

Panasonic®

進階功能使用說明書

數位相機

型號 DC-G97



LUMIX

使用本產品前請仔細閱讀這些說明，並保留本說明書供日後使用。

訊息顯示

P297

故障排除

P299

查找您需要的資訊

P2

目錄

P4

按功能的目錄

P10

選單指南

P190

DVQP3444ZA
F0825MZ0



關於使用說明書

本文件“進階功能使用說明書”包含相機所有功能及操作的詳細說明。

- 本文所述本產品外部設計和規格可能與實際產品有所不同。
- 本文所使用的插圖可能與實際產品及產品上顯示的實際影像有所不同。
- 本文件所含圖片的用途為解說產品功能和效果。



查找您需要的資訊

在本“進階功能使用說明書”中，可以從以下頁查找您需要的資訊。
單擊頁碼，可以跳到鏈接的頁，快速查找資訊。

從“目錄”中檢索

P4



- ② 按一下此圖示跳到“目錄”。

從功能名稱的清單中檢索

P10

從按鈕及轉盤的清單中檢索

P17

從畫面及圖示的清單中檢索

P290

從“訊息顯示”中檢索

P297

從“選單指南”中檢索

P190



- ③ 按一下此圖示跳到“選單指南”。

從“故障排除”中檢索

P299



- ① 單擊此圖示跳到“關於使用說明書”。



- ④ 單擊此圖示返回到先前顯示的頁面。

使用本說明書的方法



關於適用的模式的指示

適用的模式：

圖示指示適用於功能的模式。

- 黑色圖示：適用的模式
- 灰色圖示：不可用的模式

根據登錄在自訂設定下的拍攝模式不同，也會不同。

關於本文中的符號

MENU： 表示可以經由按 **[MENU/SET]** 按鈕來設定功能表。

： 巧妙使用的提示和拍攝的要點。

： 無法使用特定功能的情況。

- 單擊正文中的相互參照跳到相應的頁面。

設定功能表項的步驟如下所述。

例如：在 **[拍攝]** 功能表中，將 **[畫質]** 從 **[■■■]** 變為 **[●●●]**

MENU →  **[拍攝]** → **[畫質]** → **[●●●]**

- 本使用說明書是以可互換鏡頭 (H-FS12060) 為例來進行說明的。

目錄



關於使用說明書	2
查找您需要的資訊	2
使用本說明書的方法	3
按功能的目錄	10

1. 使用之前

相機的注意事項	13
標準配件	15
元件的名稱及功能	17
關於鏡頭	20

2. 開始使用 / 基本操作

安裝肩背帶	21
給電池充電	22
• 插入電池	22
• 將電池插入相機充電	24
插入記憶卡 (另購件)	28
記憶卡資訊	30
• 格式化記憶卡 (初始化)	30
安裝鏡頭	31
變更顯示屏的位置	34
設定時鐘 (第一次開啟本機時)	35
基本操作	37
• 相機持拿方式	37
• 使用觀景窗	38
• 快門按鈕 (拍攝圖片)	39
• 動態影像按鈕 (錄製動態影像)	40
• 模式轉盤 (選擇拍攝模式)	40
• 前轉盤 / 後轉盤	41
• 控制轉盤	43
• 游標按鈕 / [MENU/SET] 按鈕	44
• [DISP.] 按鈕 (切換顯示的資訊)	44
• 觸控式螢幕 (觸控操作)	48
• 使用觸控功能拍攝	49
設定功能表項	51
快速選單	54
• 自訂快速選單設定	55
Fn 按鈕	56
輸入文字	60

3. 拍攝模式

簡易拍攝 (智能自動模式)	61
• [智能自動] 功能表	64
• 使用自訂色彩的柔焦控制功能與亮度設定來拍攝圖片	65
程式 AE 模式	67
經由指定光圈 / 快門速度進行拍攝	68
• 光圈先決 AE 模式	69
• 快門先決 AE 模式	69
• 手動曝光模式	70
• B 快門拍攝	71
• 即時視圖合成拍攝	72
• 預覽模式	74
• 按壓式 AE	75
自定義模式	76
• 登錄自訂設定	76
• 使用自定義模式	76
場景指南模式	77
創意控制模式	80
• 影像效果的種類	81

4. 焦點、亮度 (曝光) 和色調設定

使用 AF	86
• 設定對焦模式 (AFS/AFF/AFC)	88
• [AF 感光度 (照片)]	89
選擇 AF 模式	90
• AF 區域移動操作	95
• 用觸控板指定 AF 區域位置	98
• 調整觸控位置的對焦和亮度	99
使用 MF 拍攝	100
鎖定對焦和曝光 (AF/AE 鎖定)	103
曝光補償	104
設定 ISO 感光度	106
設定白平衡 (WB)	108
• 精細調整白平衡	110



5. 4K 照片和驅動設定

選擇驅動模式	111
使用連拍模式拍攝	112
4K 照片拍攝	115
• 4K 照片功能的注意事項	118
從 4K 連拍檔案 中選擇圖片	121
• 選擇圖片時的操作	122
拍攝後對焦拍攝	126
• 從要儲存的圖片中選擇對焦位置	128
• 焦點合成	129
用縮時拍攝 / 停格動畫拍攝	131
• [縮時拍攝]	131
• 使用停格動畫拍攝	133
• 縮時拍攝 / 停格動畫影片	135
使用自拍計時器拍攝	136
包圍拍攝	137
• 包圍曝光	138
• 光圈包圍	139
• 對焦包圍	139
• 白平衡曝光包圍	140

6. 穩定器、變焦和閃光燈

影像穩定器	141
• 影像穩定器設定	143
• 設定鏡頭的焦距	144
使用變焦拍攝	146
• 光學變焦	146
• 提高望遠效果	147
• 用觸控操作進行變焦（觸控式變焦）	151
使用閃光燈	152
設定閃光燈功能	155
• [閃燈模式]/[手動閃光調整]	155
• [閃光模式]	156
• [閃光同步]	158
• 調整閃光燈輸出	159
• [自動曝光補償]	159
使用無線閃光燈拍攝	160
• 使用無線閃光拍攝的其他設定	162



7. 錄製動態影像

錄製動態影像	163
• [錄影畫質]	165
• [連續 AF]	167
• [AF 自訂設定 (影片)]	168
• 紀錄記錄 (V-Log L)	168
• 在錄製動態影像的同時拍攝靜態影像	169
• [快照影片]	170
• 顯示 / 設定錄音音量	173
創意影片模式	174
• [4K 即時剪裁]	176
慢速快速模式	178
• 慢速快速選單	179

8. 播放和編輯影像

播放圖片	182
播放動態影像	183
• 擷取圖片	184
切換顯示模式	185
• 放大顯示	185
• 縮圖畫面	185
• 日曆播放	186
群組影像	187
刪除影像	189

9. 選單指南

僅適用於特定拍攝模式的功能表	190
[拍攝] 選單	191
[動態影像] 選單	207
[自訂] 選單	210
[設定] 選單	226
[我的選單] 選單	236
[播放] 選單	237



10. Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi® 功能 /Bluetooth® 功能	254
連接到智慧手機	255
• 安裝 "LUMIX Sync"	255
• 連接到智慧型手機 (Bluetooth 連線)	256
• 連接到智慧型手機 ([Wi-Fi 連線])	259
從智慧型手機操作相機	261
• [遠端拍攝]	262
• [快門遙控]	263
• [匯入影像]	265
• [自動傳輸]	266
• [紀錄位置]	267
• [遠端喚醒]	268
• [自動時鐘設定]	268
將影像傳送至智慧手機	269
• 用簡單的操作將相機中的影像傳送至智慧手機	271
Wi-Fi 連線	273
• 使用先前儲存的設定連接至 Wi-Fi	273
• 指派 [Wi-Fi] 的 Fn 按鈕	274
傳送設定	275
• 影像傳送設定	275
[Wi-Fi 設定] 功能表	276

11. 連接其他裝置

連接中	277
在電視螢幕上播放圖片	278
• 在監視相機影像的同時拍攝	279
• 使用 VIERA Link (HDMI)	280
將影像匯入到 PC	281
• 將影像複製到個人電腦	281
• 安裝軟體	283
儲存在錄放影機上	284



12. 資料

數位相機配件系統	285
另購配件	286
顯示幕顯示 / 觀景窗顯示	290
訊息顯示	297
故障排除	299
使用時的注意事項	307
使用電池可拍攝的圖片數量和可錄製時間	314
使用記憶卡可拍攝的圖片數量和影片錄製時間	317
每種拍攝模式下可設定的功能清單	319
規格	323
商標與授權	331



按功能的目錄



拍攝



拍攝

拍攝模式	P40
[預覽]	P74
B 快門拍攝	P71
[即時視圖合成]	P72
[縮時拍攝]	P131
[停格動畫]	P133
包圍拍攝	P137
[靜音模式]	P203
[多重曝光]	P206

4K 照片

4K 照片拍攝	P115
拍攝後對焦拍攝	P126

對焦 (AF/MF)

AF	P86
[對焦模式]	P88
[AF 感光度 (照片)]	P89
[AF 模式]	P90
調整 AF 區域的位置	P95
MF	P100
[AF/AE 鎖]	P103

驅動器

[驅動模式]	P111
[連拍]	P112
[自拍計時器]	P136

畫質和色調

[白平衡]	P108
[圖片尺寸]	P192
[畫質]	P193
[照片樣式]	P194
[濾鏡設定]	P196
[色彩空間]	P197
[突出顯示陰影]	P198
[智能動態]	P199
[智能解析度]	P200
[慢速快門降噪]	P201
[陰影補償]	P202
[繞射補償]	P202
[HDR]	P205

曝光

[觸控 AE]	P50
[按壓式 AE]	P75
[AF/AE 鎖]	P103
曝光補償	P104
[感光度]	P106
曝光包圍	P138
[測光模式]	P198

穩定器

Dual I.S.	P141
5 軸混合影像穩定器	P142

閃光燈

[閃光模式]	P156
[閃光同步]	P158
[閃光調整]	P159
無線閃光設定	P160



動態影像

動態影像

[錄影畫質]	P165
紀錄記錄 (V-Log L)	P168
在錄製動態影像的同時	
拍攝靜態影像	P169
[快照影片]	P170
創意影片模式	P174
[4K 即時剪裁]	P176
慢速快速模式	P178

音頻

[錄音電平調整]	P173
[錄音電平限制器]	P173
[消除風聲]	P289
[風噪消減]	P208
[鏡頭噪音消除]	P208

監視

拍攝時的 HDMI 輸出	P279
[聲音輸出]	P209

畫面設定

[錄音電平顯示]	P173
[單色調即時取景模式]	P216
[中心標記]	P218
[斑紋模式]	P219



設定 / 自訂

基本設定

[格式化]	P30
[時鐘設定]	P35
調整取景器屈光度	P38
[Q.MENU]	P54
[操作音]	P228
[省電模式]	P229
[重設] (初始化)	P234
[清理感應器]	P235

自訂

Fn 按鈕	P56
自定義模式	P76
[自訂] 功能表	P210



播放

播放

圖片播放	P182
動態影像播放	P183
播放變焦	P185
縮圖畫面	P185
清除	P189
[自動檢視]	P216
[投影片播放]	P238
[旋轉]/[旋轉顯示]	P251, 252



編輯

[4K 照片大量儲存]	P121
拍攝後對焦	P126
焦點合成	P129
[編輯標題]	P241
[RAW 處理]	P242
[光源組合]	P245
[序列組合]	P246
[清除修片]	P247
[標示文字]	P248
[調整大小]	P249
[剪裁]	P250

影像設定

[保護]	P240
[等級]	P240



Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi/ 藍牙

藍牙連線	P256
Wi-Fi 連線	P259
[Wi-Fi 設定]	P276

智慧手機應用程式 “LUMIX Sync”	P255
[遠端拍攝]	P262
位置資訊	P267
傳送影像 (智慧手機)	P265、269



與其他裝置連接

PC

“SILKYPIX Developer Studio”	P283
將影像傳輸到個人電腦	P281

錄影機

複製	P284
----------	------

TV

在電視螢幕上播放圖片	P278
[VIERA Link]	P280



相機的注意事項

■ 相機 / 鏡頭韌體

本公司可能提供韌體更新，以改善相機功能或加入功能。為了更流暢地拍攝，建議將相機 / 鏡頭的韌體更新至最新版本。

- 如需韌體最新資訊或要下載 / 更新韌體，請造訪下列支援網站：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>

（僅英文版）

- 要查看相機 / 鏡頭的韌體版本，請將鏡頭安裝到相機上。

■ 本相機的使用

請勿使相機受到強烈震動、撞擊或壓力。

否則可能會造成故障或損壞。

- 請勿摔落或撞擊硬表面。

- 請勿用力按壓鏡頭部分或顯示屏。

如果沙子、灰塵或液體附著在顯示屏上，請用軟的乾布將其擦去。

- 如果在有液體等時關閉顯示幕，可能會導致故障。

- 可能無法正確辨識觸控操作。

請勿將手放入相機接口內。

因為感測器是精密儀器，這樣做可能會造成故障或損壞。

如果在關機時晃動相機，其感測器可能會運轉或者可能會聽到喀噠聲。此聲音是由機身內影像穩定器產生的，這並非故障。

■ 防濺

防濺是指為表示本相機對於最小量的濕氣、水或灰塵具有的附加防護力所使用的術語。如果本相機直接接觸水，防濺不保證不會發生損壞。

為了將損壞的可能性降至最低，請務必採取以下預防措施：

- 防濺功能適用於專門設計支援此功能的鏡頭。

- 關緊蓋子、接口蓋、接點蓋、閃光燈等。

- 拿下鏡頭或蓋子或打開電池蓋時，不要讓沙子、灰塵和液體進入到內部。

- 如果液體附著在相機上，請用軟的乾布將其擦去。

■ 水氣凝結（當鏡頭、取景器或顯示屏有霧氣堆積時）

- 環境溫度或濕度產生差異時，會發生水氣凝結。水氣凝結會使鏡頭、取景器和顯示器出現污漬或發霉，或造成損壞，因此需小心。
- 如果發生了水氣凝結，請關閉相機，將其放置約2小時。當相機溫度接近周圍環境溫度時，霧化將自然消失。

■ 務必先進行試拍

在重要活動（婚禮等）前預先試拍，確定能正常拍攝。

■ 無任何針對拍攝提供的補償

請注意，本公司不為相機或記憶卡出問題導致無法拍攝等狀況提供補償。

■ 注意版權問題

根據版權法，未經著作權所有人的許可，您不可將所錄製的影像和音訊用於個人欣賞之外的其他用途。

但仍需注意，因為即使是用於個人欣賞，在某些情況下拍攝仍受部分限制。

■ 也請閱讀“使用時的注意事項”(P307)

標準配件

在使用相機之前,請確認包裝內是否提供了所有配件。

- 根據相機的購買地不同,配件及其形狀也會有所不同。
有關附件的詳情,請參閱“使用說明書 <快速入門指南>”(提供)。

- **數位相機機身**

(在本文件中稱為**相機機身**。)

- **電池組**

(在本文件中稱為**電池組**或**電池**。)

- 請在使用前給電池充電。

- **肩背帶**

- **機身蓋** ^{*1}

- **熱靴蓋** ^{*1}

- **電池把手連接器蓋** ^{*1}

*1 購買時已安裝在相機機身上。

DC-G97M (鏡頭組產品) 內含項目

- 可替換鏡頭：
H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”
 - 可替換鏡頭為防塵防濺。
- 鏡頭遮光罩
- 鏡頭蓋 ^{*2}
- 鏡頭後蓋 ^{*2}

DC-G97H (鏡頭組產品) 內含項目

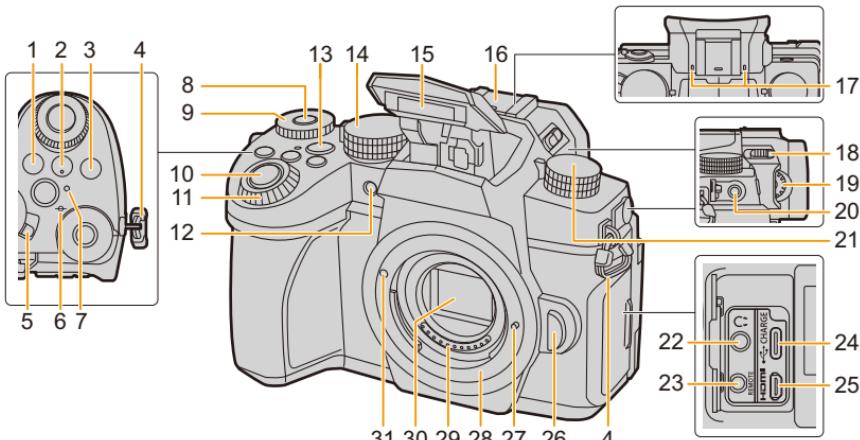
- 可替換鏡頭：
H-FSA14140 “LUMIX G VARIO 14–140mm/F3.5–5.6 II ASPH./POWER O.I.S.”
 - 可替換鏡頭為防塵防濺。
- 鏡頭遮光罩
- 鏡頭蓋 ^{*2}
- 鏡頭後蓋 ^{*2}

*2 購買時已安裝在鏡頭上。

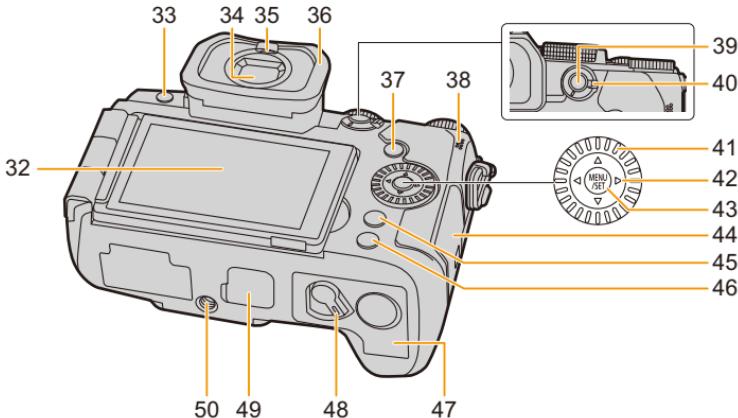
- 在本文件中，可替換鏡頭被稱為**鏡頭**。
- 在本文件中，SD 記憶卡、SDHC 記憶卡和 SDXC 記憶卡統稱為**記憶卡**。
- **記憶卡為另購件**。
- 如果不慎丟失了提供的配件，請向經銷商或 **Panasonic** 諮詢。（可以單獨購買配件。）

元件的名稱及功能

■ 機身



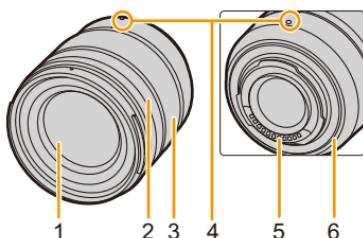
- | | |
|--|---|
| 1 [WB] (白平衡) 按鈕 (P108) | 17 立體聲麥克風 (P173)
• 請注意不要用手指擋住麥克風。否則，可能會難以錄音。 |
| 2 [ISO] (ISO 感光度) 按鈕 (P106) | 18 [] (閃光燈打開開關) (P152)
• 閃光燈打開，可以進行閃光燈拍攝。 |
| 3 [曝光補償] (Exposure Compensation) 按鈕 (P104) | 19 屬光度調節旋鈕 (P38) |
| 4 肩背帶環 (P21) | 20 [MIC] 接口 (P288) |
| 5 相機 ON/OFF 開關 (P35) | 21 驅動模式轉盤 (P111)
耳機接口 (P209) |
| 6 [焦距基準標記] (P102) | 22 • 耳機和頭戴式耳機產生的聲壓過大會導致聽力損害。 |
| 7 充電指示燈 (P25)/無線連接指示燈 (P254) | 23 [REMOTE] 接口 (P287) |
| 8 轉盤操作開關按鈕 (P42)/Fn 按鈕 (Fn1) (P56) | 24 [USB/CHARGE] 接口 (P24, 281, 284) |
| 9 後轉盤 (P41) | 25 [HDMI] 接口 (P278) |
| 10 快門按鈕 (P39) | 26 鏡頭釋放按鈕 (P32) |
| 11 前轉盤 (P41) | 27 鏡頭鎖定梢 |
| 12 自拍計時器指示燈 (P136)/AF 輔助燈 (P212) | 28 鏡頭接口 |
| 13 動態影像按鈕 (P163) | 29 接點 |
| 14 模式轉盤 (P40) | 30 感測器 |
| 15 閃光燈 (P152) | 31 鏡頭安裝標記 (P31) |
| 16 熱靴 (熱靴蓋) (P153)
• 請將熱靴蓋放在兒童接觸不到的地方，以防兒童吞食。 | |



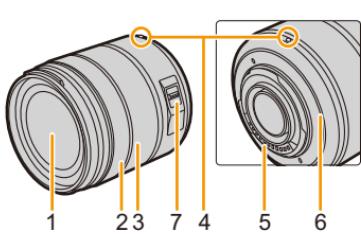
- 32** 觸控式螢幕 (P48)/ 顯示幕 (P290)
- 33** [LVF] 按鈕 (P38)/[Fn3] 按鈕 (P56)
- 34** 觀景窗 (P38, 308)
- 35** 眼部感應觀景窗 (P38)
- 36** 眼罩
- 37** [▶] (播放) 按鈕 (P182)
- 38** 喇叭 (P228)
- 39** [AF/AE LOCK] 按鈕 (P103)
- 40** 對焦模式桿 (P86, 88, 100)
- 41** 控制轉盤 (P43)
- 42** 游標按鈕 (P44)/
▲: Fn 按鈕 (Fn9) (P56)
▼: Fn 按鈕 (Fn11) (P56)/
傳送至智慧手機按鈕
◀: [] (AF 模式) 按鈕 (P86)
▶: Fn 按鈕 (Fn10) (P56)
- 43** [MENU/SET] 按鈕 (P44, 51)
- 44** 記憶卡蓋 (P28)
- 45** [] (清除) 按鈕 (P189)/
[] (取消) 按鈕 (P53)
- 46** [DISP.] 按鈕 (P44)
- 47** 電池蓋 (P22)
- 48** 釋放開關 (P22)
- 49** 電池把手連接器蓋 (P286)
• 請將電池手柄連接器蓋放在兒童接觸不到的地方,以防兒童吞食。
- 50** 三腳架插座 (P312)
• 不能將螺釘長度 5.5 mm 以上的三腳架牢牢地安裝並擰緊到相機上。否則,可能會損壞相機。
- **Fn 按鈕 ([Fn4] 至 [Fn8])** 是觸控圖示。
觸控拍攝畫面上的 [] 索引標籤進行顯示。

■ 鏡頭

H-FS12060



H-FSA14140



1 鏡頭面

2 對焦環 (P100)

3 變焦環 (P146)

4 鏡頭安裝標記 (P31)

5 接點

6 鏡頭接口橡膠 (P309)

7 O.I.S. 開關 (P141)

關於鏡頭

本機可以使用與微型 4/3 系統 (Micro Four ThirdsTM System) 鏡頭接口規格 (微型 4/3 接口) 相容的專用鏡頭。



■ 關於鏡頭和功能

根據所使用的鏡頭不同，對焦、影像穩定器和變焦功能等某些功能可能會停用或者以不同方式運作。

- 有關支援鏡頭的資訊，請參閱目錄 / 網站。
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(本網站為英文網站。)

• 微型 4/3 鏡頭上標示的焦距相當於 35 mm 菲林相機的兩倍。(使用 50 mm 鏡頭時，35 mm 相機上的焦距會相當於 100 mm 鏡頭。)

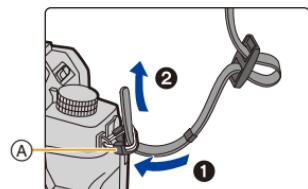


安裝肩背帶

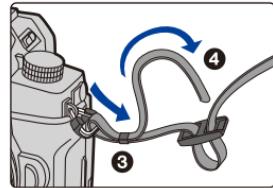
建議在使用相機時安裝上肩背帶，以免相機跌落。

1 將肩背帶從相機機身上的肩背帶環中穿過。

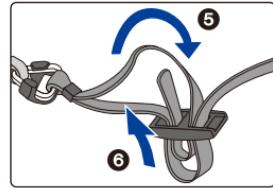
Ⓐ: 肩背帶環



2 按照箭頭指示的方向將肩背帶的末端從環中穿過，然後再從鎖扣中穿過。

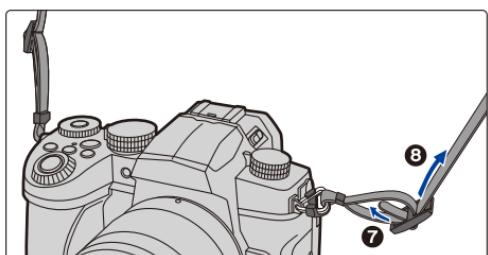


3 將肩背帶的末端從鎖扣的另一側的孔中穿過。



4 拉肩背帶，然後確認其不會鬆脫。

- 請執行步驟**1**至**4**安裝肩背帶的另一端。



- 請將肩背帶掛在您的肩膀上使用。
- 請勿將肩背帶纏繞在脖子上，否則可能導致受傷或意外。
- 請勿將肩背帶放在嬰幼兒可以接觸到的地方。
- 誤將肩背帶纏繞在頸部可能會導致事故。

給電池充電

電池可放在相機機身內充電。

如果開啟相機，也可從電源插座供電。

- 您也可以使用電池充電器 (DMW-BTC12: 另購件) 充電。
- 本相機可以使用的電池為 DMW-BLC12。 (截至 2025 年 8 月)

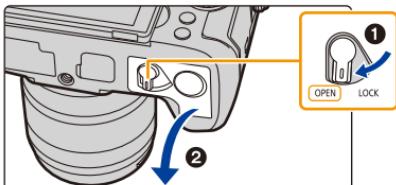
- 相機在出廠時，電池未充電。請在使用前給電池充電。
- 在某些國家，可能不銷售某些另選購的配件。

插入電池

- 請確認本機已經關閉。

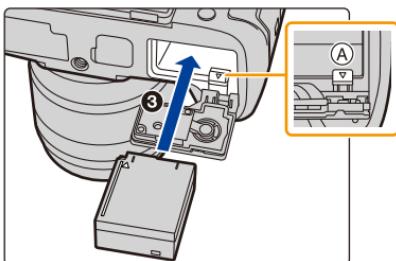
1 打開電池蓋。

- 朝箭頭指示的方向滑動釋放開關 (至 OPEN 側)。
- 請始終使用正品的 Panasonic 電池 (DMW-BLC12)。
- 如果使用其他品牌的電池，我們不能保證本產品的品質。



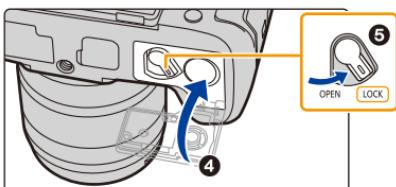
2 插入電池。

- 將電池端子朝內插入後，按下電池直到聽到鎖住的聲音為止。
- 確定固定桿 A 固定住電池。



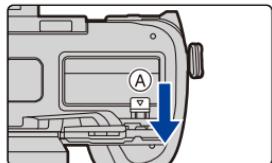
3 關閉電池蓋。

- 關閉電池蓋，並將電池蓋釋放開關朝 [LOCK] 位置滑動。



■ 取出電池

若要取出電池, 請朝箭頭指示的方向推動開關 (A)。

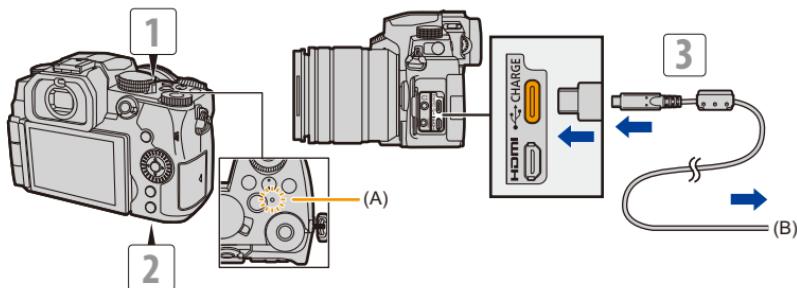


- 請確認電池蓋的內側(橡膠密封墊)沒有附著異物。
- 使用後, 請取出電池。
(如果在充電完成後長時間放置電池, 電池電量將被耗盡。)
- **使用後、充電過程中和充電後, 電池都會變熱。在使用過程中, 相機也變熱。這並非故障。**
- 在取出電池之前, 請先關閉相機並一直等待直到顯示器上的“LUMIX”顯示消失為止。
(否則, 本機可能無法再正常工作, 記憶卡可能被損壞, 或者拍攝的圖片可能會丢失。)
- 由於電池會彈出, 因此在取出電池時請小心。

將電池插入相機充電

- **建議使用 Panasonic 電源供應器 (DMW-AC11:另購件) 充電。**
- 您也可以使用電池充電器 (DMW-BTC12:另購件) 充電。
- 可使用市售電源供應器和 USB 連接電纜透過相機機身充電。
 - * 市售電源供應器的建議規格
 - 支援 5 V/3 A (15 W) DC 輸出
 - USB Type-C 端子
 - * 使用具有 15 W 以上輸出的 USB 連接電纜用於充電。
- 也可使用具有 5 V/500 mA 以上的電源供應器用於充電。但充電時間可能比使用建議的電源供應器長。
- 不保證使用所有市售裝置皆能運作。
- 無法為插入電池把手 (另購件) 的電池充電。

- 在某些國家，可能不銷售某些另選購的配件。



(A) 充電指示燈

(B) 至電源供應器

- 1 關閉相機。
- 2 將電池插入到相機中。
- 3 使用 USB 連接電纜連接相機 [USB/CHARGE] 接口和電源供應器。
 - 請確認端子的方向，握住插頭平直插入 / 拔出。
(未平直插入可能造成變形或故障。)
- 4 將電源供應器插入到電源插座中。
 - 充電燈號亮起紅色，充電開始。



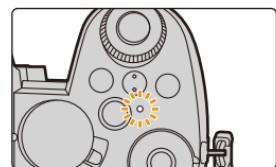
- 充電完成時,請拔除電源。
- 即使將ON/OFF開關設定為[OFF]以關閉相機,仍會消耗少量電力。長時間不使用相機時,請將電源插頭從電源插座上拔出,以節省電力。
- 也可用USB連接電纜連接USB裝置(PC等)和相機為電池充電。用此方式,充電需要較長的時間。

■ 關於充電指示燈

以紅色點亮: 充電中。

熄滅: 充電已完成。

(充電完成時,請將相機從電源插座或電腦上拔開。)



• 充電指示燈閃爍時

- 請在周圍環境溫度(和電池的溫度)介於10 °C至30 °C範圍內的地點重新連線USB連接電纜,然後試著重新充電。
- 如果USB裝置(PC等)不能提供充足的電量,則無法進行充電。

充電時間

約180分

• 使用相機機身和另購件電源供應器(DMW-AC11)。

• 顯示的充電時間是電池完全放電後的充電時間。

充電時間可能會根據電池的使用情況變化。

炎熱/寒冷的環境下的電池的充電時間,或長時間不使用的電池的充電時間,可能會比平時長。

關於供電

若電池插入相機內充電，且相機已經開啟，您可在相機連接電源時進行拍攝。

- **建議使用 Panasonic 電源供應器 (DMW-AC11:另購件) 供電。**

- 可使用市售電源供應器和 USB 連接電纜為相機機身供電。

* 市售電源供應器的建議規格

– 支援 5 V/3 A (15 W) DC 輸出

– USB Type-C 端子

* 使用具有 15 W 以上輸出的 USB 連接電纜供電。

- 不保證使用所有市售裝置皆能運作。

- 供電時，螢幕上會顯示 []。

• 在使用相機的某些情況下，例如拍攝期間，電池電量可能會耗盡。如果電池電量耗盡，相機會關閉。

• 供電期間無法為電池充電。

• 在連接或拔開電源供應器之前，請關閉相機。

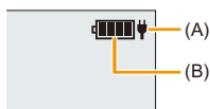
• 視供電能力而定，USB 裝置 (PC 等) 不一定能供電。

• 如果周圍環境溫度高，出現 [] 後供電可能停止。請等待直到相機冷卻下來為止。

與充電 / 供電有關的通知

■ 電源指示

顯示器上的指示



(A) 用 USB 連接電纜供電

(B) 電池指示

電池電量指示

	75 % 以上
	50 % 至 74 %
	25 % 至 49 %
	24 % 以下
	電量偏低 • 請給電池充電或用充滿電的電池進行更換。

• 螢幕上顯示的電量為近似值，實際電量會根據環境及操作條件而有所不同。

• 建議使用正品的 Panasonic 電池。

使用非正品電池可能導致事故或故障，進而引發火災或爆炸。

請知悉：我們不會對由於使用非正品電池而產生的任何事故或故障負責。

• 請勿將任何金屬製品（如夾子）放置在電源插頭的接點附近。

否則，可能會因短路或產生的熱量而導致火災或觸電。

• 請勿使用 USB 延長線或 USB 轉接器。

• 儘管可以在電池中還有一點剩餘電量時就給電池充電，但是不建議在電池為充滿電的情況下繼續頻繁地給電池充電。（因為電池有膨脹的特性。）

• 如果電源插座發生停電或其他問題，充電可能無法成功完成。

請重新連接電源插頭。

• 請勿連接到鍵盤或印表機的 USB 連接埠或者 USB 集線器。

• 如果連接的 PC 進入休眠狀態，可能停止充電 / 供電。

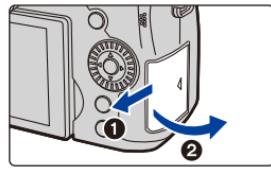
• 如果即使充電完成，電池指示也沒有變為 [■■■■]，則電池可能已衰退。

請避免使用該電池。

插入記憶卡（另購件）

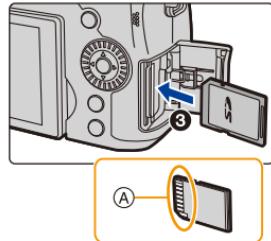
- 請確認本機已經關閉。

1 滑動記憶卡蓋, 將其開啟。

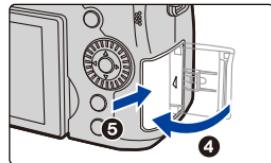


2 將記憶卡往內插到底, 直到發出喀噠聲為止。

- 檢查記憶卡的方向。
- Ⓐ: 請勿觸摸記憶卡的連接端子。

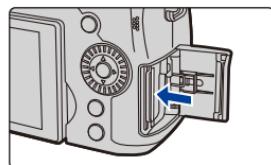


3 關閉記憶卡蓋, 並牢牢地往箭頭的方向滑動, 直到發出喀噠聲為止。



■ 取出

插入直到聽到鎖住的聲音為止, 然後將其平直拉出。



- 在取出記憶卡之前, 請先關閉相機並一直等待直到顯示器上的 "LUMIX" 顯示消失為止。(否則, 本機可能無法再正常工作, 記憶卡可能被損壞, 或者拍攝的圖片可能會丢失。)

■ 記憶卡存取指示器

存取指示

正在向記憶卡中記錄圖片時，存取指示以紅色顯示。



- 請勿在存取記憶卡時（例如正在寫入或讀取影像資料，或正在進行刪除或格式化時）執行下列操作。
這些操作可能使記憶卡或錄製的資料毀損，或導致相機停止正常運作。
 - 關閉相機。
 - 取出電池或記憶卡，或拔開電源插頭。
 - 使相機受到震動、撞擊或靜電。
- 如果由於震動、撞擊或靜電而使操作失敗，請重新執行操作。

記憶卡資訊

本機可以使用符合 SD 標準的以下記憶卡。
(在本文中,這些記憶卡統稱為記憶卡。)

SD 記憶卡 /SDHC 記憶卡 / SDXC 記憶卡 (最高 512GB)	• 本機與 UHS-I/UHS-II UHS 速度等級 3 標準的 SDHC/SDXC 記憶卡相容。
---	--

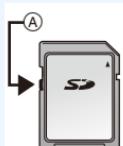
■ 動態影像 /4K 照片拍攝和速度等級

請使用符合 SD 速度等級或 UHS 速度等級的以下等級的記憶卡。

- SD 速度等級和 UHS 速度等級是關於連續寫入的速度標準。要確認等級,請看記憶卡的標籤面等。

[錄影畫質]	速度等級	標籤示例
FHD/HD	4 級以上	CLASS ④ ④
4K	UHS 速度等級 3	③
4K 照片 / 拍攝後對焦功能	UHS 速度等級 3	③

- 如果將寫保護開關 A 設定到“LOCK”,可能無法寫入、清除或格式化資料或者按拍攝日期顯示。
- 由於電磁波、靜電或者相機或記憶卡的故障,記憶卡上的資料可能會受損或丟失。建議將重要的資料保存到 PC 等設備中。
- 請將記憶卡放在兒童無法觸及的範圍,以防止被吞食。



格式化記憶卡 (初始化)

用本機拍攝圖片前,請格式化記憶卡。

由於格式化後無法恢復資料,因此請確保預先備份重要的資料。

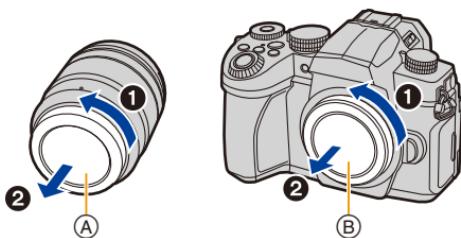
MENU → **設定** → **格式化**

- 格式化期間請勿關閉相機或執行其他操作。
- 請勿在格式化進行中關閉相機。
- 如果已在 PC 或其他裝置上對記憶卡進行了格式化,請在相機上重新格式化此記憶卡。

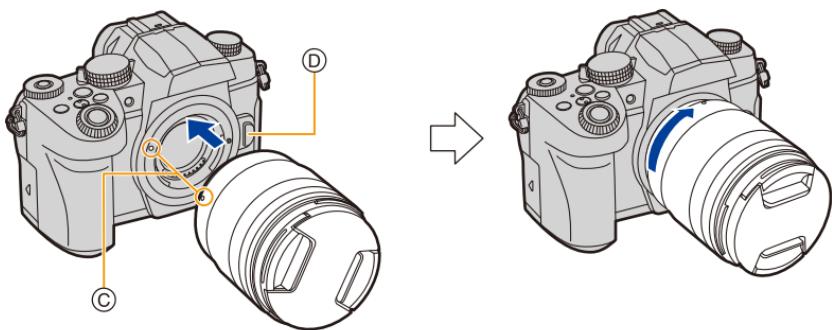
安裝鏡頭

- 檢查相機是否已關閉。
- 請在污垢或灰塵不多的地方更換鏡頭。污垢或灰塵附著在鏡頭上時,請參閱 [P308](#)。

1 朝箭頭指示的方向轉動鏡頭後蓋 **(A)** 和機身蓋 **(B)**, 將其取下。



2 對準鏡頭安裝標記 **(C)**, 然後朝箭頭指示的方向轉動鏡頭, 直到發出喀噠聲為止。

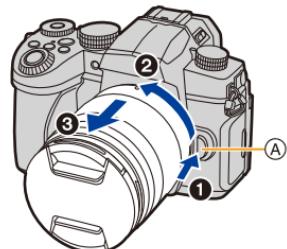


- 安裝鏡頭時,請勿按鏡頭釋放按鈕 **(D)**。
- 請勿將鏡頭以傾斜著的狀態安裝到機身上,否則鏡頭接口可能會被劃傷。

■ 取下鏡頭

- 安裝鏡頭蓋。

按鏡頭釋放按鈕 **A** 的同時，朝箭頭指示的方向轉動鏡頭直到停止為止，然後取下。



- 從相機上取下鏡頭時，灰塵及其他微粒可能附著或進入相機或鏡頭。
請務必裝上機身蓋及鏡頭後蓋。

■ 安裝鏡頭遮光罩

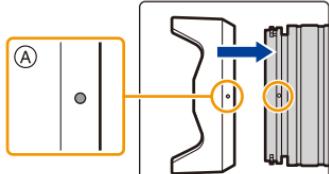
在強烈的背光下拍攝時，鏡頭內可能會發生不規則反射。鏡頭遮光罩會減少拍攝的影像中不需要的光的射入，減輕對比度的下降。鏡頭遮光罩會遮擋多餘的光線，並改善畫質。

要安裝隨可替換鏡頭 (H-FS12060/H-FSA14140) 一起提供的鏡頭遮光罩 (花瓣型)
持拿鏡頭遮光罩時，您的手指要如圖所示那樣放置。

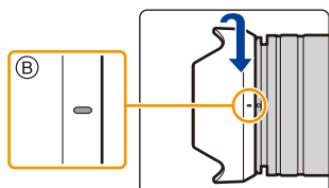
- 請勿以會使其彎曲這樣的方式持拿鏡頭遮光罩。



- 1 將鏡頭遮光罩上的標記 **A** (●) 對準鏡頭頂端的標記。

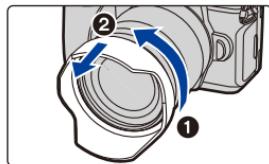


- 2 朝箭頭指示的方向轉動鏡頭遮光罩直到發出喀噠聲為止，然後將鏡頭遮光罩上的標記 **B** (○) 對準鏡頭頂端的標記。



■ 取下鏡頭遮光罩 (H-FS12060)

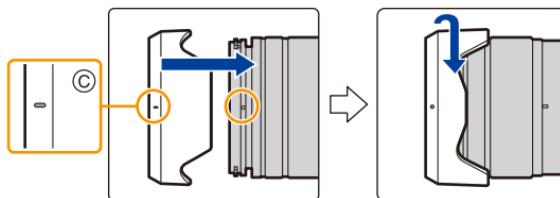
朝箭頭指示的方向轉動鏡頭遮光罩將其取下。



暫時存放鏡頭遮光罩

例如: H-FS12060

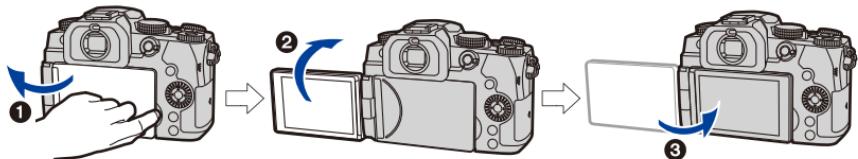
- 1 請取下鏡頭遮光罩。
- 2 將鏡頭遮光罩上的標記 (C) 對準鏡頭頂端的標記。
- 3 朝箭頭指示的方向轉動鏡頭遮光罩直到發出喀噠聲為止。



變更顯示屏的位置



在購買本相機時，顯示幕被收藏在相機機身中。
請像下圖所示那樣使顯示幕顯露出來。

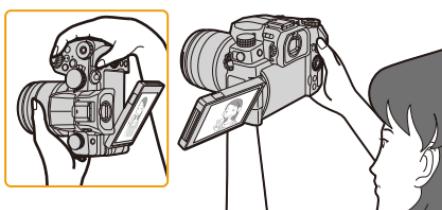


- ❶ 打開顯示屏。(顯示屏最大可打開至 180°。)
 - ❷ 可以向鏡頭方向旋轉 180°。
 - ❸ 將顯示幕返回到其初始位置。
- 旋轉顯示幕時，請注意不要太用力。否則，可能會造成損壞。

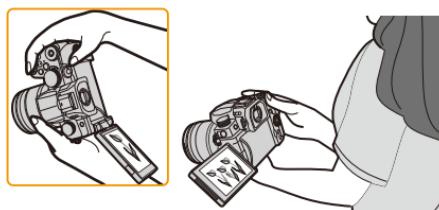
■ 自由角度拍攝

顯示器可 180° 朝向鏡頭和 90° 朝下翻轉。

以高角度拍攝



以低角度拍攝

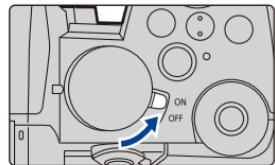


- 調整的角度僅供參考。
- 請勿過度用力按壓。否則，可能會導致損壞或故障。
- 不使用相機時，請將顯示器面朝內關閉。

設定時鐘（第一次開啟本機時）

- 相機在出廠時，時鐘沒有被設定。

- 開啟相機。
- 如果不顯示語言選擇畫面，請進入到步驟 4。
- 按 **[MENU/SET]**。
- 按 **▲/▼** 選擇語言，然後按 **[MENU/SET]**。
- 顯示 [請設定時鐘] 時，按 **[MENU/SET]**。
 - 按 **◀/▶** 選擇項目（年、月、日、時、分），然後按 **▲/▼** 進行設定。
 - (A): 本國區域的時間
 - (B): 行程目的地的時間
- 按 **[MENU/SET]** 進行設定。



7 顯示 [已完成時鐘設定。] 時, 按 [MENU/SET]。

8 顯示 [請設定本國區域] 時, 按 [MENU/SET]。

9 按 **◀/▶** 選擇本國區域, 然後按 [MENU/SET]。

- 如果使用夏令時 [**▲** ], 請按 **▲**。(時間會提前 1 小時。)
要返回到標準時間, 請再次按 **▲**。



■ 重新調整時鐘

MENU →  [設定] → [時鐘設定]

- 可以像 P35 的步驟 5 和 6 中顯示的那樣重設時鐘。

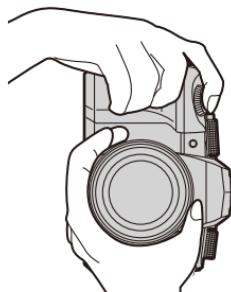
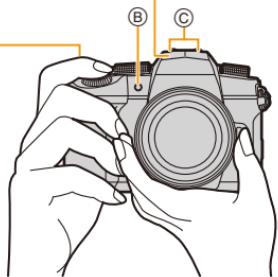
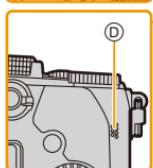
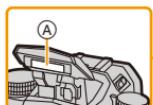
- 如果在未設定時鐘下使用相機, 時間將設為 2025 年 1 月 1 日上午 0:00。
- 即使不安裝電池, 使用內置時鐘電池也能將時鐘設定保存 3 個月。
(將充滿電的電池放在本機中 24 小時可以給內置電池充電。)

基本操作

相機持拿方式

雙手平穩地持拿相機，兩臂放在身體兩側保持不動，兩腳稍微分開站立。

- 請勿用手指或其他物體擋住閃光燈 (A)、AF 輔助燈 (B)、麥克風 (C) 或喇叭 (D)。
- 拍攝時，請務必站穩並確保沒有與附近的其他人或物體發生碰撞的危險。



■ 檢測相機的方向（方向檢測功能）

相機縱向拍攝時，本功能會檢測出縱向。

播放拍攝內容時，拍攝內容會自動以縱向顯示。
(僅當 [旋轉顯示] 設定為 [ON] 時可用。)



• 豈直拿著相機明顯朝上或朝下拍攝時，方向檢測功能可能無法正確工作。

• 您可以設定是否在錄影時錄製相機的垂直方向資訊。[\(P222\)](#)

使用觀景窗

調整取景器屈光度

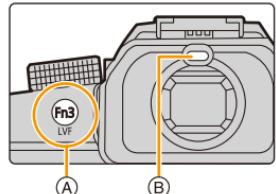
轉動屈光度調節旋鈕，直到能清楚看見取景器中所顯示的文字。



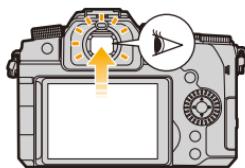
切換顯示幕 / 觀景窗

按 [LVF]。

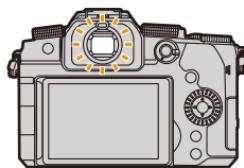
- Ⓐ [LVF] 按鈕
- Ⓑ 眼啟動感測器



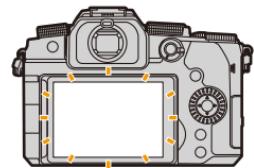
自動取景器 / 顯示屏切換



取景器顯示



顯示幕顯示



■ 自動觀景窗 / 顯示幕切換的注意事項

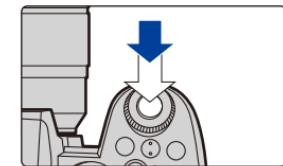
眼睛或物體靠近取景器時，將使用眼部感應觀景窗自動將顯示切換到取景器。

- 要減少電池耗電量，請設定【省電模式】(P229) 中的【節電 LVF 攝影】。
- 根據眼鏡的形狀、持拿相機的方式或照射在目鏡周圍的強光程度的不同，眼部感應觀景窗可能無法正確工作。
- 自動取景器 / 顯示器切換功能在動態影像播放和投影片播放過程中不運作。
- 根據顯示幕的角度不同，眼部感應觀景窗不工作。
- 如果將【自訂】([對焦/釋放快門]) 選單中的【眼部感應觀景窗 AF】設定為【ON】，眼部感應觀景窗啟動時，相機會自動調整焦點。經由【眼部感應觀景窗 AF】完成對焦時，相機不會發出操作音。

快門按鈕(拍攝圖片)

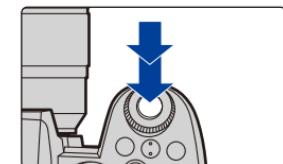
快門按鈕分 2 步運作。

半按快門按鈕對焦。



- 顯示光圈值和快門速度。
(如果沒有獲得適當的曝光,它會以紅色閃爍,閃光燈啟動時除外。)
 - 被攝物體一被對準焦點,就會顯示對焦指示。(被攝物體沒有被對準焦點時,指示閃爍。)
- (A) 快門速度
(B) 光圈值
(C) 對焦指示

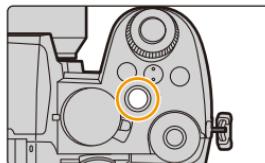
完全按下(再按下去)快門按鈕,拍攝圖片。



- 按快門按鈕時確定相機沒有動。
- 【對焦 / 快門優先】設為 [FOCUS] 時,對焦後才能拍攝圖片。
- 即使在功能表操作或影像播放過程中,如果半按快門按鈕,也可以立即將相機設定為準備拍攝。

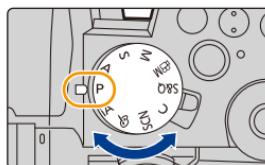
動態影像按鈕 (錄製動態影像)

- 經由按動態影像按鈕開始錄製。
- 按下動態影像按鈕後, 請立即將其釋放。
- 經由再次按動態影像按鈕停止錄製。



模式轉盤 (選擇拍攝模式)

- 轉動模式轉盤並選擇拍攝模式。
- 務必慢慢轉動模式轉盤, 對齊所要的模式。

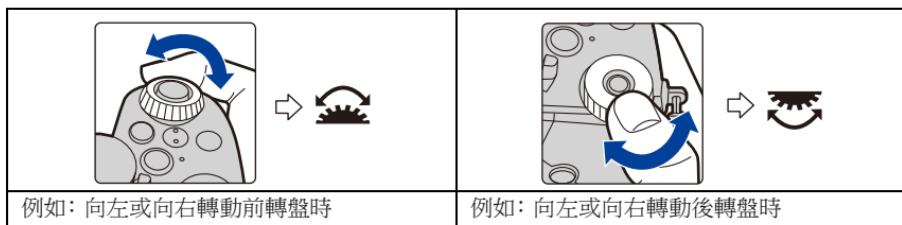


iA	智能自動模式 (P61)
	進階智能自動模式 (P62)
P	程式 AE 模式 (P67)
A	光圈先決 AE 模式 (P69)
S	快門先決 AE 模式 (P69)
M	手動曝光模式 (P70)
M	創意影片模式 (P174)
S&Q	慢速快速模式 (P178)
C	自定義模式 (P76)
SCN	場景指南模式 (P77)
◇	創意控制模式 (P80)

前轉盤 / 後轉盤

轉動: 選擇項目或數值。

- 本文件說明前轉盤 / 後轉盤的操作, 如下所示:



在 P/A/S/M 模式下時, 可以設定光圈、快門速度和其他設定。

模式轉盤	前轉盤	後轉盤
P	程式切換	程式切換
A	光圈值	光圈值
S	快門速度	快門速度
M	光圈值	快門速度

■ 在 ISO 感光度設定畫面中設定要分配至轉盤的功能

MENU → **⌚ [自訂]** → **⌚ [操作]** → **[ISO 顯示設定]** → **[前／後轉盤]**

[ISO/ISO]	[感光度]/[感光度]
[ISO/LIMIT/ISO]	[ISO 自動上限設定]/[感光度]
[OFF/ISO]	[OFF]/[感光度]
[ISO/ISO/LIMIT]	[感光度]/[ISO 自動上限設定]
[ISO/OFF]	[感光度]/[OFF]

■ 在曝光補償畫面中設定要分配至 ▲/▼ 和轉盤的功能

MENU →  [自訂] →  [操作] → [曝光補償顯示設定]

[游標按鈕(上下)]	[]	[包圍曝光]
	[OFF]	[OFF]
[前／後轉盤]	[ / ]	[曝光補償]/[曝光補償]
	[ / ]	[閃光調整]/[曝光補償]
	[OFF/ ]	[OFF]/[曝光補償]
	[ / ]	[曝光補償]/[閃光調整]
	[ /OFF]	[曝光補償]/[OFF]

 暫時改變分配到前 / 後轉盤的項目 ([轉盤操作開關])

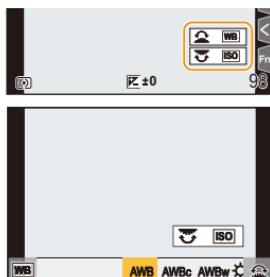
1 將 Fn 按鈕設為 [轉盤操作開關]。 (P56)

- 購買時，此功能於 Fn 按鈕 (Fn1) 設定。

2 按 Fn 按鈕。

- 會顯示說明暫時分配到前 / 後轉盤的項目的指南。
- 如果沒有進行任何操作，數秒後指南會消失。

3 在顯示指南時轉動前 / 後轉盤。



4 按 [MENU/SET] 並進行設定。

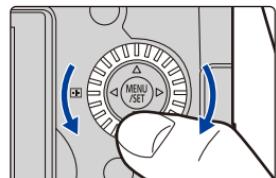
- 也可以經由執行下面的操作的任意一個來完成此步驟：
 - 半按快門按鈕
 - 按 Fn 按鈕
- 可以用 [自訂] ([操作]) 選單的 [旋鈕設定] 設定下列設定。 (P44)
 - 前 / 後轉盤操作方式
 - 控制轉盤操作方式
 - [轉盤操作開關] 中暫時分配至前 / 後轉盤的項目

控制轉盤

轉動: 選擇項目或數值。

• 在本文件中說明如下：

- 向左或向右轉動控制轉盤時：(◎)



■ 設定轉盤操作方法

MENU → **自訂** → **操作** → **旋鈕設定**

	設定在手動曝光模式下指派至轉盤的操作。 [F SS]: 將光圈值分配到前轉盤, 將快門速度分配到後轉盤。 [SS F]: 將快門速度分配到前轉盤, 將光圈值分配到後轉盤。
[旋轉 (F/SS)]	調整光圈值和快門速度時, 變更轉盤的轉動方向。 []/[]
[控制旋鈕分配]	設定拍攝畫面下要指派至控制轉盤的功能。 []([耳機音量]) / []([曝光 / 光圈]) *1 / []([曝光補償]) / []([ISO]) ([感光度]) / []([對焦框尺寸]) *2 *1 指派曝光補償操作。在手動曝光模式下調整光圈值。 *2 指派下列操作： - AF 模式為 [] 、 [] 、 [] 或 [] 時： 變更 AF 區域大小 - AF 模式為 [] 或對焦模式為 MF 時： 變更輔助畫面放大倍率

[曝光補償]	<p>指派曝光補償操作至前 / 後轉盤。(手動曝光模式除外) [▲▼] (前轉盤) / [◀▶] (後轉盤) / [OFF]</p>												
[轉盤操作開關設定]	<p>當按下已分配 [轉盤操作開關] 的 Fn 按鈕時, 將項目暫時設定至前 / 後轉盤。 [▲▼] ([前轉盤操作]) / [◀▶] ([後轉盤操作]) • 可以設定的項目如下。</p> <table border="0" data-bbox="423 268 861 438"> <tr> <td data-bbox="423 268 673 292">- [照片樣式]</td> <td data-bbox="673 268 861 292">- [智能解析度]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="423 292 673 317">- [濾鏡效果]</td> <td data-bbox="673 292 861 317">- [閃光模式]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="423 317 673 342">- [寬高比]</td> <td data-bbox="673 317 861 342">- [閃光調整]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="423 342 673 367">- [4K 照片]</td> <td data-bbox="673 342 861 367">- [感光度]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="423 367 673 391">- [突出顯示陰影]</td> <td data-bbox="673 367 861 391">- [白平衡]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="423 391 673 416">- [智能動態]</td> <td data-bbox="673 391 861 416">- [AF 模式]</td> </tr> </table> <p>• [突出顯示陰影] 使用 2 個轉盤。</p>	- [照片樣式]	- [智能解析度]	- [濾鏡效果]	- [閃光模式]	- [寬高比]	- [閃光調整]	- [4K 照片]	- [感光度]	- [突出顯示陰影]	- [白平衡]	- [智能動態]	- [AF 模式]
- [照片樣式]	- [智能解析度]												
- [濾鏡效果]	- [閃光模式]												
- [寬高比]	- [閃光調整]												
- [4K 照片]	- [感光度]												
- [突出顯示陰影]	- [白平衡]												
- [智能動態]	- [AF 模式]												

游標按鈕 / [MENU/SET] 按鈕

按游標按鈕:

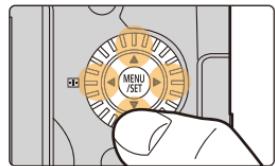
進行項目的選擇或數值的設定等。

- 在本文中, 游標按鈕的上下左右用 **▲/▼/◀/▶** 進行說明。

按 [MENU/SET]:

進行設定內容的確認等。

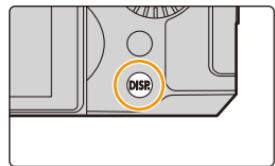
- 在拍攝和播放時顯示選單。



[DISP.] 按鈕 (切換顯示的資訊)

按 [DISP.]。

- 將切換顯示資訊。



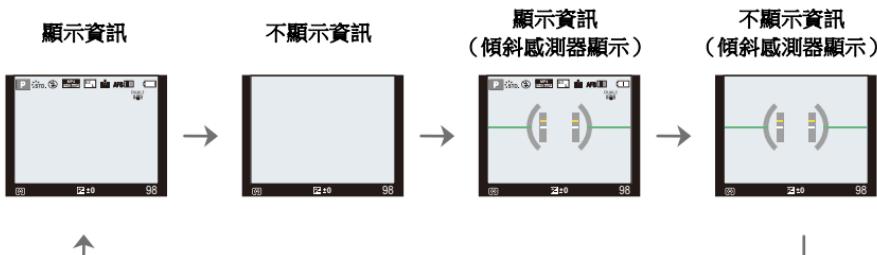
在拍攝模式下

您可以切換取景器／螢幕的顯示方式。

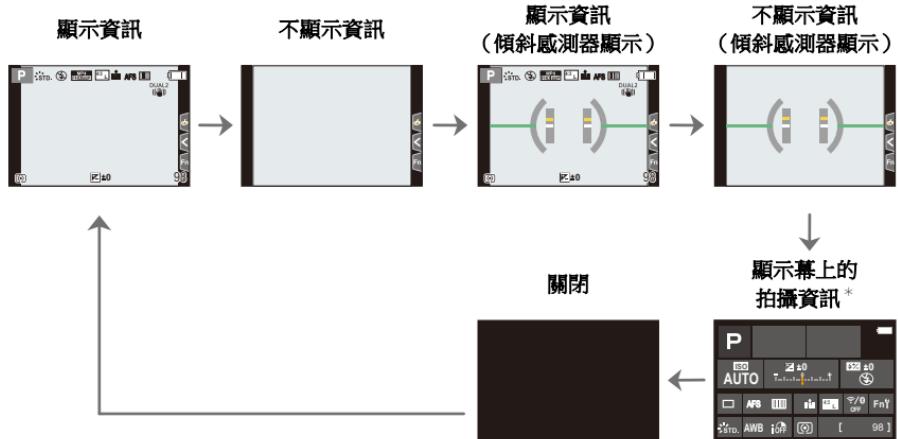
MENU → **SC [自訂]** → **■ [監視器 / 顯示器]** → **[LVF / 監視器顯示設定]** → **[LVF 顯示設定]/[監視器顯示設定]**

[LCD] (取景器方式)	按比例稍稍縮小影像，使得可以更好地檢視影像的構圖。
[LCD] (顯示器方式)	按比例將影像填滿整個畫面，使得可以看到畫面的細節。

• **[LCD]** 取景器樣式 (取景器顯示如範例所示)



• **[LCD]** 顯示器樣式 (顯示器顯示如範例所示)

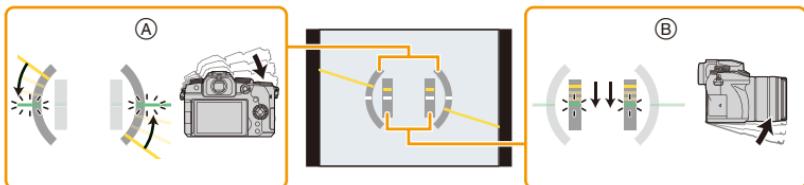


- * [自訂]([監視器/顯示器]) 中的[顯示器資訊顯示]設定為[ON]時顯示。您可以觸控所需的項目並且直接變更其設定。

- 您可用【自訂】(【操作】)選單中的【Fn 按鈕設定】將【LVF/ 監視器顯示類型】指派至 Fn 按鈕。每次按分配的 Fn 按鈕，可以改變目前使用中的顯示屏或取景器的顯示樣式(【】/【】)。

■ 關於傾斜感測器顯示

在顯示傾斜感測器的情況下，可以輕鬆地補正相機的傾斜等。



Ⓐ 水平方向：

補正向左傾斜

Ⓑ 垂直方向：

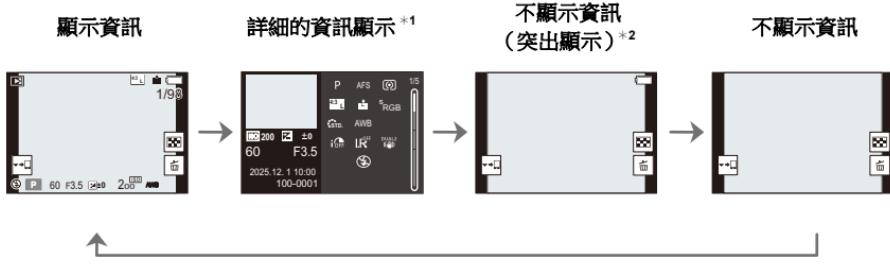
補正向下傾斜

• 當相機傾斜角度非常小或一點也不傾斜時，水平儀會變成綠色。

• 即使補正了傾斜，可能仍會有約 $\pm 1^\circ$ 的誤差。

• 明顯朝上或朝下拍攝時，傾斜感測器顯示可能無法正確顯示，方向檢測功能可能無法正確工作。

在播放模式下



*1 按 **▲/▼** 切換下列顯示模式：

- 詳細的資訊顯示
- 直方圖顯示
- 照片樣式·突出顯示·陰影顯示
- 白平衡顯示
- 鏡頭資訊顯示

*2 [自訂]([監視器 / 顯示器]) 選單中的 [突出顯示] 設定為 [ON] 時顯示。

觸控式螢幕 (觸控操作)

■ 觸控

是指觸控後離開螢幕。



■ 拖曳

是指在不離開觸控式螢幕的情況下的移動。



■ 捏拉 (放大 / 縮小)

在觸控面板上,展開 (拉開) 兩根手指可放大,縮窄 (捏攏) 兩根手指則縮小。



- 請用潔淨乾爽的手指觸控面板。

- 如果使用市售的顯示幕保護膜,請按照保護膜附帶的使用說明進行操作。
(某些顯示幕保護膜可能會削弱可見性或操作性。)

🚫 在這些情況下不可用:

- 在下列情況下,觸控式螢幕可能無法正常工作。
 - 用戴著手套的手觸控時
 - 觸控式螢幕是濕的時

使用觸控功能拍攝

觸控 AF/ 觸碰快門

適用的模式：        

1 觸控 []。



2 觸控圖示。

• 您每次觸碰圖示，它都會切換。



 (觸控 AF)	在您觸碰的位置對焦。*
 (觸控快門)	拍攝之前對觸碰的位置對焦。*
 (關閉)	觸控 AF 與觸控快門被停用。

* [自訂]([操作])功能表的[觸控設定]中的[觸控 AF]設定為[AF+AE]時，可以使觸控位置的焦點和亮度最佳化。[\(P99\)](#)

3 (已選擇關閉以外的設定時)
觸控被攝物體。

• 設定 [] (觸控AF) 時，請參閱 [P95](#)頁，以取得有關變更AF區域的大小和位置的操作資訊。



• 如果用觸碰快門拍攝失敗，AF 區域變紅後消失。

觸控 AE

適用的模式：



MENU



可以輕鬆地使觸控的位置的亮度最佳化。被攝對象的臉看起來暗時，可以根據臉的亮度使畫面變亮。

1 觸控 []。



2 觸控 []。

- 會顯示亮度最佳化位置的設定畫面。
- [測光模式] 會被設定為觸控 AE 專用的 []。



3 觸控想要使其亮度最佳化的被攝物體。

- 觸控 [重設] 會使亮度最佳化位置返回到中央。



4 觸控 [設定]。

■ 取消觸控 AE 功能

觸控 []。



在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 使用數位變焦時
 - 設定了 [4K 即時剪裁] 時
 - [自訂]([操作])功能表的 [觸控設定] 中的 [觸控 AF] 已經設定為 [AF+AE] 時

設定功能表項

可以操作按鈕或觸控顯示幕設定功能表項。

1 按 [MENU/SET] 顯示功能表。

2 按 。



3 按 / 選擇  等功能表選擇圖示。

- 也可以經由轉動前轉盤來選擇功能表切換圖示。



 【智能自動】 (P64)	這些選單可讓您設定適用於其對應拍攝模式的功能。
 【創意影片】 (P174)	
 【慢速快速】 (P178)	
 【自定義模式】 (P76)	
 【場景指南】 (P77)	
 【創意控制】 (P81)	
 【拍攝】 (P191)	使用此功能表可以設定圖片設定。
 【動態影像】 (P207)	使用此功能表可以設定動態影像設定。
 【自訂】 (P210)	使用此功能表可以根據您的喜好來設定畫面的顯示及按鈕操作等本機的操作。
 【設定】 (P226)	使用此功能表可以執行時鐘設定、操作音音調的設定以及使您更容易操作相機的其他設定。 也可以對與 Wi-Fi/Bluetooth 相關的功能的設定進行配置。
 【我的選單】 (P236)	使用此功能表可以登錄常用的功能表。
 【播放】 (P237)	使用此功能表可設定影像的播放與編輯設定。

• [設定] 功能表包含了與相機的時鐘和電源相關的一些重要設定。

在使用相機之前, 請確認此功能表的設定。

4 按 [MENU/SET]。

觸控操作

觸控 [] 等功能表選擇圖示。

5 按游標按鈕的 ▲/▼ 選擇功能表項，然後按 [MENU/SET]。

- 也可以經由轉動後轉盤移動到下一個畫面。



觸控操作

觸控功能表項。

- 可經由觸碰畫面右側的長條 (A) 來切換頁面。

6 按游標按鈕的 ▲/▼ 選擇設定內容，然後按 [MENU/SET]。

- 根據功能表項的情況，其設定可能不顯示或者以不同的方式顯示。



觸控操作

觸控要設定的設定內容。

- 您也能旋轉控制轉盤選擇功能表選擇圖示、功能表項或設定。

■ 關閉功能表

按 [DISP] 或半按快門按鈕。



觸控操作

觸控 [DISP]。



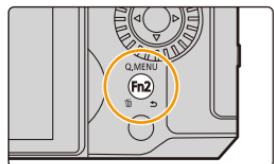
- 按 [DISP] 顯示功能表說明。
- 無法使用的功能表項目會以灰色顯示。
若在選擇灰色項目時按 [MENU/SET]，在特定設定狀況下將顯示無法設定的原因。



快速選單

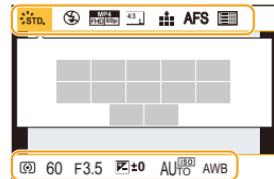
此選單可快速設定拍攝時經常使用的功能，不用調出選單畫面。

1 按 [Q.MENU] 顯示快速功能表。



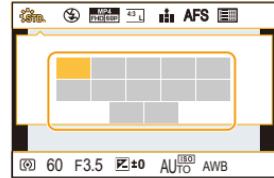
2 轉動前轉盤選擇功能表項。

- 也可以經由轉動控制轉盤來進行設定。



3 轉動後轉盤選擇設定內容。

4 設定一完成，按 [Q.MENU] 退出快速功能表。



- 也可按 **▲/▼/◀/▶** 選擇選單項目和設定項目。

- 使用快速功能表可以調整的功能根據相機所處的模式或顯示方式來決定。

使用顯示屏上的拍攝資訊畫面時 (P45)

經由按 [Q.MENU] 按鈕並轉動前轉盤選擇項目，然後經由轉動後轉盤選擇設定。



自訂快速選單設定

最多可新增 15 個喜歡的設定至快速功能表。



1 選擇功能表。

MENU → **Q [自訂]** → **操作** → **[Q.MENU]** → **[CUSTOM]**

2 半按快門按鈕關閉功能表。

3 按 **[Q.MENU]** 顯示快速功能表。

4 按 **▼** 選擇 **[Q]**, 然後按 **[MENU/SET]**。

5 按 **▲/▼/◀/▶** 選擇上面一行的功能表項, 然後按 **[MENU/SET]**。

- 上面一行中已設定的項目會以淺灰色顯示。

6 按 **◀/▶** 選擇下面一行的空位, 然後按 **[MENU/SET]**。

- (A) 可以設定的項目
(B) 設定項目

- 也可以經由將項目從上面一行拖曳到下面一行來執行相同操作。

- 如果下面一行沒有空位, 可以經由選擇現有的項目用新選擇的項目取代現有的項目。

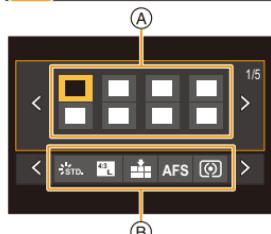
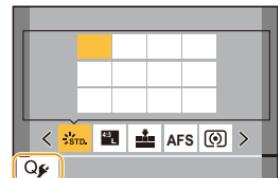
- 您可按照下列步驟取消設定。

- 按 **▼** 移到下面一行。
- 按 **◀/▶** 選擇要取消的項目, 然後按 **[MENU/SET]**。

7 按 **[Q]**。

- 會返回到步驟 4 的畫面。

按 **[MENU/SET]** 切換到拍攝畫面。



Fn 按鈕

將功能登錄到 Fn (功能) 按鈕。
可針對拍攝和播放期間設定不同的功能。

1 選擇功能表。

MENU →  [自訂] →  [操作] → [Fn 按鈕設定] →
[拍攝模式時的設定]/[播放模式時的設定]

- 2** 按 / 選擇想要將功能分配到的 Fn 按鈕, 然後按 [MENU/SET]。
- 3** 按 / 選擇想要分配的功能, 然後按 [MENU/SET]。

- 有關可以在 [拍攝模式時的設定] 下指派的功能的詳情, 請參閱 [P57](#)。
- 有關可以在 [播放模式時的設定] 下指派的功能的詳情, 請參閱 [P59](#)。
- 要恢復初始的 Fn 按鈕設定, 請選擇 [恢復至預設]。
- 不在 Fn 按鈕設定功能時, 請選擇 [關閉]。

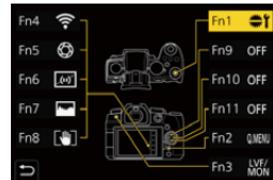
■ 從顯示器上的拍攝資訊畫面設定功能按鈕

也可以在顯示屏上的拍攝資訊畫面按 [Fn], 以顯示步驟 2 中的畫面 ([P45](#))。

■ 快速指派功能

經由按住 Fn 按鈕 ([Fn1] 至 [Fn3]、[Fn9] 至 [Fn11]) 2 秒, 可以快速顯示在步驟 3 中顯示的畫面。(但根據登錄的功能或顯示的畫面等條件而定, 不一定會顯示此畫面。)

- 根據模式或顯示的畫面不同, 無法使用某些功能。
- 根據 Fn 按鈕不同, 無法分配某些功能。



拍攝時使用 Fn 按鈕

可以經由按對應的 Fn 按扭來使用指派的功能。

■ 用觸控操作使用 Fn 按鈕

- 1 觸控 [Fn]。
- 2 觸控 [Fn4]、[Fn5]、[Fn6]、[Fn7] 或 [Fn8]。



■ 可以在【拍攝模式時的設定】下分配的功能

<ul style="list-style-type: none"> - [Wi-Fi] (P274) - [Q.MENU] (P54) - [影片錄影] (P163) - [LVF/ 顯示器切換] (P38) - [LVF/ 監視器顯示類型] (P45) - [AF/AE LOCK] (P103) - [AF 開啟] (P103) - [預覽] (P74) - [按壓式 AE] (P75) - [觸控 AE] (P50) - [水平儀] (P46) - [對焦區域設定] - [變焦控制] (P148) - [1 張 "4K 照片"] - [操作鎖定] - [聚焦環鎖定] (P215) - [轉盤操作開關] (P42) - [照片樣式] (P194) - [濾鏡效果] (P80) - [寬高比] (P192) - [圖片尺寸] (P192) - [畫質] (P193) - [AFS/AFF] (P88) - [測光模式] (P198) - [連拍速率] (P112) 	<ul style="list-style-type: none"> - [4K 照片] (P115) - [自拍計時器] (P136) - [即時視圖合成] (P72) - [包圍] (P137) - [突出顯示陰影] (P198) - [智能動態] (P199) - [智能解析度] (P200) - [最慢快門限制] (P201) - [HDR] (P205) - [快門類型] (P203) - [閃光模式] (P156) - [閃光調整] (P159) - [無線閃光設定] (P160) - [擴展遠攝轉換] (P147) - [數位變焦] (P149) - [穩定器] (P141) - [電子防震 (影片)] (P143) - [I.S. 鎮定 (影片)] (P144) - [4K 即時剪裁] (P176) - [快照影片] (P170) - [動態影像錄影畫質] (P165) - [影像模式拍攝] (P169) 	<ul style="list-style-type: none"> - [錄音電平顯示] (P173) - [錄音電平調整] (P173) - [麥克風指向性調整] (P288) - [靜音模式] (P203) - [峰值] (P217) - [直方圖] (P218) - [弓導線] (P218) - [斑紋模式] (P219) - [單色調即時取景模式] (P216) - [連續預覽] (P217) - [Live View Boost] (P217) - [錄製區域] (P221) - [逐步放大] (P150) - [變焦速度] (P150) - [曝光補償] (P104) - [感光度] (P106) - [白平衡] (P108) - [AF 模式 /MF] (P90) - [快慢速特效] (P180) - [錄製 / 播放開關] - [恢復至預設]
--	--	--

• 購買時的 Fn 按鈕設定。

Fn1	[轉盤操作開關]
Fn2	[Q.MENU]
Fn3	[LVF/ 顯示器切換]
Fn4	[Wi-Fi]
Fn5	[預覽]
Fn6	[水平儀]

Fn7	[直方圖]
Fn8	[I.S. 鎖定 (影片)]
Fn9	
Fn10	依預設未設定任何功能。
Fn11	

- 使用 [影片錄影] 時，可用與動態影像按鈕相同的方式開始 / 停止錄製動態影像。
- 設定為 [對焦區域設定] 時，可以顯示 AF 區域或 MF 輔助的位置設定畫面。
- 當設定為 [1 張 "4K 照片 "] 時，只會以 4K 照片模式拍攝一次。完成拍攝後，相機會回到標準狀態。
- 設定 [操作鎖定] 時，某些類型的操作將停用。可至 [自訂]([操作]) 功能表的 [操作鎖定設定] 中設定要停用的操作類型。 (P215)
- 如果指派 [錄製 / 播放開關]，可在拍攝和播放模式之間切換。
- 如果畫面顯示 A 或類似內容，將執行顯示的操作，而非經由 [Fn 按鈕設定] 指派至 Fn 按鈕的功能。



播放時使用 Fn 按鈕

可以經由按適當的 Fn 按扭來使用指派的功能。

- 根據功能而定,您可直接在播放中的影像中使用功能。

例如:[Fn1] 設定為 [等級 ★3] 時

- 按 ◀/▶ 選擇圖片。
- 按 Fn 按鈕(Fn1)設定影像為 [等級 ★3]。



■ 可以在【播放模式時的設定】下分配的功能

- 可以將以下功能分配到 Fn 按鈕(Fn1)/[Fn3]。

<ul style="list-style-type: none"> - [Wi-Fi] (P274) - [LVF/ 顯示器切換] (P38) - [錄製 / 播放開關] - [傳送影像 (智慧型手機)] (P271) - [4K 照片播放] - [清除單張] (P189) - [保護] (P240) - [等級 ★1] (P240) 	<ul style="list-style-type: none"> - [等級 ★2] (P240) - [等級 ★3] (P240) - [等級 ★4] (P240) - [等級 ★5] (P240) - [RAW 處理] (P242) - [4K 照片大量儲存] (P121) - [恢復至預設]
---	--

- 購買時的 Fn 按鈕設定。

Fn1	[Wi-Fi]
Fn3	[LVF/ 顯示器切換]

- 如果指派 [4K 照片播放],將顯示畫面讓您選擇要從 4K 連拍檔案中擷取並儲存的圖片。

輸入文字

顯示文字輸入畫面時請按照下列步驟進行。

1 按 **▲/▼/◀/▶** 選擇文字，然後按 **[MENU/SET]** 進行登錄。

- 要重複輸入相同的字元，請向右側轉動前/後轉盤或控制轉盤移動輸入位置。
- 選擇下列項目時的操作

- **[A¹a]**: 在 [A] (大寫字母)、[a] (小寫字母)、[1] (數字) 和 [&] (特殊字元) 之間轉換文字 *
 - **[]**: 輸入空格
 - **[清除]**: 清除字符
 - **[<]**: 向左移動輸入位置的游標
 - **[>]**: 向右移動輸入位置的游標
- * 也可以經由按 **[DISP.]** 在文字模式之間切換。
- 最多可以輸入 30 位字符。
(在 [臉部辨識] 中設定名字時，最多可以輸入 9 位字符)
 - 對於「**「**、**「**、**」**、**•**」和「**—**」，最多可以輸入 15 個字符。
(在 [臉部辨識] 中設定名字時，最多可以輸入 6 個字符)

2 按 **▲/▼/◀/▶** 將游標移動到 **[設定]**，然後按 **[MENU/SET]** 結束文字輸入。



3.

拍攝模式



簡易拍攝（智能自動模式）

拍攝模式：

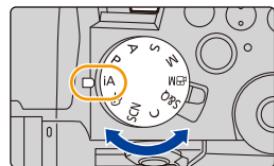
[iA] 模式（智能自動模式）可使用由相機自動選擇的設定拍攝影像。
在本模式下，相機會根據被攝物體和場景進行最佳設定。

1 將模式轉盤設定到 **[iA]**。

- 購買時，模式被設定為進階智能自動模式。

2 將鏡頭對著被攝物體拿著相機。

- 相機判別出最適當的場景時，相關場景的圖示將變更。
(自動場景判別)



相機會自動檢測場景（場景判別）
(:拍攝圖片時, :錄製動態影像時)



[i- 尚像]



[i- 風景]



[i- 微距]

[i- 夜間尚像]^{*1}

[i- 夜景]

[智慧型手提夜拍]^{*2}

[i- 食物]

[i- 孩子]^{*3}

[i- 日落]



[i- 低照度]



[A]

*1 使用閃光燈時顯示。

*2 僅當 [智慧型手提夜拍] 設定為 [ON] 時顯示。

*3 使用人臉識別功能偵測到相機內所登錄的 3 歲以下的人時才會顯示。

• 如果沒有適合的場景，設定為 []，並設定標準的設定。

• 用 4K 照片或拍攝後對焦功能進行拍攝時，場景判別以與錄製動態影像時相同的方式運作。

■ 在進階智能自動模式和智能自動模式之間進行切換

1 選擇功能表。

MENU → [智能自動] → [智能自動模式]

2 按 **▲/▼** 選擇 [] 或 []，然後按 **[MENU/SET]**。



在拍攝畫面中觸控拍攝模式圖示，也可以顯示選擇畫面。



進階智能自動模式可以在使用智能自動模式進行其他設定的同時調整以下設定。

	進階智能自動模式	智能自動模式
設定亮度	○	—
設定色調	○	—
柔焦控制	○	—
可以設定的功能表	多	少

■ AF、人臉 / 眼睛偵測和人臉識別

AF 模式會自動設定為 []。如果觸控被攝物體，追蹤 AF 功能將會運作。

- 如果按 [] ()，然後半按快門按鈕，追蹤 AF 功能也會運作。

- [臉部辨識] 設定為 [ON]，並識別出與所登錄的人臉相似的人臉時，[R] 會顯示在 []、[] 和 [] 的右上方。



■ 關於閃光燈

- 要使用閃光燈時，請開啟閃光燈。(**P152**)

使用閃光燈拍攝時，相機會根據被攝物體的類型和亮度自動選擇 [ A]、[ M]、[ S] 或 [ S]。

- [ S] 或 [ S] 時，快門速度會變慢。
- 在進階智能自動模式下，即使閃光燈打開，仍可以在 [拍攝] 選單的 [閃光] 中將 [閃光模式] 設定為 [] (強制閃光關)。

■ 場景判別

- 場景判別被判別為 [] 時，請使用三腳架或類似支架。相機判斷出相機震動極少時，快門速度將比平時慢。請注意拍攝過程中不要移動相機。
- 根據拍攝條件不同，可能會對同一被攝物體選擇不同的場景類型。

背光補償

存在背光時，被攝物體看起來更暗，相機會經由增加圖片的亮度自動嘗試進行補正。在進階智能自動模式或智能自動模式下，背光補償會自動運作。

【智能自動】功能表

手提拍攝夜間場景（【智慧型手提夜拍】）

用手提夜拍拍攝過程中判斷為 [] 時，會以高速連拍拍攝夜景圖片，並合成 1 張圖片。

MENU →  **【智能自動】** → **【智慧型手提夜拍】** → **[ON]/[OFF]**

- 視角會稍微變窄。
- 請勿在按下快門按鈕後連續拍攝過程中移動相機。
- 閃光燈固定為 [] (強制閃光關)。

將多張圖片合成 1 張層次豐富的圖片（[iHDR]）

例如背景與被攝物體之間有強烈的對比時，以不同曝光拍攝多張靜態影像，合成 1 張層次豐富的靜態影像。

[iHDR] 會根據需要自動工作。運作時，螢幕上會顯示 [HDR]。

MENU →  **【智能自動】** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- 視角會稍微變窄。
- 請勿在按下快門按鈕後連續拍攝過程中移動相機。
- 在圖片合成完成之前，無法拍攝下一張圖片。
- 移動的被攝物體可能會被拍攝得模糊不自然。

在這些情況下不可用：

- 對於在動態影像錄製過程中拍攝的圖片，[智慧型手提夜拍]/[iHDR] 不會運作。
- 在下列情況下，[智慧型手提夜拍]/[iHDR] 不可用：
 - 用連拍模式拍攝時
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 用包圍功能拍攝時
 - 在下列情況下，[iHDR] 不可用：
 - 使用閃光燈拍攝時
- [畫質] 設定為 [RAW ]/[RAW ] 或 [RAW] 時
- 設定了 [拍攝] 的 [擴展遠攝轉換] 時
- 使用 [縮時拍攝] 時
- 使用 [停格動畫] 時 (僅當設定了 [自動拍攝] 時)

使用自訂色彩的柔焦控制功能與亮度設定來拍攝圖片

拍攝模式： 

■ 設定色彩

- 1 按 [WB]。
- 2 轉動後轉盤調整顏色。

- 要返回到拍攝畫面, 請再次按 [WB]。
- 關閉本機或者相機被切換到其他拍攝模式時, 色彩設定會返回到初始等級(中心點)。

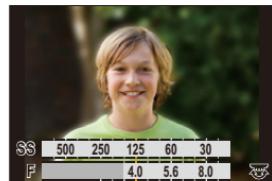


■ 拍攝背景模糊的圖片(柔焦控制)

- 1 按 [] 顯示亮度設定畫面。
- 2 按 Fn 按鈕 (Fn1) 顯示設定畫面。
- 3 轉動後轉盤設定模糊程度。

- 要返回到拍攝畫面, 請按 [MENU/SET]。
- 要取消設定, 請在模糊程度設定畫面上按 [Fn2]。
- AF 模式會設定為 []。

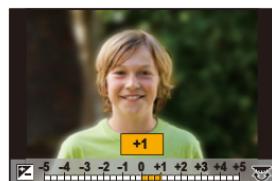
可以經由觸控螢幕來設定 AF 區域的位置。(不能改變大小)



■ 設定亮度

- 1 按 []。
- 2 轉動後轉盤調整亮度。

- 在 [自訂]([操作])選單 [曝光補償顯示設定] 中, 您可變更要在曝光補償畫面上設定的功能。(P42)
- 要返回到拍攝畫面, 請再次按 []。



使用觸控式螢幕變更設定

- ① 觸控 。
- ② 觸控想要設定的項目。

[]: 色調

[]: 柔焦程度

[]: 亮度

- ③ 拖曳捲軸進行設定。

• 要返回到拍攝畫面, 請按 [MENU/SET]。



• 根據所使用的鏡頭, 在使用柔焦控制時可能會聽到鏡頭發出的聲音, 但這是因鏡頭的光圈操作而產生的, 並非故障。

• 使用本功能時, 根據所使用的鏡頭, 在動態影像的錄製過程中可能會錄製上柔焦控制的操作音。



程式 AE 模式

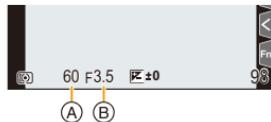
拍攝模式：P

相機會根據被攝物體的亮度情況自動設定快門速度和光圈值。
經由在【拍攝】功能表中改變各種設定，可以更自由地進行拍攝。

1 將模式轉盤設定到 [P]。

2 半按快門按鈕，在螢幕上顯示光圈值和快門速度值。

- Ⓐ 快門速度
- Ⓑ 光圈值
- 如果曝光不足，光圈值和快門速度會變成紅色並閃爍。



■ 程式切換

可以改變預設的光圈值和快門速度而不改變曝光。這被稱為程式切換。

例如，可以經由減小光圈值使背景變得更加散焦，或者經由減慢快門速度使拍攝的運動物體更具動感。

- 1 半按快門按鈕，在螢幕上顯示光圈值和快門速度值。
- 2 在顯示數值期間（約 10 秒），經由轉動後轉盤或前轉盤執行程式切換。
 - Ⓐ 程式切換指示
 - 要取消程式切換，請執行以下任一操作：
 - 關閉相機。
 - 請轉動前 / 後轉盤直到程式切換指示消失為止。



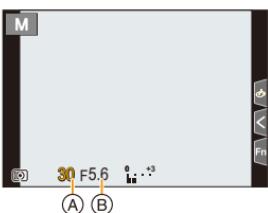
🚫 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，不可使用程式切換：
 - 使用閃光燈拍攝時
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - ISO 感光度設定為 [ISO] 時

經由指定光圈 / 快門速度進行拍攝

拍攝模式： **A** **S** **M**

(例如：在手動曝光模式下)



- (A) 快門速度
(B) 光圈值

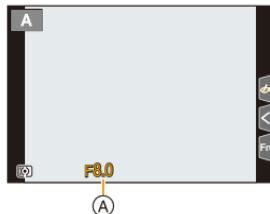
光圈值	 小 更容易使背景明顯柔焦。	 大 到背景為止更容易對焦。
快門速度	 慢 更容易表現出動態的狀態。	 快 更容易讓動態呈現停止狀態。

- 在拍攝畫面上看不見設定的光圈值和快門速度的效果。要在拍攝畫面上確認，請使用【預覽】。
(P74)
- 螢幕的亮度可能與所拍攝的圖片的亮度不同。請在播放畫面上確認圖片。
- 如果曝光不適當，在半按快門按鈕時光圈值和快門速度會變成紅色並閃爍。

光圈先決 AE 模式

設定光圈值時，相機會根據被攝物體的亮度自動使快門速度最佳化。

- 1 將模式轉盤設定到 [A]。
- 2 經由轉動後轉盤或前轉盤設定光圈值。
Ⓐ 光圈值

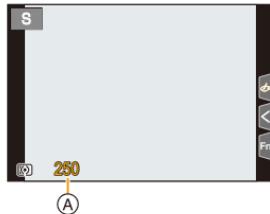


• 使用帶光圈環的鏡頭時，請將光圈環設定到 [A] 以外的位置以使用鏡頭的光圈值。

快門先決 AE 模式

設定快門速度時，相機會根據被攝物體的亮度自動使光圈值最佳化。

- 1 將模式轉盤設定到 [S]。
- 2 經由轉動後轉盤或前轉盤設定快門速度。
Ⓐ 快門速度



• 啟動了閃光燈時，可以選擇的最快的快門速度為 1/200 秒。 (P156)

手動曝光模式

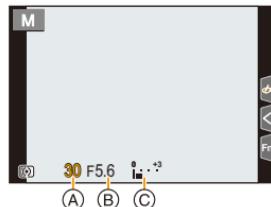
經由手動設定光圈值和快門速度決定曝光。



1 將模式轉盤設定到 [M]。

2 轉動後轉盤設定快門速度，轉動前轉盤設定光圈值。

- (A) 快門速度
- (B) 光圈值
- (C) 手動曝光輔助



可用的快門速度(秒)

使用機械快門時	[B] (B 快門)、60 至 1/4000
使用電子前簾時	[B] (B 快門)、60 至 1/2000
使用電子快門時	1 至 1/16000



使 ISO 感光度最佳化以適用於快門速度和光圈值

ISO 感光度設定為 [AUTO] 時，會依快門速度和光圈值調整。

- 根據拍攝條件，可能無法設定適當的曝光或者 ISO 感光度可能會變高。



手動曝光輔助

ISO 感光度設定為 [AUTO] 以外的設定時，拍攝畫面將顯示手動曝光輔助。

	曝光適當。
	設定更快的快門速度或更大的光圈值。
	設定更慢的快門速度或更小的光圈值。

- 手動曝光輔助是近似值。建議在播放螢幕上確認圖片。

• 使用帶光圈環的鏡頭時，請將光圈環的位置設定到[A]以啟用前/後轉盤的設定。在[A]以外的位置，光圈環的設定會被優先。

• 啟動了閃光燈時，可以選擇的最快的快門速度為 1/200 秒。 (P156)

B 快門拍攝

拍攝模式 : **M**



如果在手動模式下設定快門速度為 [B] (B 快門)，在完全按住快門按鈕期間快門會處於打開的狀態 (最大約 30 分鐘)。

如果釋放快門按鈕，則快門會關閉。

當想要使快門以長時間保持為開啟的狀態來拍攝煙花、夜景等場景時，請使用此功能。



- 在快門速度設定為 [B] 的情況下進行拍攝時，建議使用三腳架或快門遙控 (DMW-RS2: 另購件)。
- 在快門速度設定為 [B] 的情況下進行拍攝時，雜訊可能會變得明顯。為避免圖片產生雜訊，建議在拍攝前將 [拍攝] 功能表中的 [慢速快門降噪] 設定為 [ON]。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
- 使用閃光燈拍攝 (僅當 [閃光同步] 設定為 [2ND] 時)
- 拍攝 4K 照片時
- 使用拍攝後對焦功能拍攝
- 用包圍功能拍攝時
- [靜音模式] 設定為 [ON] 時
- 使用電子快門時
- [HDR] 設定為 [ON] 時
- 使用 [縮時拍攝] 時
- 使用 [停格動畫] 時 (僅當設定了 [自動拍攝] 時)

即時視圖合成拍攝

拍攝模式： **M**



相機會在設定的曝光時間間隔拍攝影像，結合有明亮光線變動的部分，並將結果儲存至同一張圖片。

合成的影像會在每個曝光時間間隔顯示，因此您可邊拍攝邊查看結果。

此功能可在整體亮度降低的情況下拍照，用於在背景為明亮夜景時拍攝星軌或煙火光軌。



- 請使用三腳架，以減少相機晃動。

1 將模式轉盤設定到 [M]。

2 開始即時視圖合成拍攝。

MENU → **[拍攝]** → **[即時視圖合成]**
→ **[開始]**



3 選擇每張的曝光時間 (快門速度) 和 ISO 感光度。

- 快門速度可設定介於 [1/2 SEC] 至 [60 SEC]。
- 按 [ISO] 並轉動前 / 後轉盤或控制轉盤，以設定 ISO 感光度。

4 完全按下快門按鈕可取得減少雜訊的影像。

- 將顯示倒計時畫面。請等到此步驟完成。

5 完全按下快門按鈕開始拍攝。

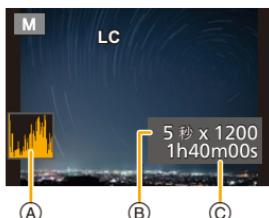
- 影像會在每經過步驟 3 設定的曝光時間後合成。

Ⓐ 直方圖顯示

Ⓑ 每畫格曝光時間 × 合併的圖片數量

Ⓒ 經過的時間

- 每次增加合併的圖片數量時，時間即會更新。



6 再次完全按下快門按鈕停止拍攝。

- 將執行降噪並儲存影像。
- 即時視圖合成每次拍攝最長可達 3 小時。
(錄製時間超過 3 小時後，錄製會自動停止。)

■ [快門延遲]

如果想減少錄製開始時因按下快門按鈕而出現的抖動,可以在步驟 2 中設定 [快門延遲]。快門將在按下快門按鈕經過設定的時間後釋放。

設定內容:[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

■ 如何取消即時視圖合成拍攝

在拍攝畫面上按 [Fn2]。

- [慢速快門降噪] 固定為 [ON]。

- 用閃光燈拍攝時,閃光燈只會在拍攝第一張時觸發。

- 取得降噪影像後,將不會顯示部分選單。

- 如果執行下列操作,將捨棄降噪影像。再次完成步驟 4。

- 在 [即時視圖合成] 選擇 [開始]。

- 變更快快門速度

- 變更 ISO 感光度

- 切換到播放模式

- 開始動態影像錄製

- 變更拍攝模式

- 變更驅動模式

- 完全按下快門按鈕停止拍攝時,最後一張影像不會包含在合併的影像內。

② 在這些情況下不可用:

- 在下列情況下,本功能不可用:

- 使用閃光燈拍攝(僅當 [閃光同步] 設定為 [2ND] 時)

- 用連拍模式拍攝時

- 拍攝 4K 照片時

- 使用拍攝後對焦功能拍攝

- 用包圍功能拍攝時

- 使用 [濾鏡設定] 時

- [靜音模式] 設定為 [ON] 時

- [快門類型] 設定為 [ESHTR] 時

- [HDR] 設定為 [ON] 時

- 使用 [縮時拍攝] 時

- 使用 [停格動畫] 時

- 使用 [多重曝光] 時

預覽模式

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SCN** **Q**

- **確認光圈效果：**經由將控光片調整到所設定的光圈值，可以在拍攝前確認景深（有效的對焦範圍）。

- **確認快門速度效果：**經由顯示實際拍攝所用的快門速度的畫面，可以確認動態。

觸控 [Fn5] 在不同的效果預覽畫面之間切換。

- 依預設，[預覽] 會指派到 [Fn5]。（P56）



正常拍攝畫面

光圈效果預覽畫面

光圈效果：開

快門速度效果：關



快門速度效果預覽畫面

光圈效果：開

快門速度效果：開



景深性質

	光圈值	小	大
*1	焦點距離	遠攝	廣角
	到被攝物體的距離	近	遠
	景深（有效的對焦範圍）	淺（窄） ^{*2}	深（寬） ^{*3}

*1 拍攝條件

*2 示例：要想將背景等拍攝得模糊時。

*3 示例：要想將包括背景等在內的所有物體都拍攝得清晰時。

- 在預覽模式下時，可以進行拍攝。
- 快門速度效果確認的範圍為 8 秒至 1/16000 秒。

 在這些情況下不可用：

- 用 [4K 快門前連拍] 拍攝時，預覽模式不可用。

按壓式 AE

適用的模式：      SCN 

曝光設定太亮或太暗時，可以使用按壓式 AE 獲得適當的曝光設定。

判斷曝光不適當的方法

- 半按快門按鈕時，如果光圈值和快門速度以紅色閃爍。
- 在手動曝光模式下時，如果手動曝光輔助 (P70) 是   以外的設定。

1 將 Fn 按鈕設為 [按壓式 AE]。 (P56)

2 (曝光不適當時)

按 Fn 按鈕。



以紅色閃爍



曝光被變更以獲得適當的曝光。

- 光圈和快門速度將變更為可獲得正確曝光所調整的設定。
- 在下列情況下，無法設定適當的曝光。
 - 被攝物體極暗並且經由變更光圈值或快門速度無法獲得適當的曝光時
 - 使用閃光燈拍攝時
 - 在預覽模式下
 - 使用帶光圈環的鏡頭時

自定義模式

拍攝模式： **C**

登錄自訂設定

可以使用 [存儲使用者設定] 登錄最多 3 組目前的相機設定。
(C1、C2、C3)

程式 AE 模式的初始設定被作為最初的使用者設定登錄。

準備：

設定為您想要儲存的拍攝模式和狀態選單設定。

MENU → **設定** → **存儲使用者設定** →
想要登錄設定的自訂設定

- 以下功能表項不會被登錄為使用者設定。
 - [我的選單]、[設定] 選單、[播放] 選單
 - [自訂] 選單 ([功能表指南]、[臉部辨識] 中登錄的資料、[記錄設定] 設定)

使用自定義模式

將模式轉盤設定到 **C**。

- 會調出最後使用的自訂設定。

切換自定義模式

1 選擇功能表。

MENU → **C [自定義模式]**

2 按 **▲/▼** 選擇 **[設定 1]**、**[設定 2]** 或 **[設定 3]**，然後按 **[MENU/SET]**。

- 設定將切換為您在使用者設定中選擇的設定。



在拍攝畫面中觸控拍攝模式圖示，也可以顯示選擇畫面。



變更已經登錄的內容

在模式轉盤設定到 **C** 的狀態下，即使暫時變更功能表設定，已經登錄的內容也不會變更。要想變更已經登錄的設定，請使用 **[設定]** 選單中的 **[存儲使用者設定]** 覆寫已經登錄的內容。

場景指南模式

拍攝模式 : **SCN**

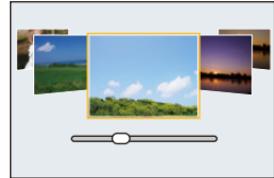
如果根據被攝物體和拍攝情況經由範例影像選擇場景，相機會設定最佳的曝光、色調和焦點，使得可以配合場景拍攝。

1 將模式轉盤設定到 [SCN]。

2 按 $\blacktriangleleft/\triangleright$ 選擇場景。

- 也可以經由拖曳範例影像或捲軸來選擇場景。

3 按 [MENU/SET]。



在拍攝畫面中觸控拍攝模式圖示，也可以顯示選擇畫面。



- 根據場景不同，拍攝畫面可能看起來好像缺少畫格。
- 要變更場景指南模式，請在場景指南選單中選擇 [場景切換]。將返回到上面的步驟 2。
- [拍攝] 選單的部分項目無法在場景指南模式下使用，因為相機會自動進行最佳化調整。
- 雖然某類場景時白平衡會被固定為 [AWB]，但如果在拍攝畫面上按 [WB] 按鈕，就可以精細調整白平衡 (P110) 或使用白平衡包圍 (P140)。

場景指南模式的種類

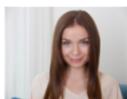
 顯示各場景的說明和拍攝提示

在顯示場景選擇畫面時按 [DISP.]。

- 設定為指南顯示時，會顯示各場景的詳細的說明和提示。



[清晰人像]



[柔膚]

- 光滑效果也會被應用於與被攝對象的膚色有相似色調的部分。
- 亮度不足時，本模式可能沒有效果。



[柔和背光]



[清晰背光]



[悠閒色調]



[活潑小孩]

- 觸控臉部。
- 對觸控的地方設定焦點和曝光，拍攝靜態影像。



[清晰風景]



[明亮藍天]



[浪漫夕陽]



[鮮明餘暉]



【閃耀水面】

- 本模式中使用的星芒濾鏡可能會導致水面以外的被攝物體上出現閃耀效果。



【冷調夜空】



【藝術夜景】



【手提式夜拍】

- 請勿在按下快門按鈕後連續拍攝過程中移動本機。
- 視角會稍微變窄。



【清晰夜景】



【暖色調夜景】



【閃爍燈光】



【夜間人像】

- 建議使用三腳架和自拍計時器。
- 選擇了【夜間人像】時, 請在拍攝後讓被攝物體保持約 1 秒鐘靜止不動。



【柔和花卉】

- 進行特寫拍攝時, 建議不要使用閃光燈。



【美味佳餚】

- 進行特寫拍攝時, 建議不要使用閃光燈。



【精緻甜點】

- 進行特寫拍攝時, 建議不要使用閃光燈。



【生態攝影】

- AF輔助燈的初始設定為[OFF]。



【運動攝影】



【單色調】

創意控制模式

拍攝模式： 

可以經由選擇範例影像並在畫面上進行確認來設定要添加的效果。

1 將模式轉盤設定到 。

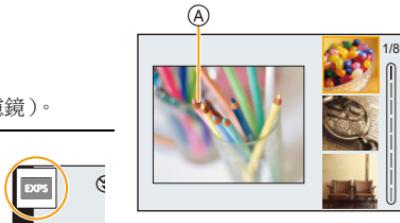
2 按 Δ/∇ 選擇影像效果（濾鏡）。

Ⓐ 預覽顯示

• 也可以經由觸控範例影像來選擇影像效果（濾鏡）。



• 在拍攝畫面中觸控拍攝模式圖示，也可以顯示選擇畫面。



3 按 [MENU/SET]。

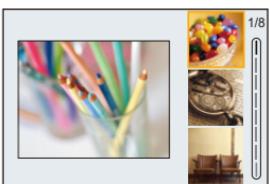


顯示各影像效果的說明

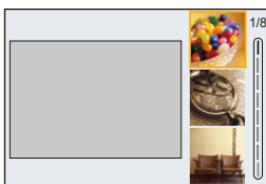
在顯示影像效果選擇畫面時按 [DISP.]。

• 設定為指南顯示時，會顯示各圖片效果的說明。

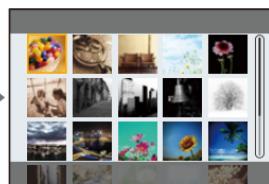
標準顯示



指南顯示



清單顯示



• 白平衡會被固定為 [AWB]，[感光度] 會被固定為 [AUTO]。

• 根據影像效果不同，拍攝畫面可能看起來好像缺少畫格。

■ [創意控制] 功能表

下列選單可在創意控制模式下使用。

MENU → ⚡ [創意控制]



[濾鏡效果]	顯示影像效果(濾鏡)選擇畫面。	
[無濾鏡同時錄影]	可以將相機設定為可同時拍攝有影像效果和無影像效果的圖片。	
影像效果的種類		
 [生動]	 [復古]	 [舊時光]
 [明調]	 [暗色調]	 [復古色]
 [單色調]	 [動態黑白]	 [粗粒單色調]
 [絲柔單色調]	 [深刻藝術]	 [高動態]
 [正片負沖]	 [玩具攝影效果]	 [玩具普普風]
 [漂白效果]	 [模型效果]	 [柔焦]
 [夢幻]	 [星芒濾鏡]	 [焦點色彩]
 [陽光]		

■ 設定柔焦的類型 ([模型效果])

1 按 ▲ 顯示設定畫面。

- 也可以經由先觸控 [] 然後觸控 [] 來顯示設定畫面。

2 按 ▲/▼ 或 ◀/▶ 移動焦點對準的部分。

- 也可以經由在拍攝畫面觸控螢幕來移動焦點對準的部分。
- 觸控 [] 設定拍攝方向 (柔焦方向)。

3 轉動後轉盤改變焦點對準的部分的大小。

- 也可以經由拉開 / 捏攏畫面來放大 / 縮小該部分。
- 要將焦點對準的部分設定重設為預設值, 請按 [DISP.]。

4 按 [MENU/SET] 進行設定。



- 動態影像時不錄音。

• 使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

動態影像以約 1/10 的時間錄製。

(如果錄製了 10 分鐘, 最終的動態影像錄製會為約 1 分鐘長。)
顯示的可以錄製的時間為約 10 倍。

• 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

錄製時長的約 1/8。

(如果錄製了 8 分鐘, 最終的動態影像錄製會為約 1 分鐘長。)
顯示的可以錄製的時間為約 8 倍。

根據動態影像的錄製畫格速率, 動態影像的錄製時間與可用的錄製時間可能與上面的數值不同。

- 如果短時間後結束動態影像錄製, 相機可能會繼續錄製一定時間。

■ 設定要留下的色彩 ([焦點色彩])

1 按 ▲ 顯示設定畫面。

- 也可以經由先觸控 [] 然後觸控 [] 來顯示設定畫面。

2 經由用 ▲/▼/◀/▶ 移動框選擇想要留下的色彩。

- 也可以經由觸控螢幕來選擇想要留下的色彩。
- 要將框返回到中央, 請按 [DISP.]。

3 按 [MENU/SET] 進行設定。



- 根據被攝物體, 設定的色彩可能不會被留下。

■ 設定光源的位置和大小 ([陽光])

1 按 ▲ 顯示設定畫面。

- 也可以經由先觸控 [] 然後觸控 [] 來顯示設定畫面。

2 按 ▲/▼/◀/▶ 移動光源的中心位置。

- 也可以經由觸控螢幕來移動光源的位置。



放置光源的中心時的要點

經由將光源的中心放置在影像外,可以建立更自然的氛圍。



3 經由轉動後轉盤調整光源的大小。

- 也可以經由拉開 / 捏攏來放大 / 縮小顯示。
- 要將光源設定重設為預設值,請按 [DISP.]。

4 按 [MENU/SET] 進行設定。

調整效果以符合您的喜好

1 按 [WB]。

2 轉動後轉盤進行設定。

- 要返回到拍攝畫面,請再次按 [WB]。

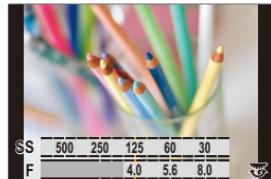


影像效果	可以設定的項目			
[生動]	鮮豔度	沉著的色調	↔	豔麗的色調
[復古]	色彩	偏黃色調	↔	偏紅色調
[舊時光]	對比度	低對比度	↔	高對比度
[明調]	色彩	偏粉色調	↔	偏淡藍色調
[暗色調]	色彩	偏紅色調	↔	偏藍色調
[復古色]	對比度	低對比度	↔	高對比度

影像效果	可以設定的項目			
[單色調]	色彩	偏黃色調	↔	偏藍色調
[動態黑白]	對比度	低對比度	↔	高對比度
[粗粒單色調]	顆粒	顆粒少	↔	顆粒多
[絲柔單色調]	柔焦的程度	弱柔焦	↔	強柔焦
[深刻藝術]	鮮豔度	黑白	↔	豔麗的色調
[高動態]	鮮豔度	黑白	↔	豔麗的色調
[正片負沖]	色彩	偏綠色調 / 偏藍色調 / 偏黃色調 / 偏紅色調		
[玩具攝影效果]	色彩	偏橙色調	↔	偏藍色調
[玩具普普風]	降低了周邊亮度的區域	小	↔	大
[漂白效果]	對比度	低對比度	↔	高對比度
[模型效果]	鮮豔度	沉著的色調	↔	豔麗的色調
[柔焦]	柔焦的程度	弱柔焦	↔	強柔焦
[夢幻]	鮮豔度	沉著的色調	↔	豔麗的色調
[星芒濾鏡]		光線的長度 短 ↔ 長		
		光線的數量 較少 ↔ 較多		
		光線的角度 向左轉動 ↔ 向右轉動		
[焦點色彩]	留下色彩的量	留下少量色彩	↔	留下大量色彩
[陽光]	色彩	偏黃色調 / 偏紅色調 / 偏藍色調 / 偏白色調		

拍攝背景模糊的圖片（柔焦控制）

- 按 [] 顯示亮度設定畫面。
- 按 Fn 按鈕 (Fn1) 顯示設定畫面。
- 轉動後轉盤進行設定。
 - 要返回到拍攝畫面, 請按 [MENU/SET]。
 - 要取消設定, 請在模糊程度設定畫面上按 [Fn2]。

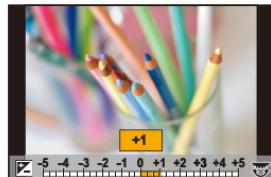


在這些情況下不可用:

- 在下列情況下, 本功能不可用:
 - [模型效果] (創意控制模式)

設定亮度

- 按 []。
- 轉動後轉盤進行設定。
 - 在 [自訂] ([操作]) 選單 [曝光補償顯示設定] 中, 您可變更要在曝光補償畫面上設定的功能。([P42](#))
 - 要返回到拍攝畫面, 請再次按 []。



■ 使用觸控式螢幕變更設定

- 觸控 []。
- 觸控想要設定的項目。
 - []: 調整影像效果
 - []: 柔焦程度
 - []: 亮度
- 拖曳捲軸進行設定。
 - 要返回到拍攝畫面, 請按 [MENU/SET]。





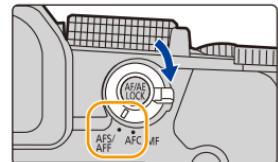
使用 AF

AF(自動對焦)是指由相機自動調整對焦。

請依照被攝物體和場景選擇適合的對焦模式和 AF 模式。

1 將對焦模式開關設定到 [AFS/AFF] 或 [AFC]。

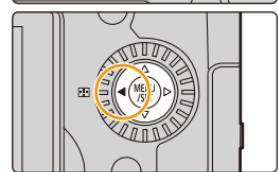
- 對焦模式會被設定。[\(P88\)](#)



2 按 [](◀)。

3 按 ▲/▼ 選擇 AF 模式，然後按 [MENU/SET]。

- AF 模式會被設定。[\(P90\)](#)



4 半按快門按鈕。

- AF 會被啟動。



焦點	被攝物體被對焦時	被攝物體沒有被對焦時
對焦指示 (A)	點亮	閃爍
AF 區域 (B)	綠色	—
聲音	2 聲嘩音	—

- 在昏暗的環境中對焦指示顯示為 **[]_{LOW}**，對焦花費的時間可能比平時長。
- 如果在顯示 **[]_{LOW}** 後相機偵測到夜空中的星星，會啟動星光 AF。對焦時，會顯示對焦指示 **[]_{STAR}** 和已經對焦的 AF 區域。(星光 AF 無法對畫面邊緣執行檢測。)

- 如果在對被攝物體對焦後放大 / 縮小，對焦可能會失去其準確性。在這種情況下，請重新調整焦點。



難以對焦的被攝物體和拍攝條件

- 快速移動的被攝物體、極亮的被攝物體或缺少對比度的被攝物體。
- 隔著窗戶或在發光物體附近拍攝被攝物體時。
- 拍攝環境很暗或發生手震時。
- 相機太靠近被攝物體時或者同時拍攝遠處物體和近處物體時。



如何在半按快門按鈕時調整構圖

使用 [■] 拍攝時，假如被攝物體沒有位於想要拍攝的圖片構圖中央，請依照下列步驟執行。
(對焦模式設定為 [AFS] 時)

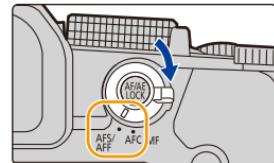
- 1 將自動對焦範圍對準被攝物體。
- 2 半按快門按鈕。
 - 將鎖定對焦和曝光。
- 3 持續半按住快門按鈕的同時，移動相機對想要拍攝的圖片進行構圖。
- 4 按下快門按鈕拍攝圖片。

設定對焦模式 (AFS/AFF/AFC)

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SM** **S&Q** **SCN** **Q**

設定半按快門按鈕時對準焦點的方式。

設定對焦模式開關。



選項		建議的拍攝場景	
[AFS/AFF]	[AFS]	被攝物體靜止 (風景、紀念照等)	“AFS”是“Auto Focus Single”(單次自動對焦)的縮寫。半按快門按鈕將鎖定對焦，因此可一邊拍攝一邊改變構圖。
	[AFF]	無法預測的移動 (兒童、寵物等)	“AFF”是“Auto Focus Flexible”(靈活自動對焦)的縮寫。如果在半按快門按鈕過程中被攝物體移動，會自動依照被攝物體的移動重新調整對焦。
		您可設定選單以變更設定。 MENU → 拍攝 / 動態影像 → [AFS/AFF] 設定內容: [AFS]/[AFF]	
	[AFC]	被攝物體正在移動 (運動、火車等)	“AFC”是“Auto Focus Continuous”(連續自動對焦)的縮寫。在本模式下，半按快門按鈕時，會一直進行對焦以配合被攝物體的移動。



使用 [AFF]、[AFC] 拍攝時

- 此模式會預測被攝物體的移動，以保持對焦。(移動預測)
- 如果從廣角端向遠攝端操作變焦，或者突然從遠處的被攝物體改變到近處的被攝物體，對被攝物體對焦可能要花費一些時間。
- 難以對被攝物體對焦時，請再次半按快門按鈕。
- 半按住快門按鈕時，可能會在畫面上看到晃動。

- [AFF] 與 [AFC] 的對焦模式設定與在下列情況下的 [AFS] 運作方式相同：
 - 創意影片模式
 - 用 [4K 連拍 (S/S)] 拍攝時
 - 在低照度條件下
- 拍攝 4K 照片拍攝時，[AFF] 不可用。[連續 AF] 在拍攝過程中會運作。
- 用拍攝後對焦功能進行拍攝時，對焦模式設定無法變更。

[AF 感光度 (照片)]

適用的模式：        

依據被攝物體的移動來設定調整焦點時要套用的感光度。

準備：

對焦模式設定為 [AFF] 或 [AFC]。 (P88)

[MENU] → [拍攝] → [AF 感光度 (照片)]

設定內容： [+2]、 [+1]、 [±0]、 [-1]、 [-2]

+	與被攝物體的距離發生劇烈改變時，相機會立即重新調整對焦。可以逐一對焦到不同的被攝物體。
-	與被攝物體的距離發生劇烈改變時，相機會等待一段時間再重新調整對焦。如此一來，有物體越過影像的這類情況下，可避免焦點不小心重新調整。

🚫 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝

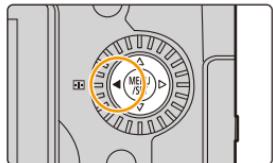
選擇 AF 模式

適用的模式：  **P**  **A**  **S**      



本模式可以配合被攝物體的位置和數量來選擇對焦方法。

- 1 按  (◀)。
- 2 按  /  選擇 AF 模式，然後按 **[MENU/SET]**。



 ([人臉 / 眼睛偵測])	相機會自動偵測被攝對象的臉孔和眼睛。相機會調整對焦至更靠近相機的眼睛，並使用臉孔曝光（[測光模式] 設定為  時）。(P91)	
 ([追蹤])	相機會依指定的移動中被攝物體自動持續調整對焦與曝光。（動態追蹤） （[測光模式] 設定為  時）(P91)	
 ([49 點])	可以對最多 49 個 AF 區域對焦。 適合在被攝物體沒有位於螢幕中央時使用。	
 等 ([自訂多點對焦])	從 49 個 AF 區域中，可以對被攝物體自由設定 AF 區域的最佳形狀。(P92)	
 ([1 點])	相機對位於螢幕的 AF 區域內的被攝物體進行對焦。	
 ([定位焦點])	可以在比  小的點上纖細地對焦。 如果半按快門按鈕，會放大讓您確認焦點的畫面。	

• 在智能自動模式和進階智能自動模式下，可以切換為  或 。

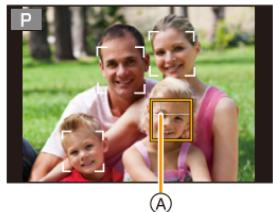
關於 []([人臉 / 眼睛偵測])

相機偵測出人臉時，會顯示自動對焦範圍並顯示要對焦的眼睛。

Ⓐ: 用於對焦的眼睛

黃色：半按快門按鈕且對焦時會變為綠色。

白色：偵測到多張人臉時顯示。與黃色自動對焦範圍內的人臉距離相同的人臉將對準焦點。



- 相機可偵測最多 15 個人物的臉孔。
- 僅能偵測要對焦的人臉的眼睛。

■ 變更要對焦的眼睛

觸控要對焦的眼睛。

• 觸控 [] 或按 [MENU/SET] 將取消設定要被對準焦點的眼睛。

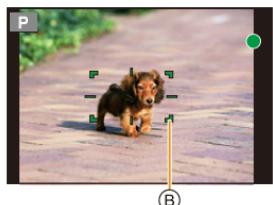


鎖定要追蹤的被攝物體([]([追蹤]))

按鈕操作

將追蹤 AF 區域 Ⓛ 對準被攝物體，然後半按快門按鈕。

- 偵測到被攝物體時，自動對焦範圍變成綠色。
- 釋放快門按鈕時，自動對焦範圍變成黃色。
- 按 [MENU/SET] 以清除鎖定。



觸控操作

觸控被攝物體。

- 請在取消觸碰快門功能的狀態下執行此操作。
- 被攝物體被鎖定時，追蹤 AF 區域變成黃色。
- 觸控 [] 解除鎖定。



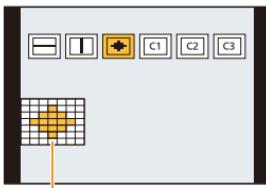
- 假如鎖定失敗，追蹤 AF 區域會在以紅色閃爍後消失。

設定 AF 區域的形狀 ([自訂多點對焦])

- 按 [] (◀)。
- 選擇自訂多點對焦圖示 ([] 等)，然後按 ▲。
- 按 ▲/▼ 選擇設定，然後按 ▼。

(A) AF 區域的目前形狀

 ([水平模式])	進行搖拍等拍攝時，使用此形狀很便利。 
 ([垂直模式])	拍攝建築物等被攝物體時，使用此形狀很便利。 
 ([中央模式])	想要對中央區域對焦點時，使用此形狀很便利。 
 ([使用者設定 1]/[使用者設定 2]/[使用者設定 3])	可以選擇自訂設定。



• 顯示自動對焦範圍設定畫面。

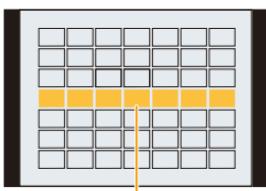
4 選擇 AF 區域。

(B) 選擇的 AF 區域

選擇 []/[]/[] 時

① 變更自動對焦範圍的形狀。

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▲/▼/◀/▶	觸控	移動位置
 / 	拉開 / 捏攏	變更大小
[DISP.]	[重設]	第一次： 位置重設到中央 第二次： 尺寸重設為預設設定



② 按 [MENU/SET] 進行設定。

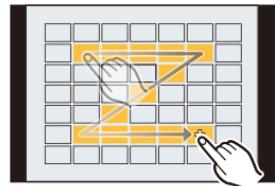
選擇 **[C1]** / **[C2]** / **[C3]** 時

- ① 變更自動對焦範圍的形狀。

按鈕操作

按 **▲/▼/◀/▶** 選擇 AF 區域，然後按 **[MENU/SET]** 進行設定（重複）。

- 再次按 **[MENU/SET]** 時，設定會被取消。
- 要取消所有選擇，請按 **[DISP.]**。



觸控操作

觸控或拖曳以選擇自動對焦範圍。

- 要取消選擇的特定自動對焦範圍，請再次觸控範圍。

- ② 按 **Fn** 按鈕 (**Fn1**) 設定。

■ 將設定的 AF 區域登錄到 **[C1]** / **[C2]** 或 **[C3]**

- ① 在 **P92** 的步驟 3 中的畫面上，按 **▲**。

- ② 按 **▲/▼** 選擇設定將要登錄到的目的地，然後按 **[MENU/SET]**。

• 關閉本機會使經由 **[C1]** / **[C2]** / **[C3]** 調整的設定返回到初始設定。

AF 模式的限制

- 在下列情況下，AF 模式被固定為 **[■]**。
 - 使用數位變焦時
 - **[模型效果]**（創意控制模式）
- 設定了 **[4K 即時剪裁]** 時，AF 模式固定為 **[●]**。
- 在下列情況下，無法設定 AF 模式。
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - **[快照影片]** 的 **[拖拉焦點]** 設定為 **[ON]** 時

[●] (人臉 / 眼睛偵測)

- 在下列情況下，**[●]** 不可用。
 - **[清晰夜景]/[冷調夜空]/[暖色調夜景]/[藝術夜景]/[閃爍燈光]/[手提式夜拍]/[美味佳餚]/[精緻甜點]**（場景指南模式）
- 設定了 **[4K 即時剪裁]** 時，無法變更要對準焦點的眼睛。
- 在被攝物體正在快速移動時等某些情況下，相機可能無法檢測出人臉。在這種情況下，相機會進行 **[■]** 的工作。

[■] (追蹤)

- 在 AF 追蹤因某些拍攝條件而不正確工作的情況下，例如被攝物體小或者場所暗時等，會進行 **[■]** 的工作。
- 在下列情況下，**[■]** 不可用。
 - 使用 **[縮時拍攝]** 時
 - 使用即時視圖合成拍攝時
- 在下列情況下，**[■]** 會作為 **[■]** 運作。
 - **[閃耀水面]/[閃爍燈光]/[柔和花卉]/[單色調]**（場景指南模式）
 - **[復古色]/[單色調]/[動態黑白]/[粗粒單色調]/[絲柔單色調]/[柔焦]/[星芒濾鏡]/[陽光]**（創意控制模式）
 - **[單色]/[L. 單色]/[L. 單色 D]**（**[照片樣式]**）

[+] (定位焦點)

- 在下列情況下，**[+]** 會作為 **[■]** 運作。
 - 錄製動態影像時
 - 拍攝 **4K** 照片時
- 在下列情況下，**[+]** 不可用。
 - **[AFF]/[AFC]**（對焦模式）



AF 區域移動操作

適用的模式： P A S M S&Q SCN C

選擇了 AF 模式的 、、 或  時，可以變更自動對焦範圍的位置和大小。 時，可以設定鎖定位置。

- 設定觸控功能為 （觸控 AF）。(P49)
- 您也可以觸碰拍攝畫面以顯示自動對焦範圍設定畫面。
- **MENU** →  [自訂] →  [操作] → [觸控設定] → [觸控 AF] → [AF]
- 可以根據您的喜好使用 [自訂]([對焦 / 釋放快門]) 選單設定自動對焦範圍的顯示方式。(P210)

- [測光模式] 設定為  時，也可以配合自動對焦範圍移動單點測光目標。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 使用數位變焦時
 - 設定了 [4K 即時剪裁] 時

選擇 、、 時

- 1 按  (◀)。
- 2 選擇 、 或 ，然後按 。
- 出現自動對焦範圍設定畫面。



3 變更 AF 區域的位置和大小。

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
 / 	觸控	移動位置
	拉開 / 捏攏	變更大小(以小幅度)*
 / 	–	變更大小*
[DISP.]	[重設]	第一次：位置重設到中央 第二次：尺寸重設為初始設定*

* 對於 ，此操作不可用。

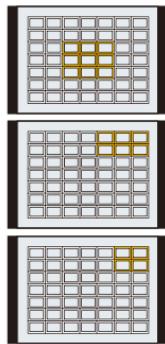
4 按 [MENU/SET] 進行設定。

- 如果選擇 ，將會在設定位置設定與  有相同功能的自動對焦範圍。
- 按下 [MENU/SET] 或觸碰  時，自動對焦範圍的設定會被清除。

選擇 [] 時

可以經由選擇自動對焦範圍群組設定對焦位置。設定為 49 點的自動對焦範圍被分成多個群組，每個群組包含 9 點（6 點或螢幕邊緣的群組為 4 點）。

- 1 按 [] (◀)。
- 2 選擇 [] 並按 ▼。
- 3 按 ▲/▼/◀/▶ 選擇 AF 區域群組。
- 4 按 [MENU/SET] 進行設定。
 - 按下 [MENU/SET] 或觸碰 [] 時，自動對焦範圍的設定會被清除。

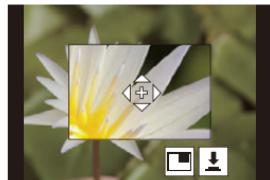


群組範例

選擇 [+] 時

可以經由放大畫面來精確地設定對焦位置。

- 按 [+] (◀)。
- 選擇 [+]，然後按 ▼。
- 按 ▲/▼/◀/▶ 設定對焦位置，然後按 [MENU/SET]。
 - 將出現放大畫面。



- 將 [+] 移動到要被對準焦點的位置。

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▲/▼/◀/▶	觸控	移動 [+]。
	拉開 / 捏攏	以小步幅放大 / 縮小畫面。
	-	放大 / 縮小畫面。
		切換放大的顯示 (視窗 / 全螢幕)。
		返回到步驟 3 的畫面。



- 以視窗模式顯示圖片時，可以將圖片放大約3×至6×；以全螢幕顯示圖片時，可以將圖片放大約3×至20×。
- 也可以經由觸控 [] 拍攝。

- 按 [MENU/SET] 進行設定。

• 您無法將對焦位置設定到畫面的邊緣。

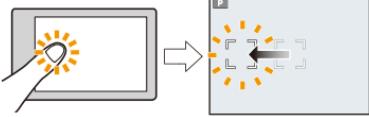
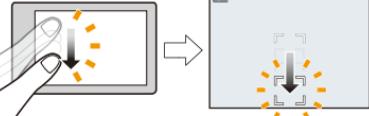
用觸控板指定 AF 區域位置

適用的模式：      

可以經由觸控顯示幕移動觀景窗上顯示的 AF 區域。



MENU →  [自訂] →  [操作] → [觸控設定] → [觸控板 AF]

[EXACT]	<p>經由在觸控板上觸控所期望的位置來移動觀景窗的 AF 區域。</p> 
[OFFSET1] - [OFFSET7]	<p>根據拖曳觸控板的距離移動取景器的自動對焦範圍。 操作區可從 7 個區域中選擇。 設定內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> [OFFSET1] (所有區域) [OFFSET2] (右半) [OFFSET3] (右上) [OFFSET4] (右下) [OFFSET5] (左半) [OFFSET6] (左上) [OFFSET7] (左下) <p>例如：設定為 [OFFSET1] 時</p> 
[OFF]	<p>—</p>

- 半按快門按鈕確定焦點位置。
要將對焦位置返回中央，請在確定位置前按 [DISP.]。再按一次，重設尺寸為初始設定。
- 若要在選擇 、 或  時取消自動對焦範圍設定，請按 [MENU/SET]。

- 在下列情況下，[觸控板 AF] 不可用：
- 設定了 [4K 即時剪裁] 時
 - [快照影片] 的 [拖拉焦點] 設定為 [ON] 時

調整觸控位置的對焦和亮度

適用的模式：      **MENU** →  [自訂] →  [操作] → [觸控設定] → [觸控 AF] → [AF+AE]**1 觸控想要使其亮度最佳化的被攝物體。**

- 在觸控的位置顯示與  具有相同功能的自動對焦範圍。

(P95)

- 亮度最佳化位置顯示在自動對焦範圍的中央。位置會跟隨自動對焦範圍的移動。

- [測光模式] 會被設定為觸控 AE 專用的 。

2 觸控 [設定]。

- 要取消使用 [AF+AE] 設定的焦點和亮度，請觸控  (選擇  時的 )。



背景變得太亮等時，可以經由補償曝光調整與背景的亮度對比。



- 用觸碰快門拍攝時，使觸控的位置的焦點和亮度最佳化然後拍攝。

- 在畫面的邊緣，測光可能會受到觸控點周圍的亮度的影響。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，[AF+AE] 不運作：

- 使用數位變焦時

- 設定了 [4K 即時剪裁] 時

使用 MF 拍攝

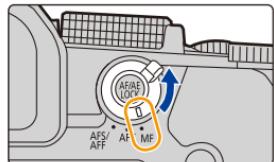
適用的模式：        



MF（手動對焦）是指用手動方式調整對焦。

想要固定焦點時，或在鏡頭和被攝物體之間的距離已確定並且不想啟動 AF 時，請使用本功能。

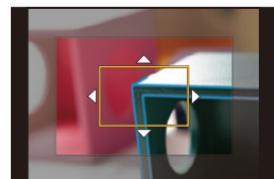
1 將對焦模式開關設定到 [MF]。



2 按 [■] (◀)。

3 按 ▲/▼/◀/▶ 調整對焦位置，然後按 [MENU/SET]。

- 顯示輔助畫面，放大區域。（MF 輔助）
- 也可以經由拖曳畫面來調整對焦位置。
- 也可以經由執行以下其中一個操作來放大區域：
 - 轉動對焦環
 - 移動對焦桿
 - 拉開畫面或觸控兩次螢幕



4 調整焦點。

根據鏡頭不同，手動對焦使用的操作也會有所不同。

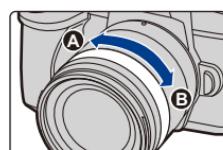
使用帶聚焦環的可替換鏡頭時

向 **A** 端轉動：

對近處的被攝物體對焦

向 **B** 端轉動：

對遠處的被攝物體對焦



使用帶對焦桿的可替換鏡頭時

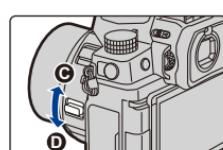
向 **C** 端移動：

對近處的被攝物體對焦

向 **D** 端移動：

對遠處的被攝物體對焦

• 根據移動對焦桿的距離不同，對焦速度也會有所不同。



使用不帶對焦環的可互換鏡頭時

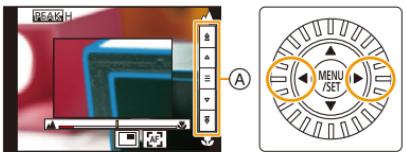
按 ▶：對近處的被攝物體對焦

按 ◀：對遠處的被攝物體對焦

(A) 滾軸

• 住按 ◀/▶ 會提高對焦速度。

• 也可以經由拖曳滾軸來調整焦點。



(B) MF 輔助（放大的畫面）

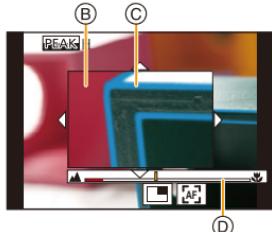
(C) 峰值

(D) 手動對焦線

• 焦點對準的部分用顏色突出顯示。（峰值）

• 可以確認焦點位置是在近距離側還是在遠距離側。

（手動對焦線）



可以執行以下操作：

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▲/▼/◀/▶*1	拖曳	移動放大的區域。
↶↷	拉開 / 捏攏	以小步幅放大 / 縮小畫面。
↶↷	—	放大 / 縮小畫面。
(○)	□ *2	切換放大的顯示（視窗 / 全螢幕）。
[DISP.] *1	[重設] *1	第一次： 放大區域的位置重設到中央。 第二次： 尺寸重設為預設設定。

*1 使用不帶聚焦環的可替換鏡頭時，可以在按 ▼ 顯示讓您設定放大的區域的畫面後執行這些操作。

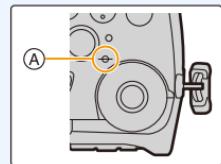
*2 在智能自動模式下不可用。

• 以視窗模式顯示圖片時，可以將圖片放大約 3× 至 6×；以全螢幕顯示圖片時，可以將圖片放大約 3× 至 20×。

5 半按快門按鈕。

- 也可以經由按 [MENU/SET] 來執行相同的操作。
- 如果經由轉動對焦環或移動對焦桿放大了圖片，輔助畫面會在操作的約 10 秒後關閉。

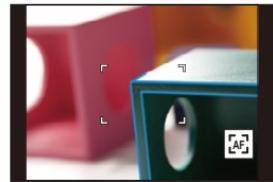
- 根據所使用的鏡頭不同，可能不顯示MF輔助或MF線。要顯示MF輔助，請使用觸控螢幕或按鈕直接操作相機。
- 啟用【自訂】([對焦/釋放快門])選單中的【垂直/水平對焦切換】時，可儲存相機各方向放大MF輔助顯示的位置。
- 對焦距離基準標記 A 是用於測定對焦距離的標記。
用 MF 拍攝或者拍攝特寫圖片時使用。



💡 使用 AF 快速對準焦點

觸控 [AF]。

- AF 在框的中心運作。
- 使用以下操作，AF 也會運作。
 - 按分配了 [AF-ON] 的 [AF/AE LOCK] (P103)
 - 按分配了 [AF 開啟] 的 Fn 按鈕 (P56)
 - 在顯示幕上拖曳然後在想要對焦的位置鬆開手指
- 設定了 [4K 即時剪裁] 時，本功能不可用。



鎖定對焦和曝光（AF/AE 鎖定）

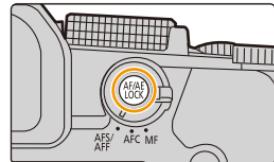
適用的模式：  **P**  **A**  **S**     

在使用相同對焦和曝光設定拍照前鎖定對焦和曝光，同時變更構圖。例如，此功能可用來將畫面邊緣對焦，或是出現背光補償時。

1 將相機對準被攝物體。

2 按住 [AF/AE LOCK] 固定焦點或曝光。

- 預設設定下，[AE LOCK]將運作以修正曝光。畫面上會顯示 [AEL]。
- 如果釋放 [AF/AE LOCK]，會解除 AF/AE 鎖定。



3 按 [AF/AE LOCK] 的同時，移動相機進行構圖，然後完全按下快門按鈕。

■ 設定 [AF/AE LOCK] 的功能

MENU →  [自訂] →  [對焦 / 釋放快門] → [AF/AE 鎖]

[AE LOCK]	鎖定曝光。 • 顯示 [AEL]。	
[AF LOCK]	鎖定對焦。 • 顯示 [AFL]。	
[AF/AE LOCK]	焦點和曝光都被鎖定。 • 顯示 [AFL] 和 [AEL]。	
[AF-ON]	執行 AF。	

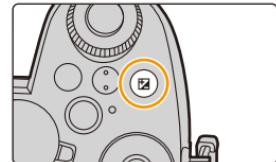
- 用手動曝光模式拍攝時，只有 AF 鎖有效。
- 用 MF 拍攝時，只有 AE 鎖定有效。
- 即使當 AE 鎖定時，也可以通過半按快門按鈕重新對被攝物體對焦。
- 即使當 AE 鎖定時，也可以設定程式切換。

曝光補償

適用的模式：      

由於被攝物體和背景之間的亮度不同而無法得到合適的曝光時，請使用本功能。

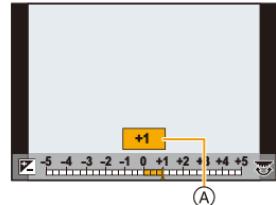
1 按 []。



2 轉動前 / 後轉盤或控制轉盤進行曝光補償。

Ⓐ 曝光補償

- 在【自訂】([操作]) 選單【曝光補償顯示設定】中，您可變更要在曝光補償畫面上設定的功能。[\(P42\)](#)



3 按 [] 進行設定。

- 也可以半按快門按鈕進行設定。

- 在手動曝光模式下，只有在 ISO 感光度設定為 [AUTO] 時才能補償曝光。
- 可以在 -5 EV 和 $+5\text{ EV}$ 之間的範圍內設定曝光補償值。
錄製動態影像或用 4K 照片或拍攝後對焦功能進行拍攝時，可設定 -3 EV 至 $+3\text{ EV}$ 範圍內的值。
- [拍攝] 功能表中的[閃光]的[自動曝光補償]設定為[ON]時，閃光燈的亮度會被自動設定到適合於所選擇的曝光補償的級別。
- 視亮度之不同，有時候可能無法變亮。
- 曝光補償值在 -3 EV 至 $+3\text{ EV}$ 以下範圍或超出範圍時，拍攝畫面的亮度不會再改變。超出此範圍的值會在半按快門按鈕或使用 [AF/AE LOCK] 執行 AE 鎖定時套用到拍攝畫面。
- 即使關閉相機，也會保存設定的曝光補償值。（[曝光補償重設] 設定為 [OFF] 時）



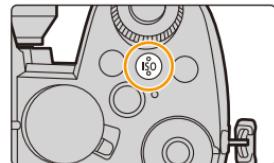
設定 ISO 感光度

適用的模式：        



使用本模式可以設定對光的靈敏度（ISO 感光度）。

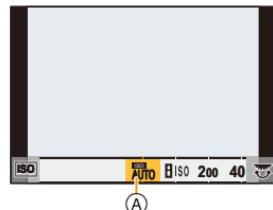
1 按 [ISO]。



2 轉動前 / 後轉盤或控制轉盤以選擇 ISO 感光度。

- 在 [自訂]([操作]) 選單 [ISO 顯示設定] 中，您可變更要在 ISO 感光度畫面上設定的功能。[\(P41\)](#)

Ⓐ ISO 感光度



AUTO	會根據亮度情況自動調整 ISO 感光度。 • 最大 [ISO3200] ^{*1}
ISO (智能 ISO)	相機根據被攝物體的移動和場景的亮度自動設定最佳 ISO 感光度和快門速度，以使被攝物體的抖動控制到最低限度。 • 最大 [ISO3200] ^{*1} • 半按快門按鈕時，快門速度不會被固定。在完全按下快門按鈕之前，會連續地改變以配合被攝物體的移動。
L.100^{*2}、從 200 至 25600	ISO 感光度被固定為各種設定。

*1 [拍攝] 選單中 [ISO 感光度 (照片)] 的 [ISO 自動上限設定] 設定為 [AUTO] 時。

*2 [自訂]([曝光]) 功能表中的 [延伸 ISO] 設定為 [ON] 時

3 按 [ISO] 進行設定。

- 也可以半按快門按鈕進行設定。



ISO 感光度的特性

200 ← → 25600

拍攝場所（推薦）	明亮時（室外）	暗處時
快門速度	慢	快
雜訊	較少	較多
被攝物體的抖動	較多	較少



- 有關 ISO 感光度設定為 [AUTO] 時可用閃光燈範圍的詳細資料，請參閱 [P152](#) 頁。
- 在下列情況下，無法選擇 [ISO]：
 - 快門先決 AE 模式
 - 手動曝光模式
- 設定了 [多重曝光] 時，最大設定是 [ISO3200]。
- 如果 [照片樣式] 設定為 [V-Log L]，ISO 感光度的下限會固定為 [ISO400]。
- 使用下列功能時，可設定的 ISO 感光度會受到限制：
 - 創意影片模式 /4K 照片拍攝 / 拍攝後對焦拍攝：
[AUTO]・[200] 至 [6400]（[延伸 ISO] 設定為 [ON] 時則為 [L.100] 至 [6400]）
 - 即時視圖合成拍攝：
[200] 至 [1600]（[延伸 ISO] 設定為 [ON] 時則為 [L.100] 至 [1600]）

■ 延伸 ISO

適用的模式：

您可設定 ISO 感光度至最低的 [ISO100]。

MENU → [自訂] → [曝光] → [延伸 ISO] → [ON]

在這些情況下不可用：

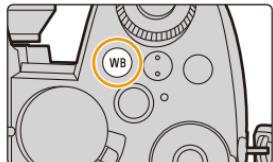
- 在下列情況下，[延伸 ISO] 不運作：
 - [照片樣式] 設定為 [V-Log L] 時
 - 使用 [多重曝光] 時

設定白平衡（WB）

適用的模式： **P** **A** **S** **M**  **S&Q** **SCN** 

白平衡會依照光源調整白色，讓整體色澤更接近肉眼所見。

1 按 [WB]。



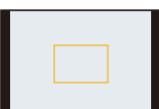
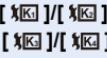
2 轉動前 / 後轉盤或控制轉盤以選擇白平衡。



[AWB]	自動
[AWBc]	自動（減少白熾燈光源中偏紅的色調）
[AWBw]	自動（保留白熾燈光源中偏紅的色調）
	在晴天的室外拍攝時
	在多雲的室外拍攝時
	在晴天的室外的陰影下拍攝時
	在鹵素燈下拍攝時
	只用閃光燈拍攝時

* [AWB] 會在拍攝動態影像或使用 4K 照片或拍攝後對焦功能拍攝時套用。



	<p>將拍攝白色物體，以設定白平衡。此功能在多重光源下拍攝時很方便。</p> <p>① 按 ▲。</p> <p>② 在螢幕中央的框內放一張紙等白色物體，然後按 [MENU/SET]。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 這會設定白平衡並返回到拍攝畫面。 • 被攝物體太亮或太暗時，可能無法設定白平衡。請在調整到適當的亮度後重新設定白平衡。 	
	<p>依照光源設定白平衡的色溫。</p> <p>① 按 ▲。</p> <p>② 按 ▲/▼ 選擇色溫，然後按 [MENU/SET]。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 可以在 [2500K] 至 [10000K] 之間設定色溫。 	

3 按 **[WB]** 進行設定。

- 也可以半按快門按鈕進行設定。

 在螢光燈、LED 燈具等下，適合的白平衡會根據燈的類型改變。
使用 **[AWB]**、**[AWBc]**、**[AWBw]**、**[]**、**[]**、**[]** 或 **[]**。

- 如果使用可用閃光燈範圍之外的閃光燈拍照，可能無法得到正確的白平衡。
- 場景指南模式下：
 - 會依各場景調整設定。
 - 變更場景或拍攝模式會將白平衡設定（包括白平衡精細調整設定）返回到 **[AWB]**。

■ 自動白平衡

根據拍攝時的狀況，圖片可能會偏紅或偏藍。

請注意，白平衡在下列狀況下可能無法正常運作。在這種情況下，請調整白平衡為除 [AWB]、[AWBc] 或 [AWBw] 以外的模式。

- 有多重光源時
- 白色附近沒有別的顏色時

1 在此範圍內，[AWB] 會起作用。

2 晴天

3 陰天（雨天）

4 陰影

5 陽光

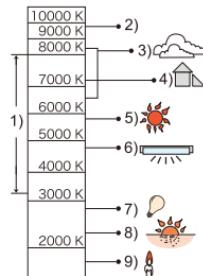
6 白色螢光燈

7 鹵素燈

8 日出和日落

9 燭光

K=Kelvin Color Temperature (開氏色溫)



精細調整白平衡

即使所選的白平衡無法產生您想要套用的顏色，您也可調整顏色。

- 1 選擇白平衡，然後按 ▼。
- 2 按 ▲/▼/◀/▶ 調整顏色。

◀： [A] (琥珀色：橘色)

▶： [B] (藍色：偏藍)

▲： [G] (綠色：偏綠)

▼： [M] (洋紅色：偏紅)

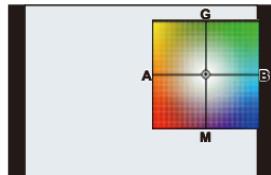
• 也可以經由觸控白平衡圖進行精細調整。

• 要將位置重設回中央，請按 [DISP.]。

• 可經由轉動控制轉盤來設定白平衡包圍。 (P140)

- 3 按 [MENU/SET]。

• 半按快門按鈕以返回拍攝畫面。



• 如果將白平衡向 [A] (琥珀色) 方向調整，螢幕上的白平衡圖示將會變為橙色。

如果將白平衡向 [B] (藍色) 方向調整，螢幕上的白平衡圖示將會變為藍色。

• 如果將白平衡向 [G] (綠色) 或 [M] (洋紅色) 方向調整，則在螢幕上的白平衡圖示旁邊會出現 [+] 或 [-]。

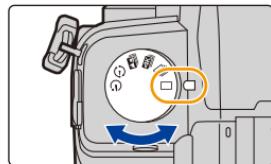


選擇驅動模式

適用的模式：**IA** **AV** **P** **A** **S** **M** 或 M S&Q SCN

可以變更按快門按鈕時相機的工作。

轉動驅動模式轉盤。



單張	按快門按鈕時，僅拍攝 1 張圖片。
連拍 (P112)	按快門按鈕期間，連續進行拍攝。
4K 照片 (P115)	按下快門按鈕時，拍攝 4K 照片。
拍攝後對焦 (P126)	按下快門按鈕時，將執行拍攝後對焦拍攝。
縮時拍攝 / 停格動畫 (P131, 133)	用縮時拍攝或停格動畫拍攝圖片。
自拍計時器 (P136)	按快門按鈕時，經過設定的時間後進行拍攝。

使用連拍模式拍攝

適用的模式：**IA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SCN** **Q**

在按下快門按鈕的期間連續地拍攝圖片。

1 將驅動模式轉盤設定到 **[]**。

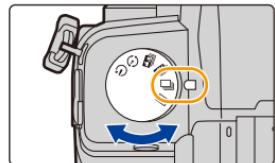
2 選擇連拍模式設定。

MENU → **[拍攝]** → **[連拍速率]**

設定內容: **[H]**(高速)、**[M]**(中速)、**[L]**(低速)

3 對被攝物體對焦並進行拍攝。

- 一直完全按下快門按鈕即可用連拍模式連續地拍攝。



■ 連拍速率

	連拍速率	連拍模式時的實時取景
[H] (高速)	9 畫格 / 秒 ([AFS]/[MF]) 6 畫格 / 秒 ([AFF]/[AFC])	無 ([AFS]/[MF]) 有 ([AFF]/[AFC])
[M] (中速)	6 畫格 / 秒	有
[L] (低速)	2 畫格 / 秒	有

■ 連拍圖片張數

	有 RAW 檔案	沒有 RAW 檔案
[H] (高速)		
[M] (中速)	27 畫格以上	600 畫格以上
[L] (低速)		

- 在 Panasonic 指定的測試條件下進行拍攝時。

連拍速度會中途變慢。但是，可以一直拍攝到記憶卡的容量變滿為止。

根據拍攝條件，可以拍攝的連拍圖片的數量會減少。



■ 關於可以連續拍攝的最大圖片數量

半按快門按鈕時，會顯示可以連續拍攝的最大圖片數量。

您可查看可用固定拍攝速度拍攝的大約連拍圖片數量。

例如：可以拍攝 20 張時：[r20]

- 拍攝一開始，可以連續拍攝的最大圖片數量就會減少。

顯示 [r0] 時，拍攝速度會慢下來。

- 顯示 [r99+] 時，可以連續拍攝 100 張以上。



■ 連拍模式對焦注意事項

根據對焦模式設定和 [自訂] ([對焦 / 釋放快門]) 功能表中的 [對焦 / 快門優先] 設定不同，對焦的方式也會有所不同。

對焦模式	[對焦 / 快門優先]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	第一張圖片	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC] ^{*1}	[FOCUS]	預測對焦 ^{*2}	標準對焦 ^{*3}
	[BALANCE]	預測對焦 ^{*2}	
	[RELEASE]		
[MF]	—	使用 MF 設定焦點	

*1 被攝物體較暗時，焦點被固定為第一張圖片上的焦點。

*2 連拍速度優先，在可能的範圍內進行焦點的預測。

*3 連拍速度可能會變慢。

- 根據以下設定不同，連拍速度可能會變慢。
 - [圖片尺寸]/[畫質]/[感光度]/[對焦模式]/[對焦/快門優先]
- 連拍速率設定為[H]（對焦設定為[AFS]或[MF]時），曝光會設定為第一張圖片上的曝光。在其他情況下，會對每張圖片進行曝光調整。
- 要在記憶卡上保存用連拍模式拍攝的圖片可能要花費一些時間。如果在保存過程中繼續連拍，最多可拍攝的圖片數量會減少。連續拍攝時，建議使用高速類型的記憶卡。
- 想要在連拍模式下一直完全按下快門按鈕進行拍攝時，建議使用快門遙控（DMW-RS2：另購件）。

在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，連拍拍攝不運作：
 - [閃耀水面]/[閃爍燈光]/[手提式夜拍]/[柔和花卉]（場景指南模式）
 - [粗粒單色調]/[絲柔單色調]/[模型效果]/[柔焦]/[星芒濾鏡]/[陽光]（創意控制模式）
 - 使用閃光燈拍攝時
 - 使用[多重曝光]時

4K 照片拍攝

適用的模式：**M** **AV** **P** **A** **S** **M** **SCN** **Q**

相機能夠以 30 畫格 / 秒拍攝大約 8 百萬畫素的連拍圖片。拍攝圖片之後，可從連拍檔案中擷取所需瞬間並加以保存。

- 請使用 UHS 速度等級 3 的記憶卡。

1 將驅動模式轉盤設定到 **[4K]**。



2 選擇拍攝方法。

MENU → **拍摄** → **[4K 照片]** → **[拍攝模式]**

 [4K 连拍]	用於捕捉快速移動的被攝物體的最佳圖片 (例如：運動、飛機、火車) 錄音：不可用
 [4K 连拍 (S/S)] “S/S”是開始 / 停止的縮寫。	用於捕捉不可預測的拍照時機 (例如：植物、動物、兒童) 錄音：有 *
 [4K 快门前连拍]	用於拍照時機一出現就可根據需要拍攝 (例如，投球時的瞬間等) 錄音：不可用

* 用相機進行播放時，不播放聲音。

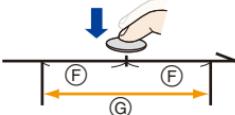
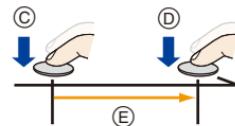
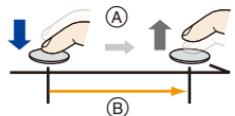
3 半按快門按鈕退出功能表。

4 拍攝 4K 照片。

- 如果正在使用 **AF**，**[連續 AF]** 會在拍攝過程中運作。焦點將持續調整。

 [4K 連拍]	<p>1 半按快門按鈕。</p> <p>2 只要想要進行拍攝，就完全按住快門按鈕。</p> <p>(A) 按住 (B) 進行拍攝</p> <ul style="list-style-type: none"> • 請稍微預先完全按下該按鈕。已經完全按下的約 0.5 秒後拍攝開始。 • 如果在剛剛開始拍攝後就從快門按鈕上拿開手指，可能會拍攝拿開了手指的瞬間後的最多約 1.5 秒的期間。
 [4K 連拍 (S/S)]	<p>1 完全按下快門按鈕開始拍攝。</p> <p>2 再次完全按下快門按鈕停止拍攝。</p> <p>(C) 開始 (第一) (D) 停止 (第二) (E) 進行拍攝</p> <p> 手動設定標記 如果在拍攝過程中按 [Fn2]，可以添加標記。 (各拍攝可以添加最多 40 個標記) 從 4K 連拍檔案中選擇並保存圖片時，可以跳到添加了標記的位置。</p>
 [4K 快門前連拍]	<p>完全按下快門按鈕。</p> <p>(F) 約 1 秒 (G) 進行拍攝</p> <ul style="list-style-type: none"> • AF 會持續調整焦點，而除了手動曝光模式外，也會持續調整曝光。 • 影像可能不像用通常拍攝畫面拍攝時那樣流暢地顯示。 <p> 拍攝提示 在想要鎖定焦點和曝光的情況下，例如被攝物體沒有位於中央時等，請使用 [AF/AE LOCK]。 (P103)</p>

- 相機會進行 4K 照片的連拍拍攝，並將其儲存成 MP4 格式的 4K 連拍檔案。
- 啟用了 [自動檢視] 時，會自動顯示圖片選擇畫面。要繼續拍攝，半按快門按鈕顯示拍攝畫面。
- 有關從拍攝的 4K 連拍檔案中選擇並儲存圖片的方法的資訊，請參閱 P121。



■ 設定預連拍錄製式 ([4K 連拍]/[4K 連拍 (S/S)])

相機會在完全按下快門按鈕的 1 秒前開始拍攝，因此您不會錯過任何拍照時機。

MENU → **【拍攝】** → **[4K 照片]** → **【預連拍錄製】**

設定內容: **[ON]/[OFF]**

- 啟用此功能時，拍攝畫面將顯示 **[PRE]**。
- 使用 **[預連拍錄製]** 時，AF 操作和不可用的選單都與 **[4K 快門前連拍]** 操作期間的相同。

■ 設定循環錄影 ([4K 連拍 (S/S)])

可一邊刪除最舊的拍攝資料一邊進行錄製，使得可以在等待拍照時機的同時繼續錄製，而不用更換卡。

- 一旦開始錄製，**4K 連拍**檔案會被錄製並且約每 2 分鐘分割一次。
會保存最後約 10 分鐘（最多約 12 分鐘）。前面的部分會被清除。

MENU → **【拍攝】** → **[4K 照片]** → **【循環錄影 (4K 照片)】**

設定內容: **[ON]/[OFF]**

- 建議使用充滿電的電池。**
- 可以進行最多 12 小時的連續錄製。
- 啟用此功能時，拍攝畫面將顯示 **[CO]**。

 在這些情況下不可用：

- 記憶卡上的可用空間不足時，不能進行 **[循環錄影 (4K 照片)]**。

 **電池電量消耗和相機溫度**

- 如果周圍環境溫度高，相機可能會顯示 **[▲]** 並且停止錄製。請等待直到相機冷卻下來為止。
- 設定了 **[4K]** ([4K 快門前連拍])^{*} 或 **[預連拍錄製]** 時，電池電量會更快地耗盡並且相機溫度會升高。只有以這些設定拍攝時，才能使用這類功能。

* 為了保護相機，設定可能會切換為 **[4K]** ([4K 連拍])。

4K 照片功能的注意事項

■ 要改變寬高比

選擇 [拍攝] 功能表的 [寬高比] 可以改變 4K 照片的寬高比。

■ 要減輕模糊拍攝被攝物體

可以經由設定較快的快門速度來減輕被攝物體的模糊。

1 將模式轉盤設定到 [S]。

2 經由轉動後轉盤或前轉盤設定快門速度。

- 在好天氣的狀況下室外拍攝的大約快門速度：

1/1000 秒或更快。

- 如果提高快門速度, ISO 感光度會變得更高, 可能會增加畫面上的雜訊。

■ 防止相機在您拍照時震動

• 為減少相機晃動, 建議使用 [光源組合] 或 [序列組合] 時用三腳架和快門遙控 (DMW-RS2: 另購件)。

■ 拍攝快門音

- 用 [4K 連拍] 或 [4K 快門前連拍] 時, 可以用 [電子快門音量] 和 [電子快門音調] 變更電子快門音設定。
- 用 [4K 連拍 (S/S)] 拍攝時, 可以用 [操作音音量] 設定開始 / 停止音的音量。
- 搭配 [靜音模式] 使用時, 可以安靜地進行高速連拍拍攝。

■ 場景不適合

在極亮的地方或室內拍攝

在極亮的地方或在螢光燈 /LED 燈下拍攝被攝物體時, 影像的色調或亮度可能會改變, 或者畫面上可能會出現水平條紋。

降低快門速度可能會減輕水平條紋的影響。

在水平方向快速移動的被攝物體

如果拍攝在水平方向快速移動的被攝物體, 拍攝的圖片中的被攝物體可能會看起來扭曲。



■ 相機 4K 照片功能設定

相機設定已自動針對 4K 照片拍攝最佳化。

- 以下 [拍攝] 功能表項目固定為下面的設定：

[圖片尺寸]	[4K] (8M)	[畫質]	[]
	[4:3]:3328×2496	[快門類型]	[ESHTR]
	[3:2]:3504×2336		
	[16:9]:3840×2160		
	[1:1]:2880×2880		

- 用下面所顯示的設定錄製 4K 連拍檔案：

[動態影像] 功能表中的設定不會套用到 4K 連拍檔案中。

[錄影畫質]	[4K/100M/30p]	[亮度級別]	[0–255]
[連續 AF]	[ON]		

- 用 4K 照片功能拍攝時，以下功能的範圍與適用於拍攝圖片的範圍不同：

- 快門速度：1/30 至 1/16000
- [最慢快門限制]：[1/1000] 至 [1/30]
- 曝光補償：-3 EV 至 +3 EV
- ISO 感光度：[AUTO]、[200] 至 [6400]（[延伸 ISO] 設定為 [ON] 時則為 [L.100] 至 [6400]）

- 用 4K 照片功能拍攝時，以下功能無效：

- | | |
|--------------|----------------------------|
| – 閃光燈 | – AF 模式 () |
| – 包圍拍攝 | – [MF 輔助] (僅 [4K 快門前連拍]) |
| – 程式切換 | – 白平衡 () |
| – 對焦模式 (AFF) | |

- 以下功能表項無效：

[智能自動]	[智慧型手提夜拍]/[iHDR]
[創意控制]	[無濾鏡同時錄影]
[拍攝]	[圖片尺寸]/[畫質]/[AFS/AFF]/[AF 感光度 (照片)]/[色彩空間]/[閃光]/[慢速快門降噪]/[陰影補償]/[擴展遠攝轉換]/([拍攝])/[即時視圖合成]/[快門類型]/[快門延遲]/[包圍]/[HDR]
[自訂]	[錄製區域]/[臉部辨識]/[記錄設定]
[設定]	[省電模式] (設定了 [4K 快門前連拍] 時)

- 在下列情況下，4K 連拍檔案會以分開的檔案錄製和播放。（可以不中斷而繼續錄製。）

- 使用 SDHC 記憶卡時：**

如果檔案大小超過 4 GB

- 使用 SDXC 記憶卡時：**

如果連續錄製時間超過 3 小時 4 分或者如果檔案大小超過 96 GB

- 拍攝 4K 照片時，發生以下變化：

- 視角變窄。

- 無法記錄【行程日期】的【行程目的地】。

- 【濾鏡設定】的【無濾鏡同時錄影】不可用。

- 不能使用 HDMI 輸出。

- 用 [4K 快門前連拍] 拍攝時，【動力變焦鏡頭】中的【逐步放大】無效。

- 在智能自動模式下的場景判別以與錄製動態影像時相同的方式工作。

- 驅動模式設定為 4K 照片時，不能在錄製動態影像的同時拍攝圖片。（僅當設定了 []（照片優先）時）

 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，4K 照片不運作：

- 【清晰背光】/【閃耀水面】/【藝術夜景】/【閃爍燈光】/【手提式夜拍】/【夜間人像】/【柔和花卉】（場景指南模式）

- 【粗粒單色調】/【絲柔單色調】/【模型效果】/【柔焦】/【星芒濾鏡】/【陽光】（創意控制模式）

- 錄製動態影像時

- 使用【多重曝光】時

從 4K 連拍檔案中選擇圖片



1 在播放畫面上選擇帶 [▲REC] 圖示的影像，然後按 ▲。

- 也可以經由觸控圖示 [▲REC] 來執行相同的操作。
- 如果使用 [4K 快門前連拍] 錄製影像，請進入到步驟 3。



2 拖曳捲軸，進行場景的粗略選擇。

- 有關如何使用投影片視圖畫面的資訊，請參閱 P122。
- 可以在 4K 連拍播放畫面上觸控 [Fn1] (Fn1) 以選擇其場景。 (P123)
- 觸控 [↔↔] 可切換到標記操作畫面。 (P124)

投影片視圖畫面



3 拖曳畫格選擇想要保存成圖片的畫格。

- 也可以經由按 </> 來執行相同的操作。
- 要連續逐畫格前進 / 後退，請觸控住 [<] / [>]。



4 觸控 [] 保存圖片。

- 圖片會以 JPEG 格式保存。

- 圖片會帶包括其快門速度、光圈和 ISO 感光度資訊等拍攝資訊 (Exif 資訊) 保存。
- 個人電腦上保存的 4K 連拍檔案會被當作 MP4 動態影像處理。

■ [4K 照片大量儲存]

您可一次從 4K 連拍檔案儲存任 5 秒的圖片。

1 選擇功能表。

MENU → □ [播放] → [4K 照片大量儲存]

2 按 </> 選擇 4K 照片連拍檔案，然後按 [MENU/SET]。

- 如果連拍時間為 5 秒以下，所有畫格將儲存為圖片。

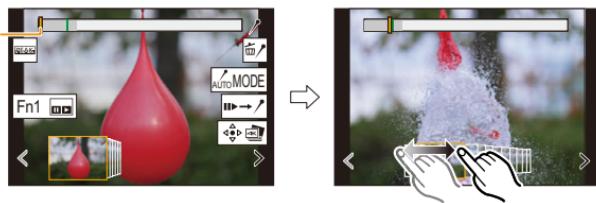
3 選擇要一次儲存的圖片的第一個畫格。

- 用選擇 4K 連拍檔案圖片的相同方式來選擇畫格。
- 圖片將儲存為一組 JPEG 格式的連拍模式圖片。 (P187)

選擇圖片時的操作

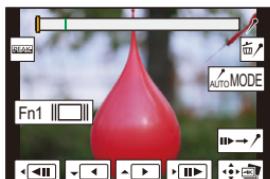
■ 導覽投影片視圖畫面

所顯示的畫格的位置



按鈕操作	觸控操作	操作的說明
◀/▶/([○])	拖曳 / </>	選擇畫格。 • 若要變更顯示在投影片視圖的畫格, 請選擇最左 / 右側的畫格, 然後觸控 [<] 或 [>]。
◀/▶ 按住	</> 觸控住	連續逐畫格前進 / 後退。
—	觸控 / 拖曳	選擇要顯示的畫格。 • 前面或後面的畫格將以投影片視圖顯示。
zoom_in	拉開 / 捏攏	放大 / 縮小顯示。
zoom_out	—	在保持放大顯示的同時選擇畫格。 (在放大的顯示過程中)
▲/▼/◀/▶	拖曳	移動放大的區域 (在放大的顯示過程中)。
—	[AUTO MODE]	切換要顯示的標記。 (P125)
Fn1	[4K]	顯示 4K 連拍播放畫面。
—	[▶→]	切換到標記操作。 (P124)
—	[+ / -]	添加 / 刪除標記。
—	[PEAK]	焦點對準的部分用顏色突出顯示。 ([峰值]) • 會按照 [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]) 的順序進行切換。
[MENU/SET]	[◇/SET]	保存圖片

■ 導覽 4K 連拍播放畫面



在暫停過程中



在連續播放過程中

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▲	▶/■	連續播放 / 暫停 (在連續播放過程中)。
▼	◀/■	連續後退 / 暫停 (在連續後退過程中)。
▶/(○)	▶/▶	快進 / 逐畫格前進 (在暫停過程中)。
◀/(○)	◀/◀	快退 / 逐畫格後退 (在暫停過程中)。
—	拖曳	選擇要顯示的畫格 (在暫停過程中)。
拉开 / 捏攏	放大 / 縮小顯示 (在暫停過程中)。	
—	—	在保持放大顯示的同時選擇畫格 (在放大的顯示過程中)。
▲/▼/◀/▶	拖曳	移動放大的區域 (在放大的顯示過程中)。
—	AUTO MODE	切換要顯示的標記。 (P125)
Fn1	■■■	顯示投影片視圖畫面 (在暫停過程中)。
—	▶▶/▶	切換到標記操作。 (P124)
—	▶/■	添加 / 刪除標記。
—	PEAK	焦點對準的部分用顏色突出顯示。([峰值]) • 會按照 [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]) 的順序進行切換。
[MENU/SET]	◆/■	儲存圖片 (在暫停過程中)。

• 每次觸控畫面兩次時，顯示會在放大顯示和標準顯示之間切換。

在電視畫面上選擇並保存圖片

• 使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

- 設定 [HDMI 模式 (播放)] 為 [AUTO] 或解析度為 [4K/30p] 的設定。
連接到不支援 4K 動態影像的電視機時, 請選擇 [AUTO]。
- 如果在連接到相機的電視上顯示 4K 連拍檔案, 會在 4K 連拍播放畫面上顯示。

• 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

- 設定 [HDMI 模式 (播放)] 為 [AUTO] 或解析度為 [4K/25p] 的設定。
連接到不支援 4K 動態影像的電視機時, 請選擇 [AUTO]。
- 如果在連接到相機的電視上顯示 4K 連拍檔案, 會在 4K 連拍播放畫面上顯示。
- 根據要連接的電視而定, 可能無法正確播放 4K 連拍檔案。

標記

從 4K 連拍檔案中選擇並儲存圖片時, 您可以跳到各個標記的位置, 以輕鬆選擇圖片。

可用的標記有兩種。

白色標記：

這需要在拍攝或播放時手動設定。

綠色標記：

相機會在拍攝時自動設定。

(自動標示功能)

標記操作畫面



■ 跳至標記的位置

在投影片視圖畫面或 4K 連拍播放畫面上觸碰 [▶→◀] 時, 將顯示標記操作畫面, 讓您跳到標記的位置。觸控 [◀→▶] 返回到原來的操作。

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
◀/▶	◀ / ▶	移動到上一個 / 下一個標記。



自動標記功能

相機會自動在偵測到人臉或主體動作的場景上設定標記。

(例如:有車輛經過、有氣球爆裂或有人轉身的場景)

- 每一個檔案最多可以顯示 10 個標記。
- 根據拍攝條件和被攝物體狀態,在下列情況下,自動標記功能不一定會設定標記。
 - 相機因為搖攝或手震而正在移動
 - 被攝物體的移動較慢 / 幅度較小
 - 被攝物體很小
 - 人臉沒有面朝前方

■ 切換要顯示的標記

在投影片視圖畫面、4K 連拍播放畫面或標記操作畫面上觸碰 **[AUTO MODE]**。

[自動]	相機會在檢測到被攝物體的臉孔或移動時在場景中顯示標記。
[臉部優先]	在偵測到人臉的場景上優先顯示標記。
[動態優先]	相機會在檢測到被攝物體移動時優先顯示場景的標記。
[關閉]	只顯示手動設定的標記。

- 您無法刪除自動標記功能所設定的標記。
- 如果您在其他裝置上分割4K連拍檔案,然後在相機上播放檔案,自動標記功能設定的標記可能不會正確顯示。
- 在下列情況下,將不顯示自動標記功能設定的標記。
 - 用 **[4K 快門前連拍]** 拍攝的 **4K 連拍** 檔案

拍攝後對焦拍攝

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SCN** **Q**

相機可以同時將焦點移動到不同區域並進行 4K 連拍。拍攝圖片之後，可以選擇所需的對焦區域。

本功能適合於拍攝靜止物體。



在自動移動焦點的同時進行

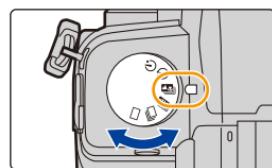
觸控所需的對焦點。

4K 連拍拍攝。

製作出所需的對焦點的圖片。

- 請使用 UHS 速度等級 3 的記憶卡。
- 拍攝要用於焦點合成的影像時，建議使用三腳架。

1 將驅動模式轉盤設定到 []。



2 確定構圖，然後半按快門按鈕。

- AF 會偵測畫面上的對焦區域。（畫面的邊緣除外）
- 半按住快門按鈕時，可能會在畫面上看到晃動。
- 如果畫面上沒有區域可以被對準焦點，對焦顯示 (A) 會閃爍。在這種情況下，不能進行拍攝。



從半按快門按鈕到拍攝的結束為止：

- 保持到被攝物體的相同距離和相同的構圖。

3 完全按下快門按鈕開始拍攝。

- 一邊拍攝一邊自動改變對焦點。圖示(B)消失時，拍攝會自動結束。
- 不會錄音。
- 啟用了【自動檢視】時，會顯示讓您選擇所需的對焦區域的畫面。(P128)



關於相機溫度

- 如果周圍環境溫度高，相機可能會顯示【△】並且停止錄製。
請等待直到相機冷卻下來為止。

■ 拍攝後對焦功能的限制

- 由於以4K照片以相同的畫質進行拍攝，因此某些限制應用到拍攝功能和功能表設定中。有關詳情，請參閱 P119 的“相機 4K 照片功能設定”。
- 除了4K照片功能的限制以外，以下限制會套用到拍攝後對焦功能：
 - AF模式無效。
 - MF操作無效。
 - 無法錄製動態影像。
 - [數位變焦]無效。
 - 以下【自訂】功能表項目無效：
[快門 AF]



在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，拍攝後對焦拍攝不運作：
 - [清晰背光]/[閃耀水面]/[藝術夜景]/[閃爍燈光]/[手提式夜拍]/[夜間人像]/[柔和花卉](場景指南模式)
 - [粗粒單色調]/[絲柔單色調]/[模型效果]/[柔焦]/[星芒濾鏡]/[陽光](創意控制模式)
 - 設定了【多重曝光】時

從要儲存的圖片中選擇對焦位置

1 在播放畫面上選擇帶 [] 圖示的影像，然後按 ▲。

- 也可以經由觸控圖示 [] 來執行相同的操作。



2 觸控所需的對焦區域。

- 如果所選擇的區域沒有對準了焦點的圖片，會顯示紅框。在這種情況下，無法保存圖片。
- 無法選擇畫面的邊緣。



按鈕操作	觸控操作	操作的說明
	觸控	選擇對焦區域。 • 無法在放大的顯示過程中選擇。
		放大顯示。
		縮小顯示 (在放大的顯示過程中)。
Fn1		切換到焦點合成功能。 (P129)
—		焦點對準的部分用顏色突出顯示。 ([峰值]) • 會按照 [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]) 的順序進行切換。
[MENU/SET]		保存圖片。

- 可以經由在放大的顯示過程中拖曳捲軸來精細調整焦點。
(也可以經由按 來執行相同的操作。)



3 觸控 [] 保存圖片。

- 圖片會以 JPEG 格式保存。

• 無法在電視螢幕上顯示影像，然後選擇對焦位置。

焦點合成

儲存合併多重對焦位置的圖片。



- Ⓐ 對焦：較近
Ⓑ 對焦：較遠

- 1 在“從要儲存的圖片中選擇對焦位置” (P128)的步驟2中，觸控畫面上的[圓]即可選擇所要對焦的區域。
• 也可按 Fn 按鈕 (Fn1) 執行相同操作。
- 2 觸控合併方式。

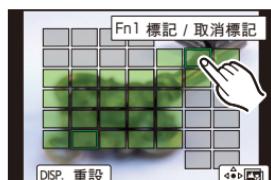
【自動合併】	自動選擇適合合併的圖片，並將圖片合併為單幅圖片。 • 將以對焦較近的圖片為優先。 • 執行對焦堆疊並儲存影像。
【範圍合併】	將指定對焦區域的圖片合併為單幅圖片。

(選擇了【範圍合併】時)

3 觸控所需的對焦區域。

- 指定至少兩個區域。
- 會顯示兩個所選點間焦點對準的區域。
- 無法選擇的部分將以灰色表示。

- 若要取消選擇，請再次觸控對焦區域。
- 要選擇多個區域，請拖曳畫面。



按鈕操作	觸控操作	操作的說明
	觸控	選擇區域。
Fn1	【標記 / 取消標記】	指定 / 取消區域。
[DISP.]	【全部】	選擇全部區域。 (選擇區域前)
	【重設】	取消所有選擇。 (選擇區域後)
[MENU/SET]		合併圖片並保存成果圖片。

4 觸控 [] 以合併圖片並保存成果圖片。

- 圖片會以 JPEG 格式保存。對焦距離最近的原始圖片拍攝資訊 (Exif 資訊) 包括快門速度、光圈和 ISO 感光度，也都會記錄到新的圖片。

- 相機可自動修正相機晃動所造成的圖片不對齊。修正後，視角可能會變得比合併圖片前更窄。
- 在下列情況下，圖片可能合併成不自然的圖片：
 - 被攝物體在拍攝時移動
 - 與被攝物體間的距離較遠
 - 圖片過度散焦時 (以較大的光圈值拍攝，拍出的圖片可能會看起來較不自然。)
 - 焦點合成無法用在其他裝置拍攝的影像上。



用縮時拍攝 / 停格動畫拍攝

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SCN** **SCN**



可以用縮時拍攝或停格動畫進行拍攝。此外，可以將拍攝的圖片合成動態影像。

• 預先設定日期和時間設定。 (P35)

- 拍攝的圖片將顯示為群組圖片。

【縮時拍攝】

相機可以隨著時間的推移自動拍攝動植物等被攝物體並且建立動態影像。

1 將驅動模式轉盤設定到 []。

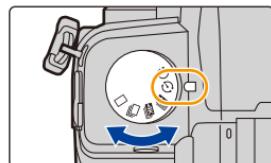
2 選擇功能表。

MENU → **○ [拍攝]** → **[縮時 / 動畫]** → **[模式]** → **[縮時拍攝]**

• 也可以經由觸控 [] 來執行相同的操作。

• 將驅動模式轉盤切換為 [] 後，按[MENU/SET]將顯示選單並已選擇 [縮時 / 動畫]。(只會在驅動模式轉盤切換時顯示一次此顯示狀態。)

3 按 **▲/▼** 選擇項目並設定。



[攝影間隔設定]	[ON]	設定從拍攝開始時間到下次拍攝開始時間的間隔。
	[OFF]	完成拍攝後，將立即開始下次拍攝。
[開始時間]	[現在]	經由完全按下快門按鈕開始拍攝。
	[開始時間設定]	可以設定到最多 23 小時 59 分後。 ◀/▶：選擇項目（時 / 分） ▲/▼：設定內容 [MENU/SET]：設定
[影像計數]/ [攝影間隔]^{*1}	可以設定圖片數量和紀錄間隔。 ◀/▶：選擇項目（分 / 秒 / 圖片數量） ▲/▼：設定內容 [MENU/SET]：設定	

*1 只有在 [攝影間隔設定] 設定為 [ON] 時可以設定。

- 設定畫面上會顯示估計的結束拍攝時間。

[攝影間隔設定] 設定為 [OFF] 時, 其在下列情況下顯示:

- 拍攝模式: 快門先決 AE 模式或手動曝光模式
- 對焦模式: [MF]

- 在某些拍攝條件下, 相機可能無法使用預設間隔和要拍攝的圖片數量進行拍攝, 或可能無法在預期的拍攝結束時間完成拍攝。

4 半按快門按鈕。

- 會顯示一個拍攝畫面。

5 先半按快門按鈕對焦, 然後再完全按下進行拍攝。

- 拍攝自動開始。
- 拍攝待機時, 如果一定時間內沒有進行任何操作, 相機會自動關閉。即使相機關閉, 縮時拍攝也會繼續。到拍攝開始時間時, 相機會自動開啟。
- 要手動開啟相機, 請半按快門按鈕。
- 拍攝待機過程中的操作 (相機開著)



按鈕操作	觸控操作	操作的說明
[Fn2] ^{*2}	[Fn2] ^{*3}	顯示暫停或停止拍攝的選擇畫面。
	[Fn2]	顯示恢復或停止拍攝的選擇畫面 (在暫停過程中)。

*2 在[攝影間隔設定]設定為[OFF]下拍攝圖片時, 即使錄製期間也可按[Fn2]。邊按[Fn2]邊拍攝(曝光)圖片後, 將出現選擇畫面。

*3 將[攝影間隔設定]設為[OFF]進行拍攝影像時, 不能進行觸控操作。

- 拍攝停止後, 會顯示詢問是否進入到建立動態影像的確認畫面。

要建立動態影像, 請選擇[是]。

有關建立動態影像的資訊, 請參閱“縮時拍攝 / 停格動畫影片”。(P135)

- 並非監視相機的功能。
- 在下列情況下, [縮時拍攝] 暫停。
 - 電池的電量耗盡時
 - 關閉相機
- [縮時拍攝] 時, 可以更換電池和記憶卡, 然後經由開啟本機以重新開始。(請注意: 更換記憶卡後拍攝的圖片會作為另一群組的群組圖片被保存。)
- 更換電池或記憶卡時請將相機 ON/OFF 開關設為 [OFF]。
- [攝影間隔] 設定為較大的值時, 如果相機在等待下一次拍攝時自動關機, 建議您使用 AF 模式下的縮時拍攝。

在這些情況下不可用:

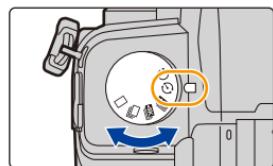
- 在下列情況下, 本功能不可用:
 - [手提式夜拍] (場景指南模式)
 - 使用 [多重曝光] 時

使用停格動畫拍攝

經由將圖片接合在一起來建立停格動態影像。

- 1 將驅動模式轉盤設定到 []。
- 2 選擇功能表。

MENU →  [拍攝] → [縮時 / 動畫] → [模式] → [停格動畫]



- 也可以經由觸控 [] 來執行相同的操作。
- 將驅動模式轉盤切換為 [] 後, 按 [MENU/SET] 將顯示選單並已選擇 [縮時 / 動畫]。(只會在驅動模式轉盤切換時顯示一次此顯示狀態。)

- 3 按 / 選擇項目並設定。

[自動拍攝]	[ON]	以設定的拍攝間隔自動進行拍攝。
	[OFF]	此項用於手動逐畫格拍攝。
[攝影間隔]	(僅當 [自動拍攝] 設定為 [ON] 時) ◀/▶: 選擇項目 (秒) ▲/▼: 設定內容 [MENU/SET]: 設定	

- 4 半按快門按鈕。
 - 會顯示一個拍攝畫面。



5 先半按快門按鈕對焦，然後再完全按下進行拍攝。

6 (拍攝第二張和後續圖片時)

移動被攝物體確定構圖，然後拍照。(重複此步驟)

• 可以拍攝最多 9999 畫格。

• 如果在拍攝過程中關閉了相機，開啟相機時會顯示恢復拍攝的訊息。選擇 [是] 可以從中斷點繼續拍攝。



💡 巧妙地拍攝素材

• 拍攝畫面會顯示最多 2 張以前拍攝的圖片。請將其作為活動量的參考使用。

• 要查看拍攝圖片，請按 []。

不要的圖片可以經由按 [] 來刪除。

要返回到拍攝畫面，請再次按 []。

7 觸控 [] 結束拍攝。

• 也可以經由從 [拍攝] 功能表中選擇 [縮時 / 動畫] 然後按 [MENU/SET] 來結束。

• [自動拍攝] 設定為 [ON] 時，請選擇確認畫面上的 [退出]。(如果選擇了 [暫停]，完全按下快門按鈕會恢復拍攝。)

• 拍攝停止後，會顯示詢問是否進入到建立動態影像的確認畫面。

要建立動態影像，請選擇 [是]。

有關建立動態影像的資訊，請參閱“縮時拍攝 / 停格動畫影片”。(P135)



■ 將圖片添加到停格動畫群組中

在步驟 3 中選擇 [新增至圖片群組] 會顯示用 [停格動畫] 拍攝的群組圖片。

選擇一組群組圖片，然後按 [MENU/SET]。

- 在使用閃光燈進行拍攝時等某些拍攝條件下拍攝會花費時間，因此可能無法以設定的間隔進行自動拍攝。
- 如果這是拍攝的唯一 1 張圖片，無法從 [新增至圖片群組] 選擇圖片。

🚫 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：

- 使用 [多重曝光] 時

- 對於以下功能，[停格動畫] 的 [自動拍攝] 不可用：

- [手提式夜拍] (場景指南模式)

縮時拍攝 / 停格動畫影片

執行縮時拍攝或停格動畫拍攝後，您可繼續製作影片。

1 選擇建立動態影像的方式。

[錄影畫質]	設定動態影像的畫質。
[畫格速率]	設定每秒的畫格數。 數字越大，動態影像會越流暢。
[順序]	<p>[NORMAL]: 按拍攝順序將圖片接合在一起。</p> <p>[REVERSE]: 按拍攝的相反順序將圖片接合在一起。</p>

2 按 **▲/▼** 選擇 **[執行]**，然後按 **[MENU/SET]**。

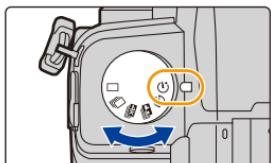
- 也可以使用 **[播放]** 功能表的 **[縮時影片]** (P252) 或 **[停格影片]** (P252) 來建立動態影像。
- 建立 **[4K]** 的 **[錄影畫質]** 設定的動態影像時，錄製時間被限定為 **29 分 59 秒**。
 - 使用 **SDHC** 記憶卡時，無法建立檔案大小超過 **4 GB** 的動態影像。
 - 使用 **SDXC** 記憶卡時，可以建立檔案大小超過 **4 GB** 的動態影像。
- 如果錄製時間超過 **29 分 59 秒** 或者檔案大小超過 **4 GB**，無法建立 **[FHD]** 或 **[HD]** 的 **[錄影畫質]** 設定的動態影像。

使用自拍計時器拍攝

適用的模式：



1 將驅動模式轉盤設定到 [⌚]。

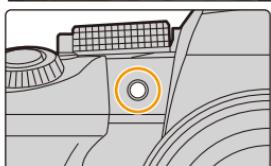


2 先半按快門按鈕對焦，然後再完全按下進行拍攝。

- 半按快門按鈕時，會固定對焦和曝光。



- 自拍計時器指示燈閃爍後，拍攝開始。



■ 設定自拍計時器

MENU → [拍攝] → [自拍計時器]

	按下快門 10 秒後拍攝圖片。
	相機會在 10 秒後以約 2 秒的間隔拍攝 3 張圖片。
	<p>按下快門 2 秒後拍攝圖片。 •此設定是防止因按下快門按鈕而引起相機上的模糊的便捷方法。</p>

- 用自拍計時器拍攝時，建議使用三腳架。

在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，[⌚10s] 不可用。
 - [濾鏡設定] 的 [無濾鏡同時錄影] 設定為 [ON] 時
 - 用包圍功能拍攝時
 - 使用 [多重曝光] 時
 - 使用即時視圖合成拍攝時
- 在下列情況下，自拍計時器不運作：
 - 錄製動態影像時

包圍拍攝

適用的模式：       

經由按快門按鈕，可以在自動調整設定的同時拍攝多張圖片。

1 選擇功能表。

MENU →  [拍攝] → [包圍] → [包圍方式]

 曝光包圍	按快門按鈕以在調整曝光的同時進行拍攝。 (P138)
 光圈包圍	按快門按鈕以在調整光圈的同時進行拍攝。 (P139) • 在光圈先決AE模式下或者當在手動曝光模式下ISO感光度設定為[AUTO]時可用。
FOCUS 對焦包圍	按快門按鈕以在調整對焦位置的同時進行拍攝。 (P139)
WB 白平衡包圍	按一下快門按鈕自動拍攝3張不同白平衡設定的圖片。 (P140)

2 按 **▲/▼** 選擇 [更多設定]，然後按 **[MENU/SET]**。

- 有關 [更多設定] 的資訊，請參閱說明各功能的頁。
- 半按快門按鈕退出功能表。

3 對被攝物體對焦並進行拍攝。

- 選擇了曝光包圍時，包圍顯示會閃爍直到所設定的所有圖片都被拍攝完為止。如果在所設定的所有圖片都被拍攝完前變更包圍設定或者關閉相機，相機會從第一張重新開始拍攝。

■ 要取消 [包圍方式]

在步驟 1 中選擇 [OFF]。



◎ 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，包圍拍攝不運作：
 - [閃耀水面]/[閃爍燈光]/[手提式夜拍]/[柔和花卉] (場景指南模式)
 - [粗粒單色調]/[絲柔單色調]/[模型效果]/[柔焦]/[星芒濾鏡]/[陽光] (創意控制模式)
 - 使用閃光燈拍攝時 (白平衡包圍除外)
 - 錄製動態影像時
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 使用 [多重曝光] 時
 - 使用 [縮時拍攝] 時
 - 使用 [停格動畫] 時 (設定了 [自動拍攝] 時)
- 在下列情況下，白平衡包圍不運作：
 - 進階智能自動模式
 - 創意控制模式
 - 用連拍模式拍攝時
 - [畫質] 設定為 [RAW[±]]/[RAW_±] 或 [RAW] 時

包圍曝光

■ 關於 [更多設定] (P137 的步驟 2)

【調整幅度】	設定要拍攝的圖片數量和曝光補償範圍。 [3•1/3] (以 1/3 EV 的間隔拍攝 3 張圖片) 至 [7•1] (以 1 EV 的間隔拍攝 7 張圖片)
【順序】	設定拍攝圖片的順序。
【單一鏡頭設定】*	[<input type="checkbox"/>]: 每次按快門按鈕，拍攝 1 張圖片。 [<input checked="" type="checkbox"/>]: 按一下快門按鈕時，拍攝設定要拍攝的所有圖片。

* 連拍拍攝時不可用。使用連拍拍攝時，如果按住快門按鈕，會連續進行拍攝直到拍攝了指定數量的圖片為止。

【調整幅度】: [3•1/3], 【順序】: [0/-/+]

第 1 張圖片



±0 EV

第 2 張圖片



-1/3 EV

第 3 張圖片



+1/3 EV

• 當在設定了曝光補償值後使用曝光包圍拍攝時，會基於所選擇的曝光補償值進行拍攝。

光圈包圍

拍攝模式：**A M**

關於【更多設定】(P137 的步驟 2)

【影像計數】

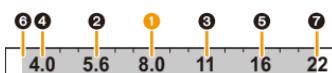
[3]、[5]：基於開始時的光圈值，用範圍內的不同光圈值拍攝指定數量的圖片。

[ALL]：使用所有光圈值拍攝圖片。

- 使用連拍拍攝時，如果按住快門按鈕，會進行拍攝直到拍攝了指定數量的圖片為止。

根據鏡頭不同，可用的光圈值也會不同。

例如：使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時



開始位置設定為 F8.0 時：

- ① 第 1 張 · ② 第 2 張 · ③ 第 3 張 ... ⑦ 第 7 張

對焦包圍

關於【更多設定】(P137 的步驟 2)

【調整幅度】

設定對焦位置間的間隔。

• 如果初始位置與被攝物體較近，對焦位置在各步驟中移動的距離將縮短，假如初始位置與被攝物體較遠，則距離拉長。

【影像計數】*

設定要拍攝的圖片數量。

【順序】

[0/-/+]：將對焦位置在拍照時的置中初始位置往範圍前後移動。

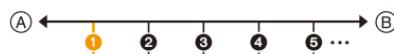
[0/+]：將對焦位置從拍照時的初始位置往後移動。

- 連拍拍攝時不可用。使用連拍拍攝時，如果按住快門按鈕，會連續進行拍攝直到拍攝了指定數量的圖片為止。

【順序】: [0/-/+]



【順序】: [0/+]



(A) 對焦：較近

(B) 對焦：較遠

- ① 第 1 張 · ② 第 2 張 ... ⑤ 第 5 張 ...

- 用包圍對焦拍攝的圖片作為群組圖片顯示。

白平衡曝光包圍

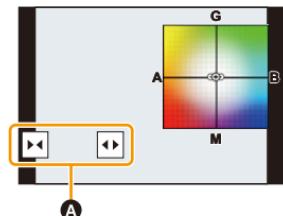
■ 關於【更多設定】(P137 的步驟 2)

轉動控制轉盤調整修正範圍，並按 [MENU/SET]。

(◎)：水平方向 ([A] 至 [B])

(◎)：垂直方向 ([G] 至 [M])

• 也可以經由觸控 **A** 來設定修正範圍。





影像穩定器

相機可以同時使用機身內影像穩定器和鏡頭內影像穩定器。

在可有效結合兩個影像穩定器的 Dual I.S. 模式當中，此模式支援 Dual I.S.2 (、) 並具有高修正效率。

此外，錄製動態影像時可以使用結合電子穩定功能的 5 軸混合影像穩定器。

- 根據鏡頭不同，啟動的影像穩定器也會不同。拍攝畫面上會顯示目前啟動的影像穩定器的圖示。

安裝的鏡頭	可用的影像穩定器	顯示的圖示	
		拍攝圖片時	錄製動態影像時
與 Dual I.S. 相容的 Panasonic 鏡頭模式 (基於 Micro Four Thirds System 標準)	鏡頭 + 機身 (Dual I.S./Dual I.S.2)	 / 	 / 
相容影像穩定器功能的鏡頭 (基於微型 4/3 系統標準)	鏡頭或機身	 / 	
與影像穩定器功能不相容的鏡頭	機身	 / 	
不具有與本相機通訊功能的鏡頭	機身	 / 	

- 5 軸混合影像穩定器功能可用於所有鏡頭。

將 [拍攝] 選單內 [穩定器] 中的 [電子防震 (影片)] 設定為 [ON]。

拍攝畫面會在設定 [ON] 時顯示下列圖示：

– 與 Dual I.S. 相容的 Panasonic 鏡頭模式：[] / []

– 上面的除外：[]

- 使用支援的鏡頭時，如果拍攝畫面圖示仍未顯示 [DUAL2] 或 [DUAL]，請將鏡頭韌體更新至最新版本。

有關支援的鏡頭或下載韌體的最新資訊，請參閱我們的網站。([P13](#))

■ 使用影像穩定器

- 使用帶 O.I.S. 開關的鏡頭時，請將開關設定到 [ON]。

- 使用不支援與相機通訊之功能的鏡頭時，開啟相機後會顯示檢查焦距設定的訊息。

要正常操作影像穩定功能，必須設定與安裝鏡頭相符的焦距。

依訊息提示設定焦距。

也可以用選單設定。([P144](#))



防止手震 (相機晃動)

出現手震警示 [] 時，請使用 [穩定器]、三腳架、自拍計時器或快門遙控 (DMW-RS2: 另購件)。

- 在下列情況下，快門速度將明顯變慢。從按下快門按鈕的瞬間開始，直到螢幕上出現圖片為止，請保持相機穩定。

建議使用三腳架。

– 慢速同步

– 慢速同步 / 紅眼降低

– [清晰夜景]/[冷調夜空]/[暖色調夜景]/[藝術夜景]/[閃爍燈光]/[夜間人像] (場景指南模式)

– 設定為慢速快門速度時

影像穩定器設定

適用的模式：      



設定影像穩定器移動，使其符合拍攝狀況。

- 使用帶 O.I.S. 開關的可替換鏡頭 (H-FSA14140 等) 時，如果將鏡頭的 O.I.S. 開關設定到 [ON]，會啟動穩定器功能。(購買時設定為 。)

MENU →  [拍攝] /  [動態影像] → [穩定器]

操作模式	 (標準)	補正針對上 / 下 / 左 / 右和旋轉的移動的相機晃動。	
	 (搖鏡)	糾正相機的上 / 下移動。 本模式最適合用於搖攝 (是一種經由移動相機來追蹤按一定方向移動的被攝物體的攝影方法)。	
	[OFF]	[穩定器] 不工作。  • 使用帶 O.I.S. 開關的鏡頭時，請將開關設定到 [OFF]。	
[電子防震 (影片)]	經由利用鏡頭內影像穩定器、機身內影像穩定器和電子影像穩定器補正動態影像錄製時的上下方向、左右方向、旋轉軸、縱旋轉和水平旋轉的抖動。(5 軸混合影像穩定器)		
	[ON]/[OFF] • 設定為 [ON] 時視角可能變窄。		



	可在動態影像錄製過程中強化影像防震效果。此效果可讓您以固定視角拍攝時將構圖中的動態模糊減至最低。 [ON]/[OFF]
[I.S. 鎖定 (影片)]	<ul style="list-style-type: none"> 此效果只會在拍攝過程中運作。拍攝畫面上會顯示 [[]]。 要在拍攝過程中變更構圖，請先設為 [OFF]，然後移動相機。拍攝時使用 Fn 按鈕在 [ON]/[OFF] 之間切換。 (P56) 在焦距變長的情況下，像是裝上遠攝鏡頭時，防震效果會減弱。 防震效果可能因使用的鏡頭而變弱。 使用具有影像穩定功能的其他製造商鏡頭時，[I.S. 鎖定 (影片)] 不可使用。
[焦距設定]	使用不支援與相機通訊之功能的鏡頭時，請手動設定焦距。

設定鏡頭的焦距

1 選擇功能表。

MENU → **[拍攝]/[動態影像]** → **[穩定器]** → **[焦距設定]**

2 輸入焦距。

- ◀/▶：選擇項目（位數）；▲/▼：設定內容
可以在 0.1 mm 至 1000 mm 之間設定焦距。

3 按 [MENU/SET]。

■ 登錄焦距

- 1 輸入焦距。
- 2 按 ▶ 選擇要覆寫的焦距，然後按 [DISP.]。
• 可以登錄最多 3 個焦距設定。

■ 調出登錄的焦距

按 ▲/▼ 選擇登錄的焦距，然後按 [MENU/SET]。



• 影像穩定器在運作時可能會產生運作音或引起震動，但這並非故障。

• 使用三腳架時，建議不要使影像穩定器運作。

• 在下列情況下，穩定器功能可能無效。

– 有激烈手震時

– 變焦倍率很高時

– 使用數位變焦時

– 追蹤拍攝移動的被攝物體時

– 在室內或暗處拍攝，快門速度變慢時

• 在下列情況下，更加難以獲得在 [] 下的搖攝的效果。

– 位於陽光充足的地方，比如夏日裡的晴天

– 快門速度比 1/100 秒更快時

– 由於被攝物體移動太慢，致使相機移動過慢時（背景不會變模糊）

– 當相機不能完全跟上被拍攝物體時

在這些情況下不可用：

• 在下列情況下，即使設定為 [] (搖攝)，[穩定器] 也會切換到 [] (通常)：

– 錄製動態影像時

– 拍攝 4K 照片時

– 使用拍攝後對焦功能拍攝

• 在下列情況下，即使使用相容鏡頭，[穩定器] 也會從 [] 切換為 [] (DUAL)：

– 慢速快速模式

• 在下列情況下，5 軸混合影像穩定器功能不可用：

– 使用數位變焦時

– 慢速快速模式

– 設定了 [4K 即時剪裁] 時

使用變焦拍攝

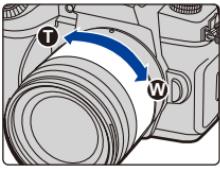
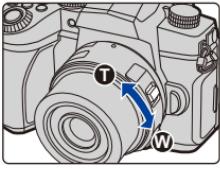
光學變焦

適用的模式：        

可以放大畫面使人和物看起來更近，或者可以縮小畫面拍攝風景等。

T 端： 放大遠處的被攝物體

W 端： 加寬視角

帶變焦環的可互換鏡頭	<p>轉動變焦環。</p> 
支援電動變焦（電動操作的變焦）的可互換鏡頭	<p>移動變焦桿。 (根據移動桿的距離不同，變焦速度也會有所不同。)</p> <ul style="list-style-type: none"> 如果將[變焦控制]分配到Fn按鈕，可以經由按 / 慢慢地操作光學變焦或者經由按 / 快速地操作光學變焦。 <p>有關操作的方法的資訊，請參閱 P148 的步驟 2 以及後面的步驟。</p> 
不支援變焦的可互換鏡頭	<p>光學變焦不可用。</p>

提高望遠效果

【擴展遠攝轉換】

適用的模式：        

使用擴展遠攝轉換可以在進一步放大而不使畫質變差的情況下進行拍攝。

準備：

- **拍攝圖片時：** 將 [圖片尺寸] 設定為 [**EX M**] 或 [**EX S**]，然後將 [畫質] 設定為 [**RAW**] 以外的項目。
- **錄製動態影像時：** 將 [錄影畫質] 的尺寸設定為 [**FHD**] 或 [**HD**]。

■ 使用擴展遠攝轉換時將變焦倍率放到最大

拍攝圖片時	[擴展遠攝轉換] ([拍攝])	1.3×:[EX M] ([寬高比] 設定為 [16:9] 時) 1.4×:[EX M] ([寬高比] 設定為 [4:3]/[3:2]/[1:1] 時) 2.0×:[EX S]
錄製動態影像時	[擴展遠攝轉換] ([動態影像])	2.7× (動態影像尺寸設定為 [錄影畫質] 的 [FHD] 時) 4.0× (動態影像尺寸設定為 [錄影畫質] 的 [HD] 時)

■ 拍照時按步級提高變焦倍率

1 選擇功能表。

MENU → **拍摄** → **[擴展遠攝轉換]** → **[ZOOM]**

2 將 Fn 按鈕設為 [變焦控制]。(**P56**)

3 按 Fn 按鈕。

4 按 **◀/▶** 或 **▲/▼**。

▲/▶：遠攝（放大遠處的被攝物體）

▼/◀：廣角（加寬視角）

• 再次按 Fn 按鈕或者經過一定時間時，變焦操作終止。



(A) 光學變焦範圍（焦距）*

(B) 擴展遠攝轉換範圍（變焦倍率）

* 使用支援電動變焦的可互換鏡頭時，會顯示此變焦滑動條。

- 會設定恆定的變焦速度。
- 表示的變焦倍率是近似值。
- 也可用觸控變焦操作變焦。(**P151**)



■ 將變焦倍率固定在最大

MENU → **拍摄** → **[擴展遠攝轉換]** → **[TELE CONV.]**

MENU → **動態影像** → **[擴展遠攝轉換]** → **[ON]**

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- 如果在[自訂]([操作])選單中將[擴展遠攝轉換]分配到[Fn按鈕設定]，可以經由按分配的Fn按鈕顯示圖片和動態影像兩者時的擴展遠攝轉換設定畫面。顯示此畫面時，可以經由按 [DISP.] 變更[圖片尺寸]設定。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - [玩具攝影效果]/[玩具普普風] (創意控制模式)
 - [畫質] 設定為 [RAW] 時
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - [HDR] 設定為 [ON] 時
 - 使用 [多重曝光] 時
 - 設定了 [4K 即時剪裁] 時
- 在下列情況下，[擴展遠攝轉換]([拍攝])不可用：
 - [手提式夜拍] (場景指南模式)
- HDMI 輸出過程中，[擴展遠攝轉換]([動態影像])不可用。(創意影片模式除外)

【數位變焦】

適用的模式：       

雖然每次進一步放大畫質都會變差，但是可以最大放大到原變焦倍率的 4 倍。
(不能連續變焦。)

MENU →  [拍攝]/ [動態影像] → [數位變焦] → [4×]/[2×]

- 使用數位變焦時，建議使用三腳架和自拍計時器進行拍攝。

② 在這些情況下不可用：

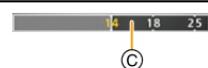
- 在下列情況下，本功能不可用：
 - [玩具攝影效果]/[玩具普普風]/[模型效果] (創意控制模式)
 - [畫質] 設定為 [RAW[■]]/[RAW^{■■}] 或 [RAW] 時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - [HDR] 設定為 [ON] 時
 - 使用 [多重曝光] 時

變更電動變焦鏡頭的設定

適用的模式：       

設定使用與電動變焦（電動操作的變焦）相容的可互換鏡頭時的畫面顯示和鏡頭工作。

[MENU] →  [自訂] →  [鏡頭/其他] → [動力變焦鏡頭]

[顯示焦距]	<p>變焦時，會顯示焦距並且可以確認變焦位置。</p> <p>(A) 焦距指示 (B) 目前的焦距</p>	
[逐步放大]	<p>在此設定為 [ON] 的情況下操作變焦時，變焦會在決定的各距離的位置停止。</p> <p>(C) 逐步放大指示 • 錄製動態影像或用 [4K 快門前連拍] 拍攝時，此設定不運作。</p>	
[變焦速度]	<p>可以設定變焦操作的變焦速度。</p> <p>• 如果將 [逐步放大] 設定為 [ON]，變焦速度不會改變。</p> <p>[照片]： [H] (高速) / [M] (中速) / [L] (低速)</p> <p>[動態影像]： [H] (高速) / [M] (中速) / [L] (低速)</p>	
[變焦環]	<p>安裝了帶變焦桿和變焦環且與電動變焦相容的鏡頭時，才可以選擇此項。</p> <p>設定為 [OFF] 時，為了防止意外操作，由變焦環控制的操作無效。</p>	

用觸控操作進行變焦（觸控式變焦）

使用光學變焦或拍照時可用觸控操作變更擴展遠攝轉換的變焦倍率。

- 使用不支援電動變焦（H-FS12060/H-FSA14140）的可替換鏡頭時，可經由將【擴展遠攝轉換】（[拍攝]）設定為[ZOOM]來操作擴展遠攝轉換的變焦倍率。

1 觸控 [\leftarrow]。

2 觸控 [$\uparrow\downarrow$]。

- 會顯示捲軸。

3 經由拖曳捲軸來執行變焦操作。

- 根據觸控的位置不同，變焦速度也會有所不同。

[\downarrow]/[\uparrow]	慢慢變焦
[∇]/[Δ]	快速變焦

- 要結束觸控式變焦操作，請再次觸控 [$\uparrow\downarrow$]。



使用閃光燈

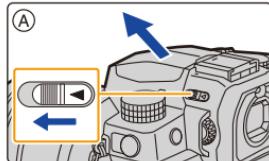
適用的模式：**[A]** **[AV]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[M S&Q]** **[SCN]**

■ 打開 / 關閉內置閃光燈。

(A) 要開啟閃光燈

滑動閃光燈打開開關。

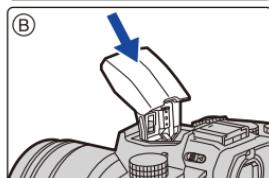
- 由於閃光燈會彈出，因此在開啟閃光燈時請小心。



(B) 要關閉閃光燈

按閃光燈直到發出喀噠聲為止。

- 請注意不要夾到手指等。
- 強行關閉閃光燈會損壞相機。
- 不使用內置閃光燈時，請務必將其關閉。



■ 閃光燈的有效範圍（近似值）

使用某些鏡頭時，閃光燈發出的光可能會被遮擋住或者可能無法覆蓋鏡頭視場，從而導致成像圖片中出現暗區。

根據使用的鏡頭不同，閃光燈的光被鏡頭遮住的距離和閃光燈的光到達的距離也會有所不同。拍攝時，請確認與被攝物體的距離。

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時

廣角	遠攝
0.5 m 至 7.3 m	0.3 m 至 4.5 m

使用可互換鏡頭 (H-FSA14140) 時

廣角	遠攝
0.5 m 至 7.3 m	0.5 m 至 4.5 m

- 這些是 ISO 感光度設定為 [AUTO]，並且 [ISO 感光度 (照片)] 中的 [ISO 自動上限設定] 設定為 [AUTO] 時取得的範圍。



巧妙地使用閃光燈

在安裝著鏡頭遮光罩的情況下使用閃光燈拍攝時，由於閃光燈發出的光可能會被鏡頭遮光罩遮擋住，因此照片的下方可能會變暗，也可能無法控制閃光燈。建議取下鏡頭遮光罩。



- 請勿執行下列操作，因為熱量或光可能會導致物體變形或褪色：
 - 將任何物體放在太靠近閃光燈的位置
 - 閃光時用手擋住閃光燈
 - 在閃光過程中關閉閃光燈
 - 使用強制閃光開 / 紅眼降低等功能觸發預閃後，請勿立即關閉閃光燈。否則可能會導致故障。
 - 剩餘電池電量很少時或閃光燈連續觸發後，閃光燈充電可能要花費一些時間。閃光燈充電時，閃光燈圖示會閃爍紅色，此時即使完全按下快門按鈕也無法拍攝。
 - 安裝了外接閃光燈時，它會優先於內置閃光燈。

關於使用外接閃光燈

使用外接閃光燈時，閃光燈的拍攝範圍比內建閃光燈更廣。

- 如需操作已通過驗證之外接閃光燈的詳細資訊，請參閱以下支援網站：

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(本網站為英文網站。)

準備：

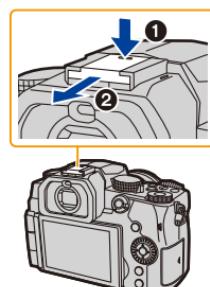
- 關閉內置閃光燈並將相機 ON/OFF 開關設定到 [OFF]。

取下熱靴蓋

購買時，本相機的熱靴上安裝有熱靴蓋。

一邊朝箭頭 ① 指示的方向按熱靴蓋，一邊朝箭頭 ② 指示的方向拉動熱靴蓋來取下熱靴蓋。

• 請將熱靴蓋放在兒童接觸不到的地方，以防兒童吞食。





使用與相機之間不具有通訊功能的其他市售的外置閃光燈時

- 必須要在外置閃光燈上設定曝光。如果想以自動模式來使用外置閃光燈，則請使用可以配合相機上所設定的光圈值和 ISO 感光度來進行設定的外置閃光燈。
- 在相機上設定為光圈先決 AE 模式或手動曝光模式，然後在外接閃光燈上設定相同的光圈值和 ISO 感光度。(由於在快門先決 AE 模式下光圈值會變化，因此無法適當地補償曝光。由於在程式 AE 模式下光圈值無法被固定，因此無法適當地控制外接閃光燈的發光。)



- 如果連接外接閃光燈，即使使用閃光燈拍攝時也能使用下列功能：

- 光圈包圍
- 對焦包圍

- 即使在安裝了外置閃光燈時，也可以設定相機的光圈值、快門速度和 ISO 感光度。
- 如果以廣角在近距離拍攝，閃光燈的光可能會被鏡頭遮住，畫面的下部可能會變暗。
- 使用外接閃光燈時，請勿使用極性相反的閃光燈或具有與本相機通訊功能的閃光燈，否則可能導致相機故障或無法正常運作。
- 安裝了外置閃光燈時，請不要僅握住外置閃光燈，以免外置閃光燈從相機上脫離。
- 有關詳情，請閱讀外置閃光燈的使用說明書。

設定閃光燈功能

可以設定閃光燈功能，從相機控制閃光燈閃光。

- 根據所使用的外接閃光燈，可能無法設定某些功能。

【閃燈模式】/【手動閃光調整】

適用的模式：      

選擇是自動還是手動設定閃光燈發光量。

- 此項目僅能在使用內置閃光燈時設定。

1 選擇功能表。

MENU →  【拍攝】 → 【閃光】 → 【閃燈模式】

[TTL]	相機自動設定閃光燈發光量。
[MANUAL]	手動設定閃光燈的光量比。在 [TTL] 下，即使拍攝可能被閃光燈照得太亮的暗場景，也可以拍攝想要的照片。 • 設定了 [MANUAL] 時，螢幕上的閃光燈圖示上會顯示光量比 ([1/1] 等)。

2 (選擇了 **[MANUAL]** 時)

選擇功能表。

MENU →  【拍攝】 → 【閃光】 → 【手動閃光調整】

3 按 **◀/▶** 設定光量比，然後按 **[MENU/SET]**。

- 可以以 **1/3** 增量在 **[1/1]** (全亮度) 至 **[1/128]** 之間進行設定。

【閃光模式】

適用的模式：       



可以配合拍攝目的來設定閃光燈。

MENU →  [拍攝] → [閃光] → [閃光模式]

 (強制閃光開)  (強制閃光開 / 紅眼降低)*	不管拍攝條件如何,每次都啟動閃光燈。 • 本功能適合在拍攝背光或螢光燈下的被攝物體時使用。
 (慢速同步)  (慢速同步 / 紅眼降低)*	拍攝較暗背景景色的圖片時,本功能會在啟動閃光燈的同時將快門速度變慢。較暗背景的景色會看起來更亮。 • 本功能適合在拍攝暗背景前的人物時使用。 • 使用較慢的速度可能會導致運動模糊。使用三腳架可以增強照片的清晰度。
 (強制閃光關)	不觸發閃光燈。

* 將 [閃光] 設為下列設定:

- [無線]:[OFF]
- [閃燈模式]:[TTL]

• 在進階智能自動模式 () 下,可以設定 [] 或 []。

有關智能自動模式 ( 或 ) 的閃光燈設定詳細資訊,請參閱第 63 頁。

閃光燈閃光兩次。

設定了 [] 或 [] 時,從第一次閃光到第二次閃光的間隔會變長。到閃光燈第二次閃光為止,被攝物體不能移動。

• 紅眼降低的效果因人而異。此外,如果被拍攝的人距離相機太遠,或在第一次閃光時沒有注視相機,效果可能不明顯。

■ 每種閃光燈設定的快門速度

閃光燈設定	快門速度(秒)	閃光燈設定	快門速度(秒)
	1/60* 至 1/200		1 至 1/200
			

* 在快門先決 AE 模式下變為 60 秒,在手動曝光模式下變為 B 快門。

• 在智能自動 ( 或 ) 模式下,快門速度根據判別的場景改變。

■ 拍攝模式下的可用閃光燈設定

根據拍攝模式不同，可用閃光燈設定也會不同。

(○：可以設定，-：不可以設定，●：場景指南模式的初始設定)

拍攝模式		闪光燈	闪光燈	闪光燈	闪光燈	闪光燈
P	程式 AE 模式	○	○	○	○	○
A	光圈先決 AE 模式	○	○	-	-	○
S	快門先決 AE 模式	○	○	-	-	○
M	手動曝光模式	○	-	-	-	○
[清晰人像]		○	●	-	-	○
[柔膚]		○	●	-	-	○
[清晰背光]		●	-	-	-	○
[活潑小孩]		○	●	-	-	○
[夜間人像]		-	-	-	●	○
場景指南模 式	[柔和花卉]	●	-	-	-	○
	[美味佳餚]	●	-	-	-	○
	[精緻甜點]	●	-	-	-	○
	[生態攝影]	●	-	-	-	○
	[運動攝影]	●	-	-	-	○
	[單色調]	●	○	○	○	○

- 在下列情況下，閃光燈模式被固定為 [④]：

- 外接閃光燈關閉時（使用外置閃光燈時除外）
- [柔和背光]/[悠閒色調]/[清晰風景]/[明亮藍天]/[浪漫夕陽]/[鮮明餘暉]/[閃耀水面]/[清晰夜景]/[冷調夜空]/[暖色調夜景]/[藝術夜景]/[閃爍燈光]/[手提式夜拍]（場景指南模式）(P77)
- 錄製動態影像時 (P163)
- 拍攝 4K 照片時 (P115)
- 使用拍攝後對焦功能拍攝 (P126)
- 使用電子快門時 (P203)
- 使用 [濾鏡設定] 時 (P196)
- [靜音模式] 設定為 [ON] 時 (P203)
- [HDR] 設定為 [ON] 時 (P205)

- 場景指南模式的閃光燈設定會隨著場景的每次變更返回到初始設定。

【閃光同步】

適用的模式：       



在夜間使用較慢的快門和閃光燈拍攝正在移動的被攝物體時，被攝物體前方可能會出現光線軌跡。

如果將【閃光同步】設為【2ND】，在快門即將關閉前觸發閃光燈，便能拍出被攝物體背後有光線軌跡的動感圖片。

準備：將【閃光】中的【無線】設定為【OFF】。

MENU →  【拍攝】 → 【閃光】 → 【閃光同步】

[1ST]	<p>前簾同步 一般的使用閃光燈拍攝時的方法。</p>	
[2ND]	<p>後簾同步 光源在被攝物體的後面映現，使圖片變得更具動感。</p>	

- 如果將【閃光同步】設定為【2ND】，螢幕上的閃光燈圖示中會顯示【2nd】。
- 設定了快速快門速度時，【閃光同步】的效果可能會變差。
- 【閃光同步】設定為【2ND】時，無法設定【】或【】。
- 【閃光同步】設定也應用於外置閃光燈。

調整閃光燈輸出

適用的模式：       

用閃光燈拍攝的圖片曝光過度或曝光不足時，請調整閃光燈亮度。

準備：將 [閃光] 中的 [無線] 和 [閃燈模式] 分別設定為 [OFF] 和 [TTL]。

1 選擇功能表。

MENU →  [拍攝] → [閃光] → [閃光調整]

2 按 / 設定閃光輸出，然後按 **[MENU/SET]**。

- 可以以每級 1/3 EV 在 [-3 EV] 至 [+3 EV] 之間進行調整。
- 選擇 [± 0] 會返回到初始的閃光燈發光量。

• 調整閃光燈發光量時，螢幕上的閃光燈圖示中會顯示 [+] 或 [-]。

• [閃光調整] 設定也應用於外置閃光燈。

【自動曝光補償】

適用的模式：       

閃光燈輸出會依照曝光補償值自動調整。

MENU →  [拍攝] → [閃光] → [自動曝光補償]

設定內容：[ON]/[OFF]

• 有關曝光補償的詳情，請參閱 **P104**。

• [自動曝光補償] 設定也應用於外置閃光燈。

使用無線閃光燈拍攝

適用的模式：

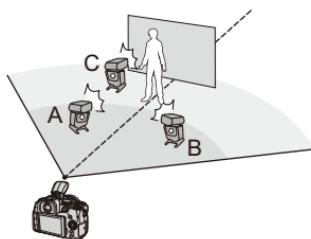
使用具有無線拍攝功能的外接閃光燈時，此功能可以分別控制 3 個閃光燈群組和內建閃光燈（或安裝到相機熱靴上的外接閃光燈）等的觸發。

■ 放置無線閃光燈

放置無線閃光燈時需將無線感測器朝向相機。

放置示例

放置閃光燈 C 是為了消除閃光燈群組 A 和 B 在被攝物體背景產生的影子



- 根據周圍環境不同，放置範圍也會有所不同。
 - 建議一個群組最多使用三個無線閃光燈。
 - 如果被攝物體太近，信號閃光可能會影響曝光。
- 若要減少影響，請將【通訊燈號】設為 [LOW] 或用擴散器或類似裝置降低發光量。

準備：

滑動閃光燈打開開關打開閃光燈，或將外接閃光燈安裝到相機上。

1 將無線閃光燈設定為 RC 模式，然後放置無線閃光燈。

- 設定無線閃光燈的頻道和群組。

2 選擇功能表。

[MENU] → [拍攝] → [閃光]

[無線]	選擇 [ON]。 畫面上的閃光燈圖示將出現 [WL]。
[無線頻道]	選擇在步驟 1 中為無線閃光燈設定的頻道。
[無線設定]	進入到步驟 3。

3 按 **▲/▼** 選擇項目，然後按 **[MENU/SET]**。

• 要觸發測試閃光，請按 **[DISP.]**。

- Ⓐ 閃光燈發光量
- Ⓑ 光量比
- Ⓒ 閃燈模式



[內置閃光]*1/ [外接閃光]*1	[閃燈模式]	[TTL]: 相機自動設定發光量。 [AUTO]*2: 由外置閃光燈設定閃光燈發光量。 [MANUAL]*2: 手動設定外置閃光燈的光量比。 [OFF]: 相機端的閃光燈僅通訊發光。
	[闪光調整]	手動設定將 [閃燈模式] 設定為 [TTL] 時的相機的閃光燈發光量。
	[手動閃光調整]	設定將 [閃燈模式] 設定為 [MANUAL] 時的外置閃光燈的光量比。 • 可以以 1/3 增量在 [1/1] (全亮度) 至 [1/128] 之間進行設定。
[A 群組]/ [B 群組]/ [C 群組]	[閃燈模式]	[TTL]: 相機自動設定發光量。 [AUTO]*1: 無線閃光燈自動設定發光量。 [MANUAL]: 手動設定無線閃光燈的光量比。 [OFF]: 指定群組的無線閃光燈不會閃光。
	[闪光調整]	手動調整將 [閃燈模式] 設定為 [TTL] 時的無線閃光燈的發光量。
	[手動閃光調整]	設定將 [閃燈模式] 設定為 [MANUAL] 時的無線閃光燈的光量比。 • 可以以 1/3 增量在 [1/1] (全亮度) 至 [1/128] 之間進行設定。

*1 [無線 FP] 設定為 [ON] 時不可用。

*2 可在安裝外接閃光燈時使用。

• 根據所使用的外接閃光燈，可能無法設定某些功能。

使用無線閃光拍攝的其他設定

【無線 FP】

無線拍攝時，外置閃光燈 FP 閃光（閃光燈以高速反覆閃光）。即使是快的快門速度，也可以進行閃光燈拍攝。

MENU → **拍摄** → **闪光** → **无线 FP**

設定內容: **[ON]/[OFF]**

【通訊燈號】

設定通訊燈號的強度。

MENU → **拍摄** → **闪光** → **通訊燈號**

設定內容: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]**



MENU



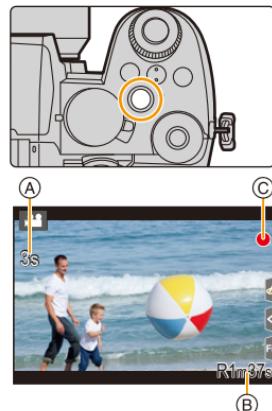
錄製動態影像

適用的模式：**IA** **AW** **P** **A** **S** **M** **SM** **S&Q** **SCN** **Q**

1 經由按動態影像按鈕開始錄製。

- Ⓐ 錄製經過的時間
- Ⓑ 可拍攝的時間

- 可以進行適合於各模式的動態影像錄製。
- 錄製動態影像時，錄製狀態指示（紅）Ⓐ 會亮起。
- 按下動態影像按鈕後，請立即將其釋放。
- m:分, s:秒



2 經由再次按動態影像按鈕停止錄製。

- 在安靜的環境中拍攝時，光圈和對焦的工作音可能會被錄製到動態影像中。這並非故障。

動態影像錄製中的對焦操作可在【連續 AF】中設定為 [OFF] (P167)。



如果您介意為了結束錄製而按動態影像按鈕的操作音，請嘗試以下：

- 請多錄製動態影像約3秒，然後使用【播放】功能表的【影片分割】分割動態影像的最後部分。
- 使用快門遙控 (DMW-RS2: 另購件) 錄影。



- 如果周圍環境溫度高，相機可能會顯示 [⚠] 並且停止錄製。請等待直到相機冷卻下來為止。
- ISO 感光度在動態影像錄製過程中運作方式如 [AUTO] (適用於動態影像)。在創意影片模式下，可設定動態影像錄製的 ISO 感光度。
- 進入創意電影模式進行拍攝前，可顯示可用的拍攝時間。
- 靜態影像和動態影像的寬高比設定不同時，視角會在動態影像錄製開始時改變。
- 【自訂】([監視器 / 顯示器]) 功能表下的【錄製區域】設定為 [REC] 時，會顯示動態影像錄製時的視角。
- 在動態影像的錄製過程中進行操作時，可能會錄製上變焦或按鈕操作的操作音。
- 錄製動態影像時可用的功能會根據正在使用的鏡頭不同而有所不同，並且可能會錄製上鏡頭的工作音。
- 根據記憶卡類型的不同，錄製動態影像後，記憶卡存取指示可能會顯示一會兒。這並非故障。
- 在下列場景指南模式下拍攝動態影像時，會切換拍攝模式。

場景指南模式	錄製動態影像時的拍攝模式
[清晰背光]	肖像模式
[清晰夜景]/[藝術夜景]/[手提式夜拍]/[夜間人像]	低照度模式



在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，無法錄製動態影像。
 - [閃耀水面]/[閃爍燈光]/[柔和花卉] (場景指南模式)
 - [粗粒單色調]/[絲柔單色調]/[柔焦]/[星芒濾鏡]/[陽光] (創意控制模式)
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 使用 [縮時拍攝] 拍攝圖片時
 - 使用 [停格動畫] 時

【錄影畫質】

設定要錄製的影片的影像品質。

本相機可用 4K (3840×2160) 或 Full-HD (1920×1080) 解析度錄製動態影像。

MENU → **■【動態影像】** → **【錄影畫質】**

• 使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

【錄影畫質】	尺寸	拍攝畫格率	感測器輸出	位元率
[4K/100M/30p] ^{†1}	3840×2160	30p	30 畫格 / 秒	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{†1}	3840×2160	24p	24 畫格 / 秒	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 畫格 / 秒	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 畫格 / 秒	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 畫格 / 秒	10 Mbps

*1 4K 動態影像

• 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

【錄影畫質】	尺寸	拍攝畫格率	感測器輸出	位元率
[4K/100M/30p] ^{†2}	3840×2160	30p	30 畫格 / 秒	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{†2}	3840×2160	25p	25 畫格 / 秒	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{†2}	3840×2160	24p	24 畫格 / 秒	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 畫格 / 秒	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 畫格 / 秒	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 畫格 / 秒	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 畫格 / 秒	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 畫格 / 秒	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 畫格 / 秒	10 Mbps

*2 4K 動態影像

- 位元率值越高，畫質變得越高。由於本相機採用的是 VBR 記錄方式，位元率會根據拍攝的被攝物體的情況自動改變。因此，拍攝快速移動的被攝物體時，錄製時間會被縮短。
- 在創意控制模式選擇了【模型效果】時，無法選擇用於 4K 動態影像的項目。
- 錄製 4K 的動態影像時，請使用定級為 UHS 速度等級 3 的記憶卡。
- 錄製 4K 動態影像時，視角會比其他尺寸的動態影像的視角窄。
- 為了確保高精確度對焦，降低 AF 速度以錄製 4K 動態影像。可能難以用 AF 對被攝物體對焦，但這並非故障。
- 有關連續可錄製時間的資訊，請參閱 [P318](#) 頁。
- **使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：**
根據要連接的電視不同，可能無法正常播放使用 [4K/100M/30p]、[FHD/28M/60p]、[FHD/20M/30p] 或 [HD/10M/30p] 拍攝的 MP4 動態影像。

■ 關於錄製的動態影像的相容性

本相機錄製的 MP4 格式動態影像，可能無法在支援 MP4 格式的裝置上播放。在其他狀況下，動態影像播放時的影像或音質可能也會較差，或可能在播放時無法正確顯示拍攝資訊。在此情況下，請改在相機上播放。

[連續 AF]

適用的模式：      

可選擇如何在使用自動對焦拍攝影片時設定焦點。

MENU →  [動態影像] → [連續 AF]

對焦模式	[連續 AF]	設定的說明
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	拍攝過程中，相機會自動連續對被攝物體對焦。
	[OFF]	相機會保持拍攝開始時的對焦位置。
[MF]	[ON]/[OFF]	可以手動對焦。

- 對焦模式設定為[AFS]、[AFF]或[AFC]時，如果在錄製動態影像過程中半按快門按鈕，相機會重新調整焦點。
- 根據拍攝條件或所使用的鏡頭，如果錄製動態影像的同時 AF 在運作，可能會錄下操作音。如果您介意操作音，建議在 [動態影像] 功能表中的 [連續 AF] 設定為 [OFF] 的情況下進行錄製，以免錄製上鏡頭雜音。
- 在錄製動態影像過程中操作變焦時，對準焦點可能會花費一些時間。

在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，[連續 AF] 不運作：
 - [快照影片] 中的 [拖拉焦點] 運作中時

[AF 自訂設定(影片)]

適用的模式：       

您可精細調整使用 [連續 AF] 錄影時的對焦方式。

準備：請將 [連續 AF] 設定為 [ON]。

MENU →  [動態影像] → [AF 自訂設定(影片)]

[ON]	請啟用以下設定。
[OFF]	請停用以下設定。
[SET]	[AF 速度] [+] 端：焦點以較高速移動。 [-] 端：焦點以較低速移動。
	[AF 感光度] [+] 端：與被攝物體間的距離有劇烈改變時，相機會立即重新調整對焦。 [-] 端：與被攝物體間的距離有劇烈改變時，相機會稍等一段時間後再重新調整對焦。

紀錄記錄 (V-Log L)

適用的模式：       

可將 [照片樣式] 設定為 [V-Log L]，藉此進行紀錄記錄。它可讓您透過後期製作編輯，建立層次豐富的影像。

1 選擇功能表。

MENU →  [動態影像] → [照片樣式]

2 按 **◀/▶** 選擇 [V-Log L]，然後按 **[MENU/SET]**。

• 拍攝畫面和經由 HDMI 輸出的影像整體看起來較暗。

• 可透過使用 LUT (Look-Up Table) 來啟用後製。

您可從以下支援網站下載 LUT 檔案：

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(僅英文版。)



本相機以 4:2:0/8 位元拍攝動態影像，在進行後製編輯時，藍色天空、人物皮膚和白色牆壁等區域可能會出現亮度和色彩不均或雜訊。

建議先進行試拍，並編輯和檢查後製影像，然後再進行實際拍攝。

在錄製動態影像的同時拍攝靜態影像

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SM** **S&Q** **SCN** **6**

可以在錄製動態影像的同時拍攝靜態影像。（同步錄製）

動態影像錄製期間，完全按下快門按鈕拍攝靜態影像。

- 拍攝靜態影像時，會顯示同步錄製指示。
- 也可以用觸碰快門功能拍攝。



13

■ 設定影片優先或照片優先模式

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SM** **S&Q** **SCN** **6**

MENU → **■ [動態影像] → [影像模式拍攝]**

[■] (影片優先)	<ul style="list-style-type: none"> 圖片將以動態影像的【錄影畫質】設定所決定的圖片尺寸進行拍攝。 【畫質】設定為【RAW[■]】、【RAW^{■■}】或【RAW】時，僅錄製 JPEG 影像。 (設定為【RAW】時，靜態影像會以【畫質】的【■■■】進行錄製。) 最多可以拍攝 40 張靜態影像。 (4K 動態影像錄製過程中最多 10 張靜態影像)
[■] (照片優先)	<ul style="list-style-type: none"> 圖片會以設定的圖片尺寸和畫質進行拍攝。 在拍攝圖片期間，畫面會變暗。在此期間，靜態影像會被錄製到動態影像中，不錄製聲音。 最多可以拍攝 10 張靜態影像。 (4K 動態影像錄製過程中最多 5 張靜態影像)

• 圖片寬高比會被固定為 **[16:9]**。

② 在這些情況下不可用：

- 設定 **[■]** (照片優先) 時，在下列情況下，不能進行同步錄製：
 - 【錄影畫質】設定為 **[24p]** 畫格速率的動態影像項目時
 - 驅動模式設定為 **4K 照片** 時
 - 使用 **[動態影像]** 選單中的 **[擴展遠攝轉換]** 時
 - 【快照影片】設定為 **[ON]** 時，不能進行同步錄製。

【快照影片】

適用的模式：        

可以預先指定錄製時間，以拍攝快照那樣的感覺錄製動態影像。本功能還可以移動在錄製開始時的焦點以及預先添加淡入 / 淡出效果。

• 使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

會以 [FHD/20M/30p] 錄製動態影像。

• 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

會以 [FHD/20M/25p] 錄製動態影像。

1 選擇功能表。

[MENU] → [動態影像] → [快照影片] → [ON]

• 半按快門按鈕退出功能表。

2 經由按動態影像按鈕開始錄製。

Ⓐ 錄製經過的時間

Ⓑ 設定的錄製時間

• 按下動態影像按鈕後，請立即將其釋放。

• 無法中途停止動態影像錄製。經過了設定的錄製時間時，錄製會自動停止。

■ 要取消快照影片

在步驟 1 中選擇 [OFF]。



快照影片設定

[MENU] → [動態影像] → [快照影片] → [SET]



[錄影時間]	設定動態影像的錄製時間。
[拖拉焦點]	在錄製開始時逐漸移動焦點可得到更多戲劇性的影像。(P172)
[淡入淡出]	<p>在錄製開始時給影像和聲音添加淡入(逐漸出現)效果,或者在錄製結束時給影像和聲音添加淡出(逐漸消失)效果。</p> <p>[WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: 添加使用白色畫面的淡入或淡出效果。</p> <p>[BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: 添加使用黑色畫面的淡入或淡出效果。</p> <p>[COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: 添加從黑白淡入為彩色的效果或者從彩色淡出為黑白的效果。聲音會被正常錄製。</p> <p>[OFF]</p>

- 在播放模式下,以 [WHITE-IN] 或 [BLACK-IN] 錄製的動態影像會以全白或全黑螢幕畫面指引顯示。
- 如果設定[自訂]([操作])選單的[Fn按鈕設定](P56)中的[快照影片],然後按Fn按鈕,將出現讓您切換[快照影片]為[ON]/[OFF]的畫面。在切換畫面顯示中按[DISP.],可變更快快照影片的設定。
- 經由[遙控拍攝及檢視]連接到Wi-Fi時,[快照影片]會設定為[OFF]。
- 在下列情況下,本功能不可用:
 - [模型效果](創意控制模式)
 - 拍攝4K照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 設定了[4K即時剪裁]時

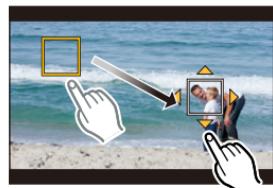
■ 設定【拖拉焦點】

設定指定【拖拉焦點】開始(第一個位置)和停止(第二個位置)的位置的框。



按鈕操作

- 1 按 **◀**。
- 2 按 **▲/▼/◀/▶** 移動AF區域框，然後按**[MENU/SET]**。(第一個位置)
 - 如果在按 **[MENU/SET]** 前按 **[DISP.]**，框會返回到中央。
- 3 重複步驟 2。(第二個位置)
 - 按 **[MENU/SET]** 取消第二個框的位置設定。



觸控操作

觸控物體(第一個位置)，將手指拖曳到所需的位置(第二個位置)，然後鬆開手指。

- 如果觸控 **[CAF OFF]**，會取消框設定。



- 經由在開始和結束位置之間建立焦點的顯著對比，可以獲得更大的效果，例如將焦點從背景移動到前景，或與之相反。
- 設定焦點後，請試著使被攝物體與相機之間的距離保持不變。

- 相機設定框失敗時，它會返回到第一個位置。
- [拖拉焦點] 設定為 **[ON]** 時：
 - AF 模式會被切換為專門為 [拖拉焦點] 設計的設定 **[]**。
 - 拍照時，AF 會在第一個框的位置以 **[]** 運作。
- [測光模式] (P198) 設定為 **[]** 時，單點測光目標設定在第一個框。

🚫 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - MF 期間
 - 使用數位變焦時

顯示 / 設定錄音音量

【錄音電平顯示】

適用的模式：       

拍攝畫面將顯示聲音錄製音量。

MENU →  【動態影像】 → 【錄音電平顯示】

設定內容: [ON]/[OFF]

- [錄音電平限制器] 設定為 [OFF] 時, [錄音電平顯示] 會固定為 [ON]。

【錄音電平調整】

適用的模式：       

調整聲音輸入大小至 19 個不同的等級 (−12 dB 至 +6 dB)。

MENU →  【動態影像】 → 【錄音電平調整】

- 顯示的 dB 值是估計值。

【錄音電平限制器】

適用的模式：       

相機會自動調整聲音輸入電平,使大音量時的聲音失真(破裂音)控制到最低限度。

MENU →  【動態影像】 → 【錄音電平限制器】

設定內容: [ON]/[OFF]

創意影片模式

拍攝模式：

可以手動改變光圈、快門速度和 ISO 感光度並錄製動態影像。

下列動態影像只能在創意影片模式下拍攝：

[4K 即時剪裁]

P176

1 將模式轉盤設定到 。

2 選擇功能表。

MENU → 【創意影片】→【曝光模式】→ [P]/[A]/[S]/[M]

- 變更光圈值或快門速度的操作與將模式轉盤設定到 P、A、S 或 M 的操作相同。
- 程式切換不運作。

 在拍攝畫面中觸控拍攝模式圖示，也可以顯示選擇畫面。



3 按動態影像按鈕（或快門按鈕）開始錄製。

- 在動態影像的錄製過程中進行操作時，可能會錄製上變焦或按鈕操作的操作音。使用觸控圖示可以在錄製動態影像時靜音操作。

① 觸控 。

② 觸控圖示。

 : 變焦 *

 : 曝光補償

 : 光圈值

ISO : ISO 感光度

SS : 快門速度

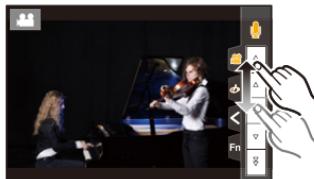
 : 聲音錄製音量調整

* 使用支援電動變焦（電動變焦）的可替換鏡頭時

③ 拖曳捲軸進行設定。

[▼]/[▲] : 慢慢改變設定

[▼]/[▲] : 快速改變設定



4 再次按動態影像按鈕（或快門按鈕）停止錄製。**■ [AUTO] ISO 感光度設定**

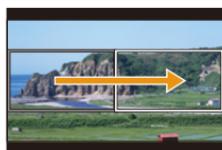
設定當 ISO 感光度設為 [AUTO] 時的上限和下限。

MENU → **【動態影像】** → **[ISO 感光度 (影片)]**

[ISO 自動下限設定]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
[ISO 自動上限設定]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

[4K 即時剪裁]

經由將動態影像從 4K 視角剪裁成 Full-HD 高畫質，可以在使相機保持在固定的位置的同時錄製搖攝和放大 / 縮小的動態影像。



搖攝



放大

• 使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

[動態影像] 選單中的 [錄影畫質] 固定為 [FHD/20M/30p]。

• 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

[動態影像] 選單中的 [錄影畫質] 固定為 [FHD/20M/30p]/[FHD/20M/25p]。

• 拍攝時，請牢牢地固定相機。

• 視角變窄。

1 將模式轉盤設定到 **[4K]**。

2 選擇功能表。

MENU → **■ [創意影片]** → **[4K 即時剪裁]** → **[40SEC]/[20SEC]**

3 設定剪裁開始框。

Ⓐ 剪裁開始框

• 第一次進行設定時，會顯示尺寸 1920×1080 的剪裁開始框。

(設定剪裁開始框和結束框後，會顯示剛剛設定的開始框和結束框。)

• 即使關閉相機，相機也會記住框的位置和大小。



按鈕操作	觸控操作	操作的說明	
▲/▼/◀/▶	觸控	移動框。	
	—	以小步幅放大 / 縮小畫格。	可允許的設定範圍介於 1920×1080 至 3840×2160 。
	拉開 / 捏攏	放大 / 縮小框。	
[DISP.]	[重設]	將框的位置返回到中央並且將其大小返回到初始設定。	
[MENU/SET]	[設定]	確定框的位置和大小。	

4 設定剪裁結束框。

(B) 剪裁結束框



5 按動態影像按鈕（或快門按鈕）開始錄製。

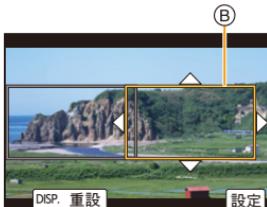
(C) 錄製經過的時間

(D) 設定工作時間

• 請在按下動態影像按鈕（或快門按鈕）後將其立即釋放。

• 經過了設定的工作時間時，錄製會自動結束。

要中途結束錄製，請再次按動態影像按鈕（或快門按鈕）。



想要加入放大 / 縮小特效時，請為剪裁開始和結束框設定不同的視角。例如，要在拍攝時放大，請為開始框設定較大的視角並且為結束框設定較小的視角。

■ 變更剪裁框的位置和大小

在顯示拍攝畫面時按 **◀**，然後執行步驟 3 和 4。

■ 要取消 [4K 即時剪裁] 錄製

在步驟 2 中將 [4K 即時剪裁] 設定為 [OFF]。

- AF 模式的設定會切換到 []。（不標示要被對準焦點的眼睛。）

- 在剪裁開始框中測定亮度和進行對焦。動態影像錄製過程中，它們在剪裁框中進行。要鎖定對焦位置，請將 [連續 AF] 設定為 [OFF]，或者將對焦模式設定為 [MF]。

- [測光模式] 會為 []（多區測光）。

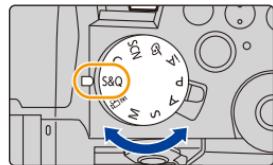
慢速快速模式

適用的模式：

錄製慢動作影片和快動作影片。

- 將以 [錄影畫質] 中的 [FHD] 錄製。

1 將模式轉盤設定到 [S&Q]。



2 設定拍攝設定。

MENU → **S&Q** [慢速快速] → [快慢速曝光模式]/
[快慢速拍攝畫格速率]/[快慢速特效]



在拍攝畫面中觸控拍攝模式圖示，也可以顯示選擇畫面。



3 半按快門按鈕關閉功能表。

4 按動態影像按鈕或快門按鈕開始錄製。

5 再次按動態影像按鈕或快門按鈕停止錄製。

■ 錄製影片時的操作

可以使用觸控操作變更曝光等設定。

1 觸控 **[REC]**。

2 觸控圖示。

:變焦 *1

:光圈值

:快門速度

*1 使用支援電動變焦(電動變焦)的可替換鏡頭時

*2 此功能無法在拍攝時運作。

:曝光補償

ISO :ISO 感光度

:慢動作與快動作效果 *2

3 滾曳捲軸設定項目。

/[]:慢慢改變設定

/[]:快速改變設定

•如果觸控圖示(Ⓐ),將重新顯示步驟 2
的畫面。



•音訊不會錄到影片中。

慢速快速選單

【快慢速曝光模式】

選擇曝光模式。

MENU → **S&Q**【慢速快速】→【快慢速曝光模式】

設定內容: **[P]/[A]/[S]/[M]**

•可執行與 **[P]/[A]/[S]/[M]** 模式下相同的曝光作業。

•程式切換不運作。

【快慢速拍攝畫格速率】

選擇拍攝流暢度。

MENU → **S&Q**【慢速快速】→【快慢速拍攝畫格速率】

•使用 **DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT** 相機機型時:

設定內容: **[60p]/[30p]**

•使用 **DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN** 相機機型時:

設定內容: **[60p]/[50p]/[30p]/[25p]**

【快慢速特效】

選擇速度效果。

MENU → **S&Q** 【慢速快速】 → 【快慢速特效】

• 使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

[8xQUICK]	錄影速度最高可達約 8 倍。 例如： 設定為 [60p] 時：8 張 / 秒。 設定為 [30p] 時：4 張 / 秒。	快動作影片
[4xQUICK]	錄影速度最高可達約 4 倍。	
[2xQUICK]	錄影速度最高可達約 2 倍。	
[2xSLOW]^{*1}	錄影速度最慢可達約 1/2 倍。	慢動作影片
[4xSLOW]^{*2}	錄影速度最慢可達約 1/4 倍。	

*1 [快慢速拍攝畫格速率] 設定為 [60p] 時，視角會變窄。

*2 只有 [快慢速拍攝畫格速率] 設定為 [30p] 時可以選擇。(視角會變窄。)

• 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

	[8xQUICK]	錄影速度最高可達約 8 倍。 例如： 設定為 [60p] 時：8 張 / 秒。 設定為 [50p] 時：6 張 / 秒。 設定為 [30p] 時：4 張 / 秒。 設定為 [25p] 時：3 張 / 秒。	快動作影片
	[4xQUICK]	錄影速度最高可達約 4 倍。	
	[2xQUICK]	錄影速度最高可達約 2 倍。	慢動作影片
	[2xSLOW] ³	錄影速度最慢可達約 1/2 倍。	
	[4xSLOW] ⁴	錄影速度最慢可達約 1/4 倍。	

*3 [快慢速拍攝畫格速率] 設定為 [60p]/[50p] 時，視角會變窄。

*4 只有 [快慢速拍攝畫格速率] 設定為 [30p]/[25p] 時可以選擇。(視角會變窄。)

- 根據不同設定，拍攝畫面可能看起來好像缺少畫格。

- 可設定的快門速度因 [快慢速拍攝畫格速率]、[快慢速特效] 和對焦模式而異。



播放圖片

1 按 []。



2 按 $\blacktriangleleft/\triangleright$ 。

- ◀：播放上一張圖片
- ▶：播放下一張圖片
- 如果按住 $\blacktriangleleft/\triangleright$ ，可以連續播放圖片。
- 也可用下列方式操作相機來執行此步驟。



傳送影像	<ul style="list-style-type: none"> • 轉動前轉盤或控制轉盤。 • 水平拖曳畫面。
連續傳送影像	<ul style="list-style-type: none"> • 經由拖曳變更影像後，將手指觸控停留在畫面左側或右側邊緣。

■ 完成播放

再次按 [] 或半按快門按鈕。

② 在這些情況下不可用：

- 本相機符合由 JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” 制定的 DCF 標準 “Design rule for Camera File system” 以及 Exif “Exchangeable Image File Format”。
- 本相機只能顯示符合 DCF 標準的圖片。
- 本相機可能無法正確播放用其他裝置拍攝的影像，本相機的功能可能對影像無效。

播放動態影像

本機可播放 MP4 格式的動態影像。

選擇標有  的圖示，然後按 ▲ 播放。

Ⓐ 動態影像錄製時間

- 播放開始後，螢幕上顯示播放經過的時間。
例如：8 分 30 秒顯示為 [8m30s]。
- 觸控畫面中央的  可以播放動態影像。
- 以 [快照影片] 錄製的動態影像會自動播放。



■ 動態影像播放中的操作

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▲		播放 / 暫停
◀		快退 *
		逐幅後退 (在暫停過程中)
		降低音量

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▼		停止
▶		快進 *
		逐幅前進 (在暫停過程中)
		提高音量

* 如果再次按 ▶/◀，快進 / 快退的速度會增加。

■ 自動快照影片播放中的操作

▲	從頭開始播放
◀	返回到上一張圖片
▶	前進到下一張圖片

- 如果觸控螢幕，自動播放會停止。

擷取圖片

擷取一格影片，並另存為 JPEG 影像。

1 按 ▲ 暫停動態影像的播放。

- 動態影像暫停時，按 **◀/▶** 可以精細調整暫停位置。

2 按 [MENU/SET]。

- 可以經由觸控 **[◀/▶]** 執行相同的操作。



- 靜態影像會以 [寬高比] 設定為 [16:9] 和 [畫質] 設定為 [■■■] 進行儲存。
根據播放的動態影像不同，畫素數也會有所不同。

動態影像錄製品質	要儲存之圖片的圖片大小
[4K]	3840×2160
[FHD]/[HD]	1920×1080

- 從動態影像中創建的靜態影像的畫質可能比正常畫質差。
- 播放從動態影像中創建的靜態影像的過程中，會顯示 **[REC]**。

切換顯示模式

放大顯示

播放影像時可放大顯示(播放變焦)。

向右側轉動後轉盤。

1x → 2x → 4x → 8x → 16x



按鈕操作	觸控操作	操作的說明
	—	放大 / 縮小畫面。
—	拉開 / 捏攏	以小步幅放大 / 縮小畫面。
	拖曳	移動放大的區域。
	—	在保持相同變焦倍率和變焦位置的同時前進或後退影像。

• 每次觸控畫面兩次時，顯示會在放大顯示和標準顯示之間切換。

• [畫質] 設定為 [RAW] 下拍攝的影像可最多放大至 8x。

縮圖畫面

向左側轉動後轉盤。

1 畫面 → 12 畫面 → 30 畫面 → 日曆顯示畫面

• 如果向右側轉動後轉盤，會顯示上一個播放畫面。

• 經由觸控以下圖示，可以切換播放畫面。

— : 1 畫面

— : 12 畫面

— : 30 畫面

— : 日曆顯示

• 也可以經由上下拖曳畫面來捲動清單顯示。

• 無法播放使用 顯示的圖片。



■ **返回到標準播放**

選擇圖片，然後按 [MENU/SET]。

• 如果選擇動態影像，將自動播放。

日曆播放

- 1 向左側轉動後轉盤顯示日曆顯示畫面。
- 2 按 **▲/▼/◀/▶** 選擇拍攝日期，然後按 **[MENU/SET]**。
 - ・僅會顯示在該日期拍攝的影像。
 - ・向左側轉動後轉盤可以返回到日曆顯示畫面。
- 3 按 **▲/▼/◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]**。



- ・播放螢幕上所選圖片的拍攝日期成為日曆螢幕最初被顯示時的選擇日期。
- ・可以顯示從 2000 年 1 月至 2099 年 12 月之間的日曆。
- ・如果未在相機中設定日期，拍攝日期會被設定為 2025 年 1 月 1 日。
- ・如果在 [世界時間] 中設定了行程目的地後拍攝圖片，則在日曆播放時，圖片會以行程目的地的日期進行顯示。

群組影像

圖片群組由多張圖片組成。可以連續或逐個播放群組內的圖片。

- 可以一次編輯或清除群組內的所有圖片。
(例如,如果清除圖片群組,則該群組內的所有圖片都會被清除。)

[]:

使用 [4K 照片大量儲存] 一次儲存的圖片群組。

[]:

由用包圍對焦拍攝的圖片組成的圖片群組。

[]:

由用縮時拍攝拍攝的圖片組成的圖片群組。

[]:

由用停格動畫拍攝的圖片組成的圖片群組。

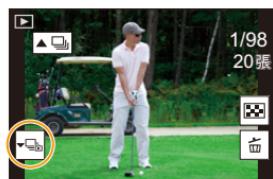
- 如果圖片是在未設定時鐘的情況下拍攝的,則不會被分組。



■ 逐個播放群組圖片

1 按 ▼。

- 可以經由觸控 []、[]、[] 或 [] 執行相同的操作。



2 按 ◀/▶ 切換影像。

- 要返回到標準播放畫面,請再次按 ▼ 或觸控 []。

- 播放時,可比照標準圖片的方式處理群組內的每張圖片。(例如縮圖畫面、放大顯示和刪除影像)

■ 連續播放圖片群組

按 ▲。

- 可以經由觸控群組圖片圖示([▲□]、[▲◎]、[▲●])執行相同的操作。
- 一張一張地播放圖片群組時，會顯示選項。

選擇【連拍播放】(或【連續播放】)後，選擇以下播放方式中的任意一種：

[從第一個圖片]:

從群組的第一張圖片開始連續播放圖片。

[從目前圖片]:

從正在播放的圖片開始連續播放圖片。

連續播放過程中的操作

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▲	▶/⏸	連續播放 / 暫停
◀	◀	快退
	◀◀	後退 (在暫停過程中)

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▼	■	停止
▶	▶	快進
	▶▶	前進 (在暫停過程中)

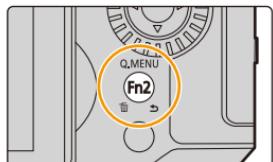
刪除影像



一旦清除，圖片就無法被恢復。

■ 要清除單張圖片

- 1 在播放模式下，選擇要清除的圖片，然後按 []。
• 可以經由觸控 [] 執行相同的操作。



- 2 按 ▲ 選擇 [清除單張]，然後按 [MENU/SET]。

■ 要刪除多張圖片（最多 100 張）

- 圖片群組會被作為 1 張圖片處理。（將會清除所選擇的圖片群組內的全部圖片。）

- 1 在播放模式下，按 []。
- 2 按 ▲/▼ 選擇 [多張刪除]，然後按 [MENU/SET]。
- 3 按 ▲/▼/◀/▶ 選擇圖片，然後按 [MENU/SET] 進行設定。
(重複此步驟。)
• 所選擇的圖片上顯示 []。
要取消選擇，請再次按 [MENU/SET]。
- 4 按 [DISP.] 執行。



- 根據要清除的圖片的數量情況，清除這些圖片可能要花費一些時間。



下方為選單清單。在其他頁面中詳細說明的選單會標示頁碼。

- 有關選單操作方式的資訊,請參閱第 [51](#) 頁。
- 有關文字輸入方式的資訊,請參閱第 [60](#) 頁。

僅適用於特定拍攝模式的功能表

【拍攝】功能表	P191
【動態影像】功能表	P207
【自訂】功能表	P210
【設定】功能表	P226
【我的選單】功能表	P236
【播放】功能表	P237

[P190](#)

(A)

[P191](#)

(A)

[P207](#)

(A)

[P210](#)

(B)

[P226](#)

(B)

[P236](#)

(B)

[P237](#)

(B)



僅適用於特定拍攝模式的功能表

: 【智能自動】功能表

- [智能自動模式] ([P62](#))
- [智慧型手提夜拍] ([P64](#))
- [iHDR] ([P64](#))

: 【創意影片】功能表

- [曝光模式] ([P174](#))
- [4K 即時剪裁] ([P176](#))

: 【慢速快速】選單

- [快慢速曝光模式] ([P179](#))
- [快慢速拍攝畫格速率] ([P179](#))
- [快慢速特效] ([P180](#))

: 【自定義模式】功能表

可以變更登錄至自訂設定的設定。([P76](#))

SCN : [場景指南] 功能表

- [場景切換] (P77)

♂ : [創意控制] 功能表

- [濾鏡效果] (P81)
- [無濾鏡同時錄影] (P81)



MENU



[拍攝] 選單

- [寬高比] (P192)
- [圖片尺寸] (P192)
- [畫質] (P193)
- [AFS/AFF] (P88)*
- [AF 感光度 (照片)] (P89)
- [照片樣式] (P194)*
- [濾鏡設定] (P196)*
- [色彩空間] (P197)
- [測光模式] (P198)*
- [突出顯示陰影] (P198)*
- [智能動態] (P199)*
- [智能解析度] (P200)*
- [閃光] (P156)
- [ISO 感光度 (照片)] (P200)
- [最慢快門限制] (P201)
- [慢速快門降噪] (P201)
- [陰影補償] (P202)
- [繞射補償] (P202)*
- [穩定器] (P141)*
- [擴展遠攝轉換] (P147)
- [數位變焦] (P149)*
- [連拍速率] (P112)
- [4K 照片] (P115)
- [自拍計時器] (P136)
- [縮時 / 動畫] (P131, 133)
- [即時視圖合成] (P72)
- [靜音模式] (P203)
- [快門類型] (P203)
- [快門延遲] (P204)
- [包圍] (P137)
- [HDR] (P205)
- [多重曝光] (P206)

* [拍攝] 選單和 [動態影像] 選單共用的選單項目。設定變更將套用到兩個選單的設定中。

[寬高比]

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SCN** **S&Q** **SCN** **6**

可選擇影像高寬比。

MENU → **◎ [拍攝]** → **[寬高比]**

[4:3]	4:3 電視機的 [寬高比]
[3:2]	35 mm 菲林相機的 [寬高比]
[16:9]	16:9 電視機的 [寬高比]
[1:1]	正方形寬高比

[圖片尺寸]

適用的模式：**FA** **AV** **P** **A** **S** **M** **SCN** **S&Q** **SCN** **6**

設定圖片的影像尺寸。

MENU → **◎ [拍攝]** → **[圖片尺寸]**

高寬比	影像尺寸		高寬比	影像尺寸	
[4:3]	[L] (20M)	5184×3888	[16:9]	[L] (14.5M)	5184×2920
	[EX M] (10M)	3712×2784		[EX M] (8M)	3840×2160
	[EX S] (5M)	2624×1968		[EX S] (2M)	1920×1080
[3:2]	[L] (17M)	5184×3456	[1:1]	[L] (14.5M)	3888×3888
	[EX M] (9M)	3712×2480		[EX M] (7.5M)	2784×2784
	[EX S] (4.5M)	2624×1752		[EX S] (3.5M)	1968×1968

- 設定了 [擴展遠攝轉換] ([拍攝]) 時,除了 [L] 以外,各高寬比的圖片大小上會顯示 [EX]。

 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下,無法設定 [圖片尺寸]：
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝

[畫質]

適用的模式 :        

設定保存圖片時的壓縮率。

[MENU] →  [拍攝] → [畫質]

設定內容	檔案格式	設定的說明
	JPEG	畫質優先的 JPEG 影像。
		標準畫質的 JPEG 影像。 在不改變畫素數的情況下增加拍攝張數時, 使用此項很便利。
	RAW+JPEG	可以同時拍攝 RAW 影像和 JPEG 影像([] 或 [])。
		僅可以拍攝 RAW 影像。

 關於 RAW

RAW 格式是指未經處理的影像的資料格式。RAW 影像的播放和編輯需要相機或專用軟體。

- 可以用 [播放] 功能表的 [RAW 處理] 處理 RAW 影像。
- 使用軟體 (由 Adwaa 研發的“SILKYPIX Developer Studio”) 在個人電腦上處理和編輯 RAW 檔案。[\(P283\)](#)

- RAW 影像總是以 [4:3] (5184×3888) 寬高比進行拍攝。
- 清除以 [] 或 [] 拍攝的影像時, 會同時清除 RAW 和 JPEG 影像兩者。
- 播放以 [RAW] 拍攝的影像時, 會根據拍攝時的寬高比顯示灰色的區域。
- 用 4K 照片或拍攝後對焦功能進行拍攝時, 設定會固定為 []。

 在這些情況下不可用:

- 在下列情況下, 無法設定 [], [] 和 [RAW]。
 - [手提式夜拍] (場景指南模式)

[照片樣式]

適用的模式：       

可以選擇效果以配合想要拍攝的影像的類型。

[MENU] → [拍攝] / [動態影像] → [照片樣式]

 STD	【標準】	此項為標準設定。
 VIVD	【鮮明】	高飽和度和對比度的鮮豔效果。
 NAT	【自然】	低對比度的柔和效果。
 MONO	【單色】	去除了色調的單色效果。
 LMONO	【L. 單色】	層次豐富並且鮮明的黑色特徵的黑白效果。
 LMONO D	【L. 單色 D】	單色效果可加強突出顯示和陰影，創造高動態的結果。
 SCNY	【風景】	使藍天和綠色鮮豔，適合風景拍攝的效果。
 PORT	【人像】	使膚色健康和美麗，適合肖像拍攝的效果。
 CUST	【自訂】	使用預先登錄的設定。
 CNED	【劇院級動態範圍】	使用以動態範圍為優先的伽瑪曲線，可產生電影般質感的效果。 • 此功能適用於動態影像編輯流程。
 CNEV	【劇院級影片】	經由使用可建立電影般影像的伽瑪曲線，提高對比度的優先順序。
 V-Log L	【V-Log L】	為後期製作編輯設計的伽瑪曲線效果。 • 可以在後期製作編輯過程中給影像添加豐富的層次。

• 在進階智能自動模式下：

- 僅可以設定【標準】或【單色】。
- 相機切換到其他拍攝模式時或者關閉本機時，此設定會重設為【標準】。
- 無法調整影像品質。

• 在場景指南模式下，只能設定影像品質。

■ 調整畫質

- 按 **◀/▶** 選擇照片樣式的種類。
- 按 **▲/▼** 選擇項目，然後按 **◀/▶** 進行調整。
 - 可以經由按 [DISP.] 將調整後的詳細資料登錄至 [自訂]。



● [對比度] ^{*1}	[+]	增強圖片中亮度和暗度的差異。
	[−]	減弱圖片中亮度和暗度的差異。
● [清晰度]	[+]	圖片輪廓鮮明。
	[−]	圖片對焦柔和。
NR [降噪]	[+]	降低雜訊的效果增強。 圖片解像度可能會稍微有所下降。
	[−]	降低雜訊的效果降低。可以獲得高解像度的圖片。
● [飽和度] ^{*1,2}	[+]	圖片中的色彩變得鮮明。
	[−]	圖片中的色彩變得自然。
● [色調] ^{*3}	[+]	添加偏藍色調。
	[−]	添加偏黃色調。
● [濾鏡效果] ^{*3}	[黃色]	可以清晰地拍攝藍天。
	[橘色]	可以以比較深的藍色拍攝藍天。
	[紅色]	可以以更深的藍色拍攝藍天。
	[綠色]	人物的肌膚和嘴唇以自然的色調顯示。 綠色的葉子看起來更亮更加被強調。
	[關閉]	—
● [顆粒效果] ^{*3}	[低]/ [標準]/[高]	設定圖片中的顆粒。
	[關閉]	—

*1 無法於設定了 [V-Log L] 時調整。

*2 選擇了 [單色]、[L. 單色] 或 [L. 單色 D] 時不顯示。

*3 僅當選擇了 [單色]、[L. 單色] 或 [L. 單色 D] 時顯示。

• 如果調整畫質，則在螢幕上的照片樣式圖示旁邊會顯示 [+]。

- 按 [MENU/SET]。

- [顆粒效果] 的效果無法在拍攝畫面上查看。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，[顆粒效果] 不可用。
 - 錄製動態影像時
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝



【濾鏡設定】

適用的模式：        

可以加入創意控制模式的影像效果（濾鏡）。(P80)

MENU →  [拍攝]/ [動態影像] → [濾鏡設定] → [濾鏡效果]

設定內容：[ON]/[OFF]/[SET]

■ 用觸控操作設定濾鏡

- ① 觸控 。
 - ② 觸控想要設定的項目。
- ： 影像效果開 / 關
- ： 選擇影像效果（濾鏡）
- ： 調整影像效果



- 在下列情況下，[粗粒單色調]/[絲柔單色調]/[柔焦]/[星芒濾鏡]/[陽光] 不可用。
 - 創意影片模式
 - 錄製動態影像時
 - 可用的 ISO 感光度設定會被限定最大 [ISO3200]。
 - [高動態] 的 ISO 感光度會被固定為 [AUTO]。
 - 使用 [濾鏡效果] 時，不能使用在創意控制模式下不可用的功能表或拍攝功能。例如，白平衡會被固定為 [AWB]，閃光燈會被設定為  (強制閃光關)。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，[濾鏡設定] 不會運作：
 - 使用 [4K 即時剪裁] 時

■ [無濾鏡同時錄影]

可以按一次快門按鈕同時拍攝 2 張圖片，一張有影像效果而另一張無影像效果。

MENU → **拍摄** / **动态影像** → **[滤镜設定]** → **[無濾鏡同時錄影]**

設定內容: **[ON]/[OFF]**

- 會先拍攝有影像效果的圖片，接著是無影像效果的圖片。
- 自動檢視時，僅顯示有影像效果的影像。

在這些情況下不可用:

- 在下列情況下，**[無濾鏡同時錄影]** 不工作:
 - 場景指南模式
 - 在錄製動態影像的同時拍攝靜態影像（設定為 **[动态影像]**（影像優先）時）
 - 拍攝 **4K** 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 用連拍模式拍攝時
 - [畫質] 設定為 **[RAW]**、**[RAW.]** 或 **[RAW]** 時
 - 用包围功能拍攝時
 - 使用 **[縮時拍攝]** 時
 - 使用 **[停格動畫]** 時

【色彩空間】

適用的模式: **自动** **AV** **P** **A** **S** **M** **运动** **S&Q** **SCN** **闪光灯**

設定修正顏色重現的方式，以將拍攝影像輸出至 PC 畫面或印表機等裝置。

MENU → **拍摄** → **[色彩空間]**

[sRGB]	色彩空間設定為 sRGB 色彩空間。 這被廣泛用於與 PC 相關的設備。
[AdobeRGB]	色彩空間設定為 AdobeRGB 色彩空間。 AdobeRGB 主要用於商業用途，例如專業級印刷，因為其重現色彩的範圍比 sRGB 大。

- 如果不是很熟悉 AdobeRGB，請設定為 **[sRGB]**。
- 在下列情況下，此設定被固定為 **[sRGB]**:
 - 錄製動態影像時
 - 拍攝 **4K** 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - [照片樣式] 設定為 **[V-Log L]** 時

[測光模式]

適用的模式：      

可以切換測定亮度的測光的方式。

[MENU] → [拍攝] / [動態影像] → [測光模式]

亮度測量位置		條件
 (多區測光)	全畫面	一般使用 (重現平衡後的圖片)
 (中央偏重)	中央和周圍區域	被攝物體在中央
 (單點測光)	<p>[+] 中央 (單點測光目標 A)</p> 	被攝物體和背景的亮度差很大時 (例如,站在舞台上聚光燈下的人、 背光)

- 如果在畫面的邊緣設定單點測光目標,測光可能會受到位置周圍的亮度的影響。

[突出顯示陰影]

適用的模式：      

可以一邊確認畫面上的亮度一邊調整影像上亮部和暗部的亮度。

[MENU] → [拍攝] / [動態影像] → [突出顯示陰影]

1 按  /  選擇突出顯示陰影的類型。

<input checked="" type="checkbox"/> (標準)	設定沒有調整的狀態。
<input type="checkbox"/> (增加對比度)	調亮亮部,調暗暗部。
<input type="checkbox"/> (降低對比度)	調暗亮部,調亮暗部。
<input type="checkbox"/> (調亮暗部)	調亮暗部。
<input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> (自訂)	可以應用登錄的使用者設定。

2 轉動前 / 後轉盤調整明 / 暗部分的亮度。

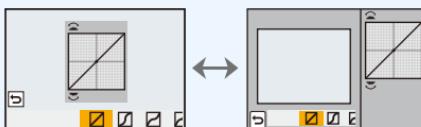
Ⓐ 亮部

Ⓑ 暗部

- 也可以經由拖曳圖表來進行調整。
- 要登錄喜歡的設定, 請按 **▲**, 然後選擇使用者設定將要登錄到的目的地 ([使用者設定 1] ()/[使用者設定 2] ()/[使用者設定 3] ())。

3 按 [MENU/SET]。

- 在亮度調整畫面上, 經由按 [DISP.] 可以切換畫面顯示。



- 關閉本機會使經由 / / / 調整的設定返回到初始設定。
- [照片樣式] 設定為 [V-Log L] 時, 設定將固定為 (標準)。

② 在這些情況下不可用:

- 在下列情況下, 無法設定 [突出顯示陰影]:
 - 使用 [濾鏡設定] 時

[智能動態]

適用的模式 : **PA** **S** **M** **SM** **S&Q** **SCN** 

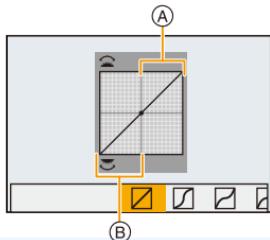
背景與被攝物體的亮度差很大時等, 會補正對比度和曝光。

MENU → **拍摄** / **動態影像** → [智能動態]

設定內容: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

② 在這些情況下不可用:

- 根據拍攝條件, 可能無法獲得補正效果。
- 在下列情況下, [智能動態] 不工作:
 - [HDR] 設定為 [ON] 時
- 在下列情況下, [智能動態] 不可用:
 - [照片樣式] 設定為 [V-Log L] 時
 - 使用即時視圖合成拍攝時



[智能解析度]

適用的模式：       

使用智能解析度技術，可以拍攝出輪廓更加清晰、更有解像感的圖片。

[MENU] →  [拍攝] /  [動態影像] → [智能解析度]

設定內容: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

[ISO 感光度(照片)]

適用的模式：       

設定當 ISO 感光度設為 [AUTO] 或 [ISO] 時的上限和下限。

[MENU] →  [拍攝] → [ISO 感光度(照片)]

[ISO 自動下限設定]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]
[ISO 自動上限設定]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

② 在這些情況下不可用:

- 使用下列功能時，無法使用 [ISO 感光度(照片)]:
 - [清晰夜景]/[冷調夜空]/[暖色調夜景]/[手提式夜拍](場景指南模式)

【最慢快門限制】適用的模式：        

設定當 ISO 感光度設為 [AUTO] 或 [ISO] 時的最低快門速度。

MENU →  [拍攝] → [最慢快門限制]

設定內容: [AUTO]/[1/16000] 至 [1/1]

- 在無法取得正確曝光的情況下,快門速度可能會低於設定值。

【慢速快門降噪】適用的模式：        

相機會自動除去在夜景或類似風景拍攝時因快門速度變慢而出現的雜訊。

MENU →  [拍攝] → [慢速快門降噪]

設定內容: [ON]/[OFF]

- 為了進行信號處理,顯示 [慢速快門降噪進行中] 的時間與快門速度的相同。

 在這些情況下不可用:

- 在下列情況下, [慢速快門降噪] 不可用:
 - 錄製動態影像時
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 使用電子快門時

[陰影補償]適用的模式：

因鏡頭特性使畫面邊緣變暗時，可以在修正了畫面邊緣的亮度的情況下進行拍攝。

MENU →  [拍攝] → [陰影補償]

設定內容: [ON]/[OFF]

- 根據拍攝條件，可能無法獲得補正效果。
- 更高的 ISO 感光度可能會使圖片邊緣的雜訊明顯。

 **在這些情況下不可用：**

- 以下情況不能進行補正：
 - 錄製動態影像時
 - 在錄製動態影像的同時拍攝影像（設定了 [動態影像]（影像優先）時）
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 使用 [擴展遠攝轉換]（[拍攝]）時
 - 使用數位變焦時

[繞射補償]適用的模式：

相機會經由補正縮小了光圈時的因衍射而造成的模糊來提高解析度。

MENU →  [拍攝]/ [動態影像] → [繞射補償]

設定內容: [AUTO]/[OFF]

- 更高的 ISO 感光度可能會使雜訊明顯。

[靜音模式]

適用的模式：       

立即使操作音和光的輸出無效。

MENU →  [拍攝] → [靜音模式]

設定內容: [ON]/[OFF]

- 喇叭的聲音會被靜音，閃光燈和 AF 輔助燈會無效。
以下設定被固定。

- [閃光模式]: [] (強制閃光關)
- [快門類型]: [ESHTR]
- [AF 輔助燈]: [OFF]
- [操作音音量]: [] (關)
- [電子快門音量]: [] (OFF)

- 即使設定了 [ON]，以下指示燈也會點亮 / 閃爍。
 - 無線連接燈
 - 自拍計時器指示燈
- 無法使鏡頭光圈音等無論操作如何由相機產生的聲音靜音。
- 使用本功能時，請務必特別注意被攝對象的隱私、肖像權等。請客戶自負責任。**

[快門類型]

適用的模式：       

選擇要用來拍攝圖片的快門。

MENU →  [拍攝] → [快門類型]

[AUTO]	根據拍攝條件和快門速度自動切換快門類型。
[MSHTR]	使用機械快門模式拍攝圖片。
[EFC]	使用電子前簾模式拍攝圖片。
[ESHTR]	使用電子快門模式拍攝圖片。

機械快門		電子前簾		電子快門	
品名	相機以機械快門開始和結束曝光。	相機電子式地開始曝光，並以機械快門結束曝光。	相機電子式地開始和結束曝光。	—	—
閃光燈	○	○	—	—	—
快門速度(秒)	B (B 快門) ^{*1} 60 至 1/4000	B (B 快門) ^{*1} 60 至 1/2000	—	1 ^{*2} 至 1/16000	—
快門音	機械快門音	機械快門音	機械快門音	電子快門音 ^{*3}	—

*1 此設定僅在手動曝光模式下可用。

*2 如果 ISO 感光度高於 [ISO3200]，快門速度會快於 1 秒。

*3 電子快門音可在 [設定] 選單中 [操作音] 的 [電子快門音量] 和 [電子快門音調] 中設定。

- 相較於機械快門模式，電子前簾模式產生的快門震動較少，可大幅降低快門震動的影響。
- 電子快門模式可在不造成快門震動的情況下拍攝圖片。

- 螢幕上顯示 [] 時，會用電子快門進行拍攝。
- 設定 [ESHTR] 時，如果拍攝移動中的被攝物體，圖片可能會看起來扭曲。
- 設定 [ESHTR] 時，在螢光燈或 LED 燈具等照明下，圖片可能會出現水平條紋。如果降低快門速度，水平條紋可能會減少。

【快門延遲】

適用的模式：       

為了降低手震或快門震動的影響，過了一定時間後釋放快門。

MENU →  [拍攝] → [快門延遲]

設定內容： [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 錄製動態影像時
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - [HDR] 設定為 [ON] 時

[HDR]適用的模式：        

可以將曝光等級不同的 3 張圖片合成 1 張層次豐富的圖片。

背景與被攝物體的明暗差大時等，可以使亮部和暗部的層次丟失最小化。

用 HDR 合成的影像以 JPEG 記錄。

MENU →  [拍攝] → [HDR]

設定內容: [ON]/[OFF]/[SET]

■ 變更設定

[動態範圍]	<p>[AUTO]: 根據亮部與暗部的差自動調整曝光範圍。</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: 在所選擇的曝光參數內調整曝光。</p>
[自動校準]	<p>[ON]: 自動補正相機晃動(手震)和會導致影像不對齊的其他問題。 建議手持拍攝時使用。</p> <p>[OFF]: 不調整影像不對齊。 建議使用三腳架時使用。</p>

- 請勿在按下快門按鈕後連續拍攝過程中移動本機。
- 在圖片合成完成之前，無法拍攝下一張圖片。
- 移動的被攝物體可能會被拍攝得模糊不自然。
- [自動校準] 設定為 [ON] 時，視角會稍微變窄。
- 閃光燈固定為 [④] (強制閃光關)。

④ 在這些情況下不可用:

- 對於在動態影像錄製過程中拍攝的圖片，[HDR] 不工作。
- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 用連拍模式拍攝時
 - 用包圍功能拍攝時
 - [畫質] 設定為 [RAW[±]]/[RAW_±] 或 [RAW] 時
 - 使用 [縮時拍攝] 時
 - 使用 [停格動畫] 時 (設定了 [自動拍攝] 時)

【多重曝光】

適用的模式：        



可以獲得像進行了多次曝光的效果。(每一個影像最多 4 次)

MENU →  [拍攝] → [多重曝光]

1 按  選擇 [開始], 然後按 [MENU/SET]。

2 確定構圖, 拍攝第一張圖片。

- 拍攝後, 半按快門按鈕會進入到下一張圖片的拍攝。
- 按  選擇項目, 然後按 [MENU/SET] 就可以進行下列中的其中一個操作。

- [下一個]: 進入到下一張圖片的拍攝。
- [重攝]: 返回到第一張圖片的拍攝。
- [退出]: 記錄拍攝的第一張圖片, 並結束多重曝光的拍攝。



3 拍攝第 2 重、第 3 重和第 4 重曝光。

- 要儲存拍攝的圖片並結束多重曝光, 請在拍照時按 [Fn2]。

4 按  選擇 [退出], 然後按 [MENU/SET]。

- 也可以半按快門按鈕結束。



■ 變更設定

[自動增益]	如果選擇 [OFF], 會將所有曝光結果疊加在一起。視需要補償曝光。
[重疊]	如果選擇 [ON], 可以將多重曝光應用到以前拍攝的影像中。選擇了 [開始] 後, 會顯示記憶卡上的影像。選擇 RAW 影像, 然後按 [MENU/SET], 繼續拍攝。

• 用多重曝光拍攝的圖片所顯示的拍攝資訊, 是最後所拍攝的圖片的拍攝資訊。

• [重疊] 僅可以處理用本相機拍攝的 RAW 影像。

② 在這些情況下不可用:

• 在下列情況下, 本功能不可用:

- 使用 [縮時拍攝] 時
- 使用 [停格動畫] 時
- 使用即時視圖合成拍攝時

【動態影像】選單



- [錄影畫質] (P165)
- [快照影片] (P170)
- [AFS/AFF] (P88)*
- [連續 AF] (P167)
- [AF 自訂設定 (影片)] (P168)
- [照片樣式] (P194)*
- [濾鏡設定] (P196)*
- [亮度級別] (P207)
- [測光模式] (P198)*
- [突出顯示陰影] (P198)*
- [智能動態] (P199)*
- [智能解析度] (P200)*
- [ISO 感光度 (影片)] (P175)
- [繞射補償] (P202)*
- [穩定器] (P141)*
- [降低閃爍] (P207)
- [擴展遠攝轉換] (P147)
- [數位變焦] (P149)*
- [影像模式拍攝] (P169)
- [錄音電平顯示] (P173)
- [錄音電平調整] (P173)
- [錄音電平限制器] (P173)
- [風噪消減] (P208)/
[消除風聲] (P289)
- [鏡頭噪音消除] (P208)
- [特殊麥克風] (P288)
- [聲音輸出] (P209)

* [拍攝] 選單和 [動態影像] 選單共用的選單項目。設定變更將套用到兩個選單的設定中。

【亮度級別】

適用的模式 : S&Q SCN

選擇亮度範圍以適合視頻的用途。

MENU → [動態影像] → [亮度級別]

設定內容: [0-255]/[16-255]

- 在下列情況下，此設定固定為 [0-255]：
 - 拍攝圖片時（包括在動態影像錄製過程中拍攝圖片時）
 - [照片樣式] 設定為 [V-Log L] 時

【降低閃爍】

適用的模式 : S&Q SCN

可以固定快門速度以降低動態影像中的閃爍或水平條紋。

MENU → [動態影像] → [降低閃爍]

設定內容: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

【風噪消減】適用的模式：        

使用本功能會在保持音質的同時減輕進入內置麥克風的風切聲。

MENU →  **【動態影像】** → **【風噪消減】****設定內容: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- 檢測出強風時, **[HIGH]** 會經由抑制低音有效地減少風噪。
- **[STANDARD]** 僅抽出和減輕風切聲, 而不使音質變差。
- 根據拍攝情況, 可能無法獲得最大效果。
- 本功能僅適用於內建麥克風。

連接了外接麥克風時, 會顯示 **【消除風聲】**。**【鏡頭噪音消除】**適用的模式：        

可以減少動態影像錄製時產生的電動變焦操作音。

- 僅當使用支援電動變焦的可互換鏡頭時, 本功能才會工作。

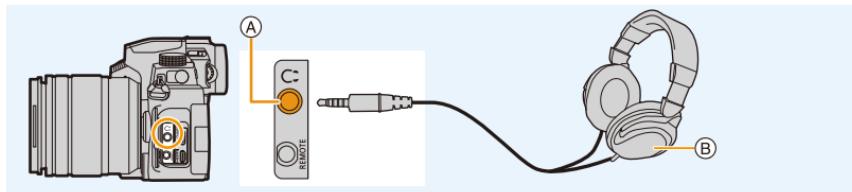
MENU →  **【動態影像】** → **【鏡頭噪音消除】****設定內容: [ON]/[OFF]**

- 使用本功能時, 音質可能會與通常工作時的不同。

[聲音輸出]

適用的模式：        

經由將市售的耳機連接到本機，可以一邊聽正在錄製的聲音一邊錄製動態影像。



(A) 耳機接口

(B) 市售的耳機

- 使用長度小於 3 m 的耳機電纜。
- 連接了耳機時，電子音和電子快門音被靜音。

■ 切換聲音輸出方法

MENU →  [動態影像] → [聲音輸出]

[REALTIME]	無時間延遲的實際聲音。 可能與動態影像中錄製的聲音不同。
[REC SOUND]	動態影像中正在錄製的聲音。 可能比實際聲音慢地輸出聲音。

- 在下列情況下，[聲音輸出] 被固定為 [REC SOUND]：

- 在拍攝模式下
- 在 HDMI 輸出中
- 使用外接麥克風時

■ 調整耳機音量

1 選擇功能表。

MENU →  [自訂] →  [操作] → [旋鈕設定] → [控制旋鈕分配] → [?]

2 請連接耳機，並在顯示拍攝畫面或播放動態影像的同時轉動控制旋鈕。

：降低音量：提高音量

- 也可經由播放時觸控 [-] 或 [+] 來調整音量。

用功能表調整音量：

MENU →  [設定] → [耳機音量]

⌚ [自訂] 選單



▣ [曝光]

- [ISO 增量] (P211)
 - [延伸 ISO] (P107)
 - [曝光補償重設] (P211)
- EOS [對焦 / 釋放快門]
- [AF/AE 鎖] (P103)
 - [AF/AE 保持鎖定] (P211)
 - [快門 AF] (P211)
 - [半按快門] (P211)
 - [快速 AF] (P211)
 - [眼部感應觀景窗 AF] (P212)
 - [定位焦點 AF 設定] (P212)
 - [AF 輔助燈] (P212)
 - [焦距範圍指定] (P213)
 - [對焦 / 快門優先] (P213)
 - [垂直 / 水平對焦切換] (P213)
 - [對焦框循環移動] (P213)
 - [自動對焦範圍顯示] (P214)
 - [AF+MF] (P214)
 - [MF 輔助] (P214)
 - [MF 輔助顯示] (P215)

⌚ [操作]

- [Fn 按鈕設定] (P56)
- [WB/ISO/Expo. 按鈕] (P215)
- [ISO 顯示設定] (P41)
- [曝光補償顯示設定] (P42)
- [Q.MENU] (P215)
- [旋鈕設定] (P43)
- [操作鎖定設定] (P215)
- [聚焦環鎖定] (P215)
- [影片按鈕] (P215)
- [影片按鈕 (遙控)] (P287)
- [觸控設定] (P216)

⌚ [監視器 / 顯示器]

- [自動檢視] (P216)
- [單色調即時取景模式] (P216)
- [連續預覽] (P217)
- [Live View Boost] (P217)
- [峰值] (P217)
- [直方圖] (P218)
- [引導線] (P218)
- [中心標記] (P218)
- [突出顯示] (P219)
- [斑紋模式] (P219)
- [曝光表] (P220)
- [手動對焦線] (P220)
- [LVF / 監視器顯示設定] (P220)
- [顯示器資訊顯示] (P220)
- [錄製區域] (P221)
- [顯示剩餘量] (P221)
- [紅色錄影框架指示器] (P221)
- [功能表指南] (P221)

⌚ [鏡頭 / 其他]

- [恢復鏡頭位置] (P221)
- [動力變焦鏡頭] (P150)
- [鏡頭 Fn 按鈕設定] (P222)
- [光圈環增量] (P222)
- [垂直位置資訊 (影片)] (P222)
- [臉部辨識] (P223)
- [記錄設定] (P225)

[MENU] → [自訂] → [曝光]

[ISO 增量]

將變更設定 ISO 感光度的增量。

設定內容: [1/3 EV]/[1 EV]

[曝光補償重設]

變更了拍攝模式或關閉了相機時可以重設曝光值。

[AF/AE 保持鎖定]

選擇了 [ON] 時,即使按下然後鬆開 [AF/AE LOCK],焦點和曝光也會保持鎖定狀態。
要清除鎖定,請再次按 [AF/AE LOCK]。

[快門 AF]

設定在半按快門按鈕時是否自動調整焦點。

[半按快門]

半按快門按鈕時,快門會立即釋放。

[快速 AF]

相機模糊量變小時,相機會自動調整焦點。

提高按快門按鈕時進行對焦的速度。

• 電池會比平時消耗得更快。

🚫 在這些情況下不可用:

• 在下列情況下,本功能不可用:

– 在預覽模式下

– 在低照度條件下

[眼部感應觀景窗 AF]

眼部感應觀景窗啟動時，相機會自動調整焦點。

- 在光線微暗的條件下，[眼部感應觀景窗 AF] 可能不工作。

[定位焦點 AF 設定]

變更自動對焦模式設為 **[+]** 時放大畫面的顯示設定。

[定位焦點 AF 時間]	設定半按快門按鈕時放大畫面的顯示時間。 設定內容: [LONG]/[MID]/[SHORT]
[定位焦點 AF 顯示]	設定放大畫面的顯示模式 (視窗畫面 / 全螢幕)。 設定內容: [FULL] (全螢幕)/[PIP] (視窗畫面)

[AF 輔助燈]

在暗處錄製過程中半按快門按鈕時亮起 AF 輔助燈以協助對焦。

- 根據所使用的鏡頭不同，AF 輔助燈的有效範圍也會有所不同。
 - 當安裝了可互換鏡頭 (H-FS12060) 並且在廣角端時：
約 1.0 m 至 3.0 m
 - 當安裝了可互換鏡頭 (H-FSA14140) 並且在廣角端時：
約 1.0 m 至 3.0 m
- 請取下鏡頭遮光罩。
- 使用可替換鏡頭 (H-FS12060/H-FSA14140) 時，AF 輔助燈會被遮擋住一點，但這不影響性能。
- 使用直徑大的鏡頭時，AF 輔助燈可能會被遮擋住較大一部分，並且可能會變得難以對焦。
- 在下列情況下，[AF 輔助燈] 被固定為 [OFF]：
 - [清晰風景]/[明亮藍天]/[浪漫夕陽]/[鮮明餘暉]/[閃耀水面]/[清晰夜景]/[冷調夜空]/[暖色調夜景]/[藝術夜景]/[手提式夜拍] (場景指南模式)
 - [靜音模式] 設定為 [ON] 時

【焦距範圍指定】

拍攝時，使用游標按鈕移動自動對焦範圍或 MF 輔助。

- 您可用游標按鈕移動下列位置。
 - 選擇了 [○] / [■] / [■] / [■] 時：自動對焦範圍
 - 選擇 [■] 時：鎖定位置
 - 選擇 [+] 時：放大區域
- 使用快速選單 (P54) 或 Fn 按鈕 (P56) 以使用指派到游標按鈕的功能，例如 AF 模式選擇。
- 在下列情況下，[焦距範圍指定] 被固定為 [OFF]：
 - [閃耀水面] (場景指南模式)
 - 創意控制模式
 - 設定了 [4K 即時剪裁] 時

【對焦 / 快門優先】

設定 AF 時要以對焦或快門釋放為優先。

- 不同的設定可套用到不同的對焦模式設定 ([AFS/AFF]、[AFC])。

[FOCUS]	焦點沒有對準時不拍攝。
[BALANCE]	掌控如何平衡對焦與快門釋放的時機，同時進行拍攝。
[RELEASE]	焦點沒有對準時仍進行拍攝。

【垂直 / 水平對焦切換】

對焦位置將分別儲存，以用於相機的水平和垂直方向。

[ON]	分別記憶水平和垂直方向的位置（有左和右兩個垂直方向）。 <ul style="list-style-type: none"> • 將記憶以下的最後指定位置。 <ul style="list-style-type: none"> – 最後的自動對焦範圍位置（使用 [■]、[■] 或 [+] 時） – 最後的 MF 輔助顯示位置 	  
[OFF]	為水平和垂直方向設定相同的設定。	

【對焦框循環移動】

設定自動對焦範圍位置或 MF 輔助顯示位置時，現在可從畫面的一邊循環到另一邊的位置。

[自動對焦範圍顯示]

變更自動對焦模式設為 **[■■■]**([49 點]) 或 **[■■]**([自訂多點對焦]) 等時要套用的 AF 區域顯示設定。



[ON]	在拍攝畫面上顯示自動對焦範圍。 • 預設 AF 區域設定套用至[自訂多點對焦]中的 [■■■] ([49 點]) 或 [C1] 、 [C2] 或 [C3] 時, AF 區域不會顯示。
[OFF]	開始使用自動對焦範圍後在拍攝畫面上顯示幾秒鐘時間。

• 即使設定 **[ON]**, 下列情況下仍會執行與 **[OFF]** 相同的操作:

- 錄製動態影像時
- 拍攝 4K 照片時
- 創意影片模式

[AF+MF]

您可在 AF 鎖定時手動精細調整焦點(滿足以下所有條件時)。

- 對焦模式設定為 **[AFS]** 且半按快門按鈕時
- 按 **[AF/AE LOCK]** 時

[MF 輔助]

設定 MF 輔助(放大的畫面)的顯示方法。

- 根據所使用的鏡頭不同,可用的設定也會有所不同。

使用帶對焦環的可替換鏡頭 (H-FS12060/H-FSA14140) 時

[○] [⊕]	經由操作鏡頭或按 [⊕] (◀) 來放大畫面。
[○] [FOCUS]	經由操作鏡頭來放大畫面。
[⊕]	經由按 [⊕] (◀) 來放大畫面。
[OFF]	畫面不被放大。

使用不帶對焦環的可互換鏡頭時

設定內容: [ON]/[OFF]

**在這些情況下不可用:**

- 在下列情況下,不顯示 MF 輔助:
 - 錄製動態影像時
 - 用 **[4K 快門前連拍]** 拍攝時
 - 使用數位變焦時

[MF 輔助顯示]

設定 MF 輔助 (放大的畫面) 的顯示方法。

設定內容: **[FULL]** (全螢幕) / **[PIP]** (視窗畫面)



MENU → [自訂] → [操作]

[WB/ISO/Expo. 按鈕]

設定按 **[WB]** (白平衡)、**[ISO]** (ISO 感光度) 或 **[EX]** (曝光補償) 時要執行的操作。

[WHILE PRESSING]	按住按鈕可讓您變更設定。 放開按鈕確認設定值, 以及返回拍攝畫面。
[AFTER PRESSING]	按下按鈕可變更設定。再次按下按鈕確認設定值, 以及返回拍攝畫面。

[Q.MENU]

如果選擇 **[CUSTOM]**, 可以自訂快速選單設定。[\(P55\)](#)

[操作鎖定設定]

設定 **[自訂]** (**[操作]**) 功能表的 **[Fn 按鈕設定]** [\(P56\)](#) 中的 **[操作鎖定]** 時, 要停用的控制功能。

[游標]	停用游標按鈕和 [MENU/SET] 按鈕的功能。
[觸控面板]	停用觸控式螢幕的觸控功能。
[轉盤]	停用控制轉盤的功能。

[聚焦環鎖定]

將在手動對焦時停用可替換鏡頭的聚焦環運作, 鎖定對焦。

• 鎖定聚焦環時, 拍攝畫面上會顯示 **[MFL]**。

[影片按鈕]

可以將動態影像按鈕設定為有效 / 無效。

【觸控設定】

設定觸控操作的有效 / 無效。



【觸控面板】	所有觸控操作。
【觸控 TAB 選項】	標籤頁的操作, 例如畫面右側的 [] 等。
【觸控 AF】	[AF] : 使已觸控的被攝物體的對焦最佳化的操作。 (P95) [AF+AE] : 使對焦和亮度最佳化的操作。 (P99)
【觸控板 AF】	使用觀景窗時經由觸控顯示幕移動 AF 區域的操作。 (P98)

MENU → **【自訂】** → **【監視器 / 顯示器】**

【自動檢視】

拍攝後立即顯示圖片。

【持續時間 (照片)】	設定拍攝後錄製影像所顯示的時間。
【持續時間 (4K 照片)】	設定拍攝 4K 照片後顯示 / 隱藏拍攝的影像。
【持續時間 (拍攝後 對焦)】	設定使用拍攝後對焦功能拍攝後顯示 / 隱藏拍攝的影像。
【播放操作優先】	自動檢視過程中可變更或刪除播放影像。

- [持續時間 (照片)] 設定為 [HOLD] 時, 顯示影像直到半按快門按鈕為止。[播放操作優先] 將固定為 [ON]。
- [照片樣式] 選擇 [顆粒效果] 時, [自動檢視] 不會在 [縮時拍攝] 和 [停格動畫] 拍攝期間顯示。

【單色調即時取景模式】

可以以黑白顯示拍攝畫面。

方便 **MF** 時對準焦點。

- 即使在拍攝時使用 HDMI 輸出, 本功能也不會對連接的裝置工作。
- 不會影響到拍攝的影像。

[連續預覽]

在手動曝光模式下,可以在拍攝畫面上確認所選擇的光圈和快門速度的效果。
 [SET] 中的 [MF 輔助時預覽] 設定為 [ON] 時,也可在 MF 輔助畫面上操作預覽。

- 使用閃光燈時,本功能不工作。

[Live View Boost]

將畫面顯示變亮,方便在低光源環境中檢查被攝物體和構圖。

[MODE1]	設定低亮度,以柔和顯示為優先。
[MODE2]	設定高亮度,以影像能見度為優先。

- 您可用 [SET] 變更 [Live View Boost] 可運作的拍攝模式。

- 此模式不會影響到拍攝的影像。
- 畫面中的雜訊可能會比所拍攝的影像更明顯。

 **在這些情況下不可用:**

- 在下列情況下,[Live View Boost] 不工作:
 - 調整曝光(例如半按快門按鈕)時
 - 拍攝動態影像或 4K 照片
 - 使用 [濾鏡設定] 時
 - 使用 [連續預覽] 時

[峰值]

手動調整焦點時,焦點對準的部分(畫面上輪廓清晰的部分)被突出顯示。
 • [SET] 的 [偵測等級] 設定為 [HIGH] 時,減少要突出顯示的部分,可以更纖細地對焦。
 • 變更 [偵測等級] 設定也會如下變更 [顯示色彩] 設定。

[偵測等級]	[HIGH]	↔	[LOW]
[顯示色彩]	[](淺藍色)		[](藍色)
	[](黃色)		[](橙色)
	[](黃綠色)		[](綠色)
	[](粉色)		[](紅色)
	[](白色)		[](灰色)

- 每次觸控[]的[**PEAK**],設定會按[**PEAK L**]([偵測等級]:[LOW]) → [**PEAK H**]([偵測等級]:[HIGH]) → [OFF]的順序切換。

在這些情況下不可用:

- [峰值]不可在創意影片模式的[粗粒單色調]下使用。
- 使用[Live View Boost]時,無法使用[峰值]。

【直方圖】

顯示直方圖。

可以經由按 **▲/▼/◀/▶** 設定位置。

- 也可以從拍攝畫面進行直接觸控操作。
- 直方圖是顯示亮度分布情況的圖表。橫軸表示從暗部到亮部的亮度,左側較暗,右側較亮;縱軸表示每個亮度等級上的畫素數量。使您更容易地檢查圖片的曝光。

(A) 暗

(B) 亮



(A) ← → (B)

• 在下列情況下拍攝的圖片與直方圖相互不一致時,直方圖會以橙色顯示。

- 曝光補償時
- 啟動了閃光燈時
- 沒有獲得適當的曝光時,例如照明很低時等。
- 在拍攝模式下,直方圖是近似值。

【引導線】

可以設定拍攝時所顯示的引導線(構圖輔助線)的樣式。

設定了[]時,可以經由按 **▲/▼/◀/▶** 來設定引導線的位置。

- 也可以經由觸控拍攝畫面的引導線(構圖輔助線)上的[]直接設定位置。

【中心標記】

拍攝畫面的中心會以[+]顯示。

【突出顯示】

當啟動自動檢視功能時或當播放時，白色飽和區域會以黑白閃爍。



- 如果有任何白色飽和區域，建議參照直方圖負向調整曝光補償，然後重新進行拍攝。
- 這不會影響到所拍攝的影像。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，突出顯示失效：
 - 播放 4K 照片時
 - 播放使用拍攝後對焦功能拍攝的影像時
 - 顯示縮圖時
 - 日曆播放時
 - 放大顯示時

【斑紋模式】

用斑紋模式表示因曝光過度可能白色飽和的部分。

[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



選擇 [SET] 設定要作為斑紋模式處理的亮度。

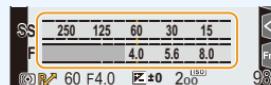
- 可以在 [50%] 和 [105%] 之間選擇亮度值。[斑紋模式 2] 時，可以選擇 [OFF]。如果選擇 [100%] 或 [105%]，僅已經白色飽和的區域會以斑紋模式顯示。值越小，要作為斑紋模式處理的亮度範圍會越廣。

- 如果有任何白色飽和區域，建議參照直方圖負向調整曝光補償，然後進行拍攝。
 - 不會錄製顯示的斑紋模式。
 - 如果將[斑紋模式]分配到[自訂]([操作])選單中的[Fn按鈕設定]，每次按分配到設定的Fn按鈕，斑紋模式就會切換如下：
- [斑紋模式 1] → [斑紋模式 2] → [OFF]。
- 如果將[斑紋模式 2]設定為[OFF]，模式將依[斑紋模式 1] → [OFF]的順序切換。

【曝光表】

顯示曝光表。

- 如果設定為 [ON]，在執行程式切換、設定光圈以及設定快門速度時會顯示曝光表。
- 不適當的範圍以紅色顯示。
- 不顯示曝光表時，按 [DISP.] 會切換螢幕的顯示資訊。
- 如果約 4 秒沒有進行任何操作，曝光表會消失。

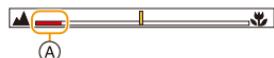


98

【手動對焦線】

手動設定焦點時，顯示可以確認對準焦點的方向的 MF 引導線。

Ⓐ ∞ (無限遠) 的指示



(A)

【LVF/ 監視器顯示設定】

可切換取景器 / 顯示器顯示方式。

【LVF 顯示設定】



(取景器方式)：按比例稍稍縮小影像，使得可以更好地檢視影像的構圖。

【監視器顯示設定】



(顯示器方式)：按比例將影像填滿整個畫面，使得可以看到畫面的細節。

您可設定畫面是否隨拍攝時顯示器的方向或角度而翻轉。

【水平圖像翻轉（顯示器）】

[AUTO]：畫面自動根據顯示器開啟或關閉的角度水平翻轉。

[ON]：畫面一律水平翻轉。

[OFF]：畫面不翻轉。

【垂直圖像翻轉（顯示器）】

[AUTO]：畫面自動根據顯示器的旋轉角度垂直翻轉。

[ON]：畫面一律垂直翻轉。

[OFF]：畫面不翻轉。

- 此功能的設定不會反映在播放畫面中。

【顯示器資訊顯示】

顯示拍攝資訊畫面。[\(P45, 293\)](#)

【錄製區域】

可以在動態影像錄製時的視角和靜態影像拍攝時的視角之間進行切換。

	依靜態影像拍攝的視角顯示拍攝區域。
	依動態影像拍攝的視角顯示拍攝區域。

- 顯示的拍攝區域是估計值。
- 用 4K 照片功能或拍攝後對焦功能進行拍攝時,【錄製區域】固定為 。

【顯示剩餘量】

可以在可拍攝的圖片數量和可拍攝的時間之間切換顯示。

 	顯示可拍攝圖片的數量。
 	顯示動態影像可以錄製的時間。

【紅色錄影框架指示器】

錄製畫面將顯示紅色框,表示正在錄製影片。

設定內容: **[ON]/[OFF]**

【功能表指南】

將模式轉盤設定到 **[SCN]** 或 **[]** 時顯示選擇畫面。

MENU → ** [自訂]** → ** [鏡頭 / 其他]**

【恢復鏡頭位置】

儲存關閉相機時的對焦位置。使用與電動變焦相容的可互換鏡頭時,亦會儲存變焦位置。



【鏡頭 Fn 按鈕設定】

使用含對焦選擇開關和對焦按鈕的可替換鏡頭時，可將功能設定分派至鏡頭的對焦按鈕。

- 您可以將鏡頭的對焦選擇開關設定為 [Fn]，然後按鏡頭上的對焦按鈕，以調出設定的功能。

設定內容：【對焦停止】/[AF/AE LOCK]/[AF 開啟]/[穩定器]/[對焦區域設定]/[AF 模式 / MF]/[預覽]/[聚焦環鎖定]/[關閉]/[恢復至預設]

- 使用 [對焦停止] 時，對焦會在按住對焦按鈕時鎖定。

【光圈環增量】

可以變更操作光圈環時的光圈值設定增量。

- 此功能適用於使用支援無定位光圈環的可替換鏡頭 (H-X1025/H-X2550：另購件) 時。(截至 2025 年 8 月)
- 要使用此功能，拍照時可替換鏡頭的光圈環位置需設定在 [A] 以外的其他位置。

[SMOOTH]	允許精細設定光圈值。
[1/3EV]	允許以 1/3 EV 增量設定光圈值。

- 如果光圈環位置設定為 [A]，將啟用相機光圈值，如同使用 [1/3EV] 時的設定。
- 拍攝動態影像時，將使用與 [SMOOTH] 相同的精細設定。
- 設定為 [SMOOTH] 時，畫面上不會顯示光圈值的分數值。

【垂直位置資訊 (影片)】

您可以設定是否在錄影時錄製相機的垂直方向資訊。

[ON]	錄製垂直方向資訊。垂直握住相機錄製的影片在個人電腦、智慧手機等裝置上播放時，將會自動以垂直方向播放影片。
[OFF]	不錄製垂直方向資訊。

- 在相機的播放畫面上，垂直方向只會顯示縮圖顯示。

【臉部辨識】

臉部辨識是找到與所登錄的人臉相似的人臉並自動優先調整焦點和曝光的功能。在集體照片中，即使人物在後面或一排的邊上，相機仍可以將該人物拍攝得很清晰。



[ON] [OFF]	<p>啟用人臉識別功能。</p> <p>停用臉部識別功能。</p> <p>可供登錄臉部影像，或是編輯或刪除已登錄的資訊。</p>
	<p>臉部設定</p> <p>最多可以為 6 個個人的臉部影像登錄名字和生日等資訊。</p> <p>① 按 ▲/▼/◀/▶ 選擇尚未登錄的人臉識別框，然後按 [MENU/SET]。</p> <p>② 將人臉對準輔助線進行拍攝。</p> <ul style="list-style-type: none"> 無法登錄人以外的物體（寵物等）的臉。 要顯示臉部登錄的說明，請按 ▶ 或觸控 [i]。 <p>③ 設定選項。</p> <ul style="list-style-type: none"> 最多可以登錄 3 個臉部影像。
<p>[MEMORY]</p>	
[名字]	<p>可以登錄名字。</p> <ul style="list-style-type: none"> 有關如何輸入字符的資訊，請參閱 P60。
[年齡]	<p>可以登錄生日。</p>
[新增影像]	<p>(新增影像) 要追加登錄臉部影像。</p> <ul style="list-style-type: none"> 選擇空白的臉部影像框，以登錄新影像。
[刪除]	<p>(刪除) 要清除臉部影像。</p> <ul style="list-style-type: none"> 選擇想要刪除的臉部影像。
<p>變更或清除已登錄的人的資訊</p>	
<p>① 按 ▲/▼/◀/▶ 選擇要編輯或清除的臉部影像，然後按 [MENU/SET]。</p> <p>② 設定選項。</p>	
[編輯資訊]	<p>變更已登錄的人的資訊。</p> <ul style="list-style-type: none"> 執行“臉部設定”的步驟 ③。
[優先順序]	<p>對優先順序更高的人臉優先調整焦點和曝光。</p> <ul style="list-style-type: none"> 重新排列及設定臉部優先順序。
[刪除]	<p>清除已登錄的人物的資訊。</p>

登錄臉部影像時的拍攝要點

- 登錄時,請在眼睛睜開嘴巴閉合的狀態下正面朝向相機,確保臉部的輪廓、眼睛或眉毛不被頭髮遮住。
- 登錄時,確保人臉上沒有過度的陰影。
(登錄過程中,閃光燈不會閃光。)

(登錄時的好示例)



拍攝過程中不能辨識人臉時

- 登錄在室內和室外,或者不同表情或角度的同一個人的人臉。
- 在拍攝處追加登錄。
- 沒有辨識出登錄的人時,請經由重新登錄進行修正。
- 根據臉部表情和環境,即使對登錄過的人臉,人臉識別也可能無法執行或正確識別臉部。

- 以下功能也會與臉部辨識功能一起工作。

在拍攝模式下

- 相機檢測出所登錄的人臉時顯示相應的名字*

在播放模式下

- 顯示名字和年齡

* 最多顯示 3 個人的名字。

拍攝時顯示的名字根據登錄的順序決定。

• 僅當將 AF 模式設定為 [] 時, [臉部辨識] 才會運作。

- 連拍模式期間, [臉部辨識] 圖片資訊只可以添加到第一張圖片中。
- 播放圖片群組時,會顯示群組的第一張圖片的名稱。

🚫 在這些情況下不可用:

- 在下列情況下, [臉部辨識] 不工作。
 - 錄製動態影像時
- 在下列情況下,無法設定 [臉部辨識]:
 - [模型效果] (創意控制模式)
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
 - 使用 [縮時拍攝] 時

【記錄設定】

如果預先設定了孩子或寵物的名字和生日，可以將名字和月齡 / 年齡記錄到影像中。可以在播放時顯示這些資訊或者使用 [標示文字] 標示拍攝的影像。

設定內容: **[男]([孩子 1])/[女]([孩子 2])/[寵物]/[OFF]/[SET]**

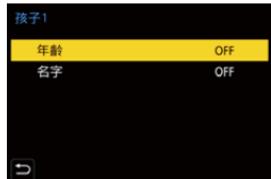
■ 設定 [年齡] 或 [名字]

- 按 **▲/▼ 選擇 [SET]**，然後按 **[MENU/SET]**。
- 按 **▲/▼ 選擇 [孩子 1]/[孩子 2] 或 [寵物]**，然後按 **[MENU/SET]**。
- 按 **▲/▼ 選擇 [年齡] 或 [名字]**，然後按 **[MENU/SET]**。
- 按 **▲/▼ 選擇 [SET]**，然後按 **[MENU/SET]**。

輸入 [年齡] (生日)。

輸入 [名字]。

• 有關如何輸入字符的資訊，請參閱 **P60**。



■ 取消顯示 [年齡] 和 [名字]

選擇 [記錄設定] 中的 **[OFF]**。



在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，[記錄設定] 不可用：
 - 在創意影片模式下
 - 拍攝 4K 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝
- 在下列情況下，不記錄年齡和名字：
 - 錄製動態影像時
 - 在動態影像錄製過程中拍攝的靜態影像 ([] (影像優先))

🔧 [設定] 選單



- [存儲使用者設定] (P76)
- [時鐘設定] (P35)
- [世界時間] (P226)
- [行程日期] (P227)
- [Wi-Fi®] (P228)
- [Bluetooth®] (P228)
- [無線連接燈] (P228)
- [操作音] (P228)
- [耳機音量] (P209)
- [省電模式] (P229)
- [顯示屏顯示速度] (P230)
- [顯示器]/[取景器] (P230)
- [監視器明亮度] (P230)
- [眼部感應觀景窗] (P231)
- [電池使用優先順序] (P286)
- [USB 模式] (P231)
- [USB 供電] (P231)
- [TV 連接] (P232)
- [語言] (P232)
- [版本顯示] (P233)
- [資料夾 / 檔案設定] (P233)
- [號碼重設] (P234)
- [重設] (P234)
- [重設網路設定] (P235)
- [畫素更新] (P235)
- [清理感應器] (P235)
- [調整水平儀] (P235)
- [示範模式] (P235)
- [認可的規定] (P235)*
- [格式化] (P30)

* 根據相機購買地，可能因規格不同而不會顯示此項目。

[MENU] → 🔧 [設定]

【世界時間】

設定您所居住區域及渡假目的地的時間。

- 設定 [本國] 後，可以設定 [目的地]。

選擇 [目的地] 或 [本國] 後，按 **◀/▶** 選擇區域，然後按 **[MENU/SET]** 進行設定。

👉 [目的地]:

行程目的地區域

- Ⓐ 行程目的地區域的目前時間

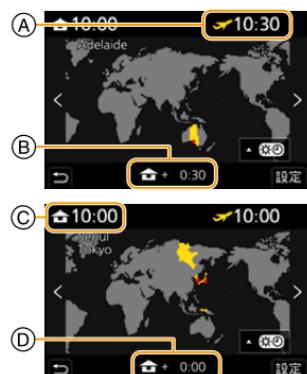
- Ⓑ 與本國區域的時差

🏡 [本國]:

本國區域

- Ⓒ 目前時間

- Ⓓ 與 GMT (格林威治標準時間) 的時差



- 如果使用夏令時 [**▲*②**]，請按 **▲**。（時間會提前 1 小時。）
要返回到標準時間，請再次按 **▲**。
- 從旅遊目的地返回本國後請設為 [本國]。
- 如果無法在螢幕上顯示的區域中找到行程目的地，請經由與本國區域的時差進行設定。

【行程日期】

【行程設定】	如果設定了旅遊行程和拍攝影像，旅遊經過的天數（出遊的天數）也會一起記錄下來。
【行程目的地】	<p>設定 [行程設定] 時，您也可設定旅遊目的地。</p> <ul style="list-style-type: none"> 有關如何輸入字符的資訊，請參閱 P60。

• 可以在播放時顯示經過的天數和行程目的地或者用 [標示文字] 將其標示到拍攝的圖片上。

• 行程日期是根據您設定的時鐘設定中的日期和出發日期計算出來的。如果將 [世界時間] 設定為行程目的地，可以根據時鐘設定和行程目的地設定中的日期計算出行程日期。

• [行程設定] 設定為 [OFF] 時，不會記錄經過的天數。即使在拍攝後將 [行程設定] 設定為 [SET] 也不會顯示。

• 目前日期超過返回日期時，會自動取消 [行程設定]。

• 在下列情況下，無法記錄 [行程目的地]：

- 錄製動態影像時
- 拍攝 4K 照片時
- 使用拍攝後對焦功能拍攝



[Wi-Fi®]

- [Wi-Fi 功能] (P254)
- [Wi-Fi 設定] (P276)

[Bluetooth®]

- [Bluetooth] (P256)
- [傳送影像(智慧型手機)] (P269)
- [遠端喚醒] (P268)
- [正在從睡眠模式中恢復] (P264)
- [自動傳輸] (P266)
- [紀錄位置] (P267)
- [自動時鐘設定] (P268)

[無線連接燈]

此選項將啟用 / 停用無線連接指示燈。
如果選擇 [OFF], 將不會亮起 / 閃爍。

[操作音]

可以設定電子音和電子快門音。

設定內容: [操作音音量]/[電子快門音量]/[電子快門音調]

 在這些情況下不可用:

- [靜音模式] 設定為 [ON] 時, [操作音] 不可用。

【省電模式】

若在設定的時間內沒有進行任何操作,此功能會自動使相機進入休眠(節電)狀態或關閉取景器/顯示屏。可減少電池耗電量。



【休眠模式】	設定相機進入休眠前的等待時間。 • 設定為 [OFF] 時,相機的耗電量可能會增加。							
【休眠模式 (Wi-Fi)】	設定相機在 Wi-Fi 中斷經過 15 分鐘後休眠。 • 設定為 [OFF] 時,相機的耗電量可能會增加。							
【LVF/ 顯示器自動關閉】	設定取景器/顯示屏關閉前的等待時間。 (不關閉相機。)							
【節電 LVF 攝影】	使用自動取景器/顯示屏切換功能出現拍攝畫面時,讓相機進入休眠。 • [時間] 設定為 [OFF] 時,【節電 LVF 攝影】不運作。							
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="321 453 387 477">【時間】</td> <td data-bbox="387 453 1002 477">設定相機進入休眠前的等待時間。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 496 387 521">【顯示】</td> <td data-bbox="387 496 1002 521">設定相機進入休眠的螢幕狀態。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 525 387 550">【僅限顯示器資訊】:</td> <td data-bbox="387 525 1002 550">只在顯示屏上的拍攝資訊畫面顯示時讓相機進入休眠。(P45)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 555 387 579">【所有 LIVE VIEW】:</td> <td data-bbox="387 555 1002 579">拍攝待機時,使相機從任何畫面進入休眠。</td> </tr> </table>	【時間】	設定相機進入休眠前的等待時間。	【顯示】	設定相機進入休眠的螢幕狀態。	【僅限顯示器資訊】:	只在顯示屏上的拍攝資訊畫面顯示時讓相機進入休眠。 (P45)	【所有 LIVE VIEW】:
【時間】	設定相機進入休眠前的等待時間。							
【顯示】	設定相機進入休眠的螢幕狀態。							
【僅限顯示器資訊】:	只在顯示屏上的拍攝資訊畫面顯示時讓相機進入休眠。 (P45)							
【所有 LIVE VIEW】:	拍攝待機時,使相機從任何畫面進入休眠。							

- 要從【休眠模式】、【休眠模式 (Wi-Fi)】或【節電 LVF 攝影】恢復,請執行以下任一操作:
 - 半按快門按鈕。
 - 將相機 ON/OFF 開關設定到 [OFF],然後重新設定為 [ON]。
- 要從【LVF/ 顯示器自動關閉】恢復,請按任一按鈕。

② 在這些情況下不可用:

- 在下列情況下,【省電模式】不工作。
 - 連接到個人電腦時
 - 錄製或播放動態影像時
 - 投影片播放時
 - 用 [4K 快門前連拍] 拍攝時
 - 用 [多重曝光] 拍攝時
 - 使用【縮時拍攝】時
 - 使用【停格動畫】時(設定了【自動拍攝】時)
 - 使用即時視圖合成拍攝時
 - 在拍攝過程中使用 HDMI 輸出時

【顯示屏顯示速度】

此選項設定顯示器的畫格速率。

[30fps]	抑制電量消耗，延長工作時間。
[60fps]	更加流暢地顯示活動。

- [顯示屏顯示速度] 的設定不會影響拍攝的影像。
- 取景器設定固定為 [60fps]。

【顯示器】/[取景器】

調整顯示器 / 取景器的亮度、色彩或者紅色或藍色調。

- 1 經由按 **▲/▼** 選擇設定內容，然後用 **◀/▶** 進行調整。
- 2 按 **[MENU/SET]** 進行設定。

- 使用顯示幕時會調整顯示幕，使用觀景窗時會調整觀景窗。
- 某些被攝物體在顯示幕上看起來可能與實際的不同。但是，這不會影響到所拍攝的圖片。

【監視器明亮度】

[A* (自動)]	根據相機周圍的明亮程度，自動調整亮度。
[1* (模式 1)]	使顯示幕更亮。
[2* (模式 2)]	將顯示幕設定為標準亮度。
[3* (模式 3)]	使顯示幕更暗。

- 某些被攝物體在顯示幕上看起來可能與實際的不同。但是，這不會影響到所拍攝的圖片。
- 設定了 **[A*]** 或 **[1*]** 時，使用時間會縮短。

[眼部感應觀景窗]

[感光度]	使用此項可以設定眼啟動感測器的靈敏度。
[LVF/ 顯示器切換]	<p>使用此項可以設定在顯示幕和觀景窗之間切換的方法。</p> <p>[LVF/MON AUTO] (在顯示器和取景器之間自動切換)</p> <p>[LVF] (取景器)</p> <p>[MON] (顯示屏)</p> <p>• 如果按 [LVF] 切換顯示, [LVF/ 顯示器切換] 設定也會切換。</p>

[USB 模式]

設定使用 USB 連接電纜連接時的通訊方式。

[連接時選擇]	連接到另一台裝置時選擇 USB 通訊方式的情況下選擇此設定。
[PC(Storage)]	將影像導出到連接的 PC 的情況下選擇此設定。
[PC(Webcam)]	<p>將此相機用作網路攝影機時選擇此設定。</p> <p>• 您需要在個人電腦上安裝 “LUMIX Webcam Software (Beta)”。 有關詳情, 請參閱下面的支援網站: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html (僅英文版)</p>

[USB 供電]

透過 USB 連接電纜供電。

- 即使此項目設定為 **[OFF]**, 連接電源供應器時將供電。

[TV 連接]**[HDMI 模式 (播放)]:**

設定相機使用 HDMI micro 電纜連接電視機或顯示器時播放模式要用於輸出的動態影像格式。

- 使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

[AUTO]	以連接電視適合的輸出解析度輸出影像。
[4K/30p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/ [480p]	以所選的解析度輸出影像。

- 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

[AUTO]	以連接電視適合的輸出解析度輸出影像。
[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/ [576p]	<p>以所選的解析度輸出影像。</p> <ul style="list-style-type: none"> 即使設定 [4K/25p] 時, 以 [4K/100M/30p] 拍攝的 MP4 動態影像將以 [4K/30p] 解析度輸出。 即使設定 [576p] 時, 視連接的電視而定, 影像將以 [480p] 解析度輸出。

- 如果設定 [AUTO] 時電視上不顯示影像, 請將設定切換到 [AUTO] 以外的設定, 以在電視機上顯示影像。(請閱讀電視的使用說明書。)

[HDMI 資訊顯示 (拍攝)]:

選擇是否將相機的資訊顯示輸出至透過 HDMI 連接的外接裝置。([P279](#))

[VIERA Link]:

如果選擇 [ON], 會自動聯動相機和用 HDMI micro 電纜連接到相機的與 VIERA Link 相容的裝置的操作, 使得可以用與 VIERA Link 相容的裝置的遙控器控制相機。

[語言]

設定螢幕上顯示的語言。

- 如果錯誤地設定了一種不同的語言, 請從選單圖示中選擇 [], 然後設定所需的語言。

[版本顯示]

可以檢查相機和鏡頭的軒體版本。

- 要顯示有關本機的軟體資訊,請在版本顯示畫面上按 [MENU/SET]。

[資料夾 / 檔案設定]

設定要儲存影像的資料夾和檔案名稱模式。

資料夾名稱	檔案名稱
100ABCDE ① ②	PABC0001.JPG ① ② ③ ④
① 資料夾編號 (3 位數, 100-999)	① 色彩空間 ([P]:sRGB, [_]:AdobeRGB)
② 5 位數使用者定義段	② 3 位數使用者定義段
	③ 檔案編號 (4 位數, 0001-9999)
	④ 副檔名

[選取資料夾]	指定要儲存影像的資料夾。 • 資料夾名稱以可儲存的檔案數量顯示。	
[新建資料夾]	[OK]	新建資料夾, 以相同的 5 位數使用者定義段作為目前資料夾名稱設定。
	[變更]	可讓您在建立新資料夾之前先重新定義 5 位數使用者定義段。 • 可用字元: 字母 (大寫字元)、數字與 [_] • 有關如何輸入字符的資訊, 請參閱 P60 。
• 隨即建立新資料夾, 且資料夾編號將遞增。 • 如果記憶卡中沒有可拍攝的資料夾, 將顯示重設資料夾號碼的畫面。		
[檔案名設定]	[資料夾號碼連結]	使用資料夾名稱的資料夾編號作為檔案名稱的 3 位數使用者定義段。
	[用戶設定]	可讓您定義並設定檔案名稱的 3 位數使用者定義段。 • 可用字元: 字母 (大寫字元)、數字與 [_] • 有關如何輸入字符的資訊, 請參閱 P60 。



- 每個資料夾最多可儲存 1000 個檔案。
- 將依照拍攝順序指定 0001 至 9999 的檔案號碼。如果變更儲存資料夾，將指定最後一個檔案號碼之後接續的號碼。
- 在下列情況中，會在儲存下一個檔案時，自動建立一個資料夾編號將遞增的新資料夾：
 - 目前資料夾包含 1000 個檔案
 - 目前資料夾包含一個檔案號碼為 “9999” 的檔案
- 如有號碼從 100 到 999 的資料夾，將無法建立新資料夾。在這種情況下，建議將資料儲存到電腦或類似裝置，然後將記憶卡格式化。

【號碼重設】

將下一拍攝內容的檔案號碼重設為 0001。

- 重設此項目後拍攝時，資料夾號碼將更新，檔案號碼會從 0001 開始。
- 資料夾號碼在 100 ~ 999 之間按順序生成。
- 在到達 999 之前，應該重設資料夾號碼。建議將資料保存到個人電腦或其他設備上後格式化此記憶卡。
- 要將資料夾號碼重設為 100：
 - ① 執行 [格式化]，將記憶卡格式化。
 - ② 執行 [號碼重設] 重設檔案號碼。
 - ③ 在資料夾號碼重設畫面上選擇 [是]。

【重設】

以下設定被重設為初始設定：

- 拍攝設定
- 網路設定 ([Wi-Fi 設定] 和 [Bluetooth] 設定)
- 自訂設定 ([臉部辨識] 和 [記錄設定] 設定)
- 設定 / 自訂設定 ([Wi-Fi 設定]、[Bluetooth]、[臉部辨識] 與 [記錄設定] 除外)
- 重設設定 / 使用者設定時，也會重設以下設定。
 - [世界時間] 的設定
 - [行程日期] 的設定 (出發日期、返回日期、行程目的地)
 - [播放] 功能表中的 [旋轉顯示]、[圖片分類] 和 [清除確認] 的設定
 - 不會重設資料夾號碼和時鐘設定。
 - 要求維修，或將相機轉讓給其他人 / 廢棄時，請參閱 P311 的 “關於個人資訊”。

【重設網路設定】

以下網路設定會重設為預設設定：

- [Wi-Fi 設定]
- [Bluetooth] 的已登錄裝置資訊

- 要求維修,或將相機轉讓給其他人 / 廢棄時,請參閱 [P311](#) 的“關於個人資訊”。

【畫素更新】

會進行成像裝置及影像處理的最適化。

- 購買相機時的成像裝置及影像處理經過最佳化。錄製被攝物體上沒有的亮點時,請使用本功能。
- 修正畫素後,請關閉相機然後重新開啟。

【清理感應器】

會進行除塵操作,震掉附著在影像感測器前面的碎屑和灰塵。

- 如果灰塵明顯可見,請使用本功能。
- 完成後,請先關閉相機再開啟。

【調整水平儀】

【調整】	在水平位置持拿相機,然後按 [MENU/SET] 。水平儀會被調整。
【重新設定水平儀數值】	恢復初始水平儀設定。

【示範模式】

您可以嘗試對影像圖片執行拍攝後對焦操作,例如對焦和峰值。

【認可的規定】

顯示無線電波法規識別號碼。

- 根據相機購買地,可能因規格不同而不會顯示此項目。

【我的選單】選單

【我的選單設定】

在【我的選單】登錄並顯示常用的功能表。可以登錄最多 23 個功能表。

MENU → **【我的選單】** → **【我的選單設定】**

【新增】	指定要在我的功能表內顯示的功能表，以進行登錄。
【分類】	重新排列我的功能表內顯示的功能表。選擇要移動的功能表並設定目的地。
【清除】	<p>刪除登錄的功能表。</p> <p>【刪除項目】: 刪除選擇的功能表。</p> <p>【全部清除】: 刪除所有的功能表。</p>
【從我的選單顯示】	<p>設定顯示功能表畫面時第一個顯示的功能表。</p> <p>[ON]: 顯示我的功能表。</p> <p>[OFF]: 顯示上次使用的功能表。</p>

▶ [播放] 選單



- [投影片播放] (P238)
- [播放模式] (P239)
- [保護] (P240)
- [等級] (P240)
- [編輯標題] (P241)
- [臉部記錄編輯] (P241)
- [RAW 處理] (P242)
- [4K 照片大量儲存] (P121)
- [光源組合] (P245)
- [序列組合] (P246)
- [清除修片] (P247)
- [標示文字] (P248)
- [調整大小] (P249)
- [剪裁] (P250)
- [旋轉] (P251)
- [影片分割] (P251)
- [縮時影片] (P252)
- [停格影片] (P252)
- [旋轉顯示] (P252)
- [圖片分類] (P253)
- [清除確認] (P253)
- [刪除所有影像] (P253)

• 本相機可能無法正確播放用其他裝置拍攝的影像，本相機的功能可能對影像無效。

■ 在選擇 [單張] 或 [多張] 後選擇影像的方法

• [單張] 和 [多張] 不可用時，用與選擇了 [單張] 時相同的方法選擇影像。

[單張] 設定

- 1 按 **◀/▶** 選擇圖片。
- 2 按 **[MENU/SET]**。
 - 如果 [標記/取消標記] 顯示在螢幕的右下方，再次按 **[MENU/SET]** 時會取消設定。



[多張] 設定

顯示與右側的畫面相似的畫面時：

- 1 按 **▲/▼/◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]** (重複)。
 - 再次按 **[MENU/SET]** 時，設定會被取消。
- 2 按 **[DISP.]** 執行。



顯示與右側的畫面相似的畫面時：

按 **▲/▼/◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]** 進行設定 (重複)。

- 再次按 **[MENU/SET]** 時，設定會被取消。



【投影片播放】

可以將拍攝好的圖片同時配著音樂，並且在各圖片之間留有一定的間隔依次播放。此外，還可以以投影片播放形式播放僅靜態影像、僅動態影像等。經由將相機連接到電視機來瀏覽圖片時，建議使用此功能。

MENU → **□** **【播放】** → **【投影片播放】**

1 按 **▲/▼ 選擇要播放的群組，然後按 **[MENU/SET]**。**

- 如果選擇【僅限圖形】，也會播放 4K 連拍檔案和用拍攝後對焦功能拍攝的影像。
- 針對使用拍攝後對焦功能拍攝的影像，將只會選擇並播放一張焦點對準的代表影像。

2 按 **▲/▼ 選擇 **【開始】**，然後按 **[MENU/SET]**。**

■ 投影片播放中的操作

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▲	▶/■	播放 / 暫停
◀	◀	返回到上一張圖片
(○)	—	降低音量

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
▼	■	退出投影片播放
▶	▶	前進到下一張圖片
(○)	+	提高音量

■ 改變投影片播放設定

經由在投影片播放功能表螢幕上選擇【效果】或【設定】，可以更改投影片播放的設定。



【效果】	可以選擇從一張圖片切換到下一張圖片時的螢幕效果。	
	【時間】	• 僅在【效果】被設定為【OFF】時，才可以設定【時間】。
	【重複】	【ON】/【OFF】
【設定】	<p>【AUTO】: 在播放靜態影像時播放音樂，在播放動態影像時播放聲音。</p> <p>【音樂】: 播放音樂。</p> <p>【聲音】: 將播放動態影像的音訊。</p> <p>【OFF】: 不會有聲音。</p>	
	[聲音]	



在這些情況下不可用：

- 以投影片播放下列影像時，【效果】設定不工作：
 - 4K 連拍檔案
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝的影像
 - 圖片群組
- 以投影片播放下列影像時，【時間】設定不工作：
 - 動態影像
 - 4K 連拍檔案
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝的影像
 - 圖片群組

【播放模式】

可以選擇【標準播放】、【僅限圖形】或【僅限動態影像】播放。

MENU → **□** 【播放】 → 【播放模式】

按 **▲/▼** 選擇要播放的群組，然後按 **[MENU/SET]**。

- 如果選擇【僅限圖形】，也會播放 4K 連拍檔案和用拍攝後對焦功能拍攝的影像。

 **[保護]**

為了防止誤清除圖片，可以給不想清除的圖片設定保護。

MENU →  **[播放]** → **[保護]**

選擇圖片。(P237)

- 如果群組圖片設定的保護總數超過 1000 張，螢幕上會顯示 [999+]。

■ 取消全部 [保護] 設定

按  選擇 [取消]，然後按 **[MENU/SET]**。



如果您將記憶卡上的寫入保護開關設定為 **[LOCK]**，將不會刪除影像，即使影像未設定保護。

- 請注意，[保護] 設定可能不適用於其他裝置。

- 即使給記憶卡中的圖片設定了保護，如果格式化記憶卡，這些圖片也會被清除。

 **[等級]**

您可以為影像設定五個不同的等級，以執行下列動作：

- 將未設定等級的圖片全部刪除。
- 使用個人電腦等裝置上的檔案詳細資料檢視來查看評等等級。(僅限 JPEG 影像)

MENU →  **[播放]** → **[等級]**

1 選擇圖片。(P237)

2 按  設定等級 (1-5)，然後按 **[MENU/SET] 進行設定。**

- 選擇了 [多張] 時，請對每張圖片都重複步驟 1 和 2。

(不能一下設定多張圖片。)

- 如果對群組圖片進行了設定，將顯示群組圖片的數量。如果群組圖片有超過 1000 張圖片，將顯示 [999+]。

■ 取消全部 [等級] 設定

按  選擇 [取消]，然後按 **[MENU/SET]**。

- [播放模式] 設定為 [僅限圖形] 或 [僅限動態影像] 時，無法選擇 [取消]。

【編輯標題】

可以給圖片添加文字(注釋)。記錄了文字後,使用【標示文字】可以在列印時將記錄的文字標示在圖片上。



MENU → **□** 【播放】 → **【編輯標題】**

1 選擇圖片。([P237](#))

- 記錄了標題的圖片會顯示 。

2 輸入文字。([P60](#))

- 要清除標題,請清除文字輸入畫面中的所有文字。
- 用【多張】一次最多可以設定 100 張圖片。

在這些情況下不可用:

- 在下列情況下,本功能不可用:
 - 動態影像
 - 4K 連拍檔案
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝的影像
 - 在【畫質】設定為 **[RAW¹⁴]**、**[RAW¹⁴]** 或 **[RAW]** 的情況下錄製的影像

【臉部記錄編輯】

可以清除和取代有關所選擇影像中的臉部辨識的所有資訊。

MENU → **□** 【播放】 → **【臉部記錄編輯】**

1 按 **▲/▼** 選擇 **[REPLACE]** 或 **[DELETE]**, 然後按 **[MENU/SET]**。

2 按 **◀/▶** 選擇圖片, 然後按 **[MENU/SET]**。

3 按 **◀/▶** 選擇人物, 然後按 **[MENU/SET]**。

4 (選擇了 **[REPLACE]** 時)

按 **▲/▼/◀/▶** 選擇要更換的人物, 然後按 **[MENU/SET]**。

- 已經清除的與 **【臉部辨識】** 相關的資訊,無法恢復。

- 必須一次編輯群組內的圖片的臉部辨識資訊。
(無法一次編輯 1 張圖片。)

- 只能在各群組的第一張圖片上進行圖片群組的編輯。

[RAW 處理]

可以處理以 RAW 格式拍攝的圖片。處理後的圖片會以 JPEG 格式保存。

MENU → **□ [播放] → [RAW 處理]**

- 1 用 **◀/▶ 選擇 RAW 影像**, 然後按 **[MENU/SET]**。
- 2 按 **▲/▼ 選擇項目**。
 - 可以設定以下項目。開始設定這些項目時, 拍攝所使用的設定被選定。



[白平衡]	可以選擇白平衡預設並進行調整。如果選擇帶 [CAMERA] 的項目, 可以以拍攝時的設定處理影像。
[亮度校正]	可讓您在 -2 EV 至 +2 EV 的範圍內校正亮度。
[照片樣式]	可以選擇照片樣式效果。 • 使用 [V-Log L] 以外效果拍攝的圖片無法選擇 [V-Log L] 。 • 使用 [V-Log L] 拍攝的圖片效果固定為 [V-Log L] 。
[智能動態]	可讓您選擇 [智能動態] 設定。
[對比度]	可以調整對比度。
[突出顯示]	可以調整亮部的亮度。
[陰影]	可以調整暗部的亮度。
[飽和度]/[色調]	可以調整飽和度。(在 [照片樣式] 中選擇了 [單色] 、 [L. 單色] 或 [L. 單色 D] 時, 可以調整色調。)
[濾鏡效果]	可以選擇濾鏡效果。(僅當在 [照片樣式] 中選擇了 [單色] 、 [L. 單色] 或 [L. 單色 D] 時。)
[顆粒效果]	可以設定顆粒。(僅當在 [照片樣式] 中選擇了 [單色] 、 [L. 單色] 或 [L. 單色 D] 時。)
[降噪]	可以調整降噪設定。
[智能解析度]	可讓您選擇 [智能解析度] 設定。
[清晰度]	可以調整解析度效果。

[更多設定] [恢復調整]: 將設定恢復為拍攝時所使用的設定。 [色彩空間]: 可以從 [SRGB] 或 [Adobe RGB] 中選擇 [色彩空間] 設定。 [圖片尺寸]: 可讓您選擇以 JPEG 格式儲存影像的大小。
--

- 3 按 **[MENU/SET]** 並進行設定。
• 請參閱 [P243](#) 的“設定各項目的方法”。
- 4 按 **[MENU/SET]**。
• 此操作會返回到步驟 2 的畫面。要設定其他項目，請重複步驟 2 至 4。
- 5 用 **▲/▼** 選擇 **[開始處理]**，然後按 **[MENU/SET]**。

■ 設定各項目的方法

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
	拖曳	選擇設定。
	[色溫設定]	顯示讓您設定色溫的畫面。(在 [白平衡] 中選擇了 []、[]、[] 或 [] 時)
	[調整]	顯示精細調整白平衡的畫面。 (僅當設定了 [白平衡] 時)
[DISP.]	[DISP.]	顯示對比畫面。
[MENU/SET]	[設定]	設定調整的級別，返回到項目選擇畫面。

- 選擇了 [降噪]、[智能解析度] 或 [清晰度] 時，無法顯示對比畫面。
- 每次觸控畫面兩次時，顯示會在放大顯示和標準顯示之間切換。

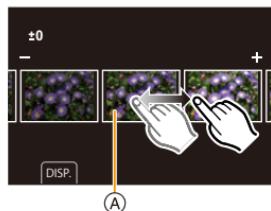


在對比畫面上，可以使用以下操作進行調整：

Ⓐ 目前設定



按鈕操作	觸控操作	操作的說明
	拖曳	選擇設定。
[DISP.]	[DISP.]	返回到設定畫面。
[MENU/SET]	[設定]	設定調整的級別，返回到項目選擇畫面。



- 如果觸控中央的圖片，圖片會被放大。
如果觸控 [DISP.]，圖片會縮小到原始尺寸。

- 經由相機上的RAW處理應用的效果和經由“SILKYPIX Developer Studio”軟體上的RAW處理應用的效果不完全相同。
- 相機拍攝的RAW影像總是以[4:3] (5184×3888) 高寬比進行拍攝。但以[播放]選單中的[RAW處理]處理這些影像時，拍攝時的高寬比和[擴展遠攝轉換]([拍攝])設定將套用至影像。
- (設定[更多設定]中的[圖片尺寸]時)
處理用[擴展遠攝轉換]([拍攝])放大的影像時，無法設定比拍攝時的尺寸更大的圖片大小。
- 用多重曝光拍攝的圖片的[白平衡]設定被固定為拍攝時的設定。
- 逐個編輯群組影像。編輯後的影像會另存為新影像，並與原始群組影像分開保存。

🚫 在這些情況下不可用：

- 連接了HDMI micro 電纜時，[RAW處理]不可用。
- 無法在使用其他裝置拍攝的RAW影像上執行RAW處理。

【光源組合】

從 4K 連拍檔案中選擇想要組合的多畫格。比前面的畫格明亮的影像的部分會重疊到前面的畫格上，合成 1 張圖片。



MENU → **□ [播放]** → **[光源組合]**

- 1 按 **◀/▶** 選擇 4K 照片連拍檔案，然後按 **[MENU/SET]**。
- 2 選擇合成方法，然後按 **[MENU/SET]**。

【組合合併】設定

選擇想要組合的畫格，重疊更加明亮的部分。

- 1 拖曳滑桿或者用 **▲/▼/◀/▶** 選取要組合的畫格。
- 2 按 **[MENU/SET]**。
 - 所選擇的畫格被記住，並且顯示轉到預覽畫面。
 - 按 **▲/▼** 選擇項目，然後按 **[MENU/SET]** 進行以下操作。
 - [下一個]：讓您選擇更多的畫格進行組合。
 - [重選]：廢棄剛剛所選擇的畫格，讓您選擇不同的影像。
- 3 重複步驟 1 和 2 選擇要組合的更多的畫格。
 - 可以選擇最多 40 畫格。
- 4 按 **▲/▼** 選擇 **[保存]**，然後按 **[MENU/SET]**。



【範圍合併】設定

選擇第一畫格和最後一畫格，重疊它們之間的畫格的更加明亮的部分。

- 1 選擇第一個圖片的畫格，並按 **[MENU/SET]**。
 - 選擇方法與 **[組合合併]** 設定的步驟 1 中的相同。
- 2 選擇最後一個圖片的畫格，並按 **[MENU/SET]**。

- 3 選擇確認畫面上的 **[是]**，然後按 **[MENU/SET]**。

• 圖片以 JPEG 格式保存。快門速度、光圈和 ISO 感光度等第一畫格的拍攝資訊 (Exif 資訊) 也會被登錄。

【序列組合】

從 4K 連拍檔案中選擇多畫格，以建立序列組合，將被攝物體的動態動作合併到同一張圖片中。



MENU → **□** [播放] → **【序列組合】**

- 1 按 **◀/▶** 選擇 4K 照片連拍檔案，然後按 **[MENU/SET]**。
- 2 選取要組合的畫格。

選擇畫格，使移動的被攝主體不會與前一畫格或後一畫格重疊。（如果被攝主體重疊，可能無法正確建立序列組合。）

- 1 拖曳滑桿或者用 **▲/▼/◀/▶** 選取要組合的畫格。
- 2 按 **[MENU/SET]**。
 - 所選擇的畫格被記住，並且顯示轉到預覽畫面。
 - 按 **▲/▼** 選擇項目，然後按 **[MENU/SET]** 進行以下操作。
 - **[下一個]**:
讓您選擇更多的畫格進行組合。
 - **[重選]**:
廢棄剛剛所選擇的畫格，讓您選擇不同的影像。
- 3 重複步驟 ① 和 ② 選擇要組合的更多的畫格。
 - 可以選擇 3 至 40 個畫格。
- 4 按 **▲/▼** 選擇 **[保存]**，然後按 **[MENU/SET]**。



- 圖片以 JPEG 格式保存。快門速度、光圈和 ISO 感光度等第一畫格的拍攝資訊 (Exif 資訊) 也會被登錄。



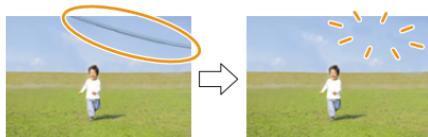
關於【序列組合】的提示

建議使用三腳架拍攝用於【序列組合】的影像。

【清除修片】

- 【清除修片】為需要透過觸控操作使用的設定，且會自動啟用觸控操作。

MENU → **【播放】** →
【清除修片】



1 按 **◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]**。

2 將手指拖過想要清除的部分。

- 要清除的部分會被著色。
- 要使著色的部分恢復到先前的狀態，請觸控【還原】。



清除細節 (放大顯示)

① 觸控 [SCALING]。

- 拉開 / 捏攏畫面可以放大 / 縮小。
- 拖曳畫面可以移動放大的部分。

② 觸控 [REMOVE]。

- 這會將您帶回到將手指拖過想要清除的部分的操作。
即使在圖片放大時，也可以拖曳想要清除的部分。



3 觸控【設定】。

4 觸控【保存】或按 **[MENU/SET]**。

- 由於清除的部分的背景屬於人為建立的，因此圖片可能會看起來不自然。
- 對於圖片群組，在各圖片上執行【清除修片】。
(不能一下編輯。)
- 在圖片群組上執行了【清除修片】時，會作為新圖片與原圖片分開保存。

在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，【清除修片】不可用：
 - 使用取景器顯示時
 - 連接了 HDMI micro 電纜時
- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 動態影像
 - 4K 連拍檔案
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝的影像
 - 用 **[RAW]** 拍攝的圖片

【標示文字】

您可以在錄製的影像上標示錄製日期和時間、名稱、旅行目的地、旅行日期等。



[MENU] → [播放] → [標示文字]

1 選擇圖片。 (P237)

- 如果是標示了文字的圖片，螢幕上會出現 []。

2 按 ▲/▼ 選擇 [設定]，然後按 [MENU/SET]。

[攝影日期]	標示拍攝日期。
[名字]	[] (人臉識別) : 標示用 [臉部辨識] 登錄的名字。 [] (嬰兒 / 寵物) : 標示用 [記錄設定] 登錄的名字。
[地點]	標示在 [行程目的地] 下設定的行程目的地的名字。
[行程日期]	標示在 [行程日期] 下設定的行程日期。
[標題]	標示用 [編輯標題] 輸入的標題。

3 按 [] 返回到上一個畫面。

4 按 ▲ 選擇 [執行]，然後按 [MENU/SET]。

- 列印標示了文字的圖片時，如果您委託了照片列印店進行日期列印，則日期將列印在標示的文字上（重疊）。
- 用 [多張]，一次最多可以設定 100 張圖片。
- 進行了文字標示時，畫質可能會變差。
- 標示群組內的圖片時，標示後的圖片會與群組內的原始圖片分開保存。

② 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 動態影像
 - 4K 連拍檔案
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝的影像
 - 在未設定時鐘和標題的情況下拍攝的圖片
 - 用 [標示文字] 標示了的圖片
 - 使用 [畫質] 拍攝的圖片設定為 [RAW]

【調整大小】

為了能夠輕鬆地貼到網頁上、添附到 e-mail 中等，縮小圖片尺寸（畫素數）。



MENU → **【播放】** → **【調整大小】**

選擇圖片和尺寸。

【單張】設定

- ① 按 **◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]**。
- ② 按 **▲/▼** 選擇尺寸，然後按 **[MENU/SET]**。



【多張】設定

- ① 按 **▲/▼** 選擇尺寸，然後按 **[MENU/SET]**。
- ② 按 **▲/▼/◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]** 設定（重複）。
 - 再次按 **[MENU/SET]** 時，設定會被取消。
- ③ 按 **[DISP.]** 執行。



• 用【多張】，一次最多可以設定 100 張圖片。

• 調整了大小的圖片的畫質將變差。

🚫 在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
- 動態影像
- 4K 連拍檔案
- 使用拍攝後對焦功能拍攝的影像
- 圖片群組
- 用【標示文字】標示了的圖片
- 使用【畫質】拍攝的圖片設定為 **[RAW]**

【剪裁】

可以將拍攝的圖片先放大，然後再剪裁圖片的重要部分。



[MENU] → [播放] → [剪裁]

- 1 按 **◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]**。
- 2 使用後轉盤和按 **▲/▼/◀/▶** 選擇要剪裁的部分。

按鈕操作	觸控操作	操作的說明
		放大影像
		縮小影像
▲/▼/◀/▶	拖曳	移動放大的區域

- 3 按 **[MENU/SET]**。

- 經過剪裁的圖片的畫質會變差。
- 想要剪裁圖片群組內的圖片時，一次剪裁 1 張圖片。
(無法一下編輯群組內的所有圖片。)
- 剪裁群組內的圖片時，剪裁後的圖片會與群組內的原始圖片分開保存。
- 原始圖片中的關於臉部辨識的資訊不會被複製到進行了【剪裁】的影像中。

在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，本功能不可用：
 - 動態影像
 - 4K 連拍檔案
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝的影像
 - 用【標示文字】標示了的圖片
 - 使用【畫質】拍攝的圖片設定為【RAW】

【旋轉】(手動旋轉圖片。)

以 90° 增量手動旋轉圖片。

- [旋轉顯示] 設定為 [OFF] 時，[旋轉] 功能無效。

MENU → **□** [播放] → [旋轉]

1 按 **◀/▶** 選擇圖片，然後按 **[MENU/SET]**。

2 選擇旋轉方向。



圖片順時針旋轉 90°。



圖片逆時針旋轉 90°。



【影片分割】

拍攝的動態影像和 4K 連拍檔案可分割成兩部分。想要分割成需要的部分和不需要的部分時，建議使用本功能。

分割檔案是永久性的。請審慎決定再行分割！

MENU → **□** [播放] → [影片分割]

1 按 **◀/▶** 選擇要分割的檔案，然後按 **[MENU/SET]**。

2 在要分割的位置按 **▲**。

- 檔案暫停時，經由按 **◀/▶** 可以精細調整分割的位置。

3 按 **▼**。

- 如果在進行分割的過程中取出記憶卡或電池，檔案可能會丟失。



在這些情況下不可用：

- 可能無法從靠近開頭或結尾處分割檔案。

- 在下列情況下，本功能不可用：

- 拍攝時間較短時。

【縮時影片】

使用本功能可以從用【縮時拍攝】拍攝的圖片群組中建立動態影像。

MENU → **□**【播放】→【縮時影片】

- 1 用 **◀/▶** 選擇【縮時拍攝】圖片群組，然後按 **[MENU/SET]**。
- 2 經由選擇建立動態影像的方式建立動態影像。
 - 有關詳情，請參閱 [P135](#)。

【停格影片】

從用【停格動畫】拍攝的圖片群組中建立動態影像。

MENU → **□**【播放】→【停格影片】

- 1 用 **◀/▶** 選擇停格動畫群組，然後按 **[MENU/SET]**。
- 2 經由選擇建立動態影像的方式建立動態影像。
 - 有關詳情，請參閱 [P135](#)。

【旋轉顯示】(自動旋轉並顯示圖片。)

如果圖片是豎直拿著相機拍攝的，使用本模式可以縱向顯示圖片。

MENU → **□**【播放】→【旋轉顯示】→ **[ON]**



在這些情況下不可用：

- 在 PC 上播放圖片時，除非操作系統或軟體與 Exif 相容，否則無法以旋轉的方向顯示。Exif 是靜態影像的一種檔案格式，可以添加拍攝資訊等內容，它是由 "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" 制定的。

【圖片分類】

可以設定播放時相機顯示影像的順序。

MENU → **□ [播放]** → **【圖片分類】**

[FILE NAME]	按資料夾名 / 檔案名顯示影像。使用此顯示方式可以輕鬆地找到記憶卡中的影像。
[DATE/TIME]	按拍攝日期顯示影像。如果記憶卡中含有用超過一台的相機拍攝的圖片，使用此顯示方式便於查找影像。

- 插入其他記憶卡時，最開始可能不會按 **[DATE/TIME]** 顯示影像。如果等一會兒，會按 **[DATE/TIME]** 顯示影像。

【清除確認】

可以設定在顯示清除圖片的確認畫面時 [是] 或 [否] 哪個選項會先突出顯示。購買時，此項被設定為 [先選擇 “否”]。

MENU → **□ [播放]** → **【清除確認】**

[先選擇 “是”]	[是] 先突出顯示，因此可以快速進行清除。
[先選擇 “否”]	[否] 先突出顯示。避免圖片的意外清除。

【刪除所有影像】

刪除記憶卡中的所有影像。

MENU → **□ [播放]** → **【刪除所有影像】**

[全部清除]	刪除記憶卡中的所有影像。
[刪除所有非等級]	將刪除設定了等級以外的所有影像。

- [播放模式] 設定為 [標準播放] 時，可以使用 [全部清除]。
- 影像一經刪除後即無法還原。
- 刪除影像前務必仔細確認。
- 根據要刪除的影像數量情況，刪除這些影像可能要花費一些時間。



10. Wi-Fi/Bluetooth



Wi-Fi® 功能 /Bluetooth® 功能

本章說明相機的 Wi-Fi® 和 Bluetooth® 功能。

- 在本文件中，將智慧型手機和平板裝置統稱為**智慧型手機**。

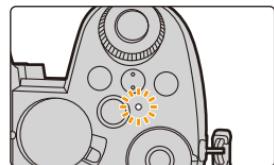
■ 使用之前

- **設定時鐘。(P35)**
- 要使用本相機的 Wi-Fi 功能，需要用到帶無線 LAN 功能的目的地裝置。

■ 關於無線連接指示燈

以藍色點亮	Wi-Fi/Bluetooth 功能為開或連接時
以藍色閃爍	操作相機以傳送影像資料時

- 您可在【設定】功能表的【無線連接燈】中設定指示燈，使其不會亮起 / 閃爍。(P228)



• **傳送影像過程中，請勿取出記憶卡或電池或者移動到沒有任何接收信號的區域。**

• 傳送影像時，建議使用充滿電的電池。

• 根據無線電波的狀況，圖片可能不會被完整傳送。如果在傳送圖片過程中連接終止，可能會傳送缺少部分的圖片。

連接到智慧手機

連接到安裝“Panasonic LUMIX Sync”(以下統稱：“LUMIX Sync”)智慧型手機應用程式的智慧型手機。

“LUMIX Sync”可用來進行遙控拍攝和傳輸影像。

安裝“LUMIX Sync”

“LUMIX Sync”是由Panasonic提供適用於智慧型手機的應用程式。

• 支援的作業系統

Android™: Android 10 以上

iOS: iOS 15 以上

- 1 將智慧手機連接到網路。
- 2 (Android) 選擇“Google Play™ Store”。

(iOS) 選擇“App Store”。
- 3 在搜尋框中輸入“LUMIX”或“panasonic lumix sync”。
- 4 選擇並安裝“Panasonic LUMIX Sync”。



- 請使用最新的版本。
 - 支援的作業系統截至2025年8月為準，此後可能會有變更。
 - 有關操作方法的更多詳情，請閱讀“LUMIX Sync”功能表中的[說明]。
 - 應用程式可能會因智慧型手機的不同而無法正常運作。
- 有關“LUMIX Sync”的資訊，請參閱下面的支援網站：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (僅英文版)

連接到智慧型手機 (Bluetooth 連線)

依照簡單的連接設定步驟 (配對) 連接至支援 Bluetooth Low Energy 的智慧手機。設定配對時，相機也會自動透過 Wi-Fi 連接至智慧手機。

- 第一次連接時，需進行配對設定。
有關第二次及後續連接的資訊 (P258)

• 支援的智慧手機

Android™: **Android 10** 以上版本，配備 **Bluetooth 4.0** 以上版本
(不支援 **Bluetooth Low Energy** 的版本除外)

iOS: **iOS 15** 以上

- 事先在智慧型手機上開啟 **Bluetooth** 功能。

1 在智慧型手機上啟動 “LUMIX Sync”。

- 將顯示與裝置 (相機) 註冊有關的訊息。選擇 [下一步]。



- 如果已關閉訊息，請選擇 [?]，然後使用 [相機註冊 (配對)] 註冊相機。



2 查看顯示指南中的內容，然後選擇 [下一步]，直到出現可註冊相機的畫面。

請依智慧型手機指引操作相機。

3 將相機設定為 Bluetooth 配對待機狀態。

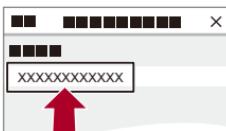
[MENU] → [設定] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [配對]

- 相機將進入配對待機狀態，並顯示裝置名稱 (A)。



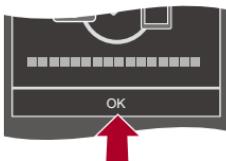
4 在智慧型手機上選擇相機裝置名稱。

- (iOS 裝置) 顯示確認變更目的地的訊息時，請選擇 [加入]。



5 出現表示裝置登錄完成的訊息時，請選擇 [OK]。

- 將會建立相機與智慧型手機之間的 Bluetooth 連線。



- 配對的智慧型手機將登錄為已配對裝置。

- Bluetooth 連線期間，拍攝畫面將顯示 [Bluetooth]。

已啟用 Bluetooth 功能，但尚未與智慧手機建立連線時，[Bluetooth] 以半透明顯示。

- 最多可以登錄 16 支智慧型手機。

如果嘗試登錄超過 16 支智慧型手機，會先刪除最舊的智慧型手機的登錄資訊。

■ 結束 Bluetooth 連線

要終止 Bluetooth 連線，請關閉相機的 Bluetooth 功能。

[MENU] → [設定] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]

- 即使終止連線，也不會刪除連線的配對資訊。

■ 連接到配對的智慧手機

請使用以下程序連接已配對的智慧型手機。

1 啟用相機的 Bluetooth 功能。

MENU → **設定** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[ON]**

2 在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”。

- 如果顯示訊息，說明智慧手機正在搜尋相機，請關閉訊息。

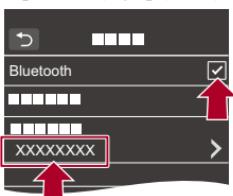
3 選擇 **[三]**。



4 選擇 **[藍牙設定]**。

5 開啟 **Bluetooth**。

6 從 **[已註冊相機]** 項目中選擇相機裝置名稱。



• 即使設定與多支智慧手機配對，一次仍只能連線至一支智慧手機。

• 若配對時間過長，取消智慧型手機和相機上的配對設定，然後再重新建立連接，可能助於正確偵測相機。

■ 取消配對

1 取消相機的配對設定。

MENU → **設定** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[SET]** → **[刪除]**

2 選擇要取消配對的智慧型手機。

• 同時取消智慧型手機上的配對設定。

• 使用 **[設定]** 選單中的 **[重設]** 重設網路設定時，會刪除已登錄裝置的資訊。

連接到智慧型手機（[Wi-Fi 連線]）

使用 Wi-Fi 連接相機與智慧型手機。

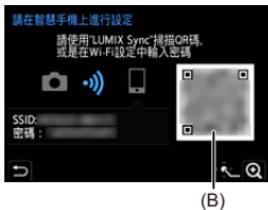
- 使用下列功能時，[Wi-Fi 功能] 不會運作：
 - [自動傳輸]

■ 掃描 QR 碼以進行連接

1 顯示 QR 碼 (B)。

MENU → **設定** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi 功能]** → **[新連線]** → **[遙控拍攝及檢視]**

- 也可按指派 [Wi-Fi] 的 Fn 按鈕執行相同操作。**(P56)**
- 按 **[MENU/SET]** 放大 QR 碼。



2 在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”。



- 如果顯示訊息，說明智慧手機正在搜尋相機，請關閉訊息。

3 選擇 [三]。

4 選擇 [Wi-Fi 連線]。

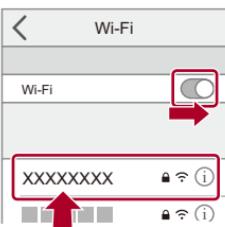
5 選擇 [QR 碼]。

6 使用“LUMIX Sync”掃描相機螢幕上顯示的 QR 碼。

- (iOS 裝置) 顯示確認變更目的地的訊息時，請選擇 [加入]。

■ 手動輸入密碼以進行連接

- 顯示“掃描 QR 碼以進行連接”中步驟 1 的畫面。[\(P259\)](#)
- 在智慧型手機的設定選單中，開啟 Wi-Fi 功能。



- 在 Wi-Fi 設定畫面上，選擇相機上顯示的 SSID (C)。
- (第一次連接時) 輸入相機上顯示的密碼 (C)。



- 在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”。

終止 Wi-Fi 連線

要結束相機與智慧型手機的 Wi-Fi 連線，請按照以下步驟進行操作。

- 半按快門按鈕可使相機進入拍攝模式。
- 終止 Wi-Fi 連線。

MENU → [設定] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

• 也可按指派 [Wi-Fi] 的 Fn 按鈕執行相同操作。[\(P56\)](#)

- 在智慧型手機上關閉“LUMIX Sync”。

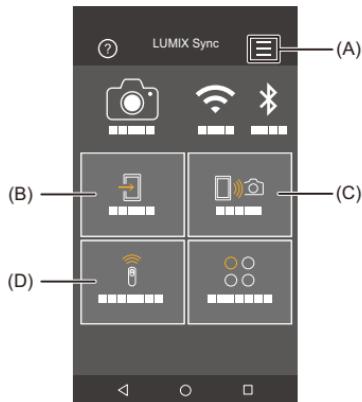
從智慧型手機操作相機

以下說明用智慧型手機操作相機的功能。

本文中所述帶有 (**Bluetooth**) 符號的功能需要支援 **Bluetooth Low Energy** 的智慧手機。

■ 主畫面

啟動 “LUMIX Sync” 時, 將顯示主畫面。



(A) : 應用程式設定 (P258, 259, 268)

可進行連線設定、相機電源操作, 以及顯示說明。

(B) : [匯入影像] (P265)

(C) : [遠端拍攝] (P262)

(D) : [快門遙控] (P263)

【遠端拍攝】

可用智慧型手機從遠端位置一邊觀看相機上的即時取景影像，一邊拍攝影像。

準備：

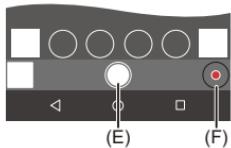
- 連接到智慧手機。(P256, 259)
- 在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”。

1 在主畫面上選擇【】([遠端拍攝])。

- (iOS 裝置) 顯示確認變更目的地的訊息時，請選擇【加入】。

2 開始錄製。

- 拍攝的影像保存在相機中。



(E) 拍攝圖片

(F) 開始 / 結束錄影

■ 遙控拍攝時的操作方式

設定相機或智慧手機作為遙控拍攝時使用的優先控制裝置。

MENU →  [設定] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 設定] → [遠端遙控裝置的優先順序]

 [相機]	可同時用相機和智慧手機執行操作。 • 無法用智慧手機變更相機的轉盤設定等。
 [智慧手機]	只能用智慧手機執行操作。 • 可用智慧手機變更相機的轉盤設定等。 • 若要結束遙控錄製，請按相機上的任何按鈕以開啟畫面，然後選擇【退出】。

- 連接啟用時，無法變更此功能的設定。



在這些情況下不可用：

- 在下列情況下，遠程拍攝不工作：
– 使用【縮時拍攝】時

[快門遙控]

Bluetooth



可將智慧型手機作為快門遙控使用。

準備：

- 建立連接至智慧手機的 Bluetooth 連線。[\(P256\)](#)
- 在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”。

- 1 在主畫面上選擇 ([快門遙控])。
- 2 開始錄製。



開始 / 結束錄影



拍攝圖片



關於 [B] (B 快門)

您可在手動曝光模式下將快門速度設為 [B] (B 快門)，以執行 [B] (B 快門) 拍攝。(最多 30 分)

當您要拍攝夜晚的星空或夜景時，本功能很便利，快門從拍攝開始直到結束都會保持開啟。

準備：

- 將相機設定為 [M] 模式。[\(P70\)](#)
- 將相機快門速度設定為 [B] (B 快門)。[\(P71\)](#)

操作智慧手機

① 觸控 開始拍攝(按住，不要移開手指)。

② 將手指從 拿開，結束拍攝。

• 朝 [LOCK] 的方向滑動 ，用全按狀況下的固定快門按鈕拍攝。(朝相反方向滑動 或按相機的快門按鈕結束拍攝。)

• 如果 [B] (B 快門) 拍攝期間 Bluetooth 連線中斷，請重新連線 Bluetooth，然後從智慧手機上執行操作結束拍攝。

- [快門遙控] 可在相機 ON/OFF 開關設為 [ON] 下使用。
- 相機的即時取景影像無法在智慧手機上顯示。
- 如果啟動 [休眠模式] 後相機在拍攝過程中關閉，您可在智慧手機上再次選擇 [快門遙控]，重新開啟相機。（以下為必要設定。）
 - [遠端喚醒]: [ON]
 - [自動傳輸]: [OFF]
- 相機無法經由使用 [快門遙控] 開機。

■ 縮短從 [休眠模式] 恢復的時間

選擇智慧手機功能，可作為以智慧手機將相機從 [休眠模式] 喚醒時的優先功能。

準備：

將 [Bluetooth] 和 [遠端喚醒] 設為 [ON]。[\(P268\)](#)

MENU →  [設定] → [Bluetooth] → [正在從睡眠模式中恢復]

  [匯入 / 遙控優先]	縮短使用 [匯入影像] 或 [遠端拍攝] 時的恢復時間。
  [快門遙控優先]	縮短用 [快門遙控] 喚醒相機所需的時間。

【匯入影像】

將記憶卡上儲存的影像傳輸到經由 Wi-Fi 連接的智慧型手機。

準備：

- 連接到智慧手機。[\(P256, 259\)](#)
- 在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”。

- 1 在主畫面上選擇 []([匯入影像])。
 - (iOS 裝置) 顯示確認變更目的地的訊息時, 請選擇 [加入]。
- 2 選擇要傳輸的影像。



- 3 傳輸影像。

選擇 []。

- 如果要傳輸影片, 觸控螢幕中央的 [] 可播放影片。



- 播放影片時, 其資料大小較小且將使用“LUMIX Sync”傳輸, 因此其影像品質將與實際的錄製影像不同。
- 根據智慧型手機或使用情況不同, 在影像或圖片播放過程中, 影像品質可能會變差或可能會跳音。
- 無法傳輸檔案大小超過 4 GB 的影像。

【自動傳輸】

Bluetooth

可自動在拍照後將拍攝的圖片傳輸到智慧型手機。

準備：

- 使用藍牙連接到智慧手機。[\(P256\)](#)

1 啟用相機上的【自動傳輸】。

MENU → **設定** → **Bluetooth** → **【自動傳輸】** → **[ON]**

- 如果相機上顯示確認畫面, 要求您終止 Wi-Fi 連線, 請選擇 **[是]** 將其終止。

2 在智慧型手機上, 選擇 **[是]** (Android 裝置) 或 **[加入]** (iOS 裝置)。

- 相機將自動進行 Wi-Fi 連線。

3 在相機上確認傳送設定, 然後按 **[MENU/SET]**。

- 相機拍攝畫面上顯示 **[Wi-Fi]** 時, 可自動傳輸影像。

4 用相機拍攝。

- 傳送檔案時會顯示 **[Wi-Fi]**。

■ 停止自動傳輸影像

MENU → **設定** → **Bluetooth** → **【自動傳輸】** → **[OFF]**

- 出現確認畫面, 要求您終止 Wi-Fi 連線。

- 如果相機的**[Bluetooth]**和**【自動傳輸】**設定為**[ON]**, 相機將在開啟時透過Wi-Fi和Bluetooth自動連接至智慧型手機。

在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”, 連接至相機。

- 相機的拍攝畫面以**[遠端拍攝]**顯示在智慧手機上時, 不會傳輸影像。

- **【自動傳輸】**設定為**[ON]**時, 無法使用**[Wi-Fi 功能]**。

- 如果在傳輸影像過程中關閉相機, 且檔案傳送中斷, 重新開啟相機將重新開始傳送。

– 如果尚未傳送的檔案的儲存狀態改變, 可能無法重新開始傳送檔案。

– 如果尚未傳送的檔案數量過多, 可能無法重新傳送所有檔案。

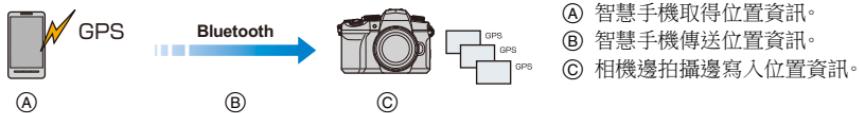
- 無法自動傳輸使用下列功能拍攝的影像:

– 動態影像錄製

[紀錄位置]

Bluetooth

智慧手機透過 Bluetooth 傳送位置資訊，且相機會一邊拍攝一邊寫入取得的位置資訊。



- Ⓐ 智慧手機取得位置資訊。
- Ⓑ 智慧手機傳送位置資訊。
- Ⓒ 相機邊拍攝邊寫入位置資訊。

準備：

在智慧手機上啟用 GPS 功能。

- 1 建立連接至智慧手機的 Bluetooth 連線。([P256](#))
- 2 選擇相機功能表。

MENU → **設定** → **Bluetooth** → **紀錄位置** → **[ON]**

- 相機將進入可自動記錄位置資訊的模式，且拍攝畫面上將顯示 **[GPS]**。

- 3 用相機拍攝。

- 位置資訊將寫入拍攝的圖片。

[GPS] 以半透明顯示時

未取得位置資訊，因此無法寫入資料。如果智慧手機位於大樓或背包內，可能無法使用智慧手機進行 GPS 定位。

- 請將智慧手機移到可發揮最佳定位效能的位置，像是較寬廣開闊的位置，以便嘗試定位。
- 請參閱智慧手機的使用說明書。

- 帶有位置資訊的影像用 **[GPS]** 指示。
- 智慧手機在取得位置資訊時，電池電量會消耗得更快。
- **使用本功能時，請務必特別注意被攝對象的隱私、肖像權等。請客戶自負責任。**

【遠端喚醒】

Bluetooth

即使相機關機，也可用智慧型手機啟動相機並拍攝影像，或查看拍攝的影像。

準備：

- 1 使用藍牙連接到智慧手機。[\(P256\)](#)
- 2 在相機上開啟【遠端喚醒】。

MENU → **設定** → **Bluetooth** → **【遠端喚醒】** → **[ON]**

- 3 將相機關關設定到 [OFF]。
- 4 在智慧型手機上啟動“LUMIX Sync”。

■ 開啟相機

在“LUMIX Sync”主畫面上選擇【遠端拍攝】。

- (iOS 裝置) 顯示確認變更目的地的訊息時，請選擇【加入】。
- 相機將開啟並自動使用 Wi-Fi 連線。

■ 關閉相機

- 1 在“LUMIX Sync”主畫面上選擇 []。
- 2 選擇【關閉相機 / 攝錄機】。
- 3 選擇【關閉電源】。

•【自動傳輸】設定為 [ON] 時，執行遙控操作時拍攝的影像將自動傳輸到智慧手機。

如果在仍有未傳送影像時選擇【關閉電源】，則會在下次開啟相機時繼續傳送。

•設定【遠端喚醒】時，Bluetooth 功能即使在相機 ON/OFF 開關設為 [OFF] 後仍能持續運作，因此將導致電池電量耗盡。

【自動時鐘設定】

Bluetooth

將【時鐘設定】設定和【世界時間】中的【本國】或【目的地】設定（全都位於相機的【設定】功能表中）與智慧手機中的相應設定同步。

- 1 建立連接至智慧手機的 Bluetooth 連線。[\(P256\)](#)
- 2 選擇相機功能表。

MENU → **設定** → **Bluetooth** → **【自動時鐘設定】** → **[ON]**

將影像傳送至智慧手機

準備：

- 在智慧手機上安裝“LUMIX Sync”。(P255)

MENU → **[設定] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新連線] → [在拍攝時傳送影像] 或 [傳送儲存在相機中的影像]**

1 連接到智慧手機

- 掃描 QR 碼以進行連接。(P259)
- 手動輸入密碼以進行連接。(P260)

2 選擇想要連接的裝置。

3 確認傳送設定，然後按 **[MENU/SET]**。

- 要變更傳送設定，請按 **[DISP.]**。(P275)

選擇了 **[在拍攝時傳送影像]** 時

4 拍攝圖片。(P270)

選擇了 **[傳送儲存在相機中的影像]** 時

4 選擇圖片。(P270)

- [Bluetooth]** 的 **[自動傳輸]** 設定為 **[ON]** 時，**[Wi-Fi 功能]** 不可用。

■ 本相機可傳送的影像

目的地裝置	可以傳送的影像	
	[在拍攝時傳送影像]	[傳送儲存在相機中的影像]
智慧手機	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4*

* 無法傳送大於 4 GB 的檔案。

- 根據裝置不同，可能無法傳送或播放某些影像。
- 有關播放影像的詳細資料，請參閱目的地裝置的使用說明書。

【在拍攝時傳送影像】

每次拍攝，圖片都可以被自動傳送至指定的裝置。

- 傳送檔案時，拍攝畫面將顯示 []。
- 請執行下列步驟以終止連線：

[MENU] → [設定] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

- 無法在傳送圖片過程中變更設定。

- 由於相機優先拍攝，在拍攝過程中傳送可能會花費更長的時間。
- 如果在傳送完成前關閉相機或終止 Wi-Fi 連線，不會重新傳送未傳送的檔案。
- 在傳送過程中，可能無法清除檔案或者使用播放功能表。
- 設定 [縮時拍攝] 會中斷 Wi-Fi 連線，屆時將無法使用此功能。

【傳送儲存在相機中的影像】

拍攝後，可以選擇並傳送影像。

【單幅選擇】設定

- 1 選擇圖片。
- 2 按 [MENU/SET]。



【多幅選擇】設定

- 1 選擇圖片。(重複)
 - 再次選擇該圖片時，設定會被取消。
- 2 按 [DISP.] 執行。
 - 要關閉連線，請選擇 [退出]。



- 可能無法傳送使用本相機以外裝置拍攝的影像，以及在 PC 上編輯或處理過的影像。

用簡單的操作將相機中的影像傳送至智慧手機

在播放期間按 ▼，便能輕鬆將圖片傳輸到用 Bluetooth 連接的智慧手機。
也可用選單輕鬆連接。

- 也可按登錄 [傳送影像 (智慧型手機)] 的 Fn 按鈕執行相同操作。[\(P56\)](#)

準備：

- 在智慧手機上安裝“LUMIX Sync”。[\(P255\)](#)
- 經由 Bluetooth 將相機連接到智慧手機。[\(P256\)](#)
- 在相機上按 [DISP.] 顯示播放畫面。

傳送單一影像

- ① 按 ◀/▶ 選擇影像。
- ② 按 ▼。
- ③ 選擇 [單幅選擇]。
 - 要變更影像傳送設定，請按 [DISP.]。[\(P275\)](#)
- ④ 在智慧型手機上，選擇 [是] (Android 裝置) 或 [加入] (iOS 裝置)。
 - 將自動使用 Wi-Fi 連線。

傳送多張影像

- ① 按 ▼。
- ② 選擇 [多幅選擇]。
 - 要變更影像傳送設定，請按 [DISP.]。[\(P275\)](#)
- ③ 選擇影像，然後傳輸。
 - ◀/▶：選擇影像
 - [MENU/SET]：設定 / 取消
 - [DISP.]：傳輸
- ④ 在智慧型手機上，選擇 [是] (Android 裝置) 或 [加入] (iOS 裝置)。
 - 將自動使用 Wi-Fi 連線。

■ 傳送圖片群組中的圖片

請執行下列步驟，將圖片群組 [\(P187\)](#) 中的圖片傳輸至智慧手機：

- ① 選擇了圖片群組時，按 ▼。
- ② 按 ▲ 顯示子選單。
- ③ 按 ▲ / ▼ 選擇 [傳送影像 (智慧型手機)]，然後按 [MENU/SET]。
- ④ 按 ▲ / ▼ 選擇 [單幅選擇] 或 [多幅選擇]，然後按 [MENU/SET]。
 - 要變更影像傳送設定，請按 [DISP.]。[\(P275\)](#)
 - 此後的操作與“傳送單一影像”和“傳送多張影像”中的步驟 ③ 和 ④ 相同。

使用選單輕鬆傳輸

[MENU] → [設定] → [Bluetooth] → [傳送影像 (智慧型手機)]

設定內容: [單幅選擇]/[多幅選擇]

- 如果是 [單幅選擇], 請按 **◀/▶** 選擇影像, 然後按 **[MENU/SET]** 執行。
- 如果是 [多幅選擇], 請執行與 “傳送多張影像” 相同的操作。[\(P271\)](#)

- 無法傳輸檔案大小超過 **4 GB** 的影像。
- 拍攝時會以拍攝為優先, 因此請等到傳送完成。
- 如果關閉相機, 或 Wi-Fi 在傳送完成前中斷連接, 將不會重新開始傳送。
- 在傳送過程中, 可能無法清除檔案或者使用 **[播放]** 選單。
- 使用下列功能時, **[Wi-Fi 功能]** 不會運作:
 - **[自動傳輸]**

Wi-Fi 連線

有下列類型的連線可用。

MENU → **設定** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi 功能]**

[新連線]	進行設定以連接至智慧手機。
[從歷程中選擇目的地]/[從我的最愛中選擇目的地]	用與以前相同的設定連線。 (P273)

使用先前儲存的設定連接至 Wi-Fi

使用 Wi-Fi 功能時，將保存 Wi-Fi 連線記錄。記錄中的連線，可以用與以前使用的相同的 Wi-Fi 設定輕鬆連接。

- 如果要連接到的裝置的設定已經被變更，可能無法連接到該裝置。

1 選擇功能表。

MENU → **設定** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi 功能]**

[從歷程中選擇目的地]	用先前使用的設定連接。
[從我的最愛中選擇目的地]	用登錄為我的最愛的設定連接。

2 選擇項目。

- 按 [DISP.] 可顯示連線詳細資料。

■ 登錄至我的最愛

① 選擇功能表。

MENU → **設定** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi 功能]** →
[從歷程中選擇目的地]

② 選擇想要登錄的項目，然後按 ▶。

③ 輸入登錄名。

- 有關如何輸入字符的資訊，請參閱 [P60](#)。
- 最多可以輸入 30 個字符。雙字節字符被視為 2 個字符。

■ 編輯登錄到我的最愛的項目

① 選擇功能表。

MENU → **【設定】** → **【Wi-Fi】** → **【Wi-Fi 功能】** →
【從我的最愛中選擇目的地】

② 選擇想要編輯的我的最愛項目，然後按 **▶**。

【從我的最愛中移除】	—
【變更我的最愛中的順序】	選擇目的地。
【變更登錄名稱】	• 文字輸入方式 (P60)

- 記錄可儲存的項目有數量限制，因此請將常用的連線設定登錄至我的最愛。

- 執行 **【重設網路設定】** 將清除記錄和我的最愛中登錄的資料。

指派 **【Wi-Fi】** 的 **Fn** 按鈕

連接 Wi-Fi 後，按指派 **【Wi-Fi】** 的 **Fn** 按鈕可執行下列操作。 (P56)



【終止連線】	終止 Wi-Fi 連接。
【變更目的地】	終止 Wi-Fi 連接，並且可以選擇其他 Wi-Fi 連接。
【變更傳送影像的設定】	設定傳送拍攝影像時的影像尺寸、檔案格式和其他項目。 (P275)
【將目前的目的地登錄至我的最愛】	登錄目前的連接目的地或連線方式，下次可以用相同的連線設定輕鬆地連接。
【網路位址】	顯示相機的 MAC 位址和 IP 位址。 (P276)

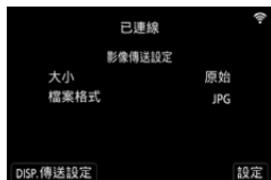
- 根據正在使用的 Wi-Fi 功能或連線目的地，可能無法執行部分作業。

傳送設定

影像傳送設定

設定將影像傳送至目的地裝置時使用的尺寸、檔案格式和其他項目。

- 1 經由Wi-Fi連線後，將出現傳送設定確認畫面，請按[DISP.]。



- 2 變更傳送設定。

[大小]	調整要傳送的影像的大小。 [原始]/[變更]([M]/[S]或[VGA])
[檔案格式]	設定要傳送的影像的檔案格式。 [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] • 當目的地支援從本相機傳送 RAW 影像時，即可使用此設定。

[Wi-Fi 設定] 功能表

配置 Wi-Fi 功能所需的設定。

連接到 Wi-Fi 時，無法變更設定。

MENU → **設定** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi 設定]**

【遠端遙控裝置的優先順序】

設定相機和智慧手機在遙控錄製執行操作時何者優先。[\(P262\)](#)

【裝置名稱】

可以變更本機的名稱 (SSID)。

- ① 按 [DISP.]。
- ② 輸入所需的裝置名稱。
 - 有關如何輸入字符的資訊，請參閱 [P60](#)。
 - 最多可以輸入 32 個字符。

【Wi-Fi 功能鎖】

為了防止第三方不正確操作及使用 Wi-Fi 功能，以及為了保護儲存的個人資訊，建議用密碼保護 Wi-Fi 功能。

[設定]	輸入任意 4 位數字作為密碼。 • 有關如何輸入字符的資訊，請參閱 P60 。
[取消]	取消密碼。

- 設定密碼後，每次使用 Wi-Fi 功能時都必須輸入密碼。
- 如果忘記密碼，可用 [設定] 功能表中的 [重設網路設定] 重設。

【網路位址】

顯示本機的 MAC 位址和 IP 位址。

- MAC 位址是用於識別網路裝置的唯一位址。
- IP 位址是指識別連接到網際網路等網路的 PC 的號碼。通常，主機的位址經由無線熱點等 DHCP 功能自動分配。(例如: 192.168.0.87)

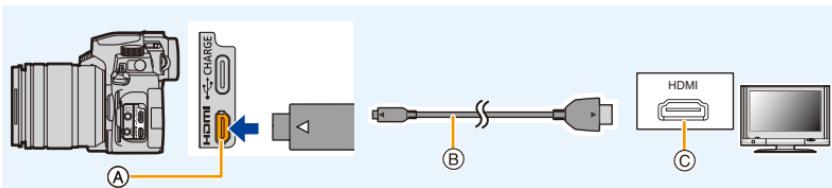


連接中

- 請確認端子的方向，握住插頭平直插入 / 拔出。
(未平直插入可能造成變形或故障)
- 請勿將電纜連接至錯誤的端子。否則可能會導致故障。

■ HDMI 接口

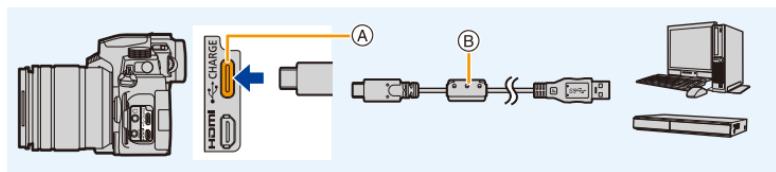
用市售的 HDMI micro 電纜連接相機和 HDMI 裝置（電視等）。



- Ⓐ [HDMI] 接口
- Ⓑ HDMI micro 電纜
- Ⓒ HDMI 接口（在電視機上）
- 使用長度小於 3 m 的高速 HDMI micro 電纜（D 型 A 型插頭）。

■ USB 連接埠

使用 USB 連接電纜（市售）將相機連接至個人電腦或錄影機。



- Ⓐ [USB/CHARGE] 接口
- Ⓑ USB 連接電纜
- 使用符合 USB 標準的 USB 連接電纜。

在電視螢幕上播放圖片

準備：關閉相機和電視。

1 用 HDMI micro 電纜連接相機和電視。[\(P277\)](#)

- 請確認端子的方向，握住插頭平直插入 / 拔出。
(如果將其傾斜地插入或以錯誤的方向插入，可能會因端子變形而導致故障。)
請勿將裝置連接到錯誤的端口。否則，可能會導致故障。

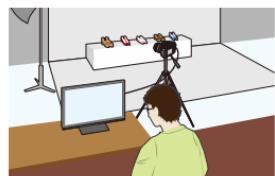
2 開啟電視機，選擇與所使用的連接器相適合的輸入。

3 開啟相機，然後按 **[]**。

- 由於 [寬高比] 的不同，圖片的上下或左右可能會顯示出黑帶。
- 如果圖片以上下邊被切掉的形式顯示，請變更電視的畫面模式的設定。
- 確認 [HDMI 模式 (播放)]。[\(P232\)](#)
- 若要播放24p動態影像，請將[HDMI模式(播放)]設定為[AUTO]。否則圖片將不會以每秒24畫格輸出。
- 使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：**
根據要連接的電視而定，可能無法正確播放 4K 連拍檔案。
- 相機的顯示器 / 取景器上不會顯示任何影像。此外，相機的喇叭不會輸出聲音。
- 如果同時連接了 USB 連接電纜，HDMI 輸出會被取消。
- 請閱讀電視機的使用說明書。

在監視相機影像的同時拍攝

使用 HDMI 輸出時,可以一邊在外部顯示器、電視機或類似裝置上監視相機影像一邊拍攝圖片和動態影像。



■ 設定 HDMI 輸出時顯示的資訊

選擇是否將相機的資訊顯示輸出至透過 HDMI 連接的外接裝置。

MENU → **【設定】** → **【TV 連接】** → **【HDMI 資訊顯示 (拍攝)】**

設定內容: **[ON]/[OFF]**

- 在拍攝期間使用 HDMI 輸出時,影像品質會依照所連接的裝置自動切換。但在下列狀況下,影像會依選單中的【錄影畫質】輸出。(如果連接的裝置不支援此設定,相機會依裝置切換影像品質。)
 - 錄製動態影像時
 - 在創意影片模式下
 - [錄製區域] 設定為 **[REC]** 時
 - [拍攝] 功能表的【寬高比】被固定為 **[16:9]**。
- 如果相機連接到支援 4K 動態影像的外部顯示屏或電視,使用以下設定會使視角變得比平常更窄:
 - **使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時:**
 - [錄影畫質] 的 **[4K/100M/30p]/[4K/100M/24p]**
 - **[4K 即時剪裁]**
 - **使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時:**
 - [錄影畫質] 的 **[4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]/[4K/100M/24p]**
 - **[4K 即時剪裁]**
- AF 模式選擇 **[+]** 或在使用 **MF** 輔助時,不會輸出放大顯示。
- 擴展遠攝轉換(動態影像)不運作(創意影片模式除外)。
- 電子音和電子快門音被靜音。
- 在連接到相機的電視機上查看影像和聲音時,相機的麥克風可能收集電視機喇叭的聲音,產生異常的聲音(聲音回饋)。如果有此情形,請將相機遠離電視機或調低電視機音量。
- 如果在 HDMI 輸出期間連接至 Wi-Fi 網路,相機的顯示屏上不會顯示影像。
- 某些設定畫面無法透過 HDMI 輸出。
- 下列狀況下 HDMI 不輸出:
 - 拍攝 **4K** 照片時
 - 使用拍攝後對焦功能拍攝

使用 VIERA Link (HDMI)

什麼是 VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) ?

- 使用本功能可以在使用 HDMI micro 電纜將本機連接與 VIERA Link 相容的裝置進行自動連動操作時，使用 Panasonic 電視機的遙控器進行簡單的操作。
(並不是所有的操作都能執行。)
- VIERA Link 是以使用標準的HDMI CEC (消費者電子控制) 技術規格的HDMI控制功能為基礎而創建的 Panasonic 獨有的功能。
不保證與由其他公司製造的相容 HDMI CEC 的設備的聯鎖操作。使用由其他公司製造的與 VIERA Link 相容的設備時，請參閱各設備的使用說明書。
- 本機支援“VIERA Link Ver.5”功能。“VIERA Link Ver.5”是與VIERA Link相容的Panasonic裝置的標準。此標準與 Panasonic 的傳統 VIERA Link 裝置相容。

準備：

MENU → **♪ [設定]** → **[TV 連接]** → **[VIERA Link]** → **[ON]**

- 1 用 HDMI micro 電纜將本機連接到與 VIERA Link 相容的 Panasonic 電視機上 [\(P278\)](#)。
- 2 開啟相機，然後按 **[■]**。
- 3 用電視的遙控器進行操作。

關閉本機：

如果使用電視的遙控器關閉電視，本機也會被關閉。

自動輸入切換：

- 如果用 HDMI micro 電纜連接然後開啟本機，然後按 **[■]**，電視的輸入頻道會自動切換為本機的畫面。如果電視的電源處於待機狀態，會自動開啟（電視的 **[Power on link]** 設定選擇 **[Set]** 時）。
- 本機上的使用按鈕的操作會受到限制。
- 要在投影片播放過程中播放影片的聲音，請在投影片播放的設定畫面上將 **[聲音]** 設定為 **[AUTO]** 或 **[聲音]**。
- 使用長度小於 3 m 的高速 HDMI micro 電纜（D 型 A 型插頭）。
- 如果 VIERA Link 無法正常操作，請參閱 [P305](#) 頁。

將影像匯入到 PC

如果將相機連接至 PC，便能將拍攝的影像複製至 PC。

您需要使用與錄製的影片格式相容的軟體才能在個人電腦上播放或編輯影片。

您也能用軟體處理及編輯 RAW 影像。[\(P283\)](#)

將影像複製到個人電腦

連接到 PC 後，您可用拖曳本相機上的檔案和資料夾的方式將拍攝的影像複製到 PC 上。

■ 可以使用的 PC

您可將相機連接至執行下列任何作業系統且能夠識別大容量儲存設備的 PC。

支援的作業系統

Windows: Windows 10、Windows 11

Mac: macOS 12.0 至 12.7、13.0 至 13.6、14.0 至 14.2

準備：

開啟相機和 PC。

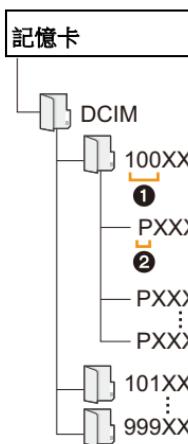
- 1 用 USB 連接電纜（市售）連接相機和個人電腦。
- 2 按 **▲/▼** 選擇 **[PC(Storage)]**，然後按 **[MENU/SET]**。
- 3 將相機中的檔案和資料夾拖曳到 PC 中。

■ 記憶卡內的資料夾結構

經由將放有想要傳輸的影像的資料夾或檔案拖放到 PC 上的其他資料夾中，可以保存影像。

對於 Windows：驅動器([LUMIX])顯示在[電腦]中

對於 Mac：驅動器([LUMIX])顯示在桌面上



DCIM：靜態 / 動態影像

① 資料夾號碼

② 色彩空間

P: sRGB

_: AdobeRGB

③ 檔案號碼

④ JPG:

靜態影像

RW2:

RAW 檔案的圖片

MP4:

[MP4] 動態影像

4K 連拍檔案

- 如果將[設定]選單中的[USB 模式]設定為[PC(Storage)]，相機會自動連接到個人電腦而不顯示[USB 模式]的選擇畫面。[\(P231\)](#)
- 請勿在匯入影像時關閉相機。
- 匯入影像之後，執行將 PC 上的 USB 連接電纜安全移除的操作。
- 在取出或插入記憶卡前，請關閉相機並拔開 USB 連接電纜。否則，記錄的資料可能毀損。

安裝軟體

請安裝軟體，以處理和編輯 RAW 影像。

- 要下載軟體，需要將 PC 連接到網際網路。
- 支援的作業系統截至 2025 年 8 月為準，此後可能會有變更。

SILKYPIX Developer Studio SE

此軟體可處理和編輯 RAW 影像。

可以將編輯後的影像儲存成能夠在 PC 上顯示的格式 (JPEG、TIFF 等)。

請查看下列網站，下載並安裝軟體：

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/chinese/p/>

• 操作環境

支援的作業系統	Windows:Windows 10 (64 位元)、Windows 11
	Mac:macOS 10.13 至 10.15、11、12、13、14

- 有關如何使用 “SILKYPIX Developer Studio” 等的更多資訊，請參閱說明或 Adwaa 支援網站。

儲存在錄放影機上

可將相機連接至 **Panasonic** 藍光光碟錄放影機或 DVD 錄放影機，然後將圖片和動態影像保存至裝置。

準備：

開啟相機和錄放影機。

1 用 USB 連接電纜 (市售) 連接錄放影機和本相機。([P277](#))

- 請確認端子的方向，握住插頭平直插入 / 拔出。
(未平直插入可能造成變形或故障。)
- 請勿將裝置連接到錯誤的端口。否則，可能會導致故障。

2 按 **▲/▼** 選擇 [PC(Storage)]，然後按 [MENU/SET]。

- 如果在 [設定] 功能表中將 [USB 模式] 設定為 [PC(Storage)]，將不會出現 [USB 模式] 選擇畫面，且相機將自動連接至錄放影機。
- 可能顯示與充電有關的訊息。請等待直到顯示消失為止。

3 操作錄放影機進行複製。

- 有關複製和播放的詳情，請參閱錄影機的使用說明書。
- 視使用的錄放影機而定，可能不支援 4K 動態影像等模式。

- 請使用充滿電的電池。相機和錄放影機正在通訊時，如果剩餘電池電量變少，會發出警告聲。在此情況下，請立即取消複製。否則，資料可能毀損。
- 在取出或插入記憶卡前，請關閉相機並拔開 USB 連接電纜。否則，記錄的資料可能毀損。



數位相機配件系統

(產品型號為 2025 年 8 月所取。)

產品名稱	產品編號
電池組	DMW-BLC12
電池充電器	DMW-BTC12 ^{*1}
電源供應器	DMW-AC11 ^{*2}
電池把手	DMW-BGG1
指向性立體聲麥克風	DMW-MS2
立體聲麥克風	VW-VMS10
快門遙控	DMW-RS2
三腳架握把	DMW-SHGR2、DMW-SHGR1
三腳固定轉接座	DMW-TA1 ^{*3}
機身蓋	DMW-BDC1

*1 提供電源供應器和 USB 連接電纜。(充電時間:約 175 分鐘)

*2 提供 AC 電源線和 USB 連接電纜。

*3 安裝的鏡頭干涉到三腳架雲台時使用。

- 在某些國家，可能不銷售某些另選購的配件。
- 有關相容的鏡頭和濾鏡等與鏡頭相關的另購件，請參閱目錄 / 網站等。
- 有關另購件的最新資訊，請參閱我們的目錄 / 網站等。

另購配件

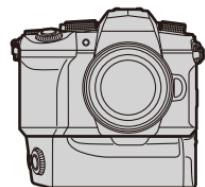
- 在某些國家，可能不銷售某些另選購的配件。

電池手柄 (另購件)

電池把手 (DMW-BGG1: 另購件) 裝上相機時會提升縱向拍攝時的操作性和握持感。

此外，電池把手插入電池後，即使長時間拍攝仍可穩定供電。

電池把手 (DMW-BGG1: 另購件) 隨電池組 (DMW-BLC12) 提供。



■ 電池把手的按鈕操作

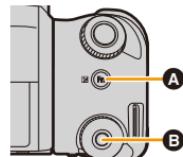
電池把手裝上相機時，電池把手上的按鈕操作方式如下：

A [FOCUS] (曝光補償) 按鈕 / [Fn] 按鈕：

操作方式與曝光補償按鈕相同。

B 功能按鈕：

操作方式與 Fn 按鈕 (Fn1) 相同。



■ 選擇電池使用優先順序

準備：

- 關閉相機，取下電池把手連接器蓋。

① 將電池把手安裝到相機上。

② 開啟相機。

③ 選擇功能表。

MENU → **設定** → **【電池使用優先順序】**

[BODY]: 先使用相機中的電池。

[BG]: 先使用電池手柄中的電池。

• 使用電池手柄中的電池時，螢幕上會顯示 **[BG]**。

• 電池把手連接器蓋難以取下時，請一邊取下一邊將相機上帶有溝槽的一角往中間移。

• 有關詳情，請閱讀電池手柄的使用說明書。

快門遙控 (另購件)

連接至相機上的 [REMOTE] 接口時, 快門遙控 (DMW-RS2: 另購件) 可用於下列用途:

- 完全按下快門按鈕, 且不會使相機搖晃
- 操作 B 快門拍攝和連拍期間, 用於固定快門按鈕
- 開始 / 結束錄影



■ 快門遙控動態影像按鈕

不錄影時可停用動態影像按鈕, 以防止誤操作。

MENU → **⌚ [自訂]** → **⌚ [操作]** → **[影片按鈕 (遙控)]**

設定內容: **[ON]/[OFF]**

- 請務必使用正品的 Panasonic 快門遙控 (DMW-RS2: 另購件)。
- 有關詳情, 請閱讀快門遙控的使用說明書。

🚫 在這些情況下不可用:

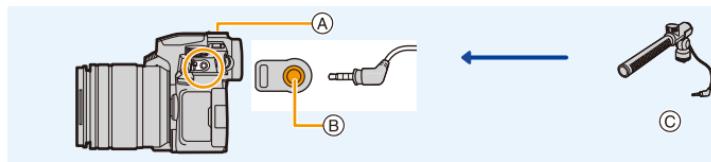
- 對於以下操作, 無法使用快門遙控。
 - 取消 [休眠模式]、[休眠模式 (Wi-Fi)] 或 [節電 LVF 攝影]

外接麥克風(另購件)

使用指向性立體聲麥克風 (DMW-MS2: 另購件) 或立體聲麥克風 (VW-VMS10: 另購件)，可以錄製比用內建麥克風錄製的音質更好的聲音。

準備：

- 關閉內置閃光燈並將相機 ON/OFF 開關設定到 [OFF]。



- Ⓐ 热靴
- Ⓑ [MIC] 接口
- Ⓒ 立體聲槍型麥克風 (DMW-MS2: 另購件)
立體聲麥克風 (VW-VMS10: 另購件)
- 使用長度小於 3 m 的立體聲麥克風電纜。
- 安裝到相機時, 請取下熱靴蓋。([P153](#))

■ [特殊麥克風]

安裝指向性立體聲麥克風 (DMW-MS2: 另購件) 時, 可以在 [特殊麥克風] 設定麥克風的聲音錄製範圍。

- 1 將指向性立體聲麥克風安裝到相機上。
- 2 開啟相機。
- 3 選擇功能表。

MENU → [動態影像] → [特殊麥克風]

[STEREO]	可以以立體聲錄製廣闊範圍的聲音。
[LENS AUTO]	錄製與鏡頭視角相符範圍的聲音。
[SHOTGUN]	經由排除背景和周圍的噪聲, 可以錄製一定方向的聲音。
[S.SHOTGUN]	錄製比 [SHOTGUN] 範圍更窄的特定方向的聲音。
[MANUAL]	錄製手動設定範圍的聲音。

- 4 (選擇了 [MANUAL] 時)
按 **◀/▶** 選擇範圍, 然後按 **[MENU/SET]**。

■ [消除風聲]

此會降低使用外置麥克風時的風噪。

MENU → **■ [動態影像] → [消除風聲]**

設定內容: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

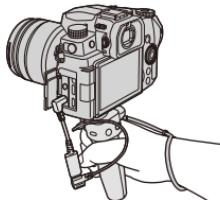
- 可在連接外置麥克風時使用。
- 設定 [消除風聲] 可能會改變通常的音質。

- 連接了外接麥克風時,螢幕上會顯示 [].
- 連接外置麥克風時,[錄音電平顯示] 會自動設定為 [ON],並在畫面上顯示聲音錄製音量。
- 相機上安裝了外置麥克風時,為了防止相機掉落,請勿僅持拿外置麥克風。
- 相機上安裝了外置麥克風時,請勿打開內置閃光燈。
- 如果使用電源供應器(另購件)時錄製上噪聲,請使用電池。
- 使用立體聲麥克風(VW-VMS10:另購件)時,[特殊麥克風] 被固定為 [STEREO]。
- [特殊麥克風]設定為[LENS AUTO]、[S.SHOTGUN]或[MANUAL]時,[動態影像]功能表的[聲音輸出]被固定為 [REC SOUND]。
- [特殊麥克風]設為[MANUAL]時,可使用 Fn 按鈕功能[麥克風指向性調整]。按設定的 Fn 按鈕顯示範圍設定畫面。
- 有關詳情,請參閱外置麥克風的使用說明書。

三腳架握把(另購件)

安裝三腳架握把(DMW-SHGR2・DMW-SHGR1:另購件),可當作走動時錄製用的握把,也可用作三腳架或快門遙控。

- 使用三腳架握把提供的轉接電纜連接到相機的 [REMOTE] 接口上。



- 請務必使用正品的 Panasonic 三腳架握把(DMW-SHGR2・DMW-SHGR1:另購件)。

- 如果相機已安裝手腕帶,請勿僅以拿著手腕帶的方式攜帶相機。

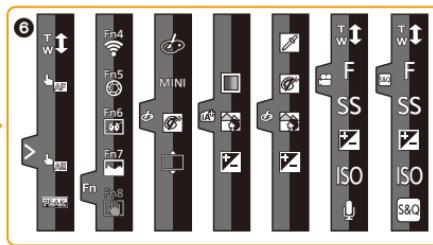
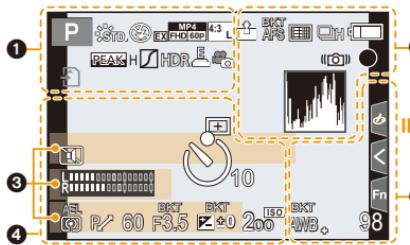
- 有關詳情,請參閱三腳架握把的使用說明書。

顯示幕顯示 / 觀景窗顯示

顯示範例：設定 **[REC]** (顯示器樣式) 且使用顯示器顯示時

• 顯示的直方圖、倍率和數值等資訊僅供參考。

拍攝時



1	拍攝模式 (P40)
	STD. 照片樣式 (P194)
	閃光燈模式 (P156)
	閃光燈 (P158, 161)
	擴展遠攝轉換 (錄製動態影像時) (P147)
	錄製畫質 (P165)
	快照影片 (P170)
	寬高比 (P192)/ 圖片尺寸 (P192)
	擴展遠攝轉換 (拍攝靜態影像時) (P147)
	濾鏡效果調整 (P83, 196)
	EXPS 濾鏡設定 (P196)
	循環錄影 (P117)
	記憶卡 (僅在記錄過程中顯示) (P29)
	8m30s 錄製經過的時間 *1 (P163)
	同步錄製指示 (P169)
	自動觀景窗 / 顯示幕切換 (P38)
	峰值 (P217)

	突出顯示陰影 (P198)
	HDR (P205)/iHDR (P64)
	LC 即時視圖合成拍攝 (P72)
	多重曝光 (P206)
	數位變焦 (P149)
	電子快門 (P203)
	在動態影像錄製過程中拍攝圖片 (照片優先) (P169)
	過熱指示 (P299)

②

	RAW	畫質 (P193)
	2x QUICK	慢動作與快動作效果 (P180)
AFS AFF AFC MF	對焦模式 (P88, 100)	
	BKT AFS	對焦包圍 (P139)
		拍攝後對焦 (P126)
	AF 模式 (P90)	
	拖拉焦點 (P172)	
	臉部辨識 (P223)	
AFL	AF 鎖 (P103)	
	連拍 (P112)	
	4K 照片 (P115)	
	自拍計時器 (P136)	
	電池指示 (P27)	
	供電時 (P26)	
	BG 電池手柄 (P286)	
	DUAL2 DUAL (手) (手) (手) [手]	影像穩定器 (P141)
	DUAL2 DUAL (手) (手) (手) [手]	
	手震警告 (P142)	
PRE	4K 快門前連拍 / 預連拍錄製 (P116)	
	對焦 (亮綠燈。) (P39)/ 錄製狀態 (亮紅燈。) (P163)	
	對焦 (在低照度 AF 情況下) (P86)	
	對焦 (星光 AF) (P86)	
	連接到了 Wi-Fi	
	已連接 Bluetooth (P257)	
	記錄位置 (P267)	
	直方圖 (P218)	

③

	名字 *2 (P225)
	自出發日期開始已經經過的天數 *3 (P227)
	年齡 *2 (P225)
	行程目的地 *3 (P227)
	目前的日期和時間 / 行程目的地設定 *3: (P227)
	曝光表 (P220)
	顯示焦距 (P150)
	逐步放大 (P150)
	影像傳送中 (P266)
	AF 區域 (P95)
+	單點測光目標 (P198)
+	中心標記顯示 (P218)
	自拍計時器 (P136)
	聲音錄製音量顯示 (P173)
LMT OFF	聲音錄製音量限制器 (OFF) (P173)
	靜音模式 (P203)
	外接麥克風 (P288)
AEL	AE 鎖 (P103)
	測光模式 (P50, 198)
	程式切換 (P67)
F3.5	光圈值 (P39)
	光圈包圍 (P139)
60	快門速度 (P39)
	曝光補償 (P104)
	曝光包圍 (P138)
	亮度 (P65, 85)
	手動曝光輔助 (P70)
200	ISO 感光度 (P106)

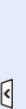
6

BKT AWB+	白平衡包圍 (P140) 白平衡精細調整 (P110)
AWBc AWBw 	白平衡 (P108)
	色彩 (P65)
98	可拍攝的圖片數量 (P317)
r20	可以連續拍攝的最大圖片數量 (P113)
R 8m30s	可錄製時間 *1 (P317)
---	無記憶卡



6

觸控標籤 (P216)

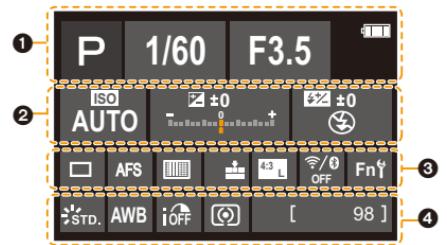
	T W 觸控式變焦 (P151)
	觸碰快門 (P49)
	觸控 AF (P49)
	觸控 AE (P50)
	峰值 (P217)
	Fn 按鈕 (P56)
	色彩 (P65)
	柔焦控制功能 (P65, 85)
	亮度 (P65, 85)
	柔焦的類型 ([模型效果] (P82))
	焦點色彩 (P82)
	光源的位置 (P83)
	濾鏡效果調整 (P85, 196)
	濾鏡開 / 關 (P196)
	濾鏡設定 (P196)
	光圈值 (P174)
	快門速度 (P174)
	曝光補償 (P174, 179)
	ISO 感光度 (P174)
	聲音錄製音量調整 (P174)
	慢動作與快動作效果 (P179)

*1 h:時, m:分, s:秒

*2 如果設定了 [記錄設定] 設定, 開啟本相機時, 此指示會顯示約 5 秒鐘。

*3 開啟相機時, 設定完時鐘後以及從播放模式切換到拍攝模式後, 此指示會顯示約 5 秒鐘。

顯示幕上的拍攝資訊



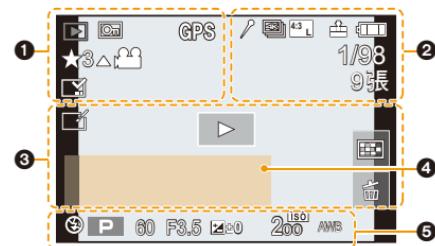
- | 1 | P | 拍攝模式 (P40) |
|---|---|-----------------|
| |  | 動態影像錄製模式 (P163) |
| F3.5 | | 光圈值 (P39) |
| 1/60 | | 快門速度 (P39) |
|  | | 電池指示 (P27) |
|  | | 供電時 (P26) |

- | | | |
|----------|---|-----------------------------------|
| 2 |  AUTO | ISO 感光度 (P106) |
| |  ±0 | 曝光補償值 (P104) |
| |  | 手動曝光輔助 (P70) |
| |  | 閃光燈模式 (P156) |
| |  ±0 | 閃光燈 (P158, 160) |

- | | |
|---|-----------------------------|
|  | 單張 (P111) |
|  | 連拍 (P112) |
|  | 4K 照片 (P115) |
|  | 拍攝後對焦 (P126) |
|  | 自拍計時器 (P136) |
| AFS | 對焦模式 (P88, 100) |
|  | AF 模式 (P90) |
|  | 畫質 (P193) |
|  | 錄製畫質 (P165) |
|  | 寬高比 (P192)/ 圖片尺寸 (P192) |
|  | 慢動作與快動作效果 (P180) |
|  | Wi-Fi/Bluetooth 連接狀態 (P254) |
|  | Fn 按鈕設定 (P56) |
| 4 | |
|  | 照片樣式 (P194) |
| AWB | 白平衡 (P108) |
|  | 智能動態範圍控制 (P199) |
|  | 測光模式 (P198) |
| 98 | 可拍攝的圖片數量 (P317) |
| r20 | 可以連續拍攝的最大圖片數量 (P113) |
| R8m30s | 可錄製時間 * (P317) |
| --- | 無記憶卡 |

* m:分,s:秒

播放時



①

- 播放模式 (P239)
- 受保護的圖片 (P240)
- GPS 記錄位置 (P267)
- ★3 級等 (P240)
- ▲動態影像播放 (P183)
- 從 4K 連拍檔案中儲存圖片 (P121)
- 從拍攝後對焦影像儲存圖片 (P128)
- 標示文字指示 (P248)
- 8m30s 播放經過的時間 *1 (P183)

②

- 表示標記的存在的圖示 (P122, 124)
- 4K 照片 (4K 連拍檔案) (P115)
- 拍攝後對焦 (P126)
- 焦點合成 (P129)
- 寬高比 (P192)/ 圖片尺寸 (P192)
- 錄製畫質 (P165)
- SNAP 快照影片 (P170)
- RAW** 畫質 (P193)
- 2x QUICK 慢動作與快動作效果 (P180)
- 電池指示 (P27)
- 供電時 (P26)
- BG 電池手柄 (P286)
- 1/98 圖片號碼 / 總圖片數
- Wi-Fi/ 藍牙連接狀態

9 張	圖片群組的數量
8m30s	動態影像錄製時間 *1 (P183)
► XXmXXs	慢動作與快動作播放時間 / 錄製時間 *1 (P180)
③	
	清除修飾完成圖示 (P247)
	正在取得資訊圖示
	播放 (動態影像) (P183)
	群組影像 (P187)
	靜音模式 (P203)
	自出發日期開始已經經過的天數 (P227)
	縮圖顯示 (P185)
	清除 (P189)
	傳送影像 (智慧手機) (P271)

4

名字^{*2} (P223, 225)

行程目的地^{*2} (P227)

標題^{*2} (P241)

年齡 (P223, 225)

5

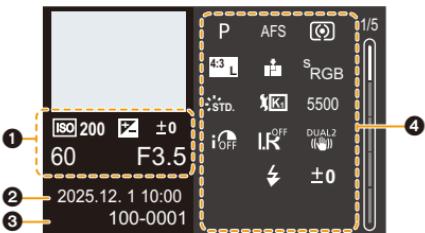
拍攝資訊

*1 h:時, m:分, s:秒

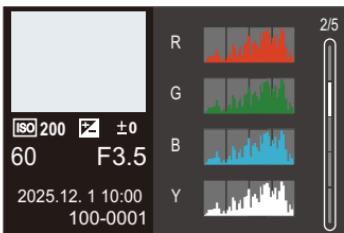
*2 按照 [標題]、[地點]、[名字]([孩子 1]/[孩子 2]/[寵物])、[名字]([臉部辨識])的順序顯示。



詳細的資訊顯示



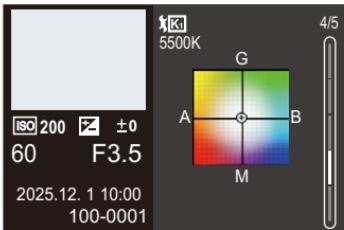
直方圖顯示



照片樣式、突出顯示陰影顯示



白平衡顯示



鏡頭資訊顯示



1

拍攝資訊 (基本)

2

拍攝日期 (P35)

3

資料夾 / 檔案號碼 (P282)

4

拍攝資訊 (進階)

訊息顯示

相機螢幕上顯示的主要訊息的意義,以及回應方式。

■ 記憶卡

【記憶卡錯誤】/[將此卡格式化？]

- 此記憶卡的格式是相機無法使用的格式。
請插入其他記憶卡或先備份任何必要資料,然後再格式化。[\(P30\)](#)

【記憶卡錯誤】/[無法使用此記憶卡。]

- 請使用與相機相容的記憶卡。[\(P30\)](#)

【再次插入 SD 卡】/[嘗試其他記憶卡】

- 無法存取記憶卡。重新插入記憶卡。
請插入不同的記憶卡。

【讀取錯誤】/[寫入錯誤】/[請檢查此卡】

- 無法讀取或寫入資料。
關閉相機,重新插入記憶卡,然後再次開啟相機。
記憶卡可能被損壞。
請插入不同的記憶卡。

【由於受到卡的寫入速度限制,動畫錄製被取消】

- 記憶卡寫入速度不足。請使用支援速度等級的記憶卡。[\(P30\)](#)
即使使用符合指定速度等級的記憶卡,錄製停止時,記憶卡的資料寫入速度將變慢。
建議備份資料,並執行格式化 [\(P30\)](#)。
根據記憶卡的種類不同,錄製可能會在中途停止。

■ 鏡頭

【未確實安裝鏡頭。裝上鏡頭時,請勿按鏡頭拆卸鈕。】

- 請先取下鏡頭,然後不按鏡頭釋放按鈕重新安裝。[\(P31\)](#)
重新開啟相機電源,如果仍然顯示此訊息,請與經銷商聯繫。

【鏡頭連接失敗。請檢查連接處是否出現髒污。】

- 請從相機機身上取下鏡頭,使用乾棉棒輕輕擦拭鏡頭及相機機身上的接點。
安裝鏡頭,重新開啟相機電源,如果仍然顯示此訊息,請與經銷商聯繫。

■ 電池

【無法使用此電池】

- 請使用正品的 Panasonic 電池。
如果即使使用正品的 Panasonic 電池也顯示此訊息的話,請與經銷商聯繫。
- 如果電池的端子變髒,請清除端子上的汙垢和灰塵。

■ 其他

【無法清除某些圖片】/【無法清除此圖片】

- 無法清除不符合 DCF 標準的影像。
請先備份任何必要資料,然後再格式化記憶卡。[\(P30\)](#)

【無法設定此圖片】

- 無法編輯不符合 DCF 標準的影像。

【無法建立資料夾】

- 已達到資料夾號碼上限,無法建立新資料夾。
請先備份任何必要資料,然後再格式化記憶卡。[\(P30\)](#)
格式化後,請執行【設定】選單中的【號碼重設】,將資料夾號碼重設為 100。[\(P234\)](#)

【請關閉相機,然後重新開啟】/【系統錯誤】

- 請關閉相機,然後重新開啟。
如果執行此動作多次後仍顯示此訊息,請與經銷商聯繫。

故障排除

首先,請嘗試以下程序 (P299 至 P306)。

即使那樣也無法解決問題的話,經由選擇 [設定] 功能表中的 [重設] (P234) 可能會有所改善。

電力、電池

充電指示燈正在閃爍。

- 在溫度極高或極低的地方充電。
 - 請在周圍環境溫度 (溫度條件同樣適用於電池) 介於 10 °C 至 30 °C 範圍內的地方重新連線 USB 連接電纜, 然後試著重新充電。
- 若電腦的電源供應容量低, 則不可能充電。

即使開啟相機後,相機仍無法工作。

相機一開機後隨即關閉。

- 電池電量耗盡。請給電池充電。 (P22)

相機自動關閉。

- 啟用了 [省電模式]。 (P229)

電池電量很快用完。

- 設定了 [4K 快門前連拍] 或 [預連拍錄製] 時, 電池電量會更快地耗盡。這些設定只能在拍攝時設定。
- 連接到 Wi-Fi 時, 電池電量會很快用完。使用 [省電模式] (P229) 等頻繁關閉相機。

拍攝

拍攝在結束前停止。

無法拍攝。

無法使用某些功能。

- 周圍環境溫度高時, 相機溫度會升高。為避免相機溫度上升, 出現 [▲] 後將停止拍攝, 且下列功能有一段時間無法使用。請等待直到相機冷卻下來為止。
 - [4K 照片]
 - 拍攝後對焦
 - 動態影像錄製
 - 透過 USB 連接電纜供電

無法拍攝影像。

按下快門按鈕時，快門不會立即工作。

- 如果 [對焦 / 快門優先] 設為 [FOCUS]，完成對焦前不會拍攝。[\(P213\)](#)

拍攝的影像偏白色調。

- 鏡頭或影像感測器被指印等污垢弄髒時，影像可能會看起來發白。

如果鏡頭變髒，請關閉相機，然後用軟的乾布擦拭鏡頭表面。

有關影像感測器清潔方式的資訊，請參閱 [P308](#) 頁。

拍攝的影像太亮或太暗。

- 確定未在不適用的情況下設定 AE 鎖定。[\(P103\)](#)

一次拍攝了多張影像。

- 驅動模式設定為  (連拍) 時，按住快門按鈕將連拍圖片。[\(P111\)](#)

- 設定包圍時，按住快門按鈕將自動變更設定同時拍攝多張影像。[\(P137\)](#)

不能正確對被攝物體對焦。

- 請確認下列細節：

– 被攝物體是否超出了對焦範圍？

– 是否將 [快門 AF] 設定為 [OFF]？[\(P211\)](#)

– 是否將 [對焦 / 快門優先] 設定為 [RELEASE]？[\(P213\)](#)

– 是否在不適用的情況下設定了 AF 鎖定 [\(P103\)](#)？

- 如果鏡頭上有指紋或灰塵，焦點可能會被對準在鏡頭上，而導致無法對焦於被攝物體上。

拍攝的影像模糊。

穩定器不起作用。

- 在暗處拍攝時，快門速度會變慢，穩定器功能可能無法正常運作。

在此情況下，請使用三腳架和自拍計時器拍攝。

拍攝的影像看起來粗糙。

圖片上出現雜訊。

- 請嘗試以下：

– 降低 ISO 感光度。[\(P106\)](#)

– 將 [照片樣式] 的 [降噪] 往正方向增加，或將 [降噪] 以外的其他項目往負方向調整。[\(P195\)](#)

– 請將 [慢速快門降噪] 設定為 [ON]。[\(P201\)](#)



影像上被攝物體看起來扭曲。

- 使用下列功能拍攝正在移動的被攝物體時，圖片上被攝物體可能會看起來扭曲：
 - [ESHTR]
 - 動態影像錄製
 - [4K 照片]

這是相機影像感測器的 MOS 感測器的特性，並非故障。

在螢光燈和 LED 燈具等環境下，可能會出現水平條紋或閃爍。

- 這是作為相機的影像感測器的 MOS 感測器的特性。
這並非故障。
- 使用電子快門 (P203) 時，降低快門速度可能會減輕水平條紋的影響。
- 如果錄製影片時出現明顯的閃爍或水平條紋，固定快門速度可減緩此問題。
可設定 [降低閃爍] (P207)，或用創意影片模式錄製 (P174)。



高 ISO 感光度時出現條紋。

- 高 ISO 感光度時或根據所使用的鏡頭，可能會出現條紋。
降低 ISO 感光度。 (P106)

所拍攝影像的亮度或顏色與實際場景中的不同。

- 在螢光燈或 LED 燈具等照明下拍攝時，增加快門速度可能會使亮度或顏色稍微改變。
這是由光源的特性引起的，並不表示有故障。
- 在極亮的地方拍攝被攝物體時，或在螢光燈、LED 燈具、水銀燈、鈉燈等照明下拍攝時，顏色或畫面亮度可能會改變，或者畫面上可能會出現水平條紋。

錄製的被攝物體上沒有的亮點。

- 影像感測器可能缺少畫速。
執行 [畫素更新]。 (P235)

動態影像

無法拍攝影片。

- 使用大容量記憶卡時，開啟相機後可能短時間內無法進行錄製。

動態影像錄製在中途停止。

- 使用 SD 記憶卡錄影，需使用支援速度等級的 SD 記憶卡。請使用相容的 SD 記憶卡。([P30](#))

錄製 4K 動態影像時，有時難以用 AF 模式進行對焦調整。

- 在降低 AF 速度拍攝圖片以更精準調整對焦時，便可能發生此情況，這並非故障。

動態影像中錄製了異常的喀喀聲和嗡嗡聲。

錄製的音訊非常輕。

- 根據拍攝條件或所使用的鏡頭而定，可能會將光圈和對焦的工作音錄製到影片中。
錄影時的對焦操作可在 [連續 AF] 中設定為 [OFF]。([P167](#))
- 錄影時不要擋住麥克風孔。

操作音被錄製到動態影像中。

- 如果您介意拍攝期間產生的操作音，建議設定創意影片模式並使用觸控操作錄影。([P174](#))

不在對焦內的部分會以峰值標示。

- 使用調整伽瑪曲線的 [照片樣式] 設定時（例如 [V-Log L]），相機可能會誤將影像上的雜訊偵測為對比，並以峰值標示。建議拍攝前先用 MF 輔助檢查對焦。

在後製照片樣式設定為 [V-Log L] 所拍攝的動態影像時，會出現亮度和色彩不均或雜訊。

- 本相機以 4:2:0/8 位元拍攝動態影像，藍色天空、人物皮膚和白色牆壁等區域可能會出現亮度和色彩不均或雜訊。

建議先進行試拍，並編輯和檢查後製影像，然後再進行實際拍攝。

播放

**無法播放。
沒有拍攝的圖片。**

- 用 PC 處理過的資料夾和影像無法在相機上播放。
- 請將 [播放模式] 設定為 [標準播放]。[\(P239\)](#)

顯示屏 / 取景器

儘管相機開著，但顯示屏 / 取景器關閉。

- 如果在設定的期間內沒有進行任何操作，[LVF/顯示器自動關閉] [\(P229\)](#) 會啟動，顯示幕/觀景窗會關閉。
- 物體或手放在眼部感應觀景窗附近時，顯示器顯示可能會切換為取景器顯示。

可能瞬間閃爍，或者畫面的亮度可能瞬間變化很大。

- 這是由半按快門按鈕時或被攝物體的亮度改變時鏡頭的光圈改變所引起。
這並非故障。

按 [LVF] 時無法切換顯示屏和取景器。

- 相機連接至個人電腦時，無法切換為取景器顯示。

取景器上出現不均勻的明亮部分或不規則的色彩。

- 相機的取景器內建OLED元件。長時間顯示同一影像時，螢幕/取景器上可能會發生螢幕烙印，但這不會影響到拍攝的影像。

取景器的色調與實際色調不同。

- 這是相機取景器的特性所導致，並非故障。
這不會影響到所拍攝的影像。



閃光燈

不觸發閃光燈。

- 閃光燈關閉時,請開啟閃光燈。[\(P152\)](#)
- 選擇 [] (強制閃光關)時,閃光燈不會閃光。[\(P156, 157\)](#)

Wi-Fi 功能

無法建立 Wi-Fi 連接。

無線電波中斷。

- 將連接的裝置(例如智慧手機)移近相機並嘗試通訊。(根據使用環境等,通訊範圍可能會有很大的差異)
 - 在使用 2.4 GHz 頻率的微波爐或無線電話等裝置附近使用相機,可能會導致無線電波丟失。使用相機時請拉大與這些裝置的距離。
 - 當連接的裝置(例如智慧手機)連接到本相機以外的無線熱點時,無法與本相機連接。變更連接的裝置(例如智慧手機)上的 Wi-Fi 設定,使相機成為連接的熱點。
 - 剩餘電池電量太低時,相機可能無法連接至其他裝置或與其保持通訊。(顯示 [通訊錯誤] 等訊息。)
 - 如果將相機放置在金屬桌子或架子上,無線電波可能會受到負面影響。在這種情況下,可能無法建立連接。
- 請將相機遠離金屬表面。

相機沒有顯示在智慧型手機的 Wi-Fi 設定畫面中。

- 從智慧手機的 Wi-Fi 設定功能表上,關閉 Wi-Fi 功能然後重新開啟。

影像的傳輸中途失敗。

無法傳輸某些影像。

- 影像的尺寸太大嗎?
 - 請經由 [大小] [\(P275\)](#) 縮小影像尺寸,然後傳送。
 - 請在使用 [影片分割] [\(P251\)](#) 分割影片後傳輸。
- 可傳送的影像檔案格式: [\(P266, 269\)](#)

忘記了 Wi-Fi 的密碼。

- 重設網路設定。[\(P235\)](#)

但是,也會重設 [Wi-Fi 設定] 和 [Bluetooth] 中設定的所有資訊。

電視、個人電腦

電視上沒有影像。

電視螢幕模糊或沒有顏色。

- 確認與電視的連接。[\(P278\)](#)
- 將電視輸入設定為 HDMI 輸入。

VIERA Link 未運作。

- 請確認相機的 [VIERA Link] 是否設定到 [ON]。[\(P232\)](#)
- 請確認所連接設備的 VIERA Link 設定。
- 請關閉相機，然後重新開啟。

無法與 PC 通訊。

- 將相機的 [USB 模式] 設定為 [PC(Storage)]。[\(P231\)](#)
- 請關閉相機，然後重新開啟。

記憶卡不被個人電腦識別。

(使用的是 SDXC 記憶卡。)

- 請確認您的 PC 是否支援 SDXC 記憶卡。
- 相機連接至 PC 時，可能會顯示訊息，建議將記憶卡格式化。請勿格式化記憶卡。
- 如果顯示屏上出現的 [存取] 未消失，請關閉相機並拔開 USB 連接電纜，然後重新連接。

其他

晃動相機時，聽到來自相機的喀噠聲。

- 此聲音是由機身內穩定器產生的，這並非故障。

晃動相機時，聽到來自安裝的鏡頭的喀噠聲。

- 根據所安裝的鏡頭，可能會在內部活動並產生聲音。這並非故障。

鏡頭部發出聲音。

- 這是開啟和關閉相機時鏡頭移動或光圈工作的聲音，並非故障。
- 這是亮度變更時光圈工作的聲音，並非故障。

半按快門按鈕時，有時亮紅燈。

- 在暗處時，為了更容易對被攝物體對焦，AF 輔助燈 (P212) 點亮為紅色。

錯誤地選擇了無法讀取的語言。

- 使用下列程序重新從選單中選擇語言：

MENU → **設定** → **[Q0]** → 選擇所需的語言 (P232)

相機變熱。

- 在使用過程中，相機可能會變熱，但這不影響相機的性能或畫質。

時鐘不正確。

- 長時間未使用相機，時鐘可能會被重設。
重設時鐘。 (P35)

使用時的注意事項

相機的最佳使用方法

使本機盡可能遠離電磁設備（如微波爐、電視機、視訊遊戲機等）。

- 如果在電視機上方或其附近使用本機，本機上的圖片和 / 或聲音可能會受到電磁波輻射的干擾。
- 請勿在行動電話附近使用本機，因為這樣可能會產生對圖片和 / 或聲音的品質有負面影響的雜訊。
- 喇叭或大型電機產生的強磁場，可能會損壞拍攝的資料或使圖片失真。
- 電磁波輻射可能會對本機產生負面影響，以致干擾圖片和 / 或聲音。
- 如果本機由於受電磁裝置的影響而停止正常工作，請關閉本機，並取出電池或拔下電源供應器。然後，重新插入電池或者重新連接電源供應器並開啟本機。

請勿在無線電發射器或高壓線附近使用本機。

- 如果在無線電發射器或高壓線附近拍攝，拍攝的圖片和 / 或聲音可能會受到負面影響。

請勿延長接線或電纜。

請勿將可能受磁性干擾的物體（如信用卡）拿靠近本機。這些物體內的資料可能毀損，變得無法使用。

請勿用殺蟲劑或揮發性化學藥品噴灑相機。

- 如果用此類化學藥品噴灑相機，可能會損壞相機的機體，表面漆可能也會脫落。

請勿讓橡膠或塑膠製品與相機長期接觸。

清潔

清潔之前,請先取出電池,並從電源插座上拔開電源插頭。然後用軟的乾布擦拭相機。

- 當相機被弄得非常髒時,可以先用擰乾的濕布擦去污垢,然後再用乾布擦拭。
- 請勿使用汽油、稀釋劑、酒精、廚房清潔劑等溶劑清潔相機,否則可能會損壞外殼,或塗層可能會剝落。
- 使用化學除塵布時,請務必按照附帶的說明書進行操作。

■ 關於影像感測器上的污垢

如果更換鏡頭時污垢跑到接口內,根據拍攝條件而定,汙垢可能會附著在影像感測器上,並出現在拍攝的影像內。

為了防止碎屑或灰塵附著在相機機身的內部零件上,請避免在灰塵多的環境下更換鏡頭,並且在存放相機時,請務必安裝上機身蓋或鏡頭。

安裝前,請除去機身蓋上的污垢。

除塵功能

相機具有除塵功能,使用本功能可以震掉附著在影像感測器前面的污垢和灰塵。

如果灰塵明顯可見的話,請執行【設定】選單中的【清理感應器】。

除去影像感測器上的污垢

由於影像感測器非常精確及精密,因此當您不得不自己進行清潔時,請務必遵守以下各項。

- 請使用市售的吹塵球吹掉影像感測器表面上的灰塵。
- 請勿過度用力吹去灰塵。
- 請勿將吹塵球放進鏡頭接口內。
- 請勿讓吹塵球碰觸到影像感測器,否則影像感測器可能會被劃傷。
- 請勿使用吹塵球以外的任何物品來清潔影像感測器。
- 如果使用吹塵球也無法除去污垢或灰塵,請向經銷商或 **Panasonic** 諮詢。

■ 清潔取景器

取景器變髒時,請用市售的吹塵球吹掉取景器表面上的灰塵,然後用乾布輕輕擦拭表面。

- 眼罩為內置元件,小心不要使其脫落。
- 如果過於用力擦拭眼罩而使其脫落,請向經銷商或 **Panasonic** 諮詢。

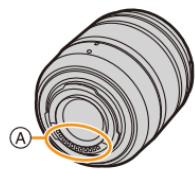
顯示屏 / 取景器

- 請勿用力按壓顯示屏。
否則，可能會導致顏色不正常或故障。
- 如果在相機溫度很低時將其開啟，最初顯示幕 / 觀景窗上的圖片可能會比通常情況下的圖片稍微暗一些。但是，在相機的內部溫度升高後，圖片將恢復到正常亮度。

顯示幕 / 觀景窗螢幕採用了極高的精密技術製造。但是，螢幕上可能會有一些黑點或亮點（紅、藍、綠）。這並非故障。儘管顯示幕 / 觀景窗螢幕部件採用了高控制的精密技術製造，但是某些畫素可能不亮或總是亮著。這些壞點不會記錄到記憶卡中的圖片上。

鏡頭

- 請勿用力按壓鏡頭表面。
- 請勿將鏡頭朝向太陽或強烈光源。
過度集中的光線可能導致鏡頭起火或損壞。
- 請勿將此相機（鏡頭）暴露於雷射光線等強烈光束的直射下。這些光線可能造成影像感測器損毀，並使相機故障。
- 鏡頭表面上的髒污（水、油、指印等）可能會影響影像品質。
請在使用前後用軟的乾布輕輕擦拭鏡頭表面。
- 為了防止污垢和灰塵附著或進入相機，不使用相機時請裝上鏡頭蓋和鏡頭後蓋。
- 為保護鏡頭接點 **(A)**，請避免下列動作。
否則可能導致故障。
 - 觸碰鏡頭接點。
 - 讓鏡頭接點沾上髒污。
 - 將安裝面朝下放置鏡頭。
- 為改善可替換鏡頭（H-FS12060/H-FSA14140）的防塵防濺性能，接口使用了鏡頭接口橡膠。
– 鏡頭接口橡膠可能在數位相機接口上留下摩擦的痕跡，但這不會影響效能。
– 如需更換鏡頭接口橡膠，請與 **Panasonic** 聯繫。



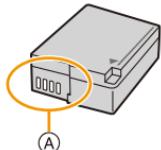
電池

電池是可充電的鋰離子電池。

電池對高溫和潮濕極為敏感，對性能的影響會隨溫度上升或下降而增加。

請保持充電器和電池接點 **(A)** 的清潔。

- 如果接點變髒，請用乾布擦拭。



使用後，請務必取出電池。

- 請將取出的電池放在塑料袋中，遠離金屬物體（夾子等）存放。

如果意外摔落電池，請檢查電池本身和接點是否變形。

- 如果將接點變形的電池插入相機內，可能會使相機損壞。

廢棄電池的處理。

- 電池的使用壽命是有限的。
- 請勿將電池擲入火中，可能會引起爆炸。

請勿讓電池端子與金屬物體（項鍊、髮夾等）接觸。

- 否則，可能會導致短路或產生熱量，從而可能會因觸摸電池而嚴重灼傷。

記憶卡

請勿將記憶卡放置在高溫、陽光直射，或容易產生電磁波或靜電的地方。

請勿彎曲或跌落記憶卡。

請勿使記憶卡受到強烈震動。

- 否則，記憶卡和記錄的資料可能毀損。
 - 使用後及存放或攜帶記憶卡時，請將記憶卡放在記憶卡盒或存放袋中。
 - 請勿讓污垢、水或其他異物進入到記憶卡的接點內。
- 此外，請勿用手觸摸接點。

關於個人資訊

個人資訊會保留在相機及錄製的影像中。

建議設定 Wi-Fi 功能鎖來保護個人資訊，以提高安全性。[\(P276\)](#)

- 影像可能會包含可以用來識別使用者的資訊，例如：拍攝日期和時間及位置資訊等。
- 使用 [靜音模式] 或使用寫入位置資訊、變更快門音量等功能時，請務必特別注意被攝對象的隱私、肖像權等，並自行承擔責任。
- 避免使用容易被他人猜到的密碼，例如生日等。
- 使用與您在其他公司提供的服務中使用的密碼不同的密碼。

免責聲明

• 由於操作不當、靜電的影響、意外事件、故障、維修或其他處理，包含個人資訊在內的資訊可能會被更改或可能會消失。

請預先知悉：對於因資訊或個人資訊的變更或消失而造成的任何直接的或間接的損失，Panasonic 公司概不負責。

要求維修，或將相機轉讓給其他人 / 廢棄時

- 抄錄個人資訊後，請務必用 [重設網路設定] 刪除登錄或儲存在相機內的無線 LAN 連接設定等個人資訊。[\(P235\)](#)
- 為了保護個人資訊，請重設設定。[\(P234\)](#)
- 從相機中取出記憶卡。
- 維修相機時，設定可能會恢復為出廠時的初始設定。
- 如果由於故障的原因而無法進行上述操作，請與您購買相機時的經銷商或 Panasonic 聯繫。

廢棄或轉讓記憶卡時該記住的要點

使用相機或 PC 格式化或刪除只會變更檔案管理資訊，無法完全刪除記憶卡中的資料。

在廢棄或轉讓記憶卡時，建議物理銷毀記憶卡或使用市售的 PC 資料刪除軟體完全刪除記憶卡中的資料。

您需負責處理記憶卡上的資料。

長時間不使用相機時

- 務必從相機中取出電池和記憶卡。
- 如果將電池留在相機中，即使相機是關著的，仍會消耗少量電力。
- 如果將電池留在相機中，電池可能會過度放電，即使充電也可能無法使用。
- 請將電池存放在溫度相對穩定，並且涼爽、乾燥的地方。
(建議的溫度: 15 °C 至 25 °C；建議的濕度: 40 %RH 至 60 %RH)
- 如果要長時間存放，建議每年為電池充一次電，在相機內讓電力耗盡，然後再從相機中取出並存放。
- 建議您在把相機存放在壁櫃或櫥櫃中保存時，一起放入一些乾燥劑（矽膠）。
- 假如已長時間未使用相機，請在拍攝前先檢查所有零件。

影像資料

- 如果因不適當的使用而損壞相機，記錄的資料可能會受損或丟失。
對於因記錄的資料的丟失所造成任何損失，Panasonic 公司將不承擔任何責任。

三腳架或單腳架

- 請務必確保在將相機安裝到三腳架上時三腳架是穩定的。
- 使用三腳架或單腳架時無法取出電池。
- 安裝或取下三腳架或單腳架時，請確保三腳架或單腳架上的螺絲不是歪斜的。
過度用力可能使相機三腳架損壞。
- 此外，過度用力鎖緊螺絲可能使相機損壞，或使銘牌掉落。
- 在安裝著大直徑鏡頭的狀態下使用本機時，根據三腳架 / 獨腳架的不同，鏡頭可能會接觸到台座。
在鏡頭與台座互相接觸的情況下將螺釘擰緊，可能會損壞本機或鏡頭。因此，建議在安裝到三腳架 / 獨腳架上之前先安裝三腳架轉接器 (DMW-TA1: 另購件)。
- 另請參閱三腳架或單腳架的使用說明書。

肩背帶

- 如果將一個很重的可替換鏡頭安裝到相機機身上，請勿僅依靠肩背帶來攜帶相機。
請在攜帶的同時握住相機及鏡頭。

Wi-Fi 功能**■ 將本相機作為無線 LAN 裝置使用**

以比無線 LAN 裝置有更高可靠性要求的裝置或 PC 系統等用途使用時,請確保對所使用的系統的安全設計和故障採取了妥善處理。對於在將本相機用作無線 LAN 裝置以外的任何用途時而發生的任何損害,Panasonic 公司不承擔任何責任。

■ 本相機的 Wi-Fi 功能以在出售本相機的國家使用為前提

如果在出售本相機的國家以外的國家使用,有相機違反無線電波法規的危險,Panasonic 公司對任何違反不承擔責任。

■ 經由無線電波傳送和接收的資料有被攔截的危險。

請注意:經由無線電波傳送和接收的資料有被第三方攔截的危險。

■ 請勿在有磁場、靜電或干擾的地方使用本相機。

- 請勿在微波爐附近等有磁場、靜電或干擾的地方使用本相機。這些可能會導致無線電波的中斷。
- 在使用 2.4 GHz 無線電波頻段的微波爐或無繩電話等裝置附近使用本相機,可能會導致裝置雙方的性能都變差。

使用電池可拍攝的圖片數量和可錄製時間

下列為使用提供的電池時可拍攝的圖片數量和可錄製的時間長度。

- 此處列出的可拍攝的圖片數量係基於 CIPA (Camera & Imaging Products Association) 標準。
- 使用 Nextorage SDXC 記憶卡。
- 列出的值為近似值。

■ 拍攝靜態影像 (使用顯示器時)

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時

可拍攝的圖片數量

約 280 張

■ 拍攝靜態影像 (使用取景器時)

括號內的數值表示 [節電 LVF 攝影] 中的 [時間] 設定為 [1SEC] 且 [節電 LVF 攝影] 功能如期運作時所產生的值。(基於衍生自 CIPA 標準和 Panasonic 所指定的測試條件)

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時

可拍攝的圖片數量

約 300 張 (約 1050 張)

■ 錄製動態影像 (使用顯示器時) (DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT)

在畫質設定為 [FHD/20M/30p] 的情況下錄製。

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時	
可拍攝的時間	約 110 分鐘
實際可拍攝的時間	約 55 分鐘

在畫質設定為 [FHD/28M/60p] 的情況下錄製。

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時	
可拍攝的時間	約 100 分鐘
實際可拍攝的時間	約 50 分鐘

在畫質設定為 [4K/100M/30p] 的情況下錄製。

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時	
可拍攝的時間	約 90 分鐘
實際可拍攝的時間	約 45 分鐘

• 實際可拍攝的時間是指重複開啟和關閉本機、開始 / 停止錄製等動作時可拍攝的時間。

■ 錄製動態影像 (使用顯示器時) (DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN)

在畫質設定為 [FHD/20M/25p] 的情況下錄製。

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時	
可拍攝的時間	約 110 分鐘
實際可拍攝的時間	約 55 分鐘

在畫質設定為 [FHD/28M/50p] 的情況下錄製。

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時	
可拍攝的時間	約 100 分鐘
實際可拍攝的時間	約 50 分鐘

在畫質設定為 [4K/100M/25p] 的情況下錄製。

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時	
可拍攝的時間	約 90 分鐘
實際可拍攝的時間	約 45 分鐘

• 實際可拍攝的時間是指重複開啟和關閉本機、開始 / 停止錄製等動作時可拍攝的時間。

■ 播放 (使用顯示幕時)

使用可互換鏡頭 (H-FS12060) 時

播放時間

約 190 分鐘

- 操作時間和可拍攝的圖片數量會根據環境和操作條件的不同而有所不同。

例如，在下列情況下，工作時間會變短，可拍攝的圖片數量會減少。

- 在低溫環境下，如在滑雪場。

- 反覆使用閃光燈時。

- 即使立即為電池充電後，相機的工作時間仍變得極短時，表示電池已經達到壽命。請更換新電池。



使用記憶卡可拍攝的圖片數量和影片錄製時間

以下為使用記憶卡時可拍攝的圖片數量和可錄製的影片時間長度。

- 列出的值為近似值。

■ 可拍攝的圖片數量

- 寬高比 [4:3]・畫質 [■■■]

[圖片尺寸]	記憶卡容量			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	2910	5550	11180	22380
M (10M)	5280	10040	20220	40110
S (5M)	9220	16860	33950	64170

- 寬高比 [4:3]・畫質 [RAW ■■■]

[圖片尺寸]	記憶卡容量			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	900	1730	3490	7020
M (10M)	1050	2010	4060	8150
S (5M)	1150	2190	4420	8830

■ 影片錄製時間 (DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT)

- “h”是小時的縮寫，“m”是分的縮寫，“s”是秒的縮寫。

- 影片錄製時間是已錄製的所有影片總時間。

[錄影畫質]	記憶卡容量			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

■ 影片錄製時間 (DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN)

• “h”是小時的縮寫,“m”是分的縮寫,“s”是秒的縮寫。

• 影片錄製時間是已錄製的所有影片總時間。

[錄影畫質]	記憶卡容量			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

• 根據拍攝條件和記憶卡的種類不同,可拍攝的圖片數量和可拍攝的時間也會有所不同。

• 如果可拍攝剩餘數量為 10000 張以上,拍攝畫面會顯示 [9999+]。

• 如果動態影像錄製剩餘時間為 100 小時以上,拍攝畫面會顯示 [99h59m]。

• [錄影畫質] 尺寸為 [FHD]/[HD] 時:

如果連續錄製時間超過 30 分或者檔案大小超過 4 GB,檔案將會切割並以較小的檔案大小儲存和播放。(可以不中斷而繼續錄製。)

• [錄影畫質] 尺寸為 [4K] 時:

在下列情況下,檔案將會切割並以較小的檔案大小儲存和播放。(可以不中斷而繼續錄製。)

使用 SDHC 記憶卡時:

如果檔案大小超過 4 GB

使用 SDXC 記憶卡時:

如果連續錄製時間超過 3 小時 4 分或者檔案大小超過 96 GB

• 螢幕上顯示最長可以連續錄製的時間。

每種拍攝模式下可設定的功能清單



選單	IA	IA ⁺	P	A	S	M	MM	S&Q	SCN	◇
【拍攝】選單										
【寬高比】	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
【圖片尺寸】	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
【畫質】		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
【AFS/AFF】	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
【AF 感光度 (照片)】			✓	✓	✓	✓			✓	✓
【照片樣式】			✓	✓	✓	✓			✓	
【濾鏡設定】	【濾鏡效果】		✓	✓	✓	✓				
	【無濾鏡同時錄影】		✓	✓	✓	✓				
【色彩空間】		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
【測光模式】		✓	✓	✓	✓	✓				✓
【突出顯示陰影】		✓	✓	✓	✓	✓				
【智能動態】		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
【智能解析度】		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
【閃光】		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
【閃燈模式】			✓	✓	✓	✓				
【閃光模式】		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
【閃光同步】			✓	✓	✓	✓				
【閃光調整】			✓	✓	✓	✓				✓
【自動曝光補償】			✓	✓	✓	✓				✓
【手動閃光調整】			✓	✓	✓	✓				
【無線】			✓	✓	✓	✓				
【無線頻道】			✓	✓	✓	✓				
【無線 FP】			✓	✓	✓	✓				
【通訊燈號】			✓	✓	✓	✓				
【無線設定】			✓	✓	✓	✓				

選單		IA	IA ⁺	P	A	S	M	MM	S&Q	SCN	6
[ISO 感光度(照片)]	[ISO 自動下限設定]			✓	✓	✓	✓				✓
	[ISO 自動上限設定]			✓	✓	✓	✓				✓
[最慢快門限制]				✓	✓						
[慢速快門降噪]				✓	✓	✓	✓				✓
[陰影補償]				✓	✓	✓	✓				✓
[繞射補償]				✓	✓	✓	✓				✓
[穩定器]	[操作模式]			✓	✓	✓	✓				✓
	[電子防震(影片)]			✓	✓	✓	✓				✓
	[I.S. 鎖定(影片)]			✓	✓	✓	✓				✓
	[焦距設定]			✓	✓	✓	✓				✓
[擴展遠攝轉換]([拍攝])				✓	✓	✓	✓				✓
[數位變焦]					✓	✓	✓				✓
[連拍速率]				✓	✓	✓	✓				✓
[4K 照片]	[拍攝模式]			✓	✓	✓	✓				✓
	[預連拍錄製]			✓	✓	✓	✓				✓
	[循環錄影(4K 照片)]			✓	✓	✓	✓				✓
[自拍計時器]				✓	✓	✓	✓				✓
[縮時 / 動畫]				✓	✓	✓	✓				✓
[即時視圖合成]								✓			
[靜音模式]				✓	✓	✓	✓				✓
[快門類型]				✓	✓	✓	✓				✓
[快門延遲]				✓	✓	✓	✓				✓
[包圍]				✓	✓	✓	✓				✓
[HDR]					✓	✓	✓				
[多重曝光]	[自動增益]				✓	✓	✓				
	[重疊]				✓	✓	✓				

選單	IA	AV	P	A	S	M	SM	S&Q	SCN	Q
■ [動態影像] 選單										
【錄影畫質】	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
【快照影片】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
【AFS/AFF】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【連續 AF】		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【AF 自訂設定(影片)】		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【照片樣式】		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	【濾鏡效果】		✓	✓	✓	✓				
【濾鏡設定】		✓	✓	✓	✓					
	【無濾鏡同時錄影】									
【亮度級別】		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【測光模式】			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【突出顯示陰影】			✓	✓	✓	✓	✓	✓		
【智能動態】			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【智能解析度】			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	【ISO 感光度(影片)】	【ISO 自動下限設定】						✓	✓	
		【ISO 自動上限設定】						✓	✓	
【繞射補償】				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	【操作模式】		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	【電子防震(影片)】		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
【穩定器】		【I.S. 鎖定(影片)】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	【焦距設定】		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【降低閃爍】				✓	✓	✓	✓			
【擴展遠攝轉換】([動態影像])			✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
【數位變焦】				✓	✓	✓	✓	✓		✓
【影像模式拍攝】				✓	✓	✓	✓		✓	✓



選單	IA	IA ⁺	P	A	S	M	AM	S&Q	SCN	Q
【錄音電平顯示】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【錄音電平調整】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【錄音電平限制器】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【風噪消減】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【消除風聲】 ^{*1}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【鏡頭噪音消除】 ^{*2}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【特殊麥克風】 ^{*3}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
【聲音輸出】	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 僅當使用外接麥克風(另購件)時,此項目才可用。

*2 僅當使用支援電動變焦的可替換鏡頭時,此項目才可用。

*3 僅當使用指向性立體聲麥克風時,此項目才可用(DMW-MS2:另購件)。

規格

規格可能隨時變更以改善效能。

數位相機機身 (DC-G97) :

安全注意事項

電源:	7.2 V==
功耗:	3.2 W (使用顯示器拍攝) · 2.6 W (使用顯示器播放) [使用可替換鏡頭 (H-FS12060) 時]
	3.3 W (使用顯示器拍攝) · 2.6 W (使用顯示器播放) [使用可替換鏡頭 (H-FSA14140) 時]

類型

類型	數位單鏡頭無反光鏡相機
鏡頭接口	Micro Four Thirds 接口
記錄媒體	SD 記憶卡 / SDHC 記憶卡 ^{*1} / SDXC 記憶卡 ^{*1} *1 支援 UHS-I/UHS-II 標準, UHS 速度等級 3 (U3)

影像感測器

影像感測器	4/3" CMOS 感測器, 總像素數約 21,800,000 像素, 原色濾光鏡
相機有效畫素	約 20,300,000 像素

緯度

12 級 ([V-Log L])

靜態影像拍攝格式

靜態影像檔案格式	JPEG (基於 “Design rule for Camera File system”(相機檔案系統設計規範), 基於 “Exif 2.31” 標準) /RAW
4K 照片檔案格式	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC·AAC (2ch))
圖片尺寸 (像素)	<p>高寬比設定為 [4:3] 時 [L]: 5184×3888 [M]: 3712×2784 [S]: 2624×1968 4K 照片: 3328×2496</p> <p>高寬比設定為 [3:2] 時 [L]: 5184×3456 [M]: 3712×2480 [S]: 2624×1752 4K 照片: 3504×2336</p> <p>高寬比設定為 [16:9] 時 [L]: 5184×2920 [M]: 3840×2160 [S]: 1920×1080 4K 照片: 3840×2160</p> <p>高寬比設定為 [1:1] 時 [L]: 3888×3888 [M]: 2784×2784 [S]: 1968×1968 4K 照片: 2880×2880</p>
圖片影像品質	RAW / RAW+ 精細 / RAW+ 標準 / 精細 / 標準

動態影像的錄製格式

影片格式	MP4:H.264/MPEG-4 AVC
音頻壓縮方式	MP4:AAC (2ch)
動態影像品質	有關解析度、錄製流暢度和錄製畫質等其他要素的詳情, 請參閱 “[錄影畫質]” 頁面。(P165)



取景器	
類型	寬高比 4:3, 0.39 吋, 約 2,360,000 點, OLED 實時觀景窗
視野比率	約 100 %
放大率	約 1.48×、約 0.74× (相當於 35 mm 菲林相機), 用 50 mm 鏡頭在無限遠; -1.0 m^{-1} , 高寬比設定為 [4:3] 時
視點	約 20 mm (於 -1.0 m^{-1})
屈光度調節範圍	-4 至 +4 屈光度
眼啟動感測器	是
顯示幕	
類型	寬高比 3:2, 3.0 吋, 約 1,840,000 點顯示屏, 電容式觸控螢幕
視野比率	約 100 %
焦點	
自動對焦類型	TTL 類型, 依影像偵測 (對比 AF)
對焦模式	AFS / AFF / AFC / MF
AF 模式	人臉/眼睛偵測 / 追蹤 / 49點對焦 / 自訂多點對焦 / 1點對焦 / 定位焦點 (可用觸控選擇對焦區域)
曝光控制	
測光系統、 測光模式	1728 區多模式感應系統、多區測光 / 中央偏重測光 / 單點測光
測光範圍	EV 0 至 EV 18 (F2.0 鏡頭, ISO 100 轉換)
曝光	程式 AE (P) / 光圈先決 AE (A) / 快門先決 AE (S) / 手動曝光 (M)
曝光補償	每級 1/3 EV, ±5 EV
ISO 感光度 (標準輸出感 光度)	圖片: AUTO / ISO / 100 ^{*2} / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 創意影片: AUTO / 100 ^{*2} / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 *2 設定 [延伸 ISO] 時 • 每級 1 EV (可以以每級 1/3 EV 進行改變)

影像穩定器



影像穩定器類型	符合影像感測器位移類型、5 軸穩定器、Dual I.S.2
影像穩定器效果	<p>機身內影像穩定器:5.0 級 [焦距 $f=60\text{ mm}$ (相當於 35 mm 菲林相機 $f=120\text{ mm}$)，使用可替換鏡頭 (H-FS12060)]</p> <p>Dual I.S.2:5.0 級 [焦距 $f=140\text{ mm}$ (相當於 35 mm 菲林相機 $f=280\text{ mm}$)，使用可替換鏡頭 (H-FSA14140)]</p> <p>(符合 CIPA 標準，水平 / 縱向)</p>
白平衡	
白平衡模式	AWB / AWBc / AWBw / 晴天 / 陰天 / 陰影 / 日光燈 / 閃光燈 / 白色 設定 1~2、3~4 / 色溫 1~2、3~4
快門	
快門類型	焦平面快門
快門速度	<p>圖片： 機械快門:B 快門(最大約 30 分)、60 秒至 1/4000 秒， 電子前簾:B 快門(最大約 30 分)、60 秒至 1/2000 秒， 電子快門:1 秒至 1/16000 秒</p> <p>動態影像： 1/25 秒^{*3} 至 1/16000 秒</p> <p>*3 創意影片模式中的【曝光模式】設定為 [M]，且對焦模式設定為 [MF] 時，此數值最大可設定至 1/2 秒</p>
連拍拍攝	
機械快門 / 電子前簾	<p>9 張 / 秒(高速·AFS/MF)^{*4} 6 張 / 秒(高速·AFF/AFC)^{*4} 6 張 / 秒(中速) 2 張 / 秒(低速)</p> <p>*4 使用可替換鏡頭 (H-FS12060) 時</p>
電子快門	<p>9 張 / 秒(高速·AFS/MF) 6 張 / 秒(高速·AFF/AFC) 6 張 / 秒(中速) 2 張 / 秒(低速)</p>
可拍攝的畫格數上限	<p>含 RAW 檔案:27 格以上(在 Panasonic 指定的測試條件下進行拍攝時)</p> <p>不含 RAW 檔案:600 格以上(使用相容於 UHS-II UHS 速度等級 3 的 SDXC 記憶卡，在 Panasonic 指定的測試條件下進行拍攝時)</p>

最低照度

使用 DC-G97P/DC-G97PP/DC-G97GT 相機機型時：

約 9 lx (使用智慧型低照度, 快門速度為 1/30 秒時)

(使用可替換鏡頭 (H-FS12060) 時)

約 9 lx (使用智慧型低照度, 快門速度為 1/30 秒時)

(使用可替換鏡頭 (H-FSA14140) 時)

使用 DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN 相機機型時：

約 9 lx (使用智慧型低照度, 快門速度為 1/25 秒時)

(使用可替換鏡頭 (H-FS12060) 時)

約 9 lx (使用智慧型低照度, 快門速度為 1/25 秒時)

(使用可替換鏡頭 (H-FSA14140) 時)

閃光燈

閃光燈	TTL AUTO 內建彈起式閃光燈, 相當於 GN 9.0 (ISO200·m) (相當於 GN 6.4 (ISO100·m))
閃光燈模式	自動、自動 / 紅眼降低、 強制閃光開 / 強制閃光開 / 紅眼降低、 慢速同步 / 慢速同步 / 紅眼降低、 強制閃光關
閃光燈同步速度	等於或小於 1/200 秒
閃光燈範圍	約 0.5 m 至 7.3 m (當安裝了可替換鏡頭 (H-FS12060), 在廣角端設定了 [ISO AUTO] 時) 約 0.5 m 至 7.3 m (當安裝了可替換鏡頭 (H-FSA14140), 在廣角端設定了 [ISO AUTO] 時)

變焦

數位變焦	2× / 4×
擴展遠攝轉換 (照片)	最大約 2.0× ([圖片尺寸]: 選擇 [S] 時)
擴展遠攝轉換 (影片)	約 2.7× ([錄影畫質]: 選擇 [FHD] 時) 約 4.0× ([錄影畫質]: 選擇 [HD] 時)

麥克風 / 喇叭

麥克風	立體聲
喇叭	單聲道

介面

USB / CHARGE	USB Type-C®、USB 2.0 (高速)
HDMI	micro HDMI D 型
[REMOTE]	Ø2.5 mm 插口
[MIC]	Ø3.5 mm 立體聲迷你插口 支援插入式電源 標準輸入大小: -55 dBV (麥克風輸入)
耳機	Ø3.5 mm 立體聲迷你插口

防濺

是

外部尺寸 / 重量

外部尺寸	約 130.4 mm (寬) × 93.5 mm (高) × 77.4 mm (深) (不包括突出部分)
重量	約 530 g (相機機身, 含電池和記憶卡) 約 478 g (僅相機機身)

操作環境

建議的工作溫度	0 °C 至 40 °C
允許的相對濕度	10 %RH 至 80 %RH

Wi-Fi

符合的標準	IEEE 802.11b/g/n (無線 LAN 標準協議)
使用的頻率範圍 (中心頻率)	2412 MHz 至 2462 MHz (1 至 11ch)
加密方式	Wi-Fi 相容的 WPA™/WPA2™
存取方式	基礎架構模式

Bluetooth

符合的標準	Bluetooth v5.0、Bluetooth Low Energy (BLE)
使用的頻率範圍 (中心頻率)	2402 MHz 至 2480 MHz

本產品 (包括配件) 上的符號表示以下:

== DC (直流電)

數位相機用可替換鏡頭	
H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.”	
鏡頭接口	Micro Four Thirds 接口
焦距	f=12 mm 至 60 mm (相當於 35 mm 菲林相機: 24 mm 至 120 mm)
鏡頭結構	9組 11片 (3片非球面鏡片、1片ED鏡片)
光圈類型	7片光圈葉片 / 圓形光圈
最大光圈	F3.5 (廣角) 至 F5.6 (遠攝)
最小光圈值	F22
視角	84° (廣角) 至 20° (遠攝)
對焦距離	廣角: 0.20 m 至 ∞ / 遠攝: 0.25 m 至 ∞ (從對焦距離基準線開始)
最大影像倍率	0.27× (相當於 35 mm 菲林相機: 0.54×)
光學影像穩定器	有
濾鏡直徑	58 mm
最大直徑	Ø66 mm
總長度	約 71 mm (從鏡頭的頂端到鏡頭接口的基準面)
重量	約 210 g
防塵防濺	是
建議的工作溫度	0 °C 至 40 °C
允許的相對濕度	10 %RH 至 80 %RH



數位相機用可替換鏡頭	H-FSA14140 “LUMIX G VARIO 14–140mm/F3.5–5.6 II ASPH./POWER O.I.S.”
鏡頭接口	Micro Four Thirds 接口
焦距	f=14 mm 至 140 mm (相當於 35 mm 菲林相機: 28 mm 至 280 mm)
鏡頭結構	12組 14片 (3片非球面鏡片·2片ED鏡片)
光圈類型	7片光圈葉片 / 圓形光圈
最大光圈	F3.5 (廣角) 至 F5.6 (遠攝)
最小光圈值	F22
視角	75° (廣角) 至 8.8° (遠攝)
對焦距離	廣角: 0.30 m 至 ∞ (從對焦距離基準線開始) (焦距 14 mm 至 21 mm) 遠攝: 0.50 m 至 ∞ (從對焦距離基準線開始) (焦距 22 mm 至 140 mm)
最大影像倍率	0.25 \times (相當於 35 mm 菲林相機: 0.5 \times)
光學影像穩定器	有
濾鏡直徑	58 mm
最大直徑	\varnothing 67 mm
總長度	約 75 mm (從鏡頭的頂端到鏡頭接口的基準面)
重量	約 265 g
防塵防濺	是
建議的工作溫度	0 °C 至 40 °C
允許的相對濕度	10 %RH 至 80 %RH

商標與授權

- Micro Four Thirds™ 和 Micro Four Thirds 標誌是 OM Digital Solutions Corporation 在日本、美國、歐盟和其他國家的商標或註冊商標。
- “Nextorage” 是 Nextorage Corporation 的註冊商標或商標。
- SDXC 標誌是 SD-3C, LLC 的商標。
- HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface 等詞彙、HDMI 商業外觀及 HDMI 標識均為 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商標或註冊商標。
- USB Type-C® 和 USB-C® 均為 USB Implementers Forum 的註冊商標。
- HDAVI Control™ 是 Panasonic Holdings Corporation 的商標。
- Adobe 是 Adobe Systems Incorporated 在美國和/或其他國家的商標或註冊商標。
- Windows 是 Microsoft Corporation 在美國和/或其他國家的註冊商標或商標。
- Mac 和 macOS 是 Apple Inc. 在美國和/或其他國家的商標或註冊商標。
- App Store 是 Apple Inc. 的服務標記。
- Google、Android 和 Google Play 是 Google LLC 的商標。
- 以上藍牙®文字標誌與標誌為 Bluetooth SIG 所有之註冊商標，Panasonic Holdings Corporation 經授權使用該標誌。其他商標與商標名稱均屬其個別所有人所擁有。
- “Wi-Fi®” 是 Wi-Fi Alliance® 的註冊商標。
- “WPA™” 和 “WPA2™” 是 Wi-Fi Alliance® 的商標。
- QR Code 是 DENSO WAVE INCORPORATED 的註冊商標。
- 本文中提到的其他名稱、公司名稱、產品名稱皆為其各自公司的商標或註冊商標。



HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

本產品採用了以下軟體：

- (1) 由 **Panasonic** 自行開發的軟體，
- (2) 歸第三方所有並且允許 **Panasonic** 使用的軟體，
- (3) 根據 **GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0)** 允許使用的軟體，
- (4) 根據 **GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1)** 允許使用的軟體，和 / 或
- (5) 開源軟體，除了根據 **GPL V2.0** 和 / 或 **LGPL V2.1** 允許使用的軟體。

分發 (3) - (5) 的軟體希望會有用，但沒有任何形式的保證，也沒有對適銷性或對於特定目的的適合性的暗示保證。請參閱經由選擇 **[MENU/SET] → [設定] → [版本顯示] → [軟體資訊]** 所顯示的詳細的條款與條件。

本產品銷售後至少 3 年，**Panasonic** 會向經由下述聯繫資訊聯繫我們的任何第三方，在 **GPL V2.0** 或 **LGPL V2.1** 的使用許可條件及個別的著作權聲明下，以不超過實際執行源代碼分發的費用，分發相應源代碼的完整機器可讀副本。

聯繫資訊：oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

源代碼和著作權聲明亦可從下列網站免費取得。

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

根據 AVC 專利組合授權，准許本產品用於消費者的個人用途或不獲得報酬的其他用途，用於 (i) 遵照 AVC 標準 ("AVC Video") 編碼視頻，和 / 或 (ii) 解碼由從事個人活動的消費者編碼的 AVC 視頻，和 / 或解碼從經授權提供 AVC 視頻的視頻供應商處獲得的 AVC 視頻。任何其他用途均未獲得許可或予以默示。可從 **MPEG LA, L.L.C.** 獲得更多資訊。

請訪問 <http://www.mpegl.com>