

Panasonic®

사용 설명서 디지털 카메라

모델 번호 DC-G100D



LUMIX

이 제품을 사용하기 전에 이 지침을 주의 깊게 읽어보시고 이 설명서를 나중에 사용할 수 있도록 잘 보관하십시오.

카메라 성능을 개선하고 기능을 추가하며 보안을 강화하기 위해 펌웨어가 업데이트되었습니다.

- 자세한 사항은 “[펌웨어 업데이트](#)” 페이지를 참조하십시오.

DVQP3105ZB
M1223KZ1035

고객 여러분께,

Panasonic 디지털 카메라를 구입해 주셔서 감사합니다. 본 설명서는 잘 읽으신 후 쉽게 찾아볼 수 있는 곳에 보관하십시오. 디지털 카메라의 실제 조작 및 구성요소, 메뉴 항목 등은 본 설명서에 표시된 그림과 다소 다를 수 있습니다.

저작권법을 엄격히 준수합니다.

개인적 사용 이외의 목적으로 사전 촬영한 테이프 또는 디스크, 기타 출판물 또는 방송 물은 저작권을 침해할 수 있습니다. 개인 사용의 목적일 경우에도 일부 자료 촬영은 제 한될 수 있습니다.

❖ 필요한 정보 찾기

본 설명서의 다음 페이지에서 필요한 정보를 찾을 수 있습니다.

목차	→6
기능별 목록	→16
각 부 명칭	→26
메뉴 가이드	→307
색인	→488

알림 유형 기호

	기능을 사용하기 전에 확인해야 하는 사항
	카메라의 효율적인 사용을 위한 힌트 및 촬영 팁
	사양에 대한 알림 및 추가 항목
	관련 정보 및 페이지 번호

-
- 이 문서에 나온 이미지와 그림은 기능 설명을 위한 예시 삽화입니다.
 - 본 사용설명서의 설명은 교환식 렌즈(H-FS12032)를 기본으로 하고 있습니다.

1. 소개	20
2. 시작하기	30
3. 기본 조작	48
4. 촬영 모드	74
5. 이미지 촬영	117
6. 초점/줌	124
7. 드라이브/셔터/이미지 손떨림 보정	157
8. 밝기(노출)/색상/이미지 효과	207
9. 플래시	226
10. 비디오 촬영하기	238
11. 이미지 재생 및 편집하기	270
12. 카메라 사용자 정의	291
13. 메뉴 가이드	307
14. Wi-Fi/Bluetooth	373
15. 다른 장치에 연결하기	424
16. 자료	435

목차

사용 설명서 정보.....	3
페이지 정보.....	5
기능별 목록.....	16

1. 소개 20

사용하시기 전에.....	20
표준 부속품.....	22
사용 가능한 렌즈.....	23
사용 가능한 메모리 카드.....	24
각 부 명칭.....	26
카메라.....	26
렌즈.....	28
삼각대 그립.....	29
모니터 표시.....	29

2. 시작하기 30

어깨 끈 부착하기.....	30
배터리 충전하기.....	31
배터리 넣기.....	31
배터리 충전.....	33
충전과 관련된 알림 표시.....	35
[이코노미].....	37
카드(옵션) 넣기.....	39
카드 포맷하기(초기화).....	40
렌즈 부착하기.....	41
렌즈 빼기/수납하기<교환식 렌즈(H-FS12032)가 부착된 경우>.....	43
모니터 방향 및 각도 조정하기.....	44
시계 설정하기(처음 켤 때).....	45

3. 기본 조작 **48**

기본적인 촬영 조작	48
카메라 잡는 법	48
사진 촬영하기	50
비디오 촬영하기	51
촬영 모드 선택하기	52
카메라 설정 조작	53
표시 설정	55
뷰파인더 디옵터 조정하기	55
모니터와 뷰파인더 사이에서 전환하기	56
표시 정보 전환하기	58
퀵 메뉴	61
모니터 촬영 정보 화면	63
메뉴 조작 방법	65
[리셋]	67
터치 기능으로 촬영하기	68
터치 AF/터치 셔터	68
터치 AE	69
삼각대 그림을 사용한 촬영	70
핸드 스트랩 연결	70
카메라를 삼각대 그림에 부착	71
그림으로 사용	72
삼각대 사용	73

4. 촬영 모드 74

인텔리전트 오토 모드	74
[인텔리전트 오토] 메뉴	79
색상 톤, 흐림도 및 밝기가 다른 사진 촬영	81
셀프 촬영 모드([셀프 촬영])	83
내장 마이크 설정([셀프 촬영])	86
4K 셀프 촬영	87
프로그램 AE 모드	91
조리개 우선 AE 모드	93
셔터 우선 AE 모드	96
수동 노출 모드	98
라이브 뷰 합성 촬영	101
미리 보기 모드	104
장면 가이드 모드	105
장면 가이드 모드의 유형	107
크리에이티브 컨트롤 모드	110
필터 효과의 유형 및 조절	111
흐림 및 밝기가 다른 사진 촬영	115

5. 이미지 촬영 117

[화면비율]	117
[기록화소수]	118
[화질]	119
[폴더 / 파일 설정]	121
[번호 리셋]	123

6. 초점/줌

124

초점 모드 선택하기	124
AF 사용하기	126
[AF 감도(사진)].....	128
AF 모드 선택하기	129
[얼굴/눈인식].....	131
[트래킹].....	133
[49영역].....	135
사용자 멀티 (수평, 수직, 중앙).....	136
사용자 멀티 (C1 에서 C3).....	138
[1영역].....	139
[핀포인트].....	140
터치로 AF 영역 이동하기.....	142
터치한 위치에 대해 초점과 밝기를 최적화.....	142
뷰파인더 표시 중에 AF 영역 이동하기	144
수동 초점으로 촬영하기	146
줌으로 촬영하기.....	151
확장 망원 변환	152
[디지털 줌].....	155
파워 줌 렌즈.....	156

7. 드라이브/셔터/이미지 손떨림 보정 157

드라이브 모드 선택하기	157
연사 사진 촬영하기	158
4K 사진 촬영	162
4K 연사 파일에서 사진 선택하기	168
사진 선택 조작	170
포스트 포커스 촬영	176
저장할 사진의 초점 포인트 선택하기	179
포커스 스테킹	181
셀프타이머로 촬영하기	184
인터벌 촬영으로 촬영하기	187
스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기	190
인터벌 촬영/스톱 모션 애니메이션 비디오	193
브래킷 촬영	195
[무음 모드]	201
[셔터 타입]	202
이미지 손떨림 보정	204
이미지 손떨림 보정 설정	205

8. 밝기(노출)/색상/이미지 효과 207

[측광모드].....	207
노출 보정.....	208
초점 및 노출 고정하기(AF/AE LOCK).....	210
ISO 감도.....	212
화이트 밸런스(WB).....	215
화이트 밸런스 조정하기.....	219
[사진 스타일].....	221
[필터 설정].....	224
[필터없이 동시 기록].....	225

9. 플래시 226

플래시 사용하기.....	226
플래시 설정하기.....	227
[플래시 모드].....	227
[플래시 조절].....	231
[플래시 싱크로].....	232
[자동 노출보정].....	233
무선 플래시로 촬영하기	234

10. 비디오 촬영하기 238

비디오 촬영하기.....	238
비디오 촬영 중 이미지 촬영.....	242
크리에이티브 동영상 모드.....	244
[4K 라이브 크롭핑].....	247
슬로우/퀵 모드.....	250
슬로우/퀵 메뉴.....	253
스냅 동영상.....	255
비디오 설정(자동 초점).....	259
[연속 AF].....	259
[AF 사용자 설정(동영상)].....	260
비디오 설정(밝기).....	261
[휘도 레벨].....	261
[ISO 감도(비디오)].....	262
비디오 설정(오디오).....	263
[사운드 녹음 레벨 화면].....	263
[사운드 녹음 레벨 조정].....	263
[바람 소음 소거 기능].....	264
[렌즈 노이즈 감소].....	264
[내장 마이크].....	265
[내장 마이크 표시].....	266
비디오 설정(표시).....	267
[제브라 패턴].....	267
[프레임 마커].....	268
로그 촬영.....	269

11. 이미지 재생 및 편집하기 **270**

사진 재생하기	270
비디오 재생하기	272
사진 추출하기	274
표시 모드 전환하기	275
확대된 표시	275
썸네일 화면	276
캘린더 재생	277
그룹 이미지	278
이미지 삭제하기	279
[조명 구성]	280
[순서 합성]	282
[보정 삭제]	284
[RAW 처리]	286
[동영상 분할]	290

12. 카메라 사용자 정의 **291**

Fn 버튼	292
[다이얼 작동 스위치]	297
퀵 메뉴 사용자 정의	299
사용자 모드	303
마이메뉴	305

13. 메뉴 가이드 307

메뉴 목록.....	308
각 촬영 모드에서 표시되는 메뉴.....	312
[인텔리전트 오토] 메뉴	312
[크리에이티브] 메뉴.....	312
[슬로우&퀵] 메뉴.....	313
[장면 가이드] 메뉴.....	313
[크리에이티브 컨트롤] 메뉴.....	313
[촬영] 메뉴.....	314
[동영상] 메뉴.....	327
[사용자] 메뉴.....	331
[설정] 메뉴.....	354
[재생] 메뉴.....	362
문자 입력하기.....	372

14. Wi-Fi/Bluetooth 373

스마트폰에 연결하기.....	375
스마트폰으로 카메라 조작하기	388
TV에 정지 사진 표시.....	400
카메라에서 이미지 전송하기.....	402
Wi-Fi 연결	415
전송 설정 및 이미지 선택하기	421
[Wi-Fi 설정] 메뉴.....	423

15. 다른 장치에 연결하기 424

TV에서 보기	425
카메라 이미지를 모니터링하면서 촬영	428
PC로 이미지 가져오기	429
PC로 이미지 복사하기.....	429
소프트웨어 설치하기.....	431
레코더에 저장하기	434

16. 자료

435

옵션 액세서리 사용하기	435
외장 플래시(별매).....	435
외장 마이크(별매).....	436
직류 전원 장치(옵션)/DC 커플러(옵션).....	439
모니터/뷰파인더 표시	440
촬영 화면.....	440
재생 화면.....	445
메시지 표시	448
문제해결.....	451
사용상의 주의.....	462
배터리로 촬영 가능한 사진 매수 및 촬영 가능 시간.....	472
카드로 촬영 가능한 정지 이미지 수 및 비디오 촬영 시간.....	475
각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록.....	476
사양.....	480
색인.....	488
상표 및 라이선스.....	495

기능별 목록

전원

충전	→31
충전 오류	→34
배터리 표시	→35
절전 기능	→37
촬영 가능한 사진 매수, 촬영 가능 시간	→472

카드

사용 가능한 카드	→24
[포맷]	→40
폴더 구조	→430
[폴더 / 파일 설정]	→121
[번호 리셋]	→123
문자 입력하기	→372
사진 매수, 촬영 가능 시간	→475

렌즈

부착하기	→41
------	-----

삼각대 그립

연결, 사용	→70
--------	-----

기본적인 설정

[언어]	→360
[시계 설정]	→45
[세계 시각]	→354
[전자음]	→356
[리셋]	→67

뷰파인더

디오프터 조정	→55
아이 센서	→56
[아이 센서 AF]	→332

표시

촬영 화면	→440
재생 화면	→445
모니터/뷰파인더	→29
	→440
모니터 촬영 정보 화면	→63
	→444
표시 전환하기	→58
모니터/뷰파인더 조정	→358
모니터/뷰파인더 휘도	→358
표시 속도	→357
레벨 게이지	→59
격자 선	→343
[히스토그램]	→343
[하이라이트]	→344

AF/MF

초점 모드	→124
[연속 AF]	→259
AF 모드 선택하기	→129
얼굴/눈인식	→131
움직임 트래킹	→133
[AF-ON]	→211
AF 감도 설정하기	→128
	→327
AF/AE LOCK	→210
터치 AF	→68
	→142
[터치 패드 AF]	→144
[AF 보조 램프]	→333
[MF]	→146
[MF가이드]	→345
[MF 보조]	→336
[피킹]	→342

이미지 손떨림 보정 기능

- [손떨림 보정] →204
- [E-손떨림 보정 (비디오)] →205

드라이브

- 드라이브 모드 →157
- [연사] →158
- [4K 포토] →162
- [포스트 포커스] →176
- [셀프타이머] →184
- [인터벌 촬영] →187
- 스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기 →190

이미지 품질

- [기록화소수] →118
- [화질] →119
- RAW →119
- JPEG →119
- [화면비율] →117
- [화이트 밸런스] →215
- [사진 스타일] →221
- [필터 설정] →224
- [색공간] →315
- [하이라이트 셰도우] →316
- [L다이내믹] →317
- [L해상도] →317
- [셔터노이즈제거] →320
- [명암 보정] →320
- [화질보정] →321
- [HDR] →323

사진 촬영하기

- 셀프 촬영 모드 →83
- 촬영 모드 →52
- 퀵 메뉴 →61
- 줌 →151
- 확장 망원 변환 ([촬영]) →152
- 브래킷 촬영 →195
- 시간 기록 →100
- 라이브 뷰 합성 촬영 →101
- [다중노출] →325
- [셔터 타임] →202
- [무음 모드] →201
- 화면 표시 →440

노출

- [노출보정] →208
- 프로그램 시프트 →92
- 미리 보기 모드 →104
- [측광모드] →207
- AE LOCK →210
- [원터치 AE] →294
- [터치 AE] →69
- ISO 감도 →212
- [확장 ISO] →331

플래시

- [플래시 모드] →227
- [플래시 조절] →231
- [플래시 싱크로] →232
- [무선 플래시 설정] →234
- 외장 플래시 →435

비디오 촬영	
동영상 촬영	→238
비디오 촬영 중 이미지 촬영	→242
[수직 위치 정보 (비디오)]	→350
[확장 망원 변환] ([동영상])	→154
크리에이티브 동영상 모드	→244
[4K 라이브 크롭핑]	→247
슬로우/퀵 모드	→250
[스냅 영상]	→255
로그 기록하기(V-Log L)	→269

표시(비디오)	
[제브라 패턴]	→267
[프레임 마커]	→268

이미지 품질(비디오)	
[화질]	→239
[플리커리덕션]	→329

노출(비디오)	
노출 설정	→244
[S&Q 노출 모드]	→253
[휘도 레벨]	→261

오디오	
[사운드 녹음 레벨 화면]	→263
[사운드 녹음 레벨 조정]	→263
목음	→263
바람소리 제거	→264
내장 마이크 설정 ([셀프 촬영])	→86
[내장 마이크]	→265
[내장 마이크 표시]	→266
외장 마이크	→436
[바람소리감소]	→438

재생	
[오토 리뷰]	→340
사진 재생하기	→270
비디오 재생하기	→272
섬네일 표시	→276
캘린더 표시	→277
확대된 표시	→275
그룹 이미지	→278
4K 사진 저장하기	→168
TV에서 보기	→425
삭제하기	→279
화면 표시	→445
[슬라이드 쇼]	→363

이미지 편집하기	
포커스 스테킹	→181
[조명 구성]	→280
[순서 합성]	→282
[보정 삭제]	→284
[RAW 처리]	→286
[보호 설정]	→364
[트리밍]	→369
[등급]	→364
[화상줄임]	→368
[회전]	→369
[동영상 분할]	→290

사용자 기호에 맞추기	
[사용자] 메뉴	→331
기능 버튼	→292
사용자 정의 촬영 모드	→303
마이메뉴	→305
퀵 메뉴	→299
다이얼 조작	→297

다른 장치와 연결하기

이미지 전송하기(PC)	→429
TV에서 보기	→425
HDMI 출력	→424 →428

Wi-Fi/Bluetooth

Bluetooth 연결	→377
Wi-Fi 연결	→382 →415
[Wi-Fi 설정]	→423
스마트폰 앱 “LUMIX Sync”	→375
[원격 촬영]	→389
위치 정보	→397
이미지 전송하기 ([스마트폰])	→393 →406
이미지 전송하기([PC])	→409
이미지 전송하기([AV 장치])	→413

소프트웨어

“PHOTOfunSTUDIO”	→432
“SILKYPIX”	→433

유지 관리

[픽셀 리프레시]	→361
-----------	------

1. 소개

사용하시기 전에

❖ 카메라/렌즈의 펌웨어

카메라의 성능을 향상시키거나 기능을 추가하기 위해 펌웨어 업데이트가 제공될 수 있습니다. 매끄러운 촬영을 위해 카메라/렌즈의 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트할 것을 권장합니다.

- 펌웨어에 대한 최신 정보를 확인하거나 펌웨어를 다운로드/업데이트하려면 다음 지원 사이트를 방문하십시오:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(영어만 지원)

- 카메라/렌즈의 펌웨어 버전을 확인하려면 렌즈를 카메라에 부착하고 [설정] 메뉴에서 [버전 디스플레이]를 선택하십시오.

❖ 카메라 취급법

카메라를 사용할 때 떨어뜨리거나, 부딪치거나, 과도한 힘을 가하지 않도록 조심하십시오. 카메라와 렌즈가 오작동하거나 손상될 수 있습니다.

카메라에는 먼지 방지, 생활 방수 또는 방수 기능이 없습니다.

카메라를 먼지나 모래가 많은 곳 또는 카메라에 물이 닿을 수 있는 곳에서 사용하지 마십시오.

모래, 먼지, 또는 물방울과 같은 액체가 모니터에 묻으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

- 터치 조작이 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다.

사용자의 손을 카메라 마운트 안에 넣지 마십시오.

센서는 정밀한 기기이기 때문에 고장이나 손상이 발생할 수 있습니다.

❖ 응결(렌즈, 뷰파인더 또는 모니터에 김이 서리는 경우)

- 온도나 습도가 변하면 응결이 일어납니다. 이로 인해 렌즈, 뷰파인더 및 모니터에 얼룩, 곰팡이가 생기거나 오작동이 발생할 수 있으니 주의하십시오.
- 응결이 발생하면 카메라를 끄고 약 2시간 동안 그대로 두십시오. 카메라 온도가 주위 온도와 비슷해지면 김서림이 자연적으로 사라집니다.

❖ 사전 테스트 촬영 필요

중요한 행사(예: 결혼식) 전에 테스트 촬영을 실시하여 정상적으로 촬영이 되는지 확인하십시오.

❖ 촬영에 대한 보상을 제공하지 않음

카메라 또는 카드의 문제로 인해 촬영을 할 수 없었던 경우에 대한 보상은 제공되지 않습니다.

❖ 저작권에 대한 주의사항

저작권법에 의거하여 개인적인 취미 이외의 용도로 촬영한 이미지와 녹음한 오디오를 저작권자의 허락 없이 사용할 수 없습니다.
개인적인 취미 용도의 촬영과 녹음에도 제약이 적용되는 경우가 있으니 주의하십시오.

❖ “사용상의 주의” (→462)도 참조하십시오

표준 부속품

카메라를 사용하기 전에 부속품이 모두 들어있는지 확인하십시오.

- 부속품과 그 형태는 카메라를 구입한 국가나 지역에 따라 다릅니다.
액세서리에 관한 자세한 사항은 “사용 설명서 <기본>” (부속품)를 참조하십시오.
- 본 설명서에서는 디지털 카메라 본체를 카메라로 표기합니다.
- 본 설명서에서는 배터리 팩을 배터리 혹은 배터리 팩으로 표기합니다.
- 메모리 카드는 옵션입니다.
- 모든 포장 자재는 적절하게 폐기하십시오.
- 작은 부품은 어린이 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

사용 가능한 렌즈

본 기기는 Micro Four Thirds™ 시스템 렌즈 마운트 사양(Micro Four Thirds 마운트)과 호환되는 전용 렌즈를 사용할 수 있습니다.



❖ 렌즈 및 기능에 관하여

사용하는 렌즈에 따라 자동 초점, 이미지 손떨림 방지 기능 및 줌 기능과 같은 일부 기능들이 불가능하거나 다르게 조작될 수 있습니다.

- 지원되는 렌즈에 관한 정보는 카탈로그/웹페이지를 참조하십시오.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(영어만 지원)



- 35 mm 필름 카메라로 전환할 경우 Micro Four Thirds 렌즈에 나와있는 초점 길이는 두 배에 해당됩니다. (50 mm 렌즈 사용 시에는 100 mm 렌즈에 해당됩니다.)

사용 가능한 메모리 카드

본 카메라에는 다음 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

- 본 설명서에서 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드는 일반 명칭인 카드로 표기합니다.

SD 메모리 카드/ SDHC 메모리 카드/ SDXC 메모리 카드 (최대 512 GB)	본 카메라는 UHS-I 표준의 UHS 스피드 클래스 3 호환 SDHC/SDXC 메모리 카드를 지원합니다.
--	--

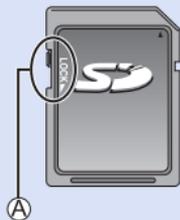
SD 속도 등급 또는 UHS 속도 등급의 다음 등급을 충족하는 카드를 사용하십시오.

- 스피드 클래스는 연속 기록에 필요한 최소 속도를 보장하는 표준입니다.

기능	[화질]	스피드 클래스	표시의 예
비디오 촬영	[FHD]/[HD]	클래스 4 이상	CLASS  
	[4K]		
[4K 포토] [포스트 포커스]	—	UHS 스피드 클래스 3	

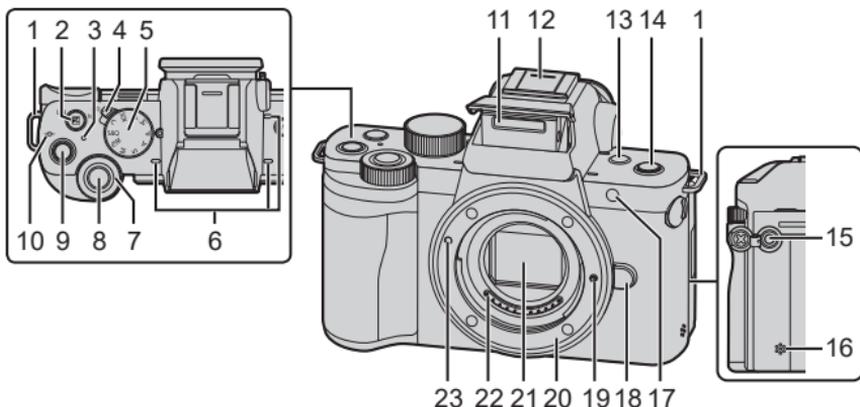


- 카드의 쓰기 보호 스위치 (A)를 “LOCK”으로 설정하여 데이터의 기록 및 삭제를 방지할 수 있습니다.
- 카드에 저장된 데이터는 전자기파, 정전기 또는 카메라나 카드의 오류로 인해 손상될 수 있습니다. 중요한 데이터는 백 업해 둘 것을 권장합니다.
- 메모리 카드는 어린이가 삼키지 않도록 어린이 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

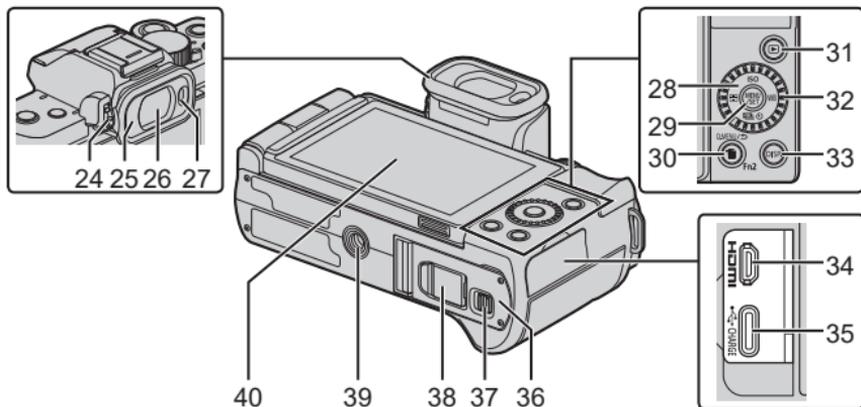


각 부 명칭

카메라



1	어깨끈 구멍 (→30)	12	햇슈(햇슈 커버) (→435) • 햇슈 커버는 어린이가 삼키지 않도록 어린이 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
2	[ (노출 보정) 버튼 (→208)/Fn 버튼(Fn1) (→292)	13	[LVF] 버튼 (→56) Fn 버튼(Fn3) (→292)
3	충전 램프 (→34)/ 무선 연결 램프 (→356, 373)	14	[ ([이미지 전송(스마트폰)]) 버튼 (→408)/Fn 버튼(Fn4) (→292)
4	카메라 on/off 스위치 (→45)	15	[MIC] 소켓 (→436)
5	모드 다이얼 (→52)	16	스피커 (→356)
6	스테레오 마이크 (→263) • 손가락으로 마이크를 가리지 마십시오. 오디오가 제대로 녹음되지 않습니다.	17	셀프타이머 표시등 (→184)/ AF 보조등 (→333)
7	전면 다이얼 (→53)	18	렌즈 열림 버튼 (→42)
8	셔터 버튼 (→50)	19	렌즈 잠금 핀
9	비디오 촬영 버튼 (→51, 238)	20	고정부
10	[ (촬영 거리 참조 표시) (→150)	21	센서
11	플래시 (→48, 226)	22	접점
		23	렌즈 끼우기 표시 (→41)



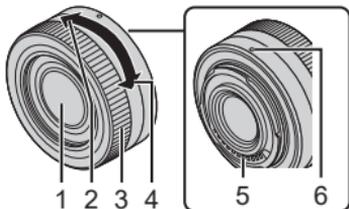
24	디스플레이 조정 다이얼 (→55)	35	[USB/CHARGE] 소켓 (→33, 424)
25	아이컵 (→464)	36	카드/배터리 도어 (→31, 39)
26	뷰파인더 (→56, 440)	37	해제 레버 (→31, 39)
27	아이 센서 (→56)	38	DC 커플러 커버 (→439) • 직류전원장치를 사용할 때는 Panasonic DC 커플러 (DMW-DCC11: 별매) 및 직류전원장치(DMW-AC10: 별매)를 사용해야 합니다.
28	커서 버튼 (→54) [ISO](ISO 감도)(▲) (→212) [WB](화이트 밸런스)(▶) (→215) [4K] (드라이브 모드)(▼) (→157) [AF](AF 모드)(◀) (→126)	39	삼각대 장착구 (→70, 469) • 삼각대를 부착할 때 길이 5.5 mm 이상의 나사를 사용하면 제자리에 단단히 고정할 수 없거나 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
29	[MENU/SET] 버튼 (→54, 65)	40	모니터 (→29, 440)/ 터치 스크린 (→54)
30	[⏏](삭제) 버튼 (→279)/ [Q.MENU] 버튼 (→61)/ [↵](취소) 버튼 (→66)/ Fn 버튼(Fn2) (→292)		
31	[▶] (재생) 버튼 (→270)		
32	조절 다이얼 (→53)		
33	[DISP.] 버튼 (→58)		
34	[HDMI] 소켓 (→424)		



• [Fn5]부터 [Fn9]까지(터치 아이콘) 사용 (→296)

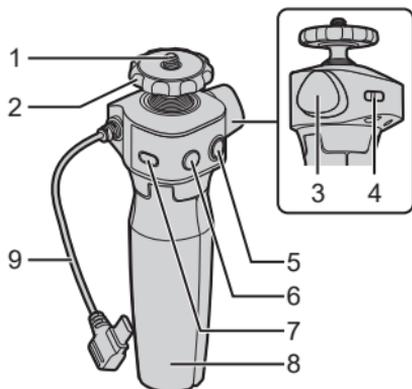
렌즈

H-FS12032



1	렌즈 표면
2	망원
3	줌 링 (→151)
4	광각
5	접점
6	렌즈 끼우기 표시 (→41)

삼각대 그림



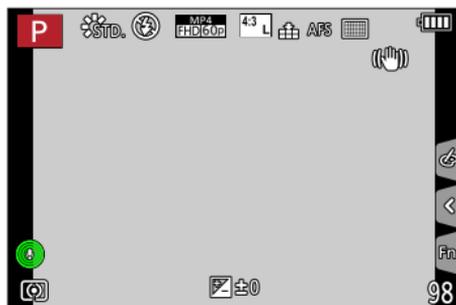
1	카메라 나사
2	카메라 스탠드
3	고정 손잡이
4	핸드 스트랩 고리
5	비디오 촬영 버튼
6	셔터 버튼
7	절전 버튼
8	그립
9	연결 케이블

- 카메라를 부착하고 삼각대 그림을 사용하는 방법에 관한 사항은 70페이지를 참조하십시오.

모니터 표시

구입 시 모니터에 다음 아이콘이 표시됩니다.

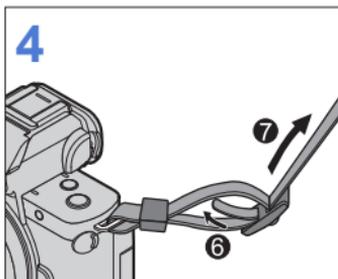
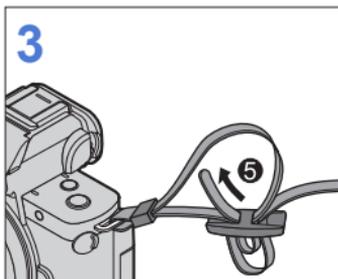
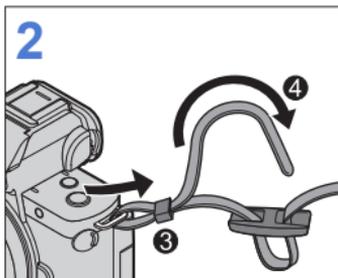
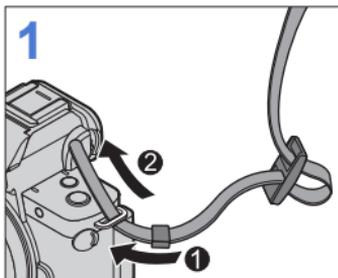
- 여기에 설명된 것 이외의 아이콘에 관한 사항은 440 페이지를 참조하십시오.



2. 시작하기

어깨끈 부착하기

카메라를 떨어뜨리지 않도록 다음 절차에 따라 어깨끈을 부착하십시오.



- 어깨끈을 당겨 빠지지 않는지 확인하십시오.
- 어깨끈의 반대쪽 끝도 같은 절차로 부착하십시오.
- 어깨끈을 어깨 주위에 사용하십시오.
 - 끈을 사용자의 목 주위에 감지 마십시오.
다치거나 사고가 생길 수 있습니다.
- 유아의 손이 닿는 곳에 어깨끈을 두지 마십시오.
 - 실수로 목 주위에 감기는 사고가 생길 수 있습니다.

배터리 충전하기

배터리를 카메라에 넣어 충전하십시오.

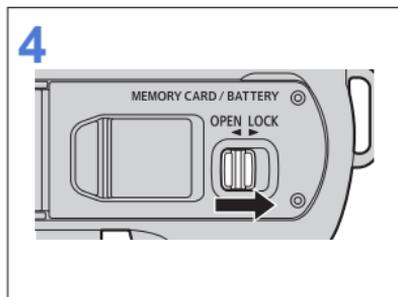
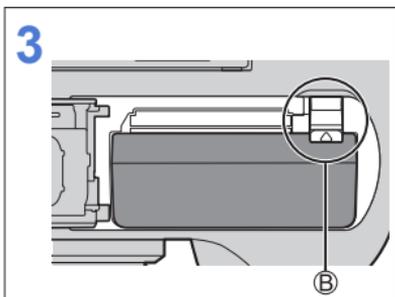
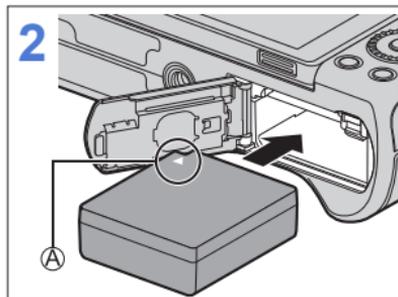
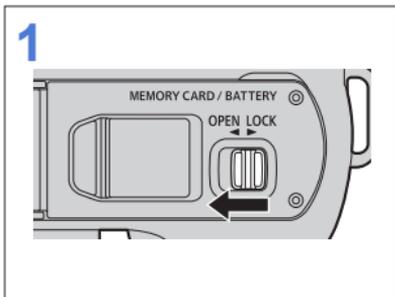
- 본 카메라에 사용할 수 있는 배터리는 DMW-BLG10입니다. (2023년 12월 현재)



- 구입 시에는 배터리가 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.
- 이 기기가 꺼져 있는지 확인하십시오.

배터리 넣기

- 항상 정품 Panasonic 배터리를 사용하십시오 (DMW-BLG10).
- 다른 배터리를 사용하는 경우 본 제품의 품질을 보증할 수 없습니다.

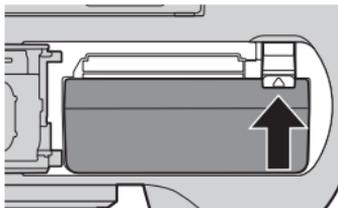


Ⓐ 배터리는 올바른 방향으로 넣어야 합니다.

Ⓑ 레버가 배터리를 제자리에 고정하고 있는지 확인하십시오.

❖ 배터리 빼기

레버를 화살표 방향으로 미십시오.



- 사용 후에는 배터리를 빼십시오.
(배터리를 카메라에 오랫동안 넣어두면 배터리가 방전됩니다.)
- 배터리를 꺼내려면 카메라를 끈 후 화면의 LUMIX 표시가 사라질 때까지 기다리십시오. (기다리지 않으면 카메라 오작동이 발생하고 카드나 촬영 데이터가 손상될 수 있습니다.)
- 배터리는 사용 후, 충전 중 및 충전 직후에 온도가 올라갑니다. 카메라도 사용하는 동안 온도가 올라갑니다. 오작동이 아닙니다.
- 배터리가 튀어나올 수 있으니 배터리를 뺄 때 주의하십시오.

배터리 충전

충전시간

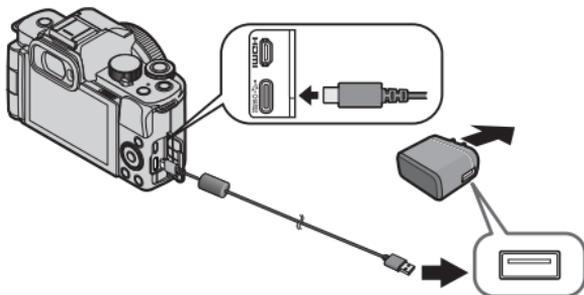
약 180분

- 카메라 본체와 부속 직류 전원 장치를 사용하십시오.
- 표기된 충전 시간은 배터리가 완전히 방전되었을 때의 시간입니다.
충전시간은 배터리 사용방법에 따라 달라질 수 있습니다.
덥거나 추운 환경에서, 또는 오랫동안 배터리를 사용하지 않은 경우에는 배터리 충전시간이 평상시보다 길어질 수 있습니다.



• 카메라에 포함된 충전용 부속품을 사용하십시오.

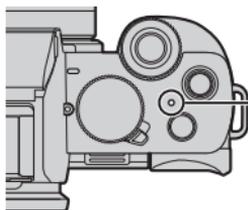
- 1 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
• 카메라가 켜져 있을 때는 충전할 수 없습니다.
- 2 배터리를 카메라 안에 넣으십시오.
- 3 USB 연결 케이블을 사용하여 카메라 [USB/CHARGE] 소켓과 직류전원장치를 연결하십시오.



- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)

- 4 직류전원장치를 전기 콘센트에 꽂으십시오.
• 충전 램프가 적색으로 깜박이고 충전이 시작됩니다. (→34)

❖ 충전 램프 표시



충전 램프(적색)
켜짐: 충전 중
꺼짐: 충전 완료
깜박임: 충전 오류



• USB 연결 케이블로 USB 장치(PC 등)와 카메라를 연결하여 배터리를 충전할 수도 있습니다.

이 경우에는 충전하는 데 시간이 좀 걸릴 수 있습니다.



• 제공된 USB 케이블만 사용하십시오.

오작동을 일으킬 수 있습니다.

• 제공된 직류전원장치 이외의 다른 직류전원장치는 사용하지 마십시오.

오작동을 일으킬 수 있습니다.

• 충전 후에는 전원을 분리하십시오.

• 충전 램프가 깜박이면 배터리가 올바르게 충전되지 않은 것입니다.

– 배터리 또는 주위 온도가 너무 높거나 너무 낮습니다.

주위 온도 10 °C ~ 30 °C에서 충전하십시오.

– 배터리 단자가 지저분합니다.

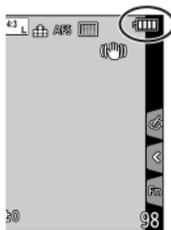
배터리를 빼내고 마른 천으로 더러움을 닦아내십시오.

• 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하여 카메라를 끈 경우에도 전원이 소모 됩니다.

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 절전을 위해 전원 플러그를 전기 콘센트에서 빼십시오.

충전과 관련된 알림 표시

❖ 전원 표시



	75% 이상
	74%–50%
	49%–25%
	24% 이하
 적색으로 깜박임	배터리 부족 • 배터리를 충전하거나 교체하십시오.

- 화면에 표시되는 배터리 잔량은 대략적인 값입니다.



- 안전한 제품 사용을 위해 정품 Panasonic 배터리 팩을 사용할 것을 권장합니다. 다른 배터리 팩은 화재나 폭발의 위험이 있습니다. 모조 배터리 팩의 사용으로 인해 발생하는 사고나 고장에 대해 당사에서는 어떠한 책임도 지지 않음을 양지하시기 바랍니다.
- 전원 플러그 접속 주위에 금속 물질 (클립 등) 을 두지 마십시오. 준수하지 않을 경우 화재 및 / 또는 단락에 의한 감전이나 열이 발생될 수 있습니다.
- 직류전원장치 또는 USB 연결 케이블을 다른 장치에 사용하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- USB 연장 케이블 또는 USB 변환 어댑터를 사용하지 마십시오.
- 충전량이 약간 남아 있는 상태에서 배터리를 충전하는 것은 가능하나, 배터리가 완전히 충전되어 있는 동안 배터리를 자주 충전하는 것은 권장되지 않습니다.
(부풀어 오르는 현상이 생길 수 있습니다.)
- 전기 콘센트에 정전 또는 다른 문제가 발생할 경우 충전이 완료되지 못할 수 있습니다.
전원 플러그를 다시 연결하십시오.
- 키보드나 프린터 USB 포트, 또는 USB 허브에 연결하지 마십시오.
- 연결된 PC가 절전 상태로 전환되면 충전이 중지될 수 있습니다.
- 충전이 완료된 후에도 배터리 표시가 []로 변경되지 않으면 배터리 기능이 저하된 것일 수 있습니다.
해당 배터리를 사용하지 마십시오.

[이코노미]

설정된 시간 동안 아무런 조작도 하지 않으면 자동으로 카메라가 슬립(절전) 상태로 전환되거나 뷰파인더/모니터가 꺼지는 기능입니다. 이 기능으로 배터리 소모를 줄일 수 있습니다.

 ⇒  ⇒ [이코노미] 선택

[절전 모드]	카메라가 슬립 상태로 전환되기 전까지의 시간을 설정합니다. ([OFF] 설정을 선택하면 카메라의 전력 소비량이 늘어날 수 있습니다.)	
[절전 모드(Wi-Fi)]	Wi-Fi 연결이 끊기고 15분 후에 카메라가 슬립 상태로 전환되도록 설정합니다. ([OFF] 설정을 선택하면 카메라의 전력 소비량이 늘어날 수 있습니다.)	
[자동 LVF/모니터 끄기]	뷰파인더/모니터가 꺼지는 데 걸리는 시간을 설정합니다. (카메라가 꺼지지 않습니다.)	
[절전 LVF 촬영]	[시간]	카메라가 슬립 상태로 전환되기 전까지의 시간을 설정합니다.
	[화면]	카메라가 슬립 상태로 전환되는 화면을 설정합니다. [모니터 촬영정보만]: 컨트롤 패널 (→58)이 표시될 때만 카메라가 절전 상태로 전환됩니다. [전체 라이브뷰]: 카메라가 촬영 대기 중의 모든 화면에서 슬립 상태로 전환됩니다.

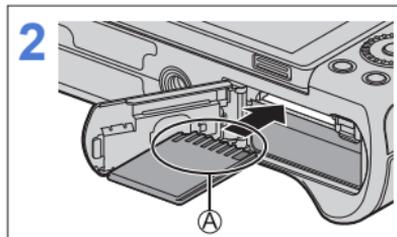
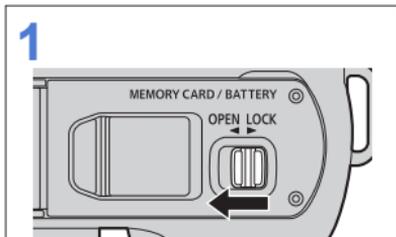
- [절전 모드], [절전 모드(Wi-Fi)] 또는 [절전 LVF 촬영]에서 복귀하려면 다음 조작 중 하나를 수행하십시오:
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
 - 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정한 후 다시 [ON]으로 설정하십시오.
- [자동 LVF/모니터 끄기]에서 복귀하려면 아무 버튼이나 누르십시오.



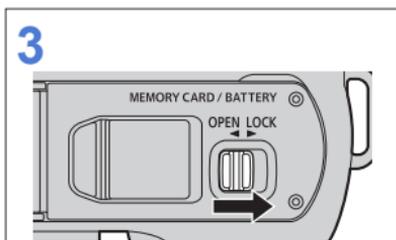
- 다음의 경우에는 [이코노미]를 사용할 수 없습니다.
 - PC에 연결한 동안
 - 비디오 촬영/비디오 재생 중
 - [4K 사전 연사]로 촬영할 때
 - [인터벌 촬영] 중
 - [스톱 모션 애니메이션]으로 촬영 시([자동 촬영] 설정 시)
 - [라이브 뷰 합성]으로 촬영할 때
 - [다중노출]로 촬영할 때
 - [슬라이드 쇼] 중
 - 촬영에 대한 HDMI 출력 중

카드(옵션) 넣기

 • 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.



Ⓐ 카드 연결 접촉부를 만지지 마십시오.



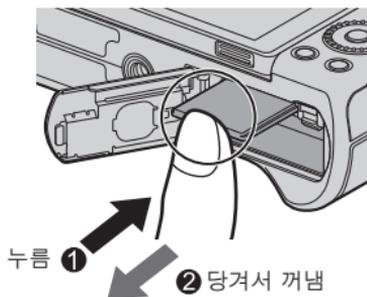
❖ 카드 액세스 표시등

카드에 액세스하는 동안 액세스 표시등이 적색으로 켜집니다.



❖ 카드 빼기

딸깍 소리가 날 때까지 카드를 누른 후 그대로 빼십시오.





- 카드를 꺼내려면 카메라를 끈 후 화면의 LUMIX 표시가 사라질 때까지 기다리십시오. (기다리지 않으면 카메라 오작동이 발생하고 카드나 촬영 데이터가 손상될 수 있습니다.)
- 카메라를 사용한 직후에는 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 액세스 램프가 켜져 있을 때 다음 조작을 하지 마십시오.
카메라가 제대로 작동되지 않거나 카드와 촬영된 이미지가 손상될 수 있습니다.
 - 카메라 전원을 끄십시오.
 - 배터리나 카드를 빼거나 직류전원장치(별매) 또는 DC 커플러(별매)를 분리하십시오.
 - 카메라를 진동, 충격 또는 정전기에 노출.

카드 포맷하기(초기화)

사용 전에 카메라에서 카드를 포맷하십시오.



- 카드를 포맷하면 카드에 저장되어 있는 모든 데이터가 삭제되고 삭제된 데이터는 복구할 수 없습니다.
카드를 포맷하기 전에 필요한 데이터의 백업을 저장하십시오.



→ [🔧] → [포맷] 선택



- 포맷하는 동안 카메라를 끄거나 다른 조작을 하지 마십시오.
- 포맷을 진행하는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 카드를 PC 또는 다른 장치에서 포맷한 경우에는 카메라에서 다시 포맷하십시오.

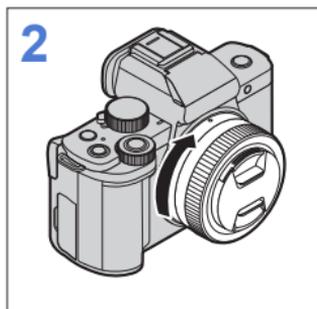
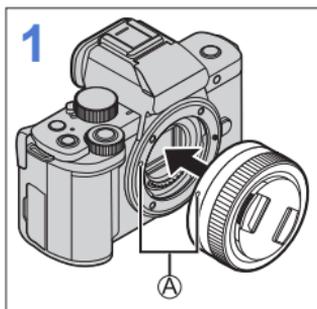
렌즈 부착하기



- 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 분진이나 먼지가 적은 곳에서 렌즈를 바꾸십시오. 분진이나 먼지가 렌즈에 붙은 경우에는 463 페이지를 참조하십시오.
- 렌즈 덮개를 부착한 상태에서 렌즈를 바꾸십시오.
- 교환식 렌즈(H-FS12032)를 탈착할 경우에는 렌즈 경통을 넣으십시오.

렌즈와 카메라의 렌즈 끼우기 표시 ㉠을 맞춘 후 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

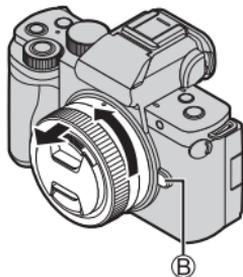
- 딸각하는 소리가 들릴 때까지 돌려서 렌즈를 부착하십시오.



- 렌즈를 똑바로 끼우십시오.
렌즈를 비스듬하게 끼워서 부착하면 카메라 렌즈 마운트가 손상될 수 있습니다.

❖ 렌즈 분리하기

- ① 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- ② 렌즈 열림 버튼 **(B)**를 누른 상태에서, 렌즈를 화살표 방향으로 끝까지 돌린 후 빼십시오.



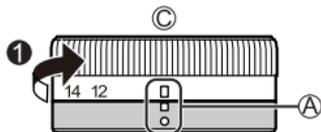
• 렌즈를 뺀 후에는 반드시 본체 덮개와 렌즈 뒷 덮개를 부착하십시오.

렌즈 빼기/수납하기 <교환식 렌즈(H-FS12032)가 부착된 경우>

❖ 렌즈 빼는 방법

줌 링을 ①(렌즈를 넣은 곳) 위치에서 ② 위치로 <12 mm에서 32 mm로> 화살표 ① 방향으로 돌려 렌즈를 빼십시오.

- 렌즈 경통이 수납되어져 있을 경우에는 이미지가 촬영되지 않습니다.

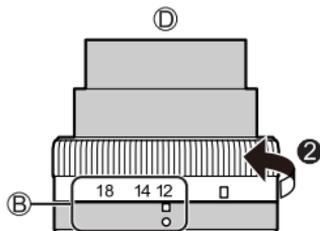


③ 렌즈가 넣어져 있습니다

❖ 렌즈를 넣는 방법

줌 링을 ② 위치에서 ① 위치로 <12 mm에서 32 mm로> 화살표 ② 방향으로 돌려 렌즈를 넣으십시오.

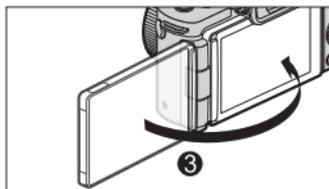
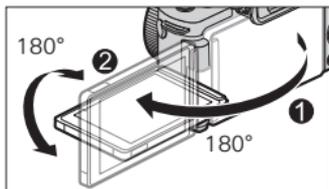
- 줌 링이 12 mm 위치에서 딸깍하고 맞는 것처럼 보이지만 ① 위치에 닿을 때까지 렌즈를 계속 돌리십시오.
- 이미지를 촬영하지 않을 경우에는 렌즈를 넣는 것이 좋습니다.



④ 렌즈를 뺏니다.

모니터 방향 및 각도 조정하기

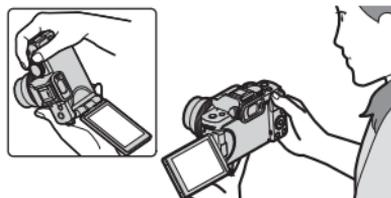
구입 시 모니터는 카메라 본체에 수납되어 있습니다. 사용하기 전에 모니터 표면을 밖으로 꺼내십시오.



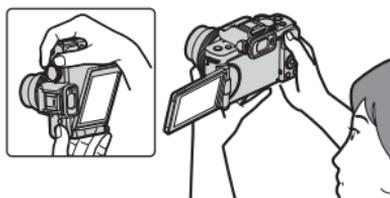
❖ 자유 각도 촬영

렌즈쪽으로 180°, 아래로 90° 회전할 수 있습니다.

낮은 각도에서 사진 촬영하기

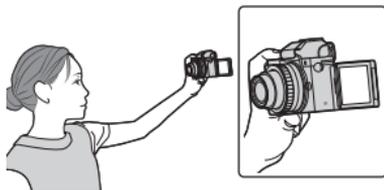


높은 각도에서 사진 촬영하기



❖ 셀카 촬영하기

모니터를 그림과 같이 회전하면 카메라가 셀프 촬영 모드로 전환됩니다. (→83)



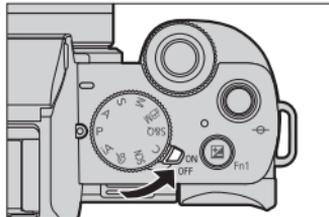
- 조정 각도는 예시일 뿐입니다.
- 모니터에 무리한 힘을 가하지 마십시오. 손상되거나 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 사용하지 않을 때는 모니터 표면이 안쪽으로 가도록 닫으십시오.

시계 설정하기(처음 켤 때)

카메라를 처음 켜면 시계 및 홈 지역 설정 화면이 나타납니다.
활용된 이미지에 정확한 날짜와 시간 정보가 표시되도록 카메라를 사용하기 전에 이 설정을 지정하십시오.

1 카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정하십시오.

- 언어 선택 화면이 표시되지 않으면 4단계로 넘어가십시오.



2 [언어를 설정하십시오]가 나타나면 **MENU/SET** 버튼을 누르십시오.

3 언어를 설정하십시오.

- ▲▼를 눌러 언어를 선택한 후 **MENU/SET** 버튼을 누르십시오.

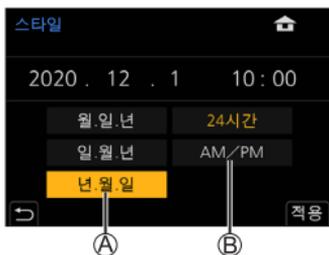
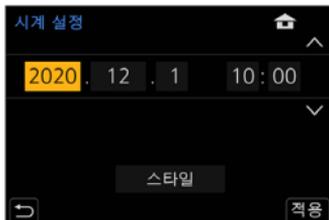
4 [시계를 설정하십시오.]가 나타나면 **MENU/SET** 버튼을 누르십시오.

5 시계를 설정하십시오.

- ◀▶: 항목(년, 월, 일, 시, 또는 분)을 선택하십시오.
- ▲▼: 값을 선택하십시오.

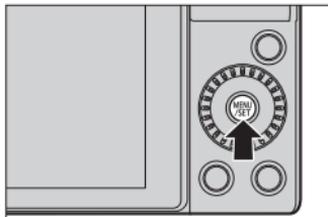
표시 순서 ㉠ 및 시간 표시 형식 ㉡를 설정하려면

- ◀▶를 눌러 시간대 [스타일]을 선택한 후 **MENU/SET** 버튼을 누르면 표시 순서 및 시간 표시 형식을 설정하는 화면이 나타납니다.



6 선택을 확인하십시오.

- 를 누르십시오.

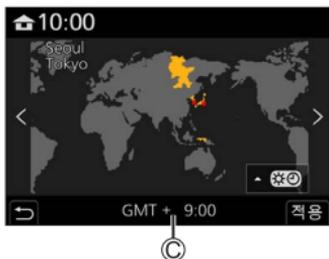


7 [시계 설정이 완료되었습니다.]가 나타나면 를 누르십시오.

8 [홈 지역을 설정하십시오.]가 표시되면 를 누르십시오.

9 홈 지역을 설정하십시오.

- ◀▶를 눌러 홈 지역을 선택하고 를 누르십시오.
- 서머타임 []을 사용하고 있으면 ▲를 누르십시오. (시간이 한 시간 일찍 갑니다.)
일반 시간으로 돌아가려면 ▲를 다시 누르십시오.



© GMT (Greenwich Mean Time) 와의 시차

- 교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하고 렌즈 경통을 넣은 경우에는 촬영이 불가능합니다(메시지가 표시됩니다). 줌 링을 돌려 렌즈를 빼십시오. (→43)



- 시계를 설정하지 않고 카메라를 사용하면 2020년 1월 1일 0:00으로 설정됩니다.
- 시계 설정은 배터리가 없어도 내장된 시계 배터리를 사용하여 약 3 개월간 유지됩니다.
(내장된 배터리를 충전하려면 완전히 충전된 배터리를 카메라에 약 24 시간 설치해 두십시오.)



- [시계 설정]을 다음 메뉴에서 변경할 수 있습니다.
[] → [시계 설정]

3. 기본 조작

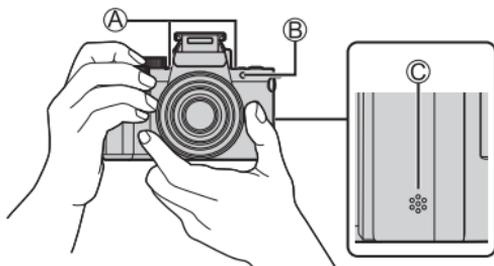
기본적인 촬영 조작

카메라 잡는 법

카메라 흔들림을 최소화하기 위해 촬영하는 동안 카메라가 움직이지 않도록 잡으십시오.

두 손으로 카메라를 잡고 팔을 양 옆에 움직이지 않게 붙인 상태에서 발을 어깨 너비로 벌리고 서십시오.

- 오른손으로 카메라 그립을 감싸쥐고 카메라를 단단히 잡으십시오.
- 왼손으로 렌즈 아래를 받쳐주십시오.
- 플래시, AF 보조 램프, 마이크 또는 스피커를 손가락이나 다른 물체로 막지 마십시오.



- Ⓐ 마이크
- Ⓑ AF 보조 램프
- Ⓒ 스피커

❖ 수직 방향 감지 기능

이 기능은 카메라를 수직 방향으로 잡은 상태에서 사진을 촬영하는 것을 감지하는 기능입니다.

기본 설정에 의해 사진은 자동으로 수직 방향으로 재생됩니다. (→370)



- 카메라를 위 또는 아래로 많이 기울이면 수직 방향 감지 기능이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.



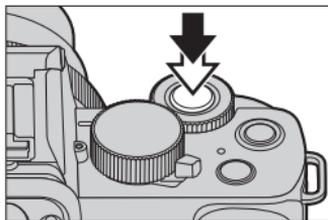
- 비디오 촬영 중에 카메라의 세로 방향 정보의 기록 여부를 설정할 수 있습니다.

[C/F] → [⊙] → [수직 위치 정보 (비디오)] (→350)

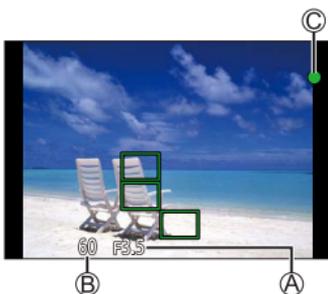
사진 촬영하기

1 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤(살짝) 누르십시오.

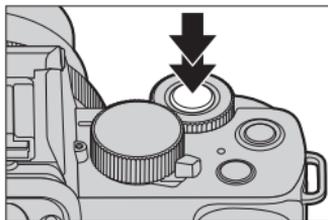


- 조리개 값 ①과 셔터 속도 ②가 표시됩니다.
(조리개 값과 셔터 속도가 빨간색으로 깜박이는 경우는, 플래시를 사용하는 경우 이외에는 노출이 적절하지 않은 것입니다.)
- 피사체에 초점이 맞춰지면 초점 표시 ③가 켜집니다.
(피사체에 초점이 맞지 않으면 표시가 깜박입니다.)



2 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히(더 깊게) 누르십시오.





• [사용자]([모니터 / 디스플레이]) 메뉴의 [오토 리뷰]를 설정하여 촬영할 사진을 자동으로 표시할 수 있습니다. 사진이 표시되는 시간을 사용자가 선호하는 설정으로 변경할 수도 있습니다. (→340)



• 기본 설정에 의해 피사체에 초점이 맞춰질 때까지 사진을 찍을 수 없습니다. [사용자]([초점 / 셔터 릴리즈]) 메뉴에서 [초점/릴리즈 우선]을 [BALANCE] 또는 [RELEASE]로 설정하면 피사체에 초점이 맞춰지지 않아도 사진을 찍을 수 있습니다. (→334)

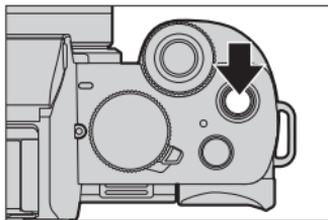
비디오 촬영하기

1 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.
- 동영상 버튼을 누른 직후 놓으십시오.

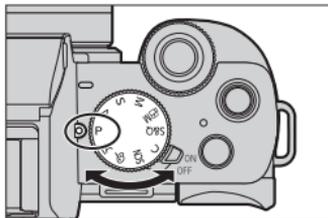
2 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



촬영 모드 선택하기

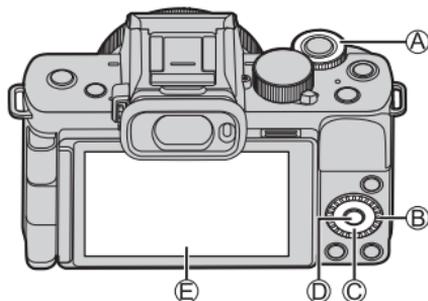
모드 다이얼을 돌리십시오.



iA	 인텔리전트 오토 모드 (→74)
	 인텔리전트 오토 플러스 모드 (→77)
P	프로그램 AE 모드 (→91)
A	조리개 우선 AE 모드 (→93)
S	셔터 우선 AE 모드 (→96)
M	수동 노출 모드 (→98)
 M	크리에이티브 동영상 모드 (→244)
S&Q	슬로우/퀵 모드 (→250)
C	사용자 모드 (→303)
SCN	장면 가이드 모드 (→105)
	크리에이티브 제어 모드 (→110)

카메라 설정 조작

카메라 설정을 변경할 때 다음 조작 버튼과 다이얼 등을 사용하여 카메라를 조작하십시오.

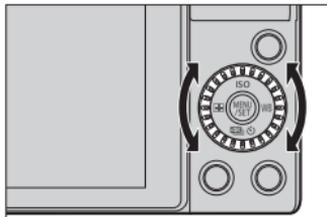
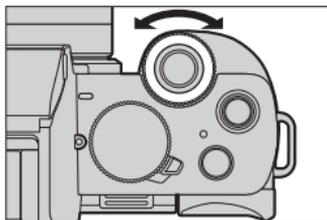


Ⓐ	전면 다이얼 (→53)
Ⓑ	조절 다이얼 (→53)
Ⓒ	커서 버튼 (→54)
Ⓓ	[MENU/SET] 버튼 (→54)
Ⓔ	터치 스크린 (→54)

❖ 전면 다이얼(☀️)/조절 다이얼(⚙️)

돌리기:

항목이나 숫자 값을 선택합니다.



❖ 커서 버튼(▲▼◀▶)

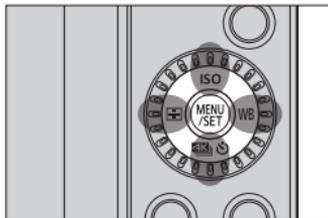
누르기:

항목이나 숫자 값을 선택합니다.

❖ [MENU/SET] 버튼()

누르기:

설정을 확인합니다.



❖ 터치 스크린

화면에 표시되는 아이콘, 슬라이드바, 메뉴 및 기타 항목을 터치하여 조작을 수행할 수 있습니다.

Ⓐ 터치

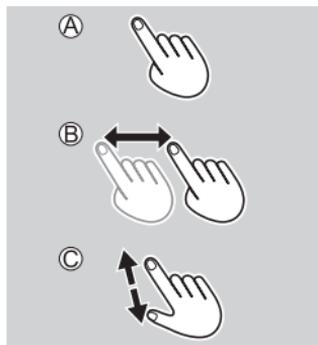
터치 스크린을 터치한 후 손가락을 떼는 동작입니다.

Ⓑ 드래그

터치 스크린을 터치한 상태에서 손가락을 움직이는 동작입니다.

Ⓒ 핀치(벌리기/오므리기)

두 손가락으로 터치 스크린을 터치한 상태에서 두 손가락을 벌리고(핀치 아웃) 오므리는(핀치 인) 동작입니다.



- 시중에 판매되는 모니터 보호 시트를 사용할 경우에는 시트의 주의 사항을 준수하십시오.
(모니터 보호 시트의 종류에 따라 가시성과 조작성이 떨어질 수 있습니다.)



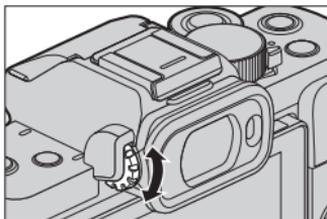
- 터치 조작을 비활성화할 수 있습니다:
[] → [] → [터치 설정] (→339)

표시 설정

뷰파인더 디옵터 조정하기

뷰파인더를 보면서 디옵터 조정 다이얼을 돌리십시오.

- 뷰파인더에서 텍스트가 선명하게 보일 때까지 조정하십시오.

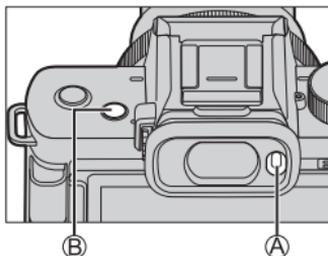


모니터와 뷰파인더 사이에서 전환하기

기본 설정에 의해 자동 뷰파인더/모니터 전환이 설정됩니다. 뷰파인더를 들여다보면 아이 센서 ①가 작동하여 카메라가 모니터 표시에서 뷰파인더 표시로 전환됩니다.

[LVF] ②를 사용하여 뷰파인더 표시 또는 모니터 표시로 전환할 수 있습니다.

[LVF]를 누르십시오.





- 뷰파인더 사용 시 [LVF 표시 속도]가 [ECO 30fps]로 설정된 경우에는 배터리 소모가 적어지므로 카메라 사용 시간이 길어질 수 있습니다.



- 셀프 촬영 모드에서는, 디스플레이가 자동으로 모니터 디스플레이로 전환되고, [LVF] 및 눈 센서가 비활성화됩니다.
- 안경 형태, 카메라를 잡는 방식 또는 아이피스 주위에 반짝이는 밝은 빛으로 인해 아이 센서가 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 비디오 재생 또는 슬라이드쇼 중에는 자동 뷰파인더/모니터 전환이 작동하지 않습니다.



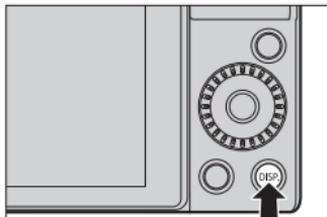
- 뷰파인더를 통해 볼 때 초점을 맞추려면:
[C/F] → [focus] → [아이 센서 AF] (→332)
- 아이 센서의 감도를 변경할 수 있습니다:
[F] → [아이 센서] (→358)

표시 정보 전환하기

뷰파인더/모니터 디스플레이 방식을 전환할 수 있습니다.

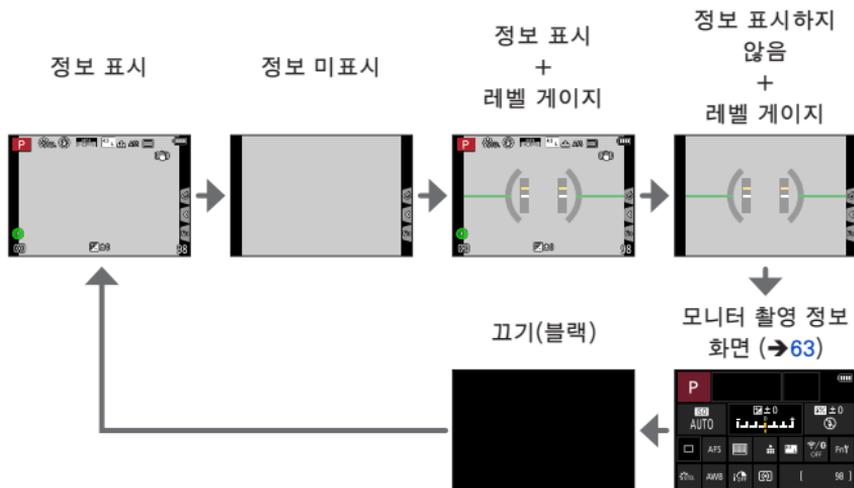
[DISP.]를 누르십시오.

- 표시 정보가 전환됩니다.

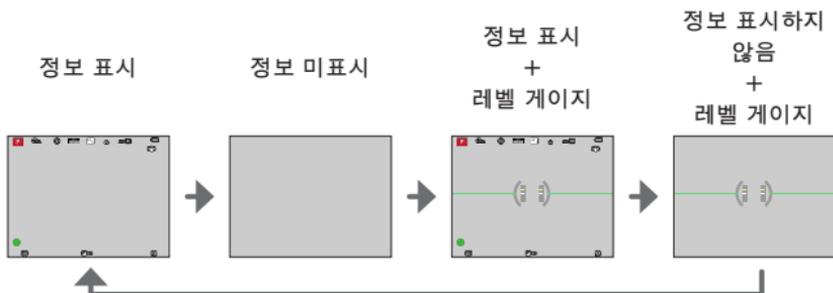


❖ 촬영 화면

모니터



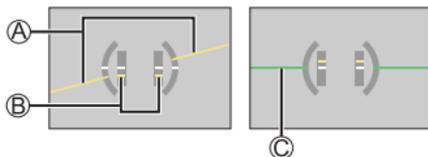
뷰파인더



- 뷰파인더/모니터 디스플레이 방식을 전환할 수 있습니다.
[C/F] → [M] → [LVF/모니터 표시 설정] (→345)

수평 게이지 사용

노란색 선은 현재 각도를 나타냅니다. 이 선을 흰색 선에 일치시켜 카메라 각도를 교정합니다.



- Ⓐ 수평
- Ⓑ 수직
- Ⓒ 녹색(기울어짐 없음)



- 기울기를 보정한 후에도 여전히 약 $\pm 1^\circ$ 의 오류가 있을 수 있습니다.
- 카메라가 위로 또는 아래로 많이 기울어져 있으면 레벨 게이지가 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.
- [설정] 메뉴의 [레벨 게이지 조정]에서 레벨 게이지를 조정하고 조정된 값을 리셋할 수 있습니다. (→361)

❖ 재생 화면



*1 ▲ ▼를 눌러 표시 정보를 전환하십시오. (→447)

*2 이것은 [사용자]([모니터 / 디스플레이])의 [하이라이트]를 [ON]으로 설정했을 때 표시되는 하이라이트 감박임 표시가 없는 화면입니다.

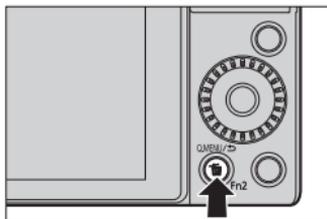
이 화면을 제외한 다른 화면에서는 과노출 부분이 감박입니다. (→344)

퀵 메뉴

이 메뉴는 메뉴 화면을 불러오지 않고 촬영 중에 자주 사용하는 기능을 빠르게 설정할 수 있습니다. 퀵 메뉴 표시 방식과 표시할 항목을 변경할 수도 있습니다.

1 퀵 메뉴를 표시하십시오.

- [Q.MENU]를 누르십시오.



2 메뉴 항목을 선택하십시오.

- [Q.MENU] 버튼을 돌려서 선택하십시오.
- 메뉴 항목을 터치하여 선택할 수도 있습니다.



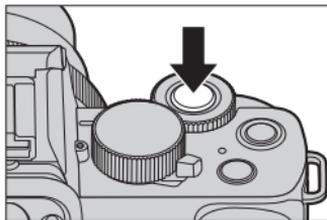
3 설정 항목을 선택하십시오.

- [Q.MENU] 버튼을 돌려서 선택하십시오.
- 설정 항목을 터치하여 선택할 수도 있습니다.



4 퀵 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [Q.MENU]를 눌러 메뉴를 닫을 수도 있습니다.





- 촬영 모드 또는 카메라 설정에 따라 일부 항목을 설정할 수 없습니다.



- 터치 킥 메뉴를 사용자 정의할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU] ⇒ [CUSTOM] (→ 299)

모니터 촬영 정보 화면

이 화면을 통해 모니터에서 현재 촬영 설정을 볼 수 있습니다.

- 이 화면은 [사용자][모니터 / 디스플레이] 메뉴에서 [모니터 촬영정보 표시]를 [ON]으로 설정한 경우에만 표시됩니다.

1 모니터 촬영 정보 화면이 표시됩니다.

- [DISP.]를 여러번 누르십시오.

2 항목을 터치하십시오.

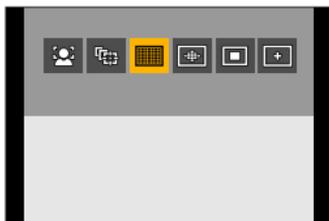
- 각 항목의 설정 화면이 표시됩니다.



3 설정을 변경하십시오.

예) AF 모드 변경하기

- 설정 항목을 터치하십시오.
- 설정을 변경하는 방법은 각 항목의 설명 페이지를 참조하십시오.



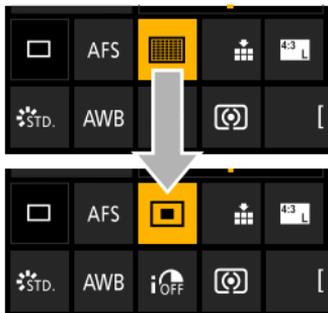
([적용]이 모니터에 표시된 경우)

4 [적용]을 터치하십시오.

3. 기본 조작

2단계에서 4단계를 다음 조작으로도 변경할 수 있습니다.

- ① [Q.MENU]를 누르십시오.
- ② ▲▼◀▶를 눌러(또는 🌅를 돌려) 항목을 선택하십시오.
- ③ 🌀를 돌려 설정 값을 변경하십시오.



• 촬영 모드 또는 카메라 설정에 따라 일부 항목을 설정할 수 없습니다.

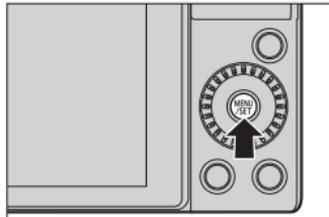
메뉴 조작 방법

이 카메라에서 메뉴는 광범위한 기능을 설정하고 카메라 사용자 정의를 수행하는 데 사용됩니다.

메뉴 조작은 커서, 다이얼 또는 터치를 사용하여 수행할 수 있습니다.

1 메뉴를 표시하십시오.

- **MENU/SET**를 누르십시오.



2 메뉴 유형을 전환하십시오.

- 1 ◀를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 [📷] 등의 탭을 선택합니다.
 - 🌞 또는 ⚙️를 돌려 탭을 선택할 수도 있습니다.
- 3 **MENU/SET**를 누르십시오.



3 메뉴 항목을 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 메뉴 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- 또는 ⚙️를 돌려 메뉴 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.



4 설정 항목을 선택한 후 선택을 확인하십시오.

- ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- 또는 ⚙️를 돌려 설정 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.



5 메뉴를 닫으십시오.

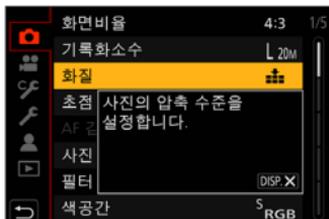
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [↵]를 여러 번 눌러 메뉴를 닫을 수도 있습니다.



• 메뉴 항목에 관한 자세한 사항은 메뉴 가이드를 참조하십시오. (→307)

❖ 메뉴 항목 및 설정에 대한 설명 표시하기

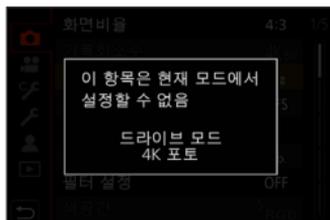
메뉴 항목 또는 설정 항목이 선택되어 있을 때 [DISP.]를 누르면 해당 항목에 대한 설명이 화면에 표시됩니다.



❖ 회색으로 표시되는 메뉴 항목

설정할 수 없는 메뉴 항목은 회색으로 표시 됩니다.

일부 설정 조건에서는, 회색으로 표시된 항목을 선택하는 경우 **MENU/SET**를 누를 때 설정이 비활성화된 이유가 표시됩니다.



[리셋]

다음 각 설정이 기본 설정으로 돌아갑니다:

- 촬영 설정
- 네트워크 설정 ([Wi-Fi 설정] 및 [Bluetooth] 설정)
- 사용자 설정 ([얼굴 인증] 및 [프로필 설정] 설정)
- 설정/사용자 설정
([Wi-Fi 설정], [Bluetooth], [얼굴 인증] 및 [프로필 설정] 설정 제외)

MENU/SET → [🔧] → [리셋] 선택



- 셋업/사용자 설정들이 리셋되면 다음 설정들도 리셋됩니다.
 - [세계 시각] 설정
 - [여행 날짜] 설정 (출발 날짜, 복귀 날짜, [여행지])
 - [재생] 메뉴에서 [회전 표시], [사진 정렬] 및 [삭제 확인]의 설정
- 폴더 번호와 시계 설정은 재설정되지 않습니다.

터치 기능으로 촬영하기

터치 AF/터치 셔터



터치 기능을 통해 터치한 곳에 초점을 맞추거나, 셔터를 누르는 등의 조작을 할 수 있습니다.

1 [[<]]를 터치하십시오.

2 아이콘을 터치하십시오.

- 터치할 때마다 아이콘이 전환합니다.



터치 AF	터치한 위치에 초점이 맞춰집니다.
터치 셔터	터치한 지점에 초점이 맞춰져 촬영됩니다.
OFF	—

3 (OFF 이외의 설정을 한 경우)
피사체를 터치하십시오.



- 터치 셔터가 작동하지 않으면 AF 영역이 적색으로 바뀐 후 사라집니다.
- AF 영역을 이동하는 조작에 관한 사항은 132 페이지의 “AF 영역 이동 화면 조작”을 참조하십시오.
- 터치한 지점에 초점과 밝기를 최적화할 수도 있습니다.
[] => [] => [터치 설정] => [터치 AF] => [AF+AE] (→142)

터치 AE



이 기능은 터치한 위치를 기준으로 밝기를 조정합니다.

피사체의 얼굴이 어둡게 보일 때, 얼굴에 맞춰 화면을 밝게 만들 수 있습니다.

1 [◀]를 터치하십시오.

2 [▶AE]를 터치하십시오.

- 터치 AE 설정 화면이 나타납니다.



3 밝기를 조정하려는 피사체를 터치합니다.

- 밝기 조정 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [리셋]를 터치하십시오.

4 [적용]를 터치하십시오.



❖ 터치 AE 해제 방법

[▶AE]를 터치하십시오.



- 다음 기능을 사용 중일 때 터치 AE를 사용할 수 없습니다:
 - 셀프 촬영 모드
 - [디지털 줌]
 - [4K 라이브 크롭핑]



- 초점과 밝기를 터치한 위치의 초점과 밝기로 조정할 수도 있습니다. (이때에는 터치 AE를 사용할 수 없습니다):

[CF] → [☀️] → [터치 설정] → [터치 AF] → [AF+AE] (→142)

삼각대 그림을 사용한 촬영

그림을 사용하여 걸어가면서 촬영할 수 있습니다. 카메라를 조작하지 않고 사진이나 비디오를 촬영할 수 있습니다. 삼각대로도 사용할 수 있습니다.

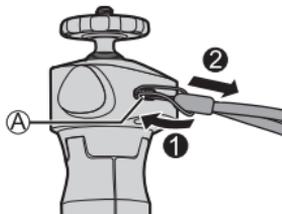
- DC-G100DV와 함께 제공되었거나 별도로 구매하신 삼각대 그림(DMW-SHGR2: 별매)을 사용하십시오.



- 카메라를 삼각대 그림에 장착하기 전에 배터리 팩과 메모리 카드를 카메라에 넣으십시오.
- 제공된 삼각대 그림 또는 정품 Panasonic 삼각대 그림(DMW-SHGR2: 별매) 이외에 다른 것은 사용하지 마십시오.
- 사용 후에 삼각대 그림을 카메라와 분리하십시오.
- 손가락이나 기타 신체의 일부가 끼이지 않게 주의하십시오.
- 휴대 가능 용량(카메라 본체, 렌즈, 배터리 및 기타 장착 액세서리의 총 무게)은 1.2 kg입니다.
(휴대 용량이 초과되면 다치거나 파손될 수 있습니다.)
- 사용 전에 삼각대 그림이 카메라에 단단히 고정되었는지 확인하십시오.
- 카메라가 부착된 상태에서 핸드 스트랩만 잡고 삼각대 그림을 들지 마십시오.
- 카메라 각도 또는 부착된 렌즈와 부속품에 따라, 균형이 맞지 않고 불안정할 수 있습니다. 삼각대 그림이 불안정한 상태에서 삼각대를 사용하지 마십시오.
- 삼각대 다리가 열린 상태에서 다리만 잡고 들지 마십시오.

핸드 스트랩 연결

① 핸드 스트랩 고리



카메라를 삼각대 그림에 부착

- 카메라와 삼각대 그림을 단단히 잡고, 떨어지지 않게 단단히 부착하십시오.
- 분리하려면 반대 순서로 단계를 수행하십시오.

1 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.

2 카메라 스탠드를 푸십시오.

- 고정 손잡이를 ㉠ 방향으로 돌리십시오.

㉠ 카메라 스탠드

㉡ 고정 손잡이

3 카메라를 삼각대 그림에 부착하십시오.

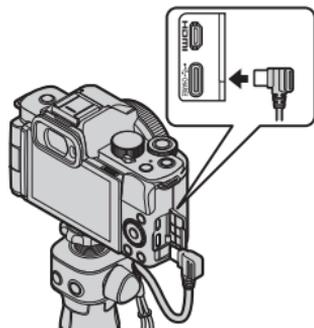
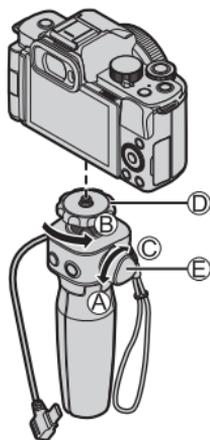
- 카메라 나사를 카메라의 삼각대 장착구에 맞추십시오. 카메라 스탠드를 ㉢ 방향으로 돌리고, 단단히 조이십시오.

4 카메라 스탠드를 잠그십시오.

- 카메라의 방향을 조절하십시오. 고정 손잡이를 ㉣ 방향으로 돌리고, 단단히 조이십시오.
- 카메라 스탠드를 어느 방향으로든 40도 기울일 수 있습니다.

5 연결 케이블로 카메라를 연결하십시오.

- 카메라의 [USB/CHARGE] 소켓에 연결 케이블을 연결하십시오.
- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 꽂으면 단자가 변형되어 오작동을 일으킬 수 있습니다.)

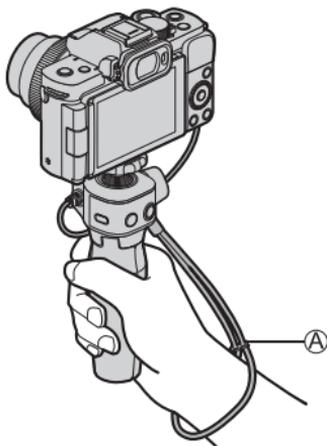


그립으로 사용

카메라 낙하를 방지하기 위해 제공된 스트랩을 부착하고 손목에 거는 것이 좋습니다.

1 삼각대 그립 다리를 닫고 핸드 스트랩에 손목을 걸고 그립을 잡으십시오.

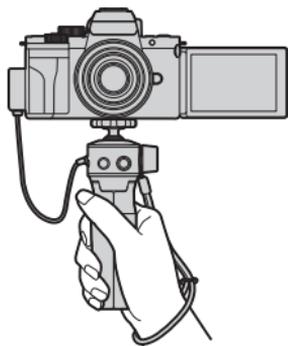
- 조절기 ①를 밀어서 핸드 스트랩을 손목에 고정시키십시오.
- 카메라 방향을 조절할 때 손으로 카메라를 잡은 상태에서 고정 손잡이를 풀어 방향을 조절하십시오. 조절 후에 고정 손잡이를 단단히 조이십시오.



2 버튼을 누르고 촬영하십시오.

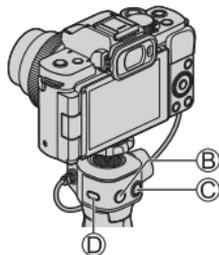
❖ 셀카 스타일

카메라를 표시된 방향으로 장착하고 모니터를 돌리면 셀프 촬영 모드로 촬영할 수 있습니다. (→83)



❖ 사진 촬영하기

- 1 피사체에 초점을 맞추십시오.
 - 셔터 버튼 (B)를 절반(살짝) 누르십시오.
- 2 사진을 촬영하십시오.
 - 셔터 버튼을 완전히(버튼을 끝까지) 누르십시오.



❖ 비디오 촬영하기

- 1 촬영을 시작하십시오.
 - 비디오 촬영 버튼 (C)를 누르십시오.
 - 비디오 촬영 버튼을 눌렀다 바로 떼십시오.
- 2 촬영을 종료하십시오.
 - 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.

❖ 절전 버튼(D)

버튼을 누르십시오. 카메라가 절전 상태에 들어갑니다.

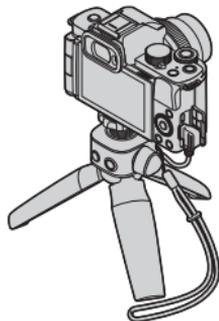
- [이코노미]의 [절전 모드]와 같은 상태입니다. (→37)
- 카메라의 [절전 모드]가 작동하지 않는 상태라면 해당 조작으로 카메라가 절전 상태에 들어가지 않습니다.
- [절전 모드]를 [OFF]로 설정하더라도 카메라가 절전 상태에 들어갈 수 있습니다.
- 카메라를 절전 모드에서 해제하려면 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

삼각대 사용

1 삼각대 그림의 다리를 여십시오.

2 평평하고 안정적인 장소에 올려놓으십시오.

- 카메라 방향을 조절할 때 손으로 카메라를 잡은 상태에서 고정 손잡이를 풀어 방향을 조절하십시오. 조절 후에 고정 손잡이를 단단히 조이십시오.



4. 촬영 모드

[P/M] 모드 및 [S&Q] 모드에 관한 사항은 244페이지와 250페이지를 참조하고, [C] 모드에 관한 사항은 303페이지를 참조하십시오.

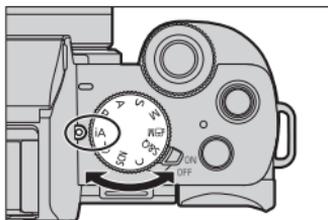
인텔리전트 오토 모드



[iA] 모드(인텔리전트 오토 모드)에서, 카메라가 장면을 감지하여 피사체와 촬영 조건에 적합한 최적 촬영 설정을 설정합니다.

1 모드 다이얼을 [iA]로 설정하십시오.

- 기본 설정에는 모드가 인텔리전트 오토 플러스 모드로 설정되어 있습니다.



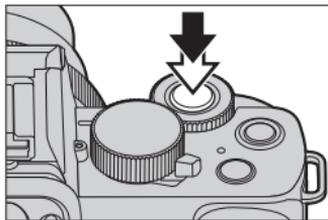
2 카메라를 피사체에 맞추십시오.

- 카메라가 장면을 감지하면 촬영 모드 아이콘이 바뀝니다. (자동 장면 감지)



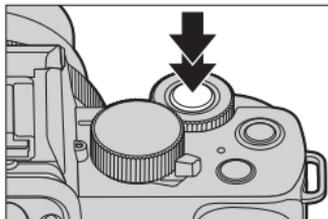
3 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 피사체에 초점이 맞춰지면 초점 표시가 켜집니다. (피사체에 초점이 맞지 않으면 표시가 깜박입니다.)



4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 역광이 있을 때 역광 보정 기능이 자동으로 작동하여 피사체가 어둡게 보이는 것을 방지합니다.

❖ 자동 장면 감지 유형

		사진 촬영 중	동영상 촬영 중
	[i-인물]	✓	✓
	[i-풍경]	✓	✓
	[i-매크로]	✓	✓
	[i-야경 인물]* ¹	✓	
	[i-야경]	✓	
	[i-핸드헬드 야경]* ²	✓	
	[i-음식]	✓	
	[i-베이비]* ³	✓	
	[i-석양]	✓	
	[i-저광량]		✓
	[iA][iA ⁺]	✓	✓

*1 플래시를 사용할 때만 표시됩니다.

*2 [핸드헬드 야경]이 [ON]인 경우에만 표시됩니다.

*3 (얼굴 인증 기능으로 카메라에 등록된) 3 세 미만 어린이가 인식되는 경우 표시됩니다.



- 적용할 수 있는 장면이 없으면 [iA][iA⁺](표준 설정)으로 촬영됩니다.
- [얼굴 인증]이 [ON]으로 설정되었고 카메라가 등록된 얼굴과 비슷한 얼굴을 인식하면, [iA], [iA⁺] 및 [iA⁺] 아이콘의 오른쪽 위에 [R]이 표시됩니다.
- 촬영 조건에 따라 같은 피사체에 다른 장면 유형이 선택될 수 있습니다.

❖ 인텔리전트 오토 플러스 모드

[iA⁺]을 사용하면 밝기 및 색조와 같은 일부 설정을 조정할 수 있으며 다른 설정에 대해 [iA]을 사용하여 원하는 설정에 더 적합한 이미지를 촬영할 수도 있습니다.

(✓: 사용 가능, -: 사용 불가)

	iA ⁺ 인텔리전트 오토 플러스 모드	iA 인텔리전트 오토 모드
색상 톤 설정하기	✓	-
밝기 설정하기(노출)	✓	-
초점 흐림 제어 기능	✓	-
설정 가능한 메뉴	많음	적음

ⓘ → [iA][iA⁺] → [인텔리전트 오토 모드] 선택

설정: [iA](인텔리전트 오토 모드)/

[iA⁺](인텔리전트 오토 플러스 모드)



- 촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



❖ [AF 모드]

[AF 모드]가 자동으로 [👤]([얼굴/눈인식])로 설정됩니다.

- 피사체를 터치하면 카메라가 [👁️]([트래킹])로 전환되고 트래킹 AF 기능이 작동을 시작합니다.
 - [👁️](◀)를 누른 후 셔터 버튼을 절반 눌러도 트래킹 AF 기능이 작동됩니다.
- [👁️](◀)를 누를 때마다 AF 모드가 변경됩니다.



- AF 모드에 관한 사항은 [131페이지](#)와 [133페이지](#)를 참조하십시오.

❖ 플래시

플래시를 사용하여 촬영할 때 카메라는 촬영 조건에 적합한 플래시 모드로 변경됩니다.



- 슬로우 싱크([iS], [iS])일 때 셔터 속도가 느려지므로 카메라 흔들림에 주의하십시오.
- 인텔리전트 오토 플러스 모드에서, 플래시가 열린 상태이더라도 [촬영] 메뉴의 [플래시]에서 [플래시 모드]를 [🚫]([발광 금지])로 설정할 수 있습니다.

[인텔리전트 오토] 메뉴



❖ [i핸드헬드 야경]

카메라를 손으로 들고 있을 때 야경이 자동 감지되었을 경우, [i핸드헬드 야경] 기능은 연사 이미지를 조합하여 삼각대를 사용하지 않고 흔들림과 노이즈가 적은 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

→ [**iA**]/[**iA+**] → [i핸드헬드 야경] 선택

설정: [ON]/[OFF]

- 플래시가 () (발광 금지) 설정으로 고정됩니다.

❖ [iHDR]

예를 들어 배경과 피사체 사이에 대비가 강하면 [iHDR] 기능이 여러 장의 정지 사진을 다른 노출로 촬영하고 결합해서 그라데이션이 풍부한 하나의 정지 사진을 만듭니다.

→ [**iA**]/[**iA+**] → [iHDR] 선택

설정: [ON]/[OFF]

- 필요하다면 [iHDR]이 활성화됩니다. 활성화되면 화면에 [HDR] 표시가 나타납니다.
- 촬영 후 정지 사진 연사를 조합하기 때문에 다른 이미지를 촬영하는 데 잠시 시간이 걸립니다.
- 연사에서 구성할 경우에는 피사체가 움직이고 있으면 잔상이 나타날 수 있습니다.



- 시야각이 약간 좁아집니다.
- 셔터 버튼을 누른 후에는 연사 작동 중 카메라를 움직이지 마십시오.
- 이 기능은 비디오를 촬영하고 있는 동안 정지 사진에는 적용되지 않습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [iHDR] 및 [핸드헬드 야경]을 사용할 수 없습니다.
 - 셀프 촬영 모드
 - [연사]
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [브래킷]
 - [RAW_{48MP}], [RAW_{20MP}], [RAW] ([화질])
 - [확장 망원 변환] ([촬영])
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]이 설정되어 있을 때)
- 플래시를 터뜨릴 때 [iHDR]은 작동되지 않습니다.

색상 톤, 흐림도 및 밝기가 다른 사진 촬영



❖ 색상 설정

- ① [WB](▶)를 누르면 설정 화면이 표시됩니다.
- ② 🌞 또는 ⚙️를 돌려 색상을 조절하십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.
 - 본 기기의 전원을 끄거나 카메라를 다른 촬영 모드로 전환하면 색상 설정이 기본 설정(가운데 부분)으로 돌아갑니다.



❖ 밝기 설정

- ① [Fn4]를 누르십시오.
- ② 🌞 또는 ⚙️를 돌려 밝기를 조절하십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.



❖ 배경 초점 흐림(초점 흐림 제어 기능)

- ① [📷]를 누른 후 [Fn4]를 누르십시오.
- ② [☀️] 또는 [🎯]를 돌려서 배경 초점 흐림 조건을 조정합니다.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.
 - AF 모드가 [📷]로 설정됩니다.
화면을 터치하여 AF 영역의 위치를 설정할 수 있습니다. (크기는 변경할 수 없음)



❖ 터치 스크린 조작 사용

- ① [📷]를 터치하십시오.
- ② 설정하고자 하는 항목을 터치하십시오.
 - [📷]: 색상
 - [🎯]: 초점 흐림의 정도
 - [📷]: 밝기
- ③ 슬라이드바 또는 노출계를 드래그하여 설정하십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.



- 사용하는 렌즈에 따라 디포커스 조절을 조작하는 동안 렌즈에서 소리가 날 수 있습니다. 이것은 렌즈의 조리개 작동으로 인한 것이며 오작동이 아닙니다.
- 사용하는 렌즈에 따라, 초점 흐림 제어 기능이 사용될 때 비디오 촬영 중에 초점 흐림 제어 작동음이 녹음될 수 있습니다.



- 밝기 설정 화면에서 노출 브래킷을 ▲▼로 지정 가능:
[📷] ➔ [☀️] ➔ [노출 보정 표시 설정] (➔337)

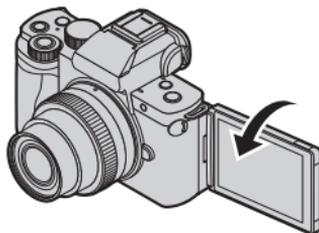
셀프 촬영 모드([셀프 촬영])



화면을 보면서 편리하게 셀프 사진을 촬영할 수 있습니다.

1 모니터를 그림과 같이 돌리십시오.

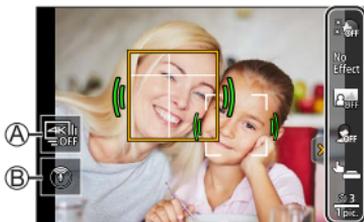
- 미러 이미지가 모니터에 표시됩니다.
- 터치 작동이 활성화됩니다.
- [퀵AF]가 [ON]으로 설정되었습니다.
(→332)



2 항목을 터치하십시오.

- 자세한 사항은 84페이지를 참조하십시오.

- Ⓐ 4K 셀프 촬영 (→87)
- Ⓑ 내장 마이크 설정([셀프 촬영]) (→86)



3 [종료]를 터치하십시오.

4 모니터를 보면서 사용자의 포즈를 정하십시오.

- 얼굴/눈 인식 기능에 의해 피사체의 얼굴 주위에 AF 영역이 표시됩니다.
- 카메라가 피사체 상태에 따라 AF 영역 주변의 녹음 대상을 나타내는 표시를 자동으로 보여줍니다. (→266)
- AF 모드의 [인식]를 현재 촬영 모드에서는 사용할 수 없는 경우, 각 촬영 모드에 사용 가능한 조절 설정이 사용됩니다.

5 사진을 촬영하십시오.

- 사진 촬영을 시작하는 방법에 관한 사항은 [셔터] (→85)를 참조하십시오.
- [셔터] 설정과 상관없이, 셔터 버튼 또는 비디오 촬영 버튼을 눌러 촬영을 시작할 수 있습니다.



- 기본 설정을 사용하면, 카운트다운이 끝난 후 자동으로 초점을 맞춥니다. ([카운트다운 후 AF] (→349))

❖ 설정 항목

▶: 기본 설정

 [소프트 스킨]	▶ OFF/1-10 사람의 얼굴을 더 밝게, 피부톤은 더 부드럽게 표현합니다.
No Effect [필터 선택]	▶ [No Effect](효과 없음), [EXPS](인상적 효과), [RETR](복고), [HKEY](하이 키), [MONO](모노크롬), [TOY](장난감) [셀프 촬영]에 적합한 필터 효과를 추가합니다.
 [배경 컨트롤]	▶ [Off](꺼짐), [On](흐리게), [On](선명하게) 감지된 얼굴들의 배경에 대한 초점 흐림의 정도를 변경합니다.
 [슬리밍 모드]	▶ OFF/1-10 사람을 더 날씬해 보이도록 표현합니다.

 [셔터]	<p>[](셔터 버튼만), ▶ [](터치), [](친구), [](얼굴)</p>
	<p>셔터를 해제하는 방식을 설정합니다. [](셔터 버튼만 해당): 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영하거나 비디오 촬영 버튼을 눌러 비디오를 촬영합니다. [](터치): 사진을 찍기 전에 터치한 위치에 초점이 맞춰집니다. ([][S&Q] 모드에 있을 때 비디오를 촬영합니다.) [](친구): 감지된 두 얼굴이 서로 가까워질 때 셔터가 해제됩니다. • 몇 개의 피사체가 존재하여도 얼굴/눈 감지 기능이 최대 두 개의 얼굴만 감지합니다.</p>
	
	<p>[](얼굴): 얼굴이 손이나 다른 물체에 가려졌다가 다시 인식될 때 셔터가 해제됩니다.</p> 
<p> 3 [카운트다운] /  1pic. [촬영 매수]</p>	<p>OFF/1-10(▶ 3)</p> <p>촬영 전에 대기할 시간을 초 단위로 설정합니다(카운트다운).</p> <p>▶ [1pic.](1장), [2pic.](2장), [3pic.](3장), [4pic.](4장)</p> <p>연속 촬영 매수를 설정합니다(촬영 매수).</p>

❖ 자동 조정 설정을 사용한 셀프 비디오 촬영

이 카메라는 조명이 잘 비추는 사람 피사체와 선명한 배경으로 자동 초점으로 촬영합니다. 소셜 미디어에 업로드하기 위한 셀프 비디오 촬영에 적합합니다.

모드 다이얼을 다음 중 하나로 설정하십시오.

- [P] 모드, [A] 모드, [S] 모드, [M] 모드
- [SM] 모드([노출 모드]를 [P]로 설정)
- [S&Q] 모드([S&Q 노출 모드]를 [P]로 설정)



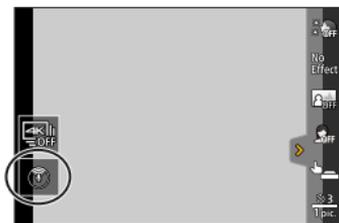
위의 모드와 다른 촬영 모드에서 비디오를 촬영할 수 있지만, 자동 조절 설정으로는 셀프 촬영 비디오로 설정되지 않습니다.

내장 마이크 설정([셀프 촬영])



화면에서 아이콘을 터치해 내장 마이크를 사용할 때 녹음 범위를 설정할 수 있습니다.

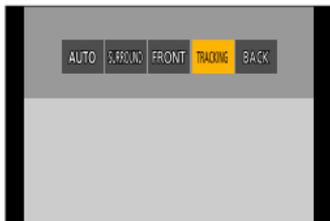
1 [🎤]를 터치하십시오.



2 녹음 범위를 선택하고 터치합니다.

설정: [AUTO]/[SURROUND]/[FRONT]/
[TRACKING]/[BACK]

- 자세한 사항은 265페이지를 참조하십시오.



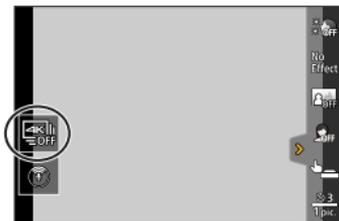
- 비디오 메뉴의 [내장 마이크]를 사용하면 이 기능이 작동하지 않습니다.

4K 셀프 촬영



4K 사진 모드로 전환하여 자신의 사진을 촬영할 수 있습니다.

1 [4K]를 터치하십시오.



2 촬영 방법을 선택하여 터치하십시오.

- 셀프 촬영 모드에서 넓은 배경을 포함할 수 있는 [4K 연사(광각)] 설정을 사용하여 사진을 촬영할 수 있습니다.
(셀프 촬영 모드 이외의 모드에서는, 설정이 [4K 연사]로 전환됩니다.)



 [4K 연사(광각)]	[4K 연사]보다 넓은 시야각으로 셀프 촬영을 위한 4K 사진 모드 연사 속도: 15매/초 오디오 녹음: 사용 불가
---	--

- 다른 유형의 4K 사진 모드 및 4K 사진 모드 등에 관한 사항은 (→164)를 참조하십시오.

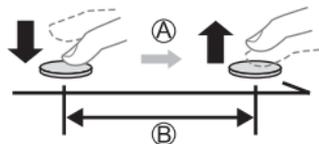
3 모니터를 보면서 사용자의 포즈를 정하십시오.

([4K 연사(광각)])를 선택한 경우)

- 1 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 2 촬영을 하고자 하는 만큼 셔터 버튼을 완전히 계속 누르십시오.

- Ⓐ 길게 누름
- Ⓑ 촬영이 수행됨

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 약 0.5 초 후에 촬영이 시작됩니다. 따라서 버튼을 약간 빠르게 미리 누르십시오.
- 촬영 중에는 [연속 AF]가 작동되지 않습니다. 첫번째 사진의 초점이 고정됩니다.
- 연사 사진 촬영을 너무 일찍 중지하면, 카메라가 특정 시간까지 계속 촬영할 수 있습니다.



- 4K 사진을 촬영할 때는 시야각이 좁아집니다. ([4K 연사(광각)])로 촬영할 때는 예외)
- 4K 사진 촬영의 경우, [필터 선택]만 설정할 수 있습니다.



- [셀프 촬영]을 [OFF]로 설정하면 모니터를 돌리더라도 모드가 셀프 촬영 모드로 전환되지 않습니다. (→349)
- 플래시 및 AF 보조 램프에서 나오는 빛을 직접 바라보지 마십시오.
- [소프트 스킨]이 설정된 경우
 - 효과의 강도를 [2] 이상으로 설정하면 프레임 드롭 현상처럼 촬영 화면 표시가 평소보다 지연됩니다. 또한, 촬영할 때 그 다음 촬영 전에 이미지를 처리하기 위한 시간이 필요합니다.
 - 스무딩 효과는 피사체의 피부색과 비슷한 톤을 가진 다른 부분에도 적용됩니다.
 - 조명이 밝지 않은 경우에는 이 모드의 효과가 크지 않을 수 있습니다.
- [배경 컨트롤]을 [초점 흐림] (초점 흐림)으로 설정하면, 프레임 드롭 현상처럼 촬영 화면 표시가 평소보다 지연됩니다. 또한, 촬영할 때 그 다음 촬영 전에 이미지를 처리하기 위한 시간이 필요합니다.
- [배경 컨트롤]을 [선명하게] (선명하게)로 설정하면, 원하는 대로 사진을 촬영하지 못할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, 셀프 촬영 모드를 사용할 수 없습니다.
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [다중노출]
 - [라이브 뷰 합성]
- 다음 기능을 사용할 경우, [소프트 스킨] 및 [배경 컨트롤]의 [초점 흐림] 설정을 사용할 수 없습니다.
 - 비디오 촬영
 - [반짝이는 물], [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [부드러운 꽃 이미지], [먹음직스러운 음식], [예쁜 디저트] ([SCN] 모드)
 - [🌀] 모드
 - 수동 초점



- 다음 기능을 사용할 경우, [배경 컨트롤]의 [선명하게] 설정을 사용할 수 없습니다.
 - 비디오 촬영
 - [피부 보정][흑백] 이외에 [SCN] 모드에 대한 모든 모드
 - [A] 모드, [S] 모드, [M] 모드, [셔터] 모드
- [촬영][동영상] 메뉴의 [필터 설정] 기능이 사용 불가능인 경우, 셀프 촬영 모드의 [필터 선택] 기능도 사용할 수 없습니다.
- 비디오를 촬영할 때 [슬리밍 모드] 및 [촬영 매수]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우 [친구] 및 [얼굴]을 사용할 수 없습니다.
 - [AFM] 모드, [S&Q] 모드
 - AF 모드의 [AF]로 설정할 수 없는 촬영 모드 (→130)
 - 수동 초점

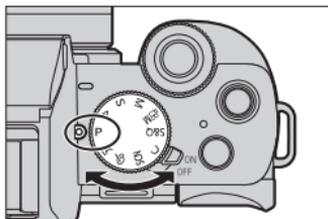
프로그램 AE 모드



[P] 모드(프로그램 AE 모드)에서는 카메라가 피사체의 밝기에 따라 셔터 속도와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.

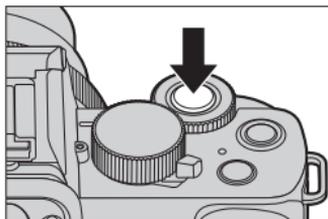
프로그램 시프트를 사용하여 노출을 동일하게 유지하면서 셔터 속도와 조리개 값의 조합을 변경할 수도 있습니다.

1 모드 다이얼을 [P]로 설정하십시오.

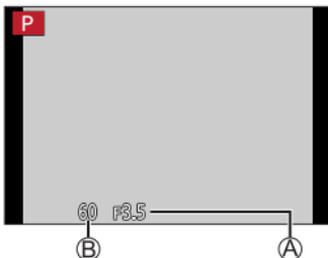


2 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- 촬영 화면에 조리개 값 (A)와 셔터 속도 값 (B)가 표시됩니다.
- 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



3 촬영을 시작하십시오.

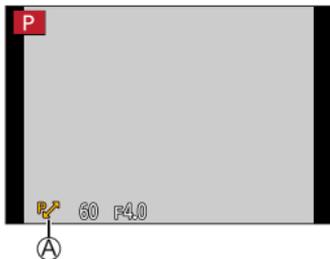


❖ 프로그램 시프트

노출을 동일하게 유지하면서 카메라로 셔터 속도와 조리개 값의 조합 설정을 자동으로 변경할 수 있습니다.

이 기능을 사용하면 조리개 값을 낮추어 배경의 초점을 더욱 흐릿하게 만들거나 셔터 속도를 낮추어 움직이는 피사체를 보다 다이내믹하게 촬영할 수 있습니다.

- ① 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
 - 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 값이 표시됩니다. (약 10초)
- ② 값이 표시되는 동안  또는 를 돌리십시오.
 - 프로그램 시프트 아이콘 이 촬영 화면에 표시됩니다.
- ③ 촬영을 시작하십시오.



프로그램 시프트 해제하기

- 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- 프로그램 시프트 아이콘이 사라질 때까지  또는 를 돌리십시오.



- 다음 기능을 사용할 경우, 프로그램 시프트를 사용할 수 없습니다.
 - 플래시
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [ISO](ISO 감도)



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다.
 - [] → [] → [다이얼 설정] → [회전 (F/SS)] (→338)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다.
 - [] → [] → [노출계] (→345)

조리개 우선 AE 모드



[A] 모드(조리개 우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 조리개 값을 설정할 수 있습니다.

셔터 속도는 카메라에서 자동으로 설정됩니다.



작은 조리개 값

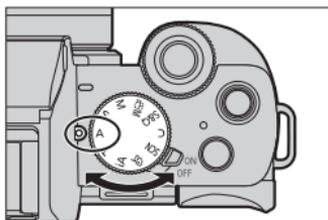
배경을 흐릿하게 하는 것이 더 간편해집니다.



큰 조리개 값

배경을 포함한 모든 것에 초점을 맞추는 것이 더 간편해집니다.

1 모드 다이얼을 [A]로 설정하십시오.

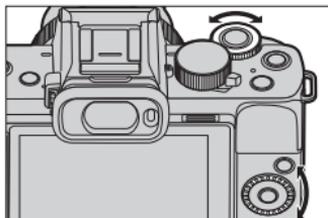


2 조리개 값을 설정하십시오.

-  또는  를 돌리십시오.

3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



❖ 필드 심도 특성

조리개 값	작음	큼
렌즈의 초점 길이	망원	광각
피사체와의 거리	근거리	멀리
필드 심도 (초점이 또렷한 영역)	얕은(좁은) 예: 배경의 초점이 흐릿한 이미지를 촬영하려고 할 때.	깊은(넓은) 예: 배경도 초점이 맞는 이미지를 촬영하려고 할 때.



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→104)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 조리개 링이 있는 렌즈 사용 시, 렌즈의 조리개 값을 사용하려면 조리개 링을 [A] 이외의 위치로 설정하십시오.



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다.
[] → [] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)][회전 (F/SS)] (→338)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다.
[] → [] → [노출계] (→345)

셔터 우선 AE 모드



[S] 모드(셔터 우선 AE 모드)에서는 촬영하기 전에 셔터 속도를 설정할 수 있습니다.

조리개 값은 카메라에서 자동으로 설정됩니다.



느린 셔터 속도

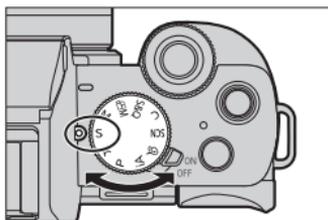
움직임을 포착하는 것이 더 쉬어집니다



빠른 셔터 속도

움직임을 정지시키는 것이 더 쉬어집니다

1 모드 다이얼을 [S]로 설정하십시오.

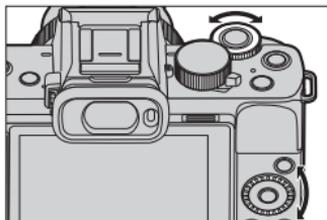


2 셔터 속도를 설정하십시오.

- ☀️ 또는 🌀를 돌리십시오.

3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→104)
- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 플래시를 터뜨릴 경우, 1/50초보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 없습니다. (→230)



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다.
[🌀] → [☀️] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→338)
- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다.
[🌀] → [📊] → [노출계] (→345)

수동 노출 모드



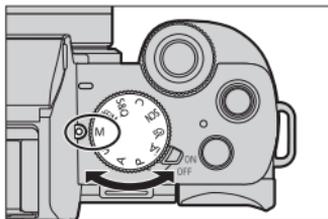
[M] 모드(수동 노출 모드)에서는 조리개 값과 셔터 속도를 수동으로 설정하여 사진을 촬영할 수 있습니다.

기본 설정에 의해 ISO 감도는 [AUTO]로 설정됩니다.

그 결과, ISO 감도는 조리개 값과 셔터 속도에 따라 조정됩니다.

ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면 노출 보정도 사용할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.

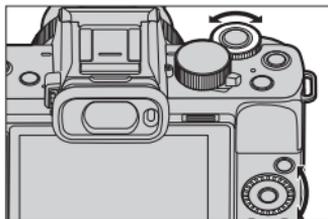


2 조리개 값과 셔터 속도를 설정하십시오.

- 를 돌려 조리개 값을 설정하고, 를 돌려 셔터 속도를 설정하십시오.

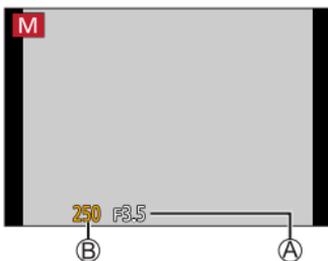
Ⓐ 조리개 값

Ⓑ 셔터 속도



3 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 노출이 적절하지 않으면 조리개 값과 셔터 속도가 적색으로 깜박입니다.



❖ 사용할 수 있는 셔터 속도(초)

[EFC]	[T](시간, 최대 약 60초), 60 ~ 1/500
[ESHTR]	1 ~ 1/16000



- 설정된 조리개 값과 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 나타나지 않습니다. 촬영 화면에서 효과를 확인하려면 [미리 보기]를 사용하십시오. (→104)

[M] 모드에서 미리 보기 모드가 지속적으로 작동하도록 설정할 수 있습니다.

[] → [] → [콘스탄트 보기] (→341)

- 촬영 화면과 실제로 촬영된 이미지 밝기가 다를 수 있습니다. 재생 화면에서 이미지를 확인하십시오.
- 조리개 링이 있는 렌즈 사용 시, 렌즈의 조리개 값을 사용하려면 조리개 링을 [A] 이외의 위치로 설정하십시오.
- 플래시를 터뜨릴 경우, 1/50초보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 없습니다. (→230)



- 다이얼 조작을 사용자 정의할 수 있습니다.

[] → [] → [다이얼 설정] → [다이얼 지정 (F/SS)]/[회전 (F/SS)] (→338)

- 촬영 화면에 조리개 값과 셔터 속도 사이의 관계를 나타내는 노출계를 표시할 수 있습니다.

[] → [] → [노출계] (→345)

❖ 수동 노출 가이드

ISO 감도에 [AUTO] 이외의 값을 설정하면 촬영 화면에 수동 노출 보조 (예:)가 표시됩니다.

현재 노출 값과 카메라에서 측정된 올바른 노출 값(±0) 사이의 차이를 확인할 수 있습니다.

- 수동 노출 보조를 가이드로 사용하십시오.

촬영 시 재생 화면에서 이미지를 확인할 것을 권장합니다.

❖ [T](시간)

셔터 속도를 [T]로 설정하면, 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때 셔터가 계속 열려 있습니다. (최대 약 60초)

셔터 버튼을 다시 누르면 셔터가 닫힙니다.

불꽃, 야경 또는 밤하늘의 별을 촬영하기 위해 셔터를 장시간 열어두고자 할 때 이 기능을 사용하십시오.



- 시간 촬영 중에는 삼각대 또는 셔터 리모콘 기능 (→391)을 사용할 것을 권장합니다.
- 시간 촬영은 뚜렷한 노이즈가 생성될 수 있습니다.
노이즈가 우려되는 경우에는 촬영하기 전에 [촬영] 메뉴에서 [셔터노이즈제거] (→320)를 [ON]으로 설정할 것을 권장합니다.



- 다음 기능을 사용할 경우, 시간 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 플래시를 사용하여 촬영할 때([플래시 싱크로]를 [2ND]로 설정한 경우)
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]이 설정되어 있을 때)
 - [브래킷]
 - [HDR]
 - [무음 모드]
 - 전자식 셔터

라이브 뷰 합성 촬영



설정된 노출 시간 간격으로 카메라가 이미지를 촬영하고, 밝은 빛에 변화가 있는 부분을 합성하여 한 장의 사진으로 저장합니다.

- 각 노출 시간 간격에서 합성된 사진을 검사할 수 있습니다.
- 이 기능은 밝은 야경의 배경에서 별빛과 불꽃의 흔적을 캡처하는 데 유용합니다.



• 카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.

2 라이브 뷰 합성 촬영을 시작합니다.

- → [CAMERA] → [라이브 뷰 합성] → [시작]

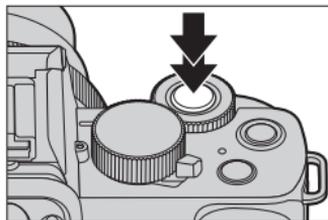


3 프레임당 노출 시간(셔터 속도) 및 ISO 감도를 설정하십시오.

- 를 돌려 셔터 속도를 설정하십시오. (1/2초 ~ 60초)
- 를 누르고 를 돌려 ISO 감도를 설정하십시오.

4 노이즈가 적은 이미지를 획득하십시오.

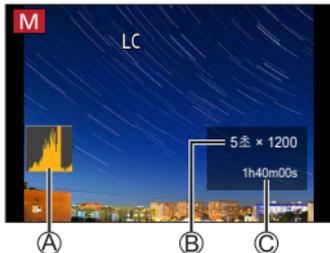
- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 카운트다운 화면이 표시됩니다. 이 단계가 완료될 때까지 기다리십시오.



5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 3단계에서 설정한 노출 시간이 경과할 때마다 이미지가 합성됩니다.

- Ⓐ 히스토그램 표시
- Ⓑ 프레임당 노출 시간 x 합성된 사진 매수
- Ⓒ 경과 시간
 - 합성된 사진 매수가 증가할 때마다 시간이 업데이트됩니다.



6 촬영을 중지하십시오.

- 셔터 버튼을 다시 완전히 누르십시오.
- 노이즈 제거가 실행되고 이미지가 저장됩니다.
- 라이브 뷰 합성은 촬영당 최대 3시간을 촬영할 수 있습니다.
(촬영 시간이 3시간을 초과하면 촬영이 자동으로 중지됩니다.)

❖ [셔터 지연]

촬영을 시작할 때 셔터 버튼을 누르는 동작 때문에 발생하는 흔들림을 줄이고자 한다면, 2단계에서 [셔터 지연]을 설정할 수 있습니다. 셔터 버튼을 누른 후 설정 시간이 경과하면 셔터가 해제됩니다.

설정: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

❖ 라이브 뷰 합성 촬영을 취소하는 방법

촬영 화면에서 [Fn2]를 누르십시오.



- [셔터노이즈제거]가 [ON]으로 고정됩니다.
- 플래시가 첫 번째 프레임에서만 터집니다.
- 노이즈가 제거된 이미지를 얻은 후에는 일부 메뉴가 표시되지 않습니다.
- 다음 조작을 수행하면 노이즈가 제거된 이미지가 취소됩니다. **4**단계를 다시 수행하십시오.
 - [시작] 및 [라이브 뷰 합성]을 선택합니다.
 - 셔터 속도 변경
 - ISO 감도 변경
 - 재생 모드로 전환
- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 중지할 때 마지막 이미지는 합성된 이미지에 포함되지 않습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [라이브 뷰 합성]을 사용할 수 없습니다.
 - 셀프 촬영 모드
 - [필터 설정]
 - [무음 모드]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [HDR]
 - [다중노출]
 - 전자식 셔터

미리 보기 모드



실제 촬영에 설정된 조리개 값으로 렌즈의 조리개 날을 물리적으로 닫아 촬영 화면에서 조리개 효과를 확인할 수 있습니다.

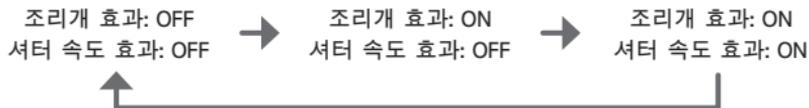
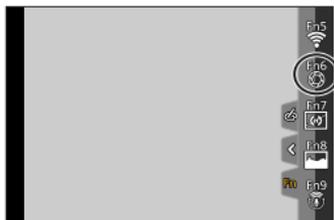
조리개 효과 이외에 셔터 속도 효과도 확인할 수 있습니다.

- [미리 보기]에 등록된 Fn 버튼을 사용하여 작동합니다. 기본 설정에서 이 기능은 [Fn6]에 등록되어 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 [292](#) 페이지를 참조하십시오.

[Fn6]을 누르십시오.

- 이 버튼을 누를 때마다 미리 보기 화면의 효과가 전환됩니다.



- 미리 보기 모드로 촬영할 수 있습니다.
- 셔터 속도 효과 확인 범위는 8초 ~ 1/16000초입니다.
- [4K 사전 연사]로 촬영할 때 미리 보기 모드를 사용할 수 없습니다.

장면 가이드 모드

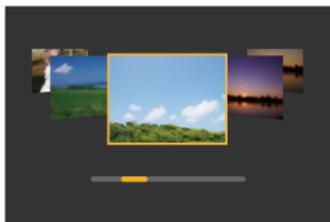


샘플 사진을 참조하여 피사체 및 촬영 조건에 맞는 장면을 선택하면 카메라가 최적의 노출, 색상 및 초점으로 설정하여 장면에 적합한 방식으로 촬영할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 [SCN]으로 설정하십시오.

2 장면을 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 장면을 선택하고 MENU/ESC를 누르십시오.
- ☀ 또는 ⚙를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 샘플 이미지를 터치해서 장면을 선택할 수도 있습니다.
- [DISP.]를 누르면 화면이 일반 표시, 가이드 표시 및 목록 표시 순으로 전환됩니다.
가이드 표시에 각 장면에 대한 설명이 표시됩니다.





- 촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



- 장면에 따라 촬영 화면이 프레임이 없는 것처럼 보일 수 있습니다.
- 장면을 변경하려면, [장면 가이드] 메뉴에서 [장면 변경]을 선택한 후 를 누르십시오. 2단계로 돌아갈 수 있습니다.
- 촬영 메뉴 항목 중 일부는 카메라가 자동으로 설정을 최적의 값으로 조정하기 때문에 설정할 수 없습니다.
- 특정 장면 유형에 화이트 밸런스가 [AWB]로 고정되어 있는 경우에도 촬영 화면에서 [WB](▶)를 눌러 화이트 밸런스를 미세 조정하거나 화이트 밸런스 브래킷을 사용할 수 있습니다.

장면 가이드 모드의 유형



1: [선명한 인물 사진]

[소프트 스킨] 및 [슬리밍 모드] 설정

셀프 촬영 모드에 지정된 것과 같은 [소프트 스킨] 및 [슬리밍 모드] 설정을 적용할 수 있습니다.

- ① 를 터치하고 설정 항목을 선택합니다.

[소프트 스킨]	사람의 얼굴을 더 밝게, 피부톤은 더 부드럽게 표현합니다.
[슬리밍 모드]	사람을 더 날씬해 보이도록 표현합니다.



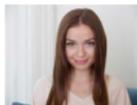
- ② 슬라이드바를 터치하십시오.

- “꺼짐” 또는 [1]부터 [10] 범위의 값으로 설정할 수 있습니다. 슬라이드 막대의 왼쪽 가장자리 를 선택하면 “꺼짐” 으로 설정됩니다.



- ③ [종료] 터치

- AF 모드를 (얼굴/눈 인식) 이외의 설정으로 변경하면, [소프트 스킨] 및 [슬리밍 모드]를 사용할 수 없게 됩니다.



2: [피부 보정]

- 배경 등의 일부가 피부색 등에 가까우면 이 부분도 부드럽게 표현됩니다.
- 밝기가 충분하지 않은 경우에는 이 모드의 효과가 크지 않을 수 있습니다.



3: [부드러운 역광]



4: [따뜻한 색조]



5: [사랑스런 아이 얼굴]

- 얼굴을 터치하면, 터치한 위치에 초점 및 노출이 설정되어 정지 사진이 촬영됩니다.



6: [특색있는 풍경]



7: [밝은 푸른빛 하늘]



8: [낭만적인 저녁노을]



9: [선명한 저녁노을]



10: [반짝이는 물]

- 본 모드에 사용되는 스타 필터는 수명 이외의 사물에 반짝이는 효과를 줄 수 있습니다.



11: [선명한 야경]



12: [근사한 밤 하늘]



13: [따뜻한 느낌의 야경]



14: [예술적인 야경]



15: [반짝이는 조명]



16: [핸드헬드 야경]

- 셔터 버튼을 누른 후에는 연사 작동 중 카메라를 움직이지 마십시오.
- 시야각이 약간 좁아집니다.



17: [선명한 야경 인물]

- 삼각대와 셀프 타이머의 사용을 권장합니다.
- [선명한 야경 인물] 선택 시에는 사진 촬영 후 피사체를 약 1초 동안 움직이지 않게 하십시오.



18: [부드러운 꽃 이미지]

- 접사 촬영의 경우 플래시 사용을 피하는 것이 좋습니다.



19: [먹음직스러운 음식]

- 접사 촬영의 경우 플래시 사용을 피하는 것이 좋습니다.



20: [예쁜 디저트]

- 접사 촬영의 경우 플래시 사용을 피하는 것이 좋습니다.



21: [움직이는 동물 촬영]

- 기본 [AF 보조 램프] 설정은 [OFF]입니다.



22: [선명한 스포츠 샷]



23: [흑백]

크리에이티브 컨트롤 모드



샘플 사진에서 적용될 효과를 선택하고 그러한 효과를 화면에서 미리 볼 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 [🔗]로 설정하십시오.

2 필터 효과를 선택하십시오.

- ▲▼를 눌러 필터 효과를 선택하고 **MENU SET**를 누르십시오.
- ☀️ 또는 ⚙️를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 샘플 이미지를 터치해서 필터 효과를 선택할 수도 있습니다.

Ⓐ 미리보기 표시



- [DISP.]를 누르면 화면이 일반 표시, 가이드 표시 및 목록 표시 순으로 전환됩니다.
가이드 표시에 각 필터에 대한 설명이 표시됩니다.



- 촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



- 필터 효과에 따라 촬영 화면이 프레임이 없는 것처럼 보일 수 있습니다.
- [화이트 밸런스]가 [AWB]로 고정되고 ISO 감도가 [AUTO]로 고정됩니다.

❖ 크리에이티브 제어 모드

MENU 선택 → [🌀] 선택

[필터 효과]	필터 효과 선택 화면을 표시할 수 있습니다.
[필터없이 동시 기록]	필터 효과를 동시에 함께, 그리고 필터 효과 없이 사진을 촬영할 수 있도록 카메라를 설정할 수 있습니다.

필터 효과의 유형 및 조절

- 1 촬영 화면에서 [WB](▶)를 누르십시오.
- 2 🌞 또는 🌀를 돌려 설정하십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.
 - 필터 효과를 조정하면 촬영 화면의 필터 아이콘에 [+]가 표시됩니다.



4. 촬영 모드

이미지 효과	설정할 수 있는 항목
[생동감]	선명도
[복고]	색상
[올드 데이즈]	대비
[하이키]	색상
[로우 키]	색상
[세피아]	대비
[흑백]	색상
[다이내믹 흑백 효과]	대비
[거친 흑백]	입자 이미지 효과
[실크 흑백]	초점 흐림의 정도
[인상적인 아트]	선명도
[하이 다이내믹]	선명도
[크로스 프로세스]	색상
[장난감 효과]	색상
[토이 팝]	주변의 밝기가 감소되는 범위
[표백 바이패스]	대비
[미니어처 효과]	선명도
[소프트 포커스]	초점 흐림의 정도
[판타지]	선명도
[스타 필터]	 광선이 짧습니다다/광선이 길니다
	 더 작게/더 크게
	 왼쪽으로 회전/오른쪽으로 회전
[원 포인트 컬러]	유지되는 색상의 양
[선샤인]	색상

❖ 초점 흐림의 유형 설정([미니어처 효과])

① 필터 효과를 [미니어처 효과]로 설정하십시오.

② [📷]를 터치한 후 [📷]를 터치하십시오.

③ ▲▼ 또는 ◀▶를 눌러 초점이 맞춰진 부분을 옮기십시오.

- 화면을 터치하여 초점이 맞춰진 부분을 옮길 수도 있습니다.
- [📷]를 터치하여 디포커스 방향을 전환할 수도 있습니다.



④ ☀️ 또는 ⚙️를 돌려 초점이 맞춰진 부분의 크기를 변경하십시오.

- 화면을 핀치인/핀치아웃하여도 그 부분이 확대/축소될 수 있습니다.
- 초점이 맞춰진 부분의 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.

⑤ [MENU/SET]를 눌러 설정하십시오.



- 비디오에 오디오가 녹음되지 않습니다.
- 촬영된 비디오 길이가 실제 촬영 시간의 약 1/10이 됩니다. 표시된 비디오 촬영 시간은 일반 비디오 촬영에 표시된 촬영 시간 보다 약 10배가 길어집니다.
- 짧은 시간 후에 비디오 촬영을 종료하더라도 일정 시간 동안 카메라가 촬영을 계속할 수 있습니다.

❖ 남길 색상 설정하기([원 포인트 컬러])

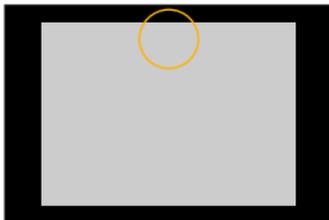
- 1 필터 효과를 [원 포인트 컬러]로 설정하십시오.
- 2 [📷]를 터치한 후 [🎨]를 터치하십시오.
- 3 ▲▼◀▶를 눌러 프레임을 옮기고 남기고자 하는 색상을 선택하십시오.
 - 화면을 터치하여 남기고자 하는 색상을 선택할 수도 있습니다.
 - 프레임을 중앙으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.



- 4 [MENU/SET]를 눌러 설정하십시오.

❖ 광원 위치 및 크기 설정하기([선샤인])

- 1 필터 효과를 [선샤인]로 설정하십시오.
- 2 [📷]를 터치한 후 [☀️]를 터치하십시오.
- 3 ▲▼◀▶를 눌러 광원의 중앙 위치를 옮기십시오.
 - 화면을 터치하여 광원의 위치를 옮길 수도 있습니다.
- 4 [☀️] 또는 [⚙️]를 돌려 광원의 크기를 조정하십시오.



- 화면을 핀치 아웃/핀치 인하여 확대/축소할 수도 있습니다.
 - 광원 설정을 기본값으로 리셋하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- 5 [MENU/SET]를 누르십시오.

흐림 및 밝기가 다른 사진 촬영

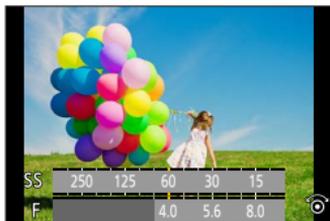
❖ 밝기

- ① [F4]를 누르십시오.
- ②  또는 를 돌려 밝기를 조절하십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.



❖ 배경 초점 흐림(초점 흐림 제어 기능)

- ① [F4]를 누른 후 [Fn4]를 누르십시오.
- ②  또는 를 돌려서 배경 초점 흐림 조건을 조정합니다.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.



❖ 터치 스크린 조작 사용

- 1 [📷]를 터치하십시오.
- 2 설정하고자 하는 항목을 터치하십시오.
[📷]: 필터 효과 조정하기
[👤]: 초점 흐림의 정도
[☀️]: 밝기
- 3 슬라이드바 또는 노출계를 드래그하여 설정하십시오.
 - 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.



- 초점 흐림 제어 조작을 [미니어처 효과][📷 모드]에서 사용할 수 없습니다.
- 밝기 설정 화면에서 노출 브래킷을 ▲▼로 지정 가능:
[🔧] ⇒ [☀️] ⇒ [노출 보정 표시 설정] (→337)

5. 이미지 촬영

[화면비율]



이미지 화면비율을 선택할 수 있습니다.

→ → [화면비율] 선택

[4:3]	4:3 모니터의 화면비율
[3:2]	표준 필름 카메라의 화면비율
[16:9]	16:9 TV의 화면비율
[1:1]	정사각형 화면 비율



- 다음 기능을 사용하는 경우, [화면비율]를 사용할 수 없습니다.
- [다중노출]

[기록화소수]



사진의 이미지 크기를 설정합니다.

MENU/SET → **[CAMERA]** → [기록화소수] 선택

[화면비율]	4:3	3:2	16:9	1:1
[기록화소수]	[L] 20M 5184×3888	[L] 17M 5184×3456	[L] 14.5M 5184×2920	[L] 14.5M 3888×3888
	[M] 10M 3712×2784	[M] 9M 3712×2480	[M] 8M 3840×2160	[M] 7.5M 2784×2784
	[S] 5M 2624×1968	[S] 4.5M 2624×1752	[S] 2M 1920×1080	[S] 3.5M 1968×1968

- [확장 망원 변환] ([촬영])이 설정되어 있을 때 [M] 및 [S] 이미지 크기는 [EX]로 표시됩니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 [기록화소수]를 사용할 수 없습니다:
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [RAW] ([화질])
 - [다중노출]

[화질]



사진 저장에 사용되는 압축율을 설정합니다.

MENU/SET → [CAMERA] → [화질] 선택

설정	파일 형식	설정 세부 설명
	JPEG	이미지 품질을 우선시하는 JPEG 이미지입니다.
		표준 이미지 품질의 JPEG 이미지입니다. 사진 크기를 변경하지 않고 촬영 가능한 사진 매수를 늘릴 때 유용합니다.
RAW	RAW+JPEG	RAW 및 JPEG 이미지([] 또는 [])를 동시에 촬영합니다.
RAW		
RAW	RAW	RAW 이미지를 촬영합니다.



RAW에 관한 참고 사항

RAW 형식은 카메라에서 처리되지 않은 이미지 데이터 형식을 뜻합니다. RAW 이미지를 재생하고 편집하려면 카메라나 전용 소프트웨어가 필요합니다.

- 카메라에서 RAW 이미지를 처리할 수 있습니다. (→286)
- 소프트웨어(Adwaa의 “SILKYPIX Developer Studio”)를 사용 하여 PC에서 RAW 파일을 처리하고 편집하십시오. (→433)
- [RAW]로 촬영한 사진은 재생 중에 최대 배율로 확대하여 표시할 수 없습니다. 사진 촬영 후 카메라에서 초점을 확인하려면 [RAW $\frac{1}{2}$] 또는 [RAW $\frac{1}{4}$]로 사진을 촬영하십시오.



- RAW 이미지는 항상 [4:3] 화면비율의 [L] 크기로 촬영됩니다.
- 카메라에서 [RAW $\frac{1}{2}$] 또는 [RAW $\frac{1}{4}$]로 촬영된 사진을 삭제하면 RAW 및 JPEG 사진들이 동시에 모두 삭제됩니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] 및 [RAW]를 사용할 수 없습니다.
 - [SCN] 모드([핸드헬드 야경])
- 다음 기능을 사용하는 경우, [화질]를 사용할 수 없습니다.
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [다중노출]

[폴더 / 파일 설정]

이미지를 저장할 폴더와 파일 이름을 설정합니다.

폴더 이름		파일 이름	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
①	폴더 번호 (3 자리 숫자, 100에서 999)	③	색 공간 ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
②	5자 사용자 정의 부분	④	3자 사용자 정의 부분
		⑤	파일 번호 (4 자리 숫자, 0001에서 9999)
		⑥	확장명

☰ → [🔧] → [폴더 / 파일 설정] 선택

[폴더 선택]	이미지를 저장할 폴더를 선택합니다.	
[새폴더 생성]	폴더 번호가 증가한 새 폴더가 생성됩니다. • 카드에 기록 가능한 폴더가 없으면 폴더 번호를 재설정하는 화면 이 표시됩니다.	
	[OK]	5자 사용자 정의 부분(위의 ②)은 변하지 않고 폴더 번호만 증가합니다.
	[변경]	5자 사용자 정의 부분(위의 ②)이 변합니다. 폴더 번호도 증가합니다.
[파일 이름 설정]	[폴더 번호 링크]	3자 사용자 정의 부분(위의 ④)을 사용하여 폴더 번호 (위의 ①)를 설정합니다.
	[사용자 설정]	3자 사용자 정의 부분(위의 ④)이 변합니다.

• 사용 가능한 문자: 영문자(대문자), 숫자, [_] (“문자 입력하기” (→372) 참조)



- 각 폴더에는 최대 1000개의 파일을 저장할 수 있습니다.
- 파일 번호는 촬영 순서대로 0001에서 9999까지 차례로 지정됩니다. 저장 폴더를 변경하면 마지막 파일 번호의 다음 번호가 지정됩니다.
- 다음의 경우에 다음 파일을 저장하면 증가한 폴더 번호를 가진 새 폴더가 자동으로 생성됩니다:
 - 현재 폴더의 파일 번호가 1000이 되었을 때.
 - 파일 번호가 9999가 되었을 때.
- 폴더 번호가 100부터 999까지 모두 있으면 새 폴더를 만들 수 없습니다. 데이터를 백업하고 카드를 포맷할 것을 권장합니다.

[번호 리셋]

폴더 번호가 0001로 리셋됩니다.

 →  → [번호 리셋] 선택



- 폴더 번호가 999가 되면 번호를 리셋할 수 없습니다.
데이터를 백업하고 카드를 포맷할 것을 권장합니다.
- 폴더 번호를 100으로 리셋하려면:
 - ① 포맷을 수행하여 카드를 포맷하십시오. (→40)
 - ② [번호 리셋]을 수행하여 파일 번호를 리셋하십시오.
 - ③ 폴더 번호 리셋 화면에서 [예]를 선택하십시오.

6. 초점/줌

초점 모드 선택하기



피사체의 움직임에 적합한 초점 방식(초점 모드)을 선택합니다.

초점 모드를 설정하십시오.

● MENU/SET → [CAMERA] [VIDEO] → [초점 모드]



[AFS]	이 설정은 움직이지 않는 사물을 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 카메라가 한 번 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 초점이 맞춰진 상태가 유지됩니다.
[AFF]*1	움직임을 예측할 수 없는 피사체를 촬영하는 데 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안에 피사체가 움직이면 피사체의 움직임에 따라 초점이 자동으로 재조정됩니다.
[AFC]*1	이 설정은 움직이는 피사체를 촬영할 때 적합합니다. 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 피사체의 움직임에 따라 초점이 계속해서 맞춰집니다.
[MF]	수동으로 초점을 맞춥니다. 초점을 고정하거나 AF를 활성화하지 않으려면 이 설정을 사용하십시오. (→ 146)

*1 이 모드는 피사체의 움직임을 예측하여 초점을 유지합니다. (움직임 예측)



- 다음과 같은 경우에 셔터 버튼을 반쯤 누르면 [AFF] 또는 [AFC]가 [AFS]처럼 작동합니다.
 - [AFM] 모드, [S&Q] 모드
 - [4K 연사(S/S)]
 - 저조명 환경에서
- 4K 사진을 촬영할 경우에는 [AFF]를 사용할 수 없습니다. 촬영 중에는 연속 AF가 작동됩니다.
- 이 기능은 포스트 포커스 촬영에 사용할 수 없습니다.

AF 사용하기



AF(Auto Focus)는 자동 초점을 뜻합니다.

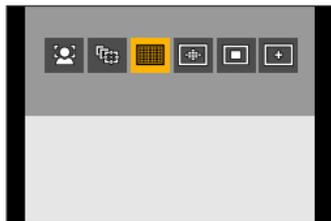
피사체 및 장면에 적합한 초점 모드와 AF 모드를 선택하십시오.

1 초점 모드를 설정하십시오. (→124)

- [MENU/SET] → [CAMERA]/[VIDEO] → [초점 모드] → [AFS]/[AFF]/[AFC]

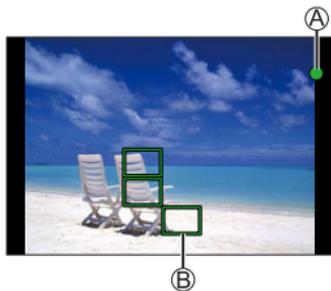
2 AF 모드를 선택하십시오.

- [AF-ON]()를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하고 [MENU/SET]를 사용하여 설정하십시오. (→129)
- [iA]/[iA+] 모드에서 [AF-ON]()를 누를 때마다 [AF-ON]()와 [AF-ON]() 사이에서 전환됩니다. (→78)



3 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

- AF가 작동합니다.
- Ⓐ 초점 표시
- Ⓑ AF 영역



	초점	
	초점 맞춤	초점 맞지 않음
초점 표시	켜짐	깜박임
AF 영역	녹색	—
AF 맞춤음	두 번	—

저조명 AF

- 어두운 환경에서 저조명 AF가 자동으로 작동하고 초점 표시가 [●_{LOW}]로 표시됩니다.
- 초점을 맞추는 데 평소보다 시간이 더 걸릴 수 있습니다.

스타라이트 AF

- 저조명 AF가 설정된 후 카메라가 밤하늘에서 별을 감지하면 스타라이트 AF가 작동됩니다.
초점이 맞춰지면 초점 표시가 [●_{STAR}]로 표시되고, 초점이 맞은 영역에 AF 영역이 표시됩니다.
- 화면의 가장자리에서는 스타라이트 AF를 감지할 수 없습니다.



AF 모드로 초점을 맞추기 어려운 피사체 및 촬영 조건

- 빠르게 움직이는 피사체
- 매우 밝은 피사체
- 콘트라스트가 없는 피사체
- 창문을 통해 촬영된 피사체
- 빛나는 사물 근처의 피사체
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 먼 거리에 있는 피사체와 가까운 거리에 있는 피사체를 촬영할 때



- [AFF] 또는 [AFC]로 촬영할 때 다음 조작을 수행하면 카메라가 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
 - 광각 끝에서 망원 끝으로 줌 이동
 - 피사체를 멀리 있는 피사체에서 가까이 있는 피사체로 갑자기 변경
- 초점을 맞춘 후 줌을 사용하면 초점이 맞지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 초점을 다시 맞추십시오.



- 셔터 버튼을 반쯤 눌러 셔터를 빠르게 놓을 수 있습니다.
[CF] → [FOCUS] → [반셔터 릴리즈] (→331)
- 카메라 흔들림이 줄어들 때 자동으로 초점을 맞추게 할 수 있습니다.
[CF] → [FOCUS] → [퀵AF] (→332)

[AF 감도(사진)]



피사체의 움직임에 대한 트래킹 감도를 설정합니다.

1 초점 모드를 [AFF] 또는 [AFC]로 설정하십시오. (→124)

2 [AF 감도(사진)]을 설정합니다.

- MENU SET → [CAMERA] → [AF 감도(사진)]



+	피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 즉시 초점을 다시 맞춥니다. 다른 피사체에 대해 차례로 초점을 맞출 수 있습니다.
-	피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 잠시 기다린 후 초점을 다시 맞춥니다. 이것은 피사체가 이미지를 가로 질러 갈 때 초점이 우발적으로 다시 맞춰지는 것을 방지할 수 있습니다.



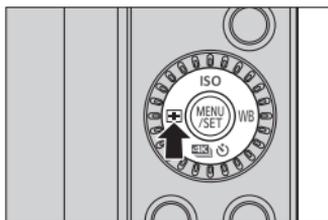
- 다음 기능을 사용하는 경우, [AF 감도(사진)]를 사용할 수 없습니다.
- [4K 포토], [포스트 포커스]

AF 모드 선택하기



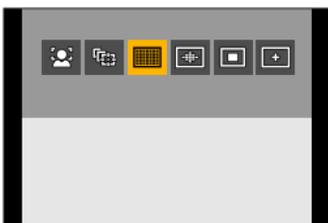
피사체의 위치와 수에 적합한 초점 방식을 선택합니다.

1 [AF 모드 아이콘](◀)를 누르십시오.



2 AF 모드를 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- ☀ 또는 ⚙를 돌려 선택할 수도 있습니다.



	[얼굴/눈인식]	→131
	[트래킹]	→133
	[49영역]	→135
	사용자 멀티	→136 →138
	[1영역]	→139
	[핀포인트]	→140



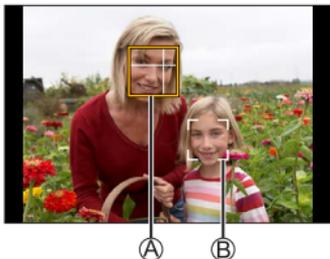
- 다음 기능을 사용하는 경우, [👤]를 사용할 수 없습니다.
 - [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [먹음직스러운 음식], [예쁜 디저트] ([SCN] 모드)
- 다음 기능을 사용하는 경우, [📷]를 사용할 수 없습니다.
 - [인터벌 촬영]
 - [라이브 뷰 합성]
- 초점 모드를 [AFF] 또는 [AFC]로 설정하면 [⊕]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, AF 모드는 [👤]([얼굴/눈인식])로 고정됩니다.
 - 셀프 촬영 모드(AF 모드의 [👤]를 현재 촬영 모드에서 사용할 수 없는 경우에는 각 촬영 모드에 사용 가능한 초점 설정이 사용됩니다.)
 - [4K 라이브 크롭핑]
- 다음 기능을 사용 중일 때 AF 모드는 [📏]로 고정됩니다:
 - [디지털 줌]
 - [미니어처 효과] ([👁️] 모드)
- 다음 기능을 사용하는 경우, [AF 모드]를 사용할 수 없습니다.
 - [포스트 포커스]
 - [풀 포커스] ([스냅 영상])
- [디지털 줌]을 설정하면 AF 영역을 이동하거나 크기를 변경할 수 없습니다.

👁️ [얼굴/눈인식]

카메라가 피사체의 얼굴과 눈을 자동으로 감지합니다.

카메라가 인물의 얼굴 ①/②를 감지하면 AF영역이 표시됩니다.

황색	초점이 맞춰질 AF 영역입니다. 이 영역은 카메라가 자동으로 선택합니다.
백색	여러 피사체가 감지될 때 표시됩니다.

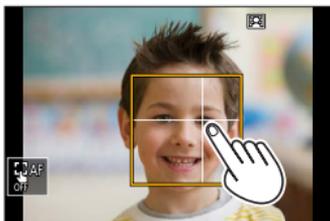


- 눈 감지 기능은 황색 프레임 ①안의 눈에만 적용됩니다.

❖ 초점을 맞추는 눈 지정하기

① 초점이 맞추는 데 사용할 눈을 터치하십시오.

- 지정된 설정을 취소하려면 [AF Off]를 터치하십시오.



- [4K 라이브 크롭핑]이 설정된 경우에는 초점이 맞춰지는 눈을 변경할 수 없습니다.
- 사람의 눈이 감지되면 카메라에 가까운 눈에 초점이 맞춰집니다. 노출은 얼굴에 맞게 조정됩니다. ([측광모드]를 [☉]로 설정한 경우)
- 카메라는 최대 15명의 얼굴을 감지할 수 있습니다.
- 사람이 감지되지 않으면 카메라가 []로 작동합니다.

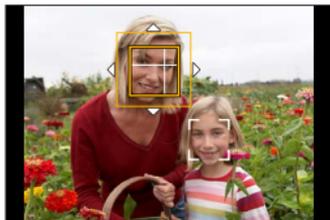


- 촬영 중에 내장 마이크의 녹음 범위가 얼굴/눈 인식 기능과 함께 작동하도록 할 수 있습니다:

[👤] → [내장 마이크] (→ 265)

❖ 황색 AF 영역의 크기 이동 및 변경

- ① **[AF-ON]**(**AF-ON**)를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ② **[AF-ON]**를 선택한 후 **▼**를 누르십시오.
- ③ **▲▼◀▶**를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
- ④ **☀** 또는 **⚙**를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.
- ⑤ **MENU/SET**를 누르십시오.
 - 촬영 화면에서 **MENU/SET**를 누르거나 **[AF-ON]**를 터치하면 AF 영역 설정이 취소됩니다.



AF 영역 이동 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	터치	AF 영역을 이동합니다.
☀	핀치 아웃/ 핀치 인	AF 영역을 작은 단계로 확대/축소합니다.
⚙	—	AF 영역을 확대/축소합니다.
[DISP.]	[리셋]	처음: AF 영역 위치가 중앙으로 돌아갑니다. 두 번째: AF 영역 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다.

트래킹 [트래킹]

AF 영역은 피사체의 움직임을 따라가면서 초점을 유지합니다.

트래킹을 시작하십시오.

- 피사체에 AF 영역을 맞춘 후 셔터버튼을 반쯤 누르십시오.
- 피사체가 인식되면 AE 트래킹 영역이 녹색으로 바뀝니다. 셔터 버튼을 놓으면 AF 트래킹 영역이 노란색으로 바뀌고 피사체 초점이 자동으로 유지됩니다.
- 피사체를 터치해서 같은 조작을 수행할 수 있습니다.
- AF 트래킹을 해제하려면 → [AF OFF]를 터치하거나 [MENU/SET]를 누르십시오.
- 트래킹이 실패하면 AF 영역이 적색으로 깜박입니다.



- [측광모드]를 [☉]로 설정하면 노출도 계속해서 조정됩니다.
- 다음과 같은 경우에는 [트래킹]이 [AF OFF]처럼 작동됩니다:
 - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [부드러운 꽃 이미지], [흑백] ([SCN] 모드)
 - [세피아], [흑백], [다이내믹 흑백 효과], [거친 흑백], [실크 흑백], [소프트 포커스], [스타 필터], [선샤인] ([S&L] 모드)
 - [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] ([사진 스타일])
 - 피사체가 작은 경우

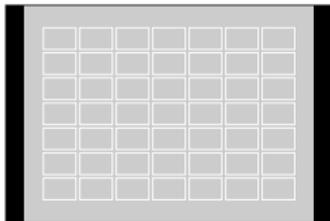
❖ AF 영역의 위치 이동하기

- ①  (◀)를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ② 를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- ③ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
 - 위치를 다시 중앙으로 설정하려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ④ 를 누르십시오.

[49영역]

카메라가 49개 영역에서 초점을 맞출 최적 AF 영역을 선택합니다.

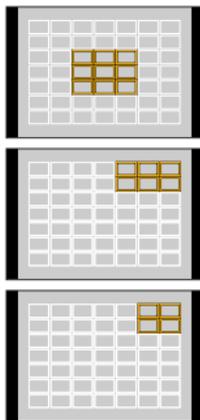
여러 개의 AF 영역이 선택되면 선택된 모든 AF 영역에 초점이 맞춰집니다.



❖ AF 영역의 크기 이동 및 변경

AF영역 그룹을 선택하여 초점 위치를 설정할 수 있습니다. 49개 포인트로 구성된 AF영역은 각 9개 포인트(화면 가장자리에 위치하는 그룹의 6개 포인트 또는 4개 포인트)로 구성되는 그룹으로 나누어집니다.

그룹의 예



- ①  (◀)를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ② 를 선택하고 ▼를 누르십시오.
- ③ ▲▼◀▶를 눌러 AF영역 그룹을 선택하십시오.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.
 - AF 영역 위치를 중앙으로 되돌리려면 [DISP.]를 누르십시오.
- ④ 를 누르십시오.
 - 를 누르거나 를 터치하면 AF영역 설정이 해제됩니다.



• 49-영역 초점맞추기를 사용한 AF 영역을 변경할 수 있습니다.

 →  → [AF 영역 표시] (→ 335)

 /  /  사용자 멀티 (수평, 수직, 중앙)

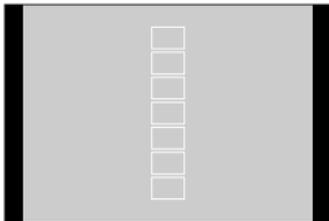
 [가로 패턴]

패닝 등에 적합합니다.



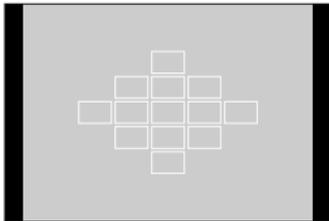
 [세로 패턴]

구조물 촬영 등에 적합합니다.



 [중앙 패턴]

49개 AF 영역 안에서 중앙 타원형 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.

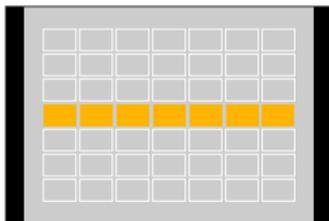


❖ AF 영역의 크기 이동 및 변경

- 1 [AF-ON](<)를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- 2 사용자 멀티 아이콘([AF-ON] 등)을 선택하고 ▲를 누르십시오.
- 3 [AF-ON], [AF-ON] 또는 [AF-ON]를 선택한 후 ▼를 누르십시오.



- 4 ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
 - 터치하여 AF 영역을 이동할 수도 있습니다.



- 5 [AF-ON] 또는 [AF-ON]를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.
 - AF 영역을 핀치 아웃/핀치 인하여 크기를 변경할 수도 있습니다.
 - [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아옵니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아옵니다.
- 6 [MENU/SET]를 누르십시오.

설정된 AF 영역을 [C1], [C2] 및 [C3]에 등록(사용자)

- 1 ③단계의 화면에서 ▲를 누릅니다.
- 2 ▲▼를 사용하여 등록 대상 아이콘을 선택하고 [MENU/SET]를 누릅니다.



- [AF-ON], [AF-ON] 또는 [AF-ON]에서 조정된 설정은 카메라를 끌 때 기본 설정으로 복원됩니다.



- 49-영역 초점맞추기를 사용한 AF 영역을 변경할 수 있습니다.
[CF] → [FOCUS] → [AF 영역 표시] (→335)

[C1] [C2] [C3] 사용자 멀티 (C1 에서 C3)

AF 영역의 모양은 49개 AF 영역에서 자유롭게 설정할 수 있습니다. 설정한 AF 영역은 [[C1]]에서 [[C3]]를 사용하여 등록할 수 있습니다.

- ① [[]](◀)를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ② 사용자 멀티 아이콘([[]]) 등을 선택하고 ▲를 누르십시오.
- ③ [[C1]]에서 [[C3]] 중 하나를 선택한 후 ▼를 누르십시오.

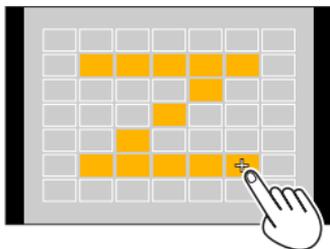


- ④ AF 영역을 선택하십시오.

- 터치 조작

영역을 터치하여 AF 영역을 만드십시오.

- 연이어진 포인트를 선택하려면 화면을 드래그하십시오.
- 선택한 AF 영역의 선택을 취소하려면 다시 터치하십시오.



- 버튼 조작

▲▼◀▶를 눌러 AF 영역을 선택한 후 를 눌러 설정하십시오.

(이 조작을 반복)

- 선택한 AF 영역의 선택을 취소하려면 를 다시 누르십시오.
- 모든 선택을 취소하려면 [DISP.]를 누르십시오.

- ⑤ [Fn4]를 누르십시오.

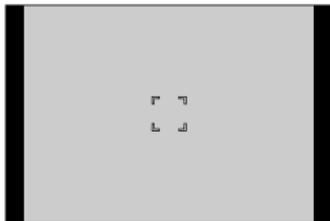


• 49-영역 초점맞추기를 사용한 AF 영역을 변경할 수 있습니다.

[] → [] → [AF 영역 표시] (→335)

□ [1영역]

초점을 맞추려고 하는 포인트를 지정하십시오.



❖ AF 영역의 크기 이동 및 변경

- ① [AF-ON]()를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ② [AF-ON]()를 선택한 후 를 누르십시오.
- ③ 를 눌러 AF 영역의 위치를 옮기십시오.
- ④ 또는 를 돌려 AF 영역의 크기를 변경하십시오.
- ⑤ 를 누르십시오.

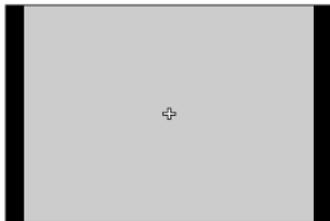


• AF 영역을 이동하는 조작에 관한 자세한 사항은 132 페이지의 “AF 영역 이동 화면 조작” 을 참조하십시오.

[+] [핀포인트]

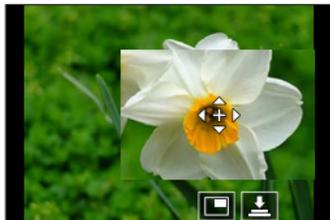
작은 포인트에 더욱 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점을 확인할 수 있는 화면이 확대됩니다.



❖ AF 영역의 위치 이동하기

- ① [AF-ON](<)를 눌러 AF 모드 선택 화면을 표시하십시오.
- ② [AF-ON](<)를 선택한 후 ▼를 누르십시오.
- ③ ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 설정한 후 MENU/SET를 누르십시오.
 - 화면에서 선택된 위치가 확대됩니다.
 - AF 영역을 화면 가장자리로 옮길 수 없습니다.
- ④ ▲▼◀▶를 눌러 [+]의 위치를 미세 조정하십시오.
- ⑤ MENU/SET를 누르십시오.



확대 창 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶	터치	[+]를 옮깁니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
—		확대 창을 전환합니다(창 모드/전체 화면 모드).
[DISP.]	[리셋]	처음: ③단계의 화면으로 돌아갑니다. 두 번째: AF 영역 위치가 중앙으로 돌아갑니다.

- 사진을 창 모드로 표시하면 사진을 약 3x에서 6x 확대할 수 있으며, 사진을 전체 화면으로 표시하면 사진을 약 3x에서 10x 확대할 수 있습니다.
- 를 터치하여 사진을 촬영할 수도 있습니다.



- 다음 기능을 사용 중일 때 가 로 전환됩니다:
- 비디오 촬영, [4K 포토]



- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다:
 → → [핀포인트 AF 설정] (→332)

터치로 AF 영역 이동하기

AF 영역을 모니터에서 터치한 위치로 옮길 수 있습니다.

터치한 위치에 대해 초점과 밝기를 최적화

[터치 AF]를 설정합니다.

- **MENU/SET** → [**W**] → [**AF**] → [터치 설정] → [터치 AF]

[AF]	터치한 피사체에 초점이 맞춰집니다.
[AF+AE]	터치한 피사체에 초점이 맞춰지고 밝기가 조정됩니다.



- 기본 설정은 [AF]로 되어 있습니다.

❖ 터치한 위치에 초점 맞추기([AF])

- ① 피사체를 터치하십시오.
 - AF 영역이 터치한 위치로 이동합니다.

AF 모드가 다음과 같은 경우 AF 영역의 크기를 설정할 수 있습니다.

- [**AF**] ([얼굴/눈인식]), [**AF**] ([1영역]), [**+**] ([핀포인트])
- [**AF**] 등 (사용자 멀티의 [세로 패턴], [가로 패턴] 또는 [중앙 패턴])

- ② 핀치 아웃/핀치 인하여 AF 영역 크기를 변경하십시오.
 - [리셋]을 처음 터치하면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다.
한 번 더 터치하면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.
 - [**+**]를 선택하면, 작업이 확대된 화면에서 수행됩니다. (→ 141)
- ③ [적용]을 터치하십시오.
 - [**+**]에서 [종료]를 터치하십시오.

❖ 터치한 위치에 초점을 맞추고 밝기 조정하기([AF+AE])

① 밝기를 조정하려는 피사체를 터치합니다.

- 터치한 위치에 [AF+AE]와 같은 방식으로 작동하는 AF 영역이 표시됩니다. 밝기를 조정할 포인트가 AF 영역의 중앙에 위치합니다.
- [측광모드]는 [AF+AE]로 설정되며 [터치 AE]에만 사용됩니다.



② 핀치 아웃/핀치 인하여 AF 영역 크기를 변경하십시오.

- [리셋]을 처음 터치하면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 터치하면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.

③ [적용]을 터치하십시오.

- 촬영 화면에서 [AF+AE]를 터치하면 [AF+AE] 영역 설정이 취소됩니다([AF] 설정: [OFF AE]인 경우).



- 다음 기능을 사용하는 경우, [AF+AE]를 사용할 수 없습니다.
 - [디지털 줌]
 - [4K 라이브 크롭핑]

뷰파인더 표시 중에 AF 영역 이동하기

뷰파인더를 사용할 때 모니터를 터치하여 AF 영역의 위치와 크기를 변경할 수 있습니다.

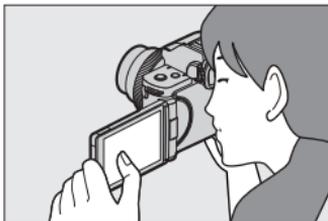
1 [터치 패드 AF]를 설정하십시오.

-  →  →  → [터치 설정] → [터치 패드 AF] → [EXACT]/[OFFSET1] ~ [OFFSET7]



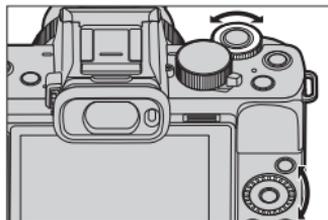
2 AF 영역의 위치를 이동하십시오.

- 뷰파인더를 사용할 때 모니터를 터치하십시오.



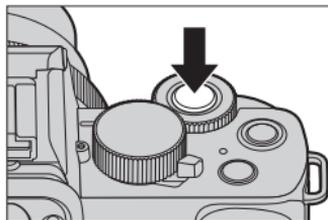
3 AF 영역의 크기를 변경하십시오.

-  또는 를 돌리십시오.
- [DISP.]를 처음 누르면 AF 영역이 중앙으로 돌아갑니다. 한 번 더 누르면 AF 영역의 크기가 기본값으로 돌아갑니다.

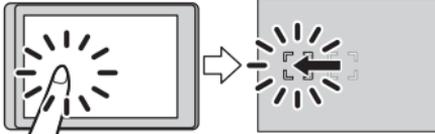
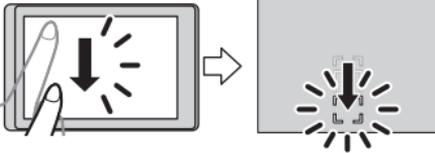


4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



❖ 설정 항목([터치 패드 AF])

[EXACT]	터치 패드에서 원하는 위치를 터치하여 뷰파인더의 AF영역을 옮깁니다.	
[OFFSET1] 에서 [OFFSET7]	<p>터치 패드에서 손가락을 드래그 하는 거리에 따라 뷰파인더의 AF영역을 옮깁니다.</p> <p>드래그 조작으로 감지할 범위를 선택합니다. [OFFSET1](전체 영역)/[OFFSET2](오른쪽 절반)/ [OFFSET3](오른쪽 상단)/[OFFSET4](오른쪽 하단)/ [OFFSET5](왼쪽 절반)/[OFFSET6](왼쪽 상단)/[OFFSET7](왼쪽 하단)</p>	
[OFF]	—	—



- 다음 기능을 사용하는 경우, [터치 패드 AF]를 사용할 수 없습니다.
 - [4K 라이브 크롭핑]
 - [스냅 영상]의 [폴 포커스]

수동 초점으로 촬영하기



MF(Manual Focus)는 수동 초점을 뜻합니다.

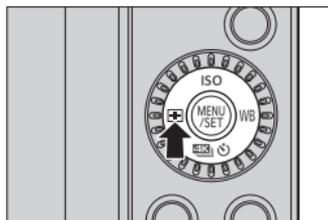
초점을 고정시키려고 할 때 또는 렌즈와 피사체의 거리가 정해져 있고 AF 기능을 사용하고 싶지 않을 때 이 기능을 사용하십시오.

1 초점 모드를 설정하십시오.

- **MENU/SET** → **[CAMERA]** → **[초점 모드]** → **[MF]**
- 셔터 버튼을 반쯤 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.

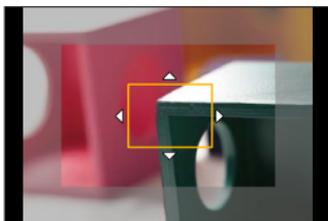


2 **[DISP.]**(**[LEFT]**)를 누르십시오.



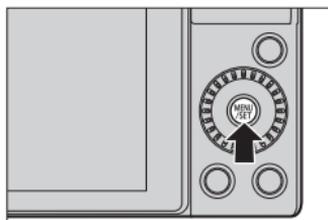
3 초점 포인트를 선택하십시오.

- **[▲]** **[▼]** **[◀]** **[▶]**를 눌러 초점 위치를 선택하십시오.
- 초점을 맞추려고 하는 포인트를 다시 중앙으로 설정하려면 **[DISP.]**를 누르십시오.



4 선택을 확인하십시오.

- **MENU/SET**를 누르십시오.
- MF 보조 화면으로 전환되고 확대된 표시가 나타납니다.



5 초점을 조절합니다.

초점을 맞추는 조작은 렌즈에 따라 다릅니다.

초점 링이 없는 교환식 렌즈 사용 시

▶ 누름: 가까이 있는 피사체에 초점을 맞춥니다

◀ 누름: 멀리 있는 피사체에 초점을 맞춥니다

Ⓐ 슬라이드바

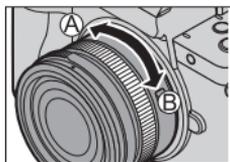


- ◀▶를 계속 누르면 초점 속도가 빨라집니다.
- 슬라이드바를 드래그하여도 초점이 조절됩니다.

포커스 링이 있는 교환식 렌즈 사용 시

Ⓐ 방향으로 돌리기: 가까이 있는 피사체에 초점을 맞춥니다

Ⓑ 방향으로 돌리기: 멀리 있는 피사체에 초점을 맞춥니다

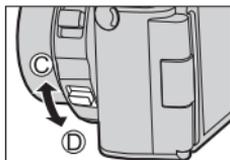


초점 레버가 있는 교환식 렌즈 사용 시

ⓒ 방향으로 이동: 가까이 있는 피사체에 초점을 맞춥니다

ⓓ 방향으로 이동: 멀리 있는 피사체에 초점을 맞춥니다

- 얼마나 멀리 초점 레버를 움직이는지에 따라 초점을 맞추는 속도가 달라집니다.

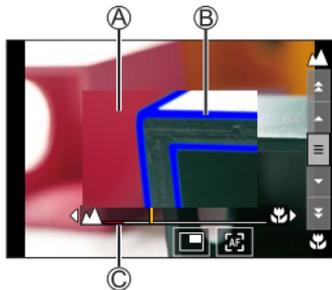


- 초점이 맞춰진 부분이 컬러로 하이라이트되어 표시됩니다. (포커스 피킹)
- 촬영 거리 안내선이 표시됩니다. (MF 가이드)

Ⓐ MF 보조 (확대된 화면)

Ⓑ 포커스 피킹

Ⓒ MF 가이드

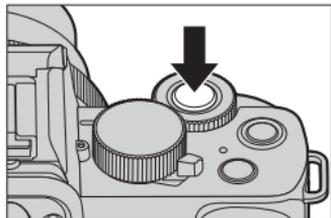


6 MF 보조 화면을 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 이 조작은 **MENU/SET** 버튼을 눌러 수행할 수도 있습니다.

7 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



❖ MF 보조 화면 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲▼◀▶*1	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
—	 *2	확대 창을 전환합니다(창 모드/전체 화면 모드)*3. 
[DISP.]*1	[리셋]*1	처음: MF 보조 위치가 중앙으로 돌아갑니다. 두 번째: MF 보조 확대율이 기본 설정으로 돌아갑니다.
—		AF가 작동합니다.*4

*1 포커스 링이 없는 교환식 렌즈를 사용할 때 ▼를 누른 후 이 조작을 수행하여 확대될 영역을 설정할 수 있는 화면을 표시할 수 있습니다.

*2 [iA] 모드를 사용할 때는 설정할 수 없습니다.

*3 사진을 창 모드로 표시하면 사진을 약 3x에서 6x 확대할 수 있으며, 사진을 전체 화면으로 표시하면 사진을 약 3x에서 20x 확대할 수 있습니다.

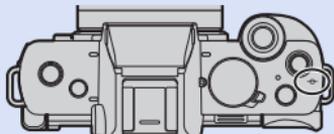
*4 다음 조작으로도 자동 초점이 작동됩니다.

– [AF-ON]이 지정된 Fn 버튼 누르기 (→210)

– 초점을 맞추고자 하는 위치에 모니터를 드래그하여 손가락 떼기



- 촬영 화면에서 포커스 링을 돌려 MF 보조 화면을 표시할 수 있습니다. 포커스 링을 돌려 표시를 확대한 경우, 조작을 멈추면 지정된 시간 후에 보조 화면이 종료됩니다.
- 촬영 거리 참조 표시는 촬영 거리를 측정하기 위해 사용되는 표시입니다. 수동 초점을 이용하여 사진을 촬영하거나 클로즈업 사진을 찍을 때 사용하십시오.



- 포커스 링이 없는 교환식 렌즈를 사용할 때 다음과 같은 경우, 셔터 속도가 매우 느리면 촬영 중에 수동 초점 조작이 불가능할 수 있습니다.
 - [AFM] 모드([노출 모드]가 [M]으로 설정된 경우)
 - [S&Q]모드([S&Q 노출 모드]가 [M]으로 설정된 경우)
 (포커스 링이 있는 교환식 렌즈를 사용하는 경우, 수동 초점 조작을 할 수 있지만, 수동 초점 중에는 자동 초점이 작동하지 않습니다.)
- 사용하는 렌즈에 따라 MF 보조와 MF가이드가 표시되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 터치 스크린이나 버튼으로 카메라를 직접 조작하여 MF 보조를 표시할 수 있습니다.



- 수직 및 수평 방향에 대한 MF 보조 위치를 따로 저장할 수 있습니다: [CF] ➔ [FOCUS] ➔ [수직, 수평 초점 전환] (➔335)
- MF 보조 위치의 이동을 루프 설정할 수 있습니다: [CF] ➔ [FOCUS] ➔ [루프 움직임 초점 프레임] (➔335)
- 확대된 화면의 표시 방식을 변경할 수 있습니다: [CF] ➔ [FOCUS] ➔ [MF 보조] (➔336)
- 포커스 링 조작을 비활성화할 수 있습니다: [CF] ➔ [FOCUS] ➔ [포커스 링 잠금] (➔339)
- 피킹 감도와 표시 방식을 변경할 수 있습니다: [CF] ➔ [FOCUS] ➔ [피킹] (➔342)
- MF 가이드 표시를 다음과 같이 변경할 수 있습니다: [CF] ➔ [FOCUS] ➔ [MF가이드] (➔345)
- 카메라가 꺼질 때 초점 위치가 저장됩니다: [CF] ➔ [FOCUS] ➔ [렌즈 위치 기억] (➔348)

줌으로 촬영하기

IA iA PASM MS&Q SCN



렌즈의 광학 줌을 사용하여 망원 또는 광각으로 줌을 수행할 수 있습니다.

T: 망원, 먼 거리의 피사체 확대

W: 광각, 시야각을 넓힘

<p>줌 링이 있는 교환식 렌즈</p>	<p>줌 링을 돌리십시오.</p>	
<p>파워 줌이 지원되는 교환식 렌즈(전동식으로 작동되는 줌)</p>	<p>줌 레버를 움직이십시오. (얼마나 멀리 레버를 움직이는지에 따라 줌 속도가 달라집니다.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [줌 컨트롤]을 Fn 버튼에 지정하면 ◀▶를 눌러 광학 줌을 천천히 조작하거나 ▲▼를 눌러 광학 줌을 빠르게 조작할 수 있습니다. 	
<p>줌 기능을 지원하지 않는 교환식 렌즈</p>	<p>광학 줌은 사용 불가능합니다.</p>	

확장 망원 변환

[확장 망원 변환] 기능을 사용하면 광학 줌으로 가능한 배율 이상으로 확대 된 사진을 이미지 품질 저하 없이 촬영할 수 있습니다.

❖ [확장 망원 변환]([촬영])



• [확장 망원 변환]의 최대 확대율은 [촬영] 메뉴에서 설정한 [기록화소수] 및 [화면비율]에 따라 다릅니다.

- [EX M]을 설정한 경우: 최대 1.4x
- [EX S]를 설정한 경우: 최대 2.0x

① [기록화소수]를 [M] 또는 [S]로 설정하십시오.

- → → [기록화소수] → [M]/[S]

② [확장 망원 변환]을 설정합니다.

- → → [확장 망원 변환]

[ZOOM]	줌 배율을 변경합니다.
[TELE CONV.]	줌 배율을 최대로 고정합니다.
[OFF]	—

줌 배율 변경하기(버튼 조작)

- 1 [확장 망원 변환]을 [ZOOM]으로 설정합니다.
 - MENU/SET → [CAMERA] → [확장 망원 변환] → [ZOOM]
- 2 Fn 버튼을 [줌 컨트롤]로 설정하십시오. (→ 292)
- 3 Fn 버튼을 누르십시오.
- 4 커서 버튼을 눌러 줌을 조작하십시오.

▲▶: T (망원)
 ◀▼: W (광각)

- 줌 조작을 종료하려면 Fn 버튼을 다시 누르거나 지정된 시간 동안 기다리십시오.

Ⓐ 줌 배율



줌 배율 변경하기(터치 조작)

- 1 [확장 망원 변환]을 [ZOOM]으로 설정합니다.
 - MENU/SET → [CAMERA] → [확장 망원 변환] → [ZOOM]
- 2 [◀]를 터치하십시오.
- 3 [T↕W]를 터치하십시오.



- 4 슬라이드바를 드래그하여 줌을 조작하십시오.

T: 망원
 W: 광각

- 터치 줌 조작을 종료하려면 [T↕W]를 다시 터치하십시오.



❖ [확장 망원 변환]([동영상])



① [화질]을 [FHD] 또는 [HD]로 설정하십시오.

- → → [화질] → [FHD]/[HD]

② [확장 망원 변환]을 설정합니다.

- → → [확장 망원 변환]

[ON]	줌 배율을 최대로 고정합니다.
[OFF]	—



- [사용자]([작동]) 메뉴에서 [확장 망원 변환]을 [Fn 버튼설정]으로 지정하면 지정된 Fn 버튼을 눌러 사진 및 비디오에 확장 망원 변환 설정 화면을 표시할 수 있습니다. 본 화면이 표시되는 동안 [DISP.]를 눌러 [기록화소수] 설정을 변경할 수 있습니다.



- 다음 기능을 사용하는 경우, [확장 망원 변환]을 사용할 수 없습니다.
 - [장난감 효과], [토이 팝] () 모드
 - [RAW] ([화질])
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [HDR]
 - [다중노출]
 - [4K 라이브 크롭핑]
- 다음의 경우에는 [확장 망원 변환]([촬영])을 사용할 수 없습니다.
 - [핸드헬드 야경] () 모드
- 다음의 경우에는 [확장 망원 변환]([동영상])을 사용할 수 없습니다.
 - 촬영 도중 HDMI 출력을 사용하는 경우 () 모드 제외)
- 셀프 촬영 모드 중에는 터치로 줌 조작을 수행할 수 없습니다.

[디지털 줌]



줌 배율을 원래의 줌 배율보다 2x 더 높게 높일 수 있습니다. 디지털 줌을 사용하면 확대할수록 화질이 저하됩니다.

MENU/SET → [📷]/[🎥] → [디지털 줌] 선택

설정: [2x]/[OFF]



• [디지털 줌]을 사용할 때, 사진 촬영을 위해 삼각대와 셀프타이머 (→184)를 사용하는 것이 좋습니다.



- 다음 기능을 사용하는 경우, [디지털 줌]를 사용할 수 없습니다.
 - [장난감 효과], [토이 팝], [미니어처 효과] ([👉] 모드)
 - [RAW 📷], [RAW 📷], [RAW] ([화질])
 - [포스트 포커스]
 - [HDR]
 - [다중노출]

파워 줌 렌즈



화면 표시 및 파워 줌(전동식 줌)과 호환되는 교환식 렌즈 사용 시 조작을 설정합니다.

- 파워 줌(전동식 줌)에 대응되는 렌즈 사용 시에만 선택됩니다.

→ → → [파워 줌 렌즈] 선택

[DISP 초점거리]	<p>줌을 조정할 때 촬영 화면에 초점 거리를 표시합니다.</p> <p> 초점 길이 표시 현재 초점 길이 </p>	
[단계 줌]	<p>본 설정을 [ON]으로 하여 줌 조작을 하면 미리 결정된 거리에 해당되는 위치에서 줌 조작이 멈춥니다.</p> <p> 단계 줌 표시 </p> <p>본 설정은 비디옌을 촬영하거나 [4K PR]([4K 사전 연사])로 4K 사진을 촬영할 때는 작동되지 않습니다.</p>	
[줌 속도]	<p>줌 조작에 대한 줌 속도를 설정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [단계 줌]을 [ON]으로 설정하면 줌 속도가 바뀌지 않습니다. <p>[사진]: [H](고속) / [M](중속) / [L](저속)</p> <p>[동영상]: [H](고속) / [M](중속) / [L](저속)</p>	
[줌 링]	<p>줌 레버와 줌 링이 있는 파워 줌 대응 렌즈를 장착한 경우에만 선택됩니다.</p> <p>[OFF]로 설정하면 줌 링에 의해 조절되는 조작들이 불가능하여 실수에 의한 조작을 방지합니다.</p>	

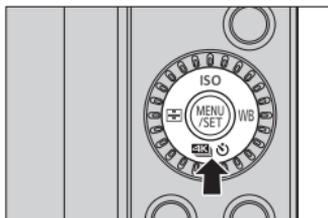
7. 드라이브/셔터/이미지 손떨림 보정

드라이브 모드 선택하기



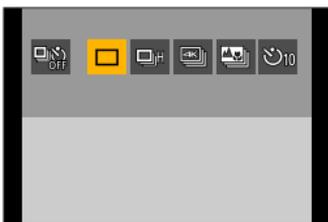
촬영 조건에 맞게 드라이브 모드를 1매, 연사 등으로 전환할 수 있습니다.

1 [4K] (▼)를 누르십시오.



2 드라이브 모드를 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 드라이브 모드를 선택하고 MENU/SET를 누르십시오.
- ⚙️를 돌려 선택할 수도 있습니다.



[1매]	셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진이 촬영됩니다.
[연사] (→158)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.
[4K 포토] (→162)	셔터 버튼을 누르면 4K 사진 기능으로 촬영됩니다.
[포스트 포커스] (→176)	셔터 버튼을 누르면 [포스트 포커스]를 사용하여 이미지가 촬영됩니다.
[셀프타이머] (→184)	셔터 버튼을 누른 후 설정한 시간이 경과하면 사진이 촬영됩니다.

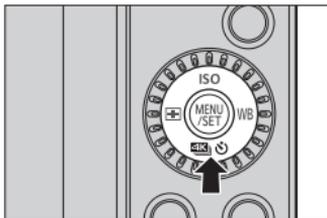
- [4K] (▼)를 누르면 [1매](기본 설정)로 돌아갑니다.

연사 사진 촬영하기



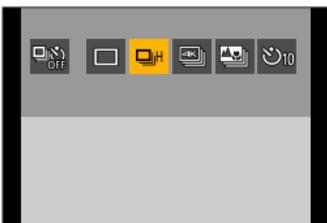
셔터 버튼을 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.

1 [4K] (▼)를 누르십시오.



2 ◀▶를 눌러 [연사]를 선택하고 ▲를 누르십시오.

- 를 돌려 선택할 수도 있습니다.



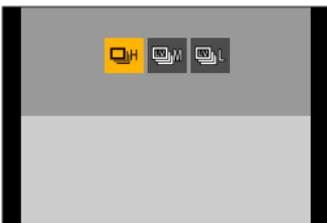
3 연사 속도를 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 연사 속도를 선택하고

를 누르십시오.

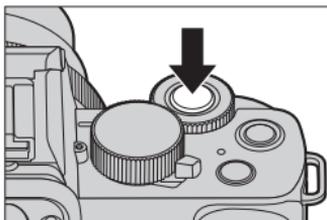
설정: [H](고속)
[M](중속)
[L](저속)

- 또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 연사 속도를 [촬영] 메뉴의 [연사속도]를 사용해 설정할 수도 있습니다.



4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 사진이 연속으로 촬영됩니다.



❖ 연사속도

	전자식 전방 커튼	전자식 셔터	연사 사진 촬영 시 라이브 뷰
[H] 고속	6프레임/초 ([AFS]/[MF]) 5프레임/초 ([AFF]/[AFC])	10프레임/초 ([AFS]/[MF]) 10프레임/초 ([AFF]/[AFC])	없음([AFS]/[MF]) 사용 가능 ([AFF]/[AFC])
[M] 중속	4프레임/초	4프레임/초	가능
[L] 저속	2프레임/초	2프레임/초	가능

• 연사속도는 [기록화소수], 초점 모드와 같은 촬영 설정에 따라 느려질 수 있습니다.

❖ 촬영 가능한 최대 프레임 수

	[화질]	
	 / 	RAW  / RAW  / RAW
[H] 고속	480프레임 이상	20프레임 이상
[M] 중속		
[L] 저속		

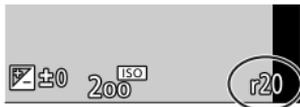
- Panasonic이 정한 테스트 조건에서 촬영 시, 촬영 조건에 따라 촬영 가능한 최대 프레임 수가 줄어들 수 있습니다.
- 촬영하는 동안 연사속도는 느려지지만, 카드가 가득 찰 때까지 사진은 계속 촬영됩니다.

❖ 연속으로 촬영 가능한 사진 매수

셔터 버튼을 반쯤 누르면 연속으로 촬영 가능한 사진 매수가 촬영 화면에 나타납니다.

예) 20 프레임의 경우: [r20]

- 촬영이 시작되면 연속으로 촬영 가능한 사진 매수가 줄어듭니다.
[r0]이 나타나면 연사속도가 줄어듭니다.
- 촬영 화면에 [r99+]가 표시되면 100장 이상의 연사 사진을 촬영할 수 있습니다.



❖ 연사 사진 촬영 시 초점

초점 모드	[초점/릴리즈 우선] (→334)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	첫 번째 프레임의 초점으로 고정	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]	[FOCUS]	예측 초점	일반 초점
	[BALANCE]	예측 초점	
	[RELEASE]		
[MF]	—	수동 초점으로 초점 설정	

- [AFF] 또는 [AFC] 사용 시 피사체가 어두우면 초점이 첫 번째 프레임의 초점으로 고정됩니다.
- 예측 초점은 연사 속도를 우선시하며 초점은 가능한 범위 안에서 예측됩니다.
- 일반 초점은 연사 속도가 느려질 수 있습니다.

❖ 연사 사진 촬영 시 노출

초점 모드	[H]	[M]/[L]
[AFS]	첫 번째 프레임의 노출로 고정	노출이 각 프레임에 맞게 조정됩니다
[AFF]/[AFC]	노출이 각 프레임에 맞게 조정됩니다	
[MF]	첫 번째 프레임의 노출로 고정	

❖ [연사]를 취소하는 방법

[][]()를 누른 후, [](1매) 또는 []를 선택하십시오.



- 연사 사진을 저장하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다. 저장하는 동안 연사 사진을 계속 촬영하면 촬영 가능한 최대 프레임 수가 줄어 듭니다. 연사 사진을 촬영할 때 고속 카드를 사용할 것을 권장합니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 연사 사진을 촬영할 수 없습니다.
 - 셀프 촬영 모드
 - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [부드러운 꽃 이미지] ([SCN] 모드)
 - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선샤인] ([] 모드)
 - 플래시
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]이 설정되어 있을 때)
 - [라이브 뷰 합성]
 - [다중노출]

4K 사진 촬영

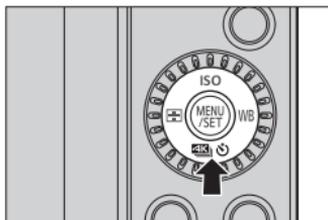


4K 포토는 30 프레임/초의 고속 연속 사진을 촬영할 수 있으며, 각 약 800만 화소의 사진 중에서 원하는 사진을 저장할 수 있습니다.



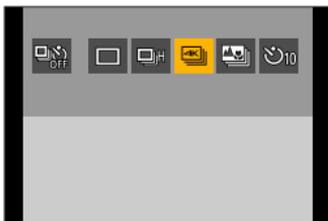
- 촬영 시 UHS 스피드 클래스3 이상인 카드를 사용하십시오.
- 시야각이 좁아집니다.
- 단회 촬영 시간이 10분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.
- 카메라 온도가 올라가면 [△]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.

1 [4K] (▼)를 누르십시오.



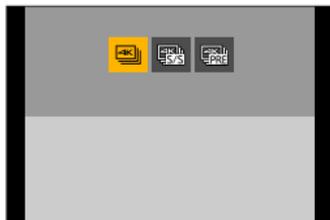
2 ◀▶를 눌러 [4K 포토]를 선택하고 ▲를 누르십시오.

- [4K]를 돌려 선택할 수도 있습니다.



3 [촬영 방법]을 선택합니다.

- ◀▶를 눌러 촬영 방법을 선택하고 MENU/SET를 누르십시오.
- ☀ 또는 ⚙를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 촬영 방법을 [촬영] 메뉴의 [4K 포토]를 사용해 설정할 수도 있습니다.



 ([4K 연사])	빠르게 움직이는 피사체의 최적 순간을 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 연사 사진이 촬영됩니다.
오디오 녹음: 없음	
 ([4K 연사(S/S)]) “S/S”는 “시작/중지”의 약자입니다.	예측할 수 없는 사진 촬영 기회를 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누를 때 연사 사진 촬영이 시작됩니다. 셔터 버튼을 다시 누르면 연사 사진 촬영이 중지됩니다. 시작음과 중지음이 들립니다.
오디오 녹음: 사용 가능*1	
 ([4K 사전 연사])	사진 촬영 기회의 순간을 포착하고자 할 때 셔터 버튼을 누르기 전후 약 1초 동안 연사 사진이 촬영됩니다. 셔터음이 한 번만 들립니다.
기록 지속시간: 약2 초	오디오 녹음: 없음

*1 카메라로 재생을 하면 오디오가 재생되지 않습니다.

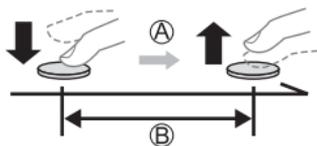
4 촬영을 시작하십시오.

- AF로 촬영하는 동안 [연속 AF]가 작동하고 초점이 계속 맞춰집니다.

[4K 연사]

- 1 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 누르고 촬영하는 동안 계속 누르고 있으십시오.

- Ⓐ 계속 누릅니다
Ⓑ 촬영이 됩니다

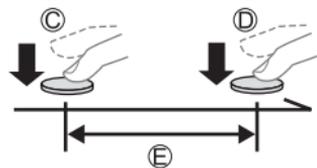


- 셔터 버튼을 완전히 누른 후 약 0.5 초 후에 촬영이 시작되므로 셔터 버튼을 조금 일찍 누르십시오.

[4K 연사(S/S)]

- 1 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작하십시오.
- 2 셔터 버튼을 완전히 다시 눌러 촬영을 중지하십시오.

- Ⓒ 시작 (첫번째)
Ⓓ 중지 (두번째)
Ⓔ 촬영이 됩니다



- 촬영 중에 [Fn2]를 눌러 마커(흰색 마커)를 추가할 수 있습니다.
(촬영당 최대 40개의 마커)
마커를 사용하면 4K 연사 파일에서 사진을 선택할 때 마커가 추가된 위치로 건너뛸 수 있습니다.

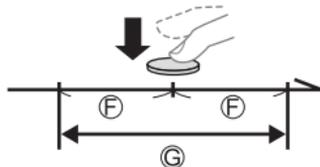
[4K 사전 연사]

셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

ⓕ 약 1 초

ⓐ 촬영이 됩니다

- 촬영 화면이 표시되는 동안 AF는 지속적으로 작동하며 계속 초점을 맞춥니다. 노출도 [M] 모드를 제외하고 계속해서 조정됩니다.
- 피사체가 중앙에 위치하지 않을 때 초점과 노출을 고정하려면 AF/AE LOCK을 사용하십시오. (→210)



- 기본 설정에 의해 오토 리뷰가 작동되고 연사 파일에서 사진을 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다. 촬영을 계속하려면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 촬영 화면으로 돌아가십시오. 촬영된 4K 연사 파일에서 사진을 선택하고 저장하는 방법은 168 페이지를 참조하십시오.

❖ [연사 전 녹화] ([4K 연사]/[4K 연사(S/S)])

셔터 버튼을 완전히 누르기 약 1 초 전에 카메라가 촬영을 시작하여 사진 촬영 기회를 놓치지 않게 됩니다.

Ⓜ → [CAMERA] → [4K 포토] → [연사 전 녹화] 선택

설정: [ON]/[OFF]

- [연사 전 녹화]를 사용 중일 때 촬영 화면에 [PRE]가 표시됩니다.
- [연사 전 녹화]를 사용할 때 AF 동작 및 기능의 제한 사항은 [4K 사전 연사]와 같습니다.

❖ 4K 사진 기능을 취소하는 방법

[]()를 누른 후, [](1매) 또는 []Off를 선택하십시오.



- [조명 구성] 또는 [순서 합성]을 수행할 때, 삼각대 또는 셔터 리모콘 기능 (→391)을 사용할 것을 권장합니다.
- 셀카 촬영하기(4K 셀프 촬영)
4K 사진 모드로 전환하여 자신의 사진을 촬영할 수 있습니다. (→87)
셀프 촬영 모드에서 넓은 배경을 포함할 수 있는 [4K 연사(광각)] 설정을 사용하여 사진을 촬영할 수 있습니다. (셀프 촬영 모드 이외의 모드에서는, 설정이 [4K 연사]로 전환됩니다.)
- 4K 포토 촬영 시 설정 범위는 다음과 같습니다.
 - 셔터 속도: 1/30 ~ 1/16000
 - [최소셔터스피드]: [1/1000] ~ [1/30]
 - 노출 보정: ±3 EV
- 파일 저장 방법은 카드 유형에 따라 다릅니다.
 - SDHC 메모리 카드:
파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.
 - SDXC 메모리 카드:
파일은 촬영을 위해 분할되지 않습니다.
- 촬영할 때는 시야각이 좁아집니다. ([4K 연사(광각)]로 촬영할 때는 예외)
- 4K 사진을 촬영할 때 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [여행지] ([여행 날짜])
 - [필터없이 동시 기록] (→ 111, 225)
 - HDMI 출력
- [4K 사전 연사] 기능을 사용하여 촬영할 때는 스텝 줌이 작동하지 않습니다.
- []() 모드에서 장면 감지 기능은 비디오 촬영과 같은 방식으로 작동됩니다.
- [4K 사전 연사] 또는 [연사 전 녹화]로 설정하면 배터리가 더 빨리 소모되고 카메라 온도가 올라갑니다. 이 설정들은 촬영 시에만 설정하십시오.

- 4K 포토의 경우, 다음 메뉴 항목이 다음 설정으로 고정됩니다.
 - [기록화소수]: 4K (8M)

[4:3]: 3328 × 2496	[3:2]: 3504 × 2336
[16:9]: 3840 × 2160	[1:1]: 2880 × 2880
 - [셔터 타입]: [ESHTR]
 - [화질]: [📷]
- 4K 사진을 촬영할 때 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - [AFF] ([초점 모드])
 - 플래시
 - [브래킷]
 - 프로그램 시프트
 - [⊕] ([AF 모드])
 - [MF 보조] ([4K 사전 연사]에만 해당)
- 매우 밝은 장소나 형광등 또는 LED 조명과 같은 조명 아래에서 촬영하면 이미지의 색조나 밝기가 변하거나 화면에 가로선이 나타날 수 있습니다. 셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄일 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 4K 포토를 촬영할 수 없습니다.
 - [반짝이는 물], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [선명한 야경 인물], [부드러운 꽃 이미지] ([SCN] 모드)
 - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선샤인] ([🌀] 모드)
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [라이브 뷰 합성]
 - [다중노출]

4K 연사 파일에서 사진 선택하기

4K 연사 파일에서 사진을 선택하여 저장할 수 있습니다.

- 4K 포토 촬영 후 오토 리뷰에서 사진 선택을 계속하려면 **2단계** 또는 **3단계**에서 조작을 시작하십시오.

1 재생 화면에서 4K 연사 파일을 선택하십시오. (→270)

- [▲] 아이콘으로 이미지를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- [▲]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
- 이미지가 [4K 사전 연사]로 촬영된 경우에는 **3단계**로 넘어가십시오.



2 대략적으로 장면을 선택하십시오.

- 슬라이드바 ①을 드래그하십시오.
- 사진 선택 슬라이드뷰 화면 사용법에 관한 사항은 170 페이지를 참조하십시오.
- 이미지가 [4K 연사] 또는 [4K 연사(S/S)]로 촬영된 경우에는 [Fn1]을 터치하여 4K 연사 재생 화면에서 장면을 선택할 수 있습니다. (→172)

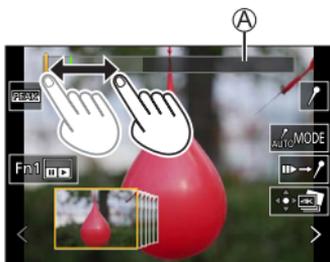
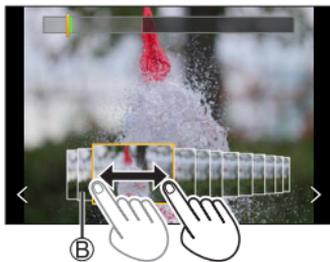


사진 선택 슬라이드뷰 화면

3 저장할 프레임을 선택하십시오.

- 사진 선택 슬라이드 뷰 ②를 드래그 하십시오.
- ◀▶를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
- 프레임 단위로 되감기 또는 앞으로 가기를 연속 수행하려면 [◀]/[▶]를 길게 터치 하십시오.



4 사진을 저장하십시오.

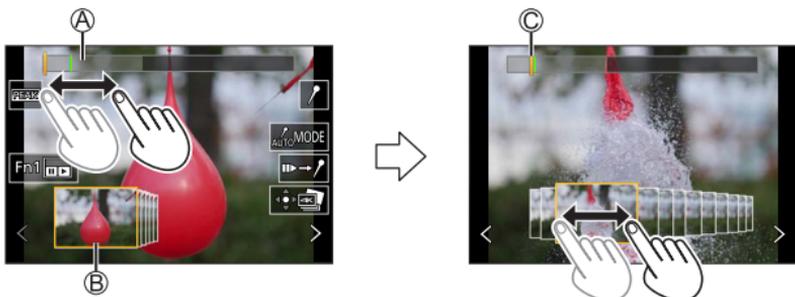
- 를 터치하십시오.
- 확인 화면이 나타납니다.



- 사진이 JPEG 형식으로 저장됩니다.
- 셔터 속도, 구경 값, ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 사진과 함께 저장 됩니다.

사진 선택 조작

❖ 사진 선택 슬라이드뷰 화면 조작



- Ⓐ 슬라이드바
- Ⓑ 사진 선택 슬라이드뷰
- Ⓒ 표시된 프레임 위치

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
◀▶ / ☀	드래그/ < >	프레임을 선택합니다. • 사진 선택 슬라이드뷰에 표시된 프레임을 변경하려면 좌/우 끝에 있는 프레임을 선택한 후 [<] 또는 [>]를 터치하십시오.
◀▶ 계속 누릅니다	< > 길게 터치	프레임 단위로 되감기 또는 앞으로 가기가 연속 수행됩니다.
—	☰ 터치/드래그	표시할 프레임을 선택합니다.
—	✂ 핀치 아웃/ 핀치 인	표시를 작은 단계로 확대 또는 축소합니다.
⚙	—	표시를 확대하거나 축소합니다.
☀	—	확대된 표시를 유지하면서 프레임을 선택합니다 (확대 표시 중).

	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다(확대 표시 중).
—		표시될 마커를 전환합니다.
[Fn1]		4K 연사 재생 화면이 표시됩니다.
—		마커 조작을 전환합니다.
—		마커(흰색 마커)를 추가하거나 삭제합니다.
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다([피킹]). • [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH])의 순서로 전환됩니다.
		사진을 저장합니다.

- 마커 조작 중에는 설정된 마커 또는 4K 연사 파일의 시작 또는 끝으로 건너뛸 수 있습니다. []를 터치하면 이전 조작으로 돌아갑니다.

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
		다음 마커로 이동합니다.
		이전 마커로 이동합니다.

❖ 4K 연사 재생 화면



일시 정지 중



연속 재생 중

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲	▶ / ⏸	연속 재생 또는 일시 정지를 수행합니다(연속 재생 중).
▼	◀ / ⏸	연속 되감기 재생 또는 일시 정지를 수행합니다(연속 되감기 재생 중).
▶ / 🌞	▶▶ / ⏸	빨리 앞으로 가기 또는 프레임 단위 앞으로 가기를 수행합니다(일시 정지 중).
◀ / 🌞	◀◀ / ⏸	빨리 되감기 재생 또는 프레임 단위 되감기를 수행 합니다(일시 정지 중).
—	터치/드래그	표시할 프레임을 선택합니다(일시 정지 중).
—	핀치 아웃/ 핀치 인	표시를 작은 단계로 확대 또는 축소합니다(일시 중지 상태에서).
⚙️	—	표시를 확대하거나 축소합니다(일시 정지 중).
🌞	—	확대된 표시를 유지하면서 프레임을 선택합니다 (확대 표시 중).
▲▼◀▶	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다(확대 표시 중).
—	AUTO MODE	표시될 마커를 전환합니다.
[Fn1]		사진 선택 슬라이드뷰 화면을 표시합니다(일시 정지 중).
—	▶▶➡	마커 조작을 전환합니다.

—		마커(흰색 마커)를 추가하거나 삭제합니다.
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다([피킹]). <ul style="list-style-type: none"> • [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH])의 순서로 전환됩니다.
		사진을 저장합니다(일시 정지 중).

- 마커 조작 중에는 설정된 마커 또는 4K 연사 파일의 시작 또는 끝으로 건너뛸 수 있습니다. []를 터치하면 이전 조작으로 돌아갑니다.

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	—	다음 마커로 이동합니다.
	—	이전 마커로 이동합니다.



- PC에서 4K 연사 파일의 이미지를 선택하고 저장하려면 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하십시오.
 단, “PHOTOfunSTUDIO”에서는 4K 연사 파일을 비디오로 처리할 수 없습니다.

❖ 자동 표시 기능

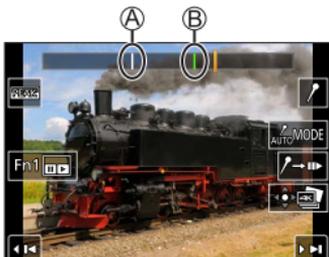
카메라가 피사체의 얼굴이나 움직임이 감지된 장면에 자동으로 마커를 설정합니다. (녹색 마커)

(예: 자동차가 지나가거나, 풍선이 터지거나, 사람이 돌아서는 등의 장면)

- 파일당 최대 10개의 마커가 표시됩니다.

Ⓐ 수동으로 설정한 마커

Ⓑ 자동 표시 기능으로 설정한 마커



표시할 마커 전환

슬라이드뷰 화면, 4K 연사 재생 화면 또는 마커 조작 화면에서 [AUTO MODE]를 터치하십시오.

[자동]	피사체의 얼굴이나 움직임이 감지된 장면에 마커가 표시됩니다.
[얼굴 우선 순위]	얼굴이 감지된 선호하는 장면에 마커가 표시됩니다.
[동작 우선 순위]	피사체의 움직임이 감지된 선호하는 장면에 마커가 표시됩니다.
[꺼짐]	수동으로 설정한 마커만 표시됩니다.



- 자동 표시 기능으로 설정한 마커는 삭제할 수 없습니다.
- 촬영 조건과 피사체 상태에 따라 자동 표시 기능으로 마커를 설정하지 못할 수 있습니다.
- 다음의 경우에는 자동 표시 기능으로 설정한 마커가 표시되지 않습니다.
 - [4K 사전 연사]로 촬영된 4K 연사 파일

❖ [4K 포토 일괄 저장]

4K 연사 파일에서 5초 동안의 사진을 한번에 저장할 수 있습니다.

① [4K 포토 일괄 저장]을 선택합니다.

-  ⇒  ⇒ [4K 포토 일괄 저장]

② ◀▶를 눌러 4K 연사 파일을 선택한 후 를 누르십시오.

- 연사 시간이 5초 이하면 모든 프레임은 사진으로 저장됩니다.

③ 한번에 저장할 사진의 첫 번째 프레임을 선택한 후 를 누르십시오.

- 사진들은 JPEG 형식의 연사 사진 그룹으로 저장됩니다.

포스트 포커스 촬영



초점 포인트를 자동으로 변경하면서 4K 포토와 같은 이미지 품질로 연사 사진을 촬영합니다.

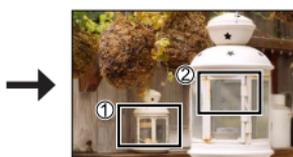
촬영 후 저장할 사진의 초점 포인트를 선택할 수 있습니다.

포커스 스테킹 기능도 초점 포인트가 여러 개인 이미지들을 결합할 수 있습니다.

이 기능은 움직이지 않는 피사체에 적합합니다.



자동으로 초점을
옮기면서 4K 포토
연사 촬영.



원하는 초점 포인트
터치.

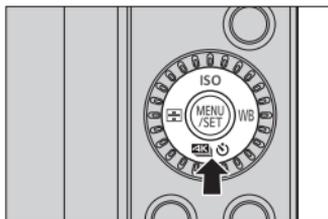


원하는 초점 포인트의
사진이 생성됩니다.



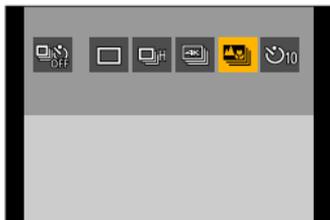
- 촬영 시 UHS 스피드 클래스3 이상인 카드를 사용하십시오.
- 촬영하는 동안 시야각이 좁아집니다.
- 촬영 후 포커스 스테킹을 수행하려는 경우에는 삼각대를 사용하여 촬영할 것을 권장합니다.
- 카메라 온도가 올라가면 [△]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.

1 [4K] (▼)를 누르십시오.



2 ◀▶를 눌러 [포스트 포커스]를 선택하고 를 누르십시오.

- 를 돌려 선택할 수도 있습니다.



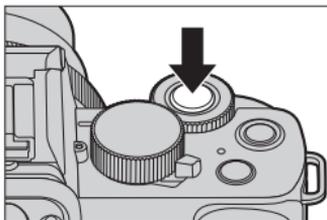
3 구도를 정하고 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- AF가 화면에서 초점 포인트를 감지합니다. (화면 가장자리 제외)
- 화면에서 아무 영역에도 초점이 맞춰지지 않으면 초점 표시 가 깜박이며 촬영을 할 수 없습니다.
- 촬영이 끝날 때까지 피사체와의 거리와 구도를 동일하게 유지하십시오.



4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.



- 초점 포인트를 자동으로 변경하면서 촬영이 수행됩니다. 아이콘 ㉞가 사라지면 촬영이 자동으로 종료됩니다.
- 오디오는 녹음되지 않습니다.
- 기본 설정에 의해 오토 리뷰가 작동되고 초점 포인트를 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다. (→ 179)



㉞

❖ [포스트 포커스]를 취소하는 방법

[4K] (⏸) (▼)를 누른 후, [□] ([1매]) 또는 [Off]를 선택하십시오.



- 사진이 4K 포토와 같은 이미지 품질로 촬영되기 때문에 촬영 기능과 메뉴에 제한 사항이 적용됩니다.
- 포스트 포커스 촬영 중에는 초점 설정을 변경할 수 없습니다.
- [디지털 줌]을 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [포스트 포커스]를 사용할 수 없습니다.
 - 셀프 촬영 모드
 - [반짝이는 물], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [선명한 야경 인물], [부드러운 꽃 이미지] ([SCN] 모드)
 - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선사인] ([S] 모드)
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [라이브 뷰 합성]
 - [다중노출]

저장할 사진의 초점 포인트 선택하기

1 재생 화면에서 포스트 포커스 이미지를 선택하십시오. (→270)

- [▲] 아이콘으로 이미지를 선택한 후 ▲를 누르십시오.
- [▲] 아이콘을 터치하여 같은 작업을 수행할 수도 있습니다.



2 초점 포인트를 터치하십시오.

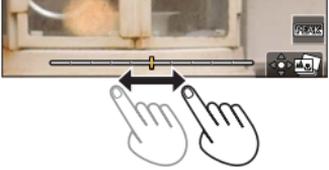
- 포인트에 초점이 맞춰지면 녹색 프레임이 나타납니다.
- 초점이 맞춰진 포인트에 사진이 없으면 적색 프레임이 나타납니다. 사진을 저장할 수 없습니다.
- 화면 가장자리는 선택할 수 없습니다.



3 사진을 저장하십시오.

- [⏏]를 터치하십시오.
- 사진이 JPEG 형식으로 저장됩니다.

❖ 초점 포인트 선택 조작

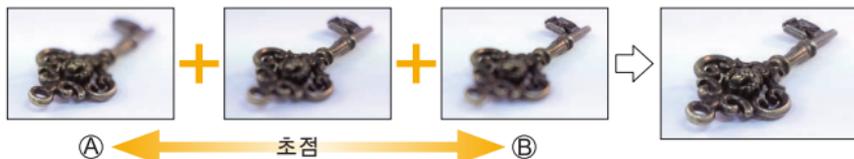
버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲ ▼ ◀ ▶ / 🌞	터치	초점 위치를 선택합니다. • 확대된 표시에서는 선택할 수 없습니다.
		표시를 확대합니다. • 확대 표시 중에 슬라이드바를 드래그하면 초점을 미세하게 조정할 수 있습니다. (◀▶를 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.) 
		표시를 축소합니다(확대 표시 중).
[Fn1]		포커스 스택킹 조작으로 전환합니다. (→ 181)
—		초점이 맞춰진 부분을 컬러로 하이라이트하여 표시합니다([피킹]). • [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH])의 순서로 전환됩니다.
		사진을 저장합니다.



• TV 화면에 이미지를 표시하여 초점 포인트를 선택할 수 없습니다.

포커스 스택킹

여러 초점 포인트를 병합하여 전경에서 배경까지 모두 초점이 맞춰진 사진을 저장할 수 있습니다.



Ⓐ 초점: 가깝게

Ⓑ 초점: 멀게

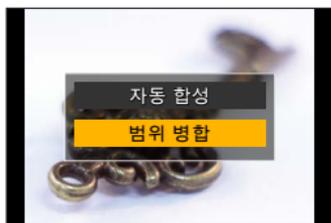
1 179페이지, 2단계의 초점 포인트를 선택하는 화면에서 [Fn]을 터치하십시오.

- [Fn1]을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.



2 병합 방법을 선택하십시오.

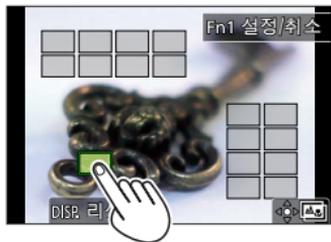
[자동 합성]	병합에 적합한 사진들을 자동으로 선택하여 한 장의 사진으로 병합합니다.
[범위 병합]	선택한 초점 포인트의 사진들을 한 장의 사진으로 병합합니다.



3 ([범위 병합] 선택 시)

초점 포인트를 터치하십시오.

- 최소 두 개 이상의 포인트를 선택하십시오.
선택된 포인트는 녹색 프레임으로 표시됩니다.
- 선택한 두 포인트 사이의 초점 범위가 녹색으로 표시됩니다.
- 선택할 수 없는 범위는 회색으로 표시됩니다.
- 선택을 취소하려면 녹색 프레임으로 표시된 포인트를 다시 터치하십시오.
- 연이어진 포인트를 선택하려면 화면을 드래그하십시오.



4 사진을 저장하십시오.

- [📷]를 터치하십시오.

❖ [범위 병합] 선택 시 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	터치	포인트를 선택합니다.
[Fn1]	[설정/취소]	포인트를 설정하거나 취소합니다.
[DISP.]	[전체]	모든 포인트를 선택합니다. (포인트 선택 전)
	[리셋]	모든 선택을 해제합니다. (포인트 선택 후)
		사진을 병합하고 결과물을 저장합니다.

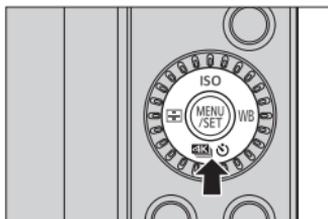


- 사진이 JPEG 형식으로 저장되고, 가장 가까운 포인트의 사진의 셔터 속도, 구경 값, ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 사진과 함께 저장됩니다.
- 카메라 흔들림으로 인해 어긋난 이미지는 자동으로 조정됩니다. 조정된 경우에 사진을 병합하면 시야각이 약간 좁아집니다.
- 촬영 중에 피사체가 움직이거나, 피사체간 거리가 너무 먼 경우에 병합하면 부 자연스러운 사진이 생성될 수 있습니다.

셀프타이머로 촬영하기

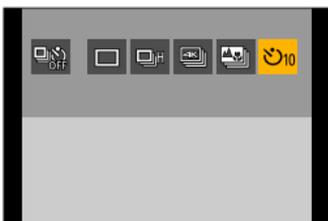


1 [4K] (⏸)(▼)를 누르십시오.



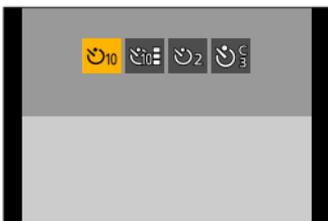
2 ◀▶를 눌러 [셀프타이머]를 선택하고 ▲를 누르십시오.

- 를 돌려 선택할 수도 있습니다.



3 셀프타이머 시간을 설정하십시오.

- ◀▶를 눌러 셀프 타이머 시간을 선택하고 를 누르십시오.
- 또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- [촬영] 또는 [동영상] 메뉴에서 [셀프타이머]를 사용해 설정할 수도 있습니다.

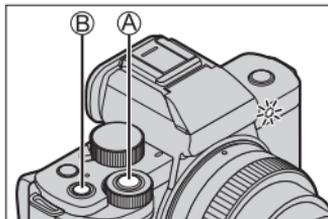


4 구도를 정하고 초점을 맞추십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 초점과 노출이 고정됩니다.

5 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼 ① 또는 비디오 촬영 버튼 ②를 누르십시오.
- 셀프타이머 표시등이 깜박인 후 셔터가 눌러집니다.



❖ 설정 항목(셀프 타이머)

	10 초후에 사진이 촬영됩니다.
	10 초후에 약 2 초간격으로 3 장의 사진이 촬영됩니다. (비디오를 촬영할 때, [10s]를 사용한 조작과 동일합니다.)
	2 초후에 사진이 촬영됩니다. • 이 설정은 셔터 버튼을 누를 때의 카메라 흔들림을 방지할 수 있어 편리합니다.
 (사용자 설정)	[촬영]/[동영상] 메뉴에서 [셀프타이머]의 [SET]에 등록된 초 단위의 시간이 지난 후 촬영이 진행됩니다. (→322, 329)

❖ [셀프타이머]를 취소하는 방법

[ ]()를 누른 후, []([\[1매\]](#)) 또는 []_{Off}]를 선택하십시오.



• 셀프타이머로 사진을 촬영할 때는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.



• 다음 기능을 사용 중일 때 []를 사용할 수 없습니다:

- [필터없이 동시 기록] ([→111, 225](#))

- [브래킷]

- [다중노출]

- [라이브 뷰 합성]

• 다음 기능을 사용하는 동안에는 셀프타이머가 작동하지 않습니다:

- 셀프 촬영 모드(셀프 촬영 모드에서 촬영할 때는 [카운트다운] ([→85](#))에서 셀프 타이머를 설정할 수 있음)

- [인터벌 촬영]

- [스톱 모션 애니메이션][자동 촬영]이 설정되어 있을 때

인터벌 촬영으로 촬영하기



설정된 촬영 간격으로 사진이 자동으로 촬영됩니다.

이 기능은 동물이나 식물과 같은 피사체의 시간에 따른 변화를 추적할 때 적 적합합니다.

촬영된 사진들은 그룹 이미지 세트로 저장되며 비디오로 결합할 수도 있습니다.



- 시계가 정확하게 설정되어 있는지 확인하십시오. (→45)
- 촬영 간격이 긴 경우에는 [사용자]([렌즈 / 기타]) 메뉴에서 [렌즈 위치 기억]을 [ON]으로 설정할 것을 권장합니다.

1 카메라를 [인터벌 촬영]으로 설정하십시오.

- MENU SET → [CAMERA] → [인터벌 촬영]



2 촬영 설정을 지정하십시오.

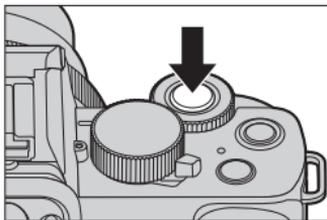
[촬영 간격 설정]	[ON]	촬영 수행 간격을 설정합니다.
	[OFF]	촬영 간격을 두지 않고 사진을 촬영합니다.
[시작 시간]	[지금]	셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다.
	[시작 시간 설정]	설정된 시간에 촬영이 시작됩니다.
[촬영 매수] [촬영 간격]	사진 매수와 촬영되는 기록 간격을 설정합니다. • [촬영 간격 설정]을 [OFF]로 설정하면 [촬영 간격]을 사용할 수 없습니다.	

3 ▲를 눌러 [시작]을 선택하고 를 누르십시오.



4 피사체에 초점을 맞추고 이미지를 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다.
- [시작 시간 설정]을 설정하면 시작 시간이 될 때까지 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영 대기 상태에서 일정 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 카메라는 슬립 상태가 됩니다.
- 촬영이 자동으로 중지됩니다.



5 비디오를 생성하십시오. (→193)

- 촬영이 중지된 후 확인 화면에서 [예]를 선택하여 비디오를 생성하십시오. [아니오]를 선택하더라도 [재생] 메뉴에서 [인터벌 비디오]를 사용하여 비디오를 생성할 수 있습니다. (→370)



❖ 인터벌 촬영 중 조작

슬립 상태에서 셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라가 켜집니다.

- 인터벌 촬영 중에 [Fn2]를 눌러 다음 조작을 수행할 수 있습니다.

[계속]	촬영으로 돌아갑니다. (촬영 중에만)
[일시 정지]	촬영을 일시 정지합니다. (촬영 중에만)
[다시 시작]	촬영을 다시 시작합니다. (일시 정지 중에만) • 셔터 버튼을 눌러 다시 시작할 수도 있습니다.
[종료]	인터벌 촬영을 중지합니다.



- 카메라가 정확한 노출을 우선시하여 설정된 간격에 사진을 촬영하지 않거나 설정된 사진 매수를 촬영하지 않을 수 있습니다.
화면에 표시된 종료 시간에 종료되지 않을 수도 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 인터벌 촬영이 일시 정지됩니다.
 - 배터리 충전이 소진될 경우
 - 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정할 경우
카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하고 배터리 또는 카드를 교체할 수 있습니다.
카메라 on/off 스위치를 [ON]으로 설정한 후 셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.
(카드를 교체한 후 촬영된 이미지들은 별도의 그룹 이미지 세트로 저장됩니다.)
- 다음 기능을 사용할 경우, [인터벌 촬영]을 사용할 수 없습니다.
 - [핸드헬드 야경] ([SCN] 모드)
 - 셀프 촬영 모드
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [라이브 뷰 합성]
 - [다중노출]

스톱 모션 애니메이션으로 촬영하기



피사체를 조금씩 움직이면서 사진을 촬영합니다.
촬영된 사진들은 그룹 이미지 세트로 저장되며 스톱 모션 비디오로 결합할 수도 있습니다.

1 카메라를 [스톱 모션 애니메이션]으로 설정하십시오.

- →

[스톱 모션 애니메이션]



2 촬영 설정을 지정하십시오.

[자동 촬영]	[ON]	설정된 촬영 간격으로 사진을 자동으로 촬영합니다.
	[OFF]	이 것은 프레임 단위로 수동으로 사진을 촬영하기 위해서입니다.
[촬영 간격]	[자동 촬영]의 기록 간격을 설정합니다.	

3 ▲를 눌러 [시작]을 선택하고 를 누르십시오.

4 ▲를 눌러 [신규]를 선택하고 를 누르십시오.



5 피사체에 초점을 맞추고 이미지를 촬영합니다.

- 피사체를 조금씩 움직이며 반복해서 사진을 촬영하십시오.
- 촬영 화면은 이전에 촬영된 사진을 최대 2 매까지 표시합니다. 움직임의 정도를 참조하여 사용하십시오.
- 촬영하는 동안 [▶]를 눌러 촬영된 스톱 모션 이미지를 재생할 수 있습니다. [⏮]를 눌러 불필요한 이미지를 삭제하십시오.
촬영 화면으로 돌아가려면 [▶]를 다시 누르십시오.



6 촬영을 중지하십시오.

- [MENU/SET]를 누른 다음, [촬영] 메뉴에서 [스톱 모션 애니메이션]을 선택하십시오.



7 비디오를 생성하십시오. (→193)

- 촬영이 중지된 후 확인 화면에서 [예]를 선택하여 비디오를 생성하십시오. [아니오]를 선택하더라도 [재생] 메뉴에서 [스톱 모션 비디오]를 사용하여 비디오를 생성할 수 있습니다. (→370)





- 4단계에서 [추가]를 선택하면, [스톱 모션 애니메이션]을 사용해 촬영한 그룹 사진이 표시됩니다. 이미지를 선택하고 5단계로 넘어가십시오.



- 최대 9999 프레임까지 촬영할 수 있습니다.
- 촬영하는 동안 카메라가 꺼지면 카메라가 켜졌을 때 촬영 재개에 대한 메시지가 표시됩니다. [예]를 선택하면 중단된 지점에서부터 촬영을 계속할 수 있습니다.
- 카메라가 정확한 노출을 우선시하여, 촬영에 플래시 등을 사용하면 설정된 간격에 사진을 촬영하지 않거나 설정된 사진 매수를 촬영하지 않을 수 있습니다.
- 촬영된 사진이 하나밖에 없으면 사진을 [사진 그룹에 추가]에서 선택할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [스톱 모션 애니메이션]을 사용할 수 없습니다:
 - 셀프 촬영 모드
 - [인터벌 촬영]
 - [라이브 뷰 합성]
 - [다중노출]
- 다음 기능을 사용하는 경우, [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]을 사용할 수 없습니다.
 - [핸드헬드 야경] ([SCN] 모드)

인터벌 촬영/스톱 모션 애니메이션 비디오

인터벌 촬영 또는 스톱 모션 애니메이션 촬영 후 비디오를 생성할 수 있습니다.

- 이 촬영 기능에 관한 사항은 아래 부분을 참조하십시오.
 - 인터벌 촬영: →187
 - 스톱 모션 애니메이션 촬영: →190
- [재생] 메뉴에서 [인터벌 비디오] (→370) 또는 [스톱 모션 비디오] (→370)를 사용하여 비디오를 생성할 수도 있습니다.

1 촬영 후 나타나는 확인 화면에서 [예]를 선택하십시오.



2 비디오 생성 옵션을 선택하십시오.



3 [실행]를 선택하십시오.

[실행]	비디오를 생성합니다.	
[화질]	비디오 이미지 품질을 설정합니다.	
[프레임 레이트]	초당 프레임 수를 설정합니다. 숫자가 클수록 동영상이 더 매끄럽게 됩니다.	
[순서]	[NORMAL]	촬영 순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.
	[REVERSE]	촬영 역순서대로 사진을 함께 이어붙입니다.



- 촬영 시간이 29 분59 초를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다.
- 다음과 같은 경우에 파일 크기가 4 GB를초과하면 비디오를 생성할 수 없습니다:
 - SDHC 메모리 카드를 사용하고 [화질]을 4K로 설정한 경우
 - [화질]을 FHD 또는 HD로 설정한 경우

브래킷 촬영



셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출, 조리개, 초점 또는 화이트 밸런스의 설정 값을 자동으로 변경하면서 여러 장의 이미지를 촬영합니다.



- 조리개 브래킷은 다음 모드에서 선택할 수 있습니다:
 - [A] 모드
 - [M] 모드(ISO 감도를 [AUTO]로 설정한 경우)

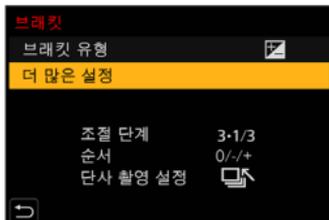
1 [브래킷 유형]을 설정합니다.

- **MENU SET** → **[CAMERA]** → **[브래킷]** → **[브래킷 유형]**



2 [더 많은 설정]을 설정하십시오.

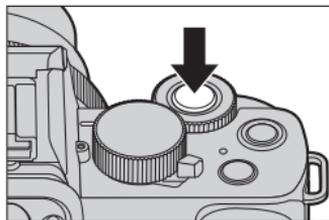
- [더 많은 설정]에 관한 사항은 각 브래킷 방식에 대한 페이지를 참조하십시오.



3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

4 피사체에 초점을 맞춘 후 사진을 찍으십시오.



❖ 설정 항목([브래킷 유형])

 노출 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 노출을 변경하면서 사진을 촬영합니다. (→198)
 조리개 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 조리개 값을 변경하면서 사진을 촬영합니다. (→198)
FOCUS 초점 브래킷	셔터 버튼을 누르면 카메라가 초점 포인트를 변경하면서 촬영합니다. (→199)
WB  화이트 밸런스 브래킷	셔터 버튼을 한 번 누르면 카메라가 다른 화이트 밸런스 값으로 3장의 이미지를 자동으로 촬영합니다. (→200)
[OFF]	—

❖ 브래킷 촬영 취소 방법

1단계에서 [OFF]를 선택하십시오.



- 다음 기능을 사용하는 동안에는 브래킷 촬영을 사용할 수 없습니다:
 - 셀프 촬영 모드
 - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [부드러운 꽃 이미지] ([SCN] 모드)
 - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선샤인] ([] 모드)
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션] ([자동 촬영]이 설정되어 있을 때)
 - [라이브 뷰 합성]
 - [다중노출]
- 플래시를 사용해 촬영할 때는 노출 브래킷, 조리개 브래킷 및 초점 브래킷을 사용할 수 없습니다. 외장 플래시를 사용해 촬영할 때는 조리개 브래킷 및 초점 브래킷을 사용할 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, 화이트 밸런스 브래킷을 사용할 수 없습니다.
 - [iA] 모드, [] 모드
 - [연사]
 - [RAW:⬢], [RAW:⬢], [RAW] ([화질])
 - [필터 설정]

❖ [더 많은 설정] (노출 브래킷)

[조절 단계]	촬영 매수와 노출 보정 단계를 설정합니다. [3•1/3](1/3 EV 단계로 이미지3 장 촬영)에서 [7•1](1 EV 단계로 이미지7 장 촬영)
[순서]	이미지가 촬영될 순서를 설정합니다.
[단사 촬영 설정]	[]: 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 이미지만 촬영됩니다. []: 셔터 버튼을 한 번 누를 때 설정된 이미지 매수가 모두 촬영됩니다. • 설정된 사진 매수가 모두 촬영될 때까지 [BKT] 아이콘이 깜박입니다.

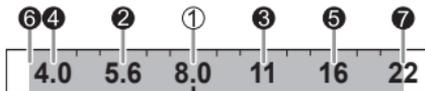


- 노출 보정 값을 설정한 후 노출 브래킷으로 이미지를 촬영하면 선택한 노출 보정 값에 따라 이미지가 촬영됩니다.

❖ [더 많은 설정] (조리개 브래킷)

[촬영 매수]	[3][5]: 초기 조리개 값을 기준으로 한 번은 기준 값 전, 한 번은 기준 값 후의 순서로 조리개 값을 교대로 설정하면서 지정된 이미지 매수를 촬영합니다. [ALL]: 모든 조리개 값을 사용하여 이미지를 촬영합니다.
---------	---

초기 위치가 F8.0으로 설정되어 있는 경우의 예



① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지, ③ 세 번째 이미지... ⑦ 일곱 번째 이미지

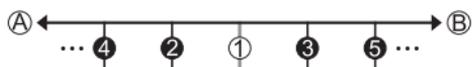


- 렌즈에 따라 가능한 조리개 값이 다릅니다.

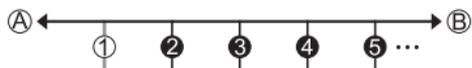
❖ [더 많은 설정] (초점 브래킷)

[조절 단계]	초점 조정 단계를 설정합니다. • 초기 초점 포인트가 가까우면 초점 포인트의 이동 거리가 짧아 지고, 초기 초점 포인트가 멀면 이동 거리가 길어집니다.
[촬영 매수]	이미지 매수를 설정합니다. • 이 기능은 연사 사진을 촬영할 때 설정할 수 없습니다. 셔터 버튼을 누르는 동안 연사 사진이 촬영됩니다.
[순서]	[0/-/+]: 초기 초점 포인트를 기준으로 그 앞과 그 뒤의 순서로 초점 포인트를 교대로 이동하면서 촬영합니다. [0/+]: 초기 초점 포인트를 기준으로 초점 포인트를 먼쪽으로 이동하면서 촬영합니다.

[순서]: [0/-/+]를 설정한 경우의 예



[순서]: [0/+]를 설정한 경우의 예



A 초점: 가깝게

B 초점: 멀게

① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지... ⑤ 다섯 번째 이미지...



- 초점 브래킷으로 촬영된 사진들이 한 그룹의 이미지로 표시됩니다.
- [셔터 타입]가 [ESHTR]으로 고정됩니다.

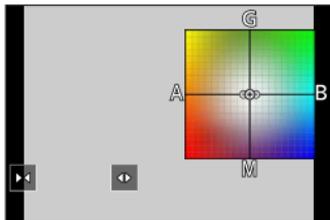
❖ [더 많은 설정](화이트밸런스 브래킷)

☀ 또는 ⚙을 돌려 보정 단계를 설정한 후
MENU/SET를 누르십시오.

수평 방향: [A] - [B]

수직 방향: [G] - [M]

- [◀▶] [◀▶] [⬆] [⬇] [⬆] [⬇]를 터치하여 보정 단계를 설정할 수도 있습니다.



[무음 모드]



모든 조작음과 조명 출력이 한번에 비활성화됩니다.

스피커의 오디오가 무음이 되고 플래시와 AF 보조등이 발광금지 모드로 설정됩니다.

- 다음 설정들이 고정됩니다:
 - [플래시 모드]: [🚫] (발광금지)
 - [AF 보조 램프]: [OFF]
 - [셔터 타입]: [ESHTR]
 - [비프음 볼륨]: [🚫] (꺼짐)
 - [셔터 볼륨]: [🚫] (꺼짐)

→ → [무음 모드] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- [ON]으로 설정하여도 다음 기능은 불이 켜지거나 깜박입니다:
 - 셀프타이머 표시등
 - 무선 연결 램프
- [라이브 뷰 합성]을 사용할 경우, [무음 모드]를 사용할 수 없습니다.
- 이 기능은 피사체의 개인정보, 초상권 및 기타 피사체의 권리를 충분히 고려하여 사용하십시오.

[셔터 타입]



사진 촬영에 사용할 셔터 타입을 선택합니다.

MENU/SET → [CAMERA] → [셔터 타입] 선택

[AUTO]	촬영 조건 및 셔터 속도에 따라 셔터 타입을 자동으로 전환합니다.
[EFC]	전자식 전방 커튼 타입으로 촬영합니다.
[ESHTR]	전자식 셔터 타입으로 촬영합니다.

	전자식 전방 커튼 타입	전자식 셔터 타입
메커니즘	이 타입은 전자적으로 노출을 시작하고 기계식 셔터로 끝냅니다.	이 타입은 전자적으로 노출을 시작하고 끝냅니다.
플래시	✓	—
셔터 속도(초)	[T](시간, 최대 약 60초)*1, 60 ~ 1/500	1*2 ~ 1/16000
셔터음	기계식 셔터음 + 전자식 셔터음*3	전자식 셔터음*3

*1 이 설정은 [M] 모드에서만 사용할 수 있습니다.

*2 ISO 감도가 [3200]보다 높을 경우에는 셔터 속도가 1초보다 빨라집니다.

*3 전자식 셔터음은 [설정] 메뉴의 [전자음]에서 [셔터 볼륨] 및 [셔터음 톤]을 통해 설정할 수 있습니다. (→ 356)



- 화면에 [트]가 표시되면 전자식 셔터 타입으로 촬영됩니다.
- 움직이는 피사체를 전자식 셔터로 촬영하면 사진에서 피사체가 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명과 같은 조명에서 전자식 셔터로 촬영하면 가로선이 촬영 될 수 있습니다. 이런 경우에는 셔터 속도를 낮추어 가로선이 나타나는 것을 줄 일 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [셔터 타입]을 사용할 수 없습니다.
 - [라이브 뷰 합성]
 - [무음 모드]
 - 초점 브래킷 ([브래킷])



- 셔터로 인한 흔들림을 줄이기 위해 셔터 버튼을 누른 후 몇 초 후에 셔터가 눌러 도록 설정할 수 있습니다:
 [📷] → [셔터 지연] (→ [323](#))

이미지 손떨림 보정

카메라가 촬영 중에 흔들림을 감지하여 자동으로 보정하므로 흔들림이 적은 이미지로 촬영할 수 있습니다.



- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 경우에는 렌즈의 스위치를 ON으로 설정하십시오.
- 카메라 연결 기능이 없는 렌즈를 사용할 경우, [손떨림 보정]을 선택할 수 없습니다.
- 손떨림 방지 기능이 없는 렌즈를 사용할 경우, [작동 모드]를 선택할 수 없습니다.

이미지 손떨림 보정 설정



촬영 상황에 적합한 이미지 손떨림 보정 작동을 설정합니다.

→ / → [손떨림 보정] 선택

[작동 모드]	촬영 방법(일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임(흔들림)을 설정합니다. (→206)	
	[HIGH]	강한 흔들림을 보정합니다. (보정폭이 크기 때문에 시야각이 좁아집니다.) • 비디오 촬영 중에 가 화면에 표시됩니다.
	[STANDARD]	흔들림을 보정합니다. (시야각이 좁아질 수 있습니다.) • 비디오 촬영 중에 가 화면에 표시됩니다.
	[OFF]	전자식 손떨림 보정을 끕니다(비디오).
[E-손떨림 보정 (비디오)]	렌즈 내 및 전자식 이미지 손떨림 보정 기능을 결합하여 비디오 촬영 중에 카메라 흔들림을 수직, 수평, 롤, 피치 및 요축을 따라 보정합니다. (5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정) • Dual I.S.2를 지원하는 Panasonic 교환식 렌즈를 사용해도 촬영 화면 아이콘에 또는 이 표시되지 않으면 렌즈 펌웨어를 최신 버전으로 업데이트하십시오. 지원되는 렌즈에 관한 최신 정보를 확인하거나 펌웨어를 다운로드하려면 저희 지원 홈페이지를 참조하시기 바랍니다. (→20) • Dual I.S.2를 지원하지 않는 교환식 렌즈를 사용하거나 [작동 모드]를 [OFF]로 설정한 경우, (강하게) 또는 (표준)이 표시됩니다.	



- 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 촬영 화면에 카메라 흔들림 경고 아이콘 [[📷]]가 표시될 수 있습니다. 이것이 표시되면 삼각대, 셀프타이머 또는 셔터 리모콘 기능 (→391)을 사용할 것을 권장합니다.
- 삼각대를 사용할 경우에는 이미지 손떨림 보정 기능을 끌 것을 권장합니다.



- 다음 기능을 사용하는 경우, [E-손떨림 보정 (비디오)]를 사용할 수 없습니다.
 - [S&Q] 모드
 - [디지털 줌]
 - [4K 라이브 크롭핑]

❖ [작동 모드]

촬영 방법(일반, 패닝)에 적합한 손떨림 보정 움직임(흔들림)을 설정합니다.

[[🖐️]] [일반]	카메라의 수직, 수평 및 회전 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 일반 촬영에 적합합니다.
[[🖐️]] [패닝]	카메라의 수직 흔들림을 보정합니다. 이 기능은 수평 패닝에 적합합니다.
[OFF]	렌즈 내 이미지 손떨림 보정 기능을 끕니다.

- 작동되는 이미지 손떨림 방지 기능은 사용자의 렌즈에 따라 다릅니다.
- O.I.S. 스위치가 있는 렌즈를 사용할 경우에는 카메라의 작동 모드를 [OFF]로 설정할 수 없습니다. 렌즈의 스위치를 OFF로 설정하십시오.
- 다음 기능을 사용 중일 때, [[🖐️]]([패닝])이 [[🖐️]]([일반])으로 전환됩니다.
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]

8. 밝기(노출)/색상/이미지 효과

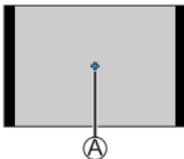
[측광모드]



휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바꿀 수 있습니다.

MENU/SET → [CAMERA]/[VIDEO] → [측광모드] 선택

다중 측광	전체 화면에 배분된 밝기를 판단하여 가장 적합한 노출을 측정하는 방법입니다.
중앙부 중점	화면 중앙에 초점을 맞춰 밝기를 측정하는 방법입니다.
스포트	스포트 측광 타겟 (A) 주위의 매우 작은 부분의 밝기를 측정하는 방법입니다. <ul style="list-style-type: none"> • AF 영역을 이동하면 스포트 측광 타겟도 이에 맞춰 이동합니다.



노출 보정

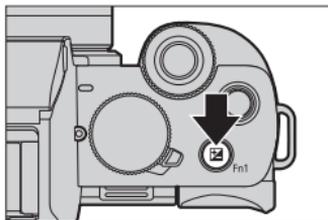


카메라에서 결정된 올바른 노출이 너무 밝거나 너무 어두울 때 노출을 보정 할 수 있습니다.

±5 EV 범위에서 1/3 EV 단계로 노출을 조정할 수 있습니다.

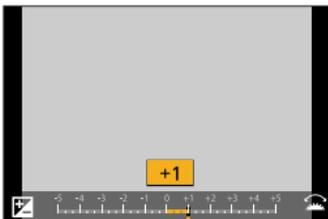
비디오를 촬영하거나 4K 포토 또는 포스트 포커스로 촬영할 때 범위는 ±3 EV로 변경됩니다.

1 [Fn]를 누르십시오.



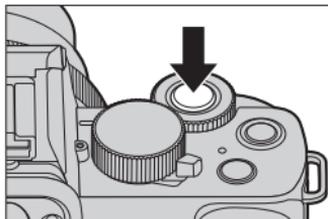
2 노출을 보정하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.





- [M] 모드에서 ISO 감도를 [AUTO]로 설정하여 노출을 보정할 수 있습니다.
- 노출 보정 값이 ± 3 EV 범위를 벗어나면 촬영 화면의 밝기가 더 이상 변경되지 않습니다.
셔터 버튼을 반쯤 누르거나 AE LOCK을 사용하여 촬영 화면에 값을 반영하십시오.
- 카메라를 꺼도 설정된 노출 보정 값이 저장됩니다.



- 카메라가 꺼졌을 때 노출 보정 값이 리셋되도록 설정할 수 있습니다:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [노출보정 리셋] (\Rightarrow 331)
- 노출 보정 화면에서 노출 브래킷을 설정하고 플래시 출력을 조정할 수 있습니다:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [노출 보정 표시 설정] (\Rightarrow 337)

초점 및 노출 고정하기(AF/AE LOCK)



구도를 변경하면서 같은 초점과 노출 설정으로 사진을 찍으려면 먼저 초점과 노출을 맞추십시오.

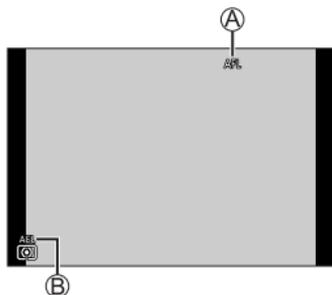
이 기능은 화면의 가장자리에 초점을 맞추거나 역광이 있는 경우 등에 유용합니다.

1 [AF/AE LOCK]을 Fn 버튼에 등록하십시오. (→292)

- 이 기능은 [Fn5] ~ [Fn9]에 지정할 수 없습니다.

2 초점과 노출을 고정시키십시오.

- Fn 버튼을 길게 누르십시오.
- 초점이 고정되면 AF LOCK 아이콘 ㉠이 표시됩니다.
- 노출이 고정되면 AE LOCK 아이콘 ㉡이 표시됩니다.



3 Fn 버튼을 누른 상태에서 구도를 결정한 후 촬영하십시오.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

❖ [AF/AE LOCK] 기능 설정

 →  →  → [AF/AE 잠금] 선택

[AE LOCK]	노출이 고정됩니다.
[AF LOCK]	초점이 고정됩니다.
[AF/AE LOCK]	초점과 노출이 모두 잠깁니다.
[AF-ON]	자동 초점이 활성화되었습니다.



• AE 기능이 잠금 설정되어 있어도 프로그램 시프트가 설정됩니다.



• Fn 버튼을 계속 누르지 않고도 고정 상태를 유지할 수 있습니다:
 →  → [AF/AE 잠금 유지] (→331)

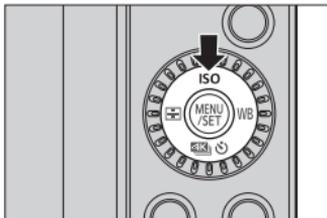
ISO 감도



빛의 감도(ISO 감도)를 설정할 수 있습니다.

기본 설정에 의해 1/3 EV 증가로 200에서 25600을 설정할 수 있습니다.

1 [ISO](▲)를 누르십시오.



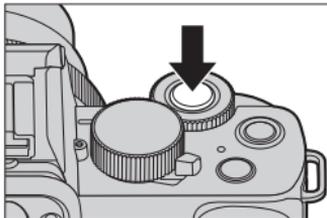
2 ISO 감도를 선택하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



ISO 감도의 특성

ISO 감도를 높이면 어두운 곳에서 셔터 속도가 빨라져 카메라 흔들림과 피사체 흔들림을 방지할 수 있습니다. 하지만, ISO 감도가 높으면 촬영된 이미지에 노이즈도 증가합니다.

❖ 설정 항목(ISO 감도)

[AUTO]	피사체 밝기에 따라 ISO 감도가 최대 3200의 범위에서 자동으로 설정됩니다.
 ISO (인텔리전트 ISO)	피사체의 움직임과 밝기에 따라 ISO 감도가 최대 3200의 범위에서 자동으로 설정됩니다. <ul style="list-style-type: none"> 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 셔터 속도가 고정되지 않습니다. 셔터 버튼을 완전히 누를 때까지 피사체의 움직임에 맞추어 계속 변합니다.
[200] ~ [25600]	ISO 감도는 선택한 값으로 고정됩니다. <ul style="list-style-type: none"> [사용자]([노출]) 메뉴에서 [확장 ISO] (→331)를 [ON]으로 설정해서 ISO 감도 하한 값을 [100]으로 확장할 수 있습니다.

- 다음 기능을 사용하는 경우,  ISO를 사용할 수 없습니다.
 - [S] 모드, [M] 모드,  M 모드, [S&Q] 모드
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [라이브 뷰 합성]
- 다음 기능을 사용 중일 때 설정할 수 있는 ISO 감도가 제한됩니다.
 -  M 모드, [S&Q] 모드, [4K 포토], [포스트 포커스]: [6400](상한 값)
 - [V-Log L] ([사진 스타일]): [400](하한 값)
 - [필터 설정]: [3200](상한 값) ([하이 다이내믹]을 설정하면 설정이 [AUTO]로 고정됩니다.)
 - [라이브 뷰 합성]: [200](하한 값) ([확장 ISO]를 [ON]으로 설정하면 설정이 [L.100]이 됩니다.), [1600](상한 값)
 - [다중노출]: [200](하한 값), [3200](상한 값)



• 비디오 촬영 중에는 카메라가 [AUTO]로 작동합니다(비디오의 경우).
([P/M]/[S&Q] 모드가 아닌 경우)



• ISO 자동의 상한 및 하한 값을 설정할 수 있습니다:

[] ⇒ [ISO 감도(사진)] (→319)

[] ⇒ [ISO 감도(비디오)] (→262)

• ISO 자동의 셔터 속도 하한 값을 설정할 수 있습니다:

[] ⇒ [최소셔터스피드] (→319)

• ISO 감도 설정 값 사이의 간격을 변경할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [ISO감도증가스텝] (→331)

• ISO 감도 설정 화면에서 ISO 자동의 상한 값을 설정할 수 있습니다:

[] ⇒ [] ⇒ [ISO 표시 설정] (→337)

화이트 밸런스(WB)



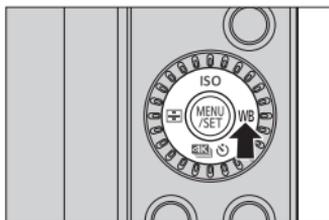
화이트 밸런스(WB)는 피사체를 비추는 조명으로 인해 발생하는 색 편향을 보정하는 기능입니다.

이 기능은 백색 사물이 백색으로 보이도록 색을 보정하여 전체 색조가 육안으로 보는 색조에 가까워지도록 만듭니다.

일반적으로 최적 화이트 밸런스를 얻기 위해 자동([AWB], [AWBc] 또는 [AWBw])을 사용할 수 있습니다.

이미지의 색조가 예상했던 것과 다르거나, 분위기를 표현하기 위해 색조를 변경하려고 할 때 이 기능을 설정하십시오.

1 [WB](▶)를 누르십시오.



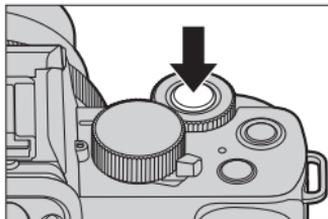
2 화이트 밸런스를 선택하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.



3 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



❖ 설정 항목(화이트 밸런스)

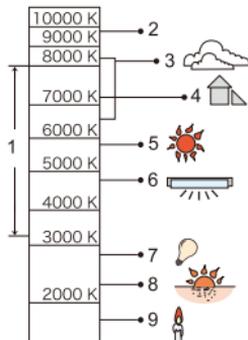
[AWB]	자동
[AWBc]	자동(백열등 광원의 붉은 색조를 줄입니다)
[AWBw]	자동(백열등 광원의 붉은 색조를 유지합니다)
[☀]	맑은 날씨
[☁]	흐린 날씨
[☰]	맑은 날의 그늘
[☀-]	백열등
[WB]	플래시
[1] 에서 [4]	설정 모드 1에서 4 (→218)
[K1] 에서 [K4]	색온도 1에서 4 (→218)

*1 “비디오” 를 촬영하거나, [4K 포토] 또는 [포스트 포커스]로 촬영할 때 [AWB]처럼 작동합니다.

1 이 범위에서는 [AWB]가 작동됩니다.

- 2 맑은 하늘
- 3 흐린 하늘(비)
- 4 그늘
- 5 태양빛
- 6 흰색 형광등
- 7 백열전등
- 8 일출 및 일몰
- 9 촛불

K=Kelvin 색상 온도



• 형광등, LED 조명과 같은 조명에서 적절한 화이트 밸런스는 조명 유형에 따라 달라집니다.

[AWB], [AWBc], [AWBw] 또는 [1]에서 [4]를 사용하십시오.



- [필터 설정]을 사용하는 동안에는 화이트밸런스가 [AWB]로 고정됩니다.
- 플래시를 사용하여 촬영할 때 피사체가 유효 플래시 범위 밖에서 촬영되면 화이트 밸런스가 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- [SCN] 모드에서는 각각의 장면에 적합하게 설정됩니다.
- [SCN] 모드에서는 장면을 바꾸거나 촬영 모드를 바꾸면 화이트밸런스 설정(화이트밸런스 미세 조절 설정 포함)이 [AWB]로 돌아갑니다.

❖ 화이트 설정 등록하기([]에서 [])

촬영 위치의 광원에서 백색 사물의 사진을 촬영하여 해당 사물이 백색으로 보일 때까지 화이트 밸런스를 조정하십시오.

- 1 [WB](▶)를 누른 후 []에서 []의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- 2 ▲를 누르십시오.
- 3 백색 사물이 카메라 프레임 안의 화면 중앙에 오도록 맞춘 후 를 누르십시오.
 - 화이트 밸런스가 설정되고 촬영 화면으로 돌아갑니다.



• [라이브 뷰 합성]으로 노이즈 제거를 위한 이미지를 검색한 후, 화이트 설정 등록을 사용할 수 없습니다.

❖ 색온도 설정([]에서 [])

화이트 밸런스 색온도의 숫자 값을 설정하십시오.

- 1 [WB](▶)를 누른 후 []에서 []의 값 중에서 하나를 선택하십시오.
- 2 ▲를 누르십시오.
- 3 ▲ ▼를 눌러 색온도를 선택한 후 를 누르십시오.

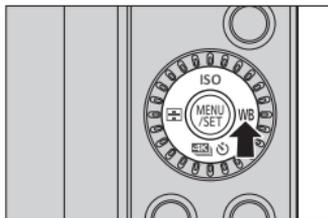


• 색온도를 [2500K]에서 [10000K]까지 설정할 수 있습니다.

화이트 밸런스 조정하기

선택한 화이트 밸런스로 적용하려는 색조가 만들어지지 않는 경우에도 색조를 조정할 수 있습니다.

1 [WB](▶)를 누르십시오.

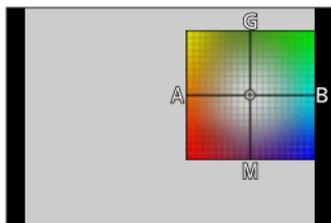


2 화이트 밸런스를 선택한 후 ▼를 누르십시오.

- 조정 화면이 표시됩니다.

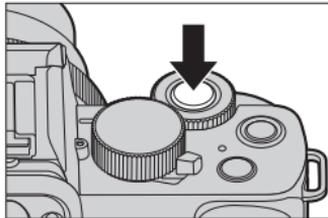
3 색조를 조정하십시오.

- ◀: [A] (호박색: 오렌지색)
- ▲: [G] (녹색: 녹색톤)
- ▶: [B] (청색: 청색톤)
- ▼: [M] (마젠타: 붉은색 톤)
- 그래프를 터치하여 조정할 수도 있습니다.
- [DISP.]를 누르면 조정되지 않은 상태로 돌아갑니다.
-  또는 를 돌려 화이트 밸런스 브라켓을 설정할 수 있습니다. (→200)



4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



- 화이트 밸런스가 조정되면 촬영 화면 아이콘의 색이 조정된 색으로 변경됩니다.
[G] 방향으로 조정하면 [+]가 표시되고, [M] 방향으로 조정하면 [-]가 표시됩니다.

[사진 스타일]



피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.
각 사진 스타일의 이미지 품질을 조정할 수 있습니다.

→ / → [사진 스타일] 선택

STD. [표준]	표준 설정.
VIVID [선명]	더 높은 채도와 콘트라스트로 더 선명한 화질을 표현하는 설정.
NAT [내추럴]	더 낮은 콘트라스트로 더 부드러운 화질을 표현하는 설정.
MONO [모노크롬]	색조가 없는 단색 설정.
L.MONO [L.모노크롬]	풍부한 그라데이션과 선명한 블랙 액센트의 흑백 설정.
L.MONOD [L.모노크롬 D]	향상된 하이라이트와 셰도우로 다이내믹한 인상을 주는 모노크롬 설정.
SCNY [풍경]	선명한 푸른 하늘과 수풀이 있는 풍경에 적합한 설정.
PORT [인물]	건강하고 아름다운 피부톤의 인물 사진에 적합한 설정.
CUST [사용자]	미리 등록된 색상과 화질을 사용하는 설정입니다.
C.NED [영화같은 다이내믹 레인지]	필름과 같은 영상이 생성되도록 설계된 감마 커브를 이용하여 다이내믹 레인지를 우선하는 설정입니다. 편집에 적합합니다.
C.NEV [영화같은 비디오]	필름과 같은 영상이 생성되도록 설계된 감마 커브를 이용하여 콘트라스트를 우선하는 설정입니다.
V-Log L [V-Log L]	촬영 후 편집 작업을 위한 감마 커브 설정. • 촬영 후 편집 과정에서 이미지에 풍부한 그라데이션 효과를 줄 수 있습니다.



- [iA+] 모드에서의 조작은 다른 촬영 모드에서의 조작과 다릅니다.
 - [표준] 또는 [모노크롬]을 설정할 수 있습니다.
 - 카메라를 다른 촬영 모드로 전환하거나 끄면 설정이 [표준]으로 리셋됩니다.
 - 이미지 품질을 조정할 수 없습니다.
- [SCN] 모드에서는 화질 조절만 설정됩니다.
- [필터 설정]을 사용 중일 때 [사진 스타일]을 사용할 수 없습니다.

❖ 이미지 품질 조정하기

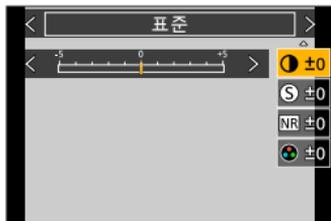
① ◀▶를 눌러 사진 스타일 유형을 선택하십시오.

② ▲▼를 눌러 항목을 선택한 후 ▶◀를 눌러 조정하십시오.

- [DISP.]를 눌러 조정한 세부 사항을 [사용자]에 등록할 수 있습니다.

③ MENU/SET를 누르십시오.

- 이미지 품질을 조정하면 촬영 화면의 사진 스타일 아이콘에 [+]가 표시됩니다.



설정 항목(이미지 품질 조정)

[콘트라스트]* ¹	이미지의 콘트라스트를 조정합니다.
[선명도]	이미지의 윤곽을 조정합니다.
[노이즈 제거]	노이즈 제거 효과를 조정합니다. • 이 효과를 증가하면 사진 해상도가 약간 떨어질 수 있습니다.
[채도]* ²	색상의 선명도를 조정합니다.
[색조]* ³	청색 및 황색 색조를 조정합니다.

 [필터 효과]*3	[옐로]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 약함) 하늘을 맑은 청색으로 촬영합니다.
	[오렌지]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 중간) 하늘을 짙은 청색으로 촬영합니다.
	[레드]	콘트라스트 향상시킵니다. (효과: 강함) 하늘을 훨씬 짙은 청색으로 촬영합니다.
	[그린]	인물의 피부와 입술이 내추럴한 톤으로 표 현됩니다. 녹색 잎들이 보다 밝고 또렷하게 보입니다.
	[꺼짐]	—
 [입자 효과]*3	[약] [중] [강]	그레인 효과 레벨을 설정합니다.
	[꺼짐]	—

*1 [V-Log L]을 선택한 경우에는 조정할 수 없습니다.

*2 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [V-Log L]를 선택한 경우 이외에 사용할 수 있습니다.

*3 [모노크롬], [L.모노크롬] 또는 [L.모노크롬 D]를 선택한 경우에 사용할 수 있습니다.



- 촬영 화면에서 [입자 효과]를 확인할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [입자 효과]를 사용할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]

[필터 설정]



[] 모드와 같이 추가적인 이미지 효과(필터)를 사용하여 촬영하는 모드입니다. (→ 111)

각 필터의 효과를 조정할 수 있습니다.

그밖에도 효과 없이 사진을 동시에 촬영할 수 있습니다.

→ []/[] → [필터 설정] → [필터 효과] 선택

설정: [ON]/[OFF]/[SET]

❖ 터치 조작으로 필터 설정하기

① []를 터치하십시오.

② 설정할 항목을 터치하십시오.

[]: 필터 on/off

[EXPS]: 필터

[]: 필터 효과 조정



- [필터 효과]를 사용할 경우, [] 모드에서 사용 불가능한 메뉴나 촬영 기능들을 사용할 수 없습니다.
- 화이트 밸런스는 [AWB]로 고정되고, 플래시는 [] (발광금지)로 고정됩니다.
- ISO 감도의 상한 값은 [3200]입니다.
- [하이 다이내믹]을 설정하면 ISO 감도가 [AUTO]로 고정됩니다.
- [거친 흑백], [실크 흑백], [소프트 포커스], [스타 필터] 및 [선사인]은 비디오 녹화 중에 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용할 경우, [필터 효과]를 사용할 수 없습니다:
 - [라이브 뷰 합성]
 - [다중노출]
 - [4K 라이브 크롭핑]

[필터없이 동시 기록]



필터 효과를 추가하지 않고 동시에 사진을 촬영할 수 있습니다.

→ / → [필터 설정] → [필터없이 동시 기록] 선택

설정: [ON]/[OFF]



- 다음 기능을 사용할 경우, [필터없이 동시 기록]을 사용할 수 없습니다:
 - [연사]
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - 비디오 촬영 중 사진 촬영()[동영상 우선]을 설정했을 때
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [RAW], [RAW], [RAW] ([화질])
 - [브래킷]

9. 플래시

플래시 사용하기

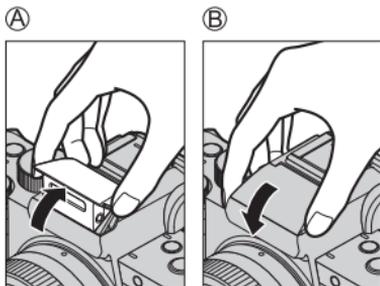


❖ 내장 플래시 열기/닫기

Ⓐ 플래시 열기

Ⓑ 플래시 닫기

- 플래시가 닫혀 있을 때는 플래시 설정이 [Ⓜ] (발광 금지)로 고정됩니다.
(외장 플래시를 사용하는 경우 제외)



- 플래시를 닫을 때 손가락이나 신체 일부 또는 다른 물체가 걸리지 않도록 주의하십시오.
- 플래시를 강제로 닫으면 카메라가 파손될 수 있습니다.
- 내장 플래시를 사용하지 않을 경우에는 반드시 닫으십시오.
- 플래시에 가까이 물체를 가져가거나 플래시를 가리지 마십시오. 열 또는 빛에 의해 사물이 변형되거나 변색될 수 있습니다.
- 플래시가 터질 때 손으로 플래시를 가리지 마십시오.
- 강제 발광/적목 감소 및 기타 플래시 설정으로 이미지를 촬영하기 전에 예비 플래시가 작동하면 작동 직후에 플래시를 닫지 마십시오. 플래시를 곧바로 닫으면 고장날 수 있습니다.
- 반복해서 촬영하면 플래시를 충전할 시간이 필요할 수 있습니다. 플래시 충전 중에는 플래시가 터지지 않고 이미지가 촬영됩니다.
- 외장 플래시를 부착한 경우에는 외장 플래시가 내장 플래시보다 우선시됩니다. 외장 플래시에 관한 사항은 (→435)를 참조하십시오.

플래시 설정하기



카메라에서 플래시 기능을 설정하여 플래시 발광을 제어할 수 있습니다.

[플래시 모드]

플래시 모드를 설정하십시오.

→ → [플래시] → [플래시 모드]
 선택



강제 발광	촬영 조건에 상관 없이 항상 플래시가 터집니다.
강제 발광/적목	이 기능은 역광 또는 형광등과 같은 조명에서 촬영할 때 적합합니다.
슬로우 싱크 슬로우 싱크/적목	야경에서 이미지를 촬영하는 경우에 플래시가 터질 때 셔터 속도를 낮춰 피사체뿐만 아니라 야경도 밝게 표현됩니다. • 셔터 속도가 느릴수록 이미지가 흐릿해집니다. 이를 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
발광 금지	플래시가 터지지 않습니다.

• / 모드에서 플래시 설정에 대한 자세한 내용은 (→78)를 참조하십시오.



- 플래시가 두 번 터집니다.
[] 또는 []가 설정된 경우에는 첫 번째와 두 번째 플래시 사이의 간격이 길어집니다. 두 번째 발광이 완료될 때까지 피사체가 움직이지 않아야 합니다.
- 다음 설정에서는 []과 []를 사용할 수 없습니다.
- [플래시 싱크로]: [2ND]
- [무선]: [ON]
- 외장 플래시의 설정에 따라 일부 플래시 모드를 사용하지 못할 수 있습니다.
- 적목감소 효과는 사람마다 다릅니다.
피사체와의 거리, 첫 번째 플래시가 터질 때 피사체가 카메라를 보고 있느냐의 여부와 같은 요소의 영향을 받는 효과는 경우에 따라 뚜렷하지 않을 수 있습니다.

❖ 촬영 모드에서 사용할 수 있는 플래시 설정

사용할 수 있는 플래시 설정은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

(✓: 사용 가능, -: 사용 불가능)

촬영 모드		⚡	⚡⊙	⚡S	⚡⊙	⊙
P/A		✓	✓	✓	✓	✓
S/M		✓	✓	-	-	✓
SCN (●: 기본 설정)	[선명한 인물 사진]	✓	●	-	-	✓
	[피부 보정]	✓	●	-	-	✓
	[사랑스런 아이 얼굴]	✓	●	-	-	✓
	[선명한 야경 인물]	-	-	-	●	✓
	[부드러운 꽃 이미지]	●	-	-	-	✓
	[먹음직스러운 음식]	●	-	-	-	✓
	[예쁜 디저트]	●	-	-	-	✓
	[움직이는 동물 촬영]	●	-	-	-	✓
	[선명한 스포츠 샷]	●	-	-	-	✓
	[흑백]	●	✓	✓	✓	✓



- 다음 기능을 사용 중일 때 플래시로 촬영할 수 없습니다.
 - [부드러운 역광], [따뜻한 색조], [특색있는 풍경], [밝은 푸른빛 하늘], [낭만적인 저녁노을], [선명한 저녁노을], [반짝이는 물], [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경] ([SCN] 모드)
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [ESHTR]
 - [무음 모드]
 - [HDR]
 - [필터 설정]
- [SCN] 모드 플래시 설정은 장면이 변경될 때마다 초기값으로 돌아갑니다.

❖ 플래시 모드의 셔터 속도

[플래시 모드]	셔터 속도(초)
	1/50*1
	1 ~ 1/50

*1 [S] 모드에서는 셔터 속도가 60초 ~ 1/50초이고, [M] 모드에서는 [T](시간) 또는 60초 ~ 1/50초입니다.

- 플래시를 터뜨릴 경우, 1/50초보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 없습니다.
- [iA][iA+] 모드에서는 셔터 속도가 감지된 장면에 따라 바뀝니다.

❖ 가능한 플래시 범위 (대략의 값)

일부 렌즈를 사용하면 플래시에서 나오는 빛이 가려지거나 렌즈 시야 범위가 가려지지 않아 찍힌 사진에 어두운 부분이 나타나게 됩니다. 사진 촬영 시 피사체와의 거리를 확인하십시오.

교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우	
광각	망원
0.4 m ~ 4.1 m	0.3 m ~ 2.5 m

- ISO 감도를 [AUTO]로 설정하고 [ISO 감도(사진)]에서 [ISO 자동 상한(사진)]을 [AUTO]로 설정할 때의 범위입니다.



- 렌즈후드를 장착하여 플래시로 사진 촬영 시 사진 플래시가 렌즈후드로 인해 가려져서 사진의 아래 부분이 어둡게 바뀌고 플래시 조절이 불가능할 수 있습니다. 렌즈 후드를 빼는 것이 좋습니다.

[플래시 조절]

플래시를 사용해 촬영한 사진이 너무 밝거나 너무 어두우면 플래시 출력을 조절합니다.

1 [플래시 조절]을 선택하십시오.

- → → [플래시] → [플래시 조절]



2 ◀▶를 눌러 플래시 출력을 조정한 후 를 누르십시오.

- [-2 EV] ~ [+2 EV]의 범위 안에서 1/3 EV 단계로 조절할 수 있습니다.



- 플래시 세기를 조정하면 플래시 아이콘에 [+] 또는 [-]이 표시됩니다.
- 무선 플래시를 사용해 촬영하는 경우의 플래시 출력 조절에 관한 사항은 [236](#) 페이지를 참조하십시오.
- [무선]을 [ON]으로 설정하면 [플래시 조절]을 사용할 수 없습니다.

[플래시 싱크로]

슬로우 셔터와 플래시를 사용하여 밤에 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 앞쪽에 빛의 흔적이 나타날 수 있습니다.

[플래시 싱크로]를 [2ND]로 설정하면 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 터져 피사체의 뒤쪽에 빛의 흔적이 나타나는 다이내믹한 사진을 찍을 수 있습니다.

MENU/SET → [📷] → [플래시] →
[플래시 싱크로] 선택



[1ST]	플래시로 촬영할 때의 일반적인 방식입니다.	
[2ND]	피사체의 뒤쪽에 광원이 나타나 다이내믹 한 사진이 촬영됩니다.	



- [2ND]를 설정하면 촬영 화면의 플래시 아이콘에 [2nd]가 표시됩니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 [플래시 싱크로]가 [1ST]로 고정됩니다.
 - [무선]
 - [라이브 뷰 합성]
- 빠른 셔터 속도에서는 효과가 적절하게 나타나지 않을 수 있습니다.

[자동 노출보정]

노출 보정 값과 함께 플래시 출력을 자동으로 조정합니다. (→208)

 →  → [플래시] → [자동 노출보정] 선택

설정: [ON]/[OFF]

무선 플래시로 촬영하기



플래시(DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: 옵션)를 사용하여 무선 플래시로 촬영할 수 있습니다.

세 개의 플래시 그룹과 카메라의 핫슈에 부착된 플래시가 따로 터지도록 조절할 수 있습니다.

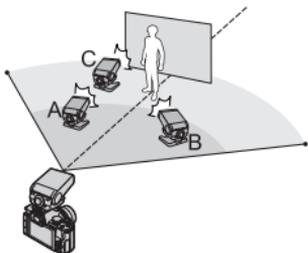
- 내장 플래시는 무선 플래시 제어를 지원하지 않습니다.

❖ 무선 플래시 위치 잡기

무선 플래시의 무선 센서가 카메라를 향하도록 배치하십시오.

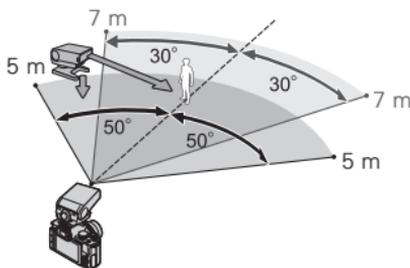
설치 예

플래시 그룹 A와 B에 의해 피사체의 배경에 생길 그림자를 없애기 위해 C를 배치한 경우



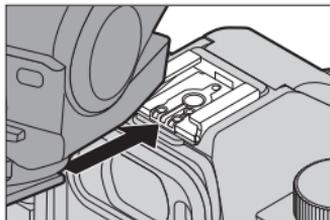
배치 범위

DMW-FL200L이 부착된 경우

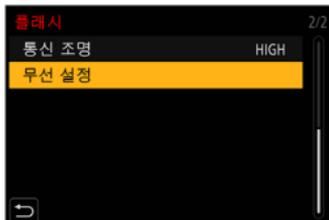


- 카메라를 수평으로 잡고 촬영할 때 배치 범위는 가이드 역할을 합니다. 배치 범위는 주위 환경에 따라 다릅니다.
- 각 그룹에 최대 세 개의 무선 플래시를 사용할 것을 권장합니다.
- 피사체가 너무 가까우면 통신 조명이 노출에 영향을 줄 수 있습니다. [통신 조명]을 [LOW]로 설정하거나 디퓨저 또는 유사한 장치로 출력을 낮춰 영향을 줄일 수 있습니다. (→237)

- 1 외장 플래시를 카메라에 부착하십시오. (→435)
- 2 무선 플래시를 [RC] 모드로 설정한 후 위치를 잡으십시오.
 - 무선 플래시의 채널과 그룹을 설정하십시오.
- 3 카메라의 무선 플래시 기능을 활성화하십시오.
 -  → [CAMERA] → [플래시] → [무선] → [ON]



- 4 [무선 채널]을 설정하십시오.
 - 무선 플래시와 같은 채널을 선택하십시오.
- 5 [무선 설정]을 설정하십시오.
 - 조명 모드와 플래시 출력을 설정하십시오.



❖ 설정 항목([무선 설정])

- 테스트 플래시를 터치하려면 [DISP.]를 누르십시오.



[외장 플래시]	[조명 모드]	[TTL]: 카메라가 자동으로 플래시 출력을 설정합니다. [AUTO]*1: 외장 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. [MANUAL]: 외장 플래시의 플래시 출력을 수동으로 설정합니다. [OFF]: 외장 플래시는 통신 조명만 출력합니다.
	[플래시 조절]	[조명 모드]를 [TTL]로 설정 시 외장 플래시의 플래시 출력을 수동으로 조정합니다.
	[수동 플래시 조절]	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정 시 외장 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. • [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/128]의 범위 안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.
[A 그룹] [B 그룹] [C 그룹]	[조명 모드]	[TTL]: 카메라가 자동으로 플래시 출력을 설정합니다. [AUTO]: 무선 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. [MANUAL]: 무선 플래시의 플래시 출력을 수동으로 설정합니다. [OFF]: 특정 그룹의 무선 플래시가 터지지 않습니다.
	[플래시 조절]	[조명 모드]를 [TTL]로 설정 시 무선 플래시의 플래시 출력을 수동으로 조정합니다.
	[수동 플래시 조절]	[조명 모드]를 [MANUAL]으로 설정 시 무선 플래시의 플래시 출력을 설정합니다. • [1/1](최대 플래시 출력)에서 [1/128]의 범위 안에서 1/3 단계로 설정할 수 있습니다.

*1 플래시(DMW-FL200L: 별매)를 사용할 경우에는 이 항목을 설정할 수 없습니다.

❖ [통신 조명]

통신 조명의 강도를 설정합니다.

 →  → [플래시] → [통신 조명] 선택

설정: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

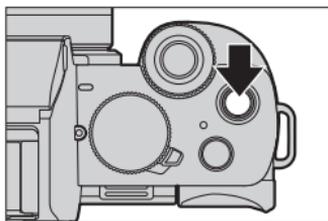
10. 비디오 촬영하기

비디오 촬영하기



1 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.
- 동영상상 버튼을 누른 직후 놓으십시오.



- (A) 적색 REC 프레임 표시 (→347)
- (B) 촬영 상태 표시
- (C) 남은 촬영 시간
- (D) 촬영 경과 시간



2 촬영을 중지하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



- AF로 비디오를 촬영하는 동안 피사체에 초점을 유지하는 것이 어려우면 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점을 다시 맞추십시오.

❖ [화질]



촬영할 비디오의 이미지 품질을 설정합니다.

→ → [화질] 선택

[화질]	이미지 크기	촬영 프레임 속도	센서 출력	비트율
[4K/100M/30p]*1	3840×2160	30p	30 fps	100 Mbps
[4K/100M/24p]*1	3840×2160	24p	24 fps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fps	20 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 fps	24 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fps	10 Mbps

*1 4K 비디오



- 단회 촬영할 수 있는 시간은 [화질]에 따라 결정됩니다.
단회 촬영 시간이 다음을 초과하면 촬영이 중지됩니다.
 - [4K/100M/30p] / [4K/100M/24p]: 10분
 - [FHD/28M/60p]: 20분
 - [FHD/20M/30p] / [FHD/24M/24p] / [HD/10M/30p]: 29분 59초



- 카메라가 VBR 촬영 형식을 채택하고 있기 때문에 촬영하는 피사체에 따라 비트율이 자동으로 바뀝니다. 따라서 빨리 움직이는 피사체를 촬영하면 비디오 촬영 시간이 짧아집니다.
- 다음 기능을 사용 중일 때 4K 비디오를 설정할 수 없습니다.
 - [미니어처 효과] ([] 모드)
 - HDMI 출력
- 4K 비디오를 촬영하려면 UHS Speed Class 3 카드를 사용하십시오.
- 4K 비디오를 촬영할 때는 시야각이 다른 크기의 비디오보다 좁아집니다.
- 초점이 매우 정확하게 맞추어 지도록 자동 초점 속도를 낮추어서 4K 비디오가 촬영됩니다. 자동 초점으로 피사체에 초점이 잘 맞지 않을 수 있지만 이는 오작동이 아닙니다.

❖ 파일 분할 크기 간격

[화질]	[4K]	SDHC 메모리 카드 사용 시: 파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다. SDXC 메모리 카드 사용 시: 파일 크기가 4 GB를 초과하더라도 하나의 파일로 촬영됩니다.
	[FHD][HD]	파일 크기가 4 GB를 초과하면 계속 기록하기 위해 새 파일이 생성됩니다.



- 비디오 촬영 중에 줌과 같은 조작이나 버튼을 조작하면 조작음이 녹음될 수 있습니다.
- 렌즈 조작음(AF 및 이미지 손떨림 보정)이 비디오에 녹음될 수 있습니다.
- 촬영을 마치기 위해 비디오 촬영 버튼을 누르는 조작음이 거슬리면 다음을 시도해 보십시오.
 - 비디오를 3초 정도 더 길게 촬영한 후 [재생] 메뉴에서 [동영상 분할]을 사용하여 비디오의 마지막 부분을 나누십시오.
 - 촬영을 위해 셔터 리모콘 기능 ([→ 391](#))을 사용하십시오.
- 카드 유형에 따라 비디오 촬영 후 카드 액세스 표시가 잠시 동안 나타날 수 있습니다. 오작동이 아닙니다.



- 지원되는 장치에서 재생하더라도 화질이나 음질이 좋지 않거나, 촬영 정보가 올바르게 표시되지 않거나, 재생되지 않는 상황이 발생할 수 있습니다.
다음과 같은 문제가 발생하면 카메라에서 재생하시기 바랍니다.
- 카메라 온도가 올라가면 [△]가 표시되고 촬영이 중지될 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.
- 다음 기능을 사용하는 경우, 비디오 촬영 중에 촬영 모드가 “저조명 모드”로 설정됩니다.
 - [선명한 야경], [예술적인 야경], [핸드헬드 야경], [선명한 야경 인물] ([SCN] 모드)
- 비디오 촬영 중에 HDMI를 통해 출력되지 않음.
- 다음 기능을 사용하는 동안에는 비디오를 촬영할 수 없습니다:
 - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [부드러운 꽃 이미지] ([SCN] 모드)
 - [거친 흑백], [실크 흑백], [소프트 포커스], [스타 필터], [선샤인] ([S) 모드)
 - [포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [스톱 모션 애니메이션]
 - [라이브 뷰 합성]



- 후처리에서 트리밍(크롭핑)으로 달성될 시야각을 나타내는 프레임을 촬영 화면에 표시할 수 있습니다:
[C/F] → [I] → [프레임 마커] (→268)
- 비디오를 촬영할 때 시야각으로 표시할 수 있습니다:
[C/F] → [I] → [촬영 영역] (→347)

비디오 촬영 중 이미지 촬영



비디오 촬영 중 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

- 사진 촬영 중에는 동시 촬영 표시기가 나타납니다.
- 터치 셔터 기능으로 촬영하는 것도 가능합니다.



❖ 비디오 우선 또는 사진 우선 모드 설정하기



MENU → [] → [촬영 시 사진 모드] 선택

 [동영상 우선]	<ul style="list-style-type: none"> • 비디오의 [화질] 설정에 따라 결정된 이미지 크기로 사진이 촬영됩니다. • [화질] 설정이 [RAW], [RAW] 또는 [RAW]로 되어 있을 경우에는 JPEG 사진들만 촬영됩니다. ([RAW]로 설정하면 정지 사진들이 [화질]의 [화질]로 촬영됩니다.) • 비디오 촬영 중에 최대 40개의 정지 사진을 촬영할 수 있습니다. ([화질] 크기 [4K] 동영상: 최대 10매 사진)
 [사진 우선]	<ul style="list-style-type: none"> • 사진이 설정된 [화질] 및 [기록화소수]의 이미지 크기로 촬영됩니다. • 사진 촬영 중에는 화면이 어두워집니다. 그 동안 비디오에서 정지 사진이 촬영되고 오디오는 녹음되지 않습니다. • 비디오 촬영 중에 최대 10매의 정지 사진을 촬영할 수 있습니다. ([화질] 크기 [4K] 비디오: 최대 5매 사진)



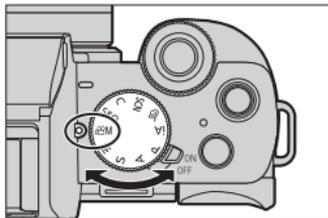
- 정지 사진의 화면 비율은 [16:9]로 고정됩니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, 동시 촬영을 사용할 수 없습니다.
 - [화질]에서 프레임 속도를 [24p]로 설정한 비디오([]([사진 우선]))을 설정한 경우)
 - [4K 포토]([]([사진 우선]))을 설정한 경우)
 - [확장 망원 변환]([동영상])([]([사진 우선]))을 설정한 경우)
 - [스냅 영상]

크리에이티브 동영상 모드



수동으로 조리개 값, 셔터 속도 및 ISO 감도를 변경하여 비디오를 촬영할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.



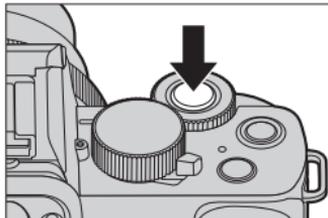
2 노출 모드를 설정하십시오.

- **[MENU/SET]** → **[iM]** → **[노출 모드]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**
- **[P]/[A]/[S]/[M]** 모드와 같은 노출 조작을 수행할 수 있습니다.
- 프로그램 시프트는 작동되지 않습니다.



3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

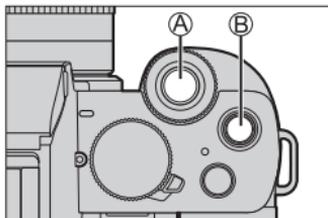


4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼 ㉠ 또는 비디오 촬영 버튼 ㉡를 누르십시오.

5 촬영을 중지하십시오.

- 셔터 버튼 또는 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



- 촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



❖ 비디오 촬영 중 조작

조작음이 녹음되는 것을 방지하기 위해 터치 조작으로 노출 및 오디오 설정을 변경하십시오.

① [📷]를 터치하십시오.

② 아이콘을 터치하십시오.

T W ↓	줌 (파워 줌을 지원하는 교환식 렌즈를 사용하는 경우)
F	조리개 값
SS	셔터 속도

☒	노출 보정
ISO	ISO 감도
🎤 dB	녹음 음량 조정 ([사운드 녹음 레벨 조정]을 [MANUAL]로 설정할 경우.)

③ 슬라이드바를 드래그하여 항목을 설정하십시오.

[▼]/[▲]: 설정이 천천히 바뀝니다.

[⏏]/[▲]: 설정이 빨리 바뀝니다.

- 아이콘 Ⓐ를 터치하면 ②단계 화면이 다시 표시됩니다.



[4K 라이브 크롭핑]

라이브 뷰에 표시된 이미지에서 한 부분을 크롭핑하여, 고정된 위치에 있는 카메라로 패닝과 줌을 사용하는 FHD 비디오를 촬영할 수 있습니다.

• 비디오가 [MP4]에서 [FHD/20M/30p]로 촬영됩니다.



패닝



줌 인



• 카메라 움직임을 최소화하기 위해 삼각대를 사용하십시오.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정하십시오.

2 패닝 또는 줌 시간을 설정하십시오.

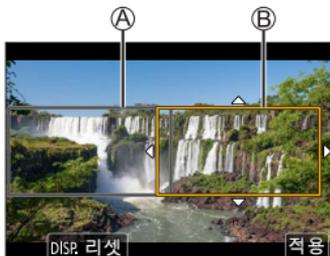
● **MENU/SET** → [] → [4K 라이브 크롭핑] → [40SEC]/[20SEC]



3 크롭핑 시작 프레임을 설정하십시오.

- 잘라낼 범위를 선택한 후 **MENU/SET** 버튼을 누르십시오.

Ⓐ 크롭핑 시작 프레임



4 크롭핑 종료 프레임을 설정하십시오.

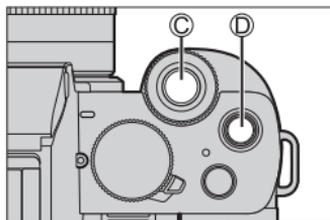
- 잘라낼 범위를 선택한 후 **MENU/SET** 버튼을 누르십시오.

Ⓑ 크롭핑 종료 프레임

- 시작 프레임과 종료 프레임의 위치와 크기 설정을 다시 실행하려면 **◀** 버튼을 누르십시오.

5 촬영을 시작하십시오.

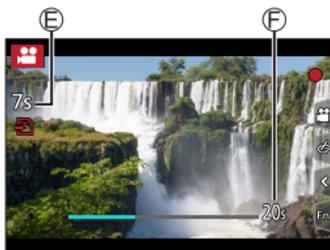
- 셔터 버튼 **ⓐ** 또는 비디오 촬영 버튼 **ⓓ**을 누르십시오.



Ⓔ 촬영 경과 시간

Ⓕ 조작 시간 설정

- 설정된 조작 시간이 경과하면 촬영을 자동으로 마칩니다.
중도에 촬영을 종료하려면 셔터 버튼 또는 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



❖ 크롭핑 프레임 설정 조작하기

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
	터치	프레임을 옮깁니다.
	핀치 아웃/ 핀치 인	프레임을 확대/축소합니다.
[DISP.]	[리셋]	시작 프레임: 프레임 위치와 크기가 기본 설정으로 돌아갑니다. 종료 프레임: 프레임 위치 및 크기의 설정을 취소합니다.
	[적용]	프레임 위치와 크기를 확인합니다.



- 촬영하는 동안 시야각이 좁아집니다.
- AF 모드가 ([얼굴/눈인식])으로 전환됩니다. (눈 인식은 사용할 수 없습니다.)
- 밝기 측정 및 초점 조정은 크로핑 프레임 안에서 수행됩니다. 초점 위치를 잠금하려면 [연속 AF]를 [OFF]로 설정하거나 초점 모드를 [MF]로 설정하십시오.
- [측광모드]가 ([멀티 측광])이 됩니다.

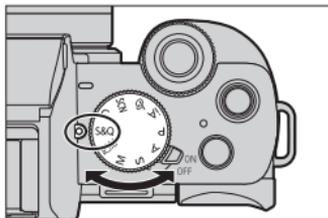
슬로우/퀵 모드



슬로우 모션 비디오와 퀵 모션 비디오를 촬영합니다.

- 비디오가 [MP4]에서 [FHD]로 촬영됩니다.

1 모드 다이얼을 [S&Q]로 설정하십시오.



2 촬영 설정을 지정하십시오.

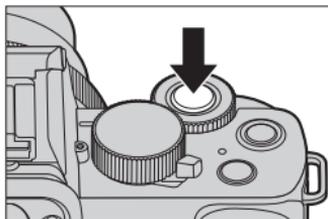
- MENU/SET → [S&Q] →
[S&Q 노출 모드]/
[S&Q 촬영 프레임 레이트]/
[S&Q 효과]

- 자세한 사항은 253페이지를 참조하십시오.



3 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

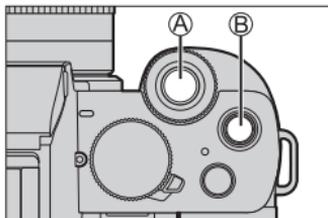


4 촬영을 시작하십시오.

- 셔터 버튼 ① 또는 비디오 촬영 버튼 ②를 누르십시오.

5 촬영을 중지하십시오.

- 셔터 버튼 또는 비디오 촬영 버튼을 다시 누르십시오.



- 촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



❖ 비디오 촬영 중 조작

터치 조작으로 노출 같은 설정을 변경할 수 있습니다.

- ① [S&Q]를 터치하십시오.
- ② 아이콘을 터치하십시오.

T W ↑↓	줌 (파워 줌을 지원하는 교환식 렌즈를 사용하는 경우)
F	조리개 값
SS	셔터 속도

[Z]	노출 보정
ISO	ISO 감도
S&Q	S&Q 효과*1

*1 촬영 중에 이것을 조작할 수 없습니다.

- ③ 슬라이드바를 드래그하여 항목을 설정하십시오.
[▼]/[▲]: 설정이 천천히 바뀝니다.
[▽]/[▲]: 설정이 빨리 바뀝니다.
- 아이콘 (A)를 터치하면 ②단계 화면이 다시 표시됩니다.



• 오디오가 비디오에 녹음되지 않습니다.

슬로우/퀵 메뉴

❖ [S&Q 노출 모드]

노출 모드를 선택하십시오.

설정: [P]/[A]/[S]/[M]

- [P]/[A]/[S]/[M] 모드와 같은 노출 조작용 수행할 수 있습니다.
- 프로그램 시프트는 작동되지 않습니다.

❖ [S&Q 촬영 프레임 레이트]

촬영 프레임 속도를 선택하십시오.

설정: [60p]/[30p]

❖ [S&Q 효과]

속도 효과를 선택하십시오.

[8xQUICK]	최대 약 8배 속도로 비디오를 촬영합니다. 예: [60p]로 설정한 경우: 8프레임/초. [30p]로 설정한 경우: 4프레임/초.	퀵 모션 비디오
[4xQUICK]	약 4배 빠른 속도로 비디오를 촬영합니다.	
[2xQUICK]	약 2배 빠른 속도로 비디오를 촬영합니다.	
[2xSLOW]*1	약 1/2배 느린 속도로 비디오를 촬영합니다.	슬로우 모션 비디오
[4xSLOW]*2	약 1/4배 느린 속도로 비디오를 촬영합니다.	

*1 [S&Q 촬영 프레임 레이트]를 [60p]로 설정한 경우, 시야각이 더 좁아집니다.

*2 [S&Q 촬영 프레임 레이트]를 [30p]로 설정한 경우에만 선택할 수 있습니다.
(시야각이 좁아집니다.)



• 설정에 따라 촬영 화면이 프레임이 없는 것처럼 보일 수 있습니다.

• 단회 촬영 시간이 다음을 초과하면 촬영이 중지됩니다.

– 퀵 모션 비디오: 29분 50초

(예: [8xQUICK] 설정으로 29분 50초 동안 촬영하면, 약 4분 길이의 비디오가 생성됩니다.)

– 슬로우 모션 비디오: 10분

(예: [4xSLOW] 설정으로 10분 동안 촬영하면, 약 40분 길이의 비디오가 생성됩니다.)



• 설정할 수 있는 셔터 속도는 [S&Q 촬영 프레임 레이트], [S&Q 효과] 및 초점 모드에 따라 다릅니다.

스냅 동영상



촬영 시간을 미리 지정하여 스냅샷을 촬영하는 것처럼 비디오를 가볍게 촬영할 수 있습니다. 본 기능은 촬영 시작 시 초점을 옮길 수 있으며 페이드인/아웃 효과를 미리 추가할 수 있습니다.

• 비디오가 [MP4]의 [FHD/20M/30p] 설정으로 촬영됩니다.

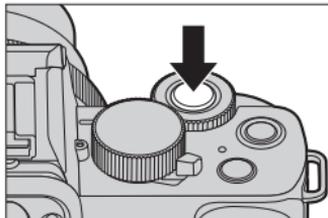
1 카메라를 [스냅 영상]으로 설정하십시오.

- MENU/SET → [] → [스냅 영상] → [ON]



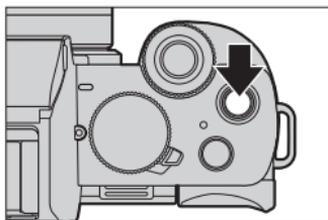
2 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



3 촬영을 시작하십시오.

- 비디오 촬영 버튼을 누르십시오.



- Ⓐ 촬영 경과 시간
- Ⓑ 촬영 시간 설정

- 비디오 촬영 버튼을 눌렀다 바로 떼십시오.
- 도중에 비디오 촬영을 중지할 수 없습니다. 설정된 촬영 시간이 경과하면 촬영이 자동으로 중지됩니다.



❖ 설정 변경

MENU/SET → [**사람**] → [스냅 영상] → [SET] 선택

[촬영 시간]	비디오 촬영 시간을 설정합니다.
[풀 포커스]	촬영 시작 시 초점을 점차적으로 옮겨 드라마틱한 이미지 표현을 할 수 있습니다. (→257)
[페이드]	<p>촬영이 시작될 때 이미지와 오디오에 페이드인(점차적으로 나타남) 효과를 덧붙이거나 촬영이 끝날 때 페이드아웃(점차적으로 사라짐) 효과를 덧붙입니다.</p> <p>[WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: 흰색 화면을 사용하는 페이드인 또는 페이드아웃 효과를 추가합니다.</p> <p>[BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: 검은색 화면을 사용하는 페이드인 또는 페이드아웃 효과를 추가합니다.</p> <p>[COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: 흑백에서 컬러로 페이드인되는 효과를 덧붙이거나 컬러에서 흑백으로 페이드아웃되는 효과를 덧붙입니다. 오디오는 정상적으로 녹음됩니다.</p> <p>[OFF]</p>



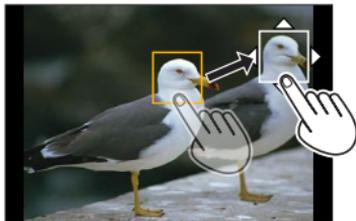
- [WHITE-IN] 또는 [BLACK-IN]으로 촬영된 동영상들이 재생 모드에서 올화이트 또는 올블랙 썸네일로 표시됩니다.
- [사용자]([작동]) 메뉴에서 [스냅 영상]을 [Fn 버튼설정]으로 할당하면 (→293), 할당된 기능 버튼을 눌러 [스냅 영상]을 [ON]/[OFF] 간에 전환할 수 있는 화면을 표시할 수 있습니다. 화면이 표시되어 있을 때 [DISP.] 버튼을 누르면 스냅 동영상에 대한 설정을 변경할 수 있습니다.
- [원격 촬영 & 시청]으로 Wi-Fi에 연결할 경우에는 [스냅 영상]이 [OFF]로 설정됩니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [스냅 영상]을 사용할 수 없습니다.
 - 셀프 촬영 모드
 - [미니어처 효과] ([] 모드)
 - [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [4K 라이브 크롭핑]

❖ [풀 포커스] 설정

[풀 포커스]가 시작되고(첫 번째 위치) 중지되는(두 번째 위치) 위치를 지정하는 프레임을 설정합니다.

터치 조작

피사체(첫 번째 위치)를 터치하고 사용자의 손가락을 원하는 위치(두 번째 위치)로 드래그한 후 손가락을 놓으십시오.



- 프레임 설정을 취소하려면 []를 터치하십시오.

버튼 조작

- ①  (◀)를 누르십시오.
- ② ▲▼◀▶를 눌러 프레임을 이동하고,  (첫 번째 위치)를 누르십시오.
 - 를 누르기 전에 [DISP.]를 누르면 프레임이 가운데로 돌아갑니다.
- ③ ② 단계를 반복합니다(두 번째 위치).
 - 프레임 설정을 취소하려면, 를 누르십시오.



- 예를 들어 초점을 배경에서 앞으로 옮기거나 혹은 반대로 옮기는 등 시작 위치 및 종료 위치 사이에서 눈에 띄는 콘트라스트를 만들면 보다 확실한 효과를 얻을 수 있습니다.
- 초점을 설정한 후 피사체와 카메라 사이의 거리를 일정하게 유지하도록 하십시오.



- 카메라는 프레임을 설정하지 못하는 경우 첫 번째 위치로 돌아갑니다.
- [풀 포커스]를 [ON]로 설정한 경우
 - AF 모드가 [풀 포커스]에 맞게 특별히 고안된 설정인 로 전환됩니다.
 - 사진을 촬영하면 첫번째 프레임 위치에서 자동 초점 조작 을 합니다.
- [측광모드]를  (스포츠)로 설정하면, 스포츠 측광 대상이 [풀 포커스]의 시작 위치(첫 번째 위치)에 고정됩니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [풀 포커스]를 사용할 수 없습니다.
 - 수동 초점
 - [디지털 줌]

비디오 설정(자동 초점)

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때 AF 사용에 대해 설명합니다.

- ➔ • “6. 초점/줌”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다. 각 해당 부분도 참조하십시오.
 - 초점 모드 선택하기: ➔124
 - AF 모드 선택하기: ➔129
 - 터치로 AF 영역 이동하기: ➔142
 - 수동 초점으로 촬영하기: ➔146
 - 줌으로 촬영하기: ➔151

[연속 AF]



비디오를 촬영할 때 AF에서 초점을 맞추는 방식을 선택할 수 있습니다.

➔ ➔ [연속 AF] 선택

[ON]	비디오 촬영 중 초점을 연속적으로 자동 조정할 수 있습니다.
[OFF]	촬영 시작 시 카메라가 초점 포인트를 유지합니다.

- 🔑 • 촬영 조건 또는 사용 렌즈에 따라 비디오를 촬영하는 동안 AF 조작음이 녹음될 수 있습니다. 조작음이 거슬리면 [연속 AF]를 [OFF]로 설정하여 촬영할 것을 권장합니다.
- 비디오 촬영 중에 줌을 조작하면 피사체에 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [연속 AF]는 작동하지 않습니다.
 - [풀 포커스] ([스냅 영상])
 - [4K 라이브 크롭핑]

[AF 사용자 설정(동영상)]



[연속 AF]를 사용하여 비디오 촬영의 초점 방식을 미세 조정할 수 있습니다.

⇒ ⇒ [AF 사용자 설정(동영상)] 선택

[ON]	다음 설정들을 활성화합니다.	
[OFF]	다음 설정들을 비활성화합니다.	
[SET]	[AF 속도]	[+] 방향: 초점이 빠른 속도로 이동합니다. [-] 방향: 초점이 느린 속도로 이동합니다.
	[AF 감도]	[+] 방향: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 즉시 초점을 다시 맞춥니다. [-] 방향: 피사체와의 거리가 급격히 변할 때 카메라가 잠시 기다린 후 초점을 다시 맞춥니다.

비디오 설정(밝기)

이 부분에서는 비디오를 촬영할 때 사용되는 밝기 설정에 대해 설명합니다.



- “8. 밝기(노출)/색상/이미지 효과”에 설명된 기능들은 사진과 비디오에서 모두 사용할 수 있습니다.
각 해당 부분도 참조하십시오.
- [측광모드]: →207
- 노출 보정: →208
- 초점 및 노출 고정하기(AF/AE LOCK): →210
- ISO 감도: →212
- 화이트 밸런스(WB): →215
- [사진 스타일]: →221
- [필터 설정]: →224

[휘도 레벨]



비디오 촬영에 적합한 휘도 범위를 설정할 수 있습니다.



→ [인물] → [휘도 레벨] 선택

설정: [0-255]/[16-255]



- [사진 스타일]을 [V-Log L]로 설정하면 [0-255]로 고정됩니다.

[ISO 감도(비디오)]



ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.

→ → [ISO 감도(비디오)] 선택

[ISO 자동 하한 설정]	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값을 설정합니다. • [200] ~ [3200] 범위 안에서 설정하십시오.
[ISO 자동 상한 설정]	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 상한 값을 설정합니다. • [AUTO] 또는 [400] ~ [6400] 범위 안에서 설정하십시오.

비디오 설정(오디오)

비디오 촬영 중에 오디오 설정을 설명합니다.

[사운드 녹음 레벨 화면]

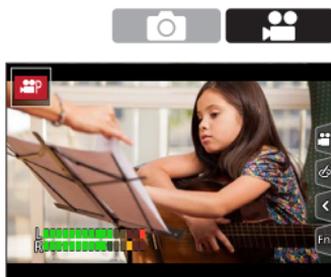


녹음 음량이 촬영 화면에 표시됩니다.



[사운드 녹음 레벨 화면] 선택

설정: [ON]/[OFF]



[사운드 녹음 레벨 조정]



녹음 음량을 설정합니다.



[사운드 녹음 레벨 조정] 선택

[AUTO]	시끄러운 소리를 부드럽게 만들기 위해 오디오 입력 수준을 자동으로 조절합니다.
[MANUAL]	오디오 입력 수준을 수동으로 조절합니다. 설정: [MUTE], [-12dB] ~ [+6dB]



- [MUTE]로 설정하면, 오디오 입력이 소거됩니다.
 - 촬영 화면에 [MUTE]가 표시됩니다.
 - 외장 마이크의 오디오 입력도 소거됩니다.
- 외장 마이크가 연결되어 있으면 [AUTO]를 사용할 수 없습니다.
- 표시된 dB 값들은 대략의 값입니다.

[바람 소음 소거 기능]



이 기능은 음질은 유지하면서 내장 마이크로 입력되는 바람으로 인한 소음을 줄입니다.

→ → [바람 소음 소거 기능] 선택

[HIGH]	강한 바람이 감지되었을 때 저음 사운드를 감소시켜 바람 소리를 효과적으로 줄입니다.
[STANDARD]	바람 소음만 필터링하여 음질 손실 없이 바람 소리를 줄입니다.
[OFF]	—



• 촬영 조건에 따라 효과가 충분히 나타나지 않을 수 있습니다.



• 이 기능은 내장 마이크로에서만 작동됩니다.
외장 마이크를 연결하면 [바람소리감소]가 표시됩니다. (→438)

[렌즈 노이즈 감소]



파워 줌과 호환되는 교환식 렌즈를 사용하면 비디오 촬영 중에 발생하는 줌 조작음을 줄일 수 있습니다.

→ → [렌즈 노이즈 감소] 선택

설정: [ON]/[OFF]



• 본 기능 사용 시에는 음질이 일반 조작 중에 나오는 소리와 다를 수 있습니다.

[내장 마이크]



내장 마이크를 사용할 경우 녹음 범위를 설정합니다.

→ → [내장 마이크] 선택

설정	녹음 범위
[AUTO]	AF 모드를 ([얼굴/눈인식])로 설정하고 카메라가 얼굴을 인식하면, ([TRACKING])*1으로 전환됩니다. 다른 경우에는 ([SURROUND])로 설정됩니다.
[SURROUND]	모든 방향에서 넓은 범위의 소리를 녹음합니다.
[FRONT]	카메라 앞쪽의 소리를 녹음합니다.
[TRACKING]*1	AF 모드를 ([얼굴/눈인식])로 설정하고 카메라가 얼굴을 인식하면, 얼굴 위치에 따라 자동으로 녹음 범위를 조절합니다. 다른 경우에는 시야각에 따라 녹음 범위를 자동으로 조절합니다.
[BACK]	카메라 뒤쪽의 소리를 녹음합니다.

*1 카메라를 수직으로 들고 있으면 설정이 일시적으로 ([FRONT])으로 전환됩니다.



- 셀프 촬영 모드에서, 화면의 을 터치해서 녹음 범위를 설정할 수 있습니다. (비디오 메뉴의 [내장 마이크]를 사용하면 이 기능이 작동하지 않습니다.) (→86)



- 외장 마이크를 연결하면 [내장 마이크]를 사용할 수 없습니다.



- 촬영 화면에서 내장 마이크 녹음 범위의 표시 여부를 선택할 수 있습니다: → [내장 마이크 표시] (→266)

[내장 마이크 표시]



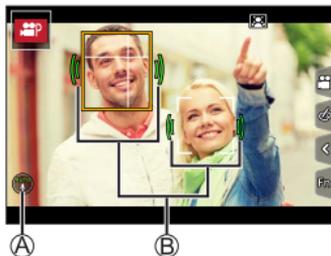
내장 마이크에 대한 녹음 범위 및 녹음 대상을 표시합니다.

MENU/SET → [사람] → [내장 마이크 표시] 선택

설정: [ON]/[OFF]

Ⓐ 녹음 범위

Ⓑ 녹음 대상*1



*1 [내장 마이크]를 [👤]([AUTO]) 또는 [👤]([TRACKING])으로 설정하고, [👤]([얼굴/눈인식])이 얼굴을 인식한다면, 카메라가 피사체 상태에 따라 녹음 대상을 자동으로 표시합니다.



• 외장 마이크를 연결하면 [내장 마이크 표시]를 사용할 수 없습니다.

비디오 설정(표시)

이 부분에서는 촬영 시 편리한 주요 보조 기능에 대해 설명합니다.



- [사용자][모니터 / 디스플레이] 메뉴에는 센터 마커와 같은 표시 보조 기능이 있습니다. 자세한 사항은 340페이지를 참조하십시오.

[제브라 패턴]



표준 값보다 밝은 부분에 줄무늬가 표시됩니다.

지정한 밝기 범위 안에 있는 부분에 줄무늬가 표시되도록 범위 폭과 표준 값을 설정할 수도 있습니다.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



→ [C/F] → [i] → [제브라 패턴] 선택

[ZEBRA1]	표준 값보다 밝은 부분에 [ZEBRA1] 줄무늬가 표시됩니다.		
[ZEBRA2]	표준 값보다 밝은 부분에 [ZEBRA2] 줄무늬가 표시됩니다.		
[OFF]	—		
[SET]	[제브라1]	50% ~ 105%	표준 밝기를 설정합니다.
	[제브라2]	[OFF]/50% ~ 105%	

[프레임 마커]



설정된 화면비율의 프레임이 촬영 화면에 표시됩니다. 이를 통해 촬영하는 동안 후처리에서 트리밍(크롭핑)으로 달성될 시야각을 볼 수 있습니다.

→ [CF] → [i] → [프레임 마커] 선택

	[ON]	촬영 화면에 비디오 격자선이 표시됩니다.
	[OFF]	—
[SET]	[프레임 비율]	비디오 격자선의 화면비율을 설정합니다. [2.39:1][2.35:1][2.00:1][1.85:1][16:9][4:3][5:4] [1:1][4:5][9:16]
	[프레임 색]	비디오 격자선의 색을 설정합니다.
	[프레임 마스크]	비디오 격자선의 바깥쪽 불투명도를 설정합니다. [100%][75%][50%][25%][OFF]

로그 촬영



[사진 스타일]을 [V-Log L]로 설정하여 로그 촬영을 할 수 있습니다. 촬영 후 편집 작업을 통해 풍부한 그라데이션으로 완성된 이미지를 생성할 수 있습니다.

MENU/SET → [] / [] → [사진 스타일] → [V-Log L] 선택



- 본 카메라는 비디오를 4:2:0/8 비트로 촬영합니다. 따라서 포스트 프로덕션 편집 후에 파란 하늘, 사람의 피부, 흰색 벽과 같은 부분에 휘도 및 색 불균일 또는 노이즈가 나타날 수 있습니다. 미리 테스트 촬영을 실시하고 후처리 이후에 비디오를 검사할 것을 권장합니다.
- 촬영 후 편집 작업은 LUT(Look-Up Table)을 사용하여 수행할 수 있습니다. 다음 지원 사이트에서 LUT 데이터를 다운로드할 수 있습니다:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
 (영어만 지원)



- [사진 스타일]을 [V-Log L]로 설정하면 HDMI를 통한 촬영 화면과 이미지 출력이 어두워집니다. (비디오 촬영 중에 HDMI를 통해 출력되지 않음.)

11. 이미지 재생 및 편집하기

본 장에서는 사진과 비디오를 재생하고 지우는 방법을 설명합니다. 이미지 편집에 대해서도 설명합니다.



- 본 기기 이외의 장치에서 촬영된 이미지는 본 카메라에서 제대로 재생하거나 편집하지 못할 수 있습니다.

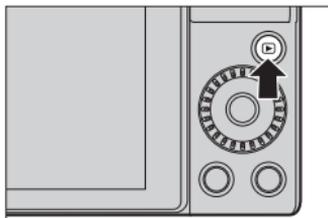


- 여기에 나오지 않는 [재생] 메뉴 항목의 경우, “[재생] 메뉴” (362페이지부터)를 참조하십시오.

사진 재생하기

1 재생 화면을 표시하십시오.

- [▶]를 누르십시오.



2 사진을 선택하십시오.

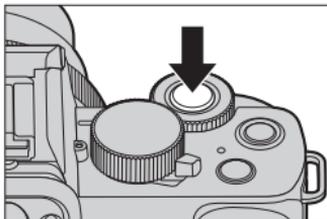
- ◀▶를 눌러 사진을 선택하십시오.
- ◀▶를 길게 누르면 이미지를 연속으로 이동할 수 있습니다.
- 🌞를 돌려 선택할 수도 있습니다.



- 화면을 수평으로 드래그하여 이미지를 이동할 수도 있습니다. 이미지를 변경하기 위해 드래그한 후 손가락을 떼지 않고 화면의 왼쪽 또는 오른쪽 가장자리를 터치한 상태로 유지하면 이미지가 연속으로 이동됩니다.

3 재생을 중지하십시오.

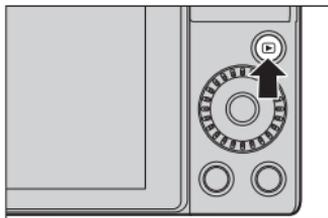
- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [▶]를 눌러 재생을 중지할 수도 있습니다.



비디오 재생하기

1 재생 화면을 표시하십시오.

- [▶]를 누르십시오.



2 비디오를 선택하십시오.

- 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 270 페이지를 참조하십시오.
- 비디오의 경우 [📹] 비디오 아이콘이 표시됩니다.

Ⓐ 비디오 촬영 시간

- 비디오 촬영 시간이 화면에 표시됩니다.



3 비디오를 재생하십시오.

Ⓑ 재생 경과 시간

- ▲를 누르십시오.
- 화면 중앙의 [▶]를 터치하여 재생을 시작할 수도 있습니다.
- [스냅 영상]으로 촬영한 비디오가 자동으로 재생됩니다.



4 재생을 중지하십시오.

- ▼를 누르십시오.

❖ 비디오 재생 중 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
▲		재생/일시 정지.
▼		중지.
◀		빨리 되감기 재생. • ◀를 다시 누르면 빨리 되감기 속도가 증가합니다.
		프레임 단위 되감기(일시 정지 중).
▶		빨리 앞으로 가기 재생. • ▶를 다시 누르면 빨리 앞으로 가기 속도가 증가합니다.
		프레임 단위 앞으로 가기(일시 정지 중).
		사진을 추출합니다(일시 중지 중). (→274)
		볼륨이 작아집니다.
		볼륨이 커집니다.

❖ 자동 스냅 동영상 재생 중의 조작

▲	처음부터 재생
◀	이전 이미지로 돌아가기
▶	다음 이미지로 스크롤하기

- 화면을 터치하면 자동 재생이 중지됩니다.



- 카메라는 MP4 형식의 비디오를 재생할 수 있습니다.
- 비디오를 PC에서 재생하려면 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하십시오.

사진 추출하기

비디오의 프레임 하나를 추출하여 JPEG 이미지로 저장합니다.

1 사진을 추출하려는 위치에서 재생을 일시 정지하십시오.

- ▲를 누르십시오.
- 위치를 미세 조정하려면 ◀▶ (프레임 단위 되감기 또는 프레임 단위 앞으로 가기)를 누르십시오.



2 사진을 저장하십시오.

- MENU/SET를 누르십시오.
- [⏏]를 터치하여 사진을 저장할 수도 있습니다.



- 비디오에서 생성된 사진은 [📷] 촬영 화질로 저장됩니다. 사진은 [기록화소수]의 해상도에 따른 크기로 저장됩니다.
- 비디오에서 생성된 사진의 이미지 품질은 일반 사진보다 떨어질 수 있습니다.
- 비디오에서 생성된 사진의 세부 정보 표시 화면에 [📷]가 표시됩니다.

표시 모드 전환하기

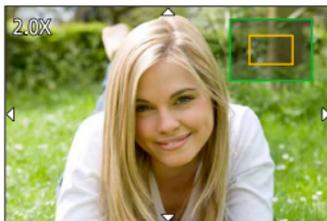
이 기능을 사용하여 촬영된 이미지를 확대 표시하거나, 여러 개의 이미지를 동시에 표시하는 썸네일 표시로 전환(복수 재생)하는 것과 같은 작업을 할 수 있습니다. 캘린더 표시로 전환하여 선택한 촬영 날짜의 이미지를 표시할 수도 있습니다.

확대된 표시

재생 이미지를 확대하여 표시할 수 있습니다(재생 줌).

재생 화면을 확대하십시오.

- 를 오른쪽으로 돌리십시오.
- 재생 화면이 2x  4x  8x  16x 순서로 확대됩니다.
- 를 왼쪽으로 돌리면 이전 표시 크기로 돌아갑니다.
- [화질]을 [RAW]로 설정하여 촬영한 사진은 16x로 확대하여 표시할 수 없습니다.



❖ 확대 표시 중 조작

버튼 조작	터치 조작	조작 설명
—	핀치 아웃/ 핀치 인	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 확대/축소합니다.
	드래그	확대된 표시 위치를 옮깁니다.
	—	동일한 줌 배율과 줌 위치를 유지하면서 이미지를 앞으로 가기 또는 되감기합니다.

썸네일 화면

1 썸네일 표시로 전환하십시오.

- 를 왼쪽으로 돌리십시오.
 - 표시가 12 이미지 화면  30 이미지 화면의 순서로 전환됩니다.
 - 30 이미지 화면 표시에서 를 왼쪽으로 돌리면 캘린더 표시로 전환됩니다.
(→277)
 - 를 오른쪽으로 돌리면 이전 표시로 돌아갑니다.
 - 아이콘을 터치하여 디스플레이를 전환할 수도 있습니다.
- []: 1 이미지 화면
 []: 12 이미지 화면
 []: 30 이미지 화면
 []: 캘린더



2 이미지를 선택하십시오.

- ▲ ▼ ◀ ▶를 눌러 이미지를 선택한 후 를 누르십시오.



• 썸네일 표시를 위 아래로 드래그하여 화면을 스크롤할 수 있습니다.

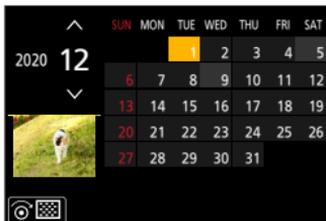


• []가 표시된 이미지는 재생할 수 없습니다.

캘린더 재생

1 캘린더 재생으로 전환하십시오.

- 를 왼쪽으로 돌리십시오.
- 표시가 썸네일 화면(12개 이미지)
 썸네일 화면(30개 이미지) 
 캘린더 재생 순서로 전환됩니다.
- 를 오른쪽으로 돌리면 이전 표시로 돌아갑니다.



2 촬영 날짜를 선택하십시오.

-    를 눌러 날짜를 선택한 후 를 누르십시오.

3 이미지를 선택하십시오.

-    를 눌러 이미지를 선택한 후 를 누르십시오.
- 를 왼쪽으로 돌리면 캘린더 재생으로 돌아갑니다.



- 캘린더가 표시할 수 있는 범위는 2000년 1월에서 2099년 12월입니다.
- [세계 시각]에서 여행지를 설정하여 촬영한 이미지는, 여행지의 시간대에 맞는 날짜를 사용하여 캘린더 화면에 표시됩니다.

그룹 이미지

인터벌 촬영 또는 스톱 모션 애니메이션 촬영 설정으로 촬영한 이미지는 카메라에서 그룹 이미지로 취급되어, 그룹 기반으로 삭제되거나 편집될 수 있습니다.

그룹의 각 이미지를 개별적으로 삭제하고 편집할 수도 있습니다.

❖ 카메라에서 그룹 이미지로 취급되는 이미지

	[4K 포토 일괄 저장]으로 저장된 그룹 이미지.
	초점 브래킷으로 촬영된 그룹 이미지.
	인터벌 촬영으로 촬영된 그룹 이미지.
	스톱 모션 애니메이션 촬영으로 촬영된 그룹 이미지.



❖ 그룹 이미지 하나씩 재생하기

그룹의 이미지에 일반 재생에서와 같이 썸네일 표시, 이미지 삭제와 같은 조작을 할 수 있습니다.

- 1 재생 상태에서 그룹 이미지를 선택하십시오. (→ 270)
- 2 ▼를 눌러 그룹의 이미지를 표시하십시오.
 - 그룹 이미지 아이콘을 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
- 3 ◀▶를 눌러 이미지를 선택합니다.
 - 일반 재생 화면으로 돌아가려면 ▼를 누르거나 [▶]를 다시 터치하십시오.

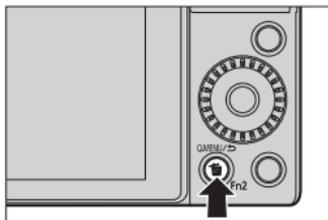
이미지 삭제하기



- 이미지를 삭제하면 복구할 수 없습니다. 삭제하기 전에 이미지를 주의해서 확인하십시오.
- 그룹 이미지를 삭제하면 그 그룹에 속한 모든 이미지가 삭제됩니다.

❖ [1매 삭제]

- 1 재생 상태에서 [⏮]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 [1매 삭제]를 선택하고 를 누르십시오.



❖ [복수 삭제]

- 1 재생 상태에서 [⏮]를 누르십시오.
- 2 ▲▼를 눌러 [복수 삭제]를 선택하고 를 누르십시오.
 - 1 ▲▼◀▶를 눌러 삭제할 이미지를 선택한 후 를 누르십시오.
 - 선택한 이미지에 [⏮]가 표시됩니다.
 - 를 다시 누르면 선택이 취소됩니다.
 - 최대 100개의 이미지를 선택할 수 있습니다.
 - 2 [DISP.]를 눌러 선택한 이미지를 삭제하십시오.



- 삭제할 이미지 수에 따라 이미지를 삭제하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.



- 삭제 시 확인 화면에 [예]와 [아니오]중 어느 것을 먼저 선택된 상태로 표시할 지 설정할 수 있습니다:
 [▶] ➔ [삭제 확인] (➔371)
- 카드의 모든 이미지를 삭제하거나 등급이 설정된 것을 제외한 모든 이미지를 삭제할 수 있습니다:
 [▶] ➔ [모든 이미지 삭제] (➔371)

[조명 구성]

결합할 4K 연사 파일을 여러 프레임에서 여러 프레임을 선택합니다. 앞의 프레임보다 밝은 이미지 부분을 앞 프레임에 합성하여 프레임들을 하나의 이미지로 결합합니다.



1 [조명 구성]를 선택합니다.

- **MENU/SET** → **[▶]** → [조명 구성]

2 4K 연사 파일을 선택하십시오.

- **◀▶**를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.



3 합성 방법을 선택하십시오.

- **▲▼**를 눌러 합성 방법을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.

❖ [합성 병합]: 결합할 프레임 선택

① 슬라이드 막대를 끌거나

▲▼◀▶를 사용하여 결합할 프레임을 선택하십시오.

② 를 누르십시오.

- 선택된 프레임이 기억되며 표시는 미리 보기 화면으로 이동합니다.
- ▲▼를 사용하여 항목을 선택하고 를 눌러 다음 작업을 수행합니다.
 - [다음]: 합성할 프레임을 더 선택할 수 있습니다.
 - [재선택]: 직전에 선택한 프레임을 버리고 다른 이미지를 선택할 수 있습니다.



③ ① - ② 단계를 반복하여 결합할 프레임을 더 선택하십시오(최대 40개 프레임).

④ ▼를 눌러 [저장]을 선택한 후 를 누르십시오.

❖ [범위 병합]: 결합할 범위 선택

① 첫 번째 이미지의 프레임을 선택한 다음 를 누르십시오.

- 선택하는 방법은 [합성 병합] 설정의 ① 단계와 동일합니다.

② 마지막 이미지의 프레임을 선택한 후 를 누르십시오.

- 이미지는 JPEG 형식으로 저장됩니다. 첫 번째 프레임의 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 등록됩니다.

[순서 합성]

4K 연사 파일에서 여러 프레임을 선택하여 움직이는 피사체의 연속 합성을 한 장의 이미지로 만듭니다.



1 [순서 합성]을 선택합니다.

- **MENU SET** → **[▶]** → **[순서 합성]**

2 4K 연사 파일을 선택하십시오.

- **◀▶**를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU SET**를 누르십시오.



3 합성할 프레임을 선택하십시오.

움직이는 피사체가 이전 또는 이후 프레임에 겹치지 않도록 프레임을 선택합니다. (피사체가 겹치면 시퀀스 합성이 제대로 생성되지 않을 수 있습니다.)

- ① 슬라이드 막대를 끌거나 ▲▼◀▶를 사용하여 결합할 프레임을 선택하십시오.

- ② **MENU/SET**를 누르십시오.

- 선택된 프레임이 기억되며 표시는 미리 보기 화면으로 이동합니다.
- ▲▼를 사용하여 항목을 선택하고 **MENU/SET**를 눌러 다음 작업을 수행합니다.
 - [다음]: 합성할 프레임을 더 선택할 수 있습니다.
 - [재선택]: 직전에 선택한 프레임을 버리고 다른 이미지를 선택할 수 있습니다.

- ③ ① - ② 단계를 반복하여 결합할 프레임을 더 선택하십시오(3~40개 프레임).

- ④ ▼를 눌러 [저장]을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.



• [순서 합성]을 위해 삼각대를 사용하여 사진을 촬영하는 것이 좋습니다.

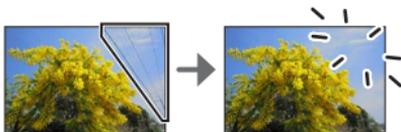


• 이미지는 JPEG 형식으로 저장됩니다. 첫 번째 프레임의 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 등록됩니다.

[보정 삭제]

사진에 촬영된 불필요한 부분을 삭제할 수 있습니다.

- 이것을 터치해야 같은 삭제 조작을 수행할 수 있습니다. [보정 삭제]가 자동으로 터치 조작을 활성화합니다.



1 [보정 삭제]를 선택합니다.

- **MENU/SET** → [▶] → [보정 삭제]

2 사진을 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 사진을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.



3 사용자의 손가락으로 삭제하고자 하는 부분을 드래그하십시오.

- 삭제되는 부분의 색상이 바뀝니다.
- [되돌리기]를 터치하면 색상 부분이 이전 상태로 돌아갑니다.

4 [적용]을 터치하십시오.

5 이미지를 저장하십시오.

- [저장]을 터치하거나 **MENU/SET**를 누르십시오.



세밀하게 삭제하기(표시 확대하기)

① [SCALING] 터치

- 터치 스크린에서 두 손가락을 벌리면 확대되고 두 손가락을 모으면 축소됩니다.
- 화면을 드래그하면 확대된 부분을 옮길 수 있습니다.



② [REMOVE] 터치

- 삭제하고자 하는 부분 위에서 손가락을 드래그하는 조작으로 돌아갑니다. 사진이 확대되는 동안에도 사용자가 삭제하고자 하는 부분을 드래그할 수 있습니다.



- 삭제되는 부분의 배경이 인위적으로 생성되었기 때문에 사진이 자연스럽지 않게 보일 수 있습니다.
- 그룹 사진들을 하나씩 편집하십시오.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [보정 삭제]를 사용할 수 없습니다.
 - 뷰파인더를 사용 중일 때.
 - HDMI 출력
- 다음 기능으로 촬영한 이미지에는 [보정 삭제]를 사용할 수 없습니다.
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [RAW] ([화질])

[RAW 처리]

카메라에서 RAW 형식으로 촬영한 사진을 처리하여 JPEG 형식으로 저장합니다.

1 [RAW 처리]를 선택하십시오.

- **MENU/SET** → **[▶]** → **[RAW 처리]**



2 RAW 이미지를 선택하십시오.

- **◀▶**를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- 그룹 이미지에서 이미지를 선택하는 경우, **▼**를 누른 후 그룹에서 하나의 이미지를 선택하십시오. **▼**를 다시 누르면 일반 선택 화면으로 돌아갑니다.
- 촬영 시의 설정이 표시된 이미지에 반영됩니다.



3 설정 항목을 선택하십시오.

- **▲▼**를 눌러 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.



4 설정을 변경하십시오.

- 또는 를 돌리십시오.
- 화면을 핀치 아웃/핀치 인하여 이미지를 확대/축소할 수 있습니다.



5 설정을 확인하십시오.

- 를 누르십시오.
- 3단계의 화면이 다시 나타납니다.
다른 항목을 설정하려면 3에서 5단계를 반복하십시오.

6 이미지를 저장하십시오.

- 를 눌러 [처리 시작]을 선택하고 를 누르십시오.



❖ 설정 항목([RAW 처리])

[처리 시작]	이미지를 저장합니다.
[화이트 밸런스]	<p>화이트 밸런스를 선택하고 조정합니다. []로 항목을 선택하면 촬영할 때와 같은 설정으로 처리할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [화이트 밸런스] 선택 화면에서 를 누르면 화이트 밸런스 조정 화면이 나타납니다. • []에서 []를 선택한 경우, 를 누르면 색온도 설정 화면이 나타납니다.
[밝기 보정]	<p>밝기를 보정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [밝기 보정] 효과는 촬영 중 노출 보정 효과와 다릅니다.

[사진 스타일]	사진 스타일을 선택합니다. • [V-Log L]로 촬영한 이미지에 사진 스타일을 선택할 수 없습니다. [V-Log L]로 촬영하지 않은 이미지에 [V-Log L]을 선택할 수 없습니다.
[L.다이내믹]	[L.다이내믹]의 설정을 선택합니다.
[콘트라스트]	콘트라스트를 조정합니다.
[하이라이트]	밝은 부분의 밝기를 조정합니다.
[쉐도우]	어두운 부분의 밝기를 조정합니다.
[채도]*1/[색조]*2	채도 또는 색조를 조정합니다.
[필터 효과]*2	필터 효과를 선택합니다.
[입자 효과]*2	그레인 효과 설정을 선택합니다.
[노이즈 제거]	노이즈 제거를 설정합니다.
[L.해상도]	[L.해상도] 설정을 선택할 수 있습니다.
[선명도]	선명도를 조정합니다.
[더 많은 설정]	[조정전으로 복귀]: 촬영할 때 사용한 설정으로 돌아갑니다. [색공간]: 색공간 설정을 [sRGB] 또는 [AdobeRGB] 중에서 선택합니다. [기록화소수]: 이미지를 저장할 크기를 선택합니다.

*1 [사진 스타일]에서 [모노크롬], [L.모노크롬], [L.모노크롬 D] 또는 [V-Log L] 이외의 항목을 선택한 경우 사용할 수 있습니다.

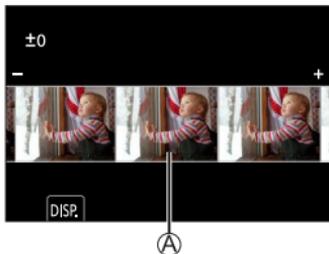
*2 [사진 스타일]에서 [모노크롬], [L.모노크롬] 또는 [L.모노크롬 D]를 선택한 경우에 사용할 수 있습니다.

❖ 비교 화면 표시하기

적용된 설정 값과 함께 이미지를 나란히 표시하여 효과를 확인하면서 설정을 변경할 수 있습니다.

① 4단계의 화면에서 [DISP.]를 누르십시오.

- 현재 설정의 이미지 (A)가 중앙에 표시됩니다.
- 현재 설정의 이미지를 터치하면 확대됩니다.
- [↩]를 터치하면 원래 표시로 돌아옵니다.
- [노이즈 제거], [i.해상도] 또는 [선명도]를 선택했다면, 비교 화면이 표시되지 않습니다.



② [☀] 또는 [⚙]를 돌려 설정을 변경하십시오.

③ [MENU/SET]를 눌러 설정을 확인하십시오.



- 카메라로 촬영된 RAW 이미지는 항상 [4:3]의 [L] 크기로 촬영됩니다. 이 기능을 사용하면, 이미지는 촬영 시 [확장 망원 변환]([촬영])의 화면비율과 시야각으로 처리됩니다.
- 다중 노출로 촬영된 사진의 경우, [화이트 밸런스] 항목은 촬영 시 설정으로 고정됩니다.
- 이 기능을 사용한 RAW 처리 결과물과 "SILKYPHX Developer Studio" 소프트웨어를 사용한 RAW 처리 결과물은 완전히 일치하지 않습니다.
- HDMI 출력을 사용하는 동안 [RAW 처리]를 사용할 수 없습니다.

[동영상 분할]

촬영된 비디오 또는 4K 연사 파일을 두 개로 분할합니다.



- 이미지를 분할하면 원본 상태로 되돌릴 수 없습니다. 분할 조작을 수행하기 전에 이미지를 주의해서 확인하십시오.
- 분할 과정 중에 카메라에서 카드 또는 배터리를 제거하지 마십시오. 이미지가 손실될 수 있습니다.

1 [동영상 분할]을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → **[▶]** → **[동영상 분할]**



2 이미지를 선택하여 재생하십시오.

- **◀▶**를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- **☀** 또는 **⊙**를 돌려 선택할 수도 있습니다.



3 분할하려는 위치에서 재생을 일시 정지하십시오.

- **▲**를 누르십시오.
- 위치를 미세 조정하려면 **◀▶** (프레임 단위 되감기 또는 프레임 단위 앞으로가기)를 누르십시오.



4 비디오를 분할하십시오.

- **▼**를 누르십시오.

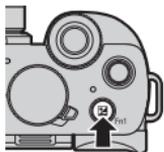


- 비디오를 시작 또는 끝 부분에 가까운 위치에서 분할하는 것은 불가능할 수 있습니다.
- 촬영 시간이 짧은 비디오는 분할할 수 없습니다.

12. 카메라 사용자 정의

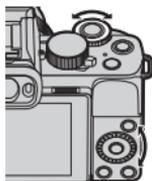
본 장에서는 사용자가 선호하는 설정으로 카메라를 구성할 수 있는 사용자 정의 기능에 대해 설명합니다.

카메라의 버튼, 다이얼 등이 조작되는 방식을 변경합니다.



[Fn 버튼설정]

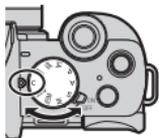
→292



[다이얼작동스위치설정]

→297

카메라의 현재 설정 정보를 등록합니다.



사용자 모드

→303

메뉴 표시 항목을 변경합니다.

퀵 메뉴

→299

마이메뉴

→305

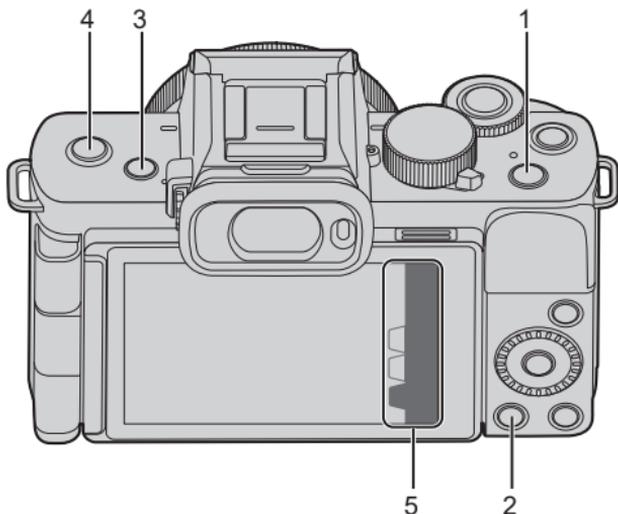


• [사용자] 메뉴에서 사용할 수 있는 카메라 조작 및 화면 표시에 대한 세부 설정. (→331)

Fn 버튼

다양한 기능을 Fn(기능) 버튼에 등록할 수 있습니다.
촬영 중과 재생 중에 다른 기능을 설정할 수 있습니다.

❖ Fn 버튼 기본 설정



	Fn 버튼	[촬영 모드내 설정]	[재생 모드내 설정]
1	[Fn1]	[노출보정]	[Wi-Fi]
2	[Fn2]	[Q.MENU]	• 재생 중에 Fn 버튼으로 사용 할 수 없습니다.
3	[Fn3]	[LVF/모니터 스위치]	[LVF/모니터 스위치]
4	[Fn4]	[OFF]	[이미지 전송(스마트폰)]
5	[Fn5]	[Wi-Fi]	• 재생 중에 Fn 버튼으로 사 용할 수 없습니다.
	[Fn6]	[미리 보기]	
	[Fn7]	[레벨 게이지]	
	[Fn8]	[히스토그램]	
	[Fn9]	[내장 마이크]	

Fn 버튼에 기능 등록하기

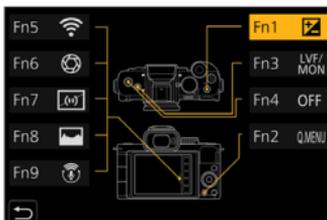
1 [Fn 버튼설정]을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → **[Fn]** → **[Fn 버튼설정]**
→ **[촬영 모드내 설정]**/**[재생 모드내 설정]**



2 버튼을 선택하십시오.

- **▲▼**를 눌러 버튼을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- **☀** 또는 **⚙**를 돌려 선택할 수도 있습니다.



3 기능을 등록하십시오.

- **▲▼**를 눌러 기능을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- **☀** 또는 **⚙**를 돌려 선택할 수도 있습니다.



- 모니터 촬영 정보 화면 (→63)에서 **[Fn4]**를 터치해 **2**단계에서 화면을 표시할 수도 있습니다.
- Fn 버튼을 길게 눌러(2초) **3**단계의 화면을 표시할 수도 있습니다. (등록된 기능 및 버튼 유형에 따라 표시되지 않을 수도 있습니다.)

❖ [촬영 모드내 설정]에서 지정할 수 있는 기능

[4K 포토 모드]	→162	[화질]	→119
[노출보정]	→208	[측광모드]	→207
[Wi-Fi]	→382	[연사속도]	→321
[Q.MENU]	→61	[셀프타이머]	→184
[비디오 녹화]	→238	[라이브 뷰 합성]	→101
[LVF/모니터 스위치]	→56	[브래킷]	→195
[LVF/모니터 표시 형식]	→345	[초점 모드]	→124
[AF/AE LOCK]	→210	[하이라이트 셰도우]	→316
[AF-ON]	→211	[L.다이내믹]	→317
[미리 보기]	→104	[L.해상도]	→317
[원터치 AE]		[최소셔터스피드]	→319
• 조리개 값과 셔터 속도를 카메라에서 결정된 올바른 노출에 따라 설정합니다.		[HDR]	→323
[터치 AE]	→69	[셔터 타입]	→202
[레벨 게이지]	→59	[플래시 모드]	→227
[초점 영역 설정]		[플래시 조절]	→231
• AF 영역/MF 보조 전환 화면을 표시합니다.		[무선 플래시 설정]	→234
[줌 컨트롤]	→153	[확장 망원 변환]	→152
[조작 잠금]		[디지털 줌]	→155
• [사용자]([작동]) 메뉴에서 [조작 잠금 설정]을 사용해 설정한 작업을 비활성화합니다.		[손떨림 보정]	→204
[포커스 링 잠금]	→339	[E-손떨림 보정 (비디오)]	→205
[다이얼 작동 스위치]	→298	[4K 라이브 크롭핑]	→247
[사진 스타일]	→221	[스냅 영상]	→255
[필터 효과]	→224	[동영상 촬영화질]	→239
[화면비율]	→117	[S&Q 효과]	→254
[기록화소수]	→118	[촬영 시 사진 모드]	→243
		[사운드 녹음 레벨 화면]	→263
		[사운드 녹음 레벨 조정]	→263
		[내장 마이크]	→265

[특수 마이크 지향성 조정]	→338	[ISO감도]	→212
[무음 모드]	→201	[화이트 밸런스]	→215
[피킹]	→342	[AF 모드/MF]	→129 →146
[히스토그램]	→343	[드라이브 모드]	→157
[안내선]	→343	[녹음 / 재생 스위치]	
[프레임 마커]	→268	• 재생 화면으로 전환합니다.	
[제브라 패턴]	→344	[꺼짐]	
[흑백 라이브 뷰]	→340	• Fn 버튼으로 사용하지 않을 때 설정합니다.	
[콘스탄트 보기]	→341	[기본값으로 복원]	
[라이브 뷰 부스트]	→341	• Fn 버튼의 기본 설정으로 돌아갑니다. (→292)	
[촬영 영역]	→347		
[단계 줌]	→156		
[줌 속도]	→156		

❖ [재생 모드내 설정]에서 지정할 수 있는 기능

[Wi-Fi]	→382	[★2 등급]	→364
[LVF/모니터 스위치]	→56	[★3 등급]	→364
[녹음 / 재생 스위치]		[★4 등급]	→364
• 촬영 화면으로 전환합니다.		[★5 등급]	→364
[이미지 전송(스마트폰)]	→408	[RAW 처리]	→286
[4K 포토 재생]		[4K 포토 일괄 저장]	→175
• 4K 연사 파일에서 저장할 사진을 선택하는 화면을 표시합니다.		[꺼짐]	
[1매 삭제]	→279	• Fn 버튼으로 사용하지 않을 때 설정합니다.	
[보호 설정]	→364	[기본값으로 복원]	
[★1 등급]	→364	• Fn 버튼의 기본 설정으로 돌아갑니다. (→292)	

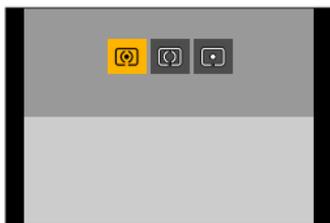
Fn 버튼 사용하기

촬영 중에 Fn 버튼을 누르면 [촬영 모드내 설정]에 등록된 기능을 사용할 수 있고, 재생 중에 Fn 버튼을 누르면 [재생 모드내 설정]에 등록된 기능을 사용할 수 있습니다.

1 Fn 버튼을 누르십시오.

2 설정 항목을 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 설정 항목을 선택한 후 를 누르십시오.
-  또는 를 돌려 선택할 수도 있습니다.
- 설정 항목의 표시 및 선택 방식은 메뉴 항목에 따라 다릅니다.



❖ [Fn5] ~ [Fn9](터치 아이콘) 사용

촬영 중에 터치 탭 안에 있는 Fn 버튼을 사용할 수 있습니다.

1 를 터치하십시오.

2 [Fn5] ~ [Fn9] 중 하나를 터치하십시오.



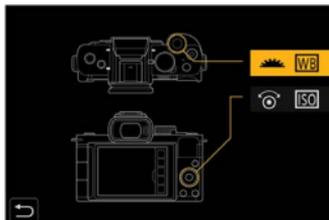
[다이얼 작동 스위치]

☀(앞 다이얼)과 ⚙(조절 다이얼)로 조작되는 기능을 일시적으로 변경합니다.

다이얼에 기능 등록하기

1 [다이얼작동스위치설정]을 선택 하십시오.

- → [☞] → [☀] → [다이얼 설정] → [다이얼작동스위치설정] → [☀]/[⚙]



2 기능을 등록하십시오.

- ▲▼를 눌러 기능을 선택한 후 를 누르십시오.
- ☀ 또는 ⚙를 돌려 선택할 수도 있습니다.



❖ 등록할 수 있는 기능

- [4K 포토 모드] (→162)	- [i.해상도] (→317)
- [사진 스타일] (→221)	- [플래시 모드] (→227)
- [필터 효과] (→224)	- [플래시 조절] (→231)
- [화면비율] (→117)	- [ISO감도]*1 (→212)
- [초점 모드] (→124)	- [화이트 밸런스]*2 (→215)
- [하이라이트 쉐도우] (→316)	- [AF 모드] (→129)
- [i.다이내믹] (→317)	- [드라이브 모드] (→157)

*1 ⚙ 기본 설정

*2 ☀ 기본설정

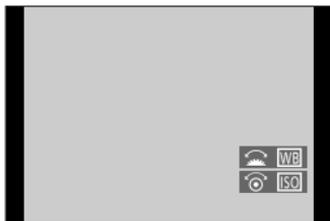
• [하이라이트 쉐도우]는 두 개의 다이얼을 사용합니다.

다이얼 조작 일시적으로 변경하기

1 [다이얼 작동 스위치]에 Fn 버튼을 설정하십시오. (→292)

2 다이얼 조작을 전환하십시오.

- 1단계에서 설정한 Fn 버튼을 누르십시오.
- 가이드가  및 에 등록된 기능을 표시합니다.
- 아무런 조작도 하지 않으면 몇 초 후 가이드가 사라집니다.



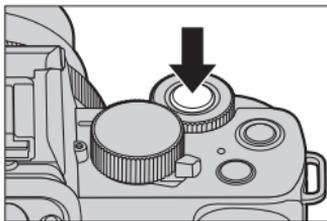
3 등록된 기능을 설정하십시오.

- 가이드가 표시되는 동안  또는 를 돌리십시오.



4 선택을 확인하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



퀵 메뉴 사용자 정의

퀵 메뉴 조작 방법에 관한 사항은 61 페이지 참조하십시오.

퀵 메뉴에 등록하기

퀵 메뉴에 표시할 메뉴를 변경합니다.

Quick 메뉴에 최대 15개의 항목을 설정할 수 있습니다.

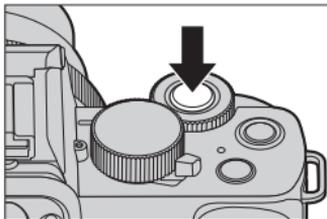
1 [Q.MENU]를 선택합니다.

- MENU SET → [Fn] → [Q.MENU] → [CUSTOM]



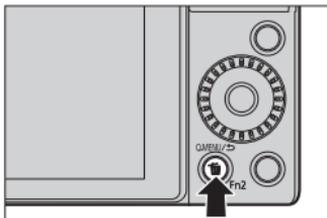
2 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



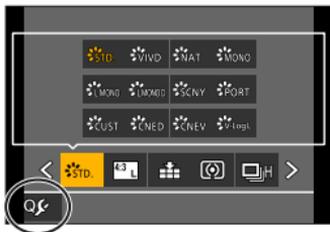
3 퀵 메뉴를 표시하십시오.

- [Q.MENU]를 누르십시오.



4 퀵 메뉴에 대한 편집 화면을 표시하십시오.

- ▼를 눌러 [QF]를 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.



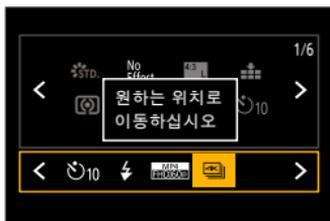
5 메뉴 항목을 등록하십시오.

- ▲▼◀▶를 눌러 맨 윗 줄에서 메뉴 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- 맨 위에 밝은 회색으로 표시되는 항목은 이미 설정된 항목입니다.



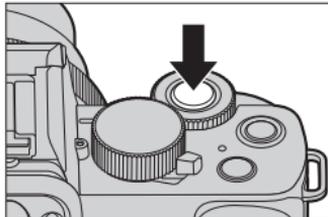
6 항목 위치를 선택하십시오.

- ◀▶를 눌러 맨 아래 줄에서 빈 공간을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- 맨 윗 줄을 맨 아래 줄로 드래그하여 메뉴 항목을 설정할 수도 있습니다.
- 맨 아래 줄에 빈 곳이 없으면 현재 항목을 선택하여 현재 항목을 새로 선택한 항목으로 대체할 수 있습니다.
- 설정을 해제하려면 ▼를 눌러 맨 아래 줄로 이동한 후 해제할 항목을 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.
- [Q.MENU]를 눌러 4단계의 화면으로 돌아가십시오.



7 퀵 메뉴를 닫으십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.
- [O.MENU]를 눌러 메뉴를 닫을 수도 있습니다.



❖ 등록할 수 있는 기능

[사진 스타일]	→221	[피킹]	→342
[필터 효과]	→224	[히스토그램]	→343
[사진 설정]	→117	[안내선]	→343
	→118	[프레임 마커]	→268
[화질]	→119	[제브라 패턴]	→344
[측광모드]	→207	[흑백 라이브 뷰]	→340
[연사속도]	→321	[콘스탄트 보기]	→341
[4K 포토]	→162	[라이브 뷰 부스트]	→341
[셀프타이머]	→184	[촬영 영역]	→347
[브래킷]	→195	[단계 줌]	→156
[초점 모드]	→124	[줌 속도]	→156
[I.다이내믹]	→317	[ISO감도]	→212
[I.해상도]	→317	[화이트 밸런스]	→215
[최소셔터스피드]	→319	[AF 모드]	→129
[HDR]	→323	[드라이브 모드]	→157
[셔터 타입]	→202		
[플래시 모드]	→227		
[플래시 조절]	→231		
[확장 망원 변환]	→152		
[디지털 줌]	→155		
[손떨림 보정]	→205		
[E-손떨림 보정 (비디오)]	→205		
[4K 라이브 크롭핑]	→247		
[스냅 영상]	→255		
[동영상 촬영화질]	→239		
[S&Q 효과]	→254		
[촬영 시 사진 모드]	→243		
[사운드 녹음 레벨 화면]	→263		
[무음 모드]	→201		

사용자 모드



사용자가 선호하는 메뉴 설정을 사용자 모드([C1] ~ [C3])에 등록할 수 있습니다. 사용자 모드를 [설정1] ~ [설정3] 모드로 전환하여 등록된 설정을 사용할 수 있습니다.

사용자 모드에 등록하기

카메라의 현재 설정 정보를 등록할 수 있습니다.

구입 시 [P] 모드 메뉴의 기본 설정이 모든 사용자 모드에 등록되어 있습니다.

1 저장하고자 하는 상태의 촬영 모드 및 메뉴 설정을 설정하십시오.

2 [사용자설정]을 선택합니다.

- MENU/SET → [] → [사용자설정]



3 등록하십시오.

- 저장하려는 번호를 선택한 후 MENU/SET 버튼을 누르십시오.



● 다음 메뉴 항목들은 사용자 설정으로 등록되지 않습니다.

- [마이메뉴], [설정] 메뉴, [재생] 메뉴
- [사용자] 메뉴([메뉴 가이드], [얼굴 인증], [프로필 설정] 설정에 등록된 데이터)

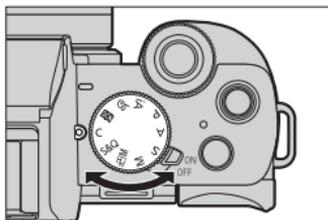


- 사용자 모드에 [iA]/[iA+] 모드를 등록할 수 없습니다.

사용자 모드 사용하기

모드 다이얼을 [C]로 설정하십시오.

- 마지막으로 사용한 사용자 모드가 호출됩니다.



❖ 사용자 모드로 전환

 → [C] → [설정1]/[설정2]/[설정3]



- 촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



❖ 등록된 세부 설정 변경하기

등록된 설정은 모드 다이얼을 [C]로 설정하여 카메라 설정을 일시적으로 변경하더라도 변경되지 않습니다.

등록된 세부 설정을 변경하려면 [설정] 메뉴에서 [사용자설정]을 사용하여 덮어쓰기 하십시오.

마이메뉴

자주 사용하는 메뉴를 마이메뉴에 등록하십시오.
최대 23개의 항목을 등록할 수 있습니다.

마이메뉴에 등록하기

1 [추가]를 선택하십시오.

-  → [] → [마이메뉴 설정] → [추가]



2 등록하십시오.

- 등록할 메뉴를 선택한 후  를 누르십시오.



❖ 마이메뉴 불러오기

마이메뉴에 등록된 메뉴를 불러옵니다.

-  → [] → 등록된 메뉴

마이메뉴 편집하기

마이메뉴의 표시 순서를 재정렬하고 불필요한 메뉴를 삭제할 수 있습니다.

 →  → [마이메뉴 설정] 선택

[추가]	마이메뉴에 표시할 메뉴를 선택하고 등록합니다.
[정렬]	마이메뉴의 순서를 변경합니다. 변경할 메뉴를 선택한 후 대상을 설정합니다.
[삭제]	마이메뉴에 등록된 메뉴를 삭제합니다. [항목 삭제]: 메뉴를 선택한 후 삭제합니다. [전체 삭제]: 마이메뉴에 등록된 모든 메뉴를 삭제합니다.
[마이메뉴에서 표시]	메뉴를 표시할 때 마이메뉴를 먼저 표시합니다. [ON]: 마이메뉴를 표시합니다. [OFF]: 마지막으로 사용한 메뉴를 표시합니다.

13. 메뉴 가이드

본 장에서는 메뉴 목록과 함께 각 메뉴에 대한 자세한 설명을 제공합니다.

• 메뉴 조작 방법에 관한 사항은 65 페이지를 참조하십시오.

메뉴 검색

메뉴 목록 → 308

메뉴 기능 및 기본 설정



 [촬영] 메뉴 → 314

 [동영상] 메뉴 → 327

 [사용자] 메뉴 → 331

 [설정] 메뉴 → 354

 [마이메뉴] → 305

 [재생] 메뉴 → 362

각 촬영 모드에서 표시되는 메뉴

 [인텔리전트 오토] 메뉴 → 312

 [크리에이티브] 메뉴 → 312

 [슬로우&퀵] 메뉴 → 313

 [사용자 모드] 메뉴 → 304

 [장면 가이드] 메뉴 → 313

 [크리에이티브 컨트롤] 메뉴 → 313

문자를 입력하십시오

문자 입력하기 → 372

➡ • “각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록”에 대한 자세한 내용은 476페이지를 참조하십시오.

메뉴 목록

  : [촬영] 메뉴와 [동영상] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

[인텔리전트 오토] 메뉴

[인텔리전트 오토 모드] → 312

[i핸드헬드 야경] → 312

[iHDR] → 312

M [크리에이티브] 메뉴

[노출 모드] → 312

[4K 라이브 크롭핑] → 312

S&Q [슬로우&퀵] 메뉴

[S&Q 노출 모드] → 313

[S&Q 촬영 프레임 레이트] → 313

[S&Q 효과] → 313

SCN [장면 가이드] 메뉴

[장면 변경] → 313

[크리에이티브 컨트롤] 메뉴

[필터 효과] → 313

[필터없이 동시 기록] → 313

[촬영] 메뉴

[화면비율] → 314

[기록화소수] → 314

[화질] → 314

[초점 모드]   → 314

[AF 감도(사진)] → 314

[사진 스타일]   → 314

[필터 설정]   → 314

[색공간] → 315

[측광모드]   → 315

[하이라이트 셰도우]   → 316

[L다이내믹]   → 317

[L해상도]   → 317

[플래시] → 318

[ISO 감도(사진)] → 319

[최소셔터스피드] → 319

[셔터노이즈제거] → 320

[명암 보정] → 320

[회절보정]   → 321

[손떨림 보정]   → 321

[확장 망원 변환]([촬영]) → 321

[디지털 줌]   → 321

[연사속도] → 321

[4K 포토] → 321

[셀프타이머]   → 322

[인터벌 촬영] → 322

[스톱 모션 애니메이션] → 322

[라이브 뷰 합성] → 322

 [촬영] 메뉴(계속)

[무음 모드]	→322
[셔터 타입]	→322
[셔터 지연]	→323
[브래킷]	→323
[HDR]	→323
[다중노출]	→325

 [동영상] 메뉴

[화질]	→327
[스냅 영상]	→327
[초점 모드]	 →327
[연속 AF]	→327
[AF 사용자 설정(동영상)]	→327
[사진 스타일]	 →327
[필터 설정]	 →328
[휘도 레벨]	→328
[측광모드]	 →328
[하이라이트 쉐도우]	 →328
[L.다이내믹]	 →328
[L.해상도]	 →328
[ISO 감도(비디오)]	→328
[회절보정]	 →329
[손떨림 보정]	 →329
[플리커리덕션]	→329
[확장 망원 변환]([동영상])	→329
[디지털 줌]	 →329
[촬영 시 사진 모드]	→329
[셀프타이머]	 →329
[사운드 녹음 레벨 화면]	→329
[사운드 녹음 레벨 조정]	→329
[바람 소음 소거 기능]/ [바람소리감소]	→330 →330
[렌즈 노이즈 감소]	→330
[내장 마이크]	→330
[내장 마이크 표시]	→330
[특수 마이크]	→330

☞ [사용자] 메뉴

 [노출] →331	 [모니터 / 디스플레이] →340
[ISO감도증가스텝] →331	[오토 리뷰] →340
[확장 ISO] →331	[흑백 라이브 뷰] →340
[노출보정 리셋] →331	[콘스탄트 보기] →341
 [초점 / 셔터 릴리즈] →331	[라이브 뷰 부스트] →341
[AF/AE 잠금] →331	[피킹] →342
[AF/AE 잠금 유지] →331	[히스토그램] →343
[셔터 AF] →331	[안내선] →343
[반셔터 릴리즈] →331	[프레임 마커] →344
[퀵AF] →332	[센터 마커] →344
[아이 센서 AF] →332	[하이라이트] →344
[핀포인트 AF 설정] →332	[제브라 패턴] →344
[AF 보조 램프] →333	[노출계] →345
[다이렉트 초점 영역] →334	[MF가이드] →345
[초점/릴리즈 우선] →334	[LVF/모니터 표시 설정] →345
[수직, 수평 초점 전환] →335	[모니터 촬영정보 표시] →347
[루프 움직임 초점 프레임] →335	[촬영 영역] →347
[AF 영역 표시] →335	[잔량 표시] →347
[AF+MF] →336	[적색 REC 프레임 표시] →347
[MF 보조] →336	[메뉴 가이드] →347
[MF 보조 표시] →336	 [렌즈 / 기타] →348
 [작동] →337	[렌즈 위치 기억] →348
[Fn 버튼설정] →337	[파워 줌 렌즈] →348
[ISO 표시 설정] →337	[렌즈 Fn 버튼 설정] →348
[노출 보정 표시 설정] →337	[조리개 링 증가 스텝] →349
[Q.MENU] →337	[셀프타이머 자동 꺼짐] →349
[다이얼 설정] →338	[셀프 촬영] →349
[조작 잠금 설정] →339	[카운트다운 후 AF] →349
[포커스 링 잠금] →339	[수직 위치 정보 (비디오)] →350
[비디오 녹화 버튼] →339	[얼굴 인증] →351
[터치 설정] →339	[프로필 설정] →353

🔧 [설정] 메뉴

[사용자설정]	→354
[시계 설정]	→354
[세계 시각]	→354
[여행 날짜]	→355
[Wi-Fi]	→355
[Bluetooth]	→356
[무선 연결 램프]	→356
[전자음]	→356
[이코노미]	→357
[모니터 표시 속도]	→357
[LVF 표시 속도]	→357
[모니터 디스플레이][뷰파인더]	→358
[모니터 휘도]	→358
[LVF 밝기]	→358
[아이 센서]	→358
[USB 모드]	→359
[TV 연결]	→359
[언어]	→360
[버전 디스플레이]	→360
[폴더 / 파일 설정]	→361
[번호 리셋]	→361
[리셋]	→361
[네트워크 설정 리셋]	→361
[픽셀 리프레시]	→361
[레벨 게이지 조정]	→361
[데모모드]	→361
[포맷]	→361

👤 [마이메뉴]

[마이메뉴 설정]	→306
[추가]	→306
[정렬]	→306
[삭제]	→306
[마이메뉴에서 표시]	→306

▶ [재생] 메뉴

[슬라이드 쇼]	→363
[재생모드]	→363
[보호 설정]	→364
[등급]	→364
[제목 편집]	→365
[얼굴 인증 편집]	→366
[RAW 처리]	→366
[4K 포토 일괄 저장]	→366
[조명 구성]	→366
[순서 합성]	→366
[보정 삭제]	→366
[문자 스탬프]	→367
[화상출입]	→368
[트리밍]	→369
[회전]	→369
[동영상 분할]	→369
[인터벌 비디오]	→370
[스톱 모션 비디오]	→370
[회전 표시]	→370
[사진 정렬]	→370
[삭제 확인]	→371
[모든 이미지 삭제]	→371

각 촬영 모드에서 표시되는 메뉴

▶: 기본 설정

[인텔리전트 오토] 메뉴

[인텔리전트 오토 모드]	 ▶ 	→77
	 모드와  모드 사이에서 전환합니다.	
[i핸드헬드 야경]	[ON] /▶[OFF]	→79
	카메라가 [i핸드헬드 야경]을 감지하면, 여러 장의 사진을 결합해서 흔들림과 잡음이 더 적은 정지 사진을 촬영합니다.	
[iHDR]	[ON] /▶[OFF]	→79
	카메라가 배경과 피사체 사이에 대비를 감지하는 경우, 여러 장의 사진을 결합해서 그라데이션이 풍부한 하나의 정지 사진을 촬영합니다.	

[크리에이티브] 메뉴

[노출 모드]	▶[P][A][S][M]	→244
	 모드에서 사용할 노출 모드를 설정합니다.	
[4K 라이브 크롭핑]	[40SEC]/[20SEC]▶[OFF]	→247
	라이브 뷰에 표시된 범위의 한 부분을 크롭핑하여, 고정된 위치에 있는 카메라로 패닝과 줌을 사용하는 FHD 비디오를 촬영할 수 있습니다.	

S&Q [슬로우&퀵] 메뉴

[S&Q 노출 모드]	▶[P]/[A]/[S]/[M]	→253
	노출 모드를 선택합니다.	
[S&Q 촬영 프레임 레이트]	[60p]/▶[30p]	→253
	촬영 프레임 속도를 선택합니다.	
[S&Q 효과]	[8xQUICK]/[4xQUICK]/▶[2xQUICK]/[2xSLOW]/[4xSLOW]	→254
	속도 효과를 선택하십시오.	

SCN [장면 가이드] 메뉴

[장면 변경]	장면 선택 화면을 표시합니다.	→105
---------	------------------	------

 [크리에이티브 콘트롤] 메뉴

[필터 효과]	필터 효과 선택 화면을 표시합니다.	→111
[필터없이 동시 기록]	[ON]/▶[OFF]	→111
	필터 효과를 동시에 함께, 그리고 필터 효과 없이 사진을 촬영할 수 있도록 카메라를 설정합니다.	

**[촬영] 메뉴**

- : [촬영] 메뉴와 [동영상] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.
▶: 기본 설정

[화면비율]	▶[4:3][3:2][16:9][1:1]	→117	
	이미지 화면비율을 선택할 수 있습니다.		
[기록화소수]	▶[L][M][S]	→118	
	사진의 이미지 크기를 설정합니다.		
[화질]	▶[RAW][RAW][RAW]	→119	
	사진 저장에 사용되는 압축율을 설정합니다.		
 [초점 모드]	▶[AFS][AFF][AFC][MF]	→124	
	피사체의 움직임에 적합한 초점 방식(초점 모드)을 선택합니다.		
[AF 감도(사진)]	[+2] ~ [-2] (▶ ±0)	→128	
	피사체의 움직임에 대한 트래킹 감도를 설정합니다.		
 [사진 스타일]	▶[표준][선명][내추럴][모노크롬][L.모노크롬] [L.모노크롬 D][풍경][인물][사용자] [영화같은 다이내믹 레인지][영화같은 비디오] [V-Log L]	→221	
	피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.		
 [필터 설정]	[필터 효과]	[ON]▶[OFF][SET]	→224
	[필터없이 동시 기록]	[ON]▶[OFF]	
	추가적인 이미지 효과를 사용하여 촬영하는 모드입니다(필터).		

[색공간]	<p>▶[sRGB]/[AdobeRGB]</p>  <p>촬영된 이미지를 PC 화면 또는 프린터와 같은 장치로 출력할 때 색 재현을 보정하는 방식을 설정합니다.</p> <p>[sRGB]: 이 설정은 PC 및 유사 기기에서 광범위하게 사용됩니다.</p> <p>[AdobeRGB]: AdobeRGB는 sRGB에 비해 재생 가능한 범위 가 더 넓으므로 전문적인 인쇄와 같이 주로 상업적인 목적에 사용됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • AdobeRGB에 익숙하지 않으면 [sRGB]로 설정하십시오. • 다음 기능을 사용 중일 때 설정은 [sRGB]로 고정됩니다: <ul style="list-style-type: none"> - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - [V-Log L] ([사진 스타일]) - [필터 설정] 	—
 [측광모드]	<p>▶[[☉]]/[☉]/[☉]</p> <p>회도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바뀔 수 있습니다.</p>	→207



[하이라이트 섀도우]

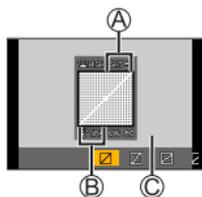
- ▶ [☑] ([표준])/
- [☑] ([더 높은 콘트라스트])/
- [☑] ([더 낮은 콘트라스트])/
- [☑] ([그림자 영역 밝게하기])/
- [C1][C2][C3] (사용자)



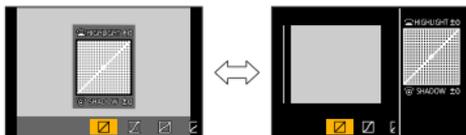
화면에서 이러한 영역의 밝기를 확인하는 동안 사진의 하이라이트와 섀도우를 조절할 수 있습니다.

- 를 돌려 하이라이트 영역을 조절하고 를 돌려 섀도우 영역을 조절합니다. 를 눌러 설정을 확인하십시오.

- Ⓐ 하이라이트 영역
- Ⓑ 섀도우 영역
- Ⓒ 미리보기 표시



- 그래프를 드래그하여도 조절을 할 수 있습니다.
- 원하는 설정을 등록하려면, ▲를 눌러 등록 대상 아이콘(사용자 1, 사용자 2 및 사용자 3)을 선택하십시오.
- [DISP.]를 눌러 표시를 전환할 수 있습니다.



<p>[하이라이트 쉐도우] (계속)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • [필터 설정]을 사용할 경우에는 [하이라이트 쉐도우]가 불가능합니다. • [사진 스타일]을 [V-Log L]로 설정하면 [☑]([표준])으로 고정됩니다. • [☑], [☑], [☑] 또는 [☑]에서 조정된 설정은 카메라를 끌 때 기본 설정으로 복원됩니다. 	<p>—</p>
<p> [.다이내믹]</p>	<p>[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]</p> <p>  P A S M   </p> <p>배경과 피사체 사이의 밝기 차이가 클 경우에는 콘트라스트와 노출이 보정됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • 다음과 같은 경우에는 본 기능이 작동되지 않습니다. <ul style="list-style-type: none"> - [HDR]을 [ON]으로 설정한 경우 • 다음 기능을 사용하는 경우, [.다이내믹]을 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - [V-Log L] ([사진 스타일]) - [필터 설정] - [라이브 뷰 합성] 	<p>—</p>
<p> [.해상도]</p>	<p>[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]</p> <p>  P A S M   </p> <p>카메라의 인텔리전트 해상도 기술을 사용하여 윤곽이 더 선명하고 해상도가 높은 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.</p>	<p>—</p>

[플래시]	[플래시 모드]	▶[][][][][][]	→227
	플래시 모드를 설정하십시오.		
	[플래시 싱크로]	▶[1ST][2ND]	→232
	플래시 모드를 후막 싱크로로 설정합니다.		
	[플래시 조절]	[-2 EV] ~ [+2 EV] (▶[±0 EV])	→231
	플래시를 사용해 촬영한 사진이 너무 밝거나 너무 어두우면 플래시 출력을 조절합니다.		
	[자동 노출보정]	[ON]▶[OFF]	→233
	노출 보정 값과 함께 플래시 출력을 자동으로 조정합니다.		
	[무선]	[ON]▶[OFF]	→235
	무선 플래시를 사용하여 촬영할 수 있습니다.		
	[무선 채널]	▶[1CH][2CH][3CH][4CH]	→235
	무선 플래시로 촬영할 때 사용할 채널을 설정합니다.		
	[통신 조명]	▶[HIGH][STANDARD][LOW]	→237
	통신 조명의 강도를 설정합니다.		
	[무선 설정]	[외장 플래시] [A 그룹][B 그룹][C 그룹]	→236
	무선 플래시 촬영의 세부 설정을 지정합니다.		

[ISO 감도(사진)]	[ISO 자동 하한 설정] ▶[200] ~ [12800]	—
	[ISO 자동 상한 설정] ▶[AUTO]/[400] ~ [25600]	
	 <p>ISO 감도를 [AUTO] 또는 [BISO]로 설정하면 ISO 감도의 상한 값을 설정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다음 기능을 사용하는 경우, [ISO 감도(사진)]를 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [핸드헬드 야경] ([SCN] 모드) 	
[최소셔터스피드]	▶[AUTO]/[1/16000] ~ [1/1]	—
	 <p>ISO 감도를 [AUTO] 또는 [BISO]로 설정했을 때 사용할 셔터 속도의 최소 값을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 셔터 속도는 적절한 노출을 얻을 수 없는 촬영 상황에서 설정 값보다 느려질 수 있습니다. 	

[셔터노이즈제거]	<p>▶[ON]/[OFF]</p>  <p>느린 셔터 속도로 이미지를 촬영할 때 발생한 노이즈를 카메라가 자동으로 제거합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 노이즈를 제거하는 동안에는 촬영이 불가능합니다. • 다음 기능을 사용하는 경우, [셔터노이즈제거]를 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - [ESHTR] - [무음 모드] 	—
[명암 보정]	<p>[ON]▶[OFF]</p>  <p>렌즈 특성으로 인해 화면 주위가 어두워지면 화면 주위의 밝기를 보정하여 사진을 촬영할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • ISO 감도를 더 높게 하면 사진 주변에 노이즈가 눈에 띌 수 있습니다. • 다음 기능을 사용하는 경우, [명암 보정]을 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - 비디오 촬영 중 사진 촬영([동영상 우선])을 설정했을 때 - [확장 망원 변환](촬영) - [디지털 줌] 	—

 [회절보정]	[AUTO]▶[OFF]		—
	 <p>조리개가 닫혀 있을 때 카메라가 회절에 의한 흐릿함을 보정하여 이미지 해상도를 높입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영 조건에 따라 보정 효과가 나타나지 않을 수 있습니다. • ISO 감도가 더 높아지면 노이즈가 두드러질 수 있습니다. 		
 [손떨림 보정]	[작동 모드]	▶[]/[][OFF]	→204
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[HIGH]▶[STANDARD][OFF]	
	이미지 손떨림 보정 설정을 구성합니다.		
[확장 망원 변환] ([촬영])	[ZOOM][TELE CONV.]▶[OFF]		→152
	광학 줌으로 가능한 배율 이상으로 확대된 사진을 이미지 품질 저하 없이 촬영할 수 있습니다.		
 [디지털 줌]	[2x]▶[OFF]		→155
	원래의 줌 배율 대비 최대 2x 확대할 수 있습니다.		
[연사속도]	▶[H][M][L]		→158
	연사 촬영 조작을 설정합니다.		
[4K 포토]	[촬영 방법]	[4K 연사(광각)] (셀프 촬영 모드에서)/ ▶[4K 연사]/[4K 연사(S/S)]/ [4K 사전 연사]	→162
	[연사 전 녹화]	[ON]▶[OFF]	
	4K 포토를 설정합니다. 고속 연사로 촬영한 연사 파일에서 추출한 사진을 저장할 수 있습니다.		

 [셀프타이머]	▶[10]/[10]/[2]/[5] 등		→185
	[SET]	2초 ~ 10초(▶3초)	
	셀프 타이머 시간을 설정합니다.		
[인터벌 촬영]	[시작]		→187
	[촬영 간격 설정]	▶[ON]/[OFF]	
	[시작 시간]	▶[지금]/[시작 시간 설정]	
	[촬영 매수] [촬영 간격]		
	설정된 촬영 간격으로 자동으로 촬영을 시작/중지합니다.		
[스톱 모션 애니메이션]	[시작]		→190
	[자동 촬영]	[ON]/▶[OFF]	
	[촬영 간격]		
	피사체를 조금씩 움직이면서 사진을 촬영할 수 있습니다.		
[라이브 뷰 합성]	[시작]		→101
	[셔터 지연]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/ [1SEC]/▶[OFF]	
	설정된 노출 시간 간격으로 카메라가 이미지를 촬영하고, 밝은 빛에 변화가 있는 부분을 합성하여 한 장의 사진으로 저장합니다.		
[무음 모드]	[ON]/▶[OFF]		→201
	모든 조작용과 조명 출력이 한번에 비활성화됩니다.		
[셔터 타입]	▶[AUTO]/[EFC]/[ESHTR]		→202
	사진 촬영에 사용할 셔터 타입을 선택합니다.		

[셔터 지연]	<p>[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]▶[OFF]</p>  <p>카메라 흔들림과 셔터로 인한 흔들림을 줄이기 위해 셔터 버튼을 누른 후 지정된 시간이 경과하면 셔터가 놓립니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 다음 기능을 사용 중일 때 [셔터 지연]을 사용할 수 없습니다: <ul style="list-style-type: none"> - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - [HDR] 	—				
[브래킷]	<table border="1" data-bbox="331 473 849 546"> <tr> <td data-bbox="331 473 559 546">[브래킷 유형]</td> <td data-bbox="559 473 849 546">[FZ]/[F] / [FOCUS] / [WB] / ▶[OFF]</td> </tr> </table> <p>[더 많은 설정]</p> <p>설정을 자동으로 조정하면서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.</p>	[브래킷 유형]	[FZ]/[F] / [FOCUS] / [WB] / ▶[OFF]	→195		
[브래킷 유형]	[FZ]/[F] / [FOCUS] / [WB] / ▶[OFF]					
[HDR]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <table border="1" data-bbox="331 706 849 793"> <tr> <td data-bbox="331 706 559 749">[SET]</td> <td data-bbox="559 706 849 749">[다이내믹 레인지]</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="559 749 849 793">[자동 정렬]</td> </tr> </table>  <p>카메라가 서로 다른 노출로 촬영된 3장의 정지 사진을 올바르게 노출되고 그라데이션이 풍부한 하나의 사진으로 결합할 수 있습니다. HDR 사진을 생성하는 데 사용된 개별 사진은 저장되지 않습니다. 예를 들어 배경과 피사체 사이에 콘트라스트가 클 경우 밝은 곳과 어두운 곳에서 그라데이션 손실을 최소화할 수 있습니다. 결합된 HDR 사진은 JPEG 형식으로 저장됩니다.</p> <p>[다이내믹 레인지]</p> <p>[AUTO]: 피사체 대비를 바탕으로 노출의 조절 범위를 자동으로 설정한 후 사진을 촬영합니다.</p> <p>[±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: 설정한 노출 조절 범위를 사용해 사진을 촬영합니다.</p>	[SET]	[다이내믹 레인지]	[자동 정렬]		—
[SET]	[다이내믹 레인지]					
[자동 정렬]						

<p>[HDR] (계속)</p>	<p>[자동 정렬]:</p> <p>[ON]: 흔들림 등으로 인해 발생하는 사진의 변위를 자동으로 조절합니다. 휴대용 카메라로 사진을 촬영할 때 이 설정을 사용할 것을 권장합니다.</p> <p>[OFF]: 사진의 변위를 조절하지 않습니다. 삼각대를 사용할 때 이 설정을 사용할 것을 권장합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 셔터 버튼을 누른 후에는 연사 작동 중 카메라를 움직이지 마십시오. • 촬영 후 정지 사진 연사를 조합하기 때문에 다른 이미지를 촬영하는 데 잠시 시간이 걸립니다. • 촬영 중에 움직이는 피사체는 잔상으로 촬영될 수 있습니다. • [자동 정렬]을 [ON]으로 설정하면, 시야각이 약간 좁아집니다. • 플래시로 사진을 촬영하면, 플래시 모드가 [Ⓢ](발광 금지)로 고정됩니다. • 이 기능은 비디오를 촬영하고 있는 동안 정지 사진에는 적용되지 않습니다. • 다음 기능을 사용하는 경우, [HDR]를 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - 셀프 촬영 모드 - [필터 설정] - [연사] - [4K 포토], [포스트 포커스] - [브래킷] - [RAW], [RAW], [RAW] ([화질]) - [인터벌 촬영] - [스톱 모션 애니메이션]([자동 촬영]이 설정되어 있을 때) - [라이브 뷰 합성] 	<p>—</p>
-----------------------	--	----------

[다중노출]	[시작]	
	[자동 계인]	▶[ON]/[OFF]
	[오버레이]	[ON]▶[OFF]
	 <p>하나의 이미지에 4개의 노출에 해당하는 효과를 적용할 수 있습니다.</p> <p>[자동 계인]: 이미지 매수에 따라 밝기를 자동으로 조정합니다.</p> <p>[오버레이]: 촬영된 RAW 이미지를 다중 노출할 수 있습니다. [시작]을 선택하면 스테킹할 이미지의 선택 화면이 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [시작]을 선택한 후 셔터 버튼을 완전히 누르면 다중 노출이 시작됩니다. • 촬영할 때마다 미리 보기가 표시되고 다음 조작을 사용할 수 있습니다: <ul style="list-style-type: none"> - [다음](셔터 버튼을 반쯤 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.) - [재촬영] - [나가기]: 사진을 촬영하고 다중 노출 촬영을 종료합니다. 	
		

[다중노출](계속)	<ul style="list-style-type: none"> • 촬영을 시작하기 전에 다중 노출 촬영을 종료하려면 촬영 화면에서 [Fn2]를 누릅니다. • 마지막 촬영된 이미지의 촬영 정보가 다중 노출로 촬영된 이미지의 촬영 정보로 저장됩니다. • 카메라로 촬영한 RAW 이미지에만 [오버레이]를 설정할 수 있습니다. • 다음 기능을 사용하는 경우, [다중노출]을 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - 셀프 촬영 모드 - [필터 설정] - [인터벌 촬영] - [스톱 모션 애니메이션] - [라이브 뷰 합성] - HDMI 출력 	—
------------	---	---



[동영상] 메뉴

: [촬영] 메뉴와 [동영상] 메뉴에 공통인 메뉴 항목.
이 설정들은 동기화됩니다.

▶ : 기본 설정

[화질]	비디오 촬영 이미지 품질을 설정합니다.		→239
[스냅 영상]	[ON]▶[OFF]		→255
	[SET]	[촬영 시간]	
		[풀 포커스]	
		[페이드]	
촬영 시간을 미리 지정하여 스냅샷을 촬영하는 것처럼 비디오를 가볍게 촬영할 수 있습니다.			
 [초점 모드]	▶[AFS][AFF][AFC][MF]		→124
피사체의 움직임에 적합한 초점 방식(초점 모드)을 선택합니다.			
[연속 AF]	▶[ON]/[OFF]		→259
비디오를 촬영할 때 AF에서 초점을 맞추는 방식을 선택할 수 있습니다.			
[AF 사용자 설정(동영상)]	[ON]▶[OFF]		→260
	[SET]	[AF 속도][AF 감도]	
	[연속 AF]를 사용하여 비디오 촬영의 초점 방식을 미세 조정할 수 있습니다.		
 [사진 스타일]	▶[표준][선명][내추럴][모노크롬][L.모노크롬]/ [L.모노크롬 D][풍경][인물][사용자]/ [영화같은 다이내믹 레인지][영화같은 비디오]/ [V-Log L]		→221
피사체와 표현 스타일에 맞게 이미지의 마감 설정을 선택할 수 있습니다.			

 [필터 설정]	[필터 효과]	[ON]▶[OFF]/[SET]	→224
	[필터없이 동시 기록]	[ON]▶[OFF]	
[휘도 레벨]	[0-255]▶[16-255]		→261
	비디오 촬영에 적합한 휘도 범위를 설정할 수 있습니다.		
 [측광모드]	▶[☉][☺][☐]		→207
	휘도를 측정하는 광학 측정의 종류는 바뀔 수 있습니다.		
 [하이라이트 쉐도우]	▶[☑] ([표준])/[☑] ([더 높은 콘트라스트])/ [☐] ([더 낮은 콘트라스트])/ [☑] ([그림자 영역 밝게하기])/ [1][2][3] (사용자)		→316
	화면에서 이러한 영역의 밝기를 확인하는 동안 사진의 하이라이트와 쉐도우를 조절할 수 있습니다.		
 [L.다이내믹]	[AUTO][HIGH][STANDARD][LOW]▶[OFF]		→317
	배경과 피사체 사이의 밝기 차이가 클 경우에는 콘트라스트와 노출이 보정됩니다.		
 [L.해상도]	[강][중][약]▶[OFF]		—
	카메라의 인텔리전트 해상도 기술을 사용하여 윤곽이 더 선명하고 해상도가 높은 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.		
[ISO 감도(비디오)]	[ISO 자동 하한 설정]	▶[200] ~ [3200]	→262
	[ISO 자동 상한 설정]	▶[AUTO][400] ~ [6400]	
	ISO 감도가 [AUTO]로 설정되어 있을 때 ISO 감도의 하한 값과 상한 값을 설정합니다.		

 [회절보정]	[AUTO]▶[OFF]		→321
	조리개가 닫혀 있을 때 카메라가 회절에 의한 흐릿함을 보정하여 이미지 해상도를 높입니다.		
 [손떨림 보정]	[작동 모드]	▶[[]][[]][OFF]	→204
	[E-손떨림 보정 (비디오)]	[HIGH]▶[STANDARD][OFF]	
	이미지 손떨림 보정 설정을 구성합니다.		
[플리커리덕션]	[1/50][1/60][1/100][1/120]▶[OFF]		—
	       비디오에서 깜박임이나 줄무늬를 감소시키기 위해 셔터 속도를 고정할 수 있습니다.		
[확장 망원 변환] (동영상)	[ON]▶[OFF]		→154
	줌 배율을 최대로 고정합니다.		
 [디지털 줌]	[2x]▶[OFF]		→155
	원래의 줌 배율 대비 최대 2x 확대할 수 있습니다.		
[촬영 시 사진 모드]	▶[[]][[]]		→243
	비디오 촬영 중에 사진을 촬영할 때 어떤 설정이 우선할 것인지 선택합니다.		
 [셀프타이머]	▶[[ 10]][[ 10]][[ 2]][[ 5]] 등		→185
	[SET]	2초 ~ 10초(▶3초)	
	셀프 타이머 시간을 설정합니다.		
[사운드 녹음 레벨 화면]	[ON]▶[OFF]		→263
	녹음 음량이 촬영 화면에 표시됩니다.		
[사운드 녹음 레벨 조정]	▶[AUTO][MANUAL] ([MUTE], [-12dB] ~ [+6dB])(▶[0dB])		→263
	녹음 음량을 설정합니다.		

[바람 소음 소거 기능]	<p>[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF]</p> <p>이 기능은 음질은 유지하면서 내장 마이크로 입력되는 바람으로 인한 소음을 줄입니다.</p>	→264
[바람소리감소]	<p>[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]</p> <p>외장 마이크가 연결되었을 때 바람으로 인한 소음을 줄입니다.</p>	→438
[렌즈 노이즈 감소]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>파워 줌과 호환되는 교환식 렌즈를 사용하면 비디오 촬영 중에 발생하는 줌 조작음을 줄일 수 있습니다.</p>	→264
[내장 마이크]	<p>[AUTO]▶[SURROUND]/[FRONT]/[TRACKING]/[BACK]</p> <p>내장 마이크를 사용할 경우 녹음 범위를 설정합니다.</p>	→265
[내장 마이크 표시]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>내장 마이크에 대한 녹음 범위 및 녹음 대상을 표시합니다.</p>	→266
[특수 마이크]	<p>▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]</p> <p>스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 별매)가 연결되었을 때 녹음 범위를 설정합니다.</p>	→438

[사용자] 메뉴

▶: 기본 설정

[사용자] 메뉴 ⇒ [노출]

[ISO감도증가스텝]	▶[1/3EV]/[1 EV] ISO 감도 조정 값 사이의 간격을 변경합니다.
[확장 ISO]	[ON]▶[OFF] ISO 감도의 설정 범위를 확장합니다.
[노출보정 리셋]	[ON]▶[OFF] 촬영 모드를 변경하거나 카메라를 끌 때 노출 값을 리셋합니다.

[사용자] 메뉴 ⇒ [초점 / 셔터 릴리즈]

[AF/AE 잠금]	▶[AE LOCK]/[AF LOCK]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON] [AF/AE LOCK]이 Fn 버튼으로 할당되었을 때 어떤 기능이 활성화되는지 설정합니다. (→210)
[AF/AE 잠금 유지]	[ON]▶[OFF] AF/AE LOCK의 버튼 조작을 설정합니다. [ON]으로 설정하면 버튼에서 손을 떼 후 다시 버튼을 누르기 전까지 고정 상태가 유지됩니다.
[셔터 AF]	▶[ON]/[OFF] 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점이 자동으로 조절됩니다.
[반셔터 릴리즈]	[ON]▶[OFF] 셔터 버튼을 반쯤 눌러 셔터를 빠르게 놓을 수 있습니다.

 [사용자] 메뉴 ➡ ^{focus}[초점 / 셔터 릴리즈]

[퀵AF]	[ON]▶[OFF]	
	<p>카메라 흔들림이 적어지면 카메라가 자동으로 초점을 맞추어, 셔터 버튼을 누를 때 초점 조정이 더 빨라집니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 배터리는 평상시보다 더 빨리 소모됩니다. • 다음과 같은 경우에는 본 기능을 사용할 수 없습니다: <ul style="list-style-type: none"> - 미리 보기 모드에서 - 저조명 환경에서 	
[아이 센서 AF]	[ON]▶[OFF]	
	<p>뷰파인더를 통해 볼 때 아이 센서가 작동하면 AF가 가능합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [아이 센서 AF]는 조명이 어두운 곳에서 작동되지 않을 수 있습니다. 	
[핀포인트 AF 설정]	[핀포인트 AF 시간]	[LONG]▶[MID][SHORT]
	[핀포인트 AF 표시]	[FULL]▶[PIP]
	<p>AF 모드가 일 때 표시된 확대 화면 설정을 변경합니다. [핀포인트 AF 시간]: 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 화면이 확대 되는 시간을 설정합니다. [핀포인트 AF 표시]: 확대된 화면의 표시 방식(전체 화면 모드/창 모드)을 설정합니다.</p>	

 [사용자] 메뉴 ➡  [초점 / 셔터 릴리즈]

[AF 보조 램프]	▶[ON]/[OFF]
	<p>저조명에서 촬영할 때 셔터 버튼을 반쯤 누르면 AF 보조등이 켜져 카메라가 초점을 맞추기 쉽게 만들 어줍니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • AF 보조 램프의 유효 범위는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다. <ul style="list-style-type: none"> - 교환식 렌즈(H-FS12032)를 부착하고 광각으로 설정한 경우: 약 1.0 m에서 3.0 m • 직경이 큰 렌즈를 사용하면 AF 보조 램프가 많이 가려져 초점을 맞추기 어려워질 수 있습니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [AF 보조 램프]가 [OFF]로 고정됩니다. <ul style="list-style-type: none"> - [특색있는 풍경], [밝은 푸른빛 하늘], [낭만적인 저녁노을], [선명한 저녁노을], [반짝이는 물], [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [핸드헬드 야경] ([SCN] 모드) - [무음 모드]

 [사용자] 메뉴 ➡ ^{focus}[초점 / 셔터 릴리즈]

[다이렉트 초점 영역]	[ON]▶[OFF]	
	<p>촬영 중에 커서 버튼을 이용하여 AF 영역이나 MF 보조를 옮깁니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [, , ] 또는 []가 선택된 경우 AF 영역을 이동할 수 있고, [, , ]가 선택된 경우에는 잠금 시작 위치를 이동할 수 있고 []가 선택된 경우에는 초점 위치를 이동할 수 있습니다. • Quick 메뉴 (➔299) 또는 기능 버튼 (➔293)을 사용해 커서 버튼에 할당된 기능을 설정합니다. • 다음 기능을 사용 중일 때 [다이렉트 초점 영역]이 [OFF]로 고정됩니다. <ul style="list-style-type: none"> - [반짝이는 물] ([SCN] 모드, [] 모드) - [4K 라이브 크롭핑] 	
[초점/릴리즈 우선]	[AFS]/[AFF]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]▶[BALANCE]/[RELEASE]
	<p>AF에서 초점과 셔터 릴리즈의 우선 순위를 설정합니다. [FOCUS]: 초점이 맞춰지지 않은 경우 촬영을 하지 않습니다. [BALANCE]: 초점 맞추기와 셔터 릴리즈 타이밍간 밸런스를 제어하면서 촬영합니다. [RELEASE]: 초점이 맞춰지지 않은 경우에도 촬영을 합니다.</p>	

 [사용자] 메뉴 ➔  [초점 / 셔터 릴리즈]

[수직, 수평 초점 전환]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>카메라를 세로로 들었을 때와 가로로 들었을 때의 다른 AF 영역 위치를 저장합니다. 카메라가 두 가지 서로 다른 수직 위치를 기억합니다. 하나는 카메라의 하향 우측이고, 다른 하나는 하향 좌측입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이 기능은 AF 모드가 ,  또는 로 설정되어 있을 때 작동합니다. • MF에서는 MF 보조 위치를 저장합니다.
[루프 움직임 초점 프레임]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>AF 영역 또는 MF 보조를 이동할 때 화면의 한쪽 가장자리에서 다른 쪽 가장자리까지 위치를 순환할 수 있습니다.</p>
[AF 영역 표시]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>AF 모드가  (49영역 초점) 또는 사용자 멀티로 설정된 경우 AE 영역 표시 설정을 수행할 수 있습니다.</p> <p>[ON]: 촬영 화면에 AF영역이 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (49영역 초점)에서 또는 사용자 멀티 기능의 , , 또는 에서 기본 AF 영역을 선택하면, AE 영역이 표시되지 않습니다. <p>[OFF]: AF 영역이 설정된 후 몇 초 동안 촬영 화면에 AF영역이 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다음 기능을 사용하는 경우, [ON]으로 설정되었더라도, [OFF]와 동일하게 작동합니다. <ul style="list-style-type: none"> -  모드,  모드 - 비디오 촬영,  포토

 [사용자] 메뉴 ➡  [초점 / 셔터 릴리즈]

[AF+MF]	[ON]▶[OFF]	
	<p>AF 잠금이 설정되어 있는 동안 초점을 수동으로 미세 조정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 초점 모드가 [AFS]이고 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 - Fn 버튼 [AF LOCK] 또는 [AF/AE LOCK]으로 고정시켰을 때 	
[MF 보조]	초점 링이 있는 교환식 렌즈가 부착된 경우	 ▶  FOCUS▶  [OFF]
	초점 링이 없는 교환식 렌즈가 부착된 경우	▶[ON]/[OFF]
	<p>MF 보조(확대된 화면)의 표시 방법을 설정합니다.</p> <p>▶: 렌즈를 조작하거나 (<)를 눌러 화면을 확대합니다.</p> <p>FOCUS: 렌즈를 조작하여 화면을 확대합니다.</p> <p>▶(<)를 눌러 화면을 확대합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다음 기능을 사용할 경우, MF 보조가 표시되지 않습니다: <ul style="list-style-type: none"> - 동영상 촬영 - [4K 사전 연사] - [디지털 줌] 	
[MF 보조 표시]	[FULL]▶[PIP]	
	<p>이것은 MF 보조(확대된 화면)의 표시 방식(전체 화면 모드/창 모드)을 설정합니다.</p>	

 [사용자] 메뉴 ➡  [작동]

[Fn 버튼설정]	[촬영 모드내 설정]
	[재생 모드내 설정]
	Fn 버튼에 기능을 등록합니다. • 자세한 사항은 293 페이지를 참조하십시오.
[ISO 표시 설정]	[전면 다이얼] ▶ [ISO]/[ISO LMin]/[OFF]
	ISO 감도의 설정 화면에서 다이얼의 조작을 설정합니다. [ISO LMin]을 지정하면 [ISO 자동 상한 설정]을 변경할 수 있습니다.
[노출 보정 표시 설정]	[커서 버튼(상/하)] []/▶[OFF]
	노출 보정 화면에서 ▲▼의 조작을 설정합니다. []를 지정하면 노출 브래킷을 설정할 수 있습니다.
	[전면 다이얼] ▶ []/[]/[OFF]
	노출 보정 화면에서 다이얼의 조작을 설정합니다. []를 지정하면 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.
[Q.MENU]	▶[PRESET]/[CUSTOM]
	퀵 메뉴를 사용자 정의합니다. • 자세한 사항은 299 페이지를 참조하십시오.

 [사용자] 메뉴 ➡  [작동]

[다이얼 설정]	[다이얼 지정 (F/SS)]	▶[ F  SS][ SS  F]
	[M] 모드에서 다이얼에 지정할 조작을 설정합니다. [ F  SS]: 조리개 값을 앞 다이얼에, 그리고 셔터 속도를 조절 다이얼에 지정합니다. [ SS  F]: 셔터 속도를 앞 다이얼에, 그리고 조리개 값을 조절 다이얼에 지정합니다.	
	[회전 (F/SS)]	▶[ ↺][ ↻][ ↺][ ↻]
	조리개 값과 셔터 속도를 조정하는 다이얼의 회전 방향을 변경합니다.	
	[노출보정]	[][]▶[OFF]
	노출 보정을  또는  로 지정합니다. ([M] 모드 제외)	
	[다이얼작동스위치설정]	[] []
Fn 버튼 [다이얼 작동 스위치]에서,  또는  에 임시로 등록할 기능을 설정합니다. (➔297)		

 [사용자] 메뉴 ➡  [작동]

[조작 잠금 설정]	[커서]	▶[ON]/[OFF]
	[터치 스크린]	▶[ON]/[OFF]
	[다이얼]	▶[ON]/[OFF]
	<p>[사용자]([작동]) 메뉴에서 [Fn 버튼설정] (➔293)을 사용해 [조작 잠금]을 기능 버튼에 지정하는 경우 어떤 작업을 비활성화할 것인지 설정할 수 있습니다.</p> <p>[커서]: 커서 버튼 및 </p> <p>[터치 스크린]: 터치 스크린</p> <p>[다이얼]:  및 </p>	
[포커스 링 잠금]	[ON]▶[OFF]	
	<p>(초점 링이 있는 교환식 렌즈가 부착된 경우) MF로 초점을 맞추는 동안 포커스 링 조작을 비활성화합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 포커스 링이 잠긴 동안 촬영 화면에 [MFL]이 표시됩니다. 	
[비디오 녹화 버튼]	▶[ON]/[OFF]	
	비디오 촬영 버튼을 활성화/비활성화합니다.	
[터치 설정]	[터치 스크린]	▶[ON]/[OFF]
	[터치 탭]	▶[ON]/[OFF]
	[터치 AF]	▶[AF]/[AF+AE]
	[터치 패드 AF]	▶[EXACT]/[OFFSET1] ~ [OFFSET7]/[OFF]
	<p>모니터 표시에서 터치 조작을 할 수 있습니다.</p> <p>[터치 스크린]: 모든 터치 조작.</p> <p>[터치 탭]: 화면 오른쪽에 있는 [<]와 같은 조작 탭.</p> <p>[터치 AF]: 터치한 피사체에 대한 초점을 최적화하는 조작([AF]). 또는, 초점과 밝기를 최적화하는 조작([AF+AE]). (➔142)</p> <p>[터치 패드 AF]: 뷰파인더가 표시되는 동안의 터치 패드 조작. (➔144)</p>	

 [사용자] 메뉴 ➔  [모니터 / 디스플레이]

[오토 리뷰]	[지속 시간(사진)]	[HOLD]/[5SEC] ~ [1SEC] (▶[2SEC])/[OFF]
	[지속 시간(4K 포토)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[지속 시간 (포스트 포커스)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[재생 조작 우선]	[ON]/▶[OFF]
	<p>촬영 직후 이미지를 표시합니다.</p> <p>[지속 시간(사진)]: 사진 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다.</p> <p>[지속 시간(4K 포토)]: 4K 포토 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다.</p> <p>[지속 시간 (포스트 포커스)]: 포스트 포커스로 촬영 시 오토 리뷰를 설정합니다.</p> <p>[재생 조작 우선]: 이 항목을 [ON]으로 설정하면 오토 리뷰 중에 재생 화면으로 전환하거나 사진을 삭제할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [지속 시간(사진)]을 [HOLD]로 설정하면 셔터 버튼을 절반 누를 때까지 촬영된 이미지가 계속 표시됩니다. <p>[재생 조작 우선]이 [ON]으로 고정됩니다.</p>	
[흑백 라이브 뷰]	[ON]/▶[OFF]	<p>촬영 화면을 흑백으로 표시할 수 있습니다. 이 기능은 MF 로 초점을 맞출 때 편리합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • HDMI를 통해 출력되는 이미지는 흑백으로 표시되지 않습니다.

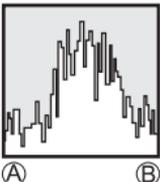
 [사용자] 메뉴 →  [모니터 / 디스플레이]

[콘스탄트 보기]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[MF 보조 중 미리보기]
	<p>[M] 모드일 때 촬영 화면에서 조리개 및 셔터 속도의 효과를 항상 확인할 수 있습니다.</p> <p>[MF 보조 중 미리보기]를 [ON]으로 설정하면 MF 보조 화면에서도 미리 보기가 작동합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 플래시 사용 시에는 본 기능이 작동되지 않습니다. 	
[라이브 뷰 부스트]	[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
	<p>화면이 밝게 표시되어 빛이 적은 환경에서도 피사체와 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다.</p> <p>[MODE1]: 부드러운 표시를 우선시하는 낮은 밝기 설정. [MODE2]: 이미지 가시성을 우선시하는 높은 밝기 설정.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [SET]을 사용하여 [라이브 뷰 부스트]가 작동하는 촬영 모드를 변경할 수 있습니다. • 이 모드는 촬영된 이미지에 영향을 주지 않습니다. • 촬영된 이미지보다 화면에서 노이즈가 더 잘 보일 수 있습니다. • 다음과 같은 경우에는 본 기능이 작동되지 않습니다: <ul style="list-style-type: none"> - 노출 조정 시(예를 들어 셔터 버튼을 반쯤 누를 때) - 비디오 또는 4K 포토 촬영 시 - [필터 설정] 사용 시 - [콘스탄트 보기] 사용 시 	

 [사용자] 메뉴 →  [모니터 / 디스플레이]

[피킹]	▶[ON]/[OFF]						
	[SET]	[레벨 감지]					
		[표시 색상]					
	MF 조작 시 초점이 맞춰진 부분(화면에서 뚜렷한 윤곽으로 표현된 부분)이 컬러로 하이лай트됩니다.						
	<ul style="list-style-type: none"> • [레벨 감지]의 [SET]을 [HIGH]로 설정한 경우 강조 표시된 부분이 축소되어 더 정밀하게 초점을 맞출 수 있습니다. • [레벨 감지] 설정을 변경하면 [표시 색상] 설정도 다음과 같이 변경됩니다. 						
	[레벨 감지]	[HIGH] ←→ [LOW]					
		<table border="0"> <tr> <td> (하늘색)</td> <td> (청색)</td> </tr> <tr> <td> (노란색)</td> <td> (주황색)</td> </tr> </table>	 (하늘색)	 (청색)	 (노란색)	 (주황색)	
	 (하늘색)	 (청색)					
	 (노란색)	 (주황색)					
	[표시 색상]	<table border="0"> <tr> <td> (연두색)</td> <td> (녹색)</td> </tr> <tr> <td> (핑크)</td> <td> (적색)</td> </tr> <tr> <td> (흰색)</td> <td> (회색)</td> </tr> </table>	 (연두색)	 (녹색)	 (핑크)	 (적색)	 (흰색)
 (연두색)	 (녹색)						
 (핑크)	 (적색)						
 (흰색)	 (회색)						
<ul style="list-style-type: none"> • []의 [PEAK]를 터치할 때마다 설정이 [PEAK L] ([레벨 감지]: [LOW]) → [PEAK H] ([레벨 감지]: [HIGH]) → [OFF]의 순서로 전환됩니다. • [] 모드외의 [거친 흑백]을 사용할 경우, [피킹]을 사용할 수 없습니다. • [라이브 뷰 부스트]를 사용할 경우, [피킹]을 사용할 수 없습니다. 							

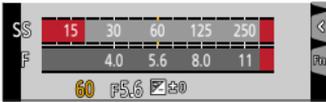
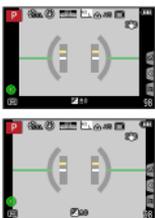
🔧 [사용자] 메뉴 ➡ ⓘ [모니터 / 디스플레이]

[히스토그램]	<p>[ON] ▶ [OFF]</p> <p>히스토그램을 표시합니다. [ON]으로 설정하면 히스토그램 전환 화면이 표시됩니다. ▲▼◀▶를 눌러 위치를 설정하십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 촬영 화면에서 히스토그램을 드래그하여 위치를 옮길 수도 있습니다. • 히스토그램은 수평축에 밝기를 표시하고, 수직축에 각 밝기 레벨의 화소 수를 표시하는 그래프입니다. 그래프의 분포를 통해 현재 노출을 결정할 수 있습니다.  <p>① 어두움 ② 밝음</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다음과 같은 조건에서 촬영된 이미지와 히스토그램이 일치하지 않으면 히스토그램이 주황색으로 표시됩니다: <ul style="list-style-type: none"> - 노출 보정 중 - 플래시가 터질 때 - 조명이 낮을 때와 같이 노출이 정확하게 맞춰지지 않을 경우. • 히스토그램은 촬영 모드의 근사값입니다.
[안내선]	<p>[] [] [] ▶ [OFF]</p> <p>촬영 화면에 표시할 격자 선 패턴을 설정합니다. []를 사용할 때 ▲▼◀▶를 눌러 위치를 설정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • []를 사용할 때 촬영 화면의 격자 선에서 []를 드래그 하여 위치를 이동할 수도 있습니다.

☞ [사용자] 메뉴 ➡ ⓘ [모니터 / 디스플레이]

[프레임 마커]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[프레임 비율]
		[프레임 색]
		[프레임 마스크]
<p>설정된 화면비율의 프레임이 촬영 화면에 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 268페이지를 참조하십시오. 		
[센터 마커]	[ON]▶[OFF]	
촬영 화면의 중앙이 [+]로 표시됩니다.		
[하이라이트]	[ON]▶[OFF]	
	<p>오토 리뷰 또는 재생 중에 과노출된 영역이 흑백으로 깜박입니다.</p>  <ul style="list-style-type: none"> 재생 화면에서 [DISP.] 를 누를 때 나타나는 표시에 하이라이트 없는 표시가 추가됩니다. 이것을 사용하여 하이라이트 표시를 삭제하십시오. (➔60) 	
[제브라 패턴]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]▶[OFF]	
	[SET]	[제브라1]
		[제브라2]
<p>표준 값보다 밝은 부분에 줄무늬가 표시됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 267 페이지를 참조하십시오. 		

 [사용자] 메뉴 →  [모니터 / 디스플레이]

<p>[노출계]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>노출계를 표시합니다.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • [ON]으로 설정하면 프로그램 시프트 수행, 조리개 설정 및 셔터 속도 설정 시에 노출계가 나타납니다. • 일정 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 노출계가 사라집니다. 	
<p>[MF가이드]</p>	<p>▶[ON][OFF]</p> <p>MF에서 촬영 거리에 대한 가이드 역할을 하는 MF 가이드가 화면에 표시됩니다.</p>	
<p>[LVF/모니터 표시 설정]</p>	<p>[LVF 표시 설정]</p>	<p>▶</p>
	<p>[모니터 표시 설정]</p>	<p>▶</p>
	<p>뷰파인더/모니터 디스플레이 방식을 전환할 수 있습니다.</p> <p>: 라이브 뷰 영역 밖에 아이콘이 표시됩니다.</p> <p>: 라이브 뷰 영역 안에 아이콘이 표시됩니다.</p> 	

 [사용자] 메뉴 ➔  [모니터 / 디스플레이]

[LVF/모니터 표시 설정] (계속)	[수평 이미지 뒤집기 (모니터)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
	[수직 이미지 뒤집기 (모니터)]	▶[AUTO]/[ON]/[OFF]
	촬영하는 동안 모니터의 방향이나 각도에 따라 화면 뒤집기 여부를 설정할 수 있습니다.	
	[수평 이미지 뒤집기 (모니터)] [AUTO]: 모니터를 열거나 닫는 각도에 따라 화면이 자동으로 수평으로 뒤집힙니다. [ON]: 화면이 항상 수평으로 뒤집힙니다. [OFF]: 화면이 뒤집히지 않습니다.	
[수직 이미지 뒤집기 (모니터)] [AUTO]: 모니터를 회전하는 각도에 따라 화면이 자동으로 수직으로 뒤집힙니다. [ON]: 화면이 항상 수직으로 뒤집힙니다. [OFF]: 화면이 뒤집히지 않습니다.		
<ul style="list-style-type: none"> • 이 기능에 대한 설정은 재생 화면에 반영되지 않습니다. 		

 [사용자] 메뉴 ➡  [모니터 / 디스플레이]

[모니터 촬영정보 표시]	▶[ON]/[OFF] 모니터 촬영 정보 화면이 표시됩니다.
[촬영 영역]	▶  /  정지 사진과 비디오 촬영에 사용되는 시야각 설정을 전환합니다. []: 정지 사진을 촬영할 때 시야각으로 표시됩니다. []: 비디오를 촬영할 때 시야각으로 표시됩니다. <ul style="list-style-type: none"> • 표시된 촬영 영역은 근사치입니다. • 4K 사진을 촬영하거나 [포스트 포커스]에서 촬영할 때는 [촬영 영역]이 []로 고정됩니다.
[잔량 표시]	▶  (남은 촬영 매수) /  (남은 시간) 촬영 가능한 사진 매수와 촬영 가능 시간 표시 전환하기
[적색 REC 프레임 표시]	▶[ON]/[OFF] 비디오가 촬영 중임을 나타내는 적색 프레임이 촬영 화면에 표시됩니다.
[메뉴 가이드]	▶[ON]/[OFF] 모드 다이얼이 [SCN]/  로 전환되면 선택 화면을 표시할 수 있습니다.

 [사용자] 메뉴 ➡  [렌즈 / 기타]

[렌즈 위치 기억]	[ON]▶[OFF]	
	카메라가 꺼질 때 초점 위치를 저장합니다. 파워 줌과 호환되는 교환식 렌즈를 사용할 경우, 줌 위치도 저장됩니다.	
[파워 줌 렌즈]	[DISP 초점거리]	▶[ON]/[OFF]
	[단계 줌]	[ON]▶[OFF]
	[줌 속도]	[사진] [H]▶[M]/[L]
		[동영상] [H]▶[M]/[L]
	[줌 링]	▶[ON]/[OFF]
화면 표시 및 파워 줌과 호환되는 교환식 렌즈 사용 시 조작을 설정합니다. (➔156)		
[렌즈 Fn 버튼 설정]	▶[초점 멈춤]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]/[손떨림 보정]/[초점 영역 설정]/[AF 모드/MF]/[미리보기]/[포커스 링 잠금]/[꺼짐]/[기본값으로 복원]	
	<p>교환식 렌즈의 초점 버튼에 지정할 기능을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 호환되는 교환식 렌즈의 초점 선택 스위치를 [Fn]에 설정한 후 렌즈의 초점 버튼을 누르면 지정된 기능을 불러올 수 있습니다. • [초점 멈춤]을 사용할 때 초점 버튼을 누르고 있으면 초점이 잠깁니다. 	

 [사용자] 메뉴 ➡  [렌즈 / 기타]

[조리개 링 증가 스텝]	<p>[SMOOTH]▶[1/3EV]</p> <p>[SMOOTH]: 조리개 값을 미세하게 조절할 수 있습니다. [1/3EV]: 1/3 EV 단위로 조리개 값을 조절할 수 있습니다. 조리개 링을 조작해서 조리개 조절 단위를 변경할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이 설정은 무클릭 조리개 링(별매: H-X1025 / H-X2550)을 지원하는 교환식 렌즈가 부착된 경우 사용할 수 있습니다(2023년 12월 현재). • 사진을 촬영할 때, 조리개 링을 [A] 이외의 위치로 설정할 경우 이 설정이 적용됩니다. • 조리개 링 위치를 [A]로 설정하는 경우, 카메라에 의해 설정된 조리개 값이 적용되고 [1/3EV]를 사용할 때와 같이 조절할 수 있습니다. • 비디오 녹화 중에, [SMOOTH]를 사용할 때와 같이 미세 조절할 수 있습니다. • [SMOOTH]로 설정하면 조리개 값의 일부가 화면에 표시되지 않습니다.
[셀프타이머 자동 꺼짐]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>기기를 끄면 셀프 타이머가 취소됩니다.</p>
[셀프 촬영]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>[셀프 촬영]을 [OFF]로 설정하면 모니터를 돌리더라도 모드가 셀프 촬영 모드 (➔83) 로 전환되지 않습니다.</p>
[카운트다운 후 AF]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>셀프 촬영 카운트다운이 끝난 후 카메라가 자동으로 초점을 맞춥니다.</p>

 [사용자] 메뉴 ➡  [렌즈 / 기타]

<p>[수직 위치 정보 (비디오)]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p>
	<p>비디오 촬영 중에 카메라의 세로 방향 정보의 기록 여부를 설정할 수 있습니다.</p> <p>[ON]: 세로 방향 정보를 기록합니다. 카메라를 세로로 들고 촬영한 비디오가 PC, 스마트폰 등에서 자동으로 세로 방향으로 재생됩니다.</p> <p>[OFF]: 세로 방향 정보를 기록하지 않습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 카메라의 재생 화면에서 썸네일 표시만 수직 방향으로 표시됩니다.

 [사용자] 메뉴 →  [렌즈 / 기타]

[ON]▶[OFF]/[MEMORY]

얼굴 인증 기능은 등록된 얼굴과 비슷한 얼굴을 인식하고 그 얼굴에 대해 더 우선적으로 초점과 노출을 자동으로 조절합니다.

얼굴 이미지 등록

최대 6명의 얼굴 이미지를 이름과 생일 등의 정보와 함께 등록할 수 있습니다.

- 1 ▼를 사용하여 [MEMORY]를 선택하고 를 누릅니다.
- 2 ▲▼◀▶를 사용하여 [신규]를 선택하고 를 누릅니다.
- 3 얼굴을 가이드에 맞춘 다음 촬영합니다.
 - 사람이 아닌 피사체(예를 들어 애완 동물)의 얼굴은 등록할 수 없습니다.
 - ▶를 누르거나 를 터치하면, 설명이 표시됩니다.
- 4 ▲▼를 눌러 편집할 항목을 선택하고 를 누릅니다.

[이름]: 이름을 설정합니다.

- 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “문자 입력하기”을 참조하십시오 (→372).

[나이]: 생일을 설정합니다.

[이미지 추가]: 최대 3매의 얼굴 이미지를 등록할 수 있습니다.

- ① ◀▶를 사용하여 [추가]를 선택하고 를 누릅니다.
 - 커서 버튼을 사용하여 등록된 얼굴 이미지를 선택하면, 삭제를 확인하는 화면이 표시됩니다. 얼굴 이미지를 삭제하려면 [예]를 선택합니다.
- ② 사진을 촬영합니다. (3단계)

[얼굴 인증]

 [사용자] 메뉴 →  [렌즈 / 기타]

등록된 사람에 대한 정보 편집 또는 삭제

- 1 ▼를 사용하여 [MEMORY]를 선택하고 를 누릅니다.
- 2 ▲▼◀▶를 사용해 편집하거나 삭제할 사진을 선택하고 를 누릅니다.
- 3 ▲▼를 사용하여 항목을 선택하고 를 누릅니다.
 [정보 편집]: 이름 또는 기타 등록된 정보를 편집합니다.
 (“얼굴 이미지 등록” 의4단계)
 [우선 순위]: 초점 및 노출에 대한 우선 순위를 설정합니다.
 ① ▲▼◀▶를 사용하여 등록 순서를 선택하고 를 누릅니다.
 [삭제]: 등록된 사람의 정보와 얼굴 이미지를 삭제합니다.

[얼굴 인증]
(계속)

- 일부 경우 등록된 사람이라도 다음과 같이, 표정이나 환경에 따라 카메라에서 인식되지 않거나 올바르게 않게 인식됩니다.
- [얼굴 인증]은 AF 모드를 로 설정한 경우에만 가능합니다.
- 연사 촬영의 첫 번째 사진만 얼굴 인증 정보를 포함합니다.
- 그룹 사진의 경우 첫 번째 사진에 등록된 사람의 이름이 표시됩니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, [얼굴 인증]을 사용할 수 없습니다.
 - [슬리밍 모드] (셀프 촬영 모드)
 - [선명한 인물 사진]의 [슬리밍 모드]([SCN] 모드)
 - [미니어처 효과] ([] 모드)
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [인터벌 촬영]
 - [다중노출]

🔧 [사용자] 메뉴 ➡ 📷 [렌즈 / 기타]

[프로필 설정]	/ [OFF] / [SET]
	<p>아기/반려동물의 이름과 나이가 이미지에 기록됩니다.</p> <p>이름과 나이(월/년) 설정</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ▼를 사용하여 [SET]를 선택하고 를 누릅니다. 2 ▲▼를 사용하여 [베이비 1], [베이비 2] 또는 [애완동물]을 선택하고 를 누릅니다. 3 ▲▼를 사용하여 [나이] 또는 [이름]을 선택하고 를 누릅니다. 4 ▼를 사용하여 [SET]를 선택하고 를 누릅니다. [나이]를 입력합니다. [이름]을 입력합니다. <ul style="list-style-type: none"> • 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “문자 입력하기” 을 참조하십시오 (➔372). <p>이름과 나이(월/년) 표시 취소 [프로필 설정]을 [OFF]로 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 웹사이트에서 다운로드하는 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에서 [이름] 및 [나이] 인쇄 설정을 구성할 수 있습니다. 카메라의 [문자 스탬프]를 사용하여 정지 사진에 문자를 넣을 수도 있습니다. • 다음 기능을 사용하는 경우, [프로필 설정]을 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - [4K 포토], [포스트 포커스] • 다음과 같은 경우에는 이름 또는 나이(월/년)를 기록할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - 비디오 촬영 중 - 비디오 촬영 중 촬영한 정지 사진

🔧 [설정] 메뉴

▶: 기본 설정

[사용자설정]	[C1][C2][C3] 카메라의 현재 설정 정보를 등록할 수 있습니다. • 자세한 사항은 303 페이지를 참조하십시오.
[시계 설정]	날짜와 시간을 설정합니다. • 자세한 사항은 45 페이지를 참조하십시오.
[세계 시각]	[✈️][여행지] ▶ [🏠][홈 지역] 거주 지역 및 여행 목적지의 시간을 설정합니다. • [홈 지역] 설정 후 [여행지]를 설정할 수 있습니다. 1 ▲▼를 사용하여 [여행지] 또는 [홈 지역]을 선택하고  를 누릅니다. 2 ◀▶를 사용하여 영역을 선택하고  를 누릅니다. [홈 지역]을 선택한 경우.  <p> (A) 현재 시간 (B) GMT (Greenwich Mean Time) 와 의 시차 </p> <ul style="list-style-type: none"> • 서머타임 []을 사용할 경우, ▲를 누르십시오. (시간이 한 시간 일찍 갑니다.) 일반 시간으로 돌아가려면 ▲를 다시 누르십시오. • 여행지에서 돌아왔다면, 1단계에서 [홈 지역]을 선택하고 를 누르십시오.

[여행 날짜]	[여행날짜설정]	[SET]▶[OFF]
	[여행지]	[SET]▶[OFF]
	<p>[여행날짜설정]: 여행 일정을 설정하고 이미지를 촬영하면, 이미지를 촬영한 일자가 기록됩니다.</p> <p>[여행지]: [여행날짜설정]을 설정한 후에는 위치를 설정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “문자 입력하기” 을 참조하십시오. (→372) • [여행지] 또는 경과한 일 수를 인쇄하려면 [문자 스탬프] (→367)를 사용하거나 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 인쇄합니다. • 여행 날짜는 설정된 출발 날짜와 카메라의 시계에 설정된 날짜로부터 계산됩니다. [세계 시각]에서 여행지를 설정하면 여행지 현지 시간을 기준으로 경과 일수가 계산됩니다. • [여행날짜설정]이 [OFF]로 설정되면 경과한 일수가 기록되지 않습니다. 촬영 후 [여행날짜설정]을 [SET]으로 설정하더라도 표시되지 않습니다. • 현재 날짜가 돌아오는 날짜 이후이면 [여행날짜설정]이 자동으로 해제됩니다. • 비디오 촬영, 4K 사진 촬영 또는 [포스트 포커스]에서 촬영할 때는 [여행지]를 기록할 수 없습니다. 	
[Wi-Fi]	[Wi-Fi 기능] (→373)	
	[Wi-Fi 설정] (→423)	

[Bluetooth]	[Bluetooth] (→377)	
	[이미지 전송(스마트폰)] (→409)	
	[원격 켜기] (→398)	
	[절전모드에서 복귀 중] (→392)	
	[자동 전송] (→395)	
	[위치 로그] (→397)	
	[자동 시간 설정] (→399)	
	[Wi-Fi 네트워크 설정]	
[Wi-Fi 네트워크 설정]: Wi-Fi 액세스 포인트를 등록합니다. 카메라를 Wi-Fi 네트워크에 연결하는 데 사용되는 무선 액세스 포인트가 자동으로 등록됩니다.		
[무선 연결 램프]	▶[ON]/[OFF]	
	무선 기능이 작동하고 있을 때 램프가 켜집니다.	
[전자음]	[비프음 볼륨]	[] (높음)/▶[] (낮음)/[] (꺼짐)
	[셔터 볼륨]	[] (높음)/▶[] (낮음)/[] (꺼짐)
	[셔터음 톤]	▶[] (패턴 1)/[] (패턴 2)/[] (패턴 3)
	조작음 및 전자식 셔터음을 설정합니다. • [무음 모드]를 사용할 경우, [비프음 볼륨] 및 [셔터 볼륨]이 OFF로 고정됩니다.	

[이코노미]	[절전 모드]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/ [OFF]
	[절전 모드(Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[자동 LVF/모니터 끄기]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1 MIN.]/[OFF]
	[절전 LVF 촬영]	[시간] [화면]
<p>설정된 시간 동안 아무런 조작도 하지 않으면 자동으로 카메라가 슬립(절전) 상태로 전환되거나 뷰파인더/모니터가 꺼지는 기능입니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 37 페이지를 참조하십시오. 		
[모니터 표시 속도]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	<p>모니터의 라이브 뷰 표시 속도를 설정합니다. [ECO 30fps]: 작동 시간을 늘리기 위해 전력 소모를 줄입니다. [60fps]: 움직임을 부드럽게 표시할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다음 기능을 사용하는 경우, [모니터 표시 속도]를 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - [AFM] 모드, [S&Q] 모드 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - HDMI 출력 	
[LVF 표시 속도]	[ECO 30fps]/▶[60fps]	
	<p>뷰파인더의 라이브 뷰 표시 속도를 설정합니다. [ECO 30fps]: 작동 시간을 늘리기 위해 전력 소모를 줄입니다. [60fps]: 움직임을 부드럽게 표시할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 다음 기능을 사용하는 경우, [LVF 표시 속도]를 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - [AFM] 모드, [S&Q] 모드 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - HDMI 출력 	

<p>[모니터 디스플레이] [뷰파인더]</p>	<p>[밝기][콘트라스트][채도][빨강 색조][파랑 색조]</p> <p>모니터/뷰파인더의 밝기, 색상, 빨강 또는 파랑 색조를 조정합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> ▲▼를 눌러 설정 항목을 선택하고 ◀▶를 눌러 조정하십시오. 를 눌러 설정을 확인하십시오. <ul style="list-style-type: none"> 모니터 사용 시에는 모니터를 조절하고 뷰파인더를 사용하면 뷰파인더를 조절합니다.
<p>[모니터 휘도] [LVF 밝기]</p>	<p>▶[AUTO][−3] ~ [+3]</p> <p>모니터/뷰파인더 휘도를 조정합니다. [AUTO]: 카메라 주변 밝기에 따라 밝기가 자동으로 조절됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 모니터가 표시될 때 모니터 휘도를 조정하고 뷰파인더가 표시될 때 뷰파인더 휘도를 조정합니다. [AUTO]를 설정하거나 조정된 값을 양수쪽으로 설정하면 사용 기간이 짧아집니다. 카메라의 온도가 올라가면 카메라가 자동으로 모니터의 휘도를 일시적으로 낮출 수 있습니다. 카메라의 온도가 낮아지면 휘도가 원래 휘도로 되돌아갑니다.
<p>[아이 센서]</p>	<p>[ISO감도] ▶[HIGH]/[LOW]</p> <p>아이센서의 감도를 설정합니다.</p> <p>[LVF/모니터 스위치] ▶[LVF/MON AUTO] (자동 뷰파인더/모니터 전환)/ [LVF] (뷰파인더)/[MON] (모니터)</p> <p>뷰파인더와 모니터 사이를 전환하는 방식을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> [LVF]를 눌러 표시를 전환하면 [LVF/모니터 스위치] 설정도 전환됩니다.

[USB 모드]	<p>▶[][접속 시 선택][][PC(Storage)]/ [][PC(Webcam)]</p> <p>USB 연결 케이블이 연결되어 있을 때 사용할 통신 방식을 설정합니다.</p> <p>[][접속 시 선택]: 다른 장치에 연결할 때 USB 통신 시스템을 선택하려면 이 설정을 선택하십시오.</p> <p>[][PC(Storage)]: 연결된 PC로 이미지를 내보내려면 이 설정을 선택하십시오.</p> <p>[][PC(Webcam)]: 이 카메라를 웹 카메라로 사용할 때 이 설정을 선택하십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PC에 "LUMIX Webcam Software (Beta)"를 설치해야 합니다. 세부 사항은 다음의 지원 웹사이트를 참조하십시오: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html (영어만 지원) 		
[TV 연결]	<table border="1" data-bbox="330 663 943 739"> <tr> <td data-bbox="330 663 560 739">[HDMI 모드 (재생)]</td> <td data-bbox="560 663 943 739">▶[AUTO][4K/30p][1080p][1080i]/ [720p][480p]</td> </tr> </table> <p>재생을 위한 HDMI 출력 해상도를 설정합니다.</p> <p>[AUTO]: 연결된 TV에 적합한 해상도로 출력합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TV에서 [AUTO]로 이미지가 표시되지 않으면 [AUTO] 이외의 고정 설정으로 전환하여 사용자의 TV에서 지원하는 형식으로 설정하십시오. (TV의 사용 설명서를 참조하십시오.) 	[HDMI 모드 (재생)]	▶[AUTO][4K/30p][1080p][1080i]/ [720p][480p]
[HDMI 모드 (재생)]	▶[AUTO][4K/30p][1080p][1080i]/ [720p][480p]		

[TV 연결] (계속)	[HDMI 정보 표시 (촬영)]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	<p>HDMI를 통해 연결된 외부 장치로 출력되는 카메라의 정보 표시를 설정합니다.</p> <p>[MODE1]: 지속적으로 정보 표시를 출력합니다.</p> <p>[MODE2]: 카메라가 작동 중일 때 정보 표시를 5초 동안 출력합니다.</p> <p>[OFF]: 정보 표시를 출력하지 않습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [OFF]로 설정하면, 다음의 스위치/버튼만 활성화됩니다. <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 ON/OFF 스위치 - 셔터 버튼 - 비디오 촬영 버튼 - [▶] 버튼 	
	[VIERA Link]	[ON]/▶[OFF]
<p>카메라가 HDMI 마이크로 케이블로 VIERA Link 호환 장치에 연결되어 있을 때 장치 리모콘을 사용하여 카메라를 조작할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 426 페이지를 참조하십시오. 		
[언어]	<p>화면에 표시되는 언어를 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 실수로 다른 언어를 설정하면 메뉴 아이콘에서 [Q0]를 선택하여 원하는 언어를 설정하십시오. 	
[버전 디스플레이]	<p>카메라와 렌즈의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.</p> <p>를 눌러 카메라 소프트웨어에 대한 정보를 표시합니다.</p>	

[폴더 / 파일 설정]	<p>[폴더 선택]/[새폴더 생성]/[파일 이름 설정]</p> <p>이미지를 저장할 폴더와 파일 이름을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 121 페이지를 참조하십시오.
[번호 리셋]	<p>다음 촬영의 파일 번호를 0001로 리셋합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 123페이지를 참조하십시오.
[리셋]	<p>카메라가 기본 설정으로 돌아갑니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 67 페이지를 참조하십시오.
[네트워크 설정 리셋]	<p>[Wi-Fi 설정] 또는 [Bluetooth]를 사용해 등록된 장비 정보와 같이 네트워크 설정이 기본 설정으로 리셋됩니다.</p>
[픽셀 리프레시]	<p>이미지 센서와 이미지 처리를 최적화합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 카메라 구입 시 이미지 센서와 이미지 처리가 최적화되어 있습니다. 피사체에 존재하지 않는 밝은 점이 촬영될 때 이 기능을 사용하십시오. 픽셀(화소)을 수정한 후에는 카메라 전원을 껐다 켜십시오.
[레벨 게이지 조정]	<p>[조절]</p> <p>카메라를 가로 위치로 들고 를 누릅니다. 수평 게이지가 조정됩니다.</p> <p>[레벨 게이지 값 초기화]</p> <p>디폴트 레벨 게이지 설정으로 돌아갑니다.</p>
[데모모드]	<p>[포스트 포커스]에서 이미지 사진에 초점맞추기, 피킹 등을 시도해 볼 수 있습니다.</p>
[포맷]	<p>카드를 포맷합니다(초기화).</p> <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 40 페이지를 참조하십시오.

[재생] 메뉴

❖ [재생] 메뉴에서 이미지를 선택하는 방법

이미지 선택 화면이 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

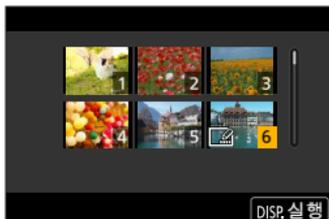
[1매]를 선택한 경우

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택하십시오.
- 2 **MENU/SET**를 누르십시오.
 - [설정/취소]가 화면 오른쪽 아래에 표시되는 경우, **MENU/SET**를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.



[복수]를 선택한 경우

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU/SET**를 누르십시오(반복).
 - **MENU/SET**를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.
- 2 [DISP.]를 눌러 실행하십시오.



오른쪽과 비슷한 화면이 표시될 경우:

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후 **MENU/SET**를 눌러 설정하십시오(반복).
 - **MENU/SET**를 다시 누르면 설정이 취소됩니다.



▶: 기본 설정

[슬라이드 쇼]	[ALL][사진재생][동영상재생]
	<p>이미지 유형을 선택하여 일정한 시간 간격으로 이미지를 순서대로 재생합니다.</p> <p>[시작]: 슬라이드 쇼의 재생을 시작합니다.</p> <p>[효과]: 한 이미지에서 다음 이미지로 전환할 때 화면 효과를 선택할 수 있습니다.</p> <p>[설정]: [재생간격][반복][사운드] [재생간격]: 이미지를 재생할 지속 시간을 설정합니다. [효과]를 [OFF]로 설정한 경우에만 [재생간격]을 설정할 수 있습니다. [반복]: 반복 재생을 설정합니다. [사운드]: [AUTO]를 선택하는 경우, 정지 사진에 대해 음악이 재생되고, 비디오에 대해 오디오가 재생됩니다. 둘 중 하나를 재생하거나 둘 다 재생하지 않는 설정을 선택할 수도 있습니다.</p> <p>슬라이드 쇼 중 조작</p> <p>▲: 재생/일시 정지. [▶/⏸]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.</p> <p>◀: 이전 이미지로 이동합니다.</p> <p>▶: 다음 이미지로 이동합니다.</p> <p>▼: 슬라이드 쇼 종료</p> <p>⊙: 볼륨 조정 [−] 또는 [+]를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.</p> <p>• [동영상재생]을 설정하면 [재생간격]을 사용할 수 없습니다.</p>
[재생모드]	▶[일반재생][사진재생][동영상재생] 재생할 이미지 유형을 필터링합니다.

[보호 설정]	<p>[1매][복수][취소]</p> <p>이미지가 실수로 삭제되는 것을 방지하기 위해 이미지에 보호 설정을 할 수 있습니다.</p> <p>단, 카드를 포맷하면 보호된 이미지도 삭제됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 362 페이지를 참조 하십시오. • 이 카메라 이외의 장치에서는 [보호 설정] 설정이 비활성화 될 수 있으므로 주의하십시오.
[등급]	<p>[1매][복수][취소]</p> <p>이미지에 다섯 가지의 등급 레벨을 설정하면 다음을 수행할 수 있습니다:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 등급을 설정한 이미지를 제외한 모든 이미지 삭제. • Windows 10, Windows 8.1 및 Windows 8과 같은 운영 체제의 파일 세부설정 표시에서 등급 레벨 확인. (JPEG 이미지만) <ol style="list-style-type: none"> 1 이미지를 선택하십시오. (→362) 2 ◀▶를 눌러 등급 레벨(1~5)을 선택한 후 를 누르십시오. <ul style="list-style-type: none"> • [복수]를 선택한 경우에는 1단계와 2단계를 반복하십시오. • 설정을 취소하려면 등급 레벨을 [OFF]로 설정하십시오.

[제목 편집]

촬영된 이미지에 문자(제목 등)를 입력할 수 있습니다. 텍스트를 등록한 후에는 [문자 스탬프] (→367)를 사용하여 인쇄에 추가할 수 있습니다.

1 정지 사진을 선택합니다 (→362).

- 텍스트가 이미 추가된 이미지에는 []가 표시됩니다.

2 문자를 입력하십시오.

- 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “문자 입력하기” 을 참조하십시오 (→372).
- 텍스트를 삭제하려면 문자 입력 화면에서 모든 문자를 삭제합니다.
- “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 텍스트를 출력할 수 있습니다.
- [복수] 기능으로 한 번에 최대 100매의 사진을 설정할 수 있습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지에 [제목 편집]을 사용할 수 없습니다.
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [RAW , [RAW , [RAW] ([화질])

	[REPLACE]/[DELETE]
[얼굴 인증 편집]	<p>정보가 올바르지 않은 이미지의 인식 정보를 편집하거나 삭제합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ◀▶를 사용하여 이미지를 선택하고 를 누릅니다. 2 ◀▶를 사용하여 사람을 선택하고 를 누릅니다. <ul style="list-style-type: none"> • [DELETE]인 경우 4단계로 진행합니다. 3 ▲▼◀▶를 사용하여 대체할 사람을 선택하고 를 누릅니다. 4 ◀를 사용하여 [예]를 선택하고 를 누릅니다. <ul style="list-style-type: none"> • 얼굴 인증 정보를 삭제하면 복원할 수 없습니다.
[RAW 처리]	<p>카메라에서 RAW 형식으로 촬영한 사진을 처리하여 JPEG 형식으로 저장합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 286 페이지를 참조하십시오.
[4K 포토 일괄 저장]	<p>4K 연사 파일에서 5초 동안의 사진을 한번에 저장할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 175 페이지를 참조하십시오.
[조명 구성]	<p>결합할 4K 연사 파일에서 여러 프레임을 선택합니다. 앞의 프레임보다 밝은 이미지 부분을 앞 프레임에 합성하여 프레임들을 하나의 이미지로 결합합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 280페이지를 참조하십시오.
[순서 합성]	<p>4K 연사 파일에서 여러 프레임을 선택하여 움직이는 피사체의 연속 합성을 한 장의 이미지로 만듭니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 282페이지를 참조하십시오.
[보정 삭제]	<p>사진에 촬영된 불필요한 부분을 삭제합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 284페이지를 참조하십시오.

촬영 날짜와 시간, 이름, 여행지, 여행 날짜 등을 촬영된 정지 사진에 스탬프할 수 있습니다.

1 정지 사진을 선택합니다 (→362).

- 사진에 [문자 스탬프]가 스탬프된 경우에만 [☑]가 표시됩니다.

2 스탬프를 찍을 콘텐츠를 선택하십시오.

- ▼를 사용하여 [적용]을 선택하고 를 누릅니다.

[촬영일시]: [날짜](촬영 날짜)/

[일시](촬영 날짜와 시간)

[이름]:  (얼굴 인증에 등록된 이름)/

 /  ([프로필 설정]에 등록된 이름)

[위치]: [설정] 메뉴의 [여행 날짜]에 등록된 위치

[여행 날짜]: [설정] 메뉴의 [여행 날짜]에서 설정한

여행 날짜 이후 경과된 일 수

[제목]: [제목 편집]에 등록된 텍스트

3 [↵]를 누르십시오.

4 ▲를 사용하여 [실행]을 선택하고 를 누릅니다.

- 날짜 스탬프가 있는 정지 사진의 경우 현상소나 프린터에서 날짜 인쇄를 설정하지 마십시오. (날짜가 겹쳐서 인쇄될 수 있습니다.)
- [복수] 기능으로 한 번에 최대 100매의 사진을 설정할 수 있습니다.
- 화질이 떨어질 수 있습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지에는 [문자 스탬프]를 사용할 수 없습니다.
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]
 - [RAW] ([화질])
 - [문자 스탬프]
- 시계 설정을 하지 않고 촬영한 이미지에는 날짜 정보가 스탬프되지 않습니다.

[문자 스탬프]

[화상줄임]	[1매][복수]
	<p>JPEG 이미지의 사진 크기를 줄여 다른 이미지로 저장하면 웹페이지에 사용하거나 이메일 첨부 파일로 전송하기 쉽습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 362 페이지를 참조 하십시오. <ul style="list-style-type: none"> - [1매]를 선택한 경우, 이미지를 선택하고 ▲▼를 눌러 크기를 선택한 후 를 누르십시오. - [복수]를 선택한 경우, 이미지를 선택하기 전에 ▲▼를 눌러 크기를 선택한 후 를 누르십시오. • [복수]기능으로 한 번에 최대 100개의 이미지를 설정할 수 있습니다. • 크기를 줄인 이미지의 이미지 품질은 낮아집니다. • 다음 기능으로 촬영한 이미지에는 [화상줄임]을 사용할 수 없습니다: <ul style="list-style-type: none"> - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - 그룹 이미지 - [RAW] ([화질]) - [문자 스탬프]

[트리밍]	<p>정지 사진을 확대하고 원하지 않는 부분을 트리밍합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ◀▶를 사용하여 정지 사진을 선택하고 를 누릅니다. 2 잘라낼 영역을 선택하고 를 누릅니다. 잘라내는 동안 조작 : 화면을 확대/축소합니다. / 를 터치하여 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.    : 확대 영역을 이동합니다. 화면에서 드래그해서 같은 조작을 수행할 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • 정지 사진을 자를 때 원래의 얼굴 인증 정보는 복사되지 않습니다. • 트리밍을 하면 화질이 저하됩니다. • 그룹 사진들을 하나씩 편집하십시오. • 다음 기능으로 촬영한 이미지에 [트리밍]을 사용할 수 없습니다. <ul style="list-style-type: none"> - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스] - [RAW] ([화질]) - [문자 스탬프]
[회전]	<p>사진을 90°씩 자동으로 회전시킵니다.</p> <p>: 시계 방향으로 90° 회전. : 시계 반대 방향으로 90° 회전.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이미지를 선택하는 방법에 관한 사항은 362 페이지를 참조하십시오.
[동영상 분할]	<p>촬영된 비디오 또는 4K 연사 파일을 두 개로 분할합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자세한 사항은 290 페이지를 참조하십시오.

[인터벌 비디오]	<p>[인터벌 촬영]으로 촬영한 그룹 이미지에서 비디오를 생성합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> ▶◀를 눌러 [인터벌 촬영]으로 촬영된 그룹 이미지를 선택한 후 를 누르십시오. 비디오 생성 옵션을 선택하여 사진을 비디오로 결합하십시오. <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 193 페이지를 참조하십시오.
[스톱 모션 비디오]	<p>[스톱 모션 애니메이션]으로 촬영한 그룹 이미지에서 비디오를 생성합니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> ▶◀를 눌러 [스톱 모션 애니메이션]으로 촬영된 그룹 이미지를 선택한 후 를 누르십시오. 비디오 생성 옵션을 선택하여 사진을 비디오로 결합하십시오. <ul style="list-style-type: none"> 자세한 사항은 193 페이지를 참조하십시오.
[회전 표시]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>카메라를 수직으로 들고 촬영한 사진은 자동으로 세로로 표시됩니다.</p>
[사진 정렬]	<p>[FILE NAME]/▶[DATE/TIME]</p> <p>재생 중 카메라가 표시하는 이미지 순서를 설정합니다. [FILE NAME]: 폴더명/파일명순으로 이미지를 표시합니다. [DATE/TIME]: 촬영 날짜순으로 이미지를 표시합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 다른 카드를 삽입하면 모든 데이터를 읽는 데 시간이 걸려 설정한 순서대로 사진이 표시되지 않을 수 있습니다.

[삭제 확인]	<p>["예"가 먼저]/▶["아니오"가 먼저]</p> <p>이미지 삭제에 대한 확인 화면이 표시될 때 [예] 또는 [아니오] 중 먼저 하이라이트될 옵션을 설정합니다. ["예"가 먼저]: [예]가 먼저 하이라이트됩니다. ["아니오"가 먼저]: [아니오]가 먼저 하이라이트됩니다.</p>
[모든 이미지 삭제]	<p>[전체 삭제][모든 등급없음 삭제]</p> <p>카드에 저장된 모든 이미지를 삭제합니다. [전체 삭제]: 카드에 저장된 모든 이미지를 삭제합니다. [모든 등급없음 삭제]: 등급 설정이 있는 것을 제외하고 모든 이미지를 삭제합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [재생모드]를 [일반재생]으로 설정하면 [전체 삭제]를 사용할 수 있습니다. • 이미지를 삭제하면 복구할 수 없습니다. 삭제하기 전에 이미지를 주의해서 확인하십시오. • 삭제할 이미지 수에 따라 이미지를 삭제하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.

문자 입력하기

문자 입력 화면이 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

1 문자를 입력하십시오.

- 입력할 문자가 표시될 때까지 ▲▼◀▶를 눌러 문자를 선택한 후 를 누르십시오. (이 조작을 반복)
- 같은 문자를 반복해서 입력하려면  또는 를 오른쪽으로 돌려 입력 위치 커서를 이동하십시오.
- 항목을 선택한 후 를 눌러 다음 조작을 수행할 수 있습니다:
 - []: 문자 유형을 [A](대문자), [a](소문자), [1](숫자) 및 [&](특수 문자)로 변경합니다.
 - []: 공란을 입력합니다
 - [삭제]: 문자를 삭제합니다.
 - [<]: 입력 위치 커서를 왼쪽으로 옮깁니다
 - [>]: 입력 위치 커서를 오른쪽으로 옮깁니다



2 입력을 완료하십시오.

- [적용]을 선택한 후 를 누릅니다.



- 최대 30글자를 입력할 수 있습니다([얼굴 인증]에서 이름 설정 시에는 최대 9글자).
- [], [], [] 및 []에 대해서는 최대 15개의 글자를 입력할 수 있습니다([얼굴 인증]에서 이름 설정 시에는 최대 6개의 글자).

14. Wi-Fi/Bluetooth

본 장에서는 본 카메라의 Wi-Fi® 및 Bluetooth® 기능에 대해 설명합니다.

스마트폰에서 원격 조작



원격 촬영 및 이미지 전송을 위해 “LUMIX Sync” 를 사용할 수 있습니다. →375

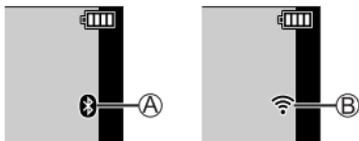
본 카메라에서 이미지 전송



촬영된 이미지를 카메라를 조작해서 Wi-Fi를 통해 연결된 장치로 전송합니다. →402

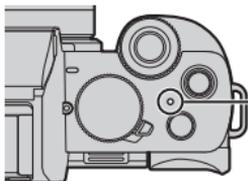
본 설명서에서는 스마트폰과 태블릿을 모두 스마트폰으로 표기합니다.

❖ Wi-Fi 및 Bluetooth 기능의 작동 상태 확인하기



Ⓐ Bluetooth 기능이 켜져 있거나 연결되어 있습니다
([자동 전송] 같이 Bluetooth 연결 후 Wi-Fi 연결 기능을 사용하면 Wi-Fi 아이콘이 표시됩니다.)

Ⓑ Wi-Fi 기능이 켜져 있거나 연결되어 있습니다
카메라 조작을 사용하여 이미지 데이터를 전송하면 모니터에 [📶]가 표시됩니다.



무선 연결 램프(청색)

점등: Wi-Fi/Bluetooth 기능이 켜졌거나 연결되었을 때
깜박임: 이미지 데이터를 전송 중일 때



- 이미지 전송 중에 카드나 배터리를 빼거나 수신이 안되는 장소로 이동하지 마십시오.
- 카메라는 공공 무선 LAN 연결에 접속하여 사용할 수 없습니다.
- 정보 보안 유지를 위해서는 암호 설정을 하는 것이 좋습니다.
- 이미지를 전송할 때 완전히 충전된 배터리를 사용할 것을 권장합니다.
- 배터리 잔량이 부족하면 다른 장치에 연결하거나 다른 장치와 통신을 유지하는 것이 불가능할 수 있습니다.
([통신 오류]와 같은 메시지가 표시됩니다.)
- 무선 전파 상태에 따라 이미지가 완전히 전송되지 않을 수 있습니다. 이미지 전송 중에 연결이 끊기면 표시할 수 없는 부분이 있는 이미지가 전송될 수 있습니다.

스마트폰에 연결하기

스마트폰 앱 “Panasonic LUMIX Sync” (이하 “LUMIX Sync” 라 함)를 사용해 원격 촬영을 수행하고 이미지를 전송할 수 있습니다.

스마트폰 연결 절차

1	스마트폰에 “LUMIX Sync” 를 설치하십시오. (→376)	
2	스마트폰에 연결하십시오.	
3	Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰 사용 • Bluetooth 연결 (→377)	Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 스마트폰 사용 • Wi-Fi 연결 (→382)
	스마트폰을 사용하여 카메라를 조작하십시오. (→388) <ul style="list-style-type: none"> • [원격 촬영] (→389) • [셔터 리모콘] (→391) • [이미지 가져오기] (→393) • [자동 전송] (→395) • [위치 로그] (→397) • [원격 켜기] (→398) • [자동 시간 설정] (→399) 	



- 카메라를 사용하여 이미지를 스마트폰으로 전송할 수도 있습니다. (→402)

“LUMIX Sync” 설치하기

“LUMIX Sync” 는 Panasonic에서 제공하는 스마트폰용 어플입니다.



지원되는 OS

Android™: Android 9 이상

iOS: iOS 14 이상

- 1 스마트폰을 네트워크에 연결하십시오.
- 2 (Android) “Google Play™ Store” 를 선택하십시오.
(iOS) “App Store” 를 선택하십시오.
- 3 검색 박스에 “Panasonic LUMIX Sync” 또는 “LUMIX” 를 입력하십시오.
- 4 “Panasonic LUMIX Sync”  를 선택하고 설치하십시오.



- 최신 버전을 사용하십시오.
- 지원되는 OS는 2023년 12월 기준이며, 변경될 수도 있습니다.
- 조작 방법에 관한 보다 자세한 사항은 “LUMIX Sync” 메뉴의 [도움말]을 참조하십시오.
- 사용자의 스마트폰에 따라 앱이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
“LUMIX Sync” 에 관한 사항은 다음 지원 사이트를 참조하십시오:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(영어만 지원)

스마트폰에 연결하기(Bluetooth 연결)

간단한 연결 설정 절차(페어링)에 따라 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰에 연결하십시오.

페어링이 설정되면 Wi-Fi를 통해서도 카메라가 스마트폰에 자동으로 연결됩니다.

- 처음 연결 시 페어링 설정이 필요합니다.
두 번째 및 그 이후의 연결에 관한 사항은 380 페이지를 참조하십시오.



• 지원되는 스마트폰

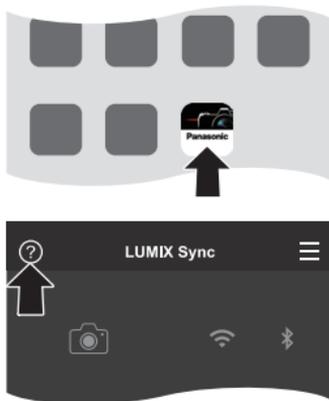
Android™: Android 9 이상, Bluetooth 4.0 이상 지원
(Bluetooth Low Energy를 지원하지 않는 경우 제외)

iOS: iOS 14 이상

- 먼저 스마트폰의 Bluetooth 기능을 켜십시오.

1 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.

- 장치(카메라) 등록에 대한 메시지가 표시됩니다. [다음]을 선택합니다.
- 메시지를 담은 경우에는 [?]를 선택한 후 [카메라 등록(페어링)]을 사용하여 카메라를 등록하십시오.



2 표시된 안내 내용을 확인하고 카메라 등록 화면이 표시될 때까지 [다음]을 선택하십시오.

스마트폰 안내에 따라 카메라를 조작하십시오.

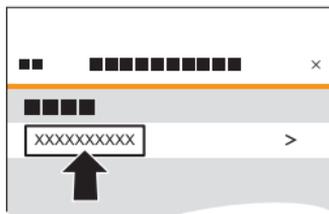
3 카메라를 Bluetooth 페어링 대기 상태로 설정하십시오.

- **MENU/SET** ⇒ [**🔧**] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [페어링]
- 카메라가 페어링 대기 상태가 되고 장치 이름 **(A)**이 표시됩니다.



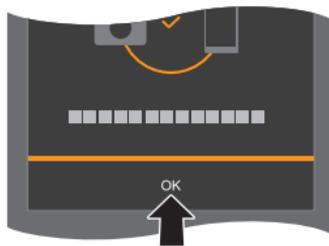
4 스마트폰에서 카메라의 장치 이름을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.



5 장치 등록이 완료되었다는 메시지가 표시되면 [확인]을 선택하십시오.

- 카메라와 스마트폰이 Bluetooth로 연결됩니다.





- 페어링된 스마트폰이 연결된 장치로 등록됩니다.
- Bluetooth가 연결된 동안 촬영 화면에 [Bluetooth]가 표시됩니다. Bluetooth 기능은 활성화되어 있지만 스마트폰과 연결되지 않은 경우에는 [Bluetooth]가 반투명으로 표시됩니다.
- 최대 16대의 스마트폰을 등록할 수 있습니다. 16대를 초과하여 스마트폰을 등록하게 되면 가장 오래된 등록 정보부터 삭제됩니다.

❖ Bluetooth 연결 종료하기

Bluetooth 연결을 종료하려면 카메라의 Bluetooth 기능을 끄십시오.



⇒ [🔧] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [OFF] 선택



- 연결을 종료하더라도 페어링 정보는 삭제되지 않습니다.

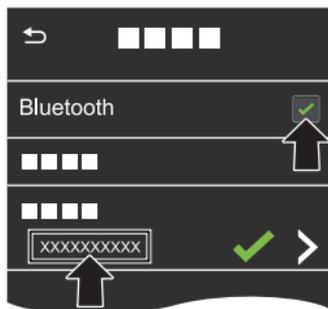
❖ 페어링된 스마트폰에 연결하기

다음 절차에 따라 페어링된 스마트폰을 연결하십시오.

- ① 카메라의 Bluetooth 기능을 활성화하십시오.
 - MENU/SET → [🔑] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]
- ② 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.
 - 스마트폰이 카메라를 검색하고 있다는 메시지가 표시되면 메시지를 받으십시오.
- ③ [☰]를 선택하십시오.
- ④ [블루투스 설정]을 선택합니다.



- ⑤ Bluetooth를 켜십시오.
- ⑥ [등록된 카메라] 항목에서 카메라의 장치 이름을 선택하십시오.



- 한 대 이상의 스마트폰과 페어링을 설정했다라도 한 번에 한 대의 스마트폰만 연결할 수 있습니다.
- 페어링이 오래 걸릴 경우에는 스마트폰과 카메라에서 페어링 설정을 취소하고 다시 연결하면 카메라가 제대로 검색될 수 있습니다.

❖ 페어링 해제하기

- ① 카메라의 페어링 설정을 해제하십시오.
 -  ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [삭제]
- ② 페어링을 해제할 스마트폰을 선택하십시오.



- 스마트폰에서도 페어링 설정을 해제하십시오.
- [설정] 메뉴에서 [네트워크 설정 리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하면 등록된 장치에 대한 정보가 삭제됩니다.

스마트폰에 연결하기(Wi-Fi 연결)

Wi-Fi를 사용해 카메라와 스마트폰에 연결합니다.

기본 설정에서는 보안이 강화된 스마트폰 연결에 비밀번호 인증을 사용합니다.

비밀번호 입력 없이 스마트폰에 쉽게 연결할 수도 있습니다.

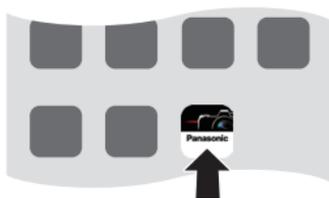
1 QR 코드 (A)를 표시하십시오.

- **MENU/SET** → [🔧] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [원격 촬영 & 시청]
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 [292](#) 페이지를 참조하십시오.
- **MENU/SET**를 눌러 QR 코드를 확대하십시오.
- 카메라의 [Wi-Fi 암호]가 [OFF]로 설정되어 있는 경우, 비밀번호와 QR 코드가 표시되지 않습니다. (→[384](#))



2 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.

- 스마트폰이 카메라를 검색하고 있다는 메시지가 표시되면 메시지를 닫으십시오.



3 [☰]를 선택하십시오.

4 [Wi-Fi 연결]을 선택합니다.

5 [QR 코드]를 선택합니다.

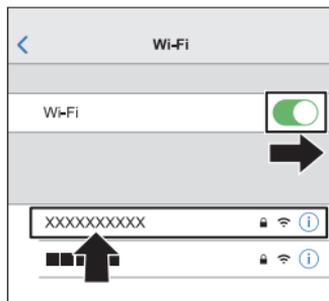
6 “LUMIX Sync” 를 사용하여 카메라 화면에 표시된 QR 코드를 스캔하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

❖ 암호 수동 입력으로 연결하기

① 382 페이지의 1단계 화면을 표시하십시오.

② 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.

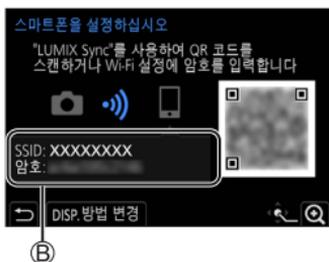


③ Wi-Fi 설정 화면에서 카메라에 표시된 SSID ㉔를 선택하십시오.

④ (처음 연결 시)

카메라에 표시된 암호 ㉔를 입력하십시오.

⑤ 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.



❖ 비밀번호 인증 없이 연결하기

① 카메라에서 [Wi-Fi 암호]를 [OFF]으로 설정하십시오.

- MENU/SET → [🔧] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 설정] → [Wi-Fi 암호] → [OFF]

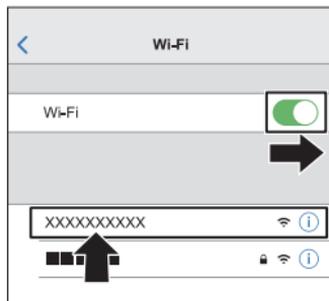
② 카메라를 Wi-Fi 연결 대기 상태로 설정하십시오.

- MENU/SET → [🔧] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [원격 촬영 & 시청]
- 카메라의 SSID ㉠가 화면에 표시됩니다.
- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 292 페이지를 참조하십시오.

③ 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.

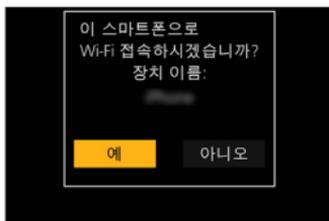
④ 카메라에 표시된 SSID를 선택하십시오.

⑤ 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.



⑥ (처음 연결 시)

카메라에 표시된 장치 이름을 확인한 후 [예]를 선택하십시오.





- 연결하려는 장치가 아닌 다른 장치가 표시되었을 때 [예]를 선택하면 카메라가 해당 장치에 자동으로 연결됩니다.
근처에 다른 Wi-Fi 연결 장치가 있는 경우에는 QR 코드 또는 암호 수동 입력을 사용하여 암호 인증을 통해 연결할 것을 권장합니다. (→382)

❖ 기본 설정 이외의 연결 방식

[네트워크] 또는 [직접]의 [WPS 연결]을 사용하여 연결할 경우, 아래 단계를 따르십시오:

- ① 카메라의 연결 방식 설정 화면을 표시하십시오.
 -  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [새 연결] ⇒ [원격 촬영 & 시청]
- ② [DISP.]를 누르십시오.

네트워크를 통해 연결

- 1 [네트워크]를 선택한 후 를 누릅니다.
 - 415 페이지의 연결 방식에 따라 카메라를 무선 AP에 연결하십시오.
- 2 스마트폰의 설정 메뉴에서 Wi-Fi 기능을 켜십시오.
- 3 스마트폰을 카메라가 연결되어 있는 무선 액세스 포인트에 연결하십시오.
- 4 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.

직접 연결하기

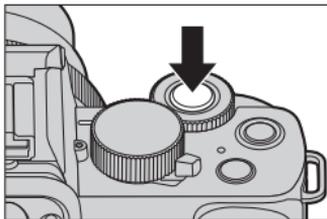
- 1 [직접]을 선택한 후 를 누릅니다.
 - [WPS 연결]을 선택하고 418 페이지의 연결 방식에 따라 카메라를 스마트폰에 연결하십시오.
- 2 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.

Wi-Fi 연결 종료하기

카메라와 스마트폰 사이의 Wi-Fi 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오.

1 카메라를 촬영 모드로 설정하십시오.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.



2 Wi-Fi 연결을 종료하십시오.

- **MENU/SET** → [**W**] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [예]

- [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 같은 조작을 수행할 수도 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 [292](#) 페이지를 참조하십시오.



3 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 닫으십시오.

스마트폰으로 카메라 조작하기

스마트폰에서 카메라를 조작할 수 있는 기능에 대해 설명합니다.
본 설명서에 설명된 기능에 (Bluetooth) 기호가 표시된 기능은 Bluetooth Low Energy를 지원하는 스마트폰이 필요합니다.

시작하기:

- 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→377, 382)
- 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.

❖ 홈 화면

“LUMIX Sync” 를 시작하면 홈 화면이 표시됩니다.



A	☰	앱 설정 (→380, 384, 398) 연결 설정, 카메라 전원 조작 및 도움말 표시가 가능합니다.
B	📄➡	[이미지 가져오기] (→393)
C	📱📷	[원격 촬영] (→389)
D	📱📶	[서터 리모콘] (→391)

[원격 촬영]

카메라에서 라이브 뷰 이미지를 보면서 스마트폰을 사용하여 원격에서 촬영할 수 있습니다.

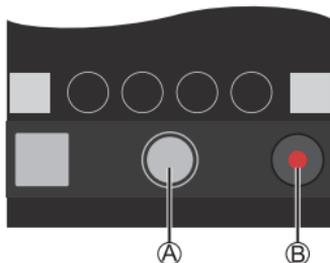
1 홈 화면에서 [원격 촬영]을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.

2 촬영을 시작하십시오.

A	사진 촬영
B	비디오 촬영 시작/중지

- 촬영된 이미지는 카메라에 저장됩니다.



- 일부 설정과 특정 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.

❖ 원격 촬영 중 조작 방식

원격에서 촬영하는 동안 사용될 우선 순위 컨트롤 장치로 카메라 또는 스마트폰을 설정합니다.

 ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 설정] ⇒ [원격 장치 우선 순위] 선택

 [카메라]	카메라와 스마트폰에서 모두 조작할 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • 카메라의 다이얼 설정 등은 스마트폰으로 변경할 수 없습니다.
 [스마트폰]	스마트폰에서만 조작할 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • 카메라의 다이얼 설정 등은 스마트폰으로 변경할 수 있습니다. • 원격 촬영을 종료하려면 카메라에 있는 아무 버튼이나 눌러 화면을 켜고 [종료]를 선택하십시오.

• 기본 설정은 [카메라]로 되어 있습니다.



• 연결이 활성화되어 있는 동안 이 기능의 설정은 변경할 수 없습니다.

[셔터 리모콘]

Bluetooth

스마트폰을 셔터 리모콘처럼 사용할 수 있습니다.

1 홈 화면에서 [](셔터 리모콘)를 선택하십시오.

2 촬영을 시작하십시오.

	비디오 촬영 시작/중지
	사진 촬영 • 벌브 촬영 (→391)



❖ 벌브 촬영

촬영 시작부터 끝까지 셔터를 열어둘 수 있어 별이 빛나는 밤 하늘이나 야경을 촬영할 때 유용합니다.

시작하기:

- 카메라를 [M] 모드로 설정하십시오. (→98)
- 카메라 셔터 속도를 [T](시간)로 설정하십시오. (→100)

1 []를 터치하여 촬영을 시작하십시오(손가락을 떼지 않고 터치 상태 유지).

2 []에서 손을 떼면 촬영이 종료됩니다.

- []를 [LOCK] 방향으로 밀면 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 고정시켜 촬영할 수 있습니다.
([]를 원래 위치로 밀거나 카메라 셔터 버튼을 누르면 촬영이 종료됩니다)
- [B](벌브) 촬영 중 Bluetooth 연결이 끊기면, 스마트폰에서 Bluetooth를 다시 연결한 후 촬영을 종료하십시오.

❖ [절전 모드] 해제 시간 단축하기

[셔터 리모콘]을 사용할 때 카메라가 [절전 모드]에서 복귀되는 시간을 줄일 수 있습니다.

시작하기:

- [Bluetooth]에서 [원격 켜기]을 [ON]으로 설정하십시오. (→398)

 ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [절전모드에서 복귀 중] 선택

 [불러오기 / 원격 우선순위]	[이미지 가져오기] 또는 [원격 촬영]을 사용할 때 복귀되는 시간을 줄입니다.
 [셔터 리모트 우선순위]	[셔터 리모콘]을 사용할 때 복귀되는 시간을 줄입니다.

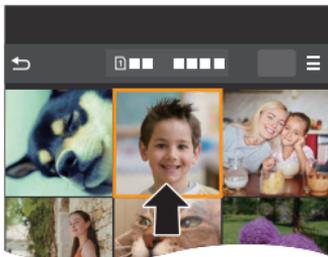


- [셔터 리모콘]을 사용하여 카메라에서 [절전 모드]를 해제하려면 [설정] 메뉴에서 [Bluetooth]를 다음과 같이 설정한 후 Bluetooth를 통해 연결하십시오.
 - [원격 켜기]: [ON] (→398)
 - [자동 전송]: [OFF] (→395)
- [셔터 리모콘]으로 카메라를 켤 수 없습니다.

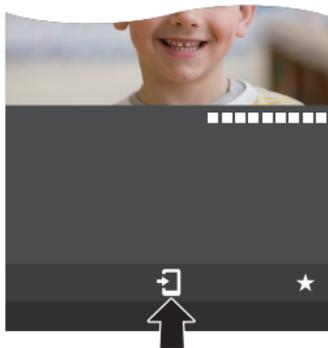
[이미지 가져오기]

카드에 저장된 이미지를 Wi-Fi를 통해 연결된 스마트폰에 전송합니다.

- 1 홈 화면에서 [📷](이미지 가져오기)를 선택하십시오.
 • (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- 2 전송할 이미지를 선택하십시오.



- 3 이미지를 전송하십시오.
 - [📷]를 선택하십시오.
 - 이미지가 비디오인 경우, 화면 중앙의 [▶]를 터치하여 재생할 수 있습니다.





- 비디오를 재생할 때 데이터 크기가 작고 “LUMIX Sync” 를 사용하여 전송하기 때문에 이미지 품질이 실제 비디오 촬영 품질과 달라집니다. 스마트폰 및 사용 상태에 따라 비디오 또는 사진을 재생할 때 이미지 품질이 저 하되거나 사운드가 건너뛴 수 있습니다.
- 4 GB를 초과하는 파일은 전송할 수 없습니다.
- 다음 기능을 사용하여 촬영한 이미지는 전송할 수 없습니다:
 - [4K 포토], [포스트 포커스]

[자동 전송]

Bluetooth

사진을 촬영할 때마다 촬영된 사진을 스마트폰으로 자동으로 전송할 수 있습니다.

1 카메라에서 [자동 전송]을 활성화하십시오.

- **MENU/SET** → **[🔧]** → **[Bluetooth]** → **[자동 전송]** → **[ON]**

- 카메라에 Wi-Fi 연결을 종료할 것인가를 묻는 확인 화면이 표시되면 **[예]**를 선택하여 종료하십시오.

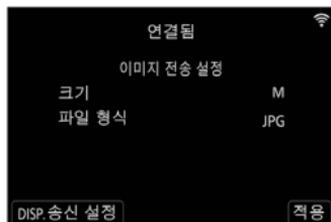


2 스마트폰에서 [예](Android 장치) 또는 [연결](iOS 장치)을 선택하십시오.

- 카메라가 자동으로 Wi-Fi에 연결됩니다.

3 카메라에서 전송 설정을 확인한 후 **MENU/SET**를 누르십시오.

- 전송 설정을 변경하려면 **[DISP.]**를 누르십시오. (→421)
- 카메라가 이미지를 자동으로 전송할 수 있는 모드로 전환되고 촬영 화면에 **[📶]**가 표시됩니다.



4 카메라로 촬영하십시오.

- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 **[📶]**가 표시됩니다.

❖ 이미지의 자동 전송을 중단하려면

 ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [자동 전송] ⇒ [OFF] 선택

- Wi-Fi 연결을 종료할 것인가를 묻는 확인 화면이 표시됩니다.



- 카메라의 [Bluetooth] 및 [자동 전송] 설정이 [ON]인 경우, 카메라를 켜면 카메라는 Bluetooth와 Wi-Fi를 통해 자동으로 스마트폰에 연결됩니다. 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하여 카메라에 연결하십시오.



- [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.
- 이미지 전송 중에 카메라가 꺼져 파일 전송이 중단되면, 카메라를 다시 켜서 전송을 다시 시작하십시오.
 - 전송되지 못한 파일의 저장 상태가 변경된 경우에는 해당 파일을 전송할 수 없습니다.
 - 전송되지 못한 파일이 많으면 모든 파일을 전송하지 못할 수 있습니다.
- 다음 기능으로 촬영한 이미지는 자동으로 전송할 수 없습니다:
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]

[위치 로그]

Bluetooth

스마트폰은 Bluetooth를 통해 카메라에 위치 정보를 전송하고, 카메라는 획득한 위치 정보를 기록하면서 촬영을 수행합니다.

시작하기:

- 스마트폰에서 GPS 기능을 활성화하십시오.

1 카메라에서 [위치 로그]를 활성화하십시오.

-  →  → [Bluetooth] → [위치 로그] → [ON]

- 카메라가 위치 정보를 기록할 수 있는 모드로 전환되고 카메라의 촬영 화면에 [GPS]가 표시됩니다.



2 카메라로 이미지를 촬영하십시오.

- 위치 정보가 촬영된 사진에 기록됩니다.



- 촬영 화면에 [GPS]가 반투명으로 표시되면, 위치 정보를 수집할 수 없어 데이터를 기록할 수 없습니다. 스마트폰이 건물 안이나 가방 안과 같은 위치에 있으면 스마트폰 GPS 위치 추적이 불가능할 수 있습니다. 위치 추적 성능을 개선하기 위해 스마트폰을 시야가 탁 트인 곳으로 이동하십시오. 사용자의 스마트폰 사용 설명서도 참조하십시오.
- 위치 정보가 있는 이미지는 [GPS]로 표시됩니다.
- 본 기능 사용 시에는 반드시 피사체의 프라이버시, 외모에 관한 권리 등에 특별히 주의하시기 바랍니다. 사용자 자신의 책임 하에 사용하십시오.
- 스마트폰은 위치 정보를 획득하는 동안 배터리가 더 빨리 소모됩니다.

[원격 켜기]

Bluetooth

카메라가 꺼져 있을 때도 스마트폰으로 카메라를 켜서 이미지를 촬영하거나 촬영된 이미지를 확인할 수 있습니다.

시작하기:

- ① 카메라에서 [원격 켜기]를 활성화하십시오.
 -  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [원격 켜기] ⇒ [ON]
- ② 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- ③ 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.

❖ 카메라 켜기

“LUMIX Sync” 홈 화면에서 [원격 촬영]을 선택하십시오.

- (iOS 장치) 대상 변경 확인 메시지가 표시되면 [연결]을 선택하십시오.
- 카메라가 켜지고 Wi-Fi를 사용하여 자동으로 연결합니다.

❖ 카메라 끄기

- ① “LUMIX Sync” 홈 화면에서 을 선택하십시오.
- ② [카메라 끄기]를 선택합니다.
- ③ [전원 끄기]를 선택합니다.



- [원격 켜기]를 설정하면 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정해도 Bluetooth 기능이 계속 작동하기 때문에 배터리가 소모됩니다.

[자동 시간 설정]

Bluetooth

카메라와 스마트폰의 시계 및 시간대 설정을 동기화합니다.

카메라에서 [자동 시간 설정]을
활성화 하십시오.

-  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒
[자동 시간 설정] ⇒ [ON]

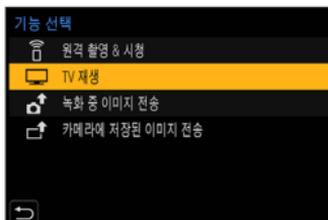


TV에 정지 사진 표시

DLNA (DMR) 기능과 호환되는 TV에서 정지 사진을 표시할 수 있습니다.

1 [TV 재생]을 선택합니다.

- [MENU/SET] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [TV 재생]



2 Wi-Fi로 카메라와 PC를 연결하십시오.

- [네트워크] (→415) 또는 [직접] (→418)을 선택해 연결하십시오.



3 연결하고자 하는 장치를 선택하십시오.

4 본 기기에서 사진을 촬영하거나 재생하십시오.

- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오.

[MENU/SET] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [예]



- Wi-Fi 기능을 사용하여 TV에서 이미지를 표시할 때는 4K 해상도를 사용하여 출력되지 않습니다. 4K 해상도를 사용하여 이미지를 출력하려면 HDMI 마이크로 케이블을 사용하여 기기를 TV에 연결하십시오. (→425)
- TV가 본 기기에 연결되어 있으면 TV 화면이 일시적으로 연결 이전의 상태로 돌아갈 수 있습니다. 사진을 촬영하거나 재생하면 사진들이 다시 표시됩니다.
- 이 장치에서 [효과] 또는 [사운드]가 설정된다면, 슬라이드 쇼 재생 중에 사진이 TV에서 재생될 때 이러한 설정이 비활성화됩니다.
- 비디오 및 4K 연사 파일은 재생할 수 없습니다.
- “복수 재생” 화면 또는 카메라의 일부 화면에 표시되는 사진은 TV에 표시되지 않습니다.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면, [Wi-Fi 기능]이 비활성화됩니다.

카메라에서 이미지 전송하기

카메라에서 촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 장치로 전송할 수 있습니다.

작업 흐름

1	<p>전송 방법을 선택하십시오.</p> <p>[녹화 중 이미지 전송] 및 [카메라에 저장된 이미지 전송] 카메라 메뉴에서 전송 방법을 선택하십시오.</p>	
2	<p>대상을 선택하십시오(대상 장치 유형).</p> <ul style="list-style-type: none"> - [스마트폰] (→406) - [PC] (→409) - [AV 장치] (→413) 	
3	<p>연결 방식을 선택한 후 Wi-Fi로 연결하십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [네트워크] (→415) - [직접] (→418) 	
4	<p>전송 설정을 확인하십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이미지 전송 설정 (→421) 	
5	<p>[녹화 중 이미지 전송]</p> <p>사진을 촬영하십시오.</p> <p>사진을 촬영하면 촬영한 사진을 자동으로 전송합니다.</p>	<p>[카메라에 저장된 이미지 전송]</p> <p>이미지를 선택하십시오.</p> <p>선택한 이미지를 전송합니다.</p>

모든 장치에 공통적인 단계는 다음 페이지를 참조하십시오.

- Wi-Fi 연결: [네트워크] (→415)/[직접] (→418)
- 이미지 전송 설정 (→421)
- 이미지 선택하기 (→422)



- 촬영 시에는 촬영이 우선적으로 처리되기 때문에 전송이 완료되는 데 시간이 걸립니다.
- 전송이 완료되기 전에 카메라가 꺼지거나 Wi-Fi의 연결이 끊기면 전송이 다시 시작되지 않습니다.
- 전송 중에 파일을 삭제하거나 [재생] 메뉴를 사용하지 못할 수 있습니다.
- [인터벌 촬영] 촬영 중에 카메라와 Wi-Fi 연결이 해제됩니다.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]를 [ON]으로 설정하면 [Wi-Fi 기능]을 사용할 수 없습니다.

❖ 전송 가능한 이미지

전송할 수 있는 이미지는 대상 장치에 따라 다릅니다.

대상 장치	전송 가능한 이미지	
	[녹화 중 이미지 전송]	[카메라에 저장된 이미지 전송]
[스마트폰] (→406)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4*1
[PC] (→409)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ 4K 연사 파일/ 포스트 포커스 이미지
[AV 장치] (→413)	JPEG	JPEG

*1 4 GB를 초과하는 파일은 전송할 수 없습니다.



- 장치에 따라 전송이 불가능할 수 있습니다.
- 본 카메라 이외의 장치에서 촬영한 이미지, PC에서 편집하거나 처리한 이미지는 전송이 불가능할 수 있습니다.

❖ [Wi-Fi]가 지정된 Fn 버튼

Wi-Fi에 연결한 후 [Wi-Fi]를 지정한 Fn 버튼을 눌러 다음과 같은 조작을 수행할 수 있습니다.

Fn 버튼에 관한 사항은 [292](#) 페이지를 참조 하십시오.

[연결 종료]	Wi-Fi 연결이 종료됩니다.
[대상 변경]	Wi-Fi 연결이 종료되고 다른 Wi-Fi 연결을 선택할 수 있습니다.
[이미지 전송을 위한 설정 변경]	촬영한 이미지 전송을 위한 이미지 크기, 파일 형식 및 기타 항목을 설정합니다. (→ 421)
[현재 대상을 즐겨찾기로 등록]	다음 번에 같은 연결 설정을 사용하여 쉽게 연결할 수 있도록 현재의 연결 대상이나 연결 방식을 등록합니다.
[네트워크 주소]	카메라의 MAC 주소와 IP 주소를 표시합니다. (→ 423)

- 사용되는 Wi-Fi 기능 또는 연결 대상에 따라 일부 작업을 수행하지 못할 수 있습니다.

[스마트폰]

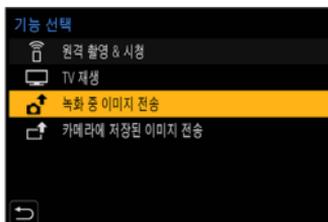
촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 스마트폰으로 전송합니다.

시작하기:

- 스마트폰에 “LUMIX Sync” 를 설치하십시오. (→376)

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- MENU/SET → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송] [카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [스마트폰]으로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오.

- [네트워크] (→415) 또는 [직접] (→418)을 선택한 후 연결하십시오.



4 스마트폰에서 “LUMIX Sync” 를 시작하십시오.

5 카메라에서 대상 스마트폰을 선택하십시오.

6 전송 설정을 확인한 후 MENU/SET를 누르십시오.

- 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→421)

7 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우: 사진을 촬영하십시오.

- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 [📷↑]가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오:

 ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 기능] ➡ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우: 이미지를 선택하십시오.

- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.

❖ 간단한 조작으로 카메라에서 스마트폰으로 이미지 전송하기
재생 중에 [▶]([이미지 전송(스마트폰)]) 버튼을 눌러 Bluetooth로 연결된
스마트폰에 사진을 전송할 수 있습니다.

메뉴를 사용하여 쉽게 연결할 수도 있습니다.

- [이미지 전송(스마트폰)]에 등록된 Fn 버튼을 사용하여 작동합니다. 기본 설정에 의해 이 기능은 [Fn4]에 등록되어 있습니다.
Fn 버튼에 관한 사항은 292 페이지를 참조하십시오.

시작하기:

- 스마트폰에 “LUMIX Sync” 를 설치하십시오. (→376)
- Bluetooth로 카메라를 스마트폰에 연결하십시오. (→377)
- 카메라에서 [▶]를 눌러 재생 화면을 표시하십시오.

단일 이미지 전송하기

- 1 [◀▶]를 눌러 이미지를 선택하십시오.
- 2 [▶]를 누르십시오.
- 3 [1매 선택]를 선택하십시오.
 - 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→421)
- 4 스마트폰에서 [예](Android 장치) 또는 [연결](iOS 장치)을 선택하십시오.
 - 이 연결은 자동으로 Wi-Fi를 사용합니다.

복수 이미지 전송하기

- 1 [▶]를 누르십시오.
- 2 [복수 선택]를 선택하십시오.
 - 이미지의 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→421)
- 3 이미지를 선택한 후 전송하십시오.
 - ◀▶ : 이미지 선택
 -  : 설정/취소
 - [DISP.]: 전송
- 4 스마트폰에서 [예](Android 장치) 또는 [연결](iOS 장치)을 선택하십시오.
 - 이 연결은 자동으로 Wi-Fi를 사용합니다.

메뉴를 사용한 쉬운 전송

 →  → [Bluetooth] → [이미지 전송(스마트폰)]

설정: [1매 선택]/[복수 선택]

- [1매 선택]의 경우, ◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후 를 눌러 수행하십시오.
- [복수 선택]의 경우, “복수 이미지 전송하기”와 같은 조작을 사용하십시오.



• [Bluetooth]에서 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면 본 기능을 사용할 수 없습니다.

[PC]

촬영한 이미지를 Wi-Fi로 연결된 PC로 전송할 수 있습니다.



지원되는 OS

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 ~ 10.15.7, 11.0 ~ 11.7, 12.0 ~ 12.6, 13.0 ~ 13.4

시작하기:

- 대상 PC의 작업 그룹이 표준 설정에서 변경된 경우, [PC 연결]에서 카메라의 해당 설정을 변경하십시오. (→423)

❖ 이미지 저장 폴더 만들기

Windows를 사용하는 경우(Windows 10의 예)

- ① 대상 폴더를 선택한 후 오른쪽 클릭하십시오.
- ② [속성]을 선택한 후 폴더 공유를 활성화하십시오.

- “PHOTOfunSTUDIO”를 사용하여 폴더를 만들 수도 있습니다.
자세한 사항은 “PHOTOfunSTUDIO”의 사용 설명서를 참조하십시오.

Mac을 사용하는 경우(macOS 10.15의 예)

① 대상 폴더를 선택한 후 다음 순서로 항목을 클릭하십시오.

[파일] → [정보 가져오기]

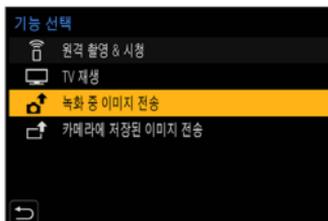
② 폴더 공유를 활성화하십시오.



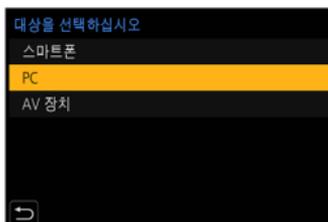
- 영문자와 숫자로 이뤄진 PC 계정 이름(최대 254 자)과 암호(최대 32 자)를 만 드십시오.
계정 이름에 영숫자 이외의 문자가 포함되면 대상 폴더가 만들어지지 않습니다.
- 컴퓨터명(Mac의 경우 NetBIOS)에 스페이스(빈 글자) 등이 있으면 제대로 인식 되지 않을 수 있습니다.
이런 경우에는 이름을 알파벳과 숫자로 구성된 15자 미만으로 바꾸는 것이 좋습니다.
- 설정 절차에 관한 자세한 사항은 사용자의 PC 사용 설명서나 OS의 도움말을 참조하십시오.

1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → [🔧] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 기능] → [새 연결] → [녹화 중 이미지 전송][카메라에 저장된 이미지 전송]



2 대상을 [PC]로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라와 PC를 연결하십시오.

- [네트워크] (→415) 또는 [직접] (→418)을 선택한 후 연결하십시오.



4 연결하려고 하는 PC의 컴퓨터 이름(Mac의 경우 NetBIOS 이름)을 입력하십시오.



5 이미지를 저장할 폴더를 선택하십시오.

- 전송 날짜별로 분류된 폴더가 선택한 폴더에 생성되고 여기에 이미지가 저장됩니다.



6 전송 설정을 확인한 후 를 누르십시오.

- 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→421)

7 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우: 사진을 촬영하십시오.

- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 [📷↑]가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오.

 ➡ [🔧] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Wi-Fi 기능] ➡ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우:

이미지를 선택하십시오.

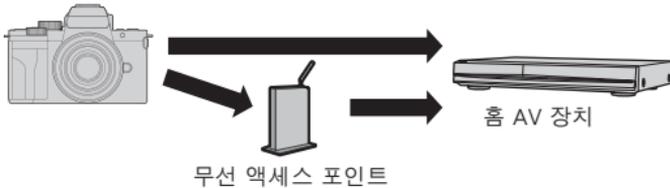
- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.



- 사용자 계정 및 패스워드 입력 화면이 나타나면 사용자의 PC에서 설정한 것을 입력하십시오.
- OS의 방화벽, 보안 소프트웨어 등이 작동되면 PC에 연결하는 것이 불가능할 수 있습니다.

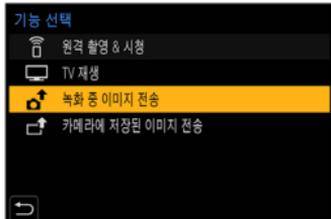
[AV 장치]

정지 사진 및 비디오를 집에서 DLNA 호환 레코더와 같은 AV 장치(홈 AV 장치)로 전송할 수 있습니다.

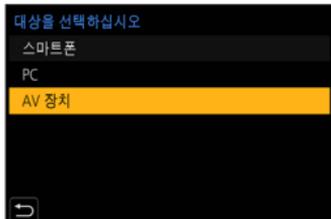


1 카메라에서 이미지를 전송하는 방식을 선택하십시오.

- **MENU/SET** → **[]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi 기능]** → **[새 연결]** → **[녹화 중 이미지 전송]** / **[카메라에 저장된 이미지 전송]**



2 대상을 [AV 장치]로 설정하십시오.



3 Wi-Fi로 카메라와 PC를 연결하십시오.

- **[네트워크]** (→415) 또는 **[직접]** (→418)을 선택한 후 연결하십시오.



4 연결하고자 하는 장치를 선택하십시오.

5 전송 설정을 확인하고 [적용]을 선택하십시오.

- 전송 설정을 변경하려면 [DISP.]를 누르십시오. (→421)

6 [녹화 중 이미지 전송]을 선택한 경우 사진을 촬영하십시오.

- 파일이 전송되는 동안 카메라의 촬영 화면에 [⬆]가 표시됩니다.
- 연결을 종료하려면 아래의 단계를 따르십시오.

 ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [예]

[카메라에 저장된 이미지 전송]을 선택한 경우 이미지를 선택하십시오.

- 연결을 종료하려면 [종료]를 선택하십시오.



- AV 장치의 조작 상태에 따라 전송이 실패할 수 있습니다. 또한 전송에 시간이 걸릴 수 있습니다.
- [Bluetooth]의 [자동 전송]을 [ON]으로 설정하면, [Wi-Fi 기능]이 비활성화됩니다.

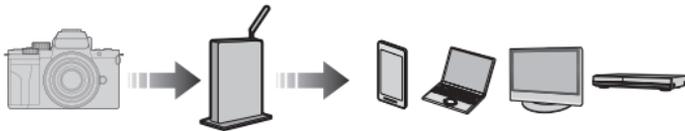
Wi-Fi 연결

[설정] 메뉴에서 [Wi-Fi]의 [Wi-Fi 기능]이 [새 연결]로 선택되어 있을 때, 연결 방식을 [네트워크] 또는 [직접]으로 선택합니다. [히스토리에서 대상 선택] 또는 [즐거찾기에서 대상 선택]을 사용할 때 카메라는 이전에 사용했던 설정으로 선택한 장치에 연결합니다.



[네트워크]

무선 AP를 통해 카메라와 대상 장치를 연결합니다.



무선 AP에 연결하는 방식을 선택하십시오.

설정:[WPS (푸시버튼)]/[WPS (PIN 코드)]/
[목록에서 선택] (→416)



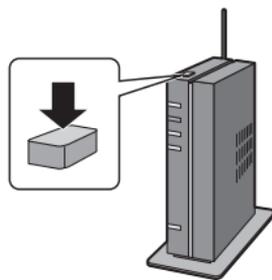
- [네트워크]를 한 번 선택하고 나면 카메라는 이전에 사용된 무선 AP에 연결합니다.
연결에 사용할 무선 AP를 변경하려면 [DISP.]를 누르고 연결 대상을 변경하십시오.
- 무선 AP의 사용 설명서와 설정을 확인하십시오.

❖ [WPS (푸시버튼)]

무선 AP에서 WPS 버튼을 눌러 연결을 설정합니다.

무선 액세스 포인트 WPS 버튼을 WPS 모드로 전환될 때까지 누르십시오.

예)



❖ [WPS (PIN 코드)]

무선 AP에 PIN 코드를 입력하여 연결을 설정합니다.

- 1 카메라 화면에서 접속 중인 무선 액세스 포인트를 선택하십시오.
- 2 카메라 화면 상에 표시되는 PIN 코드를 무선 액세스 포인트에 입력하십시오.
- 3 카메라에서 **MENU/SET** 버튼을 누르십시오.

❖ [목록에서 선택]

사용할 무선 AP를 검색하여 연결합니다.



- 무선 액세스 포인트의 암호화 키를 확인하십시오.

① 연결 중인 무선 액세스 포인트를 선택하십시오.

- [DISP.]를 눌러 무선 AP 검색을 다시 수행하십시오.
- 무선 AP를 찾을 수 없으면 417 페이지의 “수동 입력으로 연결하기”를 참조하십시오.



② (네트워크 인증이 암호화된 경우)

암호화 키를 입력하십시오.

❖ 수동 입력으로 연결하기



- 사용 중인 무선 AP의 SSID, 네트워크 인증, 암호화 및 암호화 키를 확인하십시오.

① “[목록에서 선택]”의 ① 1단계 화면에서 [수동 입력]을 선택하십시오. (→417)

② 연결 중인 무선 AP의 SSID를 입력한 후 [적용]을 선택하십시오.

③ 네트워크 인증을 선택하십시오.

[WPA2-PSK]	지원되는 암호화: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[암호 없음]	—

④ ([암호 없음] 이외의 옵션을 선택한 경우)

암호화 키를 입력하고 [적용]을 선택하십시오.

[직접]

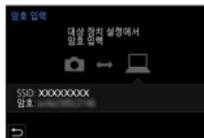
카메라와 대상 장치를 직접 연결합니다.



대상 장치와 연결하는 방법을 선택하십시오.



[WPS 연결]	[WPS (푸시버튼)]	대상 장치에서 WPS 버튼을 눌러 연결합니다. <ul style="list-style-type: none"> • 카메라에서 [DISP.]를 눌러 연결 대기 시간을 연장합니다.
	[WPS (PIN 코드)]	카메라에 PIN 코드를 입력하여 연결합니다.
[수동 연결]	대상 장치에서 카메라를 검색하여 연결합니다. 카메라에 표시되는 SSID와 암호를 장치에 입력합니다.	



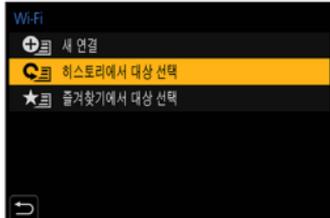
• 연결할 장치의 사용 설명서도 참조하십시오.

이전에 저장된 설정으로 Wi-Fi에 연결하기

Wi-Fi 연결 히스토리를 사용하여 이전과 같은 설정으로 연결합니다.

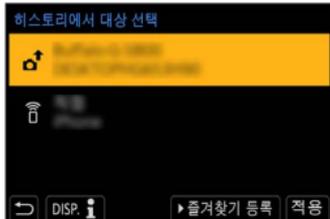
1 Wi-Fi 연결 히스토리를 표시하십시오.

- **MENU/SET** ⇒ **[🔧]** ⇒ **[Wi-Fi]** ⇒ **[Wi-Fi 기능]** ⇒ **[히스토리에서 대상 선택]** / **[즐거찾기에서 대상 선택]**



2 연결할 히스토리 항목을 선택하십시오.

- **[DISP.]**를 눌러 연결 히스토리의 세부 사항을 확인하십시오.



❖ 즐겨찾기에 등록하기

Wi-Fi 연결 히스토리를 즐겨찾기에 등록할 수 있습니다.

- 1 Wi-Fi 연결 히스토리를 표시하십시오.
 - **MENU/SET** ⇒ **[🔧]** ⇒ **[Wi-Fi]** ⇒ **[Wi-Fi 기능]** ⇒ **[히스토리에서 대상 선택]**
- 2 등록할 히스토리 항목을 선택한 후 **▶**를 누르십시오.
- 3 등록 이름을 입력한 후 **[적용]**을 선택하십시오.
 - 최대 30개의 글자를 입력할 수 있습니다. 2바이트의 글자는 두 개의 글자로 취급됩니다.

❖ 즐겨찾기에 등록된 항목 편집하기

① 즐겨찾기에 등록된 항목을 표시하십시오.

-  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi 기능] ⇒ [즐거찾기에서 대상 선택]

② 즐겨찾기에서 편집할 히스토리 항목을 선택한 후 ▶를 누르십시오.

[즐거찾기에서 제거]	—
[즐거찾기에서 순서 변경]	원하는 항목의 대상 위치를 지정하여 표시 순서를 변경합니다.
[등록된 이름 변경]	문자를 입력하여 등록된 이름을 변경합니다.



- 히스토리에 저장할 수 있는 항목 개수는 제한되어 있습니다. 자주 사용하는 연결 설정을 즐겨찾기에 등록하십시오.
- [설정] 메뉴에서 [리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하면 히스토리와 즐겨찾기에 등록된 내용이 삭제됩니다.
- 연결하려고 하는 장치(스마트폰 등)가 카메라 이외의 무선 AP에 연결되어 있으면 [직접]을 사용하여 장치를 카메라에 연결할 수 없습니다. 사용될 AP가 카메라로 설정되도록 연결하려고 하는 장치의 Wi-Fi 설정을 변경하십시오. [새 연결]을 선택하여 장치에 다시 연결할 수도 있습니다. (→382)
- 많은 장치가 연결된 네트워크에는 연결하기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 [새 연결]을 사용하여 연결하십시오.

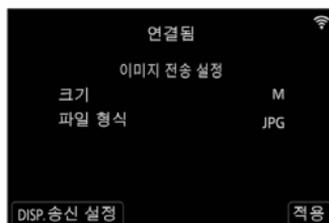
전송 설정 및 이미지 선택하기

이미지 전송 설정

이미지를 대상 장치에 전송하기 위해 크기, 파일 형식 및 기타 항목을 설정하십시오.

1 Wi-Fi 연결 후 전송 설정 확인 화면이 표시되면 [DISP.]를 누르십시오.

2 전송 설정을 변경하십시오.



[크기]	전송할 이미지를 줄입니다. [원본]/[변경] ([M], [S] 또는 [VGA])
[파일 형식]	전송할 이미지의 파일 형식을 설정합니다. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] • 이 설정은 대상에서 본 카메라의 RAW 이미지 전송을 지원하는 경우에 가능합니다. (→404)

이미지 선택하기

[카메라에 저장된 이미지 전송]로 전송할 때 다음 절차를 사용하여 이미지를 선택하십시오.

1 [1매 선택] 또는 [복수 선택]을 선택하십시오.

2 이미지를 선택하십시오.

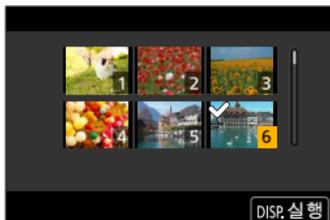
[1매 선택] 설정

- 1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택합니다.
- 2 를 누르십시오.



[복수 선택] 설정

- 1 ▲▼◀▶를 눌러 이미지를 선택한 후 를 누르십시오. (이 조작을 반복)
• 설정을 취소하려면 를 다시 누르십시오.
- 2 [DISP.]를 눌러 실행하십시오.



[Wi-Fi 설정] 메뉴

이 메뉴에서 Wi-Fi 기능에 필요한 설정을 구성합니다.
Wi-Fi에 연결되어 있으면 설정을 변경할 수 없습니다.

[Wi-Fi 설정] 메뉴를 표시하십시오.

●  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 설정]

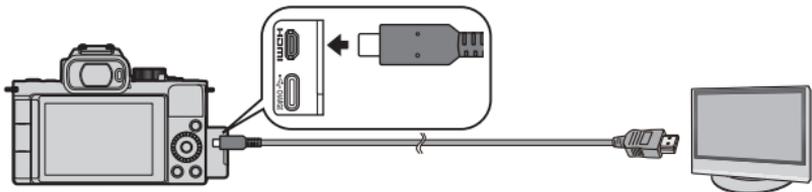
[원격 장치 우선 순위]	원격에서 촬영하는 동안 사용될 우선 순위 쿼트를 장치로 카메라 또는 스마트폰을 설정합니다. (→390)
[Wi-Fi 암호]	비밀번호를 사용하여 연결하면 보안을 강화할 수 있습니다. (→382)
[PC 연결]	작업그룹을 설정할 수 있습니다. PC에 이미지를 전송하려면 대상 PC와 같은 작업그룹에 연결해야 합니다. (기본 설정은 "WORKGROUP"으로 되어 있습니다.) <ul style="list-style-type: none"> 작업그룹 이름을 변경하려면 를 누르고 새 작업그룹 이름을 입력하십시오. 기본 설정으로 돌아가려면 [DISP.]를 누르십시오.
[장치 이름]	카메라 이름(SSID)을 변경할 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> SSID 이름을 변경하려면 [DISP.]를 누르고 새 SSID 이름을 입력하십시오. 최대 32개의 글자를 입력할 수 있습니다.
[Wi-Fi 기능 잠금]	제 3자에 의한 Wi-Fi 기능의 잘못된 조작 및 사용을 방지하고 카메라와 이미지에 포함되어 있는 개인정보를 보호하기 위해 Wi-Fi 기능을 암호로 보호합니다. [설정]: 암호로 4자리 숫자를 입력하십시오. [취소]: 암호를 해제합니다. <ul style="list-style-type: none"> 암호를 설정하면 Wi-Fi 기능을 사용할 때마다 암호를 입력해야 합니다. 암호를 잊은 경우, [설정] 메뉴에서 [네트워크 설정 리셋]을 사용하여 네트워크 설정을 리셋하고 암호를 리셋할 수 있습니다.
[네트워크 주소]	카메라의 MAC 주소와 IP 주소를 표시합니다.

15. 다른 장치에 연결하기

본 장에서는 TV, PC와 같은 다른 장치와의 연결에 대해 설명합니다.

[HDMI] 소켓

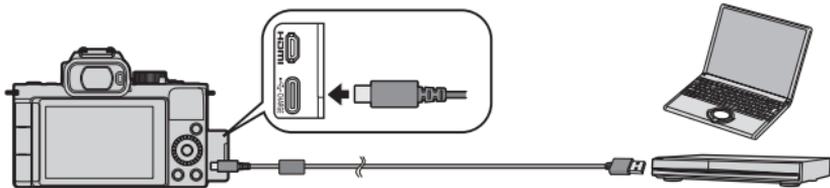
시중에 판매되는 HDMI 마이크로 케이블로 카메라와 TV를 연결하십시오.



- HDMI 로고가 있는 “High Speed HDMI 마이크로 케이블” 을 사용하십시오.
HDMI 표준을 준수하지 않는 케이블은 작동하지 않습니다.
“High Speed HDMI 마이크로 케이블” (타입 D-타입 A 플러그, 최대 길이 2 m)

[USB/CHARGE] 소켓

USB 연결 케이블을 사용하여 카메라를 PC 또는 레코더에 연결합니다.



- 제공된 USB 케이블만 사용하십시오.



- 단자 방향을 확인한 후 플러그를 잡고 똑바로 플러그를 넣거나 빼십시오.
(비스듬하게 연결하면 변형 또는 오작동을 일으킬 수 있습니다)
- 케이블을 잘못된 단자에 연결하지 마십시오. 오작동을 일으킬 수 있습니다.

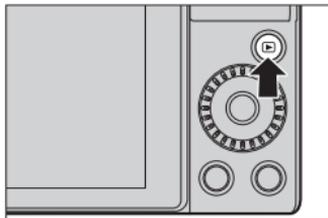
TV에서 보기

카메라를 TV에 연결하여 TV에서 촬영한 사진과 비디오를 볼 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라와 TV를 끄십시오.

- 1 시중에 판매되는 HDMI 마이크로 케이블로 카메라와 TV를 연결하십시오. (→424)
- 2 TV를 켜십시오.
- 3 TV 입력을 HDMI 입력으로 전환하십시오.
- 4 카메라를 켜십시오.
- 5 재생 화면을 표시하십시오.
 - [▶]를 누르십시오.
 - 촬영한 이미지가 TV에 표시됩니다.
(카메라의 모니터와 뷰파인더가 꺼집니다.)





- 기본 설정에 의해 사진은 연결된 TV의 최적 해상도로 출력됩니다. 출력 해상도는 [HDMI 모드 (재생)]에서 변경할 수 있습니다. (→359)
- 24p 비디오를 재생하려면 [HDMI 모드 (재생)]을 [AUTO]로 설정합니다. 그렇지 않을 경우 이미지가 초당 24프레임으로 출력되지 않습니다.
- 화면 비율에 따라 이미지의 상단과 하단 또는 좌우에 회색 띠가 표시될 수 있습니다.
- HDMI 출력을 사용하는 동안 Wi-Fi 연결을 사용할 수 없습니다.
- 일부 설정 화면은 HDMI 연결을 통해 출력되지 않습니다.
- USB 연결 케이블을 동시에 연결한 경우에는 HDMI 출력이 취소됩니다.
- 이미지의 상단이나 하단이 잘려 표시되면 TV에서 화면 모드를 변경하십시오.
- TV의 사용 설명서도 참조하십시오.

❖ VIERA Link 사용하기

VIERA Link(HDAVI Control™)는 자동 연동 조작을 위해 HDMI 마이크로 케이블로 카메라를 VIERA Link 호환 기기에 연결했을 때 Panasonic TV용 리모콘을 사용하여 간편하게 조작할 수 있는 기능입니다.

(모든 조작이 가능하지는 않습니다.)



- VIERA Link 를 사용하려면 TV에서도 설정을 구성해야 합니다. 설정 절차는 TV의 사용 설명서를 참조하십시오.

- ① 시중에서 판매되는 HDMI 마이크로 케이블을 사용하여 카메라를 VIERA Link와 호환되는 Panasonic TV에 연결하십시오. (→424)
- ② 카메라를 켜십시오.
- ③ VIERA Link를 켜십시오.
 -  ⇒  ⇒ [TV 연결] ⇒ [VIERA Link] ⇒ [ON]
- ④ 재생 화면을 표시하십시오.
 - 를 누르십시오.
- ⑤ TV용 리모컨으로 조작하십시오.

전원 끄기 연동

리모컨으로 TV를 끄면 카메라도 꺼집니다.

자동 입력 전환

카메라를 켜고 를 누르면, TV의 입력이 이 카메라가 연결된 입력으로 자동 전환됩니다.

그밖에도, TV 전원이 대기 상태일 때 자동으로 전원이 켜집니다. (TV에서 “Power on link” 를 “Set” 으로 설정한 경우)



- VIERA Link는 표준 HDMI CEC(Consumer Electronics Control) 사양을 이용하여 HDMI 제어 기능에 기반한 Panasonic의 독자적인 기능입니다. 다른 회사에서 제조한 HDMI CEC 호환 기기와의 연동 조작은 보증할 수 없습니다.
- 카메라는 “VIERA Link Ver. 5” 를 지원합니다. “VIERA Link Ver. 5” 는 Panasonic의 VIERA Link 호환 기기용 표준입니다. 이 표준은 Panasonic의 기존 VIERA Link 기기와 호환됩니다.
- 카메라 버튼을 사용한 조작이 제한됩니다.

카메라 이미지를 모니터링하면서 촬영

HDMI 출력을 사용하면 카메라 이미지를 TV 등에 모니터링하면서 사진을 촬영할 수 있습니다.



- 카메라의 모니터와 뷰파인더가 꺼 집니다.
- AF 모드[+] 또는 MF 보조 사용 시에는 창 모드에서 화면이 확대되지 않습니다.
- 화면 비율 설정이 [16:9]로 고정됩니다.
- 전자음 또는 셔터음이 나지 않습니다.
- HDMI 출력을 사용하는 동안 Wi-Fi 연결을 사용할 수 없습니다.
- 일부 설정 화면은 HDMI 연결을 통해 출력되지 않습니다.
- 다음 기능을 사용하는 경우, HDMI 출력을 사용할 수 없습니다.
 - 비디오 촬영, [4K 포토], [포스트 포커스]



- HDMI를 통해 출력되는 촬영 정보를 지속적인 표시에서 작동 중에만 표시 또는 표시되지 않음으로 변경할 수 있습니다.

[] ⇒ [TV 연결] ⇒ [HDMI 정보 표시 (촬영)] (→360)

PC로 이미지 가져오기

카메라를 PC에 연결하면 촬영한 이미지를 PC에 복사할 수 있습니다.

- Windows를 사용할 때 LUMIX용 “PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 복사할 수도 있습니다. (→432)
- Mac을 사용할 경우, “iMovie” 를 사용하여 복사할 수 있습니다.
iMovie에 관한 자세한 사항은 Apple사에 문의하시기 바랍니다.

PC로 이미지 복사하기



- 대용량 저장 장치의 인식이 가능한 하기의 OS를 실행하는 PC에 카메라를 연결할 수 있습니다.

지원되는 OS

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 ~ 10.15.7, 11.0 ~ 11.7, 12.0 ~ 12.6, 13.0 ~ 13.4

시작하기:

- 카메라와 PC를 켜십시오.

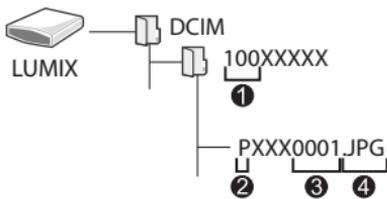
1 USB 연결 케이블로 카메라와 PC를 연결하십시오. (→424)

2 ▲▼를 눌러 [PC(Storage)]를 선택하고 를 누르십시오.

- Windows: 드라이브(“LUMIX”)가 [내 PC]에 표시됩니다.
- Mac: 드라이브(“LUMIX”)가 바탕화면에 표시됩니다.

3 카메라에서 파일 및 폴더를 PC로 드래그하십시오.

❖ 카드의 폴더 구조



DCIM:

❶ 폴더 번호

❷ 색 공간

❸ 파일 번호

❹ JPG:

RW2:

MP4:

이미지들

P: sRGB

_: AdobeRGB

JPEG 형식 사진

RAW 형식 사진

MP4 비디오,
4K 연사 파일

❖ “PHOTOfunSTUDIO” 를 사용하여 PC로 이미지 복사하기

시작하기:

- 카메라와 PC를 켜십시오.
 - “PHOTOfunSTUDIO” 를 PC에 설치하십시오. (→431)
- ① USB 연결 케이블로 카메라와 PC를 연결하십시오. (→424)
 - ② ▲▼를 눌러 [PC(Storage)]를 선택하고 를 누르십시오.
 - ③ “PHOTOfunSTUDIO” 를 사용하여 이미지를 PC에 복사하십시오.
 - Windows Explorer 등에서 복사한 파일이나 폴더를 삭제하거나 이동하지 마십시오.
 - 더 이상 “PHOTOfunSTUDIO” 를 사용하여 재생하고 편집할 수 없게 됩니다.



• [설정] 메뉴에서 [USB 모드]를 [PC(Storage)]로 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 PC에 자동으로 연결됩니다. (→359)



• 이미지를 가져오는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
 • 이미지 가져오기를 완료 후 PC에서 USB 연결 케이블을 안전하게 제거하는 작업을 수행하십시오.
 • 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.

소프트웨어 설치하기

소프트웨어를 설치하여 촬영한 이미지의 정리와 보정, RAW 이미지 처리 및 비디오 편집과 같은 작업을 수행하십시오.



• 소프트웨어를 다운로드하려면 PC를 인터넷에 연결할 수 있어야 합니다.
 • 2023년 12월 기준으로 지원되는 OS 버전. 지원되는 OS 버전은 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

이 소프트웨어로 이미지를 관리할 수 있습니다. 예를 들면, 사진과 비디오를 PC로 가져온 후 촬영 날짜, 모델명으로 분류할 수 있습니다.

DVD에 이미지 기록, 이미지 보정, 비디오 편집과 같은 조작도 수행할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(영어만 지원)

다운로드 기한: 2029년 1월

작동 환경

지원되는 OS	Windows 8.1 (32비트/64비트) Windows 10 (32비트/64비트) Windows 11 • 4K 비디오나 4K 사진의 경우, Windows 8.1/Windows 10 OS의 64비트 버전이 필요합니다.
CPU	Pentium® 4 (2.8 GHz 이상)
표시	1024×768 이상 (1920×1080 이상 권장)
설치된 메모리	32비트의 경우 1 GB이상, 64비트의 경우 2 GB이상
하드 디스크 여유 공간	450 MB이상(소프트웨어 설치용)

- 4K 비디오의 재생 및 편집 기능을 사용하거나 4K 포토의 사진 크롭핑 기능을 사용하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다.
자세한 사항은 “PHOTOfunSTUDIO”의 사용 설명서를 참조하십시오.
- “PHOTOfunSTUDIO”는 Mac에서 사용할 수 없습니다.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

이 소프트웨어는 RAW 이미지를 처리하고 편집합니다.

편집한 이미지는 PC에 표시할 수 있는 형식(JPEG, TIFF 등)으로 저장할 수 있습니다.

다음 사이트에서 소프트웨어를 다운로드하고 설치하십시오:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

작동 환경

지원되는 OS	Windows	Windows 10 (64비트) Windows 11
	Mac	macOS 10.13 ~ 10.15, 11, 12, 13

- “SILKYPIX Developer Studio” 사용법과 같은 자세한 사항은 도움말 또는 Adwaa의 지원 사이트를 참조하십시오.

레코더에 저장하기

카메라를 Panasonic 블루레이 디스크 레코더 또는 DVD 레코더에 연결하여 사진과 비디오를 저장할 수 있습니다.

시작하기:

- 카메라와 레코더를 켜십시오.

- 1 USB 연결 케이블로 카메라와 레코더를 연결하십시오. (→424)
- 2 ▲▼를 눌러 [PC(Storage)]를 선택하고 를 누르십시오.
- 3 레코더를 조작하여 이미지를 저장하십시오.



- [설정] 메뉴에서 [USB 모드]를 [PC(Storage)]로 설정하면 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 레코더에 자동으로 연결됩니다. (→359)



- 저장이 진행되는 동안 카메라를 끄지 마십시오.
- 레코더에 따라 4K 비디오와 같은 이미지가 지원되지 않을 수 있습니다.
- 카메라에서 카드를 빼기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇게 하지 않으면 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 저장 및 재생 절차는 레코더의 사용 설명서를 참조하십시오.

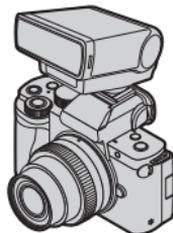
16. 자료

옵션 액세서리 사용하기

• 삼각대 그림에 관한 정보는 70페이지를 참조하십시오.

외장 플래시(별매)

플래시(DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L: 별매)를 장착하면 카메라의 내장 플래시에 비해 유효 범위가 증가합니다.



- 1 내장 플래시를 닫고 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.
- 2 외장 플래시를 핫슈에 부착한 후 카메라와 외장 플래시의 전원을 켜십시오.

- 카메라에서 외장 플래시에 대한 설정을 변경하려면 (→236)를 참조하십시오.
- 무선 플래시의 설정에 관한 사항은 (→234)를 참조하십시오.

❖ 핫슈 커버 제거

플래시(별매)를 부착하기 전에 핫슈 커버를 제거하십시오.
부착 방법에 관한 자세한 사항은 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.
핫 슈 커버를 화살표 방향으로 당겨서 제거하십시오.

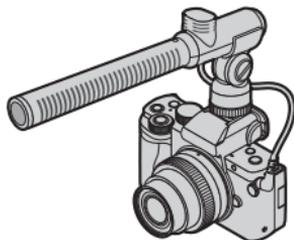




- 외장 플래시가 부착되어 있을 때 외장 플래시만 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 시중에 판매되는 외장 플래시를 사용할 경우에는 극성이 반대이거나 카메라와 통신하는 기능이 있는 플래시를 사용하지 마십시오. 이로 인해 카메라가 오작동을 일으키거나 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 광각 이미지를 촬영할 때 피사체에 근접하여 이미지를 촬영할 경우에는, 플래시의 빛이 렌즈에 가려서 화면 하단이 어두워질 수 있습니다.
- 자세한 내용은 외장 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

외장 마이크(별매)

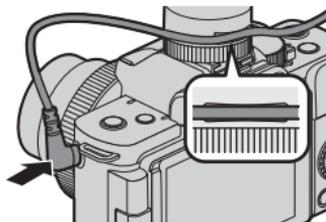
스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 별매)
또는 스테레오 마이크(VW-VMS10:
별매)를 사용하여 내장 마이크보다
고음질을 녹음할 수 있습니다.



1 내장 플래시를 닫고 카메라 on/off 스위치를 [OFF]로 설정하십시오.

2 카메라와 외장 마이크를 연결하십시오.

- 핫슈 커버를 제거하십시오. (→435)
- 그림에 나온 방향으로 코드를 삽입하십시오.
- 코드가 너무 느슨하면 코드 홀더에 끼워넣어 고정시킬 수 있습니다.





• 외장 마이크가 연결되어 있는 동안 화면에 [🔊]가 표시됩니다. 촬영을 시작하기 전에 외장 마이크가 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.



- 스테레오 마이크 케이블 길이가 3 m 이상인 제품을 사용하지 마십시오.
- 외장 마이크가 연결되면 [사운드 녹음 레벨 화면]이 자동으로 [ON]으로 켜지고 녹음 음량이 화면에 표시됩니다.
- 외장 마이크가 부착되어 있을 때 외장 마이크를 잡고 카메라를 들지 마십시오. 카메라에서 빠질 수 있습니다.
- 외장 마이크를 카메라에 부착한 경우에는 내장 플래시를 열지 마십시오.
- 직류전원장치를 사용할 때 잡음이 녹음되면 배터리를 사용하십시오.
- 자세한 사항은 외장 마이크의 사용 설명서를 참조하십시오.

❖ 녹음 범위 설정하기(DMW-MS2: 별매)



스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 별매)가 연결되었다면, 마이크 녹음 범위를 설정할 수 있습니다.

① [특수 마이크]를 선택합니다.

- → → [특수 마이크]

[STEREO]	넓은 범위에 걸쳐 소리를 녹음합니다.
[LENS AUTO]	렌즈 시야각에 의해 자동으로 설정된 범위에서 소리를 녹음합니다.
[SHOTGUN]	배경 잡음이 녹음되는 것을 방지하고 특정 방향의 소리를 녹음하도록 도와줍니다.
[S.SHOTGUN]	[SHOTGUN]보다 녹음 범위를 좁힙니다.
[MANUAL]	녹음 범위를 수동으로 설정합니다.

② ([MANUAL]을 선택한 경우)

- ◀▶를 눌러 녹음 범위를 조정한 후 를 누르십시오.



- [MANUAL] 녹음 범위 설정을 Fn 버튼에 등록할 수 있습니다.

→ → [Fn 버튼설정] → [촬영 모드내 설정] → [특수 마이크 지향성 조정] (→ 293)

❖ 바람 소음 줄이기



외장 마이크가 연결되었을 때 바람으로 인한 소음을 줄입니다.

- → → [바람소리감소] 선택

설정: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- [바람소리감소]를 설정하면 평상 시 음질이 변할 수 있습니다.

직류 전원 장치(옵션)/DC 커플러(옵션)

직류전원장치(DMW-AC10: 별매) 및 DC 커플러(DMW-DCC11: 별매)를 사용하면 배터리 잔량 걱정 없이 촬영과 재생을 수행할 수 있습니다.

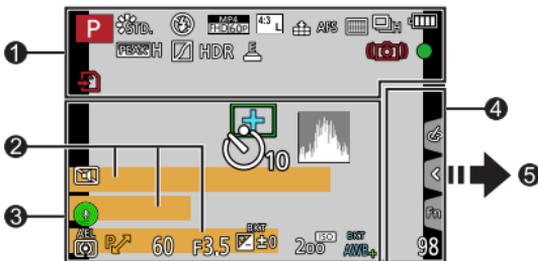


- 직류 전원 장치와 DC 커플러를 세트로 구입하십시오.
각각 별도로 사용할 수 없습니다.
- DC 커플러가 장착되어 있으면 DC 커플러 커버가 열린 상태가 되므로 방진 및 물 튀김 방지 기능을 제공할 수 없습니다.
모래, 먼지, 물방울이 카메라에 묻거나 들어가지 않게 하십시오.
사용 후 DC 커플러 커버에 이물질이 묻어 있지 않은지 확인하고 커버를 단단히 닫으십시오.
- 자세한 사항은 직류 전원 장치와 DC 커플러의 사용 설명서를 참조하십시오.

모니터/뷰파인더 표시

- 화면은 [LVF/모니터 표시 설정]을 []로 설정한 경우의 모니터 표시 예입니다.

촬영 화면



1

	촬영 모드 (→52)
	사진 스타일 (→221)
	플래시 모드 (→227)
	플래시 설정 (→232, 234)
	확장 망원 변환(동영상 촬영시) (→154)
	촬영 화질 (→239)
	[스냅 영상] (→255)
	[화면비율] (→117)/ [기록화소수] (→118)
	확장 망원 변환 (→152)
	[화질] (→119)

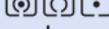
2x QUICK	[S&Q 효과] (→254)
AFS AFF AFC MF	초점 모드 (→124, 146)
BKT AFS	초점 브래킷 (→199)
AFL	AF LOCK (→210)
	AF 모드 (→129)
	[얼굴 인증] (→351)
	드라이브 모드 (→157)
	배터리 표시 (→35)
LVF/ MON/AUTO	뷰파인더와 모니터 간 자동 전환 (→56)
PEAK/H PEAK/L	포커스 피킹 (→342)
	[하이라이트 쉐도우] (→316)
HDR	[HDR] (→323)/ [iHDR] (→312)

LC	라이브 뷰 합성 촬영 (→101)
	다중 노출 (→325)
	[디지털 줌] (→155)
	전자식 셔터 (→202)
	비디오를 촬영하는 동안 사진 촬영(사진 우선) (→242)
	온도 상승 경고 아이콘 (→451)
	이미지 손떨림 보정 (→204)
	카메라 흔들림 경고 (→206)
PRE	연사 전 녹화 (→165)
	초점(녹색 커짐) (→50)/ 촬영 상태 표시(적색으로 커짐) (→238)
	초점(저조명 AF 환경에서) (→127)
	초점(스타라이트 AF) (→127)
EXPS	필터 설정 (→224)
	필터 효과 조정 (→111, 224)
	카드(촬영 중에만 표시됨) (→39)
XXmXXs	촬영 경과 시간 (→238)
	동시 촬영 표시기 (→243)

②

	이름*1 (→351)
	여행 경과 일수*2 (→355)
	위치*2 (→355)
	나이(년/월)*1 (→351)
	현재 날짜/시간*2
	여행지 설정*2:  (→354)
	노출계 (→345)
	초점 길이 표시 (→156)
	스텝 줌 (→156)

③

	이미지 전송 중 (→395)
	AF 영역 (→129)
	스포츠 측광 타겟 (→207)
	센터 마커 (→344)
	셀프타이머 (→184)
	히스토그램 (→343)
	녹음 음량 표시 (→263)
	내장 마이크 설정 (→86, 265)
	외장 마이크 (→436)
	무음 모드 (→201)
	측광 모드 (→207)
	AEL AE LOCK (→210)
60	셔터 속도 (→50)
F3.5	조리개 값 (→50)
BKT F3.5	조리개 브래킷 (→198)

	노출 보정 값 (→208)
	노출 브래킷 (→198)
	밝기(노출) (→81, 115)
	수동 노출 보조 (→99)
	ISO 감도 (→212)
  	화이트 밸런스 (→215)
 	화이트 밸런스 브래킷 (→200)
	화이트 밸런스 조정 (→219)
	색상 (→81)

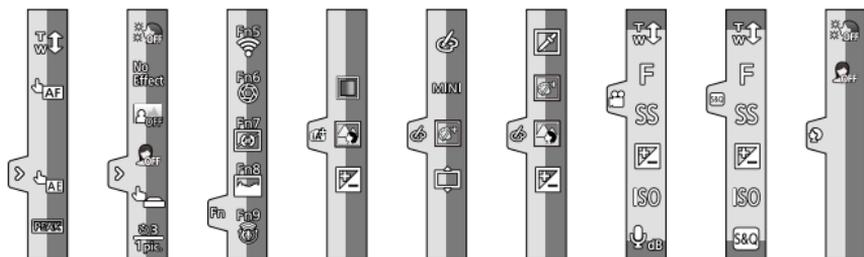
4

	Wi-Fi 연결 (→373)
	Bluetooth에 연결 (→379)
	위치 로그 (→397)
98	촬영 가능한 사진 매수 (→475)
r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→160)
RXXmXXs	촬영 가능 시간 (→475)
----	카드 없음

*1 [프로필 설정] 설정이 설정된 경우 카메라가 켜졌을 때 약 5초 동안 표시됩니다.

*2 이 표시는 카메라를 켤 때, 시계를 설정한 후 재생 모드에서 촬영 모드로 전환한 후에 약 5초 동안 표시됩니다.

5



터치 탭 (→339)

	터치 줌 (→153)
	터치 AF, 터치 셔터 (→68)
	터치 AE (→69)
	포커스 피킹 (→342)
	셀프 촬영 모드 (→83)
	Fn 버튼 (→296)
/ / / /	
	색상 (→81)
	초점 흐림 제어 기능 (→82, 115)
	밝기(노출) (→81, 115)
	초점 흐림의 유형([미니어처 효과]) (→113)

	원 포인트 컬러 (→114)
	광원 위치([선사인]) (→114)
	필터 효과 조정 (→116, 224)
	필터 on/off (→224)
	필터 설정 (→224)
	조리개 값 (→246, 252)
	셔터속도 (→246, 252)
	노출 보정 (→246, 252)
	ISO 감도 (→246, 252)
	녹음 음량 조정 (→246)
	[S&Q 효과] (→252)
	장면 가이드 모드 [선명한 인물 사진] [소프트 스킨], [슬리밍 모드] (→107)

❖ 모니터 촬영 정보 화면



①

	촬영 모드 (→52)
1/60	셔터 속도 (→50)
F3.5	조리개 값 (→50)
	배터리 표시 (→35)

②

	ISO 감도 (→212)
	노출 보정 값 (→208)/ 수동 노출 보조 (→99)
	플래시 설정 (→231, 232, 234)/ 플래시 모드 (→227)

③

	드라이브 모드 (→157)
AFS	초점 모드 (→124, 146)
	AF 모드 (→129)
	[화질] (→119)
	촬영 화질 (→239)

	[화면비율] (→117)/ [기록화소수] (→118)
2x QUICK	[S&Q 효과] (→254)
	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→373)
	Fn 버튼 설정 (→292)

④

	사진 스타일 (→221)
AWB	화이트 밸런스 (→215)
	[I.다이내믹] (→317)
	축광 모드 (→207)
98	촬영 가능한 사진 매수 (→475)
r20	연속으로 촬영 가능한 사진 매수 (→160)
RXXmXXs	촬영 가능 시간 (→475)
---	카드 없음

재생 화면



①

	재생 모드 (→363)
	보호된 사진 (→364)
GPS	위치 로그 (→397)
★3	등급 (→364)
	비디오 재생 (→272)
	4K 연사 파일에서 사진 저장 (→168)
	포스트 포커스 이미지에서 사진 저장 (→179)
	텍스트 추가 표시 (→367)
XXmXXs	재생 경과 시간 (→272)

②

	마커가 있음을 나타내는 아이콘 (→170, 172)
	4K 사진(4K 연사 파일) (→162)
	[포스트 포커스] (→176)
	[포커스 스테킹] (→181)
	[화면비율] (→117)/ [기록화소수] (→118)
	촬영 화질 (→239)
	[스냅 영상] (→255)
	[화질] (→119)
	[S&Q 효과] (→254)
	배터리 표시 (→35)
1/98	이미지 번호/총 이미지 매수
	Wi-Fi/Bluetooth 연결 상태 (→373)
15 장	그룹 이미지 수
XXmXXs	비디오 촬영 시간 (→272)
	S&Q 재생 시간/ 촬영 시간 (→254)

③

	보정 삭제 완료 아이콘 (→284)
	정보 가져오는 중
	재생(비디오) (→272)
 1일째	여행 경과 일수 (→355)
	그룹 이미지 (→278)
	무음 모드 (→201)

④

이름*1 (→351, 353)
위치*1 (→355)
제목*1 (→365)
나이(년/월) (→351, 353)

⑤

촬영 정보

*1 [제목], [여행지], [이름] ([베이비 1][베이비 2], [애완동물]), [이름] ([얼굴 인증])의 순서로 표시됩니다.

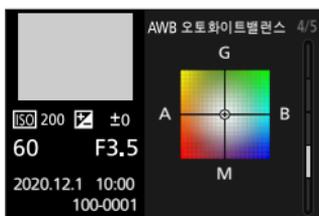
세부 정보 표시



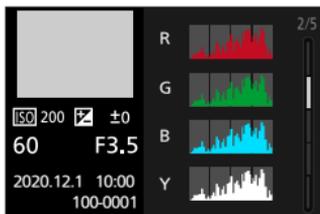
- ① 촬영 정보(기본)
- ② 촬영 날짜 및 시간 (→45)
- ③ 폴더/파일 번호 (→430)
- ④ 촬영 정보(고급)

사진 스타일,
하이라이트 쉐도우 표시

화이트 밸런스 표시



히스토그램 표시



렌즈 정보 표시



메시지 표시

카메라에 표시되는 주요 메시지의 뜻과 그에 대한 조치를 설명합니다.

❖ 카드

[메모리 카드 오류][카드를 포맷합니까?]

- 카메라에서 사용할 수 없는 형식입니다.
다른 카드를 사용하거나, 필요한 데이터를 백업한 후 포맷하십시오. (→40)

[메모리 카드 오류][이 메모리 카드를 사용할 수 없습니다.]

- 본 카메라와 호환되는 카드를 사용하십시오. (→24)

[SD카드를 재삽입 하십시오.][다른 카드를 사용해 주십시오.]

- 카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 다시 넣으십시오.
- 다른 카드를 넣으십시오.

[읽기 오류][쓰기 오류][카드를 확인하십시오.]

- 데이터 읽기 또는 쓰기에 실패했습니다.
카메라를 끄고, 카드를 다시 넣은 후 카메라를 다시 켜십시오.
- 카드가 손상되었을 수 있습니다.
- 다른 카드를 넣으십시오.

[카드의 쓰기 속도가 부족하여 동영상 촬영이 취소되었습니다.]

- 카드 쓰기 속도가 충분하지 않습니다. 지원되는 속도 등급의 카드를 사용하십시오. (→24)
- 지정된 스피드 클래스 등급을 충족시키는 카드를 사용해도 촬영이 중지되면 카드의 쓰기 속도가 느려진 것입니다.
데이터를 백업하고 포맷할 것을 권장합니다 (→40).

❖ 렌즈

[렌즈가 제대로 장착되지 않았습니다. 렌즈가 장착된 상태에서 렌즈 분리 버튼을 누르지 마십시오.]

- 렌즈를 분리한 후 렌즈 열림 버튼을 누르지 말고 다시 부착하십시오. (→41)
카메라를 다시 켜도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

[렌즈 장착 실패. 연결부에 이물질이 있는지 확인하십시오.]

- 카메라 본체에서 렌즈를 빼내어 렌즈와 카메라 본체의 접점을 마른 면봉으로 가볍게 닦으십시오.
렌즈를 부착하고 카메라를 켜 후에도 이 메시지가 계속 나타나면 대리점에 문의하십시오.

❖ 배터리

[사용할 수 없는 배터리입니다.]

- 정품 Panasonic 배터리를 사용하십시오.
정품 Panasonic 배터리를 사용해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.
- 배터리 단자가 지저분한 경우에는 단자에서 먼지와 이물질을 제거하십시오.

❖ 기타

[삭제할 수 없는 사진이 있습니다.][이 사진은 삭제할 수 없습니다.]

- DCF 규격을 따르지 않는 이미지는 삭제할 수 없습니다.
필요한 데이터를 백업한 후 카드를 포맷하십시오. (→40)

[폴더를 생성할 수 없습니다.]

- 최대 폴더 번호에 도달하여 새 폴더를 생성할 수 없습니다.
필요한 데이터를 백업한 후 카드를 포맷하십시오. (→40)
포맷 후 [설정] 메뉴에서 [번호 리셋]을 수행하여 폴더 번호를 100으로 리셋하십시오. (→123)

[전원을 껐다 다시 켜십시오.][시스템 오류]

- 카메라를 껐다 켜십시오.
이 동작을 여러 번 수행해도 이 메시지가 나타나면 대리점에 문의하십시오.

문제 해결

우선 다음 절차를 시도해 보십시오 (→451에서 461).

문제가 해결되지 않는 경우, [설정] 메뉴에서 [리셋] (→67)을 선택하면 개선될 수 있습니다.

전원, 배터리

카메라가 자동으로 꺼진다.

- [이코노미]가 활성화됩니다. (→37)

배터리가 너무 빨리 닳는다.

- [4K 사전 연사] 또는 [연사 전 녹화]를 설정하면 배터리가 더 빨리 소진됩니다. 이 설정들은 촬영 시에만 설정하십시오.
- Wi-Fi에 연결하면 배터리가 빠르게 소모됩니다.
[이코노미] (→37)와 같은 기능을 사용하여 카메라를 자주 끄십시오.

촬영

촬영이 끝나기 전에 멈춘다.

촬영이 되지 않는다.

일부 기능을 사용할 수 없다.

- 주위 온도가 높거나 카메라로 연속 촬영하면 카메라 온도가 올라갑니다. 카메라가 과열되는 것을 방지하기 위해 [△]이 표시된 후 촬영이 중지되고 다음 기능을 사용할 수 없게 됩니다. 카메라가 식을 때까지 기다리십시오.
 - [4K 포토]
 - [포스트 포커스]
 - 동영상 촬영

이미지를 촬영할 수 없다.

셔터 버튼을 누른 직후에는 셔터가 작동되지 않습니다.

- [초점/릴리즈 우선]이 [FOCUS]로 설정되어 있으면, 초점이 맞춰질 때까지 촬영이 시작되지 않습니다. (→334)

촬영된 이미지가 뿌옇다.

- 렌즈 또는 이미지 센서가 지문 등으로 지저분해지면 이미지가 뿌옇게 보일 수 있습니다.
렌즈가 더러우면 카메라를 끄고 부드러운 마른 천으로 렌즈 표면을 닦아주십시오.
이미지 센서를 닦는 방법에 관한 사항은 463 페이지를 참조하십시오.

촬영된 이미지가 너무 밝거나 어둡다.

- AE LOCK이 적절하지 않은 곳에 설정되어 있지 않은지 확인하십시오. (→210)

한 번에 여러 장의 이미지가 촬영된다.

- 드라이브 모드가 [□](연사)로 설정되어 있을 때 셔터 버튼을 길게 누르면 연사 사진이 촬영됩니다. (→157)
- [브래킷]이 설정되어 있을 때 셔터 버튼을 누르면 설정이 자동으로 변경되면서 여러 장의 이미지가 촬영됩니다. (→195)

피사체에 초점이 제대로 맞춰지지 않는다.

- 다음 사항을 확인하십시오:
 - 피사체가 초점 범위 밖에 있습니까?
 - [셔터 AF]를 [OFF]로 설정했습니까? (→331)
 - [초점/릴리즈 우선]을 [RELEASE]로 설정했습니까? (→334)
 - AF LOCK (→210)이 적절하지 않은 곳에 설정되어 있습니까?

촬영된 이미지가 흐릿하다.

이미지 손떨림 보정 효과가 제대로 나타나지 않는다.

- 어두운 곳에서 촬영하면 셔터 속도가 느려지고 이미지 손떨림 보정 기능이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
이러한 경우에는 삼각대와 셀프타이머를 사용하여 촬영하십시오.

촬영된 이미지가 거칠게 보인다.

사진에 노이즈가 있습니다.

- 아래의 사항들을 시도해 보십시오:
 - ISO 감도를 낮추십시오. (→212)
 - [사진 스타일]의 [노이즈 제거]를 양의 방향으로 조정하거나, [노이즈 제거]를 제외 한 각 항목을 음의 방향으로 조정하십시오. (→222)
 - [셔터노이즈제거]를 [ON]로 설정합니다. (→320)

이미지에서 피사체가 왜곡되어 보인다.

- 다음 기능을 사용하여 움직이는 피사체를 촬영하면 사진에서 피사체가 왜곡되어 보일 수 있습니다:
 - [ESHTR]
 - 동영상 촬영
 - [4K 포토]
 이것은 카메라의 이미지 센서인 MOS 센서의 특성이며 오작동이 아닙니다.

형광등 및 LED 조명과 같은 조명 아래에서 줄무늬나 깜박임이 나타난다.

- 이것은 카메라의 픽업 센서 구실을 하는 MOS 센서의 특성입니다. 오작동이 아닙니다.
- 전자식 셔터 (→202) 사용 시 셔터 속도를 낮추면 가로 줄이 나타나는 현상을 줄일 수 있습니다.
- 비디오를 촬영할 때 깜박임 또는 가로줄이 두드러지면 셔터 속도를 고정하여 이러한 현상을 완화시킬 수 있습니다. [플리커리덕션] (→329)을 설정하거나, [e9M] 모드로 촬영하십시오 (→244).



높은 ISO 감도에서는 줄무늬가 나타납니다.

- 높은 ISO 감도 또는 사용하는 렌즈에 따라 줄무늬가 나타날 수 있습니다. ISO 감도를 낮추십시오. (→212)

촬영된 이미지의 밝기 또는 색조가 실제 장면과 다르다.

- 형광등이나 LED 조명과 같은 조명 아래에서 촬영할 때 셔터 속도를 높이면 밝기와 색 조가 약간 달라질 수 있습니다.
이러한 현상은 광원의 특성으로 인한 결과이며 오작동이 아닙니다.
- 피사체를 매우 밝은 곳에서 촬영하거나 형광등, LED, 수은등 또는 나트륨등과 같은 조명 아래에서 촬영하면 색조 또는 화면 밝기가 달라지거나 화면에 가로 줄무늬가 나 타날 수 있습니다.

피사체에 없는 밝은 점이 촬영된다.

- 이미지 센서에서 화소가 누락되었을 수 있습니다.
[픽셀 리프레시]를 실행하십시오. (→361)

비디오

비디오를 촬영할 수 없다.

- 용량이 큰 카드를 사용하는 경우에는 카메라를 켜 후 잠시 동안 촬영을 하지 못할 수 있습니다.

동영상 촬영이 도중에 중지된다.

- 비디오 촬영에는 지원되는 속도 등급의 카드가 필요합니다. 호환되는 카드를 사용하십시오. (→24)

비디오 재생음이 작습니다.

- 이 카메라는 음질을 향상시키기 위해 넓은 동적 범위를 갖고 넓은 범위의 소리를 재생할 수 있습니다. 이러한 이유로 촬영 환경에 따라 재생음이 작게 느껴질 수 있지만 오작동은 아닙니다.

동영상에서 비정상적인 딸깍거리는 소리나 웅웅하는 소리가 녹음된다.
녹음된 오디오 소리가 너무 작다.

- 녹음 조건 또는 사용된 렌즈에 따라 조리개 및 초점 조작음이 비디오에 녹음될 수 있습니다.
[연속 AF]에서 비디오 촬영 중 초점 조작을 [OFF]로 설정할 수 있습니다 (→259).
- 비디오를 촬영하는 동안 마이크 구멍을 막지 마시오.

동영상에 조작음이 녹음됩니다.

- 촬영하는 동안 조작음이 거슬리면 [AFM] 모드를 설정하고 터치 조작으로 촬영할 것을 권장합니다. (→246)

초점이 맞지 않는 부분이 피킹으로 표시됩니다.

- [V-Log L]과 같이 조정된 감마 커브를 사용하는 [사진 스타일] 설정을 사용할 때 카메라는 이미지의 노이즈를 콘트라스트로 잘못 감지하여 이것을 피킹으로 표시할 수 있습니다. 촬영하기 전에 MF 보조로 초점을 확인할 것을 권장합니다.

렌즈

렌즈를 다른 디지털 카메라에 부착하면 수동 초점 조작이 실행되지 않습니다.

- 교환식 렌즈(H-FS12032)는 사용자의 모델이 렌즈와 호환될 경우에만 수동 초점을 사용할 수 있습니다.
자세한 사항은 아래의 지원 웹사이트를 참조하십시오.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(본 사이트는 영어로만 되어 있습니다.)

재생

재생할 수 없다.

촬영된 사진이 없다.

- PC에서 처리한 폴더와 이미지는 카메라에서 재생되지 않습니다.
“PHOTOfunSTUDIO” 소프트웨어를 사용하여 이미지를 PC에서 카드로 기록할 것을 권장합니다.
- [재생모드]를 설정하면 일부 이미지가 표시되지 않습니다. [일반재생]을 설정하십시오. (→363)

모니터/뷰파인더

카메라가 켜져 있을 때 모니터/뷰파인더가 꺼진다.

- 설정한 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 [자동 LVF/모니터 끄기] (→37)가 활성화 되고 모니터/뷰파인더가 꺼집니다.
- 사물이나 사용자의 손이 아이 센서 근처에 있으면 모니터 디스플레이가 뷰파인더 표시로 전환될 수 있습니다.

잠시 깜박이거나 화면 밝기가 잠시 눈에 띄게 변하곤 한다.

- 이러한 현상은 셔터 버튼을 반쯤 누르거나, 피사체의 밝기가 변할 때 렌즈 조리개가 바뀌기 때문에 발생합니다.
오작동이 아닙니다.

뷰파인더에 불균등하게 밝은 부분이나 불규칙적인 색상이 나타난다.

- 카메라의 뷰파인더는 OLED 구성 요소로 제작되었습니다. 같은 이미지를 오랫동안 표시하면 화면/뷰파인더 상에 스크린 번인 현상이 생길 수 있으나 촬영한 이미지는 영향을 주지 않습니다.

[LVF]를 눌러도 모니터와 뷰파인더 사이에서 전환되지 않는다.

- 셀프 촬영 모드에서는, 디스플레이가 자동으로 모니터 디스플레이로 전환되고, [LVF] 및 눈 센서가 비활성화됩니다.

플래시

플래시가 터지지 않습니다.

- 다음의 경우에는 플래시를 사용할 수 없습니다.
 - 플래시가 닫혀 있습니다.
 - 플래시가 [⊕](발광 금지)로 설정되어 있습니다. (→229)
- 다음 기능을 사용할 경우, 플래시가 터지지 않습니다:
 - [👁] 모드
 - 비디오 촬영 (→238), [4K 포토] (→162), [포스트 포커스] (→176)
 - [ESHTR] (→202)
 - [무음 모드] (→201)
 - [필터 설정] (→224)

Wi-Fi 기능

Wi-Fi 연결이 되지 않는다.

무선 전파 연결이 끊긴다.

무선 액세스 포인트가 표시되지 않는다.

Wi-Fi 연결 사용에 대한 일반적인 사용법

- 연결된 장치의 통신 범위 내에서 사용하십시오.
- 전자 레인지, 무선 전화기와 같이 2.4 GHz 주파수를 사용하는 기기 근처에서 사용하면 무선 전파가 끊길 수 있습니다.
이러한 기기들과 충분한 거리를 두고 카메라를 사용하십시오.
- 배터리 잔량이 부족하면 다른 장치에 연결하거나 다른 장치와 통신을 유지하는 것이 불가능할 수 있습니다.
([통신 오류]와 같은 메시지가 표시됩니다.)
- 카메라를 금속 테이블이나 선반 위에 두면 무선 전파에 부정적인 영향을 줄 수 있습니다. 이런 경우에는 접속이 되지 않을 수 있습니다.
카메라를 금속 표면 위에 놓지 마십시오.

무선 액세스 포인트

- 연결된 무선 액세스 포인트를 사용할 수 있는지 확인하십시오.
- 무선 액세스 포인트의 무선 전파 상태를 확인하십시오.
 - 카메라를 무선 액세스 포인트 가까이 옮기십시오.
 - 무선 액세스 포인트의 위치와 각도를 바꾸십시오.
- 무선 액세스 포인트에 따라 무선 전파가 존재함에도 불구하고 표시되지 않을 수 있습니다.
 - 무선 액세스 포인트를 꺾다가 켜십시오.
 - 무선 액세스 포인트의 무선 채널이 자동으로 설정되지 않으면, 카메라에서 지원되는 채널을 수동으로 설정하십시오.
 - 무선 액세스 포인트 SSID를 브로드캐스트하지 않도록 설정하면 검색되지 않습니다.
SSID를 입력한 후 연결하십시오. (→417)
- 무선 액세스 포인트에 따라 일정 시간이 지나면 통신이 자동으로 끊길 수 있습니다.
재연결하십시오.

무선 액세스 포인트에 연결할 수 없습니다.

- 본 카메라에 설정된 무선 액세스 포인트 정보가 잘못되었습니다.
인증 유형 및 암호 키를 확인하십시오. (→417)
- 다른 장치의 무선 전파가 무선 액세스 포인트 연결을 막을 수 있습니다.
무선 AP에 연결된 다른 장치의 상태와 기타 무선 장치의 상태를 확인하십시오.

(iOS 장치) Wi-Fi 연결 시도가 실패합니다.

- 카메라와 연결이 가능하도록 표시된 메시지를 따르십시오. 그래도 연결할 수 없으면 스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에서 카메라의 SSID를 선택하여 연결하십시오. SSID가 표시되지 않으면 카메라를 꺾다가 켜서 연결 설정을 다시 수행하십시오.

Wi-Fi를 통해 스마트폰에 연결할 수 없습니다.

- 스마트폰 Wi-Fi 설정에서 카메라를 연결하는 AP를 변경하십시오.

Wi-Fi로 PC에 연결할 때 사용자 이름과 암호를 인식하지 못해 연결할 수 없다.

- OS 버전에 따라 두 종류의 사용자 계정이 있습니다(로컬 계정/Microsoft 계정).
로컬 계정의 사용자 이름과 암호를 사용하십시오.

Wi-Fi 연결을 사용할 때 PC가 인식되지 않는다.

Wi-Fi 기능을 사용하여 카메라를 PC에 연결할 수 없다.

- 구입 시 본 카메라는 “WORKGROUP” 이라는 이름의 작업 그룹을 사용하도록 설정되어 있습니다.
PC의 작업 그룹 이름을 변경하면 인식되지 않습니다.
[Wi-Fi 설정] 메뉴, [PC 연결]에서 연결할 PC의 작업 그룹 이름을 변경 하십시오.
(→423)
- 로그인 이름과 암호를 정확하게 입력했는지 확인하십시오.
- 카메라에 연결된 PC의 시간 설정이 카메라의 시간 설정과 많이 다를 경우, OS에 따라 카메라를 PC에 연결할 수 없습니다.

이미지 전송이 도중에 실패한다.

일부 이미지가 전송되지 않는다.

- 이미지 크기가 너무 큼니까?
 - [크기] (→421)에서 이미지 크기를 줄인 후 전송하십시오.
 - [동영상 분할]로 비디오를 분할한 후 전송하십시오 (→290).
- 전송 대상에 따라 전송할 수 있는 비디오의 파일 형식이 다릅니다. (→404)

Wi-Fi 패스워드를 잊어버렸다.

- 네트워크 설정을 리셋하십시오. (→361)
단, [Wi-Fi 설정]와 [Bluetooth]에 설정된 모든 정보도 리셋됩니다.

TV, PC

TV에 이미지가 표시되지 않는다.
TV 화면이 흐릿하거나 색이 없다.

- TV와의 연결을 확인하십시오. (→425)

VIERA Link 기능이 작동하지 않는다.

- 카메라의 [VIERA Link]가 [ON]으로 설정되어 있는지 확인하십시오. (→360)
- 연결한 장치의 VIERA Link 설정을 확인하십시오.
- 카메라를 껐다 켜십시오.

기타

카메라를 켜거나 끌 때, 또는 카메라를 움직일 때 렌즈에서 덜거덕거리는 소리가 난다.

촬영할 때 렌즈에서 소리가 난다.

- 이것은 렌즈가 움직이고 조리개가 작동하는 소리입니다. 오작동이 아닙니다.

실수로 읽을 수 없는 언어를 선택했다.

- 다음 절차에 따라 메뉴에서 언어를 다시 선택하십시오:

 ⇒  ⇒  ⇒ 원하는 언어 선택 (→360)

카메라가 뜨거워집니다.

- 사용 중에 카메라 표면과 모니터의 뒷면이 뜨거워지는 것은 정상적인 현상이며, 성능이나 품질에 문제가 있는 것이 아닙니다.

사용상의 주의

❖ 카메라

기기를 전자기 장비(전자렌지, TV, 비디오 게임 등)에서 가급적 멀리 떨어뜨리십시오.

- 기기를 TV 위 또는 근처에서 사용하면 기기의 이미지 및/또는 사운드가 전자기파에 의해 왜곡될 수 있습니다.
- 이미지 및/또는 사운드에 좋지 않은 영향을 주는 노이즈가 발생할 수 있으므로 휴대 전화 근처에서 기기를 사용하지 마십시오.
- 스피커나 대형 모터에서 발생하는 강한 자기장으로 인해, 기록된 데이터가 손상되거나 이미지가 왜곡될 수 있습니다.
- 방출되는 전자기파는 기기에 좋지 않은 영향을 줘서 이미지 및/또는 사운드가 왜곡될 수 있습니다.
- 기기가 전자기 장비의 부정적 영향을 받아 정상 작동하지 않는 경우, 기기를 끄고 배터리를 빼거나 직류전원장치를 분리하십시오. 그런 다음 배터리를 다시 넣거나 직류전원장치를 다시 연결하고 기기를 켜십시오.

무선 송수신기 또는 고압선 근처에서 기기를 사용하지 마십시오.

- 무선 송수신기 또는 고압선 근처에서 촬영하면, 촬영된 이미지 및/또는 녹음된 사운드에 좋지 않은 영향이 발생할 수 있습니다.

반드시 부속 코드와 케이블을 사용하십시오.

옵션 액세서리를 사용할 경우에는 옵션에 부속된 코드와 케이블을 사용하십시오.

코드나 케이블을 연장하지 마십시오.

신용 카드와 같이 자기의 영향을 받을 수 있는 물건을 이 장치 근처에 두지 마십시오. 이러한 물체의 데이터가 손상되고 사용할 수 없게 될 수 있습니다.

카메라에 살충제나 휘발성 물질이 닿지 않게 하십시오.

- 카메라에 화학물질이 닿으면 카메라 본체가 손상되고 표면이 벗겨질 수 있습니다.

고무, PVC 또는 그와 유사한 재료로 만들어진 제품을 카메라에 장시간 접촉하지 마십시오.

❖ 청소하기

카메라를 청소하기 전에 배터리나 DC 커플러를 빼고, 전기 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그런 다음 부드러운 마른 천으로 카메라를 닦아주십시오.

- 카메라가 심하게 더러워졌을 경우에는 꼭 짠 천으로 더러움을 닦아낸 후 마른 천으로 손질할 수 있습니다.
- 벤진, 시너, 알코올, 주방용 세제 등과 같은 용제를 사용하여 카메라를 손질하면 외부 케이스가 손상되거나 코팅이 벗겨질 수 있으므로 사용하지 마십시오.
- 화학 천 사용 시에는 반드시 부속 설명서의 내용을 준수하십시오.

❖ 이미지 센서의 먼지

렌즈를 교체할 때 마운트 안에 먼지가 들어가면, 촬영 조건에 따라 먼지가 이미지 센서에 붙어 촬영된 사진에 나타날 수 있습니다.

본체 내부에 작은 입자나 먼지가 달라붙는 것을 방지하기 위해 렌즈를 먼지가 많은 장소에서 교체하지 말고 카메라를 보관할 때는 항상 본체 덮개나 렌즈를 끼우십시오.

본체 덮개를 부착하기 전에 먼지를 제거하십시오.

이미지 센서의 오염 제거하기

이미지 센서는 매우 정교하고 섬세하므로 직접 손질해야 할 경우에는 반드시 다음 사항을 준수하시기 바랍니다.

- 시중에서 판매되는 블로어를 사용하여 이미지 센서 표면의 먼지를 날려 버리십시오. 과도한 힘으로 먼지를 날려버리지 마십시오.
- 블로우 브러시를 렌즈 마운트보다 더 안쪽으로 밀어넣지 마십시오. 이미지 센서에 흠집이 생길 수 있습니다.
- 블로우 브러시 이외의 것으로 이미지 센서를 손질하지 마십시오.
- 블로어로 오염이나 먼지가 제거되지 않으면 대리점이나 Panasonic에 문의하십시오.

❖ 뷰파인더 청소하기

- 아이컵을 뺄 수 없기 때문에 블로어(시판 가능)로 뷰파인더 표면의 먼지를 불어 없애고 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦으며 아이컵을 빼지 않도록 주의하십시오.
- 아이컵을 너무 세게 닦아 빠진 경우에는 대리점이나 Panasonic에 문의하십시오.

❖ 모니터/뷰파인더

- 모니터를 세게 누르지 마십시오.
손상되거나 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 모니터/뷰파인더의 화면 제조에는 초고정밀 기술이 사용되었지만, 화면에 어둡거나 밝은 점들 또는 지속적으로 켜져 있는 점들(적색, 청색 또는 녹색)이 있을 수 있습니다,
오작동이 아닙니다.
모니터/뷰파인더 화면은 고정밀 기술로 생산되었지만 일부 화소가 비활성화되거나 항상 켜져 있을 수 있습니다.
이러한 점들은 카드의 이미지에 촬영되지 않습니다.

❖ 렌즈

- 렌즈를 과도한 힘으로 누르지 마십시오.
- 태양 광선으로 인해 오작동이 발생할 수 있으므로 카메라 렌즈가 태양을 향하도록 두지 마십시오. 또한 카메라를 창문 밖에 또는 근처에 둘 때 주의하십시오.
- 레이저 광선과 같은 강한 광선을 카메라(렌즈)에 직접 비추지 마십시오. 이를 따르지 않으면 이미지 센서가 손상되어 카메라가 고장을 일으킬 수 있습니다.
- 렌즈 표면에 먼지(물, 기름, 지문 등)가 있다면 사진이 영향을 받을 수 있습니다. 사진 촬영 전후에 부드러운 마른 천으로 렌즈 표면을 가볍게 닦아내십시오.
- 렌즈 마운트를 아래로 향하게 두지 마십시오. 렌즈 마운트 접촉 부분 ㉠이 더러워지지 않게 하십시오.



❖ 배터리

배터리는 충전 가능한 리튬 이온 배터리입니다.

이 배터리는 온도와 습도에 매우 민감하여 온도가 올라가거나 떨어질 때 성능에 영향을 많이 미칩니다.

충전기와 배터리의 접점 (A)을 깨끗하게 유지하십시오.

- 접점이 더러워지면 마른 천으로 닦아주십시오.



사용 후에는 배터리를 빼십시오.

- 빼낸 배터리는 보관 또는 이동을 위해 비닐 백 등에 넣어 금속 물체(클립 등)를 피해 보관하십시오.

배터리를 실수로 떨어뜨린 경우에는 배터리 본체와 접점이 변형되지 않았는지 확인하십시오.

- 접점이 변형된 배터리를 카메라에 삽입하면 카메라를 손상시킬 수 있습니다.

사용하지 않는 배터리 처분 방법.

- 배터리 수명은 제한적입니다.
- 폭발의 위험이 있으므로 배터리를 불 속에 던지지 마십시오.

배터리 단자가 금속성 물질(목걸이, 헤어핀 등)에 닿지 않도록 하십시오.

- 단락을 일으키거나 열이 발생되어 배터리를 만질 때 화상을 입을 수 있습니다.

❖ 직류전원장치

- 충전 환경에 따라 정전기나 전자기파의 영향으로 인해 [CHARGE] 표시등이 깜박일 수 있습니다. 이러한 현상은 충전에 영향을 주지 않습니다.
- 직류전원장치를 라디오 근처에서 사용하면 라디오 수신에 방해받을 수 있습니다.
직류전원장치를 라디오에서 1 m 이상 떨어진 곳에 두십시오.
- 사용하는 동안 직류 전원 장치에서 전기적 소음이 발생 할 수 있으며, 이것은 오작동이 아닙니다.
- 사용 후에는 반드시 전원 플러그를 전기 콘센트에서 빼십시오.
(연결한 채로 두면 매우 미세한 양의 전류가 소비됩니다.)

❖ 카드

카드를 고온, 직사광선 또는 전자기파 및 정전기가 발생하는 곳에 두지 마십시오.

카드를 구부리거나 떨어뜨리지 마십시오.

카드에 강한 진동을 주지 마십시오.

- 카드 및 촬영된 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 사용 후 및 카드 보관 및 휴대 시에는 카드 케이스나 휴대용 가방에 넣으십시오.
- 먼지, 물 또는 이물질이 카드에 들어가지 않게 하십시오.
그밖에도 손으로 접점을 만지지 마십시오.

❖ 개인 정보

카메라와 촬영된 이미지 안에는 개인 정보가 저장되어 있습니다.

Wi-Fi 암호 및 Wi-Fi 기능 잠금 설정으로 보안을 강화하여 개인 정보를 보호 할 것을 권장합니다. (→423, 423)

- 이미지에 촬영 날짜와 시간, 위치 정보와 같이 사용자를 식별하는 데 사용될 수 있는 정보가 포함되어 있을 수 있습니다.

포기각서

- 개인정보가 포함된 정보는 잘못된 조작, 정전기, 사고, 오작동, 수리 또는 기타 취급으로 인해 변경되거나 사라질 수 있습니다.

Panasonic은 정보나 개인정보의 변경 또는 손실로 인한 직접, 또는 간접적인 피해에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

카메라를 수리 또는 양도/폐기할 경우

- 개인 정보의 사본을 만든 후, [네트워크 설정 리셋] (→361)을 사용하여 카메라에 등록하거나 저장한 무선 LAN 연결 설정과 같은 개인 정보를 포함하는 정보를 삭제하십시오.
- 설정을 리셋하여 개인 정보를 보호하십시오. (→67)
- 카메라에서 카드를 빼십시오.
- 카메라를 수리하면 공장 출하 시 설정으로 돌아갈 수 있습니다.
- 오작동으로 인해 위의 조작이 불가능한 경우에는 카메라를 구입한 대리점이나 Panasonic에 문의하십시오.

메모리 카드를 폐기하거나 양도할 때 명심할 사항

카메라나 PC를 사용하여 카드를 포맷하거나 삭제하면 파일 관리 정보만 수정되기 때문에 카드 내부의 데이터가 완전히 삭제되지 않습니다.

카드를 폐기/양도할 경우, 카드를 물리적으로 파손시키거나 시중에서 판매되는 PC 데이터 삭제 소프트웨어를 사용하여 카드의 데이터를 완전히 삭제할 것을 권장합니다. 카드의 데이터를 처리하는 것은 사용자의 책임입니다.

❖ 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우

- 카메라에서 배터리와 카드를 제거하십시오.
배터리를 카메라에 방치하면 과방전되어 충전 후에도 불안정해집니다.
- 배터리는 비교적 온도가 일정한 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오.
(권장 온도: 15 °C에서 25 °C ; 권장 습도: 40%RH에서 60%RH)
- 장기간 보관할 경우, 배터리를 매년 한 번씩 충전하여 카메라에서 완전히 방전시킨 후 카메라에서 빼서 다시 보관할 것을 권장합니다.
- 카메라를 벽장이나 선반에 보관할 때는 건조제(실리카겔)와 함께 보관하는 것이 좋습니다.
- 카메라를 장기간 사용하지 않은 경우, 촬영하기 전에 모든 부분을 확인하십시오.

❖ 이미지 데이터

- 부주의한 취급으로 인해 카메라가 고장나면 촬영한 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.
촬영한 데이터 손실로 인해 발생하는 손해에 관하여 Panasonic은 어떠한 책임도 지지 않습니다.

❖ 삼각대/일각대

- 삼각대/일각대에 카메라를 부착한 경우 삼각대가 안정적인지 확인하십시오.
- 삼각대 또는 일각대 사용 시 카드나 배터리를 분리하지 못할 수 있습니다.
- 나사를 과도하게 조이면 카메라를 손상시키거나 등급 라벨이 떨어질 수 있으므로 주의하십시오.
- 본 기기를 직경이 큰 렌즈와 함께 사용하면 삼각대/일각대에 따라 받침대가 렌즈에 닿을 수 있습니다. 렌즈 나사를 조이게 되면 받침대와 서로 닿아 기기나 렌즈에 손상을 줄 수 있습니다. 따라서 삼각대/일각대를 부착하기 전에 삼각대 어댑터(DMW-TA1: 별매)를 부착하는 것이 좋습니다.
- 삼각대/일각대의 사용 설명서도 참조하십시오.

❖ 어깨끈

- 무거운 교환식 렌즈를 카메라 본체에 부착할 경우에는 카메라를 어깨끈으로 휴대하지 마십시오.
휴대 시 카메라와 렌즈를 드십시오.

❖ Wi-Fi 기능

카메라를 무선 LAN 장치로 사용합니다

무선 LAN 장치보다 더 신뢰가 가는 장치나 컴퓨터 시스템 사용 시에는 안전 설계 및 사용하는 시스템 결함에 대한 적절한 조치가 확보되어야 합니다.

Panasonic은 무선 LAN 장치 이외의 목적으로 카메라 사용 시 발생하는 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

본 카메라의 Wi-Fi 기능 사용은 본 카메라가 판매되는 국가에서 당연한 것으로 여겨집니다

본 카메라가 판매되는 국가 이외의 국가에서 사용할 경우에는 카메라가 무선 전파 사용법을 위반할 위험성이 있으며 Panasonic은 어떠한 위반에 대해서도 책임을 지지 않습니다.

무선 전파를 통해 전송 및 수신되는 데이터는 간섭을 받을 위험이 있습니다

무선 전파를 통해 전송 및 수신되는 데이터는 제 삼자에 의해 간섭을 받을 위험이 있으므로 주의하십시오.

자기장파, 정전기 또는 간섭을 받는 지역에서는 카메라를 사용하지 마십시오

- 전자레인지 근처와 같이 자기장, 정전기 또는 신호 간섭을 받는 지역에서는 카메라를 사용하지 마십시오.
무선전파 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 2.4 GHz 전파 대역을 사용하는 전자레인지나 무선 전화기와 같은 장치 가까이에서 카메라를 사용하면 양쪽 장치의 성능이 저하될 수 있습니다.

사용 인증을 받지 않은 무선 네트워크에 연결하지 마십시오

카메라가 무선 LAN 기능을 사용하는 경우, 사용 인증을 받지 않은 무선 네트워크(SSID)가 표시될 수 있으나, 무단 액세스로 간주될 수 있으므로 이러한 네트워크에 연결하려고 하지 마십시오.

배터리로 촬영 가능한 사진 매수 및 촬영 가능 시간

다음은 부속 배터리를 사용할 때 촬영 가능한 사진 매수와 촬영 가능한 시간입니다.

- 촬영 가능한 사진 매수는 CIPA(Camera & Imaging Products Association) 표준 기준.
- Panasonic SDHC 메모리카드 사용 시.
- 아래에 표시된 값은 대략적인 값입니다.

❖ 사진 촬영(모니터 사용)

교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우

촬영 가능 이미지 매수	270
--------------	-----

❖ 사진 촬영(뷰파인더(LVF) 사용)

교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우

촬영 가능 이미지 매수	280 (1050)
--------------	------------

- 괄호 안의 숫자는 [절전 LVF 촬영]의 [시간]이 [1SEC]로 설정되어 있고 [절전 LVF 촬영] 기능이 의도한 대로 작동할 때의 결과 값을 나타냅니다.
(CIPA 표준 및 Panasonic이 정한 테스트 조건에 따라)

❖ 비디오 촬영(모니터 사용 시)

- 화질을 [4K/100M/30p]로 설정하여 촬영.

교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우	
연속 촬영 가능 시간(분)	80
실제 촬영 가능 시간(분)	40

- 화질을 [FHD/28M/60p]로 설정하여 촬영.

교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우	
연속 촬영 가능 시간(분)	90
실제 촬영 가능 시간(분)	45

- 화질을 [FHD/24M/24p]로 설정하여 촬영.

교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우	
연속 촬영 가능 시간(분)	130
실제 촬영 가능 시간(분)	65

- 실제 촬영 가능 시간은 카메라를 켜다 켜거나 촬영 시작/중지 등과 같은 조작을 반복 할 때 촬영이 가능한 시간입니다.

❖ 재생(모니터 사용 시)

교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우

재생 시간(분)

220



- 촬영 가능한 사진 매수와 촬영 가능 시간은 주변 환경 및 사용 조건에 따라 다릅니다.

예를 들면, 다음과 같은 경우에 줄어듭니다:

- 플래시를 반복 사용할 경우.
 - 스키장과 같이 온도가 낮은 경우.
- 배터리를 완전히 충전한 후에도 사용 시간이 크게 줄어들면 배터리 수명이 다한 것입니다.
새 배터리로 교체하십시오.

카드로 촬영 가능한 정지 이미지 수 및 비디오 촬영 시간

다음은 카드에 기록할 수 있는 사진 매수와 비디오 촬영 시간입니다.

- 아래에 표시된 값은 대략적인 값입니다.

❖ 촬영 가능한 정지 이미지 수

- [화면비율]을 [4:3]으로 설정한 경우

[기록화소수]	L (20M)		M (10M)		S (5M)	
[화질]	[	[RAW 	[	[RAW 	[	[RAW 
16 GB	1450	450	2630	520	4600	570
32 GB	2910	900	5280	1050	9220	1150
64 GB	5810	1810	10510	2110	17640	2290
128 GB	11510	3590	20810	4180	34940	4550

❖ 비디오 촬영 시간

- “h” 는 시간(hour)의 약자이며 “m” 은 분(minute), 그리고 “s” 는 초(second)의 약자입니다.
- 비디오 촬영 시간은 촬영된 모든 비디오의 총 시간입니다.

[화질]	[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	[FHD/28M/60p]	[FHD/20M/30p]	[FHD/24M/24p]	[HD/10M/30p]
16 GB	20m00s	1h10m	1h35m	1h25m	3h05m
32 GB	41m00s	2h25m	3h15m	2h50m	6h20m
64 GB	1h25m	5h00m	6h40m	5h50m	12h45m
128 GB	2h45m	9h55m	13h15m	11h35m	25h20m



- 촬영 조건 및 카드 유형에 따라 촬영 가능한 정지 이미지 수, 비디오 촬영 시간이 다릅니다.
- 촬영 가능한 정지 이미지 수가 10000 이상이면 촬영 화면에 [9999+]가 표시됩니다.
- 비디오의 연속 촬영 가능 시간이 화면에 표시됩니다.

각 촬영 모드에 설정할 수 있는 기능 목록

메뉴		iA	iA+	P	A	S	M	⊞M	S&Q	SCN	🔄
📷 [촬영] 메뉴											
[화면비율]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[기록화소수]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[화질]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[초점 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[AF 감도(사진)]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[사진 스타일]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[필터 설정]	[필터 효과]			✓	✓	✓	✓				
	[필터없이 동시 기록]			✓	✓	✓	✓				
[색공간]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[측광모드]				✓	✓	✓	✓				✓
[하이라이트 쉐도우]				✓	✓	✓	✓				
[i.다이내믹]				✓	✓	✓	✓			✓	
[i.해상도]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[플래시]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[플래시 모드]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[플래시 싱크로]			✓	✓	✓	✓				
	[플래시 조절]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[자동 노출보정]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[무선]			✓	✓	✓	✓				
	[무선 채널]			✓	✓	✓	✓				
	[통신 조명]			✓	✓	✓	✓				
	[무선 설정]			✓	✓	✓	✓				

메뉴		IA	IA+	P	A	S	M	MEM	S&Q	SCN	↺
[ISO 감도(사진)]	[ISO 자동 하한 설정]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[ISO 자동 상한 설정]			✓	✓	✓	✓			✓	
[최소셔터스피드]				✓	✓						
[셔터노이즈제거]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[명암 보정]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[회절보정]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[손떨림 보정]	[작동 모드]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[E-손떨림 보정 (비디오)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[확장 망원 변환]([촬영])			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[디지털 줌]				✓	✓	✓	✓				✓
[연사속도]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[4K 포토]	[촬영 방법]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[연사 전 녹화]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[셀프타이머]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[인터벌 촬영]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[스톱 모션 애니메이션]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[라이브 뷰 합성]							✓				
[무음 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[셔터 타입]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[셔터 지연]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[브래킷]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[HDR]				✓	✓	✓	✓				
[다중노출]	[자동 개인]			✓	✓	✓	✓				
	[오버레이]			✓	✓	✓	✓				

메뉴		iA	iA+	P	A	S	M	MEM	S&Q	SCN	↺
📹 [동영상] 메뉴											
[화질]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[스냅 영상]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[초점 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[연속 AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF 사용자 설정(동영상)]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사진 스타일]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[필터 설정]	[필터 효과]			✓	✓	✓	✓	✓			
	[필터없이 동시 기록]			✓	✓	✓	✓				
[휘도 레벨]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[측광모드]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
[하이라이트 셰도우]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		
[I.다이내믹]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[I.해상도]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[ISO 감도(비디오)]	[ISO 자동 하한 설정]							✓	✓		
	[ISO 자동 상한 설정]							✓	✓		
[회절보정]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[손떨림 보정]	[작동 모드]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[E-손떨림 보정 (비디오)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[플리커리덕션]				✓	✓	✓	✓				
[확장 망원 변환](동영상)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[디지털 줌]				✓	✓	✓	✓	✓			✓
[촬영 시 사진 모드]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[셀프타이머]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[사운드 녹음 레벨 화면]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[사운드 녹음 레벨 조정]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[바람 소음 소거 기능]			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

메뉴			P	A	S	M		S&Q	SCN	
[바람소리감소]*1		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[렌즈 노이즈 감소]*2		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[내장 마이크]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[내장 마이크 표시]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[특수 마이크]*3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓

*1 이 항목은 외장 마이크(별매)를 사용하는 경우에만 사용할 수 있습니다.

*2 이 항목은 파워 줌을 지원하는 교환식 렌즈를 사용하는 경우에만 사용할 수 있습니다.

*3 이 항목은 스테레오 샷건 마이크(DMW-MS2: 별매)를 사용하는 경우에만 사용할 수 있습니다.

사양

사양은 성능 개선을 위해 변경될 수 있습니다.

디지털 카메라 본체(DC-G100D):

안전상의 주의사항

전원:	8.4 V \approx
소비전력:	2.9 W (모니터로 촬영하는 경우), 2.0 W (모니터로 재생하는 경우) <교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우>

타입	
타입	디지털 싱글 렌즈 미러리스 카메라
촬영 매체	SD 메모리 카드 / SDHC 메모리 카드*1 / SDXC 메모리 카드*1 *1 UHS-I UHS Speed Class 3과 호환
렌즈 마운트	Micro Four Thirds mount
이미지 센서	
이미지 센서	4/3" Live MOS 센서, 총 21,770,000 픽셀, 주색상 필터
카메라의 유효 화소 수	20,300,000 픽셀
정지 이미지의 촬영 형식	
정지 이미지의 파일 형식	JPEG (DCF 적합, Exif 2.31 적합) / RAW
4K 포토의 파일 형식	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2채널))

기록화소수 (화소)	<p>화면 비율 설정이 [4:3]인 경우 [L]: 5184×3888, [M]: 3712×2784, [S]: 2624×1968 4K 사진: 3328×2496</p> <p>화면 비율 설정이 [3:2]인 경우 [L]: 5184×3456, [M]: 3712×2480, [S]: 2624×1752 4K 사진: 3504×2336</p> <p>화면 비율 설정이 [16:9]인 경우 [L]: 5184×2920, [M]: 3840×2160, [S]: 1920×1080 4K 사진: 3840×2160</p> <p>화면 비율 설정이 [1:1]인 경우 [L]: 3888×3888, [M]: 2784×2784, [S]: 1968×1968 4K 사진: 2880×2880</p>
화질	고화질 / 표준 / RAW+고화질 / RAW+표준 / RAW
비디오의 촬영 형식	
비디오 형식	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2채널))
비디오의 이미지 품질	자세한 사항은 239 페이지를 참조하십시오.
뷰파인더	
시스템	화면비율 4:3, 0.39 인치, 약 2,360,000 도트, 유기 EL (OLED) 라이브 뷰 뷰파인더 (시야율 약 100%)
확대율	약 0.74× (35 mm 필름 카메라 환산 시) (-1.0 m ⁻¹ 50 mm 무한대, 화면 비율 [4:3]에서)
아이 포인트	약 20 mm (-1.0 m ⁻¹ 에서)
디오퍼터 조정 범위	-4.0 에서 +4.0 디오퍼터

모니터	
시스템	화면 비율 3:2, 3.0 인치, 약 1,840,000 도트 모니터, 정전식 터치 스크린 (시야율 약 100%)
초점	
AF 타입	이미지 감지에 기반한 TTL 타입(콘트라스트 AF)
초점 모드	AFS / AFF / AFC / MF
AF 모드	얼굴/눈 인식, 트래킹, 49영역 초점맞추기, 사용자 멀티, 1영역 초점맞추기, 핀포인트(터치해서 초점 영역을 선택 가능.)
노출 제어	
측광 시스템, 측광모드	1728-영역 측광, 다중 측광 / 중앙부 중점 측광 / 스포트 측광
측광 범위	EV 0에서 EV 18 (F2.0 렌즈, ISO100 변환)
노출	프로그램 AE (P) / 조리개 우선 AE (A) / 셔터 우선 AE (S) / 수동 노출(M)
노출 보정	1/3 EV 단계, ±5 EV
ISO 감도 (표준 출력 감도)	AUTO / 인텔리전트 ISO / 200에서 25600, [확장 ISO]를 설정한 경우: AUTO / 100에서 25600, 1/3 EV 스텝
화이트밸런스	
AWB / AWBc / AWBw / 맑음 / 흐림 / 그늘 / 백열등 / 플래시 / 화이트 설정 1, 2, 3, 4 / 색온도 1, 2, 3, 4	

셔터		
형식	전동식 제어, 단막 포컬 프레임 셔터	
셔터 속도	<p>사진: 전자식 전방 커튼: 시간(최대 약 60초), 60초에서 1/500초 전동식 셔터: 1초에서 1/16000초</p> <p>비디오: 1/25초*2초에서 1/16000초 *2 [iAFM]모드에서 [노출 모드]를 [M]으로 설정하고 초점 모드를 [MF]로 설정하면, 이것을 최대 1/2로 설정할 수 있습니다.</p>	
연사		
전자식 전방 커튼	고속	6프레임/초([AFS], [MF]) / 5프레임/초([AFF], [AFC])
	중속	4프레임/초
	저속	2 프레임/초
전자식 셔터	고속	10프레임/초
	중속	4프레임/초
	저속	2 프레임/초
촬영 가능한 최대 프레임 수	RAW 파일 미포함: 480프레임 이상 RAW 파일 포함: 20프레임 이상 (Panasonic이 정한 테스트 조건 하에서 촬영할 경우)	
최소 조명		
<p>약 9 lx (i 저광량이 사용되고, 셔터 속도가 1/30초일 때) <교환식 렌즈(H-FS12032)를 사용하는 경우></p>		

플래시	
플래시	TTL AUTO 내장 팝업 플래시 GN 5.1 상응 (ISO200 · m) [GN 3.6 상응 (ISO100 · m)]
플래시 모드	자동, 자동/적목감소, 강제발광, 강제발광/적목, 슬로우싱크로, 슬로우 싱크/적목, 발광금지
플래시 동조 속도	1/50초 이하
플래시 범위	약 0.4 m에서 4.1 m <교환식 렌즈(H-FS12032) 장착 시, WIDE, [ISO AUTO]로 설정>
줌	
디지털 줌	최대 2x
엑스트라 텔레 변환	정지 사진 촬영 시: 최대 2.0x (이미지 크기를 [S]로 선택한 경우) 비디오 촬영 시: 2.7x (FHD)/4.0x (HD)
마이크 / 스피커	
마이크	스테레오
스피커	모노
인터페이스	
[HDMI]	micro HDMI 타입 D
[USB/CHARGE]	USB 2.0 (고속) / USB Type-C®
[MIC]	Ø 3.5 mm 스테레오 미니 잭

외부 치수 / 중량	
외부 치수	약 115.6 mm (W)×83.1 mm (H)×54.2 mm (D) (돌출 부위 제외)
중량	약 346 g (카드 1개 및 배터리 포함) 약 304 g (카메라 본체만)
작동 환경	
권장 작동 온도	0 °C 에서 40 °C
허용 상대 습도	10%RH에서 80%RH

이 카메라는 “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA)에서 제정한 “Design rule for Camera File system” (DCF) 및 “Exchangeable Image File Format” (Exif) 규격을 따릅니다. 카메라는 DCF 규격을 따르지 않는 파일을 재생할 수 없습니다. Exif는 촬영 정보 등을 추가할 수 있는 사진용 파일 형식입니다.

교환식 렌즈	H-FS12032 “LUMIX G VARIO 12 - 32 mm/F3.5 - 5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”
초점거리	f=12 mm에서 32 mm (35 mm 필름 카메라 환산: 24 mm에서 64 mm)
조리개 유형	7 조리개 날/원형 조리개
최대 구경 값	F3.5 (광각: Wide) 에서 F5.6 (망원: Tele)
최소 조리개 값	F22
렌즈 구조	7군 8매 (비구면 렌즈 3개, ED 렌즈 1개)
초점 거리	0.2 m에서 ∞ (초점 거리 참조선으로부터) (초점 거리 12 mm에서 20 mm), 0.3 m에서 ∞ (초점 거리 참조선으로부터) (초점 거리 21 mm에서 32 mm)
최대 이미지 확대율	0.13x (35 mm 필름 카메라 환산: 0.26x)
광학 이미지 손떨림 보정 기능	사용 가능
마운트	Micro Four Thirds mount
시야각	84° (광각: Wide) 에서 37° (망원: Tele)
필터 직경	37 mm
최대 직경	Ø 55.5 mm
전체 길이	약 24 mm (렌즈 경통이 수납되었을 때 렌즈 끝에서 렌즈 마운트 아래 쪽까지)
중량	약 67 g
권장 작동 온도	0 °C에서 40 °C
허용 상대 습도	10%RH에서 80%RH

삼각대 그림: DMW-SHGR2

휴대 가능 용량 (카메라 본체, 렌즈, 배터리 및 기타 장착 액세서리의 총 무게)	최대 1.2 kg
외부 치수 (다리가 접힌 상태)	약 53.7 mm (W)×144.7 mm (H)×45.5 mm (D) (돌출 부위 제외)
외부 치수 (다리가 벌려진 상태)	약 150.5 mm (W)×113.7 mm (H)×133.4 mm (D) (돌출 부위 제외)
연결 케이블 길이	약 160 mm
중량	약 108 g
권장 작동 온도	0 °C에서 40 °C
허용 상대 습도	10%RH에서 80%RH

색인

기호

1- 영역 (AF).....	139
1 매 삭제.....	279
49영역 (AF).....	135
4K 라이브 크롭핑.....	247, 312
4K 사전 연사.....	163
4K 연사.....	163
4K 연사 파일.....	168
4K 연사(S/S).....	163
4K 연사(광각).....	88
4K 포토.....	162, 321
4K 포토 일괄 저장.....	175, 366
4K 포토 재생.....	295
5축 하이브리드 이미지 손떨림 보정...205	

A

AF.....	126
AF-ON.....	211
AF 감도(사진).....	128
AF 모드.....	129
AF 보조 램프.....	333
AF 사용자 설정 (비디오).....	260, 327
AF 영역 표시.....	335
AF/AE LOCK.....	210, 331
AF/AE 잠금 유지.....	331
AF+AE.....	143
AF+MF.....	336
AFC.....	124
AFF.....	124
AFS.....	124
Android.....	376
AV 장치 (Wi-Fi 연결).....	413

B

Bluetooth.....	356, 377
----------------	----------

D

DC 커플러.....	439
DCF 표준.....	485

E

E- 손떨림 보정 (비디오).....	205, 321
----------------------	----------

F

Fn 버튼.....	292
Fn 버튼 설정.....	293, 337

H

HDAVI Control™.....	426
HDMI micro 케이블.....	424, 425, 427
HDMI 모드 (재생).....	359
HDMI 소켓.....	424
HDMI 정보 표시(촬영).....	360
HDR.....	323

I

iISO.....	213
I.다이내믹.....	317
I.해상도.....	317
iHDR.....	79, 312
iOS.....	376
ISO 감도.....	212
ISO 감도 (비디오).....	262, 328
ISO 감도 (사진).....	319
ISO 증가스텝.....	331
ISO 표시 설정.....	337
i핸드헬드 야경.....	79, 312

L

L.모노크롬.....	221
L.모노크롬 D.....	221

LUMIX Sync.....	376
LVF 표시 속도.....	357
LVF 휘도.....	358
LVF/ 모니터 전환.....	358
LVF/ 모니터 표시 설정.....	345
LVF/ 모니터 표시 스타일.....	294

M

MF.....	124, 146
MF 가이드.....	345
MF 보조.....	336
MF 보조 표시.....	336

P

PC 연결.....	409, 423, 429
PHOTOfunSTUDIO.....	432

Q

Q.MENU.....	61, 299, 337
-------------	--------------

R

RAW.....	119
RAW 처리.....	286, 366

S

S&Q 노출 모드.....	253
S&Q 촬영 프레임 레이트.....	253
S&Q 효과.....	254
SD 스피드 클래스.....	24

T

T(시간).....	100
TV 연결.....	359
TV 재생.....	425

U

UHS 스피드 클래스.....	24
USB 모드.....	359
USB 연결 케이블.....	33, 359, 424, 429, 434
USB/CHARGE 소켓.....	33, 424

V

V-Log L.....	269
VIERA Link.....	360, 426

W

Wi-Fi.....	355, 373
Wi-Fi 기능.....	355, 373
Wi-Fi 기능 잠금.....	423
Wi-Fi 네트워크 설정.....	356
Wi-Fi 설정 메뉴.....	355, 423
Wi-Fi 암호.....	423
WPS.....	415, 418

ㄱ

감마 설정 (사진 스타일).....	221
거친 흑백.....	112
광학 줌.....	151
그룹 이미지.....	278
근사한 밤 하늘.....	108
기본값으로 복원.....	295

L

낭만적인 저녁노을.....	108
내장 마이크.....	265
내장 마이크 설정(셀프 촬영).....	86
내장 마이크 표시.....	266
내추럴(사진 스타일).....	221
네트워크 설정 리셋.....	361
네트워크 주소.....	423

노이즈 제거.....	222	로우 키.....	112
노출 모드.....	244, 312	루프 초점 프레임.....	335
노출 보정.....	208	리셋.....	67, 361
노출 보정 리셋.....	331	□	
노출 보정 표시 설정.....	337		
노출 브래킷.....	198	마이메뉴.....	305
노출계.....	345	마이메뉴 설정.....	306
녹음 / 재생 스위치.....	295	먹음직스러운 음식.....	109
녹음 음량 조정.....	263, 329	메뉴 가이드.....	347
녹음 음량 표시.....	263, 329	명암 보정.....	320
C		모노크롬(사진 스타일).....	221
		모니터.....	44, 440
다이내믹 흑백 효과.....	112	모니터 디스플레이.....	358
다이렉트 초점 영역.....	334	모니터 촬영 정보 화면.....	58, 63, 444
다이얼 설정.....	338	모니터 표시 속도.....	357
다이얼 조작 스위치 설정.....	297, 338	모니터 휘도.....	358
다중 노출.....	325	모든 이미지 삭제.....	371
다중 측광.....	207	무선.....	235, 318
데모모드.....	361	무선 설정.....	236, 318
동영상 메뉴.....	327	무선 연결 램프.....	356, 373
드라이브 모드.....	157	무선 채널.....	235, 318
등급.....	364	무선 플래시.....	234
디오퍼터 조정.....	55	무음 모드.....	201, 322
디지털 줌.....	155, 321	문자 스탬프.....	367
따뜻한 느낌의 야경.....	108	문자 입력하기.....	372
따뜻한 색조.....	108	미니어처 효과.....	112
K		미리 보기.....	104
		ㅂ	
라이브 뷰 부스트.....	341		
라이브 뷰 합성 촬영.....	101	바람 소음 소거 기능.....	264, 330
레벨 게이지.....	294	바람소리 감소.....	330, 438
레벨 게이지 조정.....	361	반셔터 릴리즈.....	331
렌즈.....	23, 41	반짝이는 물.....	108
렌즈 Fn 버튼 설정.....	348	반짝이는 조명.....	108
렌즈 노이즈 감소.....	264	발광금지.....	227
렌즈 위치 기억.....	348	밝은 푸른빛 하늘.....	108
로그 촬영.....	269	배터리.....	31, 466

번호 리셋	123, 361	선명한 저녁노을	108
별브	391	선사인	112
보정 삭제	284	설정 메뉴	354
보호 설정	364	세계 시각	354
복고	112	세피아	112
부드러운 꽃 이미지	109	센터 마커	344
부드러운 역광	107	셀프 촬영	349
뷰파인더	55, 358, 440	셀프 촬영 모드	83
브래킷	195, 323	셀프타이머	184, 322
비디오 버튼	51, 238, 339	셀프타이머 자동 꺼짐	349
비디오 분할	290, 369	셔터 AF	331
비디오 재생	272	셔터 리모콘	391
비디오 촬영하기	238	셔터 우선 AE 모드	96
비디오에서 사진 생성하기	274	셔터 지연	102, 323
人		셔터 타임	202, 322
<hr/>			
사용자 메뉴	331	소프트 포커스	112
사용자 모드	303	수동 노출 모드	98
사용자 모드 메뉴	304	수동 초점	146
사용자설정	303, 354	수직 / 수평 초점 전환	335
사진 스타일	221, 314	수직 방향 감지 기능	49
사진 재생	270	수직 위치 정보 (비디오)	350
사진 정렬	370	순서 합성	282
사진 크기	118, 314	스냅 영상	255
삭제	279	스타 필터	112
삭제 확인	371	스타라이트 AF	127
삼각대	469	스테레오 샷건 마이크	330, 436
삼각대 그림	70	스톱 모션 비디오	370
색 공간	315, 430	스톱 모션 애니메이션	190, 322
색조	222	스포츠 측광	207
생동감	112	슬라이드 쇼	363
선명	221	슬로우/퀵 메뉴	253, 313
선명도	222	슬로우/퀵 모드	250
선명한 스포츠 샷	109	슬립 모드	37, 357
선명한 야경	108	슬립 모드 (Wi-Fi)	37, 357
선명한 야경 인물	109	슬립 모드 해제	356, 392
선명한 인물 사진	107	시계 설정	45, 354
		실크 흑백	112

섬네일 화면.....	276	응결.....	21
○		이미지 손떨림 보정.....	204, 321
아이 센서.....	358	이미지 전송 (스마트폰).....	356, 406, 408
아이 센서 AF.....	332	이미지 품질.....	222
아이컵.....	464	이코노미.....	37, 357
안내선.....	343	인물(사진 스타일).....	221
압축율.....	119, 314	인상적인 아트.....	112
어깨끈.....	30	인터벌 비디오.....	370
언어.....	360	인터벌 촬영.....	187, 322
얼굴 인증.....	351	인텔리전트 ISO.....	213
얼굴 인증 편집.....	366	인텔리전트 오토 메뉴.....	312
얼굴/눈인식.....	131	인텔리전트 오토 모드.....	74
여행 날짜.....	355	인텔리전트 오토 플러스 모드.....	77
역광 보정.....	75	입자 효과.....	223
연사 전 녹화.....	165, 321	ㅈ	
연사 촬영.....	158	자동 LVF/ 모니터 끄기.....	37, 357
연사속도.....	159, 321	자동 노출보정.....	233, 318
연속 AF.....	259, 327	자동 시간 설정.....	356, 399
연속 미리보기.....	341	자동 장면 감지.....	76
연속 촬영 가능 시간.....	473	자동 전송.....	356, 395
연속으로 촬영 가능한 사진 매수.....	160	자동 초점.....	126
영화같은 다이내믹 레인지.....	221	자동 표시 기능.....	174
영화같은 비디오.....	221	잔량 표시.....	347
예쁜 디저트.....	109	장난감 효과.....	112
예술적인 야경.....	108	장면 가이드 메뉴.....	313
오토 리뷰.....	340	장면 가이드 모드.....	105
오토화이트밸런스.....	216	장면 변경.....	313
월드 데이즈.....	112	장시간 노출 NR.....	320
외장 마이크.....	436	장치 이름.....	423
외장 플래시.....	435	재생.....	270
움직이는 동물 촬영.....	109	재생 메뉴.....	362
원 포인트 컬러.....	112	재생 모드.....	363
원격 촬영.....	389	저장소 (레코더).....	434
원격 켜기.....	356, 398	저조명 AF.....	127
원터치 AE.....	294	적색 촬영 프레임 표시.....	347
위치 로그.....	356, 397	전면 다이얼.....	53

전송 크기	421	총전	31
전송 파일 형식	421	축광 모드	207
전자식 셔터	202, 322	ㅋ	
전자식 전방 커튼	202, 322	카드	24, 39, 467
절전 LVF 촬영	37, 357	카운트다운 후 AF	349
제목 편집	365	캘린더 재생	277
제브라 패턴	267, 344	컨트롤 다이얼	53
조리개 링 증가 스텝	349	콘트라스트	222
조리개 브래킷	198	퀵 AF	332
조리개 우선 AE 모드	93	퀵 메뉴	61, 299
조명 구성	280	크기 조정	368
조작 잠금 설정	339	크로스 프로세스	112
조작음	356	크리에이티브 메뉴	312
줌	151	크리에이티브 비디오 모드	244
중앙중점축광	207, 315	크리에이티브 제어 모드	110
즐거찾기에 등록하기 (Wi-Fi 연결)	419	크리에이티브 컨트롤 메뉴	313
직류 전원 장치	439, 467		

ㄸ

채도	222
청소하기	463
초점	126, 259
초점 모드	124
초점 브래킷	199
초점 영역 설정	294
초점 흐림 제어 기능	82, 115
초점/릴리즈 우선	334
촬영 가능 시간	472
촬영 가능 시간 (비디오 촬영 시)	475
촬영 가능한 사진 매수	472
촬영 가능한 정지 이미지 수	475
촬영 거리 참조	150
촬영 메뉴	314
촬영 모드	52
촬영 시 사진 모드	329
촬영 영역	347
최소 셔터 속도	319

ㅌ

터치 AE	69
터치 AF	68, 142, 339
터치 설정	339
터치 셔터	68
터치 스크린	54
터치 줌	153
터치 탭	339
터치 패드 AF	144, 339
토이 팝	112
통신 조명	237, 318
트래킹 (AF)	78, 133
트리밍	369
특색있는 풍경	108
특수 마이크	330, 438

ㅍ

파워 줌 렌즈	156, 348
파일 번호	121, 123, 430, 447

판타지	112	핸드헬드 야경	109
펌웨어 버전	360	화면비율	117, 314
펌웨어 업데이트	20	화이트 밸런스	215
포맷	40, 361	화이트 밸런스 브래킷	200
포스트 포커스	176	화이트 밸런스 조정	219
포커스 링 잠금	339	화질	119, 314
포커스 스테킹	181	화질(비디오)	239, 327
폴더 / 파일 설정	121, 361	확대된 표시	275
폴더 번호	121, 123, 430, 447	확장 ISO	331
표백 바이패스	112	확장 망원 변환	152, 321, 329
표준(사진 스타일)	221	회전	369
풍경(사진 스타일)	221	회전 표시	370
프레임 마커	268, 344	회절 보정	321
프로그램 AE 모드	91	휘도 레벨	261, 328
프로그램 시프트	92	흑백	109, 112
프로필 설정	353	흑백 라이브 뷰	340
플래시	226	히스토그램	343
플래시 모드	227, 318		
플래시 설정	227, 318		
플래시 싱크로	232, 318		
플래시 조정	231, 318		
플리커 감소	329		
피부 보정	107		
피킹	342		
픽셀 리프레시	361		
핀포인트 (AF)	140		
핀포인트 AF 설정	332		
필터 설정	224, 314		
필터 효과	111, 224, 314		
필터없이 동시 기록	111, 225, 313		
ㅎ			
하이 다이내믹	112		
하이라이트 감박임	344		
하이라이트 쉐도우	316		
하이키	112		
핫슈 커버	435		

상표 및 라이선스



- Micro Four Thirds™ 및 Micro Four Thirds 로고 마크는 일본, 미국, 유럽연합 및 기타 국가에서 OM Digital Solutions Corporation 의 상표 또는 등록상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface(고화질 멀티미디어 인터페이스), HDMI 트레이드 드레스 및 HDMI 로고라는 용어는 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- USB Type-C® 및 USB-C®는 USB Implementers Forum의 등록 상표입니다.
- HDAVI Control™은 Panasonic Holdings Corporation의 상표입니다.
- Adobe 는 미국 및 / 또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated 의 상표 또는 등록상표입니다.
- Pentium은 미국 및/또는 기타 국가에서 Intel Corporation의 상표입니다.
- Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 등록 상표 또는 상표입니다.
- iMovie, Mac, OS X 및 macOS는 U.S. 및 기타 국가에 등록되어 있는 Apple Inc.의 상표입니다.
- App Store는 Apple Inc.의 서비스마크입니다.
- Google, Android 및 Google Play(은)는 Google LLC의 상표입니다.



- 블루투스® 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며, Panasonic Holdings Corporation 은(는) 해당 기업의 허가 하에 해당 상표를 사용합니다. 그 외 상표 및 상호는 해당 소유자의 소유입니다.
- Wi-Fi CERTIFIED™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 등록 상표입니다.
- Wi-Fi Protected Setup™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 등록 상표입니다.
- “Wi-Fi®” 는 Wi-Fi Alliance®의 등록 상표입니다.
- “Wi-Fi Protected Setup™” , “WPA™” 및 “WPA2™” 는 Wi-Fi Alliance®의 상표입니다.
- 본 제품은 DynaComware Corporation의 “DynaFont” 를 사용하고 있습니다. DynaFont는 DynaComware Taiwan Inc.의 등록상표입니다.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR 코드는 DENSO WAVE INCORPORATED 의 등록상표입니다.
- 이 설명서에 언급된 다른 이름, 회사 이름 및 제품 이름은 해당회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

본 제품은 소비자가 (i) AVC 표준(“AVC Video”)과 호환되는 비디오를 인코딩하거나 (ii) 개인적 활동을 통해 소비자가 인코딩하거나 AVC Video 제공 라이선스를 취득한 비디오 제공자로부터 획득한 AVC Video를 디코딩하여 소비자의 개인 용도로 사용 또는 대가를 받지 않는 기타 사용에 대해 AVC 특허 포트폴리오 라이선스에 준하여 라이선스 허가되었습니다. 다른 어떠한 용도에 대해서도 라이선스가 허가되지 않으며 암시되지 않습니다. MPEG LA, L.L.C.에서 추가 정보를 확인할 수 있습니다. <http://www.mpegla.com> 을 참조하십시오.

펌웨어 업데이트

- 펌웨어 버전 1.1: (→F-3)

카메라 성능을 개선하고 기능을 추가하며 보안을 강화하기 위해 펌웨어가 업데이트되었습니다.

다음 페이지에서는 펌웨어 업데이트에 대한 자세한 내용을 설명합니다.

- 카메라의 펌웨어 버전을 확인하려면 [설정] 메뉴에서 [버전 디스플레이]을 선택하십시오.
- 펌웨어에 대한 최신 정보를 확인하거나 펌웨어를 다운로드/업데이트하려면 다음 지원 사이트를 방문하십시오:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>

(영어만 지원)

애플리케이션 소개

카메라의 펌웨어를 업데이트한 경우 스마트폰용 최신 버전의 애플리케이션을 사용하십시오.

“LUMIX Sync”

- 스마트폰에 애플리케이션을 설치하거나 업데이트하십시오.
-

펌웨어 버전 1.1

- 보안 강화를 위한 기능 변경 사항: (→[F-4](#))

보안 강화를 위한 기능 변경 사항

Wi-Fi 기능의 변경 사항

보안을 강화하기 위해 카메라와 스마트폰 사이에 직접 Wi-Fi를 연결할 때는 항상 비밀번호 인증이 사용됩니다.

이러한 이유로 [Wi-Fi 설정]에서 [Wi-Fi 암호] 메뉴 항목이 제거되었으며 [Wi-Fi 암호]가 항상 [ON] 상태로 유지됩니다.

무선 액세스 포인트를 통해 Wi-Fi에 연결할 때 암호화 방법의 [TKIP] 및 [보안 종류]의 암호 없음은 더 이상 지원되지 않습니다.