

Panasonic®

تعليمات التشغيل

الكاميرا الرقمية

DC-G100D موديل رقم



LUMIX

يرجى قراءة هذه التعليمات بعناية قبل استخدام هذا المنتج، وحفظ هذا الدليل لاستخدامه مستقبلاً.

تم تحديث البرنامج الثابت لتحسين قدرات الكاميرا وإضافة وظائف وتعزيز الأمان.
• للحصول على التفاصيل، راجع صفحات "تحديث البرنامج الثابت".

DVQP3102ZB
M1223KZ1035

عملينا العزيز،

نرغب في انتهاز هذه الفرصة لشكرك على شراء هذه الكاميرا الرقمية من إنتاج شركة Panasonic. الرجاء قراءة هذه الوثيقة جيداً، والاحتفاظ بها في متناول اليد للرجوع إليها في المستقبل. يرجى الانتباه إلى أن أدوات التحكم والمكونات الفعلية، وعناصر القوائم، ونحوها في الكاميرا الرقمية الخاصة بك قد تبدو مختلفة اختلافاً طفيفاً عما هو مبين في الرسومات التوضيحية في هذه الوثيقة التي بين يديك.

يرجى الالتزام التام بقوانين حماية حقوق الطبع والنشر.

قد يمثل تسجيل شرائط أو أقراص تم التسجيل عليها مسبقاً أو أي مواد منشورة أو إذاعية بغية استخدامها في أغراض بخلاف الاستخدام الشخصي خرقاً لقوانين حقوق الطبع والنشر. وحتى في حال الاستخدام الشخصي، فإن التسجيل قد يكون مقصوراً على مواد معينة.

❖ إيجاد المعلومات التي تحتاجها

يمكنك إيجاد المعلومات التي تحتاجها من خلال الاطلاع على الصفحات التالية في هذا المستند.

المحتويات	6 ←
المحتويات حسب الوظيفة	16 ←
أسماء الأجزاء الرئيسية	26 ←
دليل القائمة	307 ←

حول تعليمات التشغيل

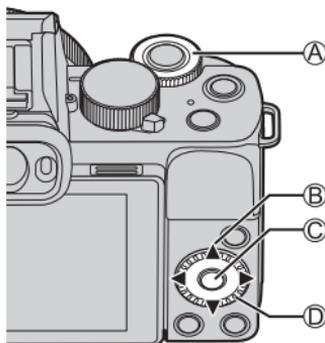
❖ الرموز المستخدمة في هذا الدليل

تظهر الأيقونات السوداء الحالات التي يمكن استخدامها فيها، وتظهر الأيقونات الرمادية الحالات التي لا يمكن استخدامها فيها.



رموز التشغيل

القرص الأمامي		(A)
زر المؤشر أعلى/أسفل/يسار/يمين		(B)
زر [MENU/SET]		(C)
قرص التحكم		(D)



- يتم استخدام الرموز الأخرى، مثل الأيقونات الظاهرة على شاشة الكاميرا، في التوضيح.
- يصف هذه الدليل إجراءات اختيار عناصر القائمة على النحو التالي:
مثال) اضبط [جودة] من قائمة [تسجيل] على [].



رموز تصنيف الإشعارات

للتأكيد قبل استخدام الوظيفة	
تلميحات لاستخدام أفضل للكاميرا ونصائح للتسجيل	
الإشعارات والعناصر الإضافية المتعلقة بالمواصفات	
المعلومات ذات الصلة ورقم الصفحة	

- الصور والرسومات الواردة في هذه الوثيقة هي توضيح لشرح الوظائف.
- يعتمد الوصف الوارد في تعليمات التشغيل هذه على العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032).

20	1. مقدمة
30	2. بدء الاستخدام
48	3. العمليات الأساسية
74	4. وضع التسجيل
117	5. تسجيل الصور
124	6. التركيز/الزوم
157	7. المحرك/غالق الكاميرا/موازن الصورة
207	8. درجة الإضاءة (التعرض للضوء)/التلوين/تأثير الصورة
226	9. الفلاش
238	10. تسجيل مقاطع الفيديو
270	11. إعادة عرض الصور وتحريرها
291	12. تخصيص الكاميرا
307	13. دليل القائمة
373	14. Bluetooth/Wi-Fi
424	15. التوصيل بأجهزة أخرى
435	16. المواد

3	حول تعليمات التشغيل.....
5	الفصول.....
16	المحتويات حسب الوظيفة.....

20

1. مقدمة

20	قبل الاستخدام.....
22	الملحقات القياسية.....
23	العدسات التي يمكن استخدامها.....
24	بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها.....
26	أسماء الأجزاء الرئيسية.....
26	الكاميرا.....
28	العدسة.....
29	مقبض الحامل ثلاثي القوائم.....
29	عروض الشاشة.....

30

2. بدء الاستخدام

30	تركيب حزام الكتف.....
31	شحن البطارية.....
31	إدخال البطارية.....
33	شحن البطارية.....
35	الإخطارات المتعلقة بالشحن.....
37	[النمط الاقتصادي].....
39	إدخال البطاقات (اختياري).....
40	تهيئة البطاقات (التمهيد).....
41	تركيب العدسة.....
43	إخراج/إدخال العدسات <في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)>.....
44	ضبط اتجاه وزاوية الشاشة.....
45	ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة).....

48	عمليات التسجيل الأساسية.....
48	كيفية الإمساك بالكاميرا.....
50	التقاط الصور.....
51	تسجيل مقاطع الفيديو.....
52	اختيار نمط التسجيل.....
53	عمليات ضبط الكاميرا.....
55	إعدادات العرض.....
55	ضبط ديوبتر محدد المنظر.....
56	التبديل بين الشاشة ومنظار الرؤية.....
58	الانتقال بين المعلومات المعروضة.....
61	القائمة السريعة.....
63	شاشة معلومات التسجيل للشاشة.....
65	طرق تشغيل القائمة.....
67	[إعادة ضبط].....
68	التسجيل باستخدام وظائف اللمس.....
68	تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس.....
69	تعريض ضوئي تلقائي باللمس.....
70	التسجيل بمقبض الحامل ثلاثي القوائم.....
70	تركيب حزام اليد.....
71	تركيب الكاميرا بمقبض حامل ثلاثي القوائم.....
72	الاستخدام كمقبض.....
73	الاستخدام كحامل ثلاثي القوائم.....

4. وضع التسجيل 74

74	الوضع التلقائي الذكي
79	قائمة [نمط تلقائي ذكي]
81	التقاط الصور بدرجات مختلفة من الألوان والضبابية والإضاءة
83	نمط التصوير الذاتي ([تصوير ذاتي])
86	إعداد الميكروفون المدمج ([تصوير ذاتي])
87	4K Selfie
91	نمط برنامج AE
93	نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة العدسة
96	نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الغالق
98	نمط تعرض للضوء يدوياً
101	تسجيل تكوين العرض الحي
104	وضع المعاينة
105	نمط دليل المشهد
107	أنواع نمط دليل المشهد
110	نمط التحكم الإبداعي
111	أنواع وتعديلات تأثيرات المرشح
115	التقاط الصور بدرجات مختلفة من الضبابية والإضاءة

5. تسجيل الصور 117

117	[نسبة الأبعاد]
118	[حجم صور]
119	[جودة]
121	[إعدادات المجلد/الملف]
123	[إعادة ضبط الرقم]

124	تحديد وضع التركيز.....
126	استخدام AF.....
128	[حساسية AF(صورة)].....
129	اختيار نمط AF.....
131	[التعرف على الوجه/العين].....
133	[تتبع].....
135	[49 منطقة].....
136	متعدد مخصص (أفقي، عمودي، مركزي).....
138	متعدد مخصص (C1 إلى C3).....
139	[1 منطقة].....
140	[تحديد دقيق].....
142	نقل منطقة التركيز البؤري التلقائي باللمس.....
142	يتيح هذا الإعداد تحسين التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الملموس.....
144	تحريك منطقة التركيز البؤري التلقائي أثناء عرض محدد المنظر.....
146	التسجيل باستخدام التركيز اليدوي.....
151	تسجيل باستخدام الزوم.....
152	محول التباعد الممتد.....
155	[زوم رقمي].....
156	عدسة زوم الي.....

157	اختيار وضع محرك
158	التقاط صور متلاحقة
162	تسجيل صورة 4K
168	اختيار الصور من ملف اللقطات المتلاحقة 4K
170	عمليات تحديد الصور
176	التسجيل بوظيفة التركيز المتأخر
179	تحديد نقطة التركيز للصورة المراد حفظها
181	ترتيب التركيز
184	التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي
187	التسجيل باستخدام التصوير البطيء
190	التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة
193	التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة
195	التسجيل بالتعرض للضوء
201	[وضع بدون صوت]
202	[نوع الغالق]
204	موازن الصورة
205	إعدادات موازن الصورة

8. درجة الإضاءة (التعرض للضوء)/التلوين/تأثير الصورة

207[نمط قياس السطوح]
208تعويض التعرض للضوء
210 قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)
212 الحساسية للضوء ISO
215 توازن الضوء الأبيض (WB)
219 تعديل توازن الضوء الأبيض
221[إسلوب الصورة]
224[إعدادات الفلتر]
225[تسجيل فوري بلا مرشح]

9. الفلاش

226استخدام فلاش
227 ضبط الفلاش
227[نمط الفلاش]
231[تعديل الفلاش]
232[تزامن الفلاش]
233[تعويض التعرض للضوء التلقائي]
234التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي

238	تسجيل مقاطع الفيديو
242	التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل فيديو
244	نمط الفيلم الإبداعي
247	[قص 4K المباشر]
250	الوضع البطيء والسريع
253	قائمة البطيء والسريع
255	لقطات فيلم
259	إعدادات الفيديو (التركيز التلقائي)
259	[تركيز متواصل AF]
260	[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
261	إعدادات الفيديو (درجة الإضاءة)
261	[مستوى الإضاءة]
262	[حساسية ISO (فيديو)]
263	إعدادات الفيديو (الصوت)
263	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
263	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
264	[إلغاء ضجيج الرياح]
264	[قطع ضوء العدسة]
265	[ميكروفون مدمج]
266	[مؤشر الميكروفون المدمج]
267	إعدادات الفيديو (العرض)
267	[أسلوب مخطط (زيبيرا)]
268	[علامة الإطار]
269	سجل التسجيل

11. إعادة عرض الصور وتحريرها**270**

270.....	عرض الصور
272.....	عرض مقاطع الفيديو
274.....	استخراج صورة
275.....	تغيير نمط العرض
275.....	العرض المكبر
276.....	شاشة الصورة المصغرة
277.....	عرض التقييم
278.....	صور المجموعة
279.....	حذف الصور
280.....	[تركيب الضوء]
282.....	[تكوين التعاقب]
284.....	[إزالة التنقيح]
286.....	[المعالجة RAW]
290.....	[تقسيم الفيديو]

12. تخصيص الكاميرا**291**

292.....	أزرار Fn
297.....	[مفتاح تشغيل القرص]
299.....	تخصيص القائمة السريعة
303.....	النمط المخصص
305.....	قائمتي

307

13. دليل القائمة

308.....	لائحة القوائم
312.....	القوائم المعروضة في أنماط تسجيل معينة
312.....	قائمة [نمط تلقائي ذكي].....
312.....	قائمة [فيلم مبتكر].....
313.....	قائمة [بطيء وسريع].....
313.....	قائمة [دليل المشاهد].....
313.....	قائمة [تحكم إبداعي].....
314.....	قائمة [تسجيل].....
327.....	قائمة [صور متحركة].....
331.....	قائمة [مخصص].....
354.....	قائمة [إعداد].....
362.....	قائمة [عرض].....
372.....	الرموز المدخلة

373

14. Bluetooth/Wi-Fi

375.....	التوصيل بهاتف ذكي
388.....	تشغيل الكاميرا باستخدام الهاتف الذكي
400.....	عرض صور ثابتة على جهاز تلفزيون
402.....	إرسال الصور من الكاميرا
415.....	اتصالات Wi-Fi
421.....	إعدادات الإرسال واختيار الصور
423.....	قائمة [تهيئة Wi-Fi]

15. التوصيل بأجهزة أخرى

424

- 425..... العرض على التلفزيون.....
 428 التسجيل بينما يتم مراقبة صور الكاميرا
 429..... استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر
 429 نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر
 431 تثبيت البرنامج
 434 التخزين على مسجل

435

16. المواد

- 435..... استخدام الملحقات الاختيارية.....
 435 الفلاش الخارجي (اختياري)
 436 الميكروفونات الخارجية (اختياري)
 439 مهايئ التيار المتردد AC (اختياري)/ قارئة التيار المستمر DC (اختياري)
 440..... عرض الشاشة/محدد المنظر.....
 440 شاشة التسجيل.....
 445 شاشة العرض.....
 448..... عرض الرسائل.....
 451..... استكشاف الأعطال وإصلاحها.....
 462..... تنبيهات للاستخدام.....
 472..... عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية.....
 475..... عدد الصور الثابتة التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل مع البطاقات.....
 476..... قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل.....
 480..... المواصفات.....
 488..... العلامات التجارية والترخيص.....

المحتويات حسب الوظيفة

شاشة العرض	
شاشة التسجيل	440 ←
شاشة العرض	445 ←
الشاشة/محدد المنظر	29 ←
	440 ←
شاشة معلومات التسجيل للشاشة	63 ←
	444 ←
تديل العرض	58 ←
تعديل الشاشة/محدد المنظر	358 ←
إضاءة الشاشة/محدد المنظر	358 ←
سرعة العرض	357 ←
مقياس المستوى	59 ←
خطوط الشبكة	343 ←
[الرسم البياني]	343 ←
[تمييز]	344 ←

MF/AF	
نمط التركيز	124 ←
[تركيز متواصل AF]	259 ←
اختيار نمط AF	129 ←
التعرف على الوجه/العين	131 ←
تتبع الحركة	133 ←
[AF-ON]	211 ←
ضبط حساسية AF	128 ←
	327 ←
قفل AF/AE	210 ←
تركيز تلقائي باللمس	68 ←
	142 ←
[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]	144 ←
[لمبة تعزيز AF]	333 ←
[MF]	146 ←
[دليل ضبط بدوي]	345 ←
[مساعدة MF]	336 ←
[النزوة]	342 ←

مصدر الطاقة	
الشحن	31 ←
خطأ في الشحن.	34 ←
إشارة البطارية	35 ←
وظيفة حفظ الطاقة	37 ←
عدد الصور التي يمكن التقاطها، وقت التسجيل المتاح	472 ←

البطاقة	
البطاقات التي يمكن استخدامها	24 ←
[تهيئة]	40 ←
بنية المجلد	430 ←
[إعدادات المجلد/الملف]	121 ←
[إعادة ضبط الرقم]	123 ←
الرموز المدخلة	372 ←
عدد الصور، طول وقت التسجيل	475 ←

العدسة	
التركيب	41 ←

مقبض الحامل ثلاثي القوائم	
التركيب، الاستخدام	70 ←

الإعدادات الأساسية	
[لغة]	360 ←
[ضبط الساعة]	45 ←
[توقيت جهة مقصودة]	354 ←
[إصدار صوت]	356 ←
[إعادة ضبط]	67 ←

محدد المنظر	
ضبط الديويتر	55 ←
مستشعر العين	56 ←
[مستشعر العين AF]	332 ←

التقاط الصور	
83 ←	نمط التصوير الذاتي
52 ←	نمط التسجيل
61 ←	القائمة السريعة
151 ←	الزوم
152 ←	محول التبعيد الممتد [تسجيل]
195 ←	التسجيل بالتعرض للضوء
100 ←	تسجيل الوقت
101 ←	تسجيل تكوين العرض الحي
325 ←	[تعرض متعدد للضوء]
202 ←	[نوع الغالق]
201 ←	[وضع بدون صوت]
440 ←	عرض الشاشة

التعرض للضوء	
208 ←	[تعويض التعرض للضوء]
92 ←	تغيير البرنامج
104 ←	نمط المعاينة
207 ←	[نمط قياس السطوع]
210 ←	قفل AE
294 ←	[بلمسة واحدة AE]
69 ←	[تعويض ضوئي تلقائي باللمس]
212 ←	حساسية الأيزو ISO
331 ←	[ISO ممتد]

الفلش	
227 ←	[نمط الفلاش]
231 ←	[تعديل الفلاش]
232 ←	[تزامن الفلاش]
234 ←	[تهيئة لاسلكية للفلاش]
435 ←	الفلاش الخارجي

موازن الصورة	
204 ←	[موازن]
205 ←	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
محرك الأقراص	
157 ←	وضع المحرك
158 ←	[لقطات متلاحقة]
162 ←	[صورة 4K]
176 ←	[التركيز المتأخر]
184 ←	[المؤقت الذاتي]
187 ←	[التصوير البطيء]
190 ←	التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة

جودة الصورة	
118 ←	[حجم صور]
119 ←	[جودة]
119 ←	RAW
119 ←	JPEG
117 ←	[نسبة الأبعاد]
215 ←	[توازن الضوء الأبيض]
221 ←	[إسلوب الصورة]
224 ←	[إعدادات الفلتر]
315 ←	[مساحة الألوان]
316 ←	[ظل علامة التظليل]
317 ←	[ديناميكي ذكي]
317 ←	[الوضوح الذكي]
320 ←	[خفض سرعة المغلاق]
320 ←	[تعويض الظل]
321 ←	[تعويض الحيود]
323 ←	[HDR]

العرض	
340 ←	[مراجعة تلقائية]
270 ←	عرض الصور
272 ←	عرض مقاطع الفيديو
276 ←	عرض الصور المصغرة
277 ←	عرض التقويم
275 ←	العرض المكبر
278 ←	صور المجموعة
168 ←	حفظ صور 4K
425 ←	العرض على التلفزيون
279 ←	الحذف
445 ←	عرض الشاشة
363 ←	[عرض الشرائح]

تحرير الصور	
181 ←	ترتيب التركيز
280 ←	[تركيب الضوء]
282 ←	[تكوين التعاقب]
284 ←	[إزالة التفتيح]
286 ←	[المعالجة RAW]
364 ←	[حماية]
369 ←	[قصن]
364 ←	[تصنيف]
368 ←	[تغيير الحجم]
369 ←	[تنوير]
290 ←	[تقسيم الفيديو]

التخصيص	
331 ←	قائمة [مخصص]
292 ←	زر الوظيفة
303 ←	نمط التسجيل المخصص
305 ←	قائمتي
299 ←	القائمة السريعة
297 ←	تشغيل القرص

تسجيل الفيديو	
238 ←	تسجيل الفيديو
242 ←	النقاط صور ثابتة أثناء تسجيل فيديو
350 ←	[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]
154 ←	[محول تباعد ممتد] [إصور متحركة]
244 ←	نمط الفيلم الإبداعي
247 ←	[قص 4K المباشر]
250 ←	الوضع البطيء والسريع
255 ←	[لقطات فيلم]
269 ←	سجل التسجيل (V-Log L)

العرض (فيديو)	
267 ←	[أسلوب مخطط (زيبيرا)]
268 ←	[علامة الإطار]

جودة الصورة (فيديو)	
239 ←	[جودة التسجيل]
329 ←	[تقليل الخفقان]

التعرض للضوء (فيديو)	
244 ←	إعدادات التعرض للضوء
253 ←	[وضع تعريض ضوئي لبطيء وسريع]
261 ←	[مستوى الإضاءة]

الصوت	
263 ←	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
263 ←	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
263 ←	كتم
264 ←	تقليل صوت الرياح
86 ←	إعداد الميكروفون المدمج ([تصوير ذاتي])
265 ←	[ميكروفون مدمج]
266 ←	[مؤشر الميكروفون المدمج]
436 ←	الميكروفون الخارجي
438 ←	[قطع صوت الرياح]

الاتصال بأجهزة أخرى

429 ←	إرسال الصور (الكمبيوتر)
425 ←	العرض على التلفزيون
424 ←	إخراج HDMI
428 ←	

Bluetooth/Wi-Fi

377 ←	اتصال Bluetooth
382 ←	اتصال Wi-Fi
415 ←	
423 ←	[تهيئة Wi-Fi]
375 ←	تطبيق الهاتف الذكي "LUMIX Sync"
389 ←	[Remote shooting]
397 ←	معلومات المواقع
393 ←	إرسال الصور ([هاتف ذكي])
406 ←	
409 ←	إرسال الصور ([كمبيوتر])
413 ←	إرسال الصور ([جهاز AV])

البرامج

432 ←	"PHOTOfunSTUDIO"
433 ←	"SILKYPIX"

الصيانة

361 ←	[تجديد البكسل]
-------	----------------

قبل الاستخدام

❖ البرامج الثابتة للكاميرا/العدسة

قد يتم توفير تحديثات البرامج الثابتة لتحسين إمكانيات الكاميرا أو لإضافة وظائف. من أجل تسجيل أكثر سلاسة، يوصى بتحديث البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة إلى أحدث إصدار.

- لأحدث المعلومات الخاصة بالبرنامج الدائم، أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، يرجى زيارة موقع الدعم التالي:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(الانجليزية فقط)

• للتحقق من إصدار البرنامج الثابت للكاميرا/العدسة، نَتَبَّه العدسة بجسم الكاميرا، ثم اختر [عرض النسخة] بقائمة [إعداد].

❖ استعمال الكاميرا

عند استخدام الكاميرا، احرص على عدم إسقاطها أو اصطدامها أو استخدام قوة غير ضرورية. قد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل أو تلف للكاميرا والعدسات.

الكاميرا ليست مقاومة للغبار أو مقاومة للرذاذ أو مضادة للماء.

تجنب استخدام الكاميرا في أماكن ذات غبار أو رمل زائد، أو حيث يمكن أن يلامس الماء الكاميرا. في حالة التصاق الرمل، الغبار، أو السوائل مثل قطرات الماء بالشاشة، امسحهم بقطعة قماش ناعمة جافة.

– قد يتم التعرف على عمليات اللمس بشكل غير صحيح.

لا تضع يداً داخل قاعدة التركيب.

قد يتسبب ذلك في حدوث عطل أو تلف لأن المستشعر هو جهاز دقيق.

❖ التكتف (عندما تتكوّن طبقة ضبابية على العدسة أو منظار الرؤية أو الشاشة)

- يحدث التكتف عند اختلاف درجة الحرارة، أو معدل الرطوبة. توخي الحذر لأن هذا قد يؤدي إلى بقع وعفن والأعطال في العدسة، منظار الرؤية، والشاشة.
- عند حدوث التكتف، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم اتركها لمدة ساعتين تقريبًا. وسوف تختفي الطبقة الضبابية بشكل طبيعي، عندما تصبح درجة حرارة الكاميرا مقاربة لدرجة حرارة البيئة المحيطة.

❖ تأكد من إجراء تسجيل تجريبي مقدّمًا

قم بإجراء تسجيل تجريبي قبل حدث هام (حفلة زفاف، وما إلى ذلك) للتحقق من أنه يمكن إجراء التسجيل بشكل طبيعي.

❖ لا تعويض عن التسجيل

يرجى ملاحظة أنه لا يمكن تقديم تعويض في حالة تعذر إجراء التسجيل بسبب وجود مشكلة في الكاميرا أو البطاقة.

❖ كن حذرًا فيما يتعلق بحقوق الطبع والنشر

بموجب قانون حقوق الطبع والنشر، لا يجوز لك استخدام الصور والصوت الذي سجلته لغير التمتع الشخصي دون إذن من مالك حقوق النشر.
كن حذرًا لأن هناك حالات تنطبق فيها القيود على التسجيل حتى لغرض الاستمتاع الشخصي.

❖ اقرأ أيضًا "تنبيهات للاستخدام" (← 462)

الملحقات القياسية

تأكد من توفر جميع ملحقات الكاميرا قبل البدء في استخدامها.

- تختلف الملحقات وتتنابن أشكالها اعتمادًا على البلدان أو المناطق التي تم شراء الكاميرا منها. للحصول على تفاصيل حول الملحقات، راجع "تعليمات التشغيل > الأساسية<" (ملحق).
- يُشار إلى جسم الكاميرا الرقمية باسم الكاميرا في هذه الوثيقة.
- يُشار إلى حزمة البطارية باسم حزمة البطارية أو البطارية في هذه الوثيقة.
- بطاقة الذاكرة اختيارية.
- الرجاء التخلص من كل مواد التعبئة بشكل سليم.
- احتفظ بالأجزاء الصغيرة في مكان آمن بعيدًا عن متناول الأطفال.

العدسات التي يمكن استخدامها



يمكن لهذه الوحدة استخدام العدسات المخصصة المتوافقة مع مواصفة قاعدة تركيب العدسات بنظام Micro Four Thirds™ (قاعدة التركيب Micro Four Thirds™).

❖ نبذة عن العدسة والوظائف

اعتمادًا على العدسة المستخدمة، قد تكون وظائف معينة كالتركيز التلقائي وموازن الصورة والزوم معطلة أو تعمل بشكل مختلف.

• راجع الكتالوجات/مواقع الويب للحصول على المعلومات الخاصة بالعدسات المدعومة.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(الانجليزية فقط)

• يُضاعف الطول البؤري المبين على عدسة Micro Four Thirds عند تحويله إلى نمط كاميرا سينمائية مقاس 35 مم. (سيعادل الطول البؤري عدسة مقاس 100 مم عند استخدام عدسة مقاسها 50 مم.)



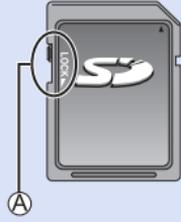
بطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها

- يمكنك استخدام بطاقات الذاكرة التالية مع هذه الكاميرا.
- يشار إلى بطاقة الذاكرة SD وبطاقة الذاكرة SDHC وبطاقة الذاكرة SDXC بالاسم العام **بطاقة** في هذا الدليل.

<p>الكاميرا تدعم بطاقات ذاكرة SDXC/SDHC متطابقة مع فئة سرعة الفيديو UHS Speed Class 3 لمعيار UHS-I.</p>	<p>بطاقة الذاكرة /SD بطاقة الذاكرة /SDHC بطاقة الذاكرة SDXC (الحد الأقصى 512 جيجابايت)</p>
---	--

- استخدم بطاقة تلبى التصنيفات التالية لفئة السرعة SD Speed Class أو UHS Speed Class.
- فئات السرعة هي معايير لضمان الحد الأدنى من السرعة اللازمة للكتابة المتواصلة.

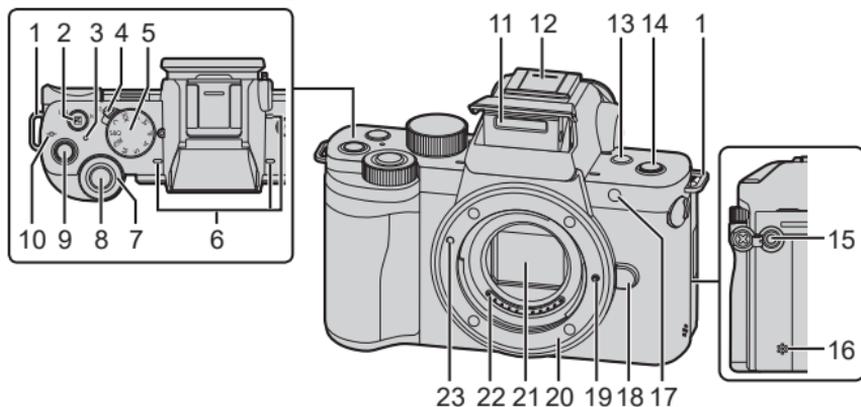
مثال على الإشارة	فئة السرعة	[جودة التسجيل]	وظيفة
④ CLASS ④	الفئة 4 أو أعلى	[HD]/[FHD]	تسجيل الفيديو
U3	فئة سرعة 3 UHS	[4K]	
		—	[صورة 4K]/[التركيز المتأخر]



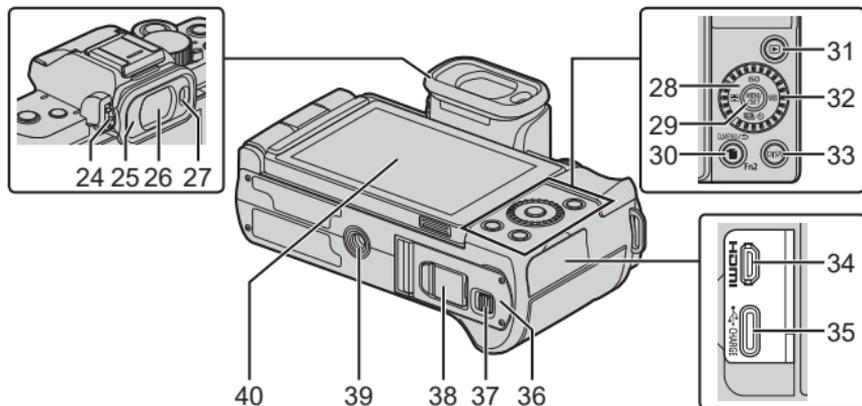
- يمكنك منع كتابة وحذف البيانات عن طريق تعيين مفتاح الحماية ضد الكتابة (A) على البطاقة على "LOCK".
- قد تتعرض البيانات المخزنة على البطاقة للتلف بسبب تيارات الكهرباء الساكنة أو الموجات الكهرومغناطيسية أو تعطل الكاميرا أو البطاقة. نوصي بالنسخ الاحتياطي للبيانات المهمة.
- احفظ بطاقة الذاكرة بعيداً عن متناول الأطفال لمنع ابتلاعها.

أسماء الأجزاء الرئيسية

الكاميرا



1	فتحة حزام الكتف (← 30)
2	زر [] (تعويض التعريض الضوئي) (← 208) //
3	زر Fn (Fn1) (← 292) لمبة الشحن (← 34) // مصباح الاتصال اللاسلكي (← 373, 356)
4	مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا (← 45)
5	قرص تحديد النمط (← 52)
6	ميكروفون استريو (← 263) • لا تقم بسد الميكروفون بإصبع. سيكون من الصعب تسجيل الصوت.
7	القرص الأمامي (← 53)
8	زر الغالق (← 50)
9	زر تسجيل الفيديو (← 238, 51)
10	[] (العلامة المرجعية للبعد البؤري) (← 150)
11	الفلش (← 226, 48)
12	منصة التوصيل (غطاء منصة التوصيل) (← 435) • احفظ غطاء منصة التوصيل بعيداً عن متناول الأطفال لمنع ابتلاعها.
13	زر [LVF] (← 56) زر Fn (Fn3) (← 292)
14	زر [] (إرسال صورة الهاتف الذكي) (← 408) زر Fn (Fn4) (← 292)
15	مقبس [MIC] (← 436)
16	السماعة (← 356)
17	لمبة المؤقت الذاتي (← 184) // لمبة تعزيز AF (← 333)
18	زر تحرير العدسة (← 42)
19	سن قفل العدسة
20	قاعدة التركيب
21	المستشعر
22	نقاط التلامس
23	علامة تركيب العدسة (← 41)



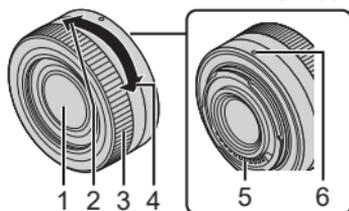
35	مقبس [USB/CHARGE] (← 424، 33)	24	قرص ضبط الديويتر (← 55)
36	باب البطاقة/البطارية (← 39، 31)	25	إطار العدسة الخارجي (← 464)
37	ذراع التحرير (← 39، 31)	26	محدد المنظر (← 440، 56)
38	غطاء قارنة التيار المستمر DC (← 439) • عند الاستعانة بمهايئ التيار المتردد AC، تأكد من استخدام قارنة التيار المستمر DC (DMW-DCC11: اختياري) ومهايئ التيار المتردد AC (DMW-AC10: اختياري) من إنتاج Panasonic.	27	مستشعر العين (← 56) أزرار المؤشر (← 54) [ISO] [درجة الحساسية للضوء ISO] (▲) (← 212) 28 [WB] [توازن الضوء الأبيض] (▶) (← 215) [K] [وضع المحرك] (▼) (← 157) [AF] [نمط (AF)] (◀) (← 126)
39	قاعدة تثبيت الحامل الثلاثي القوائم (← 469، 70) • إذا حاولت تركيب الحامل الثلاثي القوائم بواسطة مسمار طوله 5.5 مم أو أكثر، فقد لا تتمكن من تثبيته في مكانه بشكل آمن أو قد يؤدي إلى تلف الكاميرا.	29	زر [MENU/SET] (← 65، 54)
40	الشاشة (← 440، 29) شاشة اللمس (← 54)	30	[] زر (الحذف) (← 279) زر [Q.MENU] (← 61) زر [] (إل الغاء) (← 66) زر Fn (Fn2) (← 292)
		31	زر [] (العرض) (← 270)
		32	قرص التحكم (← 53)
		33	زر [DISP.] (← 58)
		34	مقبس [HDMI] (← 424)



العدسة

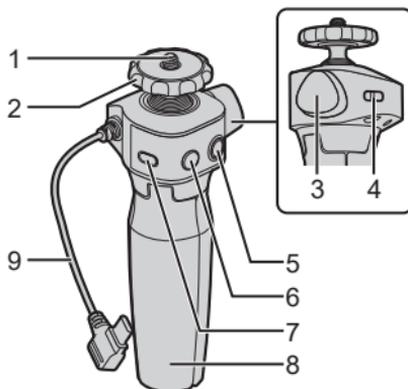
H-FS12032

1	سطح العدسة
2	وضع Tele
3	حلقة الزوم (← 151)
4	وضع Wide
5	نقطة التلامس
6	علامة تركيب العدسة (← 41)



مقبض الحامل ثلاثي القوائم

1	برغي الكاميرا
2	حامل الكاميرا
3	قرص التثبيت
4	فتحة تركيب حزام اليد
5	زر تسجيل الفيديو
6	زر الغالق
7	زر السكون
8	حامل
9	كابل توصيل

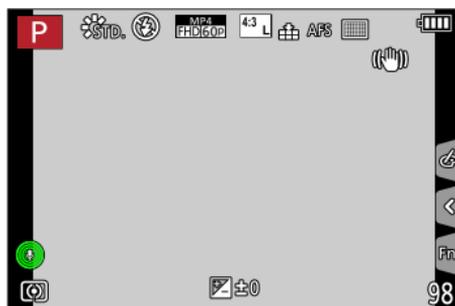


- للحصول على معلومات حول كيفية تركيب الكاميرا وتشغيل مقبض الحامل ثلاثي القوائم، راجع صفحة 70.

عروض الشاشة

في وقت الشراء، تعرض الشاشة الأيقونات التالية.

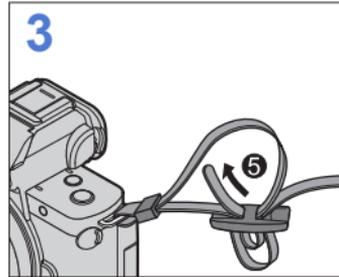
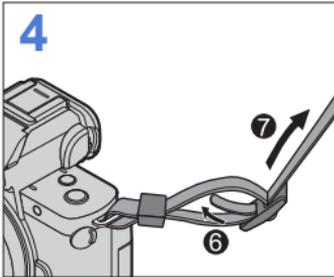
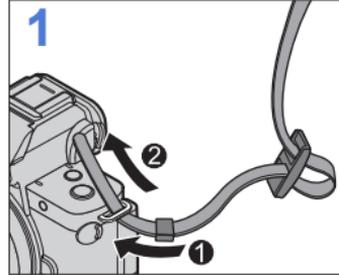
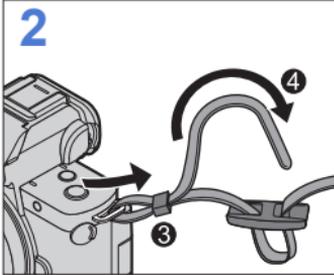
- للحصول على معلومات حول الأيقونات غير تلك الموضحة هنا، راجع صفحة 440.



2. بدء الاستخدام

تركيب حزام الكتف

قم بتركيب حزام الكتف في الكاميرا لمنعها من السقوط متبعًا للإجراء التالي.



- اسحب حزام الكتف، وتأكد من عدم انفلاته.
- ركب الطرف المقابل من حزام الكتف باستخدام نفس الإجراء.
- ضع حزام الكتف حول كتفك.
- لا تلف الحزام حول عنقك.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو وقوع حادثة.
- لا تترك حزام الكتف في مكان يتسنى للأطفال الوصول إليه.
- قد ينجم عن ذلك ما لا يحمد عقباه من جراء لف الحزام حول العنق بطريق الخطأ.



شحن البطارية

أدخل البطارية في الكاميرا واشحنها.

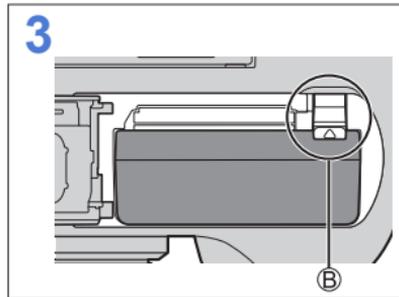
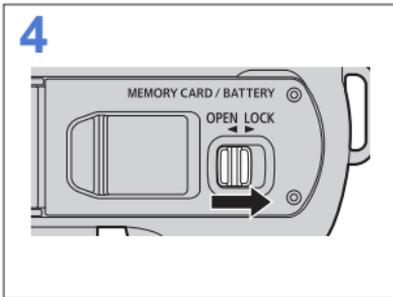
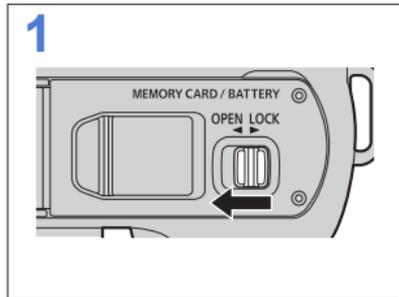
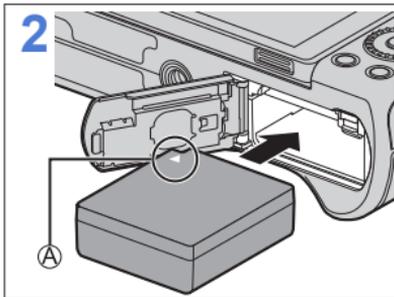
• البطارية التي يمكن استخدامها مع هذه الكاميرا هي DMW-BLG10. (اعتبارًا من ديسمبر 2023)

- لا تكون البطارية مشحونة عند الشراء. اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- تأكد من إطفاء الكاميرا.



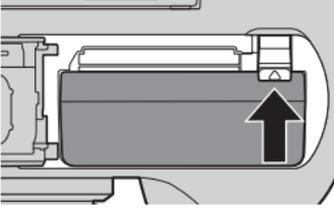
إدخال البطارية

- استخدم دائماً بطاريات باناسونيك الأصلية (DMW-BLG10).
- إذا استخدمت بطاريات أخرى، لا يمكننا ضمان جودة هذا المنتج.



Ⓐ تأكد من إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح.

Ⓑ تأكد من أن الزراع تثبت البطارية في مكانها.



❖ إخراج البطارية

ادفع الذراع باتجاه السهم.

- انزع البطارية بعد الاستخدام.
(سُتستنزف طاقة البطارية، إذا ما تُركت داخل البطارية لفترة زمنية طويلة.)
- لنزع البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى يختفي المؤشر LUMIX من على الشاشة. (إغفال الانتظار قد يجعل الكاميرا تختل وقد يتلف البطاقة أو البيانات المسجلة.)
- تكون حرارة البطارية مرتفعة بعد الاستخدام، وأثناء الشحن وبعد انتهاء الشحن مباشرةً. كما ترتفع حرارة الكاميرا أيضاً أثناء استخدامها. ولا يعد هذا خطأً.
- توخَّ الحذر عند إخراج البطارية حيث أنها ستندفع للخارج.



شحن البطارية

وقت الشحن	180 دقيقة تقريبًا
-----------	-------------------

- استخدام جسم الكاميرا ومهائى التيار المتردد AC المرفق.
- يسري وقت الشحن المشار إليه عندما تكون البطارية فارغة تمامًا.
- وقد يختلف وقت الشحن اعتمادًا على طريقة استخدام البطارية.
- قد يكون وقت الشحن أطول من المعتاد عند شحن البطارية في البيئات الحارة/الباردة، أو عندما تكون البطارية غير مستخدمة لمدة زمنية طويلة.

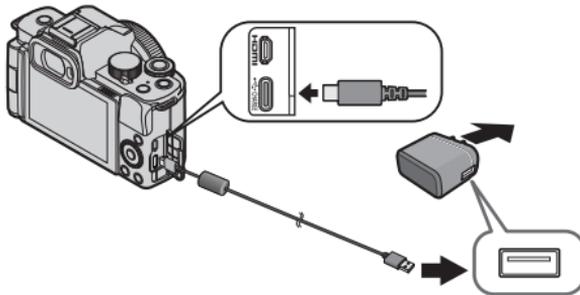
• استخدم المنتجات المرفقة مع الكاميرا للشحن.

1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].

- لا يمكن شحن الكاميرا وهي قيد التشغيل.

2 أدخل البطارية في الكاميرا.

3 وصل منفذ [USB/CHARGE] بالكاميرا ومهائى التيار المتردد AC باستخدام كابل توصيل USB.



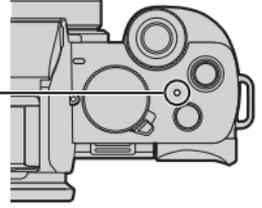
- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخله/أخرجه بشكل مستقيم بالعايس.
(قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)

4 أدخل مهائى التيار المتردد (AC) في مأخذ التيار الكهربائي.

- يومض مصباح الشحن باللون الأحمر، ويبدأ الشحن. (←34)

❖ بيانات لمبة الشحن

لمبة الشحن (حمراء)
مضيئة: جاري الشحن
مطفأة: اكتمل الشحن
وميض: خطأ في الشحن.

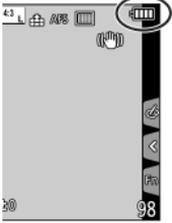


- يمكنك أيضاً شحن البطارية عن طريق توصيل جهاز USB (كمبيوتر شخصي، إلخ) بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB.
- في هذه الحالة، قد يستغرق الشحن بعض الوقت.
- لا تستخدم أي كبلات توصيل USB أخرى ما عدا الكبل المرفق.
- فقد يؤدي هذا في حالة حدوثه إلى خلل وظيفي.
- لا تستخدم أي محول تيار متردد آخر ما عدا المحول المرفق.
- فقد يؤدي هذا في حالة حدوثه إلى خلل وظيفي.
- بعد الشحن ، افصل التوصيل بمصدر الطاقة.
- عندما يومض مصباح الشحن فهذا يعني أن البطارية لا تتشحن بشكل صحيح.
- - درجة حرارة البطارية أو البيئة المحيطة بها إما مرتفعة جداً أو منخفضة جداً.
- حاول الشحن في درجة حرارة محيطية تتراوح بين 10°C و 30°C .
- - أطراف توصيل البطارية متسخة.
- قم بإزالة البطارية وامسح الأوساخ بواسطة قطعة قماش جافة.
- حتى عندما يكون مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا مضبوطاً على [OFF] وبالتالي يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، فإنها تستهلك طاقة.
- عند عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، قم بإزالة قابس الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي لتوفير الطاقة.



الإخطارات المتعلقة بالشحن

❖ مؤشرات الطاقة

75% أو أعلى		
74% إلى 50%		
49% إلى 25%		
24% أو أقل		
طاقة البطارية منخفضة • شحن أو استبدال البطارية.	 يومض باللون الأحمر	

- يكون مستوى البطارية الموضح على الشاشة تقريبي.



- ولضمان استعمال منتجات آمنة، يوصى باستخدام بطارية Panasonic الأصلية. ومن المحتمل أن ينجم عن استعمال بطاريات أخرى حريق أو انفجار. يرجى العلم بأننا غير مسؤولين عن أي نوع من الحوادث أو الأعطال التي تحدث نتيجة لاستخدام حزمة بطارية مقلدة.
- لا تترك أية أشياء معدنية (مثل المشابك) بالقرب من مناطق الاتصال الخاصة بقابس التيار الكهربائي. حتى لا يؤدي ذلك إلى حدوث حريق و/أو صدمات كهربائية نتيجة لقصر الدائرة الكهربائية أو الحرارة الناتجة.
- لا تستخدم مهايئ التيار المتردد AC أو كابلات توصيل USB مع أجهزة أخرى. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.
- لا تستخدم كابلات تطويل USB أو مهايئات تحويل USB.
- يمكن شحن البطارية، حتى وإن كان لا يزال بها قدرٌ من الطاقة، ولكن يوصى بعدم تكرار إعادة شحنها عندما تكون مكتملة الشحن.
- (قد يؤدي ذلك إلى انتفاخ البطارية.)
- إذا كان هناك انقطاع في التيار أو مشكلة أخرى في مأخذ التيار الكهربائي، فقد لا يكتمل الشحن بنجاح. أعد توصيل قابس الطاقة.
- لا توصّل بلوحة مفاتيح أو منافذ USB بطابعة أو موزعات USB.
- قد يتوقف الشحن، إذا دخل الكمبيوتر المتصل في وضع السكون.
- إذا لم يصل مؤشر البطارية إلى []، حتى بعد اكتمال الشحن، فقد تكون البطارية تتدهور. حاول عدم استخدام تلك البطارية.

[النمط الاقتصادي]

هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل منظار الرؤية/الشاشة تلقائيًا إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة. يقلل من استهلاك البطارية.

← [ع] ← اختر [النمط الاقتصادي]

يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون. (قد يؤدي اختيار الإعداد [OFF] إلى زيادة استهلاك الطاقة الخاص بالكاميرا.)	[وضعية السكون]
يضبط الكاميرا للسكون بعد 15 دقيقة من قطع اتصال Wi-Fi. (قد يؤدي اختيار الإعداد [OFF] إلى زيادة استهلاك الطاقة الخاص بالكاميرا.)	[وضعية السكون (Wi-Fi)]
يضبط مقدار الوقت الذي يستغرقه منظار الرؤية/الشاشة لإيقاف التشغيل. (لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.)	[إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]
يضع الكاميرا في وضع السكون عندما يتم عرض شاشة التسجيل على الشاشة عندما يكون تبديل محدد الرؤية/الشاشة نشطًا.	[تصوير LVF مع توفير الطاقة]
يعين مقدار الوقت المنقضي قبل دخول الكاميرا حالة السكون.	
يضبط الشاشة حيث يتم دخول الكاميرا حالة السكون. [معلومات الشاشة فقط]: تدخل الكاميرا حالة السكون فقط عند عرض لوحة التحكم (←58). [كل LIVE VIEW]: يضع الكاميرا في حالة السكون من أي شاشة أثناء وضع الاستعداد للتسجيل.	[الوقت] [العرض]

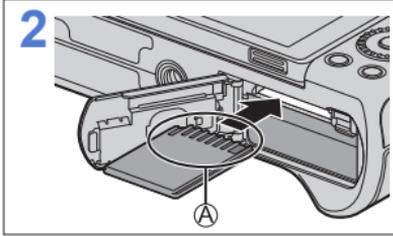
- للعودة للعمل من [وضعية السكون] أو [وضعية السكون (Wi-Fi)] أو [تصوير LVF مع توفير الطاقة]، أجر أيًا من العمليات التالية:
 - اضغط على زر الغالق جزئيًا.
 - اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] ثم على [ON] مرة أخرى.
- للعودة للعمل من [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي]، اضغط على أي زر.



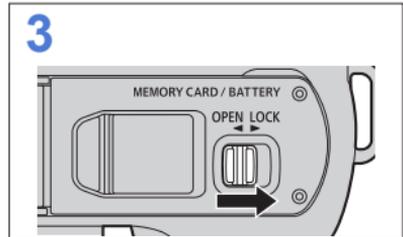
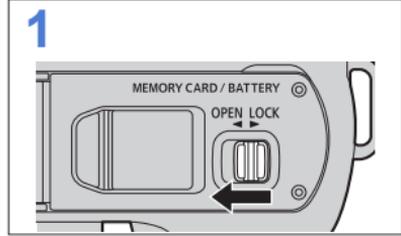
- لا يتوفر [النمط الاقتصادي] في الحالات التالية:
 - أثناء التوصيل بجهاز كمبيوتر
 - أثناء تسجيل فيديو/عرض فيديو
 - عند التسجيل باستخدام [لقطات متلاحقة 4K مسبقة]
 - أثناء [التصوير البطيء]
 - في حالة إجراء التسجيل بواسطة [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]، (عند تعيين [التصوير التلقائي])
 - عند التسجيل باستخدام [تكوين المشاهدة الحية]
 - عند التسجيل باستخدام [تعرض متعدد للضوء]
 - أثناء [عرض الشرائح]
 - أثناء خرج HDMI للتسجيل

إدخال البطاقات (اختياري)

• تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

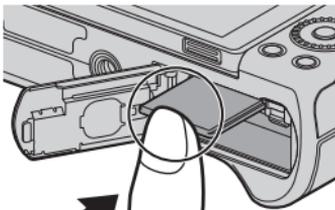


Ⓐ لا تلمس اطراف توصيل البطاقة.



❖ إشارات الوصول إلى البطاقة

تعرض إشارة الوصول لوئنا أحمر أثناء الوصول إلى البطاقة.



1 اضغط
2 اسحب للخارج

❖ إخراج البطاقة

ادفع البطاقة حتى يصدر عنها صوت نكة، ثم اسحب البطاقة في اتجاه مستقيم.

- لنزع البطاقة، أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى يختفي المؤشر LUMIX من على الشاشة. (إغفال الانتظار قد يجعل الكاميرا تختل وقد يتلف البطاقة أو البيانات المسجلة).
- قد ترتفع درجة حرارة البطاقة بعد الانتهاء من استخدام الكاميرا. توخي الحذر عند الإزالة.
- لا تقم بإجراء العمليات التالية أثناء عمليات الوصول.
- قد تعمل الكاميرا على نحو غير سليم، أو قد تتعرض البطاقة، أو الصور المسجلة للتلف.
 - إيقاف تشغيل الكاميرا.
 - أخرج البطارية أو البطاقة أو افصل مهائئ التيار المتردد AC (اختياري) أو قارئة التيار المستمر DC (اختياري).
 - تعريض الكاميرا للاهتزاز أو الصدمات أو الكهرباء الساكنة.

تهيئة البطاقات (التمهيد)

قم بتهيئة البطاقات باستخدام الكاميرا قبل الاستخدام.

- عندما يتم تهيئة البطاقة، يتم مسح جميع البيانات المخزنة في البطاقة ولا يمكن استعادتها. قم بحفظ نسخة احتياطية من البيانات الضرورية قبل تهيئة البطاقة.

⏪ [⚙] اختر [تهيئة]

- لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو إجراء عملية أخرى أثناء التهيئة.
- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التهيئة.
- في حالة القيام بتهيئة البطاقة باستخدام جهاز كمبيوتر أو أي جهاز آخر، قم بتهيئتها باستخدام الكاميرا مرة أخرى.

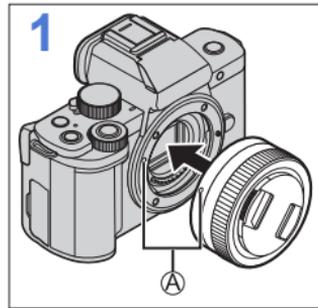
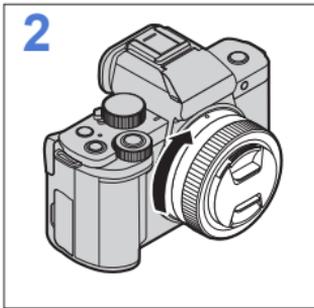
تركيب العدسة

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- احرص على تغيير العدسة في مكان خالٍ من الأوساخ والأتربة. في حالة التصاق الأوساخ أو الأتربة بالعدسة، راجع صفحة 463.
- قم بتغيير العدسة عندما يكون غطاء العدسة مركب.
- عند تركيب أو فك العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)، قم بإرجاع اسطوانة العدسة.



قم بمحاذاة علامات تركيب العدسات Ⓐ الموجودة بالكاميرا والعدسات ثم قم بتدوير العدسات باتجاه السهم.

- قم بتركيب العدسة بتدويرها إلى أن تصدر صوتًا يدل على تثبيتها.

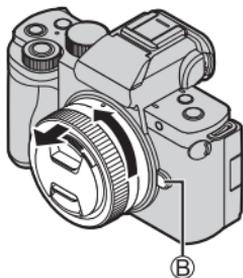


- أدخل العدسة بشكل مستقيم. قد يؤدي إدخالها بزاوية لتركيبها إلى تلف قاعدة تركيب عدسة الكاميرا.



❖ فك العدسة

- 1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- 2 أثناء الضغط على زر تحرير العدسة (B)، أدر العدسة في اتجاه السهم؛ حتى تتوقف عن الحركة، ثم أخرجها.

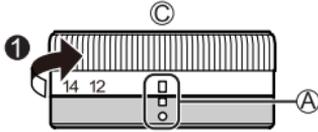


• بعد فك العدسة، تأكد من تركيب غطاء جسم الكاميرا وكذلك الغطاء الخلفي للعدسة.



إخراج/إدخال العدسات <في حالة تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)>

❖ كيفية تمديد العدسة

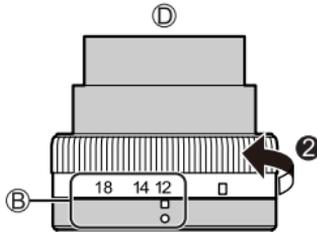


أدر حلقة الزوم في اتجاه السهم 1 من الموضع (A) (العدسة مسحوبة) إلى الموضع (B) <12 مم إلى 32 مم> لتمديد العدسة.

• عندما يتم سحب اسطوانة العدسة، لا يمكن تسجيل الصور.

© العدسة مسحوبة

❖ كيفية سحب العدسة



أدر حلقة الزوم في اتجاه السهم 2 من الموضع (B) <12 مم إلى 32 مم> إلى الموضع (A) لسحب العدسة.

• ستبدو حلقة الزوم كما لو أنها تُثبَّت عند موضع 12 مم، ولكن

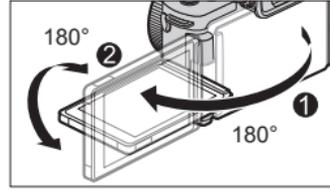
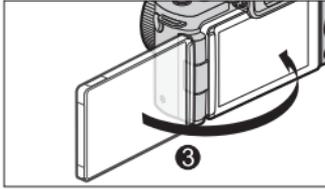
عليك مواصلة تدوير العدسة إلى أن تصل إلى الموضع (A).

• عند عدم تسجيل الصور، نوصي بسحب العدسة.

© العدسة ممتدة

ضبط اتجاه وزاوية الشاشة

عند شراء الكاميرا، تكون الشاشة مُبَيَّتة داخل جسم الكاميرا. أخرج سطح الشاشة قبل الاستخدام.

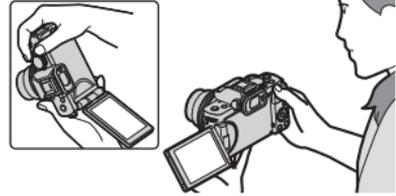
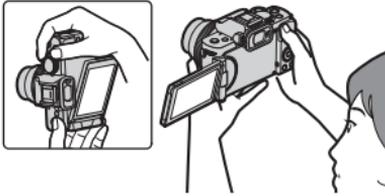


❖ التصوير حر الزاوية

يمكنك التدوير 180 درجة باتجاه العدسة و 90 درجة للأسفل.

التقاط الصور من زاوية عالية

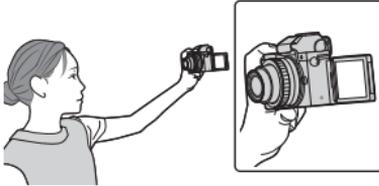
التقاط الصور من زاوية منخفضة



❖ التقاط الصور الذاتية

إذا قمت بتدوير الشاشة كما هو موضح بالشكل،

ستتحول الكاميرا إلى نمط التصوير الذاتي. (← 83)



• زوايا التعديل هي إرشادية فقط.

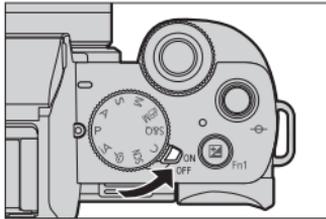
• لا تقم بإيقاع قوة مفرطة على الشاشة. فقد يؤدي هذا إلى ضرر أو خلل وظيفي.

• عند عدم استخدام الكاميرا، أغلق الشاشة بحيث يكون سطح الشاشة للداخل.



ضبط الساعة (عند التشغيل لأول مرة)

عند تشغيل الكاميرا لأول مرة، تظهر شاشة لضبط منطقة الصفحة الرئيسية والساعة. تأكد من ضبط هذه الإعدادات قبل الاستخدام لضمان تسجيل الصور مع معلومات التاريخ والوقت الصحيحة.



1 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف بالكاميرا على [ON].

- إذا لم تكن شاشة اختيار اللغة معروضة، فانقل إلى الخطوة 4.

2 عند ظهور [الرجاء ضبط اللغة]، اضغط على [MENU/SET].

3 عيّن اللغة.

- اضغط على ▲ ▼ لاختيار اللغة، ثم اضغط على [MENU/SET].

4 عند ظهور [الرجاء ضبط الساعة]، اضغط على [MENU/SET].

5 ضبط الساعة.

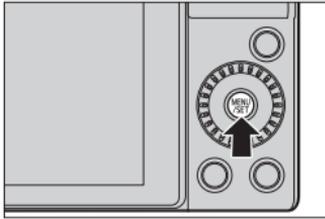
- ◀▶: حدد عنصرًا (سنة أو شهر أو يوم أو ساعة أو دقيقة).
- ▲ ▼: حدد قيمة.



لضبط ترتيب العرض (A) وصيغة عرض الوقت (B).

- اضغط على ▶▶ لتحديد المنطقة الزمنية [نمط]. ثم اضغط على [MENU/SET]، تظهر شاشة ضبط ترتيب العرض وصيغة عرض الوقت.





6. قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على 

7. عند ظهور [ضبط الساعة قد تم إتمامه.]، اضغط على .

8. عندما يتم عرض [ضبط منطقة منزلك.]، اضغط .

9. اضبط منطقة الشاشة الرئيسية.

- اضغط على ◀▶ لاختيار منطقة الشاشة الرئيسية

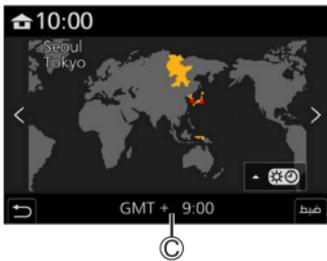
خاصتك واضغط على .

- إذا كنت تستخدم ، فاضغط على ▲. (سجري

تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة.)

للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى.

Ⓢ فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)



- عندما تُستخدم عدسة قابلة للتبديل (H-FS12032)، وتدخل أسطوانة العدسة، يتعذر إجراء التسجيل (سُعرض رسالة تفيد ذلك). ولإخراج العدسة، أدر حلقة الزوم. (← 43)

- إذا تم استخدام الكاميرا دون ضبط الساعة، فسيتم ضبطها على 00:00، 1 يناير 2020.
- يُحتفظ بضبط الساعة لمدة 3 شهور تقريبًا باستخدام بطارية الساعة الداخلية، حتى إن لم تكن بطارية الكاميرا موجودة.
- (اترك البطارية المشحونة بالكامل بداخل الكاميرا لمدة 24 ساعة تقريباً؛ كي يجري شحن البطارية الداخلية).
- يمكن تغيير [ضبط الساعة] و من القائمة:
[⚙] ← [ضبط الساعة]



عمليات التسجيل الأساسية

كيفية الإمساك بالكاميرا

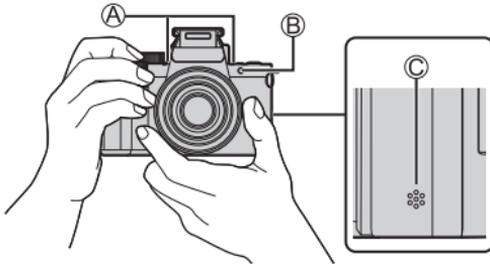
لتقليل اهتزاز الكاميرا، امسك الكاميرا بحيث لا تتحرك أثناء التسجيل.

امسك الكاميرا بكلتا يديك، وثبت ذراعك على جانبك، ثم قف مباعداً بين قدميك بعرض الكتف.

● امسك الكاميرا بإحكام عن طريق لف يدك اليمنى حول قبضة الكاميرا.

● ادعم العدسة من أسفل بيدك اليسرى.

• لا تعيق الفلاش، أو لمبة تعزيز التركيز البؤري التلقائي، أو الميكروفون، أو السماعة بأصابعك أو بأشياء أخرى.



(A) الميكروفون

(B) لمبة تعزيز التركيز البؤري التلقائي

(C) السماعة

❖ وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي



تقوم هذه الوظيفة بالكشف عن الصور التي تم تسجيلها بالكاميرا التي تم مسكها رأسيًا. باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم عرض الصور تلقائيًا بشكل رأسي. (←370)

• عند إمالة الكاميرا لأعلى ولأسفل بشدة، قد لا تعمل وظيفة الكشف عن الاتجاه الرأسي على نحو صحيح.

• يمكنك تعيين ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا:

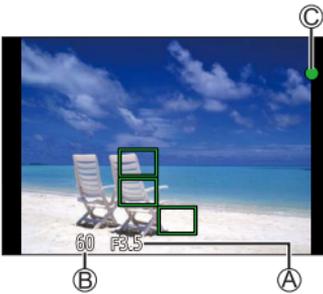
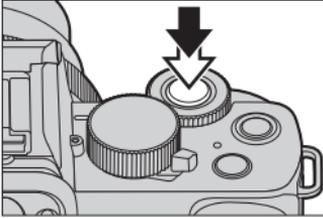
[ع/ع] ← [⊙] ← [معلومات الوضع العمودي (فيديو)] (←350)



التقاط الصور

1 ضبط مستوى التركيز.

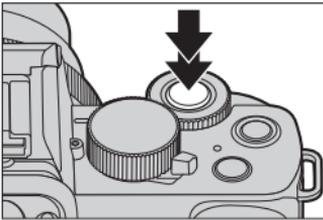
- اضغط على زر الغالق جزئيًا (اضغط برفق).



- يتم عرض قيمة فتحة العدسة (A) وسرعة الغالق (B). (إذا ظهرت قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق بالأحمر مع وميض، فمعنى هذا أن التعريض الضوئي غير ملائم، إلا إذا كنت تستخدم الفلاش.)
- تُضئ إشارة التركيز (C)، فور دخول الهدف في بؤرة التركيز. (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)

2 ابدأ التسجيل.

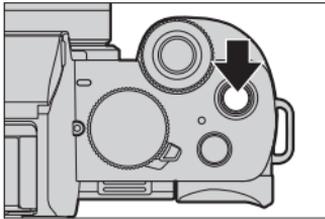
- اضغط على زر الغالق إلى آخره (اضغط عليه بشكل أكبر).



- يمكن عرض الصور المسجلة تلقائيًا عن طريق تعيين [مراجعة تلقائية] من القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض]). يمكنك أيضًا تغيير مدة عرض الصورة إلى الإعداد المفضل لديك. (←340)
- باستخدام الإعدادات الافتراضية، لا يمكنك التقاط صورة حتى يدخل الهدف في نطاق التركيز. إذا قمت بضغط [أولوية التركيز/التحرير] في قائمة [مخصص] ([تركيز/تحرير غالق]) على [BALANCE] أو [RELEASE]، ستتمكن من التقاط صورة حتى عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز. (←334)



تسجيل مقاطع الفيديو



1 ابدأ التسجيل.

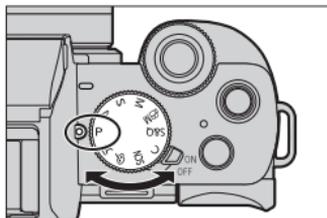
- اضغط زر تسجيل الفيديو.
- اترك زر تسجيل الفيديو بعد الضغط عليه مباشرة.

2 أوقف التسجيل.

- اضغط زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

اختيار نمط التسجيل

أدر قرص تحديد النمط.

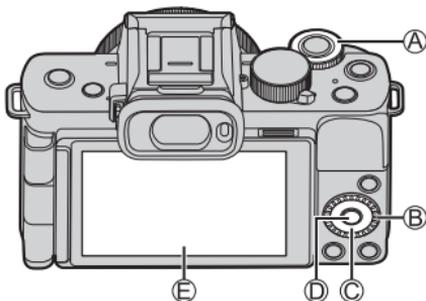


الوضع التلقائي الذكي (74 ←)	iA	iA
النمط التلقائي الذكي Plus (77 ←)	iA+	
نمط برنامج AE (91 ←)		P
نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة العدسة (93 ←)		A
نمط AE حيث تمنح الأولوية للغالق (96 ←)		S
نمط التعرض للضوء يدوياً (98 ←)		M
نمط الفيلم الإبداعي (244 ←)		M
نمط البطيء والسريع (250 ←)		S&Q
النمط المخصص (303 ←)		C
نمط دليل المشاهد (105 ←)		SCN
نمط التحكم الإبداعي (110 ←)		د

عمليات ضبط الكاميرا

عند تغيير إعدادات الكاميرا، قم بتشغيل الكاميرا باستخدام أجزاء التشغيل التالية.

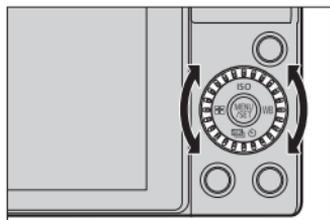
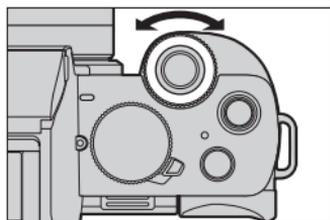
القرص الأمامي (53 ←)	(A)
قرص التحكم (53 ←)	(B)
أزرار المؤشر (54 ←)	(C)
زر [MENU/SET] (54 ←)	(D)
شاشة اللمس (54 ←)	(E)



❖ القرص الأمامي () / قرص التحكم ()

تدوير:

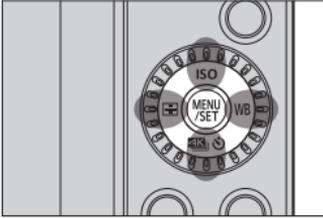
يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



❖ أزرار المؤشر (▲▼◀▶)

اضغط على:

يحدد عنصرًا أو قيمة رقمية.



❖ زر [MENU/SET]

اضغط على:

يقوم بتأكيد الإعداد.

❖ شاشة اللمس

يمكن إجراء العمليات عن طريق لمس الأيقونات والشرائط المنزلفة والقوائم والعناصر الأخرى المعروضة على الشاشة.

A) المس

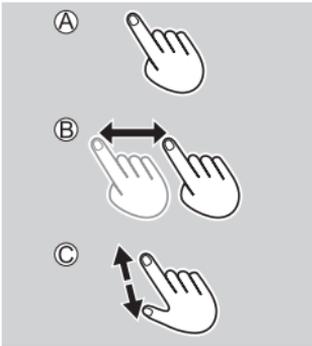
عملية اللمس ثم رفع إصبعك من شاشة اللمس.

B) السحب

عملية تحريك الإصبع أثناء لمس شاشة اللمس.

C) قرصة (مباعدة/تضييق)

عمليات توسيع المسافة بين إصبعين (مباعدة) وتضييق المسافة بين إصبعين (قرصة) أثناء لمس الشاشة التي تعمل باللمس.



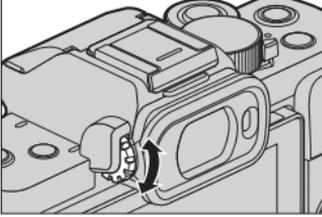
• إذا كنت تستخدم وافي شاشة متوفر تجاريًا، يرجى اتباع الاحتياطات الخاصة بهذا الواقي.
(قد تضعف الرؤية والتشغيل اعتمادًا على نوع لوح حماية الشاشة).

• يمكن تعطيل عمليات اللمس:

[ع] ◀ [☀] ◀ [تهينة اللمس] (339) ◀



ضبط ديوبتر محدد المنظر



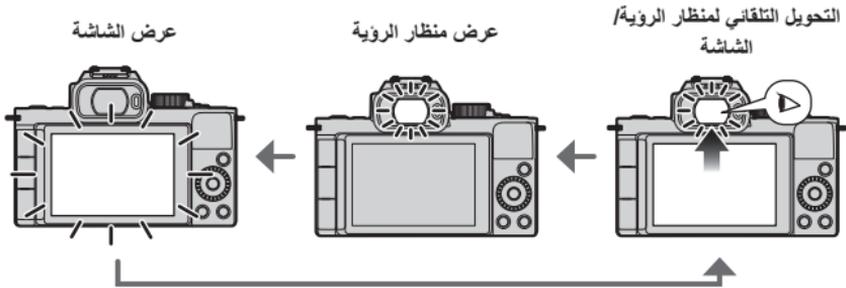
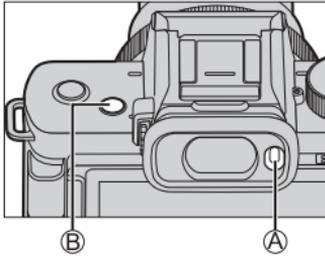
قم بتدوير قرص ضبط الديوبتر أثناء النظر من خلال منظار الرؤية.

- اضبط حتى ترى النص بوضوح على منظار الرؤية.

التبديل بين الشاشة ومنظار الرؤية

مع الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين التحويل التلقائي لمنظار الرؤية/الشاشة. عندما تنتظر من خلال منظار الرؤية، يعمل مستشعر العين A وتتحول الكاميرا من شاشة العرض إلى عرض منظار الرؤية. يمكنك التبديل إلى عرض محدد المنظر أو شاشة العرض مع [LVF] B.

اضغط على [LVF].





• إذا تم ضبط [سرعة عرض LVF] على [ECO 30fps] عند استخدام محدد المنظر، يمكن تشغيل الكاميرا لمدة أطول حيث يقل استنزاف البطارية.



• في نمط التصوير الذاتي، يتحول العرض تلقائيًا إلى عرض الشاشة، ويتم تعطيل [LVF] ومستشعر العين. قد لا يعمل مستشعر العين بطريقة صحيحة نتيجة لشكل النظارة أو طريقة إمساك الكاميرا أو الضوء الساطع المشرق المحيط بالعدسة العينية.

• أثناء تشغيل عرض الفيديو أو عرض الشرائح، لا يعمل التحويل التلقائي منظر الرؤية/ الشاشة.

• للتركيز عند النظر من محدد المنظر:

[C] ◀ [FOCUS] ◀ [مستشعر العين AF] (◀ 332)

• يمكن تغيير حساسية مستشعر العين:

[C] ◀ [مستشعر العين] (◀ 358)

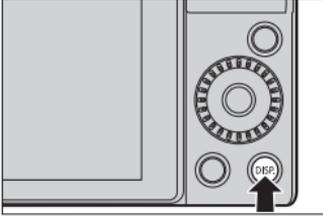


الانتقال بين المعلومات المعروضة

يمكنك تبديل طريقة عرض محدد المنظر/الشاشة.

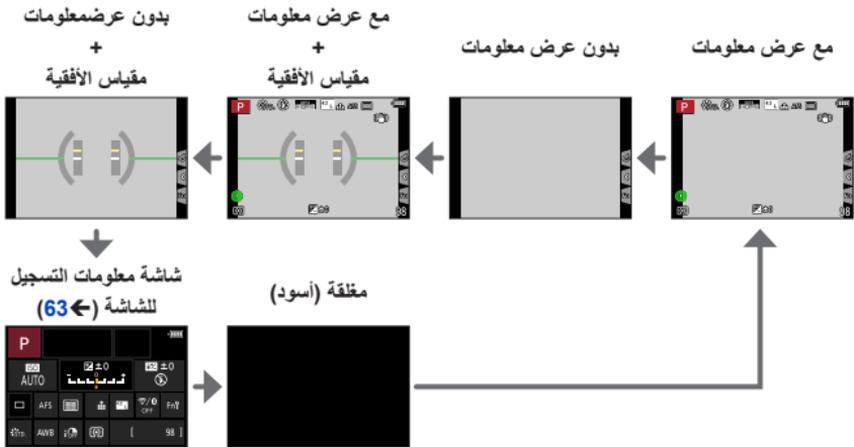
اضغط على زر **[DISP.]**.

● يتم تبديل معلومات العرض.



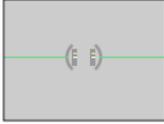
❖ شاشة التسجيل

الشاشة



محدد المنظر

بدون عرض معلومات
+
مقياس الأفقية



مع عرض معلومات
+
مقياس الأفقية



بدون عرض معلومات



مع عرض معلومات

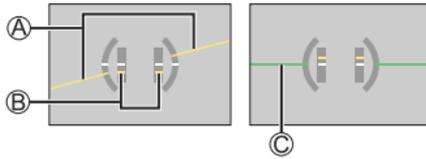


• يمكنك تبديل طريقة عرض محدد المنظر/الشاشة:

[C] ← [i] ← [ضبط عرض LVF/الشاشة] (← 345)

استخدام مقياس الأفقية

يشير الخط الأصفر إلى الزاوية الحالية. قم بتصحيح زاوية الكاميرا بحيث تطابق الخط الأبيض.



(A) أفقي

(B) رأسي

(C) أخضر (لا يوجد إمالة)

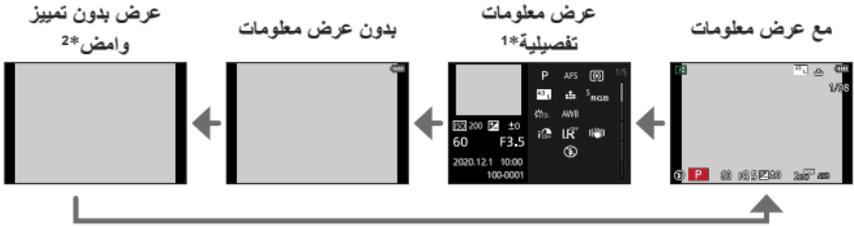
• قد تظل نسبة خطأ مقدارها $\pm 1^\circ$ تقريبًا، حتى بعد تصحيح الإمالة.

• عندما تكون الكاميرا مائلة لأعلى أو لأسفل بشدة، قد لا يتم عرض مقياس المستوى على نحو صحيح.

• يمكنك تعديل مقياس المستوى وإعادة ضبط القيم المعدلة في [ضبط مقياس المستوى]. في القائمة [إعداد].

(← 361)

❖ شاشة العرض

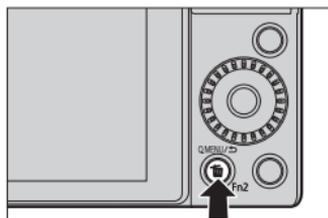


*1 الضغط على ▲ ▼ يبدل معلومات الشاشة. (← 447)

*2 هذه شاشة بدون عرض تمييز وامض تظهر عند ضبط [تمييز] من [مخصص] ([الشاشة / العرض]) على [ON]. في غير هذه الشاشة، سوف تومض الأجزاء ذات التعريض الزائد للضوء من الشاشة. (← 344)

القائمة السريعة

تمتلك هذه القائمة من ضبط الوظائف بشكل سريع التي يتم استخدامها بشكل متكرر أثناء التسجيل دون الحاجة إلى استدعاء شاشة القائمة. يمكنك أيضًا تغيير طريقة عرض القائمة السريعة والعناصر التي تعرضها.



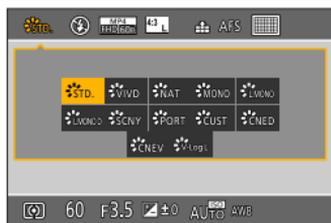
1 عرض القائمة السريعة.

- اضغط على [Q.MENU].



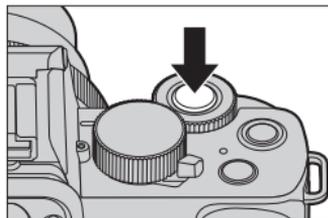
2 حدد عنصر القائمة.

- تدوير
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر قائمة.



3 حدد عنصر الإعداد.

- تدوير
- التحديد ممكن أيضا بلمس عنصر إعداد.



4 غلق القائمة السريعة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على [Q.MENU].

• لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.

• يمكن تخصيص القائمة السريعة:

[C] ← [] ← [CUSTOM] ← [Q.MENU] ← (299)



شاشة معلومات التسجيل للشاشة

تتيح لك هذه الشاشة عرض إعدادات التسجيل الحالية على الشاشة.
 • يتم عرض هذه الشاشة فقط عند ضبط [عرض معلومات الشاشة] في القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض]) على [ON].



1 يتيح هذا الإعداد عرض شاشة معلومات التسجيل للشاشة.

• اضغط على [DISP.] عدة مرات.

2 قم بلمس العناصر.

• يتم عرض شاشات الإعداد لكل عنصر من العناصر.

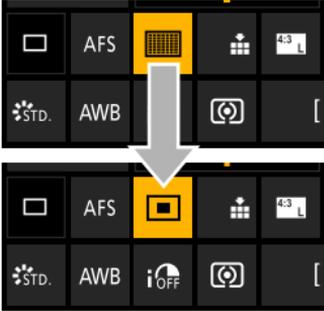
3 قم بتغيير الإعداد.

مثال) تغيير نمط AF

• المس عنصر الإعداد.

• أرجع إلى الصفحات التي توضح كل عنصر للحصول على معلومات حول كيفية تغيير الإعدادات.

4 (وعندما يكون قيد العمل، يُعرض اختصار [ضبط] على الشاشة) المس [ضبط].



يمكن تغيير الخطوات من 2 إلى 4 أيضًا باستخدام العمليات التالية.

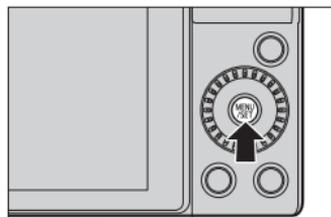
- 1 اضغط على [Q.MENU].
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ (أو أدر ) لتحديد عنصر.
- 3 أدر  لتغيير قيم الإعدادات.

• لا يمكن ضبط بعض العناصر بناءً على نمط التسجيل أو إعدادات الكاميرا.



طرق تشغيل القائمة

في هذه الكاميرا، يتم استخدام القائمة لإعداد مجموعة متنوعة من الوظائف وتنفيذ تخصيصات الكاميرا. يمكن إجراء عمليات القائمة باستخدام المؤشرات أو القرص أو اللمس.



1 عرض القائمة.

- اضغط على



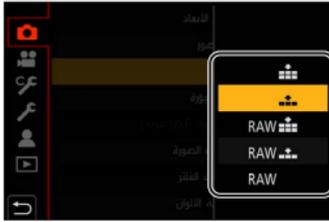
2 قم بتبديل نوع القائمة.

- 1 اضغط على
- 2 اضغط لاختيار تبويب مثل .
 - يمكنك تحديد علامة التدوير أيضاً بتدوير أو .
- 3 اضغط على .



3 حدد عنصر القائمة.

- اضغط على لاختيار عنصر القائمة، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضاً إجراء نفس العملية عن طريق تدوير لتحديد عنصر القائمة ثم الضغط على .



4 حدد عنصر الإعداد ثم قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على ▲ ▼ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على .
- يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية عن طريق تدوير لتحديد عنصر الإعداد ثم الضغط على .



5 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على عدة مرات.

• للحصول على تفاصيل حول عناصر القائمة، ارجع إلى دليل القائمة. (← 307)

❖ عرض الأوصاف حول عناصر القائمة والإعدادات

إذا ضغطت على زر [DISP.] أثناء تحديد عنصر قائمة أو عنصر إعداد، يُعرض وصف حول العنصر على الشاشة.



❖ عناصر القائمة باللون الرمادي

يتم عرض عناصر القائمة التي لا يمكن ضبطها باللون الرمادي.
في بعض حالات الإعداد، يتم عرض سبب تعطيل الإعداد عندما تضغط  إذا قمت باختبار بند يظهر باللون الرمادي.



[إعادة ضبط]

إرجاع كل من الإعدادات التالية إلى الإعداد الافتراضي:

- إعدادات التسجيل
- إعدادات الشبكة (إعدادات [تهيئة Wi-Fi] و [بلوتوث])
- الإعدادات المخصصة (إعدادات [التعرّف على الوجه] و [إعداد البروفايل])
- إعدادات الإعداد/التخصيص (باستثناء إعدادات [تهيئة Wi-Fi]، [بلوتوث]، [التعرّف على الوجه] و [إعداد البروفايل])

 ← [ع] ← اختر [إعادة ضبط]

- في حالة إعادة ضبط إعدادات قائمة إعداد/مخصص، يُعاد أيضًا ضبط الإعدادات التالية:
 - الإعداد [توقيت جهة مقصودة]
 - الإعداد [تاريخ السفر] (تاريخ الرحيل، تاريخ الرجوع، [مكان التواجد])
 - الإعدادات [تنوير و عرض] و [قرز الصور] و [تأكيد الحذف] في قائمة [عرض]
- لن يتم إعادة ضبط أرقام المجلد وإعدادات الساعة.



التسجيل باستخدام وظائف اللمس

تركيز تلقائي باللمس/مغلق يعمل باللمس



تسمح لك وظائف اللمس بالتركيز على النقطة التي تلمسها، أو تحرير الغالق، وما إلى ذلك.



1 اللمس [K].

2 اللمس الأيقونة.

● تغيير الأيقونة في كل مرة تقوم بلمسها.

التركيز على الموضوع الملموس.	تركيز تلقائي باللمس	AF
التسجيل مع التركيز على النقطة التي تم لمسها.	اللمس الغالق	
—	إيقاف	X



3 (عند الضبط على أي شيء آخر غير إيقاف) اللمس الهدف.

• عند فشل الغالق الذي يعمل باللمس، ستتحول منطقة AF إلى اللون الأحمر، ثم تختفي.

• راجع "العمليات على شاشة حركة منطقة AF" في الصفحة 132 للحصول على معلومات حول العمليات لنقل منطقة AF.

• من الممكن أيضًا تحسين التركيز ودرجة الإضاءة على الوضع الذي تم لمسه:

[C] ◀ [☀] ◀ [تهيئة اللمس] ◀ [تركيز تلقائي باللمس] ◀ [AF+AE] (142) ◀

تعريض ضوئي تلقائي باللمس



تقوم هذه الوظيفة بضبط درجة الإضاءة وفقاً لموضع اللمس. عندما يظهر وجه أحد الأشخاص داكناً ، يمكنك جعل الشاشة أكثر سطوعاً لمطابقة الوجه.



1 الممس [K].

2 الممس [AE].

● تظهر شاشة إعدادات تعريض ضوئي تلقائي باللمس.



3 الممس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.

● لإعادة الموضع الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه إلى المنتصف، الممس [عد ضبط].

4 الممس [ضبط].

❖ كيفية تعطيل تعريض ضوئي تلقائي باللمس

الممس [AE].

- يكون التعريض الضوئي التلقائي باللمس غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - [زوم رقمي]
 - [قصر 4K المباشر]
- يمكنك أيضاً ضبط كل من التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الذي تلمسه. (عندها، لا يتوفر تعريض ضوئي تلقائي باللمس):

[C] ← [] ← [تهينة الممس] ← [تركيز تلقائي باللمس] ← [AF+AE] (142←)

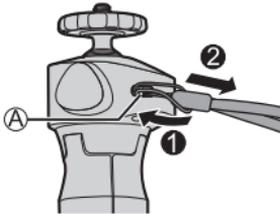
التسجيل بمقبض الحامل ثلاثي القوائم

- يمكن استخدامه كمقبض للتسجيل أثناء المشي. يمكنك التقاط صور أو تسجيل فيديو بدون تشغيل الكاميرا.
- يمكن استخدامه كذلك كحامل ثلاثي القوائم.
- استخدم مقبض الحامل ثلاثي القوائم الملحق مع DC-G100DV أو مقبض الحامل ثلاثي القوائم (DMW-SHGR2: اختياري).

- أدخل حزمة البطارية وبطاقة الذاكرة في الكاميرا قبل تركيبها في مقبض الحامل ثلاثي القوائم.
- لا تستخدم أي مقابض أخرى للحامل ثلاثي القوائم سوى المقبض المرفق، أو مقبض حامل ثلاثي القوائم أصلي من إنتاج Panasonic (DMW-SHGR2: اختياري).
- بعد الاستخدام، أزل مقبض الحامل ثلاثي القوائم من الكاميرا.
- انتبه حتى لا ينحسر إصبعك أو أي جزء آخر من جسدك.
- تبلغ سعة الحمل (إجمالي كتلة جسم كاميرا التحميل والعدسة والبطارية والملحقات الأخرى المركبة) 1.2 كجم.
- عند تجاوز سعة الحمل، قد يتسبب ذلك في حدوث إصابات أو تلف.
- تأكد أن مقبض الحامل ثلاثي القوائم مركب بإحكام بالكاميرا قبل استخدامها.
- لا تحمل مقبض الحامل ثلاثي القوائم بحزام اليد فقط والكاميرا مركبة.
- بناء على زاوية الكاميرا أو العدسات أو الملحقات المركبة، قد لا يكون متوازناً أو يصبح غير مستقر. لا تستخدمه كحامل ثلاثي القوائم، إذا كان مقبض الحامل ثلاثي القوائم في حالة غير مستقرة.
- لا تحمله وأنت ممسك فقط بالمسبوق بينما سيقان الحامل ثلاثي القوائم مفتوحة.

تركيب حزام اليد

Ⓐ فتحة تركيب حزام اليد



تركيب الكاميرا بمقبض حامل ثلاثي القوائم

- احمل الكاميرا ومقبض الحامل ثلاثي القوائم بإحكام، وركبهم بإحكام بحيث لا يسقطون.
- للإزالة، قم بتنفيذ الخطوات بترتيب عكسي.



1 اضغط مفتاح off/on (تشغيل/إيقاف) بالكاميرا على [OFF].

2 فك حامل الكاميرا.

- أدر قرص التثبيت في اتجاه (A).

ⓓ حامل الكاميرا

ⓔ قرص التثبيت

3 ركب الكاميرا بمقبض حامل ثلاثي القوائم.

- حاذ برغي الكاميرا مع قاعدة تثبيت حامل ثلاثي القوائم على الكاميرا. أدر حامل الكاميرا في اتجاه (B) واربطه بإحكام.

4 أقفل حامل الكاميرا.

- اضغط اتجاه الكاميرا. أدر قرص التثبيت في اتجاه (C) واربطه بإحكام.

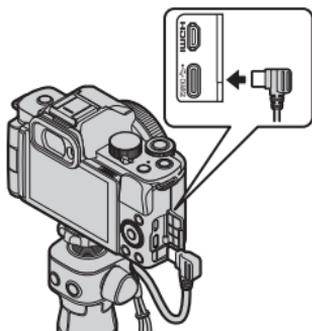
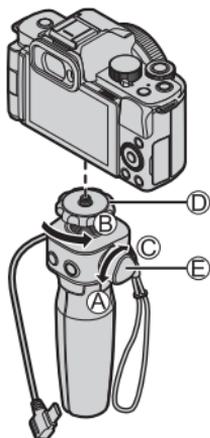
- يمكن إمالة حامل الكاميرا 40 درجة في أي اتجاه.

5 وصل الكاميرا بواسطة كابل التوصيل.

- وصل كابل التوصيل في منفذ

[USB/CHARGE] الخاص بالكاميرا.

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخله/أخرجه بشكل مستقيم بالقبض. (الإدخال بزاوية يمكن أن يؤدي إلى تشوه طرف التوصيل ويؤدي إلى حدوث خلل).



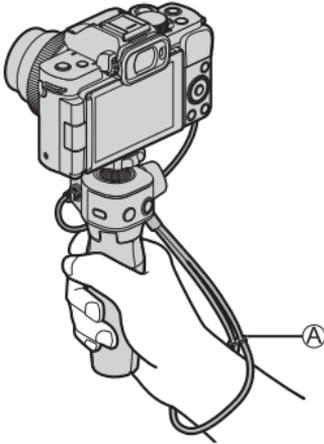
الاستخدام كمقبض

لتفادي السقوط، تأكد من تركيب الحزام المرفق وثبته جيداً في معصمك.

1 أغلق سيقان مقبض الحامل ثلاثي القوائم، ضع المعصم عبر حزام اليد وامسكه.

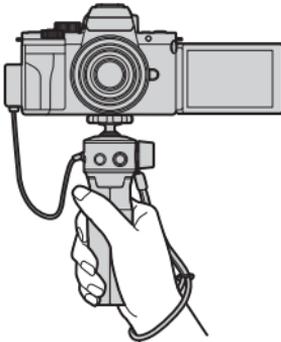
- حرك الضابط (A)، وأحكم حزام اليد على معصمك.
- عند تعديل اتجاه الكاميرا، أمسك الكاميرا بيدك وفك قرص التثبيت لتعديل الاتجاه. بعد الضبط، اربط قرص التثبيت بإحكام

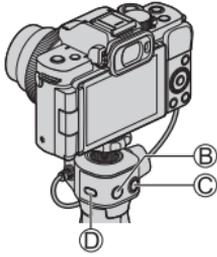
2 اضغط على الزر وقم بالتسجيل.



❖ نمط التصوير الذاتي

إذا قمت بتركيب الكاميرا بالاتجاه الموضح وتدوير الشاشة، فيمكنك التسجيل في وضع التصوير الذاتي. (←83)





❖ التقاط الصور

- 1 التركيز على الهدف.
 - اضغط على زر الغالق (B) جزئيًا (اضغط برفق).
- 2 قم بالتقاط صورة.
 - اضغط زر الغالق ضغط كاملة (اضغط على الزر حتى النهاية).

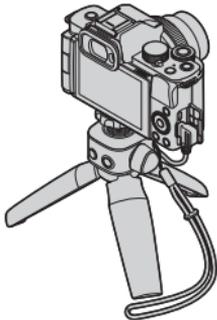
❖ تسجيل مقطع فيديو

- 1 ابدأ التسجيل.
 - اضغط زر تسجيل الفيديو (C).
 - حرر زر تسجيل الفيديو فوراً بعد ضغطه.
- 2 إنهاء التسجيل.
 - اضغط زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

❖ زر السكون (D)

- اضغط:** ستدخل الكاميرا في حالة السكون (توفير الطاقة).
- وهذه هي نفس حالة [وضعية السكون] من [النمط الاقتصادي]. (← 37)
 - لن تدخل الكاميرا في حالة السكون عندما تكون الكاميرا في حالة لا يعمل فيها [وضعية السكون].
 - من الممكن أن تدخل الكاميرا في حالة السكون عندما يكون [وضعية السكون] مضبوطاً على [OFF].
 - لإخراج الكاميرا من حالة السكون، اضغط على زر الغالق نصف المسافة (ضغطة غير كاملة) لأسفل.

الاستخدام كحامل ثلاثي القوائم



1 افتح سيقان مقبض الحامل ثلاثي القوائم.

2 ضعه في مكان مستقر ومستو.

- عند تعديل اتجاه الكاميرا، أمسك الكاميرا بيدك وفك قرص التثبيت لتعديل الاتجاه. بعد الضبط، اربط قرص التثبيت بإحكام.

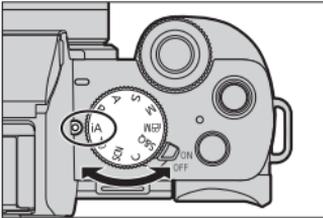
4. وضع التسجيل

للحصول على معلومات عن نمط [M] ونمط [S&Q]، راجع الصفحات 244 و 250، ولنمط [C]، راجع الصفحة 303.

الوضع التلقائي الذكي



في النمط [iA] (الوضع التلقائي الذكي)، تتعرف الكاميرا على المشهد لضبط الإعدادات المثلى لمطابقة الهدف وظروف التسجيل.



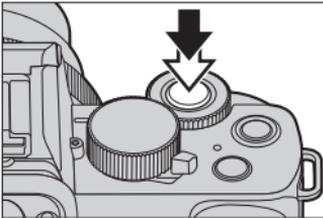
1 اضبط قرص تحديد النمط على [iA].

- في الإعدادات الافتراضية، يتم ضبط النمط على الوضع التلقائي الذكي Plus.



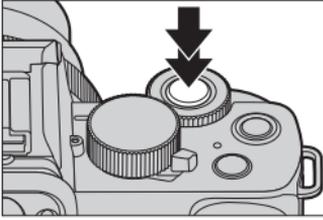
2 وجه الكاميرا ناحية الهدف.

- عندما تتعرف الكاميرا على المشهد، تتغير أيقونة نمط التسجيل.
- (تحسس المشهد التلقائي)



3 ضبط مستوى التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- تُضئ إشارة التركيز فور دخول الهدف في بؤرة التركيز.
- (عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز، تصدر الإشارة وميضًا.)



4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.

• تعمل معادلة إضاءة الخلفية تلقائيًا لمنع ظهور أهداف معتمّة عند وجود إضاءة خلفية.



❖ أنواع تحسس المشهد التلقائي

أثناء تسجيل الفيديو	أثناء التقاط الصورة		
✓	✓	[إتصوير الوجه]	
✓	✓	[إمنظر]	
✓	✓	[إتقريب]	
	✓	[إتصوير الوجه ليلاً]*1	
	✓	[إمنظر ليلي]	
	✓	[إلقطة ليلية باليد]*2	
	✓	[إطعام]	
	✓	[إطفل]*3	
	✓	[إنمط تصوير الغروب]	
✓		[إضوء منخفض]	
✓	✓	[iA] / [iA*]	

*1 تُعرض فقط عند استخدام الفلاش.

*2 تُعرض فقط عندما يكون [لقطة ليلية باليد ذ] على [ON].

*3 تُعرض عندما يتم التعرف على أطفال (المسجلين في الكاميرا باستخدام التعرف على الوجوه) بعمر أقل من 3 سنوات.

- إذا لم تكن أي من المشاهد قابلة للتطبيق، يكون التسجيل باستخدام [iA] / [iA*] (الإعداد القياسي).
- عند ضبط [التعرّف على الوجه] على [ON] وإذا كانت الكاميرا تتعرف على وجه مشابه لوجه مدون، يتم عرض [R] في أعلى الزاوية اليمنى للأيقونات [iA] و [iA*] و [iA*].
- يمكن اختيار أنواع مشاهد مختلفة لنص الهدف وفقاً لظروف التسجيل.

❖ النمط التلقائي الذكي بلاس

[iA+] يتيح لك ضبط بعض الإعدادات مثل الإضاءة ودرجة اللون بينما يتم أيضا استخدام [iA] لإعدادات أخرى بحيث يمكنك تسجيل صور أكثر ملاءمة لتفضيلاتك.

(√: متوفر، -: غير متوفر)

الوضع التلقائي الذكي [iA]	النمط التلقائي الذكي بلاس [iA+]	
-	✓	ضبط درجة اللون
-	✓	ضبط السطوع (التعرض للضوء)
-	✓	وظيفة التحكم في التمويه
قليلة	كثيرة	القوائم القابلة للضبط

← [iA+] / [iA] ← اختر [وضع نمط تلقائي ذكي]

الإعدادات: [iA] (الوضع التلقائي الذكي) /

[iA+] (الوضع التلقائي الذكي Plus)

• من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل في شاشة التسجيل.



❖ [نمط AF]

- يتم ضبط [نمط AF] تلقائيًا على [] (التعرف على الوجه/العين).
- إذا لمست الهدف، ستقوم الكاميرا بالتبديل إلى [] (تتبع) ويبدأ تشغيل وظيفة تتبع AF.
- وستعمل وظيفة تتبع AF أيضًا، إذا ضغطت على [] (◀) ثم ضغطت على زر الغالق جزئيًا.
- كل ضغطة على [] (◀) تقوم بتغيير نمط AF.

◀ • للحصول على معلومات حول أوضاع AF، ارجع إلى الصفحة 131 و 133.

❖ الفلاش

عند التسجيل باستخدام الفلاش، تنتقل الكاميرا إلى نمط الفلاش المناسب لظروف التسجيل.

- عند تزامن بطيء. ([]، []، [])، توخ الحذر فيما يتعلق بهز الكاميرا لأن سرعة الغالق تصبح بطيئة.
- في النمط التلقائي الذكي بلاس، يمكنك ضبط [نمط الفلاش] ضمن [فلاش] في القائمة [تسجيل] على [] (ⓧ) (فرض إيقاف التشغيل) حتى عندما يكون الفلاش مفتوحًا.

قائمة [تمط تلقائي ذكي]



❖ [لقطة ليلية باليد ذ]

إذا تم التعرف على مشهد ليلي تلقائيًا أثناء حمل الوحدة باليد، فيمكن أن يسجل [لقطة ليلية باليد ذ] صورة ثابتة مع انخفاض نسبة التقليل والتشويش بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم من خلال جمع لقطات صور متلاحقة.

الإعدادات: [ON]/[OFF] ← اختر [لقطة ليلية باليد ذ]

• يتم ضبط الفلاش على إعداد [] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).

❖ [iHDR]

عندما يوجد على سبيل المثال تباين شديد بين الخلفية والهدف، يسجل [iHDR] صور ثابتة متعددة بدرجات تعرض للضوء متفاوتة، ويدمجها لإنشاء صورة ثابتة واحدة بتدرج لوني غني.

الإعدادات: [ON]/[OFF] ← اختر [iHDR]

• يتم تنشيط [iHDR] عند الطلب. عند تنشيطه، سيتم عرض [HDR] على الشاشة.

- حيث أنه يتم دمج مجموعة لقطات متلاحقة لصور ثابتة بعد تسجيلها، فسيكون ذلك قبل تسجيل صورة أخرى بضع لحظات.
- في حالة إنشاء صورة من مجموعة لقطات متلاحقة، قد تظهر صور تلوينة إذا تحرك الهدف.



- تصبح زاوية العرض أضيق قليلاً.
- بعد الضغط على زر الغالق، تجنب تحريك الكاميرا أثناء تشغيل اللقطات المتلاحقة.
- لن تعمل هذه الوظيفة للصور الثابتة أثناء تسجيل مقطع فيديو.
- [iHDR] و[لقطة ليلية باليد ذ] غير متاحين عن استخدام الوظائف التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - [لقطات متلاحقة]
 - [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
 - [التعرض للضوء]
 - [RAW]، [RAW]، [RAW]، [RAW] (جودة)
 - [محول تيعيد ممتد] ([تسجيل])
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند ضبط [التصوير التلقائي])
- [iHDR] لا تعمل عند إطلاق الفلاش.

التقاط الصور بدرجات مختلفة من الألوان والضبابية والإضاءة



❖ ضبط الألوان



- 1 اضغط على [WB] (▶) لعرض شاشة الإعداد.
- 2 قم بتدوير  أو لضبط اللون.
 - اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.
 - سيعود إعداد اللون إلى المستوى الافتراضي (نقطة المنتصف) عندما يتم إيقاف تشغيل هذه الوحدة أو تحويل الكاميرا إلى وضع تسجيل آخر.

❖ ضبط الإضاءة



- 1 اضغط على [].
- 2 قم بتدوير  أو لضبط الإضاءة.
 - اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.

❖ **تمويه الخلفية (وظيفة التحكم بالتمويه)**

- ① اضغط على [AF-ON]، ثم اضغط على [Fn4].
- ② قم بتدوير أو لضبط حالة تحفيف التركيز البؤري على الخلفية.
- اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.
- يجري ضبط نمط AF على [AF-ON].
- يمكن تعيين موضع منطقة التركيز البؤري التلقائي عن طريق لمس الشاشة. (لا يمكن تغيير الحجم)

❖ **باستخدام عمليات شاشة اللمس**

- ① المس [AF-ON].
- ② المس العنصر الذي ترغب في ضبطه.
- [AF-ON]: التلويح
- [AF-ON]: درجة التمويه
- [AF-ON]: الإضاءة
- ③ اسحب الشريط المنزلق أو مقياس التعريض لإجراء الضبط.
- اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.

• قد تسمع صوتًا صادرًا من العدسة أثناء تشغيل وظيفة التحكم في إزالة التركيز البؤري، وذلك تبعًا لنوع العدسة المستخدمة. ويرجع هذا إلى تشغيل فتحة العدسة بالعدسة، ولا يمثل خللاً ما.

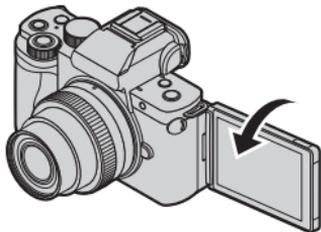
• وفقًا لنوع العدسة المستخدمة، قد يتم تسجيل صوت تشغيل وظيفة التحكم في إزالة التركيز البؤري عند استخدامها أثناء تسجيل مقطع فيديو.

- من شاشة إعداد درجة الإضاءة، يمكنك ضبط التعرض للضوء على :
- [C/F] ◀ [AF-ON] ◀ [عداد تعويض التعريض المعروض] (337) ◀

نمط التصوير الذاتي ([تصوير ذاتي])



يمكنك التقاط صور لنفسك بسهولة بينما تنظر إلى الشاشة.



1

أدير الشاشة كما هو موضح في الشكل.

- ستعرض صورة معكوسة على الشاشة.
- يتم تمكين تشغيل اللمس.
- تم ضبط [سريع AF] على [ON]. (←332)

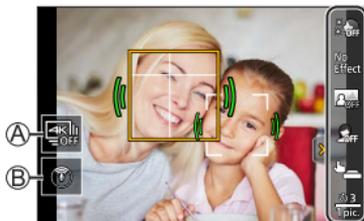
2

المس العنصر.

• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 84.

(←87) 4K Selfie (A)

(←86) (B) إعداد الميكروفون المدمج ([تصوير ذاتي])



3

المس [إنهاء].

4

حدد الأوضاع المفضلة لديك أثناء النظر إلى الشاشة.

- يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي حول وجه الموضوع بواسطة وظيفة اكتشاف الوجه/العين.
- ستعرض الكاميرا تلقائيًا علامة تشير إلى هدف التقاط الصوت حول منطقة التركيز البؤري التلقائي استنادًا إلى حالة الهدف. (←266)
- إذا لم يكن إعداد [تصوير ذاتي] ضمن نمط AF متاحًا مع نمط التسجيل الحالي، فسيستخدم إعداد التركيز المتاح لكل نمط تسجيل على حدة.



5 التقط الصورة.

- للحصول على معلومات حول كيفية بدء التقاط صورة، راجع [المغلاق] (85 ←)
- بغض النظر عن إعداد [المغلاق]، يمكنك بدء التسجيل من خلال الضغط على زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو.

- باستخدام الإعداد الافتراضي، سيجري التركيز تلقائيًا بعد انتهاء العد التنازلي. [تركيز AF بعد العد التنازلي] (349 ←)

❖ عناصر الإعداد

◀ : الإعدادات الافتراضية

◀ إيقاف التشغيل/1 إلى 10 يجعل وجوه الأشخاص تبدو أكثر سطوعًا ودرجات لون بشرتهم تبدو أنعم.	☼ ☼OFF [بشرة ناعمة]
◀ [No Effect] (لا يوجد أي تأثيرات)، [EXPS] (معبّر)، [RETR] (قديم)، [HKEY] (إضاءة ساطعة)، [MONO] (أحادي اللون)، [TOY] (تأثير كاميرا لعبة) أضف تأثير مرشح مناسب إلى [تصوير ذاتي].	No Effect [اختيار الفلتر]
◀ [OFF] (إيقاف تشغيل)، [ON] (إزالة التركيز البؤري)، [ON] (مسح) تغيير درجة التمويه لخلفية الوجوه المكتشفة.	[تحكم الخلفية]
◀ إيقاف التشغيل/1 إلى 10 يجعل الأشخاص يبدو أنحف.	☼ ☼OFF [تمط التحيف]

[زر الغالق فقط]، [لمس]، [شخص]، [وجه]

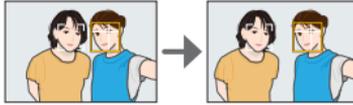
يحدد الطريقة التي يتم بها تحرير الغالق.

[زر الغالق فقط]: اضغط على زر الغالق لالتقاط صور أو زر تسجيل الفيديو لتسجيل فيديو.

[لمس]: يركز على الموضع الملموس قبل التقاط صورة. (يسجل فيديو عندما يكون في وضع [S&Q]/[M]).

[شخص]: يجري تحرير الغالق عندما يقترب وجهان جرى التعرف عليهما من بعضهما البعض.

• حتى في حالة وجود أهداف متعددة، تستشعر وظيفة التعرف على الوجه/ العين وجهين فقط بحد أقصى.



[الوجه]: يجري تحرير الغالق في حالة تغطية وجه بواسطة يد أو ما شابه، ثم جرى التعرف عليه مرة أخرى.



إيقاف تشغيل/1 إلى 10 (3)

قم بتعيين عدد الأصوات قبل التسجيل ([العد التنازلي]).

◀ [1 pic.] (صورة واحدة)، [2 pic.] (صورتان)، [3 pic.] (3 صور)، [4 pic.] (4 صور)

قم بتعيين عدد اللقطات المتتالية ([لقطات]).

[المغلق]

3/1 pic. [العد التنازلي] / [لقطات]

❖ تسجيل مقاطع فيديو ذاتية التصوير مع ضبط الإعدادات تلقائيًا

تسجل الكاميرا الأشخاص بإضاءة جيدة مع خلفيات واضحة من خلال التركيز عليهم تلقائيًا. هذا مناسب لتسجيل مقاطع فيديو ذاتية التصوير لتحميلها إلى مواقع التواصل الاجتماعي.

اضبط قرص تحديد النمط على واحد مما يلي.

- وضع [P]، وضع [A]، وضع [S]، وضع [M]
- وضع [MM] (اضبط [وضع تعريض ضوئي] على [P])
- وضع [S&Q] (اضبط [وضع تعريض ضوئي لبطيء وسريع] على [P])

• يمكنك تسجيل مقاطع الفيديو في أوضاع التسجيل الأخرى غير المذكورة أعلاه، لكن لن يتم ضبطها كمقاطع فيديو بالتصوير الذاتي مع ضبط الإعدادات تلقائيًا.

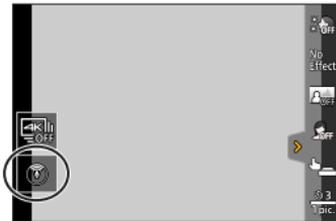


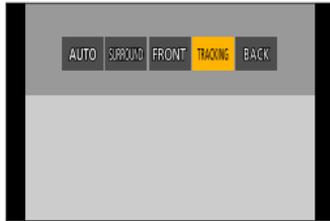
إعداد الميكروفون المدمج ([تصوير ذاتي])



يمكنك ضبط نطاق النقاط الصوت عند استخدام الميكروفون الداخلي من خلال لمس إحدى الأيقونات على الشاشة.

1 المس [🔊].





2 اختر نطاق التقاط الصوت والمسه.

الإعدادات: [SURROUND]/[AUTO]
/[TRACKING]/[FRONT]
[BACK]

• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 265.

• لا يعمل هذا مع [ميكروفون مدمج] بكامنة الفيديو.

4K Selfie



يمكنك الانتقال إلى نمط صورة 4K والتقاط صور ذاتية.

1 المس [4K OFF].



2 اختر طريقة التسجيل والمسها.

- في نمط التصوير الذاتي، يمكنك التقاط صور باستخدام [لقطات متلاحقة 4K (زاوية واسعة)]، أحد الإعدادات التي تسمح لك بتضمين خلفية أعرض.
- (في الأنماط الأخرى غير نمط التصوير الذاتي، سيقوم الإعداد بالتبديل إلى [لقطات متلاحقة 4K].)

وضع الصورة 4K لالتقاط الصور الشخصية بزواوية عرض أكبر منها في
[لقطات متلاحقة 4K]
سرعة اللقطات المتلاحقة: 15 صورة/ثانية
التسجيل الصوتي: غير متوفر

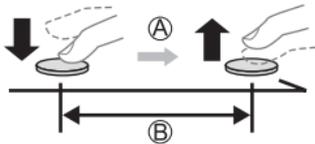


[لقطات متلاحقة 4K
(زاوية واسعة)]

• للحصول على معلومات عن الأنواع الأخرى من نمط الصورة 4K وطرق التسجيل لنمط الصورة 4K وما إلى ذلك، ارجع إلى (164 ←)

3 حدد الأوضاع المفضلة لديك أثناء النظر إلى الشاشة.

(عند اختيار [لقطات متلاحقة 4K (زاوية واسعة)])



- 1 اضغط على زر الغالق جزئياً.
- 2 اضغط على زر الغالق تمامًا ضغطاً مطولاً ما دمت تريد إجراء التسجيل.

(A) اضغط باستمرار
(B) يتم إجراء التسجيل

- سيبدأ التسجيل بعد حوالي 0.5 ثانية من الضغط على زر الغالق بالكامل، وبالتالي، اضغط على الزر كلياً برفق على نحو مسبق.
- [تركيز متواصل AF] لا يعمل خلال التسجيل. يتم ضبط التركيز في الصورة الأولى.
- إذا توقفت عن تسجيل الصور المتلاحقة في وقت سابق لآوانه، قد تتابع الكاميرا التسجيل إلى وقت محدد.

• عند تسجيل صور 4K، تصبح زاوية الرؤية أضيق. (إلا عند التسجيل باستخدام [لقطات متلاحقة 4K (زاوية واسعة)])
• لتسجيل صورة 4K، فقط [اختيار الفلتر] يمكن ضبطه.





- إذا قمت بضبط [تصوير ذاتي] على [OFF]، لن يتحول الوضع إلى نمط التصوير الذاتي حتى لو قمت بتدوير الشاشة. (←349)
- احرص على عدم النظر إلى الضوء الصادر من الفلاش أو لمبة تعزيز التركيز البؤري التلقائي بشكل مباشر. عندما يتم ضبط [بشرة ناعمة]
- إذا قمت بضبط قوة التأثير على [2] أو أكبر، فإن عرض شاشة التسجيل سيكون متأخر أكثر من المعتاد مثل إسقاط إطار. كذلك، عندما تقوم بالتسجيل، فسيطلب الأمر بعض الوقت لمعالجة الصورة قبل اللقطة التالية.
- يتم تطبيق تأثير التعميم على الجزء الذي له درجة لون مماثلة لبشرة الموضوع، كذلك.
- قد لا يكون هذا الوضع فعالاً في ظل الإضاءة غير الكافية.
- عند ضبط [تحكم الخلفية] على [] (تمويه)، فإن عرض شاشة التسجيل سيكون متأخر أكثر من المعتاد مثل إسقاط إطار. كذلك، عندما تقوم بالتسجيل، فسيطلب الأمر بعض الوقت لمعالجة الصورة قبل اللقطة التالية.
- إذا كانت الإضاءة غير كافية عند ضبط [تحكم الخلفية] على [] (واضح)، قد لا تتمكن من التقاط الصور كما ترغب.
- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يكون نمط التصوير الذاتي غير متاح:
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - [تعرض متعدد للضوء]
 - [تكوين المشاهدة الحية]
- إعدادات [بشرة ناعمة] و [] (إزالة التركيز البؤري) لـ [تحكم الخلفية] غير متاحة عند استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو
 - وضع [الماء المتلألئ]، [منظر ليلي واضح]، [سماء هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوهج دافئ]، [منظر ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [لقطة ليلية باليد]، [صورة هادئة لزهرة]، [طعام شهى]، [حلوى شهية] ([SCN])
 - نمط []
 - التركيز اليدوي

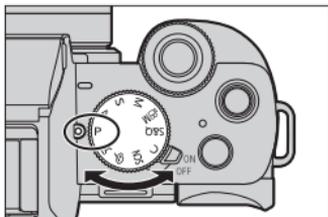


- عند استخدام الوظائف التالية، يكون إعداد [تحكم الخلفية] - [] (واضح) غير متاح:
 - تسجيل الفيديو
 - أي نمط للنمط [SCN] غير [بشرة حريرية]/[أحادي اللون]
 - وضع [A]، وضع [S]، وضع [M]، وضع []
- عندما يكون [إعدادات الفلتر] في قائمة [تسجيل] / [صور متحركة] غير متاح، يكون [اختيار الفلتر] في نمط التصوير الذاتي غير متاح أيضًا.
- عند تسجيل فيديو، لا يمكن استخدام [نمط التثيف] و [لقطات] .
- يكون [] (شخص) و [] (وجه) غير متاحة عند استخدام الوظائف التالية:
 - نمط [M]، نمط [S&Q]
 - أنماط التسجيل التي لا تسمح بالضغط على [] ضمن نمط AF (←130)
 - التركيز اليدوي

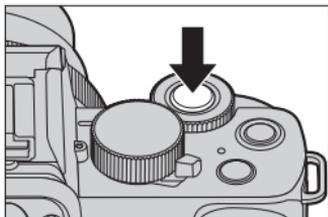


في نمط [P] (نمط برنامج AE)، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لدرجة إضاءة الهدف.

يمكنك أيضًا استخدام تغيير البرنامج لتغيير توليفات من سرعة الغالق وقيم فتحة العدسة مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.



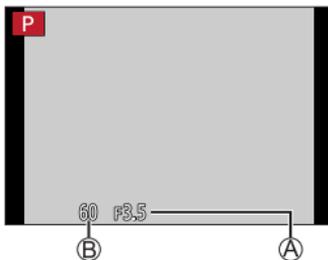
1 اضغط قرص تحديد النمط على [P].



2 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- يعرض هذا قيمة فتحة العدسة (A) وقيمة سرعة الغالق (B) على شاشة التسجيل.
- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح للضوء، تومض قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق باللون الأحمر.

3 ابدأ التسجيل.



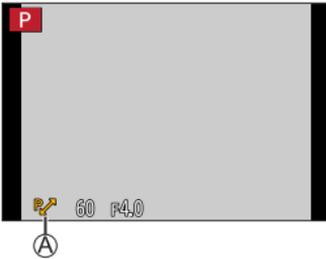
❖ تغيير البرنامج

يمكنك تغيير توليفة سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا من خلال الكاميرا مع الحفاظ على نفس التعرض للضوء.

يمكنك مع هذه الوظيفة - على سبيل المثال - زيادة ضبابية الخلفية عن طريق تقليل قيمة فتحة العدسة، أو التقاط صورة لهدف متحرك على نحو أكثر ديناميكية، وذلك بتقليل سرعة الغالق.

① اضغط على زر الغالق جزئيًا.

• يعرض هذا قيمة فتحة العدسة وقيمة سرعة الغالق على شاشة التسجيل. (10 ثوان تقريبًا)



② قم بتدوير أو مع عرض القيم.

• يعرض هذا أيقونة تغيير البرنامج (A) على شاشة التسجيل.

③ ابدأ التسجيل.

إلغاء تغيير البرنامج

- اضغط مفتاح on/off (تشغيل/إيقاف) بالكاميرا على [OFF].
- قم بتدوير  أو  إلى أن تختفي أيقونة تغيير البرنامج.

• لا يكون تغيير البرنامج متاحًا عند استخدام الوظائف التالية:

- الفلاش
- [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- [ISO] [حساسية الأيزو (ISO)]
- يمكنك تخصيص عمليات القرص:
 - [C/F] ◀ [] ◀ [] ◀ [ضبط القرص] ◀ [تدوير (F/SS)] (338◀)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مع الإشارة إلى العلاقة بين قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق:
 - [C/F] ◀ [] ◀ [مقياس التعريض] (345◀)

نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة العدسة



في نمط [A] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لقطر فتحة العدسة)، يمكنك ضبط قيمة فتحة العدسة قبل التسجيل.

سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



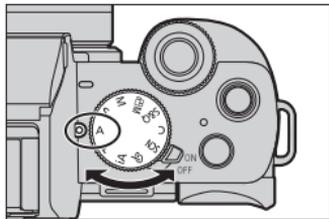
أكبر قيم لفتحة العدسة

يصبح من السهل جعل كل شيء موضع التركيز بما في ذلك الخلفية.

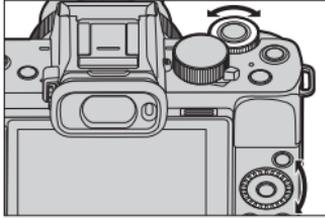


أصغر قيم لفتحة العدسة

يصبح من الأسهل إزالة التركيز البؤري على الخلفية.



1 اضغط قرص تحديد النمط على [A].



2 اضبط قيمة فتحة العدسة.

- قم بتدوير  أو .

3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح عند الضغط على زر الغالق جزئياً، تومض قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق باللون الأحمر.

❖ خصائص عمق المجال

كبير	صغير	قيمة فتحة العدسة
زاوية عريضة	تقريب	الطول البؤري للعدسة
أكثر بُعداً	قريب	بُعد الهدف
عميق (واسع)	سطحي (ضيق)	عمق المجال
مثال: عندما تريد التقاط صورة مع التركيز بمقدار بعد الخلفية.	مثال: عندما تريد التقاط صورة بها خلفية بعيدة عن بؤرة التركيز.	(المنطقة في التركيز حاد)

- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة العدسة وسرعة الغالق المعينتين على شاشة التسجيل. وللمعينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم [معينة]. (←104)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.
- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة العدسة، اضبط حلقة فتحة العدسة على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة العدسة بالعدسة.
- يمكنك تخصيص عمليات القرص:
 - [C/F] ← [] ← [ضبط القرص] ← [تخصيص القرص (F/SS)]/[تدوير (F/SS)] (←338)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مع الإشارة إلى العلاقة بين قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق:
 - [C/F] ← [i] ← [مقياس التعريض] (←345)



نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الغالق



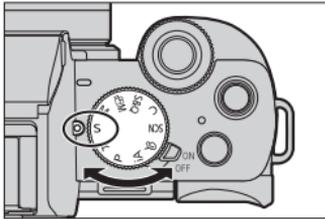
في نمط [S] (نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الغالق)، يمكنك ضبط سرعة الغالق قبل التسجيل. سيتم ضبط قيمة فتحة العدسة تلقائيًا بواسطة الكاميرا.



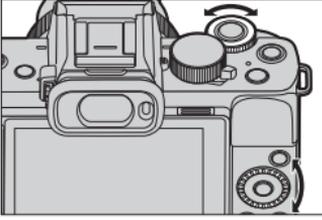
سرعات غالق أسرع
يصبح من الأسهل تجميد الحركة



سرعات غالق أبطأ
يصبح من الأسهل التقاط الحركة



1 اضغط قرص تحديد النمط على [S].



2 قم بتعيين سرعة الغالق.

- قم بتدوير  أو .

3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح عند الضغط على زر الغالق جزئياً، تومض قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق باللون الأحمر.

- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة العدسة وسرعة الغالق المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم [معاينة]. (←104)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.

- تكون سرعات الالتقاط أسرع من 1/50 من الثانية غير متاحة عند إطلاق الفلاش. (←230)

- يمكنك تخصيص عمليات القرص:

[ع/ع] ◀ [ع/ع] ◀ [ضبط القرص] ◀ [تخصيص القرص (F/SS)]/[تدوير (F/SS)] (←338)

- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مع الإشارة إلى العلاقة بين قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق:

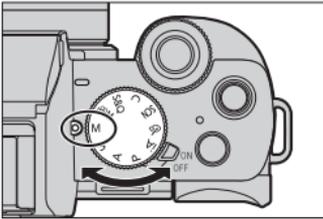
[ع/ع] ◀ [i] ◀ [مقياس التعريض] (←345)

نمط تعرض للضوء يدوياً

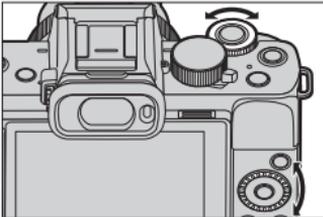


في نمط [M] (نمط التعرض للضوء يدوياً)، يمكنك التقاط الصور عن طريق ضبط قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق يدوياً.

في الإعدادات الافتراضية، سيجري ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO]. ونتيجة لذلك، سيتم ضبط حساسية الأيزو ISO وفقاً لقيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق. يمكن أيضاً استخدام تعويض التعرض للضوء عند ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO].



1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].



2 ضبط قيمة فتحة العدسة و سرعة الغالق.

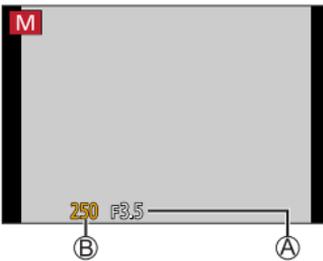
- قم بتدوير  لتعيين قيمة فتحة العدسة، و  لتعيين سرعة الغالق.

(A) قيمة فتحة العدسة

(B) سرعة الغالق

3 ابدأ التسجيل.

- إذا لم يتحقق التعرض الصحيح عند الضغط على زر الغالق جزئياً، تومض قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق باللون الأحمر.



❖ سرعات الغالق المتاحة (بالتاتية)

T (الوقت، الحد الأقصى 60 ثانية تقريبًا)، 60 إلى 1/500	[EFC]
1 إلى 1/16000	[ESHTR]

- لن تظهر تأثيرات قيمتي فتحة العدسة وسرعة الغالق المعينتين على شاشة التسجيل. ولمعاينة التأثيرات على شاشة التسجيل، استخدم [معاينة]. (← 104)
- يمكنك ضبط نمط المعاينة ليعمل باستمرار في نمط [M].
- [C/F] ← [i] ← [معاينة متواصلة] (← 341)
- قد تختلف درجة إضاءة شاشة التسجيل عن إضاءة الصور الفعلية المسجلة. عاين الصور على شاشة العرض.
- عند استخدام عدسة مزودة بحلقة لضبط فتحة العدسة، اضبط حلقة فتحة العدسة على موضع بخلاف [A] لاستخدام قيمة فتحة العدسة بالعدسة.
- تكون سرعات الالتقاط أسرع من 1/50 من الثانية غير متاحة عند إطلاق الفلاش. (← 230)
- يمكنك تخصيص عمليات القرص:
- [C/F] ← [] ← [ضبط القرص] ← [تخصيص القرص (F/SS)]/[تدوير (F/SS)] (← 338)
- يمكن لشاشة التسجيل عرض مقياس التعريض الضوئي مع الإشارة إلى العلاقة بين قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق:
- [C/F] ← [i] ← [مقياس التعريض] (← 345)

❖ مساعدة التعريض الضوئي اليدوي

- عند ضبط حساسية الأيزو ISO على غير [AUTO]، سيتم عرض تعزيز التعرض للضوء يدويًا (مثال:) على شاشة التسجيل.
- يمكنك التحقق من الفرق بين قيمة التعرض للضوء الحالية والتعرض الصحيح للضوء (±0) المقاس بواسطة الكاميرا.
- استخدم تعزيز التعرض للضوء يدويًا كدليل.
- نوصي بالتحقق من الصور على شاشة العرض عند التسجيل.

❖ [T] (الوقت)

إذا ضبطت سرعة الغالق على [T]، يظل الغالق مفتوحًا عند الضغط على زر الغالق إلى آخره. (حتى 60 ثانية تقريبًا)

يُغلق الغالق إذا قُمت بالضغط على زر الغالق مرة أخرى.

استخدم هذا عندما ترغب في الإبقاء على الغالق مفتوحًا لفترة طويلة لتسجيل صور لألعاب نارية أو مشهد ليلي أو سماء مضاءة بنجوم.

- نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو وظيفة التحكم عن بعد في الغالق (← 391) أثناء تسجيل الوقت.
- قد يخلق تسجيل الوقت تشويشًا ملحوظًا.
- إذا كنت قلقًا بشأن التشويش، نوصيك بضبط [خفض سرعة المغلاق] (← 320) على [ON] في قائمة [تسجيل] قبل التسجيل.



• لا تكون وظيفة الوقت متاحة عند استخدام الوظائف التالية:

- عند التسجيل باستخدام الفلاش (عند ضبط [تزامن الفلاش] على [2ND])
- [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند ضبط [التصوير التلقائي])
- [التعرض للضوء]
- [HDR]
- [وضع بدون صوت]
- الغالق الإلكتروني



تسجيل تكوين العرض الحي



تسجل الكاميرا الصور عند الفترات الزمنية للتعرض للضوء المعينة وتجمع بين الأجزاء ذات التغييرات في الإضاءة الساطعة لحفظ النتيجة كصورة واحدة.

- يمكنك التحقق من الصورة المجمعة في كل فترة زمنية للتعرض.
- هذه الوظيفة مفيدة لالتقاط مسارات الضوء من النجوم والألعاب النارية مع مشهد ليلى مشرق في الخلفية.

• استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 ابدأ تسجيل تكوين العرض الحي.

● [MENU/SET] ← [] ← [تكوين المشاهد الحية] ← [بدء]

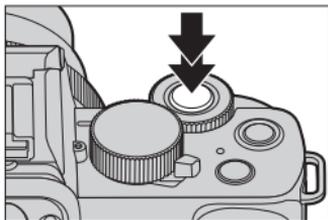


3 اضبط وقت التعرض لكل إطار (سرعة الغلق) وحساسية الأيزو ISO.

● أدير لضبط سرعة الغالق. (1/2 ثانية إلى 60 ثانية)
● اضغط على وأدر لضبط حساسية الأيزو ISO.

4 احصل على صورة بقدر أقل من التشويش.

● اضغط على زر الغالق إلى آخره.
● تُعرض شاشة العد التنازلي. انتظر حتى تكتمل هذه الخطوة.



5 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.
- يتم دمج الصور في كل مرة يمر فيها وقت التعرض للضوء المحدد في الخطوة 3.



- (A) عرض الرسم البياني.
- (B) زمن التعرض لكل إطار x عدد الصور المجمعة.
- (C) الوقت المنقضي.
- يتم تحديث الوقت مع كل زيادة في عدد الصور المجمعة.

6 أوقف التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره مرة أخرى.
- سيؤدي هذا إلى تشغيل الحد من التشويش وحفظ الصورة.
- يمكن لتكوين العرض الحي تسجيل ما يصل إلى 3 ساعات لكل تسجيل.
- (يتوقف التسجيل تلقائياً عندما يتجاوز وقت التسجيل 3 ساعات).

❖ [تأخير الغالق]

إذا رغبت في تقليل النقر الذي يحدث في بداية التسجيل بسبب الضغط على زر الغالق، يمكن ضبط [تأخير الغالق] في الخطوة 2. سيتم تحرير الغالق عند انقضاء الوقت المحدد بعدما تضغط على زر الغالق.

الإعدادات: [OFF]/[1SEC]/[2SEC]/[4SEC]/[8SEC]

❖ كيفية إلغاء تسجيل تكوين العرض الحي

على شاشة التسجيل، اضغط على [Fn2].



- يتم ضبط [خفض سرعة المغلاق] على [ON].
- سيتم إطلاق الفلاش فقط على الإطار الأول.
- بعد الحصول على صورة للحد من التشويش، لا يتم عرض بعض القوائم.
- سيتم تجاهل صورة الحد من التشويش إذا تم تنفيذ العمليات التالية. اتبع الخطوة 4 مرة أخرى.
 - حدد [بدء] مع [تكوين المشاهد الحية].
 - تغيير سرعة الغالق
 - تغيير درجة الحساسية للضوء ISO
 - الانتقال إلى نمط التشغيل
- عند الضغط على زر الغالق كلياً لإيقاف التسجيل، لن يتم تضمين الصورة الأخيرة في الصورة المجمعة.
 - يكون [تكوين المشاهد الحية] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - [إعدادات الفلتر]
 - [وضع بدون صوت]
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - [HDR]
 - [تعرض متعدد للضوء]
 - الغالق الإلكتروني

وضع المعاينة

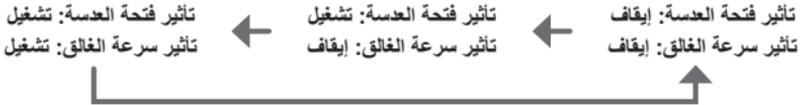


يمكنك التحقق من تأثير فتحة العدسة على شاشة التسجيل عن طريق إغلاق شفرات فتحة العدسة ماديًا إلى قيمة الفتحة المحددة للتسجيل الفعلي.
بالإضافة إلى تأثيرات فتحة العدسة، يمكنك التحقق من تأثيرات سرعة الغالق في نفس الوقت.

- استخدم زر Fn المسجل مع [معاينة] للتشغيل. في الإعدادات الافتراضية، يتم تسجيل ذلك في [Fn6]. للحصول على معلومات حول زر Fn، راجع صفحة 292.

اضغط على [Fn6].

- تقوم كل ضغطة على الزر بالتبديل بين شاشات معاينة التأثير.

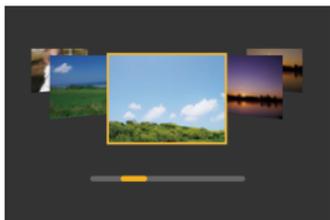


- من الممكن إجراء التسجيل في نمط المعاينة.
- يتراوح نطاق التحقق من تأثير سرعة الغالق من 8 ثوانٍ إلى 1/16000 جزء من الثانية.
- لا يتوفر نمط المعاينة عند التسجيل بواسطة [لقطات متلاحقة 4K مسبقًا].



إذا اخترت مشهدًا مناسبًا للهدف وظروف التسجيل بالرجوع إلى الصور النموجية، فسيُضبط التعرض للضوء واللون والتركيز على النحو الأمثل بواسطة الكاميرا؛ مما يتيح لك إجراء التسجيل بما يتلاءم مع المشهد.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [SCN].



2 حدد المشهد.

- اضغط على ◀▶ لاختيار المشهد، واضغط على .
- التحديد ممكن أيضًا بتدوير  أو .
- يمكن كذلك اختيار المشهد من خلال لمس صورة نموجية.
- اضغط على [DISP.] لتبديل الشاشة بترتيب العرض العادي وعرض الدليل وعرض القائمة. تعرض شاشة الدليل وصف كل مشهد.



- من الممكن أيضاً عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل في شاشة التسجيل.



- اعتماداً على المشهد، قد تبدو شاشة التسجيل كما لو كانت الإطارات مفقودة.
- لتغيير المشهد، حدد [تبديل المشهد] في القائمة [دليل المشهد]، ثم اضغط على . يمكنك الرجوع إلى الخطوة 2.
- لا يمكن تحديد بعض عناصر قائمة التسجيل نظراً لأن الكاميرا تقوم تلقائياً بضبط الإعدادات إلى القيم المثلى.
- على الرغم من ضبط توازن الضوء الأبيض على [AWB] لأنواع معينة من المشاهد، فإنه بإمكانك ضبط توازن الضوء الأبيض بدقة أو استخدام تعدد توازن الضوء الأبيض من خلال الضغط على [WB] (▶) على شاشة التسجيل.

أنواع نمط دليل المشهد

1: [صورة شخصية واضحة]

إعداد [بشرة ناعمة] و [نمط التنحيف]

يمكنك تطبيق إعدادات [بشرة ناعمة] و [نمط التنحيف] ذاتها كذلك المحددة في وضع التصوير الذاتي.



1 المس [] وحدد عنصر الإعداد.

يجعل وجوه الأشخاص تبدو أكثر سطوعًا ودرجات لون بشرتهم تبدو أنعم.	[بشرة ناعمة] OFF
يجعل الأشخاص يبدوون أنحف.	[نمط التنحيف] OFF

2 المس الشريط المنزلق.

- يمكنك ضبطه على "إيقاف" أو قيمة في المدى [1] إلى [10]. إذا قمت بتحديد الحافة اليسرى للشريط المنزلق (A)، سيتم ضبطها على "إيقاف".



3 المس [إنهاء]

- إذا قمت بتغيير نمط AF إلى إعداد آخر غير [التعرف على الوجه/العين]، سيصبح [بشرة ناعمة] و [نمط التنحيف] غير متاحين.

3: [هدوء الإضاءة الخلفية]



2: [بشرة حريرية]

- إذا كان لون جزء من الخلفية ونحوها قريبًا من لون البشرة، فسيتم أيضًا تنعيم هذا الجزء.
- قد لا يكون هذا النمط فعالاً، عندما تكون درجة الإضاءة غير كافية.



5: [وجه طفل جميل]

- عندما تلمس الوجه، يجري تسجيل صورة ثابتة مع ضبط التركيز والتعرض للضوء بما يلائم الموضوع الملموس

**4: [درجة لون مريحة]****7: [سماء زرقاء مشرقة]****6: [مشهد مميز]****9: [وجه الغروب الحيوي]****8: [وجه الغروب الرومانسي]****11: [منظر ليلي واضح]****10: [الماء المتلألئ]**

- قد يعمل مرشح النجوم المستخدم في هذا النمط على إضفاء تأثيرات متألئة على أهداف أخرى بخلاف سطح المياه.

**13: [منظر ليلي متوهج دافئ]****12: [سماء هادئة في الليل]****15: [إضاءات لامعة]****14: [منظر ليلي فني]**

17: [صورة شخصية ليلية واضحة]

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي، مؤقت ذاتي.
- عند اختيار [صورة شخصية ليلية واضحة]، قم بتثبيت الهدف لمدة ثانية تقريباً بعد التقاط الصورة.



19: [طعام شهية]

- لتسجيل صور مقرّبة، نوصي بتجنب استخدام الفلاش.



21: [تجميد حركة الحيوانات]

- إعداد [لمبة تعزيز AF] الافتراضي هو [OFF].



23: [أحادي اللون]



16: [لقطة ليلية باليد]

- بعد الضغط على زر الغالق، تجنب تحريك الكاميرا أثناء تشغيل اللقطات المتلاحقة.
- تصبح زاوية العرض أضيق قليلاً.



18: [صورة هادئة لزهرة]

- لتسجيل صور مقرّبة، نوصي بتجنب استخدام الفلاش.



20: [حلولى شهية]

- لتسجيل صور مقرّبة، نوصي بتجنب استخدام الفلاش.



22: [لقطة واضحة للألعاب

الرياضية]



نمط التحكم الإبداعي



يمكنك اختيار التأثيرات التي سيتم تطبيقها من صور العينة ومعاينة تلك التأثيرات على الشاشة.

1 اضبط قرص تحديد النمط على [iA].

2 حدد تأثير المرشح.



● اضغط على ▼ ▲ لاختيار تأثير المرشح، واضغط على على

- التحديد ممكن أيضا بتدوير أو .
- يمكن كذلك اختيار تأثير المرشح من خلال لمس صورة نموذجية.

(A) عرض المعاينة

- اضغط على [DISP.] لتبديل الشاشة بترتيب العرض العادي و عرض الدليل و عرض القائمة. تعرض شاشة الدليل وصف كل مرشح.



- من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل في شاشة التسجيل.



- تبدو شاشة التسجيل كما لو أنه ثمة إطارات مفقودة وذلك حسب تأثير المرشح.
- سيتم ضبط [توازن الضوء الأبيض] على [AWB] وحساسية الأيزو ISO على [AUTO].



❖ قائمة التحكم الإبداعي

← حدد [OK] MENU/SET

يتيح لك عرض شاشة التحديد لتأثير المرشح.	[مؤثر الفلتر]
يتيح هذا العنصر ضبط الكاميرا على التصوير بواسطة أو بدون تأثير المرشح في أن واحد.	[تسجيل فوري بلا مرشح]

أنواع وتعديلات تأثيرات المرشح



1 على شاشة التسجيل، اضغط على

[WB] (▶).

2 أدر  أو  للضبط.

- اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.
- عند تعديل تأثير المرشح، يشار إلى أيقونة المرشح في شاشة التسجيل بالعلامة [+].

تأثير الصورة	البنود التي يمكن ضبطها
[معيّر]	الوضوح
[قديم]	التلوين
[الأيام السابقة]	التباين
[إضاءة عالية]	التلوين
[مفتاح منخفض]	التلوين
[بني داكن]	التباين
[أحادي اللون]	التلوين
[أحادي اللون ديناميكي]	التباين
[أحادي اللون حاد]	صورة ذات مظهر حبيبي
[أحادي اللون انسيابي]	درجة التموه
[فن مؤثر]	الوضوح
[ديناميكية عالية]	الوضوح
[عملية التقاطع]	التلوين
[تأثير كاميرا لعبة]	التلوين
[لعبة شعبية]	النطاق الذي يتم فيه تقليل الإضاءة المحيطة
[المؤثر Bleach Bypass]	التباين
[صور مصفرة]	الوضوح
[تركيز سلس]	درجة التموه
[خيال]	الوضوح
	أشعة الضوء قصيرة/أشعة الضوء طويلة <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/>
[مرشح النجوم]	أصغر/أكبر <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/>
	تدوير إلى اليسار/تدوير إلى اليمين <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
[التركيز على لون واحد]	مقدار اللون المحتفظ
[سطوع الشمس]	التلوين

❖ تحديد نوع إزالة التركيز البؤري ([صور مصغرة])

1 ضبط تأثير المرشح على [صور مصغرة].

2 المس [⏪]، ثم [⏩].



3 اضغط على ▲▼ أو ◀▶ لتحريك الجزء الواقع في بؤرة التركيز.

• تستطيع كذلك تحريك الجزء الواقع في بؤرة التركيز بلمس الشاشة.

• يمكنك أيضًا تبديل اتجاه إزالة التركيز البؤري عن طريق لمس [⏪].

4 أدر 🏠 أو 🔄 لتغيير حجم الجزء الواقع في بؤرة التركيز.

• من الممكن أيضًا تكبير/تصغير هذا الجزء عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المبادعة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.

• لإعادة ضبط إعداد الجزء الواقع في بؤرة التركيز على الوضع الافتراضي، اضغط على زر [DISP].

5 اضغط على MENU/SET لإجراء الضبط.

• لا يتم تسجيل صوت في مقاطع الفيديو.

• سيكون طول الفيديو المسجل تقريبًا 1/8 من وقت التسجيل الفعلي. وقت تسجيل الفيديو المعروض سيكون

تقريبًا 8 أضعاف وقت التسجيل المعروض أثناء تسجيل الفيديو العادي.

اعتمادًا على معدل إطارات التسجيل للفيديو، قد يختلف وقت التسجيل للفيديو ووقت التسجيل المتاح عن القيم السابقة الموضحة.

• إذا أنهيت تسجيل فيديو بعد وقت قصير، فقد تواصل الكاميرا التسجيل لمدة معينة.

❖ ضبط اللون الذي سيتم الإبقاء عليه ([التركيز على لون واحد])

1 ضبط تأثير المرشح على [التركيز على لون واحد].

2 المس [👉]، ثم [🔍].

3 اضغط على ▲▼◀▶ لتحريك الإطار وتحديد اللون الذي ترغب في الإبقاء عليه.

- يمكنك كذلك اختيار اللون الذي تريد الإبقاء عليه بلمس الشاشة.
- لإعادة الإطار إلى الوسط، اضغط على [DISP].



4 اضغط على  لإجراء الضبط.

❖ ضبط موقع وحجم مصدر الضوء ([سطوع الشمس])

1 ضبط تأثير المرشح على [سطوع الشمس].

2 المس [👉]، ثم [☀️].

3 اضغط على ▲▼◀▶ لتحريك الموضع المركزي لمصدر الضوء.

- يمكن أيضًا نقل مصدر الضوء من خلال لمس الشاشة.

4 أدر  أو  لتعديل حجم مصدر الضوء.



- من الممكن أيضًا تكبيره/تصغيره عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المباعرة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.

• لإعادة ضبط إعداد مصدر الضوء على الوضع الافتراضي، اضغط على [DISP].

5 اضغط على .

التقاط الصور بدرجات مختلفة من الضبابية والإضاءة

❖ الإضاءة



- 1 اضغط على [Fn4].
- 2 قم بتدوير  أو  لضبط الإضاءة. • اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.

❖ تمويه الخلفية (وظيفة التحكم بالتمويه)



- 1 اضغط على [Fn4]، ثم اضغط على [Fn4].
- 2 قم بتدوير  أو  لضبط حالة تحفيف التركيز البؤري على الخلفية. • اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.

❖ باستخدام عمليات شاشة اللمس



- 1 المس [📷].
- 2 المس العنصر الذي ترغب في ضبطه.
[🔍]: تعديل تأثير المرشح
[🔍]: درجة التمويه
[+]: الإضاءة
- 3 اسحب الشريط المنزلق أو مقياس التعريض لإجراء الضبط.
• اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.

• إن عملية التحكم في إزالة التركيز البؤري غير متوفرة في الوضع [صور مصغرة] [📷].

• من شاشة إعداد درجة الإضاءة، يمكنك ضبط التعرض للضوء على ▲▼:

[🔍] ◀ [📷] ◀ [عداد تعويض التعريض المعروض] (337) ◀

5. تسجيل الصور

[نسبة الأبعاد]



يمكنك اختيار نسبة أبعاد الصورة.

← [📷] اختر [نسبة الأبعاد] MENU / SET

نسبة الأبعاد لشاشة 4:3	[4:3]
نسبة الأبعاد لكاميرا أفلام عادية	[3:2]
نسبة الأبعاد لتلفزيون 16:9	[16:9]
نسبة الأبعاد التربيعية	[1:1]

• يكون [نسبة الأبعاد] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظيفة التالية:
– [تعرض متعدد للضوء]



[حجم صور]



يضبط حجم الصورة.

[MENU/SET] ← [] ← اختر [حجم صور]

1:1	16:9	3:2	4:3	[نسبة الأبعاد]
14.5M [L] 3888×3888	14.5M [L] 2920×5184	17M [L] 3456×5184	20M [L] 3888×5184	[حجم صور]
7.5M [M] 2784×2784	8M [M] 2160×3840	9M [M] 2480×3712	10M [M] 2784×3712	
3.5M [S] 1968×1968	2M [S] 1080×1920	4.5M [S] 1752×2624	5M [S] 1968×2624	

• عندما يتم تعيين [محول تباعد ممتد] ([تسجيل])، يشار إلى أحجام الصور [M] و [S] بـ [EX].

• يكون [حجم صور] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

– [RAW] ([جودة])

– [تعرض متعدد للضوء]





اضبط معدل الضغط المستخدم لتخزين الصور.

← [MENU/SET] ← اختر [جودة]

تفاصيل الإعدادات	تنسيق الملف	الإعداد
صور JPEG التي تعطي الأولوية لجودة الصورة.	JPEG	
صور JPEG لجودة الصورة القياسية. يفقد هذا الإعداد في زيادة عدد الصور القابلة للتسجيل دون تغيير حجم الصورة.		
يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW و JPEG ([] أو []) في آن واحد.	JPEG+RAW	RAW
		RAW
يقوم هذا الإعداد بتسجيل صور RAW.	RAW	RAW

ملاحظة على RAW



- يشير تنسيق RAW إلى تنسيق بيانات الصور التي لم تخضع للمعالجة على الكاميرا. حيث يلزم استخدام الكاميرا أو البرنامج المخصص في عرض الصور ذات تنسيق RAW وتحريرها.
- يمكنك معالجة صور RAW على الكاميرا. (286 ←)
 - استخدم البرنامج ("SILKYPIX Developer Studio" المطور من قِبَل شركة Adwaa) لمعالجة ملفات RAW وتحريرها على جهاز كمبيوتر. (433 ←)
 - لا يمكن عرض الصور الملتقطة بـ [RAW] مكبرة إلى أقصى تكبير أثناء العرض. التقط الصور بواسطة [RAW] أو [RAW] إذا كنت ترغب في التحقق من تركيزها على الكاميرا بعد التسجيل.
 - يجري دوماً تسجيل صور RAW في حجم [L] بنسبة الأبعاد [4:3].
 - عندما تحذف صورة مسجلة بواسطة [RAW] أو [RAW] على الكاميرا، سَتُحذف صور RAW و JPEG على حد سواء في آنٍ واحد.
 - تكون [RAW] و [RAW] و [RAW] غير متاحة عند استخدام الوظيفة التالية:
 - نمط [SCN] (لقطة ليلية باليد)
 - يكون [جودة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
 - [تعرض متعدد للضوء]



[إعدادات المجلد/الملف]

اضبط اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها.

اسم الملف	اسم المجلد
PABC0001.JPG 	100ABCDE 
مساحة اللون (AdobeRGB :[_] , sRGB :[P]) ③	① رقم المجلد (3 أرقام، 100 إلى 999)
④ مقطع مكون من 3 رموز ومُعَرَّف من قِبَل المستخدم	② مقطع مكون من 5 رموز ومُعَرَّف من قِبَل المستخدم
⑤ رقم الملف (4 أرقام، 0001 إلى 9999)	
⑥ إمتداد	

← [ع] ← اختر [إعدادات المجلد/الملف]

حدد المجلد]	يحدد مجلد لتخزين الصور.
[إنشاء مجلد جديد]	يقوم بإنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد. • في حالة عدم وجود مجلدات قابلة للتسجيل في البطاقة، تُعرض شاشة إعادة تعيين رقم المجلد.
	زيادة رقم المجلد دون تغيير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم (② بالأعلى).
[قم بتغيير]	يغير المقطع المؤلف من 5 رموز المحدد من قِبَل المستخدم (② بالأعلى). سيؤدي ذلك أيضًا إلى زيادة رقم المجلد.
[إعداد اسم الملف]	[رابط رقم المجلد]
	يستخدم المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبَل المستخدم (④ بالأعلى) لتعيين رقم المجلد (① بالأعلى)
[إعداد المستخدم]	يغير المقطع المؤلف من 3 رموز المحدد من قِبَل المستخدم (④ بالأعلى).

• الرموز المتاحة: الحروف (الحروف الكبيرة) والأعداد و[_] (راجع "الرموز المدخلة" (372←))



- يمكن تخزين ما يصل إلى 1000 ملف لكل مجلد على حدة.
- يجري تخصيص الأرقام على نحو متسلسل بدءًا من 0001 إلى 9999 حسب ترتيب التسجيلات. وإذا غيّرت مجلد التخزين، فسيجري تعيين رقم مسلسل بدءًا من رقم الملف الأخير.
- في الحالات التالية، سيجري تلقائيًا إنشاء مجلد جديد برقم مجلد متزايد عند حفظ الملف التالي:
 - يصل عدد الملفات في المجلد الحالي إلى 1000.
 - يصل رقم الملف إلى 9999.
- لا يمكن إنشاء مجلدات جديدة في حالة توفر مجلدات مُرقّمة بدءًا من 100 لغاية 999. نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.

[إعادة ضبط الرقم]

قم بتحديث رقم المجلد لإعادة تعيين رقم الملف إلى 0001.

← [MENU/SET] ← [⚙️] ← اختر [إعادة ضبط الرقم]

• عندما يصل رقم المجلد إلى 999، لا يمكن إعادة ضبط الرقم.
نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك وتهيئة البطاقة.



• لإعادة ضبط رقم المجلد إلى 100:

① أجز [تهيئة] لتهيئة البطاقة. (←40)

② أجز [إعادة ضبط الرقم] لإعادة تعيين رقم الملف.

③ اختر [نعم] على شاشة إعادة ضبط رقم المجلد.

6. التركيز/الزوم

تحديد وضع التركيز



حدد طريقة التركيز (نمط التركيز) لمطابقة حركة الموضوع.

اضبط وضع البؤرة.

● MENU/SET ← [CAMERA] / [PERSON] ← [وضع البؤرة]



ملائم لتسجيل الأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطة، تركز الكاميرا مرة واحدة. يبقى التركيز مقلل بينما يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا.	[AFS]
هذا مناسب لتسجيل الأهداف ذات التحركات التي لا يمكن التنبؤ بها. إذا تحرك الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا، يُعاد ضبط التركيز تلقائيًا وفقًا لحركة الهدف.	1*[AFF]
ملائم لتسجيل الأهداف المتحركة. أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا، يُعاد ضبط التركيز باستمرار وفقًا لحركة الهدف.	1*[AFC]
التركيز اليدوي. استخدمه عندما تريد إصلاح التركيز أو تجنب تنشيط AF. (146 ←)	[MF]

*1 هذا يتنبأ بحركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز. (التنبؤ بالحركة)

- في الحالات التالية، يعمل [AFF] أو [AFC] مثل [AFS] عند الضغط على زر الغالق جزئيًا:
 - نمط [S&Q]، نمط [S&Q]
 - [لقطات متلاحقة (S/S)4K]
 - في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة
- [AFF] غير متاح في حالة تسجيل صور 4K. وتجدر الإشارة إلى أن إعداد تركيز متواصل AF يعمل أثناء التسجيل.
- هذه الوظيفة غير متاحة للتسجيل بوظيفة التركيز المتأخر.



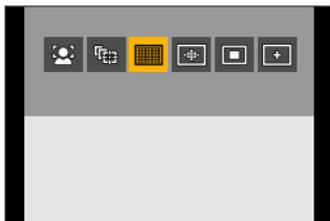
استخدام AF



AF (التركيز التلقائي) يشير إلى التركيز التلقائي.
حدد نمط التركيز ونمط AF المناسب للهدف والمشهد.

1 اضبط وضع البؤرة. (←124)

● MENU/SET ← []/[] ← [وضع البؤرة] ← [AFC]/[AFF]/[AFS]



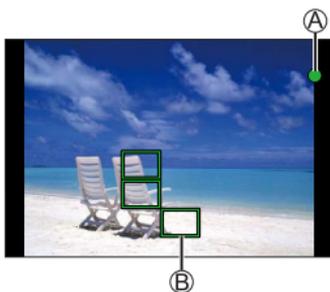
2 اختر نمط AF.

● اضغط على [] (←) لعرض شاشة اختيار

نمط AF، واضبط باستخدام MENU/SET. (←129)

● في نمط [iA]/[IA]، تقوم كل ضغطة من

[] (←) بالتبديل بين [] و [] (←78)



3 اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● يعمل AF.

(A) عرض التركيز البؤري

(B) منطقة التركيز البؤري التلقائي

التركيز		
خارج التركيز	داخل التركيز	
يومض	تضئ	عرض التركيز البؤري
—	أخضر	منطقة التركيز البؤري التلقائي
—	صفارتين	صفارة AF

إضاءة خافتة AF

- في البيئات المظلمة، تعمل الإضاءة الخافتة AF تلقائيًا، ويشار إلى شاشة التركيز كـ [LOW].
- قد يستغرق تحقيق التركيز وقتًا أطول من المعتاد.

ضوء النجوم AF

- إذا تعرفت الكاميرا على نجوم في السماء ليلاً بعد تحديد الإضاءة الخافتة AF، فسيجري تنشيط إعداد ضوء النجوم AF.
- عند تحقيق التركيز، سيتم عرض شاشة التركيز [STAR]، وسيتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي في المنطقة موضع التركيز.
- لا تستطيع حواف الشاشة اكتشاف ضوء النجوم AF.

الأهداف وظروف التسجيل التي تجعل التركيز صعبًا مع نمط AF



- الأهداف السريعة الحركة
- الأهداف الشديدة الإضاءة
- الأهداف الخالية من التباين
- الأهداف المسجلة من خلال النافذة
- الأهداف القريبة من الأشياء اللامعة
- الأهداف في المواقع شديدة الظلام
- عندما تكون الأهداف المسجلة بعيدة وأخرى قريبة معًا
- عند إجراء العمليات التالية أثناء التسجيل باستخدام [AFF] أو [AFC]، قد تستغرق الكاميرا بعض الوقت لإجراء التركيز.
 - عند التكبير من نهاية الزاوية العريضة إلى نهاية التقريب
 - عندما يتم تغيير الهدف فجأة من واحد بعيد إلى واحد قريب
 - إذا كنت تستخدم الزوم بعد تحقيق التركيز، فقد يكون التركيز خاطئًا. وفي هذه الحالة، أعد ضبط التركيز.
 - يمكنك تحرير الغالق تحريكًا سريعًا بالضغط على زر الغالق جزئيًا:
 - ☞ [C] ☞ [FOCUS] ☞ [نصف ضغطة للتحرير] (← 331)
 - عند يقل اهتزاز الكاميرا، يمكن التركيز تلقائيًا:
 - ☞ [C] ☞ [FOCUS] ☞ [تسريع AF] (← 332)



[حساسية AF (صورة)]



يضبط درجة حساسية التتبع لحركة الأهداف.

1 اضبط نمط التركيز على [AFF] أو [AFC]. (←124)



2 اضبط [حساسية AF (صورة)].

● (MENU/SET) ← [📷] ← [حساسية AF (صورة)]

عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغيرًا ملحوظًا، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. كما يمكنك وضع أهداف مختلفة في بؤرة التركيز واحدًا تلو الآخر.	+
عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف تغير ملحوظًا، تنتظر الكاميرا قليلًا قبل إعادة ضبط التركيز. ويتيح هذا الإجراء منع إعادة تعديل التركيز دون قصد في حالة تحرك شيء ما على سبيل المثال أثناء التصوير.	-

• يكون [حساسية AF (صورة)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

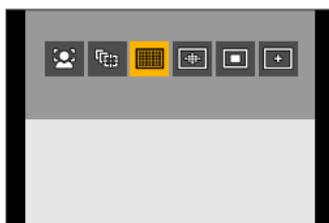
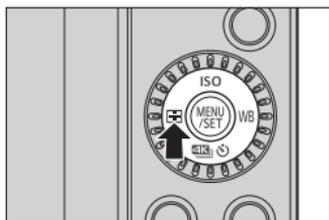
- [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

اختيار نمط AF



حدد طريقة التركيز لمطابقة موضع وعدد الأهداف.

1 اضغط على [MENU/SET] (←).



2 اختر نمط AF.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر، ثم اضغط على MENU/SET.
- التحديد ممكن أيضا بتدوير أو .

131 ←	[التعرف على الوجه/العين]	
133 ←	[تتبع]	
135 ←	[منطقة 49]	
136 ←	متعدد مخصص	
138 ←		وما إلى ذلك
139 ←	[منطقة 1]	
140 ←	[تحديد دقيق]	

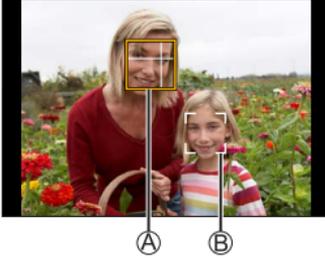


- يكون [👤] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [منظر ليلي واضح]، [سماة هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوهج دافئ]، [منظر ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [لقطة ليلية باليد]، [طعام شهية]، [حلوى شهية] (نمط [SCN])
- يكون [👤] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [التصوير البطيء]
 - [تكوين المشاهد الحية]
- عند ضبط نمط التركيز على [AFF] أو [AFC]، لن يكون [⊕] متاحًا.
- عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت نمط AF على [👤] ([التعرف على الوجه/العين]):
 - نمط التصوير الذاتي (إذا لم يكن إعداد [👤] ضمن نمط AF متاحًا مع نمط التسجيل الحالي، فيستخدم إعداد التركيز المتاح لكل نمط تسجيل على حدة.)
- [قص 4K المباشر]
- عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت نمط AF على [👤]:
 - [زوم رقمي]
 - نمط [صور مصغرة] ([📷])
- يكون [نمط AF] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [التركيز المتأخر]
 - [ضبط البؤرة] ([لقطات فيلم])
- عند تعيين [زوم رقمي]، لا يمكن تحريك منطقة التركيز البؤري التلقائي أو تغيير حجمه.

👁️: التعرف على الوجه/العين

تتعرف الكاميرا تلقائيًا على وجوه الأهداف وأعينهم.

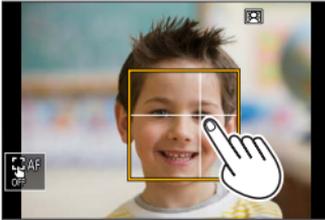
عندما تتعرف الكاميرا على وجه أحد الأشخاص (A/B)، يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي.



منطقة AF المراد التركيز عليها. تقوم الكاميرا بتحديد هذا تلقائيًا.	أصفر
يعرض عندما يتم كشف أهداف متعددة.	الأبيض

- يعمل إعداد التعرف على العين فقط في حالة وجود العينين داخل الإطار الأصفر (A).

❖ تحديد العين التي سيجري التركيز عليها.

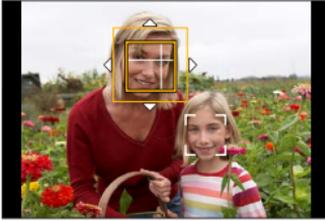


- 1 المس العين ليتم استخدامها للتركيز.
- لإلغاء الإعدادات المحددة، المس [AF OFF].

- لا يمكن تغيير العين التي ستكون في بؤرة التركيز عندما يتم ضبط [قص 4K المباشر].
- عندما يجري التعرف على عين شخص، سيجري التركيز على العين الأقرب إلى الكاميرا.
- سيجري ضبط التعرض للضوء على الوجه. (عند ضبط [نمط قياس السطوح] على [☉]).
- يمكن للكاميرا التعرف على أوجه حتى 15 شخصًا.
- إذا لم يتم التعرف على أي أشخاص، تعمل الكاميرا كـ [📷].
- أثناء التسجيل، يمكنك جعل نطاق النقاط الصوت للميكروفون الداخلي يعمل مع وظيفة اكتشاف الوجه/العين: [👤] ← [ميكروفون منمخ] (← 265)

❖ نقل وتغيير حجم منطقة AF الصفراء

- 1 اضغط على [] () لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [] ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع منطقة AF.
- 4 قم بتدوير  أو  لتغيير حجم منطقة التركيز البؤري التلقائي.
- 5 اضغط على  على شاشة التسجيل، اضغط ، أو المس [] لإلغاء إعداد منطقة AF.



العمليات على شاشة حركة منطقة AF

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تحريك نطاق AF.	اللمس	▲▼◀▶
تكبير/تصغير منطقة AF بمعدلات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	
تكبير/تصغير منطقة AF.	—	
المرحلة الأولى: يعيد منطقة AF إلى الوسط. المرحلة الثانية: يعيد حجم منطقة AF إلى الإعداد الافتراضي.	[أعد ضبط]	[DISP.]

التتبع [تتبع]

يتبع منطقة التركيز البؤري التلقائي حركة الهدف، مع الحفاظ على التركيز.



بدء التتبع.

- ضع منطقة AF فوق الهدف، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- عند التعرف على الموضوع، تتحول منطقة تتبع التركيز البؤري التلقائي إلى اللون الأخضر. عندما تقوم بتحرير زر الغالق، تتحول منطقة تتبع التركيز البؤري التلقائي إلى اللون الأصفر ويتم الحفاظ على الموضوع ضمن مجال التركيز البؤري تلقائيًا.

- يمكن إجراء العملية ذاتها بلمس الهدف.

- لتحرير تتبع AF

- المس [] أو اضغط على [MENU/SET].

- تومض منطقة AF باللون الأحمر في حالة فشل التتبع.

- اضبط [نمط قياس السطوع] على [] لمتابعة ضبط التعرض للضوء أيضًا.

- في الحالات التالية، يعمل [] كـ []:

- [الماء المتلألئ]، [إضاءات لامعة]، [صورة هادئة لزهرة]، [أحادي اللون] (نمط [SCN])
- [بني داكن]، [أحادي اللون]، [أحادي اللون ديناميكي]، [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسيابي]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] (نمط [])
- [أحادية اللون]، [L. أحادية اللون]، [L. أحادية اللون D] ([إسلوب الصورة])
- عندما يكون الهدف صغير

❖ نقل موضع منطقة AF

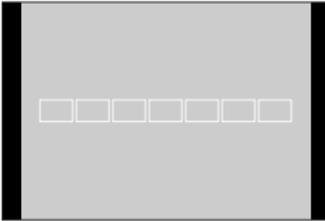
- 1 اضغط على [] (◀) لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [] ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ▶▶▶ ▲ لنقل موضع منطقة AF.
 - يمكنك أيضًا نقل منطقة AF باللمس.
 - لإعادة الموضع إلى الوسط، اضغط على زر [DISP].
- 4 اضغط على .

متعدد مخصص (أفقي، عمودي، مركزي)



[أسلوب أفقي]

شكل مثالي للتدوير الأفقي، إلخ



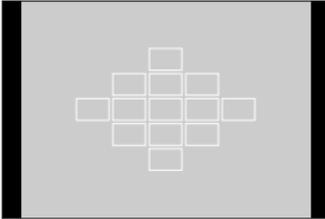
[أسلوب عمودي]

شكل مثالي لبنيات التسجيل، إلخ



[أسلوب مركزي]

في حدود 49 نطاقاً لتركيز AF، يمكن التركيز على المنطقة البيضاء في المنتصف.



[1] منطقة

حدد النقطة لتصبح في نطاق التركيز.



❖ نقل وتغيير حجم منطقة AF

- 1 اضغط على [] (◀) لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [] ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ▲▼◀▶ لنقل موضع منطقة AF.
- 4 قم بتدوير  أو  لتغيير حجم منطقة التركيز البؤري التلقائي.
- 5 اضغط على .



• راجع "العمليات على شاشة حركة منطقة AF" في الصفحة 132 للحصول على معلومات حول العمليات المفصلة لنقل منطقة AF.



[+] [تحديد دقيق]



يمكنك الحصول على تركيز أكثر دقة على نقطة صغيرة. إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، سيجري تكبير الشاشة التي تتيح لك التحقق من التركيز.

❖ نقل موضع منطقة AF

- 1 اضغط على [] (◀) لعرض شاشة اختيار نمط AF.
- 2 اختر [+] ثم اضغط على ▼.
- 3 اضغط على ◀▶▲▼ لضبط موضع [+]. ثم اضغط على MENU/SET.
 - سيتم تكبير الجزء المحدد من الشاشة.
 - لا يمكن نقل منطقة AF إلى حافة الشاشة.
- 4 اضغط على ◀▶▲▼ لتعديل موضع [+].
- 5 اضغط على MENU/SET.



العمليات في نافذة التكبير

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
يحرك [+].	اللمس	▲ ▼ ◀ ▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	
يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة/وضع الشاشة بأكملها).		—
المرة الأولى: تُعيد إلى الشاشة المعروضة في الخطوة ③. المرة الثانية: يعيد منطقة AF إلى الوسط.	[اعد ضبط]	[DISP.]

- عندما تُعرض الصورة في وضع النافذة، يمكنك تكبير الصورة بمعدل يتراوح بين 3x إلى 6x تقريبًا؛ وعندما تُعرض الصورة بوضع الشاشة بأكملها، يمكنك تكبير الصورة بمعدل يتراوح بين 3x إلى 10x تقريبًا.
- يمكنك أيضًا التقاط صورة بلمس [↓].

• يتبدل [+] إلى [□]، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

– تسجيل الفيديو، [صورة 4K]

• يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:

[C] ◀ [FOCUS] ◀ [ضبط تحديد AF] (332 ◀)

نقل منطقة التركيز البؤري التلقائي باللمس

يمكنك تحريك منطقة AF إلى الموضع الملموس على الشاشة.

يتيح هذا الإعداد تحسين التركيز ودرجة الإضاءة للموضع الملموس

تعيينة اللمس		
ON	أولدة لاصية	
ON	اللمس ببطاقة	
AF	تركيز تلقائي باللمس	
EXACT	أولدة اللمس التركيز البؤري التلقائي	

اضبط [تركيز تلقائي باللمس].

● MENU/SET ← [CF] ← [] ← [تهينة اللمس] ←
[تركيز تلقائي باللمس]

[AF]	يقوم بالتركيز على الهدف الذي تم لمسه.
[AF+AE]	يقوم بالتركيز على تعديل درجة الإضاءة بالهدف الملموس.

• الإعداد الافتراضي هو [AF].

❖ التركيز على الموضع الملموس ([AF])

① المس الهدف.

• تنتقل منطقة AF إلى الموضع الذي تم لمسه.

من الممكن ضبط حجم منطقة التركيز البؤري التلقائي عندما يكون نمط AF في الحالات التالية:

- [] (التعرف على الوجه/العين)، [] (1 منطقة)، [] (تحديد دقيق)
- [] وما شابه (أسلوب عمودي) أو [] (أسلوب أفقي) أو [] (أسلوب مركزي) في إعداد متعدد مخصص

② قم بالتكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع لتغيير حجم منطقة AF.

- تقوم اللمسة الأولى لـ [] بارجاع موضع AF إلى المنتصف.
- تقوم اللمسة الثانية بارجاع مساحة منطقة AF إلى القيمة الافتراضية.
- باستخدام []، سيتم تكبير العمليات على شاشة مكبرة. (← 141)

③ المس [ضبط].

• في []، المس [إنهاء].

❖ التركيز على وتعديل درجة الإضاءة للموضع الذي تم لمسه ([AF+AE])



- 1 المس الهدف الذي ترغب في ضبط درجة الإضاءة عليه.
 - في الموضع الملموس، يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي الذي يعمل بنفس الطريقة مثل [□].
 - يضع هذا نقطة لتعديل درجة الإضاءة في وسط منطقة AF.
 - يجري ضبط [نمط قياس السطوع] على [AE]، ويقتصر استخدام هذا الإعداد على [تعريض ضوئي تلقائي باللمس].

- 2 قم بالتكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع لتغيير حجم منطقة AF.
 - تقوم اللمسة الأولى لـ [أعد ضبط] بإرجاع موضع AF إلى المنتصف. تقوم اللمسة الثانية بإرجاع مساحة منطقة AF إلى القيمة الافتراضية.

- 3 المس [ضبط].
 - يتم إلغاء إعداد نطاق [AF+AE] إذا لمست [AF/AE OFF] (عند تعيين [□]): [AF/AE OFF]. على شاشة التسجيل.

• يكون [AF+AE] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- [زوم رقمي]
- [قص 4K المباشر]



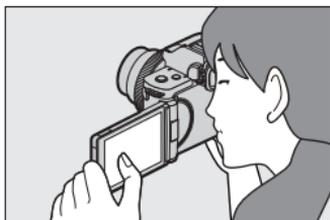
تحريك منطقة التركيز البؤري التلقائي أثناء عرض محدد المنظر

أثناء عرض محدد المنظر، يمكنك لمس الشاشة لتغيير موضع وحجم منطقة AF.



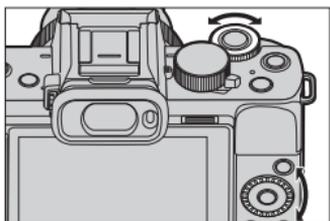
1 ضبط [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي].

- [MENU/SET] ← [C] ← [شاشة] ← [تهيئة اللمس] ←
[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] ←
[OFFSET1]/[EXACT] إلى [OFFSET7]



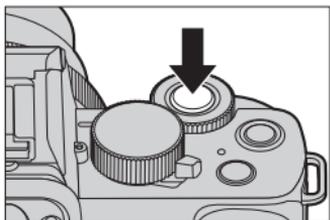
2 نقل موضع منطقة AF.

- أثناء عرض محدد المنظر، لمس الشاشة.



3 تغيير حجم منطقة AF.

- قم بتدوير أو .
- تقوم الضغطة الأولى لـ [DISP.] بإرجاع موضع AF إلى المنتصف. تقوم الضغطة الثانية بإرجاع مساحة منطقة AF إلى القيمة الافتراضية.



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

❖ عناصر الإعداد ([لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي])

		<p>يتيح هذا الإعداد تحريك منطقة AF لمحدد المنظر بلمس الموضع المطلوب على لوحة اللمس.</p>	[EXACT]
		<p>يحرك منطقة AF لمحدد المنظر حسب المسافة التي تسحبها بإصبعك على لوحة اللمس.</p>	[OFFSET1] إلى [OFFSET7]
<p>حدد النطاق المراد اكتشافه من خلال عملية السحب. [OFFSET1] (النطاق بالكامل)/[OFFSET2] (النصف الأيمن)/ [OFFSET3] (الأيمن العلوي)/[OFFSET4] (الأيمن السفلي)/ [OFFSET5] (النصف الأيسر)/[OFFSET6] (الأيسر العلوي)/ [OFFSET7] (الأيسر السفلي)</p>			[OFF]

• يكون [لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- [قص 4K المباشر]
- [ضبط البؤرة] في [لقطات فيلم]



التسجيل باستخدام التركيز اليدوي



MF (التركيز اليدوي) يشير إلى التركيز اليدوي.

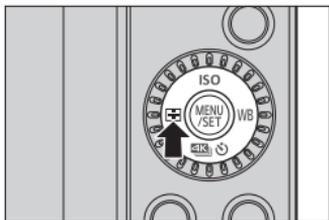
استخدم هذه الوظيفة عندما تريد تصحيح التركيز أو عندما يتم تحديد المسافة بين العدسة والموضوع ولا ترغب في تنشيط AF.

1 اضبط وضع البؤرة.

- اضغط على [MENU/SET] ← [📷] ← [وضع البؤرة] ← [MF]
- اضغط زر الغالق للمنتصف للرجوع إلى شاشة التسجيل.

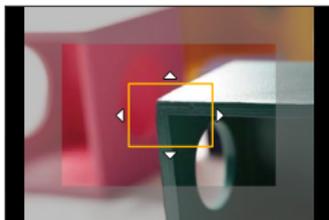


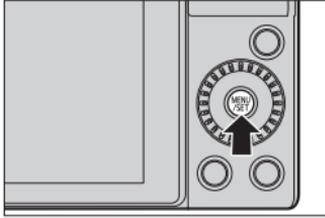
2 اضغط على [⏏] [⏏].



3 حدد نقطة التركيز.

- اضغط على ▲▼◀▶ لتحديد نقطة التركيز.
- لإعادة النقطة المراد التركيز عليها إلى الوسط، اضغط على زر [DISP.]





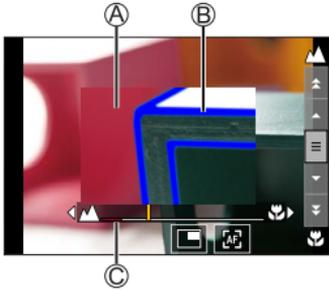
4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على **MENU/SET**
- يقوم بالتحويل إلى شاشة مساعدة MF ويظهر العرض المكبر.

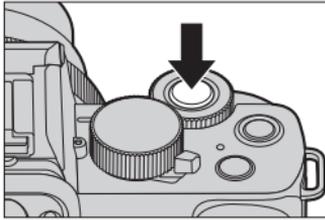
5 ضبط مستوى التركيز.

تتغير العمليات المستخدمة لإجراء التركيز حسب العدسة.

		<p>عند استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز</p> <p>اضغط ▶ : التركيز على هدف قريب</p> <p>اضغط ◀ : التركيز على هدف بعيد</p> <p>Ⓐ الشريط المنزلق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سيؤدي الضغط مطولاً على ◀▶ إلى زيادة سرعة التركيز. • يمكن كذلك تعديل التركيز عن طريق سحب الشريط المنزلق. 		
	<p>عند استخدام عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة تركيز</p> <p>أبر في اتجاه Ⓐ : التركيز على هدف قريب</p> <p>أبر في اتجاه Ⓑ : التركيز على هدف بعيد</p>	
	<p>عند استخدام العدسة القابلة للتبديل المزودة بذراع تركيز</p> <p>حرك في اتجاه Ⓒ : التركيز على هدف قريب</p> <p>حرك في اتجاه Ⓓ : التركيز على هدف بعيد</p> <p>• تختلف سرعة التركيز اعتماداً على مدى تحريك ذراع التركيز.</p>	



- يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظلاً بلون. ذروة التركيز
- يتم عرض الخطوط الإرشادية لمسافة التسجيل. (دليل الضبط اليدوي)
- (A) مساعدة MF (شاشة مكبرة)
- (B) ذروة التركيز
- (C) دليل الضبط اليدوي



6 أغلق شاشة مساعدة MF.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.
- يمكن أيضاً إجراء هذه العملية بالضغط على .

7 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.

❖ العمليات على شاشة مساعدة MF

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
يحرك موضع العرض المكبر.	السحب	1* ▲ ▼ ◀ ▶
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمساعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	
يبدل نافذة التكبير (وضع النافذة/وضع الشاشة بأكملها) ^{3*} .		—
المرة الأولى: يعيد موضع مساعدة MF إلى الوسط. المرة الثانية: يعيد تكبير مساعدة MF إلى الإعداد الافتراضي.	1* [أعد ضبط]	1* [DISP.]
يعمل AF. ^{4*}		—

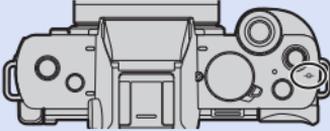
- 1* في حالة استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بملقعة تركيز، يمكنك إجراء العمليات التالية بعد الضغط على ▼ لعرض الشاشة التي تنتج لك تعيين النطاق المراد تكبيره.
- 2* لا يمكن الضبط عند استخدام نمط [IA].
- 3* عندما تُعرض الصورة في وضع النافذة، يمكنك تكبير الصورة بمعدل يتراوح بين 3x إلى 6x تقريبًا؛ وعندما تُعرض الصورة بوضع الشاشة بأكملها، يمكنك تكبير الصورة بمعدل يتراوح بين 3x إلى 20x تقريبًا.
- 4* يعمل التركيز التلقائي أيضًا مع العمليات التالية.
- الضغط على زر Fn الذي تم تخصيص [AF-ON] له (←210)
- لمس الشاشة وتحرير إصبعك في الموضع الذي ترغب في التركيز عليه.



• على شاشة التسجيل، يمكنك تدوير حلقة التركيز لعرض شاشة مساعدة MF. إذا تم تدوير حلقة التركيز لتكبير الشاشة، فسيتم إنهاء شاشة المساعدة بعد وقت محدد من إيقاف العملية.

• العلامة المرجعية لمسافة التسجيل عبارة عن علامة تستخدم لقياس مسافة التسجيل.

• استخدم هذه العلامة عند التقاط الصور باستخدام التركيز اليدوي، أو التقاط صور عن قرب.



• عند استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز وفي الحالات التالية، قد يتعذر تشغيل التركيز اليدوي أثناء التسجيل إذا كانت سرعة الالتقاط بطيئة جدًا.

– نمط [M] (عندما يتم ضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M])

– نمط [S&Q] (عندما يتم ضبط [وضع تعريض ضوئي لبطيء وسريع] على [M])
(عند استخدام عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة تركيز، يمكنك تنفيذ عمليات ضبط التركيز البؤري اليدوي ولكن التركيز البؤري التلقائي لا يعمل خلال التركيز البؤري اليدوي.)

• قد لا تُعرض مساعدة MF ودليل الضبط اليدوي بحسب العدسة المستخدمة. مع ذلك، يمكنك عرض "مساعدة MF" عن طريق التشغيل المباشر للكاميرا باستخدام شاشة اللمس أو أحد الأزرار.

• يمكنك حفظ مواضع مساعدة MF بشكل منفصل للاتجاهات الرأسية والأفقية:

[C] ◀ [FOCUS] ◀ [تحويل التركيز لرأسي/أفقي] [335] ◀

• يمكنك ضبط حركة موضع مساعدة MF للتكرار:

[C] ◀ [FOCUS] ◀ [حركة دائرية لإطار التركيز] [335] ◀

• يمكنك تغيير طريقة عرض الشاشة المكبرة:

[C] ◀ [FOCUS] ◀ [مساعدة MF] [336] ◀

• يمكنك تعطيل تشغيل حلقة التركيز:

[C] ◀ [FOCUS] ◀ [قفل حلقة التركيز البؤري] [339] ◀

• يمكنك تغيير حساسية ذروة التركيز وطريقة العرض:

[C] ◀ [i] ◀ [الذروة] [342] ◀

• يمكنك تغيير عرض دليل الضبط اليدوي.

[C] ◀ [i] ◀ [دليل ضبط يدوي] [345] ◀

• تقوم الكاميرا بحفظ نقطة التركيز عند إيقاف تشغيلها:

[C] ◀ [⊙] ◀ [استئناف موضع العدسة] [348] ◀



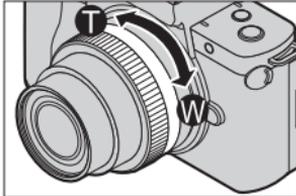
تسجيل باستخدام الزوم



استخدم الزوم البصري للعدسة لضبط الزوم للتقريب أو الزاوية العريضة.

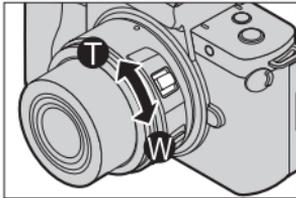
T : تقريب، تكبير الهدف البعيد

W : زاوية عريضة، لتوسيع زاوية المشاهدة



أدر حلقة الزوم.

عدسة قابلة للتبديل مزودة
بحلقة زوم



حرك ذراع الزوم.
(تختلف سرعة الزوم اعتمادًا على مدى
تحريك الذراع.)
• إذا قمت بضبط [التحكم بالزوم] على
أحد أزرار Fn، فيمكنك تشغيل الزوم
البصري ببطء بالضغط على ◀▶،
أو بسرعة بالضغط على ▲▼.

العدسة القابلة للتبديل التي
تدعم الزوم الآلي (زوم يعمل
كهربائيًا)

الزوم البصري غير متاح.

العدسة القابلة للتبديل التي لا
تدعم الزوم

محول التبعيد الممتد

يمكنك [محول تبعيد ممتد] من التقاط صور يتم تكبيرها بدرجة أكبر من ما هو متاح مع الزوم البصري، دون أي تدني في جودة الصورة.

❖ [محول تبعيد ممتد] ([تسجيل])



• تختلف نسبة التكبير القصوى [محول تبعيد ممتد] بناءً على تعيين [حجم صور] و [نسبة الأبعاد] في القائمة [تسجيل].

– عند ضبط الإعداد على [EX M]: ما يصل إلى 1.4x

– عند ضبط الإعداد على [EX S]: ما يصل إلى 2.0x

1 اضغط [حجم صور] على [M] أو [S].

• ← ← [حجم صور] ← [S]/[M]

2 اضغط [محول تبعيد ممتد].

• ← ← [محول تبعيد ممتد]

يغير تكبير الزوم.	[ZOOM]
يثبت معدل تكبير الزوم على أقصى مستوى.	[TELE CONV.]
—	[OFF]

تغيير تكبير الزوم (التشغيل بالزر)

- 1 اضغط [محول تباعد ممتد] على [ZOOM].
• [MENU/SET] ◀ [📷] ◀ [محول تباعد ممتد] ◀ [ZOOM]
- 2 اضغط الزر Fn على [التحكم بالزوم]. (←292)
- 3 اضغط على زر Fn.
- 4 اضغط على أزرار المؤشر لتشغيل الزوم.



T : ▲▶ (تقريب)
W : ◀◻ (زاوية عريضة)

- اضغط على الزر Fn مرة أخرى، أو انتظر وقتًا محددًا لإنهاء عملية الزوم.
- Ⓐ تكبير الزوم

تغيير تكبير الزوم (التشغيل باللمس)

- 1 اضغط [محول تباعد ممتد] على [ZOOM].
• [MENU/SET] ◀ [📷] ◀ [محول تباعد ممتد] ◀ [ZOOM]



- 2 المس [◀] .
- 3 المس [T/W] .



- 4 اسحب الشريط المنزلق لتشغيل الزوم.

T : تقريب

W : زاوية عريضة

- لإنهاء عمليات الزوم باللمس، المس [T/W] مرة أخرى.

❖ [محول تبعيد ممتد] (صور متحركة)



1 اضبط جودة التسجيل على [FHD] أو [HD].
• MENU/SET ← [] ← جودة التسجيل ← [HD]/[FHD]

2 اضبط [محول تبعيد ممتد].
• MENU/SET ← [] ← [محول تبعيد ممتد]

يُثبت معدل تكبير الزوم على أقصى مستوى.	[ON]
—	[OFF]

• إذا خصصت [محول تبعيد ممتد] إلى [ضبط زر Fn] بقائمة [مخصص] ([العملية]), يمكنك عرض شاشة إعداد محول التباعد الممتد لكل من الصور والفيديو، وذلك بالضغط على زر Fn المخصص. وأثناء عرض الشاشة، يمكنك تغيير إعداد [حجم صور] بالضغط على [DISP].

• يكون [محول تبعيد ممتد] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- تأثير كاميرا لعبة، [لعبة شعبية] (نمط [SCN])
- [RAW] (جودة)
- صورة 4K، [التركيز المتأخر]
- [HDR]
- [تعرض متعدد للضوء]
- [قص 4K المباشر]
- لا تتوفر [محول تبعيد ممتد] ([تسجيل]) في الحالة التالية.
- [لقطة ليلية باليد] (نمط [SCN])
- لا تتوفر [محول تبعيد ممتد] ([صور متحركة]) في الحالة التالية.
- عند استخدام خرج HDMI أثناء التسجيل (باستثناء النمط [M])
- أثناء استخدام نمط التصوير الذاتي، لا يمكنك تشغيل الزوم باللمس.

[زوم رقمي]



يمكنك زيادة معدل الزوم بمقدار 2x أعلى من معدل الزوم الأصلي. لاحظ أنه، مع الزوم الرقمي، سيؤدي التكبير إلى تقليل جودة الصورة.

← [MENU SET] / [CAMERA] / [ZOOM] ← اختر [زوم رقمي]

الإعدادات: [OFF]/[2x]

• عند استخدام زوم رقمي، نوصيك باستخدام حامل ثلاثي القوائم والموقت الذاتي (← 184) لالتقاط الصور.

- يكون [زوم رقمي] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - تأثير كاميرا لعبة، [لعبة شعبية]، [صور مصغرة] (نمط [كاميرا])
 - [RAW]، [RAW]، [RAW] (جودة)
 - [التركيز المتأخر]
 - [HDR]
 - [تعرض متعدد للضوء]

عدسة زوم آلي



يتيح هذا الإعداد ضبط عرض الشاشة وعمليات التشغيل عند استخدام عدسة قابلة للتبديل متوافقة مع الزوم الآلي (زوم يعمل بالتيار الكهربائي).

- يمكن اختيار هذه الوظيفة فقط عند استخدام عدسة متوافقة مع زوم الطاقة (الزوم الذي يعمل بالتيار الكهربائي).

MENU SET ← [C] ← [O] ← حدد [عدسة زوم آلي]

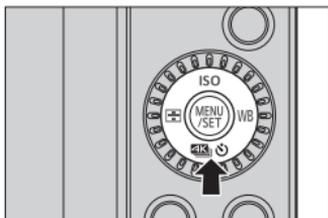
	<p>يعرض الطول البؤري على شاشة التسجيل أثناء التحكم في الزوم.</p> <p>Ⓐ إشارة البعد البؤري Ⓑ البعد البؤري الحالي</p>
	<p>عند تشغيل الزوم بواسطة هذا الإعداد [ON]، سيتوقف الزوم عند المواضع المتوافقة مع الأبعاد المحددة مسبقًا.</p> <p>Ⓒ مؤشر زوم المرحلة</p> <p>لا يعمل هذا الإعداد في حالة تسجيل فيديو أو صور 4K بواسطة [4K] (لقطات متلاحقة 4K مسبقًا).</p>
<p>يمكنك ضبط سرعة الزوم لعمليات الزوم.</p> <ul style="list-style-type: none"> إذا ضبطت [زوم المرحلة] على [ON]، فلن يطرأ تغيير على سرعة الزوم. <p>[صورة]: [H] (سرعة عالية) / [M] (سرعة متوسطة) / [L] (سرعة منخفضة)</p> <p>[صور متحركة]: [H] (سرعة عالية) / [M] (سرعة متوسطة) / [L] (سرعة منخفضة)</p>	<p>[سرعة الزوم]</p>
<p>يمكن اختيار هذه الوظيفة فقط عند تركيب عدسة متوافقة مع الزوم الآلي، ومزودة بنزاع وحلقة للزوم.</p> <p>وعند ضبطها على [OFF]، يجري تعطيل العمليات الخاضعة للتحكم بواسطة حلقة الزوم؛ وذلك تفاديًا للتشغيل غير المقصود.</p>	<p>[حلقة الزوم]</p>

7. المحرك/غالق الكاميرا/موازن الصورة

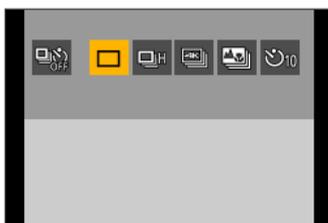
اختيار وضع محرك



يمكنك تغيير وضع المحرك إلى لقطة واحدة، لقطات متعددة، ما إلى ذلك ليتوافق مع ظروف التسجيل.



1 اضغط على [ON] [4K] [▼].



2 اختر نمط المحرك.

- اضغط على ◀▶ لاختيار نمط المحرك، ثم
- اضغط على [MENU/SET]
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير [ON].

يلتقط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق.	[فرد]
يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق.	[لقطات متلاحقة] H (158) ←
عندما يتم الضغط على زر الغالق، يتم تسجيل صورة باستخدام وظيفة صورة 4K.	[صورة 4K] (162) ←
عند الضغط على زر الغالق، يتم تسجيل الصور باستخدام [التركيز المتأخر].	[التركيز المتأخر] (176) ←
يلتقط الصور عند انقضاء الوقت المحدد بعد الضغط على زر الغالق.	[المؤقت الذاتي] 10 (184) ←

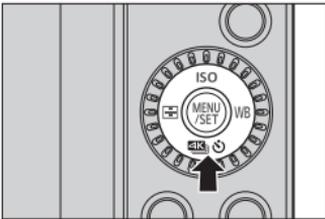
• اختر [OFF] [ON] للرجوع إلى [فرد] [الإعداد الافتراضي].

التقاط صور متلاحقة

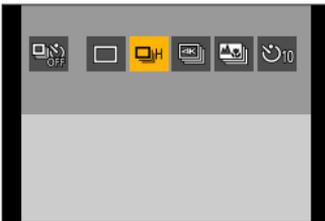


يجري التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق.

1 اضغط على [MENU/SET] (▼).



2 اضغط على ◀ ▶ لاختيار [لقطات متلاحقة] ثم اضغط على ▲.



• يمكنك التحديد أيضاً بتدوير

3 حدد سرعة اللقطات المتلاحقة.

● اضغط على ◀ ▶ لاختيار سرعة اللقطات

المتلاحقة، ثم اضغط على .

الإعدادات: [H] (سرعة عالية)/

[M] (سرعة متوسطة)/

[L] (سرعة منخفضة)

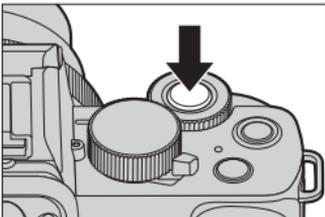
• يمكنك التحديد أيضاً بتدوير أو

• يمكن أيضاً ضبط سرعة اللقطات المتلاحقة باستخدام

[سرعة اللقطات] في القائمة [تسجيل].

4 ابدأ التسجيل.

• يلتقط صور متلاحقة أثناء الضغط كلياً على زر الغالق.



❖ سرعة اللقطات

العرض الحي عند التقاط صور متلاحقة	الغالق الإلكتروني	الحاجز الأمامي الإلكتروني	
لا شيء ((MF)/[AFS]) متوفر ((AFC)/[AFF])	10 أطر/الثانية ((MF)/[AFS]) 10 أطر/الثانية ((AFC)/[AFF])	6 أطر/الثانية ((MF)/[AFS]) 5 أطر/الثانية ((AFC)/[AFF])	[H] سرعة عالية
متوفر	4 أطر/الثانية	4 أطر/الثانية	[M] سرعة متوسطة
متوفر	2 إطار/ثانية	2 إطار/ثانية	[L] سرعة منخفضة

• قد تكون سرعة اللقطات أقل بناءً على إعدادات التسجيل مثل [حجم صور] ووضع التركيز.

❖ أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل

[جودة]		
RAW / RAW  / RAW 	 / 	
20 إطار أو أكثر	480 إطار أو أكثر	[H] سرعة عالية
		[M] سرعة متوسطة
		[L] سرعة منخفضة

- عند التسجيل في ظل الظروف المحددة من قبل شركة Panasonic.
- قد تقلل شروط التسجيل الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل.
- ستصبح سرعة اللقطات أقل أثناء التسجيل، ولكن يمكن الاستمرار في التقاط الصور حتى تمتلئ البطاقة.

❖ عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل

إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا، فسيظهر على شاشة التسجيل عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.

مثال) عند 20 إطار: [r20]

• فور بدء التسجيل، سينخفض عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل.

• عند ظهور [r0]، تنخفض سرعة اللقطات.

• عند عرض [r99+] على شاشة التسجيل، يمكنك التقاط 100 صور متلاحقة أو أكثر.



❖ التركيز عند التقاط صور متلاحقة

[L]/[M]	[H]	[أولوية التركيز/التحرير] (←334)	نمط التركيز
مثبت على تركيز الإطار الأول		[FOCUS]	[AFS]
		[BALANCE]	
		[RELEASE]	
التركيز العادي	التركيز المقدر	[FOCUS]	[AFC]/[AFF]
التركيز المقدر		[BALANCE]	
		[RELEASE]	
التركيز المضبوط مع التركيز اليدوي		—	[MF]

- عندما يكون الهدف مظلمًا مع [AFF] أو [AFC]، يتم التنبيه على تركيز الإطار الأول.
- مع التركيز المقدر، تأخذ سرعة اللقطات الأولوية ويتم تقدير التركيز إلى أقصى حد ممكن.
- مع التركيز العادي، قد تصبح سرعة اللقطات أبطأ.

❖ التعرض للضوء عند التقاط صور متلاحة

[L]/[M]	[H]	نمط التركيز
يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول	[AFS]
	يجري ضبط التعرض للضوء لكل إطار على حدة	[AFC]/[AFF]
	مثبت على التعرض للضوء للإطار الأول	[MF]

❖ كيفية إلغاء [لقطات متلاحة]

اضغط على [ON/OFF] (▼)، ثم اختر [] (فرد) أو [OFF] (إيقاف).

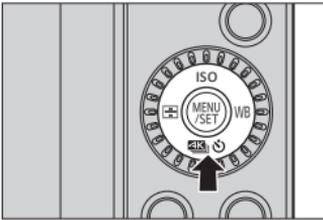
- قد يستغرق حفظ الصور المتلاحة بعض الوقت. إذا استمرت في التقاط صور متلاحة عندما يكون الحفظ قيد التنفيذ، فسيتم تخفيض الحد الأقصى لعدد الإطارات القابلة للتسجيل. ننصح باستخدام بطاقة عالية السرعة، عند التقاط صور متلاحة.
- لا يعمل التقاط الصور المتلاحة أثناء استخدام الوظائف التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - [الماء المتلألئ]، [إضاءات لامعة]، [لقطة ليلية باليد]، [صورة هادئة لزهرة] (نمط [SCN])
 - [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسيابي]، [صور مصغرة]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] (نمط [])
 - الفلاش
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند ضبط [التصوير التلقائي])
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

تسجيل صورة 4K

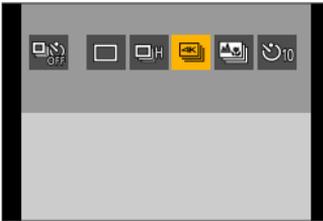


باستخدام وظيفة صورة 4K، يتسنى لك تصوير صور متلاحقة فائقة السرعة بسرعة 30 إطارًا/ثانية، وحفظ الصورة المطلوبة؛ حيث تتألف كل صورة من 8 مليون بكسل تقريبًا.

- استخدم بطاقة ذات فئة سرعة UHS Speed Class 3 أو أعلى عند التسجيل.
- تصبح زاوية الرؤية أضيق.
- يتوقف التسجيل عندما يتجاوز وقت التسجيل لجلسة واحدة 10 دقائق.
- إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا، فقد يتم عرض [⚠] وقد يتوقف التسجيل. انتظر حتى تبرد الكاميرا.



1 اضغط على [4K] (▼).



2 اضغط على ◀ ▶ لاختيار [صورة 4K] ثم اضغط على ▲.

- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير

3

اختر [طريقة التسجيل].

- اضغط على ◀▶ لاختيار طريقة التسجيل، ثم اضغط على .
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير  أو .
- يمكن أيضًا ضبط طريقة التسجيل باستخدام [صورة 4K] في القائمة [تسجيل].



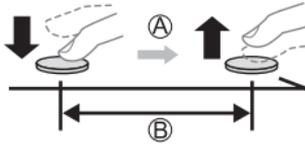
عندما ترغب في التقاط أفضل اللحظات لهدف سريع الحركة يلتقط صور متلاحقة أثناء الضغط على زر الغالق.	
تسجيل الصوت: لا يوجد	[لقطات متلاحقة 4K]
عندما ترغب في فرصة لالتقاط صور لا يمكن التنبؤ بها يبدأ في التقاط صور متلاحقة عند الضغط على زر الغالق. يوقف الضغط على الزر مرة أخرى من التقاط الصور المتلاحقة.	
تصدر نغمة بدء التشغيل ونغمة إيقاف التشغيل.	[لقطات متلاحقة ((S/S)4K]
التسجيل الصوتي: متوفر*1	"S/S" عبارة عن اختصار لعملية "البدء/الإيقاف".
عندما ترغب في التقاط صورة أثناء التقاط الصور يلتقط الصور المتلاحقة لمدة ثانية واحدة تقريبًا قبل لحظة الضغط على زر الغالق وبعدها.	
يصدر صوت الغالق مرة واحدة فقط.	[لقطات متلاحقة 4K مسبقة]
تسجيل الصوت: لا يوجد	مدة التسجيل: ثابتيان تقريبًا

*1 لا يجري تشغيل الصوت أثناء العرض بواسطة الكاميرا.

4 ابدأ التسجيل

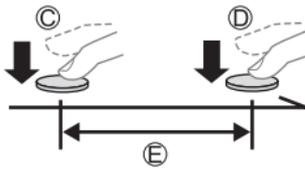
- يعمل [تركيز متواصل AF] ويتم ضبط التركيز بشكل مستمر أثناء التسجيل مع AF.

[لقطات متلاحقة 4K]



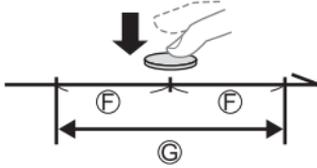
- 1 اضغط على زر الغالق جزئياً.
 - 2 اضغط على زر الغالق كلياً وابق عليه مضغوطاً أثناء التسجيل.
- (A) الضغط المطول
(B) إجراء التسجيل
- اضغط على زر الغالق مبكراً بشكل كامل لأن التسجيل سوف يأخذ 0.5 ثانية للبدء بعد الضغط عليه.

[[S/S]4K متلاحقة]



- 1 اضغط على زر الالتقاط كلياً لبدء التسجيل.
 - 2 اضغط على زر الالتقاط تمامًا مرة أخرى لإيقاف التسجيل.
- (C) البدء (أولاً)
(D) الإيقاف (ثانياً)
(E) إجراء التسجيل
- يمكنك إضافة علامات (علامة بيضاء) عن طريق الضغط على [Fn2] أثناء التسجيل. (حتى 40 علامة لكل لتسجيل)
 - هذا يسمح لك بالانتقال إلى المواضع التي قمت بإضافة علامات عليها عند تحديد الصور من ملف لقطات متلاحقة 4K.

[لقطات متلاحقة 4K مسبقة]



اضغط على زر الغالق إلى آخره.

Ⓕ 1 ثانية تقريبًا

Ⓖ إجراء التسجيل

• أثناء عرض شاشة التسجيل، سيعمل AF باستمرار لمواصلة التركيز.

كما يتم ضبط التعرض للضوء باستمرار، ما عدا في نمط [M].

• عندما لا يكون الهدف في المنتصف، استخدم قفل AF/AE إذا

كنت ترغب في قفل التركيز والتعرض للضوء. (← 210)

• في الإعدادات الافتراضية، تعمل المراجعة التلقائية، وسيتم عرض الشاشة التي يمكنك من اختيار الصور من ملف اللقطات المتلاحقة الذي سيتم عرضه.

ولمواصلة التسجيل، اضغط على زر الغالق جزئيًا للرجوع لشاشة التسجيل.

لكيفية اختيار الصور وحفظها من ملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K، راجع صفحة 168.

❖ [تسجيل قبل الاندفاع] ([لقطات متلاحقة 4K]/[لقطات متلاحقة (S/S)4K])

تبدأ الكاميرا في التسجيل قبل الضغط على زر الغالق كليًا بحوالي ثانية واحدة تقريبًا؛ حتى لا تفوتك لقطة واحدة تستحق التصوير.

Ⓕ [MENU/SET] ← [📷] ← [صورة 4K] ← حدد [تسجيل قبل الاندفاع]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

• في حالة استخدام [تسجيل قبل الاندفاع]، تُعرض [PRE] على شاشة التسجيل.

• قيود سلوك AF ووظائفه عند استخدام [تسجيل قبل الاندفاع] هي نفسها بالنسبة لـ [لقطات متلاحقة 4K مسبقة].

❖ كيفية إلغاء وظائف صورة 4K

اضغط على [ON] [4K] (▼)، ثم اختر [] [فرد] أو [OFF] [] .

- عندما تقوم بإجراء [تركيب الضوء] أو [تكوين التعاقب]، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو وظيفة التحكم عن بعد في الغالق (← 391).
- **التقاط الصور الذاتية (4K Selfie)**
يمكنك الانتقال إلى نمط صورة 4K والتقاط صور ذاتية. (← 87)
في نمط التصوير الذاتي، يمكنك التقاط صور باستخدام [لقطات متلاحقة 4K (زاوية واسعة)]، أحد الإعدادات التي تسمح لك بتضمين خلفية أعرض. (في الأنماط الأخرى غير نمط التصوير الذاتي، سيقوم الإعداد بالتبديل إلى [لقطات متلاحقة 4K].)
- نطاقات الإعداد تصبح ما يلي مع تسجيل صور 4K:
 - سرعة الغالق: 1/30 إلى 1/16000
 - [أدنى سرعة للمغلق]: [1/1000] إلى [1/30]
 - تعويض التعرض للضوء: ± 3 EV
 - يختلف طريقة حفظ الملف باختلاف نوع البطاقة.
 - بطاقة الذاكرة SDHC:
 - بطاقة الذاكرة SDXC: سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت.
 - لا يجري تقسيم الملفات من أجل التسجيل.
- عند التسجيل، تصبح زاوية الرؤية أضيق. (إلا عند التسجيل باستخدام [لقطات متلاحقة 4K (زاوية واسعة)])
- عند تسجيل صور 4K، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
 - [جهة مقصودة] [تاريخ السفر]
 - [تسجيل فوري بلا مرشح] (← 111، 225)
 - إخراج HDMI
- عند التسجيل باستخدام وظيفة [لقطات متلاحقة 4K مسبقة]، لا يعمل زوم المرحلة.
- يعمل تمسح المشهد في نمط [iA] / [iA+] بنفس الطريقة كما عند تسجيل فيديو.
- عند ضبط [لقطات متلاحقة 4K مسبقة] أو [تسجيل قبل الاندفاع]، تنفذ طاقة البطارية على نحو أسرع، وترتفع درجة حرارة الكاميرا. اضبط هذه الإعدادات فقط عند التسجيل.

- بالنسبة لصور 4K، يتم تثبيت عناصر القائمة أدناه على الإعدادات التالية:
 - [حجم صور]: 4K (8M)
 - 2336×3504 : [3:2] 2496×3328 : [4:3]
 - 2880×2880 : [1:1] 2160×3840 : [16:9]
 - نوع الغالق: [ESHTR]
 - [جودة]: [📷]
- مع تسجيل صور 4K، تكون الوظائف التالية غير متاحة:
 - [AFF] ([وضع البؤرة])
 - الفلاش
 - [التعرض للضوء]
 - تغيير البرنامج
 - [+] ([نمط AF])
 - [مساعدة MF] ([لقطات متلاحقة 4K مسبقة فقط])
- عندما تقوم بتسجيل الأهداف في مكان شديد السطوع، أو تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، قد يتغير اللون أو درجة الإضاءة على الصورة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة. وقد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية. لا يعمل تسجيل صور 4K أثناء استخدام الوظائف التالية:
 - [الماء المتلألئ]، [منظر ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [لقطة ليلية باليد]، [صورة شخصية ليلية واضحة]، [صورة هادئة لزهرة] ([نمط SCN])
 - [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسيابي]، [صور مصغرة]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] ([نمط 🌞])
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - [تكوين المشاهدة الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

اختيار الصور من ملف اللقطات المتلاحقة 4K

يمكنك تحديد صور من ملف اللقطات المتلاحقة 4K وحفظها.

- عند متابعة تحديد الصور من "مراجعة تلقائية" بعد تسجيل صور 4K، ابدأ العملية إما من الخطوة 2 أو 3.

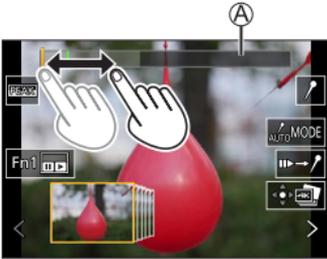


1 اختر ملف لقطات متلاحقة 4K من على شاشة العرض. (270 ←)

- اختر صورة بواسطة أيقونة []، ثم اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس [] .
- في حالة تسجيل الصور بواسطة [لقطات متلاحقة 4K مسبقًا]، انتقل إلى الخطوة 3.

2 حدد المشهد تقريبيًا.

- اسحب الشريط المنزلق (A).

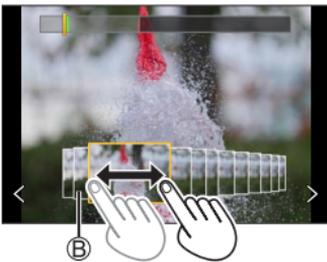


شاشة عرض شرائح تحديد الصورة

- للحصول على معلومات حول كيفية استخدام شاشة عرض شرائح تحديد الصورة، راجع صفحة 170.
- إذا تم تسجيل الصورة بواسطة [لقطات متلاحقة 4K] أو [لقطات متلاحقة (S/S)4K]، يسمح لك لمس [] بتحديد المشهد في شاشة عرض اللقطات المتلاحقة 4K. (172 ←)

3 تحديد الإطار للحفظ.

- اسحب شاشة عرض شرائح تحديد الصورة (B).
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على ◀▶.
- للتقديم أو الترجيع إطار تلو الآخر على نحو مستمر، المس []/[>] لمسًا مطولاً.





4 حفظ الصورة.

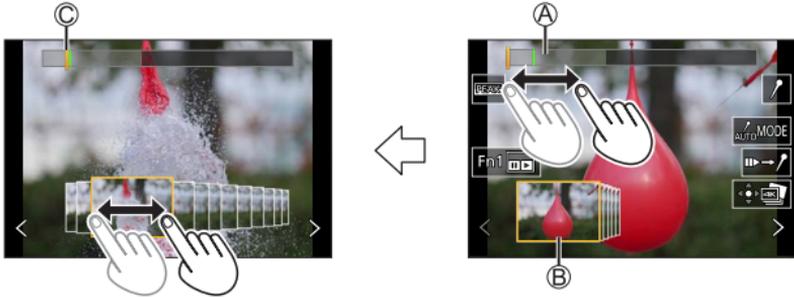
- المس [MENU] [OK].
- تظهر شاشة تأكيد.

- يتم حفظ الصورة بتنسيق JPEG.
- يتم حفظ معلومات التسجيل (معلومات Exif)، مثل سرعة الالتقاط وفتحة الضوء وحساسية ISO، مع الصورة المحفوظة.



عمليات تحديد الصور

❖ عمليات شاشة عرض شرائح تحديد الصورة



A الشريط المنزلق

B عرض شرائح تحديد الصورة

C موضع الإطار المعروض

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
اختيار إطار ما • لتغيير الإطارات المعروضة في عرض شرائح تحديد الصورة، اختر الإطار بالناحيتين اليسرى/اليمنى، ثم المس [<] أو [>].	السحب/ > <	◀▶ / 🌞
الترجيع أو التقديم المستمر إطار تلو الآخر.	> < اللمس المطول	◀▶
تحديد الإطار للعرض.	اللمس/السحب	—
تكبير أو تصغير العرض بدرجات صغيرة.	التكبير بالمعاودة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	—
تكبير أو تصغير العرض.	—	⚙️
تحديد إطار مع الاحتفاظ بالعرض المكبّر (أثناء العرض المكبّر).	—	🌞
تحريك موضع العرض المكبّر (أثناء العرض المكبّر).	السحب	▲▼◀▶
تبديل العلامة لعرضها.	AUTO MODE	—

إظهار شاشة عرض اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.		[Fn1]
الانتقال إلى عملية التحديد.		—
إضافة أو حذف علامة (علامة بيضاء).		—
يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظللاً باللون (الذروة). • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [PEAK OFF] ← [PEAK L] ([LOW]) ← [PEAK H] ([HIGH]).		—
يحفظ الصورة.		

- أثناء عملية التحديد، يمكنك الانتقال لوضع علامات، أو بداية ملف اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K أو نهايته. المس [] للرجوع إلى العملية السابقة.

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
الانتقال إلى العلامة التالية.		
الانتقال إلى العلامة السابقة.		

❖ شاشة عرض لقطات متلاحقة ذات دقة 4K



أثناء العرض المتواصل



أثناء التوقف المؤقت

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
يُقوم بالعرض المتواصل أو التوقف المؤقت (أثناء العرض المتواصل).		▲
يُقوم بترجيع العرض المتواصل أو التوقف المؤقت (أثناء ترجيع العرض المتواصل).		▼
يُقوم بعرض التقديم السريع أو التقديم إطار تلو الآخر (في حالة التوقف المؤقت).		
يُقوم بعرض الترجيع السريع أو الترجيع إطار تلو الآخر (في حالة التوقف المؤقت).		
تحديد الإطار للعرض (أثناء التوقف المؤقت).		—
تكبير أو تصغير العرض بدرجات صغيرة (توقف مؤقت).	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	—
تكبير أو تصغير العرض (أثناء التوقف المؤقت).	—	
تحديد إطار مع الاحتفاظ بالعرض المكبّر (أثناء العرض المكبّر).	—	
تحريك موضع العرض المكبّر (أثناء العرض المكبّر).	السحب	▲ ▼ ◀ ▶
تبديل العلامة لعرضها.		—
إظهار شاشة عرض شرائح تحديد الصورة (أثناء التوقف المؤقت).		[Fn1]
الانتقال إلى عملية التحديد.		—
إضافة أو حذف علامة (علامة بيضاء).		—

يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظلاً باللون ([الذروة]). • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [PEAK OFF] ← [PEAK L] [(LOW)] ← [PEAK H] [(HIGH)]. حفظ الصورة (أثناء التوقف المؤقت).		—
		

- أثناء عملية التحديد، يمكنك الانتقال لوضع علامات، أو بداية ملف اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K أو نهايته. المس [] للرجوع إلى العملية السابقة.

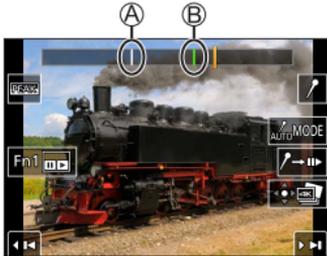
وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
الانتقال إلى العلامة التالية.	—	
الانتقال إلى العلامة السابقة.	—	

- لتحديد صور وحفظها من ملف اللقطات المتلاحقة 4K على جهاز كمبيوتر، استخدم برنامج "PHOTOfunSTUDIO".
ومع ذلك، لا يمكن التعامل مع ملفات اللقطات المتلاحقة 4K كمقاطع فيديو في "PHOTOfunSTUDIO".



❖ وظيفة Auto Marking

تقوم الكاميرا تلقائيًا بوضع علامات على المشاهد التي تم فيها اكتشاف وجه أو حركة لموضوع. (علامة خضراء)
(مثال: في المشهد عندما تمر سيارة أو ينفجر بالون أو يستدير شخص ما)
• يتم عرض حتى 10 علامات لكل ملف.



Ⓐ ضبط العلامات يدويًا

Ⓑ العلامات التي يتم ضبطها بواسطة وظيفة الوسم التلقائي.

تبديل العلامة المراد عرضها

المس [AUTO MODE] على شاشة عرض الشرائح، شاشة إعادة عرض اللقطات المتلاحقة 4K، أو شاشة عملية تشغيل العلامة.

يعرض علامة على المشهد الذي تم فيه اكتشاف وجه أو حركة لموضوع.	[تلقائي]
يعرض علامة مع إعطاء الأفضلية للمشهد الذي تم فيه اكتشاف وجه.	[الأولوية للوجه]
يعرض علامة مع إعطاء الأفضلية للمشهد الذي تم فيه اكتشاف حركة أحد المواضيع.	[الأولوية للحركة]
يعرض العلامات الموضوعية يدويًا فقط.	[إيقاف]

- لا يمكنك حذف العلامات الموضوعية بواسطة وظيفة Auto Marking.
- قد لا يتم تعيين العلامات بواسطة وظيفة الوسم التلقائي حسب ظروف التسجيل وحالة الأهداف.
- في الحالات التالية، لا يتم عرض العلامات الموضوعية بواسطة وظيفة Auto Marking.
 - ملفات اللقطات المتلاحقة 4K المسجلة باستخدام [لقطات متلاحقة 4K مسبقة]

❖ [حفظ جماعي لصورة 4K]

يمكنك حفظ أي فترة من 5 ثوانٍ من الصور من ملف اللقطات المتلاحقة 4K مرة واحدة.

- 1 اختر [حفظ جماعي لصورة 4K].
•  ◀ [▶] ◀ [حفظ جماعي لصورة 4K]
- 2 اضغط على ◀▶ لاختيار ملف اللقطات المتلاحقة 4K، ثم اضغط على .
• إذا كانت مدة اللقطات المتلاحقة 5 ثوانٍ أو أقل، تحفظ جميع الإطارات على هيئة صور.
- 3 حدد الإطار الأول للصور المراد حفظها دفعةً واحدةً ثم اضغط على .
• تم حفظ الصور كمجموعة من صور اللقطات المتلاحقة بتنسيق JPEG.

التسجيل بوظيفة التركيز المتأخر



التقاط صور لقطات متلاحقة بنفس جودة الصورة مثل صور 4K مع تغيير نقطة التركيز تلقائياً. يمكنك تحديد نقطة التركيز للصورة ليتم حفظها بعد التسجيل. يتيح لك ترتيب التركيز أيضاً دمج الصور مع نقاط تركيز متعددة. هذه الوظيفة مناسبة للأهداف التي لا تتحرك.



تُلتقط صورة متضمنة نقطة التركيز المطلوبة.



المس نقطة التركيز المطلوبة.



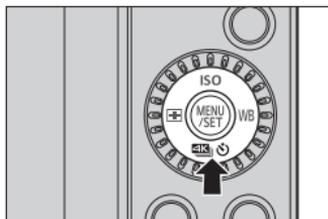
إجراء تسجيل صورة لقطات متلاحقة 4K أثناء تغيير التركيز تلقائياً.

• استخدم بطاقة ذات فئة سرعة 3 UHS Speed Class أو أعلى عند التسجيل.

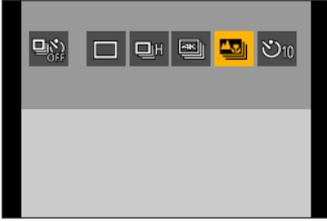
• تصبح زاوية المشاهدة أثناء التسجيل أضيق.

• إذا كنت تريد إجراء ترتيب التركيز بعد التسجيل، فإننا نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أثناء التسجيل.

• إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا، فقد يتم عرض [⚠] وقد يتوقف التسجيل. انتظر حتى تبرد الكاميرا.



1 اضغط على [ON] [AF-ON] (▼).



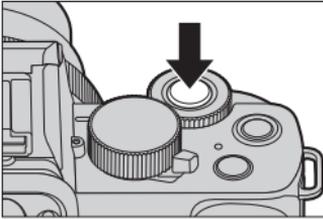
2 اضغط على ◀▶ لاختيار [التركيز المتأخر] ثم اضغط على MENU/SET.

- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير



3 حدد نمط تكوين الصور، ثم اضبط التركيز.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يتعرف AF على نقطة التركيز على الشاشة. (باستثناء حواف الشاشة)
- في حالة وجود مناطق معروضة على الشاشة لا يمكن التركيز عليها، ستصدر إشارة التركيز (A) وميضًا ويكون التسجيل غير ممكن.
- احتفظ بالمسافة ذاتها بين الكاميرا والهدف ونمط التكوين نفسه حتى إنتهاء التسجيل.



4 ابدأ التسجيل.

- اضغط على زر الغالق إلى آخره.



- يتم إجراء التسجيل أثناء تغيير نقطة التركيز تلقائيًا. عندما تختفي أيقونة (B)، ينتهي التسجيل تلقائيًا.
- لن يمكن تسجيل الصوت.
- في الإعدادات الافتراضية، تعمل المراجعة التلقائية، وسيتم عرض الشاشة التي يمكنك من تحديد نقطة التركيز. (179 ←)

❖ كيفية إلغاء التركيز المتأخر

اضغط على [ON] [4K] (▼)، ثم اختر [] [إفرد] أو [OFF] [].

- نظرًا لإجراء التسجيل بنفس جودة الصورة التي يحظى بها تسجيل صور 4K، تسري قيود معينة على وظائف التسجيل وإعدادات القوائم.
- لا يمكن تغيير إعدادات التركيز أثناء التسجيل بوظيفة التركيز المتأخر.
- لا يتوفر [زوم رقمي].
- يكون [التركيز المتأخر] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - [الماء المتلألئ]، [منظر ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [لقطة ليلية باليد]، [صورة شخصية ليلية واضحة]، [صورة هادئة لزهرة] [نمط (SCN)]
 - [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسيابي]، [صور مصغرة]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] [نمط (S)]
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - [تكوين المشاهدة الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]

تحديد نقطة التركيز للصورة المراد حفظها



1 اختر صورة تركز متأخر من على شاشة العرض. (270 ←)

- اختر صورة بواسطة أيقونة [▲]، ثم اضغط على ▲.
- يمكنك أيضاً إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة [▲].

2 المس نقطة التركيز.

- عندما تكون النقطة في نطاق التركيز، يظهر إطار أخضر.
- إذا لم تكن هناك صورة بنقطة محددة في نطاق التركيز، فسيظهر إطار أحمر.
- لا يمكن حفظ الصورة.
- لا يمكن تحديد حافة الشاشة.

3 حفظ الصورة.

- المس [▶] [⏻].
- تم حفظ الصورة بتنسيق JPEG.

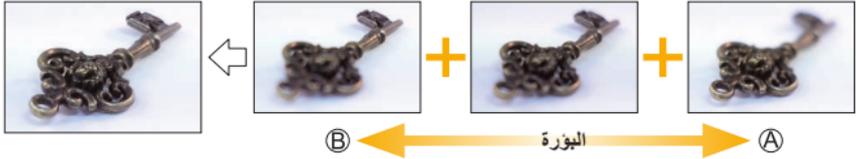
❖ عمليات تحديد نقطة التركيز

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تتيح هذه العملية تحديد موضع التركيز. • التحديد غير ممكن خلال العرض المكبّر.	اللمس	
تتيح هذه العملية تكبير العرض. • يتسنى لك تعديل التركيز تعديلاً دقيقاً عن طريق سحب الشريط المنزلق أثناء العرض المكبّر. (يمكنك أيضاً إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على).		
تتيح هذه العملية تصغير العرض (أثناء العرض المكبّر).		
تتيح التغيير إلى عملية ترتيب التركيز. (181)		[Fn1]
يعرض الجزء الواقع في بؤرة التركيز مظلاً باللون [الذروة]. • تتيح هذه العملية التبديل بين ما يلي [PEAK OFF] ← [PEAK L] [LOW] ← [PEAK H] [HIGH].	PEAK	—
يحفظ الصورة.		MENU/SET

• لا يمكنك عرض صورة على شاشة تلفزيون ثم تحديد نقطة التركيز.

ترتيب التركيز

من خلال دمج نقاط تركيز متعددة، يمكنك حفظ الصور التي تركز من المقدمة إلى الخلفية.



(A) التركيز: أقرب

(B) التركيز: أكثر بعدًا



- 1 على الشاشة لتحديد نقطة التركيز في الخطوة 2 في الصفحة 179، المس [Fn1].
● يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق الضغط على [Fn1].



2 اختر طريقة الدمج.

يختار تلقائيًا الصور المناسبة للدمج ثم يدمجها في صورة واحدة.	[دمج تلقائي]
يدمج الصور ذات نقاط تركيز محددة في صورة واحدة.	[دمج النطاق]

❖ العمليات عند تحديد [دمج النطاق]

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تحديد نقطة.	اللمس	
يعين أو يلغي نقطة.	[ضبط/إلغاء]	[Fn1]
يحدد جميع النقاط. (قبل تحديد النقاط)	[كل]	[DISP.]
تتيح هذه العملية إلغاء جميع التحديدات. (بعد تحديد النقاط)	[أعد ضبط]	
تعمل على دمج الصور وحفظ الصورة الناتجة.		

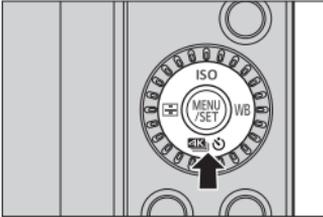
- يتم حفظ الصورة بتنسيق JPEG، كما يتم حفظ معلومات التسجيل (معلومات Exif)، مثل سرعة الغالق وفتحة العدسة وحساسية الأيزو ISO، للصورة مع أقرب نقطة مع الصورة المحفوظة.
- سيتم ضبط أخطاء محاذاة الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا تلقائيًا. في حالة إجراء تعديلات، ستصبح زاوية العرض أضيق قليلاً عند دمج الصور.
- إذا تحرك الهدف أثناء التسجيل أو كانت المسافة بين الأهداف كبيرة، فقد يؤدي الدمج إلى إنشاء صورة غير طبيعية.



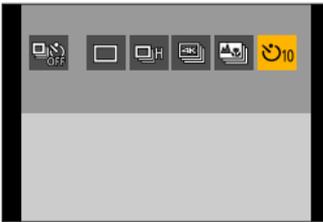
التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي



1 اضغط على [ON] [M] (▼).



2 اضغط على ◀ ▶ لاختيار [المؤقت الذاتي] ثم اضغط على ▲.



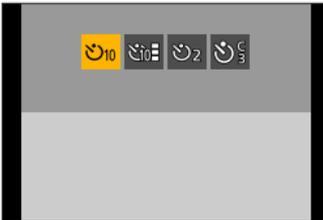
• يمكنك التحديد أيضًا بتدوير

3 ضبط وقت المؤقت الذاتي

• اضغط على ◀ ▶ لاختيار وقت المؤقت الذاتي، ثم اضغط على

• يمكنك التحديد أيضًا بتدوير أو

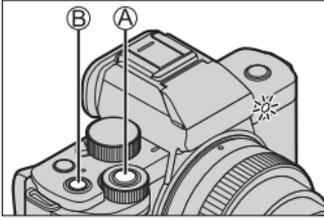
• يمكن الضبط أيضًا باستخدام المؤقت الذاتي [في تسجيل] أو القائمة [صور متحركة].



4 حدد نمط تكوين الصور، ثم اضغط التركيز.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.

• يتم ضبط التركيز والتعرض للضوء عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.



5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق (A) أو زر تسجيل الفيديو (B).
- يومض ضوء المؤقت الذاتي ومن ثم يتم تحرير الغالق.

❖ ضبط العنصر (المؤقت الذاتي)

يلتقط الصورة بعد 10 ثواني.	
يأخذ 3 صور في فاصل زمني ثانيتين تقريباً بعد 10 ثوان. (عند تسجيل مقطع فيديو، سيكون نفس العملية مع).	
يلتقط الصورة بعد ثانيتين. • يعتبر هذا الإعداد ملائماً لتجنب اهتزاز الكاميرا الناتج عن الضغط على زر الغالق.	
سيسجل بعد عدد الثواني المسجل في [SET] بـ [المؤقت الذاتي] تحت القائمة [تسجيل]/[صور متحركة]. [322، 329]	وما إلى ذلك (مخصص)

❖ كيفية إلغاء [المؤقت الذاتي]

اضغط على [ON/OFF] (▼)، ثم اختر [] (فرد) أو [OFF] (Off).

• يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند التسجيل باستخدام المؤقت الذاتي.



• يكون [] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:



– [تسجيل فوري بلا مرشح] (← 111، 225)

– [التعرض للضوء]

– [تعرض متعدد للضوء]

– [تكوين المشاهدة الحية]

• لا يعمل المؤقت الذاتي أثناء استخدام الوظائف التالية:

– نمط التصوير الذاتي (في حالة التقاط صور في نمط التصوير الذاتي، يمكنك ضبط المؤقت الذاتي في

[العد التنزلي] (← 85))

– [التصوير البطيء]

– [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند ضبط [التصوير التلقائي])

التسجيل باستخدام التصوير البطئ



يتم التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل. هذه الميزة مثالية لتتبع التغييرات مع مرور الوقت لأهداف مثل الحيوانات والنباتات. سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها أيضًا في فيديو.

- تأكد من ضبط الساعة بشكل صحيح. (45)
- لفترات التسجيل الطويلة، نوصي بضغط [استئناف موضع العدسة] على [ON] في القائمة [مخصص] ([العدسة / غير ذلك]).

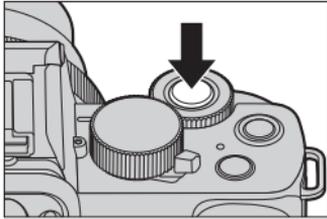


1 اضبط الكاميرا على [التصوير البطيء].

● [MENU/SET] ← [📷] ← [التصوير البطيء]

2 ضبط إعدادات التسجيل.

يُعين الفاصل الزمني قبل أن يتم التسجيل التالي.	[ON]	[إعدادات الفاصل الزمني للتصوير]
يلتقط الصور دون ترك فاصل زمني قبل التسجيل.	[OFF]	
يبدأ التسجيل، عندما يجري الضغط على زر الغالق إلى آخره.	[الآن]	[وقت البدء]
يبدأ التسجيل في الوقت المحدد.	[بدء ضبط الوقت]	
يُضبط عدد الصور والفاصل الزمني المراد التقاطه. • يكون [الفاصل الزمني للتصوير] غير متاح عند ضبط [إعدادات الفاصل الزمني للتصوير] على [OFF].		[عدد الصور]/ [الفاصل الزمني للتصوير]



3 اضغط على ▲ لاختيار [بدء]، ثم اضغط على



4 قم بالتركيز على الهدف، ثم التقط صورة.

- يبدأ التسجيل بواسطة الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.
- عند ضبط [بدء ضبط الوقت]، ستدخل الكاميرا في حالة السكون حتى يتم الوصول إلى وقت البدء.
- أثناء وضع الاستعداد لبدء التسجيل، تدخل الكاميرا في حالة السكون عندما لا يتم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة.
- سيتوقف التسجيل تلقائياً.

5 إنشاء فيديو. (←193)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] في قائمة [عرض]. (←370)

❖ العمليات أثناء تسجيل التصوير البطئ

- الضغط على زر الغالق جزئياً أثناء حالة السكون سيقوم بتشغيل الكاميرا.
- يمكنك إجراء العمليات التالية عن طريق الضغط على [Fn2] أثناء تسجيل التصوير البطيء.

[المتابعة]	يقوم بالعودة إلى التسجيل. (فقط أثناء التسجيل)
[توقف مؤقت]	يقوم بالإيقاف المؤقت للتسجيل. (فقط أثناء التسجيل)
[الاستئناف]	يقوم باستئناف التسجيل. (فقط أثناء الإيقاف المؤقت) • يمكنك أيضاً الضغط على زر الغالق للاستئناف.
[إنهاء]	يقوم بإيقاف تسجيل التصوير البطئ.

• تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض الصحيح للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة أو يلتقط عدد الصور المحدد.

علاوة على ذلك، قد لا تنتهي في وقت النهاية المعروض على الشاشة.

• يتوقف التصوير البطيء مؤقتاً في الحالات التالية.

– عند نفاذ شحن البطارية

– عند ضبطك مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]

يمكنك ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF] واستبدال البطارية أو البطاقة.

اضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [ON] ثم اضغط على زر الغالق بشكل كامل لمواصلة التسجيل.

(لاحظ أنه سيجري حفظ الصور المسجلة بعد استبدال البطاقة باعتبارها مجموعة منفصلة من صور

المجموعة.)

• يكون [التصوير البطيء] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:

– نمط [لقطة ليلية باليد] ([SCN])

– نمط التصوير الذاتي

– [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

– [تكوين المشاهدة الحية]

– [تعرض متعدد للضوء]

التسجيل بواسطة إيقاف حركة الرسوم المتحركة



التقاط الصور أثناء تحريك الهدف شيئاً فشيئاً. سيتم حفظ الصور التي تم التقاطها كمجموعة من صور المجموعة التي يمكن دمجها في فيديو إيقاف الحركة.



1 اضغط الكاميرا على [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].

● MENU/SET ◀ [CAM] ◀ [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]

2 ضبط إعدادات التسجيل.

يتيح هذا الإعداد التقاط الصور تلقائيًا بفواصل زمني معين للتسجيل.	[ON]	[التصوير التلقائي]
هذا الإعداد مخصص للتقاط الصور يدويًا على هيئة إطار تلو الآخر.	[OFF]	[التصوير]
يُضبط الفاصل الزمني للتسجيل لـ [التصوير التلقائي].		[الفاصل الزمني للتصوير]



3 اضغط على ▲ لاختيار [بدء]، ثم اضغط على



4 اضغط على ▲ لاختيار [جديد]، ثم اضغط على





5 قم بالتركيز على الهدف، ثم التقط صورة.

- التقاط الصور بشكل متكرر أثناء تحريك الهدف شيئاً فشيئاً.
- تعرض شاشة التسجيل ما يصل إلى صورتين قد سبق التقاطهما. فاستخدمهما كمرجع لمقدار الحركة.
- يمكنك تشغيل صور إيقاف الحركة المسجلة بالضغط على [▶] أثناء التسجيل.
- اضغط على [⏏] لحذف الصور غير الضرورية.
- للعودة إلى شاشة التسجيل، اضغط على [▶] مرة أخرى.



6 أوقف التسجيل.

- اضغط على [MENU/SET] ثم حدد [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] من القائمة [تسجيل] لإيقاف التسجيل.



7 إنشاء فيديو. (←193)

- بعد توقف التسجيل، حدد [نعم] على شاشة التأكيد لمتابعة إنشاء فيديو.
- حتى إذا قمت بتحديد [لا]، لا يزال بإمكانك إنشاء فيديو باستخدام [إيقاف حركة الفيديو] في قائمة [عرض]. (←370)



• عند اختيار [إضافي] في الخطوة 4، يتم عرض صور المجموعة المسجلة باستخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]. حدد صورة، وانتقل إلى الخطوة 5.



- يمكن تسجيل ما يصل إلى 9999 إطار.
- إذا جرى إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء التسجيل، تُعرض رسالة لاستئناف التسجيل عند تشغيلها. فباختيار [نعم]، يمكنك متابعة التسجيل من نقطة التوقف.
- تعطي الكاميرا الأولوية لتحقيق التعرض الصحيح للضوء، ولذلك فقد لا يلتقط صورة في الفترة الزمنية المحددة عند استخدام الغلاش وما إلى ذلك في التسجيل.
- لا يمكن اختيار صورة من [إضافة لمجموعة الصور] عندما تكون تلك الصورة هي الصورة الوحيدة التي جرى التقاطها.
- يكون [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - [التصوير البطيء]
 - [تكوين المشاهدة الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]
- عندما يتم استخدام الوظيفة التالية، يكون [التصوير التلقائي] في [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] غير متاح:
 - نمط [قطة ليلية باليد] ([SCN])

التصوير البطيء/مقاطع فيديو إيقاف حركة الرسوم المتحركة

بعد إجراء التصوير البطيء أو تسجيل إيقاف حركة الرسوم المتحركة، يمكنك المتابعة لإنشاء فيديو.

• راجع الأقسام أدناه حول وظائف التسجيل هذه.

– تسجيل التصوير البطيء: ← 187

– تسجيل إيقاف حركة الرسوم المتحركة: ← 190

• يمكنك أيضًا إنشاء مقاطع فيديو باستخدام [فيديو التصوير البطيء] (← 370) أو [إيقاف حركة الفيديو] (← 370) بقائمة [عرض].

1 حدد [نعم] من شاشة التأكيد التي تظهر بعد التسجيل.



2 عَيِّن الخيارات لإنشاء فيديو.

3 اختر [قم بالتنفيذ].



يقوم بإنشاء فيديو.	[قم بالتنفيذ]
يعين جودة صورة الفيديو.	[جودة التسجيل]
يعين عدد الإطارات في الثانية. كلما زاد العداد، أصبح الفيديو أكثر سلاسة.	[معدل الإطار]
يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل.	[NORMAL]
يتيح هذا الإعداد دمج الصور مع بعضها البعض في ترتيب التسجيل العكسي.	[REVERSE]
	[تعاقب]

- لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز مدة التسجيل 29 دقيقة و 59 ثانية.
- في الحالات التالية، لا يمكن إنشاء الفيديو إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت:
 - عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC وتعيين 4K [جودة التسجيل]
 - عند ضبط [جودة التسجيل] على FHD أو HD



التسجيل بالتعرض للضوء



عند الضغط على زر الغالق، يمكن للكاميرا تسجيل صور متعددة أثناء تغيير قيمة إعداد التعرض للضوء أو فتحة العدسة أو التركيز أو توازن الضوء الأبيض تلقائيًا.

• يمكن تحديد تعرض الفتحة للضوء في الأنماط التالية:

– نمط [A]

– نمط [M] (عند ضبط درجة حساسية الأيزو ISO على [AUTO])



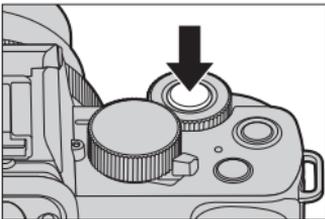
1 اضبط [نوع التعرض للضوء].

- [MENU/SET] ← [CAMERA] ← [التعرض للضوء] ←
[نوع التعرض للضوء]



2 ضبط [تهيئات أكثر].

- للحصول على معلومات حول [تهيئات أكثر]، راجع الصفحة الخاصة بكل طريقة تعرض للضوء.



3 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

4 قم بالتركيز على الهدف ثم النقط صور.

❖ عناصر الإعداد ([نوع التعرض للضوء])

عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير التعرض للضوء. (←198)	نمط التعرض للضوء 
عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل صور أثناء تغيير قيمة فتحة الضوء. (←198)	تعرض الفتحة للضوء 
عند الضغط على زر الغالق ، تقوم الكاميرا بالتسجيل أثناء تغيير نقطة التركيز. (←199)	FOCUS تركيز التعرض للضوء
عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة ، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ثلاث صور بقيم تعديل توازن الضوء الأبيض مختلفة. (←200)	WB تعدد توازن الضوء الأبيض 
—	[OFF]

❖ كيفية إلغاء التعرض

اختر [OFF] في الخطوة 1.



• التسجيل بالتعرض للضوء غير متاح أثناء استخدام الوظائف التالية:

- نمط التصوير الذاتي
- [الماء المتلألئ]، [إضاءات لامعة]، [لقطة ليلية باليد]، [صورة هادئة لزهرة] (نمط [SCN])
- [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسيابي]، [صور مصغرة]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سطوع الشمس] (نمط [🌞])
- [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (في حالة ضبط [التصوير التلقائي])
- [تكوين المشاهدة الحية]
- [تعرض متعدد للضوء]
- تكون إعدادات التعرض للضوء وتعرض الفتحة للضوء وتركيز التعرض للضوء غير متاحة عند التسجيل باستخدام الفلاش. من الممكن استخدام تعرض الفتحة للضوء وتركيز التعرض للضوء عند التسجيل باستخدام فلاش خارجي.
- يكون تعرض ضوء موازن البياض غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية.
 - نمط [RAW]، نمط [🌞]
 - [لقطات متلاحقة]
 - [RAW]، [RAW]، [RAW] (جودة)
 - [إعدادات الفلتر]

❖ [تهينات أكثر] [نمط التعرض للضوء]

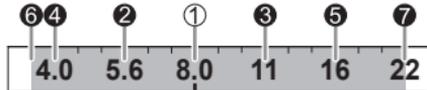
يضبط عدد الصور ودرجة تعويض التعرض للضوء. [3•1/3] (تسجيل 3 صور بمقدار متدرج EV 1/3) إلى [7•1] (تسجيل 7 صور بمقدار متدرج EV 1)	[خطوة]
يضبط الترتيب الذي يتم فيه تسجيل الصور.	[تعاقب]
[□]: يلتقط صورة واحدة فقط في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق. [📷]: يلتقط كل عدد الصور المحدد عند الضغط على زر الغالق مرة واحدة. • تومض أيقونة [BKT] حتى يتم التقاط كل عدد الصور المحدد.	[إعداد لقطة واحدة]

• عند تسجيل صور باستخدام ضبط نمط التعرض للضوء بعد تعيين قيمة تعويض التعرض للضوء، فإن الصور المسجلة تعتمد على قيمة تعويض التعرض للضوء التي جرى تحديدها.

❖ [تهينات أكثر] [تعرض الفتحة للضوء]

يسجل العدد المحدد للصور بينما يقوم بالضبط البديل لقيمة الفتحة في تسلسل من واحد قبل ثم واحد بعد استخدام قيمة فتحة الضوء المبدئية كمرجع. [ALL]: يسجل الصور باستخدام جميع قيم فتحة الضوء.	[عدد الصور]
---	-------------

مثال عند ضبط الموضع الأولي على F8.0



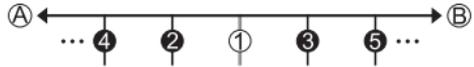
① الصورة الأولى، ② الصورة الثانية، ③ الصورة الثالثة ... ⑦ الصورة السابعة

• تختلف قيم فتحة العدسة المتاحة تبعاً للعدسة.

❖ [تهيئات أكثر] (تركيز التعرض للضوء)

<p>يضيظ خطوة تعديل التركيز.</p> <ul style="list-style-type: none"> المسافة التي يتحرك فيها نقطة التركيز تصبح أقصر إذا كان نقطة التركيز الأولى قريبًا، وأطول إذا كان بعيدًا. 	[خطوة]
<p>يضيظ عدد الصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> لا يمكن ضيظ هذا عند التقاط صور لقطات متلاحقة. يتم التقاط صور لقطات متلاحقة أثناء الضغط على زر الالتقاط. 	[عدد الصور]
<p>[0/-/+]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز بالتناوب في الأمام ثم إلى الخلف باستخدام نقطة التركيز الأولى كمرجع.</p> <p>[0/+]: يسجل أثناء تحريك نقطة التركيز نحو الجانب البعيد باستخدام نقطة التركيز الأولى كمرجع.</p>	[تعاقب]

مثال عند [تعاقب]: تم ضيظ **[0/-/+]**



مثال عند [تعاقب]: تم ضيظ **[0/+]**



(A) التركيز: أقرب

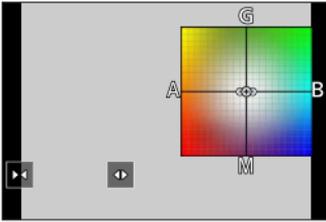
(B) التركيز: أكثر بعدًا

① الصورة الأولى، ② الصورة الثانية ... ⑤ الصورة الخامسة ...

- تُعرض الصور المسجلة بواسطة تركيز التعرض للضوء باعتبارها صور من مجموعة واحدة.
- يتم ضيظ [نوع الغالق] على [ESHTR].



❖ [تهينات أكثر] (تعرض ضوء موازنة البياض)



قم بتدوير  أو  لتعيين خطوة التصحيح ثم اضغط



الاتجاه الأفقي: [B] - [A]

الاتجاه الرأسى: [M] - [G]

• يمكنك أيضًا ضبط خطوة التصحيح بلمس  /  /

 / .

[وضع بدون صوت]



SCN

S&Q

M

MSAP

iA

iA

iA

iA

هذا يعطل كل أصوات العملية وإخراج الضوء دفعة واحدة. سيجري كتم الصوت الصادر من السماعة، كما سيجري ضبط الفلاش وضوء تعزيز AF على نمط فرض إيقاف التشغيل.

- كما يجري ضبط الإعدادات التالية:
 - [نمط الفلاش]: [] (فرض إيقاف التشغيل)
 - [لمبة تعزيز [AF]: [OFF]
 - [نوع الغالق]: [ESHTR]
 - [جهازة نغمة التنبيه]: [] (إيقاف Off)
 - [حجم صوت المصراع]: [] (إيقاف Off)
- ← [] ← اختر [وضع بدون صوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

- حتى عند ضبط [ON]، تصدر الوظائف التالية ضوءاً/وميضاً:
- لمبة المؤقت الذاتي
- لمبة الاتصال اللاسلكي
- عند استخدام [تكوين المشاهدة الحية]، يكون [وضع بدون صوت] غير متاح.
- استخدم هذه الوظيفة على مسؤوليتك الخاصة بما يكفي بالنظر إلى الخصوصية، الوجه، وغيرها من حقوق الهدف.



[نوع الغالق]



SCN

S&Q

M

MSAP

iA⁺

iA

يختار نوع الغالق لاستخدامه في اللقطات الصور.

← [CAMERA] ← اختر [نوع الغالق] MENU / SET

يتيح هذا الإعداد تغيير نوع الغالق تلقائيًا حسب حالات التسجيل وسرعة الغالق.	[AUTO]
يسجل مع نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني.	[EFC]
يسجل مع نوع الغالق الإلكتروني.	[ESHTR]

نوع الغالق الإلكتروني	نوع الحاجز الأمامي الإلكتروني	
يبدأ هذا النوع في إجراء التعرض للضوء، وتنتهي منه إلكترونيًا.	يبدأ هذا النوع في إجراء التعرض للضوء إلكترونيًا، وتنتهي منه بواسطة الغالق الميكانيكي.	آلية العمل
—	✓	الفلش
1* إلى 2* 1/16000	[T] (الوقت، الحد الأقصى 60 ثانية تقريبًا)*1، 60 إلى 1/500	سرعة الالتقاط (sec.)
صوت الغالق الإلكتروني*3	صوت الغالق الآلي + صوت الغالق الإلكتروني*3	صوت الغالق

*1 يتوفر هذا الإعداد فقط في نمط [M].

*2 إذا زادت درجة الحساسية للضوء ISO عن [3200]، ستصبح سرعة الالتقاط أعلى من ثانية واحدة.

*3 يمكن ضبط صوت الغالق الإلكتروني في [حجم صوت المصراع] و [نغمة صوت المصراع] ضمن [إصدار صوت]

من قائمة [إعداد]. (← 356)

- عندما تُعرض [E] سيكون التسجيل بواسطة نوع الغالق الإلكتروني.
- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام غالق إلكتروني، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا.
- عندما تقوم بالتسجيل باستخدام الغالق الإلكتروني تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت أو LED، قد يتم تسجيل خطوط أفقية. وفي مثل هذه الحالة، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
- يكون [نوع الغالق] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [تكوين المشاهد الحية]
 - [وضع بدون صوت]
 - تركيز التعرض للضوء ([التعرض للضوء])
- لتقليل الضبابية الناتجة عن الغالق، يمكنك ضبط الغالق على التحرير بعد بضع ثوانٍ من الضغط على زر الغالق:
[📷] ← [تأخير الغالق] (← 323)



موازن الصورة

تستشعر الكاميرا حدوث اهتزاز أثناء التسجيل، وتعمل على تصحيحه تلقائيًا؛ لذا يمكنك تسجيل الصور بمقدار اهتزاز ضئيل.

- عند استخدام عدسة مزودة بمفتاح O.I.S، اضبط المفتاح على العدسة على ON.
- عندما تستخدم عدسة غير مزودة بوظيفة الاتصال مع الكاميرا، لا يمكن تحديد [موازن].
- عندما تستخدم عدسة غير مزودة بوظيفة الموازن، لا يمكن تحديد [وضع التشغيل].



إعدادات موازن الصورة



اضبط عملية موازن الصورة لنتناسب مع وضع التسجيل.

← [CAMERA] / [SCN] ← حدد [موازن] MENU/SET

[وضع التشغيل]	
يضبط حركة التوازن (ضبابي) لمطابقة طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية). (←206)	
سيوازن هذا الاهتزاز القوي. (نظرًا لأن عرض التوازن كبير، يتم تضيق زاوية الرؤية). • يجري عرض [CAMERA] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.	[HIGH]
سيوازن هذا الاهتزاز. (قد تصبح زاوية الرؤية ضيقة). • يجري عرض [CAMERA] على الشاشة أثناء تسجيل الفيديو.	[STANDARD]
سيؤدي هذا إلى إيقاف تشغيل الموازنة الإلكترونية (فيديو).	[OFF]
يتم تصحيح اهتزاز الكاميرا أثناء تسجيل الفيديو على طول المحور الرأسي والمحور الأفقي والمحور الأسطواني والمحور المتأرجح والمحور المنحرف بالاستخدام المشترك لموازن الصور عبر العدسة وموازن الصورة الإلكتروني. (موازن صورة هجين خماسي المحاور) • إذا لم يتم الإشارة إلى أيقونة شاشة التسجيل بـ [CAMERA] أو [CAMERA] حتى عند استخدام عدسة Panasonic قابلة للتبديل تدعم Dual I.S.2، قم بتحديث البرنامج الثابت للعدسة إلى أحدث إصدار. للحصول على أحدث المعلومات حول العدسات المدعومة أو لتنزيل البرنامج الثابت الخاص بها، يرجى زيارة موقع الدعم الخاص بنا. (←20) • عند استخدام عدسة قابلة للتبديل لا تدعم Dual I.S.2 أو عند ضبط [وضع التشغيل] على [OFF]، يتم عرض [CAMERA] (قوي) أو [CAMERA] (قياسي).	[موازنة إلكترونية (فيديو)]

- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، قد يتم عرض أيقونة تنبيه اهتزاز الكاميرا [📷] على شاشة التسجيل.
- إذا تم عرض ذلك، فنوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الموقت الذاتي أو وظيفة التحكم في الغالق عن بعد (← 391).
- ننصح بإغلاق وظيفة موازن الصورة عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.
- يكون [موازنة إلكترونية (فيديو)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - نمط [S&Q]
 - [زوم رقمي]
 - [قصر 4K المباشر]

❖ [وضع التشغيل]

اضبط حركة التوازن (ضبابي) لمطابقة طريقة التسجيل (عادي، حركة استعراضية).

يعمل على تصحيح اهتزاز الكاميرا الرأسي والأفقي والدوراني. هذه الوظيفة مناسبة للتسجيل العادي.	[[عادي]]
يصحح اهتزاز الكاميرا الرأسي. هذا مناسب لحركة استعراضية أفقية.	[[بحث]]
يوقف تشغيل وظيفة موازنة الصورة عبر العدسة.	[OFF]

- تختلف موازنات الصورة التي سيتم تنشيطها اعتمادًا على العدسة.
- عند استخدام العدسات مع مفتاح O.I.S.، لا يمكن ضبط نمط تشغيل الكاميرا على [OFF]. اضبط المفتاح على العدسة على OFF.
- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتحول [📷] إلى [📷] ([بحث]) إلى [📷] ([عادي]):
 - تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

8. درجة الإضاءة (التعرض للضوء)/التلوين/ تأثير الصورة

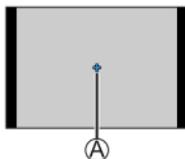
نمط قياس السطوع



يمكن تغيير نمط القياس البصري لقياس السطوع.

يمكن اختيار [نمط قياس السطوع] ← []/[] ← MENU SET

<p>الطريقة التي يتم بها قياس المستوى الملائم للتعرض للضوء من خلال قياس توزيع درجة الإضاءة على الشاشة بأكملها.</p>	<p>قياس المتر المتعدد [G]</p>
<p>الطريقة المستخدمة لأداء القياس الذي يركز على وسط الشاشة.</p>	<p>تركيز مركزي [C]</p>
<p>الطريقة المستخدمة لقياس الجزء الصغير للغاية حول هدف قياس السطوع النقطة (A). • عند تحريك منطقة AF، ينتقل هدف قياس السطوع النقطة أيضًا ليتطابق.</p>	<p>علامة [•]</p>



تعويض التعرض للضوء

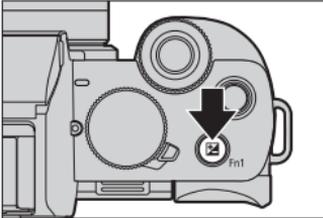


يمكنك تعويض التعرض للضوء عندما يكون التعرض الصحيح للضوء الذي تحدده الكاميرا شديد الإضاءة أو شديد الإعتام.

يمكنك ضبط التعريض في خطوات EV 1/3 في نطاق ± 5 EV.

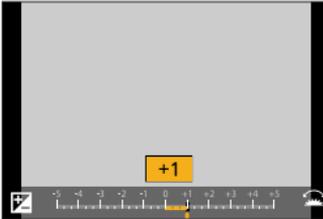
عند تسجيل مقاطع الفيديو أو التسجيل باستخدام صورة 4K أو تركيز متأخر، يتغير النطاق إلى ± 3 EV.

1 اضغط على [Z].



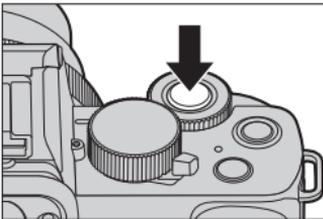
2 قم بتعويض التعرض للضوء.

- قم بتدوير أو .



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



- في نمط [M]، يمكنك تعويض درجة التعرض للضوء بضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- عندما تقل قيمة تعويض التعرض للضوء أو تزيد عن ± 3 EV، لن تتغير درجة إضاءة شاشة التسجيل مرة أخرى.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا أو استخدم قفل AE لإظهار القيمة على شاشة التسجيل.
- تحتفظ الكاميرا بقيمة تعويض التعرض للضوء المعينة، حتى إذا تم إطفائها.
- يمكنك ضبط قيمة تعويض التعرض للضوء عند إعادة تشغيل الكاميرا:
[C/F] ◀ [] ◀ [] ◀ [إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء] (◀ 331)
- يمكن ضبط التعرض للضوء وتعديل خرج الفلاش على شاشة تعويض التعرض للضوء:
[C/F] ◀ [] ◀ [إعداد تعويض التعرض المعروض] (◀ 337)



قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE)



اقفل التركيز والتعرض للضوء مسبقاً لالتقاط صور بواسطة إعدادات التركيز والتعرض للضوء ذاتها أثناء تغيير تركيب الصورة.

وتبرز فائدة هذه العملية عندما تركز على حافة شاشة أو وجود ضوء خلفي على سبيل المثال.

1 قم بتسجيل [AF/AE LOCK] على زر Fn. (←292)

• لا يمكن تسجيلها على [Fn5] إلى [Fn9].

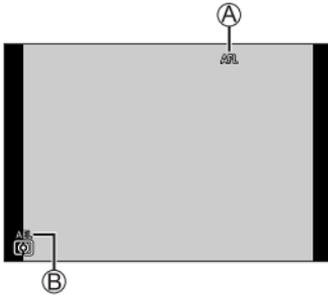
2 قفل التركيز والتعرض للضوء.

• اضغط مطولاً على زر Fn.

• إذا تم قفل التركيز، فسيتم عرض رمز القفل (A).

• إذا تم قفل التعرض للضوء، فسيتم عرض رمز

القفل (B).



3 استمر في الضغط على الزر Fn لتحديد التكوين ثم قم بالتسجيل.

• اضغط على زر الغالق إلى آخره.

❖ ضبط وظيفة [AF/AE LOCK]

⏪ [MENU/SET] ⏪ [C/F] ⏪ [FOCUS] ⏪ اختر [قفل AF/AE]

يجري قفل نمط التعرض للضوء.	[AE LOCK]
يجري قفل التركيز.	[AF LOCK]
يجري قفل نمطي التعرض للضوء والتركيز على حد سواء.	[AF/AE LOCK]
يتم تنشيط التركيز البؤري التلقائي.	[AF-ON]

• يمكن ضبط تغيير البرنامج حتى في حالة قفل AE.

• يمكنك الحفاظ على القفل حتى بدون الضغط مع الاستمرار على زر Fn:

[C/F] ⏪ [FOCUS] ⏪ [تثبيت قفل AF/AE] (⏪ 331)

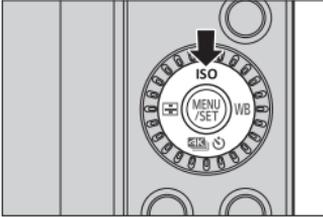
الحساسية للضوء ISO



يمكنك ضبط حساسية الضوء (حساسية ISO).

باستخدام الإعدادات الافتراضية، يمكنك ضبط 200 إلى 25600 بتزايد 1/3 EV.

1 اضغط على [ISO] (▲).



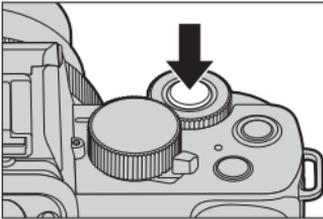
2 اختر حساسية ISO.

- قم بتدوير  أو .



3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



خصائص حساسية ISO



عن طريق زيادة حساسية ISO، يمكن زيادة سرعة الالتقاط في الأماكن المظلمة لمنع اهتزاز الكاميرا وضبابية الهدف. ومع ذلك، فإن حساسيات ISO العالية تزيد أيضًا من كمية الضوضاء في الصور المسجلة.

❖ عناصر الإعداد (حساسية ISO)

يتم ضبط درجة الحساسية للضوء ISO تلقائيًا في نطاق يصل إلى 3200 اعتمادًا على درجة إضاءة الهدف.	[AUTO]
يتم ضبط درجة الحساسية للضوء ISO تلقائيًا في نطاق يصل إلى 3200 اعتمادًا على الحركة ودرجة إضاءة الهدف. • لا يجري ضبط سرعة الالتقاط عند الضغط على زر الغالق جزئيًا؛ حيث يجري تغييرها باستمرار لتناسب حركة الهدف حتى يتم الضغط على زر الغالق بالكامل. يتم تثبيت حساسية ISO على الإعداد المحدد.	 ISO (حساسية ذكية ISO)
• يمكنك توسيع الحد الأدنى لحساسية الأيزو ISO إلى [100] من خلال ضبط ISO ممتد [331 ←] على [ON] في القائمة [مخصص] (تعرض للضوء).	[200] إلى [25600]

• يكون [ISO] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:

- نمط [S]، نمط [M]، نمط [M]، نمط [S&Q]
- [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- [تكوين المشاهد الحية]
- عند استخدام الوظائف التالية، تكون حساسية ISO التي يمكن ضبطها مقيدة.
- نمط [M]، نمط [S&Q]، نمط [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]: [6400] (الحد الأقصى)
- [V-Log L] ([إسلوب الصورة]): [400] (الحد الأدنى)
- [إعدادات الفلتر]: [3200] (الحد الأقصى) عند التعيين على [ديناميكية عالية]، يجري ضبط الإعداد على [AUTO].
- [تكوين المشاهد الحية]: [200] (الحد الأدنى) عند ضبط ISO ممتد على [ON]، سيكون الإعداد هو [L.100]، [1600] (الحد الأقصى)
- [تعرض متعدد للضوء]: [200] (الحد الأدنى)، [3200] (الحد الأقصى)

- أثناء تسجيل الفيديو، تعمل الكاميرا كـ [AUTO] (للفيديو).
- عند عدم التواجد في نمط [S&Q] / [M] (عند عدم التواجد في نمط [S&Q] / [M])
- يمكنك ضبط الحدود الأعلى والأدنى لـ ISO تلقائيًا:
- [] ← [] حساسية ISO (صورة) [319 ←]
- [] ← [] حساسية ISO (فيديو) [262 ←]
- يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الالتقاط لـ ISO تلقائيًا:
- [] ← [] [أدنى سرعة للمغلق] [319 ←]
- يمكنك تغيير الفواصل بين قيم إعدادات حساسية ISO:
- [] ← [] [درجات زيادة ISO] [331 ←]
- يمكنك ضبط الحد الأعلى لـ ISO تلقائيًا على شاشة إعدادات حساسية ISO:
- [] ← [] [إعداد ISO المعروض] [337 ←]

توازن الضوء الأبيض (WB)

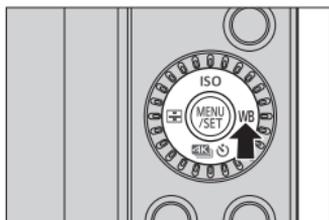


توازن الضوء الأبيض (WB) هو وظيفة تقوم بتصحيح اللون الساقط الناتج عن الضوء الذي يضيء الهدف.

يقوم بتصحيح الألوان بحيث تظهر الأهداف البيضاء باللون الأبيض لجعل اللون العام أقرب إلى ما تراه العين.

عادة ، يمكنك استخدام تلقائي ([AWB]) أو [AWBc] أو [AWBw] للحصول على توازن الضوء الأبيض الأمثل.

قم بتعيين هذه الوظيفة عندما يكون تلوين الصورة مختلفًا عن ما كنت تتوقعه، أو تريد تغيير التلوين لالتقاط المحيط.

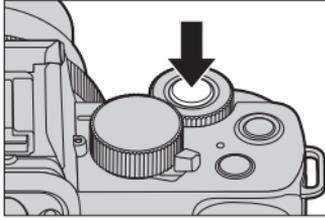


1 اضغط على [WB] (▶).



2 حدد توازن الضوء الأبيض.

- قم بتدوير  أو .



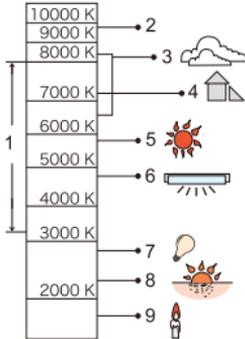
3 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

❖ عناصر الإعداد (توازن الضوء الأبيض)

تلقائي	[AWB]
تلقائي (يقلل من اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)	[AWBc]
تلقائي (يترك اللون المحمر تحت مصدر ضوء ساطع)	[AWBw]
سما صافية	[☀]
سما مليئة بالسحب	[☁]
ظل تحت سما صافية	[☖]
إضاءة ساطعة	[☼]
الفلش	1*[WB]
ضبط النمط 1 إلى 4 (←218)	[1] إلى [4]
درجة حرارة اللون من 1 إلى 4 (←218)	[1] إلى [4]

1* تعمل كما [AWB] أثناء تسجيل الفيديو أو عند التسجيل باستخدام [صورة 4K] أو [التركيز المتأخر].



- 1 سيعمل إعداد [AWB] في هذا النطاق.
- 2 سماء زرقاء
- 3 سماء ملينة بالسحب (مطر)
- 4 ظل
- 5 أشعة الشمس
- 6 مصابيح فلورسنت بيضاء
- 7 مصابيح إضاءة ساطعة
- 8 شروق الشمس وغروبها
- 9 ضوء الشمعة

K=حرارة اللون بوحدة قياس كيلفن

• تحت إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED، سيتعرض توازن الضوء الأبيض الملائم للتغيير حسب نوع الإضاءة.

استخدم [AWB] أو [AWBc] أو [AWBw] أو [1] إلى [4].

• يتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB] أثناء استخدام [إعدادات الفلتر].

• قد لا تعمل موازنة البياض بشكل صحيح إذا قمت بالتقاط الصور باستخدام فلاش ويتم تسجيل الموضوع خارج النطاق الفعال للفلاش.

• في نمط [SCN]، يجري ضبط الإعدادات الملائمة لكل مشهد على حدة.

• في نمط [SCN]، سيؤدي تغيير المشهد أو نمط التسجيل إلى إعادة إعدادات توازن الضوء الأبيض (بما في ذلك إعداد التعديل الدقيق لتوازن الضوء الأبيض) مرة أخرى إلى [AWB].



❖ تسجيل ضبط ضوء أبيض ([WB]) إلى ([4])

التقط صورًا لهدف أبيض تحت مصدر الضوء لموقع التسجيل لضبط توازن الضوء الأبيض حتى يظهر باللون الأبيض.

1 اضغط على [WB] (▶) ثم حدد أي قيمة من [4] إلى [4].

2 اضغط على ▲.

3 قم بتوجيه الكاميرا إلى هدف أبيض بحيث يظهر داخل الإطار في منتصف الشاشة ثم اضغط . سيعمل هذا الإجراء على ضبط توازن الضوء الأبيض، والرجوع إلى شاشة التسجيل.

• بعد استرجاع الصورة من خفض التشويش باستخدام [تكوين المشاهدة الحية]، لا يمكن استخدام تسجيل ضبط الضوء الأبيض. 

❖ إعدادات درجة حرارة اللون ([K]) إلى ([K])

اضبط القيمة الرقمية لدرجة حرارة اللون لتوازن الضوء الأبيض.

1 اضغط على [WB] (▶) ثم حدد أي قيمة من [K] إلى [K].

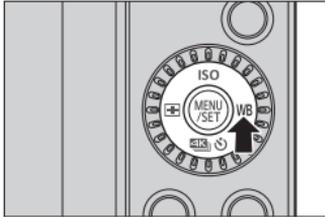
2 اضغط على ▲.

3 اضغط على ▼ ▲ لاختيار درجة حرارة اللون، ثم اضغط على .

• يمكنك ضبط حرارة لون من [2500K] إلى [10000K]. 

تعديل توازن الضوء الأبيض

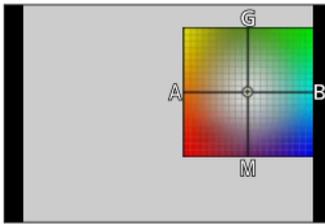
يمكنك ضبط التلوين حتى في حالة عدم إنتاج اللون الذي تريد تطبيقه بواسطة توازن الضوء الأبيض المحدد.



1 اضغط على [WB] (▶).

2 اختر توازن الضوء الأبيض، ثم اضغط على ▼.

● تُعرض شاشة التعديل.



3 تعديل التلوين.

◀ [A] (أصفر محمر: برتقالي)

▲ [G] (أخضر: مائل للخضرة)

▶ [B] (أزرق: مائل للزرقة)

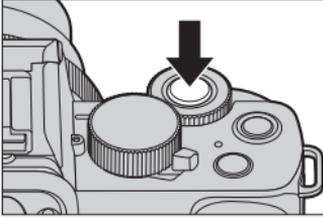
▼ [M] (أرجواني: مائل للحمرة)

• يمكنك أيضًا لمس الرسم البياني لإجراء تعديلات.

• اضغط على زر [DISP.] للعودة إلى الحالة غير المعدلة.

• يمكنك ضبط تعرض ضوء موازن البياض عن طريق

تدوير أو  أو  (←200).



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- عند ضبط توازن الضوء الأبيض، يتغير لون أيقونة شاشة التسجيل إلى اللون المعدل. سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [G] إلى عرض [+]، بينما سيؤدي الضبط باتجاه الجانب [M] إلى عرض [-].



[إسلوب الصورة]



يمكنك تحديد الإعدادات النهائية للصور لتناسب أهدافك وأنماط التعبير.
يمكن ضبط جودة الصورة لكل نمط صورة.

← [📷]/[👤] ← اختر [إسلوب الصورة] MENU SET

الإعداد القياسي.	STD. [معياري معتدل]
إعداد ينتج جودة أكثر وضوحًا مع تشبع وتباين أعلى.	VIVID [مشرقة]
إعداد ينتج جودة أقل مع تباين أقل.	NAT [طبيعية]
إعداد أحادي اللون بدون ظلال ألوان.	MONO [أحادية اللون]
إعداد الأسود والأبيض بتدرج لوني زاو ولمسات سوداء لامعة.	L.MONO [أحادية اللون]
إعداد أحادي اللون يخلق انطباعًا ديناميكيًا مع إبرازات وظلال محسنة.	L.MONOD [أحادية اللون D]
إعداد ملائم للمشاهد التي تصور السماء الزرقاء والخضرة النابضة بالحياة.	SCNY [منظر]
إعداد ملائم لتصوير الوجه بمظهر بشرة نضرة وجميلة.	PORT [تصوير الوجه]
الإعداد الخاص باستخدام الألوان وجودة الصورة التي تم تسجيلها سلفًا.	CUST [التحكم بالصورة]
الإعداد الذي يمنح أولوية للنطاق الديناميكي باستخدام منحنى جاما مُصمم لإنشاء صور تشبه الأفلام. مناسبة للتحريك.	CNED [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما]
الإعداد الذي يمنح أولوية للتباين باستخدام منحنى جاما مُصمم لإنشاء صور تشبه الأفلام.	CNEV [فيديو شبيه بالسينما]
إعداد منحنى جاما مخصص لمعالجات ما بعد الإنتاج. • وهو يسمح لك بإضافة تدرج ألوان غني إلى الصور أثناء التحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج.	V-Log L [V-Log L]

- في نمط [iA+]، تختلف العملية عن تلك التي في أنماط التسجيل الأخرى.
 - يتسنى ضبط [معيّار معتدل] أو [أحادية اللون].
 - سيتم إعادة ضبط الإعداد إلى [معيّار معتدل] عند تحويل الكاميرا إلى نمط تسجيل آخر أو عند إيقاف تشغيلها.
 - لا يمكن تعديل جودة الصورة.
- يمكن ضبط تعديل جودة الصورة على نمط [SCN].
- عند استخدام [إعدادات الفلتر]، يكون [إسلوب الصورة] غير متاح.

❖ ضبط جودة الصورة

- 1 اضغط على ◀▶ لاختيار نمط أسلوب الصورة.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على ◀▶ لإجراء الضبط.
 - يمكنك تسجيل التفاصيل المعدلة إلى [التحكم بالصورة] بالضغط على [DISP].
- 3 اضغط على MENU/GET
 - عند تعديل جودة الصورة، يشار إلى أيقونة أسلوب الصورة في شاشة التسجيل بالعلامة [+].



إعدادات العناصر (تعديل جودة الصورة)

يعدل التباين في الصورة.	1* [تباين]	ⓘ
يعدل المعالم في الصورة.	[دقة]	S
يعدل تأثير الحد من التشويش. • زيادة التأثير قد يسبب انخفاض طفيف في دقة الصورة.	[خفض التشويش]	NR
يعدل درجة إشراق الألوان.	2* [تشبع]	ⓘ
يعدل درجة الأزرق والأصفر.	3* [درجة اللون]	ⓘ

يحسن من التباين. (التأثير: ضعيف) يسجل السماء بلون أزرق واضح.	[أصفر]	 مؤثر الفلترة ^{3*}
يحسن من التباين. (التأثير: متوسط) يسجل السماء بلون أزرق داكن.	[برتقالي]	
يحسن من التباين. (التأثير: قوي) يسجل السماء بلون أزرق أكثر قتامة.	[أحمر]	
تظهر بشرة الأشخاص وشقاھم بدرجات ألوان طبيعية. كما تظهر أوراق النباتات الخضراء على نحو أكثر سطوعاً، وأشد زهواً.	[أخضر]	
—	[إيقاف]	 تأثير السفع الرملي ^{3*}
يضبط مستوى تأثير السفع الرملي.	[منخفض]/ [فياسي]/ [عالي]	
—	[إيقاف]	
—	[إيقاف]	

*1 لا يمكن التعديل عندما يتم تحديد [V-Log L].

*2 متاح عند تحديد أي شيء بخلاف [أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون D] أو [V-Log L].

*3 متاح عند تحديد [أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون D].

- لا يمكن التحقق من تأثيرات [تأثير السفع الرملي] على شاشة التسجيل.
- يكون [تأثير السفع الرملي] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
— تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

[إعدادات الفلتر]



يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية (مرشحات) تمامًا كما في النمط [📷].
(111 ←)

يمكنك ضبط التأثير لكل مرشح.
بالإضافة إلى ذلك ، يمكنك التقاط الصور في بدون تأثير في نفس الوقت.

الإعدادات: [SET]/[OFF]/[ON] ← [📷]/[👤] ← [إعدادات الفلتر] ← اختر [مؤثر الفلتر]

الإعدادات: [SET]/[OFF]/[ON]

❖ ضبط المرشح باستخدام عملية اللمس



1 المس [📷].

2 المس العنصر المراد ضبطه.

[📷]: تشغيل/إيقاف تشغيل المرشح

[EXPS]: المرشح

[📷]: ضبط تأثير المرشح

- عند استخدام [مؤثر الفلتر]، لا يمكنك استخدام القوائم أو وظائف التسجيل غير المتوفرة في نمط [📷].
- سيتم تثبيت توازن الضوء الأبيض على [AWB]، في حين سيثبت الفلاش على [📷] (فرض إيقاف تشغيل الفلاش).
- يكون الحد الأعلى لدرجة حساسية الأيزو ISO [3200].
- عند ضبط [ديناميكية عالية]، سيجري ضبط درجة الحساسية للضوء ISO على [AUTO].
- لا يتوفر كل من [أحادي اللون حد] و [أحادي اللون انسيابي] و [تركيز سلس] و [مرشح النجوم] و [سطوع الشمس] أثناء تسجيل الفيديو.
- يكون [مؤثر الفلتر] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:
 - [تكوين المشاهدة الحية]
 - [تعرض متعدد للضوء]
 - [قصر 4K المباشر]

[تسجيل فوري بلا مرشح]



يمكنك التقاط الصور في أن واحد بدون أي تأثيرات مرشح إضافية.

← [MENU/SET] ← [CAMERA] ← [PERSONS] ← [عدادات الفلتر] ← اختر [تسجيل فوري بلا مرشح]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

• يكون [تسجيل فوري بلا مرشح] غير متاح عند استخدام الوظائف التالية:

- [لقطات متلاحقة]
- [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل فيديو (عندما يتم ضبط [] [أولوية الفيلم])
- [التصوير البطيء]
- [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
- [RAW]، [RAW]، [RAW]، [RAW] (جودة)
- [التعرض للضوء]

استخدام فلاش

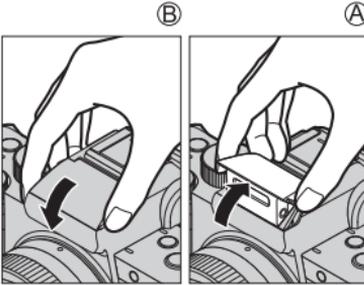


❖ فتح/إغلاق الفلاش الداخلي

Ⓐ لفتح الفلاش

Ⓑ لإغلاق الفلاش

- يتم تثبيت إعداد الفلاش على [] (فرض إيقاف التشغيل) أثناء إغلاق الفلاش.
- (باستثناء عند استخدام فلاش خارجي)



• كن حذرًا من ألا يعلق إصبع أو جزء آخر من جسمك أو أي شيء عند إغلاق الفلاش.

• يمكن أن يؤدي إغلاق الفلاش بالقوة إلى تلف الكاميرا.

• تأكد من إغلاق الفلاش الداخلي في حالة عدم استخدامه.

• لا تضع أي شيء بالقرب من الفلاش ولا تحجب الفلاش. فقد تؤدي الحرارة والإضاءة إلى تشوه الأشياء وتغيير ألوانها.

• لا تحجب الفلاش بيدك أثناء إطلاقه.

• لا تغلق الفلاش مباشرة بعد تشغيل الفلاش الأولي قبل التقاط الصور بسبب فرض التشغيل/تقليل حمرة العيون وإعدادات الفلاش الأخرى. إذا قمت بإغلاق الفلاش مباشرة، فسوف يسبب خللاً.

• إذا قمت بالتسجيل بشكل متكرر، فقد تكون هناك حاجة إلى وقت لشحن الفلاش.

• أثناء شحن الفلاش، يتم تسجيل الصور بدون إطلاق الفلاش.

• عند تركيب فلاش خارجي، ستكون له أولوية على الفلاش الداخلي. للحصول على معلومات حول الفلاش الخارجي، راجع (435←).





يمكنك ضبط وظيفة الفلاش للتحكم في إطلاق الفلاش من الكاميرا.

[نمط الفلاش]

ضبط نمط الفلاش.



ⓘ MENU / SET ← [📷] ← [فلاش] ← حدد [نمط الفلاش]

ينطلق الفلاش في كل مرة بصرف النظر عن ظروف التسجيل. هذا مناسب للتسجيل عندما يكون هناك إضاءة خلفية أو تحت إضاءة مثل إضاءة الفلورسنت.	فرض تشغيل الفلاش ⚡ فرض تشغيل/Red-Eye ⚡Ⓞ
عند تسجيل الصور أمام منظر ليلي، سيؤدي ذلك إلى إبطاء سرعة الالتقاط عند إطلاق الفلاش ليس فقط لجعل الهدف أكثر سطوعاً ولكن لجعل المنظر اليلي أكثر سطوعاً. • قد ينتج عن سرعات التقاط بطيئة صور ضبابية. لتجنب حدوث هذا، نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لا ينطلق الفلاش.	تزامن بطيء ⚡S تزامن بطيء/Red-Eye ⚡SⓄ
	فرض إيقاف تشغيل الفلاش ⚡Ⓞ

• للحصول على تفاصيل حول إعدادات الفلاش في نمط [iA] / [iA+]: راجع (78).



- ينطلق الفلاش مرتين.
- يكون الفاصل الزمني بين الفلاش الأول والثاني أطول في حالة ضبط [⚡] أو [Ⓢ]. ينبغي عدم تحريك الهدف المراد تصويره إلا بعد انتهاء انطلاق الفلاش الثاني.
- يتعذر استخدام [⚡] أو [Ⓢ] عندما يتم تعيين ما يلي:
 - [تزامن الفلاش]: [2ND]
 - [لاسلكي]: [ON]
- قد تكون بعض أنماط الفلاش غير متاحة تبعاً لإعدادات الفلاش الخارجي.
- تختلف فعالية الحد من حمرة العين من شخص لآخر.
- التأثير، الذي يتأثر بعوامل مثل المسافة إلى الهدف وما إذا كان الشخص ينظر إلى الكاميرا عند إنطلاق الفلاش الأولي، قد لا يكون ملحوظاً في بعض الحالات.

❖ إعدادات الفلاش المتاحة من خلال نمط التسجيل

تعتمد إعدادات الفلاش المتاحة على نمط التسجيل.

(✓: متاح، —: غير متاح)

Ⓜ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	Ⓢ	نمط التسجيل
✓	✓	✓	✓	✓	A/P
✓	—	—	✓	✓	M/S
✓	—	—	•	✓	[صورة شخصية واضحة]
✓	—	—	•	✓	[بشرة حريرية]
✓	—	—	•	✓	[وجه طفل جميل]
✓	•	—	—	—	[صورة شخصية ليلية واضحة]
✓	—	—	—	•	[صورة هادئة لزهرة]
✓	—	—	—	•	[طعام شهبي]
✓	—	—	—	•	[حلوى شهية]
✓	—	—	—	•	[تجميد حركة الحيوانات]
✓	—	—	—	•	[لقطة واضحة للألعاب الرياضية]
✓	✓	✓	✓	•	[أحادي اللون]

SCN

(•: الإعدادات الافتراضية)

• التسجيل باستخدام الفلاش غير ممكن عند استخدام الوظائف التالية:

- نمط [هدوء الإضاءة الخلفية]، [درجة لون مريحة]، [مشهد مميز]، [سماء زرقاء مشرقة]، [وهج الغروب الرومانسي]، [وهج الغروب الحيوي]، [الماء المتلألئ]، [منظر ليلي واضح]، [سماء هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوهج دافئ]، [منظر ليلي فني]، [إضاءات لامعة]، [لقطة ليلية باليد] ([SCN])
- [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- [ESHTR]
- [وضع بدون صوت]
- [HDR]
- [إعدادات الفلتر]
- يعود إعداد الفلاش لنمط [SCN] إلى قيمته الأولية كلما تغير المشهد.

❖ سرعات الالتقاط لأتماط الفلاش

سرعة الالتقاط (ثانية)	[تمط الفلاش]
1*1/50	⚡
	⚡⊙
1 إلى 1/50	⚡S
	⚡⊙S

1* في نمط [S]، ستكون سرعة الالتقاط 60 ثانية إلى 1/50 من الثانية، وفي نمط [M] ستكون [T] (الوقت) أو 60 ثانية إلى 1/50 من الثانية.

- تتكون سرعات الالتقاط اسرع من 1/50 من الثانية غير متاحة عند إطلاق الفلاش.
- في نمط [TIA] / [TIA⁺]، تتغير سرعة الالتقاط وفقاً للمشهد الذي تم تحسسه.

❖ نطاق الفلاش المتاح (تقريبي)

عند استخدام عدسات معينة، قد يُحجب الضوء الصادر من الفلاش، أو قد لا يغطي هذا الضوء مجال الرؤية عبر العدسة؛ مما ينتج عنه ظهور مناطق مظلمة في الصور الملتقطة. تحقق من المسافة الفاصلة عن الهدف عند التقاط صورة.

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
وضع Tele	وضع Wide
0.3 م إلى 2.5 م	0.4 م إلى 4.1 م

- يتم الحصول على هذه النطاقات عند ضبط درجة حساسية الضوء ISO على [AUTO] وضبط [حد أعلى تلقائي لـ ISO (صورة)] في [حساسية ISO (صورة)] على [AUTO].

- عند التقاط الصور بالفلاش حال تركيب واقي العدسة، قد يصبح الجزء السفلي من الصورة معتمًا، وقد يتم تعطيل التحكم في الفلاش لأنه ربما قد تم حجب فلاش الصورة بواسطة واقي العدسة. لذا نوصي بفك واقي العدسة.



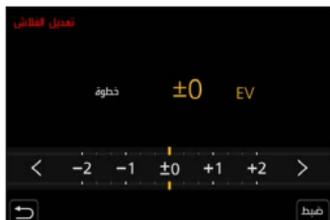
[تعديل الفلاش]

يقوم بتعديل مخرج الفلاش، إذا كانت الصورة الملتقطة باستخدام الفلاش شديدة الإضاءة أو شديدة الإعتام.



1 اختر [تعديل الفلاش].

• [MENU/SET] ← [CAMERA] ← [فلاش] ← [تعديل الفلاش]



2 اضغط على < > لتعديل خرج الفلاش، ثم اضغط على [MENU/SET].

- يمكن تعديله ضمن نطاق [-2 EV] إلى [+2 EV] بمقدار مدرج 1/3 EV.

- عند تعديل الفلاش، تُعرض علامة [+] أو [-] على أيقونة الفلاش.
- للحصول على معلومات حول ضبط خرج الفلاش عند التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي، راجع صفحة 236.
- لا يمكن استخدام [تعديل الفلاش] عندما يكون [لاسلكي] مضبوطاً على [ON].



[تزامن الفلاش]

عندما يتم تسجيل هدف متحرك ليلاً باستخدام غالق بطيء وفلاش ، قد يظهر اشعة ضوء أمام هذا الهدف. إذا قمت بضبط [تزامن الفلاش] على [2ND]، يمكنك التقاط صورة ديناميكية مع اشعة الضوء التي تظهر خلف الهدف بإطلاق الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق.



← [MENU/SET] ← [📷] ← [فلاش] ← حدد [تزامن الفلاش]

	هذه هي الطريقة العادية للتسجيل باستخدام الفلاش.	[1ST]
	يظهر مصدر الضوء خلف الهدف، وتصبح الصورة ديناميكية.	[2ND]

- عند ضبط [2ND]، يُعرض [2nd] على أيقونة الفلاش لشاشة التسجيل.
- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت [تزامن الفلاش] على [1ST]:
 - [لاسلكي]
 - [تكوين المشاهدة الحية]
- قد لا يتحقق التأثير بشكل مناسب بسرعات التقاط أسرع.

[تعويض التعرّض للضوء التلقائي]

اضبط خرج الفلاش تلقائيًا بالتزامن مع قيمة تعويض التعرض للضوء. (←208)

← [MENU/SET] ← [] ← [فلاش] ← حدد [تعويض التعرّض للضوء التلقائي]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

التسجيل باستخدام فلاش لاسلكي



SCN

S&Q

M

MSAP

iA

iA

يمكنك استخدام فلاش (DMW-FL200L/DMW-FL360L/DMW-FL580L: اختياري) للتسجيل باستخدام فلاش لاسلكي.

يمكنك التحكم في إطلاق ثلاث مجموعات من الفلاشات، والفلاش المثبت بقاعدة التوصيل السريع بالكاميرا على نحو منفصل.

• لا يدعم الفلاش الداخلي التحكم اللاسلكي في الفلاش.

❖ وضع الفلاش اللاسلكي

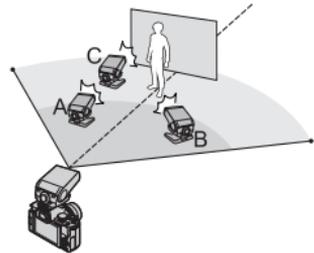
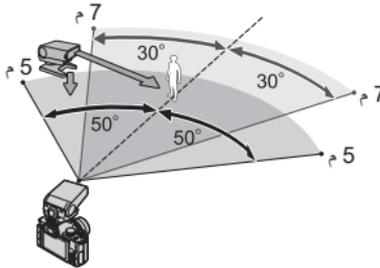
ضع الفلاش اللاسلكي؛ بحيث يكون المستشعر اللاسلكي به مواجهًا للكاميرا.

نطاق الوضعية

مثال لوضعية الفلاش

عندما يتم وضع C لمحو الظل في خلفية الهدف الذي سينشأ بسبب مجموعات الفلاش

B و A

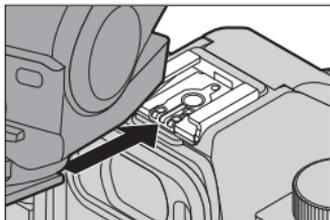


• يعمل نطاق الوضعية كدليل عند التسجيل باستخدام الكاميرا التي يتم إمساكها أفقيًا. يختلف النطاق القابل للتحكم باختلاف البيئة المحيطة.

• نوصي باستخدام ثلاث فلاشات لاسلكية كحد أقصى في كل مجموعة.

• إذا كان الهدف قريبًا للغاية، فقد يؤثر ضوء الاتصال على درجة التعرض للضوء.

يمكنك تقليل التأثير عن طريق ضبط [ضوء الاتصال] على [LOW] أو خفض الخرج باستخدام ناشر ضوئي أو جهاز مشابه. (237 ←)



1 ركب فلاش خارجي بالكاميرا. (←435)

2 اضبط الفلاشات اللاسلكية على نمط [RC]، ثم ثبتها.

• عتِن قناة ومجموعة للفلاشات اللاسلكية.

3 قم بتمكين وظيفة الفلاش اللاسلكي الخاصة بالكاميرا.

• [MENU/SET] ← [Ⓜ] ← [فلاش] ← [لاسلكي] ← [ON]



4 ضبط [قناة لاسلكية].

• حدد نفس القناة الموجودة على الفلاش اللاسلكي.



5 ضبط [تهيئة لاسلكية].

• اضبط نمط الإطلاق وخرج الفلاش.



❖ عناصر الإعداد (تهيئة لاسلكية)

• لإطلاق فلاش تجريبي، اضغط على زر [DISP].

فلاش فاشي	TTL	±0 EV
A مجموعة	TTL	+1/3 EV
B مجموعة	AUTO	
C مجموعة	MANUAL	1/2

فلاش تجريبي [DISP]

[TTL]: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخَرَج الفلاش. [AUTO]*1: يضبط خرج الفلاش على جانب الفلاش الخارجي. [MANUAL]: يضبط خرج الفلاش الخارجي يدويًا. [OFF]: الفلاش الخارجي يخرج ضوء الاتصال فقط.	[تمتظ الإطلاق]	
يعدل خرج الفلاش للفلاش الخارجي يدويًا عند ضبط [تمتظ الإطلاق] على [TTL].	[تعديل الفلاش]	[فلاش خارجي]
يضبط خرج الفلاش للفلاش الخارجي عند ضبط [تمتظ الإطلاق] على [MANUAL]. • يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلاش كامل) إلى [1/128] بـقيم متدرجة قدرها 1/3.	[تعديل الفلاش يدويًا]	
[TTL]: تعمل الكاميرا تلقائيًا على ضبط مُخَرَج الفلاش. [AUTO]: يضبط خرج الفلاش على جانب الفلاش اللاسلكي. [MANUAL]: يضبط خرج الفلاش اللاسلكي يدويًا. [OFF]: لن تنطلق الفلاشات اللاسلكية في المجموعة المحددة.	[تمتظ الإطلاق]	
يعدل خرج الفلاش الصادر من الفلاشات اللاسلكية يدويًا عند ضبط [تمتظ الإطلاق] على [TTL].	[تعديل الفلاش]	[مجموعة A] / [مجموعة B] / [مجموعة C]
يضبط خرج الفلاش الصادر من الفلاشات اللاسلكية عند ضبط [تمتظ الإطلاق] على [MANUAL]. • يمكن ضبطه ضمن نطاق [1/1] (خرج فلاش كامل) إلى [1/128] بـقيم متدرجة قدرها 1/3.	[تعديل الفلاش يدويًا]	

* 1 لا يمكن ضبط هذا الإعداد في حالة استخدام فلاش (DMW-FL200L: اختياري).

❖ [ضوء الاتصال]

اضبط قوة ضوء الاتصال.

ⓘ ← [] ← [فلاش] ← حدد [ضوء الاتصال]

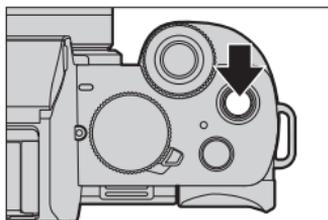
الإعدادات: [LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

10. تسجيل مقاطع الفيديو

تسجيل مقاطع الفيديو



1 ابدأ التسجيل.



● اضغط زر تسجيل الفيديو.

● اترك زر تسجيل الفيديو بعد الضغط عليه مباشرة.



(A) مبین إطار التسجيل REC الأحمر (347 ←)

(B) مبین حالة التسجيل

(C) وقت التسجيل المتبقي

(D) وقت التسجيل المنقضي

2 أوقف التسجيل.

● اضغط زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

● إذا كان الحفاظ على التركيز على الهدف أمرًا صعبًا أثناء تسجيل الفيديو بواسطة AF، فاضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة ضبط التركيز.



❖ [جودة التسجيل]



يعين جودة الصورة لمقاطع الفيديو المراد تسجيلها.

← [MENU] ← اختر [جودة التسجيل]

معدل البت	خرج المستشعر	معدل إطارات التسجيل	حجم الصورة	[جودة التسجيل]
100 ميجا بت بالثانية	30 إطار بالثانية	30p	2160×3840	1*[4K/100M/30p]
100 ميجا بت بالثانية	25 إطار بالثانية	25p	2160×3840	1*[4K/100M/25p]
100 ميجا بت بالثانية	24 إطار بالثانية	24p	2160×3840	1*[4K/100M/24p]
28 ميجا بت بالثانية	60 إطار بالثانية	60p	1080×1920	[FHD/28M/60p]
28 ميجا بت بالثانية	50 إطار بالثانية	50p	1080×1920	[FHD/28M/50p]
20 ميجا بت بالثانية	30 إطار بالثانية	30p	1080×1920	[FHD/20M/30p]
20 ميجا بت بالثانية	25 إطار بالثانية	25p	1080×1920	[FHD/20M/25p]
24 ميجا بت بالثانية	24 إطار بالثانية	24p	1080×1920	[FHD/24M/24p]
10 ميجا بت بالثانية	30 إطار بالثانية	30p	720×1280	[HD/10M/30p]
10 ميجا بت بالثانية	25 إطار بالثانية	25p	720×1280	[HD/10M/25p]

*1 فيديو 4K

- يختلف مقدار الوقت الذي يمكنك تسجيله في جلسة واحدة اعتمادًا على [جودة التسجيل]. يتوقف التسجيل عندما يتجاوز وقت التسجيل لجلسة واحدة المدة التالية.

– [4K/100M/30p] / [4K/100M/25p] / [4K/100M/24p]: 10 دقائق
 – [FHD/28M/60p] / [FHD/28M/50p]: 20 دقائق
 – [FHD/20M/30p] / [FHD/20M/25p] / [FHD/24M/24p] / [HD/10M/30p]
 – [HD/10M/25p]: 29 دقيقة و59 ثانية

- وبما أن الكاميرا تستخدم تنسيق تسجيل VBR، يتغير معدل البت تلقائيًا وفقًا للهدف المراد تصويره. ونتيجةً لذلك، يقل وقت تسجيل الفيديو في حالة تسجيل هدف سريع الحركة.
- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، لا يمكن تعيين فيديو 4K.
 - نمط [صور مصغرة] ([📷])
 - إخراج HDMI
- لتسجيل مقاطع فيديو 4K، استخدم بطاقة UHS Speed Class 3.
- عند تسجيل مقاطع فيديو 4K، ستصبح زاوية المشاهدة أضيق من مقاطع الفيديو ذات الأحجام الأخرى.
- لضمان إجراء تركيز دقيقة للغاية، يجري تسجيل مقاطع فيديو 4K بسرعات تركيز تلقائية منخفضة. وقد يكون من الصعب التركيز على الهدف بواسطة التركيز التلقائي، ولا يمثل هذا خللاً ما.

❖ الفاصل الزمني للحجم لتقسيم الملفات

<p>عند استخدام بطاقة ذاكرة SDHC:</p> <p>سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت.</p> <p>عند استخدام بطاقة ذاكرة SDXC:</p> <p>حتى إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت، سيتم تسجيل فيديو واحد.</p>	[4K]	[جودة التسجيل]
<p>سيتم إنشاء ملف جديد لمتابعة التسجيل في حالة تجاوز حجم الملف 4 جيجابايت.</p>	[HD]/[FHD]	

- في حالة إجراء عملية مثل الزوم أو الزر أثناء تسجيل الفيديو، قد يتم تسجيل صوت العملية هذا.
- قد يتم تسجيل صوت تشغيل العدسة (AF وموازن الصورة) على الفيديو.
- إذا كان صوت الضغط على زر تسجيل الفيديو لإنهاء التسجيل يزعجك، فجرب ما يلي:
 - سجل مقطع الفيديو لمدة أطول بثلاث ثواني تقريبًا، ثم قَبِّم الجزء الأخير من مقطع الفيديو باستخدام [تقسيم الفيديو] في قائمة [عرض].
 - استخدم وظيفة التحكم في الغالق عن بعد (← 391) للتسجيل.
- وفقًا لنوع البطاقة، قد تظهر إشارة الوصول إلى البطاقة لفترة قصيرة بعد تسجيل الفيديو. ولا يعد هذا خللاً.



- حتى عند إجراء العرض على جهاز مدعوم، قد تحدث حالات تكون فيها جودة الصورة أو الصوت رديئة، ولا يتم عرض معلومات التسجيل بشكل صحيح، أو أن العرض غير ممكن، على سبيل المثال. فإذا واجهت أي من هذه، يرجى عرضهم بواسطة هذه الكاميرا.
- إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا، فقد يتم عرض [] وقد يتوقف التسجيل. انتظر حتى تبرد الكاميرا.
- عند استخدام الوظائف التالية، يتم ضبط نمط التسجيل على "نمط الضوء المنخفض":
 - [منظر ليلي واضح]، [منظر ليلي فني]، [لقطة ليلية باليد]، [صورة شخصية ليلية واضحة] (نمط [SCN])
 - أثناء تسجيل فيديو، لن يتم الإخراج عبر HDMI.
 - لا يمكن تسجيل الفيديو أثناء استخدام الوظائف التالية:
 - [الماء المتلألئ]، [إضاءات لامعة]، [صورة هادئة لزهرة] (نمط [SCN])
 - [أحادي اللون حاد]، [أحادي اللون انسيابي]، [تركيز سلس]، [مرشح النجوم]، [سقوط الشمس] (نمط [])
 - [التركيز المتأخر]
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
 - [تكوين المشاهدة الحية]
- يمكنك عرض الإطار على شاشة التسجيل التي تشير إلى زاوية الرؤية التي سنتحقق مع الاقتران (القص) في مرحلة ما بعد المعالجة:
 - [] ◀ [] [علامة الإطار] (268)
 - يمكن الإشارة إليها كزاوية الرؤية عند تسجيل فيديو:
 - [] ◀ [] [منطقة التسجيل] (347)



التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل فيديو



اضغط على زر الغالق إلى آخره أثناء تسجيل الفيديو.

- يُعرض مؤشر التسجيل المتزامن أثناء تسجيل الصور.
- يتوفر أيضًا التسجيل باستخدام وظيفة مغلاق يعمل باللمس.

❖ تعيين نمط أولوية الفيديو أو أولوية الصورة



← [MENU] ← اختر [نمط التصوير في التسجيل]

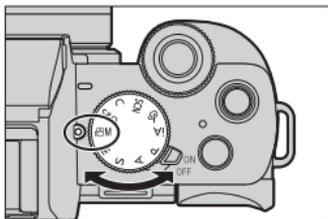
<ul style="list-style-type: none"> • سيجري تسجيل الصور بواسطة حجم الصور المحدد بواسطة إعداد [جودة التسجيل] لمقاطع الفيديو. • يجري تسجيل صور بتنسيق JPEG فقط عند ضبط [جودة] على [RAW] أو [RAW] أو [RAW]. (عند ضبطها على [RAW]، سيتم تسجيل الصور الثابتة باستخدام [جودة] [RAW]). • يمكن تسجيل ما يصل إلى 40 صورة ثابتة أثناء تسجيل مقطع فيديو. (مقطع فيديو بحجم [جودة التسجيل] ضمن [4K]: ما يصل إلى 10 صور) 	 <p>[أولوية الفيلم]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سيتم تسجيل الصور بـ [جودة] وبحجم الصورة [حجم صور] المعينين. • ستعتم الشاشة أثناء تسجيل الصور. حيث سيجري حينئذٍ تسجيل صورة ثابتة في الفيديو، ولا يجري تسجيل الصوت. • من الممكن تسجيل ما يصل إلى 10 صورة ثابتة أثناء تسجيل الفيديو. (فيديو بحجم [جودة التسجيل] لـ [4K]: ما يصل إلى 5 صور) 	 <p>[أولوية الصورة]</p>

<ul style="list-style-type: none"> • يجري ضبط نسبة أبعاد الصورة على [16:9]. • يكون غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: عندما تكون الوظائف التالية قيد الاستخدام، يكون التسجيل المتزامن غير متاح. – يتم ضبط مقاطع الفيديو ذات معدل إطارات تحت [جودة التسجيل] على [24p] (عند ضبط [RAW] [أولوية الصورة]) – [صورة 4K] (عند ضبط [RAW] [أولوية الصورة]) – [محول تباعد ممتد] [صور متحركة] (عند ضبط [RAW] [أولوية الصورة]) – [لقطات فيلم] 	
--	---

نمط القلم الإبداعي



من الممكن تغيير فتحة العدسة وسرعة الالتقاط ودرجة الحساسية للضوء ISO يدويًا، ثم تسجيل مقاطع فيديو.



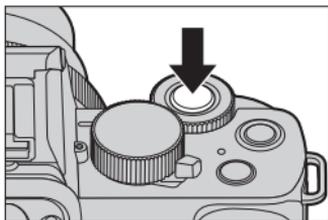
1 اضغط قرص تحديد النمط على [M].



2 اضغط نمط التعرض للضوء.

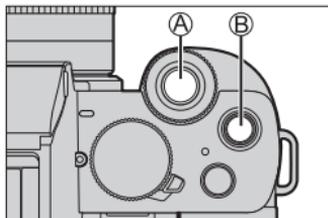
- [M] ← [MENU/SET] ← [M] ← [S]/[A]/[P]

- يمكنك إجراء نفس عمليات التعرض للضوء مثل أنماط [M]/[S]/[A]/[P].
- تغيير البرنامج لا يعمل.



3 أغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



4 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق (A) أو زر تسجيل الفيديو (B).

5 أوقف التسجيل.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.



- من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل في شاشة التسجيل.



❖ العمليات أثناء تسجيل الفيديو

قم بتغيير إعدادات التعرض للضوء والصوت باستخدام عملية اللمس لمنع تسجيل أصوات التشغيل.

① المس [👤].

② المس أيقونة.

تعويض التعرض للضوء	☒
حساسية الأيزو ISO	ISO
تعديل مستوى تسجيل الصوت (عندما يتم ضبط [تعديل مستوى تسجيل الصوت] على [MANUAL].)	🎤 dB

الزوم (عند استخدام عدسة قابلة للتبديل تدعم الزوم الألي)	T W ↕
قيمة فتحة الضوء	F
سرعة الالتقاط	SS

③ اسحب الشريط المنزلق لضبط العنصر.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد ببطء.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد بسرعة.

• إذا قمت بلمس الأيقونة (A)، فسيتم إعادة عرض شاشة الخطوة ②.



[قص 4K المباشر]

من خلال اقتصاص جزء من الصورة من الصورة المعروضة في العرض الحي، من الممكن تسجيل فيديو FHD يتضمن الحركة الاستعراضية والزرور مع بقاء الكاميرا في وضع ثابت.
 • سيتم تسجيل فيديو على [FHD/20M/25p] أسفل [MP4].



تقريب



تدوير

• استخدام حامل ثلاثي القوائم لتقليل اهتزاز الكاميرا لأدنى حد.

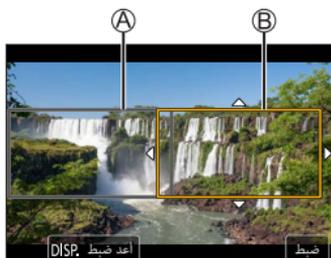


1 اضبط قرص تحديد النمط على [M].

2 اضبط الوقت للحركة الاستعراضية أو الزوروم.

● [MENU/SET] ← [] ← [قص 4K المباشر] ← [20SEC]/[40SEC]





3 اضبط إطار بداية القص.

- حدد النطاق المراد اقتصاصه ثم اضغط **MENU / SET**.
- إطار بداية القص (A)

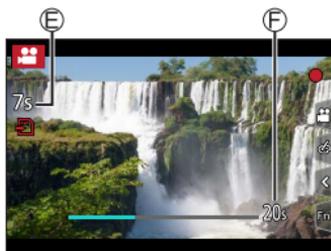
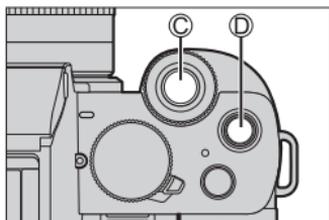
4 اضبط إطار نهاية القص.

- حدد النطاق المراد اقتصاصه ثم اضغط **MENU / SET**.
- إطار نهاية القص (B)

- لإعادة إعدادات موضع وحجم إطار البداية وإطار النهاية ، اضغط **◀**.

5 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق (C) أو زر تسجيل الفيديو (D).



- وقت التسجيل المنقضي (E)
- وقت التشغيل المعين (F)

- عندما ينقضي وقت التشغيل المعين، ينتهي التسجيل تلقائيًا. لإنهاء التسجيل قبل اكتماله، اضغط على زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.

❖ عمليات ضبط إطار القص

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تحريك الإطار.	اللمس	▲ ▼ ◀ ▶
تكبير/تصغير الإطار.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/ التصغير بالتقريب بين الأصابع	 / 
إطار البداية: يعيد موضع وحجم الإطار إلى الإعداد الافتراضي. إطار النهاية: يلغي إعدادات موضع وحجم الإطار.	[أعد ضبط]	[DISP.]
يؤكد موضع الإطار والحجم.	[ضبط]	

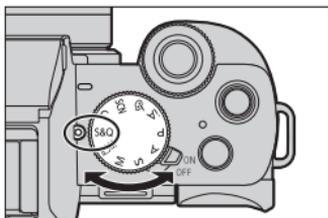
- تصبح زاوية المشاهدة أثناء التسجيل أضيق.
- يتحول وضع AF إلى [AF] (التعرف على الوجه/العين). (لا يمكن استخدام اكتشاف العين).
- يتم إجراء قياسات درجة الإضاءة والتركيز داخل إطار القص. لنقل نقطة التركيز، اضبط [تركيز متواصل AF] على [OFF]، أو اضبط نمط التركيز على [MF].
- [نمط قياس المسطوح] سيصبح [AF] (قياس المتر المتعدد).

الوضع البطيء والسريع



يسجل مقاطع فيديو بالحركة البطيئة ومقاطع فيديو بالحركة السريعة.
• سيتم تسجيل فيديو على [FHD] أسفل [MP4].

1 اضبط قرص تحديد النمط على [S&Q].



2 ضبط إعدادات التسجيل.

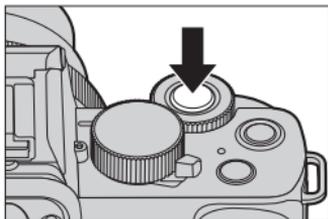


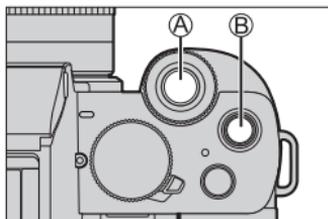
[وضع تعريض ضوئي لبطيء وسريع]/
[معدل إطار التسجيل لبطيء وسريع]/
[تأثير بطيء وسريع]

• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 253.

3 أغلق القائمة.

• اضغط على زر الغالق جزئيًا.





4 ابدأ التسجيل.

- اضغط زر الغالق (A) أو زر تسجيل الفيديو (B).

5 أوقف التسجيل.

- اضغط زر الغالق أو زر تسجيل الفيديو مرة أخرى.



- من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل في شاشة التسجيل.



❖ العمليات أثناء تسجيل الفيديو

يمكنك تغيير الإعدادات مثل تعويض التعرض للضوء باستخدام عملية اللمس.

1 المس [S&Q].

2 المس أيقونة.

تعويض التعريض الضوئي	
حساسية الأيزو ISO	ISO
تأثير S&Q*1	

*1 لا يمكن تشغيل هذا أثناء التسجيل.

الزوم (عند استخدام عدسة قابلة للتبديل تدعم الزوم الألي)	T W ↕
قيمة فتحة العدسة	F
سرعة الغالق	SS

3 اسحب الشريط المنزلق لضبط العنصر.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد ببطء.

[▲]/[▼]: يغير الإعداد بسرعة.

• إذا قمت بلمس الأيقونة (A)، فسيتم إعادة عرض شاشة الخطوة 2.



• لا يتم تسجيل الصوت في مقاطع الفيديو.

قائمة البطيء والسريع

❖ [وضع تعريض ضوئي لبطيء وسريع]

حدد نمط التعرض للضوء.

الإعدادات: [M]/[S]/[A]/[P]

- يمكنك إجراء نفس عمليات التعرض للضوء مثل أنماط [M]/[S]/[A]/[P].
- تغيير البرنامج لا يعمل.

❖ [معدل إطار التسجيل لبطيء وسريع]

اختر معدل إطارات التسجيل.

الإعدادات: [25p]/[30p]/[50p]/[60p]

❖ [تأثير بطيء وسريع]

حدد تأثير السرعة.

فيديو حركة سريعة	تسجيل مقاطع الفيديو بسرعة تصل إلى ما يقرب 8 أضعاف السرعة العادية. مثال: عند الضبط على [60p]: 8 أطر/الثانية. عند الضبط على [50p]: 6 أطر/الثانية. عند الضبط على [30p]: 4 أطر/الثانية. عند الضبط على [25p]: 3 أطر/الثانية.	[8xQUICK]
	تسجيل مقاطع الفيديو بسرعة تصل إلى ما يقرب 4 أضعاف السرعة العادية.	[4xQUICK]
	تسجيل مقاطع الفيديو بسرعة تصل إلى ما يقرب 2 أضعاف السرعة العادية.	[2xQUICK]
فيديو حركة بطيئة	تسجيل مقاطع الفيديو بسرعة مخفضة إلى ما يقرب من نصف السرعة.	1*[2xSLOW]
	تسجيل مقاطع الفيديو بسرعة مخفضة إلى ما يقرب من ربع السرعة.	2*[4xSLOW]

*1 عند ضبط [معدل إطار التسجيل لبطيء وسريع] على [50p]/[60p]، تصبح زاوية الرؤية أضيق.

*2 يمكن تحديده فقط عندما يتم ضبط [معدل إطار التسجيل لبطيء وسريع] على [25p]/[30p].

(تصبح زاوية الرؤية أضيق.)

- اعتمادًا على الإعدادات، قد تبدو شاشة التسجيل كما لو كانت الإطارات مفقودة.
- يتوقف التسجيل عندما يتجاوز وقت التسجيل لجلسة واحدة المدة التالية.
 - فيديو حركة سريعة: 29 دقيقة و50 ثانية
 - (مثال: إذا سجلت لمدة 29 دقيقة و50 ثانية باستخدام [8xQUICK]، فستكون النتيجة فيديو مدته 4 دقائق تقريبًا.)
 - فيديو حركة بطيئة: 10 دقائق
 - (مثال: إذا سجلت لمدة 10 دقائق باستخدام [4xSLOW]، فستكون النتيجة فيديو مدته 40 دقيقة تقريبًا.)
- تختلف سرعات الالتقاط التي يمكن ضبطها اعتمادًا على [معدل إطار التسجيل لبطيء وسريع] وتأثير بطيء وسريع] ونمط التركيز.



يمكنك تحديد الوقت المتاح للتسجيل مسبقًا، وتسجيل مقاطع فيديو بسهولة، كما لو كنت تلتقط لقطات فيلم. كما يتيح لك هذه الوظيفة تغيير التركيز في بدء التسجيل، وإضافة تأثيرات ظهور تدريجي/اختفاء تدريجي على نحو مسبق.

- سيتم تسجيل فيديو باستخدام [FHD/20M/25p] في [MP4].

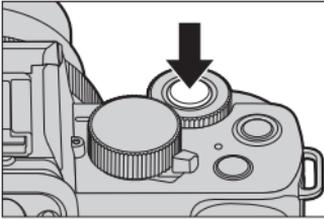


1 اضغط الكاميرا على [لقطات فيلم].

● MENU/SET ← [] ← [لقطات فيلم] ← [ON]

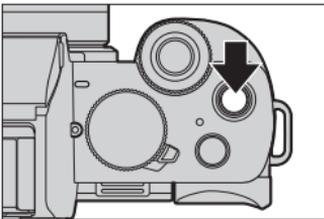
2 أغلق القائمة.

● اضغط على زر الغالق جزئيًا.



3 ابدأ التسجيل.

● اضغط زر تسجيل الفيديو.





Ⓐ وقت التسجيل المنقضي

Ⓑ وقت التسجيل المعين

- حرر زر تسجيل الفيديو فوراً بعد ضغطه.
- لا يمكنك إيقاف تسجيل الفيديو قبل اكتماله. و إلا سيتوقف التسجيل تلقائيًا عندما ينقضي وقت التسجيل المعين.

❖ تغيير الإعدادات

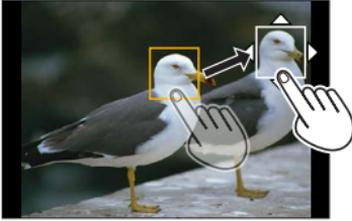
⏪ [MENU / SET] ⏪ [لقطات فيلم] ⏪ حدد [SET]

يتيح هذا الإعداد تحديد وقت التسجيل لمقاطع الفيديو.	[وقت التسجيل]
يسمح بتعبير التصوير الدراماتيكي من خلال تغيير التركيز البؤري تدريجيًا في بداية التسجيل. (257 ⏪)	[ضبط البؤرة]
يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير وضوح بطيء (ظهور تدريجي) إلى صورة مصحوبة بصوت مع بدء التسجيل، أو إضافة تأثير تضال بطيء (اختفاء تدريجي) إليها مع نهاية التسجيل. يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي بشاشة بيضاء. يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير ظهور تدريجي أو اختفاء تدريجي بشاشة سوداء.	[الباهت]
يتيح هذا الإعداد إضافة تأثير يظهر تدريجيًا من خلفية سوداء وبيضاء إلى خلفية ملونة أو إضافة تأثير يختفي تدريجيًا من خلفية ملونة إلى خلفية بيضاء وسوداء. سيجري تسجيل الصوت بطريقة عادية.	[OFF]



- يتم عرض مقاطع الفيديو باستخدام [WHITE-IN] أو [BLACK-IN] كصور مصغرة ببيضاء بالكامل أو سوداء بالكامل في نمط عرض التسجيل.
- إذا خصصت [لقطات فيلم] إلى [ضبط زر Fn] في قائمة [مخصص] ((العملية))، (293 ←)، يمكنك عرض شاشة تتيح لك تبديل لقطات فيلم بين [OFF]/[ON] عن طريق الضغط على زر الوظيفة المخصصة. وإذا ضغطت على [DISP.] أثناء عرض الشاشة، يمكنك تغيير إعدادات لقطات فيلم.
- سيجري ضبط [لقطات فيلم] على [OFF] عندما تقوم بالاتصال بشبكة Wi-Fi بواسطة [التصوير عن بعد والمشاهدة].
- يكون [لقطات فيلم] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - نمط [صور مصغرة] ((حج))
 - [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
 - [قص 4K المباشر]

❖ إعداد [ضبط البؤرة]



اضبط الإطارات التي تحدد مواضع بداية (الموضع الأول) ومواضع نهاية (الموضع الثاني) لـ [ضبط البؤرة].

عملية اللمس

المس هدفًا (الموضع الأول)، واسحب إصبعك إلى المكان المطلوب (الموضع الثاني)، ثم ارفع إصبعك.

- لإلغاء إعدادات الإطار، المس [AF OFF].

التشغيل بالزر

- 1 اضغط على [] (◀)
- 2 اضغط على ▲▼◀▶ لتحريك الإطار، ثم اضغط على  (الموضع الأول) . إذا ضغطت على [DISP] قبل الضغط على  ، فسيعود الإطار إلى الوسط.
- 3 كزّر الخطوة 2 (الموضع الثاني) . ولإلغاء إعدادات الإطار، اضغط على .

- يمكن تحقيق تأثير أكبر بخلق تباين واضح في التركيز بين موضعي البداية والنهاية، كتحويل التركيز من الخلفية إلى المقدمة أو العكس.
- حاول الاحتفاظ بمسافة ثابتة بين الهدف والكاميرا بعد ضبط التركيز.
- عندما تفشل الكاميرا في ضبط الإطار، فإنها تعود إلى الموضع الأول.
- عندما يتم ضبط [ضبط البؤرة] على [ON]
- سيجري تحويل نمط AF إلى []، وهو إعداد مصمم خصيصًا لوظيفة [ضبط البؤرة].
- إذا التقطت صورة، فستجري عملية التركيز التلقائي [] في موضع الإطار الأول.
- عند ضبط [نمط قياس السطوح] على [] (نقطي)، يتم تثبيت هدف القياس النقطي عند موضع البداية (الموضع الأول) لعملية [ضبط البؤرة].
- يكون [ضبط البؤرة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - التركيز اليدوي
 - [زوم رقمي]

إعدادات الفيديو (التركيز التلقائي)

يصف هذا القسم استخدام AF عند تسجيل مقاطع الفيديو.

• في "6. التركيز/الزوم"، تعمل الوظائف الموضحة مع كل من الصور ومقاطع الفيديو. يرجى الرجوع أيضا إلى هذه الأقسام.

- تحديد وضع التركيز: ← 124
- اختيار نمط AF: ← 129
- نقل منطقة التركيز البؤري التلقائي باللمس: ← 142
- التسجيل باستخدام التركيز اليدوي: ← 146
- تسجيل باستخدام الزوم: ← 151

[تركيز متواصل AF]



يمكنك تحديد كيفية ضبط التركيز في AF عند تسجيل مقاطع الفيديو.

← [MENU/SET] ← اختر [تركيز متواصل AF]

يسمح للتركيز بالتعديل تلقائيًا أثناء تسجيل الفيديو.	[ON]
تحتفظ الكاميرا بنقطة التركيز في بداية التسجيل.	[OFF]

- وفقًا لظروف التسجيل أو العدسة المستخدمة ، قد يتم تسجيل صوت تشغيل AF أثناء تسجيل الفيديو. إذا كانت صوت العملية يزعجك ، فحن نوصي بالتسجيل مع ضبط [تركيز متواصل AF] على [OFF].
- إذا تم تشغيل الزوم أثناء تسجيل مقاطع الفيديو، قد يستغرق الهدف بعض الوقت ليكون في نطاق التركيز.
- عندما يتم استخدام الوظائف التالية، لا يعمل [تركيز متواصل AF]:

- [ضبط البؤرة] ([لقطات فيلم])
- [قصر 4K المباشر]

[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]



يمكنك تعديل طريقة التركيز لتسجيل الفيديو تعديلاً دقيقاً باستخدام [تركيز متواصل AF].

اختار [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)] ← [] ← [MENU/SET]

		يمكن الإعدادات التالية.	[ON]
		يعطل الإعدادات التالية.	[OFF]
		ناحية [+]: يتحرك التركيز بسرعة أعلى. ناحية [-]: يتحرك التركيز بسرعة أبطأ.	[سرعة AF]
		ناحية [+]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تعمل الكاميرا في الحال على إعادة تعديل التركيز. ناحية [-]: عندما تتغير المسافة الفاصلة بين الكاميرا والهدف بدرجة كبيرة، تنتظر الكاميرا قليلاً قبل إعادة ضبط التركيز.	[حساسية AF]
			[SET]

إعدادات الفيديو (درجة الإضاءة)

يصف هذا القسم إعدادات درجة الإضاءة المستخدمة أثناء تسجيل الفيديو.

- في "8. درجة الإضاءة (التعرض للضوء)/التلوين/تأثير الصورة"، تعمل الوظائف الموضحة مع كل من الصور ومقاطع الفيديو.
- يرجى الرجوع أيضا إلى هذه الأقسام.
- [نمط قياس السطوع]: ← 207
- تعويض التعرض للضوء: ← 208
- قفل التركيز والتعرض للضوء (قفل AF/AE): ← 210
- الحساسية للضوء ISO: ← 212
- توازن الضوء الأبيض (WB): ← 215
- [إسلوب الصورة]: ← 221
- [إعدادات الفلتر]: ← 224

[مستوى الإضاءة]



يمكنك ضبط نطاق الإضاءة ليلانم الغرض من تسجيل الفيديو.

← [MENU/SET] ← اختر [مستوى الإضاءة]

الإعدادات: [0-255]/[16-255]

• عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log L]، يتم تثبيت هذا على [0-255].



[حساسية ISO (فيديو)]



يضيظ الحد الأدنى والأعلى لحساسية ISO عند ضبط حساسية ISO على [AUTO].

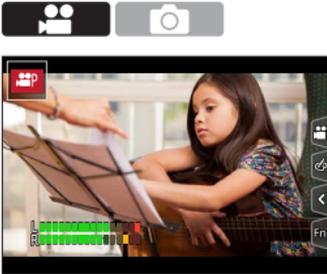
← [MENU SET] ← [] ← اختر [حساسية ISO (فيديو)]

يضيظ الحد الأدنى لحساسية ISO عند ضبط حساسية ISO على [AUTO]. • اضبط في النطاق بين [200] و[3200].	[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
يضيظ الحد الأعلى لحساسية ISO عند ضبط حساسية ISO على [AUTO]. • اضبط على [AUTO] أو في النطاق بين [400] و[6400].	[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]

إعدادات الفيديو (الصوت)

يوضح إعداد الصوت أثناء تسجيل الفيديو.

[عرض مستوى تسجيل الصوت]



يُعرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.

اختر [عرض مستوى تسجيل الصوت]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

[تعديل مستوى تسجيل الصوت]



عيّن مستوى تسجيل الصوت.

اختر [تعديل مستوى تسجيل الصوت]

[AUTO] يعدل مستوى إدخال الصوت لتخفيف خرج ارتفاع الأصوات.

يعدل مستوى إدخال الصوت يدويًا.

الإعدادات: [MUTE]، [-12dB] إلى [+6dB]

[MANUAL]

- عند الضبط على [MUTE]، يؤدي هذا إلى كتم إدخال الصوت.
- يجري عرض [MUTE] في شاشة التسجيل.
- يتم أيضًا كتم إدخال الصوت من ميكروفون خارجي.
- لا يمكنك تحديد [AUTO] عند توصيل ميكروفون خارجي.
- قيم الديسبل المعروضة تقريبية.



[إلغاء ضجيج الرياح]



يحد من التشويش الناتج عن الرياح، والصادر من الميكروفون الداخلي مع الاحتفاظ بجودة الصوت.

← [MENU/SET] ← اختر [إلغاء ضجيج الرياح]

يعمل على خفض التشويش الناتج عن الرياح عن طريق خفض الصوت الخافت في حالة اكتشاف رياح شديدة.	[HIGH]
يعمل على خفض التشويش الناتج عن الرياح دون فقدان جودة الصوت عن طريق تصفية تشويش الرياح فقط.	[STANDARD]
—	[OFF]

• قد لا تشعر بهذه الإمكانيات الكاملة لهذا التأثير؛ حيث يعتمد ذلك على ظروف التسجيل.

• تعمل هذه الوظيفة مع الميكروفون الداخلي فقط.

عند توصيل ميكروفون خارجي، يتم عرض [قطع صوت الرياح]. (←438)

[قطع ضوضاء العدسة]



يمكنك تقليل صوت الزوم الذي ينشأ أثناء تسجيل الفيديو عند استخدامك عدسات غير قابلة للتغيير متوافقة مع الزوم الآلي.

← [MENU/SET] ← اختر [قطع ضوضاء العدسة]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

• عندما تُستخدم هذه الوظيفة، قد تختلف جودة الصوت عما تكون عليه أثناء التشغيل العادي.

[ميكروفون مدمج]



يضبط نطاق التقاط الصوت عند استخدام الميكروفون المدمج.

اختر [ميكروفون مدمج] ← [] ← MENU/SET

نطاق التقاط الصوت	الضبط
<p>عند ضبط نمط AF على [] [التعرف على الوجه/العين])، تترك الكاميرا وجود وجه، وتحوله إلى [] ((TRACKING))*. في الحالات الأخرى، يتم ضبطه على [] ((SURROUND)).</p>	[AUTO]
<p>يلتقط نطاق واسع من الأصوات في كل الاتجاهات.</p>	[SURROUND]
<p>يلتقط الأصوات أمام الكاميرا.</p>	[FRONT]
<p>عند ضبط نمط AF على [] [التعرف على الوجه/العين])، تترك الكاميرا وجود وجه، وتعديل نطاق التقاط الصوت وفقاً لموقع وجهك تلقائياً. في حالات أخرى، تعدل نطاق التقاط الصوت وفقاً لزاوية الرؤية تلقائياً.</p>	1*[TRACKING]
<p>يلتقط الأصوات خلف الكاميرا.</p>	[BACK]

*1 إذا قمت بحمل الكاميرا في وضع رأسي، فسيتحول الإعداد مؤقتاً إلى [] ((FRONT)).

• في وضع التصوير الذاتي، يمكنك ضبط نطاق التقاط الصوت من خلال لمس [] الموجود على الشاشة. (لا يعمل هذا مع [ميكروفون مدمج] بقائمة الفيديو.) (←86)

• عند توصيل ميكروفون خارجي، لا يتوفر إعداد [ميكروفون مدمج].

• يمكنك التبديل بين عرض أو عدم عرض نطاق التقاط الصوت للميكروفون الداخلي على شاشة التسجيل: [] ← [مؤشر الميكروفون المدمج] (←266)

مؤشر الميكروفون المدمج



يعرض نطاق التقاط الصوت وهدف التقاط الصوت للميكروفون المدمج.

الإعدادات: [OFF]/[ON] ← [MENU SET] ← [] ← اختر [مؤشر الميكروفون المدمج]

الإعدادات: [OFF]/[ON]

(A) نطاق التقاط الصوت

(B) هدف التقاط الصوت*1

*1 عندما يكون [ميكروفون مدمج] في [(AUTO)] أو [(TRACKING)]، ويتم التعرف على وجه بواسطة [(التعرف على الوجه/العين)]، تعرض الكاميرا هدف التقاط الصوت تلقائيًا وفقًا لحالة الهدف.

• عند توصيل ميكروفون خارجي، لا يتوفر إعداد [مؤشر الميكروفون المدمج].

إعدادات الفيديو (العرض)

يوضح هذا القسم وظائف المساعدة الرئيسية الملائمة عند التسجيل.

- تحتوي القائمة [مخصص] ([الشاشة / العرض]) على وظائف مساعدة للعرض مثل علامة المركز. للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 340.

[أسلوب مخطط (زيبرا)]



يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة المعيارية بخطوط. يمكنك أيضًا ضبط القيمة المعيارية واتساع النطاق بحيث يتم عرض الخطوط على الأجزاء التي تقع في نطاق درجة الإضاءة الذي تحدده.



[ZEBRA2]



[ZEBRA1]

← [MENU/SET] ← [ZEBRA] ← [i] ← حدد [أسلوب مخطط (زيبرا)]

يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة المعيارية بخطوط [ZEBRA1].		[ZEBRA1]
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة المعيارية بخطوط [ZEBRA2].		[ZEBRA2]
—		[OFF]
يعين درجة إضاءة القيمة المعيارية.	50% إلى 105%	[تخطيط (زيبرا) 1]
	105% إلى 50%/[OFF]	[تخطيط (زيبرا) 2]
		[SET]

[علامة الإطار]



يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. يتيح لك ذلك أثناء التسجيل رؤية زاوية الرؤية التي ستتحقق مع الاقتطاع (القص) في مرحلة ما بعد المعالجة.

← [MENU SET] ← [C] ← [i] ← حدد [علامة الإطار]

يعرض خطوط شبكة فيديو على شاشة التسجيل.	[ON]	
—	[OFF]	
يضبط نسبة أبعاد خطوط شبكة الفيديو. /[4:3]/[16:9]/[1.85:1]/[2.00:1]/[2.35:1]/[2.39:1] [9:16]/[4:5]/[1:1]/[5:4]	[نسبة أبعاد الإطار]	[SET]
يضبط لون خطوط شبكة الفيديو.	[لون الإطار]	
يضبط عتامة الجانب الخارجي لخطوط شبكة الفيديو. [OFF]/[25%]/[50%]/[75%]/[100%]	[قتاع الإطار]	



ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log L] يتيح سجل التسجيل.
يمكن إنشاء صور منتهية بتدرج لوني زاه من خلال معالجة ما بعد الإنتاج.

← [MENU / SET] ← [إسلوب الصورة] ← حدد [V-Log L]

- تسجل هذه الكاميرا مقاطع الفيديو بإعداد 4:2:0/8 بت، لذا فيجد التحرير في مرحلة ما بعد الإنتاج، قد تظهر إضاءة أو تفاوت في الألوان أو تشويش في مناطق مثل السموات الزرقاء وبشرة الأشخاص والجدران البيضاء. يوصى بإجراء لقطة اختبار أولاً والتحقق من الفيديو بعد معالجة ما بعد الإنتاج.
- يتم تمكين معالجة ما بعد الإنتاج عن طريق استخدام (Look-Up Table) LUT.
- يمكنك تنزيل بيانات LUT من موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(الانجليزية فقط)

- عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log L]، ستظهر شاشة التسجيل، كما تظهر الصور التي يجري إخراجها عبر منفذ HDMI على نحو معتم. (أثناء تسجيل فيديو، لن يتم الإخراج عبر HDMI).

11. إعادة عرض الصور وتحريرها

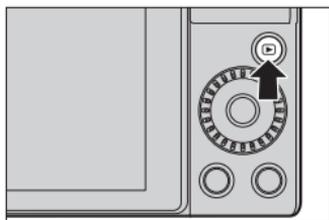
يشرح هذا الفصل كيفية عرض الصور ومقاطع الفيديو ومحوها.
يشرح أيضًا تحرير الصور.

- الصور التي تم تسجيلها على أجهزة أخرى غير هذه الكاميرا قد لا يتم عرضها بشكل صحيح على هذه الكاميرا.
- لعناصر قائمة [عرض] الواردة هنا، راجع "قائمة [عرض]" التي تبدأ في صفحة 362.

عرض الصور

1 اعرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].

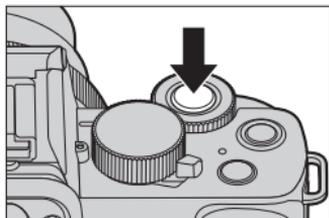


2 اختيار صورة.

- حدد الصور بالضغط على ◀▶.
- يمكنك التنقل بشكل متواصل خلال الصور بالضغط مع الاستمرار على ▶◀.
- يمكنك التحديد أيضًا بتدوير 🌞.



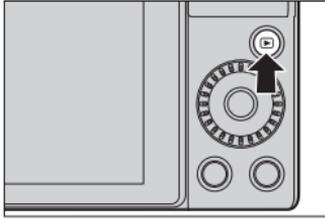
- يمكنك أيضًا التنقل خلال الصور عن طريق سحب الشاشة أفقيًا. يمكنك التنقل باستمرار عبر الصور، من خلال ترك إصبعك يلمس الحافة اليسرى أو اليمنى من الشاشة بعد السحب لتغيير الصورة.



3 إيقاف العرض.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يمكنك إيقاف العرض أيضًا بالضغط على [▶].

عرض مقاطع الفيديو



1 اعرض شاشة العرض.

- اضغط على [▶].



2 حدد مقطع الفيديو.

- للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور، راجع صفحة 270.
- وتعرض أيقونة الفيديو [📹] للإشارة إلى فيديو.
- وقت تسجيل الفيديو (A)
- يعرض وقت تسجيل الفيديو على الشاشة.



3 قم بتشغيل مقطع الفيديو.

- وقت العرض المنقضي (B)

- اضغط على ▲.
- يمكنك أيضًا بدء العرض بلمس [▶] في وسط الشاشة.
- يجري عرض الفيديو هات المسجلة بواسطة [لقطات فيلم] عرضًا تلقائيًا.

4 إيقاف العرض.

- اضغط على ▼.

❖ العمليات أثناء عرض الفيديو

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
يشغل/يوقف مؤقتًا.		▲
يوقف.		▼
يقوم بعرض الترجيع السريع. • إذا قمت بالضغط على ◀ مرة أخرى، تزداد سرعة الترجيع السريع.		◀
يقوم بالترجيع إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).		
يقوم بعرض التقديم السريع. • إذا قمت بالضغط على ▶ مرة أخرى، تزداد سرعة التقديم السريع.		▶
يقوم بالتقديم إطار تلو الآخر (أثناء التوقف المؤقت).		
يستخرج صورة (أثناء التوقف المؤقت). (274 ←)		
يخفض الصوت.		
يرفع الصوت.		

❖ العمليات أثناء العرض التلقائي للقطات الفيلم

العرض من البداية	▲
الرجوع إلى الصورة السابقة	◀
التمرير إلى الصورة التالية	▶

• إذا لمست الشاشة، فسوف يتوقف العرض التلقائي.

- يمكن للكاميرا تشغيل مقاطع الفيديو بتنسيق MP4.
- لعرض مقاطع فيديو على جهاز كمبيوتر، استخدم برنامج "PHOTOfunSTUDIO".

استخراج صورة

استخراج إطار واحد من الفيديو واحفظه كصورة JPEG.



1 إيقاف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في استخراج صورة منه.

• اضغط على ▲.

• لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ▶◀ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).

2 حفظ الصورة.

• اضغط على MENU/SET.

• يمكنك أيضًا حفظ الصورة بلمس [⏏].

• يتم حفظ الصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو بجودة صورة [📺].

يتم حفظ الصورة بحجم حسب دقة [حجم صور].

• قد تكون جودة الصورة للصورة التي تم إنشاؤها من الفيديو أقل جودة من المعتاد.

• يتم عرض [📺] على شاشة عرض المعلومات التفصيلية لصورة تم إنشاؤها من فيديو.

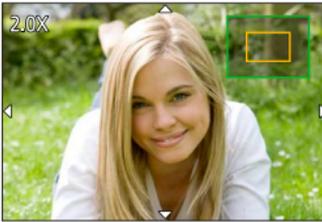


تغيير نمط العرض

يمكنك استخدام ميزات لفعل أشياء مثل تكبير الصور المسجلة للعرض والتبديل إلى عرض الصور المصغرة لعرض صور متعددة في وقت واحد (عرض متعدد). يمكنك أيضاً التبديل إلى عرض التقويم لعرض صور لتاريخ تسجيل محدد.

العرض المكبر

يمكن عرض صور العرض مكبرة (زوم العرض).



تكبير شاشة العرض.

- أدر  ناحية اليمين.
- يتم تكبير شاشة العرض بالترتيب 2x ← 4x ← 8x  16x.
- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى حجم العرض السابق.
- لا يمكن عرض الصور الملتقطة بـ [جودة] المضبوطة على [RAW] مكبرة إلى 16x.

❖ العمليات أثناء العرض المكبر

وصف عملية التشغيل	عملية اللمس	عملية ضغط الأزرار
تكبير/تصغير الشاشة بدرجات صغيرة.	التكبير بالمباعدة بين الأصابع/التصغير بالتقريب بين الأصابع	—
تتيح هذه العملية تكبير/تصغير الشاشة.	—	
يحرك موضع العرض المكبر.	السحب	
تقديم أو ترجيع الصور مع الاحتفاظ بمعدل تكبير الزوم وموضع الزوم ذاتيها.	—	

شاشة الصورة المصغرة



1 التبدل إلى عرض الصور المصغرة.

- أدر  ناحية اليسار:
- يتم تبديل الشاشة بترتيب شاشة مكونة من 12 صورة  شاشة مكونة من 30 صورة.
- تدوير  إلى اليسار أثناء عرض شاشة مكونة من 30 صورة يغير إلى عرض التقويم. ( 277)
- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.
- يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة.
 - شاشة مكونة من 1 صورة 
 - شاشة مكونة من 12 صورة 
 - شاشة مكونة من 30 صورة 
 - التقويم 

2 اختر صورة.

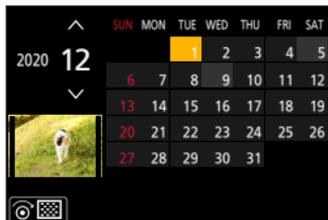
- اضغط على  اضغط على    لاختيار صورة، ثم اضغط على .

• يمكنك تمرير الشاشة عن طريق سحب عرض الصورة المصغرة لأعلى أو لأسفل. 

• لا يمكن عرض الصور المشار إليها بـ . 

عرض التقويم

1 التبديل إلى عرض التقويم.



- أدر  ناحية اليسار:
- يتم تبديل العرض بترتيب الشاشة المصغرة (12 صورة)  الشاشة المصغرة (30 صورة) .
- تدوير  إلى اليمين يعيد إلى العرض السابق.

2 اختر تاريخ التسجيل.

- اضغط على     لاختيار صورة، ثم اضغط على .



3 اختر صورة.

- اضغط على     لاختيار صورة، ثم اضغط على .
- تدوير  إلى اليسار يعيد إلى عرض التقويم.

- النطاق الذي يمكن عرض التقويم فيه من يناير 2000 إلى ديسمبر 2099.
- الصور الملتقطة باستخدام إعدادات الجهة المقصودة في [توقيت جهة مقصودة] يتم عرضها في شاشة التقويم باستخدام التاريخ المناسب للمنطقة الزمنية الخاصة بالجهة المقصودة.



صور المجموعة

يتم التعامل مع الصور التي تم تسجيلها بواسطة التصوير البطيء أو الرسوم المتحركة كصور مجموعة في الكاميرا، ويمكن حذفها وتحريرها على أساس مجموعة. يمكنك أيضًا حذف كل صورة وتحريرها في المجموعة على حدة.

❖ الصور المعاملة كصور مجموعة بواسطة الكاميرا



صور مجموعة محفوظة بواسطة [حفظ جماعي لصورة 4K].	
صور مجموعة مسجلة بواسطة تركيز التعرض للضوء.	
صور مجموعة مسجلة بواسطة التصوير البطيء.	
صور مجموعة مسجلة بواسطة تسجيل رسوم متحركة.	

❖ عرض الصور في مجموعة واحدة تلو الأخرى

تتوفر العمليات مثل عرض الصورة المصغرة، وحذف الصور مع الصور الموجودة في مجموعات تمامًا كما هو الحال مع العرض العادي للصورة.

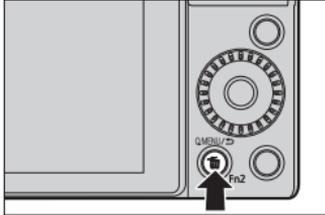
- 1 حدد صورة المجموعة في حالة العرض. (← 270)
- 2 اضغط ▼ لعرض الصور في المجموعة.
 - يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس أيقونة صورة المجموعة.
- 3 اضغط على ◀▶ لاختيار صورة.
 - للعودة إلى شاشة العرض العادية، اضغط على زر ▼ أو المس [▶] مرة أخرى.

حذف الصور

- لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف.
- إذا حذفت صورة مجموعة، يجري حذف جميع الصور الموجودة في المجموعة.



❖ [حذف منفرد]



- 1 اضغط على [MENU/SET] في حالة العرض.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار [حذف منفرد] ثم اضغط على MENU/SET.

❖ [حذف متعدد]



- 1 اضغط على [MENU/SET] في حالة العرض.
- 2 اضغط على ▲▼ لاختيار [حذف متعدد] ثم اضغط على MENU/SET.
- 1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة المراد حذفها، ثم اضغط على MENU/SET.
 - يتم عرض [MENU/SET] للصورة المحددة.
 - إذا ضغطت على MENU/SET مرة أخرى، فسيلغى الاختيار.
 - يمكن تحديد ما يصل إلى 100 صورة.
- 2 اضغط على [DISP.] لحذف الصورة المحددة.

- اعتمادًا على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت.



- يمكنك تعيين أي من [نعم] و [لا] يتم تحديده مبدئيًا في شاشة التأكيد عند الحذف:

[▶] ◀ [تأكيد الحذف] (←371)

- يمكنك حذف جميع الصور من على البطاقة أو جميع الصور باستثناء تلك التي تحتوي على مجموعة تقييم:

[▶] ◀ [حذف جميع الصور] (←371)



[تركيب الضوء]

اختر إطارات متعددة من ملفات اللقطات المتلاحقة 4K التي تود دمجها. أجزاء الصورة الأكثر سطوعًا عن الإطار السابق سيتم تركيبها فوق الإطار السابق لدمج الإطارات في صورة واحدة.



1 اختر [تركيب الضوء].

● [MENU/SET] ◀ [▶] ◀ [تركيب الضوء]

2 حدد سرعة اللقطات المتلاحقة 4K.

● اضغط على ◀ ▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET].

3 اختر طريقة الدمج.

● اضغط على ▼ ▲ لاختيار طريقة الدمج، ثم اضغط على [MENU/SET].

❖ [دمج مركب]: اختيار إطارات لدمجها



1 اسحب الشريط المنزلق أو استخدم ◀▶ ▲ ▼ لتحديد الإطارات المراد دمجها.

2 اضغط على **MENU / SET**.

• يتم تذكر الإطارات المختارة، وينتقل العرض إلى شاشة المعاينة.

• استخدم ▲ ▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على **MENU / SET** لإجراء العمليات التالية.

- [التالي]: يتيح لك تحديد المزيد من الإطارات للدمج.

- [إعادة التحديد]: يتجاهل آخر إطار تم اختياره

ويسمح لك باختيار صورة أخرى.

3 كرر الخطوات 1 - 2 لتحديد المزيد من الإطارات المراد دمجها (حتى 40 إطارًا).

4 اضغط على ▼ لاختيار [حفظ]، ثم اضغط على **MENU / SET**.

❖ [دمج النطاق]: اختيار نطاق لدمجها

1 حدد إطار الصورة الأولى، ثم اضغط على **MENU / SET**.

• طريقة الاختيار هي نفسها كما في الخطوة 1 من إعداد [دمج مركب].

2 حدد إطار الصورة الأخيرة، ثم اضغط على **MENU / SET**.

• يتم حفظ الصور بصيغة JPEG. يتم أيضًا تسجيل معلومات التسجيل (معلومات Exif) الخاصة بالإطار الأول مثل سرعة الغالق، فتحة العدسة، وحساسية الأيزو ISO.



[تكوين التعاقب]

اختر إطارات متعددة من ملف لقطات متلاحقة 4K لإنشاء تكوين متسلسل لهدف متحرك في صورة واحدة.



1 اختر [تكوين التعاقب].

● [MENU/SET] ◀ [▶] ◀ [تكوين التعاقب]

2 حدد سرعة اللقطات المتلاحقة 4K.

● اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET].

3 حدد الإطارات لدمجها.

حدد الإطارات بحيث لا يتداخل الهدف المتحرك في الإطارات السابقة أو اللاحقة. (قد لا يتم إنشاء التكوين المتسلسل بشكل صحيح إذا تداخل الموضوع.)



1 ▲ ▼ ◀ ▶ استخدم أو استخدم
لتحديد الإطارات المراد دمجها.

2 اضغط على .

• يتم تذكر الإطارات المختارة، وينتقل العرض إلى شاشة المعاينة.

• استخدم ▲ ▼ لاختيار العناصر، ثم اضغط على  لإجراء العمليات التالية.

– [التالي]: يتيح لك تحديد المزيد من الإطارات للدمج.

– [إعادة التحديد]: يتجاهل آخر إطار تم اختياره

ويسمح لك باختيار صورة أخرى.

3 ككر الخطوات 1 - 2 لتحديد المزيد من الإطارات المراد دمجها (من 3 إلى 40 إطارًا).

4 اضغط على ▼ لاختيار [حفظ]، ثم اضغط على .

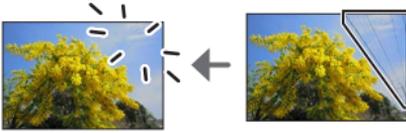
• نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم لالتقاط الصور من أجل [تكوين التعاقب]. 

• يتم حفظ الصور بصيغة JPEG. يتم أيضًا تسجيل معلومات التسجيل (معلومات Exif) الخاصة بالإطار الأول مثل سرعة الغالق، فتحة العدسة، وحساسية الأيزو ISO. 

إزالة التنقيح

يمكنك مسح الأجزاء غير الضرورية المسجلة على الصور الملتقطة.

- لا يمكن إجراء عملية المسح إلا عن طريق اللمس. يعمل إعداد [إزالة التنقيح] تلقائيًا على تمكين عملية اللمس.



1 اختر [إزالة التنقيح].

- [] ← [إزالة التنقيح]

2 اختيار صورة.

- اضغط على لاختيار صورة، ثم اضغط على .

3 اسحب إصبعك على الجزء الذي ترغب في مسحه.

- تصبح الأجزاء المراد مسحها ملونة.
- بلمس [تراجع]، سيعود الجزء الملون إلى وضعه السابق.

4 المس [ضبط].

5 حفظ الصورة.

- المس [حفظ] أو اضغط على .



مسح التفاصيل (تكبير العرض)



1 الممس [SCALING]

- على شاشة اللمس، باعد بين إصبعيك للتكبير، وضم إصبعيك للتصغير.
- يمكنك نقل الجزء المكبّر عن طريق سحب الشاشة.

2 الممس [REMOVE]

- بلمس هذا الخيار، ستعود إلى عملية سحب إصبعك فوق الجزء الذي تريد مسحه. حيث يمكن سحب الجزء الذي ترغب في مسحه حتى أثناء تكبير الصورة.

- قد تبدو الصور غير طبيعية؛ نظرًا لأن خلفية الأجزاء المحذوفة جرى إنشاؤها على نحو مصطنع.
- قم بتحرير صور المجموعة واحدة تلو الأخرى.
- يكون [إزالة التنقيح] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - عندما يكون محدد المنظر قيد الاستخدام.

– إخراج HDMI

- يكون [إزالة التنقيح] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:

– تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

– [RAW] [جودة]



[المعالجة RAW]

يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG.



1 اختر [المعالجة RAW].

● MENU/SET ◀ [▶] ◀ [المعالجة RAW]



2 اختر صورة RAW.

● اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على MENU/SET.

- عند اختيار صورة من صور المجموعة، اضغط على ▼، ثم اختر صورة في المجموعة. اضغط على ▼ مرة أخرى للرجوع إلى شاشة الاختيار العادي.
- تتعكس الإعدادات من وقت التسجيل في الصور المعروضة.

3 حدد عنصر الإعداد.

● اضغط على ▼▲ لاختيار عنصر، ثم اضغط على MENU/SET.





4 قم بتغيير الإعداد.

• قم بتدوير أو .

- من الممكن أيضًا التكبير/التصغير عن طريق لمس الشاشة بإصبعين من أصابعك مع المبادأة بينهما للتكبير/التقريب بينهما للتصغير.

5 قم بتأكيد الإعداد.

• اضغط على .

• تظهر شاشة الخطوة 3 مرة أخرى.

• لضبط عناصر آخر، كرر الخطوات من 3 حتى 5.



6 احفظ الصورة.

• اضغط على ▲ لاختيار [بدء المعالجة] ثم

• اضغط على .

❖ عناصر الإعداد ([المعالجة RAW])

يحتفظ الصورة.	[بدء المعالجة]
يحدد ويضبط توازن الضوء الأبيض. يؤدي اختيار العنصر بواسطة إلى تمكين المعالجة بنفس الإعداد كما في وقت التسجيل.	[توازن الضوء الأبيض]
• إذا قمت بالضغط على ▼ في شاشة تحديد [توازن الضوء الأبيض]، فستظهر شاشة تعديل توازن الضوء الأبيض. • إذا قمت بالضغط على ▲ أثناء تحديد [K1] إلى [K4]، تظهر شاشة إعداد درجة حرارة اللون.	[تصحيح السطوع]
يقوم بتصحيح الإضاءة. • يختلف تأثير [تصحيح السطوع] عن تأثير تعويض التعرض للضوء أثناء التسجيل.	[إسلوب الصورة]
يحدد أسلوب الصورة. • لا يمكنك تحديد نمط الصورة للصور المسجلة بواسطة [V-Log L]. لا يمكنك تحديد [V-Log L] للصور غير المسجلة بواسطة [V-Log L].	

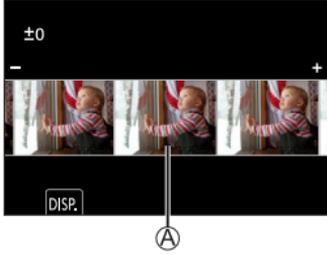
يحدد الإعدادات من [ديناميكي ذكي].	[ديناميكي ذكي]
يضبط درجة التباين.	[تباين]
يعدل درجة إضاءة الأجزاء الساطعة.	[التظليل]
يعدل درجة إضاءة الأجزاء المعتمة.	[الظل]
يعدل التشبع أو درجة اللون.	[تشبع] ^{1*} [درجة اللون] ^{2*}
يختار تأثيرات المرشح.	[موثر الفلتر] ^{2*}
يعدل إعداد تأثير السفع الرملي.	[تأثير السفع الرملي] ^{2*}
يضبط الحد من التشويش.	[خفض التشويش]
يمكنك اختيار إعدادات [الوضوح الذكي].	[الوضوح الذكي]
يعدل الوضوح.	[دقة]
[إعادة التعديلات]: يعيد الإعدادات إلى تلك الإعدادات المستخدمة أثناء التسجيل. [مساحة الألوان]: يحدد إعداد مساحة اللون من [sRGB] أو [AdobeRGB]. [حجم صور]: يحدد حجم تخزين الصور.	[تهينات أكثر]

*1 متاح عند تحديد أي عناصر بخلاف [أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون D] أو [V-Log L] في [إسلوب الصورة].

*2 متاح عند تحديد [أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون] أو [L.أحادية اللون D] في [إسلوب الصورة].

❖ عرض شاشة المقارنة

يمكنك تغيير الإعداد أثناء التحقق من التأثير عن طريق عرض الصور مع قيمة الإعداد المستخدم جنبًا إلى جنب.



1 اضغط على [DISP.] في شاشة الخطوة 4.

- يتم عرض الصورة مع الإعداد الحالي (A) في المنتصف.
- يؤدي لمس الصورة مع الإعداد الحالي إلى تكبيرها.
- لمس [↩] يعيد إلى العرض الأصلي.
- إذا قمت باختيار [خفض التثويش] أو [الوضوح الذكي] أو [دقة]، لا يتم عرض شاشة المقارنة.

2 أدر أو لتغيير الإعداد.

3 اضغط على لتأكيد الإعداد.

- يجري دومًا تسجيل صور RAW بواسطة الكاميرا بحجم [L] لنسبة أبعاد [4:3].
- باستخدام هذه الوظيفة، تتم معالجة الصور باستخدام نسبة أبعاد وزاوية الرؤية [محول تبعيد ممتد] ([تسجيل]) اعتبارًا من وقت التسجيل.
- يتم تثبيت العنصر [توازن الضوء الأبيض] إلى الإعداد من وقت التسجيل للصور المسجلة بتعرض متعدد للضوء.
- نتائج معالجة RAW بهذه الوظيفة ومع برنامج "SILKYPIX Developer Studio" لا تتطابق تمامًا.
- يكون [المعالجة RAW] غير متاح أثناء استخدام خرج HDMI.

[تقسيم الفيديو]

يقسم مقطع الفيديو أو ملف لقطات متلاحقة 4K إلى قسمين.

- لا يمكن إرجاع الصور إلى حالتها الأصلية بمجرد تقسيمها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل عملية التقسيم.
- لا تتم بنزع البطاقة أو البطارية من الكاميرا أثناء عملية التقسيم. قد يتم فقد الصور.



1 اختر [تقسيم الفيديو].

● [MENU/SET] ◀ [▶] [تقسيم الفيديو]



2 اختر الصورة، ثم أعرضها.

● اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط

على [MENU/SET].

● يمكنك التحديد أيضًا بتدوير  أو .



3 أوقف العرض مؤقتًا في الموضع الذي ترغب في تقسيمه.

● اضغط على ▲.

● لضبط الموضع بشكل جيد ، اضغط ◀▶ (الترجيع إطار تلو الآخر أو التقديم إطار تلو الآخر).



4 قم بتقسيم مقطع الفيديو.

● اضغط على ▼.

- قد لا يكون تقسيم مقطع الفيديو عند نقطة قريبة من البداية أو النهاية ممكنًا.
- لا يمكن تقسيم مقاطع الفيديو المسجلة لمدة قصيرة.



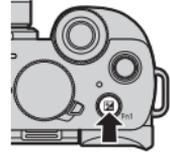
12. تخصيص الكاميرا

يوضح هذا الفصل وظيفة التخصيص التي يمكنك من خلالها تهيئة الكاميرا على إعداداتك المفضلة.

تغيير كيفية تشغيل الأزرار، والمفاتيح، وما إلى ذلك على الكاميرا.

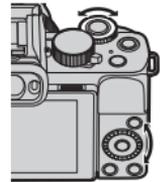
292 ←

[ضبط زر Fn]



297 ←

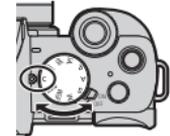
[إعداد مفتاح تشغيل القرص]



تسجيل المعلومات المحددة حاليا للكاميرا.

303 ←

النمط المخصص



تغيير عناصر عرض القائمة.

299 ←

القائمة السريعة

305 ←

قائمتي

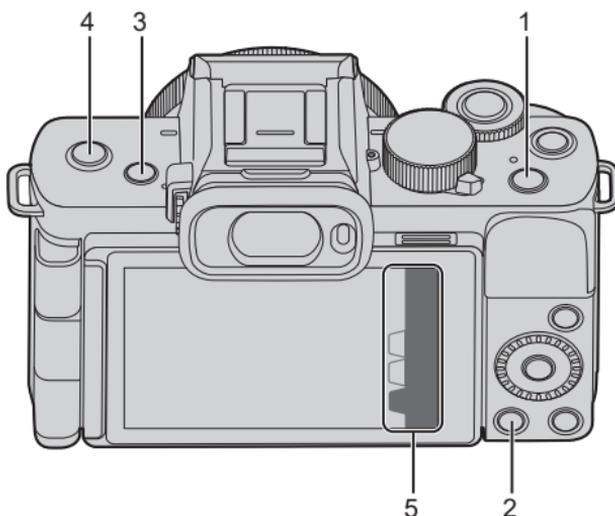
• تتوفر الإعدادات التفصيلية لعمليات الكاميرا وشاشة العرض في القائمة [مخصص]. (← 331)



أزرار Fn

يمكنك تسجيل وظائف إلى أزرار Fn (الوظائف).
يمكن ضبط وظائف مختلفة لكل من التسجيل والعرض.

❖ الإعدادات الافتراضية للزر Fn



أزرار Fn	[التهينة في وضع التسجيل]	[التهينة في وضع العرض]
1	[تعويض التعرض للضوء]	[Wi-Fi]
2	[Q.MENU]	• لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.
3	[تحويل الشاشة/LVF]	[تحويل الشاشة/LVF]
4	[OFF]	[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]
5	[Wi-Fi]	• لا يمكن الاستخدام كأزرار Fn أثناء العرض.
	[معاينة]	
	[مقياس المستوى]	
	[الرسم البياني]	
	[ميكروفون مدمج]	

تسجيل وظائف على أزرار Fn

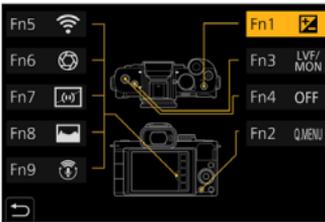
1 اختر [ضبط زر Fn].

- ← ← ← [ضبط زر Fn]
- [التهيئة في وضع التسجيل]
- [التهيئة في وضع العرض]



2 اختر الزر.

- اضغط على لاختيار اللغة، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير أو .



3 تسجيل الوظيفة.

- اضغط على لاختيار وظيفة، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير أو .



- يمكنك أيضًا لمس [Fn4] على شاشة معلومات التسجيل للشاشة (63 ←) لعرض الشاشة في الخطوة 2.
- يمكنك أيضًا الضغط مع الاستمرار على زر Fn (ثانيتين) لعرض الشاشة في الخطوة 3. (قد لا يتم عرض هذا بناءً على الوظيفة المسجلة وعلى نوع الزر.)



❖ الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهبنة في وضع التسجيل]

184 ←	[المؤقت الذاتي]	162 ←	[نمط صورة 4K]
101 ←	[تكوين المشاهدة الحية]	208 ←	[تعويض التعرض للضوء]
195 ←	[التعرض للضوء]	382 ←	[Wi-Fi]
124 ←	[وضع البؤرة]	61 ←	[Q.MENU]
316 ←	[ظل علامة التظليل]	238 ←	[تسجيل الفيديو]
317 ←	[ديناميكي ذكي]	56 ←	[تحويل الشاشة/LVF]
317 ←	[الوضوح الذكي]	345 ←	[أسلوب عرض LVF/الشاشة]
319 ←	[أدنى سرعة للمغلق]	210 ←	[AF/AE LOCK]
323 ←	[HDR]	211 ←	[AF-ON]
202 ←	[نوع الغالق]	104 ←	[معاينة]
227 ←	[نمط الفلاش]		[بلمسة واحدة AE]
231 ←	[تعديل الفلاش]		• يعين قيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق وفقاً للتعرض الصحيح للضوء الذي تحدده الكاميرا.
234 ←	[تهبنة لاسلكية للفلاش]	69 ←	[تعريض ضوئي تلقائي باللمس]
152 ←	[محول تباعد ممتد]	59 ←	[مقياس المستوى]
155 ←	[زوم رقمي]		[ضبط منطقة التركيز]
204 ←	[موازن]		• يعرض منطقة AF/ شاشة انتقال مساعدة MF.
205 ←	[موازنة إلكترونية (فيديو)]	153 ←	[التحكم بالزوم]
247 ←	[قص 4K المباشر]		[قفل العملية]
255 ←	[لقطات فيلم]		• يعطل العمليات التي تم ضبطها باستخدام [إعداد قفل العملية] في القائمة [مخصص] ([العملية]).
239 ←	[جودة التسجيل لصورة متحركة]	339 ←	[قفل حلقة التركيز البؤري]
254 ←	[تأثير بطيء وسريع]	298 ←	[مفتاح تشغيل القرص]
243 ←	[نمط التصوير في التسجيل]	221 ←	[إسلوب الصورة]
263 ←	[عرض مستوى تسجيل الصوت]	224 ←	[مؤثر الفلتر]
263 ←	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]	117 ←	[نسبة الأبعاد]
265 ←	[ميكروفون مدمج]	118 ←	[حجم صور]
438 ←	[ضبط اتجاهية الميكروفون الخاص]	119 ←	[جودة]
201 ←	[وضع بدون صوت]	207 ←	[نمط قياس السطوح]
342 ←	[الذروة]	321 ←	[سرعة اللقطات]

212 ←	[حساسية]	343 ←	[الرسم البياني]
215 ←	[توازن الضوء الأبيض]	343 ←	[الخطوط الإرشادية]
129 ←	[نمط MF/AF]	268 ←	[علامة الإطار]
146 ←	[وضع المحرك]	344 ←	[أسلوب مخطط (زيبيرا)]
157 ←	[مفتاح تسجيل / تشغيل]	340 ←	[المشاهدة الحية أحادية اللون]
	• يقوم بالتحويل إلى شاشة العرض.	341 ←	[معاينة متواصلة]
	[إيقاف]	341 ←	[تعزيز Live View]
	• يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.	347 ←	[منطقة التسجيل]
	[العودة إلى التهيئة الافتراضية]	156 ←	[زوم المرحلة]
	• يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← 292)	156 ←	[سرعة الزوم]

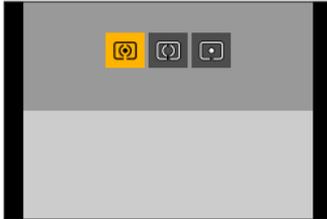
❖ الوظائف التي يمكن تخصيصها في [التهيئة في وضع العرض]

364 ←	[تصنيف★2]	382 ←	[Wi-Fi]
364 ←	[تصنيف★3]	56 ←	[تحويل الشاشة/LVF]
364 ←	[تصنيف★4]		[مفتاح تسجيل / تشغيل]
364 ←	[تصنيف★5]		• التحويل إلى شاشة التسجيل.
286 ←	[المعالجة RAW]	408 ←	[إرسال صورة (الهاتف الذكي)]
175 ←	[حفظ جماعي لصورة 4K]		[عرض صورة 4K]
	[إيقاف]		• يعرض الشاشة لتحديد الصور للحفظ من ملف اللقطات المتلاحقة 4K.
	• يضبط عند عدم استخدام كزر Fn.	279 ←	[حذف منفرد]
	[العودة إلى التهيئة الافتراضية]	364 ←	[حماية]
	• يستعيد الإعدادات الافتراضية لزر Fn. (← 292)	364 ←	[تصنيف★1]

استخدم أزرار Fn

أثناء التسجيل، يؤدي الضغط على أزرار Fn إلى تمكين استخدام الوظائف المسجلة في [التهيئة في وضع التسجيل]، وأثناء العرض، استخدام الوظائف المسجلة في [التهيئة في وضع العرض].

1 اضغط على زر Fn.



2 حدد عنصر الإعداد.

- اضغط على ◀▶ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على MENU/OK.
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .
- تختلف طرق العرض والاختيار الخاصة بعنصر الإعداد وفقاً لعنصر القائمة.

❖ استخدم [Fn5] إلى [Fn9] (أيقونات لمس)

أثناء التسجيل، يمكنك استخدام أزرار Fn خلال علامة تبويب اللمس.

1 المس [Fn].

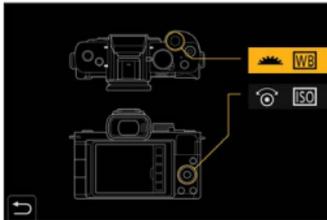
2 المس واحدة من [Fn5] إلى [Fn9].



[مفتاح تشغيل القرص]

هذا يغير مؤقتًا الوظائف التي تعمل مع  (القرص الأمامي) و  (القرص الخلفي).

تسجيل وظائف على القرص



1 اختر [إعداد مفتاح تشغيل القرص].

-  ←  ←  ← [ضبط القرص] ←
- [إعداد مفتاح تشغيل القرص] ←  / 

2 تسجيل الوظيفة.

- اضغط على  /  ▲ ▼ لاختيار وظيفة، ثم اضغط على .
- التحديد ممكن أيضا بتدوير  أو .

❖ الوظائف التي يمكن تسجيلها

– [تنمط صورة 4K]  (162)	– [ديناميكي ذكي]  (317)
– [إسلوب الصورة]  (221)	– [تنمط الفلاش]  (227)
– [مؤثر الفلتر]  (224)	– [تعديل الفلاش]  (231)
– [نسبة الأبعاد]  (117)	– [حساسية]*  (212)
– [وضع البؤرة]  (124)	– [توازن الضوء الأبيض]*  (215)
– [ظل علامة التظليل]  (316)	– [تنمط AF]  (129)
– [ديناميكي ذكي]  (317)	– [وضع المحرك]  (157)

* 1  الإعداد الافتراضي

* 2  الإعداد الافتراضي

• يستخدم [ظل علامة التظليل] القرصين.

تغيير تشغيل القرص مؤقتًا

1 اضغط [مفتاح تشغيل القرص] على زر Fn. (292 ←)



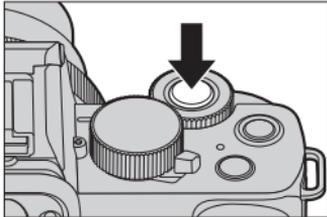
2 تبديل تشغيل القرص.

- اضغط على الزر Fn المضبوط في الخطوة 1.
- سيعرض الدليل الوظائف المسجلة في و .
- إذا لم يتم تنفيذ أي عمليات، يختفي الدليل بعد عدة ثوانٍ.



3 عين الوظيفة المسجلة.

- قم بتدوير أو أثناء عرض الدليل.



4 قم بتأكيد اختيارك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.

تخصيص القائمة السريعة

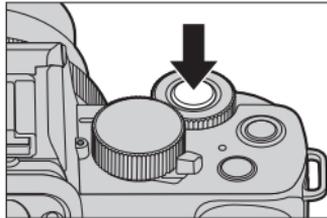
للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة السريعة، راجع صفحة 61.

سجل في القائمة السريعة

قم بتغيير القوائم ليتم عرضها في القائمة السريعة. يمكن ضبط حتى 15 بنداً على القائمة السريعة.

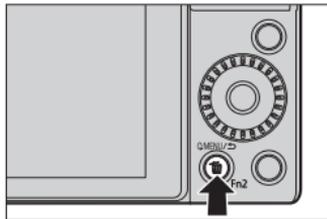


1 اختر [Q.MENU].



2 اغلق القائمة.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.



3 عرض القائمة السريعة.

- اضغط على [Q.MENU].

4

عرض شاشة التحرير للقائمة السريعة.

- اضغط على ▼، وحدد [Q.MENU]، ثم اضغط على



5

تسجيل عناصر القائمة.

- اضغط على ▲▼◀▶ لتحديد عنصر القائمة من

الصف العلوي، ثم اضغط على

- البنود المعروضة باللون الرمادي الفاتح في الصف العلوي قد تم تحديدها بالفعل.



6

حدد موضع العنصر.

- اضغط على ◀▶ لاختيار مساحة فارغة في

الصف السفلي، ثم اضغط على

- يمكنك أيضاً تعيين بند القائمة عن طريق سحبه من الصف العلوي إلى الصف السفلي.
- إذا لم توجد مسافة فارغة في الصف السفلي، يمكنك استبدال أحد البنود الحالية ببند جديد محدد عن طريق تحديد البند الحالي.

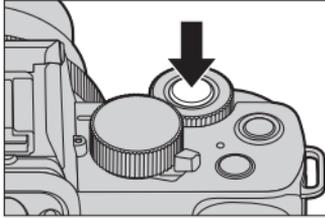
- لإلغاء الإعداد، انتقل إلى الصف السفلي بالضغط على ▼،

وحدد العنصر المراد إلغاؤه، ثم اضغط على

- اضغط على [Q.MENU] للرجوع إلى الشاشة

في الخطوة 4.





7 غلق القائمة السريعة.

- اضغط على زر العالق جزئيًا.
- يمكنك أيضًا إغلاق القائمة عن طريق الضغط على [Q.MENU].

❖ الوظائف التي يمكن تسجيلها

343 ←	[الرسم البياني]
343 ←	[الخطوط الإرشادية]
268 ←	[علامة الإطار]
344 ←	[أسلوب مخطط (زيبرا)]
340 ←	[المشاهدة الحية أحادية اللون]
341 ←	[معاينة متواصلة]
341 ←	[تعزيز Live View]
347 ←	[منطقة التسجيل]
156 ←	[زوم المرحلة]
156 ←	[سرعة الزوم]
212 ←	[حساسية]
215 ←	[توازن الضوء الأبيض]
129 ←	[نمط AF]
157 ←	[وضع المحرك]

221 ←	[إسلوب الصورة]
224 ←	[مؤثر الفلتر]
117 ←	[تهيئة الصورة]
118 ←	[جودة]
119 ←	[نمط قياس السطوع]
207 ←	[سرعة اللقطات]
321 ←	[صورة 4K]
162 ←	[المؤقت الذاتي]
184 ←	[التعرض للضوء]
195 ←	[وضع البؤرة]
124 ←	[ديناميكي ذكي]
317 ←	[الوضوح الذكي]
317 ←	[أدنى سرعة للمغلق]
319 ←	[HDR]
323 ←	[نوع الغالق]
202 ←	[نمط الفلاش]
227 ←	[تعديل الفلاش]
231 ←	[محول تباعد ممتد]
152 ←	[زوم رقمي]
155 ←	[موازن]
205 ←	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
205 ←	[قص 4K المباشر]
247 ←	[لقطات فيلم]
255 ←	[جودة التسجيل لصورة متحركة]
239 ←	[تأثير بطيء وسريع]
254 ←	[نمط التصوير في التسجيل]
243 ←	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
263 ←	[وضع بدون صوت]
201 ←	[الذروة]
342 ←	

النمط المخصص



يمكن تسجيل إعدادات القائمة التي تطابق تفضيلاتك في النمط المخصص (C1) إلى (C3). يمكنك استخدام الإعدادات المسجلة عن طريق تبديل قائمة النمط المخصص إلى [ضبط1] إلى أنماط [ضبط3].

التسجيل في النمط المخصص

يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حاليا للكاميرا. في وقت الشراء، يتم تسجيل الإعدادات الافتراضية لقوائم نمط [P] مع جميع الأنماط المخصصة.

1 اضغط على نمط التسجيل وإعدادات القائمة للحالة التي تريد حفظها.



2 اختر [حفظ إعدادات م.].

● [MENU/SET] ← [C] ← [حفظ إعدادات م.]

3 التسجيل.

● حدد حفظ إلى رقم، ثم اضغط على [MENU/SET].



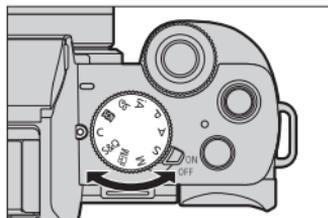
● عناصر القائمة التالية غير مسجلة باعتبارها إعدادات مخصصة.

- [قائمتي]، قائمة [إعداد]، قائمة [عرض]
- قائمة [مخصص] ([دليل القائمة]، البيانات مسجلة في [التعرّف على الوجه]، إعدادات [إعداد البروفايل])

• لا يمكنك تسجيل النمط [IA]/[IA+] في النمط المخصص.



استخدام النمط المخصص



اضبط قرص تحديد النمط على [C].

• سيتم استدعاء آخر نمط مخصص تم استخدامه.

❖ تغيير النمط المخصص

← [C] ← [MENU/SET] ← [ضبط1]/[ضبط2]/[ضبط3]



• من الممكن أيضًا عرض شاشة الاختيار عن طريق لمس أيقونة وضع التسجيل في شاشة التسجيل.



❖ تغيير التفاصيل المسجلة

لا تتغير الإعدادات المسجلة حتى إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا مؤقتًا من خلال ضبط قرص تحديد النمط على إلى [C].

لتغيير التفاصيل المسجلة، قم باستبدالها باستخدام [حفظ إعدادات م.] ضمن قائمة [إعداد].

تسجيل القوائم المستخدمة بشكل متكرر في قائمتي.
يمكن تسجيل 23 عنصر بحد أقصى.

التسجيل في قائمتي



1 اختر [أضف].

● MENU SET ◀ [أضف] ◀ [إعداد قائمتي] ◀ [أضف]



2 التسجيل.

● MENU SET حدد القائمة للتسجيل ثم اضغط

❖ استعداد قائمتي

استعداد القوائم المسجلة في قائمتي.

● MENU SET ◀ [أضف] ◀ القوائم المسجلة

تحرير قائمتي

يمكنك إعادة ترتيب العرض قائمتي، وحذف القوائم غير الضرورية.

← [MENU] ← [PERSON] ← اختر [إعداد قائمتي]

يحدد ويسجل القوائم ليتم عرضها في قائمتي.	[اضف]
يغير ترتيب قائمتي. حدد القائمة للتغيير، ثم قم بتعيين الواجهة.	[الفرز]
يحذف القوائم المسجلة في قائمتي. [حذف العنصر]: يختار القائمة ، ثم يحذف. [حذف كلي]: يحذف جميع القوائم المسجلة في قائمتي.	[حذف]
يعرض قائمتي أولاً عند عرض قائمة. [ON]: يتيح هذا الإعداد عرض قائمتي. [OFF]: يتيح هذا الإعداد عرض آخر القوائم من حيث الاستخدام.	[اعرض من قائمتي]

13. دليل القائمة

يقدم هذا الفصل قائمة بالقوائم ويصفها بالتفصيل.
• للحصول على معلومات حول أساليب تشغيل القائمة، راجع صفحة 65.

البحث في القوائم	
308 ←	لائحة القوائم
تعرف على وظائف القائمة والإعدادات الافتراضية	
314 ←	قائمة [تسجيل] 
327 ←	قائمة [صور متحركة] 
331 ←	قائمة [مخصص] 
354 ←	قائمة [إعداد] 
305 ←	[قائمتي] 
362 ←	قائمة [عرض] 
القوائم المعروضة في أنماط تسجيل معينة	
312 ←	قائمة [نمط تلقائي ذكي]  
312 ←	قائمة [فيلم مبتكر] 
313 ←	قائمة [بطيء وسريع] 
304 ←	قائمة [نمط مخصص] 
313 ←	قائمة [دليل المشاهد] 
313 ←	قائمة [تحكم إبداع] 
أدخل الحروف	
372 ←	الرموز المدخلة



• للحصول على تفاصيل حول "قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل"، راجع الصفحة 476.



لائحة القوائم

 عناصر القائمة المشتركة في قائمة [تسجيل] وقائمة [صور متحركة].
تتم مزامنة إعداداتها.

📷 قائمة [تسجيل]

314 ←	[نسبة الأبعاد]
314 ←	[حجم صور]
314 ←	[جودة]
314 ← 	[وضع البؤرة]
314 ←	[حساسية AF (صورة)]
314 ← 	[أسلوب الصورة]
314 ← 	[إعدادات الفلتر]
315 ←	[مساحة الألوان]
315 ← 	[نمط قياس السطوع]
316 ← 	[ظل علامة التظليل]
317 ← 	[ديناميكي ذكي]
317 ← 	[الوضوح الذكي]
318 ←	[فلاش]
319 ←	[حساسية ISO (صورة)]
319 ←	[أدنى سرعة للمغلق]
320 ←	[خفض سرعة المغلق]
320 ←	[تعويض الظل]
321 ← 	[تعويض الحيوذ]
321 ← 	[موازن]
321 ←	[محول تبعيد ممتد] ([تسجيل])
321 ← 	[زوم رقمي]
321 ←	[سرعة اللقطات]
321 ←	[صورة 4K]
322 ← 	[المؤقت الذاتي]
322 ←	[التصوير البطيء]
322 ←	[إيقاف حركة الرسوم المتحركة]
322 ←	[تكوين المشاهدة الحية]
322 ←	[وضع بدون صوت]

📺 قائمة [نمط تلقائي ذكي]

312 ←	[وضع نمط تلقائي ذكي]
312 ←	[لقطة ليلية باليد ذ]
312 ←	[iHDR]
📺 قائمة [فيلم مبتكر]	
312 ←	[وضع تعريض ضوئي]
312 ←	[إقص 4K المباشر]

📺 قائمة [بطيء وسريع]

313 ←	[وضع تعريض ضوئي لبطيء وسريع]
313 ←	[معدل إطار التسجيل لبطيء وسريع]
313 ←	[تأثير بطيء وسريع]

📺 قائمة [دليل المشاهد]

313 ←	[تبديل المشاهد]
-------	-----------------

📺 قائمة [تحكم إبداعي]

313 ←	[مؤثر الفلتر]
313 ←	[تسجيل فوري بلا مرشح]

قائمة [صور متحركة] 📹	قائمة [تسجيل] (يُتبع) 📷
327 ← [جودة التسجيل]	322 ← [نوع الغالق]
327 ← [لقطات فيلم]	323 ← [تأخير الغالق]
327 ← 📹 [وضع البؤرة]	323 ← [التعرض للضوء]
327 ← [تركيز متواصل AF]	323 ← [HDR]
327 ← [ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]	325 ← [تعرّض متعدد للضوء]
327 ← 📹 [أسلوب الصورة]	
328 ← 📹 [إعدادات الفلتر]	
328 ← [مستوى الإضاءة]	
328 ← 📹 [نمط قياس السطوع]	
328 ← 📹 [ظل علامة التظليل]	
328 ← 📹 [ديناميكي ذكي]	
328 ← 📹 [الوضوح الذكي]	
328 ← [حساسية ISO (فيديو)]	
329 ← 📹 [تعويض الحيز]	
329 ← 📹 [موازن]	
329 ← [تقليل الخفقان]	
329 ← [محول تبعيد ممتد] ([صور متحركة])	
329 ← 📹 [زوم رقمي]	
329 ← [نمط التصوير في التسجيل]	
329 ← 📹 [المؤقت الذاتي]	
329 ← [عرض مستوى تسجيل الصوت]	
329 ← [تعديل مستوى تسجيل الصوت]	
330 ← [إلغاء ضجيج الرياح]	
330 ← [قطع صوت الرياح]	
330 ← [قطع ضوضاء العدسة]	
330 ← [ميكروفون مدمج]	
330 ← [مؤشر الميكروفون المدمج]	
330 ← [ميكروفون خاص]	

قائمة [مخصص]

340 ←	 [الشاشة / العرض]
340 ←	[مراجعة تلقائية]
340 ←	[المشاهدة الحية أحادية اللون]
341 ←	[معaine متواصلة]
341 ←	[تعزيز Live View]
342 ←	[الذروة]
343 ←	[الرسم البياني]
343 ←	[الخطوط الإرشادية]
344 ←	[علامة الإطار]
344 ←	[علامة المركز]
344 ←	[تمييز]
344 ←	[أسلوب مخطط (زيررا)]
345 ←	[مقياس التعريض]
345 ←	[دليل ضبط يدوي]
345 ←	[ضبط عرض LVF/الشاشة]
347 ←	[عرض معلومات الشاشة]
347 ←	[منطقة التسجيل]
347 ←	[العرض المتبقي]
347 ←	[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]
347 ←	[دليل القائمة]
348 ←	 [العدسة / غير ذلك]
348 ←	[استئناف موضع العدسة]
348 ←	[عدسة زوم الي]
348 ←	[ضبط زر Fn للعدسة]
349 ←	[مقدار زيادة حلقة الفتحة]
349 ←	[إطفاء المؤقت الذاتي تلقائياً]
349 ←	[تصوير ذاتي]
349 ←	[تركيز AF بعد العد التنازلي]
350 ←	[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]
351 ←	[التعرّف على الوجه]
353 ←	[إعداد البروفائل]

331 ←	 [تعرض للضوء]
331 ←	[درجات زيادة ISO]
331 ←	[ISO ممتد]
331 ←	[إعادة ضبط تعويض التعرّض للضوء]
331 ←	 [تركيز/تحريك غالق]
331 ←	[قفل AF/AE]
331 ←	[تثبيت قفل AF/AE]
331 ←	[AF غالق]
331 ←	[نصف ضغطة للتحريك]
332 ←	[سريع AF]
332 ←	[مستشعر العين AF]
332 ←	[ضبط تحديد AF]
333 ←	[لمبة تعزيز AF]
334 ←	[منطقة التركيز المباشر]
334 ←	[أولوية التركيز/التحريك]
335 ←	[تحويل التركيز لرأسى/أفقي]
335 ←	[حركة دائرية لإطار التركيز]
335 ←	[عرض نطاق AF]
336 ←	[AF+MF]
336 ←	[مساعدة MF]
336 ←	[عرض مساعدة MF]
337 ←	 [العملية]
337 ←	[ضبط زر Fn]
337 ←	[إعداد ISO المعروض]
337 ←	[إعداد تعويض التعريض المعروض]
337 ←	[Q.MENU]
338 ←	[ضبط القرص]
339 ←	[إعداد قفل العملية]
339 ←	[قفل حلقة التركيز البؤري]
339 ←	[زر الفيديو]
339 ←	[تهيئة للمس]

القوائم المعروضة في أنماط تسجيل معينة

◀ : الإعدادات الافتراضية

قائمة [نمط تلقائي ذكي] 

77 ←	[iA] ◀ / [iA+] [iA]	[وضع نمط تلقائي ذكي]
	التبديل بين نمط [iA] ونمط [iA+].	
79 ←	[OFF] ◀ / [ON]	[لقطة ليلية باليد ذ]
	عندما تتعرف الكاميرا على [لقطة ليلية باليد ذ]، تقوم بتسجيل صور ثابتة بتقليل وتشويش أقل من خلال الجمع بين العديد من الصور.	
79 ←	[OFF] ◀ / [ON]	[iHDR]
	عندما الكاميرا تباين بين الخلفية والهدف، تقوم بتسجيل صورة ثابتة غنية بالتردد اللوني بواسطة دمج صور متعددة.	

قائمة [فيلم مبتكر] 

244 ←	[M]/[S]/[A]/[P] ◀	[وضع تعريض ضوئي]
	يضبط نمط التعرض للضوء للاستخدام في نمط [M].	
247 ←	[OFF] ◀ / [20SEC]/[40SEC]	[نقص 4K المباشر]
	من خلال اقتصاص جزء من النطاق المعروض في العرض الحي، من الممكن تسجيل مقطع فيديو FHD يتضمن التدوير الأفقي والزووم مع بقاء الكاميرا في وضع ثابت.	

S&Q قائمة [بطيء وسريع]

253 ←	[M]/[S]/[A]/[P] ◀ يحدد نمط التعرض للضوء.	[وضع تعريض ضوئي لبطيء وسريع]
253 ←	[25p] ◀/[30p]/[50p]/[60p] يختار معدل إطارات التسجيل.	[معدل إطار التسجيل لبطيء وسريع]
254 ←	/[2xSLOW]/[2xQUICK] ◀/[4xQUICK]/[8xQUICK] [4xSLOW] حدد تأثير السرعة.	[تأثير بطيء وسريع]

SCN قائمة [دليل المشاهد]

105 ←	يعرض شاشة تحديد المشهد.	[تبديل المشهد]
-------	-------------------------	----------------

🔑 قائمة [تحكم إبداعي]

111 ←	يعرض شاشة التحديد لتأثير المرشح.	[مؤثر الفلتر]
111 ←	[OFF] ◀/[ON] يضبط الكاميرا على التصوير بواسطة أو بدون تأثير المرشح في آن واحد.	[تسجيل فوري بلا مرشح]

قائمة [تسجيل]

📷/📹 : عناصر القائمة المشتركة في قائمة [تسجيل] وقائمة [صور متحركة].
تتم مزامنة إعداداتها.
◀ : الإعدادات الافتراضية

117 ←	[1:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3] ◀ يمكنك اختيار نسبة أبعاد الصورة.	[تنسبة الأبعاد]
118 ←	[S]/[M]/[L] ◀ يضبط حجم الصورة.	[حجم صور]
119 ←	[RAW]/[RAW 📷]/[RAW 📷]/[RAW 📷] ◀ اضبط معدل الضغط المستخدم لتخزين الصور.	[جودة]
124 ←	[MF]/[AFC]/[AFF]/[AFS] ◀ يحدد طريقة التركيز (نمط التركيز) لمطابقة حركة الهدف.	📷/📹 [وضع البؤرة]
128 ←	[+2] إلى [-2] (◀ ±0) يضبط درجة حساسية التتبع لحركة الأهداف.	[حساسية AF (صورة)]
221 ←	◀ [معياري معتدل]/[مشرقة]/[طبيعية]/[أحادية اللون]/[L أحادية اللون]/ [L أحادية اللون D]/[منظر]/[تصوير الوجه]/[التحكم بالصورة]/ [نطاق ديناميكي شبيه بالسينما]/[فيديو شبيه بالسينما]/[V-Log L] يمكنك تحديد الإعدادات النهائية للصور لتناسب أهدافك وأنماط التعبير.	📷/📹 [إسلوب الصورة]
224 ←	[مؤثر الفلتر] [SET]/[OFF] ◀ [ON] [تسجيل فوري بلا مرشح] [OFF] ◀ [ON] يجري التسجيل في هذا النمط بتأثيرات تصوير إضافية (مرشحات).	📷/📹 [إعدادات الفلتر]

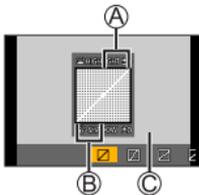
	<p style="text-align: center;">[AdobeRGB]/[sRGB] ◀</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>هذا يحدد طريقة تصحيح إعادة إنتاج الألوان للصور المسجلة على شاشة الكمبيوتر أو جهاز مثل الطابعة.</p> <p>[sRGB]: يستخدم هذا على نطاق واسع في أجهزة الكمبيوتر والأجهزة المماثلة.</p> <p>[AdobeRGB]: يستخدم AdobeRGB في الأساس لأغراض تجارية مثل الطباعة المهنية لما لها من نطاق أكبر من الألوان القابلة للإنتاج مقارنة بنطاق sRGB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • اضبط هذا الإعداد على [sRGB]، إذا لم تكن على معرفة جيدة بـ AdobeRGB. • عند استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت الإعداد على [sRGB]: <ul style="list-style-type: none"> – تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر] – [V-Log L] ([إسلوب الصورة]) – [إعدادات الفلتر] 	[مساحة الألوان]
207 ◀	<p style="text-align: center;">◀ [] [] []</p> <p>يمكن تغيير نمط القياس البصري لقياس السطوع.</p>	 [نمط قياس السطوع]

- ◀ [[]] (معيار معتدل)
- [[]] (رفع التباين)
- [[]] (خفض التباين)
- [[]] (زيادة سطوع الظلال)
- [[]] / [[]] / [[]] (مخصص)



يمكنك ضبط مناطق السطوع والظلال في صورة بينما يتم التأكد من
نصوع تلك المناطق على الشاشة.

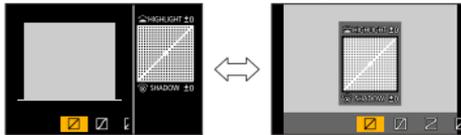
- قم بتدوير لتعديل المناطق المميزة، وتدوير لتعديل المناطق المظلمة. اضغط على لتأكيد الإعداد.



- Ⓐ المنطقة الساطعة
- Ⓑ المنطقة المظلمة
- Ⓒ عرض المعاينة

[ظل علامة التظليل]

- يمكن إجراء التعديلات أيضًا بواسطة سحب الرسم البياني.
- لتدوين إعداداتك المفضلة، اضغط لاختيار أيقونة هدف التدوين (مخصص 1 ومخصص 2 ومخصص 3).
- يمكنك الضغط على [DISP.] لتبديل الشاشة.



—	<ul style="list-style-type: none"> • عند استخدام [إعدادات الفلتر]، تصبح [ظل علامة التظليل] غير متاحة. • عند ضبط [إسلوب الصورة] على [V-Log L]، يتم ضبط هذا على [] ([معيار معتدل]). • سيتم إعادة الإعدادات المعدلة في []، []، أو [] إلى الإعدادات الافتراضية عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا. 	[ظل علامة التظليل] [بفتح]
—	<p>[OFF] ◀/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[AUTO]</p> <p></p> <p>يجري تعويض التباين والتعرض للضوء عندما يكون الفارق في درجة الإضاءة بين الخلفية والهدف كبيرًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل. • لا تعمل هذه الوظيفة في الحالة التالية: <ul style="list-style-type: none"> – عندما يتم ضبط [HDR] على [ON] • يكون [ديناميكي ذكي] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – [V-Log L] ([إسلوب الصورة]) – [إعدادات الفلتر] – [تكوين المشاهد الحية] 	 [ديناميكي ذكي]
—	<p>[OFF] ◀/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]</p> <p></p> <p>يمكنك استخدام تقنية الوضوح الذكي في الكاميرا لتسجيل صور ثابتة بمعالم أوضح ووضوح أنقى.</p>	 [الوضوح الذكي]

227 ←	<p>[نمط الفلاش]</p> <p>ضبط نمط الفلاش.</p>	<p>/[⊕S]/[⚡S]/[⚡⊕]/[⚡]</p> <p>[⊕]</p>
232 ←	<p>[تزامن الفلاش]</p> <p>يضبط نمط الفلاش على تزامن الحاجر الثاني.</p>	<p>[2ND]/[1ST]</p>
231 ←	<p>[تعديل الفلاش]</p> <p>يقوم بتعديل مخرج الفلاش، إذا كانت الصورة الملتقطة باستخدام الفلاش شديدة الإضاءة أو شديدة الإعتام.</p>	<p>[+2 EV] إلى [-2 EV]</p> <p>[(±0 EV) ⚡]</p>
233 ←	<p>[تعويض التعرّض للضوء التلقائي]</p> <p>اضبط خرج الفلاش تلقائيًا بالتزامن مع قيمة تعويض التعرض للضوء.</p>	<p>[OFF] ⚡/[ON]</p>
235 ←	<p>[لاسلكي]</p> <p>يمكن التسجيل باستخدام الفلاش الاسلكي.</p>	<p>[OFF] ⚡/[ON]</p>
235 ←	<p>[قناة لاسلكية]</p> <p>يعين قناة لاستخدامها عند التسجيل بواسطة الفلاش اللاسلكي.</p>	<p>[4CH]/[3CH]/[2CH]/[1CH]</p>
237 ←	<p>[ضوء الاتصال]</p> <p>اضبط قوة ضوء الاتصال.</p>	<p>/[STANDARD]/[HIGH]</p> <p>[LOW]</p>
236 ←	<p>[تهيئة لاسلكية]</p> <p>بضبط التفاصيل للتسجيل بواسطة الفلاش اللاسلكي.</p>	<p>[فلاش خارجي]</p> <p>[مجموعة A]/[مجموعة B]</p> <p>[مجموعة C]</p>

[فلاش]

	<p>ضبط حد أدنى تلقائي لـ [ISO]</p> <p>ضبط حد أعلى تلقائي لـ [ISO]</p>	
	<p>200] إلى [12800] ◀</p> <p>400]/[AUTO] إلى [25600] ◀</p>	
—	<p></p> <p>يمكنك ضبط الحد الأعلى لحساسية الأيزو ISO عند ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO] أو [ISO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون [حساسية ISO (صورة)] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – [منظر ليلي واضح]، [سماة هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوهج دافئ]، [لقطة ليلية باليد] ([SCN]) 	[حساسية ISO (صورة)]
	<p>1/16000]/[AUTO] إلى [1/1] ◀</p>	
—	<p></p> <p>يضبط قيمة الحد الأدنى لسرعة العالق التي ستستخدم عند ضبط حساسية الأيزو ISO على [AUTO] أو [ISO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • قد تصبح سرعة العالق أبطأ من القيمة المعينة في حالات التسجيل التي يتعذر فيها تحقيق درجة تعرض للضوء صحيحة. 	[أدنى سرعة للمغلق]

	<p style="text-align: right;">[OFF]/[ON] ◀</p> <p style="text-align: center;"> SCN S&Q  MSAP  </p> <p>تقوم الكاميرا تلقائيًا بإزالة التشويش الناتج عند تسجيل الصور بسرعة التقاط بطيئة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن إجراء التسجيل أثناء الحد من التشويش. • يكون [خفض سرعة المغلاق] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر] – [ESHTR] – [وضع بدون صوت] 	[خفض سرعة المغلاق]
	<p style="text-align: right;">[OFF] ◀/[ON]</p> <p style="text-align: center;"> SCN S&Q  MSAP  </p> <p>عندما يخيم الإعتام على حواف الشاشة نتيجة لخواص العدسة، يمكنك تسجيل الصور مع تصحيح درجة إضاءة تلك الحواف.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل. • قد يزداد التشويش على حواف الصور مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO. • يكون [تعويض الظل] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر] – النقاط صور ثابتة أثناء تسجيل فيديو (عندما يتم ضبط  [أولوية الفيلم]) – [محول تباعد ممتد] ([تسجيل]) – [زوم رقمي] 	[تعويض الظل]

	[OFF] ◀/[AUTO]	
		 [تعويض الحيود]
—	<p>تعمل الكاميرا على زيادة دقة الصورة بتصحيح درجة الضبابية الناجمة عن الانحراف في حالة إغلاق فتحة الضوء.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قد لا تحصل على التأثير المراد لعملية التعويض، وذلك حسب ظروف التسجيل. • قد يبدو التشويش واضحًا مع زيادة درجة الحساسية للضوء ISO. 	
204 ◀	<p>[وضع التشغيل] ◀ [OFF]/[]/[]/[] [STANDARD] ◀/[HIGH] [OFF]</p>	 [موازن]
	<p>يكون إعدادات موازن الصورة.</p>	
152 ◀	[OFF] ◀/[TELE CONV]/[ZOOM]	[محول تباعد ممتد (تسجيل)]
	<p>يمكنك التقاط صور يتم تكبيرها بدرجة أكبر من ما هو متاح مع الزوم البصري، دون أي تدني في جودة الصورة.</p>	
155 ◀	[OFF] ◀/[2x]	 [زوم رقمي]
	<p>يمكنك التكبير حتى 2x من تكبير الزوم الأصلي.</p>	
158 ◀	[L]/[M]/[H] ◀	[سرعة اللقطات]
	<p>تعيين عملية تسجيل اللقطات المتلاحقة.</p>	
162 ◀	<p>[طريقة التسجيل] [لقطات متلاحقة 4K (زاوية واسعة)] (في نمط التصوير الذاتي) ◀ [لقطات متلاحقة 4K] [لقطات متلاحقة ((S/S)4K] [لقطات متلاحقة 4K مسبقة]</p>	[صورة 4K]
	<p>[تسجيل قبل الاندفاع] ◀/[ON] [OFF]</p>	
	<p>يضبط صور 4K. يمكنك حفظ الصور المستخرجة من ملف لقطات متلاحقة تم التقاطه باستخدام لقطات متلاحقة عالية السرعة.</p>	

185 ←	<p>◀ [10] / [10] / [2] / [3] وما إلى ذلك.</p> <p>[SET] 2 ثانية حتى 10 ثوان (3 ثوان)</p> <p>يضبط مدة المؤقت الذاتي.</p>	<p></p> <p>[المؤقت الذاتي]</p>
187 ←	<p>[بدء]</p> <p>[عدادات الفاصل الزمني للتصوير] [OFF]/[ON] ◀</p> <p>[وقت البدء] [الآن]/[بدء ضبط الوقت]</p> <p>[عدد الصور]</p> <p>[الفاصل الزمني للتصوير]</p> <p>يبدأ/يوقف التسجيل تلقائيًا في فترة تسجيل محددة.</p>	<p>[التصوير البطيء]</p>
190 ←	<p>[بدء]</p> <p>[التصوير التلقائي] [OFF] ◀/[ON]</p> <p>[الفاصل الزمني للتصوير]</p> <p>تمتلك من النقاط الصور أثناء نقل الموضوع شيئًا فشيئًا.</p>	<p>[إيقاف حركة الرسوم المتحركة]</p>
101 ←	<p>[بدء]</p> <p>[تأخير الغالق] [2SEC]/[4SEC]/[8SEC] / [OFF] ◀/[1SEC]</p> <p>تسجل الكاميرا الصور عند الفترات الزمنية للتعرض للضوء المعينة وتجمع بين الأجزاء ذات التغييرات في الإضاءة الساطعة لحفظ النتيجة كصورة واحدة.</p>	<p>[تكوين المشاهدة الحية]</p>
201 ←	<p>[OFF] ◀/[ON]</p> <p>يعطّل كل أصوات العملية وإخراج الضوء دفعة واحدة.</p>	<p>[وضع بدون صوت]</p>
202 ←	<p>[ESHTR]/[EFC]/[AUTO] ◀</p> <p>يختار نوع الغالق لاستخدامه في النقاط الصور.</p>	<p>[نوع الغالق]</p>

	<p>[OFF] ◀/[1SEC]/[2SEC]/[4SEC]/[8SEC]</p> <p></p> <p>لحد من اهتزاز الكاميرا والتشويش الناتج عن الغالق، يتحرر الغالق بعد مرور المدة الزمنية المحددة من الضغط على زر الغالق.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون [تأخير الغالق] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> - تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر] <p>[HDR] -</p>	[تأخير الغالق]
195 ←	<p>[WB] / [FOCUS] / [E] / []</p> <p>[OFF] ◀</p> <p>[تعيينات أكثر]</p> <p>يمكنك التقاط صور متعددة أثناء ضبط أحد الإعدادات تلقائيًا.</p>	[التعرض للضوء]
	<p>[OFF] ◀/[ON]</p> <p>[نطاق ديناميكي]</p> <p>[المحاذاة التلقائية]</p> <p></p> <p>يمكن للكاميرا دمج 3 صور ثابتة التقطت على مستويات مختلفة للتعرض للضوء في صورة واحدة مضبوط فيها التعرض للضوء بشكل صحيح ذات تدرج لوني غني. الصور الفردية المستخدمة لإنشاء صورة HDR غير محفوظة. كما يتسنى لك تقليل فقدان تدرجات الألوان إلى أدنى حد في المناطق الساطعة والداكنة عندما يكون - على سبيل المثال التباين بين الخلفية والهدف كبيرًا.</p> <p>تم حفظ صورة HDR بتنسيق JPEG.</p> <p>[نطاق ديناميكي]:</p> <p>[AUTO]: لالتقاط الصور بعد ضبط نطاق تعديل التعريض الضوئي تلقائيًا اعتمادًا على تباين الموضوع.</p> <p>[±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: لالتقاط الصور باستخدام نطاق تعديل التعريض الضوئي الذي يتم ضبطه.</p>	[HDR]

[HDR]
(بِتَبَع)

[المحاذاة التلقائية]:

[ON]: يضبط تلقائيًا إزاحة الصور الناتجة عن الارتعاش، وما إلى ذلك. نوصي باستخدام هذا الإعداد لالتقاط الصور باستخدام كاميرا محمولة باليد.

[OFF]: لا يضبط إزاحة الصور. نوصي باستخدام هذا الإعداد عند استخدام حامل ثلاثي القوائم.

- بعد الضغط على زر الغالق، تجنب تحريك الكاميرا أثناء تشغيل اللقطات المتلاحقة.
- حيث أنه يتم دمج مجموعة لقطات متلاحقة لصور ثابتة بعد تسجيلها، فسيكون ذلك قبل أن تكون قادرًا على تسجيل صورة أخرى بوضع لحظات.
- ربما تم تسجيل الهدف الذي كان في حالة حركة عند تسجيله كصورة بعدية.
- عند ضبط [المحاذاة التلقائية] على [ON]، تضيق زاوية الرؤية قليلاً.
- عند التقاطك صورًا باستخدام فلاش، يتم تثبيت نمط فلاش على [⊗] (إيقاف التشغيل الإجمالي للفلاش).
- لن تعمل هذه الوظيفة للصور الثابتة أثناء تسجيل فيديو.
- يكون [HDR] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - نمط التصوير الذاتي
 - [إعدادات الفلتر]
 - [لقطات متلاحقة]
 - [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
 - [التعرض للضوء]
 - [RAW]، [RAW]، [RAW] (جودة)
 - [التصوير البطيء]
 - [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] (عند ضبط [التصوير التلقائي])
 - [تكوين المشاهدة الحية]

	[بدء]	
	[OFF]/[ON] ◀	[الكسب التلقائي]
	[OFF] ◀/[ON]	[تراكب]
	 <p>يمكنك تطبيق تأثير مكافئ لأربعة تعرض للضوء على صورة واحدة. [الكسب التلقائي]: يضبط الإضاءة تلقائيًا وفقًا لعدد الصور. [تراكب]: يسمح بالتعرض المتعدد للضوء لصور RAW المسجلة. بعد اختيار [بدء]، يتم عرض شاشة اختيار الصور للجميع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • بعد اختيار [بدء]، يؤدي الضغط على زر الغالق كليًا إلى بدء التعرض المتعدد للضوء. • يتم عرض المعاينة لكل تسجيل، وتتاح العمليات التالية: <ul style="list-style-type: none"> – [التالي] (يمكنك أيضًا إجراء نفس العملية بالضغط على زر الغالق جزئيًا.) – [إعادة التقاط] – [خروج]: يسجل الصورة وينتهي تسجيل التعرض المتعدد للضوء. 	
		
		[تعرض متعدد للضوء]

—	<ul style="list-style-type: none"> • لإنهاء تسجيل التعريض المتعدد للضوء قبل بدء التسجيل، اضغط على [Fn2] على شاشة التسجيل. • سيتم حفظ معلومات التسجيل الخاصة بأخر صورة مسجلة كمعلومات تسجيل للصور المسجلة بتعرض متعدد للضوء. • يمكن تعيين [تراكب] لصور RAW المسجلة بواسطة الكاميرا فقط. • يكون [تعرض متعدد للضوء] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – نمط التصوير الذاتي – [إعدادات الفلتر] – [التصوير البطيء] – [إيقاف حركة الرسوم المتحركة] – [تكوين المشاهدة الحية] – إخراج HDMI 	[تعرض متعدد للضوء] (يتبع)
---	---	---------------------------

قائمة [صور متحركة]



عناصر القائمة المشتركة في قائمة [تسجيل] وقائمة [صور متحركة].

تتم مزامنة إعداداتها.

◀ : الإعدادات الافتراضية

239 ←	يعين جودة صورة تسجيل الفيديو.		[جودة التسجيل]
255 ←	[OFF] ◀/[ON]		[لفظت فيلم]
	[وقت التسجيل]	[SET]	
	[ضبط البؤرة]	[الباهت]	
يمكنك تحديد الوقت المتاح للتسجيل مسبقاً، وتسجيل مقاطع فيديو بسهولة، كما لو كنت تلتقط لقطات فيلم.			
124 ←	◀ [MF]/[AFC]/[AFF]/[AFS]		[وضع البؤرة]
يحدد طريقة التركيز (نمط التركيز) لمطابقة حركة الهدف.			
259 ←	◀ [OFF]/[ON]		[تركيز متواصل AF]
يمكنك تحديد كيفية ضبط التركيز في AF عند تسجيل مقاطع الفيديو.			
260 ←	[OFF] ◀/[ON]		[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
	[سرعة AF]/[حساسية AF]	[SET]	
يمكنك تعديل طريقة التركيز لتسجيل الفيديو تعديلاً دقيقاً باستخدام [تركيز متواصل AF].			
221 ←	◀ [معيار معتدل]/[مشرقة]/[طبيعية]/[أحادية اللون]/[L أحادية اللون]/[A أحادية اللون]/[D]/[منظر]/[تصوير الوجه]/[التحكم بالصورة]/[نطاق ديناميكي شبيه بالسينما]/[فيديو شبيه بالسينما]/[V-Log L]		[إسلوب الصورة]
	يمكنك تحديد الإعدادات النهائية للصور لتناسب أهدافك وأنماط التعبير.		

321 ←	[OFF] ◀/[AUTO]	 [تعويض الحيود]
	تعمل الكاميرا على زيادة دقة الصورة بتصحيح درجة الضبابية الناجمة عن الانحراف في حالة إغلاق فتحة الضوء.	
204 ←	[وضع التشغيل] ◀ [OFF]/[]/[]/[] ◀ /[STANDARD] ◀/[HIGH] [OFF]	 [موازن]
	يكون إعدادات موازن الصورة.	
—	[OFF] ◀/[1/120]/[1/100]/[1/60]/[1/50]	[تقليل الخفقان]
		
	يمكن ضبط سرعة الالتقاط لتقليل درجة الخفقان أو الخطوط في فيديو.	
154 ←	[OFF] ◀/[ON]	[محول تيعيد ممتد] [صور متحركة]
	يُثبت معدل تكبير الزوم على أقصى مستوى.	
155 ←	[OFF] ◀/[2x]	 [زوم رقمي]
	يمكنك التكبير حتى 2x من تكبير الزوم الأصلي.	
243 ←	[]/[] ◀	[تمط التصوير في التسجيل]
	حدد أي إعدادات يكون له أولوية عند التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل فيديو.	
185 ←	[]/[]/[]/[]/[]/[] ◀ [SET]	 [المؤقت الذاتي]
	بضبط مدة المؤقت الذاتي.	
263 ←	[OFF] ◀/[ON]	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
	يُعرض مستوى تسجيل الصوت على شاشة التسجيل.	
263 ←	[MANUAL]/[AUTO] ◀ [MUTE], [-12dB] إلى [+6dB] ◀ [0dB]	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
	عَيّن مستوى تسجيل الصوت.	

264 ←	<p>[OFF]/[STANDARD] ◀/[HIGH]</p> <p>يحد من التشويش الناجم عن الرياح، والصادر من الميكروفون الداخلي مع الاحتفاظ بجودة الصوت.</p>	[إلغاء ضجيج الرياح]
438 ←	<p>[OFF] ◀/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]</p> <p>يحد من التشويش الناجم عن الرياح عند توصيل ميكروفون خارجي.</p>	[قطع صوت الرياح]
264 ←	<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>يمكنك تقليل صوت الزوم الذي ينشأ أثناء تسجيل الفيديو عند استخدام عدسات غير قابلة للتغيير متوافقة مع الزوم الآلي.</p>	[قطع ضوء العدسة]
265 ←	<p>/[TRACKING]/[FRONT]/[SURROUND] ◀/[AUTO] [BACK]</p> <p>يضبط نطاق التقاط الصوت عند استخدام الميكروفون المدمج.</p>	[ميكروفون مدمج]
266 ←	<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>يعرض نطاق التقاط الصوت وهدف التقاط الصوت للميكروفون المدمج.</p>	[مؤشر الميكروفون المدمج]
438 ←	<p>/[SHOTGUN]/[LENS AUTO]/[STEREO] ◀ [MANUAL]/[S.SHOTGUN]</p> <p>يضبط نطاق التقاط الصوت عند اتصال الميكروفون الاستريو شديد الحساسية (DMW-MS2: اختياري).</p>	[ميكروفون خاص]

قائمة [مخصص]

◀ : الإعدادات الافتراضية

قائمة [مخصص] ◀ [تعرض للضوء]

[درجات زيادة ISO]	◀ [1 EV]/[1/3EV]
	يغير الفواصل بين قيم تعديل الحساسية للضوء ISO.
[ISO ممتد]	[OFF] ◀/[ON]
	يقوم بتوسيع نطاق ضبط حساسية ISO.
[إعادة ضبط تعويض التعرض للضوء]	[OFF] ◀/[ON]
	يؤدي هذا إلى إعادة تعيين قيمة التعرض للضوء عند تغيير نمط التسجيل أو إيقاف تشغيل الكاميرا.

قائمة [مخصص] ◀ [تركيز/تحريك غالق]

[قفل AF/AE]	◀ [AF-ON]/[AF/AE LOCK]/[AF LOCK]/[AE LOCK]
	يعين أي وظيفة تكون قيد التنشيط بضبط عندما يكون [AF/AE LOCK] معيّنًا على زر Fn. (210 ◀)
[تثبيت قفل AF/AE]	[OFF] ◀/[ON]
	يعين عمليات زر قفل AF/AE. يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى الحفاظ على القفل بعد تحرير الزر حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.
[AF غالق]	[OFF]/[ON] ◀
	بضبط هذا التركيز تلقائيًا عندما تقوم بالضغط على زر الغالق جزئيًا.
[تنصف ضغطة للتحرير]	[OFF] ◀/[ON]
	يمكنك تحرير الغالق تحريكًا سريعًا بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

قائمة **ع** [مخصص] ← [FOCUS] [تركيز/تحرير غالق]

[OFF] ◀/[ON]	[سريع AF]
عندما يصبح مقدار اهتزاز الكاميرا صغيرًا، ستقوم الكاميرا بتعديل التركيز تلقائيًا، وسيكون تعديل التركيز أسرع عندما يجري الضغط على زر الغالق. • سستنزف طاقة البطارية بشكل أسرع من المعتاد. • لا تتوفر هذه الوظيفة في الحالات التالية: – في نمط المعاينة – في مواقف تكون فيها الإضاءة خافتة	
[OFF] ◀/[ON]	[مستشعر العين AF]
عند النظر من خلال محدد المنظر، إذا كان مستشعر العين يعمل، فسيعمل AF. • قد لا يعمل [مستشعر العين AF] في حالات الإضاءة المنخفضة.	
[SHORT]/[MID] ◀/[LONG]	[مدة تحديد AF]
[PIP] ◀/[FULL]	[عرض تحديد AF]
يغير إعدادات الشاشة المكثرة عندما يكون نمط AF هو [+]. [مدة تحديد AF]: يتيح هذا الإعداد ضبط الوقت الذي يجري فيه تكبير الشاشة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. [عرض تحديد AF]: يضبط طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) للشاشة المكثرة.	[ضبط تحديد AF]

قائمة **ع** [مخصص] ← [FOCUS] [تركيز/تحريك غالق]

[OFF]/[ON] ◀	
<p>عند التسجيل في ظروف إضاءة منخفضة، يتم تشغيل لمبة مساعدة AF عند الضغط على زر الغالق نصف ضغطاً، مما يسهل على الكاميرا التركيز.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تتباين فاعلية النطاق الخاص بلمبة تعزيز AF حسب العدسة المستخدمة. – عند تركيب العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)، والتسجيل في وضع Wide: 	
<p>من 1.0 م إلى 3.0 م تقريباً</p> <ul style="list-style-type: none"> • قد يتم حجب لمبة تعزيز AF بدرجة كبيرة؛ مما يصعب معه إجراء التركيز، وذلك عند استخدام عدسة ذات قطر كبير. • عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت [لمبة تعزيز AF] على [OFF]: – [مشهد مميز]، [سماوات زرقاء مشرقة]، [وهج الغروب الرومانسي]، [وهج الغروب الحيوي]، [الماء المتلألئ]، [منظر ليلي واضح]، [سماوات هادئة في الليل]، [منظر ليلي متوهج دافئ]، [منظر ليلي فني]، [لقطة ليلية باليد] (نمط [SCN]) – [وضع بدون صوت] 	<p>[لمبة تعزيز AF]</p>

قائمة **ع** [مخصص] ← [FOCUS] [تركيز/تحرير غالق]

<p>[OFF] ◀/[ON]</p> <p>يُحرّك منطقة التركيز البؤري التلقائي أو تعزيز التركيز البؤري اليدوي باستخدام زر المشيرة أثناء التسجيل.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عند اختيار [●●●●]، [■]، أو [■]، يمكنك تحريك منطقة التركيز البؤري التلقائي، عند اختيار [●●●●]، يمكنك تحريك موضع بداية القفل، وعند اختيار [+]، يمكنك تحريك موضع التركيز البؤري. • قم بتنفيذ إعداد الوظائف المخصصة لأزرار المشيرة باستخدام القائمة السريعة (299) أو أزرار الوظائف (293). • عندما يتم استخدام الوظائف التالية، يتم تثبيت [منطقة التركيز المباشر] على [OFF]: – نمط [الماء المتأليء] [SCN]، نمط [●] – [قص 4K المباشر] 	<p>[منطقة التركيز المباشر]</p>
<p>[RELEASE]/[BALANCE]/[FOCUS] ◀</p> <p>[RELEASE]/[BALANCE] ◀/[FOCUS]</p> <p>يضبط منح الأولوية للتركيز أو تحرير الغالق أثناء AF.</p> <p>[FOCUS]: يتيح هذا الإعداد تعطيل التسجيل في حالة عدم تحقيق التركيز.</p> <p>[BALANCE]: يتيح هذا الإعداد إجراء التركيز أثناء التحكم في التوازن بين التركيز وقت تحرير الغالق.</p> <p>[RELEASE]: يتيح هذا الإعداد تفعيل التسجيل حتى في حالة عدم تحقيق التركيز.</p>	<p>[أولوية التركيز/التحرير]</p>

قائمة **عرض** [مخصص] ◀ [FOCUS] [تركيز/تحرير غالق]

<p>[OFF] ◀/[ON]</p> <p>يخزن مواضع منطقة التركيز البؤري التلقائي منفصلة عند الإمساك بالكاميرا عمودياً وعند الإمساك بالكاميرا أفقياً. تسجيل الكاميرا مواضع عموديين مختلفين، أحدها والجانب الأيمن للكاميرا مواجهًا للأسفل والآخر والجانب الأيسر مواجهًا لأعلى.</p> <ul style="list-style-type: none"> تعمل هذه الوظيفة عند ضبط نمط AF على [AF-C] أو [AF-ON] أو [AF-LOCK]. في MF، يتذكر هذا موضع مساعدة MF. 	<p>[تحويل التركيز لرأسي/أفقي]</p>
<p>[OFF] ◀/[ON]</p> <p>عند تحريك منطقة AF أو مساعدة MF، يتيح ذلك التحرك دائرياً لموضعه من حافة إلى الحافة الأخرى من الشاشة.</p>	<p>[حركة دائرية لإطار التركيز]</p>
<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>يمكنك تنفيذ إعداد عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي عند ضبط AF على [AF-ON] (التركيز البؤري على 49 منطقة) أو متعدد مخصص.</p> <p>[AF-ON]: يعرض منطقة التركيز البؤري التلقائي على شاشة التسجيل.</p> <ul style="list-style-type: none"> عند اختيار منطقة التركيز البؤري التلقائي الافتراضية في [AF-ON] (التركيز البؤري على 49 منطقة) أو [AF-C]، [AF-ON]، أو [AF-C3] الخاصة بوظيفة متعدد مخصص، لا يتم عرض منطقة التركيز البؤري التلقائي. <p>[OFF]: يعرض منطقة التركيز البؤري التلقائي على شاشة التسجيل لبضع ثوان فقط بعد ضبط منطقة التركيز البؤري التلقائي.</p> <ul style="list-style-type: none"> عند استخدام الوظائف التالية، حتى عندما تكون معينة على [ON]، فهي لها نفس عمليات [OFF]. نمط [AF-ON]، نمط [S&Q] تسجيل الفيديو، [صورة 4K] 	<p>[عرض نطاق AF]</p>

قائمة **ع** [مخصص] ◀ [FOCUS] [تركيز/تحرير غالق]

[OFF] ◀/[ON]	[AF+MF]
يمكنك تعديل التركيز بدقة يدويًا أثناء قفل AF. – عندما يكون نمط التركيز هو [AFS] ويتم الضغط على زر الغالق جزئيًا – عندما يتم القفل باستخدام زر Fn [AF LOCK] أو [AF/AE LOCK]	
[OFF]/[]/[FOCUS] ◀/[]	عند تركيب عدسة قابلة للتبديل مزودة بحلقة تركيز
[OFF]/[ON] ◀	عند استخدام عدسة قابلة للتبديل غير مزودة بحلقة تركيز
يضبط هذا طريقة عرض مساعدة MF (الشاشة المكبرة). []: يجري تكبير الشاشة بتشغيل العدسة، أو بالضغط على [] (◀). [FOCUS]: يجري تكبير الشاشة بتشغيل العدسة. []: يجري تكبير الشاشة بالضغط على [] (◀). • لن يتم عرض مساعدة MF، أثناء استخدام الوظائف التالية: – تسجيل الفيديو – لقطات متلاحقة 4K مسبقة – [زوم رقمي]	[مساعدة MF]
[PIP] ◀/[FULL]	[عرض مساعدة MF]
يضبط هذا طريقة العرض (وضع الشاشة بأكمله/وضع النافذة) لمساعدة MF (شاشة مكبرة).	

قائمة  [مخصص] ← [العملية]

[التهيئة في وضع التسجيل]	[ضبط زر Fn]
[التهيئة في وضع العرض] يسجل وظيفة إلى زر Fn. • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 293.	
[القرص الأمامي] [OFF]/[]/[ISO] ◀	[إعداد ISO المعروض]
هذا يعين عمليات الأقراص على شاشة الإعداد لحساسية ISO. تعيين [] يتيح لك تغيير ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO.	
[أزرار المؤشر (لأعلى/لأسفل)] [OFF] ◀/[]	[إعداد تعويض التعريض المعروض]
يعين عمليات ▲▼ في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [] يمكنك من ضبط نمط التعرض للضوء.	
[القرص الأمامي] [OFF]/[]/[] ◀	[إعداد تعويض التعرض المعروض]
يعين عمليات الأقراص في شاشة تعويض التعرض للضوء. تعيين [] يمكنك من تعديل خرج الفلاش.	
[CUSTOM]/[PRESET] ◀	[Q.MENU]
يخصص القائمة السريعة. • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 299.	

قائمة  [مخصص] ←  [العملية]

[تخصيص القرص (F/SS)] ← [SS F] / [F SS]	[ضبط القرص]
يُضبط العمليات المراد تعيينها على القرص في نمط [M]. [SS F] : يخصص قيمة فتحة العدسة للقرص الأمامي، وسرعة الغالق لقرص التحكم. [F SS] : يخصص سرعة الغالق للقرص الأمامي، وقيمة فتحة العدسة لقرص التحكم.	
[تدوير (F/SS)] ← [SS F] / [F SS]	
يغير اتجاه دوران الأقراص لتعديل قيمة فتحة الضوء، وسرعة الالتقاط.	
[تعويض التعرض للضوء] ← [OFF] / [SS F] / [F SS]	
يعين تعويض التعرض للضوء على  أو  . (باستثناء النمط [M])	
[إعداد مفتاح تشغيل القرص] ← [SS F] / [F SS]	
في الزر Fn [مفتاح تشغيل القرص]، يقوم بضبط الوظائف التي سيتم تخزينها مؤقتًا إلى  أو  . (← 297)	

قائمة  [مخصص] ← [العملية]

[OFF]/[ON] ←	[المؤشر]	[إعداد قفل العملية]
[OFF]/[ON] ←	[لوحة لمسية]	
[OFF]/[ON] ←	[القرص]	
<p>يمكنك تعيين شيء يتم تعطيل العملية من أجله عند تخصيص [قفل العملية] إلى زر الوظيفة باستخدام [ضبط زر Fn] (← 293) في قائمة [مخصص] ([العملية]).</p> <p>[المؤشر]: أزرار المؤشر و </p> <p>[لوحة لمسية]: شاشة اللمس</p> <p>[القرص]: ، و </p>		
[OFF] ←/[ON]	[قفل حلقة التركيز البؤري]	
<p>(عند استخدام عذسة قابلة للتبديل مع تثبيت حلقة تركيز) يعطل هذا تشغيل حلقة التركيز أثناء MF لقفل التركيز.</p> <p>• يتم عرض [MFL] على شاشة التسجيل أثناء قفل حلقة التركيز.</p>		
[OFF]/[ON] ←	[زر الفيديو]	
<p>تمكين/تعطيل زر تسجيل الفيديو.</p>		
[OFF]/[ON] ←	[لوحة لمسية]	[تهيئة اللمس]
[OFF]/[ON] ←	[المس ببطاقة]	
[AF+AE]/[AF] ←	[تركيز تلقائي باللمس]	
[EXACT] ←	[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]	
[OFF]/[OFFSET7] إلى [OFFSET1]		
<p>يمكن التشغيل باللمس على شاشة العرض.</p> <p>[لوحة لمسية]: تتيح إجراء جميع عمليات اللمس.</p> <p>[المس ببطاقة]: عمليات لمس البطاقات، مثل [<] على يمين الشاشة.</p> <p>[تركيز تلقائي باللمس]: عملية لتحسين التركيز ([AF]) على هدف ملموس. بدلاً من ذلك، عملية لتحسين كل من التركيز والإضاءة ([AF+AE]). (← 142)</p> <p>[لوحة لمس التركيز البؤري التلقائي]: تشغيل لوحة اللمس أثناء عرض محدد المنظر. (← 144)</p>		

قائمة **ع**ر [مخصص] ◀ [الشاشة / العرض]

[1SEC] إلى [5SEC]/[HOLD] [OFF]/([2SEC] ◀)	[المدة المستغرقة (صورة)]	[مراجعة تلقائية]
[OFF]/[HOLD] ◀	[المدة المستغرقة (صورة) [[4K	
[OFF]/[HOLD] ◀	[المدة المستغرقة (التركيز [المتأخر]]	
[OFF] ◀/[ON]	[أولوية تشغيل العرض]	
يعرض هذا الصورة مباشرةً بعد تسجيلها.		
[المدة المستغرقة (صورة)]: يضبط المراجعة التلقائية عند التقاط الصور.		
[المدة المستغرقة (صورة 4K)]: يضبط المراجعة التلقائية عند تسجيل صور 4K.		
[المدة المستغرقة (التركيز المتأخر)]: يضبط المراجعة التلقائية عند التسجيل بواسطة التركيز المتأخر.		
[أولوية تشغيل العرض]: عند الضبط على [ON]، يمكنك تبديل شاشة العرض أثناء المراجعة التلقائية، أو حذف الصور.		
• إذا ضبطت [المدة المستغرقة (صورة)] على [HOLD]، تظل الصور المسجلة معروضة إلى أن يجري الضغط على زر الغالق جزئيًا. سيجري ضبط [أولوية تشغيل العرض] على [ON].		
[OFF] ◀/[ON]		[المشاهدة الحية أحادية اللون]
يمكنك عرض شاشة التسجيل باللونين الأسود والأبيض. هذا مناسب للتركيز مع MF. • لن يتم عرض الصورة المخرجة عبر HDMI باللونين الأسود والأبيض.		

قائمة **ع** [مخصص] ◀ [الشاشة / العرض]

[OFF] ◀/[ON]		[معاينة متواصلة]
[MF] [المعاينة أثناء مساعدة MF]	[SET]	
<p>يمكنك دائماً التأكد من تأثيرات فتحة العدسة وسرعة الالتقاط على شاشة التسجيل عندما تكون في نمط [M].</p> <p>تعمل المعاينة أيضاً في شاشة مساعدة MF عند ضبط [المعاينة أثناء مساعدة MF] على [ON].</p> <ul style="list-style-type: none"> لا تعمل هذه الوظيفة في حالة استخدام الفلاش. 		
[OFF] ◀/[MODE2]/[MODE1]		[تعزيز Live View]
[M] ◀/[P/A/S/M]	[SET]	
<p>بعرض الشاشة أكثر سطوعاً لتسهيل فحص الهدف والتكوين حتى في بيئة منخفضة الإضاءة.</p> <p>[MODE1]: إعداد لإضاءة منخفضة، مع إعطاء الأولوية لشاشة عرض ناعمة.</p> <p>[MODE2]: إعداد لإضاءة عالية، مع إعطاء الأولوية لرؤية الصورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> يمكنك تغيير نمط التسجيل الذي تعمل فيه [تعزيز Live View] باستخدام [SET]. لا يؤثر هذا النمط على الصور المسجلة. قد يصبح التشويش ملحوظاً على الشاشة بدرجة أكبر مقارنةً بالصورة المسجلة. لا تعمل هذه الوظيفة في الحالات التالية: <ul style="list-style-type: none"> تعديل مستوى التعرض للضوء (في حالة الضغط - على سبيل المثال - على زر الغالق جزئياً) عند تسجيل مقطع فيديو أو صورة 4K عند استخدام [إعدادات الفلتر] عند استخدام [معاينة متواصلة] 		

قائمة **ع**ر [مخصص] ← **i** [الشاشة / العرض]

[OFF]/[ON] ◀	
[اكتشاف المستوى]	[SET]
[عرض اللون]	

أثناء عملية MF، يتم تمييز الأجزاء البيئية (الأجزاء على الشاشة ذات الحدود الخارجية الواضحة) بلون.

- عند ضبط [اكتشاف المستوى] ضمن [SET] على [HIGH]، يجري تقليص الأجزاء المراد تمييزها؛ مما يتيح لك تحقيق تركيز أكثر دقة.
- يؤدي أيضًا تغيير إعداد [اكتشاف المستوى] إلى تغيير إعداد [عرض اللون] كما يلي.

[اكتشاف المستوى]	↔	[HIGH]	[LOW]
[اكتشاف المستوى]		(أزرق فاتح) 	(أزرق) 
[عرض اللون]		(أصفر) 	(برتقالي) 
		(أصفر أخضر) 	(أخضر) 
		(وردي) 	(أحمر) 
		(أبيض) 	(رمادي) 

[الذروة]

- كل مرة يتم فيها لمس [PEAK] في []، يتم تحويل الإعداد بالترتيب [PEAK L] (اكتشاف المستوى: [LOW]) ← [PEAK H] (اكتشاف المستوى: [HIGH]) ← [OFF].
- عندما يتم استخدام [أحادي اللون حاد] بنمط []، يكون [الذروة] غير متاح.
- عند استخدام [تعزيز Live View]، يكون [الذروة] غير متاح.

قائمة  [مخصص] ◀ [الشاشة / العرض]

[OFF] ◀/[ON]

يعرض هذا الرسم البياني.

يؤدي تشغيل هذا على [ON] إلى عرض شاشة انتقال الرسم البياني.

أضغط على ◀▶▶▶ ▲▼ لضبط الموضع.

• تستطيع كذلك تحريك الموضع بسحب الرسم البياني على شاشة التسجيل.

• الرسم البياني هو عبارة عن مخطط يعرض درجة

الإضاءة بطول المحور الأفقي إلى جانب عدد وحدات

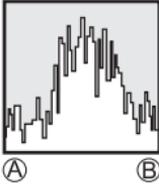
البيكسل في كل مستوى من مستويات الإضاءة بالمحور

الرأسي.

بالنظر إلى توزيع الرسم البياني، يمكنك تحديد

التعرض الحالي للضوء.

[الرسم البياني]



◀ معتم

▶ ساطع

• في حالة عدم توافق الصورة المسجلة والرسم البياني مع بعضهما البعض في

الحالات التالية، يظهر الرسم البياني باللون البرتقالي:

– أثناء تعويض التعرض للضوء

– عند إطلاق الفلاش

– في حالة عدم تحقيق معدل التعرض للضوء الصحيح، كما في حالات الإضاءة

المنخفضة.

• يعد الرسم البياني بمثابة إشارة تقريبية في نمط التسجيل.

[OFF] ◀/[]/[]/[]/[]

يضبط نمط خط الشبكة ليتم عرضه على شاشة التسجيل.

عند استخدام []، يمكنك الضغط على ◀▶▶▶ ▲ لتعيين الموضع.

• عند استخدام []، يمكنك أيضًا سحب [] على خطوط الشبكة على شاشة

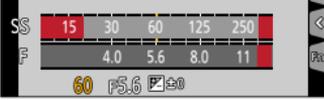
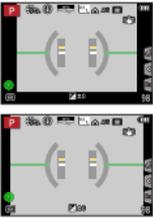
التسجيل لتحريك الموضع.

[الخطوط الإرشادية]

قائمة **عرض** [مخصص] ← **i** [الشاشة / العرض]

[OFF] ◀/[ON]	[علامة الإطار]
[نسبة أبعاد الإطار]	
[لون الإطار]	
[قناع الإطار]	
يتم عرض إطار بنسبة الأبعاد المعينة على شاشة التسجيل. • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 268.	
[OFF] ◀/[ON]	[علامة المركز]
يُعرض مركز شاشة التسجيل على هيئة [+].	
[OFF] ◀/[ON]	[تمييز]
 <p>تومض المناطق ذات التعريض الزائد للضوء باللون الأسود والأبيض أثناء المراجعة التلقائية أو العرض.</p>	
<p>• يتم إضافة العرض بدون علامات التظليل على الشاشة المعروضة عند الضغط على [DISP.] في شاشة العرض. استخدم هذا لحذف الشاشة المظلمة. (◀60)</p>	
[OFF] ◀/[ZEBRA2]/[ZEBRA1]	[أسلوب مخطط (زيبرا)]
[تخطيط (زيبرا) 1]	
[تخطيط (زيبرا) 2]	
يتم عرض الأجزاء الأكثر سطوعًا من القيمة المعيارية بخطوط. • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 267.	

قائمة عرض [مخصص] ← [الشاشة / العرض]

<p>[OFF] ◀/[ON]</p> <p>يعرض هذا مقياس التعريض الضوئي.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • اضبط على [ON] لعرض مقياس التعرض للضوء عند إجراء تغيير البرنامج، وتعيين قيمة فتحة العدسة، وضبط سرعة الالتقاط. • في حالة عدم إجراء أي عملية لمدة زمنية محددة، يختفي مقياس التعرض للضوء. 	[مقياس التعريض]
<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>أثناء MF، يتم عرض دليل الضبط اليدوي، الذي يعمل كدليل لمسافة التسجيل، على الشاشة.</p>	[دليل ضبط يدوي]
<p>[] ◀/[]</p> <p>[ضبط عرض LVF]</p>	[ضبط عرض LVF]
<p>[] ◀/[]</p> <p>[ضبط عرض الشاشة]</p>	[ضبط عرض الشاشة]
<p>يمكنك تبديل طريقة عرض محدد المنظر/الشاشة.</p> <p>[]: []: اعرض الأيقونات خارج منطقة العرض المباشر.</p>  <p>[]: []: يعرض الأيقونات الموجودة ضمن منطقة المشاهدة الحية.</p>	[ضبط عرض LVF/الشاشة]

قائمة  [مخصص] ← [الشاشة / العرض]

[OFF]/[ON]/[AUTO] ◀	[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)]	
[OFF]/[ON]/[AUTO] ◀	[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)]	
<p>يمكنك ضبط ما إذا كانت الشاشة تتقلب أم لا حسب وجهة أو زاوية الشاشة أثناء التسجيل.</p> <p>[انعكاس الصورة الأفقي (الشاشة)] [AUTO]: تتقلب الشاشة تلقائيًا أفقيًا وفقًا للزاوية التي يتم فيها فتح الشاشة أو إغلاقها. [ON]: تتقلب الشاشة أفقيًا طوال الوقت. [OFF]: الشاشة غير مقلوبة.</p> <p>[انعكاس الصورة العمودي (الشاشة)] [AUTO]: تتقلب الشاشة تلقائيًا رأسياً وفقًا للزاوية التي يتم تدوير الشاشة إليها. [ON]: تتقلب الشاشة رأسياً طوال الوقت. [OFF]: الشاشة غير مقلوبة.</p> <p>• لا تتعكس إعدادات هذه الوظيفة في شاشة العرض.</p>		
		[ضبط عرض LVF/الشاشة] (بفتح)

قائمة  [مخصص] ←  [الشاشة / العرض]

<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>يعرض هذا الإعداد شاشة معلومات التسجيل للشاشة.</p>	<p>[عرض معلومات الشاشة]</p>
<p>[👤]/[📷] ◀</p> <p>تبدل زاوية إعداد الرؤية المستخدمة عند تسجيل الصور الثابتة والفيديو.</p> <p>[📷]: يشار إليها بزاوية الرؤية عند تسجيل الصور الثابتة.</p> <p>[👤]: يشار إليها كزاوية الرؤية عند تسجيل فيديو.</p> <ul style="list-style-type: none"> • منطقة التسجيل المبنية هي تقريبية. • يتم تثبيت [منطقة التسجيل] على [📷] عند تسجيل صور 4K، أو التسجيل في وضع [التركيز المتأخر]. 	<p>[منطقة التسجيل]</p>
<p>[📷:📷] (اللقطات المتبقية)/[🕒:🕒] (الوقت المتبقي) ◀</p> <p>تبدل العرض بين عدد الصور القابلة للتسجيل التي يمكن التقاطها وقت التسجيل المتاح</p>	<p>[العرض المتبقي]</p>
<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>يتم عرض إطار أحمر على شاشة التسجيل الذي يشير إلى أنه يتم تسجيل فيديو.</p>	<p>[مؤشر إطار التسجيل الأحمر]</p>
<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>يمكنك عرض شاشة الاختيار عندما يتم تحويل قرص الوضع إلى [SCN]/[🔗].</p>	<p>[دليل القائمة]</p>

قائمة **ع**ر [مخصص] ◀ [العدسة / غير ذلك] ©

[OFF] ◀/[ON]	[استئناف موضع العدسة]
تقوم الكاميرا بحفظ موضع التركيز عند إيقاف تشغيله. وعندما توجد عدسة قابلة للتبديل متوافقة مع الزوم الآلي المستخدم، يجري أيضًا حفظ موضع الزوم.	
[OFF] ◀/[ON]	[عرض الطول البؤري]
[OFF] ◀/[ON]	[زوم المرحلة]
[L]/[M] ◀/[H]	[سرعة الزوم]
[L]/[M] ◀/[H]	[صورة متحركة]
[OFF] ◀/[ON]	[حلقة الزوم]
يتيح هذا الإعداد ضبط عرض الشاشة والتشغيل عند استخدام عدسة قابلة للتبديل متوافقة مع الزوم الآلي. (◀156)	
◀ [إيقاف التركيز]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]/[موازن]/[ضبط منطقة التركيز]/[نمط MF/AF]/[المعاينة]/[قفل حلقة التركيز البؤري]/[إيقاف]/[العودة إلى التهيئة الافتراضية]	[ضبط زر Fn للعدسة]
يعمل هذا الإعداد على ضبط الوظيفة المراد تخصيصها لزر التركيز لعدسة قابلة للتبديل.	
<ul style="list-style-type: none"> • يمكنك استدعاء الوظيفة المخصصة بضبط مفتاح تحديد التركيز لعدسة متوافقة قابلة للتبديل على [Fn]، ثم الضغط على زر التركيز بالعدسة. • في حالة استخدام [إيقاف التركيز]، يجري قفل التركيز أثناء الضغط المطول على زر التركيز. 	

قائمة  [مخصص] ◀ [العدسة / غير ذلك]

<p>[SMOOTH]/[1/3EV] ◀</p> <p>[SMOOTH]: يمكنك تعديل قيمة فتحة العدسة بدقة.</p> <p>[1/3EV]: يمكنك إجراء تعديل قيمة فتحة العدسة بقيمة متدرجة تبلغ 1/3 EV.</p> <p>يمكنك تغيير زيادة تعديل فتحة العدسة بواسطة تشغيل حلقة فتحة العدسة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون هذا الإعداد متاحًا فقط عندما يكون ثمة عدسات قابلة للتبديل مركبة تدعم حلقة فتحة العدسة بدون نفرة (اختياري: H-X1025 / H-X2550) (اعتبارًا من ديسمبر 2023). • عند التقاطك صورًا، سيفعل هذا الإعداد إذا كانت حلقة فتحة العدسة مضبوطة على موضع آخر بخلاف [A]. • إذا كانت حلقة فتحة العدسة مضبوطة على [A]، ستفعل قيمة فتحة العدسة المضبوطة بواسطة الكاميرا ويمكن تعديلها بواسطة [1/3EV]. • أثناء تسجيل الفيديو يمكن إجراء تعديلات دقيقة، كما هو الحال مع [SMOOTH]. • عند ضبط [SMOOTH]، لا يتم عرض كسور قيمة فتحة العدسة على الشاشة. 	<p>[مقدار زيادة حلقة الفتحة]</p>
<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>يتم إلغاء المؤقت الذاتي إذا تم إطفاء الوحدة.</p>	<p>[إطفاء المؤقت الذاتي تلقائيًا]</p>
<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>إذا قمت بضبط [تصوير ذاتي] على [OFF]، لن يتحول الوضع إلى نمط التصوير الذاتي (83 ◀) حتى لو قمت بتدوير الشاشة.</p>	<p>[تصوير ذاتي]</p>
<p>[OFF]/[ON] ◀</p> <p>تركز هذه الكاميرا آليًا بعد انتهاء العد التنازلي للتصوير الذاتي.</p>	<p>[تركيز AF بعد العد التنازلي]</p>

قائمة  [مخصص] ◀ [العدسة / غير ذلك]

[OFF] ◀/[ON]	
<p>يمكنك تعيين ما إذا كنت تريد تسجيل معلومات الاتجاه الرأسي للكاميرا أثناء تسجيل الفيديو أم لا.</p>	
<p>[ON]: يسجل معلومات الاتجاه الرأسي. سيتم تشغيل مقاطع الفيديو المسجلة والكاميرا بالوضع الرأسي على الكمبيوتر والهاتف الذكي وما إلى ذلك تلقائياً بشكل رأسي أثناء التشغيل.</p> <p>[OFF]: لا يسجل معلومات الاتجاه الرأسي.</p>	<p>[معلومات الوضع العمودي (فيديو)]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • على شاشة عرض الكاميرا، يتم تشغيل عرض الصور المصغرة فقط في الاتجاه الرأسي. 	

[MEMORY]/[OFF] ◀ [ON]

تتعرف وظيفة التعرف على الوجه على وجه مشابه لوجه مسجل وتقوم أليًا بتعديل التركيز والتعرض للضوء للوجه ذي الأولوية الأعلى.

تسجيل صور الوجه

يمكن تسجيل صور وجه لما يصل إلى 6 أشخاص مصحوبة بمعلومات مثل الاسم وتاريخ الميلاد.

- 1 استخدم ▼ لاختيار [MEMORY]، ثم اضغط على .
- 2 استخدم ▲▼◀▶ لاختيار [جديد]، ثم اضغط على .
- 3 قم بمحاذاة الوجه مع الدليل وسجل.
 - لا يمكن تسجيل أوجه الأهداف الأخرى بخلاف الأشخاص (مثل الحيوانات).
 - عندما يتم ضغط ▶ أو لمس [i]، يتم عرض شرح.
- 4 استخدم ▲▼ لاختيار العنصر للتحديد، ثم اضغط على .

[الاسم]: قم بتعيين الاسم.

 - للتفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، راجع "الرموز المدخلة"

(372◀)

[العمر]: ضبط تاريخ الميلاد.

[إضافة صور]: يمكن تدوين حتى 3 صور لوجه الشخص.

- ① استخدم ◀▶ لاختيار [إضافة]، ثم اضغط على .
 - عند تحديد وجه مسجل بواسطة زر المؤشر، يتم عرض شاشة لتأكيد الحذف. حدد [نعم] لحذف صورة الوجه.
- ② سجل الصورة. (الخطوة 3)

[التعرّف على الوجه]

قائمة **ع** [مخصص] ← [العدسة / غير ذلك]

تعديل أو حذف المعلومات الخاصة بالأشخاص المسجلة

- 1 استخدم ▼ لاختيار [MEMORY]، ثم اضغط على 
- 2 استخدم ▲▼◀▶ لاختيار صورة الشخص المراد تحريرها أو حذفها، ثم اضغط على 
- 3 استخدم ▲▼ لاختيار العنصر، ثم اضغط على .

[تعديل معلومات]: تعديل اسم أو معلومات مسجلة أخرى.
(الخطوة 4 من "تسجيل صور الوجه")

[الألوية]: عين ترتيب الأولوية للتركيز والتعرض للضوء.

① استخدم ▲▼◀▶ لاختيار ترتيب التسجيل، ثم اضغط على 

[حذف]: حذف المعلومات وصور الوجه الخاصة بأشخاص مسجلة.

 - في بعض الحالات لا تستطيع الكاميرا التعرف أو تتعرف بشكل خاطئ حتى على أناس مسجلين بناء على تعبيراتهم أو على البيئة.
 - تعمل وظائف [التعرّف على الوجه] عند ضبط نمط AF على .
 - فقط الصور الأولى لتسجيل اللقطات المتلاحقة ستحتوي على معلومات التعرف على الوجه.
 - يعرض اسم الشخص المتعرف عليه في الصورة الأولى في حالة الصور الجماعية.
 - يكون [التعرّف على الوجه] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [نمط التثقيب] (نمط التصوير الذاتي)
 - [نمط التثقيب] في [صورة شخصية واضحة] (نمط [SCN])
 - نمط [صور مصغرة] ()
 - تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
 - [التصوير البطيء]
 - [تعرض متعدد للضوء]

[التعرّف على الوجه]
(نتيجه)

قائمة عرض [مخصص] ← [العدسة / غير ذلك]

[SET] / [OFF] ← [1] / [2] / [3]

اسم وعمر الطفل/الحيوان الأليفة مسجلان على الصورة.

إعداد الاسم والعمر بالشهور/السنين

- 1 استخدم ▼ لاختيار [SET]، ثم اضغط على .
 - 2 استخدم ▼ ▲ لاختيار [طفل1] أو [طفل2] أو [تصوير الحيوانات]، ثم اضغط على .
 - 3 استخدم ▼ ▲ لاختيار [العمر] أو [الاسم]، ثم اضغط على .
 - 4 استخدم ▼ لاختيار [SET]، ثم اضغط على . أدخل [العمر]. أدخل [الاسم].
- للتفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، راجع "الرموز المدخلة" (← 372)

[إعداد البروفايل]

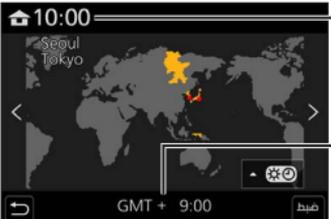
إلغاء عرض الاسم والعمر بالشهور/السنين

اضبط [إعداد البروفايل] على [OFF].

- يمكن إجراء إعدادات طباعة [الاسم] و [العمر] على الكمبيوتر باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO"، الذي تقوم بتنزيله من موقع الويب. يمكن ختم النص أيضًا على الصورة الثابتة باستخدام [طباعة حروف] الخاص بالكاميرا.
- يكون [إعداد البروفايل] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- لا يمكنك تسجيل الاسم أو العمر بالشهور/السنين في الحالات التالية:
 - أثناء تسجيل الفيديو
 - الصور الثابتة التي يتم التقاطها أثناء تسجيل الفيديو

قائمة إعدادات

◀ : الإعدادات الافتراضية

<p>[C3]/[C2]/[C1]</p> <p>يمكنك تسجيل المعلومات المعينة حالياً للكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 303. 	<p>[حفظ إعدادات م.]</p>
<p>يضبط التاريخ والوقت.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 45. 	<p>[ضبط الساعة]</p>
<p>[✈] [جهة مقصودة]</p>	
<p>[🏠] [منزلك] ◀</p>	
<p>يضبط الأزمنة للمنطقة التي تعيش فيها ووجهة السفر الخاصة بك.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكنك ضبط [جهة مقصودة] بعد ضبط [منزلك]. <p>1 استخدم ▲ ▼ لاختيار [جهة مقصودة] أو [منزلك]، ثم اضغط على </p> <p>2 استخدم ◀ ▶ لاختيار المنطقة، ثم اضغط على </p> <p>عندما يتم اختيار [منزلك].</p>	<p>[توقيت جهة مقصودة]</p>
 <p>Ⓐ الوقت الحالي</p> <p>Ⓑ فرق التوقيت مع GMT (توقيت جرينتش)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • إذا كنت تستخدم التوقيت الصيفي ، فاضغط على ▲. (سيجري تقديم الوقت بمقدار ساعة واحدة.) • للعودة إلى الوقت المعتاد، اضغط على ▲ مرة أخرى. • عند عودتك من مقصد رحلتك، اختر [منزلك] في الخطوة 1 واضغط على . 	

[إعداد السفر]	[OFF] ◀/[SET]
[مكان التواجد]	[OFF] ◀/[SET]
[تاريخ السفر]	[إعداد السفر]: إذا قمت بضبط جدول سفرك وتسجيل الصور، فسيتم تسجيل يوم الرحلة الذي تم التقاط الصورة فيه.
	[مكان التواجد]: ما أن يتم تعيين [إعداد السفر]، يمكنك ضبط الموقع.
	• للتفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، راجع "الرموز المنخلّة". (◀372)
	• لطباعة [مكان التواجد] أو عدد الأيام التي انقضت، استخدم إما [طباعة حروف] (◀367) أو اطبع باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO".
	• يتم حساب تاريخ السفر من تاريخ الرحيل المعين والتاريخ المعين في ساعة الكاميرا. عند تعيين الوجهة في [توقيت جهة مقصودة]، يتم جمع الأيام المنقضية بناء على الوقت المحلي لوجهة الرحلة.
	• عندما يكون [إعداد السفر] مضبوطاً على [OFF]، لا يجري تسجيل عدد الأيام المنقضية. لن يتم عرضها حتى لو تم ضبط [إعداد السفر] على [SET] بعد التسجيل.
• عندما يتجاوز التاريخ الحالي تاريخ الرجوع، يتم إلغاء [إعداد السفر] تلقائياً.	
• لا يمكن تسجيل [مكان التواجد] أثناء تسجيل الفيديو أو تسجيل صور 4K أو التسجيل في [التركيز المتأخر].	
[وظيفة Wi-Fi]	(◀373)
[تهيئة Wi-Fi]	(◀423)

[بلوتوث] (← 377)	
[إرسال صورة (الهاتف الذكي)] (← 409)	
[تنشيط بعيد] (← 398)	
[يتم العودة من وضع السكون] (← 392)	
[النقل التلقائي] (← 395)	
[تسجيل الموقع] (← 397)	
[ضبط ساعة تلقائي] (← 399)	
[إعدادات شبكة واي فاي]	
[إعدادات شبكة واي فاي]: يسجل نقطة اتصال Wi-Fi. سيتم تسجيل نقاط الوصول اللاسلكية المستخدمة لتوصيل الكاميرا بشبكات Wi-Fi تلقائيًا.	
◀ [OFF]/[ON]	[مصباح الاتصال اللاسلكي]
	يضيء المصباح أثناء تشغيل الوظيفة اللاسلكية.
[جهاز نغمة التنبيه] [[عالي]] (← [[د]]) [منخفض]// [[إيقاف التشغيل]]	
[حجم صوت المصراع] [[عالي]] (← [[د]]) [منخفض]// [[إيقاف التشغيل]]	
[نغمة صوت المصراع] ◀ [[1]] (أسلوب 1) / [[2]] (أسلوب 2) // [[3]] (أسلوب 3)	
	يُضبط أصوات التنبيه وأصوات الغالق الإلكتروني.
	• عند استخدام [وضع بدون صوت]، يتم تثبيت [جهاز نغمة التنبيه] و [حجم صوت المصراع] على إيقاف.

/[1 MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.] ◀/[10MIN.] [OFF]	[وضعية السكنون]	[النمط الاقتصادي]
[OFF]/[ON] ◀	[وضعية السكنون (Wi-Fi)]	
[OFF]/[1 MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.] ◀	[إطفاء الشاشة/التلقائي]	
[الوقت] [العرض]	[تصوير LVF مع توفير الطاقة]	
<p>هذه وظيفة لتحويل الكاميرا إلى حالة السكنون (حفظ الطاقة) أو إيقاف تشغيل منظار الرؤية/الشاشة تلقائياً إذا لم يتم تنفيذ أي عملية لفترة محددة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 37. 		
[60fps] ◀/[ECO 30fps]		
<p>يعين سرعة العرض للعرض الحي على الشاشة.</p>		
<p>[ECO 30fps]: يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية.</p>		
<p>[60fps]: يعمل هذا الإعداد على عرض الحركات على نحو سلس.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • يكون [سرعة عرض الشاشة] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – نمط [M], نمط [S&Q] – تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر] – إخراج HDMI 		
[60fps] ◀/[ECO 30fps]		
<p>يعين سرعة العرض للعرض الحي على المحدد المنظر.</p>		
<p>[ECO 30fps]: يتيح هذا الإعداد الحد من استهلاك الطاقة؛ مما يطيل مدة التشغيل الزمنية.</p>		
<p>[60fps]: يعمل هذا الإعداد على عرض الحركات على نحو سلس.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • يكون [سرعة عرض LVF] غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – نمط [M], نمط [S&Q] – تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر] – إخراج HDMI 		

<p>[نصوع]/[تباين]/[تشبع]/[درجة الأحمر]/[درجة الأزرق]</p> <p>تعمل هذه الوظيفة على تعديل درجة الإضاءة واللون ودرجات اللون الأحمر أو الأزرق بالشاشة/محدد المنظر.</p> <p>1 اضغط على ▼ ▲ لاختيار عنصر الإعداد، ثم اضغط على ◀ ▶ للتعديل.</p> <p>2 اضغط على  لتأكيد الإعداد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتيح هذا النمط تعديل الشاشة عندما تكون قيد الاستخدام، وكذلك تعديل محدد المنظر عند استخدامه. 	<p>[عرض الشاشة]/ [محدد المنظر]</p>
<p>◀ [AUTO] [-3] إلى [+3]</p> <p>يعدل إضاءة الشاشة/محدد المنظر.</p> <p>[AUTO]: تُعدّل درجة الإضاءة بشكل تلقائي اعتمادًا على مدى درجة الإضاءة المحيطة بالكاميرا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعدل إضاءة الشاشة عند عرض الشاشة، وإضاءة محدد المنظر عند عرض محدد المنظر. • عندما يتم ضبط [AUTO]، أو يتم ضبط القيمة التي تم تعديلها على جانب موجب، فإن فترة الاستخدام ستقتصر. • عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا، قد تقوم الكاميرا تلقائيًا بخفض سطوع الشاشة مؤقتًا. عندما تنخفض درجة حرارة الكاميرا، سيعود السطوع إلى السطوع الأصلي. 	<p>[إضاءة الشاشة]/ [إضاءة LVF]</p>
<p>[حساسية]</p> <p>يتيح هذا الإعداد ضبط درجة الحساسية لمستشعر العين.</p> <p>[تحويل الشاشة/LVF]</p> <p>[LVF/MON AUTO] ◀ (التحويل التلقائي لمحدد المنظر/الشاشة)/ [LVF] (محدد المنظر)/ [MON] (الشاشة)</p> <p>سيعمل هذا الإعداد على تعيين طريقة التبديل بين محدد المنظر والشاشة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا ضغطت على زر [LVF] لتحويل العرض، فسيجري أيضًا تغيير إعداد [تحويل الشاشة/LVF]. 	<p>[مستشعر العين]</p>

[OFF]/[MODE2]/[MODE1] ◀	[عرض معلومات HDMI (تسجيل)]	[توصيل شاشة TV (بفتح)]
<p>يضبط شاشة عرض معلومات الكاميرا التي سيتم إخراجها إلى الجهاز الخارجي المتصل عبر HDMI.</p> <p>[MODE1]: يخرج هذا باستمرار شاشة المعلومات.</p> <p>[MODE2]: يقوم هذا بإخراج شاشة المعلومات لمدة 5 ثوانٍ عند تشغيل الكاميرا.</p> <p>[OFF]: لا يقوم هذا بإخراج شاشة المعلومات.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عندما يكون مضبوطاً على [OFF]، يتم تمكين المفاتيح/الأزرار التالية. <ul style="list-style-type: none"> - مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا - زر الغالق - زر تسجيل الفيديو - زر [▶] 		
[OFF] ◀/[ON]	[VIERA Link]	[لغة]
<p>يمكنك استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بالجهاز لتشغيل الكاميرا عند توصيلها بجهاز متوافق مع VIERA Link باستخدام كبل HDMI مصغر.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 426. <p>يضبط هذا اللغة المعروضة على الشاشة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا اخترت لغة مختلفة بطريق الخطأ، فاختر [🔊] من أيقونات القائمة لاختيار اللغة التي ترغب فيها. 		
<p>يمكنك التحقق من إصدارات البرامج الثابتة الخاصة بالكاميرا والعدسة. اضغط على  لعرض معلومات حول برنامج الكاميرا.</p>		[عرض النسخة]

[إعدادات المجلد/الملف]	[حدد المجلد]/[إنشاء مجلد جديد]/[إعداد اسم الملف] اضبط اسم المجلد والملف المراد حفظ الصور بها. • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 121.
[إعادة ضبط الرقم]	يعيد ضبط رقم الملف الخاص بالتسجيل التالي على 0001. • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 123.
[إعادة ضبط]	يعيد الكاميرا إلى إعداداتها الافتراضية. • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 67.
[إعادة ضبط إعدادات الشبكة]	يتم إعادة ضبط إعدادات الشبكة على الوضع الافتراضي، مثل معلومات الأجهزة التي قمت بتسجيلها باستخدام [تهيئة Wi-Fi] أو [بلوتوث]. يحسن هذا مستشعر الصورة ومعالجة الصور. • يكون مستشعر الصورة، ومعالجة الصور في المستوى الأمثل عند شراء الكاميرا. استخدم هذه الوظيفة عند تسجيل بقع ساطعة غير موجودة في الهدف. • أطفئ الكاميرا، ثم أعد تشغيلها بعد تصحيح وحدات البكسل.
[تجديد البكسل]	[تعديل]
[ضبط مقياس المستوى].	امسك الكاميرا في وضع أفقي، واضغط  . سيتم تعديل مقياس الأفقية. [إعادة ضبط قيمة مقياس المستوى]
[عرض الوظائف]	يعمل هذا الإعداد على استعادة الإعداد الافتراضي لمقياس المستوى. يمكنك محاولة التركيز البؤري، التظليل البؤري، إلخ في [التركيز المتأخر]، باستخدام صورة الإيضاح.
[الانظمة المعتمدة]	يعرض رقم الشهادة للوائح الراديو. (حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها، لا يتم عرض هذا بسبب الاختلافات في المواصفات.)
[تهيئة]	يهيئ البطاقة (التمهيد). • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 40.

قائمة [عرض]

❖ كيفية اختيار صورة (صور) في قائمة [عرض]

اتبع الخطوات التالية عند عرض شاشة اختيار الصور.

في حالة اختيار [فرد]

1 اضغط على ◀▶ لاختيار الصورة.

2 اضغط على MENU/SET.

• إذا عُرض [ضبط/إلغاء] أسفل يمين الشاشة، يُغى الإعداد عند الضغط على MENU/SET مرة أخرى.



في حالة اختيار [متعدد]

1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط

على MENU/SET (تكرار).

• يُغى الإعداد عندما يجري الضغط على MENU/SET مرة أخرى.

2 اضغط على زر [DISP.] للتنفيذ.

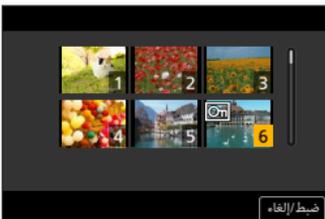


في حالة عرض شاشة مماثلة للشاشة المعروضة في ناحية اليسار:

اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على

للمنظّم (تكرار).

• يُغى الإعداد عندما يجري الضغط على MENU/SET مرة أخرى.



[ALL]/[صورة فقط]/[صورة متحركة فقط]

يختار أنواع الصور ويعرضها على فترات زمنية منتظمة بالترتيب.

[بدء]: يبدأ عرض الشرائح.

[تأثير]: يسمح لك باختيار تأثيرات الشاشة، عندما يتم التبديل من صورة إلى الصورة التي تليها.

[إعداد]: [مدة]/[تكرار]/[صوت]

[مدة]: يضبط مدة عرض صورة.

يمكن ضبط [مدة] فقط عند ضبط [تأثير] على [OFF].

[تكرار]: يعين تكرار العرض.

[صوت]: إذا قمت بتحديد [AUTO]، سيتم تشغيل موسيقى للصور الثابتة

وتشغيل الصوت لمقاطع الفيديو. يمكنك أيضًا تحديد إعداد ما لعرض واحدة

من اثنين أو عدم عرض أي منهما.

[عرض الشرائح]

العمليات أثناء عرض الشرائح

▲ : يشغل/يوقف مؤقتًا.

يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس [▶/||].

◀ : الانتقال إلى الصورة السابقة

▶ : الانتقال إلى الصورة التالية

▼ : بنهي عرض الشرائح

⚙ : يعدل الصوت

يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس [−] أو [+].

• في حالة ضبط [صورة متحركة فقط]، تصبح [مدة] غير متاحة.

◀ [عرض عادي]/[صورة فقط]/[صورة متحركة فقط]

[تمط عرض التسجيل]

بصفي أنواع الصور المراد عرضها.

<p>[فرد]/[متعدد]/[إلغاء]</p> <p>يمكنك وضع حماية للصور بحيث لا يتم حذفها عن طريق الخطأ. ومع ذلك، إذا قمت بتهيئة البطاقة، فسيتم أيضًا حذف الصور المحمية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور، راجع صفحة 362. • كن حذرًا لأنه قد يتم تعطيل الإعداد [حماية] على جهاز آخر غير هذه الكاميرا. 	[حماية]
<p>[فرد]/[متعدد]/[إلغاء]</p> <p>إذ قمت بتعيين أي من مستويات التقييم الخمسة المختلفة للصور، يمكنك إجراء ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حذف جميع الصور باستثناء أولئك الذين لديهم تقييمات. • تحقق من مستوى التقييم في عرض تفاصيل الملفات بأنظمة التشغيل، مثل Windows 10 أو Windows 8.1 أو Windows 8 (صور JPEG فقط) <p>1 اختر صورة. (←362)</p> <p>2 اضغط على ◀▶ لاختيار مستوى تقييم (من 1 إلى 5)، ثم اضغط على  عند تحديد [متعدد]، كرر الخطوات 1 و2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لإلغاء الإعداد، اضبط مستوى التقييم على [OFF]. 	[تصنيف]

يمكنك إدخال حروف (العناوين وما إلى ذلك) على صورة مسجلة. بعد تسجيل النص، تجري طباعته على النسخ باستخدام [طباعة حروف] (← 367).

1 اختر صورة ثابتة (← 362).

• يتم عرض [✓] للصور التي تم ختم نصوص عليها بالفعل.

2 أدخل الحروف.

• للتفاصيل حول كيفية إدخال الحروف، راجع "الرموز المدخلة" (← 372).

• لحذف نصوص، قم بحذف كل الحروف الموجودة في شاشة إدخال الحروف.

• يمكنك طباعة النصوص باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO".

• يمكنك ضبط حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [متعدد].

• يكون [تحرير العنوان] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:

– تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

– [RAW]، [RAW]، [RAW] ([جودة])

[تحرير العنوان]

<p>[DELETE]/[REPLACE]</p> <p>قم بتحرير أو حذف معلومات التعرف للصور التي تحتوي على معلومات غير صحيحة.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 استخدم ◀▶ لاختيار الصورة، ثم اضغط على . 2 استخدم ◀▶ لاختيار شخص، ثم اضغط على . في حالة [DELETE]، انتقل إلى الخطوة 4. 3 استخدم ▶◀▲▼ لاختيار شخص لاستبداله بأخر واضغط على . 4 استخدم ◀ لاختيار [نعم]، ثم اضغط على . <p>• عند حذف معلومات التعرف على الوجه، لا يمكن استعادتها.</p>	<p>[معالجة تعرف الوجه]</p>
<p>يعالج الصور التي تم التقاطها بتنسيق RAW على الكاميرا ويحفظها بتنسيق JPEG.</p> <p>• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 286.</p>	<p>[المعالجة RAW]</p>
<p>يمكنك حفظ أي فترة من 5 ثوانٍ من الصور من ملف اللقطات المتلاحقة 4K مرة واحدة.</p> <p>• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 175.</p>	<p>[حفظ جماعي لصورة 4K]</p>
<p>اختر إطارات متعددة من ملفات اللقطات المتلاحقة 4K التي تود دمجها. أجزاء الصورة الأكثر سطوعًا عن الإطار السابق سيتم تركيبها فوق الإطار السابق لدمج الإطارات في صورة واحدة.</p> <p>• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 280.</p>	<p>[تركيب الضوء]</p>
<p>حدد إطارات متعددة من ملف اللقطات المتلاحقة 4K لإنشاء تكوين التعاقب لهدف متحرك في صورة واحدة.</p> <p>• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 282.</p>	<p>[تكوين التعاقب]</p>
<p>يُمسح الأجزاء غير الضرورية المسجلة على الصور الملتقطة.</p> <p>• للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 284.</p>	<p>[إزالة التنقيح]</p>

يمكنك طباعة تاريخ ووقت التسجيل، الأسماء، وجهة السفر، تواريخ السفر، وما شابه على الصور الثابتة المسجلة.

- 1 اختيار صورة ثابتة (← 362).
 - يتم عرض [] على الشاشة، إذا كانت الصورة مطبوعًا عليها [طباعة حروف] بالفعل.
- 2 اختر المحتوى الذي تريد الطباعة عليه.
 - استخدم ▼ لاختيار [ضبط]، ثم اضغط على .
 - [تاريخ التصوير]: [تدوير الساعة] [تاريخ التسجيل] / [مع الساعة] [تاريخ ووقت التسجيل]
 - [الاسم]: [] [اسم مسجل في التعرف على الوجه] / [] [اسم مسجل في [إعداد البروفایل]]
 - [الموقع]: الموقع المسجل في قائمة [إعداد] الخاصة بـ [تاريخ السفر]
 - [تاريخ السفر]: عدد الأيام التي مرت منذ تاريخ السفر المضبوطة في قائمة [إعداد] الخاصة بـ [تاريخ السفر]
 - [عنوان]: النص المسجل في [تحرير العنوان]
- 3 اضغط على [↵].
- 4 استخدم ▲ لاختيار [قم بالتنفيذ]، ثم اضغط على .
 - لا تطلب طباعة التاريخ في متجر ولا تقوم بطباعة التاريخ في الطباعة للصور الثابتة بأختام التاريخ. (قد تتداخل طباعة التاريخ).
 - يمكنك ضبط حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [متعدد].
 - قد تصير جودة الصورة أرداداً.
 - يكون [طباعة حروف] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
 - [RAW] [جودة]
 - [طباعة حروف]
 - لا يمكن طباعة معلومات التاريخ على الصور المسجلة بدون ضبط الساعة.

[طباعة حروف]

[فرد]/[متعدد]

قم بتقليل حجم صور JPEG وحفظها كصور مختلفة للتمكين من استخدامها بسهولة في صفحات الويب أو إرسالها كمرفقات بالبريد الإلكتروني.

• للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور، راجع صفحة 362.

– عندما يتم تحديد [فرد]، بعد اختيار الصورة، اضغط على ▼ ▲ لتحديد الحجم، ثم اضغط .

– عندما يتم تحديد [متعدد]، قبل اختيار الصورة، اضغط على ▼ ▲ لتحديد الحجم، ثم اضغط .

• يمكنك إعداد حتى 100 صورة مرة واحدة باستخدام [متعدد].

• سنقل جودة الصورة التي تم تغيير حجمها.

• يصبح [تغيير الحجم] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:

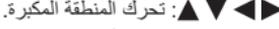
– تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

– صور المجموعة

– [RAW] [جودة]

– [طباعة حروف]

[تغيير الحجم]

<p>كبر صورك الثابتة واقطع المناطق غير المرغوب فيها.</p> <p>1 استخدم ◀▶ لاختيار صورة ثابتة، ثم اضغط على .</p> <p>2 حدد منطقة لقصها، ثم اضغط على .</p> <p>عمليات أثناء القطع</p> <p>: تكبير/تصغير الشاشة.</p> <p>يمكنك أيضًا إجراء العملية ذاتها عن طريق لمس  [+]/ [-].</p> <p>: تحرك المنطقة المكبرة.</p> <p>يمكنك أداء نفس العملية عن طريق السحب على الشاشة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لن يتم نسخ معلومات التعرف على الوجه الأصلية عند قطع الصور الثابتة. • يتم تخفيض جودة الصورة بعد القطع. • قم بتحرير صور المجموعة واحدة تلو الأخرى. • يكون [قصن] غير متاح للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية: <ul style="list-style-type: none"> – تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر] – [RAW] [جودة] – [طباعة حروف] 	[قصن]
<p>تدوير الصورة يدويًا بزاوية قدرها 90 درجة.</p> <p>: يقوم بالتدوير 90° في اتجاه عقارب الساعة.</p> <p>: يقوم بالتدوير 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على معلومات حول كيفية تحديد صور، راجع صفحة 362. 	[تدوير]
<p>يقسم مقطع الفيديو أو ملف لقطات متلاحقة 4K إلى قسمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 290. 	[تقسيم الفيديو]

<p>ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [التصوير البطيء].</p> <p>1 اضغط على ◀▶ لاختيار صور المجموعة المسجلة باستخدام [التصوير البطيء]، ثم اضغط على .</p> <p>2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 193. 	[فيديو التصوير البطيء]
<p>ينشئ هذا مقاطع فيديو من صور المجموعة المسجلة بـ [إيقاف حركة الرسوم المتحركة].</p> <p>1 اضغط على ◀▶ لاختيار صور المجموعة المسجلة باستخدام [إيقاف حركة الرسوم المتحركة]، ثم اضغط على .</p> <p>2 حدد الخيارات لإنشاء فيديو لدمج الصور في فيديو.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 193. 	[إيقاف حركة الفيديو]
<p>◀ [OFF]/[ON]</p> <p>يعرض الصور بشكل رأسي تلقائيًا، إذا كان قد تم تسجيلها عند إمساك الكاميرا في وضع رأسي.</p>	[تدوير وعرض]
<p>◀/[FILE NAME] [DATE/TIME]</p> <p>يعين هذا عرض الكاميرا للصور أثناء عملية التشغيل.</p> <p>[FILE NAME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب اسم المجلد/اسم الملف.</p> <p>[DATE/TIME]: يتيح هذا العنصر عرض الصور حسب تاريخ التسجيل.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا أدرجت بطاقة أخرى، فقد يستغرق الأمر بعض الوقت لقراءة جميع البيانات، وبالتالي قد لا يتم عرض الصور بترتيب المجموعة. 	[فزر الصور]

<p>[نعم" أولاً/ لا" أولاً]</p> <p>يضببط هذا أي الخيارين؛ [نعم] أم [لا]، سيجري تحديده أولاً عند عرض شاشة التأكيد لحذف صورة ما.</p> <p>"نعم" أولاً: يجري تحديد [نعم] أولاً.</p> <p>"لا" أولاً: يجري تحديد [لا] أولاً.</p>	[تأكيد الحذف]
<p>[حذف كلي]/[حذف كل ما هو غير التصنيف]</p> <p>يحذف جميع الصور في البطاقة.</p> <p>[حذف كلي]: يحذف جميع الصور في البطاقة.</p> <p>[حذف كل ما هو غير التصنيف]: يحذف جميع الصور باستثناء تلك التي تحتوي على مجموعة تقييم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكن استخدام [حذف كلي] عندما يكون [نمط عرض التسجيل] مضبوطاً على [عرض عادي]. • لا يمكن استعادة الصور بعد حذفها. قم بالتأكد من الصور بعناية قبل الحذف. • اعتماداً على عدد الصور المطلوب حذفها، قد تستغرق عملية الحذف بعض الوقت. 	[حذف جميع الصور]

14. Bluetooth/Wi-Fi

يشرح هذا الفصل، وظائف Wi-Fi® و Bluetooth® بالكاميرا.

العمليات عن بعد من الهاتف الذكي

375 ←

يمكنك استخدام "LUMIX Sync"
للتسجيل عن بعد ونقل الصور.



نقل الصور من هذه الكاميرا

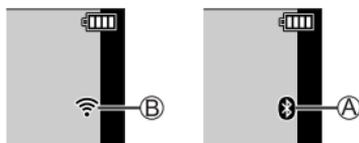
402 ←

إرسال صور مسجلة إلى جهاز متصل عبر
اتصال Wi-Fi عن طريق تشغيل الكاميرا.



يشير هذا المستند إلى كل من الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية بكلمة **الهواتف الذكية**.

❖ التحقق من تشغيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth

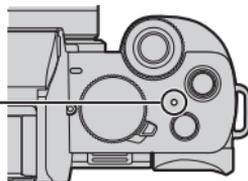


(A) تم ضبط وظيفة Bluetooth على تشغيل، أو يوجد اتصال
(سيتم عرض أيقونة Wi-Fi عند استخدام وظيفة متصلة بشبكة Wi-Fi بعد اتصال Bluetooth، مثل [النقل
التلقائي].)

(B) تم ضبط وظيفة Wi-Fi على تشغيل، أو يوجد اتصال
عند إرسال بيانات الصورة باستخدام عملية الكاميرا، يتم عرض [📶] على الشاشة.

لمبة الاتصال اللاسلكي (زرقاء)

مضيء: عندما تكون وظيفة Bluetooth/Wi-Fi قيد التشغيل أو متصلة.
يوميض: عند إرسال بيانات الصورة.





- لا تُخرج البطاقة أو البطارية، أو تنتقل إلى منطقة خارج نطاق الاستقبال أثناء إرسال صور.
- لا يمكن استخدام الكاميرا في الاتصال بشبكة LAN لاسلكية عامة.
- يوصى بشدة بأن تضبط إعداد تشفير للحفاظ على أمان المعلومات.
- يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل عند إرسال الصور.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.
- (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- قد لا تُرسل الصور بالكامل اعتمادًا على حالات الموجات اللاسلكية. وإذا انقطع الاتصال أثناء إرسال الصور، فقد تُرسل الصور وبها أجزاء لا يمكن عرضها.

التوصيل بهاتف ذكي

يمكنك إجراء تسجيل الصور أو نقلها عن بعد باستخدام تطبيق الهاتف الذكي "Panasonic LUMIX Sync" (ويُشار إليه فيما يلي باسم "LUMIX Sync").

توصيل الهاتف الذكي

	<p>قم بتثبيت "LUMIX Sync" على هاتفك الذكي. (←376)</p>	1
<p>استخدام هاتف ذكي لا يدعم Bluetooth Low Energy • اتصال Wi-Fi (←382)</p>	<p>استخدام الهاتف الذكي الذي يدعم Bluetooth Low Energy • اتصال Bluetooth (←377)</p>	2
 	<p>تشغيل الكاميرا باستخدام الهاتف الذكي. (←388)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Remote shooting] (←389) • [Shutter Remote Control] (←391) • [Import images] (←393) • [النقل التلقائي] (←395) • [تسجيل الموقع] (←397) • [تنشيط بعيد] (←398) • [ضبط ساعة تلقائي] (←399) 	3

• يمكنك أيضًا استخدام الكاميرا لنقل الصور إلى هاتف ذكي. (←402)

تثبيت "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" هو تطبيق للهواتف الذكية مقدم من Panasonic.

أنظمة التشغيل المدعومة

Android™ : Android 9 أو إصدار أحدث

iOS : iOS 14 أو إصدار أحدث



1 وصل الهاتف الذكي بشبكة اتصال.

2 (Android) حدد "Google Play™ Store".

(iOS) اختر "App Store".

3 أدخل "Panasonic LUMIX Sync" أو "LUMIX" في حقل البحث.



4 قم بتحديد وتثبيت "Panasonic LUMIX Sync".

• استخدم أحدث إصدار.

• أنظمة التشغيل المدعومة سارية اعتبارًا من ديسمبر 2023 وهي عرضة للتغيير.

• اقرأ [Help] ضمن قائمة "LUMIX Sync" للحصول على المزيد من التفاصيل حول كيفية التشغيل.

• قد لا يعمل التطبيق بشكل صحيح وفقًا لهاتفك الذكي.

للحصول على معلومات حول تطبيق "LUMIX Sync"، تصفح موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(الانجليزية فقط)



الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Bluetooth)

اتبع إجراء بسيط لإعداد الاتصال (الإقران) للاتصال بأي هاتف ذكي يدعم Bluetooth Low Energy.

بعد إعداد الإقران، تتصل الكاميرا أيضًا بالهاتف الذكي تلقائيًا عبر Wi-Fi.

• للاتصال لأول مرة، تكون إعدادات الإقران مطلوبة.

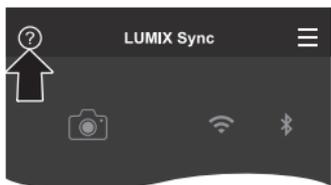
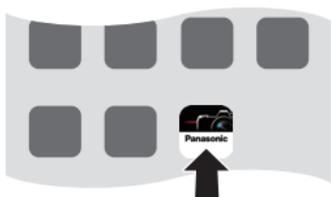
للحصول على معلومات حول الاتصال للمرة الثانية والأوقات التالية، ارجع إلى الصفحة 380.

• الهواتف الذكية المدعومة

Android™: نظام تشغيل Android 9 أو إصدار أعلى مزود بـ Bluetooth 4.0 أو أعلى (باستثناء تلك التي لا تدعم Bluetooth Low Energy)

iOS 14 أو إصدار أحدث

• شغل وظيفة Bluetooth في الهاتف الذكي مسبقًا.



1 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

• يتم عرض رسالة بخصوص تسجيل الجهاز (الكاميرا). اختر [Next].

• إذا قمت بإغلاق الرسالة، فحدد [?].

ثم قم بتسجيل الكاميرا باستخدام

[Camera registration (pairing)].

2 تحقق من المحتوى في الدليل المعروض واختر [Next] حتى يتم عرض الشاشة لتسجيل الكاميرا.

تشغيل الكاميرا وفقاً لدليل الهاتف الذكي.

3 اضبط الكاميرا على حالة استعداد إقران

.Bluetooth

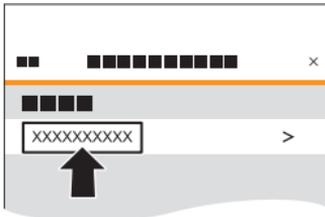
- [MENU/SET] ← [ع] ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] ← [SET] [الإقران]

● تدخل الكاميرا حالة الاستعداد للإقران، ويتم عرض اسم الجهاز (A).



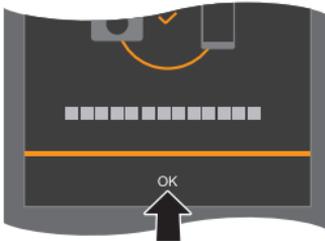
4 على الهاتف الذكي، حدد اسم جهاز الكاميرا.

- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].



5 عند ظهور رسالة تشير إلى اكتمال تسجيل الجهاز، حدد [OK].

- سيتم إجراء اتصال Bluetooth بين الكاميرا والهاتف الذكي.



- يتم تسجيل الهاتف الذكي المقترن كجهاز مقترن.
- أثناء اتصال Bluetooth، يجري عرض [] على شاشة التسجيل.
- في حالة تمكين وظيفة Bluetooth، وعدم إنشاء اتصال مع الهاتف الذكي، تظهر أيقونة [] بشكل شبه شفاف.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى 16 هاتفًا ذكيًا.
- إذا حاولت تسجيل أكثر من 16 هاتفًا ذكيًا، فسيتم حذف معلومات التسجيل من الأقدم أولاً.

❖ إغلاق اتصال Bluetooth

لإنهاء اتصال Bluetooth، قم بإغلاق وظيفة Bluetooth من الكاميرا.

← [] ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] ← حدد [OFF]

- حتى في حالة إنهاء الاتصال، لن يجري حذف معلومات الاقتران الخاصة به.

❖ الاتصال بهاتف ذكي مقترن

اتصل بهاتف ذكي مقترن متبعا للإجراء التالي.

1 قم بتمكين وظيفة Bluetooth الخاصة بالكاميرا.

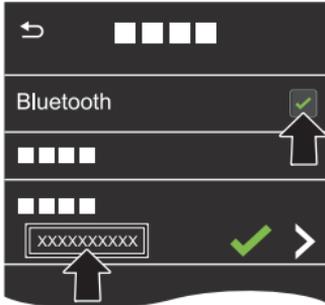
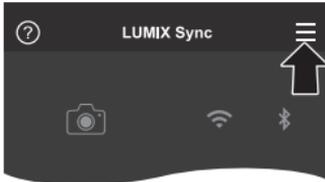
• [MENU/SET] ← [] ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] ← [ON]

2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

• إذا ظهرت رسالة تشير إلى أن الهاتف الذكي يبحث عن كاميرات، أغلق هذه الرسالة.

3 اختر [≡].

4 اختر [Bluetooth Setup].



5 قم بتشغيل Bluetooth.

6 حدد اسم جهاز الكاميرا، من عناصر

[Camera registered].

• يتسنى لك الاتصال بهاتف في المرة الواحدة في حالة إعداد اقتران أكثر من هاتف ذكي.

• في حالة استغراق الاقتران بعض الوقت، قد يؤدي إلغاء إعدادات الإقتران على كل من الهاتف الذكي

والكاميرا وإعادة إنشاء الاتصال إلى التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.

❖ إلغاء الإقران

- ① قم بإلغاء إعداد الاقتران الخاص بالكاميرا.
•  ← [] ← [بلوتوث] ← [بلوتوث] ← [SET] ← [حذف]
- ② حدد الهاتف الذكي الذي تريد إلغاء الاقتران به.

- أيضًا قم بإلغاء إعداد الاقتران على الهاتف الذكي.
- عند استخدام [إعادة ضبط إعدادات الشبكة] في القائمة [إعداد] لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف معلومات الأجهزة المسجلة.



الاتصال بهاتف ذكي (اتصال Wi-Fi)

استخدم اتصال Wi-Fi لتوصيل الكاميرا والهاتف الذكي. باستخدام الإعدادات الافتراضية، يتم استخدام مصادقة كلمة المرور للاتصال بهاتفك الذكي بأمان محسّن. يمكنك أيضًا الاتصال بسهولة بهاتفك الذكي دون إدخال كلمة مرور.

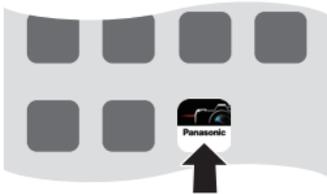


A

1 اعرض رمز QR

- [MENU/SET] ← [ع] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi]
- [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاهدة]
- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi].
- للحصول على معلومات حول زر Fn، راجع صفحة 292.

- اضغط على [MENU/SET] لتكبير رمز QR.
- عندما يتم ضبط [كلمة مرور Wi-Fi] الخاصة بالكاميرا على [OFF]، لن يتم عرض كلمة المرور ورمز QR. (384 ←)



2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

- إذا ظهرت رسالة تشير إلى أن الهاتف الذكي يبحث عن كاميرات، أغلق هذه الرسالة.

3 اختر [≡].

4 اختر [Wi-Fi connection].

5 اختر [QR code].

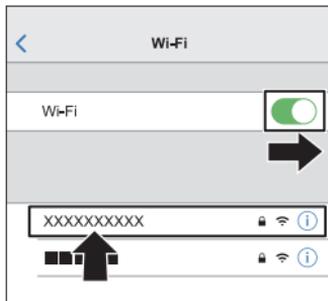
6 امسح رمز QR المعروض على شاشة الكاميرا باستخدام "LUMIX Sync".

• (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

❖ إدخال كلمة مرور يدويًا للاتصال

1 عرض الشاشة المعروضة في الخطوة 1 في الصفحة 382.

2 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.



3 من على شاشة إعداد Wi-Fi، اختر معرف SSID (B) المعروض على الكاميرا.

4 (عند أول اتصال)

أدخل كلمة المرور (B) المعروضة على الكاميرا.

5 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.



B

❖ الاتصال دون مصادقة كلمة المرور

1 اضغط [كلمة مرور Wi-Fi] في الكاميرا على [OFF].

• [MENU/SET] ← [] ← [Wi-Fi] ⇒ [كلمة مرور Wi-Fi] ⇒ [تهيئة Wi-Fi] ⇒ [OFF]



Ⓒ

2 اضغط الكاميرا على حالة استعداد اتصال Wi-Fi.

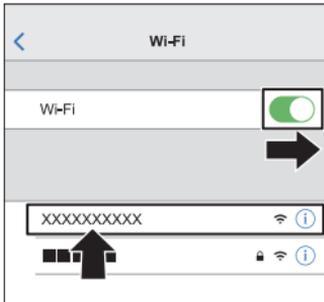
• [MENU/SET] ← [] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi]

• [اتصال جديد] ← [التصوير عن بعد والمشاركة]

• يتم عرض SSID للكاميرا على الشاشة.

• يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi].

للحصول على معلومات حول زر Fn، راجع صفحة 292.



3 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتشغيل وظيفة Wi-Fi.

4 اختر معرف SSID المعروض على الكاميرا.

5 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

6 (عند أول اتصال)

تأكد من اسم الجهاز المعروض على الكاميرا ثم حدد [نعم].



• عند عرض جهاز مختلف عن الجهاز الذي تريد الاتصال به، ستقوم الكاميرا بالاتصال تلقائيًا بهذا الجهاز إذا قمت بتحديد [نعم].

إذا كانت هناك أجهزة اتصال Wi-Fi أخرى قريبة، فنحن نوصي باستخدام رمز QR أو الإدخال اليدوي لكلمة المرور للاتصال مع مصادقة كلمة المرور. (←382)



❖ طرق اتصال غير الإعدادات الافتراضية

عند الاتصال بـ [عبر الشبكة] أو [اتصال WPS] ضمن [مباشر]، اتبع الخطوات أدناه:

- 1 اعرض شاشة إعداد طريقة الاتصال الخاصة بالكاميرا.
•  ◀ [ع] ◀ [Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اتصال جديد] ◀ [التصوير عن بعد والمشاهدة]
- 2 اضغط على زر [DISP].

الاتصال عبر الشبكة

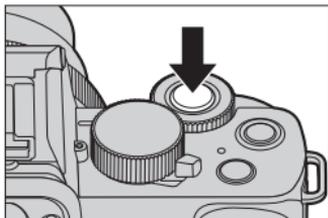
- 1 اختر [عبر الشبكة] ثم اضغط على .
• اتبع طريقة الاتصال في صفحة 415 من أجل توصيل الكاميرا بنقطة وصول لاسلكي.
- 2 في قائمة إعداد الهاتف الذكي، قم بتنشغيل وظيفة Wi-Fi.
- 3 وصّل الهاتف الذكي بنقطة الوصول اللاسلكي المتصلة بها الكاميرا.
- 4 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

الاتصال المباشر

- 1 اختر [مباشر] ثم اضغط على .
- اختر [اتصال WPS]، ثم اتبع طريقة الاتصال الموضح في الصفحة 418 لتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي.
- 2 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

إنهاء اتصال Wi-Fi

لإنهاء اتصال Wi-Fi بين الكاميرا والهاتف الذكي، اتبع الخطوات التالية.



1 اضغط الكاميرا على نمط التسجيل.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا.



2 إنهاء اتصال Wi-Fi.

- [MENU/SET] ← [ع] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi]
- ← [نعم]

- يمكنك إجراء نفس العملية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi].
للحصول على معلومات حول زر Fn، راجع صفحة 292.

3 أغلق تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

تشغيل الكاميرا باستخدام الهاتف الذكي

يشرح وظائف تشغيل الكاميرا من الهاتف الذكي. تتطلب الوظائف الموضحة في هذا المستند مع الرمز (Bluetooth) هاتفًا ذكيًا يدعم Bluetooth Low Energy.

بدء الاستخدام:

- وصل الكاميرا بهاتف ذكي. (377، 382)
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

❖ الشاشة الرئيسية

عند بدء تشغيل "LUMIX Sync"، يتم عرض الشاشة الرئيسية.

إعدادات التطبيق (380، 384، 398)		A
يقوم بالسماح بإعدادات الاتصال، عمليات طاقة الكاميرا، ويعرض التعليمات.		
[Import images] (393)		B
[Remote shooting] (389)		C
[Shutter Remote Control] (391)		D



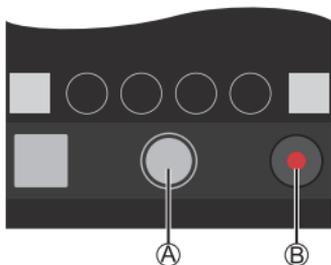
[Remote shooting]

يمكنك استخدام الهاتف الذكي للتسجيل من مكان بعيد أثناء عرض صور العرض الحي من الكاميرا.

1 اختر [Remote shooting] [⏏] بالشاشة الرئيسية.

• (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

2 ابدأ التسجيل.



يلتقط صورة.	(A)
يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو	(B)

• تُحفظ الصورة المسجلة في الكاميرا.

• قد لا تتوفر بعض الميزات، بما في ذلك بعض الإعدادات.



❖ طريقة التشغيل خلال التسجيل عن بعد

اضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد.














<p>العملية ممكنة على كل من الكاميرا والهاتف الذكي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي. 	<p>[الكاميرا] </p>
<p>العملية ممكنة فقط على الهاتف الذكي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكن تغيير إعدادات قرص الكاميرا وما إلى ذلك باستخدام الهاتف الذكي. • لإنهاء التسجيل عن بعد، اضغط على أي زر من أزرار الكاميرا لتشغيل الشاشة، واختر [إنهاء]. 	<p>[هاتف ذكي] </p>

• الإعداد الافتراضي هو [الكاميرا].

• لا يمكن تغيير إعداد هذه الوظيفة بينما يكون الاتصال نشطًا.



يمكنك استخدام الهاتف الذكي كجهاز تحكم عن بعد للغالق.

1 اختر [📶] ([Shutter Remote Control]) بالشاشة الرئيسية.

2 ابدأ التسجيل.



يبدأ/ينتهي تسجيل الفيديو	
يلتقط صورة • تسجيل مصباح (←391)	



❖ تسجيل مصباح

يمكن أن يبقى الغالق مفتوحًا من البداية وحتى نهاية التسجيل، وهو أمر مفيد لتسجيل السماء المرصعة بالنجوم أو المناظر الليلية.

بدء الاستخدام:

• اضغط الكاميرا على نمط [M] (←98)

• اضغط سرعة الالتقاط للكاميرا على [T] (وقت). (←100)

1 المس [○] لبدء التسجيل (استمر في اللمس، بدون رفع إصبعك).

2 ارفع إصبعك من [○] لإنهاء التسجيل.

• ادفع [○] باتجاه [LOCK] للتسجيل مع تثبيت زر الغالق على وضع يكون فيه مضغوط كليًا.

(ادفع [○] مرة أخرى إلى موضعها الأصلي أو اضغط على زر الغالق لإنهاء التسجيل)

• أثناء التسجيل [B] (مصباح)، إذا انقطع اتصال Bluetooth، فقم بإجراء اتصال Bluetooth مرة أخرى، ثم قم بإنهاء التسجيل من الهاتف الذكي.

❖ تقصير وقت العودة من [وضعية السكون]

يمكنك تقصير الوقت الذي تستغرقه الكاميرا للعودة من [وضعية السكون] عند استخدام [Shutter Remote Control].

بدء الاستخدام:

• اضبط [تنشيط بعيد] في [بلوتوث] على [ON]. (←398)

← [MENU SET] ← [] ← [بلوتوث] ← حدد [بِتم العودة من وضع السكون]

تقصير الوقت للعودة عند استخدام [Import images] أو [Remote shooting].	[أولوية الاستيراد / التحكم عن بعد]	
تقصير الوقت للعودة عند استخدام [Shutter Remote Control].	[أولوية الغالق عن بعد]	

- لاستخدام [Shutter Remote Control] لإلغاء [وضعية السكون] على الكاميرا، اضبط [بلوتوث] في القائمة [إعداد] كما يلي، ثم اتصل عبر Bluetooth:
- [تنشيط بعيد]: [ON] (←398)
- [النقل التلقائي]: [OFF] (←395)
- لا يمكن تشغيل الكاميرا باستخدام [Shutter Remote Control].

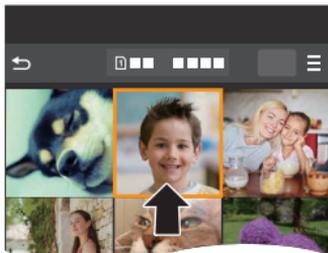
[Import images]

قم بنقل صورة مخزنة على البطاقة إلى الهاتف الذكي المتصل عبر Wi-Fi.

1 اختر [📷] ([Import images]) بالشاشة الرئيسية.

• (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].

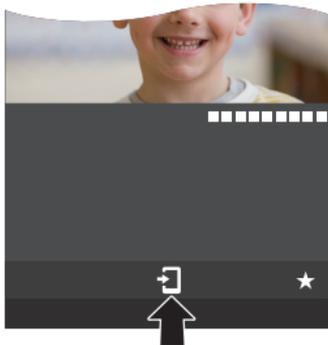
2 اختر الصورة لنقلها.



3 نقل الصورة.

• اختر [📷].

• إذا كانت الصورة عبارة عن فيديو، فيمكنك عرضها من خلال لمس [▶] في منتصف الشاشة.





- عند عرض مقطع فيديو، يكون له حجم صغير للبيانات ويتم نقله باستخدام "LUMIX Sync"، وبالتالي ستختلف جودة صورته عن تلك الخاصة بتسجيل الفيديو الفعلي.
- قد تتدنّى جودة الصورة، أو قد يحدث تخطي في الصوت أثناء عرض الفيديو أو الصور اعتمادًا على الهاتف الذكي وظروف الاستخدام.
- لا يمكن إرسال الملفات الأكبر من 4 جيجابايت.
- لا يمكن نقل الصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:
– [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]

Bluetooth

[النقل التلقائي]

يمكنك نقل الصور المسجلة تلقائيًا إلى هاتف ذكي أثناء التقاطها.

1 قم بتمكين [النقل التلقائي] على الكاميرا.

● [MENU/SET] ← [ع] ← [بلوتوث] ← [النقل التلقائي] [ON] ←

- في حالة ظهور شاشة تأكيد على الكاميرا تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi، اختر [نعم] لإنهاء الاتصال.



2 في الهاتف الذكي، اختر [Yes] [لأجهزة Android] أو [Join] [لأجهزة iOS].

- تقوم الكاميرا تلقائيًا بإنشاء اتصال Wi-Fi.

3 تحقق من إعدادات الإرسال على الكاميرا، ثم اضغط على [MENU/SET].

- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP].

- ستدخل الكاميرا في وضع يتيح لها نقل الصور تلقائيًا، وستعرض أيقونة [Wi-Fi] على شاشة التسجيل.



4 سجّل بواسطة الكاميرا.

- تُعرض أيقونة [⬆] على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

❖ لإيقاف النقل التلقائي للصور

⌂ [MENU/SET] ← [ع] ← [بلوتوث] ← [النقل التلقائي] ← حدد [OFF]

● تُعرض شاشة تأكيد تطالبك بإنهاء اتصال Wi-Fi.

- في حالة ضبط إعدادات [بلوتوث] و[النقل التلقائي] بالكاميرا على [ON]، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالهاتف الذكي عبر تقنية Bluetooth و Wi-Fi عند تشغيل الكاميرا.
- ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" على الهاتف الذكي للاتصال بالكاميرا.
- عند ضبط [النقل التلقائي] على [ON]، لا يمكن استخدام [وظيفة Wi-Fi].
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء نقل الصور، وتم مقاطعة إرسال الملف، فقم بتشغيل الكاميرا لإعادة تشغيل الإرسال.
- إذا تغيرت حالة تخزين الملفات غير المرسل، فقد يكون إرسال الملفات غير ممكنًا بعد الآن.
- إذا كان هناك العديد من الملفات غير المرسل، فقد يكون إرسال جميع الملفات غير ممكنًا.
- لا يمكن النقل التلقائي للصور المسجلة باستخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]



Bluetooth

[تسجيل الموقع]

يرسل الهاتف الذكي معلومات الموقع الخاصة به إلى الكاميرا عبر وظيفة Bluetooth، وتُجري الكاميرا التسجيل أثناء كتابة معلومات الموقع المكتسبة.

بدء الاستخدام:

- عليك بتمكين وظيفة GPS في الهاتف الذكي.

1 قم بتمكين [تسجيل الموقع] على الكاميرا.

● [MENU/SET] ← [ع] ← [بلوتوث] ← [تسجيل الموقع] [ON] ←

- ستدخل الكاميرا في وضع يمكن فيه تسجيل معلومات الموقع، ويتم عرض [GPS] على شاشة التسجيل بالكاميرا.



2 سجّل الصور بواسطة الكاميرا.

- ستتم كتابة معلومات الموقع على الصور المسجلة.

- عندما تظهر [GPS] على شاشة التسجيل بشكل شبه شفاف، لا يمكن الحصول على معلومات الموقع، وبالتالي لا يمكن كتابة البيانات.

- قد لا يكون تحديد موقع GPS للهواتف الذكية ممكناً إذا كان الهاتف الذكي داخل مبنى أو حقيبة أو ما شابه ذلك. قم بتحريك الهاتف الذكي إلى وضع يتيح لك رؤية واسعة للسماء لتحسين أداء تحديد المواقع.

- إضافة إلى ذلك، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالهاتف الذكي.

- يُشار إلى معلومات الموقع باختصار [GPS].

- تأكد من مراعاة التامة للخصوصية والحقوق المشابهة وما إلى ذلك للهدف عند استخدام هذه الوظيفة.

- فاستخدامها يقع على مسؤوليتك الشخصية.

- يستنزف الهاتف الذكي بطاريته بسرعة أكبر عند محاولة الحصول على معلومات الموقع.



Bluetooth

تنشيط بعيد

حتى عند إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكن استخدام الهاتف الذكي لبدء تشغيل الكاميرا وتسجيل الصور، أو التحقق من الصور المسجلة.

بدء الاستخدام:

- 1 قم بتمكين [تنشيط بعيد] على الكاميرا.
•  ◀ [] ◀ [بلوتوث] ◀ [تنشيط بعيد] ◀ [ON]
- 2 اضغط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF].
- 3 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

❖ تنشغيل الكاميرا

- اختر [Remote shooting] في الشاشة الرئيسية لتطبيق "LUMIX Sync".
- (أجهزة iOS) عند ظهور رسالة لتأكيد تغيير الوجهة، حدد [Join].
 - يتم تشغيل الكاميرا وتتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

❖ إيقاف تشغيل الكاميرا

- 1 اختر  بالشاشة الرئيسية لـ "LUMIX Sync".
- 2 اختر [Turn off the camera].
- 3 اختر [Power OFF].

• عند ضبط [تنشيط بعيد]، ستستمر وظيفة Bluetooth في العمل حتى إذا تم ضبط مفتاح تشغيل/إيقاف الكاميرا على [OFF]، لذلك ستستهلك البطارية.



Bluetooth

[ضبط ساعة تلقائي]

عليك بمزامنة الساعة وإعداد المنطقة الزمنية بالكاميرا مع الإعدادات المقابلة بالهاتف الذكي.

قم بتمكين [ضبط ساعة تلقائي] على الكاميرا.

● [MENU/SET] ← [ع] ← [بلوتوث] ← [ضبط ساعة تلقائي]
[ON] ←



عرض صور ثابتة على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض الصور الثابتة على تلفزيون متوافق مع وظيفة DLNA (DMR).



1 اختر [التشغيل على جهاز التلفزيون].

- [MENU/SET] ← [] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi]
- ← [اتصال جديد] ← [التشغيل على جهاز التلفزيون]



2 قم بتوصيل الكاميرا بالتلفزيون عبر اتصال Wi-Fi.

- اختر [عبر الشبكة] (415 ←) أو [مباشر]
- (418 ←) للتوصيل.

3 اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.

4 التلقط أو اعرض الصور الثابتة على هذه الوحدة.

- لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

- [MENU/SET] ← [] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]



- عند عرض الصور على تلفزيون باستخدام وظيفة Wi-Fi، لا يتم إخراجها باستخدام دقة 4K. لإخراج الصور باستخدام دقة 4K، قم بتوصيل هذه الوحدة بالتلفزيون باستخدام كبل HDMI صغير. (←425)
- عند توصيل جهاز تلفزيون بهذه الوحدة، قد تعود شاشة التلفزيون مؤقتًا إلى الحالة التي كانت عليها قبل إجراء الاتصال. ويتم عرض الصور مجددًا عندما تلتقط صورًا أو تعرضها.
- حتى في حالة ضبط [تأثير] و[صوت] على هذه الوحدة، يتم تعطيل هذه الإعدادات عندما يتم عرض الصور على تلفزيون أثناء تشغيل عرض الشرائح.
- لا يمكن عرض الفيديو وملفات اللقطات المتلاحقة ذات دقة 4K.
- الصور المعروضة على شاشة "إعادة العرض المتعدد" أو بعض شاشات الكاميرا لا يتم عرضها على التلفزيون.
- عندما يتم ضبط [النقل التلقائي] في [بلوتوث] على [ON]، يتم تعطيل [وظيفة Wi-Fi].

إرسال الصور من الكاميرا

قم بتشغيل الكاميرا لإرسال الصور المسجلة إلى جهاز متصل بواسطة Wi-Fi.

جريان العملية

	<p>اختر طريقة الإرسال. اختر طريقة الإرسال من قوائم الكاميرا [إرسال الصور أثناء التسجيل] و [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا].</p>	1
	<p>حدد الوجهة (نوع جهاز الوجهة). - هاتف ذكي [406] ← - كمبيوتر [409] ← - جهاز [AV] [413] ←</p>	2
	<p>حدد طريقة الاتصال ثم قم بالاتصال بواسطة Wi-Fi. - عبر الشبكة [415] ← - مباشر [418] ←</p>	3
	<p>تحقق من إعدادات الإرسال. - إعدادات إرسال الصورة [421] ←</p>	4
<p>[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا] اختر صورة. أرسل الصور المحددة.</p>	<p>[إرسال الصور أثناء التسجيل] النقطة الصور. يقوم تلقائيًا بإرسال الصور المسجلة عند التقاطها.</p>	5

- راجع الصفحات التالية للخطوات المشتركة لجميع الأجهزة.
- اتصال Wi-Fi: [عبر الشبكة] (415) // [مباشر] (418)
 - إعدادات إرسال الصورة (421)
 - اختيار الصور (422)

- عند التسجيل ، يتم إعطاء الأولوية للتسجيل ، لذا سيستغرق الأمر وقتاً حتى يكتمل الإرسال.
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا ، أو انقطع اتصال Wi-Fi قبل اكتمال الإرسال، فلن تتم إعادة تشغيل الإرسال.
- قد يتعذر حذف الملفات، أو استخدام قائمة [عرض] أثناء الإرسال.
- يتم قطع اتصال الكاميرا من اتصال Wi-Fi أثناء تسجيل [التصوير البطيء].
- في حالة ضبط [النقل التلقائي] ضمن [بلوتوث] على [ON]، تصبح [وظيفة Wi-Fi] غير متاحة.



❖ الصور القابلة للإرسال

تختلف الصور التي يمكن إرسالها حسب جهاز الوجهة.

الصور القابلة للإرسال		جهاز الوجهة
[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]	[إرسال الصور أثناء التسجيل]	
MP4/RAW/JPEG*1	RAW/JPEG	[هاتف ذكي] (← 406)
/MP4/RAW/JPEG ملفات اللقطات المتلاحقة 4K/ صور التركيز المتأخر	RAW/JPEG	[كمبيوتر] (← 409)
JPEG	JPEG	[جهاز AV] (← 413)

*1 لا يمكن إرسال الملفات الأكبر من 4 جيجابايت.

- قد يكون الإرسال غير ممكنًا اعتمادًا على جهازك.
- قد يكون من غير الممكن إرسال الصور المسجلة بواسطة أجهزة بخلاف هذه الكاميرا، أو تحرير الصور أو معالجتها على جهاز الكمبيوتر.



❖ زر Fn المعين مع [Wi-Fi]

يمكنك إجراء العمليات التالية بالضغط على الزر Fn المعين مع [Wi-Fi] بعد الاتصال بـ Wi-Fi. للحصول على معلومات حول أزرار Fn، راجع صفحة 292.

إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi.	[إنهاء الاتصال]
يعمل هذا الإعداد على إنهاء اتصال Wi-Fi، كما يتيح لك اختيار اتصال Wi-Fi آخر.	[تغيير الوجهة]
يعين حجم الصورة وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور المسجلة. (← 421)	[تغيير تهيئات إرسال الصور]
يقوم بتسجيل وجهة الاتصال أو طريقة الاتصال الحاليين، حتى يمكنك الاتصال بواسطة طريقة الاتصال ذاتها في المرة التالية بسهولة.	[سجل وجهة حالية لمفضل]
يعرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا. (← 423)	[عنوان الشبكة]

- اعتمادًا على وظيفة Wi-Fi الجاري استخدامها أو وجهة الاتصال، قد يتعدر عليك إجراء بعض هذه العمليات.

[هاتف ذكي]

نقل الصور المسجلة إلى الهاتف الذكي متصل باستخدام Wi-Fi.

بدء الاستخدام:

• قم بتثبيت "LUMIX Sync" على هاتفك الذكي. (←376)

1 اختيار الطريقة لإرسال الصور على الكاميرا.



- MENU/SET [] [Wi-Fi] []
- ◀ [وظيفة Wi-Fi] [] [اتصال جديد] ▶
- [إرسال الصور أثناء التسجيل]/
- [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

2 حدد الوجهة إلى [هاتف ذكي].



3 وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Wi-Fi.

- اختر [عبر الشبكة] (←415) أو [مباشر] (←418)، ثم أجر الاتصال.



4 ابدأ تشغيل تطبيق "LUMIX Sync" بالهاتف الذكي.

5 حدد الهاتف الذكي الوجهة على الكاميرا.

6

تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اضغط على .

• لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر [DISP.]. (← 421)

7

في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]:

التقط الصور.

• تُعرض أيقونة  على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.

• لإغلاق الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

 ← [ع] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]

في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]:

اختر صورة.

• لإغلاق الاتصال، اختر [إنهاء].

❖ إرسال صور على الكاميرا إلى هاتف ذكي بواسطة عمليات بسيطة

يمكنك نقل الصور إلى هاتف ذكي متصل بواسطة Bluetooth عن طريق الضغط على الزر []

(إرسال صورة (الهاتف الذكي)) أثناء التشغيل.

يمكنك أيضًا استخدام القائمة للاتصال بسهولة.

• استخدم زر Fn المسجل مع [إرسال صورة (الهاتف الذكي)] للتشغيل. في الإعدادات الافتراضية، يتم تسجيل ذلك في [Fn4].

للحصول على معلومات حول زر Fn، راجع صفحة 292.

بدء الاستخدام:

• قم بتثبيت "LUMIX Sync" على هاتفك الذكي. (← 376)

• وصل الكاميرا بهاتف ذكي عن طريق Bluetooth. (← 377)

• اضغط على [] على الكاميرا لعرض شاشة العرض.

إرسال عدة صور

أرسل صورة واحدة

1 اضغط على [] .

1 اضغط على [] لاختيار الصورة.

2 اختر [اختيار متعدد].

2 اضغط على [] .

• لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر

[DISP.] (← 421)

3 اختر [اختيار فردي].

• لتغيير إعدادات الإرسال للصور، اضغط على زر

[DISP.] (← 421)

3 حدد الصور ثم أنقل.

اختر الصور

4 في الهاتف الذكي، اختر [Yes] (لأجهزة

ضبط/إلغاء

(Android) أو [Join] (لأجهزة iOS).

[DISP.]: نقل

• يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

4 في الهاتف الذكي، اختر [Yes] (لأجهزة

(Android) أو [Join] (لأجهزة iOS).

• يتصل تلقائيًا باستخدام Wi-Fi.

استخدام القائمة للنقل بسهولة

⌂ [MENU/SET] ← [عمر] ← [بلوتوث] ← [إرسال صورة (الهاتف النكي)]

الإعدادات: [اختيار فردي]/[اختيار متعدد]

- في حالة [اختيار فردي]، اضغط على ◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط على [MENU/SET] للتنفيذ.
- عند [اختيار متعدد]، استخدم نفس العملية كما هو الحال مع "إرسال عدة صور".

• تصبح هذه الوظيفة غير متاحة عند ضبط [النقل التلقائي] في [بلوتوث] على [ON].

[كمبيوتر]

إرسال الصور المسجلة إلى جهاز الكمبيوتر المتصل بـ Wi-Fi.

أنظمة التشغيل المدعومة

Windows :Windows 11، Windows 10

Mac :macOS 10.15.3 إلى 10.15.7، 11.0 إلى 11.7، 12.0 إلى 12.6

13.0 إلى 13.4

بدء الاستخدام:

- إذا جرى تغيير مجموعة العمل للكمبيوتر الوجهة من الإعداد القياسي، فعليك بتغيير الإعداد المناظر في الكاميرا في [اتصال PC]. (423 ←)

❖ إنشاء مجلد وجهة للصور

عند استخدام Windows (مثال لـ Windows 10)

① اختر مجلد الوجهة، ثم انقر فوقه بزر الماوس الأيمن.

② اختر [خصائص] ثم قم بتمكين مشاركة المجلد.

- يمكنك أيضا استخدام "PHOTOfunSTUDIO" لإنشاء المجلدات. للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO".

عند استخدام Mac (مثال لـ macOS 10.15)

1 حدد المجلد الوجهة ثم انقر فوق العناصر بالترتيب التالي.

[ملف] ← [إحضار المعلومات]

2 قم بتمكين مشاركة المجلد.

- أنشئ اسم حساب على الكمبيوتر (مكوّن من 254 رمزًا بحد أقصى)، وكلمة مرور (مكوّنة من 32 رمزًا بحد أقصى) مؤلفة من رموز هجائية عديدة.
- لا يمكن إنشاء مجلد وجهة إذا كان اسم الحساب يحتوي على أحرف غير أبجدية رقمية.
- عندما يتضمن اسم الكمبيوتر (اسم NetBIOS في حالة استخدام أجهزة كمبيوتر Mac) مسافة (مسافة فارغة) أو ما إلى ذلك، قد لا يجري التعرف عليه على نحو صحيح.
- وفي تلك الحالة، يوصى بتغيير الاسم إلى اسم يتألف من 15 رمزًا هجائيًا عددًا فقط أو أقل.
- راجع تعليمات التشغيل لجهاز الكمبيوتر لديك، أو Help (المساعدة) بنظام التشغيل للحصول على إجراءات إعداد مفصلة.



1 اختيار الطريقة لإرسال الصور على الكاميرا.

• [MENU/SET] ← [ع] ← [Wi-Fi]

[وظيفة Wi-Fi] ← [اتصال جديد]

[إرسال الصور أثناء التسجيل]/

[إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]



2 حدد الوجهة إلى [كمبيوتر].





3 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر بـ Wi-Fi.

- اختر [عبر الشبكة] (←415) أو [مباشر] (←418)، ثم أجز الاتصال.



4 أدخل اسم الكمبيوتر الخاص باسم الكمبيوتر الذي تريد الاتصال به (بالنسبة لـ Mac، اسم NetBIOS).



5 حدد مجلد لتخزين الصور.

- سيتم إنشاء المجلدات التي تم فرزها حسب تاريخ الإرسال في المجلد المحدد، وسيتم حفظ الصور هناك.

6 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اضغط على [MENU/SET].

- لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على زر [DISP.]. (←421)

7 في حالة اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]: التقط الصور.

- تُعرض أيقونة [↑] على شاشة التسجيل أثناء إرسال الملف.
- لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

[MENU] ← [ع] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]

في حالة اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]: اختر صورة.

- لإغلاق الاتصال، اختر [إنهاء].

- إذا ظهرت الشاشة التي تطالبك بإدخال حساب المستخدم وكلمة المرور، فأدخل ما عيّنته على الكمبيوتر لديك.
- عند تمكين جدار الحماية لنظام التشغيل أو برنامج الأمان أو ما إلى ذلك، قد يتعذر إجراء الاتصال بالكمبيوتر.



[جهاز AV]

يمكن إرسال الصور الثابتة والفيديو إلى أجهزة AV في المنزل (أجهزة AV منزلية) مثل المسجلات المتوافقة مع DLNA.



1 اختيار الطريقة لإرسال الصور على الكاميرا.

- [MENU/SET] ← [ع] ← [Wi-Fi] ← [اتصال جديد]
- ← [إرسال الصور أثناء التسجيل]/
- [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]

2 حدد الوجهة إلى [جهاز AV].



3 وصل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر باستخدام Wi-Fi.

- اختر [عبر الشبكة] (415←) أو [مباشر] (418←)، ثم قم بالتوصيل.



4 اختر الجهاز الذي تريد الاتصال به.

5 تحقق من إعدادات الإرسال، ثم اختر [ضبط].

• لتغيير إعداد الإرسال، اضغط على [DISP.]. (←421)

عند اختيار [إرسال الصور أثناء التسجيل]:

6

التقاط الصور.

• تُعرض [↑] على شاشة التسجيل في الكاميرا أثناء إرسال أي ملف.

• لإنهاء الاتصال، اتبع الخطوات التالية:

ⓘ ← [ع] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [نعم]

عند اختيار [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]:

اختر صورة.

• لإغلاق الاتصال، اختر [إنهاء].

• قد يفضل الإرسال اعتمادًا على وضع التشغيل لجهاز AV. وقد يستغرق الإرسال أيضًا بعض الوقت.

• عندما يتم ضبط [النقل التلقائي] في [بلوتوث] على [ON]، يتم تعطيل [وظيفة Wi-Fi].



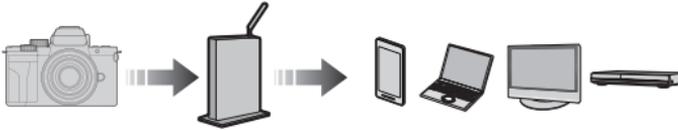
اتصالات Wi-Fi



عندما يتم تحديد [اتصال جديد] في [وظيفة Wi-Fi] في [Wi-Fi] من القائمة [إعدادات]، حدد طريقة الاتصال من [عبر الشبكة] أو [مباشر] للاتصال. ومن ناحية أخرى، عندما تستخدم [اختر وجهة من التاريخ] أو [اختر وجهة من مفضل]، تتصل الكاميرا بالجهاز المتصل بواسطة الإعدادات التي سبق استخدامها.

[عبر الشبكة]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة من خلال نقطة الوصول اللاسلكية.



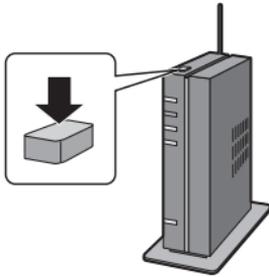
اختر طريقة الاتصال بنقطة الوصول اللاسلكي.

الإعدادات: WPS (زر ضغط)/[WPS (رمز PIN)]
[من القائمة] (416 ←)

- بعد اختيار [عبر الشبكة] مرة واحدة، ستتصل الكاميرا بنقطة الوصول اللاسلكي التي سبق استخدامها.
- لتغيير نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة في الاتصال، اضغط على زر [DISP.]، ثم غير وجهة الاتصال.
- تحقق من تعليمات تشغيل وإعدادات نقطة الوصول اللاسلكي.

❖ **WPS (زر ضغط)**

اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي لضبط اتصال. (مثال)



اضغط على زر WPS بنقطة الوصول اللاسلكي إلى أن تنتقل إلى نمط WPS.

❖ **WPS (رمز PIN)**

أدخل رمز PIN بنقطة الوصول اللاسلكي لإعداد اتصال.

- 1 على شاشة الكاميرا، اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها.
- 2 أدخل رمز PIN المعروض على شاشة الكاميرا في نقطة الوصول اللاسلكي.
- 3 اضغط على  بالكاميرا.

❖ [من القائمة]

يبحث عن نقطة وصول لاسلكية لاستخدامها، ويتصل بها.

• قم بتأكيد مفتاح التشفير الخاص بنقطة الوصول اللاسلكية.



- 1 اختر نقطة الوصول اللاسلكي التي تتصل بها.
 - اضغط على [DISP] لتشغيل البحث عن نقطة الوصول اللاسلكية مرة أخرى.
 - إذا لم يُعثر على نقطة وصول لاسلكي، راجع "التوصيل بالإدخال اليدوي" في صفحة 417.

- 2 (في حالة تشفير مصادقة الشبكة)
أدخل مفتاح التشفير.

❖ التوصيل بالإدخال اليدوي

• تحقق من SSID ومصادقة الشبكة والتشفير ومفتاح التشفير لنقطة الوصول اللاسلكية التي تستخدمها.



- 1 في الشاشة المعروضة في الخطوة 1 ضمن "من القائمة"، اختر [الإدخال اليدوي]. (← 417)
- 2 أدخل معرف SSID لنقطة الوصول اللاسلكي التي أنت بصدد الاتصال بها، ثم اختر [ضبط].
- 3 حدد مصادقة الشبكة.

التشفير المدعوم: [AES]، [TKIP]	[WPA2-PSK]
	[WPA2/WPA-PSK]
—	[لا يوجد تشفير]

- 4 (عند تحديد خيار آخر بخلاف [لا يوجد تشفير])
أدخل مفتاح التشفير، ثم اختر [ضبط].

[مباشر]

قم بتوصيل الكاميرا وجهاز الوجهة مباشرة.



حدد الطريقة للتواصل مع الجهاز الوجهة.



<p>اضغط على زر WPS الموجود على الجهاز الوجهة للاتصال.</p> <ul style="list-style-type: none"> • على الكاميرا، اضغط على زر [DISP.] لمد وقت انتظار الاتصال. 	<p>WPS (زر ضغط)</p>	<p>[اتصال WPS]</p>
<p>أدخل رمز PIN في الكاميرا، وقم بالاتصال.</p>	<p>WPS (رمز PIN)</p>	
<p>ابحث عن الكاميرا على الجهاز الوجهة للاتصال. أدخل معرّف SSID وكلمة المرور المعروضين على شاشة الكاميرا في الجهاز.</p>		<p>[الاتصال اليدوي]</p>



• يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالجهاز المراد الاتصال به.



الاتصال بـ Wi-Fi باستخدام الإعدادات المحفوظة مسبقًا

استخدم سجل اتصال Wi-Fi للاتصال باستخدام نفس الإعدادات السابقة.



1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

• [MENU/SET] ← [] ← [Wi-Fi] ←
 [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ]/
 [اختر وجهة من مفضل]



2 حدد عنصر السجل للاتصال به.

• اضغط على [DISP.] لتأكيد تفاصيل سجل الاتصال.

❖ التسجيل في المفضلة

يمكنك تسجيل سجل اتصال Wi-Fi في المفضلة.

1 عرض سجل اتصال Wi-Fi.

• [MENU/SET] ← [] ← [Wi-Fi] ← [وظيفة Wi-Fi] ← [اختر وجهة من التاريخ]

2 اختر عنصر السجل الذي تود تسجيله ثم اضغط على ▶.

3 أدخل اسم تسجيل ثم حدد [ضبط].

• يمكن إدخال 30 حرفًا كحد أقصى. يُعامل الرمز الثنائي البايت معاملة رمزين من الرموز.

❖ تحرير العناصر المسجلة في المفضلة

- 1 عرض العناصر المسجلة في المفضلة.
 • [MENU/SET] ◀ [ع] ◀ [Wi-Fi] ◀ [وظيفة Wi-Fi] ◀ [اختر وجهة من مفضل]
- 2 حدد عنصر السجل الذي تريد تحريره في المفضلة ثم اضغط ▶.

—	[إزالة من المفضل]
تحديد موقع وجهة العنصر المطلوب لتغيير ترتيب العرض.	[تغيير الترتيب في مفضل]
إدخال حروف لتغيير الاسم المسجل.	[تغيير الاسم المسجل]

- إن عدد العناصر التي يمكن حفظها في السجل محدودٌ. احفظ إعدادات الاتصال المتكررة الاستخدام في المفضلة.
 - عند استخدام [إعادة ضبط] في القائمة [إعداد] لإعادة ضبط إعدادات الشبكة، يتم حذف المحتوى المسجل في السجل والمفضلة.
 - إذا كان الجهاز المراد الاتصال به (هاتف ذكي أو ما إلى ذلك) متصلاً بنقطة وصول لاسلكي بخلاف الكاميرا، فقد يتعذر عليك توصيل الجهاز بالكاميرا عن طريق إعداد [مباشر].
وعندئذٍ عليك تغيير إعدادات Wi-Fi للجهاز المراد الاتصال به؛ بحيث تصبح نقطة الوصول اللاسلكي المستخدمة مضبوطةً على الكاميرا. ويمكنك كذلك اختيار [اتصال جديد]، وإعادة توصيل الأجهزة.
- (382) ◀
- قد يكون من الصعب الاتصال بالشبكات المتصل بها العديد من الأجهزة. في هذه الحالات، اتصل باستخدام [اتصال جديد].

إعدادات الإرسال واختيار الصور

إعدادات إرسال الصورة

عيبين الحجم وتنسيق الملف والعناصر الأخرى لإرسال الصور إلى الجهاز الوجهة.

1 بعد اتصال **Wi-Fi**، سيتم عرض شاشة تأكيد إعدادات الإرسال ، لذا اضغط **[DISP.]**.

2 قم بتغيير إعدادات الإرسال.



<p>يُتيح تغيير حجم الصورة المراد إرسالها. [الاصلي]/[قم بتغيير] ([M]، [S]، أو [VGA])</p>	[الحجم]
<p>يُعيّن تنسيق ملف الصورة المراد إرسالها. [RAW]/[RAW+JPG]/[JPG]</p> <p>• هذا الإعداد ممكنًا عندما تدعم خدمة الويب الوجهة إرسال صور RAW من هذه الكاميرا. (←404)</p>	[صيغة الملف]

اختيار الصور

عند الإرسال باستخدام [إرسال الصور المخزنة في الكاميرا]، اختر الصور باستخدام الإجراء التالي.

1 اختر [اختيار فردي] أو [اختيار متعدد].

2 اختر الصورة.



إعداد [اختيار فردي]

1 اضغط على ◀▶ لاختيار صورة.

2 اضغط على .

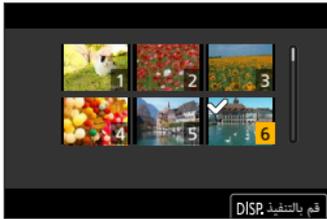
إعداد [اختيار متعدد]

1 اضغط على ▲▼◀▶ لاختيار صورة، ثم اضغط

على . (كرر هذا)

• ولإلغاء الإعداد، اضغط على مرة أخرى.

2 اضغط على زر [DISP.] للتنفيذ.



قائمة [تهيئة Wi-Fi]

يقوم بتكوين الإعدادات اللازمة لوظيفة Wi-Fi.
لا يمكن تغيير الإعدادات عند الاتصال بوظيفة Wi-Fi.

عرض قائمة [تهيئة Wi-Fi] .

● [MENU/SET] ← [ع] ← [Wi-Fi] ← [تهيئة Wi-Fi]

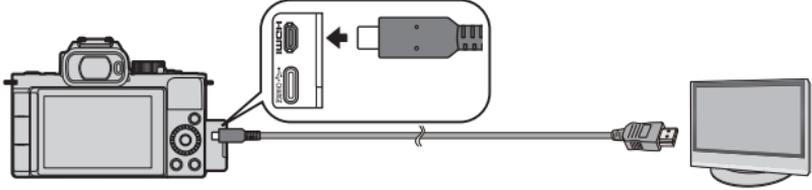
<p>يضبط الكاميرا أو الهاتف الذكي باعتبار أيهما جهاز التحكم الذي يحظى بأولوية الاستخدام أثناء التسجيل عن بعد. (←390)</p>	<p>[أولوية الجهاز البعيد]</p>
<p>يمكنك تعزيز الأمان عن طريق الاتصال باستخدام كلمة مرور. (←382)</p>	<p>[كلمة مرور Wi-Fi]</p>
<p>يمكنك تعيين مجموعة العمل. لإرسال صور إلى جهاز كمبيوتر ، تحتاج إلى الاتصال بنفس مجموعة العمل كجهاز الكمبيوتر الواجهة. (الإعداد الافتراضي هو "WORKGROUP").</p> <ul style="list-style-type: none"> لتغيير اسم مجموعة العمل، اضغط على  وأدخل اسم مجموعة العمل الجديد. للعودة إلى الإعدادات الافتراضية، اضغط على زر [DISP]. 	<p>[اتصال PC]</p>
<p>يمكنك تغيير اسم الكاميرا (SSID). • لتغيير اسم SSID، اضغط على [DISP] وأدخل اسم SSID الجديد. • يمكن إدخال 32 حرفاً كحد أقصى.</p>	<p>[اسم الجهاز]</p>
<p>للحيلولة دون التشغيل غير السليم لوظيفة Wi-Fi، واستخدامها من قِبل طرف آخر، وكذلك لحماية المعلومات الشخصية المحفوظة في الكاميرا والمرقعة مع الصور؛ قم بحماية وظيفة Wi-Fi بكلمة مرور. [تهيئة]: أدخل كلمة مرور مكونة من 4 أرقام. [إلغاء]: إلغاء كلمة المرور. • تجري مطالبتك بإدخال كلمة المرور كلما استخدمت وظيفة Wi-Fi، وذلك بمجرد تعيينها. • إذا نسيت كلمة المرور، فيمكنك استخدام [إعادة ضبط إعدادات الشبكة] في القائمة [إعداد] لإعادة ضبط إعدادات الشبكة وبالتالي إعادة تعيين كلمة المرور.</p>	<p>[قفل وظيفة Wi-Fi]</p>
<p>يعرض عنوان MAC وعنوان IP للكاميرا.</p>	<p>[عنوان الشبكة]</p>

15. التوصيل بأجهزة أخرى

يصف هذا الفصل الاتصال مع أجهزة أخرى، مثل أجهزة التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر.

مقيس [HDMI]

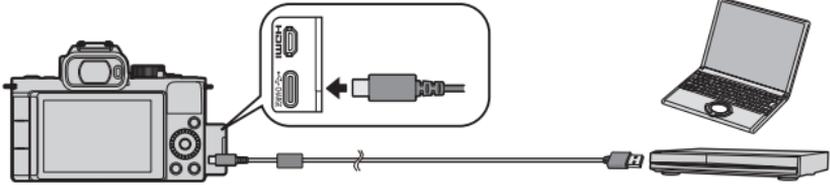
وصِّل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كبل HDMI مصغر متوفر تجاريًا.



- استخدم "كبل HDMI دقيق عالي السرعة" عليه شعار HDMI.
- لن تعمل الكبلات غير المتوافقة مع معايير HDMI.
- "كبل HDMI دقيق عالي السرعة" (قابس من نوع D-نوع A، يصل طوله إلى 2 متر)

مقيس [USB/CHARGE]

استخدم كبل توصيل USB لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو جهاز تسجيل.



- لا تستخدم أي كبلات توصيل USB أخرى ما عدا الكبل المرفق.

- تحقق من اتجاه أطراف التوصيل، ثم أدخله/أخرجه بشكل مستقيم بالقابس. (قد يؤدي إدخالها بزاوية إلى تشوه أو خلل وظيفي)
- لا تقم بتوصيل الكابل بأطراف توصيل غير صحيحة. فقد يؤدي ذلك إلى خلل وظيفي.

العرض على التلفزيون

يمكنك توصيل الكاميرا بالتلفزيون لعرض الصور ومقاطع الفيديو المسجلة على التلفزيون.

بدء الاستخدام:

• أطفئ الكاميرا والتلفزيون.

1 وصل الكاميرا بالتلفزيون عن طريق كبل HDMI مصغر متوفر تجاريًا. (← 424)

2 قم بتشغيل جهاز التلفزيون.

3 بدّل دخل التلفزيون إلى دخل HDMI.

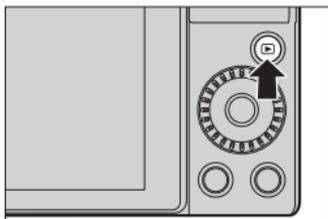
4 قم بتشغيل الكاميرا.

5 اعرض شاشة العرض.

● اضغط على [▶].

● تُعرض الصور المسجلة على التلفزيون.

(سيتم إيقاف تشغيل الشاشة ومحدد المنظر.)





- مع الإعدادات الافتراضية، يتم إخراج الصور في الدقة المثلى للتلفزيون المتصل.
- يمكن تغيير دقة الإخراج في [نمط HDMI (العرض)]. (←359)
- لعرض الفيديو 24p، اضبط [نمط HDMI (العرض)] على [AUTO]. وإلا، لن يتم إخراج الصورة بمعدل 24 إطار بالثانية.
- قد يتم عرض أشرطة رمادية على أعلى الصور وأسفلها، أو على يسارها ويمينها، وذلك حسب نسبة الأبعاد.
- يكون اتصال Wi-Fi غير متاح أثناء استخدام خرج HDMI.
- لا يتم إخراج بعض شاشات الإعداد من خلال اتصال HDMI.
- سيتم إلغاء خرج HDMI في حالة توصيل كابل توصيل USB بشكل متزامن.
- قم بتغيير نمط الشاشة بالتلفزيون لديك، إذا كان لا يظهر أعلى الصور أو أسفلها بالكامل.
- وفقًا للتلفزيون المتصل، قد يتعذر عرض ملفات اللقطات المتلاحقة 4K عرضًا سليمًا.
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

❖ استخدام تقنية VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) هي وظيفة تتيح لك إمكانية استخدام جهاز التحكم عن بعد الخاص بجهاز تلفزيون Panasonic من أجل تيسير إجراء العمليات أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI مصغر بهدف الارتباط التلقائي للعمليات. (ليست كل العمليات ممكنة.)



- لاستخدام VIERA Link، تحتاج أيضًا إلى تهيئة الإعدادات على التلفزيون.
- لإجراء الإعداد، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالتلفزيون.

- ① وصل الكاميرا بجهاز تلفزيون Panasonic متوافق مع تقنية VIERA Link باستخدام كابل HDMI مصغر متوفر تجاريًا. (424 ←)
- ② قم بتشغيل الكاميرا.
- ③ قم بتشغيل VIERA Link.
• [MENU/SET] ← [ع] ← [توصيل شاشة ON] ← [VIERA Link] ← [TV]
- ④ اعرض شاشة العرض.
• اضغط على [▶].
- ⑤ قم بتشغيل العرض بواسطة جهاز التحكم عن بعد الخاص بالتلفزيون.

ارتباط إيقاف التشغيل

إذا قمت بإيقاف تشغيل التلفزيون بجهاز التحكم عن بعد، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا أيضًا.

التحويل التلقائي للإدخال

إذا قمت بتشغيل الكاميرا ثم ضغطت على [▶]، فإن مدخل التلفزيون يتحول تلقائيًا إلى المدخلات التي تم توصيلها بها. علاوة على ذلك، عندما تكون طاقة التلفزيون في حالة الاستعداد، يتم تشغيلها تلقائيًا. عند ضبط "Power on link" في التلفزيون على "Set"

- تعد تقنية VIERA Link إحدى الوظائف الفريدة لشركة Panasonic، والتي تركز على وظيفة تحكم HDMI باستخدام ميزة HDMI CEC (التحكم في الإلكترونيات الاستهلاكية) القياسية. وتعد العمليات المرتبطة التي تتم بواسطة الأجهزة المصنعة من قبل شركات أخرى والمتوافقة مع ميزة HDMI CEC عمليات غير مضمونة.
- تدعم الكاميرا "VIERA Link Ver.5". يعد "VIERA Link Ver.5" المعيار الذي تستند إليه أجهزة Panasonic المتوافقة مع تقنية VIERA Link. ويتوافق هذا المعيار مع أجهزة VIERA Link من إنتاج Panasonic.
- ستصبح إمكانية التشغيل باستخدام الأزرار بالكاميرا محدودة.



التسجيل بينما يتم مراقبة صور الكاميرا



عند استخدام خرج HDMI، يمكنك التقاط الصور بينما يتم مراقبة صورة الكاميرا على تلفزيون، وما إلى ذلك.

- سيتم إيقاف تشغيل الشاشة ومحدد المنظر.
- عند استخدام نمط AF [+] أو مساعدة MF، لا يمكن تكبير الشاشة في نمط النافذة.
- يجري تثبيت إعداد نسبة الأبعاد على [16:9].
- لن يصدر صوت إلكتروني أو صوت الغالق.
- يكون اتصال Wi-Fi غير متاح أثناء استخدام خرج HDMI.
- لا يتم إخراج بعض شاشات الإعداد من خلال اتصال HDMI.
- يكون خرج HDMI غير متاح، عندما يتم استخدام الوظائف التالية:
 - تسجيل الفيديو، [صورة 4K]، [التركيز المتأخر]
- يمكنك تغيير معلومات التسجيل التي سيتم إخراجها عبر HDMI، من العرض الثابت إلى العرض فقط أثناء العمليات أو عدم العرض:

[⚙] ◀ [توصيل شاشة TV] ◀ [عرض معلومات HDMI (تسجيل)] ◀ [360]

استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فيمكنك نسخ الصور المسجلة إلى الكمبيوتر.
- عند استخدام Windows، يمكنك أيضاً النسخ باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO" لـ LUMIX. (432 ←)
- عند استخدام أجهزة Mac، يمكنك النسخ باستخدام برنامج "iMovie".
- للحصول على تفاصيل حول برنامج "iMovie"، يرجى الاتصال بشركة Apple Inc.

نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر

- يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر يشغل أيًا من أنظمة التشغيل التالية التي يمكنها اكتشاف أجهزة تخزين بيانات ذي سعة عالية.
- أنظمة التشغيل المدعومة
- | | |
|---|----------|
| Windows 11، Windows 10 | :Windows |
| macOS 10.15.3 إلى 10.15.7، 11.0 إلى 11.7، 12.0 إلى 12.6 | :Mac |
| 13.0 إلى 13.4 | |

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.

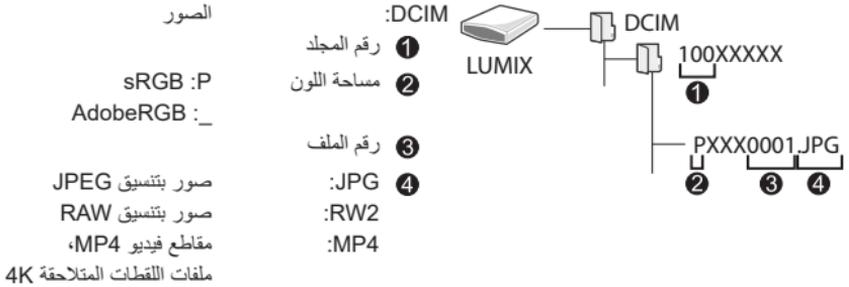
1 وصل الكاميرا والكمبيوتر بواسطة كابل التوصيل USB. (424 ←)

2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)] ثم اضغط على .

- Windows: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") في [هذا الكمبيوتر الشخصي].
- Mac: يُعرض محرك الأقراص ("LUMIX") على سطح المكتب.

3 اسحب الملفات والمجلدات من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

❖ بنية المجلدات داخل البطاقة



❖ نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر باستخدام "PHOTOfunSTUDIO"

بدء الاستخدام:

- قم بتشغيل الكاميرا والكمبيوتر.
- ثبّت برنامج "PHOTOfunSTUDIO" على الكمبيوتر. (←431)
- ① وصّل الكاميرا والكمبيوتر بواسطة كابل التوصيل USB. (←424)
- ② اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)] ثم اضغط على .
- ③ انسخ الصور على جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج "PHOTOfunSTUDIO".
- لا تحذف الملفات أو المجلدات المنسوخة أو تنقلها، على سبيل المثال في مستكشف Windows.
- سيصبح العرض والتعديل باستخدام "PHOTOfunSTUDIO" غير ممكناً بعد الآن.

- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد]، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالكمبيوتر دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (←359) 
- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء استيراد الصور. 
- بعد اكتمال استيراد الصور، قم بإجراء العملية لإزالة كابل توصيل USB بأمان على جهاز الكمبيوتر.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.

تثبيت البرنامج

قم بتثبيت البرنامج لإجراء عمليات مثل تنظيم وتصحيح الصور المسجلة، ومعالجة صور RAW، وتحرير مقاطع الفيديو.

- لتنزيل البرنامج، يحتاج جهاز الكمبيوتر الخاص بك أن يكون متصلاً بالإنترنت. 
- إصدارات نظام التشغيل المدعومة اعتبارًا من ديسمبر 2023. قد يتم تغيير إصدارات أنظمة التشغيل المدعومة بدون إشعار مسبق.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE ❖

يتيح لك هذا البرنامج إدارة الصور الخاصة بك. على سبيل المثال، يسمح لك باستيراد الصور ومقاطع الفيديو إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك ثم فرزها حسب تاريخ التسجيل واسم الطراز. كما يمكنك أيضًا إجراء العمليات، ككتابة الصور على قرص DVD، وتصحيح الصور، وتحرير مقاطع الفيديو.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتثبيته:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(الانجليزية فقط)

تاريخ انتهاء صلاحية التنزيل: يناير 2029

بيئة التشغيل

Windows 8.1 (32 بت/64 بت) Windows 10 (32 بت/64 بت) Windows 11	أنظمة التشغيل المدعومة
• لتحرير مقاطع فيديو 4K وصور 4K، يلزم توفر الإصدار 64 بت من أنظمة التشغيل Windows 10/Windows 8.1.	
Pentium® 4 (2.8 جيجا هرتز أو أعلى)	وحدة المعالجة المركزية
768×1024 أو أعلى (بوصى به 1080×1920 أو أعلى)	شاشة العرض
1 جيجابايت أو أكثر لـ 32 بت، 2 جيجابايت أو أكثر لـ 64 بت	الذاكرة المثبتة
450 ميجابايت أو أكثر لتثبيت البرنامج	المساحة الخالية على القرص الثابت

• يلزم توفر بيئة كمبيوتر عالية الأداء لاستخدام وظائف العرض والتحرير لمقاطع فيديو 4K أو وظيفة قص الصور لصور 4K.

للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة ببرنامج "PHOTOfunSTUDIO".

• برنامج "PHOTOfunSTUDIO" غير متاح لنظام تشغيل Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE ❖

يقوم هذا البرنامج بمعالجة صور RAW وتحريرها. كما يمكن حفظ الصور المسجلة بتنسيق (مثل JPEG و TIFF وغيرها) قابل للعرض على جهاز كمبيوتر.

استعرض الموقع التالي ثم قم بتنزيل البرنامج وتثبيته:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

بيئة التشغيل

Windows 10 (64 بت) Windows 11	Windows	أنظمة التشغيل المدعومة
macOS 10.13 إلى 10.15، 11، 12، 13	Mac	

- لمزيد من المعلومات مثل كيفية استخدام برنامج "SILKYPIX Developer Studio"، راجع "المساعدة" أو موقع دعم الخاص بشركة Adwaa.

التخزين على مسجل

بتوصيلك الكاميرا بمسجل أقراص Panasonic Blu-ray أو مسجل DVD، فيمكنك تخزين الصور ومقاطع الفيديو.

بدء الاستخدام:

• قم بتشغيل الكاميرا وجهاز التسجيل.

1 وصل المسجل بالكاميرا بواسطة كابل توصيل USB. (←424)

2 اضغط على ▼ ▲ لاختيار [PC(Storage)] ثم اضغط على .

3 قم بتشغيل المسجل لتخزين الصور.

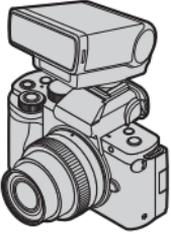
- في حالة ضبط [نمط USB] على [PC(Storage)] في قائمة [إعداد]، تتصل الكاميرا تلقائيًا بالمسجل دون عرض شاشة اختيار [نمط USB]. (←359)
- توخي الحذر من إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إجراء التخزين.
- قد لا يتم دعم الصور مثل مقاطع الفيديو بدقة 4K بناءً على المُسجل الخاص بك.
- أوقف تشغيل الكاميرا وافصل كابل توصيل USB قبل إزالة البطاقة من الكاميرا. بخلاف ذلك، قد تتعرض البيانات المسجلة للتلف.
- لإجراء التخزين والعرض، ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالمسجل.



استخدام الملحقات الاختيارية

• لمعلومات عن مقبض الحامل ثلاثي القوائم، ارجع إلى 70.

الفلش الخارجي (اختياري)



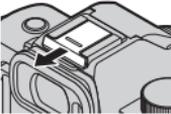
بعد تركيب الفلش (DMW-FL360L، DMW-FL580L، DMW-FL200L: اختياري)، سيتم زيادة المدى الفعال عند مقارنته بالفلش الداخلي للكاميرا.

- 1 أغلق الفلش الداخلي واضبط مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا على [OFF].
- 2 قم بتركيب الفلش الخارجي في منصة التوصيل ومن ثم قم بتشغيل الكاميرا والفلش الخارجي.

• راجع (236) لتغيير إعدادات الفلاشات الخارجية على الكاميرا.
• راجع (234) حول إعدادات الفلش اللاسلكي.

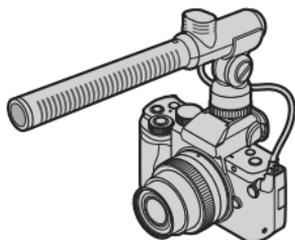
❖ نزع غطاء منصة التوصيل

قبل تركيب الفلش (اختياري)، قم بإزالة غطاء منصة التوصيل. ارجع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالفلش للحصول على تفاصيل حول كيفية تركيبه. قم بإزالة غطاء منصة التوصيل عن طريق سحبه في اتجاه السهم.



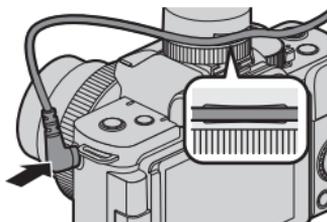
- عند تركيب فلاش خارجي، لا تحمل الكاميرا عن طريق حمل الفلاش الخارجي فقط. قد ينفصل.
- عند استخدام الفلاش الخارجي المتوفر تجاريًا، لا تستخدم واحدًا به أقطاب معكوسة أو وظيفة للتواصل مع الكاميرا.
- قد يؤدي هذا إلى تعطل الكاميرا أو عدم عملها على نحو سليم.
- إذا التقطت صورًا بالقرب من الهدف بينما تلتقط صور ذات زاوية واسعة، يتم إعاقة ضوء الفلاش بواسطة العدسة وقد يكون الجزء السفلي من الشاشة معتمًا.
- راجع تعليمات التشغيل الخاصة بالفلاش الخارجي للحصول على المزيد من التفاصيل.

الميكروفونات الخارجية (اختياري)



- باستخدام ميكروفون استريو شديد الحساسية
 (اختياري) أو ميكروفون استريو (DMW-MS2)
 (اختياري)، يمكنك تسجيل أصوات بجودة
 أعلى مقارنةً بالميكروفون الداخلي.

1 أغلق الفلاش الداخلي واضبط مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا على [OFF].



2 وصل الكاميرا بالميكروفون الخارجي.

- انزع غطاء منصة التوصيل. (435 ←)
- أدخل السلك في الاتجاه الموضح في الشكل.
- إذا كان ثمة جزء كبير من السلك مرتخيًا، يمكنك تثبيته بإدخاله في حامل الكبل.

- أثناء توصيل الميكروفون الخارجي، يتم عرض [] على الشاشة. تأكد أن الميكروفون الخارجي متصل بشكل صحيح قبل البدء بالتسجيل.
- لا تستخدم كبلات الميكروفون الستريو التي يبلغ طولها 3 م أو أكثر.
- عندما يتم توصيل ميكروفون خارجي، يُضبط [عرض مستوى تسجيل الصوت] تلقائيًا على [ON]، ويُعرض مستوى التسجيل على الشاشة.
- عند تركيب ميكروفون خارجي، لا تقم بحمل الكاميرا عن طريق حمل الميكروفون الخارجي. قد ينفصل.
- عند تركيب ميكروفون خارجي على الكاميرا، لا تفتح الفلاش الداخلي.
- إذا تم تسجيل أصوات عند استخدام مهايئ التيار المتردد AC، استخدم البطارية.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل للميكروفون الخارجي.



مهايئ التيار المتردد AC (اختياري) // مقارنة التيار المستمر DC (اختياري)

بواسطة مهايئ التيار المتردد (DMW-AC10 AC: اختياري) ومقارنة التيار المستمر DC (DMW-DCC11: اختياري)، يمكنك إجراء عمليات التسجيل والعرض دون القلق بشأن شحن البطارية المتبقي.

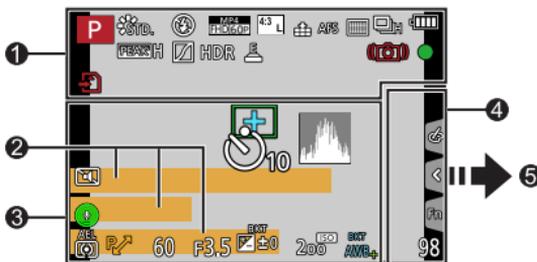
- تأكد من شراء مهايئ التيار المتردد AC ومقارنة التيار المستمر DC كمجموعة.
- لا يمكن استخدامها بشكل مستقل عن بعضها البعض.
- عند تركيب مقارنة التيار المستمر DC، يُفتح غطاء مقارنة التيار المستمر DC؛ من ثم تتوقف خاصية مقاومة الأتربة وتناثر المياه عن العمل.
- لا تسمح بالتصاق الرمال أو الأتربة أو قطرات المياه بالكاميرا، أو دخولها فيها.
- بعد الاستخدام، تأكد من عدم التصاق أي جسم غريب بغطاء مقارنة التيار المستمر DC، ثم أغلق الغطاء بإحكام.
- للحصول على تفاصيل، راجع تعليمات التشغيل الخاصة بمهايئ التيار المتردد AC ومقارنة التيار المستمر DC.



عرض الشاشة/محدد المنظر

- الشاشة هي مثال على شاشة العرض عندما يتم ضبط [ضبط عرض LVF/الشاشة] على [] .

شاشة التسجيل



تركيز التعرض للضوء (199 ←)	BKT AFS
قفل AF (210 ←)	AFL
نمط AF (129 ←)	
[التعرّف على الوجه] (351 ←)	
وضع المحرك (157 ←)	
إشارة البطارية (35 ←)	
التحويل التلقائي بين محدد المنظر والشاشة (56 ←)	LVF/ MON/AUTO
ذروة التركيز (342 ←)	BEAK L BEAK H
[ظل علامة التظليل] (316 ←)	
[HDR] (323 ←) / [iHDR] (312 ←)	HDR
تسجيل تكوين المشاهدة الحية (101 ←)	LC
تعرض متعدد للضوء (325 ←)	
[زوم رقمي] (155 ←)	
الغالق الإلكتروني (202 ←)	E

نمط التسجيل (52 ←)	
نمط الصورة (221 ←)	STD.
نمط الفلاش (227 ←)	
إعداد الفلاش (234, 232 ←)	WL 2nd
محول التبعيد الممتد (عند تسجيل فيديو) (154 ←)	MP4 EX FHD60P
جودة التسجيل (239 ←)	MP4 FHD60P
[لقطات فيلم] (255 ←)	SNAP 4SEC
[نسبة الأبعاد] (117 ←) / [حجم صور] (118 ←)	4:3 L
محول التبعيد الممتد (152 ←)	4:3 EXM
[جودة] (119 ←)	RAW
[تأثير بطيء وسريع] (254 ←)	2x QUICK
نمط التركيز (146, 124 ←)	AFF AFS MF AFC

②

التقاط صورة أثناء تسجيل الفيديو (أولوية الصورة) (242 ←)	
أيقونة تحذير ارتفاع درجة الحرارة (451 ←)	
موازن الصورة (204 ←)	
تنبيه اهتزاز الكاميرا (206 ←)	
تسجيل لقطات متلاحقة مسبقة (165 ←)	PRE
التركيز (يتحول إلى اللون الأخضر) (50 ←)	●
حالة التسجيل (يتحول للون الأحمر) (238 ←)	●

③

الصورة التي يتم إرسالها (395 ←)	
منطقة التركيز البؤري التلقائي (129 ←)	
هدف قياس السطوع النقطي (207 ←)	+
علامة المركز (344 ←)	+
الموقت الذاتي (184 ←)	
الرسم البياني (343 ←)	
عرض مستوى تسجيل الصوت (263 ←)	
إعدادات الميكروفون المدمج (265, 86 ←)	
الميكروفون الخارجي (436 ←)	
وضع بدون صوت (201 ←)	
نمط قياس السطوع (207 ←)	
فقل AE (210 ←)	AEL
سرعة الالتقاط (50 ←)	60
قيمة فتحة الضوء (50 ←)	F3.5
تعرض الفتحة للضوء (198 ←)	BKT F3.5

التقاط صورة أثناء تسجيل الفيديو (أولوية الصورة) (242 ←)	
أيقونة تحذير ارتفاع درجة الحرارة (451 ←)	
موازن الصورة (204 ←)	
تنبيه اهتزاز الكاميرا (206 ←)	
تسجيل لقطات متلاحقة مسبقة (165 ←)	PRE
التركيز (يتحول إلى اللون الأخضر) (50 ←)	●
حالة التسجيل (يتحول للون الأحمر) (238 ←)	●
التركيز (في مواقع الضوء المنخفض) (AF) (127 ←)	LOW
التركيز (ضوء النجوم AF) (127 ←)	STAR
إعدادات المرشح (224 ←)	EXPS
ضبط تأثير المرشح (224, 111 ←)	
البطاقة (تعرض أثناء التسجيل فقط) (39 ←)	
وقت التسجيل المنقضي (238 ←)	XXmXXs
مؤشر التسجيل المتزامن (243 ←)	

4

متصل بشبكة Wi-Fi (←373)	
الاتصال بوظيفة Bluetooth (←379)	
تسجيل الموقع (←397)	GPS
عدد الصور التي يمكن التقاطها (←475)	98
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل (←160)	r20
وقت التسجيل المتاح (←475)	RXXmXXs
لا توجد بطاقة	-----

قيمة تعويض التعرض للضوء (←208)	BKT 
نمط التعرض للضوء (←198)	
السطوع (التعرض للضوء) (←115، ←81)	
مساعدة التعريض الضوئي اليدوي (←99)	
حساسية الأيزو ISO (←212)	200 ^{ISO}
توازن الضوء الأبيض (←215)	AWBc AWBw 
فئة موازنة اللون الأبيض (←200)	BKT AWB
تعديل توازن الضوء الأبيض (←219)	AWB - AWB +
التلوين (←81)	

*1 يتم عرض هذا لمدة 5 ثوانٍ تقريبًا عند تشغيل الكاميرا في حالة تم ضبط الإعداد [إعداد البروفایل].
*2 يُعرض هذا الإعداد لمدة 5 ثوانٍ تقريبًا عند تشغيل الكاميرا، بعد ضبط الساعة والانتقال من نمط عرض التسجيل إلى نمط التسجيل.

❖ شاشة معلومات التسجيل للشاشة



نسبة الأبعاد [(117)]	4:3 L
حجم صور [(118)]	
تأثير بطيء وسريع [(254)]	2x QUICK
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi [(373)]	Wi-Fi / Bluetooth
إعدادات زر Fn [(292)]	Fn

نمط الصورة [(221)]	STD.
توازن الضوء الأبيض [(215)]	AWB
[ديناميكي ذكي] [(317)]	iOFF
نمط قياس السطوع [(207)]	
عدد الصور التي يمكن التقاطها [(475)]	98
عدد الصور التي يمكن التقاطها على نحو متواصل [(160)]	r20
وقت التسجيل المتاح [(475)]	RXXmXXs
لا توجد بطاقة	----

نمط التسجيل [(52)]	P
سرعة الالتقاط [(50)]	1/60
قيمة فتحة الضوء [(50)]	F3.5
إشارة البطارية [(35)]	Battery Level

حساسية الأيزو ISO [(212)]	ISO 200
قيمة تعويض التعرض للضوء [(208)]	±0
تعزيز التعرض للضوء يدويًا [(99)]	
إعداد الفلاش [(234, 232, 231)]	Flash Mode
نمط الفلاش [(227)]	Flash Mode

نمط المحرك [(157)]	
نمط التركيز [(146, 124)]	AFS
نمط AF [(129)]	
[جودة] [(119)]	RAW
جودة التسجيل [(239)]	MP4 FHD60p

شاشة العرض



2

1

أيقونة تشير إلى وجود علامة (170، 172)	
صورة 4K (ملف اللقطات المتلاحقة (4K) (162)	
[التركيز المتأخر] (176)	
[ترتيب التركيز] (181)	
[نسبة الأبعاد] (117) / [حجم صور] (118)	
جودة التسجيل (239)	
[لقطات فيلم] (255)	
[جودة] (119)	
[تأثير بطيء وسريع] (254)	
إشارة البطارية (35)	
رقم الصورة/العدد الإجمالي للصور 98/1	
حالة اتصال Bluetooth/Wi-Fi (373)	
عدد صور المجموعة 15 صورة	
وقت تسجيل الفيديو (272)	XXmXXs
وقت عرض S&Q	▶ XXmXXs
وقت التسجيل (254)	⏏ XXmXXs

نمط التشغيل (363)	
الصورة المحمية (364)	
تسجيل الموقع (397)	GPS
التقييم (364)	★3
عرض الفيديو (272)	
حفظ الصور من ملف لقطات متلاحقة ذات دقة 4K (168)	
حفظ الصور من صورة تركيز متأخر (179)	
عرض النص المطبوع (367)	
وقت العرض المنقضي (272)	XXmXXs

③

أيقونة اكتمال تنسيق إزالة التنقيح (284 ←)	
الحصول على المعلومات	
العرض (فيديو) (272 ←)	
أيام السفر المنقضية (355 ←)	1 اليوم 
صور المجموعة (278 ←)	
وضع بدون صوت (201 ←)	

④

اسم*1 (351 ←، 353)
موقع*1 (355 ←)
العنوان*1 (365 ←)
العمر بالسنوات/الشهور (351 ←، 353)

⑤

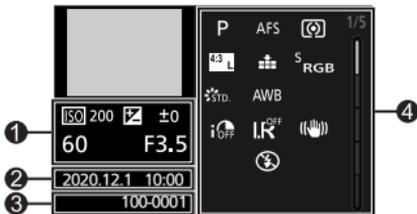
معلومات التسجيل

*1 يتم عرضها بالترتيب [عنوان]، [مكان التواجد]، [الاسم] [طفل1/1]، [طفل2]، [تصوير الحيوانات]، [الاسم] [التعرّف على الوجه].

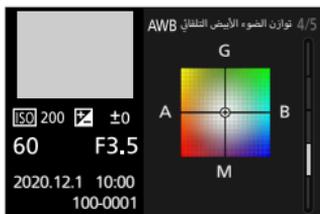
أسلوب الصورة، عرض ظل علامة التظليل



عرض تفصيلي للمعلومات



عرض توازن الضوء الأبيض



1 معلومات التسجيل (أساسي)

2 تاريخ ووقت التسجيل (45←)

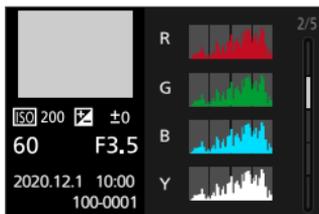
3 رقم المجلد/الملف (430←)

4 معلومات التسجيل (متقدم)

عرض معلومات العدسة



عرض الرسم البياني



عرض الرسائل

معاني الرسائل الرئيسية المعروضة على شاشة الكاميرا وطرق الاستجابة.

❖ البطاقة

[خطأ في البطاقة]/[تهينة هذه البطاقة؟]

- يوجد تنسيق لا يمكن استخدامه مع الكاميرا.
- قم بإدخال بطاقة أخرى أو قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل التهينة. (←40)

[خطأ في البطاقة]/[بطاقة الذاكرة هذه لا يمكن استخدامها].

- استخدم بطاقة تتوافق مع الكاميرا. (←24)

[أدخل بطاقة الذاكرة SD مرة أخرى]/[حاول باستخدام بطاقة أخرى]

- غير قادر على الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال البطاقة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[خطأ قراءة]/[خطأ كتابة]/[الرجاء التأكد من البطاقة]

- فشل في قراءة البيانات أو كتابتها.
- أوقف تشغيل الكاميرا، أعد إدخال البطاقة، ثم أعد تشغيلها مرة أخرى.
- قد تكون البطاقة مكسورة.
- أدخل بطاقة أخرى.

[تم إلغاء تسجيل الصور المتحركة لأن سرعة الكتابة على البطاقة محددة]

- سرعة كتابة البطاقة غير كافية. استخدم بطاقة من فئة السرعة المدعومة. (←24)
- إذا توقف التسجيل حتى في حالة استخدام بطاقة تتوافق مع تصنيف فئة السرعة المحدد، تكون سرعة كتابة البيانات بطيئة للغاية.
- نوصي بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من البيانات والتهينة (←40).

❖ العدسة

[لم يتم تركيب العدسة بشكل سليم. لا تدفع زر فصل العدسة و العدسة مركبة.]

- أزل العدسة تارةً، ثم ركبها تارةً أخرى بدون الضغط على زر تحرير العدسة. (← 41)
- قم بتشغيل الكاميرا مرة أخرى، وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

[فشل تركيب العدسة. الرجاء التأكد من احتمال وجود اتساخ]

- أزل العدسة عن جسم الكاميرا، وامسح أطراف التركيب بالعدسة، وكذا جسم الكاميرا برفق باستخدام ممسحة قطنية جافة.
- ركب العدسة، وشغل الكاميرا مرة أخرى؛ وإذا استمر ظهور الرسالة، فاتصل بالموزع.

❖ البطارية

[لا يمكن استخدام هذه البطارية.]

- استخدم البطاريات الأصلية التي تنتجها Panasonic.
- وإذا ظهرت هذه الرسالة حتى عند استخدام بطارية أصلية من إنتاج Panasonic، فاتصل بالموزع.
- إذا كانت طرف توصيل البطارية متسخ، فقم بإزالة الأتربة والغبار عنه.

❖ أخرى

[لا يمكن حذف بعض الصور]/[لا يمكن حذف هذه الصورة]

- لا يمكن حذف الصور غير المتوافقة مع معيار DCF.
قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل تهيئة البطاقة. (←40)

[لا يمكن تكوين مجلد جديد]

- تم الوصول إلى العدد الأقصى من المجلدات، لذا لا يمكن إنشاء مجلدات جديدة.
قم بعمل نسخة احتياطية من أي بيانات ضرورية قبل تهيئة البطاقة. (←40)
بعد التهيئة، قم بتنفيذ [إعادة ضبط الرقم] ضمن قائمة [إعداد] لإعادة ضبط عدد المجلدات لـ 100. (←123)

[الرجاء إطفاء ومن ثم تشغيل الكاميرا مجدداً]/[خطأ في النظام]

- فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.
إذا ظهرت الرسالة حتى عند فعل هذا عدة مرات، فاتصل بالموزع.

استكشاف الأعطال وإصلاحها

جرب أولاً القيام بالإجراءات التالية (← 451 إلى 461).

في حالة عدم التوصل إلى حل للمشكلة القائمة، يمكن تحسين الوضع باختبار [إعادة ضبط] (← 67) من قائمة [إعداد]

الطاقة، البطارية

تتوقف الكاميرا تلقائيًا.

• الوضع [النمط الاقتصادي] مغلق. (← 37)

طاقة البطارية تنفذ بسرعة شديدة.

- عند ضبط إعداد [لقطات متلاحقة 4K مسبقة] أو [تسجيل قبل الاندفاع]، تُستنفد طاقة البطارية على نحو أسرع. اضبط هذه الإعدادات فقط عند التسجيل.
- ينفذ شحن البطارية بسرعة، عند الاتصال بـ Wi-Fi.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا بشكل متكرر مثل استخدام [النمط الاقتصادي] (← 37).

التسجيل

يتوقف التسجيل قبل انتهائه.

يتعذر التسجيل.

يتعذر استخدام بعض الوظائف.

- في درجات الحرارة المحيطة العالية أو في حالة استخدام الكاميرا للتسجيل المستمر، سترتفع درجة حرارة الكاميرا. لحماية الكاميرا من ارتفاع درجة الحرارة، سيتم إيقاف التسجيل، بعد عرض [⚠]، ولن تكون الوظائف التالية متاحة لفترة من الوقت.
- فانتظر ريثما تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- [صورة 4K]
- [التركيز المتأخر]
- تسجيل الفيديو

لا يمكن تسجيل الصور.

لن يتم الالتقاط فور الضغط على زر الغالق.

- إذا تم ضبط [أولوية التركيز/التحرير] على [FOCUS]، فإن التسجيل لن يبدأ حتى يتم تحقيق التركيز. (←334)

الصورة المسجلة ضاربة إلى البياض.

- قد تظهر الصور مائلة للبياض عند اتساخ العدسة، أو مستشعر الصور، من بصمات الأصابع وغيرها. إذا كانت العدسة متسخة، فأطفئ الكاميرا، ثم امسح سطح العدسة مستخدماً قطعة قماش جافة وناعمة. للحصول على معلومات حول كيفية تنظيف مستشعر الصور، راجع صفحة 463.

الصورة المسجلة شديدة السطوع أو شديدة الإعتام.

- تأكد من عدم تعيين قفل AE في المكان غير المناسب. (←210)

يتم تسجيل صور متعددة في وقت واحد.

- عند ضبط وضع المحرك على [] (اللقطات المتلاحقة)، سيؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق إلى التقاط صور متلاحقة. (←157)
- عند تعيين [التعرض للضوء]، يؤدي الضغط على زر الغالق إلى تسجيل عدة صور أثناء تغيير الإعدادات تلقائياً. (←195)

لا يتم التركيز على الهدف بشكل صحيح.

تأكد من التفاصيل التالية:

- هل الهدف خارج نطاق التركيز؟
- هل [AF غالق] مضبوط على [OFF]؟ (←331)
- هل [أولوية التركيز/التحرير] مضبوط على [RELEASE]؟ (←334)
- هل قفل AF (←210) مضبوط في مكان غير مناسب؟

تبدو الصورة المسجلة غير واضحة.

لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل فعال.

- ستصبح سرعة الالتقاط أقل، وقد لا تعمل وظيفة موازن الصورة بشكل سليم عند التسجيل في الأماكن المظلمة. في هذه الحالات، استخدم حامل ثلاثي وموقت ذاتي عند التسجيل.

تبدو الصورة المسجلة مشوهة.
يظهر التشويش على الصورة.

- جرب ما يلي:
 - قلل من درجة الحساسية للضوء ISO. (212 ←)
 - قم بزيادة [خفض التشويش] من [إسلوب الصورة] إلى الاتجاه الموجب، أو عدل كل عنصر آخر بخلاف [خفض التشويش] إلى الاتجاه السلبي. (222 ←)
 - اضبط [خفض سرعة المغلاق] على [ON]. (320 ←)

قد يبدو الهدف مشوهاً بالصورة.

- عندما يجري تسجيل هدف متحرك باستخدام الوظائف التالية، قد يبدو الهدف في الصورة مشوشًا:
 - [ESHTR]
 - تسجيل الفيديو
 - [صورة 4K]
 وهذه إحدى خصائص مستشعر MOS الذي هو مستشعر الصورة للكاميرا، ولا يعد خللاً وظيفيًا.

قد تظهر خطوط أو خفقان تحت الإضاءة، مثل الفلورسنت، إضاءة LED.



- وتعد هذه إحدى خصائص مستشعرات MOS التي تعمل كمستشعرات الالتقاط بالكاميرا. ولا يعد هذا خللاً.
 - في حالة استخدام الغالق الإلكتروني (202 ←)، قد يؤدي تخفيض سرعة الالتقاط إلى الحد من تأثير الخطوط الأفقية.
 - إذا كانت هناك وميض أو خطوط أفقية ملحوظة عند تسجيل الفيديو، يمكن التخفيف من ذلك عن طريق تثبيت سرعة الالتقاط.
 - قم إما بضبط [تقليل الخفقان] (329 ←)، أو قم بالتسجيل بنمط [M] (244 ←).

تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO.

- قد تظهر خطوط عند ارتفاع درجة الحساسية للضوء ISO، أو اعتمادًا على العدسة المستخدمة.
 - اخفض درجة الحساسية للضوء ISO. (212 ←)

تختلف درجة السطوع أو لون الصورة المسجلة عن المشهد الحقيقي.

- في حالة التسجيل تحت ضوء إضاءة مثل الفلورسنت أو إضاءة LED أو ما شابه، قد تؤدي زيادة سرعة الالتقاط إلى إدخال تغيرات طفيفة على درجة الإضاءة أو اللون.
- وتأتي هذه التغيرات نتيجةً لخصائص مصدر الضوء، ولا تمثل خللاً ما.
- عند تسجيل أهداف في مواقع شديدة السطوع، أو التسجيل تحت إضاءة مثل الفلورسنت، أو إضاءة LED، أو مصابيح الزئبق، أو مصابيح الصوديوم، أو غير ذلك من مصادر الإضاءة، قد تتغير الألوان أو درجة إضاءة الشاشة، أو قد تظهر خطوط أفقية على الشاشة.

يجري تسجيل نقطة مضيئة غير موجودة بالهدف.

- قد تكون هناك وحدات بكسل مفقودة من مستشعر الصور.
- أجر [تجديد البكسل]. (← 361)

فيديو

لا يمكن تسجيل مقاطع فيديو.

- عند استخدام بطاقة ذات سعة كبيرة، قد لا تتمكن من التسجيل لفترة من الوقت بعد تشغيل الكاميرا.

توقف تسجيل الفيديو قبل اكتماله.

- يتطلب تسجيل الفيديو استخدام بطاقة من فئة السرعة المدعومة. استخدم بطاقة متوافقة. (← 24)

صوت إعادة عرض الفيديو ضعيف.

- تتميز هذه الكاميرا بنطاق ديناميكي واسع لتحسين جودة الصوت ويمكنها تشغيل مجموعة كبيرة من الأصوات. لذلك السبب، حسب البيئة المسجلة، قد يبدو صوت التشغيل ضعيفًا، لكن لا يُعد هذا عطلاً.

يجري تسجيل أصوات طففلة، وطنين غير طبيعية في الفيديو.

الصوت المسجل خافت جداً.

- وفقاً لظروف التسجيل أو العدسة المستخدمة، يمكن تسجيل صوت فتحة الضوء وإجراءات التركيز في مقاطع الفيديو.
- يمكنك ضبط عملية التركيز أثناء تسجيل الفيديو على [OFF] في [تركيز متواصل AF] (←259).
- لا تتم بتغطية فتحة الميكروفون أثناء تسجيل الفيديو.

يجري تسجيل صوت تشغيل في الفيديو.

- نوصي بإعداد نمط [M] والتسجيل باستخدام عملية اللمس إذا كنت منزعجاً من أصوات العملية أثناء التسجيل. (←246)

يشار إلى الأجزاء التي ليست في التركيز بالذروة.

- عند استخدام إعداد [إسلوب الصورة] يستخدم منحنى غاما المعدل، مثل [V-Log L]، قد تكتشف الكاميرا بشكل غير صحيح الضوضاء على الصور ككتباين وتشير إليه بالذروة. نوصي بالتحقق من التركيز باستخدام مساعدة MF قبل التسجيل.

العدسة

عندما تكون العدسة مثبتة بكاميرا رقمية أخرى، لا يمكن إجراء عملية التركيز اليدوي.

- يمكنك استخدام التركيز اليدوي بواسطة العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032) فقط، إذا كان الطراز لديك متوافقاً مع العدسة.

للحصول على تفاصيل، تصفح موقع الدعم التالي عبر الويب:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(هذا الموقع متاح باللغة الإنجليزية فقط.)

العرض

لا يمكن العرض.

لا تتوفر صور مسجلة.

- لا يمكن تشغيل المجلدات والصور التي تمت معالجتها في الكمبيوتر على الكاميرا.
- نوصي باستخدام البرنامج "PHOTOfunSTUDIO" لكتابة الصور من جهاز الكمبيوتر إلى البطاقة.
- لا يتم عرض بعض الصور عند ضبط [نمط عرض التسجيل]. اضبط على [عرض عادي]. (← 363)

الشاشة/محدد المنظر

يجري إطفاء الشاشة/محدد المنظر عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

- إذا لم تُجز أي عمليات أثناء المدة الزمنية المعينة، يجري تنشيط [إطفاء الشاشة/LVF التلقائي] (← 37)، وإيقاف تشغيل الشاشة/محدد المنظر.
- عندما تقرب شيئًا ما أو يدك من مستشعر العين، قد يتحول عرض الشاشة إلى عرض محدد المنظر.

قد تومض الشاشة للحظات، أو قد تتغير درجة إضاءةها بدرجة كبيرة لفترة وجيزة.

- يحدث هذا عندما يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا، أو عندما تتغير إضاءة الهدف، مما يؤدي إلى تغيير فتحة ضوء العدسة.
- ولا يعد هذا خللاً.

تظهر أجزاء متفاوتة السطوع أو ألوان غير منتظمة على محدّد المنظر.

- تم تصنيع محدّد المنظر في الكاميرا باستخدام مكونات OLED. وقد تحدث ظاهرة احتراق البكسل على الشاشة/محدّد المنظر عند عرض صورة ما لمدة زمنية طويلة، إلا أن هذا لا يؤثر على الصور المسجلة.

لا يمكن التبديل بين الشاشة ومحدد المنظر حتى عند الضغط على [LVF].

- في نمط التصوير الذاتي، يتحول العرض تلقائيًا إلى عرض الشاشة، ويتم تعطيل [LVF] ومستشعر العين.

الفاش

لا ينطلق الفاش.

- يصبح الفاش غير متوفر في الحالات التالية.
 - تم إغلاق الفاش.
 - الفاش مضبوط على [⏏] (فرض إيقاف التشغيل). (←229)
- لا ينطلق الفاش عند استخدام الوظائف التالية:
 - نمط [📷]
 - تسجيل الفيديو (←238)، [صورة 4K] (←162)، [التركيز المتأخر] (←176)
 - [ESHTR] (←202)
 - [وضع بدون صوت] (←201)
 - [إعدادات الفلتر] (←224)

وظيفة Wi-Fi

Wi-Fi لا يمكن إنشاء اتصال.

تتعرض الموجات اللاسلكية للانقطاع.

لا تُعرض نقطة الوصول اللاسلكي.

تلميحات عامة حول استخدام اتصال Wi-Fi

- استخدم هذه الوظيفة في إطار نطاق الاتصال الخاص بالجهاز المراد الاتصال به.
- قد يؤدي الاستخدام بالقرب من الأجهزة التي تستخدم تردد 2.4 جيجا هرتز مثل أفران الميكروويف والهواتف اللاسلكية إلى فقدان الموجات اللاسلكية.
- استخدم الكاميرا على مسافة كافية من هذه الأجهزة.
- عندما يكون مستوى البطارية المتبقي منخفضًا، قد لا يكون من الممكن الاتصال أو الحفاظ على الاتصال مع الأجهزة الأخرى.
- (تظهر رسالة، كرسالة [خلل في الاتصال].)
- إذا وضعت الكاميرا على منضدة أو رف معينين، فقد تتأثر الموجات اللاسلكية تأثيرًا سلبيًا. وفي هذه الحالات، قد يتعذر عليك إنشاء اتصال.
- فعليك إبعاد الكاميرا عن السطح المعدني.

نقطة وصول لاسلكي

- تأكد من إمكانية استخدام نقطة الوصول اللاسلكية المتصلة.
- تأكد من حالة الموجات اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكي.
 - قَرِّب الكاميرا من نقطة الوصول اللاسلكي.
 - غَيِّر مكان نقطة الوصول اللاسلكي وزاويتها.
- وفقًا لنقطة الوصول اللاسلكية، قد لا يتم عرض الموجة اللاسلكية حتى وإن كانت موجودة.
 - قَم بإيقاف التشغيل ثم قَم بتشغيل نقطة الوصول اللاسلكية.
 - إذا لم يكن بالإمكان ضبط القناة اللاسلكية لنقطة الوصول اللاسلكية تلقائيًا، قَم ب ضبط القناة المدعومة بواسطة الكاميرا يدويًا.
 - إذا تم ضبط معرف الشبكة SSID لنقطة الوصول اللاسلكي على عدم الإرسال، قد يتعذر التعرف على نقطة الوصول اللاسلكي.
- أدخل معرف الشبكة SSID ثم اتصل. (417 ←)
- اعتمادًا على نقطة الوصول اللاسلكي، قد ينقطع الاتصال تلقائيًا بعد مرور مدة زمنية معينة.
- فعاود الاتصال مجددًا.

لا يمكن إنشاء اتصال إلى نقطة وصول لاسلكية.

- معلومات نقطة الوصول اللاسلكي المعينة بهذه الكاميرا خاطئة.
- تحقق من نوع المصادقة ومفتاح التشفير. (417 ←)
- قد تعترض الموجات اللاسلكية الصادرة من الأجهزة الأخرى مسار الاتصال بنقطة وصول لاسلكي.
- تحقق من حالة الأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول اللاسلكي فضلاً عن حالة الأجهزة اللاسلكية الأخرى.

(أجهزة iOS) فشل محاولة الاتصال بـ Wi-Fi.

- اتبع الرسالة المعروضة لإتاحة الاتصال بالكاميرا. إذا كنت لا تزال غير قادر على الاتصال، فحدد SSID الخاص بالكاميرا على شاشة إعداد Wi-Fi للهاتف الذكي للاتصال. إذا لم يتم عرض SSID، فقم بإيقاف الكاميرا ثم تشغيلها، ثم قم بإجراء إعدادات اتصال مرة أخرى.

لا يمكن إنشاء الاتصال بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

- غير نقطة الوصول المراد الاتصال بها في إعدادات Wi-Fi بالهاتف الذكي إلى الكاميرا.
- عند محاولة الاتصال بجهاز كمبيوتر من خلال Wi-Fi، لا يتعرف هذا على اسم المستخدم وكلمة المرور، ويكون الاتصال غير ممكن.

- وفقاً لإصدار نظام التشغيل، هناك نوعان من حساب المستخدم (حساب محلي/حساب Microsoft). تأكد من استخدام اسم مستخدم الحساب المحلي وكلمة المرور.

لا يتم التعرف على الكمبيوتر عندما استخدم اتصال **Wi-Fi**.
لا يمكن توصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام وظيفة **Wi-Fi**.

- في وقت الشراء، تم ضبط هذه الكاميرا لاستخدام اسم مجموعة العمل "WORKGROUP".
وإذا غيرت اسم مجموعة العمل للكمبيوتر، فلن يتم التعرف على الكمبيوتر.
في قائمة [تهيئة Wi-Fi]، [اتصال PC]، قم بتغيير اسم مجموعة العمل للكمبيوتر الشخصي الذي تريد الاتصال به. (423 ←)
- تحقق من كتابة اسم معرف الدخول وكلمة المرور على نحو صحيح.
- عندما تختلف إعدادات الساعة لجهاز الكمبيوتر المتصل بكاميرا عن التوقيت بالكاميرا اختلافًا كبيرًا، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر تبعًا لنظام التشغيل.

فشل إرسال الصورة قبل اكتماله.
فلا يمكن إرسال بعض الصور.

- هل حجم الصورة كبير للغاية؟
– صغّر حجم الصورة عن طريق [الحجم] (421 ←)، ثم أرسلها.
– أرسل مقطع الفيديو بعد تقسيمه بواسطة [تقسيم الفيديو] (290 ←).
- يختلف تنسيق ملف الفيديو الذي يمكن إرساله تبعًا لوجهة الإرسال. (404 ←)

قد نسيت كلمة المرور المخصصة لوظيفة **Wi-Fi**.

- أعد تعيين إعدادات الشبكة. (361 ←)
ومع ذلك، سيتم أيضًا إعادة تعيين جميع المعلومات المحددة في [تهيئة Wi-Fi] و [بلوتوث].

التلفزيون والكمبيوتر

لا يوجد صورة على التلفزيون.
شاشة التلفزيون غير واضحة أو غير ملونة.

- تأكد من التوصيل مع التلفزيون. (←425)

تقنية التوصيل VIERA Link لا تعمل.

- تأكد من ضبط مفتاح وظيفة [VIERA Link] الموجود على الكاميرا على [ON]. (←360)
- تحقق من إعداد تقنية VIERA Link بالجهاز المتصل.
- فأطفى الكاميرا، ثم أعد تشغيلها.

أخرى

يصدر صوت خشخشة من العدسة عند تشغيل الكاميرا أو إيقافها، أو عند تأرجح الكاميرا.
يصدر صوت من العدسة عند التسجيل.

- يصدر صوت من حركة العدسة ومن عمليات فتحة الضوء ولا يعد هذا خطأ.

تم اختيار لغة غير قابلة للقراءة بطريق الخطأ.

- أعد تحديد اللغة من القائمة باستخدام الإجراء التالي:
[MENU/SET] ← [ع] ← [0] ← حد اللغة التي تريد (←360)

درجة حرارة الكاميرا مرتفعة.

- قد يصبح سطح الكاميرا والجزء الخلفي من الشاشة ساخناً أثناء الاستخدام، لكن هذا لا يشير إلى وجود مشكلة في الأداء أو الجودة.

تنبيهات للاستخدام

❖ الكاميرا

احفظ بهذه الوحدة أبعد ما يمكن عن المعدات الكهرومغناطيسية (مثل أفران الميكروويف، التلفزيونات، ألعاب الفيديو إلخ).

- إذا استخدمت هذه الوحدة على السطح العلوي أو بالقرب من تلفزيون، قد يتم تشويش الصور و/أو الصوت بهذه الوحدة بواسطة إشعاع الموجة الكهرومغناطيسية.
- لا تستخدم هذه الوحدة بالقرب من الهوائيات الخليوية لأن القيام بذلك قد ينتج عنه تشويش يؤثر تأثيراً سلباً على الصور و/أو الصوت.
- قد تتلف البيانات المسجلة، أو قد تتشوه الصور، بواسطة المجالات المغناطيسية القوية المتكونة بواسطة السماعات أو المحركات الكبيرة.
- قد يؤثر إشعاع الموجة الكهرومغناطيسية تأثيراً سلباً على هذه الوحدة، مما يسبب تشويشاً للصور و/أو الصوت.
- إذا تأثرت هذه الوحدة بشكل سيء بالأجهزة الكهرومغناطيسية وتوقفت عن العمل بشكل سليم، أدر هذه الوحدة إلى القفل وانزع البطارية أو فصل محول التيار المتردد. ثم أعد إدخال البطارية أو أعد توصيل محول التيار المتردد وأدر هذه الوحدة إلى التشغيل.

لا تستخدم هذه الوحدة بالقرب من المرسلات الإذاعية أو خطوط الجهد العالي.

- إذا قمت بالتسجيل بالقرب من المرسلات الإذاعية أو خطوط الجهد العالي، قد تتأثر الصور و/أو الصوت المسجل تأثيراً سلباً.

تأكد من استخدام الأسلاك والكابلات الملحقة دانماً.

إذا استخدمت ملحقات اختيارية، فاستعن بالأسلاك والكابلات الملحقة بها.
لا تقم بتطويل الأسلاك أو الكابلات.

لا تحفظ الأشياء مثل بطاقات الائتمان التي قد تتأثر مغناطيسياً بالقرب من هذه الوحدة. قد تتلف البيانات الموجودة على هذه الأشياء وتصبح غير صالحة للاستخدام.

لا تقم برش مبيدات حشرية أو أية مواد كيميائية طيارة على الكاميرا.

• إذا جرى رش هذه المواد الكيميائية على الكاميرا، فقد يتشوه جسمها وقد يتآكل طلاء سطحها.

لا تضع منتجات مطاطية أو البولي فينيل كلوريد (PVC) أو أي مواد مشابهة قريبة جدًا من الكاميرا لفترة زمنية طويلة.

❖ التنظيف

قبل البدء في تنظيف الكاميرا، قم بإخراج البطارية أو قارئة التيار المستمر DC وقم بفصل قابس كابل الطاقة من مأخذ الطاقة الكهربائية. ثم امسح الكاميرا بقطعة قماش جافة وناعمة.

• إذا اتسخت الكاميرا بشدة، يمكنك تنظيفها بواسطة قطعة مبللة من القماش بعد عصرها جيدًا، ثم مسحها بقطعة قماش جافة.

• لا تستخدم عند تنظيف الكاميرا أية مواد مذيبة كالبنزين أو التتر أو الكحول أو مواد تنظيف منزلية وغيرها؛ لأن ذلك قد يؤدي إلى تلف جسم الكاميرا أو تآكل طلاء سطحها.

• عند استخدام قطعة قماش كيميائية، تأكد من اتباع التعليمات المرفقة معها.

❖ الأتربة الموجودة على مستشعر الصور

إذا دخلت الأوساخ داخل القاعدة عند تغيير العدسات، حسب ظروف التسجيل، فقد تلتصق بمستشعر الصور وتظهر في الصورة المسجلة.

لمنع المخلفات والأتربة من الالتصاق بالأجزاء الداخلية من جسم الكاميرا، تجنب تغيير العدسة في بيئة بها أتربة، واحرص دومًا على تركيب غطاء الجسم، أو العدسة عند تخزين الكاميرا.

أزل أي أوساخ موجودة على غطاء جسم الكاميرا قبل تركيبه بها.

إزالة الأوساخ الموجودة على مستشعر الصور

- مستشعر الصور دقيق وحساس للغاية، لذا تأكد من مراعاة ما يلي عندما يستلزم تنظيفه بنفسك.
- أزل الأتربة الموجودة على سطح مستشعر الصور بواسطة نافخ الهواء المتوفر تجاريًا.
- لا تقم بنفخ الأتربة بقوة مفرطة.
- لا توغل في إنخال فرشاة نفخ الهواء فيما يتجاوز قاعدة تركيب العدس، قد يتعرض مستشعر الصور للخدش.
- لا تستخدم أشياء بخلاف فرشاة نفخ الهواء لتنظيف مستشعر الصور.
- إذا تعذر عليك إزالة الأوساخ أو الأتربة بواسطة منفاخ الهواء، فاستشر الموزع أو شركة Panasonic.

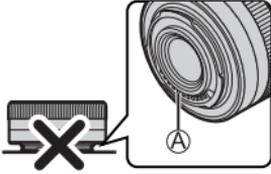
❖ تنظيف محدد المنظر

- نظرًا لأنه لا يمكن إزالة الإطار الخارجي للعدسة، انفخ الغبار الموجود على سطح محدد المنظر باستخدام منفاخ هواء (متوفر تجاريًا)، وامسحه برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة وجافة، واحرص على عدم إزالته.
- إذا قمت بمسح الإطار الخارجي للعدسة بقوة كبيرة وتمت إزالته، فاستشر الوكيل أو شركة باناسونيك Panasonic.

❖ الشاشة/محدد المنظر

- لا تدفع بقوة على الشاشة.
- هذا قد يسبب تلوين غير منتظم أو خلل.
- تُستخدم تقنية بالغة الدقة لتصنيع الشاشة/محدد المنظر. ومع ذلك، قد تظهر على الشاشة بعض البقع المعتمة أو الساطعة أو بقع تضئ باستمرار (باللون الأحمر أو الأزرق أو الأخضر).
- ولا يعد هذا خللاً.
- ومع أنه يُستخدم في تصنيع أجزاء الشاشة/محدد المنظر تقنية دقيقة مضبوطة للغاية، إلا أن بعض وحدات البكسل قد تكون غير نشطة أو دائمة الإضاءة.
- ومع ذلك، لا تُسجّل هذه البقع على الصور المخزنة في البطاقة.

❖ العدسة



- لا تضغط العدسة بقوة مفرطة.
- لا تترك عدسة الكاميرا عرضة للشمس، لأن ذلك قد يؤدي إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا. واحذر أيضًا من ترك الكاميرا خارج النوافذ أو بالقرب منها.
- لا تُسلط أشعة ضوء قوية مباشرة على الكاميرا (العدسة) مثل أشعة الليزر. فقد يؤدي القيام بذلك إلى تلف مستشعر الصورة ويتسبب في اختلال تشغيل الكاميرا.
- عند وجود أوساخ (مياه، زيت، وبصمات أصابع، الخ) على سطح العدسة، قد تتأثر الصورة. امسح سطح العدسة برفق بقمشة ناعمة وجافة قبل وبعد التقاط الصور.
- لا تضع قاعدة تركيب العدسة متجهة لأسفل. ولا تعرض أطراف اتصال قاعدة تركيب العدسة (A) للاتساخ.

❖ البطارية

إن البطارية المستخدمة في الكاميرا من نوع بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن. وهي شديد الحساسية لدرجة الحرارة والرطوبة، ويزداد التأثير على الأداء مع ارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها.



حافظ على نظافة أطراف توصيل ⓐ الشاحن والبطارية.

- امسحهم بقطعة قماش جافة إذا اتسخوا.

احرص دائماً على إخراج البطارية من الكاميرا بعد استخدامها.

- ضع البطارية التي أخرجتها في حقيبة بلاستيكية، أو ما شابه أو احفظها بعيداً عن الأجسام المعدنية (الدبابيس وغيرها) لغرض التخزين أو النقل.

في حالة سقوط البطارية دون قصد، افحصها خوفاً من تعرض جسم البطارية أو أطرافها للتشوه.

- سيؤدي إدخال بطارية بها جهات اتصال مشوهة في الكاميرا إلى تلف الكاميرا.

تخلص من البطاريات غير القابلة للاستخدام.

- عمر البطارية محدود.
- لا تلمس البطارية في النار، لأن ذلك قد يتسبب في حدوث انفجار.

لا تسمح لأطراف توصيل البطارية بملامسة المواد المعدنية (مثل القلائد ودبابيس الشعر، وما إلى ذلك).

- لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث دائرة كهربائية قصيرة أو إلى تولد حرارة؛ وبالتالي، قد تتعرض لحروق خطيرة عند لمس البطارية.

❖ محول التيار المتردد

- قد تصدر لمبة [CHARGE] وميضًا تحت تأثير الكهرباء الساكنة، أو الموجات الكهرومغناطيسية حسب بيئة الشحن. وليس لهذه الظاهرة تأثيرات على عملية الشحن.
- إذا استخدمت مهائى التيار المتردد AC بالقرب من راديو، فقد يؤدي ذلك إلى تشويش في استقبال الراديو. احتفظ بمهائى المتردد AC بعيدًا عن الراديو بمسافة 1 م أو أكثر.
- أثناء الاستخدام، قد ينبعث من مهائى التيار المتردد AC همهمة كهربائية؛ ولا يعد هذا خللاً.
- بعد الاستخدام، تأكد من نزع قابس الطاقة من مقبس التيار الكهربائى. (لأنه في حالة بقائه موصلًا، يجري استهلاك مقدار ضئيل جدًا من التيار.)

❖ البطاقة

- لا تترك البطاقة في المناطق ذات درجات الحرارة المرتفعة أو أشعة الشمس المباشرة أو المناطق المعرضة للموجات الكهرومغناطيسية والستاتيكية.
- لا تقم بثنى البطاقة أو إسقاطها.
- لا تعرض البطاقة لاهتزاز شديد.
- بخلاف ذلك، قد تتعرض البطاقة والبيانات المسجلة للتلف.
- ضع البطاقة في علبتها أو في حقيبة التخزين الخاصة بها بعد الاستخدام وعند التخزين أو حمل البطاقة.
- لا تسمح للأوساخ أو الماء أو أي أشياء غريبة أخرى بالدخول إلى اطراف الاتصال الموجودة على البطاقة. بالإضافة إلى ذلك، لا تلمس اطراف التوصيل بيدك.

❖ المعلومات الشخصية

- يتم تخزين المعلومات الشخصية داخل الكاميرا والصور المسجلة.
- نوصي بتعزيز الأمان من خلال تعيين كلمة مرور Wi-Fi ووظيفة قفل Wi-Fi لحماية المعلومات الشخصية. (423، 423)
- قد تتضمن الصور معلومات يمكن استغلالها في التعرف على الأفراد، كتواريخ وأوقات التسجيل وبيانات الموقع.

إخلاء المسؤولية

- قد تتعرض المعلومات بما في ذلك المعلومات الشخصية للتغيير أو الإزالة من جراء التشغيل الخاطئ أو تأثير الكهرباء الساكنة أو الحوادث أو قصور في الأداء أو الإصلاح أو غير ذلك من الأسباب الأخرى.
- يرجى الملاحظة مقدمًا أن شركة Panasonic غير مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أية أضرار أو خسائر مباشرة أو غير مباشرة قد تنجم عن تغيير المعلومات أو البيانات الشخصية أو إزالتها.

عند طلب إصلاح أو التنازل/التخلص من الكاميرا

- بعد الاحتفاظ بنسخة من المعلومات الشخصية، تأكد من حذف المعلومات، بما في ذلك البيانات الشخصية، كإعدادات الاتصال بشبكة LAN اللاسلكية التي قد سجلتها أو حفظتها بالكاميرا، وذلك عن طريق [إعادة ضبط إعدادات الشبكة] (361)

- أعد ضبط الإعدادات لحماية المعلومات الشخصية. (67)
- أزل البطاقة من الكاميرا.
- قد تستعيد الكاميرا إعدادات المصنع الافتراضية عند إصلاحها.
- يرجى الاتصال بالموزع الذي اشترت الكاميرا منه، أو شركة Panasonic، إذا تعذر القيام بالعمليات السابقة بسبب خلل وظيفي.

النقاط التي يجب تذكرها عند التخلص من/التنازل عن بطاقة الذاكرة

- ستؤدي التهيئة أو الحذف باستخدام الكاميرا أو الكمبيوتر إلى تعديل معلومات إدارة الملفات فقط؛ فلن يجري حذف البيانات المخزنة بطاقة الذاكرة نهائيًا.
- نوصي بتدمير البطاقة فعليًا أو استخدام برنامج حذف بيانات الكمبيوتر المتوفر تجاريًا لحذف بيانات البطاقة تمامًا عند التخلص من/التنازل عن البطاقة.
- أنت مسؤول عن معالجة البيانات على البطاقات.

❖ عند عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة

- تأكد من إخراج البطارية والبطاقة من الكاميرا.
- إذا تم ترك البطارية في الكاميرا، فقد يتم تفريغها وتصبح غير صالحة للاستعمال حتى بعد الشحن.
- خزّن البطارية في مكان بارد خالٍ من الرطوبة بحيث تكون درجة الحرارة فيه مستقرة نسبيًا.
- (درجة الحرارة الموصى بها: من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية، الرطوبة الموصى بها: من 40%RH إلى 60%RH)
- إذا كان التخزين لفترة طويلة من الوقت، فمن المستحسن أن يتم شحن البطارية مرة واحدة في السنة، ويتم تفريغها بالكامل في الكاميرا، ثم إزالتها من الكاميرا ثم تخزينها مرة أخرى.
- نوصي بتخزين الكاميرا بوضع مادة مجففة معها (مثل جيل السيليكا)، عند حفظها في خزانة أو غرفة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، افحص جميع الأجزاء قبل التسجيل.

❖ بيانات الصورة

- إذا تعطلت الكاميرا نتيجة لاستخدام غير ملائم، فقد تتعرض البيانات المسجلة للتلف أو الفقد.
- لا تتحمل شركة Panasonic أية مسؤولية قانونية للأضرار التي قد تنتج عن فقد البيانات المسجلة.

❖ الحامل الثلاثي القوائم/الحامل الأحادي

- تأكد من ثبات الحامل ثلاثي القوائم/الحامل الأحادي، عندما تكون الكاميرا مركبة عليه.
- قد تكون غير قادر على نزع البطاقة أو البطارية عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو حامل أحادي القائمة.
- والحرص مطلوب حيث أن لف المسمار الملولب بشكل مفرط قد يؤدي إلى تلف الكاميرا أو يؤدي إلى إزالة ملصق التقييم.
- عند استخدام هذه الكاميرا مع عدسة ذات قطر كبير، فقد تلامس العدسة القاعدة اعتمادًا على الحامل ثلاثي القوائم/أحادي القائم. وقد يؤدي ربط المسمار الملولب بشدة مع ملامسة العدسة للقاعدة إلى إتلاف الكاميرا، أو العدسة. ولذلك، يوصى بتركيب مهائئ الحامل ثلاثي القوائم (DMW-TA1: اختياري) قبل تركيب الحامل ثلاثي القوائم/أحادي القائم.
- يرجى أيضا الرجوع إلى تعليمات التشغيل الخاصة بالحامل ثلاثي القوائم/الحامل الأحادي.

❖ حزام الكتف

- إذا ركبت عدسة ثقيلة قابلة للتبديل بجسم الكاميرا، فلا تحمل الكاميرا بواسطة حزام الكتف. وامسك بالكاميرا والعدسة عند حملهما.

❖ وظيفة Wi-Fi

استخدم الكاميرا كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية

عند استخدام أنظمة أجهزة أو كمبيوتر تتطلب أمانًا أكثر موثوقية من الأجهزة المزودة بشبكة LAN لاسلكية، تحقق من اتخاذ إجراءات ملائمة لتصميمات الأمان وعيوب الأنظمة المستخدمة. علمًا بأن شركة Panasonic لا تتحمل أي مسؤولية تجاه أي ضرر يقع عند استخدام الكاميرا لغرض آخر بخلاف استخدامها كجهاز مزود بشبكة LAN لاسلكية.

وظيفة Wi-Fi مصممة للاستخدام افتراضيًا داخل البلدان التي تُباع فيها الكاميرا

تُمةً خطر من أن تنتهك الكاميرا قوانين الموجات اللاسلكية، إذا ما أُستخدمت في بلدان أخرى غير تلك التي تُباع فيها؛ وعليه لا تعد شركة Panasonic مسؤولة بأي حال من الأحوال عن أي انتهاكات.

تُمةً خطر من احتمال اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية

يرجى ملاحظة أنه تُمةً خطر من احتمالية اعتراض البيانات المرسلة والمستلمة عبر الموجات اللاسلكية من قِبل طرف آخر.

لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل

- لا تستخدم الكاميرا في المناطق التي بها مجالات مغناطيسية أو كهرباء ساكنة أو تداخل، كما هو الحال بالقرب من أفران الميكروويف.
- وقد يتسبب ذلك في انقطاع الموجات اللاسلكية.
- قد يتسبب استخدام الكاميرا بالقرب من أجهزة، كأفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية التي تستخدم نطاق موجات لاسلكية بتردد 2.4 جيجا هرتز في انخفاض مستوى الأداء في كلا الجهازين.

لا تتصل بشبكة لاسلكية غير مصرح لك باستخدامها عندما تستخدم الكاميرا وظيفة شبكة LAN اللاسلكية المزودة بها، قد تُعرض الشبكات اللاسلكية غير المصرح لك باستخدامها (SSID)، ومع ذلك لا تحاول الاتصال بالشبكة حيث يمكن أن تعتبر هذه المحاولة وصولاً غير مصرح به.

عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح مع البطارية

فيما يلي قائمة بأعداد الصور التي يمكن التقاطها والمدد الزمنية المتاحة للتسجيل عند استخدام البطارية الملحقة.

- عدد الصور التي يمكن التقاطها وفقاً لمعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- استخدام بطاقة ذاكرة SDHC من إنتاج Panasonic.
- القيم المذكورة تقريبية.

❖ تسجيل الصور (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
عدد الصور القابلة للتسجيل	270

❖ تسجيل الصور (عند استخدام محدد المنظر (LVF))

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
عدد الصور القابلة للتسجيل	280 (1050)

- تشير الأرقام المحصورة بين قوسين إلى القيم الناتجة عندما يتم ضبط [الوقت] في [تصوير LVF مع توفير الطاقة] على [1SEC]، وتعمل وظيفة [تصوير LVF مع توفير الطاقة] على النحو المطلوب.
- (استناداً إلى شروط الاختبار المنبثقة من معيار CIPA والمحددة من قبل شركة Panasonic)

❖ تسجيل مقاطع الفيديو (عند استخدام الشاشة)

- التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [4K/100M/30p] أو [4K/100M/25p].

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
80	وقت التسجيل المستمر المتاح (بالدقيقة)
40	وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)

- التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [FHD/28M/60p] أو [FHD/28M/50p].

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
90	وقت التسجيل المستمر المتاح (بالدقيقة)
45	وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)

- التسجيل مع ضبط جودة الصورة على [FHD/24M/24p].

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)	
130	وقت التسجيل المستمر المتاح (بالدقيقة)
65	وقت التسجيل المتاح الفعلي (بالدقائق)

- وقت التسجيل المتاح الفعلي هو الوقت المتاح للتسجيل عند تكرار القيام بعمليات، كتشغيل الكاميرا وإطفائها، وبدء/إيقاف التسجيل، وما إلى ذلك.

❖ العرض (عند استخدام الشاشة)

عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)

220

وقت العرض (بالدقائق)



- يختلف عدد الصور التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل المتاح حسب البيئة المحيطة وظروف الاستخدام. على سبيل المثال، ستقل في الحالة التالية:
 - عند استخدام الفلاش بشكل متكرر.
 - في البيئات ذات درجة الحرارة المنخفضة، كمنحدرات التزلج على الجليد.
- إذا انخفضت مدة الاستخدام بشكل ملحوظ حتى عندما تكون البطارية مشحونة بالكامل، فستكون البطارية في نهاية مدة خدمتها. استبدل ببطارية جديدة.

عدد الصور الثابتة التي يمكن التقاطها ووقت التسجيل مع البطاقات

فيما يلي قائمة بأعداد الصور ومدد مقاطع الفيديو التي يمكن تسجيلها على بطاقة.
• القيم المذكورة تقريبية.

❖ عدد الصور الثابتة التي يمكن التقاطها

• عندما يتم ضبط [نسبة الأبعاد] على [4:3]

(5M) S		(10M) M		(20M) L		[حجم صور]
[RAW]	[]	[RAW]	[]	[RAW]	[]	[جودة]
570	4600	520	2630	450	1450	16 جيجابايت
1150	9220	1050	5280	900	2910	32 جيجابايت
2290	17640	2110	10510	1810	5810	64 جيجابايت
4550	34940	4180	20810	3590	11510	128 جيجابايت

❖ وقت تسجيل الفيديو

- بعد حرف "h" اختصارًا لكلمة hour (ساعة)، و "m" اختصارًا لكلمة minute (دقيقة)، أما حرف "s" فهو اختصار لكلمة second (ثانية).
- وقت تسجيل الفيديو هو إجمالي الوقت المستغرق في تسجيل جميع مقاطع الفيديو.

[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	[FHD/24M/24p]	[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	[جودة التسجيل]
3h05m	1h25m	1h35m	1h10m	20m00s	16 جيجابايت
6h20m	2h50m	3h15m	2h25m	41m00s	32 جيجابايت
12h45m	5h50m	6h40m	5h00m	1h25m	64 جيجابايت
25h20m	11h35m	13h15m	9h55m	2h45m	128 جيجابايت

- اعتمادًا على ظروف التسجيل ونوع البطاقة، قد يختلف عدد الصور التي يمكن إلتقاطها ووقت تسجيل الفيديو.
- يتم عرض [9999+] على شاشة التسجيل إذا كان العدد المتبقي من الصور الثابتة التي يمكن التقاطها هو 10000 أو أكثر.
- يتم عرض وقت التسجيل المستمر للفيديو على الشاشة.



قائمة الوظائف التي يمكن ضبطها في كل نمط تسجيل

		SCN	S&Q	M	S	A	P	ifA	ifA	القائمة
قائمة [تسجيل]										
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	[نسبة الأبعاد]
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	[حجم صور]
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓		[جودة]
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع البؤرة]
✓	✓			✓	✓	✓	✓			[حساسية AF(صورة)]
	✓			✓	✓	✓	✓	✓		[اسلوب الصورة]
				✓	✓	✓	✓			[إعدادات الفلتر]
				✓	✓	✓	✓			[مؤثر الفلتر]
				✓	✓	✓	✓			[تسجيل فوري بلا مرشح]
	✓			✓	✓	✓	✓	✓		[مساحة الألوان]
✓				✓	✓	✓	✓			[نمط قياس السطوح]
				✓	✓	✓	✓			[ظل علامة التظليل]
	✓			✓	✓	✓	✓			[ديناميكي ذكي]
✓	✓			✓	✓	✓	✓			[الوضوح الذكي]
	✓			✓	✓	✓	✓	✓		[فلاش]
	✓			✓	✓	✓	✓	✓		[نمط الفلاش]
				✓	✓	✓	✓			[تزامن الفلاش]
	✓			✓	✓	✓	✓			[تعديل الفلاش]
	✓			✓	✓	✓	✓			[تعويض التعرّض للضوء التلقائي]
				✓	✓	✓	✓			[لاسلكي]
				✓	✓	✓	✓			[قناة لاسلكية]
				✓	✓	✓	✓			[ضوء الاتصال]
				✓	✓	✓	✓			[تهيئة لاسلكية]

🔍	SCN	S&Q	⚙️M	M	S	A	P	iA ⁺	iA	القائمة		
	✓			✓	✓	✓	✓			[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]	إحساسية ISO	
	✓			✓	✓	✓	✓			[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]	(صورة)	
						✓	✓				[أدنى سرعة للمغلق]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓				[خفض سرعة المغلق]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓				[تعويض الظل]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓				[تعويض الحيود]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓		[وضع التشغيل]	[موازن]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓		[موازنة إلكترونية (فيديو)]		
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			[محول تباعد ممتد] (تسجيل)	
✓				✓	✓	✓	✓				[زوم رقمي]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		[سرعة اللقطات]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		[طريقة التسجيل]	[صورة 4K]
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		[تسجيل قبل الانفراج]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		[المؤقت الذاتي]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		[التصوير البطيء]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		[إيقاف حركة الرسوم المتحركة]	
				✓							[تكوين المشاهدة الحية]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		[وضع بدون صوت]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			[نوع الغالق]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			[تأخير الغالق]	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			[التعرض للضوء]	
				✓	✓	✓	✓				[HDR]	
				✓	✓	✓	✓			[الكسب التلقائي]	[تعرض متعدد للضوء]	
				✓	✓	✓	✓			[تراكب]		

القائمة									
SCN	S&Q	M	M	S	A	P	iA ⁺	iA	القائمة
قائمة [صور متحركة]									
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[جودة التسجيل]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[لقطات فيلم]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[وضع البؤرة]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تركيز متواصل AF]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ضبط مخصص لـ AF (فيديو)]
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[أسلوب الصورة]
			✓	✓	✓	✓			[إعدادات الفلتر]
				✓	✓	✓			[مؤثر الفلتر]
				✓	✓	✓			[تسجيل فوري بلا مرشح]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مستوى الإضاءة]
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		[نمط قياس السطوع]
		✓	✓	✓	✓	✓	✓		[ظل علامة التظليل]
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		[ديناميكي ذكي]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		[الوضوح الذكي]
		✓	✓						[ضبط حد أدنى تلقائي لـ ISO]
		✓	✓						[ضبط حد أعلى تلقائي لـ ISO]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		[تعويض الحبيد]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[موازن]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[موازنة إلكترونية (فيديو)]
				✓	✓	✓	✓		[تقليل الخفقان]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[محول تباعد ممتد] (صور متحركة)
✓			✓	✓	✓	✓	✓		[زوم رقمي]
✓	✓			✓	✓	✓	✓		[نمط التصوير في التسجيل]
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	[المؤقت الذاتي]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[عرض مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[تعديل مستوى تسجيل الصوت]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[إلغاء ضجيج الرياح]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قطع صوت الرياح]*1
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[قطع ضوضاء العدسة]*2

	SCN	S&Q	M	S	A	P	iA ⁺	iA	القائمة
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ميكروفون مدمج]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[مؤشر الميكروفون المدمج]
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	[ميكروفون خاص] ^{3*}

*1 يكون هذا العنصر متاحًا فقط عند استخدام ميكروفون خارجي (اختياري).

*2 العنصر يكون متاحًا فقط عند استخدام عدسات قابلة للتبديل تدعم الزوم الآلي.

*3 يكون هذا العنصر متاحًا فقط عند استخدام ميكروفون استريو شديد الحساسية (DMW-MS2: اختياري).

المواصفات

المواصفات عرضة للتغيير لتحسين الأداء.

جسم الكاميرا الرقمية (DC-G100D):

معلومات من أجل سلامتك

مصدر الطاقة:	8.4 V===
استهلاك الطاقة:	2.9 W (عند التسجيل بواسطة الشاشة) 2.0 W (عند العرض على الشاشة) <عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)>

النوع	
النوع	كاميرا رقمية أحادية العدسة بدون مرآة
وسائط التسجيل	بطاقة الذاكرة SD / بطاقة الذاكرة SDHC 1* / بطاقة الذاكرة SDXC 1* 1* التوافق مع UHS-I سرعة UHS الفئة 3
قاعدة تركيب العدسة	Micro Four Thirds mount
مستشعر الصور	
مستشعر الصور	مستشعر Live MOS مقياس 4/3 بوصة، عدد وحدات البكسل الإجمالي 21,770,000 بكسل، مرشح الألوان الأساسي
العدد الفعلي للبكسل للكاميرا	20,300,000 خلية صورة
تنسيق التسجيل للصور الثابتة	
تنسيق الصور الثابتة	JPEG (متوافق مع DCF، متوافق مع Exif 2.31) / RAW
تنسيق صور 4K	MP4 (AAC (قناة 2))

عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد هو [4:3] [L]: 3888×5184، [M]: 2784×3712، [S]: 1968×2624 صورة 4K: 2496×3328	حجم الصورة (بيكسل)
عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد هو [3:2] [L]: 3456×5184، [M]: 2480×3712، [S]: 1752×2624 صورة 4K: 2336×3504	
عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد هو [16:9] [L]: 2920×5184، [M]: 2160×3840، [S]: 1080×1920 صورة 4K: 2160×3840	
عندما يكون إعداد نسبة الأبعاد هو [1:1] [L]: 3888×3888، [M]: 2784×2784، [S]: 1968×1968 صورة 4K: 2880×2880	
نقية / عادية / RAW+نقية / RAW+عادية / RAW	الجودة
تتسيق التسجيل للفيديو	
MP4 (AAC (2 قناة))	تتسيق الفيديو
للحصول على تفاصيل، راجع صفحة 239.	جودة الصورة للفيديو
منظار الرؤية	
نسبة الأبعاد 0.39:4:3، بوصة، 2,360,000 نقطة تقريباً، منظور رؤية العرض الحي (OLED) organic EL (نسبة مجال المشاهدة حوالي 100%)	النظام
تقريباً ×0.74 (مكافئ للكاميرا السينمائية مقاس 35 مم) (1.0 m^{-1} - 50 مم عند ما لانهاية، مع نسبة أبعاد [4:3])	التكبير
تقريباً 20 مم (1.0 m^{-1})	نقطة العين
من -4.0 إلى +4.0 ديوبتر	مجال ضبط الديوبتر

الشاشة	
النظام	نسبة الأبعاد 3:2، 3.0 بوصة 1,840,000 نقطة تقريباً، شاشة لمس تكاتفي (نسبة مجال المشاهدة حوالي 100%)
التركيز	
نوع AF	نوع TTL يعتمد على اكتشاف الصورة (تباين AF)
نمط التركيز	MF / AFC / AFF / AFS
نمط AF	تحسس الوجه/العين، التتبع، التركيز على 49 نطاقاً، متعدد مخصص، التركيز على نطاق واحد، التركيز بالتحديد الدقيق (يمكن اختيار منطقة التركيز باللمس)
التحكم في التعرض للضوء	
نظام قياس درجة الإضاءة، نمط قياس درجة الإضاءة	قياس منطقة 1728، قياس المتر المتعدد / قياس تركيز مركزي / قياس سطوع
نطاق قياس السطوع	من EV 0 إلى EV 18 (عدسة F2.0، تحويل ISO100)
التعرض للضوء	برنامج AE (P) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لفتحة الضوء (A) / نمط AE حيث تمنح الأولوية لسرعة الالتقاط (S) / التعرض للضوء يدوياً (M)
تعويض التعرض للضوء	EV 1/3 درجة، ±5 EV
درجة الحساسية للضوء ISO (حساسية الإخراج القياسية)	تلقائي / ISO ذكي/ 200 إلى 25600، عند ضبط [ISO ممتد]: تلقائي / من 100 إلى 25600، بمقدار متدرج 1/3 EV
توازن الضوء الأبيض	
AWBw / AWBc / AWB / ضوء النهار / غائم / ظل / مصابيح فلورسنت / فلاش / ضبط ض. أبيض 1، 2، 3، 4 / درجة حرارة اللون 1، 2، 3، 4	

الغالق	
التنسيق	غالق ذو مسطح بؤري أحادي الحاجز يتم التحكم فيه إلكترونياً
سرعة الالتقاط	<p>صور:</p> <p>الحاجز الأمامي الإلكتروني: الوقت (حد أقصى 60 ثانية تقريباً)، من 60 ثانية إلى 1/500 جزء من الثانية.</p> <p>الغالق الإلكتروني: من 1 ثانية إلى 1/16000 جزء من الثانية مقاطع الفيديو:</p> <p>من 1/25*2 جزء من الثانية إلى 1/16000 جزء من الثانية</p> <p>*2 عندما يتم ضبط [وضع تعريض ضوئي] على [M] في نمط [M] ويتم ضبط نمط التركيز على [MF]، يمكن ضبط هذا حتى 1/2</p>
تسجيل اللقطات المتلاحقة	
الحاجز الأمامي الإلكتروني	<p>سرعة عالية</p> <p>6 أطر/الثانية ([AFS]، [MF]) / 5 أطر/الثانية ([AFF]، [AFC])</p> <p>سرعة متوسطة</p> <p>4 أطر/الثانية</p> <p>سرعة منخفضة</p> <p>2 إطار/ثانية</p>
الغالق الإلكتروني	<p>سرعة عالية</p> <p>10 أطر/الثانية</p> <p>سرعة متوسطة</p> <p>4 أطر/الثانية</p> <p>سرعة منخفضة</p> <p>2 إطار/ثانية</p>
أقصى عدد للإطارات القابلة للتسجيل	<p>بدون ملفات RAW: 480 إطارًا أو أكثر</p> <p>مع ملفات RAW: 20 إطارًا أو أكثر</p> <p>(عندما يُجرى التسجيل في ظل الظروف المحددة من قِبل شركة Panasonic)</p>
الحد الأدنى للإضاءة	
<p>تقريباً 9 لكس (عندما يتم استخدام إضاءة منخفضة، تكون سرعة الغالق 1/25 من الثانية)</p> <p><عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)></p>	

الفيلاش	
فلاش داخلي منبثق TTL AUTO مكافئ لـ ISO 200 (GN 5.1) [مكافئ لـ ISO 100 (GN 3.6)]	الفيلاش
تلقائي، تلقائي/Red-Eye، فرض تشغيل الفيلاش، فرض تشغيل/Red-Eye، تزامن بطيء، تزامن بطيء/Red-Eye، فرض إيقاف التشغيل	نمط الفيلاش
تساوي أو أصغر من 1/50 من الثانية	سرعة تزامن الفيلاش
تقريباً 0.4 م إلى 4.1 م > عند استخدام العدسة القابلة للتبديل (H-FS12032)، وضع WIDE، يتم ضبط [ISO AUTO]	نطاق الفيلاش
الزوم	
حد أقصى 2x	الزوم الرقمي
عند التقاط صور ثابتة: حد أقصى 2.0x (عند اختيار حجم الصورة [S]). عند تسجيل مقطع فيديو: (HD) 4.0x / (FHD) 2.7x	محول التبعيد الممتد
الميكروفون / السماعة	
استريو	الميكروفون
أحادي	السماعة
الواجهة	
micro HDMI بالنوع D	[HDMI]
USB 2.0 (عالي السرعة)/USB Type-C®	[USB/CHARGE]
مقبس ستريو صغير Ø 3.5 مم	[MIC]

الأبعاد الخارجية / الحجم	
الأبعاد الخارجية	تقريباً 115.6 مم (عرض)×83.1 مم (ارتفاع)×54.2 مم (عمق) (باستثناء الأجزاء البارزة)
الوزن	تقريباً 346 جم (مع بطاقة واحدة والبطارية) تقريباً 304 جم (جسم الكاميرا فقط)
بيئة التشغيل	
درجة حرارة التشغيل الموصى بها	0 °C إلى 40 °C
الرطوبة النسبية المسموح بها	من 10%RH إلى 80%RH

تتوافق هذه الكاميرا مع معيار "Design rule for Camera File system" (DCF) (قاعدة التصميم الخاصة بنظام ملفات الكاميرا) ومع معيار "Exchangeable Image File Format" (Exif) (تنسيق ملفات الصور القابلة للتغيير) الذي وضعته "Japan Electronics and Information Technology Industries" (JEITA) (الجمعية اليابانية للصناعات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات). لا يمكن للكاميرا تشغيل الملفات التي لا تتوافق مع معيار DCF. وتجدر الإشارة إلى أن Exif عبارة عن تنسيق الملف الخاص بالصور الذي يتيح تسجيل المعلومات وما إلى ذلك لتجري إضافتها.

H-FS12032 "LUMIX G VARIO 12–32 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S."	العدسة القابلة للتبديل
12=f مم إلى 32 مم (مكافئ لفيلم كاميرا 35 مم: 24 مم إلى 64 مم)	الطول البؤري
7 شفرات حجابية/حجاب دائري لفتحة العدسة	نوع فتحة العدسة
من F3.5 (Wide) إلى F5.6 (Tele)	الحد الأدنى لقيمة فتحة العدسة
F22	أدنى قيمة لفتحة العدسة
8 عناصر ضمن 7 مجموعات (3 عدسات غير كروية، 1 عدسة ED)	تركيب العدسة
0.2 م إلى ∞ (بدءاً من الخط المرجعي للبعد البؤري) (من الطول البؤري قدره 12 مم إلى 20 مم)، 0.3 م إلى ∞ (من الخط المرجعي للبعد البؤري) (من الطول البؤري قدره 21 مم إلى 32 مم)	نطاق التركيز
0.13x (مكافئ لفيلم كاميرا 35 مم: 0.26x)	الحد الأقصى لتكبير الصورة
متوفر	المثبت البصري للصور
Micro Four Thirds mount	قاعدة التركيب
من 84° (Wide) إلى 37° (Tele)	زاوية العرض
37 مم	قطر المرشح
∅ 55.5 مم	الحد الأقصى للقطر
تقريباً 24 مم (من قمة العدسة حتى قاعدة تركيب العدسة أثناء تراجع أسطوانة العدسة)	الطول الكلي
تقريباً 67 جم	الكتلة
من 0 °C إلى 40 °C	درجة حرارة التشغيل الموصى بها
10%RH إلى 80%RH	الرطوبة النسبية المسموح بها

مقبض الحامل ثلاثي القوائم: DMW-SHGR2

سعة الحمل (إجمالي كتلة جسم كاميرا التحميل والعدسة والبطارية والمحقات الأخرى المركبة)	بحد أقصى 1.2 كجم
الأبعاد الخارجية (مع طي السيقان)	تقريباً 53.7 مم (عرض)×144.7 مم (ارتفاع)×45.5 مم (عمق) (باستثناء الأجزاء البارزة)
الأبعاد الخارجية (مع فتح السيقان)	تقريباً 150.5 مم (عرض)×113.7 مم (ارتفاع)×133.4 مم (عمق) (باستثناء الأجزاء البارزة)
طول كابل التوصيل	تقريباً 160 مم
الكتلة	تقريباً 108 جم
درجة حرارة التشغيل الموصى بها	من 0 °C إلى 40 °C
الرطوبة النسبية المسموح بها	10%RH إلى 80%RH



- تمثل علامة Micro Four ThirdsTM وشعار Micro Four Thirds علامتين تجاريتين أو علامتين تجاريتين مسجلتين لشركة OM Digital Solutions Corporation في اليابان والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وبلدان أخرى.
- يعتبر شعار SDXC علامة تجارية لشركة SD-3C, LLC.
- تُعد مصطلحات HDMI، وHDMI High-Definition Multimedia Interface، والمظهر التجاري HDMI، وشعارات HDMI، علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc.
- تُعد USB Type-C[®] و USB-C[®] علامات تجارية مسجلة ل USB Implementers Forum.
- العبارة HDAVI ControlTM هي علامة تجارية لشركة Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems Incorporated في الولايات المتحدة الأمريكية و/أو الدول الأخرى.
- Pentium هو علامة تجارية لشركة Intel Corporation في الولايات المتحدة الأمريكية و/أو الدول الأخرى.
- Windows هي إما علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو الدول الأخرى.
- و OS X، Mac، iMovie، macOS هي علامات تجارية لشركة Apple Inc، مسجلة في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- التطبيق App Store هو علامة خدمة لشركة Apple Inc.
- و Google Play و Android و Google هي علامات تجارية لشركة Google LLC.



- تعد العلامة النصية والشعارات الرمزية لتقنية Bluetooth® علامات تجارية مسجلة مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc. ويتعين علي شركة Panasonic Holdings Corporation استخدام تلك العلامات من قبل بموجب ترخيص. تؤول ملكية العلامات والأسماء التجارية الأخرى إلى مالكيها ذوي الصلة.
- شعار Wi-Fi CERTIFIED™ هو علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- شعار Wi-Fi Protected Setup™ هو علامة تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" هي علامة تجارية مسجلة لاتحاد Wi-Fi Alliance®.
- يعد كل من "Wi-Fi Protected Setup™" و "WPA™" و "WPA2™" علامات تجارية لشركة Wi-Fi Alliance®.
- تستخدم هذه الكاميرا مجموعة خطوط "DynaFont" من إنتاج شركة DynaComware Corporation. وتعتبر DynaFont علامة تجارية مسجلة لشركة DynaComware Taiwan Inc.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code هو علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED.
- الأسماء الأخرى، أسماء الشركات، وأسماء المنتجات المذكورة في هذه الإرشادات عبارة عن علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للشركات المعنية.

هذا المنتج مرخص بموجب ترخيص براءات الاختراع AVC للاستخدام الشخصي للمستهلك أو المستخدمين الآخرين بدون تلقي أي رسوم من أجل (i) تشفير الفيديو بالتمشي مع المستوى القياسي AVC ("الفيديو AVC") و/أو (ii) فك شفرة الفيديو AVC الذي تم تشفيره بواسطة المستهلك المشتغل في النشاط الشخصي و/أو الذي تم الحصول عليه من مزود الفيديو المرخص له لتزويد الفيديو AVC. لن يتم منح أي ترخيص أو لن يعطى ضمناً من أجل أي استخدام آخر. يمكن الحصول على معلومات إضافية من MPEG LA, L.L.C. راجع <http://www.mpegla.com>

تحديث البرنامج الثابت

• البرنامج الثابت الإصدار 1.1: (←F-3)

تم تحديث البرنامج الثابت لتحسين قدرات الكاميرا وإضافة وظائف وتعزيز الأمان. تصف الصفحات التالية تفاصيل تحديث البرنامج الثابت.

- للتحقق من إصدار البرنامج الثابت الخاص بالكاميرا، اختر [عرض النسخة] في قائمة [إعداد].
- للحصول على أحدث المعلومات حول البرنامج الثابت أو لتنزيل/تحديث البرنامج الثابت، قم بزيارة موقع الدعم التالي:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>

(باللغة الإنجليزية فقط)

حول التطبيقات

عند قيامك بتحديث البرنامج الثابت للكاميرا، استخدم أحدث إصدار من التطبيق لهاتفك الذكي.

“LUMIX Sync”

- قم بتنصيب أو تحديث التطبيق على هاتفك الذكي.
-

البرنامج الثابت الإصدار 1.1

- التغييرات الوظيفية لتعزيز الأمان: (←F-4)

التغييرات الوظيفية لتعزيز الأمان

التغييرات على وظيفة Wi-Fi

من أجل تعزيز الأمان، سيتم دائمًا استخدام مصادقة كلمة المرور عند تأسيس اتصالات Wi-Fi مباشرة بين الكاميرا وهاتف ذكي.

لهذا السبب، قد تم إزالة بند القائمة [كلمة مرور Wi-Fi] في [تهيئة Wi-Fi]، وسيكون [كلمة مرور Wi-Fi] دائمًا على الوضع [ON].

عند الاتصال بشبكة Wi-Fi عبر نقطة وصول لاسلكية، فإن طريقة التشفير [TKIP] وخيار [لا يوجد تشفير] في [نوع الأمان] لم تعودا مدعومتان.