

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. **DC-G90**
DC-G91



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati	P325
------------------------------	-------------

Ricerca guasti	P328
-----------------------	-------------

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno	P2
---	-----------

Indice	P4
---------------	-----------

Contenuti ordinati per funzione	P10
--	------------

Guida menu	P192
-------------------	-------------

DVQP1901ZA

F0519MH0



Trovare le informazioni di cui si ha bisogno

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni di cui si ha bisogno alle seguenti pagine.

Cliccando sul numero della pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare velocemente le informazioni.



1



2

MENU

3



4

Ricerca in "Indice"

P4



2 Cliccare su questa icona per saltare a "Indice".

Ricerca a partire dalla lista dei nomi delle funzioni

P10

Ricerca a partire dalla lista dei pulsanti e dei selettori

P16

Ricerca a partire dalla lista delle schermate e delle icone

P318

Ricerca a partire da "Messaggi visualizzati"

P325

Cerca in "Guida menu"

P192



3 Cliccare su questa icona per saltare a "Guida menu".

Ricerca a partire da "Ricerca guasti"

P328



1 Cliccare su questa icona per saltare a "Trovare le informazioni di cui si ha bisogno".



4 Cliccare su questa icona per tornare alla pagina precedentemente visualizzata.

Come utilizzare questo manuale

Indicazione della modalità applicabile

Modalità applicabili:   **P A S M**   

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non applicabili

C1 e **C2** variano a seconda delle Modalità di Registrazione salvate nelle impostazioni personalizzate.

■ Simboli nel testo

MENU: Indica che il menu può essere impostato premendo il pulsante [MENU/SET].

Wi-Fi: Indica che le impostazioni Wi-Fi possono essere effettuate premendo il pulsante [Wi-Fi].

: Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.

: Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.

- Cliccare sul riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.

I passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

Esempio: Nel menù [Reg], cambiare l'impostazione [Qualità] da  a 

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]** → 

- La descrizione contenuta in queste istruzioni per l'uso si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-FS12060).

Indice

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno	2
Come utilizzare questo manuale	3
Contenuti ordinati per funzione	10

1. Prima dell'uso

Custodia della fotocamera	13
Accessori standard	15
Nome e funzioni dei componenti	16
L'obiettivo	19

2. Guida introduttiva/Operazioni di base

Installazione della tracolla	20
Ricarica della batteria	21
• Caricamento della batteria utilizzando il caricabatterie	21
• Inserimento della batteria	22
• Caricare la batteria utilizzando la fotocamera	24
• Numero di foto e autonomia di registrazione	27
Inserimento della scheda (opzionale)	30
Informazioni sulla scheda	32
• Formattazione della scheda (inizializzazione)	33
• Numero di foto registrabili, Autonomia di registrazione	33
Installazione di un obiettivo	35
Modifica della posizione del monitor	38
Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)	39
Operazioni di base	41
• Come tenere la fotocamera	41
• Utilizzo del mirino	42
• Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)	43
• Pulsante video (Ripresa di video)	44
• Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)	44
• Selettore anteriore/Selettore posteriore	45
• Selettore di controllo	47
• Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]	48
• Pulsante [DISP.] (scelta delle informazioni visualizzate)	48
• Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)	52
• Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch	53
Impostazione delle voci dei menu	55
Menu Rapido	58
• Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido	59
Pulsanti Fn	60
Immissione di testo	64

3. Modalità di registrazione

Registrazione facile (Modalità Automatica intelligente).....	65
• Menu [Auto intelligente].....	68
• Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate per colori, controllo della sfocatura e luminosità	69
Modalità Programma di esposizione automatica	71
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore	72
• Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura.....	73
• Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	73
• Modalità Esposizione manuale	74
• Registrazione Bulb	75
• Registrazione Live View Composite	76
• Modalità Anteprima	78
• One Push AE	79
Modalità Personalizzata	80
• Registrazione delle impostazioni personalizzate	80
• Utilizzo della modalità Custom	81
Modalità Scena guidata.....	82
• [Scatto Panorama].....	85
Modalità Controllo creativo.....	87
• Tipi di effetti	88

4. Impostazioni di messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tono del colore

Utilizzo di AF	93
• Impostazione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)	95
• [Sensibilità AF(Foto)]	96
Selezione della modalità AF	97
• Operazione di spostamento area AF	102
• Impostazione della posizione dell'area AF con il Touch Pad.....	105
• Regolazione messa a fuoco e luminosità per la posizione sfiorata	106
Registrazione con MF	107
Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE).....	110
Compensazione dell'esposizione.....	111
Impostazione della sensibilità ISO	113
Impostazione del bilanciamento del bianco (WB)	115
• Regolare il Bilanciamento del bianco	117

5. Foto 4K e impostazioni relative e allo scatto

Selezionare una modalità di avanzamento	118
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	119
Registrazione foto 4K	122
• Note sulla funzione Foto 4K	125
Selezione di foto da file 4K a raffica	128
• Operazioni durante la selezione delle immagini	129
Registrazione Post Focus	133
• Selezione della Posizione di messa a fuoco per la Foto da salvare	135
• Focus Stacking	136
Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	138
• [Ripresa Time Lapse]	138
• Registrazione con Animazione Stop Motion	140
• Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	142
Scatto con autoscatto	143
Registrazione con bracket	144
• Bracket Esposizione	145
• Bracket Apertura	146
• Bracket Fuoco	146
• Bracketing bilanciamento del bianco	147

6. Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore di immagine	148
• Impostazioni dello stabilizzatore di immagine	150
• Impostare la lunghezza focale di un obiettivo	151
Ripresa di immagini con lo zoom	153
• Zoom ottico	153
• Aumentare l'effetto telescopico	154
• Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)	158
Utilizzo di un flash	159
Impostazione delle funzioni relative al flash	161
• [Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]	161
• [Modalità Flash]	162
• [Sincr. flash]	164
• Regolazione dell'intensità del flash	165
• [Compens. Esposiz. Auto]	165
Registrazione con un flash wireless	166
• Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless	168

7. Registrazione di video

Registrazione di immagini in movimento.....	169
• [Formato Rec]/[Qualità reg.]	171
• [AF cont.]	172
• [Imp. AF personal.(Video)].....	173
• Log recording (V-Log L).....	174
• Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento.....	175
• [Snap Movie]	176
• Visualizzazione/impostazione del livello audio in registrazione.....	179
Modalità Video creativa.....	180
• [Filmato alta velocità].....	181
• [Ritaglio Live 4K].....	182

8. Riproduzione e editing delle immagini

Riproduzione delle immagini.....	184
Riproduzione di immagini in movimento	185
• Estrazione di una foto.....	186
Commutazione della modalità di visualizzazione.....	187
• Visualizzazione ingrandita.....	187
• Schermata anteprime	187
• Riproduzione calendario.....	188
Immagini raggruppate	189
Cancellazione di immagini	191

9. Guida menu

Menu disponibili solo per specifiche Modalità di Registrazione	192
Menu [Reg]	193
Menu [Imm. in mov.].....	210
Menu [Personal.]	213
Menu [Setup].....	228
Menu [Mio menu]	238
Menu [Play]	239

10. Utilizzo della funzione Wi-Fi/Bluetooth

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®/Bluetooth®	256
Funzione Wi-Fi/Funzione Bluetooth	257
Connessione ad uno smartphone	259
• Installazione di "Panasonic Image App"	259
• Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth)	260
• Collegamento ad uno smartphone (collegamento Wi-Fi)	262
• Modifica del metodo di connessione Wi-Fi	264
• Interruzione della connessione Wi-Fi	265
Controllare la fotocamera da uno smartphone	266
• Operazioni di accensione/spegnimento della fotocamera	266
• Scatto da remoto	267
• [Comando di scatto a distanza]	268
• Riproduzione/salvataggio di immagini registrate e loro invio a siti social media	270
• Trasferimento automatico di immagini registrate	271
• Registrazione informazioni di posizione	273
• Impostazione automatica dell'orologio	274
• Editing di video registrati con Snap Movie	275
Visualizzazione di immagini su un televisore	276
Invio di immagini dalla fotocamera	277
Invio di immagini a uno smartphone	280
Stampa wireless	281
Invio delle immagini al dispositivo AV	282
Invio delle immagini al PC	283
Utilizzo di servizi Web	285
• Quando si inviano immagini al servizio Web	285
• Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]	288
• "LUMIX CLUB"	289
Collegamenti Wi-Fi	292
• [Tramite rete]	293
• [Diretta]	295
• Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza	296
Menu [Impostazione Wi-Fi]	298

11. Collegamento ad altri dispositivi

Visualizzare/Salvare Video 4K su un Dispositivo Esterno	300
• Visualizzazione di video in 4K	300
• Memorizzazione di video 4K	300
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	301
• Registrazione durante il monitoraggio delle immagini della fotocamera	302
• Utilizzo di VIERA Link (HDMI)	303
Importazione delle immagini su un PC.....	304
• Download del software	305
• Copia delle immagini su un PC	307
Memorizzazione su un registratore	309
Stampa delle immagini	310
• Aggiunta di data e testo alle immagini.....	312

12. Varie

Accessori opzionali	313
Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino	318
Messaggi visualizzati	325
Ricerca guasti	328
Precauzioni per l'uso	337

Contenuti ordinati per funzione



Registrazione

Registrazione

Modalità di Registrazione	P44
[Anteprima]	P78
Registrazione Bulb	P75
[Composizione in Live View]	P76
[Scatto Panorama]	P85
[Ripresa Time Lapse]	P138
[Animaz. Stop Motion]	P140
Registrazione con bracket	P144
[Modalità silenziosa]	P206
[Esposizione Multipla]	P209

Foto 4K

Registrazione foto 4K	P122
Registrazione Post Focus	P133

Messa a fuoco (AF/MF)

AF	P93
[Modalità fuoco]	P95
[Sensibilità AF(Foto)]	P96
[Modalità AF]	P97
Regolazione della posizione dell'area AF	P102
MF	P107
[Blocco AF/AE]	P110

Unità

[Modalità avanzamento]	P118
[Scatto a raff.]	P119
[Autoscatto]	P143

Qualità dell'immagine e tono del colore

[Bil. bianco]	P115
[Dim. immag.]	P194
[Qualità]	P195
[Stile foto]	P196
[Impostazioni filtro]	P199
[Spazio colore]	P200
[Intensifica ombra]	P201
[i.Dinamico]	P202
[Risoluz. i.]	P203
[Rid. long shut.]	P204
[Compen. ombr.]	P205
[Comp. diff.]	P205
[HDR]	P208

Esposizione

[AE touch]	P54
[AE un solo clic]	P79
[Blocco AF/AE]	P110
Cambio programma	P111
[Sensibilità]	P113
Bracket Esposizione	P145
[Mod. esposim.]	P201

Stabilizzatore

Dual I.S.	P148
Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi	P149

Flash

[Modalità Flash]	P162
[Sincr. flash]	P164
[Regolazione Flash]	P165
Impostazioni del flash wireless	P166



Video

Video

[Formato Rec]/[Qualità reg.]	P171
Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video	P175
[Snap Movie]	P176

Modalità Video creativa

[Filmato alta velocità]	P181
[Ritaglio Live 4K]	P182

Audio

[Regol. livello reg. audio]	P179
[Limitator. livello reg. aud]	P179
[Taglio vento]	P317
[Annull rumore vento]	P211
[Taglio rumore obiet.]	P211

Monitoraggio

Output HDMI durante la registrazione	P302
[Uscita audio]	P212

Impostazioni relative allo schermo

[Disp. Livello reg. audio]	P179
[Live View Monocrom.]	P219
[Indicatore centro]	P221
[Zebra Pattern]	P222

Registrazione avanzata

Log recording (V-Log L)	P174
-------------------------------	------



Setup/Personalizzazione

Impostazioni di base

[Formatta]	P33
[Imp. orol.]	P39
Regolazione diottrica del mirino	P42
[Q.MENU]	P58
[Bip]	P230
[Economia]	P231
[Azzer] (inizializzazione)	P236
[Pul. sensore]	P237

Personalizzazione

Pulsanti Fn	P60
Modalità Personalizzata	P80
[Personal.] Menu	P213



Riproduzione

Riproduzione

Riproduzione immagine	P184
Riproduzione di video	P185
Zoom durante la riproduzione	P187
Schermata anteprime	P187
Eliminazione	P191
[Revis. auto]	P219
[Presentaz.]	P240
[Ruota]/[Ruota imm.]	P253, P254

Modifica

[Salva. In blocco FOTO 4K]	P128
Post Focus	P133
Focus Stacking	P136
[Modif. tit.]	P243
[Elaborazione RAW]	P244
[Composizione luce]	P247
[Composizione Sequenza]	P248
[Cancellare ritocco]	P249
[Stampa testo]	P250
[Mod. dim.]	P251
[Rifil.]	P252

Impostazioni relative all'immagine

[Proteggi]	P242
[Classificazione]	P242



Wi-Fi/Bluetooth

Image App

"Image App"	P259
[Risveglio remoto]	P266
Registrazione a distanza	P267
[Trasferim. automatico]	P271

In combinazione con altri dispositivi

Riproduzione di immagini su un televisore	P276
Stampa di immagini	P281
Invio delle immagini ad un dispositivo AV	P282
Invio delle immagini ad un PC	P283
Invio delle immagini ad un servizio Web	P285
Utilizzo di [Servizio sincr. cloud]	P288



Connessioni con altri dispositivi

PC

"PHOTOfunSTUDIO"	P305
"SILKYPIX Developer Studio"	P306
Trasferimento di immagini a un PC	P307

Registratore

Duplicazione	P309
--------------------	------

Stampante

PictBridge	P310
------------------	------

TV

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	P301
[VIERA Link]	P303

Custodia della fotocamera

■ Firmware della fotocamera/obiettivo

Possono essere forniti aggiornamenti del firmware per migliorare le funzionalità della fotocamera o per aggiungere funzionalità. Per un utilizzo ottimale, raccomandiamo di aggiornare il firmware della fotocamera/obiettivo alla versione più recente.

- Per le informazioni più recenti sul firmware o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito web del supporto:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(solo in inglese)

- Per controllare la versione del firmware della fotocamera/obiettivo, installare l'obiettivo sulla fotocamera.

■ Utilizzo della fotocamera

Non esporre la fotocamera a forti vibrazioni, urti o pressioni.

Potrebbero causare un malfunzionamento o danno.

- Non fare cadere ed evitare urti contro superfici dure.
- Non premere forte sull'obiettivo o sul monitor.

Se sul monitor dovessero depositarsi sabbia, polvere o liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

- Se si chiude il monitor quando su di esso sono presenti tali particelle, è possibile che si verifichino dei malfunzionamenti.
- Le operazioni touch potrebbero non venire riconosciute correttamente.

Non posizionare la mano all'interno dell'innesto della fotocamera.

Potrebbe causare un guasto o un danno perché il sensore è un dispositivo di precisione.

Se si scuote la fotocamera mentre viene spenta, potrebbe attivarsi un sensore o si potrebbe sentire un tintinnio. Questo è causato dal meccanismo di stabilizzazione dell'immagine all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.

■ Resistenza agli schizzi

“Resistenza agli schizzi” è un termine utilizzato per descrivere un ulteriore livello di protezione offerto da questa fotocamera, contro l'esposizione a minime quantità di umidità, acqua o polvere. La resistenza agli schizzi non garantisce che la fotocamera non subisca danni qualora venga a diretto contatto con l'acqua.

Per ridurre al minimo la possibilità di danni, ricordarsi di adottare le seguenti precauzioni:

- La funzione resistenza agli schizzi è disponibile quando si utilizzano gli obiettivi specificamente progettati per supportarla.
- Chiudere saldamente gli sportelli, i coperchi delle prese, i coperchi dei terminali, il flash, ecc.
- Quando si rimuove un coperchio o si apre uno sportello, evitare che sabbia, polvere ed umidità penetrino all'interno.
- Se sulla fotocamera dovessero finire dei liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

■ **Condensa (quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)**

- La condensa si forma in caso di differenze di temperatura o di umidità. Fare attenzione, perché la condensa può causare macchie o muffa su obiettivo, mirino e monitor o causare un guasto.
- Se si verifica della condensa, spegnere la fotocamera ed attendere circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella dell'ambiente.

■ **Accertarsi di effettuare anticipatamente registrazioni di prova**

Effettuare anticipatamente registrazioni di prova in occasione di un evento importante (matrimonio, ecc.) per verificare di poter effettuare normalmente la registrazione.

■ **Nessun risarcimento in relazione alla registrazione**

Si prega di notare che non sarà possibile fornire un risarcimento in caso di impossibilità di effettuare una registrazione a causa di un problema con la fotocamera o la scheda.

■ **Fare attenzione in relazione al copyright**

In base alla legge sul copyright, non è possibile usare le immagini e l'audio registrati per usi diversi da quello personale senza il permesso del titolare del copyright. Fare attenzione perché in alcuni casi esistono restrizioni alla registrazione anche per uso personale.

■ **Leggere anche “Precauzioni per l'uso” (P337)**



MENU



Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

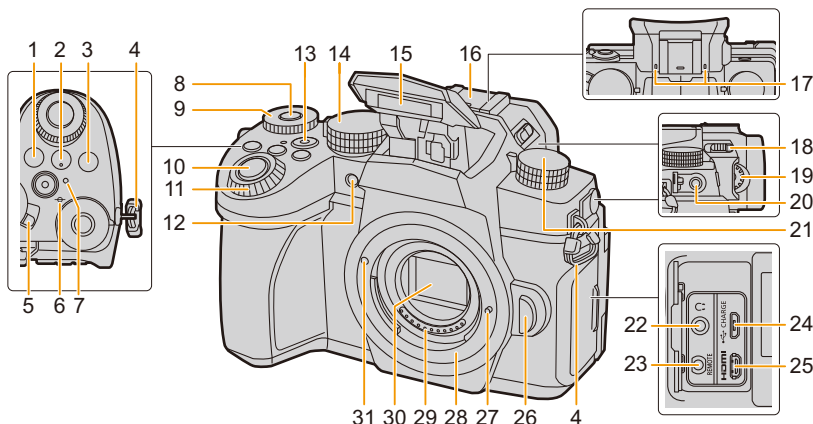
- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.

Per ulteriori informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni per l'uso di base".

- Corpo della fotocamera digitale è indicato come **corpo della fotocamera** nel testo.
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Obiettivo intercambiabile viene indicato come **obiettivo** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**

Nome e funzioni dei componenti

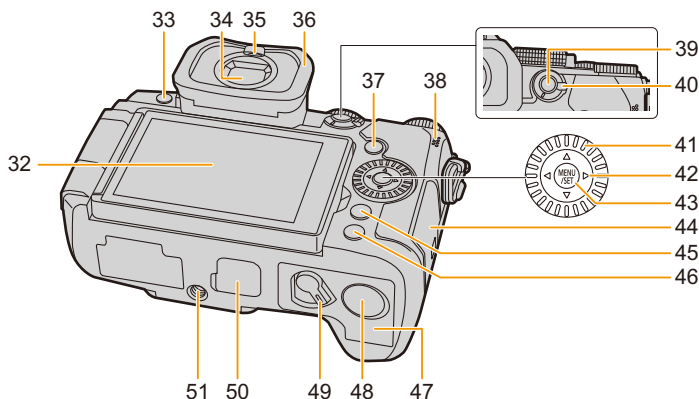
■ Corpo della fotocamera



- | | |
|----|---|
| 1 | Pulsante [WB] (Bilanciamento del bianco) (P115) |
| 2 | Pulsante [ISO] (Sensibilità ISO) (P113) |
| 3 | Pulsante [] (Compensazione dell'esposizione) (P111) |
| 4 | Occhio di mira (P20) |
| 5 | Interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera (P39) |
| 6 | [-∞] (Segno di riferimento della distanza di messa a fuoco) (P109) |
| 7 | Spia di carica (P24)/
Spia connessione WIRELESS (P257) |
| 8 | Pulsante commutazione funzionamento selettore (P46)/
Pulsante Fn (Fn1) (P60) |
| 9 | Selettore posteriore (P45) |
| 10 | Pulsante di scatto dell'otturatore (P43) |
| 11 | Selettore anteriore (P45) |
| 12 | Indicatore autoscatto (P143)/
Luce di ausilio AF (P215) |
| 13 | Pulsante immagine in movimento (P169) |
| 14 | Selettore modalità di funzionamento (P44) |
| 15 | Flash (P159) |

- | | |
|----|---|
| 16 | Adattatore (coperchio dell'adattatore) (P313)
• Tenere il coperchio dell'adattatore fuori dalla portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo. |
|----|---|

- | | |
|----|--|
| 17 | Microfono stereo (P179)
• Fare attenzione a non coprire il microfono con le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe attutito. |
| 18 | [] (Leva di apertura flash) (P159)
• Il flash si apre ed è possibile registrare con il flash. |
| 19 | Selettore di regolazione diottrica (P42) |
| 20 | Presa [MIC] (P316) |
| 21 | Selettore modalità di scatto (P118) |
| 22 | Presa per le cuffie (P212) |
| 23 | Presa [REMOTE] (P315) |
| 24 | Presa [USB/CHARGE] (P24, 307, 309, 310) |
| 25 | Presa [HDMI] (P301) |
| 26 | Pulsante di sblocco dell'obiettivo (P36) |
| 27 | Perno di bloccaggio dell'obiettivo |
| 28 | Supporto |
| 29 | Punti di contatto |
| 30 | Sensore |
| 31 | Segno per l'installazione dell'obiettivo (P35) |



32 Touch panel (P52)/monitor (P318)

33 Pulsante [LVF] (P42)/pulsante [Fn3] (P60)

34 Mirino (P42, 338)

35 Sensore oculare (P42)

36 Protezione del mirino

37 Pulsante [▶] (Riproduzione) (P184)

38 Altoparlante (P230)

39 Pulsante [AF/AE LOCK] (P110)

40 Leva modalità messa a fuoco (P93, 95, 107)

41 Selettore di controllo (P47)

42 Pulsanti cursore (P48)
 ▲ Pulsante Fn (Fn9) (P60)
 ► Pulsante Fn (Fn10) (P60)
 ▼ Pulsante Fn (Fn11) (P60)
 ◀ [] Pulsante (Modalità AF) (P93)

43 Pulsante [MENU/SET] (P48, 55)

44 Sportello scheda (P30)

Pulsante [Q.MENU] (P58)/Pulsante [Fn2] (P60)/

45 [] Pulsante (Eliminazione) (P191)/
 Pulsante [] (Annullamento) (P57)

46 Pulsante [DISP.] (P48)

47 Sportello batteria (P22)

48 Coperchio DC coupler (P317)
 • Quando si utilizza un alimentatore CA, assicurarsi che DC coupler (opzionale) e l'alimentatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic.

49 Leva di sgancio (P22)

50 Copertura del connettore del battery grip (P314)
 • Tenere la copertura del connettore del battery grip fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.

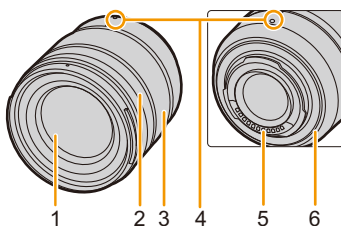
51 Attacco treppiede (P342)
 • Non è possibile collegare e fissare in modo sicuro alla fotocamera un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più. Si potrebbe danneggiare la fotocamera.

• I pulsanti Fn (da [Fn4] a [Fn8]) sono icone a sfioramento.

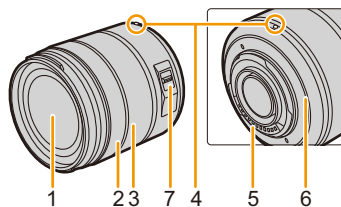
Sfiorare la scheda [Fn] sulla schermata di registrazione per visualizzarli.

■ Obiettivo

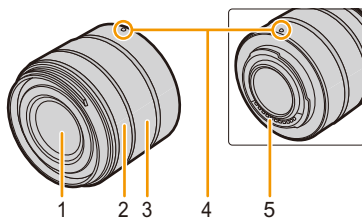
H-FS12060



H-FSA14140



H-FS1442A



- | | |
|---|--|
| 1 | Superficie dell'obiettivo |
| 2 | Ghiera di messa a fuoco (P107) |
| 3 | Ghiera dello zoom (P153) |
| 4 | Segno per l'installazione dell'obiettivo (P35) |
| 5 | Punti di contatto |
| 6 | Protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo (P339) |
| 7 | Selettore O.I.S. (P148) |

L'obiettivo

Con questa unità è possibile utilizzare gli speciali obiettivi compatibili con le specifiche Micro Four Thirds™ System (innesto Micro Four Thirds).

È anche possibile utilizzare un obiettivo compatibile con uno dei seguenti standard installando un adattatore per innesto dell'obiettivo.



Obiettivo	Adattatore per innesto dell'obiettivo
Obiettivo compatibile Four Thirds™ 	Adattatore per innesto dell'obiettivo (DMW-MA1: opzionale)
Obiettivo intercambiabile per attacco Leica M	Adattatore attacco M (DMW-MA2M: opzionale)
Obiettivo intercambiabile per attacco Leica R	Adattatore attacco R (DMW-MA3R: opzionale)

■ Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

A seconda dell'obiettivo utilizzato, alcune funzioni, come AF, la stabilizzazione dell'immagine e le funzioni di zoom, potrebbero non essere attive o funzionare in modo diverso.

- Per informazioni aggiornate sugli obiettivi supportati, consultare cataloghi/siti Web.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

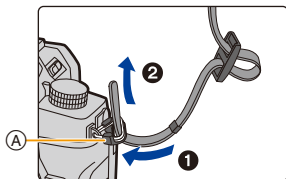
- Le lunghezze focali indicate su un obiettivo Micro Four Thirds sono equivalenti a due volte quelle di una fotocamera con pellicola da 35 mm. (Le lunghezze focali saranno equivalenti a quelle di un obiettivo da 100 mm in termini di 35 mm quando viene usato un obiettivo da 50 mm.)

Installazione della tracolla

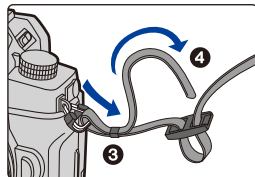
Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

- 1** Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.

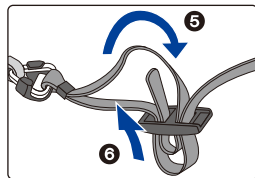
(A): Occhiello per la tracolla



- 2** Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.

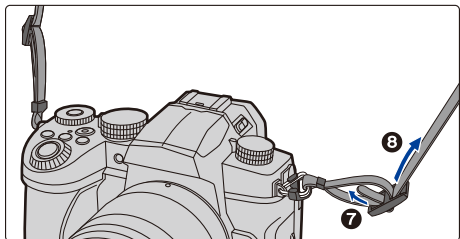


- 3** Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.



- 4** Tirare la tracolla, quindi controllare che non esca.

- Eseguire i passaggi da **1** a **4**, quindi installare l'altro lato della tracolla.



- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
 - Non avvolgere la tracolla attorno al collo. Può causare lesioni o infortuni.
 - Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
- Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Ricarica della batteria

È possibile caricare la batteria usando il caricatore in dotazione oppure all'interno del corpo della fotocamera.

Se si accende la fotocamera, può essere alimentata anche tramite una presa elettrica.

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.

Caricamento della batteria utilizzando il caricabatterie

Tempo di caricamento

Circa 175 min

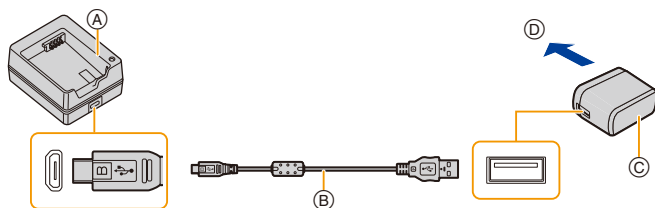
- Utilizzare il caricabatterie e l'adattatore CA in dotazione.
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica. Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria. Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.

- Per la carica, usare i prodotti in dotazione con la fotocamera.
- Non usare il caricabatterie all'aperto.

1 Collegare il caricatore (in dotazione) all'adattatore CA (in dotazione) tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).

2 Inserire l'adattatore CA (in dotazione) nella presa di corrente.



(A) Caricatore (in dotazione)

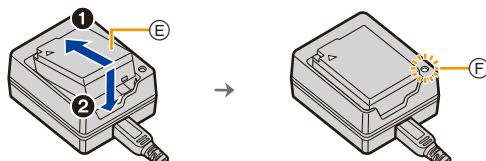
(B) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

(C) Adattatore CA (in dotazione)

(D) Alla presa di corrente

3 Inserire la batteria (E) orientando correttamente le polarità.

- Si accende la spia [CHARGE] (F) ed inizia la carica.



- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.
- Non utilizzare alimentatori CA diversi da quello fornito in dotazione.
- L'adattatore CA (in dotazione) e il cavo di collegamento USB (in dotazione) devono essere utilizzati solo con questa fotocamera. Non usarli con altri dispositivi.

■ Indicatore [CHARGE]

Accesa: Carica in corso.

Spenta: La ricarica è completata.

(una volta completata la ricarica, scollegare l'adattatore CA (in dotazione) dalla presa di corrente e rimuovere la batteria).

• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

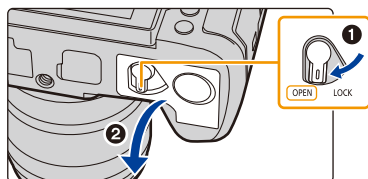
- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

Inserimento della batteria

- Verificare che l'unità sia spenta.

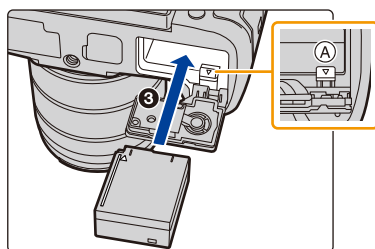
1 Aprire lo sportello della batteria.

- Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia (verso il lato OPEN).
- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.



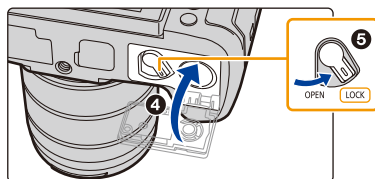
2 Inserire la batteria.

- Inserire la parte terminale della batteria e spingere sino a che si sente un suono di blocco.
- Verificare che la leva A tenga in posizione la batteria.



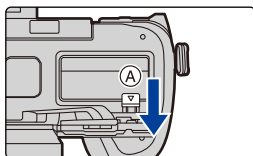
3 Chiudere lo sportello della batteria.

- Chiudere lo sportello della batteria e far scorrere la leva di sgancio dello sportello della batteria in posizione [LOCK].



■ Rimozione della batteria

Spingere la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere.



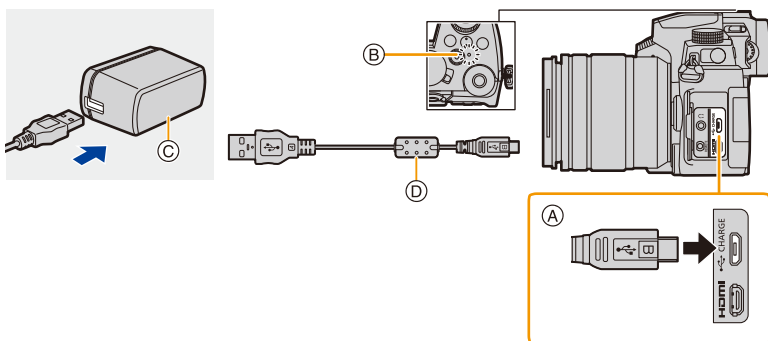
- Controllare che non vi siano corpi estranei attaccati all'interno (guarnizione in gomma) dello sportello della batteria.
- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
(Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- **La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.**
- Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicazione "LUMIX" sul monitor si sia spenta del tutto.
(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)
- Prestare attenzione durante la rimozione della batteria in quanto esce di scatto.

Caricare la batteria utilizzando la fotocamera

Tempo di caricamento
Circa 180 min

- Uso del corpo della fotocamera e dell'adattatore CA in dotazione. La fotocamera è spenta.
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica. Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria. Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.
- **Per la carica, usare i prodotti in dotazione con la fotocamera.**
- La batteria non può essere caricata quando è inserita nel Battery Grip (opzionale).

- 1 Spegner la fotocamera.**
- 2 Inserire la batteria nella fotocamera.**
- 3 Collegare la presa [USB/CHARGE] della fotocamera all'adattatore CA (in dotazione) con il cavo di collegamento USB (in dotazione).**



- Collegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) alla presa [USB/CHARGE].**
 - Posizionare la fotocamera in verticale e cercare il terminale in alto.
 - Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- B Spia carica**
- C Adattatore CA (in dotazione)**
- D Cavo di collegamento USB (in dotazione)**

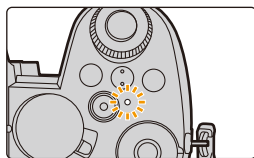
- 4 Inserire l'adattatore CA (in dotazione) nella presa di corrente.**

- La fotocamera consuma una piccola quantità di energia anche dopo che viene spenta impostando l'interruttore on/off della fotocamera su [OFF]. Quando non si usa il prodotto a lungo, scollegare l'adattatore CA (in dotazione) dalla presa di corrente per risparmiare energia.
- È possibile caricare la batteria anche collegando un dispositivo USB (PC, ecc.) alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione). In tal caso, può essere necessario del tempo per la carica.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.
- Non utilizzare alimentatori CA diversi da quello fornito in dotazione.
- L'adattatore CA (in dotazione) e il cavo di collegamento USB (in dotazione) devono essere utilizzati solo con questa fotocamera. Non usarli con altri dispositivi.

■ Informazioni sulla spia di carica

Luce rossa: Carica in corso.

Spenta: La ricarica è completata.
(Una volta completata la ricarica,
scollegare la fotocamera dalla presa di
corrente o dal computer.)



• Quando la spia di carica lampeggia

- Ricollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) in un luogo dove la temperatura ambiente (e la temperatura della batteria) sia in un intervallo da 10 °C a 30 °C, e provare nuovamente ad effettuare la carica.
- Se il dispositivo USB (PC, ecc.) non è in grado di fornire alimentazione elettrica sufficiente, la carica non è possibile.

Informazioni sull'alimentazione

Se si collega la fotocamera a una presa di corrente (adattatore CA (in dotazione)) o ad un dispositivo USB (PC, ecc.) mentre è accesa, è possibile alimentarla tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

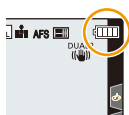
- Inserire la batteria in questa unità.
- Mentre l'alimentazione è attiva, sulla schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [].

• In determinate condizioni di utilizzo della fotocamera, ad esempio mentre è in corso una registrazione, è possibile che la batteria si scarichi. Quando la carica della batteria si esaurisce, la fotocamera si spegnerà.

- Prima di collegare o scollegare l'alimentatore CA (in dotazione), spegnere la fotocamera.
- Se la capacità di alimentazione del dispositivo USB (PC, ecc.) non è sufficiente, è possibile che la fotocamera non venga alimentata.
- Se la temperatura ambiente è elevata o se la fotocamera viene alimentata in modo continuativo, dopo che viene visualizzata l'indicazione [], è possibile che l'alimentazione si interrompa. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Notifiche relative a carica/alimentazione

■ Indicazione del livello della batteria



	75% o superiore
	da 50% a 74%
	da 25% a 49%
	24% o inferiore
 Rossa lampeggiante	Batteria scarica • Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

- Il livello della batteria indicato sullo schermo è approssimativo. Il livello esatto varia a seconda dell'ambiente e delle condizioni operative.

• Su alcuni mercati vengono commercializzate delle batterie contraffatte che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcune di tali batterie non sono dotate di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Queste batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di batterie contraffatte. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare batterie Panasonic originali.

- Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete. In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.
- Non utilizzare una prolunga USB.
- Non utilizzare l'adattatore CA (in dotazione) e il cavo di collegamento USB (in dotazione) per altri dispositivi. In caso contrario si potrebbero provocare malfunzionamenti.
- L'adattatore CA si trova in condizione di standby quando la spina è collegata. Il circuito primario è sempre sotto tensione finché la spina rimane collegata a una presa di corrente.
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)
- In caso di blackout o di altro problema relativo alla presa elettrica, la carica potrebbe non essere completata con successo.
Ricollegare la spina.
- Non collegare a porte USB per tastiere o stampante o a hub USB.
- Se il PC collegato entra in stato sleep, la carica/alimentazione potrebbe arrestarsi.

Numero di foto e autonomia di registrazione

Di seguito sono elencate il numero di foto che può essere scattato e l'autonomia di registrazione quando si usa la batteria in dotazione.

- Il numero di immagini registrabili indicato è basato sullo standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Quando si usa una scheda di memoria SDHC Panasonic.
- I valori indicati sono approssimativi.

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Numero di immagini registrabili	Circa 290 immagini
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Numero di immagini registrabili	Circa 290 immagini
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 290 immagini

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino)

I numeri tra parentesi indicano i valori risultanti quando [Tempo] in [Scatto LVF risp. energ.] è impostato su [1SEC] e la funzione [Scatto LVF risp. energ.] funziona come previsto.

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Numero di immagini registrabili	Circa 290 immagini (Circa 1000 immagini)
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Numero di immagini registrabili	Circa 290 immagini (Circa 1000 immagini)
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Numero di immagini registrabili	Circa 290 immagini (Circa 1000 immagini)

■ **Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)****[AVCHD]** (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/17M/50i])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min

[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/28M/50p])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min

[MP4] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [4K/100M/25p])

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min

- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Autonomia di riproduzione	Circa 230 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Autonomia di riproduzione	Circa 230 min
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Autonomia di riproduzione	Circa 230 min

- **L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.**

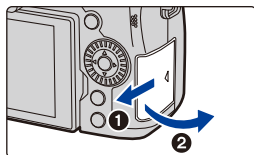
Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizza ripetutamente il flash.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche immediatamente dopo la ricarica, il ciclo di vita utile della batteria si è esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento della scheda (opzionale)

- Verificare che l'unità sia spenta.

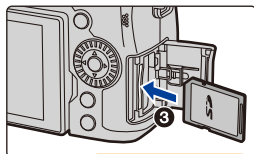
1 Far scorrere lo sportello della batteria per aprirlo.



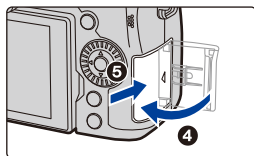
2 Inserire la scheda in modo fermo e spingere sino a che si sente uno scatto.

- Controllare l'orientamento della scheda.

Ⓐ: Non toccare i terminali di collegamento della scheda.

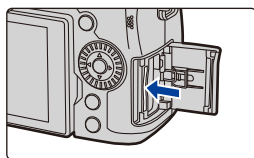


3 Chiudere lo sportello della scheda e farlo scorrere in modo fermo nella direzione della freccia sino a che si sente uno scatto.



■ Rimozione

Inserire sino a che non si sente un clic, quindi estrarla in linea retta.



- Prima di rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicazione "LUMIX" sul monitor si sia spenta del tutto. (In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

■ Indicatori di accesso alla scheda

Indicazione di accesso

L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.



- **Non eseguire le operazioni descritte di seguito durante l'accesso alla scheda (ad esempio durante la scrittura, la lettura, l'eliminazione o la formattazione dei dati delle immagini). Simili operazioni potrebbero danneggiare la scheda o i dati registrati o impedire alla fotocamera di funzionare correttamente.**

- Spegner la fotocamera
- Rimuovere la batteria o la scheda oppure scollegare l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale)
- Esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

- **Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.**

Informazioni sulla scheda

Le seguenti schede conformi allo standard SD possono essere utilizzate con questa unità.
(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

Scheda di memoria SD (da 512 MB a 2 GB)	- Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC compatibili con lo standard UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3. - Il funzionamento delle schede indicate a sinistra è stato verificato con schede Panasonic.
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	
Scheda di memoria SDXC (da 48 GB a 128 GB)	

■ Registrazione video/foto 4K e classificazione speed class

Usare una scheda che soddisfi le seguenti specifiche della classe di velocità SD o UHS.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono gli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Per controllare la classe, vedere il lato della scheda con l'etichetta ecc.

[Formato Rec]	[Qualità reg.]	Speed class	Esempio di etichetta
[AVCHD]	Tutti	Class 4 o superiore	CLASS 4 4
	FHD/HD		
[MP4]	4K	UHS Speed Class 3	U3

Video ad alta velocità/Foto 4K/ Funzione Post Focus	UHS Speed Class 3	U3
--	-------------------	----

- Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

- Se si posiziona il selettore di protezione da scrittura (A) su "LOCK", non è possibile scrivere, cancellare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione.
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Tenere la scheda di memoria al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa unità.

Dato che non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, assicurarsi di eseguire prima un backup dei dati necessari.

MENU →  **[Setup]** → **[Formatta]**

- Quando si esegue la formattazione, utilizzare batterie sufficientemente cariche o l'adattatore CA (opzionale) e il DC coupler (opzionale).
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera né eseguire altre operazioni.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.

Numero di foto registrabili, Autonomia di registrazione

• I valori indicati sono approssimativi.

■ Numero di immagini registrabili

• **Formato [4:3], Qualità [S]**

[Dim. immag.]	Capacità della scheda			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	1450	2910	5810	11510
M (10M)	2630	5280	10510	20810
S (5M)	4600	9220	17640	34940

• **Formato [4:3], Qualità [RAW]**

[Dim. immag.]	Capacità della scheda			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	450	900	1810	3590
M (10M)	520	1050	2110	4180
S (5M)	570	1150	2290	4550

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.

• **[AVCHD]**

[Qualità reg.]	Capacità della scheda			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Qualità reg.]	Capacità della scheda			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m

- A seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda, il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione variano.
- [9999+] viene visualizzato sulla schermata di registrazione se rimangono 10000 o più foto registrabili.
- Quando il formato di registrazione è [AVCHD]:
I file di dimensione superiore a 4 GB saranno divisi e salvati come file più piccoli. (È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)
- Quando il formato di registrazione è [MP4] (con la dimensione per [Qualità reg.] impostata su [FHD]/[HD]):
I file verranno divisi e salvati e riprodotti come file più piccoli se il tempo di registrazione continua supera 30 minuti o la dimensione del file supera 4 GB. (È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)
- Quando il formato di registrazione è [MP4] (con la dimensione per [Qualità reg.] impostata su [4K]):
I file verranno divisi e salvati e riprodotti come file più piccoli nei seguenti casi. (È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)

Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC:

Se la dimensione del file supera 4 GB

Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC:

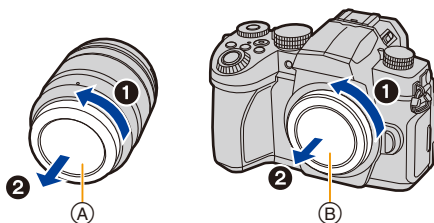
Se il tempo di registrazione continuo supera 3 ore e 4 minuti oppure la dimensione del file supera 96 GB

- Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.

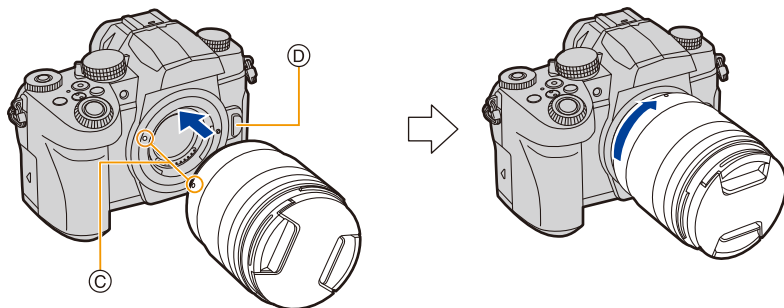
Installazione di un obiettivo

- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi molto sporchi o polverosi. Se sull'obiettivo si depositano sporizia o polvere vedere a [P338](#).

- 1** Girare il copriobiettivo posteriore (A) e il coperchio sul corpo della fotocamera (B) nella direzione indicata dalle frecce per staccarli.



- 2** Allineare i segni per l'installazione dell'obiettivo (C), quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia sino a che si sente uno scatto.



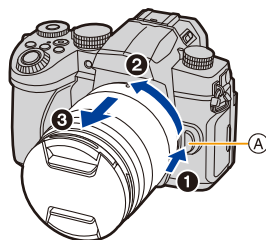
- **Non premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo (D) quando si installa un obiettivo.**
- Non tentare di installare l'obiettivo se non è allineato con il corpo della fotocamera; in caso contrario si rischia di graffiare il supporto dell'obiettivo.

■ Rimozione di un obiettivo

- Installare il copriobiettivo.

Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo

Ⓐ, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.



- Quando si rimuove l'obiettivo dalla fotocamera, polvere ed altre particelle possono accumularsi sulla fotocamera o sull'obiettivo o penetrare in essi. Accertarsi di installare il coperchio sul corpo della fotocamera e il copriobiettivo posteriore.

■ Installazione di un paraluce

Quando si effettuano riprese con una forte retroilluminazione, è possibile che si verifichi un riflesso irregolare nell'obiettivo. Il paraluce riduce l'entrata di luce indesiderata nelle immagini registrate e aumenta il contrasto. Il paraluce elimina gli eccessi di luce ed aumenta la qualità dell'immagine.

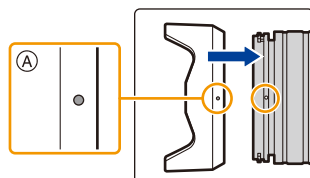
Per installare il paraluce (a forma di fiore) fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FSA14140/H-FS1442A)

Tenere il paraluce mettendo le dita come indicato nella figura.

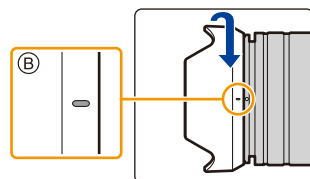
- Tenere il paraluce in modo da evitare che si pieghi.



- 1 Allineare il segno Ⓐ (●) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**

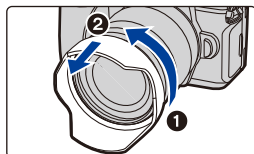


- 2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia sino a che si arresta con un clic e quindi allineare il segno Ⓑ (◐) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



■ Rimozione del paraluce (H-FS12060)

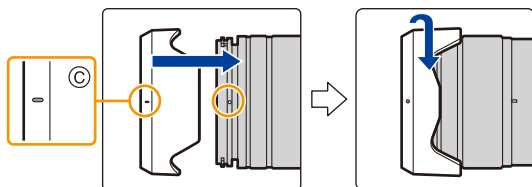
Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.



Rimozione temporanea del paraluce

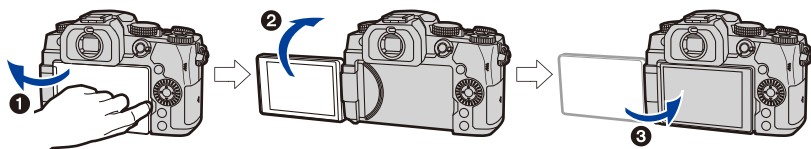
Esempio: H-FS12060

- 1 Rimuovere il paraluce.
- 2 Allineare il segno © () sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.
- 3 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia finché non si arresta con un clic.



Modifica della posizione del monitor

Al momento dell'acquisto della fotocamera, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera. Tirare fuori il monitor come mostrato sotto.



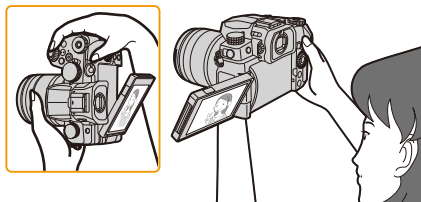
- ❶ Aprire il monitor. (Si apre a 180°.)
- ❷ Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- ❸ Riportare il monitor nella posizione originale.

• Quando si ruota il monitor, fare attenzione a non esercitare troppa forza. In caso contrario si rischia di danneggiarlo.

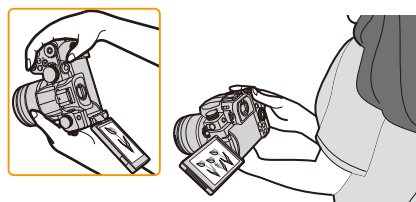
■ Scatto con angolo variabile

È possibile ruotare il monitor in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor.

Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo ridotto



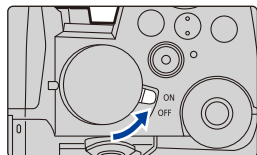
• Quando non si utilizza il monitor, si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto all'interno per evitare polvere e graffi.

Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

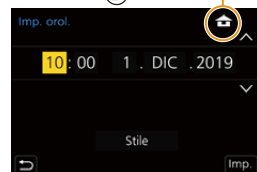
4 Premere [MENU/SET].



5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

(A): Ora nell'area di residenza

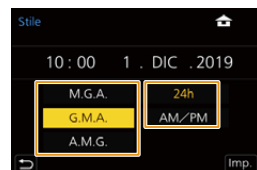
(B): Ora nell'area di destinazione del viaggio



Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

6 Premere [MENU/SET] per impostare.



- 7** Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET].
- 8** Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET].
- 9** Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].



■ Regolazione dell'ora

MENU → ⚙ [Setup] → [Imp. orol.]

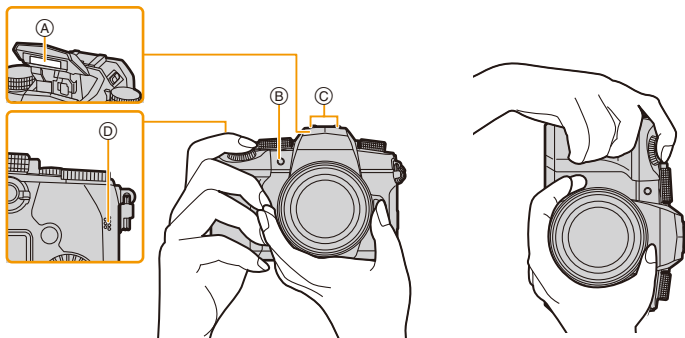
- È possibile reimpostare l'orologio come indicato ai passaggi **5** e **6** su **P39**.
- Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata.
(Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)
- Per applicare la data corretta sulle foto, impostare l'orologio prima della registrazione.

Operazioni di base

Come tenere la fotocamera

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

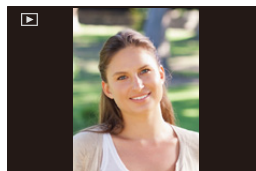
- **Non coprire il flash (A), la luce di ausilio AF (B), il microfono (C), o l'altoparlante (D) con le dita o altri oggetti.**
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona o un oggetto nelle vicinanze.



■ Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale.

Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] è impostato su [ON].)

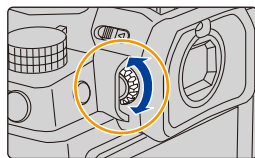


- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Non è possibile visualizzare in verticale video, file 4K a raffica e immagini registrate con la funzione Post Focus.

Utilizzo del mirino

Regolazione diottrica del mirino

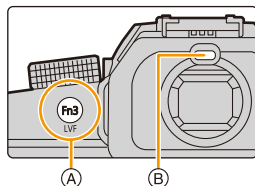
Ruotare il selettore di regolazione diottrica finché non si vedono nitidamente i caratteri visualizzati nel mirino.



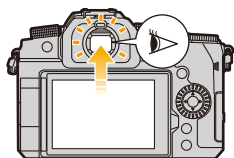
Passaggio dal monitor/al mirino e viceversa

Premere [LVF].

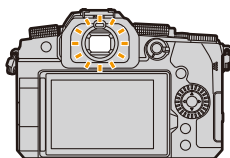
- (A) Pulsante [LVF]
- (B) Sensore occhio



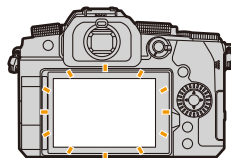
Passaggio automatico da mirino a monitor



Visualizzazione su mirino



Visualizzazione su monitor



■ Note sul passaggio automatico da mirino a monitor

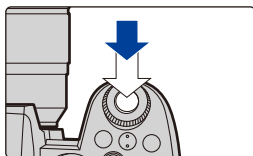
Avvicinare l'occhio o un oggetto al mirino per passare automaticamente alla visualizzazione su mirino utilizzando il sensore oculare.

- Per ridurre il consumo della batteria, selezionare [Scatto LVF risp. energ.] in [Economia] (P231).
- Il sensore oculare potrebbe non funzionare in modo corretto a seconda della forma degli occhiali, del modo in cui si tiene la fotocamera o della presenza di una forte luminosità attorno al mirino.
- Il passaggio automatico tra mirino e monitor non funziona durante la riproduzione di video e nelle presentazioni.
- Il sensore occhi non funziona in base all'angolazione del monitor.
- Se [AF sensore occhi] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]) è impostato su [ON], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco appena si attiva il sensore occhio. La fotocamera non emette alcun segnale acustico quando viene ottenuta la messa a fuoco con [AF sensore occhi].

Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)

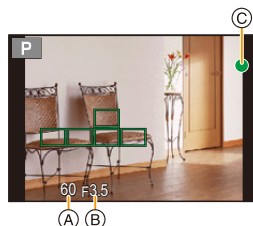
Il pulsante di scatto ha due posizioni.

Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

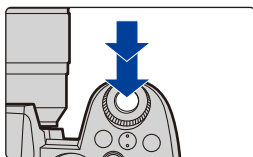


- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
(Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)
- Una volta che il soggetto è a fuoco, verrà visualizzata la relativa indicazione. (Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)

- (A) Velocità dell'otturatore
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Indicazione di messa a fuoco



Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



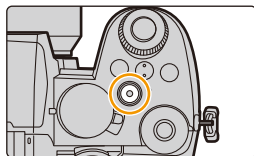
- **Non muovere la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.**
- **Non è possibile scattare foto sino a che non viene ottenuta la messa a fuoco quando [Priorità focus/rilascio] è impostato su [FOCUS].**
- Anche quando si stanno utilizzando i menu o si stanno riproducendo delle immagini, se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore è possibile passare immediatamente alla modalità di registrazione.

Pulsante video (Ripresa di video)

Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.

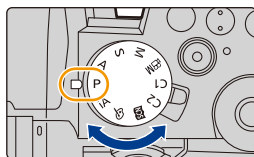
Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.



Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)

Ruotare il selettore della modalità e selezionare la modalità di registrazione.

- Accertarsi di allineare il selettore della modalità con la modalità desiderata ruotandolo lentamente.

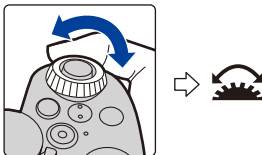
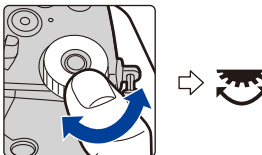


iA	Modalità Automatica intelligente (P65)
	Modalità Automatica intelligente plus (P66)
P	Modalità Programma di esposizione automatica (P71)
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (P73)
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (P73)
M	Modalità Esposizione manuale (P74)
 M	Modalità Video creativa (P180)
C1C2	Modalità Personalizzata (P80)
	Modalità Scena guidata (P82)
	Modalità Controllo creativo (P87)

Selettore anteriore/Selettore posteriore

Rotazione: Seleziona una voce o valore numerico.

- Queste istruzioni per l'uso descrivono il funzionamento del selettore anteriore/posteriore come segue:

	
ad es.: Quando si ruota il selettore anteriore a sinistra o destra	ad es.: Quando si ruota il selettore posteriore a sinistra o destra

Consente di impostare l'apertura, la velocità dell'otturatore e altre impostazioni nelle modalità P/A/S/M.

Selettore modalità di funzionamento	 Selettore anteriore	 Selettore posteriore
P	Cambio programma	Cambio programma
A	Valore dell'apertura	Valore dell'apertura
S	Velocità dell'otturatore	Velocità dell'otturatore
M	Valore dell'apertura	Velocità dell'otturatore

■ Impostazione delle funzioni da assegnare ai selettori nella schermata delle impostazioni della sensibilità ISO

MENU →  [Personal.] →  [Funzionamento] → [Impost. visualizzata ISO] → [Selett. anteriore/posteriore]

[ISO/ISO]	[Sensibilità]/[Sensibilità]
[ISO LIM / ISO]	[Imp.limite super.auto ISO]/[Sensibilità]
[OFF/ISO]	[OFF]/[Sensibilità]
[ISO/ISO LIM]	[Sensibilità]/[Imp.limite super.auto ISO]
[ISO/OFF]	[Sensibilità]/[OFF]

■ Impostazione delle funzioni da assegnare a ▲/▼ e selettori nella schermata di compensazione dell'esposizione

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Impost. visual. comp. espos.]

[Cursori (su/giù)]		[Bracket Esposizione]
	[OFF]	[OFF]
[Selett. anteriore/posteriore]		[Compens. Esposiz.]/[Compens. Esposiz.]
		[Regolazione Flash]/[Compens. Esposiz.]
	[OFF/	[OFF]/[Compens. Esposiz.]
		[Compens. Esposiz.]/[Regolazione Flash]
	[OFF]	[Compens. Esposiz.]/[OFF]

Modifica temporanea delle voci assegnate al selettore anteriore/posteriore ([Selez. funz. pos.]

1 Assegnare ad un pulsante Fn [Selez. funz. pos.]. (P60)

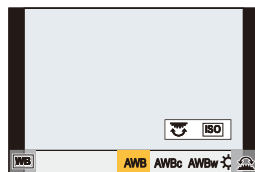
- Al momento dell'acquisto questa funzione è assegnata al pulsante Fn (Fn1).

2 Premere il pulsante Fn.

- Verrà visualizzata una guida che mostra le voci temporaneamente assegnate al selettore anteriore/posteriore.
- Se non viene effettuata nessuna operazione, la guida scomparirà in pochi secondi.



3 Ruotare il selettore anteriore/posteriore mentre viene visualizzata la guida.



4 Premere [MENU/SET] e impostare.

- È possibile completare questo passaggio anche effettuando una delle operazioni seguenti:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
 - Premere il pulsante Fn

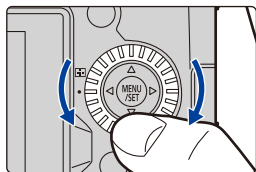
Le seguenti impostazioni possono essere effettuate in [Selettore impostato] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (P48)

- Metodi di utilizzo del selettore anteriore/posteriore
- Metodo di utilizzo del selettore di controllo
- Voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore in [Selez. funz. pos.]

Selettore di controllo

Rotazione: Seleziona una voce o valore numerico.

- Questo viene espresso come segue in questo documento:
– Quando si ruota il selettore di controllo a sinistra o destra: 



Impostazione dei metodi di funzionamento del selettore.

MENU →  **[Personal.]** →  **[Funzionamento]** → **[Selettore impostato]**

[Assegn. selettore (F/SS)]	Imposta le operazioni da assegnare ai selettori in Modalità Esposizione Manuale. [ F  SS]: Assegna il valore dell'apertura al selettore anteriore e la velocità dell'otturatore al selettore posteriore. [ SS  F]: Assegna la velocità dell'otturatore al selettore anteriore e il valore dell'apertura al selettore posteriore.
[Rotazione (F/SS)]	Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore. [ / ] / [ / ]
[Assegn. ghiera controllo]	Imposta la funzione da assegnare al selettore di controllo nella schermata di registrazione. [] ([Volume della cuffia])/ [ / ] ([Esposizione/Apertura])*¹/ [] ([Compens. Esposiz.])/[[ISO]] ([Sensibilità])/ [] ([Dim. Focus Frame])*² *1 Questo assegna l'operazione di compensazione dell'esposizione. Regola il valore di apertura in Modalità Esposizione Manuale. *2 Questo assegna le seguenti operazioni: – Quando la Modalità AF è [], [], [] o []: Modifica della dimensione dell'area AF – Quando la Modalità AF è [] o la Modalità messa a fuoco è MF: Modifica dell'ingrandimento della schermata assistenza

[Compens. Esposiz.]	Assegna l'operazione di compensazione dell'esposizione al selettore anteriore/posteriore. (Eccetto in Modalità Esposizione manuale) [] (Selettore posteriore)/ [] (Selettore anteriore)/ [OFF]
[Setup selez. funz. pos.]	Imposta le voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore quando si preme il pulsante Fn al quale è assegnato [Selez. funz. pos.]. [] ([Funz. sel. ant.])/ [] ([Funz. sel. post.]) • Le voci impostabili sono le seguenti. – [Stile foto] – [Effetto filtro] – [Formato] – [FOTO 4K] – [Intensifica ombra] – [i.Dinamico] – [Risoluz. i.] – [Modalità Flash] – [Regolazione Flash] – [Sensibilità] – [Bil. bianco] – [Modalità AF] • [Intensifica ombra] usa i due selettori.

Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

Premendo i pulsanti cursore:

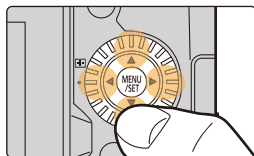
Selezione delle voci o impostazione dei valori.

- In queste istruzioni per l'uso i pulsanti cursore su, giù, destra e sinistra sono rappresentati da ▲/▼/◀/▶.

Premendo [MENU/SET]:

Conferma delle impostazioni ecc.

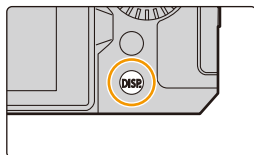
- Visualizza il menu durante la registrazione e la riproduzione.



Pulsante [DISP.] (scelta delle informazioni visualizzate)

Premere [DISP.].

- Le informazioni visualizzate cambiano.



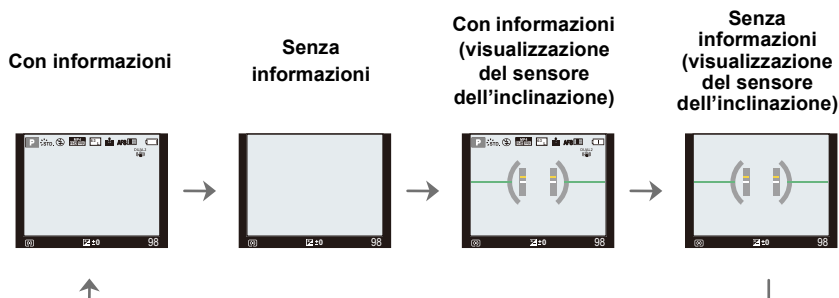
In modalità Registrazione

È possibile commutare il metodo di visualizzazione tra mirino e monitor.

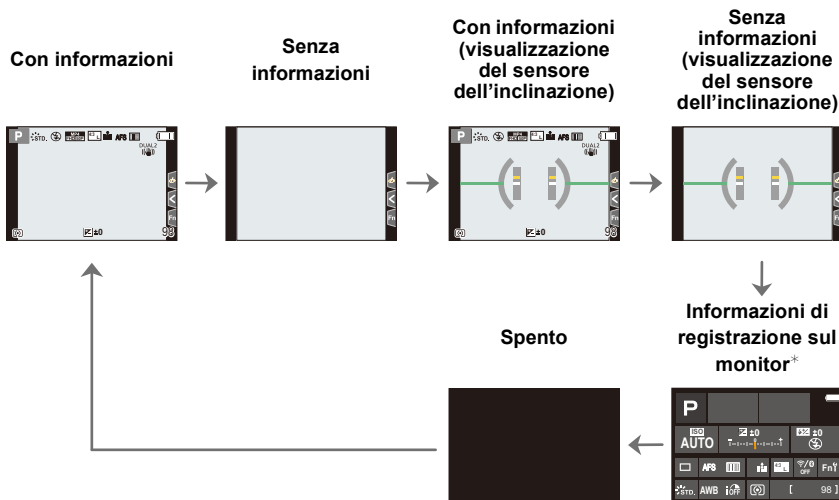
MENU → [Personal.] → [Monitor/Display] → [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] → [Imp. visualizzazione LVF]/[Imp. visualizzazione Monitor]

(stile mirino)	Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.
(stile monitor)	Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.

• Stile Mirino (visualizzazione su mirino mostrata come esempio)



• Stile Monitor (visualizzazione su monitor mostrata come esempio)



* Viene visualizzato quando [Vis. info monitor] in [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [ON]. È possibile sfiorare l'elemento desiderato e modificare direttamente la relativa impostazione.

- Con [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), è possibile assegnare [Stile visualizzazione LVF/monitor] ad un pulsante Fn.

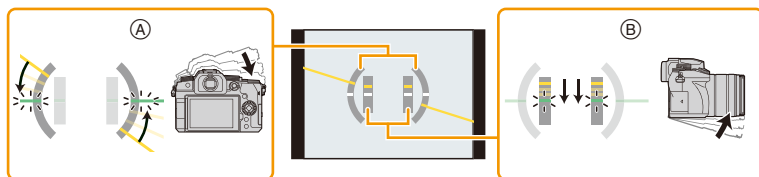
Ogni volta che si preme il pulsante Fn assegnato cambierà lo stile di visualizzazione del monitor o del mirino ([]/[]), a seconda di quale è attualmente in uso.

- Se non vengono eseguite operazioni, le informazioni visualizzate sullo schermo diventeranno gradualmente più scure dopo circa 10 secondi, e non verranno più visualizzate dopo circa 1 minuto.

Premendo il pulsante [DISP.] o sfiorando il monitor, la visualizzazione apparirà nuovamente. Questa operazione evita la persistenza delle immagini sullo schermo e non rappresenta un malfunzionamento.

■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

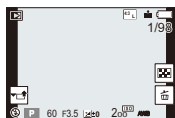
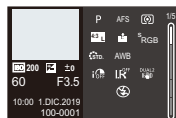
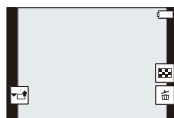
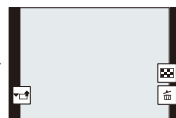
Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.



- Ⓐ **Orientamento orizzontale:** Correggere l'inclinazione verso sinistra
- Ⓑ **Orientamento verticale:** Correzione dell'inclinazione verso il basso

- Quando la fotocamera è inclinata solo leggermente o non lo è affatto, l'indicatore della livella diventa verde.
- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando si inclina la fotocamera notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, la visualizzazione del sensore dell'inclinazione potrebbe non essere corretta e anche la rilevazione dell'orientamento potrebbe non funzionare correttamente.

In modalità riproduzione

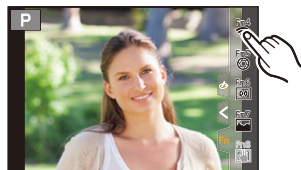
Con
informazioni*1Visualizzazione
informazioni
dettagliate*2Senza
informazioni
(visualizzazione
Highlight)*1, 3Senza
informazioni*1

- *1 Se passano circa 10 secondi senza che vengano effettuate operazioni, la visualizzazione scompare.
Premere [DISP.] o sfiorare il monitor per fare riapparire la visualizzazione.
Questa operazione evita la persistenza delle immagini sullo schermo e non rappresenta un malfunzionamento.
- *2 Premere ▲/▼ per passare da una all'altra delle seguenti modalità di visualizzazione:
- Visualizzazione informazioni dettagliate
 - Visualizzazione istogramma
 - Stile foto, visualizzazione Highlight shadow
 - Visualizzazione del bilanciamento del bianco
 - Visualizzazione informazioni obiettivi
- *3 Viene visualizzato se [Evidenzia] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [ON].

Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)

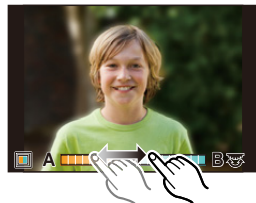
■ Sfiurare

Per sfiorare e rilasciare il touch panel.



■ Trascinare

Un movimento senza rilascio del touch panel.



■ Sfiurare con due dita (allargare/ridurre)

Sullo schermo touch, aprire due dita per eseguire una zoomata in avanti e chiuderle per eseguire una zoomata all'indietro.



- Sfiurare il pannello con dita pulite e asciutte.
- Se si utilizza una pellicola protettiva per lo schermo disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni.
(Alcune pellicole protettive per lo schermo possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)



Non disponibile in questi casi:

- È possibile che il touch panel non funzioni normalmente nei seguenti casi.
 - Quando sfiorato con un guanto
 - Quando il Touch panel è bagnato

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch

Touch AF/Scatto touch

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

- 1 Sfiurare [].**



- ## 2 Sfiurare un'icona.

- L'icona cambia ogni volta che la si tocca.



 (AF a tocco)	Mette a fuoco sulla posizione toccata.*
 (Tocco-scatto)	Mette a fuoco la posizione toccata prima che venga effettuata la registrazione.*
 (OFF)	Le funzioni AF a tocco e Tocco-scatto sono disattivate.

- * Quando [AF touch] nel menu [Impost. touch] di [Personal.] ([Funzionamento]) è impostato su [AF+AE], la messa a fuoco e la luminosità della parte sfiorata vengono ottimizzate. (P106)

- ### 3 (Quando vengono selezionate impostazioni diverse da OFF)

Sfiorare il soggetto.

- Quando è impostato [AF] (Touch AF), fare riferimento a [P102](#) per informazioni sulle operazioni da eseguire per modificare le dimensioni e la posizione dell'area AF.



- Se la ripresa con il tocco-scatto non ha successo, l'area AF diventa rossa e scompare.

Touch AE

Modalità applicabili:

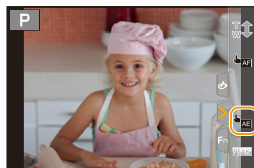
È possibile ottimizzare facilmente la luminosità di una parte sfiorata. Quando il viso del soggetto appare scuro, è possibile schiarire l'immagine in base alla luminosità del viso.

1 Sfiare [].



2 Sfiare [].

- Viene visualizzata la schermata di impostazione per la posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su [], che viene utilizzato esclusivamente per AE touch.



3 Sfiare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- Sfiare [Reset] per riportare la posizione di ottimizzazione della luminosità al centro.



4 Sfiare [Imp.].

■ Annullare la funzione Touch AE

Sfiare [].



Non disponibile in questi casi:

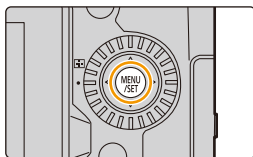
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] ([Funzionamento]) è impostato su [AF+AE]

Impostazione delle voci dei menu

Per impostare le voci di menu è possibile utilizzare i pulsanti o sfiorare il monitor.

1 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.

2 Premere ◀.



3 Premere ▲/▼ per selezionare un'icona di scelta menu, come [📷].

- È possibile selezionare le icone di attivazione/disattivazione menu anche ruotando il selettore anteriore.



[Auto intelligente] (P68)	Questi menu consentono di impostare le funzioni disponibili per le corrispondenti Modalità di Registrazione.
[Film. creativo] (P180)	
[Mod. person.] (P81)	
[Guida scene] (P82)	
[Controllo creativo] (P88)	Questo menu consente di effettuare le impostazioni relative alle immagini.
[Reg] (P193)	
[Imm. in mov.] (P210)	Questo menu consente di effettuare le impostazioni relative al video.
[Personal.] (P213)	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti.
[Setup] (P228)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi/Bluetooth.
[Mio menu] (P238)	Questo menu consente di registrare i menu che si utilizzano di frequente.
[Play] (P239)	Questo menu consente di effettuare le impostazioni di riproduzione e di editing per le immagini.

- Il menu [Setup] contiene alcune impostazioni importanti relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera.

Controllare le impostazioni di questo menu prima di utilizzare la fotocamera.

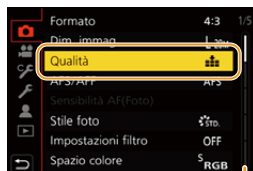
4 Premere [MENU/SET].

Operazione di sfioramento

Sfiorare un'icona di scelta menu, come [📷].

5 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare la voce del menu e premere [MENU/SET].

- È possibile passare alla schermata successiva anche ruotando il selettore posteriore.



Operazione di sfioramento

Sfiorare la voce del menù.

- È possibile cambiare la pagina sfiorando la barra (A) nella parte destra della schermata.

6 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare l'impostazione, e premere [MENU/SET].

- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.



Operazione di sfioramento

Sfiorare l'Impostazione per confermare.

- È anche possibile ruotare il selettore di controllo per selezionare l'icona di scelta menu, la voce del menu o l'impostazione.

■ Chiudere il menu

Premere [↵] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

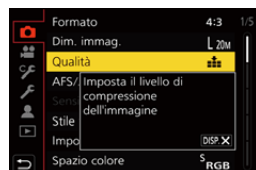


Operazione di sfioramento

Sfiorare [↵].



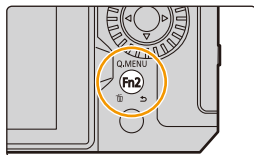
- Premere [DISP.] per visualizzare la descrizione del menu.
- Le voci di menu non disponibili vengono visualizzate in grigio.
Se si preme [MENU/SET] mentre è selezionata una voce visualizzata in grigio, in determinate situazioni verrà visualizzata la ragione per cui non può essere impostata.



Menu Rapido

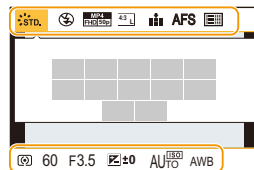
Questo menu consente di impostare velocemente funzioni che vengono usate frequentemente durante la registrazione senza richiamare la schermata dei menu.

- 1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.**



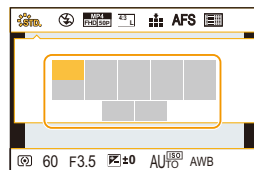
- 2 Ruotare il selettore anteriore per selezionare la voce del menu.**

- Le impostazioni possono anche essere eseguite ruotando il selettore di controllo.



- 3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione.**

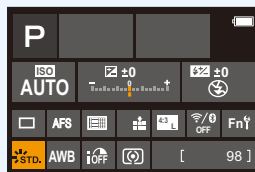
- 4 Una volta completata l'impostazione premere [Q.MENU] per uscire dal Menu Rapido.**



- È possibile selezionare voci di menu e voci di impostazione anche premendo ▲/▼/◀/▶.
- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

Quando si utilizza la schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo (P49)

Selezionare la voce premendo il pulsante [Q.MENU] e ruotando il selettore anteriore, quindi selezionare l'impostazione ruotando il selettore posteriore.



Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido

È possibile aggiungere un massimo di 15 impostazioni preferite al Menu rapido.

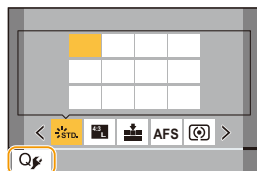
1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Q.MENU] → [CUSTOM]

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.

3 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.

4 Premere ▼ per selezionare [], quindi premere [MENU/SET].



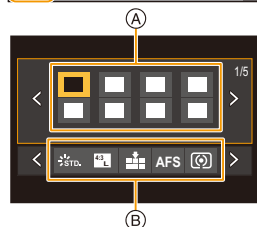
5 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi premere [MENU/SET].

- Le voci già impostate nella riga superiore vengono visualizzate in grigio chiaro.

6 Premere ◀/▶ per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi premere [MENU/SET].

(A) Voci impostabili

(B) Voci impostate



- La stessa operazione può essere eseguita anche trascinando la voce dalla riga superiore a quella inferiore.
- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Seguire la procedura illustrata di seguito per annullare l'impostazione.
 - 1 Premere ▼ per eseguire lo spostamento sulla riga inferiore.
 - 2 Premere ◀/▶ per selezionare la voce da annullare e quindi premere [MENU/SET].

7 Premere [↵].

- Si ritorna alla schermata del passaggio 4.
- Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.

Pulsanti Fn

È possibile assegnare funzioni ai pulsanti (funzione) Fn.

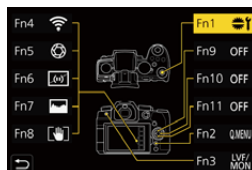
È possibile impostare funzioni diverse da usare durante la registrazione e la riproduzione.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Impostazione tasto Fn] → [Impostazione modalità Reg]/[Impostazione modalità Play]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante Fn a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere [MENU/SET].



- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg], fare riferimento a [P61](#).
- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play], fare riferimento a [P63](#).
- Per ripristinare le impostazioni predefinite del pulsante Fn, selezionare [Ripristina predefiniti].
- Selezionare [Off] quando non si imposta una funzione nel pulsante Fn.

■ Impostazione dei pulsanti funzione dalla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

La schermata descritta al passaggio **2** può essere visualizzata anche sfiorando [Fn] sulla schermata delle informazioni di registrazione sul monitor ([P49](#)).

■ Assegnazione rapida delle funzioni

È possibile visualizzare velocemente la schermata riprodotta al passaggio **3** tenendo premuto un pulsante funzione (da [Fn1] a [Fn3], da [Fn9] a [Fn11]) per 2 secondi. (Questa schermata, tuttavia, potrebbe non essere visualizzata a seconda di condizioni come la funzione registrata o la schermata visualizzata.)

- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili.
- Alcune funzioni non possono essere assegnate a seconda del pulsante Fn.

Utilizzo dei pulsanti Fn durante la registrazione

È possibile usare le funzioni assegnate premendo i pulsanti Fn corrispondenti.

■ Utilizzo dei pulsanti Fn tramite sfioramento

- 1 Sfioccare [Fn].
- 2 Sfioccare [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] o [Fn8].



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg]

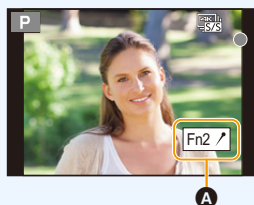
- [Wi-Fi] (P257) - [Q.MENU] (P58) - [Registrazione Video] (P169) - [Comm LVF/monitor] (P42) - [Stile visualizzazione LVF/monitor] (P49) - [AF/AE LOCK] (P110) - [AF-ON] (P110) - [Anteprima] (P78) - [AE un solo clic] (P79) - [AE touch] (P54) - [Indic. liv.] (P50) - [Imp. area m.fuoco] - [Controllo zoom] (P155) - [1 scatto "FOTO 4K"] - [Blocco funzionamento] - [Blocco ghiera focus] (P218) - [Selez. funz. pos.] (P46) - [Stile foto] (P196) - [Effetto filtro] (P87) - [Formato] (P194) - [Dim. immag.] (P194) - [Qualità] (P195) - [AFS/AFF] (P95) - [Mod. esposim.] (P201)	- [Vel. scatto] (P119) - [FOTO 4K] (P122) - [Autoscatto] (P143) - [Bracket] (P144) - [Intensifica ombra] (P201) - [i.Dinamico] (P202) - [Risoluz. i.] (P203) - [Min. vel. scat.] (P204) - [HDR] (P208) - [Tipologia di otturatore] (P206) - [Modalità Flash] (P162) - [Regolazione Flash] (P165) - [Impostaz. flash wireless] (P166) - [Conv. Tele est.] (P154) - [Zoom digit.] (P156) - [Stabilizz.] (P148) - [Stabil. elet. (Video)] (P150) - [Blocco I.S. (Video)] (P151) - [Ritaglio Live 4K] (P182) - [Snap Movie] (P176) - [Imp. imm. movim.] (P171) - [Mod. Immagine in reg.] (P175)	- [Disp. Livello reg. audio] (P179) - [Regol. livello reg. audio] (P179) - [Regol. diret. del mic.] (P316) - [Modalità silenziosa] (P206) - [Peaking] (P220) - [Istogramma] (P221) - [Linee guida] (P221) - [Zebra Pattern] (P222) - [Live View Monocrom.] (P219) - [Antepr. costante] (P220) - [Reg. Live View] (P220) - [Rec area] (P223) - [Zoom progressivo] (P157) - [Velocità zoom] (P157) - [Compens. Esposiz.] (P111) - [Sensibilità] (P113) - [Bil. bianco] (P115) - [Modalità AF/MF] (P97) - [Interruttore Rec/Play] - [Ripristina predefiniti]
--	--	--

- Impostazioni dei pulsanti Fn al momento dell'acquisto.

Fn1	[Selez. funz. pos.]
Fn2	[Q.MENU]
Fn3	[Comm LVF/monitor]
Fn4	[Wi-Fi]
Fn5	[Anteprima]
Fn6	[Indic. liv.]

Fn7	[Istogramma]
Fn8	[Blocco I.S. (Video)]
Fn9	Nessuna funzione è impostata di default.
Fn10	
Fn11	

- Con [Registrazione Video], è possibile avviare/arrestare la registrazione di un video allo stesso modo del pulsante video.
- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando è impostato [1 scatto "FOTO 4K"], la registrazione viene eseguita in una modalità foto 4K specificata solo una volta. Una volta terminata la registrazione, la fotocamera torna allo stato normale.
- Quando è impostato [Blocco funzionamento], un certo tipo di operazione viene disabilitato. Impostare il tipo di operazione da disabilitare in [Impost. blocco funz.] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (P218)
- Se si assegna [Interruttore Rec/Play], è possibile passare dalla modalità registrazione alla modalità riproduzione e viceversa.
- Se la schermata visualizza **A** o simile, verrà effettuata l'operazione visualizzata invece della funzione assegnata ai pulsanti Fn da [Impostazione tasto Fn].



Utilizzo dei pulsanti Fn durante la riproduzione

È possibile usare una funzione assegnata premendo il pulsante Fn appropriato.

• A seconda della funzione, è possibile usarla direttamente per l'immagine in riproduzione.

Esempio: Quando [Fn1] è impostato su [Classificazione★3]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere il pulsante Fn (Fn1) per impostare l'immagine come [Classificazione★3].



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play]

• È possibile assegnare le seguenti funzioni al pulsante Fn (Fn1)/[Fn3].

– [Wi-Fi] (P257)	– [Classificazione★2] (P242)
– [Comm LVF/monitor] (P42)	– [Classificazione★3] (P242)
– [Interruttore Rec/Play]	– [Classificazione★4] (P242)
– [Ripr. FOTO 4K]	– [Classificazione★5] (P242)
– [Elim. imm. singola] (P191)	– [Elaborazione RAW] (P244)
– [Proteggi] (P242)	– [Salva. In blocco FOTO 4K] (P128)
– [Classificazione★1] (P242)	– [Ripristina predefiniti]

• Impostazioni dei pulsanti Fn al momento dell'acquisto.

Fn1	[Wi-Fi]
Fn3	[Comm LVF/monitor]

• Se si assegna [Ripr. FOTO 4K], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare le immagini da estrarre da un file 4K a raffica e salvarle.

Immissione di testo

Eseguire i passaggi descritti di seguito finché non viene visualizzata la schermata di immissione del testo.

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Per immettere ripetutamente lo stesso carattere, ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo verso destra per spostare il punto di immissione.
- Operazioni quando sono selezionate le voci seguenti
 - [A/a]: Commuta il testo tra [A] (caratteri maiuscoli), [a] (caratteri minuscoli), [1] (numeri), e [&] (caratteri speciali)*
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [<]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [>]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- * È possibile cambiare sequenza di caratteri anche premendo [DISP].
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
(Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- Per [\], [[], []], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri.
(Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])



2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare il cursore su [Imp.] e quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

Registrazione facile (Modalità Automatica intelligente)

Modalità di Registrazione:  

La modalità [iA] (modalità Intelligent Auto) può registrare immagini usando impostazioni selezionate automaticamente dalla fotocamera.

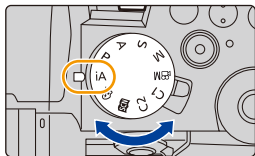
In questa modalità, la fotocamera effettua autonomamente le impostazioni ottimali per il soggetto e la scena.

1 Impostare il selettore della modalità su [iA].

- Al momento dell'acquisto, la modalità è impostata su Modalità Intelligent Auto plus.

2 Tenere la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il soggetto.

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della scena in questione cambierà.
(Riconoscimento scena automatico)



La fotocamera rileva automaticamente le scene (Riconoscimento scena)

(📷: Quando si scattano delle foto, 📹: Quando si riprendono dei video)



[i-Ritratto]



[i-Panorama]



[i-Macro]



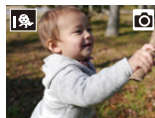
[i-Ritratto nott.]*1



[i-Panorama nott.]

[Rip.nott.iA
mano]*2

[i-Cibo]



[i-Bambini]*3



[i-Tramonto]

[i-Bassa
luminosità]

iA

*1 Visualizzato quando è utilizzato un flash.

*2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON].

*3 Visualizzato quando nella registrazione effettuata con la fotocamera vengono rilevate persone di età inferiore a 3 anni mediante la funzione Riconoscimento viso.

• [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.

• Quando si effettua la registrazione con la funzione Foto 4K o Post Focus, Riconoscimento scena funziona allo stesso modo di quando viene registrato un video.

■ Passare dalla modalità Intelligent Auto plus alla modalità Intelligent Auto e viceversa

1 Selezionare il menu.

MENU → **iA** **iA+** [Auto intelligente] → [Mod. Auto intelligente]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [iA+] o [iA], quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



La modalità Intelligent Auto Plus consente di regolare le impostazioni seguenti usando la modalità Intelligent Auto per altre impostazioni.

	iA+ Modalità Automatica intelligente plus	iA Modalità Automatica intelligente
Impostazione della luminosità	○	—
Impostazione del tono del colore	○	—
Controllo della Sfuocatura	○	—
Menu impostabili	Molti	Pochi

■ AF, Riconoscimento viso/occhi e Riconoscimento viso

La Modalità AF viene impostata automaticamente su [F]. Se si sfiora il soggetto, la funzione tracking AF si attiverà.

- La funzione tracking AF si attiverà anche se si preme [F] (◀) e quindi si preme parzialmente il pulsante di scatto.
- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [F], [F] e [F].



■ Il flash

• Aprire il flash quando necessario. (P159)

Quando si effettua una ripresa con il flash, la fotocamera seleziona automaticamente [F], [F], [F] o [F] in base al tipo e alla luminosità del soggetto.

- Quando è impostato [F] o [F], la rimozione degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà più lenta quando sono selezionati [F] o [F].
- In modalità Intelligent Auto Plus, è possibile impostare [Modalità Flash] su [F] (disattivazione forzata del flash) in [Flash] nel menu [Reg] anche con il flash aperto.

■ Riconoscimento scena

- Usare un treppiede o supporto simile quando la scena è stata identificata come [F]. Quando la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime, la velocità dell'otturatore diventa più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si scattano delle foto.
- A seconda delle condizioni della registrazione, è possibile selezionare diversi tipi di scena per lo stesso soggetto.



Compensazione del controllo

Quando si è in controllo, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine.

La compensazione del controllo viene eseguita automaticamente nelle Modalità Auto intelligente plus e Modalità Auto intelligente.

Menu [Auto intelligente]

Ripresa di immagini notturne tenendo la fotocamera in mano ([Rip.nott.iA mano])

Quando viene rilevato [📷] mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, le immagini del paesaggio notturno verranno riprese in una sequenza ad alta velocità e riunite in una singola immagine.

MENU → **[IA iA]** **[Auto intelligente]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il flash è impostato su [🚫] (disattivazione forzata flash).

Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR])

Quando c'è, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

[iHDR] viene eseguito automaticamente in base alle necessità. Quando viene eseguito, sullo schermo compare l'indicazione [HDR].

MENU → **[IA iA]** **[Auto intelligente]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.



Non disponibile in questi casi:

- [Rip.nott.iA mano]/[iHDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- [Rip.nott.iA mano]/[iHDR] non sono disponibili nei seguenti casi:

– Quando si riprende con scatto a raffica	– Quando [Qualità] è impostato su [RAW📷], [RAW📷] o [RAW]
– Quando si scattano foto 4K	– Quando è impostato [Conv. Tele est.] in [Reg]
– Quando si registra con la funzione Post Focus	– Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
– Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket	– Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
- [iHDR] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash

Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate per colori, controllo della sfocatura e luminosità

Modalità di Registrazione:

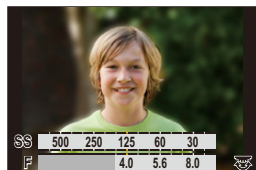
■ Impostazione del colore

- 1 Premere [WB].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore.
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [WB].
 - Quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).



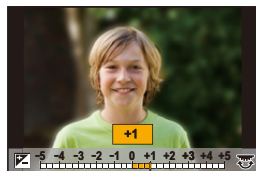
■ Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

- 1 Premere [Z] per visualizzare la schermata di impostazione della luminosità.
- 2 Premere il pulsante Fn (Fn1) per visualizzare la schermata di impostazione.
- 3 Impostare la sfocatura ruotando il selettore posteriore.
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].
 - Per annullare l'impostazione, premere [Fn2] nella schermata di impostazione della sfocatura.
 - Modalità AF è impostata su [AF].
La posizione dell'area AF può essere impostata sfiorando lo schermo. (La dimensione non può essere modificata)



■ Impostazione della luminosità

- 1 Premere [Z].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità.
 - Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visual. comp. espos.] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata di compensazione dell'esposizione. (P46)
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [Z].



Cambiare le impostazioni tramite il touch screen

- 1 Sfiocare [].
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
[]: Tono Colore
[]: Livello di sfocatura
[]: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].



- A seconda dell'obiettivo usato, è possibile che si senta un suono proveniente dall'obiettivo mentre si effettua il Controllo della Sfocatura. Questo è dovuto all'operazione di apertura dell'obiettivo e non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che il rumore provocato dalla funzione di Controllo sfuocatura venga registrato durante la ripresa di un'immagine in movimento.

Modalità Programma di esposizione automatica

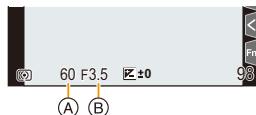
Modalità di Registrazione: [P]

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

1 Impostare il selettore della modalità su [P].

2 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.



(A) Velocità dell'otturatore

(B) Valore dell'apertura

- Se l'esposizione non è adeguata, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

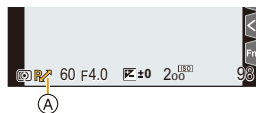
■ Cambio programma

È possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore preimpostati senza cambiare l'esposizione. Questo viene chiamato Cambio programma.

Consente ad esempio, di rendere più sfocato lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o di catturare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore.

1 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.

2 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore o il selettore anteriore.



(A) Indicazione del cambio programma

- Per annullare Cambio programma, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Spegner la fotocamera.
 - Ruotare il selettore anteriore/posteriore sino a che scompare l'indicazione Cambio programma.



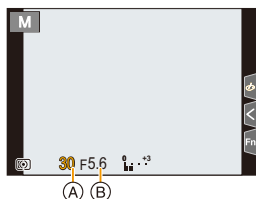
Non disponibile in questi casi:

- Cambio programma non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO]

Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore

Modalità di Registrazione: **A S M**

(Esempio: in Modalità Esposizione manuale)



- (A) Velocità dell'otturatore
(B) Valore dell'apertura

Valore dell'apertura	 Piccola Diventa più facile sfocare lo sfondo.	 Grande Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.
Velocità dell'otturatore	 Bassa Diventa più facile esprimere il movimento.	 Alta Diventa più facile fissare il movimento.

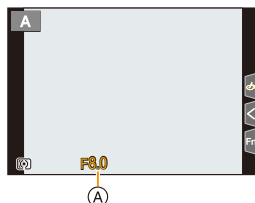
- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P78)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

Quando si imposta il valore dell'apertura, la fotocamera ottimizza automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla luminosità del soggetto.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [A].**
- 2 Impostare il valore dell'apertura ruotando il selettore anteriore o posteriore.**

(A) Valore dell'apertura



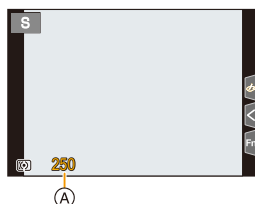
- Quando si usa un obiettivo con una ghiera di apertura, impostare la ghiera su una posizione diversa da [A] per usare il valore di apertura dell'obiettivo.

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera ottimizza automaticamente il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [S].**
- 2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.**

(A) Velocità dell'otturatore

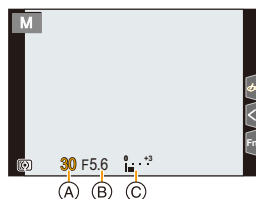


- Quando è attivato il flash, la velocità massima selezionabile per l'otturatore è 1/200 di secondo. (P162)

Modalità Esposizione manuale

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [M].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore e ruotare il selettore anteriore per impostare il valore dell'apertura.
 - (A) Velocità dell'otturatore
 - (B) Valore dell'apertura
 - (C) Aiuto per l'esposizione manuale



Velocità otturatore disponibile (Sec.)

Quando si utilizza l'otturatore meccanico	[B] (Bulb), 60 a 1/4000
Quando si utilizza Tendina Anteriore Elettronica	[B] (Bulb), 60 a 1/2000
Quando si utilizza l'otturatore elettronico	1 a 1/16000

- Quando si utilizza l'otturatore meccanico o la tendina anteriore elettronica, è possibile impostare [B] (Bulb) e quindi [LC] (Live View Composite) ruotando il selettore posteriore verso sinistra. Per informazioni su registrazione Live View Composite, vedere pagina 76.

Ottimizzazione della sensibilità ISO in base alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura

Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], verrà regolata in base alla velocità dell'otturatore ed al valore dell'apertura.

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che non venga impostata un'esposizione appropriata, o che la sensibilità ISO aumenti.

Aiuto per l'esposizione manuale

Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO], sulla schermata di registrazione verrà visualizzato Aiuto Esposizione Manuale.

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

- Quando si utilizza un obiettivo con un anello di apertura, impostare la posizione dell'anello su [A] per attivare le impostazioni dei selettori anteriore/posteriore. In posizioni diverse da [A], avranno priorità le impostazioni dell'anello.
- Quando è attivato il flash, la velocità massima selezionabile per l'otturatore è 1/200 di secondo. (P162)

Registrazione Bulb

Modalità di Registrazione: **[M]**

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B] (Bulb) in modalità manuale, l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto (fino a circa 30 minuti). Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede o il telecomando dell'otturatore (DMW-RS2: opzionale) quando di scattano immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B].
- Quando si scattano foto con la velocità dell'otturatore impostata su [B], il rumore può diventare visibile. Per evitare rumore nell'immagine, raccomandiamo di impostare [Rid. long shut.] nel menu [Reg] su [ON] prima di scattare foto.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra usando il flash (solo quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Registrazione Live View Composite

Modalità di Registrazione: [M]

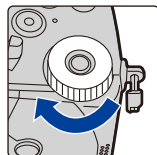
La fotocamera registra immagini ad intervalli predefiniti di tempo di esposizione e combina parti con variazioni della luminosità per salvare il risultato come un'unica foto.

Viene visualizzata un'immagine combinata ad ogni intervallo di tempo di esposizione. In questo modo è possibile continuare a registrare mentre si verificano i risultati.

Con la sua capacità di scattare foto con luminosità generale limitata, questa funzione è utile per catturare le scie di luce delle stelle e dei fuochi artificiali con scena notturna luminosa sullo sfondo.

- Impostare il selettore della modalità su [M].**
- Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore su [LC].**
- Selezionare il menu.**

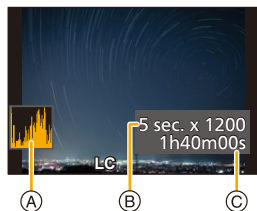
MENU → [Reg] → [Composizione in Live View]



- Dopo aver impostato la velocità dell'otturatore su [LC], premendo [MENU/SET] verrà visualizzato il menu con selezionato [Composizione in Live View].
(Visualizza lo stato solo una volta dopo aver impostato la velocità dell'otturatore su [LC].)
- Selezionare il tempo di esposizione per frame (velocità dell'otturatore).**
 - Questo può essere impostato nell'intervallo da [1/2 SEC] a [60 SEC].
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto per tornare alla schermata di registrazione.
 - Premere a fondo il pulsante di scatto per ottenere un'immagine con rumore ridotto.**
 - Viene visualizzata una schermata di conto alla rovescia. Attendere il completamento di questo passaggio.
 - Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.**
 - Le immagini vengono combinate ogni volta che è trascorso il tempo di esposizione impostato nel passaggio 4.
 - Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione.**
 - Verrà eseguita la riduzione del rumore e verrà salvata l'immagine.
 - Live View Composite può registrare sino a 3 ore per registrazione.
(La registrazione si arresta automaticamente quando il tempo di registrazione supera 3 ore.)

■ Indicazioni sullo schermo durante la registrazione

- Visualizzazione istogramma
 - Dopo aver seguito il passaggio 5, questo viene visualizzato automaticamente.
- Tempo di esposizione per frame × Numero di foto combinate
- Tempo trascorso
 - Il tempo viene aggiornato con ogni incremento del numero di foto combinate.



- Durante la registrazione Live View Composite, si consiglia di utilizzare un treppiede o il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale).
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e DC coupler (opzionale).

- [Rid. long shut.] è fisso su [ON].
- Dopo che è stata ottenuta un'immagine per la riduzione del rumore, alcuni menu non vengono visualizzati.
- L'immagine per la riduzione del rumore sarà eliminata se vengono effettuate le seguenti operazioni. Seguire nuovamente il passaggio **5**.
 - Impostazione di [Composizione in Live View]
 - Modifica della sensibilità ISO
 - Passaggio a Modalità Riproduzione
 - Avvio della registrazione di video
 - Modifica della modalità di registrazione
 - Modifica della modalità di scatto
- Quando si preme a fondo il pulsante di scatto per arrestare la registrazione, l'ultima immagine non verrà inclusa nell'immagine combinata.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra usando il flash (solo quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND])
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando [Tipologia di otturatore] è impostato su [ESHTR]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Modalità Anteprima

Modalità applicabili:

- **Controllo degli effetti dell'apertura:** È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo le lamelle del diaframma fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.
- **Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:** Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterrebbe con la velocità dell'otturatore impostata.

Sfiorare [Fn5] per passare da una schermata di anteprima degli effetti all'altra.

- Per impostazione predefinita [Anteprima] è assegnato a [Fn5]. (P60)



Schermata di registrazione normale

Schermata di anteprima degli effetti di apertura
Effetto dell'apertura: On
Effetto della velocità dell'otturatore: Spenta

Schermata di anteprima degli effetti della velocità dell'otturatore
Effetto dell'apertura: On
Effetto della velocità dell'otturatore: On



Caratteristiche della profondità di campo

*1	Valore dell'apertura	Piccola	Grande
	Lunghezza focale	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)		Ridotta (Stretta)*2	Larga (Grandangolo)*3

*1 Condizioni di registrazione

*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

- È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.
- La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità dell'otturatore va da 8 secondi a 1/16000 di secondo.



Non disponibile in questi casi:

- La Modalità Anteprima non è disponibile quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K].

One Push AE

Modalità applicabili: P A S M

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare One Push AE per ottenere le impostazioni per un'esposizione appropriata.



Quando l'esposizione non è appropriata

- Se i valori dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente.
- Se l'aiuto per l'esposizione manuale (P74) è diverso da quando si è in modalità Esposizione manuale.

1 Assegnare ad un pulsante Fn [AE un solo clic]. (P60)

2 (Quando l'esposizione non è appropriata)

Premere il pulsante Fn.



Rosso lampeggiante



L'esposizione viene modificata per ottenere un'esposizione adeguata.

- L'apertura e la velocità dell'otturatore cambiano assumendo le impostazioni regolate per la corretta esposizione.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione appropriata.
 - Quando il soggetto è molto scuro e non è possibile ottenere un'esposizione appropriata cambiando il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - In modalità Anteprima
 - Quando si usa un obiettivo che include una ghiera di controllo dell'apertura

Modalità Personalizzata

Modalità di Registrazione: **C1** **C2**

Registrazione delle impostazioni personalizzate

È possibile registrare fino a 4 set di impostazioni della fotocamera utilizzando [Mem. imp. person.]. (**C1**, **C2-1**, **C2-2**, **C2-3**)

Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

Preparazione:

Impostare la modalità di registrazione e le impostazioni dei menu dello stato che si desidera salvare.

MENU →  **[Setup]** → **[Mem. imp. person.]** →

Set personalizzato nel quale si desidera registrare le impostazioni

- È possibile salvare fino a tre set personalizzati nella posizione [**C2**] del selettore modalità di funzionamento.
- Le seguenti voci del menu non sono registrate come impostazioni personalizzate.

Menu [Personal.]	Menu [Setup]
– [Guida menu]	– Tutti i menù
– Dati registrati con [Riconosc. viso]	
– L'impostazione [Impost. profilo]	Menu [Play]
	– Tutti i menù

Utilizzo della modalità Custom

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C1] o [C2].

- Se si imposta il selettore della modalità di funzionamento su [C2], verrà richiamato il set personalizzato usato più recentemente.

■ Per modificare un set personalizzato in [C2] (menu [Mod. person.])

- 1 Impostare il selettore della modalità su [C2].
- 2 Selezionare il menu.

MENU → **C** [Mod. person.]

- 3 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni personalizzate che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET].

- Le impostazioni passeranno a quelle selezionate per il set personalizzato.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



■ Modifica del contenuto registrato

I contenuti salvati non cambieranno quando si cambiano temporaneamente le impostazioni dei menu con il selettore modalità di funzionamento impostato su [C1] o [C2]. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere il contenuto registrato usando [Mem. imp. person.] nel menu [Setup].

Modalità Scena guidata

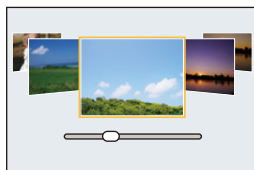
Modalità di Registrazione:

Se si seleziona una scena appropriata per il soggetto e le condizioni di ripresa con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imporrà l'esposizione, il colore e la messa a fuoco ottimali, consentendo di riprendere la scena nel modo migliore.

1 Impostare il selettore della modalità su [].

2 Premere /▶ per selezionare la scena.

- La scena può anche essere selezionata trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.



3 Premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- A seconda della scena, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.
- Per modificare la Modalità Scena Guidata, selezionare [Interruttore scene] nel Menu Scena Guidata. In questo modo ritornerete al passaggio **2** precedente.
- Alcune voci nel menu [Reg] non sono disponibili in Modalità Scena Guidata in quanto la fotocamera effettua automaticamente regolazioni di ottimizzazione.
- Sebbene il bilanciamento del bianco sia impostato su [AWB] per determinati tipi di scena, è possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco ([P117](#)) o usare il bracketing del bilanciamento del bianco ([P147](#)) premendo il pulsante [WB] sulla schermata di registrazione.

Tipi di Modalità Guida scene

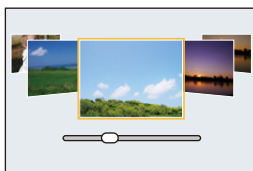


Visualizzazione della descrizione di ciascuna scena e consigli per la registrazione

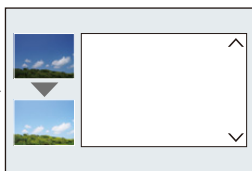
Premere [DISP.] quando è visualizzata la schermata di selezione della scena.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzati consigli e spiegazioni dettagliate per ciascuna scena.

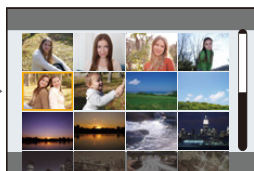
Visualizzazione normale



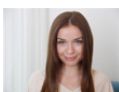
Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



[Ritratto chiaro]



[Pelle di seta]

- L'effetto sfumato viene applicato sulla parte che presenta un tono simile al colorito del soggetto.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.



[Controluce morbido]



[Controluce chiaro]



[Tonalità rilassante]



[Viso dolce di un bambino]

Sfiorare il viso.

- Viene scattata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostate per la zona sfiorata.



[Paesaggio definito]



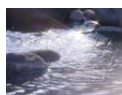
[Cielo azzurro]



[Bagliore romantico del tramonto]



[Bagliore intenso del tramonto]



[Scintillio dell'acqua]

- Il filtro a stella utilizzato in questo modo può causare degli effetti abbaglianti sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.



[Notturmo nitido]



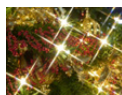
[Cielo notturno sofisticato]



[Notturmo caldo e vivido]



[Notturmo artistico]



[Luci sfavillanti]



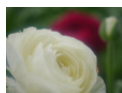
[Ripr. nott. a mano]

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.



[Ritratto notturno chiaro]

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Quando è selezionato [Ritratto notturno chiaro] fare in modo che il soggetto resti fermo per circa 1 secondo dopo lo scatto.



[Immagine delicata di un fiore]

- Per soggetti in primo piano, si consiglia di non usare il flash.



[Manicaretta]

- Per soggetti in primo piano, si consiglia di non usare il flash.



[Dessert goloso]

- Per soggetti in primo piano, si consiglia di non usare il flash.



[Animale in movimento]

- L'impostazione iniziale per la luce di ausilio AF è [OFF].



[Eventi sportivi]



[Monocromatico]



[Scatto Panorama]

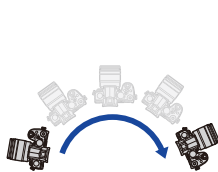
[Scatto Panorama]

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine panoramica.

Preparazione: Impostare la Modalità Scena Guidata su [Scatto Panorama].

- 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.
- 2 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera con un movimento circolare nella direzione della freccia sullo schermo.

Ripresa da sinistra a destra



Dimensione immagine:
[STANDARD]



Dimensione immagine:
[WIDE]

- Spostare la fotocamera con una velocità costante.
- Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini.

- 3 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa della foto.
- È anche possibile terminare la ripresa tenendo ferma la fotocamera durante la ripresa stessa.
 - È anche possibile terminare la ripresa spostando la fotocamera fino alla fine della guida.



- (A) Direzione di ripresa e panning (Guida)
(B) Guida orizzontale/verticale

■ Modifica delle impostazioni di immagini panoramiche

MENU → **[Reg]** → **[Impostaz. Panorama]**

[Direzione]	Imposta la direzione di ripresa. [→][←][↶][↷]
[Dim. immag.]	Imposta l'angolo di visualizzazione (dimensione immagine). [STANDARD]/[WIDE]

- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della dimensione dell'immagine, della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.

Dimensione immagine	Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
[STANDARD]	Orizzontale	8176 pixel	1920 pixel
	Verticale	2560 pixel	7680 pixel
[WIDE]	Orizzontale	8176 pixel	960 pixel
	Verticale	1280 pixel	7680 pixel

■ Tecnica di ripresa in modalità Foto panoramica



- (A) Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare.
(Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica creata risulti più stretta (più piccola).)
- (B) Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere.
(Tuttavia, l'ultimo fotogramma non viene registrato fino alla fine.)

■ Riproduzione

Premendo ▲ si avvia automaticamente la riproduzione in scorrimento nella stessa direzione della registrazione.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni durante la riproduzione in scorrimento.

	▲	Avvio riproduzione panoramica/Pausa*
	▼	Arresto



- * Quando la riproduzione è in pausa, è possibile scorrere in avanti e indietro trascinando la schermata. Quando si sfiora la barra di scorrimento, la riproduzione salterà alla posizione corrispondente.

- Quando la lunghezza focale è molta, come quando è installato un teleobiettivo, spostare la fotocamera lentamente.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fisse sui valori ottimali per la prima immagine. Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.
- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.



Non disponibile in questi casi:

- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
 - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
 - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
 - Condizioni di scarsa illuminazione
 - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele

Modalità Controllo creativo

Modalità di Registrazione:

È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.

1 Impostare il selettore della modalità su .

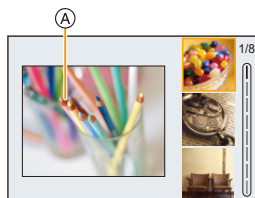
2 Premere **▲/▼** per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

 Visualizzazione anteprima

- È possibile selezionare gli effetti dell'immagine (filtri) anche sfiorando le immagini di esempio.



- Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



3 Premere **[MENU/SET]**.

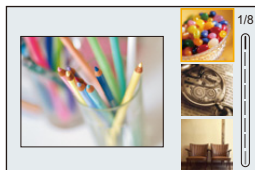


Visualizzazione della descrizione di ciascun effetto

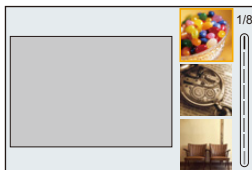
Premere **[DISP.]** quando è visualizzata la schermata di selezione dell'effetto.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzate delle spiegazioni per ciascun effetto.

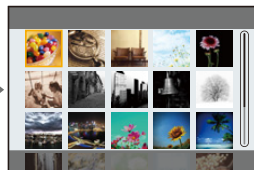
Visualizzazione normale



Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



- Il bilanciamento del bianco sarà fisso su **[AWB]**, mentre **[Sensibilità]** sarà fisso su **[AUTO]**.
- A seconda dell'effetto, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.

■ Menu [Controllo creativo]

I menu seguenti sono disponibili in Modalità Controllo Creativo.

MENU →  **[Controllo creativo]**

[Effetto filtro]	Visualizza la schermata di selezione dell'effetto (filtro).
[Reg. simul. senza filtro]	Consente di impostare la fotocamera in modo da scattare una foto contemporaneamente con e senza un effetto.

Tipi di effetti

 [Espressivo]	 [Nostalgico]	 [Vecchi tempi]
 [High key]	 [Sottoesposizione]	 [Sepia]
 [Monocromo]	 [Monocromatica dinamica]	 [Monocromo sgranato]
 [Monocromo vellutato]	 [Opera d'arte]	 [High dynamic]
 [Processo incrociato]	 [Effetto giocattolo]	 [Giocattolo colori vivi]
 [Bleach bypass]	 [Miniature effetto]	 [Messa a fuoco soft]
 [Fantasy]	 [Filtro a stella]	 [Punto colore]
 [Bagliore]		

■ Impostare il tipo di sfuocatura ([Miniature effetto])

1 Premere **▲** per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e [📷].

2 Premere **▲/▼** o **◀/▶** per spostare la parte a fuoco.

- È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo sulla schermata di registrazione.
- Sfiorare [📷] per impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfocatura).



3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione della parte a fuoco.

- La parte può essere ingrandita/ridotta anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
- Per resettare l'impostazione della parte a fuoco al valore predefinito, premere [DISP.].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
- La durata del video sarà pari a circa 1/8 del tempo di registrazione. (Se si riprende per 8 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto.) Il tempo di registrazione disponibile è di circa 8 volte. A seconda dei fotogrammi al secondo con cui viene registrato il video, il tempo di registrazione del video e il tempo di registrazione disponibile può variare rispetto ai valori indicati sopra.
- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo.

■ Impostare il colore da lasciare ([Punto colore])

1 Premere **▲** per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e [📷].

2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con **▲/▼/◀/▶**.

- È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
- Per riportare l'inquadratura al centro, premere [DISP.].

3 Premere [MENU/SET] per impostare.



- A seconda del soggetto il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

■ Impostazione della posizione e della dimensione della fonte di luce ([Bagliore])**1 Premere ▲ per visualizzare la schermata di impostazione.**

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e [🔍].

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare al centro la posizione della fonte di luce.

- La posizione della sorgente luminosa può essere spostata anche sfiorando lo schermo.

**Come posizionare il centro della fonte di luce**

È possibile creare un aspetto più naturale posizionando il centro della fonte di luce fuori dall'immagine.

**3 Regolare la dimensione della fonte di luce ruotando il selettore posteriore.**

- È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
- Per resettare l'impostazione della sorgente luminosa al valore predefinito, premere [DISP.].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.**Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze****1 Premere [WB].****2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.**

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [WB].



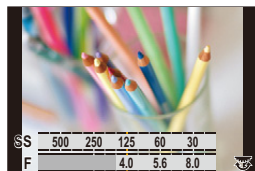
Effetto immagine	Voci impostabili			
[Espressivo]	Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
[Nostalgico]	Colore	Sfumatura giallastra	↔	Sfumatura rossastra
[Vecchi tempi]	Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
[High key]	Colore	Sfumatura rosa	↔	Sfumatura acquamarina
[Sottoesposizione]	Colore	Sfumatura rossastra	↔	Sfumatura bluastro
[Sepia]	Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto

Effetto immagine	Voci impostabili		
[Monocromo]	Colore	Sfumatura giallastra ↔ Sfumatura bluastra	
[Monocromatica dinamica]	Contrasto	Contrasto basso ↔ Contrasto alto	
[Monocromo sgranato]	Granulosità	Meno granuloso ↔ Più granuloso	
[Monocromo vellutato]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera ↔ Sfocatura forte	
[Opera d'arte]	Freschezza	Bianco e nero ↔ Colori sgargianti	
[High dynamic]	Freschezza	Bianco e nero ↔ Colori sgargianti	
[Processo incrociato]	Colore	Sfumatura verdastra/Sfumatura bluastra/ Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra	
[Effetto giocattolo]	Colore	Sfumatura arancio ↔ Sfumatura bluastra	
[Giocattolo colori vivi]	Area con luminosità periferica ridotta	Piccola ↔ Grande	
[Bleach bypass]	Contrasto	Contrasto basso ↔ Contrasto alto	
[Miniature effetto]	Freschezza	Colori attenuati ↔ Colori sgargianti	
[Messa a fuoco soft]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera ↔ Sfocatura forte	
[Fantasy]	Freschezza	Colori attenuati ↔ Colori sgargianti	
[Filtro a stella]		Lunghezza dei raggi di luce Corto ↔ Lungo	
		Numero dei raggi di luce Meno ↔ Più	
		Angolo dei raggi di luce Ruota a sinistra ↔ Ruota a destra	
[Punto colore]	Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore ↔ Grande quantità di colore	
[Bagliore]	Colore	Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra/ Sfumatura bluastra/Sfumatura biancastra	

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di impostazione della luminosità.
- 2 Premere il pulsante Fn (Fn1) per visualizzare la schermata di impostazione.
- 3 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].
- Per annullare l'impostazione, premere [Fn2] nella schermata di impostazione della sfocatura.



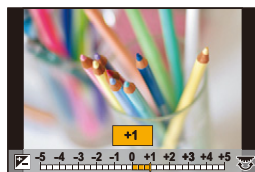
Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
– [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità

- 1 Premere [].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.
 - Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visual. comp. espos.] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata di compensazione dell'esposizione. (P46)

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [].



■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- 1 Sfiocare [].
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
 - []: Regola un effetto
 - []: Livello di sfocatura
 - []: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].



Impostazioni di messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tono del colore

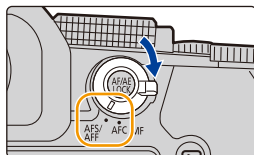
Utilizzo di AF

AF (Auto Focus) si riferisce alla messa a fuoco automatica.

Selezionare la modalità di messa a fuoco e la modalità AF appropriate al soggetto ed alla scena.

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC].

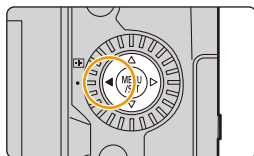
- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco. (P95)



2 Premere [] (◀).

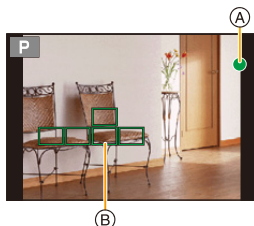
3 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà impostata la modalità AF. (P97)



4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Verrà attivato AF.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco (A)	Accesa	Lampeggiante
Area AF (B)	Verde	—
Segnale acustico	2 segnali acustici	—

- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [●_{LOW}] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.
- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver visualizzato [●_{LOW}], verrà attivato Starlight AF. Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'indicazione di messa a fuoco [●_{STAR}] e le aree AF a fuoco. (Starlight AF non può effettuare la rilevazione sui bordi dello schermo.)

- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.



Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze.
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni.
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini.



Regolazione dell'inquadratura durante la pressione parziale del pulsante di scatto

Quando si effettua una ripresa con [■], seguire la procedura illustrata di seguito se il soggetto non si trova al centro dell'inquadratura della foto che si desidera scattare. (Quando la modalità messa a fuoco è impostata su [AFS])

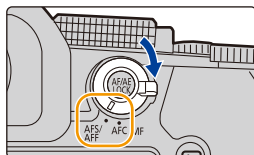
- 1 Inquadrare il soggetto in AF area.
- 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - In questo modo sarà possibile fissare la messa a fuoco e l'esposizione.
- 3 Continuando a tenere parzialmente premuto il pulsante di scatto, spostare la fotocamera per inquadrare l'immagine che si desidera riprendere.
- 4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

Impostazione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

Modalità applicabili: 

È impostato il metodo per ottenere la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Impostare la leva della modalità di messa a fuoco.



Voce		Scene di registrazione consigliate	
[AFS/ AFF]	[AFS]	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc.)	“AFS” è un'abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco rimane bloccata per tutto il tempo in cui si tiene parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, consentendo di eseguire la ripresa mentre si modifica la composizione.
	[AFF]	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	“AFF” è l'acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile). Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene modificata automaticamente in base al movimento del soggetto.
		È possibile impostare il menu per cambiare l'impostazione. MENU →  [Reg]/ [Imm. in mov.] → [AFS/AFF] Impostazioni: [AFS]/[AFF]	
	[AFC]	Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	“AFC” è l'acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto.



Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]

- Questo anticipa il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco. (Previsione del movimento)
- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto, è possibile che sullo schermo si veda un'oscillazione.

- Le impostazioni di Modalità messa a fuoco di [AFF] e [AFC] funzionano allo stesso modo di [AFS] nelle seguenti situazioni:
 - Modalità Video creativa
 - Quando si registra con [Scatto a raff. 4K (S/S)]
 - In condizioni di scarsa illuminazione
- L'impostazione viene fissata su [AFS] quando la Modalità Scena Guidata è impostata su [Scatto Panorama].
- [AFF] non è disponibile quando si registrano foto 4K. [AF cont.] funziona durante la registrazione.
- L'impostazione di Modalità messa a fuoco non può essere modificata quando la registrazione viene effettuata con la funzione Post Focus.

[Sensibilità AF(Foto)]

Modalità applicabili:         

Imposta la sensibilità da applicare quando si regola la messa a fuoco a seconda del movimento del soggetto.

Preparazione:

La modalità di messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC]. (P95)

MENU →  **[Reg]** → **[Sensibilità AF(Foto)]**

Impostazioni: [+2], [+1], [±0], [-1], [-2]

+	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. È possibile mettere a fuoco soggetti diversi in sequenza.
-	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un pò prima di regolare la messa a fuoco. Questo consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto si muove attraverso l'immagine.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

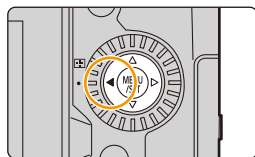
Selezione della modalità AF

Modalità applicabili:

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

1 Premere [] (◀).

2 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF e quindi premere [MENU/SET].



 ([Face/eye detection])	La fotocamera rileva automaticamente i visi e gli occhi dei soggetti. La fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio che si trova più vicino alla fotocamera e l'esposizione utilizzando il viso (quando la funzione [Mod. esposim.] è impostata su [☺]). (P98)	
 ([Tracking])	La fotocamera continua a regolare automaticamente la messa a fuoco e l'esposizione sull'oggetto in movimento specificato. (Tracking dinamico) (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [☺]) (P98)	
 ([49 aree])	È possibile mettere a fuoco fino a 49 aree AF. Questo ha effetto quando un soggetto non è nel centro dello schermo.	
 ([Personalizzazione multipla])	Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto. (P99)	
 ([1 area])	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo.	
 ([Messa a fuoco precisa])	È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area di dimensioni più ridotte rispetto alla modalità [■]. Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.	

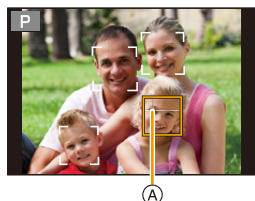
• In Modalità Auto intelligente e Modalità Auto intelligente plus, è possibile passare a o .

Informazioni su [👤] ([Face/eye detection])

Quando la fotocamera rileva dei volti, vengono visualizzate le AF area e viene indicato l'occhio da mettere a fuoco.

Ⓐ: Occhio usato per la messa a fuoco

- Giallo: Il colore diventa verde quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e si raggiunge la messa a fuoco.
- Bianco: Ciò è visualizzato quando vengono rilevati più volti. I volti che si trovano alla stessa distanza del volto presente all'interno dell'AF area gialla saranno messi a fuoco.

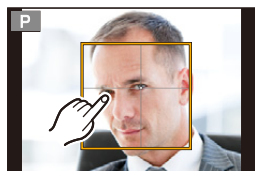


- La fotocamera è in grado di rilevare fino a un massimo di 15 volti. Possono essere rilevati solamente gli occhi del volto da mettere a fuoco.

■ Modifica dell'occhio da mettere a fuoco

Sfiorare l'occhio da mettere a fuoco.

- Sfiorando [👤] o premendo [MENU/SET] verrà annullata l'impostazione dell'occhio messo a fuoco.

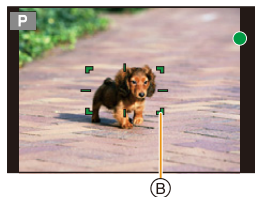


Selezione del soggetto su cui bloccare la messa a fuoco ([👤] ([Tracking]))

Operazione con pulsante

Inquadrare il soggetto nell'area di tracking AF Ⓑ quindi premere parzialmente il pulsante di scatto.

- L'AF area diventa verde quando viene rilevato il soggetto.
- L'AF area diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto.
- Premere [MENU/SET] per cancellare il blocco.



Operazione di sfioramento

Sfiorare il soggetto.

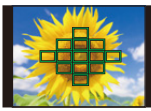
- Eseguire questa operazione con la Funzione Scatto a sfioramento disattivata.
- L'area di tracking AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Sfiorare [👤] per annullare il blocco.
- L'area di tracking AF lampeggerà in rosso per poi scomparire se il blocco non riesce.

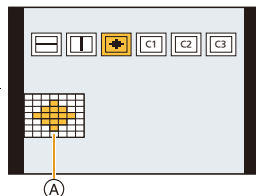


Impostazione della forma dell'area AF ([Personalizzazione multipla])

- 1 Premere [] (◀).
- 2 Selezionare un'icona di messa a fuoco personalizzata su più aree ([◻◻◻], ecc.), quindi premere ▲.
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare un'impostazione e quindi premere ▼.

(A) Forma attuale dell'area AF

 [[Schema orizzontale]]	Questa forma è utile per riprese in cui la fotocamera viene spostata in orizzontale, o per riprese analoghe. 
 [[Schema verticale]]	Questa forma è utile per riprese di oggetti, quali edifici. 
 [[Schema central]]	Questa forma è utile quando si desidera mettere a fuoco la zona centrale. 
 [[Personalizzato1]/[Personalizzato2]/[Personalizzato3]]	È possibile selezionare un'impostazione personalizzata.



- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'AF area.

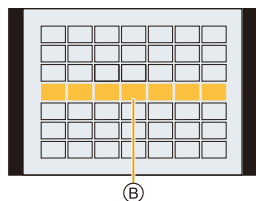
4 Selezionare le aree AF.

(B) Le aree AF selezionate.

Quando si seleziona []/[]/[]

❶ Cambiare la forma di un'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Si sposta la posizione
	Stringere/allargare le dita	Cambia la dimensione
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: La posizione viene resettata al centro Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito



❷ Premere [MENU/SET] per impostare.

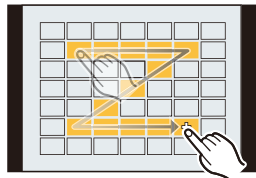
Quando si seleziona [C1]/[C2]/[C3]

- ❶ Cambiare la forma di un'area AF.

Operazione con pulsante

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Per annullare tutte le selezioni, premere [DISP].



Operazione di sfioramento

Sfiorare o trascinare per selezionare le AF area.

- Per annullare la selezione di una specifica area AF, sfiorare nuovamente l'area.

- ❷ Premere il pulsante Fn (Fn1) per impostare.

■ Salvataggio dell'area AF impostata in [C1], [C2] o [C3]

- ❶ Nella schermata visualizzata al passaggio 3 a P99, premere ▲.
- ❷ Premere ▲/▼ per selezionare una destinazione in cui salvare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con []/[]/[] torneranno all'impostazione predefinita.

Restrizioni sulla Modalità AF

- La modalità AF è fissa su  nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- La modalità AF è impostata su  quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
- Non è possibile impostare la Modalità AF nei seguenti casi:
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON]
-  ([Face/eye detection])
-  non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
- Non è possibile cambiare l'occhio da mettere a fuoco quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
- In determinate situazioni, ad esempio quando il soggetto si muove velocemente, la fotocamera potrebbe non rilevare i volti. In queste situazioni, la fotocamera procede all'operazione di .
-  ([Tracking])
- Nelle situazioni in cui il Tracking AF non funziona correttamente a causa di determinate condizioni della registrazione, ad esempio quando il soggetto è di dimensioni ridotte oppure l'ambiente è scuro, viene eseguita l'operazione di .
-  non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si registra con Live View Composite
- Nei seguenti casi,  funziona come :
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Monocromatico] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica]/[L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D] ([Stile foto])
-  ([Messa a fuoco precisa])
- Nei seguenti casi,  funziona come :
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
-  non è disponibile nei seguenti casi:
 - [AFF]/[AFC] (Modalità di messa a fuoco)

Operazione di spostamento area AF

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Quando è selezionato , , o in Modalità AF, è possibile modificare la posizione e la dimensione dell'area AF. Con , è possibile impostare la posizione di aggancio.

- Impostare la funzione touch su (AF Touch). (P53)
- È anche possibile visualizzare la schermata dell'impostazione dell'area AF toccando la schermata di registrazione.
- MENU** → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF touch]** → **[AF]**
- È possibile usare il menu **[Personal.]** ([Fuoco/Scatto ott.]) per impostare il metodo di visualizzazione per l'AF area in base alle proprie preferenze. (P213)

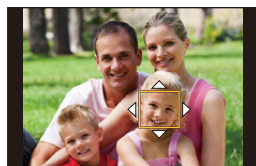
- È anche possibile spostare l'area esposimetrica Spot per farla coincidere con l'area AF quando **[Mod. esposim.]** è impostato su .

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato **[Ritaglio Live 4K]**

Quando si seleziona , ,

- 1 Premere ().
- 2 Selezionare , o e premere .
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.



3 Cambiare la posizione e la dimensione dell'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Si sposta la posizione
	Stringere/allargare le dita	Cambia la dimensione (a piccoli passi)*
	—	Cambia la dimensione*
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: La posizione viene resettata al centro Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito*

* Questa operazione non è disponibile per .

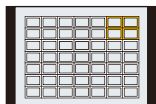
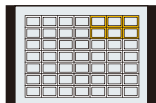
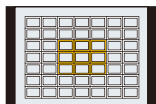
4 Premere **[MENU/SET]** per impostare.

- Se si è selezionato , un'AF area con la stessa funzione di verrà impostata della posizione indicata. L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme **[MENU/SET]** o si sfiora .

Quando si seleziona [AF-ON]

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando un gruppo dell'area AF. L'area AF, che viene configurata con 49 punti, è divisa in gruppi composti da 9 punti ciascuno (6 punti o 4 punti per i gruppi situati ai bordi dello schermo).

- 1 Premere [AF-ON] (◀).
- 2 Selezionare [AF-ON] e premere ▼.
 - Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un gruppo di aree AF.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.
 - L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o quando si tocca [AF-ON].

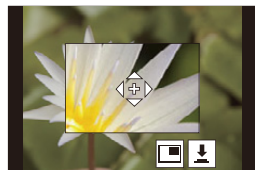


Esempi di gruppo

Quando si seleziona [+]

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

- 1 Premere [] (◀).
- 2 Selezionare [+] e premere ▼.
- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].
 - Compare la visualizzazione ingrandita.



- 4 Spostare il [+] nella posizione che dovrà risultare a fuoco.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il [+].
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo).   
[DISP.]	[Reset]	Riporta alla schermata al passo 3.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 20×.
- È possibile scattare foto anche sfiorando [].

- 5 Premere [MENU/SET] per impostare.

• Non è possibile impostare la posizione da mettere a fuoco sui bordi dello schermo.

Impostazione della posizione dell'area AF con il Touch Pad

Modalità applicabili:

È possibile spostare l'Area AF visualizzata nel mirino sfiorando il monitor.



MENU → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF Touch Pad]**

[EXACT]	Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.	
[OFFSET1] - [OFFSET7]	Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinamento sul touch pad. È possibile scegliere l'area operativa tra 7 aree. Impostazioni: [OFFSET1] (tutte le aree) [OFFSET2] (metà destra) [OFFSET3] (in alto a destra) [OFFSET4] (in basso a destra) [OFFSET5] (metà sinistra) [OFFSET6] (in alto a sinistra) [OFFSET7] (in basso a sinistra)	Esempio: Quando si imposta su [OFFSET1]
[OFF]	—	

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per determinare la posizione di messa a fuoco.
Per riportare la posizione di messa a fuoco al centro, premere [DISP.] prima di determinare la posizione. Premerlo nuovamente per resettare la dimensione all'impostazione iniziale.
- Per annullare l'impostazione dell'area AF quando è selezionato , o , premere [MENU/SET].

- [AF Touch Pad] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON]

Regolazione messa a fuoco e luminosità per la posizione sfiorata

Modalità applicabili:

MENU → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF touch]** → **[AF+AE]**

1 Sfiare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- L'area AF con la stessa funzione di viene visualizzata sulla posizione sfiorata. (P102)
- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue lo spostamento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su , che viene utilizzato esclusivamente per AE touch.



2 Sfiare [Imp.].

- Per annullare la messa a fuoco e la luminosità impostate con [AF+AE], sfiorare ([] quando è selezionato).



Se lo sfondo è diventato troppo luminoso, ecc. il contrasto di luminosità con lo sfondo può essere regolato compensando l'esposizione.



- Se la ripresa viene eseguita con Scatto a tocco, la messa a fuoco e la luminosità vengono ottimizzate per la posizione toccata prima di procedere alla registrazione.
- Ai bordi dello schermo, la misurazione esposimetrica può risentire della luminosità intorno alla posizione toccata.



Non disponibile in questi casi:

- [AF+AE] non funziona nel seguente caso:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

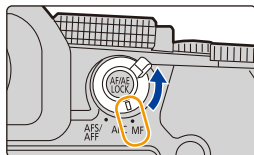
Registrazione con MF

Modalità applicabili:   P A S M   

MF (Manual Focus) si riferisce alla messa a fuoco manuale.

Utilizzare questa funzione quando si desidera bloccare la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

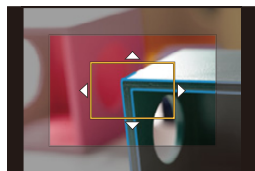
- 1** Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].



- 2** Premere [] ().

- 3** Premere  /  /  /  per regolare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di aiuto, in cui l'area viene ingrandita. (Aiuto MF)
- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco anche trascinando l'area.
- È possibile ingrandire l'area anche effettuando una delle seguenti operazioni:
 - Ruotando la ghiera della messa a fuoco
 - Spostando la leva della messa a fuoco
 - Avvicinando le dita o sfiorando lo schermo due volte



- 4** Regolare la messa a fuoco.

Le operazioni utilizzate per la messa a fuoco manuale variano a seconda dell'obiettivo.

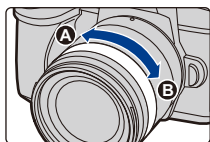
Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una ghiera di messa a fuoco

Ruotare verso il lato A:

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il lato B:

Mette a fuoco i soggetti lontani



Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una leva della messa a fuoco

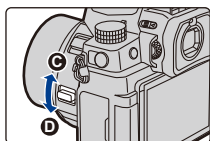
Spostare verso il lato C:

Mette a fuoco soggetti vicini

Spostare verso il lato D:

Mette a fuoco i soggetti lontani

- La velocità di messa a fuoco varia a seconda di quanto si sposta la leva della messa a fuoco.



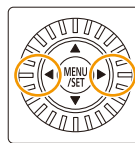
Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco

Premere ►: Mette a fuoco soggetti vicini

Premere ◄: Mette a fuoco i soggetti lontani

Ⓐ Barra di scorrimento

- Tenendo premuto ◄/► la velocità di messa a fuoco aumenterà.
- La messa a fuoco può essere regolata anche trascinando la barra di scorrimento.

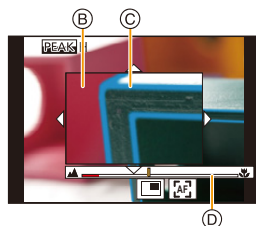


Ⓑ Aiuto MF (schermo ingrandito)

Ⓒ Peaking

Ⓓ Guida MF

- Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. (Peaking)
- È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano. (Guida MF)



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◄/►*1	Trascinare	Sposta l'area ingrandita.
	Stringere/allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
 *2	 *2	Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo).   
[DISP.]*1	[Reset]*1	Prima volta: La posizione dell'area ingrandita viene riportata al centro. Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito.

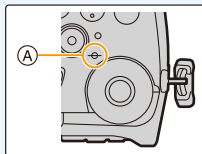
*1 Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile privo di ghiera di messa a fuoco, è possibile effettuare queste operazioni dopo aver premuto ▼ per visualizzare la schermata che consente di impostare l'area da ingrandire.

*2 Non disponibile in modalità Intelligent Auto.

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 20×.

5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

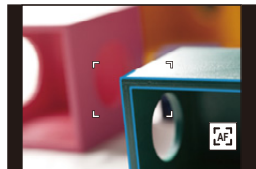
- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [MENU/SET].
- Se si è ingrandita l'immagine ruotando la ghiera di messa a fuoco o spostando la leva di messa a fuoco, la schermata di aiuto si chiuderà circa 10 secondi dopo tale operazione.
- A seconda dell'obiettivo usato è possibile che Aiuto MF o Guida MF non vengano visualizzati. Per visualizzare Aiuto MF, usare il touch screen o i pulsanti per controllare direttamente la fotocamera.
- Se è abilitato [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]), è possibile memorizzare la posizione della visualizzazione ingrandita Aiuto MF per ciascun orientamento della fotocamera.
- Il segno di riferimento della distanza di messa a fuoco (A) è un segno usato per misurare la distanza di messa a fuoco. Usare questo segno durante la ripresa di immagini con MF oppure per la ripresa di primi piani.



Obtenere velocemente la messa a fuoco utilizzando AF

Sfiorando [AF-ON].

- AF funziona al centro dell'inquadratura.
- AF funziona anche con le seguenti operazioni.
 - Premendo [AF/AE LOCK] a cui è assegnato [AF-ON] (P110)
 - Premendo il tasto Fn a cui è assegnato [AF-ON] (P60)
 - Trascinando lo schermo e togliendo il dito sul punto che si desidera mettere a fuoco
- Questa funzione non è disponibile quando è impostato [Ritaglio Live 4K].



Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE)

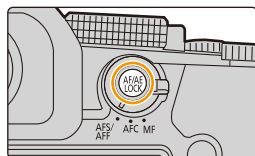
Modalità applicabili:

Bloccare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione per riprendere immagini con le stesse impostazioni di messa a fuoco e di esposizione ma con composizione differente. È utile ad esempio quando si desidera mettere a fuoco un soggetto sul bordo dello schermo o in caso di controluce.

1 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

2 Tenere premuto il pulsante [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.

- Nelle impostazioni predefinite, [AE LOCK] funzionerà per bloccare l'esposizione. [AEL] verrà visualizzato sullo schermo.
- Se si rilascia il tasto [AF/AE LOCK], il blocco AF/AE viene annullato.

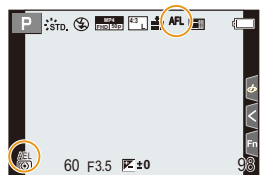


3 Tenendo premuto [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]

MENU → [Personal.] → [Fuoco/Scatto ott.] → [Blocco AF/AE]

[AE LOCK]	L'esposizione è bloccata. • Viene visualizzato [AEL].
[AF LOCK]	La messa a fuoco è bloccata. • Viene visualizzato [AFL].
[AF/AE LOCK]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Vengono visualizzati [AFL] e [AEL].
[AF-ON]	Viene effettuato AF.



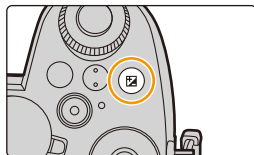
- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Blocco AE ha effetto solo quando si scattano foto utilizzando MF.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

Compensazione dell'esposizione

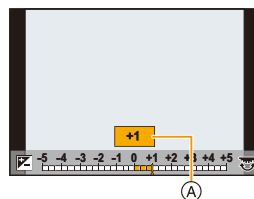
Modalità applicabili:   P A S M   

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

1 Premere [].

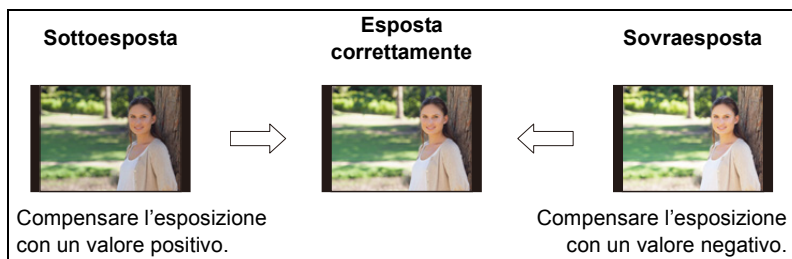


2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo per compensare l'esposizione.



Ⓐ Compensazione dell'esposizione

- Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visual. comp. espos.] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata di compensazione dell'esposizione. (P46)



3 Premere [] per eseguire l'impostazione.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.

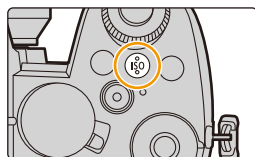
- In Modalità Esposizione manuale, è possibile compensare l'esposizione solo quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].
- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione in un intervallo compreso tra -5 EV e +5 EV.
È possibile impostare un valore tra -3 EV e +3 EV mentre si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.
- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menu [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash verrà automaticamente impostata sul livello appropriato alla Compensazione dell'Esposizione selezionata.
- A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.
- Quando il valore della compensazione dell'esposizione è inferiore o superiore all'intervallo -3 EV a +3 EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più. I valori al di fuori dell'intervallo verranno applicati alla schermata di registrazione quando viene premuto parzialmente il pulsante di scatto o viene effettuato Blocco AE con [AF/AE LOCK].
- Il valore di Compensazione dell'Esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta. (Quando [Azzer. Comp. Espos.] è impostato su [OFF])

Impostazione della sensibilità ISO

Modalità applicabili:

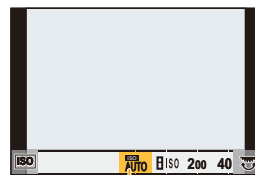
Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO).

1 Premere [ISO].



2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo per selezionare la sensibilità ISO.

- Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visualizzata ISO] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata della sensibilità ISO. (P45)



Ⓐ Sensibilità ISO

AUTO	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [ISO3200] ^{*1}
ISO (Intelligent ISO)	La fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre la minimo le oscillazioni del soggetto. • Massimo [ISO3200] ^{*1} • La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
L.100^{*2}, da 200 a 25600	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni.

*1 Quando [Imp.limite super.auto ISO] in [Sensibilità ISO (foto)] nel menu [Reg] è impostato su [AUTO].

*2 Quando [ISO esteso] nel menu [Personal.] ([Esposizione]) è impostato su [ON].

3 Premere [ISO] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.

**Caratteristiche della sensibilità ISO**

	200 25600	
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

- Per maggiori informazioni sulla distanza utile del flash disponibile quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], consultare [P159](#).
- Non è possibile selezionare [ISO] nei seguenti casi:
 - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
 - Modalità Esposizione manuale
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [ISO3200].
- Se si imposta [Stile foto] su [V-Log L], il limite inferiore della sensibilità ISO verrà impostato su [ISO400].
- Quando si usano le seguenti funzioni, la sensibilità ISO impostabile è soggetta a limitazioni:
 - Modalità Video creativa/Registrazione foto 4K/Registrazione Post-Focus: [AUTO], da [200] a [6400] (da [L.100] a [6400] se [ISO esteso] è impostato su [ON])
 - Registrazione Live View Composite: da [200] a [1600] (da [L.100] a [1600] se [ISO esteso] è impostato su [ON])
- È possibile impostare la sensibilità ISO in Modalità Scena Guidata solo quando si usa [Scatto Panorama].

■ ISO esteso

Modalità applicabili: **P A S M**

Sarà possibile impostare la sensibilità ISO sino ad un minimo di [ISO100].

MENU → **[Personal.]** → **[Esposizione]** → **[ISO esteso]** → **[ON]**

**Non disponibile in questi casi:**

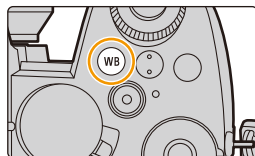
- [ISO esteso] non funziona nel seguente caso:
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Impostazione del bilanciamento del bianco (WB)

Modalità applicabili:

Il Bilanciamento del bianco regola il colore del bianco in base alla sorgente luminosa per rendere la tonalità globale del colore più simile a quella percepita dall'occhio.

1 Premere [WB].



2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo per selezionare il Bilanciamento del bianco.



[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (riduce la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)
[AWBw]	Auto (lascia la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)
[☀]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
[☁]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
[🏠]	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
[💡]	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
[WB] *	Solo quando si riprendono immagini con il flash

* [AWB] viene applicato quando si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.



MENU



	Viene registrato un oggetto bianco per impostare il bilanciamento del bianco. Questa operazione è utile per le riprese con più sorgenti luminose. 1 Premere ▲. 2 Posizionare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, nel riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET]. • Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione. • È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.	
	Impostare la temperatura colore di bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luce della sorgente luminosa. 1 Premere ▲. 2 Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET]. • È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].	

3 Premere [WB] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



Sotto luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED ecc., il Bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione. Usare [AWB], [AWBc], [AWBw], [1], [2], [3] o [4].

- Se si scattano foto con il flash al di fuori della distanza utile del flash, potrebbe non essere possibile ottenere un Bilanciamento del bianco corretto.
- In Modalità Scena Guidata:
 - Le impostazioni vengono regolate in modo da adattarsi a ciascuna scena.
 - Cambiando la scena o la modalità di registrazione, le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) verranno riportate su [AWB].

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda delle condizioni prevalenti quando vengono riprese le immagini, queste possono assumere una sfumatura rossastra o bluastra.

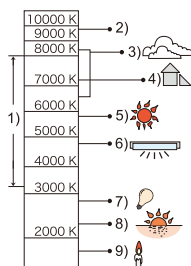
Il bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare in modo corretto nei casi elencati di seguito. In questi casi, regolare il bilanciamento del bianco su un valore qualsiasi diverso da [AWB], [AWBc] o [AWBw].

- In presenza di più sorgenti luminose
- In assenza di colori vicini al bianco

1 [AWB] funzionerà all'interno di questa gamma.

- 2 Cielo azzurro
- 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
- 4 Ombra
- 5 Luce solare
- 6 Luce fluorescente bianca
- 7 Lampada a incandescenza
- 8 Alba e tramonto
- 9 Luce di candela

K=Temperatura Colore Kelvin



Regolare il Bilanciamento del bianco

È possibile regolare la colorazione anche quando la colorazione che si desidera applicare non viene prodotta dal bilanciamento del bianco selezionato.

1 Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

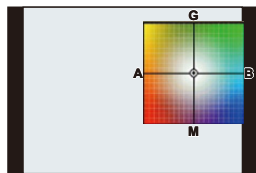
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per regolare la colorazione.

- ◀: [A] (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶: [B] (BLU: BLUASTRO)
- ▲: [G] (VERDE: VERDASTRO)
- ▼: [M] (MAGENTA: ROSSASTRO)

- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando il grafico del bilanciamento del bianco.

- Per resettare la posizione al centro, premere [DISP.].

- È possibile impostare il Bracketing del bilanciamento del bianco ruotando il selettore di controllo. (P147)



3 Premere [MENU/SET].

- Premere parzialmente il pulsante di scatto per tornare alla schermata di registrazione.

- Se si regola il bilanciamento del bianco su [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sulla schermata diventerà arancione.

Se si regola il bilanciamento del bianco su [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sulla schermata diventerà blu.

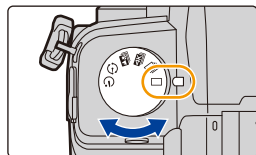
- Se si regola il bilanciamento del bianco su [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzato [+] o [-].

Selezionare una modalità di avanzamento

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Ruotando il selettore della modalità di scatto.



	Singolo	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
	Scatto a raffica (P119)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
	FOTO 4K (P122)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata una foto 4K.
	Post Focus (P133)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene effettuata una registrazione Post Focus.
	Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion (P138, 140)	Le immagini vengono registrate in modalità Ripresa ritardata o Animazione stop motion.
	Autoscatto (P143)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.

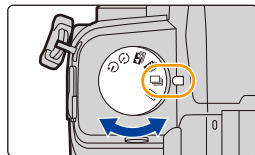
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili: P A S M

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].

2 Selezionare l'impostazione della modalità Scatto a raffica.



MENU → [Reg] → [Vel. scatto]

Impostazioni: [H] (Alta Velocità), [M] (Media Velocità), [L] (Bassa Velocità)

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.



- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.

■ Velocità della raffica

	Velocità della raffica	Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica
[H] (Alta Velocità)	9 fotogrammi/secondo ([AFS]/[MF]) 6 fotogrammi/secondo ([AFF]/[AFC])	Nessuna ([AFS]/[MF]) Disponibile ([AFF]/[AFC])
[M] (Media Velocità)	6 fotogrammi/secondo	Disponibile
[L] (Bassa Velocità)	2 fotogrammi/secondo	Disponibile

■ Numero di fotogrammi foto a raffica

	Con file RAW	Senza file RAW
[H] (Alta Velocità)	30 fotogrammi o più	600 fotogrammi o più
[M] (Media Velocità)		
[L] (Bassa Velocità)		

- Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic La velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Tuttavia, è possibile scattare foto fino a quando la capacità della scheda si esaurisce.
- A seconda delle condizioni di registrazione, il numero di scatti a raffica effettuabili si ridurrà.

■ Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, apparirà il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza.

È possibile verificare il numero approssimativo di foto a raffica che è possibile riprendere a velocità di registrazione costante.

Esempio: Quando possono essere riprese 20 immagini: [r20]

- Una volta che inizia la registrazione, il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza diminuirà.
- La velocità di registrazione rallenta quando appare [r0].
- Quando viene visualizzata l'indicazione [r99+], è possibile riprendere 100 o più immagini in sequenza.

■ Note sulla messa a fuoco in Scatto a raffica

La modalità con cui è ottenuta la messa a fuoco varia a seconda dell'impostazione della modalità di messa a fuoco e dell'impostazione di [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]).

Modalità Messa a fuoco	[Priorità focus/rilascio]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Alla prima immagine	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Messa a fuoco predittiva*2	Messa a fuoco normale*3
	[BALANCE]	Messa a fuoco predittiva*2	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Messa a fuoco impostata con MF	

*1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato, la messa a fuoco è quella utilizzata per la prima immagine.

*2 Velocità scatto a raffica acquisisce la priorità e la messa a fuoco viene stimata all'interno dell'intervallo possibile.

*3 La velocità dello scatto a raffica potrebbe diminuire.

- La velocità dello scatto a raffica può diminuire a seconda delle seguenti impostazioni.
 - [Dim. immag.]/[Qualità]/[Sensibilità]/Modalità messa a fuoco/[Priorità focus/rilascio]
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando l'impostazione di messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione è sempre quella utilizzata per la prima immagine. In altri casi l'esposizione verrà regolata per ogni immagine.
- **Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**
- Si consiglia di utilizzare il comando di scatto a distanza (DMW-RS2: opzionale) quando si desidera tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto mentre si riprendono immagini con Scatto a raffica.



Non disponibile in questi casi:

- Scatto a raffica non funziona nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

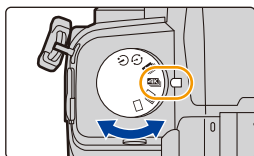
Registrazione foto 4K

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

La fotocamera consente di riprendere immagini a raffica da 8 milioni di pixel (circa) scattate a 30 frame/secondo. Dopo aver ripreso queste immagini, è possibile salvare il momento desiderato estraendolo dal file a raffica.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [4K].



2 Selezionare il metodo di registrazione.

MENU → **[Reg]** → **[FOTO 4K]** → **[Metodo Reg.]**

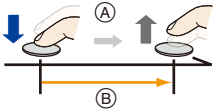
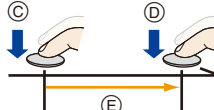
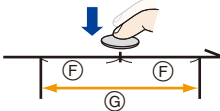
[Scatto a raff. 4K]	Per catturare la foto migliore di un soggetto che si muove rapidamente (es., sport, aerei, treni) Registrazione audio: non disponibile
[Scatto a raff. 4K (S/S)] “S/S” è l'abbreviazione di Start/Stop (Avvio/Arresto).	Per catturare momenti imprevedibili (es., piante, animali, bambini) Registrazione audio: Disponibile*
[Pre-scatto a raff. 4K]	Per registrare in base alle esigenze quando si verifica l'opportunità di una foto (ad esempio, il momento in cui viene lanciata una palla) Registrazione audio: non disponibile

* L'audio non viene riprodotto quando si effettua la riproduzione con la fotocamera.

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

4 Scattate una foto 4K.

- Se si usa AF, [AF cont.] funzionerà durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo.

 [Scatto a raff. 4K]	1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. 2 Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sino a quando si desidera continuare a registrare. (A) Tenere premuto (B) Viene effettuata la registrazione - Premere fino in fondo il pulsante con un leggero anticipo. La ripresa avrà inizio circa 0,5 secondi dopo che si è premuto fino in fondo il pulsante. - Se si rimuove il dito dal pulsante di scatto dell'otturatore immediatamente dopo l'avvio della registrazione, è possibile registrare sino ad un periodo di circa 1,5 secondi dopo che il dito è stato rimosso. 
 [Scatto a raff. 4K (S/S)]	1 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione. 2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione. (C) Avvio (primo) (D) Arresto (secondo) (E) Viene effettuata la registrazione  Impostazione manuale dei marcatori È possibile aggiungere dei marcatori se si preme [Fn2] durante la registrazione. (Sino a 40 marcatori per registrazione). Quando si selezionano e si salvano foto da un file 4K a raffica, è possibile saltare alle posizioni dove sono stati aggiunti marcatori.
 [Pre-scatto a raff. 4K]	Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. (F) Circa 1 secondo (G) Viene effettuata la registrazione - AF regola la messa a fuoco in modo continuo, ed eccetto in Modalità Esposizione Manuale, regola anche l'esposizione in modo continuo. - Le immagini potrebbero non essere visualizzate in modo fluido come quando si registra con la normale schermata di registrazione. Consigli per la registrazione In situazioni in cui si desidera bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, come quando il soggetto non è al centro, usare [AF/AE LOCK]. (P110) 

- La fotocamera eseguirà una registrazione a raffica di foto 4K e la salverà in un file a raffica 4K con [Formato Rec] impostato su [MP4].
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.
- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da file 4K a raffica registrati, consultare [P128](#).

■ Impostazione Registrazione pre-raffica ([Scatto a raff. 4K]/[Scatto a raff. 4K (S/S)])

La fotocamera inizia a registrare circa 1 secondo prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venga premuto completamente. In questo modo non verrà persa nessuna opportunità di scattare una foto.

MENU →  **[Reg]** → **[FOTO 4K]** → **[Reg. pre-raffica]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando è abilitata questa funzione, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione **[PRE]**.
- Quando si usa **[Reg. pre-raffica]**, le operazioni AF ed i menu non disponibili sono gli stessi del funzionamento **[Pre-scatto a raff. 4K]**.

■ Impostazione di Loop Recording ([Scatto a raff. 4K (S/S)])

È possibile effettuare la registrazione cancellando i dati registrati meno recenti, consentendo di continuare a registrare senza sostituire la scheda in attesa del momento di scattare una foto.

- Una volta avviata la registrazione, il file 4K a raffica verrà ripreso e suddiviso ogni 2 minuti circa.
- Verranno salvati approssimativamente gli ultimi 10 minuti (sino a circa 12 minuti). La parte precedente verrà cancellata.

MENU →  **[Reg]** → **[FOTO 4K]** → **[Loop Recording(FOTO 4K)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- **Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) ed il DC coupler (opzionale).**
- Consente fino a 12 ore di ripresa continua.
- Quando è abilitata questa funzione, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione **[↻]**.



Non disponibile in questi casi:

- **[Loop Recording(FOTO 4K)]** non può essere utilizzato quando non vi è abbastanza spazio libero sulla scheda.



Consumo della batteria e temperatura della fotocamera

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata una registrazione continua di foto 4K, potrebbe comparire **[△]** e la registrazione potrebbe arrestarsi. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- **Quando è impostato **[Pre-scatto a raff. 4K]** o **[Reg. pre-raffica]**, la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta. Usare queste funzioni solo quando si registra con esse.**
 - * L'impostazione potrebbe passare a **[Scatto a raff. 4K]** per proteggere la fotocamera.

Note sulla funzione Foto 4K

■ Per modificare il formato

Selezionando [Formato] nel menu [Reg] è possibile modificare il formato per le foto 4K.

■ Per registrare il soggetto riducendo la sfocatura

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando una velocità dell'otturatore maggiore.

1 Impostare il selettore della modalità su [S].

2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- Velocità dell'otturatore approssimata per riprese all'aperto in buone condizioni meteo: 1/1000 di secondo o più veloce.
- Se si aumenta la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO aumenta e questo può determinare un aumento del disturbo sullo schermo.

■ Come evitare le vibrazioni della fotocamera quando si registrano immagini

- Per ridurre l'oscillazione della fotocamera, si consiglia di usare un treppiede ed il comando di scatto a distanza (DMW-RS2: opzionale) quando si usa [Composizione luce] o [Composizione Sequenza].

■ Suono dell'otturatore per registrazione

- Quando si usa [Scatto a raff. 4K] o [Pre-scatto a raff. 4K], è possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.].
- Quando si registra con [Scatto a raff. 4K (S/S)], è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].
- È possibile usare registrazione a raffica ad alta velocità in modo silenzioso quando viene usato in combinazione con [Modalità silenziosa].

■ Situazioni non adatte

Registrazione in ambienti estremamente luminosi o in interni

Quando si riprendono dei soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali.

Abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.

Soggetti che si muovono rapidamente in direzione orizzontale

Se si riprende un soggetto che si muove rapidamente in direzione orizzontale, è possibile che appaia distorto nelle immagini riprese.

■ La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K

L'impostazione della fotocamera è ottimizzata automaticamente per la registrazione Foto 4K.

- Le seguenti voci del menu [Reg] sono impostate come segue:

[Dim. immag.]	[4K] (8M)	[Qualità]	[■]
	[4:3]: 3328×2496	[Tipologia di otturatore]	[ESHTR]
	[3:2]: 3504×2336		
	[16:9]: 3840×2160		
	[1:1]: 2880×2880		

- I file 4K a raffica sono registrati con le seguenti impostazioni:
Le impostazioni nel menu [Imm. in mov.] non si applicano ai file 4K a raffica.

[Formato Rec]	[MP4]	[AF cont.]	[ON]
[Qualità reg.]	[4K/100M/30p]	[Livello luminanza]	[0–255]

- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le gamme per le seguenti funzioni sono diverse da quelle disponibili per scattare delle foto:
 - Velocità dell'otturatore: 1/30 a 1/16000
 - [Min. vel. scat.]: [1/1000] a [1/30]
 - Compensazione dell'esposizione: da –3 EV a +3 EV
 - Sensibilità ISO: [AUTO], da [200] a [6400] (da [L.100] a [6400] se [ISO esteso] è impostato su [ON])
- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le seguenti funzioni sono disabilitate.
 - Flash
 - Ripresa con il bracketing
 - Cambio programma
 - Modalità messa a fuoco (AFF)
 - Modalità AF (+)
 - [Assist. MF] (solo [Pre-scatto a raff. 4K])
 - Bilanciamento del bianco (WB)
- Le seguenti voci di menu sono disabilitate.

[Auto intelligente]	[Rip.nott.iA mano]/[iHNR]
[Controllo creativo]	[Reg. simul. senza filtro]
[Reg]	[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF]/[Sensibilità AF(Foto)]/[Spazio colore]/[Flash]/[Rid. long shut.]/[Compen. ombr.]/[Conv. Tele est.]/([Reg])/[Composizione in Live View]/[Tipologia di otturatore]/[Ritardo otturatore]/[Bracket]/[HDR]
[Personal.]	[Rec area]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
[Setup]	[Economia] (quando è impostato [Pre-scatto a raff. 4K])

- Nei casi indicati di seguito, il file 4K a raffica verrà registrato e riprodotto in file separati. (È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)
 - **Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC:**
Se la dimensione del file supera 4 GB
 - **Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC:**
Se il tempo di registrazione continuo supera 3 ore e 4 minuti oppure se la dimensione del file supera 96 GB
- Durante la ripresa di foto 4K si verificano le seguenti modifiche:
 - L'angolo di campo si restringe.
 - [Destinazione] in [Data viaggio] non può essere registrato.
 - [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] non è disponibile.
 - Non è possibile usare l'uscita HDMI.
- Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K], [Zoom progressivo] in [Power zoom lens] è disabilitato.
- Riconoscimento scena in Modalità Intelligent Auto funziona come quando si registrano video.
- Quando la modalità di scatto è impostata su Foto 4K, non è possibile scattare foto mentre si registrano video. (Solo quando è impostato [P] (Priorità foto))
- Per selezionare e salvare immagini da file di scatti a raffica 4K su un PC, utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO". Tenere presente che non è possibile modificare un file di uno scatto a raffica 4K come un filmato.



Non disponibile in questi casi:

- Foto 4K non funziona nei seguenti casi:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Selezione di foto da file 4K a raffica

1 Selezionare un'immagine con l'icona sulla schermata di riproduzione, e premere **▲**.

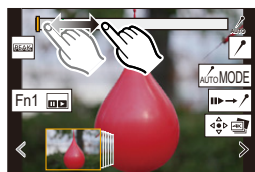
- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona .
- Se l'immagine è stata registrata con [Pre-scatto a raff. 4K], procedere al passaggio **3**.



2 Trascinare la barra di scorrimento per eseguire una selezione approssimativa delle scene.

- Per informazioni su come usare la schermata slide view, vedere **P129**.
- È possibile selezionare le sue scene sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K sfiorando  (Fn1). (**P130**)
- Sfiando  è possibile passare alla schermata di utilizzo dei marcatori. (**P131**)

Schermata slide view



3 Trascinare il frame che si desidera salvare come immagine.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo **◀/▶**.
- Per andare indietro/avanti un fotogramma alla volta in modo continuo, sfiorare e tenere premuto **[<]/[>]**.



4 Sfiando per salvare l'immagine.

- La foto verrà salvata in formato JPEG.

- La foto sarà salvata con informazioni di registrazione (informazioni Exif), tra cui velocità dell'otturatore, apertura, e sensibilità ISO.
- I file 4K a raffica salvati su un PC saranno trattati come video MP4.

■ [Salva. In blocco FOTO 4K]

È possibile salvare contemporaneamente un periodo qualsiasi di 5 secondi di foto da un file 4K a raffica.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Salva. In blocco FOTO 4K]**

2 Premere **◀/▶** per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.

- Se il tempo di raffica è 5 secondi o meno, tutti i fotogrammi verranno salvati come foto.

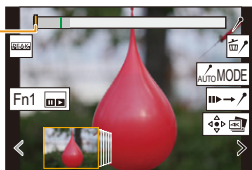
3 Selezionare il primo fotogramma delle foto da salvare contemporaneamente.

- Selezionare il fotogramma nello stesso modo in cui si selezionano le foto da un file a raffica 4K.
- Le foto verranno salvate come gruppo di foto Modalità a raffica in formato JPEG. (**P189**)

Operazioni durante la selezione delle immagini

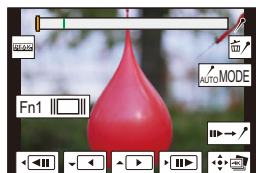
■ Navigazione all'interno della schermata slide view

Posizione del frame visualizzato



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare/ < / >	Seleziona un frame. • Per modificare i frame visualizzati in slide view, selezionare il frame all'estremità sinistra/destra e sfiorare [<] o [>].
 Tenere premuto	< / > Sfiorare e tenere premuto	Va indietro/avanti un frame alla volta in modo continuo.
—	 Sfiorare/ Trascinare	Seleziona il frame da visualizzare. • Il frame precedente o successivo viene visualizzato in slide view.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione.
	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita. (durante la visualizzazione ingrandita)
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
—		Cambia marcatore da visualizzare. (P132)
Fn1		Visualizza la schermata di riproduzione 4K a raffica.
—		Passa alla funzione marcatore. (P131)
—		Aggiunge/elimina un marcatore.
—		Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine

■ Navigazione all'interno della schermata di riproduzione 4K a raffica.



Quando l'unità è in pausa



Durante la riproduzione continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/⏸	Riproduzione continua/Pausa (durante la riproduzione continua).
▼	◀/⏸	Riavvolgimento continuo/Pausa (durante il riavvolgimento continuo).
▶/⌚	▶▶/⏸▶▶	Avanzamento veloce, Avanzamento un frame alla volta (durante la pausa).
◀/⌚	◀◀/◀◀⏸	Riavvolgimento veloce, Riavvolgimento un frame alla volta (durante la pausa).
—	Sfiorare/ Trascinare	Seleziona i frame da visualizzare (durante la pausa).
🔍	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione (durante la pausa).
🔍	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
—	AUTO MODE	Cambia marcatore da visualizzare. (P132)
Fn1	⏸	Visualizza la schermata slide view (durante la pausa).
—	▶→	Passa alla funzione marcatore. (P131)
—	📍 / 📍	Aggiunge/elimina un marcatore.
—	PEAK	Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]	📷	Salva l'immagine (durante la pausa).

• Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.

Selezione e salvataggio di immagini sulla schermata del televisore

- Impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO] o con un'impostazione con risoluzione [4K/25p].
Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].
- Se si visualizzano file scatto a raffica 4K su un televisore collegato alla fotocamera, verranno visualizzati sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K.
- A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.

Marcatore

Quando si intende selezionare e salvare le immagini da un file di scatti a raffica 4K, è possibile selezionare facilmente le immagini saltando tra le posizioni contrassegnate. Sono disponibili due tipi di marcatori.

Marcatore bianco:

Viene impostato manualmente durante la registrazione o la riproduzione.

Marcatore verde:

Viene impostato automaticamente dalla fotocamera durante la registrazione.

(Funzione di marcatura automatica)

Schermata delle operazioni con i marcatori



Salta alle posizioni marcate

Quando [↩→] viene toccato nella schermata della visualizzazione a scorrimento o nella schermata di riproduzione di scatti a raffica 4K, viene visualizzata la schermata delle operazioni con i marcatori ed è possibile saltare alle posizioni marcate. Toccare [↗→] per tornare alla posizione originale.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
◀▶	◀ / ▶	Passa al marcatore precedente/successivo.



Funzione di marcatura automatica

La fotocamera imposta automaticamente i marcatori nelle scene in cui viene rilevato un viso o il movimento di un soggetto.

(Ad esempio: in una scena in cui un veicolo passa nelle vicinanze, un palloncino scoppia o una persona si volta)

- Vengono visualizzati fino a 10 marcatori per ciascun file.
- Nei casi seguenti, i marcatori potrebbero non venire impostati dalla funzione di marcatura automatica, a seconda delle condizioni di registrazione e dello stato dei soggetti.
 - La fotocamera si sta spostando a causa di una panoramica o di jitter (tremolio)
 - Il movimento del soggetto è lento/limitato
 - Il soggetto è piccolo
 - Un viso non è rivolto di fronte

■ Cambia marcatore da visualizzare

Toccare **[MODE]** nella schermata della visualizzazione a scorrimento, nella schermata di riproduzione di scatti a raffica 4K o nella schermata delle operazioni con i marcatori.

[Auto]	Visualizza un marcatore in una scena in cui viene rilevato un viso o il movimento di un soggetto.
[Priorità Viso]	Visualizza un marcatore assegnando la preferenza a una scena in cui venga rilevato un viso.
[Priorità Movimento]	Visualizza un marcatore assegnando la preferenza a una scena in cui venga rilevato il movimento di un soggetto.
[Off]	Visualizza manualmente solo i marcatori impostati.

- Non è possibile eliminare i marcatori impostati mediante la funzione di Marcatura automatica.
- I marcatori impostati mediante la funzione Marcatura automatica potrebbero non venire visualizzati correttamente se si suddivide il file scatto a raffica 4K su un altro dispositivo per poi riprodurlo sulla fotocamera.
- Nel seguente caso, i marcatori impostati mediante la funzione Marcatura automatica non vengono visualizzati.
 - File scatto a raffica 4K registrati con [Pre-scatto a raff. 4K]

Registrazione Post Focus

Modalità applicabili: P A S M

La fotocamera consente di riprendere immagini a raffica 4K spostando la messa a fuoco in aree differenti. Dopo aver ripreso queste immagini, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco desiderata.

Questa funzione è adatta per la registrazione di oggetti non in movimento.



Registrazione 4K a raffica durante lo spostamento automatico della messa a fuoco.



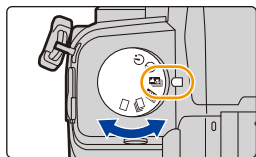
Sfiorare il punto di messa a fuoco desiderato.



Viene ripresa un'immagine con il punto di messa a fuoco desiderato.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3.
- Durante la registrazione delle immagini da usare con la funzione Fuoco Composito, si consiglia di utilizzare un treppiede.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].



2 Scegliere un'inquadratura e premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

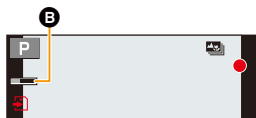


- AF rileverà le aree a fuoco sullo schermo. (Escludendo i bordi dello schermo)
- Tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto, è possibile che sullo schermo si veda un'oscillazione.
- Se non è possibile mettere a fuoco nessuna area dello schermo, la segnalazione di messa a fuoco (A) lampeggia. In questo caso la registrazione non è possibile.

Dal momento in cui si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore sino alla fine della registrazione:

- Mantenere la stessa distanza dal soggetto e la stessa inquadratura.

3 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.



- Il punto di messa a fuoco viene modificato automaticamente durante la registrazione. Quando l'icona (B) scompare, la registrazione si interrompe automaticamente.
- Verrà registrato un video con [Formato Rec] impostato su [MP4]. (L'audio non verrà registrato.)
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare l'area di messa a fuoco desiderata. (P135)



Informazioni sulla temperatura della fotocamera

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata la registrazione continua Post Focus, dopo che viene visualizzato [A], la registrazione potrebbe interrompersi per proteggere la fotocamera.
Attendere che la fotocamera si raffreddi.

■ Limitazioni della funzione Post Focus

- Poiché la registrazione avviene con la stessa qualità di immagine delle foto 4K, esistono alcune limitazioni per le funzioni di registrazione e le impostazioni dei menu. Per ulteriori informazioni, vedere "La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K" a P126.
- Oltre alle limitazioni della funzione Foto 4K, alla funzione Post Focus si applicano le limitazioni indicate di seguito:
 - Modalità AF è disabilitato.
 - Funzionamento MF è disabilitato.
 - Non è possibile riprendere video.
 - [Zoom digit.] non è abilitato.
 - Le seguenti voci del menu [Personal.] sono disabilitate:
[AF puls.scatto]



Non disponibile in questi casi:

- Registrazione Post Focus non funziona nei seguenti casi:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostato [Esposizione Multipla]

Selezione della Posizione di messa a fuoco per la Foto da salvare

1 Selezionare un'immagine con l'icona [▲] sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [▲].



2 Sfiare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Se per l'area selezionata non è disponibile un'immagine a fuoco, verrà visualizzato un riquadro rosso. In questo caso non è possibile salvare un'immagine.
- Non è possibile selezionare i bordi dello schermo.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶/ 	Sfiorando	Seleziona un'area di messa a fuoco. • Non può essere selezionata durante la visualizzazione ingrandita.
		Ingrandisce la visualizzazione.
		Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita).
Fn1		Passa alla funzione Fuoco Composito. (P136)
—		Le parti a fuoco sono evidenziate da un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine.

- È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco trascinando la barra di scorrimento durante la visualizzazione ingrandita (è possibile effettuare la stessa operazione anche premendo ◀/▶).



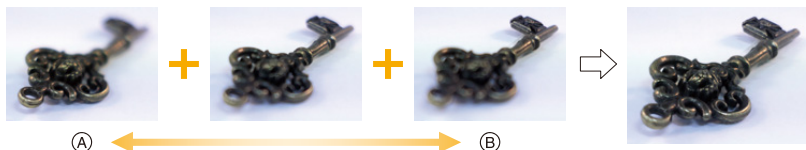
3 Sfiare [] per salvare l'immagine.

- La foto verrà salvata in formato JPEG.

- Non è possibile visualizzare un'immagine sullo schermo di un televisore e quindi selezionare la posizione di messa a fuoco.

Focus Stacking

Salva una foto unendo più posizioni di messa a fuoco.



- (A) Messa a fuoco: più vicino
(B) Messa a fuoco: più lontano

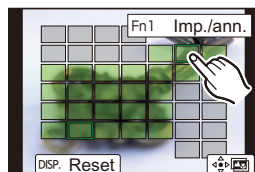
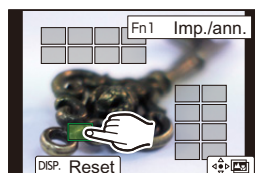
- 1 Sfilare [MENU] nella schermata che consente di selezionare l'area di messa a fuoco desiderata al passaggio 2 di "Selezione della Posizione di messa a fuoco per la Foto da salvare" (P135).
 - È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn (Fn1).
- 2 Sfilare il metodo di unione.

[Auto le unioni]	Seleziona automaticamente le immagini adatte all'unione e le unisce in un'unica immagine. • Verrà data priorità alle immagini con la messa a fuoco più vicina. • Effettuare la sovrapposizione della messa a fuoco e salvare l'immagine.
[Intervallo unione]	Unisce le immagini con determinate aree di messa a fuoco in un'unica immagine.

(Quando è selezionato [Intervallo unione])

- 3 Sfilare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Specificare almeno due aree.
- Sono indicate le aree a fuoco tra i due punti selezionati.
- Le parti che non possono essere selezionate sono indicate in grigio.
- Per annullare la selezione, sfiorare nuovamente l'area di messa a fuoco.
- Per selezionare più aree, trascinare la schermata.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Seleziona un'area.
Fn1	[Imp./ann.]	Specifica/annulla un'area.
[DISP.]	[Tutto]	Seleziona tutte le aree. (Prima di selezionare le aree)
	[Reset]	Annulla tutte le selezioni. (Dopo aver selezionato le aree)
[MENU/SET]		Unisce le immagini e salva l'immagine risultante.

4 Sfiare [] per unire le immagini e salvare l'immagine risultante.

- La foto verrà salvata in formato JPEG. Nella nuova immagine verranno registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) dell'immagine originale con la distanza di messa a fuoco più vicina, comprendenti la velocità dell'otturatore, l'apertura, e la sensibilità ISO.

- La fotocamera è in grado di correggere automaticamente il mancato allineamento delle immagini causato da oscillazioni della fotocamera. Quando viene eseguita questa correzione, l'angolo di visualizzazione diventa leggermente più stretto quando le immagini vengono unite.
- L'immagine risultato di un'unione potrebbe apparire innaturale nei seguenti casi:
 - Quando il soggetto si muove durante la registrazione
 - Quando la distanza tra i soggetti è grande
 - Quando le immagini sono troppo sfocate (registrando le immagini con un valore dell'apertura maggiore, l'immagine risultante potrebbe apparire meno innaturale).
- Potrebbe non essere possibile usare Focus Stacking per le immagini registrate con altri dispositivi.

Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion. Inoltre, le immagini registrate possono essere combinate in un video.

• Impostare in anticipo la data e l'ora. (P39)

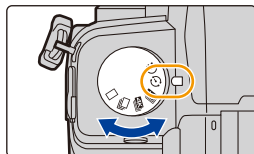
- Le immagini registrate vengono visualizzate come gruppi di immagini.

[Ripresa Time Lapse]

La fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti come animali o piante e creare un video.

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].
- 2 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Time Lapse/Animaz.] →
[Modalità] → [Ripresa Time Lapse]



- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando [].
- Dopo aver impostato il selettore della modalità di scatto su [], premendo [MENU/SET] viene visualizzato il menu con selezionato [Time Lapse/Animaz.]. (La visualizzazione appare solo dopo aver effettuato la selezione con il selettore della modalità di scatto.)

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce e impostarla.

[Impost. Intervallo scatto]	[ON]	Imposta il tempo di attesa dal momento di avvio della registrazione al momento di avvio della registrazione successiva.
	[OFF]	Al termine della registrazione, la registrazione successiva viene avviata senza alcun intervallo.
[Ora di inizio]	[Ora]	La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[Imposta Ora avvio]	È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. ◀/▶: Selezionare la voce (ora/minuto) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare
[Conteggio immagini]/ [Intervallo scatto]*1		È possibile impostare numero di immagini e intervallo di registrazione. ◀/▶: Selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare

*1 È possibile impostare la funzione solo quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [ON].

- Il tempo di conclusione stimato della registrazione viene visualizzato nella schermata delle impostazioni.
Viene visualizzato nelle seguenti condizioni quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [OFF]:
 - Modalità di Registrazione: Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi o Modalità Esposizione manuale
 - Modalità messa a fuoco: [MF]
- In alcune condizioni di registrazione la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare utilizzando l'intervallo e il numero di immagini da registrare preimpostati, oppure potrebbe non terminare la registrazione nel tempo di conclusione della registrazione stimato.

4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Viene visualizzata la schermata di registrazione.



5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando la fotocamera è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa Time Lapse continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora di inizio della registrazione, la fotocamera si accende automaticamente.
Per accendere la fotocamera manualmente, premere parzialmente il pulsante di scatto.
- Operazioni durante standby registrazione (la fotocamera è accesa)

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
[Fn2]*2	 *3	Visualizza una schermata di selezione che consente di mettere in pausa o interrompere la registrazione.
		Visualizza una schermata di selezione che consente di far ripartire o interrompere la registrazione (durante la pausa).

*2 Quando si scattano foto impostando [Impost. Intervallo scatto] su [OFF], è possibile premere [Fn2] anche quando la registrazione è in corso. Dopo che è terminata la registrazione (esposizione) di una foto scattata al momento in cui si è premuto [Fn2], viene visualizzata una schermata di selezione.

*3 Quando si registrano immagini impostando [Impost. Intervallo scatto] su [OFF], non è possibile effettuare operazioni a tocco.

- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video.

Per creare un video, selezionare [Si].

Per informazioni sulla creazione di video, consultare "Video Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion". (P142)

- Questa funzione non è stata pensata per utilizzi legati alla sicurezza.

- [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi.

– Quando la carica della batteria si esaurisce

– Spegner la fotocamera

Durante [Ripresa Time Lapse], è possibile sostituire la batteria e la scheda e quindi ricominciare accendendo questa unità. (Si noti che le immagini scattate dopo aver sostituito la scheda verranno salvate come un gruppo separato di immagini di gruppo)

Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] quando si sostituisce la batteria o la scheda.

- Quando [Intervallo scatto] è impostato ad un valore più lungo, se la fotocamera si spegne automaticamente in attesa della registrazione successiva, si consiglia di usare Ripresa Time Lapse in Modalità AF.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

– [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)

– Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

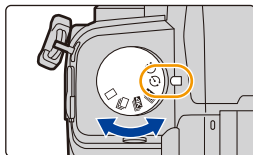
Registrazione con Animazione Stop Motion

Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].

2 Selezionare il menu.

MENU →  [Reg] → [Time Lapse/Animaz.] →
[Modalità] → [Animaz. Stop Motion]



- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando

[].

- Dopo aver impostato il selettore della modalità di scatto su [], premendo [MENU/SET] viene visualizzato il menu con selezionato [Time Lapse/Animaz.]. (La visualizzazione appare solo dopo aver effettuato la selezione con il selettore della modalità di scatto.)

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce e impostarla.

[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON])		
[Intervallo scatto]	◀/▶ : Selezionare la voce (secondo)	
	▲/▼ : Impostazione	
	[MENU/SET] : Impostare	

4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Viene visualizzata la schermata di registrazione.



- 5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.**

- 6 (Quando si scatta la seconda foto e le foto successive)**

Spostare il soggetto per decidere l'inquadratura, quindi scattare la foto. (Ripetere questo)

- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.
- Se si spegne la fotocamera durante la registrazione, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [SI] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.

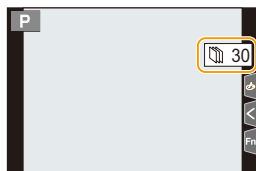


Registrazione intelligente dei soggetti

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Per controllare le immagini registrate, premere [▶].
Le foto non necessarie possono essere cancellate premendo [🗑️].
Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [▶].

- 7 Sfiare [📄] per terminare la registrazione.**

- Può essere terminata anche selezionando [Time Lapse/Animaz.] dal menu [Reg] e premendo quindi [MENU/SET].
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON], selezionare [Esci] sulla schermata di conferma. (Se è stato selezionato [Sospendi], premere fino in fondo il pulsante di scatto per riprendere la registrazione.)
- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video. Per creare un video, selezionare [SI].
Per informazioni sulla creazione di video, consultare "Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion". (P142)



■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion

Selezionando [Agg. al gruppo di imm.] nel passaggio **3** verranno visualizzati i gruppi di foto registrate con [Animaz. Stop Motion].

Selezionare un gruppo di immagini, quindi premere [MENU/SET].

- La registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo. La registrazione automatica, di conseguenza, potrebbe non aver luogo agli intervalli impostati.
- Non è possibile selezionare una foto da [Agg. al gruppo di imm.] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] non è disponibile per le seguenti funzioni:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Dopo aver effettuato Ripresa Time Lapse o registrazione stop motion, è possibile creare un video.

1 Selezionare i metodi per creare un video.

- Il formato di registrazione è impostato su [MP4].

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video.
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. [REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

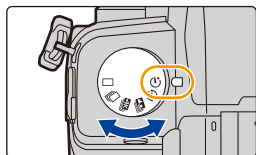
2 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile creare dei video anche utilizzando [Video Time Lapse] (P254) o [Video Stop Motion] (P254) nel menu [Play].
- Quando si creano video con [Qualità reg.] [4K], il tempo di registrazione è limitato a 29 minuti e 59 secondi.
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
- Non è possibile creare un video con [Qualità reg.] [FHD] o [HD] se il tempo di registrazione supera i 29 minuti e 59 secondi oppure se le dimensioni del file superano i 4 GB.

Scatto con autoscatto

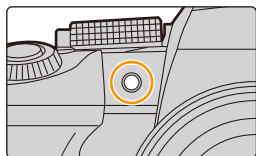
Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [⏏].



2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.
- Dopo che l'indicatore autoscatto ha lampeggiato, si avvia la registrazione.



■ Impostazione autoscatto

MENU → [Reg] → [Autoscatto]

	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. • Questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.

Non disponibile in questi casi:

- non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si registra con Live View Composite
- L'autoscatto non funziona nel seguente caso:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Registrazione con bracket

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile riprendere più immagini automaticamente durante la regolazione automatica di un'impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Bracket]** → **[Tipo Bracket]**

Bracket Esposizione	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'esposizione. (P145)
Bracket Apertura	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'apertura. (P146) • Disponibile in Modalità AE a priorità di apertura oppure quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] in Modalità Esposizione manuale.
FOCUS Bracket Fuoco	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione della posizione di messa a fuoco. (P146)
WB Bracketing del bilanciamento del bianco	Premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere automaticamente tre immagini con diverse impostazioni di bilanciamento del bianco. (P147)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Più impostazioni], quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina con la descrizione relativa a tale funzione.
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Quando Bracket Esposizione è selezionato, l'indicazione del bracketing lampeggia fino a quando non vengono riprese tutte le immagini impostate. Se si modificano le impostazioni del bracketing o si spegne la fotocamera prima che tutte le immagini impostate siano state riprese, la fotocamera riavvia la ripresa dalla prima immagine.

■ Per annullare [Tipo Bracket]

Selezionare [OFF] al passaggio 1.

**Non disponibile in questi casi:**

- La registrazione con bracket non funziona nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si effettua una ripresa con il flash (ad eccezione del Bracketing del bilanciamento del bianco)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
- Bracketing del bilanciamento del bianco non funziona nei seguenti casi:
 - Modalità Automatica intelligente plus
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAWiiiii], [RAWiii] o [RAW]

Bracket Esposizione

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P144)

[Passo]	Imposta il numero di immagini da riprendere e l'intervallo della compensazione dell'esposizione. Da [3•1/3] (Riprende tre immagini con un intervallo di 1/3 EV) a [7•1] (Riprende sette immagini con un intervallo di 1 EV)
[Sequenza]	Imposta l'ordine in cui vengono riprese le immagini.
[Impost. scatto singolo]*	[□]: Riprende un'immagine ad ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. [☐]: Riprende tutte le immagini previste dalla relativa impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una sola volta.

- * Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/-/+]**prima immagine****± 0 EV****seconda immagine****- 1/3 EV****terza immagine****+ 1/3 EV**

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.

Bracket Apertura

Modalità di Registrazione: **A** **M**

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P144)

[Conteggio
immagini]

[3], [5]: Riprende un determinato numero di immagini con differenti valori dell'apertura all'interno di un range basato sul valore dell'apertura iniziale.
[ALL]: Riprende le immagini usando tutti i valori dell'apertura.

• Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

I valori dell'apertura disponibili cambiano a seconda dell'obiettivo.

Esempio: quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)



Quando la posizione iniziale è impostata su F8.0:

① prima immagine, ② seconda immagine, ③ terza immagine... ⑦ settima immagine

Bracket Fuoco

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P144)

[Passo]

Imposta l'intervallo tra le posizioni di messa a fuoco.

• La distanza tra i passi della posizione di messa a fuoco sarà minore se la posizione iniziale è più vicina al soggetto; viceversa sarà maggiore se la posizione iniziale è più lontana dal soggetto.

[Conteggio
immagini]*

Imposta il numero di immagini da riprendere.

[Sequenza]

[0/-/+]: Sposta alternativamente la posizione di messa a fuoco più vicino e più lontano entro l'intervallo centrato sulla posizione iniziale mentre si scattano foto.
[0/+]: Sposta la posizione di messa a fuoco più lontano dalla posizione iniziale mentre si scattano foto.

* Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Sequenza]: [0/-/+]



[Sequenza]: [0/+]



Ⓐ Messa a fuoco: più vicino

Ⓑ Messa a fuoco: più lontano

① prima immagine, ② seconda immagine... ⑤ quinta immagine...

• Le immagini riprese con Bracket Fuoco vengono visualizzate come gruppi di immagini.

Bracketing bilanciamento del bianco

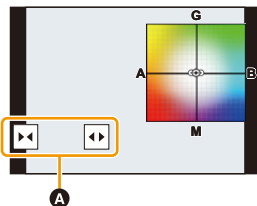
■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P144)

Ruotare il selettore di controllo per regolare la gamma di correzione, quindi premere [MENU/SET].

☉ : Orizzontale (da [A] a [B])

☉ : Verticale (da [G] a [M])

- È anche possibile impostare la gamma di correzione sfiorando **A**.



Stabilizzatore di immagine

La fotocamera può usare sia lo stabilizzatore di immagine nel corpo della fotocamera sia quello nell'obiettivo.

Tra le modalità Dual I.S. che combinano in modo efficace due stabilizzatori di immagine, è supportata Dual I.S.2 (, , ) con elevata efficienza di correzione.

Inoltre, durante la registrazione di video, è possibile usare lo Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi che incorpora la stabilizzazione elettronica.

- Gli stabilizzatori di immagini da attivare differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando. L'icona dello stabilizzatore di immagine correntemente in uso viene visualizzata nella schermata di registrazione.

Obiettivo installato	Stabilizzatore di immagine disponibile	Icône visualizzate	
		Quando si riprendono immagini	Quando si stanno registrando immagini in movimento
Obiettivi Panasonic compatibili con Modalità Dual I.S. (basati sullo standard Micro Four Thirds System)	Obiettivo + Corpo (Dual I.S.)	DUAL2 / DUAL / DUAL2 / DUAL  /  /  / 	DUAL2 / DUAL  / 
Obiettivi compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine (basati sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System)	Obiettivo o Corpo	 / 	
Obiettivi non compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine (basati sullo standard Micro Four Thirds System/Four Thirds System)	Corpo	 / 	
Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (opzionale) / Adattatore per innesto dell'obiettivo di un altro produttore	Corpo	 / 	

- La funzione Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi può essere usata con tutti gli obiettivi. Impostare [Stabil. elet. (Video)] in [Stabilizz.] su [ON] nel menu [Reg].

La schermata di registrazione visualizza le seguenti icone quando è impostato [ON]:

- Obiettivi Panasonic compatibili con Dual I.S. Modalità: []/[]
- Negli altri casi: []

- Se l'icona della schermata di registrazione non è indicata con [DUAL2] o [DUAL] anche quando si usa un obiettivo supportato, aggiornare il firmware dell'obiettivo alla versione più recente.

Per le informazioni più aggiornate sugli obiettivi supportati o per scaricare i relativi firmware, consultare il nostro sito web. (P13)

■ Utilizzo dello stabilizzatore di immagine

- Quando si utilizza un obiettivo dotato di selettore O.I.S., impostarlo su [ON].
- Quando si usano obiettivi senza una funzione di comunicazione con questa fotocamera, accendendo la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede di verificare l'impostazione della lunghezza focale.

Il corretto funzionamento della funzione di stabilizzazione dell'immagine richiede che la lunghezza focale sia impostata in modo da corrispondere all'obiettivo installato.

Impostare la lunghezza focale di conseguenza, come richiesto dal messaggio.

Questa può essere impostata anche usando il menu. (P151)



Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [], usare [Stabilizz.], un treppiede, l'autoscatto o il comando di scatto a distanza (DMW-RS2: opzionale).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

– Sinc. lenta

– Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi

– [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/
[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)

– Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta

Impostazioni dello stabilizzatore di immagine

Modalità applicabili:

Impostazioni del movimento dello stabilizzatore di immagine in modo che corrisponda alla situazione di registrazione.

- Quando si usa un obiettivo intercambiabile con selettore O.I.S. (come H-FSA14140), la funzione Stabilizzatore si attiva se il selettore O.I.S. dell'obiettivo è impostato su [ON]. () è impostato al momento dell'acquisto.)

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Stabilizz.]**

[Modalità funzionamento]	(Normale)	Le oscillazioni della fotocamera vengono corrette per i movimenti verso l'alto/il basso, verso sinistra/destra e di rotazione.	
	(Panoramica)	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).	
	[OFF]	[Stabilizz.] non funziona. () • Quando si utilizza un obiettivo dotato di selettore O.I.S., posizionare il selettore su [OFF].	
[Stabil. elet. (Video)]	Le oscillazioni durante la ripresa di video vengono corrette lungo gli assi verticale, orizzontale, di rollio, di beccheggio e di imbardata mediante lo stabilizzatore di immagine alloggiato nell'obiettivo, lo stabilizzatore di immagine alloggiato nel corpo della fotocamera e lo stabilizzatore di immagine elettronico (stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi). [ON]/[OFF] • L'angolo di campo può diventare più stretto se l'impostazione è [ON].		

    [Blocco I.S. (Video)]	Consente di migliorare l'effetto di stabilizzazione dell'immagine durante la registrazione di video. Questo effetto può minimizzare la sfocatura dei soggetti in movimento quando si desidera effettuare registrazioni da una prospettiva fissa. [ON]/[OFF] - Questa effetto è disponibile solo durante la registrazione. Sulla schermata di registrazione viene visualizzato . Per modificare la composizione durante la registrazione, prima impostare su [OFF] e poi spostare la fotocamera. Usare il pulsante Fn per commutare tra [ON]/[OFF] durante la registrazione. (P60) - In situazioni in cui la lunghezza focale aumenta, ad esempio quando è fissato un teleobiettivo, l'effetto di stabilizzazione sarà più debole. - L'effetto di stabilizzazione può essere debole a seconda dell'obiettivo usato. [Blocco I.S. (Video)] non è disponibile quando si usano obiettivi di altri produttori con una funzione di stabilizzazione dell'immagine
[Imposta lung. focale]	Quando si usano obiettivi senza una funzione di comunicazione con questa fotocamera, impostare manualmente la lunghezza focale.

Impostare la lunghezza focale di un obiettivo

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Stabilizz.]** → **[Imposta lung. focale]**

2 Immettere una lunghezza focale.

- ◀/▶: Selezionare la voce (cifra); ▲/▼: Impostazione
- È possibile impostare una lunghezza focale che varia da 0,1 mm a 1000 mm.

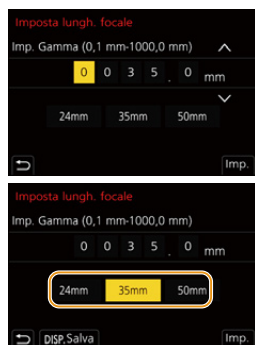
3 Premere **[MENU/SET]**.

■ Registrare una lunghezza focale

- Immettere una lunghezza focale.
- Premere ▶ per selezionare la lunghezza focale da sovrascrivere e quindi premere **[DISP.]**.
 - È possibile registrare fino a 3 lunghezze focali.

■ Richiamare una lunghezza focale registrata

Premere ◀/▶ per selezionare una lunghezza focale registrata, quindi premere **[MENU/SET]**.



- **Lo stabilizzatore di immagine potrebbe generare dei suoni di funzionamento o delle vibrazioni durante il suo utilizzo, ma non si tratta di malfunzionamenti.**
- Si consiglia di disattivare lo stabilizzatore di immagine quando si utilizza un treppiede.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
 - Quando le oscillazioni sono forti
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione
- Nei seguenti casi l'effetto panning in  è più difficile da ottenere.
 - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo.
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente (Lo sfondo non si sfuocherà)
 - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente



Non disponibile in questi casi:

- Nei seguenti casi, [Stabilizz.] passerà a  (Panning), anche se è impostato su  (Normale):
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- Nei casi elencati di seguito, lo [Stabilizz.] passerà a  (normale), anche se è impostato su  (panoramica):
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
- Nel caso seguente, [Stabilizz.] passerà da  a  anche quando viene usato un obiettivo compatibile:
 - Quando è impostato [Filmato alta velocità]
- La funzione stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Filmato alta velocità]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Ripresa di immagini con lo zoom

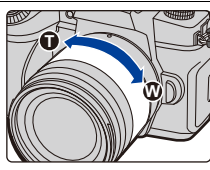
Zoom ottico

Modalità applicabili: 

È possibile effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti o effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi, ecc.

Lato T: Ingrandisce un soggetto distante

Lato W: Amplia l'angolo di visuale

Obiettivo intercambiabile con ghiera dello zoom	Ruotare la ghiera dello zoom.	
Obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente)	Muovere la leva dello zoom. (La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva.) • Se si assegna [Controllo zoom] a un pulsante Fn, sarà possibile azionare lentamente lo zoom ottico premendo ◀/▶ o azionarlo velocemente premendo ▲/▼. Per informazioni sulla relativa procedura, vedere il passaggio 2 e i successivi passaggi a P155 .	
Obiettivi intercambiabili che non supportano lo zoom	Lo zoom ottico non è disponibile.	

Aumentare l'effetto telescopico

[Conv. Tele est.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Il convertitore di focale tele extra consente di riprendere immagini che vengono ulteriormente ingrandite senza peggiorare la qualità dell'immagine.

Operazioni preliminari:

- **Quando si scattano foto:** Impostare [Dim. immag.] su **[EX M]** o **[EX S]**, e [Qualità] su un valore diverso da **[RAW]**.
- **Quando si registrano dei video:** Impostare [Qualità reg.] su **[FHD]** o **[HD]**.

Ingrandimenti massimi dello zoom quando si usa Extra Tele Conversion

Quando si riprendono immagini	[Conv. Tele est.] ([Reg])	1,3×: [EX M] (Quando [Formato] è impostato su [16:9]) 1,4×: [EX M] (Quando [Formato] è impostato su [4:3]/[3:2]/[1:1]) 2,0×: [EX S]
Quando si stanno registrando immagini in movimento	[Conv. Tele est.] ([Imm. in mov.])	2,7× (la dimensione dei video è impostata su [FHD] in [Qualità reg.]) 4,0× (la dimensione dei video è impostata su [HD] in [Qualità reg.])

■ Incremento a passi dell'ingrandimento dello zoom quando si scattano foto

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Conv. Tele est.] → [ZOOM]

2 Assegnare ad un pulsante Fn [Controllo zoom]. (P60)

3 Premere il pulsante Fn.

4 Premere ◀/▶ o ▲/▼.

▲/▶: Teleobiettivo (Ingrandisce un soggetto distante)

▼/◀: Grandangolo (Amplia l'angolo di visuale)

- L'azionamento dello zoom termina quando il pulsante Fn viene nuovamente premuto o quando è trascorso un determinato intervallo di tempo.



Ⓐ Campo dello zoom ottico (lunghezza focale)*

Ⓑ Intervallo Extra Tele Conversion (Ingrandimento zoom)

- * Questo cursore dello zoom viene visualizzato quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato.



- Verrà impostata una velocità dello zoom costante.
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- È possibile azionare lo zoom anche usando touch zoom. (P158)

■ Blocco dell'ingrandimento dello zoom al livello massimo

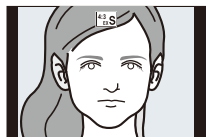
MENU → [Reg] → [Conv. Tele est.] → [TELE CONV.]

MENU → [Imm. in mov.] → [Conv. Tele est.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- Se si assegna [Conv. Tele est.] a [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), è possibile visualizzare l'impostazione Extra Tele Conversion sia per foto che per video premendo il pulsante Fn assegnato. Mentre viene visualizzata questa schermata, è possibile modificare l'impostazione di [Dim. immag.] premendo [DISP.].



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW]
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando [Filmato alta velocità] è impostato su [120fps/FHD], [100fps/FHD], [90fps/FHD] o [75fps/FHD]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
- [Conv. Tele est.] ([Reg]) non è disponibile nel seguente caso:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
- [Conv. Tele est.] ([Imm. in mov.]) non è disponibile quando si utilizza l'uscita HDMI. (Eccetto in Modalità Video Creativa)

[Zoom digit.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

(DC-G90)

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.

(Lo zoom continuo non è disponibile.)

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]** → **[4×]/[2×]**

(DC-G91)

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma ulteriormente in avanti, è possibile zoomare fino a due volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.

(Lo zoom continuo non è disponibile.)

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]** → **[2×]**

- Quando si utilizza Zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW+], [RAW] o [RAW]
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando è impostato [Filmato alta velocità]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Cambiare le impostazioni per un obiettivo con zoom motorizzato

Modalità applicabili:

Imposta l'aspetto della schermata e le funzioni dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

MENU → [Personal.] → [Obiettivo/Altro] → [Power zoom lens]

[Vis. lungh. focale]	Quando si effettua una zoomata, viene visualizzata la distanza focale ed è quindi possibile avere conferma della posizione dello zoom. (A) Indicazione della distanza focale (B) Distanza focale corrente	
[Zoom progressivo]	Quando si utilizza lo zoom con questa impostazione [ON], lo zoom si arresterà in posizioni corrispondenti a distanze predeterminate. (C) Indicazione dello zoom progressivo • Questa impostazione non funziona quando si registrano video o si registra con [Pre-scatto a raff. 4K].	
[Velocità zoom]	È possibile impostare la velocità dello zoom per l'azionamento dello zoom. • Se si imposta [Zoom progressivo] su [ON], la velocità dello zoom non varia. [Foto]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (velocità bassa) [Imm. in mov.]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (velocità bassa)	
[Ghiera zoom]	Selezionabile quando è installato un obiettivo compatibile con zoom motorizzato con leva dello zoom e ghiera dello zoom. Quando è impostato su [OFF], le operazioni controllate dalla ghiera dello zoom sono disabilitate per evitare il funzionamento accidentale.	

Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)

È possibile modificare l'ingrandimento di Extra Tele Conversion in modalità touch quando si usa lo zoom ottico o si scattano foto.

- Quando si usa un obiettivo intercambiabile che non supporta zoom motorizzato (H-FS12060/H-FSA14140/H-FS1442A), è possibile regolare l'ingrandimento dello zoom di Extra Tele Conversion impostando [Conv. Tele est.] ([Reg]) su [ZOOM].

1 Sfiare [◀].

2 Sfiare [↕].

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.

3 Eseguire la zoomata trascinando la barra di scorrimento.

- La velocità dello zoom varia in base alla posizione sfiorata.

[▼]/[▲]	Zoom lento
[▼]/[▲]	Zoom veloce

- Per arrestare le operazioni di zoom a sfioramento, sfiorare nuovamente [↕].



Utilizzo di un flash

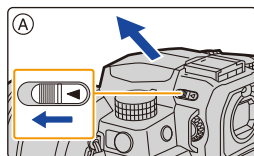
Modalità applicabili: P A S M

■ Aprire/Chiudere il flash incorporato

(A) Per aprire il flash

Spostare la leva per aprire il flash.

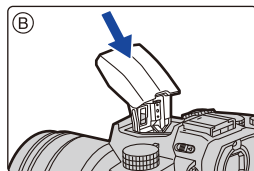
- Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.



(B) Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Fare attenzione a non schiacciarsi un dito, ecc.
- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Ricordarsi di chiudere il flash incorporato quando non lo si utilizza.



■ Distanza utile del flash (valore indicativo)

Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che la luce del flash venga bloccata o che non riesca a coprire il campo utile dell'obiettivo, causando la comparsa di zone scure nelle immagini risultanti.

La distanza alla quale la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo e la distanza raggiunta dalla luce del flash variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Verificare la distanza dal soggetto quando si riprende un'immagine.

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,3 m a 4,5 m
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,5 m a 4,5 m
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,3 m a 4,5 m

- Queste distanze utili si ottengono quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] e [Imp. limite super. auto ISO] in [Sensibilità ISO (foto)] è impostata su [AUTO].



Utilizzo intelligente del flash

Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.

- Non fare quanto segue, in quanto il soggetto potrebbe deformarsi o scolorirsi a causa del calore e della luce:
 - Avvicinare oggetti al flash
 - Bloccare il flash con la mano mentre scatta
 - Chiudere il flash mentre scatta
 - Non chiudere il flash immediatamente dopo che è scattato un flash preliminare usando una funzione come Attivazione forzata del flash/Occhi rossi. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.
 - Quando l'autonomia residua della batteria è ridotta o il flash scatta continuamente, potrebbe essere necessario del tempo per caricare il flash. Mentre il flash sta caricandosi, l'icona del flash lampeggia in rosso ed anche se si preme a fondo il pulsante di scatto, la registrazione non è possibile.
 - Quando è installato un flash esterno, avrà priorità sul flash integrato.
- Per informazioni sui flash esterni: [\(P313\)](#)

Impostazione delle funzioni relative al flash

È possibile impostare il funzionamento del flash per controllare l'attivazione del flash dalla fotocamera.

[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Selezionare se impostare la potenza del flash automaticamente o manualmente.

- Può essere impostato quando viene usato un flash integrato.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Lampo]**

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
[MANUAL]	Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash. • Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.

2 (Quando è selezionato [MANUAL])

Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**

3 Premere ◀/▶ per impostare il rapporto di luminosità e quindi premere [MENU/SET].

- È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.

[Modalità Flash]

Modalità applicabili:

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

(Flash forzato On) (Attivazione forzata del flash/Occhi rossi)*	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.
(Sincronizzazione lenta) (Sincronizzazione lenta/Riduzione occhi rossi)*	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.
(Disattivazione forzata del flash)	Il flash non si attiva.

* Impostare [Flash] come segue:

- [Wireless]: [OFF]
- [Modalità Lampo]: [TTL]

• In modalità Intelligent Auto Plus, è possibile impostare (), () o ().

Vedere a pagina 67 per informazioni relative alle impostazioni del flash in modalità Intelligent Auto (o).

• Alcune modalità relative al flash potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni del flash esterno.

Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

• L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)	Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
	1/60* a 1/200		1 a 1/200

* Questa diventa 60 secondi in modalità AE a priorità di tempi e B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

• In Modalità Intelligent Auto (o), la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○): Disponibile, (—): Non disponibile, (●): Impostazione iniziale della modalità scena guidata)

Modalità Registrazione						
P	Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	—	—	○
SCN Modalità Scena guidata	[Ritratto chiaro]	○	●	—	—	○
	[Pelle di seta]	○	●	—	—	○
	[Controluce chiaro]	●	—	—	—	○
	[Viso dolce di un bambino]	○	●	—	—	○
	[Ritratto notturno chiaro]	—	—	—	●	○
	[Immagine delicata di un fiore]	●	—	—	—	○
	[Manicaretta]	●	—	—	—	○
	[Dessert goloso]	●	—	—	—	○
	[Animale in movimento]	●	—	—	—	○
	[Eventi sportivi]	●	—	—	—	○
	[Monocromatico]	●	○	○	○	○

• Nei seguenti casi, la modalità flash viene impostata su :

- Quando il flash è chiuso (eccetto quando viene usato un flash esterno)
- [Controluce morbido]/[Tonalità rilassante]/[Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata) (P82)
- Quando si registrano video (P169)
- Quando si scattano foto 4K (P122)
- Quando si registra con la funzione Post Focus (P133)
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (P206)
- Quando si utilizza [Impostazioni filtro] (P199)
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON] (P206)
- Quando [HDR] è impostato su [ON] (P208)

• L'impostazione del flash della Modalità scena guidata ritorna al valore iniziale ad ogni cambio di scena.

[Sincr. flash]**Modalità applicabili:**        

Quando un soggetto in movimento viene registrato di notte usando un otturatore lento ed il flash, una scia di luce potrebbe apparire davanti al soggetto.

Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND], è possibile scattare una foto dinamica con una scia di luce che appare dietro al soggetto attivando il flash immediatamente prima che si chiuda l'otturatore.

Preparazione: Impostare [Wireless] in [Flash] su [OFF].

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Sincr. flash]**

[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [] o [] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].
- Le impostazioni [Sincr. flash] sono valide anche per un flash esterno. (P313)

Regolazione dell'intensità del flash

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

Preparazione: Impostare [Wireless] e [Modalità Lampo] in [Flash] rispettivamente su [OFF] e [TTL].

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

2 Premere ◀/▶ per impostare la potenza del flash, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile regolare da $[-3 \text{ EV}]$ a $[+3 \text{ EV}]$ in intervalli di $1/3 \text{ EV}$.
- Selezionare $[\pm 0]$ per tornare alla potenza del flash originale.

- $[+]$ o $[-]$ viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.
- L'impostazione [Regolazione Flash] è valida anche per un flash esterno. (P313)

[Compens. Esposiz. Auto]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

La potenza del flash viene regolata automaticamente in base al valore della compensazione dell'esposizione.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Per ulteriori informazioni sulla Compensazione dell'esposizione, vedere P111.
- Le impostazioni [Compens. Esposiz. Auto] sono valide anche per un flash esterno. (P313)

Registrazione con un flash wireless

Modalità applicabili: P A S M

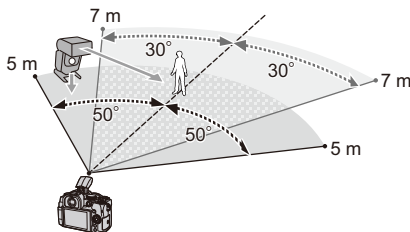
I flash compatibili con questa fotocamera (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opzionale) supportano la funzione registrazione wireless.

Con questa funzione è possibile controllare separatamente lo scatto di tre gruppi di flash e del flash integrato (o del flash installato sull'attacco a slitta della fotocamera).

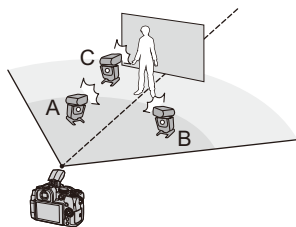
■ Posizionamento di flash wireless

Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera. La seguente figura mostra il campo controllabile stimato quando si scattano foto tenendo la fotocamera orizzontalmente. Il campo controllabile varia a seconda dell'ambiente circostante.

Intervallo di posizionamento



Esempio di collocazione



- In questo esempio di posizionamento, il flash C viene messo per eliminare le ombre del soggetto create dai flash A e B.
- Il numero consigliato di flash wireless per ogni gruppo è non più di tre.
- Se il soggetto è troppo vicino, il segnale del flash potrebbe influenzare l'esposizione. Se si imposta [Spia comunicazione] su [LOW] o si riduce la potenza del flash con un diffusore o un prodotto analogo, l'effetto verrà ridotto.

Preparazione:

Far scorrere la leva di apertura del flash sulla fotocamera per aprire il flash, o installare il Flash (opzionale) sulla fotocamera.

1 Impostare sulla modalità RC i flash wireless e quindi posizzionarli.

- Impostare un canale e i gruppi per il flash wireless.

2 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Flash]	
[Wireless]	Selezionare [ON]. L'icona del flash sullo schermo verrà indicata con [WL].
[Canale wireless]	Selezionare il canale impostato per i flash wireless al passaggio 1.
[Impostazione wireless]	Procedere al passaggio 3.

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce quindi premere [MENU/SET].

• Per scattare un flash di prova, premere [DISP.].

- (A) Potenza del flash
- (B) Rapporto di luminosità
- (C) Modalità di scatto



[Flash integrato]*1/ [Flash esterno]*1	[Modalità Lampo]	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza. [AUTO]*2, 3: La potenza del flash è impostata dal flash esterno. [MANUAL]*3: Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno manualmente. [OFF]: Il flash sul lato fotocamera emette solo luminosità di comunicazione.
	[Regolazione Flash]	Imposta manualmente la potenza del flash quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo]	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza. [AUTO]*1: I flash wireless impostano automaticamente la potenza. [MANUAL]: Imposta manualmente il livello di luminosità dei flash wireless. [OFF]: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.
	[Regolazione Flash]	La potenza dei flash wireless viene regolata manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta il livello di luminosità dei flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.

*1 Non disponibile quando [FP wireless] è impostato su [ON].

*2 Questa opzione non viene visualizzata quando il flash (DMW-FL200L: opzionale) è installato sulla fotocamera.

*3 Disponibile quando è installato un flash esterno.

Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless

[FP wireless]

Durante la ripresa wireless, un flash esterno scatta un flash FP (ripetizione ad alta velocità di scatti del flash). Questo scatto permette di riprendere con il flash a una velocità dell'otturatore elevata.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[FP wireless]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

[Spia comunicazione]

Imposta l'intensità della luce di comunicazione.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Spia comunicazione]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]**

Registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Questa fotocamera consente di registrare video in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o video in formato MP4. Inoltre, la fotocamera può registrare video 4K in MP4. L'audio verrà registrato in stereo.

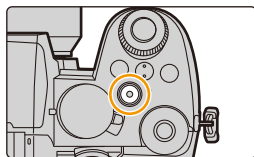
1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato di registrazione (rosso) (C) si accende mentre si registrano video.
- Se non vengono eseguite operazioni, parte delle informazioni visualizzate sullo schermo diventeranno gradualmente più scure dopo circa 10 secondi, e non verranno più visualizzate dopo circa 1 minuto. Premendo il pulsante [DISP.] o sfiorando il monitor, la visualizzazione apparirà nuovamente.

Questa operazione evita la persistenza delle immagini sullo schermo e non rappresenta un malfunzionamento.

- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- m: minuto, s: secondo



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- **Quando si esegue una ripresa in un ambiente silenzioso, nei video potrebbero essere registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco. Non si tratta di un malfunzionamento.**

L'utilizzo della messa a fuoco durante la ripresa di video può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] (P172).



Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante video per interrompere la registrazione dà fastidio, provare quanto segue:

- Registrare il video per ulteriori tre secondi circa, quindi separare l'ultima parte del video usando [Dividi film.] nel menu [Play].
- Usare il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) per registrare.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene registrato un video in modo continuo, la fotocamera potrebbe visualizzare [] e quindi interrompere la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Sensibilità ISO funziona come [AUTO] (per video) durante la registrazione di video. In Modalità Video Creativa, è possibile impostare la sensibilità ISO per la registrazione di video.
- È possibile visualizzare l'autonomia di registrazione disponibile prima di registrare in Modalità Video creativa.
- Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione dei video.
Quando [Rec area] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [], viene visualizzato l'angolo di campo durante la registrazione di immagini.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- Le funzioni disponibili quando si registrano video differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando, ed è possibile che venga registrato il suono di funzionamento dell'obiettivo.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- La modalità di registrazione cambierà quando si registrano video nelle seguenti Modalità Scena Guidata.

Modalità Scena guidata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
[Controluce chiaro]	Modalità Ritratto
[Notturmo nitido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]	Modalità Bassa luminosità

Non disponibile in questi casi:

- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprendono immagini con [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Formato Rec]/[Qualità reg.]

Impostano il formato di registrazione e la qualità di registrazione per la registrazione di video. Questa fotocamera può registrare video in risoluzione 4K (3840×2160) o alta definizione completa (1920×1080). Le impostazioni relative alla qualità dell'immagine che è possibile selezionare variano a seconda dell'impostazione di [Formato Rec].

1 Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → **[Formato Rec]**

[AVCHD]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un televisore ad alta definizione, ecc.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto per la riproduzione su un PC, ecc.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Qualità reg.], quindi premere [MENU/SET].

Quando è selezionato [AVCHD]

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[FHD/28M/50p]^{*1}	1920×1080	50p	50 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 fotogrammi/secondo	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 fotogrammi/secondo	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 fotogrammi/secondo	24 Mbps

*1 AVCHD Progressive

Quando è selezionato [MP4]

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[4K/100M/30p]^{*2}	3840×2160	30p	30 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/25p]^{*2}	3840×2160	25p	25 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/24p]^{*2}	3840×2160	24p	24 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fotogrammi/secondo	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 fotogrammi/secondo	10 Mbps

*2 Video 4K

- Più il valore Bit rate è alto, più aumenta la qualità delle immagini. Poiché la fotocamera utilizza il metodo di registrazione VBR, il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da riprendere. Come conseguenza di ciò, il tempo di registrazione viene ridotto quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- Quando per Modalità Controllo creativo è selezionato [Miniature effetto] non è possibile selezionare le voci usate per video 4K.
- Quando si registrano video in 4K, usare una scheda UHS Speed Class 3.
- Quando si registrano filmati in formato 4K, l'angolo di campo è più stretto rispetto ai filmati di altre dimensioni.
- Per assicurare una messa a fuoco estremamente precisa, i video 4K vengono registrati con velocità AF ridotte. Potrebbe essere difficile mettere a fuoco il soggetto con AF, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Per ulteriori informazioni sui tempi di registrazione continua, fare riferimento a [P34](#).
- A seconda del televisore da collegare, video MP4 registrati con [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p], [FHD/20M/30p] o [HD/10M/30p] potrebbero non essere riprodotti correttamente.

■ Compatibilità delle immagini in movimento registrate

I video in formato AVCHD e MP4 potrebbero non venire riprodotti anche su dispositivi che pure supportano tali formati. In altri casi i video potrebbero venire riprodotti con qualità audio o video scadente oppure le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In questi casi procedere alla riproduzione sulla fotocamera.

- Per riprodurre o importare video in formato AVCHD usando un altro dispositivo, usare un masterizzatore per dischi Blu-ray che supporti il formato oppure un PC su cui sia installato il software "PHOTOfunSTUDIO".
- Per informazioni sui video 4K registrati con la fotocamera, fare riferimento a [Visualizzare/ Salvare Video 4K su un Dispositivo Esterno a P300](#).

[AF cont.]

Modalità applicabili:         

È possibile selezionare come impostare la messa a fuoco in AF quando si registrano video.

MENU →  [Imm. in mov.] → **[AF cont.]**

Modalità Messa a fuoco	[AF cont.]	Descrizione delle impostazioni
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione.
	[OFF]	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
[MF]	[ON]/[OFF]	È possibile impostare la messa a fuoco manuale.

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], se si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si registra un video, la camera regolerà nuovamente la messa a fuoco.
- In determinate condizioni di ripresa o di obiettivo usato, è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva AF mentre si registra un video.
Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.] su [OFF].
- Quando si aziona lo zoom mentre si registrano dei video, la messa a fuoco può richiedere tempo.



Non disponibile in questi casi:

- [AF cont.] non è disponibile nel seguente caso:
 - Quando è impostato [Filmato alta velocità]
- [AF cont.] non funziona nel seguente caso:
 - Quando sta funzionando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie]

[Imp. AF personal.(Video)]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile regolare con precisione il metodo di messa a fuoco per la registrazione di video quando si usa [AF cont.].

Preparazione: Impostare [AF cont.] su [ON].

MENU → [Imm. in mov.] → [Imp. AF personal.(Video)]

[ON]		Abilita le seguenti impostazioni.
[OFF]		Disabilita le seguenti impostazioni.
[SET]	[Velocità AF]	Lato [+]: La messa a fuoco si muove a una velocità maggiore. Lato [-]: La messa a fuoco si muove a una velocità inferiore.
	[Sensibilità AF]	Lato [+]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. Lato [-]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un pò prima di regolare la messa a fuoco.

Log recording (V-Log L)

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile effettuare log recording impostando [Stile foto] su [V-Log L]. Consente di creare immagini con una ricca gradazione attraverso l'editing in post-produzione.

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Stile foto]

2 Premere ◀/▶ per selezionare [V-Log L], quindi premere [MENU/SET].

- La schermata di registrazione e le immagini trasmesse tramite HDMI appariranno in generale più scure.

- È possibile usare le LUT (Look-Up Table) per editing post-produzione. I dati LUT possono essere scaricati dal seguente sito del supporto.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)



Questa fotocamera registra video in formato 4:2:0/8 bit, quindi dopo l'editing in post-produzione possono apparire irregolarità di luminanza e colore o rumore in aree come cieli blu, pelle delle persone e pareti bianche.

Si consiglia di effettuare anticipatamente registrazioni di prova e di editare e verificare le immagini in post-produzione prima di procedere alla registrazione effettiva.

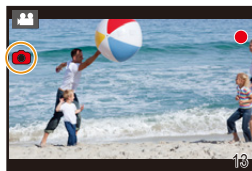
Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:

È possibile riprendere delle foto mentre si sta registrando un video (registrazione simultanea).

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.

- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea.
- È disponibile anche la funzione Scatto a sfioramento.



■ Impostando la modalità priorità video o priorità foto

Modalità applicabili:

MENU → [Imm. in mov.] → [Mod. Immagine in reg.]

(Priorità video)	• Le immagini saranno registrate nelle dimensioni determinate dall'impostazione [Qualità reg.] per i video. • Quando [Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a [RAW].) • È possibile scattare fino a 40 foto. (Sino a 10 foto durante la registrazione di video 4K)
(Priorità foto)	• Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate. • Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato. • È possibile scattare fino a 10 foto. (Sino a 5 foto durante la registrazione di video 4K)

- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].



Non disponibile in questi casi:

- Quando si imposta (Priorità Foto), la registrazione in contemporanea non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando [Qualità reg.] è impostato su un video con frame rate [24p]
 - Quando la Modalità di scatto è impostata su foto 4K.
 - Quando si usa [Conv. Tele est.] nel menu [Imm. in mov.]
- Registrazione simultanea non è possibile quando [Snap Movie] è impostato su [ON].

[Snap Movie]

Modalità applicabili:

È possibile specificare in anticipo il tempo di registrazione e riprendere video in maniera casuale come se si scattassero delle istantanee. La funzione consente inoltre di eseguire un cambio di messa a fuoco all'inizio della registrazione e di aggiungere in anticipo effetti di dissolvenza in entrata/in uscita.

- I video verranno ripresi con qualità delle immagini [FHD/20M/25p] in formato [MP4].
- Utilizzando l'app per smartphone/tablet "Panasonic Image App", è possibile unire dei video ripresi con la fotocamera. Durante l'unione è possibile aggiungere musica ed effettuare varie operazioni di editing. Inoltre è possibile inviare il video ottenuto ad un servizio web. (P275)

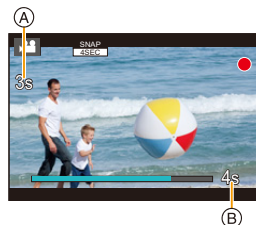
1 Selezionare il menu.

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Snap Movie]** → **[ON]**

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

2 Avviare la registrazione premendo il pulsante video.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Impostare il tempo di registrazione
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- Non è possibile interrompere anticipatamente la registrazione del video. La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.



■ **Per annullare Snap Movie**
Selezionare [OFF] al passaggio 1.

Impostazioni di Snap Movie

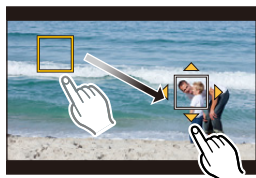
MENU → [Imm. in mov.] → [Snap Movie] → [SET]

[Tempo di registrazione]	Imposta il tempo di registrazione dei video.
[Trascina messa a fuoco]	Sposta la messa a fuoco gradualmente all'inizio della registrazione per ottenere immagini più interessanti. (P178)
[Dissolvenza]	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata (comparsa graduale) a un'immagine e all'audio all'inizio della registrazione o un effetto di dissolvenza in uscita (scomparsa graduale) alla parte finale della registrazione. [WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo bianco. [BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo nero. [COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata da bianco e nero a colore o un effetto di dissolvenza in uscita da colore a bianco e nero. L'audio verrà registrato normalmente. [OFF]

- In modalità Riproduzione le anteprime dei video ripresi con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] mostreranno un'immagine completamente bianca o completamente nera.
- Se si imposta [Snap Movie] in [Impostazione tasto Fn] (P60) nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) e quindi si preme il pulsante Fn, viene visualizzata una schermata che consente di commutare [Snap Movie] tra [ON]/[OFF]. È possibile modificare le impostazioni di Snap Movie premendo [DISP.] in questa schermata di commutazione.
- [Snap Movie] verrà impostato su [OFF] quando si effettua il collegamento Wi-Fi con [Scatto remoto e vista].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando è impostato [Filmato alta velocità]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

■ Impostazione di [Trascina messa a fuoco]

Impostare i frame che specificano le posizioni in cui [Trascina messa a fuoco] inizia (prima posizione) e finisce (seconda posizione).



Operazione con pulsante

- 1 Premere **◀**.
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per spostare il riquadro dell'area AF, e premere **[MENU/SET]**. (Prima posizione)
 - Se si preme **[DISP.]** prima di premere **[MENU/SET]**, il riquadro verrà riportato al centro.
- 3 Ripetere il passaggio 2. (Seconda posizione)
 - Premere **[MENU/SET]** per annullare l'impostazione della posizione del secondo riquadro.

Operazione di sfioramento

Sfiorare un soggetto (prima posizione), quindi trascinare il dito nella posizione desiderata (seconda posizione) e rilasciarlo.

- Se si sfiora **[AF OFF]**, le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.



- È possibile ottenere un effetto più incisivo creando un forte contrasto tra la posizione di messa a fuoco iniziale e quella finale, ad esempio spostando la messa a fuoco dallo sfondo al primo piano o viceversa.
- Dopo aver impostato la messa a fuoco, cercare di mantenere costante la distanza tra il soggetto e la fotocamera.

- Quando la fotocamera non riesce a impostare il frame, torna alla prima posizione.
- Quando [Trascina messa a fuoco] è impostato su [ON]:
 - Modalità AF verrà cambiata in **[AF-ON]**, un'impostazione dedicata a [Trascina messa a fuoco].
 - Durante la ripresa, AF funziona come **[AF-ON]** nella posizione del primo riquadro.
- Quando [Mod. esposim.] (**P201**) è impostato su **[SPOT]**, l'area esposimetrica spot viene impostata nella posizione del primo riquadro.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante MF
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Visualizzazione/impostazione del livello audio in registrazione.

[Disp. Livello reg. audio]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Visualizza il volume di registrazione audio sulla schermata di registrazione.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Disp. Livello reg. audio]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando [Limitator. livello reg. aud] è impostato su [OFF], [Disp. Livello reg. audio] viene impostato su [ON].

[Regol. livello reg. audio]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

Consente di regolare il livello audio in ingresso scegliendo tra 19 diversi livelli (–12 dB a +6 dB).

MENU →  [Imm. in mov.] → [Regol. livello reg. audio]

- I valori in dB visualizzati sono indicativi.

[Limitator. livello reg. aud]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

La fotocamera regola automaticamente la potenza sonora in ingresso, riducendo al minimo la distorsione del suono (il crepitio) quando il volume è troppo alto.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Limitator. livello reg. aud]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Modalità Video creativa

Modalità di Registrazione:

È possibile modificare manualmente l'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO e riprendere dei video.

I seguenti video possono essere registrati solo in Modalità Video Creativa:

[Filmato alta velocità] P181

[Ritaglio Live 4K] P182

1 Impostare il selettore della modalità su .

2 Selezionare il menu.

MENU →  **[Film. creativo]** → **[Mod. esposiz.]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**

- L'operazione per cambiare il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore è la stessa utilizzata per impostare il selettore modalità di funzionamento su P, A, S o M.
- Cambio Programma non funziona.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



3 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.

- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
L'utilizzo delle icone touch consente un funzionamento silenzioso durante la registrazione di video.

- 1 Sfioccare . (Non può essere usato quando si registra con Video Alta Velocità.)
- 2 Icona a sfioramento.

 **Zoom***

 : Compensazione dell'esposizione

F : Valore dell'apertura

ISO : Sensibilità ISO

SS : Velocità dell'otturatore

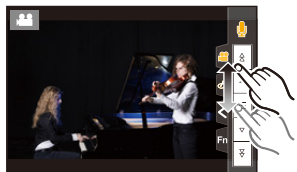
 : Regolazione livello registrazione audio

* Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile che supporta zoom motorizzato (zoom elettronico)

- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

  : Cambia l'impostazione lentamente

  : Cambia l'impostazione velocemente



4 Premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per arrestare la registrazione.

■ Impostazioni sensibilità ISO [AUTO]

Imposta i limiti superiore ed inferiore della sensibilità ISO quando è impostato su [AUTO].

MENU → [Imm. in mov.] → [Sensibilità ISO (video)]

[Imp. limite infer.auto ISO]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

[Filmato alta velocità]

Registra video al rallentatore in formato MP4 effettuando una registrazione a velocità ultra elevata.

• Usare una scheda UHS Speed Class 3.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [M].
- 2 Selezionare il menu.

MENU → [Film. creativo] → [Filmato alta velocità]

Impostazioni	Frame rate (per registrazione)	[Qualità reg.] (per memorizzazione)	Effetto rallentatore
[120fps/FHD]	120 fotogrammi/secondo	FHD/20M/30p	Circa 1/4×
[100fps/FHD]	100 fotogrammi/secondo	FHD/20M/25p	Circa 1/4×
[90fps/FHD]	90 fotogrammi/secondo	FHD/20M/30p	Circa 1/3×
[75fps/FHD]	75 fotogrammi/secondo	FHD/20M/25p	Circa 1/3×
[60fps/FHD]	60 fotogrammi/secondo	FHD/20M/30p	Circa 1/2×
[50fps/FHD]	50 fotogrammi/secondo	FHD/20M/25p	Circa 1/2×
[OFF]	—		

- 3 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.
- 4 Premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per arrestare la registrazione.

• L'angolo di campo diventa più stretto nel seguente caso:

– Quando è impostato [120fps/FHD], [100fps/FHD], [90fps/FHD] o [75fps/FHD]

• AF non funziona.

• L'audio non viene registrato.

• Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco, non è possibile impostare la messa a fuoco con MF.

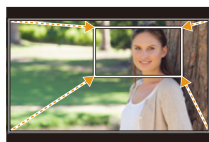
• In condizioni di luce fluorescente, è possibile che compaiano uno sfarfallio o delle strisce orizzontali.

[Ritaglio Live 4K]

Rifilando le immagini dall'angolo di visuale 4K al formato Full High definition, è possibile registrare un video con panoramiche e zoom lasciando la fotocamera in posizione fissa.



Panoramica



Zoom in avanti

- [Formato Rec] e [Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] verranno settati rispettivamente su [MP4] e [FHD/20M/30p]/[FHD/20M/25p].
- Tenere la fotocamera perfettamente ferma in posizione durante la registrazione.
- L'angolo di campo si restringe.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].

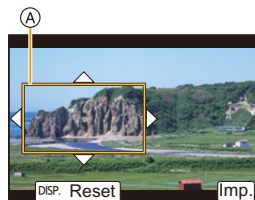
2 Selezionare il menu.

MENU → **[Film. creativo]** → **[Ritaglio Live 4K]** → **[40SEC]/[20SEC]**

3 Impostare il frame iniziale per la rifilatura.

Ⓐ Frame iniziale per la rifilatura

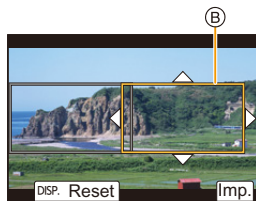
- Quando si definiscono le impostazioni per la prima volta, viene visualizzato un frame iniziale per la rifilatura di 1920×1080 (dopo aver impostato i frame iniziale e finale, vengono visualizzati i valori impostati per i frame iniziale e finale immediatamente precedenti).
- La posizione e la dimensione dei frame vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento	
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il frame.	
	—	Ingrandisce/riduce il riquadro a piccoli passi.	La gamma di impostazioni consentite va da 1920×1080 a 3840×2160.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce il frame.	
[DISP.]	[Reset]	Riporta la posizione del frame al centro e ripristina la dimensione all'impostazione predefinita.	
[MENU/SET]	[Imp.]	Conferma la posizione e la dimensione del frame.	

4 Impostare il riquadro finale per la rifilatura.

- Ⓑ Frame finale per la rifilatura

**5 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.**

- Ⓒ Tempo di registrazione trascorso

- Ⓓ Tempo di registrazione impostato

- Rilasciare immediatamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) dopo averlo premuto.

- La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.

Per interrompere la ripresa a metà, premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore).



Per aggiungere effetti di zoom in avanti/all'indietro, impostare angoli di campo diversi per i riquadri iniziale e finale di rifilatura. Ad esempio, per zoomare in avanti durante la registrazione, impostare un angolo di campo più ampio per il riquadro iniziale e un angolo di campo inferiore per il riquadro finale.

■ Modificare la posizione e la dimensione di un frame di rifilatura

Premere ◀ con la schermata di registrazione visualizzata e procedere ai passaggi **3** e **4**.

■ Per annullare la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Impostare [Ritaglio Live 4K] su [OFF] nel passaggio **2**.

- L'impostazione della modalità AF passa a [AF]. (l'occhio da mettere a fuoco non è indicato).
- La luminosità viene misurata e la messa a fuoco viene ottenuta nel frame iniziale per la rifilatura. Durante la ripresa di video, questi parametri sono ottenuti nel frame di rifilatura. Per bloccare la posizione di messa a fuoco, impostare [AF cont.] su [OFF] oppure impostare la modalità. messa a fuoco su [MF].
- [Mod. esposim.] sarà [☉] (Multipla).

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando è impostato [Filmato alta velocità]

Riproduzione delle immagini

1 Premere [▶].



2 Premere ◀/▶.

- ◀: Riprodurre l'immagine precedente
- ▶: Riprodurre l'immagine successiva
- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.
- È possibile effettuare questo passaggio anche operando la fotocamera come segue.



Invio di immagini	- Ruotare il selettore anteriore o il selettore di controllo. - Trascinare la schermata in senso orizzontale.
Invio continuo di immagini	Dopo aver trascinato per cambiare l'immagine, lasciare il dito sfiorando il bordo sinistro o destro dello schermo.



Invio di un'immagine ad un servizio Web

Premendo ▼ quando si visualizzano le immagini una ad una è possibile inviare facilmente un'immagine a un servizio Web. (P287)

■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Non disponibile in questi casi:

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format". Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

Riproduzione di immagini in movimento

Questa unità è stata progettata per riprodurre video in formato AVCHD e MP4.

Selezionare un'icona indicata con [A], quindi premere ▲ per riprodurre.

(A) Autonomia di registrazione video



- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.
Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].
- Sforando [▶] al centro dello schermo, è possibile riprodurre un video.
- I video ripresi con [Snap Movie] vengono riprodotti automaticamente.

Operazioni durante la riproduzione di video

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento	Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/	Riproduzione/Pausa	▼	■	Arresto
◀	◀◀	Riavvolgimento veloce*1	▶	▶▶	Avanzamento veloce*1
	◀	Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)*2		▶	Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)
⦿	—	Riduzione livello volume	⦿	+	Aumento livello volume

*1 La velocità dell'operazione aumenta se si preme nuovamente ▶/◀.

*2 Quando un video registrato con [AVCHD] viene visualizzato all'indietro un frame per volta, i suoi frame verranno mostrati ad intervalli di circa 0,5 secondi.

Operazioni effettuabili durante la riproduzione automatica di un video Snap Movie

▲	Riproduzione dall'inizio
◀	Ritorno alla precedente immagine
▶	Avanzamento alla successiva immagine

• Se si sfiora lo schermo, la riproduzione automatica si arresterà.

• È possibile riprodurre i video su un PC usando "PHOTOfunSTUDIO".

Estrazione di una foto

Estrae un fotogramma da un video e lo salva come immagine JPEG.

1 Premere **▲** per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

- Premere **◀/▶** per effettuare una regolazione fine della posizione di pausa mentre il video è in pausa.

2 Premere **[MENU/SET]**.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando **[◀▶] [📷]**.



- Le foto verranno salvate con [Formato] impostato su [16:9] e [Qualità] impostato su **[📷]**. Il numero di pixel differirà a seconda del video che si sta riproducendo.

Qualità di registrazione video	Dimensione della foto da salvare
[4K]	3840×2160
[FHD]/[HD]	1920×1080

- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- **[📷]** viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.

Commutazione della modalità di visualizzazione

Visualizzazione ingrandita

Le immagini riprodotte possono essere visualizzate ingrandite (Zoom durante la riproduzione).

Ruotare il selettore posteriore verso destra.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
—	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita.
	—	Va avanti o indietro con le immagini, mantenendo fissi l'ingrandimento e la posizione dello zoom.

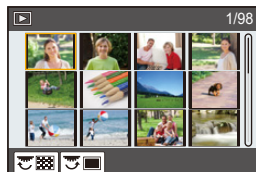
- Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.
- Le immagini registrate con [Qualità] impostato su [RAW] possono essere ingrandite sino a 8×.

Schermata anteprime

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra.

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate → schermata calendario

- Se si ruota il selettore posteriore verso destra, verrà visualizzata la precedente schermata di riproduzione.
- È possibile tornare alla schermata di riproduzione sfiorando le icone che seguono.
 - []: 1 schermata
 - []: 12 schermate
 - []: 30 schermate
 - []: Visualizzazione calendario



- È possibile scorrere la visualizzazione dell'elenco anche trascinando lo schermo verso l'alto/il basso.
- Le immagini visualizzate con [!/?] non possono essere riprodotte.

■ Per tornare alla riproduzione normale

Selezionare la foto, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona un video, verrà riprodotto automaticamente.

Riproduzione calendario

1 Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per visualizzare la visualizzazione Calendario.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data di registrazione e premere [MENU/SET].

- Verranno visualizzate solo le immagini riprese alla data selezionata.
- Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per tornare alla visualizzazione Calendario.

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2019.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Immagini raggruppate

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea.

(Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)



Un gruppo di immagini salvate insieme con [Salva. In blocco FOTO 4K].



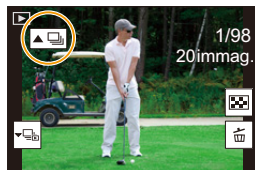
Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con Bracket Fuoco.



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con una ripresa ritardata.



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion.

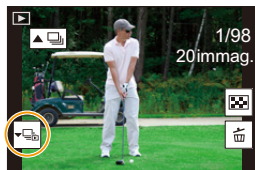


- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.

Riproduzione singola di foto raggruppate

1 Premere ▼.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando



2 Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.

- Per tornare alla schermata di riproduzione normale, premere nuovamente ▼ o sfiorare [◀/▶].
- Ogni foto in un gruppo viene considerata come una normale foto durante la riproduzione. (come schermata anteprime, visualizzazione ingrandita e cancellazione immagini)

■ Riproduzione continua di gruppi di immagini

Premere ▲.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'icona del gruppo di immagini ([, [, []).
- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni. Dopo aver selezionato [Play Raffica] (o [Play sequenziale]), selezionare uno dei seguenti metodi di riproduzione:

[Dalla prima immagine]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.

[Dall'immagine attuale]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.

- Operazioni durante la riproduzione continua

Operazio ne con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Autonomia in riproduzione/Pausa
◀		Riavvolgimento veloce
		Indietro (mentre l'unità è in pausa)

Operazio ne con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼		Arresto
▶		Avanzamento veloce
		Avanti (mentre l'unità è in pausa)

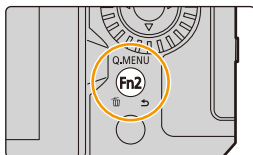
Cancellazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

■ Per eliminare una singola immagine

- 1 In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].



- 2 Premere ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET].

■ Per eliminare più immagini (fino a 100) o tutte le immagini

- I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine. (Tutte le immagini appartenenti al gruppo di immagini selezionato verranno eliminate.)

- 1 In Modalità Riproduzione, premere [].

- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. multi] o [Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET].

- Dopo aver selezionato [Elimina tutte], se si seleziona [Elimina non classificate], è possibile cancellare tutte le foto eccetto quelle con classificazione.

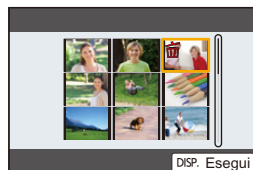
(Quando è selezionato [Elim. imm. multi])

- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare. (Ripetere questo passaggio.)

- Le immagini selezionate sono contrassegnate con [].

Per annullare la selezione, premere nuovamente [MENU/SET].

- 4 Premere [DISP.] per eseguire.



• Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

Di seguito viene riportato l'elenco dei menu. I menu spiegati in dettaglio su altre pagine sono indicati con i numeri di pagina.

- Per informazioni sui metodi di funzionamento dei menu, vedere pagina 55.
- Per informazioni sulle modalità per immettere il testo, vedere pagina 64.

Menu disponibili solo per specifiche Modalità di Registrazione	P192	(A)
Menu [Reg]	P193	
Menu [Imm. in mov.]	P210	
Menu [Personal.]	P213	
Menu [Setup]	P228	(B)
Menu [Mio menu]	P238	
Menu [Play]	P239	



Menu disponibili solo per specifiche Modalità di Registrazione

: Menu [Auto intelligente]

- [Mod. Auto intelligente] (P66)
- [Rip.nott.iA mano] (P68)
- [iHDR] (P68)

: Menu [Film. creativo]

- [Mod. esposiz.] (P180)
- [Filmato alta velocità] (P181)
- [Ritaglio Live 4K] (P182)

C : Menu [Mod. person.]

È possibile cambiare le impostazioni salvate in set personalizzati (C2). (P81)

SCN : Menu [Guida scene]

- [Interruttore scene] (P82)

🔧 : Menu [Controllo creativo]

- [Effetto filtro] (P88)
- [Reg. simul. senza filtro] (P88)

MENU

Menu [Reg]

- [Formato] (P194)
- [Dim. immag.] (P194)
- [Qualità] (P195)
- [AFS/AFF] (P95) *
- [Sensibilità AF(Foto)] (P96)
- [Stile foto] (P196) *
- [Impostazioni filtro] (P199) *
- [Spazio colore] (P200)
- [Mod. esposim.] (P201) *
- [Intensifica ombra] (P201) *
- [i.Dinamico] (P202) *
- [Risoluz. i.] (P203) *
- [Flash] (P162)
- [Rim.occhi ros.] (P203)
- [Sensibilità ISO (foto)] (P203)
- [Min. vel. scat.] (P204)
- [Rid. long shut.] (P204)
- [Compen. ombr.] (P205)
- [Comp. diff.] (P205) *
- [Stabilizz.] (P148) *
- [Conv. Tele est.] (P154)
- [Zoom digit.] (P156) *
- [Vel. scatto] (P119)
- [FOTO 4K] (P122)
- [Autoscatto] (P143)
- [Time Lapse/Animaz.] (P138, 140)
- [Composizione in Live View] (P76)
- [Impostaz. Panorama] (P85)
- [Modalità silenziosa] (P206)
- [Tipologia di otturatore] (P206)
- [Ritardo otturatore] (P207)
- [Bracket] (P144)
- [HDR] (P208)
- [Esposizione Multipla] (P209)

* Voci di menu comuni ai menu [Reg] e [Imm. in mov.]. Le modifiche ai settaggi verranno applicate alle impostazioni di entrambi i menu.

[Formato]

Modalità applicabili:

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

MENU → **[Reg]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35 mm
[16:9]	[Formato] di un televisore 16:9
[1:1]	Formato quadrato



Non disponibile in questi casi:

- [Formato] non può essere impostato nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)

[Dim. immag.]

Modalità applicabili:

Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

Formato	Dimensione immagine	
[4:3]	[L] (20M)	5184×3888
	[EX M] (10M)	3712×2784
	[EX S] (5M)	2624×1968
[3:2]	[L] (17M)	5184×3456
	[EX M] (9M)	3712×2480
	[EX S] (4,5M)	2624×1752

Formato	Dimensione immagine	
[16:9]	[L] (14,5M)	5184×2920
	[EX M] (8M)	3840×2160
	[EX S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (14,5M)	3888×3888
	[EX M] (7,5M)	2784×2784
	[EX S] (3,5M)	1968×1968

- Quando è impostato [Conv. Tele est.] ([Reg]), **[EX]** viene visualizzato sulle dimensioni di ciascun formato eccetto [L].



Non disponibile in questi casi:

- [Dim. immag.] non può essere impostato nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Qualità]

Modalità applicabili:

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG (o).
	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW.

**Informazioni su RAW**

Il formato RAW si riferisce ad un formato per le immagini in cui i dati non vengono elaborati. La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono la fotocamera o software appositi.

- È possibile elaborare le immagini RAW selezionando [Elaborazione RAW] nel menu [Play].
- Usare il software ("SILKYPIX Developer Studio" di Ichikawa Soft Laboratory) per elaborare e modificare i file RAW sul PC. [\(P306\)](#)

- Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [4:3] (5184×3888).
- Quando si elimina un'immagine ripresa con o , verranno eliminate contemporaneamente sia l'immagine in formato RAW che quella in formato JPEG.
- Quando si riproduce un'immagine ripresa con , verranno visualizzate delle aree grigie corrispondenti al formato selezionato al momento della ripresa.
- L'impostazione viene settata su quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.

**Non disponibile in questi casi:**

- Nei seguenti casi, , , e non possono essere impostati.
– [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)

[Stile foto]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare.

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Stile foto]**

[Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
[Vivida]	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
[Naturale]	Effetto soft con basso contrasto.
[Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
[L.Monocrom.]	Effetto bianco e nero con ricche gradazioni ed elementi scuri nitidi.
[L.Monocrom. D]	Effetto monocromatico che crea un'impressione dinamica con alte luci ed ombre migliorate.
[Panorama]	Effetto particolarmente adatto ai paesaggi, con azzurri e verdi estremamente vividi.
[Ritratto]	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
[Personalizzata]	Utilizza un'impostazione predefinita.
[Gamma dinamica Cinelike]	Effetto che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma e assegna priorità alla gamma dinamica. • Questa funzione è adatta ai processi di editing di video.
[Video Cinelike]	Assegna la priorità al contrasto utilizzando una curva di gamma studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola.
[V-Log L]	Un effetto curva gamma pensato per l'editing in fase di post produzione. • Consente di aggiungere una ricca gradazione alle immagini durante l'editing in post produzione.

• In Modalità Intelligent Auto plus:

- È possibile impostare solo [Standard] o [Monocromatica].
- L'impostazione verrà resettata su [Standard] quando si passa a un'altra modalità di registrazione o si spegne questa unità.
- Non è possibile regolare la qualità dell'immagine.

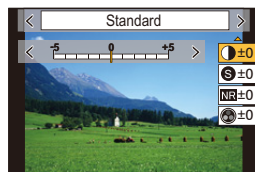
• In Modalità Scena Guidata, è possibile impostare solo la qualità dell'immagine.

■ Regolazione della qualità dell'immagine

1 Premere ◀/▶ per selezionare il tipo di Stile foto.

2 Premere ▲/▼ per selezionare le voci, quindi premere ◀/▶ per regolare.

- È possibile registrare i dettagli regolati in [Personalizzata] premendo [DISP].



● [Contrasto] ^{*1}	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
S [Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
NR [Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
⦿ [Saturazione] ^{*1, 2}	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
⦿ [Tono Colore] ^{*3}	[+]	Aggiunge una tonalità tendente al blu.
	[-]	Aggiunge una tonalità tendente al giallo.
⦿ [Effetto filtro] ^{*3}	[Giallo]	Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	—
⦿ [Effetto Sgranato] ^{*3}	[Bassa]/ [Standard]/ [Alta]	Imposta il livello dell'effetto grana di un'immagine.
	[Off]	—

*1 Non può essere regolato quando è impostato [V-Log L].

*2 Non visualizzato quando è selezionato [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D].

*3 Visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D].

- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.

3 Premere [MENU/SET].

- Non è possibile verificare l'effetto di [Effetto Sgranato] sulla schermata di registrazione.



Non disponibile in questi casi:

- [Effetto Sgranato] non è disponibile nei seguenti casi.
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus



MENU



[Impostazioni filtro]

Modalità applicabili:

È possibile aggiungere gli effetti relativi alle immagini (filtri) di Modalità Controllo creativo. (P87)

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Effetto filtro]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[SET]**

■ Impostazione di un filtro tramite sfioramento

- 1 Sfiocare .
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.

: Effetto ON/OFF

: Seleziona un effetto (filtro)

: Regola un effetto



- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] non sono disponibili nei seguenti casi.
 - Modalità Video creativa
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Non sarà possibile impostare una modalità ISO superiore a [ISO3200].
- La sensibilità ISO per [High dynamic] sarà fissa su [AUTO].
- Quando si usa [Effetto filtro], non è possibile utilizzare i menu o le funzioni di registrazione non disponibili in modalità controllo creativo.

Ad esempio, il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB] e il flash verrà impostato su (disattivazione forzata del flash).
- Quando la Modalità Scena Guidata è impostata su [Scatto Panorama], valgono le seguenti limitazioni:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto]/[Bagliore] non sono disponibili.
 - Gli effetti [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] non saranno applicati sullo schermo durante la ripresa.
 - Quando si imposta [High key], i suoi effetti possono non apparire in modo chiaro in scene con luminosità insufficiente.

Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, [Impostazioni filtro] non funziona:
 - Quando la Modalità Scena Guidata è impostata su un valore diverso da [Scatto Panorama]
 - Quando è impostato [Filmato alta velocità]
 - Quando si utilizza [Ritaglio Live 4K]

■ [Reg. simul. senza filtro]

È possibile premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore e riprendere due immagini contemporaneamente, una con un effetto e l'altra senza.

MENU → [Reg]/ [Imm. in mov.] → [Impostazioni filtro] → [Reg. simul. senza filtro]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Verrà prima ripresa un'immagine con un effetto, quindi un'immagine senza l'effetto.
- Durante la Revisione automatica verrà visualizzata solo l'immagine con l'effetto.



Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, [Reg. simul. senza filtro] non funziona:
 - Modalità Scena guidata
 - Quando si scattano delle foto mentre si sta registrando un video (quando impostato su (Priorità Video))
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Spazio colore]

Modalità applicabili:

Imposta il metodo per la riproduzione corretta dei colori delle immagini registrate sullo schermo di un PC o su un dispositivo quale una stampante.

MENU → [Reg] → [Spazio colore]

[sRGB]	Viene impostato lo spazio colore sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
[AdobeRGB]	Viene utilizzato lo spazio colore AdobeRGB. AdobeRGB è utilizzato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale perché ha una gamma più vasta di colori riproducibili rispetto a sRGB.

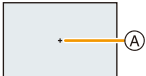
- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissata su [sRGB] nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]

[Mod. esposim.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Mod. esposim.]**

	Posizione di misurazione della luminosità	Condizioni
[☉] (Multiplo)	Schermo intero	Utilizzo normale (generazione di immagini bilanciate)
[☉] (Ponderato al centro)	Centro e area circostante	Soggetto al centro
[•] (Spot)	Centro di [+] (area esposimetrica spot (A)) 	Grande differenza tra la luminosità del soggetto e dello sfondo (ad es. persona sotto un riflettore su un palco, controluce)

- Se si imposta l'area esposimetrica sul bordo dello schermo, l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità attorno al punto.



Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, [Mod. esposim.] non funziona:
– Quando la Modalità Scena Guidata è impostata su un valore diverso da [Scatto Panorama]

[Intensifica ombra]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

MENU →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Intensifica ombra]**

1 Premere **◀/▶** per selezionare il tipo di Alte Luci Ombre.

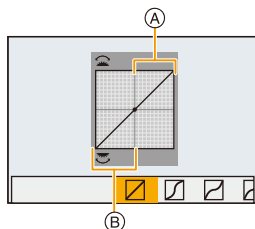
☒ (Standard)	Non vengono impostate regolazioni.
☒ (Più contrasto)	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
☒ (Meno contrasto)	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
☒ (Parti scure più luminose)	Illumina le parti scure.
 /  /  (Personalizzato)	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore per regolare la luminosità delle parti luminose/scure.

(A) Parte luminosa

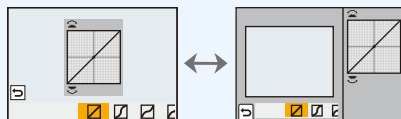
(B) Parte scura

- È possibile effettuare le regolazioni trascinando il grafico.
- Per registrare un'impostazione preferita, premere ▲, e selezionare la destinazione in cui registrare l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] ()/[Personalizzato2] ()/[Personalizzato3] ()).



3 Premere [MENU/SET].

- La visualizzazione della schermata può essere cambiata premendo [DISP.] sulla schermata di regolazione della luminosità.



- Spengendo questa unità le impostazioni regolate con /// torneranno all'impostazione predefinita.
- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L], l'impostazione viene fissata su  (Standard).



Non disponibile in questi casi:

- [Intensifica ombra] non può essere impostato nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]

[i.Dinamico]

Modalità applicabili:   **P A S M**   

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

MENU →  [Reg]/ [Imm. in mov.] → [i.Dinamico]

Impostazioni: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



Non disponibile in questi casi:

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- [i.Dinamico] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [i.Dinamico] non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]
 - Quando si registra con Live View Composite

[Risoluz. i.]

Modalità applicabili: **P A S M**

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

[Rim.occhi ros.]

Modalità applicabili: **P A S M**

Se si fa scattare il flash quando si usa Riduzione occhi rossi ([] o []), la fotocamera rileva automaticamente gli occhi rossi e corregge la foto.

MENU → **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- Se si imposta questa voce su [ON], l'icona cambierà in [] o [].
- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.

[Sensibilità ISO (foto)]

Modalità applicabili: **P A S M**

Imposta i limiti superiore ed inferiore della sensibilità ISO quando è impostato su [AUTO] o [].

MENU → **[Reg]** → **[Sensibilità ISO (foto)]**

[Imp. limite infer.auto ISO]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]
[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

**Non disponibile in questi casi:**

- [Sensibilità ISO (foto)] non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

[Min. vel. scat.]

Modalità applicabili:

Imposta la velocità minima dell'otturatore quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO].

MENU → **[Reg]** → **[Min. vel. scat.]**

Impostazioni: [AUTO]/[1/16000] – [1/1]

- La velocità dell'otturatore può essere più lenta del valore impostato in situazioni dove non è possibile ottenere un'esposizione corretta.

[Rid. long shut.]

Modalità applicabili:

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando la velocità dell'otturatore diventa più lenta per scattare foto di notte o in situazioni simili.

MENU → **[Reg]** → **[Rid. long shut.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.

**Non disponibile in questi casi:**

- [Rid. long shut.] non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

[Compen. ombr.]**Modalità applicabili:** **P** **A** **S** **M**

Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Compen. ombr.]****Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.

**Non disponibile in questi casi:**

- La correzione non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto mentre si registrano video (quando è impostato [] (Priorità Video))
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Conv. Tele est.] ([Reg])
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

[Comp. diffrr.]**Modalità applicabili:** **P** **A** **S** **M**

La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

MENU → **[Reg]**/ **[Imm. in mov.]** → **[Comp. diffrr.]****Impostazioni: [AUTO]/[OFF]**

- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.

[Modalità silenziosa]**Modalità applicabili:**

Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi.

MENU → **[Reg]** → **[Modalità silenziosa]****Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- L'audio proveniente dall'altoparlante verrà soppresso e il flash e la luce di ausilio AF verranno disabilitati.

Vengono impostate le seguenti impostazioni.

- [Modalità Flash]: (flash disattivato forzatamente)
- [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
- [Luce assist AF]: [OFF]
- [Volume bip]: (OFF)
- [Vol.ott.elet.]: (OFF)

- Le seguenti spie si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON].

- Spia connessione WIRELESS
- Indicatore autoscatto

- I suoni prodotti dalla fotocamera indipendentemente dalle operazioni effettuate, come quello generato dall'apertura dell'obiettivo, non possono essere soppressi.

- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

[Tipologia di otturatore]**Modalità applicabili:**

Selezionare l'otturatore da usare per scattare foto.

MENU → **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

[AUTO]	Il tipo di otturatore viene selezionato automaticamente a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore.
[MSHTR]	Riprende immagini in Modalità Otturatore Meccanico.
[EFC]	Riprende immagini in Modalità Tendina Anteriore Elettronica.
[ESHTR]	Riprende immagini in Modalità Otturatore Elettronico.

	Otturatore meccanico	Tendina anteriore elettronica	Otturatore elettronico
Descrizione	La fotocamera avvia e termina un'esposizione utilizzando l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia un'esposizione elettronicamente e la termina con l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia e termina un'esposizione elettronicamente.
Flash	○	○	—
Velocità dell'otturatore (Sec.)	B (Bulb)*1/60 a 1/4000	B (Bulb)*1/60 a 1/2000	1*2 a 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico*3

*1 Questa impostazione è disponibile solo in Modalità Esposizione manuale.

*2 Se la sensibilità ISO è superiore a [ISO3200], la velocità dell'otturatore sarà più veloce di 1 secondo.

*3 Il suono dell'otturatore elettronico può essere impostato in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.] in [Bip] nel menu [Setup].

- Rispetto alla modalità Otturatore meccanico, la modalità Tendina anteriore elettronica riduce le vibrazioni indotte dall'otturatore, minimizzando quindi l'influenza della vibrazione dell'otturatore.
- La Modalità Otturatore elettronico consente di scattare foto senza causare vibrazioni dell'otturatore.

- Quando [E] viene visualizzato sullo schermo, le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Quando si imposta [ESHTR], se si scatta una foto di un soggetto in movimento, questo potrebbe apparire distorto nell'immagine.
- Quando si imposta [ESHTR], è possibile che su immagini scattate in condizioni di illuminazione con dispositivi con luce a LED o fluorescente compaiano delle striature orizzontali. Tali striature orizzontali possono essere ridotte abbassando la velocità dell'otturatore.

[Ritardo otturatore]

Modalità applicabili:      

Per ridurre l'effetto delle oscillazioni delle mani o la vibrazione dell'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è passato il tempo specificato.

MENU →  [Reg] → [Ritardo otturatore]

Impostazioni: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

[HDR]

Modalità applicabili: **P A S M**

Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazione nelle zone chiare e in quelle scure quando, ad esempio, vi è un forte contrasto tra sfondo e soggetto.

Un'immagine combinata con HDR viene registrata in formato JPEG.

MENU → **[Reg]** → **[HDR]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[SET]**

■ Modifica delle impostazioni

[Gamma dinamica]	[AUTO]: Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure. [±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.
[Allinea automaticamente]	[ON]: Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera (jittering) e altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto. [OFF]: Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è impostato su (disattivazione forzata flash).



Non disponibile in questi casi:

- [HDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])

[Esposizione Multipla]

Modalità applicabili:   **P A S M**   

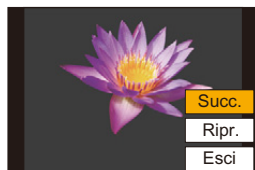
Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)

MENU →  **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]****1 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].****2 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.**

- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.

- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.

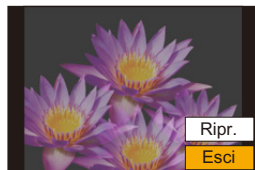
- [Succ.]: Passa all'immagine successiva.
- [Ripr.]: Torna alla prima immagine.
- [Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.

**3 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.**

- Per salvare le immagini registrate e terminare Esposizione Multipla, premere [Fn2] quando si riprendono le immagini.

4 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

**■ Modifica delle impostazioni**

[Quad. auto]	Se si seleziona [OFF], tutti i risultati dell'esposizione vengono sovrapposti così come sono. Compensare l'esposizione secondo necessità.
[Sovrapposizione]	Se si seleziona [ON], è possibile applicare l'esposizione multipla alle immagini riprese in precedenza. Dopo aver selezionato [Avvia], verranno visualizzate le immagini sulla scheda. Selezionare un'immagine RAW e premere [MENU/SET] per procedere alla ripresa.

- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- È possibile effettuare [Sovrapposizione] solo per le immagini RAW riprese con la fotocamera.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]
 - Quando si registra con Live View Composite

Menu [Imm. in mov.]

- [Formato Rec] (P171)
- [Qualità reg.] (P171)
- [Snap Movie] (P176)
- [AFS/AFF] (P95) *
- [AF cont.] (P172)
- [Imp. AF personal.(Video)] (P173)
- [Stile foto] (P196) *
- [Impostazioni filtro] (P199) *
- [Livello luminanza] (P210)
- [Mod. esposim.] (P201) *
- [Intensifica ombra] (P201) *
- [i.Dinamico] (P202) *
- [Risoluz. i.] (P203) *
- [Sensibilità ISO (video)] (P181)
- [Comp. diffrr.] (P205) *
- [Stabilizz.] (P148) *
- [Riduz. sfarf.] (P210)
- [Conv. Tele est.] (P154)
- [Zoom digit.] (P156) *
- [Mod. Immagine in reg.] (P175)
- [Disp. Livello reg. audio] (P179)
- [Regol. livello reg. audio] (P179)
- [Limitator. livello reg. aud] (P179)
- [Annull rumore vento] (P211)/
[Taglio vento] (P317)
- [Taglio rumore obiet.] (P211)
- [Microfono speciale] (P316)
- [Uscita audio] (P212)

* Voci di menu comuni ai menu [Reg] e [Imm. in mov.]. Le modifiche ai settaggi verranno applicate alle impostazioni di entrambi i menu.

[Livello luminanza]

Modalità applicabili:   **P A S M**   

Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.

Preparazione :

Impostare [Formato Rec] su [MP4].

MENU →  [Imm. in mov.] → [Livello luminanza]

Impostazioni: [0-255]/[16-255]

- Verrà impostato a [16-255] quando [Formato Rec] è [AVCHD].
- L'impostazione viene fissata su [0-255] nei seguenti casi.
 - Quando si scattano foto (compreso lo scatto di foto durante la registrazione di video)
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]

[Riduz. sfarf.]

Modalità applicabili:   **P A S M**   

È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Riduz. sfarf.]

Impostazioni: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Annull rumore vento]

Modalità applicabili:   **P A S M**   

Questo ridurrà il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Annull rumore vento]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- **[HIGH]** riduce efficacemente il rumore del vento minimizzando i bassi quando viene rilevato un vento forte.
- **[STANDARD]** estrae e riduce solo il rumore del vento mantenendo la qualità dell'audio.
- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.
- Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.
Quando si collega un microfono esterno, viene visualizzato **[Taglio vento]**.

[Taglio rumore obiett.]

Modalità applicabili:   **P A S M**   

Questo può ridurre il rumore generato dal funzionamento dello zoom motorizzato durante la registrazione di video.

- Questa funzione può essere utilizzata solo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Taglio rumore obiett.]**

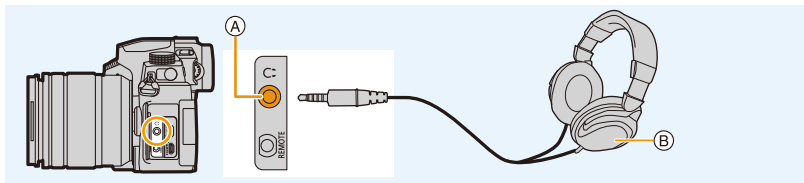
Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

[Uscita audio]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**   

È possibile registrare video mentre si ascolta l'audio che si sta registrando collegando delle cuffie disponibili in commercio a questa unità.



- (A) Presa per le cuffie
 (B) Cuffie normalmente disponibili in commercio
- Non utilizzare cavi delle cuffie di lunghezza pari o superiore a 3 m.
 - Quando sono collegate delle cuffie, i rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.

■ Cambiamento del metodo di emissione dell'audio

MENU → [Imm. in mov.] → [Uscita audio]

[REALTIME]	Audio effettivo senza ritardo. L'audio può risultare diverso da quello registrato nel video.
[REC SOUND]	Audio che viene registrato nei video. L'audio in uscita può essere in ritardo rispetto a quello effettivo.

- [Uscita audio] viene impostato su [REC SOUND] nei seguenti casi:
 - In Modalità Registrazione
 - Durante l'emissione HDMI
 - Quando si utilizza un microfono esterno

■ Regolazione del volume delle cuffie

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Personal.] →  [Funzionamento] → [Selettore impostato] → [Assegn. ghiera controllo] → 

2 Collegare le cuffie e ruotare il selettore di controllo mentre viene visualizzata la schermata di registrazione o viene riprodotto un video.

: Riduzione livello volume

: Aumento livello volume

- È anche possibile regolare il volume sfiorando [] o [] durante la riproduzione.

Per regolare il volume usando il menu:

MENU → **[Setup]** → **[Volume della cuffia]**

Menu [Personal.]

[Esposizione]

- [Incrementi ISO] (P214)
- [ISO esteso] (P114)
- [Azzer. Comp. Espos.] (P214)

[Fuoco/Scatto ott.]

- [Blocco AF/AE] (P110)
- [Mant. bloc AF/AE] (P214)
- [AF puls.scatto] (P214)
- [Rilascio Mezzo Scatto] (P214)
- [AF rapido] (P214)
- [AF sensore occhi] (P215)
- [Imp. AF preciso] (P215)
- [Luce assist AF] (P215)
- [Area fuoco dir.] (P216)
- [Priorità focus/rilascio] (P216)
- [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] (P216)
- [Mov. Loop Focus Frame] (P216)
- [Visualizzazione Area AF] (P217)
- [AF+MF] (P217)
- [Assist. MF] (P217)
- [Visualizzare Assist MF] (P218)

[Funzionamento]

- [Impostazione tasto Fn] (P60)
- [Tasto WB/ISO/Expo.] (P218)
- [Impost. visualizzata ISO] (P45)
- [Impost. visual. comp. espos.] (P46)
- [Q.MENU] (P218)
- [Selettore impostato] (P47)
- [Impost. blocco funz.] (P218)
- [Blocco ghiera focus] (P218)
- [Tasto Video] (P218)
- [Pulsante filmato (a distanza)] (P315)
- [Impost. touch] (P219)

[Monitor/Display]

- [Revis. auto] (P219)
- [Live View Monocrom.] (P219)
- [Antepr. costante] (P220)
- [Reg. Live View] (P220)
- [Peaking] (P220)
- [Istogramma] (P221)
- [Linee guida] (P221)
- [Indicatore centro] (P221)
- [Evidenzia] (P222)
- [Zebra Pattern] (P222)
- [Mis. espos.] (P223)
- [Guida MF] (P223)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] (P49)
- [Vis. info monitor] (P223)
- [Rec area] (P223)
- [Indicaz. rest.] (P223)
- [Guida menu] (P223)

[Obiettivo/Altro]

- [Riprist. posiz. obiettivo] (P224)
- [Power zoom lens] (P157)
- [Imp. tasto Fn obiettivo] (P224)
- [Riconosc. viso] (P225)
- [Impost. profilo] (P227)

MENU →  **[Personal.]** →  **[Esposizione]**

[Incrementi ISO]

Consente di modificare gli incrementi usati per impostare la sensibilità ISO.

Impostazioni: [1/3 EV]/[1 EV]

[Azzer. Comp. Espos.]

È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.

MENU →  **[Personal.]** →  **[Fuoco/Scatto ott.]**

[Mant. bloc AF/AE]

Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate anche se si preme e si rilascia [AF/AE LOCK].

Per eliminare il blocco, premere nuovamente [AF/AE LOCK].

[AF puls.scatto]

Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Rilascio Mezzo Scatto]

L'otturatore scatterà immediatamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[AF rapido]

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando la sfocatura della fotocamera si riduce.

Consente di aumentare la velocità della messa a fuoco che avviene quando si preme il pulsante di scatto.

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità Anteprema
 - In condizioni di scarsa illuminazione

[AF sensore occhi]

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo.

- Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità.

[Imp. AF preciso]

Consente di modificare l'impostazione per una visualizzazione ingrandita quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su **[+]**.

[Tempo AF precisa]	Consente di impostare il tempo durante il quale viene visualizzato lo schermo ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Impostazioni: [LONG]/[MID]/[SHORT]
[Visualiz. AF precisa]	Consente di impostare la modalità di visualizzazione dello schermo ingrandito (in finestra/a schermo intero). Impostazioni: [FULL] (full screen)/[PIP] (schermata in finestra)

[Luce assist AF]

Consente di accendere Luce assist AF per semplificare la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto durante la ripresa in luoghi bui.

- L'intervallo effettivo della lampada di aiuto AF varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS1442A) ed è attivato grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
- Rimuovere il paraluce.
- La luce di ausilio AF rimane leggermente ostruita quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FSA14140/H-FS1442A), ma questo non influenza le prestazioni.
- Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di ausilio AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa.
- [Luce assist AF] è fisso su [OFF] nel seguente caso:
 - [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]

[Area fuoco dir.]

Consente di spostare AF area o Aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa.

- È possibile spostare le posizioni seguenti usando il tasto cursore.
 - Quando è selezionato / / : AF area
 - Quando è selezionato : posizione di aggancio
 - Quando è selezionato : area ingrandita
- Usare il Menu rapido (P58) o i pulsanti Fn (P60) per usare le funzioni assegnate al pulsante cursore, come la selezione della Modalità AF.
- [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nel seguente caso:
 - [Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata)
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

[Priorità focus/rilascio]

Imposta se dare priorità alla messa a fuoco o al rilascio dell'otturatore in AF.

- È possibile applicare impostazioni diverse a impostazioni di modalità di messa a fuoco diverse ([AFS/AFF], [AFC]).

[FOCUS]	Disabilita la registrazione quando non viene ottenuta la messa a fuoco.
[BALANCE]	Effettua la registrazione controllando il bilanciamento tra messa a fuoco e tempo di rilascio dell'otturatore.
[RELEASE]	Abilita la registrazione anche quando non viene ottenuta la messa a fuoco.

[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

Le posizioni di messa a fuoco vengono memorizzate separatamente per gli orientamenti orizzontale e verticale della fotocamera.

[ON]	Memorizza posizioni separate per l'orientamento orizzontale e verticale (sono disponibili due orientamenti verticali, sinistro e destro). • Verranno memorizzate le seguenti posizioni specificate per ultime. – L'ultima posizione area AF (quando viene usato , o – L'ultima posizione visualizzazione Aiuto MF	
[OFF]	Effettua la stessa impostazione per l'orientamento verticale ed orizzontale.	

[Mov. Loop Focus Frame]

Quando si imposta la posizione dell'area AF o la posizione di visualizzazione di MF Assist, ora è possibile trasferire la posizione da un bordo all'altro dello schermo.

[Visualizzazione Area AF]

Consente di modificare l'impostazione di visualizzazione dell'area AF quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [] (49 aree) o [], ecc.
 ([Personalizzazione multipla]).

[ON]	Visualizza le aree AF sulla schermata di registrazione. • Le AF area non vengono visualizzate quando l'impostazione di AF area è [] (49 aree) o [C1], [C2] o [C3] in [Personalizzazione multipla].
[OFF]	Visualizza le aree AF sulla schermata di registrazione per appena pochi secondi dopo che si è iniziato ad utilizzarle.

- Anche quando è impostato [ON], viene effettuata la stessa operazione di [OFF] nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Modalità Video creativa

[AF+MF]

È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco durante Blocco AF (quando sono soddisfatte le seguenti condizioni).

- Quando la Modalità messa a fuoco è impostata su [AFS] e il pulsante di scatto viene premuto parzialmente
- Quando si preme [AF/AE LOCK]

[Assist. MF]

Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).

- Le impostazioni disponibili cambiano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile con ghiera di messa a fuoco (H-FS12060/H-FSA14140/H-FS1442A)

[]	La schermata viene ingrandita azionando l'obiettivo o premendo [] (◀).
[FOCUS]	Lo schermo viene ingrandito azionando l'obiettivo.
[]	La schermata viene ingrandita premendo [] (◀).
[OFF]	La schermata non viene ingrandita.

Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco
Impostazioni: [ON]/[OFF]

**Non disponibile in questi casi:**

- Aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

[Visualizzare Assist MF]

Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).

Impostazioni: [FULL] (full screen)/[PIP] (schermata in finestra)

MENU →  [Personal.] →  [Funzionamento]

[Tasto WB/ISO/Expo.]

Questo imposta l'operazione da effettuare quando si preme [WB] (Bilanciamento del bianco), [ISO] (Sensibilità ISO) o  (Compensazione Esposizione).

[WHILE PRESSING]	Consente di modificare l'impostazione mentre si tiene premuto il tasto. Rilasciare il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.
[AFTER PRESSING]	Premere il pulsante per cambiare le impostazioni. Premere nuovamente il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.

[Q.MENU]

Se si seleziona [CUSTOM], è possibile personalizzare le impostazioni del Menu rapido. (P59)

[Impost. blocco funz.]

Consente di definire quali funzioni di controllo verranno disabilitate quando [Blocco funzionamento] è impostata in [Impostazione tasto Fn] (P60) del menu [Personal.] ([Funzionamento]).

[Cursore]	Consente di disabilitare le funzioni del tasto cursore e del pulsante [MENU/SET].
[Pannello touch]	Disabilita le funzioni touch del touch panel.
[Selettore]	Disabilita le funzioni del selettore di controllo.

[Blocco ghiera focus]

Disabilita il funzionamento della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo intercambiabile in MF per bloccare la messa a fuoco.

- Mentre la ghiera di messa a fuoco è bloccata, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MFL].

[Tasto Video]

Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento.

[Impost. touch]

Abilita/disabilita la funzione Sforamento.

[Pannello touch]	Tutte le funzioni di sfioramento.
[Touch tab]	Funzionamento delle schede, come  sul lato destro della schermata.
[AF touch]	[AF]: Operazione per ottimizzare la messa a fuoco per un soggetto sfiorato. (P102) [AF+AE]: Operazione per ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità. (P106)
[AF Touch Pad]	Per spostare l'Area AF sfiorando il monitor quando si utilizza il mirino. (P105)

MENU →  **[Personal.]** →  **[Monitor/Display]**

[Revis. auto]

Mostra un'immagine subito dopo che è stata ripresa.

[Durata (foto)]	Consente di impostare l'ora visualizzata per le immagini registrate dopo lo scatto.
[Durata (FOTO 4K)]	Consente di impostare se visualizzare o nascondere le immagini registrate dopo la registrazione di foto 4K.
[Durata (Post Focus)]	Consente di impostare se visualizzare o nascondere le immagini dopo la registrazione con la funzione Post Focus.
[Priorità oper. Play]	Consente di modificare o cancellare l'immagine in riproduzione durante la revisione automatica.

- Quando [Durata (foto)] è impostata su [HOLD], le immagini vengono visualizzate fino a quando il pulsante di scatto non viene premuto parzialmente. [Priorità oper. Play] verrà impostato su [ON].
- Quando si seleziona [Effetto Sgranato] per [Stile foto], [Revis. auto] non viene visualizzato durante [Ripresa Time Lapse] e la registrazione [Animaz. Stop Motion].

[Live View Monocrom.]

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questo è utile per la messa a fuoco con MF.

- Anche si usa l'uscita HDMI durante la registrazione, questa funzione non sarà attiva per il dispositivo connesso.
- Questo non avrà effetto sulle foto scattate.

[Antepr. costante]

Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte.

L'anteprima funziona anche nella schermata Aiuto MF quando [Anteprima durante Assist.MF] è impostato su [ON] in [SET].

- Questa funzione non è disponibile quando si usa il flash.

[Reg. Live View]

Visualizza in modo più luminoso la schermata per rendere più facile controllare i soggetti e le composizioni anche in ambienti con scarsa illuminazione.

[MODE1]	Impostazione per luminosità ridotta, con priorità assegnata ad una visualizzazione morbida.
[MODE2]	Impostazione per luminosità elevata, con priorità assegnata alla visibilità dell'immagine.

- È possibile modificare la Modalità di Registrazione con cui funziona [Reg. Live View] usando [SET].

- Questa modalità non influisce sulle immagini registrate.
- Il rumore potrebbe essere più evidente sullo schermo rispetto all'immagine registrata.

**Non disponibile in questi casi:**

- [Reg. Live View] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando si regola l'esposizione (ad esempio, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto)
 - Quando si registra un video o una foto 4K
 - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
 - Quando si utilizza [Antepr. costante]

[Peaking]

Le parti messe a fuoco (parti sullo schermo con contorni chiari) vengono evidenziate quando la messa a fuoco viene regolata manualmente.

- Quando [Rileva livello] in [SET] è impostato su [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa.
- Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue.

[Rileva livello]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Visualizza colore]	[■] (Azzurro)		[■] (Blu)
	[■] (Giallo)		[■] (Arancione)
	[■] (Giallo-verde)		[■] (Verde)
	[■] (Rosa)		[■] (Rosso)
	[■] (Bianco)		[■] (Grigio)

- Ogni volta che si sfiora [**PEAK**] in [], l'impostazione viene modificata nell'ordine [**PEAK** L] ([Rileva livello]: [LOW]) → [**PEAK** H] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].



Non disponibile in questi casi:

- [Peaking] non è disponibile per [Monocromo sgranato] di Modalità Video Creativa.
- Quando si usa [Reg. Live View], [Peaking] non è disponibile.

[Istogramma]

Visualizza l'istogramma.

È possibile impostare la posizione premendo **▲/▼/◀/▶**.

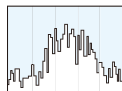
- L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione.

- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

(A) scuro

(B) chiaro



(A) ← → (B)

- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**

- Durante la compensazione dell'esposizione
- Quando il flash è attivato
- Quando non viene raggiunta l'esposizione corretta, ad esempio in caso di scarsa illuminazione.
- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.

[Linee guida]

Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.

Quando è impostato [], è possibile impostare le posizioni della linea guida premendo **▲/▼/◀/▶**.

- È possibile impostare la posizione anche sfiorando direttamente [] la linea guida della schermata di registrazione.



Non disponibile in questi casi:

- Le linee guida non vengono visualizzate in [Scatto Panorama] in Modalità Scena Guidata.

[Indicatore centro]

La parte centrale della schermata di registrazione verrà visualizzata come [+].

[Evidenzia]

Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.



- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione facendo riferimento all'istogramma, e quindi di scattare nuovamente la foto.
- Non influisce sulle immagini registrate.

**Non disponibile in questi casi:**

- L'evidenziazione non funziona nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di foto 4K
 - Durante la riproduzione di immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Quando vengono visualizzate le anteprime
 - Durante la riproduzione calendario
 - Quando viene ingrandita la visualizzazione

[Zebra Pattern]

Indica con una zebraatura le parti che possono diventare sature di bianco a seguito di sovraesposizione.

[ZEBRA1]**[ZEBRA2]**

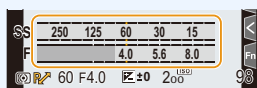
Selezionare [SET] per impostare la luminosità da elaborare come zebra pattern.

- È possibile selezionare un valore di luminosità tra [50%] e [105%]. In [Zebra 2] è possibile selezionare [OFF]. Se si seleziona [100%] o [105%], solo le aree già saturate di bianco vengono evidenziate con una zebraatura. Minore è il valore, più sarà ampia la gamma dei livelli di luminosità che verranno evidenziati con una zebraatura.
- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione facendo riferimento all'istogramma, e quindi di scattare la foto.
- La zebraatura non comparirà sulle immagini riprese.
- Se si assegna [Zebra Pattern] a [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), ogni volta che si preme il tasto Fn al quale è assegnata l'impostazione, la zebraatura cambia come segue:
[Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].
Se si imposta [Zebra 2] su [OFF], lo schema passa nell'ordine [Zebra 1] → [OFF]

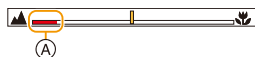
[Mis. espos.]

Visualizza l'esposimetro.

- Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando non viene visualizzato l'esposimetro, commutare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP].
- Se non vengono eseguite operazioni per circa 4 secondi, l'Esposimetro scompare.

**[Guida MF]**

Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.



- (A) Indicatore di ∞ (infinito)

[Vis. info monitor]

Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione. (P49, 321)

[Rec area]

Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.

	Visualizza l'area di registrazione in base all'angolo di campo per la registrazione di foto.
	Visualizza l'area di registrazione in base all'angolo di campo per la registrazione di video.

- L'area di ripresa indicata è approssimativa.
- Quando si registra con la funzione Foto 4K o Post Focus, [Rec area] è settato su [📷].

[Indicaz. rest.]

Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.

	Visualizza il numero di foto registrabili.
	Visualizza l'autonomia di registrazione per i video.

[Guida menu]

Visualizza una schermata di selezione quando si imposta il selettore della modalità su [SCN] o [📷].

MENU →  **[Personal.]** →  **[Obiettivo/Altro]**

[Riprist. posiz. obiettivo]

Salva la posizione di messa a fuoco quando si spegne la fotocamera. Quando viene usato un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato, viene salvata anche la posizione dello zoom.

[Imp. tasto Fn obiettivo]

Quando si usa un obiettivo intercambiabile con un selettore di messa a fuoco ed un pulsante di messa a fuoco, imposta la funzione da assegnare al pulsante di messa a fuoco di quell'obiettivo.

- È possibile richiamare la funzione impostata impostando il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo su [Fn] e quindi premendo il pulsante di messa a fuoco dell'obiettivo.

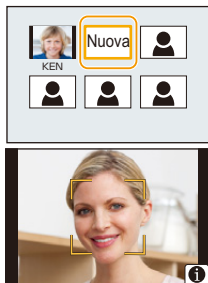
Impostazioni: **[Interruz. messa a fuoco]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]/[Stabilizz.]/**
[Imp. area m.fuoco]/[Modalità AF/MF]/[Anteprima]/[Blocco ghiera focus]/
[Off]/[Ripristina predefiniti]

- Quando viene usato [Interruz. messa a fuoco], la messa a fuoco viene bloccata mentre viene tenuto premuto il pulsante di messa a fuoco.

[Riconosc. viso]

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

	[ON] Utilizzo corretto della Funzione Riconoscimento Viso.	
	[OFF] Disabilita la Funzione Riconoscimento Viso.	
[MEMORY]	Consente di registrare immagini di visi, o editare o cancellare le informazioni registrate.	
	Impostazioni viso È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.	
	1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].	
	2 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida. • I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati. • Per visualizzare la descrizione della registrazione viso, premere ► o sfiorare [i].	
	3 Impostare la voce. • È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.	
	[Nome]	Consente di memorizzare i nomi. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64 .
	[Età]	Consente di memorizzare il compleanno.
	[Agg.immag.]	(Aggiungi immagini) Per aggiungere ulteriori immagini di un viso. • Selezionare un frame di immagine di viso vuoto per registrare una nuova immagine.
		(Elimina) Per eliminare una delle immagini del viso. • Selezionare l'immagine del viso che si desidera eliminare.
	Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET]. 2 Impostare la voce.	
	[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. • Eseguire il passaggio ③ in "Impostazioni viso".
	[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. • Modificare e impostare la priorità dei visi.
	[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata.



Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli. (Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate.
(Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)



Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse.
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.

In modalità Registrazione

- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un volto registrato*

In modalità riproduzione

- Visualizzazione del nome e dell'età

* Vengono visualizzati i nomi di sino a 3 persone.

La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

• [Riconosc. viso] è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su [AF-L].

- In modalità Scatto a raffica, i dati [Riconosc. viso] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Quando vengono riprodotte delle immagini di gruppo, viene visualizzato il nome della prima immagine del gruppo.



Non disponibile in questi casi:

- [Riconosc. viso] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- [Riconosc. viso] non può essere impostato nei seguenti casi:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

[Impost. profilo]

Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni. È possibile visualizzarli durante la riproduzione o contrassegnare le immagini registrate usando [Stampa testo].

Impostazioni: [👤¹] ([Bambini1])/[👤²] ([Bambini2])/[🐾] ([Anim. domestici])/[OFF]/[SET]

■ Impostazione [Età] o [Nome]

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici] quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare [Età] o [Nome] e quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

Immettere [Età] (data di nascita).

Immettere [Nome].

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64.



**■ Per annullare la visualizzazione di [Età] e [Nome]
Selezionare [OFF] in [Impost. profilo].**

- È possibile stampare le età e i nomi con "PHOTOfunSTUDIO".



Non disponibile in questi casi:

- [Impost. profilo] non è disponibile nei seguenti casi:
 - In Modalità Video Creativa
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
- Età e nomi non sono registrati nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Foto registrate durante la registrazione di un video ([🎥]) (Priorità Video))

Menu [Setup]

- [Manuale online] (P228)
- [Mem. imp. person.] (P80)
- [Imp. orol.] (P39)
- [Ora mondiale] (P228)
- [Data viaggio] (P229)
- [Wi-Fi] (P230)
- [Bluetooth] (P230)
- [Spia collegam. wireless] (P230)
- [Bip] (P230)
- [Volume della cuffia] (P212)
- [Economia] (P231)
- [Velocità visualiz. monitor] (P232)
- [Monitor]/[Mirino] (P232)
- [Luminanza monitor] (P232)
- [Sensore occhi] (P233)
- [Priorità uso batteria] (P315)
- [Modo USB] (P233)
- [Alimentazione da USB] (P233)
- [Collegamento TV] (P234)
- [Lingua] (P234)
- [Version disp.] (P234)
- [Impost. cartella/file] (P235)
- [Azzera num.] (P236)
- [Azzera] (P236)
- [Ripristinare Imp. di Rete?] (P237)
- [Pixel refresh] (P237)
- [Pul. sensore] (P237)
- [Regolazione ind. liv.] (P237)
- [Modalità demo] (P237)
- [Formatta] (P33)

MENU →  [Setup]

[Manuale online]

Impostazioni: [Visualizza URL]/[Visualizza codice QR]

[Ora mondiale]

Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione.

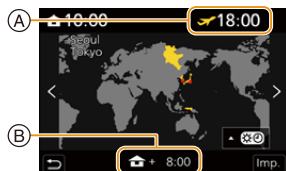
- [Destinazione] può essere impostato dopo aver impostato [Origine].

Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

[Destinazione]:

Zona di destinazione del viaggio

- (A) Ora corrente nella zona di destinazione
- (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza



[Origine]:

Zona di residenza

- (C) Ora corrente
- (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)



- Se si sta usando Ora Legale [▲☀], premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)
Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.
- Impostare su [Origine] quando si è ritornati dalla destinazione del proprio viaggio.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

[Data viaggio]

[Impostazione Viaggio]	Se si imposta il programma del viaggio e si registrano delle immagini, verranno registrati i giorni trascorsi dall'inizio del viaggio.
[Destinazione]	Quando è impostato [Impostazione Viaggio], è possibile impostare la destinazione del proprio viaggio. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64 .

- I giorni di viaggio trascorsi e la destinazione possono essere visualizzati durante la riproduzione o stampati sulle immagini registrate in [Stampa testo].
- I giorni trascorsi e la destinazione del viaggio possono essere stampati usando il software "PHOTOfunSTUDIO".
- La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio.
- Quando [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], il numero di giorni trascorsi non viene registrato. Non viene visualizzato neanche se [Impostazione Viaggio] viene impostato su [SET] dopo la registrazione.
- Quando la data corrente supera la data del ritorno, [Impostazione Viaggio] viene annullata automaticamente.
- [Data viaggio] non può essere registrata per i video AVCHD.
- [Destinazione] non può essere registrato nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Wi-Fi]

- [Funzione Wi-Fi] (P256)
- [Impostazione Wi-Fi] (P298)

[Bluetooth]

- [Bluetooth] (P260)
- [Risveglio remoto] (P266)
- [Ripristino da standby] (P269)
- [Trasferim. automatico] (P271)
- [Registrazione luogo] (P273)
- [Imp. autom. orologio] (P274)
- [Impostazioni rete Wi-Fi]

Registra l'access point Wi-Fi. (P293)

Verranno registrati automaticamente gli access point wireless usati per collegare la fotocamera alle reti Wi-Fi.

- È possibile registrare fino a 17 punti di accesso wireless. Se si tenta di registrare più di 17 punti di accesso, i punti di accesso memorizzati meno recentemente verranno eliminati.
- Eseguendo [Ripristinare Imp. di Rete?] verranno cancellati i punti di accesso wireless registrati.

[Spia collegam. wireless]

Abilita/disabilita la spia della connessione WIRELESS.

Se si seleziona [OFF], non si accenderà/lampeggerà.

[Bip]

Questo consente di impostare il suono elettronico e il suono dell'otturatore elettronico.

Impostazioni: [Volume bip]/[Vol.ott.elet.]/[Tono ott.elet.]

**Non disponibile in questi casi:**

- [Bip] non è disponibile quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON].

[Economia]

Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o spegnere il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo. Riduce il consumo della batteria.

[Autospegnim.]	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep.	
[Autospegnim. (Wi-Fi)]	Imposta la fotocamera su sleep 15 minuti dopo che è stata scollegata da Wi-Fi.	
[LVF/Monitor auto off]	Imposta il tempo necessario perché il mirino/monitor si spenga. (La fotocamera non si spegne.)	
[Scatto LVF risp. energ.]	Mette la fotocamera in sleep quando viene visualizzata la schermata di registrazione usando la commutazione automatica mirino/monitor. • [Scatto LVF risp. energ.] non funziona quando [Tempo] è impostato su [OFF].	
	[Tempo]	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep.
	[Display]	Imposta la schermata in cui la fotocamera viene messa in sleep. [Solo info monitor]: Mette la fotocamera in sleep solo quando viene visualizzata la schermata di informazioni di registrazione sul monitor. (P49) [Tutto Live View]: Mette la fotocamera in modalità sleep da qualsiasi schermata durante standby registrazione.

- Per annullare [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)], o [Scatto LVF risp. energ.], eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e poi nuovamente su [ON].
- Per annullare [LVF/Monitor auto off], premere uno dei pulsanti.
- Quando si usa l'Adattatore CA (opzionale) ed il DC Coupler (opzionale):
 - [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)] e [Scatto LVF risp. energ.] non funzionano.
 - [LVF/Monitor auto off] è fisso su [5MIN.].

**Non disponibile in questi casi:**

- [Economia] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]
 - Quando si registra in [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
 - Quando si registra con Live View Composite
 - Quando si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione

[Velocità visualiz. monitor]

Imposta il frame rate del monitor.

[30fps]	Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.
[60fps]	I movimenti risultano più fluidi.

- Le impostazioni di [Velocità visualiz. monitor] non influiscono sulle immagini registrate.
- L'impostazione per il mirino viene fissata su [60fps].

[Monitor]/[Mirino]

Consente di regolare luminosità, colore o tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.

- 1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶.**
- 2 Premere [MENU/SET] per impostare.**

- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.
- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.

[Luminanza monitor]

[A* (Auto)]	Durante la registrazione, regola automaticamente la luminosità a seconda della luminosità presente attorno alla fotocamera. Durante la riproduzione, regola la luminosità al livello dell'ultima registrazione. (Se non è mai stata effettuata una registrazione da quando è stata accesa la fotocamera, la luminosità verrà impostata al livello standard.)
[1* (Modalità1)]	Aumenta la luminosità del monitor.
[2* (Modalità2)]	Scurisce il monitor.

- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.
- Quando è impostato [A*] o [1*], l'autonomia si riduce.

[Sensore occhi]

[Sensibilità]	Imposta la sensibilità del sensore oculare.
[Comm LVF/monitor]	Questo imposterà il metodo per passare dal monitor al mirino e viceversa. [LVF/MON AUTO] (passaggio automatico da monitor a mirino) [LVF] (mirino) [MON] (monitor) • Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].

[Modo USB]

Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo di collegamento USB (in dotazione).

 [Selez. alla conn.]	Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo.
 [PC(Storage)]	Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato.
 [PictBridge(PTP)]	Selezionare questa impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.

[Alimentazione da USB]

Fornisce alimentazione tramite il cavo di collegamento USB quando la fotocamera è collegata ad un PC.

- Anche se questa voce è impostata su [OFF], verrà fornita alimentazione quando è collegato l'adattatore CA (in dotazione).

[Collegamento TV]**[Modo HDMI (Play)]:**

Consente di impostare il formato video da usare per l'output in Modo Play quando la fotocamera e un televisore o un monitor sono collegati tramite un cavo micro HDMI.

[AUTO]	Trasmette immagini con una risoluzione di output adatta al televisore collegato.
[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]	Trasmette immagini con la risoluzione selezionata. • Anche quando è impostato [4K/25p], i video MP4 registrati con [4K/100M/30p] saranno trasmessi con una risoluzione di [4K/30p]. • Anche quando è impostato [576p], a seconda del televisore collegato, le immagini verranno trasmesse con una risoluzione di [480p].

- Se non appare nessuna immagine sul proprio televisore quando è impostato [AUTO], passare ad un'impostazione diversa da [AUTO] che possa visualizzare le immagini sul televisore. (Leggere le istruzioni operative per il televisore.)

[Visualiz. info HDMI(Reg.)]:

Selezionare se trasmettere o meno la visualizzazione delle informazioni sulla fotocamera ad un dispositivo esterno collegato tramite HDMI. (P302)

[VIERA Link]:

Se si seleziona [ON], le operazioni della fotocamera e quelle del dispositivo compatibile con VIERA Link collegato alla fotocamera mediante cavo micro HDMI vengono sincronizzate automaticamente, consentendo all'utente di controllare la fotocamera con il telecomando del dispositivo compatibile con VIERA Link.

[Lingua]

Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [Q] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

[Version disp.]

Consente di controllare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo.

- Per visualizzare le informazioni sul software sull'unità, premere [MENU/SET] sulla schermata di visualizzazione della versione.

[Impost. cartella/file]

Impostare la cartella e il nome/l'estensione dei file da utilizzare per il salvataggio delle immagini.

Nome cartella		Nome file	
			
1	Numero cartelle (3 cifre, 100–999)	1	Spazio colore ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	Segmento di 5 cifre definito dall'utente	2	Segmento di 3 cifre definito dall'utente
		3	Numero file (4 cifre, 0001–9999)
		4	Estensione file

[Seleziona cartella]	Specifica la cartella in cui salvare le immagini. • Il nome della cartella viene indicato insieme al numero di file che possono essere memorizzati.	
	[OK]	Crea una nuova cartella con lo stesso segmento di 5 cifre definito dall'utente contenuto nel nome della cartella corrente.
	[Cambia]	Consente di ridefinire il segmento di 5 cifre definite dall'utente prima di creare una nuova cartella. • Caratteri disponibili: alfabetici (caratteri maiuscoli), numeri, e [_] • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64 .
[Impostazione nome file]	• Verrà creata una nuova cartella con un numero di cartella incrementale. • Se nella scheda non ci sono cartelle registrabili, viene visualizzata una schermata per il reset del numero della cartella.	
	[Link numero cartella]	Utilizza il numero di cartella contenuto nel nome cartella come segmento di 3 cifre definite dall'utente nel nome del file.
	[Impostazioni utente]	Consente di definire e impostare il segmento di 3 cifre definite dall'utente nel nome del file. • Caratteri disponibili: alfabetici (caratteri maiuscoli), numeri, e [_] • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64 .

- È possibile memorizzare fino a 1000 file in ogni cartella.
- I numeri di file vengono assegnati in sequenza da 0001 a 9999 in base all'ordine di registrazione. Se si cambia la cartella di archiviazione, verrà assegnato un numero di file immediatamente successivo all'ultimo.
- Nei seguenti casi, verrà creata automaticamente una nuova cartella con un numero di cartella incrementale in occasione del salvataggio del file successivo:
 - La cartella corrente contiene 1000 file
 - La cartella corrente contiene un file con numero file "9999"
- Non è possibile creare nuove cartelle quando sono presenti cartelle numerate da 100 sino a 999. In questo caso consigliamo di salvare i relativi dati su un computer o dispositivo simile e formattare la scheda.

[Azzerà num.]

Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.

- Quando la registrazione viene effettuata dopo aver resettato questa voce, il numero della cartella viene aggiornato ed il numero del file inizia da 0001.
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Il numero di cartella dovrebbe essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per resettare il numero di cartella a 100:
 - ➊ Eseguire [Formatta] per formattare la scheda.
 - ➋ Eseguire [Azzerà num.] per resettare il numero di file.
 - ➌ Selezionare [Si] nella schermata di reset del numero di cartella.

[Azzerà]

Le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori iniziali:

- Impostazioni della registrazione
- Impostazioni setup (impostazioni [Impostazione Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Impostazioni personalizzate (impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])
- Impostazioni setup/personalizzate (eccetto [Impostazione Wi-Fi], [Bluetooth], [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])
- Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni.
 - L'impostazione [Ora mondiale]
 - Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo)
 - Le impostazioni di [Ruota imm.], [Classificaz. immagini] e [Conferma eliminaz.] nel menu [Play]
- I numeri di cartella e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati.
- Quando si rende necessario un intervento di riparazione o un trasferimento/smaltimento della fotocamera, fare riferimento a "Informazioni personali" a [P341](#).

[Ripristinare Imp. di Rete?]

Le seguenti impostazioni di rete vengono riportate ai valori iniziali:

- [Impostazione Wi-Fi] (Escluso [LUMIX CLUB])
- Informazioni dispositivo registrate in [Bluetooth] e valori in [Impostazioni rete Wi-Fi]

- Quando si rende necessario un intervento di riparazione o un trasferimento/smaltimento della fotocamera, fare riferimento a “Informazioni personali” a [P341](#).

[Pixel refresh]

Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.

- Al momento dell'acquisto, il dispositivo di gestione delle immagini e l'elaborazione delle immagini stesse sono ottimizzati. Utilizzare questa funzione quando nell'immagine ripresa compaiono dei punti luminosi non presenti sul soggetto.
- Spegnerla la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.

[Pul. sensore]

Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini.

- La funzione di riduzione della polvere funzionerà automaticamente se si imposta l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [ON]. Usare questa funzione se la polvere è particolarmente evidente.

[Regolazione ind. liv.]

[Regol.]	Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere [MENU/SET]. L'indicatore di livello viene regolato.
[Reimp. valore indic. livello]	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.

[Modalità demo]

È possibile tentare operazioni Post Focus, quali messa a fuoco e peaking, con l'immagine.

Menu [Mio menu]

[Impostaz. Mio menu]

Memorizzare i menu utilizzati frequentemente e visualizzarli in [Mio menu]. È possibile memorizzare fino a 23 menu.

MENU →  **[Mio menu]** → **[Impostaz. Mio menu]**

[Aggiungi]	Specifica il menu da visualizzare in Mio Menu per memorizzarlo.
[Ordinamento]	Riordina i meni visualizzati in Mio Menu. Selezionare il menu che si desidera spostare, quindi impostare la destinazione.
[Elim.]	Consente di eliminare i menu registrati. [Cancella voce]: Eliminazione di menu selezionati. [Elimina tutte]: Eliminazione di tutti i menu.
[Visual. da Mio menu]	Consente di impostare il primo menu da visualizzare quando viene visualizzata la schermata dei menu. [ON]: Visualizza Mio Menu. [OFF]: Visualizza l'ultimo menu utilizzato.

Menu [Play]

- [Presentaz.] (P240)
- [Modo Play] (P241)
- [Proteggi] (P242)
- [Classificazione] (P242)
- [Modif. tit.] (P243)
- [Mod. ric. vis.] (P243)
- [Elaborazione RAW] (P244)
- [Salva. In blocco FOTO 4K] (P128)
- [Composizione luce] (P247)
- [Composizione Sequenza] (P248)
- [Cancellare ritocco] (P249)
- [Stampa testo] (P250)
- [Mod. dim.] (P251)
- [Rifil.] (P252)
- [Ruota] (P253)
- [Dividi film.] (P253)
- [Video Time Lapse] (P254)
- [Video Stop Motion] (P254)
- [Ruota imm.] (P254)
- [Classificaz. immagini] (P255)
- [Conferma eliminaz.] (P255)

• È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] o [Multi]

- Quando [Sing.] e [Multi] non sono disponibili, selezionare un'immagine seguendo la stessa procedura prevista quando è selezionato [Sing.].

Impostazione [Sing.]

1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

2 Premere [MENU/SET].

- Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].

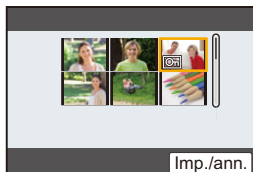
2 Premere [DISP.] per eseguire.



Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



[Presentaz.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita solo da foto o solo da video. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

MENU →  **[Play]** → **[Presentaz.]**

1 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Foto soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con la funzione Post Focus.
- Per immagini registrate con la funzione Post Focus, verrà scelta e riprodotta solo un'immagine rappresentativa a fuoco.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

■ Operazioni durante una presentazione

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Riproduzione/Pausa
◀		Ritorno alla precedente immagine
		Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼		Uscire dalla presentazione
▶		Avanzamento alla successiva immagine
		Aumento livello volume

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto]	Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.	
[Impostazioni]	[Durata]	• [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
	[Ripeti]	[ON]/[OFF]
	[Audio]	[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento. [Musica]: Viene riprodotta la musica. [Audio]: Viene riprodotto l'audio del video. [OFF]: Il suono non sarà presente.



Non disponibile in questi casi:

- L'impostazione [Effetto] non funziona quando le seguenti immagini vengono riprodotte in una presentazione:
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Gruppi di immagini
- L'impostazione [Durata] non funziona quando le seguenti immagini vengono riprodotte in una presentazione:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto panoramiche
 - Gruppi di immagini

[Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto] o [Filmato soltanto].

MENU → **[Play]** → **[Modo Play]**

Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Foto soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con la funzione Post Focus.

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]**

Selezionare l'immagine. (P239)

- Se il numero totale di immagini protette impostate per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]

Premere **▲/▼** per selezionare **[Annull.]**, quindi premere **[MENU/SET]**.



Se si imposta l'interruttore di protezione da scrittura sulla scheda su **[LOCK]**, le immagini non verranno cancellate anche quando la protezione non è impostata per esse.

- Occorre tenere presente che l'impostazione **[Proteggi]** potrebbe non funzionare su altri dispositivi.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.

[Classificazione]

È possibile impostare cinque diversi livelli di classificazione delle immagini per effettuare le seguenti operazioni:

- Eliminare tutte le immagini senza classificazione.
- Controllare il livello di classificazione dell'immagine JPEG sulla visualizzazione dei dettagli del file di un sistema operativo come Windows 10, Windows 8.1 e Windows 8.

MENU →  **[Play]** → **[Classificazione]**

1 Selezionare l'immagine. (P239)**2 Premere **◀/▶** per impostare il livello di classificazione (1–5), e premere **[MENU/SET]** per impostare.**

- Quando è stato selezionato **[Multi]**, ripetere i passaggi **1** e **2** per ciascuna immagine. (non è possibile utilizzare la stessa impostazione per più immagini)
- Verrà visualizzato il numero di un gruppo di immagini, se si imposta per un gruppo di immagini. Se il numero di immagini rimanenti è superiore a 1000, viene visualizzato [999+].

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Classificazione]

Premere **▲/▼** per selezionare **[Annull.]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

- **[Annull.]** non può essere selezionata quando **[Modo Play]** è impostata su **[Foto soltanto]** o **[Filmato soltanto]**.

- I video **[AVCHD]** possono essere impostati solo su **[★5]**.

[Modif. tit.]

È possibile aggiungere testo (commenti) alle immagini registrate. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo].

MENU →  **[Play]** → **[Modif. tit.]**

1 Selezionare l'immagine. (P239)

-  viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

2 Immettere il testo. (P64)

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO".
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Immagini riprese con [Qualità] impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Mod. ric. visi]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

MENU →  **[Play]** → **[Mod. ric. visi]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].**
- 4 (Quando è selezionato [REPLACE])**
 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [Riconosc. viso] non possono essere ripristinate.
- Le informazioni sul riconoscimento viso delle immagini di un gruppo vanno modificate in contemporanea.
(Non è possibile modificare un'immagine per volta.)
- L'editing delle immagini di gruppo può essere eseguito solo sulla prima immagine di ogni gruppo.

[Elaborazione RAW]

È possibile elaborare le immagini riprese in formato RAW. Le immagini elaborate verranno salvate in formato JPEG.

MENU → **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

1 Selezionare le immagini RAW con ◀/▶, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce.

- È possibile impostare le seguenti voci. Le impostazioni iniziali saranno quelle utilizzate per la ripresa.



[Bil. bianco]	Consente di selezionare un bilanciamento del bianco predefinito e di regolarlo. Se si seleziona una voce con [Z] , è possibile processare l'immagine con l'impostazione al momento della registrazione.
[Correzione luminosità]	Consente di correggere la luminosità all'interno dell'intervallo tra -2 EV e +2 EV.
[Stile foto]	Consente di selezionare un effetto stilistico per la foto. • Non è possibile selezionare [V-Log L] per foto scattate con effetti diversi da [V-Log L]. • L'effetto per le foto scattate con [V-Log L] sarà impostato su [V-Log L].
[i.Dinamico]	Consente di selezionare un'impostazione [i.Dinamico].
[Contrasto]	Consente di regolare il contrasto.
[Intensifica]	Consente di regolare la luminosità delle parti chiare.
[Ombra]	Consente di regolare la luminosità delle parti scure.
[Saturazione]/ [Tono Colore]	Consente di regolare la saturazione (quando si seleziona [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D] in [Stile foto], è possibile regolare la tonalità del colore).
[Effetto filtro]	Consente di selezionare un effetto filtro (solo quando si seleziona [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D] in [Stile foto]).
[Effetto Sgranato]	È possibile impostare il livello dell'effetto grana (solo quando si seleziona [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D] per [Stile foto]).
[Riduz. rumore]	Consente di regolare l'impostazione della riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	Consente di selezionare un'impostazione [Risoluz. i.].
[Nitidezza]	Consente di regolare l'effetto risoluzione.

[Più impostazioni]	Utilizzare ▲/▼ per selezionare le voci e premere [MENU/SET] per effettuare le operazioni seguenti. [Ripristina modifiche]: Ripristina le impostazioni utilizzate durante la ripresa. [Spazio colore]: Consente di selezionare un'impostazione per [Spazio colore], tra [sRGB] e [Adobe RGB]. [Dim. immag.]: Consente di selezionare le dimensioni con cui l'immagine verrà salvata in formato JPEG.
---------------------------	--

3 Premere [MENU/SET] e impostare.

- Consultare "Come impostare ciascuna voce" a [P245](#).

4 Premere [MENU/SET].

- Questa operazione riporta alla schermata al passaggio 2. Per reimpostare altre voci, ripetere i passaggi da 2 a 4.

5 Selezionare [Inizio elabor.] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

■ Come impostare ciascuna voce

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
▲	[Imp. bian. K bil.]	Visualizza la schermata che consente di impostare la temperatura del colore. (Quando [M], [K], [L] o [H] è selezionato in [Bil. bianco])
▼	[Regol.]	Visualizza la schermata che consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco. (solo quando è impostato [Bil. bianco])
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza la schermata di confronto.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.

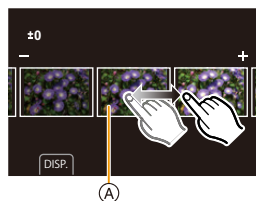


- Quando sono selezionati [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non può essere visualizzata.
- Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.

Nella schermata di controllo, è possibile utilizzare le seguenti operazioni per effettuare le regolazioni:

(A) Impostazione corrente

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza nuovamente la schermata di impostazione.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



- Se si sfiora l'immagine al centro, verrà ingrandita.
Se si sfiora nuovamente , la foto verrà ridotta alle dimensioni originali.

- Gli effetti applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sulla fotocamera e quelli applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sul software "SILKYPIX Developer Studio" non sono completamente identici.
- Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [4:3] (5184×3888). Quando si processano con [Elaborazione RAW] nel menu [Play], tuttavia, ad esse verranno applicate le impostazioni di formato e [Conv. Tele est.] ([Reg]) del momento della registrazione.
- (Quando si imposta [Dim. immag.] in [Più impostazioni])
Quando vengono processate le immagini ingrandite con [Conv. Tele est.] ([Reg]), la loro dimensione non può essere impostata ad un valore maggiore di quello del momento della registrazione.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto scattate con molteplici esposizioni rimane quella determinata al momento dello scatto.
- Modificare i gruppi di immagini uno per uno. Le immagini modificate verranno salvate come nuove immagini separate dalle immagini del gruppo originale.

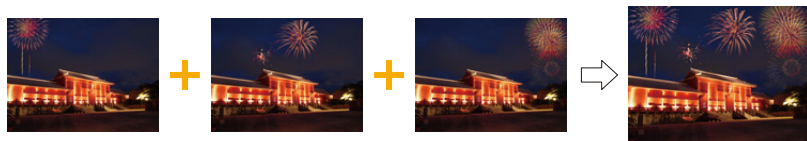


Non disponibile in questi casi:

- [Elaborazione RAW] non è disponibile quando è collegato un cavo micro HDMI.
- L'elaborazione RAW non può essere eseguita su immagini RAW registrate con altri dispositivi.

[Composizione luce]

Selezionare più frame da file 4K a raffica che si desiderano combinare. Le parti dell'immagine che sono più luminose rispetto al frame precedente saranno sovrapposte sul frame precedente per combinare i frame in un'unica immagine.



MENU → **[Play]** → **[Composizione luce]**

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.
- 2 Scegliere il metodo di unione, quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazione [Unione composita]

Selezionare i frame che si desidera unire per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Trascinare la barra scorrevole o utilizzare **▲/▼/◀/▶** per selezionare i fotogrammi da combinare.

- 2 Premere **[MENU/SET]**.

- I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.

- Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.

– [Succ.]:

Consente di selezionare più frame per l'unione.

– [Riselezione]:

Rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.

- 3 Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare più frame da unire.

- È possibile memorizzare fino a 40 frame.

- 4 Premere **▲/▼** per selezionare [Salva], quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazione [Intervallo unione]

Selezionare il primo e l'ultimo frame per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Selezionare il frame della prima immagine, e premere **[MENU/SET]**.

- Il metodo di selezione è lo stesso del passaggio 1 dell'impostazione di [Unione composita].

- 2 Selezionare il frame dell'ultima immagine, e premere **[MENU/SET]**.

- 3 Selezionare **[Sì]** nella schermata di conferma, quindi premere **[MENU/SET]**.

• Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.



[Composizione Sequenza]

Selezionare più fotogrammi da un file di scatti a raffica 4K per creare una composizione della sequenza di un soggetto in movimento in un'unica immagine.



MENU → **[Play]** → **[Composizione Sequenza]**

- 1 Premere per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.
- 2 Selezionare i fotogrammi da combinare.

Selezionare i fotogrammi in modo che il soggetto in movimento non si sovrapponga nei fotogrammi precedenti o successivi (la composizione della sequenza potrebbe non venire creata correttamente, qualora il soggetto si sovrapponga).

- 1 Trascinare la barra scorrevole o utilizzare per selezionare i fotogrammi da combinare.

- 2 Premere **[MENU/SET]**.

- I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.
- Premere per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.

– **[Succ.]:**

Consente di selezionare più frame per l'unione.

– **[Riselezione]:**

Rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.

- 3 Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare più frame da unire.

- È possibile selezionare da 3 a 40 frame.

- 4 Premere per selezionare **[Salva]**, quindi premere **[MENU/SET]**.



- Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.

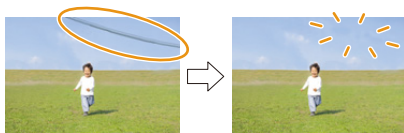


Suggerimenti per [Composizione Sequenza]

Si consiglia di utilizzare un treppiede per riprendere immagini per **[Composizione Sequenza]**.

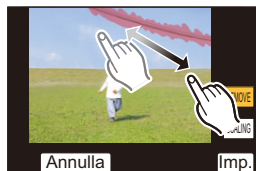
[Cancellare ritocco]

- [Cancellare ritocco] è un'impostazione che deve essere usata tramite funzionamento a sfioramento e abilita automaticamente il funzionamento a sfioramento.



MENU → **[Play]** → **[Cancellare ritocco]**

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Trascinare il dito sopra alla parte che si vuole cancellare.**
 - Le parti da cancellare sono colorate.
 - Per riportare la parte colorata al suo stato precedente, sfiorare [Annulla].



Cancellazione dei dettagli (ingrandendo lo schermo)

- 1 Sfiore [SCALING].**
 - Allontanando/avvicinando le dita sullo schermo è possibile ingrandirlo/ridurlo.
 - Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.
- 2 Sfiore [REMOVE].**
 - Si torna all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



- 3 Sfiore [Imp.].**
- 4 Sfiore [Salva] o premere [MENU/SET].**

- Le immagini possono apparire innaturali perché lo sfondo delle parti cancellate è stato creato artificialmente.
- Per i gruppi di immagini, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine. (Non possono essere modificate tutte insieme.)
- Quando si esegue [Cancellare ritocco] sui gruppi di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.



Non disponibile in questi casi:

- [Cancellare ritocco] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando è in uso la visualizzazione su mirino
 - Quando è collegato un cavo micro HDMI
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto panoramiche
 - Immagini riprese con [RAW]

[Stampa testo]

È possibile imprimere le informazioni di registrazione sulle immagini riprese.



MENU → **[Play]** → **[Stampa testo]**

1 Selezionare l'immagine. (P239)

- Se sull'immagine è stato impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato .

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET].

[Data scatto]	Consente di stampare la data della registrazione.
[Nome]	(Riconoscimento visi): Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine. (Bambini/Cuccioli): Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine.
[Luogo]	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione].
[Data viaggio]	Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio].
[Titolo]	Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.].

3 Premere [↵] per tornare alla schermata precedente.

4 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Quando si imprime le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto panoramiche
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Foto registrate con [Qualità] impostato su [RAW]

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.



MENU → **[Play]** → **[Mod. dim.]**

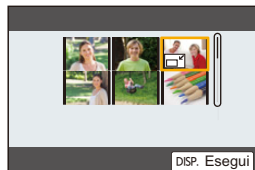
Selezionare l'immagine e la dimensione.

Impostazione [Sing.]

- ❶ Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- ❷ Premere **▲/▼** per selezionare la dimensione, quindi premere **[MENU/SET]**.

**Impostazione [Multi]**

- ❶ Premere **▲/▼** per selezionare la dimensione, quindi premere **[MENU/SET]**.
- ❷ Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire l'impostazione (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente **[MENU/SET]**.
- ❸ Premere **[DISP.]** per eseguire.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con **[Multi]**.
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto panoramiche
 - Gruppi di immagini
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con **[Stampa testo]**
 - Foto registrate con **[Qualità]** impostato su **[RAW]**

[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.



MENU → **[Play]** → **[Rifil.]**

- 1 Premere per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Utilizzare il selettore posteriore e premere per selezionare le parti da rifilare.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Ingrandisce l'immagine
		Riduce l'immagine
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita

3 Premere **[MENU/SET]**.

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini.
(Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il **[Rifil.]**.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Foto panoramiche
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con **[Stampa testo]**
 - Foto registrate con **[Qualità]** impostato su **[RAW]**

[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente.)

Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.

- La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

MENU →  **[Play]** → **[Ruota]**

1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

2 Selezionare la direzione di rotazione.

[↻]:

L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.

[↺]:

L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

**[Dividi film.]**

Il video registrato e i file 4K a raffica possono essere divisi in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno.

La divisione di un file è permanente. Prima di dividere il file, essere certi di volerlo fare!

MENU →  **[Play]** → **[Dividi film.]**

1 Premere ◀/▶ per selezionare il file da dividere, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲ nel punto da dividere.

- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀/▶ mentre il file è in pausa.

3 Premere ▼.

- IL file può andare perduto se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

**Non disponibile in questi casi:**

- Potrebbe non essere possibile dividere un file in un punto vicino all'inizio o alla fine.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando il tempo di registrazione è breve.

[Video Time Lapse]

Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].

MENU →  **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

- 1 Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P142](#).

[Video Stop Motion]

Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion].

MENU →  **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

- 1 Selezionare il gruppo Animazione Stop Motion con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P142](#).

[Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata.)

Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.

MENU →  **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif.
Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

MENU →  **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

[FILE NAME]	Visualizza le immagini ordinate in base al nome della cartella/del file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare facilmente le immagini contenute nella scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini ordinate in base alla data di ripresa. Se la scheda contiene immagini riprese con più di una fotocamera, questo formato di visualizzazione è comodo per guardare le immagini.

- Quando si inserisce un'altra scheda, è possibile che inizialmente le immagini non vengano visualizzate ordinate per [DATE/TIME]. Se si attende un po' di tempo, le immagini verranno visualizzate ordinate per [DATE/TIME].

[Conferma eliminaz.]

Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.

È impostato su ["No" prima] al momento dell'acquisto.

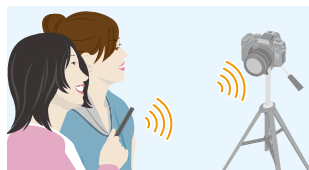
MENU →  **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

["Sì" prima]	Viene evidenziato per primo [Sì], quindi l'eliminazione può essere eseguita più velocemente.
["No" prima]	Viene evidenziato per primo [No], quindi si evita l'eliminazione accidentale di un'immagine.

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi®/Bluetooth®

Controllo tramite uno smartphone

- Scatto da remoto (P267)
- Riproduzione/salvataggio di immagini registrate e loro invio a siti social media (P270)
- Editing di video registrati con Snap Movie (P275)



Collegare uno smartphone che supporti Bluetooth Low Energy per estendere la funzionalità delle applicazioni.

- Accoppiamento (impostazioni connessione) (P260)
- Operazioni di accensione/spegnimento della fotocamera (P266)
- Comando a distanza otturatore (registrazione Bulb) (P268)
- Invio automatico delle immagini riprese su uno smartphone (P271)
- Registrazione delle informazioni di localizzazione di uno smartphone sulle immagini riprese (P273)
- Sincronizzazione dell'orologio della fotocamera con uno smartphone (P274)



Visualizzazione di immagini su un televisore (P276)



Stampa wireless (P281)



Invio delle immagini al dispositivo AV (P282)



Invio delle immagini al PC (P283)



Utilizzo di servizi Web (P285)

• Se non altrimenti specificato, da qui in avanti il termine smartphone indica sia gli smartphone che i tablet.

Funzione Wi-Fi/Funzione Bluetooth

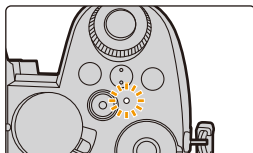
■ Prima dell'uso

• Impostare l'orologio. (P39)

- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa unità, è necessario un access point wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

■ Spia di connessione WIRELESS

Luce blu	Quando la funzione Wi-Fi/Bluetooth è impostata su ON o connessa
Blu lampeggiante	Durante l'invio di file di immagini utilizzando la fotocamera



- In [Spia collegam. wireless] nel menu [Setup], è possibile impostare la spia in modo che non si accenda/lampeggi. (P230)

■ Pulsante [Wi-Fi]

In queste istruzioni per l'uso, un pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi] viene chiamato pulsante [Wi-Fi].

(Per impostazione predefinita, [Wi-Fi] è assegnato a [Fn4] quando la fotocamera è in Modalità Registrazione, mentre è assegnato a [Fn1] quando la fotocamera è in Modalità Riproduzione.)

- Per informazioni sul pulsante Fn, vedere P60.

Passaggi per premere [Wi-Fi] (in Modalità Registrazione)

1 Sfiare [Fn].



2 Sfiare [Fn4].



■ Operazioni che possono essere effettuate premendo [Wi-Fi]

Quando la fotocamera non è collegata alla rete Wi-Fi, premere [Wi-Fi]. La fotocamera sarà quindi pronta per essere collegata allo smartphone. È possibile collegare la fotocamera direttamente allo smartphone. (P262)

- Quando la fotocamera è pronta per il collegamento, è possibile premere [DISP.] per connettere i dispositivi utilizzando le stesse impostazioni di collegamento già selezionate in precedenza. Questo consente di stabilire una connessione in modo facile e veloce. (P296)

Dopo aver effettuato il collegamento ad una rete Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni premendo [Wi-Fi]:

[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]	(P279)
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]	Se si registra la destinazione di connessione attuale o il metodo di connessione, è possibile collegarsi in futuro con lo stesso metodo di connessione.
[Indirizzo di rete]	(P299)

• A seconda della funzione Wi-Fi usata o della destinazione del collegamento, potrebbe non essere possibile effettuare alcune di queste operazioni.

■ Metodo di descrizione

Quando **“selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia]”**, ecc. è presente in un passaggio, eseguire una delle seguenti operazioni.

Operazione con pulsante:

Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] con il tasto cursore e quindi premere [MENU/SET].

Operazione di sfioramento:

Sfiorare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].



- **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.**
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.

Connessione ad uno smartphone

È possibile usare uno smartphone per azionare la fotocamera da una posizione remota. È necessario installare “Panasonic Image App” (da qui in avanti indicato come “Image App”) sul proprio smartphone.

Installazione di “Panasonic Image App”

“Panasonic Image App” è un'applicazione per smartphone fornita da Panasonic.

• Sistema operativo

Applicazione per Android™:

Android 4.4 o superiore
(Android 5.0 o superiore è richiesto per utilizzare la funzione Bluetooth)

Applicazione per iOS:

iOS 9.3 o superiore
(La funzione Bluetooth non può essere utilizzata con l'iPad 2)

- 1 **Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 **(Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selezionare “App Store”.
- 3 **Immettere “Panasonic Image App” o “LUMIX” nella casella di ricerca.**
- 4 **Selezionare “Panasonic Image App”**  **e installarlo.**

- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati ad aprile 2019 e possono subire modifiche.
- Potrebbe non essere possibile usare correttamente il servizio a seconda del tipo di smartphone usato.

Per ulteriori informazioni su “Image App” visitare il seguente sito Web di assistenza.

<https://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu “Image App”.
- Quando si utilizza “Image App” su uno smartphone collegato alla fotocamera tramite Wi-Fi, con alcuni smartphone è possibile che la [?] della “Image App” non venga visualizzata. In tal caso, dopo aver interrotto la connessione con la fotocamera, ricollegare lo smartphone a una rete telefonica mobile come 3G o LTE o a un router Wi-Fi, quindi visualizzare la [?] in “Image App”.
- Alcune delle schermate e delle informazioni contenute in queste istruzioni per l'uso possono differire da quelle effettivamente presenti sul proprio dispositivo, a seconda del sistema operativo supportato e della versione di “Image App”.

Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth)

Seguire una semplice procedura di configurazione della connessione (accoppiamento) per collegare la fotocamera a uno smartphone che supporti Bluetooth Low Energy. Una volta configurato l'accoppiamento, la fotocamera si connette automaticamente allo smartphone anche via Wi-Fi.

• Smartphone supportati

Android: Android 5.0 o superiore con Bluetooth 4.0 o superiore (esclusi quelli che non supportano Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 9.3 o superiore (escluso l'iPad 2)

■ Prima connessione

È necessario configurare l'abbinamento (connessione) solo la prima volta.

Una volta configurato l'abbinamento, viene stabilita automaticamente una connessione Wi-Fi.

Sulla fotocamera

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[SET]** → **[Abbinamento]**

- La fotocamera entra in modalità attesa accoppiamento e visualizza il proprio nome di dispositivo.

Sul vostro smartphone

1 Avviare "Image App".

- Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta cercando le fotocamere, chiuderlo.

2 Selezionare **[Bluetooth]**.

3 Accendere il Bluetooth.

4 Selezionare il nome di dispositivo visualizzato sullo schermo della fotocamera dall'elenco **[Fotocamera abilitata alla registrazione]**.

- Verrà stabilita una connessione Bluetooth tra la fotocamera e lo smartphone.

(Per i dispositivi Android) Verrà stabilita una connessione Wi-Fi selezionando **[Connessione]**.

Se si sta utilizzando un dispositivo Android, seguire i passaggi fino a questo punto per completare la configurazione. Procedere con i passaggi che seguono solo se si sta utilizzando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).

- Se **[Password Wi-Fi]** ([P298](#)) è impostato su **[OFF]** sulla fotocamera, selezionare **[Impostazioni Wi-Fi]**. (Al momento dell'acquisto, **[Password Wi-Fi]** è impostato su **[OFF]**)
- Se sulla fotocamera **[Password Wi-Fi]** è impostato su **[ON]**, è necessario installare il profilo.

❶ Installare il profilo.

- Se sullo smartphone è impostata una password, è necessario immetterla.

❷ Premere il pulsante home per chiudere il browser.

5 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu setup.

6 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera. (Il nome del dispositivo selezionato al passaggio 4)

- Se l'SSID non viene visualizzato, è possibile che venga visualizzato disattivando e riattivando la funzione Wi-Fi.
- Quando occorre modificare il dispositivo collegato, seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo per modificare l'impostazione.



7 Avviare "Image App".

- Lo smartphone accoppiato verrà registrato come dispositivo accoppiato dopo essere stato collegato via Wi-Fi.

■ Collegamento ad uno smartphone abbinato

Sulla fotocamera

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

Sul vostro smartphone

1 Lanciare "Image App", quindi selezionare [Bluetooth].

- Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta cercando le fotocamere, chiuderlo.

2 Accendere il Bluetooth.

3 Selezionare la fotocamera (il nome di dispositivo) a cui si desidera connettersi dall'elenco [Fotocamera registrata].

- Anche se si imposta l'accoppiamento con più smartphone, è possibile collegarsi ad uno smartphone alla volta.

■ Terminare il collegamento Bluetooth

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]

- La connessione verrà interrotta e la funzione Bluetooth della fotocamera verrà disattivata.
- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di accoppiamento non verranno cancellate.

■ Annullamento dell'abbinamento

Sulla fotocamera

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Elimina]

2 Selezionare lo smartphone che si desidera eliminare.

Sul vostro smartphone

Selezionare la fotocamera (nome dispositivo) per la quale si desidera eliminare i dati di abbinamento dall'elenco [Fotocamera registrata].

- L'indicazione [,] viene visualizzata nella schermata di registrazione durante la connessione Bluetooth. Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stata stabilita una connessione, [,] appare trasparente.
- Quando la configurazione dell'associazione tra uno smartphone e una fotocamera richiede tempo, eliminare le informazioni di associazione di entrambi i dispositivi e registrarli di nuovo. Ciò potrebbe consentire ai dispositivi di essere riconosciuti correttamente.
- Possono essere registrati fino a 16 smartphone. Se si tenta di registrare più di 16 smartphone, lo smartphone memorizzato meno recentemente verrà sostituito.
- Eseguito [Ripristinare Imp. di Rete?] verranno registrate le informazioni relative al dispositivo registrato.

Collegamento ad uno smartphone (collegamento Wi-Fi)

Utilizzare Wi-Fi per collegare la fotocamera a uno smartphone che non supporta Bluetooth Low Energy.

- È anche possibile connettersi via Wi-Fi a uno smartphone che supporti Bluetooth Low Energy seguendo la stessa procedura.

Connessione senza immissione di una password

È possibile collegarsi facilmente alla fotocamera tramite Wi-Fi senza immettere una password sul proprio smartphone.

Sulla fotocamera

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

Ⓐ SSID

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per collegare direttamente lo smartphone a questa unità (SSID).
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo **[Wi-Fi]** sulla fotocamera.



Sul vostro smartphone

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni.**
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.**
- 3 Avviare "Image App".**
 - Quando viene visualizzata la schermata di conferma della connessione sulla fotocamera, selezionare **[Si]** per connettersi. (Solo quando ci si collega per la prima volta)



Al momento dell'acquisto, [Password Wi-Fi] è impostato su [OFF].

Prima di collegarsi a una rete Wi-Fi, assicurarsi che il dispositivo visualizzato sulla schermata di conferma del collegamento sia realmente quello a cui si desidera collegarsi. Se viene visualizzato un dispositivo errato e si seleziona **[Si]**, la fotocamera si collegherà automaticamente a quel dispositivo.

Raccomandiamo di impostare **[Password Wi-Fi]** ([P298](#)) su **[ON]** se, ad esempio, è presente un altro dispositivo Wi-Fi nelle vicinanze.

Utilizzo dell'autenticazione tramite password per il collegamento

Quando [Password Wi-Fi] è impostata su [ON], è possibile innalzare il livello di sicurezza ricorrendo a un'immissione manuale o un QR code per l'autenticazione tramite password.

Preparazione: (Sulla fotocamera) Impostare [Password Wi-Fi] su [ON]. (P298)

■ Scansione del codice QR per il collegamento

Sulla fotocamera

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

(A) SSID e password

(B) Codice QR

- Vengono visualizzate le informazioni (codice QR, SSID e password) necessarie per collegare direttamente lo smartphone alla fotocamera.
- È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



Sul vostro smartphone

- 1 Avviare "Image App".**
- 2 Selezionare [Cod. QR].**
 - Quando lo smartphone è collegato ad un punto di accesso wireless, può essere necessario del tempo per visualizzare [Cod. QR].
 - (Per dispositivi iOS) Apparirà una schermata di conferma. Selezionare [OK] per procedere.
- 3 Utilizzare "Image App" per scandire il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.**
 - Per ingrandire il codice QR, premere [MENU/SET] sulla fotocamera.

Se si sta utilizzando un dispositivo Android, seguire i passaggi fino a questo punto per completare la configurazione. Procedere con i passaggi che seguono solo se si sta utilizzando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).

- 4 Installare il profilo.**
 - Se sullo smartphone è impostata una password, è necessario immetterla.
- 5 Premere il pulsante home per chiudere il browser.**
- 6 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.**
- 7 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.**
- 8 Avviare "Image App".**

- (Dispositivi iOS) I passaggi da **1** a **5** sono necessari solo la prima volta.



■ Immissione manuale di una password per il collegamento

Sulla fotocamera

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista]

(A) SSID e password

(B) Codice QR

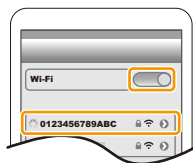
• Vengono visualizzate le informazioni (codice QR, SSID e password) necessarie per collegare direttamente lo smartphone alla fotocamera.

• È possibile visualizzare le informazioni anche premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.



Sul vostro smartphone

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu setup.
- 2 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera.
- 3 Immettere nello smartphone la password visualizzata sulla fotocamera (solo quando la si collega per la prima volta).
- 4 Avviare "Image App".



Modifica del metodo di connessione Wi-Fi

Per cambiare il metodo di connessione, seguire i passaggi descritti sotto:

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → pulsante [DISP.]

o

Wi-Fi → Pulsante [DISP.] → [Nuova connessione] → [Scatto remoto e vista] → pulsante [DISP.]



■ Collegamento tramite rete

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Tramite rete].

- Seguire la procedura di connessione descritta a [P293](#) per collegare la fotocamera a un access point wireless.

Sul vostro smartphone

2 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu setup.

3 Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.

4 Avviare “Image App”.

■ Collegamento diretto

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Diretta].

- Selezionare [Connessione WPS], e seguire la procedura di connessione descritta a [P295](#) per collegare la fotocamera allo smartphone.

Sul vostro smartphone

2 Avviare “Image App”.

Interruzione della connessione Wi-Fi.

1 Impostare la fotocamera in modalità registrazione.

- Premere parzialmente il pulsante di scatto per tornare alla modalità di registrazione.

2 Selezionare le voci dal menu della fotocamera per interrompere la connessione Wi-Fi.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]

- È possibile interrompere la connessione premendo [Wi-Fi] sulla fotocamera.

3 Sullo smartphone, chiudere “Image App”.

- Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K] con lo smartphone, arrestare la connessione solo dopo essere passati alla registrazione Scatto a raffica 4K premendo [

Terminare la connessione Wi-Fi?

Sì

No

Controllare la fotocamera da uno smartphone.

■ Modalità di connettività wireless richiesta

La modalità di connettività wireless richiesta varia a seconda della funzione che si desidera utilizzare dopo la connessione a uno smartphone.

Connettività wireless richiesta	Supporto per Bluetooth Low Energy
Bluetooth	Indica che la funzione può essere utilizzata con smartphone che supportano Bluetooth Low Energy.
Wi-Fi	Indica che la funzione può essere utilizzata con smartphone che non supportano Bluetooth Low Energy.
Bluetooth Wi-Fi	Indica che la funzione può essere utilizzata con smartphone che supportano Bluetooth Low Energy. • Indica che la funzione richiede la connessione a uno smartphone utilizzando sia Bluetooth che Wi-Fi.

Operazioni di accensione/spengimento della fotocamera

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth** **Wi-Fi**

Anche quando la fotocamera è spenta, è possibile attivarla da remoto e usarla tramite il proprio smartphone. È possibile accendere la fotocamera per effettuare una registrazione da una posizione remota o per visualizzare le immagini pur lasciando la fotocamera nella borsa.



- 1 Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (P260)
- 2 Selezionare il menu della fotocamera.

MENU → [Setup] → [Bluetooth] → [Risveglio remoto] → [ON]

- 3 Posizionare l'interruttore di accensione/spengimento della fotocamera su [OFF].
- 4 Sullo smartphone, lanciare "Image App", quindi impostare la funzione Bluetooth su uno stato che consenta di stabilire la connessione (stato di standby).
- 5 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare .
- 2 Selezionare [Funzionamento in remoto].



- La camera si accende automaticamente, consentendo di stabilire automaticamente una connessione Wi-Fi.
 - (Dispositivi iOS) Quando lo smartphone si trova in determinate modalità di connessione, è possibile che occorra cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione Wi-Fi. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per cambiare l'impostazione.

■ Spegnere la fotocamera

Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
- 2 Selezionare [ OFF].

- Quando [Risveglio remoto] è impostato su [ON], la funzione Bluetooth rimane attiva anche dopo che la fotocamera è stata spenta, scaricando la batteria.

Scatto da remoto

Connettività wireless richiesta: Wi-Fi

È possibile usare lo smartphone per registrare da una posizione remota mentre si visualizzano le immagini live view dalla fotocamera.

- 1 **Connessione ad uno smartphone. (P262)**
- 2 **Attivare lo smartphone.**

Se la fotocamera è già connessa allo smartphone tramite Bluetooth, selezionare [] → [Funzionamento in remoto].

(Dispositivi iOS) Se occorre cambiare il dispositivo collegato nella schermata di configurazione Wi-Fi, seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo per cambiare l'impostazione.

- 1 Selezionare [].
- 2 Scattare una foto.



- Le immagini registrate vengono salvate sulla fotocamera.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.

■ Metodo operativo durante la registrazione a distanza

Impostare la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [Priorità del Dispositivo Remoto]

 [Fotocamera]	Consente di eseguire delle operazioni sia tramite la fotocamera sia tramite lo smartphone. • Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. non possono essere modificate con lo smartphone.
 [Smartphone]	Consente di eseguire delle operazioni solo tramite lo smartphone. • Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. possono essere modificate con lo smartphone. • Per terminare la registrazione remota, premere uno dei pulsanti sulla fotocamera per attivare lo schermo, e selezionare [Esci].

- Non è possibile modificare le impostazioni di questa funzione mentre la connessione è attiva.

**Non disponibile in questi casi:**

- Nel seguente caso, la registrazione a distanza non funziona:
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)*
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- * Quando [Priorità del Dispositivo Remoto] è impostata su [📱] ([Smartphone]), è possibile passare temporaneamente a Modalità Programma esposizione automatica per la registrazione a distanza. La fotocamera torna al funzionamento normale una volta conclusa la registrazione a distanza.

[Comando di scatto a distanza]**Connettività wireless richiesta:** Bluetooth

È possibile usare lo smartphone come telecomando per l'otturatore.

1 Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (P260)**2 Attivare lo smartphone.**

- 1 Selezionare [🏠].
- 2 Selezionare [Comando di scatto a distanza].
- 3 Ripresa di immagini.

**Informazioni su [B] (Bulb)**

È possibile eseguire una registrazione [B] (Bulb) impostando la velocità dell'otturatore su [B] (Bulb) in modalità Esposizione manuale. (Fino a 30 minuti)

Questa funzione è utile quando si riprendono immagini delle stelle nel cielo notturno o in una scena notturna, poiché è possibile tenere aperto l'otturatore dall'inizio alla fine della registrazione.

Utilizzare lo smartphone

- 1 Premere [📷] per avviare la registrazione (tenere premuto [📷])
 - 2 Sollevare il dito da [📷] per terminare la registrazione
- Far scorrere [📷] in direzione di [LOCK] per eseguire la registrazione con il pulsante di scatto fisso nella condizione di pressione completa (far scorrere [📷] nella direzione opposta oppure premere il pulsante di scatto della fotocamera per terminare la registrazione).
 - Qualora il Bluetooth venga scollegato durante la registrazione in posa [B] (Bulb), ricollegare il Bluetooth ed eseguire l'operazione per terminare la registrazione utilizzando lo smartphone.



- Fare riferimento a [?] in “Image App” per ulteriori informazioni sul funzionamento di [Comando di scatto a distanza] di “Image App”.
- [Comando di scatto a distanza] è disponibile quando l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera è posizionato su [ON].
- Non è possibile monitorare l'immagine live view della fotocamera sullo smartphone.
- Quando la fotocamera si spegne dopo che si è attivato [Autospegnim.] durante una ripresa, è possibile selezionare nuovamente [Comando di scatto a distanza] sullo smartphone per riaccenderla. (Sono necessarie le seguenti impostazioni).
 - [Risveglio remoto]: [ON]
 - [Trasferim. automatico]: [OFF]
- La fotocamera non può essere accesa usando [Comando di scatto a distanza].

■ Riduzione del tempo di uscita da [Autospegnim.]

Selezionare la funzione dello smartphone da utilizzare come funzione prioritaria quando si riattiva la fotocamera dalla funzione [Autospegnim.] con uno smartphone.

Preparazione :

Impostare [Bluetooth] e [Risveglio remoto] su [ON]. (P266)

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Ripristino da standby]**

 [Priorità trasf./remoto]	Riduce il tempo richiesto per riattivare la fotocamera con [Funzionamento in remoto] o [Trasferisci immagine].
 [Priorità scatto a distanza]	Riduce il tempo richiesto per riattivare la fotocamera con [Comando di scatto a distanza].

Riproduzione/salvataggio di immagini registrate e loro invio a siti social media

Connettività wireless richiesta: Wi-Fi

- 1 **Connessione ad uno smartphone. (P262)**
- 2 **Attivare lo smartphone.**

Se la fotocamera è già connessa allo smartphone tramite Bluetooth, selezionare [] → [Funzionamento in remoto].

(dispositivi iOS)

Quando lo smartphone si trova in determinate modalità di connessione, è possibile che occorra cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione Wi-Fi. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per cambiare l'impostazione.

- 1 Selezionare [].

- È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [LUMIX].

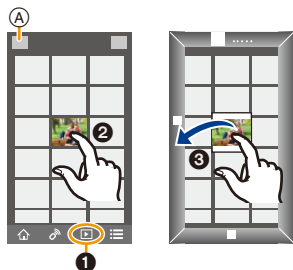
(Per riprodurre l'immagine)

- 2 Sfiocare l'immagine per ingrandirla.

- Quando si riproduce un video, la qualità dell'immagine differisce da quella del video effettivamente registrato. Inoltre, a seconda dello smartphone o delle condizioni di utilizzo, è possibile che la qualità delle immagini peggiori o che il suono non venga emesso durante la riproduzione di un video o di un'immagine.

(Per salvare l'immagine o caricarla sul sito di un social media o di un altro servizio Web)

- 3 Sfiocare e tenere premuta l'immagine, quindi trascinarla.



- È necessaria una versione del sistema operativo Android 7.0 o superiore o iOS 10.0 o superiore per salvare le immagini in formato RAW.
- Su alcuni modelli di smartphone o su alcune versioni del sistema operativo è possibile che le immagini in formato RAW non vengano visualizzate correttamente.
- Non è possibile salvare i seguenti tipi di immagini:
 - Video nei formati AVCHD e 4K
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus

Trasferimento automatico di immagini registrate

Connettività wireless richiesta: Bluetooth Wi-Fi

La fotocamera trasferisce automaticamente le immagini riprese su uno smartphone connesso via Bluetooth tramite Wi-Fi.

- 1 Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (P260)**
- 2 Selezionare il menu della fotocamera.**

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Trasferim. automatico]** → **[ON]**

- Se sulla fotocamera viene visualizzata una schermata di conferma che chiede di interrompere la connessione Wi-Fi, selezionare **[Si]** per interromperla.
- 3 Sullo smartphone, selezionare **[Si]** (dispositivi Android) o **[Impos Wi-Fi]** (dispositivi iOS).**
 - La fotocamera stabilisce automaticamente una connessione Wi-Fi.
 - (Dispositivi iOS) Seguire il messaggio visualizzato sullo schermo dello smartphone per cambiare il dispositivo collegato nella schermata di impostazione Wi-Fi.
 - 4 Controllare le impostazioni di invio e selezionare **[Imp.]**.**
 - Per cambiare l'impostazione di invio, premere **[DISP.]**. (P279)
 - La fotocamera entrerà in una modalità che le consente di trasferire automaticamente delle immagini e nella schermata di registrazione verrà visualizzata l'indicazione . (se non viene visualizzata, le immagini non possono essere trasferite automaticamente. Verificare lo stato della connessione Wi-Fi allo smartphone).
 - 5 Riprendere le immagini con la fotocamera.**
 - Ogni volta che si riprende un'immagine, quest'ultima viene inviata automaticamente a un dispositivo specifico.
 - Mentre è in corso l'invio di un file, nella schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione .



Se si imposta **[Trasferim. automatico]** su **[ON]**, la fotocamera e lo smartphone saranno collegati tramite Wi-Fi/Bluetooth e il trasferimento automatico sarà abilitato alla successiva accensione della fotocamera e la successivo avvio di "Image App" sullo smartphone.

■ Per interrompere il trasferimento automatico di immagini Selezionare **[OFF]** al passaggio 2.

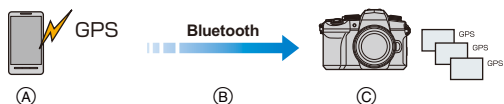
- Verrà visualizzata una schermata di conferma, per chiedere di interrompere la connessione Wi-Fi.

- **Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] in [Wi-Fi] nel menu [Setup] non può essere utilizzata.**
- Se la fotocamera si spegne durante il trasferimento delle immagini e il trasferimento dei file viene annullato, i file verranno nuovamente inviati in occasione della successiva accensione.
 - Potrebbe non essere possibile inviare nuovamente i file che non sono arrivati a destinazione, qualora si verifichi una modifica nel loro stato di archiviazione. Ad esempio, se si sostituisce la scheda prima di riaccendere la fotocamera, i file potrebbero non venire inviati nuovamente.
 - Qualora il numero di file che non sono arrivati a destinazione sia elevato, potrebbe non essere possibile inviare nuovamente tutti i file.
- È necessaria una versione del sistema operativo Android 7.0 o superiore o iOS 10.0 o superiore per salvare le immagini in formato RAW.
- Su alcuni modelli di smartphone o su alcune versioni del sistema operativo è possibile che le immagini in formato RAW non vengano visualizzate correttamente.
- Non è possibile trasferire automaticamente i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus

Registrazione informazioni di posizione

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth**

Lo smartphone invia alla fotocamera le informazioni relative al luogo tramite Bluetooth, e la fotocamera esegue la ripresa, scrivendo nel contempo le informazioni relative al luogo che ha acquisito.



- Ⓐ Lo smartphone acquisisce informazioni di localizzazione.
- Ⓑ Lo smartphone invia le informazioni di localizzazione.
- Ⓒ La fotocamera effettua la registrazione mentre scrive le informazioni di localizzazione.

Operazioni preliminari:

Abilitare la funzione GPS sullo smartphone.

- 1 **Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (P260)**
- 2 **Selezionare il menu della fotocamera.**

MENU → **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Registrazione luogo]** → **[ON]**

- La fotocamera entrerà in una modalità che le consente di registrare le informazioni relative al luogo, e nella schermata di registrazione verrà visualizzata l'indicazione **[GPS]**.

- 3 **Riprendere le immagini con la fotocamera.**

- Le informazioni relative al luogo verranno scritte sulle immagini riprese.

Quando **[GPS]** appare trasparente

Le informazioni relative al luogo non vengono acquisite, per cui i dati non possono essere scritti. È possibile che il posizionamento con il GPS non riesca se lo smartphone si trova ad esempio all'interno di un edificio o in una borsa.

- Spostare lo smartphone in un luogo dove sia possibile ottimizzare la funzione di posizione, come un'area aperta che consenta di vedere un'ampia porzione di cielo.
- Consultare le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

- Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con **[GPS]**.
- Mentre è in corso l'acquisizione delle informazioni sulla posizione, la batteria si scarica più velocemente.
- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**



Non disponibile in questi casi:

- Le informazioni di localizzazione non vengono scritte sui video in formato AVCHD.

Impostazione automatica dell'orologio

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth**

Sincronizzare l'impostazione [Imp. orol.] e [Origine] o l'impostazione [Destinazione] in [Ora mondiale], disponibili nel menu [Setup] della fotocamera, con le impostazioni corrispondenti dello smartphone.

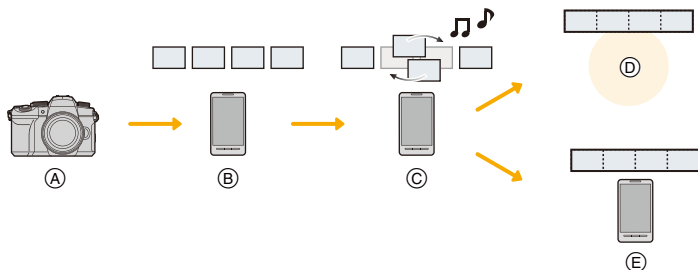
- 1 **Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (P260)**
- 2 **Selezionare il menu della fotocamera.**

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Imp. autom. orologio]** → **[ON]**

Editing di video registrati con Snap Movie

Connettività wireless richiesta: Wi-Fi

Usando uno smartphone è possibile unire i video registrati con la funzione [Snap Movie] della fotocamera (P176). Ai video da unire è possibile aggiungere della musica. Inoltre è possibile salvare il video ottenuto o caricarlo su un servizio web.



- (A) Registrazione dei video con [Snap Movie].
- (B) Invio dei video registrati.
- (C) Editing dei video registrati.
- (D) Unione dei video, salvataggio ed invio ad un servizio web del video ottenuto.
- (E) Unione dei video e salvataggio del video ottenuto.

■ Unione di video tramite uno smartphone

1 Connessione ad uno smartphone. (P262)

2 Attivare lo smartphone.

Se la fotocamera è già connessa allo smartphone tramite Bluetooth, selezionare [] → [Funzionamento in remoto].

(dispositivi iOS)

Quando lo smartphone si trova in determinate modalità di connessione, è possibile che occorra cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione Wi-Fi. Seguire le indicazioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per cambiare l'impostazione.

① Selezionare [].

② Selezionare [].

• Seguire il messaggio visualizzato sullo smartphone per inviare i video registrati con [Snap Movie] allo smartphone.

③ Utilizzare lo smartphone per effettuare l'editing dei video.



• Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image App".

Visualizzazione di immagini su un televisore

È possibile visualizzare le immagini su un televisore che supporta DLNA (DMR).

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Riproduzione su TV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] e collegare. (P292, 293)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Quando la connessione viene stabilita, viene visualizzata la schermata.

4 Scattare o riprodurre foto su questa unità.

- Impostare il menu per terminare la connessione.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]

(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi].)

- Le immagini visualizzate con la funzione Wi-Fi non possono essere trasmesse con risoluzione 4K. Per trasmetterle in risoluzione 4K, collegare la fotocamera e il televisore con un cavo micro HDMI. (P300)
- Quando alla fotocamera è collegato un televisore, lo schermo del televisore può momentaneamente tornare allo stato precedente la connessione. Le immagini verranno nuovamente visualizzate sul televisore in occasione della ripresa o della riproduzione di immagini.
- Le impostazioni di [Effetto] e [Audio] per le presentazioni non vengono applicate al televisore.

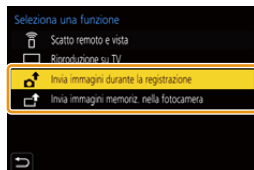
Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile riprodurre video e file 4K a raffica.
- Le immagini visualizzate su determinate schermate della fotocamera (schermate visualizzazione anteprime, ecc.) non vengono visualizzate sul televisore.
- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

Invio di immagini dalla fotocamera

Quando si intende inviare immagini, selezionare prima [Nuova connessione], quindi selezionare il metodo per inviare le immagini.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]** o **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]**



■ Immagini inviabili

Immagini da inviare	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	File 4K a raffica ^{*1} Immagini registrate con la funzione Post Focus ^{*1}
[Smartphone]	○	○ ^{*3}	○ ^{*4}	—	—
[PC]	○	○	○	○	○
[Servizio sincr. cloud]	○	—	○ ^{*4}	—	—
[Servizio Web]	○	—	○ ^{*4}	—	—
[Dispositivo AV]	○	—	—	—	—
[Stampante] ^{*1}	○	—	—	—	—

*1 Non è disponibile l'invio tramite [Invia immagini durante la registrazione].

*2 Non possono essere inviati se le dimensioni del file superano i 4 GB.

*3 È necessaria una versione del sistema operativo Android 7.0 o superiore o iOS 10.0 o superiore.

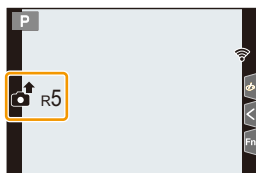
*4 Ad eccezione dei video 4K

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione o del servizio Web.

■ Invia immagini durante la registrazione

È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

- Mentre è in corso l'invio di un file, nella schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [📶].
 - Impostare il menu per terminare la connessione.
- MENU** → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]
- Non è possibile modificare le impostazioni di invio mentre si inviano foto.



- Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.
- Se si spegne la fotocamera o si termina la connessione Wi-Fi prima del completamento della trasmissione, i file non ancora inviati non saranno rinviati.
- Durante l'invio, potreste non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.



Non disponibile in questi casi:

- Impostando [Ripresa Time Lapse], la connessione Wi-Fi viene interrotta e non è più possibile usare questa funzione.

■ Invia immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

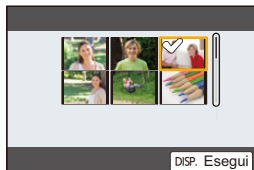
Impostazione [Selez. singola]

- 1 **Selezionare l'immagine.**
- 2 **Selezionare [Imp.].**



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 **Selezionare l'immagine.** (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- 2 **Selezionare [Esegui].**
 - Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].



Non disponibile in questi casi:

- Le immagini registrate con un altro dispositivo e le immagini modificate o editate su un PC potrebbero non essere inviate.

■ Impostazioni invio immagini

Premendo [DISP.] dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.

[Dimensioni]	Ridimensiona l'immagine da inviare. [Originale]/[Automatica]/[Cambia] ([M], [S] o [VGA]) • Può essere impostata su [Automatica] se la destinazione è [Servizio Web]. Modifica la dimensione dell'immagine a seconda dello stato della destinazione.
[Formato file] (Destinazione: [Smartphone], [PC])	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Elimina dati sul luogo] (Destinazione: [Servizio sincr. cloud], [Servizio Web])	Consente di eliminare le informazioni di localizzazione dalle immagini prima di inviarle. [ON]/[OFF]
[Limite cloud] (Destinazione: [Servizio sincr. cloud])	Consente di impostare l'operazione da eseguire quando la cloud folder ha esaurito lo spazio libero. [ON]: Non inviare le immagini. [OFF]: Eliminare le immagini a partire dalle meno recenti, quindi inviare le nuove immagini.

Invio di immagini a uno smartphone

Operazioni preliminari:

Installare in anticipo "Image App". (P259)

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Smartphone]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] e collegare. (P292, 293)

(Sul vostro smartphone)

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare il punto di accesso wireless
- ❸ Avviare "Image App".

Quando ci si collega con [Connessione WPS] in [Diretta]:

- ❶ Avviare "Image App".
- Vedere le istruzioni per l'uso del proprio smartphone per informazioni sul supporto o meno di WPS.

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità.
- ❸ Avviare "Image App".

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P279)

5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P278)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P279)

Non disponibile in questi casi:

- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

Stampa wireless

È possibile stampare immagini su stampanti che supportano PictBridge (wireless LAN)*.

* Conforme agli standard DPS over IP.

- Per ulteriori dettagli sulla stampante PictBridge (compatibile con wireless LAN), contattare la rispettiva società.

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Stampante]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] e collegare. (P292, 293)

3 Selezionare una stampante che si desidera collegare.

4 Selezionare le immagini, quindi stampare.

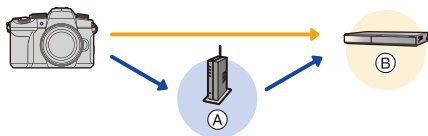
- La procedura di selezione delle immagini è la stessa di quella usata quando è connesso il cavo di collegamento USB. (P310)
- Per interrompere la connessione, premere .
(È possibile interrompere la connessione anche premendo [Wi-Fi].)

Non disponibile in questi casi:

- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

Invio delle immagini al dispositivo AV

È possibile inviare foto e video ad un dispositivo AV (dispositivo AV casalingo) che supporta DLNA, come un registratore.



(A) Punto di accesso wireless

(B) Dispositivo AV casalingo

1 Selezionare il menu.

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Dispositivo AV]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] e collegare. (P292, 293)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P279)

5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P278)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P279)

- È possibile che l'invio fallisca a seconda dello stato di funzionamento del dispositivo AV. È inoltre possibile che l'invio richieda un po' di tempo.

Non disponibile in questi casi:

- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

Invio delle immagini al PC

Operazioni preliminari:

- Accendere il computer.
- Preparare le cartelle per la ricezione delle immagini sul PC. (P283)
- Se il gruppo di lavoro del PC di destinazione è stato modificato rispetto alle impostazioni standard, cambiare l'impostazione di questa unità su [Connessione PC]. (P298)

■ Per creare una cartella per la ricezione delle immagini

- Creare un nome per l'account PC (fino a 254 caratteri) e una password (fino a 32 caratteri) costituita da caratteri alfanumerici. È possibile che un tentativo di creare una cartella di ricezione fallisca, se l'account include caratteri non alfanumerici.

Quando si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

- 1 Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC. (P305)**
- 2 Creare una cartella per la ricezione delle immagini con "PHOTOfunSTUDIO".**
 - Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Quando non si utilizza "PHOTOfunSTUDIO"

(Per Windows)

Sistemi operativi supportati: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Esempio: Windows 7

- 1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic con il tasto destro del mouse.**
- 2 Selezionare [Proprietà], quindi abilitare la condivisione della cartella.**
 - Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

(Per Mac)

Sistemi operativi supportati: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12 a 10.14

Esempio: OS X v10.8

- 1 Selezionare la cartella che si desidera utilizzare per la ricezione, quindi fare clic sulle voci nel seguente ordine.**
[Archivio] → [Ottieni informazioni]
- 2 Abilitare la condivisione della cartella.**
 - Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC o la Guida del sistema operativo.

■ Invio delle immagini al PC

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [PC]

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta] e collegare. (P292, 293)

3 Immettere il nome computer del PC (nome NetBIOS per Mac) a cui ci si desidera collegare.

4 Selezionare la cartella che si desidera inviare.

5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P279)

6 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P278)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P279)

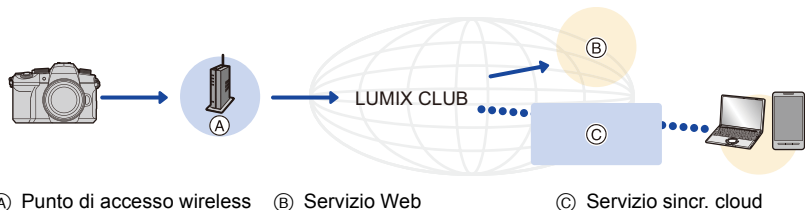
- Nella cartella di destinazione verranno create delle cartelle, ordinate per data invio, in cui saranno salvate le immagini.
- Se appare la schermata di inserimento dello user account e della password, inserire quelli impostati sul proprio PC.
- Quando il nome del computer (il nome NetBIOS per Mac) contiene uno spazio (carattere vuoto), ecc., è possibile che non venga riconosciuto.
In tal caso, si consiglia di cambiare il nome, scegliendone uno costituito esclusivamente da non più di 15 caratteri alfanumerici.
- Quando si abilita il firewall del SO, un software di sicurezza, ecc., potrebbe non essere possibile connettersi a un PC.

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

Utilizzo di servizi Web

È possibile inviare immagini e video ad un sito social media, ecc. tramite “LUMIX CLUB”. Selezionando le impostazioni in modo tale che foto e video vengano trasferiti automaticamente a un servizio di sincronizzazione cloud, è possibile ricevere le foto e i video trasferiti su un PC o uno smartphone.



Quando si inviano immagini al servizio Web

Operazioni preliminari:

- Registrarsi a “LUMIX CLUB” (P289)
- Per inviare immagini a un servizio web, è necessario registrarsi presso di esso. (P286)
- Le immagini caricate sul servizio web non possono essere visualizzate o cancellate con questa fotocamera.
- Se l'invio di immagini non ha successo, un email con una descrizione del problema verrà inviata all'indirizzo email registrato in “LUMIX CLUB”.
- **Le immagini possono contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titolo, data ed ora in cui sono state scattate e luogo in cui sono state scattate. Verificare queste informazioni prima di caricare immagini su servizi Web.**
- Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dalla perdita, smarrimento ecc., di immagini caricate sui servizi Web.
- Quando si caricano le immagini su servizio Web, non eliminare le immagini da questa fotocamera, anche dopo aver terminato l'invio, sino a che non sia stato verificato il loro corretto caricamento su servizio Web. Panasonic non si assume alcuna responsabilità per i danni derivanti dall'eliminazione di immagini memorizzate su questa unità.

Registrazione del servizio WEB a "LUMIX CLUB"

Consultare "FAQ/Contatti" sul seguente sito per informazioni sui servizi Web compatibili.
https://lumixclub.panasonic.net/ita/c/lumix_faqs/

Preparazione:

Accertarsi di avere creato un account sul servizio Web che si desidera utilizzare, e tenere a portata di mano le informazioni necessarie per l'accesso.

- 1 Collegarsi al sito "LUMIX CLUB" utilizzando uno smartphone o un computer.
<https://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>
- 2 Immettere il proprio ID di accesso a "LUMIX CLUB" e la password e accedere al servizio.
- 3 Se il proprio indirizzo email non è ancora stato registrato presso "LUMIX CLUB", registrarlo.
- 4 Selezionare e memorizzare il servizio di archiviazione cloud che si desidera utilizzare in Impostazioni di collegamento a servizio web.
 - Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Quando si inviano immagini al servizio web

- 1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio Web]

- 2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P292)
- 3 Selezionare un servizio web.
- 4 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].
 - Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P279)

- 5 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P278)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P279)



Non disponibile in questi casi:

- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

■ Invio semplice delle immagini della fotocamera a un servizio Web

1 Visualizzare una foto.

2 Premere ▼.

(Quando si selezionano dei gruppi di immagini, premere ▲, quindi selezionare [Upload (Wi-Fi)] o [Carica tutto (Wi-Fi)].)

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].



(Quando si selezionano gruppi di immagini, selezionare [Upload (Wi-Fi)] o [Carica tutto (Wi-Fi)], dopo sfiorare [], [], [], o [], e quindi sfiorare [SUB MENU].)

- Se viene visualizzata una schermata che chiede di selezionare il metodo di connessione: (P293)
- Se viene visualizzata una schermata che chiede di acquisire un nuovo ID di login: (P289)

3 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma.

4 Selezionare un servizio web.

5 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- I passaggi 4 e 5 non sono necessari quando si prosegue con l'invio di un'altra immagine.
- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P279)
- Per interrompere la connessione, premere [MENU/SET] o utilizzare altri controlli per uscire dalla schermata di riproduzione. È possibile arrestare la connessione anche premendo [Wi-Fi]. (P258)

Modificare le impostazioni per l'invio di immagini o il servizio web

Interrompere la connessione Wi-Fi, e seguire la procedura dal passaggio 1 in avanti.

- È possibile modificare le impostazioni di invio anche premendo [Wi-Fi] mentre si usa una connessione Wi-Fi. (P258)

- Quando nella cronologia non vi sono connessioni a punti di accesso wireless disponibili: Selezionare il metodo di connessione e collegare la fotocamera a un punto di accesso. (P293)
- Se non si è registrati al "LUMIX CLUB": Ottenere un ID di accesso e impostare una password. (P289)
- Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate in modo continuo, verranno inviate tutte le immagini presenti nel gruppo. Quando le immagini appartenenti a un gruppo vengono visualizzate una a una, verrà inviata l'immagine correntemente visualizzata.

Quando si inviano immagini a [Servizio sincr. cloud]

Preparazione:

- Registrarsi a "LUMIX CLUB". (P289)
- Configurare la sincronizzazione (usare "PHOTOfunSTUDIO" su un PC o "Image App" su uno smartphone).

■ Utilizzo di [Servizio sincr. cloud] (Informazioni aggiornate ad aprile 2019)

- Le immagini inviate vengono temporaneamente salvate nella cartella cloud e possono essere sincronizzate con il proprio dispositivo, come un PC o uno smartphone.
- Una cartella cloud memorizza le immagini trasferite per 30 giorni (sino a 1000 foto). Occorre tenere presente che le immagini saranno eliminate automaticamente nei seguenti casi:
 - Dopo che sono trascorsi oltre 30 giorni dal trasferimento (le immagini potrebbero venire cancellate anche prima di 30 giorni se scaricate su tutti i dispositivi specificati).
 - Quando il numero di immagini supera quota 1000 (ciò dipende dall'impostazione di [Limite cloud] (P279)).

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera] → [Servizio sincr. cloud]

2 Selezionare [Tramite rete], quindi connettere. (P292)

3 Controllare le impostazioni di invio, e selezionare [Imp.].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P279)

4 Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

Ripresa di immagini. (P278)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

Selezionare l'immagine. (P279)



Non disponibile in questi casi:

- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

“LUMIX CLUB”

Per maggiori dettagli vedere il sito di “LUMIX CLUB”.

<https://lumixclub.panasonic.net/ita/c/>

- Il servizio potrebbe essere sospeso a causa di manutenzione ordinaria o di problemi inaspettati e i contenuti del servizio potrebbero essere modificati o aggiunti senza preavviso per gli utenti.
- Il servizio potrebbe essere interrotto in parte o totalmente con un periodo ragionevole di preavviso.

Ottenere un nuovo ID di accesso dalla fotocamera

Dal menu della fotocamera, acquisire un ID di accesso a “LUMIX CLUB”.

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Imposta / agg. account] → [Nuovo account]

- Collegarsi alla rete.
Andare alla pagina seguente selezionando [Succ.].
- ### 2 Selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless, e impostare. (P293)
- Andare alla pagina seguente selezionando [Succ.].
- ### 3 Leggere interamente le condizioni di utilizzo di “LUMIX CLUB”, quindi selezionare [Accetto].
- Cambia pagina: ▲/▼
 - Ingrandisce la visualizzazione:  (reseta la visualizzazione ingrandita: )
 - Sposta la posizione della visualizzazione ingrandita: ▲/▼/◀/▶
 - Annulla senza registrare le informazioni: [🗑️]/[↵]
- ### 4 Inserire una password.
- Per la password immettere una combinazione di 8 a 16 caratteri e numeri.
 - Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64.
- ### 5 Controllare l'ID di accesso e selezionare [OK].
- Ricordarsi di prendere nota dell'ID di accesso e della password.
 - L'ID di accesso (numero di 12 cifre) verrà visualizzato automaticamente.
Quando si accede al “LUMIX CLUB” con un computer occorre immettere solo i numeri.

Confermare/Cambiare l'ID di accesso o la password

Preparazione:

Quando si utilizza l'ID di accesso ottenuto, verificare l'ID e la password.

Per modificare la password di "LUMIX CLUB" sulla fotocamera, accedere prima al sito web "LUMIX CLUB" dal proprio smartphone o dal PC e modificare la password di "LUMIX CLUB".

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Imposta / agg. account]** → **[Imposta ID accesso]**

- L'ID di accesso e la password vengono visualizzati.
- La password viene visualizzata come una serie di "★".

2 Selezionare la voce da cambiare.

3 Inserire l'ID di accesso o la password.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P64](#).
- Immettere nella fotocamera la nuova password creata sul proprio smartphone o PC.

4 Selezionare [Esci].

Impostare lo stesso ID di login per la fotocamera e per lo smartphone

Impostare lo stesso ID di accesso sulla fotocamera e sul proprio smartphone è comodo per inviare immagini presenti nella fotocamera ad altri dispositivi o servizi web.

■ Quando la fotocamera o lo smartphone hanno acquisito l'ID di accesso:

1 Collegare la fotocamera allo smartphone. ([P262](#))

2 Da un menu "Image App", impostare l'ID comune di accesso.

- Dopo che la fotocamera e lo smartphone sono connessi, potrebbe essere visualizzata una schermata per impostare un ID di login comune.

■ Quando la fotocamera e lo smartphone hanno acquisito ID di accesso diversi:

Cambiare l'ID di login e la password di uno dei dispositivi.

- Per cambiare l'ID di accesso e la password della fotocamera.
Vedere "Confermare/Cambiare l'ID di accesso o la password" (sopra).

Controllare le condizioni per l'uso di "LUMIX CLUB"

Se le condizioni per l'uso sono state aggiornate controllarle nel dettaglio.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Termini d'uso]

Eliminazione dell'ID di login/dell'account "LUMIX CLUB"

Cancellare l'ID di accesso dalla fotocamera quando viene trasferita ad un altro utente o quando viene smaltita. È anche possibile eliminare il proprio account "LUMIX CLUB".

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Elimina account]

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

2 Selezionare [Si] nella schermata di conferma dell'eliminazione dell'ID di accesso.

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].

3 Selezionare [Si] sulla schermata di conferma per eliminare l'account "LUMIX CLUB".

- Viene visualizzato il messaggio. Selezionare [Succ.].
- Per proseguire senza eliminare l'account, selezionare [No]. L'ID di login verrà eliminato.

4 Selezionare [OK].

- È possibile cambiare o cancellare solo l'ID di login acquisito con la fotocamera.

Collegamenti Wi-Fi

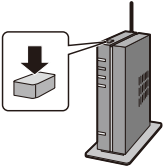
Sono disponibili i seguenti tipi di connessione.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]**

[Nuova connessione]	Consente di stabilire una connessione dopo che sono state selezionate una funzione Wi-Fi e una destinazione. Quando viene visualizzata una schermata simile a quella sotto, selezionare il metodo di connessione.  Punto di accesso wireless • [Tramite rete] (P293): Consente di stabilire una connessione tramite un punto di accesso wireless. • [Diretta] (P295): Consente di connettere direttamente il dispositivo alla fotocamera.
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]/ [Seleziona una destinazione dai preferiti]	La connessione viene effettuata usando le stesse impostazioni della volta precedente. (P296)

[Tramite rete]

Selezionare un metodo di connessione al punto di accesso wireless.

[WPS (Premi tasto)]	Punto di accesso wireless con pulsante di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup™ con contrassegno WPS. Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS. ad es.: 
[WPS (Codice PIN)]	Registrare un punto di accesso wireless con codice PIN con contrassegno WPS che supporti Wi-Fi Protected Setup. 1 Selezionare il punto di accesso wireless sulla fotocamera. 2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless. 3 Premere [MENU/SET] sulla fotocamera.
[Da lista]	Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità WPS o quando si desidera cercare o connettersi a un punto di accesso wireless. (P294)

- Tranne che per il primo collegamento, la fotocamera si collegherà al punto di accesso wireless usato precedentemente.
Per cambiare la destinazione del collegamento, premere [DISP].
- WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza dei dispositivi wireless LAN.
Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della funzione WPS e sulla possibilità che la stessa sia supportata, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso wireless.

[Da lista]

Ricerca di punti di accesso wireless disponibili.

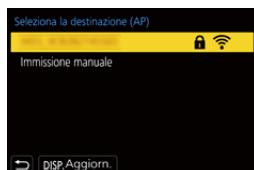
- Confermare la chiave di crittografia del punto di accesso wireless se l'autenticazione di rete è crittografata.

1 Selezionare il punto di accesso wireless

- Per cercare nuovamente punti di accesso wireless, premere [DISP.].
- Se non si trovano access point wireless, consultare "Collegamento tramite immissione manuale" a [P294](#).

2 (Se l'autenticazione di rete è crittografata) Immettere la chiave di crittografia.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P64](#).

**■ Collegamento tramite immissione manuale**

- Controllare l'SSID, il tipo di rete di autenticazione, il tipo di codifica e la chiave di codifica del punto di accesso wireless a cui collegarsi.

- 1 Nella schermata visualizzata al passaggio **1** di "[Da lista]", selezionare [Immissione manuale].
- 2 Immettere il SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp.].
 - Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P64](#).
- 3 Selezionare il tipo di autenticazione di rete.

[WPA2-PSK]	Metodi di crittografia supportati: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[Nessuna crittogr.]	—

- 4 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]) Immettere la chiave di crittografia.

- Quando si salva un punto di accesso wireless controllare il relativo manuale di istruzioni e le impostazioni.
- Se non è possibile stabilire una connessione, è possibile che le onde radio del punto di accesso wireless siano troppo deboli.
Per ulteriori informazioni vedere "Messaggi visualizzati" ([P325](#)) e "Ricerca guasti" ([P328](#)).
- A seconda del proprio ambiente, la velocità di trasmissione tra la fotocamera ed il punto di accesso wireless può ridursi. Inoltre, il punto di accesso wireless potrebbe non essere disponibile per l'uso.

[Diretta]

[Connessione WPS]	[WPS (Premi tasto)] 1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Premi tasto)]. 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS. • È possibile attendere più a lungo una connessione premendo [DISP.] su questa unità. [WPS (Codice PIN)] 1 Sulla fotocamera, selezionare [WPS (Codice PIN)]. 2 Inserire il codice PIN del dispositivo su questa fotocamera.
[Connessione manuale]	Immettere l'SSID e la password visualizzati sulla fotocamera. • La password non verrà visualizzata quando [Password Wi-Fi] è impostato su [OFF] ed il dispositivo da collegare è impostato su [Smartphone]. Selezionare l'SSID a cui collegarsi. (P262)

- Consultare anche le istruzioni per l'uso del dispositivo da collegare.

Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza

Lo storico delle connessioni Wi-Fi viene salvato nella cronologia quando è in uso la funzione Wi-Fi. Effettuare la connessione dalla cronologia consente di connettersi facilmente usando le stesse impostazioni Wi-Fi già usate in precedenza.

- Se le impostazioni del dispositivo da connettere sono state modificate, potrebbe non essere possibile connettersi al dispositivo.

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]	
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]	Connessione con le impostazioni già usate in precedenza.
[Seleziona una destinazione dai preferiti]	Si connette con le impostazioni registrate nei preferiti.

2 Selezionare la voce.

- È possibile visualizzare le informazioni relative alla connessione premendo [DISP].

■ Registrazione nei preferiti

① Selezionare il menu.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** →
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]

② Selezionare la voce che si desidera registrare e premere ►.

③ Inserire un nome di registrazione.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a [P64](#).
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

■ Modifica delle voci registrate nei preferiti

- 1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** →
[Seleziona una destinazione dai preferiti]

- 2 Selezionare la voce dei preferiti che si desidera modificare e premere ►.

[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione.
[Cambia il nome registrato]	• Immissione di testi (P64)

- Poiché il numero di voci che possono essere salvate è limitato, registrare le impostazioni di connessione usate frequentemente nei preferiti.
- L'esecuzione di [Ripristinare Imp. di Rete?] elimina i dati registrati nella cronologia e nei preferiti.
- Se il dispositivo a cui ci si desidera collegare (smartphone, ecc.) è collegato ad un punto di accesso wireless diverso dalla fotocamera, non è possibile connettere il dispositivo alla fotocamera usando [Diretta]. Modificare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo a cui ci si desidera collegare, in modo che il punto di accesso da usare sia impostato nella fotocamera. È anche possibile selezionare [Nuova connessione] e ricollegare i dispositivi. (P259)
- Potrebbe essere difficile stabilire una connessione a una rete usata da molti dispositivi. In questo caso eseguire la connessione tramite [Nuova connessione].

Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]**

[Priorità del Dispositivo Remoto]

Consente di impostare la priorità più elevata tra fotocamera e smartphone per l'esecuzione delle operazioni durante la registrazione a distanza. (P267)

[Password Wi-Fi]

È possibile migliorare la sicurezza abilitando l'immissione di una password per una connessione diretta ad uno smartphone.

[ON]	Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID ed una password. (P263)
[OFF]	Connette la fotocamera ad uno smartphone usando un SSID. (P262)

• Quando è selezionato [ON], è possibile impostare una connessione anche scandendo un codice QR.

[LUMIX CLUB]

Ottiene o modifica l'ID di accesso a "LUMIX CLUB". (P289)

[Connessione PC]

È possibile impostare il gruppo di lavoro.

Per inviare immagini ad un PC è richiesta una connessione allo stesso gruppo di lavoro del PC di destinazione.

(L'impostazione predefinita è "WORKGROUP".)

- 1 Premere [MENU/SET].
 - 2 Immettere il gruppo di lavoro del PC di destinazione.
 - Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere [DISP.].

[Nome dispositivo]

È possibile modificare il nome (SSID) di questa unità.

- 1 Premere [DISP.].
- 2 Inserire il device name desiderato.
 - Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64.
 - È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.

[Blocco funzione Wi-Fi]

Per evitare il funzionamento non corretto e l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali salvate, si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.

[Impostazione]	Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P64.
[Annull.]	Annullare la password.

- Una volta impostata una password, è necessario immetterla ogni volta che si usa la funzione Wi-Fi.
- Se si dimentica la password, è possibile resettarla con [Ripristinare Imp. di Rete?] nel menu [Setup].

[Indirizzo di rete]

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.

- Un Indirizzo MAC è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete.
- L'indirizzo IP fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)

Visualizzare/Salvare Video 4K su un Dispositivo Esterno

Visualizzazione di video in 4K

■ Riproduzione su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera a un televisore che supporta video 4K e riproducendo video registrati con la fotocamera, è possibile godere di video con grande definizione in 4K. È possibile riprodurre i video anche effettuando il collegamento a un televisore che non supporta i video 4K, come ad esempio un televisore ad alta definizione, anche se la risoluzione sarà inferiore.

Preparazione:

- Impostare [Modo HDMI (Play)] ([P234](#)) su [AUTO] o una risoluzione di [4K/25p].
- Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].



Collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con 4K con un cavo micro HDMI, e visualizzare la schermata di riproduzione. ([P301](#))

- Quando [VIERA Link] è impostato su [ON] e si effettua il collegamento a un televisore che supporta VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. Per ulteriori informazioni consultare [P303](#).
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.

■ Riproduzione su un PC

Per riprodurre video 4K su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO".

- Per riprodurre ed editare video in 4K, è necessario un PC con elevate prestazioni.
- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Memorizzazione di video 4K

■ Memorizzazione su un PC

Per importare video 4K su un PC, usare il software "PHOTOfunSTUDIO".

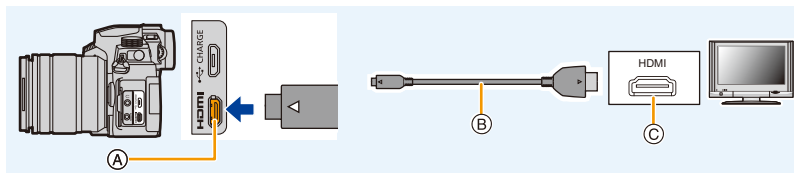
- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Preparazione: Spegnerne la fotocamera ed il televisore.

1 Collegare la fotocamera al televisore con un cavo micro HDMI.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.



(A) Presa [HDMI]

(B) Cavo micro HDMI

(C) Presa HDMI (sul televisore)

- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)

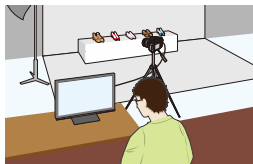
2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- Controllare [Modo HDMI (Play)]. (P234)
- Per riprodurre video 24p, impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO]. In caso contrario l'immagine non viene trasmessa a 24 fotogrammi per secondo.
- A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Non verrà visualizzata nessuna immagine sul monitor/mirino della fotocamera. Inoltre, non verrà emesso nessun suono dall'altoparlante della fotocamera.
- L'uscita HDMI viene annullata qualora si colleghi contemporaneamente un cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.

Registrazione durante il monitoraggio delle immagini della fotocamera

Quando si utilizza l'uscita HDMI, è possibile riprendere immagini e video monitorando le immagini riprese dalla fotocamera su un monitor esterno, un televisore o un dispositivo analogo.



■ Impostazione delle informazioni visualizzate durante l'output HDMI

Selezionare se trasmettere o meno la visualizzazione delle informazioni sulla fotocamera ad un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

MENU → **[Setup]** → **[Collegamento TV]** → **[Visualiz. info HDMI(Reg.)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, la qualità dell'immagine cambia automaticamente in base al dispositivo collegato. Tuttavia, nei seguenti casi, le immagini verranno trasmesse in base a [Qualità reg.] nel menu. (Se l'impostazione non è supportata dal dispositivo collegato, la fotocamera cambierà la qualità dell'immagine in base al dispositivo.)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - In Modalità Video Creativa
 - Quando [Rec area] è impostato su
- [Formato] nel [Reg] è impostato a [16:9].
- Se la fotocamera è collegata a un monitor esterno o televisore che supporta i video 4K, l'uso delle seguenti impostazioni causa la riduzione dell'angolo di campo:
 - [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]/[4K/100M/24p] in [Qualità reg.]
 - [Ritaglio Live 4K]
- Quando è selezionato per la Modalità AF o durante Aiuto MF, la visualizzazione ingrandita non viene emessa.
- Ex. Tele Conv. (video) non è disponibile (tranne che in Modalità Video Creativa).
- I rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.
- Quando si controlla l'immagine e l'audio dal televisore collegato alla fotocamera, il microfono della fotocamera può captare l'audio dagli altoparlanti del televisore, producendo un audio anomalo (feedback audio). In questo caso, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume sul televisore.
- Se ci si collega ad una rete Wi-Fi durante la trasmissione HDMI, non verrà visualizzata nessuna immagine sul monitor della fotocamera.
- Determinate schermate di impostazione non vengono trasmesse via HDMI.
- Non avviene nessuna trasmissione HDMI nei seguenti casi:
 - Durante la ripresa di immagini panoramiche
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

Utilizzo di VIERA Link (HDMI)

Cosa è VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Questa funzione consente di utilizzare il telecomando del televisore Panasonic per eseguire facilmente le operazioni quando l'unità è stata collegata a un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo micro HDMI per operazioni sincronizzate automatiche. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità supporta la funzione "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" è lo standard per gli apparecchi Panasonic compatibili con VIERA Link. Questo standard è compatibile con gli apparecchi Panasonic convenzionali VIERA Link.

Operazioni preliminari:

MENU → **[Setup]** → **[Collegamento TV]** → **[VIERA Link]** → **[ON]**

- 1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un cavo micro HDMI (**P301**).
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere **[▶]**.
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un cavo micro HDMI, la si accende e poi si preme **[▶]**, il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.
- Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare [Audio] su [AUTO] o [Audio] sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2 m di lunghezza)
- Fare riferimento a **P335** se VIERA Link non funziona correttamente.

Importazione delle immagini su un PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

- Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

■ PC utilizzabili

L'unità può essere collegata a qualsiasi PC in grado di riconoscere un dispositivo di memorizzazione di massa.

- Supporto Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7
- Supporto Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12 a 10.14



I video in formato AVCHD potrebbero non venire importati correttamente quando vengono copiati come file o cartelle

- Quando si utilizza Windows, importare video AVCHD con "PHOTOfunSTUDIO".
- Quando si utilizza un Mac, è possibile copiare i video registrati in [AVCHD] usando "iMovie".
Tenere presente, tuttavia, che potrebbe non essere possibile copiare le immagini a seconda delle impostazioni relative alla qualità di immagine.
(Per informazioni su iMovie, contattare Apple Inc.)

Download del software

- Per scaricare il software, è necessario collegare il PC a Internet.
- Il download del software potrebbe richiedere qualche minuto a seconda dell'ambiente di comunicazione.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati ad aprile 2019 e possono subire modifiche.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Questo software vi permette di gestire le immagini. Ad esempio, è possibile inviare immagini e video a un PC e suddividerli in base alla data di registrazione o al nome del modello. È inoltre possibile eseguire operazioni quali la scrittura di immagini su un DVD, la modifica e la correzione di immagini, l'editing di video.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

Scaricare il software quando disponibile per il download.

• Scadenza download: Aprile 2024

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(Il sito è solo in inglese.)

• Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows® 10 (32bit/64bit), Windows® 8.1 (32bit/64bit), Windows® 7 (32bit/64bit) SP1 • Per i video 4K e le foto 4K, è richiesta una versione a 64 bit di Windows 10 / 8.1 / 7.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superiore)
Display	1024×768 pixel o superiore (raccomandato 1920×1080 pixel o superiore)
RAM	1 GB o più (32bit), 2 GB o più (64bit)
Spazio libero su hard disk	Almeno 450 MB per l'installazione del software

- Consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (file PDF) per informazioni dettagliate sull'ambiente operativo necessario per usare le funzioni di riproduzione ed editing per i video 4K e la funzione di rifilatura per le foto 4K.
- "PHOTOfunSTUDIO" non è compatibile con Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Si tratta di un software per l'editing di immagini in formato RAW.

Le immagini possono poi essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che ne consente la visualizzazione su un personal computer.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

- Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows® 10, Windows® 8.1, Windows® 7
	Mac OS X v10.10, v10.11, macOS 10.12 a 10.14

- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di "SILKYPIX Developer Studio", consultare la Guida o visitare il sito dell'assistenza di Ichikawa Soft Laboratory.

Versione completa di prova (30 giorni) di LoiLoScope

(Windows 10 / 8.1 / 8 / 7)

Questo software consente di modificare i video con semplicità.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software.

<http://loilo.tv/product/20>

- Per ulteriori informazioni sull'ambiente operativo e la modalità di utilizzo di LoiLoScope, scaricare il manuale di LoiLoScope disponibile sul sito Web.
- "LoiLoScope" non è compatibile con Mac.

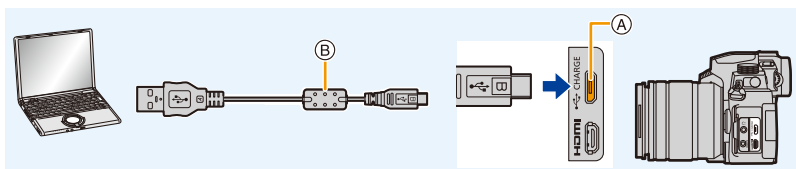
Copia delle immagini su un PC

Operazioni preliminari:

Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul PC. (P305)

1 Accendere la fotocamera e il PC, e quindi collegarli con il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.



(A) Presa [USB/CHARGE]

(B) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] su [PC(Storage)] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al PC senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].
- Potrebbe essere visualizzato un messaggio relativo alla carica. Attendere che scompaia.

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO".

- Non cancellare o spostare file e cartelle copiate in Windows Explorer.
In "PHOTOfunSTUDIO", non sarà possibile la riproduzione o la modifica.

- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale).
- Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, viene emesso un segnale acustico.
Disconnettere il cavo di collegamento USB in modo sicuro. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.

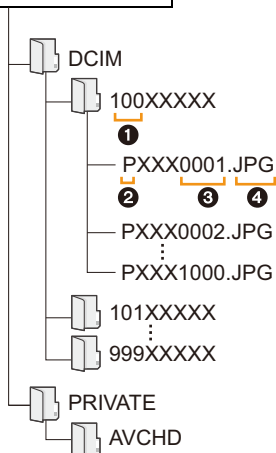
■ Struttura delle cartelle all'interno della scheda

È possibile trascinare le cartelle e i file contenenti le immagini da trasferire in cartelle separate sul PC per salvarli.

Per Windows: Un'unità disco ([LUMIX]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LUMIX])

Scheda



DCIM: Foto/video

- ❶ Numero di cartella
- ❷ Spazio colore P: sRGB
 _: AdobeRGB
- ❸ Numero di file
- ❹ JPG: Immagini fisse
 RW2: Immagini nei file RAW
 MP4: Immagini in movimento [MP4]
 File 4K a raffica

AVCHD: Video in AVCHD

Memorizzazione su un registratore

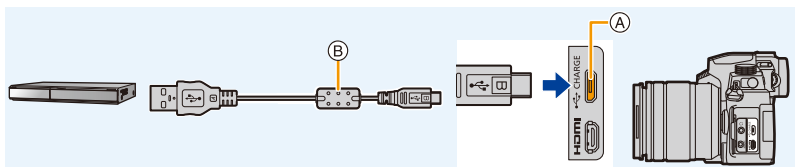
È possibile collegare la fotocamera a un masterizzatore per dischi Blu-ray o DVD Panasonic e archiviare foto e video.

Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e il registratore.

1 Collegare il registratore alla fotocamera tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti). Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.



- (A) Presa [USB/CHARGE]
(B) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta [Modo USB] su [PC(Storage)] nel menu [Setup], la schermata di selezione [Modo USB] non verrà visualizzata e la fotocamera si collegherà automaticamente al masterizzatore.
- Potrebbe essere visualizzato un messaggio relativo alla carica. Attendere che scompaia.

3 Usare il masterizzatore per procedere alla copia.

- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso del registratore.
 - A seconda del masterizzatore in uso, alcuni formati video, quale il 4K, potrebbero non essere supportati.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore CC (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il registratore, viene emesso un segnale acustico. In tal caso annullare immediatamente la procedura di copia, onde evitare un eventuale danneggiamento dei dati.
- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.

Stampa delle immagini

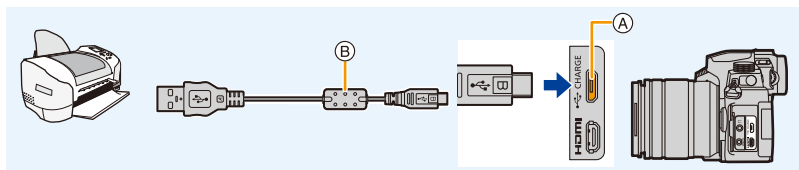
È possibile collegare direttamente la fotocamera a una stampante PictBridge per la stampa.

Operazioni preliminari:

- Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.
- Accendere la fotocamera e la stampante.

1 Collegare la fotocamera alla stampante tramite il cavo di collegamento USB (in dotazione).

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello fornito in dotazione.



(A) Presa [USB/CHARGE]

(B) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre viene visualizzata l'icona [] (Non scollegare il cavo).
(Con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata.)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].

- Potrebbe essere visualizzato un messaggio relativo alla carica. Attendere che scompaia.

3 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET].

Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere **▲** per selezionare le impostazioni per la stampa multipla nel passaggio 3 di "Stampa delle immagini". (P310)
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

[Selez. multipla]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET]. (Premere nuovamente [MENU/SET] per annullare l'impostazione.) • Dopo aver selezionato le foto, premere [DISP].
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[Classificazione]	Stampa tutte le immagini con livelli di [Classificazione] tra [★1] e [★5].

- 3 Premere **▲/▼** per selezionare [Avvio stampa] quindi premere [MENU/SET].

- Le immagini di gruppo non verranno visualizzate come immagini di gruppo ma come singole immagini.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e accoppiatore CC (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la connessione tra la fotocamera e la stampante, viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non ci sono stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.
- La fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante quando la spia [●] si accende in giallo durante la stampa. Al termine della stampa, assicurarsi che non ci siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- Quando si stampano immagini RAW, verranno stampate le immagini JPEG registrate contemporaneamente. Se non sono state registrate immagini JPEG, la stampa non è possibile.



Non disponibile in questi casi:

- Non è possibile stampare video, file 4K a raffica e immagini registrate con la funzione Post Focus.

■ Definizione delle impostazioni di stampa sulla fotocamera

La definizione delle impostazioni di stampa include l'indicazione del numero di stampe e le relative dimensioni. Definire le impostazioni prima di selezionare [Avvio stampa].

[Stampa con data]	[ON]/[OFF]
[Numero di stampe]	Impostare il numero di immagini (fino a 999 immagini).
[Dimensioni carta]	Consente di impostare le dimensioni della carta.
[Imposta pagina]	Consente di impostare se aggiungere oppure no i bordi e quante immagini devono essere stampate su ciascun foglio.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Le impostazioni non supportate dalla stampante non vengono visualizzate.
- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su , quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)

Aggiunta di data e testo alle immagini

È possibile usare [Stampa testo] nel menu [Play] per imprimere la data e l'ora sulle immagini.

■ Stampa della data senza ricorrere a [Stampa testo]

Stampa nei negozi fotografici:

Può essere stampata soltanto la data di registrazione. Stampa della data dell'ordine presso il negozio.

I caratteri immessi usando i seguenti menu non possono essere stampati in negozio.

- [Età] e [Nome] in [Riconosc. viso] o [Impost. profilo]
- [Destinazione] in [Data viaggio]
- [Modif. tit.]

Stampa da casa:

Quando si utilizza una stampante che supporta la stampa della data, è possibile stampare la data e l'ora di registrazione impostando [Stampa con data] (P312) su [ON].

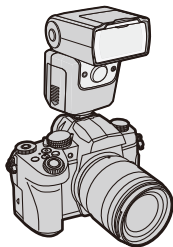
È possibile usare il software "PHOTOfunSTUDIO" per definire le impostazioni di stampa relative a data di registrazione e informazioni testuali.

Accessori opzionali

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash (DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L: opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash integrato nella fotocamera.



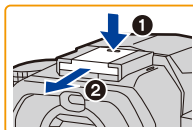
Operazioni preliminari:

- Chiudere il flash integrato e posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].

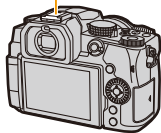
Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.



- **Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.**



- Per cambiare le impostazioni per i flash esterni sulla fotocamera, vedere [P161](#).
- Riguardo alle impostazioni del flash wireless, vedere [P166](#).



Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera

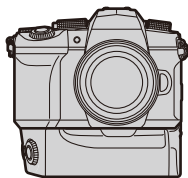
- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

- Se si installa un flash esterno, è possibile usare le seguenti funzioni anche quando si registra con il flash:
 - Bracket Apertura
 - Bracket Fuoco
- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
- Quando si usa un flash esterno disponibile in commercio, non usarne uno con polarità invertita o con funzione per comunicare con una fotocamera. Potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera o potrebbe non funzionare correttamente.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Battery Grip (opzionale)

Quando è installato sulla fotocamera, il Battery Grip (DMW-BGG1: opzionale) migliora la facilità di funzionamento e la presa quando la fotocamera viene tenuta verticalmente.

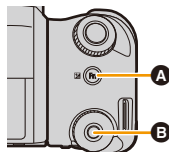
Inoltre, inserire una batteria nel Battery Grip fornisce un'alimentazione stabile anche per periodi di registrazione lunghi. Un battery grip (DMW-BGG1: opzionale) è fornito di un pacco batterie (DMW-BLC12).



■ Funzioni dei pulsanti del Battery Grip

Quando sulla fotocamera è installato il Battery Grip, i pulsanti del Battery Grip funzionano come segue:

- A** Pulsante  (Compensazione dell'esposizione) / Pulsante [Fn]: Funziona come pulsante di compensazione dell'esposizione. La funzione del pulsante Fn non è disponibile.
- B** Pulsante funzione: Funziona come il pulsante Fn (Fn1).



■ Selezione della priorità di utilizzo della batteria

Operazioni preliminari:

• Spegner la fotocamera e rimuovere il coperchio per il connettore del battery grip.

- ❶ Installare il Battery Grip sulla fotocamera.
- ❷ Accendere la fotocamera.
- ❸ Selezionare il menu.

MENU →  **[Setup]** → **[Priorità uso batteria]**

[BODY]: Viene utilizzata per prima la batteria nella fotocamera.

[BG]: Viene utilizzata per prima la batteria nel battery grip.

- Quando si utilizza la batteria nel battery grip, sullo schermo viene visualizzato **[BG]**.
- Quando risulta difficile rimuovere il connettore del battery grip, spostare l'angolo della fotocamera con una scanalatura verso il centro quando si rimuove.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del battery grip.

Comando a distanza otturatore (opzionale)

Quando è collegato alla presa [REMOTE] sulla fotocamera, il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) può essere usato per i seguenti scopi:

- Premere a fondo il pulsante di scatto evitando oscillazioni della fotocamera
- Tenere premuto il pulsante di scatto durante la registrazione bulb e la registrazione a raffica
- Avviare/terminare la registrazione video



■ Pulsante video comando a distanza otturatore

È possibile disabilitare il pulsante Video quando non si registra un video per prevenire operazioni errate.

MENU →  **[Personal.]** →  **[Funzionamento]** → **[Pulsante filmato (a distanza)]**
Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del telecomando dell'otturatore.



Non disponibile in questi casi:

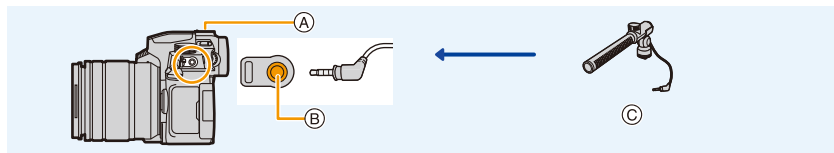
- Non è possibile utilizzare la fotocamera con il telecomando dell'otturatore per la seguente operazione.
 - Annullamento di [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)] o [Scatto LVF risp. energ.]

Microfono esterno (opzionale)

Utilizzando un microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare audio con una qualità superiore a quella ottenibile con il microfono incorporato.

Operazioni preliminari:

- Chiudere il flash integrato e posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].



- (A) Adattatore
- (B) Presa [MIC]
- (C) Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale)
Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale)

- Non utilizzare cavi per il microfono stereo di lunghezza pari o superiore a 3 m.
- Quando si installa sulla fotocamera, rimuovere il coperchio dell'attacco a slitta. (P313)

■ [Microfono speciale]

Quando è installato il Microfono Stereo Direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile impostare il range di cattura dell'audio in [Microfono speciale].

- 1 Installare il Microfono Stereo Direzionale sulla fotocamera.
- 2 Accendere la fotocamera.
- 3 Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → [Microfono speciale]

[STEREO]	Consente di registrare il suono proveniente da una vasta area.
[LENS AUTO]	Cattura il suono da un range che corrisponde all'angolo di campo dell'obiettivo.
[SHOTGUN]	Consente di registrare da un'unica direzione, bloccando i rumori di fondo e quelli circostanti.
[S.SHOTGUN]	Cattura il suono da una direzione specifica più stretta del range di [SHOTGUN].
[MANUAL]	Cattura il suono da un range impostato manualmente.

- 4 (Quando è selezionato [MANUAL])
Premere ◀/▶ per selezionare un range, e premere [MENU/SET].

■ [Taglio vento]

Questo può ridurre il rumore del vento quando viene usato un microfono esterno.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Taglio vento]

Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Questo è disponibile quando viene collegato un microfono esterno.
- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità audio usuale risulti alterata.
- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].
- Quando è collegato il microfono esterno, [Disp. Livello reg. audio] è automaticamente impostato su [ON] e sullo schermo viene visualizzato il livello di registrazione audio.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non tenere solo il microfono esterno, per evitare che la fotocamera possa cadere.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non aprire il flash integrato.
- Utilizzare una batteria se, quando si utilizza un alimentatore CA (opzionale), vengono registrati dei rumori.
- Quando si utilizza un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), [Microfono speciale] viene impostato su [STEREO].
- Quando [Microfono speciale] è impostato su [LENS AUTO], [S.SHOTGUN] o [MANUAL], [Uscita audio] nel menu [Imm. in mov.] viene impostato su [REC SOUND].
- Quando [Microfono speciale] è impostato su [MANUAL], è possibile usare la funzione del pulsante Fn [Regol. diret. del mic.]. Premere il pulsante Fn impostato per visualizzare la schermata di impostazione del range.
- Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.

Adattatore CA (opzionale)/DC coupler (opzionale)

Usando l'alimentatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale), è possibile eseguire registrazioni e riproduzioni senza doversi preoccupare della carica residua della batteria.

L'accoppiatore CC opzionale può essere utilizzato solamente con l'apposito alimentatore CA di Panasonic (opzionale).

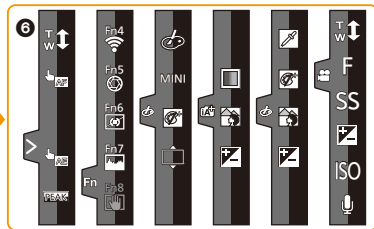
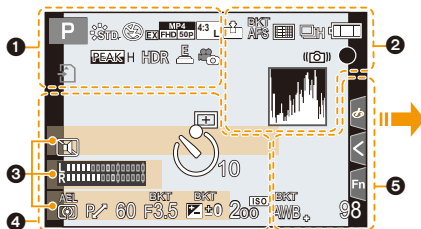
- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un alimentatore CA (opzionale), utilizzare il cavo CA in dotazione all'alimentatore CA.
- **Quando si monta il DC coupler, il coperchio del DC coupler rimane aperto e quindi la struttura non è più resistente alla polvere ed agli schizzi.**
Assicurarsi che sabbia, polvere o acqua non si attacchino né entrino nella struttura. Dopo l'utilizzo, controllare che non vi siano corpi estranei attaccati al coperchio del DC coupler e chiuderlo saldamente.
- Per maggiori informazioni, leggere le istruzioni per l'uso dell'Adattatore CA e del DC coupler.

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

Esempio di visualizzazione: Quando [] (stile monitor) è impostato ed è in uso la visualizzazione su monitor

- Le informazioni visualizzate, ad esempio gli istogrammi, gli ingrandimenti o i valori numerici, servono unicamente come riferimento.

Durante la registrazione



1

	Modalità Registrazione (P44)
C 1	Impostazioni personalizzate (P80)
	Modalità di registrazione video (P169)
	Stile foto (P196)
	Modalità del flash (P162)
	Flash (P164, 167)
	Convertitore di focale Tele (quando si registrano immagini in movimento) (P154)
	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P171)
	Snap Movie (P176)
	Formato (P194)/ Dimensioni immagine (P194)
	Convertitore di focale Tele extra (quando si scattano delle foto) (P154)
	Dimensione immagine ([Impostaz. Panorama])
	Indicazione di regolazione degli effetti (filtri) (P90, 199)

EXPS	Impostazione degli effetti (filtri) (P199)
	Loop Recording (P124)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (P31)
8m30s	Tempo di registrazione trascorso*1 (P169)
	Indicazione della registrazione in contemporanea (P175)
LVF/MON AUTO	Passaggio automatico da mirino a monitor (P42)
PEAK H PEAK L	Peaking (P220)
	Intensifica ombra (P201)
HDR	HDR (P208)/iHDR (P68)
	Multi-esposizione (P209)
	Zoom digitale (P156)
	Otturatore elettronico (P206)
120fps	Video ad alta velocità (P181)
	Ripresa immagine durante la registrazione di un video (Priorità alle foto) (P175)
	Indicatore di surriscaldamento (P328)

2

	RAW	Qualità (P195)
AFS AFF AFC MF		Modalità Messa a fuoco (P95, 107)
	AFS	Bracket Fuoco (P146)
		Post Focus (P133)
		Modalità AF (P97)
		Pull Focus (P178)
		Riconoscimento viso (P225)
AFL		Blocco AF (P110)
		Scatto a raffica (P119)
		Foto 4K (P122)
		Autoscatto (P143)
		Indicazione relativa alla batteria (P26)
		Alimentazione attiva (P25)
BG		Battery Grip (P314)
DUAL2 DUAL 		Stabilizzatore di immagine (P148)
		Allarme oscillazioni (P149)
PRE		Registrazione pre-raffica 4K/ pre-raffica (P123)
		Messa a fuoco (verde) (P43)/ Stato registrazione (rosso) (P169)
LOW		Messa a fuoco (In condizioni di scarsa illuminazione) (P93)
STAR		Messa a fuoco (Starlight AF) (P93)
		Collegamento Wi-Fi attivo
		Connesso a Bluetooth (P261)
GPS		Registrazione del luogo (P273)
		Istogramma (P221)

3

Nome ^{*2} (P227)
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza ^{*3} (P229)
Età ^{*2} (P227)
Località ^{*3} (P229)
Data e ora corrente/ Impostazione della destinazione del viaggio ^{*3} : (P229)
Esposimetro (P223)
Visualizzazione distanza focale (P157)
Zoom a passi (P157)

4

	Area AF (P102)
+	Area esposimetrica spot (P201)
+	Visualizzazione indicatore centro (P221)
	Autoscatto (P143)
	Visualizzazione livello registrazione audio (P179)
LMT OFF	Limitatore livello registrazione audio (OFF) (P179)
	Modalità silenziosa (P206)
	Microfono esterno (P316)
AEL	Blocco AE (P110)
	Modalità esposimetrica (P54, 201)
P	Cambio programma (P71)
F3.5	Valore dell'apertura (P43)
BRKT F3.5	Bracket Apertura (P146)
60	Velocità dell'otturatore (P43)
	Valore di compensazione dell'esposizione (P111)
	Bracket Esposizione (P145)
	Luminosità (P69, 92)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P74)
200 ^{ISO}	Sensibilità ISO (P113)

5

	Bracketing del bilanciamento del bianco (P147)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P117)
	Bilanciamento del bianco (P115)
	Colore (P69)
98	Numero di immagini registrabili (P33)
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P120)
R 8m30s	Autonomia di registrazione*1 (P33)

6

Scheda a sfioramento (P219)

	 Touch zoom (P158)
	 Tocco-scatto (P53)
	 AF touch (P53)
	 Touch AE (P54)
	 Peaking (P220)
	 Pulsante Fn (P60)
	 Colore (P69)
	 Funzione di controllo della sfocatura (P69, 92)
   (P180)	 Luminosità (P69, 92)
	 Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (P89)
	 Punto colore (P89)
	 Posizione della fonte di luce (P90)
	 Regolazione degli effetti (filtro) (P92, 199)
	 Effetto ON/OFF (P199)
	MINI Effetto (filtro) (P199)
	F Valore dell'apertura (P180)
	SS Velocità dell'otturatore (P180)
	ISO Sensibilità ISO (P180)
	 Regolazione livello registrazione audio (P180)

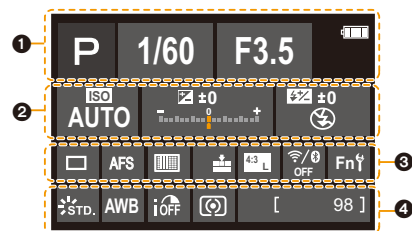
*1 h: ora, m: minuto, s: secondo

*2 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando viene accesa la fotocamera se è impostato [Impost. profilo].

*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

Durante la registrazione

Informazioni di registrazione sullo schermo

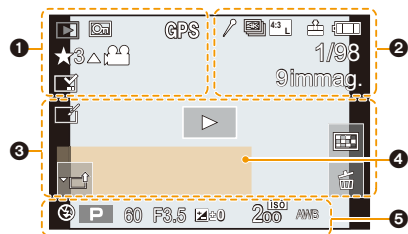


1		
	Modalità Registrazione (P44)	
	Modalità di registrazione video (P169)	
F3.5	Valore dell'apertura (P43)	
1/60	Velocità dell'otturatore (P43)	
	Indicazione relativa alla batteria (P26)	
	Alimentazione attiva (P25)	
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (P31)	
2		
AUTO	Sensibilità ISO (P113)	
	Valore di compensazione dell'esposizione (P111)	
	Luminosità (P69)	
	Aiuto per l'esposizione manuale (P74)	
	Modalità del flash (P162)	
	Flash (P164, 166)	

3		
	Singolo (P118)	
	Scatto a raffica (P119)	
	Foto 4K (P122)	
	Post Focus (P133)	
	Autoscatto (P143)	
AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P95, 107)	
	Modalità AF (P97)	
	Qualità (P195)	
	Formato (P194)/ Dimensioni immagine (P194)	
	Wi-Fi/Bluetooth (P256)	
Fn	Impostazione pulsante Fn (P60)	
4		
	Stile foto (P196)	
AWB AWBc AWBw	Bilanciamento del bianco (P115)	
	Controllo intelligente della gamma dinamica (P202)	
	Modalità esposimetrica (P201)	
98	Numero di immagini registrabili (P33)	
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P120)	
R8m30s	Autonomia di registrazione* (P33)	
----	Nessuna scheda	

* h: ora, m: minuto, s: secondo

Durante la riproduzione



1

	Modalità Riproduzione (P241)
	Immagine protetta (P242)
GPS	Registrazione del luogo (P273)
★ 3	Classificazione (P242)
	Non scollegare il cavo (P310)
	Riproduzione di video (P185)
	Salva foto da file 4K a raffica (P128)
	Crea immagini da un'immagine registrata con la funzione Post Focus (P135)
	Riproduzione panoramica (P86)
	Riproduzione continua di gruppi di immagini (P190)
	Bracket fuoco (P146, 189)
	Indicazione dell'impressione di testo (P250)
8m30s	Tempo di riproduzione trascorso*1 (P185)

2

	Icona che indica la presenza di un marcatore (P129, 131)
	Foto 4K(file 4K a raffica) (P122)
	Post Focus (P133)
	Focus Stacking (P136)
4.3 L	Formato (P194)/ Dimensioni immagine (P194)
MP4 FHD 50p	Formato di registrazione/Qualità della registrazione (P171)

SNAP	Snap Movie (P176)
120fps	Video ad alta velocità (P181)
RAW	Qualità (P195)
	Indicazione relativa alla batteria (P26)
	Alimentazione attiva (P25)
BG	Battery Grip (P314)
1/98	Numero di immagine/Immagini totali
	Collegamento Wi-Fi attivo
9 immag.	Numero di immagini appartenenti a un gruppo
8m30s	Tempo di registrazione dei video*1 (P185)

3

	Icona completamento ritocco cancellazione (P249)
	Icona Recupero informazioni in corso
	Riproduzione (Video) (P185)
	Caricamento (Wi-Fi) (P287)
	Visualizzazione di gruppo (P189)
SUB MENU	Sottomenu (P287)
	Modalità silenziosa (P206)
1° GIORNO	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P229)
	Visualizzazione anteprime (P187)
	Eliminazione (P191)

4Nome^{*2} (P225, 227)Località^{*2} (P229)Titolo^{*2} (P243)

Età (P225, 227)

5

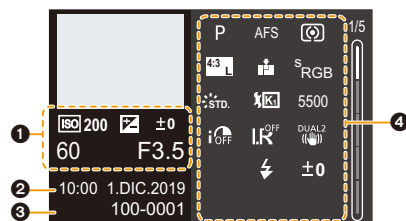
Informazioni sulla registrazione

*1 h: ora, m: minuto, s: secondo

*2 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Luogo], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

Durante la riproduzione

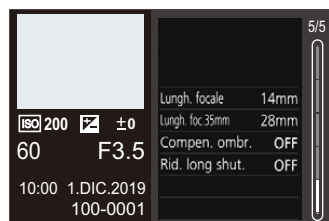
Visualizzazione informazioni dettagliate



Stile foto, visualizzazione Highlight shadow



Visualizzazione informazioni obiettivi



1

Informazioni di registrazione (base)

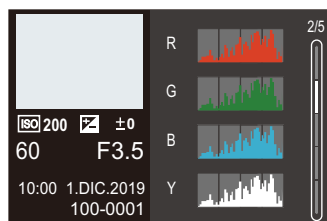
2

Data e ora di registrazione/Fuso orario (P228)

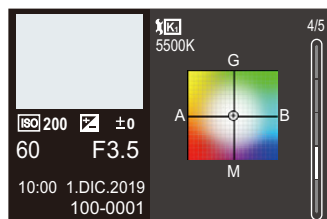
3

100-0001 Numero file/cartella (P308)

Visualizzazione istogramma



Visualizzazione del bilanciamento del bianco



4

Informazioni di registrazione (avanzate)

5500 Temperatura colore bilanciamento del bianco (P116)

iOFF Controllo intelligente della gamma dinamica (P202)

HDR ON HDR (P208)/iHDR (P68)

L/R Risoluzione intelligente (P203)

Messaggi visualizzati

Significato dei messaggi principali visualizzati sullo schermo della fotocamera e metodi di risposta.

■ Scheda

[Errore sch. di mem.]/[Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con la fotocamera.
Inserire un'altra scheda, o effettuare il backup dei dati necessari prima della formattazione. (P33)

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con la fotocamera. (P32)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Impossibile accedere alla scheda. Reinserire la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura]/[Errore scrittura]/[Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
Spegnerne la fotocamera, reinserire la scheda e quindi riaccendere la fotocamera.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- Velocità di scrittura su scheda SD insufficiente per video, foto 4K o registrazione Post-Focus. Usare una scheda SD di una Speed Class supportata. (P32)
- Se registrazione si interrompe anche in caso di utilizzo di una scheda SD con Speed Class specificata, la velocità di scrittura della scheda SD è troppo lenta.
Raccomandiamo di effettuare il backup dei dati e la formattazione (P33).
- A seconda del tipo di scheda, la registrazione può interrompersi prima del completamento.

■ Obiettivo

[L'obiettivo non è montato correttamente. Non premere pulsante di sgancio con l'obiettivo montato.]

- Rimuovere l'obiettivo e quindi reinstallarlo senza premere il pulsante di sblocco dell'obiettivo. (P35)
- Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

[Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]

- Rimuovere l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e del corpo della fotocamera con un batuffolo di cotone asciutto.
- Installare l'obiettivo. Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

■ Batteria

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria originale Panasonic.
- Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore.
- Se il terminale della batteria è sporco, rimuovere la polvere.

■ Wi-Fi

[Impossibile connettersi all'access point wireless]/[Connessione non riuscita]/[Nessuna destinazione trovata]

- Le informazioni relative al punto di accesso wireless impostate sulla fotocamera sono errate. Verificare il tipo di autenticazione e la chiave di codifica. (P294)
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless. Controllare lo stato degli altri dispositivi collegati al punto di accesso wireless, così come lo stato di altri dispositivi wireless.

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.]/[Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio dall'access point wireless stanno diventando deboli. Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo. Effettuare nuovamente la connessione.

[Connessione non riuscita]

- Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare la fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.

■ **Varie**

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF non possono essere cancellate. Effettuare il backup dei dati necessari prima di formattare la scheda. (P33)

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF non possono essere modificate.

[Impossibile creare una cartella]

- È stato raggiunto il numero massimo di numeri cartelle, quindi non è possibile creare nuove cartelle.

Effettuare il backup dei dati necessari prima di formattare la scheda. (P33)

Dopo la formattazione, eseguire [Azzera num.] nel menu [Setup] per resettare il numero cartella a 100. (P236)

[Spegnere e riaccendere la fotocamera]/[Errore di sistema]

- Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Se il messaggio viene visualizzato anche quando si effettua più volte questa operazione, contattare il rivenditore.

Ricerca guasti

Prima di tutto provare le seguenti procedure (da P328 a P336).

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] (P236) nel menu [Setup].

Alimentazione, Batteria

L'indicatore di carica sta lampeggiando.

- La batteria viene caricata in un luogo dove la temperatura è estremamente alta o bassa.
 - Ricollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) e riprovare a caricare la batteria in un luogo in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C (le condizioni di temperatura si applicano anche alla batteria stessa).
- La carica non è possibile se la capacità di alimentazione del computer è bassa.

La fotocamera non funziona anche se è accesa.

La fotocamera si spegne non appena viene accesa.

- La batteria è scarica. Ricaricarla. (P21)

La fotocamera si spegne automaticamente.

- [Economia] è abilitato. (P231)

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Quando [Pre-scatto a raff. 4K] o [Reg. pre-raffica] è impostato, la batteria si scarica più velocemente. Effettuare queste impostazioni solo quando si registra.
- Durante il collegamento Wi-Fi, la batteria si scarica velocemente.
 - Spegnere frequentemente la fotocamera, ad esempio usando [Economia]. (P231)

Registrazione

La registrazione si arresta prima del termine.

Non è possibile registrare.

Non è possibile utilizzare alcune funzioni.

- A temperature ambiente elevate o se la fotocamera viene usata per la registrazione continua, la temperatura della fotocamera aumenterà.

Per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura, dopo che viene visualizzato [⚠], la registrazione si arresta e le seguenti funzioni non saranno disponibili per un determinato periodo di tempo. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

 - [FOTO 4K]
 - Post Focus
 - Registrazione di video
 - Alimentazione tramite il cavo di collegamento USB

Impossibile registrare immagini.**L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Se [Priorità focus/rilascio] è impostato su [FOCUS], la registrazione non inizierà sino a che non verrà ottenuta la messa a fuoco. (P216)

L'immagine registrata è biancastra.

- Le immagini possono apparire biancastre quando l'obiettivo o il sensore dell'immagine risulta sporco a causa di impronte digitali o simili.

Se l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera, quindi pulire la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido. Per informazioni su come pulire il sensore dell'immagine, vedere P338.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Assicurarsi che Blocco AE non sia impostato nei casi in cui non è appropriato. (P110)

Più immagini vengono registrate contemporaneamente.

- Quando la modalità di scatto è impostata su [] (Scatto a raffica), tenendo premuto il pulsante di scatto verranno scattate foto a raffica. (P118)
- Quando è impostato bracketing, premendo il pulsante di scatto vengono registrate più immagini mentre vengono automaticamente modificate le impostazioni. (P144)

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Verificare quanto segue:
 - Il soggetto si trova al di fuori dell'area di messa fuoco?
 - [AF puls.scatto] è impostato su [OFF]? (P214)
 - [Priorità focus/rilascio] è impostato su [RELEASE]? (P216)
 - Blocco AF (P110) è impostato quando non appropriato?
- Se sull'obiettivo ci sono impronte digitali o sporco, la messa a fuoco può essere impostata sull'obiettivo e, di conseguenza, il soggetto potrebbe non essere messo a fuoco.

L'immagine registrata è sfocata.**Lo stabilizzatore non è efficace.**

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore diminuirà ed è possibile che la funzione di stabilizzazione dell'immagine non funzioni correttamente. In questi casi, usare un treppiede e l'autoscatto quando si registra.

Sull'immagine registrata è presente del rumore.**Sull'immagine compaiono dei disturbi.**

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Ridurre la sensibilità ISO. (P113)
 - Aumentare [Riduz. rumore] in [Stile foto] in direzione positiva, o regolare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] in direzione negativa. (P197)
 - Impostare [Rid. long shut.] su [ON]. (P204)

Il soggetto appare distorto nell'immagine.

- Quando si riprende un soggetto in movimento mentre si usano le seguenti funzioni, il soggetto potrebbe apparire distorto nella foto:
 - [ESHTR]
 - Registrazione di video
 - [FOTO 4K]

Questa è una caratteristica del sensore MOS presente nella fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (P206), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se sono visibili sfarfallio o strisce orizzontali quando si registrano video, il problema può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore. Impostare [Riduz. sfarf.] (P210), o registrare in Modalità Video Creativa (P180).



Con valori elevati di sensibilità ISO appaiono delle striature.

- Le striature appaiono con valori elevati di sensibilità ISO o a seconda dell'obiettivo che si utilizza. Ridurre la sensibilità ISO. (P113)

La luminosità o colorazione dell'immagine registrata sono diverse da quelle della scena reale.

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità o la colorazione cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la colorazione o luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.

- Sul sensore delle immagini potrebbero mancare dei pixel. Eseguire [Pixel refresh]. (P237)

Immagini in movimento

Impossibile registrare video.

- Quando si usa una scheda con grande capacità, potrebbe non essere possibile registrare per un determinato tempo dopo avere acceso la fotocamera.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Per registrare video usando la scheda SD è necessaria una scheda SD di una Speed Class supportata. Usare una scheda SD compatibile. (P32)

A volte la regolazione della messa a fuoco con modalità AF è difficile mentre si registrano video 4K.

- Questo può verificarsi quando si scatta una foto riducendo la velocità AF per regolare la messa a fuoco con elevata precisione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii. L'audio registrato è molto basso.

- A seconda delle condizioni di registrazione o dell'obiettivo usato, il suono di funzionamento dell'apertura e della messa a fuoco potrebbe essere registrato nei video. È possibile impostare l'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di video su [OFF] in [AF cont.] (P172).
- Non bloccare il foro del microfono durante la registrazione di video.

Nei video viene registrato un suono di funzionamento.

- Si consiglia di impostare la Modalità Video Creativa e di registrare in modalità touch se si è preoccupati circa i suoni di funzionamento durante la registrazione. (P180)

Le parti che non sono a fuoco sono indicate con Peaking.

- Quando si usa un'impostazione [Stile foto] che usa una curva gamma modificata, come [V-Log L], la fotocamera potrebbe erroneamente rilevare come contrasto del rumore sulle immagini ed indicarlo con Peaking. Si consiglia di controllare la messa a fuoco con Aiuto MF prima di registrare.

Quando video registrati con Stile Foto impostato su [V-Log L] vengono editati in post-produzione, appare irregolarità di luminanza e colore o rumore.

- Questa fotocamera registra video in formato 4:2:0/8 bit, quindi possono apparire irregolarità di luminanza e colore o rumore in aree come cieli blu, pelle delle persone e pareti bianche. Si consiglia di effettuare anticipatamente registrazioni di prova e di editare e verificare le immagini in post-produzione prima di procedere alla registrazione effettiva.

Riproduzione

Impossibile riprodurre. Non vi sono immagini registrate.

- Cartelle ed immagini processate su un PC non possono essere riprodotte sulla fotocamera. Si consiglia di usare il software "PHOTOfunSTUDIO" per scrivere immagini dal PC alla scheda.
- Impostare [Modo Play] su [Play Normale]. (P241)

Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando si esegue Rimozione Occhi Rossi ([] o []), le parti rosse potrebbero essere corrette in nero.

Si consiglia di registrare immagini con la modalità flash impostata su [] o [Rim.occhi ros.] impostato su [OFF]. (P203)

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [LVF/Monitor auto off] (P231) si attiva e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino.

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo avviene quando si preme parzialmente il pulsante di scatto o quando cambia la luminosità del soggetto, che porta alla modifica dell'apertura dell'obiettivo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Impossibile passare da monitor a mirino anche quando si preme [LVF].

- Quando la fotocamera è collegata a un PC o a una stampante, non è possibile passare alla visualizzazione su mirino.

Zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari appaiono sul monitor/mirino.

- Il monitor/mirino di questa unità adotta la tecnologia OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.
 - Cambiare frequentemente le immagini sullo schermo utilizzando [Economia] (P231), la funzione [Sensore occhi] (P42), o spegnendo l'illuminazione dello schermo (P49).

Il monitor sembra colorato se guardato da un angolo.

- Si tratta di una caratteristica del monitor di questa unità, e non di un malfunzionamento.

La colorazione del mirino è diversa dal tono effettivo.

- Questo è caratteristico del mirino della fotocamera e non è un malfunzionamento. Non influisce sulle immagini registrate.

Flash

Il flash non si attiva.

- Aprire il flash se è chiuso. (P159)
- Il flash non si attiva quando è selezionato [Ⓢ] (disattivazione forzata del flash). (P162, 163)

Funzione Wi-Fi

Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi.

Le onde radio vengono disconnesse.

Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.

Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- L'utilizzo vicino a dispositivi che utilizzano la frequenza 2,4 GHz, come forni a microonde e telefoni cordless può causare la perdita di onde radio.
Usare la fotocamera ad una distanza sufficiente da questi dispositivi.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o scaffale in metallo, le onde radio potrebbero essere influenzate negativamente. In questi casi potrebbe non essere possibile stabilire una connessione.
Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

Punto di accesso wireless

- Verificare che sia possibile usare il punto di accesso wireless collegato.
- Verificare le condizioni delle onde radio del punto di accesso wireless.
 - Avvicinare la fotocamera al punto di accesso wireless.
 - Modificare la posizione e l'angolazione del punto di accesso wireless.
- A seconda del punto di accesso wireless, l'onda radio potrebbe non essere visualizzata anche se è presente.
 - Spegnerne e quindi riaccendere il punto di accesso wireless.
 - Se non è possibile impostare automaticamente il canale wireless del punto di accesso wireless, impostare manualmente il canale supportato dalla fotocamera.
 - Se l'SSID del punto di accesso wireless è impostato in modo da non essere trasmesso, potrebbe non venire rilevato.
Immettere l'SSID e quindi effettuare il collegamento. (P294)

La fotocamera non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone, disattivare e riattivare la funzione Wi-Fi.

Quando si tenta il collegamento ad un PC tramite Wi-Fi, questo non riconosce il nome utente e la password e la connessione non è possibile.

- A seconda della versione del sistema operativo, esistono due tipi di account utente (account locale/account Microsoft).
Accertarsi di usare il nome utente e la password dell'account locale.

**Il PC non viene riconosciuto quando utilizzo una connessione Wi-Fi.
Non è possibile collegare la fotocamera al PC usando la funzione Wi-Fi.**

- Al momento dell'acquisto, questa fotocamera è impostata in modo da usare un nome workgroup "WORKGROUP".
Se è stato modificato il nome workgroup del PC, questo non verrà riconosciuto.
Nel menu [Impostazione Wi-Fi], [Connessione PC], cambiare il nome del workgroup del PC al quale collegarsi. (P298)
- Verificare che il nome e la password utilizzati per il login siano state immessi correttamente.
- Quando le impostazioni dell'orologio del PC collegato alla fotocamera variano considerevolmente rispetto a quelle della fotocamera, la fotocamera non può essere collegata al PC a seconda del sistema operativo.
 - Verificare che le impostazioni [Imp. orol.]/[Ora mondiale] della fotocamera corrispondano ad ora, data e fuso orario di Windows o Mac.
 - Se esistono differenze considerevoli, correggerle.

Non è possibile trasmettere le immagini al servizio Web.

- Controllare che i dati per il login (ID per il login/nome utente/indirizzo e-mail/password) siano corretti.

**È necessario del tempo per trasmettere un'immagine al servizio Web.
La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà.
Alcune immagini non possono essere trasmesse.**

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (P279), quindi inviare.
 - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il video con [Dividi film.] (P253).
- Il tempo necessario per la trasmissione può essere maggiore quando la distanza dall'access point wireless è significativa.
Effettuare la trasmissione più vicino all'access point wireless.
- Il formato del file video che può essere inviato varia a seconda della destinazione. (P277)

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Nel menu [Setup], [Azzerà], resettare le impostazioni di rete. (P237)
Tuttavia, verranno reimpostate anche tutte le informazioni impostate in [Impostazione Wi-Fi] e [Bluetooth].
(Con l'eccezione di [LUMIX CLUB])

Televisore, PC, stampante

Nessuna immagine visualizzata sul televisore. Lo schermo del televisore è sfocato o non a colori.

- Verificare il collegamento con il televisore. (P301)
- Impostare l'ingresso del televisore su HDMI.

VIERA Link non funziona.

- Verificare che [VIERA Link] della fotocamera sia impostato su [ON]. (P234)
- Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
- Spegner e riaccendere la fotocamera.

Non è possibile comunicare con il PC.

- Impostare [Modo USB] della fotocamera su [PC(Storage)]. (P233)
- Spegner e riaccendere la fotocamera.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC.)

- Verificare se il proprio PC supporta schede di memoria SDXC.
- Quando si collega la fotocamera al PC, potrebbe essere visualizzato un messaggio che raccomanda la formattazione della scheda. Non formattare la scheda.
- Se [Accesso] visualizzato sul monitor non scompare, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB e quindi collegare nuovamente.

Impossibile stampare quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
- Impostare su [PictBridge(PTP)] in [Modo USB]. (P233)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Se la stampante dispone di funzione di stampa con ritaglio o senza bordo, annullare queste impostazioni prima di stampare.
(Consultare le istruzioni per l'uso della propria stampante.)
- A seconda dello studio fotografico, le immagini registrate con formato impostato su 16:9 possono essere stampate in dimensioni con formato 16:9. Chiedere in anticipo allo studio fotografico.

Varie

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio.

- Il suono è causato dallo stabilizzatore all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio proveniente dall'obiettivo installato.

- È possibile che alcuni componenti all'interno dell'obiettivo installato si muovano, e producano un suono. Non si tratta di un malfunzionamento.

All'accensione la fotocamera produce un rumore.

- È il rumore provocato dalla funzione di riduzione della polvere (P338); non si tratta di un malfunzionamento.

L'obiettivo emette un suono.

- Il movimento dell'obiettivo e l'operazione di apertura emettono un suono quando si accende o si spegne la fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- È il suono dell'operazione di apertura quando cambia la luminosità. Non si tratta di un malfunzionamento.

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

- In condizioni di oscurità, la luce di ausilio AF (P215) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Selezionare nuovamente la lingua dal menu usando la seguente procedura:

MENU →  [Setup] →  → Selezionare la lingua desiderata (P234)

La fotocamera si scalda.

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'utilizzo, ma questo non influisce sulle prestazioni né sulla qualità.

L'ora è errata.

- Quando non si utilizza a lungo la fotocamera, l'orologio potrebbe resettarsi. Reimpostare l'orologio. (P39)

Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se il funzionamento dell'unità è disturbato da apparecchiature elettromagnetiche, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA. Quindi inserire nuovamente la batteria o ricollegare l'adattatore CA e riaccendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

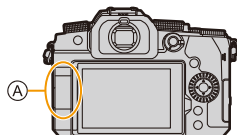
Utilizzare sempre i cavi in dotazione.

Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Tenere gli oggetti lontani dalle parti magnetiche ① che vengono facilmente influenzate dal magnetismo.

- Gli effetti dei magneti possono causare il malfunzionamento di oggetti come carte bancarie, carte di abbonamento ai trasporti ed orologi.



Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera, rimuovere la batteria o il DC coupler (opzionale) e la scheda (opzionale) e scollegare la spina dalla presa elettrica. Poi pulire la fotocamera con un panno morbido asciutto.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

■ Informazioni sullo sporco sul sensore dell'immagine

Se dello sporco penetra all'interno dell'innesto quando si cambia un obiettivo, a seconda delle condizioni di registrazione, potrebbe aderire al sensore dell'immagine e apparire sulla foto registrata.

Per evitare che detriti o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera, evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi polverosi, e installare sempre l'apposito coperchio o un obiettivo quando si ripone la fotocamera.

Rimuovere eventuali tracce di sporcizia dal coperchio del corpo prima di installarlo.

Funzione di riduzione della polvere

La fotocamera dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove lo sporco e la polvere che si sono attaccati alla parte anteriore del sensore delle immagini.

Questa funzione si attiva automaticamente quando si accende la fotocamera, ma se si nota della polvere, dal menu [Setup], eseguire [Pul. sensore].

Rimozione dello sporco sul sensore dell'immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Soffiare via la polvere dalla superficie del sensore dell'immagine usando un soffiETTO disponibile in commercio.
Non soffiare via la polvere con una forza eccessiva.
- Non spingere la spazzola anche all'interno del supporto dell'obiettivo.
- Non lasciare che la spazzola entri in contatto con il sensore immagine perché quest'ultimo potrebbe graffiarsi.
- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere la sporcizia o la polvere con il soffiETTO, consultare il rivenditore o Panasonic.

■ Pulizia del mirino

Quando il mirino è sporco, soffiare via lo sporco dalla superficie del mirino usando un soffiETTO disponibile in commercio, poi strofinare leggermente con un panno asciutto.

- La protezione del mirino è un componente incorporato, quindi fare attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o Panasonic.

Monitor/Mirino

- Non premere forte sul monitor.
Questo potrebbe provocare colorazione irregolare o malfunzionamenti.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

Obiettivo

- Non premere forte sulla superficie dell'obiettivo.
- Non puntare direttamente l'obiettivo verso il sole o sorgenti luminose intense.
La luce concentrata potrebbe causare incendio o danni.
- Lo sporco sulla superficie dell'obiettivo (acqua, olio, impronte digitali, ecc.) può influenzare la qualità dell'immagine.

Prima e dopo l'uso, strofinare leggermente l'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

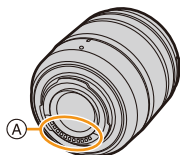
- Quando non si usa la fotocamera, fissare il copriobiettivo ed il copriobiettivo posteriore per evitare che polvere e sporco aderiscano alla fotocamera o entrino al suo interno.
- Per proteggere i punti di contatto dell'obiettivo (A), non fare quanto segue.

Queste azioni potrebbero provocare un malfunzionamento.

- Toccare i punti di contatto dell'obiettivo.
- Sporcare i punti di contatto dell'obiettivo.
- Posizionare l'obiettivo con la sua superficie di innesto rivolta verso il basso.

- Per migliorare le prestazioni dell'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FSA14140) in termini di resistenza alla polvere ed agli schizzi, sull'innesto dell'obiettivo è presente una protezione in gomma.

- La gomma sull'innesto dell'obiettivo lascerà segni di striscio sull'innesto della fotocamera digitale, ma questo non influisce sulle prestazioni.
- Per sostituire la protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo, contattare Panasonic.



Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

È estremamente sensibile alla temperatura ed all'umidità e l'effetto sulle prestazioni aumenta con l'aumento o la diminuzione della temperatura.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i contatti della batteria non siano deformati.

- Se la batteria con contatti deformati viene inserita nella fotocamera, questo causerà danni alla fotocamera.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricatore, Adattatore CA

- La spia di [CHARGE] può lampeggiare se influenzata da elettricità statica o onde elettromagnetiche, a seconda dell'ambiente di carica. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza il caricabatterie vicino ad una radio, la ricezione di quest'ultima può risultare disturbata.
Tenere il caricatore ad almeno 1 m di distanza da apparecchi radio.
- Durante l'utilizzo, l'adattatore CA può emettere un ronzio elettrico. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Tenere puliti i contatti del caricatore e della batteria.
Strofinare con un panno asciutto se si sporcano.

Scheda

Non lasciare la scheda in aree con temperature elevate, luce solare diretta, o in aree soggette ad onde elettromagnetiche ed elettricità statica.

Non piegare o far cadere la scheda.

Non esporre la scheda a forti vibrazioni.

- Altrimenti, la scheda ed i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Non consentire che sporco, acqua o altri corpi estranei finiscano sui contatti sulla scheda. Inoltre, non toccare i contatti con le mani.

Punti da ricordare quando si smaltisce/trasferisce la scheda di memoria

Se si esegue un'operazione di formattazione o di eliminazione utilizzando la fotocamera o un PC, verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file ed i dati presenti nella scheda non verranno eliminati completamente.

Consigliamo di distruggere fisicamente la scheda o di usare software per l'eliminazione di dati per PC, disponibile in commercio, per cancellare completamente i dati della scheda quando si smaltisce/trasferisce la scheda.

L'utente è responsabile della gestione dei dati sulle schede.

Informazioni personali

Informazioni personali vengono memorizzate all'interno della fotocamera e nelle immagini registrate. Si consiglia di aumentare la sicurezza impostando una password Wi-Fi ed un blocco della funzione Wi-Fi per proteggere le informazioni personali. (P298, 299)

- **Accertarsi di prestare attenzione alla privacy, ai diritti riguardanti l'immagine, e così via, di un soggetto e di assumersi personalmente la responsabilità quando si utilizza la funzione [Modalità silenziosa] o si utilizzano funzioni come la scrittura delle informazioni di ubicazione, la modifica del rumore dell'otturatore, ecc.**

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione o si trasferisce/smaltisce la fotocamera

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, accertarsi di cancellare le informazioni personali, come le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless registrate o salvate nella fotocamera con [Ripristinare Imp. di Rete?]/[Elimina account]. (P237, 291)
- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P236)
- Rimuovere la scheda dalla fotocamera.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Quando si trasferisce/smaltisce la scheda, vedere "Punti da ricordare quando si smaltisce/trasferisce la scheda di memoria" a pagina 341.

Quando si caricano immagini su un servizio web

- Le immagini possono contenere informazioni che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio data ed ora di registrazione e informazioni sulla posizione. Verificare attentamente le informazioni prima di effettuare l'upload delle immagini su un servizio web.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Accertarsi di rimuovere la batteria e la scheda dalla fotocamera.
Quando la batteria viene lasciata inserita nella fotocamera, una piccola quantità di corrente fluirà sempre anche se la fotocamera è spenta.
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbe scaricarsi eccessivamente e diventare inutilizzabile anche dopo la carica.
- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura relativamente stabile. (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C; umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Se viene riposta per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricare la batteria una volta all'anno, dopo averla inserita completamente scarica nella fotocamera, e quindi di rimuoverla dalla fotocamera e riporla nuovamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di registrare quando non si è usata la fotocamera per un lungo periodo di tempo.

Dati delle immagini

- I dati registrati possono venire danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe perché non è stata trattata correttamente.
Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni dovuti alla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Accertarsi che il treppiede sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o monopiede, potrebbe non essere possibile rimuovere la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o monopiede non sia inclinata quando si installa o si rimuove il treppiede o monopiede.
L'uso di una forza eccessiva può danneggiare l'innesto del treppiede della fotocamera.
Inoltre, è necessario fare attenzione perché stringere troppo la vite potrebbe danneggiare la fotocamera o causare il distacco dell'etichetta con i dati.
- Quando a questa unità è collegato un obiettivo di diametro elevato, l'innesto di alcuni treppiedi/ monopiedi può entrare in contatto con l'obiettivo. Stringere la vite quando l'obiettivo è a contatto con l'innesto può danneggiare questa unità o l'obiettivo, per cui si consiglia di installare l'adattatore per il treppiede (DMW-TA1: opzionale) prima dell'installazione su un treppiede/ monopiede.
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del treppiede o monopiede.

Tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante (più di 1 kg) al corpo della fotocamera, non tenere la fotocamera per la tracolla.
Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.

Funzione Wi-Fi

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Panasonic non potrà essere ritenuto responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

■ Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi. Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.

■ Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

■ Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare

Quando la fotocamera utilizza la funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless verrà eseguita automaticamente. In tal caso è possibile che vengano visualizzate delle reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID*): non tentare di collegarsi alle reti in questione, poiché questo può essere considerato come un accesso non autorizzato.

- * SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se il SSID è uguale per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Four Thirds™ e il logo Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- iMovie, Mac, OS X e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Google, Google Play e Android sono marchi di Google LLC.



- Il marchio denominativo Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Panasonic Corporation è concesso in licenza. Altri marchi e nomi di marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
- Il Logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- Il Logo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio certificato di Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", e "WPA2™" sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Questo prodotto utilizza "DynaFont", di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>



Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere smaltiti come rifiuti urbani ma deve essere effettuata una raccolta separata.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a consegnarli agli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.