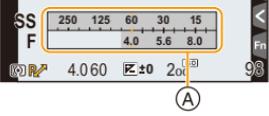
[ZEBRA1]

[أسلوب مخطط (زيبيرا)]

- اختر [SET] لضبط درجة الإضاءة المطلوبة لإخراج أسلوب مخطط زيبيرا.
- يمكنك تحديد قيمة درجة إضاءة بين [50%] و[105%]. في نمط [تخطيط (زيبيرا) 2]، يمكنك اختيار [OFF] إذا اخترت [100%] أو [105%]، تُعرض الأجزاء المشبعة باللون الأبيض بالفعل على هيئة أسلوب حمار الوحش. وكلما قلت القيمة، اتسع نطاق درجة الإضاءة المراد معالجته على هيئة أسلوب مخطط (زيبيرا).

- في حالة وجود أي مناطق مشبعة باللون الأبيض، يوصى بتعويض التعرض للضوء باتجاه علامة سالب (ص 111) والرجوع إلى الرسم البياني (ص 204)، ثم التقاط الصورة مرة أخرى.
- لن يجري تسجيل أساليب حمار الوحش المعروضة.

MENU ← F6 [مخصص]

-	<p>• إذا خصصت [أسلوب مخطط (زيبيرا)] إلى [ضبط زر Fn] (ص 55) بقائمة [مخصص]، فكلما ضغطت على زر الوظيفة المخصص إليه الإعداد، يتغير الأسلوب المخطط كما يلي:</p> <p>[تخطيط (زيبيرا) 1] ← [تخطيط (زيبيرا) 2] ← [OFF].</p> <p>عندما يُضبط نمط [تخطيط (زيبيرا) 2] على [OFF]، يعمل الإعداد على التبديل بين [تخطيط (زيبيرا) 1] ← [OFF]؛ مما يتيح لك تغيير الإعداد بسرعة.</p>	[أسلوب مخطط (زيبيرا)] (تَبْتَع)
-	<p>يمكنك عرض شاشة التسجيل باللونين الأسود والأبيض. وتعد هذه الوظيفة ملائمة عندما تعمل الشاشة ذات اللونين الأسود والأبيض على تسهيل ضبط التركيز بواسطة نمط التركيز اليدوي.</p> <p>• لن تتأثر الصور المسجلة.</p>	[المشاهدة الحية أحادية اللون]
-	<p>يمكنك معاينة تأثيرات قيمة فتحة الضوء وسرعة الالتقاط المحددتين على شاشة التسجيل في نمط التعرض للضوء يدويًا.</p> <p>• لا تعمل هذه الوظيفة في حالة استخدام الفلاش.</p>	[معاينة متواصلة]
-	<p>يُتيح هذا الإعداد عرض مقياس التعريض، أو عدم عرضه.</p> <p>(A) مقياس التعريض الضوئي</p>  <p>• اضبط هذا الإعداد على [ON] لعرض مقياس التعريض عند إجراء تغيير البرنامج، وتعيين قيمة فتحة الضوء، وضبط سرعة الالتقاط.</p> <p>• حيث تُعرض المناطق غير المناسبة من النطاق باللون الأحمر.</p> <p>• في حالة عدم عرض مقياس التعريض، عليك بتبديل معلومات العرض للشاشة بالضغط على زر [DISP].</p> <p>• في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة 4 ثوانٍ تقريبًا، يختفي مقياس التعريض الضوئي.</p>	[مقياس التعريض]
-	<p>يُتيح هذا الإعداد عرض دليل تشغيل القرص، أو عدم عرضه.</p> 	[دليل الإتصالات]

MENU ← F6 [مخصص]

-	<p>يمكن عن طريق هذا الإعداد تغيير زاوية المشاهدة أثناء تسجيل صورة متحركة وتسجيل صورة ثابتة.</p> <p>• تُحدّد نطاق التسجيل على نحو تقريبي.</p> <p>• لا يكون إعداد [منطقة التسجيل] متاحًا أثناء تسجيل صور 4K أو إجراء التسجيل بوظيفة في [التركيز المتأخر].</p>	[منطقة التسجيل]
-	<p>يُتيح هذا الإعداد تبديل العرض بين عدد الصور القابلة للتسجيل ووقت التسجيل المتاح.</p> <p>• يُعرض [+9999] في حالة زيادة الصور المتبقية عن 10000 صورة أو أكثر.</p>	[العرض المتبقي]
-	<p>يُتيح هذا الإعداد عرض الصورة فور التقاطها.</p> <p>إذا ضبطت [المدة المستغرقة] على [HOLD]، تظل الصورة معروضة إلى أن تضغط على زر الغالق جزئيًا.</p> <p>إذا ضبطت [أولوية تشغيل العرض] على [ON]، يمكنك إجراء وظائف عرض عينة أثناء المعاينة التلقائية. فعلى سبيل المثال، يتسنى لك التبديل بين أنواع مختلفة من شاشات العرض أو حذف الصور.</p> <p>• عند ضبط [المدة المستغرقة] على [HOLD]، يجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON].</p> <p>• عند إجراء التسجيل بواسطة وظيفة صورة 4K أو [التركيز المتأخر]، تتغير الإعدادات المتاحة لخيار [المدة المستغرقة] ضمن [مراجعة تلقائية] إلى إعدادي [ON] و[OFF]. يجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON].</p>	[مراجعة تلقائية]
ص 55	يمكنك تخصيص وظائف تسجيل متنوعة وغيرها من الوظائف إلى أزرار الوظائف.	[ضبط زر Fn]
-	يُتيح لك هذا الإعداد حفظ موضع التركيز عندما توقف تشغيل الكاميرا. وعندما توجد عدسة قابلة للتبديل متوافقة مع الزوم الألي المستخدم، يجري أيضًا حفظ موضع الزوم.	[استئناف موضع العدسة]
ص 54	إذا اخترت [CUSTOM]، يصبح بإمكانك تخصيص إعدادات القائمة السريعة.	[Q.MENU]
-	يُتيح هذا الإعداد تمكين/تعطيل زر الصور المتحركة.	[زر الفيديو]
ص 152	يُتيح هذا الإعداد ضبط عرض الشاشة وعمليات العدسة عند استخدام عدسة قابلة للتبديل متوافقة مع الزوم الألي (زوم يعمل بالتيار الكهربائي).	[عدسة زوم ألي]

—	<p>يُتيح هذا الإعداد تغيير إعدادات التحكم للتركيز اليدوي التي تكون قيد التمكين في حالة استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز (H-FS12032).</p> <p>[مستوى تكبير MF]: يمكن ضبط مستوى تكبير أولي لمساعدة MF يتراوح بين 3 إلى 10 أضعاف. • عندما يُضبط [عرض مساعدة MF] على [PIP]، يمكن تكبير العرض حتى ما يصل إلى 6 أضعاف بغض النظر عن هذا الإعداد. • يُحفظ مستوى التكبير من آخر جلسة لمساعدة MF باعتباره مستوى التكبير الأولي.</p> <p>[قرص التحكم (MF)]: تغيير تشغيل قرص التحكم في نمط التركيز اليدوي</p> <p>[MAGLEVEL]: يُتيح لك تدوير قرص التحكم إمكانية تغيير مستوى التكبير لمساعدة MF</p> <p>[FOCUS]: يُتيح لك تدوير قرص التحكم إمكانية تعديل التركيز.</p>	[عدسة دون حلقة التركيز البؤري]
ص 66	يُتيح الاختيار [OFF] إلغاء تنشيط نمط التصوير الذاتي في حالة تدوير الشاشة.	[تصوير ذاتي]
—	<p>تتيح هذا الإعداد تمكين/تعطيل عملية اللمس.</p> <p>[لوحة لمسية]: تتيح إجراء جميع عمليات اللمس.</p> <p>[اللمس بطاقة]: عمليات لمس البطاقات، مثل [Q] على يمين الشاشة.</p> <p>[تركيز تلقائي باللمس]: عملية وضع الهدف الملموس في بؤرة التركيز ([AF])، أو تعديل التركيز ودرجة الإضاءة ([AF+AE]).</p>	[تهيئة اللمس]
—	يُتيح لك هذا الإعداد تعيين سرعة التقديم، أو التراجع المتواصل للصور عن طريق اللمس.	[قائمة لمس]
—	يُتيح هذا الإعداد ضبط عرض شاشة اختيار عند ضبط قرص تحديد النمط على [SCN] / [D] أو عدمه.	[دليل القائمة]
—	يُتيح هذا النمط تحرير الغالق أو عدمه، في حالة عدم تركيب عدسة بجسم الكاميرا الرئيسي.	[تصوير دون عدسة]

ع : قائمة [إعداد]

MENU ← ع [إعداد]

-	[عرض محدد موقع المعلومات /URL] [عرض رمز الاستجابة السريعة QR]	[تدليل على الإنترنت]
37 ص	ضبط التاريخ/الوقت.	[ضبط الساعة]
-	<p>يتيح لك هذا الإعداد ضبط توقيت المنطقة التي تقيم بها، والجهة التي تقضي فيها إجازتك.</p> <p>• يمكن ضبط [جهة مقصودة] بعد إعداد [منزلك].</p> <p>بعد اختيار [جهة مقصودة] أو [منزلك]، اضغط على ▶/◀ لاختيار منطقة ما، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.</p> <p>✈ [جهة مقصودة]:</p> <p>منطقة جهة السفر المقصودة</p> <p>(A) الوقت الحالي لجهة السفر المقصودة</p> <p>(B) فارق التوقيت عن منطقة منزلك</p> <p>🏠 [منزلك]:</p> <p>منطقة منزلك</p> <p>(C) الوقت الحالي</p> <p>(D) فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)</p> <p>• اضغط على ▲، إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي [☀️⌚]. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة).</p> <p>• اضغط على ▲ مرة أخرى للرجوع إلى التوقيت الطبيعي.</p> <p>• إذا لم تتمكن من العثور على جهة السفر المقصودة بين المناطق المعروضة على الشاشة، عندئذٍ يجب عليك ضبطها بناءً على فرق التوقيت مع منطقة منزلك.</p>	[توقيت جهة مقصودة]
-	<p>إذا ضبطت [إعداد السفر]، فسيجري تسجيل الأيام المتبقية من رحلتك (المقصود يوم الرحلة) بناءً على تواريخ المغادرة والعودة.</p> <p>• يُلقى تاريخ السفر تلقائيًا، إذا كان التاريخ الحالي بعد تاريخ الرجوع.</p> <p>• وإذا كان [إعداد السفر] مضبوطًا على [OFF]، فسيجري أيضًا ضبط [مكان التواجد] على [OFF].</p> <p>إذا ضبطت [جهة مقصودة]، فسيُسجَل اسم جهة السفر المقصودة التي أدخلتها.</p> <p>• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.</p>	[تاريخ السفر]

-	<ul style="list-style-type: none"> • يمكنك عرض الأيام المنقضية ووجهة السفر المقصودة أثناء العرض، أو طباعتها على الصور المسجلة بواسطة [طباعة حروف] (ص 229). • يمكن طباعة عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ الرحيل باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283). • يتم حساب تاريخ السفر باستخدام التاريخ الموجود في ضبط الساعة وتاريخ الرحيل الذين قمت بضبطهما. فإذا ضبطت [توقيت جهة مقصودة] على جهة السفر المقصودة، يُحسب تاريخ السفر باستخدام التاريخ المتاح في ضبط الساعة، وإعداد جهة السفر المقصودة. • يصبح [إعداد [تاريخ السفر] معطلاً عند تسجيل الصورة المتحركة بتنسيق [AVCHD]. • لا يمكن تسجيل [مكان التواجد] في الحالات التالية. <ul style="list-style-type: none"> – عند تسجيل صور متحركة – عند تسجيل صور ذات دقة 4K – التسجيل بواسطة [التركيز المتأخر] 	[تاريخ السفر] [يتبع]
ص 238	[وظيفة Wi-Fi]	[Wi-Fi]
ص 275	[تهيئة Wi-Fi]	
-	<p>يتيح لك هذا الإعداد ضبط مستوى الصوت الإلكتروني، وصوت الغالق الإلكتروني.</p> <p>[جهازة نغمة التنبيه]/[حجم صوت المصراع]/[نغمة صوت المصراع]</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإعداد [إصدار صوت] متاح فقط في حالة ضبط [وضع بدون صوت] على [ON]. 	[إصدار صوت]

-	<p>يجري تعديل درجة الإضاءة أو اللون أو درجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة.</p> <p>1 اختر الإعدادات بالضغط على ▲/▼، ثم قم بتعديلها بواسطة ◀/▶.</p> <p>• يمكن أيضًا إجراء تعديلات بتدوير قرص التحكم.</p> <p>2 اضغط على زر [MENU/SET] للضبط.</p>	[عرض الشاشة]
-	<p>[A*]:[AUTO]</p> <p>تُعتل درجة الإضاءة بشكل تلقائي اعتمادًا على مدى درجة الإضاءة المحيطة بالكاميرا.</p> <p>[1*]:[MODE1]</p> <p>زيادة درجة إضاءة الشاشة.</p> <p>[2*]:[MODE2]</p> <p>ضبط الشاشة على درجة الإضاءة القياسية.</p> <p>[3*]:[MODE3]</p> <p>خفض درجة إضاءة الشاشة.</p>	[إضاءة الشاشة]

	<p>[وضعية السكون]: تتوقف الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم استخدامها خلال الوقت المحدد في الإعداد.</p> <p>[وضعية السكون (Wi-Fi)]: تتوقف الكاميرا تلقائيًا عن العمل في حالة عدم اتصالها بشبكة Wi-Fi، ومرور 15 دقيقة (تقريبًا) دون استخدامها.</p> <p>[إطفاء الشاشة التلقائي]: يجري إطفاء الشاشة تلقائيًا في حالة عدم استخدامها أثناء الوقت المحدد في الإعداد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اضغط على زر الالتقاط حتى المنتصف، أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى لإلغاء [وضعية السكون]. • لتشغيل الشاشة مرة أخرى، اضغط على أي زر، أو المس الشاشة. • لا يعمل نمط [النمط الاقتصادي] في الحالات التالية. <ul style="list-style-type: none"> – عند التوصل بالكمبيوتر أو بالطابعة – عند تسجيل صور متحركة أو عرضها – أثناء عرض الشرائح – التسجيل [التقاطات متلاحقة 4K مسبقة] بوظيفة صورة 4K – عند استخدام [تعرض متعدد للضوء] – عند استخدام [التصوير البطيء] – عند استخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي] فقط) • عندما يُستخدم مهايئ التيار المتردد AC (اختياري)، يُعطّل كلٌّ من [وضعية السكون] و[وضعية السكون (Wi-Fi)]. • عند استخدام مهايئ التيار المتردد AC (اختياري)، يُضبط [إطفاء الشاشة التلقائي] على [5MIN]. 	[النمط الاقتصادي]
	<p>يُتيح هذا النمط ضبط طريقة الاتصال عند التوصل باستخدام كابل توصيل USB (ملحق).</p> <p>[الاختيار عند التوصل]: اختر هذا الإعداد لتحديد نظام توصيل USB في حالة الاتصال بجهاز آخر.</p> <p>[PictBridge(PTP)]: اختر هذا الإعداد في حالة التوصل بطابعة تدعم PictBridge.</p> <p>[PC]: اختر هذا الإعداد لتصدير صور إلى كمبيوتر متصل.</p>	[نمط USB]

ص 279	<p>[نمط HDMI (العرض)]: يُنشئ هذا النمط ضبط تنسيق إخراج الصور.</p> <p>[AUTO]: يجري تعيين دقة الإخراج تلقائيًا اعتمادًا على المعلومات الواردة من جهاز التلفزيون المتصل.</p> <p>[4K]: تُستخدم الطريقة المتتالية مع 2160 خط مسح متاح ودقة خرج قدرها 2160×3840 لإجراء الإخراج.</p> <p>[1080p]: تُستخدم الطريقة المتتالية مع 1080 خط مسح متاح للإخراج.</p> <p>[1080i]: يتم استخدام طريقة التشابك مع 1080 خط مسح متاح للإخراج.</p> <p>[720p]: تُستخدم الطريقة المتتالية مع 720 خط مسح متاح للإخراج.</p> <p>[576p]: يتم استخدام الطريقة المتتالية مع 576 خط مسح متاح، للإخراج. يمكن استخدام 480 خط مسح متاح للإخراج وذلك اعتمادًا على التلفزيون.</p> <hr/> <p>• إذا لم تظهر أي صورة على شاشة التلفزيون مع إعداد [AUTO]، فغيّر الإعداد إلى إعداد ثابت بخلاف [AUTO] على تنسيق مدعوم من قبل التلفزيون لديك. (يرجى قراءة تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.)</p>	[توصيل شاشة TV]
-------	--	------------------------

ص 292	<p>[عرض ثلاثي الأبعاد]: يُتيح هذا النمط ضبط طريقة إخراج الصور الثلاثية الأبعاد.</p> <p>[3D]: اضبط هذا النمط عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون متوافق مع تنسيق ثلاثي الأبعاد.</p> <p>[2D]: اضبط هذا النمط عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون غير متوافق مع تنسيق ثلاثي الأبعاد.</p> <p>اضبط هذا النمط عندما ترغب في عرض الصور بتنسيق ثنائي الأبعاد (صورة تقليدية) على شاشة تلفزيون متوافق مع التنسيق الثلاثي الأبعاد.</p>	[توصيل شاشة TV] (يُتيح)
ص 281	<p>[VIERA Link]: إذا اخترت [ON]، يجري ربط عمليات الكاميرا والجهاز المتوافق مع تقنية VIERA Link المتصل بالكاميرا عبر كابل HDMI مصغر على نحو تلقائي؛ مما يُتيح لك التحكم في الكاميرا بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالجهاز المتوافق مع تقنية VIERA Link.</p>	
—	يُتيح تخزين موضع آخر عنصر قائمة جرى استخدامه بالنسبة لكل قائمة.	[استعادة قائمة]
—	يُتيح هذا الإعداد تعيين لون الخلفية لشاشة القائمة.	[لون الخلفية]
—	تُعرض معلومات توضيحية لعناصر القائمة أو إعداداتها على شاشة القائمة.	[معلومات القائمة]
—	يُتيح هذا الإعداد ضبط اللغة المعروضة على الشاشة.	[لغة]
—	<p>يسمح الإعداد بفحص إصدارات البرنامج الدائم الخاص بالكاميرا والعدسة.</p> <p>• اضغط على زر [MENU/SET] بشاشة عرض النسخة لعرض المعلومات المتعلقة بالبرنامج المثبت على الكاميرا.</p>	[عرض النسخة]
—	يمكن إعادة ضبط قيمة التعرض للضوء عند تغيير نمط التسجيل، أو إيقاف تشغيل الكاميرا.	[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]
—	اضبط هذا العنصر لإلغاء المؤقت الذاتي في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا.	[إطفاء المؤقت الذاتي تلقائيًا]

-	<p>إعادة ضبط رقم الملف الخاص بالتسجيل التالي على 0001.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجري تحديث رقم المجلد، ويبدأ رقم الملف من 0001. • يمكن تعيين رقم المجلد بين 100 و999. • ينبغي إعادة تعيين رقم المجلد قبل وصوله إلى 999. يوصى بتهيئة البطاقة (ص 30) بعد حفظ البيانات على جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر. • لإعادة ضبط رقم المجلد على 100، قم بتهيئة البطاقة أولاً، ثم استخدم هذه الوظيفة لإعادة ضبط رقم الملف. • بعد ذلك، تظهر شاشة إعادة الضبط الخاصة برقم المجلد. اختر [نعم] لإعادة ضبط رقم المجلد. 	[إعادة ضبط الرقم]
-	<p>يُعاد ضبط الإعدادات التالية على الوضع الافتراضي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعدادات التسجيل (ما عدا إعدادات [التعرّف على الوجه] و[إعداد البروفایل]) ووضع المحرك - إعدادات التسجيل [إعدادات [التعرّف على الوجه] و[إعداد البروفایل]] - إعدادات الضبط/مخصص <p>• في حالة إعادة ضبط إعدادات قائمة إعداد/مخصص، يُعاد أيضاً ضبط الإعدادات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعداد [توقيت جهة مقصودة] - إعدادات [تاريخ السفر] (تاريخ الرحيل، تاريخ الرجوع، مكان التواجد) - إعدادات [تدوير وعرض] و[فرز الصور] ضمن قائمة [عرض] • لا يتغير رقم المجلد وضبط الساعة. 	[إعادة ضبط]
-	<p>يتيح هذا الإعداد إعادة ضبط جميع تهيئات قائمة [Wi-Fi] على الإعدادات الافتراضية للمصنع.</p> <p>(باستثناء [LUMIX CLUB])</p> <ul style="list-style-type: none"> • احرص دوماً على إعادة ضبط الكاميرا عند التخلص منها، أو بيعها لتفادي إساءة استغلال المعلومات الشخصية المحفوظة في ذاكرة الكاميرا. • احرص دوماً على إعادة ضبط الكاميرا بعد حفظ نسخة من المعلومات الشخصية عند إرسال الكاميرا للإصلاح. 	[إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi]

—	<p>يُتيح هذا العنصر إجراء تحسين جهاز التصوير ومعالجة الصورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون جهاز التصوير، ومعالجة الصور في المستوى الأمثل عند شراء الكاميرا؛ استخدم هذه الوظيفة عند تسجيل بقع ساطعة غير موجودة في الهدف. • أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها بعد تصحيح وحدات البكسل. 	[تجديد البكسل]
—	<p>يعمل هذا الإعداد على إزالة الأتربة؛ حيث يجري التخلص من ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة جهاز التصوير.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ستعمل وظيفة إزالة الأتربة تلقائيًا عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل، ولكن يمكنك استخدام هذه الوظيفة عندما ترى آثار أتربة. 	[تنظيف المستشعر]
—	<p>[تعديل]: امسك الكاميرا في وضع أفقي، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. فسيجري ضبط مقياس المستوى.</p> <p>[إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]: يعمل هذا الإعداد على استعادة الإعداد الافتراضي لمقياس المستوى.</p>	[ضبط مقياس المستوى.]
—	<p>يمكنك محاولة إجراء التركيز وتحقيق الذروة وما إلى ذلك في [التركيز المتأخر] (ص 131)، بواسطة الصورة الملتقطة.</p>	[عرض الوظائف]
30 ص	تجري تهيئة البطاقة.	[تهيئة]

▶ : قائمة [عرض]

- [تهيئات 2D/3D] (ص 218)
- [عرض الشرائح] (ص 219)
- [تمط عرض التسجيل] (ص 220)
- [تسجيل الموقع] (ص 221)
- [المعالجة RAW] (ص 222)
- [حفظ جماعي لصورة 4K] (ص 224)
- [تركيب الضوء] (ص 225)
- [إزالة التنقيح] (ص 227)
- [تحرير العنوان] (ص 228)
- [طباعة حروف] (ص 229)
- [تقسيم الفيديو] (ص 230)
- [فيديو التصوير البطيء] (ص 231)
- [إيقاف حركة الفيديو] (ص 231)
- [تغيير الحجم] (ص 232)
- [قصن] (ص 233)
- [تدوير] (ص 234)
- [تدوير وعرض] (ص 234)
- [مفضل] (ص 235)
- [ضبط الطباعة] (ص 236)
- [حماية] (ص 237)
- [معالجة تعرف الوجه] (ص 237)
- [فرز الصور] (ص 237)

• تحفظ العناصر التالية بقائمة [عرض] الصور التي جرى تعديلها على هيئة ملفات جديدة. وإذا كانت البطاقة ممثلة، لا يمكن حفظ صور جديدة. كما يوصى بفحص سعة البطاقة بشكل مسبق.

– [المعالجة RAW]/[حفظ جماعي لصورة 4K]/[تركيب الضوء]/[إزالة التنقيح]/[طباعة حروف]/[فيديو التصوير البطيء]/[إيقاف حركة الفيديو]/[تغيير الحجم]/[قصن]

• يتعدى على الكاميرا عرض الصور المسجلة بواسطة أجهزة أخرى بشكل سليم، كما قد تكون وظائف الكاميرا غير متاحة لمعالجة الصور.

- كيفية اختيار صورة (صور) بعد اختيار [فرد] أو [متعدد]
- في حالة عدم توافر [فرد] و[متعدد]، اختر صورة بالطريقة ذاتها كما في حالة اختيار [فرد].



ضبط [فرد]

- 1 اضغط على </> لاختيار الصورة.
 - 2 اضغط على زر [MENU/SET].
- إذا غرض [ضبط/إلغاء] أسفل يمين الشاشة، يُلغى الإعداد عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.

ضبط [متعدد]

في حالة عرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة في ناحية اليسار:

- 1 اضغط على </>/</> لاختيار الصور، ثم اضغط على زر [MENU/SET] (تكرار).
- يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.
- 2 اضغط على < لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للتنفيذ.

في حالة عرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة في ناحية اليسار:

- 1 اضغط على </>/</> لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للضبط (تكرار).
- يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.



[تهيئات 2D/3D]

يمكن تحويل طرق العرض الخاصة بالصور الثلاثية الأبعاد.

- هذه عبارة عن قائمة يجري عرضها فقط، عندما يكون تشغيل العرض الثلاثي الأبعاد متاحًا. (ص 292)

[عرض الشرائح]

يمكنك عرض الصور التي قمت بالتقاطها بالتزامن مع موسيقى، ويمكنك القيام بذلك بالتسلسل، مع ترك فاصل زمني محدد بين كل صورة وأخرى.

يمكنك أيضاً تجميع عرض شرائح مكون من صور ثابتة فقط أو صور متحركة فقط أو غير ذلك. يوصى باستخدام هذه الميزة عند عرض الصور عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون.

MENU ← [عرض] ← [عرض الشرائح]

1 اختر المجموعة المراد عرضها بالضغط على ▲/▼، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
 • إذا اخترت [صورة متحركة فقط]، فسيجري أيضاً عرض ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K والصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر].

• سيجري عرض صورة نموذجية موجودة ببؤرة التركيز فقط من بين الصور المسجلة باستخدام [التركيز المتأخر].

2 اضغط على ▲ لاختيار [بدء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

■ العمليات أثناء عرض الشرائح

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار	وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
إنهاء عرض الشرائح			تشغيل/توقف مؤقت		
انتقال إلى الصورة التالية			رجوع إلى الصورة السابقة		
رفع مستوى الصوت			خفض مستوى الصوت		

■ تغيير إعدادات عرض الشرائح

يمكنك تغيير إعدادات تشغيل عرض الشرائح باختيار [تأثير] أو [إعداد] على شاشة قائمة عرض الشرائح.

[تأثير]		[إعداد]
يسمح لك هذا الإعداد باختيار تأثيرات الشاشة، عندما يتم التبديل من صورة إلى الصورة التي تليها.	[مدة]	• يمكن ضبط [مدة] فقط عند اختيار [OFF] كإعداد [تأثير].
	[تكرار]	[OFF]/[ON]
	[صوت]	<p>[AUTO]: يتم تشغيل الموسيقى عند عرض الصور الثابتة، كما يتم تشغيل الصوت عند عرض الصور المتحركة.</p> <p>[موسيقى]: يتم تشغيل الموسيقى.</p> <p>[الصوت]: يتم تشغيل الصوت (للصور المتحركة فقط).</p> <p>[OFF]: لن يصدر صوت.</p>

- حتى في حالة ضبط [تأثير]، لن يعمل هذا الإعداد أثناء عرض شرائح لملفات لقطات متلاحقة ذات دقة 4K أو صور مسجلة بواسطة [التركيز المتأخر] أو صور مجموعة.
- عند عرض الصور التالية، يصبح [إعداد] [مدة] معطلًا.
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
 - الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
 - الصور البانورامية
 - صور المجموعة

[تمط عرض التسجيل]

يمكن اختيار العرض في [عرض عادي] أو [صورة فقط] أو [صورة متحركة فقط].

MENU ← [عرض] ← [تمط عرض التسجيل]

- اختر المجموعة المراد عرضها بالضغط على ▲/▼، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- إذا اخترت [صورة متحركة فقط]، فسيجري أيضًا عرض ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K والصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر].

[تسجيل الموقع]

- يمكنك كتابة معلومات الموقع المرسله من هاتف ذكي (دوائر العرض/خطوط الطول) على الصور.
- يمكنك إرسال معلومات الموقع وكتابتها على الصور باستخدام هاتف ذكي. (ص 248)
- يتعين عليك تثبيت تطبيق "Panasonic Image App" على الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي لديك. (ص 241)
- اقرأ [Help] ضمن قائمة "Image App" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

الإستعداد:

إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا عبر الهاتف الذكي.

MENU ← [عرض] ← [تسجيل الموقع]

- 1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [إضافة بيانات الموقع]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
 - 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار المدة الزمنية التي تعتزم تسجيل معلومات الموقع خلالها على الصور، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [GPS].

■ إيقاف تسجيل معلومات الموقع إيقافاً مؤقتاً

اضغط على زر [MENU/SET] أثناء تسجيل معلومات الموقع على الصور.

• تظهر علامة [O] أثناء فترة التوقف المؤقت.

حدد المدة الزمنية التي تحمل علامة [O] للشروع في عملية التسجيل مجدداً بدءاً من الصورة التي توقفت عندها.

■ لحذف معلومات الموقع المستلمة

- 1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [حذف بيانات الموقع]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار المدة الزمنية التي ترغب في حذفها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

🔒 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن كتابة معلومات الموقع على الصور التالية، أو في الحالات التالية:
 - الصور المسجلة بعد إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا (ص 248)
 - تسجيل الصور المتحركة [AVCHD]
 - الصور ذات معلومات الموقع المكتوبة بالفعل عليها

[المعالجة RAW]

يمكنك معالجة الصور الملتقطة بتنسيق RAW؛ حيث ستُحفظ الصور التي جرت معالجتها بتنسيق JPEG.

MENU ← [عرض] ← [المعالجة RAW]

- 1 اختر صور RAW بواسطة **RAW**، ثم اضغط على زر **[MENU/SET]**.
- 2 اضغط على **▲/▼** لاختيار أحد العناصر.

• يمكنك ضبط العناصر التالية. يجري اختيار الإعدادات المستخدمة للتسجيل عند بدء ضبط هذه الإعدادات.



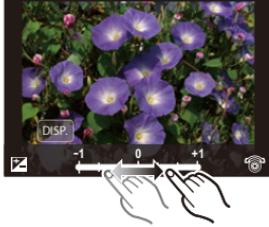
يتيح لك هذا العنصر اختيار أحد الإعدادات المسبقة لتوازن الضوء الأبيض، وضبطه. وإذا اخترت عنصرًا ما بواسطة [C] ، يمكنك معالجة الصورة بالإعداد المضبوط أثناء إجراء التسجيل.	[توازن الضوء الأبيض]
يسمح لك هذا العنصر بتصحيح درجة التعرض للضوء في نطاق يتراوح بين EV -1 و EV +1.	[تعويض التعرض للضوء]
يتيح لك هذا العنصر اختيار تأثير من تأثيرات أسلوب الصورة (معياري/معدل/مشرقة/طبيعية/أحادية اللون)/[L.أحادية اللون]/[منظر]/[تصوير الوجه].	[أسلوب الصورة]
يتيح لك هذا العنصر اختيار إعداد ديناميكي ذكي ([LOW]/[STANDARD]/[HIGH])/[OFF].	[ديناميكي ذكي]
يتيح لك هذا العنصر تعديل التباين.	[تباين]
يسمح لك هذا العنصر بتعديل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة.	[التظليل]
يسمح لك هذا العنصر بتعديل درجة إضاءة الأجزاء المعتمة.	[الظل]
يتيح لك هذا العنصر تعديل التشبع. (في حالة اختيار [أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون] ضمن [أسلوب الصورة]، يمكنك ضبط درجة اللون).	[تشبع]/[درجة اللون]
يتيح لك هذا العنصر اختيار أحد مؤثرات الفلتر. (في حالة اختيار [أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون] ضمن [أسلوب الصورة])	[مؤثر الفلتر]
يتيح لك هذا العنصر ضبط إعداد خفض التشويش.	[خفض التشويش]
يتيح لك هذا العنصر اختيار إعداد (الوضوح الذكي) ([LOW]/[STANDARD]/[HIGH])/[OFF]/[EXTENDED].	[الوضوح الذكي]
يتيح لك هذا العنصر تعديل تأثير الوضوح.	[نقطة]
يمكنك ضبط العناصر التالية: [إعادة التعديلات]: يعمل هذا العنصر على إعادة الإعدادات إلى تلك الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل. [مساحة الألوان]: يتيح لك هذا العنصر اختيار إعداد [مساحة الألوان] من بين [sRGB] أو [Adobe RGB]. [حجم صور]: يتيح لك هذا العنصر اختيار الحجم الذي سيجري حفظ الصورة به في تنسيق JPEG ([S]/[M]/[L]).	[إعداد]



- 3 اضغط على زر [MENU/SET]، ثم أجر الضبط.
 • راجع "كيفية ضبط كل عنصر" في ص 223.
- 4 اضغط على زر [MENU/SET].
 • تُعيدك هذه العملية إلى الشاشة المعروضة في الخطوة 2. لضبط العناصر الأخرى، كرر الخطوات من 2 حتى 4.
- 5 اختر [بدء المعالجة] بواسطة ▲/▼، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

■ كيفية ضبط كل عنصر

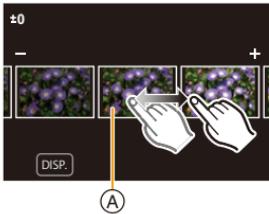
عندما تختار عنصرًا ما، ستظهر شاشة الإعداد.



عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف عملية التشغيل
	السحب	تمنّك هذه العملية من اختيار أحد الإعدادات.
	[اعداد WB K]	يعرض هذا العنصر الشاشة التي تتيح لك تعيين درجة حرارة اللون. (ص 116) (في حالة ضبط [توازن الضوء الأبيض] على [K] فقط)
▲	[تعديل]	يعمل هذا العنصر على عرض الشاشة التي تتيح لك تعديل توازن الضوء الأبيض تعديلًا دقيقًا. (ص 117) (في حالة ضبط [توازن الضوء الأبيض] فقط)
▼	[DISP.]	يُتيح لك هذا الزر عرض شاشة المقارنة.
[DISP.]	[ضبط]	يُتيح هذا العنصر ضبط المستوى المعدّل، والعودة إلى شاشة اختيار العنصر.

- عندما يجري اختيار [خفض التشويش] أو [الوضوح الذكي] أو [دقة]، لا يمكن عرض شاشة المقارنة.
- إذا لمست الصورة مرتين، فسيجري تكبير الصورة. إذا لمست الصورة مرتين عند تكبيرها، فسيجري تصغيرها حتى حجمها الأصلي.

على شاشة المقارنة، يمكنك استخدام العمليات التالية لإدخال تعديلات.
 (A) الإعداد الحالي



عملية ضغط الأزرار	عملية اللمس	وصف عملية التشغيل
	السحب	تمنّك هذه العملية من اختيار أحد الإعدادات.
	[DISP.]	يُتيح لك هذا الزر العودة إلى شاشة الإعداد.
[DISP.]	[ضبط]	يُتيح هذا العنصر ضبط المستوى المعدّل، والعودة إلى شاشة اختيار العنصر.

- إذا لمست الصورة التي في الوسط، فسيجري تكبيرها. إذا لمست أيقونة [A]، فسيجري تصغير الصورة حتى حجمها الأصلي.



ضبط [إعداد]

عندما تختار عنصرًا ماء، ستعرض الشاشة التي تطالبك باختيار [إعادة التعديلات] أو [مساحة الألوان] أو [حجم صور].

- 1 اضغط على ▲/▼ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- إذا اخترت [إعادة التعديلات]، فستظهر شاشة تأكيد. وباختيار [نعم]، سيجري تنفيذ العملية، والعودة إلى شاشة اختيار العنصر.
- 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- التأثيرات المستخدمة خلال معالجة RAW بالكاميرا، والتأثيرات المستخدمة أثناء معالجة RAW بواسطة برنامج "SILKYPIX Developer Studio" (ص 284) غير متطابقة تمامًا.
- تحفظ الصور المسجلة في الكاميرا بنسبة أبعاد [4:3] (3448×4592) وعندما تُجري إعداد [المعالجة RAW] ضمن قائمة [عرض] على هذه الصور، يمكنك معالجتها بنسبة الأبعاد المحددة عند التسجيل.
- يجري ضبط إعداد [توازن الضوء الأبيض] للصور الملتقطة بمستويات متعددة للتعرض للضوء على الإعداد المضبوط عند التسجيل.



هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- يكون إعداد [المعالجة RAW] غير متاح في حالة التوصيل عبر كابل HDMI مصغر.
- يمكنك معالجة صور RAW فقط المسجلة بواسطة الكاميرا.

[حفظ جماعي لصورة 4K]

يتسنى لك حفظ صور لملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K ملتقطة من أي مقطع مدته 5 ثوان مرة واحدة.

MENU ← [عرض] ← [حفظ جماعي لصورة 4K]

- 1 اضغط على ►/◀ لاختيار ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- إذا كانت مدة اللقطات المتلاحقة 5 ثوان أو أقل، فسيجري حفظ جميع الإطارات على هيئة صور.
- 2 حدد الإطار الأول للصور المراد حفظها دفعة واحدة.
- اختر الإطار بالطريقة ذاتها التي تحدد بها الصور من ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K.
- للحصول على تفاصيل، راجع ص 122.
- سيجري حفظ الصور في مجموعات من صور نمط اللقطات المتلاحقة بتنسيق JPEG. (ص 175)

[تركيب الضوء]

حدد إطارات متعددة من ملفات لقطات متلاحقة 4K التي ترغب في دمجها. سيجري تركيب أجزاء الصورة الأكثر سطوعًا من الإطار السابق فوق هذا الإطار ذاته لدمج الإطارات في صورة واحدة.



MENU ← [عرض] ← [تركيب الضوء]

- 1 اضغط على ◀/▶ لاختيار ملفات اللقطات المتلاحقة 4K، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 اختر طريقة الدمج، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

ضبط [دمج مركب]

حدد الإطارات التي ترغب في دمجها لتركيب أجزاء أكثر سطوعًا.

① حدد الإطارات.

- للحصول على معلومات حول عمليات الأزرار واللمس، راجع ص 124.
- لا يمكن تكبير الصور المعروضة أو تصغيرها أو عرضها على هيئة عرض شرائح.

• تتحول أيقونة [] في عملية اللمس إلى أيقونة [OK].



② اضغط على زر [MENU/SET].

يُحتفظ بالإطارات المحددة، ويحول العرض إلى شاشة المعاينة.

اضغط على ▲/▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء العمليات التالية.

– [التالي]: يتيح لك تحديد مزيد من الإطارات للدمج. كما يسمح بالانتقال إلى الخطوة ①.

– [إعادة التحديد]: يتيح هذا الإعداد إلغاء الإطار المحدد حالاً، كما يسمح بتحديد صورة مختلفة.

– [حفظ]: يتيح هذا الإعداد إنهاء تحديد الإطار.

③ كرر الخطوات ① و ② لتحديد إطارات إضافية لدمجها.

• يمكنك تحديد ما يصل إلى 40 إطارًا.

④ اضغط على ▼ لاختيار [حفظ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



ضبط [دمج النطاق]

حدد الإطارين الأول والأخير لتكوين المقاطع الأكثر سطوعًا من الإطارات الموجودة بينهما.

1 حدد إطار الصورة الأول، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

طريقة التحديد هي ذاتها كما في الخطوة 1 ضمن إعداد [دمج مركب].

2 حدد إطار الصورة الأخيرة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

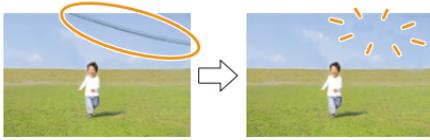
3 حدد [تعم] على شاشة التأكيد، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

تُعرض الصورة المدمجة.

• تُحفظ الصورة بتنسيق JPEG. يجري أيضًا تسجيل معلومات التسجيل (Exif) للإطار الأول، كسرعة الغالق ونسبة

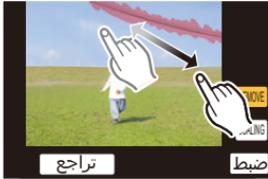
فتحة الضوء ودرجة الحساسية للضوء ISO.

[إزالة التنقيح]



- لا يمكن إجراء عملية المسح إلا عن طريق اللمس. ويعمل إعداد [إزالة التنقيح] على تمكين عملية اللمس تلقائيًا.

← [عرض] ▶ ← MENU [إزالة التنقيح]



- 1 اضغط على <|/|> لاختيار صورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 اسحب إصبعك على الجزء الذي ترغب في مسحه.
 - تصبح الأجزاء المراد مسحها ملونة.
 - بلمس [تراجع]، سيعود الجزء الملون إلى وضعه السابق.

مسح التفاصيل (تكبير العرض)



- 1 المس أيقونة [SCALING].
 - يتيح لمس الشاشة بإصبعك مع المبادعة/التقريب بينهما (ص 47) إمكانية تكبير/تصغير الشاشة.
 - يمكنك نقل الجزء المكبر عن طريق سحب الشاشة.
- 2 المس أيقونة [REMOVE].
 - بلمس هذا الخيار، ستعود إلى عملية سحب إصبعك فوق الجزء الذي تريد حذفه؛ حيث يمكن سحب الجزء الذي ترغب في مسحه حتى أثناء تكبير الصورة.

3 المس أيقونة [ضبط].

4 المس [حفظ]، أو اضغط على زر [MENU/SET].

- قد تبدو الصور غير طبيعية؛ نظرًا لأن خلفية الأجزاء المحذوفة جرى إنشاؤها على نحو مصطنع.
- أجر [إزالة التنقيح] بكل صورة على حدة، وذلك فيما يتعلق بصور المجموعة. (لا يمكن تحريرها دفعةً واحدةً.)
- عند إجراء [إزالة التنقيح] على صور المجموعة، تُحفظ هذه الصور باعتبارها صورًا جديدةً منفصلةً عن الصور الأصلية.

🔍 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
 - الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
 - الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما
 - الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[تحرير العنوان]

يمكنك إضافة نص (تعليقات) إلى الصور. بعد تسجيل النص، تجري طباعته على النسخ باستخدام [طباعة حروف] (ص 229).

MENU ← [عرض] ← [تحرير العنوان]

- 1 اختر الصورة. (ص 218)
- تُعرض أيقونة [📄] على الصور التي تم بالفعل تسجيل العناوين المخصصة لها.
- 2 أدخل النص. (ص 58)

- لحذف العنوان، امسح النص المعروض على شاشة إدخال النص بأكمله.
- يمكنك طباعة نصوص (تعليقات) باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283).
- يمكنك ضبط حتى 100 صورة في وقت واحد باستخدام [متعدد].

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
 - الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
 - الصور المسجلة مع ضبط إعداد [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]

[طباعة حروف]

يتسنى لك طباعة معلومات التسجيل على الصور المسجلة.



MENU ← [عرض] ← [طباعة حروف]

1 اختر الصورة. (ص 218)

• تظهر أيقونة [] على الشاشة، إذا كانت الصورة مطبوعًا عليها نص.

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [ضبط]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

[تاريخ التصوير]	يتيح هذا الإعداد طباعة تاريخ التسجيل.
[الاسم]	<p>[]: [التعرف على الوجه]: يتيح هذا الإعداد طباعة الاسم المسجل بواسطة وظيفة [التعرف على الوجه]. []: [الطفل / الحيوانات الأليفة]: يتيح هذا الإعداد طباعة الاسم المسجل بواسطة وظيفة [عداد البروفایل].</p>
[الموقع]	يتيح هذا الإعداد طباعة اسم جهة السفر المقصودة ضمن عنصر [مكان التواجد].
[تاريخ السفر]	يتيح هذا الإعداد طباعة تاريخ السفر المعين ضمن عنصر [تاريخ السفر].
[عنوان]	ستجري طباعة إدخال العنوان في [تحرير العنوان].

3 اضغط على زر [Q.MENU/] للرجوع إلى الشاشة السابقة.

4 اضغط على ▲ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- عندما تطبع صورًا مطبوعًا عليها نص، سيُطبع التاريخ فوق النص المطبوع، إذا ضبطت طباعة التاريخ لدى استوديو التصوير أو بالطابعة.
- يمكنك ضبط حتى 100 صورة في وقت واحد باستخدام [متعدّد].
- قد تنخفض جودة الصورة عند طباعة نص.
- عندما تُجري الطباعة على صور ضمن مجموعة، تُحفظ الصور المطبوع عليها على نحو منفصل عن الصور الأصلية في المجموعة.

ⓘ هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
 - الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
 - الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما
 - الصور المسجلة بدون ضبط الساعة والعنوان
 - الصور المطبوعة باستخدام [طباعة حروف]
 - الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[تقسيم الفيديو]

يمكنك تقسيم الصورة المتحركة المسجلة إلى جزئين. فيوصى باستخدام هذا الإعداد، إذا كنت ترغب في عزل جزء تحتاجه عن جزء لست بحاجة إليه.
يعد تقسيم صورة متحركة أمرًا لا رجعة فيه؛ فخذ قرارك قبل أن تشرع في التقسيم!



MENU ← [عرض] ← [تقسيم الفيديو]

1 اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة المتحركة المراد تقسيمها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

2

اضغط على ▲ في الموضع المراد التقسيم عنده.

• يمكنك ضبط موضع التقسيم بدقة بالضغط على ◀/▶ أثناء التوقف المؤقت للصورة المتحركة.

3

اضغط على ▼.

• قد تتعرض الصورة المتحركة للفقْدان، في حالة إخراج البطاقة أو البطارية أثناء معالجة التقسيم.



ⓘ هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- تجنب محاولة تقسيم الصورة المتحركة قبيل بدايتها أو نهايتها.
- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.
- الصور المتحركة ذات وقت التسجيل القصير

[فيديو التصوير البطيء]

تتيح لك هذه الوظيفة إنشاء صورة متحركة من مجموعة صور مسجلة بواسطة نمط [التصوير البطيء].
وتُحفظ الصورة المتحركة المنشأة بتنسيق التسجيل MP4.

MENU ← [عرض] ← [فيديو التصوير البطيء]

- 1 اختر مجموعة صور [التصوير البطيء] بواسطة ◀/▶، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 أنشئ صورة متحركة باختيار إحدى الطرق المخصصة لإنشائها.
• راجع من الخطوة 4 فصاعدًا في ص 141 للحصول على تفاصيل.
وراجع أيضًا الملاحظات الواردة في ص 142 فيما يتعلق بالصور المتحركة المنشأة.

[إيقاف حركة الفيديو]

يجري إنشاء صورة متحركة من صور المجموعة الملتقطة بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].
وتُحفظ الصور المتحركة المنشأة بتنسيق التسجيل MP4.

MENU ← [عرض] ← [إيقاف حركة الفيديو]

- 1 اختر المجموعة ذات إعداد إيقاف حركة الرسوم المتحركة بواسطة ◀/▶، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 أنشئ صورة متحركة باختيار إحدى الطرق المخصصة لإنشائها.
• راجع من الخطوة 7 فصاعدًا في ص 144 للحصول على تفاصيل.
وراجع أيضًا الملاحظات الواردة في ص 145 فيما يتعلق بالصور المتحركة المنشأة.

[تغيير الحجم]

لإتاحة النشر على صفحات الويب، والإرفاق بالبريد الإلكتروني وما إلى ذلك بسهولة، يجري تغيير حجم الصورة (عدد وحدات البكسل).

**MENU** ← [عرض] ← [تغيير الحجم]

اختر الصورة والحجم.

إعداد [فرد]

- 1 اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

**إعداد [متعدد]**

- 1 اضغط على ▲/▼ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للضبط (تكرار).
• يُلغى الإعداد المضبوط عند الضغط على زر [MENU/SET] مرة أخرى.
- 3 اضغط على ◀ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET] للتنفيذ.



- يمكنك ضبط حتى 100 صورة في وقت واحد باستخدام [متعدد].
- ستتنخفض جودة الصورة التي تم تغيير حجمها.

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
 - الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
 - الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما
 - صور المجموعة
 - الصور المطبوعة باستخدام [طباعة حروف]
 - الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[قَصْن]

يمكنك تكبير الصورة المسجلة، ثم قصها لإظهار الجزء المهم منها.



MENU ← [عرض] ← [قَصْن]

- 1 اضغط على **▶/◀** لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر **[MENU/SET]**.
- 2 استخدم قرص التحكم، ثم اضغط على **▶/◀/▲/▼** لاختيار الأجزاء المراد قصها.

قرص التحكم (يمينًا): تكبير

قرص التحكم (يسارًا): تصغير

التحريك: **▶/▼/◀/▲**

• يمكنك أيضًا لمس **[⊕]**/**[⊖]** للتكبير/التصغير.

• تستطيع كذلك تحريك الصورة بسحبها عبر الشاشة.

- 3 اضغط على زر **[MENU/SET]**.

- ستخفض جودة الصورة التي جرى قصها.
- قص صورة واحدة في كل مرة عندما ترغب في قص الصور الموجودة ضمن مجموعة صور. (لا يمكنك تحرير جميع الصور ضمن مجموعة دفعة واحدة.)
- عندما تقص صورًا ضمن مجموعة، تُحفظ الصور المقصوصة على نحو منفصل عن الصور الأصلية في المجموعة.
- لن يجري نسخ المعلومات المتعلقة بالتعرف على الوجه في الصورة الأصلية إلى صور تعرضت لعملية [قَصْن].

🔒 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:

- الصور المتحركة
- ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
- الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
- الصور الملتقطة بنمط لقطة بانوراما
- الصور المطبوعة باستخدام [طباعة حروف]
- الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[تدوير] (تدوير الصورة يدويًا).

يُتيح هذا الإعداد تدوير الصور يدويًا بزاوية تصل إلى 90 درجة.
• عند ضبط [تدوير و عرض] على [OFF]، تصير وظيفة [تدوير] معطلة.

MENU ← [عرض] ← [تدوير]

1 اضغط على **←/→** لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر **[MENU/SET]**.

2 اختر اتجاه التدوير.



يجري تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة بزاوية قدرها 90 درجة.



يجري تدوير الصورة عكس اتجاه عقارب الساعة بزاوية قدرها 90 درجة.

**[تدوير و عرض] (تدوير الصورة و عرضها تلقائيًا).**

يُتيح لك هذا الإعداد عرض الصور بشكل رأسي، إذا كان قد جرى تسجيلها حال كون الكاميرا في وضع رأسي.

MENU ← [عرض] ← [تدوير و عرض] ← [ON]

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- عندما تعرض صورًا على الكمبيوتر، فإنه لا يمكن عرضها في الاتجاه الذي جرى تدويرها نحوه؛ إلا إذا كان نظام التشغيل أو البرنامج المستخدم متوافقًا مع تنسيق Exif.
- وتجدر الإشارة إلى أن Exif عبارة عن تنسيق الملف الخاص بالصور الثابتة الذي يتيح تسجيل المعلومات وما إلى ذلك لتجري إضافتها. وقد وضعته "الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات" (JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)).

[مفضل]

عند إضافة علامة إلى الصور المحددة كصور مفضلة، يمكنك القيام بالعمليات التالية.

- حذف جميع الصور غير المضبوطة كصور مفضلة. (حذف كلي ما عدا مفضل)

MENU ← [عرض] ← [مفضل]

اختر الصورة. (ص 218)

■ إلغاء جميع إعدادات [مفضل]

اضغط على ▲/▼ لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- في [نمط عرض التسجيل]، يصبح إعداد [إلغاء] معطلاً.

• يمكنك تحديد عدد أقصاه 999 صورة مفضلة.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالة التالية.

– الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[ضبط الطباعة]

DPOF "Digital Print Order Format" (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) عبارة عن نظام يتيح للمستخدم إمكانية اختيار الصور وعدد النسخ المراد طباعتها لكل صورة على حدة، كما يسمح هذا النظام بتعيين طباعة تاريخ التصوير على الصور الملتقطة أو عدمه عند استخدام طابعات صور متوافقة مع نظام DPOF، أو استوديو طباعة صور. للحصول على تفاصيل، استفسر من استوديو التصوير الذي تتعامل معه.

- عند تعيين [ضبط الطباعة] لصور مجموعة، سيجري تطبيق إعداد الطباعة لعدد النسخ على كل صورة ضمن المجموعة.

MENU ← [عرض] ← [ضبط الطباعة]

- 1 اختر الصورة. (ص 218)
- 2 اضغط على ▲/▼ لتحديد عدد النسخ، ثم اضغط على زر [MENU/SET] لإجراء الضبط.
 - عند اختيار [متعدد]، كرر الخطوات 1 و2 لكل صورة.
 - (من غير الممكن استعمال الإعداد نفسه لصور متعددة.)
 - يُعرض [999+] على الشاشة، إذا زاد العدد الإجمالي للنسخ المعينة لصور المجموعة عن 1000 صورة.

■ إلغاء جميع إعدادات [ضبط الطباعة]

اضغط على ▲/▼ لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

■ لطباعة التاريخ

- بعد تحديد عدد النسخ، يمكنك ضبط أو إلغاء طباعة صور بتاريخ التسجيل بالضغط على ►.
- إذا قمت بضبط طباعة التاريخ، ولم تتم الطباعة، فإن هذا يعتمد على إمكانيات استوديو التصوير أو الآلات الطباعة المستخدمة. لمزيد من المعلومات، استفسر من استوديو التصوير، أو راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطباعة.
- ميزة طباعة التاريخ معطلة للصور المطبوع عليها نص.

• يمكن تحديد عدد النسخ من 0 إلى 999.

- وفقاً للطباعة المستخدمة، إن إعدادات طباعة التاريخ المضبوطة في الطباعة قد يكون لها الأولوية على إعدادات طباعة التاريخ المعينة بالكاميرا؛ لذلك يجب عليك التأكد من هذا الأمر.

🔗 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية:
 - الصور المتحركة
 - ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K
 - الصور المسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]
 - الصور الملتقطة بواسطة [RAW]

[حماية]

يمكنك ضبط الحماية للصور التي ترغب في عدم تعرضها للحذف عن طريق الخطأ.

MENU ← [عرض] ← [حماية]

اختر الصورة. (ص 218)

■ إلغاء جميع إعدادات [حماية]

اضغط على ▲/▼ لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- ميزة [حماية] مصممة للعمل مع هذه الكاميرا فقط.
- سيتم حذف الصور عند تهيئة البطاقة، حتى وإن كانت تلك الصور محمية.

[معالجة تعرف الوجه]

يمكنك مسح جميع المعلومات ذات الصلة بوظيفة التعرف على الوجه في الصور المحددة، واستبدالها.

MENU ← [عرض] ← [معالجة تعرف الوجه]

- 1 اضغط على ▲/▼ لاختيار [REPLACE] أو [DELETE]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 3 اضغط على ◀/▶ لاختيار صورة الشخص، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 4 (في حالة اختيار [REPLACE]) اضغط على ▲/▼/◀/▶ لاختيار صورة الشخص المراد استبدالها، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- لا يمكن استعادة المعلومات المتعلقة بوظيفة [التعرف على الوجه] التي جرى مسحها من قبل.
- يجب تحرير معلومات التعرف على الوجه للصور الموجودة ضمن مجموعة مرة واحدة.
- (لا يمكن تحرير صورة واحدة في كل مرة.)
- يمكن إجراء تحرير في صور المجموعة على الصورة الأولى فقط من كل مجموعة من المجموعات.

[فزر الصور]

يمكنك تعيين عرض الكاميرا للصور أثناء عملية التشغيل.

MENU ← [عرض] ← [فزر الصور]

يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب اسم المجلد/اسم الملف. ويسمح لك بتسبيق العرض هذا بإيجاد الصور في البطاقة بسهولة.	[FILE NAME]
يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب تاريخ التسجيل. فإذا كانت البطاقة تتضمن صورًا ملتقطة بواسطة أكثر من كاميرا، يعد تسبيق العرض هذا ملائمًا للبحث عن الصور.	[DATE/TIME]

- عندما تُدخل بطاقة أخرى، قد لا تُعرض الصور بواسطة [DATE/TIME] أولاً. وستُعرض الصور بواسطة [DATE/TIME]، إذا انتظرت لبرهة من الوقت.

ما الذي يمكنك القيام به بواسطة وظيفة Wi-Fi®

التحكم بواسطة هاتف ذكي/جهاز لوحي (ص 241)



التسجيل بواسطة هاتف ذكي (ص 246)

عرض الصور المتحركة المخزنة في الكاميرا (ص 247)

حفظ الصور المخزنة في الكاميرا (ص 247)

إرسال صور من الكاميرا إلى إحدى مواقع التواصل الاجتماعي

SNS (ص 248)

كتابة معلومات الموقع على الصور المخزنة في الكاميرا (ص 248)

لمح الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد لقطات فيلم حسبما تفضله على هاتف ذكي (ص 250)



الاتصال السهل

يمكنك إعداد اتصال مباشر بالهاتف الذكي لديك بسهولة دون إدخال كلمة مرور.



عرض الصور على شاشة تلفزيون (ص 251)



إجراء الطباعة لاسلكياً (ص 257)



إرسال الصور إلى جهاز AV (ص 258)

يمكنك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أجهزة AV المتوافرة داخل منزلك (أجهزة AV المنزلية).



إرسال صور إلى الكمبيوتر (ص 259)



استخدام خدمات WEB (ص 261)

يتمنى لك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي (SNS) أو ما شابه عبر موقع "LUMIX CLUB".
يمكنك باستخدام [خدمة تزامن السحابة] استقبال الصور الثابتة والصور المتحركة على جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي.



تشير تعليمات التشغيل هذه إلى كلِّ من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية باعتبارها "هواتف ذكية" من الآن فصاعداً، ما لم يرد تنويه يفيد غير ذلك.

وظيفة Wi-Fi

■ قبل الاستخدام

- اضبط إعدادات التاريخ والوقت مسبقًا. (ص 37)
- لاستخدام وظيفة Wi-Fi المزودة بالكاميرا، يلزم توفر نقطة وصول لاسلكي، أو جهاز وجهة مجهز بوظيفة LAN لاسلكية.

■ حول مصباح اتصال Wi-Fi



مضيء بضوء أحمر: عندما تكون وظيفة Wi-Fi قيد التشغيل أو متصل بشبكة Wi-Fi
وامض بضوء أحمر: عند إرسال بيانات الصورة

■ حول زر [Wi-Fi]

- في تعليمات التشغيل هذه، يُشار إلى زر الوظيفة المخصص إليه وظيفة [Wi-Fi] باعتباره زر [Wi-Fi]. (عند الشراء، تكون وظيفة [Wi-Fi] مخصصة لزر [Fn4]).
- للحصول على معلومات حول زر الوظيفة، راجع ص 55.

الخطوات المتبعة في الضغط على [Wi-Fi]

1 المسس أيقونة [Wi-Fi].



2 المسس أيقونة [Fn4].



- عندما تكون الكاميرا غير متصلة بشبكة Wi-Fi، اضغط على [Wi-Fi]. وبذلك ستصبح الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي. حيث يمكنك توصيل الكاميرا مباشرة بالهاتف الذكي. (ص 242)
- حينما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال، يمكنك الضغط على زر [DISP.] لإجراء الاتصال بالإعدادات ذاتها التي سبق استخدامها. وتعد هذه طريقة ملائمة وسريعة لإنشاء اتصال. (ص 273)



بعد الاتصال بشبكة Wi-Fi، يمكنك إجراء العمليات التالية بالضغط على زر [Wi-Fi]:

[إنهاء الاتصال]	إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi.
[تغيير الوجهة] ^{1*}	يعمل هذا الإعداد على إنهاء اتصال Wi-Fi، كما يتيح لك اختيار اتصال Wi-Fi آخر.
[تغيير تهيئات إرسال الصور] ^{2*}	للحصول على تفاصيل، راجع ص 255.
[سجل وجهة حالية لمفضل] ^{1*}	بتسجيل وجهة الاتصال أو طريقة الاتصال الحاليين، يمكنك الاتصال بواسطة طريقة الاتصال ذاتها في المرة التالية بسهولة.
[عنوان الشبكة]	يتيح هذا الإعداد عرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا.

- *1 لا تُعرض هذه العناصر عندما ترسل الصورة المعروضة إلى خدمة شبكة بالضغط على ▼ (ص 263)
- *2 لا يجري العرض عند ضبط وجهة [التصوير عن بعد والمشاهدة] أو [التشغيل على جهاز التلفزيون] أو [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] على [الطابعة].

■ وصف الطريقة

عندما يُوصف "اختر [اختر وجهة من التاريخ]" أو ما إلى ذلك في إحدى الخطوات، أجر أي عملية من العمليات التالية.

- عملية ضغط الأزرار: اختر [اختر وجهة من التاريخ] بواسطة زر المؤشر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- عملية اللمس: المس أيقونة [اختر وجهة من التاريخ].



- لا يمكن استخدام الكاميرا في الاتصال بشبكة LAN لاسلكية عامة.
- استخدم جهازًا متوافقًا مع IEEE802.11b أو IEEE802.11g أو IEEE802.11n عند استخدام نقطة وصول لاسلكي.
- يوصى بشدة بأن تضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل عند تحميل الصور.
- عندما يصدر مؤشر البطارية وميضًا أحمر، قد يتعذر بدء الاتصال بجهاز آخر، أو قد يتعطل الاتصال من الأساس. (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- عند إرسال صور عبر شبكة هاتف محمول، قد تنكبد رسوم اتصال مرتفعة للبقاء بناءً على تفاصيل التعاقد الخاص بك.
- قد لا تُرسل الصور بالكامل اعتمادًا على حالات الموجات اللاسلكية. وإذا انقطع الاتصال أثناء إرسال الصور، فقد تُرسل الصور بها أجزاء ناقصة.
- لا تُخرج بطاقة الذاكرة أو البطارية، أو تنتقل إلى منطقة خارج نطاق الاستقبال أثناء إرسال صور.

التحكم بواسطة هاتف ذكي/جهاز لوحي



بواسطة هاتف ذكي، يصبح بمقدورك تسجيل صور عن بعد، وعرض صور على الكاميرا، أو حفظها على الهاتف الذكي.
 • يتعين عليك تثبيت تطبيق "Panasonic Image App" (المشار إليه باسم "Image App" من الآن فصاعداً) على الهاتف الذكي لديك.

تثبيت تطبيق "Image App" على الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي

يُعد "Image App" تطبيقاً مقدماً من قِبَل شركة Panasonic. نظام التشغيل

التطبيق لنظام التشغيل

Android™: Android 4.0 أو إصدار أحدث

التطبيق مع نظام التشغيل

iOS: iOS 7.0 أو إصدار أحدث

1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 (Android) اختر "Google Play™ Store".

(iOS) اختر تطبيق "App Store".

3 أدخل "Panasonic Image App" أو "LUMIX" في حقل البحث.

4 اختر "Panasonic Image App" وثبته.



• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية ابتداءً من يناير 2017، إلا أنها عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "Image App" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• عندما تُشغّل تطبيق "Image App" على الهاتف الذكي المتصل بالكاميرا عبر شبكة Wi-Fi، قد لا تُعرض [Help] بتطبيق

"Image App" اعتماداً على الهاتف الذكي. وفي هذه الحالة، قبل إنهاء الاتصال بالكاميرا، أعد توصيل الهاتف الذكي بشبكة هاتف

محمول، كشبكة 3G أو LTE أو بوجه Wi-Fi، ثم اعرض [Help] بتطبيق "Image App".

• قد تختلف بعض الشاشات والمعلومات المتاحة في تعليمات التشغيل عن الجهاز لديك، وذلك تبعاً لنظام التشغيل المدعوم، وإصدار تطبيق

"Image App".

• قد يتغير استخدام الخدمة بشكل سليم اعتماداً على نوع الهاتف الذكي المستخدم.

للحصول على معلومات حول تطبيق "Image App"، تصفح موقع الدعم التالي.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)

• عند تنزيل التطبيق عبر شبكة هاتف محمول، قد تتكبد رسوم اتصال مرتفعة للبقاء بناءً على تفاصيل التعاقد الخاص بك.

الاتصال بهاتف ذكي/جهاز لوحي

الاتصال دون استخدام كلمة المرور

يمكنك إعداد اتصال مباشر بالهاتف الذكي لديك بسهولة دون إدخال كلمة مرور.

على الكاميرا

اختر القائمة. (ص 51)



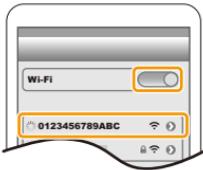
MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

Ⓐ معرف SSID

- حينما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي، يُعرض معرف SSID.
- يتسنى لك أيضًا عرض المعلومات بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.

على الهاتف الذكي لديك

- 1 شغل وظيفة Wi-Fi بقائمة الضبط بالهاتف الذكي.
 - 2 من على شاشة تهيئة Wi-Fi بالهاتف الذكي، اختر معرف SSID المعروض على الكاميرا.
 - 3 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App" بالهاتف الذكي.
- عندما تُعرض شاشة تأكيد الاتصال على الكاميرا، اختر [نعم] لإجراء الاتصال. (لإجراء الاتصال لأول مرة)



عند الشراء، تكون وظيفة [كلمة مرور Wi-Fi] مضبوطة على [OFF].

قبل الاتصال بشبكة Wi-Fi، تأكد من أن الجهاز المعروض على شاشة تأكيد الاتصال هو بالفعل الجهاز الذي ترغب في الاتصال به. وإذا اخترت [نعم] في حالة عرض جهاز غير صحيح، فستتصل الكاميرا تلقائيًا بهذا الجهاز.

يوصى بضبط [كلمة مرور Wi-Fi] على [ON] في حالة وجود جهاز آخر قريب مزود بتقنية Wi-Fi على سبيل المثال.

(ص 243)

استخدام كلمة مرور لإعداد اتصال

يعمل الاتصال بواسطة كلمة مرور على زيادة تعزيز الأمان. يمكنك قراءة رمز QR، أو إدخال كلمة مرور يدويًا لإعداد اتصال.

الإعدادات:

(بالكاميرا) اضبط [كلمة مرور Wi-Fi] على [ON]. (ص 275)

■ استخدام رمز QR لإعداد اتصال

على الكاميرا

اختر القائمة. (ص 51)



MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد]
← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

(A) معرّف SSID وكلمة المرور

(B) رمز QR

- حينما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي، يُعرض رمز QR ومعرّف SSID وكلمة المرور.
- يتسنى لك أيضًا عرض المعلومات بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.

على الهاتف الذكي لديك

1 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App".

2 اختر [QR code].

- عندما يكون الهاتف الذكي متصلًا بنقطة وصول لاسلكي، قد يستغرق عرض [QR code] بعض الوقت.
- (بالنسبة لأجهزة iOS) س تُعرض رسالة تأكيد. واختر [OK] للمتابعة.

3 استخدم تطبيق "Image App" لقراءة رمز QR المعروض على شاشة الكاميرا.

- إذا ضغطت على زر [MENU/SET] بالكاميرا، فسيجري تكبير رمز QR.

خاص بأجهزة iOS فقط (iPad/iPod touch/iPhone)

4 ثبت ملف التعريف.

- إذا جرى ضبط رمز مرور بالهاتف الذكي، يتعين عليك إدخاله.

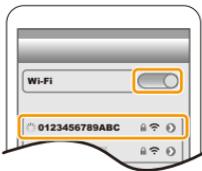
5 اضغط على زر الشاشة الرئيسية لإغلاق المستعرض.

6 شغل وظيفة Wi-Fi بقائمة الضبط.

7 من على شاشة تهيئة Wi-Fi، اختر معرّف SSID المعروض على الكاميرا.

8 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App".

- (أجهزة iOS) لا يلزم إجراء الخطوات من 1 حتى 5 بدءًا من المرة التالية فصاعدًا.



■ إدخال كلمة مرور يدويًا لإعداد اتصال

على الكاميرا

اختر القائمة. (ص 51)



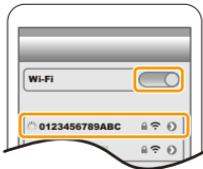
← MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ←
← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]

(A) معرف SSID وكلمة المرور

(B) رمز QR

- حينما تكون الكاميرا جاهزة للاتصال بالهاتف الذكي، يُعرض رمز QR ومعرف SSID وكلمة المرور.
- يتسنى لك أيضًا عرض المعلومات بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا.

على الهاتف الذكي لديك



- 1 شغل وظيفة Wi-Fi بقائمة الضبط.
- 2 من على شاشة تهيئة Wi-Fi، اختر معرف SSID المعروض على الكاميرا.
- 3 أدخل كلمة المرور المعروضة على شاشة الكاميرا عبر الهاتف الذكي. (لإجراء الاتصال لأول مرة)
- إذا كنت تستخدم جهاز Android، فسيتيح تحديد خافة الاختيار أمام عرض كلمة المرور للجهاز عرض كلمة المرور أثناء إدخالها.
- 4 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App".

تغيير طريقة الاتصال

لتغيير طريقة الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

اختر القائمة. (ص 51)



← MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
← [التصوير عن بعد والمشاهدة] ← زر [DISP.]

أو

← [Wi-Fi] ← زر [DISP.] ← [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة] ←
← زر [DISP.]



عند الاتصال بنقطة وصول لاسلكي ([عبر الشبكة]):

على الكاميرا

- 1 اختر [عبر الشبكة].
 - اتبع إجراء الاتصال الموضح في ص 270 من أجل توصيل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي.

على الهاتف الذكي لديك

- 2 شغل وظيفة Wi-Fi.
- 3 وصل الهاتف الذكي بنقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها الكاميرا.
- 4 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App". (ص 241)

عند اتصال الكاميرا بهاتف ذكي مباشرةً ([مباشر]):

على الكاميرا

- 1 اختر [مباشر].
 - اختر [اتصال WPS]، ثم اتبع إجراء الاتصال الموضح في ص 272 لتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي.
- * WPS عبارة عن وظيفة تتيح لك إعداد اتصال بسهولة بواسطة جهاز LAN لاسلكي، وضبط الإعدادات المتعلقة بالحماية. وللتحقق من دعم الهاتف الذكي لديك لهذه الوظيفة من عدمه، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.

على الهاتف الذكي لديك

- 2 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App". (ص 241)

إنهاء الاتصال



- 1 اضبط الكاميرا على نمط التسجيل.
- 2 اختر عناصر قائمة الكاميرا لقطع اتصال Wi-Fi.

MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]

 - يتسنى لك أيضًا إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi] في الكاميرا. (ص 240)
- 3 أغلق تطبيق "Image App" بالهاتف الذكي.
 - (في حالة استخدام جهاز iOS) على شاشة تطبيق "Image App"، اضغط على زر الشاشة الرئيسية لإغلاق التطبيق.
 - (في حالة استخدام جهاز Android) على شاشة تطبيق "Image App"، اضغط على زر الرجوع مرتين لإغلاق التطبيق.

النقاط الصور عبر هاتف ذكي/جهاز لوحي (التسجيل عن بعد)

1 اتصل بهاتف ذكي. (ص 242)

2 شغل الهاتف الذكي.

① اختر [📷].

② سجّل صورة ما.

• تُحفظ الصور المسجلة في الكاميرا.

• بعض الإعدادات غير متوفرة.



• في حالة التسجيل بواسطة نمط اللقطات المتلاحقة المسبقة بدقة 4K، لا تقطع الاتصال إلا بعد الانتقال إلى نمط تسجيل لقطات متلاحقة بدقة 4K عن طريق الضغط على [Q.MENU/📷] بالكاميرا.

🔒 هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يعمل التسجيل عن بعد في الحالة التالية:

– نمط لقطة بانوراما

– عند استخدام [التصوير البطيء]

■ التقاط صورة أثناء القفز

عندما تقفز ممسكاً بالهاتف الذكي الخاص بك، يمكن تحرير غالق الكاميرا تلقائياً؛ حيث يكتشف الهاتف الذكي ذروة القفزة. وتعد هذه الوظيفة ملائمة للتصوير أثناء القفز.

شغل الهاتف الذكي.

[📷] ← [📷] ← اختر الحساسية.

• ستعرض أيقونة [📷] على شاشة التسجيل عن بعد بالهاتف الذكي.

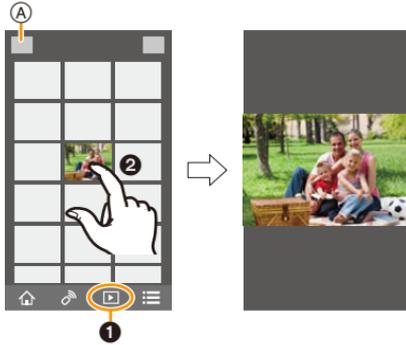
• يوصى بالنقاط صور تجريبية لتحديد زاوية الكاميرا ومقدار شدة قفزك، وإدخال أي تعديلات مطلوبة.

• للحصول على تفاصيل، راجع قسم المساعدة ضمن قائمة "Image App".



عرض الصور المتحركة المخزنة في الكاميرا

- 1 اتصل بهاتف ذكي. (ص 242)
- 2 شغّل الهاتف الذكي.

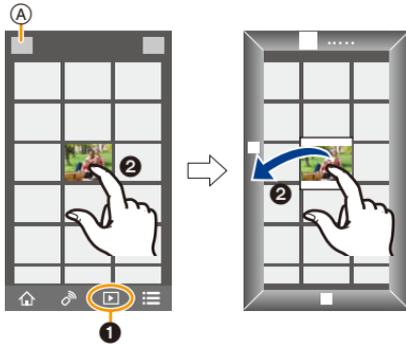


- 1 اختر [▶].
- يمكنك التبديل بين الصور المراد عرضها عن طريق تحديد الأيقونة (A) أعلى يسار الشاشة. ولعرض الصور المخزنة في الكاميرا، اختر [LUMIX].
- 2 المس الصورة من أجل تكبيرها.

• عندما تعرض صورة متحركة، ترسلها الكاميرا إلى تطبيق "Image App" بحجم بيانات أقل. ونتيجة لذلك، يختلف حجم الصورة المرسل عن حجم الصورة المتحركة الفعلية المسجلة. وبالإضافة إلى ذلك، قد تتدنى جودة الصورة، أو قد يحدث تخطي في الصورة أثناء عرض الصور المتحركة أو الصور الثابتة اعتمادًا على الهاتف الذكي أو ظروف الاستخدام.

حفظ الصور المخزنة في الكاميرا

- 1 اتصل بهاتف ذكي. (ص 242)
- 2 شغّل الهاتف الذكي.



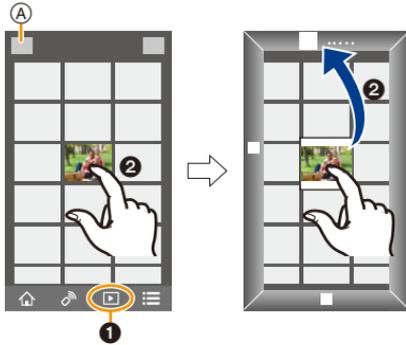
- 1 اختر [▶].
- يمكنك التبديل بين الصور المراد عرضها عن طريق تحديد الأيقونة (A) أعلى يسار الشاشة. ولعرض الصور المخزنة في الكاميرا، اختر [LUMIX].
- 2 المس الصورة لمسًا مطولاً، ثم اسحبها من أجل حفظها.

• لا يمكن حفظ صور ذات تنسيق RAW وصور متحركة AVCHD وصور متحركة MP4 ذات [جودة التسجيل] بحجم [4K] وملفات لقطات متلاحقة 4K والصور المسجلة بواسطة إعداد [التركيز المتأخر].

• ستُحفظ الصور الثلاثية الأبعاد (تنسيق MPO) باعتبارها صورًا ثنائية الأبعاد (تنسيق JPEG).

إرسال صور من الكاميرا إلى إحدى مواقع التواصل الاجتماعي (SNS)

- 1 اتصل بهاتف ذكي. (ص 242)
- 2 شغّل الهاتف الذكي.

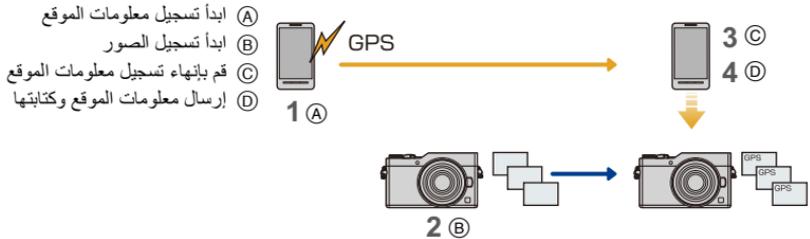


- 1 اختر [▶].
- يمكنك التبديل بين الصور المراد عرضها عن طريق تحديد الأيقونة (A) أعلى يسار الشاشة. ولعرض الصور المخزنة في الكاميرا، اختر [LUMIX].
- 2 المس الصورة لمسًا مطولاً، ثم اسحبها لإرسالها إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي (SNS) أو ما إلى ذلك.
- تُرسل الصورة إلى خدمة الشبكة، كأحد مواقع التواصل الاجتماعي SNS.

إضافة معلومات الموقع إلى الصور المخزنة في الكاميرا عبر الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي

يمكنك إرسال معلومات الموقع المجمعة عبر هاتف ذكي إلى الكاميرا. بعد إرسال المعلومات، بإمكانك أيضاً كتابتها على الصور المخزنة في الكاميرا.

- فور إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا، يمكنك أيضاً كتابة تلك المعلومات على الصور عن طريق إجراء [تسجيل الموقع] (ص 221) بقائمة [عرض].



- يمكن كتابة معلومات موقع مختلفة عن المعلومات المتاحة في وقت التسجيل. فينبغي مراعاة النقطتين التاليتين:
 - اضبط إعداد [منزلك] بالكاميرا ضمن [توقيت جهة مقصودة] على منطقتك.
 - عندما تبدأ في تسجيل معلومات الموقع بواسطة هاتفك الذكي، لا تغير إعداد [منزلك] بالكاميرا ضمن [توقيت جهة مقصودة].
- لا يمكن كتابة معلومات الموقع على الصور التي جرى تسجيلها عندما كانت الساعة غير مضبوطة.

■ تسجيل معلومات الموقع والصور

1 ابدأ تسجيل معلومات الموقع بواسطة الهاتف الذكي.

1 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App". (ص 241)

2 اختر [🏠].

3 اختر [Geotagging].

4 اختر [📍] لبدء تسجيل معلومات الموقع.

2 سجّل الصور بواسطة الكاميرا.

3 أوقف تسجيل معلومات الموقع بواسطة الهاتف الذكي.

1 اختر [📍] لإيقاف تسجيل معلومات الموقع.

■ كتابة معلومات الموقع على الصور

(الاستعداد بالكاميرا)

اتصل بهاتف ذكي. (ص 242)

شغّل الهاتف الذكي.

1 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App". (ص 241)

2 اختر [🏠].

3 اختر [Geotagging].

4 اختر [📍] لإرسال معلومات الموقع وكتابتها.

• اتبع الرسائل المعروضة على الشاشة لتشغيل الهاتف الذكي.

• يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [GPS].

• تنبيهات للاستخدام:

تأكد من مراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة. فاستخدامها يقع على

مسؤوليتك الشخصية.

• تُستنفد طاقة البطارية بمعدل أسرع أثناء تسجيل معلومات الموقع.

• وإذا لم يكن تسجيل معلومات الموقع ضرورياً، فأوقفه.

• يمكنك ضبط الفاصل الزمني لنقل معلومات الموقع بالهاتف الذكي، والتحقق من حالة إرسال معلومات الموقع.

• راجع [Help] ضمن قائمة "Image App" للحصول على تفاصيل.



هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

• لا يمكن كتابة معلومات الموقع على الصور التالية، أو في الحالات التالية:

– الصور المسجلة بعد إرسال معلومات الموقع إلى الكاميرا

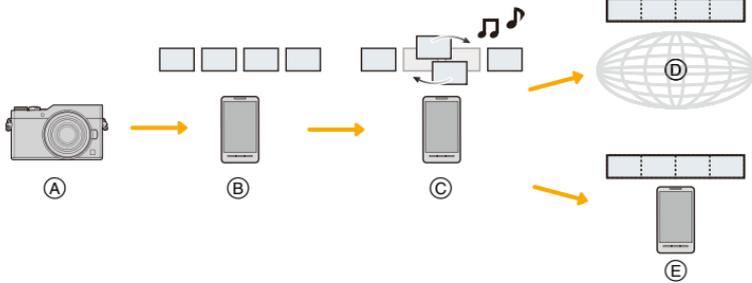
– تسجيل الصور المتحركة [AVCHD]

– الصور ذات معلومات الموقع المكتوبة بالفعل عليها



دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة إعداد لقطات فيلم حسبما تفضله على هاتف ذكي/جهاز لوحي

يمكنك باستخدام هاتف ذكي دمج الصور المتحركة المسجلة بواسطة وظيفة [لقطات فيلم] بالكاميرا (ص 167). كما يمكنك إضافة موسيقى إلى الصور المتحركة المراد دمجها. وبالإضافة إلى ذلك، بإمكانك حفظ الصور المتحركة المدمجة أو تحميلها عبر خدمة شبكة.



(A) الصور المتحركة المسجلة بواسطة [لقطات فيلم].

(B) إرسال صور متحركة مسجلة.

(C) تحرير الصور المتحركة.

(D) ادمج الصور المتحركة، واحفظ الصورة المتحركة المدمجة، ثم أرسلها عبر خدمة شبكة.

(E) ادمج الصور المتحركة، ثم احفظ الصورة المتحركة المدمجة.

دمج صور متحركة بواسطة هاتف ذكي

1 اتصل بهاتف ذكي. (ص 242)

2 شغل الهاتف الذكي.



1 اختر [🏠].

2 اختر [Snap Movie].

• سيجري اختيار الصور المتحركة المسجلة بإعداد [لقطات فيلم] ذات تواريخ التسجيل الحديثة اختياريًا عشوائيًا، وإرسالها إلى الهاتف الذكي تلقائيًا.

• عندما تكون الصور المتحركة ذات تواريخ التسجيل الحديثة غير متوفرة، ستظهر شاشة تتيح لك اختيار صور متحركة. اختر صورًا متحركة، ثم أرسلها.

3 تحرير الصور المتحركة.

• شغل الهاتف الذكي لتحرير الصور المتحركة، كإعادة ترتيبها، أو حذف الصور غير الضرورية، أو إضافة موسيقى إليها مثلًا.

• يمكنك دمج الصور المتحركة المعدلة، وحفظ الملف المدمج على الهاتف الذكي، أو تحميله عبر خدمة شبكة.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "Image App" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• يتطلب إعداد [Snap Movie] بتطبيق "Image App" هاتفًا ذكيًا يدعم نظام التشغيل Android OS 4.3 أو إصدار أعلى.

• لا يدعم هاتف iPhone 4 إعداد [Snap Movie] بتطبيق "Image App".

عرض الصور على شاشة تلفزيون



يمكنك عرض الصور على شاشة تلفزيون بدعم وظيفة Digital Media Renderer (DMR) المتوافقة مع معيار DLNA.

الاستعدادات

- اضبط التلفزيون على نمط انتظار DLNA.
- يرجى قراءة تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون لديك.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
[التشغيل على جهاز التلفزيون]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجز الاتصال. (ص 269)

3 اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.

- تُعرض الشاشة عند إنشاء الاتصال.

4 التقط صورة أو اعرضها على الكاميرا.

- لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]
(ويمكنك كذلك إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 240))

- إذا عرضت صورًا باستخدام وظيفة Wi-Fi، فلا يمكن إخراجها بدقة 4K. لإخراج الصور بدقة 4K، وصّل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كابل HDMI مصغر. (ص 279)
- أثناء توصيل جهاز تلفزيون بالكاميرا، قد تعود شاشة التلفزيون مؤقتًا إلى الحالة التي كانت عليها قبل إجراء الاتصال. وتظهر الصور مجددًا عندما تلتقط صورة أو تعرضها.
- يُعطل [إعداد [تأثير] و[صوت] بعرض الشرائح.

ⓘ هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن عرض الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.
- أثناء العرض المتعدد أو عرض التقويم أو في حالة تحديد منطقة التركيز لصورة مسجلة بواسطة [التركيز المتأخر]، لا تظهر الصور المعروضة على الكاميرا على شاشة التلفزيون.

إرسال الصور

عند إرسال الصور، اختر طريقة الإرسال بعد اختيار [اتصال جديد]. كما يمكن أيضًا تغيير إعدادات الإرسال، كحجم الصورة الخاص بالإرسال، وذلك بعد إتمام عملية الاتصال.



■ الصور القابلة للإرسال

3D	ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K ^{1*} الصورة المسجلة أثناء [التركيز المتأخر] ^{1*}	2 ^{1*} AVCHD	1 ^{1*} MP4	RAW	JPEG	الوجهة
—	—	—	3 ⁺ ○	—	○	هاتف ذكي ¹ [ص 256]
○	○	○	○	○	○	كمبيوتر ¹ [ص 259]
○	—	—	3 ⁺ ○	—	○	خدمة تزامن السحابة ¹ [ص 264]
○	—	—	3 ⁺ ○	—	○	خدمة [WEB] [ص 261]
○	—	—	—	—	○	جهاز [AV] [ص 258]
—	—	—	—	—	○	[الطباعة] ^{1*} [ص 257]

1* لا تتوفر إمكانية إرسال هذه الصور بواسطة إعداد [إرسال الصور أثناء التسجيل].

2* يمكن إرسال صورة متحركة بتنسيق [AVCHD] إلى [كمبيوتر]، إذا بلغ حجم الملف 4 جيجابايت أو أقل من ذلك. أما إذا زاد الحجم عن 4 جيجابايت، فلا يمكن عندئذ إرسالها.

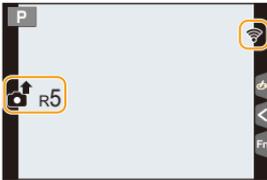
3* باستثناء الصور المتحركة المسجلة مع ضبط الحجم على [4K] ضمن [جودة التسجيل]

• قد يتعذر عرض بعض الصور أو إرسالها اعتمادًا على الجهاز المستخدم.
• راجع دليل الجهاز الوجهة، أو خدمة الشبكة للحصول على مزيد من المعلومات حول كيفية عرض الصور.

إرسال الصور أثناء التسجيل

كلما التقطت صورة، أرسلت تلقائيًا إلى الجهاز المعين.

- عند إجراء الاتصال بواسطة إعداد [إرسال الصور أثناء التسجيل]، تُعرض إشارة [Wi-Fi] على شاشة التسجيل، وتُعرض أيقونة [R5] أثناء إرسال ملف.
- لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات التالية:
- **MENU** ← **ع** ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]
- يمكنك إنهاء الاتصال، أو تغيير إعدادات الإرسال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 240)
- لا يمكنك تغيير الإعدادات أثناء إرسال الصور؛ فانتظر ريثما يكتمل الإرسال.



- نظرًا لأن الكاميرا تعطي الأولوية للتسجيل، فقد تستغرق عملية الإرسال وقتًا أطول أثناء التسجيل.
- إذا أوقفت تشغيل الكاميرا أو قطعت اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن يُعاد إرسال الصور التي لم يكتمل إرسالها.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة العرض أثناء الإرسال.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكنك إرسال الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K والصور المسجلة بواسطة وظيفة التركيز المتأخر.

إرسال الصور المخزنة في الكاميرا

يمكن اختيار الصور وإرسالها بعد التسجيل.

■ كيفية اختيار صورة (صور) بعد اختيار [اختيار فردي] أو [اختيار متعدد]

إعداد [اختيار فردي]

1 اختر الصورة.

2 اختر [ضبط].



إعداد [اختيار متعدد]

1 اختر الصورة. (تكرار)

• يُلغى الإعداد المضبوط عند اختيار الصورة مرة أخرى.

2

اختر [قم بالتنفيذ].

• إن عدد الصور التي يمكن إرسالها بواسطة إعداد [اختيار متعدد] محدود.



• لتغيير إعدادات الإرسال على الشاشة المعروضة بعد إرسال الصورة، اضغط على زر [DISP.]. لإنهاء الاتصال، اختر [إنهاء].

• لن تُرسل تفاصيل إعدادي [مفضل] أو [ضبط الطباعة] بقائمة العرض.

هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية: 

• قد يتعذر إرسال بعض الصور الملتقطة بواسطة كاميرا مختلفة.

• قد يتعذر إرسال الصور التي خضعت للتعديل أو التحرير عن طريق جهاز كمبيوتر.

تغيير الإعدادات لإرسال الصور

بالضغط على زر [DISP.] بعد إتمام الاتصال، يتسنى لك تغيير إعدادات الإرسال، كحجم الصورة الملائم للإرسال.

<p>يتيح هذا الإعداد تغيير حجم الصورة المراد إرسالها.</p> <p>[الأصلي]/[تلقائي]*/[قم بتغيير]</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا اخترت [تلقائي]، يُحدد حجم الصورة وفقاً للعوامل المحيطة بالوجهة. • يمكنك اختيار حجم الصورة لإعداد [قم بتغيير] من بين [M] أو [S] أو [VGA]، علماً بأن نسبة الأبعاد لا تتعرض للتغيير. 	<p>[الحجم]</p>
<p>[RAW]/[RAW+JPG]/[JPG]</p>	<p>[صيغة الملف]^{2*}</p>
<p>يتيح هذا الإعداد حذف معلومات الموقع من الصور قبل إرسالها، أو الإبقاء عليها.</p> <p>[ON]: يتيح هذا الخيار حذف معلومات الموقع، ثم الإرسال.</p> <p>[OFF]: يتيح هذا الخيار الإبقاء على معلومات الموقع، والإرسال.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا تحذف هذه العملية سوى معلومات الموقع من الصور التي جرى ضبطها للإرسال فقط. (لن تُحذف معلومات الموقع من الصور الأصلية المخزنة بالكاميرا.) 	<p>[حذف بيانات الموقع]^{3*}</p>
<p>يمكنك تحديد إرسال الصور عندما لا توجد مساحة خالية بالمجلد السحابي، أو عدمه.</p> <p>[ON]: يتيح هذا الخيار عدم إرسال الصور.</p> <p>[OFF]: يتيح هذا الخيار حذف الصور الأقدم، ثم إرسال الصور الجديدة.</p>	<p>[الحد الأقصى للسحابة]^{4*}</p>

1* يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة WEB].

2* يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [كمبيوتر].

3* يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة تزامن السحابة] أو [خدمة WEB].

4* يتوفر هذا الإعداد فقط عند ضبط الوجهة على [خدمة تزامن السحابة].

إرسال صور إلى هاتف ذكي/جهاز لوحي



الإستعدادات

• تبيّن تطبيق "Image App" مقدّمًا. (ص 241)

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
[إرسال الصور أثناء التسجيل] أو [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [هاتف ذكي]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجر الاتصال. (ص 269)

على الهاتف الذكي لديك

في حالة التوصيل بواسطة إعداد [عبر الشبكة]:

- 1 شغّل وظيفة Wi-Fi.
- 2 اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تريد الاتصال بها، ثم أجر الضبط.
- 3 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App". (ص 241)

في حالة التوصيل بواسطة إعداد [اتصال WPS] ضمن [مباشر]:

- 1 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App". (ص 241)

في حالة التوصيل بواسطة إعداد [الاتصال اليدوي] ضمن [مباشر]:

- 1 شغّل وظيفة Wi-Fi.
- 2 اختر معرف SSID الذي يتطابق مع المعرف المعروض على شاشة الكاميرا.
- 3 ابدأ تشغيل تطبيق "Image App". (ص 241)

3 اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.

- 4 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].
- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP]. (ص 255)

5 في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]

النقطة الصور. (ص 253)

في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 254)

إجراء الطباعة لاسلكيًا

يمكنك إرسال الصور إلى طابعة متوافقة، وطباعتها لاسلكيًا.



الاستعدادات

- لطباعة الصور المسجلة لاسلكيًا، يتعين عليك استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge (شبكة LAN لاسلكية)*.
- * متوافقة مع معايير DPS over IP.
- للحصول على تفاصيل حول الطباعة (المتوافقة مع شبكة LAN اللاسلكية) التي تدعم معيار PictBridge، اتصل بالشركة ذات الصلة.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عمر [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [الطباعة]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجر الاتصال. (ص 269)

3 اختر الطباعة التي تريد الاتصال بها.

4 اختر الصور، ثم اطبعها.

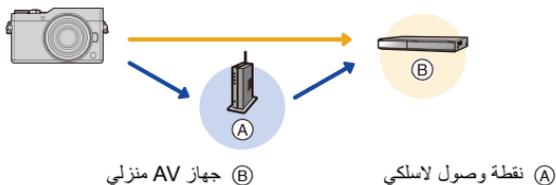
- بعد إجراء اختيار الصور هو الإجراء ذاته المستخدم عند توصيل كابل توصيل USB. (ص 289)
- لإنهاء الاتصال، اضغط على [Q.MENU/5].
- ويمكنك كذلك إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 240)

ⓘ هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن طباعة الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور المسجلة بواسطة وظيفة التركيز المتأخر.

إرسال الصور إلى جهاز AV

يمكنك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أجهزة AV المتوافرة داخل منزلك (أجهزة AV المنزلية).



الاستعدادات

عند إرسال صورة إلى أجهزة AV، اضبط جهازك على نمط انتظار DLNA.
• اقرأ تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز للحصول على تفاصيل.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عمر [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
[إرسال الصور أثناء التسجيل] أو [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [جهاز AV]

2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجرِ الاتصال. (ص 269)

3 اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.

4 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 255)

5 في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]

النقط الصور. (ص 253)

في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 254)

• قد يفشل الإرسال اعتمادًا على وضع التشغيل لجهاز AV. وقد يستغرق الإرسال أحيانًا بعض الوقت.

إرسال صور إلى الكمبيوتر



يمكنك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة المسجلة بواسطة الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر.

الاستعدادات

<p>(على جهاز الكمبيوتر)</p> <ul style="list-style-type: none"> • شغل الكمبيوتر. • جهز المجلدات لاستقبال الصور على الكمبيوتر قبل إرسالها إليه. <p>(ص 259)</p>	<p>(على الكاميرا)</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا جرى تغيير مجموعة العمل للكمبيوتر الوجهة من الإعداد القياسي، فسيتعين عليك أيضًا تغيير إعداد الكاميرا عبر [اتصال PC]. (ص 275)
--	---

لإنشاء مجلد لاستقبال الصور

• أنشئ حساب مستخدم على الكمبيوتر [اسم حساب (مكوّن من 254 رمزًا بحد أقصى)، وكلمة مرور (مكوّنة من 32 رمزًا بحد أقصى)] مؤلفة من رموز هجائية عديدة. فقد تتعذر محاولة إنشاء مجلد استقبال، إذا اشتمل الحساب على رموز غير هجائية عديدة.

■ عند استخدام "PHOTOfunSTUDIO"

- 1 ثبت برنامج "PHOTOfunSTUDIO" على الكمبيوتر. (ص 283)
- 2 أنشئ مجلدًا لاستقبال الصورة بواسطة برنامج "PHOTOfunSTUDIO".
 - لإنشاء مجلد على نحو تلقائي، اختر [Auto-create]. ولتعيين مجلد ما، أنشئ مجلدًا جديدًا، أو عيّن كلمة مرور للمجلد، ثم اختر [Create manually].
 - للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (تنسيق PDF).

■ في حالة عدم استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO"

- (فيما يتعلق بنظام التشغيل Windows)
- نظام التشغيل المدعوم: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7
- مثال: Windows 7
- 1 اختر المجلد الذي تعتزم استخدامه في الاستقبال، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوقه.
 - 2 اختر [خصائص]، ثم فُعل خاصية مشاركة المجلد.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل لجهاز الكمبيوتر لديك، أو Help (المساعدة) بنظام التشغيل.



(بالنسبة لنظام التشغيل (Mac

أنظمة التشغيل المدعومة: من OS X v10.5 إلى v10.12

مثال: OS X v10.8

- 1 اختر المجلد الذي تعتزم استخدامه في الاستقبال، ثم انقر فوق العناصر بالترتيب التالي.
[ملف] ← [إحضار المعلومات]
- 2 **فعل خاصية مشاركة المجلد.**
• للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل لجهاز الكمبيوتر لديك، أو Help (المساعدة) بنظام التشغيل.

إرسال صور إلى الكمبيوتر

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عمر [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
[إرسال الصور أثناء التسجيل] أو [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [كمبيوتر]

- 2 اختر [عبر الشبكة] أو [مباشر]، ثم أجر الاتصال. (ص 269)
- 3 اختر الكمبيوتر الذي تريد الاتصال به.
• إذا لم يُعرض الكمبيوتر الذي ترغب في الاتصال به، فاختر [الإدخال اليدوي]، ثم أدخل اسم الكمبيوتر للكمبيوتر الشخصي (اسم NetBIOS في حالة استخدام أجهزة كمبيوتر Apple Mac).
- 4 اختر المجلد الذي تريد إرساله.
- 5 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].
• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP]. (ص 255)

6 في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]

النقطة الصور. (ص 253)

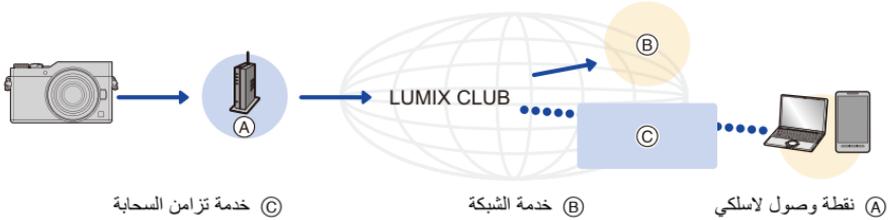
في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 254)

- يجري إنشاء مجلدات مصنفة حسب تاريخ الإرسال في المجلد المحدد، وتُحفظ الصور في تلك المجلدات.
- إذا ظهرت الشاشة التي تطالبك بإدخال حساب المستخدم وكلمة المرور، فأدخل ما عيّنته على الكمبيوتر لديك.
- عندما يتضمن اسم الكمبيوتر (اسم NetBIOS في حالة استخدام أجهزة كمبيوتر Apple Mac) مسافة (مسافة فارغة) أو ما إلى ذلك، قد لا يجري التعرف عليه على نحو صحيح.
- وإذا فشلت المحاولة، يوصى بتغيير اسم الكمبيوتر (أو اسم NetBIOS) إلى اسم يتكون من رموز هجائية عديدة فقط، بحد أقصى 15 رمزًا.
- عند تمكين جدار الحماية لنظام التشغيل أو برنامج الأمان أو ما إلى ذلك، قد يتعذر إجراء الاتصال بالكمبيوتر.

استخدام خدمات الشبكة

يتسنى لك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي (SNS) أو ما شابه عبر موقع "LUMIX CLUB". ويضبط عمليات النقل التلقائي للصور الثابتة والصور المتحركة على خدمة تزامن السحابة، يمكنك استقبال الصور الثابتة أو الصور المتحركة المرسله على جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي.



الإستعدادات

إرسال صور إلى خدمة شبكة أو مجلد سحابي، يتعين عليك التسجيل في موقع "LUMIX CLUB" (ص 265).
إرسال صور إلى خدمة الشبكة، يتعين عليك التسجيل بخدمة الشبكة. (ص 262)

ص 261

عند إرسال الصور إلى خدمة الشبكة

ص 264

عند إرسال الصور إلى [خدمة تزامن السحابة]

عند إرسال الصور إلى خدمة الشبكة

- لا يمكن عرض الصور المحملة إلى خدمة الشبكة، أو حذفها بواسطة هذه الكاميرا. فعابن الصور بالدخول إلى خدمة الشبكة عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك.
- إذا فشل إرسال الصور، فسُترسل إلى عنوان البريد الإلكتروني المسجل لدى تطبيق "LUMIX CLUB" رسالة بريد إلكتروني تتضمن تقريراً مفصلاً لأسباب الفشل.
- قد تتضمن الصور معلومات شخصية يمكن استخدامها في تحديد هوية المستخدم، كعنوان ما، ووقت التقاط الصور وتاريخه، ومكان التقاطها. فتتحقق من هذه المعلومات قبل تحميل الصور على خدمات الشبكة.

- لا تتحمل شركة Panasonic أي مسؤولية تجاه الأضرار الناجمة عن تسرب الصور المحملة على خدمات الشبكة أو فقدانها أو ما إلى ذلك.
- عند تحميل الصور على خدمة الشبكة، لا تحذفها من على الكاميرا، حتى بعد الانتهاء من إرسالها، ريثما تتحقق من تحميلها على نحو سليم عبر خدمة الشبكة. لا تعد شركة Panasonic مسؤولة عن أي أضرار ناجمة عن حذف الصور المخزنة في هذه الكاميرا.

تسجيل خدمات الشبكة

عند إرسال الصور إلى خدمات الشبكة، يجب تسجيل خدمة الشبكة قيد الاستخدام بواسطة تطبيق "LUMIX CLUB". (ص 265)

• تصفح قسم "FAQ/Contact us" بالموقع التالي للتعرف على خدمات WEB المتوافقة.

http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

الإستعداد:

تأكد من إنشاء حساب عبر خدمة الشبكة التي تريد استخدامها، وكذلك من توفر معلومات تسجيل الدخول لديك.

- 1 اتصل بموقع "LUMIX CLUB" باستخدام هاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر.
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 أدخل معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور لتطبيق "LUMIX CLUB"، وسجل دخولك إلى الخدمة. (ص 265)
- 3 سجل عنوان البريد الإلكتروني الخاص بك.
- 4 اختر خدمة الشبكة المراد استخدامها، ثم سجلها.
• اتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لتسجيل الخدمة.

إرسال الصور

- 1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
[إرسال الصور أثناء التسجيل] أو [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [خدمة WEB]

- 2 اختر [عبر الشبكة]، ثم أجز الاتصال. (ص 269)
- 3 اختر خدمة شبكة.
- 4 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].
• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP]. (ص 255)

- 5 في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]

النقط الصور. (ص 253)

في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 254)

- إرسال صور مخزنة في الكاميرا عبر خدمة شبكة بواسطة عمليات بسيطة بمجرد إرسال صورة، يمكنك إرسال صور أخرى عبر خدمة الشبكة بواسطة عمليات بسيطة كالتي يتيحها الهاتف الذكي في بيئة يتوافر فيها اتصال عبر نقطة وصول لاسلكي.
- (تفترض التعليمات التالية أنك مسجل بالفعل بتطبيق "LUMIX CLUB"، وأنه متاح بالكاميرا إمكانية الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي.)



- 1 اعرض صورة ما.
 - 2 اضغط على ▼.
- (في حالة اختيار صور المجموعة، اضغط على ▲، ثم اختر [تحميل (Wi-Fi)] أو [تحميل الكل (Wi-Fi)].)
- يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس [] .
- (في حالة اختيار صور المجموعة، اختر [تحميل (Wi-Fi)] أو [تحميل الكل (Wi-Fi)] بعد لمس أيقونة [] أو []، ثم المس أيقونة [SUB MENU].)
- 3 اختر [تعم] بشاشة التأكيد.
 - 4 اختر خدمة شبكة.
 - 5 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].
- ستتصل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي سبق الاتصال بها، وترسل الصورة إلى خدمة شبكة.
 - لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 255)
 - الخطوتان 4 و5 غير ضروريتين في حالة الاستمرار بإرسال صورة أخرى.
 - سيجري إرسال الصورة إلى خدمة الشبكة ذاتها وبإعدادات الإرسال نفسها.
 - لإنهاء الاتصال، اضغط على زر [MENU/SET]، أو استخدام عناصر التحكم الأخرى للخروج من شاشة العرض. ويمكنك كذلك إنهاء الاتصال بالضغط على زر [Wi-Fi]. (ص 240)

لتغيير إعدادات إرسال الصور أو خدمة الشبكة

- عليك إنهاء اتصال Wi-Fi، واتباع الخطوة 1 فصاعداً مرة أخرى.
- يمكنك أيضاً تغيير إعدادات الإرسال بالضغط على زر [Wi-Fi] أثناء استخدام اتصال Wi-Fi. (ص 240)

- إذا لم يتوافر بالكاميرا سجلات اتصال بنقاط وصول لاسلكي متاحة، فستظهر شاشة تطلبك بتحديد طريقة اتصال. فاختر طريقة اتصال، ثم وصل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي. (ص 270)
- عندما لا تكون مسجلاً بتطبيق "LUMIX CLUB"، تُعرض شاشة تطلبك بالحصول على معرف دخول جديد. فاحصل على معرف دخول، وعين كلمة مرور. (ص 265)
- عندما تعرض صور المجموعة على نحو متواصل، سترسل جميع الصور الموجودة في المجموعة. أما في حالة عرض صور المجموعة واحدة تلو الأخرى، فيسجري إرسال الصورة المعروضة حالياً.

عند إرسال الصور إلى [خدمة تزامن السحابة]

■ استخدام [خدمة تزامن السحابة] (ابتداءً من يناير 2017)

الاستعدادات

يتعين عليك التسجيل إلى تطبيق "LUMIX CLUB" (ص 265)، وتكوين إعداد خدمة تزامن السحابة لإرسال صورة إلى مجلد سحابي.
فيما يتعلق بجهاز كمبيوتر، استخدم برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283) لضبط إعدادات تزامن السحابة. أما فيما يتعلق بهاتف ذكي، فاستخدم تطبيق "Image App" لضبطه.

- إذا ضبطت وجهة الصور على [خدمة تزامن السحابة]، تُحفظ الصور المرسلة مؤقتًا في المجلد السحابي، حيث يمكنك مزامنتها مع الجهاز قيد الاستخدام، مثل: جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.
- يحتفظ المجلد السحابي بالصور المرسلة لمدة 30 يومًا (ما يصل إلى 1000 صورة). وبعد مرور 30 يومًا من عملية النقل، تُحذف الصور المرسلة حذفًا تلقائيًا. إضافة إلى ذلك، عندما يتجاوز عدد الصور المخزنة 1000 صورة، قد تتعرض بعض الصور للحذف أتمتًا على إعداد [الحد الأقصى للسحابة] (ص 255) حتى في غضون 30 يومًا بعد عملية النقل.
- عندما يكتمل تنزيل الصور من مجلد سحابي إلى جميع الأجهزة المحددة، قد تُحذف الصور من المجلد السحابي حتى في غضون 30 يومًا بعد عملية النقل.

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← **عر** [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد] ←
[إرسال الصور أثناء التسجيل] أو [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] ← [خدمة تزامن السحابة]

2 اختر [عبر الشبكة]، ثم أجز الاتصال. (ص 269)

3 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (ص 255)

4 في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]

التقط الصور. (ص 253)

في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

اختر الصورة. (ص 254)

التسجيل على تطبيق "LUMIX CLUB"

إذا سجّلت الكاميرا في تطبيق "LUMIX CLUB"، يمكنك مزامنة الصور فيما بين الأجهزة التي تستخدمها، أو نقل هذه الصور إلى خدمات الشبكة.
استخدم تطبيق "LUMIX CLUB" عند تحميل الصور إلى خدمات الشبكة.

حول تطبيق [LUMIX CLUB]

احصل على معرّف تسجيل دخول لتطبيق "LUMIX CLUB" (مجاًناً).
• يمكنك ضبط معرّف تسجيل الدخول لتطبيق "LUMIX CLUB" ذاته للكاميرا والهاتف الذكي. (ص 267)

راجع موقع "LUMIX CLUB" للحصول على تفاصيل.

<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

يرجى ملاحظة:

- قد تتعرض الخدمة للتعليق بسبب أعمال الصيانة الدورية أو الأعطال غير المتوقعة، كما قد تخضع محتويات الخدمة للتغيير أو الإضافة دون إشعار مسبق للمستخدمين.
- قد تتعرض الخدمة للإيقاف كلياً أو جزئياً مع إرسال إشعار مسبق قبل ذلك بمدة معقولة.

الحصول على معرّف دخول جديد (حساب جديد)

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عمر [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ←
[ضبط/إضافة الحساب] ← [حساب جديد]

- اتصل بالشبكة.
 - انتقل إلى الصفحة التالية باختيار [تالي].
 - ستعرض شاشة تأكيد، إذا كان قد جرى بالفعل الحصول على معرّف تسجيل دخول للكاميرا. فاختر [نعم] للحصول على معرّف تسجيل دخول جديد، أو [لا] إذا لم تكن بحاجة إلى الحصول على معرّف تسجيل دخول جديد.
- اختر طريقة الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي، ثم أجزر الضبط. (ص 270)
 - ستعرض شاشة إعداد عند إجراء الاتصال للمرة الأولى.
 - وفور أن تعين طريقة الاتصال، فسُحفظ بالكاميرا، وتُستخدم عند إجراء الاتصال في المرة التالية. لتغيير نقطة الوصول اللاسلكي التي ترغب في الاتصال بها، اضغط على زر [DISP.]، ثم غيّر وجهة الاتصال.
 - تابع إلى الصفحة التالية باختيار [تالي].
- اقرأ شروط الاستخدام لتطبيق "LUMIX CLUB"، ثم اختر [موافق].
 - يمكنك تبديل الصفحات عن طريق ▲/▼.
 - يمكن تكبير العرض (2X) بتدوير قرص التحكم ناحية اليمين.
 - يتسنى لك إعادة ضبط العرض المكبّر على حجمه الأصلي (1X) بتدوير قرص التحكم ناحية اليسار.
 - يمكنك نقل موضع العرض المكبّر بواسطة ▲/▼/◀/▶.
 - اضغط على [Q.MENU/5] لإلغاء العملية دون الحصول على معرّف تسجيل دخول.



4 أدخل كلمة مرور.

- أدخل كلمة مرور مؤلفة من مجموعة من الحروف والأرقام يتراوح عددها بين 8 و16.
- للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.



5

تحقق من معرف تسجيل الدخول، ثم اضغط على زر [OK].

- تأكد من تدوين معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور.
- سيُعرض معرف تسجيل الدخول (معرف عددي مكون من 12 رقمًا) تلقائيًا.
- وعند تسجيل الدخول إلى تطبيق "LUMIX CLUB" بواسطة جهاز كمبيوتر، كل ما هو مطلوب منك إدخال الأرقام.
- تُعرض رسالة عند اكتمال الاتصال. فاختر [OK].

استخدام معرف الدخول المخصص/التحقق من معرف تسجيل الدخول أو كلمة المرور أو تغييرهما ([ضبط اسم الدخول])

الإعداد:

- عند استخدام معرف تسجيل الدخول المخصص، تحقق من المعرف وكلمة المرور.
- لتغيير كلمة المرور لتطبيق "LUMIX CLUB" بالكاميرا، أدخل إلى موقع الويب لتطبيق "LUMIX CLUB" عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك، ثم غير كلمة المرور لتطبيق "LUMIX CLUB" مسبقًا.
- لا يمكن تغيير معرف تسجيل الدخول وكلمة المرور المسجلين بتطبيق "LUMIX CLUB" على الكاميرا.

1 اختر القائمة. (ص 51)

← MENU ← [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ←
[ضبط/إضافة الحساب] ← [ضبط اسم الدخول]

- يُعرض المعرف وكلمة المرور لتسجيل الدخول.
- تُعرض كلمة المرور هكذا "✳".

• أغلق القائمة، إذا كنت تتحقق من معرف تسجيل الدخول فقط.

اختر العنصر الذي ترغب في تغييره.

أدخل معرف تسجيل الدخول أو كلمة المرور.

- للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.

• أدخل كلمة المرور الجديدة التي قد أنشأتها عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك في الكاميرا. إذا كانت كلمة المرور مختلفة عن كلمة المرور التي أنشأتها عبر هاتفك الذكي أو جهاز الكمبيوتر لديك، فلن تتمكن من تحميل الصور.

2
3

لضبط معرّف تسجيل الدخول ذاته للكاميرا والهاتف الذكي/الجهاز اللوحي

يعد تعيين معرّف تسجيل الدخول ذاته على الكاميرا والهاتف الذكي ملائمًا لإرسال الصور المخزنة على الكاميرا إلى الأجهزة الأخرى أو خدمات الشبكة.

عند حصول الكاميرا أو الهاتف الذكي/الجهاز اللوحي على معرّف تسجيل الدخول:

1 وصل الكاميرا بالهاتف الذكي. (ص 242)

2 اضبط معرّف تسجيل الدخول المشترك من قائمة تطبيق "Image App".

• يجري ضبط معرّف تسجيل الدخول ذاته للكاميرا والهاتف الذكي.

• بعد توصيل الكاميرا بالهاتف الذكي، قد تظهر شاشة إعداد معرّف تسجيل دخول مشترك عندما تظهر شاشة العرض. ويمكنك أيضًا ضبط معرّف تسجيل دخول مشترك باتباع التعليمات المعروضة على الشاشة.

عند حصول الكاميرا والهاتف الذكي/الجهاز اللوحي على معرّفات تسجيل دخول مختلفة:

(عندما تريد استخدام معرّف التسجيل للهاتف الذكي مع هذه الكاميرا)

غيّر معرّف تسجيل الدخول وكلمة المرور للكاميرا إلى المعرّف وكلمة المرور المخصصين بالهاتف الذكي.

(عندما تريد استخدام معرّف التسجيل للكاميرا مع الهاتف الذكي)

غيّر معرّف تسجيل الدخول وكلمة المرور للهاتف الذكي إلى المعرّف وكلمة المرور المخصصين بالكاميرا.

الإطلاع على شروط الاستخدام لتطبيق "LUMIX CLUB"

راجع التفاصيل، إذا كان قد جرى تحديث الشروط.

اختر القائمة. (ص 51)

← MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ←
[شروط الاستخدام]

• ستتصل الكاميرا بالشبكة، وستعرض شروط الاستخدام.

أغلق القائمة بعد مراجعة شروط الاستخدام.

حذف معرف تسجيل الدخول والحساب من موقع "LUMIX CLUB"

احذف معرف تسجيل الدخول من الكاميرا عند التنازل عنها لطرف آخر، أو التخلص منها. ويمكنك كذلك حذف حسابك على موقع "LUMIX CLUB".

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← **عر** [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi] ← [LUMIX CLUB] ← [حذف حساب]

- تُعرض الرسالة. اختر [تالي].
- 2** اختر [نعم] على شاشة تأكيد حذف معرف تسجيل الدخول.
- تُعرض الرسالة. اختر [تالي].
- 3** اختر [نعم] على شاشة تأكيد الحذف لحساب موقع "LUMIX CLUB".
- إذا كنت ترغب في متابعة استخدام الخدمة، فليُحذف اسم الدخول إلا باختيار [لا].
- اخرج من القائمة بعد تنفيذ الإعداد.
- 4** اختر [تالي].
- يُحذف معرف تسجيل الدخول، وتُعرض بعدئذ رسالة تُعلمك بحذف حسابك. فاختر [OK].

• لا يمكن إجراء التغييرات وغيرها من العمليات إلا على معرفات تسجيل الدخول التي جرى الحصول عليها بواسطة الكاميرا فقط.

حول طرق الاتصال

إذا اخترت [اتصال جديد]، فاختر وظيفة Wi-Fi والوجهة أولاً، ثم اختر طريقة اتصال. إذا حددت [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، يمكنك إجراء الاتصال بواسطة إعدادات اتصال Wi-Fi ذاتها التي سبق استخدامها. ويصف هذا القسم طرق الاتصال. • في حالة الاتصال بالإعدادات نفسها التي سبق استخدامها، راجع ص 273.

عندما تُعرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة فيما يلي، اختر إحدى طرق الاتصال. • مثال لعملية عرض إحدى الشاشات:

MENU ← **عر [إعداد]** ← **[Wi-Fi]** ← **[وظيفة Wi-Fi]** ← **[اتصال جديد]** ← **[إرسال الصور أثناء التسجيل]** ← **[هاتف ذكي]**



ص 270	يتيح هذا الإعداد الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي.	[عبر الشبكة]
ص 272	يتصل الجهاز لديك بالكاميرا مباشرة.	[مباشر]

يعد إنشاء اتصال مباشر طريقة ملائمة عندما تكون في مكان بعيد عن المنزل، حيث نقاط الوصول اللاسلكي غير متوفرة، أو عندما تكون متصلاً بجهاز لا تستخدمه في العادة.

الاتصال عبر نقطة وصول لاسلكي (عبر الشبكة)

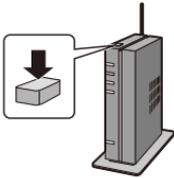


يمكنك اختيار طريقة الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
 * يشير اختصار WPS إلى الوظيفة التي تسمح لك بتكوين الإعدادات المرتبطة بالاتصال والحماية للأجهزة المزودة بشبكة LAN اللاسلكية بسهولة.
 وللتحقق من مدى توافق نقطة الوصول اللاسلكي التي تستخدمها مع وظيفة WPS، راجع دليل نقطة الوصول اللاسلكي.

يتيح هذا الإعداد حفظ نقطة الوصول اللاسلكي المتوافقة مع Wi-Fi Protected Setup™ التي تحمل علامة WPS بضغطة زر.

اضغط على زر **WPS** بنقطة الوصول اللاسلكي إلى أن مثال:
 تنتقل إلى نمط **WPS**.

• راجع دليل التعليمات لنقطة الوصول اللاسلكي للحصول على تفاصيل.



WPS (زر ضغط)

يتيح هذا الإعداد حفظ نقطة الوصول اللاسلكي المؤمنة برمز PIN المتوافقة مع Wi-Fi Protected Setup التي تحمل علامة WPS بضغطة زر.

- 1 على شاشة الكاميرا، اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها.
 - 2 أدخل رمز PIN المعروف على شاشة الكاميرا في نقطة الوصول اللاسلكي.
 - 3 اضغط على زر **[MENU/SET]** بالكاميرا.
- راجع دليل التعليمات لنقطة الوصول اللاسلكي للحصول على تفاصيل.

WPS (رمز PIN)

اختر هذا الخيار عندما تكون غير متأكد من توافق WPS، أو عندما ترغب في البحث عن نقطة وصول لاسلكي، والاتصال بها. (ص 271)

[من القائمة]

في حالة عدم التأكد من توافق WPS (الاتصال عبر إعداد [من القائمة])

- يتيح هذا الإعداد البحث عن نقاط الوصول اللاسلكي المتوفرة.
- تأكد من مفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكي المحددة، إذا كانت مصادقة الشبكة مشفرة.
- عند الاتصال عبر إعداد [الإدخال اليدوي]، تأكد من معرف SSID ونوع التشفير ومفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكي التي تستخدمها.



- 1 اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها.
 - بالضغط على زر [DISP]، سيجري البحث عن نقطة وصول لاسلكي مجدداً.
 - إذا لم يُعثر على نقطة وصول لاسلكي، راجع "في حالة التوصيل بواسطة إعداد [الإدخال اليدوي]" في ص 271.
- 2 (في حالة تشفير مصادقة الشبكة) أدخل مفتاح التشفير.
 - للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.

في حالة التوصيل بواسطة إعداد [الإدخال اليدوي]

- 1 على الشاشة المعروضة في الخطوة 1 ضمن "في حالة عدم التأكد من توافق WPS (الاتصال عبر إعداد [من القائمة])"، اختر [الإدخال اليدوي].
- 2 أدخل معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها، ثم اختر [ضبط].
 - للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.
- 3 اختر نوع تشفير الشبكة.
 - للحصول على معلومات حول مصادقة الشبكة، انظر دليل نقطة الوصول اللاسلكي.
- 4 اختر نوع التشفير.
 - قد يختلف نوع الإعدادات التي يمكن تغييرها تبعاً لتفاصيل إعدادات مصادقة الشبكة.

أنواع التشفير التي يمكن ضبطها	نوع مصادقة الشبكة
[AES]/[TKIP]	[WPA2-PSK]
[AES]/[TKIP]	[WPA-PSK]
[WEP]	[مفتاح مشترك]
[لا يوجد تشفير]/[WEP]	[فتح]

5 (عند تحديد خيار آخر بخلاف [لا يوجد تشفير])

أدخل مفتاح التشفير.



- راجع دليل تعليمات نقاط الوصول اللاسلكي وإعداداتها عند حفظ نقطة وصول لاسلكي.
- إذا تعذر إنشاء أي اتصال، فقد تكون الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي ضعيفة للغاية.
- للحصول على تفاصيل، راجع "عرض الرسائل" (ص 302) و"استكشاف الأعطال وإصلاحها" (ص 305).
- اعتمادًا على البيئة المتاحة لديك، قد تقل سرعة الإرسال فيما بين الكاميرا ونقطة الوصول اللاسلكي. وبالإضافة إلى ذلك، قد تكون نقطة الوصول اللاسلكي غير متاحة للاستخدام.

الاتصال المباشر بالكاميرا وجهاز آخر (اتصال مباشر)



يتسنى لك اختيار طريقة الاتصال بالجهاز الذي تستخدمه.
اختر طريقة الاتصال التي يدعمها الجهاز لديك.

<p>[WPS (زر ضغط)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 على شاشة الكاميرا، اختر [WPS (زر ضغط)]. 2 اضغط الجهاز على نمط WPS. <p>• يمكنك الانتظار مدة أطول لإجراء الاتصال بالضغط على زر [DISP] بالكاميرا.</p>	<p>[اتصال WPS]</p>
<p>[WPS (رمز PIN)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 على شاشة الكاميرا، اختر [WPS (رمز PIN)]. 2 أدخل رمز PIN الخاص بالجهاز في الكاميرا. 	
<p>ادخل معرف SSID وكلمة المرور في الجهاز، حيث يُعرض معرف SSID وكلمة المرور على شاشة انتظار الاتصال بالكاميرا.</p> <p>• إذا كانت الواجهة مضبوطة على [هاتف ذكي]، فلا تُعرض كلمة المرور. فاختر معرف SSID لإنشاء اتصال. (ص 242)</p>	<p>[الاتصال اليدوي]</p>

• يرجى أيضًا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز المراد الاتصال به.

يتيح هذا الإعداد إجراء الاتصال بنفس الإعدادات لمرات الاتصال السابقة [اختر وجهة من التاريخ]/[اختر وجهة من مفضل]

عندما تُستخدم وظيفة Wi-Fi، يُحفظ سجل لعملية الاتصال في المحفوظات. ويمكنك حفظ السجلات باعتبارها سجلات مفضلة. باستخدام سجل قائمة الصور المفضلة، يمكنك إجراء الاتصال بسهولة بواسطة الإعدادات ذاتها التي سبق استخدامها. وتحقق من أن إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به هي ذاتها التي سبق استخدامها. • إذا طرأ تغيير على إعدادات الجهاز المراد الاتصال به، فقد يتعذر إجراء الاتصال بهذا الجهاز.

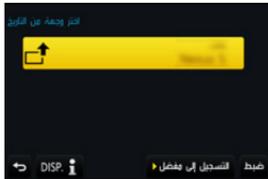
1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi]



2 اختر [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل].

يتيح هذا الإعداد إجراء الاتصال بنفس الإعدادات لمرات الاتصال السابقة.	[اختر وجهة من التاريخ]
يتيح هذا الإعداد إجراء الاتصال بواسطة الإعدادات المسجلة كإعدادات مفضلة.	[اختر وجهة من مفضل]



3 اختر عنصرًا.

• إذا كان الجهاز المراد الاتصال به (هاتف ذكي أو ما إلى ذلك) متصلًا بنقطة وصول لاسلكي بخلاف الكاميرا، فقد يتعذر عليك توصيل الجهاز بالكاميرا عن طريق [إعداد مباشر]. وعندئذ عليك تغيير إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به؛ بحيث تصبح نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة مضبوطة على الكاميرا.

ويمكنك كذلك اختيار [اتصال جديد]، وإعادة توصيل الأجهزة. (ص 242)

تسجيل السجلات باعتبارها سجلات مفضلة

1 اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عم [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ]

2 اختر التاريخ الذي تود تسجيله في القائمة المفضلة، ثم اضغط على ▶

3

أدخل اسمًا للتسجيل.
• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.
• يمكن إدخال 30 حرف كحد أقصى. يُعامل الرمز الثاني البايت معاملة رمزين من الرموز.

تحرير التاريخ المسجل بالقائمة المفضلة

1 اختر القائمة. (ص 51)

← [MENU] ← عر [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ←
[اختر وجهة من مفضل]

2 حدد تاريخ القائمة المفضلة الذي ترغب في تحريره، ثم اضغط على زر ▶.

—	[إزالة من المفضل]
حدد الوجهة.	[تغيير الترتيب في مفضل]
<ul style="list-style-type: none"> • للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58. • يمكن إدخال 30 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز. 	[تغيير الاسم المسجل]

💡 حفظ إعدادات اتصال Wi-Fi المتكررة الاستخدام كإعدادات مفضلة

إن عدد الإعدادات التي يمكن حفظها في سجل المحفوظات محدود؛
فيوصى بحفظ إعدادات اتصال Wi-Fi المتكررة الاستخدام عن طريق تسجيلها كإعدادات مفضلة. (ص 273)

💡 التحقق من تفاصيل الاتصال لأحد السجلات المحفوظة أو المفضلة

في حالة الضغط على زر [DISP.] عند اختيار عنصر من العناصر المحفوظة أو المفضلة، يمكن عرض تفاصيل الاتصال.

- يعمل إجراء [إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi] على حذف سجل المحفوظات، والمحتويات المحفوظة ضمن إعداد [اختر وجهة من مفضل].
- عند الاتصال بشبكة متصل بها أجهزة كمبيوتر عديدة باستخدام إعداد [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، قد تبوء محاولة الاتصال بالفشل؛ لأنه سيجري التعرف على الجهاز الذي سبق الاتصال به من بين العديد من الأجهزة. وإذا فشلت محاولة الاتصال، فحاول الاتصال مجددًا باستخدام إعداد [اتصال جديد].

قائمة [تهيئة Wi-Fi]

قم بتكوين الإعدادات اللازمة لوظيفة Wi-Fi.
لا يمكن تغيير الإعدادات عند الاتصال بوظيفة Wi-Fi.

اختر القائمة. (ص 51)

MENU ← عر [إعداد] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi]	
يمكنك تحسين خاصية الحماية بتفعيل إدخال كلمة مرور من أجل إجراء اتصال مباشر بهاتف ذكي.	[كلمة مرور Wi-Fi]
<p>[ON]: يتيح هذا الإعداد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي باستخدام معرّف SSID وكلمة مرور. (ص 243)</p> <p>[OFF]: يتيح هذا الإعداد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي بواسطة معرّف SSID. (ص 242)</p>	
• عند اختيار [ON]، يمكنك أيضًا إعداد اتصال عن طريق قراءة رمز QR. (ص 243)	
يعمل هذا الإعداد على الحصول على معرّف تسجيل الدخول لتطبيق "LUMIX CLUB" أو تغييره. (ص 265)	[LUMIX CLUB]
<p>يمكنك تعيين مجموعة العمل.</p> <p>لإرسال صور إلى جهاز كمبيوتر، يلزم إجراء اتصال بمجموعة العمل ذاتها المشترك بها كمبيوتر الوجهة.</p> <p>(الإعداد الافتراضي هو "WORKGROUP").</p> <p>[قم بتغيير اسم مجموعة العمل]: أدخل مجموعة العمل الخاصة بالكمبيوتر المتصل.</p> <p>[العودة إلى التهيئة الافتراضية]: يتيح هذا الإعداد العودة إلى الوضع الافتراضي.</p>	[اتصال PC]
• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58. • إذا كنت تستخدم جهاز كمبيوتر بالإعدادات القياسية، فست بحاجة إلى تغيير مجموعة العمل.	
يمكنك تغيير اسم الكاميرا (SSID).	[اسم الجهاز]
<p>1 اضغط على زر [DISP].</p> <p>2 أدخل اسم الجهاز المطلوب.</p> <p>• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.</p> <p>• يمكن إدخال 32 حرفًا كحد أقصى.</p>	

<p>للحيلولة دون التشغيل غير السليم لوظيفة Wi-Fi، أو استخدامها من قبل طرف آخر، وكذلك لحماية المعلومات الشخصية المحفوظة، يوصى بحماية وظيفة Wi-Fi بكلمة مرور. سيعمل تعيين كلمة مرور على عرض شاشة إدخال كلمة المرور تلقائيًا عند استخدام وظيفة Wi-Fi.</p>	[فعل وظيفة Wi-Fi]
<p>[تهينة]: أدخل كلمة مرور مكونة من 4 أرقام. [لغاء]</p>	

• للحصول على معلومات حول كيفية إدخال الرموز، راجع ص 58.

• احتفظ بنسخة من كلمة المرور.

فإذا نسيت كلمة المرور، يمكنك إعادة تعيينها بواسطة [إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi] ضمن قائمة [إعداد]، ومع ذلك سيُعاد أيضًا ضبط إعدادات أخرى. (باستثناء [LUMIX CLUB])

يتيح هذا الإعداد عرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا.	[عنوان الشبكة]
--	-----------------------

• يعد "عنوان MAC" عنوانًا فريدًا يُستخدم في تعريف الأجهزة المتصلة بالشبكة.

• يشير "عنوان IP" إلى الرقم الذي يعرّف جهاز الكمبيوتر المتصل بشبكة، كشبكة الإنترنت. وعادة ما تُخصص عناوين الأجهزة المنزلية بواسطة وظيفة DHCP، كنقطة وصول لاسلكي مثلًا. (مثال: 192.168.0.87)

مشاهدة صور متحركة ذات دقة 4K على تلفزيون/ حفظ صور متحركة ذات دقة 4K على جهاز كمبيوتر أو مسجل

مشاهدة صور متحركة ذات حجم 4K

■ العرض على شاشة التلفزيون



بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم صور متحركة ذات دقة 4K وعرض صور متحركة مسجلة من ضبط حجمها على [4K] ضمن [جودة التسجيل]، يمكنك الاستمتاع بمشاهدة صور متحركة دقيقة التفاصيل بدقة 4K. وحتى وإن كانت دقة الإخراج أقل، إلا أنه يمكنك أيضاً عرض هذه الصور عن طريق توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون لا يدعم الصور المتحركة ذات دقة 4K.

الإستعداد: اضبط [نمط HDMI (العرض)] [(ص 213) على [AUTO] أو [4K].

• عند التوصيل بجهاز تلفزيون لا يدعم صور متحركة ذات دقة 4K، اختر [AUTO].

وصّل الكاميرا بجهاز تلفزيون متوافق مع دقة 4K بواسطة كابل HDMI مصغر؛ لتظهر شاشة العرض.
(ص 279)

• عند ضبط [VIERA Link] على [ON]، وتوصيل الكاميرا بتلفزيون يدعم تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link، يتحول إدخال التلفزيون تلقائياً، وتظهر شاشة العرض. (ص 281)



• يمكنك أيضاً عرض الصور المتحركة MP4 مع [جودة التسجيل] بحجم [4K] عن طريق إدخال البطاقة بفتحة بطاقة SD بجهاز تلفزيون يدعم الصور المتحركة ذات دقة 4K. (أدخل البطاقة في المهايئ المخصص لها قبل الاستخدام.)

• يرجى قراءة تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

■ المشاهدة على جهاز كمبيوتر

• لعرض الصور المتحركة المسجلة بإعداد [جودة التسجيل] بحجم [4K] على جهاز الكمبيوتر الشخصي، استخدم برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283).

• لعرض صور متحركة بحجم 4K وتحريرها، تحتاج إلى جهاز كمبيوتر مزود ببيئة عالية الأداء.

• راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (تنسيق PDF).



تخزين صور متحركة ذات حجم 4K

لا يمكنك دبلجة الصور المتحركة المسجلة مع ضبط حجمها على [4K] ضمن [جودة التسجيل] على أقراص Blu-ray وأقراص DVD بواسطة مسجلات Panasonic. (ابتداءً من يناير 2017)

■ التخزين على جهاز كمبيوتر

للحصول على تفاصيل، راجع ص 282.

يمكنك استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283) لتحويل حجم الملف الخاص بصورة متحركة إلى حجم أصغر أو نسخه على قرص DVD.

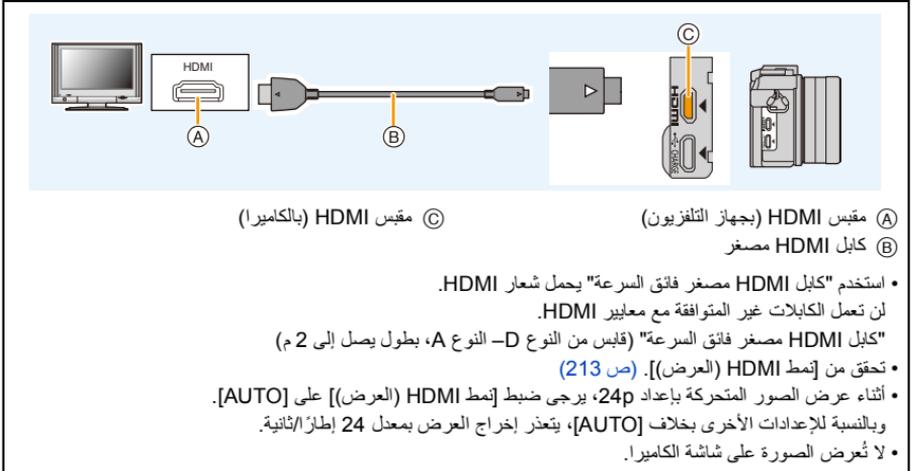
• راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO" (تنسيق PDF).

عرض الصور على شاشة التلفزيون

يمكنك عرض الصور على شاشة التلفزيون عن طريق توصيل الكاميرا بالتلفزيون عبر كابل HDMI مصغر. الإعدادات: أظفي كالأ من الكاميرا والتلفزيون.

1 وصل الكاميرا بتلفزيون.

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها مباشرة مع الإمساك بالقابس.
- (قد يحدث خلل وظيفي من جراء انثناء طرف التوصيل، في حالة إدخاله بشكل مائل، أو في اتجاه خاطئ.)
- لا توصّل الأجهزة بأطراف توصيل غير مناسبة لها؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل ما.



(C) مقبس HDMI (بالكاميرا)

(A) مقبس HDMI (بجهاز التلفزيون)

(B) كابل HDMI مصغر

- استخدم "كابل HDMI مصغر فائق السرعة" يحمل شعار HDMI.
- لن تعمل الكابلات غير المتوافقة مع معايير HDMI.
- "كابل HDMI مصغر فائق السرعة" (قاييس من النوع D- النوع A، بطول يصل إلى 2 م)
- تحقق من [نمط HDMI (العرض)]. (ص 213)
- أثناء عرض الصور المتحركة بإعداد 24p، يرجى ضبط [نمط HDMI (العرض)] على [AUTO].
- وبالنسبة للإعدادات الأخرى بخلاف [AUTO]، يتعدّر إخراج العرض بمعدل 24 إطارًا/ثانية.
- لا تُعرض الصورة على شاشة الكاميرا.

2 شغّل التلفزيون، ثم اختر الدخّل المتوافق مع الموصل قيد الاستخدام.

3 قم بتشغيل الكاميرا، ثم اضغط على [▶].

- قد تظهر خطوط سوداء على أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، حسب [نسبة الأبعاد].
- قم بتغيير نمط الشاشة بالتلفزيون لديك، إذا كان لا يظهر أعلى الصورة أو أسفلها بالكامل.
- سيجري إلغاء خرج HDMI في حالة توصيل كابل توصيل USB (ملحق) بشكل متزامن.
- اعتمادًا على التلفزيون المراد الاتصال به، قد يتعدّر عرض ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K عرضًا سليمًا.
- لا يصدر أي صوت من سماعات الكاميرا.
- طالع تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.



يمكن عرض الصور المسجلة على جهاز تلفزيون مزود بفتحة مخصصة لبطاقة الذاكرة SD



- قد لا تُعرض الصور على الشاشة بأكملها اعتمادًا على طراز التلفزيون.
- يختلف تنسيق ملفات الصور المتحركة التي يمكن عرضها باختلاف طراز التلفزيون.
- في بعض الحالات، يتعذر عرض الصور البانورامية. كذلك، قد يتعذر عرض الصور البانورامية بالتمرير التلقائي.
- للتعرف على البطاقات المتوافقة مع العرض، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.
- أدخل البطاقة في المهايئ المخصص لها قبل الاستخدام.

استخدام تقنية VIERA Link (HDMI)

ما المقصود بتقنية (HDMI) VIERA Link (HDAVI Control™)؟

- تتيح لك هذه الوظيفة إمكانية استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بجهاز تلفزيون Panasonic من أجل تبسيط إجراء العمليات أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI مصغر بهدف الارتباط التلقائي للعمليات. (ليست كل العمليات ممكنة)
- تعد تقنية VIERA Link إحدى الوظائف الفريدة لشركة Panasonic، والتي تركز على وظيفة تحكم HDMI باستخدام ميزة HDMI CEC (التحكم في الإلكترونيات الاستهلاكية) القياسية.
- وتدعم العمليات المرتبطة التي تتم بواسطة الأجهزة المصنعة من قِبَل شركات أخرى والمتوافقة مع ميزة HDMI CEC عمليات غير مضمونة. وعند استخدام أجهزة مصنعة من قبل شركات أخرى ومتوافقة مع تقنية VIERA Link، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالأجهزة ذات الصلة.
- تدعم هذه الكاميرا وظيفة "VIERA Link Ver.5". وتمثل وظيفة "VIERA Link Ver.5" المعيار الذي تستند إليه أجهزة Panasonic المتوافقة مع تقنية VIERA Link. ويتوافق هذا المعيار مع أجهزة VIERA Link من إنتاج Panasonic.

الإستعدادات:

اضبط [VIERA Link] على [ON]. (ص 214)

1 وصل الكاميرا بجهاز تلفزيون Panasonic متوافق مع تقنية VIERA Link بواسطة كابل HDMI مصغر (ص 279).

2 قم بتشغيل الكاميرا، ثم اضغط على [▶].

3 قم بتشغيل العرض بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون.

إيقاف تشغيل الكاميرا:

إذا استخدمت جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون لإيقاف تشغيل التلفزيون، يجري أيضًا إيقاف تشغيل الكاميرا.

التحويل التلقائي للإدخال:

• إذا أُجريت التوصيل باستخدام كابل HDMI مصغر، وشغلت الكاميرا، ثم ضغطت على [▶]، تتحول قناة الإدخال الموجودة بالتلفزيون تلقائيًا إلى شاشة الكاميرا. وإذا كانت طاقة التلفزيون في وضع الاستعداد، فسيجري تشغيلها تلقائيًا (عندما يجري اختيار [Set] لإعداد خاصية [Power on link] على جهاز التلفزيون).

• ستصبح إمكانية التشغيل باستخدام الأزرار بالكاميرا محدودة.

• لتشغيل صوت فيلم أثناء عرض شرائح، اضبط [صوت] على [AUTO] أو [الصوت] على شاشة إعداد عرض الشرائح.

• استخدم "كابل HDMI مصغر فائق السرعة" يحمل شعار HDMI.

• لن تعمل الكابلات غير المتوافقة مع معايير HDMI.

• "كابل HDMI مصغر فائق السرعة" (قابس من النوع D – النوع A، بطول يصل إلى 2 م)

• إذا لم تكن تقنية VIERA Link تعمل بشكل ملائم، فراجع ص 312.

حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على جهاز الكمبيوتر لديك

يمكنك نقل الصور المسجلة إلى الكمبيوتر عن طريق توصيله بالكاميرا المسجل عليها هذه الصور.

- يمكن لبعض أجهزة الكمبيوتر قراءة البطاقة مباشرة بعد إخراجها من الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالكمبيوتر.

■ الكمبيوتر الذي يمكن استخدامه

يمكن توصيل الكاميرا بأي جهاز كمبيوتر متاح عليه إمكانية التعرف على جهاز تخزين بيانات ذي سعة عالية.

• نظام التشغيل المدعوم: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

• نظام التشغيل Mac المدعوم: من OS X v10.5 إلى v10.12

🔗 **قد لا يجري استيراد الصور المتحركة ذات تنسيق AVCHD على نحو صحيح عند نسخها على هيئة ملفات أو مجلد**

- في حالة استخدام نظام التشغيل Windows، عليك باستيراد صور متحركة ذات تنسيق AVCHD بواسطة برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283).
- في حالة استخدام كمبيوتر Mac، يمكن استيراد الصور المتحركة ذات تنسيق AVCHD باستخدام برنامج "iMovie". يرجى ملاحظة أنه قد تتعذر عملية الاستيراد، وذلك اعتمادًا على جودة الصورة. للحصول على معلومات حول برنامج "iMovie"، يرجى الاتصال بشركة (Apple Inc.)

تنزيل البرنامج

نُزِّل البرنامج وتثبته لتحرير الصور وعرضها بواسطة جهاز كمبيوتر.

PHOTOfunSTUDIO 9.9 PE

يتيح لك هذا البرنامج إدارة الصور. فعلى سبيل المثال، يتسنى لك إرسال الصور الثابتة والصور المتحركة إلى جهاز كمبيوتر، وتصنيفها بحسب تاريخ التسجيل، أو اسم الطراز. كما يمكنك أيضًا إجراء العمليات، ككتابة الصور على قرص DVD، ومعالجة الصور وتصحيحها، وتحرير الصور المتحركة.

استعرض الموقع التالي لتنزيل البرنامج وتثبيته.

نُزِّل البرنامج عندما يكون متاحًا للتنزيل.

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)

• تاريخ انتهاء صلاحية التنزيل: يناير 2022

• بيئة التشغيل

	<p>Windows® 7 (32بت/64بت) SP1، Windows® 8 (32بت/64بت)، Windows® 8.1 (32بت/64بت)، Windows® 10 (32بت/64بت)</p>	نظام التشغيل
Pentium® 4 (2.8 جيجا هرتز أو أعلى)	Windows® 7	وحدة المعالجة المركزية
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
شاشة العرض 1024 × 768 بكسل أو أكثر (يُوصى بعدد 1920 × 1080 بكسل أو أكثر)		
1 جيجابايت أو أكثر (32 بت) 2 جيجابايت أو أكثر (64 بت)	Windows® 7	ذاكرة الوصول العشوائي
	Windows® 8	
	Windows® 8.1	
	Windows® 10	
المساحة الخالية على القرص الثابت 450 ميجابايت أو أكثر لتثبيت البرنامج		

• راجع تعليمات التشغيل لحزمة البرامج "PHOTOfunSTUDIO" (ملف PDF) للتشغيل في بيئة أخرى.

• برنامج "PHOTOfunSTUDIO" غير متوافق مع نظام التشغيل Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

هذا البرنامج مخصص لتحرير الصور المسجلة بتنسيق RAW؛ كما يمكن حفظ الصور المسجلة بتنسيق (مثل JPEG و TIFF و غيرها) قابل للعرض على كمبيوتر شخصي.

استعرض الموقع التالي لتنزيل البرنامج وتثبيته.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

• بيئة التشغيل

،Windows® 7 ،Windows® 8 ،Windows® 8.1 Windows® 10	نظام التشغيل Windows	نظام التشغيل
من Mac OS X v10.6 إلى v10.12	نظام التشغيل Mac	

• للحصول على تفاصيل حول كيفية استخدام برنامج "SILKYPIX Developer Studio"، راجع "المساعدة" أو الدعم المتوفر عبر موقع الويب الخاص بشركة Ichikawa Soft Laboratory.

النسخة التجريبية الكاملة لمدة 30 يوماً من برنامج LoiLoScope (Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7)

يُتيح لك هذا البرنامج تسجيل صور متحركة بسهولة.

استعرض الموقع التالي لتنزيل البرنامج وتثبيته.

<http://loilo.tv/product/20>

- سيجري تثبيت الإصدار التجريبي فقط.
- للحصول على مزيد من المعلومات حول كيفية استخدام برنامج LoiLoScope، اقرأ دليل برنامج LoiLoScope المتاح للتنزيل عبر الموقع.
- برنامج "LoiLoScope" غير متوافق مع نظام التشغيل Mac.

- لتنزيل البرنامج، يجب عليك توصيل جهاز الكمبيوتر بالإنترنت.
- قد يستغرق تنزيل البرنامج بعض الوقت تبعاً لبيئة الاتصال.

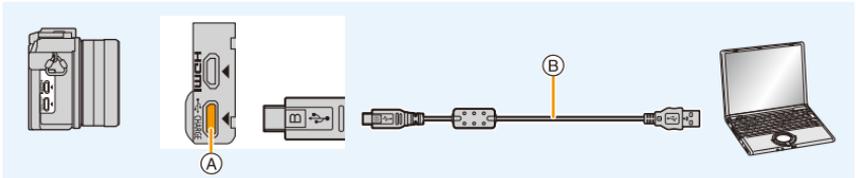
نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

الاستعدادات:

تُبث برنامج "PHOTOfunSTUDIO" على الكمبيوتر. (ص 283)

1 وصل الكمبيوتر بالكاميرا بواسطة كابل التوصيل USB (ملحق).

- يرجى تشغيل الكاميرا، والكمبيوتر لديك قبل التوصيل.
- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخلها/أخرجها مباشرة مع الإمساك بالقابس.
- (قد يحدث خلل وظيفي من جراء انثناء طرف التوصيل، في حالة إدخاله بشكل مائل، أو في اتجاه خاطئ.)
- لا توصّل الأجهزة بأطراف توصيل غير مناسبة لها؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل ما.
- لا تستخدم أي كابلات USB أخرى بخلاف الكابل الملحق.



A مقبس [USB/CHARGE]

B كابل توصيل USB (ملحق)

2 اضغط على ▲/▼ لاختيار [PC]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

- في حالة ضبط [نمط USB] (ص 212) على [PC] في قائمة [إعداد] مقدمًا، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB].

3 انسخ الصور على جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO".

- لا تحذف الملفات أو المجلدات المنسوخة أو تنقلها في مستكشف Windows.
- عندما يجري العرض بواسطة برنامج "PHOTOfunSTUDIO"، سيتعذر عليك إجراء العرض أو التحرير.

- استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ، أو مهامي التيار المتردد AC (اختياري). في حالة انخفاض طاقة البطارية المتبقية أثناء توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يصدر جهاز التنبيه صوت صفير.
- أفضل كابل توصيل USB بأمان. وإلا فستعرض البيانات للتلغف.
- أطفئ الكاميرا، وافصل كابل توصيل USB، قبل إدخال البطاقة أو إخراجها، وإلا فستعرض البيانات للتلغف.

■ النسخ إلى جهاز كمبيوتر دون استخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (خاص بكمبيوتر Mac) يمكنك نسخ الملفات والمجلدات عن طريق توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، ثم سحب الملفات والمجلدات وإسقاطها في الكمبيوتر، حتى وإن كنت تستخدم كمبيوتر Mac أو أي جهاز غير مثبت عليه برنامج "PHOTOfunSTUDIO".

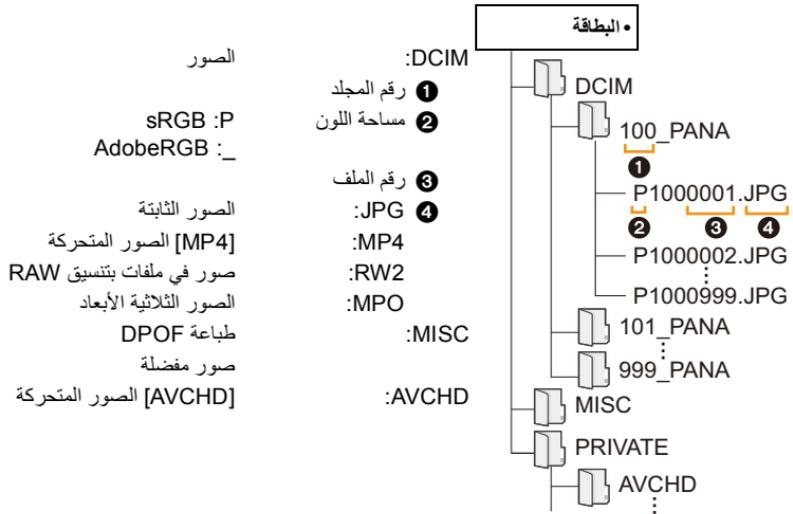
- المحتوى (بنية المجلدات) على البطاقة بالكاميرا هو كما يلي.

بالنسبة لنظام التشغيل

Windows: يُعرض محرك الأقراص (LUMIX) في [الكمبيوتر]

بالنسبة لنظام التشغيل

Mac: يُعرض محرك الأقراص (LUMIX) على سطح المكتب



• يتم إنشاء مجلد جديد عند التقاط الصور في الحالات التالية.

– بعد إجراء [إعادة ضبط الرقم] (ص 215) الموجود في قائمة [إعداد]

– عند إدخال بطاقة تتضمن مجلدًا يحمل رقم المجلد ذاته

(كما هو الحال عند التقاط صور باستخدام كاميرا من إنتاج شركة مصنعة أخرى)

– إذا كان المجلد يحتوي على صورة تحمل رقم ملف 999

حفظ الصور الثابتة والصور المتحركة على مسجل



إذا أدخلت بطاقة تتضمن محتوى مسجلاً بواسطة الكاميرا في مسجل من إنتاج Panasonic، فسيتمكنك نقل ذلك المحتوى على قرص Blu-ray أو DVD أو ما إلى ذلك تختلف طرق تصدير الصور الثابتة والمتحركة إلى أجهزة أخرى باختلاف تنسيق الملفات.

(تنسيق JPEG أو RAW أو MPO أو AVCHD أو MP4)

- أدخل البطاقة في المهابئ المخصص لها قبل الاستخدام.
- انظر دليل التعليمات الخاص بالمسجل للتعرف على تفاصيل النسخ والعرض.

طباعة الصور

إذا وصلت الكاميرا بطابعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك اختيار الصور المراد طباعتها، وإعطاء أمر لبدء الطباعة على شاشة الكاميرا.

- لن تُعرض صور المجموعة كصور مجموعة، إنما كصور واحدة.
- يمكن بواسطة بعض الطابعات طباعة محتويات البطاقة مباشرةً بعد إخراجها من الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطابعة.

الإعدادات:

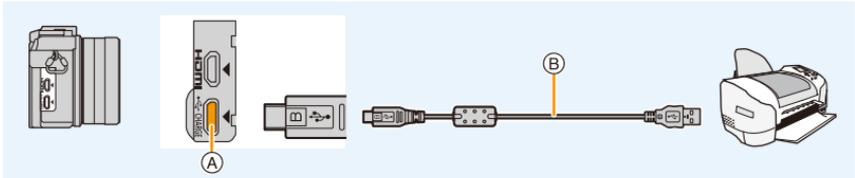
شغّل كلاً من الكاميرا والطابعة.

اضبط إعداد جودة الطباعة، وغيره من الإعدادات الأخرى في الطابعة قبل طباعة الصور.

1 اضغط على زر [▶] بالكاميرا.

2 وصل الطابعة بالكاميرا بواسطة كابل التوصليل USB (ملحق).

- تحقق من اتجاه أطراف التوصليل، ثم أدخلها/أخرجها مباشرةً مع الإمساك بالقابس.
- (قد يحدث خلل وظيفي من جراء انثناء طرف التوصليل، في حالة إدخاله بشكل مائل، أو في اتجاه خاطئ.)
- لا توصل الأجهزة بأطراف توصليل غير مناسبة لها؛ فقد يؤدي ذلك إلى حدوث خلل ما.
- لا تستخدم أي كابلات USB أخرى بخلاف الكابل الملحق.



(A) مقبس [USB/CHARGE]

(B) كابل توصليل USB (ملحق)

3 اضغط على ▲/▼ لاختيار [PictBridge(PTP)]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].



- أفضل كابل توصيل USB بعد الانتهاء من الطباعة.
- استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ، أو مهامي التيار المتردد AC (اختياري). في حالة انخفاض طاقة البطارية المتبقية أثناء توصيل الكاميرا بالآلة الطباعة، يصدر جهاز التنبيه صوت صفير. وإذا ما حدث هذا أثناء عملية الطباعة، فأوقف العملية في الحال. أما في حالة عدم إجراء الطباعة، فافصل كابل توصيل USB.
- لا تفصل كابل توصيل USB أثناء عرض أيقونة [] (أيقونة ممنوع فصل الكابل).
- (قد لا يجري العرض، وذلك حسب نوع الطباعة المستخدمة.)
- أطفئ الكاميرا، وافصل كابل توصيل USB، قبل إدخال البطاقة أو إخراجها.

② هذه الوظيفة غير متوفرة في الحالات التالية:

- لا يمكن طباعة الصور المتحركة وملفات اللقطات المتلاحقة 4K والصور المسجلة بواسطة وظيفة التركيز المتأخر.

اختيار صورة واحدة وطباعتها



- 1 اضغط على ◀/▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET].
- 2 اضغط على ▲ لاختيار [بدء الطباعة]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

اختيار صور متعددة وطباعتها

- 1 اضغط على ▲.
- 2 اضغط على ▲/▼ لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

يتيح هذا العنصر طباعة صور متعددة دفعة واحدة. • اضغط على ▶/◀/▲/▼ لاختيار الصورة، ثم اضغط على زر [MENU/SET]. (عند الضغط على زر [MENU/SET] من جديد، يُلغى هذا الإعداد). • بعد اختيار الصور، اضغط على ◀ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].	[اختيار متعدد]
يتيح هذا العنصر طباعة جميع الصور المخزنة.	[اختيار كلي]
يتيح هذا العنصر طباعة الصور التي جرى ضبطها في نمط [ضبط الطباعة] فقط. (ص 236)	[ضبط الطباعة (DPOF)]
يتيح هذا العنصر طباعة الصور التي جرى ضبطها كصور مفضلة فقط. (ص 235)	[مفضل]

- 3 اضغط على ▲ لاختيار [بدء الطباعة]، ثم اضغط على زر [MENU/SET].

■ إعدادات الطباعة

اختر العناصر، واضبطها على الشاشة المعروضة في كلِّ من الخطوة 2 الخاصة بإجراء "اختيار صورة واحدة وطباعتها"، وفي الخطوة 3 الخاصة بإجراء "اختيار صور متعددة وطباعتها".

يتيح هذا الإعداد ضبط طباعة التاريخ.	[طباعة مع تاريخ]
يتيح هذا الإعداد تعيين عدد الصور المراد طباعتها (حتى 999 صورة).	[عدد النسخ]
يتيح هذا الإعداد ضبط حجم الورق.	[حجم الورق]
يتيح هذا الإعداد إمكانية الاختيار بين إضافة حدود وعدد الصور المراد طباعتها على كل صفحة أو عدمه.	[إخراج صفحة]

- إذا أردت طباعة صورة بحجم ورقة أو بتخطيط صفحة الإعداد لا تدعمها الكاميرا، فاضبط [حجم الورق] أو [إخراج صفحة] على []، ثم اضبط حجم الورقة أو إخراج الصفحة في الطباعة. (للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطباعة.)
- إذا كانت الطباعة لا تدعم طباعة التاريخ، فإن التاريخ يتعذر طباعته على الصورة.
- وفقاً للطباعة المستخدمة، إن إعدادات طباعة التاريخ المضبوطة في الطباعة قد يكون لها الأولوية على إعدادات طباعة التاريخ المعينة بالكاميرا؛ لذلك يجب عليك التأكد من هذا الأمر.

- عندما تضيء إشارة الكاميرا [●] باللون البرتقالي أثناء عملية الطباعة، فإن هذا يعني أن الكاميرا بصدد استقبال رسالة خطأ من الطباعة. وبعد الانتهاء من عملية الطباعة، تأكد من عدم وجود خلل في الطباعة.
- إذا كان عدد النسخ المراد طباعتها كبيراً، فعندئذٍ قد تتم طباعة تلك الصور مرات عديدة. وفي هذه الحالة، يمكن لإشارة العد المتبقي من النسخ أن تختلف عن الرقم المحدد مسبقاً.
- يمكن طباعة الصورة الملتقطة بتنسيق JPEG فقط. أما الصور الملتقطة بتنسيق RAW، فستستخدم صور JPEG التي جرى إنشاؤها في الوقت ذاته. وإذا لم تتوفر صور JPEG مكافئة، فلن تجري الطباعة.

الاستمتاع بالصور الثلاثية الأبعاد

التقاط صور ثلاثية الأبعاد

يتيح لك تركيب العدسة القابلة للتبديل الثلاثية الأبعاد (H-FT012: اختياري) بالكاميرا التقاط صور ثلاثية الأبعاد ذات تأثير أعلى.

1 قم بتركيب العدسة القابلة للتبديل الثلاثية الأبعاد بالكاميرا.

2 ضع الهدف داخل الإطار، ثم سجّل بالضغط على زر المغالق بالكامل.

- لا يجب إجراء التركيز عند تسجيل صور ثلاثية الأبعاد.
- يتم حفظ الصور الثابتة المسجلة بواسطة العدسة القابلة للتبديل الثلاثية الأبعاد بتنسيق MPO (3D).

ضمان إمكانية عرض الصور الثلاثية الأبعاد على نحو آمن، عليك مراعاة النقاط التالية عند التسجيل.

- قم بالتسجيل بواسطة الكاميرا في وضع أفقي حيثما أمكن.
- يبلغ الحد الأدنى الموصى به لمسافة الهدف 0.6 م.
- احرص على عدم تعرض الكاميرا للاهتزاز أثناء استقلال مركبة أو المشي على الأقدام.

• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو فلاش لتسجيل صور ثابتة.

• يمكن تسجيل ما يصل إلى 4000 صورة ثلاثية الأبعاد تقريباً على بطاقة سعتها 16 جيجابايت.

(عند ضبط نسبة الأبعاد على [4:3]، والجودة على [SD]).

• للحصول على تفاصيل، اقرأ تعليمات التشغيل الخاصة بالعدسة القابلة للتبديل الثلاثية الأبعاد.

• لا يمكنك تسجيل صور ثلاثية الأبعاد في الاتجاه الراسي.

• عندما تتراوح المسافة بين الكاميرا والهدف من 0.6 م إلى 1 م تقريباً، يصبح التفاوت الأفقي شاسعاً للغاية، وقد يتعذر عليك رؤية التأثير الثلاثي الأبعاد على حواف الصورة.

عرض الصور الثلاثية الأبعاد

استمتع بصور ثلاثية الأبعاد ذات تأثير أعلى عن طريق توصيل الكاميرا بتلفزيون متوافق مع التنسيق الثلاثي الأبعاد وعرض الصور الملتقطة بتنسيق ثلاثي الأبعاد.

الاستعدادات: اضبط [نمط HDMI (العرض)] على [AUTO] أو [1080p] أو [1080i]. (ص 213)
اضبط [عرض ثلاثي الأبعاد] على [3D]. (ص 214)

العرض. (ص 279)
وصِّل الكاميرا بتلفزيون متوافق مع تنسيق ثلاثي الأبعاد باستخدام كابل HDMI المصغر، ثم أظهر شاشة

- عند ضبط [VIERA Link] على [ON]، وتوصيل الكاميرا بتلفزيون يدعم تقنية VIERA Link، يتحول إدخال التلفزيون تلقائيًا، وتظهر شاشة العرض. (ص 281)
- بالنسبة للصور المسجلة بتنسيق ثلاثي الأبعاد، ستظهر أيقونة [3D] على عرض الصور المصغرة أثناء عرض تلك الصور.

■ قم بتغيير طريقة العرض للصور الثابتة المسجلة بتنسيق ثلاثي الأبعاد

- 1 اختر الصورة المسجلة بتنسيق ثلاثي الأبعاد.
 - 2 اختر [تهيئة 2D/3D] من قائمة [عرض]. (ص 51)
- ستتغير طريقة العرض إلى التنسيق الثلاثي الأبعاد في حالة عرض الصورة بتنسيق ثنائي الأبعاد (صورة تقليدية)، أو تنتقل إلى التنسيق الثنائي الأبعاد إذا جرى عرضها بتنسيق ثلاثي الأبعاد.
 - إذا شعرت بالتعب أو بعدم الارتياح أو بشعور آخر عند عرض الصور المسجلة بتنسيق ثلاثي الأبعاد، فاضبط طريقة العرض على 2D.

- من الممكن أيضًا عرض الصور المسجلة بتنسيق ثلاثي الأبعاد بإدخال بطاقة SD في تلفزيون متوافق مع التنسيق الثلاثي الأبعاد، ومزود بفتحة بطاقة SD. (انخل البطاقة في المهبط المخصص لها قبل الاستخدام.)
- يتم عرض شاشة سوداء لثوان معدودة عند التبديل بين عرض الصور الثلاثية الأبعاد والصور الثنائية الأبعاد.
- عند اختيار صور مصغرة ثلاثية الأبعاد، قد تمر ثوان معدودات حتى يبدأ العرض. وبعد بدء العرض، قد يأخذ عرض الصورة المصغرة بضع ثوانٍ أخرى لمعاودة الظهور.
- عند عرض الصور الثلاثية الأبعاد، قد تصاب عينك بالتعب والإرهاق، إذا كنت قريبًا جدًا من شاشة التلفزيون.
- إذا لم ينتقل التلفزيون لديك إلى عرض صورة ثلاثية الأبعاد، فاضبط الإعدادات الضرورية بالتلفزيون. (للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.)
- يمكن حفظ الصور الثلاثية الأبعاد على الكمبيوتر أو أجهزة Panasonic لديك. (ص 282، 287)

الوظائف التي لا يمكن استخدامها مع الصور الثلاثية الأبعاد

■ الوظائف التي لا يمكن استخدامها أثناء التسجيل الثلاثي الأبعاد

عند التسجيل بواسطة العدسة القابلة للتبديل ثلاثية الأبعاد (H-FT012: اختياري)، سيجري تعطيل الميزة التالية:

● وظائف التسجيل

- عملية التركيز التلقائي/التركيز اليدوي
- عملية الزوم
- تسجيل صورة 4K
- التسجيل بوظيفة التركيز المتأخر
- [الماء المتلألئ]/[إضاءات لامعة]/[لقطة ليلية باليد] (نمط دليل المشاهد)
- [أحادي اللون حاد]/[فن مؤثر]/[ديناميكية عالية]/[تأثير كاميرا لعبة]/[لعبة شعبية]/[مرشح النجوم]/[التركيز على لون واحد]/[سطوح الشمس] (نمط التحكم الإبداعي)
- وظيفة التحكم في تخفيف التركيز البؤري
- 1* سيصبح كل من زر الصور المتحركة وقائمة [صور متحركة] غير متوفرين أو غير قابلين للاستخدام.

● قائمة [تسجيل]

- [تسجيل فوري بلا مرشح] في [إعدادات الفلتر]/[حجم صور] *2/[جودة] *3/[وضع البؤرة]/تعدد توازن الضوء الأبيض في [التعرض للضوء]/[ديناميكي ذكي]/[الوضوح الذكي]/[التركيز المتأخر]/[لقطة ليلية باليد ذ]/[iHDR]/[HDR]/[تعرض متعدد للضوء]/[تهيئات بانوراما]/[EFC] ضمن [نوع الغالق]/[زوال حمرة عين]/[تعويض الظل]/[المحول تباعد ممتد]/[زوم رقمي]
- 2* يجري ضبط الإعداد كما هو موضح فيما يلي.

حجم الصورة	نسبة الأبعاد	حجم الصورة	نسبة الأبعاد
1024×1824	[16:9]	1368×1824	[4:3]
1712×1712	[1:1]	1216×1824	[3:2]

3* عند تركيب عدسة قابلة للتبديل ثلاثية الأبعاد، تُعرض الأيقونات التالية.

يجري تسجيل كل من صور MPO وصور JPEG نقية في أن واحد.	[8D] [3D+]
يجري تسجيل كل من صور MPO وصور JPEG قياسية في أن واحد.	[8D] [3D+]

● قائمة [مخصص]

- [قفل AF]/[AF/AE]/[غلق AF]/[سريع AF]/[مدة تحديد AF]/[إعرض تحديد AF]/[لمبة تعزيز AF]/[أولوية التركيز/التحرير]/[AF+MF]/[مساعدة MF]/[إعرض مساعدة MF]/[دليل ضبط يدوي]/[منطقة التسجيل]/[العرض المتبقي]/[زر الفيديو]/[تركيز تلقائي باللمس] ([تهيئة اللمس])

■ الوظائف التي لا يمكن استخدامها أثناء عرض الصور الثلاثية الأبعاد

أثناء العرض الثلاثي الأبعاد للصور الثلاثية الأبعاد على شاشة التلفزيون الثلاثي الأبعاد، يجري تعطيل الوظائف التالية.

- [تمييز] (قائمة [مخصص])
- زوم العرض
- وظائف التحرير ضمن قائمة [عرض] (وظائف القائمة فيما عدا [عرض الشرائح]/[نمط عرض التسجيل])

الملحقات الاختيارية

• قد لا تتوفر بعض الملحقات الاختيارية في بعض البلدان.

مهائى التيار المتردد AC (اختياري)/قارنة التيار المستمر DC (اختياري)

عن طريق استخدام مهائى التيار المتردد AC (اختياري) وقارنة التيار المستمر DC (اختياري)، يمكنك إجراء عمليات التسجيل والعرض دون القلق بشأن شحن البطارية المتبقية.

لا يمكن استخدام قارنة التيار المستمر DC الاختيارية إلا مع مهائى التيار المتردد AC المحدد من إنتاج Panasonic (اختياري).

- استخدم دائمًا مهائى تيار متردد AC أصلي (اختياري) من إنتاج Panasonic فقط.
- عند استخدام مهائى تيار متردد AC (اختياري)، استخدم كابل التيار المتردد AC الملحق بمهائى التيار المتردد AC.
- اقرأ أيضًا تعليمات التشغيل الخاصة بمهائى التيار المتردد AC (اختياري) وقارنة التيار المستمر DC.

المُرَشِّحات (اختياري)

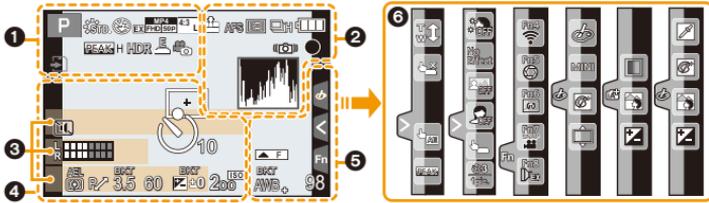
واقى MC عبارة عن مرشح شفاف لا يؤثر على الألوان ولا على كمية الضوء؛ لذلك يمكنك استخدامه لحماية عدسة الكاميرا بصفة دائمة.

أما مرشح ND، فيقوم بخفض كمية الضوء حتى 1/8 تقريبًا (وهو ما يساوي تعديل قيمة فتحة الضوء على ثلاثة مستويات متزايدة)، وهذا دون أي تأثير على توازن الألوان. يتيح لك مرشح PL التقاط صور ذات تباين أعلى، حيث يقوم بحجب الضوء المنعكس من جسم معدني، أو أسطح غير كروية (أسطح مستوية غير معدنية، أو بخار الماء، أو ذرات غير مرئية عالقة بالهواء).

- لا تقم بتركيب مرشحات متعددة في نفس الوقت.
- يمكنك تركيب غطاء العدسة أو الواقى لها عند تركيب المرشح.
- إذا واجهت صعوبة في تركيب مرشح PL أو فكه من العدسة القابلة للتبديل (H-H020A)، يوصى بتركيب المرشح أو فكه أثناء إيقاف تشغيل طاقة الكاميرا، وضبط نمط التركيز على [MF].
- عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-PS14042)، أوقف تشغيل الكاميرا، وتأكد من تراجع أسطوانة العدسة قبل تركيب مرشح أو فكه.
- للحصول على المزيد من التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بكل مرشح.

عرض الشاشة

أثناء التسجيل



حجم الصورة (نمط لقطه بانوراما) (ص 83)	WIDE STD.
عرض ضبط تأثير التصوير (مرشح) (ص 181, 92)	
إعداد تأثير التصوير (مرشح) (ص 181)	EXPS
البطاقة (يُعرض أثناء عملية التسجيل فقط) (ص 29)	
وقت التسجيل المنقضي* (ص 160)	8m30s
مؤشر التسجيل المتزامن (ص 165)	
الزروة (ص 203)	PEAK L PEAK H
iHDR/(ص 187) HDR (ص 63)	HDR
التعرض المتعدد للضوء (ص 188)	
الزوم الرقمي (ص 151)	
الغلق الإلكتروني (ص 189)	E
نمط التصوير (أولوية الصورة) (ص 165)	
مؤشر الحرارة الزائدة (ص 305)	

نمط التسجيل (ص 43)	
أسلوب الصورة (ص 179)	
نمط الفلاش (ص 156)	
الفلاش (ص 158)	
محول التباعد الممتد (عند تسجيل صور متحركة) (ص 149)	
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل (ص 162)	
لقطات فيلم (ص 167)	
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (ص 183)	
محول التباعد الممتد (عند التقاط صور ثابتة) (ص 149)	

4		2	
نطاق AF (ص 95، 104)		الجودة (ص 184)	RAW
هدف قياس السطوح التقطى (ص 185)	+	نمط التركيز (ص 97، 107)	MF AFC AFF AFS
عرض علامة المركز (ص 204)	+	التركيز المتأخر (ص 128)	
الموقت الذاتي (ص 137)		نمط AF (ص 99)	
عرض مستوى الميكروفون (ص 198)		ضبط البؤرة (ص 169)	
وضع بدون صوت (ص 200)		التعرف على الوجه (ص 194)	
قفل AE (ص 110)	AEL	قفل AF (ص 110)	AFL
نمط قياس السطوح (ص 49، 185)		القطعات المتلاحة (ص 135)	
تغيير البرنامج (ص 75)	P	صورة 4K (ص 119)	
قيمة فتحة الضوء (ص 42)	3.5	الموقت الذاتي (ص 137)	
سرعة الغالق (ص 42)	60	إشارة البطارية (ص 22)	
قيمة تعويض التعرض للضوء (ص 111)		المثبت البصري للصور ^{2*} (ص 146)	
نمط التعرض للضوء (ص 139)		تنبيه الاهتزاز (ص 147)	
درجة الإضاءة (ص 65، 94)	BKT ± 0	حالة التسجيل (يومض باللون الأحمر.) / التركيز (يضيء باللون الأخضر.) (ص 42)	
تعزيز التعرض للضوء يدويًا (ص 78)		التركيز (تحت إضاءة خافتة) (ص 95)	
درجة الحساسية للضوء ISO (ص 113)	200 ^{ISO}	التركيز (ضوء النجوم AF) (ص 95)	

5		3	
دليل تشغيل القرص (ص 206)		الاسم ^{3*} (ص 196)	
تعدد توازن الضوء الأبيض (ص 118)	BKT AWB \pm	عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ الرحيل ^{4*} (ص 209)	
التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض (ص 117)		العمر ^{3*} (ص 196)	
توازن الضوء الأبيض (ص 115)		الموقع ^{4*} (ص 209)	
اللون (ص 64)		إعداد التاريخ والوقت المسجلين/جهة السفر المقصودة ^{4*} :	
عدد الصور القابلة للتسجيل (ص 31)	98	مقياس التعريض الضوئي (ص 206)	
وقت التسجيل المتاح ^{1*} (ص 31)	R8m30s	عرض البعد البؤري (ص 152)	
		زوم المرحلة (ص 152)	

المس بطاقة (ص 208)

التزويم باللمس (ص 153)		
غلق يعمل باللمس (ص 48)		
تعريض ضوئي تلقائي باللمس (ص 49)		
النزوة (ص 203)		
في نمط التصوير الذاتي (ص 66)		
زر الوظائف (ص 56)		
اللون (ص 64)		
وظيفة التحكم في درجة تخفيف التركيز البؤري (ص 64، 94)		
درجة الإضاءة (ص 65، 94)		
نوع تخفيف التركيز البؤري (صور مصغرة) (ص 91)		
التركيز على لون واحد (ص 91)		
موضع مصدر الضوء (ص 92)		
ضبط تأثير التصوير (مرشح) (ص 94، 181)		
تأثير التصوير OFF/ON (ص 181)		
تأثير التصوير (مرشح) (ص 181)		

1* "h" اختصار للساعة، و"m" اختصار للدقيقة، في حين أن "s" اختصار للثانية

2* متوفر فقط عند تركيب عدسة تدعم وظيفة الموازن.

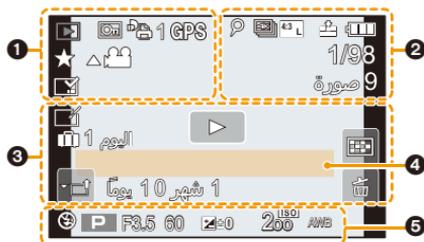
3* يُعرض الاسم لمدة 5 ثوانٍ تقريباً في حالة تشغيل الكاميرا مع ضبط [إعداد البروفایل].

4* يُعرض هذا الإعداد لمدة 5 ثوانٍ تقريباً عند تشغيل الكاميرا، بعد ضبط الساعة والانتقال من نمط عرض التسجيل إلى نمط التسجيل.

أثناء العرض

2

الأيقونة الدالة على وجود علامة (ص 123)	
صورة 4K (ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K) (ص 119)	
التركيز المتأخر (ص 128)	
ترتيب التركيز (ص 132)	
حجم الصورة/نسبة الأبعاد (ص 183)	
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل (ص 162)	
لقطات فيلم (ص 167)	
الجودة (ص 184)	
إشارة البطارية (ص 22)	
رقم الصورة/الجمالي الصور	1/98
الاتصال بشبكة Wi-Fi	
عدد صور المجموعة	9 صورة
وقت تسجيل الصور المتحركة* (ص 171)	8m30s



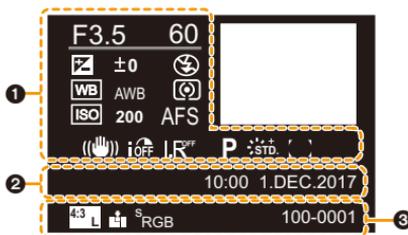
1

نمط العرض (ص 220)	
الصورة المحمية (ص 237)	
عدد النسخ (ص 236)	
عرض معلومات الموقع (ص 221)	
صور مفضلة (ص 235)	
أيقونة ممنوع فصل الكابل (ص 289)	
عرض الصور المتحركة (ص 171)	
عرض البانوراما (ص 84)	
عرض مجموعة اللقطات المتلاحقة باستمرار (ص 175)	
حفظ صور من ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K (ص 122)	
نحفظ صورة من صور مسجلة باستخدام [التركيز المتأخر] (ص 131)	
عرض مجموعة لقطات [التصوير البطيء] باستمرار (ص 175)	
العرض المتواصل لمجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة (ص 175)	
إشارة طباعة نص (ص 229)	
وقت العرض المنقضي* (ص 171)	8m30s

4	3
الاسم ^{2*} (ص 196 ، 197)	أيقونة إتمام إزالة التنقيح (ص 227) 
الموقع ^{2*} (ص 209)	أيقونة المعلومات الجاري استرجاعها 
العنوان ^{2*} (ص 228)	عرض (الصور المتحركة) (ص 171) 
5	اليوم 1 
معلومات التسجيل	عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ الرحيل (ص 209)
	تحميل (Wi-Fi) (ص 263) 
	عرض مجموعة اللقطات المتلاحقة (ص 176) 
	عرض مجموعة اللقطات [التصوير البطيء] (ص 176) 
	عرض مجموعة إيقاف حركة الرسوم المتحركة (ص 176) 
	القائمة الفرعية (ص 263) 
	وضع بدون صوت (ص 200) 
	العمر (ص 196 ، 197)
	1 شهر 10 يومًا 
	العرض المتعدد (ص 173) 
	الحذف (ص 177) 

أثناء العرض

عرض تفصيلي للمعلومات

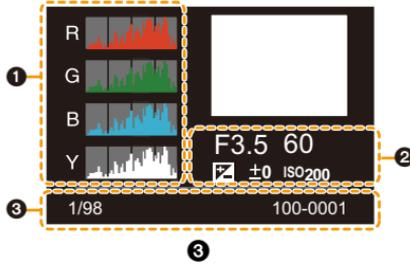


حجم الصورة/نسبة الأبعاد (ص 183)	4:3
تنسيق التسجيل/جودة التسجيل (ص 162)	HDR PXL/OP
الجودة (ص 184)	RAW
مساحة اللون (ص 193)	S _{RGB}
صورة 4K (ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K) (ص 119)	4K
التركيز المتأخر (ص 128)	AF-C
ترتيب التركيز (ص 132)	AF-ON
رقم المجلد/الملف (ص 286)	100-0001

معلومات التسجيل	1
التحكم في النطاق الديناميكي الذكي (ص 186)	iOFF
HDR (ص 187)/iHDR (ص 63)	HDR _{ON}
الوضوح الذكي (ص 186)	LRF ^{OFF}
تعويض الظل (ص 192)	[-]
تاريخ وقت التسجيل/التوقيت العالمي (ص 209)	2

أثناء العرض

عرض الرسم البياني



رقم الصورة/الجمالي الصور	1/98
رقم المجلد/الملف (ص 286)	100-0001

الرسم البياني (ص 46)	1
معلومات التسجيل	2

- *1 "h" اختصار للساعة، و"m" اختصار للدقيقة، في حين أن "s" اختصار للثانية
- *2 تُعرض هذه المعلومات بالترتيب التالي [عنوان]، [مكان التواجد]، [الاسم] [طفل1]/[طفل2]، [تصوير الحيوانات]، [الاسم] [التعرّف على الوجه].

عرض الرسائل

يجري عرض رسائل تأكيد أو رسائل خطأ على الشاشة في بعض الحالات. فيما يلي أمثلة لأهم الرسائل.

[التسجيل متوقف لزيادة سخونة.] الرجاء الانتظار لتبرد الكاميرا.]/[عطل مؤقت. الرجاء الانتظار لتبرد الكاميرا.]

- عندما تعرض الكاميرا لسخونة زائدة، على سبيل المثال، نظرًا لارتفاع درجة الحرارة المحيطة، أو عندما تسجل صورًا ذات دقة 4K على نحو متواصل، فإنها تتوقف عن العمل من أجل الحماية الذاتية على النحو المبين فيما يلي. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- سيجري تعطيل التسجيل المتواصل، وتسجيل الصور المتحركة، واتصال Wi-Fi بصفة مؤقتة.
- إذا تابعت التسجيل حتى في حالة وميض أيقونة [🔒] على الشاشة، فستظهر رسالة، وستتوقف الكاميرا عن العمل تلقائيًا.

[لا يمكن حذف بعض الصور]/[لا يمكن حذف هذه الصورة]

- يمكن استخدام هذه الميزة مع الصور المتوافقة مع معيار DCF فقط.
- أجر التهيئة (ص 30) بواسطة الكاميرا بعد حفظ البيانات الضرورية على جهاز كمبيوتر أو ما شابه.

[لا يمكن الضبط على هذه الصورة]

- في حالة عدم توافق الصور مع معيار DCF، فإنه يتعذر ضبطها على [تحرير العنوان] أو [طباعة حروف] أو [ضبط الطباعة] أو غيرها من إعدادات الصور.

[خطأ في البطاقة تهيئة هذه البطاقة؟]

- يوجد تنسيق لا يمكن استخدامه مع هذه الكاميرا.
- أدخل بطاقة أخرى.
- قم بتهيئة البطاقة مرة أخرى بواسطة الكاميرا بعد حفظ البيانات الضرورية على جهاز كمبيوتر أو غيره. (ص 30)
- ستعرض البيانات للحذف.

[لم يتم تركيب العدسة بشكل سليم. لا تدفع زر فصل العدسة و العدسة مركبة.]

- افصل العدسة تارةً، ثم ركبها تارةً أخرى بدون الضغط على زر تحرير العدسة. (ص 33)
- أعد تشغيل الكاميرا، وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

[فشل تركيب العدسة. الرجاء التأكد من احتمال وجود اتساخ]

- افصل العدسة عن جسم الكاميرا، وامسح أطراف التركيب بالعدسة، وكذا جسم الكاميرا برفق باستخدام ممسحة قطنية جافة.
- ثم ركب العدسة، وشغل الكاميرا مرة أخرى؛ وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

[خطأ في البطاقة]/[بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها.]

- استخدم بطاقة تتوافق مع هذه الكاميرا. (ص 29)

[أدخل بطاقة الذاكرة SD مرة أخرى]/[حاول باستخدام بطاقة أخرى]

- قد وقع خطأ أثناء الوصول إلى البطاقة.
- أدخل البطاقة من جديد.
- أدخل بطاقة أخرى.

[خطأ قراءة/خطأ كتابة الرجاء التأكد من البطاقة]

- فشل في قراءة البيانات أو كتابتها.
- أخرج البطاقة بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. أدخل البطاقة من جديد، وأعد تشغيل الكاميرا، ثم حاول قراءة البيانات أو كتابتها مرة أخرى.
- قد تكون البطاقة مكسورة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[تم إلغاء تسجيل الصور المتحركة لأن سرعة الكتابة على البطاقة محددة]

- بناءً على [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] لصورة متحركة، يختلف تصنيف فئة السرعة المطلوب للبطاقة. وتحدّر الإشارة إلى أنه يتطلب تسجيل صور ذات دقة 4K بطاقة تتوافق مع تصنيف معين من تصنيفات فئات السرعة. فاستخدم بطاقة تتوافق مع التصنيف للحصول على تفاصيل، راجع "حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K وتصنيفات فئات السرعة" في ص 29.
- إذا توقف التسجيل حتى في حالة استخدام بطاقة تتوافق مع تصنيف فئة السرعة، تكون سرعة كتابة البيانات بطيئة للغاية. فيوصى بعمل نسخة احتياطية، ثم تهيئة البطاقة (ص 30).
- وفقاً لنوع البطاقة، قد يتوقف التسجيل قبل اكتماله.

[لا يمكن استخدام هذه البطارية.]

- استخدم البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic. وإذا ظهرت هذه الرسالة حتى عند استخدام بطارية أصلية من إنتاج Panasonic، فافتصل بالموزع أو شركة Panasonic.
- إذا كان طرف توصيل البطارية متسخاً، فنظفه وأزل أي أشياء عالقة به.

[اخفق الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي]/[أخفق الارسال]/[لم يتم العثور على وجهة]

- معلومات نقطة الوصول اللاسلكي المعينة بهذه الكاميرا خاطئة.
- تحقق من نوع المصادقة ونوع التشفير ومفتاح التشفير. (ص 271)
- قد تعترض الموجات اللاسلكية الصادرة من الأجهزة الأخرى مسار الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
- فافحص الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكي، وكذلك الأجهزة التي تستخدم نطاق تردد قدره 2.4 جيجا هرتز.

[اخفق الاتصال. يرجى اعادة المحاولة بعد بضع دقائق.]/[الشبكة منفصلة. توقف النقل.]

- الموجات اللاسلكية الصادرة من نقطة الوصول اللاسلكي ضعيفة.
- أجر الاتصال بالقرب من نقطة الوصول اللاسلكي.
- اعتمادًا على نقطة الوصول اللاسلكي، قد ينقطع الاتصال تلقائيًا بعد مرور مدة زمنية معينة.
- فعاود الاتصال مجددًا.

[اخفق الاتصال]

- غير نقطة الوصول المراد الاتصال بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي إلى الكاميرا.

[لا يمكن الاتصال بخادم الشبكة.]

- إذا ظهرت رسالة تطالبك بتحديث الشهادة الأساسية، فوافق على تحديثها.

استكشاف الأعطال وإصلاحها

جرب أولاً القيام بالإجراءات التالية (ص 305 إلى ص 313).

في حالة عدم التوصل إلى حل للمشكلة القائمة، يمكن تحسين الوضع باختبار [إعادة ضبط] (ص 215) من قائمة [إعداد].

البطارية ومصدر الإمداد بالطاقة

لا تعمل الكاميرا حتى ولو تم تشغيلها.
تنطفئ الكاميرا فور تشغيلها.

• قد تم استنفاد طاقة البطارية. فاشحن البطارية. (ص 19)

تنطفئ الكاميرا تلقائيًا.

• الوضع [النمط الاقتصادي] مغفل. (ص 212)

يصدر مصباح الشحن وميضًا.

- تحدث هذه الظاهرة عند الشحن داخل مكان يتميز بارتفاع أو انخفاض شديد في درجات الحرارة.
- ← أعد توصيل كابل توصيل USB (ملحق) داخل مكان تقع درجة الحرارة المحيطة (ودرجة حرارة البطارية) به بين 10 درجة مئوية إلى 30 درجة مئوية، ثم أعد محاولة الشحن.
- إذا لم يكن الكمبيوتر لديك مهينًا لتوفير الطاقة الكافية، فستعجز عملية الشحن.

طاقة البطارية تنفذ بسرعة شديدة.

- عند ضبط إعداد [🔋] [القطات متلاحقة 4K مسبقة]، تُستنفد طاقة البطارية على نحو أسرع.
- ← اختر [🔋] [القطات متلاحقة 4K مسبقة] فقط في حالة التسجيل.
- هل يُستخدم اتصال Wi-Fi لمدة زمنية طويلة؟
- قد تنفذ طاقة البطارية بسرعة عند الاتصال بشبكة Wi-Fi.
- ← استخدم الكاميرا في [النمط الاقتصادي] أو ما شابه بحيث يجري إطفؤها بشكل متكرر. (ص 212)

التسجيل

نتوقف الكاميرا عن العمل أثناء التسجيل بشكل مفاجئ.

- عندما تتعرض الكاميرا لسخونة زائدة، على سبيل المثال، نظرًا لارتفاع درجة الحرارة المحيطة، أو عندما تسجل صورًا ذات دقة 4K على نحو متواصل، فإنها تتوقف عن العمل من أجل الحماية الذاتية على النحو المبين فيما يلي. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- ← سيجري تعطيل التسجيل المتواصل، وتسجيل الصور المتحركة، واتصال Wi-Fi بصفة مؤقتة.
- ← إذا تابعت التسجيل حتى في حالة وميض أيقونة [🔋] على الشاشة، فستظهر رسالة، وستتوقف الكاميرا عن العمل تلقائيًا.

يتعذر التقاط الصور.

لن يتم الالتقاط فور الضغط على زر الغالق.

- هل إعداد [أولوية التركيز/التحرير] ضمن قائمة [مخصص] مضبوط على [FOCUS]؟ (ص 202)
- لا يمكنك التقاط الصورة؛ حتى يتم إدخال الهدف في دائرة التركيز.

الصورة المسجلة ضاربة إلى البياض.

- قد تظهر الصورة مائلة للبياض عند اتساح العدسة، أو مستشعر الصور، من بصمات الأصابع وغيرها.
- ← إذا كانت العدسة متسخة، فاطفي الكاميرا، ثم امسح سطح العدسة برفق مستخدماً قطعة قماش جافة وناعمة.
- ← راجع ص 315 عند اتساح مستشعر الصور.

الصورة المسجلة شديدة السطوع أو دامسة الظلام

- هل يُستخدم قفل AF (ص 110) على نحو خاطئ؟

يتم التقاط صور متعددة دفعةً واحدةً.

- تحقق من إعداد وضع المحرك. (ص 134)
- هل تستخدم وظيفة التعرض للضوء؟ (ص 138)

لا يتم التركيز على الهدف بشكل صحيح.

- يقع الهدف المراد تصويره خارج نطاق بؤرة التركيز.
- هل إعداد [أولوية التركيز/التحرير] ضمن قائمة [مخصص] مضبوط على [RELEASE]؟ (ص 202)
- هل إعداد [AF غالق] ضمن قائمة [مخصص] مضبوط على [OFF]؟ (ص 200)
- هل يُستخدم قفل AF (ص 110) على نحو خاطئ؟

تبدو الصورة المسجلة غير واضحة.

لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل فعال.

- ستصبح سرعة الالتقاط أقل، وقد لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل سليم عند التقاط صور، بخاصة في الأماكن المظلمة.
- ← يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم والموقت الذاتي (ص 137) عند التقاط صور بسرعة التقاط بطيئة.
- هل تستخدم عدسة تدعم وظيفة الموازن؟ (ص 17)

تبدو الصورة المسجلة مشوهة.

يظهر التشويش على الصورة.

• جرب ما يلي:

- ← اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (ص 113)
- ← عليك بزيادة القيمة الخاصة باعداد [خفض التشويش] في [إسلوب الصورة] أو تخفيض إعداد جميع العناصر باستثناء [خفض التشويش]. (ص 180)
- ← اضبط [خفض سرعة المغلاق] على [ON]. (ص 192)

قد يبدو الهدف مشوهاً بالصورة.

- إذا سجلت هدفاً متحركاً عند استخدام الغالق الإلكتروني أو تسجيل صور متحركة أو صورة 4K، فقد يبدو الهدف مشوهاً بالصورة. تعد هذه إحدى خصائص مستشعرات MOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا. ولا تمثل هذه المشكلة عطلاً ما.

قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة، كضوء الفلورسنت، وتركيبات إضاءة LED.



- وتعد هذه إحدى خصائص مستشعرات MOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا. ولا تمثل هذه المشكلة عطلاً ما.
- في حالة استخدام الغالق الإلكتروني (ص 189)، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- عندما يظهر خفقان لافت للنظر أو خطوط ملحوظة تحت مصادر الإضاءة، كتجهيزات إضاءة فلورسنت أو ضوء LED في حالة تسجيل صور متحركة، يمكنك الحد من درجة الخفقان أو الخطوط عن طريق ضبط [تقليل الخفقان] (ص 198)، وتثبيت سرعة الالتقاط. مع العلم بأنه يمكن ضبط سرعة الالتقاط على [1/50] أو [1/60] أو [1/100] أو [1/120].

تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO.

- قد تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO، أو اعتماداً على العدسة المستخدمة. ← اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (ص 113)

تختلف درجة السطوع أو تدرج ألوان الصورة المسجلة عن المشهد الحقيقي.

- في حالة التسجيل تحت ضوء مصابيح فلورسنت أو تركيب إضاءة LED أو ما شابه، قد تؤدي زيادة سرعة الالتقاط إلى إدخال تغييرات طفيفة على درجة الإضاءة واللون. وتأتي هذه التغييرات نتيجة لخصائص مصدر الضوء، ولا تمثل عطلاً ما.
- عند تسجيل أهداف في مواقع شديدة السطوع، أو التسجيل تحت ضوء مصابيح الفلورسنت، أو تركيبات إضاءة LED، أو مصابيح الزئبق، أو مصابيح الصوديوم، أو غير ذلك من مصادر الإضاءة، قد تتغير الألوان ودرجة إضاءة الشاشة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

يجري تسجيل نقطة مضيئة غير موجودة بالهدف.

- قد توجد وحدات بكسل معيبة في مستشعر الصور. ← أجر [تجديد البكسل] (ص 216).

الصور المتحركة

تتوقف الكاميرا عن العمل أثناء التسجيل بشكل مفاجئ.

- عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا نتيجة لارتفاع درجة الحرارة المحيطة أو التسجيل المتواصل للصور المتحركة على سبيل المثال، فإنها تتوقف عن العمل من أجل الحماية الذاتية على النحو المبين فيما يلي. فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- سيجري تعطيل التسجيل المتواصل، وتسجيل الصور المتحركة، واتصال Wi-Fi بصفة مؤقتة.
- إذا تابعت التسجيل حتى في حالة وميض أيقونة [△] على الشاشة، فستظهر رسالة، وستتوقف الكاميرا عن العمل تلقائيًا.

تسجيل الصور المتحركة غير متاح.

- قد يتعذر عليك التسجيل لمدة وجيزة بعد تشغيل الكاميرا عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة.

توقف تسجيل الصور المتحركة قبل اكتماله.

- بناءً على [صيغة التسجيل] و[جودة التسجيل] لصور متحركة، يختلف تصنيف فئة السرعة المطلوب للبطاقة. فاستخدم بطاقة تتوافق مع التصنيف. ("حول تسجيل الصور المتحركة/صور 4K وتصنيفات فئات السرعة" في ص 29)

يكون من الصعب أحياناً إجراء التركيز بواسطة التركيز التلقائي عند تسجيل صور متحركة ذات دقة 4K.

- تحدث هذه الظاهرة عندما تحاول الكاميرا إجراء التسجيل بواسطة تركيز فائق الدقة بسرعة تركيز تلقائي منخفضة، ولا يعد هذا قصوراً في الأداء.

يجري تسجيل أصوات طفطقة، وطنين غير طبيعية في الصور المتحركة. الصوت المسجل خافت جداً.

- قد يجري تسجيل الصوت الصادر من العمليات المرتبطة بفتحة الضوء، والتركيز في الصور المتحركة بحسب العدسات المستخدمة، وذلك عند التسجيل في بيئة هادئة، يمكن ضبط عملية التركيز على [OFF] ضمن [تركيز متواصل AF] (ص 164).
- يقل العبث في فتحة الميكروفون بالأصابع من مستوى تسجيل الصوت أثناء تسجيل الصور المتحركة، أو قد لا يتم تسجيل الصوت مطلقاً. كما عليك توخي الحذر أيضاً نظراً لأنه يمكن عندئذٍ تسجيل صوت تشغيل العدسات بسهولة.

الغلاش

الغلاش لا يعمل.

- هل الغلاش مغلق؟ افتح الغلاش. (ص 154)
- عندما يُستخدم الغالق الإلكتروني، لا يجري تنشيط الغلاش. (ص 189)
- عندما يكون [وضع بدون صوت] مضبوطاً على [ON]، فإن الغلاش لا يعمل. (ص 200)

الشاشة

يجري إطفاء الشاشة رغم أن الكاميرا قيد التشغيل.

• إذا لم تُحز أي عمليات أثناء المدة الزمنية المعينة، يجري تنشيط [إطفاء الشاشة التلقائي] (ص 212)، وتشغيل الشاشة.

قد تومض الشاشة للحظات، أو قد تتغير درجة إضاءةها بدرجة كبيرة لفترة وجيزة.

• تحدث هذه المشكلة نظرًا لتغير نسبة فتحة الضوء بالعدسة عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه، أو عند تغير درجة إضاءة الهدف. ولا يمثل هذا خللاً ما.

تظهر على الشاشة بقع سوداء وبيضاء وحمراء وزرقاء وخضراء.

• ولا يمثل هذا خللاً ما.

لا تؤثر وحدات البكسل هذه على الصور المسجلة.

يظهر التشويش على الشاشة.

• في الأماكن المظلمة، قد يظهر التشويش على الشاشة للحفاظ على درجة سطوعها.

العرض

لا يتم عرض الصورة.

لا تتوفر صور مسجلة.

• هل جرى إدخال البطارية؟

• هل هذا مجلد أو صورة جرت معالجتها على الكمبيوتر؟

إن كان قد حدث تغيير ما، فلن تتمكن من عرض هذه الصورة بواسطة الكاميرا.

← يوصى باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" (ص 283) لكتابة الصور من الكمبيوتر على البطاقة.

• هل جرى ضبط إعداد [نمط عرض التسجيل] لإجراء العرض؟

← انتقل إلى إعداد [عرض عادي]. (ص 220)

يتغير لون الجزء الأحمر بالصورة المسجلة إلى الأسود.

• عند إجراء تصحيح زوال حمرة عين ([] أو [])، قد يجري تصحيح الأجزاء الحمراء باللون الأسود.

← يوصى بالتقاط الصور مع إغلاق الفلاش، أو ضبط نمط الفلاش على []، أو ضبط [زوال حمرة عين] على [OFF]. (ص 190)

وظيفة Wi-Fi

لا يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi.
تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع.
لا تُعرض نقطة الوصول اللاسلكي.

تلميحات عامة حول استخدام اتصال Wi-Fi

- استخدم هذه الوظيفة في إطار نطاق الاتصال الخاص بالجهاز المراد الاتصال به.
- هل يوجد أي جهاز قريب، كفرن ميكروويف أو هاتف لاسلكي أو ما إلى ذلك، يستخدم تردد قدره 2.4 جيجا هرتز قيد التشغيل؟
← قد تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع عند الاستخدام المتزامن. فاستخدمها على بُعد مسافة كافية من الجهاز.
- عندما يصدر مؤشر البطارية وميضًا أحمر، قد يتعذر بدء الاتصال بجهاز آخر، أو قد يتعطل الاتصال من الأساس.
(تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- إذا وضعت الكاميرا على منضدة أو رف معدنيين، فقد تتأثر الموجات اللاسلكية تأثرًا سلبيًا. وفي هذه الحالات، قد يتعذر عليك إنشاء اتصال. فعليك إبعاد الكاميرا عن السطح المعدني.

حول نقطة الوصول اللاسلكي

- تحقق من أن نقطة الوصول اللاسلكي المراد الاتصال بها في وضع التشغيل، أم لا.
- تحقق من حالة الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي.
← قَرِّب الكاميرا من نقطة الوصول اللاسلكي.
- ← غَيِّر مكان نقطة الوصول اللاسلكي واتجاهها.
- قد لا تُعرض نقطة الوصول، حتى إذا كانت الموجات اللاسلكية موجودة، وذلك بناءً على ضبط نقطة الوصول اللاسلكي.
← شغِّل نقطة الوصول اللاسلكي، ثم أوقفها.
- ← تحقق من إعدادات نقطة الوصول اللاسلكي.
- ← عند ضبط معرف الشبكة SSID لنقطة الوصول اللاسلكي على عدم الإرسال، قد يتعذر التعرف على نقطة الوصول اللاسلكي.
- أدخل معرف الشبكة SSID ليده إجراء اتصال (ص 271) أو لتمكين إرسال معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي.

لا تُعرض الكاميرا على شاشة إعداد Wi-Fi المعروضة على الهاتف الذكي.

- من قائمة إعداد وظيفة Wi-Fi بالهاتف الذكي، أوقف تشغيل وظيفة Wi-Fi، ثم أعد تشغيلها.

عندما أحاول إنشاء اتصال Wi-Fi بكمبيوتر مثبت عليه نظام التشغيل Windows 8، لا يجري التعرف على اسم المستخدم وكلمة المرور الخاصين بي؛ لذا يتعذر عليّ الاتصال بالكمبيوتر.

- تستخدم بعض إصدارات نظام التشغيل، بما فيها نظام التشغيل Windows 8، نوعين من الحسابات: حساب محلي وحساب Microsoft.
احرص على استخدام اسم المستخدم وكلمة المرور المخصصين للحساب المحلي.

لا يتم التعرف على الكمبيوتر عندما استخدم اتصال Wi-Fi. لا يمكن توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر اتصال Wi-Fi.

- يُضبط اسم مجموعة العمل الافتراضية على "WORKGROUP". وإذا غيرت اسم مجموعة العمل، فلن يتم التعرف على الكمبيوتر. في [م] يتم بتغيير اسم مجموعة العمل [م] ضمن [اتصال PC] بقائمة [تهيئة Wi-Fi]، عليك بتغيير اسم مجموعة العمل التي ينتمي إليها جهاز الكمبيوتر الذي أنت بصدد الاتصال به. (ص 275)
- يرجى التأكد من كتابة اسم معرفّ الدخول وكلمة المرور على نحو صحيح.
- عندما يختلف التوقيت بنظام كمبيوتر Mac أو كمبيوتر Windows المتصل بكاميرا عن التوقيت بالكاميرا اختلافًا كبيرًا، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر في بعض أنظمة التشغيل.
- ← يرجى التأكد من أن [ضبط الساعة] و[توقيت جهة مقصودة] مطابقان للوقت والتاريخ والمنطقة الزمنية في نظام تشغيل Windows أو كمبيوتر Mac. في حالة وجود اختلاف كبير بين الإعدادات، يرجى ضبطها على نحو منطابق.

لا يمكن إرسال الصور إلى خدمة الشبكة.

- تأكد من أن بيانات تسجيل الدخول (معرف الدخول/اسم المستخدم/عنوان البريد الإلكتروني/كلمة المرور) صحيحة.

قد يستغرق إرسال صورة إلى خدمة الشبكة بعض الوقت.

فشل إرسال الصورة قبل اكتماله. فلا يمكن إرسال بعض الصور.

- هل حجم الصورة كبير للغاية؟
- ← صغّر حجم الصورة عن طريق [الحجم] (ص 255)، ثم أرسلها.
- ← أرسل الصورة المتحركة بعد تقسيمها بواسطة [تقسيم الفيديو] (ص 230).
- قد يستغرق الإرسال وقتًا أطول عندما تكون المسافة الفاصلة عن نقطة الوصول اللاسلكي بعيدة.
- ← أجز الإرسال بالقرب من نقطة الوصول اللاسلكي.
- يختلف تنسيق ملف الصورة المتحركة الذي يمكن إرساله تبعًا لوجهة الإرسال. (ص 252)

قد نسيت كلمة المرور المخصصة لوظيفة Wi-Fi.

- أجز [إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi] ضمن قائمة [إعداد]. (ص 215)
- سيعاد مع ذلك ضبط جميع البيانات التي قد سبق لك أن ضبطتها بقائمة [تهيئة Wi-Fi]. (باستثناء [LUMIX CLUB])

التلفزيون والكمبيوتر والطابعة

لا تظهر الصورة على شاشة التلفزيون.

- هل تم توصيل الكاميرا بالتلفزيون بشكل صحيح؟ (ص 279)
- ← اضبط دخل التلفزيون على نمط الدخل الخارجي؟

تقنية التوصيل "فييرا" VIERA Link لا تعمل

- هل وظيفة [VIERA Link] مضبوطة على [ON]؟ (ص 214)
- ← تحقق من إعداد تقنية VIERA Link بالجهاز المتصل.
- ← أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

لا يمكن التوصيل بالكمبيوتر.

- اضبط الكاميرا على [PC] في [نمط USB]. (ص 212، 285)
- أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

لم يتعرّف الكمبيوتر على البطاقة.
(تستخدم بطاقة الذاكرة microSDXC.)

- تحقق من مدى توافق الكمبيوتر مع بطاقات الذاكرة SDXC.
- أدخل البطاقة في المهايئ المخصص لها قبل الاستخدام.
- قد تُعرض رسالة تطالبك بتهيئة البطاقة عند التوصيل، فلا تستجب لها.
- إذا لم تختب رسالة [وصول] المعروضة على الشاشة، فافصل كابل توصيل USB بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

لا يمكن طباعة الصورة عند توصيل الكاميرا بالطابعة.

- لا يمكن طباعة الصور باستخدام الطابعات التي لا تدعم وظيفة PictBridge.
- ← اضبط على [PictBridge(PTP)] في [نمط USB]. (ص 212، 288)

يجري قص حواف الصور عند الطباعة.

- عند استخدام طابعة بها وظيفة طباعة بالقص أو بدون إطار، فعليك إلغاء هذه الوظيفة قبل القيام بالطباعة.
- للحصول على التفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالطابعة.
- عندما تطلب طباعة الصور في استوديو تصوير، تأكد من أن الاستوديو باستطاعته طباعة صور ذات نسبة أبعاد 16:9.

أخرى

يظل الغالق في وضع الإغلاق في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا (بما في ذلك وضعية السكون).

• إذا تعرض الكاميرا للاهتزاز، فقد يتسبب ذلك في إغلاق الغالق. ولا يمثل هذا خطراً ما. لا تضع يديك داخل قاعدة التركيب. كما سيؤدي تشغيل الكاميرا إلى إعادة فتح الغالق.

عندما اهز الكاميرا، اسمع صوت "خشخشة" صادراً من العدسة المثبتة.

• قد تتحرك أجزاء العدسة الداخلية، مصدرة صوتاً، وذلك حسب نوع العدسة المثبتة. ولا يمثل هذا خطراً ما.

تصدر الكاميرا تشويشاً عند تشغيلها.

• هذا التشويش عبارة عن صوت صادر عن تشغيل وظيفة إزالة الأتربة (ص 315)، ولا يعد خطراً.

يصدر صوت من العدسة.

• هذا الصوت ناتج عن حركة العدسة أو تشغيل فتحة العدسة، عند تشغيل الكاميرا أو إطفائها، ولا يمثل خطراً ما.
• يصدر صوتٌ ناجمٌ عن التعديل التلقائي لقيمة فتحة الضوء في حالة تغيير درجة الإضاءة نتيجة - على سبيل المثال - لإجراء الزوم أو تحريك الكاميرا. ولا يمثل هذا خطراً ما.

تم اختيار لغة غير قابلة للقراءة بطريق الخطأ.

• اضغط على زر [MENU/SET]، واختر أيقونة [عمر] الخاصة بقائمة [إعداد]، ثم اختر أيقونة [00] لضبط اللغة المطلوبة. (ص 214)

تضيء لمبة حمراء أحياناً عند الضغط على زر الغالق إلى منتصفه.

• في الأماكن المظلمة، تضيء لمبة تعزيز AF (ص 201) باللون الأحمر لتسهيل التركيز على الهدف.

درجة حرارة الكاميرا مرتفعة.

• قد يسخن سطح الكاميرا والجزء الخلفي للشاشة أثناء الاستخدام. وهذا لا يؤثر على أداء الكاميرا أو على جودة الصور.

تمت إعادة ضبط الساعة.

• إذا لم تستخدم الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، فقد تتم إعادة ضبط الساعة.
← سئعرض رسالة [الرجاء ضبط الساعة]؛ يرجى عندئذٍ إعادة ضبط الساعة. (ص 37)

تنبيهات للاستخدام

الاستخدام الأمثل للكاميرا

احتفظ بالكاميرا بعيداً قدر الإمكان عن الأجهزة الكهرومغناطيسية (مثل فرن الميكروويف والتلفزيون وأجهزة ألعاب الفيديو وما إلى ذلك).

- عند استخدام الكاميرا فوق جهاز تلفزيون أو بالقرب منه، قد يجري تشويش الصور و/أو الأصوات المسجلة بالكاميرا نتيجة لانبعاث موجات كهرومغناطيسية.
- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الهواتف المحمولة؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تشويش، من شأنه أن يؤثر على الصور و/أو الأصوات سلبياً.
- قد تتلف البيانات المسجلة أو قد تتشوه الصور؛ نتيجة المجالات المغناطيسية القوية الناتجة عن أجهزة تكبير الصوت أو المحركات الضخمة.
- قد يؤثر إشعاع الموجات الكهرومغناطيسية على الكاميرا سلبياً؛ مما يؤدي إلى تشويه الصور و/أو تشويش الصوت.
- إذا تأثرت الكاميرا سلبياً بفعل أجهزة ذات شحنات كهرومغناطيسية وتوقفت عن العمل بالشكل الصحيح، فقم بإطفائها وإخراج البطارية منها أو بفصل مهائئ التيار المتردد AC (ملحق)/مهائئ التيار المتردد AC (اختياري). ثم أدخل البطارية، أو وصّل مهائئ التيار المتردد AC مرة أخرى، وشغل الكاميرا.

لا تستخدم الكاميرا بالقرب من أجهزة الاتصال اللاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية.

• إذا أجريت التسجيل بالقرب من أجهزة اتصال لاسلكية أو خطوط كهربائية عالية الفولتية، فقد تتأثر الصور و/أو الأصوات المسجلة تأثراً سلبياً.

تأكد من استخدام الأسلاك والكابلات الملحقة دائماً.

إذا استخدمت ملحقات اختيارية، فاستعن بالأسلاك والكابلات الملحقة بها.

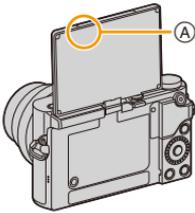
لا تقم بتطويل الأسلاك أو الكابلات.

لا تقم برش مبيدات حشرية أو أية مواد كيميائية طيارة على الكاميرا.

• إذا جرى رش هذه المواد الكيميائية على الكاميرا، فقد يتشوه جسمها وقد يتآكل طلاء سطحها.

لا تضع منتجات مطاطية أو بلاستيكية قريبة جداً من الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

احتفظ ببطاقات الائتمان والمتعلقات الأخرى الحساسة للمجال المغناطيسي بعيداً عن الجزء المغناطيسي (A) بالكاميرا. وإلا فقد تتسبب المجالات المغناطيسية في إتلاف بياناتك؛ فتصبح غير صالحة للاستخدام.



التنظيف

- قبل البدء في تنظيف الكاميرا، أخرج البطارية أو فارة التيار المستمر DC (اختياري)، أو أفضل قابس كابل الطاقة من مأخذ الطاقة. ثم امسح الكاميرا بقطعة قماش جافة وناعمة.
- إذا اتسخت الكاميرا بشدة، يمكنك تنظيفها بواسطة قطعة مبللة من القماش بعد عصرها جيدًا، ثم مسحها بقطعة قماش جافة.
 - لا تستخدم عند تنظيف الكاميرا أية مواد مذيبة كالبنزين أو التتر أو الكحول أو مواد تنظيف منزلية وغيرها؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تلف جسم الكاميرا أو تاكل طلاء سطحها.
 - عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

■ ما يتعلق بالأتربة الموجودة على مستشعر الصور

- تتضمن هذه الكاميرا نظام عدسات قابل للتبديل؛ لذا قد تتسرب الأتربة إلى داخل جسم الكاميرا عند تغيير العدسات. قد تظهر الأتربة الموجودة على مستشعر الصور على الصورة المسجلة، حسب ظروف التسجيل.
- لمنع المخلفات والأتربة من الالتصاق بالأجزاء الداخلية من جسم الكاميرا، تجنب تغيير العدسة في بيئة بها أتربة، واحرص دومًا على تركيب غطاء الجسم، أو العدسة عند تخزين الكاميرا. أزل أي أوساخ موجودة على غطاء جسم الكاميرا قبل تركيبه بها.

وظيفة خفض الأتربة

هذه الكاميرا مزودة بوظيفة إزالة الأتربة التي تقوم بنفض ذرات الغبار والأتربة العالقة بمقدمة جهاز التصوير. تعمل هذه الوظيفة تلقائيًا عندما تُشغَّل الكاميرا؛ ولكن في حالة وجود أتربة، قم بإجراء [تنظيف المستشعر] (ص 216) من قائمة [إعداد].

إزالة الأوساخ الموجودة على مستشعر الصور

- مستشعر الصور دقيق وحساس للغاية، لذا تأكد من مراعاة ما يلي عندما يستلزم تنظيفه بنفسك.
- انفض الأتربة الموجودة على سطح مستشعر الصور بواسطة فرشاة نفخ الهواء المتوفرة تجاريًا. تجنب النفخ بشدة بالغة.
 - لا توغل في إدخال فرشاة نفخ الهواء فيما يتجاوز قاعدة تركيب العدسة.
 - لا تدع فرشاة نفخ الهواء تمس مستشعر الصور، إذ قد يتعرض المستشعر للخدش.
 - لا تستخدم أشياء بخلاف فرشاة نفخ الهواء لتنظيف مستشعر الصور.
 - إذا تحذر عليك إزالة الأوساخ أو الأتربة بواسطة منفاخ الهواء، فاستشر الموزع أو شركة Panasonic.

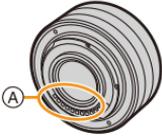
حول الشاشة

- لا تضغط على الشاشة بقوة زائدة. لأن هذا قد يؤدي إلى تفاوت الألوان على الشاشة أو حدوث قصور في أدائها.
- إذا كانت درجة حرارة الكاميرا منخفضة عند تشغيلها، ففي بداية التصوير ستكون الصورة المعروضة على الشاشة أشد إعتامًا من المعتاد بقليل. ولكن مع زيادة درجة الحرارة الداخلية، تعود هذه الصورة إلى سطوعها العادي.

تستخدم تقنية بالغة الدقة في إنتاج شاشات العرض. ومع ذلك، قد تظهر على الشاشة بعض البقع متناهية الصغر وتكون إما معتمة أو ساطعة (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر). ولا يمثل هذا خللاً ما. ومع أنه يُستخدم في إنتاج أجزاء شاشة العرض تقنية دقيقة مضبوطة للغاية، إلا أن بعض وحدات البكسل قد تكون غير نشطة أو دائمة الإضاءة. ومع ذلك، لا تُسجّل هذه البقع على الصور المخزنة في البطاقة.

حول العدسة

- لا تضغط على العدسة بقوة زائدة.
- لا تترك عدسة الكاميرا عرضة للشمس، لأن ذلك قد يؤدي إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا. واحذر أيضاً من ترك الكاميرا خارج النوافذ أو بالقرب منها.
- في حالة وجود أية أسواخ (ماء أو زيت أو بصمات الأصابع أو ما إلى ذلك) على سطح العدسة، قد يؤثر ذلك على جودة الصورة؛ فامسح بلطف سطح العدسة بقطعة ناعمة وجافة من القماش قبل القيام بالتصوير وبعده.
- للحيلولة دون تراكم الأتربة والجسيمات الأخرى على الكاميرا أو العدسة أو الدخول إليها، ركب غطاء العدسة الخلفية عندما لا تكون العدسة قيد الاستخدام.
- لحماية نقاط تلامس العدسة (A)، لا تضع العدسة بحيث يكون سطح قاعدة التركيب الخاصة بها متجهًا لأسفل. وبالإضافة إلى ذلك، لا تدع نقاط تلامس العدسة تتعرض للاتساع.



البطارية

إن البطارية المستخدمة في الكاميرا من نوع بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن. وتستمد قدرتها على توليد الطاقة الناتجة من التفاعل الكيميائي الذي يجري بداخلها. كما يتأثر هذا التفاعل بدرجة الحرارة والرطوبة المحيطتين بالبطارية، فإذا ارتفعت درجة حرارة البطارية أو انخفضت بشكل كبير، فسيقل زمن تشغيل البطارية.

احرص دائماً على إخراج البطارية من الكاميرا بعد استخدامها.
• ضع البطارية التي أخرجتها في حقيبة بلاستيكية، وخزنها أو حملها بعيداً عن الأجسام المعدنية (الدبابيس وغيرها).

في حالة سقوط البطارية دون قصد، قم بفحصها خوفاً من تعرض جسم البطارية أو أطرافها للتلف.
• سيؤدي تركيب بطارية تالفة بالكاميرا إلى تلف الكاميرا ذاتها.

أحضر بطاريات احتياطية مشحونة عند الخروج من المنزل.
• يرجى ملاحظة أن فترة تشغيل البطارية ستقل في درجات الحرارة المنخفضة، كما في منتجات التزلج على الجليد.
• لا تنسَ عند السفر مهابئ التيار المتردد AC (ملحق) وكابل توصيل USB (ملحق)؛ حتى تتمكن من شحن البطارية في البلد الذي ستسافر إليه.

تخلص من البطاريات غير القابلة للاستخدام.

• عمر البطارية محدود.
• لا تلقِ البطارية في النار، لأن ذلك قد يتسبب في حدوث انفجار.

لا تدع أطراف توصيل البطارية تلامس أجسام معدنية (مثل قلادات العنق، أو دبابيس الشعر، أو ما شابه).
• لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث دائرة كهربائية قصيرة أو إلى تولد حرارة؛ وبالتالي، قد تتعرض لحروق خطيرة عند لمس البطارية.

مهابئ التيار المتردد AC (ملحق)

• إذا استخدمت مهابئ التيار المتردد AC (ملحق) بالقرب من راديو، فقد يؤدي ذلك إلى تشويش في استقبال الراديو.
احتفظ بمهابئ التيار المتردد AC (ملحق) بعيداً عن الراديو بمسافة 1 م أو أكثر.
• قد يصدر عن مهابئ التيار المتردد AC (ملحق) أصوات طنين عند استخدامه، ولا يمثل هذا خطراً ما.
• بعد الاستخدام، تأكد من نزع جهاز الإمداد بالطاقة من مقيس التيار الكهربائي.
• لأنه في حالة بقائه موصلاً، يجري استهلاك مقدار ضئيل جداً من التيار.

حول التنسيق الثلاثي الأبعاد

■ حول التسجيل الثلاثي الأبعاد

- عند تركيب العدسة القابلة للتبديل الثلاثية الأبعاد، لا تسجل هدفًا بعيدًا بمسافة تقل عن الحد الأدنى للبعد البؤري.
- قد تصبح التأثيرات الثلاثية الأبعاد أكثر وضوحًا؛ مما قد يتسبب في حدوث إرهاق أو عدم ارتياح.
- عند استخدام العدسة القابلة للتبديل الثلاثية الأبعاد (H-FT012: اختياري)، يبلغ الحد الأدنى للبعد البؤري 0.6 م.

- عند التسجيل بواسطة العدسة القابلة للتبديل الثلاثية الأبعاد التي جرى تركيبها، احرص على ألا تتعرض الكاميرا للاهتزاز.
- قد يحدث إرهاق أو عدم ارتياح، إذا كان الاهتزاز ملموسًا بسبب استقلال مركبة أو المشي أو ما إلى ذلك.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

البطاقة

- لا تترك البطاقة في أماكن ذات درجات حرارة عالية، أو في مواقع من السهل أن تتولد فيها الموجات الكهرومغناطيسية أو الكهرياء الساكنة، أو في أماكن معرضة لأشعة الشمس المباشرة.
- لا تقم بثني البطاقة أو إسقاطها.
- قد تتلف البطاقة، وقد تتعرض المحتويات المسجلة عليها للتلف أو المسح.
- ضع البطاقة في علبتها أو في حقيبة التخزين الخاصة بها بعد الاستخدام وعند التخزين أو حمل البطاقة.
- احذر من وصول الأوساخ أو الغبار أو الماء إلى داخل أطراف التوصيل الموجودة على الجزء الخلفي من البطاقة، ولا تلمس تلك الأطراف بأصابعك.

ملاحظة خاصة بالتنازل عن بطاقة الذاكرة لطرف آخر أو التخلص منها

- ستؤدي "التهيئة" أو "الحذف" باستخدام الكاميرا أو الكمبيوتر إلى تعديل معلومات إدارة الملفات فقط؛ فلن يجري مسح البيانات المخزنة ببطاقة الذاكرة نهائيًا.
- يوصى بمسح البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة فعليًا أو استخدام برنامج حذف بيانات الكمبيوتر المتوفر تجاريًا لإزالة البيانات المخزنة في بطاقة الذاكرة نهائيًا قبل التنازل عنها لطرف آخر أو التخلص منها.
- تقع مسؤولية إدارة البيانات المخزنة في بطاقة الذاكرة على عاتق المستخدم.

حول المعلومات الشخصية

في حالة ضبط اسم أو تاريخ ميلاد لنمط [إعداد البروفایل]/وظيفة التعرف على الوجه، تُحفظ المعلومات الشخصية هذه بالكاميرا، وتُرفق بالصورة المسجلة.
يوصى بتمكين إعدادي [كلمة مرور Wi-Fi] و[قفل وظيفة Wi-Fi] لحماية المعلومات الشخصية. (ص 275 ، 276)

إخلاء المسؤولية

• قد تتعرض المعلومات بما في ذلك المعلومات الشخصية للتغيير أو الإزالة من جراء التشغيل الخاطئ أو تأثير الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو قصور في الأداء أو الإصلاح أو غير ذلك من الأسباب الأخرى.
يرجى الملاحظة مقدمًا أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أية أضرار أو خسائر مباشرة أو غير مباشرة قد تتجم عن تغيير المعلومات أو البيانات الشخصية أو إزالتها.

عند طلب إصلاح الكاميرا أو نقلها لطرف آخر أو التخلص منها.

• بعد الاحتفاظ بنسخة من المعلومات الشخصية، احرص دومًا على حذف المعلومات، كالبيانات الشخصية، وإعدادات الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية التي قد حفظتها بالكاميرا، وذلك عن طريق [إعادة ضبط تهيئات Wi-Fi]/[حذف حساب] (ص 215 ، 268).
• أعد ضبط الإعدادات لحماية المعلومات الشخصية. (ص 215)
• أخرج بطاقة الذاكرة من الكاميرا عند طلب الإصلاح.
• قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.
• يرجى الاتصال بالموزع الذي اشترت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب خلل وظيفي.

عند نقل الكاميرا إلى طرف آخر، أو التخلص من بطاقة الذاكرة، يرجى مراجعة "ملاحظة خاصة بالتنازل عن بطاقة الذاكرة لطرف آخر أو التخلص منها". (ص 318)

عند تحميل الصور على خدمات الشبكة

• قد تتضمن الصور معلومات يمكن استغلالها في التعرف على الأفراد، كالعناوين وتواريخ التسجيل وبيانات الموقع. ففي حالة تحميل الصور على خدمات الشبكة، تحقق من هذا الأمر بعناية، ثم تابع التحميل.

عند عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة

• خزن البطارية في مكان بارد خالٍ من الرطوبة بحيث تكون درجة الحرارة فيه مستقرة نسبيًا: [درجة الحرارة الموصى بها: من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية، الرطوبة الموصى بها: من 40%RH إلى 60%RH]
• أخرج دومًا البطارية والبطاقة من الكاميرا.
• إذا تركت البطارية مركبة داخل الكاميرا، فستنفد طاقة البطارية، حتى ولو كانت الكاميرا مطفأة. وإذا ما بقيت البطارية داخل الكاميرا، فستتلف تمامًا، وقد تصبح غير قابلة للاستخدام حتى إذا قمت بشحنها.
• عند تخزين البطارية لفترة زمنية طويلة، ننصح بشحنها مرة واحدة كل عام. أخرج البطارية من الكاميرا، ثم أعد تخزينها بعد تفريغها بالكامل.
• نوصي بتخزين الكاميرا بوضع مادة مجففة معها (مثل جيل السيليكا)، عند حفظها في خزانة أو غرفة.
• في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، افحص جميع الأجزاء قبل التقاط الصور.

حول بيانات الصور

- إذا تعطلت الكاميرا نتيجة لاستخدام غير ملائم، فقد تتعرض البيانات المسجلة للتلف أو الفقد. لا تتحمل شركة Panasonic أية مسؤولية قانونية للأضرار التي قد تنتج عن فقد البيانات المسجلة.

حول الحوامل ثلاثية القوائم والحوامل أحادية القوائم

- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، تأكد من ثباته عند تركيب الكاميرا به.
- قد لا تتمكن من إخراج البطاقة أو البطارية، عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو حامل أحادي القوائم.
- عند تركيب الكاميرا أو فكها، تأكد من عدم انحراف المسمار الملولب بالحامل ثلاثي القوائم أو الحامل أحادي القوائم. قد يتلف المسمار الملولب الموجود على الكاميرا، إذا قمت بتدويره بقوة زائدة. قد يحدث خدش أو تلف لجسم الكاميرا وملصق تعريف المواصفات أيضًا، عند تركيب الكاميرا على الحامل ثلاثي القوائم أو الحامل أحادي القوائم بشكل محكم للغاية.
- عند استخدام هذه الكاميرا مع عدسة ذات قطر كبير، فقد تلامس العدسة القاعدة اعتمادًا على الحامل ثلاثي القوائم/أحادي القوائم. وقد يؤدي ربط المسمار الملولب بشدة مع ملائمة العدسة للقاعدة إلى إتلاف الكاميرا، أو العدسة. ولذلك، يوصى بتركيب مهائئ الحامل ثلاثي القوائم (DMW-TA1: اختياري) قبل تركيب الحامل ثلاثي القوائم/أحادي القوائم.
- طالع تعليمات التشغيل الخاصة بالحامل ثلاثي القوائم أو الحامل أحادي القوائم بعناية.

حول حزام الكتف

- إذا ركبت عدسة ثقيلة قابلة للتبديل (تزيد على ما يقرب من 1 كجم) بجسم الكاميرا، فلا تحمل الكاميرا بواسطة حزام الكتف. وامسك بالكاميرا والعدسة عند حملهما.

وظيفة Wi-Fi

- استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية عند استخدام أنظمة أجهزة أو كمبيوتر تتطلب أمانًا أكثر موثوقية من الأجهزة المزودة بشبكة LAN لاسلكية، تحقق من اتخاذ إجراءات ملائمة لتصميمات الأمان وعيوب الأنظمة المستخدمة، علمًا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

- وظيفة Wi-Fi مصممة للاستخدام افتراضيًا داخل البلدان التي تُباع فيها الكاميرا تُمَّة خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذا ما استخدمت في بلدان أخرى غير تلك التي تُباع فيها؛ وعليه لا تعد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

- تُمَّة خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلَة والمستلمَة عبر الموجات اللاسلكية يرجى ملاحظة أنه تُمَّة خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلَة والمستلمَة عبر الموجات اللاسلكية من قِبَل طرف آخر.

- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل
- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكروويف. وقد يتسبب ذلك في انقطاع الموجات اللاسلكية.
- قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كأفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

- لا تتصل بشبكة لاسلكية غير مصرّح لك باستخدامها
- عندما تستخدم الكاميرا وظيفة Wi-Fi المزودة بها، سيجري تلقائيًا الوصول إلى الشبكات اللاسلكية. وعند حدوث ذلك، قد تُعرض الشبكات اللاسلكية غير المصرّح لك باستخدامها (SSID*)، ومع ذلك لا تحاول الاتصال بها؛ فقد تعتبر هذه المحاولة وصولاً غير مصرّح به.
- * يشير معرّف SSID إلى الاسم المستخدم في تعريف شبكة ما عبر اتصال LAN لاسلكي. وإذا كان معرّف SSID متطابقًا بين كلا الجهازين، فمن الممكن إجراء عملية الإرسال.



- يمثل G MICRO SYSTEM نظامًا يتيح تبادل العدسات فيما بين الكاميرات الرقمية من طراز LUMIX استنادًا إلى معيار Micro Four Thirds System.
- تمثل علامة Micro Four Thirds™ وشعار Micro Four Thirds علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Olympus Imaging Corporation في اليابان والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وبلدان أخرى.
- تمثل علامة Four Thirds™ وشعار Four Thirds علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة Olympus Imaging Corporation في اليابان والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وبلدان أخرى.
- يمثل شعار microSDXC علامة تجارية لشركة SD-3C، LLC.
- يعتبر اسم "AVCHD" و"AVCHD Progressive" وشعار Panasonic Corporation "AVCHD Progressive" علامات تجارية لشركة Sony Corporation وشركة Sony Corporation.
- إن Dolby Audio·Dolby ورمز D المزدوج تمثل علامات تجارية لمعامل Dolby.
- المصطلحات HDMI و HDMI High-Definition Multimedia Interface وشعار HDMI علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing, LLC في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى.
- HDAVI Control™ عبارة عن علامة تجارية لشركة Panasonic Corporation.
- تعد Adobe علامة تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems Incorporated بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تعد Pentium علامة تجارية لشركة Intel Corporation في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
- يعتبر Mac و Mac OS و iMovie و iPad و iPhone و iPod و iPod touch علامات تجارية لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة وبلدان أخرى.
- تعد App Store علامة خدمة لشركة Apple Inc.
- تعد Windows علامة تجارية مسجلة، أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation بالولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- إن Google Play و Android و Google Play و Android علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Google Inc.



• يعد شعار Wi-Fi CERTIFIED™ علامة اعتماد لشركة

.Wi-Fi Alliance®

• يمثل شعار Wi-Fi Protected Setup™ علامة اعتماد لشركة

.Wi-Fi Alliance®

• "Wi-Fi®" عبارة عن علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®

• تعد "Wi-Fi Protected Setup™" و "WPA™" و "WPA2™"

علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®

• DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the

Digital Living Network Alliance.

• تستخدم هذه الكاميرا مجموعة خطوط "DynaFont" من إنتاج شركة

DynaComware Corporation. وتعتبر DynaFont علامة تجارية

مسجلة لشركة DynaComware Taiwan Inc.

• يمثل رمز QR Code علامة تجارية مسجلة لشركة

DENSO WAVE INCORPORATED

• أما باقي أسماء الأنظمة، وأسماء المنتجات الأخرى الواردة في هذه التعليمات،

فهي في العادة عبارة عن علامات تجارية مسجلة، أو علامات تجارية للشركات

المصنعة التي طورت هذا النظام أو ذلك المنتج.

لقد تم ترخيص هذا المنتج وفقاً لمجموعة الرخص الخاصة ببراءات الاختراع AVC من أجل الاستعمال الشخصي للمستهلكين أو غيره

من الاستعمالات التي لا يُتَّهَم في مقابلها على أجر، وذلك (i) لكي يتمكنوا من تشفير منتجات الفيديو تبعاً لمواصفات AVC القياسية

("AVC Video") و/أو (ii) لكي يتمكنوا أيضاً من فك التشفير لمنتجات الفيديو AVC التي قام بتشفيرها أي مستهلك عند الاستخدام

الشخصي و/أو قد تم الحصول عليها من شركة لتزويد منتجات الفيديو حيث أنه مرخص (مسموح) لها التوزيع لمنتجات الفيديو AVC.

وبالرغم من هذا، فإن أي ترخيص لن يتضمن أو يُمنح لأي نوع مختلف من الاستعمال. يمكن الحصول على المزيد من المعلومات من

MPEG LA, L.L.C. تفضل بزيارة موقع <http://www.mpegla.com>